



ASTA 32

Libri, autografi
& manoscritti

11-12 aprile 2022

FIRENZE



Via Fra' Giovanni Angelico 49
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 114

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA
Marco G. Manetti

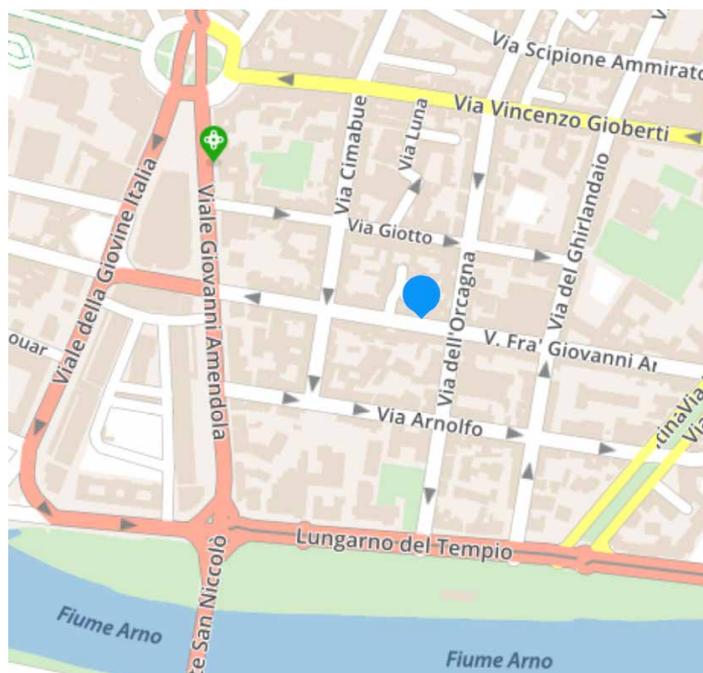
AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Francesca Zonca *responsabile*
Francesca Manfredini

SPEDIZIONI E LOGISTICA
Giacomo Petrucci

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandra Longo *catalogazione*
Camilla Marchetti *catalogazione*

DIPARTIMENTO GRAFICA
Cecilia Iervolino *responsabile e referente*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*
Antonio Parronchi *esperto dipinti del XIX sec.*

Barbara Manetti *responsabile magazzino*
Via della Pergola, Firenze



Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875



32 ASTA AUCTION

LIBRI, AUTOGRAFI & MANOSCRITTI

I SESSIONE DI VENDITA: LUNEDÌ 11 APRILE ORE 10

Lotti 1-102: Autografi, fotografie e manoscritti; Musica

II SESSIONE DI VENDITA: LUNEDÌ 11 APRILE ORE 14

Lotti 103-187: Libri illustrati e d'artista

Lotti 188-242: Illustrati per l'infanzia e russi

Lotti 243-262: Futurismo

III SESSIONE DI VENDITA: MARTEDÌ 12 APRILE ORE 10

Lotti 263-413: Libri a stampa dal XV al XX secolo (Prima parte)

IV SESSIONE DI VENDITA: MARTEDÌ 12 APRILE ORE 14

Lotti 414-682: Libri a stampa dal XV al XX secolo (Seconda parte)

ESPOSIZIONE LOTTI:

Da mercoledì 6 a domenica 10 aprile inclusi
ore 9:30-13 e 14-18

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:

lunedì 11 e martedì 12 aprile ore 10-13 e 14-19

Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la nuova sede
in via Fra' Giovanni Angelico 49.

L'accesso è consentito solo previa presentazione
di green pass.

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:

GONNELLI **LIVE** www.gonnelli.it

invaluable www.invaluable.com
The world's premier auctions

COMPRIARE IN ASTA

ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'esposizione dei lotti sarà possibile da mercoledì 6 a domenica 10 aprile inclusi in orario 9:30-13 e 14-18. L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a segreteria@gonnelli.it

Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a condition@gonnelli.it (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita esclusivamente ai soggetti muniti di Green pass, salvo aggiornamenti delle normative esistenti. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail, accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online. È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live. Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

APP GONNELLI per iPhone

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS sull'AppStore



COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al

22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

DOPO ASTA

Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.

COMPRIARE IN ASTA

RITIRO E SPEDIZIONE

Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile.

Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura pro-forma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione.

Non sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo

indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.

Cosa comprende il servizio spedizione

Il servizio di spedizione comprende assicurazione offerta da Gonnelli Casa d'Aste per valori fino a € 10.000. In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

IMPORTANTE

Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

ESPORTAZIONE DEI BENI – NOVITÀ OTTOBRE 2021

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.

L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.

Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.

In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE

- [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
- [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
- [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
- [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
- [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta

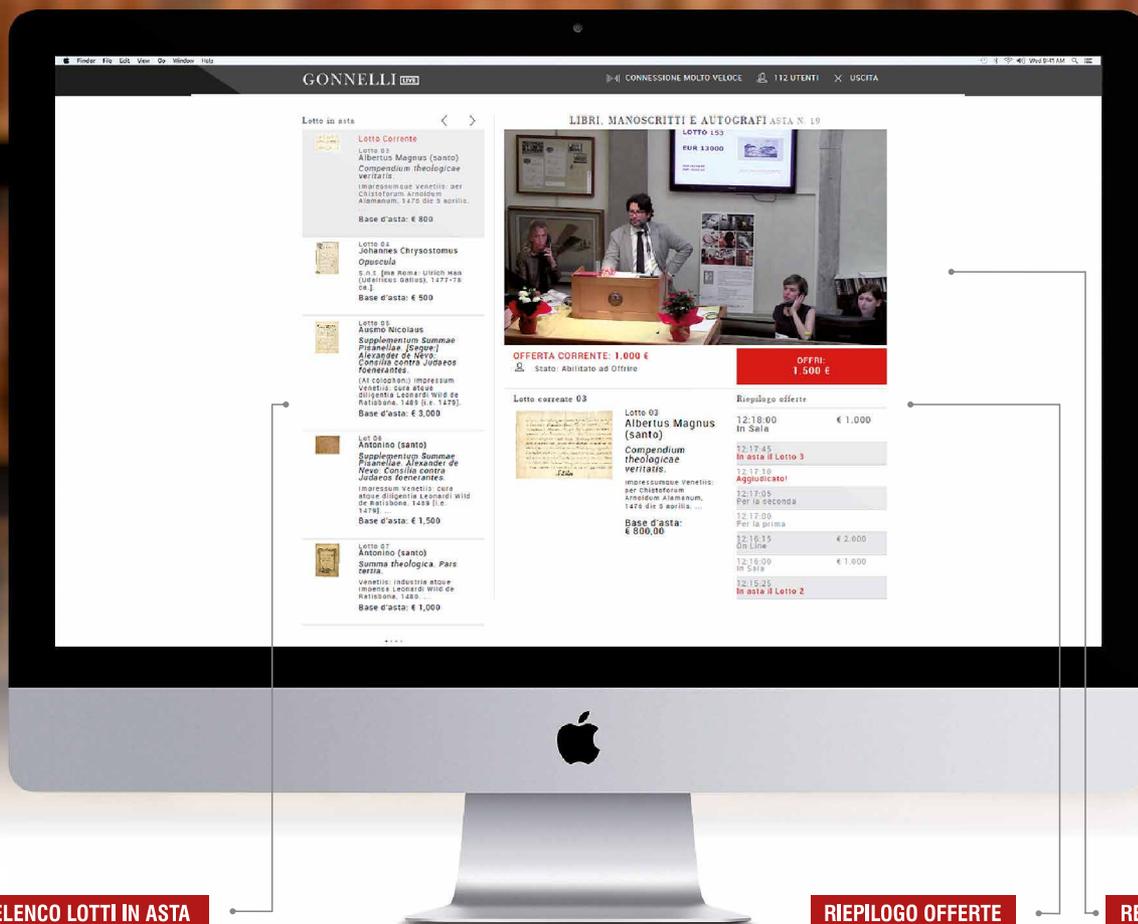
successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.

- "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
- "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
- (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
- Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
- L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

ASTA LIVE

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI



ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze

www.gonnelli.it

GONNELLI **LIVE**

APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU iPhone

PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti. Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto OFFRI ORA

CATALOGO ONLINE

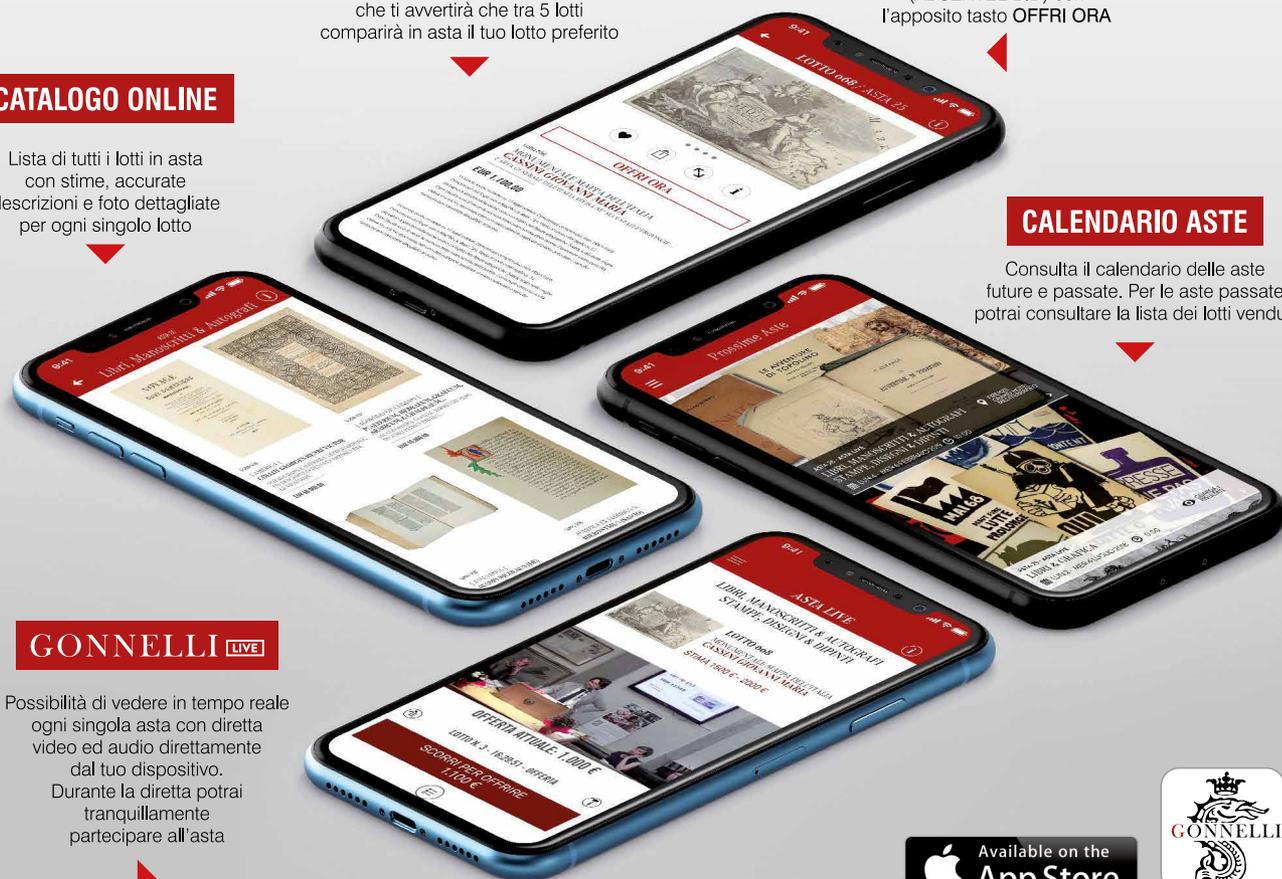
Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti

GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo. Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta



Available on the
App Store



Cerca e installa l'app **GONNELLI**
dall'App Store del tuo iPhone

IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e ricevere promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze

www.gonnelli.it

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875

à Madam - Alice Denismor

La lune blanche
Luit dans les bois
De chaque branche
Part une voix
Sous les ramées...

L'autunno

P. Verluine

LA

BONNE CHANSON

Prima sessione di vendita: lunedì 11 aprile ore 10

d'Annunzio e il volo su Vienna

1.
3 fotografie di d'Annunzio alla partenza del volo su Vienna. [agosto 1918].

Tre storiche fotografie ai sali d'argento scattate da Attilio Prevost nel campo di aviazione di San Pelagio (Padova), poco prima della partenza del "folle volo" su Vienna. Due fotografie ritraggono il famoso biplano SVA modificato a due posti con D'Annunzio davanti ed il capitano Natale Palli dietro (ai comandi

e con la carta di volo). La terza ritrae in gruppo D'Annunzio, Palli e i co-protagonisti dell'impresa: i piloti dell'ottantasettesima Squadriglia aeroplani Massoni, Allegri, Finzi, Granzarolo e Locatelli, con altri militari. Dimensioni 150x230 mm. SI AGGIUNGONO: Si allegano 9 fotografie b/n della Prima guerra mondiale (truppe e baraccamenti). Zone: Grappa, Pasubio, Tonale, monte S. Marco. Dimensioni varie: max 110x170 mm. (12)

€ 100

Per l'arrivo di Hitler a Napoli

2.
Album di fotografie della Regia Marina Italiana / Istituto Luce. 1938 - XVI. -

Album cartonato con 60 fotografie in b/n (gelatina di bromuro d'argento) dell'Istituto Luce – come indicato nelle foto - scattate durante le "Esercitazioni Navali" che si sono svolte nel golfo di Napoli il 5 maggio 1938 "in onore del Führer". 7 fotografie sono state realizzate da Bruno Miniati. Difetti al

dorso dell'album. Dimensione album: 350x260 mm; foto 240x180 mm. SI AGGIUNGONO: 1 biglietto stampato di invito del "Duce, Ministro della Marina", ad assistere alle esercitazioni dal piroscafo Rex (che accoglieva gli invitati, insieme alle navi Saturnia, Roma ed Esperia). In calce all'invito le annotazioni: "Piccola divisa invernale con berretto bianco; uniforme ordinaria con pantaloni lunghi; divisa fascista. Nastrini delle decorazioni italiane e tedesche" – 1 biglietto dattiloscritto intestato "Deposito C.R.E.M" (Corpo regi equipaggi marittimi) – Il comandante – "Parole scritte dall'Ammiraglio di Divisione Conte Arturo Riccardi [Comandante della 1° Squadra Navale, presente alle esercitazioni], dedicate alla Madre Italiana. Madre è la grande dispensatrice di ogni tenerezza – è colei che nel compimento della sua missione terrena non pone limiti [...]". (3)

I DOCUMENTO: Le fotografie ritraggono, dal mare e dagli aerei, la flotta della Regia Marina presente all'esercitazione (chiamata Rivista H in onore di Hitler) ed alcuni armamenti di bordo. Partecipavano: la corazzata Cavour (su cui erano imbarcati il Re, Mussolini e Hitler, non ritratti nelle foto) la corazzata Giulio Cesare, incrociatori, cacciatorpediniere, torpediniere, Mas e 90 sommergibili (ripresi in vari momenti dell'esercitazione, compresa la spettacolare salva di cannone dopo l'immersione e la riemersione simultanea). In una foto la Nave Scuola Vespucci, che accompagnava la flotta.

€ 500



La morte di Mussolini

3.
Fotografia. Mussolini a Piazzale Loreto. Datata 29 aprile 1945.

Fotografia di Renzo Pistone (come indicato nel timbro al verso Foto d'arte / Renzo Pistone / 29 aprile 1945 / Milano Via Lazzaro Papi 3 [...] Fotografo autorizzato). La fotografia ritrae la folla a Piazzale Loreto di fronte ai corpi appesi di Benito Mussolini, della compagna Claretta Petacci, insieme a quelli di Nicola Bombacci, Alessandro Pavolini e Achille Starace. Dimensioni: 176x240 mm.

€ 150



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 32**.

Uomini di Casa Savoia

4. *Raccolta di 8 documenti con firme autografe di vari esponenti della famiglia Savoia. Datati 1598 – Inizio XVIII secolo*

Manoscritti a inchiostro bruno su carta e pergamena. Testi in italiano e francese. Molti documenti con sigilli in carta di varie dimensioni. Insieme anche 4 litografie di Carlo Emanuele I, Carlo Emanuele II, Vittorio Amedeo II e della consorte Anna d'Orleans. Dimensioni varie. (12)
Si conservano gli autografi di: Carlo Emanuele I (1562-1630) – Vittorio Amedeo I di Savoia (1587-1637) – Tommaso di Savoia (1596-1656) – Carlo Emanuele II (1634-1675) 2 documenti - Vittorio Amedeo II di Savoia (1666-1732) 2 documenti - Vittorio Amedeo I di Savoia-Carignano (1690-1741). Si tratta di concessioni, nomine, patenti, lettere ecc.

€ 600



Donne di Casa Savoia

5. *Raccolta di 3 documenti con firme autografe di Caterina Michela d'Asburgo, Cristina di Borbone (Prima Madama Reale), Maria Giovanna Battista (Seconda Madama Reale). Datati 1640 – 1688.*

Manoscritti a inchiostro bruno su carta e pergamena. Testi in italiano. La pergamena firmata da Maria Giovanna Battista conserva il sigillo e lo spago originale. Dimensioni varie. (3)
Nel lotto: Caterina Michela d'Austria (1567-1597), figlia di Filippo II re di Spagna e moglie di Carlo Emanuele I di Savoia. Licenza al dottor Lobetto per poter sostituire il collega Fressio - Cristina di Borbone-Francia (1606-1663), moglie di Vittorio Amedeo I di Savoia e figlia di Enrico IV di Francia e Maria de' Medici. Documento cartaceo con sigillo per la supplica di grano - Maria Giovanna Battista di Nemours (1644-1724), moglie di Carlo Emanuele II. Documento pergameneo relativo alla concessione di una delle due piazze di nodaro perpetue stabilite nel luogo di Roccabigliera Contado di Nizza.

€ 340

L'Armata Austro-Sarda contro Napoleone

6. *Raccolta di documenti relativi all'Armata Austro-Sarda contro Napoleone. Datati anni '90 del XVIII secolo. Manoscritti a inchiostro nero. Testi in italiano e francese. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 9 documenti relativi alla famiglia Giriodi di Costigliole (conferimenti, concessioni, certificazioni ecc.). Due documenti hanno la firma autografa di Vittorio Amedeo III. Alcune carte con sigilli. Datati 1774-1791. (17)*

I DOCUMENTO: La raccolta comprende e lettere e documenti di comandanti e colonnelli che hanno combattuto con l'Armata Austro-Sarda contro Napoleone: 1 documento (con difetti al piede) del generale Alessandro Colli Marchini, tenente maresciallo al comando dell'Armata Austro-Sarda contro Napoleone – 1 lettera del Barone di Streng, comandante del reggimento vallesano di stanza in valle Stura – Lettera di argomento militare del generale Jean Rodolphe Christ, comandante del reggimento svizzero Grigione – 1 documento firmato da Giulio von Graffenberg, conte di Strassoldo e comandante del corpo d'armata in Valle Stura (insieme anche una stampa novecentesca, con difetti, del castello della famiglia Strassoldo) – 1 lettera e 2 documenti del generale Giovanni Provera, comandante delle truppe Austro-Sarde nel dipartimento di Saluzio.

€ 650

7. *Raccolta di 5 documenti con firme autografe di Casa Savoia. Datati XVIII secolo.*

Manoscritti a inchiostro nero. I documenti, con sigilli in carta conservati, recano le firme di Vittorio Amedeo III re di Sardegna (2 documenti, uno presenta uno strappo), e Carlo Emanuele IV re di Sardegna. Dimensioni: 370x220 mm. circa. SI AGGIUNGE: **Maria Beatrice d'Austria d'Este. Lettera autografa in francese della moglie di Vittorio Emanuele I di Savoia.** Datata 29 aprile 1818. SI AGGIUGNONO: **Antonio di Sassonia. 3 lettere autografe scritte da Dresda.** Datate 1820. Le lettere sono conservate in quadernetto con la firma autografa di **Marianna di Savoia.** SI AGGIUNGE: **1 lasciাপassare.** Datato Napoli 28 marzo 1829. (11)



Uomini di Casa Savoia

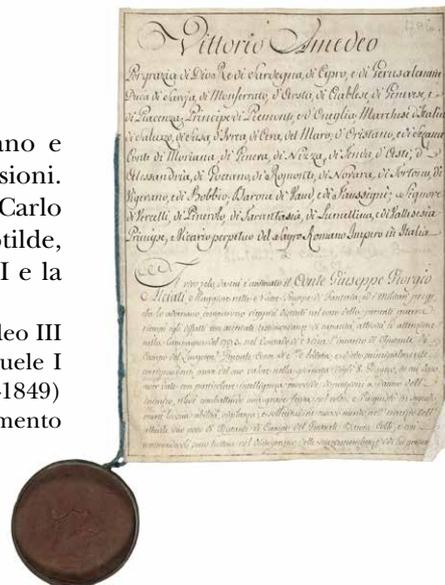
8.

Raccolta di 13 documenti con firme autografe di vari esponenti della famiglia Savoia. Datati Fine XVIII – 1900.

Manoscritti a inchiostro bruno su carta e pergamena. Testi in italiano e francese. Molti documenti con sigilli in carta o metallo di varie dimensioni. Spaghi originali conservati. Insieme anche 12 litografie di Carlo Felice, Carlo Alberto, Vittorio Emanuele I, Carlo Emanuele IV e la moglie Maria Clotilde, Umberto I, Carlo Emanuele III e le sue tre mogli, Vittorio Amedeo III e la moglie. Dimensioni varie. (25)

Si conservano gli autografi di: Carlo Emanuele III (1701-1773) – Vittorio Amedeo III (1726 – 1796) 2 documenti - Carlo Emanuele IV (1751-1819) - Vittorio Emanuele I (1759-1824) - Carlo Felice di Savoia (1765-1831) – Carlo Alberto di Savoia (1798-1849) – Eugenio di Savoia (1816-1888) - Vittorio Emanuele II (1820-1878) il documento riporta anche la firma di Urbano Rattazzi - Victor Emanuel duc d'Aoste – Umberto I (1844-1900) – Tomaso di Savoia (1854-1931). I documenti conservano nomine, ordini, lettere, conferimenti. Insieme anche 1 lettera di G. Rossi, istitutore del futuro re Umberto I, su carta intestata Casa d'educazione / dei / Reali Principi.

€ 500



9.

Raccolta di 158 lettere e biglietti autografi di poeti, librettisti, attrici, attori, giornalisti. Datate XIX secolo - Inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Tra i molti destinatari Giorgio Barini, Adriano Lualdi, il librettista Ferdinando Fontana, le sorelle Marchisio, Aldo Nosedà, Paolo Buzzi, Tommaso Salvinie ecc. I curricula indicati nella lista non sono autografi. Testi in francese e italiano. Dimensioni varie. (158)

La raccolta comprende lettere di Adelaide Ristori (1 lettera), Luigi Rasi (1 lettera e 1 cartolina), Giacinta Pezzana (1 lettera e 1 cartolina), Marco Praga (1 lettera e 1 curriculum), Irma Gramatica (1 biglietto da visita e 2 lettere), Vittorio Podrecca (1 lettera e 1 cartolina), Lyda Borelli (1 lettera), Sabatino Lopez (4 lettere), Camillo Antona-Traversi (1 lettera), Giannino Antona-Traversi (5 cartoline e 2 biglietti),

Oreste Poggio (1 lettera e 1 curriculum), Giacinto Gallina (2 lettere), Antonio Scalvini (1 lettera), Giuseppe Sichel (1 lettera), Francesco Pasta (9 lettere), Andreina Pagnani (1 lettera), Ettore Paladini (1 lettera), Ferdinando Paolieri (1 curriculum), Francesco Paolo Mulè (1 curriculum), Emil Drach (1 lettera), Ludovico Muratori (6 lettere), Angelo Musco (1 cartolina), Claudio Leigh (1 cartolina), Cesare Muzzarelli (1 lettera), Antonio Lega (1 lettera e 1 curriculum), Adolphe Jaime (1 lettera), Virginia Marini (11 lettere), Carlotta Marchionni (4 lettere), Adolphe Laferrrière (1 lettera), Lafont (1 lettera), Henri Lafontaine (3 lettere), Albert Lambert (1 lettera e ritagli di articoli di giornale), Marie Laurent (2 lettere), René Laurent (3 lettere), Jean Louis Laya (1 lettera), Jules Lemaitre (1 biglietto), Emilie Jeanne Leverd (1 lettera), L. Gandillot (1 lettera), Augusto Genina (1 lettera), Adolfo Geri (1 curriculum), Federico Hermann (2 lettere), Georg Jacob (1 lettera), Jean Marie Michel Geoffroy (1 lettera), Paolo Ferrari (1 lettera), Emile Fabre (3 lettere), Camille Doucet (1 lettera), Elise Dugueret (3 lettere), Alfredo De Sanctis (1 fotografia con dedica e 2 lettere), Jules Claretie (2 lettere), Jole Capodoglio Cecchi (1 curriculum), Luigi Carini (1 curriculum e 1 lettera), Oreste Calabresi (1 lettera), Paul Bondonis (1 lettera), Enrico Annibale Butti (5 lettere), Nicolas Brazier (1 lettera, 1 contratto e 1 testo), Wilhelm Busnach (12 lettere e 1 biglietto), Bocage (2 lettere), Teresa Boetti Valvassura (1 lettera), Carlo Bertolazzi (10 lettere), Sem Benelli (1 telegramma non autografo e 1 lettera a lui inviata), Gina Baghetti (1 curriculum), Gaetano Balestrieri (1 lettera, 1 curriculum e 1 fotocartolina), Teresina Balistrieri (1 curriculum e 1 fotocartolina), Edomndo Barbieri (1 curriculum), Leo Barontini (1 curriculum), Giovanni Aliprandi (1 lettera), Luigi Antonelli (2 lettere), Anais (1 lettera).

€ 400



10.

Raccolta di 9 fotografie di vari personaggi con dediche e firme autografe. XX secolo.

Tra i nomi: Italo Balbo, Pietro Mascagni, Fausto

Coppi, Gilda Della Rizza, i cardinali Enrico Gasparri e Benedetto Aloisi Masella ecc. (9)

€ 100

Campioni di tennis - anni '70

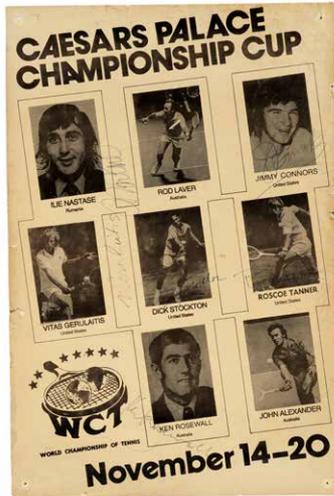
11.

Locandina del WCT Challenge Cup di Las Vegas - Caesars Palace. Novembre 1977.

Locandina in cartoncino color avorio con 8 foto di campioni in b/n e firme autografe a inchiostro. Brevi strappi ai bordi e segni di puntine di fissaggio agli angoli. Dimensioni 420 x 280 mm.

Nel famoso evento tenutosi al Caesars Palace nel '77 si incontrarono i più famosi tennisti mondiali del periodo. Le immagini con autografo sono di Ilie Nastase, Jimmy Connors, Vitas Gerulaitis, Dick Stockton, Roscoe Tanner, Ken Rosewall. Non hanno la firma autografa le immagini di Rod Laver e John Alexander.

€ 100



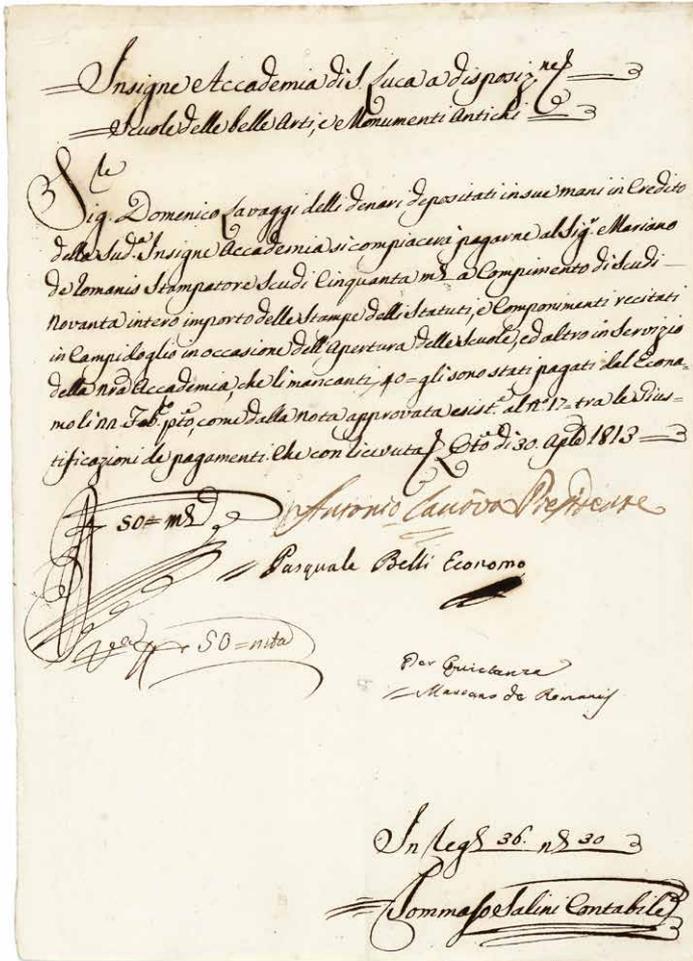
12. Campanile Achille

11 testi dattiloscritti con annotazioni autografe. Anni '30 - '70 del XX secolo.

Raccolta di 11 testi dattiloscritti su veline, alcuni firmati e con alcune note autografe a matita e penna (correzioni, date di pubblicazione, di rappresentazione, di trasmissione RAI). 69 veline in totale, scritte al recto, graffettate o spillate. Dimensioni 220x280 mm. (11)

La raccolta comprende i seguenti testi: 1. Un esperimento riuscito (7 v. con correzioni, note e firma autografe) pubblicato ne "L'Illustrazione del Popolo", 1938; 2. Un servizio per ventiquattro (7 v. con correzioni e note autografe) pubblicato ne "La Gazzetta del Popolo", 1942; 3. Sera d'agosto (3 v. con nota autografa) pubblicato ne "L'Europeo", 1954; 4. Il provino (9 v. con firma autografa) rappresentato a Torino, 1961; 5. Acqua minerale (6 v. con nota e correzioni autografe) pubblicato ne "L'Europeo", 1967; 6. Il telefono (10 v. con note e firma autografa) pubblicato in Vite degli uomini illustri, 1973; 7. Parte II di copione non identificato (11 v. con correzioni, contiene: Preambolo dell'Autore, Il pigro e l'attivissimo, Il ritardatario, L'impiegato pieno di delicatezza, L'impiegato ingenuo e il capufficio timido, La sorpresa del mattiniero, Ritratti di pigri, Vocazione) pubblicati in Tragedie in due battute, 1973; 8. L'incendio di palazzo Folena (3 v. con piccole correzioni autografe) pubblicato in In campagna è un'altra cosa, 1931; 9. La canzone d'arte (8 v. con correzioni e firma a stampatello); Nella pampa sconfinata (2 v.); Generali rivoluzionari (3 v.).

€ 200



Canova e l'Accademia di S. Luca

13. Canova Antonio

Documento contabile manoscritto, stilato dall'economista dell'Accademia, con firma autografa di Antonio Canova. Datato 30 aprile 1813. Manoscritto a inchiostro bruno, scritto al recto. Dimensioni: 195x270 mm.

Il documento si riferisce al pagamento da parte dell'Accademia dell'anticipo di 50 scudi, su un totale di 90, al noto stampatore (e libraio) Mariano de Romanis per la stampa "delli statuti e Componimenti recitati in Campidoglio in occasione dell'apertura delle scuole, ed altro in servizio della nostra accademia". Il documento è firmato di pugno da Antonio Canova Presidente e controfirmato da Pasquale Belli (economista) da Mariano de Romanis (per quietanza) e dal contabile Tommaso Salini. Nota curiosa: fu Antonio Canova a sostituire con l'appellativo di Presidente quello di Principe, attribuito al direttore dell'Accademia fin dalla sua fondazione (1593).

€ 380

Uno dei più celebri uomini d'arme del XVI secolo

14. Carlo I di Cossé

Lettera manoscritta con firma autografa inviata a Margherita Gonzaga, Duchessa di Mantova e Marchesa di Monferrato. Datata Torino, 23 marzo (probabilmente anni '50 del XVI secolo).

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta il nome del destinatario e sigillo conservato. Testo in francese. Conservata anche una antica trascrizione del testo, insieme a un ritaglio del catalogo di acquisto del documento (scheda in lingua francese). Dimensioni: 330x225 mm.

Carlo I di Cossé, conte di Brissac (1505-1563), uno dei più celebri uomini d'arme del XVI secolo, si distinse più volte

combattendo in Italia contro le truppe imperiali. Nel 1550 divenne maresciallo di Francia e dieci anni dopo ottenne il governatorato della Piccardia. Vinse ripetutamente gli Spagnoli in Piemonte (1550-1559) e nel 1563 tolse Le Havre agli Inglesi. Carlo I di Cossé scrive a Margherita Gonzaga: [...] je renvoie ce porteur qui vous fera entendre l'envie & desir que j'ay de vous faire tres humble service & que ce dont il y a si longtemps je vous ay & à madame votre mere fait requeste, n'a este & ne sera jamais pour me soubstraire de votre bonne volonte, ains seulement pour ne m'asservir & les miens à chose que je ne suis poit tenu & de laquelle on ne me doit point si me semble rechercher, vous suppliant du surplus croire [...] cedit porteur de ce qu'il vous dira de ma part [...].

€ 300

Carlo il Buono e la Testa 'd Fer

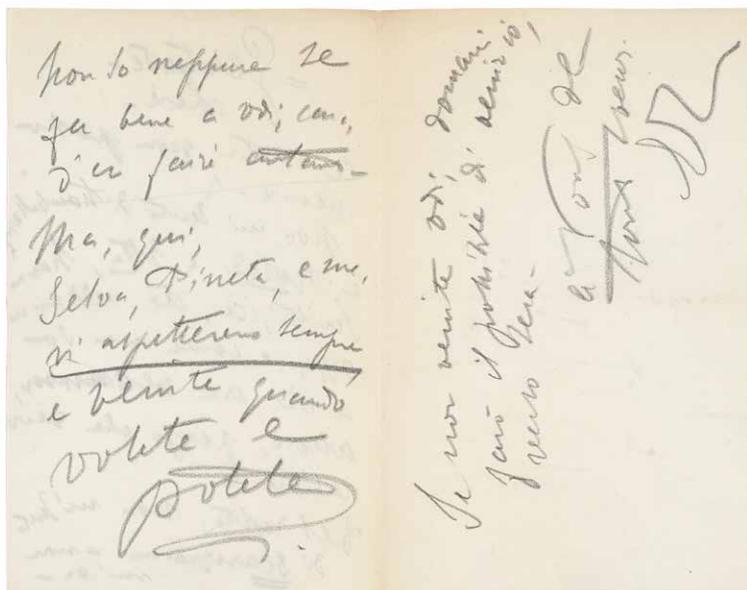
15. Carlo II di Savoia

Pergamena con firma autografa. Datata 1 luglio 1530.

Manoscritto a inchiostro bruno. Documento con intestazione Carolus Dux Sabaudie. Sigillo in carta conservato. Dimensioni: 420x370 mm. SI AGGIUNGE: **Emanuele Filiberto, Duca di Savoia.** 2 documenti manoscritti, 1 con firma autografa. Privilegi di esenzione per Ludovico Mochia di Conio (Cuneo) a causa de dodici figli. Datati 1562, Rivoli. (con sigilli in carta, 4 pagine in totale. Insieme anche una litografia ottocentesca che ritrae Emanuele Filiberto.). (4)

I DOCUMENTO: Patente di Gran scudiero conferita al Conte di Frossasco da Carlo II (1486-1553).

€ 400



16. Duse Eleonora

2 lettere autografe siglate inviate a Gertrude von Huegelal. Non datate.

Manoscritti a matita nera su bifoli. Testi in italiano con frasi in francese. 6 pagine scritte in totale. Dimensioni: 210x130 mm. (2)

“Gertrude – chère. Ce matin non potrò venire. Non mi sento di tramballarmi e Rosadi e Etta, hanno scritto, ieri, che verranno oggi [...] Del resto non mi sento di scarozzarmi – non mi va – non so neppure se fa bene a voi, cara, d'en faire autant. Ma qui selva, pineta, e me, v'aspetteremo sempre, e venite quando volete e potete [...] à vous de tout coeur ED - “Grazie, grazie, Trude santa, di non dubitare del mio cuore, e voler aspettare qualche giorno. J'ai travaillé comme un negre et presque toujours couchée, pour en avoir la force phisique. Yvette, cara è stata tutto l'après midi, ieri, con me. Che gioia udirla, che consolazione amarla. Stasera, essa pure pubblicherà una lettera per G.[Giornale] d'Italia [...] De coeur et ame ED. La vie est bonne!”. La Duse si riferisce all'amica Yvette Guilbert, celebre cantante francese di fine '800.

€ 200

17. Duse Eleonora

3 lettere autografe, una siglata, una firmata, inviate ad amiche. Senza data.

Manoscritti a matita nera e inchiostro viola su bifoli. Testi in italiano con frasi in francese. 5 pagine scritte in totale. Dimensioni: 210x130 mm. (3)

“Lundi. Amie, mon âme, dans ce moment est incapable de me dicter une parole. Un absolu besoin de silence e raccoglimento interiore è sopra di me. [...] La terra tace, cara, per mesi e mesi, e il suo lavorio non è visibile – io mi sento così, e poiché non so mentire, e poiché non ho doveri convenzionali, vi stendo la mano, solo per un saluto, per un segno di riconoscimento, che, forse, un giorno, ci ritroveremo. Vi auguro speranza e luce nel bene. Vostra ED. Spero tanto che fisicamente non soffriate, così spero, così sia”. - “Gentilissima Signora Contessa, ero così lieta di poter rivederla oggi mercoledì. Ma, una circostanza che avevo dimenticato, (nella gioia di rivederla), mi obbliga mancare per oggi, all’invito carissimo. La prego scusarmene [...] Confido nella buona vista del core che le farà vedere quanto mi duole perdere l’ora di stasera. Eleonora Duse [...]”. - “Sabato mattina. Cara, sto poco bene, il freddo mi ha fatto male. Anche stamane piove – e fa triste. Ho fatto fare qualche ricerca qui, ma poche ville vi sono ancora disponibili, una o due, ma grandi, di lusso, e a prezzi enormi - aspetterò ancora oggi vedere cosa fa questo freddo e pioggia. Il fuoco è acceso nella stanza, ma l’aria acuta, taglia dentro [...] spero sempre poi, che passato questo ciclone di tempesta tornerà il sole e ci ritroveremo, n’importe où. Aurevoir ED”. La lettera è su carta con timbro a secco Excelsior G. Hotel, Varese.

€ 260

18. Duse Eleonora

2 lettere autografe, una siglata, una firmata, inviate ad amiche. Senza data.

Manoscritti a matita nera e inchiostro viola su bifoli. Testi in francese e italiano. 7 pagine scritte in totale. Dimensioni: 210x130 /170 x 130 mm. (2)

Lettera su carta intestata Pensione S. Caterina Roma. “Triste, vous savoir souffrante ! Voudrais tant aller prendre vos nouvelles, mais, moi aussi, aujourd’hui suis pas très vaillante, et j’ai un rendez-vous ce soir, auquel impossible manquer, et demain matin, il me faut faire une course de 48 heures à Firenze [...] Tachez guérir et c’est triste vous voir courir chez les malades – quand votre seule parole d’aide suffirait [...] Aurevoir à mon retour, dans une semaine. Tendre cœur ED [...]” - Lettera su carta intestata Eden Hôtel Rome. Nel testo la Duse trascrive due versi di Pascoli dalle Odi “A una morta”. Domenica di Pasqua. “Qualche cosa, che resiste al tempo e alla separazione, e che è intorno a noi, le ha dunque detto il mio ritorno, perché io sono tornata ieri sera, e non l’avevo detto in giro. Grazie del saluto, che mi è prezioso per lei, e per la forza benefica che noi ricordiamo. Sua Eleonora “O tu che sei fra i vivi, Solo perché ti penso” (Pascoli) [...]”.

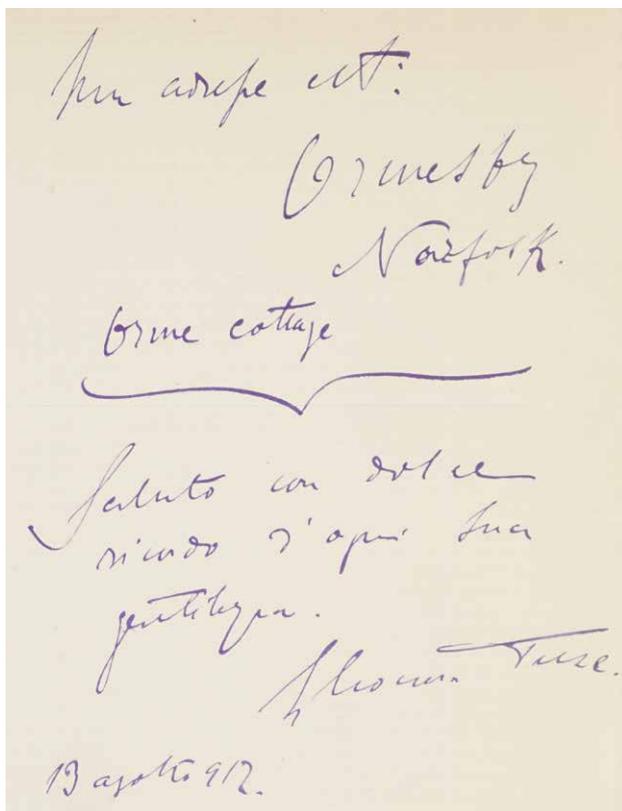
€ 200

19. Duse Eleonora

3 lettere autografe, una firmata e una siglata, inviate ad amiche. La prima, da Londra, datata 13 agosto 1912 Manoscritti inchiostro viola su bifoli. Testi in francese e italiano. 5 pagine scritte in totale. Dimensioni: 160x120/210 x 130 mm. (3)

“Cara signora Contessa, la sua lettera mi raggiunge en Angleterre, chez ma fille où je suis pour tout le mois d’août. Sarei felice rivederla, forse, à mon passage de Londres [...] Mon adresse est: Ormesby – Norfolk - Orme cottage. Saluto con dolce ricordo d’ogni sua gentilezza. Eleonora Duse 13 agosto 912” - “Lunedì mattina. Ma che tristezza sapervi ancora malata! [...] Verrò vedervi, pur non sperando poter molto aiutarvi; io stessa non essendo in forze. Sarò da voi domani verso le 3 pom. Spero che l’ora vi conviene [...] Perché mai, affaticare tanto il vostro fisico, quando sapete che non lo potete? Spero che Franchino vostro otterrà da voi di non farlo più, che la vostra pena è pena grave per Lui, e per tutti quelli che vi amano. A domani. Saluti di cuore ED”. - “Martedì. [...] da sabato sera che vi scrissi, mi trovo a letto anch’io per un buon raffreddore. Non ho potuto né scrivervi, né mandare cercare vostre notizie, né, manco dirlo, trovar sollievo alla tosse che, voi sapete, quando mi prende mi scrolla tutta! Così, alla fatica fisica, si aggiunge l’ansietà nella quale viviamo.... e poi, ogni cuore ha la sua pena. [...] Mandate una parola anche a me, mentre io non posso venire, e vi auguro di guarire e di risorgere presto. Sempre di cuore ED Indirizzate: piazza Caprera 4”.

€ 260



Il figlio di Caterina de Medici e la cittadina di Carmagnola

20. Enrico III re di Francia

Documento pergameneo con firma autografa, legato con antico spago ad altri 5 documenti. Datato 1584
Manoscritti pergamenei (2) e cartacei a inchiostro bruno. Grafia bastarda. 7 fogli, 5 pagine scritte.



Testi in francese. 4 sigilli in ceralacca parzialmente conservati, di cui uno legato alla pergamena firmata da Enrico III (dimensioni: 10 cm circa di diametro - con mancanze al bordo inferiore - raffigurante lo stemma reale e un cavaliere che impugna la spada). Dimensioni varie. (6)

I documenti, relativi alla cittadina di Carmagnola e a sue fortificazioni, sono stati redatti sotto la reggenza francese (qualche anno più tardi, nel 1588, la cittadina passerà ai Savoia). La prima pergamena riporta l'intestazione di Francois de Bourbon duc de Montpensier, seguono 2

documenti in carta (uno firmato De Castillon [...] et deppute du pays), la pergamena firmata da Enrico III con intestazione "Henry par la grace de dieu roy de France et de Pologne". Segue un "Estratto del registro del Consiglio di Stato". Enrico III di Valois (Fontainebleau, 19 settembre 1551 – Saint-Cloud, 2 agosto 1589) fu re di Francia dal 1574 al 1589 e re di Polonia. Quarto figlio di Enrico II e di Caterina de' Medici, fu l'ultimo re della dinastia dei Capetingi Valois. Morì accoltellato dal monaco Jacques Clément.

€ 800

Curiosità dalla Firenze del XVIII secolo

21. Ginori Carlo

Lettera a firma di Carlo Ginori per l'ammissione all'Accademia Etrusca di cui diventerà Lucumone nel 1756. Datata 4 febbraio 1755.

Manoscritto a inchiostro bruno. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Carta con filigrana. Dimensioni 240x300 mm. SI AGGIUNGE: 1 invito stampato, firmato in calce da Carlo Ginori. Datato 21 febbraio 1742. (2)

I DOCUMENTO: In seguito a questa nomina, Ginori donò all'Accademia il celebre Tempietto Ginori ancora oggi

conservato all'Accademia Etrusca di Cortona. Si tratta di una raffinata creazione in porcellana Ginori a Doccia dedicata alla dinastia dei Medici. Il DOCUMENTO: "Dovendosi Sabato prossimo da sera 23 [...] associare alla sepoltura il Cadavere dell'A. Elettorale della Serenissima Principessa Anna Elettrice Palatina; Si compiacerà pertanto V.S. [...] di essere a ore due all'Insigne Collegiata di S. Lorenzo con il lucco nero foderato pavonazzo, dove vi sarà destinata una stanza terrena, perché ivi possa [...] con altri suoi Signori Senatori Colleghi aspettare comodamente l'ora della funebre funzione [...]".

€ 200

22. Lombroso Cesare

Lettera autografa firmata inviata a Paolo [Mantegazza]. Datata 25 novembre 1863.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: 186x135 mm.

“Caro Paolo, cosa ti dico io, Paolo mio! Ho fatto [...] venti volte la strada che divide la tua dalla mia casa pur sperando di trovarti arrivato e baciarti e ribaciarti a risuggellare con quel gesto benigno la forza della mia gratitudine [...] Ma tu non arrivi e così per forza vincerò la ripugnanza e la pigrizia dello scrivere perché male o bene, freddo o caldo, ti giunga alle nari il profumo dei miei ringraziamenti per quell’articoletto generoso tuo nell’Igea, generosa risposta alle crudeli e credo poco meritate offese della triade psichiatrico - camorristica di Milano. Quelle tristi pagine mi ferirono il cuore più che tutte le non liete vicende della mia povera vita. Ma pure io le ringrazio se mi diedero campo di rinvenire di nuovo in te una dote che credea un po’ ottennebrata in te dagli anni e dalla gloria. [...] Addio, ama il tuo Cesare Lombroso”. Paolo Mantegazza, fondatore della rivista Igea è ricordato come medico, illustre studioso, cattedratico presso l’ateneo di Pavia e divulgatore di cultura.

€ 120

Un invito per la Contessa di Castiglione**23. Maria Adelaide d’Asburgo Lorena**

Lettera autografa firmata Adèle Fr inviata alla Contessa di Castiglione. Non datata.

Manoscritto a inchiostro bruno. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Al verso della seconda carta, il nome del destinatario e sigillo in ceralacca verde. Dimensioni: 135x103 mm.

“Je vous prie chère Comtesse de vouloir bien dire a M.e de Kiry qu’elle ait la bonté de ne m’envoyer que 8, de ns 20 billets que j’ai pris pour la fête de demain, je laisse les autres a la société chargée de les vendre, espérant qu’elle pourra encore en tirer profit. Je vous prie encore chère bonne Comtesse de vouloir bien venir en bas chez la Reine demain matin un peu avant 8h. [...]”. Lettera inviata dalla regina Maria Adelaide, moglie di Vittorio Emanuele II – allora re di Sardegna - a Virginia Oldoini, passata alla storia come la Contessa di Castiglione.

€ 200

24. Marinetti Filippo Tommaso

2 lettere autografe siglate. Senza data (primi anni del Novecento).

Manoscritti a inchiostro nero. 7 pagine scritte in totale. Testo in francese. Dimensioni varie. SI AGGIUNGO: **Perivier Antonin.** 11 lettere e 5 biglietti autografi firmati del co-direttore del quotidiano *Le Figaro* e della rivista *Gil Blas*. Testi scritti anche su carta intestata *Le Figaro*. Fine XIX-inizio XX secolo. (18)

I DOCUMENTO: “Rue Senato 2. Chérie, chérie, pourquoi ne m’as-tu pas répondu?... Que fais-tu à Rome? [...] Je suis très inquiet et triste [...] Ecris moi très vite que tu m’aimes encore un petit peu et que ce sont les affaires qui marquent, encombrant et coupent ta tendresse! Je t’aime, tu le sais, plus que toute chose [...] Je n’aime que toi et je n’espère qu’en tes lèvres divines, en ton corps que j’adore! [...] mon âme, ma pauvre âme qui pleure toute seule et sans espoir! Ecris moi, de grâce. Je t’adore FTM”. “Ma chère [...] je te prie de m’excuser le retard. Ma matinée fut puisée par un tas d’occupations. Je viendrai ce soir t’embrasser à la gare! [...] A moins que [...] il me soit possible de passer encore une soirée près de toi. Ton ami fidèle et mélancolique qui t’adore FTM”.

€ 220

25. Marinetti Filippo Tommaso

3 lettere autografe siglate. Primi anni del Novecento.

Manoscritti a inchiostro nero. 17 pagine scritte in totale. Testo in francese. Dimensioni varie. SI AGGIUNGO: **Scarfoglio Edoardo.** 12 lettere autografe firmate. Fine XIX-inizio XX secolo. SI AGGIUNGE: **Serao Matilde.** 1 biglietto autografo firmato. Datato febbraio 1900. (16)

I DOCUMENTO: “28 settembre 1901. Ma bien chère [...] ta lettre m’a donné beaucoup beaucoup de tristesse. Je serai sans doute à Milan le 1er octobre. J’ai hâte de t’embrasser, avec une folle tendresse [...] D’ailleurs je mé(ri)te(s) tout sur ma ridicule personne, qui n’a d’autres mérites que de te plaire un petit peu! A propos, te trouverai-je au lit? [...] J’ai lu et relu ta lettre avec le plaisir aigu d’une découverte psychologique, car un peu ton âme s’y révèle [...] je t’aime, je sens, je sens que le bonheur serait à nous deux FTM”. « Ma chère très chère [...] je t’ai écrit hier soir ma lettre dont le laconisme et le désordre étaient dus à un torturant mal de tête [...] Hélas, vois le soin qui m’apporte la tristesse de ne pouvoir te serrer contre mon cœur [...] Ainsi, je me propose de rester chez moi pour travailler, bien sage, sans fumer du tout, en reposant ma pensée, de minute en minute, sur ta photographie que j’ai la devant moi [...] avec l’angoisse torturant d’un mendiant qui se meurt de faim [...] à prononcer ton nom tout bas, avec délice, en le retenant, savoureusement entre les lèvres, comme une jolie fraise sucrée [...] Ton petit amie qui t’adore pour la vie F.T. Marinetti ». « Ma bien chère amie, ta lettre adressée Rue Senato 2, m’est parvenue il y a quelques heures. Je serai de retour à Milan le 20, très probablement. T’y trouverai-je encore? C’est ce que je souhaite de toute la brûlure de mes lèvres qui te désirent follement [...] Hélas! tu m’auras presque oubliée, ma toute méchante petite amie! [...] A bientôt la volupté de t’embrasser en te faisant tous les reproches que mérite ta froideur [...] Un long très long baisée sur ta bouche [...] F.T. Marinetti ».

€ 320



26. Marinetti Filippo Tommaso

4 lettere autografe firmate o siglate. Senza data (primi anni del Novecento).

Manoscritti a inchiostro nero. 14 pagine scritte in totale. Testo in francese. Dimensioni varie. SI AGGIUNGO: **Bistolfi Leonardo**. 1 lettera con busta. Datata 29 settembre 1903 – **Tamagno Francesco**. 1 breve lettera – **Marieton Paul**. 3 cartoline e 1 lettera – **Pienné Gabriel**. 1 lettera. (11)

I DOCUMENTO: “[...] chérie, il est 4 heures de nuit ! Je ne puis dormir : d’insupportables migraines me torturent depuis 2 jours. Décidément, tout souvenir charnel me tue. Je t’aime, je t’aime et je te désire avec ma longue longue lugubre frénésie. Mon cœur, mon pauvre cœur qui se brise ! Je te veux, je t’attends [...] Je t’adore FTM ». « Roma. Ma bien chère, un mot à la hâte, sur une table de café ! Un télégramme de mon père a bouleversé tous mes projets, et coupé le plaisir mélancolique de te serrer dans mes bras [...] Je m’arrêterai à Rome une semaine environ. Puis je

rejoindrai ma mère à la mer [...] n’oublie pas de m’écrire la date précise des représentations de Adria et en particulier la date de la soirée où je pourrai être assez ingénu pour croire que tu chantes pour moi [...] Je t’aime trop FTM ». « Ma très chère [...] J’espérai vous voir il y a une semaine dans cette ville. Hélas, le fiévreux desir de vous serrer dans les bras, qui me torture, est coupé par un contretemps de jalus [...] Avez-vous pensé un petit peu à moi ? Je n’ose l’espérer car vous êtes tellement possédée par vos ambitions que votre cœur chôme [...] Votre ami dévoué F.T. Marinetti (Voghera per Godiasco) ». « Chérie, chérie ! Je trouve sur ma table ta lettre, hélas, si brève mais grisante quand même, après les heures tristes [...] que j’ai passé en train, retour de la campagne ! Je te remercie de la joie que tu m’as donnée en me disant Viens ! Tu m’aime donc encore, tu me désire ? [...] A toi les plus brulants baisers de mon âme et de mes lèvres. Amore ! FTM ».

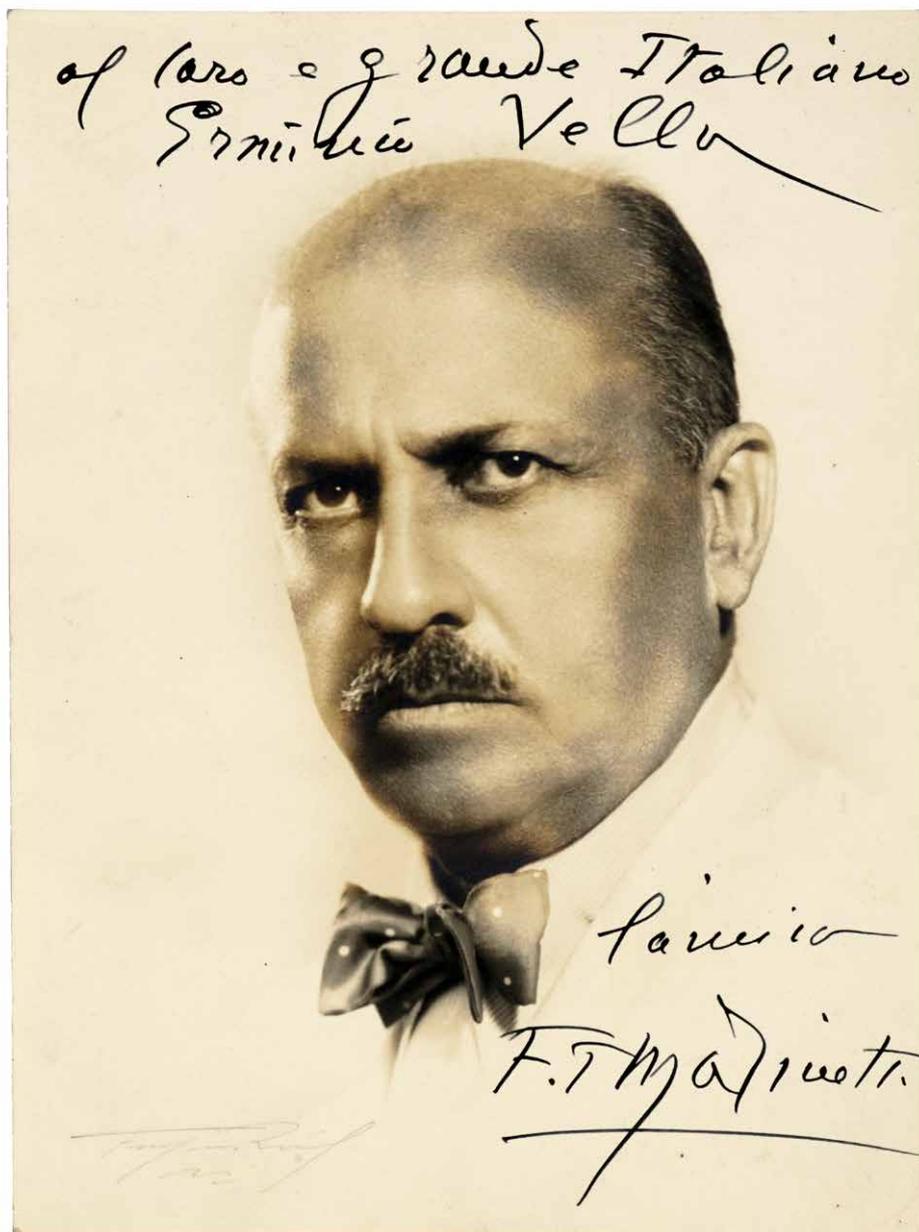
€ 400

27. Marinetti Filippo Tommaso

Ritratto fotografico con dedica e firma autografa. Non datato.

Dedica e firma a inchiostro nero. Il nome del fotografo al margine inferiore sinistro. Dimensioni: 240x180 mm.

€ 100



Napoleonica

28. Murat Gioacchino

Documento con intestazione Gioacchino Napoleone / Re delle Due Sicilie e firma autografa. Datato 25 gennaio 1811, Napoli.

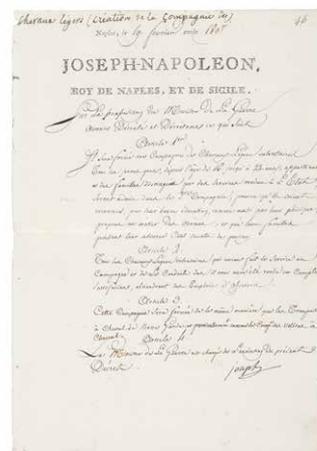
Documento a stampa e manoscritto. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Carta con filigrana rinforzata al margine sinistro. Dimensioni: 375x235 mm. SI AGGIUNGE: **Giuseppe Napoleone**. Documento con intestazione Joseph Napoleone / Roy de Naples, et de Sicile e firma autografa. Datato 19 febbraio 1807. SI AGGIUNGE: **Florimond Claude, conte di Mercy-Argenteau**. Firma autografa su passaporto in favore dei conti Dalla Chiesa. Datato 19 ottobre 1757. SI AGGIUNGE: Passaporto a stampa con firma autografa di Victor Amédée Sallier de la Tour (firmatario a nome del re Amedeo III dell'armistizio di Cherasco con Napoleone) in favore di un membro del Collegio di Medicina di Torino – 1 sonetto dedicato a Victor Amédée Sallier de la Tour (Carmagnolam dalla stamperia di Pietro Barbié 1821) – 2 lettere con firma autografa di Carlo Giovanni Secondo Salmatoris

Rossillon – 1 lettera a firma Alberti relativa ad alcuni affitti del conte Carlo Giovanni Secondo Salmatoris Rossillon. (8)

I DOCUMENTO: Decreto relativo alle cittadine di Squinzano e Torchiarolo in Provincia di Terre d'Otranto. II DOCUMENTO: Decreto a stampa e manoscritto relativo alla formazione di una compagnia di Cavalleggeri Volontari.

III DOCUMENTO: Documento manoscritto e a stampa con stemmi del conte in testa alla carta. Il conte di Mercy, ministro plenipotenziario sotto Carlo Emanuele III re di Sardegna, sarà comandante del

corpo di armata austriaco contro Napoleone.



€ 420

29. Napoleone III

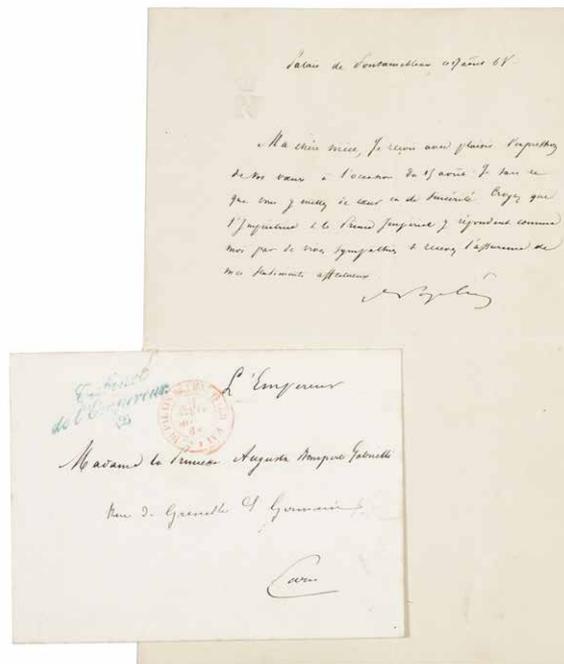
Lettera autografa firmata inviata alla nipote principessa Augusta Bonaparte Gabrielli. Datata agosto 1868

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Su carta con monogramma N in rilievo sormontato da corona. Busta conservata. Dimensioni: 208x135 mm. SI AGGIUNGE: **Eugenia di Montijo**.

Lettera autografa firmata inviata alla nipote Augusta Bonaparte Gabrielli. Datata 29 settembre 1872. Testo in francese. SI AGGIUNGE: **Letizia Cristina Bonaparte (Lady Wize)**.

Lettera autografa firmata. Datata 25 gennaio [1861]. SI AGGIUNGO: 1 litografia raffigurante Napoleone III - un sonetto dedicato a Clotilde di Savoia in occasione delle nozze con Gerolamo Bonaparte, detto Plon Plon (Torino, Chez V. Bona 1859) – 1 lettera scritta dal Cabinet de l'Emperéur inviata allo scultore Vincenzo Luccardi (con busta) – 1 lettera con firma autografa di Pierre Nicolas Rapetti, capo archivistica della Corrispondance de Napoleon I. (7)

I DOCUMENTO: “Ma chère nièce, Je reçois avec plaisir l'expression de vos vœux à l'occasion du 15 août. Je sais ce que vous y mettez de cœur et de sincérité. Croyez que l'Impératrice et le Prince Impérial y répondent comme moi par de vraies sympathies et recevez l'assurance de mes sentiments affectueux Napoléon”. Il 15 agosto (Assunzione) è stata dichiarata festa nazionale da Carlo Luigi Napoleone



nel 1850 prima di essere proclamato imperatore (Napoleone III). La data, non casualmente, coincide con quella della nascita di Napoleone I (15 agosto 1769).

€ 420

30. Papini Giovanni

Fotoritratto autografato e lettera autografa firmata. Fotografia datata 1921 e lettera datata 2 novembre 1922

Ritratto fotografico autografato “Giovanni Papini 1921” incollato su antico passepartout con segni del tempo. Timbro a secco F. (Ferdinando) Barsotti Via della Scala 4 Firenze. Dimensioni foto: 120x170 mm. SI AGGIUNGE: **Id**. Lettera autografa firmata (inviata al direttore della rivista “Il Carroccio”); manoscritto

a inchiostro bruno; una carta scritta al recto. Alcune lacerazioni ai bordi non toccano il testo. Dimensioni 220x280 mm. (2)

II DOCUMENTO: “Caro Signore, la ringrazio moltissimo dell'invito ma non posso, purtroppo, accontentarla. Gl'inviti son troppi [...] Ho deciso, dunque, almeno per un certo tempo, di non fare articoli per giornali e riviste. Faccio i migliori auguri di fortuna per il “Carroccio” che leggerò volentieri [...] G. Papini”.

€ 130

31. Picasso Pablo

Firma autografa su catalogo. Datato 1954
 SI AGGIUNGE: **Breuer Marcel.** *Firma e data autografa su libro* Marcel Breuer: Sun and Shadow. New York, Dodd, Mead & Company 1956. SI AGGIUNGE: **Parenti Marino.** *Dedica e firma autografa su libro* Marino Parenti.

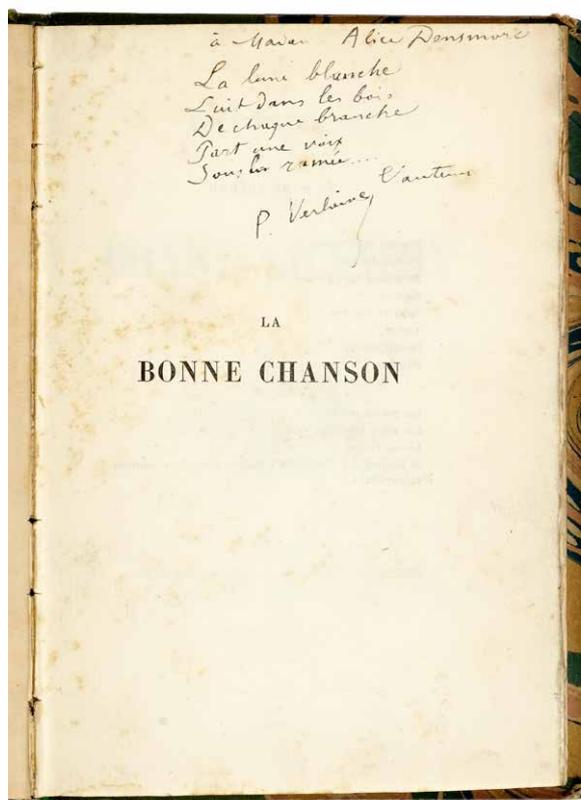
Bagutta. Milano Ceschina 1928. (in fondo alla dedica anche la firma autografa di Francesco Pastonchi). (3)
 I DOCUMENTO: Firma autografa a matita grigia sulla brossura (piatto anteriore) del catalogo "Picasso. Oeuvres des musées de Léningrad et de Moscou 1900-1914. Paris, Maison de la Pensée Française".

€ 180

32. Verlaine Paul

Componimento poetico autografo e dedica su libro La bonne Chanson. Paris, Léon Vanier, Libraire-Editeur 1891.
 Versi poetici e dedica sulla seconda edizione in tiratura limitata su carta vergata olandese. Raccolta di poesie scritte da Verlaine tra il 1869 ed il '70. Legatura in mezza tela su carta marmorizzata (brossura originale conservata). Ottimo stato. Dimensioni: 130x180 mm.
 All'occhiello, dedica e strofa poetica autografe del poeta: "à Madam. Alice Pensmore / La lune blanche / Luit dans les bois / De chaque branche / Part une voix / Sous la ramée.... / P. Verlaine l'auteur ». La strofa è la prima de "La lune blanche", sesta poesia di questa raccolta. La rima successiva (O bien aimée), non citata nella dedica, potrebbe far intuire un rapporto sentimentale tra il poeta e la destinataria. Un nastrino di raso verde è rimasto ad indicare la pagina della poesia.

€ 1000



Araldica

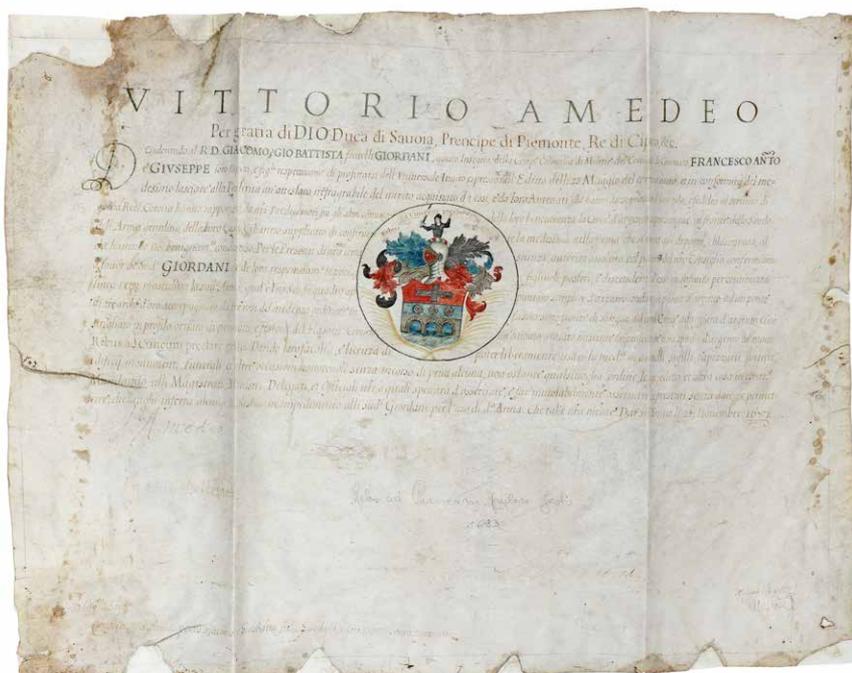
33. Vittorio Amedeo II di Savoia - re di Sardegna e Sicilia
Conferimento d'Arma.

Firma autografa su grande pergamena. Datata 24 novembre 1683, Torino.

Manoscritto a inchiostro seppia. Testo in italiano. Stemma acquarellato a vari colori con intestazione "Rebus Ad Cuneum preclare gestis" al centro del testo. Alcuni restauri ai bordi del foglio. Dimensioni: 485x625 mm.

Conferimento a Giacomo e Giovanni Battista Giordani "[...] ai loro nipoti e figlioli posteriori e discendenti d'essi all'infinito in linea masculina la suddetta Arma, quale è uno scudo quadro appuntato semplice d'azzurro ondato in punta d'argento ad un ponte di tre archi d'oro [...]".

€ 260



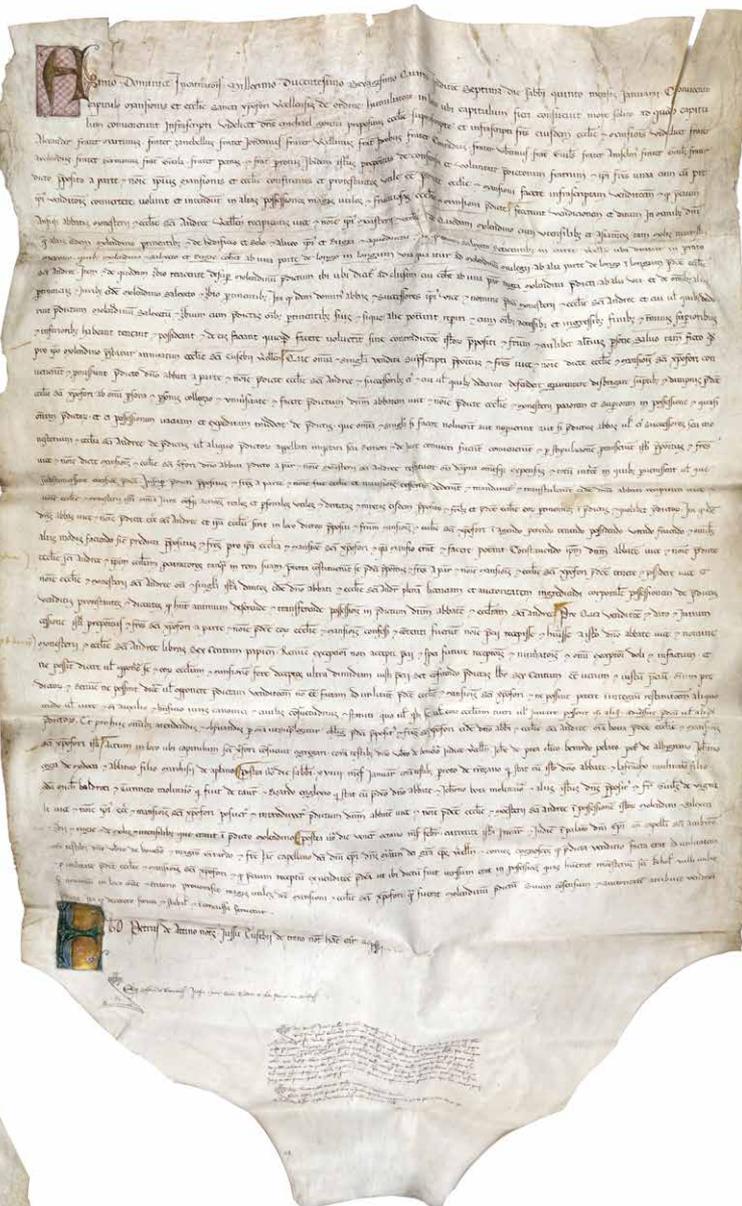
Leuentose peste sopra il corpo humano
 tirano il sangue tenon dalle uene io-
 tilissime leghi sono iparte perle carni. E po-
 none indelutivono l'ontorno come qu-
 sicana della uena comune quantunqz
 siemanano dello omore noauo. Et uoghi
 due leuentose si pongono il piu delle uol-
 te auogna ch' uarie infirmita si pollino
 porre induerli luoghi son questi. Intra alle
 due corna del capo. etoto il mento. et frale
 due ipale enelle polpe delle ghanbe dalla
 parte di dietro. La pentosa che si pone frale
 dua corna gioua alla uanega giouine-
 ca euanita di corpo. aoe sanca sangue
 ma osangue la facia il capo gli occhi ella
 radue de denti et tutto il capo. a leguerli ce-
 el dolore dituti. Et si heua forse piu che
 la fole toma. La uentosa di uoto alquanto
 gioua alle postule della boca e a infirmi-
 ta di denti e corruzione dituta laboca.
 La uentosa ch' si pone infra le ipalle gioua
 al tremore del cuore ch' procede da irpre-
 sione e caldo. Quella ch' si pone alle polpe
 delle ghanbe minuise la irptione del corpo
 el uena lantiche doghe della matrice e delle

I monasteri del vercellese nel XIII secolo

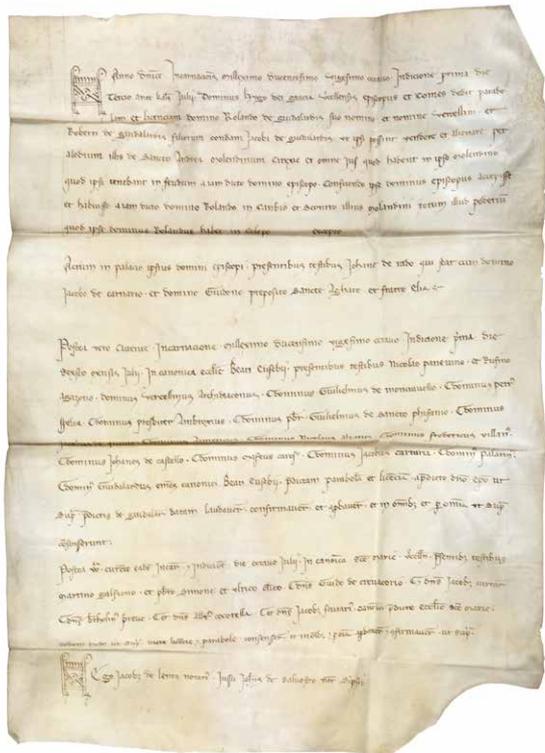
34. Atto notarile pergameneo con capilettara decorati. Datato 5 gennaio 1264

Manoscritto pergameneo a inchiostro bruno. 1 grande foglio scritto al recto. Grafia gotica con tratti cancellereschi. 2 capilettara decorati: A (in rosa e oro) ed E (in verde, blu e oro). Con tre signa tabellionum. Conservazione molto buona. Dimensioni: 920x540 mm. L'atto notarile è relativo ad una compravendita - "fecerunt vendictionem" - tra i frati del monastero di San Cristoforo dell'ordine degli Umiliati e l'abate del monastero della chiesa di Sant'Andrea in Vercelli.

€ 400



Datum die anno regis Julii Cesaris de anno regni sui...



Il vescovo di Vercelli Ugo di Sessa e la famiglia Vialardi 35.

Atto notarile pergameneo. Datato 1228. Manoscritto pergameneo a inchiostro bruno. 1 foglio scritto al recto. Grafia tarda carolina. Con signum tabellionis del notaio Jacopo di Lenta. Conservazione molto buona. Dimensioni: 570x400 mm ca. SI AGGIUNGONO: Atto notarile pergameneo datato 1247 - 1 pergamena con sigillo - 1 quadernetto manoscritto con testi di ambito notarile. (4) I DOCUMENTO: Il vescovo di Vercelli, Ugo di Sessa "dedit parabolam et licentiam" a Rolando de Guidalardis (Rolando Vialardi) e a figlio Roberto e Jacopo di "vendere et alienare".

€ 400

Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 39.

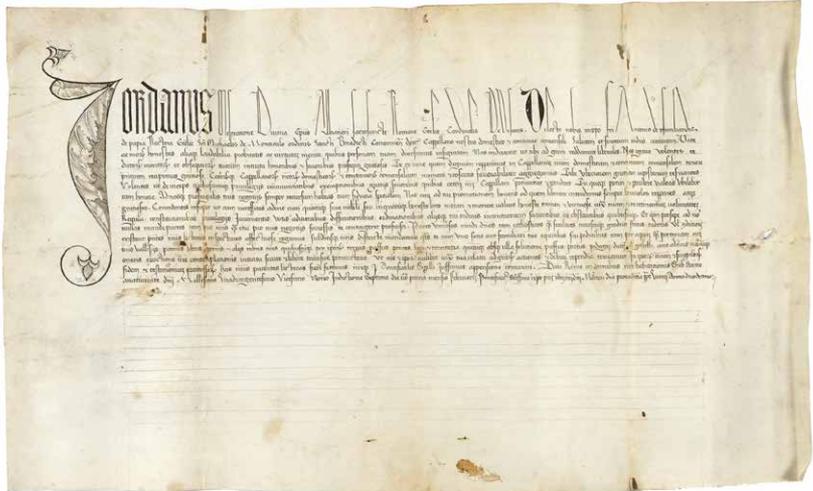
36.

Raccolta di 15 pergamene. Datate 1395 – XVII secolo.

Documenti pergamenei. Testi in latino e italiano. 2 pergamene hanno testi manoscritti e a stampa, con stemma araldico della famiglia Medici. 1 documento è strappato e con mancanze. Dimensioni varie. (15)

Vari documenti tra cui 1 licenza di porto d'armi (1395), 1 bolla di papa Alessandro VI (con lacci originali conservati), 1 nomina del Granduca Cosimo II del Medici, 1 breve del Cardinale Giordano Orsini (1529), atti notarili (con signa tabellionum) per vendite di beni, per ricevute, 1 atto di ripudio di un giudice, 1 diffida, 1 nomina a procuratore ecc.

€ 260



38.

Raccolta di 6 pergamene e 1 carta. Datate XIV secolo circa - XVII secolo.

Manoscritti pergamenei. Manoscritti a inchiostro bruno. 1 sigillo plumbeo conservato (con il nome di Clemente VIII). Le due grandi pergamene con grafia in tarda carolina, presentano 2 tagli. Dimensioni varie. (7)

La raccolta comprende atti notarili e testi tratti dalla Vulgata. Anche il foglio a stampa con capolettera decorato contiene l'incipit del Libro di Giosuè (in nota alla carta è scritto: Explicit Biblia impressa Venetiis [...] Franciscus [Renner] de Heilbronn and Nicolaus de Frankfordia 1475).

€ 200

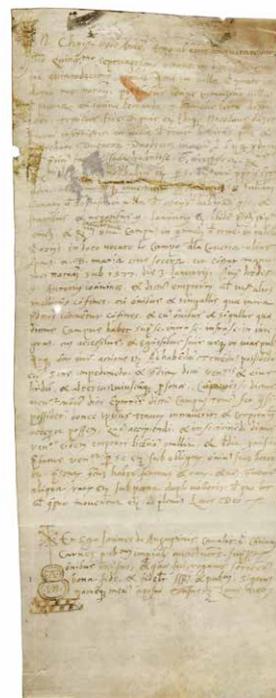
37.

Raccolta di 15 pergamene anche di ambito toscano. Datate 1398 – XVII secolo.

Manoscritti a inchiostro bruno. Documenti pergamenei. Testi in latino e italiano. Dimensioni varie. (15)

Documenti vari, tra cui lettere, 1 lettera patente del cardinale di S. Pietro in Vincoli per una nomina (1507), 1 atto di vendita di beni dell'Università degli Oliandoli (Arti Minori - Università di Por San Piero) a seguito dell'assedio di Firenze di Carlo V (1529), 1 concessione da parte del Priore dell'Ordine di Malta di una Commenda in Pisa, concessione che si estende anche ai figli maschi in linea diretta (1462), 1 breve relativa ad una locazione e alla riparazione delle case, 1 breve con intestazione Innocenzo X, 1 ricorso perché venga fatto l'obbligo di ricevere 10 staja di sale all'anno e atti notarili (con signa tabellionum) per vendite e acquisti di case e terreni, permuta di benefici, 1 nomina per procuratore e mandatario, 1 testamento.

€ 280



La salute del corpo umano

39. Pietro d'Abano

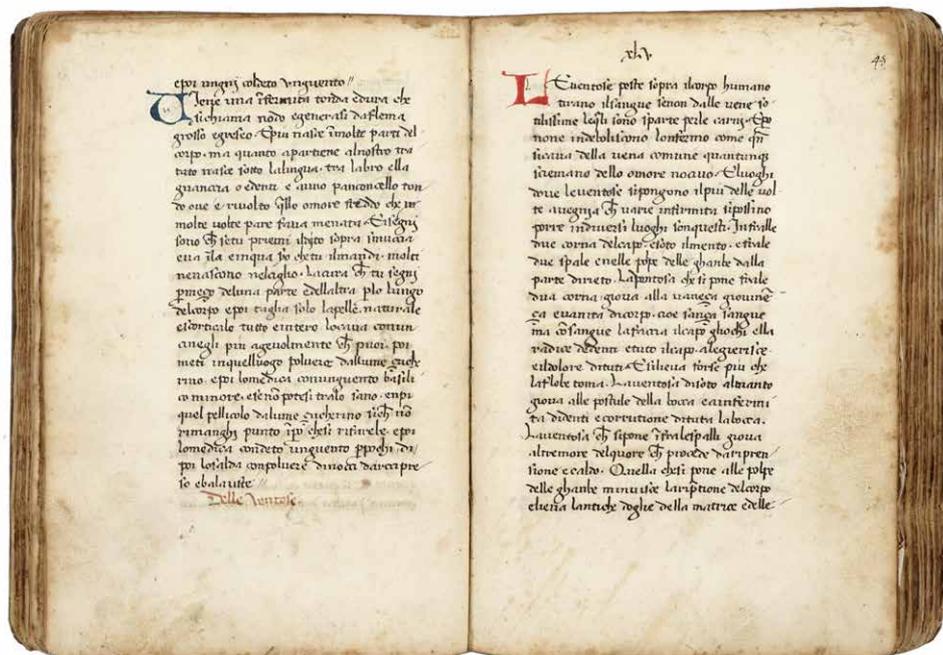
Trattato dei veleni - Proemio facto da Avicenna sopra i denti [...] di poi seguita molte più cose per salute del corpo umano. XV secolo.

Manoscritto cartaceo (215x140 mm) a inchiostro bruno e rosso. Carte [8], 118 (mancano le carte 74, 111 e il finale. L'opera di Pietro d'Abano è completa. Scrittura gotica libraria. Testo in italiano. Il manoscritto comprende un indice [1-6, cui seguono 2 carte bianche] compilato da tre differenti mani, il Trattato dei veleni di Pietro d'Abano (76 capitoli, carte 1-34) e il "Proemio facto Avicenna sopra i denti quanti sono e in che modo e a che fine si dis fanno alla natura umana. Di poi seguita molte più cose per salute del corpo umano". La carta [6r] presenta un abbozzo di testo di mano più recente, poi parzialmente cancellato "Io Can. [parole cancellate] / sono stato per fa". Numerazione di mano antica coeva (centrata al margine superiore) e, fino a carta 82, anche altra numerazione di mano più recente indicata all'angolo superiore esterno. La numerazione dalla carta 56 salta alla 58, ma non sembra mancare il testo. Lo specchio di scrittura è di 140x80 mm ca. Le righe di scrittura sono 25. Su molte carte appare la rigatura a secco. Ogni capitolo è preceduto da un titolo in rosso e i capilettera di ogni capitolo sono realizzati a inchiostro blu e rosso. Al verso del piatto si legge: "[...] Stefano Maffi suo vero servo / restauro 1649". All'interno del volume sono conservati alcuni fogli sciolti: "Lodovico Lisci con Caterina Caffarecci 1592 - Spirito di zolfo volatile - Per cavare lo spirito dal sale - Modo di adoperare di sale". Un rinforzo alla prima carta. Un tassello in carta alla costola sul quale è indicata una antica collocazione "3". Cartonatura antica con tre fasce in cuoio rinforzate da spago alla costola.

Importante testimone in lingua italiana di uno dei principali testi medievali di tossicologia composto nei primi anni del XIV secolo. L'opera è stata tramandata in latino

con il titolo *De venenis* o *Liber de venenis* o *Tractatus di veneni*, attraverso alcuni preziosi manoscritti (es. il manoscritto quattrocentesco conservato a Modena nella Biblioteca Estense It. 116 = alfa.T.6.34). Nelle edizioni a stampa di fine quattrocento il testo del *De venenis* venne affiancato a quello di un'altra opera di Pietro d'Abano, il *Conciliator differentiarum*. Come si evince dal titolo - *De venenis* - l'argomento sono i veleni, la loro natura e particolarità e le loro virtù. Il testo non solo descrive le caratteristiche tossiche di sostanze minerali, vegetali e animali, ma inquadra la loro azione sul corpo umano. Il manoscritto descritto in questo lotto prosegue con una sezione dedicata ai denti e alla loro cura (testo attribuito ad Avicenna) cui segue una corposa raccolta di rimedi e ricette, anche con erbe, per curare il corpo umano. Tra i vari capitoli: della mutazione del colore dei denti, quando dalle gengive esce sangue, quando la lingua diventa marciosa, della ferita de labri ecc. Tra i rimedi per curare il corpo umano: le ventose utilizzate per tirare il sangue, le virtù dell'ortica, rimedio contro la febbre quartana, ricetta al male della tigna, polvere a rischiarare gli occhi, segni che si conoscono per polso dell'uomo e difetti dell'uomo, ricetta contro a velenj, rimedio a tirare ferro o spina delle carni, a fare venire il sangue mestruale alle donne, rimedio da chi fusse morso da animale velenoso, ricetta di pillole contro al morbo, vari rimedi contro il male di fegato, stomaco, milza, testa e spasmi, unguenti contro i vermi e le piaghe, polvere per la schiena e i lombi, rimedio per chi non può ritenere l'urina e per fare orinare, un unguento di Ranieri da Montespertoli per le ferite, rimedio contro il tremito delle mani, contro le percosse e doglie, rimedi contro la lebbra, il morso di animale velenoso, la rogna e la scabbia, oltre a notizie sulle proprietà della vite e delle sue foglie ecc. Pietro d'Abano (Petrus de Abano o Petrus Patavinus, 1250-1318 circa), medico, astrologo, alchimista e scienziato, fu uno degli interpreti più significativi della cultura del suo tempo. Insegnò nelle Università di Parigi e Padova, trattando di filosofia, botanica, matematica, fisionomia e medicina. Accusato di eresia, venne processato. Secondo alcuni fu ispiratore di Giotto per il ciclo astrologico di affreschi del Palazzo della Ragione. Accusato di ateismo dalla chiesa, fu più volte processato e le sue opere furono messe all'indice.

€ 3000



La famiglia Pico della Mirandola

40.

Concessione e Investitura dell'imperatore Massimiliano in favore di Gianfrancesco Pico della Mirandola. Datato aprile 1535
Manoscritto pergameneo a inchiostro bruno. 1 foglio scritto al recto. Documento redatto da notaio nel 1535, alcuni anni dopo l'investitura da parte dell'imperatore. Al verso della pergamena si legge: Estratto autentico della nuova Concessione ed Investitura di Massimiliano Imperatore a favore di Nobile Gio. Francesco Picco figlio Primogenito del quondam Galleoto già Conte e Signore della Mirandola [...]. Signa tabellionum e sigillo in carta conservato. Grande foglio più volte ripiegato. Dimensioni: 580x250 mm circa.

Il documento si riferisce a Gianfrancesco (1469-1533) – filosofo, discepolo di Girolamo Savonarola e nipote del celebre Giovanni Pico della Mirandola. Nel testo sono citati anche i fratelli di Gianfrancesco, Ludovico e Federico, protagonisti dell'assedio di Mirandola e della cacciata di Gianfrancesco dalla città.

€ 240

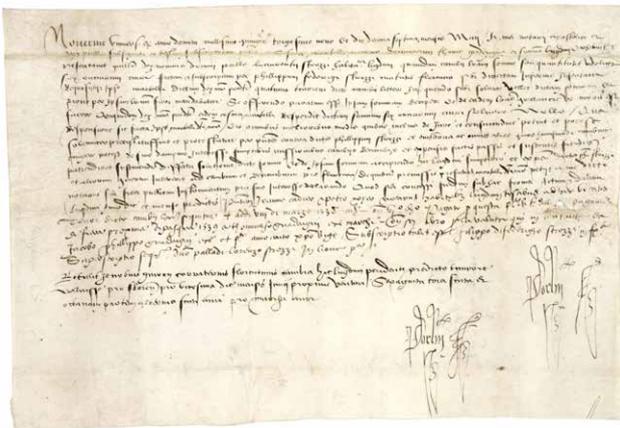
41.

Raccolta di 23 pergamene e 3 documenti cartacei. Datati XIV – XVII secolo.

Documenti pergamenei e cartacei. Manoscritti a inchiostro bruno. Testi in latino. Alcuni spaghi e sigilli plumbei conservati (anche dei Cavalieri di Malta). 1 documento pergameneo con mancanze e difetti. Anche la lettera di Trivulzio (in carta) presenta difetti. Dimensioni varie. (26)

La raccolta contiene 1 documento relativo ai Consoli dell'Arte della Lana e a un pagamento (1398), 1 breve di Clemente VIII e 1 di Clemente X, 1 lettera di papa Paolo II afferente ai Cavalieri di Malta (1466), 1 nomina relativa ai Cavalieri di Malta (1607), 1 bolla di indulgenza (1470), 1 decreto, 1 diploma conferito nel Ginnasio Pontificio di Pisa (1607), 1 lettera di Giovanni Trivulzio – referendario di papa Leone X – in cui da notizia di erigere in S. Lorenzo a Firenze una Cappellania dal titolo di S. Niccolò, atti notarili (con signa tabellionum) tra cui atti di causa, vendite di terre boscate, castagnate e vignate, nomine anche a procuratore, 1 sentenza arbitrare, 1 protesta per una cambiale, 1 donazione ecc.

€ 380



43.

Raccolta di 7 fogli pergamenei con notazione musicale. Fine XV circa – XVI secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e rosso. 7 fogli (scritti recto e verso, uno è un bifoglio). Notazione musicale su tetragramma. 4 capilettora decorati a inchiostro rosso, blu, rosa, verde, azzurro, arancio e 20 capilettora decorati a inchiostro blu e rosso. Grafie gotiche. Fogli provenienti da libri corali. Dimensioni varie (la più grande 385x365 mm). (7)

€ 400



42.

Raccolta di 15 pergamene. Datate 1396 – XVII secolo.

Documenti pergamenei. Testi in latino. Alcune pergamene con lacci originali conservati, insieme a 1 sigillo in legno (parzialmente conservato) e a 1 sigillo plumbeo dei Cavalieri di Malta. Dimensioni varie. (15)

Le pergamene contengono: documenti di pagamento, 1 rescritto, 1 breve di Clemente VIII, bolle (1 relativa ai Cavalieri di Malta nella quale il Maestro Antonio de Paula concede l'anzianato nell'Ordine), presentazioni, 1 lettera con intestazione "Alexander Riarius Protonotarius Apostolicus", atti notarili (con signa tabellionum) tra cui 1 compromesso nel quale mercanti fiorentini si rimettono al giudizio dell'arte dei Mercanti di Firenze (1452), vendite di terreni e case, atto di tutela per una minorene (1515), nomina a procuratore "ad litem", 1 testamento ecc.

€ 260

Il commento all'opera di Virgilio

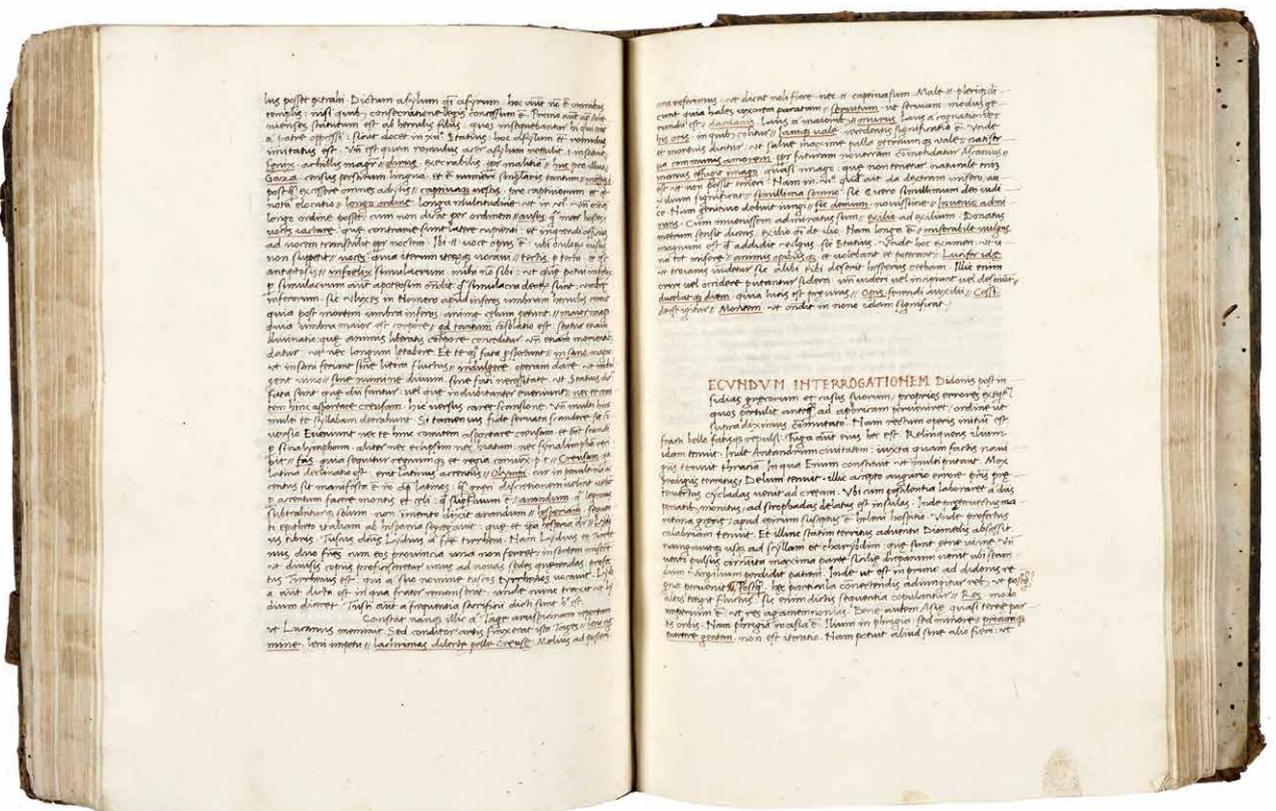
44. Servius Maurus Honoratus

Commentarii in Vergilii Bucolica - Commentarii in Vergilii Georgica - Servii eiusdem in aeneida [...]. XVI secolo. Manoscritto cartaceo. Carte [2 bianche], [205], [4 bianche]. Testo in latino. Il manoscritto presenta le opere con il seguente ordine: carte [1r-26v] Bucolica. Incipit: Bucolica ut ferunt dicta sunt a custodia boum id est [...] - carte [27r-66v] - Georgica. Incipit: Virgilius in operibus suis [...] - carte [67r-205r] Aeneidos. Incipit: In exponendis auctoribus haec sunt [...]. Il testo termina al Libro VII. Nel testo sono presenti alcune sottolineature coeve a inchiostro rosso, e alcune postille e glosse a margine. Il copista non trascrive i testi in greco. Non presenti i capilettera. Specchio di scrittura: 200x130 mm. Carte pesanti, con filigrana e con ampi margini. Le prime carte

presentano alcuni fori di tarlo, mentre le successive sono perfettamente conservate. Antica segnatura a carta [2v]. Legatura coeva (con difetti) in pelle, con decorazioni geometriche impresse. Staffe in metallo e bandelle di chiusura parzialmente conservate (un pezzo è conservato staccato). Dimensioni: 285x210 mm.

Lungo e dettagliato commento alle opere di Virgilio scritto da Servio, noto grammatico e commentatore romano, attivo verso la fine del IV secolo. Oltre all'aspetto grammaticale, i commenti di Servio contengono abbondante materiale storico, mitologico, religioso e filosofico, la maggior parte del quale probabilmente è derivata da fonti di scrittori anteriori, con cui la poesia di Virgilio viene interpretata nei suoi molteplici aspetti. Manoscritto con alcune varianti rispetto alla versione conosciuta.

€ 900



45.

2 grandi fogli pergamenei con notazione musicale. XVI secolo. Manoscritti pergamenei (540x395 mm) a inchiostro nero e rosso scritti recto e verso. 3 grandi capilettera e 10 piccoli decorati a inchiostro rosso e blu. Scrittura gotica. Notazione musicale su tetragramma. E' presente l'antica numerazione dei fogli al margine superiore destro. Nel testo sono presenti le antifone "Rex pacificus magnificatus est", "Hi sunt qui cum mulieribus non sunt coinquinati" e il responsorio "Centum quadraginta quatuor milia". (2)

€ 280



Laurea di inizio '600

46.

Laurea in Filosofia e Medicina - Università di Torino. Datata 1610

Manoscritto pergameneo impreziosito da 2 stemmi a piena pagina dipinti a tempera. 1 capolettera miniato in oro e azzurro, testo a inchiostro bruno e oro in cornice dorata. 6 carte (7 pagine scritte). Fogli

di guardia in carta. Legatura in pelle decorata in oro con Crocifissione e Madonna con Bambino, motivi floreali e leoni. Conservato il sigillo in ceralacca di Carlo Emanuele I in scatoletta originale metallica (manca il coperchio). Spago e nastri in seta originali. Dimensioni: 230x145 mm.

Laurea conferita a Petrus Iosephus Coccius de Blanzate.

€ 800



Gli statuti di Prato del XVI secolo e le pene per la bestemmia, la sodomia, lo stupro ecc.

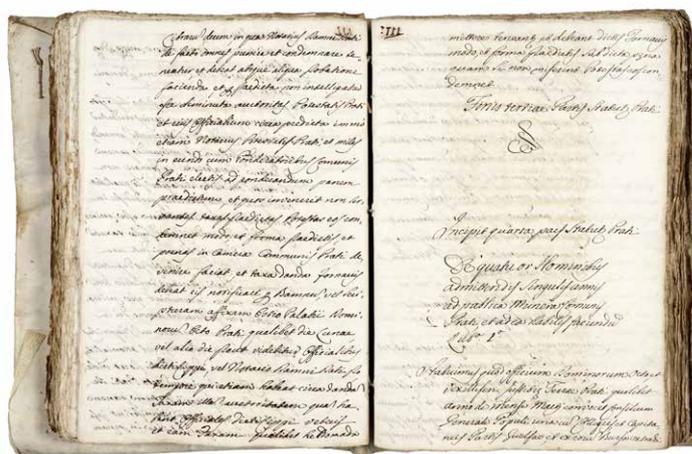
47.

Index Rubricae Statutorum Terre Prati - Index Additionum - Index Rubricarum Damni Dati. Non datato.

Manoscritto a inchiostro bruno. Corposissimo manoscritto. Testo in latino e italiano. Fascicoli legati in cartonatura dell'epoca (costola non più presente) e conservati in legatura in pergamena (quest'ultima con difetti). Carte in buono stato e ben leggibili. Dimensioni: 290x215 mm.

Il manoscritto contiene: Statutum Pratense / Anno 1504 / Proemium [...] – Compendium Secunda Partio Statutorum Terre Prati – Incipio Tertia Pars Statutorum Terre Prati – Incipit quarta pars Statutorum Terre Prati – Incipit quinta pars Statutorum Terre Prati – Segue: “[...] Anno domine 1534 [...] infrascripta sunt nova statuta [...] Statutorum danni dati Terre Prati – Segue: “Pene di Delitti” (questa sezione è in lingua italiana e latina) e vengono elencati l’adulterio, l’assassinio, le bestemmie, la falsità, la fornicazione, la sodomia, il ratto, lo stupro ecc. E’ indicato il significato, come si può commettere il delitto e quali sono le pene.

€ 200



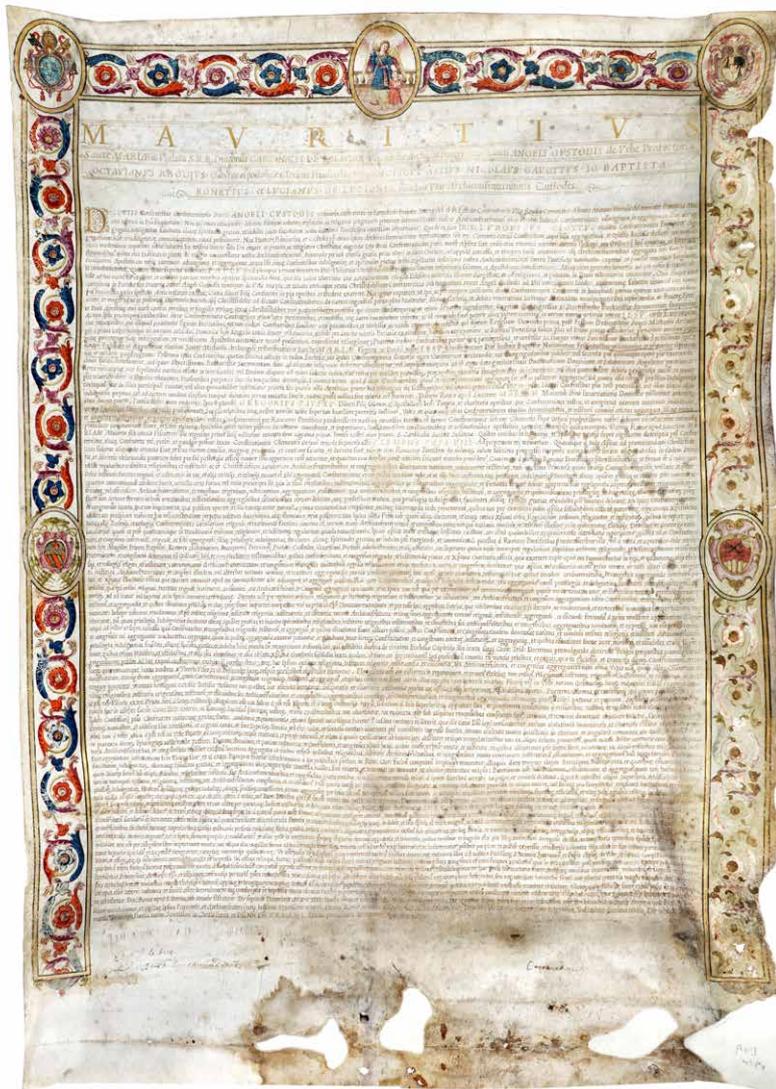
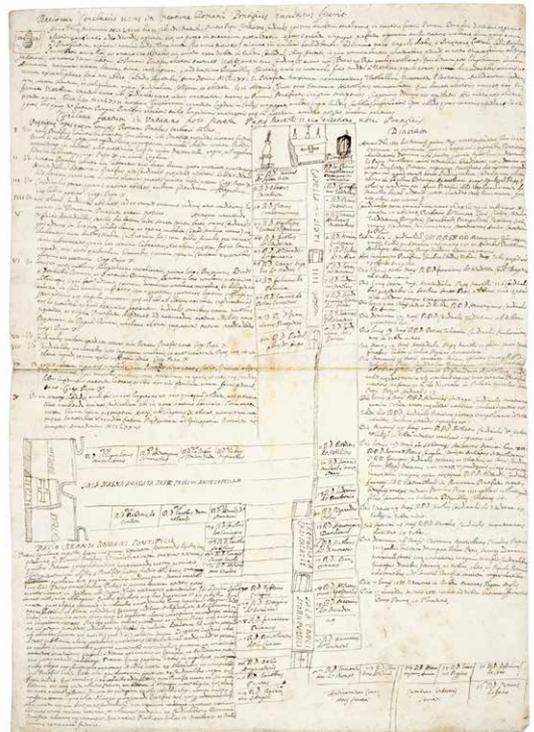
Il Conclave del maggio del 1555

48.

Manoscritto con la descrizione del Conclave per l'elezione di papa Paolo IV. Fine XVI – inizio XVII secolo circa. Manoscritto a inchiostro bruno. 1 carta scritta al recto. Testo in latino accompagnato da un disegno. Dimensioni: 415x295 mm.

Il manoscritto contiene informazioni circa la “Ratio creandi Romani Pontificis” (le informazioni si riferiscono anche al XIII secolo), un “Diarium” che racconta l’elezione di papa Paolo IV nel maggio del 1555, insieme a un disegno che si estende per buona parte del foglio e che raffigura in pianta la Cappella Sistina, la “Sala Magna aureata Papae Pauli III antecapellam”, la “Lectoria sacri palatii”, la “Sala Concistorii Publici”, insieme ai nomi dei cardinali presenti al conclave.

€ 200



49.

Grande pergamena con intestazione ‘Mauritius Sanctae Mariae in Vialata’. Datato 7 dicembre 1604.

Manoscritto pergameneo (880x610 mm) a inchiostro bruno e oro. Testo in latino. Margini esterni e superiore decorato con motivi floreali e stemmi. Firme al piede. Alcuni restauri al margine destro e inferiore.

Il documento contiene un privilegio. Incipit: “Dilectis Confratribus Confraternitatis Sancti Angeli Custodis ordinaria avente erecte in Parochiali Ecclesia Sancte Mariae de Casaleschio in Villa Rocchi Comitatus Montis Monaci Diocesis Monti Alti Provincie Marchi [...]”.

€ 280

La pasticceria, i tartufi e il caviale alla corte dei Medici nel XVII secolo

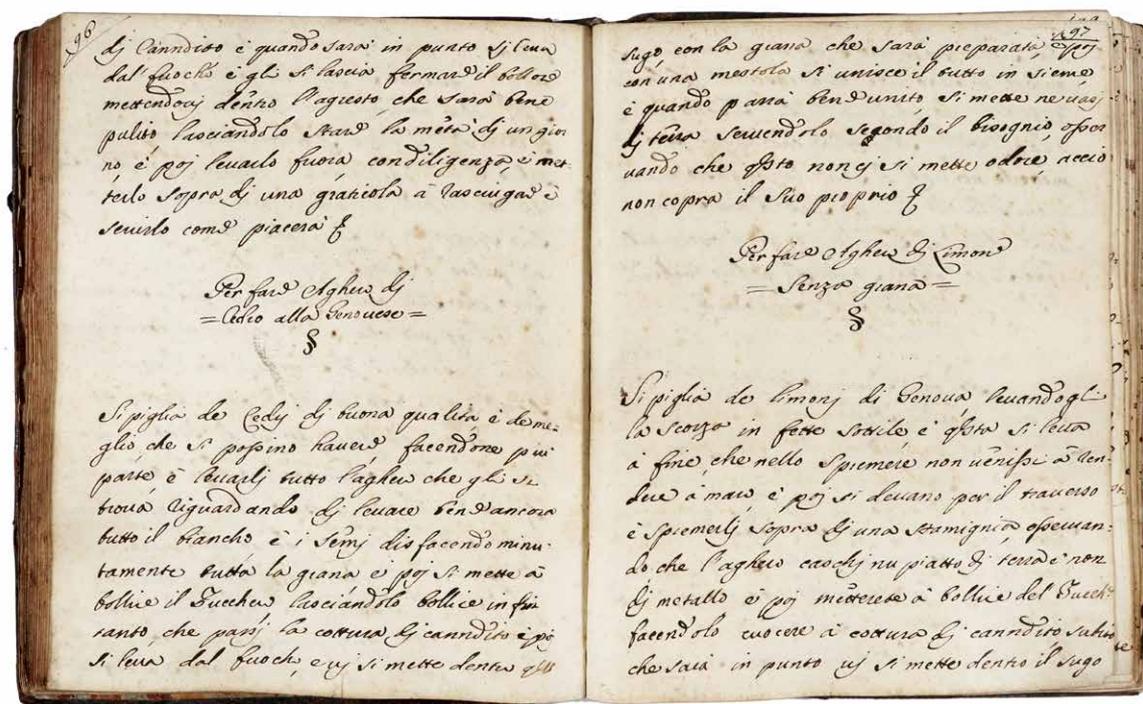
50.

Ristretto di Ricette del Ser[viz]io di Creden / za Inparati da Domenico Belloni / nella Credenza del Ser.mo Gran Duca / Per Servizio della Ser.ma Elettrice Pala / tina l'anno 1695. - Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. Pagine [5], 279, [3]. Numerazione saltuaria ai margini superiori delle pagine. Carte ottimamente conservate. Testo in italiano. Sono presenti due carte di titolo (che riportano il medesimo testo). I testi delle ricette sono compilate da un'unica mano. Al contropiatto ex libris di William John, sesto Lord Monson con stemma alle armi Burton Library. Alla carta sulla quale è indicato il primo titolo, etichetta a stampa The Right Hon. Lord Monson, Casa Lagheswerd, à Florence (Toscane). Legatura settecentesca in pelle (ammalorata al dorso e agli angoli) con tracce di antiche staffe per bandelle (mancanti). Dimensioni mm 190 x 230.

Corposo e intrigante ricettario di pasticceria (e non solo) di fine '600, redatto sulle indicazioni di Domenico Belloni, cuoco personale del Granduca Cosimo III e di sua figlia Anna Maria Luisa de' Medici, Elettrice Palatina. Una preziosa testimonianza della raffinata arte culinaria italiana, che fa riscoprire antichi ingredienti e terminologie ormai in disuso.

Le 138 ricette in indice riguardano latte, dolci, biscotti, conserve, crostate, sciroppi, frutta ecc., ma sono presenti anche ricette non dolciarie che riguardano mostarda e tartufi: "modo per fare una salsa verde di capponi di galera; per fare crostini di caviale alla romana; per fare crostini di acciughe; per fare capponi di galera alla romana [...] per fare una insalata di cappone". Le ricette sono precedute da un indice: "per fare latte al Inghilese, per fare in Cicchere, per fare latte con cannella, per fare latte con moscadello [...] per fare vuova smolle, con mandorle [...] per fare torta di marzapane e appiole (mele) alla romana [...] per fare biscottini di agresto (mosto con aceto e spezie); [...] per far conserva di cedrato [...] per far conserva di tartufi [...] per far conserva di fiori garofoli [...] per candire marroni freschi [...] per fare gelo di lammponi [...] per conservare ciliegie alla francese [...] per sciroppare mele panaie [...] per fare tortelle di rose [...] vuova alla cinese a bagno [...] stummia di latte diacciato [...] per fare lanato di ciliegie diacciate [...] mostarda di marmellata; per condire tartufi interi". Tutte le ricette sono descritte anche con precise indicazioni tecniche: lo metterete sopra il fuoco lento durando sempre a dimenarlo con un mestolo di legno e si dimena per il medesimo verso, perché voltando la mano molte volte in pazzia con gran facilità [...] quando resta attaccato sopra del mestolino si potrà immediatamente levar dal fuoco [...] e di tempo: [...] si piglia dodici uova [...] e si piglia venti oncie di zucchero [...] e si sbatte ogni cosa insieme continuando per una hora e mezzo [...].

€ 9000



La Repubblica di Genova, i Fieschi e i Doria

51.

Memoria delle pretensioni o ragioni del conte di Fiesco per appoggiare la domanda che egli ha presentato al Re di Francia affin di rientrare ne Beni de suoi antenati usurpatagli dalla Repubblica di Genova, Casa d'Oria et altri. XVII secolo.

Manoscritto a inchiostro bruno. Carte 27 scritte recto e verso. Testo in italiano. Brossura muta, in carta del

XX secolo. Dimensioni: 270x195 mm.

Interessante e curioso manoscritto, suddiviso in 10 articoli, cui segue la supplica di Luigi Mario Fieschi al Re di Francia. Gli articoli descrivono i beni dei Fieschi che devono essere resi alla famiglia dopo essere stati usurpati dalla Repubblica di Genova, informano sulla Casa Doria e su Andrea Doria, sulle pretensioni del Re di Francia sopra la città e lo Stato di Genova e sottolineano che la "retenzione dei beni" è una "violazione manifesta".

€ 600

Araldica

52.

Manoscritto contenente una raccolta di stemmi araldici di famiglie nobili toscane. Non datato, ma XVIII secolo circa.

Manoscritto a inchiostro bruno con stemmi araldici acquarellati a vari colori e breve didascalia per ogni stemma. Le pagine sono numerate 1-334 (oltre a 21 pagine in fine non numerate) ma non presentano un frontespizio. Alcuni fascicoli e fogli slegati. Alcune antiche tracce di umidità. E' ancora conservato il piatto inferiore cartonato. Dimensioni: 235x180 mm.

La raccolta di stemmi è presentata in parziale ordine alfabetico. Tra i nomi presenti: Acconciati, Arrighi, Angiolini, Buonamici, Di Bano, Bonfioli, Bondacchi, Bellucci, Braccini, Buti, Cini, Cammelli, Cancellieri, Ciantori, Chiarenti, Ceccarelli, Chelli, Bartoli, Fiorini, Fioravanti, Franchi, Ferri, Grifoni, Grazzini, Gerini, Imbarcati, Lunelli, Melocchi, Michelucci, Magni, Magnani, Nencini, Peraccini, Pilli, Politi, Pellegrini, Pagani, Petrucci, Rospigliosi, Signoracci, Signi, Triboli, Della Torre, Vezzi, Venturi, Zeloni, Lamberti, Bracciaferri, Doni, Folli, Mannucci, Pecchioli, Spinelli, Medici, ecc.

€ 240



La Commenda di S. Antonio del Ferro a Prato

53.

Raccolta di documenti e cabrei relativi alla Commenda di S. Antonio del Ferro a Prato. Datati 1740-1775

Manoscritti a inchiostro nero raccolti in 4 volumi. Testi in latino e italiano. I volumi riportano i seguenti titoli: Cabreo della Commenda [...] 1740-1741 (2 volumi), Cabreo della Commenda [...] 1774-1775, Processo di Miglioramenti della Commenda [...] 1743. Conservati anche alcune carte a stampa con annotazioni manoscritte (alcune con il simbolo dell'Ordine di Malta). Molte "dimostrazioni" acquerellate (viste

prospettiche e piante) in scala di braccia fiorentine. 2 volumi con cartonnature alla rustica e 2 con legature in pergamena con decorazioni e stemmi (con spaghi in seta verde, originali, conservati). Dimensioni: 320x220 mm circa. (4)

Interessante raccolta di carte relative al luogo che fu sede della commenda dell'ordine dei Cavalieri Gerosolimitani, (dal 1530 Cavalieri di Malta). I volumi raccolgono decreti, petizioni, liste di spese, editti, ricognizioni relativi alla Commenda di S. Antonio del Ferro a Prato degli anni 1740 e il 1775.

€ 400

I cavalli, l'inondazione dell'Arno, le abbazie, le accademie cavalleresche e gli elementi di geografia 54.

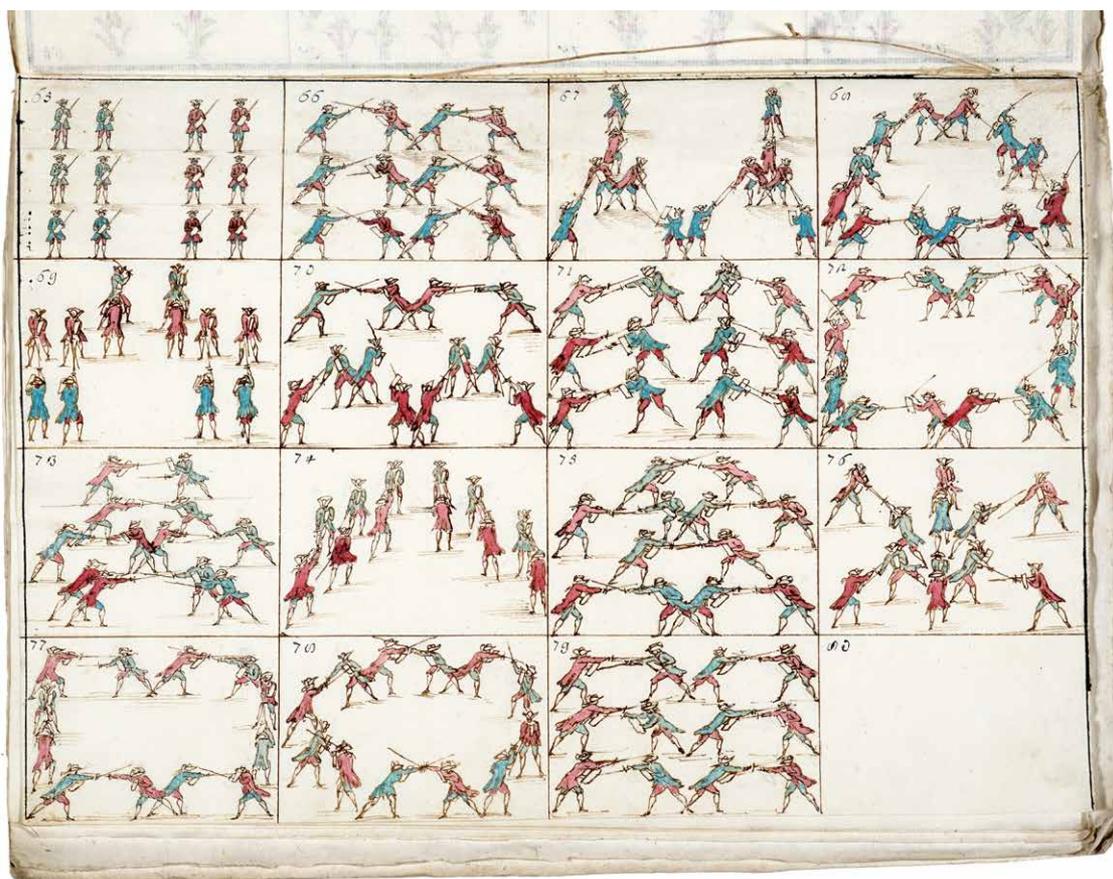
Interessante e curiosa raccolta di manoscritti in italiano e latino, di vario argomento. XVIII secolo, ambito toscano.

Manoscritti a inchiostro bruno. Carte legate in cartonatura alla rustica. Dimensioni: 320x215 mm.

La miscellanea è preceduta da un Indice delle Materie: Stato dell'Abbazia di S. Bartolomeo d'Anghiari – Stato dell'Abbazia di S. Gennaro detta Capolona – Spiegazione d'una medaglia di Balbino [...] – Scrittura in difesa delle monache di S. Domenico [...] – Ricevimento del G[ran] D[uca] di Firenze in Roma – Conclave dell'anno 1605 di Paolo V – Trattato delle Ragioni o Rapporti che le Grandezze hanno tra loro [proporzioni] – Elementa Geographiae [in latino, con complessi calcoli e raffigurazioni geometriche per calcolare longitudine e latitudine: ad es. delle città di Yorch e di Amiens; seguono ragionamenti sulla composizione dei mappamondi] – Lettera del Dottor Tommaso Parelli intorno all'inondazione del fiume Arno e mezzi per ripararvi [dalla prima di cui sia rimasta memoria del 1177, che cagionò la rovina di ponte vecchio... fino alle ultime due riportate nel

1740 e 1759] – Lista di Barberi Bipedinsaccati [per correre il Palio] con le osservazioni del suo Autore [un Berbero detto Bucefalo [...] razza di quello di Alessandro Magno, magro, color di ruggine. Ha per cimiero una testa di bue con lunghe e torte corna [...] una mula mozzicoda che fa rinascere i sassi dal centro della terra per inciamparvi [...] ha per collare una rana col collare [...] – Dettaglio [...] della mostra a S. E. il Sig.r Maresciallo Botta Adorno nella nuova Accademia dell'Arti Cavalleresche detta del Casino de Nobili della Città di Firenze [...] questo di 14 agosto 1761. La miscellanea contiene anche due carte a stampa relativi alla lista dei Barberi per correre il Palio del Sig. Giano Vongirini sul Prato della Rata nell'anno 1752 e 1753. La seconda carta, di tono goliardico ha la seguente indicazione editoriale "In Malagetta di Guinea, l'Anno del Giuliano. Coniato all'ora di Gabriello". Il manoscritto termina con 5 pagine suddivise in 79 riquadri, con minute raffigurazioni finemente disegnate a china e acquerellate in rosso e verde che descrivono l'Accademia di Arti Cavalleresche, in particolare: un duello di due spadaccini, figure di danza maschile con molti partecipanti, volteggi acrobatici a cavallo, sbandieratori, esercitazioni di dodici spadaccini.

€ 500



Lo studio sulla superfetazione, sull'erezione del pene ecc. 55.

Raccolta di 4 manoscritti di medicina. XVIII secolo.

Manoscritti a inchiostro bruno. 42 pagine in totale. Carte conservate in 4 fascicoli con cartonatura moderna. Dimensioni: 270x190 mm ca. (4)

I manoscritti contengono i seguenti argomenti: "De penis

erect[ion] [...]". Manoscritto in latino con correzioni e cancellature nel testo (5 pp.) – "Superfetazione". Manoscritto in italiano a firma di Luigi Giraldis datato 1749 (10 pp.) – Manoscritto sul "Morbo". Manoscritto in latino (7 pp.) – "Horatio habita in Aula Magna Romani Archiginnasj [...] inter Archiatros [...] anno 1753 [...]". Manoscritto in latino (20 pp.).

€ 400

Herbarium vivum

56.

Plantae sexcentes a Pietro Busani collectae in Magnifico Vividario Domus Cornelii [...]. Datato 1771.

Manoscritto a inchiostro bruno. Carte 200 circa (ogni carta scritta è intercalata da una bianca). Carte numerate da 1 a 100; mancano le carte 53, 54, 61, 67 e 98 (con le relative piante). Manca la pianta a pag. 86 (*Canna indica*); una pianta sciolta senza nome. Primo



volume (di sei) di erbario manoscritto in latino, nel quale sono conservate in ordine alfabetico 93 (su 100) specie di piante essiccate. Le piante sono incollate alle carte (numerare) entro riquadri tracciati a china e protette da carte bianche. Nei riquadri, il nome latino della pianta e il riferimento ai testi di Linneo e Tournefort. Carte in ottimo stato; piante essiccate perfettamente conservate e di grande effetto. Presenti piante con iniziali A, B e C (piccola parte). Brosura coeva con indicazione al dorso "Busani Herbarium Vivum 1"; dorso per metà strappato e mancante. Dimensioni: 210x300 mm.

L'herbarium è preceduto da una pagina introduttiva sulla quale si legge: "Plantae sexcentes a Pietro Busani collectae in Magnifico Vividario Domus Cornelii ubi Custode, et in Agro Castrifranco in quo situm est inventae: Distribuites in sex Volumina ordine alphabetico, quarum nomina desumpta a Speciebus Plantarum Clariss. Caroli Linnei editione III Vindobonae (Vienna): et nonnullas conciliare curavit cum Clar. Tournefortio (G. Pitton de Tournefort) Volumen I continens Literas A, B et portionem C - (anno 1771)". Tra le 93 piante troviamo: carta 1 *Acer campestre* Linn. Sp.7.1497. Tournef. 615; carta 4 *Achillea alpina* Linneo sp.14.1266. Ptarmica. Tour.; carta 9 *Aconitum Anthora* Linn. Sp.7.751. Tour.; carta 11 *Adonis estivalis* Linn.Sp.10.771. *Ranunculus* Tournef. 291; carta 13 *Aeschynomene Lesban* (sic.) Linn. Sp.6.1061 Galeca C.B. Lin.; carta 19 *Alcea ficifolia* Linn. Sp. 2.967. Tournef.; carta 22 *Althea cannabina* Lin. Sp.2.966 *Alcea* Tour.; carta 26 *Amaranthum lividus* Linn. Sp.6.1404. *Blitum*. Tournef.; carta 29 *Anchusa sempervivens* Linn. Sp. 8.192 Tournef. 134; carta 32 *Anemone Pulsatilla* Lin. Sp.5.759 *Pulsatilla* Tour.2164; carta 36 *Anthemis nobilis* Linn. Sp.7.1260 *Chamemelum* Tour. 494; carta 38 *Anthyllis Vulneraria* Linn. Sp. [...] *Vulneraria* T. 391; carta 63 *Ballota nigra* Linn. Sp.1.614 *Ballote* Tournef.; carta 66 *Betonica officinalis* Linn. Sp.1.610 Tour.; carta 74 *Bryonia alba* Linn. Sp.1.1438. Tournef.; carta 79 *Cactus flabelliformis* Linn. Sp. [...] *Cereus* [...]; carta 89 *Cannabis sativa* Linn. Sp.1.1457 Tournef.; 91 *Cardus crispus* Linn. Sp.1150 Tour.; carta 100 *Carex saxatilis* Linn.Sp.25.1365 ecc.

€ 400

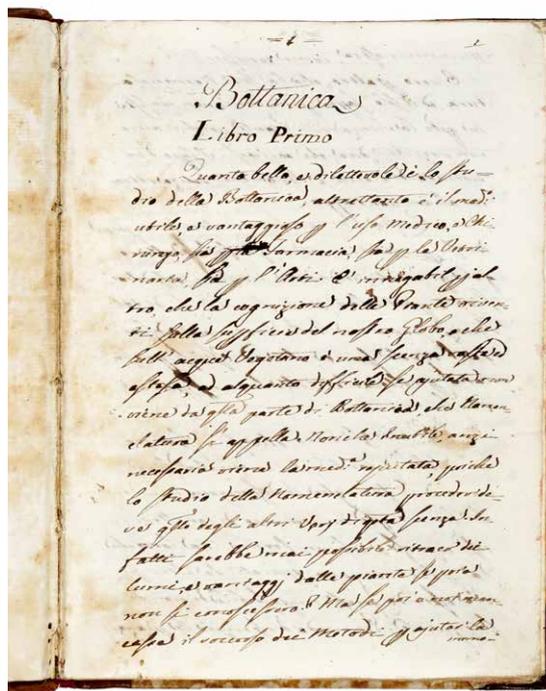
57. Bartolini Biagio

Trattato di botanica. Non datato, ma fine XVIII secolo circa.

Manoscritto a inchiostro bruno. Testo in italiano. A p. 1 il titolo: "Bottanica". Pp. [1] 295; la paginazione del volume non è corretta: il verso di pag. 129 prosegue con p. 230 ecc.; da pag. 286 si salta a pag. 289, con continuità di testo; il volume termina pertanto a pag. 397 anziché 295. Legatura coeva in mezza pelle con angoli; piatti in carta decorata; difetti al dorso. Tagli spugnati in rosso. Tassello originale con dicitura dorata (sbiadita): BARTAL/TRATTAT/DI/BOTTAN. Dimensioni: 215x155 mm.

Incipit: "Quanto bello e dilettevole è lo studio della Bottanica, altrettanto è il med(esimo) utile e vantaggioso per l'uso medico, e chirurgo, sia per la farmacia, sia per la veterinaria [...]". Explicit: "[...] il fiore di questa pianta (*Xianthium strumarium*) infuso nello spirito di vino è un potente rimedio per espellere dal corpo umano le renelle. FINE". Nella prima parte del trattato, intitolata Libro Primo, le piante sono suddivise in 24 classi, secondo le caratteristiche. Nella seconda parte sono elencate le singole piante in ordine alfabetico dalla A alla X (circa 200 specie) con il relativo impiego medico, farmacologico ecc.

€ 300



Nelson, ammiraglio della flotta inglese e duca di Bronte

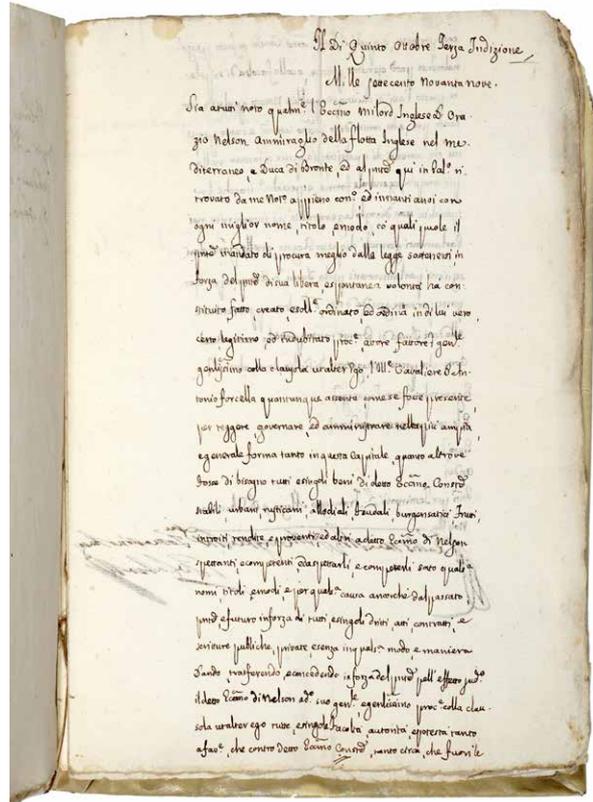
58. Nelson Horatio

Raccolta di documenti notarili siciliani relativi alla concessione di 4000 onze d'oro all'Ill.mo milord inglese D. Orazio Nelson, ammiraglio della flotta inglese nel Mediterraneo e Duca di Bronte. Anni 1799 – 1800.

Manoscritto cartaceo. 30 carte filigranate di cui 6 bianche, 24 numerate. Testo in italiano e latino. Alcuni fascicoli legati, altri sciolti. Buona conservazione delle carte. Legatura coeva in pergamena con titolo Vol delle oz (onze) 200. an.li soggiogate / dall'Ill.mo D. Horazio Nelson / per lo cap.le di oz 4000. al 5/ per 100 ricattate con piatti cartonati, ammalorata ai bordi. Lacci in stoffa parzialmente conservati. Dimensioni mm 230 x 330.

I documenti, controfirmati da notai, sono: procura di Nelson in favore del cav. Antonio Forcella (1799) - contratto di cambio in pro di D. Francesco D'Angelo con l'E.mo Orazio Nelson (1800) - procura in latino di D. Francesco D'Angelo a Simone Sarro (1800) - atto notarile relativo alla concessione a Nelson dei "frutti" (finanziari) dell'Abbazia di S. Spirito in Caltanissetta. Nelson fu preferito al principe di Fitalia, nominato nel carteggio. (1800) L'onza d'oro, in vigore in Sicilia all'epoca di Nelson, aveva un valore notevole. 4000 onze d'oro equivarrebbero oggi poco meno di un milione di euro. Il tasso di riscatto previsto nelle transazioni con Nelson era del 5% annuo.

€ 400



59.

Raccolta di 6 documenti pergamenei di ambito ecclesiastico. Datate XVII - inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (6)

La raccolta comprende: 1 breve di Innocenzo X diretta al clerico Iacobo Fr. Ferrari Novarensis Cavitatis datata 1652 – 2 pergamene del protonotario Prospero Colonna datate 1725 e 1732 con sigilli - 1 bolla papale (conservato il sigillo plumbeo e lo spago originale) con intestazione "Benedictus episcopus" (Benedetto XIV) datata 1743 (con trascrizione del testo) – Decreto con intestazione "Gio. Ottavio Manciforte Sperelli / Arcivescovo di Teodosia Assistente al Soglio Pontificio e Maggiordomo di Papa [...] Pio VI" in favore di Loreto Grappelli. Documento riquadrato in oro con stemma episcopale acquarellato, capolettera miniato in oro e sigillo in carta datato 1776 - 1 bolla papale datata 1908 con intestazione "Pius Episcopus" (Pio X).

€ 400

Firmano della Sublime Porta

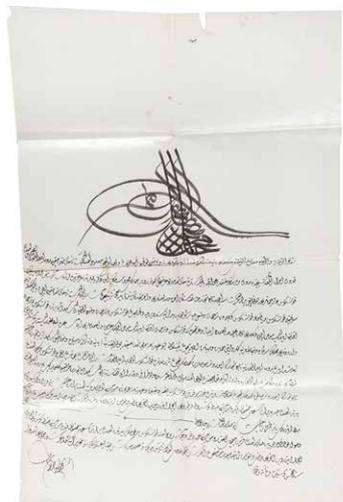
60.

Firmano. Datato 1855

Nomina consolare manoscritta a inchiostro nero su carta, in turco ottomano. Grande tughra del sultano Abdülmejid I in testa al documento. La nomina consolare riguarda alcuni territori albanesi. Dimensioni 720x480 mm. (2)

Il firmano è accompagnato da una lettera in francese del 1855 che si riferisce al Berat (documento di nomina turco) e al Ferman d'usage, qui est adressé al Cady, ou Naïb du lieu [...] e stabilisce la giurisdizione consolare su paesi albanesi della Romelie, Janina, e dipendenze. Segue una spiegazione della datazione turca.

€ 200



61.

Antiphonae et hymni ad vesperas in Festis Sanctorum [...]. Datato 1866.

Codice manoscritto musicale cartaceo. 95 pagine scritte; 5 pagine numerate bianche, ma testo completo. Notazione musicale quadrata su tetragramma vergato in rosso. Iniziali e maiuscole in rosso brillante. Testi in latino manoscritti in grande formato, a inchiostro nero e rosso. Alcuni capilettera puntinati in rosso e nero. Una pagina staccata con lievi difetti al bordo destro. Legatura cartonata in mezza pergamena con difetti. Dimensioni 270x370 mm.

Antifonale di ambito fiorentino. Pagina iniziale non numerata: "Antiphonae et hymni ad vesperas in Festis Sanctorum quorum Officium Novissime ab Ecclesia Approbatum est [...] Justa archetypa et usum Ecclesiae Metropolitanae Florentinae – Antonio del Grazia Scris. L'An.1866". Segue l'indice su cui sono riportate 25 festività di santi con l'indicazione della pagina di inizio dei relativi inni e antifone. La prima festività è indicata: "In festo Concept. B.M.Vn. Novo dell'anno 1864". L'ultima è: "In festo Assumptionis B.M.Ve. in diversa musica cioè mutato il tono alle 5 antifone etc. etc.". Da pagg. 3-100 notazione musicale e testo.

€ 200



Ricettario di farmacologia veterinaria

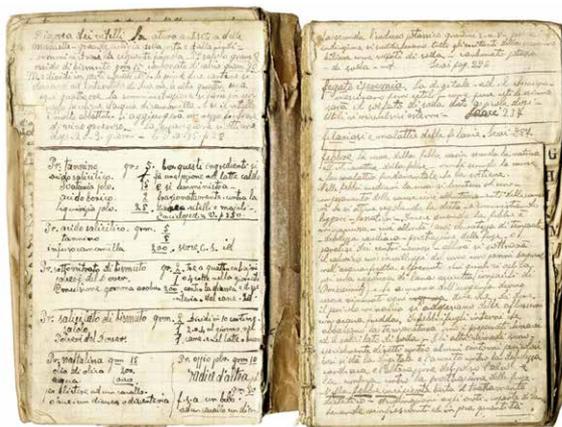
62.

Ricettario tascabile manoscritto di farmacologia veterinaria. Fine XIX – inizio XX secolo.

Manoscritto a inchiostro e matita. Circa 130 carte a quadretti con alcuni strappi e mancanze. Alcune carte staccate. Legatura in cartone staccata. Dimensioni 90x160 mm.

Raccolta manoscritta di ricette veterinarie elencate in ordine alfabetico, con richiami a noti trattati di veterinaria dell'epoca (Bolle, Brusasco ecc.). Tra i moltissimi argomenti veterinari trattati, con i relativi rimedi: aborto delle vacche (enzootico ed epizootico); acqua alle gambe dei cavalli, bronchite catarrale del cane (curata con balsamo del Perù, mucillagine di gomma arabica, tuorlo d'uovo ecc.); erisipela estremità; diarrea dei cavalli e dei cani; gengiviti; idrocefalo; impetigine; mal della talpa; oftalmite; paralisi della lingua; rogna della capra, del maiale e del cane; sapone per cani (petrolio, cera, alcool, scaglie di sapone); tetano; tosse; vescicanti ecc.

€ 90



Ippologia

63.

Trattato manoscritto di Ippologia. Primi anni del Novecento.

Corposissimo manoscritto a inchiostro. Pagine 2.049 (di cui circa 100 non scritte) cui seguono gli indici. Legatura in cartone. Alcuni strappi ma condizioni più che discrete. Senza figure. Dimensioni 160x230x(spessore)80 mm.

Incipit: Trattato di Ippologia. Lezione quarta. Igiene ippica. Il testo, scritto con grafia di immediata comprensione, è suddiviso in capitoli, elencati nell'indice. Inizia con: 1 Importanza dell'igiene ippica; 2 condizioni differenti individuali in rapporto allo stato di salute; 3) Agenti atmosferici; 4) Acqua; 5) Suolo; 6) Scuderie; 7) Alimenti e bevande; 8) Degli arnesi; 9) Igiene del piede – ferratura; 10) Igiene della pelle; 11) Igiene del lavoro; 12) Infezioni – disinfezioni (con un lungo elenco di malattie del cavallo) – Polizia sanitaria. Da pag. 1507 a pag. 1918 il trattato elenca le razze equine estere e italiane, suddivise per zone. Seguono: la popolazione cavallina, il commercio equino italiano, la produzione del mulo suddivisa per regioni, la riproduzione, l'allevamento, l'allattamento.

€ 100

venite, venite
presto - vi vi
rapido e w lo
meno h'e cantare
della dimotivieri!
appello il Felpe:
arrivo -

att. juit a ver
fiper e brimbo

abd
P...

14. May - 1905

Manualetto coreografico del XVIII secolo

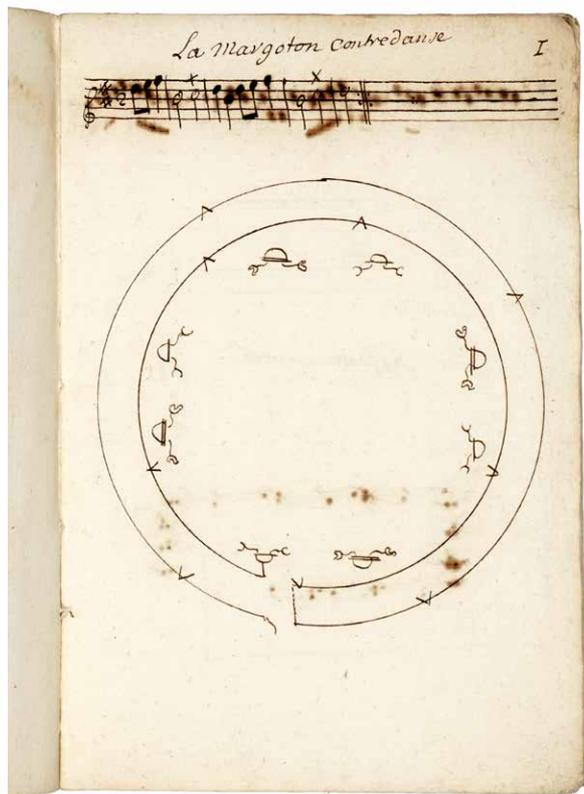
64.

La Margoton contredanse. Notazione coreografica. XVIII secolo.

Curioso opuscolo manoscritto in francese con la notazione coreografica della Margoton, contredance (danza francese derivata dalla country dance inglese). 11 pp. più due fogli di guardia. Note, disegni e indicazioni a inchiostro bruno. Brossura coeva in carta a motivi floreali con uno strappo (risarcito) all'angolo superiore dx. Dimensioni 130x195 mm.

Su ogni pagina sono riportate: in alto il rigo con il testo musicale e al centro il disegno coreografico dei movimenti di danza. I ballerini sono indicati con un semicerchio, le ballerine, con un semicerchio tagliato da un trattino; è indicata anche la posizione delle mani (stilizzate in modo diverso per i maschi e le femmine). Le evoluzioni sono indicate geometricamente con cerchi, rettangoli, spirali e sinusoidi, accompagnate dall'indicazione della fase del ballo: "Refrain general, fin du Refrain general, en suite (sic.), le Refrain, Rond des quatre dames, Rond des 4 hommes, tous lamesme figure En suite le Refrain, En suite le Refrain par ou lon finy".

€ 300



65.

Raccolta di 25 tra manoscritti ed edizioni musicali. Prima metà del XIX secolo.

Partiture e spartiti con musiche di Gioachino Rossini, Alessandro Rolla, Luigi Spohr, Raimondo Boucheron, Pietro Generali, Stefano Pavesi, Diana Spada, Simon Mayr, Francesco Morlacchi ecc. Lista dettagliata a richiesta. (25)

€ 100

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 94**.

66.

Raccolta di 130 lettere autografe di compositori, strumentisti, direttori d'orchestra francesi, tedeschi ecc. XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. La raccolta comprende lettere e alcune locandine di concerti. Tra i molti destinatari anche Giovanni Tebaldini, Francois-Joseph Fetis, Leon Escudier, Vittorio Scotti e gli editori Peters e Ricordi. Testi in francese, tedesco e italiano. Dimensioni varie. (130)

La raccolta comprende lettere di: Litloff Henry (4 tra lettere e biglietti), Jean Francois Lusueur (3 lettere e 2 documenti), Theodore Labarre (3 lettere e 1 necrologio), Robena Laidlaw (1 lettera), Lacombe Louis (4 lettere e 1 biglietto), Lafont Charles Philippe (2 lettere e 1 documento con firma autografa), Antony Lamotte (1 lettera e 1 foglio a stampa), Lavigne, Antoine Joseph (3 lettere), Desiré Magnus (1 lettera e 1 catalogo), Alphonse Mailly (2 lettere), Joseph Lambert Massart (2 lettere), Joseph Mayseder (1 lettera con trascrizione), Jacques Féréol Mazas (3 lettere), Méhul Etienne-Nicholas (2 lettere), Potter Cipriani (1 lettera), Ernest de Munck (1 lettera), Pierre Alexandre Monsigny (1 lettera), Emile Prudent (5 lettere), Louis Pradher (1 lettera), Francis Planté (1 biglietto e 2 cartoline), Henry Pierson (2 lettere), Jules Etienne Padeloup (4 lettere, 1 biglietto e 1 testo dattiloscritto di altro autore), Auguste Panseron (4 lettere), George Osborne (5 lettere), Henri Rabaud (2 lettere), A. George Onsolw (1 lettera), Jean Théodore Radoux (2 lettere e 1 citazione musicale), Gustav Rebling (1 lettera), Théodore Ritter (2 lettere), Henri Rosellen (1 lettera), Marcel Samuel Rousseau (1 lettera), Henry Ravina (1 lettera), Hyppolite Prosper Seligmann (3 lettere e 1 litografia), Florenti Schmitt (1 facciata di busta), Etienne Joseph Soubre (1 lettera), Albert Spalding (1 lettera), Camille Stamaty (3 lettere), Théophile Semet (1 lettera), Adolphe Sax (1 lettera), Bernard Sarrette (1 lettera), José Henrique dos Santos (1 lettera e 1 ritratto fotografico con dedica e firma autografa), Adolphe Samuel (1 lettera), M Samary (2 lettere, 2 locandine di concerti e 1 ritaglio di giornale del 1864), Hector Salomon (1 lettera), Claude Paul Taffanel (1 lettera), Alexandre Tansman (1 lettera), Claude Terrasse (1 lettera), Jacques Thibaud (1 lettera, 1 annotazione, 1 programma di concerto e 1 cartolina con ritratto), Rdgar Tinel (2 lettere, 1 annotazione e una cartolina con ritratto), Eugene Vivier (2 lettere), Albert Visentini (2 lettere), Pierre Joseph Zimmermann (3 lettere e 2 fogli con testo autografo), Leonard Terry (1 lettera), Francis Thomé (2 lettere), Cesar Thomson (1 lettera), Jean Louis Tupou (4 lettere e 1 documento), Louis Varney (1 lettera), Auguste Emmanuel Vaugorbeil (3 lettere), Johann Verhulst (2 lettere).

€ 460

I protagonisti delle prime assolute di celebri melodrammi del XIX secolo

67.

Raccolta di 102 lettere autografe di cantanti lirici interpreti di molte prime assolute di opere di Verdi, Bellini, Rossini, Donizetti, Beethoven (la IX sinfonia e Fidelio), Wagner, Ponchielli, Boito, Puccini, Strauss. Datate XIX secolo - Inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Tra i molti destinatari anche l'impresario Alessandro Lanari, Leon Escudier, Francois-Joseph Fetis, Peter Lichtenthal, l'editore Lucca, Ricordi ecc. Testi in francese, tedesco e italiano. Dimensioni varie. (102) La raccolta comprende lettere di Carlotta Marchisio (1 lettera a Ricordi, 2 comunicazioni dalla Musique de l'Empereur, 3 sonetti, 1 lettera alle sorelle Marchisio), Victor Maurel (1 lettera), Nicola Ivanoff (1 lettera), Gaetano Fraschini (1 lettera), Romilda Pantaleoni (2 biglietti da visita, 3 lettere e 1 testo di Alceo Pantaleoni), Adolphe Nourrit (1 lettera), Felice Varesi (1 lettera), Maria Waldmann (1 lettera), Antonietta Pozzoni (1 lettera), Gottardo Aldighieri (1 lettera), Emilio Naudin (2 lettere), Luigi Lablache (1 lettera), Maddalena Mariani Masi (3 lettere), Vanni Marcoux (7 lettere e 1 contratto), Adelaide

€ 460

68.

Raccolta di 56 fotografie, lettere e biglietti di cantanti lirici, di musicisti e artisti con dediche e firme autografe. XX secolo.

Tra i nomi: Tito Schipa (3), Beniamino Gigli, Giuseppe Borgatti (3), Titta Ruffo (5), A. Alexandrovitch, M. Gilardoni, Giuseppe Danise, G. Martinelli, Luigi Rossi Morelli, Domenico Viglione Borghese, Giacomo Vaghi, V. Bettoni, Armando Borgioli, Cesare Siepi, Giovanni Malipiero, Alessandro Ziliani, Riciard Tauber, Cornail Mac Neil, Giuseppe Lugo, Licinio Montefusco, Carlo Tagliabue, Benvenuto Franci, Piero Capuccilli, G. Valdengo, Nicolai Ghiaurov, Giacomo Lauri-Volpi, Comm. Bettoni, Angelo Gamba (2), una foto dell'Arena di Verona del 1936, Ildebrando Pizzetti, Giulio Setti, Edoardo Vitale, G. Del Campo, M. Cordone, Riccardo Zandonai, Franco Ghione (2), Lorenzo Molajoli, Antonino Votto, Vittorio Gui, Vittore Veneziani, Segovia, Edwin Fischer, Tommaso Salvini, Gilberto Govi, Giovanni Cenzato ecc. Lotto da vedere. (56)

€ 360



69.

Raccolta di 54 fotografie di cantanti liriche con dediche e firme autografe. XX secolo.

Tra i nomi: Rosetta Pampanini, Leila Genger, Emma Carelli, Isabella Marengo, Iva Pacetti, Aurora Buades, Ilde Brunazzi, Mercedes Capisir, Minghini Cattaneo, 1 foto con Masini, Pederzini e Giordano, Giuseppina Cobelli, Margherita Carosio (2), Adriana Perris, Rita Orlandi Malaspina (2), Renata Scotto, Margherita Rinaldi, Teresa Berganza, Fiorenza Cossotto, Luciana Serra, Fedora Barbieri (2), Sara Gauderi, Margherita Guglielmi (2), Radmila Bakocevic, Elvira Casazza, Nives Poli (anche un biglietto autografo), Antonietta Stella, Rina Gigli, Claudia Muzio (foto di una traversata atlantica), Valeria Manna (con dedica di Mascagni), Ines Ferrari Codaretti, Edda Vincenzi, M. Grandi, Ines Alfani Tellini, Elena Suliotis, Cesi Broggin, Cecilia Fusco, Biancamaria Casadei, Rosetta Noli, Floriana Cavalli, Lucia Danieli, Adriana Lazzari, Franca Mattiucci, Belen Ampara, Teiko Kiwa ecc. (54)

€ 240



70.

Raccolta di 76 fotografie e fotocartoline di cantanti lirici con dediche e firme autografe. XX secolo.

Tra i nomi: Luciano Pavarotti, G. Raimondi (2), Alfredo Kraus (3), Anselmo Colzani, Luciano Neroni, P. Manescalchi, Cornel Mac Neil, A. Giacomotti, Eugenio Fernandi, Andrea Mongelli, Ottavio Garaventa, Agostino Lazzari, Giuseppe Taddei, Tito Gobbi, Giuseppe Di Stefano, Gino Bechi, Franco Corelli, Aragal, Mario Del Monaco, U. Sartori, Ferruccio Tagliavini (2), Sesto Bruscantini,

71.

Raccolta di 12 composizioni musicali autografe. Datate XIX secolo – inizio XX secolo.

Manoscritti musicali autografi. Partiture e spartiti. Dimensioni varie. (12)

La raccolta comprende: Rasori Riccardo Sinfonia in fa, Partitura (al piede della prima carta l'indicazione Scuola Ronchetti 1870) – Pistilli Achille (1820-1869) Grido di guerra, Partitura – Davico Vincenzo Impressions crepuscolaires Datato 1916 Spartito per pianoforte – Filippo Rolla (1784) Anacreontica di Giacomo

72.

Raccolta di 93 tra lettere e biglietti autografi di cantanti, musicisti, strumentisti. Datati XIX secolo - Inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu, e matita grigia. Tra i molti destinatari Luigi Cherubini, l'impresario Canedi e Fano, Francois-Joseph Fetis, Giovanni Tebaldini, Giulio e Tito Ricordi, Giorgio Barini, Adriano Lualdi ecc. Testi in francese, tedesco, spagnolo e italiano. Dimensioni varie. (93)

La raccolta comprende: Amelita Galli Curci (2 lettere), Pierre Jean Garat (1 richiesta di congedo), Beniamino Gigli (2 lettere), Luigia Boccabadati (1 lettera), Teresa Borsi De Giuli (1 biglietto), Eugenia Burzio (1 lettera e 1 foglio con varie firme di partecipanti a un pranzo), Ernest Reyer (2 lettere e 1 biglietto), Giuseppe Anselmi (2 lettere), Alexis De Garaudè (1 dichiarazione di divorzio, 1 lettera a Luigi Cherubini e 1 altra lettera), Johann Gern (1 lettera), Adele Borghi (1 lettera), Etelka Gerster (1 lettera), Giuseppe De Luca (3 lettere), Fernando De Muro (2 biglietti da visita), Henri Etienne Dérivis (1 lettera), Paul Lacombe (1 lettera), Enrico Calzolari (1 lettera), Carlo Cambiaggio (1 lettera), Italo Campanini (3 lettere), Franz Diener (2 lettere), Alessandro Dolci (1 lettera), Jean Baptiste Labat (1 lettera), Maria Borelli-Angelini (1 lettera), Giuseppe Borgatti (1 lettera), Georges Mathias (4 lettere), Edmond Membrés (1 lettera), Amedée de Mereaux (2 lettere), Desirée De Padilla (2 lettere), Antonio Baldelli (1 lettera e un ritratto a stampa), Frederic Lamond (2 lettere), Eduard von Lannoy (6 lettere), Bianca Donadio (2 lettere), Wilhelm Ehlers (1 lettera), Laura Dondini (1 lettera), Emma Calvé (1 lettera), Anna Bockholtz Falconi (1 lettera), Alessandro Bonci (2 biglietti e 2 lettere), Paul Lacombe (4 lettere), Juste Adrien La Fage (2 lettere), Theodore Lajarte (3 lettere e 1 cartolina postale), Giulio Marco Bordogni (1 lettera), Amelie Julie Candeille (2 lettere), Candidus (1 lettera), Medea Borelli Angelini (1 lettera), Erminia Borghi Mamo (1 lettera), Adelaide Borghi Mamo (1 lettera), Aino Ackté Renvall (1 lettera), Augusta Albertini (2 lettere e 1 ricevuta), Brinley Richards (2 lettere), Joseph Nadermann (1 lettera), Joseph Napoléon Ney (2 lettere), Aimé Maillart (2 lettere), Georges Mathias (1 lettera), Olivier Métra (1 biglietto), Louis Millet (1 lettera e 1 cartolina), Joaquin Laregla (1 lettera).

€ 260

Aldo Protti, Corrado Zambelli, Giuseppe Campora (3), Carlo Bergonzi, Edoardo Mascheroni, Bruno Machiavelli, Amleto Zonca, Paolo La Gorio, Franco Ghitti, Mario Zanasi (2), Giorgio Federico Ghedini, Achille Braschi (2), Aldo Oneto, Gino DeJulis, Luccioni, Ettore Nava (2), Luigi Borgonovo, Antonio Annaloro, Giovanni Voyer, Corrado Tavanti, Flaviano Labò, Emanuel List, Ettore Parmegiani, Gino Vanelli, Lorenzo Saccomani, Carlo Cava (2), Mirto Picchi, G. Maranini, Luigi Fort, Duilio Baronti, Alessandro Valente, Hipolito Lazzaro, Agostino Lazzari. (76)

€ 300

Vittorelli Spartito per canto e pianoforte – Serrao Paolo (1830-1907) Ai campi vieni Spartito per voce e pianoforte datato Napoli, giugno 1875 - Serrao Paolo Giga per pianoforte datata Napoli 6 aprile 1896 - Serrao Paolo Preludio Partitura – Venanzi A. Ballo Ondina [...] Gaopp finale della 1.a parte Partitura – Vessella Alessandro (1860-1929) Mazurka di Concerto spartito per pianoforte datato Napoli 14 dicembre 1975 – Zimmermann Pierre Joseph Guillaume (1785-1853) If most be so Spartito per voce e pianoforte – Wolf Louis Allegro per pianoforte – Westerhout Nicolò van Sonata stile antico dedicata a Beniamono Cesi Spartito datatao Capodimonte maggio 1884.

€ 220

73.

Straordinaria raccolta di 57 fotografie - e alcune fotocartoline - con dediche e firme autografe, insieme a cartoline viaggiare e biglietti di cantanti lirici e musicisti. Inizio XX secolo.

La maggior parte delle tante fotografie è di grandi dimensioni. Tra i nomi: Bruna Rasa, Maria Caniglia, Galliano Masini ed Ezio Pinza per la rappresentazione di Mefistofele alla Scala nel 1934, Toti Dal Monte in Cio Cio San del 1940 (dimensioni: 600x450 mm circa), Carlo Galeffi in Rigoletto del 1934 (dimensioni: 600x450 mm circa), una stampa a colori della celebre opera di Tadè Stika del 1912 (con firma e data) che raffigura Caruso, Ruffo e Chaliapin. Tra gli altri nomi: Luciano Pavarotti (anche in Tosca del 1977 a Torre del Lago), Luisa Tetrizzini, Margherita Carosio, Magda Olivero, Maria Caniglia, Toti Dal Monte, Gina Cigna, Rosina Storchio, Claudia Muzio, Tito Schipa, Aureliano Pertile (grande foto con abito di scena colorata), Lauri Volpi, il chitarrista Pasquale Taraffo, Mariano Stabile, Giuseppe Anselmi, Edoardo Garbin, Franco Corelli, Mirella Freni, Beniamino Gigli, Jean Sutherland, Carlo Bergonzi, Tito Schipa, Chaliapin (grande foto), Giulietta Simionato, Conchita Supervia, Riccardo Stracciari, Carmelo Maugeri, Celestina Boninsegna, Mafalda Favero, Renata Tebaldi, Gilda Dalla Rizza, Ezio Pinza, Gino Marinuzzi, Nazareno De Angelis, Bernardo De Mauro, Giuseppe Lugo, Alessandro Dolci ecc. (57)

€ 420



74. Asioli Bonifazio

Il maestro di composizione ossia seguito del trattato d'armonia. Milano, Ricordi 1836

SI AGGIUNGONO: *Raccolta di 3 facsimili musicali.* La raccolta comprende: G. Verdi Falstaff (il facsimile riproduce alcune pagine dell'autografo e in fine è riprodotta una pagina di Manon Lescaut di Puccini) – W. A. Mozart Zwei Rondos fue clavier (K 485 / K 511) – J. S. Bach Sei Solo a Violino senza basso accompagnato. SI AGGIUNGE: **Rolla Alessandro.** *Dix Grandes Etudes pour deux violon [...].* Parigi Sieber [Numero di lastra 1640] con firma dell'editore. SI AGGIUNGONO: *1 album di romanze musicali del XIX secolo e 1 opuscolo pubblicitario del Teatro Kursaal Carcano di Milano.* SI AGGIUNGE: **Mascagni Pietro.** *Nerone.* Spartito per canto e pianoforte. Dedicata autografa al direttore Umberto Berrettoni. (8)

€ 100

75. Benedetti Michelangeli Arturo

Ritratto fotografico con firma e dedica autografa. Datato gennaio 1957

SI AGGIUNGONO: 1 ritratto fotografico di Walter Giesecking e 1 di Wilhelm Backaus. Con dediche e firme autografe. (3)

€ 110



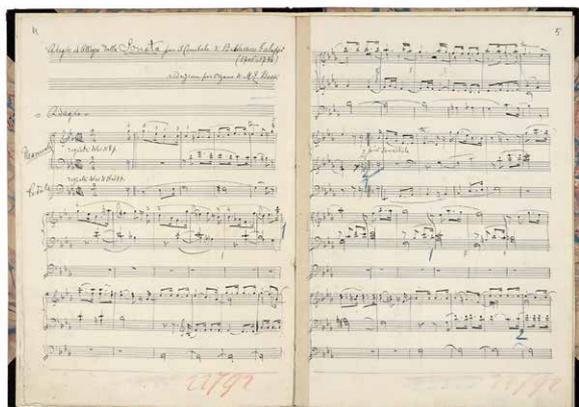
La musica per organo

76. Bossi Marco Enrico

Allegro ed Adagio / della / Sonata per Cembalo / in do minore / di / Baldassarre Galuppi [...] / riduzione / per organo / di M. Enrico Bossi. Non datato.

Manoscritto musicale autografo a inchiostro nero con molte correzioni anche a matita blu. Carte 6. Legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 350x248 mm.

€ 100



77. Callas Maria

Ritratto fotografico con firma e dedica autografa. Datato 1952

Dedicata a inchiostro azzurro a lato del ritratto. Fotografia applicata su cartoncino. Dimensioni della fotografia: 253x200 mm.

€ 260



Il fratello del librettista Salvatore Cammarano e la romanza napoletana di inizio '800

78. Cammarano Luigi

Quando le femmene fanno all'ammore dicete l'uommene non hanno core. Romanza napoletana. Prima metà del XIX secolo.

Manoscritto musicale autografo a inchiostro nero. Carte 2. Con correzioni nel testo. Spartito per voce e pianoforte. Legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 225x288 mm. SI AGGIUNGE: **Id.** *Quando il creato ridere a me d'intorno io miro [Romanza].* Manoscritto musicale autografo. Carte 2. (2)

IE II DOCUMENTO: Luigi Cammarano, fratello del celebre Salvatore, librettista di Donizetti, Verdi e Mercadante, fu compositore e patriota.

€ 100



79. Caruso Enrico

Firma autografa su disco 'Giunto sul passo estremo' dal Mefistofele (Gramophone Concert Record C.G. 52347). Non datata.

SI AGGIUNGONO: 3 dischi che contengono brani eseguiti da Caruso: Dai campi dai prati (da Mefistofele), Serenata (da Iris), Mattinata di Leoncavallo. I dischi sono conservati in un cofanetto non originale; infatti sulla copertina è scritto La Voce del Padrone con titolo Sonata in si minore op. 58 Chopin (Alfred Cortot). SI AGGIUNGE: 1 ritratto fotografico (stampa di fotografia) applicato su cartoncino. Dimensioni: 370x280 mm. (5)

€ 100



80. Cilea Francesco

Ritratto fotografico con firma e dedica autografa. Datato 1941

SI AGGIUNGE: **Giordano Umberto. Fotografia con dedica e firma autografa.** Datata 1937. (2)

I DOCUMENTO: Dedicata a inchiostro azzurro a lato del ritratto (Foto Badoni – Milano). Fotografia applicata su cartoncino del fotografo. Dimensioni della fotografia: 168x110 mm. Dimensioni del supporto: 295x237 mm.

€ 100

I celebri castrati Crescentini e Pacchierotti

81. Crescentini Girolamo

Lettera autografa firmata inviata a Luigi Cherubini. Datata 9 marzo 1834.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta il nome del destinatario. Sigillo in carta conservato. Dimensioni: 245x190 mm. SI AGGIUNGE: **Id.:** Lettera autografa firmata inviata alla librettista e poetessa Irene Ricciardi al Vomero. Non datata. SI AGGIUNGE: **Pacchierotti Gaspare.** Lettera autografa firmata inviata allo scultore Antonio Canova. Datata 6 luglio 1817, Padova. (3)

I DOCUMENTO: Crescentini, insegnante di Isabella Colbran e di Maroncelli, scrive all'amico Cherubini: "Caro amico / Il Sig. Malmedi (Malmedy) nativo di Liegi, giovane stato alunno di questo nostro conservatorio di musica per la parte di contrappunto, ti presenterà questa mia e nel tempo stesso ti darà n° 4 frammenti autografi de maestri che mi ai ricercato, non avendone per il momento potuto averne altri [...] Conforme ti dissi il nostro archivio è totalmente sprovvisto di originali, particolarmente di quelli che tu richiedi ed eccetto composizioni di Finaroli (sic!), Tritto e Contumace null'altro trovasi se non in copia [...] G. Crescentini". II DOCUMENTO: "Mille e mille grazie per il pensiero ch'ella ha avuto di me. La mia salute va meglio e gode che la loro sia perfetta, dispiacendomi solo che il cativo tempo non permettalle di godere della sua campagna, e partire di casa. Spero presto di venire al Vomero per vederla [...]". III DOCUMENTO: Pacchierotti fu tra i più celebri castrati del suo tempo. Fu lui ad inaugurare la Scala (l'Europa riconosciuta di Salieri nel 1778) e la Fenice di Venezia (I giochi di Agrigento di Paisiello nel 1792). Interrotta la carriera teatrale, si ritirò a Padova dove acquistò molte proprietà e frequentò le personalità più importanti del tempo. "Signore, dal

giovane scultore Sig. R.o Rinaldi mi fu recato l'obbligantissimo aggradevole di Lei foglio da cui partono i sensi più grati della sua bontà verso di me [...] dal canto mio corrisposti [...] non trovo termini bastanti per esprimerli mentre all'Unico, e Sommo Uomo, cui onora tanto l'Italia nostra, è dovuto in silenzio una specie di culto [...]. Nel prosieguo della lettera Pacchierotti spiega a Canova di aver commissionato a Rinaldi un gruppo marmoreo, del valore approssimato di 500 scudi. Il cantante vuole che Rinaldi consulti Canova "sul soggetto da statuire, e del come condurlo, indi farne il modello, provvedere per uso del gruppo il più bel marmo". Chiede inoltre di fargliene avere un disegnetto, sperando infine di "aver qui l'opera completata" perché - scrive - "la vita essendo breve ed io carico d'anni, vorrei vederla se è possibile [...] A lei dunque mi raccomando, o Italcio Fidia [...]".

€ 130

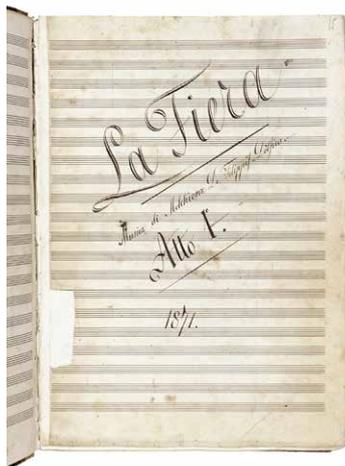


Melchiorre Delfico caricaturista e musicista

82. Delfico Melchiorre

La Fiera / Melodramma giocoso / in / 3 atti / Poesia del Cav. Giuseppe Rosati / musica / di / Melchiorre De Filippis Delfico / 1872. -

Manoscritto musicale autografo. Partitura. 2 volumi. Conservato il 1 e il 3 atto, manca il 2 atto. Pagine 295, 197. Alcune correzioni e cancellature nel testo. In fine al frontespizio la nota Proprietà dell'autore. In fine ai due volumi il visto della Prefettura di Milano datato 1 giugno 1874. Legature in mezza pergamena. Dimensioni: 380x270 mm. (2)



Celebre caricaturista (famose tra l'altro le caricature di Giuseppe Verdi) e giornalista umorista, Melchiorre Delfico è stato anche cantante lirico e compositore. La Fiera è stata una delle sue opere rappresentata con un lusinghiero successo.

€ 200

Il primo Rodolfo nella Bohème di Puccini

83. Gorga Evan

Ritratto fotografico all'albumina con dedica e firma autografa. Datato 10 dicembre 1896.

La dedica è al compositore e direttore d'orchestra Domenico Monleone, anch'egli autore, come Mascagni, di una Cavalleria rusticana. 'All'amico ed egregio maestro / Domenico Monleone / Ricordo di Evan Gorga / Genova 10 - 12 - 96'. Fotografia in cornice. Dimensioni: 220x170 mm.

€ 90



84. Haydn Franz Joseph

Stabat Mater / a 4 Voci / coll'accompagnamento dell'Orchestra [...]. Partitura. Leipzig bey Breitkopf und Haertel [1803]. -

Pagine 94. Carte con bruniture, ma perfettamente leggibili. Legatura in mezza pelle. Dimensioni: SI AGGIUNGE: **Händel Georg Friedrich. Joshua / A Sacred Oratorio / In Score / Composed in the Year 1747 [...].** [London, Arnold 1789]. Numeri di lastra 56-60. Folio grande (380x270 mm). Partitura. Pagine 169 cui segue la lista dei sottoscrittori. Carte molto ben conservate con ampi margini. Ex Libris Vittorio Gui. SI AGGIUNGE: **Händel Georg Friedrich. Esther / an / Oratorio / in Score [...].** London Wright & Co. [1783]. Folio grande (390x270 mm). Partitura. Pagine 148 precedute da "A Catalogue of vocal and instrumental music [...]" by Elisabeth Randall [...]", dalla lista dei sottoscrittori e dall'indice dei brani dell'oratorio. L'antiporta con l'immagine di Handel è conservato staccato. Ex Libris Vittorio Gui, direttore d'orchestra e fondatore, tra l'altro del Maggio Musicale Fiorentino. Legatura in mezza pergamena moderna con angoli. (3)

€ 100

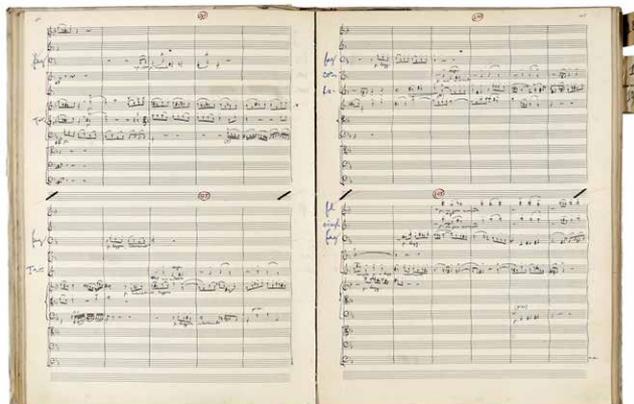
La prima versione strumentale italiana dell'Arte della fuga di Bach

85. Lualdi Adriano

Giovanni Sebastiano Bach / L'arte della Fuga / Interpretazione e / trascrizione per / Orchestra da Camera / di / Adriano Lualdi Datato 13 novembre 1952 e, in fine al testo, Firenze 13 gennaio 1954.

Manoscritto musicale autografo firmato a inchiostro blu, nero, rosso. Carte 155. Partitura d'orchestra con correzioni e cancellature nel testo. Legatura in piena pergamena ben conservata (il tassello rosso al dorso presenta alcuni difetti). Dimensioni: 325x235 mm.

€ 200



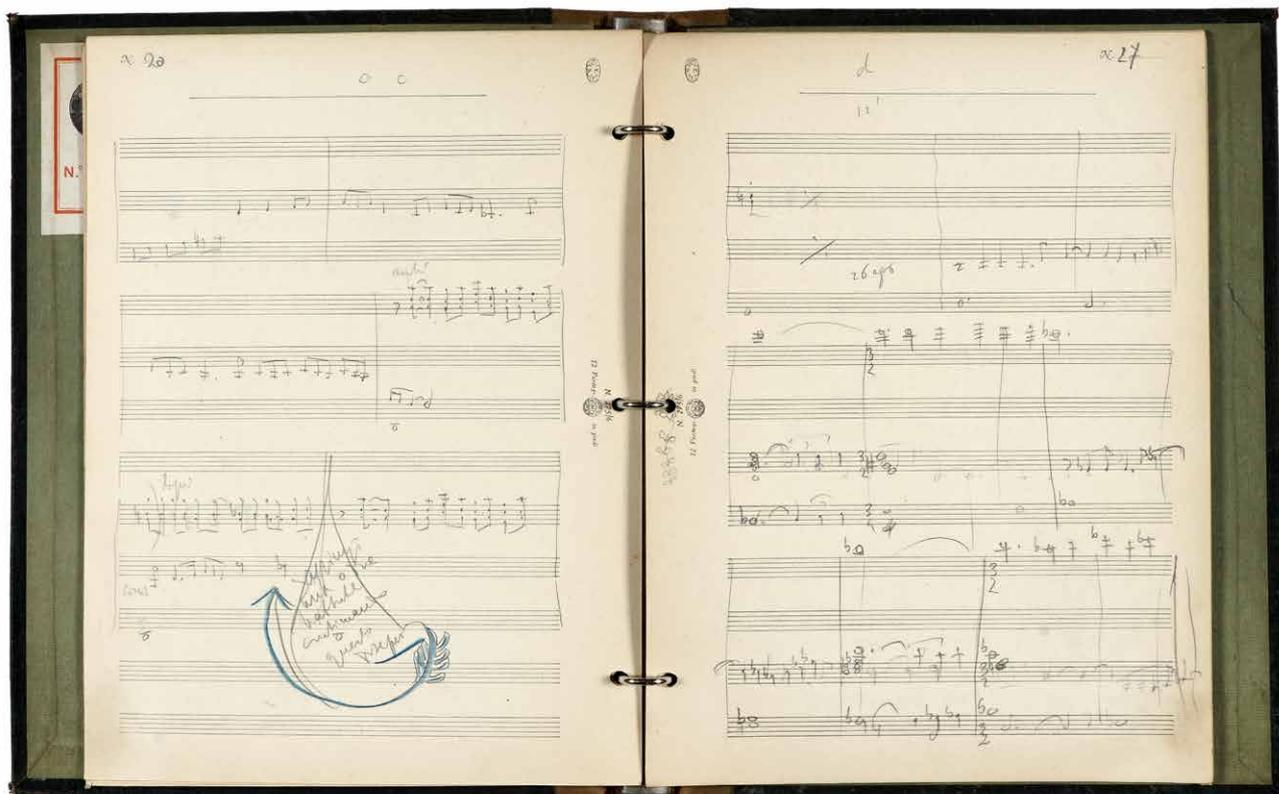
86. Lualdi Adriano

In Festivitate / Sanctae Trinitatis / Oratorio / per Soli, due Cori e Orchestra. / Testo di Marco Farina. Firmato e datato Milano 29 aprile 1958 e, in fine al testo, 27 giugno 1958.

Manoscritto musicale autografo a inchiostro blu, inchiostro rosso e matita grigia. Carte 82. Partitura orchestra (molte correzioni nel testo). Legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 445x295 mm. SI

AGGIUNGE: **Id.** *Quaderno di appunti di composizione e di abbozzi musicali. Fine anni '20 – inizio anni '30. Manoscritto autografo a matita grigia, rossa e blu. Molte correzioni e cancellature nei testi. Carte conservate in libro a fogli mobili per musica. (2)*
I DOCUMENTO: L'oratorio venne eseguito il 30 agosto del 1958 nell'anfiteatro della Cittadella di Assisi.

€ 300

**87. Mascagni Pietro**

Ritratto fotografico con firma e dedica autografa. Datato 14 maggio 1939

SI AGGIUNGE: **Id.** *Lettera autografa firmata. Datata 14 luglio 1930. SI AGGIUNGONO: 5 fotocartoline conservate in passepartout con i protagonisti della prima del Nerone di Mascagni alla Scala (16 gennaio 1935). (7)*

I DOCUMENTO: Dedicata a inchiostro nero a lato del ritratto. Fotografia applicata su cartoncino del fotografo. Dimensioni della fotografia: 295x235 mm. Dimensioni del supporto: 395x320 mm. III DOCUMENTO: Per Nerone sono conservate le fotocartoline in abiti di scena di Bruna Rasa, Apollo Granforte (con dedica e firma autografa), Aureliano Pertile (con firma e data autografa), Margherita Carosio (con firma e data autografa) e Pietro Mascagni (con firma e data autografa – 16 gennaio 1935).

€ 120

Per il cinquantenario di Cavalleria Rusticana

88. Mascagni Pietro

Dediche autografe di Mascagni e Treccani degli Alfieri su volume Nascita e gloria di un capolavoro italiano. (Edizioni d'arte Emilio Bestetti Milano 1940) -

Cartonatura editoriale originale, con medaglione di E. Monti impresso in color oro in rilievo ai piatti (riproduzione della medaglia d'oro donata dal Comune di Milano al compositore nel 1940). Al recto dell'antiporta, dedica autografa a penna blu di Pietro Mascagni "al benemerito editore Vincenzo Colonnello in segno di stima e per ricordo grato – Milano, 14 aprile 1940 - XVIII" e, con la stessa penna, dedica di Giovanni Treccani degli Alfieri "al sig. Vincenzo Colonnello cordialmente". Il volume contiene: ritratto fotografico di Mascagni, tavole a colori di scenografie e costumi, facsimile di una lettera e di alcune pagine dello spartito originale, riproduzioni a colori delle copertine delle prime edizioni del libretto in varie lingue. Dimensioni 230x330 mm.

€ 100

89. Massenet Jules

Raccolta di 9 lettere autografe, 1 telegramma autografo, 2 biglietti da visita con annotazioni autografe. Datati 1895
Manoscritti a inchiostro nero. Insieme anche 5 buste e 2 telegrammi (non autografi). Testi in francese.

Dimensioni varie. (14)

Lettere di argomento musicale nelle quali si parla anche dell'editore Sonzogno, del Werther alla Scala e dell'opera Il re di Lahore di Massenet.

€ 300

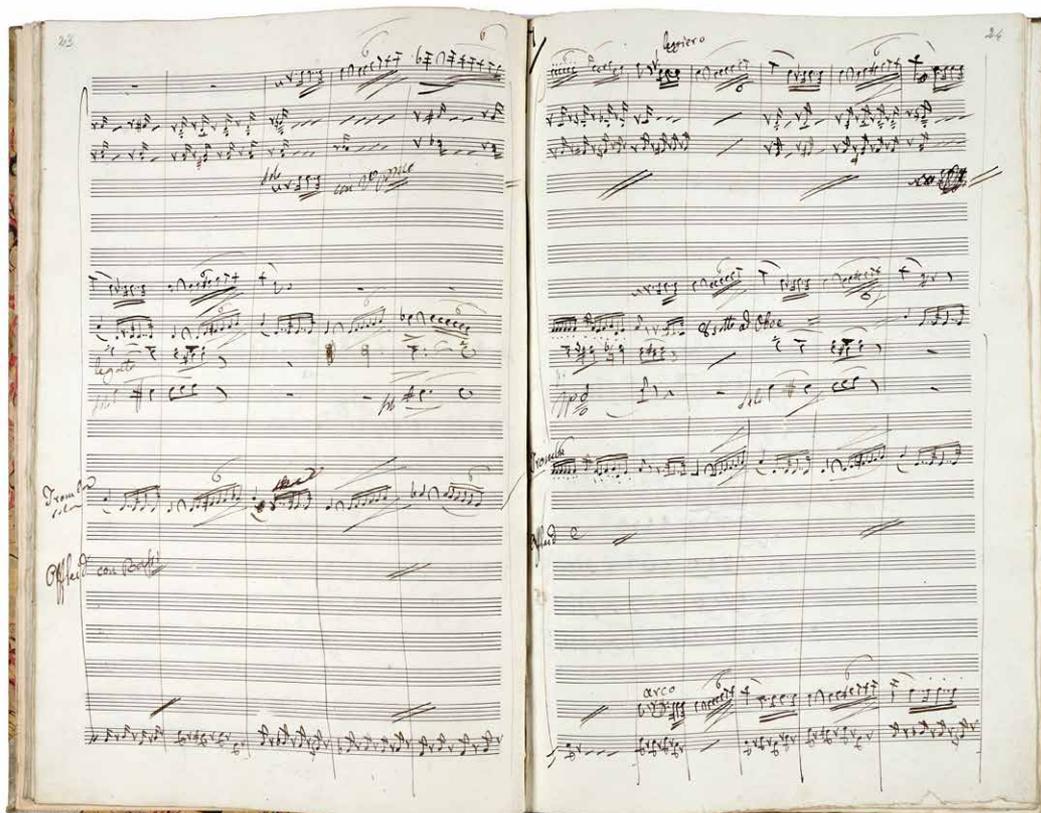


90. Mercadante Saverio

La rimembranza / Sinfonia fantastica a grand' / Orchestra / di Saverio Mercadante / Autografo / Mojariello Giugno del 1849. -
Manoscritto musicale autografo a inchiostro nero.

Pagine 96 numerate a matita da mano moderna. Partitura d'orchestra. Alcune correzioni al testo. Legatura moderna in mezza pergamena con angoli. Dimensioni: 437x285 mm.

€ 360



91. Pasta Giuditta

Medaglia in bronzo dell'Accademia de' filodrammatici di Milano dedicata a Giuditta Pasta. Datata 1829

Medaglia in bronzo con le effigi di Goldoni e Alfieri. Incisore Manfredini. Al verso, a rilievo: a Giuditta Pasta attrice cantante 5 dicembre 1829. Alcuni segni del tempo. Diam. 45 mm. SI AGGIUNGONO: 2 lettere inviate a Giuditta Pasta. Una datata 1818. (3)

II DOCUMENTO: Lettera di Tadini a Giuditta Pasta – che si trovava a Liverpool - scritta da Dean Street – Soho (Londra): “Carissima Giuditta, spero che questa mia vi trovi in Liverpool sana, di buon cuore, e ristabilita dalla fatica del viaggio: eccovi dunque la risposta per la casa in Reg. St. che avete visto: la lettera è in inglese ma ecco la traduzione [...] l'affitto della casa ed i servizi inclusivi ad ogni oggetto che possa facilitare i comforts di Mad. Pasta saranno questi di 40 pounds al mese [...] sapendo poi che non avete trovato il servo che vi si era proposto per accompagnarvi [...] ho

cercato conto di un altro che a mio giudizio vi potrebbe convenire perché parla abbastanza bene l'inglese per servire d'interprete; e poi considerato ciò che spendereste soltanto per nettatura di abiti e scarpe e commissioni avreste l'istesso intento [...] sono stato obbligato vivere con gli inglesi a forza di butter sauce, oche e roast beef che me li sentirò sullo stomaco [...] Addio state sana [...] Tadini – Lettera scritta dal conte Alberto Litta a Giuditta Pasta. Leinate (sic.) 9 dicembre 1818: “La lettera ch'io le ho procurata, Mda. Pasta, non meritava di essere remunerata con un foglio tanto gentile, come quello ch'Ella mi ha scritto [...] io mi rallegro di nuovo del felicissimo incontro ch'Ella ha avuto su codeste scene. A me non fa punto sorpresa che i Veneziani che hanno ottimo gusto, l'abbiano per ben sei volte chiamata fuori. Mda. Pasta fa piacere a sentirla, ed a vederla, io non le dico il perché, mentre suppongo che le sue orecchie lo avranno sentito a ripetere più volte [...] i miei saluti alla sua S.a madre [...] Suo dev.mo aff.mo Ser. Alberto Litta”.

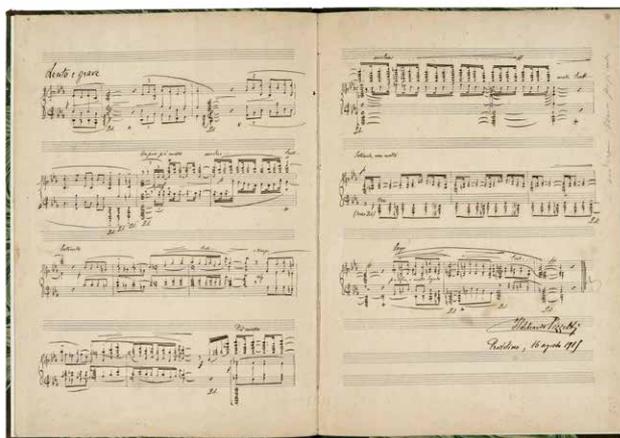
€ 120

92. Pizzetti Ildebrando

Lento e grave [per pianoforte]. Firmato e datato Pratolino, 16 agosto 1915.

Manoscritto musicale autografo firmato a inchiostro nero. 2 pagine. Spartito per pianoforte. Legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 332x240 mm. SI AGGIUNGE: Mompellio Federico. Due canti spirituali / per voce di soprano (o tenore). Sul frontespizio timbro e scritte editoriali. Manoscritto autografo firmato, dedicato ad Irma Bozzi Lucca, datato 20 ottobre 1951. (2)

€ 130



93. Pontoglio Cipriano

Raccolta di 5 composizioni di musica sacra autografe e firmate. Non datate, ma metà del XIX secolo.

Manoscritti musicali autografi a inchiostro nero. Alcune correzioni nei testi. Fascicoli musicali conservati in legature in mezza pelle con angoli. Dimensioni varie. (5)

Il lotto comprende le seguenti composizioni in partitura:

Stabat Mater, Recordare, Agnus Dei, Ave Maria, Kyrie e Gloria a 3 voci con coro. Cipriano Pontoglio (1831-1892), allievo di Cagnoni e Serrao, fu autore di molte opere teatrali e romanze da camera. Per molti anni fu Capomusica del 32° Reggimento Fanteria prendendo anche parte alla battaglia di Custoza. La maggior parte delle composizioni qui proposte non sono registrate in SBN-Musica.

€ 200



94. Puccini Giacomo

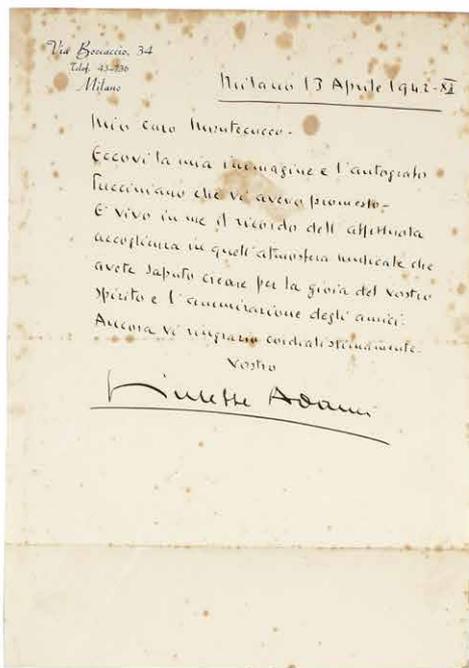
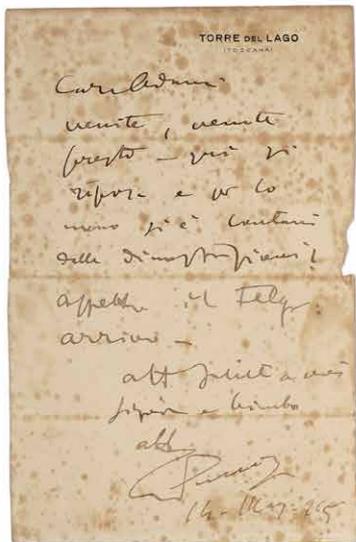
Lettera autografa firmata inviata a Giuseppe Adami. Torre del Lago, 14 maggio 1915.

Manoscritto a inchiostro bruno. 1 carta scritta al recto. Al verso indirizzato del destinatario, il librettista Adami (Piazza Giovane Italia 3, Milano) e affrancatura timbrata. Carta intestata Torre del Lago (Toscana). Lieve strappo al margine destro. Dimensioni 155 x 240 mm. (3)

SI AGGIUNGONO: **Adami Giuseppe**. Lettera autografa datata 1942 e immagine fotografica in B/N (170 x 220 mm - tratta

da un quadro che raffigura Adami) con dedica autografa. Dimensioni 155 x 240 mm. I DOCUMENTO: 'Caro Adami, venite, venite presto. Qui si riposa e per lo meno si è lontani dalle dimostrazioni! Aspetto il telegr[amma]: arrivi. Aff[ettuosi] saluti a voi, signora e bimbo. Aff. G. Puccini'. Puccini si riferisce probabilmente ai tumulti per la mancanza di pane e contro il carovita, che interessarono Milano e altre città italiane negli anni 1914 e 15, dopo lo scoppio della Grande Guerra. Questa lettera di Puccini è stata in seguito donata da Adami ad un amico, insieme ad una propria immagine fotografica con dedica. II DOCUMENTO: 'Eccovi la mia immagine e l'autografo pucciniano che vi avevo promesso'.

€ 280



La prima rappresentazione assoluta

95. Rossini Gioachino

Otello / ossia / il Moro di Venezia. Libretto della prima rappresentazione assoluta. Napoli, dalla Tipografia Flautina 1816. -

SI AGGIUNGONO: 3 libretti di opere rappresentate al Real Teatro del Fondo di Napoli: Piero Torregiani Ulrico di Oxford (1841) - Giuseppe Puzone Il figlio dello schiavo (1845) - Francesco Altavilla I pirati di batteria (1846). Tutti i libretti con i nomi degli interpreti e delle maestranze. (4)

€ 120



96. Rubini Giovanni Battista

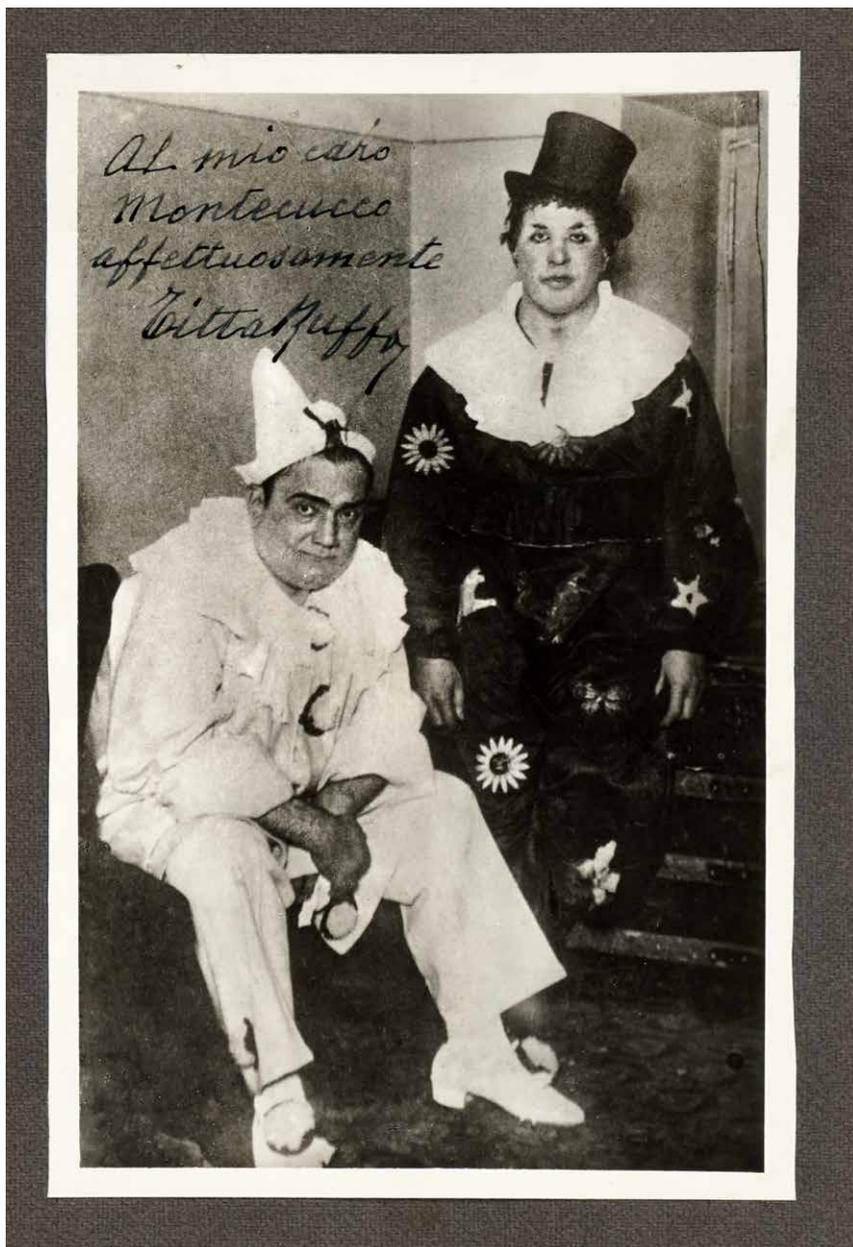
3 lettere autografe firmate. Datate dal 1836 al 1841.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (3)

La lettera del 28 novembre 1836 è inviata a Tadolini dal Théâtre Royal Italien: "Caro Tadolini, ti ringrazio infinitamente della compiacenza che per me hai avuto, e spero in qualche modo contraccambiare [...] Augurandoti salute e quattrini [...] Gio. Batt. Rubini" - La lettera del 10 novembre 1839 è scritta da Parigi a Morandi: "Caro sig. Morandi, sono molto fortunato di aver intesa la Sig.ra S(?)felice. Essa ha una bellissima voce di contralto, oltre a ciò essa è un professore ed una cantante che al giorno d'oggi non ve ne sono molte [...] Gio. Batt. Rubini" - La lettera del 20 novembre 1841, scritta da La Haye, è inviata alla moglie Adelaide Comelli in rue de la victoire n.12 a Parigi: "Cara Adelaide, in questo momento ricevo la tua lettera del 11 e del 14 e ti ringrazio di tutti i dettagli che mi dai [...] ieri il concerto è andato divinamente, ma il Re non ha potuto venire ed ha domandato che se ne dia un altro sabato [...] adesso bisogna che mi vesti e vada a cantare dalla principessa d'Orange moglie del principe ereditario, ed è mezzogiorno, e bisogna cantare all'una e dopo bisogna partire per Amsterdam [...] tuo aff.mo Rubini".

€ 180





Ruffo e Caruso ne 'I Pagliacci' di Ruggero Leoncavallo

97. Ruffo Titta

Fotografia che ritrae il baritono con Enrico Caruso ne 'I Pagliacci' di Leoncavallo. Con dedica e firma autografa di Ruffo. Non datata.

Fotografia applicata su cartoncino. Dimensioni della fotografia: 236x155. Dimensioni del supporto: 270x190 mm.

€ 100

98. Ruffo Titta

Raccolta di 5 fotografie con dediche autografe. XX secolo.

1 fotografia raffigura il baritono in spiaggia, in costume da bagno, con Giacomo Puccini. Insieme anche una fotografia della tomba di Ruffo al Cimitero Monumentale di Milano. Dimensioni varie (la più grande 340x235 mm). (6)

€ 160



99. Ruffo Titta

Raccolta di 21 lettere autografe firmate e 3 inviate ad un amico. Anni '40 del XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu (solo 3 lettere dattiloscritte con firma autografa). Sono conservate in copia anche 9 lettere del destinatario. Alcune buste conservate. Dimensioni varie. (33)

Le lettere raccontano gli anni della guerra e le difficoltà del primo dopoguerra. '[...] Solamente uomini nell'età matura con anime sensibili possono apprezzare certe manifestazioni dell'anima umana, solamente chi ha nel cuore e nel cervello come noi un culto nell'arte musicale fonte infinita di bellezza e nobiltà di sensi, e lei rappresenta [...] un faro luminoso nel nostro mondo musicale [...]]' (27 novembre 1943) - '[...] ho dovuto lasciare il mio rifugio dell'Impruneta perché il proprietario mi afferma essere stata sequestrata la sua Villa dal Comando militare germanico così d'ora in poi mi può scrivere al mio indirizzo Lung'Arno Acciaioi; per ora sono in una clinica [...]]' (23 dicembre 1943) - '[...] ti pregherei venendo qua di portarmi un po' di Parmigiano e un po' di vino, e ancora del miele [...]]' (15 agosto 1946) - '[...] Sono spiacente non aver potuto dare alla pubblicazione il mio secondo volume [...]. Le case editrici si trovano sprovviste di carta e devono procacciarla al mercato nero [...]. Contavo di passare i mesi più caldi sulla Costa Azzurra, ma il costo della moneta francese che è triplicata in confronto alla nostra povera lira [...] m'impedisce di attuare questo mio desiderio. Lo sblocco dei famosi dollari è ancora indeciso [...]. La vita si fa sempre più complicata [...] per la malafede e la cupidigia degli uomini che governano questo porco mondo [...]]' (28 giugno 1947).

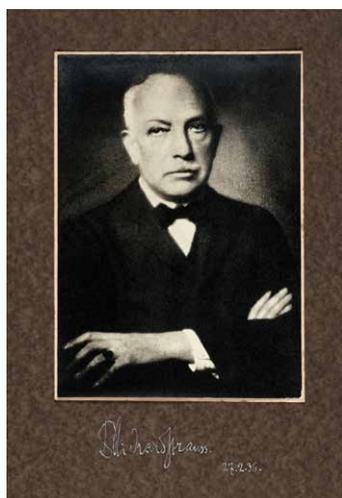
€ 320

101. Toscanini Arturo

Ritratto fotografico con firma e dedica autografa. Datato 1946

Dedica a inchiostro rosso al piede del ritratto. Fotografia applicata su cartoncino. Dimensioni della fotografia: 253x200 mm.

€ 120



100. Strauss Richard

Ritratto fotografico con firma e data autografa. Datato 27 febbraio 1936

Dedica a inchiostro bianco al piede del ritratto. Fotografia applicata su cartoncino marrone. Dimensioni della fotografia: 235x165 mm. Dimensioni del supporto: 340x230 mm.

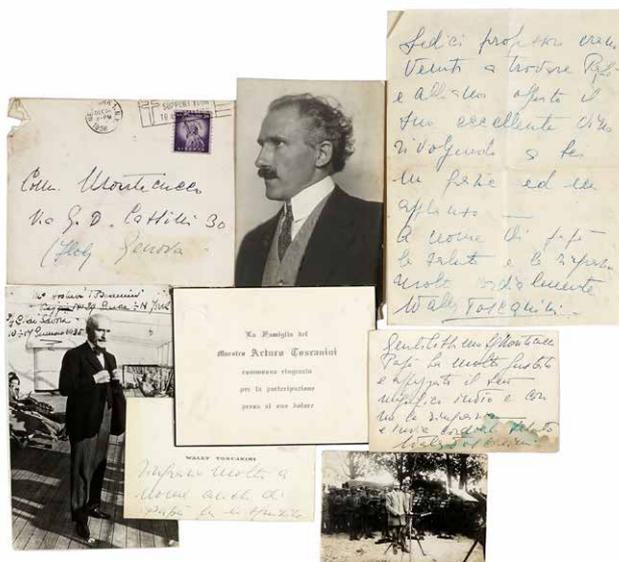
€ 120

102. Toscanini Arturo

Raccolta di documenti relativi al direttore d'orchestra e ai suoi figli. XX secolo.

La raccolta comprende: Un biglietto di auguri a stampa 'Auguri di buon Natale e felice anno nuovo Arturo Toscanini (1955)' - Cartoncino piegato con riproduzione in B/N di una foto di Toscanini, una citazione musicale di Verdi 'Tutto nel mondo è burla' (fuga dal finale del terzo atto di Falstaff) e le iniziali AT. Auguri e citazione verdiana riproducono a stampa con inchiostro rosso la grafia di Toscanini. Dimensioni biglietto piegato 200 x 240 mm - Una fotografia B/N ai sali d'argento di Toscanini nel 1935, in viaggio sul Conte di Savoia verso New York. Al bordo superiore la scritta (do altra mano) 'M° Arturo Toscanini Viaggio N° 29 Genova - New York S/S C. di Savoia 10-17 gennaio 1935'. Dimensioni 90 x 150 mm - Una fotografia B/N ai sali d'argento di Toscanini mentre il 26 agosto 1917 dirige la banda dell'esercito italiano dopo la riconquista del Monte Santo (XI battaglia dell'Isonzo). Dimensioni 63 x 93 mm. - Una cartolina postale con fotoritratto di Toscanini in B/N. Al verso timbro Teatro alla Scala 11 gennaio 1927 - Un biglietto autografo a inchiostro nero 'Arturo Toscanini ringrazia sentitamente'. Al verso ringraziamenti di mano del figlio Walter Toscanini 'da parte di papà' (macchia di umido al margine inferiore) - Un biglietto di ringraziamento stampato a lutto per le condoglianze in occasione della morte del Maestro 'La famiglia del Maestro Arturo Toscanini commossa ringrazia per la partecipazione presa dal suo dolore' firmato al verso dal figlio Walter Toscanini (tracce di cartoncino scuro incollato al verso) - Un biglietto di ringraziamento 'a nome di papà' della figlia Wally Toscanini, autografo con firma - Un bifoglio di ringraziamento di Wally, datato 1948, autografo e firmato: '[...] il suo prelibato dono a papà è stato molto molto apprezzato e abbiamo bevuto il passito Toscanini con le rappresentanze dell'orchestra della Scala. Sedici professori erano venuti a trovare papà e abbiamo offerto il suo eccellente vino [...]]' - Un ritratto di Toscanini a carboncino su carta spessa color crema firmato Marta Grandi 1946. Dimensioni 230 x 330 mm.

€ 120



Al mio caro
Montecucco
affettuosamente
Vittorio





LIBRI D'ARTISTA

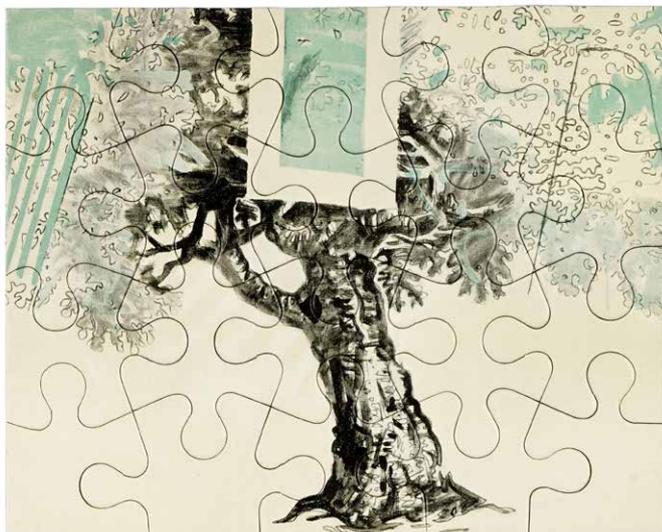
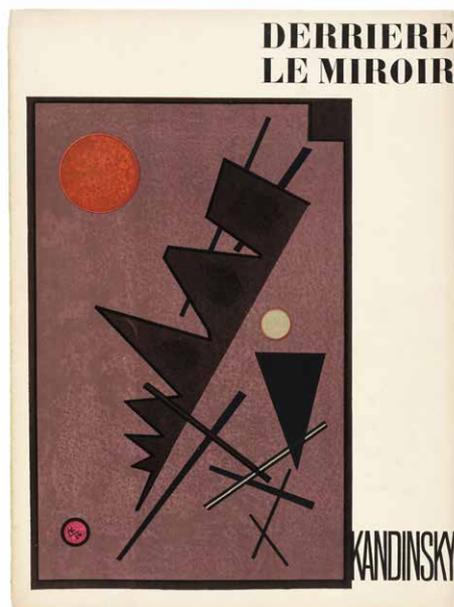
Seconda sessione di vendita: lunedì 11 aprile ore 14

103.

Derriere Le Miroir. N. 60-61 (Kandinskij). Paris: Maeght Editeur, 1953.

In folio (mm 380x280). Pagine [16] con 5 litografie a colori di Kandinskij, di cui 2 a doppia pagina e 2 sulla brossura. Buono stato conservativo.

€ 100



104. Adami Valerio e altri

Studio Marconi primo invito: Adami, Del Pezzo, Schifano, Tadini. Milano: Studio Marconi, 1965.

Scatola in cartone (mm 165x210) contenente 4 puzzle (mm 155x193) raffiguranti quattro opere esposte alla prima mostra dello studio Marconi di Milano: Lucio del Pezzo, Oro e Argento; Mario Schifano, Vero amore; Valerio Adami, I miraggi ed Emilio Tadini, Le vacanze inquiete. Ciascun puzzle è accompagnato da una cartolina descrittiva in bianco e nero che riproduce l'opera. Es. n. 17 su una tiratura complessiva di 500 esemplari.

€ 130

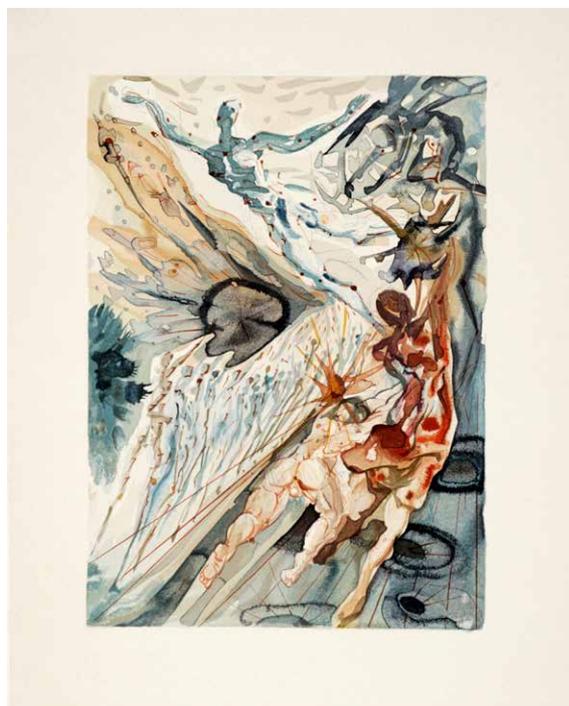
105. Alighieri Dante

La Divina commedia. Illustrazione di Dalì. Verona: Salani, Stamperia Valdonega, 1963-1964.

6 volumi in-folio (mm 334x260). Pagine [2], 158, [4]; [8], 173-326, [8] con 34 tavole a colori fuori testo numerate 1-33; [2], 162, [4]; [10], 173-328, [4] con 33 tavole a colori fuori testo numerate 1-33; [2], 163, [3]; [10], 173-320, [4] con 33 tavole a colori fuori testo numerate 1-33. A fascicoli sciolti, ciascun volume con la carta iniziale e quella finale bianche e una carta di occhietto, stampato in nero; testo stampato a due colori, rispettivamente rosso per i due tomi dell'Inferno, viola per il Purgatorio e blu per il Paradiso. Ottima conservazione. Esemplare n. 659, uno dei 2900 su una tiratura complessiva di 3044 copie. Ciascun volume con brossura, cartella e custodia in cartonato editoriali leggermente bruniti. Conservati anche i tagliandi di controllo. (6) Celeberrima edizione della Commedia illustrata da Dalì. MARDERSTEIG 133.

€ 1500

Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 178.



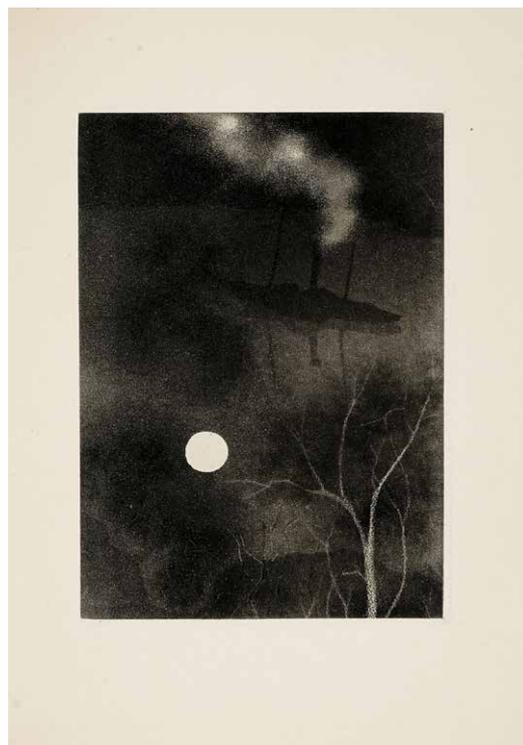
Lotto di tre libri illustrati da Alexandre Alexeieff

106. Andersen Hans Christian

Images de la lune vues par Alexandre Alexeieff. Paris: Maximilien Vox, 1942.

In-4° (mm 340x230). Pagine 152, [8] con 30 tavole a piena pagina nel testo di Alexandre Alexeieff. Lievi e occasionali bruniture, ottima copia. Fogli sciolti. Es. n. 911 su una tiratura di 995 esemplari. Brossura editoriale originale in cartonato con titoli impressi al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Poe Edgar Allan**, *La chute de la maison Usher [...] gravures de Alexeieff.* A Paris: éditions Orion, 1929. In-8° (mm 255x190). Pagine [8], 11-80, [6] con 10 acqueforti di Alexeieff, di cui 7 a piena pagina. Esemplare perfetto, in barbe e parzialmente intonso. Es. n. 185, uno dei 300 esemplari su Vélin blanc a la cuve. Brossura editoriale originale con titoli impressi in nero a piatti e dorso. SI AGGIUNGE: **Genbach Jean**, *L'Abbé de l'Abbaye. Poèmes supernaturalistes. Seize bois gravés d'Alexandre Alexeieff.* Paris: la Tour D'Ivoire, 1927. 1 volume in-8° (mm245x195). (3)

€ 300



Con xilografie di Antony De Witt

107. Antony De Witt Antonio Paolo

Ambra. Poemetto di Lorenzo de' Medici il Magnifico. Firenze: IDEA Alinari, 1920 ca.

In-folio piccolo (mm 345x250). Pagine 27, [5] con 5 xilografie originali di Antony De Witt (1 applicata al piatto anteriore, 1 al frontespizio, 2 bellissime a piena pagina nel testo protette da velina e 1 al colophon). Con frontespizio e testo interamente stampato in

rosso e nero, con i caratteri umanistici di Bertieri e Vanzetti; bel capolettera in rosso. Legatura in cartonato editoriale con titolo in rosso e xilografia in nero al centro del piatto. Fioriture ai piatti, altrimenti ottimo stato conservativo. Esemplare appartenente ad una tiratura di complessivi 250 esemplari numerati; il nostro è il n. 158.

Bello e raro esemplare in ottima conservazione.

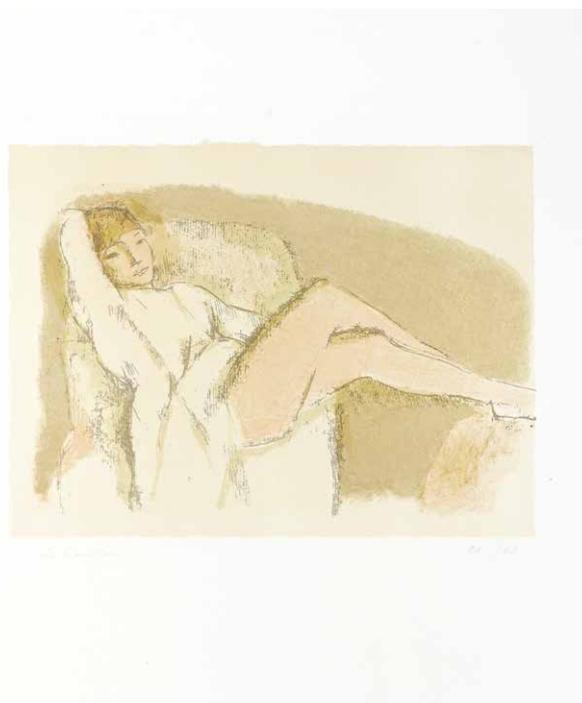
€ 80

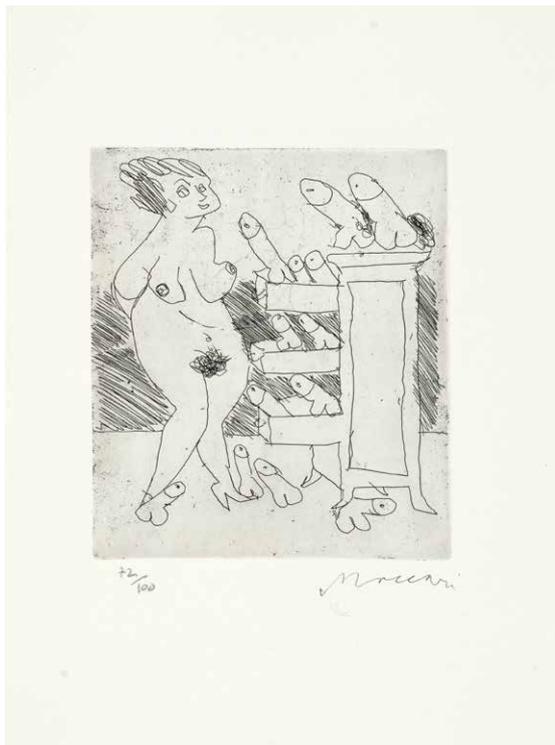
108. Apollinaire Guillaume

Fille fleurs. Litografie di Aldo Salvadori. Milano: Cerastico Editore, 1967.

In-folio (mm 532x410). Con 1 carta di frontespizio, 1 di testo, 1 di colophon + 7 litografie a colori di Aldo Salvadori sciolte, fuori testo, numerate e firmate a matita dall'Artista. Ciascuna entro bifoglio, con le poesie di Guillaume Apollinaire impresse al recto delle prime carte. Brossura editoriale con sovraccoperta, con titoli e illustrazione al piatto anteriore; entro cartella editoriale in piena tela rossa con titoli in nero al dorso. Il tutto perfettamente conservato entro astuccio editoriale in piena tela rossa, che presenta minime tracce d'uso. Esemplare n. 20 su una tiratura complessiva di 100, uno dei 60 stampati in numeri arabi.

€ 100





Con le illustrazioni di Mino Maccari

109. Aretino Pietro

La puttana errante dialogo di Giulia & Maddalena... Costigliole: all'insegna del Lanzello, [1987]. In-4° (mm 315x210). Pagine [8], 13-75, [3] + 1 tavola fuori testo. Es. n. 72 su una tiratura di 100 esemplari firmati a mano dall'Artista. SEGUE: Cartella editoriale contenente 10 acqueforti di Maccari, ciascuna firmata e numerata a matita dall'Artista. Condizioni perfette. Camicia e cartella editoriali in cartonato con titolo impresso in nero al dorso e al piatto anteriore della camicia, il tutto contenuto entro custodia in cartonato coordinata.

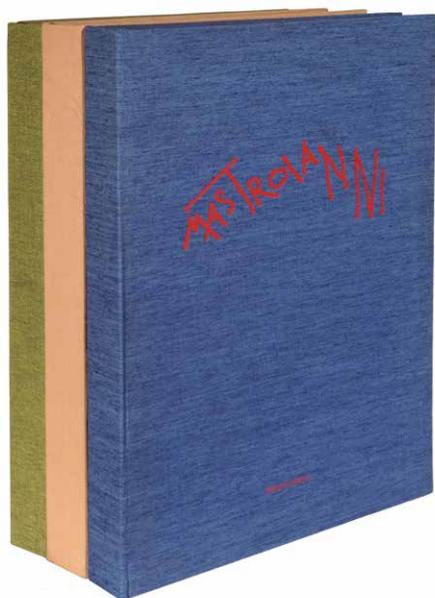
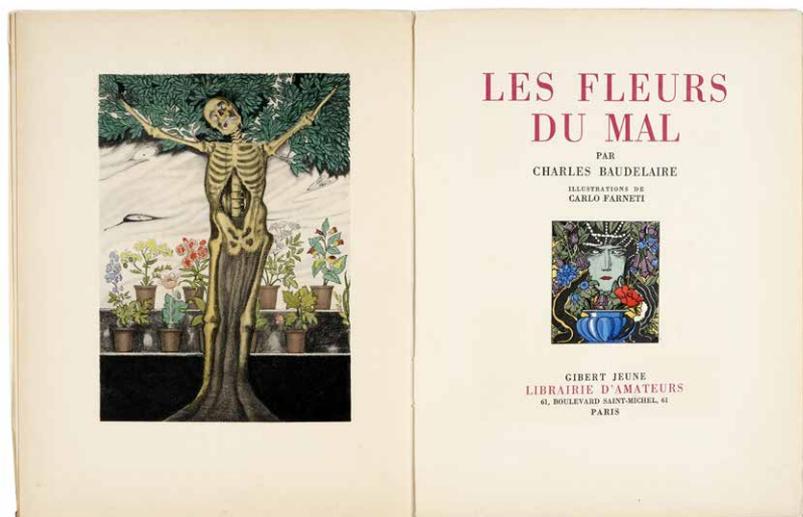
€ 280

110. Baudelaire Charles

Les Fleurs du Mal. [...] Illustrations de Carlo Farneti. Paris: Gibert Jeune Librairie d'Amateurs, 1935.

In-4° (mm 260x200). Pagine [6], 243, [11]. Con 16 bellissime tavole a colori fuori testo e 100 disegni in bianco e nero nel testo di Carlo Farneti. Bella vignetta a pochoir al frontespizio. Brossura editoriale con illustrazioni a colori e titoli al piatto anteriore e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Copia n. 2798/3000.

€ 90



111. Benincasa Carmine

Mastroianni. [Torino]: edizioni SEAT, 1985.

In folio grande (mm 525x375). Pagine 32 con 37 riproduzioni a colori di Mastroianni, sciolte e protette da carta feltro trasparente. Es. n. 270 su una tiratura di 2000 esemplari, firmato a matita da Mastroianni al colophon. Cartella editoriale in piena tela verde con titolo in rosso al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Id., Guttuso.* [Torino]: edizioni SEAT, 1982. SI AGGIUNGE: *Id., Renoir.* [Torino]: Edizioni SEAT, 1984. (3)

€ 90

112. Benincasa Carmine

De Kooning. [Torino]: Edizioni SEAT, 1985.

In folio grande (mm 525x370). Pagine 28 + 43 riproduzioni a colori di Wilelm De Kooning, sciolte e protette da carta feltro trasparente. Testo in bifogli scioli. Il tutto entro cartella editoriale in piena tela con titolo al piatto anteriore. Es. 462 su una tiratura di 2000 esemplari. Leggero scurimento della legatura, buono stato complessivo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Moore*. [Torino]: Edizioni SEAT, 1983. In-folio grande (mm 525x370). Pagine 19, [17] + 50 riproduzioni a colori di Henry Moore, sciolte e protette da carta feltro trasparente. Testo in bifogli scioli. Il tutto entro cartella editoriale in piena tela beige con titolo al piatto anteriore. Es. n. 339 su una tiratura di 3000 esemplari numerati. Leggero scurimento della legatura, buono stato complessivo. (2)

€ 80

113. Benincasa Carmine

Miró. [Torino]: Edizioni SEAT, 1987.

In folio grande (mm 525x370). Pagine 21, [3] + 50 riproduzioni a colori di Joan Miró, sciolte e protette da carta feltro trasparente. Testo in bifogli sciolti in barbe entro cartella editoriale in cartonato grigio, con titolo al piatto anteriore. Il tutto entro cartella editoriale in piena tela rossa, con facsimile della firma dell'Artista impressa in giallo al piatto anteriore. Es. n. 368 su una tiratura di 2000 esemplari numerati. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Corneille*. [Torino]: Edizioni SEAT, 1983. In-folio grande (mm 525x370). Pagine 32 + 41 riproduzioni a colori di Corneille, sciolte e protette da carta feltro trasparente. Testo in bifogli sciolti in barbe entro cartella editoriale in cartonato grigio, con titolo al piatto anteriore. Cartella editoriale in piena tela grigia con titolo impresso al piatto anteriore. Es. n. 397 su una tiratura complessiva di 2000 esemplari. (2)

€ 80

Copia dedicata da Arnaldo Pomodoro

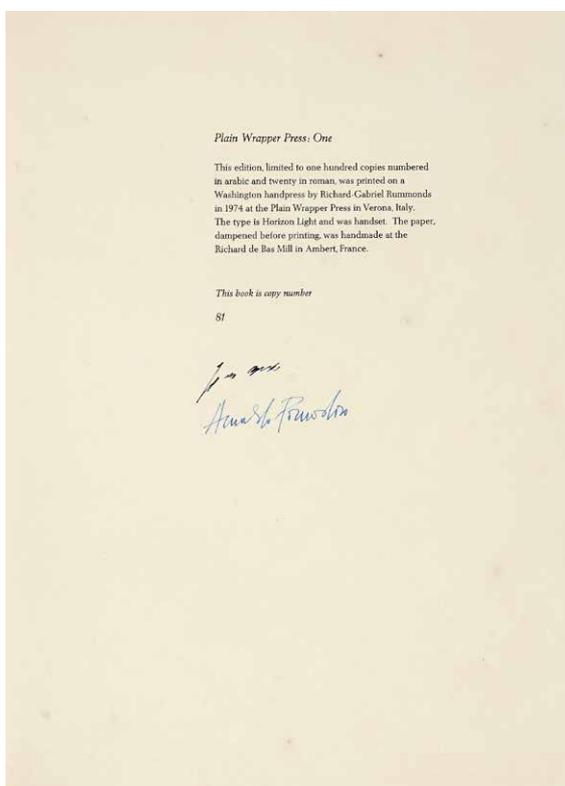
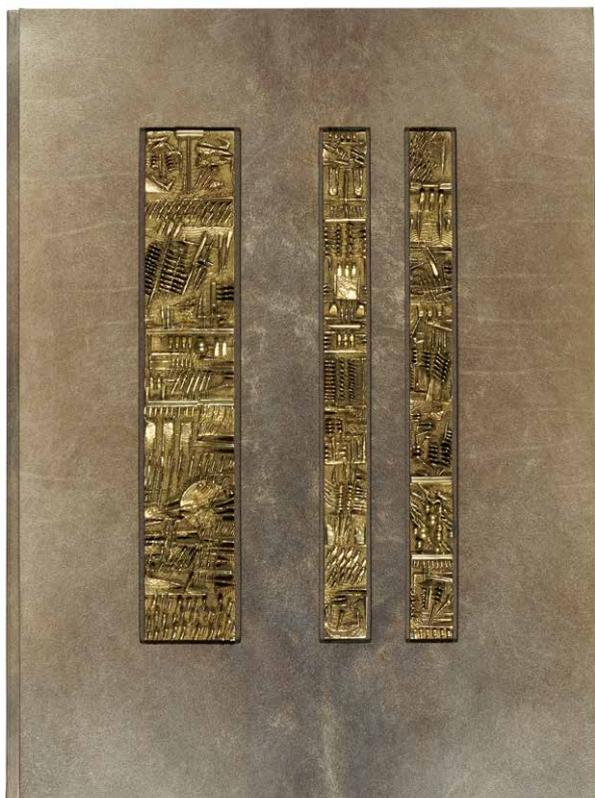
114. Borges Jorge Luis

Siete Poemas Sajones. [Verona: the Plain Wrapper Press, 1974].

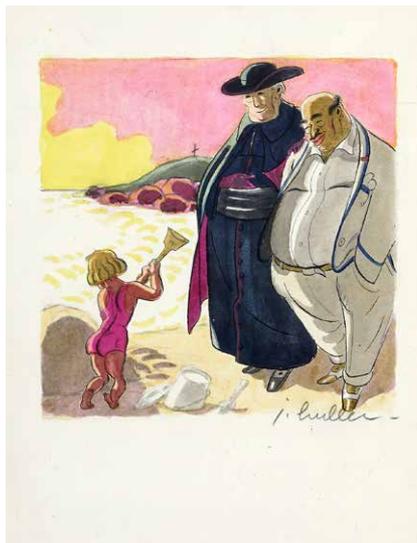
In-folio (mm 390x290). Pagine 37, [7]. Nel testo impressioni a secco di Pomodoro. Esemplare lievemente e uniformemente brunito ma ottimo stato complessivo. Copia n. 81 su una tiratura di

120 esemplari numerati, firmato a mano da Autore e Artista alla pagina di colophon. Cartella editoriale in cartonato decorato con tre bassorilievi in bronzo dorato di Arnaldo Pomodoro, il tutto contenuto entro astuccio in legno e tela con grande incisione in ottone applicata al piatto anteriore. Condizioni perfette. Dedicà di Arnaldo Pomodoro alla prima carta bianca "1975-76 a Sergio con affetto e amicizia da Arnaldo".

€ 2600



Con acquerelli originali

**115. Bruller Jean**

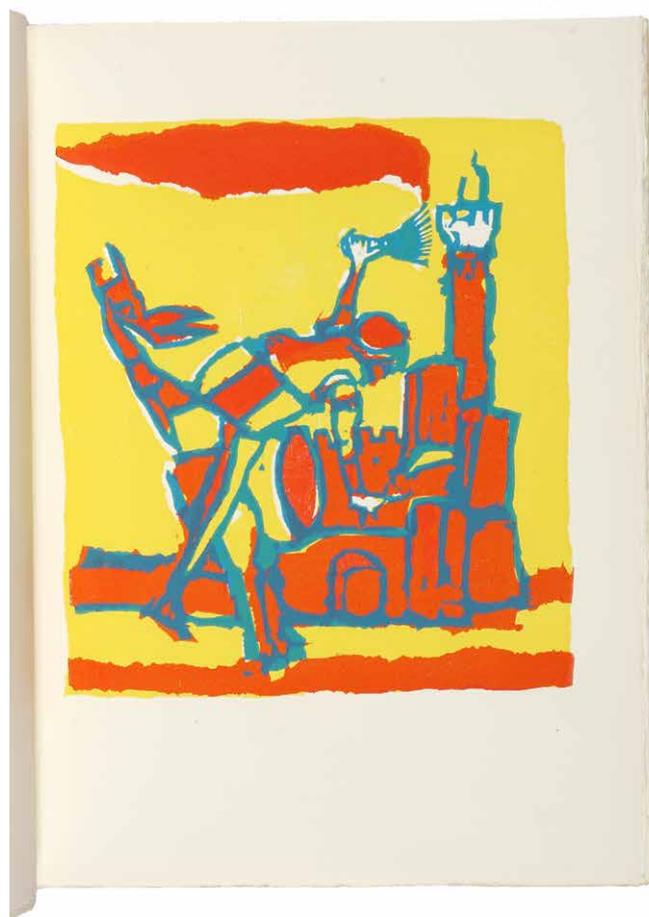
Hypothèses sur les amateurs de peinture à l'état latent. Paris: [Bonnet], 1927. In-4° (mm 280x214). Pagine [16] con 2 acquerelli originali e 16 tavole presenti in doppia serie, la prima a colori, con ritocchi a mano e firma dell'Autore, la seconda in bianco e nero. Condizioni perfette. Esemplare ad personam impresso per Paul Verdier su carta Hollande Van Gelder Zonen. Bella legatura in piena pelle oliva firmata Blancheriete con impressioni romboidali ai piatti e titolo in oro al dorso. Sguardie in tessuto, tagli dorati. SI AGGIUNGONO: **Boylesve René**, *La leçon d'amour dans un parc [...] illustré par Carlègle.* Paris: éditions Mornay, 1929. In-8° (mm 198x145). Pagine 291, [5] con molte illustrazioni a colori nel testo anche a piena pagina. Es. n. 724, uno degli 825 su carta Rives. Perfette condizioni. Legatura in mezzo marocchino rosso con punte e piatti in carta decorata, titoli impressi in oro su tasselli al dorso, impressioni dorate a piatti e comparti del dorso. Sguardie in carta decorata. Conservata all'interno la brossura originale. All'interno di custodia in cartonato rosso. (2)

€ 300

116. Burchiello

Sonetti [...] incisioni di Mino Maccari. Verona: Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, 1962. In-4° (mm 325x240). Pagine 92, [4]. Con 42 incisioni di Mino Maccari in bianco e nero nel testo e 3 linoleografie policrome a piena pagina fuori testo. Splendido esemplare in barbe. Legatura originale in pieno cartonato, con un'incisione in sanguigna al piatto anteriore e titoli in nero. Ricoperta con pergamino protettivo, con usuali bruniture, ma ben conservato. Entro custodia in pieno cartonato. Esemplare n. 108, uno dei 19 in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 120. Prima edizione splendidamente illustrata da Maccari per *I cento amici del libro*.

€ 500



Con due suite di tavole

117. Carco Francis

Rue Pigalle. Lithographies en couleurs de Vertès. Paris: Bernard Grasset, 1927. In-4° (mm 255x190). Pagine [8], 124, [1], 5 bianche + 14 tavole a colori fuori testo e, in fine, legate una suite delle tavole in bianco e nero e una seconda suite delle stesse a colori. Stato conservativo perfetto.

Es. n. 12 della tiratura Hollande, composta da 43 copie realizzate su carta Hollande van Gelder e accompagnate da una due suite supplementari delle litografie. Brossura editoriale originale contenuta all'interno; rilegato modernamente con legatura in tela e piatti rivestiti in carta decorata. Conservato entro custodia in cartone coordinato.

€ 120

Tre repertori su Carlo Carrà

118. Carrà Massimo

Carlo Carrà opera grafica 1922-1964. Vicenza: Neri Pozza editore, 1976.

In-4° (mm 310x245). Pagine 46, [2] con 111 riproduzioni di opere di Carrà. Perfetto stato. Brossura editoriale originale azzurra con titoli a dorso e piatto anteriore. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Carlo Carrà disegni, acqueforti, litografie*. Firenze: la nuova Italia, 1980. 1 volume in folio (mm 430x315). **Massari Stefania**, *Carlo Carrà opera grafica*. Roma: De Luca editore, 1978. 1 volume in-4° (mm 238x212). (3)

Lotto di tre repertori su Carlo Carrà.

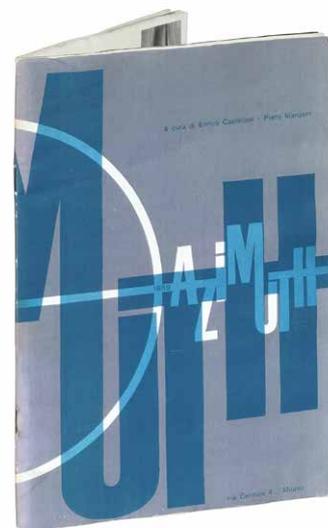
€ 90

Il primo numero di questa celebre rivista d'avanguardia

119. Castellani Enrico, Manzoni**Piero**

Azimuth. Milano: EPI, 1959.

In-4° (mm 294x210). Carte [16] + 1 tavola riprodotte il *Meta-matic n. 12* di Jean Tinguely sciolta. Esemplare riccamente illustrato con 5 tavole a piena pagina di opere di Yves Klein, Gillo Dorfles, Giò Pomodoro, Piero Manzoni, Charles Estienne e numerose riproduzioni nel testo di Mimmo Rotella, Arnaldo Pomodoro, Agostino Bonalumi, Lucio Fontana e molti altri. Diffusa ondulazione della carta; slegato, ma presente e con tracce d'uso, uno dei quartini. Brossura editoriale con titoli ai piatti, in buono stato conservativo. Importante e raro periodico d'arte, a cura Piero Manzoni ed Enrico Castellani, che prende il nome dall'omonima galleria d'arte *Azimuth* fondata nello stesso anno dai due Artisti concettuali.



€ 140

Con 10 incisioni originali di Salvador Dali

120. Corbière Tristan

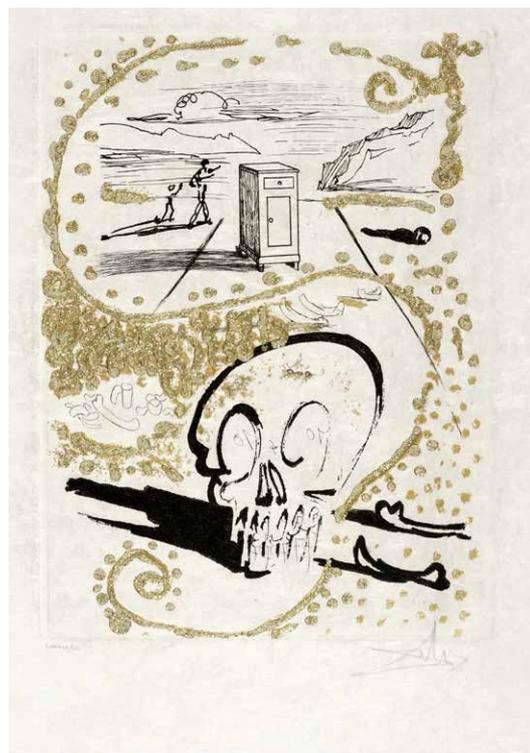
Les Amours jaunes [...]. Dieci incisioni in nero e oro. Parigi-Milano: Pierre Belfond, 1978.

In-folio (mm 393x300). Carte [27] con 10 bellissime incisioni numerate a matita e firmate con coloritura ed indoratura realizzate a mano, tutte corredate di velina protettiva e stampate su carta japon nacré. Esemplare n. LXXXIX su una tiratura complessiva a 200 copie realizzate su carta tinta a mano. Alcune delle tavole

presentano al verso un lieve alone dato dalla finitura oro, per il resto ottima conservazione. Sovraccoperta editoriale in mezza pelle con unghiate e piatti in carta decorata contenuta entro custodia in cartone decorato. Nome degli autori impresso in oro al dorso della sovraccoperta. Esemplare conservato in fascicoli sciolti. Contenuto all'interno certificato di autenticità dell'opera.

L'opera contiene 10 poesie scritte da Corbière e una incisione di accompagnamento a ciascuna poesia realizzata da Salvador Dali.

€ 3000



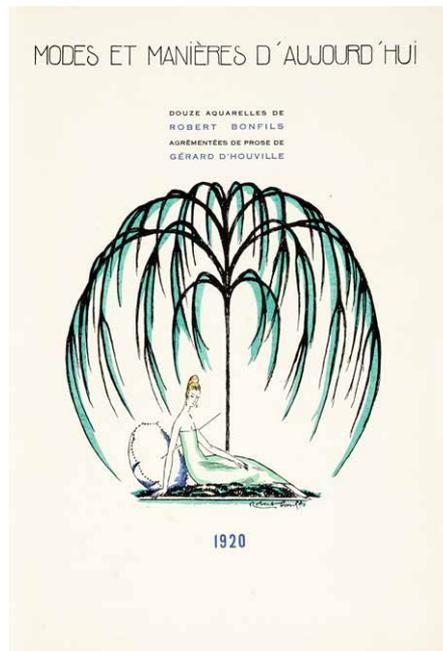
121. D'Houville Gérard [pseud. di Marie Louise Antoniette de Hérédia]

Modes et manières d'aujourd'hui. Douze aquarelles de Robert Bonfils... 1920. (Al colophon:) Coulouma, a Argenteuil: sous la direction de Madam Nicole Pierre Corrad et Jules Meynial, 1922.

Cartella editoriale a fogli sciolti in-8° (mm 280x195). Contiene [18] carte di testo, e 13 acquerelli di Robert Bonfils (1 al frontespizio e 12 su tavole protette da

veline e numerate I-XII). Piccola illustrazione a colori anche alla carta di *Justification du tirage*. Esemplare n. 278 su una tiratura complessiva di 300 esemplari, uno dei 271 su papier velin d'Arches. Lievi e occasionali fioriture, per il resto perfette condizioni di conservazione. Cartella editoriale con riproduzione del frontespizio illustrato al piatto anteriore. Interno in carta decorata con alette di custodia su tre lati.

€ 220

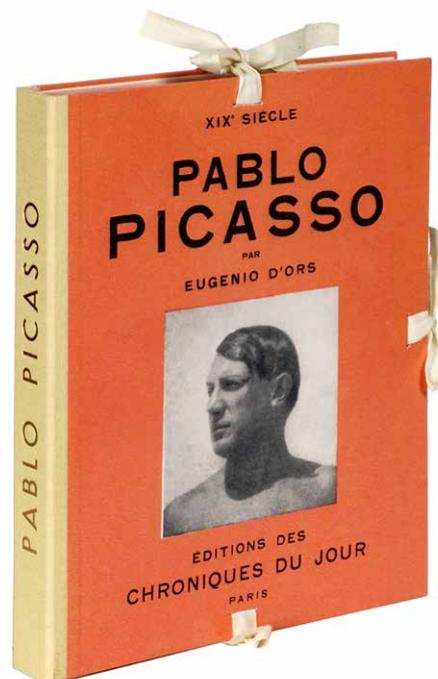
**122. D'Ors Eugenio**

Pablo Picasso. Paris: Editions des Chroniques du Jour, 1930.

In-4° (mm 283x225). Pages 61, [1]. Con 48 tavole in bianco e nero fuori testo rilegate in fine. Numerose illustrazioni, anche a piena pagina, nel testo, di cui 4 pochoir protetti da pergamino. Ottima copia in barbe, con broccatura editoriale e sovraccoperta arancione con

titoli in nero e la riproduzione di una foto di Picasso scattata da Man Ray al piatto anteriore. Entro cartella in mezza tela riprodotta dall'originale, con piatto in carta e legacci. Esemplare n. 181, uno dei 550 che costituiscono l'edizione francese dell'opera, su una tiratura complessiva di 1250 esemplari.

€ 160

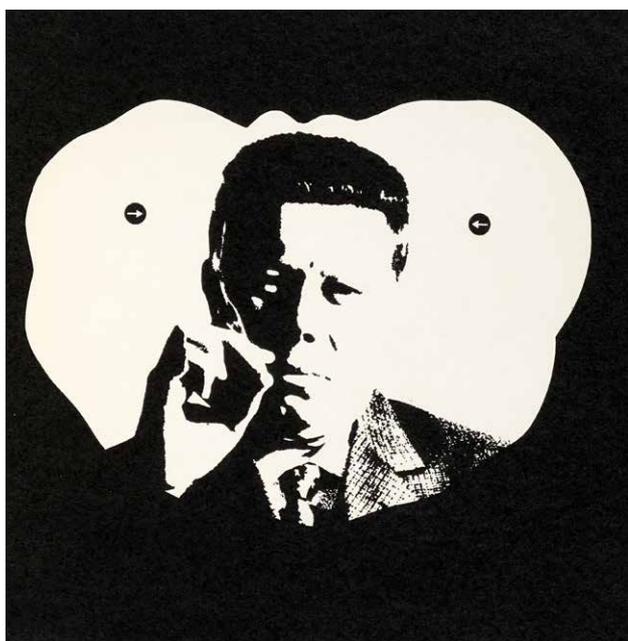
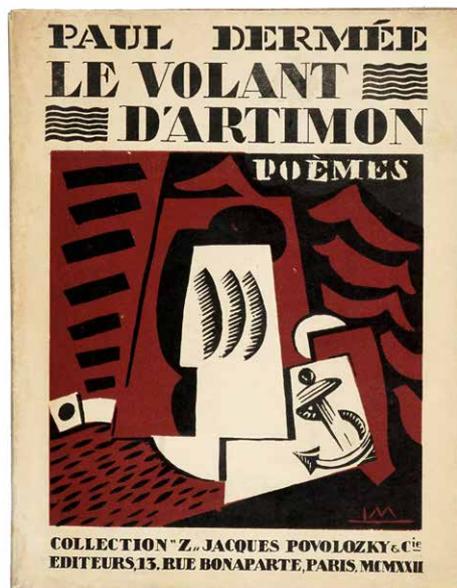


Esemplare d'autore dedicato a Paul Souday con tre legni di Louis Marcoussis

123. Dermée Paul

Le Volant d'Artimon Paris: J. Povolozky et cie, [1922].
In-8° (mm 235x180). Pagine [40] con 2 legni a piena pagina nel testo. Esemplare intonso e in ottimo stato conservativo. Brossura editoriale originale in xilografia a due colori di Louis Marcoussis impressa al piatto anteriore. Lievissima brunitura, condizioni perfette. Conservato entro cartella moderna in piena tela. Alla carta di guardia anteriore dedica manoscritta dell'Autore a Paul Souday.

€ 150



124. Ferro Luigi

Moltiplicazione. Bologna: Geiger, 1968.
In-8° carré (mm 150x155). Pagine [48]. All'interno numerose pagine con illustrazioni. Brossura editoriale bianca originale con impressioni a secco al piatto anteriore. SI AGGIUNGONO: **Sitta Carlo Alberto**, *In/finito con 5 disegni di Maurizio Nannucci*. Torino: Geiger, 1968. *Parole sui muri. Fiumalbo 1967*. Torino: Geiger, 1968. **Ramous Mario**, *Interventi con dieci disegni di Concetto Pozzati e un'appendice di Gianni Scalia Geiger*. Bologna: Geiger, 1968. **Id.**, *Quantità e qualità prefazione di Giorgio Barberi Squarotti*. Bologna: Geiger, 1968. **Scalise Gregorio**, *A capo*. Bologna: Geiger, 1968. (7)
OPERA I: Opera n. 8 della serie *Geiger sperimentale*.

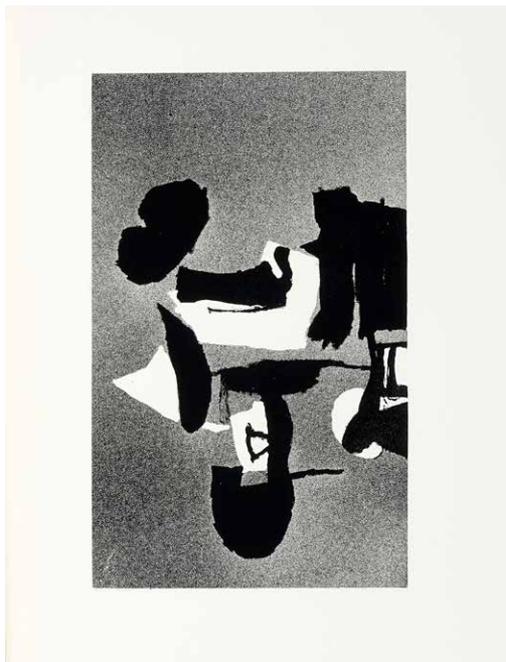
€ 300

125. Fioroni Giosetta

Sogno Italiano. Fra i Segreti di Giosetta Fioroni. Moncalvo: Edizioni Galleria Spazio Contemporaneo, s.d. [i.e. 2000 ca.].
Cofanetto di catalogo (cm 17,5x21x3,5) in pieno cartonato rustico legato da spago con sigillo metallico contenente: 14 cartoncini con le opere esposte nella mostra, 1 cartoncino realizzato dall'Artista in occasione della stessa, 3 pieghevoli, 1 cartoncino riassuntivo. Applicata al piatto superiore l'etichetta dell'opera *Italia* dedicata a Goffredo Parise. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Vita con Petote*. Mantova: Maurizio Corraini, 1987. In-8° (mm 240x164). SI AGGIUNGE: **Zannino Adriano**, *Superegg*. Roma: Lerici, 1968. In-8° (mm 240x170). SI AGGIUNGE: **Pignotti Lamberto**, *Sine Aesthetica, Sinestetica. Poesie visiva e arte plurisensoriale*. Roma: Empiria, 1990. SI AGGIUNGE: **Ramous Mario**, *Interventi. Con 10 disegni di Concetto Pozzati*. Bologna: Geiger, 1968. Mancante la cuffia inferiore e parte del dorso. (5)

€ 60





Con 2 litografie originali firmate di Afro

126. Flaiano Ennio

Antologia del Premio Campiello 1970. Litografie originali di Afro. [Venezia: Scuola grafica del Centro arti e mestieri della Fondazione Giorgio Cini, 1970].

In-folio (mm 350x245). Pagine 140, [4] + 5 litografie originali di Afro a piena pagina fuori testo. Esemplare perfettamente conservato nelle sue barbe. Copia n. LXXX di una tiratura complessiva di 1000 esemplari su carta della Cartiera Favini, uno dei 200 fuori commercio in numeri romani. Brossura editoriale con sovraccoperta e titoli al piatto anteriore, entro custodia in cartonato.

Nell'*Antologia* sono riportati alcuni passi delle opere di Ennio Flaiano, Carlo Emilio Gadda, Goffredo Parise, Neri Pozza e Mario Soldati.

€ 100

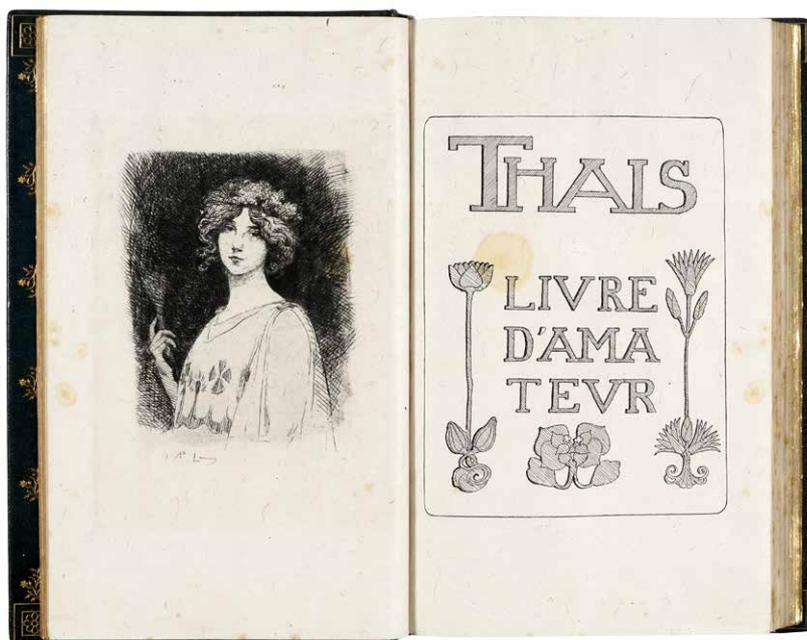
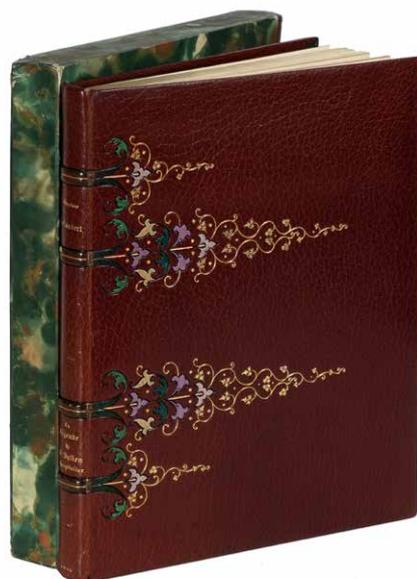
Con un disegno originale di Henri Deluermoz

127. Flaubert Gustave

La Legende De Saint Julien L'hospitalier [...] avec des illustrations de Henri Deluermoz gravées sur bois par Paul Baudier. Paris: Victor Dancette, 1945.

In-4° (mm 325x250). Pagine 101, [8] con 1 disegno originale di Henri Deluermoz e 35 tavole fuori testo a colori costituenti la suite delle illustrazioni presenti nel testo. Es. n. 9, uno dei 10 esemplari contenenti una suite di tavole impresse su carta China e un disegno originale. Condizioni perfette. Legatura coeva in piena pelle con decorazioni a fregio fitomorfo impresse a oro e colori ai piatti e titolo in oro al dorso. Sguardie in seta.

€ 110



128. France Anatole

Thaïs. Paris: Collection des dix, 1900. In-4° (mm 272x166). Pagine [8], 240, [2]; [6] con 60 illustrazioni nel testo, presenti due suite di tavole per le illustrazioni nel testo e quattro suite per le 7 illustrazioni fuori testo. Es. n. 31 su una tiratura di 300 esemplari, uno dei 40 impressi su papier de Chine ou velin de cuve d'Arches. Sporadiche fioriture, buono stato complessivo. Legatura coeva in marocchino blu con titoli impressi in oro al dorso, tagli dorati e sguardie di seta. Conservata all'interno la brossura editoriale. Alcune macchie ai piatti.

€ 750

129. Francesco d'Assisi (santo)

I fioretti di san Francesco. Il Cantico del sole. Le considerazioni sulle stimmate. Illustrazioni e fregi di Duilio Cambellotti. Roma: Editrice 'San Francesco', 1926.

In-folio (mm 415x310). Pagine [2], VII-XIII, [1], 176, [2] + 15 tavole a colori fuori testo di Cambellotti, alcune protette da velina con didascalia. Testatine, finalini, capilettera e fregi a due colori oltre a moltissime illustrazioni a colori nel testo. Es. n. 38/1000. Legatura originale in tutto tessuto con rappresentazione di San Francesco su disegno di Cambellotti. SI AGGIUNGONO: *L'ultima fata - fiabe di Cordelia con 37 illustrazioni a due colori di Duilio Cambellotti.* Firenze: Bemporad, 1909. 1 volume in-4° (mm 255x178).

Cabasino Salvatore, *Il figurino nel teatro italiano contemporaneo [...] con un saggio introduttivo di Duilio Cambellotti.* Roma: Danesi editore, 1945. 1 volume in folio (mm 345x245).

Cambellotti Duilio, *Teatro storia arte a cura di Mario Quesada.* Palermo: Edizioni Novecento, 1982. (4)

€ 340

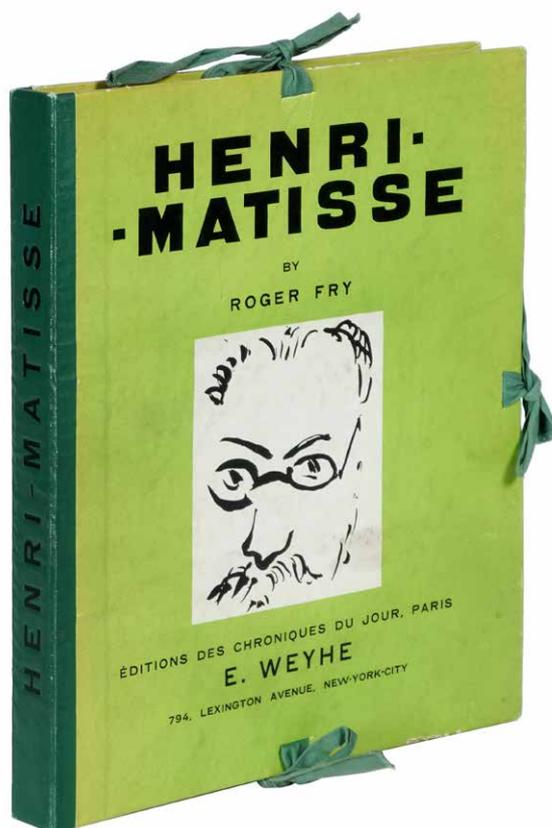
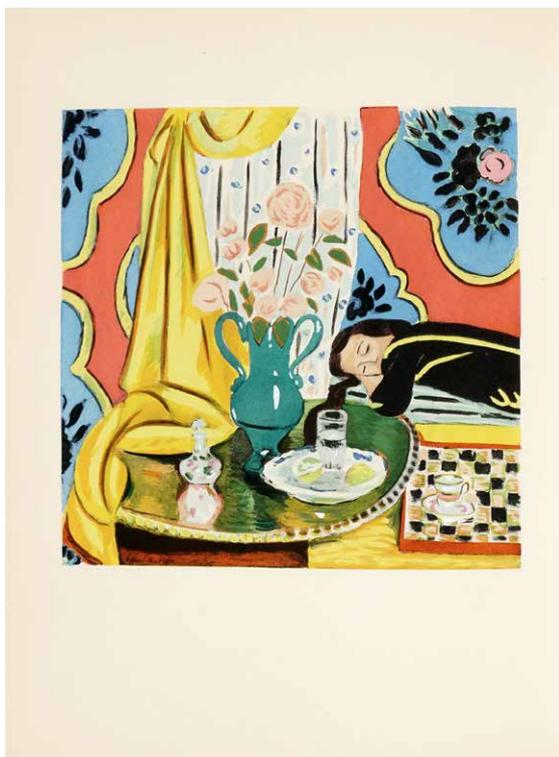
**130. Fry Roger**

Henri Matisse. Paris: Editions des Chroniques du jour, 1929.

In-4° (mm 280x225). Pagine 49, [1]. Con 40 tavole in bianco e nero fuori testo rilegate in fine. Numerose illustrazioni, anche a piena pagina, nel testo, delle quali 4 a pochoir protette da pergamino. Brossura

editoriale, protetta da velina, con titoli e autoritratto di Matisse al piatto anteriore, entro cartella editoriale in mezza pelle con piatti illustrati e legacci. Esemplare n. 181 di una tiratura complessiva di 650, una delle 400 copie dell'edizione statunitense.

€ 160

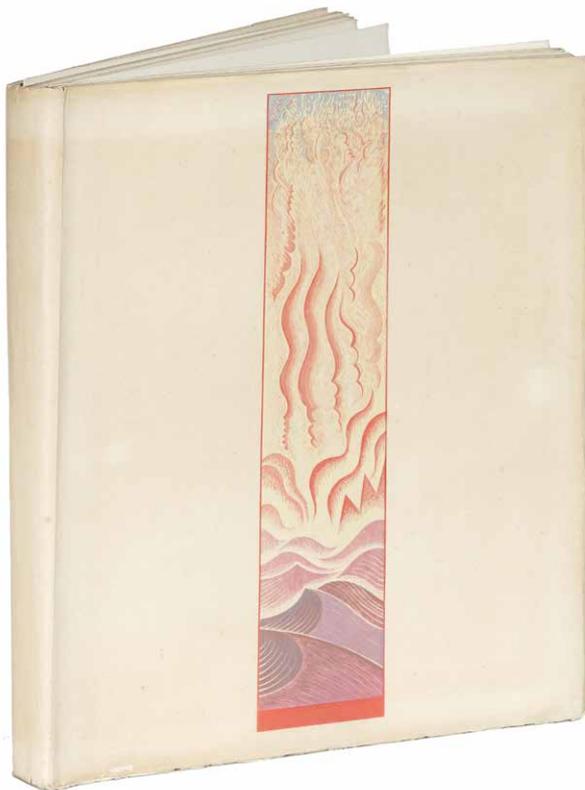
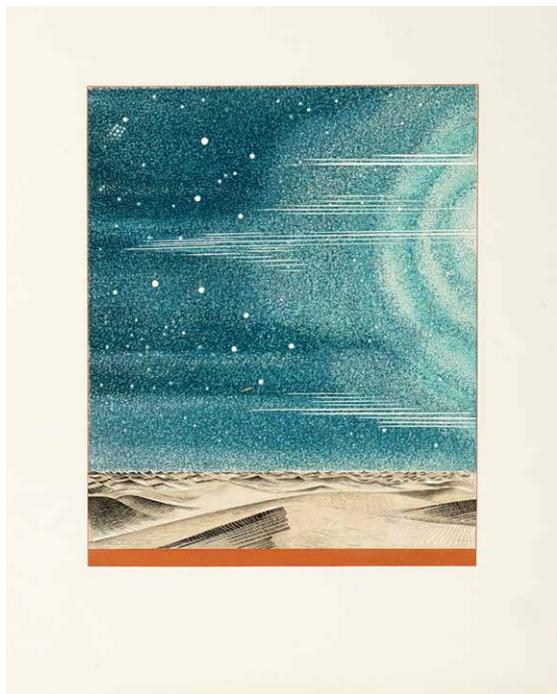


131. Graux Lucien

Le Tapis de Prières. Illustrations de F.-L. Schmied. [Paris]: pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, 1938. In-4° (mm 305x250). Pagine 75, [3] con 10 xilografie a colori a piena pagina, di cui 3 nel testo usate a mo' di capolettera e 7 tavole sciolte. Fogli sciolti. Esemplare

privo della carta di *Note por messieurs les relieurs*, presente in altre copie, ma perfettamente conservato e in barbe. Es. n. 19 su una tiratura di 125. Brossura editoriale originale con illustrazione a colori impressa al centro del piatto anteriore.

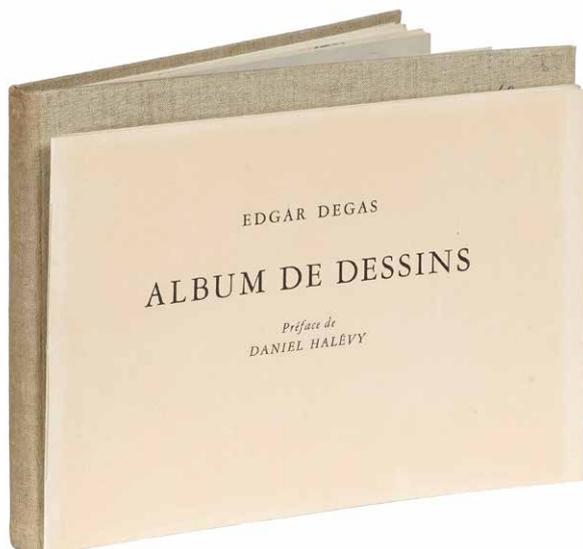
€ 400

**132. Halévy Daniel**

Edgar Degas. Album De Dessins. Paris: Quatre chemins-Editart, 1949. 2 volumi in-4° oblungo. 1 volume di testo (mm 235x328) con [6] carte entro brossura editoriale con titoli al piatto anteriore. 1 volume di tavole (mm 245x330) con [57] carte di tavole, illustrate spesso al *recto* e al *verso*, riproducenti un carnet di *croquis* (*Croquis de Degas 1877*) entro brossura editoriale in piena tela

rigida. Fioriture e altri minimi difetti. Il tutto entro cofanetto in pieno cartonato. Esemplare 91 su una tiratura complessiva di 550, uno dei 500 stampati in numeri arabi.

€ 100



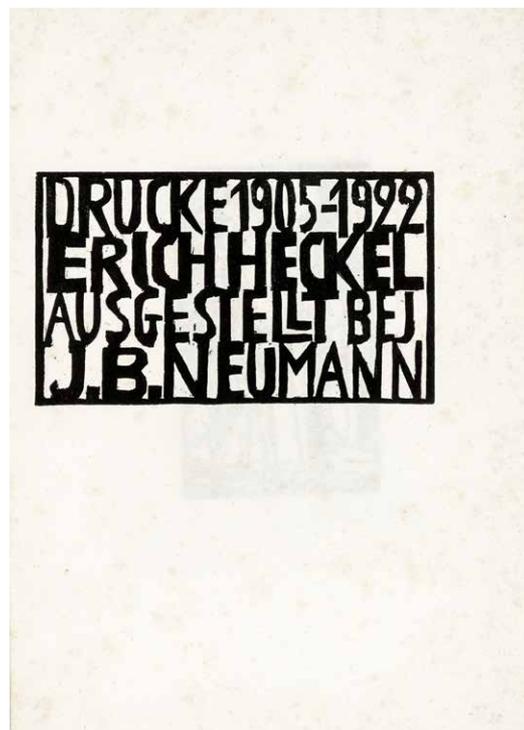
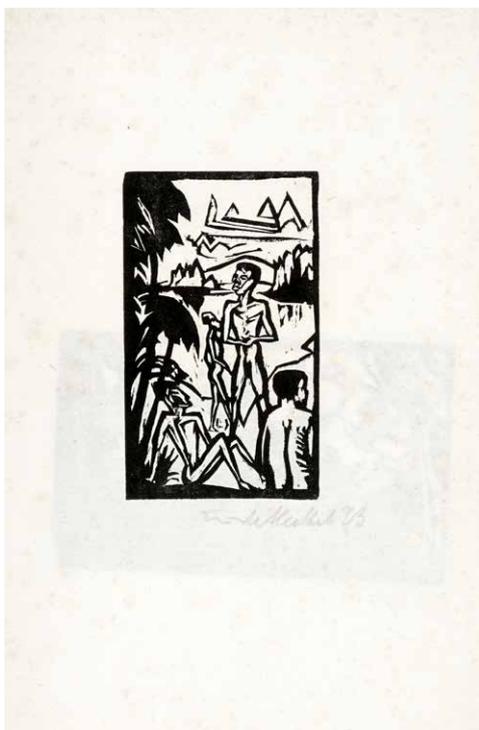
133. Heckel Erich

Drucke 1905-1922. [Berlin: J. B. Neumann, 1922].
In-8° (mm 263x192). Due bifoli contenenti un frontespizio inciso e le incisioni *Begegnung* (L'incontro) mm 117x70, *Badende* (Bagnanti) di mm 117x70 e *Im Atelier* (Nello studio) di mm 86x141. Ciascuna

incisione reca la firma a matita e la data "Erich Heckel 1923". Conservato entro bifolio in carta a mano con riproposizione del titolo, il tutto contenuto all'interno di cartella in piena tela moderna.

Rara serie di xilografie dell'Artista, realizzata in occasione della mostra di Berlino alla galleria Neumann nel 1923.

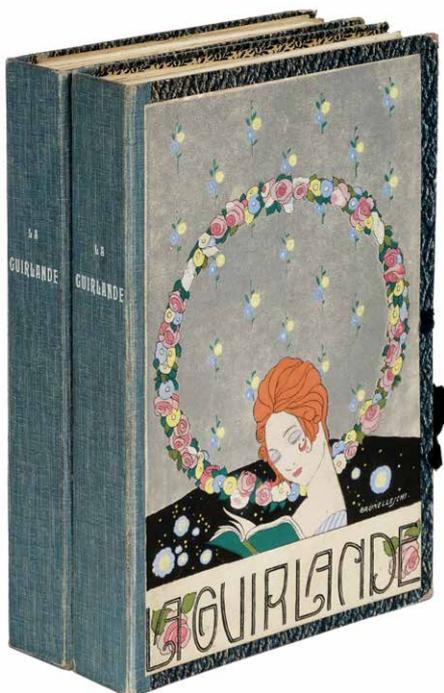
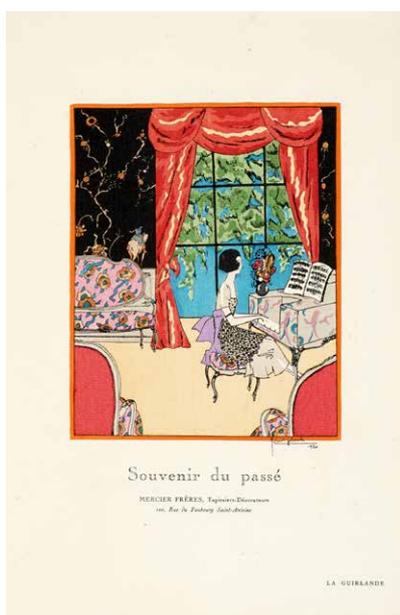
€ 1000

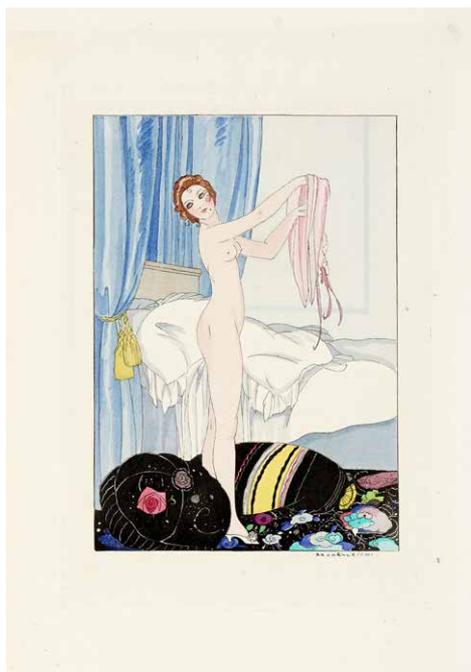
**134. Hermanovits Jean e altri**

La Guirlande. Album mensuel d'art et de littérature. Paris: imprimé par M. François Bernouard, 1919-20.
11 parti in-4° (mm 285x190). Fogli sciolti. Dal n. 1 di ottobre 1919 al n. 11. Con, nel complesso, 53 [di 62] tavole fuori testo a colori realizzate da George Barbier, Umberto Brunelleschi e altri. Ciascun fascicolo

conserva la carta di frontespizio. Numerazione delle copie disomogenea (ciascun fascicolo ha tiratura differente). Raccolti entro due contenitori in cartonato con stringa; applicato al piatto anteriore di ciascuno broccatura originale della rivista. Paginazione completa disponibile su richiesta. (2)

€ 1500





12 pochoir di Brunelleschi

135. Hermant Abel

Phili ou Par-delà le bien et le mal. Paris: éditions de la Guirlande, 1921.

In-8° (mm 285x195). Pagine [154] con 80 illustrazioni a colori nel testo e 12 tavole fuori testo a colori, tutte di Brunelleschi. Occasionali bruniture in corrispondenza delle tavole, nel complesso ottima copia. Es. n. 151 su una tiratura complessiva di 275 copie, uno dei 250 stampati su papier vergé d'arches. Brossura editoriale originale con titoli impressi al piatto anteriore. Contenuta entro cartella e custodia in carta decorata con titolo al dorso.

€ 550

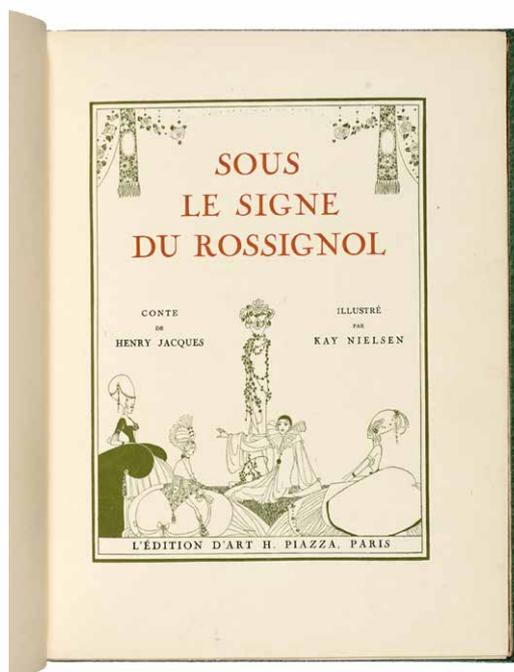
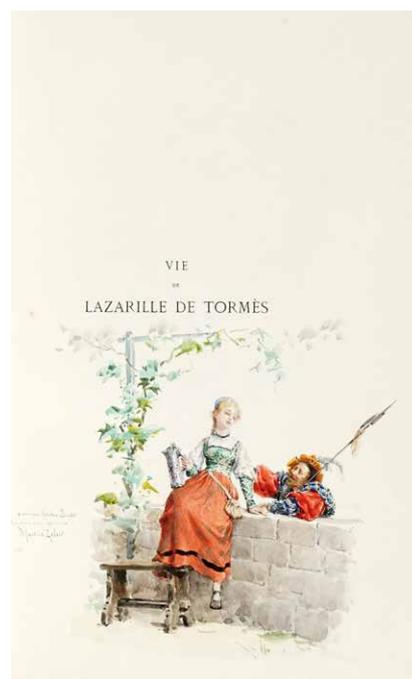
Con un acquerello originale di Leloir

136. Hurtado de Menoza Diego

Vie de Lazarille de Tormès [...] illustrations et Eaux-fortes de Maurice Leloir. Paris: H. Launette & cie, 1886.

In-8° (mm 276x184). Pagine [6], XXII, [2], 146, [6] con 10 tavole fuori testo, ciascuna presente in 4 stati (con l'esclusione della sesta, presente in 6 stati diversi) e 54 carte contenenti tiratura a parte delle vignette. Con, nel complesso, 1 tavola in principio e 96 tavole fuori testo, oltre a un acquerello originale di Leloir in occhietto. Esemplare in edizione grand luxe *ad personam* per Gustave Boudet con 4 suite delle tavole e un disegno originale di Leloir alla carta di occhietto. Bella legatura in piena pelle rossa con cornici di filetti concentrici e decorazioni impresse in oro e a secco ai piatti, titolo in oro al dorso. Tagli dorati, sguardie in seta. Contenuto entro custodia in cartonato marmorizzato.

€ 240

**137. Jacques Henry**

Sous le signe du Rossignol. Illustré par Kay Nielsen. Paris: l'édition d'art H. Piazza, [1923]. (Al colophon:) A Paris: Sur les presses de Pierre Frazier, 1923.

In-4° (mm 298x230). Pagine 102, [2] con 19 splendide tavole a colori applicate su cartoncino fuori testo e protette da velina didascalica. Ottime condizioni. Legatura moderna d'amatore in pieno marocchino verde con cornici di filetti in oro ai piatti e titoli in oro al dorso a 4 nervi; tagli in oro e sguardie in carta decorata a motivi dorati. Entro cofanetto in mezza pelle, con piatti, dorso e tagli in carta dorata. Dorso e cofanetto leggermente scoloriti. Brossura editoriale conservata all'interno. Esemplare 1238/1500.

Prima edizione di quest'opera di Kay Rasmus Nielsen, noto illustratore danese attivo durante la prima metà del XX secolo, che si unì al gruppo artistico di Arthur Rackham ed Edmund Dulac, ma noto anche per le sue collaborazioni con la Disney, la quale gli commissionò numerosi schizzi ed illustrazioni per le sue storie.

€ 80

James Joyce e Henri Matisse

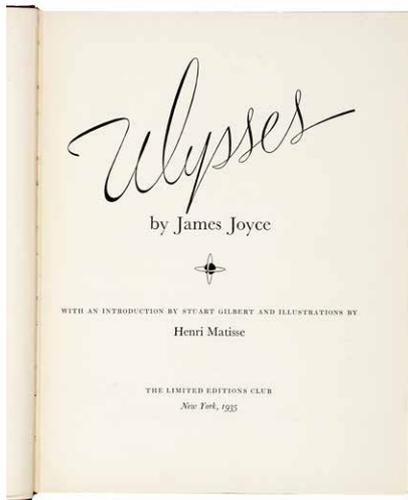
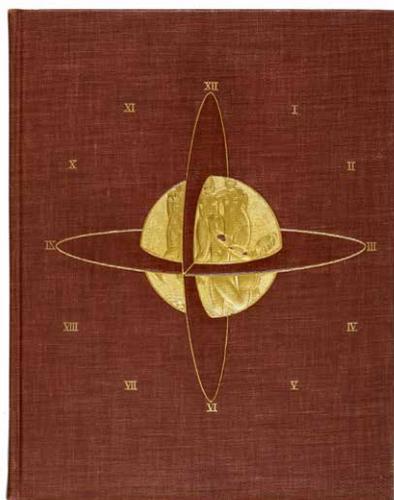
138. Joyce James

Ulysses [...] with an introduction by Stuart Gilbert and illustrations by Henri Matisse. New York: Limited Editions Club, 1935.

In-4° (mm 298x230). Pagine XV, [3], 363, [3] con 6 incisioni fuori testo realizzate da Matisse e corredate dalle riproduzioni dei disegni preparatori. Condizioni

perfette. Es. n. 1292 su una tiratura di 1500 recante la firma di Matisse al colophon. Legatura editoriale originale in piena tela con ampia impressione dorata al piatto anteriore e titolo al dorso. Piccola caduta della doratura al piatto, per il resto ottimo stato. Conservata entro custodia in cartonato.

€ 2200



Con 6 puntesecche di Max Beckmann

139. Kasimir Edschmid

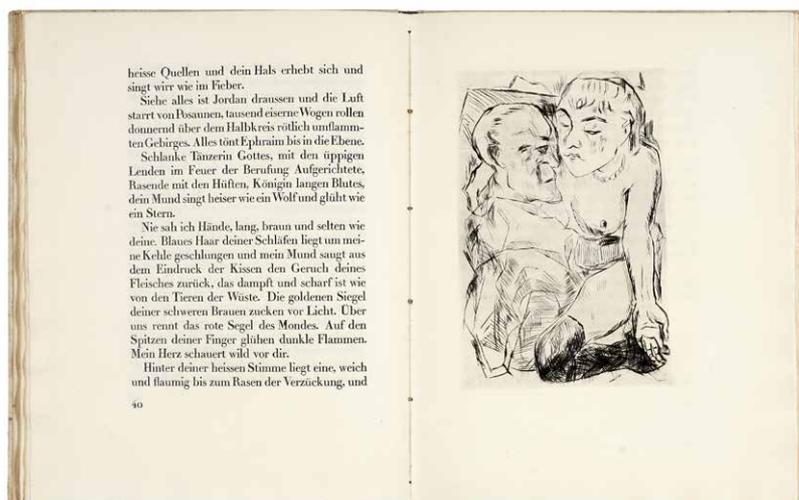
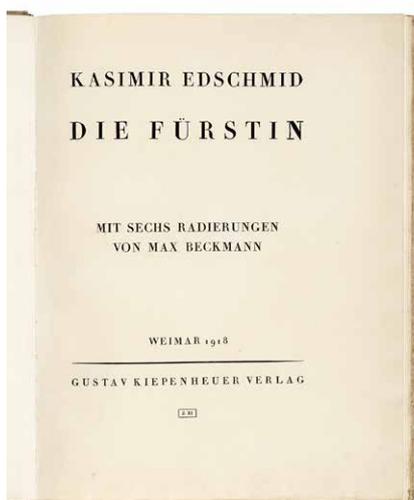
Die Fürstin. Mit 6 Radierungen von Max

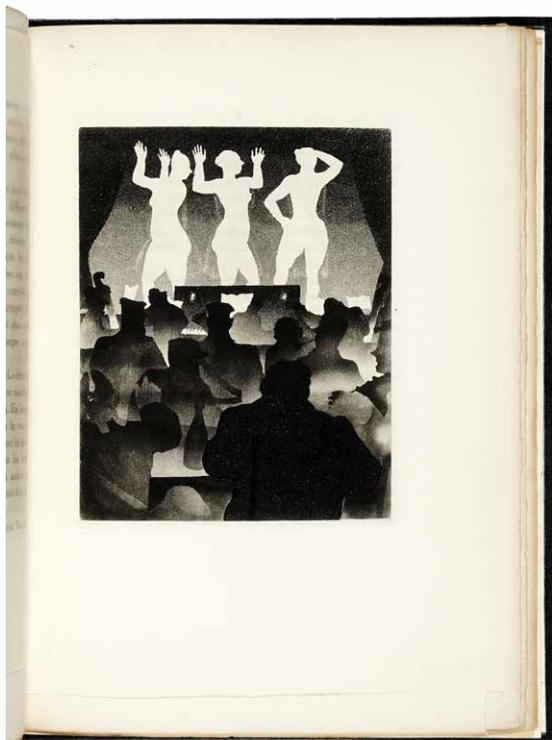
Beckmann. Weimar: Gustav Kiepenheuer, 1918.

In-4° grande (mm 295x230). Pagine 81, [2], 1 bianca con 6 incisioni a piena pagina fuori testo di Max

Beckmann. Condizioni perfette. Es. n. 374 su una tiratura di 500 esemplari. Legatura originale in piena tela con cornici e titolo impressi in nero al piatto anteriore. Conservata entro custodia moderna in cartonato.

€ 1000





140. Kessel Joseph

Les nuits de Sibérie. eaux-fortes de Alexeieff. Paris: Ernest Flammarion, 1928.

In-8° (mm 265x195). Pagine 73, [2], 5 bianche con 6 incisioni di Alexandre Alexeieff, di cui 5 a piena pagina fuori testo e una sulla brossura. Es. n. 97, uno dei 50 esemplari su carta vergé Hollande van Gelder Zonen. Condizioni perfette. Legatura in piena tela con piatti rivestiti in carta decorata e titoli in nero al dorso. Conservata all'interno la brossura originale, entro custodia in cartone. SI AGGIUNGE: **Green Julien**, *Mont-Cinère première édition complète eau-forte d'Alexeieff.* Paris: Librairie Plon, 1928. 1 volume in-8° (mm 205x152). (2)

€ 160

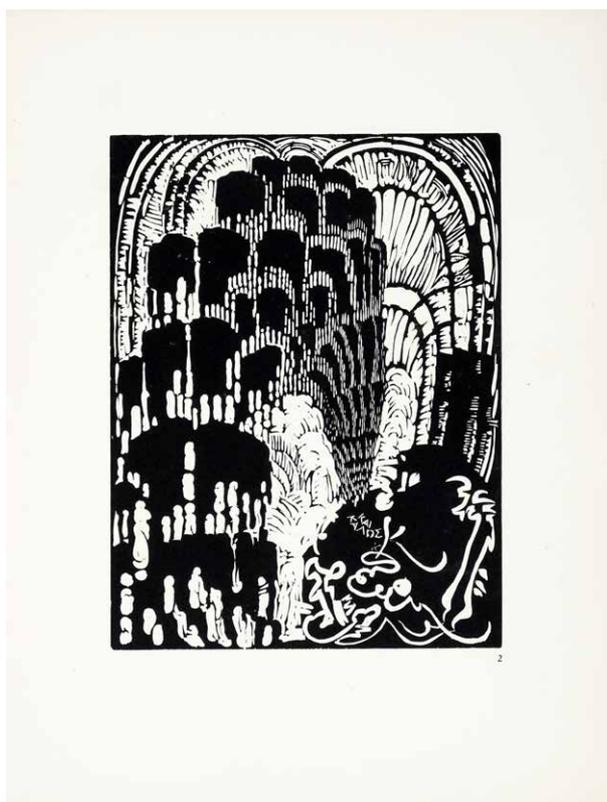
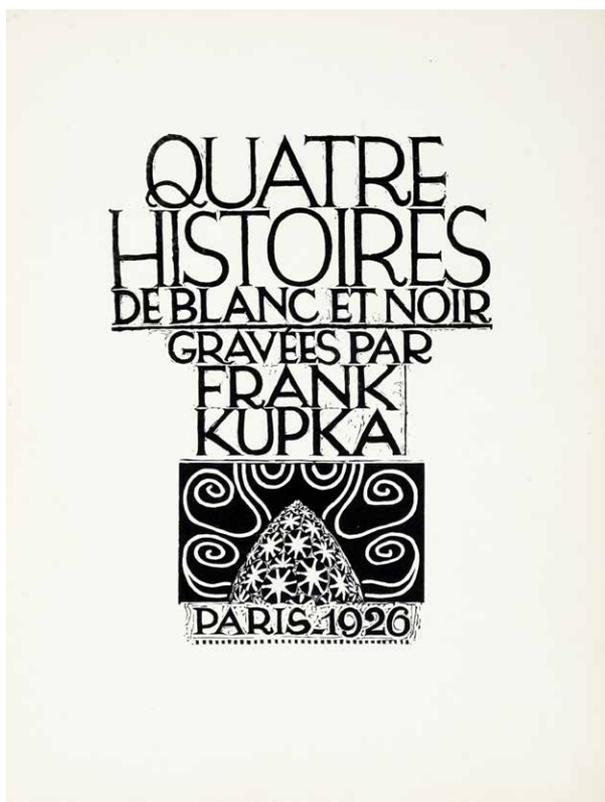
141. Kupka Frantisek

Quatre Histoires de Blanc et Noir... Paris: s.e., 1926.

In folio (mm 320x250). Comprende 1 carta bianca, 1 carta di testo e 26 incisioni a piena pagina di cui una al frontespizio e 25 numerate 2-26. Perfetto stato conservativo. In principio dedica dell'autore manoscritta: "a mon cher confrère Marc du Plantier en toute sympathie Kupka 17 juillet 1953". Uno dei 200 esemplari in stato definitivo su una tiratura

complessiva di 300. Brossura editoriale originale con titolo e fregio impressi al piatto anteriore, titolo ripetuto al dorso. SI AGGIUNGE: **GréMilly Arnould L.**, *Quelques peintres.* Paris: Collection d'art La Cible, 1922. In-folio (mm 325x242). Numerose riproduzioni di opere di Kupka all'interno. Legatura moderna in pieno cartonato decorato. Conservata all'interno la brossura originale. (2)

€ 2200



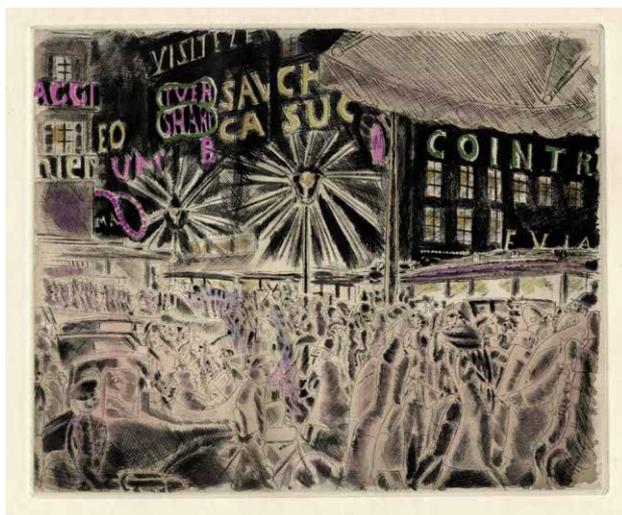
Esemplare dedicato da Kupka a Marc du Plantier
Con un disegno originale e una suite di tavole
aggiuntive

142. Larbaud Valery

Rues et visages de Paris [...] 20 eaux-fortes de Chas Laborde. Paris: éditions de la Roseraie, 1926.

In-folio grande (mm 410x330). Pagine [4], 16, [4] con 20 acqueforti e acquetinte, ciascuna accompagnata da velina didscalica protettiva e presente in doppia copia (una a colori e una in bianco e nero) e 1 disegno originale firmato dall'Artista. Con, nel complesso, 40 incisioni e 1 disegno originale. Es. n 17, uno dei 20 impressi su Japon impérial e contenenti un disegno originale. Cartella a tre lembi in cartonato verde con titoli impressi in nero su pecetta cartacea al piatto anteriore. Segni d'uso.

€ 500



Uno dei capolavori dell'Art Nouveau

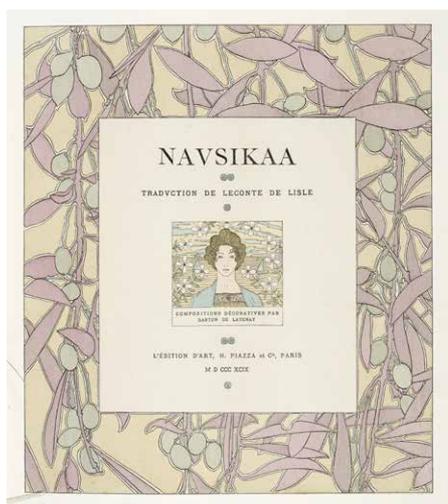
143. Leconte de Lisle Charles Marie [pseud. di Lecomte Charles Marie]

Nausikaa. Paris: H. Piazza, 1899.

In-4° (mm 320x270). Pagine 45, [5]. Esemplare profusamente illustrato a colori nel testo da Gaston De Latenay. Esemplare in barbe, con alcune carte leggermente allentate e minime tracce di foxing, altrimenti in ottimo stato di conservazione. Legatura moderna in mezza pelle, con piatti in carta marmorizzata e ricchi fregi in oro al dorso. Indicazione del legatore Louis Bochet al contropiatto anteriore. Segni di usura alle cerniere. Perfettamente conservati all'interno i piatti della brossura editoriale. Edizione in 400 esemplari, il nostro, senza numerazione, è uno dei 330 su papier vélin.

Importante edizione originale di questo gioiello dell'illustrazione francese, al confine tra Simbolismo e Art Nouveau, in cui il linearismo stilizzato della forma di De Latenay si fonda mirabilmente con l'elegante fissità parnassiana della prosa di Leconte de Lisle.

€ 600



4 opere illustrate da Willy Pogany

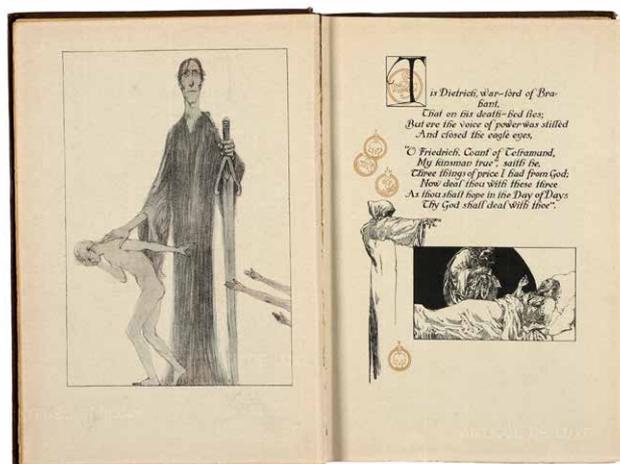
144. Louÿs Pierre

Les chansons de Bilitis [...] Illustrations by Willy Pogany. New York: Macy-Masius, 1926.

In-8° (mm 255x180). Pagine [10], 13-180, XII. Esemplare perfettamente conservato nelle sue barbe, con una vignetta in bianco e nero per ogni pagina e 9 tavole a piena pagina nel testo. Legatura in piena tela editoriale, con titoli in nero al piatto anteriore e sguardie decorate. Copia n. 98/200, firmata dall'Artista. SI AGGIUNGE: **Wagner Richard**, *Tannhauser. A Dramatic Poem...* London: George Harrap, 1911. SI AGGIUNGE: **Id.**, *The tale of Lohengrin...* London: George Harrap, s.d. In-8° (mm 275x180). SI AGGIUNGE: **Goethe Johann Wolf (von)**, *Faust [...] with illustrations by Willy Pogany.* London: Hutchinson & Co., s.d. [i.e. 1908]. (4)

I OPERA: Rara prima edizione americana limitata a 200 esemplari della poesia romantica ed erotica di Pierre Louÿs, illustrata e decorata nello stile déco di Willy Pogany. Sebbene altri artisti abbiano illustrato varie edizioni, è Pogany a catturare l'erotismo surreale di quest'opera in modo sublime. IV OPERA: Bella edizione del *Faust* tradotta da Abraham Hayward, con le famose incisioni a colori di Willy Pogany.

€ 210



Con un disegno preparatorio per la tavola *Le départ pour Epsom*

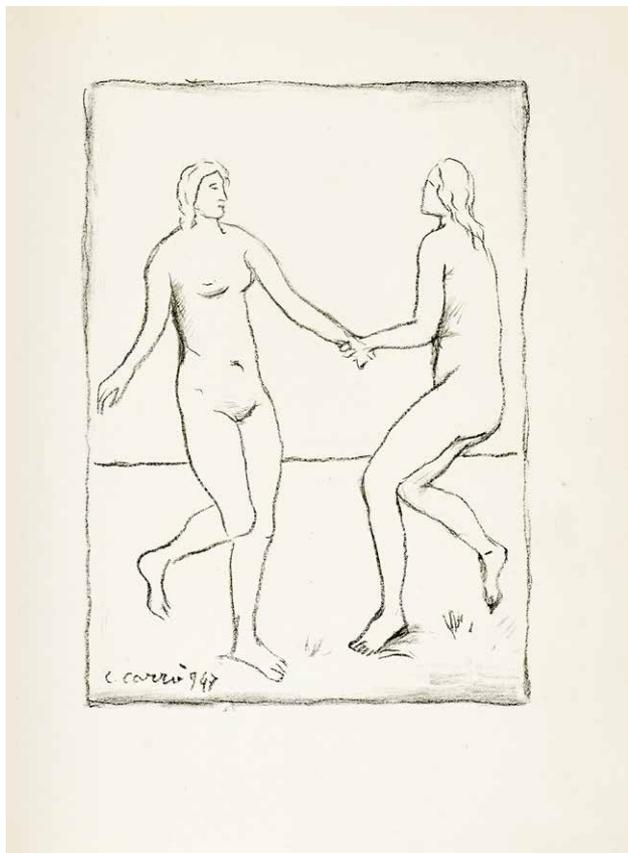
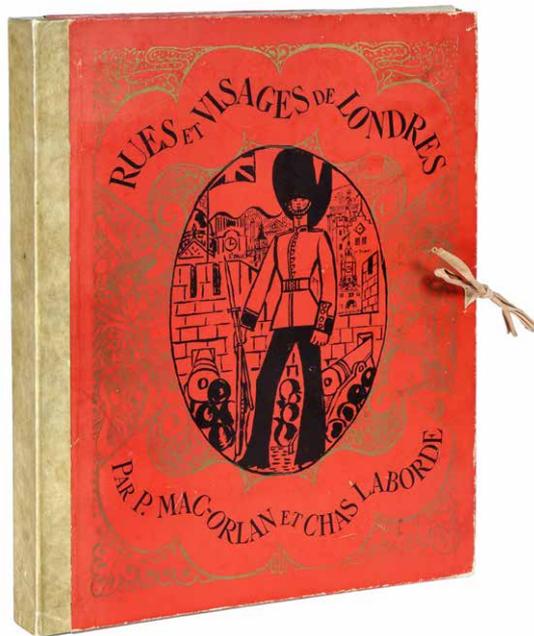
145. Mac Orlan Pierre

Rues et visages de Londres [...] 21 eaux-fortes de Chas Laborde. Paris: aux dépens de l'artiste, 1928.

In-folio grande (mm 410x330). Pagine [4], 36, [3], 1 bianca, [1], 1 bianca + 21 acqueforti e acquetinte, ciascuna accompagnata da velina didascalica protettiva, e 1 disegno originale firmato dall'Artista, probabile preparatorio per la tavola 14 (*Le départ*

pour Epsom). Frontespizio impresso a due colori e ornato da acquaforte. Perfetto stato conservativo. Es. n. 5 su una tiratura complessiva di 121 esemplari, uno dei 20 su carta Japon Imperial. Cartella editoriale originale in mezza tela a tre lembi con piatti in carta rossa e ampie impressioni in nero e oro al piatto anteriore. Legacci. Tracce d'uso, fragilità marginali.

€ 500



Con 5 litografie di Carlo Carrà

146. Mallarmé Stéphane

L'après midi et le monologue d'un faune. Traduzione di Giuseppe Ungaretti. Milano: il Balcone, 1947.

In-folio (mm 335x240 mm). Pagine 76 a fogli sciolti con 5 litografie inedite di Carlo Carrà firmate e datate in lastra. Esemplare n. 22/100 su una tiratura complessiva di 110. Ottimo stato conservativo. Legatura in cartone con etichetta al piatto anteriore e astuccio.

€ 200

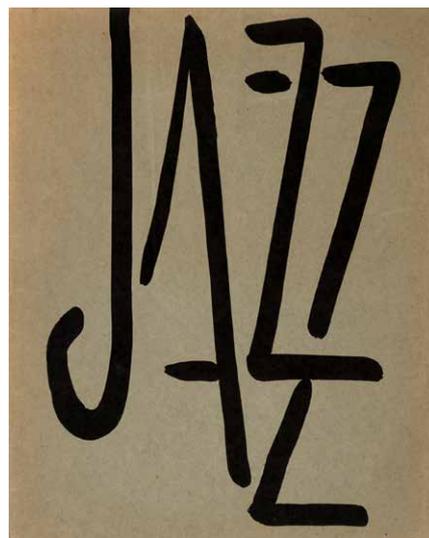
147. Matisse Henri

Jazz. [Paris: Tériade éditeur, 1947].

In-4° (mm 240x187). Carte [4]. Con 2 belle tavole a colori a doppia pagina fuori testo. Lievi e uniformi bruntiture della carta. Frontespizio litografato con pecetta cartacea *Tériade éditeur* dell'edizione originale incollata al margine inferiore; etichetta con i dettagli dell'edizione al contropiatto anteriore. Brossura editoriale in cartonato grigio-verde con titolo e illustrazione in nero ai piatti.

Prima edizione del raro prospetto pubblicato nel 1947 in occasione del lancio di *Jazz*, uno dei più importanti libri d'arte del XX secolo.

€ 140

**Matisse e i papier découpés****148. Matisse Henri**

Les Grandes gouaches découpées. Paris: Mourlot, 1961.

In-8° (mm 240x180). Pagine 74, [4]. Con 13 litografie a colori delle opere di Matisse siglate HM in lastra, di cui 3 a doppia pagina nel testo, tirate da Mourlot. Esemplare perfettamente conservato, con sovraccoperta editoriale litografata al piatto anteriore dall'Artista. Leggere macchie ai piatti. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Oeuvres récentes 1947-1948*. Paris: Musée National d'Art Moderne, 1949. In-8° (mm 215x160). Brossura illustrata con una litografia di Matisse stampata da Mourlot. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Rétrospective Henri Matisse*. Paris: Editions des Musées Nationaux, 1956. In-4° (mm 270x205). Brossura editoriale con una litografia dell'Artista al piatto anteriore tirata da Mourlot. (3)

Il papier découpé è un tipo di collage inventato da Matisse negli anni Quaranta.

€ 100

Con 7 incisioni di Melotti**149. Melotti Fausto**

Linee. Milano e Verona: Adelphi e Stamperia Valdonega di Verona, 1975.

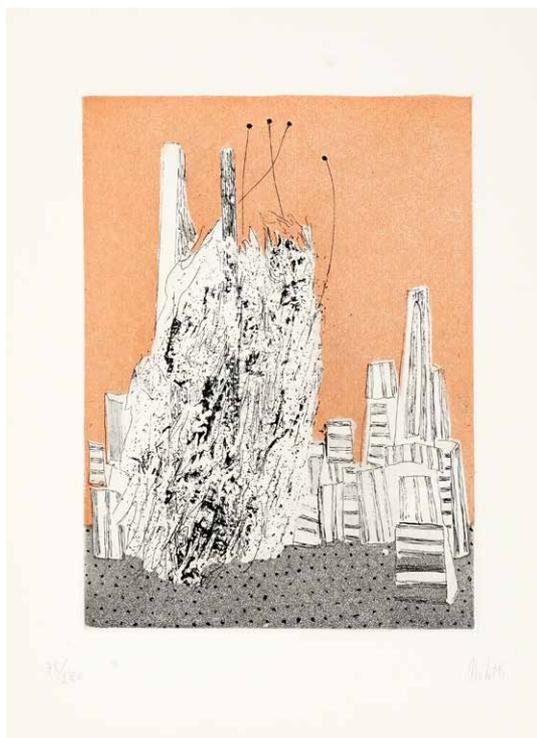
In-4° (mm 315x235). Pagine VII, 1 bianca, 78 con 10 tavole fuori testo di Melotti e 1 incisione originale a colori firmata a matita in basso a destra e numerata 53/100 in basso a sinistra. Esemplare n. 353 su una tiratura di 510 esemplari, uno dei 450 accompagnati da una delle nove acqueforti della serie appositamente realizzata dall'Autore per l'edizione. Perfetto stato conservativo.

Brossura editoriale originale con titoli impressi a due colori al piatto anteriore. Contenuta entro custodia in cartonato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Linee. Secondo quaderno*. Milano e Verona: Adelphi e Stamperia Valdonega di

Verona, 1978. In-4° (mm 315x235). Pagine 74 + 10 tavole fuori testo. Es. n. 73/150, accompagnato da una suite di 6 acqueforti di Melotti conservate entro cartella azzurra, ciascuna firmata e numerata dall'Artista.

Perfetto stato conservativo. Brossura editoriale originale con titoli impressi a due colori al piatto anteriore. Contenuta entro custodia in cartonato. (2)

€ 460



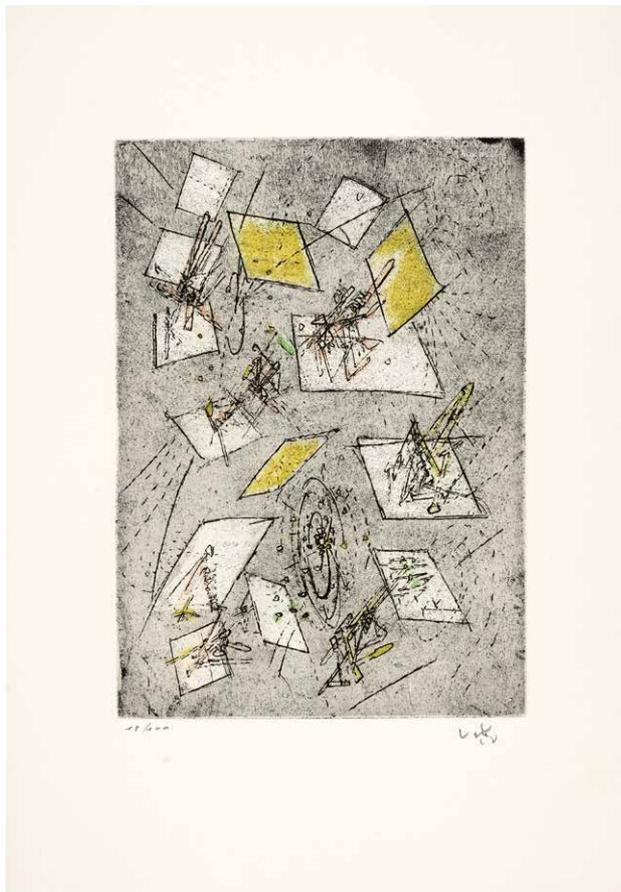
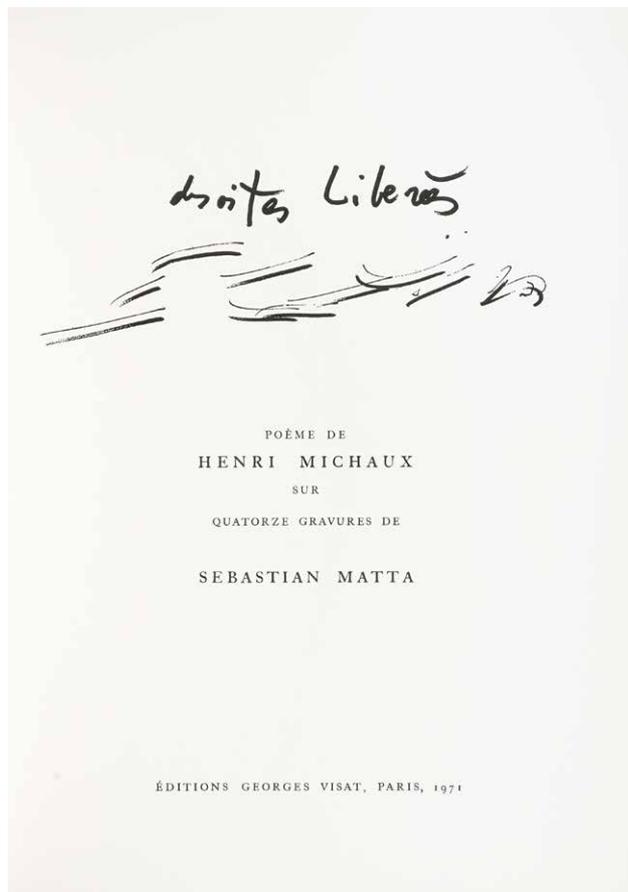
150. Michaux Henri

Droites Libérées [...] sur quatorze gravures de Sebastian Matta. Paris: éditions Georges Visat, 1971.

In folio (mm 434x315). Carte [10] e una suite di 15 acqueforti a colori, ciascuna firmata e numerata a matita da Matta nel margine inferiore della carta. Esemplare perfetto. Es. n. 18 su una tiratura complessiva di 100 copie tirate su carta vélin d'Arches

à la forme. Suite e testo sono contenuti entro due differenti camicie, la prima con titolo impresso a secco, la seconda in nero. Il tutto conservato entro cartella editoriale in piena tela con titolo impresso in nero al dorso. Lievissime fioriture ai piatti, buono stato conservativo.

€ 2600

**151.**

Tina Modotti. Portfolio. Milano: Gruppo Editoriale Electa, 1979.

In-folio piccolo (mm 380x280). Carte [2] + 12 tavole sciolte fuori testo dalle fotografie di Tina Modotti. Il tutto perfettamente conservato, sciolto, entro cartella editoriale in pieno cartonato nero, con illustrazione e titoli al piatto. Uno strappetto e altri minimi difetti. Esemplare n. 461/1000. SI AGGIUNGE: *Carlo Mollino. A occhio nudo. L'opera fotografica 1934-1973.* Firenze: Fratelli Alinari, 2009. In-4° (mm 290x240). (2)

I OPERA: Edizione tirata su heliogravure su carta speciale, studiata appositamente per i *Portfolios* Electa.

€ 150

152. Monnet Giovanni, Nigro Mario, Moretti Alberto, Spriano Silvio

Arte Concreta 14. Milano: MAC, 1953.

In-16° (mm 165x170). Carte [5]. Con 2 litografie a piena pagina di Mario Nigro, 1 di Alberto Moretti, e una tavola in verde con applicazione di carta a pois neri in principio di volume. Copia allentata, con piccole mancanze marginali di alcune carte causate dalla fragilità della carta stessa. Brossura editoriale illustrata da Giovanni Monnet al piatto anteriore e da Alberto Moretti al posteriore. Alcune mancanze ai piatti, ma nel complesso buone condizioni. SI AGGIUNGE: **Spriano Silvio**, *I 15 bollettini del M.A.C.* Omegna: Galleria Spriano, 1981. In-16° carrè (mm 170x170). Con numerose illustrazioni in bianco e nero e a colori, alcune a piena e doppia pagina, ripiegate o stampate su cartoncino colorato. Brossura editoriale con leggere macchioline. (2)

II OPERA: Ristampa dei bollettini del Movimento Arte Concreta degli anni '50, realizzata da Spriano con l'intento di fare riconsiderare questo periodo artistico attraverso gli elementi più interessanti e significativi del M.A.C. I bollettini, fedelmente riprodotti, sono espressione di questo movimento artistico, fondato a Milano nel 1948 da Attanasio Soldati, Gillo Dorfles, Bruno Munari, Giovanni Monnet ed Ettore Sottsass con il fine di dare impulso all'arte non figurativa, legittimando in particolare un tipo di astrattismo libero da ogni imitazione e di orientamento prevalentemente geometrico.



€ 100

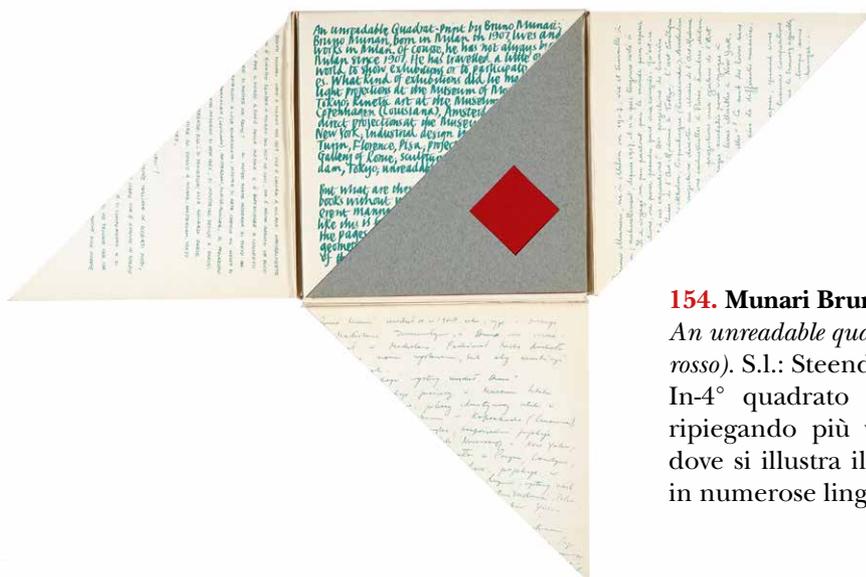
153. Mulas Ugo

New York: the new art scene. [New York]: Holt Rinehart Winston, 1967.

In-4° (mm 325X225). Pagine 337. Con centinaia di riproduzioni in bianco e nero, anche a doppia pagina, dalle fotografie di Ugo Mulas. Ottima copia in legatura editoriale in piena tela, con titoli in nero al dorso e sguardie illustrate. Sovraccoperta originale illustrata con titoli al dorso e ai piatti. Numerosi strappi e difetti alla sovraccoperta, altrimenti ottimo stato conservativo. Dedicata manoscritta di Mulas all'occhietto. Entro custodia in pieno cartonato con difetti. Contenuto all'interno un invito alla mostra *Ugo Mulas un archivio per Milano* del 5 ottobre-5 novembre 2000 alla Galleria Sozzani, con, all'interno, una foto di Enrico Baj su carta lucida. (2)

Prima edizione di quest'opera illustrata con le vivide fotografie di Mulas, testo di Alan Solomon e design di Michele Provinciali. Ispirato dalla forte presenza americana alla Biennale di Venezia del 1964, il fotografo italiano Ugo Mulas fece tre lunghi viaggi a New York negli anni successivi: il risultato è questo imponente e magnifico volume che cattura il mondo dell'arte in uno dei suoi momenti più vividi e creativi.

€ 200



154. Munari Bruno

An unreadable quadrat-print (libro illeggibile bianco e rosso). S.l.: Steendrukkerij de Jong, 1953.

In-4° quadrato (mm 260x255). Brossura ottenuta ripiegando più volte un poster stampato in verde dove si illustra il funzionamento del libro illeggibile in numerose lingue. Ottimo stato complessivo.

€ 340

Esemplare con le tavole in tre stati e un disegno di
Chimot

155. Pantorni Aurèle

Le Fou, Poèmes. Paris: aux dépens des Auteurs, [1921].
In-4° (mm 285x210). Pagine 72, [2] con 6 incisioni
nel testo, ciascuna tirata in tre differenti stati

(Frontespiece, Mais une femme qu'on regarde, La
débauche aguichante, Mais les femmes déjà, Des
Fraicheurs parfumées, Mon juvénile émoi) e una
suite in fine contenente due diverse tirature dei legni
contenuti nel testo. Con, nel complesso, 30 incisioni
a piena pagina fuori testo e 1 disegno di Chimot a

colori in principio.
Es. n. 8, uno dei 12
stampati su japon
ancien à la forme.
Brossura editoriale
originale con titoli
impressi a due
colori al piatto
anteriore.

€ 400



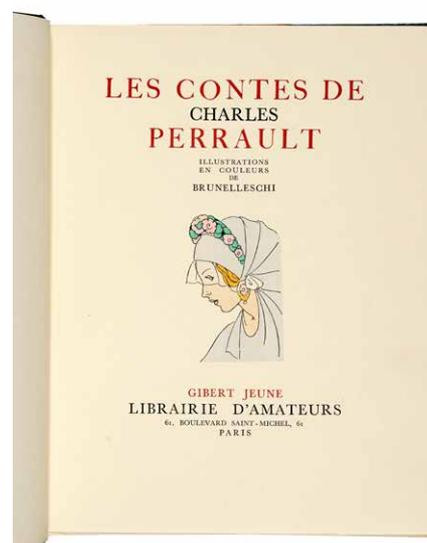
Due opere illustrate da Umberto Brunelleschi

156. Perrault Charles

Les contes [...] illustrations en couleurs de Brunelleschi. Paris: Gibert
Jeune, Librairie d'Amateurs, [1946].

In-4° (mm 260x195). Pagine [14], 168, [10] con 16 tavole a piena
pagina fuori testo di Brunelleschi. Copia perfetta. Es. n. 229 su
una tiratura di 1000 esemplari. Legatura in mezza pelle verde con
punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro al dorso, sguardie
in carta decorata. Scolorimento della pelle in corrispondenza
del dorso. Conservato entro custodia in cartonato marmorizzato.
SI AGGIUNGE: **La Fontaine Jean (de)**, *Contes et nouvelles [...]*.
Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Paris: Gibert Jeune, 1940-41. 2
volumi in-4° (mm 258x200). (3)

€ 140



157. Petrarca Francesco

Rerum vulgarium fragmenta. Milano: Edizioni della
Conchiglia, 1943.

In-4° (mm 320x220). Carte [76]. Con 11 tavole in
bianco e nero dai disegni di Carlo Carrà. Esemplare
a bifogli sciolti, perfettamente conservato nelle sue
barbe. Brossura editoriale in pieno cartonato con
titoli in nero al piatto. Cartella e cofanetto in pieno
cartonato riprodotti come l'originale. Copia n. 33
di una tiratura complessiva di 150, una delle 133
stampate in numeri arabi. SI AGGIUNGE: *Lirici minori
del XIII e XIV secolo*. Milano: Edizioni della Conchiglia,
1941. In-4° (mm 320x220). Esemplare a bifogli sciolti,
con 11 tavole in bianco e nero fuori testo dai disegni

di Carlo Carrà. Leggere fioriture, altrimenti ottimo
esemplare in barbe. Brossura e cartella editoriali in
pieno cartonato con lievi abrasioni al piatto, entro
cofanetto riprodotto come l'originale. (2)

OPERA I: Raro terzo volume della *Collana di Poeti antichi e
moderni* diretta da Luciano Anceschi e Salvatore Quasimodo,
illustrato da Carlo Carrà. Assente, come in tutti gli esemplari,
la serie in foglio libero delle illustrazioni, prevista dalla
giustificazione di tiratura, perché completamente distrutta
in seguito ad incursione aerea del 15 agosto 1943, dopo che
gli zinchi erano stati cancellati. II OPERA: Primo volume
della *Collana di Poeti antichi e moderni* illustrato da Arturo
Martini.

€ 180

158. Petrarca Francesco

The sonnets of Petrarch in the original Italian, together with English translations... Verona: printed for [...] the Limited Editions Club at the Stamperia Valdonega, 1965.

In-4° (mm 310x210). Pagine XVIII, [2], 369, [3]. Con moltissime illustrazioni nel testo di Aldo Salvadori. Esemplare 901 di un'edizione di 1500 copie per i membri del Limited Editions Club, firmate da Aldo Salvadori e Giovanni Mardersteig al colophon.

Legatura editoriale in mezza pelle blu con piatti in carta grigia, titoli dorati al dorso e ritratto di Petrarca al piatto anteriore. Custodia in tela blu, con titoli entro tassello di carta al dorso. SI AGGIUNGE: **Valeri Diego**, *Disegni di Salvadori*. Milano: edizioni del Milione, 1962. In-folio (mm 520x370). Esemplare n. 356 su una tiratura complessiva di 700, uno dei 600 stampati in numeri arabi. (2)

€ 80

«Scusi, da che parte per piazza del Duomo?»

159. Pirelli Giulia, Corsi Carlo

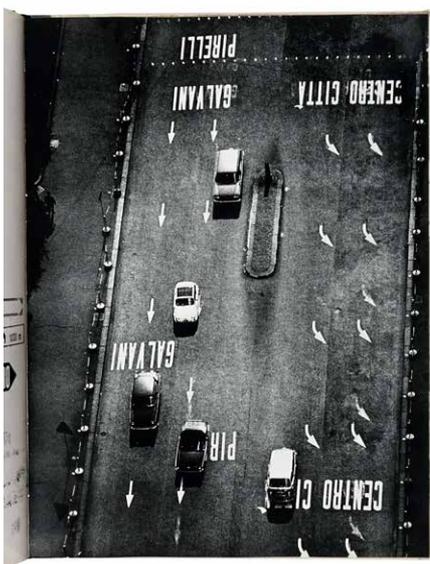
Milano. Presentato da Dino Buzzati. Milano: Bruno Alfieri, 1965.

In-folio (mm 390x290). [7] carte di testo e 54 bellissime fotografie a piena e doppia pagina in bianco e nero.

Legatura in mezza tela editoriale nera con piatti in cartonato rigido illustrato.

Il libro mostra, in una serie di meravigliosi scatti in bianco e nero, scene di vita quotidiana, persone e luoghi della Milano degli anni '60.

€ 280

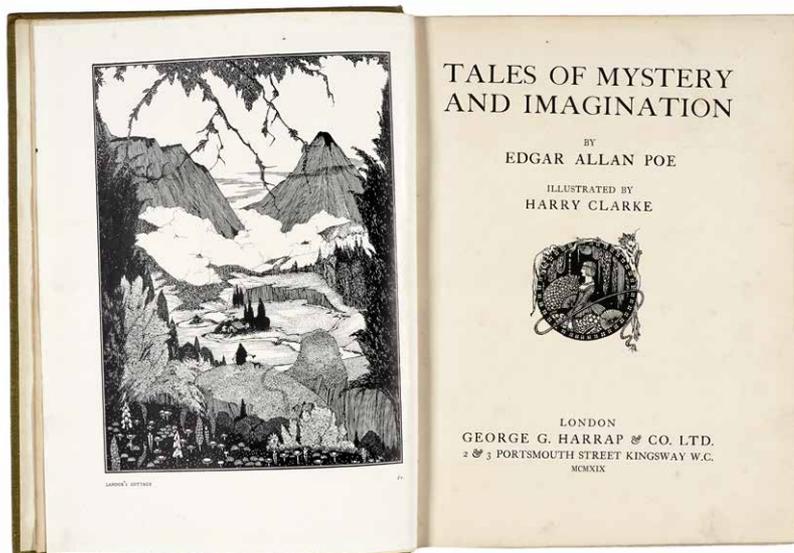


160. Poe Edgar Allan

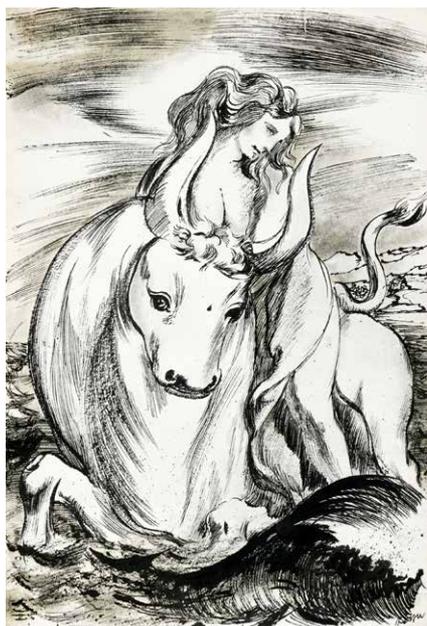
Tales of mystery and imagination [...] illustrated by Harry Clarke. London: George G. Harrap & Co. Ltd., 1919.

In-4° (mm 270x198). Pagine 381, [2], 1 bianca con 24 tavole in bianco e nero fuori testo, di cui una in antiporta, e finalini incisi. Lievi macchioline sparse, ma nel complesso ottimo stato conservativo. Legatura coeva in piena tela verde con titoli e decorazioni impressi in nero e oro al dorso e ai piatti. Minima usura lungo le unghiate e al dorso. Una nota di possesso in penna alla carta di guardia anteriore datata 11/11/36. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Tales of mystery and imagination [...]* illustrated by Harry Clarke. New York: Tudor publishing, 1935. In-4° (265x200). (2)

OPERA I: Buona prima edizione con le illustrazioni di Harry Clarke.



€ 190

**161. Poliziano Angelo**

Le Stanze. La favola di Orfeo. Dalle Rime. Milano: Edizioni della Conchiglia, 1944.

In-4° (mm 327x230). Pagine [16], 22, [118]. Con 11 tavole fuori testo, alcune delle quali a colori, dai disegni di Aligi Sassu. Esemplare in barbe a bifogli sciolti, con lievi fioriture ma complessivamente in ottime condizioni. Brossura editoriale, con titoli in nero al piatto. Cartella e cofanetto in cartonato rigido, riprodotti come l'originale. Esemplare n. 88 di una tiratura complessiva di 150, uno dei 134 in numeri arabi. SI AGGIUNGE: **Vergilius Maro Publius**, *Il fiore delle Georgiche. Nella traduzione di Salvatore Quasimodo.* Milano: Edizioni della Conchiglia, 1944. In-4° (mm 327 x 230). Con 8 tavole in bianco e nero fuori testo dai disegni di Marino Marini, una serie sciolta delle tavole color seppia, e una sbarrata. Brossura editoriale, con titoli in nero al piatto. Cartella e cofanetto in cartonato rigido, riprodotti come l'originale. Esemplare senza numerazione, di una tiratura complessiva di 150 copie numerate. (2)

Quarto volume della *Collana di Poeti antichi e moderni* diretta da Luciano Anceschi e Salvatore Quasimodo.

€ 180

Con 3 disegni a sanguigna di Moreno Zoppi

162. Prévert Jacques

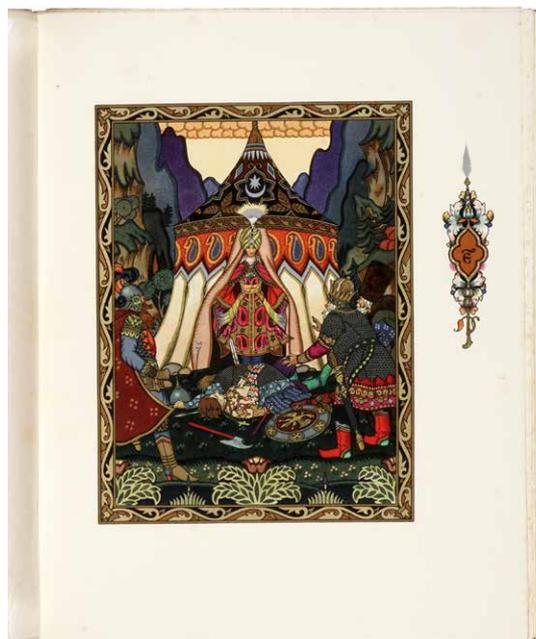
Paroles. Verona: Editiones Dominicae, 1978.

In-folio (mm 400x290). Pagine 29, [11]. Con 3 disegni a sanguigna a piena pagina eseguiti a decorazione diretta da Moreno Zoppi, tutti firmati a matita dall'Artista. Esemplare in barbe, a bifogli sciolti, entro astuccio in tessuto bordeaux con fiore inciso in argento. Cofanetto editoriale, anch'esso in tessuto bordeaux, con minimi difetti. Esemplare n. 2/30.

Terzo libro della collana *I Poeti Illustrati - Pro Manuscripto.*



€ 500



Un autentico capolavoro di arte litografica

163. Puskin Aleksandr Sergeevic

Le Coq d'Or [...] Illustrés par B. Zworykine. Paris: H. Piazza, 1925.

In-4° (mm 300x230). Pagine [8], 76, [5]. Con 20 splendide tavole litografiche a colori fuori testo protette da velina. I quattro racconti si aprono con un occhietto ornamentale e un incipit con testatina entro sfarzosa cornice, mentre le pagine di testo sono tutte incorniciate da bordura a motivo fitomorfo impressa in rosso e oro. Fioriture concentrate principalmente alle veline, altrimenti ottimo esemplare. Brossura editoriale finemente decorata con titoli al piatto; entro cartella in mezza tela con piatti in carta marmorizzata e titoli su tassello al dorso. Custodia in mezza tela con piatti in carta decorata. Minimi difetti. Esemplare n. 337 di una tiratura complessiva di 955, uno dei 775 su *veline pur fil des manufactures de Blanchet Freres et Kleber.*

Splendido illustrato di primo Novecento, celebre per l'eccezionalità dei colori, delle illustrazioni e delle decorazioni realizzate da Boris Zworykine, pittore, illustratore e traduttore russo.

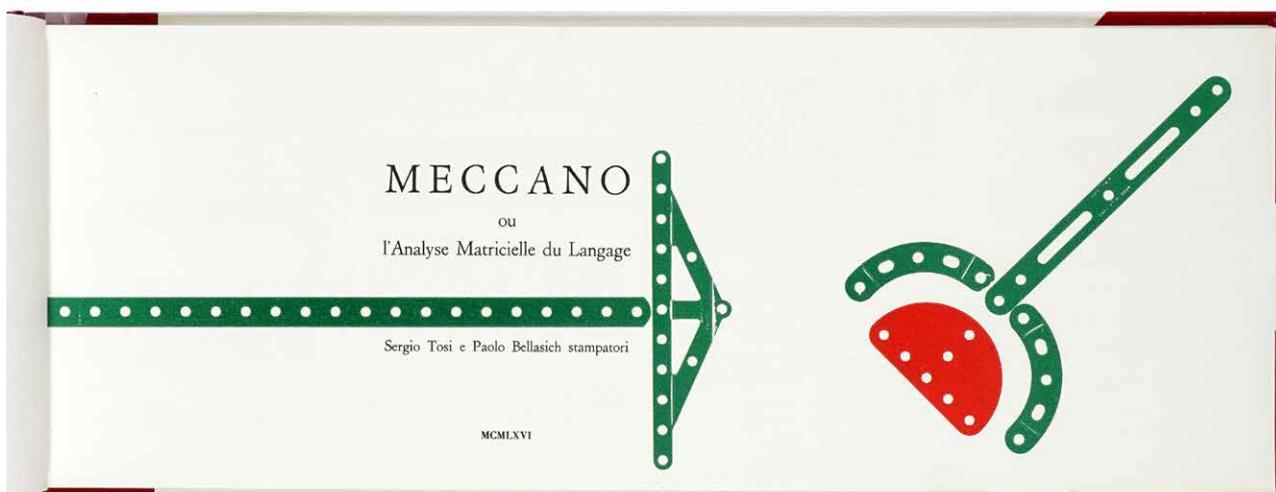
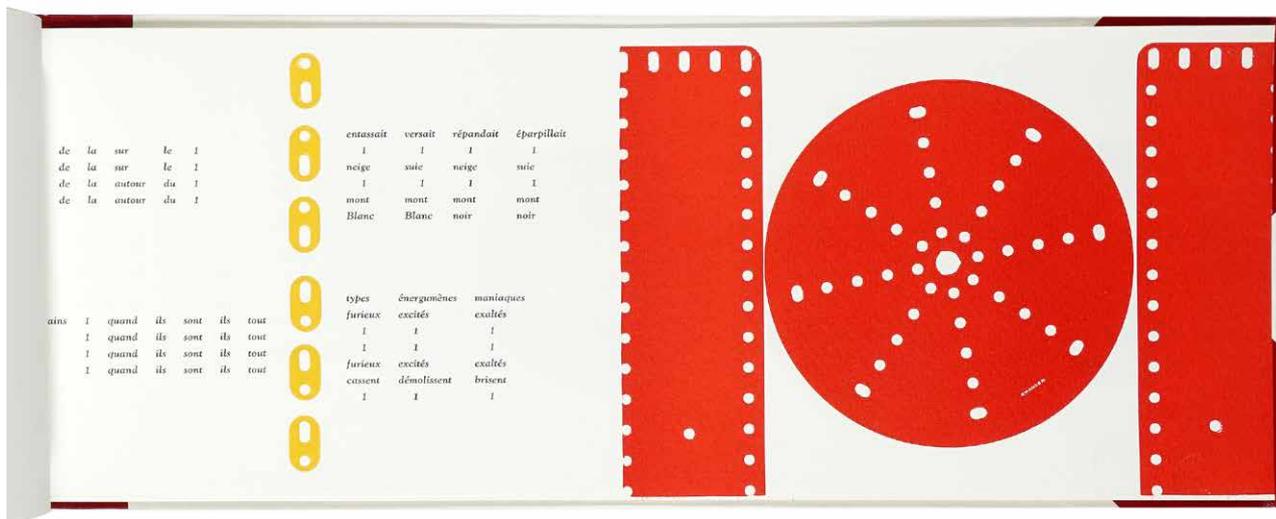
€ 280

164. Queneau Raymond

Meccano ou l'Analyse matricielle du langage. [Milano]: Sergio Tosi e Paolo Bellasich stampatori, 1966. In-4° oblungo (mm 195x545). Carte [21]. Numerose illustrazioni a colori nel testo. Es. n. 122 su una tiratura complessiva di 164 copie. Firma di Autore e

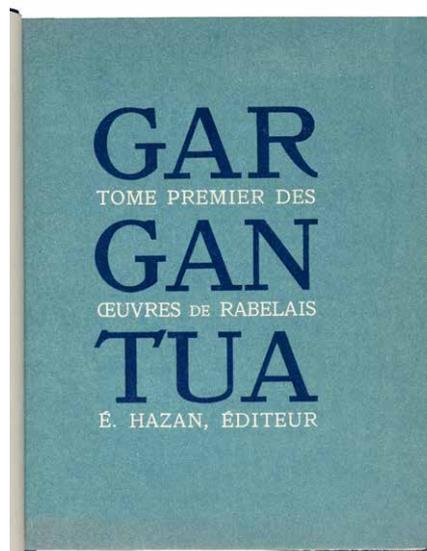
Artista al colophon. Legatura in mezza pelle rossa con punte e piatti in carta. Titolo in nero al centro del piatto anteriore. Contenuto entro cartella editoriale con legacci e titolo stampigliato in bianco.

€ 700

**165. Rabelais François**

La Vie très horriifique du grand Gargantua, père de Pantagruel jadis composé par M. Alcofribas. Paris: Emile Hazan & cie, s.d. [1930 ca]. 3 volumi in-8° (mm 240x190). [8], 220, [4]; [8], 419, [5]; [2], 450, [4] con numerose illustrazioni nel testo a colori e talvolta a piena pagina. Condizioni perfette. Es. n. 78 su una tiratura di 766, uno dei 700 su carta vélin de rives a la forme. Bella legatura in mezza pelle blu con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro al dorso, sguardie in carta decorata, tagli blu. Conservate le brosure originali. SI AGGIUNGE: **Uzanne Octave**, *Le miroir du monde [...]* illustrations en couleurs d'après Paul Avril. Paris: Maison Quantin, 1888. 1 volume in-4° (mm 272x198). (4)

€ 100



166. Renoir Pierre Auguste

Carnet de Dessins. Renoir en Italie et en Algérie (1881-1882). Paris: chez Daniel Jacomet, 1955.

2 volumi in-8° oblungo (mm 135x210). 1 volume di testo con [10] carte e 1 *Carnet de dessins* di Renoir in facsimile entro broccatura editoriale in tela marrone, con la firma dell'Artista riprodotta al piatto anteriore.

Il tutto perfettamente conservato entro cofanetto in pieno cartonato. Copia 29 di una tiratura complessiva di 480 esemplari, uno dei 450 numerati. SI AGGIUNGE: **Vuillard Edouard**, *Cahier de dessins*. Paris: Quatre chemins, 1950. 1 volume di testo in-4° piccolo (mm 280x190) e 1 di tavole in-4° (mm 310x200). (4)

€ 80

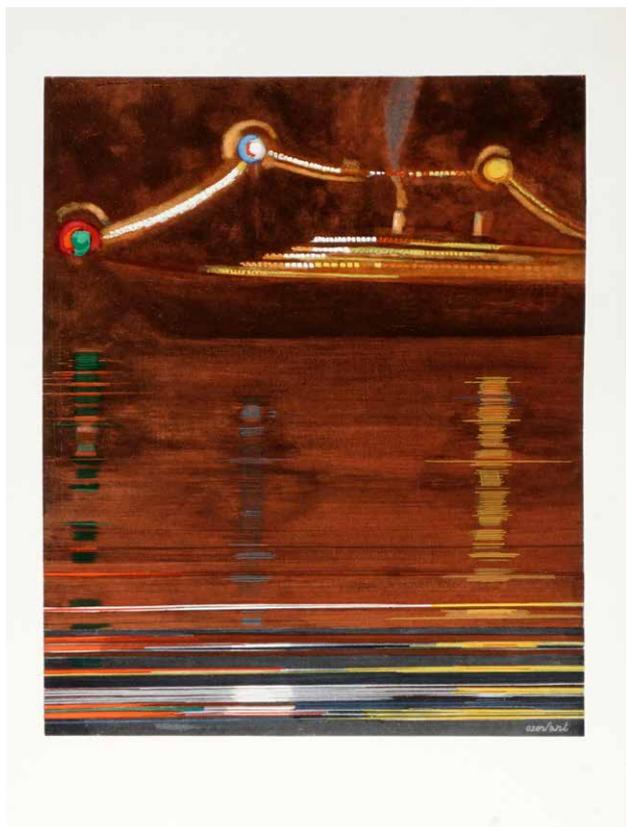
Con due xilografie di Joe Tilson

167. Ritsos Jannis

Persephone. English translation by Nikos Stangos with two woodcuts by Joe Tilson. [Verona: Verba Edizioni, 1990].

In-4° oblungo (mm 280x350). Pagine [46] con 2 tavole di Joe Tilson. Doppio frontespizio impresso a due colori. Condizioni perfette. Es. n. 80 su una tiratura complessiva di 80, una delle 10 stampate su carta delle Cartiere Miliani di Fabriano. Legatura editoriale originale con dorso in tela e titolo e impressioni a colori ai piatti.

€ 160

**168. Roger-Marx Claude**

Aquarellistes contemporains. Paris: Edmond Vairel Editeur, 1950.

In-folio (mm 380x280). Carte [7] di testo + 10 riproduzioni a pochoir del laboratorio Vairel delle opere di Redon, Rodin, Cross, Bourdelle, Signac e Toulouse-Lautrec. Tutte sciolte e con descrizione al verso. Esemplare a bifoli sciolti perfettamente conservato entro broccatura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Granoff Katia**, *Peintures. Poèmes*. Paris: Chez l'Auteur, 1959. In-4° (mm 325x250). Esemplare a bifoli sciolti, con 22 riproduzioni a colori in fotopia fuori testo di André Barbier, Pierre Bonnard, Georges Braque, Marc Chagall, Gustave Courbet, Gilbert Corsia, René Demeurisse, Paul Gauguin, Pierre Laprade, Henri Matisse, Amedeo Modigliani, Claude Monet, Pablo Picasso, Dan Sologoff, Edouard Vuillard e molti altri, colorate da Vairel. Entro cartella editoriale in pieno cartonato con titoli in nero al dorso. Cofanetto in cartonato con difetti. Esemplare n. 214 su una tiratura complessiva di 400, uno dei 350 su *papier Licorne de Arjomari*. (2)

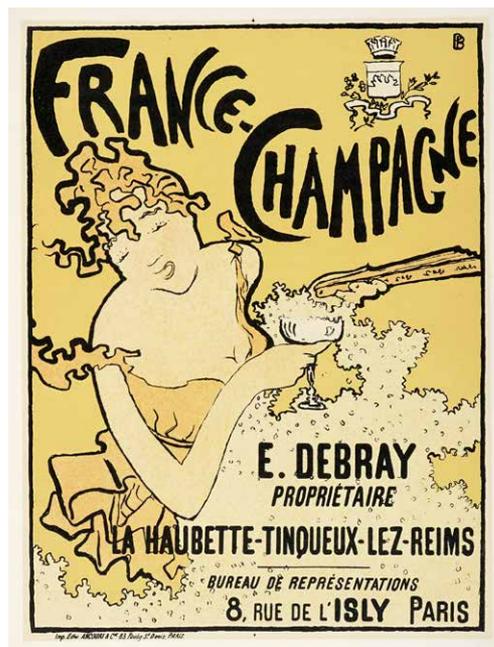
€ 100

169. Roger-Marx Claude

Bonnard Lithographe. Paris: André Sauret, 1952.

In-4° (mm 320x245). Pagine 183, [1]. Con numerose illustrazioni, a colori e in bianco e nero, molte delle quali a piena pagina, nel testo. Alcuni fascicoli risultano leggermente allentati, ma nel complesso lo stato conservativo è ottimo. Brossura editoriale con un'opera di Pierre Bonnard riprodotta a colori al piatto anteriore e posteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'oeuvre gravé de Vuillard*. Paris: André Sauret, 1948. In-4° (mm 320x245). Pagine 172, [10]. Con numerose tavole litografiche, a colori e in bianco e nero, a piena e doppia pagina, nel testo, molte delle quali protette da velina. Brossura editoriale illustrata con un'opera di Edouard Vuillard al piatto anteriore. Ottime condizioni. Copia n. 2251/2500. (2) Edizioni su *Grand Vêlin Renage filigrané à la marque de l'éditeur* con le litografie tirate da Mourlot.

€ 140

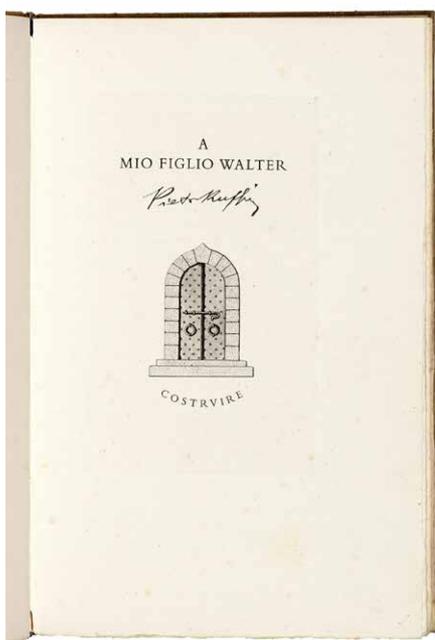


Con dedica dell'Autore all'editore Vincenzo Colonnello

170. Ruffini Pietro

A mio figlio Walter. (Al colophon:) Verona: officina Bodoni, luglio 1943. In-8° (mm 225x140). Pagine 106, [8] con due tavole incise fuori testo. Frontespizio calcografico. Lievissime fioriture, buona copia. Es. n. 109 su una tiratura di 200 copie. Legatura in seta con pecetta editoriale impressa in blu applicata al dorso. Dedicata dell'Autore a Vincenzo Colonnello datata 1957 alla carta di guardia anteriore.

€ 100



4 opere illustrate da Edmond Dulac

171. Rusconi Giovanni Antonio

Racconti delle mille e una notte. Bergamo: Istituto Italiano D'arti Grafiche, [1910].

In-4° (285x215). Con 50 tavole applicate fuori testo, a colori, protette da velina didascalica. Ottimo esemplare. Legatura editoriale in piena tela, con fregi e titoli in oro al piatto anteriore e al dorso. Minima usura. SI AGGIUNGE: **Khayyam Umar**, *Rubaiyat [...]* With illustrations by Edmund Dulac. London: Hodder and Stoughton, [1909]. In-4° (mm 275x210). Con molte tavole a colori fuori testo, applicate e protette da velina. Lievi bruniture uniformi, altrimenti ottimo esemplare. Legatura editoriale in piena tela con ricche impressioni in oro e titoli al piatto anteriore e al dorso. SI AGGIUNGE: **Shakespeare William**, *La tempesta*. Con illustrazioni di Edmondo Dulac. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1913. SI AGGIUNGE: **Andersen Hans Christian**, *La Reine des neiges et quelques autres contes...* Paris: H. Piazza, 1911. (4)

€ 160





172. Sciascia Leonardo

Storia della povera Rosetta. Incisioni di Franco Rognoni. Milano: Franco Sciardelli, 1983.

In-4° (mm 280x200). Pagine 37, [11] con 5 acqueforti di Rognoni nel testo, di cui 3 a piena pagina, firmate a matita e protette da velina. Stato perfetto. Es. n. 67 su una tiratura di 145 esemplari. Legatura in mezza pelle con piatti in carta viola e impressione al centro del piatto anteriore. Contenuta entro custodia in cartonato. SI UNISCE: **Bufalino Gesualdo, Mod. 740 una incisione all'acquaforte di Franco Rognoni. Milano: Franco Sciardelli, 1984. (2)**

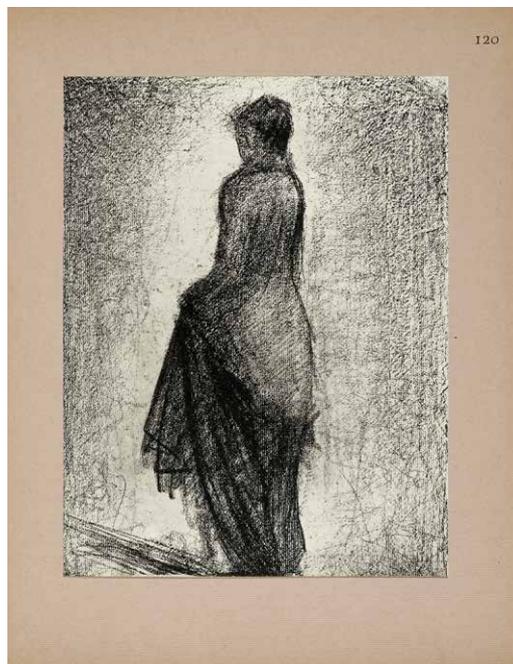
€ 100

173. Seurat Georges-Pierre

Les dessins de Georges Seurat. Paris: Berbheim-Jeune, [1928].

2 volumi in-folio (mm 393x304). Carte [8]; [2]. Con, complessivamente, 149 riproduzioni di eccezionale qualità dai disegni di Georges Seurat, applicati su 128 cartoncini millerighe beige sciolti. Ottimo esemplare, con lievi strappetti marginali ad alcune carte. Cartelle in piena tela con titolo entro etichetta cartacea al piatto anteriore e legacci. Difetti al dorso del primo volume, altrimenti buone condizioni di conservazione. (2)

€ 140



Con le illustrazioni di Arthur Rackham

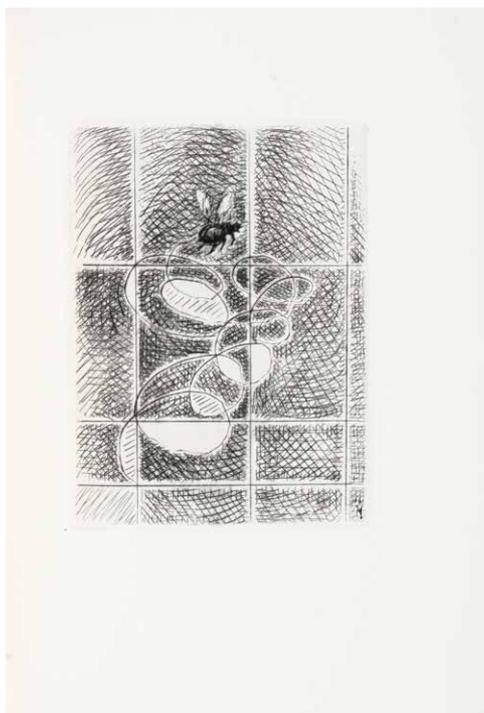
174. Shakespeare William

Sogno di una notte di mezza estate [...] con illustrazioni di Arturo Rackham. Bergamo: Istituto Italiano D'arti Grafiche, 1909.

In-8° (mm 270x200). Esemplare perfettamente conservato, con numerose tavole a colori applicate fuori testo, protette da velina. Legatura in piena tela editoriale, con illustrazione e titolo in oro al piatto e titoli al dorso. SI AGGIUNGE: **Irving Washington, Rip Van Winkle [...]. Con disegni di Arturo Rackham A.R. W.S. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-8° (mm 285x195).** Molte tavole fuori testo protette da velina. Legatura in tela editoriale marrone con titolo e illustrazione in oro al piatto anteriore e al dorso. Esemplare in perfetto stato di conservazione. SI AGGIUNGE: **Carroll Lewis [pseud. di Dodgson Charles Lutwidge], Nel paese delle meraviglie [...]. Illustrato da Arturo Rackham. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, s.d. [i.e. 1900 ca]. In-8° (mm 270x200).** Staccati l'occhietto e la prima tavola, altrimenti buone condizioni di conservazione. Legatura coeva in piena tela con titoli e figure di animali fantastici impressi in oro al piatto anteriore e al dorso. Minimi segni del tempo. Esemplare n. 44 dell'edizione in grande formato in 150 esemplari numerati. (3) I-II OPERA: Bella prima edizione italiana. Per altre opere di Arthur Rackham si vedano i lotti 210 e 212.

€ 180





Con 19 acqueforti di Orfeo Tamburi

175. Sinisgalli Leonardo

Cineraccio. Verona: Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, 1966.

In-4° (mm 300x210). Pagine 65, [3]. Con 19 acqueforti di Orfeo Tamburi, di cui 10 a piena pagina protette da velina. Mancante una delle veline, qualche macchia alle altre, altrimenti splendido esemplare in barbe. Brossura editoriale in pieno cartonato grigio con titoli in rosso al dorso e al piatto; entro astuccio editoriale perfettamente conservato. Esemplare n. 3 di una tiratura complessiva di 118, uno dei 10 posti in commercio.

Bella edizione stampata per i Cento Amici del libro, con firma autografa manoscritta di Bino Sanminiatielli al colophon.

€ 460

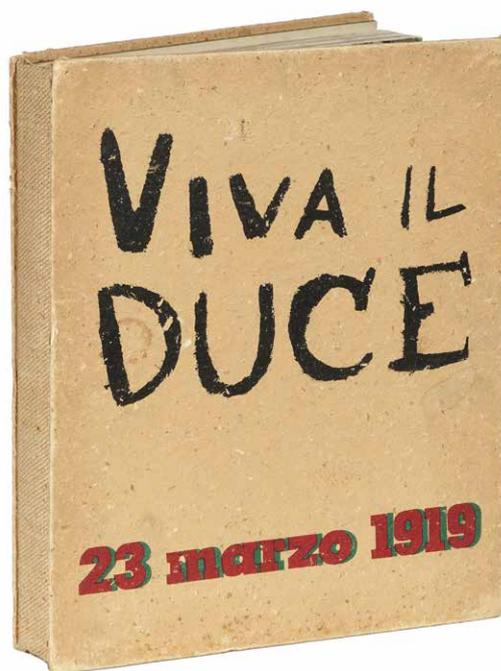
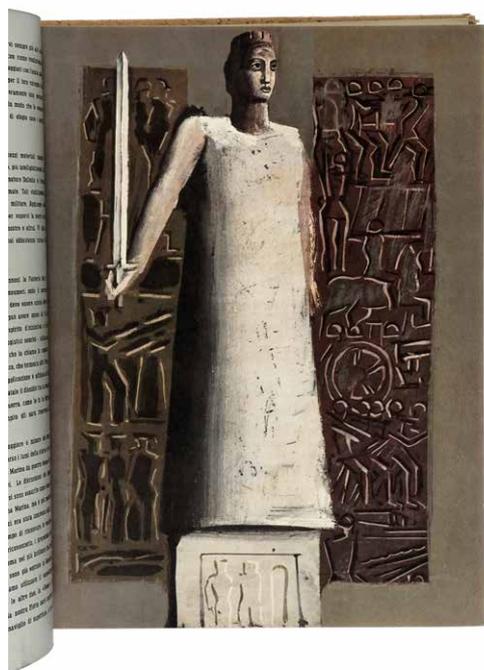
176. Sironi Mario

Viva il Duce. 23 marzo 1919. Milano: La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia, 1939.

In-folio (mm 380x305). Pagine [422] con 13 illustrazioni a piena pagina e colori fuori testo di

Sironi. Esemplare con legatura parzialmente staccata ma completo e in buono stato. Legatura editoriale originale con titolo impresso a due colori sul piatto anteriore.

€ 400



177. Tolnay Charles (de)

Corpus dei disegni di Michelangelo. Presentazione di Mario Salmi. Novara: Istituto Geografico de Agostini, [1975-1980].

4 volumi in-folio (mm 430x300). Perfetto stato.

Legatura originale in mezza pelle con piatti in tela avana e titoli in oro al dorso. Conservati entro custodie in tela e carta. (4)

€ 90

Con 8 acqueforti di Sonia Delaunay

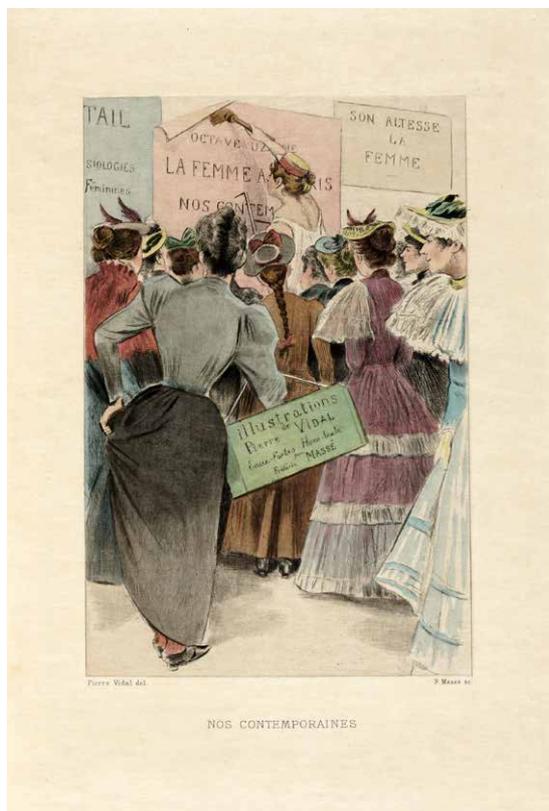
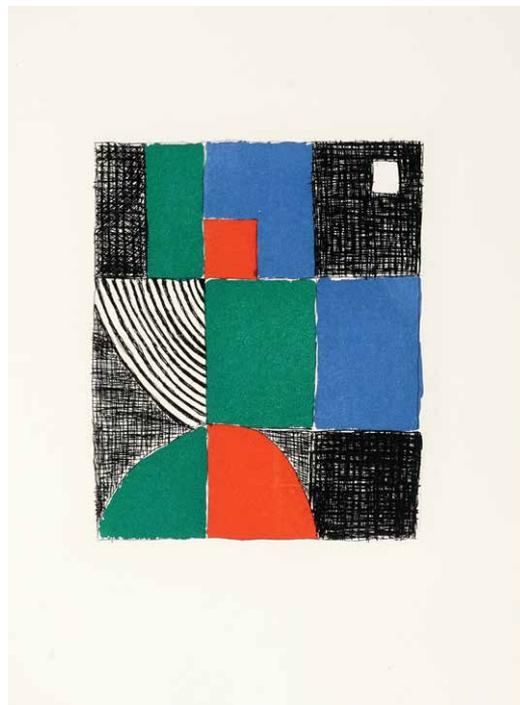
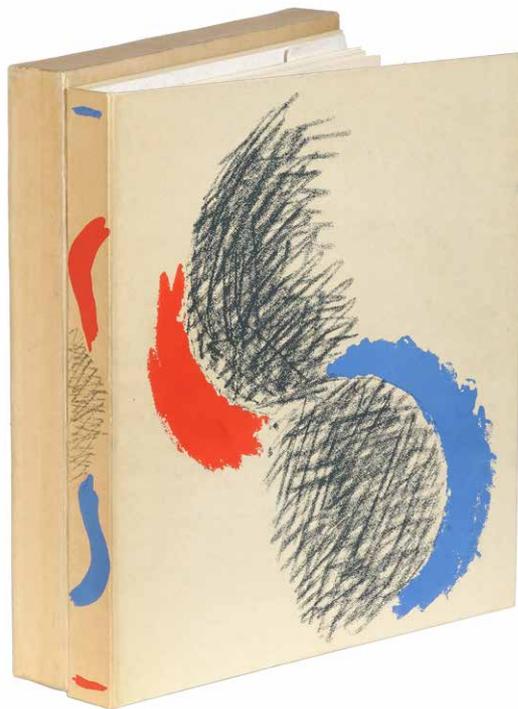
178. Tzara Tristan

Juste présent. [Lausanne]: La Rose des Vents, 1961.

In folio (mm 380x285). Pagine [56] con 8 acqueforti a piena pagina e colori di Sonia Delaunay nel testo. Lievissima e occasionale brunitura ma ottima copia, con le tavole in perfetto stato conservativo e protette

da velina. Es. n. 87, uno dei 90 esemplari tirati su grand vélin de rives e firmati al colophon da Autore e Artista. Camicia, cartella e custodia originali in carta, la prima in carta Giappone con titolo impresso, la seconda e la terza con impressione a colori al centro dei piatti. Custodia leggermente brunita, altrimenti buono stato.

€ 1000



Copia dedicata da Uzanne all'editore Albert Quantin
179. Uzanne Octave

La Femme à Paris nos contemporaines [...] Illustrations de Pierre Vidal. Paris: Ancienne Maison Quantin, 1894.

In-4° (mm 290x190). Pagine [4], IV, 328, [6] con 20 illustrazioni fuori testo presenti in doppia suite, una in bianco e nero e una a colori. Ciascuna tavola protetta da velina. Numerose illustrazioni a colori nel testo. Esemplare impresso su Japon. Brossura editoriale originale impressa a colori con titolo al dorso e al piatto anteriore, cartella con applicata la legatura originale in tessuto al piatto anteriore. Alcune macchie alla cartella ma buono stato complessivo. Conservato entro astuccio in carta marmorizzata. Esemplare dedicato dall'Autore alla carta di occhietto.

€ 380

Affascinante opera in stile Art Nouveau

180. Uzanne Octave

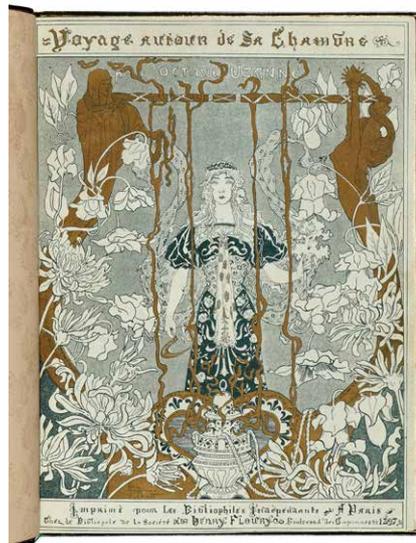
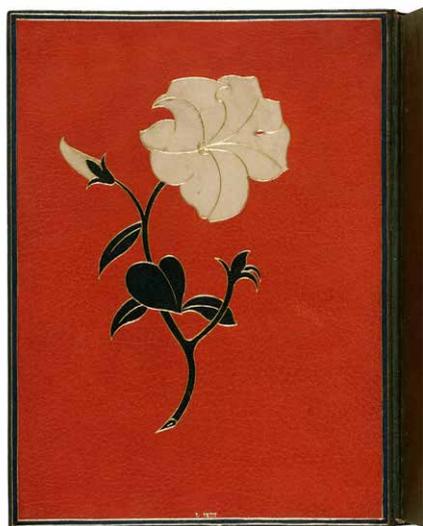
Voyage autour de sa chambre [...] Illustrations de Henri Caruchet. Paris: Henri Floury, 1896.

In-8° (mm270x220). Pagine [4], 34, [2], [2]. Il testo, inciso all'acquaforte da Frédéric Massé e finemente acquerellato a mano sui disegni di Henri Caruchet, è seguito da una *suite* in nero delle 34 illustrazioni del testo e da 3 carte non numerate, il tutto inciso all'acquaforte. Ottimo esemplare in barbe. Legatura in marocchino verde, con decoro geometrico ai piatti e titoli in oro al dorso. Splendido decoro floreale con intarsi in pelle e contorni dorati al contropiatto anteriore; fogli di guardia in seta verde e contropiatto

posteriore in pelle rossa. Firmata R. Petit in oro. All'interno sono conservate due brossure: una con titoli impressi in oro su papier gaufré, l'altra -splendida -illustrata da Henry Thiriet in blu e oro. Scoloriture al dorso. Cofanetto in mezzo velluto con piatti in carta marmorizzata. Difetti alle cerniere. Edizione di 210 esemplari numerati su carta Hollande Van Gelder, il nostro è il n. 54.

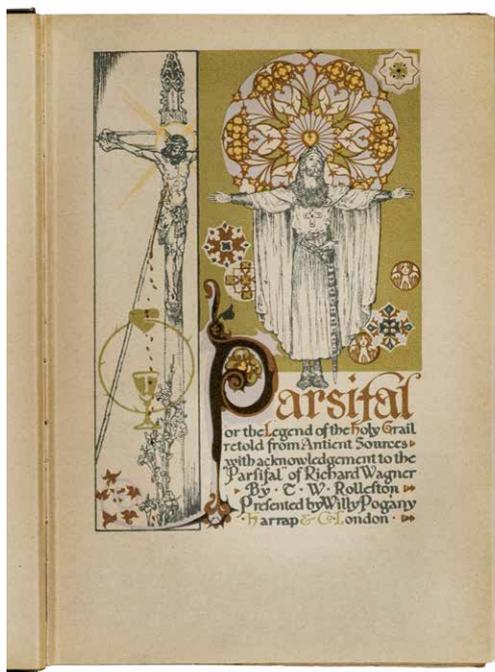
Splendida prima edizione di questo volume magistralmente illustrato da Caruchet, artista di cui scarseggiano i dati biografici, poiché la critica del tempo era solita associarlo a Mucha, accumulando negativamente i due in quanto sostenitori di una concezione del libro secondo la quale l'immagine prevarica il testo.

€ 400



Con le splendide illustrazioni di Willy Pogany

181. Wagner Richard



Parsifal, or the legend of the holy Grail retold from Ancient Sources... London: Harrap & Co., 1912.

In-8° (mm 275x190). Opera riccamente illustrata, con 16 belle fotolitografie a colori dai disegni di Willy Pogany e numerose tavole a colori e in bianco e nero. Esemplare in ottime condizioni, con marginali bruniture da esposizione che non compromettono le illustrazioni. Legatura in piena tela editoriale finemente illustrata ai piatti, con titoli dorati al dorso e al piatto anteriore e taglio superiore in oro. Segni di usura, ma nel complesso buone condizioni. SI AGGIUNGONO: **Coleridge Samuel Taylor**, *The rime of the ancient mariner [...] Presented by Willy Pogany.* London: George G. Harrap, [1910]. In-8° (mm 245x180). 20 belle tavole a colori applicate e altre numerose illustrazioni nel testo. Occhietto e frontespizio illustrati a colori e testo entro splendidi cornici ornamentali. Ottime condizioni. Legatura editoriale in piena pelle, con ricche impressioni e titoli in oro al piatto anteriore entro bella cornice dorata; titoli e fregi in oro al dorso. Taglio superiore dorato. Minima usura. **Khayyam Omar**, *Rubaiyat [...] Presented by Willy Pogany.* London: George G. Harrap, s.d.. In-8° (mm 255x195). Con belle fotolitografie a colori applicate, dai disegni di Willy Pogany. Marginali bruniture da esposizione che non compromettono le illustrazioni, ma nel complesso bell'esemplare. Legatura editoriale in mezza tela verde, con illustrazione e titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Taglio superiore dorato e sguardie finemente decorate. Leggere abrasioni. (3) Prima edizione.

€ 200

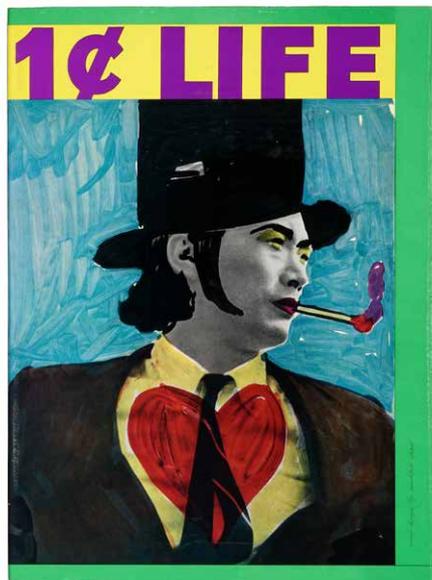
182. Walasse Ting

1 Cent Life. Bern: E. W. Kornfeld, 1964.

In-folio (mm 425x320). Pagine 170, [4] con 64 litografie e 15 riproduzioni a colori di artisti vari nel testo. Bell'esemplare, perfettamente conservato.

Custodia editoriale in tela illustrata, con titoli ai piatti e al dorso, e sovraccoperta in carta lucida illustrata. Opera contenuta in astuccio editoriale in tela gialla. Esemplare 2073/2000.

€ 400



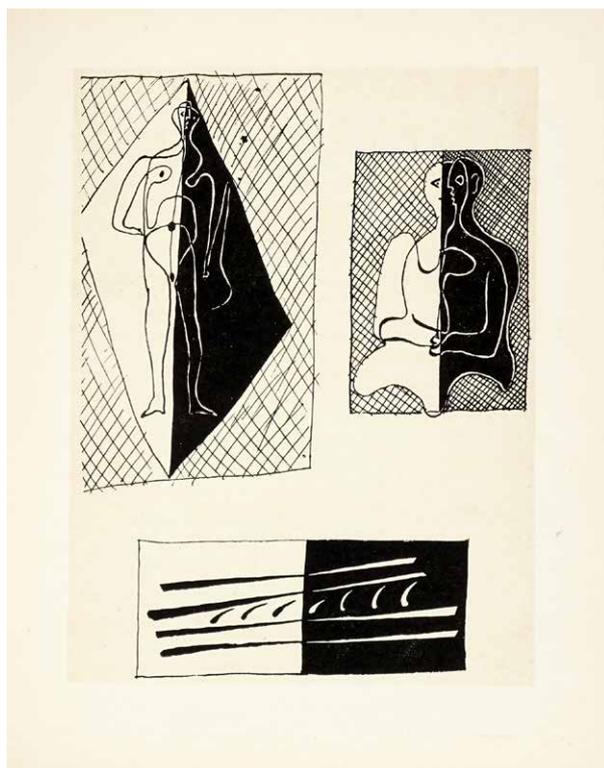
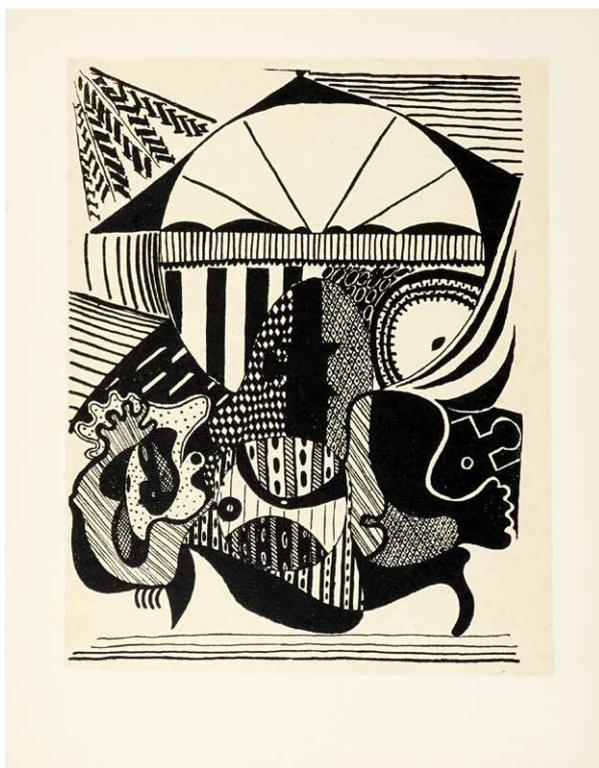
183. Waldemar George

Henri Matisse. Dessins. Paris: Editions des quatre chemins, 1925.

In-4° (mm 260x210). Pagine [2] bianche, 16, [6] + 64 tavole in bianco e nero fuori testo numerate al verso. Leggermente allentato, ma in ottime condizioni. Brossura editoriale in cartonato rustico con titoli in nero su targhetta cartacea al piatto anteriore. Esemplare non numerato, probabilmente uno dei

1000 su *velin lafuma*, su una tiratura complessiva di 1100 copie. SI AGGIUNGE: *Id., Picasso. Dessins*. Paris: Editions des quatre chemins, 1926. In-4° (mm 260x210). Pagine 14, [12] + 64 tavole in bianco e nero fuori testo numerate al verso. Brossura editoriale in cartonato rustico beige con titoli su targhetta cartacea al piatto anteriore. (2)

€ 200



One of the most important and exuberant Pop art objects ever published

184. Warhol Andy

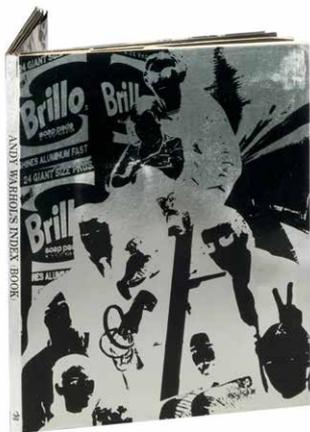
Andy Warhol's index (book). In New York e Toronto: Random House, 1967.

In-4° (mm 280x205). Carte [36], alcune ripiegate e con 10 pop-up e oggetti. Alcune carte leggermente allentate e macchiate e con il palloncino progettato per scoppiare all'apertura del libro che, come di consueto, è andato a incollare le due pagine che lo contenevano. Brossura editoriale illustrata in nero su

fondo argento. Minimi segni di usura ai piatti.

Prima edizione, nella tiratura con la copertina in brossura. Sono presenti tutti i pop-up e gli oggetti inseriti in questo libro: il castello, l'aeroplano, la fisarmonica, il disco the Chelsea Girls sulla sua molla, un dodecaedro figurato attaccato al suo nastro, il flexy-disc di Lou Reed, una fotografia ripiegata di Warhol con naso multicolore, la lattina di pomodoro Hunts pup-up, le 8 schede perforate incollate nella pagina con la scritta *For a big surprise!!!* e il palloncino.

€ 200



L'ultimo scritto noto di Pier Paolo Pasolini

185.

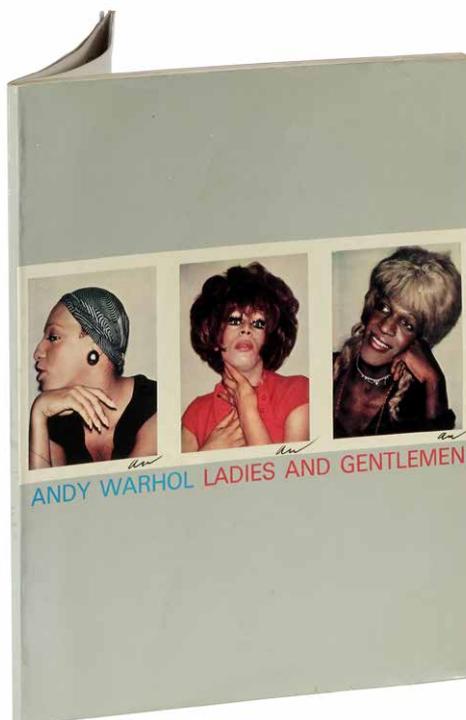
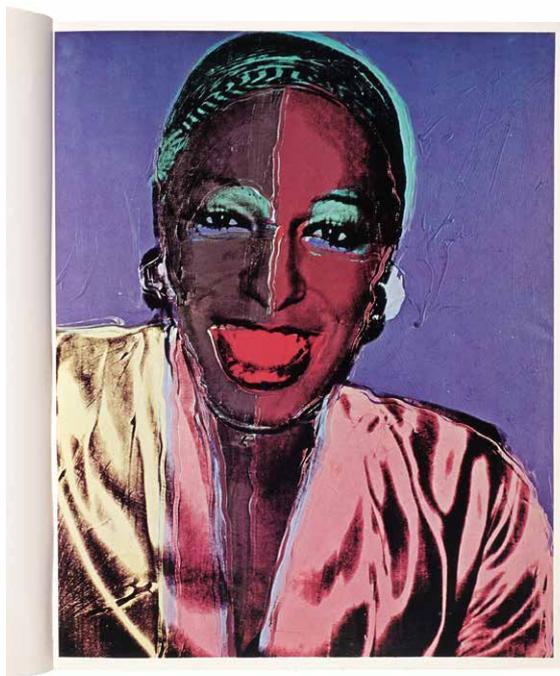
Andy Warhol. Ladies and Gentlemen. Milano: Luca Anselmino, 1976.

In-4° (mm 300x288). Carte [12] di testo con la prefazione inedita (in italiano e inglese) di Pier Paolo Pasolini datata in calce "ottobre 1975", e 24 tavole, di cui 13 a colori e molte a piena pagina, di riproduzioni delle opere di Andy Warhol. Gora marginale concentrata principalmente tra la tavola 15 e la tavola 24, altrimenti buono stato di conservazione. Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore. Uno strappetto

e una gora marginale al piatto posteriore; altri minimi difetti.

Il catalogo di Anselmino, sconosciuto ai repertori bibliografici e alla letteratura pasoliniana, si pone come coda commerciale alla ben nota mostra Ladies and Gentlemen di Palazzo Diamanti di Andy Warhol (Ferrara, ottobre 1975) sul tema del travestitismo, nel catalogo della quale viene quasi sempre erroneamente collocata la prefazione di Pasolini. È invece la presente edizione a pubblicare il testo, probabilmente l'ultimo, scritto da Pasolini qualche giorno prima di morire.

€ 280



**186. Weiss Di Valbranca Adriano**

Eva Ave. Due novelle, sette disegni di S. Macchiati incisi da E. Froment, Ciavarri e Zaniboni. Roma: [s.e.], MDCLIII [i.e. 1903].

In-8° (mm 250x155). Pagine 61, [3] con 7 tavole nel testo e 7 fuori testo impresse in sanguigna. Rare fioriture, ottimo stato complessivo. Es. n. 24 su una tiratura di 50 esemplari stampati su carta Giappone. Brossura editoriale originale impressa a due colori contenuta entro legatura in piena pelle floscia con titolo e ampio fregio fitomorfo impressi in oro e bianco al piatto anteriore. Sguardie in seta. Legatura staccata dalla brossura.

Rarissima edizione, stampata a tiratura limitata e arricchita da 7 incisioni di Serafino Macchiati. La sola copia nota è conservata presso la *Bibliothèque nationale de France*.

€ 180

Con le illustrazioni di Aubrey Beardsley

187. Wilde Oscar

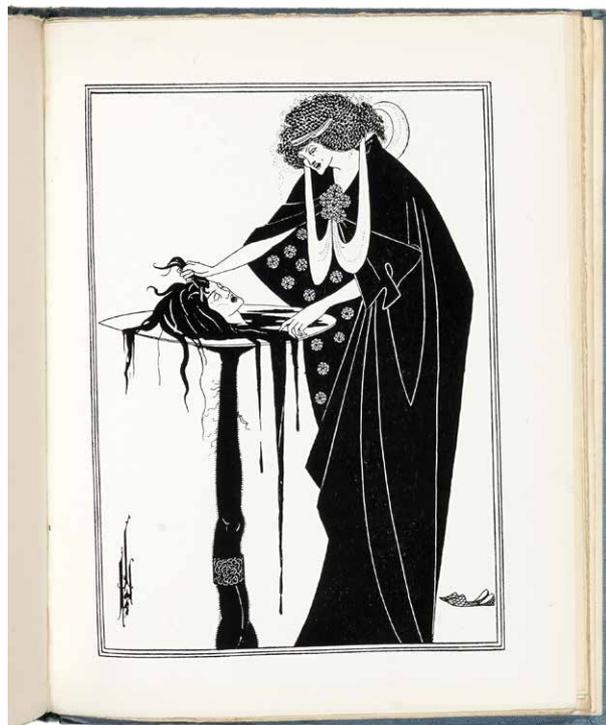
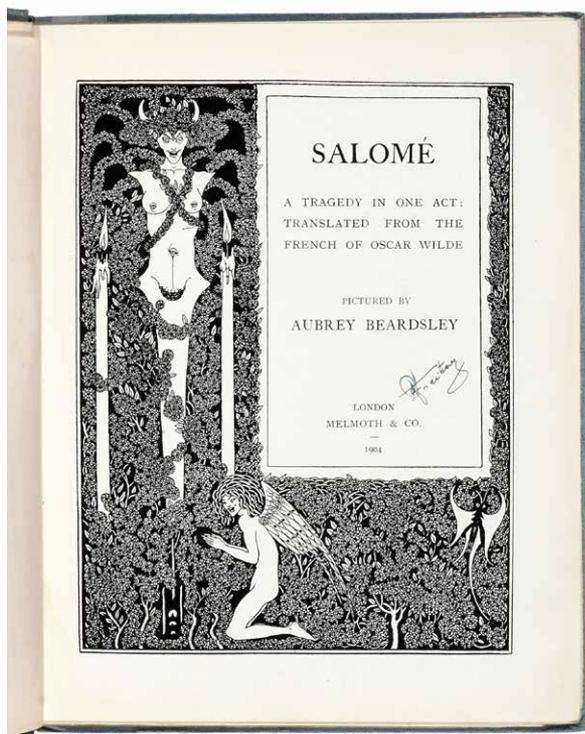
Salomé. A tragedy in one act. London: Melmoth & Co., 1904.

In-8° (mm 220x170). Pagine [2], 11-75, 3 bianche. Con 15 tavole in bianco e nero di Aubrey Beardsley fuori testo, 3 delle quali protette da velina. Marginoso esemplare, ben conservato nelle sue barbe. Legatura in piena tela con titoli in oro al dorso. Macchie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Die Erzählungen und Marchen*.

Liepzig: Erschienen, 1910. In-8° (mm 220x145). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Salomé. A Tragedy in One Act. Inventions by John Vassos. New York: Dutton & Company, 1927.* In-8° (mm 230x180). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Salomé. Introduzione di Alberto Abrasino, illustrazioni di Aubrey Beardsley. Milano: Rizzoli, 1974.* SI AGGIUNGE: **Id.**, *Autobiografia di un dandy. Milano: Mondadori, 1996.* (5)

OPERA I: Prima edizione.

€ 100



ANDY WARHOL'S
CHILDREN'S
BOOK



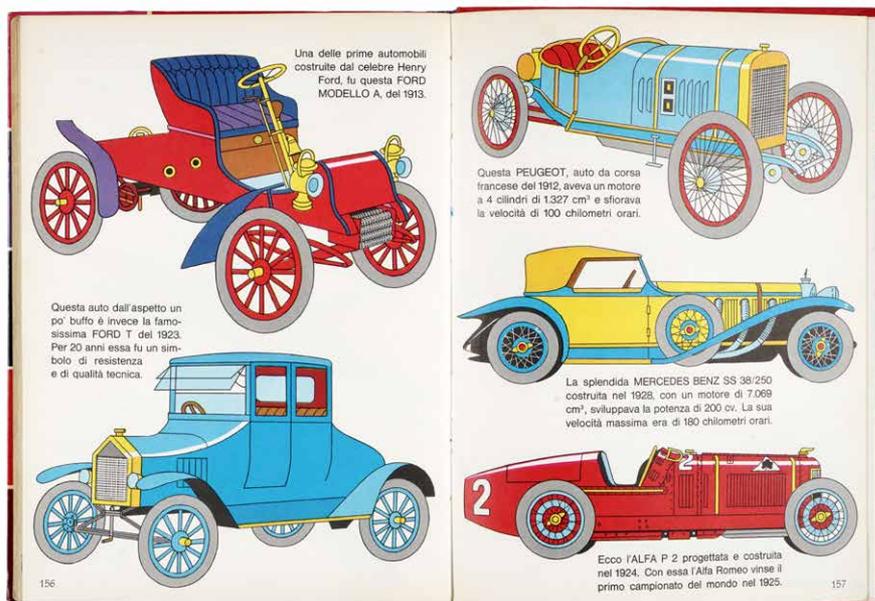
ILLUSTRATI PER L'INFANZIA

188.

Raccolta di 23 illustrati per l'infanzia in italiano. XIX-XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Yambo [pseud. di Novelli Enrico]**, *Capitan fanfara. Testo e 300 disegni*. Roma: Calzone, 1904. 2) **Mussino Attilio**, *Regine di sogno*. Torino: Paravia, 1931. 3) **Di Belmonte Hardouin**, *Una favola vera*. Milano: Ulrico Hoepli, s.d. [i.e. 1938 ca.]. 4) **Dal Roger**, *Muso e i 7 colori*. Novara: De Agostini, 1949. Elenco completo disponibile su richiesta. (23)

€ 90



189.

Raccolta di 18 illustrati per l'infanzia in italiano. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Masera Ada**, *Nevolino. Illustrazioni di Bruno Angoletta*. Varese: La tipografica, 1944. 2) **Bistolfi Gian**, *Storielle di lucciole e di stelle. Con le illustrazioni [...] di Bruno Angoletta*. Milano: Fratelli Treves, 1914. 3) **Antonelli Lucilla**, *Due bimbi nella luna. Disegni di Attilio Mussino*. Milano: Alfieri & Lacroix, s.d. [i.e. 1930 ca.]. 4) *Cuore di fantoccio [...] Testo e illustrazioni di Filiberto Scarpelli*. Milano: Vitagliano, s.d. Elenco completo disponibile su richiesta. (18)

€ 200

190.

Raccolta di 33 illustrati per l'infanzia in italiano. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) *Italia viva del Prof. G. De Agostini [...] Atlante artistico in XXI quadri a colori*. Milano: Italgco, 1941. 2) **Piceni Enrico**, *Il mio amico Charlot. Illustrazioni di B. Angoletta*. S.l.: Mondadori, 1935. 3) *La vecchina delle dodici fiabe. Vecchie storie rinarrate ai bambini*. Torino: Paravia, 1945. 4) **Raspe Rudolf Erich**, *Le avventure del barone di Munchhausen [...] Illustrazioni di Beppe Porcheddu*. Torino: Paravia, 1934. 5) **Beaumont Jeanne-Marie Leprince (de)**, *La bella e la bestia. Illustrazioni di Vittorio Accornero*. Milano: Carroccio, 1954. 6) **Tibaldi Chiesa Mary**, *Le mille e una notte*. Chiesa. Milano: Hoepli, 1952. 7) **Id.**, *I mille e un giorno...* Milano: Hoepli, 1956. 8) *Storielle Amene illustrate per il mondo piccolo*. Torino: Paravia, s.d. [i.e. 1910 ca.]. Elenco completo disponibile su richiesta. (33)

€ 110



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 227**.

191.

Raccolta di 22 illustrati per l'infanzia in italiano. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) *Le fiabe di Perrault illustrate da V. Accornero*. Milano: Genio, 1946. 2) **Maganza Nanni**, *La lepre pasquale ai bravi bambini*. S.l.: Società editrice libraria Lorenzo Bertoni e Co., s.d. 3) **Bertinetti Giovanni**, *Il rotoplano [...]* Disegni di Attilio Mussino. Torino: S. Lattes, s.d. 4) **Dorico Alberto**, *Antologia poetica del fanciullo*. Monza: Cartoccino, 1926. 5) **Miki**, *Notte di Natale*. Roma: SAS, s.d. 6) **Hader Elmer**, *Storia dei mezzi di trasporto narrata e figurata...* Firenze: Salani, 1931. 7) **Cicognani Bruno**, *La locanda dei tre re*. Firenze: Edizioni d'arte, 1945. 8) **Brocchi**



Virgilio, *Santa natura. La storia di Allegretto e Serenella*. Roma: Mondadori, 1920. 9) **Garretto Paolo Federico**, *Gloglò. Storia di una piccola foca*. Milano: Genio, 1947. Elenco completo disponibile su richiesta. (22)

€ 130



192.

Raccolta di 30 illustrati per l'infanzia in italiano. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) *Saltapicchia. Filastrucche illustrate per bambini allegri*. Trieste: La editoriale libraria, s.d. 2) **Chiesa Alma**, *Il gigante stroncafulmini...* Milano: Hoepli, 1942. 3) **France Anatole**, *A zozzo*. Roma: Edizioni Astrea, 1945. 4) **Ninon Victor Max [pseud. di Accornero Testa Vittorio]**, *In campagna che delizia!.. Illustrazioni dell'autore*. S.l.: Mondadori, 1953. 5) **Pastonchi Francesco**, *Tre favole belle. Illustrate da Bruno Angoletta*. Roma: Mondadori, 1920. 6) **Faggioli Brunetto**, *Interpretazioni dei racconti di Edgar Allan Poe*. Milano: L'Eroica, 1934. Elenco completo disponibile su richiesta. (30)

€ 240

193.

38 numeri della *Biblioteca dei Ragazzi*, storica collana per l'infanzia. Milano: Istituto Editoriale Italiano, s.d. [i.e. 1914 ca].

43 volumi in-8° (mm 180x115). Dal n. 1 al n. 40. Mancanti i numeri 28 e 37. Doppi il 10, 13 e 33; triplo il 14. Con moltissime tavole a piena pagina a colori fuori testo e numerosi fregi nel testo di Duilio Cambellotti. Legatura editoriale in piena tela bianca o verde, con titolo in oro e decori gigliati verdi o bianchi ai piatti e gigli rossi al dorso; molti volumi presentano la sovraccoperta editoriale in pieno cartonato, con titoli e illustrazioni al piatto. Sguardie in carta decorata. Difetti ad alcune legature e altre minime mende, altrimenti ottima conservazione. (43)



€ 200

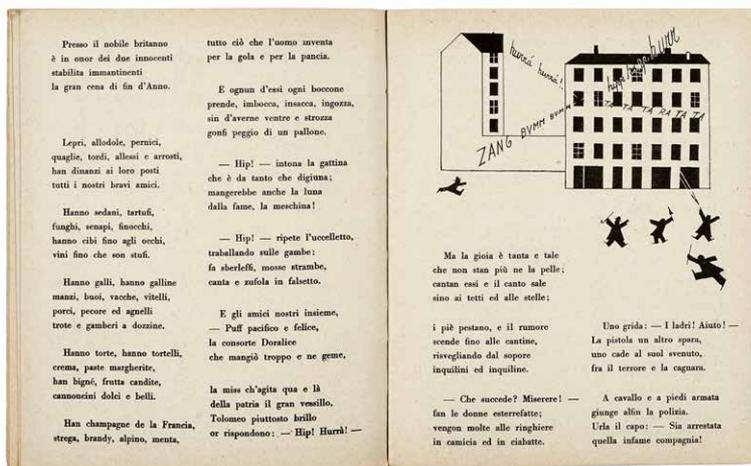
L'ultima annata completa

194. Beltramelli Antonio

Giro Giro Tondo. Anno IV, nn. 1-12. Verona: Mondadori, 1924.

12 volumi in-8° (mm 220x180). Dal n. 1 al n. 12 della quarta annata (1924). Con moltissime illustrazioni a colori e in bianco e nero, anche a piena pagina, di Bruno Angoletta. Brossura editoriale con titoli e illustrazioni ai piatti. Fioriture e bruniture diffuse ai piatti, altrimenti ottimo stato conservativo. **SI AGGIUNGE:** *Giro Giro Tondo. Album di Filastrocche e Cantilene.* Editore: Mondadori, Milano, 1956. In-8° (mm 245x180). Esemplare a fogli sciolti con testo di Antonio Beltramelli e illustrazioni a colori di Bruno Angoletta. Mancanti, ma presenti in fotocopia a colori, il frontespizio, il colophon e una delle favolette gaie. Il tutto in scatola ad astuccio in cartone simil-legno, illustrata a vivaci colori al piatto anteriore. Gravi mancanze al dorso e segni ai piatti. **SI AGGIUNGE:** *Giro giro tondo. Don Chisciotte. Edizione speciale della Rinascente Milano.* Verona: Mondadori, s.d. [i.e. 1920 ca]. (14)

OPERA I: Ultima annata della più innovativa rivista grafica



destinata ai ragazzi, in cui Bruno Angoletta, curatore, si diverte a giocare con i temi dell'Arte dell'epoca, come il marinettiano Zang Tumb Tumb, rivisitato in Zang Bumm Bumm. **II OPERA:** Rarissima prima edizione di questa scatola-volume edita in ricordo del legame tra Beltramelli e Angoletta dal quale nacque, dal 1921, l'omonima rivista mensile per l'infanzia (vedi sopra).

€ 80

Gli illustrati Walt Disney in prima edizione

195.

Raccolta di 4 volumi della serie Grandi Piccoli Libri. Firenze: Adriano Salani, 1934-1937. Compongono il lotto: 1) *Topolino.* Firenze: Salani, 1934. 2) *Le avventure di topolino.* Firenze: Salani, 1935. 3) *Topolino e Pluto.* Firenze: Salani, 1937. 4) *Topolino pompiere.* Firenze: Salani, 1937. In-16° (mm 150x115). Con numerose illustrazioni, in bianco e nero e a colori, anche a piena pagina, dentro e fuori testo. Brossura editoriale in cartonato rigido illustrato a colori e con titolo in nero al piatto anteriore. Rare fioriture ma nel complesso ottimo stato di conservazione. **SI AGGIUNGONO:** 12 numeri in-8° (mm 210x150) della collana *Walt Disney's Story books* (1939-1948). Con numerose, belle, litografie a colori, anche a piena pagina, nel testo. Tutti in legatura originale in piena tela con piatto illustrato a colori e sguardie decorate. Minimi segni di usura. Elenco completo disponibile su richiesta. (16)

€ 140

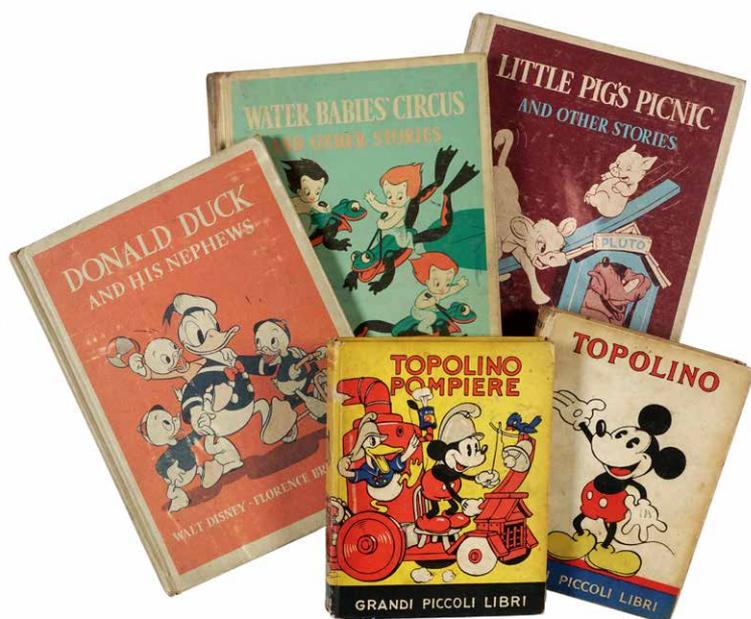
196.

14 volumi della collana Gli albi di Papà Castoro. 1930 ca. 12 volumi in-8° oblungo (mm 212x230) e 2 volumi in-4° (mm 282x240). Due volumi della serie *Il piacere di giocare*, 1 volume della serie *La gioia di inventare* e 4 volumi de *La felicità di leggere* (di uno ne sono presenti 3 copie); editi da Bompiani. Si aggiungono, inoltre: nn. 1, 2, 5 e 7 della collana *Père Castor's wild animal Book*,

in lingua inglese e tre numeri della collana francese *Album du Père Castor* edita da Flammarion, di cui uno in lingua tedesca. Tutti con moltissime tavole a colori di vari illustratori nel testo, in brossura editoriale illustrata. Difetti. Elenco completo disponibile su richiesta. (14)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 30

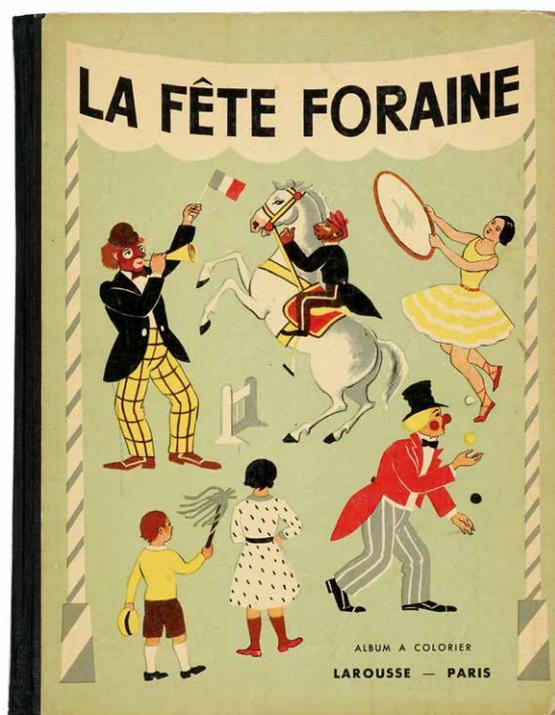


197.

Raccolta di 18 illustrati per l'infanzia francesi, di cui molti in prima edizione. XIX-XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Kauffmann**, *Nos petits Alsaciens chez eux...*. Paris: Librairie Garnier Freres, s.d. [i.e. 1920 ca]. 2) **Tcherkessof Georges**, *La Fête Foraine*. Paris, Librairie Larousse, s.d. [1934]. 3) **Hansi [pseud. di Waltz Jean-Jacques]**, *Mon village. Ceux qui n'oublent pas*. Paris: Henri Floury, 1934. 4) **La Fontaine Jean (de)**, *Fables choisies pour les enfants et illustrées par B. de Monvel*. Paris: Plon, s.d. [i.e. 1890 ca]. 5) **Outcault Richard Felton**, *Buster Brown Son Chien Tiger et leurs Aventures*. Paris, Hachette, 1904. Uno strappo al frontespizio, che non tocca l'inciso. Elenco completo disponibile su richiesta. (18) Lotto non passibile di restituzione.

€ 220



198.

Raccolta di 35 illustrati per l'infanzia in tedesco. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Rosenfeld Morris**, *Lieder des Ghetto*. Berlin: Hermann Geemann, s.d.. 2) **Hoffmann Heinrich**, *Der Struwwelpeter oder Lustige Geschichten und drollige Bilder...* Frankfurt: Rutten, s.d.. 3) **Busch**

Wilhelm, Max und Moritz [...] neunundvierzigste auflage. Munchen: Braun und Schneider, s.d.. 4) **Lefler Heinrich**, *Kling-Klang Gloria*. Leipzig: Tempky and Freytag, 1907. 5) **Andersen Hans Christian**, *Zwölf mit der Post...* Wien: Kunstverlag Anton Schroll & Co, 1920. Elenco completo disponibile su richiesta. (37)

€ 300



199.

31 numeri della *Gerlach's Jugendbücherei*, molti dei quali in prima edizione. Wien und Leipzig: Gerlach & Wiedling, s.d. [i.e. 1901-1923 ca.].

32 volumi in-8° (mm 145x130). Dal n. 1 al n. 33, compresi i numeri doppi 8-9 e 28-29. Mancanti i numeri: 18, 27 e 32. Presenti in doppia copia il 4, 5 e 13. Splendidi esemplari riccamente illustrati a colori e in bianco e nero nel testo. Legature editoriali in

piena tela, con titoli e illustrazioni al piatto. Qualche difetto ad alcune legature, altrimenti buono stato conservativo. Elenco disponibile su richiesta. (32)

Con la sua *Biblioteca della gioventù*, Martin Gerlach ha dato vita a una serie leggendaria di letteratura artistica per ragazzi. Dal 1901 al 1924 furono pubblicati 34 piccoli volumi, alcuni dei quali sono ancora ricercati tesori della letteratura per bambini, illustrati da noti artisti viennesi dell'Art Nouveau, tra cui Berthold Löffler, Carl Czeschka e altri.

€ 360



Raccolta di 11 illustrati per l'infanzia in inglese

200. Crane Walter

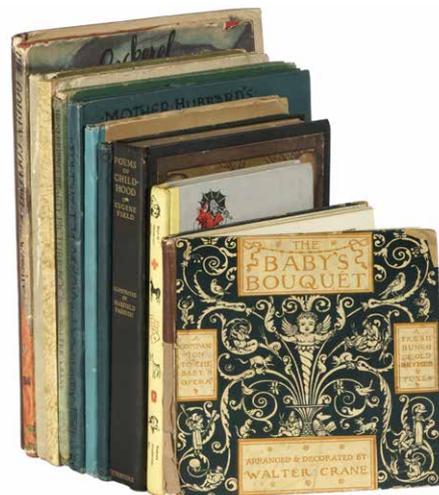
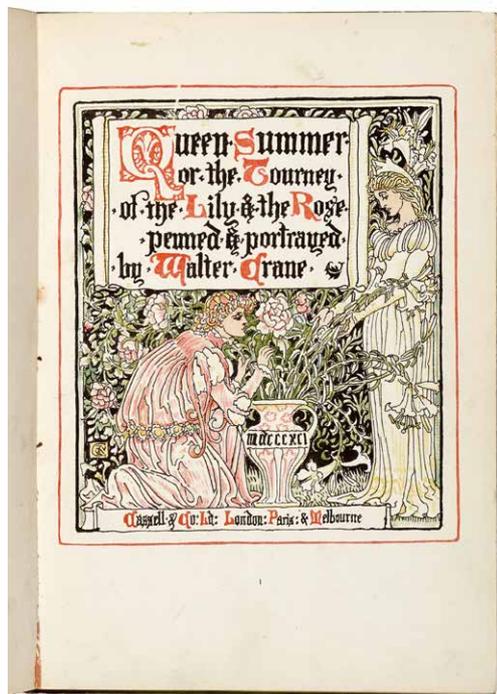
Queen Summer. Or the Journey of the Lily & the Rose. London: Cassell and Co., 1891.

In-4° (mm 283x190). Pagine [2], 40. Testo entro belle tavole in cromolitografia. Legatura in mezza tela, piatti in carta decorata con titoli in nero e rosso e

sguardie anteriori in carta illustrata. Uno strappo non restaurabile al foglio di guardia, e altri lievi difetti, ma nel complesso buon esemplare. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Mother Hubbard. Her picture book.* London: John Lane, s.d. [i.e. 1897]. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Flora's feast a masque of flowers...* London: Cassell and Co., 1895. SI AGGIUNGE: **Roenu Ernst**, *Thousand and one nights.* Chicago: Julius Wisotzki, s.d [i.e. 1920 ca]. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (11)

I-II OPERA: Prime edizioni. Walter Crane è stato un artista inglese, considerato il più prolifico e influente illustratore di libri per bambini della sua generazione.

€ 120



201.
Raccolta di 18 libri animati per l'infanzia. XX secolo.
 Compongono il lotto: 1) *Jack the giant killer [...]* With pop-up illustrations by Harold Lentz. New York: Blue Ribbon books, 1932. Esemplare parzialmente slegato e con difetti e mancanze al dorso. 2) **Bucci Ampelio, Corretti Gilberto, Favole. Teatrino.** Milano: Editrice Piccoli, s.d. 3) **Felisari Dora, La meravigliosa avventura della vecchina Baffina Pimpirimpina.** Milano: La prora, 1936. 4) *Il gatto con gli stivali.* Praga: Artia, 1962. Con le illustrazioni di Voitéch Kubašta. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (18)
 I OPERA: Prima rara edizione.

€ 190



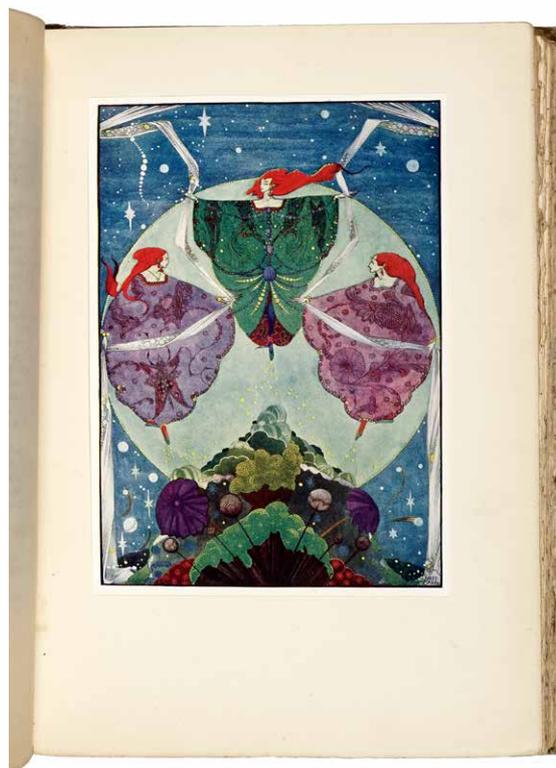
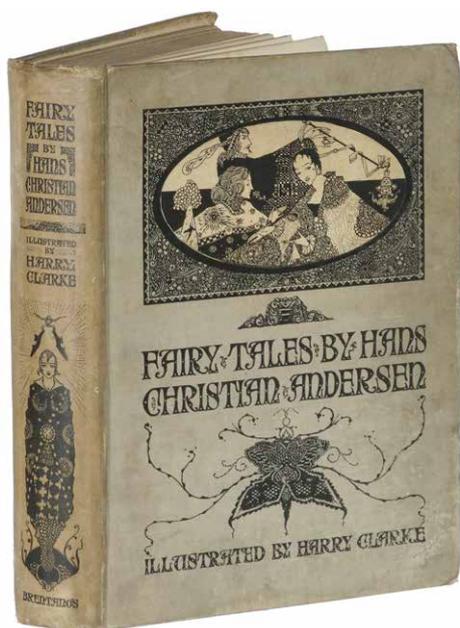
202. Andersen Hans Christian

Fairy Tales [...] illustrated by Harry Clarke. New York: Brentano's, s.d. [i.e. 1916].
 In-4° (mm 278x185). Pagine 319, [1]. Con 40 illustrazioni fuori testo, di cui 24 in bianco e nero e 16 a colori, applicate e protette da velina didascalica. Frontespizio entro bella cornice decorata; numerose vignette e finalini incisi. Fioriture e macchioline sparse; strappi marginali ad alcune pagine e a poche veline. Di quest'ultime due sono mancanti. Legatura

coeva in piena tela, con titoli e decorazioni in nero al dorso e ai piatti. Qualche macchia ai piatti e bruniture al dorso.

First American Trade Edition.

€ 170



«Il mondo è pieno di numeri che non si vedono, ma che qualche volta si possono scoprire»

203. Boetti Alighiero

Da uno a dieci. Milano: Emme edizioni, 1980.

1 cartella in-4° oblungo (mm 255x375). Con 20 incisioni sciolte di Alighiero Boetti (mm 240x360). Minime tracce d'uso alla cartella, altrimenti ottima conservazione. SI AGGIUNGE: **Veronesi Luigi**, *I numeri.* Milano: Emme Edizioni, 1978. In-8° oblungo (mm 190x270). (2)

I OPERA: Librogioco con la presentazione di Gianni Jervis.

Le tavole colorate vanno da 1 a 10: la tavola con il numero 1 ha un colore, la tavola con il numero 2 ha due colori, fino ad arrivare alla tavola con il numero 10 con dieci colori. Le tavole quadrettate sono 10. Dall'introduzione di Jervis: "Che cosa sono i numeri? Io ho un naso. Io ho due occhi. Io so dov'è il mio naso, e so dove sono i miei due occhi. Ma dove sta di casa il numero uno? Dove sta di casa il numero due? Chi li ha inventati? I numeri ci sono in tanti posti. Sono dappertutto". II OPERA: Libro d'artista completamente illustrato da immagini a colori del grande maestro astrattista Luigi Veronesi.

€ 260



204. Cocteau Jean

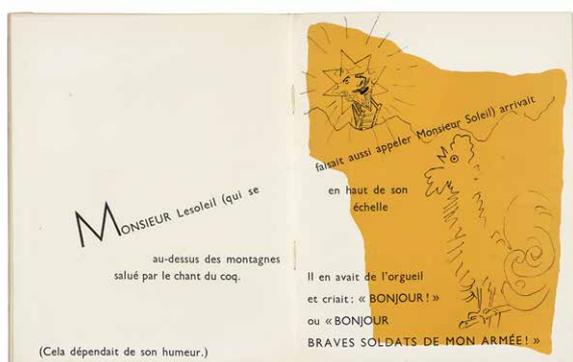
Drôle de ménage. Paris: Paul Morihien, 1948.

In-4° (mm 310x245). Una brunitura al margine inferiore della seconda parte del volume, altrimenti ottimo esemplare, profusamente illustrato con litografie a colori nel testo Jean Cocteau. Brossura editoriale con sovraccoperta illustrata al piatto anteriore. Bruniture marginali e cuffie mancanti. Esemplare n. 83 di una tiratura complessiva di 2720 esemplari, uno dei 720 su vélin de Rives numerati da 1 a 720. SI AGGIUNGE: **Colombotto Rosso Enrico**, *Storia di maghe per adulti.* S.l.: Giorgio Tacchini, 1981. Splendida edizione illustrata, stampata in 1000

esemplari, il nostro è il 160. Sciolte 3 acqueforti a colori dell'Artista, provenienti probabilmente da altri esemplari, tutte firmate a matita in basso a destra e numerate 43/50, 14/50 e 99/100. Legatura originale in piena tela, con titoli in oro e illustrazione a colori applicata, entro cornice di filetto dorato, al piatto anteriore. (2)

I OPERA: Prima edizione dell'unico libro per bambini di Jean Cocteau. II OPERA: Colombotto Rosso, esponente di spicco del Neosurrealismo torinese, nel 1963 ha i primi contatti con il movimento Surfanta (dall'unione delle parole Surrealismo e Fantasia), promosso da Lorenzo Alessandri.

€ 150



4 prime edizioni animate di Pinocchio

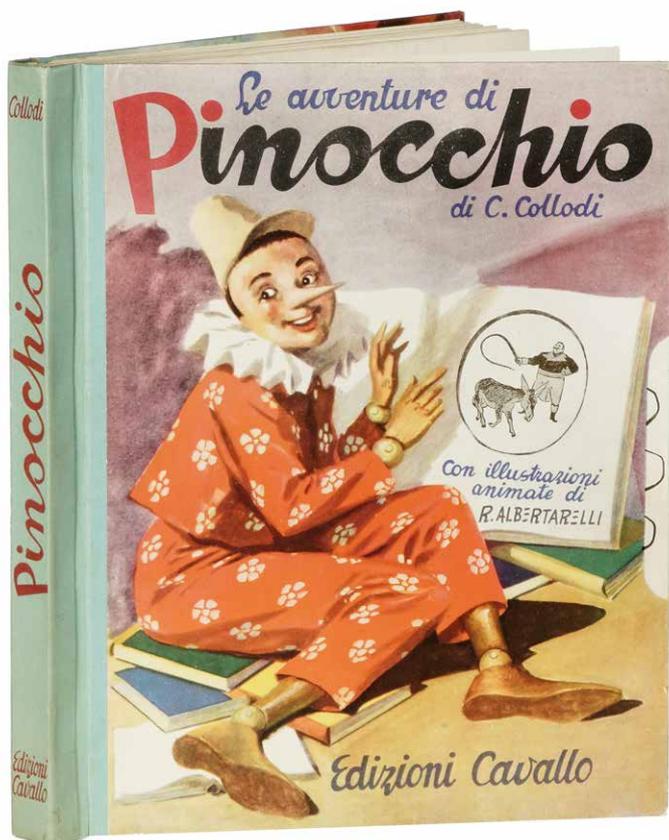
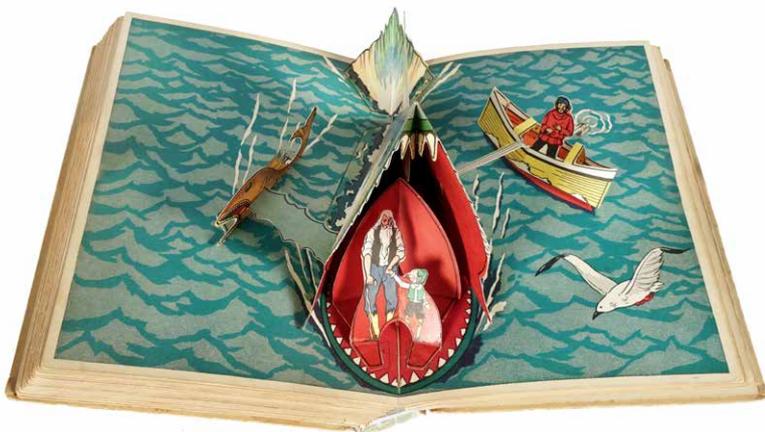
205. Collodi Carlo

The Pop-Up Pinocchio [...] with pop-up illustrations in color by Harold Lentz. New York: Blue Ribbon Books, 1932.

In-8° (mm 215x163). Con numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo, di cui 4 a piena pagina, e 4 splendide tavole pop-up a colori. Rare macchie, ma nel complesso ottimo esemplare. Legatura originale in pieno cartonato rigido completamente illustrato, e con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso;

sguardie illustrate. Difetti alle cerniere e altre mende. SI AGGIUNGE: *Pinocchio*. Milano: Casa editrice Carroccio, 1941, In-8° oblungo (mm 210x235). Alcune animazioni risultano staccate, ma presenti. SI AGGIUNGE: *Pinocchio*. Milano: Mondadori, 1974. In-8° carrè (mm 210x210). Tutti i pop-up sono in perfetto stato di conservazione. SI AGGIUNGE: **Marion Merrill**, *The animated Pinocchio*. New York: the citadel Press, 1945. In-4° (mm 290x230). (4) I-IV OPERA: Prima edizione.

€ 100



Con 8 tavole animate

206. Collodi Carlo

Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Milano: Edizioni Cavallo, 1944.

In-4° (mm 315x232). Pagine 125, [3]. Con 8 tavole a colori fuori testo cartonate e animate con sistema a volvelle di Rino Albertarelli e numerose illustrazioni in verde. Graziosa illustrazione al frontespizio stampato in rosso e verde. Esemplare ben conservato, con 2 degli 8 dischi dentellati malfunzionanti. Legatura in mezza tela editoriale con titoli al dorso e piatti in carta illustrata.

Edizione rara e ricercata. Cfr. BIAGGIONI, 122.

€ 100

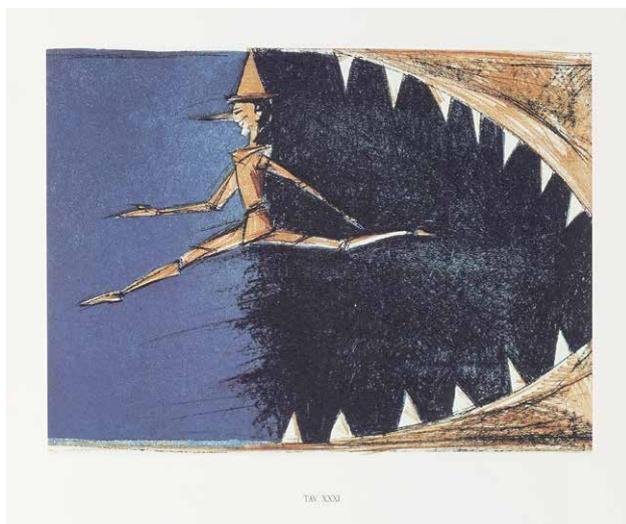
Splendida edizione animata

207. Collodi Carlo

Pinocchio animato. Grande albo delle avventure del famoso burattino... Firenze: R. Franceschini & F., 1948.

In-8° (mm 242x170). Pagine 3-95, [3]. Con, nel testo, 8 belle tavole movibili a colori in rotolitografia di Attilio Mussino e numerose illustrazioni in rosso e verde. Esemplare fiorito, con strappi e mancanze marginali ad alcune pagine e con 3 delle *planches* animate slegate, ma funzionanti e ben conservate. Altre con lievi restauri al *verso* e non perfettamente funzionanti. Legatura editoriale illustrata, rimontata su tela, con l'angolo superiore esterno del piatto anteriore parzialmente staccato. Altri minimi difetti ai piatti e al dorso.

€ 90

**208. Collodi Carlo**

Le avventure di Pinocchio. Illustrazioni di Antonio Nocera. Bari: Mediarte, 1996.

In folio (mm 435x325). Pagine [10], 13-120, [6], 40 tavole numerate I-XL, [4]. Con numerose illustrazioni nel testo, anche a piena o doppia pagina. Frontespizio impresso a due colori. Perfetto stato conservativo. Bella legatura editoriale in piena pelle rossa con riproduzione di una delle tavole impressa a secco su inserto al piatto anteriore. Contenuto entro custodia in tela grigia con impressioni in oro.

€ 90

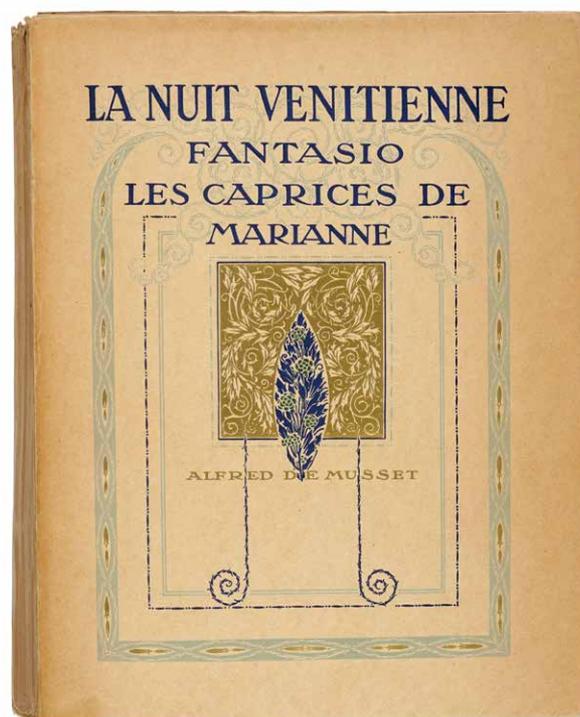
Tre opere illustrate da Umberto Brunelleschi

209. De Musset Alfred

La nuit venitienne; Fantasio; Les Caprices de Marianne. Illustrations de U. Brunelleschi. Paris: L'Éditions d'Art H. Piazza, s.d. [1913].

In-4° grande (mm 300x230). Pagine 138, [4] con 20 tavole a colori applicate, tutte fuori testo e protette da veline. Testo inquadrato da cornice xilografica impressa in verde. Alcuni fascicoli allentati, altri quasi totalmente staccati, altrimenti ottima copia. Brossura con sovraccoperta editoriale, con ricchi fregi e titoli in oro e azzurro al piatto anteriore. Bruniture uniformi. Esemplare della tiratura normale. SI AGGIUNGE: **Adami Giuseppe**, *Batocchio e Cavicchio [...]* con 8 fuori testo di Brunelleschi. Milano: Casa Editrice Italia, [1926 ca]. In-8° grande (mm 270x205). SI AGGIUNGE: **Fanciulli Giuseppe**, *Zufrin [...]*. Con figurini di Umberto Brunelleschi. Milano-Roma: Treves, 1932. In-8° (mm 272x228). (3)

€ 120



Con le illustrazioni di Arthur Rackham

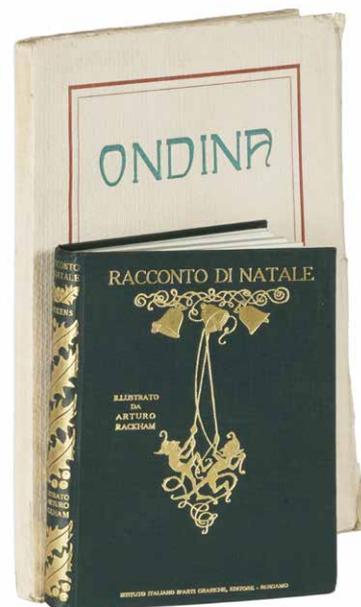
210. Dickens Charles

Racconto di Natale [...]. Traduzione di Diego Angeli con illustrazioni di Arturo Rackham. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, s.d.

In-8° (mm 200x145). Pagine 190 + 12 tavole a colori fuori testo (eccetto la prima) protette da velina con testo in nero al *recto* e moltissime illustrazioni in bianco e nero intercalate nel testo. Due tavole risultano staccate, ma presenti e ben conservate. Legatura editoriale in percallina blu con impressioni in oro al piatto anteriore e al dorso. Sguardie illustrate. Ottimo esemplare. SI AGGIUNGE: *Ondina. Favola [...]. Volta dal Tedesco in italiano [...]. illustrata da Arthur Rackham.* Milano: Alberto Corticelli, 1928. In-4° (mm 315x230). Ottima copia, con belle tavole a colori applicate fuori testo. Brossura editoriale con titoli in blu entro doppia cornice di filetti stampati in rosso al piatto anteriore. Esemplare 363/950. (2)

I OPERA: Prima edizione italiana della versione illustrata da Arthur Rackham. Per altre opere dell'Artista si vedano i lotti 212 e 174.

€ 150

**211. Diefenbach Karl Wilhelm**

Per Aspera Ad Astra! Wien: V. A. Heck, 1893.

In-4° (mm 323x245). Pagine [4], 34. Pagine a modulo continuo di cartone resistente. Lievi bruniture al margine superiore e alcune macchioline sparse, altrimenti ottimo esemplare. Legatura editoriale in piena tela con una bella incisione in nero e oro al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Lada Josef**, *Veselý přirodopis.* Praze, 1921. In-8° (mm 275x217). Brossura editoriale

illustrata con dorso rinforzato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Říkadla našeho Kadla,* Praha: Synek Adolf, s.d. [i.e. 1928]. In-8° (mm 275x217). Brossura editoriale illustrata, con numerosi difetti al piatto anteriore e al dorso, quasi totalmente assente, altrimenti ottima copia ben conservata. Elenco completo disponibile su richiesta. (6)

Prime edizioni.

€ 280

Con le illustrazioni di
Arthur Rackham**212. Evans Charles Seddon**

The sleeping beauty. London: William Heinemann, 1920.

In-4° (mm 250x185). Pagine 110 con antiporta illustrata, frontespizio figurato e 23 tavole xilografiche a piena pagina nel testo. Moltissime altre illustrazioni a mezza pagina. Buona copia. Contropiatti illustrati e legatura coeva in mezza tela, con applicazioni cartonate a colori ai piatti, e titoli al dorso. Sovraccoperta editoriale in cartonato rosa illustrato al piatto e con titoli in nero al piatto e al dorso. Lievemente brunita. SI AGGIUNGE:

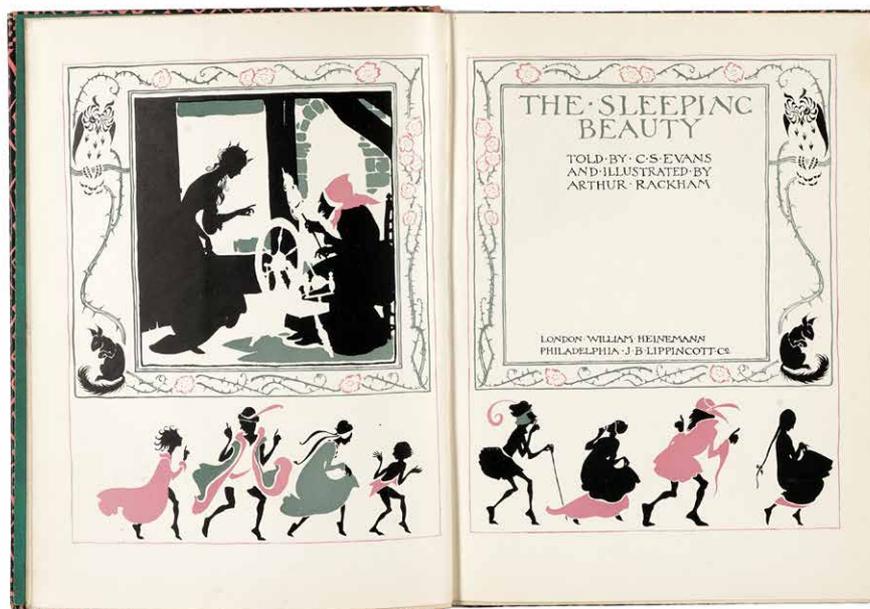
Ingoldsby Thomas [pseud. di

Barham Richard Harris], *The Ingoldsby Legends or Mirth and marvels. Illustrated by Arthur Rackham.* London: Dent, 1907. In-4° (mm 255x190). Esemplare in barbe, con fioriture sparse. Legatura editoriale in piena tela verde con titolo e illustrazione in oro al piatto anteriore

e al dorso. Gore e lievi abrasioni. (2)

I OPERA: Edizione, dello stesso anno della prima, senza l'indicazione della tiratura e la firma dell'Illustratore. Per altre opere di Arthur Rackham si vedano i lotti 29672, 29673 (mettere n. lotto)

€ 160



213. Kipling Rudyard

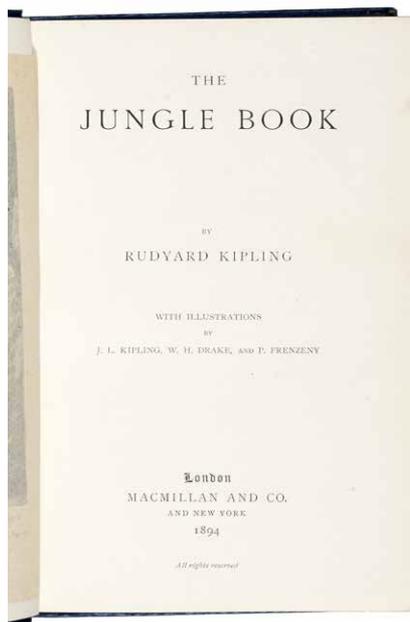
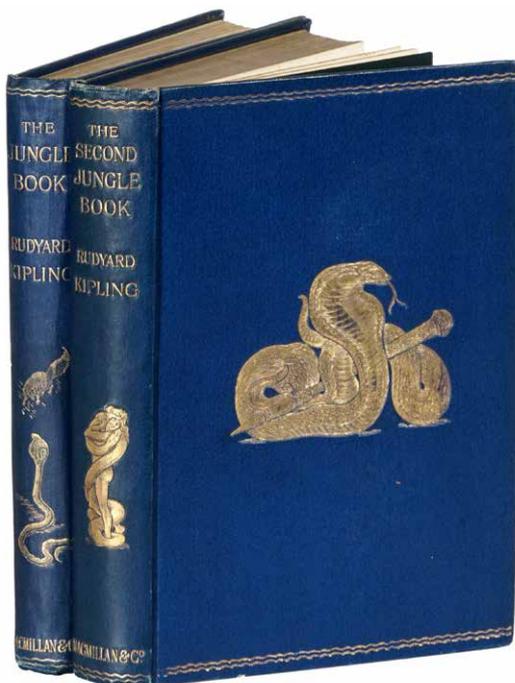
The Jungle Book (-The Second Jungle Book). London: Macmillan and Co., 1894-1895.

2 volumi in-8° (mm 184x123). Pagine VI, [2], 212 + 1 antiporta figurata in principio; [6], 238, [2] di catalogo editoriale della Macmillan. Numerose illustrazioni nel testo, anche a piena pagina. Al primo volume piccolo strappo marginale richiuso alle pagine 19-20. Al secondo volume usuali fioriture che interessano parte delle carte. Per il resto ottime

copie, ben conservate. Legatura editoriale originale in piena tela blu con impressione in oro ai piatti e al dorso. Tagli dorati. Lievissime tracce d'uso alle cuffie. All'occhietto del primo volume nota di possesso manoscritta, in fine di ciascun volume etichetta rossa Widdison Bookseller. (2)

Non comune e ricercato set di prime edizioni dei capolavori di Kipling, le cui illustrazioni vennero eseguite, fra gli altri, anche da suo padre: J. Lockwood Kipling.

€ 750

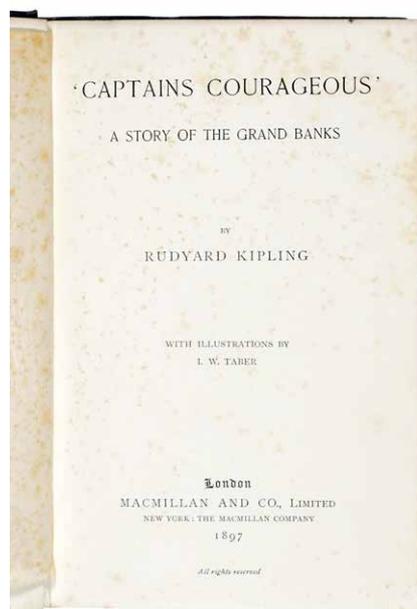
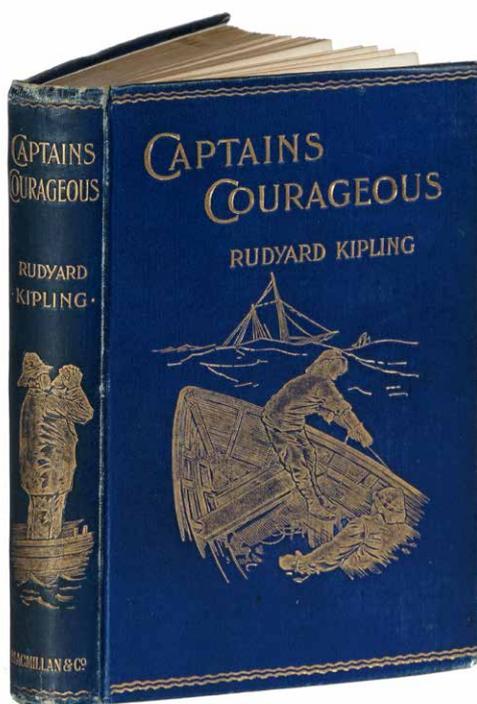
**214. Kipling Rudyard**

Captains Courageous. A Story of the Grand Banks. London: Macmillan and Co., 1897.

In-8° (mm 185x122). Pagine VIII, 245, 1 bianca, [2]. Con numerose illustrazioni a piena pagina nel

testo (una in luogo di antiporta alle pagine III-IV). Occasionali fioriture, una piccola macchia marginale d'inchiostro alle ultime 15 carte ma buono stato complessivo. Legatura editoriale originale in piena tela blu con impressione in oro ai piatti e al dorso. Tagli dorati. Lievissime tracce d'uso alle cuffie.

€ 400



215. Legrand Edy

Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur... Paris: Nouvelle Revue Française, 1919.

In-4° carrè (mm 340x330). Carte [26] tutte illustrate dall'Autore e colorate a pochoir da Jean Sauté. Alcuni fascicoli parzialmente slegati, ma complessivamente in ottimo stato conservativo. Cartonato editoriale con riproposizione del titolo e illustrazioni a colori ai piatti. Alcune macchie al piatto posteriore, leggere spellature agli angoli ma buone condizioni di conservazione. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Macao e Cosmage...* S.l.: Cinconflexe, 2000. (2) Prima edizione di questo racconto filosofico per bambini in stile Art Déco, riccamente illustrato da Edy Legrand (uno



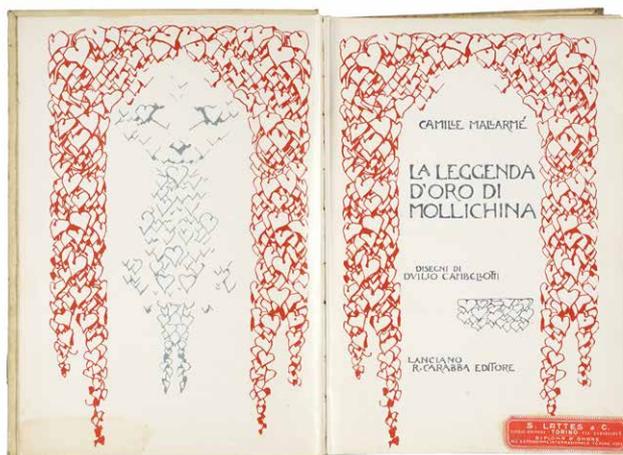
dei primi e migliori illustratori di pochoir per i giovani) e interamente colorato a pochoir da Jean Sauté.

€ 180

6 opere illustrate da Duilio Cambellotti**216. Mallarmé Camille**

La leggenda d'oro di mollichina. Disegni di Cambellotti. Lanciano: Carabba, s.d. [i.e. 1915 ca].

In-8° grande (mm 260x185). Pagine [8], 346, [2]. Con numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo e 9 belle tavole a colori fuori testo in stile liberty di Duilio Cambellotti, tutte protette da velina. Fioriture lievi, concentrate principalmente alle veline, e altri minimi difetti, ma nel complesso ottima copia. Legatura editoriale in piena tela, con titoli argentati impressi al piatto anteriore e al dorso; arca impressa a secco al piatto. Sguardie in carta decorata. Tracce di polvere e un piccolo strappetto marginale al foglio di guardia anteriore, altrimenti buono stato conservativo. Dediche novecentesche di differente mano all'occhietto. SI AGGIUNGE: **Salvadori Fausto**, *Canzoni civili*. Roma: Mundus, 1911. SI AGGIUNGE: *L'ultima fata. Fiabe di Cardelia*. Firenze: Bemporad, 1909. SI AGGIUNGE: **Gray Ubertis Corinna Teresa**, *I racconti di sorella Orsetta [...] illustrazioni di Duilio Cambellotti*. Firenze: Bemporad, 1910. SI AGGIUNGE: **Id.**, *I racconti della foresta e del mare*. Firenze: Bemporad, [1915 ca]. SI AGGIUNGE: **Ricciotti Giuseppe**, *Vita di Gesù Cristo [...] illustrata da Duilio Cambellotti*. Roma:



Credo, [1946]. (6)

Duilio Cambellotti fu pittore, scultore, ceramista, scenografo, designer, architetto e incisore, ma è forse nell'illustrazione che confluirono tutte le istanze artistiche alle quali si avvicinò nel corso della propria carriera. I OPERA: Coinvolgente racconto che attraversa l'intero universo fiabesco della tradizione, da Pinocchio a Biancaneve, da Cappuccetto Rosso al Barone di Munchausen. I disegni di Cambellotti sono di assoluta perfezione. Rara edizione originale.

€ 140

«Chi vuol venire? Ho saputo che parte appena fa notte il treno delle meraviglie, il rosso trenino che passa fra i rami degli alberi e fugge veloce come una rondine»

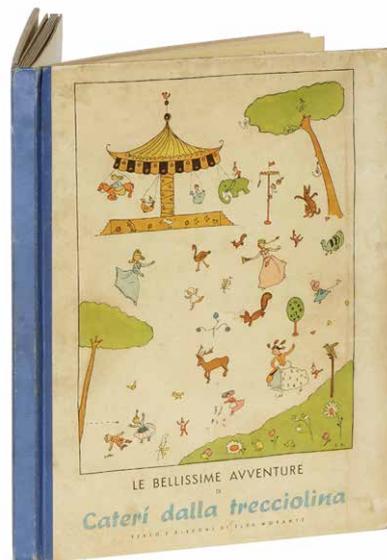
217. Morante Elsa

Le bellissime avventure di Caterì dalla trecciolina. Torino: Giulio Einaudi, 1942.

In-8° (mm 279x208). Pagine 65, [3]. Con 4 tavole a colori fuori testo, e moltissime illustrazioni nel testo di Elsa Morante. Pagine uniformemente ingiallite e fioriture diffuse, ma nel complesso ottimo esemplare. Legatura in mezza tela editoriale con piatti in cartonato illustrati dall'Autrice. Macchie ai piatti e altri minimi difetti al dorso.

Rara prima edizione di questo delizioso libro per bambini, che la Morante scrisse e illustrò quando aveva solo tredici anni. *Il Novecento - Cento libri e un Manoscritto*, 36: «Certo, per chi ha in mente la severissima, scabra autrice delle opere mature, è difficile riconoscere la ragazzina che scrive questo racconto». GAMBETTI-VEZZOSI, 564.

€ 180



218. Munari Bruno

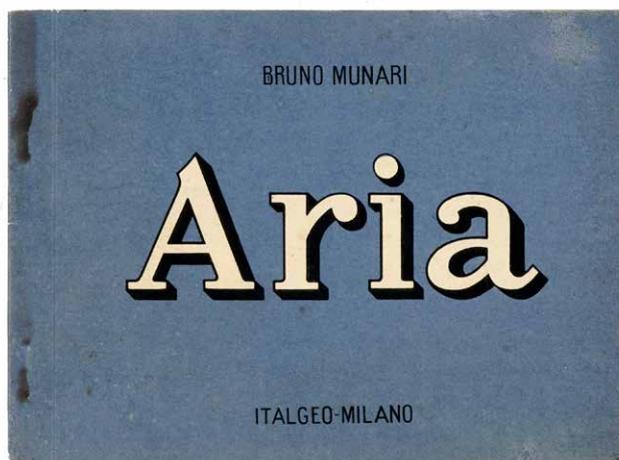
Aria. Acqua. Milano: Italgéo, s.d.

2 volumi in-8° oblungo (mm 143x195). Ciascun volume con 12 tavole a colori a piena pagina. Brossura editoriale originale con titoli impressi in nero al piatto anteriore. Leggera brunitura della brossura dovuta

all'ossidazione della rilegatura spillata, per il resto ottima condizione. (2)

I soli due volumi *Aria* e *Acqua* della serie composta di quattro (*Mondo* e *Terra* gli altri due) realizzata da Munari per la casa editrice Italgéo.

€ 240

**219. Munari Bruno**

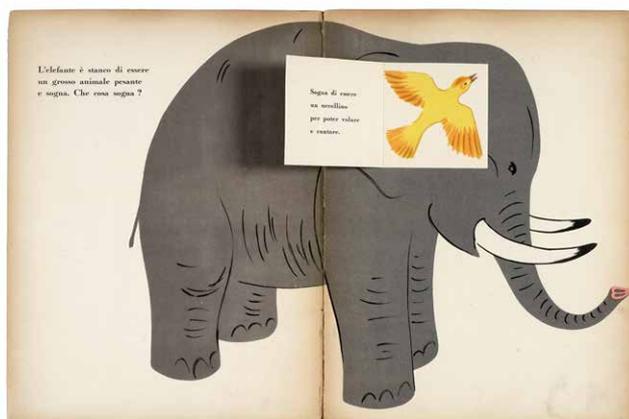
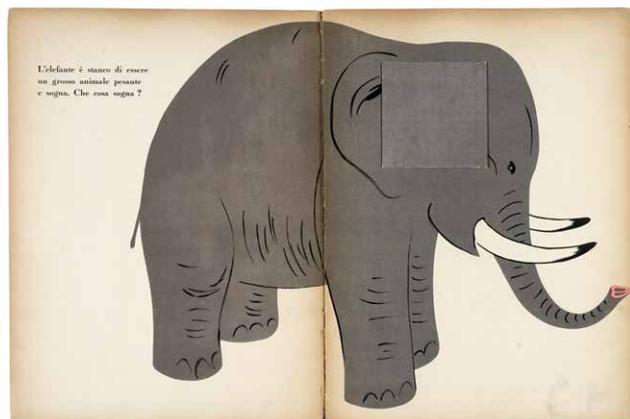
La collana completa de 'I Libri di Munari'. [Verona: Arnoldo Mondadori, 1945].

In-4° (mm 320x240). 7 numeri della collana "I Libri di Munari" di Mondadori, curata da Bruno Munari. Compongono la serie: *Mai contenti* (n.1); *L'uomo del camion* (n. 2); *Toc toc chi è? Apri la porta* (n.3); *Il prestigiatore verde* (n. 4); *Storie di tre uccellini* (n. 5); *Il venditore di animali* (n. 6); *Gigi cerca il suo berretto* (n. 7). Bellissime illustrazioni a colori. Totalmente slegati i fascicoli del quarto, quinto e sesto volume; nel quarto gore e tracce di nastro adesivo. Gore d'acqua, fioriture, macchie e difetti anche negli altri. Legatura in cartonato editoriale per i nn. 1, 2 e 3; in mezza tela con piatti in cartonato editoriale illustrato a colori

al piatto anteriore gli altri. Bruniture e mancanze accentuate al sesto volume; rinforzato il dorso del terzo volume; fioriture, aloni, abrasioni e, in generale, difetti negli altri. (7)

Un bellissimo set di libri per bambini ideati, disegnati e illustrati dall'artista e designer Bruno Munari nel periodo da lui dedicato alla sperimentazione didattica, raffiguranti persone, animali, cose che appaiono e scompaiono, in un gioco di cartoncini animati sovrapposti volti a incoraggiare l'esplorazione creativa, lo stupore e il gioco. Molti di questi testi sono stati ispirati da giochi e rituali che l'artista faceva insieme al figlio Alberto e che poi ha scelto di mettere su carta. Sebbene sul piatto posteriore di ogni volume siano elencati 10 titoli, ne sono stati realizzati soltanto 7.

€ 480



«Fiabe e storie semplici [...] per una nuova generazione di individui senza inibizioni, senza sottomissioni, liberi e coscienti delle loro forze»

220. Munari Bruno

Raccolta di 34 numeri della collana "Tanti Bambini". Torino: Giulio Einaudi, 1960-75.

In-8° (mm 240x230). 34 numeri della collana "Tanti Bambini" di Einaudi curata da Bruno Munari. Fanno parte di questi numeri l'Alfabetiere, scritto e illustrato dallo stesso Bruno Munari in edizione originale (1960), altri due fascicoli scritti e illustrati dall'Artista, *Il Palazzo di gelato e altre 8 favole al telefono* di Gianni Rodari e due fascicoli illustrati da Emanuele Luzzati. Tutti in broccura editoriale illustrata. (34)

Elenco completo disponibile su richiesta.

€ 300



11 illustrati per l'infanzia di Bruno Munari, molti in prima edizione

221. Munari Bruno

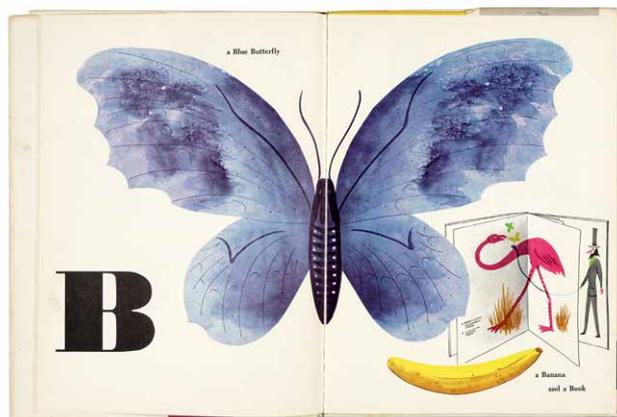
Il gioco dei quattro cantoni. Illustrazioni di Bruno Munari. Torino: Einaudi, 1981.

In-8° (mm 240x170). Pagine 161, [7]. Esemplare perfettamente conservato, arricchito dalle belle illustrazioni di Bruno Munari, anche a piena pagina. Broccura editoriale illustrata, con lievi segni di usura alle cerniere ma complessivamente in ottime condizioni. SI AGGIUNGE: **Id.**, *The circus in the mist.* New York: The World Publishing Company, 1968. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il merlo ha perso il becco.* Milano: Danese, 1987. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Nella nebbia di Milano.* Mantova: Maurizio Corraini, 1996. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Aria. Immagini geografiche per ragazzi.* Milano: Orlando Cibelli, 1952. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La rana Romilda.* Mantova: Corraini, 1997. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il prestigiatore giallo.* Mantova: Corraini, 1997. SI

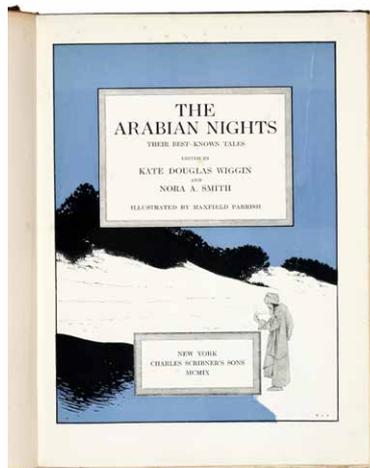
AGGIUNGE: **Id.**, *Buona notte a tutti.* Mantova: Corraini, 1997. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Zoo.* New York: The World Publishing Company, 1963. SI AGGIUNGE: **Id.**, *ABC.* New York: The World Publishing Company, 1960. SI AGGIUNGE: **Romeo Giuseppe**, *Aquilotto implume. Avventure di terra e di cielo.* Milano: Giambattista Rossi, [1929]. (11)

II OPERA: Prima edizione americana. III OPERA: Prima edizione del primo libro illustrato da Bruno Munari, allora appena ventiduenne; si tratta di un romanzo per ragazzi di ambientazione africana. IV OPERA: L'opera si compone di una serie di fogli trasparenti in broccura che riportano i disegni di varie parti del corpo di un merlo (becco, occhi, ali etc...). Sovrapponendo i fogli viene composta la figura intera del merlo, che va poi gradualmente scomposta sulle note di una vecchia canzoncina per bambini contenuta nella musicassetta allegata al libro (assente nel nostro esemplare).

€ 160



Raccolta di 9 illustrati per l'infanzia in inglese

**222. Parrish Maxfield**

The arabian nights. New York: Charles Scribners's sons, 1909.

In-8° (mm 235x180). Pagine IX, [1], 339, [1]. Con 12 tavole a colori fuori testo protette da velina didascalica. Sporadiche fioriture e uno strappetto marginale a una velina, altrimenti buona copia in barbe. Legatura editoriale in piena tela, con illustrazione e titoli in carta applicati al piatto anteriore e titoli impressi in oro al dorso; sguardie in carta decorata. Difetti. SI AGGIUNGE: **Kingsley Charles**, *The water-babies*. London: Thomas Nelson, s.d. [i.e. 1913 ca.]. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (9)

I OPERA: L'opera, qui in prima edizione, è una raccolta di storie e racconti popolari del Medio Oriente e dell'Asia meridionale compilata in arabo durante l'età dell'oro islamica. I racconti stessi affondano le loro radici nel folklore e nella letteratura araba, persiana, indiana, turca, egiziana e mesopotamica antica e medievale.

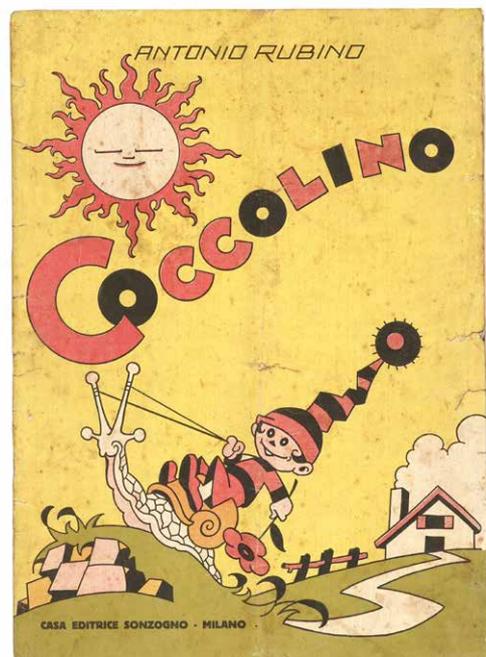
€ 110

223. Rubino Antonio

Re Bifè. Fiaba. s.d.e.

In-8° carré (mm 194x194). Pagine [16] con illustrazioni a colori di Antonio Rubino. Macchie passim, altri minori difetti. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Versi e disegni*. Milano: S.E.L.G.A., 1911. In-4° (mm 257x190). Pagine 221, [1]. Frontespizio illustrato. Esemplare con tracce d'uso. Brossura editoriale originale in cartonato con illustrazioni impresse al piatto anteriore. Ricostruiti in carta il piatto posteriore e il dorso. **Guglielminetti Amalia**, *Il ragno incantato*. Fiabe in versi illustrate da Angoletta. Milano: edizioni A. Mondadori, 1922. **Battigelli Marina**, *Fiorita di una notte*. Firenze: Bemporad, s.d. (4)

€ 200

**224. Rubino Antonio**

Coccolino. Milano: Sonzogno, 1934.

In-folio (mm 390x280). Carte [8] interamente illustrate. Lievi fioriture diffuse. Brossura editoriale illustrata dall'Autore, e sguardie in carta decorata. Maldestri restauri ai piatti, con tracce di nastro adesivo ai contropiatti. Foglio di guardia posteriore parzialmente mancante e reintegrato con carta moderna. Prima edizione di questo raro volume interamente illustrato a colori da Antonio Rubino.

€ 100

Quattro prime edizioni illustrate da Rubino

225. Rubino Antonio

Finestra aperta. Libro di poesie, racconti, giochi, frottole, figure. Milano: Vallardi, 1937. In-8° grande (mm 265x195). Pagine 208. Con numerose illustrazioni a mezza e piena pagina nel testo di Rubino, tutte a colori. Ogni pagina di testo o illustrazione inquadrata da cornice di semplice filetto rosso. Allentati alcuni fascicoli, con rare pagine staccate e con strappi marginali, talvolta restaurabili. Legatura originale in mezza tela con titoli e illustrazioni a colori al piatto anteriore e al dorso. Internamente allentata e con forti fioriture al dorso e al piatto; sguardie in carta decorata. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il frottoliere. Libro di fatti accaduti nella notte dei tempi.* Milano: Edizioni Vitagliano, 1929. In-8° (mm 240x170). Pagine 159, 1 bianca con 11 tavole a colori fuori testo dell'Autore. Ogni pagina di testo inquadrata da cornice di semplice filetto rosso. Brossura editoriale illustrata al piatto, con

strappetti marginali e dorso restaurato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il collegio la delizia. Racconto in rima.* Firenze: Marzocco, 1939. In-8° (mm 203x158). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Pupi giocattolo infelice e altre poesie.* Milano: Edizione Alpe, 1943. In-8° (mm 235x155). (4) Cfr. ALLIGO, Rubino.

€ 180

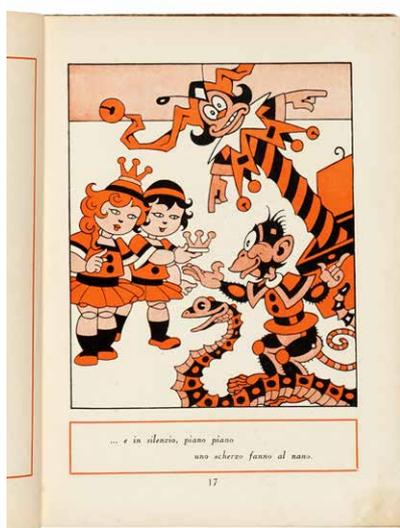


Quattro prime edizioni illustrate da Rubino

226. Rubino Antonio

Pupi giocattolo infelice e altre poesie. Milano: Officina grafica Sita, 1938. In-8° (mm 236x170). Pagine 95, 1 bianca. Con 28 illustrazioni a colori dell'Autore, stampate a mezza e piena pagina nel testo. Testo entro cornice rossa e blu. Fioriture e macchioline sparse, ma buon esemplare. Legatura editoriale originale con titolo e illustrazioni a colori impressi ai piatti. Nota di appartenenza al piatto anteriore. Fioriture e una lieve mancanza alla cuffia superiore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Fiabe quasi vere.* Firenze: Vallecchi per i Ragazzi, 1944. In-8° (mm 205x150). Pagine 125, 1 bianca. Con numerose illustrazioni a mezza e piena pagina nel testo di Rubino, tutte a colori. Testo entro cornice tipografica azzurra. Legatura editoriale originale con titolo e illustrazione impressi al piatto anteriore. Difetti al dorso e altre minime mende. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Fiorella.* S.l.: Editrice Boschi, s.d. [i.e. 1950ca]. In-8° oblungo (mm 220x240). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il collegio la delizia. Racconto in rima.* Firenze: Marzocco, 1939. In-8° (mm 203x158). (4)

€ 190



... e in silenzio, piano piano
uno scherzo fanno al nano.

17

Tre libri illustrati da Andy Warhol

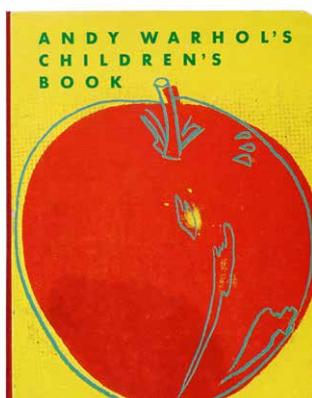
227. Warhol Andy

Andy Warhol's Children's Book. [Zurich: Bruno Bischofberger, 1983]. In-8° piccolo (mm 180x140). Con 12 illustrazioni a colori a piena pagina (incluse quelle in copertina) su cartoncino spesso. Legatura originale in

mezza tela rossa, con piatti in cartone illustrato. Dati editoriali impressi a nero al piatto posteriore. Ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Vanishing Animals.* New York: Springer, 1986. In-8° carrè (mm 265x265). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Wild Raspberries.* Boston: Brown and Company, 1997. In-4° (mm 305x195). (3)

I OPERA: Rara prima edizione di questo libro d'artista per bambini, senza testo e completamente illustrato da Andy Warhol. III OPERA: «This beautiful facsimile edition brings the classic book back to life for a new generation. *Wild Raspberries* is pure delight - the perfect gift for food-lovers, sophisticates, and Warhol fans everywhere.» (*Wild Raspberries*, 1997).

€ 80







ILLUSTRATI PER L'INFANZIA RUSSI



«Cercare di avvicinarsi in modo autentico agli interessi del bambino, di familiarizzare con i suoi desideri, ricordarsi del sé bambino è uno degli obiettivi più importanti dell'artista» (V. Lebedev, *Desjat' knížek dlja detej* (ill. V. Lebedev), a cura di V. Petrov, Chudožnik RSFSR, Leningrad 1976, p. 2).

«La realizzazione dei libri per l'infanzia richiedeva unità di intenti, ma anche amicizia. Il lavoro dello scrittore diventò inseparabile da quello dell'illustratore, si fusero in un unico impasto. Nacquero coppie artistiche: S. Maršak – V. Lebedev, B. Žitkov – N. Tyrša, K. Čukovskij – V. Konaševič, V. Bianki – io e E. Čarušin, L. Panteleev – A. Pachomov. I cognomi degli illustratori stavano accanto ai cognomi degli scrittori. Erano unioni sacre mantenute da una legge non scritta, ma anche da una scritta che dava pari diritti d'autore a entrambi» (D. Fomin, *Iskusstvo knigi v kontekste kul'tury 1920-ch godov*, Paškov dom, Moskva 2015, pp. 383-384).

228.

Slaveičhe. Godina purva (Ysnuari-Dekemvri 1957). Sofija: s.e., 1957.

10 fascicoli in-8° oblungo (mm 195x280). Tutto il pubblicato del primo anno, dal n. 1 (gennaio) al n. 10 (dicembre). Esemplare in ottimo stato di conservazione, con numerose e belle illustrazioni a colori nel testo. Brossure editoriali illustrate, con titoli al piatto anteriore, anch'esse in ottimo stato di conservazione. Il tutto entro cartella originale in pieno cartonato decorato, con titoli al piatto e al contropiatto anteriore. Strappetti ed evidenti segni di usura. SI AGGIUNGE: Supplemento al quotidiano *Veselo Slaveičhe (1957)*. In-4° (mm 298x210). Carte [4] ripiegate. (11)

Slaveyche, pubblicato ininterrottamente per più di 50 anni dalla sua fondazione nel dicembre 1956 dall'Unione degli scrittori bulgari e dal Ministero della pubblica istruzione, è la rivista mensile illustrata per bambini più longeva in Bulgaria. Presenta opere di autori contemporanei e classici



della letteratura per l'infanzia, traduzioni, canzoni, letture divertenti e indovinelli volti a favorire la crescita culturale dei bambini.

€ 100

229. Andreyev Mikhail

Medved'. Moskva-Leningrad: Raduga, 1926.

In-8° (mm 195x140). Pagine [10] litografate in tre colori dai disegni del pittore Piotr Buchkin. Brossura editoriale litografata, con titoli in rosso e nero al piatto anteriore. Macchie e fioriture sparse, altrimenti ottima copia. SI AGGIUNGE: **Tchoukovski Kornej Ivanovitch**, *Tsyplenok*. Moskva-Leningrad: Raduga, 1928. In-16° oblungo (mm 120x150). Pagine [9]. Con numerose illustrazioni a colori, anche a piena pagina, nel testo. Brossura editoriale illustrata, con titoli in rosso al piatto. Ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGE: **Marchak Samuil**, *Teremok*. Moscow: s.e., 1947. In-4° (mm 285x215). Pagine 19. Con 11 tavole a colori a piena pagina fuori testo, e molte illustrazioni, sempre a colori, nel testo. Ottimo stato di conservazione. Brossura editoriale illustrata; lisa. (3)

I OPERA: Rara prima edizione.

€ 120



230. Bianki Vitalii

Snezhnaya kniga. Leningrad: Lengiz, 1926.

In-8° (mm 275x200). Pagine [14] profusamente illustrate a colori da Nikolai Tyrsa, con testo di accompagnamento stampato in nero nel margine inferiore di ogni pagina. Minime macchie sparse. Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore, con titoli in nero e blu. Un piccolo restauro marginale al piatto anteriore e una lieve mancanza alla cuffia inferiore, altrimenti ottimo stato di conservazione.

Dictionnaire des illustateurs de livres d'enfants russes 1917-1945, p. 294: «Après des études auprès de Léon Bakst à Saint-Petersbourg (1906-1910), Tyrsa y fonde en 1915, avec Brouni, Issakov, Lébédev [...] l'Association "Appartement n°5». En 1916, il expose ses oeuvres aux expositions du Mir Iskousstva. Après la revolution, Tyrsa travaille comme décorateur pour l'Agitprop, réussit à conserver une précieuse indépendance et devient l'un des artistes majeurs de Leningrad.»

€ 200



231. Doboujinski Mstislav Valérianovitch

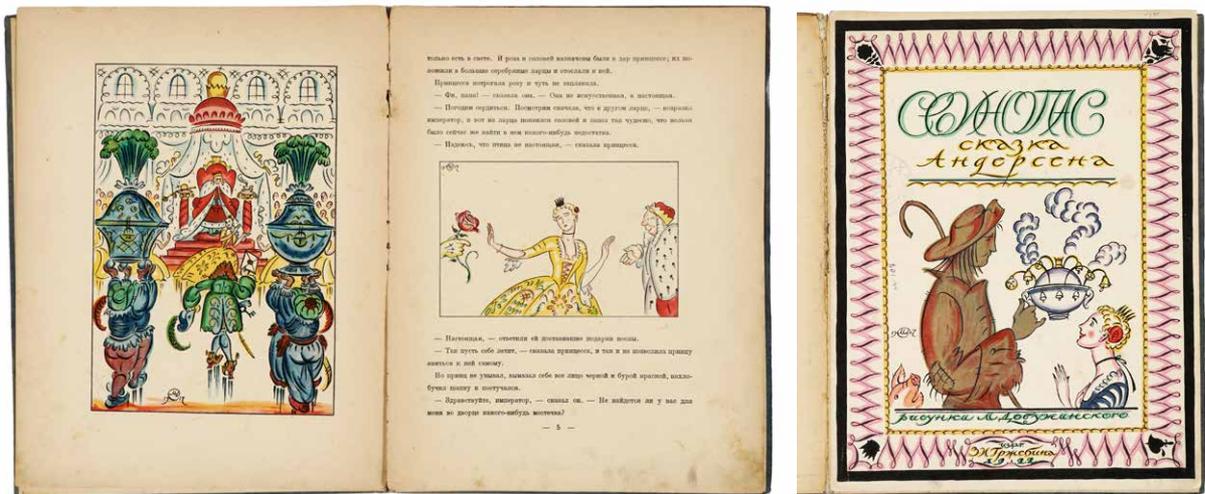
Svinopas. Skazka Andersena. St. Petersburg: Grzhebin, 1922.

In-4° (mm 300x230). Pagine 14. Con molte illustrazioni in coloritura coeva nel testo, di cui 3 a piena pagina. Bella illustrazione entro cornice decorativa al frontespizio. Esemplare interamente staccato, con frontespizio probabilmente rimontato, strappi maldestramente restaurati alle pagine 9-10 e 13-14 che coinvolgono l'inciso e macchie sparse. Legatura originale in pieno cartonato blu, con titolo argentato al piatto anteriore e sguardo

illustrate a colori. Dorso ricostruito e parzialmente strappato. Macchie e bruntiture ai piatti. Timbro di appartenenza al frontespizio e in fine.

Prima edizione di questa classica interpretazione dell'età dell'argento della fiaba di Andersen, considerata uno dei grandi capolavori di Mstislav Doboujinski, artista del gruppo Mir iskusstva a San Pietroburgo, nonché insegnante di Vladimir Nabokov. Dopo aver servito come infermiere sul fronte polacco e galiziano durante la Prima Guerra Mondiale, iniziò a illustrare *Svinopas* come diversivo al suo ritorno a Pietrogrado nel 1917. Inizialmente creata per la casa editrice Parus, a causa della guerra non ha visto la luce fino al 1922.

€ 200

**232. Doboujinski Mstislav Valérianovitch**

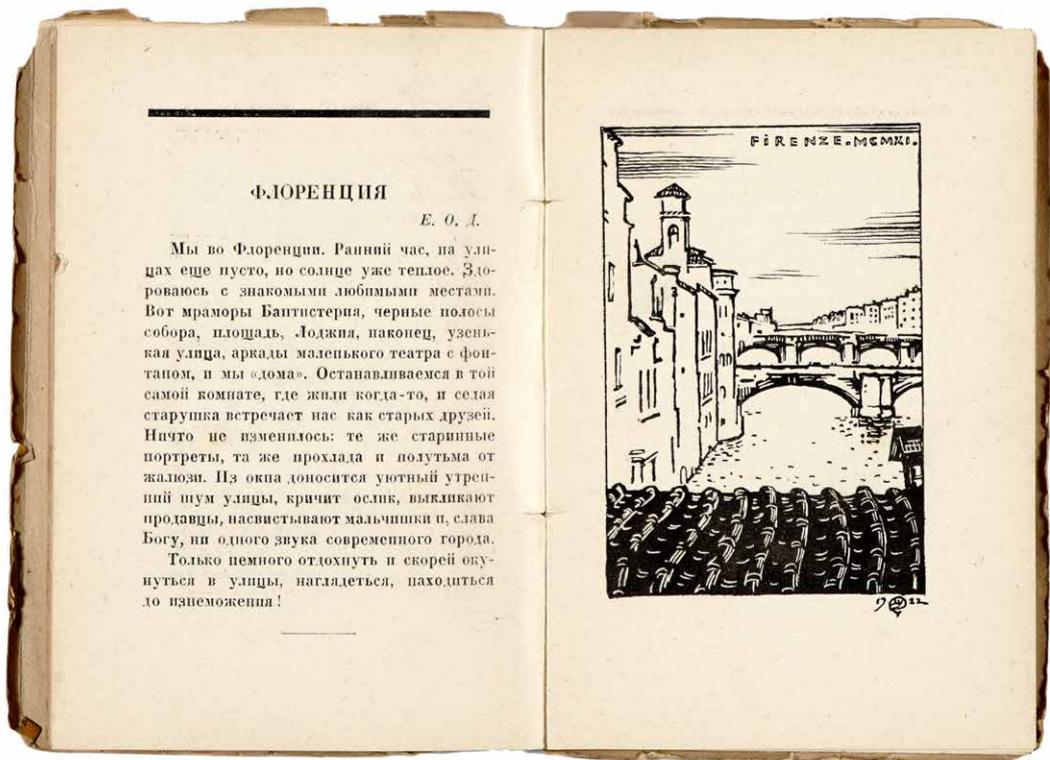
Vospominaniya ob Italii. Peterburg: Akvilon, 1923.

In-24° (mm 133x90). Pagine 67, [3]. Con 7 belle tavole in bianco e nero nel testo con scori, piazze e monumenti di Firenze, Siena, Roma e Napoli. Brossura originale in pieno cartonato decorato, con titoli entro

tassello di carta al piatto. Strappetti marginali ai piatti e al dorso e lievi mancanze alle cuffie. Internamente staccata la parte anteriore.

Opera in cui l'Artista racconta il suo primo lungo viaggio in Italia nel 1911, per la realizzazione delle scene della *Francesca da Rimini* di D'Annunzio per il teatro di Vera Komissarževskaja in tournée a Mosca.

€ 190

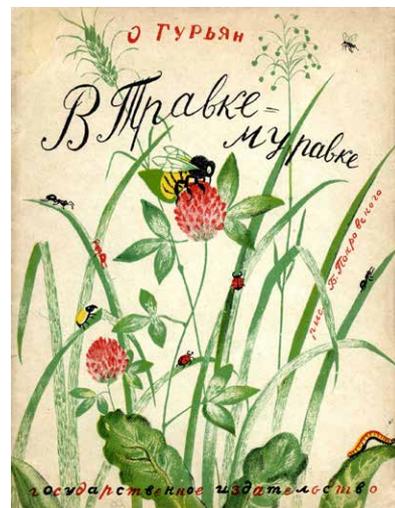


233. Guryan Olga

V trávke muravke. Moskva: s.e., 1928.

In-8° (mm 195x152). Carte [4]. Profusamente illustrate a colori da Boris Pokrovsky, con testo di accompagnamento stampato in nero. Bella copia in brossura editoriale illustrata dall'Artista al piatto anteriore, con lievi gore marginali ai piatti, ma nel complesso in ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGE: **Sapozhnikov Alexander**, *Skazka o Tsarevne Lyagushke.* Moskva: Saratov, 1923. In-8° oblungo (mm 175x240). SI AGGIUNGE: **Beskow Elsa**, *Dyuymovochka.* Moskva: I. Knebel, s.d. In-4° (mm 300x220). (3)

I OPERA: Boris Pokrovski «auteur et illustrateur qui semble avoir connu une longue vie tranquille. Tchoukovski. dans ses mémoires fait souvent l'éloge d'une femme portant le mem nom, Anna Pokrovskaia, directrice du département de la lecture enfantine à l'Institut des méthodes du travail extrascolaire, qui défend avec acharnement le pluralisme dans les lectures enfantines contre le dogmatique Vengrov. [...] Le catalogue de la galerie japonaise Musée imaginaire reproduit ses illustrations puor l'ouvrage de Maiakovski sur les mers et les phares...» (*Dictionnaire des illustrateurs de livres d'enfants russes 1917-1945*, p. 216). III OPERA: I libri, sia scritti che illustrati da Elsa Beskow (il cui stile è stato notevolmente influenzato da Zacharias Topelius e Hans Christian Andersen) sono estremamente popolari in Svezia e vengono costantemente ristampati; una delle sale del Museo Junibacken di Stoccolma, inoltre, è dedicata alle sue opere.



€ 140

234. Konachévitch Vladimir

Azbuka v 36 risunkakh [...] na otel'nykh

tablitsakh. Petrograd: R. Golike and A. Vilborg, 1918.

In-4° piccolo (mm 275x215). Con 2 carte di frontespizio originali, 36 fotoproduzioni a colori, sciolte, delle tavole



di Vladimir Konachévitch, una per ogni lettera cirillica, e 1 carta finale illustrata. Uno strappo maldestramente restaurato al frontespizio controfondato, e altre minime mende. Cartella in piena tela arancione, con titoli in oro al piatto anteriore. Difetti alle cerniere, altrimenti ottimo stato di conservazione. Ex-libri in carta al contropiatto anteriore.

Azbuka v risunkakh fu il debutto di questo talentuoso artista e una delle ultime pubblicazioni della famosa casa editrice Golike e Vilborg prima della sua nazionalizzazione nel 1918. L'opera fu un affettuoso omaggio a quella di Aleksandr Benois del 1904, simile anche nel nome; a differenza di quest'ultimo, però, Konachévitch era interessato alla realizzazione di un'opera più inclusiva che, attraverso l'uso di piante, animali e oggetti di uso comune, parlasse a tutti, anche ai bambini delle classi meno abbienti.

€ 100

235. Konachévitch Vladimir

Vot tak kartinki. Leningrad: Guiz, 1928.

In-8° (mm 280x215). Carte [6]. Esemplare completamente illustrato a colori, senza testo. I fascicoli risultano slegati, lievemente fioriti e con macchioline, ma complessivamente ben conservati. Brossura editoriale a colori. Piatti leggermente macchiati, quello superiore con la cerniera parzialmente staccata.

Edizione originale di quest'opera di Vladimir Konachévitch, uno dei più grandi illustratori moderni di libri russi per bambini, secondo solo a Vladimir Lébédev, che ha illustrato opere di Marshak, ChuKovsky, Pushkin, Perrault, Hans Christian Andersen e molti altri.

€ 460



Uno dei primi libri illustrati senza testo

236. Lebedev Vladimir

Okhota. Moskva-Leningrad: Radouga, 1925.

In-8° (mm 280x215). Pagine 12 completamente illustrate a colori. Minime fioriture e usuali, lievissime, bruntiture della carta, altrimenti ottimo esemplare. Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore. Minimi segni di usura e tracce di restauro al dorso.

Vladimir Lebedev è considerato uno dei principali artisti

d'avanguardia russi dell'inizio del XX secolo, che ha lasciato il segno nella storia culturale e letteraria sovietica, e riformato l'intero metodo dell'illustrazione per l'infanzia. Edizione originale. «[...] Les différentes scènes de chasse sont traitées [...] d'une manière proche de celle des artistes paléolithiques et ses lithographies ont le charme des scènes de Lascaux.» (*Dictionnaire des illustrateurs de livres d'enfants russes 1917-1945*, p.154).

€ 400



Prima edizione di uno dei capolavori dell'illustrazione costruttivista russa

237. Marchak Samuil

Tsirk. Leningrad: Radouga, 1925.

In-8° (mm 280x215). Carte [6]. Con numerose cromolitografie nel testo. Alcune macchioline sparse; uniforme e lievi ingiallimento della carta, ma nel complesso bell'esemplare. Brossura editoriale litografata a colori al piatto anteriore. Una mancanza al margine superiore del piatto, che tocca l'inciso;

alcuni strappetti marginali senza perdite e difetti alle cerniere.

Celebre prima edizione originale di uno dei capolavori del libro illustrato costruttivista sovietico, in cui anche i caratteri tipografici fungono da elemento di design. «Circus [...] segna l'inizio della collaborazione di tutta la vita [di Lebedev e Marshak], [e] un gigantesco balzo in avanti nella progettazione di libri per bambini.» (*Lemmens e Stommels, Russian Artists and the Children's Book*, p. 47). Anche Mayakovsky era un grande ammiratore di quest'opera.

€ 480



238. Marchak Samuil

Kak roubanok sdelal roubanok. Leningrad: Radouga, 1927.

In-8° (mm 280x212). Carte [6]. Esemplare profusamente illustrato a colori nel testo, in ottimo stato di conservazione. Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore, con titoli in bianco e rosso. Ottima copia.

Edizione originale di questo libro dinamico, caratterizzato da un approccio modernista al design del libro. Marchak, uno dei principali autori ed editori di libri per bambini dell'inizio del XX secolo, è meglio conosciuto per le sue collaborazioni con l'artista Lébédev e l'editore Raduga, di cui questo è uno splendido esempio. Raduga ha guidato le innovazioni che hanno caratterizzato l'età d'oro dei libri illustrati della Russia sovietica, con un approccio simile alla serie *Père Castor* di Flammarion a Parigi, utilizzando filosofie d'avanguardia per creare libri finalizzati ad incoraggiare la lettura interattiva e la creatività.

€ 300

**239. Marchak Samuil**

My voyennyye. Moskva-Leningrad: s.e., 1940.

In-4° oblungo (mm 215x285). Pagine [14]. Con 13 tavole a colori di Vladimir Lébédev a piena pagina fuori testo, e numerose illustrazioni a colori nel testo. Esemplare in perfetto stato di conservazione. Brossura editoriale illustrata, con titoli al piatto. Una mancanza al piatto posteriore, altrimenti ottime condizioni. SI AGGIUNGE:

Bianki Vitalii, *Ozero-Prizrak.* Moskva-Leningrad: s.e., 1940.

In-12° (mm 172x133). Pagine 29, [3]. Con 3 tavole nei toni del grigio del pittore Alexander Nikolaevich Samokhvalov, nel testo. Brossura editoriale interamente litografata a colori, con titoli al piatto anteriore. Uno strappetto marginale al piatto e altre minime mende, altrimenti ottima copia. SI AGGIUNGE:

Denissov Vladimir Nikolaievitch, *Desyat' tsifr. Knizhki-malyshki n. 5.* Moskva: G. F. Mirimanov, 1927. In-12° oblungo (mm 90x125). Pagine [10], tutte illustrate a colori. Brossura editoriale illustrata. Minime mancanze al dorso, altrimenti ottima copia. SI AGGIUNGE:

Gambourguer Léonid Emiliévitch, *Chetveronogiye sportsmeny.* Kiyev: Kul'tura, [1929]. In-8° (mm 170x175). Carte [10]. Con numerose cromolitografie nel testo. Brossura editoriale litografata, con titoli al piatto anteriore. Buono stato conservativo. SI AGGIUNGE:

Majakovskij Vladimir, *Mayskaya Pesenka.* Mosca: Detizdat, 1939. In-24° (mm 72x60). Pagine [10], completamente illustrate, anche a doppia pagina, da Arkadiy Intezarov. Ottimo esemplare, con brossura editoriale illustrata. (5)

II OPERA: Prima edizione. III OPERA: *Dictionnaire des illustateurs de livres d'enfants russes 1917-1945*, p. 43: «Ecrivain et peintre puor enfants. Originaire de la province de Koursk, il fait ses études à Kiev, avant de devenir l'élève de Vasnetsov à Moscou en 1906-1907. [...] La majorité de ses livres d'enfants sont publiés par l'editeur indépendant G.F. Mirimanov.». V OPERA: Rara edizione in miniatura.

€ 180



240. Perrault Charles

Krasnaya shapochka. Moskva-Leningrad: Detgiz, 1946. In-8° (mm 225x155). Pagine 15, [1]. Con numerose illustrazioni a colori, anche a piena pagina, nel testo e fuori testo di Petr Alezandrovich Alyakrinsk. Macchie sparse, ma nel complesso buona copia. Brossura editoriale illustrata, con dorso in tela, parzialmente mancante. Macchie, fioriture e strappetti marginali ai piatti; difetti alle cerniere. SI AGGIUNGE: **Barto**



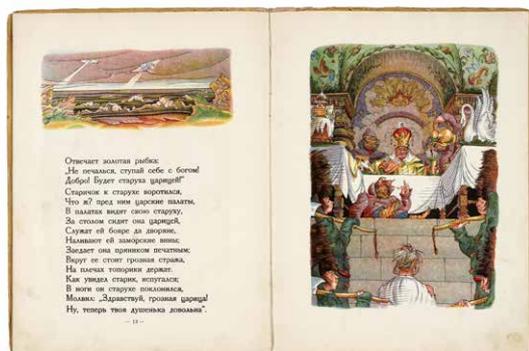
Agnia, *Igrushki*. Moskva: Detizdat, 1936. In-4° (mm 290x215). Pagine 15, completamente illustrate a colori da Konstantin Vassiliévitch Kouznetsov, con il testo a margine. Rare macchie, altrimenti ottimo esemplare. Brossura editoriale illustrata ai piatti, con marginali strappetti e lievi mancanze al dorso. SI AGGIUNGE: *Volk i semero kozhyat*. Moskva: Detizdat, 1938. In-16° (mm 140x105). Pagine [14]. Copiosamente illustrato a colori da **Yuri Vasnetsov**. Brossura editoriale illustrata, con titoli al piatto. Minime mende, altrimenti ottimo esemplare. SI AGGIUNGE: **Tchoukovski Kornej Ivanovitch**, *Telefon*. Moskva: Detizdat, 1938. In-16° (mm 140x105). Pagine [14]. Con le illustrazioni di Vladimir Konachévitch a colori nel testo. Brossura editoriale illustrata, con titoli al piatto. Qualche macchia, ma nel complesso ottimo stato di conservazione. (4) I OPERA: Petr Alezandrovich Alyakrinsk «[...] expose dès l'âge de 18 ans et commence sa longue carrière d'illustrateur en 1922 pour les Editions d'Etat. On lui confie l'illustration de textes de Agnia Barto, Charles Dickens [...] Tolstoi, Charles Perrault [...]. Il est également l'auteur d'une série d'affiches de propagande militaire.» (*Dictionnaire des illustrateurs de livres d'enfants russes 1917-1945*, p.1)

€ 170

241. Puskin Aleksandr Sergeevic

Skazka o rybake i rybke. Moscow: Detizdat, 1936. In-4° (mm 295x207). Pagine 16. Con numerose illustrazioni a colori di Vladimir Konachévitch nel testo, di cui 1 a piena pagina. Qualche macchia, ma nel complesso buono stato di conservazione. Legatura editoriale in mezza tela, con piatti in carta illustrata e con titoli in nero. Lisa, con macchie, mancanze e abrasioni ai piatti, alle punte e alle unghiate. SI AGGIUNGE: **Ulyanov Nikolai**, *Aladdin i volshebnyaya lampa*. Moskva: Knebel, s.d. [i.e. 1914]. In-4° (mm 305x230). Carte [6]. Con numerose illustrazioni a colori, anche a piena pagina, nel testo. Brossura editoriale illustrata, con titoli in nero al piatto anteriore. Ottima copia. (2)

I OPERA: Seconda edizione (la prima è del 1922) di questo famoso libro per bambini scritto da Pushkin nel 1833 e qui illustrato da Vladimir Konachévitch.



€ 120

**242. Tchoukovski Kornej Ivanovitch**

Moidodyr. Leningrad-Moskva: Raduga, 1923. In-8° (mm 280x230). Pagine 23, [1]. Numerose litografie in bianco e nero nel testo, di cui una a piena pagina, di Iouri Pavlovitch Annenkov. Lievi e uniformi bruniture. Brossura litografata in rosso e nero al piatto anteriore. Strappetti marginali ai piatti, con un'integrazione di carta alla punta inferiore esterna di quello anteriore, ma nel complesso in ottimo stato di conservazione.

Kornej Chukovsky è stato il padre della moderna letteratura per bambini russa ed ha influenzato profondamente, tra i molti, Samuil Marshak. Questa poesia, qui in prima edizione, su un ragazzino che si rifiuta di lavarsi, è stata una delle opere più popolari dell'Autore, scritta per convincere la figlia Moura. Anche Lenin, secondo la moglie Nadezhda Krupskaya, sorrideva leggendo ai nipoti.

€ 340



F.T. MARINETTI
**scatole
d'amore
in conserva**

disegni di PANNAGGI



CON UNA NOTA DI LUCE MARINETTI

FUTURISMO

«Lo aveva detto una volta Eugenio Montale, che se vuoi capire fino in fondo il futurismo devi trovare i testi nella versione editoriale originale. Li devi guardare, testare, assaporarne fino in fondo l'inventività grafica e tipografica.» (MUGHINI 2008).

I libri sono, infatti, uno strumento imprescindibile per capire fino in fondo l'avventura futurista e il suo rinnovamento, non solo nelle arti, ma anche nel sistema di comunicare. «All'alba del XX secolo la comunicazione scritta appariva datata, antiquata, insufficiente a rappresentare il mondo radicalmente trasformato delle scoperte scientifiche e tecnologiche, della velocità della vita che stava modificando la psicologia e il modo di percepire l'uomo. Adamo di una nuova era, l'uomo tecnologico necessitava di mezzi atti ad esprimere il suo sentire.» (*Futurismo -catalogo di vendita n. 43-* Gussago (BS): L'Arengario Studio Bibliografico, 2001). La rivoluzione tipografica futurista si poneva proprio questo obiettivo: far diventare il libro un organismo dinamico, vivo ed espressivo.

«[...] La mia rivoluzione è diretta contro la così detta armonia tipografica della pagina, che è contraria al flusso e riflusso, ai sobbalzi e agli scoppi dello stile che scorre nella pagina stessa. Noi useremo perciò in una medesima pagina, tre o quattro colori diversi d'inchiostro, o anche 20 caratteri tipografici diversi [...] Con questa rivoluzione tipografica e questa varietà multicolore di caratteri io mi propongo di raddoppiare la forza espressiva delle parole.» (Filippo Tommaso Marinetti, *Parole in libertà*, 1913).

243.

Serie del Fauno Giallo (-tutto il pubblicato). Roma: Edizioni d'arte Fauno, 1926-1927.

12 volumi in-16° (mm 165x120). Dal n. 1 serie I al n. 12 serie II. Esemplari non numerati di una tiratura complessiva a 100 copie per titolo. Ciascun volume con numerose illustrazioni nel testo e una caricatura dell'illustratore in fine. Copie in barbe, parzialmente intonse, e in ottimo stato di conservazione, eccetto qualche fascicolo lievemente allentato e qualche piccola macchia. Brossure editoriali illustrate da Carlo Petrucci, e belle sovraccoperte a colori con diverso disegno. Minime mancanze e fioriture alle sovraccoperte, ma nel complesso buone condizioni. Conservato internamente un tagliacarta-segnalibro originale FILA, con impressi i volti degli autori dei primi sei volumi della collana. SI AGGIUNGE: **Zucca Giuseppe**, *Il Fauno galante. Volume primo. L'amorosa Barbiera ed altre molte storielle maliziose...*

Roma: Edizioni D'arte Fauno, 1927. (Serie del Fauno Rosa). In-16° (mm 165x120). SI AGGIUNGE: **Marinetti Filippo Tommaso**, *Scatole di amore in conserva*. [Firenze: Vallecchi, 2002]. In-16° (mm 162x120). Ristampa anastatica dell'edizione del 1927 stampata a Roma dalle Edizioni d'Arte Fauno e conservata entro scatola metallica originale (mm 180x140) con illustrazione a colori applicata al piatto anteriore. (15)

I OPERA: L'intera collana diretta da Giuseppe Zucca e pubblicata in tiratura limitata, di cui fanno parte alcuni interessanti volumi con soggetti e disegni futuristi. Fra i titoli della serie si evidenziano *L'uovo dell'Amazzone* di Zucca con illustrazioni di Amerigo Bartoli, *Picchiabbò* scritto e illustrato da Trilussa, *Mia cugina la luna* di Luciano Folgore con illustrazioni di Augusto Camerini, e il celeberrimo *Scatole d'amore in conserva* di Marinetti, con una tavola parolibera e disegni di Ivo Pannaggi, particolarmente ricercato per la sua sovraccoperta disegnata da Piero Bernardini, che anticipa di oltre 3 decenni Warhol e la Pop Art; si veda CAMMAROTA, *Marinetti* 127.

€ 150



244. Aschieri Bruno

L'aeropoema futurista dei legionari di Spagna. Parole in libertà futuriste [...] - collaudato da F.T. Marinetti - sansepolcrista accademico d'Italia. Roma: Edizioni Futuriste di Poesia, 1941.

In-8° (mm 265x230). Carte [8]. Con testo in rosso e nero su carta arancione. Brossura in carta rossa con ampia unghitura e titolo parolibero a colori al piatto anteriore. Macchioline al piatto, con una piccola annotazione manoscritta al margine superiore esterno. Dedicata autografa dell'Autore "Al buon Bielli, ancora un Principe de' Movimentisti, con immutata e affettuosa cordialità". SI AGGIUNGE: **Id.**, *Squadrisimo veronese in miniatura nel 1921*. Milano: Lino Cappuccio, 1934. SI AGGIUNGE: **Bragaglia Anton Giulio**, *Jazz Band*. Milano: Edizioni Corbaccio, 1929. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il film sonoro*. Milano: Edizioni Corbaccio, 1929. SI AGGIUNGE: **Legg Giuseppe**, *Il finofilm*. Firenze: Barbera, 1932. (5)

I OPERA: Prima edizione italiana in raffinatissima veste editoriale futurista, dovuta al genio grafico di Enrico Bona. Cfr. CAMMAROTA, 13.6. II OPERA: Unica rara edizione di questa ricostruzione delle vicende dello squadrisimo fascista a Verona. III OPERA: Edizione originale. Grazie alla stesura di questa opera, l'autore ottenne la direzione del nuovo Teatro delle Arti di Roma. GAMBETTI-VEZZOSI, 129. IV OPERA: Edizione originale di questo ben noto saggio di Bragaglia sui nuovi ritrovati tecnici della cinematografia, allora appena passata al sonoro. GAMBETTI-VEZZOSI, 129.

€ 220



245. Bragaglia Anton Giulio

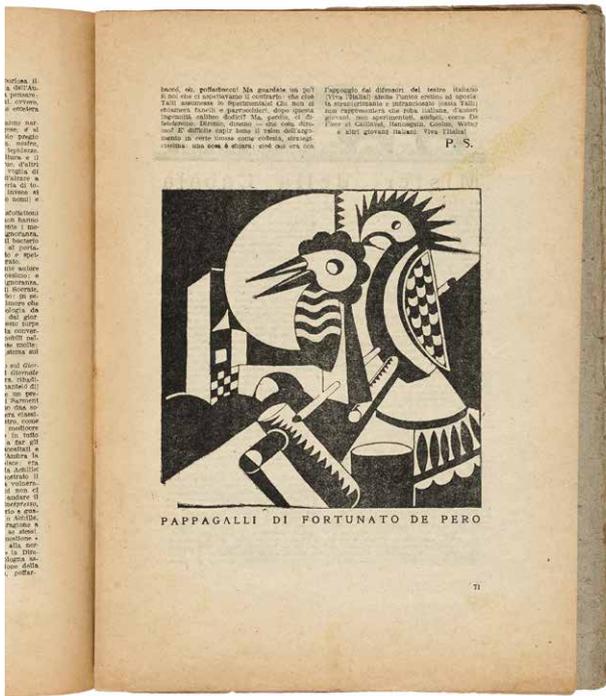
Cronache d'attualità. Anno V, giugno-ottobre 1921. Roma: [Stabilimento Poligrafico Editoriale Romano], 1921.

1) *Cronache d'attualità. Anno V. Giugno 1921.* In-4° (mm 288x225). Pagine [2], 64, [2]. Pagine uniformemente brunite e con sporadiche fioriture. Mancante la brossura editoriale. 2) *Cronache d'attualità. Anno V. Luglio 1921.* In-4° (mm 310x225). Pagine [2], 64, [2]. Pagine uniformemente brunite; alcuni fascicoli allentati. Legatura originale in cartonato con titoli e impressioni ai piatti e alette; staccata. 3) *Cronache d'attualità. Anno V. Agosto-settembre-ottobre 1921. Fascicolo triplo dedicato al teatro sperimentale.* In-4° (mm 305x215). Pagine [2], 106, [2], 14, [4]. Bruniture, prime due carte staccate e fiorite. Legatura originale in cartonato con titoli impressi ai piatti e alette; staccata. 4) *Cronache d'attualità. Anno V. Novembre-Dicembre 1921.* In-



4° (mm 300x220). Pagine [2], 89, [5]. Bruniture e lievi macchioline sparse. Legatura originale in cartonato con titoli impressi ai piatti e alette; staccata. (4)

€ 180



246. Bragaglia Anton Giulio

Cronache d'attualità. Anno VI - gennaio-maggio 1922. Anno VI - giugno-ottobre 1922. Roma: [Stabilimento Poligrafico Editoriale Romano], 1922.

1) *Cronache d'attualità. Anno VI, gennaio-maggio 1922.* In-4° (mm 300x215). Pagine [2], 109, [1]. Numerose xilografie, anche a piena pagina, nel testo. Usuali bruniture uniformi, con rare fioriture sparse. Legatura originale in cartonato con titoli e impressioni ai piatti. Completamente staccata e con mancanze alle cuffie. Pecetta con indicazioni editoriali al piatto anteriore. 2) *Cronache d'attualità. Anno VI, giugno-ottobre 1922.* In-4° (mm 300x215). Pagine [2], 84, [2]. Numerose xilografie, anche a piena pagina, nel testo. Usuali bruniture uniformi, con rare fioriture sparse. Legatura originale in cartonato con titoli e impressioni ai piatti. Completamente staccata e con mancanze alle cuffie. (2)

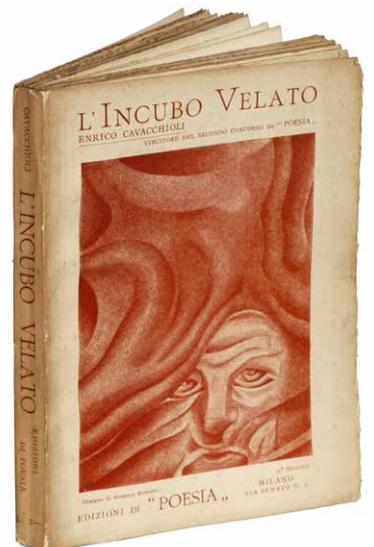
€ 110

247. Cavacchioli Enrico

L'Incubo Velato. Milano: edizioni di Poesia, 1906.

In-16° (mm 185x142). Pagine [7], 12-154, [6] di Indice e catalogo editoriale. Uno strappo marginale alle pagine 137-138, per il resto buona copia. Brossura editoriale originale con tavola e dati editoriali impressi al centro del piatto anteriore in seppia e titolo al dorso. Buono stato complessivo.

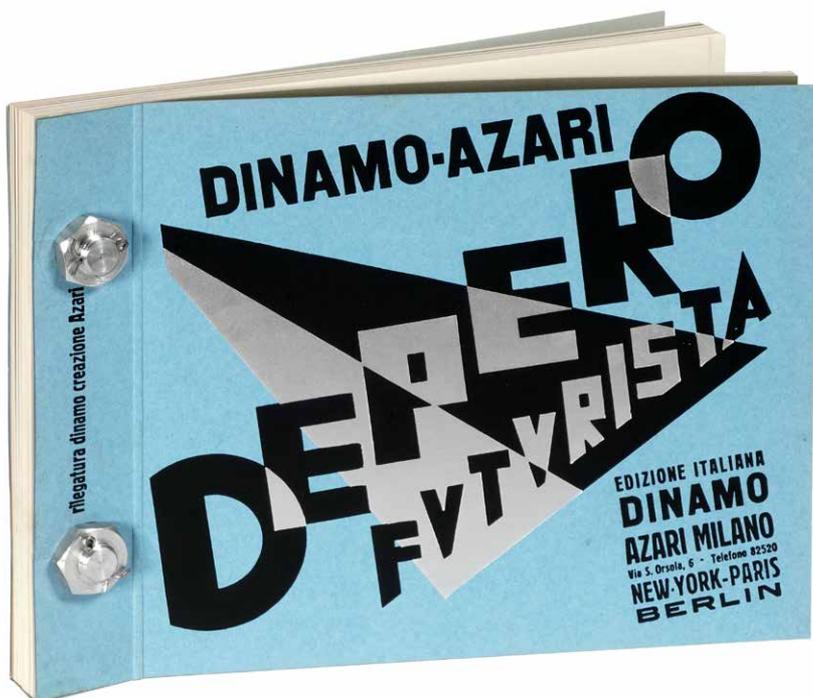
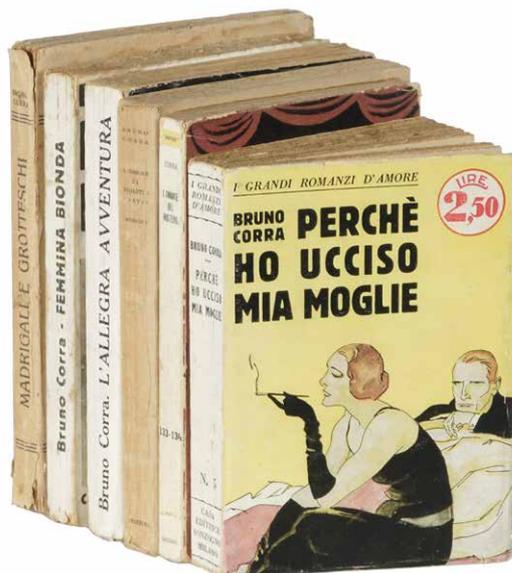
€ 100



248. Corra Bruno [pseud. di Ginanni Corradini Bruno]

Madrigali e grotteschi. Milano: Facchi editore, 1919.
In-8° (mm 190x125). Pagine 217, [2], 1 bianca con 12 tavole fuori testo. Lievissima, usuale brunitura, per il resto buono stato. Brossura editoriale originale impressa a due colori. Mancanze lungo le cerniere, fragilità dei piatti. SI AGGIUNGO: **Id.**, *Perché ho ucciso mia moglie*. Milano: Sonzogno, 1929. **Id.**, *L'allegra avventura*. Milano: Sonzogno, s.d. **Id.**, *Femmina bionda*. Romanzo. Milano: Sonzogno, 1927. **Id.**, *L'errore di Violetta Parvis*. Milano: Rizzoli, 1945. **Id.**, *L'amante del mistero*. Milano: Garzanti, 1953. (6)

€ 110



249. Depero Fortunato

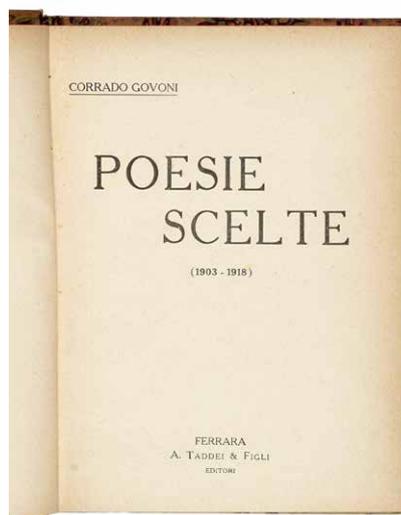
Dinamo-Azari Depero futurista. Firenze: Edizioni Studio per edizioni scelte, Salimbeni, 1978.
In-4° oblungo (mm 240x320). Legatura bullonata con piatti in carta decorata e titoli impressi in nero e argento ai piatti. Condizioni perfette. Conservato entro cartella originale in cartonato con nome dell'Autore stampigliato in rosso al dorso.
Bella riproduzione facsimilare curata dalla libreria Salimbeni di Firenze del Bullonato di Depero.

€ 100

250. Govoni Corrado

Poesie scelte. Ferrara: Taddei, 1918.
In-8° (mm 185x135). Pagine XVIII, 359, [5] e 3 ritratti fotografici protetti da veline. Esemplare leggermente rifilato, ma nel complesso ottimo. Legatura rigida in carta decorata, con titoli entro tassello al piatto anteriore e al dorso. Dedicata autografa dell'Autore al foglio di guardia anteriore, datata 7-7-1918. Esemplare 12/100, firmato da Govoni. SI AGGIUNGE: **Papini Giovanni**, *Il crepuscolo dei filosofi*. Milano: Società editrice lombarda, 1906. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il discorso di Roma*. Firenze: Lacerba, 1913. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Opera prima*. Firenze: Libreria della voce, 1917. Elenco completo disponibile su richiesta. (10)
I OPERA: Prima edizione in raccolta, con alcune poesie inedite incluse alcune liriche del periodo futurista. Cfr. CAMMAROTA, 249.16; GAMBETTI-VEZZOSI 397; SALARIS 41. II OPERA: Edizione originale. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI, 617; CAMMAROTA, 362.1. III OPERA: Prima edizione, piuttosto ricercata, del primo libro futurista dell'Autore. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI, 619; cfr. CAMMAROTA, 362.2. IV OPERA: Prima edizione.

€ 120



Con la dedica di Benedetta a Italo Lorio

251. Marinetti Benedetta

Astra e il sottomarino. Napoli: Casella, 1935.

In-8° (mm 192x120). Pagine VI, [2], 110, [2] bianche. Esemplare perfettamente conservato nelle sue barbe. Brossura editoriale con illustrazioni e titoli in nero al piatto



anteriore e al dorso. Tracce di foxing. Dedica manoscritta dell'Autrice a Italo Lorio al *recto* della prima carta. SI AGGIUNGE: **Folgore Luciano**, *Favolette e strambotti*. Milano: Ceschina, 1934. In-8° (mm 200x140). Brossura editoriale figurata a colori di Onorato, con titoli al piatto anteriore e al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il libro degli epigrammi*. Roma: Campitelli, 1932. SI AGGIUNGE: *Vela Latina*. Anno III, n. 14. Napoli: Vela Latina, 1915. SI AGGIUNGE: *Zang Tumb Tumb. 7 bustine non esplosive al safor di granata bulgara. Contro il mal da Lacerba. Prep. Dic 90*. Scatola in cartoncino (cm 12x8,5x2,5) con titoli ai lati, 7 bustine contenenti tre cartoncini con i testi di Marinetti e un bugiardino più volte ripiegato con gli ingredienti. Due risultano aperte e la scatola leggermente piegata. SI AGGIUNGE: **Bot Oswaldo**, *Gli animali di taauruk. Fauna futurista 1935. Libro barattolo n. 3*. Piacenza: Camoni editore, 1996. 1 barattolo di latta, rivestito di carta illustrata. (6) I-IV OPERA: Edizione originale.

€ 120

252. Marinetti Filippo Tommaso

Poesia. Anno IV, N. 2, marzo 1908 e 4, maggio 1908. Milano: Redazione via Senato 2, 1908.

2 fascicoli in-8° (mm 260x290). Pagine 24 per ciascun fascicolo. Brossure editoriali originali con illustrazione di Alberto Martini datata 1905. Fioriture alle brossure, alcune tracce d'uso. (2)



€ 120

5 opere di Filippo Tommaso Marinetti

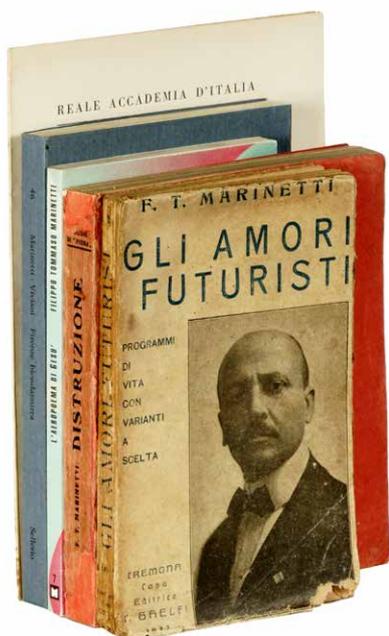
253. Marinetti Filippo Tommaso

Distruzione. Poema futurista. Milano: Edizioni futuriste di Poesia, 1911.

In-8° (mm 193x170). Pagine 259, [5], 100, [8]. Ottimo esemplare, con lievi brunture uniformi. Brossura editoriale cartonata rosso con titoli in nero ai piatti; difetti e restauri al piatto anteriore e al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Gli amori futuristi*. Cremona: Ghelfi, 1922. In-8° (mm 195x125). Pagine 238, [2]. Esemplare in barbe, leggermente brunito e con una mancanza reintegrata con nastro adesivo all'ultima carta. Brossura originale con fotoritratto dell'Autore al piatto anteriore. Gravi mancanze ai piatti, soprattutto a quello posteriore, con uno strappo restaurato con nastro adesivo, e al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Camicie nere e poeti futuristi combattenti a Sviniuca sul Don*. Roma: Reale accademia d'Italia, 1943. In-8° (mm 250x180). Pagine 10, [2]. Esemplare intonso, ottimamente conservato. Brossura con titoli in nero al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'aeropoema di Gesù*. Montepulciano: Editori del Grifo, 1991. In-8° (mm 200x115). SI AGGIUNGE: **Id.-Viviani Alberto**, *Firenze biondazzurra sposerebbe futurista morigerato*. Palermo: Sellerio, 1992. (5)

I OPERA: Prima edizione italiana con falsa menzione di 9° migliaio. GAMBETTI-VEZZOSI 515; CAMMAROTA, *MARINETTI* 28. II OPERA: Prima edizione di questa raccolta di racconti. Il volume fu rilegato con tre brossure diverse, la nostra copia ha in copertina un ritratto fotografico a mezzobusto di Marinetti. Oltre che per l'innovazione narrativa, questo testo è famoso per uno strano primato: contiene la prima bestemmia a stampa, probabilmente, della storia della letteratura italiana. Cfr. CAMMAROTA, *Marinetti* 94; GAMBETTI-VEZZOSI 518. III OPERA: Prima edizione autonoma, sotto forma di estratto, di quello che fu l'ultimo discorso di Marinetti tenuto all'Accademia. CAMMAROTA *MARINETTI* 248.

€ 130





254. Marinetti Filippo Tommaso

F. T. Marinetti presenta i nuovi poeti futuristi. Roma: Edizioni futuriste di poesia, 1925.

In-8° (mm 205x145). Pagine 361, [1]. Con alcune tavole ripiegate nel testo. Esemplare sporadicamente macchiato, con alcuni fascicoli slegati ma in buone condizioni. Brossura editoriale a cura grafica di Fillia, con titoli in blu su fondo argento al piatto anteriore e al dorso. Lievi mancanze alle cuffie, altrimenti buone condizioni.

Prima edizione di questa importante antologia di poesia futurista, che include componimenti in versi, parolibere e tavole parolibere grafiche. Il volume, che inaugura la serie di pubblicazioni romane delle Edizioni futuriste di Poesia, consiste nella seconda raccolta collettiva dopo quella del 1912. Cfr. CAMMAROTA, 30.

€ 160

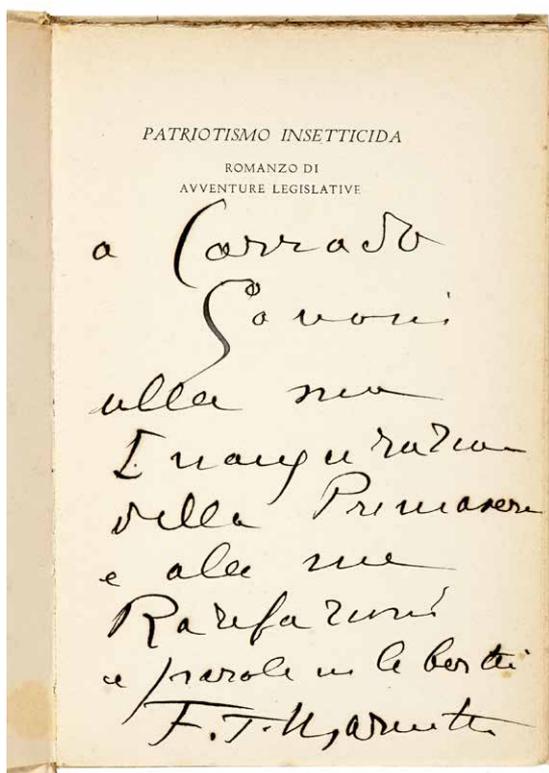
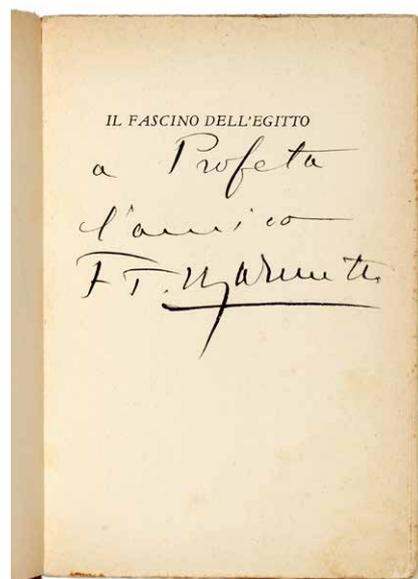
Con dedica di Marinetti

255. Marinetti Filippo Tommaso

Il fascino dell'Egitto. Milano: Mondadori, 1933.

In-8° (mm 190x125). Pagine 177, [2], 1 bianca. Buone condizioni. Brossura editoriale originale con titoli impressi in rosso e nero al piatto anteriore. Dedica dell'Autore alla carta di occhietto "A Profeta l'amico F.T. Marinetti". SI AGGIUNGONO: **Buzzi Paolo**, *Poema di Radio onde.* Firenze: Vallecchi. 1940. 1 volume in-8° (mm 195x135). **Viviani Alberto**, *Il poeta Marinetti e il futurismo.* Torino: Paravia. 1940. *Futurismo a Firenze 1910-1920.* Sansoni, 1984. (4)

€ 130



Con la dedica di Marinetti a Govoni

256. Marinetti Filippo Tommaso

Patriottismo insetticida. Romanzo d'avventure legislative. Milano: Mondadori, 1939.

In-8° (mm 190x125). Pagine 191, [3]. Esemplare in barbe in ottimo stato conservativo. Brossura originale con titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. Dedica autografa manoscritta di Marinetti a Corrado Govoni all'occhietto.

Prima edizione. Cfr. CAMMAROTA, *Marinetti* 225; GAMBETTI-VEZZOSI 522.

€ 120

Con illustrazioni di Maccari

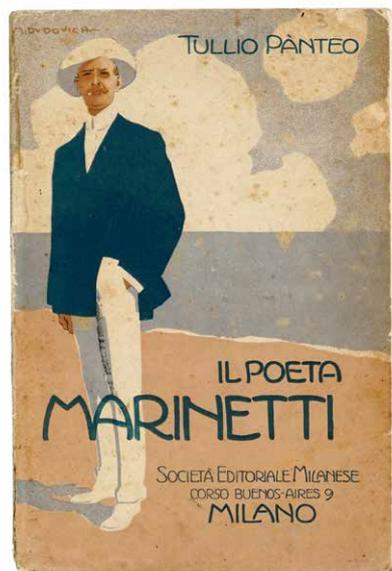
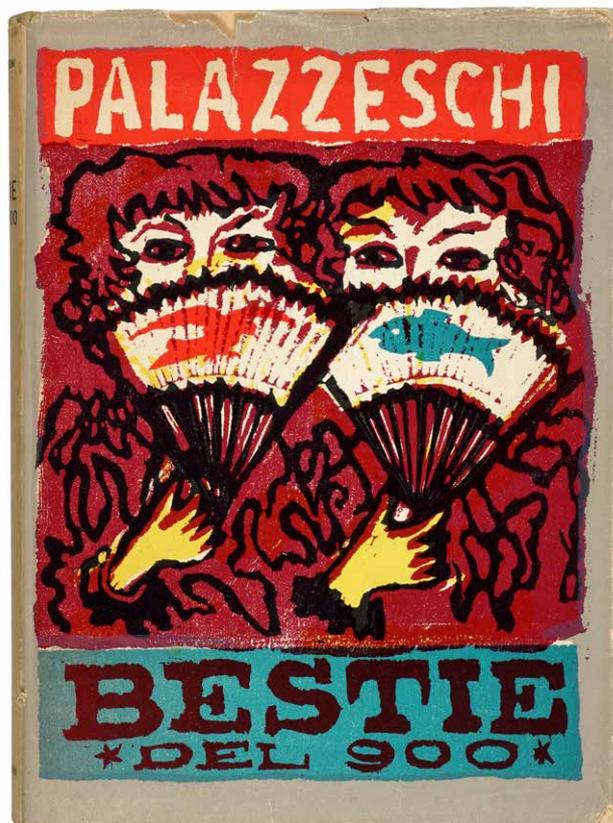
257. Palazzeschi Aldo

Bestie del 900. Firenze: Vallecchi, 1951.

In-8° (mm 258x190). Pagine 164, [8] con 30 linoleografie a colori fuori testo e 16 illustrazioni in nero. Legatura editoriale in mezza tela, piatti in cartone con illustrazioni; sovraccoperta editoriale. Alcune mancanze marginali alla sovraccoperta. Timbro di collezione al risguardo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'incendiario*. Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1913. In-16° (mm 195x135). Pagine 253, [3] con catalogo editoriale. Bell'esemplare in barbe, con il primo fascicolo allentato ma ben conservato. Brossura editoriale stampata in rosso, con tracce di foxing. SI AGGIUNGE: **Rosai Ottone**, *Il libro di un teppista*. Firenze: Vallecchi, 1930. In-16° (mm 195x135). Pagine 111, [3]. Frontespizio in rosso e nero. Fioriture diffuse e rari strappetti marginali, altrimenti ottimo esemplare in barbe. Brossura editoriale illustrata dall'Autore, con foxing e qualche difetto alle cerniere. Elenco completo disponibile su richiesta. (7)

I OPERA: Edizione originale illustrata da Mino Maccari. GAMBETTI-VEZZOSI, p. 612: «piuttosto ricercato»; MELONI, nn. 439-486. II OPERA: Seconda edizione, con l'indicazione «4° migliaio». III OPERA: Primo libro scritto da Rosai, qui in seconda edizione.

€ 120



258. Panteo Tullio

Il Poeta Marinetti. Milano: Società Editoriale Milanese, 1908.

In-16° (mm 185x122). Pagine 215, [7] con 15 con illustrazioni e riproduzioni fotografiche in bianco e nero a piena pagina nel testo. Fioriture sparse, altrimenti ottimo esemplare. Brossura editoriale illustrata a colori da Marcello Dudovich, titoli in blu al piatto anteriore e al dorso. Fioriture e mancanze al dorso.

Edizione originale di quello che si può considerare il primo profilo biografico di Marinetti, appena prima dell'invenzione del Futurismo, corredato da un interessante apparato illustrativo di vari artisti, tra cui Enrico Sacchetti e Yambo, e da alcuni scatti privati e fototratti giovanili. Cfr. CAMMAROTA, *Marinetti* 15: «È la prima biografia di Marinetti [...] un testo contenente dei pesanti interventi marinettiani, talmente estesi da farlo definire come un vol. scritto a quattro mani, in un'attribuzione che trova validi riscontri nei documenti d'epoca. [...] Raro».

€ 90

Dedicato da Rosai a Bruno Nannetti

259. Rosai Ottone

Il libro di un teppista. Firenze: Vallecchi editore, 1919.

In-16° (mm 195x135). Pagine 86, 2 bianche e 8 pagine di Catalogo Vallecchi. Lieve omogenea brunitura, buono stato complessivo. Brossura editoriale originale riapplicata (con perdita del dorso). Titolo e disegno di Rosai impressi in nero al piatto anteriore. Alcune fioriture. Alla carta di occhietto lunga dedica manoscritta di Rosai datata Firenze, 27/11/1919: "Allo splendore di Buio (Brunetto Nannetti) stella del Gambrinus e del Moderno conquistatore e abbagliatore di tutte le donne [...] fu mio inferiore (sotto tenente). Con affetto e amicizia Ottone Rosai".

€ 300



260. Sanzin Bruno Giordano

Infinito. Roma: Edizioni futuriste di Poesia, [1933].

In-16° (mm 190x140). Pagine 122, [6]. Ottimo esemplare intonso.

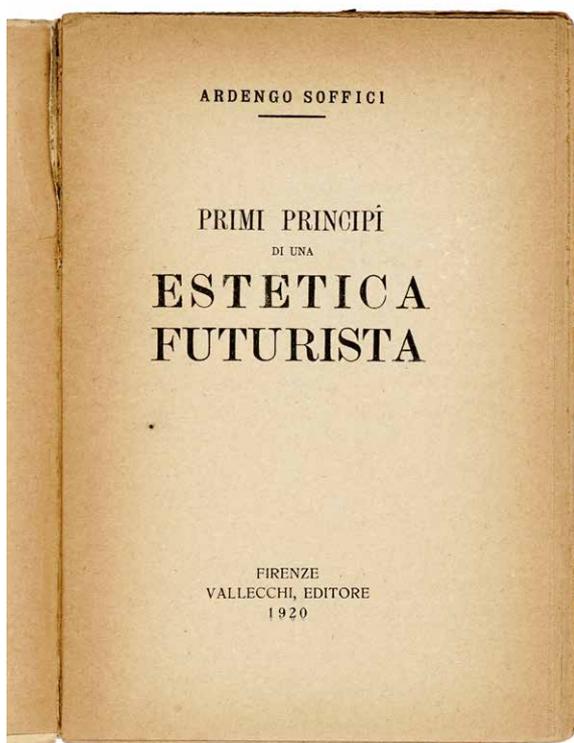
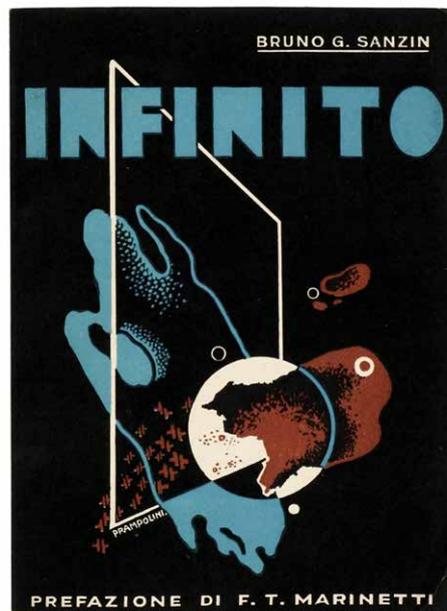
Brossura editoriale a colori, disegnata da Prampolini in stile metafisico, con titoli al piatto anteriore e al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Benedetta*

aeropoetessa aeropittrice futurista. Roma: 'Rassegna Nazionale', 1939. In-8° (mm 245x168). Pagine 25, [1], 1 carta bianca. Brossura editoriale

con titoli stampati in rosso in perfetto stato conservativo. (2)

I OPERA: Edizione originale. CAMMAROTA, 422.5, II OPERA: CAMMAROTA, 422.9; MUGHINI 2005, 623: «Prima edizione autonoma in formato estratto».

€ 150

**12 opere di Ardengo Soffici****261. Soffici Ardengo**

Primi principi di una estetica futurista. Firenze: Vallecchi Editore, 1920.

In-8° (mm 198x130). Pagine 96. Esemplare in barbe, uniformemente brunito e con il primo fascicolo staccato.

Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Kobilek. Giornale di battaglia*. Firenze: Libreria della Voce, 1918. In-8° (mm 195x135). Pagine 204, 2 carte bianche; XV, [1]. Rilegato in fine il *Catalogo della Libreria della Voce. Firenze, 1918*. Brossura editoriale stampata in rosso e nero, con lievi mancanze al dorso e ai piatti. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La giostra dei sensi*. Firenze: Vallecchi Editore, 1920. In-8° (mm 195x135). Con la firma autografa dell'Autore all'occhietto. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Arlecchino*. Firenze: Vallecchi Editore, 1921. In-8° (mm 192x125). Elenco completo disponibile su richiesta. (12) Tutti in brossura editoriale. I-II OPERA: Prima edizione. GAMBETTI-VEZZOSI 451; cfr. CAMMAROTA 449.8.

€ 190

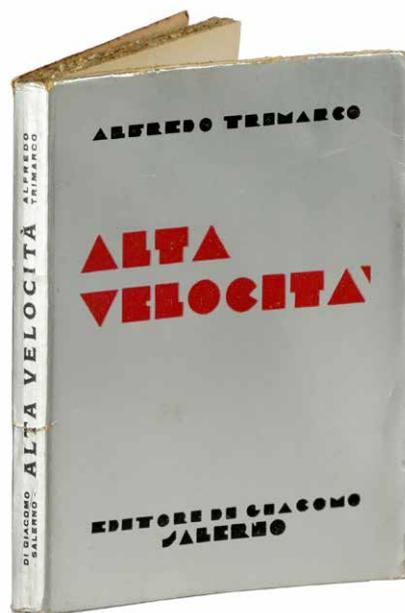
262. Trimarco Alfredo

Alta velocità. Salerno: Di Giacomo, 1933.

In-8° (mm 220x160). Pagine 183, [5]. Uno strappetto marginale alle pagine 163-166, altrimenti ottimo esemplare in barbe. Brossura editoriale argentata con titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso; minimi difetti.

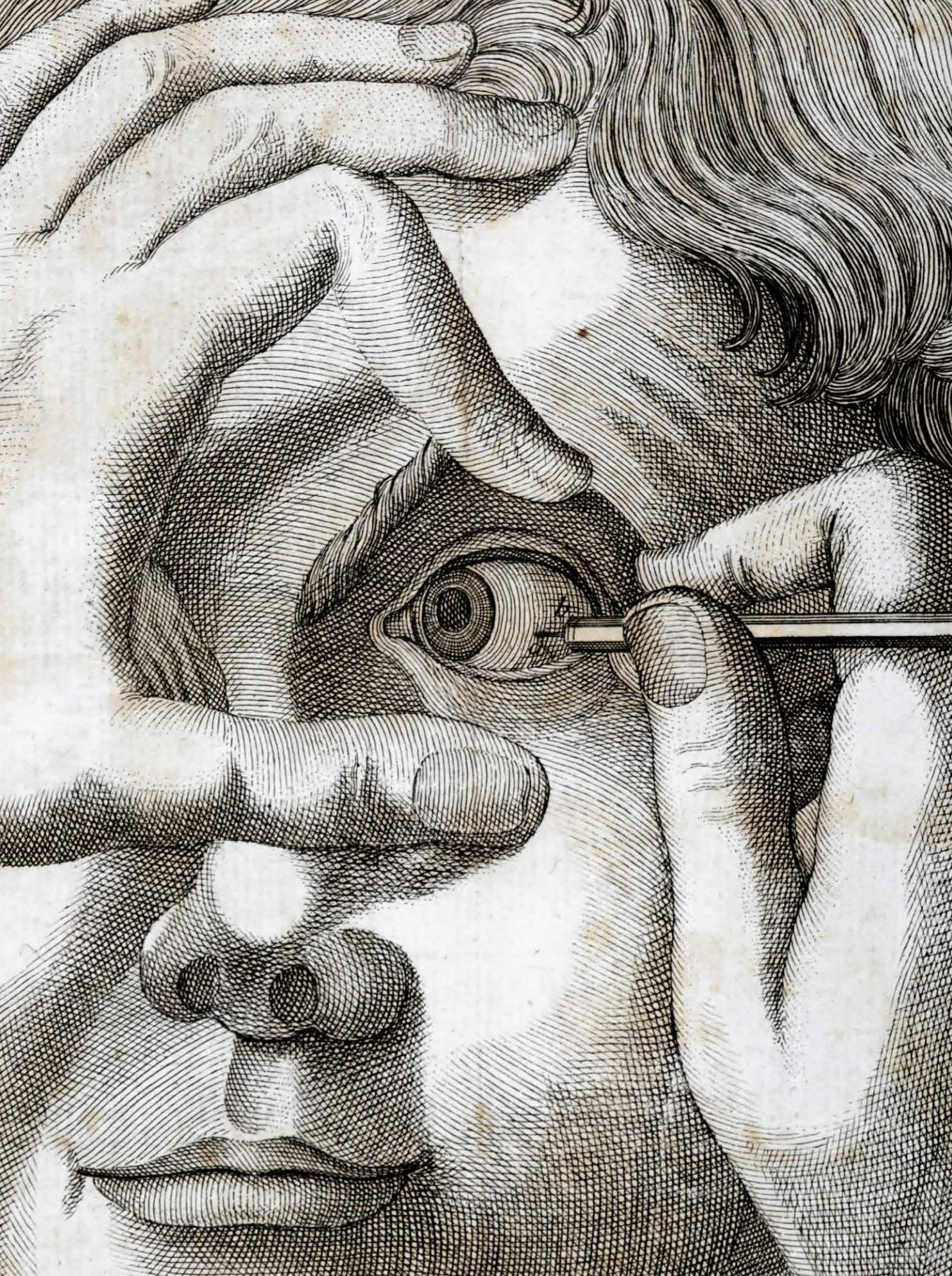
Rara edizione originale di questa raccolta di liriche, racconti e sintesi teatrali improntate allo stile avanguardista, tra marinettismo, dadaismo, rotocalco e profantascienza. CAMMAROTA, 473.7.

€ 200



L'AEROPROEMA

DEI LEGGI
FUTURISTI
IN SPONZARI



LIBRI A STAMPA DAL XV AL XX SECOLO

Terza sessione di vendita: martedì 12 aprile ore 10

I libri contrassegnati dalla dicitura VA sono stati verificati dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica dell'Emilia-Romagna e ne è stata autorizzata la vendita.

263.

Lotto di 2 legature d'archivio del XVII-XVIII secolo.

1) In-folio (mm 445x312). Legatura a busta in pergamena con titoli e decorazioni manoscritte al piatto anteriore; bandelle esterne di strisce in cuoio, perfettamente conservate, con legacci. Restauri al piatto anteriore e mancanze a quello posteriore, ma complessivamente molto decorativa e in buone condizioni. 2) In-folio (mm 450x320). Legatura a busta in piena pelle marrone anch'essa con bandelle esterne in cuoio. Numerosi difetti e mancanze alle cerniere e forti spellature, soprattutto al piatto posteriore. (2)

€ 400

**264.**

Legatura settecentesca in velluto rosso con borchie in argento sbalzato. XVIII secolo.

In-folio (mm 350x240). Bella legatura, proveniente probabilmente da un messale, con grandi borchie angolari e centrali in argento ai piatti. Sguardie in velluto e unghiate in argento decorato. Leggere abrasioni al piatto anteriore e alle cerniere e alcune mancanze ai piatti e al dorso.

€ 400

265.

Lotto di 3 legature settecentesche. XVIII secolo.

1) In-4° (mm 273x205). Legatura in pelle marrone con armi papali entro cornici di filetti concentrici e fitomorfi ai piatti, il tutto impresso in oro. Dorso a sei scomparti riccamente decorato e sguardoie in carta marmorizzata.

Mancanze agli angoli, fori di tarlo e abrasioni al dorso, parzialmente staccato ai margini. 2) In-4° (mm 250x180). Legatura in pelle con belle, grandi armi cardinalizie centrali impresse in oro ai piatti. Ricchi decori dorati a motivi fitomorfi al dorso a 5 nervetti, con titolo in oro entro tassello al dorso; contropiatti in carta marmorizzata. Lievi abrasioni ai piatti, difetti e mancanze al dorso e alle cuffie. 3) In-4° (mm 247x185). Legatura in pelle con graziose decorazioni

moderne di genere antico a tema musicale dipinte a mano ai piatti; dorso, anch'esso riccamente decorato in oro e a mano, a sei scomparti. Spellature marginali ai piatti e al dorso e mancanze agli angoli e ad entrambe le cuffie. (3)

€ 360



Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 475

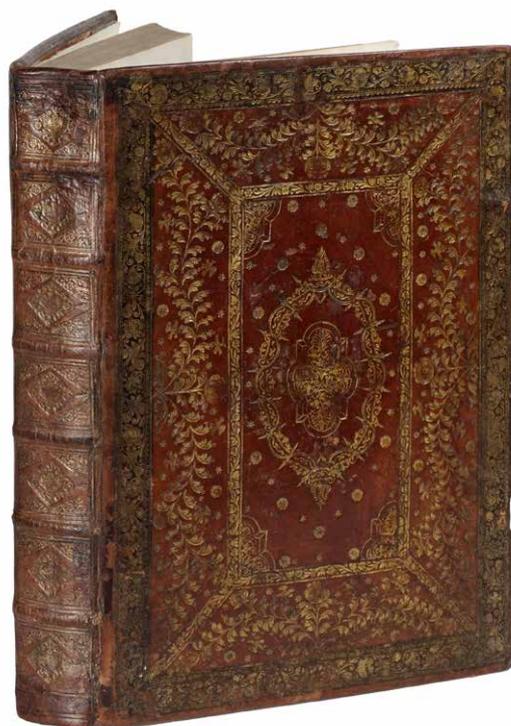
Legatura

266.

Novum missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii tridentini...
Augustae Vindelicorum: Sumptibus Martini Veith Bibliopolae,
1745.

In-folio (mm 343x230). Splendida legatura coeva tedesca in piena pelle su assi di legno. Piatti profusamente decorati in oro, con cornici floreali concentriche congiunte agli angoli, con spazi fra le cornici popolati da ferri fitomorfi con corolle inserite in ricche fronde ondegianti e due grandi fregi centrali polilobati concentrici in oro. Ricche decorazioni dorate anche ai comparti del dorso a 6 nervi, un poco sbiadite, tagli dorati e goffrati agli angoli e contropiatti in carta marmorizzata. Bindelle originali in pelle, con fermagli in ottone sui bordi esterni dei piatti, in ottime condizioni. Piccoli restauri reintegrativi, ma bellissimo esemplare.

€ 240



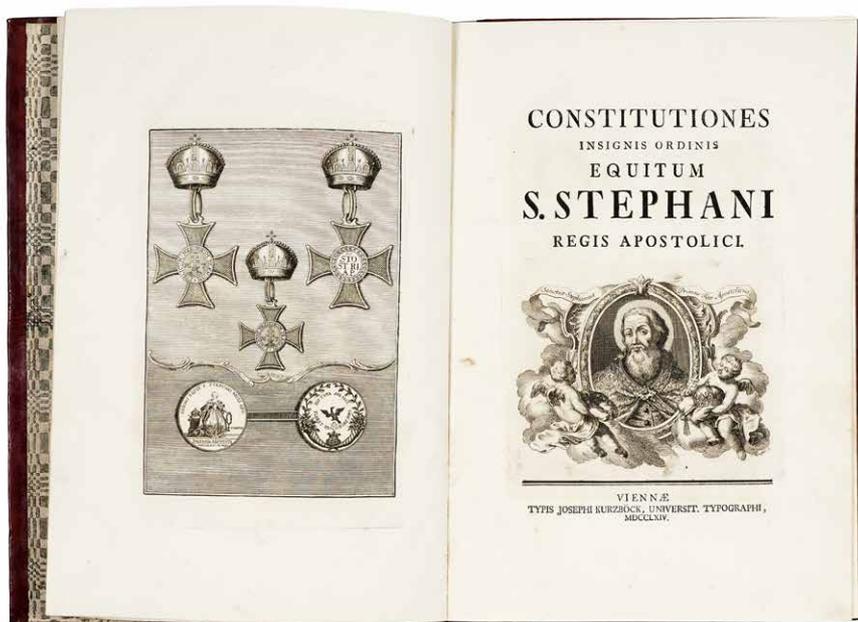
267.

Constitutiones insignis ordinis equitum S. Stephani regis Apostolici. Viennae: typis Joseph Kurzbock, 1764.
In-folio (mm 325x225). Pagine 35, [1] bianca con 6 belle incisioni calcografiche, di cui 1 in antiporta

raffigurante le medaglie dell'Ordine. Grande vignetta calcografica con il ritratto di Santo Stefano al frontespizio e bella testatina in rame nel testo. Fresco esemplare marginoso. LEGATO CON: *Statuta des vortrefflichen Ritten-Ordens des Heiligen Stephani.* Pagine 33, [1] bianca con 6 belle incisioni calcografiche, di cui 1 in antiporta raffigurante le medaglie dell'Ordine. Grande vignetta calcografica al frontespizio e bella testatina in rame nel testo. Esemplare lievemente fiorito, ma in ottime condizioni. Legatura successiva in pieno marocchino rosso, con dorso a 6 nervetti e cornice dorata a motivo fitomorfo ai piatti; tagli dorati e sguardie in carta decorata. Una lieve mancanza alla cuffia inferiore, piccoli fori di tarlo al dorso e minimi segni di usura ai piatti, ma complessivamente buono stato conservativo.

LIPPERHEIDE II, 1913.

€ 300



268.

Gli Statuti dell'agricoltura con varie osservazioni, bolle, decisioni della S. Ruota, e decreti intorno alla medesima. In Roma: nella Stamperia della R.C.A., 1718.
In-4° (mm 240x175). Pagine [16], 424, [6], 180, [28]

con 1 antiporta calcografica incisa da Filippo Vasconi. Brunita la metà dei fascicoli, per il resto copia ben impressa su carta forte. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.

€ 150

Raccolta di 14 opere sul Piemonte, Torino e i Savoia 269.

Leggi e Costituzioni di Sua Maestà. Tomo primo (-secondo). In Torino: nella Stamperia Reale, 1770. 2 volumi in-8° (mm 255x190). Bell'emblema reale inciso in rame in entrambi i frontespizi. Lievi e uniformi bruniture, concentrate principalmente al primo volume; gore e qualche fioritura sparsa, ma nel complesso buona copia. Testo, in italiano e francese, stampato su due colonne. Legatura in piena pergamena moderna con titoli manoscritti al dorso e sguardie rinnovate. Ampie annotazioni di differente mano alla prima carta bianca di entrambi i volumi. SI AGGIUNGONO: 2) **Sola Antonio**, *Commentarii in novas constitutiones ducales patriae cismontanae...* Augustae Taurinorum: Nicolai Bevilacqua, 1589. 3) **Beattie William**, *The Waldenses, or Protestant valleys of*

Piedmont, Dauphiny, and the Ban de la Roche... London: George Virtue, 1838. 4) **Rossi Girolamo**, *Storia della città di Ventimiglia...* Torino: Cerutti, Derossi e Dusso, 1859. 5) **Bosio Antonio**, *Storia dell'antica abbazia e del santuario di Nostra Signora di Vezzolano...* Torino: collegio degli Artigianelli, 1872. 6) *Il contadino istruito per la miglior coltura de' vermi da seta in Piemonte.* Almanacco per l'anno 1813... Torino: Appiano, 1813. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (15) I OPERA: Edizione originale di quest'importante raccolta di leggi e decreti, significativo documento della legislazione del Regno di Piemonte e Sardegna sotto la reggenza di Carlo Emanuele III. L'opera fornisce interessanti notizie su usi e costumi dell'epoca e su molti aspetti della vita pubblica e privata. IV OPERA: Rara prima edizione.

€ 260



L'occupazione ottomana - Testo in arabo

270.
Imprese delle conquiste delle armate turche in Bosnia. [1797]

Testo a stampa. In arabo. Il titolo qui sopra indicato è tratto da un appunto manoscritto a matita a inizio testo. Buono stato. Legatura in pergamena. Dimensioni: 200x145 mm.

€ 300

271.
Straordinaria raccolta di circa 1400 biglietti da visita di nobili, ambasciatori, militari, letterati, musicisti ecc. Prima metà del XIX secolo circa.

Biglietti raccolti in album in ordine alfabetico. La maggior parte sono applicati sui fogli in carta azzurrina, altri sciolti. Alcuni biglietti potrebbero risalire alla fine del XVIII secolo. Album con legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni dell'album: 395x260 mm. (1400) I nomi sono moltissimi, italiani e stranieri, di uomini e donne. Tra questi: Massimo d'Azeglio, Principe Napoleone, M. e M. Alexandre Dumas (2 biglietti), il compositore Franz Liszt, la cantante Carolina Ungher, Orloff (sono presenti 2 biglietti con questo nome. Uno più antico riporta soltanto il nome Orloff - si potrebbe trattare di Grigorij Orloff, militare e statista russo, amante di Caterina II? - l'altro Le Conte Orloff Aide de Camp Général), arciduca Carlo Ferdinando d'Austria, principe Alberto di Sassonia Coburgo Gotha, duca di Brunsvic, Ibrahim Pacha, M.r Abercrombie Ministro di S. M. Britannica, M.r Algernon C. Percy, Giberto Borromeo, conte Francesco Barbiano di Belgioioso, Filippo Barberini, Carlo Carafa, Carlo Castelbarco, Cesare Castelbarco, marchesa Bianca Carrega, Antonio Caccia Dominioni intendente reale delle Guardia Nobile Lombarda, Paul Demidoff, Filippo Doria,

Ercole Diotallevi Bonadrata, Principe Dimitri Dolgorovky ciambellano di Camera di S. M. l'Imperatore di Russia, Camillo Foschini, Vincenzo Tici Burgio dei Duchi di Amalfi Ciambellano di S. A. I. e R. il Granduca di Toscana, marchese di San Germano Ciambellano di S. M. il Re di Sardegna, conte Grifeo dei principi di Partanna, principe Michel di Galitzin Consigliere di Stato dell'Imperatore di tutte le Russie, Filippo Caetani dei duchi di Sermoneta, marchese di Grimaldi, cavaliere Pietro Guarini Ciambellano di S. A. I. e R. il Granduca di Toscana, barone di Galen Assen Ciambellano dell'imperatore d'Austria, conte Francesco di Harrach, B. de Koetteritz colonnello dell'imperatore di tutte le Russie, principe Federico di Liechtenstein, il principe Labanoff de Rostoffin, conte Ettore Lucchesi Palli, marchese Malaspina di Fosdinovo, duca Melzi d'Eril, conte Malvezzi, Goggi Marcovaldi, M. C. de Markus medico di S. M. l'Imperatrice di tutte le Russie, Orsini conte di Orbassano, il marchese Oldoini, la contessa Pahlen, J. Potemkine inviato straordinario e Ministro Plenipotenziario di S. M. l'imperatore di tutte le Russie, principe Pallavicini, il principe Carlo Poniatowski, marchese Andrea Pallavicini, principe Rospigliosi Pallavicini, marchese Ripa di Meana, contessa De La Roche Pouchin et de Rochefort St. Louis, conte Salazar, Duca di Sutherland, conte Luigi Sanvitale, marchese Luigi Strozzi, marchese Trivulzio, duca di Talleirand ecc.

€ 1300

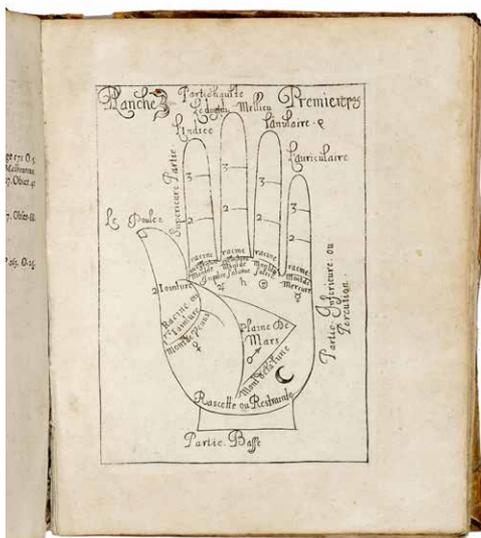
272.
Raccolta di 14 editti relativi al Governo del Piemonte. XIX secolo. (14)
 € 100



273.
Locandine e bollettini di propaganda
Raccolta di 18 pezzi tra locandine e bollettini di propaganda ed elettorali. Datate 1943-1946 ca. Documenti a stampa. Dimensioni varie. (18)
 La raccolta comprende carte di propaganda contro Hitler,

bollettini vari tra cui il testo di un discorso di F. Roosevelt "portato dalle forze aeree delle Nazioni Unite" (3 copie), la copia di un dollaro americano sul quale è scritto "le promesse americane sono sempre state vane. Sono balle belle e buone sono bolle di sapone (come questa banconota)", locandine elettorali (dimensioni 245x170 mm ca.) della Democrazia Cristiana, il Fronte Democratico Popolare ecc.

€ 130



274.
La science curieuse, ou Traité de la chyromance... A Paris: chez Francois Clousier, 1665.
 In-4° (mm 215x170). Pagine [8], 212 + 89 (di 90) tavole calcografiche fuori testo. Uniformi e lievi bruniture, macchie e gore concentrate soprattutto alle tavole. Esemplare completo di una delle tavole, con frontespizio in facsimile, un ampio foto di tarlo maldestramente restaurato alle carte L2-N3 e uno strappo ad una delle tavole, senza perdite; slegate le carte Q2-Q3. Legatura in pergamena coeva con titoli manoscritti al dorso. Macchie ai piatti e mancanze alla cuffia inferiore. Ex-libri applicato al contropiatto anteriore; numerose annotazioni manoscritte alle tavole. Copia da studio.
 Edizione originale e molto rara di una delle opere più esaustive sull'arte divinatoria e sulla chiromanzia. CICOGNARA, 2467; CAILLET, 10053.

€ 80

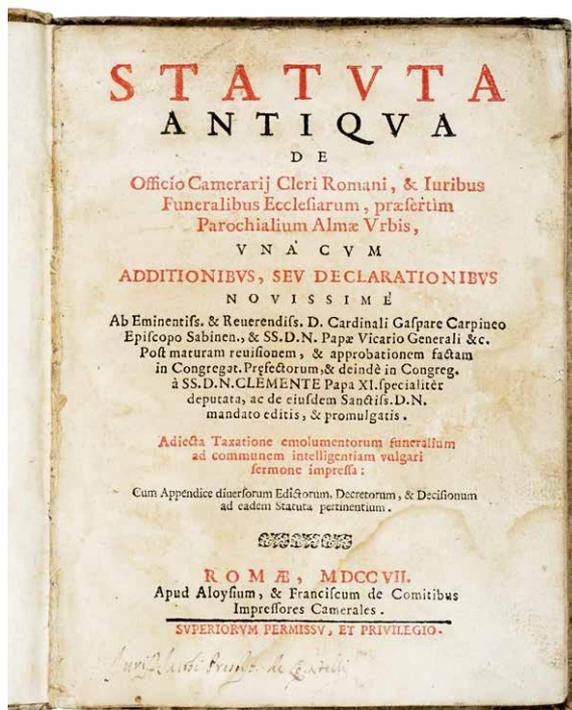
275.

Sefer tehilim. Liber Psalmorum, Hebraicè, cum versione Latina Santis Pagnini. Basileae: Haeredum Ludovici Konig, 1648.

In-12° (mm 137x80). Marca xilografica al frontespizio. Forti e diffuse fioriture. Legatura successiva in piena pergamena rigida con cornici di filetti a secco ai piatti e titoli manoscritti al dorso. Ex-libris parzialmente abraso al contropiatto posteriore e annotazione manoscritta di settecentesca mano al foglio di guardia anteriore.

Il domenicano Sante Pagnini, allievo del Savonarola, studiò sia il greco che l'ebraico, e divenne uno dei massimi filologi e bibliisti del suo tempo. L'opera è la sua traduzione latina dei *Salmi*, con il testo ebraico a fronte.

€ 130



276.

Statuta antiqua de Officio Camerarij Cleri Romani, & Iuribus Funeralibus Ecclesiarum, praesertim Parochialium Almae Urbis... Romae: apud Aloysium, & Franciscum de Comitibus, impressores Camerales, 1707.

In-4° (mm 215x260). Pagine [16], 118. Frontespizio stampato in rosso e nero. Esemplare ampiamente gorato, con lievi, diffuse bruniture e altre minime mende. Mancante l'ultima carta bianca. Legatura rimontata in cartonato coevo muto; gore. SI AGGIUNGE: *Secoli serafici ovvero Compendio cronologico della storia francescana dall'anno 1182 in cui nacque il Serafico Patriarca S. Francesco d'Assisi fondatore dell'Ordine de' Frati Minori...* In Firenze: appresso Pietro Gaetano Viviani, 1757. In-4° (mm 220x160). SI AGGIUNGE: **Bartoli Daniello**, *Della vita e dell'istituto di S. Ignazio fondatore della Compagnia di Gesù...* In Venezia: presso Niccolò Pezzana, 1735. In-4° (mm 235x170). SI AGGIUNGE: **Anfora Tommaso**, *Dissertazione critico-storica circa l'età di s. Antonino abate principal protettore della città di Sorrento...* Napoli: presso Filippo Raimondi, 1789. In-8° (mm 210x138). Elenco completo disponibile su richiesta. (6) II OPERA: MELZI III, 43. V OPERA: Edizione settecentesca delle famose *Clementinae*, disposte da Clemente V dopo il Concilio di Vienna del 1311-1312.

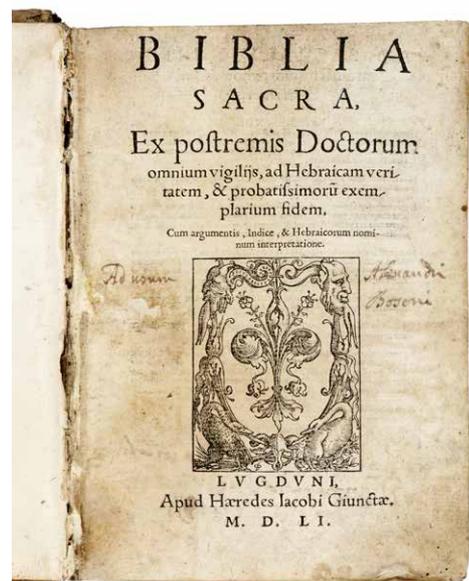
€ 160

277. (VA)

Biblia sacra vulgatae editionis [...] Editio nova, notis chronologicis, historicis, et geographicis illustrata. Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1731.

In-4° grande (mm 305x200). Pagine [18], 1060, liv [i.e. lxiv] con una bella antiporta calcografica in principio. Frontespizio impresso in rosso e nero, numerose illustrazioni xilografiche nel testo. Ottimo stato conservativo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Mancanze al tassello, un piccolo lavoro di tarlo al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Biblia sacra, ex postremis doctorum omnium vigilijs, ad Hebraicam veritatem, & probatissimorum exemplarium fidem.* Lugduni: apud haeredes Iacobi Giunctae, 1551. In-8° (mm 164x115). Carte [8], 560 [i. e. 556], [7] di [8]. Esemplare privo delle carte 2L, 3A1, 3A4, 3A5 e 3B8. Gore diffuse. Legatura in piena pergamena. Ampie mancanze ai piatti, dorso assente. (2)

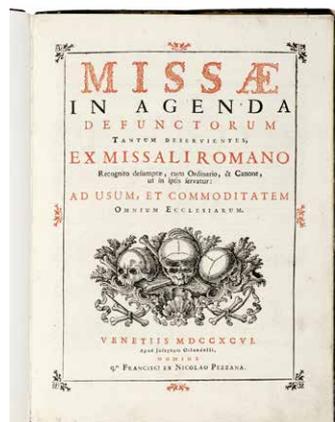
€ 260



278.

Missae in agenda defunctorum tantum deservientes... Romae: ex typographia S. Michaelis, 1712.

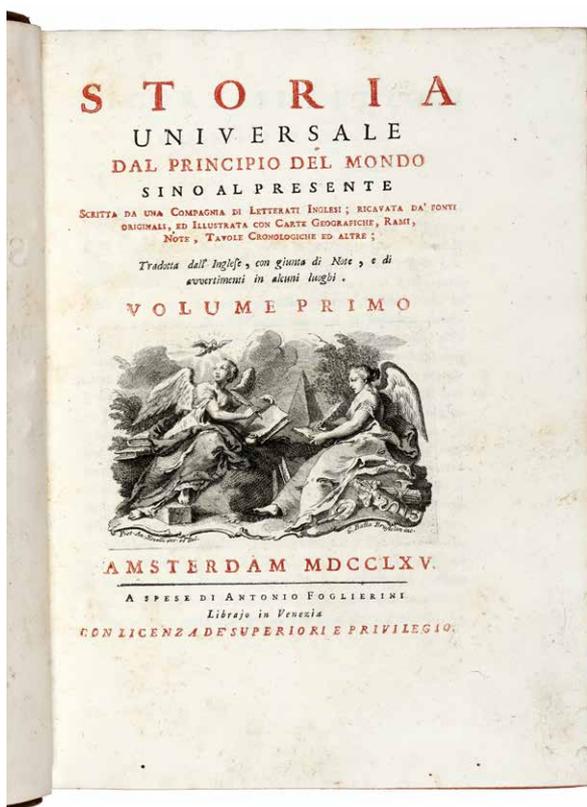
In-folio (mm 365x345). Pagine [4], 32 + 1 bella antiporta calcografica disegnata da Giuseppe Passeri ed incisa da Gomier. Frontespizio calcografico in rosso e nero entro cornice ornamentale, con una bella vignetta centrale incisa in rame da Arnold Van Westerhout; graziosi capilettera calcografici e una bella tavola a pagina 6, anch'essa incisa da Van Westerhout. Testo su due colonne con testo in rosso e nero entro doppia cornice concentrica nera; notazioni musicali quadrate stampate in nero tetragramma rosso. Mancanze marginali reintegrate alle pagine 9-10; rinforzi e strappi senza perdite d'inciso ad alcune pagine. Legatura successiva in piena pelle nera con cornici concentriche a secco e un piccolo teschio



Opere molto rare, con solo 3 esemplari censiti da OPAC della prima e 2 della seconda.

€ 150

dorato al centro dei piatti. Spellature e altri minimi difetti. SI AGGIUNGE: *Missae in agenda defunctorum tantum deservientes, ex missali romano recognito desumptae...* Venetiis: apud Josephum Orlandelli, nomine q.m Francisci ex Nicolao Pezzana, 1796. In-4° (mm 320x240). Pagine 24. Descrizione completa disponibile su www.gonnelli.it. (2)



279. (VA)

Storia universale dal principio del mondo sino al presente scritta da una compagnia di letterati inglesi... Volume primo (-cinquantesimo nono). Amsterdam [i.e. Venezia]: a spese di Antonio Foglierini librajo in Venezia, 1765-1821. 58 parti in 30 volumi in-4° (mm 255x193). Tavole geografiche ripiegate all'interno. Legatura coeva in piena pelle maculata con titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze lungo le cerniere, perse alcune cuffie, altri difetti. Collazione disponibile su richiesta. (30)

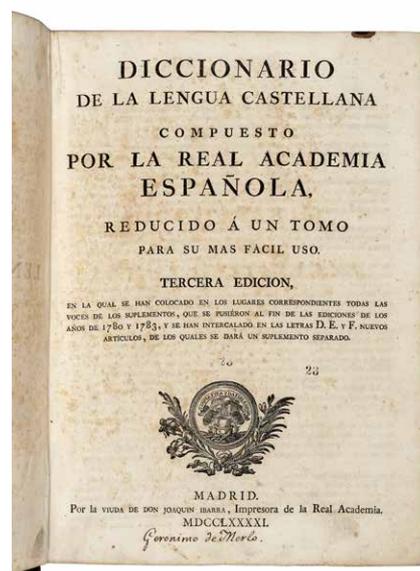
€ 1200

280. (VA)

Diccionario de la lengua castellana [...] reducido a un tomo para su mas facil uso. Tercera Edicion... Madrid: por la viuda de don Joaquin Ibarra, Impresora de la Real Academia, 1791.

In-folio (mm 351x250). Pagine [8], 867, [1]. Marca editoriale in legno al frontespizio. Esemplare corto di margini con fioriture sparse e carte uniformemente brunite. Legatura in piena pelle maculata con titoli impressi in oro su tassello in pelle al dorso a 6 nervetti. Sguardie in carta decorata e tagli rossi. Numerose abrasioni ai piatti e alle punte. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

€ 200



281.

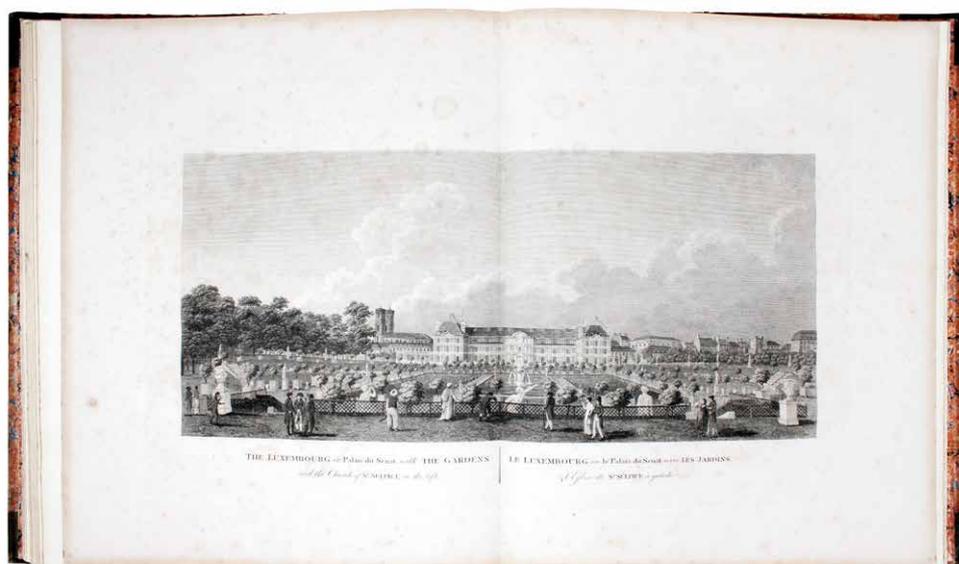
Nuovo dizionario geografico universale statistico-storico-commerciale [...] Tomo I (- IV. Parte II). Venezia: dai tipi di Giuseppe Antonelli, 1826-1833.

10 volumi in-8° (mm 212x150). Con una graziosa antiporta al primo volume, incisa da Antonio Viviani su disegno di Cecilio Rizzardini. Legatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata; filetti e titoli in oro al dorso; tagli gialli. Parzialmente staccato il dorso dell'ultimo volume, e altri minimi difetti alle cerniere e ai piatti degli altri, ma complessivamente buone condizioni. (10)

€ 80

**282.**

Graphic Illustrations of the Most Prominent Features of the French Capital... London: Harper and Co, 1816.



In-folio (mm432x362). Carte [1] di frontespizio e 12 grandi tavole a doppia pagina incise in rame, ciascuna accompagnata da 1 carta di testo descrittivo. Lievi ed uniformi bruntiture e tracce di foxing diffuse. Nel complesso ottimo esemplare. Legatura coeva in mezzo marocchino verde con punte e piatti in carta marmorizzata. Fregi e titoli in oro al dorso a 6 nervi e guardie marmorizzate. Lievi abrasioni ai piatti. Bella copia di questa meravigliosa e rara raccolta di vedute di Parigi, incise in rame da artisti inglesi.

€ 550

283.

Ritratti e biografie per servire d'illustrazione alla storia della musica. Italia: per D. R. Salvini, Dupui, e C.°, 1825.

In folio (mm 575x410). Contiene [44] pagine e 20 tavole, di cui 19 ritratti di musicisti e compositori realizzate da Haster e Rubyn e una tavola in fine. Conservata la brossura anteriore, con titoli stampigliati in nero. Esemplare sfasciolato, con strappi e gore occasionali e restauri visibili al verso della brossura.

€ 300



284.

Alpine plants. Figures and descriptions of some of the most striking and beautiful of the Alpine flowers. Second edition (-second series). London: George Bell & sons, 1874.

2 volumi in-8° (mm 250x170). Pagine 152; 140. Con, complessivamente, 108 belle tavole a colori fuori testo; protette da velina quelle del secondo volume. Lievi e sporadiche fioriture, altrimenti ottimo esemplare. Legatura in piena pelle rimontata, con titoli in oro al dorso, fregi a secco e decorazione ai piatti. Difetti alle cuffie e alle cerniere. (2)

€ 150

**285.**

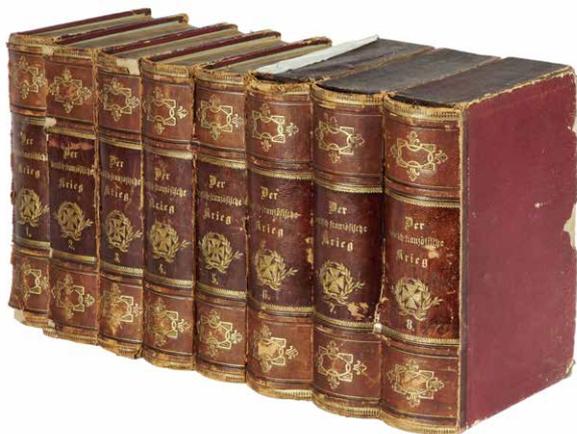
Der deutsch-französische Krieg 1870-1871. Redigirt von der kriegsgeschichtlichen Abtheilung des Grossen Generalstabes... Berlin: Ernst Siegfried Mittler und Sohn, 1874-1881.

5 volumi in-8° grande (mm 240x157). Pagine [6], 667, [1], 182* + 5 mappe litografiche fuori testo; [14], 669-1500, 183*-374* + 10 mappe litografiche ripiegate e

un facsimile di una lettera autografa fuori testo; [14], 577, [1], 282*; [10], 579-1178, 283*-616* + 14 mappe litografiche fuori testo di cui 4 ripiegate; [16], 1179-1541, [1], 617*-1134* + 11 mappe litografiche fuori testo di cui 8 ripiegate. Carte lievemente brunite ma buono stato di conservazione. Piccolo strappo con mancanza di testo alla pagina 1079 del volume quarto. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in percallina bordeaux. Dorso a 4 nervi con titoli e fregi impressi in oro e tagli marmorizzati. Diffuse mancanze a cuffie e cerniere. Punte e unghiate lise. Dorso staccato al volume terzo. UNITO A: 3 cartelle contenenti complessivamente 74 mappe litografiche ripiegate sciolte, alcune colorate (di cui 24 alla cartella n.6, 24 alla cartella n.7, 26 alla cartella n.8). Parte delle tavole presentano piccoli strappetti in corrispondenza delle piegature; alla tavola n.32 pecetta di restauro sul retro. (8)

Rara raccolta completa composta dai 5 tomi e dalle tre raccolte di tavole, per un totale di 114 carte geografiche ripiegate con coloriture dei confini.

€ 900



Album de collections

286.

Raccolta di figure in rilievo in cromolitografia edite in Francia tra il 1880 e il 1890. XIX secolo.

In-folio (mm 390x290). 201 graziose figure in cromolitografia di diverse dimensioni e con soggetti vari, di cui 193 applicate in 55 carte in cartoncino spesso non numerate, protette quasi tutte da velina. Le altre, staccate, entro cartellina di plastica contenuta in fine di volume. Legatura in piena tela bordeaux riccamente illustrata in oro e nero al piatto anteriore, con titolo e fregi a secco al dorso a 5 nervi. Spellature e altri minimi segni di usura.

€ 150





287.

Il cantastorie di Campari. Prima (-quarta) raccolta. Milano: Bestetti e Tuminelli, 1927-1932.

4 volumi in-4° (mm 310x240). Pagine 56, [2]; [62] + 8 belle tavole a colori fuori testo di Sergio Tofano; 120; 60. Esemplari riccamente illustrati a colori da Primo Sinòpico, Ugo Mochi e Sergio Tofano. Fioriture, altrimenti buone copie. Brossura con sovraccoperta editoriale illustrata, con fioriture, segni di usura e minime mancanze. Staccata quella della quarta raccolta. Ciascun volume fu stampato in 1000 esemplari *ad personam* inviati, in occasione delle festività, ai clienti più importanti. (4)

Davide Campari intuì l'importanza di comunicare messaggi pubblicitari alla clientela che fossero in linea con la qualità del prodotto offerto. Questa raccolta si presenta, quindi, come un'eccellente sintesi di questa filosofia, vedendo riuniti, per la realizzazione, i più raffinati ed intriganti illustratori del tempo.

€ 170

288.

Il covo di via Paolo da Cannobio. Milano: Scuola di mistica fascista Sandro Italico Mussolini, 1940.

In-8° (mm 245x230). Pagine pp. 82, [4]. Esemplare profusamente illustrato, con molte fotografie in bianco e nero nel testo, anche a piena pagina. Internamente slegato, e con fioriture sparse. Brossura editoriale a risvolti, con riproduzioni fotografiche del Covo e titoli ai piatti. Mancanze e difetti. Esemplare da studio. SI AGGIUNGE:

Alfieri Dino-Freddi Luigi, *Mostra della rivoluzione fascista. Guida storica.* Bergamo: Istituto Italiano D'arti Grafiche, 1933. In-8° (mm 240x170). Pagine

258, [6] con 12 tavole a colori fuori testo e moltissime illustrazioni in bianco e nero nel testo. Legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati e illustrati, titoli rossi al dorso e al piatto anteriore. SI AGGIUNGE:

Piccioni Ferruccio, *Amare volando. Romanzo passionale.* Ravenna: S. T. E. R. M., 1933. In-8° (mm 192x130). SI

AGGIUNGE: *Almanacco 1934. Anno XII. Rivista fascista degli studenti.* Milano: tipografia Popolo d'Italia, 1934. In-8° (mm 228x160). SI AGGIUNGE: *Almanacco fascista*

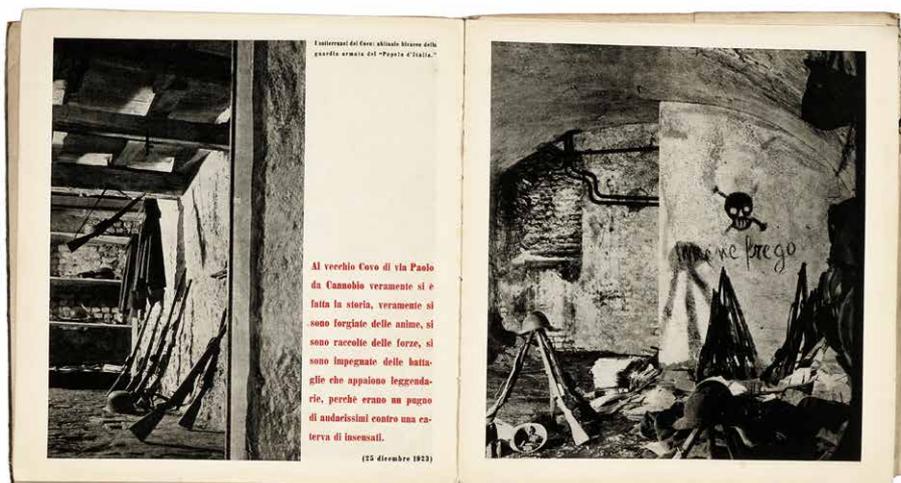
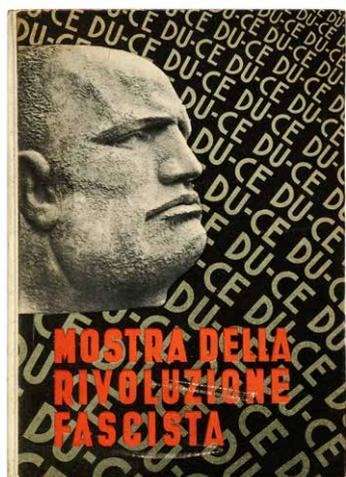
del Popolo d'Italia 1940. Milano: tipografia Popolo d'Italia,

1939. In-8° (mm 215x150). SI AGGIUNGE: *Ettore Muti. Fascicolo n. 2. Supplemento al n. 50 del 10 dicembre del 1950 del settimanale "Asso di bastoni".* Roma: 1950. In-folio (mm

365x290). SI AGGIUNGE: *Documento. Periodico d'attualità. Anno I, n. 6. Giugno 1941.* In-folio (mm 420x300). (7)

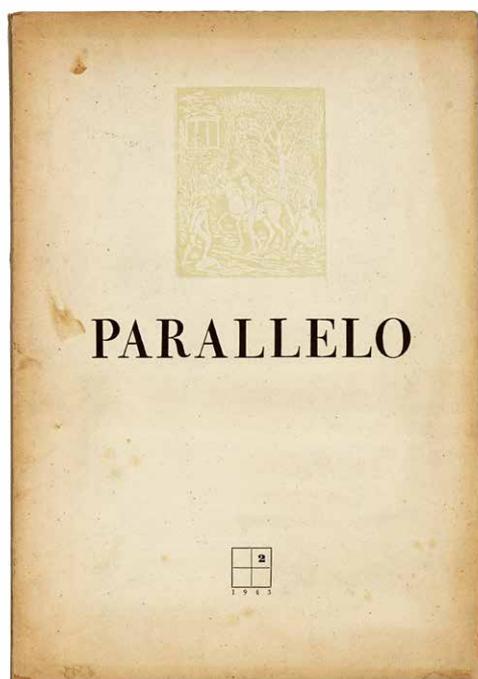
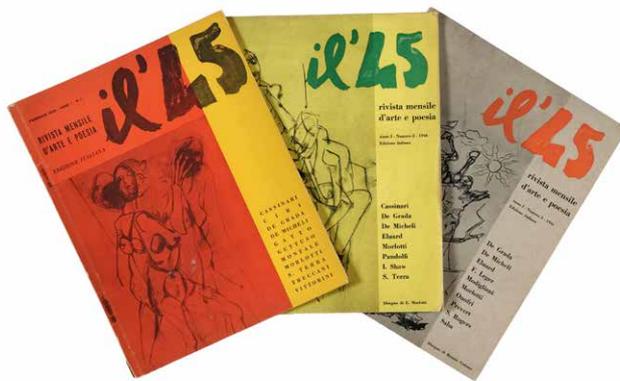
I OPERA: L'opera è la celebrazione delle origini del fascismo nella prima sede del Popolo d'Italia, al numero 35 di via Paolo da Cannobio a Milano. La palazzina assurge a simbolo delle origini umili e subitamente pugnaci del fascismo. Il libro, principalmente fotografico e impaginato dal grande architetto razionalista Giuseppe Pagano, è un monumento di avanguardia tipografica fascista, che alterna scatti bianco e nero degli ambienti, dei documenti, dei personaggi, con memorabili frasi mussoliniane stampate in rosso. Giampiero Mughini possiede le tre diverse tirature di questo libro, da lui considerato, per la grande raffinatezza grafica e per le splendide foto di Pagano, uno dei cinque più bei libri del Novecento italiano. Il nostro esemplare è la terza tiratura, tipograficamente tradizionale, di cui sono rarissimi da trovare la sovraccoperta e l'astuccio editoriale. IV OPERA: Edizione originale, con le illustrazioni di Munari, Tinto, Manzoni, Ricas e altri. V OPERA: Brossura illustrata da Mario Sironi. VI OPERA: Brossura a colori di Boccasile raffigurante, al piatto anteriore, Badoglio che osserva il cadavere di Ettore Muti pugnalato alla schiena.

€ 250



289.

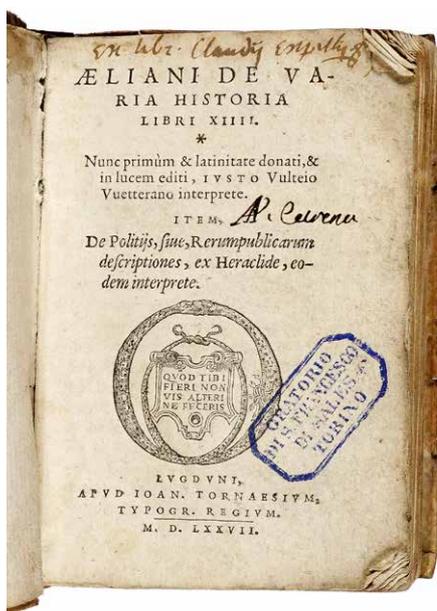
Parallelo. Anno I. Primavera-Estate 1943. Roma: Stabilimenti tipografici Carlo Colombo, 1943. 2 volumi in-4° (mm 340x240). Con numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo, molte delle quali a piena pagina. Brossura editoriale in pieno cartonato, con una bella impressione a secco ai piatti e titoli in nero. Lieve e uniforme ingiallimento della carta e alcune macchioline sparse, ma ottimo stato complessivo. SI AGGIUNGE: *Il '45. Rivista mensile d'arte e poesia. Anno I, n. 1,2,3.* Milano: Editrice Agostoni, 1946. 3 volumi in-8° (mm 265x200). Numerose illustrazioni, in bianco e nero e a colori, a piena pagina. Brossure editoriali illustrate al piatto



anteriore. Qualche fioritura e minimi segni di usura. SI AGGIUNGE: *Paesaggio. Quaderni di letteratura e arte diretti da Mino Rossi. Anno I. N. 1, 2, 3-4.* Pisa: Vallerini, 1946. 3 volumi in-8° (mm 245x170). Dal numero 1 di aprile-maggio 1946 al numero doppio 3-4 di agosto-novembre 1946. Con, complessivamente, 16 litografie originali di Orfeo Tamburi, Aligi Sassu, Mino Maccari, Mino Rosi e altri. Brossura editoriale illustrata, con titoli al piatto anteriore. Lievi fioriture sparse, ma ottimo stato conservativo. (8)

I OPERA: I due fascicoli di *Parallelo* rappresentano tutto il pubblicato di questa rivista che vide la collaborazione di molti nomi illustri, fra i quali Giulio Carlo Argan, Filippo De Pisis, Eugenio Montale, Giuseppe Ungaretti, Giorgio Morandi, Giuseppe Capogrossi, Carlo Carrà e molti altri. III OPERA: Prima edizione di questa importante iniziativa culturale del primo dopoguerra per "partecipare con severo impegno alla rinascita spirituale d'Italia", come recitavano le presentazioni. Contiene scritti di Quasimodo, De Pisis, Sinisgalli, Saba, De Witt ed altri. In ogni fascicolo sono inserite varie litografie originali, eseguite esclusivamente per quest'opera. Raccolta indispensabile per i cultori delle correnti artistiche e letterarie del dopoguerra, che strizza l'occhio al periodo futurista.

€ 120



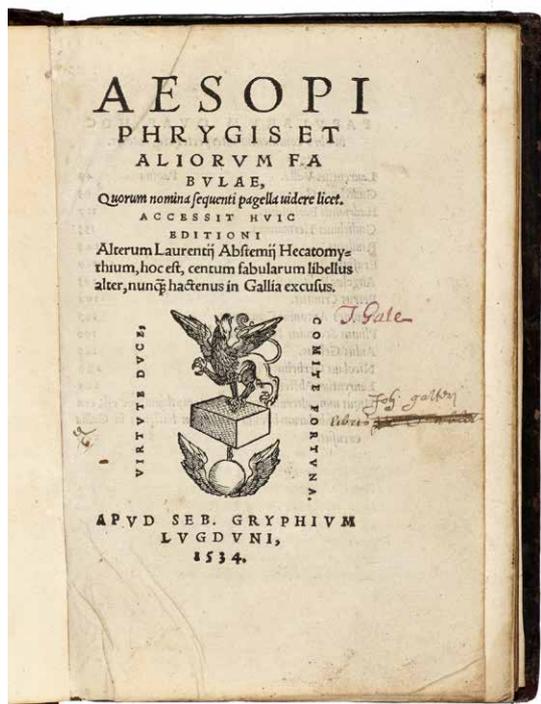
290. (VA) Aelianus Claudius

De varia historia libri XIV... Lugduni: apud Ioan. Tornaesium, typogr. regium, 1577.

In-16° (mm 112x75). Pagine 279, [25]. Marca tipografica al frontespizio e in fine. Esemplare corto di margini, lievemente brunito. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Etichetta di precedente collocazione al dorso. SI AGGIUNGONO: **Campana Cesare**, *Imprese nella Fiandra del sereniss. Alessandro Farnese prencipe di Parma...* In Cremona: appresso Francesco Pellizzarij, 1595. In-8° (mm 153x105). Pagine [16], 240 + 2 tabelle ripiegate fuori testo. Alcune mancanze marginali nella carta del primo fascicolo, fioriture. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Ampie mancanze a dorso e piatti, titolo sbiadito. Etichetta di precedente collocazione al dorso. **Arrianus Flavius**, *Ars tactica, Acies contra Alanos, Periplus Ponti Euxini...* Amstelodami: apud Janssonio-Waesbergios, 1683. In-8° (mm 192x112). Pagine [14], 450, [4] di [6]. Privo dell'ultima carta bianca, con 1 tabella ripiegata e 1 mappa incisa e ripiegata. Descrizione completa disponibile su www.gonnelli.it. (3)

OPERA I: ADAMS I, 222; BRUNET I, 62 cita altre edizioni.

€ 320

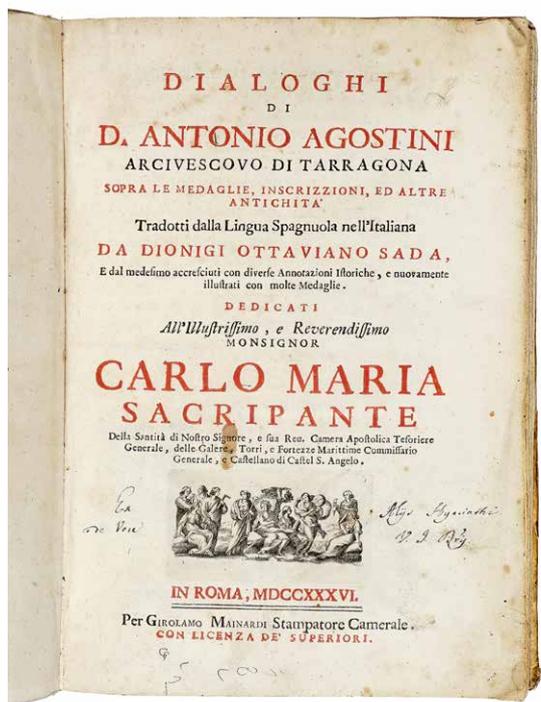


291. Aesopus

Fabulae, quorum nomina sequenti pagella videre licet. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1534.

In-8° (mm 160x105). Pagine 292, [18] di [20]. Privo dell'ultima bianca. Esemplare marginalmente gorato. Legatura antica rimontata in piena pelle con fregio dorato impresso al piatto anteriore con dicitura "PLATO", al posteriore con dicitura "DIDO". Dorso ricostruito modernamente. Nota di possesso manoscritta al frontespizio parzialmente cassata.

€ 300



292. Agustín Antonio

Dialoghi [...] sopra le medaglie, iscrizioni, ed altre antichità tradotti dalla Lingua Spagnuola nell'Italiana da Dionigi Ottaviano Sada.... In Roma: per Girolamo Mainardi, 1736.

In-folio (mm 320x215). Pagine [24], 318, [6], XXX, 2 bianche. Vignetta calcografica raffigurante Apollo e le Muse al frontespizio stampato in rosso e nero. Numerose illustrazioni xilografiche, anche a piena pagina, nel testo, che riproducono centinaia di monete e alcuni celebri archi di trionfo. Strappi restaurabili a poche carte e fioriture marginali. Legatura in piena pergamena rigida rimontata, con titoli in oro su finto tassello al dorso. Macchie sparse, restauri al dorso e difetti alle cerniere.

Edizione settecentesca nella versione di Ottaviano Sada dell'importante trattato di numismatica antica dello storico e umanista spagnolo Augustin, pubblicata in *princeps* nel 1575. Le illustrazioni riproducono centinaia di monete e alcuni celebri archi di trionfo. Cfr. CICOGNARA 2728.

€ 150

293. (VA) Albertus Magnus (santo)

Naturalia ac supranaturalia opera [...] De physico auditu lib. VIII De celo & mundo lib. IV... (Al colophon:)

Venetijs: impensa heredum quondam domini Octauiani Scoti Modoetiensis: ac sociorum, XV Ianuarij 1518.

In-folio (mm 286x210). Carte [12], 108, 150, 174. Ricostruita la metà inferiore della carta di frontespizio, staccata l'ultima carta di testo, una gora agli ultimi

fascicoli e altri minimi difetti passim. Legatura successiva in piena pergamena rigida. Assente il dorso, legatura parzialmente staccata. Timbro di precedente collezione ripetuto nel testo e in fine.

Edizione cinquecentesca dei commenti di Alberto Magno, curata da Marco Antonio Zimarra, di alcuni testi aristotelici, tra cui il *De meteoris*, il *De mineralibus* e il *De metaphysica*.

€ 260

La prima raffigurazione a stampa del Paradiso dantesco

294. Alighieri Dante

Divina Commedia [Comento di Christophoro Landino fiorentino sopra la comedia]. (Al colophon:) Impressi in Venesia: per Bernardino benali & Matthio da parma, 1491 adi iii marzo.

In-folio (mm 293x198). Carte CCLXXXI, [1]. Segnatura: a-z⁸ & ⁸ [con]⁸ [rum]⁸ A⁸ B⁶ C-I⁸ K⁶ L⁸. Testo in caratteri romani (R 108) su 61 linee. Con 4 illustrazioni xilografiche a piena pagina e numerose illustrazioni in legno nel testo. Esemplare privo, come altri in commercio, delle 10 carte iniziali contenenti la Vita di Dante. Copia con alcuni difetti: ricostruito l'angolo inferiore di carta b4, uno strappo richiuso alla carta d1 e un secondo, toccante il testo a carta h3, ricostruito l'angolo superiore della carta i2. Da carta p2 lavoro di tarlo con perdita di alcune lettere di testo che prosegue nel margine interno delle carte,

con restauro, fino alla carta r8. Macchie e piccole gore marginali. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Mancanze lungo le cerniere, alcune macchie. Note manoscritte di mano antica passim parzialmente rifilate, alcuni capolettera ripassati a penna da stessa mano. Applicato al contropiatto anteriore ritratto di Dante eseguito a matita e acquerello.

Bella e rara edizione della *Comedia* edita da Bernardino Benali e Matteo Capcasa. Questa può dirsi la prima a essere dotata di un apparato iconografico completo, i cui disegni vennero realizzati dal quattrocentesco Maestro di Pico: in quest'edizione compare per la prima volta l'illustrazione a stampa del Paradiso. BMC V 373; HAIN 5949; DE BATINES I, 52; MAMBELLI 13: «in questa edizione il poeta è chiamato per la prima volta in clyto e divo»; GOFF D 32; ESSLING 531; SANDER 2313; GW 7969.

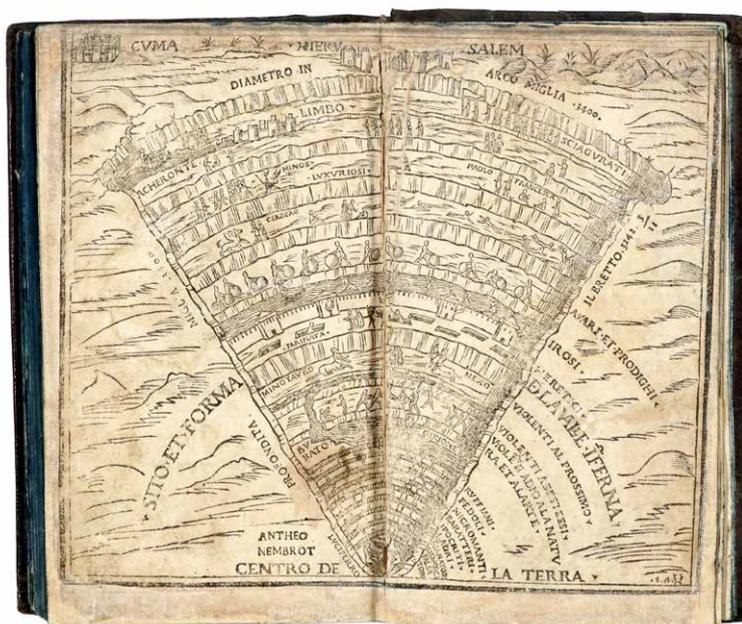
€ 5500



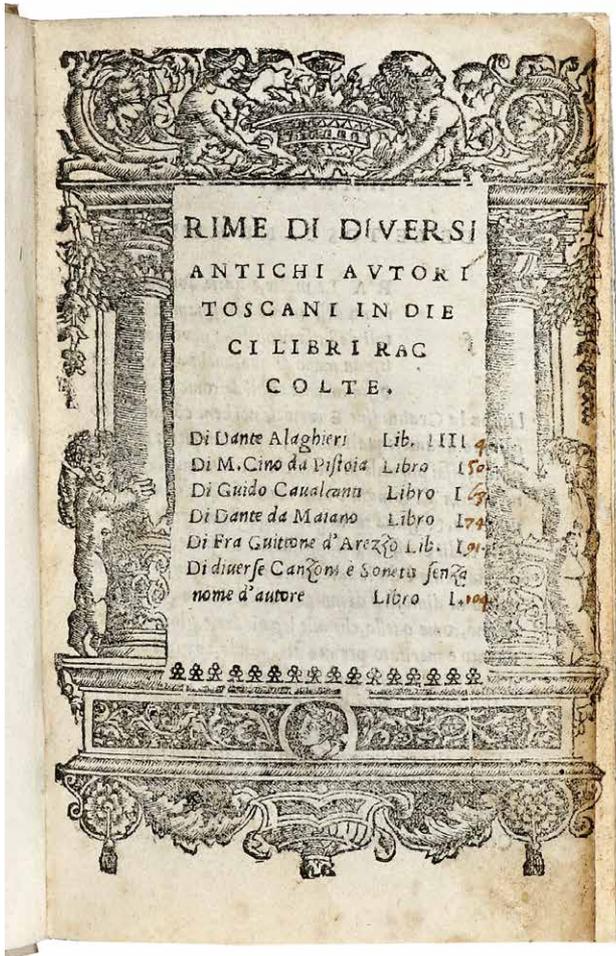
295. (VA) Alighieri Dante

Le terze rime de Dante con sito, et forma de lo inferno novamente in restampito. [Venezia: Gregorio de' Gregori, post 1515].

In-8° (mm 160x95). Carte [247] di [250]. Con 2 illustrazioni a doppia pagina e una a pagina singola al fascicolo H. Privo delle carte a1, H7 e H8, ricostruito il margine inferiore della maggior parte delle carte. Altri difetti. Legatura ottocentesca in mezza pelle con applicati i piatti della legatura originale, decorata con impressioni dorate ai piatti e stampigliato "DANTE" al piatto anteriore, "FR SPI" a quello posteriore. Tagli blu. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Lotto non passibile di restituzione. Contraffazione dell'edizione aldina dello stesso anno, generalmente attribuita allo stampatore forlivese Gregorio de' Gregori. DE BATINES I, 75-76; MAMBELLI 25: «volume di estrema rarità»; SANDER 2322.



€ 200

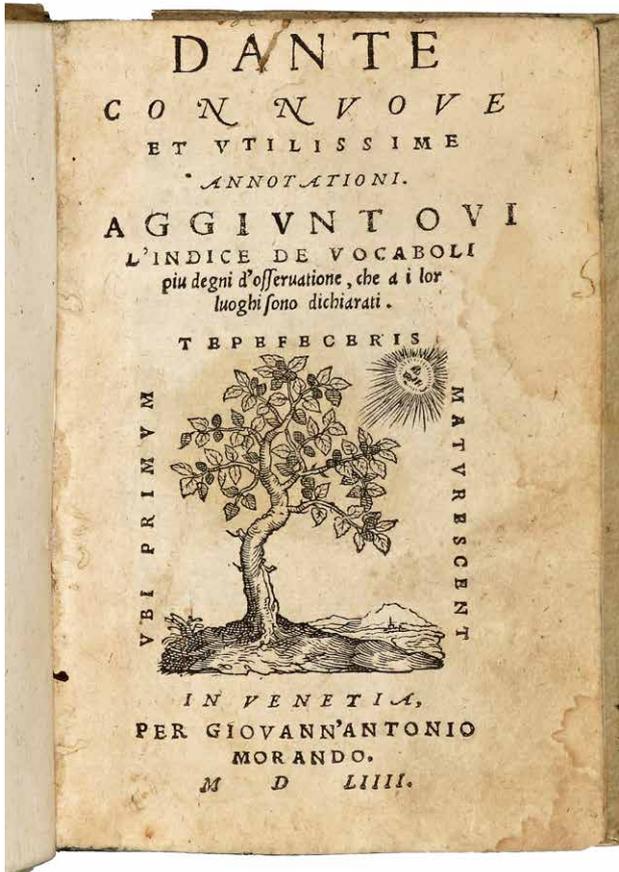
**296. (VA) Alighieri Dante e altri**

Rime di diversi antichi autori toscani in dieci libri raccolte. (Al colophon:) Stampata in Vinegia: per Io. Antonio, e fratelli da Sabio, 1532.

In-8° (mm 148x94). Carte 148. Bel frontespizio entro cornice xilografica. Esemplare corto di margini, carta del frontespizio rifilata nel margine esterno e ricostruita successivamente, con perdita di alcuni millimetri d'inciso ricostruiti a penna. Una gora nel margine superiore delle carte. Legatura successiva in mezza pergamena con piatti in cartonato e titolo in oro su tassello al dorso. Etichetta di vecchia collocazione in corrispondenza della cuffia inferiore.

GAMBA, 800: «Non è questa edizione che una fedele ristampa dell'antecedente, del 1527, ed anche con qualche correzione». MAMBELLI, 996; SANDER 6489.

€ 320

**297. Alighieri Dante**

Dante con nuove, et utilissime annotationi. Aggiuntovi l'indice de vocaboli piu degni d'osservatione, che a i lor luoghi sono dichiarati. In Venetia: per Giovann'antonio Morando, 1554.

In-8° piccolo (mm 145x90). Carte 278. Marca tipografica al frontespizio, capilettera in legno, un ritratto di Dante dentro cornice ovale al verso della carta A2, tre incisioni xilografiche a piena pagina all'inizio di ciascuna cantica. Copia rifilata, con brunture, fioriture, macchie e gore diffuse. Un piccolo foro di tarlo al frontespizio e al primo fascicolo che coinvolge parzialmente il testo. Rinforzo marginale al frontespizio e alla carta A8; esemplare probabilmente rimontato. Annotazioni manoscritte di ottocentesca mano al verso della carta A1 e nel testo. Scompleto delle 6 carte finali non numerate. Legatura in piena pergamena rigida, con il nome dell'Autore manoscritto al dorso; sguardie rinnovate. Macchie al piatto. Ex-libri ai contropiatti.

MAMBELLI 37: «Edizione rara, non conosciuta dal Brunet [...] copia della Rovilliana del 1551 in formato più grande»; l'unica, inoltre, a contenere il nome dello stampatore Giovanni Antonio Morando.

€ 260

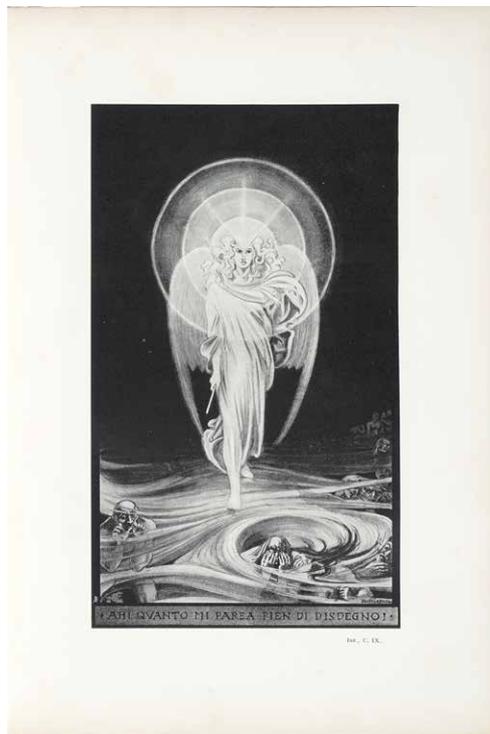
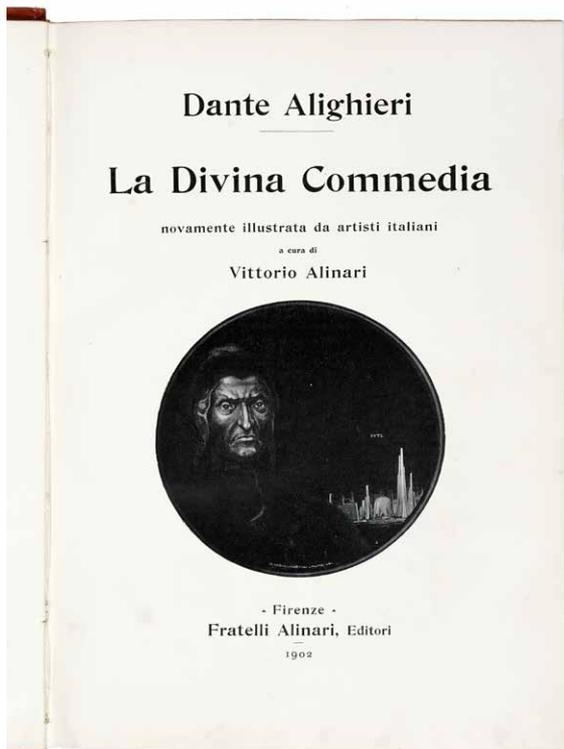
298. Alighieri Dante

La Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani a cura di Vittorio Alinari. Firenze: Fratelli Alinari editori, 1902 (-1903).

3 parti in 1 volume in-4° (mm 360x250). Pagine XVI, [2], 140, 2 bianche; [4], 146, 4 bianche; [4], 166, 2 bianche. Con moltissime illustrazioni in fotoincisione, molte delle quali a piena pagina, nel testo e oltre 50

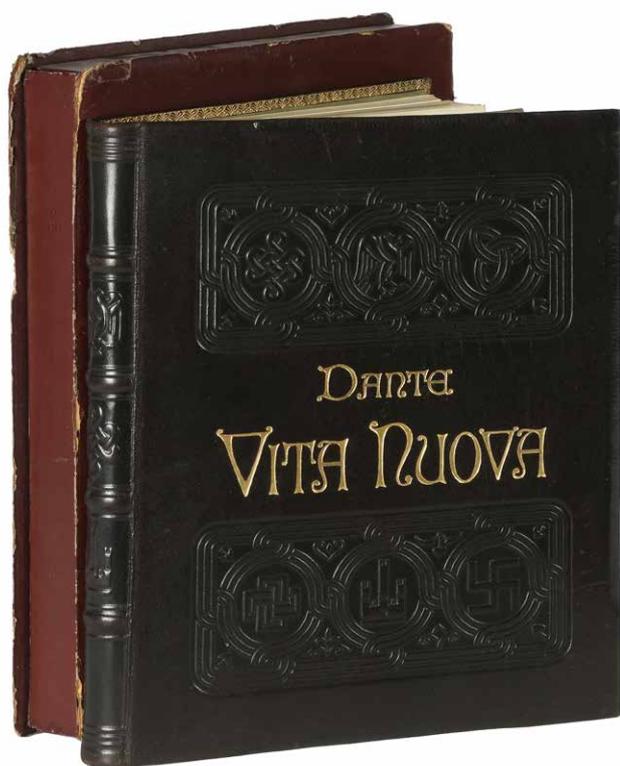
fotoincisioni a piena pagina, di cui molte su carta forte a due colori, fuori testo. Esemplare leggermente rifilato, con fioriture e lievi gore, perlopiù marginali, e alcuni rinforzi al margine interno di rare pagine. Legatura moderna in mezza pelle, con punte e piatti in carta marmorizzati; fregi e titoli in oro al dorso a 4 nervi. Sguardie in carta decorata.

Bella edizione illustrata con i contributi dei migliori artisti italiani del primo Novecento, tra cui A. Martini, D.



Cambellotti, L. Balestrieri, G. Costetti, P. Nomellini, A. Spadini, G. M. Mataloni, A. De Carolis, A. Sartorio, G. Fattori. In testa al volume una prefazione di G. Vandelli. MAMBELLI, 501.

€ 160

**299. Alighieri Dante**

La Vita nuova. Bergamo: Istituto Italiano D'arti Grafiche, 1921.

In-4° (mm 360x270). Carte [5], 1 bianca, XCIII, 1 bianca, [10]. Esemplare, perfettamente conservato. Legatura originale in piena pelle nera, con titolo impresso in oro al piatto anteriore ed elaborati fregi simbolici a secco ai piatti e al dorso. Fregi alle unghiate, taglio di testa dorato e sguardie in seta. Ottime condizioni. Tiratura in 1321 copie firmate da Nestore Leoni e Vittorio Grassi; il nostro senza numerazione né firma degli Artisti. Entro custodia originale in pelle con titoli a secco al piatto anteriore. Spellature e leggere abrasioni. Contenuto all'interno il certificato di autenticità.

Pregevole edizione su carta speciale filigranata, appositamente fabbricata nelle cartiere Miliani Fabriano, che riproduce in facsimile il manoscritto ideato e realizzato da Nestore Leoni, uno degli innovatori dell'arte della miniatura nel primo Novecento e a cui si devono i fregi nel testo, il frontespizio e le belle iniziali ornate, e dal pittore Vittorio Grassi, che aveva illustrato l'opera con una serie di tempere di gusto preraffaellita e neogotico in raffinata coloritura. MAMBELLI, 782.

€ 100

300. Allom Thomas

France Illustrated, Exhibiting Its Landscape Scenery, Antiquities, Military and Ecclesiastical Architecture [...]
Vol. I (-IV). London: Fisher, s.d. [i.e. 1850 ca.].

4 tomi in 2 volumi in-4° (mm 275x205). Pagine [6], 24, 5-80; [6], 24, [1], 6-60; [2], 64; [2], 228. Con, complessivamente, 4 antiporte protette da velina e 125 tavole incise in acciaio fuori testo. Ciascuna parte con



proprio frontespizio tipografico e illustrato. Ampie fioriture concentrate principalmente in alcune parti e altri minimi difetti, ma complessivamente ottima copia. Legatura in mezza pelle con piatti in tela rossa; ricchi fregi in oro e titoli al dorso e sguardie marmorizzate. Difetti alle unghiate. SI AGGIUNGE:

George Ernest, *Etchings on the Loire and in the south of France...* London: John Murray, 1875. In-folio (mm 370x265). Carte [4]. Con 20 belle tavole in rame, firmate in lastra, a piena pagina fuori testo, ciascuna accompagnata da una carta di testo descrittiva. Splendido esemplare con legatura originale in tela, con impressioni in oro e a secco ai piatti, e titoli al dorso. (3)

I OPERA: Prima edizione, rara a reperirsi completa. Le illustrazioni presentano la Francia da un punto di vista architettonico e paesaggistico, con numerose scene dei Pirenei, della Loira, di cattedrali, chiese e castelli, offrendo, inoltre, un'ampia varietà di scene popolari. II OPERA: Prima edizione. George pubblica quest'opera basata in parte su schizzi realizzati tre anni prima nel distretto della Loira, e altri dedicati al sud della Francia, realizzati lo stesso anno. Sebbene fosse principalmente un architetto, era anche un abile incisore, come dimostrano i contenuti di questo libro.

€ 140

301. Alpino Prospero

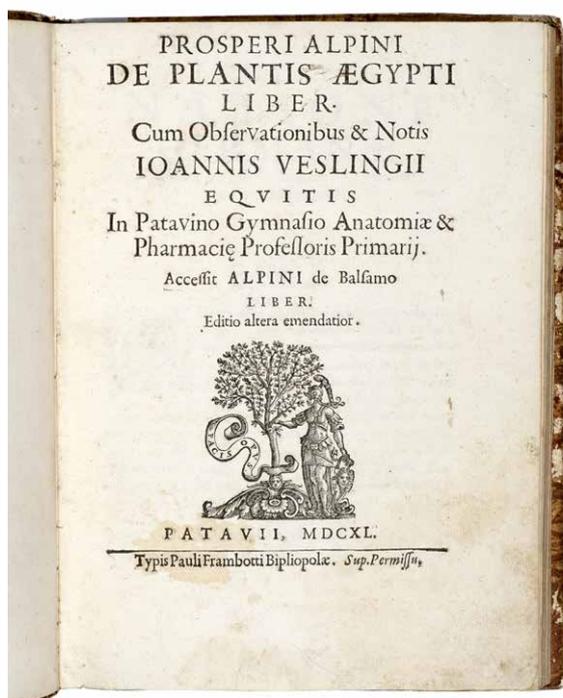
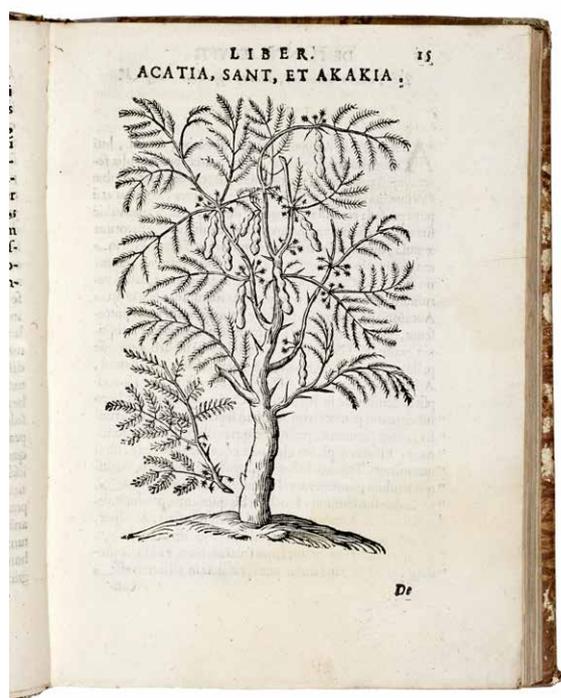
De plantis Aegypti liber. Cum observationibus & notis Ioannis Veslingii... Patavii: typis Pauli Frambotti bibliopolae, 1640.

3 parti in 1 volume in-4° (mm 225x160). Pagine [14] di [16]. 144; 4, [4], 5-54, 2 bianche; [8], 80, [4]. Privo della carta +8 (bianca) e con la terza parte legata prima della seconda, ma completo di testo e arricchito da oltre 70 legni raffiguranti le piante

descritte. Esemplare gorato marginalmente e con alcune fioriture. Legatura in pieno cartonato con ritagli di xilografie applicati al dorso. Al contropiatto anteriore ex-libris muto acquerellato.

Seconda edizione, composta da *De plantis aegypti libris*, *De Balsamo dialogus* e *De plantis Aegyptiis observationes et notae ad Prosperum Alpinum* di Johann Vesling, ADAMS A 803; BRUNET I, 99; NISSEN 20; Wellcome I, 233.

€ 500



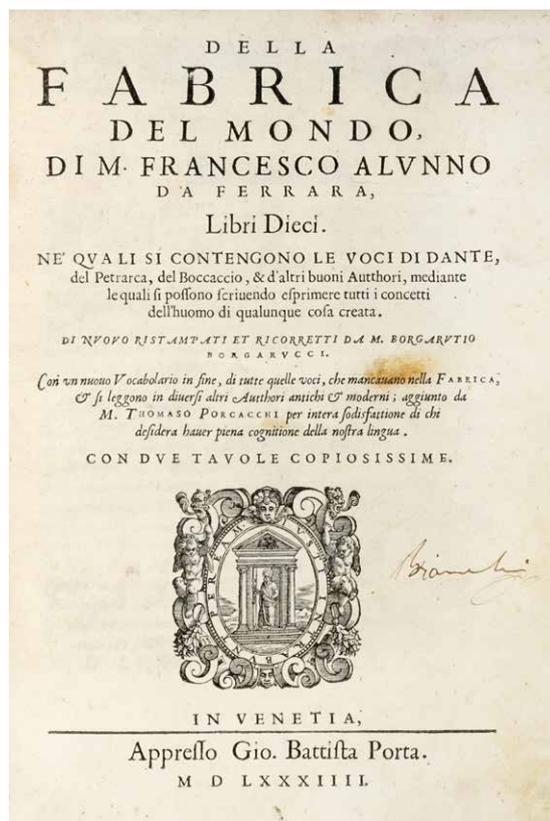
302. Alunno Francesco

Della fabrica del mondo [...] Libri 10 [...] Con un nuovo Vocabolario in fine, di tutte quelle voci, che mancavano... In Venetia: appresso Gio. Battista Porta, 1584.

In-folio (mm 300x204). Carte [34], 263, [1]; 18. Marca tipografica al frontespizio di entrambe le parti e capilettera ornati incisi in legno. Testo su due colonne in elegante carattere corsivo; lievi e sporadiche fioriture, brunitura su poche carte, e marginali aloni di umidità a quasi tutto il volume. Primo fascicolo probabilmente da altro esemplare. Legatura in piena pergamena floscia muta, con titolo manoscritto al taglio di testa. Macchie e minime mancanze, ma complessivamente buon esemplare.

Edizione ricercata per la sua completezza. L'opera, apprezzabile tentativo lessicografico prima dell'operazione della Crusca, si presenta come un dizionario ordinato in sezioni specifiche; nella parte finale due corposi indici permettono una agevole ricerca delle singole parole. Ebbe un notevole successo: dall'anno della prima edizione (1548) fino al 1612 furono, infatti, pubblicate ben dodici edizioni.

€ 300

**303. Andria Niccolò**

Trattato delle acque minerali di Nicola Andria dottore in medicina... parte I (-II). Napoli: s.e., 1783.

2 volumi in-8° (mm 218x135). Pagine XIX, 1 bianca, 208 +1 carta di tavola staccata ma conservata; 329, [3].

Esemplare con alcune fioriture ma in barbe. Legatura in cartonato coevo. Mancanze ai dorsi, altri difetti ai piatti. (2)

€ 100

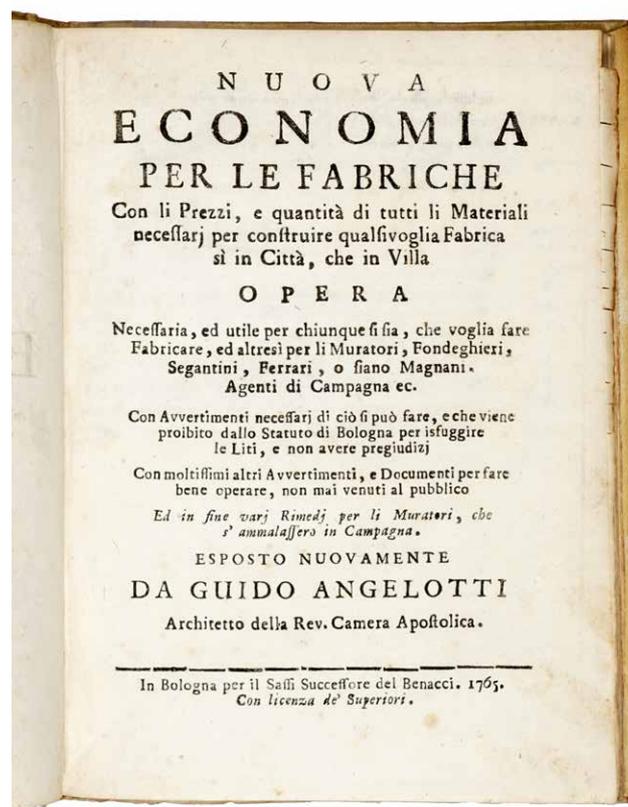
304. Angelotti Guido

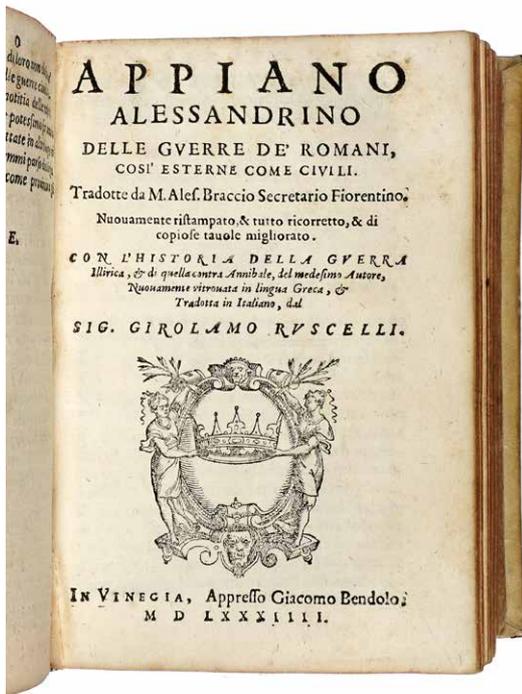
Nuova Economia per le Fabriche [...] Necessaria, ed utile per chiunque [...] voglia fare, fabricare, ed altresì per li Muratori [...]. Con Avvertimenti necessari di ciò che si può fare, e che viene proibito dallo Statuto di Bologna... In Bologna: per il Sassi, 1765.

In-4° (mm 200x142). Pagine 8, 139, [1] + 1 tavola fuori testo più volte ripiegata in fine e 1 carta di mano coeva, rilegata dopo il frontespizio, contenente un interessante preventivo per la costruzione di una stalla. Esemplare fresco e genuino, con lievi fioriture diffuse. Legatura in piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Minime macchie, altrimenti ottimo stato conservativo.

Non comune edizione originale di questo pratico trattato di Guido Angelotti, architetto della Camera Apostolica, dedicato all'arte di edificare. L'opera contiene anche una dettagliata rassegna di segreti medicinali per la cura delle malattie del muratore. RICCARDI II, 85-86.

€ 240



**305. (VA) Appianus (Alexandrinus)**

Delle guerre de' romani, così esterne, come civili. Tradotto da M. Ales. Braccio [...] nuouamente ritrovata in lingua greca et tradotta in italiano dal sig. Girolamo Ruscelli. In Vinegia: appresso Giacomo Bendolo, 1584.

3 parti in 1 volume in-8° (mm 145x92). Carte [32], 278; [23] di [24], 183, 1 bianca; 88. La prima parte (*Delle guerre de' romani, così esterne come civili*) è legata dopo la seconda, ma presente. Restauro nel margine superiore delle prime carte, seconda parte legata scompleta della carta C8, forse bianca; fioriture, strappo a carta u8 e alcuni fascicoli bruniti. Legatura in piena pergamena rigida muta. Etichetta di precedente collocazione al dorso. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Romanarum historiarum pars prior*. Amstelodami: ex officina Joh. Janssonii à Waesberge, et Johannis à Someren, 1670. 1 volume (di 2) in-8° (mm 197x115). (2)

€ 130

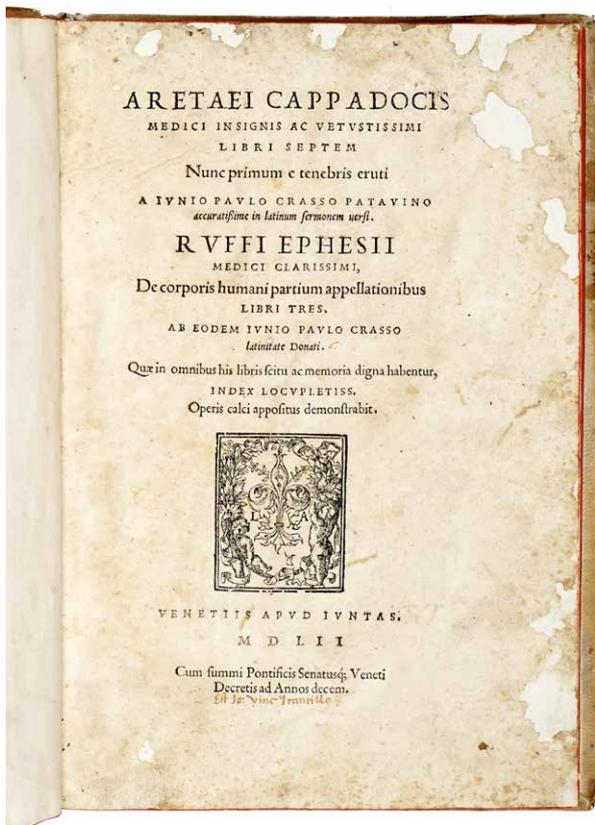
306. (VA) Apuleius

Quae praesentis enchiridion continantur [...] De asino aureo libelli XI... (Al colophon:) *Impressum Florentiae: opera et impensa Philippi de Giunta, 1512 mense Februario.* In-8° (mm 170x105). Carte CCLIII [i.e. CCLV], [1]. Esemplare con fioriture marginali e occasionali, lievi gore. Legatura successiva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su falso tassello al

dorso. Etichetta di precedente collocazione applicata in corrispondenza della cuffia inferiore. Timbro di precedente collezione ripetuto alla prima, all'ultima carta e in una carta centrale di testo.

Edizione giuntina di Apuleio che include l'Asino d'oro. CAMERINI, *Giunti tipografi I*, 38: «Il testo, non ottimo, ha però qualche valore e si basa sulle precedenti edizioni quattrocentesche»; RENOARD 36, 38; BRUNET I, 362; GRAESSE I, 171.

€ 130

**307. Aretaeus**

Libri septem. Nunc primum e tenebris eruti. A Iunio Paulo Crasso [...] in latinum sermonem versi. Ruffi Ephesii [...] De corporis humani partium appellationibus libri tres... Venetiis: apud Iuntas, 1552.

In-4° (mm 245x165). Carte [4], 90, [17]. Marca giuntina al colophon e in fine xilografiche, bei capilettera figurati incisi in legno. Privo dell'ultima bianca, con frontespizio controfondato con mancanze di carta reintegrate, altri restauri marginali alle prime 3 carte e fioriture marginali. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso.

Prima edizione dei VII libri di Aretaeo e dei III libri di Rufus da Efeso nella traduzione latina di Giunio Paolo Crasso, data alle stampe prima della versione originale in greco pubblicata nel 1554; cfr. CAMERINI, *Annali dei Giunti* 581; CASTIGLIONI 195; DURLING 256; GARRISON-MORTON 6976; *Norman Library* 62: «Aretaeus furnished many excellent descriptions of diseases, including the first accurate account of diabetes, the first description of epilepsy from a depressed skull fracture, the first clear account of diphtheria [...], the classic description of nodous leprosy (*Elephantiasis Aretaei*) and a full account of tetanus. Also included in the present volume is the latin editio princeps of Rufus of Ephesus's *De corporis humani partium*, the earliest treatise on the anatomical nomenclature of the human body»; *Walleriana* 458; *Wellcome I*, 392.

€ 800

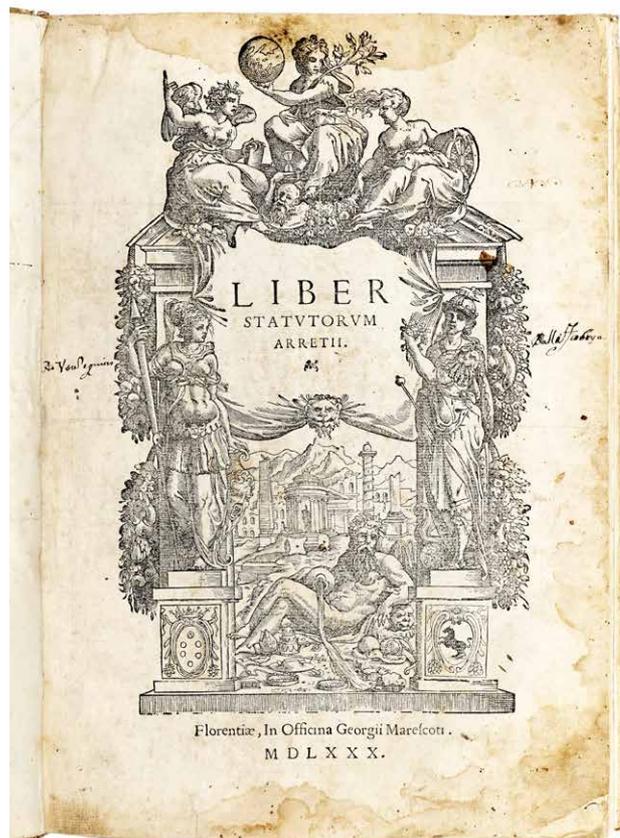
308. [Arezzo]

Liber Statutorum Arretii. Florentiae: in officina Georgii Marescoti, 1580.

In-folio (mm). Pagine [4], 200, [4]. Frontespizio entro bella cornice architettonica, con lo stemma di Arezzo e della famiglia Medici, una veduta d'invenzione delle principali vestigia di Roma sullo sfondo e l'allegoria del Tevere in primo piano, il tutto inciso in legno. Frontespizio controfondato, ampie gore, concentrate principalmente nel margine superiore del volume, fioriture diffuse e macchie sparse; rinforzi marginali alla carta R6. Legatura in piena pergamena coeva muta con dorso a 5 nervi. Restauri al dorso e ai piatti e difetti alle cerniere. Nota manoscritta al frontespizio e al verso del foglio di guardia anteriore.

Rara seconda edizione, con le aggiunte e le modifiche introdotte al testo del 1535. Cfr. *Annali dei Marescotti* 128; CHOIX 19820; MANZONI I, 28.

€ 600

**Una delle più rare edizioni aldine****309. Ariosto Ludovico**

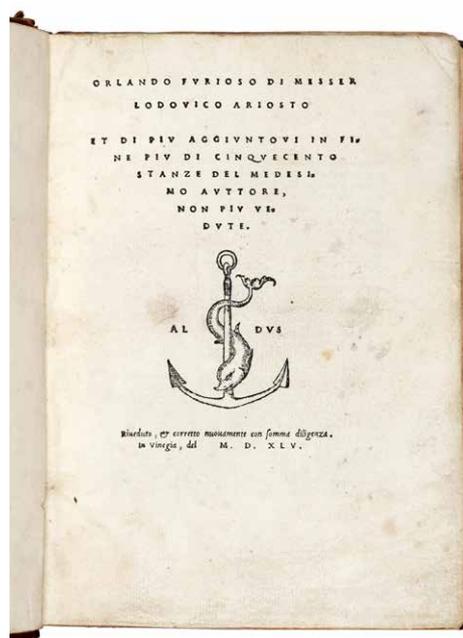
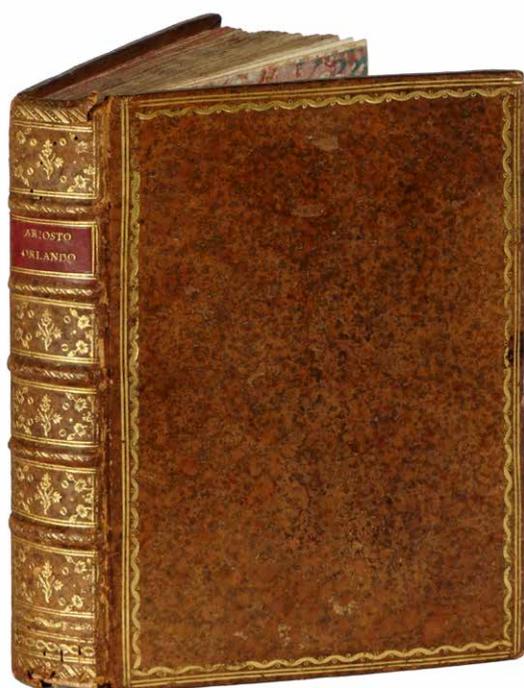
Orlando furioso. In Vinegia: [eredi di Aldo Manuzio], 1545. (Al colophon:) In Vinegia: in casa de' figliuoli di Aldo, 1545.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 208x150). Carte 247, [1]; 28. Esemplare macchiato, con la carta A2 più corta di margini. Legatura settecentesca in pieno vitello nocciola con cornici di filetti concentrici impresse

in oro ai piatti e titolo in oro su tassello al dorso. Decorazioni dorate ai comparti, tagli rossi. Piccola mancanza alla cuffia superiore. Alcune annotazioni manoscritte lavate all'interno.

Edizione aldina dell'*Orlando furioso*, «bellissima e assai rara» (AGNELLI-RAVEGNANI pp. 71-72). BRUNET I, 433; GAMBA 54; MELZI p. 55; GRAESSE I, 198; RENOARD p. 133, 13: «l'une des plus rares parmi les éditions Aldines».

€ 800

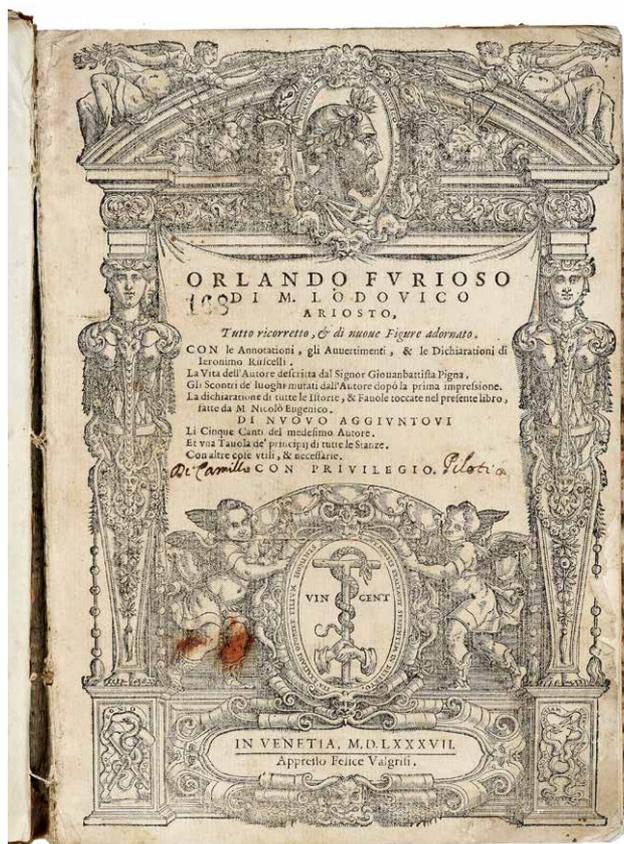
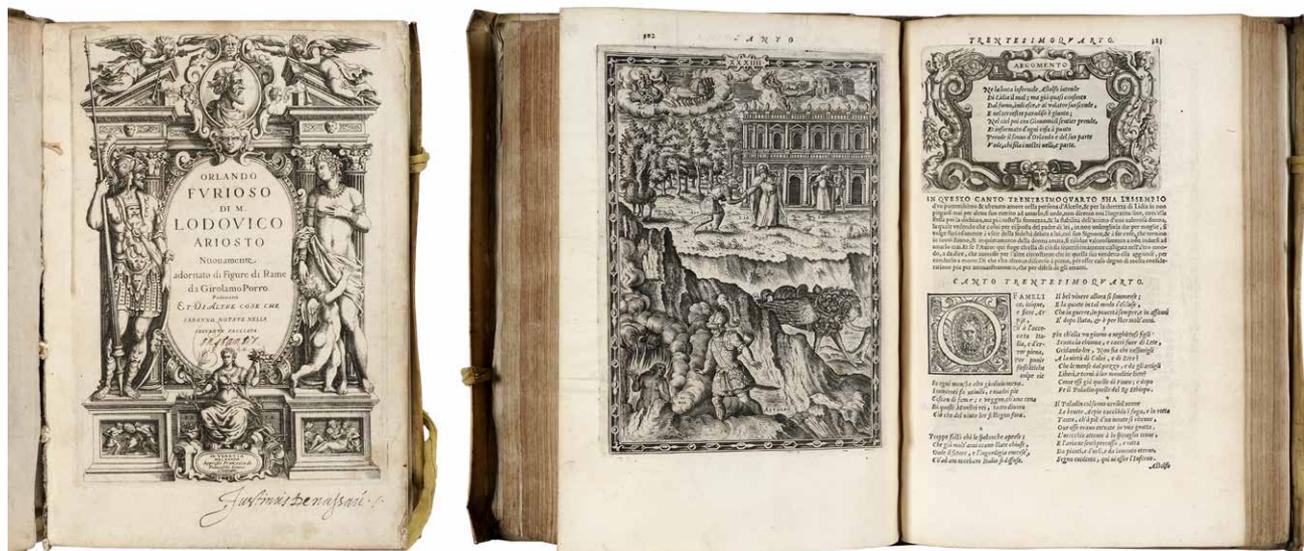


310. Ariosto Ludovico

Orlando furioso [...] nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro padovano. In Venetia: appresso Francesco de Franceschi senese e compagni, 1584. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 282x194). Pagine [40], 654, [34]; carte 43. Senza l'ultima bianca. Frontespizio calcografico, illustrazioni a piena pagina all'inizio di ciascun canto. Completo della rarissima incisione applicata in principio del canto XXXIV e assente in quasi tutti gli esemplari noti. Sporadiche fioriture marginali, nel complesso buona copia. Legatura in piena pergamena rigida con legacci. Bellissima edizione illustrata del Furioso, «a parer di molti la più sontuosa». La copia proposta presenta la tavola XXXIV

trovarsi, dal momento che la maggior parte degli esemplari noti propongono una seconda copia della XXXIII per errore di stampa o, come proposto negli Annali delle edizioni ariostee, per censura: la tavola 34 infatti potrebbe essere stata rimossa dal corpus incisorio perché ritenuta indecente dall'Inquisizione, rappresentando «nella parte principale Astolfo, e nell'indietro l'Evangelista S. Giovanni [...] ammendue trasportati sul carro per la via del fuoco nel mondo della luna, ove il Santo consegnò al Paladino il Senno d'Orlando» (AGNELLI-RAVEGNANI pp. 155-158). BRUNET I, 436-437; GAMBA, 58: «sopravanza le antecedenti [illustrazioni] del Valgrisi e del Valvassori»; MORTIMER, 30: «The most elaborate of the sixteenth-century editions».

€ 700

**311. (VA) Ariosto Ludovico**

Orlando furioso [...] con le annotazioni, gli avvertimenti, & le dichiarazioni di Ieronimo Ruscelli... In Venetia: appresso Felice Valgrisi, 1587. (Al colophon:) In Venetia: appresso Valerio Bonelli, 1587. In-4° (mm 252x174), Pagine [16], 654, [32]. Privo dell'ultima bianca. Esemplare corto di margini, con la carta di frontespizio parzialmente staccata. Carte lievemente brunite. Strappo a carta H6 che sfiora il testo, piccole mancanze nell'angolo inferiore esterno dell'ultimo fascicolo. Legatura successiva in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata, titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze lungo le cerniere. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Timbro di precedente collezione ripetuto nel testo e in fine. Edizione veneziana dell'*Orlando furioso* illustrata da incisioni di Girolamo Porro su disegni di Dosso Dossi. GAMBA 56; GRAESSE I,199.

€ 160

312. (VA) Aristophanes

Comoediae undecim. (Al colophon:) Venetijs: apud Cominum de Tridino Montisferrati, 1548. In-8° (mm 157x100). Pagine 543, 1 bianca. Lavoro di tarlo che tocca il testo ai primi 4 fascicoli, alcune fioriture. Legatura successiva in cartonato marmorizzato. Dorso assente e ricoperto con carta,

mancanti le cuffie. Etichetta di vecchia collocazione nel margine inferiore del dorso. **SI AGGIUNGE: Callimachus, Epigrammata, et fragmenta.** Ultrajecti: apud Franciscum Halmam, Guilielmum vande Water, bibliop., 1697. 1 volume [di 2] in-8° (mm 197x118). (2)

€ 120

313. (VA) Aristoteles

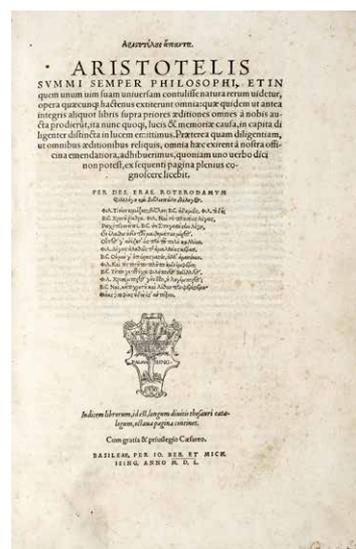
De rhetorica, et poetica libri, cum Averrois Cordubensis in eosdem paraphrasibus [...] Libri moralem totam philosophiam complectentes... Venetijs: apud Iuntas, 1550. 2 parti [di 11] in folio (mm 320x220). Carte [4], 94; [10], 192. Marca tipografica in principio e fine di ciascuna parte. Mancanze integrate con carta al

frontespizio della prima parte. Piccolo lavoro di tarlo che non tocca il testo nell'angolo inferiore destro delle carte. Legatura successiva in mezza pergamena con piatti da pergamena di recupero. Titolo in oro su tassello al dorso. Timbro di precedente collezione al frontespizio ripetuto all'interno. Le sole seconda e terza parte dell'opera omnia di Aristotele nella rara edizione giuntina del 1550.

€ 100

314. (VA) Aristoteles

Aristotelous Hapanta. Basileae: per Io. Beb. et Mich. Ising., 1550. 2 parti in 1 volume in-folio (mm 345x225). Pagine [10] di [16], 572; [2], 435, [1]. Marca tipografica in principio e fine di volume. Esemplare scompleto delle carte α2, α3 e α4. Alcune carte brunite, occasionali fioriture, nel complesso buono stato. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Cuffia superiore con difetti, leggermente ondulato il piatto anteriore.

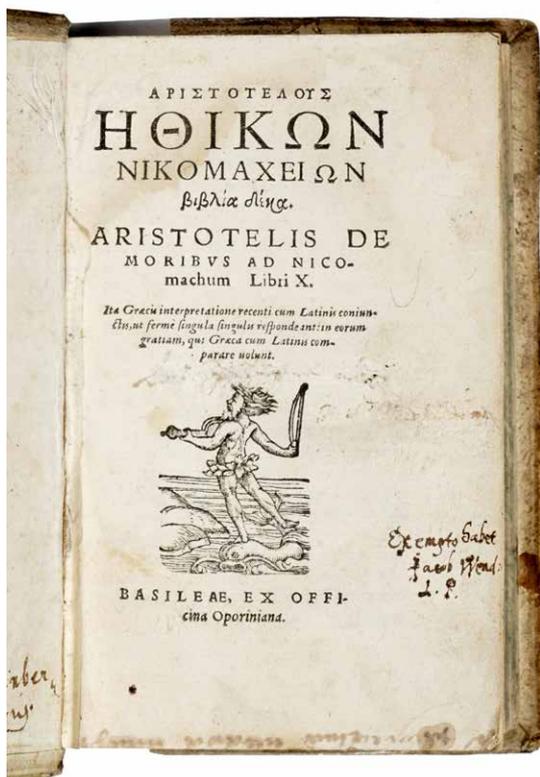


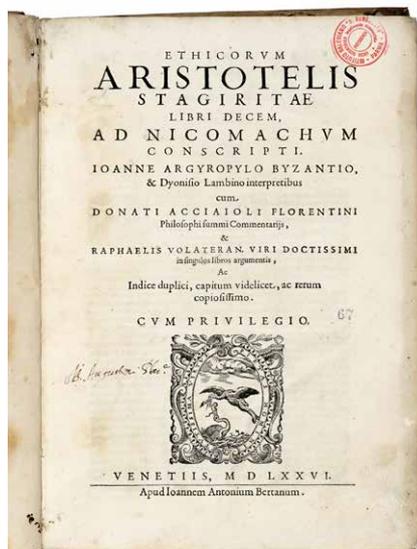
€ 300

315. Aristoteles

De moribus ad Nicomachum libri X... Basileae: ex Officina Oporiniana, s.d. (Al colophon:) Basileae: ex Officina Oporiniana, 1573. In-8° (mm 158x98). Pagine [6], 2 bianche, 571, [1], 4 bianche. Marca tipografica in legno al frontespizio. Lievi, uniformi bruniture, ma complessivamente ottime condizioni. **LEGATO CON: Id., Aristotelis Ethicorum ad Nicomachum libri decem, in gratiam, et usum studiosorum breviter et perspicuè, per quaestiones, expositi, per Samuelem Heilandum... Tubingae: Georg Gruppenbach, 1585. In-8° (mm 158x98). Pagine [16], 287, [1] bianca. Marca xilografica al frontespizio, e altri legni nel testo. Buon esemplare, con postille manoscritte ad alcune pagine. Legatura in bella pelle di scrofa coeva impressa a secco ai piatti con arabeschi intrecciati, col ritratto del duca Cristoforo di Wurttemberg impresso al piatto anteriore, e titoli manoscritti entro tassello di carta al dorso a 4 nervi. Forellini di tarlo restaurati e altri minimi difetti, ma nel complesso buono stato conservativo. Note di differente mano al contropiatto anteriore e al verso del foglio di guardia posteriore. I OPERA: Primo trattato sull'etica come argomento filosofico. Cfr. Adams A, 1804-1808. II OPERA: Cfr. Adams A-1836.**

€ 500





316. (VA) Aristoteles

Ethicorum [...] libri decem, ad Nicomachum conscripti. Venetiis: apud Ioannem Antonium Bertanum, 1576. (Al colophon:) Venetiis: apud Joan. Antonium Bertanum, 1575.

In folio (mm 300x208). Carte [20], 203 [i.e. 209], [1]. Marca tipografica ripetuta al frontespizio e in fine, iniziali xilografiche. Alcune fioriture marginali, per il resto buona copia. Legatura in piena pergamena rigida. Assente il dorso. Timbro di precedente collezione ripetuto in principio, nel testo e in fine.

ADAMS I, 65.

€ 200

317. Artemidorus Daldianus

Dell'interpretatione de sogni novamente di Greco in volgare tradotto per Pietro Lauro Modonese. In Vinegia: Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1547 [i.d. 1700].

In-8° (mm 152x98). Carte [8], 293, [1]. Carte lievemente e uniformemente brunite. Legatura successiva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro al dorso.

Contraffazione settecentesca, diversa per numero di pagine dall'originale del 1547, di questo celebre trattato sull'interpretazione dei sogni.

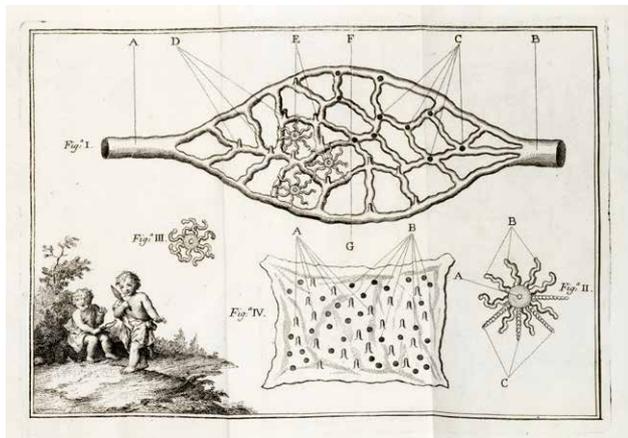
€ 100



318. Astruc Jean

Tractatus De Morbis Mulierum In Quo Solida Theoria... Venetiis: typis et impensis Jo. Antonii Pezzanae, 1783.

2 volumi in-4° (mm 233x165). Pagine XXIV, 388 + 1 tavola fuori testo ripiegata; VIII, 212, viii, 66, [i.e. 96].



Privo di una carta di tavola in fine. Esemplare brunito e arrossato in corrispondenza dello specchio di stampa. SI AGGIUNGE: **Bartholin Thomas**, *Historiarum anatomicarum & medicarum rariorum centuria V & VI.* Hafniae: typis Henrici Gōdiani, reg. & acad. typogr.: sumptibus Petri Hauboldi bibl., 1661. 2 parti in un volume in-12° (mm 150x88). Pagine [16], 32, 386, [14] con 8 tavole fuori testo. Esemplare fortemente brunito. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Ansalone Pietro**, *I precetti del decalogo medicine delle dieci Piaghe d'Egitto nel Cuore Umano.* In Napoli: nella novissima stamperia di Dom. Antonio Parrino, 1697. In-12° (mm 143x74). Pagine [24], 467, [13]. Esemplare fortemente brunito, con margini corti. Alcuni fori di tarlo. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. (4)

OPERA I: BLAKE 22; Wellcome II, 65.

€ 200

I banchetti degli antichi

319. (VA) Athenaeus Naucratis

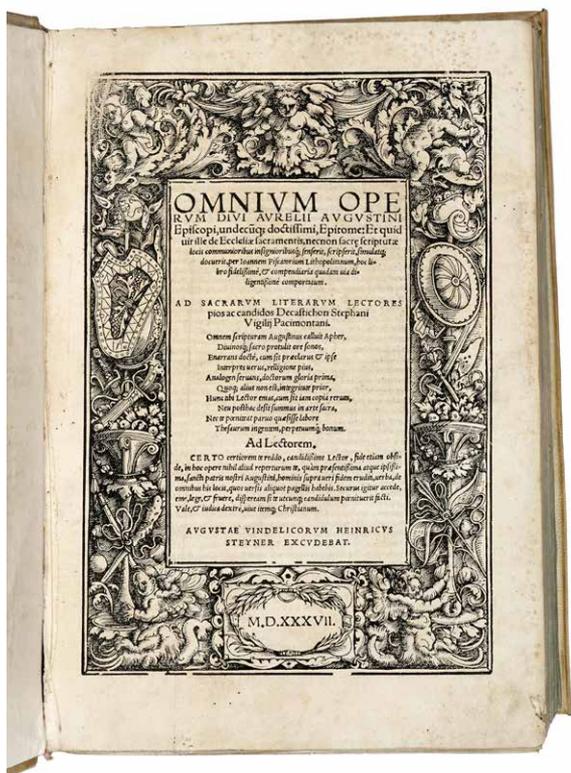
Athenaei dipnosophistratum sive Coenae sapientium libri XV. Lugduni: apud Sebastianum Barptolomaei Honorati, 1556.

In-8° (mm 163x102). Pagine [24], 898, [28], 2 bianche. Un lavoro di tarlo con perdita dell'angolo inferiore delle carte dal fascicolo k al fascicolo n che non tocca il testo; alcuni fascicoli bruniti, occasionali

gore e altri forellini di tarlo. Legatura moderna in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli in oro al dorso. Dorso parzialmente staccato, etichetta di vecchia collocazione applicata. Alcune postille manoscritte di mano antica alla carta di colophon.

Interessante trattato sul vino e sull'arte del banchetto presso gli antichi. VICAIRE 50; *Bibl. Bacchica* II 59; ADAMS A 2098 cita l'edizione veneziana dello stesso anno. VICAIRE 50; PALEARI HENSSLER 1027.

€ 180

**320. (VA) Augustinus Aurelius (santo)**

Omnium operum. Augustae Vindellicorum: Heinricus Steyner excudebat, 1537.

3 parti in 1 volume in-folio (mm 302x198). Carte [22], CLXVIII, XXIII, CCXLIX, 1 bianca. Frontespizio della prima carta staccata, asportata una parte della carta [5] della prima parte e reintegrata successivamente, alcune fioriture. Legatura in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso.

€ 260

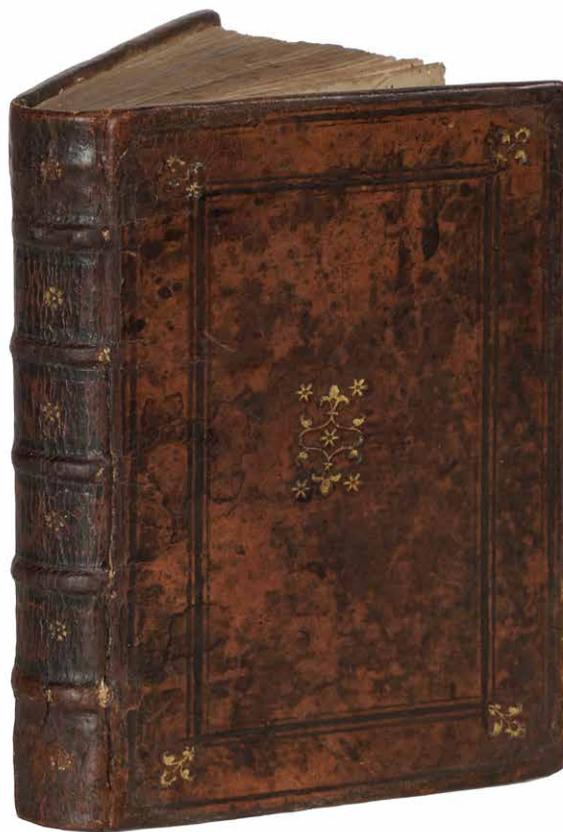
321. Auvergne Martial (d')

Aresta amorum... Parisiis: Carolum Langelier, 1544 (Al colophon:). S.l.: Excudebant Rhenatus Houdouyn, Iohannes David, & Paschasius le Tellier Carolo Langelier, 1544.

In-8° (mm 163x100). Carte 211, [9]. Marca tipografica in legno al frontespizio e in fine, e numerosi capilettera, anch'essi xilografici. Esemplari con lievi, uniformi bruniture, alcune sporadiche macchie e altre minimi difetti. Annotazioni manoscritte, alcune delle quali cassate, al frontespizio e ai contropiatti. Bella legatura coeva, parigina o lionese, in piena pelle marrone con dorso a 5 nervi, cornice di filetti concentrici a secco, ferri angolari gigliati in oro e ferro centrale dorato a motivo fitomorfo ai piatti. Minimi difetti alle cerniere.

Terza edizione con il commento del celebre bibliofilo Benoit Le Court di quest'opera che descrive, con uno stile che riproduce la lingua ufficiale del tempo, i processi di una finta corte, il Parlamento d'Amore, in cui sono discusse tutte le cause giudiziarie relative al tema, che si concludono con arresti senza appello: gli arresti d'Amore. Il quadro giuridico in cui si inseriscono gli *Aresta* ha in seguito fatto sì che il giurista Benoit Le Court scrivesse questo erudito commento in cui cita fonti antiche e moderne, tra cui Valla, Bembo, Budé e altri. ADAM M-686; Cfr. BRUNET III, 1483-84.

€ 400



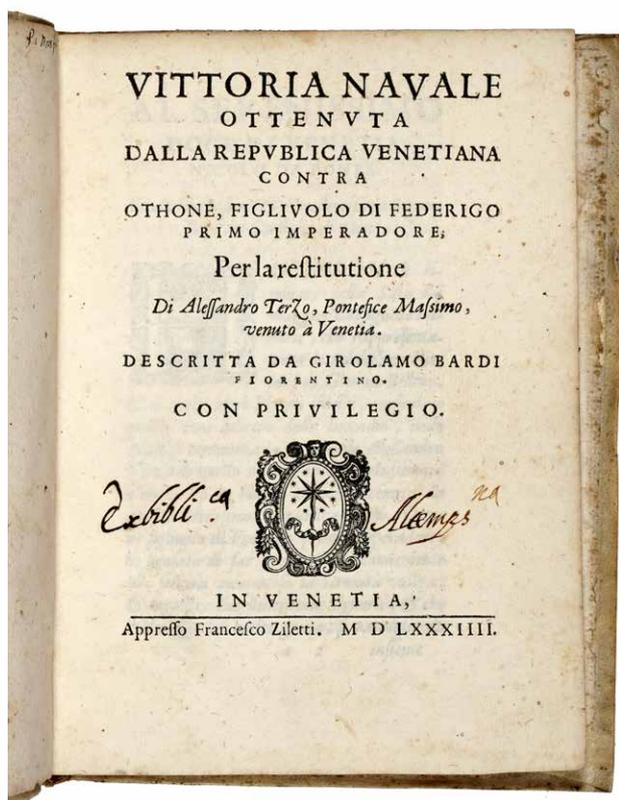
322. Baldassarri Giuseppe

Delle acque minerali di Chianciano relazione. In Siena: nella stamperia di Agostino Bindi, 1756.

In-4° (mm 240x170). Pagine [16], 273, [3], 56 con un ritratto e vedutina delle terme di Chianciano impressa in rame in principio di volume, frontespizio impresso a due colori con fregio calcografico e grande carta di tavola ripiegata raffigurante la *Veduta della terra di Chianciano nello stato senese*. Carta di errata rilegata prima della tavola e non in fine, ma presente. Prime due carte parzialmente staccate, rare e lievi fioriture al primo fascicolo di testo ma splendida copia, intonsa e ben impressa. Cartonato rustico coevo con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione, composta dal trattato sulle acque minerali del medico Giuseppe Baldassarri e da una lettera sulle terme di Luigi Antonio Paolozzi. MORENI, I, 62; INGHIRAMI I, 64.

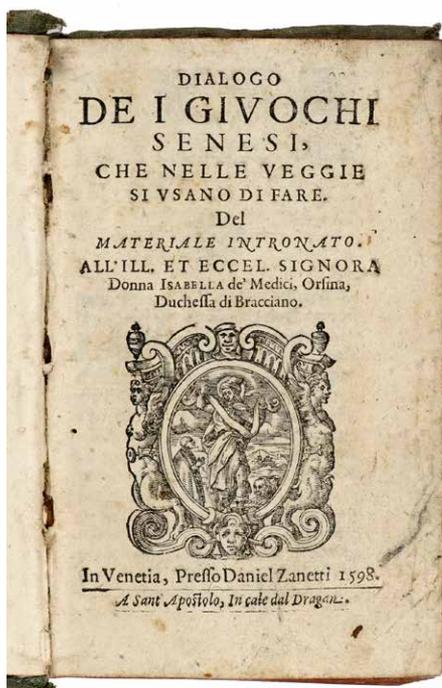
€ 700

**323. Bardi Girolamo**

Vittoria navale ottenuta dalla Repubblica Venetiana contra Othone, figliuolo di Federigo Primo imperadore... In Venetia: appresso Francesco Ziletti, 1584.

In-4° (mm 216x150). Pagine [16], 188 [i.e. 154], 2 bianche. Marca xilografica al frontespizio, altri legni nel testo. Bianca la carta b4. Numerosi errori di numerazione, senza perdite. Alcune carte fiorite e due macchioline d'inchiostro nel margine delle carte C2 e C3. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Legatura allentata. Exlibris di precedente proprietario in principio. Prima edizione. CICOGLIA 667.

€ 280



324. (VA) Bargagli Girolamo

Dialogo de i giuochi senesi, che nelle veggie si usano di fare. In Venetia: presso Daniel Zanetti, 1598.

3 parti in 1 volume in-8° (mm 154x92). Pagine 288. LEGATO CON: **Dossa Tommaso**, *Eleganze della lingua toscana...* In Colonia: appresso il Fabriano, 1614. Pagine [8], 392. LEGATO CON: **Id.**, *Lettere pie, morali e politiche.* In Colonia: appresso il Fabriano, 1614. Pagine [16], 398, [1], 1 bianca. Brunita la seconda e la terza parte. Legatura in piena tela azzurra. Alcune mancanze lungo cuffie e cerniere. Etichetta di precedente collocazione al dorso.

OPERA I: Buona edizione veneziana del noto trattato in cui l'Autore descrive circa 130 fra le attività ludiche della Siena del tempo, tra cui la chiromanzia e il gioco dei dadi. GAMBA, 1237; GRAESSE I, 292; BRUNET II, 666: «Ouvrage singulier».

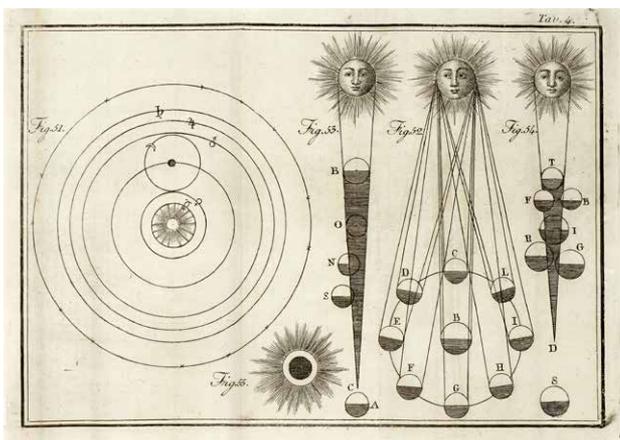
€ 140

325. Baronio Faustino

Trattato completo della sfera armillare ordinato ad alcune generali nozioni della cosmografia e alla perfetta cognizione della geografia astronomica... In Palermo: nella tipografia di Filippo Solli, 1819.

In-4° (mm 204x137). Pagine 230, 2 bianche + 9 tavole ripiegate fuori testo. Rarissime macchioline, ottima copia. Legatura coeva in mezza pelle con piatti rivestiti in percallina decorata a secco e titolo impresso in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Pistoj Candido**, *Del meccanismo col quale l'aria, e il fuoco elementare si fissano nei misti, e diventano principi costitutivi di quei corpi, nei quali si trovano.* In Siena: nella stamperia di Vincenzo Pazzini Carli, e figli, 1775. 1 volume in-8° (mm 188x132). (2)

€ 120



326. Barozzi Giacomo (detto il Vignola)

Regola delli cinque ordini d'architettura [...] libro primo, et originale. [Roma]: presso Carlo Losi, 1773.

In-folio (mm 430x290). 1 carta di frontespizio, 1 di dedica e 50 carte di tavole. Il tutto finemente inciso in rame. Le carte II-XXXVI presentano una doppia numerazione, in cifre romane e arabe. Ritratto dell'Autore al frontespizio, entro ricca cornice architettonica in stile neoclassico sulla quale primeggia lo stemma cardinalizio dei Farnese. Segue con proprio frontespizio alla carta 37: *Alcune opere d'architettura di Iacomo Barotio da Vignola raccolte et poste in luce da Francesco Villamena l'anno 1617 Libro Secondo.* Secondo la collazione OPAC, esemplare scompleto delle ultime 4 carte non numerate. Ampie e diffuse fioriture e una macchia alle prime 4 carte che coinvolge l'inciso; staccate le prime 8. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata. Macchie, abrasioni e altri difetti ai piatti; mancanze alle cuffie e alle unghiate, e un'ampia macchia al contropiatto anteriore. Internamente staccata. Annotazione manoscritta a matita al margine inferiore del frontespizio.

Pregevole edizione di questa celebre opera stampata dal Losi, considerata fra le fondamentali dell'architettura tradizionale.

€ 150

327. (VA) Bartholin Caspar

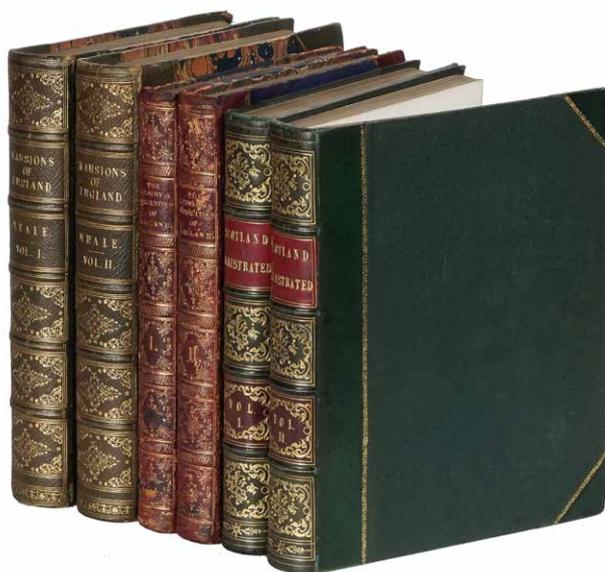
De tibiis veterum, et earum antiquo usu libri

tres. Amstelaedami: apud JHenr. Wetstenium, 1679.

In-12° (mm 128x74). Pagine [22], 415, [5] con 1 antiporta incisa in principio e 5 tavole ripiegate fuori testo. Numerose illustrazioni, anche a piena pagina, incise in rame alle pagine. Una delle tavole ripiegate con piccolo restauro marginale, altri minori difetti ma buona copia. Legatura coeva in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso. Decorazioni dorate ai comparti. Etichetta di precedente collocazione al dorso.

Trattato sui tipi di flauto usati dagli antichi corredato da numerose illustrazioni. CICOGNARA 1574; EITNER I, 354; Wellcome II, 107.

€ 120

**328. Bartlett William Henry**

The Scenery and Antiquities of Ireland [...] Vol. I

(-II). London: James Virtue, s.d. [i.e. 1840 ca.].

2 volumi in-4° (mm 270x200). Pagine [6], 124; [6], 108. Con, complessivamente, 120 tavole incise fuori testo, tutte protette da velina. Ciascun volume con 1 frontespizio tipografico e 1 illustrato. Fioriture, altrimenti ottima copia. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso, con punte e piatti in carta marmorizzata applicati e in alcuni casi totalmente abrasi. Fregi e titoli in oro al dorso e tagli dorati.

Mancanze al dorso e abrasioni ai piatti. SI AGGIUNGE:

Neale John Preston, *The Mansions of England, or Picturesque Delineations of the Seats of Noblemen and Gentlemen [...] Vol. I (-II)*. London: M.A. Nattali, 1847.

2 volumi in-4° (mm 280x210). SI AGGIUNGE: **Beattie William**, *Caledonia Illustrated [...] Vol. I (-II)*. London: George Virtue, s.d. [i.e. 1840 ca.]. 2 volumi in-4° (mm 265x205). (6)

€ 200

329. Bartoli Pietro Santi

Picturae antiquae Cryptarum romanarum, et Sepulcri Nasonum

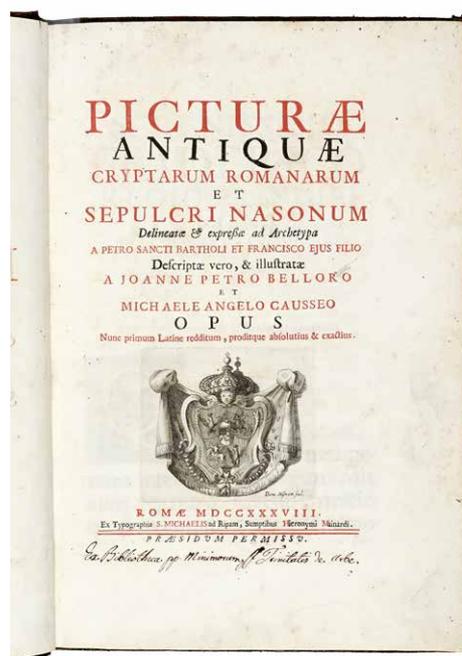
delineate, et expressae ad archetypa... Romae: ex typographia S.

Michaelis ad Ripam, sumptibus Hieronymi Mainardi, 1738.

In-folio (mm 380x250). Pagine (2), XII, 214, (2). Frontespizio in rosso e nero, con stemma inciso in rame di Domenico Miserotti, e graziosi capilettera e finalini calcografici. Ricco ed elegante corredo iconografico composto da moltissime vignette e illustrazioni nel testo, molte delle quali a piena pagina, incise in rame dal Bartoli. Rare macchie, altrimenti ottimo esemplare marginoso. Legatura coeva in pieno vitello marrone, con titolo e fregi fitomorfi impressi in oro negli scomparti del dorso a 6 nervi; tagli e sguardie marmorizzati. Ottimo esemplare, salvo minime tracce d'uso alla coperta. Tracce d'uso ai piatti, mancanze alle cuffie e rari forellini di tarlo. Annotazione manoscritta al frontespizio.

Rara edizione in latino «[...] eseguita con accuratezza. Pochi esemplari si veggono di questa versione che fu fatta per essere inserita nel tesoro delle antichità di Grevio» (CICOGNARA II, 3612).

€ 400



330. Bartolozzi Francesco

Elements of Drawing. Etude de Dessin. Vienna: by Artaria & comp., s.d. [i.e. 1820 ca.].

In-4° oblungo (mm 229x410). Contiene: 1 frontespizio e 25 tavole, il tutto fuori testo e inciso in rame. Esemplare quasi totalmente sfasciolato ma in buone condizioni e con tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura in pieno cartonato rustico con titoli al piatto anteriore; dorso mancante. Esemplare da studio. SI AGGIUNGE: **De Laresse Gérard**, *Principles of drawing; consisting of a curious collection of examples [...] containing the various branches of drawing; such as the different parts of the human body [...] landscapes, birds...* London: Bowles and Carver, s.d. [i.e. 1800 ca.]. In-4° (mm 322x200). (2)

I OPERA: Le incisioni sono eseguite con la caratteristica tecnica del puntinato. Cfr. CICOGNARA, 293.



€ 90

**331. (VA) Baruffaldi Girolamo**

La tabaccheide ditirambo. In Ferrara: per gli eredi di Bernardino Pomatelli impr. vescovali, 1714.

In-4° (mm 250x180). Pagine 240. Vignetta xilografica al frontespizio, testatine e capilettera in legno nel testo. Fioriture nel testo ma copia completa e in barbe. Legatura successiva in cartonato marmorizzato con titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze lungo le cerniere, piatto anteriore parzialmente staccato. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Prima edizione di questo curioso componimento satirico sul tabacco a cura di Girolamo Baruffaldi. GAMBA, 2143: «è stato il Baruffaldi uno de' più fertili scrittori del passato secolo»; PARENTI, *Prime edizioni* 63.

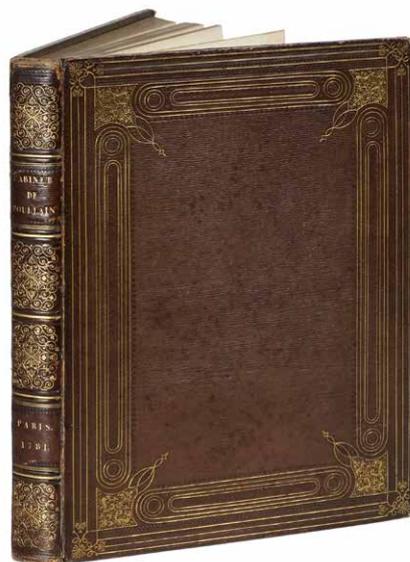
€ 100

332. Basan Pierre François

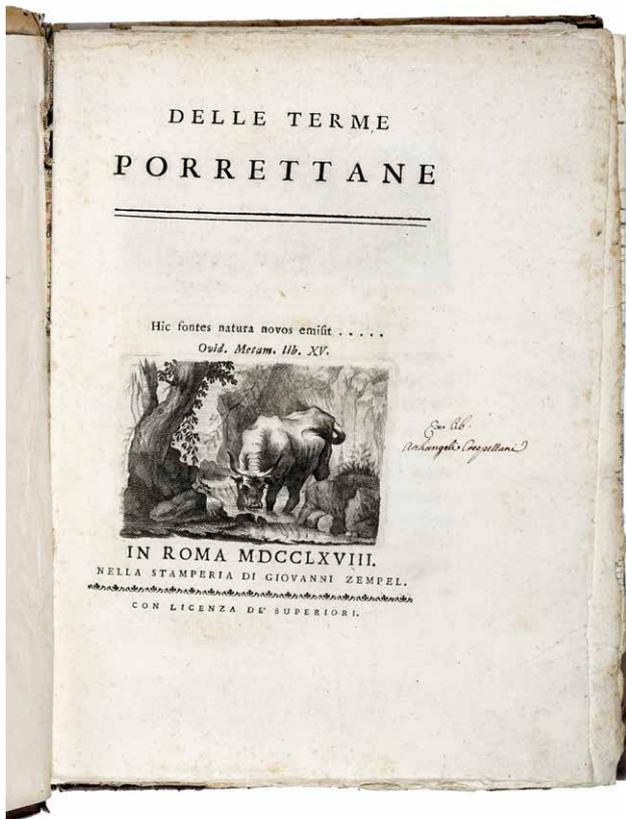
Collection de cent-vingt estampes, gravées d'après les Tableaux & Dessin qui composoient le Cabinet de M. Poullain... A Paris: Chez Basan et Poignant, 1781.

In-4° (mm 299x212). Pagine [8], 22 e 120 illustrazioni in 116 carte di tavole. 1 frontespizio tipografico e 1 allegorico finemente inciso in rame da Pierre-Philippe Choffard. Fioriture sparse e sporadiche bruniture ad alcune tavole che non coinvolgono l'inciso. Legatura coeva in pieno marocchino con piatti inquadriati da molteplici cornici concentriche in oro e a secco e decorazioni a motivo fitomorfo. Ricchi fregi e titoli in oro al dorso a 5 nervetti; tagli dorati e sguardie in cartoncino azzurro. Tassello del legatore al verso del foglio di guardia anteriore (bound by Hering, 9 Newman Street). Ex-libris in carta applicato al contropiatto. Edizione avanti la lettera.

Prima ed unica edizione. Le 120 tavole incise all'acquaforte e bulino da Dambrun, Choffard, Legrand, de Longueil, Martini, Weisbrod, Guttenberg, Zentner e molti altri, su disegni di Moitte, riproducono le opere della magnifica collezione Poullain, che includeva anche dipinti di Veronese, Rembrandt, Rubens e Van Dyck. Cfr. BRUNET I, 686; COHEN-RICCI 116.



€ 500

**333. Bassi Ferdinando**

Delle terme porrettane. In Roma: nella stamperia di Giovanni Zempel, 1768.

In-4° (mm 285x205). Pagine VI, [2], 283, [1]. Con 4 tavole fuori testo, di cui 2 ripiegate, e numerosissime illustrazioni in rame nel testo. Vignetta calcografica al frontespizio, iniziali, testatine e finalini sempre incisi in rame. Alcune fioriture marginali, uno strappo alla prima tavola ripiegata, ma copia completa, in barbe e impressa su carta forte. Legatura coeva in pieno cartonato con titolo manoscritto al dorso. Alcune mancanze lungo le cerniere. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Prima edizione. LOZZI II 3794 «Raro»; FRATI I 476.

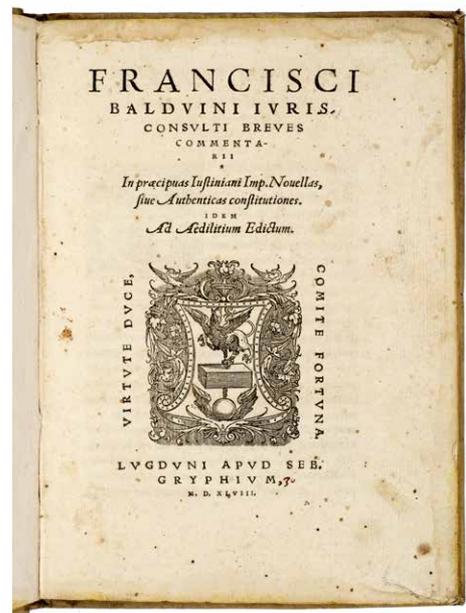
€ 550

334. Baudouin Francois

Breves commentarii in praecipuas Iustiniani Imp. Novellas, siVe Authenticas constitutiones... Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1548.

In-4° (mm 215x155). Pagine [16], 142. Marca xilografica al frontespizio. Uniformi bruniture, gore occasionali e fioriture diffuse, altrimenti discreto esemplare. Legatura in piena pergamena muta, con titoli manoscritti al dorso, ormai quasi completamente illeggibili; sguardie rinnovate.

€ 170

**Le scarpe degli antichi****335. (VA) Bauduyn Benoit**

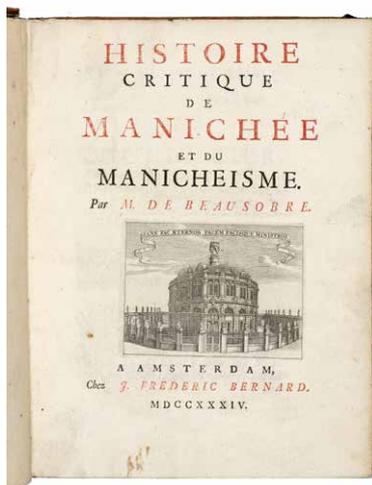
De calceo antiquo et [...] de caliga veterum. Amstelodami: sumptibus Andae Frisi 1667.

2 parti in un volume in-12° (mm 133x74). Pagine [10], 345, [31] + 1 antiporta incisa e 6 tavole rilegate fuori testo. SEGUE: **Negroni Giulio**, *De caliga veterum dissertatio subseciva.* Amstelodami: sumptibus Andae Frisi, 1667. Pagine 213, [15] con 1 tavola fuori testo ripiegata. Numerose illustrazioni anche nel testo per entrambe le parti. Lieve, usurale brunitura, per il resto ottima copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro al dorso. Sempre al dorso, etichetta di precedente collocazione.

OPERA I: Prima edizione di questo interessante trattato sulle calzature antiche. Le illustrazioni raffigurano vari tipi di scarpe e sandali.

€ 120



**336. (VA) Beausobre Isaac (de)**

Histoire critique de Manichée et du Manichéisme. Tome premier (-seconde). A Amsterdam: chez Frederic Bernard, 1734-1739.

2 volumi in-4° (mm 245x185). Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con titolo impresso in oro al dorso. Sguardie marmorizzate, tagli spruzzati. Mancanze alle cuffie e lungo le cerniere. (2)

€ 120

337. Beccaria Cesare

Opere diverse. Vol I (-IV). Napoli: nella stamperia di Domenico Chianese, 1808.

4 parti in 1 volume in-8° (mm 190x120). Pagine 250, 2 bianche con 1 antiporta incisa in principio; 182, 2 bianche; 134, 2 bianche con 4 (di 6) tavole fuori testo; 184. Gora d'acqua nel margine inferiore delle carte, più visibile e brunita nel primo tomo. Terza parte scompleta delle tavole 3 e 5. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli

in oro al dorso. Sguardie rinnovate. Nota di possesso manoscritta alla carta d'occhietto. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Dei delitti e delle pene [...]* coi commentarj di varii insigni scrittori. Livorno: Dai torchj di Glauco Masi, 1824. 1 volume in-8° (mm 180x114). **Manzoni Alessandro**, *I promessi sposi: storia milanese del secolo XVII.* Brusselle: H. Dumont, 1836. 2 volumi in-8° (mm 160x100). (4) OPERA 1: Buona edizione napoletana delle opere più importanti di Beccaria.

€ 200

338. (VA) Beger Lorenz

Thesaurus Brandenburgicus selectus: sive Gemmarum et numismatum Graecorum in cimeliario electorali Brandenburgico... Coloniae Marchicae: typis et impensis Electoralibus. Excudit Ulricus Liebpert, Typogr. Elect. Brand., 1696-1701.

3 volumi in-folio (mm 390x250). [16], 524, [42] + un'antiporta calcografica e una tavola incisa in rame a piena pagina; [15], 526-870, [32] + un'antiporta calcografica; [12], 472, [32] + un'antiporta calcografica e 40 tavole incise in rame a piena pagina. Con complessivamente 3 antiporte incise e 41 tavole fuori testo a piena pagina. Esemplare diffusamente fiorito, con carte

intensamente brunite in corrispondenza dello specchio di stampa e gore d'acqua sparse. L'opera è scompleta della tavola con il ritratto calcografico e della carta f2 al primo volume, delle carte 5L4 e 4N4 al secondo e della carta 2L1 al terzo. Al terzo volume foro di tarlo al margine inferiore delle prime sette carte che coinvolge l'antiporta. L'ultima carta è rinforzata nella parte inferiore. Legatura in piena pelle con titoli impressi in oro su tassello e decorazioni fitomorfe al dorso a 6 nervi. Tagli marmorizzati. Copiose mancanze ai piatti, alle cuffie e alle cerniere. Punte lise. Etichette di precedente collocazione al dorso, timbro di precedente collezione in principio, fine di volume e a una delle carte interne. (3)

€ 150

**339. Benedetti Elpidio**

Il mondo piangente, et il cielo festeggiante. Nel funerale apparato dell'essequie celebrate in Roma nella chiesa di San Luigi de Francesi alla gloriosa memoria di Anna d'Austria regina di Francia... In Roma: per il Tinassi, 1666 (Al colophon:) In Roma: per Nicolò Angelo Tinassi, 1665.

In-4° (mm 292x207). Pagine [8], 32. Frontespizio calcografico con stemma di Anna d'Austria, regina di Francia, finemente inciso da Georgius Vidman; testatine e capilettera xilografici. Esemplare mancante delle 3 tavole, spesso assenti. Rinforzi ai margini interni di alcune carte, sporadiche fioriture e alcune macchie che coinvolgono il testo, ma nel complesso buone condizioni. Legatura in mezza pergamena, con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso; sguardie rinnovate. Lievi macchie.

Rarissimo opuscolo per la celebrazione funebre di Anna d'Austria, madre di Luigi XIV, nella chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma.

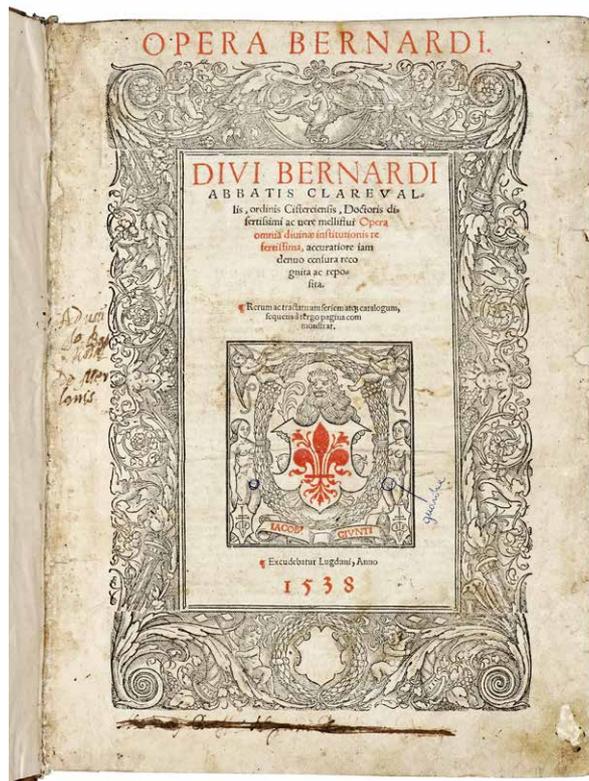
€ 200

340. (VA) Bernardus Claravallensis

Opera omnia diuinae institutionis refertissima, accurazione iam denuo censura recognita ac reposita... Excudebatur Lugduni: [Jacques Giunta], 1538. (Lugduni impressa: industria Nicolai Petit, artis impressoriae peritissimi, & bibliopolae, 1538)

In-folio (mm 340x235). Carte [32], 350 [i.e. 348], [76]. Marca editoriale in legno al frontespizio in rosso e nero entro bella cornice decorativa xilografica. Capilettera xilografici nel testo. Pecette di rinforzo al frontespizio e alcuni fori di tarlo che proseguono nella carta successiva. Esemplare gorato con carte uniformemente brunite e alcuni lavori di tarlo che coinvolgono parte del testo. Macchia alla carta 2d8v e altri piccoli difetti nel testo. Legatura in piena pergamena con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso a 4 nervi. Macchie ai piatti e fori di tarlo al dorso. Abrasione al piatto posteriore. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Nota manoscritta al frontespizio.

€ 300

**341. Bertarelli Achille**

Il biglietto da visita italiano. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1911.

In-folio (mm 350x265). Pagine 215, [1] con 676 figure di biglietti da visita applicati e numerati. Antiporta illustrato protetto da velina. Diffuse fioriture, ma buon esemplare su carta forte. Legatura in tela editoriale blu con impressione dorata al piatto anteriore e titoli in oro al dorso; sguardie in carta decorata. Un poco lisa e con difetti alle unghiate. SI AGGIUNGE: *Storia di Roma descritta ed illustrata con 100 tavole in rame tratte dai dipinti dei più classici autori.* Venezia: Tommaso Fontana, 1844. In-4° (mm 300x257). (2)
II OPERA: Raro esemplare, con solo due copie censite da OPAC.

€ 100

342. Betti Giovanni Battista

A' Dilettanti delle Bell'Arti. [Firenze: Apr[ress]o il Pagni, 1785].

In-8° oblungo (mm 215x224). Comprende 1 frontespizio inciso in facsimile, 1 tavola in facsimile e 23 tavole (dalla B alla Z) incise in calcografia. Tavole rifilate entro la battuta e applicate su carta vergellata moderna. Legatura moderna in pieno cartonato rigido con titolo in oro su tassello al dorso. Lotto non passibile di restituzione.

€ 200



343. Bettoni Eugenio

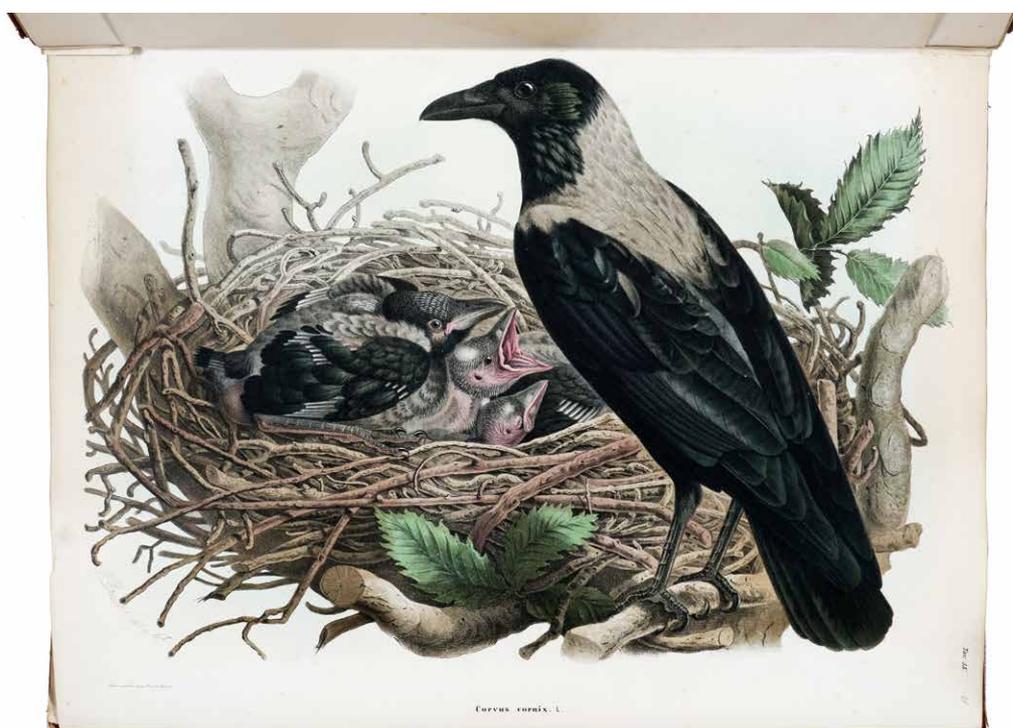
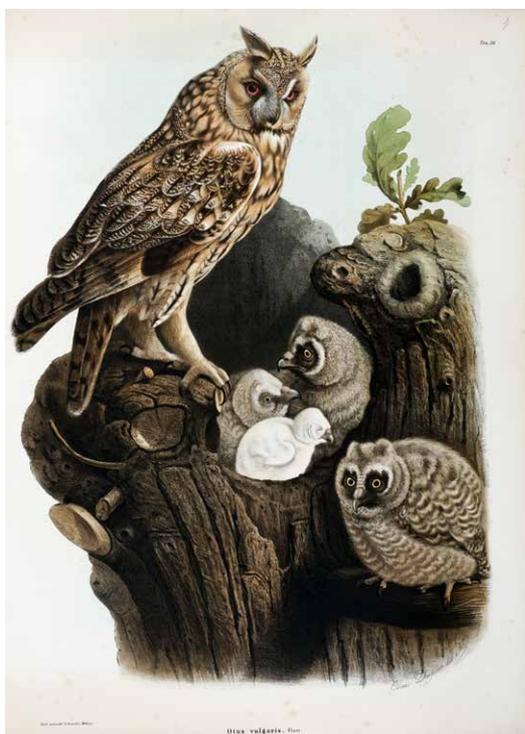
Storia naturale degli uccelli che nidificano in Lombardia ad illustrazione della raccolta ornitologica dei fratelli Ercole ed Ernesto Turati... Vol. I (-II). Milano: coi tipi del Pio Istituto del Patronato, 1865-1868.

1 volume in folio atlantico (mm 537x370) contenente pagine [4], 16, [370] di corredo testuale alle immagini e 1 volume di atlante (mm 602x440) contenente un frontespizio calcografico a colori e 118 [di 120] tavole di formato 500x330 mm e 537x330 mm, tutte a colori. Opera scompleta della tavola 104 *Merops Apiaster* del secondo volume e della tavola VI della serie delle

uova. Alcune tavole leggermente brunite, sporadiche fioriture, rari fogli parzialmente staccati. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in percallina rossa. Titoli in oro al dorso. Segni d'uso, mancanze lungo le cerniere. (2)

Prima edizione, tirata in soli 100 esemplari. Splendida opera che raccoglie oltre 100 tavole cromolitografiche di argomento ornitologico, realizzata da Eugenio Bettoni per illustrare la collezione di uova, nidi e pulcini dei conti Turati di Milano. Per la realizzazione delle tavole Bettoni si affidò a Oscar Dressler: la qualità delle illustrazioni lo rendono uno tra i più bei libri di ornitologia del XIX secolo.

€ 9000



344. (VA) Bianchi Federico Paolo

Instituzione pratica dell'architettura civile per la decorazione de' pubblici, e privati edificj... Tomo primo (-secondo). In Milano: per Gianbattista Bianchi regio stampatore, 1768.

2 volumi in-4° (mm 275x205). Pagine [8], XVI, 232 [i. e. 228], [2], 2 bianche; [2], 160. Saltate nella

paginazione le pagine 177-180 al primo volume, secondo scompleto dell'antiporta incisa. Esemplare gorato nel margine inferiore ma in barbe. Legatura in mezza pergamena con piatti in carta decorata e titolo manoscritto al dorso. Mancanze ai piatti del secondo volume. Etichetta di precedente collocazione al dorso. (2)

€ 80

345. Bicchierai Alessandro

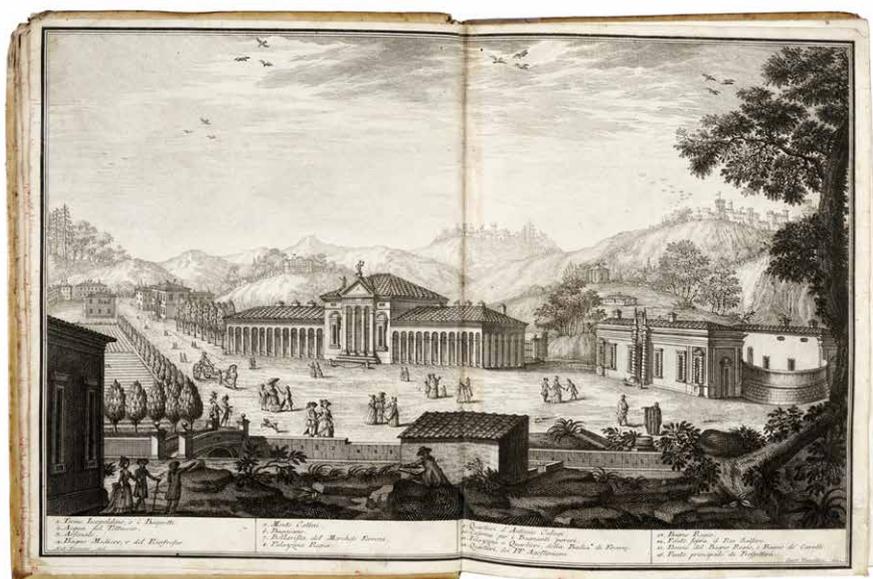
Dei bagni di Montecatini. Trattato. Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1788.

In-4° (mm 284x214). Pagine [8], 347, 1 bianca con 1 tavola a doppia pagina in principio, 1 tabella ripiegata, 1 incisione fuori testo ripiegata e 1 grande veduta dei Bagni più volte ripiegata. Alcune macchie marginali ma ottima copia, marginosa e impressa su carta forte.

Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Tassello parzialmente mancante, alcune macchie ai piatti, mancante l'angolo superiore esterno del piatto anteriore.

LOZZI, 2906 e 2908; PLATNERIANA, 217; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA, 62.

€ 550

**346. Bie Jacob (de)**

Les vrais portraits des rois de France... A Paris: chez Iean Camusat, 1636 (Al colophon: A Paris: de l'Imprimerie de Iean Bessin, 1635).

In-folio (mm 340x220). Pagine [28], 395, [29]. Con molte, bellissime illustrazioni calcografiche a piena nel testo. Frontespizio tipografico in rosso e nero seguito da un bellissimo frontespizio allegorico inciso in rame. Fresco esemplare ad ampi margini. Legatura in piena pelle, con stemma araldico entro doppia cornice di filetti concentrici ai piatti; fregi in oro al dorso a 5 nervi. Abrasioni ai piatti e gravi mancanze al dorso.

Rara seconda edizione in gran parte originale, e che conserva il titolo dell'opera pubblicata nel 1634, con magnifici ritratti in seguito ripetutamente utilizzati in molte opere di storia francese, tra cui la famosa *Histoire de France* di Mézeray. Cfr. BRUNET I, 939.

€ 100

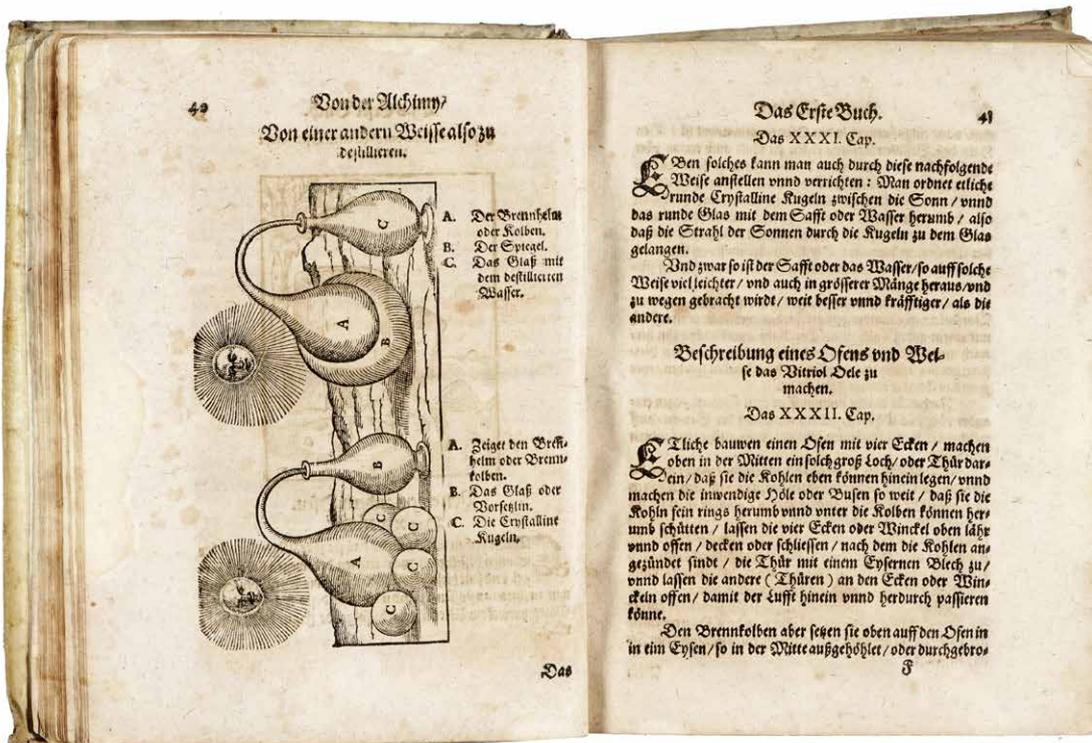
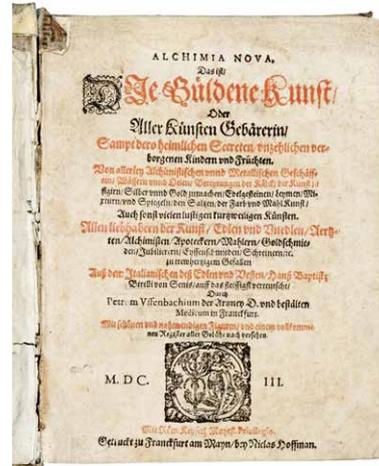
347. Birelli Giovanni Battista

Alchimia nova, das ist, Die güldene Kunst selbst, oder, Aller Künsten Mutter. Franckfurt am Mayn: Bey Niclas Hoffman, 1603.

In-4° (mm 196x150). Pagine [16], 724 [i.e. 728], [22]. Frontespizio impresso in rosso e nero, alcuni legni nel testo. Esemplare brunito, con una gora che interessa la parte inferiore delle carte. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto su tassello cartaceo al dorso. Mancante la parte inferiore del dorso. Timbro di precedente collezione non leggibile al verso del frontespizio e all'ultima carta.

Prima, rara edizione tedesca dell'Alchimia nova di Giovanni Battista Birelli. L'opera include numerosi capitoli di alchimia; uno spazio è anche dedicato anche alla fabbricazione di colla, vernice e inchiostro. FERGUSON I, 107.

€ 3000



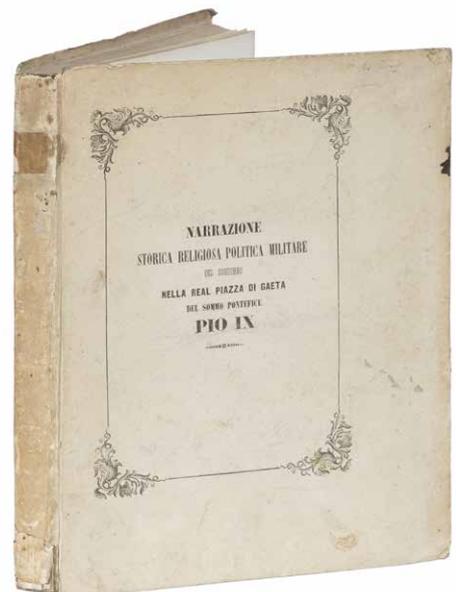
348. Blois Giovanni

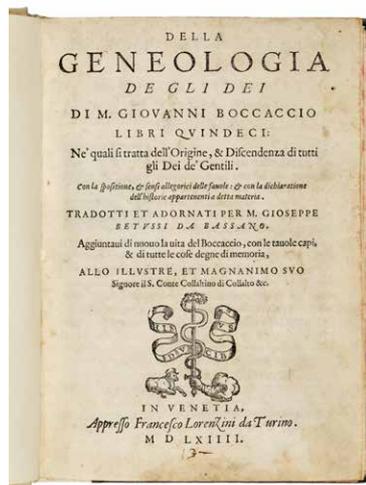
Narrazione storica religiosa politica militare del soggiorno nella real piazza di Gaeta del sommo pontefice Pio IX... Napoli: Reale Tipografia Militare, 1854.

In-4° (mm 280x210). Pagine 2 bianche, [14], 238, [2] + 6 tavole litografiche fuori testo, di cui 3 ritratti, 1 carta geografica e 2 vedute, eseguite dalla Reale Litografia Militare di Napoli. Testatine, capolettera e finalini xilografati. Fresco esemplare ad ampi margini, perfettamente conservato. Legatura originale con titoli in nero ai piatti entro cornice tipografica. Mancanze alle cuffie, minime riparazioni al dorso e lievi macchie ai piatti, ma nel complesso buone condizioni.

Prima, rara edizione di quest'opera redatta in forma diaristica che, dopo un cenno storico sull'origine della città di Gaeta, descrive ogni avvenimento riguardante il Papa, i Reali e i vari diplomatici, l'accoglienza dei popolani e si sofferma in particolare sulle operazioni che hanno portato alla vittoria delle truppe monarchiche sulle forze della Repubblica Romana e dunque al ritorno di Pio IX a Roma.

€ 400



**349. Boccaccio Giovanni**

Della genealogia de gli Dei... In Venetia: Appresso Francesco Lorenzini da Turino, 1564.

In-4° (mm 205x143). Carte [20], 263, 1 bianca. Marca dello stampatore al frontespizio, capilettura figurati e una bella tavola di albero genealogico a carta 5v a piena pagina nel testo, il tutto inciso in legno. Gora nel margine inferiore dei primi fascicoli, fascicolo Z anteposto al fascicolo Y (senza perdite), occasionali carte brunite. Legatura successiva in mezza pergamena con piatti in carta e titoli in oro su tassello al dorso.

Buona edizione della *Genealogia deorum* tradotta da Giuseppe Betussi. OLSCHKI, *Cat. Boccaccio 114*; BACCHI DELLA LEGA 17.

€ 120

350. (VA) Boccaccio Giovanni

La Genealogia de gli Dei de Gentili... In Venetia: Appresso Giacomo Sansovino, 1569.

In-4° (mm 206x150). Carte [8], 263, 1 bianca. Piccolo lavoro di tarlo nel margine superiore delle carte che tocca alcune lettere di testo in pochi fascicoli. Legatura settecentesca in mezza pergamena con punte e piatti

in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Del Decamerone [...]. Volume primo [-secondo]*. In Amsterdam [i.e. Venezia]: s.e. [Antonio Locatelli], 1761. 2 volumi in-8° (mm 181x130). (3)

Edizione nella traduzione del Betussi. OLSCHKI, *Cat. Boccaccio 115*; BACCHI DELLA LEGA 17.

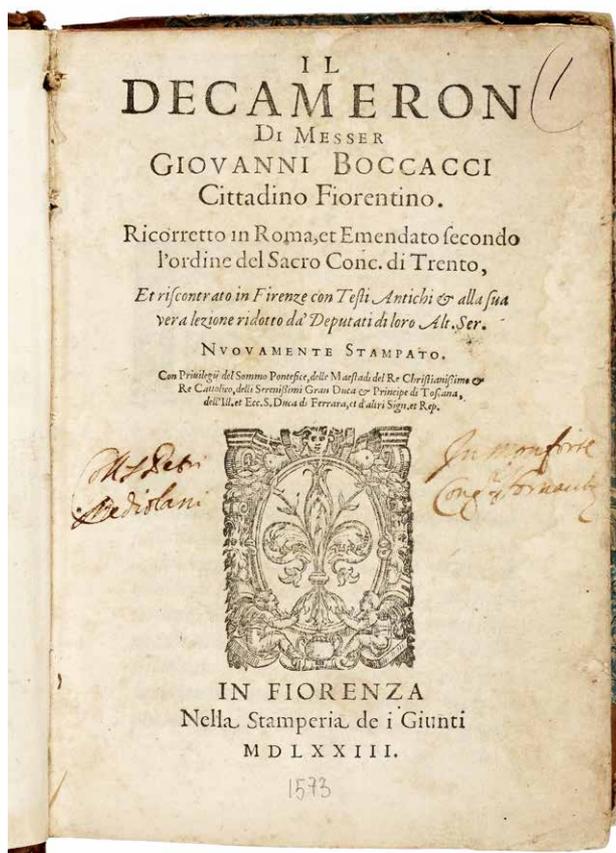
€ 200

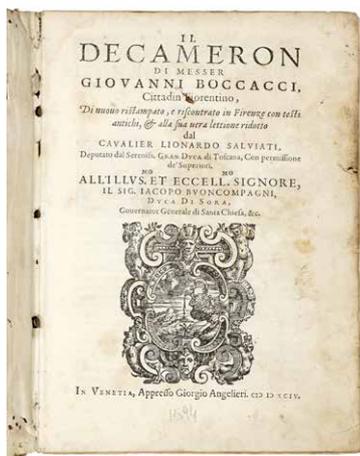
351. Boccaccio Giovanni

Il Decameron [...] ricorretto in Roma [...] et riscontrato in Firenze con testi antichi e alla sua vera lezione ridotto da' Deputati... In Fiorenza: Nella stamperia de i Giunti, 1573.

In-4° (205x143). Pagine [32], 578 [i.e. 576], [4]. Marca editoriale al frontespizio, a carta 4*4v ritratto dell'autore e della regina Giovanna. Numerosi capilettura in legno nel testo. Alcuni errori di paginazione, senza perdite. LEGATO CON: **Borghini Vincenzo**, *Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron, di m. Giovanni Boccacci*. In Fiorenza: nella stamperia de i Giunti, 1574. (Al colophon:) In Fiorenza: nella stamperia di Filippo & Iacopo Giunti, e' fratelli, 1573. Pagine [40], 142, [16], 2 bianche. Marca editoriale al frontespizio, a carta *4v ritratto dell'autore e della regina Giovanna. Numerosi capilettura in legno nel testo. Esemplare con fioriture marginali, più evidenti ad alcune carte, una piccola gora nel margine interno delle prime carte e altri minori difetti. Legatura successiva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze al tassello, cuffia superiore allentata. Vecchia etichetta di collocazione sempre al dorso, nota di possesso manoscritta al frontespizio. L'opera si compone, come suggerito dal GAMBÀ (180) dell'edizione giuntina del *Decamerone* e delle *Annotationi* del Borghini, che «serve a sua illustrazione e corredo». «Edizione [...] reputatissima». ADAMS B 2156; BRUNET I, 1001; BACCHI DELLA LEGA 44: «edizione stimata».

€ 300





352. Boccaccio Giovanni

Il Decamerone [...] di nuovo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi... In Venetia: appresso Giorgio Angelieri, 1594.

In-4° (mm 205x150). Pagine [24], 648. Fregi e iniziali xilografiche. Occasionali macchie e fioriture, buono stato complessivo. Legatura settecentesca in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Tracce d'uso a cuffie, unghiate e piatti. (2)

OLSCHKI, *Cat. Boccaccio* 15; BACCHI DELLA LEGA 46: «Questa è la quinta edizione del testo Salviati, a cui tutti i bibliografi assegnarono la data del 1595».

€ 280

353. Boccaccio Giovanni

Il Decamerone. 1527 [i.e. Londra: per Tommaso Edlin, 1725].

In-4° (mm 210x144). Carte [11], 284, [6], pagine 49, 1 bianca +1 tavola in antiporta incisa da Bernard Baron su disegno di Pierre Joseph Grisoni e un 1 ritratto dell'Autore in principio. Perfetto stato conservativo. Bella legatura coeva in piena pelle maculata con cornici dorate impresse ai piatti, decorazione dorati ai comparti del dorso e titolo in

oro su tassello. Sguardie in carta marmorizzata, dentelles dorate, tagli dorati. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il Decamerone [...]* *Si come lo diedero alle stampe gli ssri Giunti l'anno 1527. Parte prima [-seconda]*. In Amsterdamo: s.e., 1679. 2 volumi in-12° (mm 135x74). (3)

Opera I: Celebre riproduzione settecentesca dell'edizione giuntina del Decamerone del 1527. I dati editoriali si ricavano dall'interno del testo.

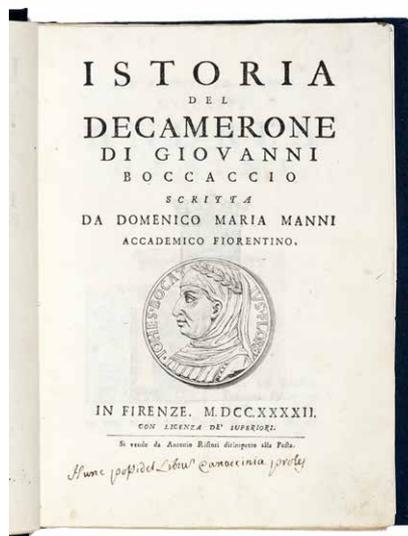
€ 200

354. Boccaccio Giovanni

Istoria del Decamerone [...] scritta da Domenico Maria Manni. In Firenze: si vende da Antonio Ristori, 1742.

In-4° (220x160). Pagine XXX, 672 [i.e. 678], [1] di Registro, 1 bianca con 2 tavole calcografiche fuori testo, di cui 1 ripiegata. Fregio inciso in rame al frontespizio con il ritratto del Boccaccio; al verso del frontespizio xilografia con lo stemma del Dedicatario, Andrea Gerini. Graziosi capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Un foro di tarlo a quasi tutto il volume e altre minime mende. Legatura moderna in piena tela con titoli in oro al dorso; sguardie rinnovate. Annotazione manoscritta al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Doni Anton Francesco**, *La filosofia morale del Doni, tratta da molti antichi scrittori...* In Venetia: appresso Gio. Battista Bertoni, 1606. In-4° (mm 200x140). SI AGGIUNGE: **Ariosto Ludovico**, *L'Orlando furioso [...]*. Tomo primo (-sesto). Prato: presso Luigi Vannini, 1821. 6 tomi in 5 volumi in-12° (mm 145x90). (7) I OPERA: Prima edizione. GAMBA 234; GRAESSE, 1993; BRUNET III, 1371. II OPERA: Cfr. GAMBA 1370.

€ 180



355. Boccaccio Giovanni

Decamerone [...] diligentemente corretto, ed accresciuto della vita dell'autore, ed altre osservazioni istoriche e critiche. In Londra: s.e., 1762 ([Londra]: nella stamperia di Giovanni Haberkorn, 1762).

In-4° (mm 274x215). Pagine XVI, 574, 2 bianche, [8], 35, [1] con 1 antiporta con ritratto dell'Autore. Esemplare con alcune carte brunite e fioriture diffuse (concentrate nella seconda metà dei fascicoli) ma marginoso e completo. Legatura in piena pelle con cornici impresse a secco ai piatti e titolo in oro su tassello al dorso. Ex-libris di collezione inglese al contropiatto anteriore, nota manoscritta datata 1814 alla carta di guardia in principio.

BACCHI DELLA LEGA 52.

€ 100



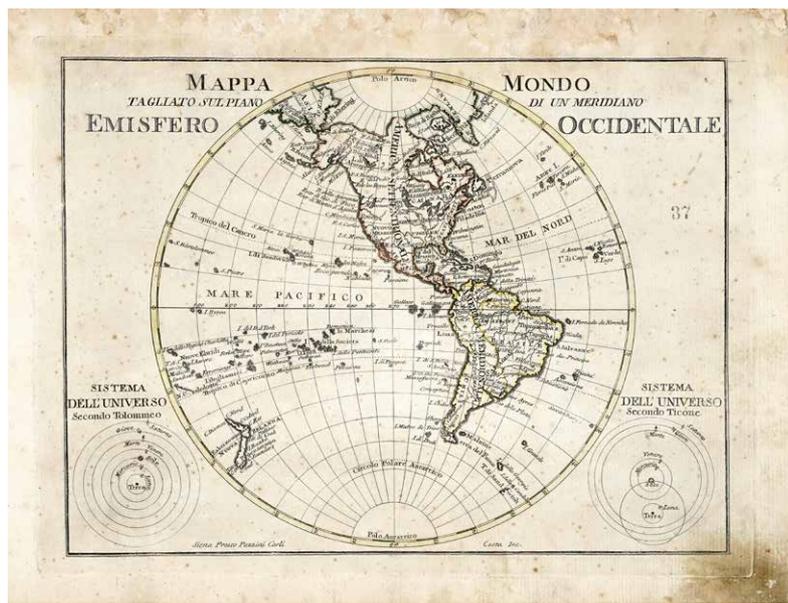
356. (VA) Boccalini Traiano

De' ragguagli di Parnaso [...] centuria prima (-seconda). Et in questa sesta impressione aggiuntoui cinquanta ragguagli, intitolati parte terza... In Venetia: appresso gli heredi di Gio. Guerigli, 1629.

3 parti in 2 volumi in-8° (mm 150x95). SI AGGIUNGONO: 2) **Caporali Cesare**, *Rime...* In Venetia: presso Zaccaria Conzatti, 1662. 3) **Dottori Carlo (de')**, *L'asino. Poema Eroicomico d'Iroldo Crotta.*

In Venezia: per Matteo Leni, 1652. 1 volume in-12° (mm 133x72). 4) **Catone Uticense [pseud. di Leone Santucci]**, *Enimmi di Caton l'Uticense lucchese...* In Venetia: per Andrea Poletti, s.d. 1 volume in-12° (mm 140x80). 5) **Achillini Claudio**, *Rime, e prose...* In Venetia: presso Zaccaria Conzatti, 1662. 1 volume in-12 (mm 125x65). (6)

€ 240

**357. (VA) Borghi Bartolomeo**

[Atlante generale [...] corredato di prospetti storici-politico-naturali di chiascheduno stato...] 1819.

In-folio oblungo (mm 280x373). Carte [101] in acquerellatura coeva. Assente il frontespizio, si vende come raccolta di tavole. Gora d'acqua nel margine superiore delle carte. Legatura coeva in pelle. Mancanze lungo i piatti e al dorso. Etichetta di precedente collocazione al margine inferiore del dorso.

Elenco completo delle tavole disponibile su richiesta.

€ 300

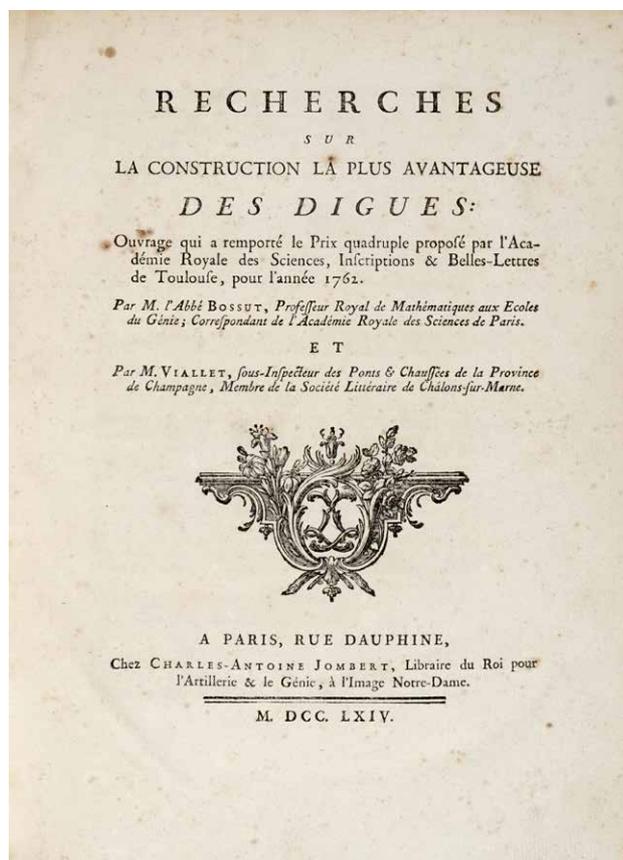
358. Bossut Charles

Recherches sur la construction la plus avantageuse des digues... A Paris: chez Charles-Antoine Jombert, 1764.

In-4° (mm 290x220). Pagine 60, [4] + 7 belle tavole calcografiche fuori testo, più volte ripiegate, rilegate in fine e numerate I-VII, incise da Jean-Louis Dupain-Triel. Ottimo esemplare ad ampi margini, lievemente fiorito, con la tavola III quasi totalmente staccata ma integra, e una minima mancanza al margine inferiore della tavola VII, senza perdita di inciso. LEGATO CON: **Silberschlag Johann Esaias**, *Theorie des fleuves...* A Paris: chez Charles-Antoine Jombert, 1769. In-4° (mm 290x220). Pagine [2], IX, [1], 130, [2] + 13 belle tavole calcografiche fuori testo, più volte ripiegate, rilegate in fine e numerate I-XIII. Marca xilografica al frontespizio e altri legni nel testo a mo' di testatine e finalini. Lievi fioriture, altrimenti ottima copia. Legatura coeva in mezza pelle bazzana, con piatti in carta decorata e titoli in oro al dorso. Lievi abrasioni e spellature e difetti alla cerniera anteriore.

I OPERA: Edizione originale. POGGENDORFF I, 246. II OPERA: Prima edizione francese di quest'opera, uscita per la prima volta a Lipsia nel 1756. POGGENDORFF II, 929.

€ 350



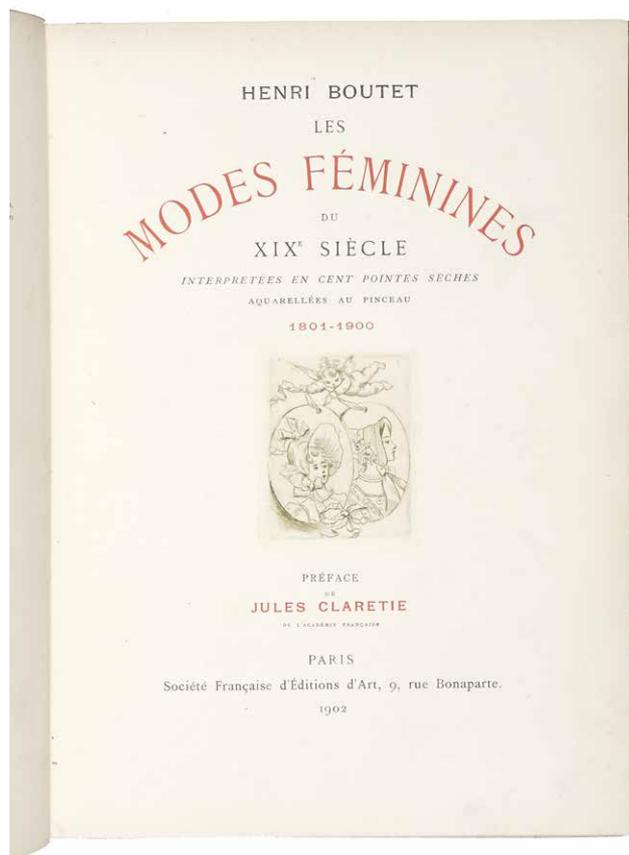
Con 100 puntesecche acquerellate

359. Boutet Henri

Les Modes féminines du XIXe siècle interprétées en cent pointes sèches aquarellées au pinceau. Paris: Société Française d'éditions d'art, 1902.

In-4° (mm 292x212). Pagine 14 con 100 tavole a piena pagina a puntasecca, acquerellate a mano, tutte protette da velina e splendidamente conservate. Frontespizio impresso a due colori con piccola impressione. Legatura firmata Henderson & Bisset in mezzo marocchino rosso con punte e piatti in tela rossa. Al centro di entrambi i piatti ampia impressione in oro con timbro e dicitura "Library of the society of Writers to H.M. Signet". Titolo in oro al dorso, taglio testa dorato. Conservato entro custodia in cartonato marmorizzato.

€ 100

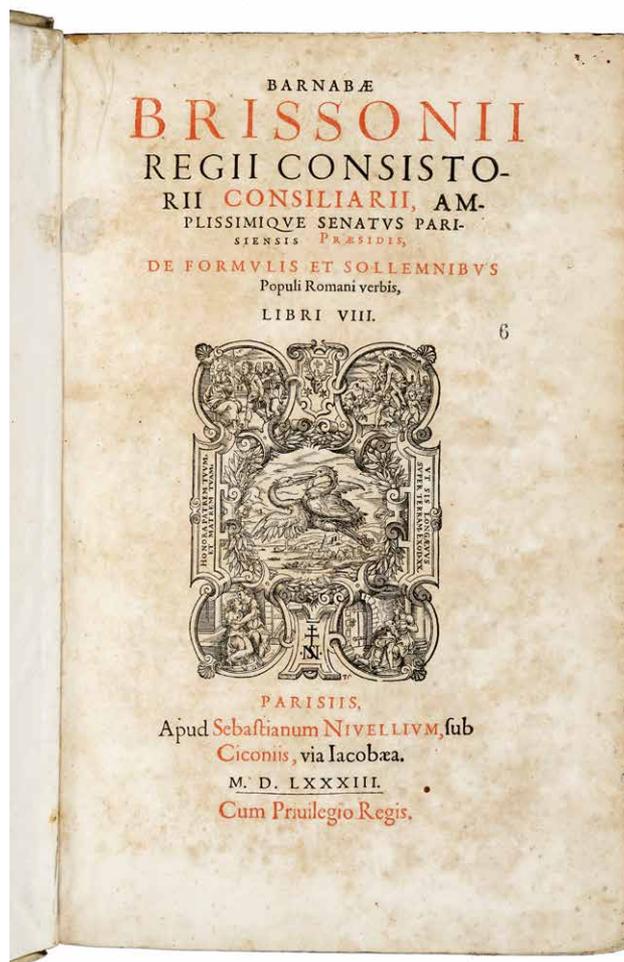


360. (VA) Brisson Barnabé

De formulis et sollemnibus populi Romani verbis, libri VIII. Parisiis: apud Sebastianum Niuellium, sub Ciconiis, via Iacobaea, 1583.

In-folio (mm 355x220). Pagine [4], 858 [i.e. 848], [48]. Parte dei fascicoli brunita, alcune macchie. Legatura in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro su tassello al dorso. Etichetta di precedente collocazione al dorso. SI AGGIUNGE: **Ammianus Marcellinus**, *Rerum gestarum qui de XXXI supersunt, libri XVIII...* Parisiis: ex officina Antonii Dezallier, via Iacobea ad Coronam auream, 1681. (2)

€ 200



361. Brocchi Giovanni Battista

Conchiologia fossile subappennina con osservazioni geologiche sugli Apennini e sul suolo adiacente. Tomo primo (-secondo). Milano: Dalla Stamperia Reale, 1814.

2 volumi in-4° (mm 325x245). Pagine 56, LXXX, 240; [4], 242-712 + 16 belle tavole fuori testo a piena pagina numerate I-XVI. Entrambi i volumi presentano lievi bruntiture ad alcune delle carte ma copia intonsa e ottimamente conservata. Tavole in perfetto stato. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti in carta decorata. (2)

Prima, rara edizione della più importante opera di Giovanni Battista Brocchi, geologo vissuto a cavallo fra Settecento e Ottocento: interessato all'archeologia e allo studio del territorio venne chiamato al servizio del governo napoleonico in qualità di Ispettore delle Miniere, e si dedicò successivamente allo studio dei reperti fossili come mezzo utile per la datazione



della stratigrafia subappenninica, sua principale area di ricerca. Tali idee vengono esaurientemente documentate in questo trattato, che ha il pregio di presentare una prima classificazione delle conchiglie fossili subappenniniche, fino a quel momento pressoché sconosciute in ambito accademico.

€ 1000

362. Bruto Gian Michele

Delle istorie fiorentine [...] volgarizzate da Stanislao Gatteschi. Volume I (-II). Firenze: Vincenzo Batelli e figli, 1838.

2 volumi in-8° (mm 250x160). Pagine LXVIII, 407, 1 bianca + 20 tavole fuori testo; 508 + 10 tavole fuori testo. Occasionali fioriture, altrimenti ottimo esemplare in barbe. Legatura coeva rimontata in mezza pelle con

punte e piatti in carta marmorizzata; titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Giambullari Pier Francesco**, *Lezioni [...] aggiuntovi l'origine della lingua fiorentina...* Milano: per Giovanni Silvestri, 1827. In-16° (mm 160x95). (3)

II OPERA: Cfr. Gamba, 519; Cfr. PARENTI, *Prime ediz. italiane* 259; Cfr. RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA, 165.

€ 130

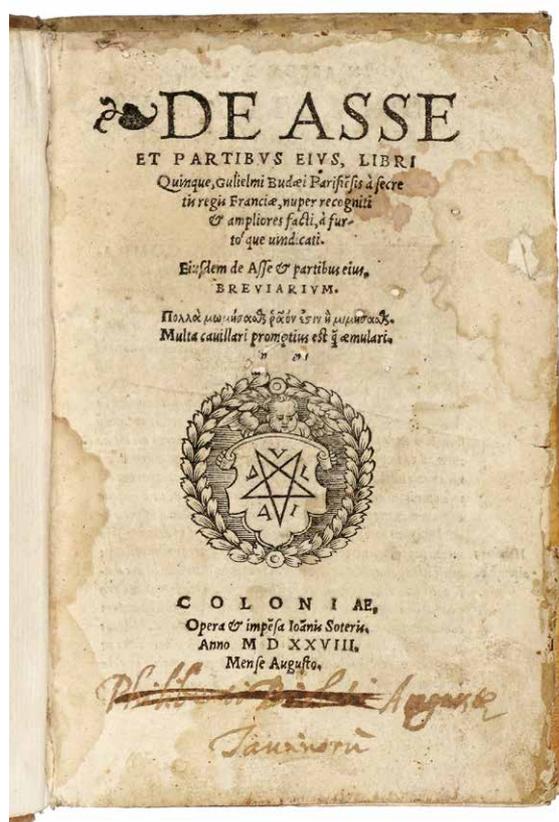
363. (VA) Budé Guillaume

De asse et partibus eius, libri quinque. Coloniae: opera & impensa Ioannis Soteris, 1528.

In-8° (mm 144x92). Pagine [32], 679, [9]. Frontespizio staccato, con gore. Altra gora visibile agli ultimi fascicoli, esemplare corto di margini. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Etichetta di precedente collocazione al dorso.

Importante trattato sulle monete e misure antiche, il primo libro di numismatica mai stampato e opera maggiore di Budé. «After the publication of *De Asse*, Budé was celebrated as the principal French humanist, equal to Erasmus, or indeed superior» (*Contemporaries of Erasmus* I, 215). Cfr. ADAMS B-3100; manca a KRESS e GOLDSMITH, che censiscono la prima edizione.

€ 160



364. Buffon Georges Louis

Histoire naturelle générale et particulière... A Paris: de L'Imprimerie Royale, 1749-1804.

39 volumi in-4° (mm 258x194). Pagine [6], 612; [4], 603, [1] bianca; [4], 530, [1], [1] bianca; XVI, 544; [4], 311, [1]; VI, [2], 344; [6], 378, [2]; [8], 402, [1], [1] bianca; [8], 375, [1]; [8], 368, [2]; [4], 450, [1], [1] bianca; [4], XVI, 451, [1]; [8], XX, 441, [2], [1] bianca; [6], 411, [1]; [8], 207, [1], CCCXXIV, [1], [3] bianche; [2] bianche, [6], 520, 525-542, XXVIII, [1], [1] bianca; [2] bianche, [6], 564, XXXIV, [1], [1] bianca; [2] bianche, [10], 330, XXI, [1] bianca; [8], 582, XX, [1] bianca; [2] bianche, [2], VIII, 615, [1], XXVIII, [1], [1] bianca; VIII, 405, [1], XXV, [1];

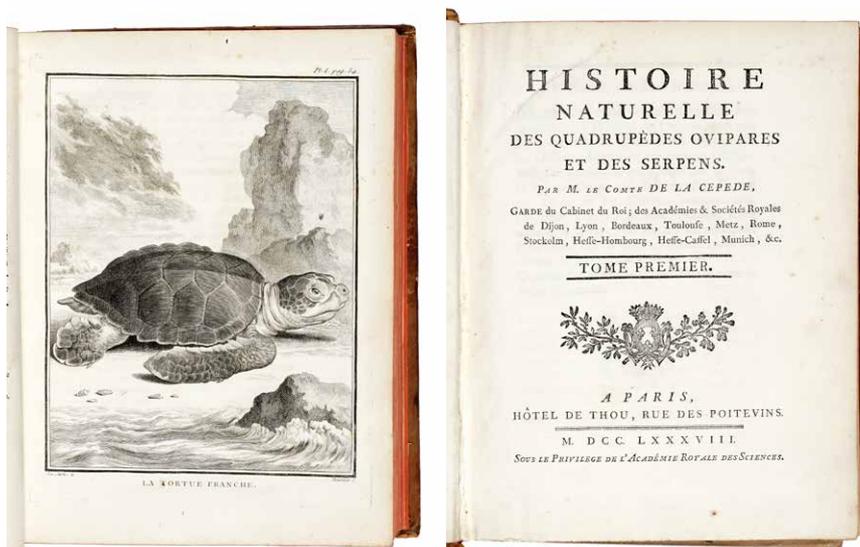
17, [1], 651, [1]; [2] bianche, 8, 19, [1], 144, 527, [1]; XLIV, 329, [1]. Con complessivamente 1152 belle tavole calcografiche fuori testo, 235 ripiegate. Copia marginosa, con una bella incisione xilografica e calcografica al frontespizio di ciascun volume, e numerose testatine e finalini finemente incisi in rame e legno nel testo. Alcuni strappetti restaurabili, bruntiture sparse e una macchia marginale alla tavola XIII del terzo volume degli uccelli, ma nel complesso ottimo esemplare, con le tavole in fresca e nitida tiratura. Esemplare probabilmente ricomposto, con alcune tavole aggiuntive all'*Histoire naturelle* e ai volumi di *Supplement*, scompleto della tavola III al terzo volume degli *Oiseaux* e di tutte le tavole dei *Minéraux*. Probabilmente

mancante l'occhietto al quarto, quinto, sesto, settimo e ottavo volume degli uccelli e al terzo e quarto dei minerali. Legatura coeva in pieno vitello nocciola, parzialmente uniforme, con ricchi fregi in oro e titoli su tassello al dorso a 5 nervi; tagli rossi e guardie marmorizzate. Mancanze alle cuffie di alcuni volumi, segni di usura e abrasioni ai piatti e al dorso, ma in generale buono stato conservativo. (39)

L'opera è composta da 15 volumi di *Histoire naturelle générale et particulière*, ai quali si aggiungono 7 volumi di supplemento, 9 volumi sui volatili e 5 volumi sui minerali. Si aggiungono, inoltre, 2 volumi sugli ovipari e i serpenti (1788-1789) e 1 suoi cetacei (1804) di Bernard Germain de Lacépède con le incisioni di Louis

Legrand, Nicolas de Launay, Juste Chevillet e altri. IV OPERA (*Histoire naturelle des minéraux*): il quinto volume, che quasi sempre manca a quest'opera, è a carattere monografico e tratta del fenomeno del magnetismo terrestre e della bussola. BRUNET I, 1376: «Les curieux recherchent, ou du moins devraient toujours rechercher cette première édition in-4 des oeuvres de Buffon, à cause de la beauté des gravures qu'elle contient...».

€ 4500



8, IX-XX, 364, [2] bianche; [8], XXIV, 496; [10], 560; [4], IV, [12], 502, XCVI, [2]; [2] bianche, XIV (di XVI), 590, XXVIII; [2] bianche, XIII (di XV), [1], 546, XXVIII, [2]; [2] (di 4), XVI, 702, [2]; [2] bianche, [2] (di 4), VIII, 498, XLII; VIII, 438, XXX, 284; [4], 557, [1], XL, [2] bianche; [4], 602, XXVI; [2] bianche, [6] (di 8), 636, XIX, [1]; [2] bianche, [6] (di 8), 448, XXXIX, [1]; [8], 208, 368;

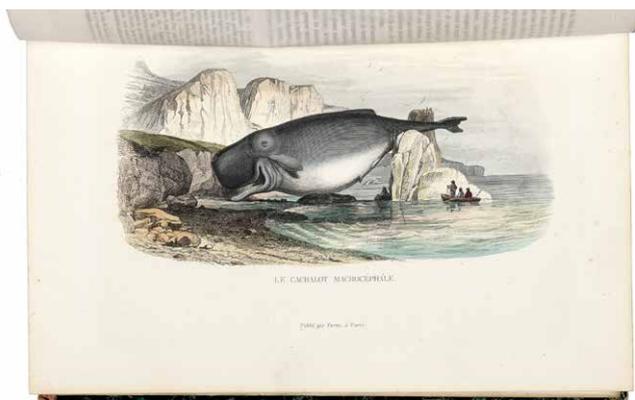
365. Buffon Georges Louis

Oeuvres complètes [...] avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier [...]. Tome premier (-sixième). Paris: chez Furne et C.ie, 1864-1866.

6 volumi in-8° (mm 260x155). Con centinaia di tavole a colori fuori testo incise su acciaio e protette da velina. Fioriture sparse, alcune carte slegate ma ben conservate e altre minime mende. Complessivamente ottima copia. SI AGGIUNGE: **Lacépède Bernard Germain Etienne (de)**, *Histoire naturelle [...]. Tome premier (-deuxième)*. Paris: Furne, Jouvot et C.ie, 1867. 2 volumi in-8° (mm 260x155). Numerose tavole a colori fuori testo, protette da velina. Foxing sparso, altrimenti ottime condizioni. Il tutto in legatura coeva in mezzo marocchino verde con piatti in carta marmorizzata e filetti in oro ai piatti; titoli e fregi in

oro al dorso a 4 nervi. Lievi abrasioni e spellature. (8) Celebre edizione del Furne (la prima del 1839-41) ricercata per la bellezza delle tavole in fine coloritura.

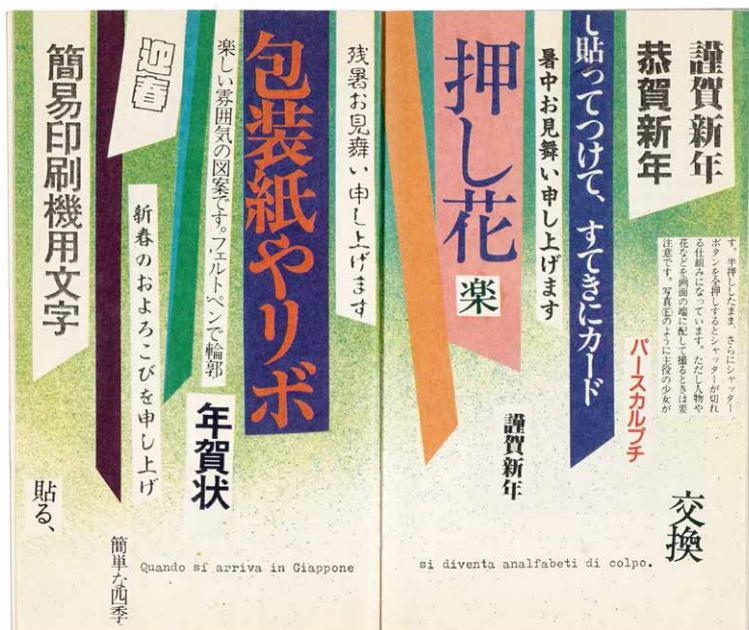
€ 200



366. Buzzi Aldo

Taccuino dell'aiuto-regista. Milano: Hoepli, 1944.
In-16° (180x115mm). Pagine 77, [3]. Interamente illustrato con moltissime fotografie in bianco e nero e a colori. Brossura editoriale bicroma con titoli e vignetta fotografica al piatto anteriore. Grafica e

impaginazione di Bruno Munari. SI AGGIUNGE: **Bruno Munari**, *Saluti e baci.* Esercizi di evasione. Mantova: Corraini, 1992. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Fotocronache di Munari. Dall'isola dei tartufi al qui pro quo.* Mantova: Corraini, 1997. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Fantasia.* Roma: Laterza, 1977. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le macchine di Munari.* Trieste: Einaudi, 1994. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Prima del disegno. Collana Block notes.* Mantova: Corraini, 1996. SI AGGIUNGE: *Ingannare il tempo. Bruno Munari archeologo.* Corraini, 2003. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il castello dei bambini a Tokyo.* Trieste: Einaudi, 1995. SI AGGIUNGE: **Maffei Giorgio**, *Munari. I libri.* Milano: Bonnard, 2002. (9)
I OPERA: Prima edizione di questo celebre manuale di regia cinematografica, impaginato da Bruno Munari, frutto della giovanile esperienza di Buzzi sui set. II OPERA: Libro d'arte riccamente illustrato e corredato da un multiplo sagomato di Bruno Munari raffigurante la Torre degli Asinelli e la Garisenda di Bologna. Il multiplo reca firma, datazione e numerazione (esemplare 13/150) a penna al retro ed è contenuto nella busta di plastica originale. Il tutto nella confezione originale recante l'adesivo dell'edizione al piatto anteriore e la chiusura con bastoncino in legno.



€ 90

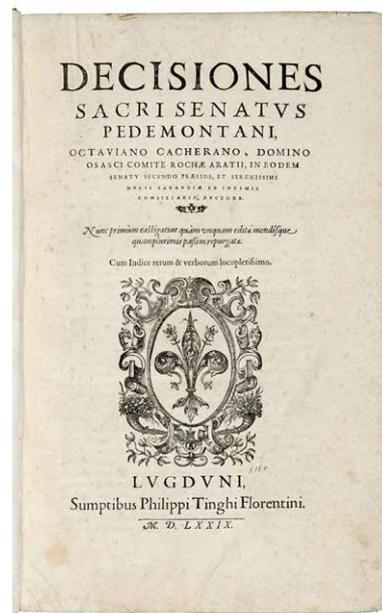
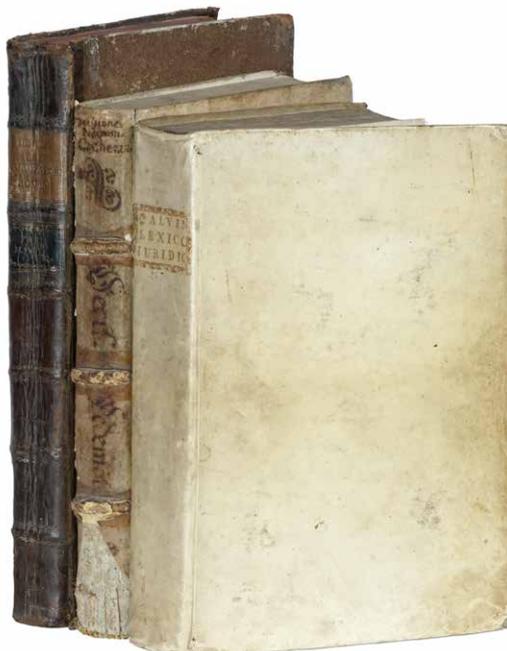
367. Cacherano Ottaviano

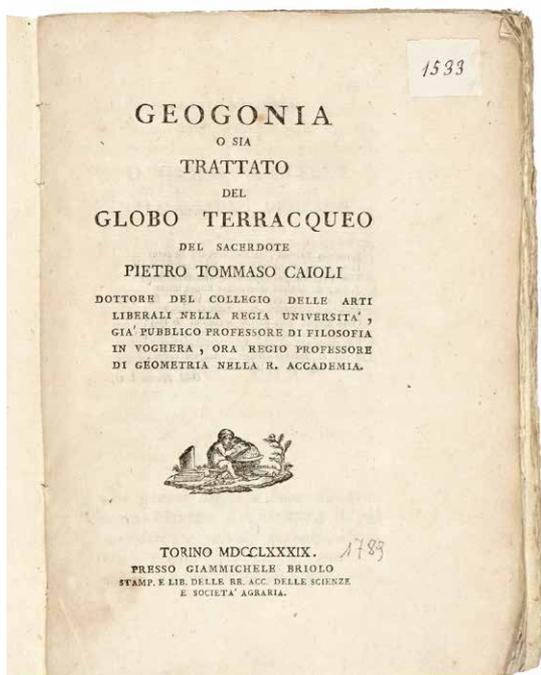
Decisiones Sacri Senatus Pedemontani... Lugduni: sumptibus Philippi Tinghi Florentini, 1579.
In-folio (mm 361x220). Pagine [8], 480, [56]. Marca tipografica in legno al frontespizio. Una gora al margine inferiore di tutto il volume, fioriture sparse, forellini di tarlo che non coinvolgono l'inciso e rari strappi marginali. Ultimo fascicolo quasi totalmente slegato. Legatura in

de Rome jusqu'à present... A Paris: chez Guillaume Cavalier, 1750. In-folio (mm 400x255). Legatura coeva in mezza pelle marrone con punte, piatti in carta decorata e titoli su doppio tassello al dorso a 6 nervi. Forellini di tarlo al dorso e abrasioni ai piatti. (3)
I OPERA: Una delle opere più famose del giurista e politico Ottaviano Cacherano. III OPERA: Prima edizione.

€ 400

piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso a 3 nervi. Forti mancanze al dorso e alle cerniere. SI AGGIUNGE: **Kahl Johann**, *Lexicon iuridicum iuris Caesaris simul, et canonici, feudalis item, civilis, criminalis...* Genevae: sumptibus Samuelis Chouet, 1670. In-folio (mm 350x210). Legatura in pergamena coeva con titolo su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Terrasson Antoine**, *Histoire de la jurisprudence romaine, contenant son origine et ses progres depuis la fondation*



**368. Caioli Pietro Tommaso**

Geogonia o sia Trattato del globo terracqueo... Torino: presso Giammichele Briolo, s.d. [i.e. 1789].

In-8° (mm 200X145). Pagine VIII, 261, [1] + 1 tavola calcografica più volte ripiegata rilegata in fine. Esemplare parzialmente in barbe, con i margini di alcune carte più corti. Brossura in pieno cartonato con titoli manoscritti su tassello, parzialmente mancante, al dorso. Difetti. SI AGGIUNGE: **Gioanetti Victor Ame**, *Analyse des eaux minérales de S. Vincent et de Courmayeur...* A Turin: chez Jean Michel Briolo, 1779. In-8° (mm 210x140). Esemplare in barbe, con alcuni fascicoli parzialmente staccati. Brossura in carta decorata muta, priva del dorso e con mancanze ai piatti. SI AGGIUNGE: **Toffoli Bartolomeo**, *Saggio di una nuova forma di cammini che non fumano...* Padova: Nella Stamperia del Seminario, 1790. In-8° (mm 185x120). SI AGGIUNGE: **Tissandier Gaston**, *Le ricreazioni scientifiche ovvero l'insegnamento coi giuochi [...]* Opera illustrata da 226 incisioni. Milano: Fratelli Treves, 1882. In-8° (mm 230x147). (4)

II OPERA: Rara prima edizione. IV OPERA: Prima edizione dell'opera del Tissandier, con numerosi disegni e tavole in xilografia nel testo.

€ 70

369. (VA) Camden William

Rerum Anglicarum et Hibernicarum annales, regnante Elisabetha. Lugd. Batavorum: excudebantur typis Elseviriorum, 1639.

In-8° (mm 181x112). Pagine [14], XVI, 856, [38], 2 bianche con un ritratto della regina Elisabetta inciso in rame fuori testo. Esemplare brunito. Legatura in piena pergamena grigia con titolo in oro su tassello al dorso. Etichetta di precedente collocazione al dorso. SI AGGIUNGONO: **Pfeiffer Johan Philip**, *Iohannis Philippi Pfeifferi ... Antiquitatum graecarum gentilium libri IV.* 1689. In-4° (mm 194x148). Pagine [26] di [28], 773, [79] con un'antiporta figurata in principio. Esemplare fortemente brunito e corto di margini, privo del ritratto dell'Autore. Legatura in piena pergamena muta. Etichetta di precedente collocazione al dorso. **Florus Lucius Annaeus**, *L.A. Florus cum notis integris Cl. Salsasii et selectissimis variorum...* Amstelodami: ex officina Elzeviriana, 1660. 1 volume in-4° (mm 180x115). **Meurs Johannes (van)**, *Areopagus. Sive, De senatu areopagatico, liber singularis...* Lugduni Bataurum: apud Godefridum Basson, 1624. (4)

€ 320

**370. Caronni Felice**

Ragguaglio del viaggio compendioso di un dilettaante antiquario sorpreso da' corsari condotto in Barberia e felicemente ripatriato. Parte I (-II). Milano: dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt., 1805-1806.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 215x140). Pagine 140;

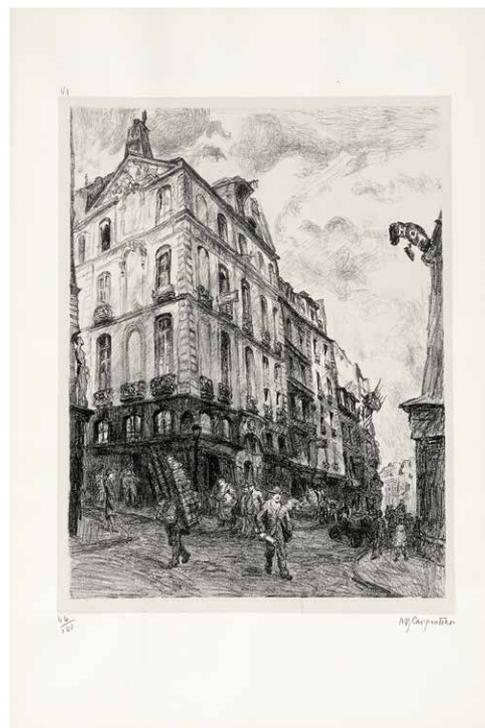
IX, [1], 270, [2] + 1 ritratto dell'Autore in principio E 12 [di 13] tavole su 11 fogli. Esemplare privo della tavola I, con alcune fioriture marginali. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro al dorso,

€ 80

371. Carpentier Marguerite Jeanne

Vieux Coins de Paris. Paris: Gaston Dorfinant, s.d. [i.e. 1928 ca.].
Cartella in-folio (mm 515x340). Contiene: 1 frontespizio inciso, 1 carta di indice e 12 grandi litografie numerate e firmate dall'Artista a matita e precedute ciascuna da una carta di testo. Il tutto sciolto, fuori testo. Esemplare n. 46/100. Presente, sciolto, un disegno dell'Artista (mm 270x210) applicato su cartoncino, firmato a matita in basso a destra. Il tutto in cartella in mezza tela, con piatti in cartonato rustico, frontespizio riprodotto applicato al piatto anteriore e legacci. Minimi difetti.

€ 200

**372. (VA) Cartari Vincenzo**

Il Flavio intorno a i fasti volgari. In Vinegia: appresso Gualtero Scotto, 1553.

In-8° (mm 157x110). Pagine [24], 438, 2 bianche. Ampia marca xilografica al frontespizio. Ricostruito il margine delle carte a4 e a5, per il resto buono stato. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in carta. Titolo in oro su tassello al dorso. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Timbro di precedente collezione ripetuto nel testo e in fine, numero di inventario stampigliato al frontespizio.

ADAMS C 783; HAYM 328, 7: «Opera assai rara. Si può considerare un ampio commento dei Fasti di Ovidio».

€ 120

373. (VA) Castiglione Valeriano

Statista regnante... In Lione: s.e., 1628.

In-12° (mm 150x90). Pagine 225, 1 bianca. Privo dell'ultima carta bianca, gora d'acqua alla seconda metà dei fascicoli. Legatura successiva in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata. Tagli rossi. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Alla carta di guardia anteriore nota manoscritta data 1834. SI AGGIUNGONO: **Ulpini Ulpiano**, *De*

fato et de hominis potestate liber ex Alexandri scriptis. (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Ioannis Patauini, 1552. In-8° piccolo (mm 145x97). Carte [32]. Macchie al frontespizio. Legatura in piena pergamena muta. Etichetta di precedente collocazione al dorso. **Ganducci Giovanni Battista**, *Descriptiones oratoriae ex probatissimis auctoribus excerptae...* Taurini: sumptibus Io. Baptistae Casabianchae, 1688. (3)

€ 240

374. Castrone Benedetto Maria

Il vero nuovo geodeta siciliano, o sia trattato delle misurazioni d'ogni sorta di linee, superficie, e corpi, in canne, palmi, e once... In Roma: per il Bernabò, 1733.

In-4° (mm 200x130). Pagine [14], 144, 2 bianche + 5 tavole fuori testo più volte ripiegate rilegate in fine, di cui 4 incise in rame. Fregio xilografico al frontespizio e capilettera, sempre in legno, nel testo. Macchie e gore, presenti principalmente al frontespizio e in

altre rare carte; esemplare scompleto della carta Xa1 e della Q6 bianca. Legatura ottocentesca in mezza pergamena, con piatti in carta marmorizzata. Minimi segni di usura.

Prima edizione del lavoro sul rilevamento territoriale del frate domenicano Benedetto Maria Castrone, grande studioso di geodesia, fortificazioni militari e astronomia. MIRA I, 204; RICCARDI I, 301.

€ 200

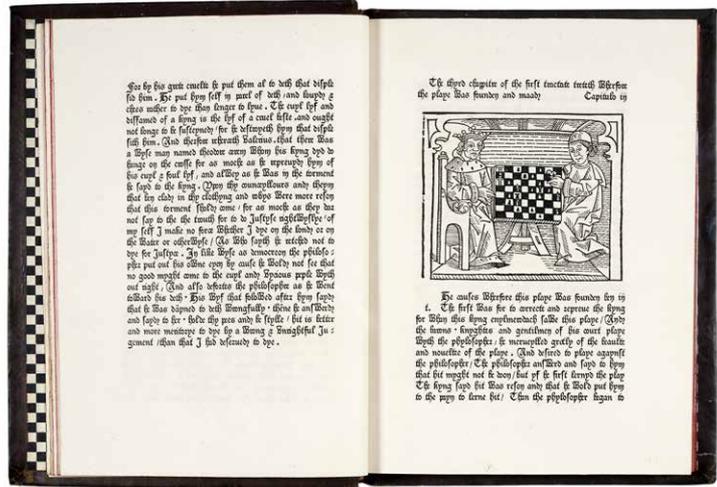
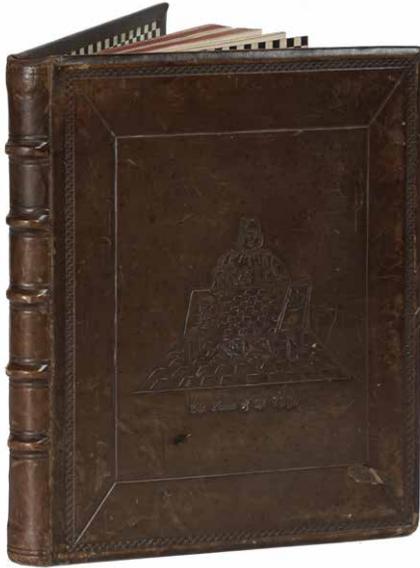
375. Caxton William

The Game of the Chesse. S.d.e. [i.e. London: John Russel Smith, 1855]. In-4° (mm 270x200). Pagine [172], 13, [1] bianca, [8]. Frontespizio in rosso e nero, con una nota in calce alla pagina che afferma la mancanza di frontespizio nell'edizione originale, e numerose xilografie a mezza pagina nel testo. Ottimo stato conservativo. Legatura in pieno vitello, con dorso a 5 nervi, illustrazione al piatto

anteriore e le iniziali dell'Autore a quello posteriore entro cornici concentriche, il tutto impresso a secco; tagli rossi e sguardie in carta decorata a scacchiera. Lievi abrasioni.

Prima edizione dell'edizione in facsimile della prima opera pubblicata da Caxton a Westminster nel 1482. Il testo è stato accuratamente imitato e i tagli sono stati tracciati dalla copia del British Museum; anche la carta è stata realizzata espressamente il più vicino possibile all'originale.

€ 500

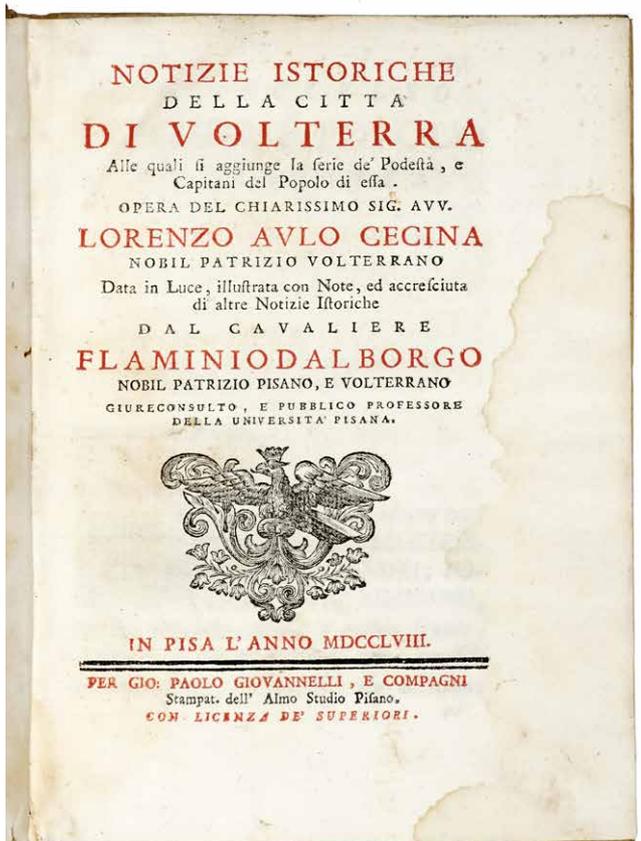


376. Cecina Lorenzo Aulo

Notizie storiche della città di Volterra alle quali si aggiunge le serie de' Podestà, e Capitani del Popolo di essa... In Pisa: per Gio. Paolo Giovannelli, e Compagni, 1758. In-4° (mm 228x165). Pagine XXVIII, 331, [1] bianca. Marca xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero; fregi e capilettera xilografici nel testo. Lievi fioriture e un'ampia gora marginale a quasi tutto il volume, ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso e tagli spruzzati di verde. Minimi strappi e abrasioni marginali. Annotazione manoscritta al contropiatto anteriore. **SI AGGIUNGE:** **Passerini Luigi**, *Genealogia e storia della famiglia Panciaticchi*. Firenze: coi tipi di M. Cellini e C. alla galileiana, 1858. In-8° (mm 230x145). **SI AGGIUNGE:** *Roadside songs of Tuscany...* Orpington: George Allen, 1885. In-4° (mm 300x230). **SI AGGIUNGE:** **Prezziner Giovanni**, *Storia del pubblico studio e delle società scientifiche e letterarie di Firenze [...]. Volume I (-II)*. Firenze: appresso Carli in Borgo SS. Apostoli, 1810. 2 volumi in-8° (mm 220x145). (5) I OPERA: Prima edizione, rara a trovarsi. Cfr. MORENI I 242: «Quest'opera è stimabile, perchè è tutta sopra irrefragabili documenti, ed arriva dalla fondazione di Volterra fino al 1530 [...] Le serie dei Podestà, che comincia dal 1093 e arriva al 1470, e quella dei Capitani del Popolo del 1281 [...] Le Annotazioni poi portano principalmente lo schieramento di alcuni punti d'Istoria Pisana, intorno alla quale il suddetto Cav. Flaminio pubblicò in Pisa in tomi III nel 1761-65 più Dissertazioni sopra la medesima»; LOZZI

6493; PLATNERIANA 436; COLETTI 286. III OPERA: Edizione originale. IV OPERA: Interessante storia delle Accademie e Società Scientifiche fiorentine attraverso i secoli.

€ 160



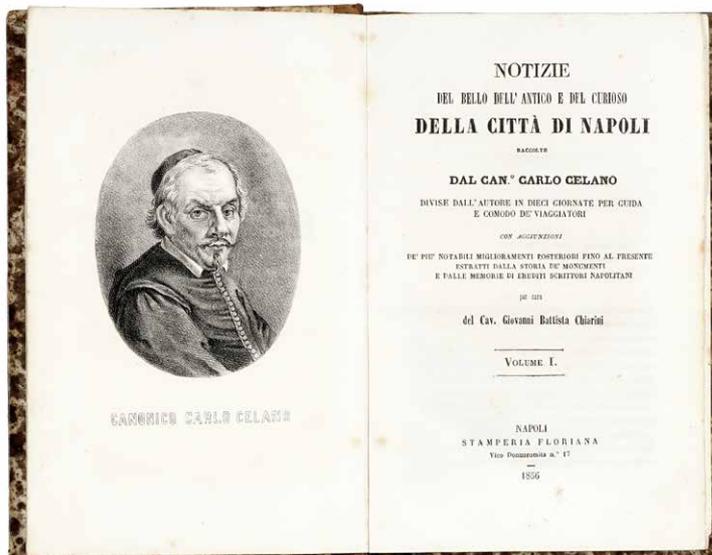
377. Celano Carlo

Notizie del bello e dell'antico e del curioso della città di Napoli. [...] Volume I (-V). Napoli: Stamperia Floriana, 1856-1860.

5 volumi in-8° (mm 210x133). Pagine 383, [1] + 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 1 tavola più volte ripiegata fuori testo; 859 [i.e. 862], [1] + 7 tavole fuori testo, di cui una più volte ripiegata; 952 [i.e. 944], [4] + 2 tavole fuori testo, di cui 1 ripiegata; 848 + 2 tavole fuori testo; 858, 2 bianche + 1 tavola fuori testo. Esemplare fresco e ben completo, con uno strappetto alla tavola ripiegata al primo volume senza perdite di inciso e sporadiche fioriture concentrate principalmente al quinto volume. Fioriture diffuse e un piccolo strappo maldestramente restaurato alla tavola ripiegata del secondo volume, altrimenti ottimo stato conservativo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, impressioni a secco e titoli in oro al dorso. (5)

Monumentale opera sulla storia dei luoghi della città di Napoli di Carlo Celano, nella sua migliore edizione, curata dal Chiarini. Raro. Cfr. FURCHHEIM, 66.

€ 400

**378. Chabert Joseph Bernard de**

Galerie des peintres ou Collection des portraits, biographies et dessins des peintres les plus celebres de toutes les écoles A Paris: de l'imprimerie lithographique de Chabert, s.d. [i.e. 1860 ca.].

3 volumi in-folio grande (mm 493x310). 1 Frontespizio litografico in ciascun volume, 1 antiporta allegorica incisa in rame e 1 ritratto dell'Autore al primo volume fuori testo con, complessivamente, 134 tavole fuori testo di ritratti di celebri artisti, affiancati ciascuno da 1 o più carte di testo e da 1 tavola con la riproduzione litografica di una delle loro opere. Più corti i margini di alcune carte. Ampie fioriture sparse e bruntiture ad alcune carte di testo al terzo volume; una reintegrazione marginale al ritratto di Cimabue al secondo volume e un maldestro restauro marginale alle tavole di indice al terzo. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso, con fasce decorative e titoli in oro al dorso. Lievi restauri e abrasioni ai piatti. SI AGGIUNGE: **Mauclair Camille**, *Les miniatures de l'Empire et de la restauration. Portraits de femmes*. Paris: H. Piazza, 1912. In-4° (mm 295x225). (4)

I OPERA: Raccolta di biografie di artisti francesi, inglesi, italiani, spagnoli, fiamminghi e olandesi redatte da Chabert e pubblicate originariamente in fascicoli.

€ 160

Lotto di 4 figurati francesi**379. Chateaubriand Francois-Rene (de)**

Genie du Christianisme. Paris: Pourrat Frères, 1837.

In-4° (mm 257x164). Pagine [4], 511, 1 bianca, 68 con 9 tavole fuori testo. Esemplare macchiato, con arrossature alla maggior parte delle tavole. Legatura coeva in piena pelle con ampi fregi in oro e a secco ai piatti e titolo impresso in oro al dorso. Mancanze

lungo le unghiate e alle cuffie. SI AGGIUNGONO: **Journal des Goncourts. Année 1896**. Paris: la Renaissance du Livre, [s.d.] Un volume in-8° (mm 194x145). **Grandville**, *Petites misères de la vie humaine*. Paris: H. Fournier, 1843. 1 volume in-4° (mm 230x148). **Lamartine Alphonse de**, *Raphaël. Pages de la vingtième année*. Paris: Perrotin, 1849. 1 volume in-8° (mm 222x140). (4)

€ 200



380. Chiabrera Gabriello

Firenze poema. Al sereniss. gran duca di Toscana Ferdinando secondo. In Firenze: nella stamperia di Simone Ciotti, 1628.

In-12° (mm 135x75). Pagine [12], 216. Stemma medico con vedutina di Firenze al frontespizio e altri legni nel testo. Alcune macchie e sporadiche fioriture. Legatura in pergamena rigida con stemma araldico della famiglia Strozzi di Firenze in oro ai piatti, e titoli su tassello al dorso. Legatura in piena pergamena rigida con titoli su tassello al dorso e stemma araldico della famiglia Strozzi impresso in oro ai piatti. Annotazione manoscritta al verso del foglio di guardia anteriore ed ex-libris applicato al contropiatto.

Seconda edizione di questo poema, dedicato a Ferdinando II e concepito per esaltare le origini di Casa Medici; l'argomento è tratto dalla *Cronaca* del Villani ed è elaborato nello stile eroico tipico del Chiabrera. Cfr. PIANATANIDA 2751. Cfr. GAMBA 1860.

€ 100

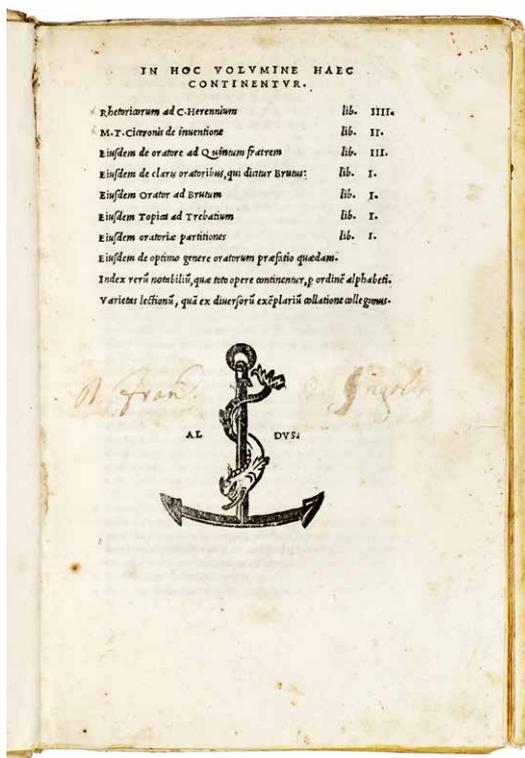
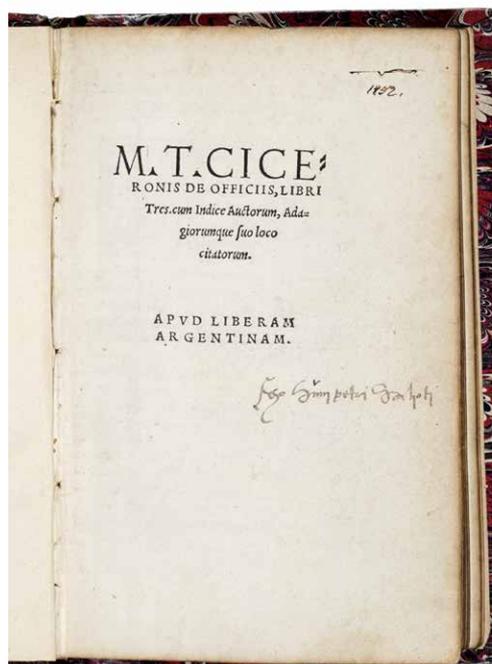
381. Cicero Marcus Tullius

De Officiis, Libri tres [...]. Apud Liberam Argentinam. S.d.e. (Al colophon): Argentorati: in aedibus Knoblouchianis, 1522.

In-8° (mm 160x100). Carte LXXXV, [10]. Buon esemplare, profusamente postillato da fine mano umanista coeva. Lievemente rifilato al margine superiore, e con un rinforzo al margine interno della carta L8, ma nel complesso ottime condizioni. Legatura ottocentesca in pieno cartonato ricoperto da carta cailloutè, con lievi abrasioni al dorso, ma complessivamente in ottime condizioni. Nota manoscritta d'illustre provenienza al frontespizio.

Rara edizione in corsivo che si ispira alle edizioni aldine, con nessun passaggio d'asta negli ultimi 50 anni.

€ 700



382. Cicero Marcus Tullius

[...] *Rhetoricorum ad C. Herennium lib. IIII. M.T. Ciceronis de inventione lib. II. Eiusdem de oratore...* Venetiis: in aedibus haeredum Aldi Manutii Romani et Andreae Asulani soceri, 1533.

In-4° (mm 210x135). Carte [16], 245, [1]. Marca aldina impressa in legno al frontespizio e al verso dell'ultima carta. Esemplare rifilato, con un alone marginale alle prime carte e altri lievi difetti, ma complessivamente fresco e in buone condizioni. Estese postille marginali di mano coeva, concentrate principalmente nelle ultime 80 carte. Legatura in piena pergamena seicentesca, con titolo manoscritto al dorso a 5 nervetti. Lievi abrasioni ai piatti, restauri e piccoli fori di tarlo al dorso. Annotazione manoscritta al dorso, una nota di appartenenza di mano settecentesca cassata al foglio di guardia anteriore e una in greco al verso di quello posteriore.

Rara ristampa dell'edizione aldina del 1521 dei trattati di retorica di Cicerone. ADAMS C-1678. RENOARD, 107.1.

€ 800

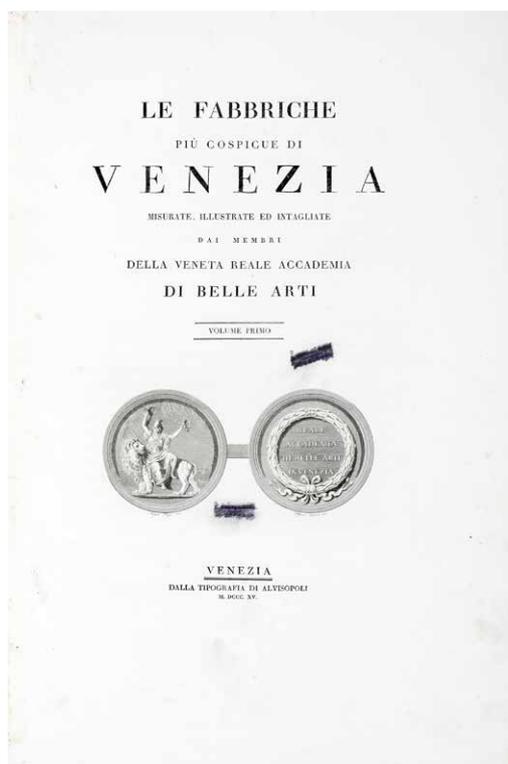
383. (VA) Cicero Marcus Tullius

Rhetoricorum ad Herennium libri quatuor, alias, Ars nova, siue Nova rhetorica. Venetijs: apud haeredes Ioannis Mariae Bonelli, 1571.

In-folio piccolo (mm 295x200). Carte [6], 133. Ampia vignetta xilografica con motto al frontespizio. Gora d'acqua nel margine inferiore delle prime carte, alcuni forellini di tarlo al frontespizio, macchia di inchiostro a carta 53 e occasionali bruntiture. Priva dell'ultima carta. Legatura settecentesca in mezza pergamena con punte e piatti in carta. Titolo manoscritto al dorso, etichetta nel margine inferiore del dorso. Mancanze lungo cuffie e unghiate, legatura in generale lisa. Timbro di precedente collezione alla carta di guardia. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. SI AGGIUNGONO: **Manuzio Paolo**, *In Epistolas Ciceronis ad Atticum...* Venetiis: [Paolo Manuzio], 1553. In-8° (mm 152x105). Carte [4], 414 [i.e. 416]. Numerosi errori di numerazione, senza perdite. Legatura successiva in cartonato. Mancanze a dorso, piatti e unghiate. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. **Cicero Marcus Tullius**, *De le orationi [...] del genere giudiciale accusatorio, e del dimostrativo.* In Vinegia: [Ludovico Avanzi], 1556. Il solo volume 2. (3)



€ 220

**384. Cicognara Leopoldo**

Le fabbriche più cospicue di Venezia misurate, illustrate, ed intagliate dai membri della veneta reale accademia di belle arti. Volume primo (-secondo). Venezia: dalla tipografia di Alvisopoli, 1815-1820.

2 volumi in folio massimo (mm 575x395). Opera composta da 250 tavole (125 al primo e 125 al secondo volume) ciascuna corredata di una o più carte di descrizione, oltre a un frontespizio e una carta di indice per ogni volume e una carta di elenco degli associati legata in fondo al secondo volume. Carta del frontespizio parzialmente staccata, alcuni strappetti marginali, talvolta richiusi con nastro adesivo e occasionali fioriture ma nel complesso ottima copia, marginosa e completa. Bella legatura coeva in piena pelle marmorizzata con decorazioni impresse in oro ai dorsi e titolo dorato su tassello in pelle rossa, anch'esso applicato al dorso. Parzialmente staccate le cuffie, altri segni d'usura e mancanze lungo i piatti. A entrambi i frontespizi timbro di precedente proprietario "Giacomo Bedda - Udine" parzialmente abraso. (2)

CICOGNARA 3987: «Questa grand'opera contiene 250 tav. colle piante, spaccati e prospetti de' più insigni edifizj di Venezia di ogni età [...] alle quali concorsero [...] il nob.uomo Antonio Diedo segretario dell'Accademia, e il defunto professore Antonio Selva, ambedue nell'Architettura peritissimi».

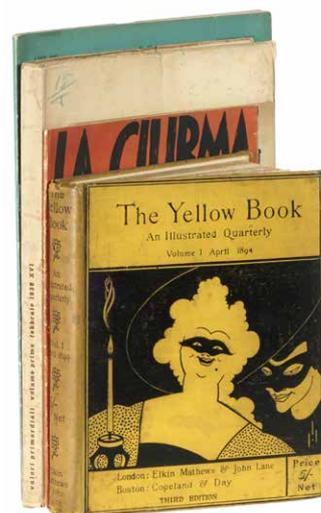
€ 500

385. Ciliberti Franco

Valori Primordiali. Roma - Milano: Edizioni Augustea, 1938.

In-4° piccolo (mm 280x145). Pagine 149, [5]. Completo delle 29 tavole fuori testo numerate in cifre romane e della *Pianta delle architetture* sciolta e ripiegata in fine. Brossura editoriale in pieno cartonato rustico con titoli ai piatti. Fioriture ai piatti, altrimenti ottimo stato complessivo. SI AGGIUNGE: *La ciurma.* Anno I, n. 1. 25 gennaio 1920. In-8° (mm 240x175). Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore. Minimi difetti. SI AGGIUNGE: *The Yellow Book, an Illustrated Quarterly. Volume I. April 1894.* Londra: Elkin Matthews e John Lane, 1894. In- (mm 200x160). Numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo, protette da velina. Legatura editoriale in piena tela gialla, con illustrazione e titoli in nero ai piatti e al dorso. Alcune mancanze al dorso e lievi macchioline sparse. SI AGGIUNGE: *Il conciliatore. Mensile politico-letterario. N. 10, ottobre 1972.* In-4° (mm 300x210). Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore, in ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGE: *Orsa minore. Culturale mensile. Anno III, n. 1.* Torino: s.l., 1954. (5)

I OPERA: Prima edizione.



€ 120

390. Cocles Bartholomaeus

Physiognomiae & chiromantiae compendium. Argentorati: s.e., 1533. (Al colophon:) Argentorati: apud Ioannem Albertum, anno XXXIII.

In-8° (mm 154x98). Carte [108]. Frontespizio entro cornice xilografica. Carta del frontespizio parzialmente staccata. Esemplare gorato. Legatura

antica in piena pelle con impressioni a secco ai piatti. Fragilità lungo le unghiate, persa parzialmente la cuffia superiore, fragili le cerniere, parzialmente staccato il piatto anteriore.

CIGONARA 2434 cita l'edizione del 1536: «tavole intagliate in legno con bella esecuzione».

€ 1000

**391. Colletta Pietro**

Storia del Reame di Napoli dal 1734 sino al 1825. Tomo I (-IV). Capolago: Tipografia Elvetica, 1834.

4 tomi in 2 volumi in-16° (mm 165x110). Pagine [4], 336; [4], 288; [4], 303, [1]; [4], 325, [1]. Fioriture sparse, altrimenti ottimo stato conservativo. Legatura coeva in piena pergamena, profusamente decorata con fregi dorati al dorso e con titoli su doppio tassello in pelle; sguardie marmorizzate e tagli spruzzati. Minime mende. Annotazioni manoscritte al frontespizio e alle sguardie anteriori. SI AGGIUNGE: **Giannone Pietro**,

Istoria civile del Regno di Napoli. Volume primo (-nono). Milano: per Nicolò Bettoni, 1821-1822. 9 volumi in-8° (211x130). (11)

I OPERA: Edizione stampata a Capolago nello stesso anno della prima fiorentina della Storia di Napoli del Colletta, uscita postuma a cura di Gino Capponi. Apprendosi su un periodo cruciale della storia contemporanea, e toccando vicende ancora vive nel ricordo dei patrioti, l'opera suscitò - come la Storia d'Italia del Botta - numerose polemiche. II OPERA: Cfr. GIUSTINIANI II, 83; Cfr. GRAESSE III, 79.

€ 100

392. Colonna Enrico

Lo specchio - album di caricature dedicato al Capitano di Fregata Cav. D. Vincenzo Guillaumat. s.d.e. (1858/1859 ca).

In folio oblungo (mm 335x460). Comprende 1 frontespizio inciso a colori, 28 tavole a colori in litografie numerate I-XXVIII e 4 incisioni legate in fine provenienti da altra raccolta. Restaurata la tavola 15. Le prime 28 recano timbro a secco E Colonna nel margine inferiore. Alcune fioriture e tracce d'uso, buono stato complessivo. Legatura coeva in piena percallina con titoli e impressioni ai piatti.

€ 200



393. (VA) Columella Lucius Iunius Moderatus

De re rustica libri XII eiusdem de arboribus liber, separatus ab alijs. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1548.

In-8° (mm 168x105). Pagine 491, [21]. LEGATO CON: **Palladius Rutilius Taurus Aemilianus**, *De re rustica libri XIII*. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1549. Pagine 184, [8]. Lieve uniforme brunitura, sporadiche macchie. Legatura in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Etichetta di precedente collocazione applicata al dorso. Nota di

possesso manoscritto al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Id.**, *De l'agricoltura Libri XII. Trattato de gli alberi del medesimo...* In Venetia: per Gironimo Cauualcalovo, 1559. In-8° (mm 150x100). Carte [7], 263, 1 bianca. Mancanza nell'angolo superiore interno delle ultime 20 carte, copia marginalmente gorata. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Etichetta di precedente collocazione al dorso, timbro di collezione alle carte di guardia, ripetuto a una carta del volume. (2)

€ 260

394. Compagnoni Giuseppe

Gli arcani svelati o sia Il cagliostroismo smascherato dove si dimostrano i fonti dell'empietà della pretesa scienza occulta... [Venezia]: a spese dell'autore, si trova

vendibile in Venezia, 1791.

In-8° (mm 183x115). Pagine 232 [i.e. 230]. Esemplare privo dell'occhietto, con fioriture alle carte. Legatura moderna in pieno cartonato decorato muto.

€ 90

395. Conti Natale

Commentarii [...] de acerrimo, ac omnium difficillimo Turcarum bello... Norimbergae: Ulricus Neuberus & Theodoricus Gerlatzen, 1566.

In-8° (mm 145x90). Carte [16], 71. Capilettera xilografici. Esemplare rifilato e uniformemente brunito, con lievi e sporadiche gore marginali.

Reintegrati i margini delle carte a3, a4 e a6. Mancante la carta I8, probabilmente bianca. Legatura moderna in mezza pergamena muta, con carta di incunabolo ai piatti e sguardie rinnovate.

Rara edizione di quest'opera in cui l'Autore descrive la guerra tra i Turchi e i Cavalieri di Malta e il mancato assedio dell'arcipelago nel 1565. Cfr. ADAM C-2428.

€ 700

**396. (VA) Conti Natale**

Mythologiae sive Explicationis fabularum libri decem [...]. Accessit G. Linocerii Musarum mythologia & Anonymi observationum in totam de Dijs gentium narrationem libellus... Patavii: ex typographia Pauli Frambotti, 1637.

In-4° (mm 230x157). Pagine [42], 614,56 [i.e. 58], [3], 1 bianca con 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo. Con oltre 100 illustrazioni di personaggi mitologici incise in legno nel testo, anche a piena pagina. Privo dell'ultima carta bianca, con alcune

carte brunite e aloni di umidità. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in percallina e titoli in oro al dorso. Mancanze lungo le cerniere, persa parte della cuffia superiore. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Timbro di precedente collezione ripetuto nel testo e in fine.

Rara e bella edizione figurata di questa importante opera sulla mitologia classica; la prima era apparsa nel 1568 senza illustrazioni. Cfr. BRUNET II, 185; *Choix* 13234; CICOGNARA 4696; non in PIANTANIDA.

€ 200

**397. (VA) Cornazzano Antonio**

De re militari nuovamente con somma diligentia impresso. (Al colophon:) In Vinegia: nelle case di Pietro di Nicolini da Sabbio, 1536 del mese di Marzo.

In-8° (mm 152x100). Carte 183. Frontespizio entro ampia cornice xilografica. Privo dell'ultima bianca con alcune bruntiture e sporadiche fioriture. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Etichetta di precedente collocazione al dorso.

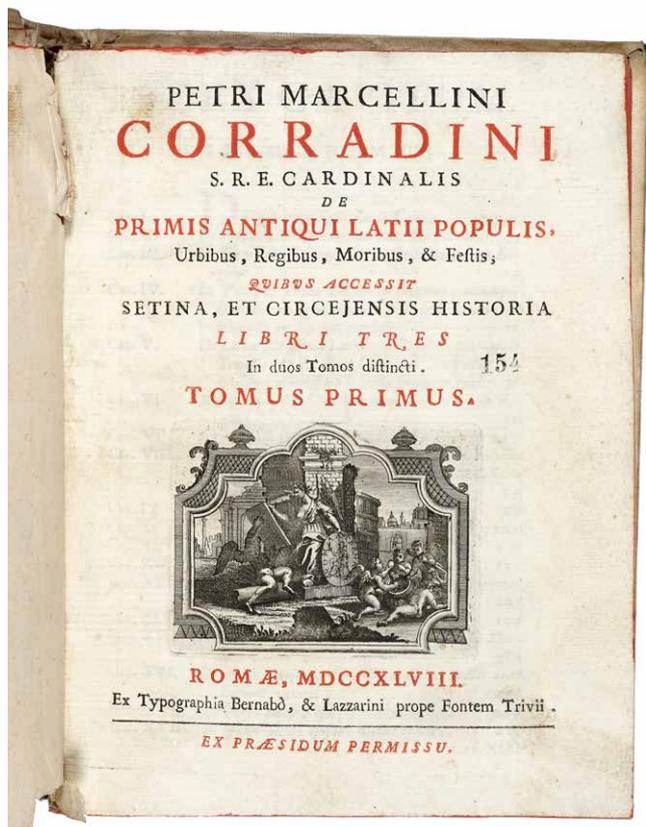
€ 100

398. (VA) Corradi Sebastiano

Quaestura, in qua referuntur, & explicantur ea, quae sequenti pagina continentur. Bononiae: apud Anselmum Giaccarellum, 1555.

In-8° (mm 150x103). 339, [13]. Ultimo fascicolo parzialmente slegato, fioriture al frontespizio e altri minimi difetti. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Etichetta di precedente collocazione al dorso. SI AGGIUNGE: *Id., Commentarius, in quo M. T. Ciceronis De claris oratoribus liber...* Florentiae: ex officina Laurentii Torrentini ducalis typographi, 1552. 1 volume in folio (mm 300x190). Esemplare scompleto. (2)

€ 140

**399. (VA) Corradini Pietro Marcellino**

De primis antiqui Latii populis, urbibus, regibus, moribus, & festis... Tomus primus (-secundus). Romae: ex typographia Bernabò, & Lazzarini prope Fontem Trivii, 1748.

2 volumi in-folio (mm 253x190). Pagine [4], 407, [1], xxxij, [2]; [8], 277, [1], xxxij, [1] + 4 tavole calcografiche ripiegate fuori testo. Entrambi i frontespizi in rosso e nero con vignetta calcografica. Capilettera xilografici nel testo. Al primo volume manca l'ultima carta bianca. Al secondo volume rientrano nella numerazione delle pagine 16 tavole calcografiche a piena pagina. Qualche sporadica fioritura ma nel complesso ottimo stato conservativo. Legatura in piena pergamena con titoli e fregi in oro impressi al dorso e tagli rossi. Al primo volume legatura parzialmente allentata. (2) Variante B censita da OPAC, con l'Errata sul recto dell'ultima carta del primo volume.

€ 300

400. Covoni Girolami Marco

Regolamento dei Regi Spedali di Santa Maria Nuova e di Bonifazio. Firenze: per Gaetano Cambiagi Stampatore Granducale, 1789.

In-4° (mm 290x210). Pagine LXXVIII, [2], (90) con 9 (di 11) belle tavole calcografiche ripiegate fuori testo. Fresco esemplare in barbe, con lievi fioriture e una piccola gora al frontespizio, alle tavole e alle ultime pagine di testo. Esemplare scompleto della tavola con il Prospetto e la Loggia di Santa Maria Nuova e probabilmente di una tavola con il ritratto del dedicatario dopo il frontespizio. Un ampio strappo restaurato con pecette di carta al verso della Pianta

del Regio Spedale di S. Maria Nova e uno strappo alla Loggia e facciata principale del Regio Spedale di Bonifazio che non coinvolge l'inciso; slegata, ma ben conservata, la tavola con la Veduta del R. Spedale di Bonifazio. Probabilmente mancante l'ultima carta, quasi sicuramente bianca. Legatura in cartonato rustico, con titoli su tassello al dorso. Difetti alle cuffie e altre mende. Timbro di appartenenza al frontespizio. Bella edizione impreziosita dalle grandi tavole incise da Cecchi. MORENI II, 236: «Evi in principio una Prefazione, la quale è tutta impiegata nell'Istoria dell'Origine, e dei Progressi non solo dei nominati Spedali, ma ancora di diversi altri luoghi».

€ 200

**La Bibbia agraria del Medioevo****401. Crescenzi Pietro (de)**

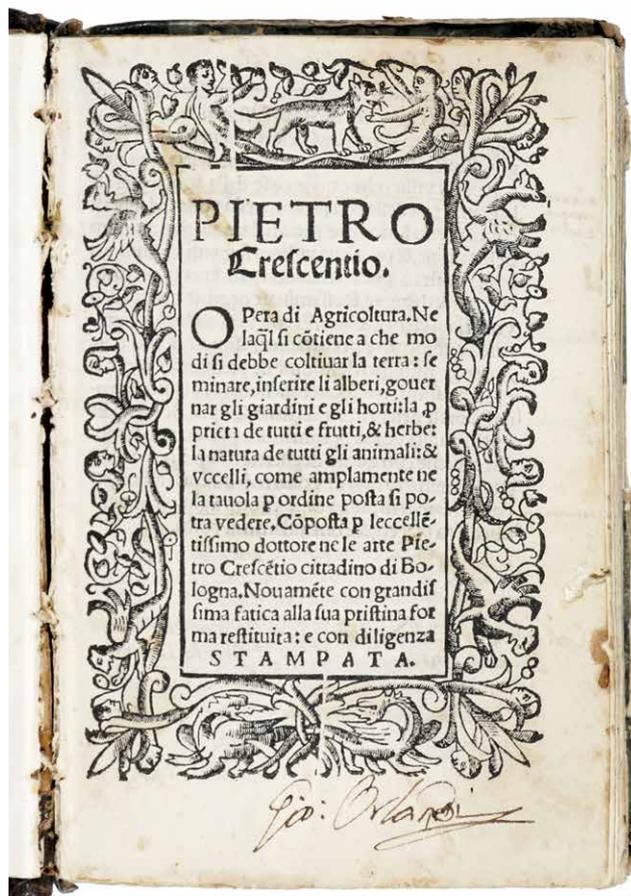
Opera d'agricoltura. Ne laqual si contiene a che modi si debbe coltiuar la terra: seminare, inserire li alberi, governar gli giardini e li horti: la proprieta de tutti e frutti, & herbe... (Al colophon:) In Venegia: per Bernardino de Viano de Lexona Vercelesse, 1536.

In-8° (mm 155x102). Carte [392]. Frontespizio entro bella cornice xilografata e altri legni nel testo. Macchie e fori di tarlo al frontespizio, parzialmente staccato, e alle prime carte; bruniture e aloni marginali agli ultimi fascicoli. Esemplare profusamente postillato di cinquecentesca mano. Legatura ottocentesca in mezzo marocchino scuro, con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso a 3 nervetti. Piccoli fori di tarlo al dorso, difetti ai piatti e alle unghiate. Ex-libris Giovanni Orlandi manoscritto al margine inferiore del frontespizio.

Rara edizione originale di questo importante trattato di agricoltura, tuttora studiato e celebrato, contenente innumerevoli notizie e suggerimenti sulle colture, sulle piante, sugli animali ed una "agenda" di lavori agricoli da farsi nei vari periodi dell'anno. PINI, 253-263: «Crescenzi sapeva anche osservare la realtà che lo circondava, registrarla e commentarla, offrendo spiegazioni «scientifiche» e proponendo soluzioni tecniche che, a detta degli studiosi specialisti, hanno spesso il sapore di una sorprendente modernità. In ogni caso la sua opera divenne ben presto, com'è stata giustamente definita, la *Bibbia agraria del Medioevo*». Ampio spazio del trattato viene poi dedicato alla viticoltura, *Ibid.*: «Dei 48 capitoli che compongono il IV libro dell'opera del Crescenzi – *De vitibus et vineis et cultu earum ac natura et utilitate fructus ipso* – almeno 18 sono ripresi, in tutto o in parte, dalla traduzione di Burgundio ma là dove il Crescenzi non poteva rifarsi ai suoi modelli classici, ed è quindi originale, è nella descrizione ampelografica dei vitigni allora coltivati nella parte d'Italia a lui nota e soprattutto nel Bolognese». ADAMS C-2931; *Bibl. Bacchica* II, 166; CERESOLI, 176; SIMON, *Bibliotheca Gastronomica*, p. 42: «Piero Crescentio was born at Bologna, in

1230. He was seventy years of age when he undertook to write, in Latin, a sort of Gentleman's Recreation or Maison Rustique, in twelve books, crammed with information of all kinds likely to be of use to the gentleman farmer, chiefly about agriculture, horticulture and viticulture, hunting and fishing, and generally speaking, how to enjoy the "fruits of the earth"»; WESTBURY, 60.

€ 600

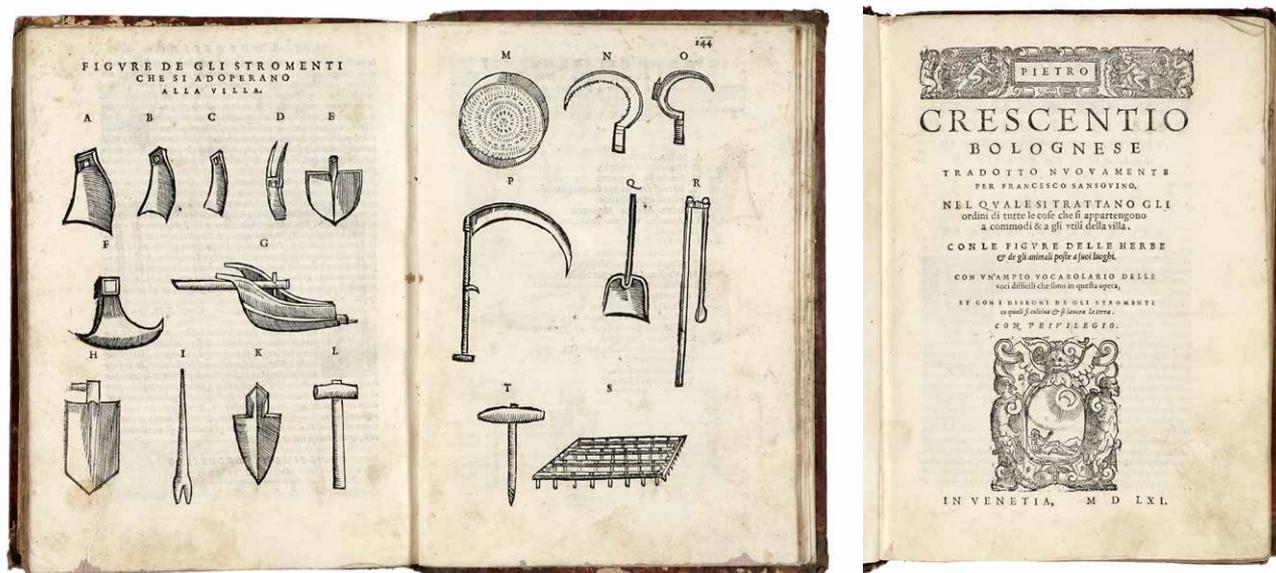


402. (VA) Crescenzi Pietro (de)

Pietro Crescentio bolognese tradotto nuovamente per Francesco Sansovino. Nel quale si trattano gli ordini di tutte le cose che si appartengono a commodi & a gli utili della villa. In Venetia: [Francesco Sansovino], 1561. In-4° (mm 208x150). Carte [4], 252, [4]. Nel testo numerosissimi legni raffiguranti le piante e gli strumenti descritti. Macchia nel margine esterno delle carte nei fascicoli K-O, strappetto a carta R2, altro strappo che interessa il testo senza perdite a carta 2f4,

occasional fioriture, per il resto copia completa e in fresca inchiostatura. Legatura ottocentesca in mezza tela con piatti in carta e titolo stampigliato in nero su tassello cartaceo al dorso. Mancanze in corrispondenza di cerniere e cuffie, angoli leggermente stanchi. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Timbro di precedente collezione ripetuto nel testo e in fine. Prima edizione della traduzione italiana del Sansovino di questo importante trattato di agricoltura nel quale figura anche un libro dedicato al vino. *Bibl. Bacchica* II, 165.

€ 460



«La traduzione migliore dell'originale latino»

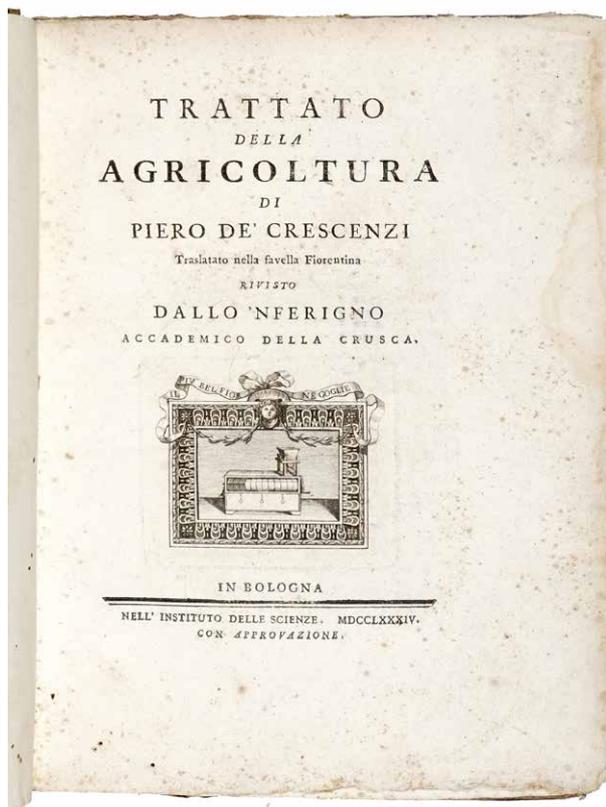
403. Crescenzi Pietro (de)

Trattato della agricultura [...] traslatato nella favella fiorentina rivisto dallo 'Nferigno accademico della Crusca. In Bologna: nell' Instituto delle Scienze, 1784.

2 volumi in-4° (mm 255x185). Pagine VIII, 52, 392; [2], 408, XL, 12. Vignette calcografiche col frullone della Crusca e il motto *Il più bel fior ne coglie* ai frontespizi, una tavola incisa in rame a piena pagina nel testo. Esemplare marginoso, ben conservato nelle sue barbe, con sporadiche bruntiture e fioriture, rari strappi marginali e i margini di alcune carte più corti di circa 1 cm. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in carta rustica e punte; titoli su doppio tassello al dorso, parzialmente abraso. SI AGGIUNGE: *Scriptores rei rusticae...* Lipsiae: sumtibus Caspari Fritsch, 1735. 2 tomi in 3 volumi in-4° (mm 255x195). (5)

I OPERA: Bella edizione dei *Ruralia commoda* con la revisione del testo e la traduzione di Bastiano De Rossi detto l'Inferigno, uno dei fondatori dell'Accademia della Crusca. A pagina 42 del primo volume si trova raffigurato un capolettera istoriato da un manoscritto dei *Ruralia commoda*, in un'incisione in rame a piena pagina. RE, pp. 32-33 cita soltanto questa edizione e nota: «è la traduzione migliore dell'originale latino». II OPERA: Raccolta di opere classiche dedicate all'agricoltura e alla storia naturale, in cui si tratta anche di caccia e di allevamento di uccelli, di quadrupedi selvatici e di pesci. Cfr. BRUNET V, 247; CERESOLI, 477.

€ 220



404. (TI) Crescenzo Bartolomeo

Nautica mediterranea... [si vende con attestato di libera circolazione] In Roma: appresso Bartolomeo Bonfadino, 1607 (Al colophon:) In Roma: appresso Bartolomeo Bonfadino, 1602.
In-4° (mm 250x175). Pagine [8], 556, [12], 63, [1] + 3 (di 4) tavole calcografiche fuori testo ripiegate. Bel frontespizio interamente inciso in rame e numerose illustrazioni calcografiche e xilografiche, anche a piena pagina, nel testo. Molti fori di tarlo e bruntiture, quest'ultime concentrate principalmente in alcuni fascicoli; fioriture sparse. Una lieve mancanza marginale reintegrata al frontespizio e ai fascicoli Gg-Hh⁴ senza perdita di inciso. Un ampio strappo alle carte Qq3-Qq4 precedentemente riparato con scotch che ha brunito le carte in alcune parti. Strappo maldestramente riparato e macchie alla carta di Civitavecchia. Legatura in pergamena ottocentesca con filetti e titoli in oro su tassello al dorso, sguardie in carta marmorizzata. Minime mende. Lotto non passibile di restituzione. **Si vende con attestato di libera circolazione.**

Seconda edizione, in tutto uguale alla prima del 1602, di questa straordinaria e variegata opera di marineria, nata da osservazioni scientifiche e tecniche sulla navigazione e la geografia, effettuate dall'Autore, ingegnere idrografo al servizio della flotta pontificia, durante la sua lunga serie di viaggi nel Mediterraneo. Molteplici sono gli argomenti trattati: dalla fabbricazione di navi e galeoni alle carte nautiche, dai calendari e dai combattimenti navali alle

costruzioni di porti e arsenali. Raro esemplare, purtroppo privo, come spesso accade, della carta ripiegata del Mediterraneo. Il nostro esemplare è la variante B di OPAC.

€ 900



405. Croce Giulio Cesare

Canzone sopra la porcellina che si tra giu del Palazzo dell'illustrissima città di Bologna, per la festa di S. Bartolomeo. Con tutti gli trattenimenti di detta festa. In Bologna: per gli heredi del Cochi, 1622 [i.e. 1900].

In-4° piccolo (mm 165x115). Carte [4]. Vignetta xilografica al frontespizio. Esempio a bifoli sciolti, privo di legatura, perfettamente conservato **SI AGGIUNGE: Id., Lamento di tutte l'arti del mondo e di tutte le città, e terre d'Italia, per le poche facende, che si fanno alla giornata. In Bologna: per Girolamo Cochi, s.d.**

In-4° piccolo (mm 185x125). Carte [4]. Vignetta xilografica al frontespizio. Esempio a bifoli sciolti, privo di legatura, in ottimo stato conservativo, con tracce di nastro adesivo al margine superiore che non coinvolgono il testo. (2)

Accurata ristampa in facsimile su carta antica, eseguita nel Novecento, di questi due rarissimi opuscoli del Croce, conosciuti da OPAC in soli due esemplari per il primo e in uno per il secondo.

€ 240

406.

Vocabolario degli Accademici della Crusca. Volume primo (-quinto). Quinta impressione. In Venezia: appresso Francesco Pitteri, 1741.
5 volumi in-4° (mm 235x176). Grande impresa della Crusca incisa in legno ai frontespizi entro doppia cornice di filetti concentrici; stampato in rosso e nero quello del primo volume. Testo su tre colonne in doppia cornice tipografica. Macchioline e fioriture

sparse; primo volume scompleto dell'occhietto. Legatura coeva in piena pergamena rigida, con titoli in oro su tassello al dorso, tagli rossi e doppia cornice impressa a secco ai piatti. Macchie e tracce di polvere, ma nel complesso buone condizioni. (5)
Non comune edizione veneziana. GAMBA 2814 (nota), Cfr. Brunet V, 1338; cfr. GRAESSE VII, 382.

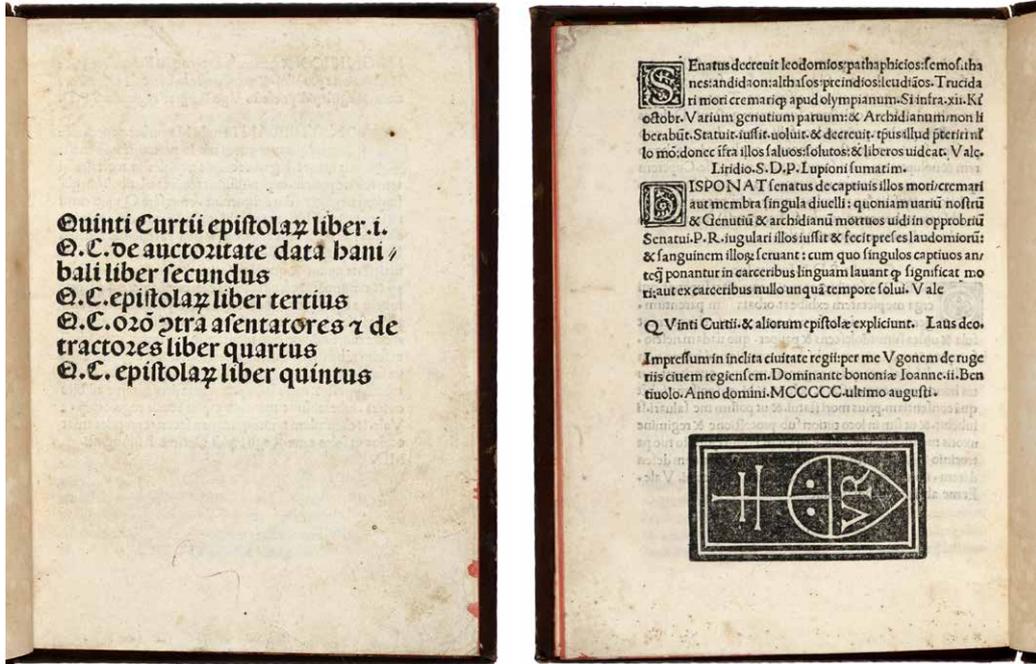
€ 90

407. Curtius Rufus Quintus

Epistolarum liber I. Q.C. de auctoritate data hanibali liber secundus Q.C. epistolarum liber tertius Q.C. oratio contra asentatores & detractores liber quartus Q.C. epistolarum liber quintus. (Al colophon:) *Impressum in inclita ciuitate regii: per me Ugonem de rugeriis ciuem regiensem, 1500 ultimo augusti.*
In-4° (mm 205x150). Carte [26]. Segnatura: a10, b-c8.

Capilettera in xilografia, marca tipografica impressa all'ultima carta. Spazi per lettere guida. Legatura ottocentesca in piena pelle con titolo impresso in oro al dorso, cornici di filetti a secco ai piatti e guardie in carta marmorizzata. Lise cerniere e unghiateure. Prima edizione e prima opera stampata da Ugo Ruggieri a Reggio Emilia. Goff C 997; HC 5892; BMC VII 1093; GW 7881.

€ 1100



408. d'Allemagne Henry-René

Les jouets à la World's fair en 1904 à saint Louis (US), et l'histoire de la corporation des fabricants de jouets en France. Paris: chez l'Auteur, 1908.
In-4° (mm 330x250). Pagine X, 83, [1] con 23 tavole

fuori testo, di cui 12 a colori. Perfetto stato. Legatura in cartonato con brossura editoriale originale applicata al piatto anteriore.

€ 200



d'Annunzio, Fiume e la Dalmazia

409.

Raccolta di 68 pezzi relativi a d'Annunzio, Fiume e la Dalmazia - comunicati, volantini, giornali ecc. Inizio XX secolo.

La raccolta comprende alcuni numeri del "Comando di Fiume d'Italia / Bollettino Ufficiale" (alcuni in doppia copia), il libro di Alceste De Ambris La questione di Fiume (Roma, Presso la Fionda 1920), un numero della rivista Italia! (giugno 1924), bollettini, volantini e comunicati, molti a firma di d'Annunzio (tra i titoli: La proclamazione della Reggenza italiana in Fiume d'Italia e il giuramento del Comandante - Ai vincitori - Ai Bersaglieri di Ancona - Saluto alla Guardia Nazionale (2 copie) - Comando dell'Esercito Italiano in Fiume d'Italia. Valona (2 copie) - un biglietto d'ingresso per un discorso di d'Annunzio), insieme ad alcuni quotidiani dell'epoca. Lotto da vedere. (68)

€ 380



410. D'Annunzio Gabriele

Francesca da Rimini. Milano: Fratelli Treves, 1902.

In-8° (mm 235x175). Pagine [4] bianche, [12], 289, [3]. Frontespizio entro bella bordura architettonica. Fresco e marginoso esemplare in barbe, con testo in rosso e nero e numerose xilografie di Adolfo De Carolis, in bianco e nero e in monocromia rossa, intercalate nel testo o inquadranti il testo stesso. Legatura editoriale in piena tela grezza flessibile, con titolo in oro al dorso, lacerti di legacci e una corona d'alloro con al centro un libro trafitto da una spada e la citazione dantesca "Noi leggevamo" impressa in oro al piatto anteriore. Minimi difetti. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Notturmo*. Milano: presso i fratelli Treves, 1921. In-8° (mm 190x120). Brossura editoriale illustrata; buono stato di conservazione. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La fiaccola sotto il moggio*. Tragedia. Milano: F.lli Treves, 1905. In-12° (mm 170x105). Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore. Mancanze agli angoli. (3) I e III OPERA: Prima edizione.

€ 90



411. D'Annunzio Gabriele

Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Vol. I

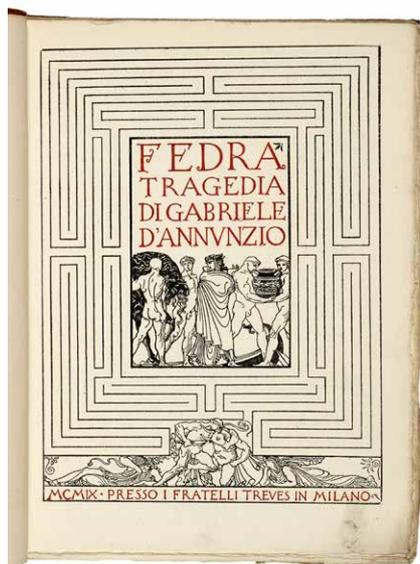
(-II). In Milano: Fratelli Treves, 1903-1904.

2 volumi in-4° (mm 240x175). Pagine [10], 314, [4]; [10], 437, [3]. Frontespizio illustrato inciso in legno a inchiostro rosso e nero. Capilettera e finalini xilografici. Splendide illustrazioni in nero nel testo. Esemplari in barbe. Ampie gore al primo volume, con le ultime due carte bianche staccate; in ottime condizioni di

conservazione l'altro. Legatura in cartonato, con belle impressioni in oro ai piatti, lacerti di legacci ai piatti, e titoli al dorso. Mancanze ai piatti e ai dorsi, con tracce di nastro adesivo al contropiatto del secondo volume. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Canto novo*. Roma: casa editrice A. Sommaruga, 1882. In-8° (mm 200x115). Con 5 incisioni in legno dai disegni di Francesco Paolo Michetti. Uniformi bruniture e uno strappo all'occhietto. Rimontato il piatto anteriore della brossura editoriale, dorso quasi totalmente assente. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Libro IV. Merope*. In Milano: Fratelli Treves, 1912. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cabiria*. Torino: E. Toffaloni, 1914. (5) I OPERA: Prima edizione. Cfr. DE MEDICI 51, 55; GAMBETTI-VEZZOSI 252; GUABELLO 158, 161. II OPERA: rarissima edizione originale, impressa in soli 500 esemplari su carta della Fabbrica Cini, della seconda raccolta poetica di D'Annunzio, uno dei maggiori monumenti della lirica italiana degli ultimi decenni del XIX secolo.

€ 140



**412. D'Annunzio Gabriele**

Fedra. Tragedia. Milano: Fratelli Treves, 1909.

In-8° (mm 225x165). Pagine [2], 215, [5]. Con 5 belle xilografie a piena pagina di De Carolis nel testo e numerose testatine, finalini e capilettera in legno sempre dell'Artista. Ottimo esemplare. Brossura editoriale in pieno cartonato con una bella illustrazione in rosso e nero al piatto e titoli in rosso al piatto e al dorso. Strappetti marginali ai piatti e un piccolo restauro al dorso, altrimenti ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La figlia di Iorio*. In Milano: fratelli Treves, 1904. In-16° (mm 180x120). Pagine 166, [1], 1 bianca. Testo arricchito da innumerevoli illustrazioni xilografiche, alcune a piena pagina. Esemplare parzialmente sfasciolato, soprattutto in principio e fine di volume, e con macchioline sparse. Brossura editoriale illustrata. Mancanze al margine superiore del piatto anteriore; gravi difetti alle cerniere. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Canto Novo*. Roma: Casa Editrice Sammaruga, 1883. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cantico per l'ottava della vittoria*. Milano: Treves, 1918. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'ala d'Italia è liberata*. Roma: La Fionda, 1919. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera ai Dalmati*. Venezia: s.l., 1919. SI AGGIUNGE: *Tutte le opere di Gabriele D'Annunzio*. Verona: Mondadori, 1935. (7)

I OPERA: Edizione originale. II OPERA: Edizione originale con illustrazioni realizzate da Adolfo de Carolis. V OPERA: Prima edizione. GUABELLO, 283; VECCHINI, 62.

€ 120

9 opere di e su Gabriele D'Annunzio, molte delle quali in prima edizione

413. D'Annunzio Gabriele

Per l'Italia degli Italiani. Discorso pronunciato in Milano dalla ringhiera del Palazzo Marino la notte del 3 agosto 1922... In Milano: Per 'Bottega di Poesia' [nell'officina Bertieri e Vanzetti], 1923.

In-8° grande (mm 250x190). Pagine [12], 427, [1]. Bella copia in barbe, parzialmente intonsa, solo lievemente macchiata. Legatura editoriale in pieno cartonato rigido, con titoli in oro al piatto anteriore e taglio di testa dorato. Difetti alle cerniere e macchie ai piatti. Esemplare n. 1405, uno dei 1000 per amatori, impressi su carta verghettata giallina e rilegati all'italiana. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Forse che si forse che no*. Milano: presso i fratelli Treves, 1910. SI AGGIUNGE: *Testimonianze per la vita inimitabile di Gabriele D'Annunzio*. Milano: Ariel, 1943. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La leda senza cigno. Tomo primo (- terzo)*. Milano: Treves, 1916. SI AGGIUNGE: **Pescetti Luigi**, *D'Annunzio e Volterra*. Verona: Mondadori, 1943. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'innocente*. Napoli: Bideri, 1892. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Parisina*. Milano: Sonzogno, 1913. SI AGGIUNGE: **Yambo [pseud. di Novelli Enrico]**, *La Trave*. Roma: Scotti, 1908. SI AGGIUNGE: **Chiara Pietro**, *Vita di Gabriele D'Annunzio*. Milano: Mondadori, 1978. (11)

I OPERA: DE MEDICI 114; GUABELLO 325.



€ 80

IV sessione di vendita: martedì 12 aprile ore 14

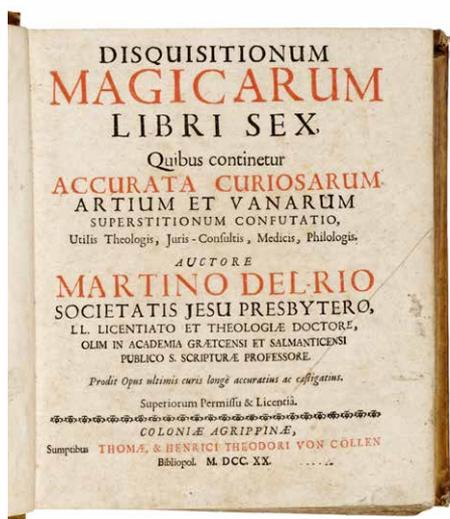
414. Del Rio Martin Antonio

Disquisitionum magicarum libri sex, quibus continentur accurata curiosarum artium et vanarum superstitionum confutatio, utilis theologis, juris-consultis, medicis, philologis... Coloniae Agrippinae: sumptibus Thomae, & Henrici Theodori von Collen, 1720.

In-4° (mm 210x170). Frontespizio con testo in rosso e nero; testo su due colonne. Esemplare rifilato, con forti e diffuse bruntiture concentrate principalmente allo specchio di stampa. Legatura coeva in piena pergamena rigida, con titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di rosso. Tracce di polvere ai piatti e minimi difetti alle cuffie.

Edizione non comune di questo importantissimo e ricercato trattato inquisitorio, che include rituali e prove di accuse di stregoneria e magia, nonché altri importanti rituali, come l'unione sessuale tra demoni e streghe. Cfr. CAILLET 446 (per edizioni precedenti) «Ouvrage [...] des plus intéressants sur les formes de procédure employées contre les prétendus sorciers et sur les diverses formes de la Magie, ainsi que sur les prophéties et la divination [...]». Le sixième livre qui n'est pas des moins curieux traite de "l'office de devoir des confesseurs en fait de sorcellerie". Cfr. BRUNET II, 579.

€ 160



415. Delia Francesco

Copia di lettera scritta all'eccell. Giuseppe Crimau e Corbera [...] dall'illustrissimo Senato della [...] città di Messina [...]. In occasione delle feste celebrate in detta città per le reali nozze di Carlo Borbone [...] e di Maria Amalia di Walburga. In Messina: per Michele Chiaramonte, & Amico, s.d. [ma 1739].

In folio (mm 248x175). Pagine 38 con 6 tavole più volte ripiegate fuori testo incise da Delia, Rombi, Raimondo de Leonardo e Gaetani. Esemplare marginalmente gorato, con alcuni strappetti marginali alle carte ripiegate e fioriture alla carta di frontespizio. Legatura in piena carta decorata a motivo fogliato su

fondo oro, alcune mancanze ai piatti. Prima rarissima edizione. MIRA II, 124; MONCADA LO GIUDICE 1569: «Eccezionalmente raro libro di feste stampato in Messina nel 1739 in occasione delle nozze di Carlo III di Borbone Re delle Due Sicilie con Maria Amalia di Sassonia, dedicato dal Senato a Don Giuseppe Crimau [...]. Illustrato da 6 bellissime tavole» che rappresentano rispettivamente il prospetto della Macchina eretta dal clero secolare in piazza del Duomo, la Macchina eretta nella piazza di San Giovanni Gerosolomitano dal clero regolare, la Piramide d'Argentaria eretta dagli orafi, la Fontana di vino ordinata dai mercanti di vino, il Prospetto dell'Anfiteatro eretto dalla mercatura e il prospetto della Galleria eretta dal Senato.

€ 800



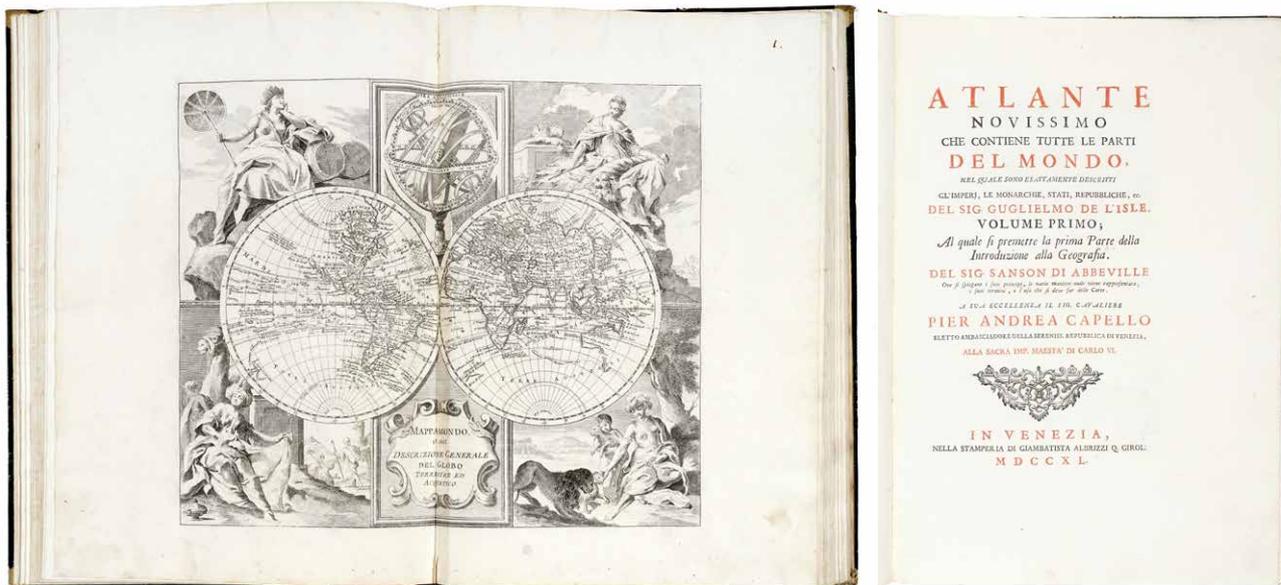
416. Delisle Guillaume

Atlante novissimo, che contiene tutte le parti del mondo... Volume primo (-secondo ed ultimo). In Venezia: nella stamperia di Giambattista Albrizzi, 1740-1750.

2 volumi in-folio (mm 372x248). Pagine [14], 59, [1] bianca + 1 antiporta figurata e 34 carte geografiche a doppia pagina in rame; [10], 79, 1 bianca + [1] antiporta figurata e 44 carte geografiche a doppia pagina in rame. Frontespizi impressi in rosso e nero, testatine e capilettera finemente incisi in rame nel testo. Un

maldestro restauro al margine esterno della carta 11 al primo volume, altrimenti splendida copia impressa su carta forte, ben completa e marginosa, con le tavole in nitida e fresca tiratura. Legatura ottocentesca in mezza pelle con fregi e titoli in oro al dorso. Spellature al dorso, minime mancanze alle cerniere e abrasioni ai piatti. (2) Prima rara edizione italiana di questo straordinario atlante relativo a tutte le parti del mondo sino ad allora conosciuto, a cura di Guillaume Delisle. MORAZZONI, 226; Cfr. PHILLIPS, 594.

€ 2200

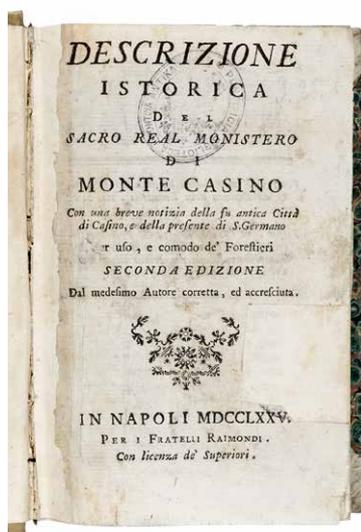
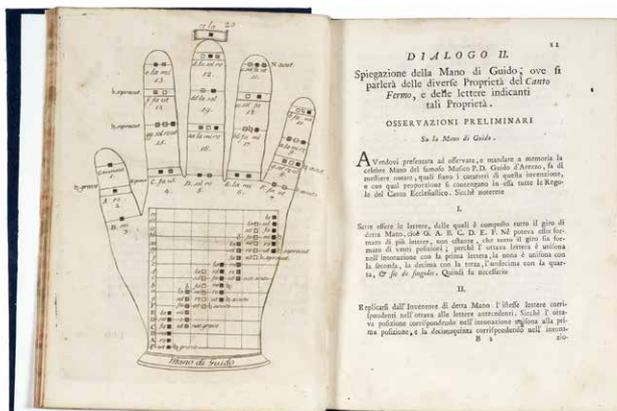


417. Della Gatta Marco

Breve ragguaglio delle principali regole del canto fermo gregoriano parte prima (-seconda) divisa in nove dialoghi... Napoli: presso Vincenzo Orsini, 1793-94. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 240x170). Pagine XXVI 132; VIII, 85, [3], 137, [3]. Frontespizi entro doppia cornice tipografica e una bella tavola calcografica a piena pagina nel testo. Ampie gorie alle prime pagine un restauro marginale al frontespizio e un foro di tarlo a tutto il volume che non coinvolge il testo, altrimenti esemplare in ottime condizioni. Legatura moderna in piena tela con titoli in oro al dorso, tagli marmorizzati e guardie rinnovate.

Prima edizione delle due parti, stampate in anni differenti di cui si compone quest'opera sul canto, preziosa per la sua chiarezza e per l'abbondanza di esempi.

€ 170

**418. Della Marra Flavio**

Descrizione istorica del Sacro real monistero di Monte Casino con breve notizia della fu antica città di Casino... In Napoli: per i Fratelli Raimondi, 1775.

In-8° (mm 174x110). Pagine CXXIII, [1], 378, [4] con 2 grandi tavole più volte ripiegate. Esemplare fiorito, con il frontespizio rimontato e restaurato con integrazione di carta, ricostruito il margine superiore della prima tavola e rimontata la seconda tavola con pecetta di rinforzo. Legatura in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titolo in oro su tassello al dorso. Timbro di precedente collezione al frontespizio. Lozzi I 2896.

€ 100

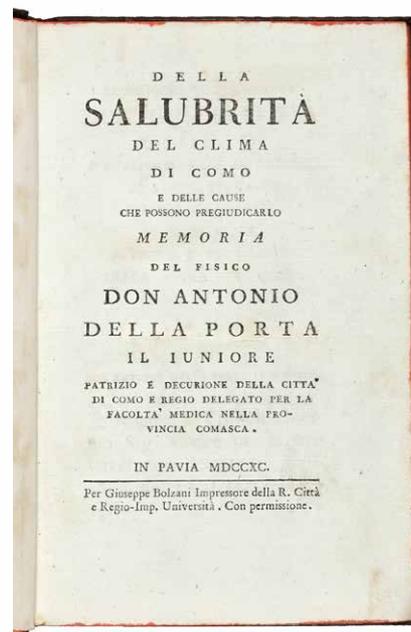
419. Della Porta Antonio Maria

Della salubrità del clima di Como e delle cause che possono pregiudicarlo. [Parte prima] (-seconda). In Pavia: per Giuseppe Bolzani Impresore della R. Città e Regio-imp. Università, 1790.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 200x128). Pagine 206; 86, [2]. Privo della carta N8 (bianca), con un piccolo lavoro di tarlo nel margine inferiore interno delle carte - senza perdite - ma nel complesso buona opera, impressa su carta azzurrina. Legatura in piena pelle marmorizzata con cornici di duplici filetti impressi in oro ai piatti e titolo in oro su tassello al dorso. Tagli

rossi. Alcuni fori di tarlo al dorso, minime tracce d'usura lungo i piatti e le cuffie.

€ 150



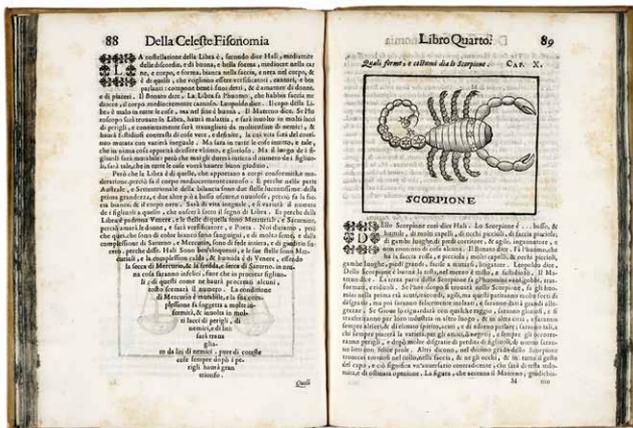
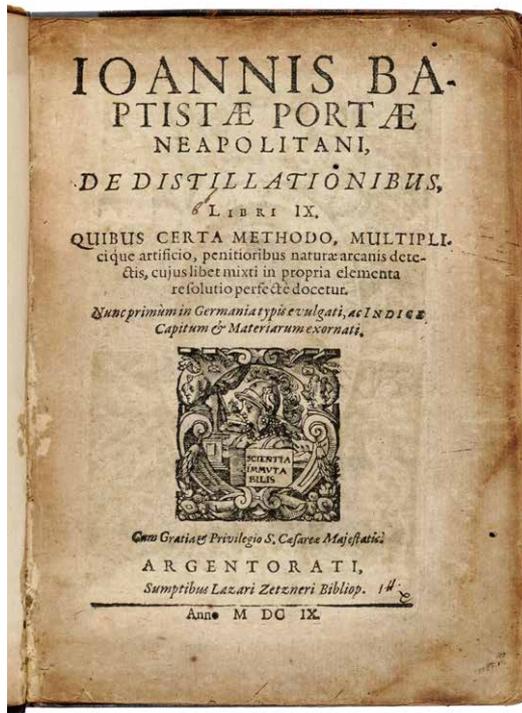
420. Della Porta Giovan Battista

De distillationibus libri IX. Argentorati: sumptibus Lazari Zetneri, 1609.

In-4° piccolo (mm 186x130). Pagine [16], 149, [11]. Ritratto calcografico dell'Autore a carta Alv, altri legni nel testo. Copia marginalmente gorata, con un lavoro di tarlo nell'angolo superiore destro che tocca occasionalmente (alle carte L2) il testo; secondo lavoro di tarlo con perdita di alcune lettere dal fascicolo T a fine volume. Bruniture. Legatura successiva in piena pelle con stemma e iniziali impresse in oro al piatto anteriore e titolo in oro su tassello al dorso. Tracce d'uso a piatti, cerniere e unghiatore. Ex-libris Marcus Crahan al contropiatto anteriore.

Seconda edizione (la prima edita a Roma l'anno precedente) di uno dei trattati più famosi di Della Porta, dedicato all'arte della distillazione.

€ 460



421. Della Porta Giovan Battista

Della celeste fisonomia [...] libri sei. In Padova: per Pietro Paolo Tozzi, 1616.

In-4° (mm 224x163). Pagine [12], 144, [4]. Frontespizio impresso a due colori con fregio xilografico, ritratto dell'autore in legno a carta §2v e numerose illustrazioni nel testo. Fioriture marginali, nel complesso buona copia. Legatura in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso e sguardie in carta decorata. Tassello con mancanze. Timbro di precedente proprietario alla carta di guardia e al frontespizio.

Prima edizione italiana della *Coelestis physiognomoniae*, uno dei più celebri trattati fisiognomici del XVII secolo. BRUNET IV, 825-26; CAILLET I, 8849; CICOGNARA 2458; HOUZEAU-LANCASTER 5013; KRIVATSY 9173; Wellcome I, 5210.

€ 340

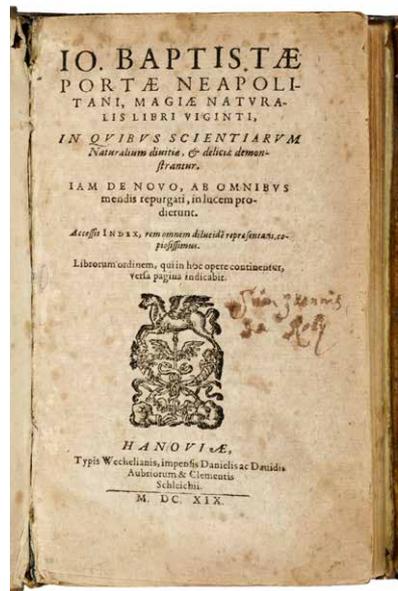
422. Della Porta Giovan Battista

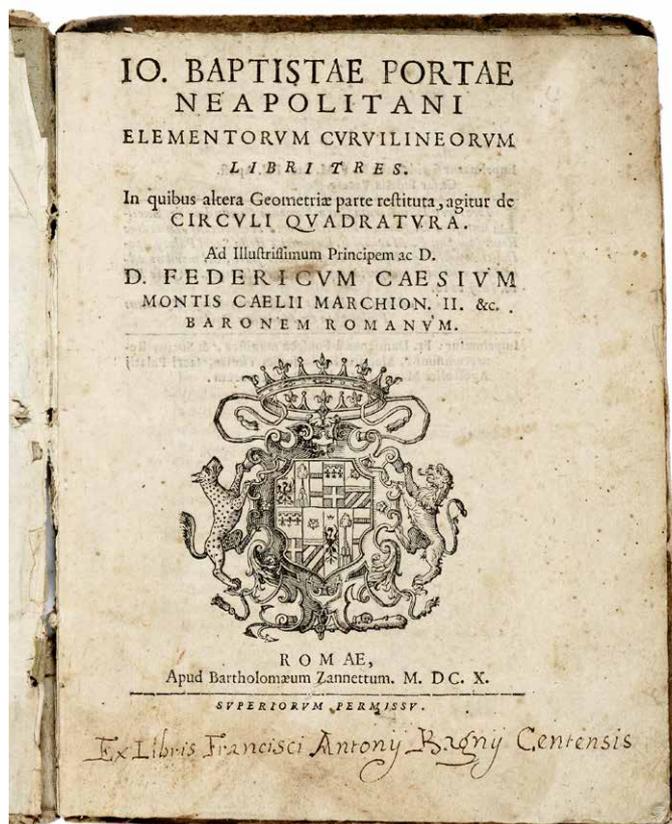
Magiae naturalis libri viginti. In quibus scientiarum naturalium divitiae, & deliciae demonstrantur... Hanoviae: Typis Wecheliani, impensis Danielis ac Davidis Aubriorum & Clementis Schleichii, 1619.

In-8° (mm 174x95). Pagine [32], 622, 2 bianche. Usuale omogenea brunitura delle carte. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Unghiatore. Ex-libris A. Schellart al contropiatto anteriore, nota di possesso manoscritta non leggibile al frontespizio.

Non comune edizione, sconosciuta ai maggiori repertori, della più famosa opera del Della Porta. Nel volume si tratta di scienza, cosmologia, ottica, medicina e veleni, trasmutazioni chimiche, polvere da sparo e fuoco greco... Particolarmente interessante il libro XVII dedicato ai fenomeni di rifrazione della luce, per lo studio dei quali il Della Porta fu considerato da alcuni l'inventore del telescopio. WELLCOME I, 5188.

€ 200





423. Della Porta Giovan Battista, Giovan Battista

Elementorum curvilinearum libri tres. In quibus altera geometriae parte restituta, agitur de circuli quadratura. Romae: apud Bartholomaeum Zannettum, 1610.

In-4° (mm 214x162). Pagine [8], 96, [3], 1 bianca. Illustrazioni xilografiche nel testo. Alcune tracce d'uso al frontespizio, una lievissima gora d'acqua nel margine interno dei fascicoli, più evidente alle ultime 3 carte, occasionali lievi bruniture. Legatura coeva in pieno cartonato rustico. Mancanze al dorso, alcune macchie al piatto anteriore. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

RICCARDI II, 310.

€ 600

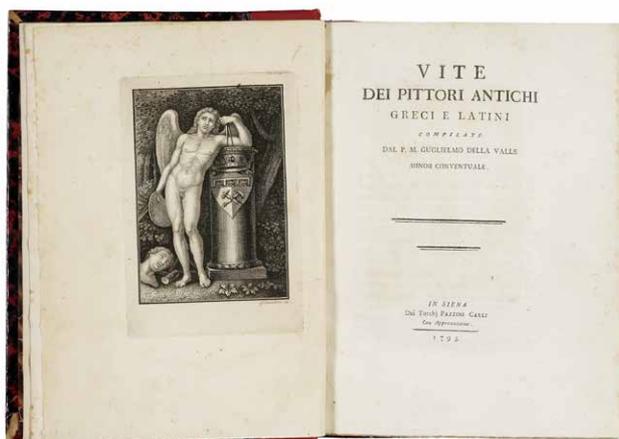
424. Della Valle Guglielmo

Vite dei pittori antichi greci e latini. In Siena: dai torchi Pazzini Carli, 1795.

In-4° (mm 233x169). Pagine [8], XXIV, 320, [2] con un'antiporta incisa in rame da Vascellini e 16 tavole di ritratti fuori testo incise da Mochetti. Buon esemplare, con rare fioriture sparse e alcune lacune marginali. Legatura in mezzo marocchino rosso con piatti marmorizzati, titoli in oro al dorso a 5 nervi e sguardo marmorizzate.

Prima edizione. BRUNET II, 530; CICOGNARA 2385.

€ 100



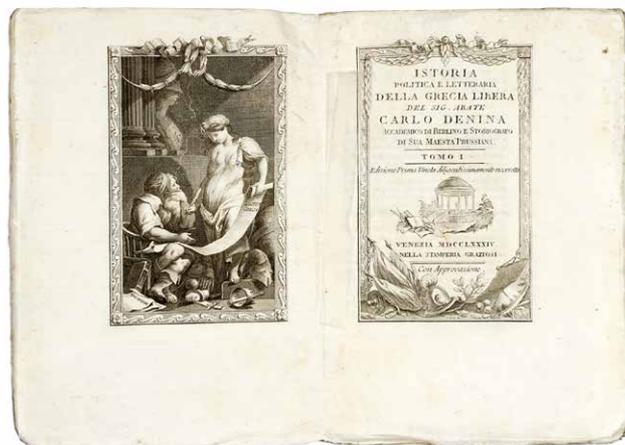
425. Denina Carlo

Istoria politica e letteraria della Grecia libera [...] Tomo I [-IV]. Venezia: nella stamperia Graziosi, 1784.

4 volumi in-8° (mm 230x160). Con una graziosa antiporta allegorica entro bordura incisa in rame al primo volume e quattro eleganti frontespizi incisi. Fioriture, gore sparse, altrimenti buon esemplare in barbe. Brossura in cartonato azzurrino muto, con rinforzi di cartoncino rustico al dorso. Fioriture e una annotazione manoscritta al piatto anteriore del primo volume. (4)

Edizione ricorretta dell'opera dello storico ed erudito piemontese Carlo Denina, stampata per la prima volta a Torino nel 1781-1782. GRAESSE II, 361.

€ 100

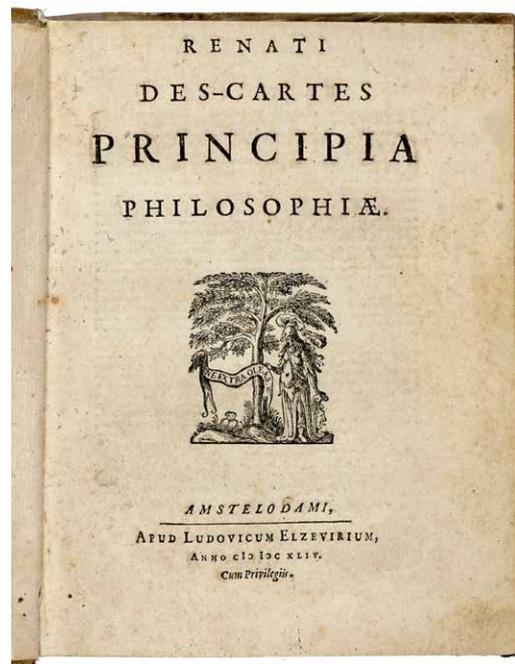


426. Descartes René

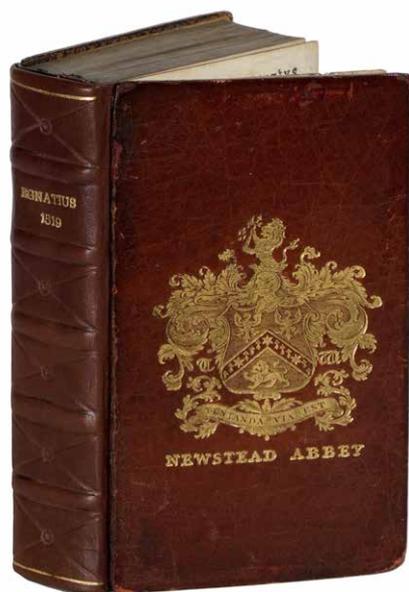
Principia philosophiae. Amstelodami: Apud Ludovicum Elzevirium, 1644.

In-8° (mm 195x145). Pagine [22], 1 carta bianca, 310. Mancante dell'ultima carta bianca. Marca tipografica al frontespizio, capilettera incisi e moltissime illustrazioni nel testo, anche a piena pagina, il tutto xilografico. Piccolo forellino di tarlo alle carte iniziali, fioriture sparse e usuali bruntiture ad alcune carte, più intense in pochi quaderni finali. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso; tagli spruzzati di blu. Minimi difetti. Etichetta di libreria antiquaria al contropiatto anteriore.

Prima edizione; WILLEMS 1008: «Ces deux parties [*Principia* e *Specimina*, Ndr] sont ordinairement réunies en un seul volume, bien que le catal. offic. de 1649 les cite séparément». Cartesio, il padre del pensiero scientifico e filosofico moderno, aveva già tentato una prima esposizione sistematica della sua filosofia naturale tra il 1630 e il 1633 con un trattato lasciato poi incompleto e successivamente distrutto; nel 1644, con quest'opera, rende pubblica la sua concezione meccanicistica dell'universo, divulgando e argomentando la sua celeberrima teoria dei vortici. Questo lavoro è stato il punto di partenza per tutta la trattatistica successiva in materia di fisica, compreso Newton e i suoi *Principia*. Cfr. GUIBERT 118-9; KRIVATSY 3116; NORMAN 622; TCHEMERZINE II, 787.



€ 1600

**427. Dione Cassius**

[...] *Neruae & Traiani, atque Adriani Caesarum vitae...* (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi et Andrea soceri, 1519.

In-8° (mm 143x80). Carte [8], 422, [2]. Ancora aldina al frontespizio e al verso dell'ultima carta. Esemplare rifilato, con lievi macchie sparse e con uno strappetto al margine interno del frontespizio che non coinvolge l'inciso, ma complessivamente in ottimo stato conservativo. Legatura tardo ottocentesca in pieno marocchino marrone, con il grande stemma dell'abbazia di Newstead in oro ai piatti, con tagli e dentelles in oro e sguardie marmorizzate. Titoli in oro al dorso novecentesco a 5 nervetti. Rara seconda edizione aldina, che contiene inoltre il presunto discorso di Eliogabalo alle meretrici, spesso asportato. RENOARD, 87.8.

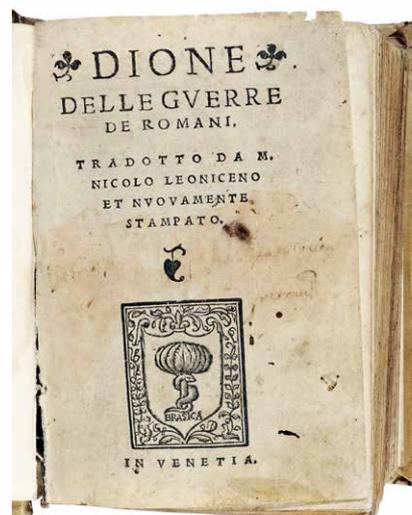
€ 600

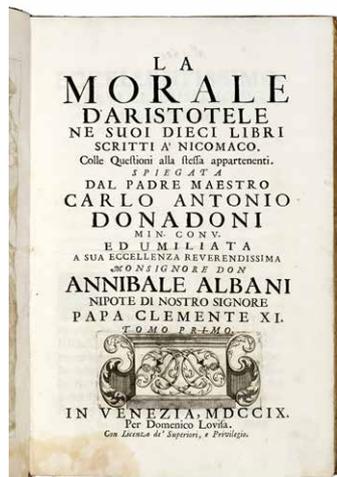
428. (VA) Dione Cassius

Delle guerre de Romani. (Al colophon:) In Vinegia: per Pietro di Nicolini da Sabio, 1548.

In-8° (mm 142x97). Carte 493 [i.e. 495], 1 bianca. Esemplare sottolineato a matita sanguigna per metà delle carte, rifilato. Legatura in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Nota di possesso manoscritta sbiadita al frontespizio. SI AGGIUNGONO: **Lipsius Justus**, *Roma illustrata*. Lugd. Batavorum: apud Franciscum Moiardum, et Adrianum Wijngaerde, 1645. Privo delle tre tavole incise. **Hugues Jacob**, *Vera historia Romana seu origo Latii vel Italiae ac Romanae urbis e tenebris longae vetustatis in lucem producta*. Romae: typis Francisci Monetae, 1655. Privo della carta ripiegata. (3)

€ 200



**429. Donadoni Carlo Antonio**

La morale d'Aristotele ne suoi dieci libri scritti a' Nicomaco... In Venezia: per Domenico Lovisa, 1709.

In-4° (mm 330x220). Pagine [18], 179, [1] + 1 bella antiporta allegorica fuori testo, finemente incisa in rame. Ampio fregio calcografico al frontespizio; numerose testatine, capilettera e vignette in rame nel testo. Un'ampia gora al margine inferiore di tutto il volume, che non coinvolge il testo, e alcune pagine leggermente ingiallite, altrimenti ottima conservazione. Legatura in piena pergamena rigida muta, con dorso a 4 nervetti. Segni di usura e abrasioni. Rara edizione, con solo tre copie censite da OPAC.

€ 100

430. Du Choul Guillaume

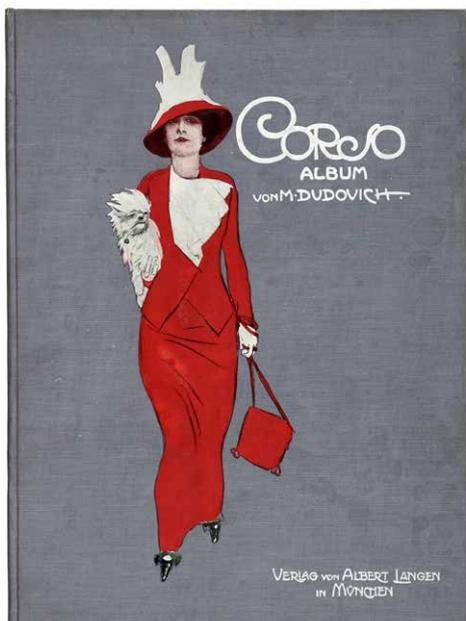
Discorso della religione antica de Romani, insieme un'altro Discorso della Castramentatione, & disciplina militare, Bagni, & essercitij antichi... In Lione: appresso Guglielmo Rovillio, 1569.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 240x165). Pagine 296, [8]; [8], 145, [7] + 1 tavola più volte ripiegata fuori testo. Marca tipografica ai frontespizi e stemma dell'autore al verso, il tutto xilografico; numerose, belle illustrazioni in legno, molte delle quali a piena pagina, nel testo. Buon esemplare, con lievi e uniformi bruntiture, più accentuate al frontespizio e in alcune pagine, e alcune rare macchie sparse. Un'abrasione con rinforzo di carta al frontespizio, uno strappo restaurato con pecetta di rinforzo al verso della tavola ripiegata e alcuni forellini maldestramente restaurati e con parziali perdite di inciso alle carte Kk5-Kk8. Legatura in piena pelle con titoli in oro entro tassello al dorso a 5 nervi; tagli rossi. Abrasioni e mancanze ai piatti. Ex-libris settecentesco in carta, parzialmente abraso, applicato al contropiatto anteriore; annotazioni manoscritte di mano ottocentesca e novecentesca al foglio di guardia

anteriore e al frontespizio.

La traduzione italiana di Gabriele Simeoni, corredata da un vastissimo apparato illustrativo, di questo trattato di Guillaume du Choul, antiquario, umanista, numismatico e collezionista francese, sui costumi militari e religiosi dei romani, apparso per la prima volta nel 1555 dallo stesso editore. Le numerose illustrazioni xilografiche sono attribuite da Baudrier a Pierre Eskrich.

€ 130

**431. Dudovich Marcello**

Corso. Album. München: Albert Langen, s.d.

In-folio (mm 400x285). Carte XXXII. Con 30 bellissime tavole a colori a piena pagina nel testo. Perfetto stato di conservazione. Legatura in piena tela editoriale, con una bella illustrazione e titoli in bianco al piatto anteriore; guardie in carta decorata. Alcune macchie ai piatti, ma buone condizioni complessive. SI AGGIUNGE: **Reznicek Ferdinand (von)**, *Sie [...]* Album. München: Albert Langen, 1907. In-folio (mm 380x270). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Galante Welt. Album...* München: Albert Langen, 1907. In-folio (mm 380x270). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Verliebte Leute. Album.* München: Albert Langen, s.d. [i.e. 1908]. In-folio (mm 395x285). (4)

I OPERA: Edizione originale di questa importante opera illustrata da Marcello Dudovich, uno dei più grandi maestri dell'arte cartellonistica e pubblicitaria del Novecento, pubblicata da Albert Langen, fondatore della rivista satirica *Simplicissimus*, per la quale Dudovich lavorò dal 1911 al 1914 al posto del defunto Ferdinand von Reznicek. Rara a reperirsi completa della sua brossura editoriale illustrata.

€ 170

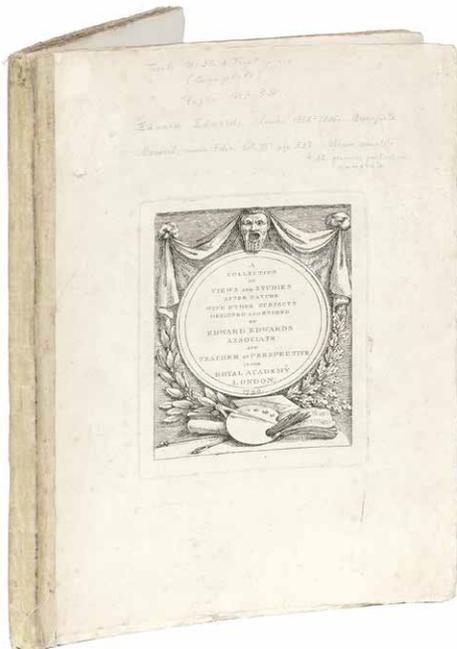
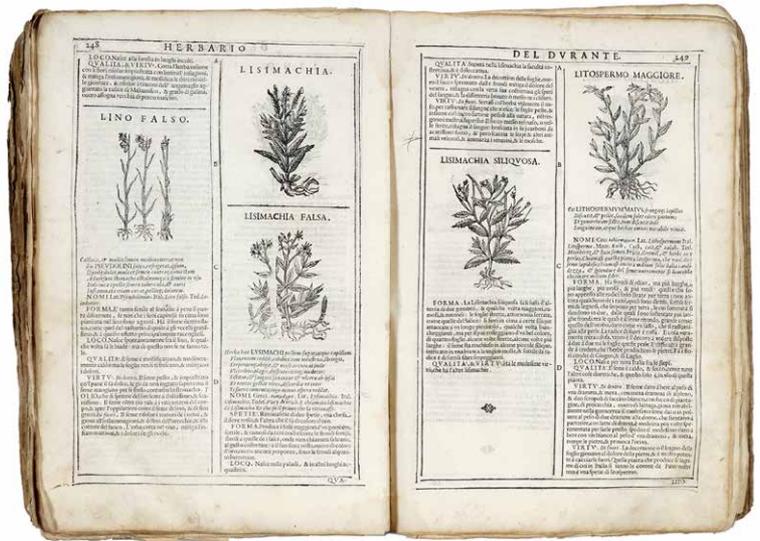
432. Durante Castore

Herbario novo [...] con figure, che rappresentano le vive piante, che nascono in tutta Europa & nell'Indie orientali, & occidentali. In Venetia: presso Gio. Giacomo Hertz, 1667.

In-folio (mm 325x215). Pagine [12], 476, [28]. Titolo impresso in rosso e nero con ampia vignetta calcografica, nel testo numerosi legni raffiguranti piante e frutti intercalati nel testo a due colonne. Esemplare da studio, con pecette di rinforzo marginali in principio e fine di volume, distaccati i fascicoli B, P, S, Y, gore nel margine inferiore della seconda metà dei fascicoli e carte occasionalmente brunite. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartonato. Mancanze a dorso e angoli, piatti lisi. Alcune note manoscritte passim, lunghe postille di mano antica alle ultime carte di volume. Lotto non passibile di restituzione.

Ricercato erbario italiano illustrato da oltre 900 incisioni in legno nel testo. Manca a PRITZEL e WELLCOME, che citano altre edizioni.

€ 400



433. Edwards Edward

A Collection of Views and Studies After Nature. London: s.e., 1790.

In-4° (mm 350x250). Raccolta di 51 belle incisioni all'acquaforte in ottimo stato, numerate e di varie dimensioni, in 38 carte. Rare fioriture e tracce di polvere altrimenti ottima e fresca copia. Frontespizio entro cartiglio finemente inciso al piatto anteriore. Esemplare privo di legatura. Rara copia.

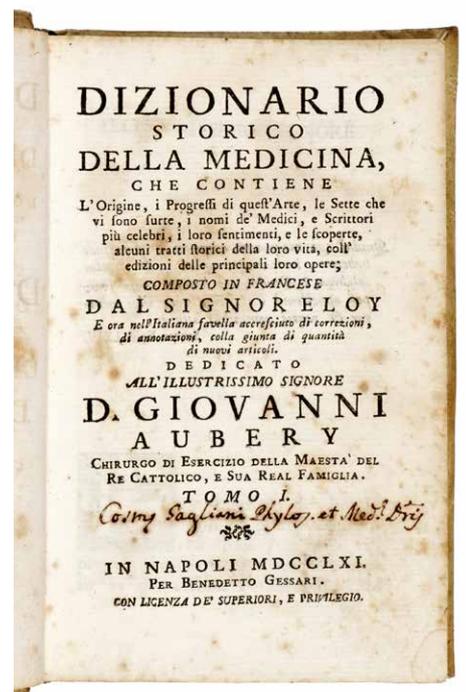
€ 100

434. Eloy Nicolas François Joseph

Dizionario storico della medicina, che contiene l'origine, i progressi di quest'arte, le sette che vi sono sorte... Tomo I (-VII e ultimo). In Napoli: per Benedetto Gessari, 1761-1765.

7 volumi in-8° (mm 183x114). Carte brunite e fiorite in corrispondenza dello specchio di stampa. Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGE: Merli Francesco, *La sanità all'amico o sia varie istruzioni medico pratiche... seconda impressione.* Napoli: presso Vincenzo Flauto, 1769. 1 volume in-8° (mm 194x125). Fusanacci Gian Pietro, *Dizionario compendioso di sanità.* Tomo secondo. In Venezia: presso Antonio Zatta, 1770. Un solo volume. (9)

€ 160



435. (VA) [Elzevier]

Lotto di 7 edizioni Elzevier. XVII secolo.

Compongono il lotto: 1) **Grotius Hugo**, *De Mare Libero et P. Merula de Maribus...* Leida: ex officina Elzeviriana, 1633. 1 volume in-16° (mm 113x52). 2) **Buchanan George**, *Poemata quae extant...* Lugduni Batav.: ex officina Elzeviriana, 1628. 3) **Joostens Paschier**, *De alea libri duo...* Amsterodami: apud Ludovic. Elzevirium, 1642. 1 volume in-18° (mm 100x60). 4) **Postel Guillaume**, *De republica, seu Magistratibus Atheniensium liber...* Lugduni Batauorum: ex officina Joannis Maire,

1635. 1 volume in-24° (mm 106x55). 5) **Saumaise Claude (de)**, *Epistola ad Andream Colvium: super cap. XII Primae ad Corinth. Epist. De caesarie virorum et mulierum coma.* Lugd. Batavor.: ex officina Elzeviriorum, 1644. 1 volume in-8° (mm 154x98) 6) **Werdenhagen Johann Angelius (von)**, *Universalis introductio in omnes respublicas sive politica generalis...* Amstelodami: apud Ioann Ianssonium, 1632. 7) **Id.**, *Introductio universalis in omnes respublicas, sive Politica generalis...* Amsterdam: apud Guilielmum Blaeu, 1632. (7)

€ 400

436. (VA)

Lotto di 8 edizioni Elzevier. XVII secolo.

Compongono il lotto: 1) **Stephanus Stephanus Johannis**, *De regno Daniae et Norwegiae.* Lugduni Batavorum: ex officina Elzeviriana, 1629. 2) *Respublica Romana.* Lugd. Batauorum: ex officina Elzeviriana, 1629. 3) *Russia seu Moscovia itemque Tartaria...* Lugd. Batavorum: ex officina Elzeviriana, 1630. 1 volume in-24° (mm 108x55) privo di parte della legatura. 4) *De rebus publicis hanseaticis et earum nob. confederatione*

tractatus specialis... Lugduni Batavorum: ex officina Ioannis Maire, 1631. 3 volumi di 4. 5) **Bureus Andreas**, *Svecia, sive de Svecorum regis dominiis et opibus.* Lugd. Batau.: ex officina Elzeviriana, 1631. 6) **Sleidan Johann**, *De quatuor summis imperiis libri tres...* Lugd. Batavorum: ex officina Elzeviriana, 1631. 7) *Turcici imperii status...* Lugduni Batav.: ex officina Elzeviriana, 1634. 8) **Smith Thomas**, *De republica Anglorum libri tres...* Lug. Batavor.: ex officina Elzeviriana, 1641. (10)

€ 260

**437. (VA)**

Lotto di 8 edizioni Elzevier. XVII secolo.

Compongono il lotto: 1) **Laet Johannes (de)**, *Belgii Confederati Respublica...* Lugd. Batv.: ex officina Elzeviriana, 1630. 2) **Giannotti Donato**, *Dialogi de repub. Venetorum.* Lugd. Batav.: ex officina Elzeviriana, 1631. 3) *De principatibus Italiae, tractatus vary...* Lugd. Bat. : ex officina Elzeviriana, 1631. 4) **Cunaeus Petrus**, *De republica Hebraeorum libri III.* Lugd. Batauor. : ex officina Elzeviriana, 1632. 5) **Emmius Ubbo**, *Graecorum respublicae...* Lugd. Batavorum: ex officina Elzeviriana, 1632. 6) *Respublica et status imperii Romano-Germanici.* Lugduni Batav.: ex officina Elzeviriana, 1634. 1 volume [di 2] in-24° (mm 112x55). 7) **Burch Lambert (van der)**, *Sabaudiae respublica et historia...* Lugd. Batav.: ex officina Elzeviriana, 1634. 8) **Campanella Tommaso**, *De monarchia Hispanica...* Amsterodami: apud Ludouicum Elzevirium, 1653. (8)

€ 260

438. (VA)

Lotto di 8 edizioni Elzevier. XVII secolo.

Compongono il lotto: 1) *Respublica, sine status regni Poloniae...* Lugduni Batavorum: ex officina Elzeviriana, 1627. 2) **Stransky M. Paulus**, *Respublica Bohemiae...* Lugd. Batavorum: ex officina Elzeviriana, 1634. 3) **Sprecher von Bernegg Fortunat**, *Rhetia, ubi eius verus situs, politia, bella, foedera...* Lugd. Batavorum: ex officina Elzeviriana, 1633. 1 volume in-24° (mm 108x60). 4) *Respublica Hollandiae, et urbes.* Lugduni Batavorum: ex officina Ioannis Maire, 1630. 1 volume in-24° (mm

109x52). 5) **Smith Thomas**, *De republica Anglorum libri tres.* Lug. Batauorum: ex officina Elzeviriana, 1625. 6) **Leo Johannes Africanus**, *Africae descriptio IX lib. absoluta.* Lugd. Batav.: apud Elzevir., 1632. 2 parti in 1 volume in-24° (mm 110x60). 7) **Contarini Gasparo**, *De Republica Venetorum libri quinque.* Lugd. Batavorum: ex officina Elzeviriana, 1628. 8) *Res publicae Hungariae...* Lugduni: ex officina Elzeviriana, 1634. 1 volume in-24° (mm 108x57). (8)

€ 280

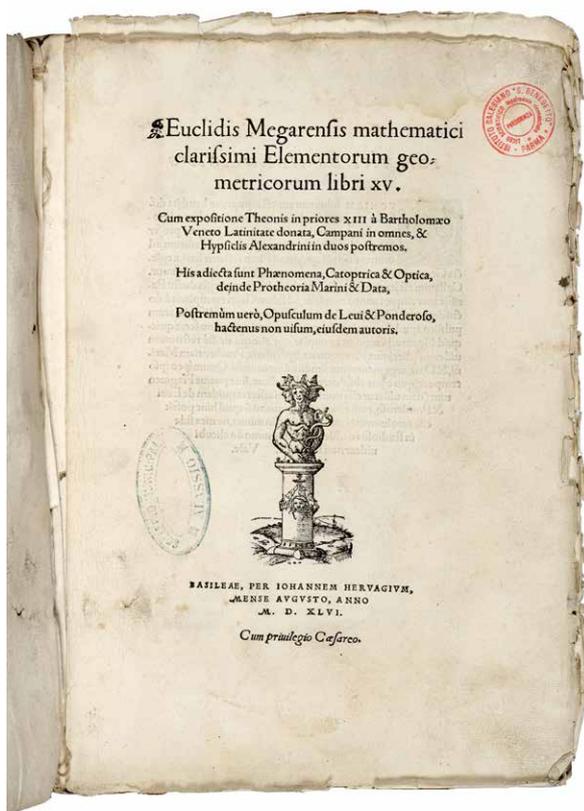
Oltre mezzo secolo di Emporium

439.

Emporium. Rivista mensile illustrata. Bergamo: Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1895-1947.
176 volumi in-8° grande (mm 270x220). Dal n. 1 del gennaio 1895 al n. 634 di ottobre 1947. Con numerose illustrazioni in bianco e nero e a colori, sia nel testo che fuori testo. Assenti le annate 1900-1903 e 1944-1946; scomplete di alcuni numeri quelle del 1913, 1918, 1920, 1922, 1926, del 1932-37 e del 1941-1947. Complete e presenti le annate del 1895-1899, 1904-1912, 1914-1917, 1919, 1921, 1923-1925, 1928-1931, 1938-1940. Evidenti tracce di umidità, numerose pagine incollate e altri difetti a gran parte dei fascicoli. Molte annate in brossura editoriale figurata; gli altri in legatura in mezza pelle con piatti in carta decorata o in legatura coeva in piena pelle, con decorazioni impresse a secco e titoli in oro al piatto e al dorso, e sguardie in carta decorata. Conservati all'interno i piatti anteriori delle brossure di alcuni numeri. Numerosi difetti e mancanze. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non

passibile di restituzione. (176)
Nota rivista mensile, importante soprattutto per gli originali contribuiti all'arte del XIX e XX secolo, a cui collaborarono scrittori, giornalisti, studiosi e critici d'arte come Camusso, Di Giacomo, Lombroso, Marangoni, Piacentini, Pica, Sapori e molti altri.

€ 340



440. (VA) Euclides

Elementorum geometricorum libri XV. Basileae: per Iohannem Hervagium, mense Augusto 1546.
In folio (mm 305x210). Pagine [4], 587, [1]. Primo fascicolo parzialmente staccato, esemplare gorato. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Mancanze e tracce d'uso a dorso e piatti. Timbro di precedente collezione alla prima carta di guardia ripetuto per due carte all'interno del volume.
Seconda edizione per i tipi di Johann Herwagen. ADAMS E 975; RICCARDI I,647.

€ 600

441. (VA) Fabricius Johan

Bibliotheca Graeca, sive notitia scriptorum veterum Graecorum. Liber unum (-volumeme decimum quartum ultimumque). Hamburgi: apud Christiani Liebezeit & Theodor. Christoph. Felginer, 1718-1728.
14 volumi in-8° (mm 204x161). Alcuni volumi bruniti, difetti. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Fori di tarlo a dorso e cerniere. (14)



€ 100

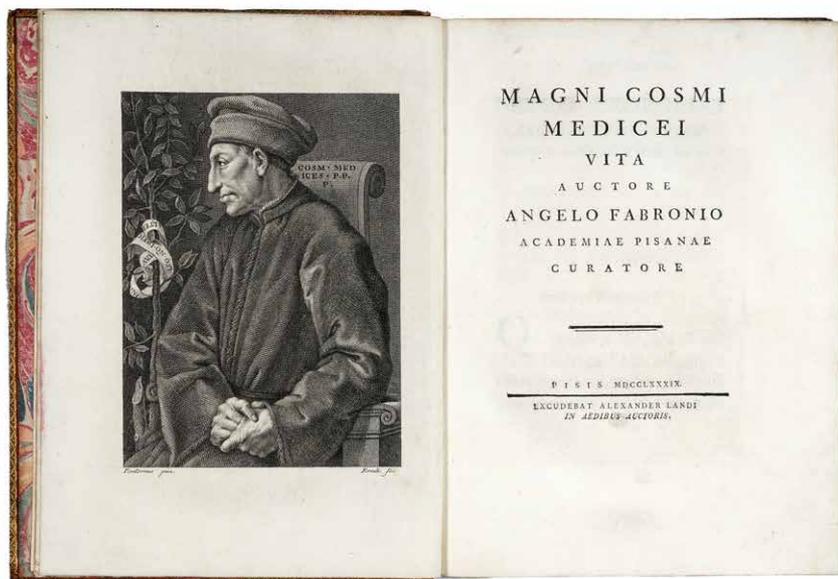
442. Fabroni Angelo

Magni Cosmi Medicei Vita. Pisis: excudebat Alexander Landi, 1789 (-1788).

2 parti 1 volume in-folio (mm 280x200). Pagine VIII, 194, [1] + 1 ritratto di Cosimo inciso da Benedetto Eredi da Pontormo fuori testo; 264. Bellissimo e fresco esemplare ad ampi margini. Più corti i margini inferiori di due carte al primo volume. Legatura in piena pelle, con cornici di filetti concentrici ai piatti e dorso a 5 nervi in pelle moderna con titoli su tassello e fregi a secco; sguardie e tagli marmorizzati. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

Prima ricercata edizione. BRUNET II, 1157; GRAESSE II, 545; MORENI I, 349-350: «Ancor questa Vita è corredata di un Tomo II, in cui evvi una copiosa Raccolta di Monumenti Storici a guisa di annotazioni, per la più parte inediti, tratti dagli Archivi, e dalle Biblioteche».

€ 160

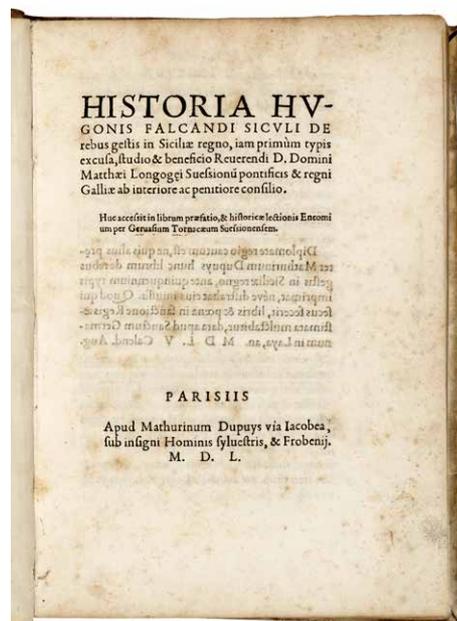
**443. Falcando Ugo**

Historia [...] de rebus gestis in Siciliae regno. Parisiis: Apud Mathurinum Dupuys, 1550. (Al colophon:) Excudebat Guil. Morelius impensis Mathurini Dupuys, Lutetiae Parisiorum, cal. Septembr. M.D.L.

In-4° (mm 235x163). Pagine [32], 191, [1]. Alcune fioriture delle carte, un piccolo lavoro di tarlo nel margine interno dei fascicoli centrali. Legatura in piena pergamena floscia. Alcune mancanze lungo il dorso, persa parte della cuffia superiore. Note di mano antica alle prime carte di testo.

Prima, rarissima edizione della storia del regno di Sicilia redatta da Ugo Falcando. L'opera ripercorre gli eventi del XII secolo nel Regno sotto il governo di Guglielmo I d'Altavilla e del suo successore, Guglielmo II.

€ 900



CONGETTURE FISICHE

Intorno alle Cagioni de' Fenomeni

OSSERVATI IN ROMA

NELLA MACCHINA ELETTRICA

ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNORE

GIAMBATTISTA COLLICOLA

DA

GIAMBATTISTA FAURE

Della Compagnia di Gesù.



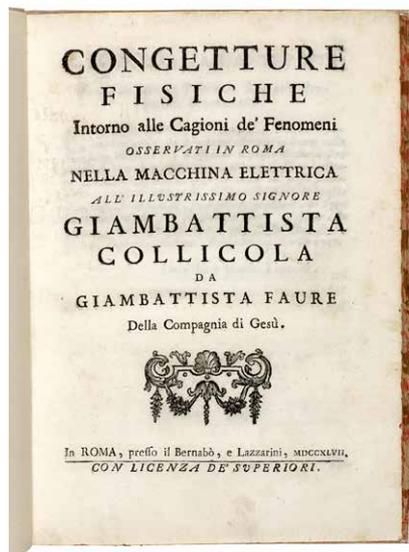
In ROMA, presso il Bernabò, e Lazzarini, MDCCLXVII.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

444. Faure Giovanni Battista

Congetture fisiche intorno alle cagioni de' fenomeni osservati in Roma nella macchina elettrica. In Roma: presso il Bernabò, e Lazzarini, 1747.

In-4° (mm 215x146). Pagine XII, 140, [1], 1 bianca. Fregio calcografico sul frontespizio, altri legni nel testo. Lieve fioritura in corrispondenza dello specchio di stampa, per il resto buone condizioni. Legatura moderna in pieno cartonato.

€ 150

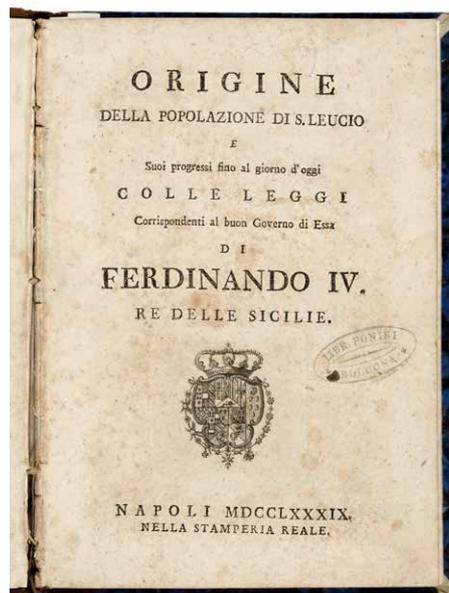


445. Ferdinando IV - re delle Due Sicilie

Origine della popolazione di S. Leucio e suoi progressi fino al giorno d'oggi: colle leggi corrispondenti al buon governo di essa. Napoli: nella Stamperia reale, 1789.

In-4° piccolo (mm 190x132). Pagine LX, [1], 1 bianca. Alcune fioriture marginali. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta e titolo impresso in oro al dorso. Timbro di precedente collezione al frontespizio.

€ 300



446. Ferrara Gabriele Camillo

Nuova selva di chirurgia, divisa in tre parti. In Venetia: presso Gio. Battista Combi, 1627.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 142x95). Pagine [32], 565, 3 bianche; [16], 86, 2 bianche. Numerosi legni nel testo. Esemplare rifilato, con una piccola abrasione alla carta di frontespizio e bruniture diffuse. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Wellcome 2224. KRIVATSY 4029.

€ 420

447. Ferrari Giovanni Battista

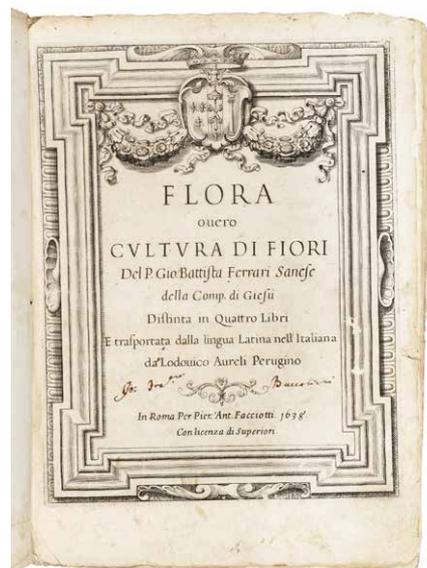
Flora ovvero cultura di fiori [...] distinta in quattro libri e trasportata dalla lingua latina all'italiana da Lodovico Aureli... In Roma: per Pier'Antonio Facciotti, 1638.

In-4° (mm 237x170). Pagine [14], 520, [28] (l'ultima carta di errata). Con 1 frontespizio inciso, 1 antiporta fuori testo e 41 (di 44) splendide figure incise in rame a piena pagina nel testo, raffiguranti attrezzi per il giardinaggio, elementi decorativi, varie specie di piante e fiori, allegorie, planimetrie di giardini e orti. Esemplare uniformemente fiorito, con lievi usuali bruniture sparse e gore, più evidenti in alcuni fascicoli; forti macchie ad alcune tavole. Uno strappo restaurato a verso della carta E3, della Z1 e della Eee3; integrazioni marginali alle carte Ggg2-Ggg3; numerosi fori di tarlo maldestramente restaurati alla carta Ff4. Strappate, e con importanti perdite di inciso nella parte superiore, le carte G2-G3; strappi, senza perdite, alle carte Oo2-Oo3. Rilegata al contrario la carta Ee2. Mancanti le carte N2-N3, Q2-Q3, Ppp2-Ppp3. Legatura coeva in piena pergamena muta con lacerti di legacci; segni di usura e altri minimi difetti. Esemplare da studio, non passibile di restituzione.

Prima edizione in italiano, nella traduzione di Lodovico Aureli, del primo trattato di floricultura e di uno dei più bei libri illustrati prodotti dall'editoria seicentesca, opera del gesuita Giovanni Battista Ferrari, incaricato della cura dei giardini di Francesco Barberini. L'opera si articola in quattro libri, che trattano rispettivamente delle posizioni dei giardini e degli

strumenti per lavorarli, dei singoli fiori e loro caratteristiche con la descrizione di alcune nuove specie provenienti dal Nuovo Continente, dei metodi per la coltivazione e infine dell'uso ornamentale dei fiori recisi, secchi e finti. Oltre che per il testo, quest'opera è particolarmente ricercata per il ricco apparato iconografico, che riprende le figure dell'edizione originale del 1633. Le belle tavole raffiguranti fiori, giardini e strumenti per il giardinaggio sono state incise da Anna Maria Vaiana, mentre le 7 tavole allegoriche raffiguranti Flora, ideate dall'Autore, furono disegnate da Andrea Sacchi, Guido Reni e Pietro da Cortona e incise da Johann Friedrich Greuter e Claude Mellan. Cfr. *Choix* 2469; CICOGNARA 2030; *Cleveland Collection* 194; DE BACKER-SOMMERVOGEL III, 678; GRAESSE II, 571; NISSEN 620; PANTANIDA 1799; PRITZEL 2877.

€ 500



**448. Ferretti Francesco**

Arte militare [...] dove si ragliona di ordinanze, & dal marciar esserciti, & del modo sicuro di alloggiarli. In Ancona: ad istanza di Francesco Manolesi, 1608.

In-8° (mm 143x92). Pagine [8], 188 [i.e. 184], [16]. Con 32 [di 33] incisioni a doppia e piena pagina nel testo. Privo delle carte C3 e C4, alcune macchie, copia rifilata. Legatura successiva in pieno vitello con cornici impresse a secco ai piatti.

Riedizione, «accresciuta alquanto e supplita», dell'*Osservanza militare*, opera più importante del Ferretti (D'AYALA 26). COCKLE 537.

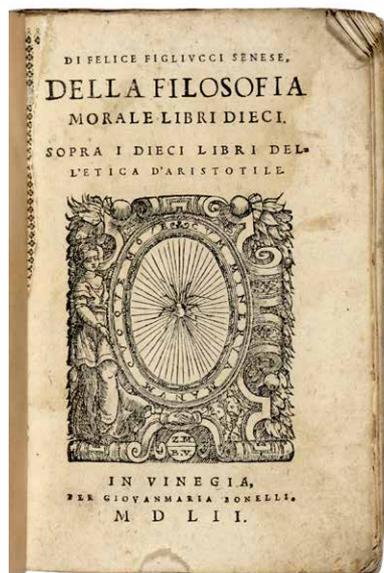
€ 300

449. (VA) Ficoroni Francesco (de)

Le Vestigia, e rarità di Roma antica ricercate... Libro primo (-secondo). In Roma: nella stamperia di Girolamo Mainardi, 1744.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 272x195). Pagine [12], [8], 195, 1 bianca + 1 antiporta incisa a 39 tavole fuori testo, talvolta ripiegate, incise in rame; 77, 1 bianca con 1 tavola fuori testo. Nel complesso un'antiporta incisa, 40 tavole calcografiche e numerose impressioni in rame nel testo. Frontespizio della prima parte impresso a due colori. Occhietto e carte preliminari del secondo volume rilegate erroneamente dopo la carta di Indice/Errata del primo, ma presenti, occasionali macchie e alcuni fascicoli bruniti. Legatura in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Etichetta di precedente collocazione al dorso, nota di possesso manoscritta alla carta di guardia anteriore. SI AGGIUNGONO: **Kipping Heinrich**, *Recensus antiquitatum Romanarum novus et methodicum libri quatuor...* Bremae: sumptibus Erhardi Bergeri, bibliop., 1664. 1 volume in-8° (mm 165x93). **Kirchmann Johann**, *De funeribus Romanorum libri quatuor...* Lugd. Batav.: apud Hackios, 1672. Esemplare con difetti. (3)

€ 360

**450. (VA) Figliucci Felice**

Della filosofia morale libri dieci. Sopra i dieci libri dell'Etica di Aristotele... In Vinigia: per Giovanmaria Bonelli, 1552.

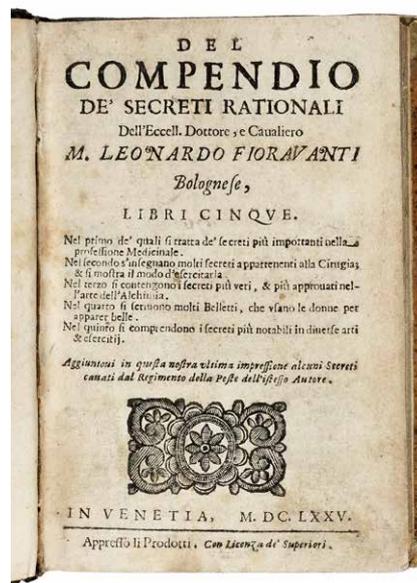
In-8° (mm 150x102). Carte 520, [20]. Restauro con perdite a carta S, alcuni fascicoli bruniti. Legatura successiva in cartonato parzialmente staccata. Etichetta di vecchia collocazione sul dorso. SI AGGIUNGONO: **Magnani Fulvio**, *Synopsis effatorum Aristotelis...* Bononiae: ex typographia Ferroniana, 1668. 1 volume in-4° (mm 204x148). **Arnobius**, *Arnomii Afri Adversus gentes libri VII.* Lugduni Batavorum ex officina Ioannis Maire, 1651. (3)

€ 260

451. Fioravanti Leonardo

Capricci medicinali. Venetia: appresso Lodovico Avanzo, 1561.
In-8° (mm 145x90). Carte [15] di [16], 183 [i.e. 182], 1 bianca.
Esemplare gorato. Staccate ma conservate le carte +4 e +5, scompleto della carta 2+8 e con ricostruzione della carta Y7 (con perdita di metà dello specchio di stampa). Legatura in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. **SI AGGIUNGE: Id., *Del compendio de' secreti rationali [...] libri cinque*. In Venetia: appresso li Prodotti, 1675.** In-8° (mm 145x95). Pagine [32], 295, [1]. Esemplare uniformemente brunito, con alcune macchie. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartonato e titolo in oro su tassello al dorso. (2)
Opera II: PALEARI HENSSLER 1675.

€ 200



452. (VA) Fioravanti Leonardo

Dello specchio di scientia universale. In Venetia: appresso gli heredi di Marchio Sessa, 1583.
In-8° (mm 147x100). Carte [16], 360. Marca tipografica in legno al frontespizio. Un piccolo strappo alla carta A7, sporadiche fioriture, per il resto buono stato. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Etichetta di vecchia collocazione

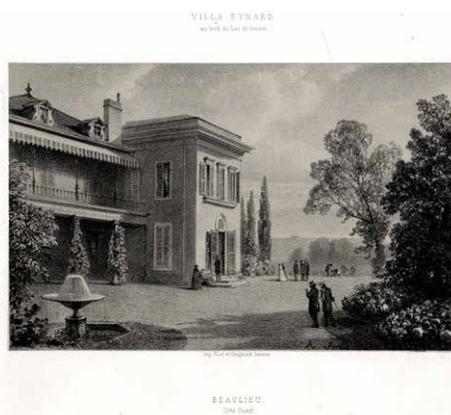
al dorso. Alcune note manoscritte e di possesso alla carta di guardia anteriore e al frontespizio. Buona edizione di questo compendio di alchimia realizzato dal bolognese Leonardo Fioravanti. Una parte è dedicata anche alla preparazione di alimenti e alla distillazione. PALEARI HENSSLER 1680; GRAESSE 581 cita un'edizione del 1592; VICAIRE, p.365-366.

€ 110

453. Fontanesi Antonio

Beaulieu. Villa Eynard au bord du Lac de Genève. Genève: Imprimerie Pilet & Cougnard, s.d [ma 1854].
In-folio oblungo (mm 305x470). Con 16 (di 20) tavole litografiche firmate in lastra da Fontanesi, e numerate in numeri arabi. Mancanti le tavole 9, 11, 16 e 19. Più corto il margine inferiore della 18 e con un piccolo strappo marginale maldestramente restaurato. Quale difetto al frontespizio e fioriture sparse che non coinvolgono l'inciso. Legatura ottocentesca in chagrin, con impressioni a secco ai piatti, titoli in oro al dorso e sguardie marmorizzate. Internamente allentata.

€ 380



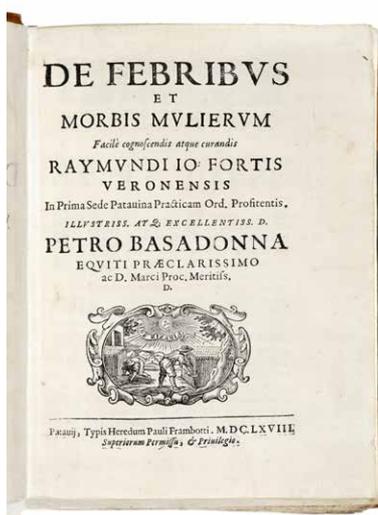
Raccolta di 5 opere di medicina e ginecologia

454. Fortis Raimondo

De febris et morbis mulierum facile cognoscendis atque curandis... Patauii: typis haeredum Pauli Frambotti, 1668.

In-4° (mm 220x155). Pagine [20], 522 (i.e. 524). Marca al frontespizio, testate, finalini e capilettera in xilografia. Buon esemplare, leggermente rifilato; primo fascicolo, con il margine inferiore più corto di circa 1 cm, probabilmente proveniente da altro esemplare. Rinforzato il margine interno del frontespizio. Legatura moderna in mezza pelle con punte e titoli su tassello di carta al dorso a 5 nervi. **SI AGGIUNGE: Castro Estevo Rodrigues, *De universa muliebrium morborum medicina [...] Pars prima theorica...*** Venetiis: apud Paulum Baleonium, 1644. 1 parte (di 2) in 1 volume in-4° (mm 225x155). **SI AGGIUNGE: Alpino Prospero, *De Praesagienda vita et morte aegrotantium libri septem...*** Hamburgi: sumtibus Abrahami Vandenhoeck, 1734. In-4° (mm 198x150). Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (5)
I OPERA: Prima edizione di questo ampio trattato sulle varie malattie e indisposizioni della donna. Krivatsy 4210; Wellcome III, 44.

€ 200



The most celebrated herbal

455. Fuchs Leonhart

De historia stirpium commentarii insignes, maximis impensis et vigiliis elaborati... Basileae: in officina Insigniniana, 1542.

In folio (mm 363x233). Pagine [28], 896, [4]. Con, nel complesso, 509 xilografie a piena pagina acquerellate, un ritratto dell'autore al verso del frontespizio in coloritura e tre ritratti dei disegnatori Albrecht Meyer e Heinrich Fullmaurer e dell'incisore Veit Rudolph Speckle a carta 35r, anch'essi in coloritura. Gora d'acqua nel margine interno delle carte; una seconda, che interessa quello esterno, coinvolge tutti i fascicoli e tocca per circa metà delle illustrazioni l'inciso, talvolta causando un leggero scolorimento dell'acquerellatura, più visibile al fascicolo m. La carta di frontespizio è rinforzata dal verso, con antiche note di possesso manoscritte abrase. Rimontata la carta α⁶, una pecetta di rinforzo alla carta 2q (del *Siliquastrum tertium*), margine restaurato a carta C3, d2 strappo senza perdite a carta g6 e uno strappo richiuso che interessa il testo a carta h4. Legatura settecentesca in piena pelle con titoli impresso in oro al dorso e decorazioni dorate ai comparti. Tagli spruzzati. Mancanti le cuffie,



usura lungo le unghiate e i piatti. Al contropiatto anteriore ex-libris in calcografia.

Prima edizione latina di uno tra i più famosi erbari mai pubblicati, le cui illustrazioni verranno frequentemente reimpagate durante tutto il XVI e XVII secolo. Tre le oltre 500 varietà di piante descritte, molte provengono dall'America e sono qui per la prima volta illustrate, inclusi il mais e la zucca. Alla realizzazione dell'opera parteciperanno Albrecht Meyer, che realizzò le illustrazioni, Heinrich Fullmaurer, che riportò i disegni a legno e Veit Rudolf Speckle, che li intagliò. Il loro contributo rimane alla memoria dell'opera, dove compaiono i loro ritratti in xilografia. DIBNER, *Heralds of Science* 19: «The most celebrated herbal»; BLUNT-STEARN 45-56; PRITZEL, p. 308; *Norman library* 846; ADAMS F 1099; ARBER p. 64-70 e 212-219.

€ 15000

Il primo atlante celeste della nuova astronomia copernicana

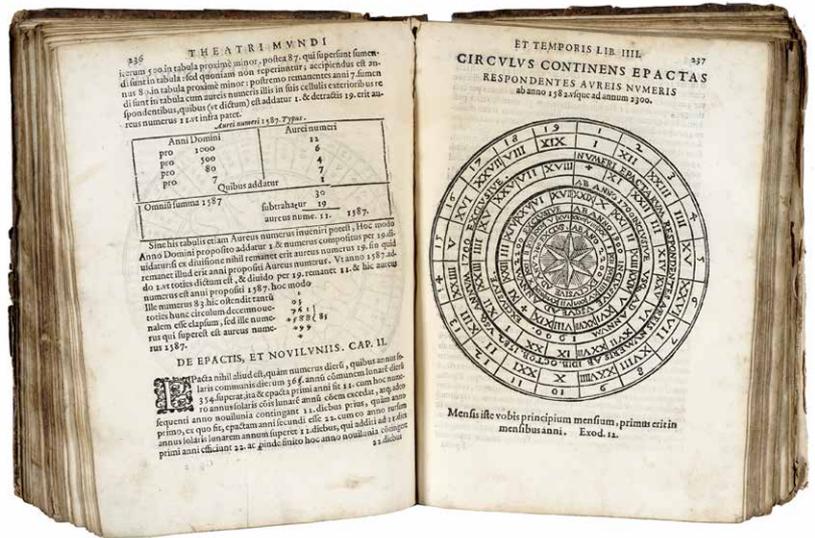
456. Gallucci Giovanni Paolo

Theatrum mundi, et temporis, in quo non solum precipuae horum partes describuntur, & ratio metiendi eas traditur, sed accommodatissimis figuris sub oculos legentium facile ponuntur... Venetiis: apud Ioannem Baptistam Somaschum, 1588.

In-4° (mm 235x175). Pagine [16], 478 [i.e. 480], [2]. Marca xilografica al frontespizio e numerose illustrazioni, anche a piena pagina, incise in legno nel testo, inclusi 50 diagrammi con volvelle. Di queste ultime il nostro esemplare ne conserva 37, di cui 13 staccate. Slegato il frontespizio e parzialmente staccati i fascicoli 2X-30⁴; altre carte allentante o slegate. Fioriture diffuse, macchie e ampie gore sparse. Mancanti le carte E2-E3 e S4, e la tavola ripiegata. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli in oro al dorso. Abrasioni ai piatti e mancanze alle cerniere e al dorso. Esemplare da studio.

Prima edizione, prima tiratura del primo atlante stellare che utilizzi le coordinate copernicane. *Short-title catalogue of books printed in Italy and of italian books printed in other countries from 1465 to 1600 now in the British Museum*, 289; ADAMS G-168; RICCARDI I, 568.

€ 500

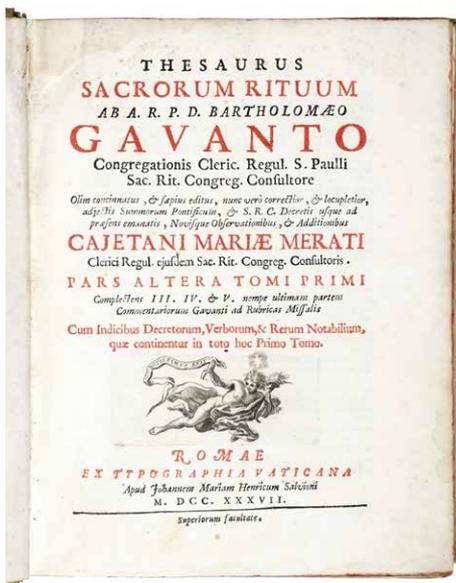
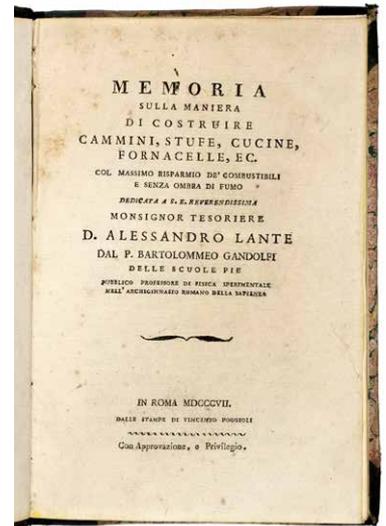


457. Gandolfi Bartolommeo

Memoria sulla maniera di costruire cammini, stufe, cucine, fornacelle, ec. col massimo risparmio de' combustibili e senza ombra di fumo... In Roma: dalle stampe di Vincenzo Poggioli, 1807.

In-8° (mm 210x130). Pagine [80] + 6 tavole. LEGATO CON: *Appendice alla memoria sulla maniera di costruire cammini stufe cucine fornacelle ec.* Pagine 15, [1] + 1 tavola ripiegata fuori testo. Lavoro di tarlo che interessa il testo della prima parte, tavolta toccando alcune lettere e una porzione d'inciso della prima tavola. Altri minori difetti. Legatura coeva in mezza pelle con punti e piatti in carta marmorizzata. Titolo impresso in oro al dorso. Rara raccolta dell'opera legata all'*Appendice*, spesso assente.

€ 110



458. Gavanti Bartolomeo

Thesaurus sacrorum rituum [...] Tomus I. Pars prima (-Tomus secundi pars altera et ultima). Romae: ex Typographia Vaticana apud Johannem Mariam Henricum Salvioni, 1736-1738.

4 volumi in-4° (mm 240x180). Marca calcografica al frontespizio di ciascun volume stampato in rosso e nero; al primo lo stemma in rame di Papa Clemente XII. Buon esemplare, con alcune tavole calcografiche nel testo al primo volume. Legatura coeva in piena pergamena con titoli in oro al dorso entro cornice dorata; tagli spruzzati di rosso. Tagliato, e mancante per metà, il foglio di guardia anteriore dell'ultimo volume. (4)

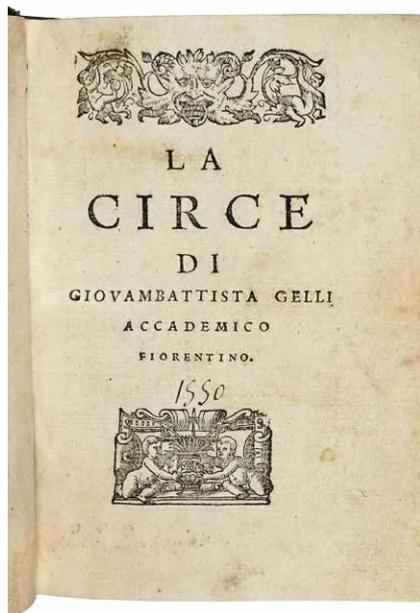
€ 100

459. Gavarni Paul

Les toquades. Paris: P. Martinon, [1858].
In-4° (mm 272x185). Pagine [2], 160, [2] con 1 tavola fuori testo in antiporta. Uniforme lieve brunitura, buono stato complessivo. Legatura moderna in mezza tela con piatti in cartonato e titoli in oro al dorso.

Conservata la broccatura originale all'interno. Angolo superiore esterno della broccatura reintegrato (sia all'anteriore che alla posteriore).

€ 100

**460. (VA) Gelli Giovan Battista**

La Circe. s.d.e. [Firenze: s.e., 1550 ca].

In-8° (mm 145x100). Carte 96. Alcune fioriture, buono stato complessivo. Legatura successiva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro al dorso, etichetta di precedente collocazione sempre al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Noctes Atticae*. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1550. In-8° (mm 170x110). Pagine [64], 533, [3]. Marche tipografiche incise in legno al frontespizio, in fine e nel testo. LEGATO CON: **Schade Petrus**, *In Auli Gellii Noctes Atticas annotationes*. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1542. Pagine 213 [i.e. 211], 1 bianca. Privo della carta O. Descrizione completa disponibile su www.gonnelli.it. (2)
OPERA I: MORENI, *ANN. TORR.*, 96-97: «L'edizione originale del Torrentino (1549) ebbe sì grande applauso, che avendone in pochi mesi esitati tutti gli esemplari, ed essendo da tutte le parti continuamente, ed istantemente ricercata, fu costretto a ripeterne in quest'anno (1550) l'edizione, la quale é stata qua e là ritoccata con notabili cangiamenti di lezione, cosicchè potea forse questa meritare d'esser preferita da li Accademici della Crusca all'altra del 1549 fatta dall'istesso Torrentino».

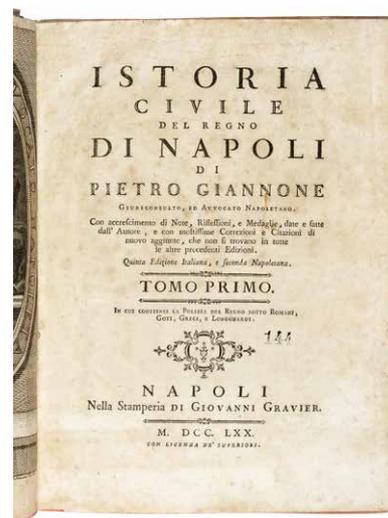
€ 180

461. (VA) Giannone Pietro

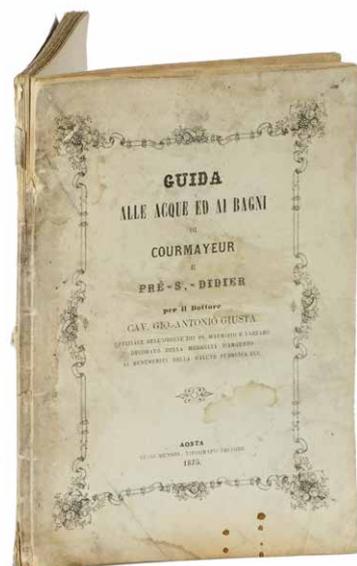
Istoria civile del Regno di Napoli. Tomo primo (-quinto). Napoli: nella stamperia di Giovanni Gravier, 1770.

5 volumi in-4° (mm 234x175). Pagine XXXVI, 552 con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 1 tavola fuori testo; 8, 544; [8], 551, 1 bianca; 11, 1 bianca, 719, 1 bianca; VIII, 679, 1 bianca. Volumi con fioriture. Legatura coeva in piena pergamena rigida con impressioni a secco ai piatti e titolo in oro su tassello al dorso. Etichetta di vecchia collocazione nel margine inferiore del dorso. (5)

Buona edizione successiva alla prima (Napoli, 1723). GRAESSE III, 79 cita altre edizioni.



€ 280

**462. Giusta Giovanni Antonio**

Guida ai bagni ed alle acque minerali solforose, alcaline, iodurate e bromurate ed a quelle ferro-magnesiache ed acidole di Courmayeur... Aosta: Luigi Mensio, 1875.

In-8° (mm 215x145). Pagine 150, [2] bianche + 2 tavole litografiche ripiegate fuori testo, firmate dai fratelli Doyen, che mostrano una veduta di Courmayeur con il Monte Bianco e il Dente del Gigantelo, e lo stabilimento termale di Pré-St-Didier. Ampie gore, che coinvolgono anche le tavole, concentrate principalmente nella prima parte del volume, e lievi macchie sparse. Broccatura editoriale con titoli entro bordura ornamentale incisa in litografia al piatto anteriore. Gore e mancanze ai piatti e al dorso.

Prima, rara edizione illustrata sulle acque termale di Courmayeur e Pré Saint-Didier che, oltre a descrivere la storia e i benefici delle terme delle due località, contiene notazioni turistiche nonché il Regolamento delle Guide di Courmayeur, approvato nel 1868, con la tariffa delle corse.

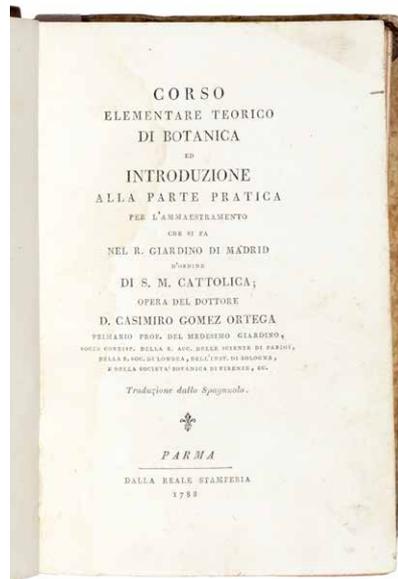
€ 60

463. Gomez Ortega Casimiro

Corso elementare teorico di botanica ed introduzione alla parte pratica per l'ammaestramento che si fa nel r. giardino di Madrid... Parma: dalla Reale stamperia, 1788.

In-8° (mm 198x124). Pagine [12], XXX, 328 [i.e. 332], XXIX, [1] bianca + 2 tavole più volte ripiegate fuori testo. Una lieve gora a tutto il volume e uno strappo senza perdite alla prima tavola, altrimenti ottimo esemplare. Legatura successiva in mezza pelle, con piatti in carta decorata, titoli in oro al dorso e tagli spruzzati di rosso. Minime mende. SI AGGIUNGE: **Targioni Tozzetti Giovanni**, *Dizionario botanico italiano che comprende i nomi volgari italiani, specialmente toscani, e vernacoli delle piante raccolti da diversi autori, e dalla gente di campagna [...]*. Parte prima (-seconda). Firenze: presso Guglielmo Piatti, 1809. In-8° (mm 210x132). Lievi, uniformi bruniture, fioriture sparsi, una gora marginale e alcune bruciate senza perdita di inciso ad alcune pagine. Legatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Buone condizioni. (2) I OPERA: Bella edizione bodoniana. Brooks, 364.

€ 120



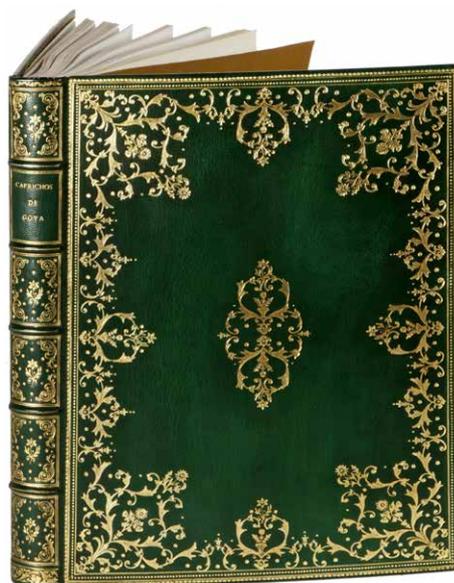
464. Goya y Lucientes Francisco

Los Caprichos. Madrid: Calcografía Real Academia, 1878.

In-4° (mm 308x220). Set completo delle 80 incisioni, acquetinte e puntesecche, ciascuna numerata in alto a destra e titolata in basso entro l'inciso. Ottimo stato conservativo. Bella legatura d'amatore in pieno marocchino verde a grana grossa decorata con ampie impressioni a motivo floreale ai piatti e titolo in oro ai dorsi. Decorazioni dorate ai comparti, tagli dorati, sguardie in pelle senape. Conservato entro custodia in piena pelle verde con titoli impressi al dorso in oro. Legatura realizzata da Gozzi di Modena nel 1970.

Quarta edizione, dopo la bisellatura delle lastre, uguale per formato e tipo di carta alla terza, del 1868. HARRIS 36-115.

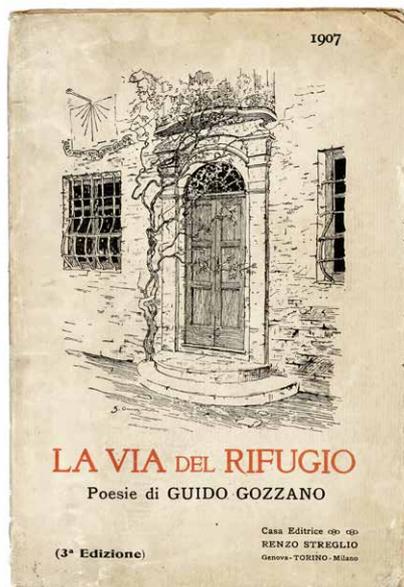
€ 3400



465. Gozzano Guido

La via del rifugio. Torino: Renzo Streglio, 1907.

In-8° (mm 220x135). Pagine 84, [4]. Fregio al frontespizio e una bella vignetta, il tutto inciso in legno. Esemplare parzialmente in barbe, con lievi ed uniformi bruniture e una gora marginale a tutto il volume. Un piccolo restauro ad una carta bianca. Brossura editoriale a due colori rimontata, con un'illustrazione in bianco e nero di Filippo Omegna al piatto anteriore. Rinforzo di carta al margine interno del piatto posteriore, lievi mancanze al dorso e altre minime mende. All'interno una foto della casa dell'Autore datata 6 ottobre 1940. SI AGGIUNGE: **Id.**, *I colloqui.* Milano: Fratelli Treves, 1911. In-8° (mm 227x160). Pagine 156, [3]. Esemplare in barbe, parzialmente intonso, in ottimo stato di conservazione. Brossura editoriale illustrata da Leonardo Bistolfi al



piatto anteriore. Difetti al dorso e alcune mancanze ai piatti. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Opere [...] I [-V]. La via del rifugio. I colloqui. L'altare del passato. Verso la cuna del mondo. Le dolci rime.* 5 volumi in-8° (mm 220x170). SI AGGIUNGE: **Nicolosi Vito Mar**, *Guido Gozzano.*

Torino: Pietro Gobetti, 1925. In-8° (mm 200x125). (8)

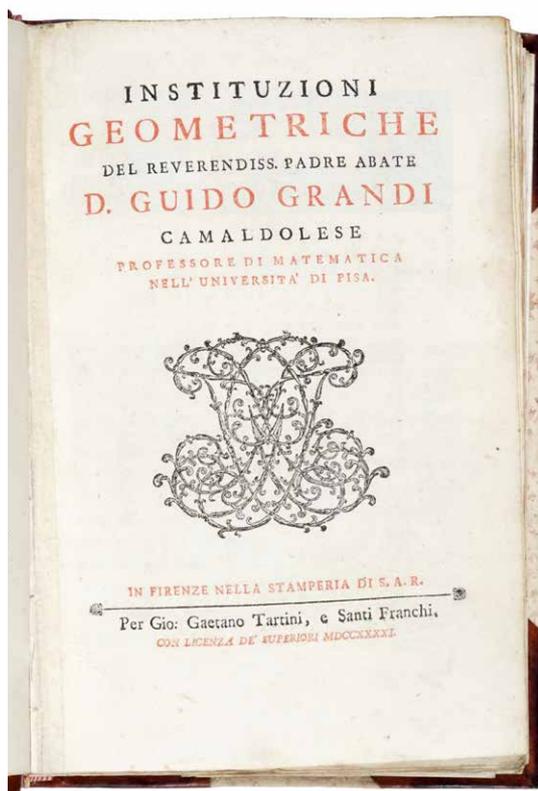
I OPERA: Edizione originale, seconda tiratura. Stampato in una prima tiratura molto limitata nell'aprile del 1907, a spese dei genitori dell'Autore, il primo libro di Gozzano ottenne buone recensioni, tant'è che nell'agosto dello stesso anno fu necessaria una seconda tiratura con lievi varianti, tra cui l'abolizione in copertina il filetto semplice di cornice che circondava il disegno e la riduzione al solo 1907 della data in intestazione (nella prima era 1906-1907). Fu lo stesso Gozzano, poi, a voler inserire in copertina, la menzione "3° edizione", per accrescerne l'impressione di successo. II OPERA: Prima edizione della più celebre delle raccolte gozzaniane.

€ 280

466. Grandi Guido

Instituzioni geometriche. In Firenze: nella Stamperia di S.A.R. per Gio. Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1741.

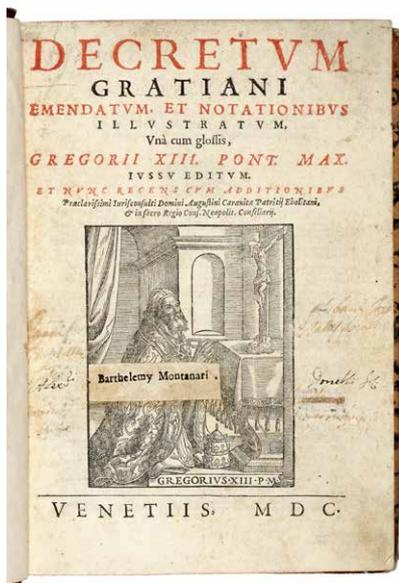
In-4° (mm 200x130). Pagine VI, 181, [1] con 14 tavole calcografiche ripiegate in fine, numerata in numeri romani I-XIV. Esemplare rifilato, con uno strappo restaurato con nastro adesivo al verso della tavola VI, rinforzi alle tavole X e XII e altri piccoli restauri marginali; rifilato il margine



laterale esterno di alcune carte. Legatura moderna in mezza pelle con punte, piatti in carta decorata, dorso a 4 nervi e tagli spruzzati. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Instituzioni meccaniche...* Firenze: per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi, 1739. In-4° (mm 215x140). Pagine VIII, 160 + 20 tavole ripiegate incise in rame, in fine. Frontespizio con titoli in inchiostro rosso e nero. Ottimo esemplare, ben conservato nelle sue barbe. Legatura moderna in piena pelle, con filetti e fregi in oro al dorso a 4 nervi; sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Instituzioni di aritmetica pratica...* In Firenze: nella Stamperia di S.A.R. per Gio. Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1740. In-8° (mm 210x185). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Instituzioni delle sezioni coniche...* In Venezia: appresso Gio. Battista Recurti, 1746. In-8° (mm 195x130). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Instituzioni delle sezioni coniche...* In Firenze: nella stamperia del Moucke, 1764. In-8° (mm 220x140). SI AGGIUNGE: **Euclides**, *Elementi geometrici piani, e solidi di Euclide posti brevemente in volgare dal reverendissimo padre abate d. Guido Grandi...* In Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1782. In-8° (mm 210x140). SI AGGIUNGE: **Cavallo Tiberio**, *A treatise on magnetism, in theory and practice, with original experiments.* London: printed for the author, 1787. In-8° (mm 210x130). (7)

Il Grandi fu il primo in Italia ad interessarsi alle nuove idee scientifiche che andavano sviluppandosi in Europa sotto l'ispirazione di Leibniz e di Newton, e a studiare le curve "rodonee". Riccardi, I, 634. Poggendorff, I, 940. Gamba, 2286. I OPERA: Prima edizione. Cfr: POGGENDORFF I, 940; RICCARDI I, 627, 47. II OPERA: RICCARDI I, 627. III OPERA: Prima edizione. POGGENDORFF I, 940; RICCARDI I, 627; GAMBA 2286. VII OPERA: Prima edizione di questo importante trattato sul magnetismo del fisico napoletano Tiberio Cavallo, emigrato a Londra nel 1771 e ivi interamente dedicatosi agli studi di fisica sperimentale.

€ 280



467. (VA) Gratianus

Decretum Gratiani emendatum, et notationibus illustratum, unà cum glossis, Gregorii XIII. Venetiis: [apud Iuntas], 1600.

2 volumi in-4° (mm 236x164). Pagine [88], 460, [28], 130, [6], 48; [2], 461-1904. In principio del secondo volume rilegato frontespizio proveniente da altra edizione (Venezia: apud Joannes Baptistae Girleugi, 1639). Alcune bruniture e leggere gore, un piccolo lavoro di tarlo nel margine dei primi fascicoli del primo volume. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro su tassello al dorso. Etichetta di precedente collocazione al dorso. (2)

Variante B censita da OPAC, con al frontespizio vignetta xilografica con papa Gregorio XIII in preghiera al posto della marca giuntina.

€ 180

468. Guattani Giuseppe Antonio

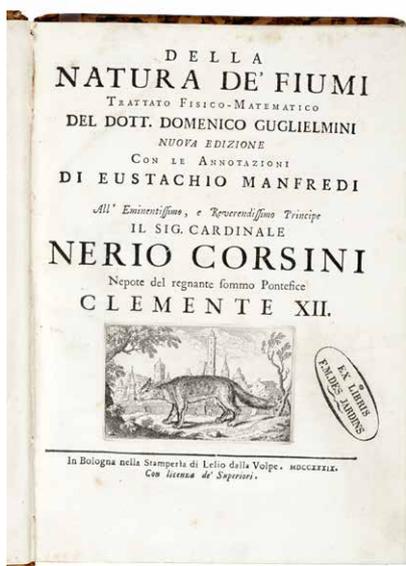
Roma descritta ed illustrata [...]. Tomo I (-II). In Roma: nella stamperia Pagliarini, 1805.

2 tomi in 1 volume in-4° (mm 227x185). Pagine [4], 122, [2] + 1 antiporta e 28 tavole, 4 delle quali più volte ripiegate, il tutto calcografico fuori testo; [4], 150, [2] + 30 tavole calcografiche fuori testo, 5 delle quali più volte ripiegate. Ampio foro di tarlo al margine interno dei primi fascicoli del secondo tomo che non coinvolge l'inciso, lievi bruniture sempre al secondo tomo, per il resto ottimo esemplare. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata; tassello abraso al dorso e sguardie rinnovate. Mancanze alle unghiere e altre mende.

Bella e interessante seconda edizione di quest'opera, riccamente illustrata, con vedute e spaccati di alcuni tra i principali monumenti romani (Colosseo, Terme di Caracalla, Pantheon, etc). Si segnala la presenza di una bella incisione a opera di Francesco Piranesi. *Choix* XI, 17084; *CICOGNARA* 3745; *SCHUDT* 773.



€ 160



469. Guglielmini Domenico

Della natura de' fiumi. Trattato fisico-matematico [...] con le annotazioni di Eustachio Manfredi... In Bologna: nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1739.

In-4° (mm 245x180). Pagine [8], XVI, 427, [1] con 18 belle tavole incise in rame più volte ripiegate e numerate in fine. Marca tipografica calcografica al frontespizio con vedutina di Bologna sullo sfondo, una testatina incisa in legno in principio. Occasionali fioriture alle tavole e un piccolo forellino al margine interno delle prime pagine, ma bella copia, fresca e con le tavole in nitida tiratura. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata; fregi e titoli in oro su tassello al dorso. Quasi completamente staccato il piatto posteriore, mancanze alle cuffie. Timbro di appartenenza al frontespizio.

Seconda edizione (1 ed. 1697), in parte originale per le aggiunte del Manfredi e comunque rara. Le 90 belle figure incise in rame in 18 tavole fuori testo e ripiegate rappresentano la campagna intorno a Bologna, i corsi d'acqua, diagrammi e figure geometriche. Cfr. *BRUNET* II, 1802; *CANTERZANI* 95; *GAMBA* 1941: «Edizione per ogni conto preferibile alla prima per bellezza di esecuzione e per dotte illustrazioni aggiunte da E. Manfredi»; *GRAESSE* III, 177; *POGGENDORF* 974; *POGGIALI* II, 438: «Opera eccellente ed universalmente stimata»; *RICCARDI* I 643; *ROBERTS-TRENT* 152.

€ 160

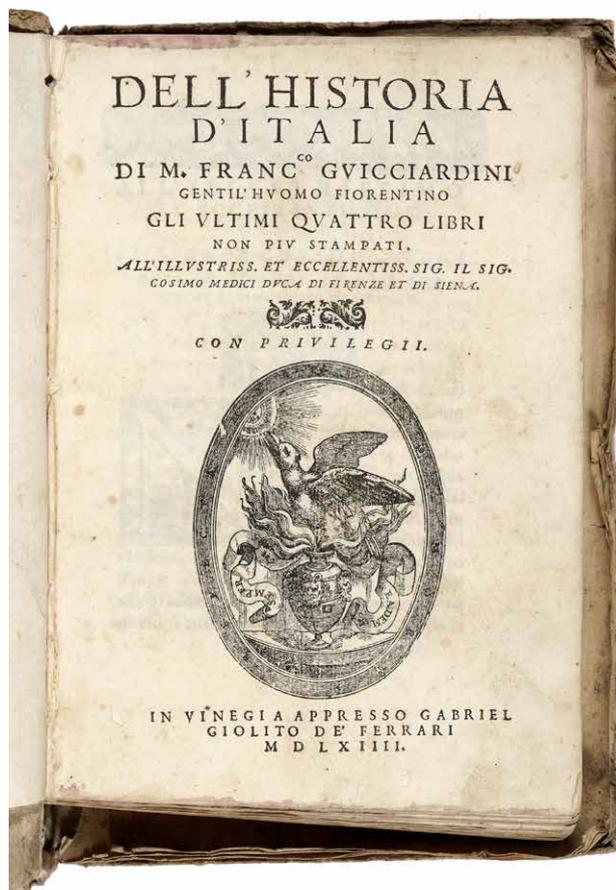
470. Guicciardini Francesco

Dell'istoria d'Italia [...] gli ultimi quattro libri non piu stampati... In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1564.

In-4° (mm 210x140). Pagine [36], 477, [3]. Marca xilografica dello stampatore al frontespizio e al colophon, capilettera e fregi incisi in legno. Sottile gora violacea al margine delle carte e lievi bruniture sparse. Legatura successiva muta in cartonato rustico, con il dorso parzialmente staccato. LEGATO CON: *Deux passages tres importants dans l'Histoire de Francois Guicciardini...* A La Haye: Chez Pierre Gosse, 1739. In-8° (mm 230x150). Carte [4].

Cfr. GAMBA 562. Prima edizione giolitiana per le cure di Agnolo Guicciardini ed edizione originale degli ultimi quattro libri della *Historia*, che non erano stati pubblicati nella prima edizione del Torrentino del 1561.

€ 100

**471. Guicciardini Francesco**

Propositioni, ovvero Considerationi in materia di cose di stato, sotto titolo di Avvertimenti, avvedimenti civili, & concetti politici... In Vinegia: presso Altobello Salicato, 1608.

In-4° (mm 218x156). Carte [8], 156. Mancanza reintegrata, senza perdita di testo, nell'angolo inferiore destro del frontespizio e delle tre carte

successive. Lavoro di tarlo nel margine interno delle carte da C3 a fine volume che solo occasionalmente tocca il testo. Legatura in piena pelle con cornici di filetti dorati impressi ai piatti e titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie in carta marmorizzata, tagli rossi. Note di possesso di diverse mani al frontespizio, esemplare ampiamente postillato all'interno.

€ 100

472. Guicciardini Francesco

La Historia d'Italia [...] divisa in venti libri. Riscontrata con tutti gli altri historici, & Auttori [...] per Tomaso Porcacchi da Castiglione Arretino... In Venetia: appresso Nicolò Polo, & Francesco Rampazetto, 1610.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 210x145). Carte 22, [28], 488; 112. Postille diffuse di differente mano. Rinforzo di carta al verso del frontespizio e integrazione di carta forte al recto della carta a2 con

parziali perdite di inciso. Copia rifilata, con fioriture diffuse, gore occasionali e bruniture concentrate principalmente in alcuni fascicoli. Discreto stato complessivo. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata; fregi a secco e titoli in oro al dorso, tagli blu. Minime mende.

€ 110

473. (VA) Guicciardini Francesco

Della istoria d'Italia [...] Tomo I (-XX). Friburgo: appresso Michele Kluch [i.e. Firenze: Gaetano Cambiagi], 1775-1776.

4 volumi in-4° (mm 272x195). Pagine xxii, 493, [3] bianche + 1 ritratto calcografico dell'autore in antiporta; 487, [1] bianca; 474, [2] bianche; 418, LVIII, [2] bianche. Testatine, capilettera e finalini in legno. Alcune carte brunite, con fioriture sparse e rare macchioline ma nel complesso buone condizioni. Al volume quarto gora d'acqua al margine superiore

destro di alcuni fascicoli e macchia d'inchiostro alla carta 2M4; le carte del fascicolo S sono legate al contrario. Lavoro di tarlo ai contropiatti e alle sguardie di ciascun volume. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in carta decorata. Dorso a 3 nervi con titoli impressi in oro su tassello in pelle. Tagli rossi marmorizzati. Unghiate e punte lise. Alcune mancanze e forellini di tarlo ai dorsi. (4) GRAESSE III, 177; PARENTI, *Diz. luoghi di stampa*, 96.

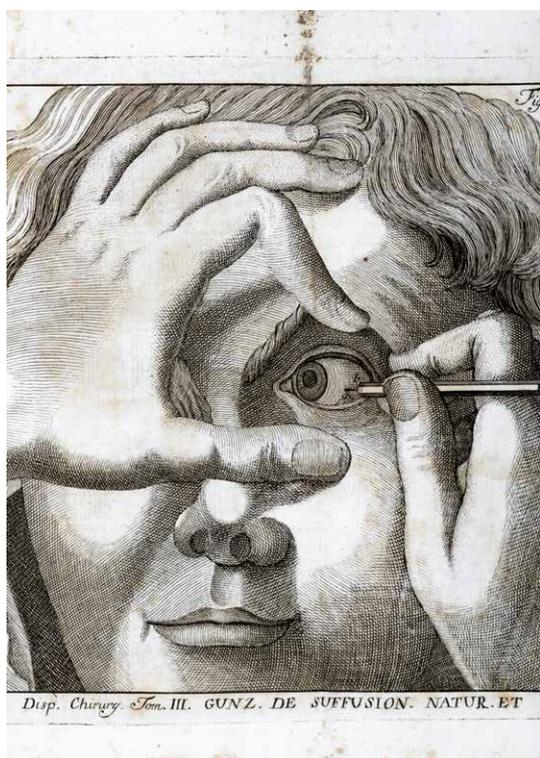
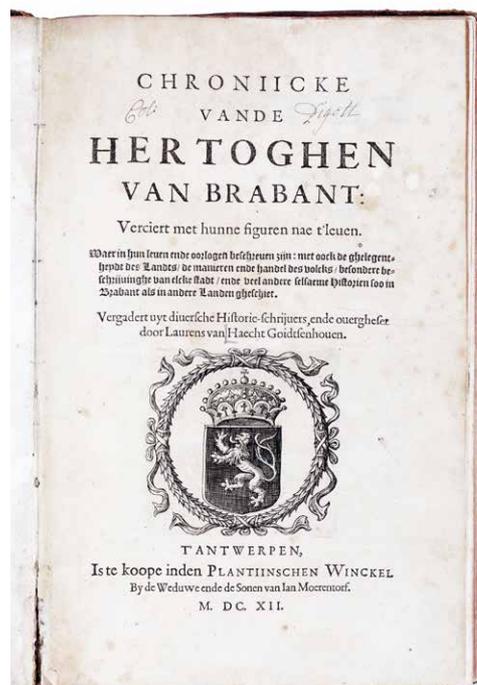
€ 130

474. Haecht-Goidtsenhoven Laurens van

Chroniicke vande hertoghen van Brabant... Antwerpen: Plantiinschen Winckel, 1612.

In-folio (mm 298x190). Pagine [4], 116, [2]. Con 42 belle tavole calcografiche nel testo. Usuali bruntiture della carta, altrimenti ottimo esemplare. Legatura rimontata in piena pelle, con fregi dorati al dorso a 6 nervi; sguardie in carta decorata. Spellature e gravi mancanze agli angoli e alle cerniere. GRAESSE III, 195.

€ 200

**475. Haller Albrecht (von)**

Disputationes physico-medico-anatomico-chirurgicae selectae [...]. Tomus primus (-decimus). Neapoli: ex typographia Benedicti Gessari, 1756-1757.

10 volumi in-4° (mm 230x178). Con 42 tavole in 25 fogli. Volumi fioriti, con macchie d'inchiostro che intaccano la leggibilità del testo in principio del volume sette e negli ultimi fascicoli e carte del volume 10. Legatura coeva omogenea in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Alcune macchie ai piatti. (10)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 150

476. Harding Duffield James

Views of cities and scenery in Italy, France and Switzerland

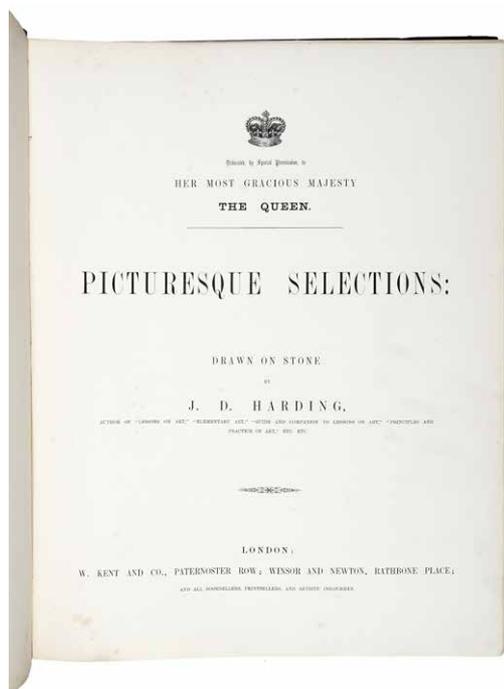


[...] *First (-troisième).* London; Paris: Fisher, s.d. [i.e. 1836-1839].

3 volumi in-4° (mm 273x210). Pagine 95; 95; 89. 1 frontespizio tipografico e 1 frontespizio finemente inciso a ciascun volume e, complessivamente, 132 tavole incise in acciaio fuori testo, ciascuna protetta da velina e accompagnata da due pagine descrittive numerate. Fioriture sparse, concentrate principalmente ai frontespizi incisi e ad alcune tavole, e qualche strappetto alle veline, altrimenti ottimo e ben completo esemplare. Legatura in mezza pelle con piatti in percallina riccamente decorati a secco e con una vignetta centrale in oro; fregi e titoli in oro al dorso e tagli dorati. (3)

Ricca raccolta iconografica, quasi interamente dedicata alla vedutistica di città italiane, finemente incisa da numerosi artisti inglese dai disegni originali di Samuel Prout e James Duffield Harding. Una delle grandi e più riuscite relazioni del Grand Tour. Manca a FOSSATI-BELLANI.

€ 180



477. Harding Duffield James

Picturesque Selections... London: W. Kent & Co., s.d. [i.e. 1860 ca.]. In folio (mm 460x430). Carte [2] + 30 tavole litografiche a piena pagina fuori testo su carta forte, protette da velina. Esemplare ampiamente fiorito. Legatura moderna in mezza pelle con punte e titoli in oro al piatto anteriore e al dorso. Internamente staccata nella parte superiore. SI AGGIUNGE: **Bonington Richard Parkes**, *A series of subjects [...] drawn on stone by Harding*. London: James Carpenter and Son, 1830 ca. In folio (mm 410x315). 1 antiporta, 1 frontespizio con vignetta litografica e 20 tavole litografiche applicate, fuori testo e protette da velina. Ampie fioriture. Legatura coeva in mezza pelle, con punte, piatti in carta marmorizzata e triplo filetto a secco; titolo impresso in oro al dorso. Lievi abrasioni e scoloriture. Firma di appartenenza alla contropiatto anteriore. (2)

II OPERA: Richard Parkes Bonington è stato uno dei più importanti paesaggisti del XIX secolo, figura fondamentale per la comprensione dell'arte romantica di origine francese e inglese dell'epoca. A Parigi conobbe Eugène Delacroix, ma per tutta la vita viaggiò instancabilmente tra Francia, Gran Bretagna, Svizzera e Italia.

€ 180

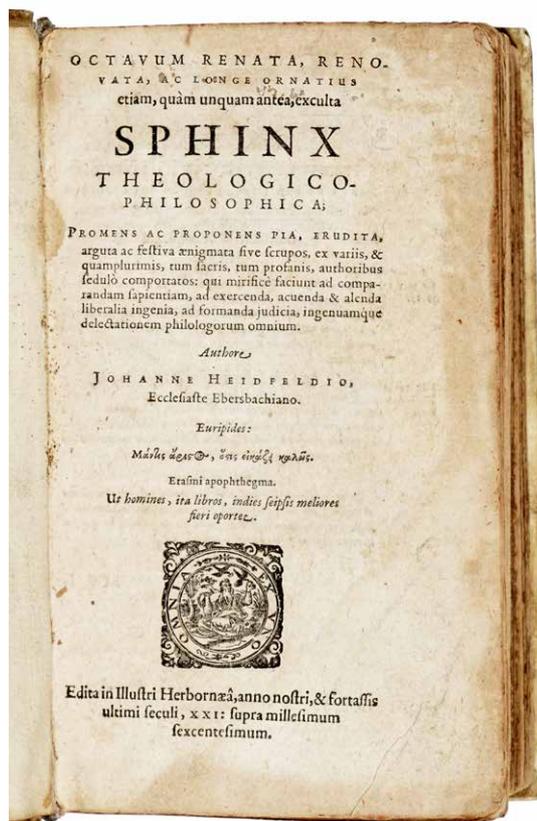
478. Heidfeld Johannes

Octavum Renata, Renovata, ac Longe Ornatius etiam, quam unquam antea, exculta Sphinx Theologico-Philosophica... Herbornae: s.e., s.d. [i.e. 1621].

In-8° (mm 185x105). Pagine [32], 1339 [i.e. 1329], [3] (di *errata*). Marca xilografica al frontespizio e in fine. Uniformi e usuali bruniture dovute alla qualità della carta e fioriture sparse. Sfasciolate le carte L2-L7, ma nel complesso buon esemplare. Legatura in pergamena antica rimontata, con titolo manoscritto al dorso e tassello parzialmente abraso al margine inferiore. Annotazioni manoscritte alle sguardie.

Edizione definitiva ampliata e aggiornata, di questa raccolta enciclopedica di enigmi, come quelli che la Sfinge del mito aveva posto a Edipo, sulla scorta dei quali l'Autore, mediante una mole di citazioni di varia provenienza, spazia attraverso tutte le discipline e le branche dello scibile. Molto interessante il capitolo sulla musica che, grazie alla trascrizione delle notazioni, è ancora oggi una fonte importante per la conoscenza delle pratiche compositive e di composizione dell'epoca. Tra le curiosità dell'opera, la sezione *Analecta aenigmatica*, che inizia con un quadrato magico ove il testo può essere letto in ogni direzione. In merito ai temi trattati nell'opera troviamo capitoli sulla geologia e le scienze naturali, sull'astronomia, le scienze tecniche e matematiche, le arti liberali, i vizi e le virtù, le donne, i mostri e la morte.

€ 240



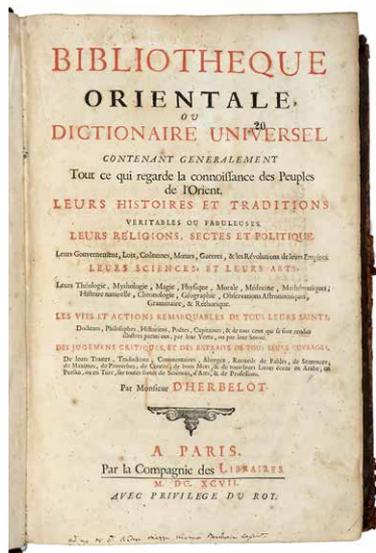
479. Henno Franciscus

Theologia dogmatica, moralis et scholastica in duos tomos divisa [...] Tomus primus (-secundus)... Venetiis: apud Antonium Bortoli, 1719.

2 volumi in-folio (mm 245x230). Vignetta xilografica ai frontespizi stampati in rosso e nero al primo volume; testatine, capiletera e finalini in legno nel testo. Lievi

fioriture e rari fori di tarlo marginali, altrimenti ottima copia. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso a 5 nervi; parzialmente cancellati al primo volume. Macchie di polvere, minimi difetti alle cuffie e piccoli forellini di tarlo. (2)

€ 80

**480. (VA) Herbelot de Molainville Barthélemy**

Bibliothèque Orientale ou Dictionnaire Universel contenant Généralement tout ce qui regarde la connoissance des Peuples de l'Orient... A Paris: Par la Compagnie des Libraires, 1697.

In-folio (mm 375x245). Pagine [32], 1059, [1]. Frontespizio in rosso e nero. Testatine, capilettera e finalini in legno nel testo. Alcuni fascicoli intensamente bruniti, con fioriture sparse e altri piccoli difetti. Una gora d'acqua coinvolge il margine superiore esterno della seconda parte del volume. Numerosi errori di paginazione. Legatura in piena pelle maculata con titoli e fregi fitomorfi impressi in oro al dorso a 6 nervi. Dentelles dorate e tagli spruzzati di rosso. Copiose mancanze alle unghiate, alle cuffie e alla cerniera del piatto anteriore. Macchie e abrasioni ai piatti. Unghiate e punte lise. Etichetta di precedente collocazione al dorso, nota manoscritta di possesso al frontespizio e timbri di precedente collezione in principio, fine e nel testo.

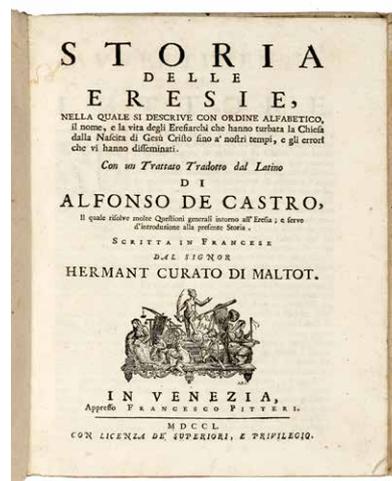
Prima edizione, pubblicata alcuni anni dopo la morte dell'Autore e dedicata a Luigi XIV. BRUNET II, 664.

€ 240

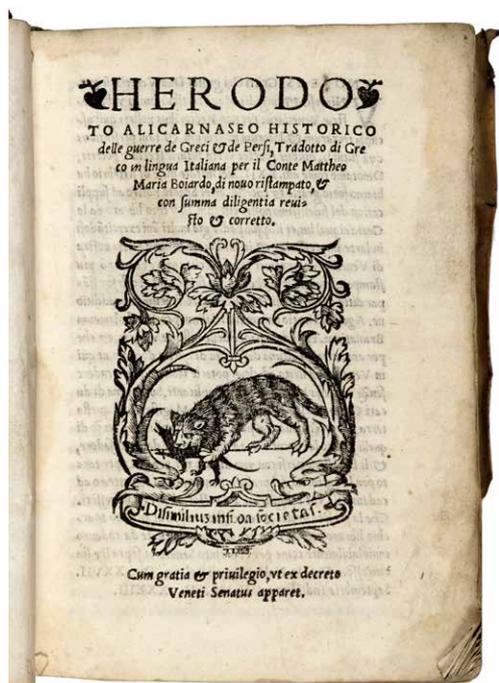
481. Hermant Jean

Storia delle eresie, nella quale si descrive con ordine alfabetico, il nome, e la vita degli eresiarchi che hanno turbata la Chiesa... In Venezia: appresso Francesco Pitteri, 1750.

In-4° (mm 225x175). Pagine 304. Buone condizioni complessive. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGONO: **Cuoco Vincenzo**, *Saggio storico sulla rivoluzione di napoli. Seconda edizione con aggiunta dell'autore*. Milano: dalla tipografia di Francesco Sonzogno, 1820. 1 volume in-8° (mm 176x115). **Colbert Jean-Baptiste**, *Testamento politico*. Alla Haya: appresso Enrico Van Bulderen, 1695. 1 volume in-12° (mm 156x80). **Buffier Claude**, *Geografia universale [...] aumentata, e corretta con un nuovo Trattato della sfera del p. Fran. Jacquier ed una dissertazione sopra l'origine, e progetto della geografia*. Napoli: a spese di Nicola Stasi, s.d. 1 volume in-12° (mm 155x95). **Malaparte Curzio**, *L'Italie contre l'Europe*. Paris: libraire Felix Alcan, 1927. Esemplare dedicato dall'Autore. (5)



€ 180

**482. (VA) Herodotus**

Herodoto Alicarnaseo historico delle guerre de Greci & de Persi, tradotto di Greco in lingua Italiana per il conte Mattheo Maria Boiardo. Stampato in Venetia: per Bernardino de Bindoni Milanese ad instantia de M. Marchio Sessa, nel anno del Signore, 1539.

In-8° (mm 152x104). Carte 304, [4]. Occasionali lievi gore marginali, per il resto buona copia. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Etichetta di precedente collocazione applicata in corrispondenza della cuffia inferiore. Alcune mancanze lungo le unghiate, legatura allentata. Alla carta di guardia anteriore nota di possesso manoscritta.

Adams H 413.

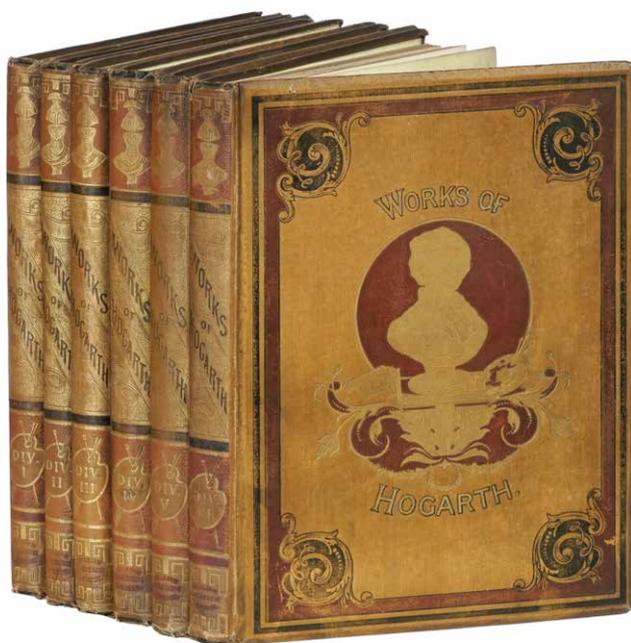
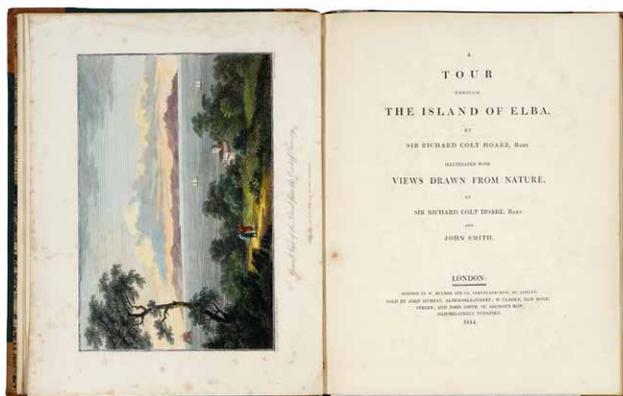
€ 220

483. Hoare Richard Colt

A tour through the island of Elba [...] Illustrated with views drawn from nature... London: printed by W. Bulmer and Co, 1814.

In-4° (mm 295x230). Pagine [8], 32. Con, fuori testo, 1 antiporta, 1 mappa dell'Isola d'Elba e 7 belle tavole; il tutto inciso in acciaio, in coloritura coeva, protetto da velina. Esemplare diffusamente fiorito, altrimenti ottime condizioni. Legatura in mezza pelle con piatti in tela verde e punte; fregi e titoli in oro al dorso. Quest'ultimo con difetti e lievi mancanze. Prima edizione.

€ 200

**484. Hogarth William**

The complete works [...] in a series of one hundred and fifty steel engravings from the original pictures... London: William Mackenzie, s.d. [ma 1864 ca].

6 volumi in-4° (mm 309x230). Esemplare profusamente illustrato, con centinaia di tavole incise in acciaio fuori testo, protette da veline. Minime tracce d'uso, ma nel complesso buone le condizioni. Legatura omogenea in piena percellina marrone con ampie impressioni in rosso, nero e oro al piatto anteriore e al dorso. Ritratto di Hogarth a tutti i piatti impresso in oro, in alcuni volumi fortemente sbiadito, e tagli dorati. Alcune spellature agli angoli e alle cuffie e tracce di polvere ai piatti. (6)

Imponente lavoro di riproduzione delle opere di William Hogarth, corredato di ampio apparato critico redatto in lingua inglese.

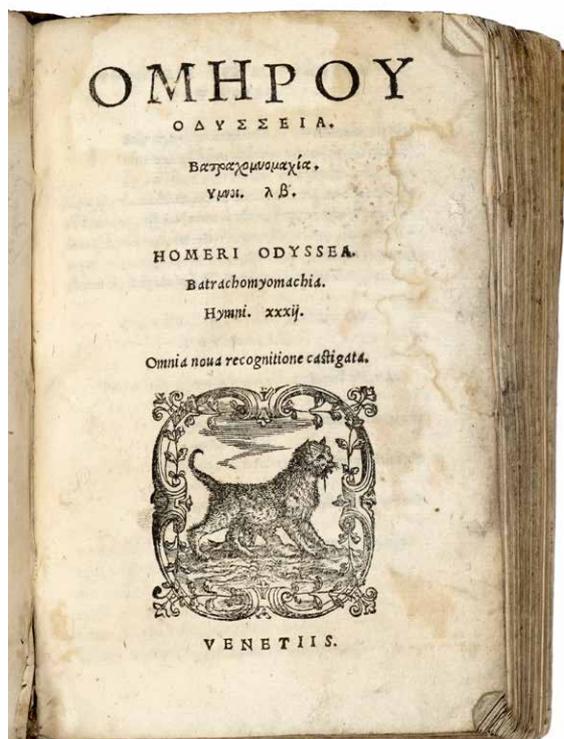
€ 110

485. (VA) Homerus

Odysseia. Batrachomyomachia. Omnia nova recognitione castigata. (Al colophon:) Venetijs: apud Petrum de Nicolinis de Sabio sumptu Melchioris Sessae, 1551.

In-8° (mm 155x104). Carte [256], [56]. Alcune carte brunite, tracce di gore. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Gora d'acqua al dorso. Alcune postille manoscritte in greco nel testo, annotazioni di mani differenti alle carte di guardia. ADAMS H-755.

€ 300



486. Horatius Flaccus Quintus

Emblemata. Imaginibus in aes incisus, notisque illustrata... Bruxellis: apud Franciscum Foppens, 1683.

In-4° (mm 280x223). Pagine [6] (di 8), 205, [3]. Con 1 grande ritratto di Otto Van Veen e 103 grandi illustrazioni con versi in calce, il tutto inciso in rame nel testo. Frontespizio a caratteri rossi e neri con ritratto calcografico di Orazio. Ampie gore concentrate principalmente nei primi fascicoli, alcune tracce di

muffa e altre mende. Mancante una carta di testo al primo fascicolo. Legatura in piena pelle bazzana con doppie cornici concentriche di filetti in oro ai piatti e fregi in oro al dorso a 5 nervetti. Abrasioni ai piatti e gravi mancanze alla cerniera anteriore e alle cuffie. Bell'esemplare di questo splendido libro di emblemi stampato per la prima volta nel 1607, splendidamente illustrato da Otto Van Veen, pittore fiammingo, maestro e amico di Rubens dal 1594 al 1600. Cfr. CICOGNARA, 1970.

€ 100

487. Houghton William

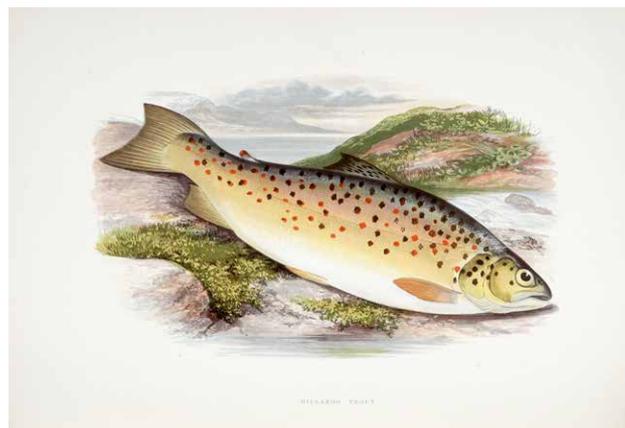
British fresh-water fishes [...] illustrated with a coloured figure of each species drawn from nature... London: W. Mackenzie, s.d. [i.e. 1879].

2 parti in 1 volume in-folio (mm 375x270). Pagine XXVI, 204 + 41 splendide tavole in cromolitografia fuori testo. Esemplare con pagine slegate e ampie fioriture sparse, ma nel complesso in ottime condizioni. Staccato il primo fascicolo. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati; fregi e titoli in oro su tassello al dorso a 5 nervi. SI AGGIUNGE: **Robson John**, *Canaries, Hybrids and British Birds in Cage and Aviary*. London: The Waverly Book Company, 1911. In-8° grande (mm 270x200). (2)

I OPERA: Prima edizione. Le tavole di Alexander Francis Lydon, stampate da Benjamin Fawcett, mostrano ogni pesce in quello che dovrebbe essere il suo habitat naturale. Per questo *British Fresh-Water Fishes* è noto per la sua incorporazione degli sfondi naturalistici degli habitat dei

pesci. Il fatto che quest'opera sia stata ristampata in edizioni successive fino agli anni 80 del '900 attesta la qualità e l'interesse delle descrizioni e delle illustrazioni, anche se da allora i tassonomi hanno rivisto alcune delle classificazioni.

€ 140

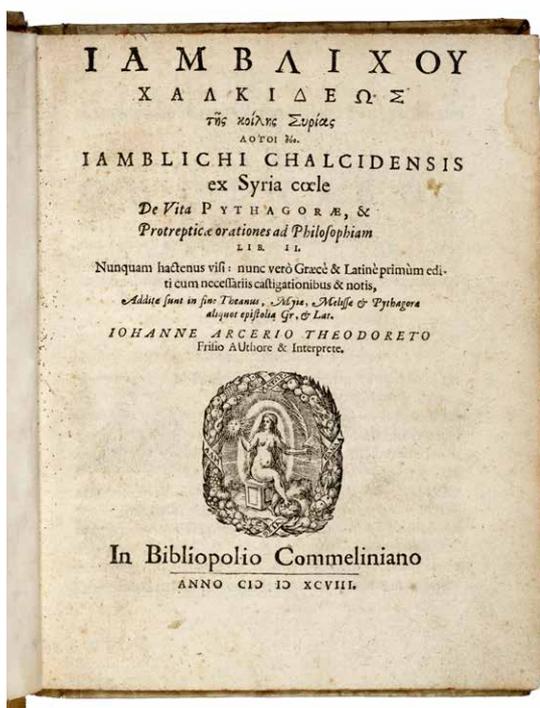
**488. (VA) Hyginus Caius Julius**

Fabularum liber, ad omnium poetarum lectionem mite necessarius, & nunc denuò excusus. Parisiis: apud Ioannem Parant via Iacobaea, 1578.

In-8° (mm 170x110). Carte [8], 317 [i.e. 319].

Numerose illustrazioni nel testo in xilografia. Esemplare brunito. Legatura in piena pergamena muta. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Timbro di precedente collezione al frontespizio.

€ 200

**489. (VA) Iamblichus**

De vita Pythagorae, & Protrepticæ orationes ad philosophiam lib. II. [Heidelberg]: In bibliopolio Commeliniano, 1598.

In-4° (mm 205x153). [16], 224, 176, 80. Marca xilografica al frontespizio. Parte dei fascicoli brunita. Legatura in piena pergamena rigida con impressione a secco al centro di ciascun piatto e titolo in oro su tassello al dorso. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Timbro di precedente collezione ripetuto nel testo e in fine.

ADAMS I 7.

€ 240

**490. Indagine Iohannes (ab)**

Introductiones apotelesmaticae elegantes, in chyromantiam, physiognomiam, astrologiam naturalem, complexiones hominum, naturas planetarum... (Al colophon:)

Francofurti: impressum apud Davidem Zephelium, 1522.

In-8° (mm 155x95). Carte 143, 1 bianca. Ritratto dell'autore al frontespizio, numerosi fregi nel testo e marca xilografica in fine. Una decina di pagine presentano restauri marginali con la ricostruzione dell'angolo inferiore destro, usuale uniforme brunitura. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Ex- libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

€ 150

491. Inghirami Giovanni

Della longitudine e latitudine geografica delle città di Volterra S. Miniato e Fiesole. Firenze: nella Stamperia di S. Giuseppe Calasanzio, 1817.

In-8° (mm 232x148). Pagine 88. Lieve e omogenea brunitura ma copia in barbe e parzialmente intonsa. Cartonato d'attesa muto, alcune macchie ai piatti.

€ 100

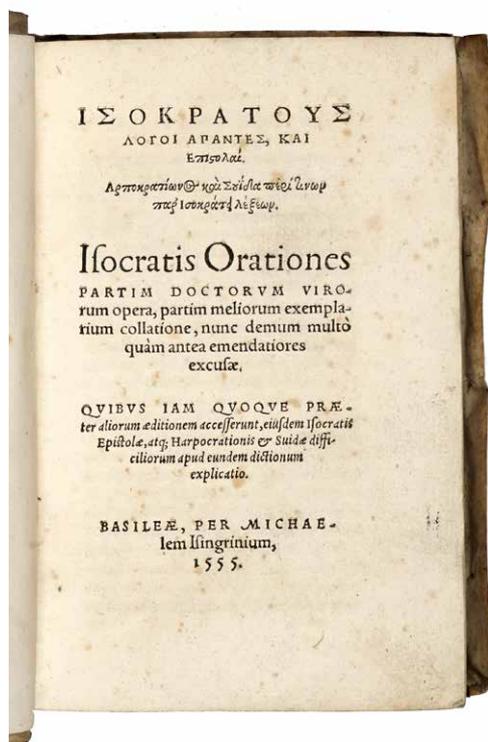
492. (VA) Iosephus Flavius

Opera, in sermonem latinum iam olim conversa. Basilea: ex officina Frobeniana, 1567.

In folio (mm 322x217). Pagine [20], 910, [26]. Esemplare marginalmente gorato, con alcuni fascicoli bruniti e fioriti e un piccolo restauro nel margine interno delle prime carte. Legatura in piena pelle con titoli impressi in oro su tassello al dorso, decorazioni dorate ai comparti e ulteriore tassello al piatto anteriore con sovra iscritto "Garberini." Etichetta di precedente collocazione al dorso. Timbro di precedente collezione ripetuto in principio, nel testo e in fine. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Historia d'Egesippo*

tra i christiani scrittori antichissimo de le valorose imprese fatte da giudei ne l'assedio di Gierusalem... In Venetia: s.e., 1544 (Al colophon:) In Venetia: per Michel Tramezino, 1544. In-8° (mm 156x101). Carte [16], 219, [5]. Occasionali pagine gorate, buono stato. Legatura in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Nota di possesso alla carta di guardia anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *[Delle antichità, e Guerre giudaiche diviso in vintisetete libri compartiti in tre parti...]*. In Venezia: per Domenico Lovisa, 1740. 3 parti in un volume, acefalo del primo frontespizio e con altri difetti. (3)

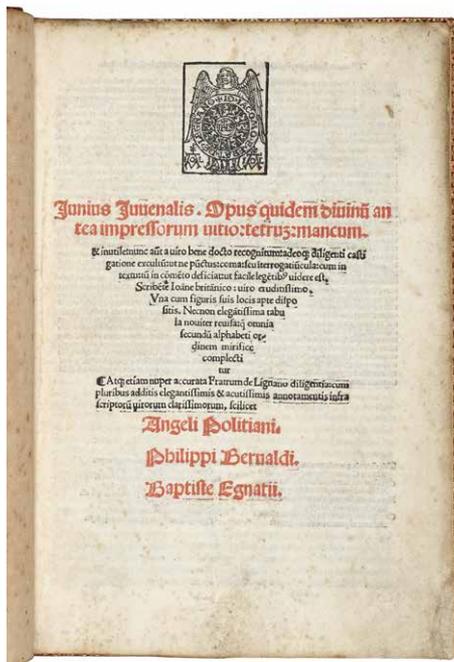
€ 200

**493. (VA) Isocrates**

Orationes partim doctorum viruorum opera, partim meliorum exemplarium collatione... Basileae: per Michaellem Isingrinium, 1555.

In-8° (mm 168x110). Pagine [48], 583, 1 bianca. Fascicolo k rilegato al contrario, senza perdite, alcune fioriture ma testo completo e in buone condizioni. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Etichetta di vecchia collocazione al dorso.

€ 200



494. Iuuenalis Decimus Iunius

Opus quidem diuinum antea impressorum uitio... (Al colophon:) Impressum Mediolani: per Johannem Angelum Scinzenzeler [...] Johannis Iacobi & fratrum de Lignano, 1514 die XIII Iunii. In folio (mm 295x200). Carte [8], CXXVI. Frontespizio impresso in due colori, numerosi legni nel testo. Occasionali bruntiture delle carte, nel complesso buona copia. Legatura moderna in pieno marocchino rosso con titoli impressi in oro al dorso, sguardie in carta decorata e cornici di filetti impressi in oro ai contropiatti.

€ 440

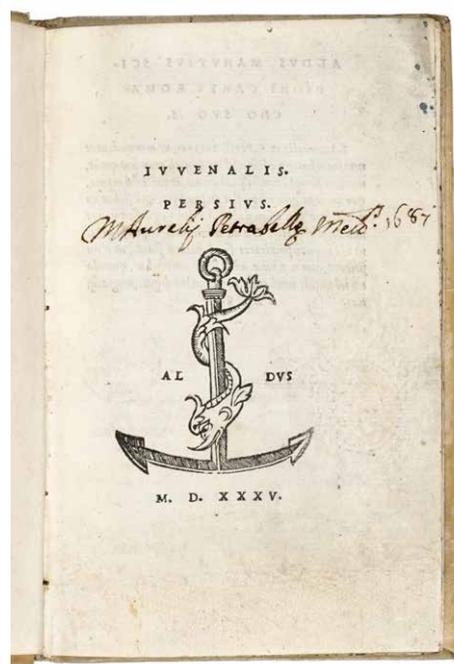
495. Iuuenalis Decimus Iunius

Iuuenalis Persius. (Al colophon:) Venetiis: in aedibus haeredum Aldi, et Andreae soceri, mense martio 1535.

In-8° (mm 150x95). Carte 78. Ancora aldina al frontespizio. Ricostruito il margine inferiore delle prime due carte. Un forellino di tarlo a tutto il volume, che coinvolge il testo, ma nel complesso buono stato di conservazione. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso e sguardie rinnovate. Nota di appartenenza seicentesca al frontespizio e tardo ottocentesca al *recto* del foglio di guardia anteriore.

Rara ristampa dell'edizione aldina del 1501. RENOARD, 113

€ 550

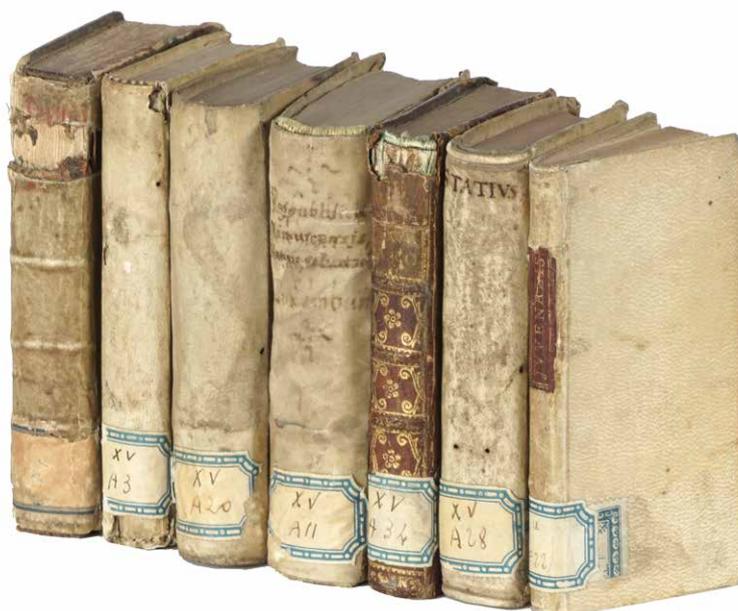


496. (VA)

Lotto di 7 edizioni dell'editore Jansson e altri. XVII secolo.

Compongono il lotto: 1) *Arabia, seu Arabum vicinarumque gentium...* Amstelodami: apud Ioannem Ianssonium, 1633. 2) **Iuuenalis Decimus Iunius**, *Satyræ*... Anturpiae: ex Officina Plantiniana, 1625. 3) **Staius Publius Papinius**, *Pub. Papinius Staius denuo ac serio emendatus...* Amsterodami: Apud Ioannem Ianssonium, 1630. 1 volume in-24° (mm 104x50). 4) *De Leodiensi republica*. Amstelodami: apud Ioannem Ianssonium, 1633. 5) *Respublica Namurcensis, Hannoniae, et Lutsenburgensis...* Amstelodami: apud Ioannem Ianssonium, 1634. 6) **Drexel Jeremias**, *Noe architectus Arcae in Diluuiio Navarchus...* Antverpiae: apud Viduam Io. Cnobbari, 1652. 1 volume in-24° (mm 105x58). 7) **Staius Publius Papinius**, *Opera*. Lugduni: apud Vid. Iacobi Carteron, 1665. (7)

€ 300





Copia appartenuta a Michelangelo Guggenheim
497. Jaques Maurice

Vases Nouveaux. A Paris: chez Daumont, s.d. [XVIII secolo].

In-4° (mm298x215). Frontespizio inciso e 5 incisioni a piena pagina raffigurante vasi incise da Marie Anne Rousselet e Pierre François Tardieu su disegni dell'Autore. Conservato a fogli sciolti entro cartella in cartonato azzurro numerata 1355 su pecetta al piatto anteriore. Al contropiatto anteriore ex-libris "Michelangelo Guggenheim". Ulteriore ex-libris non identificato al contropiatto posteriore.

€ 200

498. (VA) Jisrael ben Mosa

In disputationem cabalisticam [...] De anima. s.d.e. [1635 ca].

In-8° (mm 174x108). Pagine [2], 669, [3]. Staccata la carta del frontespizio, esemplare brunito. Legatura

in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Lotto non passibile di restituzione.

€ 90

499. Johnstone William Grosart, Croall Alexander

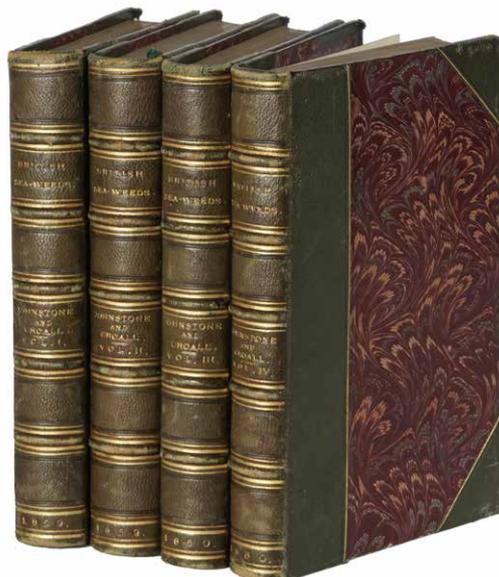
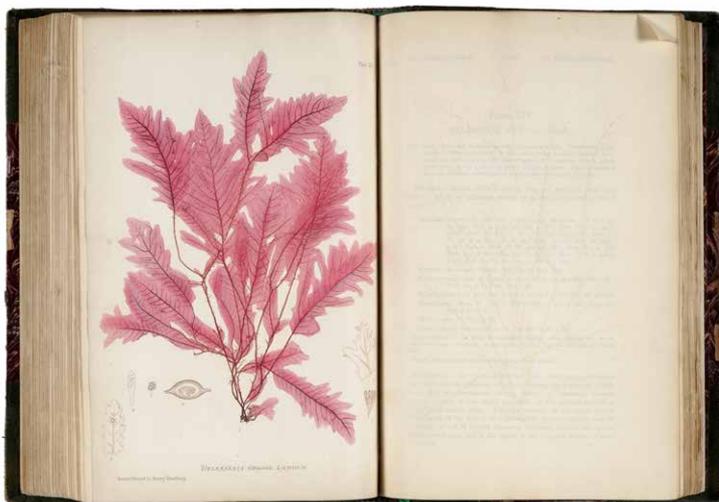
The nature printed British sea-weeds: a history, accompanied by figures and dissections, of the Algae of British isles... London: Bradbury and Evans, 1859-1860.

4 volumi in-8° (mm 235x150). Pagine XV, [1] bianca, 188; IX, [1] bianca, 203, [1]; XI, [1] bianca, 200; XIV, [2], 324. Con, complessivamente, 222 splendide tavole in coloritura protette da velina. Ciascun volume con un frontespizio inciso in rosso e nero,

protetto da velina, e un frontespizio tipografico. Uno strappetto marginale alla velina della tavola XXVI al primo volume, altrimenti ottimo esemplare. Legature coeve in mezzo marocchino verde con punte e piatti in carta marmorizzata; titoli in oro al dorso a 5 nervi e sguardie marmorizzate. Ex-libri in carta al contropiatto anteriore di ciascun volume. (4)

Prima edizione di questa splendida e importante opera, le cui illustrazioni sono state realizzate con un procedimento tecnico di fedele riproduzione delle alghe originali.

€ 600



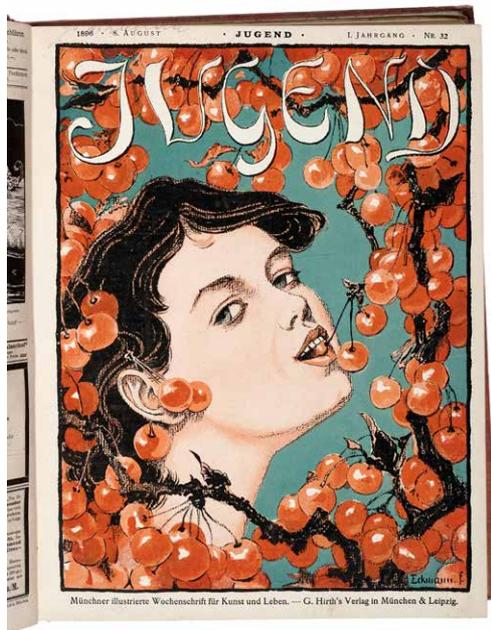
500. (VA) Jonston Jan

Thaumatographia naturalis, in decem classes distincta. Amsterdami: apud Guiljelmum Blaeu, 1632. In-16° (mm 125x70). Pagine [12], 501, 3 bianche. Esemplare lievemente e uniformemente brunito, con uno strappo riparabile a carta P5 e una decina di carte macchiate d'inchiostro. Legatura coeva in

Prestigiosa rivista, di assoluto riferimento per l'illustrazione Liberty

501.

Jugend. Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und



piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Macchie ai piatti. Etichetta di precedente collocazione al dorso.

Prima edizione. *Wellcome I 3477; GARRISON-MORTON, 287: «the section on plants includes descriptions of the flora and fauna of the New World, as well as tobacco».*

€ 150

Leben. München & Leipzig: Georg Hirth, 1896-1908. 250 numeri in 54 fascicoli in-4° (mm 295x220). Dal n. 1 del 1896 al n. 50 del 1908. Complete le annate del 1896, 1888 e 1902; scomplete, ma con molti numeri, le altre. Mancanti quelle del 1897, 1900, 1901, 1905-1907. Splendida opera, con numerose illustrazioni, spesso a piena e doppia pagina, in bianco e nero e a colori. Rilegate in due volumi ciascuna le annate del 1896 e 1898, in uno quella del 1899, la prima e la terza in piena tela editoriale con titoli e belle illustrazioni in nero e oro al piatto anteriore e al dorso, e sguardie in carta decorata; l'altra in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata. Conservate all'interno le brossure editoriali illustrate. In brossura editoriale illustrata ai piatti le altre annate. Alcuni fascicoli allentanti o staccati, ma completi e in buono stato conservativo generale. Elenco completo disponibile su richiesta. (54)

Georg Hirth fondò la rivista nel 1896 e rimase editore fino al 1916, anno della sua morte. *Jugend* diede il nome all'emergente estetica del design Jugendstil e continuò la sua attività per tutti gli anni '20 e '30 del Novecento. Durante il periodo nazista, la natura avanguardistica della rivista lasciò il posto all'arte propagandistica approvata dal governo, cessando infine di pubblicare nel 1940.

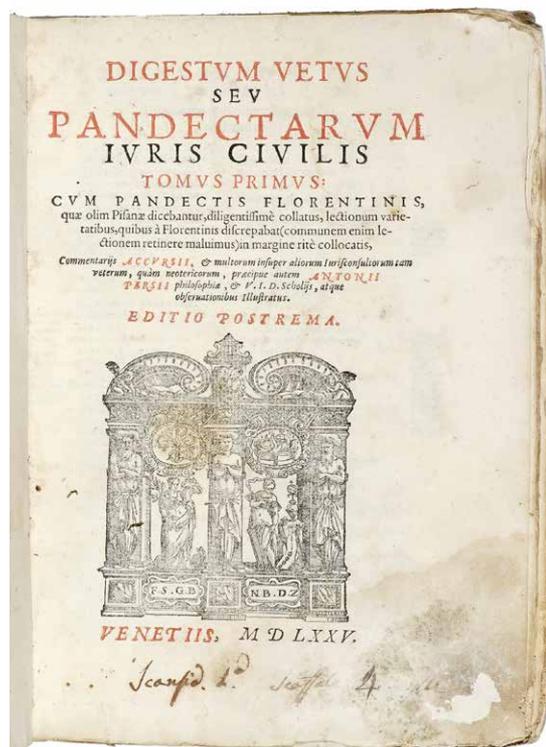
€ 480

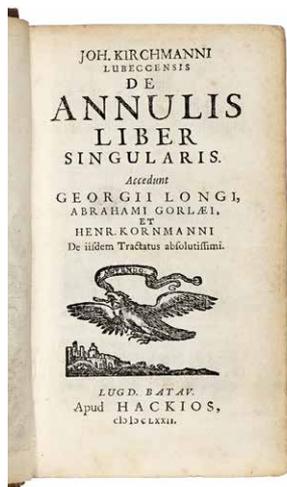
502. Justinianus

Digestum vetus seu Pandectarum iuris civilis tomus primus (-tertius)... Venetiis: [i.e Francesco de' Franceschi, Gaspare Bindoni, eredi di Nicolò Bevilacqua, Damiano Zenaro], 1575 [i.e 1574].

3 volumi in-4° (mm 255x180). Bella marca tipografica in legno ai frontespizi, stampati in rosso e nero. Gore d'acqua, macchie e bruntiture diffuse; altre mende. SI AGGIUNGE: *Codicis DN. Iustiniani sacratissimi principis P.P. Augusti, repetitae praelectionis, libri XII...* Venetiis: s.e. [i.e Francesco de' Franceschi, Gaspare Bindoni, eredi di Nicolò Bevilacqua, Damiano Zenaro], 1574. In-4° (mm 250x185). Bella marca tipografica in legno al frontespizio. SI AGGIUNGE: *Institutiones divi Caesaris Iustiniani...* Venetiis: i.d., i.d. In-4° (mm 250x185). Ciascun volume con legature in pergamena coeva muta, con dorso a 3 nervi ricoperto in pergamena successiva. Numerosi, gravi difetti e mancanze soprattutto ai piatti. Lotto non passibile di restituzione. (5)

€ 800



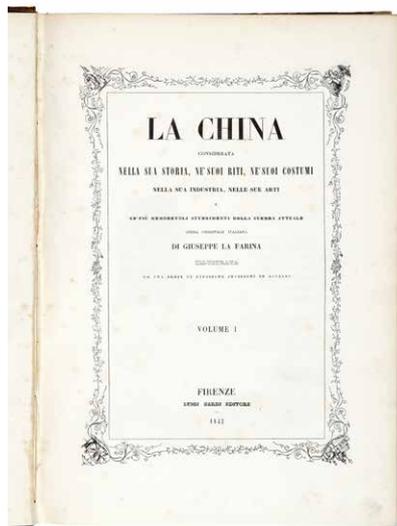
**503. (VA) Kirchmann Johann**

De annulis liber singularis. Lugd. Batav.: apud Hackios, 1672.

3 parti in un volume in-12° (mm 132x72). Pagine [22], 249, [27], 140, [22], 22, 65, [3] con un'antiporta calcografica in principio di volume. Esemplare lievemente brunito, buono stato conservativo. Legatura coeva in piena pergamena con stemma impresso in oro ai piatti e titolo manoscritto al dorso. Etichetta di precedente collocazione al dorso.

Interessante trattato sugli anelli.

€ 120

**504. La Farina Giuseppe**

La China considerata nella sua storia, ne' suoi riti, ne' suoi costumi [...]. Volume I (-IV). Firenze: Luigi Bardi, 1843-50.

4 volumi in-4° (mm 310x220). Pagine [4], 440; 322; [4], 348; [4], 217, [1]. Con nel complesso 70 tavole incise fuori testo da Tingle, Redaway, Floyd, Bentley e altri e protette da veline verdi con didascalie stampate. Cornice ornamentale nelle carte di testo, grandi capilettera istoriati e finalini decorati oltre a numerose figure incise in acciaio nel testo. Assenti occhietto e frontespizio del secondo volume, al terzo fascicolo 34 rilegato al contrario senza perdite, mancanti alcune veline, occasionali fioriture. Legatura coeva in mezza tela con piatti in carta marmorizzata. Tracce d'uso. (4)

Prima edizione. CORDIER, *Sinica* I, 81.

€ 150

505. Lacinio Giano

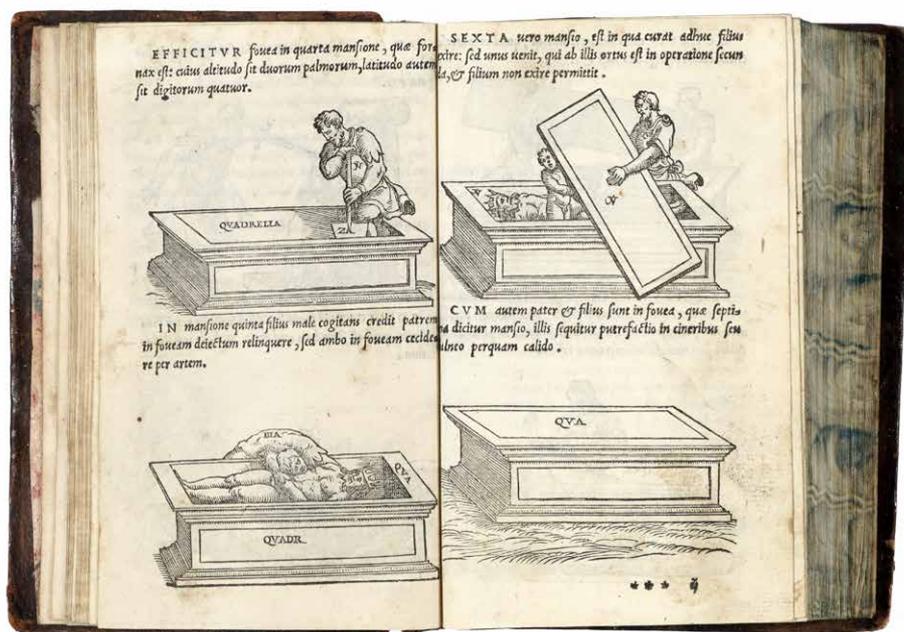
Pretiosa margarita novella de thesauro, ac pretiosissimo philosophorum lapide. 1546. (Al colophon:) Venetiis: apud Aldi filios, 1546.

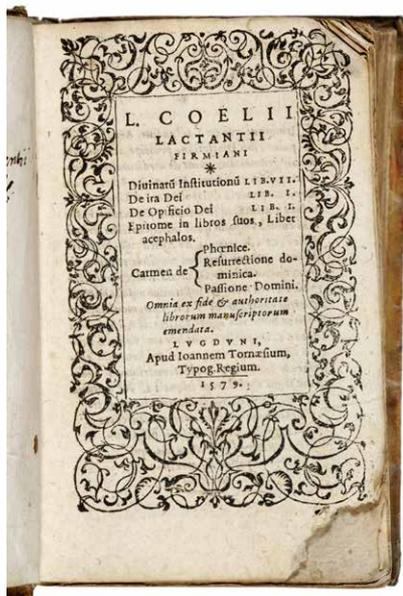
In-8° (mm 137x95). Carte [20], 202, [16]. Marca aldina al frontespizio e in fine, legni nel testo. Carta di colophon supplita in facsimile, mancanza di carta al frontespizio, piccolo lavoro di tarlo alle ultime

dieci carte, esemplare corto di margini ma nel complesso buona copia. Legatura successiva in piena pelle marmorizzata con titolo in oro su tassello al dorso, decorazioni dorate ai comparti e sguardie in carta marmorizzata. Tagli blu. Segni d'usura lungo le cerniere. Iscrizioni manoscritte *passim*.

Prima rara edizione di questo compendio di scritti di argomento alchemico curata da Giano Lacinio e composta da opere di Arnaldo da Villanova, Raymund Llull e Albertus Magnus. RENOARD 135/6: «ce volume est rare et ne se trouve guère que mal conservé et delabré».

€ 1200





506. (VA) Lactantius Lucius Caecilius Firmianus

Divinarum institutionum libri VII... Antuerpiae: ex officina Christophori Plantini, 1570.

In-8° (mm 164x105). Pagine [16], 560, [88]. Marginalmente gorato, con un rinforzo cartaceo nel margine esterno del frontespizio (visibile dal verso) e lungo il margine dell'ultimo fascicolo, senza perdite. Alcune fioriture. Legatura successiva in mezza pelle con piatti rivestiti in carta. Titolo in oro al dorso a 4 nervetti. Etichetta di vecchia collocazione al dorso. Mancanze ai piatti. Nota di possesso parzialmente sbiadita dal frontespizio. Postille manoscritte di mano antica passim. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Divinarum institutionum Lib. VII De ira Dei lib. I De Opificio Dei lib. I...* Lugduni: apud Ioannem Tornaesium typog. Regium, 1579. 1 volume in-16° (mm 116x75). (2)

€ 160

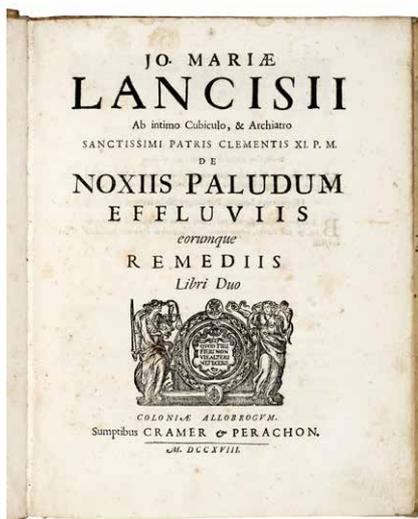
507. Lambardi Sebastiano

Memorie antiche, e moderne dell'isola dell'Elba... Firenze: s.e., 1791.

In-8° (mm 200x133). Pagine [2], IV, 256, [2] + 1 ritratto dell'Autore in antiporta, 1 carta geografica dell'Isola più volte ripiegata e sei belle incisioni; il tutto in rame fuori testo. Frontespizio figurato inciso in rame. Fresco esemplare. Legatura successiva in carta decorata, con titoli manoscritti al dorso e tagli in rosso e verde.

Prima edizione, rara e pregevole, di questa interessante ed esaustiva descrizione dell'Isola d'Elba. Lozzi I, 1460.

€ 500



508. Lancisi Giovanni Maria

De noxiis paludum effluviis eorumque remediis libri duo. Coloniae Allobrogum: sumptibus Cramer & Perachon, 1718.

In-4° (mm 235x175). Pagine XXIV, 284 con 2 tavole ripiegate fuori testo. Alcuni fascicoli bruniti, buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro su tassello al dorso. Mancanze alle cerniere, parte del tassello persa.

Interessante trattato del Lancisi sulla diffusione della malaria per mezzo delle zanzare e sulla conseguente necessità di bonificare le paludi nell'Agro Pontino.

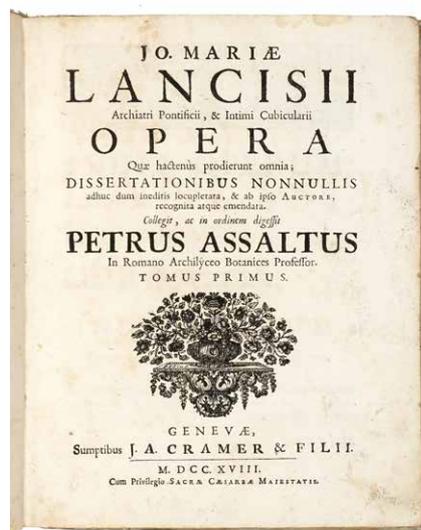
€ 120

509. Lancisi Giovanni Maria

Opera varia in unum congesta, et in duos tomos distributa. Tomus primus (-secundus). Venetiis: excudebat Sanctes Pecori, 1739.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 330x220). Pagine XXXVI (i.e. XXXIV) 260; XII, 265, [25], 2 bianche + 12 tavole, in parte ripiegate e legate fuori testo. Scompleto dell'occhietto del primo volume, con sporadiche macchie. Legatura in mezza pergamena con piatti in carta decorata e titolo al dorso parzialmente sbiadito. Mancanze lungo cuffie, cerniere e unghiate. SI AGGIUNGE: *Id., Opera quae hactenus prodierunt omnia; dissertationibus nonnullis...* Genevae: sumptibus J. A. Cramer & filii, 1718. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 232x175). Pagine [30], 162, [36], II, 170, [22]. Ritratto dell'Autore in antiporta. Esemplare scompleto della terza parte del primo volume e del secondo volume, con un lavoro di tarlo nel margine inferiore delle carte. legatura in piena pergamena rigida con titolo su tassello al dorso. Tassello con mancanze, titolo sbiadito. (2)

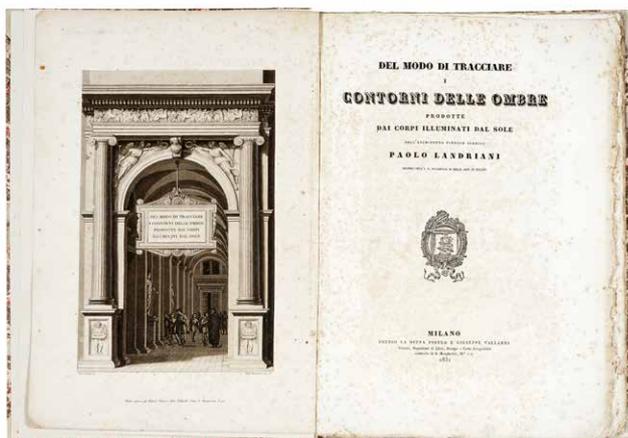
OPERA 1: Prima rarissima edizione delle opere complete del Lancisi; censita da BLAKE 254, manca a *Cushing*; GARRISON-MORTON, *Heirs of Hippocrates*, OSLER, *Walleriana* e *Wellcome*.



€ 200

510. Landriani Paolo

Del modo di tracciare i contorni delle ombre prodotte dai corpi illuminati dal sole... Milano: presso la ditta Pietro e Giuseppe Vallardi, 1831.



In-folio (mm 330x245). Pagine [4], 28 + 1 bella antiporta incisa in rame da Antonio Lanzani su disegno dello stesso Landriani e 18 tavole calcografiche di figure geometriche rilegate in fine e numerate I-XII. Marginoso esemplare, ben conservato nelle sue barbe; ampie e diffuse fioriture, e macchie marginali ad alcune tavole; rinforzo al margine interno della tavola I, strappetti marginali alla XVIII e uno strappo maldestramente restaurato, che non coinvolge l'inciso, al *recto* dell'antiporta. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello di pelle al dorso; sguardie rinnovate. Esemplare probabilmente rimontato.

Prima edizione di questo breve testo didattico sulle tecniche per disegnare correttamente le ombre degli elementi architettonici, del celebre architetto e pittore scenico milanese Paolo Landriani, conosciuto per il suo contributo alla scenografia e all'architettura teatrale. Fu, tra le altre cose, lo scenografo della Scala di Milano.

€ 200

511. Larrey Isaac (de)

Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande... Tome premier (-quatrieme). A Rotterdam: chez Reinier Leers; poi Fritsch et Bohm, 1697-1713.

5 parti in 4 volumi in-folio (mm 365x230). Con 2 antiporte e moltissimi ritratti calcografici fuori testo. Esemplare un poco rifilato, con sporadiche fioriture e numerose tavole slegate, ma nel complesso in buone condizioni e con le tavole in ottima inchiostrazione. L'opera è come di consueto sprovvista del ritratto di Maria Beatrice principessa di Modena, previsto dall'indice del IV volume ma mai stampato. Legatura settecentesca in piena pelle con ricchi fregi e titoli in oro su tassello al dorso. Mancanze e



difetti. SI AGGIUNGE: **Morris Francis Orpen**, *A series of picturesque views of seats of the noblemen and gentlemen of Great Britain with descriptive and historical letterpress*. London: Mackenzie, s.d. [i.e. 1880 ca.]. 5 volumi (di 6) in-4° (mm 272x205). SI AGGIUNGE: **Cust Lionel**, *La collection royale des Peintures de S. M. Le roi Edouard VII Palais de Buckingham...* Paris: Hachette, s.d. [i.e. 1900 ca.]. In-folio massimo (mm 490x400). SI AGGIUNGE: *Histoire d'Angleterre*. A Paris: Renouard, s.d. [i.e. 1807]. Cofanetto (mm 105x70) contenente 48 carte da gioco storiche in francese (mm 105x65) sulla storia d'Inghilterra, in coloritura. Lotto non passibile di restituzione. (11)

€ 190

512. Legrand Auguste

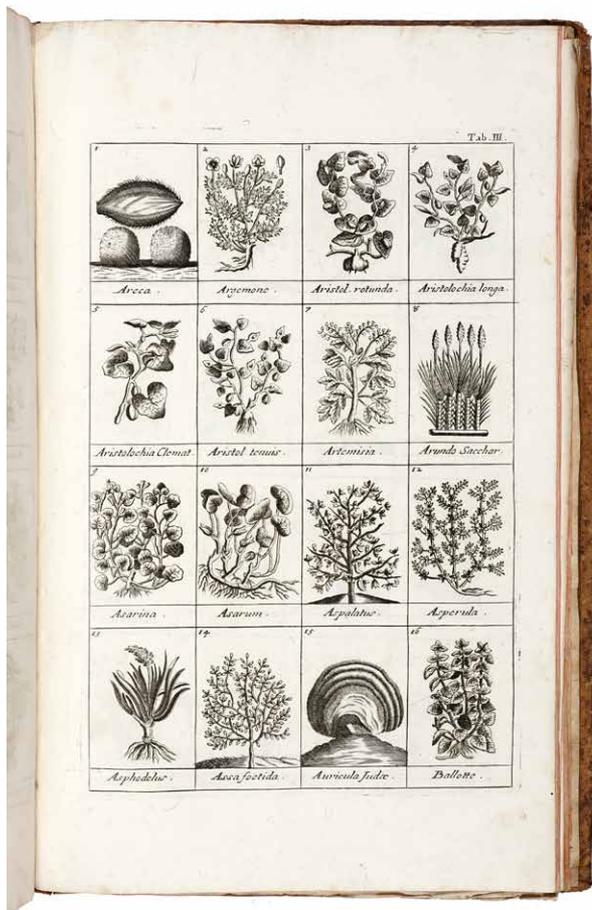
Galeriés des antiqués, ou Esquisses des statues, bustes et bas-reliefs, fruit des conquêtes de l'Armée d'Italie. A Paris: chez Ant. Aug. Renouard, 1803.

In-8° (mm 213x126). Pagine VIII, 50, [1] bianca + 1 ritratto di Bonaparte in antiporta e 94 tavole, di cui 92 numerati in numeri arabi; il tutto fuori testo. Antiporta e altre due tavole rimontate e controfondate, per il resto fresco esemplare solo lievemente fiorito in

alcune parti. Legatura coeva in mezza pelle con punte, filetti e titoli in oro al dorso a 4 nervi. Spellature al dorso e alle unghiate e altre mende

Prima edizione illustrata di questo importante catalogo delle opere confluite al Louvre grazie alle spoliazioni napoleoniche dei Musei Capitolini e del Vaticano, operate durante la campagna d'Italia; solo dopo il 1815 circa la metà delle opere tornerà in Italia.

€ 60

**513. Lemery Nicolas**

Dizionario ovvero trattato universale delle droghe semplici... In Venezia: Appresso Giuseppe Bertella e Antonio Perlini, 1766.

In-folio (mm 375x220). Pagine [XII], 388 + 25 carte di tavole xilografiche numerate in fine con 16 figure di piante e animali ciascuna. Grande fregio inciso in legno al frontespizio. Testo in colonne. Esemplare rifilato, con diffuse fioriture, qualche macchia e un'ampia, ma lieve, gora centrale a gran parte del volume. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte, piatti marmorizzati; titoli su tassello al dorso. Legatura coeva in piena pelle con fregi e titoli in oro al dorso a 6 nervi. Abrasioni ai piatti, difetti alle cerniere e alla cuffia superiore.

Bella edizione di questa enciclopedia di rimedi medici naturali. Molto interessanti le 25 tavole in fine, ciascuna incisa con 16 differenti riproduzioni dei prodotti vegetali e animali da cui preparare i medicamenti.

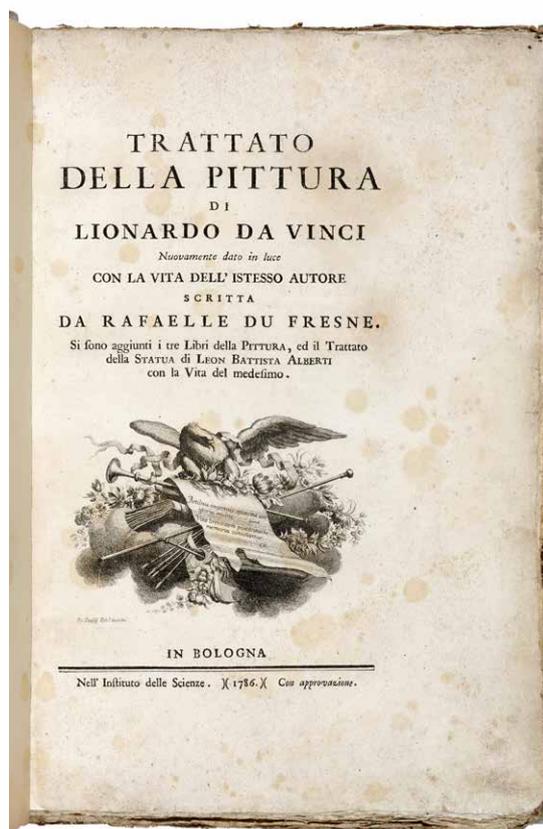
€ 180

514. Leonardo da Vinci

Trattato della pittura [...] Si sono aggiunti i tre Libri della pittura, ed il Trattato della statua di Leon Battista Alberti con la Vita del medesimo. In Bologna: nell'Instituto delle scienze, 1786.

In-folio (mm 362x240). Pagine XXIII, 1 bianca, 202, [1] + 19 tavole calcografiche a piena pagina fuori testo. Esemplare con fioriture ma intonso. Legatura in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titolo in oro al dorso.

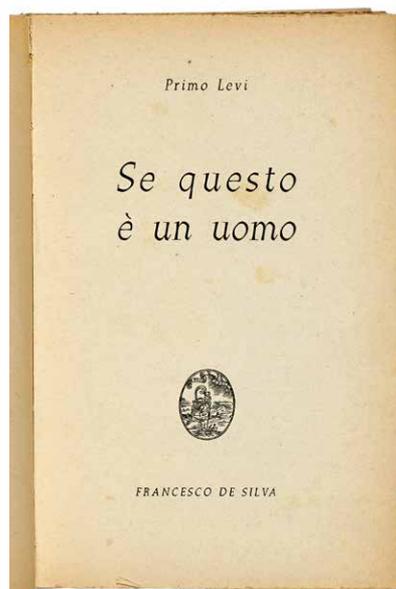
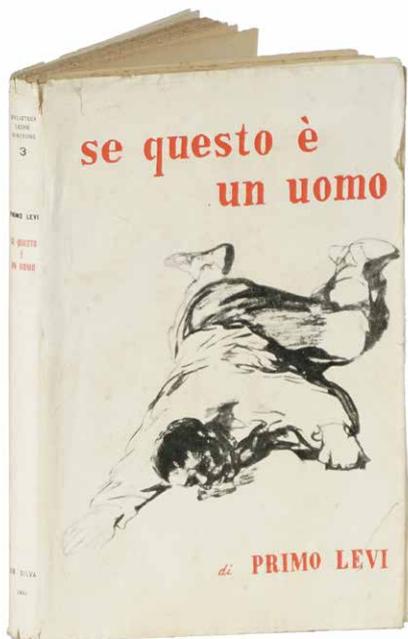
€ 280



Prima edizione di uno dei grandi capolavori del
Novecento italiano

515. Levi Primo

Se questo è un uomo. Torino: Francesco De Silva, 1947.
In-8° (mm 195x126). Pagine 197, [3]. Lievi fioriture
sparse, altrimenti ottimo esemplare in barbe. Brossura



editoriale con marca tipografica in rame e titoli in rosso al piatto e al dorso. Presente la sovraccoperta originale illustrata e con titoli in rosso, spesso assente. Uno strappo restaurato con nastro adesivo al verso del piatto anteriore, e alcuni strappetti marginali; assente l'aletta anteriore. Annotazione manoscritta datata 1947 all'occhietto.

Prima edizione, prima tiratura, di uno dei capolavori della letteratura del Novecento. Il libro, stampato in 2500 copie, venne pubblicato per interessamento di Franco Antonicelli, anima delle edizioni De Silva. L'opera, che inizialmente non suscitò l'interesse del pubblico e della critica, ebbe invece grande eco internazionale con l'edizione Einaudi del 1958, quando iniziò ad essere riconosciuta come una delle massime testimonianze letterarie su Auschwitz. Edizione ormai rara, anche perché De Silva, pochi decenni dopo, cedette il magazzino alla fiorentina Nuova Italia. Quest'ultimo venne poi colpito dall'alluvione del 1966 e delle 2500 copie se ne pensano sopravvissute non più di 1 migliaio. GAMBETTI-VEZZOSI, 446.

€ 680

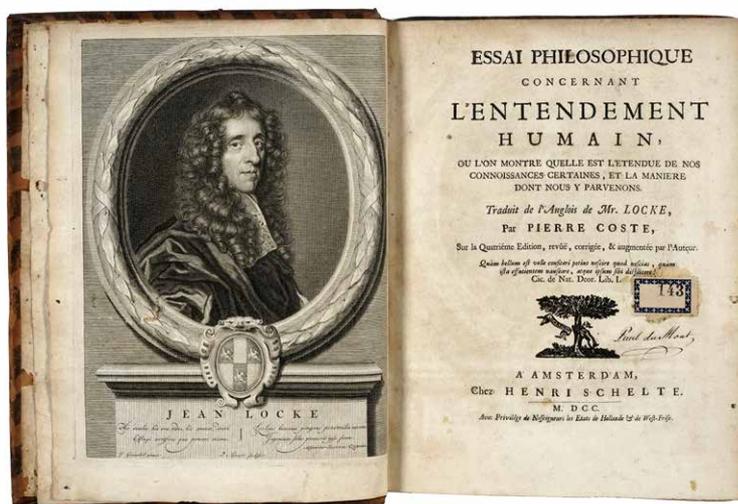
516. (VA) Locke John

Essai philosophique concernant l'entendement humain... A Amsterdam: chez Henri Schelte, 1700.

In-4° (mm 242x185). Pagine [58], 936, [22] con 1 carta di ritratto in antiporta. Alcune fioriture nel testo. Legatura coeva in piena pelle con titolo in oro al dorso. Decorazioni dorate ai comparti. Legatura con mancanze lungo le cerniere, unghiate usurate. Timbro di precedente collezione al frontespizio, ripetuta in fine. SI AGGIUNGONO: **Dickinson Edmund**, *Delphi phoenicizantes, sive, Tractatus, in quo Graecos, quicquid apud Delphos celebre erat...* Oxoniae: Excudebat H. Hall Academiae Typographus, 1655. **LEGATO CON: Schotanus Christiaan**, *Dissertationes duae de vero sensu articuli Descendit ad inferna*. Franekeræ: Uldericus Balck, 1644. **Bacon Francis**, *De Verulamio...* Lugd. Batav. : ex

officina Adriani Wyngaerden, 1650. 1 volume in-12° (mm 122x67). (3)

€ 260



517. Lotti Lotto

La liberazione di Vienna assediata dalle armi ottomane poemetto giocoso e La banzuola dialoghi sei [...] in lingua popolare Bolognese. S.d.e. [i.e. Bologna: 1750 ca.]. In-8° (mm 195x120). Pagine [8], 248. Con 1 antiporta calcografica fuori testo e 12 belle tavole incise in rame nel testo, ad opera di Giuseppe Cantarelli. Esemplare in barbe, con rare fioriture e un piccolo

strappo alle pagg. 205-206 senza perdita di inciso, ma complessivamente in ottime condizioni. Legatura coeva in pieno cartonato rustico, con titoli manoscritti su tassello in carta al dorso. Internamente allentata e con restauri al dorso.

Prima edizione illustrata di queste composizioni che costituiscono le più estese e filologicamente corrette composizioni in dialetto bolognese. Cfr. FRATI, 7033.

€ 200

518. Lucanus Marcus Annaeus

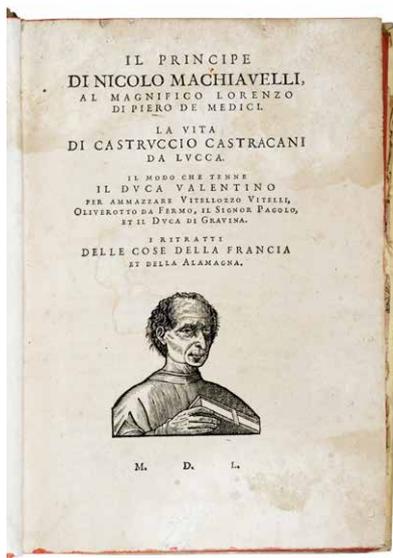
Lucanus. (Al colophon:) Venetiis: apud Aldum, mense Aprili 1502.

In-8° (mm 157x97). Carte [140]. Brunitura marginale della carta al fascicolo a, per il resto buono stato complessivo. Legatura settecentesca in pieno vitello con titoli in oro su tassello al dorso e decorazioni

dorate ai comparti. Tagli spruzzati, guardie in carta marmorizzata.

Prima edizione aldina dei *Pharsalia* realizzata a partire dal testo del 1493. *Aldo Manuzio tipografo* 59; *RENOUARD* 33,3; *AHMANSON-MURPHY* 56; *ADAMS L* 1557.

€ 600

**519. Machiavelli Niccolò**

Il Principe [...] al magnifico Lorenzo di Piero de Medici. La vita di Castruccio Castracani [...]. I ritratti delle cose della Francia et della Alamagna. S.l.: s.e., 1550. [ma 1610 ca].

In-4° (mm 217x150). Pagine [8], 140, 364, 2 bianche, 185, [15] + 1 tavola a doppia pagina rilegata in fine. Piccolo ritratto dell'Autore impresso al frontespizio. Esemplare probabilmente ricomposto, uniformemente brunito, con un'ampia gora a tutto il volume e un foro di tarlo alle ultime pagine, che coinvolge parzialmente l'inciso della carta (leggermente rifilata). Legatura in piena pergamena, con titoli in oro al dorso e tagli colorati.

Contraffazione dell'edizione cinquecentesca che corrisponde, per collazione, all'esemplare censito da Bertelli Innocenti come una delle «cinque e pienamente seicentesche edizioni della Testina», dal piccolo ritratto di Machiavelli impresso al frontespizio, in particolare quella databile al 1610 ca. (Bertelli-Innocenti 203). Oltre a *Il Principe*, il presente esemplare comprende i *Discorsi sopra la prima decina di Tito Livio* e *I sette libri dell'arte della guerra*. Cfr. anche Gamba 623: «Raro».

€ 120

520. Machiavelli Niccolò

Opere inedite. Londra [i.e. Lucca]: s.e. [i.e. Iacopo Giusti], 1760.

In-4° (mm 230x160). Pagine XVI, 45, [3], 45-151, [1]. Ampia vignetta calcografica al frontespizio. Esemplare marginoso ma uniformemente brunito.

Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Tagli spruzzati.

Edizione stampata a Lucca da Iacopo Giusti. (PARENTI, p. 118); BERTELLI-INNOCENTI 79.

€ 100

521. Machiavelli Niccolò

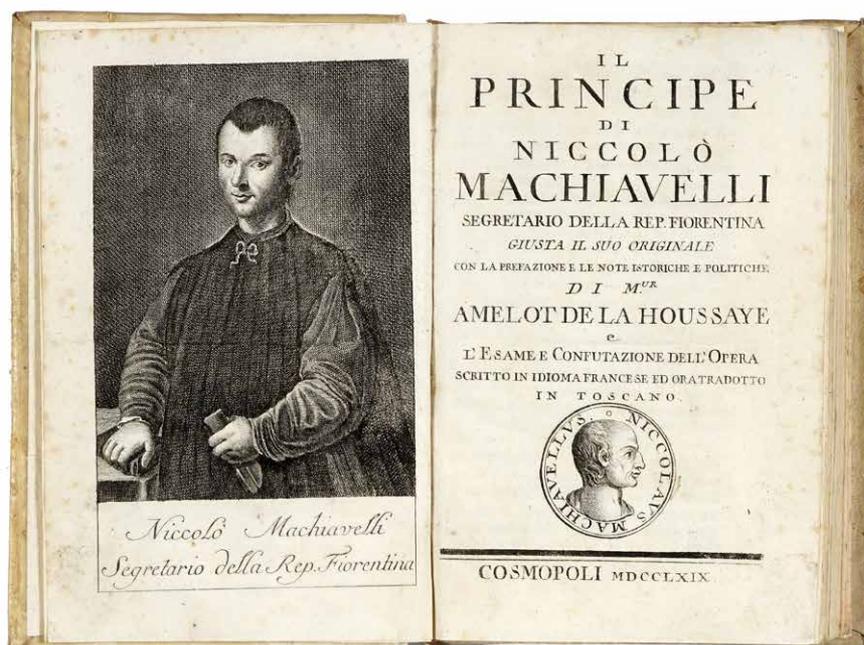
Il Principe [...] giusta il suo originale con la prefazione e le note storiche e politiche di m.ur Amelot de La Houssaye. Cosmopoli [i.e. Venezia]: s.e. [i.e. Giambattista Pasquali], 1769.

In-8° (mm 170x110). Pagine [2], 368 con 1 ritratto dell'Autore in antiporta. Frontespizio calcografico con medaglione impresso. Occasionali lievi bruniture, buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: *Id., Lettere.* Cosmopoli [i.e. Venezia]: s.e. [i.e. Giambattista Pasquali], 1769. In-8° (mm 182x123). Pagine [2], 436. Privo dell'ultima carta bianca, fioriture diffuse alle carte. Legatura in pieno cartonato rustico. (2)

Buona edizione settecentesca del *Principe* e delle *Lettere* di Machiavelli, stampati a Venezia da Giambattista

Pasquali con falso luogo di stampa Cosmopoli. BERTELLI-INNOCENTI 100, 101.

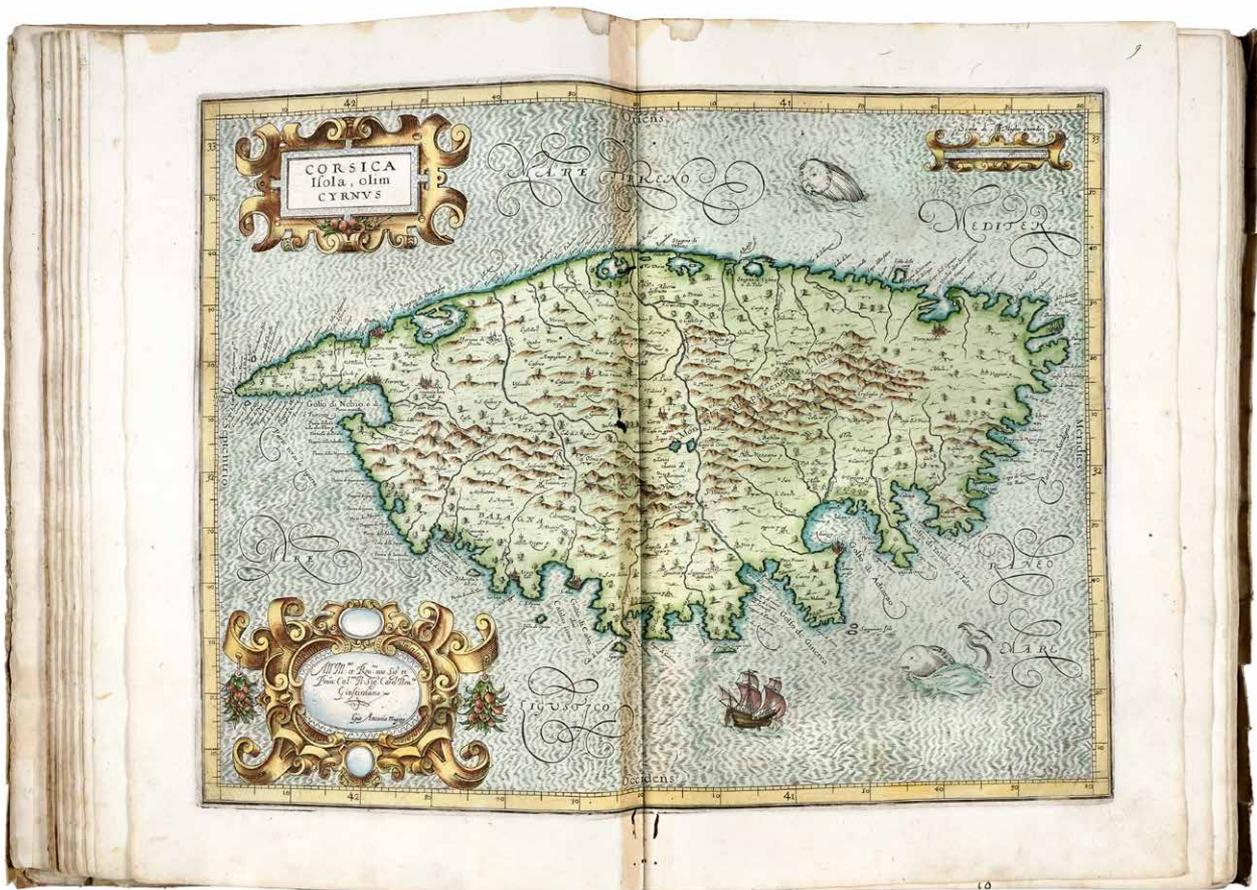
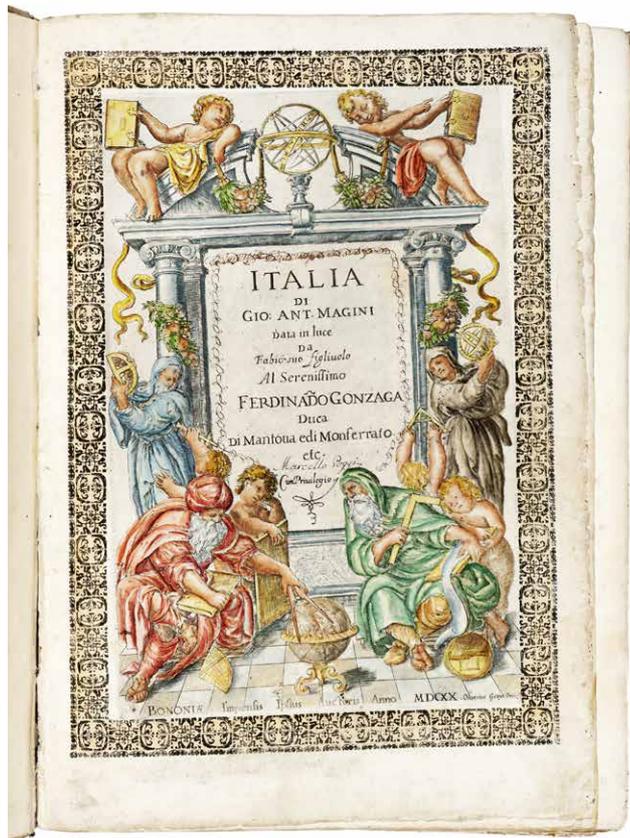
€ 140



522. Magini Giovanni Antonio

Italia. Bononiae: impensis ipsius auctoris, 1620. (Al colophon:) Bononiae: typis Nicolai Tebaldini, 1642. In folio (mm 415x285). Pagine [6], 24, [2] con 1 ritratto dell'Autore datato 1632 e 61 carte geografiche, perlopiù a doppia pagina, in coloritura. Piccolo lavoro di tarlo nel margine interno della metà delle carte, restaurato il margine interno dell'ultima e quello esterno della n. 47 (Stato della repubblica di Lucca). Altre mende marginali. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Ex-libris Petri Ginori Conti applicato al contropiatto anteriore. Ristampa del 1642 realizzata da Nicolò Tebaldini, che riprese il frontespizio della prima edizione. L'opera è completa del ritratto dell'autore firmato da Jerome David e datato 1632. CREMONINI 15; TOOLEY p. 21: «worthy of note».

€ 15000



523. Magni Pietro Paolo

Discorsi sopra il modo di sanguinare Attaccar le sanguisughe, et le ventose, far le fregagioni, et vessicatorij a corpi humani... In Roma: per Iacomo Mascardi, 1613.

In-4° (mm 215x155). Pagine [4], 80 + 11 carte di tavole fuori testo, di cui 1 non numerata e 10 numerate I-VIII, VIII [i.e. IX], X. Frontespizio calcografico con titoli entro bella cornice architettonica popolata di putti e figure allegoriche, capilettera e alcune illustrazioni nel testo xilografiche. Brachette di rinforzo a qualche carta, occasionali macchie e piccolo restauro a carta II, con

perdita di alcune lettere, ma bell'esemplare con le tavole in nitida e fresca tiratura. Legatura in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Alcune glosse manoscritte a una tavola.

Manuale sull'arte del salasso, composto da Pietro Paolo Magni, barbiere-chirurgo piacentino; al pari del d'Amato (vedi lotto 200), l'Autore unisce agli insegnamenti, questa volta afferibili alla 'scuola di taglio' piacentina, delle bellissime illustrazioni che hanno chiara funzione didattica, mostrando le posizioni che devono assumere barbiere e paziente. Su quelle che erano le prerogative del barbiere flebotomo si esprime nell'introduzione il Magni stesso: «Non tratto dell'arte del sanguinare, se non

quanto s'appartiene alla pratica, e alla professione del Barbiere; allegando appresso molte belle isperienze fatte da me medesimo; la qual cosa haverebbe senza dubbio offeso gli animi de' Chirurghi d'Hoggi, che [...] aborriscono grandemente tal mestiero». KRIVATSY 7263; WELLCOME 3959 (prima edizione del 1584). L'antiporta è stata incisa da Ph. Thomassinus.

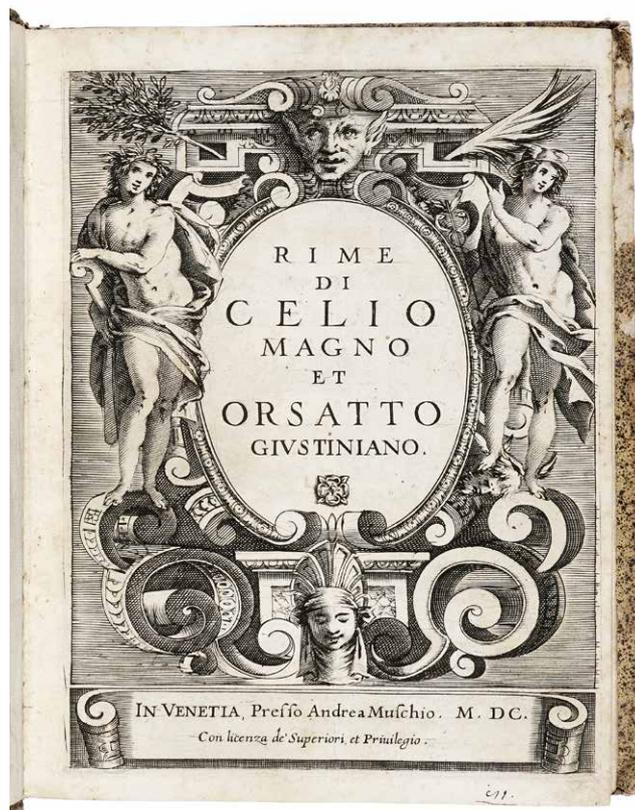
€ 700

**524. (VA) Magno Celio**

Rime. In Venetia: presso Andrea Muschio, 1600.

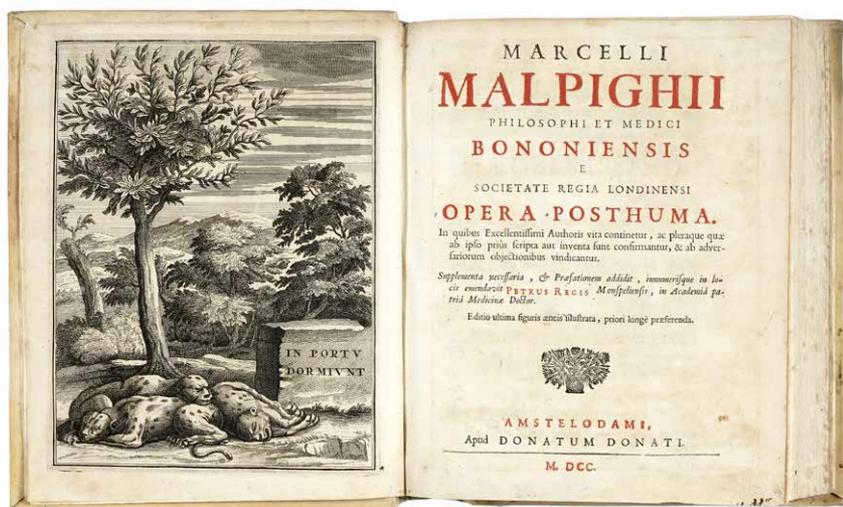
In-4° (mm 210x152). Pagine [20], 166, [2], 104, [8]. Frontespizio inciso. Fioriture marginali e alcune macchie ma opera ben completa. Legatura in cartonato con titolo manoscritto su tassello al dorso. Mancanze ai piatti e lungo le cerniere. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Timbro di precedente collezione ripetuto nel testo e in fine. SI AGGIUNGONO: 2) **Le Clerc Jean**, *Ars critica, in qua ad studia linguarum Latinae, Graecae, & Hebraicae via munitur...* Volumen primum (-secundum). 2 volumi [di 3] in-8° (mm 147x96). 3) **Bartoli Daniello**, *Dell'ortografia italiana...* In Roma: a spese d'Ignatio de Lazari, 1670. 1 volume in-12° (mm 132x74). 4) **Id.**, *Della geografia trasportata al morale...* In Modona: per Bartolomeo Soliani, 1665. 1 volume in-12° (mm 148x80). 5) **Benincasa Rutilio**, *Almanacco perpetuo [...] illustrato, e diviso in cinque parti, da Ottavio Beltrano di Terranova di Calabria Citra*. In Venetia: per Domenico Milocho, 1684. 1 volume in-8° (mm 153x105). (6)

€ 340



525. Malpighi Marcello

Opera posthuma. In quibus excellentissimi authoris vita continetur... Amstelodami: apud Donatum Donati, 1700.



In-4° (mm 240x190). Pagine 4 bianche, [14], 387, [1] bianca + 1 bella antiporta e 19 tavole ripiegate, rilegate in fine, il tutto calcografico e fuori testo. Frontespizio stampato in rosso e nero. Esemplare rifilato con alcune pagine e numerose tavole fortemente brunite, altrimenti buone condizioni. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli su tassello al dorso. Macchie ai piatti e altre minime mende.

Opera che comprende in gran parte la corrispondenza derivante dalle opere pubblicate da Malpighi sui visceri, i polipi del cuore, i bachi da seta, l'anatomia di piante e animali, l'elmintologia, etc... GRAESSE IV, 355 (nota); WELLCOME IV, 38; cfr BRUNET III, 1347 (nota), HIRSCH IV, 110, BLAKE 285; PIANTANIDA 1949.

€ 200

526. (VA) Malvasia Carlo Cesare

Marmora felsinea innumeris non solum inscriptionibus exteris hucusque ineditis... Bononiae studiorum: ex typographia Pisariana, 1690.

In-4° (mm 291x196). Pagine [14], 664 con 1 antiporta figurata in principio e numerosissime illustrazioni nel testo, alcune a piena pagina. Strappo restaurato al frontespizio e occasionali fioriture, per il resto buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta decorata e titolo in oro su tassello al dorso. Tagli rossi. Alcune mancanze lungo le cerniere. Timbro di precedente collezione alla carta di guardia, ripetuto all'interno del libro. Prima edizione. CICOGNARA 3126; LOZZI 659: «Opera interessante e assai pregevole».

€ 300

**527. (VA) Marini Gaetano**

Iscrizioni antiche delle ville e de' palazzi Albani. In Roma: nella stamperia di Paolo Giunchi, 1785.

In-4° (mm 266x187). Pagine XI, [1], 232. Numerose illustrazioni nel testo, alcune a piena pagina. Fioriture marginali ad alcune carte, per il resto copia completa,

marginosa e ben impressa. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro al dorso. Mancanze lungo le cerniere. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Prima edizione.

€ 200

528. (VA) Marmitta Giacomo

Rime. In Parma: appresso Seth Viotto, 1564.

In-4° (mm 198x140). Pagine [8], 198, [10]. Marca dello stampatore al frontespizio, capilettera e testatine xilografici. Macchia ossidata e restauro con integrazione di carta al frontespizio, altre macchie ai fascicoli D e E. Legatura moderna in mezza tela con piatti in carta decorata e titolo impresso in oro al dorso.

Timbro di precedente collezione al frontespizio, etichetta di vecchia collocazione al dorso.

Prima ed unica edizione, pubblicata postuma per le cure del figlio. Cfr. ADAMS M-623; FONTANINI II, 59; GAMBA 1509: «Giacomo Leopardi nella sua *Crestomazia* poetica inserì una canzone di quest'Autore»; PEZZANA IV, 67-68: «raro ed elegante volume».

€ 180

529. Martelli Diego

Primi passi. Fissime letterarie [...] illustrate all'acquaforte da Telemaco Signorini. Torino, Firenze, Roma: fratelli Bocca, 1871.

In-16° (mm 185x120). Pagine 202, [1], 1 bianca. Con 18 belle acqueforti applicate alle pagine. Alcuni fascicoli un po' lenti e lievemente fioriti, ma complessivamente in ottimo stato di conservazione. Legatura in pieno cartonato rustico moderno; conservati all'interno i piatti e il dorso della brossura editoriale.

Edizione originale molto rara, risalente al periodo in cui Signorini si avvicina alla tecnica dell'incisione (sia in acquaforte che a puntasecca): è in questi anni che si inaugura la felice collaborazione con Diego Martelli, con

il quale fondò il *Gazzettino delle arti del disegno* (1867) e il *Giornale artistico* (1873) e per il quale illustrò poi anche le *Fornicazioni di Fra Mazzapicchio*. I rami originali dei *Primi passi* sono stati biffati e donati dagli eredi dell'artista al comune di Firenze; si trovano attualmente presso la Galleria d'arte moderna fiorentina.

€ 160



530. Marziani Prospero

Magnus Hippocrates Cous Prosperei Martiani medici romani notationibus explicatus, opus desideratum. Roma: typis Iacobi Mascardi, 1626.

In folio (mm 310x215). Pagine [8], 618, [10]. Frontespizio restaurato marginalmente e rinforzato. Esemplare macchiato d'inchiostro in principio e fine,

con alcuni fascicoli bruniti e altri difetti delle carte. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Le Pois Charles**, *Selectiorum observationum et consiliorum de praetervis hactenus morbis affectibusque Praeter Naturam...* Amstelodami: sumptibus Fratrum de Tournes, 1768. 1 volume in-4° (mm 214x165). (2)

€ 180

Un vero monumento nella storia degli studi botanici

531. Mattioli Pietro Andrea

I discorsi [...] Ne i sei libri di P[edacio Dios]coride Anazarbeo della materia medicinale. Dal suo istesso auttore innanzi la sua morte ricorretti, & in piu di mille luoghi aumentati... In Venetia: appresso Felice Valgrisio, 1597.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 305x205). Pagine [24], [156], 971, [13]. Marca tipografica al frontespizio, al verso di carta 4M6 e al recto di carta a1. Oltre 900 belle silografie nel testo di piante e animali; a piena pagina quelle raffiguranti i diversi tipi di fornaci. Macchie e fioriture diffuse, ampie gore e bruniture, concentrate principalmente in alcuni fascicoli. Frontespizio controfondato e con parziali mancanze, anche di testo, reintegrate a mano. Rinforzati e ricostruiti i margini di molte carte, soprattutto del primo e ultimo fascicolo, in alcuni casi con parziale perdita di inciso. Uno strappo nel testo alla carta S6 e, riparato con nastro adesivo, alla carta Cc2; numerosi, maldestri restauri lungo tutto il volume. Staccata e controfondata l'ultima

carta bianca, con un'ampia annotazione settecentesca parzialmente cassata. Legatura successiva in mezza pergamena con punte, piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso: tagli spruzzati di blu. Macchie e altri difetti; sguardie rinnovate.

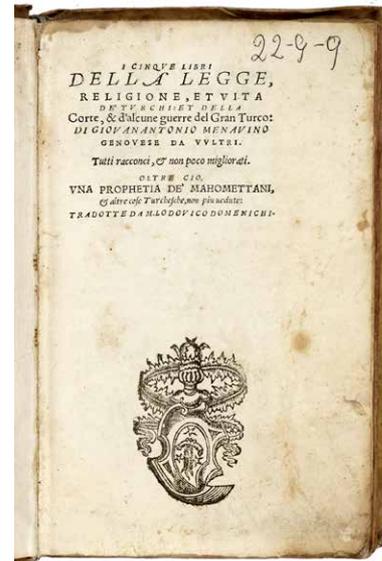
Edizione italiana, rara a trovarsi completa, apparsa dopo la morte del Mattioli, dell'erbario più famoso del Rinascimento. La prima a contenere lo splendido fascicolo con il trattato *Del modo di distillare le acque da tutte le piante, et come vi si possono conseruare i loro veri odori, & sapori*. Cfr Ceresoli, 351. «Its popularity is attested by the number of its editions, said to be about 60, in 32,000 copies» (HUNT, p. xxvi). Cfr ADAMS D-677; Cfr DURLING, 1160; Cfr GARRISON-MORTON 7820; Cfr *Heirs of Hippocrates* 28: «Mattioli's translations of Dioscorides swiftly became the most popular and well received of those available at the time. His reputation, vernacular translation, and erudite and extensive commentary, were the chief factors in the rapid and wide acceptance of his translations»; Cfr PRITZEL, 5986; Cfr *Wellcome* I, 4129; manca a BRUNET, *Cleveland Collections* e NISSEN.

€ 800



532. (VA) Menavino Giovanni Antonio

*I Cinque libri della legge, religione, et vita de' Turchi et della corte, & d'alcune guerre del Gran Turco [...]. Oltre cio, una prophetia de' Mahomettani, et la miseria de' prigionj, et de' Christiani [...] tradotte da Lodovico Domenichi... s.d.e. [1548]. In-8° (mm 172x105). Pagine 256. Alcune macchioline marginali, buono stato complessivo. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Etichetta di precedente collocazione applicata in corrispondenza della cuffia inferiore. Vecchia collocazione scritta a penna al frontespizio. Una delle due rare edizioni apparse nel 1548 di questa importante descrizione della vita dei Turchi, «of particular interest because Manavino himself spent 10 years in the Seraglio as an 'icoglan' or page of the Sultan» (BLACKMER). Contiene inoltre la *Prophetia de Maometani* di Bartolomej Georgijevic tradotta da Domenichi, composta mentre l'Autore risiedeva a Roma e in cui si raccontano le sofferenze patite dai Cristiani nelle mani dei Turchi. ADAMS M-1249; ATABEY 800; BLACKMER 1112 e *Balkmer sale* 216 (ed. del 1551). La presente edizione non presenta dati editoriali; la data è desumibile dalla Dedicà, secondo STC è stata pubblicata probabilmente a Venezia da Vincenzo Valgrisi come l'edizione recante i dati editoriali.*

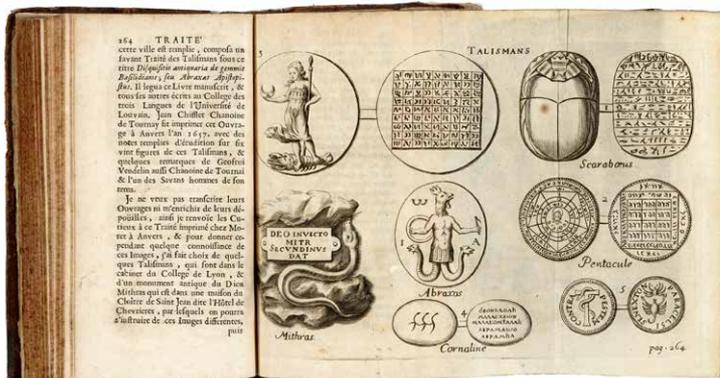


€ 160

533. (VA) Menestrier Claude François

La philosophie des images enigmatiques. Lyon: chez Hilaire Baritel, 1694. In-12° (mm 162x87). Pagine [24], 491 [i.e. 501], [3] con 1 tavola ripiegata fuori testo. Lievissima brunitura, per il

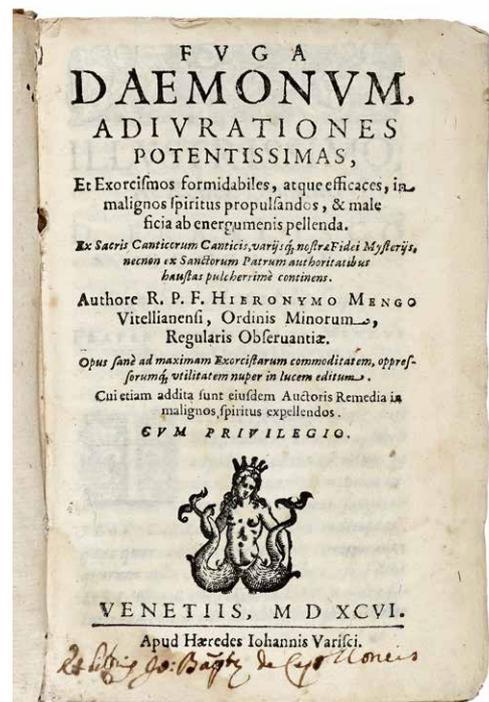
resto ottimo stato conservativo. Legatura coeva in piena pelle con titolo in oro al dorso e decorazioni dorate ai comparti. Mancanze lungo le unghiate e le cerniere, persa la cuffia superiore. Etichetta di precedente collocazione al dorso. SI AGGIUNGE: **Le Lorrain de Vallemont Pierre**, *La physique occulte, ou traité de la baguette divinatoire...* Paris: chez Jean Boudot rue St. Javques, 1696. 1 volume in-12° (mm 133x72). Pagine [14], 422, [8] con 1 antiporta e 22 tavole fuori testo. Scompleto delle 34 pagine contenenti il *Traité de la conoissance des causes magnetiques*. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro su tassello al dorso. Etichetta di precedente collocazione al dorso. (2) Opera I: Prima edizione. CAILLET III, 7376; JOUIN I 866.



€ 180

534. Menghi Girolamo

Fuga daemonum, adiurationes potentissimas, et exorcismos formidabiles, atque efficaces, in malignos spiritus propulsandos, & maleficia ab energumenis pellenda. Venetiis: apud haeredes Iohannis Varisci, 1596. In-8° (mm 148x95). Carte [40], 344, pagine 102, [2]. Esemplare con fioriture, rari fascicoli bruniti e una leggera gora d'acqua alle ultime carte di testo. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Lacerti di legacci, buono stato conservativo. Note di possesso manoscritte alla carta di guardia anteriore e al frontespizio. Prima edizione.

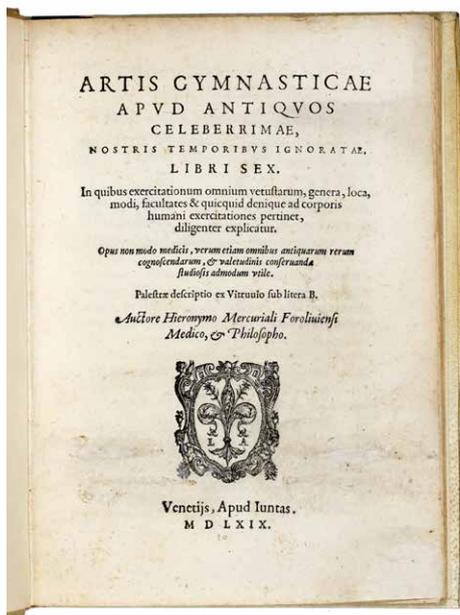
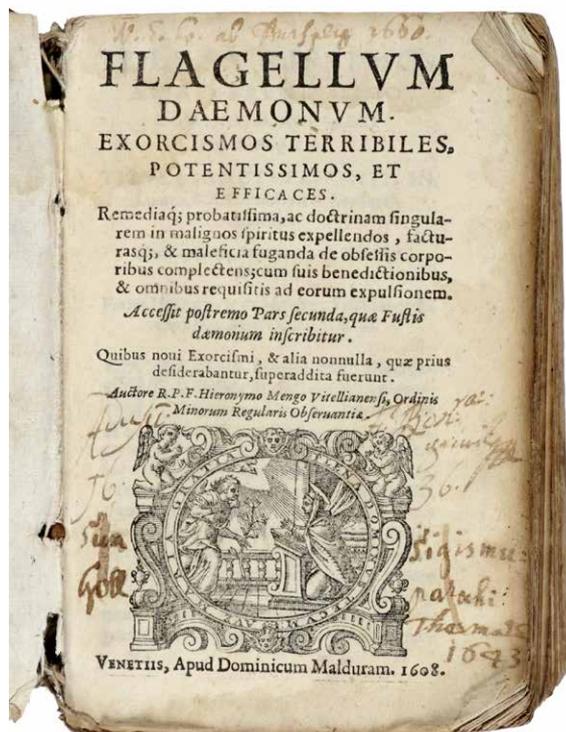


€ 650

535. Menghi Girolamo

Flagellum daemonum. Exorcismos terribiles, potentissimos, et efficaces. Venetiis: apud Dominicum Malduram, 1608. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 145x90). Pagine [16], 248, 101, [3]; [16], 350, 2 bianche. Prima e seconda parte ciascuna con proprio frontespizio con fregio xilografico. Leggera gora d'acqua nel margine inferiore esterno delle carte, esemplare lievemente corto di margini ma completo e ben conservato. Legatura in piena pergamena floscia. Tassello cartaceo con titolo quasi completamente perso, lacerti di legacci. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedente proprietario, alla carta di guardia nota di possesso manoscritta datata 1631, altre note di possesso di mano antica al frontespizio. Opera composta dal *Flagellum daemonum*, il *Remedia efficacissima* e il *Fustis daemonum* (quest'ultimo con frontespizio autonomo datato 1607). THORNDIKE VI 556.

€ 500



536. Mercuriale Girolamo

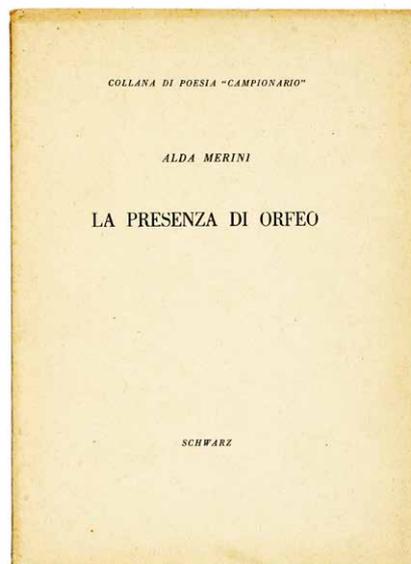
Artis Gymnasticae apud Antiquos celeberrimae, nostris temporibus ignoratae, libri sex. Venetijs: Apud Iuntas, 1569. In-4° (mm 210x148). Carte [20], 120 + 1 carta di tavola xilografica più volte ripiegata applicata alla carta A. Marca giuntina al frontespizio, ripetuta in fine, graziosi capilettera e testatine, il tutto inciso in legno. Tavola rifilata entro l'inciso. Lavoro di tarlo nel margine superiore interno delle carte ai fascicoli A-D. Legatura moderna in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Sguardie rinnovate. Nota di possesso abrasa al frontespizio. Rara prima edizione di questo celebre lavoro, il primo completo testo sulla ginnastica degli antichi greci e romani e sulla sua importanza per il benessere fisico. Cfr. *100 Books Famous in Medicine*, 1495; BRUNET III, 1646; CAMERINI I, 723: «La tavola fuori testo rappresenta una palestra (pianta) secondo Vitruvio»; DURLING 3087; *Heirs of Hippocrates* 354; MORTON 1986.1; OSLER 3387; *Wellcome* 4223.

€ 340

537. Merini Alda

La presenza di Orfeo. Milano: Schwarz, [1953]. In-8° (mm 220x160). Pagine 31, [5]. Con un ritratto di Alda Merini in antiporta. Esemplare intonso, ottimamente conservato. Brossura editoriale con titoli in nero al dorso. Seconda tiratura coeva, identica alla prima tranne che per l'assenza del colore viola per il titolo al piatto anteriore, del marrone nel ritratto in antiporta e della numerazione al colophon. Per questo motivo, l'esistenza della ristampa non è a oggi segnalata nei maggiori repertori dedicati alle prime edizioni del Novecento italiano, né nelle monografie dedicate alla poetessa.

€ 80



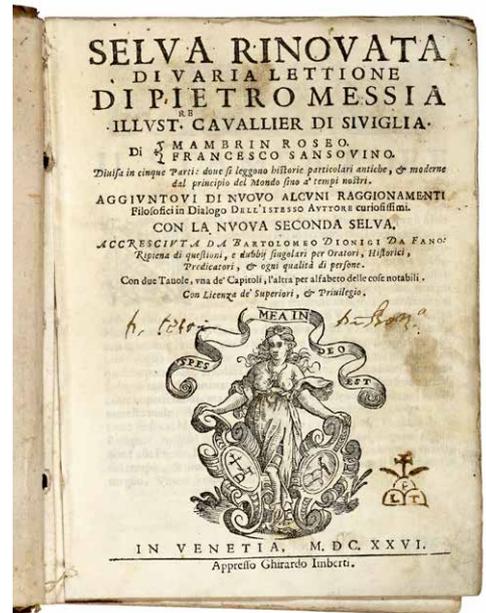
538. Mexia Pedro

Selva rinovata di varia lettione [...] Divisa in cinque parti... In Venetia: appresso Ghirardo Imberti, 1626.

5 parti in un volume in-4° (mm 210x150). Pagine [32], 311, [1] bianca; 90, [2] bianche; [12], 182, [2] bianche; [8], 175, [1] bianca; [16], 252. Marca in legno al frontespizio di ciascuna parte; fregi e numerose vignette xilografiche nel testo. Esemplare diffusamente brunito, con il primo fascicolo quasi totalmente staccato; fioriture, macchie e rare mancanze marginali che non coinvolgono il testo. Legatura coeva in piena pergamena floscia, con dorso a 3 nervi e titolo manoscritto al taglio inferiore. Una grave mancanza al primo scomparto del dorso, macchie e altre mende. Note di appartenenza manoscritte al frontespizio.

Pedro Mexia fu un esponente di spicco della cultura rinascimentale spagnola: matematico, astrologo, cosmografo e cronista reale, intrattenne rapporti epistolari con Erasmo da Rotterdam. Questa sua opera ebbe grande successo anche nel resto d'Europa, tanto da essere tradotta, e più volte ristampata, in italiano, francese e inglese. Per quanto preceduta da diverse altre edizioni, la presente si segnala non solo per il pregio tipografico (capilettera istoriati, testatine e le oltre 100 xilografie presenti nel testo) ma anche per la sua grande rarità: non figura infatti in alcun repertorio bibliografico, fatta eccezione per quello del Palau (PALAU IX, 174).

€ 160

**539. Miglia Antonio**

Nuova scienza veterinaria. Palermo: dalla Tipografia reale di guerra, 1817.

In-4° (mm 215x150). Pagine 244, [4]. Esemplare

occasionalmente gorato ma in barbe e completo. Legatura in pieno cartonato muto. Mancanze a piatti e dorso.

€ 80

540.

[*Constitutiones Domini Mediolanensis*]. [Novariae: apud Franciscum Sesalum, 1571].

In-4° (mm 220x168). Pagine [2] di [16], 156. SEGUE:

Ordines, decreta, et constitutionum declarationes...

Nouariae: apud Franciscum Sesallum, 1571.

Pagine [2], 159-184, CLXXXV-CC. SEGUE:

Ordines Vuormatiae, et ordines Segouiae...

Nouariae: apud Franciscum Sesallum,

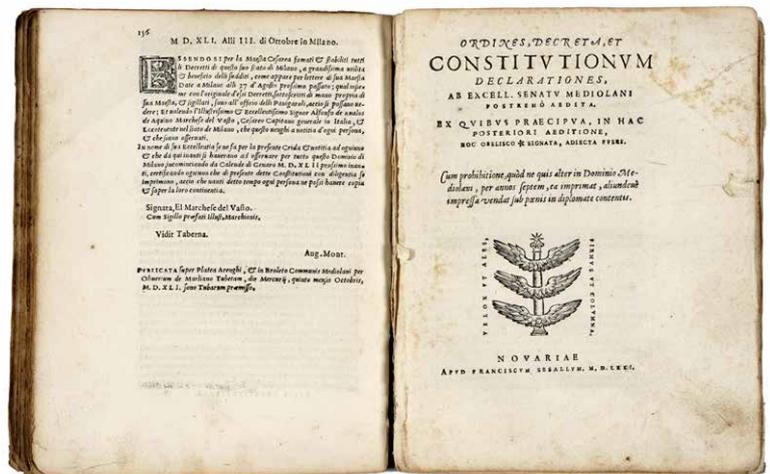
1571. Pagine [2], 187-216, [34]. Esemplare

scompleto delle prime 8 carte in principio (contenenti il frontespizio e le prime carte dei titoli), con il frontespizio della seconda parte staccato. Altri marginali difetti. Legatura coeva in piena pergamena di recupero. Ampie mancanze a cuffie e piatti. Esemplare fittamente postillato da mano antica, con all'interno una carta contenente disegni a inchiostro di china e matita rossa realizzati dal notaio Emiliano Tamiotti di Rossa, attivo

a Vercelli nel XVIII secolo. (2)

Edizione cinquecentesca delle *Constitutiones* di Milano. FONTANA II, 195.

€ 300

**541. Mongitore Antonino**

Della Sicilia ricercata nelle cose più memorabili. Tomo primo (-secondo). In Palermo: nella stamperia di Francesco Valenza, 1742-43.

2 volumi in-4° (mm 188x121). Pagine XVI, 424; VIII, 504 [i.e. 484]. Con, complessivamente, 11 tavole calcografiche fuori testo. Testatine, capilettera e finalini in legno. Esemplare rifilato e ricomposto, con le tavole probabilmente provenienti da un altro

esemplare; uno strappo senza perdite di inciso alle pagine 19-20 e 287-288 del primo volume, macchie e fioriture sparse e una gora marginale ad alcuni fascicoli del secondo volume. Complessivamente buone condizioni. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Mancanze alle unghiate e altre mende. (2) Raro. Cfr. LOZZI 3313; CFR. MIRA II; 93.

€ 200

**542. (VA) Montanari Geminiano**

Le forze d'Eolo dialogo fisico-matematico sopra gli effetti del vortice, o sia turbine, detto negli stati veneti la Bisciabuova che il giorno 29 luglio 1686... In Parma: ad istanza d'Andrea Poletti, 1694.

In-12° (mm 160x90). Pagine [48], 342, [6] con 1 carta di tavola ripiegata. Leggera gora d'acqua alle ultime carte, per il resto buono stato conservativo. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. Etichetta di precedente collocazione al dorso.

Prima edizione, pubblicata postuma, di questo interessante trattato metereologico.

€ 150

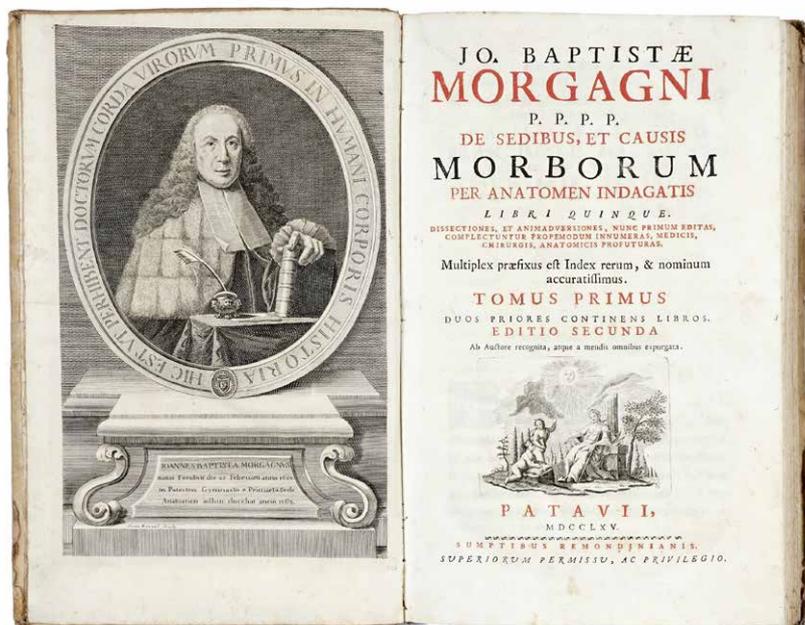
543. Morgagni Giovanni Battista

De sedibus, et causis morborum per anatomen indagatis...
Tomus primus (-secundus). Patavii: Sumptibus

Remondinianis, 1765.

2 volumi in-folio (mm 370x225). Pagine LXXXIV, 256; 388. Antiporta con il ritratto dell'Autore fuori testo. Frontespizio del primo tomo in rosso e nero con vignetta calcografica, ripetuta al secondo frontespizio, capilettera e testatine incisi in legno. Esemplare rifilato, con lievi fioriture, concentrate soprattutto in alcuni fascicoli, e gore marginali; complessivamente ottime condizioni. Legatura in piena pergamena coeva rimontata, con titoli in oro al dorso. Mancanze agli angoli e alle cuffie. (2) Seconda edizione dell'opera più importante del Morgagni, che gli valse il titolo di padre dell'anatomia patologica. BRUNET III, 1902; OSLER 1178; *Walleriana* 6673.

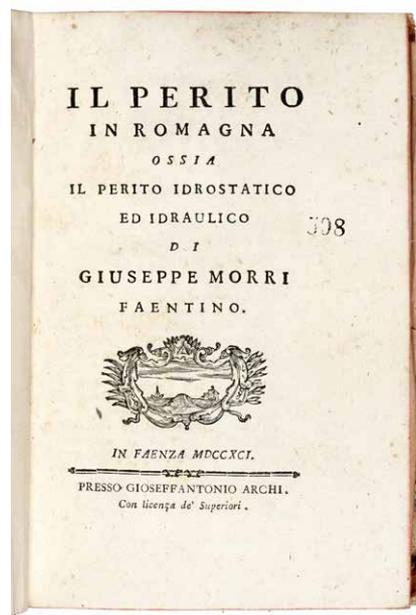
€ 180

**544. (VA) Morri Giuseppe**

Il perito in Romagna ossia il perito idrostatico ed idraulico. In Faenza: presso Gioseffantonio Archi, 1791.

In-8° (mm 205x142). Pagine VIII, 416 con 2 tabelle ripiegate fuori testo e 9 tavole numerate I-IX ripiegate e incise in calcografia. Alcune fioriture, brunita l'ultima tavola ripiegata. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli in oro su tassello al dorso. Mancanze a dorso e cerniere.

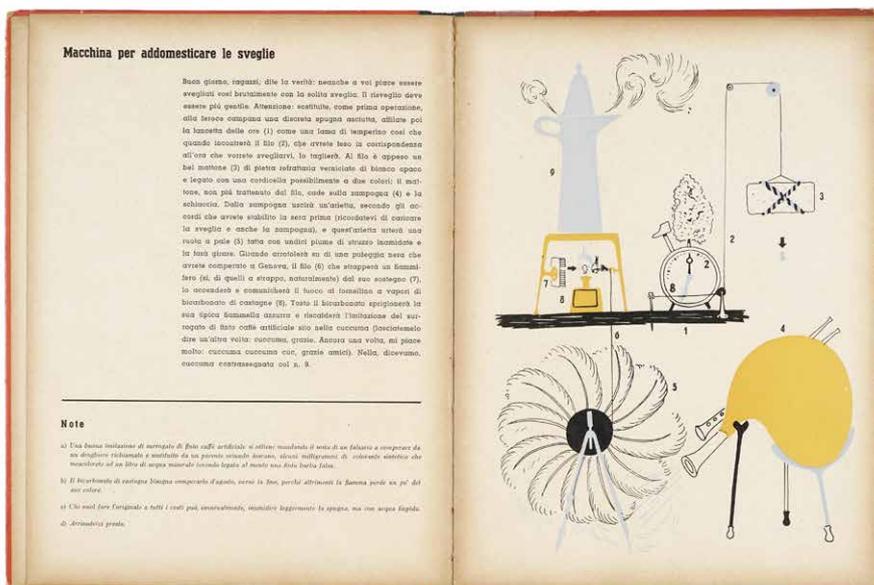
€ 100



545. Munari Bruno

Le macchine di Munari. Torino: Società Anonima Tipografico Editrice Torinese, 1942. In-4° (mm 280x206). Carte [16]. Con 15 illustrazioni a colori a piena pagina e una fotografia dell'Autore al contropiatto anteriore. Leggera e uniforme brunitura, per il resto buona copia. Legatura originale in mezza tela con piatti in carta rossa e impressioni a colori al piatto anteriore. Segni di usura ai piatti, di cui quello anteriore internamente allentato.

€ 380



546. Muratori Lodovico Antonio

Del governo della peste e delle maniere di guardarsene, trattato [...] coll'utilissima giunta della relazione della peste di Marsiglia... In Palermo: nella Stamperia di Francesco Valenza regio impressore delle SS. Crociata per Antonino M. Gerardi, e Matranga, 1743. In-4° (mm 200x140). Pagine [4], XVI, 192, 78, XXVI. Esemplare marginalmente gorato. Legatura coeva in pergamena. Numerose mancanze a dorso e piatti, parzialmente staccata. SI AGGIUNGE: **Werloschnig Joannes Baptista**, *Dissertatio de peste in qua pestis nomen, definitio, subjectum, differentia, causa, diagnosis, prognosis...* Linz: Raedlmayr, [1713]. In-12° (mm 142x92). Pagine 166. Alcune pagine strappate, fioriture. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. (2) Opera I: Edizione successiva alla prima (Modena, 1714) di questo trattato che include anche La relazione sulla peste che colpì Marsiglia nel 1720, presente a partire dalla seconda edizione del 1721. *Wellcome IV*, 199.

€ 200

547. Muratori Lodovico Antonio

Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno 1749 [...]. Tomo primo (-duodecimo). In Napoli: a spese di Giuseppe Ponzelli, presso Giuseppe Raimondi, 1751-1755. 12 volumi in-4° (mm 270x195). Marca calcografica al frontespizio e un bel ritratto dell'Autore in antiporta al primo volume. Esemplare fiorito e fortemente brunito allo specchio di stampa. Legatura coeva in piena pergamena con titoli in oro al dorso. Minimi difetti. Ex-libris di carta al contropiatto anteriore. (12)

€ 200



548. Muratori Lodovico Antonio

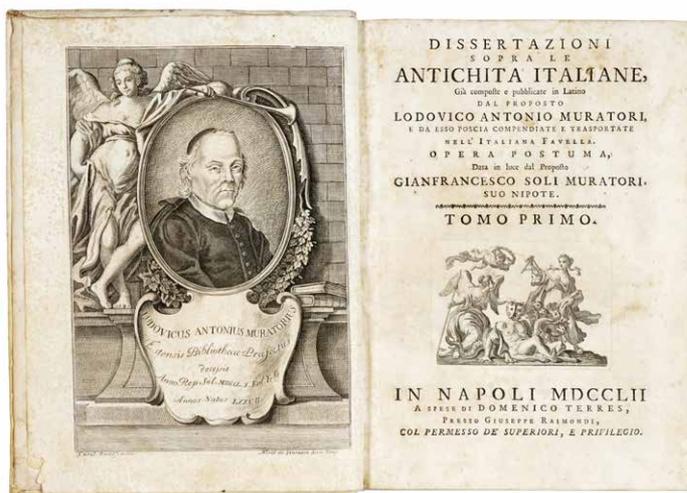
Dissertazioni sopra le antichità italiane già composte e pubblicate in latino [...] poscia compendiate e trasportate nell'italiana favella. Opera postuma data in luce dal proposto Gian-Francesco Soli Muratori [...].

Tomo Primo (-Terzo). In Napoli: a spese di Domenico Terres presso Giuseppe Raimondi, 1752-53.

3 volumi in-4° (mm 270x190). Pagine [20], 492, [1] + 1 antiporta con il ritratto dell'Autore entro medaglione e 6 tavole in fine, di cui una ripiegata; [6], 500 + 2 tavole ripiegate; [8], 509, [3]. Il tutto in rame, fuori testo. Esemplare rifilato, fortemente fiorito e con bruntiture sparse allo specchio di stampa. Legatura in piena pergamena coeva con titoli in oro su finti tasselli al dorso. Restauri e mancanze al dorso del primo volume, altrimenti ottime condizioni. Ex-libris in carta al contropiatto anteriore. (3) Prima edizione napoletana di questa ricchissima

fonte d'erudizione sulla storia del costume, delle istituzioni, dell'economia, della religione e della letteratura italiana, divisa in 75 dissertazioni.

€ 150



549. Müller Philipp

Miracula & mysteria chymico-medica libris quinque... Amstelodami: apud Aegidium Janssonium Valckenier, 1656.

In-12° (mm 131x172). Pagine [22] di [24], 379, [3]. Legni nel testo. Scompleto della carta *1, contenente il frontespizio inciso; leggera gora nel margine superiore dei primi fascicoli. Legatura in piena pergamena rigida con unghiate e titolo manoscritto al dorso.

FERGUSON II, 116 cita la prima edizione.

€ 130

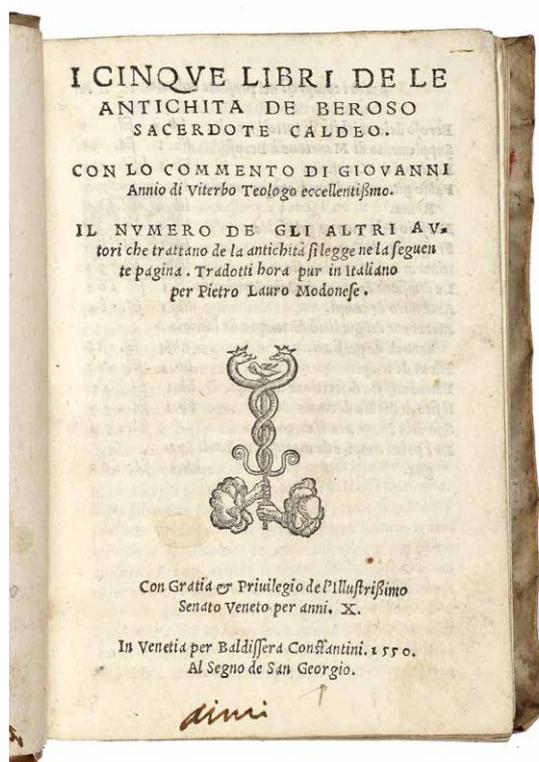
550. (VA) Nanni Giovanni

I cinque libri delle antichità de Beroso sacerdote caldeo con lo commento di Giovanni Annio di Viterbo [...] Tradotti hora pur in Italiano per Pietro Lauro Modonese. In Venetia: per Baldissera Constantini, 1550. (Al colophon: per Pietro, e Zuanmaria fratelli de i Nicolini da Sabio).

In-8° (mm 146x104). Carte [20], 295, [1]. Buona copia. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Alcune mancanze in corrispondenza dei nervetti, titolo manoscritto al taglio interiore. Timbro di precedente collezione ripetuto nel testo e in fine.

Edizione volgare. Famosa raccolta di frammenti di scrittori greci e romani presentati come opere originali ma in realtà mere contraffazioni, quando non complete invenzioni di Giovanni Nanni.

€ 150

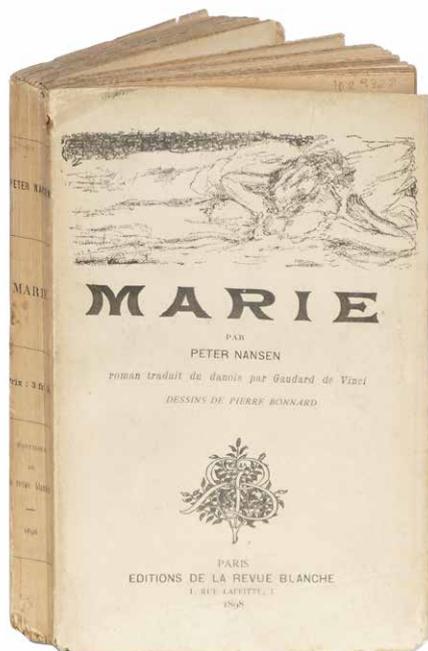


551. (VA) Nanni Giovanni

Berosi Chaldaei sacerdotis reliquorumque consimilis argumenti autorum, De antiquitate Italiae, ac totius orbis... Tomus prior (-alter). Lugduni: apud Ioannem Temporalem, 1555. (Al colophon): [Lione]: Excudebat Bartholomaeus Frein, 1554. 2 parti in 1 volume in-16° (mm 121x78). Pagine [72],

199 [i.e. 599], [37]; [4], 553, [33]. Privo dell'ultima bianca, carte lievemente e uniformemente brunite, alcune macchie. Legatura in cartonato decorato con titolo manoscritto su tassello cartaceo al dorso. Mancanze lungo le cerniere. Etichetta di precedente collocazione al dorso.

€ 180

**552. Nansen Peter**

Marie. Roman traduit du danois par Gaudard de Vinci. Dessin de Pierre Bonnard. Paris: Editions de la Revue Blanche, 1898.

In-8° (mm 190x120). Pagine [4] bianche, [4], 243, [9]. Con numerose illustrazioni in bianco e nero, anche a piena pagina, nel testo di Pierre Bonnard. Esemplare in barbe, parzialmente intonso. Brossura editoriale illustrata, ricoperta da velina rimovibile. Sotto la *justification du tirage* piccolo disegno di Bonnard in rosso raffigurante una donna accovacciata.

Prima, rara edizione della traduzione francese del primo libro illustrato da Pierre Bonnard.

€ 80

'Perfettione e proprietà delle verze'**553. Nelli Pietro**

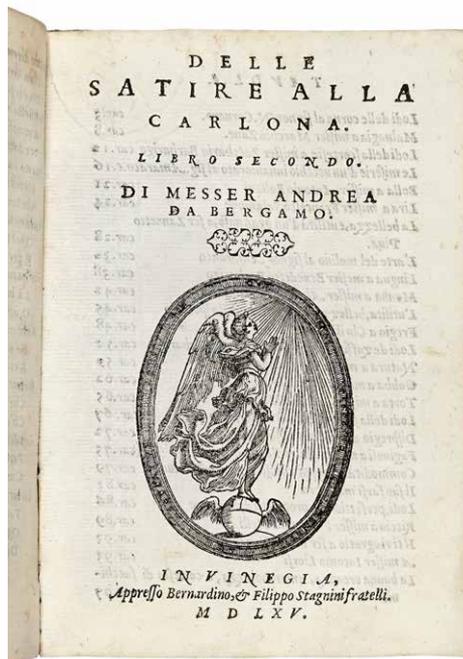
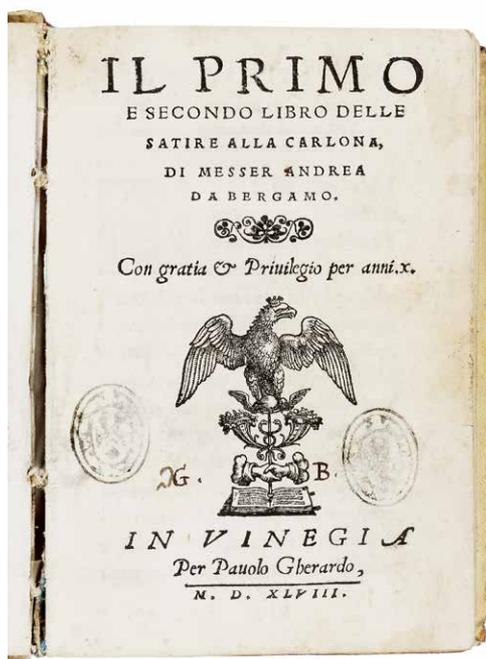
Il primo e secondo libro delle satire alla carlona. In Vinegia: per Paulo Gherardo, 1548.

In-8° (mm 148x104). Carte 80. **SEGUE: Id.**, In Vinegia: appresso Bernardino, & Filippo Stagnini fratelli, 1565. *Delle satire alla carlona. Libro secondo.* Carte 100. Marca tipografica al frontespizio di entrambe le parti. Strappo marginale a carta D5 del secondo volume,

occasionalmente fioriture ma buono stato complessivo. Legatura settecentesca in piena pergamena floscia. Timbro di precedente collezione al frontespizio.

Opera I: Raccolta della prima e della seconda parte delle Satire alla carlona, pubblicate a 17 anni di distanza l'una dall'altra. Di interesse gastronomico alcune satire della seconda parte, come il *Dispregio del sale al grasso luganigaro* o *Lodi, perfettione e proprietà delle verze.*

€ 150



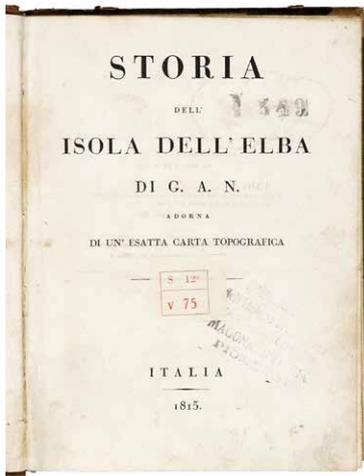
554. Nieremberg Juan Eusebio

Historia naturae, maxime peregrinae, libris XVI. Antuerpiae: ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1635.

In folio (mm 366x225). Pagine [8], 502, [104]. Frontespizio impresso a due colori con marca calcografica "Labore et constantia", nel testo numerose illustrazioni in legno. Esemplare uniformemente brunito, con un piccolo lavoro di tarlo abilmente restaurato alle carte dei fascicoli I-Q con ricostruzione di piccole porzioni di inciso e un secondo lavoro nel margine interno della metà delle carte. Legatura successiva in mezza pergamena con piatti in carta decorata e titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze in corrispondenza delle cuffie. Timbri di precedente collezione e duplicato al frontespizio.

PRITZEL 6701; NISSEN ZBI 2974; KRIVATSY 8313; PALAU 190738; SABIN 55268.

€ 1600



555. Ninci Giuseppe

Storia dell'isola dell'Elba adorna di un'esatta carta topografica. Italia: s.e., 1815. In-4° (mm 270x198). Pagine [4], 250 + 1 carta tipografica a doppia pagina dell'Isola d'Elba incisa in rame e rilegata in fine. Alcune pagine lievemente arrossate e con rare fioriture sparse. Legatura in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli in oro al dorso. Abrasioni ai piatti e spellature al dorso, ma nel complesso buone condizioni. Timbro di biblioteca e tassello di carta con indicazioni di collocazione al frontespizio; annotazioni manoscritte al verso del foglio di guardia anteriore e all'occhietto. Rara prima edizione. Lozzi I, 1460 (in nota).

€ 300

556. Nonni Francesco

Xilografia. Pubblicazione mensile di xilografie originali. Anno I°, num. 9. Faenza: Stabilimento Grafico F. Lega, 1924. In-4° (mm 320x250). Contiene 1 frontespizio in xilografia e 10 tavole xilografiche, in bianco e nero e a colori. Una lieve e uniforme brunitura e alcuni strappetti marginali a poche tavole. L'opera conserva la brossura originale illustrata. SI AGGIUNGE: *Xilografia. Pubblicazione mensile di xilografie originali.* Anno I°, num. 11. In-4° (mm 320x250). Contiene 1 frontespizio in xilografia e 10 tavole xilografiche, in bianco e nero e a colori. Copia sfasciolata, con strappetti marginali comuni a tutte le tavole e una lieve e uniforme brunitura, ma nel complesso in buono stato e completa di tutte le sue tavole. Brossura originale xilografata al piatto anteriore, quasi totalmente staccata, con alcune mancanze e lievi fioriture. SI AGGIUNGE: *Xilografia. Pubblicazione mensile di xilografie originali.* Anno II°, num. 14. In-4° (mm 320x250). Contiene 1 frontespizio in xilografia e 10 tavole xilografiche, in bianco e nero e a colori. Uno strappo al margine inferiore dell'ultima tavola, altrimenti ottima copia uniformemente brunita. Brossura editoriale xilografata, con uno strappetto marginale al piatto posteriore e altri minimi difetti. SI AGGIUNGE: **Servolini Luigi**, *La xilografia originale in Italia. 90 incisioni*

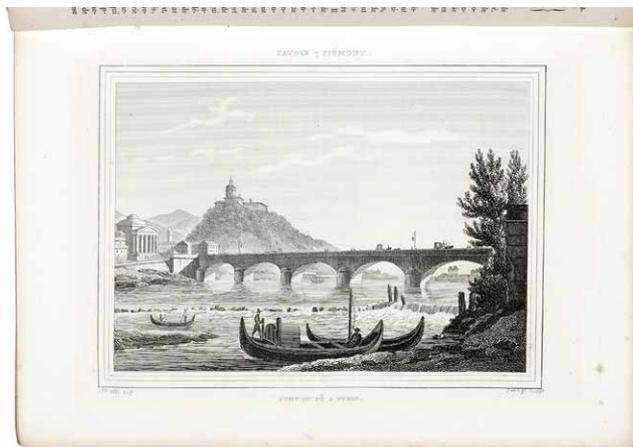
in legno di 60 artisti. Torino: L'Artista Moderno, 1928. In-8° (mm 243x165). (4) III OPERA: La rivista *Xilografia*, diretta da Francesco Nonni, uscì fra il 1924 ed il 1926 in tiratura limitata a 300 copie, per complessivi 28 fascicoli. Le prime due annate uscirono mensilmente con 10 xilografie originali ogni numero; la terza annata, trimestrale, con 30 xilografie originali per un totale di 360 xilografie originali molte delle quali a colori, stampate accuratamente a piena pagina.

€ 280



557. Norvins Jacques (de)

L'Italie pittoresque [...]. Gravures sur acier d'après les dessins de madame D'Haubecourt-Lescot, de Mm. le Comte



de Forbin, Granet, Deveria... Paris: Chez Abel Ledoux, 1845.

In-4° (mm 267x182). Pagine VIII, 56, 16, 48, 28, 48, 24, 136, 80, 64, 64 con 2 mappe più volte ripiegate in fine raffiguranti l'Italia settentrionale e l'Italia meridionale e 144 figure in 124 carte di tavole incise in acciaio da Aubert, Dunaim, Sauvage e altri. Ottima copia, con leggere e sporadiche fioriture e rare bruntiture ad alcune carte. Legatura coeva in piena tela con ricchi fregi dorati ai piatti e al dorso. Internamente staccata nella sua parte anteriore e con difetti e mancanze alle cerniere e agli angoli.

Bella guida sull'Italia, pubblicata per la prima volta nel 1834, composta dei racconti di personaggi come Norvins, Nodier, Dumas, Berlioz (autore del capitolo Voyage musicale) e altri con le belle incisioni in acciaio da disegni di madame D'Haubecourt-Lescot, del conte de Forbin, Granet, Deveria ecc.

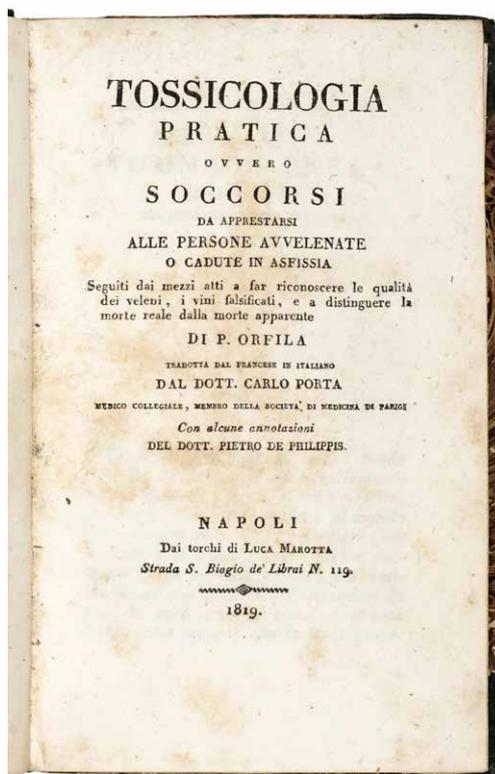
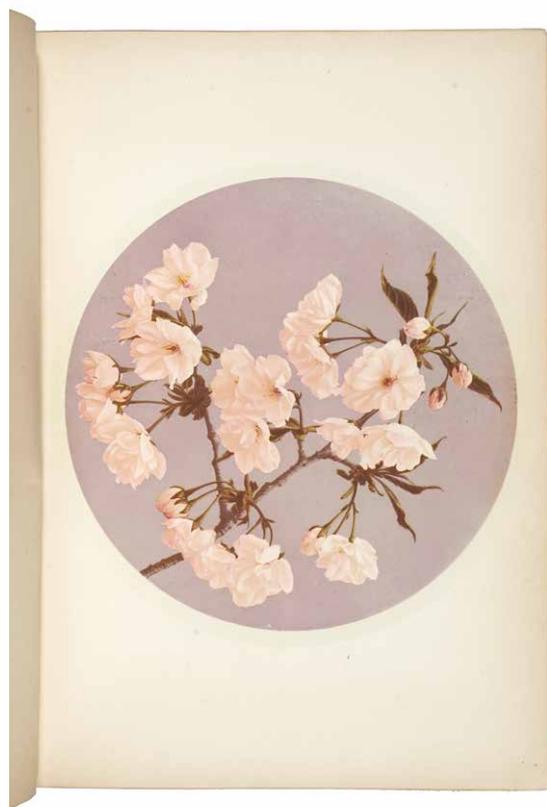
€ 180

558. Ogawa Kazumasa

Some Japanese flowers. Yokohama, Shanghai, Hong Kong and Singapore: sell by Kelly & Walsh, 1897.

In folio (mm 385x285). Include 1 carta di frontespizio e 37 illustrazioni, numerate I-XXXVII, ciascuna protetta da velina didascalica. Minimi difetti, buono stato conservativo. Legatura in pieno cartonato, tagli dorati. Alcune tracce d'usura lungo il dorso e le unghiate, conservata al piatto anteriore il rivestimento in seta originale decorato a motivo floreale, persa quella che rivestiva il piatto anteriore.

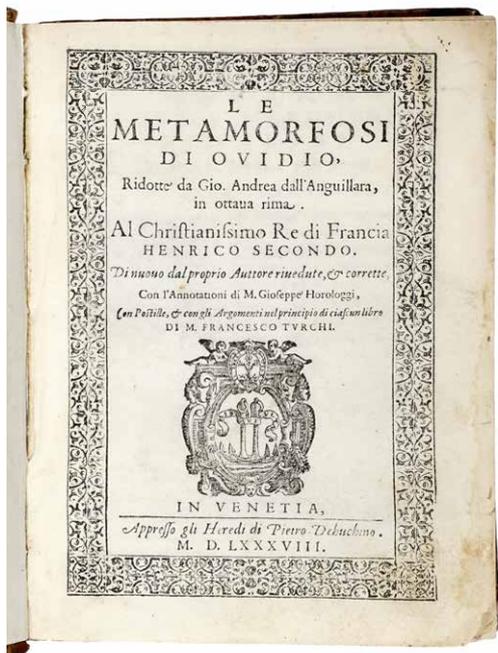
€ 320

**559. Orfila Matthieu Joseph Bonaventure**

Tossicologia pratica, ovvero soccorsi da apprestarsi alle persone avvelenate o cadute in asfissia. Napoli: dai torchi di Luca Marotta, strada S. Biagio de' Librai n.119, 1819.

In-8° (mm 200x125). Pagine XVI, 141, [3]; 46, [2] + 2 tavole calcografiche ripiegate e rilegate in fine. Occasionali fioriture, buono stato complessivo. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte e piatti in carta decorata.

€ 90



560. Ovidius Naso Publius

Le metamorfosi [...] ridotte da Gio Andrea dell'Anguillara in ottava rima [...]. Con le Annotationi di M. Giosepe Horologgi... In Venetia: presso gli heredi di Pietro Deuchino, 1588.

In-4° (mm 200x150). Carte [4], 268. Ciascun libro si apre con l'Argomento e una vignetta incisa in legno racchiusi entro cornice architettonica. Marca dello stampatore al frontespizio e finalini xilografici. Esemplare rifilato, con uniformi bruntiture ad alcune carte e un foro di tarlo al margine interno dei fascicoli E4-F6 e 2L⁴ che non coinvolge l'inciso. Complessivamente buone condizioni. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti rivestiti in carta decorata. Forellini di tarlo al dorso. SI AGGIUNGE: **Theocritus, Moschus, Bion Smyrnaeus, Simmias Rhodius, Teocrito, Mosco, Bione, Simmia greco-latini con la Buccolica di Virgilio latino-greca volgarizzati, e forniti d'annotazioni da Eritisco Pilenejo p.a.** Tomo primo (-secondo). Parma: dalla Stamperia Reale, 1780. 2 volumi in-4° (mm 290x215). Splendido, marginoso esemplare in carta azzurrina perfettamente conservato. Legatura rimontata in piena pelle con cornice dorata ai piatti e titoli al dorso a 5 nervi. Mancanze. (3)
I OPERA: Bella edizione figurata delle Metamorfosi nella traduzione di Giovanni dell'Anguillara, con il commento degli umanisti Giuseppe Orogli e Francesco Turchi. Cfr. GAMBA 1556, nota. Manca ad ARGELATI, BRUNET, GRAESSE e MAZZUCHELLI. II OPERA: BROOKS, 170.

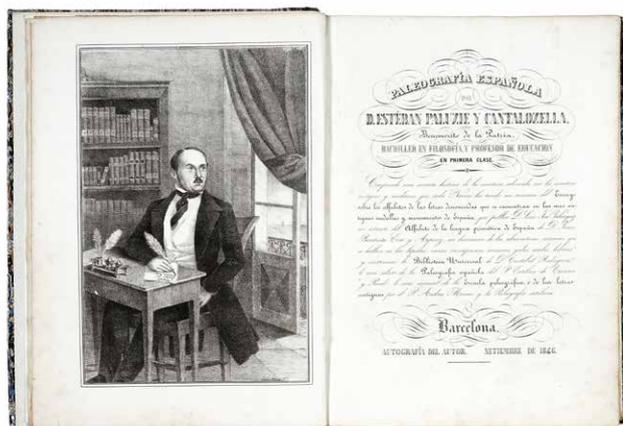
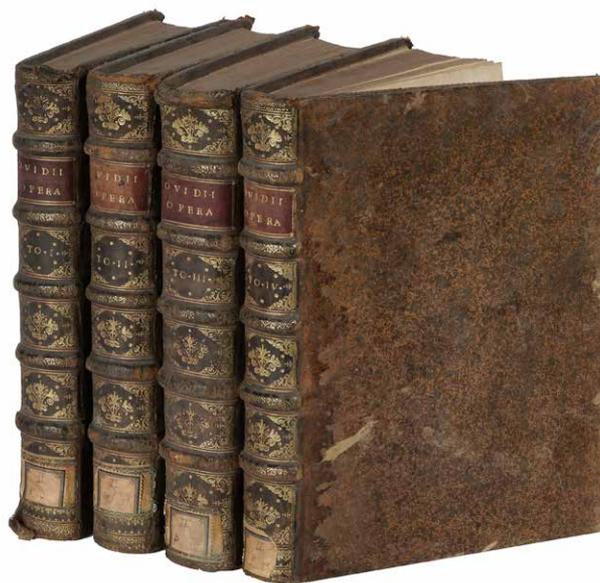
€ 200

561. (VA) Ovidius Naso Publius

Operum tomus primus [-quartus]. Interpretatione et notis illustravit Daniel Crispinus, Helvetius... Lugduni: apud Anissonios, Joannem Posuel, et Claudium Rigaud, 1689.

4 volumi in-4° (mm 245x175). Pagine [26], 676 [i.e. 576]; [32], 598; [4], 687, 1 bianca; [534], 2 bianche. Esemplare parzialmente brunito, con alcuni fascicoli fioriti. Legatura coeva in piena pelle spruzzata con titoli in oro su tassello al dorso. Decorazioni dorate ai comparti, tagli spruzzati, dentelles dorate. Piatti e dorsi lisi. Ai dorsi etichetta di precedente collocazione. Timbro di precedente collezione all'occhietto del primo volume e ai frontespizi dei successivi, ripetuto all'interno del testo. (4)

€ 240



562. Paluzie y Cantalozella Esteban

Paleografía española [...] Comprende una sucinta historia de la escritura... Barcelona: Autografía del autor, 1846.

In-folio piccolo (mm 360x255). Pagine VIII, 466 con 1 ritratto dell'Autore in Antiporta, 1 tavola fuori testo doppia in principio di volume e 5 tavole nel testo più volte ripiegate. Opera riccamente illustrata. Restauro nel margine inferiore della carta di occhietto, alcune carte con fioriture e pieghe, buono stato complessivo. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in carta decorata e titolo in oro al dorso.

PALAU 210864: «Obra estimada y que a pesar de los años transcurridos desde su publicación y los adelantos apostados en este género todavía se consulta con fruto».

€ 180

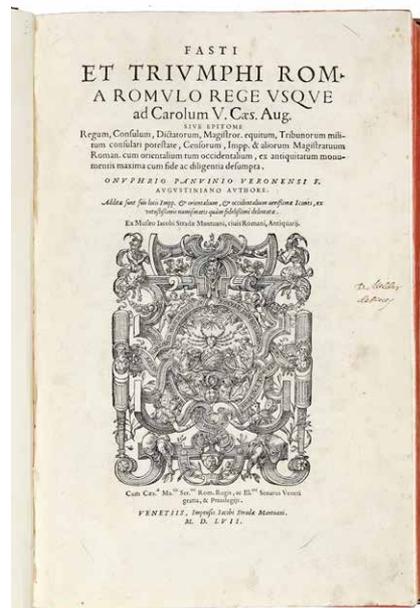
563. Panvinio Onofrio

Fasti et triumphum Romae a Romulo rege usque ad Carolum V. Caes. Aug... Venetiis: impensis Iacobi Stradae Mantuani, 1557.

In-folio (mm 333x210). Pagine [12], 228 [i.e. 240], [202] (di 204). Mancante l'ultima carta. Grande marca tipografica in legno al frontespizio, medaglie e monete xilografiche nel testo stampato in rosso e nero. Lievi fioriture sparse, con bruntiture principalmente concentrate in alcune carte. Un foro di tarlo nel margine interno delle prime carte, un'ampia mancanza con integrazione, e parziale perdita di testo, al margine esterno della carta 2N1 e altri minimi restauri. Legatura successiva in piena pelle con cornici di filetti concentrici e fregi angolari in oro; titoli in oro su tassello al dorso a 5 nervi e sguardie in carta marmorizzata. Dorso reintegrato e piccoli fori di tarlo.

Prima edizione. GRAESSE V, 123; ADAMS P-195.

€ 100

**564. (VA) Panvinio Onofrio**

Reipublicae Romanae commentariorum libri tres et alia quaedam quorum seriem sequens pagina indicabit. Venetiis: Ex Officina Erasmiana apud Vincentium Valgrisium, 1558.

3 parti in 1 volume in-8° (mm 170x115). Pagine [16], 947, [13]. Parte dei fascicoli brunita, nel complesso

buono stato. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Timbro di precedente collezione ripetuto nel testo e in fine. Nota di possesso alla carta di guardia anteriore; altra, non più leggibile, al frontespizio.

€ 120

5 opere di medicina legale del XVII-XIX secolo**565. Pasqualone Felice**

Manuale di medicina e chirurgia legale [...]. Tomo I (-II). Napoli: nella Tipografia degli Eredi di Amula, 1816.

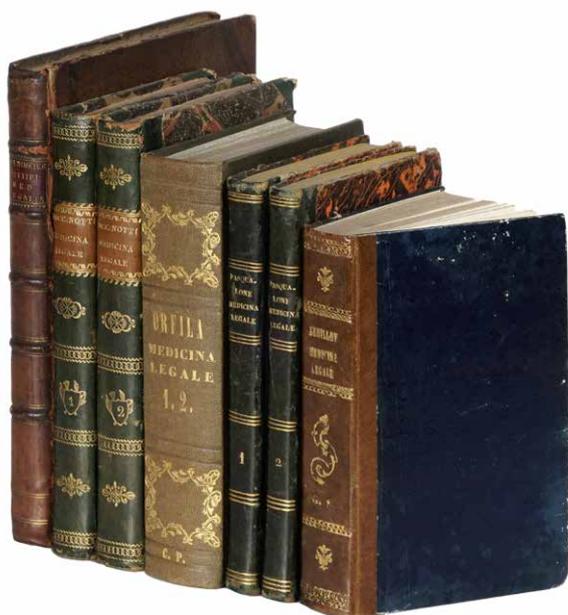
2 volumi in-8° (mm 192x112). Pagine 287, [1]; 235, [1]. Esemplare diffusamente fiorito, con bruntiture e macchie ad alcune carte. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Spellature al dorso, mancanze e abrasioni

ai piatti. SI AGGIUNGE: **Puccinotti Francesco**, *Lezioni di medicina legale. Vol. I (-2)*. Macerata: presso Giuseppe Mancini-Cortesi, 1830. 2 volumi in-8° (mm 205x132). SI AGGIUNGE: **Sedillot Charles**, *Manuale completo di medicina legale, considerata in relazione colla vigente legislazione...* Napoli: a spese dell'editore, 1835. In-12° (mm 170x100). SI AGGIUNGE: **Teichmeyer Hermann Friedrich**, *Institutiones medicinae legalis vel forensis in quibus praecipuae materiae civiles, criminales et consistoriales...* Ienae: impens. Io. Christoph Croekers

viduae, 1762. SI AGGIUNGE: **Orfila**, *Lezioni di medicina legale. Tomo I (-IV)*. Livorno: tipografia Vignozzi, 1835-37. 4 tomi in 1 volume in-8° piccolo (mm 198x120). (7)

II OPERA: Prima edizione. III OPERA: Non comune prima traduzione italiana.

€ 160



566. Paternò Castello Ignazio

Ragionamento a madama N. N. sopra gli antichi ornamenti e trastulli de' bambini. Firenze: [dalla stamperia di Antonio Benucci, e comp.], 1781. In-4° (mm 275x200). Pagine [6], 35, [3] + 9 tavole calcografiche a piena pagina fuori testo numerate I-IX. Frontespizio inciso. Lieve gora d'acqua, per il resto esemplare marginoso e impresso su carta forte. Brossura muta in carta decorata.

€ 120



567. (VA) Petrarca Francesco

Petrarcha con doi commenti sopra li sonetti et canzone... (Al colophon:) Impressum Venetij: per dominum Bernardinum Stagninum alias de Ferrarijs de Tridino Montisferrati, 1522 die xxviii Martij. In-4° (mm 190x135). Carte CXVIII [i.e. 114], [1] di [2]; [11] di [12], CXL [i.e. 137]. Esemplare scompleto delle carte K4, K5, L8, M1, P8 della prima parte; delle carte A1, 2G e 2I2 della seconda parte. Mancanza restaurata al frontespizio, fascicolo I più corto di margini e proveniente da altra edizione, con margini ricostruiti successivamente; i margini sono stati ricostruiti successivamente. Piccolo lavoro di tarlo alle prime carte, altri difetti. Legatura successiva in mezza tela con piatti in carta decorata. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Prima parte fittamente postillata da mano antica. Esemplare da studio, non passibile di

restituzione. Bella edizione cinquecentesca del Petrarca, con le illustrazioni provenienti dall'edizione giuntina del 1515. MARSAND 37.

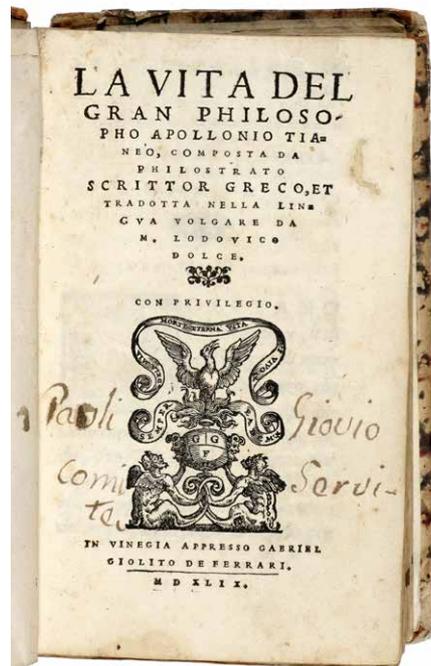
€ 200

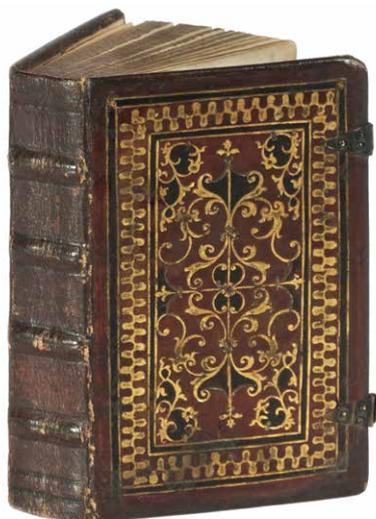


568. (VA) Philostratus Flavius

La vita del gran philosopho apollonio Tiane. In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1549. In-8° (mm 154x100). Carte 247, 1 bianca. Sporadiche carte macchiate, buono stato complessivo. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in carta decorata e titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze lungo le cerniere, assenti le cuffie. Piatto anteriore parzialmente staccato. Etichetta di precedente collocazione al dorso. SI AGGIUNGONO: **Polybius**, *Historiarum libri quinque...* Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1548. LEGATO CON: **Florus Lucius Annaeus**, *Decadum XIV.* Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1548. **Fiocchi Andrea Domenico**, *De magistratibus, sacerdotijsque Romanorum libellus...* Venetijs: apud Fabium, & August. Zoppinos, fratres, 1583. 1 volume in-16° (mm 136x70). *Historiae ecclesiasticae pars prima.* Louanij: excudebat Seruatius Sassenus, 1569. 1 volume [di 3] in-8° (mm 165x100). (4) OPERA I: Prima edizione italiana della vita del filosofo greco Apollonio di Tiana, curata e tradotta da Lodovico Dolce. ADAMS P-1072.

€ 360



**569. Piccolomini Alessandro**

De la institutione di tutta la vita de l'huomo nato nobile, e in citta libera, libri X. S.l. [i.e. Venezia]: s.e., 1543.

In-8° (mm 154x102). Carte [8], 271, 1 bianca. Le carte *7 e *8 sono parzialmente attaccate, a carta 6 mancante il margine inferiore della carta, sporadiche macchie. Bella legatura antica rimontata in piena pelle con cornici concentriche impresse in nero e oro ai piatti e fermagli metallici (in parte persi) ai piatti. Piccole mancanze lungo le cerniere. Nota di possesso manoscritta parzialmente abrasa al frontespizio.

GAMBA 1577: «è una delle opere più pregevoli e meglio scritte dal Piccolomini». BRUNET IV, 632; HAYM 381, 9.

€ 240

570. (VA) Piccolomini Alessandro

Comedia intitolata Alessandro... In Vineggia: per Agostino Bindoni, 1550.

In-8° (mm 150x105). Carte 55. Privo dell'ultima bianca, con una pecetta di rinforzo con parziale ricostruzione al margine interno delle carte B7 e B8 e piccoli lavori di tarlo nel margine interno delle ultime carte. Legatura successiva in mezza tela con piatti in carta decorata. Mancanze al dorso. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Timbro di precedente collezione ripetuto nel

testo e in fine. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'amor costante comedia del S. Stordito Intronato, composta per la venuta dell'imperator in Siena l'anno 1531.* In Venetia: s.e., s.d. LEGATO CON: **Id.**, *L'Hortensio, comedia de gl'Academici Intronati di Siena.* In Venetia: appresso Michele Bonibelli, 1595. LEGATO CON: *Leoni Giovanni Battista, La falsa riputatione della fortuna.* In Venetia: appresso Francesco Ciotti, 1606. (2) GAMBA 1575.

€ 160

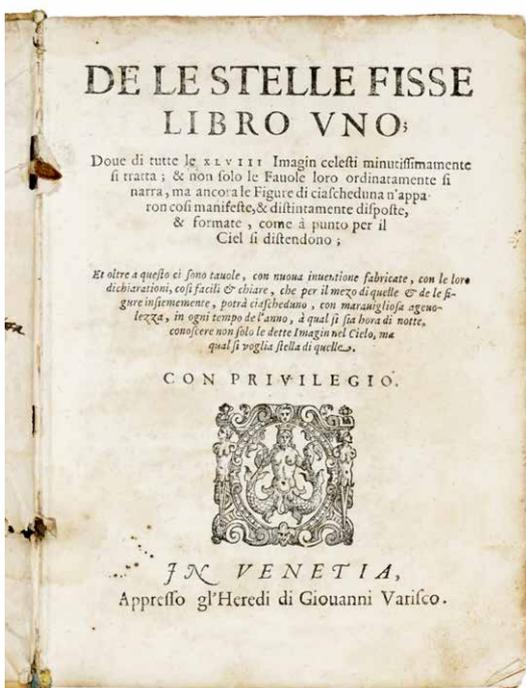
571. Piccolomini Alessandro

Della filosofia naturale. Parte prima. In Venetia: per Francesco Lorenzini da Turino, 1560.

In-8° (mm 150x100). Carte 179, [5]. LEGATO CON: *L'istrumento della filosofia.* Carte 147, [4], 1 bianca. I primi fascicoli marginalmente gorati, alcuni piccoli lavori di

tarlo che non toccano il testo ma buona copia, completa. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

€ 200

**572. (TI) Piccolomini Alessandro**

De le stelle fisse libro uno... In Venetia: appresso gl'Heredi di Giovanni Varisco, s.d. [i.e. 1591 ca.].

In-4° (mm 199x145). Carte 32 [i.e. 30]; pagine 48; carte 93, [3]. Marca xilografica al frontespizio e numerose testatine e capilettera, sempre in legno, nel testo. Esemplare parzialmente rifilato, con forti bruniture ad alcune pagine, sporadiche fioriture e macchie sparse. Legatura in piena pergamena coeva floscia, con titolo manoscritto al dorso, parzialmente cancellato. Ampio foro di tarlo al piatto anteriore e macchie sparse, ma complessivamente buone condizioni. Ampia annotazione manoscritta, parzialmente cassata, al contropiatto anteriore. **Si vende con attestato di libera circolazione (ready to export).**

Cfr. ADAMS P-1113.

€ 800

573. Picinelli Filippo

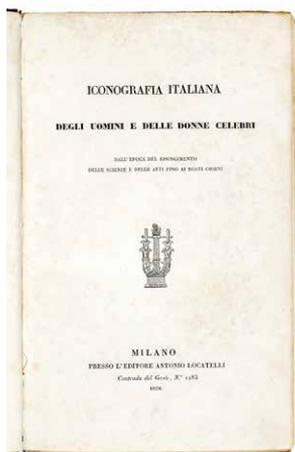
Mondo simbolico formato d'imprese... In Milano: Nella Stampa di Francesco Vigone, 1669.

2 parti in un volume in-folio (mm 325x220). Con, fuori testo, 1 bella antiporta allegorica in rame incisa da Simone Durello, con lo stemma del dedicatario, il cardinale Carlo Barberini, e il ritratto calcografico dell'Autore alla carta d4v. Gravi mancanze, con parziali perdite di inciso, al fascicolo a⁴, all'antiporta e al fascicolo b⁴ (in questo caso senza perdite). Fioriture,

macchioline e brunture sparse. Legatura in piena pergamena rigida, con titoli manoscritti al dorso a 4 nervi e al taglio inferiore. Difetti alle cerniere e ampie macchie ai piatti. Esemplare da studio.

Edizione notevolmente ampliata rispetto all'originale del 1653 di questo bel dizionario figurato di simboli, emblemi e imprese. PRAZ I, 455; *Vinciana*, 272: «importante opera»; GRAESSE V, 282.

€ 160

**574. Pierluigi da Palestrina Giovanni**

Iconografia italiana degli uomini e delle donne celebri dall'epoca del Risorgimento delle scienze e delle arti fino ai nostri giorni. Milano: Antonio Locatelli, 1836.

3 volumi (di 4) in-8° (mm 265x155). Con 149 (di 150) ritratti calcografici di scienziati, artisti, letterati e legislatori italiani. Tutti fuori testo e accompagnati da pagine biografiche di quantità variabile e numerazione singola in lettere romane. Esemplare provvisto di un solo frontespizio al primo volume. Mancante il quarto volume e la biografia di Paolo Giovio al terzo. (3)

Prima e unica edizione. «È opera che vuoi raccomandare vivamente perchè una delle più belle ed utili parti dell'educazione è il conoscere gli uomini che fecero grande la propria patria» (*Annali universali di statistica, economia pubblica, storia*, voll. LIX-LX, p. 296).

€ 80

575. (VA) Pindarus

Ode [...] Olimpie Pithie & Nemee Istmie tradotti in parafrasi, & in rima toscana da Alessandro Adimari; e dichiarate dal medesimo. In Pisa: nella stamperia di Francesco Tanagli, 1631.

In-4° grande (mm 275x205). Pagine [18], 748, [62]. Antiporta calcografica in principio di volume e numerose illustrazioni nel testo. Esemplare gorato e brunito, con occasionali restauri marginali e l'ultimo fascicolo rifilato nel margine inferiore, forse proveniente da altra copia. Legatura successiva in mezza pergamena con piatti in carta. Timbro di

precedente collezione ripetuto in principio e in fine. SI AGGIUNGE: **Apuleius**, *Opera interpretatione et notis illustravit Julianus Floridus...* Parisiis: apud Federicum Leonard, 1688. 2 volumi in-4° (mm 260x185). Pagine [46], 564 + una tavola in antiporta; [2], 565-848, 256. Brunita la metà dei fascicoli. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze ai tasselli. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Timbro di precedente collezione ripetuto nel testo e in fine. (3)

€ 260

576. Pini Ermenegildo

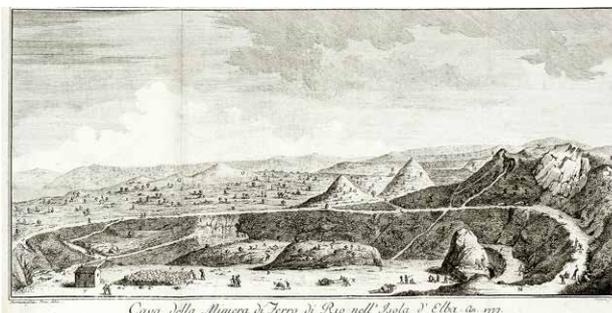
Osservazioni mineralogiche su la miniera di ferro di Rio ed altre parti dell'isola d'Elba. In Milano: presso Giuseppe Marelli, 1777.

In-8° (mm 175x110). Pagine 110. Con 1 carta geografica dell'Isola d'Elba e 1 interessantissima veduta della Cava della miniera di ferro di Rio incisa da Domenico Cagnoni su disegno dell'Autore; il tutto in rame, ripiegato e fuori testo. Fregio xilografico al frontespizio e capilettera in legno nel testo. Copia rifilata, con una mancanza reintegrata con carta forte al margine superiore del frontespizio, senza perdite, e scompleta dell'ultima carta bianca. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati; titoli in oro su tassello al dorso. Annotazione manoscritta al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Calamai Luigi**, *Sopra le acque minerali di Rio nell'isola dell'Elba.* Firenze: Stamperia sulle Logge del Grano, 1847. In-8° (mm 210x135). (2)

I OPERA: Rara edizione originale in cui l'Autore, dopo una

breve introduzione, passa ad una descrizione topografica dell'isola con riferimento alla sua estensione, al clima, alla natura delle montagne, con particolare attenzione all'alta montagna di Rio, dove sta la cava antica delle miniere di ferro. L'opera contiene anche una accurata catalogazione di minerali, suddivisa in dodici sezioni. L'opera è dedicata al Principe di Piombino, Padrone della massima parte dell'Elba, che ha fornito al Pini, figura di rilievo nel campo delle questioni minerarie e naturalistiche, i mezzi più efficaci per il suo lavoro. Cfr. BRUNET IV, 667.

€ 600

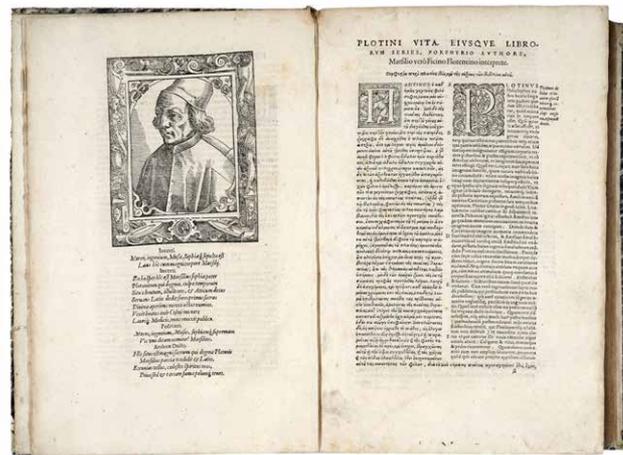
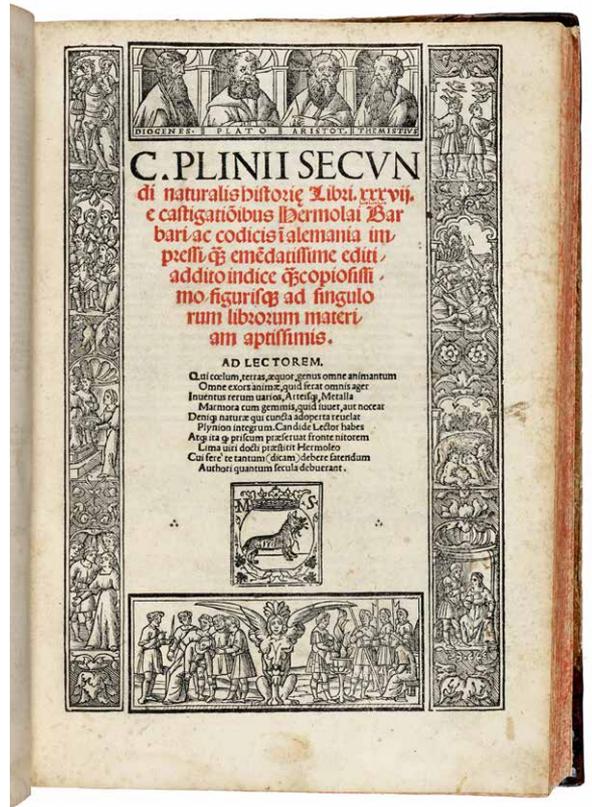


580. Plinius Secundus Gaius

Naturalis historie libri XXXVII e castigationibus Hermolai Barbari... (Al colophon:) Excussum Venetiis: per Melchiorem Sessam, & Petrum Serenae socios, 1525 die XXIII Aprilis.

2 parti in 1 volume in folio (mm 300x210). Carte [72]; [14], CCXIX, [1]. La seconda parte anteposta nella legatura alla prima, ma esemplare completo. Ciascuna delle due opere con proprio frontespizio, in inchiostro rosso e nero e bella bordura xilografica con eventi e personaggi storici; con 37 vignette xilografiche nel testo, in principio di ogni libro, e moltissimi capilettera filigranati. Qualche nota di antica mano e sottolineature nel testo. Tracce di umidità e macchie di grasso ai margini inferiori di molte carte, alcune macchie più piccole che interessano il testo senza inficiarne la lettura nei quaderni q-r. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati e titoli dorati entro tassello al dorso. Piatti lievemente abrasi e punte stanche. Cfr. ADAMS P-1559; *Choix* 19687; CHOULANT, 190; CERESOLI, 423; ESSLING 6, descrive solo la seconda parte, che nel nostro esemplare è legata per prima, contenente la tavola delle materie con il testo suddiviso in 3 colonne; ha proprio frontespizio e reca il titolo: *Prima pars Pliniani indicis editi per Ioannem camertem minoritanum...* SANDER 5764: le illustrazioni xilografiche, 3 carte geografiche e 34 vignette figurate (e non 32 come erroneamente enumera Sander), di circa mm 74x81, sono riprese dall'edizione del 1513.

€ 1500



581. (VA) Plotinus

Operum philosophicorum omnium libri LIV in sex Enneades distributi. Basileae: ad Perneam lecythum, 1580.

In folio (mm 346x230). Carte [30] di [36]. 771, 45. Con un ritratto di Marsilio Ficino a carta α6v. Esemplare scompleto delle 6 carte contenenti la Praefatio, affetto da una lieve uniforme brunitura e da alcune fioriture, con rare carte gorate. Legatura in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta decorata. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Timbro di precedente collezione ripetuto nel testo e in fine. Prima edizione. ADAMS P 1597; HOFFMANN III, p.160

€ 400

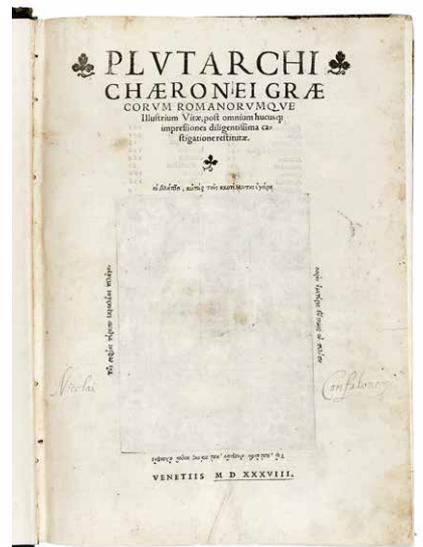
582. Plutarchus

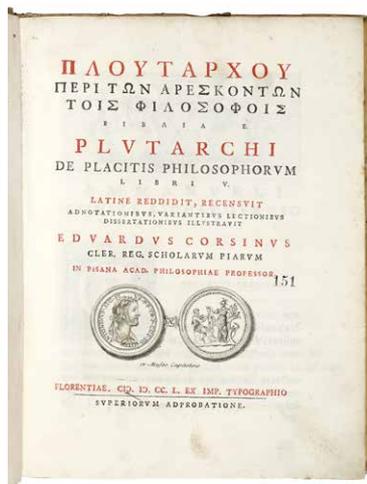
Graecorum Romanorumque illustrium vitae... Venetiis: s.e., 1538 (Al colophon:) Venetiis: Victor à Rabanis & socii, 1538.

In-folio (mm 288x205). Carte [20], 357. Capilettera ornati incisi in legno. Buono esemplare, leggermente rifilato. Mancante l'ultima carta, bianca. Una gora al margine interno delle carte 130-150, e a quello superiore delle ultime carte. Marca coperta con frammento cartaceo al frontespizio e in fine; pecette di carta a rinforzo di alcuni capilettera. Legatura ottocentesca in piena pelle verde con piatti in carta marmorizzata, titoli in oro al dorso entro scomparti e titoli spruzzati di verde. Spellature concentrate soprattutto alle cuffie e alle cerniere. Firma di precedente proprietario al frontespizio.

Bella edizione della più importante opera biografica e aneddotica classica, ricca di buffi pettegolezzi, sui grandi personaggi del passato: Giulio Cesare, Pericle, Alessandro Magno, Tiberio, Pompeo, Marco Antonio, Romolo, Cicerone e molti altri. Cfr. HOFFMANN III, 197.

€ 200



**583. (VA) Plutarchus**

De placitis philosophorum libri V. Florentiae: ex Imp. typographio, 1750.

In-4° (mm 270x200). Pagine [12], XXXIX, [1], 156, LXIV. Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica raffigurante una medaglia del Museo Capitolino con ritratto di Antonino Pio. Due Iniziali e due testate in rame, la prima delle quali, alle armi del dedicatario Emmanuel de Richecourt, è sottoscritta da Carlo Faucci. Altri capilettera e finalini in legno nel testo. Alcune carte lievemente brunite, ma complessivamente buono stato conservativo interno. Legatura in piena pergamena con titoli impressi in oro al dorso su finto tassello. Tagli spruzzati in rosso e blu. Alcune macchie e fori di tarlo ai piatti. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Vite di Plutarco Cheroneo de gli huomini illustri greci et romani... Prima parte.* In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1568. 1 volume [di 2] in-4° (mm 242x185). Scompleto di testo, gorato. **Id.**, *Vite di Plutarco Cheroneo de gli huomini illustri greci et romani... Parte seconda.* In Venetia: appresso Felice Valgrisio, 1587. 1 volume [di 2] in 4° (mm 205x155). (3)

€ 170

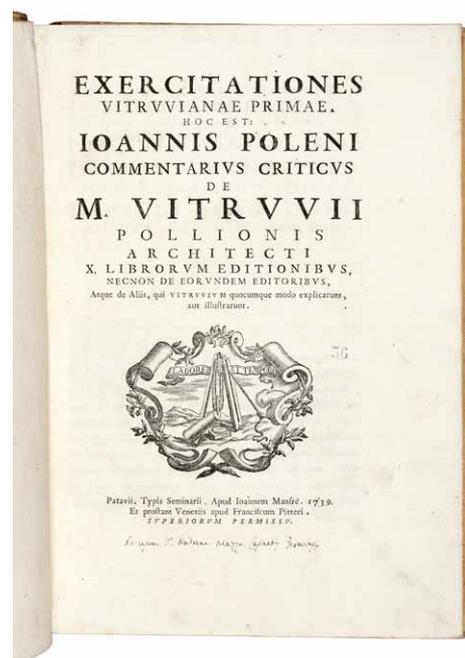
584. (VA) Poleni Giovanni

Exercitationes Vitruvianae [...] commentarius criticus de M. Vitruvii Pollionis architecti X. Librorum editionibus... Patavii: typis Seminarii.

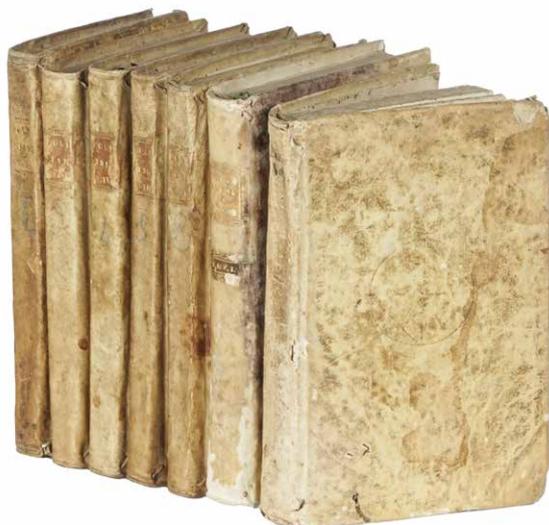
Apud Ioannem Manfrè, 1739 [i.e. 1741].

In-4° (mm 312x210). Pagine [4], 360. Ai frontespizi vignetta xilografica con motto *Labore et Tempore*. Capilettera, testatine e finalini xilografici e numerose illustrazioni in legno e in rame nel testo. Piccoli marginali difetti ma nel complesso ottimo stato conservativo interno. Legatura in mezza pelle con piatti in pergamena. Dorso a 4 nervi con fregi decorativi e titoli impressi in oro su tassello. Mancanze alle cuffie e alle cerniere. Timbro di precedente collezione ripetuto in principio, fine e a una delle carte. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

€ 550

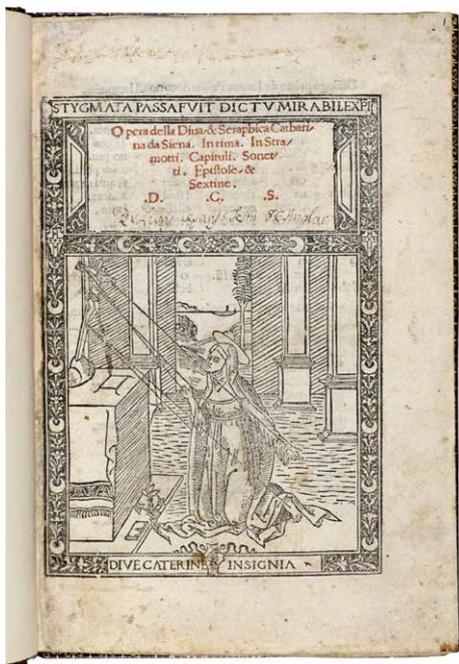
**585. Poli Giuseppe Saverio**

Elementi di fisica sperimentale composti per uso della Regia Università... Tomo I (-V). Napoli: presso Domenico Sangiacomo, 1808.



5 volumi in-8° (mm 185x110). Pagine VIII, 206, [2] + 8 tavole fuori testo numerate I-VIII; [2], 184 + 8 tavole fuori testo numerate IX-XVI; 210 + 3 tavole numerate I-III; 222 + 2 tavole fuori testo numerate I-II; [4], 228 + 3 tavole fuori testo numerate I-III. Con, nel complesso, 24 tavole ripiegate fuori testo. Al primo volume lavoro di tarlo alle prime carte, senza perdita di testo; al secondo volume alcuni forellini di tarlo all'ultima tavola di testo. Volumi con fioriture e macchie. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro su falso tassello al dorso. SI AGGIUNGONO: **Euclides**, *Degli elementi della geometria piana [...] tradotti in italiano, ed illustrati da d. Pietro Di Martino.* In Napoli: nella stamperia ed a spese di Gaetano Castellano, 1778. 1 volume in-8° (mm 180x115). **Macquer Pierre Joseph**, *Elementi di chimica teorica.* In Napoli: a spese di Felice Ippolito, 1776. 1 volume in-8° (mm 182x118). Esemplari con difetti, lotto non passibile di restituzione. (7)

€ 180

**586. Pollio Lappoli Giovanni**

Opera della diva, & seraphica Catharina da Siena. (Al colophon:)

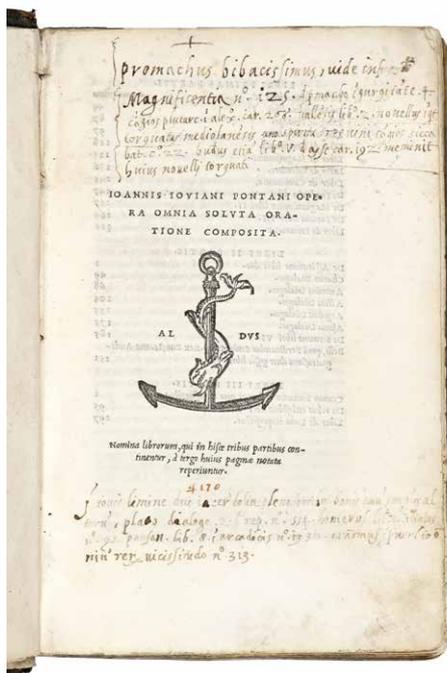
Impressa in Siena: per donna Antonina de maestro Enrich da

Cologna, & Andrea Piasentino, accuratissimi impressori, 1505.

In-4° (mm 208x138). Carte [8], 98. Frontespizio inciso a due colori con raffigurazione di Santa Caterina. Ricostruito l'angolo superiore esterno delle ultime 20 carte. Legatura moderna in piena pelle con titolo in oro al dorso, sguardie in carta decorata e dentelles dorate alle unghiate.

Rara prima edizione. BRUNET IV 784; SANDER 5826; GRAESSE V 391.

€ 1300

**587. (VA) Pontano Giovanni Gioviano**

Opera omnia soluta oratione composita. Nomina librorum, qui in hisce tribus partibus continentur... (Al colophon:)

Venetijs: in aedibus Aldi, et Andreae

soceri, mense Iunio 1518 (-1519).

In-4° (mm 205x135). Carte [4], 326 [i.e. 327], 1 bianca. Ripetuta nella numerazione la carta 326. Buona copia. Legatura successiva in piena pelle muta. Esemplare fittamente postillato da mano antica. SEGUE: **Id.**,

De Aspiratione libri duo. Charon dialogus. Antonius dialogus. Actius dialogus. Aegidius dialogus. Asinus dialogus. De sermone libri sex. (Al colophon:)

Venetijs: in aedibus Aldi, et Andreae soceri, mense aprili 1519. In-4° (mm 210x130).

Carte 47, 68-318. Scompleto delle carte contenenti il dialogo *Charon*. Lieve gora marginale alla seconda metà dei fascicoli, buono stato complessivo. Legatura in piena pelle con cornici concentriche di filetti impressi a secco ai piatti e titolo (anch'esso impresso a secco) al piatto anteriore. SEGUE: **Id.**,

Centum Ptolemaei sententiae ad Syrum fratrem... (Al colophon:)

Venetijs: in aedibus Aldi, et Andreae soceri, mense septemb. 1519. In-4° (mm 210x133).

Carte 301, [19]. Privo delle carte 45 e 46 (3f4 e 3f5), ricostruito l'angolo superiore esterno delle carte 3x3 e 3x4, esemplare leggermente gorato. Legatura successiva con applicati i piatti originali della legatura coeva, decorati con motivi concentrici a secco e titolo ai piatti. Legatura montata al contrario, mancanze lungo le cerniere e tracce di abrasione ai piatti. (3)

I tre volumi in edizione aldina dell'Opera omnia del Pontano, come di consueto priva del dialogo *Charon* al secondo volume. RENOUEARD 82, 3. ADAMS P 2215; CAILLET 8828.

€ 500

588. (VA) Porzio Simone

De coloribus libellus. Florentiae: ex officina Laurentii

Torrentini, 1548.

In-4° (mm 215x140). Pagine 197, [2], 1 bianca. Frontespizio con mancanze, fragilità e una macchia ossidata che ha causato alcuni strappi alla carta toccanti il testo. Primo fascicolo staccato. Una gora nel margine superiore dei primi fascicoli. Esemplare privo di legatura, con difetti alle prime e ultime carte. Timbro di precedente collezione al frontespizio e all'ultima carta. Esemplare da studio. Lotto non passibile di restituzione.

€ 200

589. Prévost Antoine-François

Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Paris: Ernest Bourdin et Cie., [1839].

In-8° (mm 262x165). Pagine [4], VII, [1], xii, [2], 344 con 19 tavole fuori testo protette da velina. Tavole brunite, fioriture delle carte. Legatura in mezza pelle con piatti in carta decorata e titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze lungo le cerniere.

€ 480

7 opere di Salvatore Quasimodo in prima edizione

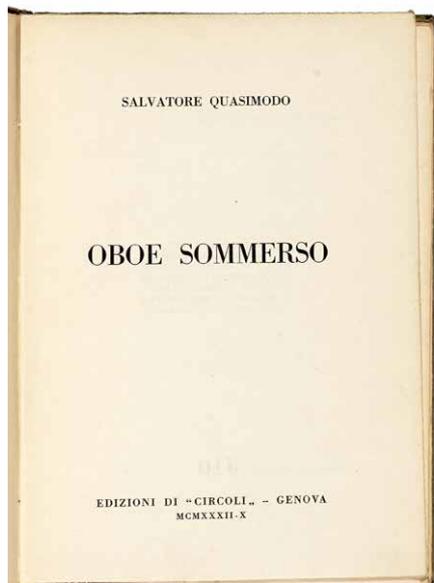
590. Quasimodo Salvatore

Oboe sommerso. Genova: Edizioni di 'Circoli', 1932.

In-8° (mm 200x140). Pagine 128. Alcuni fascicoli allentati, altrimenti ottimo esemplare parzialmente in barbe. Brossura con sovraccoperta originale, con titoli in nero al piatto anteriore; lievi segni di scoloritura, ma nel complesso perfette condizioni di conservazione. Esemplare n. 310 su una tiratura complessiva di 515 copie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lirici greci*. Milano: Edizioni di Corrente, 1940. In-8° (mm 200x140). Pagine 240, [8]. Rare fioriture sparse, altrimenti ottima copia. Brossura editoriale in carta blu con titoli al piatto e al dorso. Lievi segni di usura. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Dall'Odissea. Illustrazioni di Carlo Carrà*. Milano: Rosa e Ballo, 1945. In-8° (mm 262x195). SI AGGIUNGE: **Id.**, *La vita non è un sogno*. Milano: Mondadori, 1949. In-8° (mm 190x125). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Giorno dopo giorno*. Milano: Mondadori, 1947. In-8° (mm 190x125). SI AGGIUNGE: **Catullus Gaius Valerius**, *Canti. Traduzione di Salvatore Quasimodo*. Milano: Mondadori, 1955. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Fiore dell'Antologia Palatina...* [Parma]: Guanda, 1958. In-8° (mm 220x142). (7)

I OPERA: Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 738. II OPERA: Spaducci, 242. GAMBETTI-VEZZOSI 739. III OPERA: GAMBETTI-VEZZOSI 739: «Non comune e piuttosto ricercato».

€ 320



591. (VA) Quintilianus Marcus Fabius

Institutionum oratoriarum libri duodecim. Lugduni: apud Ludouicum Cloquem, 1580.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 180x110). Pagine 16, 734, [66], carte 107, 1 bianca. Esemplare lievemente brunito, con alcune fioriture. Gora nel margine inferiore della prima metà dei fascicoli. Legatura

successiva in pieno cartonato con titolo in oro su tassello al dorso. Piccole mancanze lungo unghiate e cerniere. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Timbro di precedente collezione ripetuto nel testo e in fine. Antica nota di possesso cassata al frontespizio.

€ 130

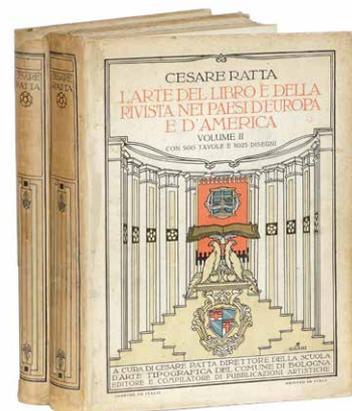
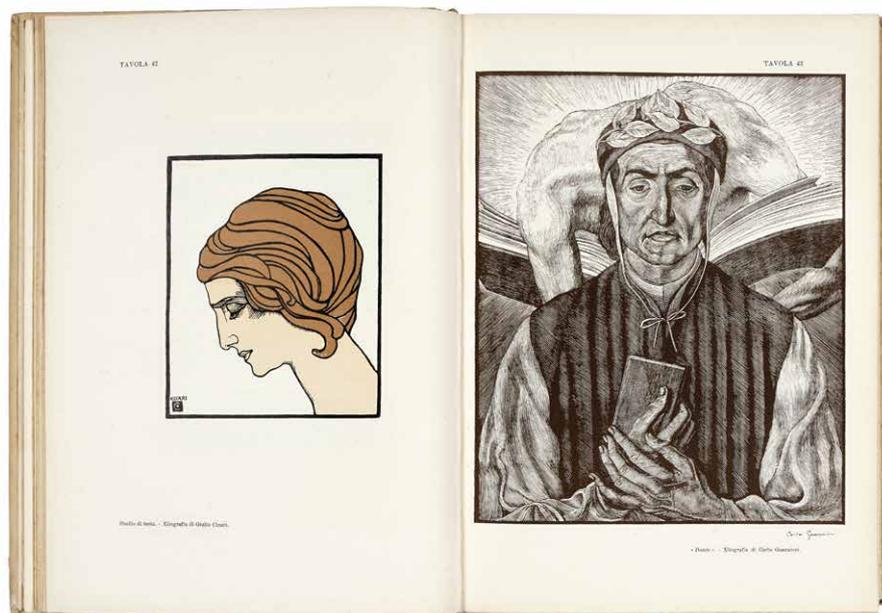
592. Ratta Cesare

L'arte del libro e della rivista nei paesi d'Europa e d'America. Volume I (-II). Bologna: s.e., 1927-28.

2 volumi in-folio (mm 345x245). Ottimo esemplare, riccamente decorato con centinaia di illustrazioni, a colori e in bianco e nero, molte delle quali a piena pagina e applicate su carta forte, Legatura in cartonato editoriale illustrata al piatto anteriore da Giulio Cisari; sguardie decorate. Restauri al dorso e macchie ai piatti anteriori, ma complessivamente in ottime condizioni. Copia n. 202/750. (2)

Monumentale e dettagliatissima opera dedicata alla grafica libraria, corredata da un meraviglioso apparato iconografico di altissima qualità, riprodotte xilografie, acqueforti, litografie, carboncini, acquerelli moltissimi artisti, tra i più cospicui esempi di illustrazione libraria nell'industria tipografica del nostro Paese, tra i quali emergono con significativa frequenza: De Carolis, Cisari, Bruno da Osimo, Cambellotti, Servolini, Gamba, Wenter Marini, Haas Triverio, Martini, Marussig, Morbiducci, Ricci, Branca, Nonni, Disertori, De Witt e molti altri; tutti attivi nell'ambito dell'illustrazione, ma rigorosamente provenienti da quello dell'incisione xilografica.

€ 180



Interessante trattato seicentesco sui cappelli

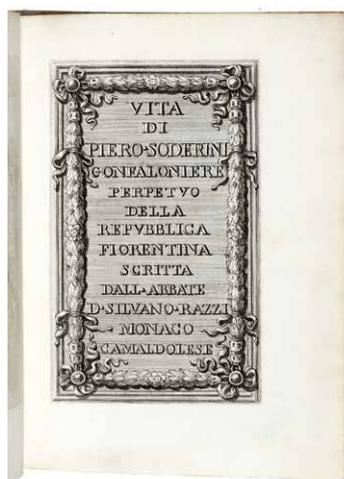
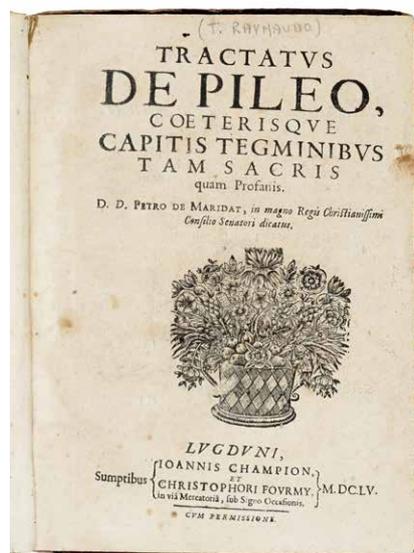
593. Raynaud Theophile

Tractatus de pileo, coeterisque capitis tegminibus tam sacris quam profanis... Lugduni: sumptibus Ioannis Champion et Christophori Fourmy, 1655.

In-4° (mm 225x155). Pagine [10], 184, [8] + 1 ritratto calcografico dell'Autore impresso in rame al verso della carta π1. Esemplare uniformemente brunito, con una gora d'acqua al margine interno e un foro di tarlo a quasi tutto il volume che in alcuni casi coinvolge l'inciso, una mancanza di testo reintegrata a mano al recto della carta α1 e un ampio restauro alla carta Z1. Legatura in piena pelle con titoli, quasi completamente abrasi, al dorso a 4 nervi. Gravi mancanze ai piatti e al dorso.

Interessante, curiosa e non comune edizione originale di questo trattato sui copricapi e sui cappelli nelle varie epoche e nelle più svariate foggie: da quelli cappelli sacri di vescovi e cardinali, a la kippa' ebraica, dal cappello dottorale, alla corona regale, ai copricapi femminili e molti altri. Non in GRAESSE.

€ 100



594. Razzi Silvano

Vita di Piero Soderini gonfaloniere perpetuo della Repubblica fiorentina... (Al colophon:) In Padova: nella Stamperia del Seminario, 1737.

In-4° (mm 260x190). Pagine [20], 312, [2]. Con i ritratti di Pietro e Francesco Soderini e una scena allegorica incisi in rame fuori testo. Occhietto e frontespizio calcografici, numerose testatine, capilettera, finalini e illustrazioni a piena pagina in rame, lungo il testo. Uno strappo restaurato al margine inferiore della carta S1, ma nel complesso ottimo esemplare. Legatura in piena pergamena con titoli in oro entro cornice dorata al dorso; tagli spruzzati di rosso. Segni di colla alle guardie anteriori, piatti macchiati di polvere, con un taglietto a quello posteriore, altrimenti in buone condizioni. Timbro a secco al margine inferiore di alcune carte ed ex-libris in carta al contropiatto anteriore della biblioteca dell'Università di Liverpool.

Edizione originale. Le illustrazioni sono state incise da Paolo Pilaia su disegni di Girolamo Odam, come figura nel cartiglio inciso alla carta 2R1r. Cfr. GAMBA, 1614: «[...] magnifica edizione»; HAYM I, 175.11: «Bella ediz. ornata di figure e fregi».

€ 170

595. Regemortes Louis (de)

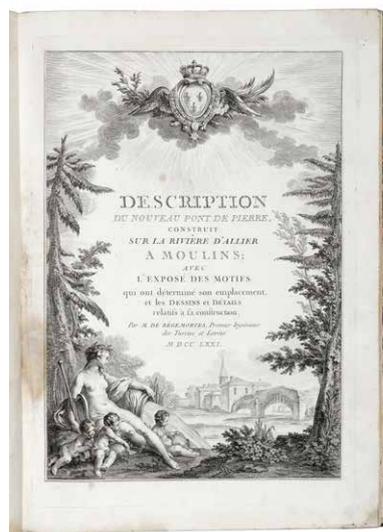
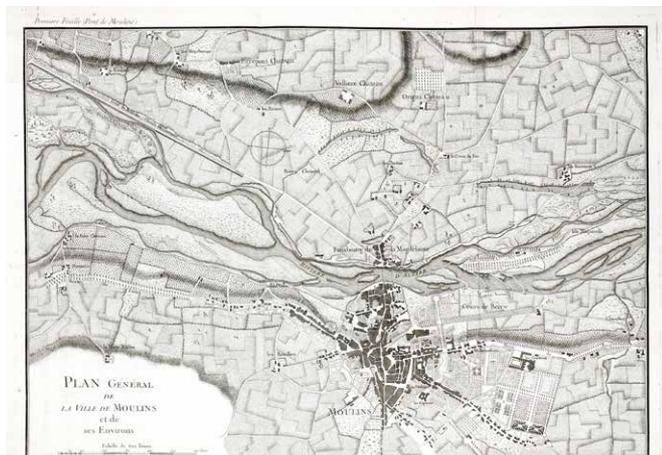
Description du nouveau Pont de Pierre, construit sur la rivière d'Allier a Moulins... (Al colophon:) A Paris: de l'imprimerie de Lottin l'ainé, 1771.

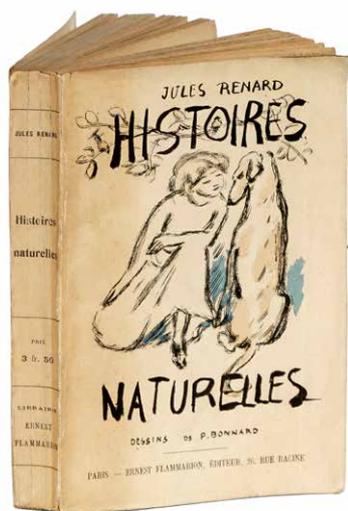
Atlantico (mm 520x380). Pagine 47, [1] con 1 frontespizio calcografico e 16 tavole fuori testo incise in rame, di cui 11 più volte ripiegate. Gora d'acqua nel margine interno delle carte, più evidente nella prima metà dei fascicoli; brunita invece la seconda metà. Alcune tavole presentano

lievissimi e marginali restauri ma opera completa e ben conservata. Legatura moderna in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso e cornici di filetti dorati ai piatti. Sguardie in carta marmorizzata.

Prima edizione di quest'opera che descrive la costruzione del ponte sul fiume Allier presso Moulins. BRUNET IV, 1180; GRAESSE VI, 61.

€ 600



**596. Renard Jules**

Histoires naturelles. Illustrations de Pierre Bonnard. Paris: Ernest Flammarion, s.d [i.e. 1900 ca.].

In-12° (mm 185x115). Pagine 346. Con moltissimi disegni di Pierre Bonnard a piena pagina nel testo. Ottimo esemplare in barbe. Brossura editoriale illustrata con un disegno a colori dell'Artista, protetta da velina. Al piatto posteriore un disegno di Felix Vallotton che annuncia l'edizione, presso lo stesso editore, di *Poil de Carotte* dello stesso Renard.

Prima edizione.

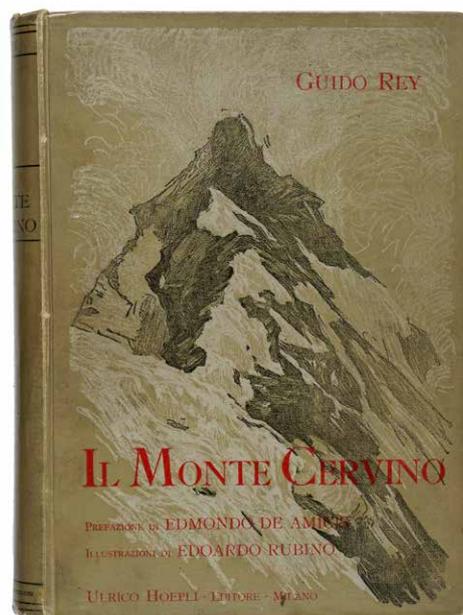
€ 100

597. Rey Guido

Il monte Cervino [...] Prefazione di Edmondo De Amicis... Milano: U. Hoepli, 1904.

In-4° (mm 298x210). Ottimo esemplare, corredato da numerose tavole fuori testo in bianco e nero e a colori, protette da velina, alcune delle quali applicate su cartoncino. Legatura editoriale in pelle con illustrazione e titoli in rosso al piatto anteriore, e in nero al dorso. Minime mende. SI AGGIUNGONO: 1) **Lampugnani Giuseppe**, *Vette. Ricordi di esplorazioni e nuove ascensioni sulle Alpi, nei gruppi del Monte Rosa, del Cervino e del Monte Bianco dal 1896 ai 1921.* Varallo: Sezione del Club Alpino Italiano, 1927. 2) **Scalatori. Le più audaci imprese alpinistiche da Whymper al sesto grado raccontate dai protagonisti. Editore: Ulrico Hoepli Editore, 1939. 3) **Hess Adolfo**, *Trent'anni di alpinismo nella catena del Monte Bianco.* Novara: Istituto geografico de Agostini, 1929. (4)**

I OPERA: Prima edizione dell'opera fondamentale della storia dell'alpinismo e capolavoro della letteratura alpina. Pubblicato per la prima volta nel 1904 e rapidamente tradotto in inglese, francese e tedesco, questo volume diede inizio alla tradizione della letteratura di montagna in Italia. Tra realtà e leggenda, l'Autore descrive i luoghi e gli abitanti, gli artisti e gli studiosi che da tutta l'Europa furono attratti dal monte, racconta i sacrifici e le sofferenze che accompagnarono i numerosi, caparbi tentativi di conquista della vetta da parte dei protagonisti più diversi, dalle guide della Valtournanche all'abate Gorret, fino alla vittoria finale dell'inglese Whymper nel 1865. II OPERA: Raro e importante volume, tra i più belli dell'esplorazione alpinistica del Novecento Italiano.



€ 190

598. (VA) Ricchieri Ludovico

Sicuti antiquarum lectionum commentarios concinnarat olim Vindex Ceselius... (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi, et Andreae soceri, mense februario 1516.

In folio (mm 230x205). Pagine [80], 862 [i.e. 864], [6]. Frontespizio impresso in rosso. Ricostruito il margine superiore esterno del frontespizio, con

perdita di piccola porzione dell'inciso. Esemplare gorato nelle ultime carte, con due forellini di tarlo che attraversano i fascicoli senza toccare il testo. Alcune pagine macchiate. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

€ 480

599. (VA) Richelieu Armand-Jean du Plessis (duc de)

Journal [...] qu'il a fait durant le grand Orage de la Cour. Première (-seconde) partie. A Paris: par la Societe des Libraires du Palais, 1665.

2 volumi in-12° (mm 142x80). SI AGGIUNGONO: **Fléchier Esprit**, *Histoire de Theodose le grand.* A Paris: chez Sebastien Mabre-Cramoisy, 1681. 1 volume in-

12° (mm 153x88). **Briet Philippe**, *Annales mundi, siue Chronicon universale secundum optimas chronologorum epochas...* Venetiis: apud Io. Iacobum Hertz sub signo Navis, 1692. 5 volumi [di 7] in-12° (mm 150x85). **Iustinianus I**, *Institutionum libri IV.* Venetijs: apud Guerilios, 1667. 1 volume in-24° (mm 103x52). (9)

€ 200

600. (VA) Ringhieri Innocenzo

Cento giuochi liberali, et d'ingegno... ritrovati, et in dieci Libri descritti. In Bologna: Per Anselmo Giaccarelli, 1551.

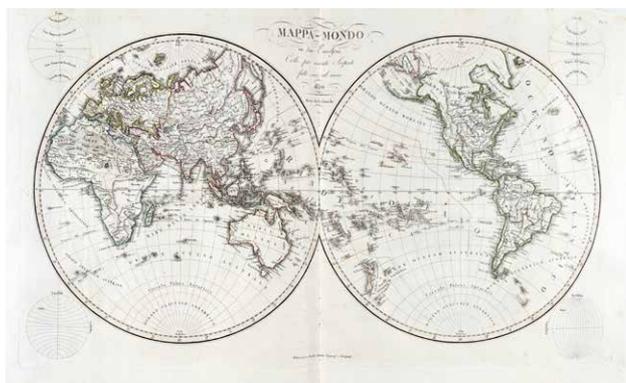
In-4° (mm 215x164). Carte [4], 162, [1] con la marca dello stampatore e il motto con Ercole e l'Idra sul frontespizio. Alcune leggere gorie marginali, per il resto buona copia. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto su tassello cartaceo al dorso. Mancanze in corrispondenza del dorso. Etichetta di precedente collocazione sul dorso, timbro di precedente collezione sul frontespizio ripetuto all'interno del volume.

Edizione originale, non comune. ADAMS, R-564; BRUNET IV, 1268: «texte original»; *Choix*, 2627: «Beaux caractere ronds et ital. Au verso du titre un sonnet à Catherine de Medici, reine de France, non cité par Vaganay. Première édition de cette ouvrage curieux et rare, qui fait connaitre le bon ton et les divertissements de la société aristocratique en Italie et en France au XVI^{ème} siècle»; GRAESSE VI, 104; PARENTI, 429; RICCARDI II, 378: «Contiene alcuni giochi numerici e meccanici, curiosi e dilettevoli».

€ 220

**601. Rossi Luigi**

Nuovo atlante di geografia universale in 52 carte... Milano: coi tipi di Batelli e Fanfani, 1820.



In-folio (mm 435x373). Pagine XX, 150. Con 52 tavole calcografiche fuori testo, alcune delle quali più volte ripiegate; molte con i confini in fine coloritura d'epoca. Fioriture alla parte di testo e ad alcune tavole, altrimenti ottimo esemplare, con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti in carta decorata e titoli in oro su tassello al dorso. Qualche abrasione e segno di usura, altrimenti buono stato di conservazione.

Splendido atlante italiano del primo Ottocento del quale segnaliamo il grande mappamondo inciso dallo Stucchi, le carte dell'America Settentrionale e Meridionale incise da Sasso e Bonatti e la bellissima tavola contenente il prospetto generale delle bandiere inalberate da tutte le nazioni, in vivace coloritura a tempera coeva.

€ 200

Prima edizione, con dedica di Saba ad Enrico Thovez

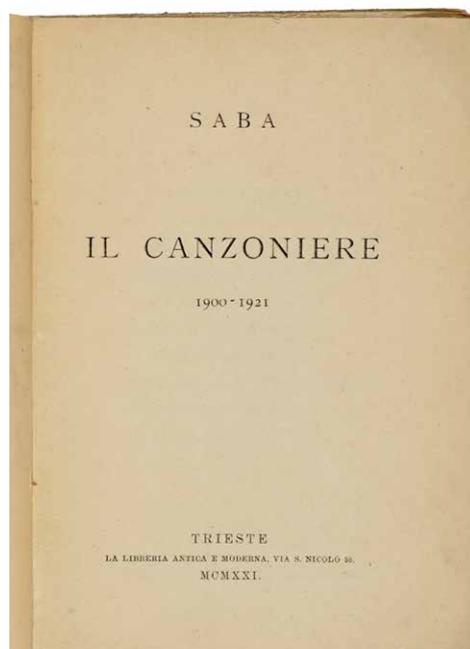
602. Saba Umberto

Il canzoniere 1900-1921. Trieste: libreria antica e moderna, via S. Nicolò 30, 1921.

In-8° (mm 178x123). Pagine 222, [10]. Esemplare non numerato, omaggio dell'editore, su una tiratura complessiva di 500 copie. Ottime condizioni interne. Brossura originale in carta con titolo e dati editoriali al dorso e al piatto anteriore. Macchie ai piatti e un piccolo strappo al piatto posteriore. Alla prima carta dedica manoscritta dell'Autore a Enrico Thovez, timbri di appartenenza ed errata corripge stampata su tassello di carta applicato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Parole*. Lanciano: Carabba, 1934. In-8° (mm 190x124). Pagine 122, [6]. Titolo in azzurro al frontespizio e al piatto anteriore. Ottimo esemplare in barbe, con lievi fioriture ai piatti della brossura editoriale e alcuni lievi strappetti marginali. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ernesto*. Torino: Einaudi, 1975. In-8° (mm 205x115). (3)

I OPERA: Prima rara edizione in tiratura limitata del *Canzoniere* di Umberto Saba, arricchita dalla presenza della dedica dell'Autore e dalla carta di errata corripge, spesso assente negli esemplari in commercio. GAMBETTI-VEZZOSI 407. II OPERA: Prima edizione di questa «[...] raccolta di poesie apparse su diversi periodici tra il 1932 e il 1934 [...]». Abbastanza comune ma molto ricercato.» (GAMBETTI - VEZZOSI 793).

€ 650

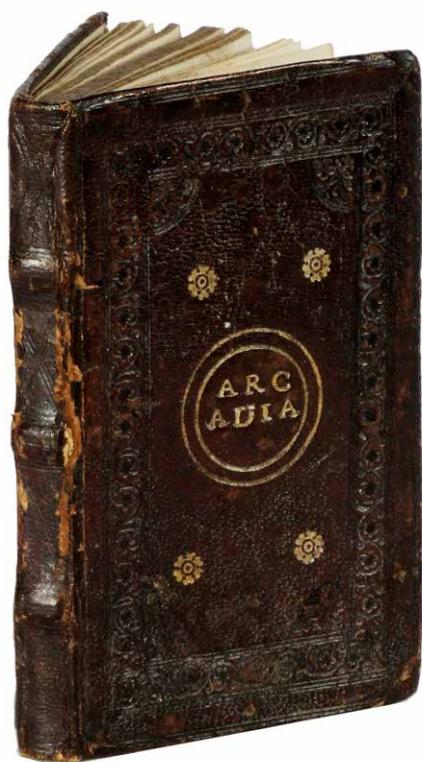
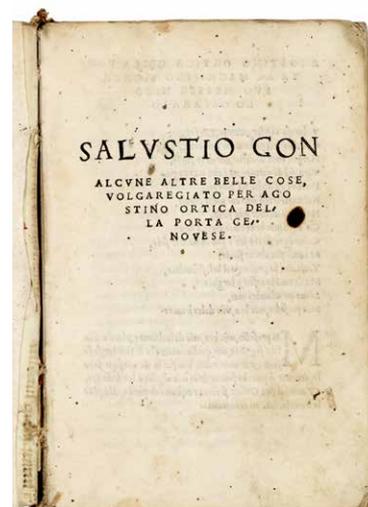


603. (VA) Sallustius Crispus Gaius

Salustio con alcune altre belle cose, volgaregiato per Agostino Ortica della Porta genovese. (Al colophon:) In Vinegia: per Gregorio di Gregori, 1523 del mese de decembro.

In-16° (mm 150x100). Carte CXXVII, 1 bianca. Una piccola bruciatura che interessa le prime sette carte di testo, con perdita di alcune lettere, per il resto buono stato complessivo. Legatura in piena pergamena di recupero. Mancanze a piatti e dorso. Etichetta di precedente collocazione al dorso. SI AGGIUNGE: **Verrius Flaccus Marcus**, *De verborum significatione*, lib. XX. Venetiis: ex officina Stellae Iordani Zilleti, 1560. In-8° (mm 152x100). Pagine [32], DVII, [189]. Esemplare lievemente corto di margini, buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pergamena floscia con lacerti di legacci. Tracce d'uso a dorso e piatti. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Timbro di precedente collezione ripetuto nel testo e in fine. SI AGGIUNGE: **Arnobius**, *Afri Adversus gentes libri VII*. Una parte [di 4]. (3)

€ 260

**604. Sannazaro Jacopo**

Arcadia. (Al colophon:) Impresso in Vinegia: nelle case d'Aldo Romano, 1514 nel mese di settembre.

In-8° (mm 158x95). Carte 89 [i.e. 87]. Ricostruito il margine esterno delle prime 10 carte, con perdita della metà destra dello specchio di stampa, integrata a penna, nelle prime 6 carte. Scompleto della carta A8 e della carta L10 (di colophon). Alcune macchie nel testo, altri difetti. Legatura coeva in piena pelle con impressioni in oro e a secco ai piatti e titolo impresso in oro al piatto anteriore. Tagli dorati. Seconda edizione (la prima per i tipi Giunti nello stesso anno). RENOARD 68, 7. GRAESSE VI, 266.

€ 600

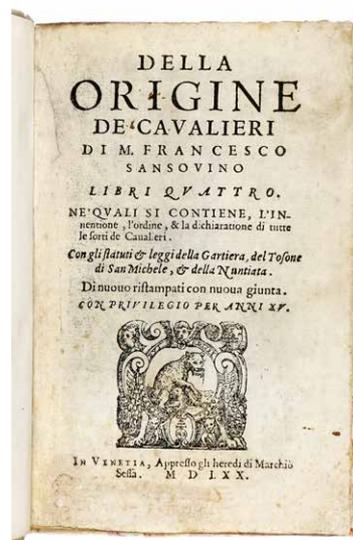
605. Sansovino Francesco

Della origine de Cavalieri [...] libri quattro. Ne' quali si contiene, l'inventione, l'ordine, & la dichiaratione di tutte le sorti de Cavalieri. In Venetia: appresso gli heredi di Marchiò Sessa, 1570.

In-8° (mm 146x92). Carte [8], 158, [1]. Esemplare privo dell'ultima carta bianca, con una gora nel margine inferiore dei primi fascicoli, fioriture marginali e alcuni piccoli restauri al frontespizio. Legatura successiva in mezza pergamena con piatti in carta decorata e titolo al dorso su pecetta cartacea stampigliata.

Seconda edizione. ADAMS S 352; GRAESSE VI, 267.

€ 160

**606. Saporì Francesco**

L'arte e il Duce. Milano: Mondadori, 1932.

In-8° (mm 220x145). Pagine 302, [1], 1 bianca con numerose illustrazioni fuori testo a piena pagina. Frontespizio impresso a due colori. Esemplare in barbe e parzialmente intonso, leggermente brunito ma ben conservato. Legatura editoriale in piena tela

verde con titoli impressi in oro a piatto anteriore e dorso. Alla carta di guardia anteriore dedica manoscritta dell'Autore datata 1936. SI AGGIUNGE: *Italia e Germania Maggio XVI*. Roma: Ulpiano Editrice, s.d. In-4° (mm 308x210). (2)

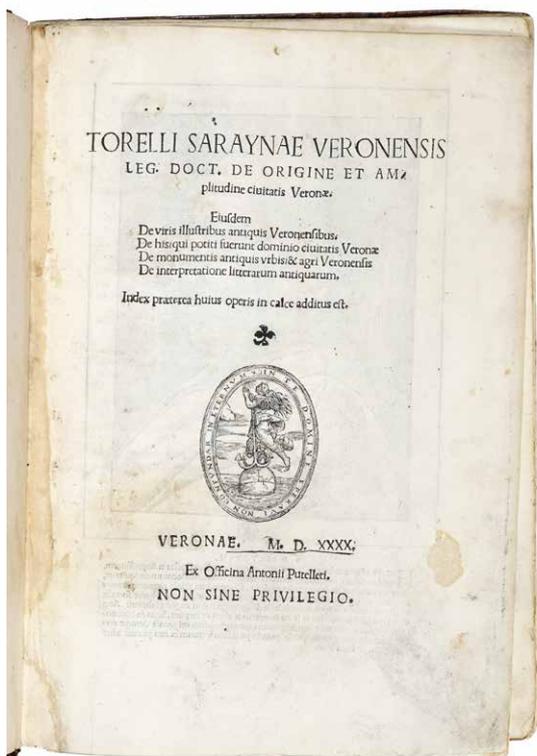
€ 100

607. Saraina Torello

De origine et amplitudine civitatis Veronae. Eiusdem De viris illustribus antiquis veronensibus... Veronae: Ex Officina Antonii Putelleti, 1540.

In folio (mm 316x215). Pagine 66, [4]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, altra marca al colophon. Bella copia, completa della tavola ripiegata spesso mancante con la grande veduta dell'anfiteatro in tre fogli, restaurata in prossimità dell'unione di due fogli. Ritratto di Giovan Francesco Caroto al verso del frontespizio e 29 tavole incise in legno nel testo, molte a doppia pagina o più volte ripiegate. Primi fascicoli allentati e parzialmente staccati, pecette di rinforzo in carta a metà delle incisioni, una leggera gora d'acqua ai fascicoli M, N e O, altri minori difetti. Legatura in piena pelle con impressioni in oro e a secco ai piatti. Mancanze al dorso, assente la cuffia superiore e parte di quella inferiore, forellini di tarlo lungo le cerniere. Prima edizione molto rara e ricercata, difficile a trovarsi completa della tavola dell'anfiteatro. Il ritratto dell'Autore e le tavole, che illustrano le vestigia romane di Verona, sono state disegnate e incise da Giovanni Caroto, pupillo del Mantegna; cfr. CICOGNARA 4089: «Tutte le tavole di questo libro sono in legno di mano di Gio. Caroto pittor Veronese. Comincia il ritratto di Torello Saraina [...]: seguono le altre tavole in numero di 29 rappresentanti i varj pezzi d'archi, e d'antichità di Verona, fra le quali la stampa del teatro in foglio è rara a trovarsi nel libro, perché per lo più ne venne staccata. Questa edizione non è comune». Si vedano anche ADAMS S-393; BRUNET IV, 139; *Choix*, 5441; FOWLER, n. 289; LOZZI, 6323; MORTIMER II, 462: «La carta F (*Amphitheatrum...*) è una tavola a doppia pagina, non segnata [...] e non numerata. Dovrebbe essere [17-19]; la 19 è omessa»; SANDER, 6738.

€ 800

**608. (VA) Saresberiensis Ioannes**

De nugis curialium, & vestigijs philosophorum, libri octo. Lugduni Bataurorum: ex officina Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium, 1595. In-8° (mm 156x100). Pagine [16], 597, [18], 1 bianca.

Esemplare brunito. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Sempre al dorso, etichetta di precedente collocazione. Prima edizione.

€ 260

609. (VA) Sarpi Paolo

Opere [...] Tomo primo (-secondo). In Helmstat [i.e. Verona]: presso a Jacopo Mulleri [i.e. Marco Moroni], [1750 ca]. 2 volumi in-4° (mm 262x185). Pagine [4], 403, CDIV-CDIX, [11]; [2], 156, 409-496, 479-486, 403-528. Esemplare con ampi margini e fioriture diffuse. Alcune carte lievemente brunito ed altri piccoli difetti. Legatura in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Macchie ai piatti e fori di tarlo alle cerniere e alle unghiate. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Timbro di precedente collezione in principio, nel testo e in fine. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Istoria dei concilio tridentino [...] con note critiche, storiche e teologiche di Pietro Francesco Le Courayer... Tomo primo (-secondo).* In Londra: alle spese dei fratelli De Tournes, 1757. 2 volumi in-4° (mm

250x200). Pagine [2], viii, lxxvi, 671, [1] + un'antiporta illustrata in rame con ritratto dell'autore; [4], 874 [i.e. 820]. Entrambi i frontespizi in rosso e nero con marca tipografica in legno. Al volume secondo la numerazione salta da p. 433 a p.486. Esemplare diffusamente fiorito con alcuni fascicoli intensamente bruniti. Piccolo lavoro di tarlo nel margine interno dei fascicoli da H a FF del secondo volume. Legatura in piena pergamena con titoli impressi in oro su tassello in pelle al dorso. Tagli spruzzati. **Hottinger Johann Jacob**, *De praedestinatione et gratia Dei salutari, secunda et adversa...* Tiguri: typis Heideggeri et Rahnii, 1727. In-4° (mm 220x160). Pagine [48], 502, 1-518, [30]. Fioriture sparse e alcuni fascicoli intensamente bruniti. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Tagli rossi. Macchia al piatto anteriore. (5)

€ 220



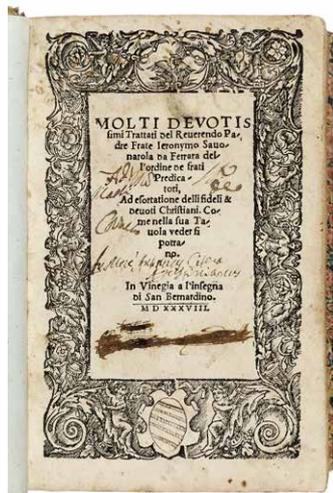
610. (VA) Saumaise Claude de

De usuris liber. Lugd. Batav.: Ex Officina Elseviriorum, 1638.

In-8° (mm 152x100). Pagine [56], 686, [74]. Frontespizio stampato in rosso e nero, con marca tipografica incisa in legno. Macchia d'inchiostro alle prime carte, per il resto buone condizioni. Legatura successiva in piena pelle con titolo in oro su tassello al dorso. Piccoli lavori di tarlo ai piatti, persa parte del

tassello. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Non comune prima edizione di questo importante scritto in difesa della liceità del prestito con interesse, in cui si rivendica inoltre la distinzione del prestito dall'usura. Salmasio affronta un tema delicato divenuto però attualissimo verso la metà del Seicento, su cui scrissero altre eminenti personalità della cultura protestante, come Grozio e Calvino. Cfr. Einaudi 5085; Goldsmith 691; Kress 536; Willems 471.

€ 100

**611. Savonarola Girolamo**

Molti Devotissimi Trattati [...] ad esortatione delli fedeli & devoti Christiani... In Vinegia: All'insegna di San Bernardino, 1538.

In-8° (mm 152x100). Carte 143, [1] con frontespizio inquadrato da cornice figurata in xilografia, capilettera ornati e figurati e testo su 2 colonne. LEGATO CON: **Id.**, *Della semplicità della vita Christiana*. In Venetia: al segno della Speranza, 1547. Carte 64. Privo delle 32 carte finali contenenti il Dialogo. Esemplare leggermente corto di margini, buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti in carta decorata e titoli in oro su tassello al dorso. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

Opera 1: Edizione non comune. Cfr. ESSLING 1475; SANDER 6871.

€ 180

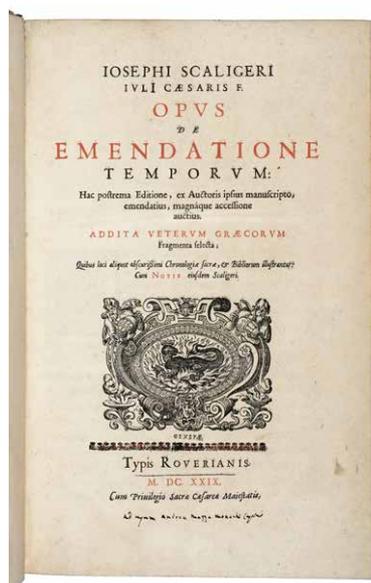
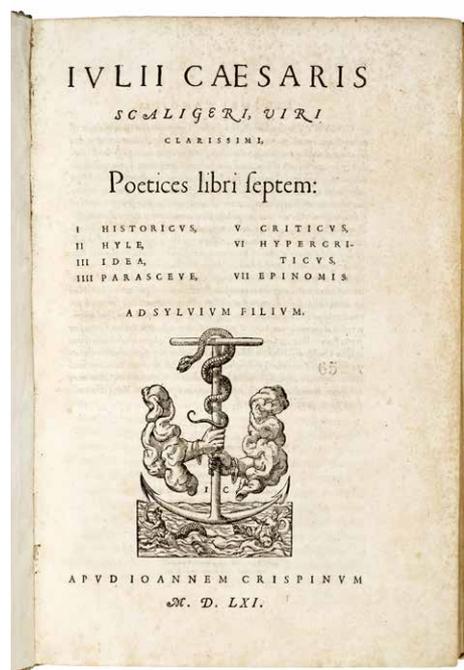
612. (VA) Scaliger Iulius Caesar (Bordoni Giulio)

Poetics libri septem... [Ginevra]: apud Ioannem Crispinum, 1561.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 300x200). Pagine [12], 364, [36]. Grande e bella insegna dello stampatore al frontespizio, testo su 2 colonne con testate e iniziali ornate in legno. Occasionali fioriture, alcuni fascicoli lievemente bruniti, esemplare leggermente rifilato. LEGATO CON: **Id.**, *De Insomnis Hippocratis...* Giessae: Ex officina typogr. Chemliniana, 1610. Pagine 54 [i. e. 42] con vari errori di numerazione. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso parzialmente sbiadito. Timbro di precedente collezione all'ultima carta di guardia, etichetta di vecchia collocazione sul dorso.

Prima edizione. Cfr. GRAESSE VI 289.

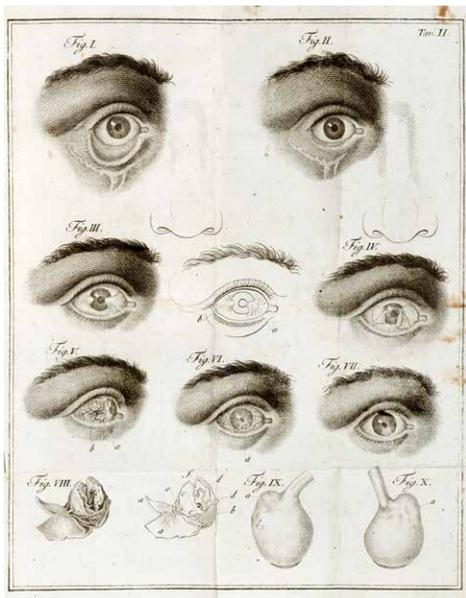
€ 260

**613. (VA) Scaliger Joseph Juste**

Opus de emendatione temporum: hac postrema editione, ex auctoris ipsius manuscripto, emendatius, magnaue accessione auctius... Coloniae Allobrogum [Genevae]: typis Rouerianis, 1629.

In-folio (mm 342x220). Pagine [14], LII, [4], 784, [48], 59, [1]. Frontespizio in rosso e nero con bella marca editoriale in legno raffigurante una salamandra incoronata tra le fiamme. Capilettera abitate in legno nel testo. Carte lievemente bruniti. Legatura in piena pergamena con titoli in oro su tassello in pelle al dorso a 5 nervi. Tagli spruzzati. Qualche foro di tarlo al dorso. Ai piatti macchioline sparse ed una piccola abrasione al piatto anteriore. Etichetta di precedente collocazione applicata al dorso, nota di possesso manoscritta al frontespizio.

€ 150



614. Scarpa Antonio

Saggio di osservazioni e d'esperienze sulle principali malattie degli occhi. Seconda edizione. Venezia: presso Gaetano Martini, 1811.

In-8° (mm 168x112). Pagine VIII, 304 con 3 tavole fuori testo ripiegate in fine e 1 tavola con ritratto dell'Autore in principio.

€ 100

615. (VA) Scheffer Johann Gerhard

De re vehiculari veterum libri duo. Francofurti: ex officina Zunneriana. Typis Johannis Andreae, 1671.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 204x155). Pagine [6], 286, 1 bianche; 422 [i.e. 414], 2 bianche con un'antiporta calcografica figurata in principio. Esemplare brunito, privo del fascicolo 2e alla seconda parte. Legatura in piena pelle con titoli e impressioni dorati ai comparti del dorso. Mancanze lungo le cerniere, piatti lisi. Etichetta di precedente collocazione al dorso.

€ 80



616. Schenk Pieter

Roma aeterna [...] sive ipsius aedificiorum Romanorum, integrorum collapsorumque, conspectus duplex. [Amsterdam]: s.e., [1705 ca.].

In-4° oblungo (220 x 270 mm.). 1 carta di

frontespizio, 1 di indice delle tavole e 94 [di 100] tavole calcografiche a piena pagina fuori testo, con didascalie in latino e olandese. Frontespizio e indice rimontati con pecetta di rinforzo. Mancante la carta con la dedica ad Ulrico Antonio.

Macchie e fioriture sparse, una grave mancanza al margine superiore della tavola 49 e maldestri restauri marginali alle tavole 18, 19, 64, 84 e 100. Esemplare scompleto delle tavole 21, 32, 41, 46, 62 e 63. Legatura successiva in mezza pelle con punte, piatti in carta marmorizzata e titoli su tassello al dorso. Mancanze e difetti alle cuffie, alle unghiate e, lievi, ai piatti.

Bella raccolte di tavole del celebre incisore, editore e cartografo olandese Peter Schenk, nominato da Augusto II Re di Polonia incisore del re. Le tavole illustrano con dovizia di particolari vedute, edifici e bellezze della Roma antica e moderna e delle sue adiacenze.

ROSSETTI, 9219.
€ 200

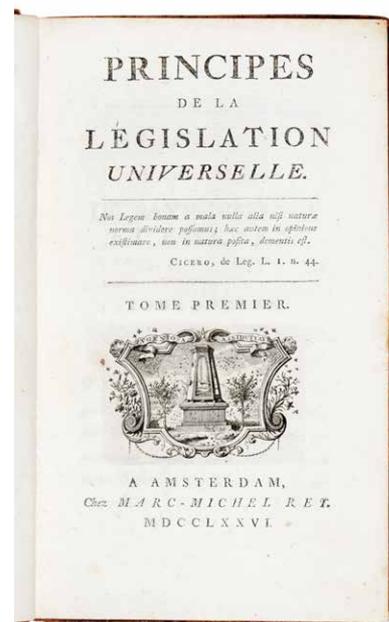


617. Schmidt von Auenstein Georg Ludwig

Principes de la législation universelle. Tome premier (-second). A Amsterdam: chez Marc-Michel Rey, 1776.

2 volumi in-8° (mm 200x115). Pagine XX, 389, [3]; [4], 474, [2]. Graziosa marca calcografica al frontespizio. Esemplare raramente brunito e con tracce di foxing sparse, ma complessivamente in ottime condizioni. Legatura coeva in piena pelle bazzana con fregi e titoli in oro al dorso; tagli rossi. Ampie spellature ai piatti e mancanze alle cuffie. (2)

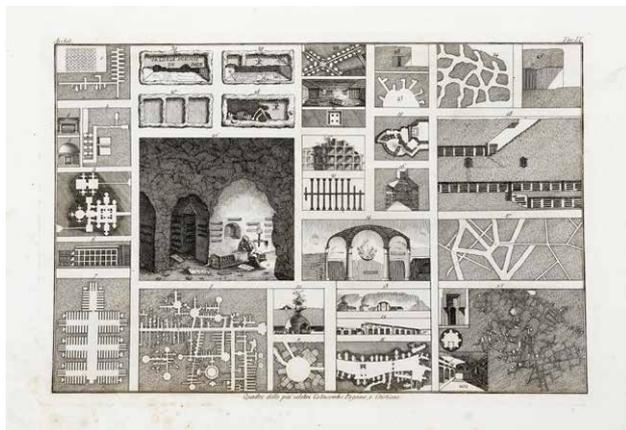
Rara edizione originale dell'opera più importante di Schmid, consigliere della corte ducale di Sassonia. I suoi scritti economici furono fortemente influenzati dalle idee fisiocratiche, evidenti in questa sua pubblicazione, un'opera interessante e di ampio respiro, in cui l'autore promuove l'agricoltura come base della ricchezza di una nazione, critica il lusso, la guerra e difende la proprietà privata, sostenendo che le fonti del benessere pubblico sono la proprietà, la libertà e la sicurezza. Einaudi A-867.



€ 100

618. Seroux d'Agincourt Jean Baptiste Louis Georges

Storia dell'arte dimostrata coi monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel XVI [...]. Volume primo (-VI). Prato: per i frat. Giachetti, 1826-1829.



6 volumi di testo in-8° (mm 230x145) e 1 di tavole in-folio (mm 450x305). Con 325 belle tavole calcografiche relative all'architettura, alla scultura e alla pittura, numerate in lettere romane al volume di tavole e 7 tavole fuori testo, di cui 5 più volte ripiegate, anch'esse in rame, a quelli di testo. Ampie fioriture, ma esemplare ben conservato nelle sue barbe, e con tavole in fresca e nitida tiratura. Mancante la prima carta non numerata, probabilmente il frontespizio, al volume di tavole. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso. Spellature e altri minimi difetti. (7)

Prima edizione italiana di quest'opera in cui l'Autore, erudito francese trasferitosi a Roma, progetta una storia dell'arte come un museo immaginario, cioè dimostrata mediante la successione cronologica e stilistica di oltre 300 incisioni di monumenti. Cfr. BRUNET V, 311; GRAESSE VI, 372.

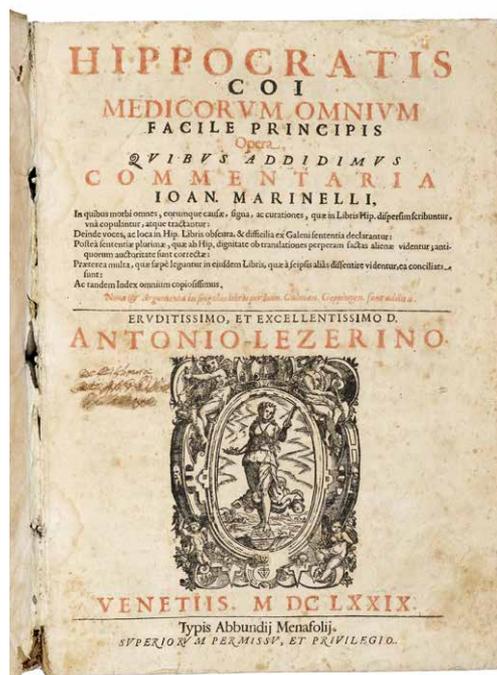
€ 200

619. Settala Lodovico

In librum Hippocratis Coi de aeribus, aquis, locis, commentarii. V. Coloniae: Ioan. Baptistae Ciotti Senesis aere, 1590.

In folio (mm 310x205). Carte [2], colonne 512, carte [4]. Esemplare uniformemente brunito e marginalmente gorato. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Hippocrates**, *Hippocratis Coi Medicorum Omnium Facile Principis Opera*. Venetiis: typis Abbundij Mensasolij, 1679. 1 parte [di 2] in folio (mm 318x215). Carte [4], 215, 1 bianca. Scompleto della seconda parte, fioriture. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. (2)

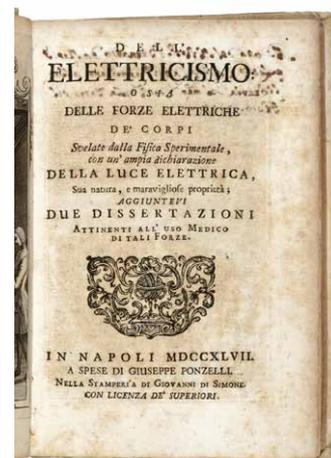
€ 300



620. Sguario Eusebio

Dell'elettricismo: o sia Delle forze elettriche de' corpi svelate dalla fisica sperimentale, con un'ampia dichiarazione della luce elettrica, sua natura... In Napoli: a spese di Giuseppe Ponzelli, nella Stamperia di Giovanni di Simone, 1747.

In-8° (mm 172x110). Pagine XVI, 364 + 1 antiporta calcografica incisa da Baldi. Fregio xilografico al frontespizio, 3 belle vignette raffiguranti strumenti scientifici incise in rame poste a mo' di testatine, una firmata Filippo de' Grado. Esemplare brunito e fiorito in corrispondenza dello specchio di stampa. Legatura in piena pergamena con titolo in oro su falso tassello al dorso. Nota di possesso manoscritta al verso del frontespizio, in parte visibile al recto della carta. SI AGGIUNGE: **Gardini Francesco Giuseppe**, *De effectis electricitatis in homine...* Genuae: haeredes Adae Scionici imprimebant, 1780. In-8° (mm 185x115). Pagine 141, [3]. Alcune fioriture. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta. Titolo in oro su tassello al dorso. Piatti e unghiate leggermente lisi. (2) Opera I: *Catalogue of Wheeler Gift I*, 366.

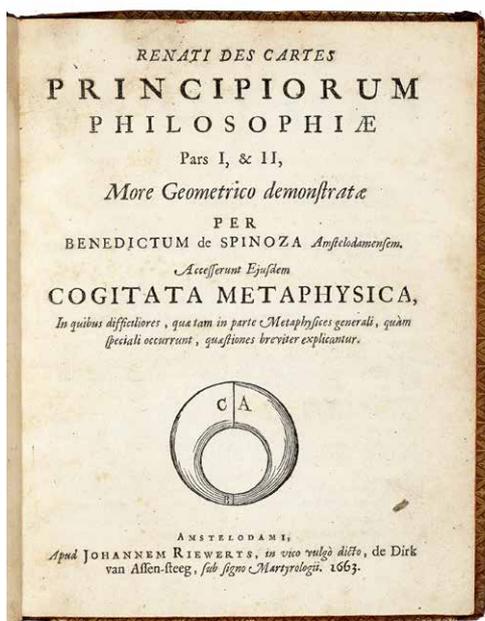


621. Somarè Enrico

Storia dei pittori italiani dell'Ottocento. Milano: 'L'Esame' Edizioni d'Arte Moderna, 1928. 2 volumi in-4° grande (mm 320x220). Pagine 659; 630. Con centinaia di riproduzioni a piena pagina, in bianco e nero nel testo e a colori fuori testo, protette

da velina didascalica. Bellissimo esemplare. Copia n. 899 su una tiratura complessiva di 1100 esemplari, uno dei 1000 numerati in lettere arabe. Bella legatura editoriale in pelle blu con titoli al piatto anteriore e al dorso a 4 nervetti; sguardie in bella carta decorata. Spellature al dorso e mancanze alle cuffie. (2)

€ 200



622. (VA) Spinoza Benedictus (de)

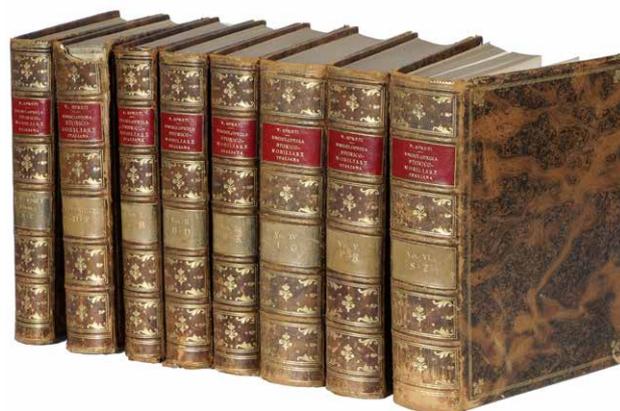
Renati des Cartes Principiorum philosophiae pars I & II... Amstelodami: apud Johannem Riewerts, in vico vulgò dicto, de Dirk van Assen-steeg, sub signo Martyrologii, 1663. In-4° (mm 196x150). Pagine [16], 140. Privo del ritratto di Descartes, con alcune pagine lievemente brunite. Legatura in pieno vitello biondo con cornici impresse in oro ai piatti e titolo in oro su tassello al dorso; decorazioni dorate ai comparti. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Prima opera edita di Spinoza e primo titolo nel quale figura il suo nome al frontespizio. WOLF, 356. CAILLET 10312.

€ 800

623. Spreti Vittorio

Enciclopedia storico-nobiliare italiana [...] Vol. I (-VIII). Milano: ed. Enciclopedia storico-nobiliare italiana, 1928-1935.

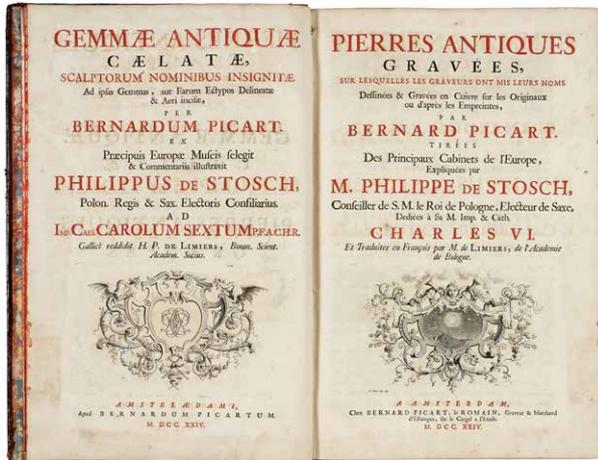
8 volumi in-4° (mm 265x190). Ottimo esemplare, riccamente illustrato e con numerose tavole a colori fuori testo, molte delle quali protette da velina. Legatura coeva in piena pelle, titoli su tassello al dorso a 5 nervi e impressioni in oro ai comparti; sguardie in carta marmorizzata. Spellature e altre mende; staccato e con mancanze il dorso del secondo volume di appendice. (8) Testo fondamentale per la storia delle famiglie nobili italiane. Esemplare completo dei due volumi di appendice a supplemento dell'opera, ma, come spesso accade, non del *Saggio di bibliografia araldica italiana*.



€ 220

624. Stosch Philipp (von)

Gemmae Antiquae caelatae, sculptorum nominibus insignitae... / Pierres antiques gravées, sur lesquelles les



graveurs ont mis leurs noms. Dessinées & gravées en cuivre sur les originaux ou d'après les empreintes, par Bernard Picart. A Amsterdam: chez Bernard Picart, 1724.

In-folio (mm 360x235). Pagina [6], XXI, [1], 97, [1] + 70 carte di tavole incise in rame fuori testo e numerate I-LXX. 2 frontespizi, uno latino e l'altro francese, in inchiostro rosso e nero e con due diverse vignette incise in rame. Testo latino con testo francese a fronte. Esemplare rifilato, con qualche macchia sparsa, ma nel complesso in ottime condizioni, con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in piena pelle con fregi e titoli in oro su tassello al dorso a 6 nervi; sguardie in carta marmorizzata. Spellature e lievi mancanze ai piatti e alle punte; difetti e mancanze alle cerniere e alle cuffie.

Prima edizione di questa splendida opera con incisioni di Bernard Picart. Cfr. Brunet V, 552; Cicognara 3216.

€ 300

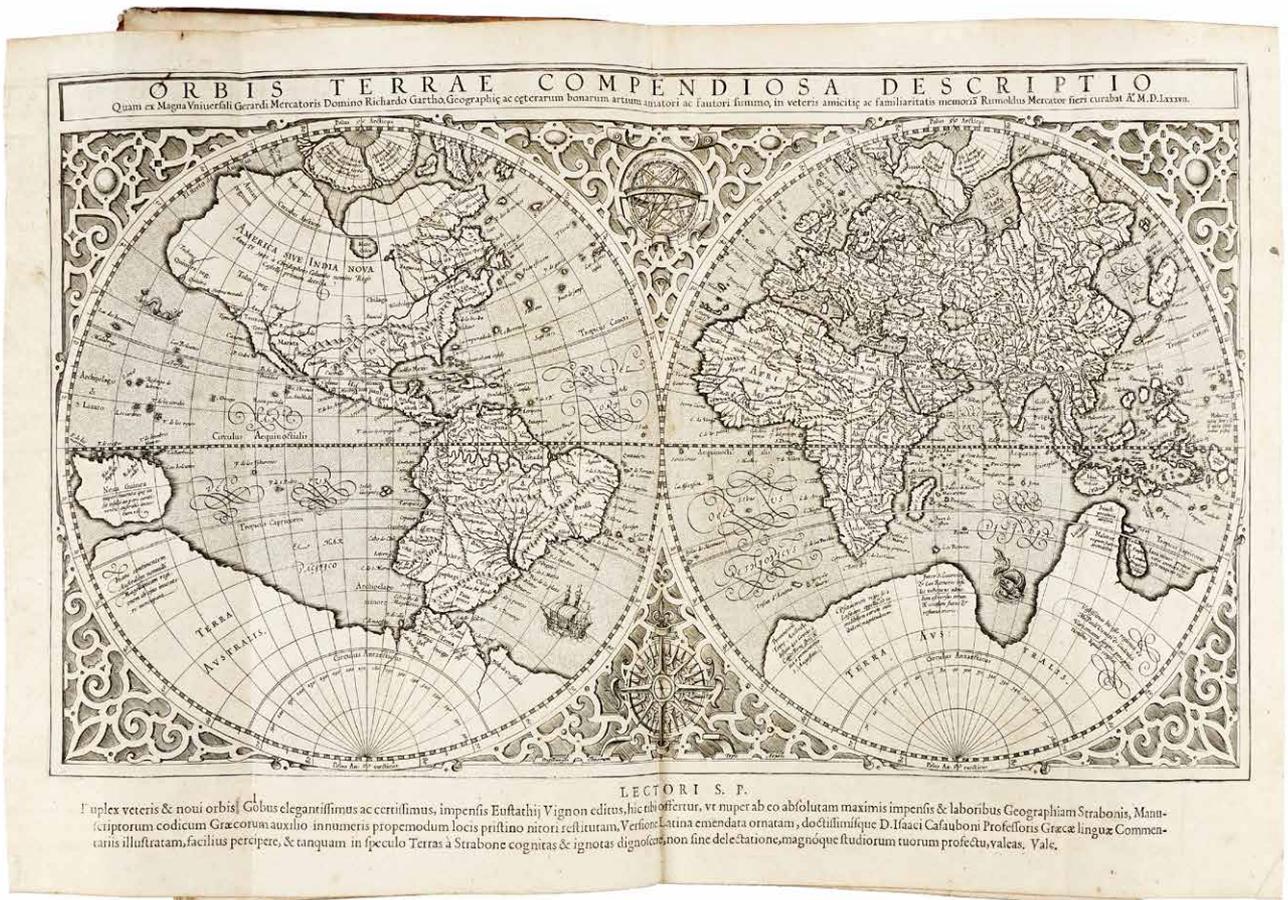
625. (VA) Strabo

Rerum geographicarum libri XVII Isaacus Casaubonus recensuit. [Ginevra]: excudebat Eustathius Vignon Atrabat, 1587.

2 parti in 1 volume in folio (mm 354x222). Pagine [8], 602, 2 bianche; [8], 223, 1 bianca con 1 carta geografica ripiegata, la *Orbis Terrae Compendiosa Descriptio*. Esemplare brunito e con alcune fioriture, ma ben completo di testo e tavola. Legatura coeva in

piena pelle con fregi impresis in oro ai piatti e titolo impresso al dorso. Ampie mancanze alla legatura. Etichetta di precedente collocazione al dorso. Timbro di precedente collezione ripetuto nel testo e in fine. Prima edizione col commento di Isaac Casaubon della *Geographia* dello Strabo, nota per contenere al suo interno mappa *Orbis Terrae Compendiosa Descriptio*. ADAMS S 1908; GRAESSE VI, 505; MORELAND-BANNISTER p. 243.

€ 3000



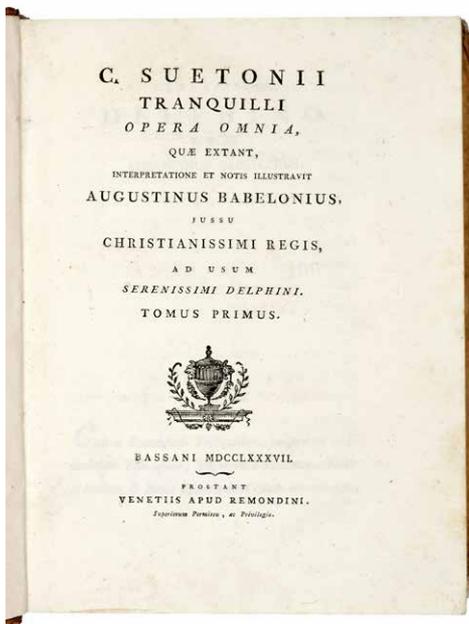
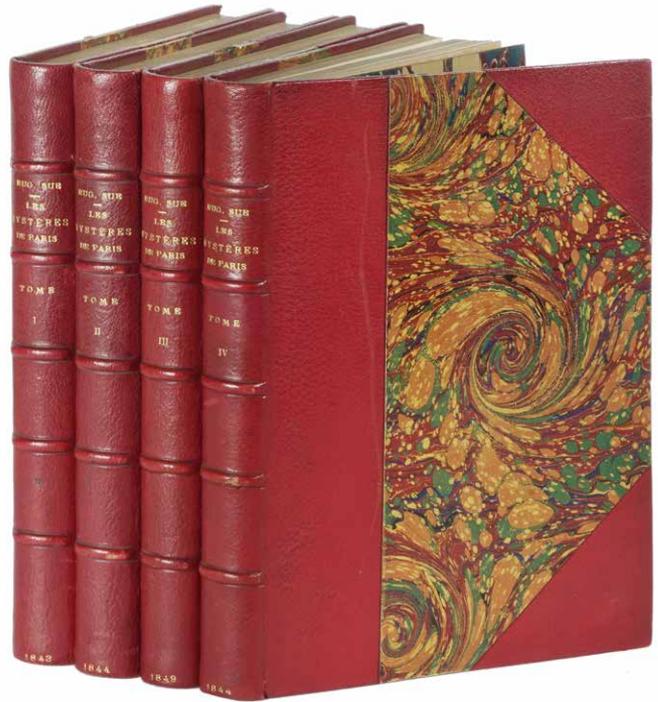
LECTORI S. P.
 Duplex veteris & noui orbis Globus elegantissimus ac certissimus, impensis Eustachij Vignon editus, hic tibi offertur, ut nuper ab eo absolutam maximis impensis & laboribus Geographiam Strabonis, Manu-
 scriptorum codicum Graecorum auxilio innumeris propemodum locis pristino nitore restitutam, Verbose Latina emendatam, doctissimisque D. Isaacii Casauboni Professoris Graecae Linguae Commen-
 tans illustratam, facilius percipere, & tanquam in speculo Terras à Strabone cognitae & ignotae dignoscas, non sine delectatione, magnoque studiorum tuorum profectu, valeas, Vale.

626. Sue Eugene

Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. Première partie (-quatrième et dernière partie). Paris: librairie de Charles Gosselin, 1843-44.

4 volumi in-4° (mm 260x175). Pagine [4], IV, 315, [3] + 20 tavole fuori testo; [2], 313, [3] + 20 tavole fuori testo; [2], 319, [1] + 17 tavole fuori testo; [2], 326, [2] + 24 tavole fuori testo. Al quarto volume alcune gore, sporadiche fioriture ai volumi. Legatura in mezza pelle rossa con punte e piatti in carta decorata. Titoli in oro al dorso, sguardie in carta marmorizzata, taglio testa dorato. (4)

€ 800



627. (VA) Suetonius Tranquillus Gaius

Opera omnia, quae extant, interpretatione et notis illustravit Augustinus Babelonius [...]. Tomus primus (-secundus). Bassani, prostant Venetiis: apud Remondini, 1787.

2 volumi in-4° (mm 242x175). Pagine XVI, 425, [3]; [2], 427-824. Lievi sporadiche fioriture, per il resto buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartonato e titolo in oro su tassello al dorso. Numero di vecchio inventario stampigliato ai frontespizi, etichetta di precedente collocazione al dorso. SI AGGIUNGONO: **Seneca Lucius Annaeus**, *Opera omnia. Accessit a viris doctis ad Senecam annotatorum delectus... [Tomus primus] (-secundus)*. Lipsiae: ex officina Weidmanniana, 1741. 2 parti in 3 volumi in-8° (mm 174x102). Privo del ritratto. **Horatius Flaccus Quintus**, *[Opera]*. 2 volumi. S.d.e. Scompleto del frontespizio. (7)

€ 240

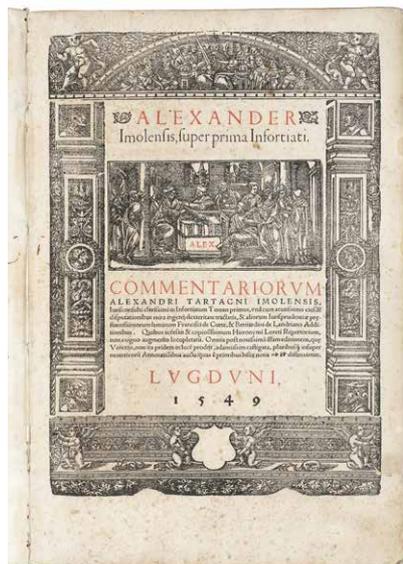
628. (VA) Tacitus Publius Cornelius

Gli annali [...] de' fatti, e guerre de' Romani [...] da Giorgio Dati fiorentino nuovamente tradotti di Latino in lingua Toscana. In Venetia: Appresso Bernardo Giunti, 1589.

In-4° (mm 242x166). Carte [12], 250 [i. e. 252], [4]. Esemplare marginalmente gorato. Legatura in piena pergamena floscia marmorizzata con titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze al tassello. Timbro di precedente collezione al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Amelot de la Houssaye Abraham Nicolas**, *Tibère, discours politiques sur Tacite...* A Paris: de l'imprimerie de Frederic Leonard, 1685. 1 volume in-8° (mm 188x125). (2)

€ 180





629. Tartagni Alessandro

Super prima (-in secundam partem) Infortiati... Lugduni: s.e., 1549. (Al colophon: Lugduni: per Georgium Regnault, 1549).

2 parti in 1 volume in-folio (mm 410x280). Ciascuna parte con un bellissimo frontespizio architettonico inciso in legno, con testo in rosso e nero, raffigurante al centro l'Autore nell'atto di insegnare diritto ad un'aula di studenti. Fioriture diffuse e lievi bruniture, più accentuate in alcune parti, ma complessivamente buon esemplare. Legatura in pergamena coeva con titolo di mano ottocentesca su tassello di carta al dorso a 4 nervi. Numerosi difetti alle cerniere e ai piatti, e una grave mancanza nella parte inferiore del dorso; visibili le bandelle originali di frammenti di manoscritti medievali.

€ 500

630. Tassin Christophe Nicolas

Cartes generale et particulieres de toutes les costes de France, tant de la mer Oceane que Mediterranee. A Paris: chez Melchior Tavernier, 1634.

In folio oblungo (mm 280x410). Pagine [8], 14 + 30 carte geografiche numerate 1-25 e 27-32, di cui una più volte ripiegata. In principio figurano un doppio frontespizio (uno tipografico e uno inciso) e 2 carte di Dedicata. Carta di frontespizio tipografico rinforzata marginalmente dal verso, con una piccola mancanza di carta nel margine inferiore e alcuni strappi richiusi, ai fascicoli a e A foro di tarlo nel margine superiore delle carte che non tocca il testo (in parte restaurato). Carte 2, 10, 25, 30 con strappi restaurati, altri minori strappetti e tracce d'uso. Legatura rimontata in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata.

Splendida raccolta di carte che mostrano le coste francesi. TOOLEY p. 42.

€ 3400



631. Tassoni Alessandro

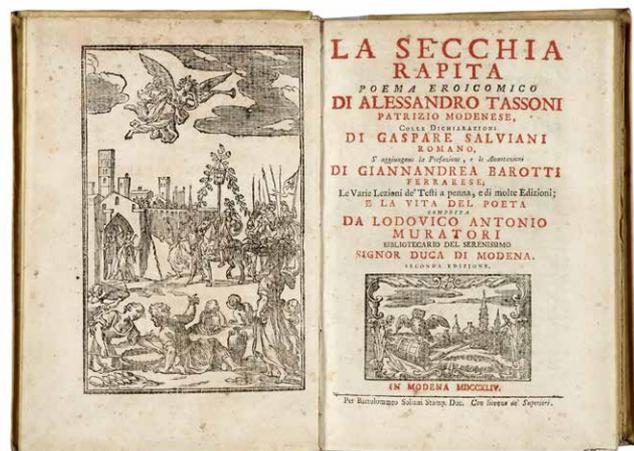
La secchia rapita. Poema eroicomico [...] colle dichiarazioni di Gaspare Salviani romano, s'aggiungono la prefazione, e le annotazioni di Giannandrea Barotti [...] e la vita del poeta composta da Lodovico Antonio Muratori... In Modena: per Bartolommeo Soliani, 1744.

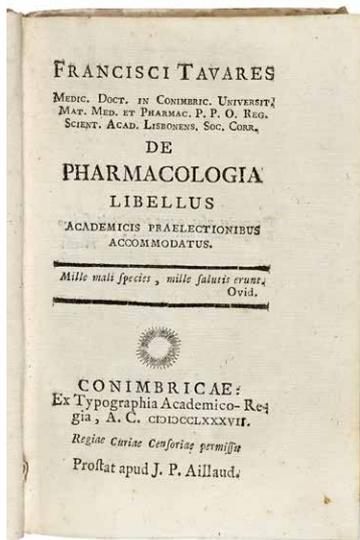
In-4° (mm 212x145). Pagine [2], 508 + 1 antiporta allegorica, 1 carta di albero genealogico fuori testo

più volte ripiegata xilografici e 2 tavole calcografiche, non previste dall'edizione, che riproducono autografi dell'Autore. Ritratto dell'Autore in ovale, 12 figure numerate I-XII in apertura di ciascun canto e la tavola con la Torre di Modena ripetuta 4 volte, il tutto inciso in legno a piena pagina nel testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca dello stampatore xilografica. Esemplare lievemente e uniformemente brunito, con alcune fioriture a rare carte. Legatura coeva in piena pergamena con titolo impresso in oro su tassello al dorso. Note manoscritte di antica mano al contropiatto anteriore.

Rara ristampa in formato ridotto dell'edizione uscita sempre dai torchi del Soliani nel medesimo anno, ma con le figure intagliate in legno; inoltre l'antiporta e le 12 tavole in apertura dei canti sono del tutto diverse dai rami della "editio maior", mentre il ritratto riprende quello inciso da Bonvicini, la tavola della Torre di Modena e l'albero genealogico sono gli stessi. Cfr. BRUNET V, 676; *Choix* 18785; GAMBA 2097: «Questa seconda ha pure briose figure, ma intagliate in legno, manca poi di carte geografiche e della dedicazione»; GRAESSE VI, 40; PIANTANIDA 3019 «Questa "editio minor", stampata qualche mese dopo l'altra sebbene menoi pregiata di quella, è assai stimata dai bibliofili».

€ 280



**632. Tavares Francisco**

De Pharmacologia Libellus. Conimbricæ: ex typographia Academico-Regia, 1787.

In-16° (mm 143x92). Pagine [16], 299, [2], 3 bianche. Internamente in buone condizioni. Legatura in piena pergamena coeva con titolo in oro su falso tassello al dorso. Mancanze alla cuffia superiore, legatura allentata. SI AGGIUNGO: **Baumé Antonio**, *Elementi Di Farmacia Teorica E Pratica.* In Venezia: presso Giuseppe Orlandelli, 1788. 1 volume in-4° (mm 238x185). **Brugnatelli Luigi**, *Farmacopea generale ad uso degli speciali e d' medici moderni...* Napoli: presso Domenico Chianese, 1808. 1 volume in-8° (mm 190x115). (3)

€ 150

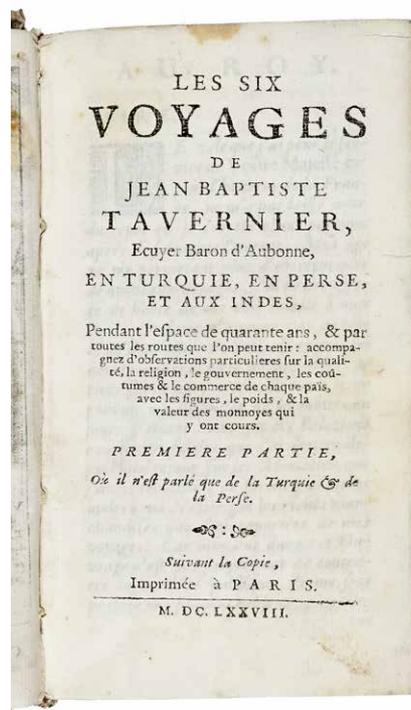
633. (VA) Tavernier Jean Baptiste

Les six voyages [...] en Turquie, en Perse, et aux Indes. Première (-seconde) partie. A Amsterdam: chez Johannes van Someren (Suivant la copie, imprimée à Paris), 1678.

2 volumi in-12° (mm 134x75). Pagine [34], 792 + 1 antiporta in principio e 9 tavole ripiegate fuori testo: [12], 624 [i.e. 599], [2], 625-663, [3] con 26 tavole fuori testo. Privo del fascicolo E del 2 volume. Alcune tavole marginalmente restaurate, parte dei fascicoli brunita. Legatura in piena pergamena con titoli impressi in oro al dorso. SI UNISCE: **Id.**, *Les six voyages [...] en Turquie, en Perse, et aux Indes.* Paris: s.e., 1692. 2 volumi in-12° (mm 146x90). (4)

Set di due edizioni dei Viaggi di Jean Baptiste Tavernier, mercante di gioielli, e dei suoi sei viaggi fatti in Persia e in India tra il 1630 e il 1668. «[Tavernier] spent almost a year in Constantinople before setting out for Persia in 1638» (*Blackmer sale*, 320).

€ 300

**634. Tensini Agostino**

La vera regola dello scriuere utile a giovani. Si vende in Bassano: al negozio Remondini [1798 ca].

In-4° oblungo (mm 185x237). Carte [1], 16. Piccolo restauro con ricostruzione della carta nell'angolo superiore esterno del frontespizio e delle prime 4 carte di tavola, alcune macchioline d'inchiostro ferrogallico alla carta 2 (con perdita di piccolissima porzione d'inciso) ma nel complesso opera ben conservata e completa. Legatura coeva in pieno cartonato decorato.

€ 500

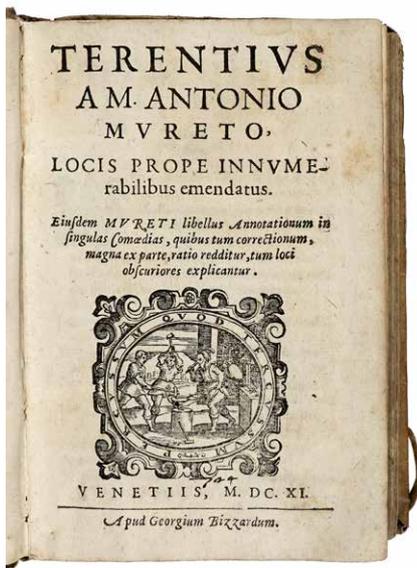
635. Terentius Afer Publius

Comoediae. Parisiis: apud Ioannem de Roigny, 1552 (Al colophon:) Parisiis: excudebat Benedictus Prevotius, 1551.

In-folio (mm 300x190). Pagine [2], 776, [38]. Esemplare lievemente brunito, rifilato e con un'ampia gora al margine inferiore di parte del volume. Frontespizio probabilmente proveniente da altro esemplare. Legatura successiva, con dorso rinnovato a 5 nervi con tassello parzialmente mancante. Fori di tarlo al dorso e ai piatti e una pecetta in pelle moderna al piatto anteriore. Altre mende.

ADAM T-341; MORTIMER II, 512; GRAESSE VII, 57; BRUNET V, 714.

€ 220

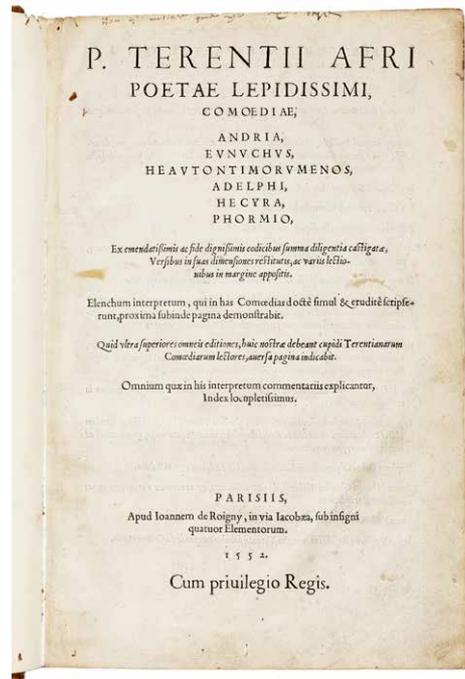


636. (VA) Terentius Afer Publius

Terentius a M. Antonio Mureto, locis prope innumerabilibus emendatus. Venetiis: apud Georgium Bizzardum, 1611.

In-8° (mm 145x94). Carte [16], 275. Privo dell'ultima bianca, lievi bruntiture e una piccola gora d'acqua agli ultimi fascicoli. Legatura in piena pergamena floscia con lacerti di legacci e titolo manoscritto al dorso. Sguardie rinnovate, una mancanza lungo il dorso. Sempre al dorso, etichetta di precedente collocazione. SI AGGIUNGE: **Censorinus**, *De die Natali*. Lugduni Batavorum: ex officina Ioannis Maire, 1642. (2)

€ 160



637. Tettoni Leone

Teatro araldico ovvero Raccolta generale delle armi ed insegne gentilizie delle più illustri e nobili casate che esisterono un tempo e che tuttora foriscono in tutta Italia. Lodi-Milano: per i tipi di Cl. Wilmant e figli, 1841-1851.

8 volumi in-8° (270x205). 1 frontespizio per ciascun volume entro cornice di filetto nero e un occhietto con cornice litografica in coloritura con allegorie e stemmi araldici al primo volume. Con, complessivamente, 620 tavole fuori testo in litografia, di cui 3 in bianco e nero e 617 in coloritura coeva, accompagnate da carte di testo non numerate, pubblicate originariamente a fascicoli, e da numerose tavole di alberi genealogici, molti delle quali ripiegate. Legata, all'ottavo volume, l'*Appendice a tutta l'opera teatro-araldico*, con proprio frontespizio. Lievi fioriture sparse, concentrate principalmente al quinto e sesto volume, altrimenti ottime condizioni. Legatura coeva in mezza pelle, con titoli in oro entro scomparti

al dorso a 4 nervi. (8)

Una fra le più note, importanti e rare opere sull'araldica italiana, con bellissime riproduzioni degli stemmi nobiliare e descrizioni genealogiche delle maggiori famiglie. Ogni volume si apre, inoltre, con piccoli saggi su vari argomenti araldici. BRUNET V, 766; SPRETI, 3930: «Raccolta pregevole anche dal lato artistico, essendo gli stemmi stati disegnati da illustri pittori italiani».

€ 480



Lotto di opere di medicina

638. Tissot Samuel Auguste André David

Trattato della epilessia, che forma parte del trattato de' nervi, e delle loro malattie. In Napoli: nella stamperia, ed a spese di Gaetano Castellano, 1774.

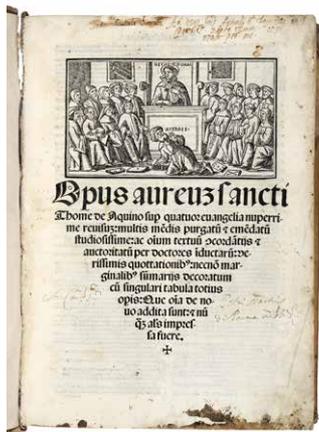
In-12° (mm 154x85). Pagine VIII, 340. Esemplare rifilato e fiorito. Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su falso tassello al dorso. SI AGGIUNGONO:

Mosca Giuseppe, *Dell'Aria e de' morbi dall'aria dipendenti [...] parte seconda, tomo primo.* In Napoli: presso Alessio Pellicchia, 1749. Un solo volume in-8° (mm 187x118) di 4.

Tissot Simone Andrea, *Dissertazione intorno le Febbri Biliöse.* Napoli: stamperia di Gaetano Castellano, 1772. 1 volume in-12° (mm 157x90). **Mackenzie James**, *Istoria della sanità o sia dell'arte di ben conservarla giusta...* Venezia: presso Niccolo Pezzana, 1765. 1 volume in-4° piccolo (mm 180x125). *Regolamenti Sanitari Per Lo Regno Delle Due Sicilie sanzionati Da Sua Maestà, In Conseguenza Della Legge De' 20 Ottobre 1819.* In Palermo: dalla reale Stamperia. 1822. 1 volume in-4° (mm 202x145). (5)



€ 200

**639. (VA) Tommaso d'Aquino (santo)**

Opus aureum sancti [...] super quatuor euangelia nuperrime reuisum multis mendis purgatum & emendatum studiosissime... Venetijs: mandato & expensis heredum [...] Octauiani Scoti Modoetiensis sociorumque, 1521 die. XIII Nouembris.

In-folio (mm 291x205). Carte [14], 317. Assente l'ultima carta bianca. Vignetta xilografica al frontespizio, capilettera in legno nel testo. Esemplare diffusamente gorato con sporadiche macchie e fioriture. Macchie di inchiostro alle carte E3 e E4. Presente uno strappo verticale alla carta B5, parzialmente restaurato con una pecetta. Legatura settecentesca in piena pergamena con dorso a 6 nervi e titolo impresso in oro su falso tassello. Copiose mancanze alle cuffie e alla cerniera anteriore, parzialmente staccato il piatto anteriore. Al frontespizio presente nota di possesso manoscritta di antica mano; sul dorso etichetta di precedente collocazione.

€ 200

640. (VA) Tommaso d'Aquino (santo)

Enarrationes, quas Catheram vere auream dicunt, in quatuor Euangelia... Parisiis: apud Ioannem Roigny, sub insigni quatuor elementorum, uia ad diuum Iacobum, 1556.

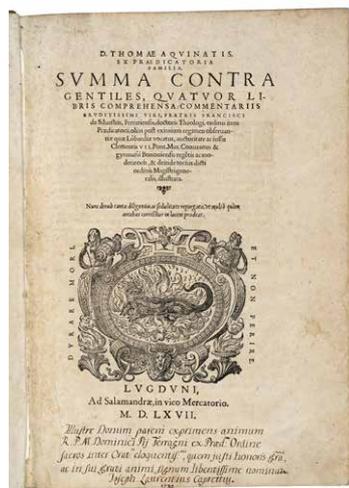
In-folio (304x196). Carte 338, [3]. Scompleto dell'ultima carta bianca. Marca editoriale xilografica al frontespizio. Carte uniformemente brunite con tracce di foxing e gorature sparse. Lavoro di tarlo con perdite di testo nella parte inferiore dei fascicoli iniziali e di quelli finali, parzialmente restaurato da pecette di rinforzo. Il lavoro di tarlo coinvolge anche il frontespizio. Macchie d'inchiostro alle carte 96 e 212. Legatura in piena pergamena con titoli impressi in oro su tassello in pelle al dorso a 4 nervi. Macchia al dorso e al piatto posteriore, fori di tarli alle cuffie. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Scriptum diui [...] in quatuor libros sententiarum magistri Petri Lombardi quorum Dinstinctiones ac Quaestiones ostendit index.* Venetijs: Apud Haeredem Hieronymi Scoti, 1586. LEGATO CON:

Scriptum diui [...] in secundum librum sententiarum magistri Petri Lombardi cuius Distinctiones, ac Quaestiones sequens ostendit index. 2 parti [di 4] in 1 volume. *Conciliarum omnium, tam generalium, quam prouincialium, quae iam inde ab Apostolorum temporib [...] Sixti 5. pontificis maximi...* Venetijs: apud Dominicum Nicolinum, 1585. 1 volume [di 5]. *Praeclarissima commentaria in libros Aristotelis Perihermenias et Posteriorum analyticorum, Cum antiqua textus translatione,*



atque etiam noua Ioannis Argyropyli... Venetijs: apud Hieronymum Scotum, 1562. LEGATO CON: **Id.**, *...In octo physicorum Aristotelis libros commentaria...* Venetijs: apud haeredem Hieronymi Scoti, 1595. Pagine [16], 316. *In quatuor libros Aristotelis de coelo, & mundo commentaria, quae, cum morte praeventus perficere non potuerit, absoluit Petrus de Aluernia...* Venetijs: apud Haeredem Hieronymi Scoti, 1575. LEGATO CON: **Id.**, *In libros meteorologicorum Aristotelis praeclarissima commentaria...* Venetijs: apud Hieronymum Scottum, 1561. LEGATO CON: **Alexander Aphrodisiensis**, *...In quatuor libros Meteorologicorum Aristotelis, commentatio lucidissima, Alexandro Piccolomineo interprete...* Venetijs: apud Hieronymum Scotum, 1561. *In tres libros Aristotelis. De anima praeclarissima expositio...* Venetijs: Apud Haeredem Hieronymi Scoti, 1587. LEGATO CON: **Id.**, *In duodecim Metaphysicorum libros Aristotelis, commentaria celeberrima...* Venetijs: apud Haeredem Hieronymi Scoti, 1588. *Opuscula omnia. Quibus adiunximus Opusculum de eruditione principis, antehac nunquam impressum...* Venetijs: Apud Haeredem Hieronymi Scoti, 1587. LEGATO CON: **De Vio Tommaso**, *Opuscula omnia [...] In tres distincta tomos. Nunc demum summa diligentia castigata, et doctissimorum quorundam virorum ope suo nitore accuratè restituta.* Venetijs: Apud Haeredem Hieronymi Scoti, 1594. Collazione completa dei volumi disponibile su richiesta. (7)

€ 2000



641. (VA) Tommaso d'Aquino (santo)

Summa contra Gentiles, quatuor libris comprehensa commentariis eruditissimi viri, fratris Francisci de Silvestris. Lugduni: ad Salamandrae, in vico Mercatorio, 1567. In folio (mm 350x240). Carte [18], 502. Esemplare lievemente brunito, con sporadiche gore marginali. Legatura in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Nota di possesso manoscritta alla carta di frontespizio.

€ 200

642. (VA) Tommaso d'Aquino (santo)

Summa theologica in quinque tomos distributa, cum commentariis Thomae De Vio cardinalis Cajetani et elucidationibus literalibus P. Seraphini Capponi a' Porrecta Ordinis Praedicatorum... Patavii: ex Typographia Seminarii, 1698.

5 volumi in-folio (mm 395x258). Pagine [58], 764 [i.e. 774], [6] + bella antiporta calcografica; [64], 640, [12], 89 [i.e. 91], [1]; [64], 1032; [60], 712; [2], 508, 340. I volumi primo e quinto sono scompleti della prima carta bianca. Frontespizi in rosso e nero con vignetta xilografica. Capilettera in legno nel testo. Alcune carte intensamente fiorite, con bruniture più marcate in corrispondenza dello specchio di stampa. Una gora d'acqua al margine inferiore degli ultimi fascicoli del volume secondo. Altri piccoli marginali difetti. Legatura in piena pergamena con titoli impressi in oro su tassello in pelle al dorso a 5 nervi. Numerosi fori di tarlo ai dorsi e qualche mancanza alle cuffie dei volumi primo, terzo e quinto. Una macchia al piatto anteriore del volume quinto. Abrasione con mancanza all'unghiatatura del piatto anteriore del volume secondo. Punte lise. (5)

€ 260



Con una bella legatura in velluto con 5 gouaches napoletani

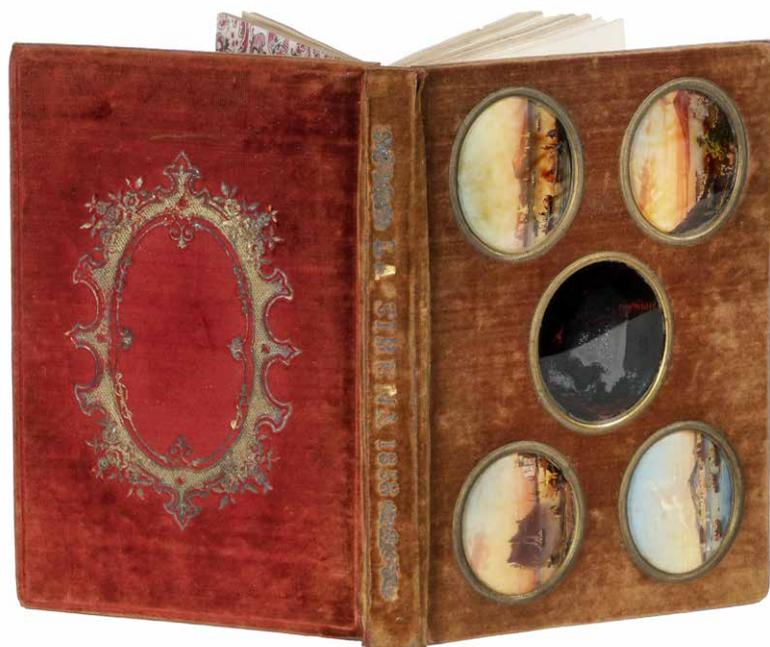
643. Torelli Vincenzo

La Sirena augurio pel Capodanno. Napoli: Stamperia e

cartiere del Fibreno, 1858.

In-8° (mm 220x145). Pagine 159, [1] + 5 tavole calcografiche fuori testo, di cui 4 protette da velina. Ottimo esemplare, con alcuni fascicoli leggermente allentati. Splendida legatura in velluto con, al piatto anteriore, 5 gouaches su cartoncino, entro sottile cornice ovale in ottone, protette da vetro bombato, raffiguranti vedutine del Golfo di Napoli. Quella centrale oscurata e con tracce di umidità. Cornice ovale dorata a motivi fitomorfi al piatto posteriore in velluto rosso. Titoli impressi in oro al dorso, tagli dorati e sguardie in carta decorata. Difetti alla cuffia inferiore e alla cerniera posteriore, ma complessivamente ottime condizioni. Annotazione novecentesca al verso del foglio di guardia anteriore. Si vende come legatura.

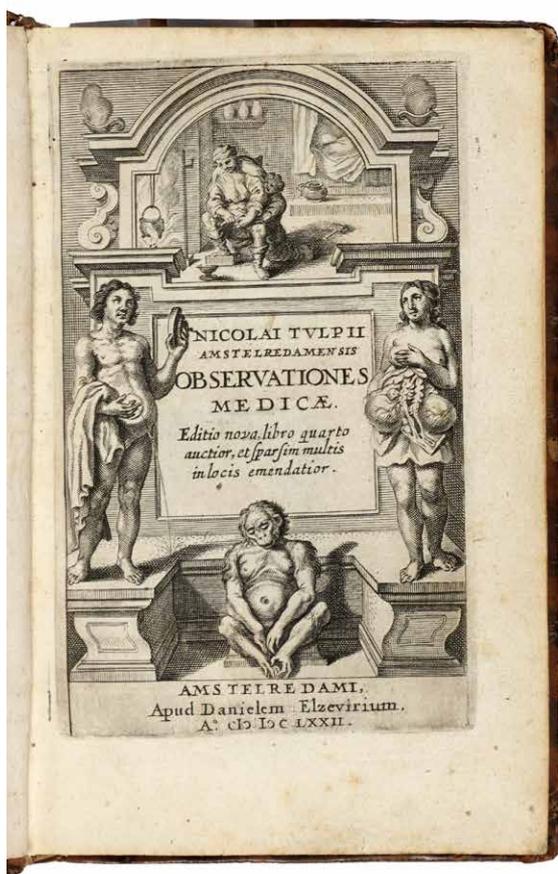
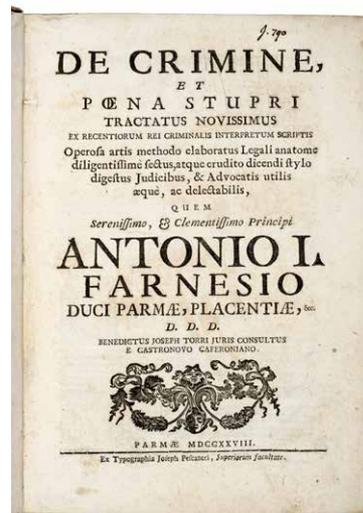
€ 600



Uno dei primi trattati ad occuparsi dello stupro come crimine a sé stante
644. Torri Benedetto Giuseppe

De crimine, et poena stupri... Parmae: ex typographia Joseph Pescatori, 1728. In-folio (mm 305x210). Pagine [8], 302, [2]. Fregio xilografico al frontespizio e altri legni nel testo. Fioriture concentrate principalmente in alcuni fascicoli, macchie e lievi gore marginali, ma nel complesso buona copia. Legatura in cartonato rustico con titoli manoscritti al dorso. Tracce di polvere e difetti alla cuffia superiore. SI AGGIUNGE: **Barbaro Antonio**, *Pratica criminale [...]* Divisa in due parti... In Venezia: appresso Giuseppe Bortoli, 1739. In-4° (mm 235x170). Pagine [4], 282, [2]. Fregio xilografico al frontespizio e un capolettera, anch'esso in legno, nel testo. Copia parzialmente in barbe, con fioriture e macchioline sparse, e una gora al margine inferiore degli ultimi fascicoli. Legatura muta in pieno cartonato rustico. Minime mende. (2)
 I OPERA: Il trattato, suddiviso in sessanta *argomenta*, esamina numerosi casi di stupro, le prove, le pene e le conseguenze di un crimine per l'epoca insolitamente trattato a sé stante; i trattati specifici sul tema, infatti, cominciano ad apparire proprio all'inizio del XVIII secolo. II OPERA: CICOGNA, 1256.

€ 110



645. Tulp Nicolaas

Observationes medicæ... Amstelredami: apud Danielelem Elsevirium, 1672.

In-8° (mm 160x100). Pagine [14], 392 + 1 ritratto calcografico dell'Autore fuori testo e 20 incisioni nel testo, di cui 19 a piena pagina. Con un bel frontespizio allegorico finemente inciso e un frontespizio tipografico. Uniformi bruniture allo specchio di stampa, altrimenti buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle con fregi e titoli in oro al dorso a 5 nervetti. Una lieve mancanza alla cuffia superiore, ma buono stato di conservazione. Wellcome V, 306.

€ 400

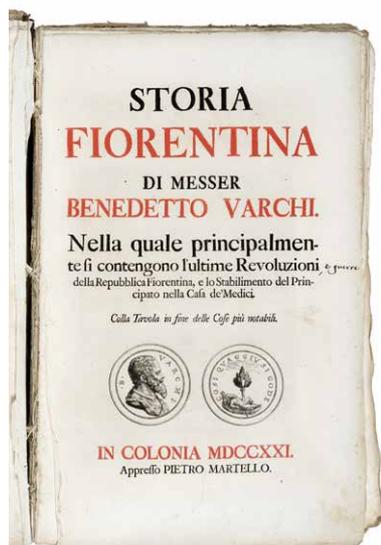
646. (VA) Valtrini Giannantonio

De re militari veterum Romanorum libri septem. Coloniae Agrippinae: in officina Birckmannica, sumptibus Arnoldi Mylij, 1597.

In-8° (mm 157x95). Pagine [14], 506, [22]. Esemplare brunito. Legatura in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Etichetta di precedente collocazione al dorso. SI AGGIUNGONO: **Vegetius Renatus Flavius**, *Veteres de re militari scriptores quotquot extant, nunc primâ vice in unum redacti corpus.* Vesaliae Clivorum: ex officina Andreae ab Hoogenhuysen, 1670. **Stewechius Godescalcus**, *De re militari. Nunc primùm figuris aeneis illustratus...* Vesaliae: apud Andream ab Hoogenhuysen, typog. ordin., 1670. 1 volume in-8° (mm 195x114). Due volumi di tre, assente il terzo (Schrijver, Pieter, *Correctionum militarium liber*). (3)

€ 200



**647. Varchi Benedetto**

Storia fiorentina. Nella quale principalmente si contengono l'ultime rivoluzioni della repubblica fiorentina, e lo stabilimento del principato nella casa de' Medici... In Colonia: appresso Pietro Martello, 1721.

In-folio (mm 340x215). Pagine [28], 677, [3], con 1 antiporta incisa, 1 ritratto dell'Autore e 1 albero genealogico dei Medici inciso a doppia pagina. Capilettiera, testatine e finalini nel testo. Esemplare in barbe, diffusamente fiorito, con qualche gora marginale e alcune bruniture allo specchio di stampa. Slegata la carta di frontespizio, e quasi totalmente staccati i fascicoli a⁴ e Hh⁴; un rinforzo di carta al margine superiore di carta Xx4. Due carte manoscritte rilegate tra la carta 4L4 e la carta 4M1. Legatura rigida in carta decorata rimontata, con titoli manoscritti su tassello al dorso. Numerose mancanze e difetti. Ampia annotazione di settecentesca mano al foglio di guardia anteriore. SI AGGIUNGE: **Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus**, *Della consolazione della filosofia tradotto di lingua latina in volgare fiorentino da Benedetto Varchi*. Bologna: tipografia del Sassi, 1820. In-8° (mm 215x130). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lezioni sul Dante e prose varie [...]. Vol. I (-II)*. Firenze: soc. ed. delle storie del Nardi e del Varchi, 1841. In-8° (mm 212x138). (3)
I OPERA: BRUNET V, 1087; GAMBA 998; GRAESSE VII, 259.

€ 180

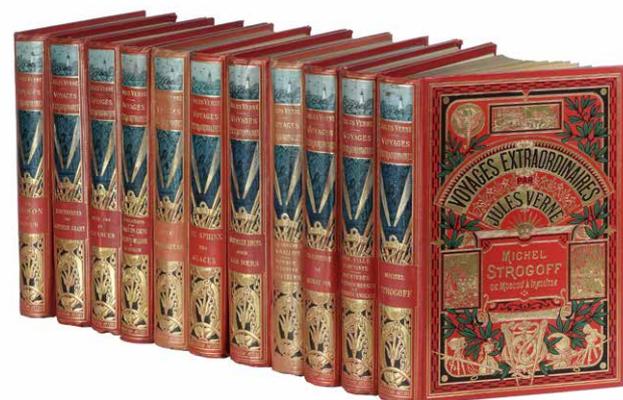
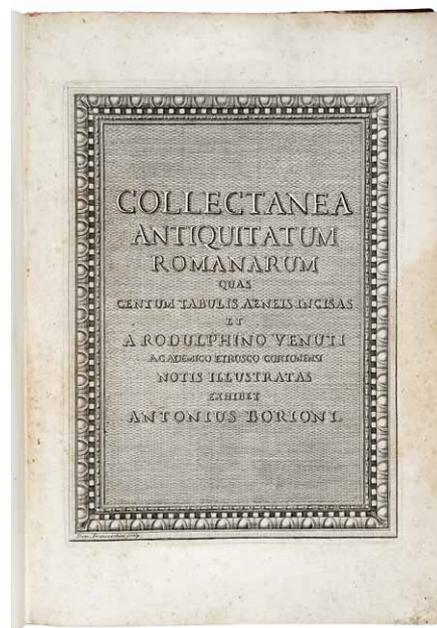
648. Venuti Ridolfino

Collectanea antiquitatum Romanarum quas centum tabulis aeneis incisas... (Al colophon:) Romae: ex typographia Rochi Bernabo, 1736.

In-folio (mm 390x375). Pagine XII, 80, [2]. Con 104 tavole numerate 1-103 (ripetuta nella numerazione la tavola 95) e numerose vignette nel testo, il tutto calcografico. Carta di titolo incisa da Domenico Franceschini, testatine, capilettiera e finalini, il tutto finemente inciso in rame. Fioriture sparse, un alone marginale alle prime pagine e rare macchie ad alcune tavole, altrimenti ottimo esemplare. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata; tagli rossi e sguardie rinnovate.

Prima rara edizione di una tra le opere più importanti sull'archeologia di Roma antica. BRUNET V, 1125; GRAESSE VII, 278. CICOGNARA II, 3631: «[...] bellissima opera, e per la dottrina, e per l'intaglio, e per i tipi, ornata di 104 tavole molto bene intagliate in rame da buoni artisti», tra cui Pietro Santi e Francesco Bartoli, Girolamo Rossi, Girolamo Frezza e molti altri.

€ 400

**649. Verne Jules**

Les voyages extraordinaires. Paris: Collection Hetzel; Librairie Hachette, s.d. [ma 1916].

11 volumi in-4° (mm 270x170). Esemplare in ottime condizioni, con numerose, belle illustrazioni in bianco e nero e a colori, anche a piena pagina, nel testo e fuori testo. Ogni volume è provvisto di 1 graziosa antiporta, in alcuni casi protetta da velina. Legatura omogenea in piena percallina rossa con ampie impressioni e titoli in nero e oro al piatto anteriore e al dorso; tagli dorati. Minime mende. (11)

Comprende: *Les enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde; La maison a vapeur. Voyage a travers l'Indie Septentrionale; Vingt mille lieues sous les mers; Deux ans de vacances; Une ville flottante; Un Capitaine de quinze ans; Le sphinx des glaces; L'île mystérieuse; Les tribulations d'un chinois en chine; Michel Strogoff; Cinq Semaines en ballon. Voyage de decouvertes en Afrique. Pas trois anglais.*

€ 200

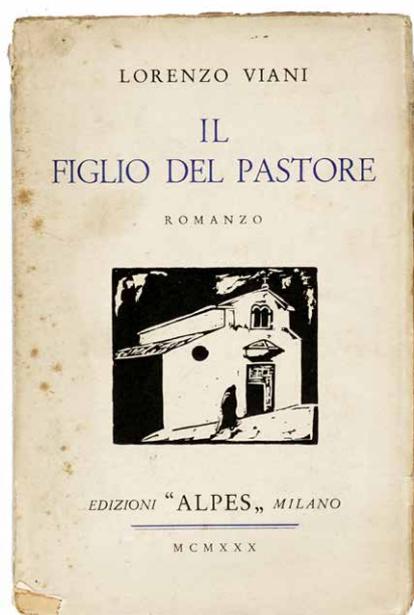
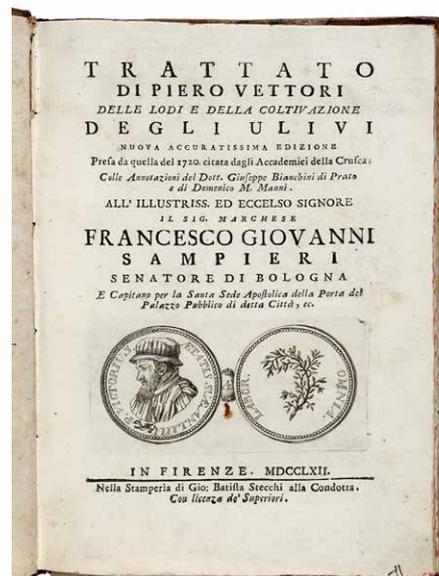
Olio e formaggio

650. Vettori Pietro

Delle lodi e della coltivazione degli ulivi nuova accuratissima edizione presa da quella del 1720. citata dagli Accademici della Crusca. In Firenze: nella stamperia di Gio. Batista Stecchi alla Condotta, 1762.

In-4° (mm 224x155). Pagine VIII, 112. Al frontespizio vignetta calcografica con due monete raffiguranti l'Autore e un ramo di ulivo. Lievi fioriture ma buona copia, marginosa. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Ottolini Gerolamo**, *Prodromo [...] intorno alla maniera di migliorare la fabbrica de' formaggi*. Milano: nell'imperial Monistero di s. Ambrogio Maggiore, 1788. In-8° (mm 185x120). Pagine X, 11-92. Vignetta calcografica al frontespizio. Ottime condizioni interne. Legatura moderna in pieno cartonato decorato muto. (2)

€ 180

**651. Viani Lorenzo**

Il figlio del pastore. Milano: edizioni Alpes, 1930.

In-8° (mm 190x125). Pagine 216, [4]. Esemplare intonso. Lieve brunitura delle carte. Brossura editoriale originale con incisione di Viani al piatto anteriore e titoli. Titoli anche al dorso. Macchie ai piatti, minime mancanze lungo le unghiate. SI AGGIUNGE: **Krimer [pseud di Mercati Cristoforo]**, *Sodalizio con Viani. Terza edizione.* Firenze: Vallecchi, 1943. 1 volume in-8° (mm 192x125). (2)

€ 100

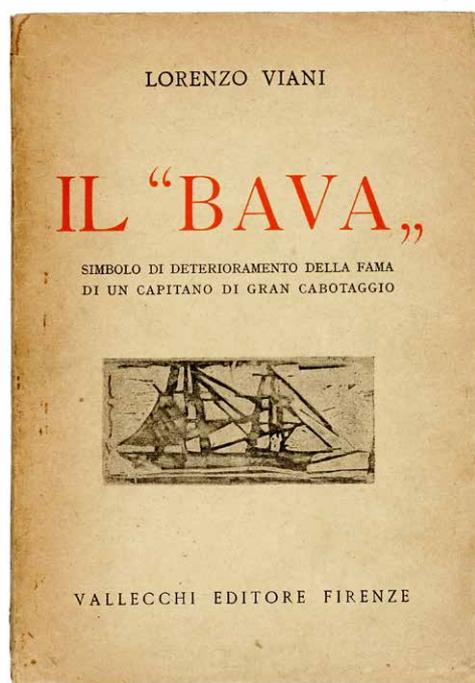
652. Viani Lorenzo

Il Bava. Simbolo di deterioramento della fama di un capitano di gran cabotaggio... Firenze: Vallecchi, 1932.

In-8° (mm 193x135). Pagine 298, [2]. Ottimo esemplare in barbe. Brossura originale, con titoli in rosso e nero e un'illustrazione piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Gli ubriachi*. Milano: Alpes, 1923. In-16° (mm 195x135). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il cipresso e la vite*. Firenze: Vallecchi, 1943. In-8° (mm 195x127). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Angiò uomo d'acqua*. Milano: Edizioni Alpes, 1928. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Giovannin senza paura*. Milano: Alpes, 1924. In-8° (mm 253x175). SI AGGIUNGE: **Krimer [pseud di Mercati Cristoforo]**, *Sodalizio con Viani*. Firenze: Vallecchi, 1943. In-8° (mm 185x130). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cacciucco*. Prefazione e disegni di Lorenzo Viani. Roma: Società editrice di Novissima, 1937. In-16° (mm 175x125). (7)

Lotto di 7 libri di Lorenzo Viani in prima edizione. VII OPERA: Ricercata edizione in cui si ricostruisce il quadro del vagerismo ruotante intorno a Viani e si parla dell'omonima pietanza a base di pesce. GAMBETTI-VEZZOSI 435.

€ 110





653. Vico Giambattista

Principi di scienza nuova [...] d'intorno alla comune natura delle nazioni [...]. Tomo I (-II). In Napoli: Nella stamperia Muziana a spese di Gaetano, e Stefano Elia, 1744.

In-4° (mm 204x132). Pagine [16], 376; [2], 379-526 [i.e. 516], [4]. Con il ritratto dell'Autore, 1 antiporta allegorica e 1 tavola cronologica più volte ripiegata fuori testo, il tutto finemente inciso in rame. Buona copia, con lieve e uniforme brunitura più accentuata in alcuni fascicoli della seconda parte. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso. Nota manoscritta di precedente proprietario alla carta di guardia anteriore. SI AGGIUNGE: Parenti Marino, Notizia bibliografica sulle edizioni originali della Scienza nuova di Giambattista Vico. (2)

Terza e definitiva edizione del capolavoro di Vico, considerato «the vehicle by which the concept of historical development at last entered the thought of western Europe» (PMM 184, per la prima edizione del 1725). L'Autore diede alle stampe una seconda versione dell'opera nel 1730, ma già nel 1736 cominciò la stesura di una nuova edizione, rivista e ampliata, alla quale lavorò fino all'ultima notte della sua vita, nel gennaio del 1744, continuando a rivederle le bozze; l'opera venne pubblicata postuma, nel luglio di quello stesso anno (Bibliografia Vichiana I, 53). La bella antiporta allegorica disegnata da Domenico Antonio Vaccaro e incisa in rame da Francesco Sesoni, che aveva fatto la sua comparsa già dalla seconda edizione, è dettagliatamente commentata nel capitolo iniziale Spiegazione della dipintura proposta al frontespizio; che serve per l'Introduzione dell'opera. Il volume si fregia inoltre di un ritratto di Vico inciso sempre da Sesoni e di una tavola cronologica.

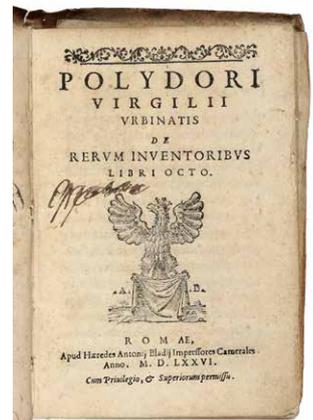
€ 1000

654. Virgilio Polidoro

De rerum inventoribus libri octo. Romae: apud haeredes Antonij Bladij impressores camerales, 1576.

In-8° (mm 160x110). Pagine [48], 478, [2]. Esemplare parzialmente brunito e fiorito, con un forellino di tarlo alle prime carte. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Legatura staccata.

I primi sei capitoli del III libro trattano di agricoltura: vino, olio, miele, formaggio, e viene inoltre per la prima volta citato il mais.

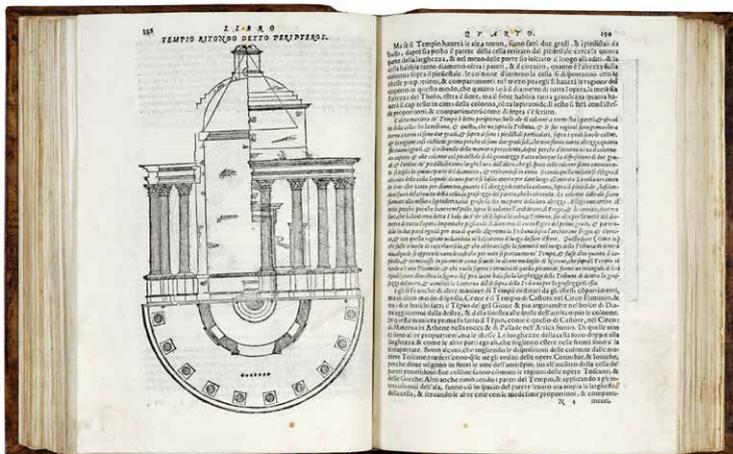


€ 150

655. Vitruvius Marcus Pollio

I dieci libri dell'Architettura [...] [T]radotti e commentati da Monsig. Daniel Barbaro [...], da lui riveduti [...] & ampliati... In Venetia: Appresso Francesco de' Franceschi Senese, 1584.

In-4° (mm 342x180). Pagine [81]. 505. [1]. Frontespizio



entro bella cornice allegorica, numerosi capilettera ornati e molte illustrazioni, anche a piena e doppia pagina, nel testo; il tutto in legno. Frontespizio rimontato su carta forte con gravi perdite di inciso; integrazioni e maldestri restauri alle carte *2-A3, E1-F4, anche in questo caso con corpose perdite di testo; restauri e integrazioni senza perdite a molte altre carte. Gore e altri difetti. Legatura moderna in piena pelle, con cornici concentriche di filetti dorati e un motivo in nero e oro, e a secco, ai piatti; titolo in oro al dorso a 4 nervi e sguardie rinnovate. Lievi abrasioni. Esemplare da studio, non passibile di restituzione.

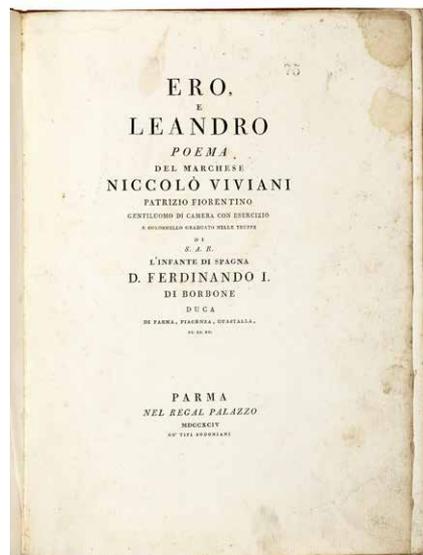
Terza edizione, nella traduzione di Daniele Barbaro, di questa pietra miliare della storia dell'architettura, «[...] esatta riproduzione dell'altra Italiana del 1567 e colle stesse figure in legno» (CICOGNARA, 720). Cfr. ADAMS A-487; cfr. SCHLOSSER-MAGNINO 121-127.

€ 160

656. (VA) Viviani Niccolò

Ero, e Leandro poema. Parma: nel regal palazzo co' tipi bodoniani, 1794. In-4° (mm 295x222). Pagine [8], 40. Alcune fioriture e macchie alle carte. Legatura coeva in cartonato arancio muto. Piccole mancanze a dorso e piatti. Timbro di precedente collezione ripetuto alle carte di guardia e nel testo. SI AGGIUNGONO: 2) **Frugoni Carlo Innocenzo**, *Poesie per le acclamatissime nozze delle altezze serenissime, il serenissimo Antonio Farnese...* Parma: nella stamperia di S.A.S., 1728. 3) **Fagioli Giovanni Battista**, *La fagiolaja ovvero rime facete. Libro primo (-terzo).* In Amsterdam [i.e. Venezia]: presso l'erede del Barbagrignia ad istanza di Gioele Anagrino, 1729. 3 parti [di 6]. 4) **Gagliardi Paolo**, *Parere intorno all'antico stato de' Cenomani ed ai loro confini...* In Padova: presso Giuseppe Comino, 1724. (4)
OPERA I: BROOKS, 550.

€ 300



657. Vogt Carl

Die Süßwasserfische von Mittel-Europa. Leipzig: Wilhelm Engelmann, verlag von Dr. Dchulter & Mass, 1908. In folio oblungo (mm 370x535). Contiene 1 frontespizio e 30 [di 31] tavole a colori, ciascuna corredata di velina didascalica protettiva. Assente la tavola 11 (conservata la sua velina). Alcune delle veline presentano arricciature marginali della carta. Contenuto all'interno fascicolo di pagine [8] con Cartella editoriale originale a tre lembi in mezza tela con punte e piatti in carta con titoli impressi in nero al piatto anteriore. Staccato il piatto anteriore, parziale distacco dei tre lembi della cartella. Splendida raccolta di tavole a colori che riproducono diverse tipologie di pesci dell'Europa Centrale. NISSEN, ZBI 4274.

€ 1000



THÉOPHILE GAUTIER

PLATSCHICH

OPPIO...



LIBRI IN QUANTITÀ

661. (VA)

Lotto di quattro edizioni di letteratura e poesia del XVI e XVII secolo. -

Compongono il lotto: 1) **Lampridio Benedetto**, *Carmina*. Venetiis: apud Gabrielem Iolium de Ferrariis, 1550. 1 volume in-8° (mm 153x100). 2) **Alamanni Luigi**, *Opere toscane*. Lugd.: Sebast. Gryphius excudebat, 1532. 1 volume [di 2] in-8° (mm 158x103).

3) **Preti Girolamo**, *Le poesie...* Venezia: appresso Gio. Battista Brigna, 1667. 1 volume in-12° (mm 135x75). 4) **Pallavicino Sforza**, *Arte dello stile, oue nel cercarsi l'idea dello scrivere insegnativo...* In Bologna: per Giacomo Monti, 1647. 1 volume in-12° (mm 128x68). (4)

€ 240

662. (VA)

Lotto di 5 opere di letteratura del XVI secolo. -

Compongono il lotto: 1) **Caviceo Iacopo**, *Il peregrino opera ingenuosa, nella quale dottamente, et con leggiadria si ragiona del vero modo di honestamente amare...* In Venetia: per Domenico de' Farri, 1559. 2) **Ciccarelli Antonio**, *Discorsi sopra Tito Livio*. In Roma: ad istanza di Gio. Ruffinelli : appresso Stefano Paolini, 1598. 3) **Dovizi Bernardo**, *Calandra*. In Venetia: appresso Venturino Maggio, & Altobello Salicato, compagni, 1569. 4) **Atanagi Dionigi**, *De le lettere facete et piacevoli di diuersi grandi huomini, & chiari ingegni*. In Venetia: appresso Bolognino Zaltieri, 1565. 1 volume (di 2) in-8° (mm 155x92). 5) *Sette libri di satire di Lodovico Ariosto. Hercole Bentivogli. Luigi Alemanni. Pietro Nelli. Antonino Vinciguerra. Francesco Sansovino*. In Venetia: appresso Iacomo Vidali, 1573. (5)

€ 260

**663. (VA)**

Lotto di 5 edizioni religiose del XVI secolo. -

Compongono il lotto: 1) **Augustinus Aurelius (santo)**, *D. Aurelii Augustini tam in vetus quam in novuum testamentum...* Venezia, 1543. In-4° (mm 202x143). Carte [28], 332. Tracce d'uso e piccoli restauri al frontespizio, restaurato il margine delle carte da A a D3, esemplare marginalmente gorato. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso. Vecchia etichetta di collocazione applicata in corrispondenza della cuffia inferiore.

2) **B. Antonini Archiepiscopi florentini...** Summae sacrae theologiae Venezia 1582. 1 volume [di 4]. 3) **Caterina da Siena <santa>**, *Lettere devotissime...* Venezia 1562. In-4° (mm 208x152). Carte [4], 373 [i.e. 372], 1 bianca. Privo della carta H, con gore d'acqua negli angoli dei fascicoli che hanno indebolito la carta, più evidenti alle prime e alle ultime carte. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Timbro di precedente collezione al frontespizio ripetuto in fine. 4) *Manductio ad Missam*. Genuae, s.d. 1 volume in-24° (mm 112x55). (5)

€ 340

664. (VA)

Lotto di 4 opere scomplete del XVI secolo.

Compongono il lotto: 1) **Giovio Paolo**, *Delle istorie del suo tempo di Mons. Paolo Giovio da Como*. Venezia 1581. 1 volume di 2. 2) **Bonaventura da Bagnorea <santo>**, *In hoc volumine beati Bonaventurae subiecta comprehenduntur. Oratio Octavianiani in vitam beati Bonaventurae*. Venundantur Parrhisijs: in Sole aureo, [1517]. 3) **Bracciolini Poggio**, *Historiae convivales*

disceptativae. Orationes. Invectivae. Epistolae. Descriptiones quaedamet facetiarum liber. Venundantur Parrhisijs: a Ioanne Paruo sub signo lilij aurei, s.d. [1511] 4) **Poliziano Angelo**, *[Stanze di messer Angelo Politiano comintiate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero de Medici]*. Stampate nella inclita citta di Venetia: per Nicolo Zopino e Vicentio compagni, 1524. a di 12. de Marzo. Acefalo. (4)

€ 280

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 678**

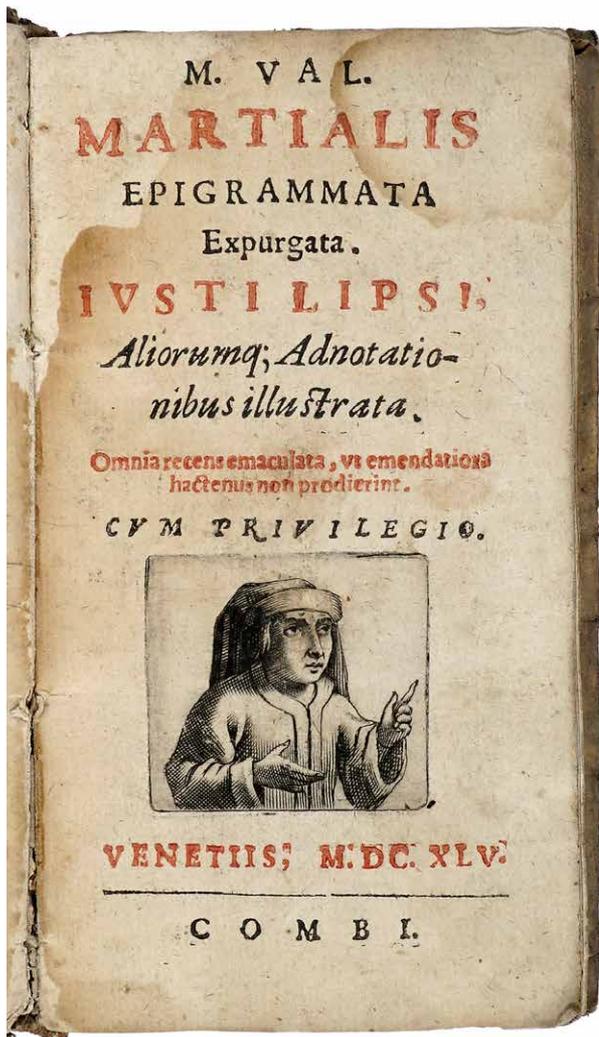
665. (VA)

Lotto di 4 opere scomplete del XVI secolo. -

Compongono il lotto: 1) **Demosthenes**, [*Demosthenis Orationum pars prima...*] (Al colophon): Venetiis: apud Paulum Manutium, Aldi filium, 1554. 1 parte [di 3] priva del frontespizio. 2) **Cicero Marcus Tullius**, [*Le epistole famigliari*]. (Al colophon:) In Vinegia: in casa de' figliuoli di Aldo, 1551. Privo del frontespizio. 3)

Satire di cinque poeti illustri. Venezia: 1565. 4) **Benivieni Girolamo**, [*Opere [...] col commento dello ill. conte Giovanni Pico Mirandolano*]. (Al colophon:) Stampato in Venetia: per Nicolo Zopino e Vincentio compagno, 1522, adi XII de Aprile. Privo di frontespizio. (4)

€ 200

**666. (VA) Martialis Marcus Valerius e altri**

Lotto di 6 edizioni del XVII secolo. -

Compongono il lotto: 1) **Martialis Marcus Valerius**, *Epigrammaton libri*. Coloniae Allobrogum: apud Petrum & Iacobum Chouet, 1623. 1 volume in-12° (mm 136x82). 2) **Id.**, *Epigrammata expurgata*. Venetiis: Combi, 1645. 1 volume in-12° (mm 140x72). 3) **Id.**, *Epigrammata*. Mediolani: apud Ludouicum Montiam ad Plateam Mercatorum, 1654. 4) **Iuuenalis Decimus Iunius**, *Satyrae, cum annotat. Th. Farnabii...* Hagae Comitum: apud Arnoldum Leers, 1683. 1 volume in-12° (mm 134x77). 5) **Seneca Lucius Annaeus**, *Tragoediae, omni studio, ac diligentia a mendis expurgatae...* Venetiis: ex officina Milocum, 1688. 1 volume in-12° (mm 130x70). 6) **Persius Flaccus Aulus, Iuuenalis Decimus Iunius**, *Les satyres [...] traduites en françois, par le P. Tarteron*. A Amsterdam: chez George Gallet, 1695. 1 volume in-12° (mm 150x95). (6)

€ 320

667. (VA)

Lotto di tre opere di letteratura del XVII secolo. -

Compongono il lotto: 1) **Ross Alexander**, *Virgilius triumphans, in tres libros dispartitus quibus ostenditur...* Roterodami: ex officina Arnoldi Leers, 1661. 1 volume in-12° (mm 133x75). 2) **Barclay John**, *Euphormionis Lusinini sive [...] Satyricon...* Amstelodami: ex officina

Elizei Weyrestraeten, 1664. 1 volume in-12° (mm 125x70). 3) **Loredano Giovanni Francesco**, *Lettere...* In Milano: per Giuseppe Marelli, al segno della fortuna, [1660 ca]. (3)

€ 110

668. (VA)

Lotto di 5 edizioni religiose del XVII secolo. -

Compongono il lotto: 1) *Sacrosancti et oecumenici Concilii Tridentini...* Lucae: Typis Marescandoli, s.d. 2) **La Peyrère Isaac (de)**, *Praeadamitae. Sive Exercitatio...* 1655. 3) **Bellarmino Roberto**, *De aeterna felicitate sanctorum libri quinque...* Romae: apud Bartholomaeum Zannettum, 1616. 4) **Nieremberg Juan Eusebio**, *La*

diferenza fra il temporale, e l'eterno. In Cuneo: ad istanza di Giuseppe Vernoni, 1674. 1 volume in-12° (mm 132x68). 5) **Hugo Herman**, *Pia desideria...* Mediolani: apud Io. Baptistam Bidellium, 1634. 1 volume in-8° (mm 113x80). Senza legatura. (5)

€ 300

669.

Raccolta di 13 opere illustrate di zoologia e botanica, molte delle quali dedicate alla flora alpina 1774-1939.

Compongono il lotto: 1) *Alpine plants. Figures and descriptions of some of the most striking and beautiful of the Alpine flowers...* London: Bell and Daldy, 1872. Il solo primo volume, in legatura editoriale in piena pelle marrone con titolo in oro, illustrazione centrale policroma raffigurante dei fiori alpini, motivi ornamentali e floreali in oro e in nero al piatto anteriore; titolo in oro e illustrazioni in oro e in nero al dorso. 2) **Duhamel du Monceau Henri Louis**, *La fisica degli alberi in cui si tratta*

dell'anatomia delle piante e dell'economia vegetabile [...]. Parte prima. In Venezia: Nella Stamperia di Carlo Palese, 1774. Il solo primo volume. 3) **Grandville J.J. [pseud. di Gérard Jean Ignace Isidore]**, *Las flores animadas [...]* Tomo primero (-segundo). Paris: Garnier Hermanos, 1899. 3) **Schulze Max (von)**, *Die orchideen Deutschlands, Deutsch-Oesterreichs und der Schweiz...* Gera-Untermhaus: Eugen Kohler's, 1894. 4) *The floral birthday book. Flowers and their emblems, with appropriate selections from the poets...* London: George Routledge and sons, s.d. 5) **Grati Paolina**, *Il linguaggio dei fiori.* Firenze: Salani: 1898. Elenco completo disponibile su richiesta. (14)



I OPERA: Prima edizione della prima serie (il secondo volume dell'opera è del 1874) di uno dei migliori libri del Novecento sulla flora di montagna in genere, non solo delle Alpi, in cui la bellezza e copiosità del materiale illustrativo si sposa splendidamente con il rigore delle classificazioni e descrizioni botaniche. II OPERA: Prima edizione italiana, con belle tavole calcografiche, ciascuna con più figure. Cfr. MORAZZONI 228; MORETTI XXIV, 124: «L'autore destinava quest'opera come a preliminare di un trattato generale dei boschi»; RE 148-50: «Lo studio poi della *Fisica degli alberi*, della quale abbiamo una buona traduzione del *Parini* (sic!) stampata in Venezia [...] coi rami de' migliori che si veggano in Italia di questa natura, riesce indispensabile a chi ami di sapere fondatamente l'agricoltura».

€ 170

670.

Raccolta di 25 prime edizioni italiane del XIX-XX secolo.

Compongono il lotto: **Quasimodo Salvatore**, *Il fiore delle georgiche.* Milano: Edizioni della Conchiglia, 1942; **Marangoni Leopoldo**, *L'onesto signor Bianchi.* Milano: Longanesi, s.d. [i.e. 1960ca]; **Pellico Silvio**, *Dei doveri degli uomini.* Torino: Bocca, 1834; **Moretti Marino**, *Poesie di tutti i giorni.* Napoli: Riccardo Ricciardi, 1911; **Savinio Alberto**, *Tragedia dell'infanzia.* Roma: Edizioni della cometa, 1937; **Linati Carlo**, *Cristabella.* Milano: Studio editoriale lombardo, 1909; **D'Alba Auro**, *A l'alpeggio.* Ferrara: Taddei e figli, 1917; **Id.**, *Ofelia.* S.l.: Mondadori, 1934. **Gallian Marcello**, *Comando di tappa.* Roma: Cabala, s.d.; **Emanuelli Enrico**, *Memolo.* Novara: La libra, 1929. (25)



€ 280

671.

Raccolta di 48 Breviari Intellettuali. Milano: Istituto Editoriale Italiano, s.d. [i.e. 1900 ca.]

48 volumi in-24° (mm 90x60). Legatura editoriale in piena pelle, con graziosa incisione allegorica a sbalzo al piatto anteriore; titoli in oro al piatto e a secco al dorso. Difetti al dorso di alcuni volumi, talvolta staccato o mancante, e altre mende. Elenco completo disponibile su richiesta. (48)

€ 130



672.

Raccolta di 26 volumi Mondadori, quasi tutti in prima edizione. Verona: Mondadori, 1900.

Compongono il lotto: **Trilussa** [pseud. **Carlo Alberto Salustri**], *Giove e le bestie*. Verona: Mondadori, 1932; **Emanuelli Enrico**, *La congiura dei sentimenti*. Verona: Mondadori, 1943; **Govoni Corrado**, *Anche l'ombra è sole*. Milano-Roma: Mondadori, 1921; **Faulkner**

William, *Santuario*. con otto illustrazioni di **Renato Guttuso**. Verona: Mondadori, 1946; **Trilussa** [pseud. **Carlo Alberto Salustri**], *Picchiabbò*. Con illustrazioni di **Bruno Angoletta**. Verona: Mondadori, 1933. Elenco completo disponibile su richiesta. (26)

€ 100

673.

Raccolta di 55 edizioni italiane del Novecento.

Compongono il lotto: **Negri Ada**, *Dal profondo*. Milano: Treves, 1910; **Savinio Alberto**, *Tutta la vita*. Roma: Bompiani, 1945; **Barzini Luigi**, *Vita vagabonda*. Milano: Rizzoli, 1948; **Musso Giuseppe Maria**, *Soste nel tempo*. Parma: Guanda, 1951 (con dedica autografa dell'Autore); **Gozzano Guido**, *I primi e gli ultimi colloqui*. Milano: Fratelli Treves, 1926; **Onorato Umberto**, *Nuovo per queste scene*. Bologna: L. Cappelli, 1931; **Sciortino Giuseppe**, *Ventura*. Torino: Gobetti, 1925; **Oxilia Nino**, *Gli orti. Liriche*. Milano: Alfieri e Lacroix, 1918; **De Amicis Edmondo**, *Cuore*. Milano: Treves, 1887. Elenco completo disponibile su richiesta. (56)

€ 160



674.

Raccolta di 31 prime edizioni italiane del Novecento.

Compongono il lotto: **Leprotty Felice**, *L'isola del bene e del male*. Roma: Edizioni di Cosmopoli, 1931 (con dedica autografa dell'Autore); **Gallian Marcello**, *Tre generazioni*. Milano: Panorama, 1936; **Malaparte Curzio**, *Il sole è cieco*. Firenze: Vallecchi, 1947; **Alvaro Corrado**, *L'uomo è forte*. Milano: Bompiani, 1938; **Cardarelli Vincenzo**, *Il cielo sulle città*. Milano: Bompiani, 1939; **Gatto Alfonso**, *Poesie*. Milano: Panorama, 1939 (brossura editoriale priva del dorso); **Rosai Ottone**, *Via Toscanella*. Firenze: Vallecchi, 1930; **Piccoli Valentino**, *La Diana decollata*. Milano: Ceschina, 1934. Elenco completo disponibile su richiesta. (31)

€ 200

675.

Raccolta di 21 prime edizioni italiane del Novecento.

Compongono il lotto: **Govoni Corrado**, *Il flauto magico*. Roma: Al tempo della fortuna, 1932; **Grande Adriano**, *Strada al mare*. Firenze: Vallecchi, 1943; **Id.**, *Avventure*. Torino: Edizioni del Baretto, 1927; **Malaparte Curzio**, *Intelligenza di Lenin*. Milano: Fratelli

Treves, 1930; **Rosai Ottone**, *Alla ditta Soffici-Papini & compagni*. Firenze: edizioni fiorentine, 1931; **Betocchi Carlo**, *Realtà vince il sogno*. Firenze: s.e., 1932; **Bartolini Luigi**, *Il mezzano Alipio*. Firenze: Vallecchi, 1951 (con la dedica autografa manoscritta dell'Autore). Elenco completo disponibile su richiesta. (21)

€ 200

676.

Raccolta di 25 prime edizioni italiane del Novecento.

Compongono il lotto: **Beltramelli Antonio**, *Solicchio*. Milano: Treves, 1913; **Severini Gino**, *Tutta la vita di un pittore. Volume primo Roma-Parigi*. Milano: Garzanti, 1946; **Gadda Piero**, *L'entusiastica estate*. Milano: il convegno editoriale, 1924 (con la dedica autografa manoscritta dell'Autore a Filippo Burzio); **Cardarelli Vincenzo**, *Prologhi. Viaggi. Favole*. Lanciano: Carabba, s.d. [i.e. 1929]; **Sinisgalli Leonardo**, *Poesie. Con sei disegni di D. Cantatore*. Venezia: Edizioni del cavallino, 1938; **Papini Giovanni**, *Pane e vino e un soliloquio sulla poesia*. Firenze: Vallecchi, 1926; **Thovez Enrico**, *Il poema dell'adolescenza*. Torino: Streglio, 1901; **Grande Adriano**, *Nuvole sul greto*. Genova: edizioni di circoli, 1932; **Govoni Corrado**, *La santa verde*. Ferrara: Taddei, 1919. Elenco completo disponibile su richiesta. (25)

€ 240



677.

Lotto di 40 opuscoli in lingua esperanto. 1905-1911.

Compongono il lotto: **Bricard Raoul**, *Matematika terminaro kaj krestomatia*. Paris: Hachette, 1905. In-12° (mm 175x115). Pagine [4], 59, [1]. Ottimo esemplare con lievi e uniformi bruniture della carta. Legatura successiva in mezza tela con titolo entro etichetta in carta applicato al piatto anteriore. Rilegati all'interno i piatti della brossura editoriale. Ex-libris

applicato al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Rhodes Joseph**, *The english-esperanto dictionary...* New York: Fleming H. Revell Company, 1908. In-8° (mm 200x130). Elenco completo disponibile su richiesta. (40)

II OPERA: Prima edizione di quest'opera di Joseph Rhodes, fondatore, nel 1902, della prima società di esperanto in Inghilterra.

€ 100

678.

Raccolta di 24 edizioni Modernissima. Milano: Modernissima, 1919-1923.

11 volumi in-12° (mm 165x120) della serie *Essenze*, in brossura editoriale illustrata. Tra cui: **Wilde Oscar**, *La ballata del carcere di reading*. Milano: Modernissima 1920; **Przybyszewski Stanislao**, *Offerta al sole. Notti chiare al mare*. Milano: Modernissima 1923; **Francesco d'Assisi (santo)**, *Il cantico delle creature*. Milano:

Modernissima, 1920. 12 volumi in-4° piccolo (mm 280x184) della serie *Gli uomini del giorno* (nn. 6, 9, 13, 12, 14, 15, 20, 31, 39, 40, 41, 48) anch'essi con bella brossura editoriale illustrata. SI AGGIUNGE: **Gautier Théophile**, *Hatschich...Oppio*. Milano: Modernissima, 1919. In-8° (mm 243x163). Brossura editoriale a colori illustrata da Gio Ponti. (24)

Elenco completo disponibile su richiesta.

€ 100

679.

Raccolta di 20 Breviari dell'Amore. Milano: Rizzoli & C., 1932-36.

20 volumi in-24° (mm 105x85). Con deliziosa legatura in piena seta serigrafata, titoli in oro al piatto anteriore

e sguardo in carta rossa. Staccata internamente la legatura di alcuni volumi, e altre minime mende, ma in generale buono stato di conservazione. Elenco completo disponibile su richiesta. (20)

€ 90

680.

Raccolta di 32 pubblicazioni del Pesce d'oro e altri editori in piccolo formato. 1942-1992.

32 volumetti in-16°, in-24° e in-32° di dimensioni varie pubblicati da Giovanni Scheiwiller con la casa editrice All'Insegna del Pesce d'Oro, in tiratura limitata. Il lotto qui offerto comprende: 5 volumi della Serie illustrata; 6 volumi della collana All'insegna della Baita Van Gogh; 8 volumi della Serie Oltremare e 5 della

collana Nuova Serie Oltremare a cura di Prampolini. Si aggiungono, inoltre, 8 volumi editi singolarmente o in differenti collane. Tutti i volumi in brossura editoriale illustrata, in ottime condizioni. Elenco completo disponibile su richiesta. SI AGGIUNGE: **Omar Khayyām**, *Rubā'iyāt*. [Roma]: La sfinge, [1957]. SI AGGIUNGE: **Ridenti Lucio**, *Cappello*. Torino: S.E.T., 1944. (34)

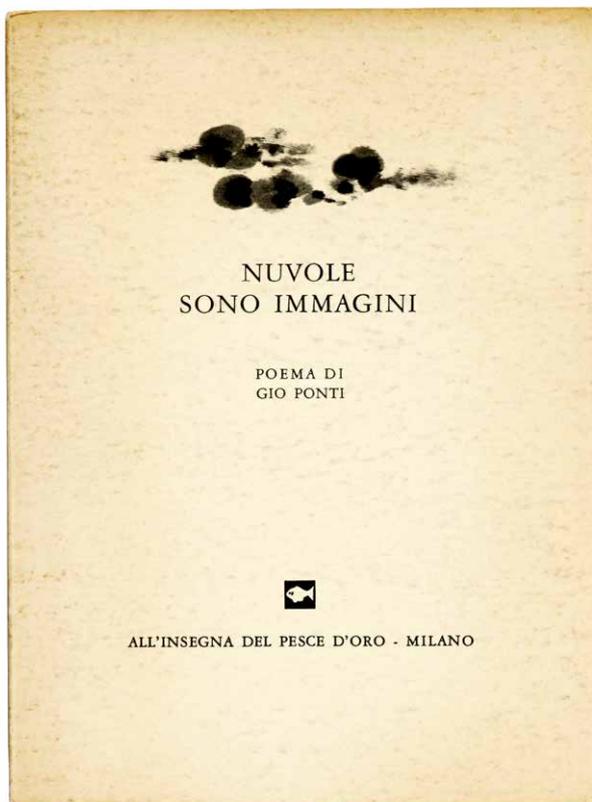
€ 110

681. Ponti Gio e altri

Lotto di 21 edizioni della collana all'insegna del pesce d'oro. Milano: all'insegna del pesce d'oro, 1958-98.

Nel lotto: **Ponti Gio**, *Nuvole sono immagini*. Milano: all'insegna del pesce d'oro, 1967. **Raboni Giovanni**, *L'insalubrità dell'aria*. Milano: all'insegna del pesce d'oro, 1963. **Sbarbaro Camillo**, *Poesie*. Milano: all'insegna del pesce d'oro, 1961. **Cima Annalisa**, *Incontro Montale con uno schizzo inedito di Marino Marini*. Milano: all'insegna del pesce d'oro, 1973. Elenco completo disponibile su richiesta. (21)

€ 200

**682.**

Raccolta di 20 edizioni *Il Saggiatore*. Milano: Il Saggiatore, 1958-1963.

In-8° (mm 185x120). 20 volumi editi da *Il Saggiatore*, di cui 2 della *Serie d'arte*. Tutti in legatura editoriale illustrata in pieno cartonato, con titoli al piatto e al dorso. SI AGGIUNGONO: **Stuparich Giano**, *Poesie*. Trieste: edizioni dello Zibaldone, 1955; **Shelley Percy Bysshe**, *Liriche*. Traduzione di Adolfo de Bosis. Milano: Mondadori, 1928; **Valéry Paul**, *Discorso sulla poesia*. Con un disegno di Picasso. Venezia: edizioni del cavallino, 1944; **Grande Adriano**, *Poesie in Africa*. Firenze: Vallecchi, 1938; **Trilussa [pseud. Carlo Alberto Salustri]**, *Giove e le bestie*. Milano: Mondadori, 1932; **Cardarelli Vincenzo**, *Poesie*. Disegni di Carmelo Cappello. Milano: Edizioni Fiumara, 1949. (26)
I OPERA: Prima edizione.

€ 100





Indici del catalogo

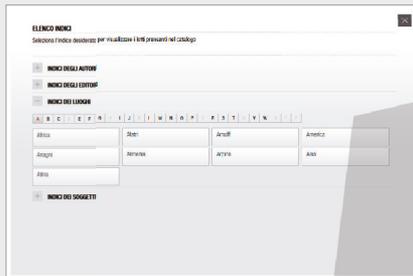
adesso online

UN NUOVO SISTEMA DI CONSULTAZIONE DEI LOTTI, CHE FACILITA LA TUA RICERCA

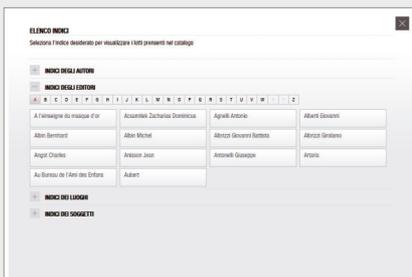
1 INDICI DEGLI AUTORI



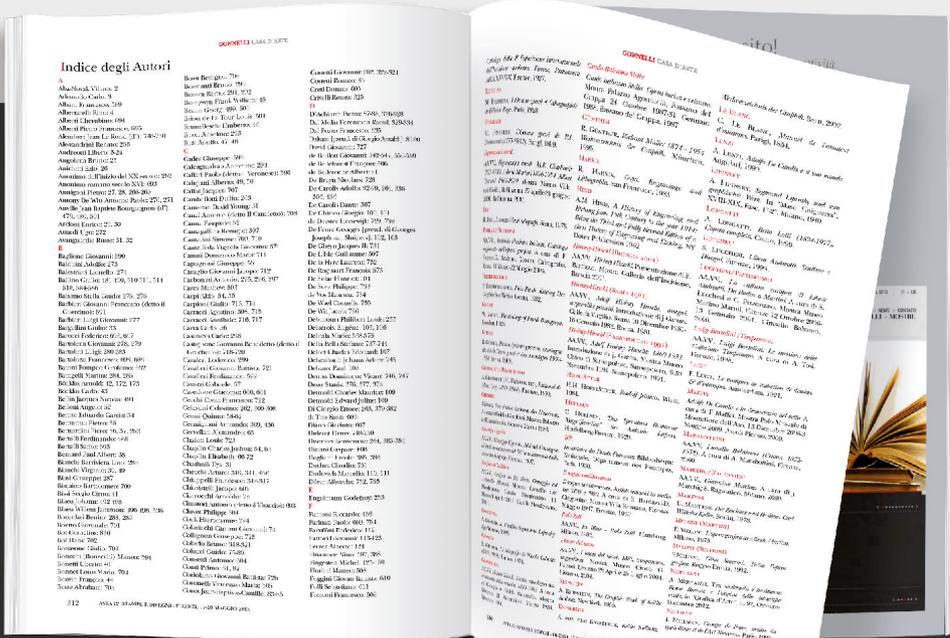
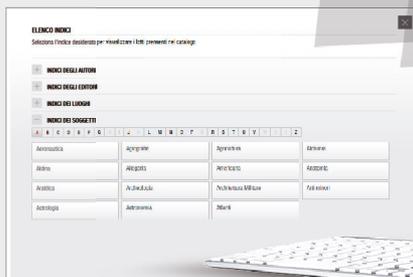
3 INDICI DEI LUOGHI



2 INDICI DEGLI EDITORI



4 INDICI DEI SOGGETTI



INDICE CATALOGO:
Migliora la ricerca delle opere in catalogo attraverso l'indice per autori, editori, luoghi e soggetti.

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze
Tel. libreria: 055 216835 - Tel. aste: 055 268279

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875

Indice degli autori

- Achillini Claudio: 356
 Adami Giuseppe: 209
 Adami Valerio: 104
 Aelianus Claudius: 290
 Aesopus: 291
 Agustin Antonio: 292
 Alamanni Luigi: 661
 Albert André (D'): 166
 Albertarelli Rino: 206
 Alberti Leon Battista: 514
 Alberti Raphaël: 151
 Albertus Magnus (santo): 293
 Alexander Francesca: 376
 Alexeieff Alexandre: 106, 140
 Alfieri Dino: 288
 Alighieri Dante: 105, 294, 295, 296, 297, 298, 299
 Alinari Vittorio: 298
 Allegrini Francesco: 473
 Allom Thomas: 300
 Alpino Prospero: 301, 454
 Alunno Francesco: 302
 Alvaro Corrado: 674
 Alyakrinsky Petr Alezandrovich: 240
 Andersen Hans Christian: 106, 171, 198, 202
 Andreyev Mikhail: 229
 Andria Niccolò: 303
 Anfora Tommaso: 276
 Angeli Diego: 210
 Angelotti Guido: 304
 Angoletta Bruno: 189, 190, 192, 194
 Anguillara Giovanni Andrea (dell'): 560
 Annenkov Iouri Pavlovitch: 242
 Antonelli Lucilla: 189
 Antony De Witt Antonio Paolo: 107
 Apollinaire Guillaume: 108
 Appianus (Alexandrinus): 305
 Apuleius: 306, 575
 Aretaeus: 307
 Aretino Pietro: 109
 Ariosto Ludovico: 309, 310, 311, 354, 631, 662
 Aristophanes: 312
 Aristoteles: 313, 314, 315, 316
 Arnobius: 450, 603
 Arrianus Flavius: 290
 Artemidorus Daldianus: 317
 Aschieri Bruno: 244
 Asioli Bonifazio: 74
 Astruc Jean: 318
 Atanagi Dionigi: 662
 Athenaeus Naucratica: 319
 Augustinus Aurelius (santo): 320, 663
 Auvergne Martial (d'): 321
 Averroes: 313
 Avril Paul: 165
- B**
- Bacon Francis: 516
 Baj Enrico: 164
 Baldassarri Giuseppe: 322
 Baldassini Girolamo: 276
 Barbaro Antonio: 644
 Barbaro Daniele: 655
 Barbieri Gino: 556
 Barclay John: 667
 Bardi Girolamo: 323
 Bargagli Girolamo: 324
 Baronio Faustino: 325
 Barotti Giovanni Andrea: 631
 Barozzi Giacomo (detto il Vignola): 326
 Bartalini Biagio: 57
 Bartholin Caspar: 327
 Bartholin Thomas: 318
 Bartlett William Henry: 328
 Barto Agnia: 240
 Bartoli Amerigo: 243
 Bartoli Daniello: 276, 524
 Bartoli Francesco: 329
 Bartoli Pietro Santi: 329
 Bartolini Luigi: 675
 Bartolozzi Francesco: 330
 Baruffaldi Girolamo: 331
 Barzini Luigi: 673
 Basaldella Afro: 126
 Basan Pierre François: 332
 Bassi Ferdinando: 333
 Baudelaire Charles: 110
 Baudouin Francois: 334
 Bauduyn Benoit: 335
 Beardsley Aubrey: 187
 Beattie William: 269, 328
 Beausobre Isaac (de): 336
 Beccaria Cesare: 337
 Beckmann Max: 139
 Beger Lorenz: 338
 Bellori Giovanni Pietro: 329
 Beltramelli Antonio: 194, 676
 Benedetti Elpidio: 339
 Benedetti Michelangeli Arturo: 75
 Benincasa Carmine: 111, 112, 113
 Bentivoglio Ercole: 662
 Bernardus Claravallensis: 340
 Berosus: 550
 Bertarelli Achille: 341
 Beskow Elsa: 233
 Besson George: 166
 Betocchi Carlo: 675
 Betti Giovanni Battista: 342
 Bettoni Eugenio: 343
 Betussi Giuseppe: 349
 Bianchi Federico Paolo: 344
 Bianki Vitalii: 230
 Bicchierai Alessandro: 345
 Bie Jacob (de): 346
 Bion Smyrnaeus: 560
 Birelli Giovanni Battista: 347
 Blois Giovanni: 348
 Boccaccio Giovanni: 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355
 Boccalini Traiano: 356
 Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus: 647
 Boetti Alighiero: 203
 Boiardo Matteo Maria: 482
- Bonalumi Agostino: 119
 Bonaventura da Bagnoregio (San): 664
 Bonfils Robert Étienne: 121
 Bonington Richard Parkes: 477
 Bonnard Pierre: 169, 552, 596
 Bontempelli Massimo: 243
 Borges Jorge Luis: 114
 Borghi Bartolomeo: 357
 Borghini Vincenzo: 351
 Bosio Antonio: 269
 Bossi Marco Enrico: 76
 Bossut Charles: 358
 Bot Oswaldo: 251
 Bourdelle Emile Antoine: 168
 Boutet Henri: 359
 Boylesve René: 115
 Bracciolini Poggio: 664
 Bragaglia Anton Giulio: 244, 245, 246
 Bricard Raoul: 677
 Brisson Barnabé: 360
 Brocchi Giovanni Battista: 361
 Brocchi Virgilio: 191
 Bruller Jean: 115
 Brunelleschi Umberto: 134, 135, 156, 209
 Bruni Leonardo: 427
 Bruto Gian Michele: 362
 Buchanan George: 435
 Buchkin Piotr: 229
 Budé Guillaume: 363
 Buffon Georges Louis: 364, 365
 Buonarroti Michelangelo (il giovane): 177
 Burchiello: 116
 Busch Wilhelm: 198
 Buzzati Dino: 159
 Buzzi Aldo: 366
- C**
- Cacherano Ottaviano: 367
 Cagnoni Domenico: 576
 Caioli Pietro Tommaso: 368
 Calamai Luigi: 576
 Callas Maria: 77
 Callimachus: 312
 Cambellotti Duilio: 129, 191, 193, 216
 Camden William: 369
 Cammarano Luigi: 78
 Campana Cesare: 290
 Campanile Achille: 12
 Campigli Massimo: 289
 Canova Antonio: 13
 Cantatore Domenico: 676
 Capogrossi Giuseppe: 289
 Caporali Cesare: 356
 Carco Francis: 117
 Cardarelli Vincenzo: 674, 676, 682
 Carlo I di Cossé: 14
 Carlo II di Savoia: 15
 Caronni Felice: 370
 Carpentier Marguerite Jeanne: 371
 Carrà Carlo: 146, 157, 289, 590

- Carrà Massimo: 118
 Carroll Lewis [pseud. di Dodgson Charles Lutwidge]: 174
 Cartari Vincenzo: 372
 Caruchet Henri: 180
 Caruso Enrico: 79
 Cassinari Bruno: 289
 Castellani Enrico: 119
 Castiglione Valeriano: 373
 Castro Esteveo Rodrigues: 454
 Castrone Benedetto Maria: 374
 Caterina da Siena: 663
 Catone Uticense [pseud. di Santucci Leone]: 356
 Catullus Gaius Valerius: 590
 Cavacchioli Enrico: 247
 Cavallo Tiberio: 466
 Caviceo Jacopo: 662
 Caxton William: 375
 Cecina Lorenzo Aulo: 376
 Celano Carlo: 377
 Censorinus: 636
 Chabert Joseph Bernard de: 378
 Chateaubriand Francois-Rene (de): 379
 Chiabrera Gabriello: 380
 Chiara Pietro: 413
 Chiarugi Vincenzo: 400
 Choffard Pierre-Philippe: 332
 Giani Luigi: 556
 Ciccarelli Antonio: 662
 Cicero Marcus Tullius: 381, 382, 383
 Cicognani Bruno: 191
 Cicognara Leopoldo: 384
 Cilea Francesco: 80
 Ciliberti Franco: 385
 Ciofano Ercole: 386
 Cisari Giulio: 592
 Clarke Harry: 160, 202
 Clemens (Alexandrinus): 387
 Cocchi Antonio: 388
 Cocchi Igino: 389
 Cocles Bartholomaeus: 390
 Cocteau Jean: 204
 Coleridge Samuel Taylor: 181
 Colletta Pietro: 391
 Collodi Carlo: 205, 206, 208
 Colombotto Rosso Enrico: 204
 Colonna Enrico: 392
 Columella Lucius Iunius Moderatus: 393
 Compagnoni Giuseppe: 394
 Conti Natale: 395, 396
 Corbière Tristan: 120
 Cornazzano Antonio: 397
 Corneille [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo]: 113
 Corra Bruno [pseud. di Ginanni Corradini Bruno]: 248
 Corradi Sebastiano: 398
 Corradini Pietro Marcellino: 399
 Corsi Carlo: 159
 Covoni Girolami Marco: 400
 Crane Walter: 200
 Crasso Giunio Paolo: 307
 Crescentini Girolamo: 81
 Crescenzi Pietro (de): 401, 402, 403
 Crescenzo Bartolomeo: 404
 Crispi Francesco: 671
 Croall Alexander: 499
 Croce Giulio Cesare: 405
 Cuoco Vincenzo: 481
 Curtius Rufus Quintus: 407
 Cust Lionel: 511
 Cuvier Georges: 365
 Czeschka Otto Carl: 199
- D**
- D'Alba Auro: 670
 d'Allemagne Henry-René: 408
 D'Annunzio Gabriele: 410, 411, 412, 413, 671
 D'Houville Gérard [pseud. di Marie Louise Antoniette de Hérédia]: 121
 D'Ors Eugenio: 122
 Da Osimo Bruno: 556
 Dalí Salvador: 105, 120
 Dall'Acqua Giuseppe: 361
 Dati Giorgio: 628
 Daubenton Louis Jean Marie: 364, 365
 De Amicis Edmondo: 597, 673
 De Carolis Adolfo: 410, 412
 De Laïresse Gérard: 330
 De Launay Nicolas: 364
 De Musset Alfred: 209
 De Rossi Bastiano: 403
 Del Pezzo Lucio: 104
 Del Rio Martin Antonio: 414
 Delaunay Sonia: 178
 Delfico Melchiorre: 82
 Delia Francesco: 415
 Delisle Guillaume: 416
 Della Gatta Marco: 417
 Della Marra Flavio: 418
 Della Porta Antonio Maria: 419
 Della Porta Giovan Battista: 420, 421, 422, 423
 Della Valle Guglielmo: 424
 Deluermoz Henri: 127
 Demosthenes: 665
 Denina Carlo: 425
 Denissov Vladimir Nikolaievitch: 239
 Depero Fortunato: 249
 Dermée Paul: 123
 Descartes René: 426, 622
 Dickens Charles: 210
 Dickinson Edmund: 516
 Diderot Denis: 671
 Diedo Antonio: 384
 Diefenbach Karl Wilhelm: 211
 Dione Cassius: 427, 428
 Dionigi Bartolomeo: 538
 Doboujinski Mstislav Valérianovitch: 231, 232
 Domenichi Lodovico: 532
 Donadoni Carlo Antonio: 429
 Doni Anton Francesco: 354
 Dossa Tommaso: 324
 Dottori Carlo (de): 356
 Dovizi Bernardo: 662
 Du Choul Guillaume: 430
 Dudovich Marcello: 258, 431
 Duhamel du Monceau Henri Louis: 669
- E**
- Dulac Edmond: 171
 Dupain-Triel Jean-Louis: 358
 Durante Castore: 432
 Durello Simone: 573
 Duse Eleonora: 16, 17, 18, 19
- F**
- Edwards Edward: 433
 Eloy Nicolas François Joseph: 434
 Emanuelli Enrico: 670, 672
 Enrico III re di Francia: 20
 Erasmus Roterodamus: 314
 Eskrich Pierre: 430
 Estienne Charles: 119
 Euclides: 440, 466
 Evans Charles Seddon: 212
- F**
- Fabricius Johan: 441
 Fabroni Angelo: 442
 Faggioli Brunetto: 192
 Faggiuoli Giovanni Battista: 656
 Falcando Ugo: 443
 Fanciulli Giuseppe: 209
 Farneti Carlo: 110
 Faulkner William: 672
 Faure Giovanni Battista: 444
 Felisari Dora: 201
 Ferdinando IV - re delle Due Sicilie: 445
 Ferrara Gabriele Camillo: 446
 Ferrari Giovanni Battista: 447
 Ferretti Francesco: 448
 Ferro Luigi: 124
 Ficononi Francesco (de): 449
 Figliucci Felice: 450
 Fillia [pseud. di Colombo Luigi Enrico]: 254
 Focchi Andrea Domenico: 568
 Fioravanti Leonardo: 451, 452
 Fioroni Giosetta: 125
 Flaiano Ennio: 126
 Flaubert Gustave: 127
 Florus Lucius Annaeus: 568
 Fogazzaro Antonio: 671
 Folgore Luciano: 243, 251
 Fontana Lucio: 119
 Fontanesi Antonio: 453
 Fortis Raimondo: 454
 France Anatole: 128, 192
 Francesco d'Assisi (santo): 129, 678
 Freddi Luigi: 288
 Frezza Giovanni Girolamo: 648
 Frugoni Carlo Innocenzo: 656
 Fry Roger: 130
 Fuchs Leonhart: 455
 Fullmaurer Heinrich: 455
- G**
- Gadda Carlo Emilio: 126
 Gadda Piero: 676
 Gallian Marcello: 670, 674
 Gallucci Giovanni Paolo: 456
 Gambourguer Léonid Emillievitch: 239
 Gandolfi Bartolommeo: 457

- Ganducci Giovanni Battista: 373
 Gardini Francesco Giuseppe: 620
 Garretto Paolo Federico: 191
 Gatto Alfonso: 674
 Gautier Théophile: 678
 Gavanti Bartolomeo: 458
 Gavarni Paul: 459
 Gelli Giovan Battista: 460
 George Ernest: 300
 Gesner Johann Matthias: 403
 Giambullari Pier Francesco: 362
 Giannone Pietro: 391, 461
 Ginori Carlo: 21
 Gioanetti Victor Ame: 368
 Giovo Paolo: 664
 Giusta Giovanni Antonio: 462
 Godefroy François: 332
 Goethe Johann Wolf (von): 144
 Gomez Ortega Casimiro: 463
 Gorga Evan: 83
 Govoni Corrado: 250, 672, 675, 676
 Goya y Lucientes Francisco: 464
 Gozzano Guido: 465, 673
 Grande Adriano: 675, 676, 682
 Grandi Guido: 466
 Grandville J.J. [pseud. di Gérard Jean
 Ignace Isidore]: 669
 Granoff Katia: 168
 Gratianus: 467
 Graux Lucien: 131
 Gray Ubertis Corinna Teresa: 216
 Grotius Hugo: 435
 Guattani Giuseppe Antonio: 468
 Guglielmini Domenico: 469
 Guicciardini Francesco: 470, 471,
 472, 473
 Guryan Olga: 233
 Guttenberg Heinrich: 332
 Guttuso Renato: 111, 289, 672
- H**
 Haecht-Goidtsenhoven Laurens van:
 474
 Halévy Daniel: 132
 Haller Albrecht (von): 475
 Hansi [pseud. di Waltz Jean-Jacques]:
 197
 Harding Duffield James: 476, 477
 Haydn Franz Joseph: 84
 Heckel Erich: 133
 Heidfeld Johannes: 478
 Henno Franciscus: 479
 Herbelot de Molainville Barthélemy:
 480
 Hermanovits Jean: 134
 Hermant Abel: 135
 Hermant Jean: 481
 Herodotus: 482
 Hess Adolfo: 597
 Hoare Richard Colt: 483
 Hoffmann Heinrich: 198
 Hogarth William: 484
 Homerus: 485, 590
 Horatius Flaccus Quintus: 486
 Houghton William: 487
 Hurtado de Menoza Diego: 136
 Hyginus Caius Julius: 488
- I**
 Iamblichus: 489
 Indagine Johannes (ab): 490
 Inghirami Giovanni: 491
 Ingoldsby Thomas [pseud. di Barham
 Richard Harris]: 212
 Intezarov Arkadij: 239
 Iosephus Flavius: 492
 Irving Washington: 174
 Isocrates: 493
 Iuvenalis Decimus Iunius: 494, 495,
 666
- J**
 Jacques Henry: 137
 Jaques Maurice: 497
 Jisrael ben Mosa: 498
 Johnstone William Grosart: 499
 Jonston Jan: 500
 Joostens Paschier: 435
 Joyce James: 138
 Justinianus: 502
- K**
 Kahl Johann: 367
 Kahn Gustave: 173
 Kandinskij Vasilij Vasil'evic: 103
 Kasimir Edschmid: 139
 Kessel Joseph: 140
 Khayyam Umar: 171
 Kingsley Charles: 222
 Kipling Lockwood: 213
 Kipling Rudyard: 213, 214
 Kipping Heinrich: 449
 Kirchmann Johann: 449, 503
 Klein Yves: 119
 Konachévitch Vladimir: 234, 235,
 240, 241
 Kooning Willem (de): 112
 Kouznetsov Konstantin Vassiliévitch:
 240
 Kupka Frantisek: 141
- L**
 La Chausse Michel Ange (de): 329
 La Farina Giuseppe: 504
 La Fontaine Jean (de): 156, 197
 Laborde Chas: 145
 Lacépède Bernard Germain Etienne
 (de): 364, 365
 Lacinio Giano: 505
 Lactantius Lucius Caecilius
 Firmianus: 506
 Lada Josef: 211
 Lambardi Sebastiano: 507
 Lampridio Benedetto: 661
 Lampugnani Giuseppe: 597
 Lancisi Giovanni Maria: 508, 509
 Landino Cristoforo: 294
 Landriani Paolo: 510
 Larbaud Valery: 142
 Larrey Isaac (de): 511
 Latenay Gaston (de): 143
 Lauro Pietro: 317
 Lébédev Vladimir: 236, 237, 238, 239
 Löffler Bertold: 199
 Le Lorrain Pierre (abbé de
 Vallemont): 533
 Leconte de Lisle Charles Marie
 [pseud. di Lecomte Charles Marie]:
 143
 Lefler Heinrich: 198
 Lega Giuseppe: 244
 Legrand Auguste: 512
 Legrand Edy: 215
 Legrand Louis: 364
 Lemery Nicolas: 513
 Lentz Harold: 201, 205
 Leonardo da Vinci: 514
 Leonardo Raimondo de: 415
 Leopardi Giacomo: 671
 Leprotty Felice: 674
 Levi Primo: 515
 Lichstein Roy: 182
 Linati Carlo: 670
 Linocier Geoffroy: 396
 Lipsius Justus: 428
 Locke John: 516
 Lombroso Cesare: 22
 Loredano Giovanni Francesco: 667
 Lotti Lotto: 517
 Louÿs Pierre: 144
 Lualdi Adriano: 85, 86
 Lucanus Marcus Annaeus: 518
 Luzzati Emanuele: 220
- M**
 Mac Orlan Pierre: 145
 Maccari Mino: 109, 116, 257, 289
 Macchiati Serafino: 186
 Machiavelli Niccolò: 519, 520, 521
 Maffei Giorgio: 366
 Magini Giovanni Antonio: 522
 Magnani Fulvio: 450
 Magni Pietro Paolo: 523
 Magno Celio: 524
 Majakovskij Vladimir: 239
 Malaparte Curzio: 481, 674, 675
 Mallarmé Camille: 216
 Mallarmé Stéphane: 146, 671
 Malpighi Marcello: 525
 Malvasia Carlo Cesare: 526
 Manfredi Eustachio: 469
 Mann Thomas: 682
 Manni Domenico Maria: 354
 Manuzio Paolo: 383
 Manzoni Alessandro: 337
 Manzoni Piero: 119
 Marchak Samuil: 229, 237, 238, 239,
 240
 Marcoussis Louis: 123
 Maria Adelaide d'Asburgo Lorena: 23
 Marinetti Benedetta: 251
 Marinetti Filippo Tommaso: 24, 25,
 26, 27, 243, 245, 252, 253, 254, 255,
 256, 260
 Marini Gaetano: 527
 Marini Marino: 161
 Marmitta Giacomo: 528
 Martelli Diego: 529
 Martialis Marcus Valerius: 666
 Martinelli Vincenzo: 355
 Martini Arturo: 157
 Marziani Prospero: 530

- Mascagni Pietro: 87, 88
 Masera Ada: 189
 Massenet Jules: 89
 Mastroianni Umberto: 111
 Matisse Henri: 147, 148, 183
 Matta Roberto Antonio Sebastian: 150
 Mattioli Pietro Andrea: 531
 Mauclair Camille: 378
 Müller Philipp: 549
 Medici Lorenzo (detto il Magnifico): 107
 Melotti Fausto: 149
 Menavino Giovanni Antonio: 532
 Menestrier Claude François: 533
 Menghi Girolamo: 534, 535
 Mercadante Saverio: 90
 Mercator Gerard: 625
 Mercator Rumold: 625
 Mercuriale Girolamo: 536
 Merini Alda: 537
 Merrill Marion: 205
 Merula Giorgio: 427
 Mexia Pedro: 538
 Meyer Albrecht: 455
 Michaux Henri: 150
 Michetti Francesco Paolo: 411
 Miglia Antonio: 539
 Miró Joan: 113
 Miserotti Domenico: 329
 Mochi Ugo: 287
 Moitte Alexandre: 332
 Mongitore Antonino: 541
 Monnet Giovanni: 152
 Montanari Geminiano: 542
 Moore Henry: 112
 Morandi Giorgio: 289
 Morante Elsa: 217
 Moretti Alberto: 152
 Moretti Marino: 670
 Morgagni Giovanni Battista: 543
 Morini Alfredo: 556
 Morlotti Ennio: 289
 Morri Giuseppe: 544
 Morris Francis Orpen: 511
 Moschus: 560
 Mourlot Ferdinand: 148
 Mulas Ugo: 153
 Munari Bruno: 154, 218, 219, 220, 221, 288, 366, 545
 Murat Gioacchino: 28
 Muratori Lodovico Antonio: 546, 547, 548, 631
 Mussino Attilio: 188, 189, 191, 193, 207
- N**
 Nanni Giovanni: 550, 551
 Nansen Peter: 552
 Napoleone III: 29
 Neale John: 328
 Negri Ada: 673
 Nelli Pietro: 553
 Nelson Horatio: 58
 Nielsen Kay: 137
 Nieremberg Juan Eusebio: 554
 Nigro Mario: 152
- Ninci Giuseppe: 555
 Ninon Victor Max [pseud. di Accornero Testa Vittorio]: 190, 191, 192
 Nocera Antonio: 208
 Nonni Francesco: 556
 Norvins Jacques (de): 557
- O**
 Odam Girolamo: 594
 Ogawa Kazumasa: 558
 Onorato Umberto: 673
 Orfila Matthieu Joseph Bonaventure: 559
 Orologi Giuseppe: 560
 Ottolini Gerolamo: 650
 Outcault Richard Felton: 197
 Ovidius Naso Publius: 372, 386, 560, 561
 Oxilia Nino: 673
- P**
 Pagnini Sante: 275
 Palazzeschi Aldo: 257
 Palladius Rutilius Taurus Aemilianus: 393
 Pallavicino Sforza: 661
 Paluzie y Cantalozella Esteban: 562
 Panteo Tullio: 258
 Pantorni Aurèle: 155
 Panvinio Onofrio: 563, 564
 Papini Giovanni: 30, 250, 676
 Parise Goffredo: 126
 Parrish Maxfield: 222
 Pasolini Pier Paolo: 185
 Pasqualone Felice: 565
 Passeri Giuseppe: 278
 Passerini Luigi: 376
 Pasta Giuditta: 91
 Pastonchi Francesco: 192
 Paternò Castello Ignazio: 566
 Pellico Silvio: 670
 Perrault Charles: 156, 240
 Persius Flaccus Aulus: 495, 666
 Pescetti Luigi: 413
 Petrarca Francesco: 157, 158, 567
 Philostratus Flavius: 568
 Piattoli Giuseppe: 473
 Picart Bernard: 624
 Picasso Pablo: 31, 183
 Piccioni Ferruccio: 288
 Piccolomini Alessandro: 569, 570, 571, 572
 Picinelli Filippo: 573
 Pierluigi da Palestrina Giovanni: 574
 Pietro d'Abano: 39
 Pigna Giovanni Battista: 311
 Pignotti Lamberto: 125
 Pilaia Paolo: 594
 Pindarus: 575
 Pini Ermenegildo: 576
 Pini Giorgio: 288
 Pirelli Giulia: 159
 Pizzetti Ildebrando: 92
 Plato: 671
 Plautus Titus Maccius: 577
 Plenck Joseph Jacob (von): 578
- Plinius Secundus Gaius: 579, 580
 Plotinus: 581
 Plutarchus: 582, 583
 Poe Edgar Allan: 106, 160
 Pogany Willy: 144, 181
 Pokrovsky Boris: 233
 Poleni Giovanni: 584
 Poli Giuseppe Saverio: 585
 Poliziano Angelo: 161, 664
 Pollio Lappoli Giovanni: 586
 Polybius: 568
 Pomodoro Arnaldo: 114, 119
 Pomodoro Giorgio (detto Giò): 119
 Pontano Giovanni Gioviano: 587
 Ponti Gio: 678, 681
 Pontoglio Cipriano: 93
 Porcacchi Tommaso: 302, 472
 Porro Girolamo: 310, 311
 Porzio Simone: 588
 Postel Guillaume: 435
 Pozzati Concetto: 125
 Prampolini Enrico: 260
 Prévert Jacques: 162
 Prévost Antoine-François: 589
 Preti Girolamo: 661
 Prout Samuel: 476
 Puccini Giacomo: 94
 Puccinotti Francesco: 565
 Puskin Aleksandr Sergeevic: 163, 241
- Q**
 Quasimodo Salvatore: 161, 590, 670
 Queneau Raymond: 164
 Quintilianus Marcus Fabius: 591
- R**
 Rabelais François: 165
 Rackham Arthur: 174, 210, 212
 Ramous Mario: 125
 Raspe Rudolf Erich: 190
 Ratta Cesare: 592
 Raynaud Theophile: 593
 Razzi Silvano: 594
 Redon Odilon: 168
 Regemortes Louis (de): 595
 Renard Jules: 596
 Renoir Pierre Auguste: 166
 Rey Guido: 597
 Reznicek Ferdinand (von): 431
 Rhodes Joseph: 677
 Ricchieri Ludovico: 598
 Ricciotti Giuseppe: 216
 Richelieu Armand-Jean du Plessis (duc de): 599
 Ringhieri Innocenzio: 600
 Riopelle Jean-Paul: 182
 Ritsos Jannis: 167
 Robson John: 487
 Rodari Gianni: 220
 Rodin Auguste: 168
 Roenau Ernst: 200
 Roger-Marx Claude: 168, 169
 Rognoni Franco: 172
 Romeo Giuseppe: 221
 Rosai Ottone: 257, 259, 674, 675
 Rosenfeld Morris: 198
 Ross Alexandre: 667

Rossi Girolamo: 269, 648
 Rossi Luigi: 601
 Rossini Gioachino: 95
 Rotella Mimmo: 119
 Rubini Giovanni Battista: 96
 Rubino Antonio: 223, 224, 225, 226
 Rubino Edoardo: 597
 Ruffini Pietro: 170
 Ruffo Titta: 97, 98, 99
 Rufus Ephesius: 307
 Ruscelli Girolamo: 305, 311
 Rusconi Giovanni Antonio: 171

S

Saba Umberto: 602
 Sada Dionisio Ottaviano: 292
 Saladini Francesco: 637
 Sallustius Crispus Gaius: 603
 Salmi Mario: 177
 Salvadori Aldo: 108, 158
 Salvadori Fausto: 216
 Samokhvalov Alexander Nikolaevich: 239
 Sannazaro Jacopo: 604
 Sansovino Francesco: 402, 605
 Sanzin Bruno Giordano: 254, 260
 Saponi Francesco: 606
 Sapozhnikov Alexander: 233
 Saraina Torello: 607
 Saresberiensis Ioannes: 608
 Sarpi Paolo: 609
 Sassu Aligi: 161, 289
 Saudé Jean: 215
 Saumaise Claude de: 435, 610
 Savinio Alberto: 670, 673
 Savonarola Girolamo: 611, 671
 Scaliger Iulius Caesar (Bordoni Giulio): 612
 Scaliger Joseph Juste: 613
 Scarpa Antonio: 614
 Scarpelli Filiberto: 189
 Scheffer Johann Gerhard: 615
 Schenk Pieter: 616
 Schifano Mario: 104
 Schmidt von Auenstein Georg Ludwig: 617
 Schmiéd François-Louis: 131
 Schulze Max (von): 669
 Sciascia Leonardo: 172
 Sedillot Charles: 565
 Selva Giovanni Antonio: 384
 Seneca Lucius Annaeus: 666
 Seroux d'Agincourt Jean Baptiste Louis Georges: 618
 Servius Maurus Honoratus: 44
 Servolini Luigi: 556
 Sesonì Francesco: 653
 Settala Lodovico: 619
 Seurat Georges-Pierre: 173
 Severini Gino: 676
 Sguario Eusebio: 620
 Shakespeare William: 171, 174
 Shelley Percy Bysshe: 682
 Signac Paul: 168
 Signorini Telemaco: 529
 Silberschlag Johann Esaias: 358
 Silvestri Francesco: 641

Simmiàs Rhodius: 560
 Sinòpico Primo: 287
 Sinisgalli Leonardo: 175, 676
 Sironi Mario: 176, 288
 Soffici Ardengo: 261
 Sola Antonio: 269
 Soli Muratori Gian Francesco: 548
 Solomon Alan: 153
 Somarè Enrico: 621
 Speckle Veit Rudolf: 455
 Spinoza Benedictus (de): 622
 Spreti Vittorio: 623
 Spriano Silvio: 152
 Stosch Philipp (von): 624
 Strabo: 625
 Strauss Richard: 100
 Stuparich Giano: 682
 Sue Eugene: 626
 Suetonius Tranquillus Gaius: 627

T

Tacitus Publius Cornelius: 628
 Tadini Emilio: 104
 Tamburi Orfeo: 175, 289
 Targioni Tozzetti Giovanni: 463
 Tartagni Alessandro: 629
 Tassin Christophe Nicolas: 630
 Tassoni Alessandro: 631
 Tavares Francisco: 632
 Tavernier Jean Baptiste: 633
 Tcherkessof Georges: 197
 Tchoukovski Kornej Ivanovitch: 229, 242
 Teichmeyer Hermann Friedrich: 565
 Tensini Agostino: 634
 Terentius Afer Publius: 635, 636
 Terrasson Antoine: 367
 Tettoni Leone: 637
 Theocritus: 560
 Thomassin Philippe: 523
 Thovez Enrico: 676
 Tibaldi Chiesa Mary: 190
 Tilson Joseph: 167
 Tinguely Jean: 119
 Tissandier Gaston: 368
 Tissot Samuel Auguste André David: 638
 Tofano Sergio: 287
 Toffoli Bartolomeo: 368
 Tolnay Charles (de): 177
 Tommaso d'Aquino (santo): 639, 640, 641, 642
 Torelli Vincenzo: 643
 Torri Benedetto Giuseppe: 644
 Toscanini Arturo: 101, 102
 Toulouse-Lautrec Henry (de): 168
 Trilussa [pseud. Carlo Alberto Salustri]: 672, 682
 Trimarco Alfredo: 262
 Tulp Nicolaas: 645
 Tyrsa Nikolai: 230
 Tzara Tristan: 178

U

Ulpini Ulpiano: 373
 Ulyanov Nikolai: 241
 Ungaretti Giuseppe: 146

Uzanne Octave: 165, 179, 180

V

Vaccaro Domenico Antonio: 653
 Valéry Paul: 682
 Valeri Diego: 158
 Valtrini Giannantonio: 646
 Varchi Benedetto: 647
 Vasari Giorgio: 671
 Vasnetsov Yuri: 240
 Veen Otto van: 486
 Venuti Ridolfino: 648
 Vergilius Maro Publius: 161
 Verheyen Philippe: 454
 Verlaine Paul: 32
 Verne Jules: 649
 Veronesi Luigi: 203
 Verrius Flaccus Marcus: 603
 Vertès Marcel: 117
 Vettori Pietro: 650
 Viallet Guillaume: 358
 Viani Lorenzo: 556, 651, 652
 Vico Giambattista: 653, 671
 Vidal Pierre: 179
 Vidman Georgius: 339
 Virgilio Polidoro: 654
 Vitruvius Marcus Pollio: 655
 Vittorio Amedeo II di Savoia - re di Sardegna e Sicilia: 33
 Viviani Alberto: 253
 Viviani Antonio: 281
 Viviani Niccolò: 656
 Vogt Carl: 657
 von Eyb Albrecht: 658
 Vuillard Edouard: 166, 169

W

Wagner Richard: 144, 181
 Walasse Ting: 182
 Waldemar George: 183
 Warhol Andy: 182, 184, 185, 227
 Weisbrod Carl Wilhelm: 332
 Weiss Di Valbranca Adriano: 186
 Westerhout Arnold (van): 278
 Wilde Oscar: 187, 678

Y

Yambo [pseud. di Novelli Enrico]: 188, 413

Z

Zacchia Paolo: 659
 Zannino Adriano: 125
 Zavarrone Angelo: 660
 Zimarra Marco Antonio: 293
 Zoppi Moreno: 162
 Zucca Giuseppe: 243, 243
 Zvorykine Boris: 163

Indice editori

A

Albertino da Lessona: 658
 Albrecht Johann: 390
 Albrizzi Girolamo: 416
 Alfieri Bruno: 159
 Alinari fratelli: 107, 298
 All'Insegna del Pesce d'Oro: 681
 All'insegna di San Bernardino: 611
 Amula Giovanni [eredi]: 565
 Angelieri Giorgio: 352
 Anisson & Posuel: 561
 Antonelli Giuseppe: 281
 Antonina di Enrico da Colonia: 586
 Archi Gioseffantonio: 544
 Artaria: 330
 Aubry Daniel: 422
 Aubry David: 422
 Avanzi Ludovico: 451

B

Barbera G.: 389
 Bardi Luigi: 504
 Baritel Hilaire: 533
 Basan Pierre François: 332
 Batelli Vincenzo: 362, 601
 Bebel Johann: 314
 Belfond Pierre: 120
 Bell George: 284
 Bellasich Paolo: 164
 Benali Bernardino: 294
 Bendolo Giacomo: 305
 Benucci Antonio: 566
 Berbheim-Jeune: 173
 Bernabò Angelo: 374
 Bernabò Rocco: 648
 Bernabo Giovanni Battista: 399
 Bernard E.: 336
 Bernouard François: 134
 Bertano Giovanni Antonio: 316
 Bertella Giuseppe: 513
 Bestetti Emilio: 287
 Bevilacqua Niccolò [eredi]: 502
 Bindi Agostino: 322
 Bindoni Agostino: 570
 Bindoni Bernardino: 482
 Bindoni Gaspare: 502
 Birckmann Arnold [eredi]: 646
 Bischofberger Bruno: 227
 Bizzardo Giorgio: 636
 Blado Antonio [eredi]: 654
 Blaeu Johann: 500
 Bocca fratelli: 529
 Bodoni Giambattista: 463, 656
 Bolzani Giuseppe: 419
 Bonducci Andrea: 388
 Bonelli Giovanni Maria (il giovane): 450
 Bonelli Valerio: 311
 Bonfadino Bartolomeo: 404
 Bortoli Antonio: 479
 Bottega di Poesia: 413
 Bourdin Ernest: 589
 Bradbury: 499
 Briolo Giammichele: 368

Bulmer & co: 483

C

Calasanzio Giuseppe: 491
 Cambiagi Gaetano: 345, 400, 473
 Camusat Jean: 346
 Capcasa Matteo: 294
 Carabba Rocco: 216
 Cassell: 200
 Castellano Vincenzo: 638
 Cerastico: 108
 Cervicornus Eucharius: 579
 Champion Jean: 593
 Chianese Domenico: 337
 Chiaramonte Michele: 415
 Chroniques du Jour: 122, 130
 Ciotti Giovanni Battista: 619
 Ciotti Simone: 380
 Cloquemin Louis: 591
 Clousier: 274
 Cochi Bartolomeo: 405
 Collen Heinrich Theodor (von): 414
 Collen Thomas (von): 414
 Combi Giovanni Battista: 446
 Comin da Trino: 312
 Commelinus Hieronymus: 489
 Compagnie des Libraires: 480
 Conti Francesco: 276
 Conti Luigi: 276
 Corrad Pierre: 121
 Cramer fratelli: 508
 Crispin Jean: 612

D

D'Amico Vincenzo [eredi]: 415
 Da Legnano Giovanni Giacomo: 494
 Dalla Volpe Lelio: 469
 David Jean: 321
 De Franceschi Francesco: 310, 502, 655
 De Gregori Gregorio: 295, 603
 De Silva Francesco: 515
 Deuchino Pietro [eredi]: 560
 Di Simone Giovanni: 660
 Donati Donato: 525
 Du Puy Mathurin: 443

E

Edition de La Revue Blanche: 552
 Editiones Dominicae: 162
 Editions Mornay: 115
 Edizioni Alpes: 651
 Edizioni Cavallo: 206
 Edizioni d'Arte Moderna: 621
 Edizioni della Conchiglia: 157, 161
 Edizioni futuriste di Poesia: 244, 247, 253, 254, 260
 Edlin Thomas: 353
 Einaudi: 217, 220, 221
 Electa Editrice: 151
 Elia Gaetano: 653
 Elia Stefano: 653
 Elzevier: 369, 610
 Elzevier Daniel: 645

Elzevier Ludovico: 426
 Emme: 203

F

Facchi: 248
 Facciotti Pietro Antonio: 447
 Fanfani Ranieri: 601
 Fisher, Son & Co.: 300, 476
 Flammarion Ernest: 140, 596
 Floury H.: 180
 Foglierini Antonio: 279
 Foppens François: 486
 Fourmy Christophe: 593
 Frambotto Paolo: 301, 396, 454
 Franceschini & F.: 207
 Franchi Santi: 466
 Frisius Andreas: 335
 Froben Hieronymus: 492
 Furne Charles: 365

G

Gamba Bartolomeo: 384
 Geiger: 124
 Gerlach Dietrich: 395
 Gerlach Martin: 199
 Gessari Benedetto: 475
 Gherardo Paolo: 553
 Giaccarelli Anselmo: 398, 600
 Giachetti fratelli: 618
 Giolito de Ferrari Gabriele: 317, 470, 568
 Giovannelli Giovanni Paolo: 376
 Giovanni Maria Bonelli (gli eredi): 383
 Giunchi Paolo: 527
 Giunta Filippo: 306, 577
 Giunta Jacques: 340
 Giunta Lucantonio: 313
 Giunta Lucantonio [eredi]: 467
 Giunti: 307, 351, 536
 Giunti Bernardo: 628
 Giusti Iacopo: 520
 Gosselin Charles: 626
 Grasset François: 117
 Gravier Giovanni: 461
 Graziosi Antonio: 425
 Gryphius Sebastien: 291, 334, 393
 Guerigli Giovanni [eredi]: 356

H

Haberkorn John: 355
 Hachette: 649
 Hackius Petrus: 503
 Harper & Brothers: 282
 Harrap George G.: 160, 181
 Haubold Peder: 318
 Heinemann William: 212
 Hertz Giovanni Giacomo: 432
 Herwagen Johann: 440
 Hetzel: 649
 Hirth George: 501
 Hoepli: 366, 597
 Hoffmann Nikolaus: 347
 Honorat Sebastien: 319

I

Ibarra Joaquin: 280
 Il Saggiatore: 682
 Imberti Gerardo: 538
 Imprimerie Pilet & Cougnard: 453
 Imprimerie royale: 364
 Isengrin Michael: 314, 455
 Isingrin Michael: 493
 Istituto editoriale italiano: 193, 671
 Istituto geografico De agostini: 177
 Istituto Italiano D'arti Grafiche: 171, 174, 210, 299, 341, 439

J

Jeune Gibert: 110, 156
 Jombert Charles-Antoine: 358

K

Kent William: 477
 Kiepenheuer Gustav: 139
 Knobloch Johann: 381
 König Ludwig: 275
 Kornfeld Eberhard: 182
 Kurzbock Joseph: 267

L

L'Angelier Charles: 321
 Landi Alessandro: 442
 Launette H.: 136
 Lazzarini Giuseppe: 399, 444
 Leers Reinier: 511
 Locatelli Antonio: 574
 Lorenzini Francesco: 349, 571
 Losi Carlo: 326
 Lovisa Domenico: 429

M

Mackenzie William: 484, 487
 Maeght Aimé: 103
 Mainardi Girolamo: 292, 329, 449
 Maldura Domenico: 535
 Manfrè Giovanni: 584, 594
 Manolesi: 448
 Manuzio Aldo: 518
 Manuzio Aldo [eredi]: 309, 382, 427, 495, 505, 587, 598, 604
 Marelli Giuseppe: 576
 Marescotti Giorgio: 308
 Marotta Luca: 559
 Martello Pietro: 647
 Martini Gaetano: 614
 Mascardi Giacomo: 523, 530
 Müller Jakob: 609
 Mediarte: 208
 Melmoth & Co.: 187
 Mensio Luigi: 462
 Meynial Jules: 121
 Modernissima: 678
 Mondadori Arnaldo: 194, 219, 255, 256, 606, 672
 Morando Giovanni Antonio: 297
 Moretus Balthasar: 554
 Morihien Paul: 204
 Moroni Marco: 609
 Mourlot: 148
 Muzio fratelli: 653

N

Neri Pozza Editore: 118
 Neuber Ulrich: 395
 Nicolini da Sabbio Giovanni Antonio: 296
 Nicolini da Sabbio Pietro: 397, 428, 550
 Nivelles Sébastien: 360
 Nouvelle Revue Française: 215

O

Officina Bodoni: 116, 158, 170, 175
 Officina Oporiniana: 315
 Officina Plantiniana: 608
 Orlandelli Giuseppe: 578
 Orsini Vincenzo: 417

P

Pagliarini: 468
 Pagni Niccolò: 342
 Parent Jean: 488
 Pasquali Giambattista: 521
 Pazzini Carli Vincenzo: 424
 Pecori Santo: 509
 Perlini Antonio: 513
 Perna Peter: 581
 Pescatori Giuseppe: 644
 Pezzana Giovanni Antonio: 318
 Pezzana Nicola: 277
 Piacentino Andrea: 586
 Piazza: 137, 143, 163, 209
 Picart Bernard: 624
 Pisarri Antonio [eredi]: 526
 Pitteri Francesco: 406, 481
 Plantin Christophe: 386, 506
 Poggioli Vincenzo: 457
 Poignant Etienne-Léon: 332
 Poletti Andrea: 542
 Polo Nicolò: 472
 Pomatelli Bernardino [eredi]: 331
 Ponzelli Giuseppe: 547, 620
 Porta Giovanni Battista: 302
 Povolozky J.: 123
 Prevost Benoit: 635
 Putelletto Antonio: 607

Q

Quantin A.: 179

R

Radouga: 229, 236, 237, 238, 242
 Raimondi Giuseppe: 547, 548
 Rampazetto Francesco: 472
 Ravani Pietro: 580
 Ravani Vittore & C: 582
 Reale Tipografia Militare: 348
 Regnault Georges: 629
 Remondini: 543, 634
 Remondini Giuseppe: 627
 Renouard Antoine Augustin: 512
 Rey Marc Michel: 617
 Rieuwertsz Jan: 622
 Ristori Antonio: 354
 Rizzoli: 679
 Roigny Jean: 635, 640
 Rouille Guillaume: 430
 Rouviere: 613

Ruggeri Ugo: 407

S

Salani: 195
 Salicato Altobello: 471
 Salvioni Giovanni Maria: 458
 Sangiacomo Domenico: 585
 Sansovino Francesco: 402
 Sansovino Giacomo: 350
 Sassi Giovan Battista: 304
 Sauret André: 169
 Schleich Clemens: 422
 Schwarz Arturo: 537
 Sciardelli Franco: 172
 Scinzeler Giovanni Angelo: 494
 Scoto Gualtiero: 372
 Scoto Ottaviano: 293, 639
 SEAT Edizioni: 111, 112, 113
 Senneton Jacques: 641
 Sesalli Francesco: 540
 Sessa Melchiorre: 482, 485, 580
 Sessa Melchiorre [eredi]: 452, 605
 Smith John Russel: 375
 Società Editoriale Milanese: 258
 Soliani Bartolomeo: 631
 Solli Filippo: 325
 Somasco Giovanni Battista: 456
 Sonzogno: 224, 370
 Soter Johann: 363
 Stabilimento Grafico F. Lega: 556
 Stagnino Bernardino: 567
 Stamperia e cartiere del Fibreno: 643
 Stamperia Floriana: 377
 Stamperia Imperiale di Firenze: 583
 Stamperia Raimondiana: 418
 Stamperia Reale Milano: 361
 Stamperia Reale Napoli: 445
 Stamperia Reale Parma: 463
 Stamperia Reale Torino: 269
 Stamperia Valdona: 105, 149, 158
 Stamperia Vaticana: 458
 Stecchi Giovanni Battista: 650
 Steiner Heinrich: 320
 Strada Giacomo: 563
 Streglio Renzo: 465

T

Tanagli Francesco: 575
 Tartini Giovanni Gaetano: 466
 Tavernier Melchior: 630
 Tériade Éditeur: 147
 Tebaldini Nicolò: 522
 Temporal Jean: 551
 Terres Domenico: 548
 Tinassi: 339
 Tinghi Filippo: 367
 Tipografia del Seminario di Padova: 594, 642
 Tipografia Elvetica: 391
 Tornieri Giacomo: 290
 Torrentino Lorenzo: 387, 588
 Torresano Andrea: 427, 495, 598
 Torresano Andrea [eredi]: 382, 587
 Tosi Sergio: 164
 Tozzi Pietro Paolo: 421
 Treves: 410, 411, 412

V

Vairel Edmond: 168
 Valckenier Gillis Jansz: 549
 Valenza Francesco: 541, 546
 Valgrisi Felice: 311, 531
 Valgrisi Vincenzo: 532, 564
 Vallardi Antonio: 225
 Vallardi Giuseppe: 510
 Vallardi Pietro: 510
 Vallecchi: 257, 259, 261, 652
 Varisco Giovanni [eredi]: 534, 572
 Veith Martin: 266

Viani Bernardino: 401
 Viezzeri Bonifacio: 659
 Vigone Francesco: 573
 Viotto Seth: 528
 Virtue George: 328
 Visat Georges: 150
 Vox Maximilien: 106

W

Wetstein Hendrik: 327
 Wilmant e figli: 637
 Winckel Plantiinschen: 474

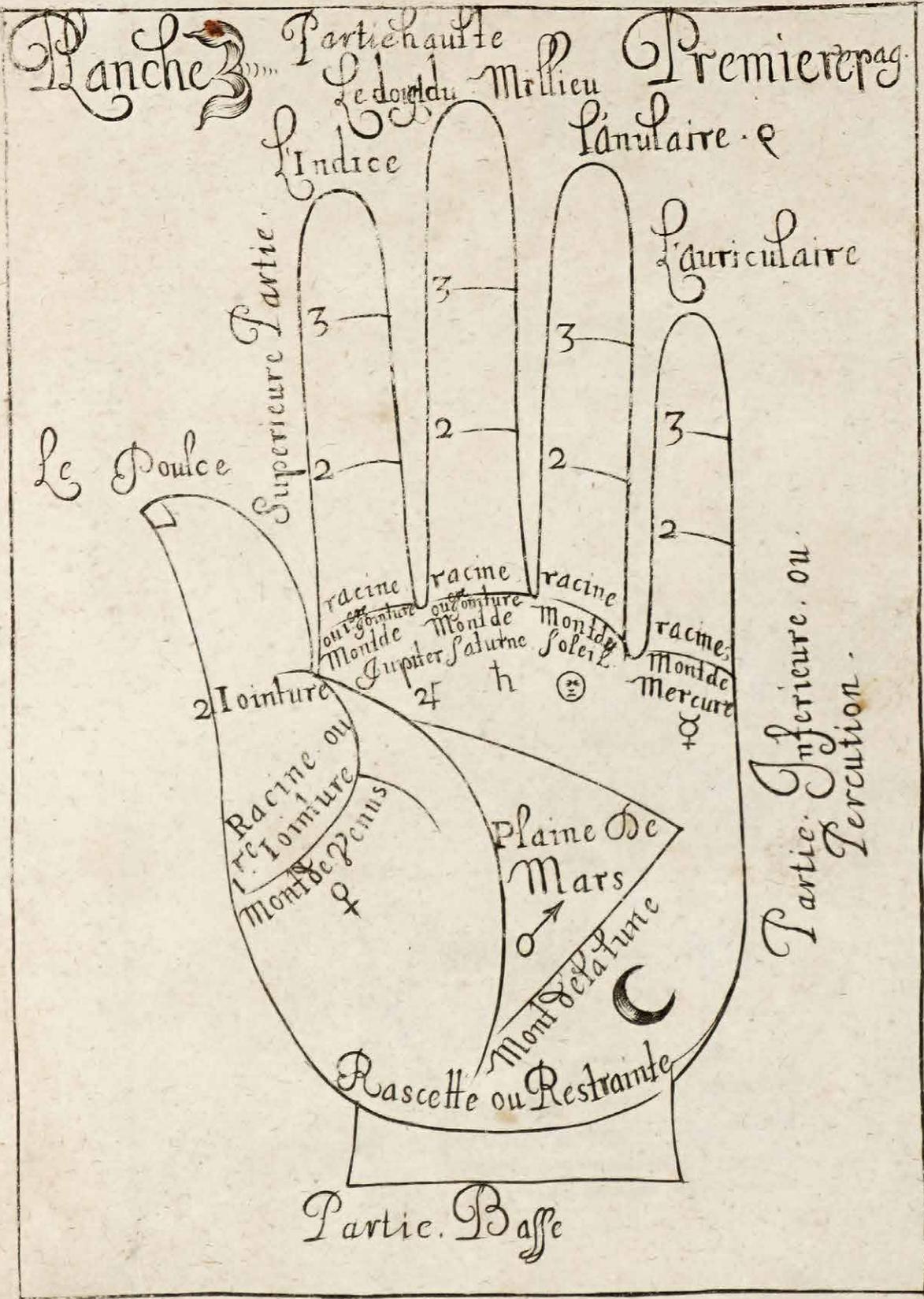
Z

Zanetti Bartolomeo: 423
 Zanetti Daniel: 324
 Zöpfel David: 490
 Zempel Giovanni: 333
 Zenaro Damiano: 502
 Zetzner Lazarus: 420
 Ziletti Francesco: 323
 Zunner Johann David: 615

Indice dei soggetti

Agiografia: 586
 Agricoltura: 268, 393, 401, 402, 403, 544, 617
 Agrimensura: 393, 402
 Alchimia: 347, 420, 451, 505
 Aldina: 518, 587, 598, 604
 Alpinismo e montagna: 597
 Americana: 554
 Anatomia: 364, 525, 543
 Araldica: 52, 623, 637
 Archeologia: 327, 329, 370, 449, 497, 503, 526, 527, 533, 548, 566, 648
 Architettura: 304, 326, 344, 345, 384, 449, 510, 584, 595, 607, 655
 Architettura Militare: 595
 Aristotelismo: 429
 Arte: 13, 31, 119, 122, 125, 126, 147, 148, 152, 166, 183, 261, 289, 329, 330, 341, 385, 433, 464, 501, 510, 512, 514, 574, 584, 592, 618, 621, 624, 680, 682
 Arti minori: 624
 Astrologia: 401, 421, 456, 488
 Astronomia: 325, 426, 456, 488, 500, 572
 Atlanti: 416, 601
 Bibbia: 277
 Bibliografia: 441
 Biografia: 258, 378, 424, 442, 574, 582, 583
 Biologia: 657
 Bodoni: 158, 170, 463
 Botanica: 56, 57, 284, 301, 343, 364, 365, 432, 447, 463, 513, 525, 531, 558, 657, 669
 Cabala: 498
 Caccia e pesca: 487
 Calligrafia: 342, 634
 Caricatura: 392
 Cartografia: 357, 522, 630
 Cataloghi di arte: 122, 130, 132, 133, 148, 151, 166, 168, 169, 183, 592
 Chimica: 368, 420, 559, 585, 588
 Chirurgia: 508
 Classici: 291, 294, 295, 305, 306, 309, 310, 312, 313, 314, 315, 316, 351, 353, 372, 381, 382, 386, 393, 398, 407, 429, 460, 482, 485, 486, 493, 494, 506, 518, 561, 567, 575, 577, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 587, 603, 604, 627, 635, 636, 664, 665, 666
 Commercio: 617
 Conchiglie: 361
 Costume e moda: 335, 408, 431, 501, 548, 566, 593
 Dantesca: 105, 294, 295, 296, 297, 298, 299
 Danza: 64
 Diritto: 267, 269, 308, 321, 334, 337, 367, 467, 502, 569, 610, 629, 644, 653
 Dizionari: 280, 281, 406, 480, 513, 677
 Ebraica e Judaica: 275
 Economia: 269, 281, 304, 363, 610
 Egittologia: 301, 533
 Elettricità: 444, 620
 Enologia: 401
 Eresie: 481
 Erotica: 109, 144, 146, 251
 Facsimili: 177, 299, 375, 405
 Farmacologia: 62, 513, 632, 638
 Fascismo: 176, 244, 288, 606
 Fauna: 361
 Feste - Folklore - Giochi - Sport: 11, 324, 335, 405, 415, 533, 536, 548, 600
 Figurato: 105, 106, 109, 111, 115, 117, 120, 121, 124, 127, 129, 131, 133, 134, 135, 136, 139, 140, 141, 142, 144, 145, 146, 149, 150, 155, 156, 160, 164, 165, 167, 172, 178, 179, 182, 186, 208, 209, 218, 247, 252, 292, 294, 311, 322, 326, 327, 329, 332, 341, 342, 343, 361, 364, 379, 384, 392, 402, 408, 412, 416, 423, 432, 446, 448, 449, 455, 459, 469, 475, 484, 494, 497, 504, 509, 513, 523, 526, 531, 545, 554, 557, 558, 567, 580, 586, 589, 595, 607, 624, 626, 630, 631, 638, 651, 652, 655, 657
 Filosofia: 293, 313, 314, 316, 320, 324, 373, 381, 382, 387, 396, 426, 429, 450, 492, 493, 516, 519, 571, 581, 608, 611, 612, 617, 622, 653, 658, 671
 Fisica: 316, 325, 368, 426, 440, 466, 469, 585, 619
 Fotografia: 151, 153, 159, 185
 Futurismo: 194, 243, 244, 245, 246, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 385
 Gastronomia: 50, 319, 553, 650, 654
 Geografia e viaggi: 279, 285, 300, 328, 370, 371, 416, 436, 437, 438, 453, 476, 477, 480, 481, 491, 496, 504, 532, 557, 601, 625, 633
 Geologia - vulcani e terremoti: 361, 365, 368, 389
 Geometria: 423, 440, 466, 585
 giuridica: 47, 360, 659
 Glittica: 624
 Grafica pubblicitaria e design: 154, 287, 366, 431, 545
 Grammatica: 677
 Guida illustrata: 462
 Idrologia: 303, 322, 333, 345, 358, 469, 508, 544
 Illustrati: 103, 107, 110, 132, 137, 143, 144, 151, 157, 159, 161, 163, 168, 171, 173, 174, 177, 180, 181, 187, 192, 202, 206, 207, 209, 210, 212, 215, 216, 217, 232, 257, 261, 282, 284, 286, 288, 289, 298, 299, 300, 328, 346, 358, 366, 371, 404, 410, 411, 424, 431, 433, 439, 442, 447, 453, 468, 474, 476, 477, 483, 497, 501, 511, 517, 525, 529, 552, 592, 596, 616, 618, 621, 637, 649, 678, 680
 Illustrati per l'infanzia: 125, 174, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242
 Incisione: 107, 282, 330, 332, 371, 378, 433, 476, 484, 529, 556, 616
 Incunabolo: 407, 658
 Ingegneria: 304, 358
 Japonica: 558
 Legatura: 180, 263, 264, 265, 266, 267, 315, 321, 427, 643, 671
 Letteratura: 44, 216, 289, 312, 321, 354, 395, 517, 552, 560, 680
 Letteratura classica: 171, 291, 296, 306, 314, 315, 372, 381, 382, 383, 386, 427, 485, 489, 495, 506, 518, 560, 579, 581, 628, 635, 636, 666
 Letteratura francese: 106, 108, 110, 117, 121, 127, 128, 134, 136, 137, 140, 143, 144, 146, 156, 162, 165, 179, 180, 197, 204, 209, 215, 346, 364, 378, 379, 459, 557, 589, 596, 617, 626, 649
 Letteratura inglese: 138, 160, 171, 174, 187, 200, 210, 212, 213, 222, 231, 484, 511
 Letteratura italiana: 12, 24, 25, 26, 27, 30, 116, 125, 126, 157, 158, 161, 175, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 204, 243, 244, 247, 248, 250, 253, 256, 257, 258, 260, 261, 294, 297, 298, 299, 302, 309, 310, 311, 331, 337, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 366, 377, 380, 383, 394, 399, 410, 411, 412, 413, 465, 515, 519, 520, 521, 524, 528, 529, 537, 548,

- 553, 570, 577, 590, 602, 604, 631, 652, 656, 661, 662, 667, 670, 672, 673, 674, 675, 676, 678, 679, 681, 682
 Letteratura per l'infanzia: 566
 Letteratura straniera: 32, 144, 163, 171, 181, 187, 202, 209, 214, 216, 232, 324, 396, 596, 672, 677, 678
 Letteratura tedesca: 198, 199, 474
 Libri in miniatura: 435, 436, 437, 438, 496, 671, 680
 Libro d'Artista: 104, 105, 108, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 120, 122, 123, 124, 125, 126, 129, 130, 131, 132, 133, 135, 138, 139, 141, 142, 145, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 154, 155, 157, 158, 161, 162, 164, 166, 167, 168, 169, 172, 173, 175, 176, 178, 182, 183, 184, 185, 186, 203, 204, 209, 227, 249, 287, 341, 359, 366, 545, 681
 Lingua italiana e dialetto: 517
 Mardersteig: 158
 Massoneria: 394
 Medicea: 442
 Medicina: 22, 39, 55, 303, 307, 318, 322, 333, 345, 364, 388, 400, 401, 419, 432, 434, 446, 451, 452, 454, 475, 508, 509, 513, 523, 525, 530, 531, 536, 543, 546, 549, 559, 565, 578, 614, 619, 632, 638, 645, 659, 677
 Medicina alternativa: 401, 462, 531
 Meteorologia: 542
 Militaria: 348, 397, 430, 448, 605, 646
 Mineralogia: 361, 364, 365, 368, 576
 Mitologia: 143, 167, 349, 396, 533, 560, 624
 Monografie di artisti: 132, 169, 173
 Musica: 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 283, 327, 417, 478, 677
 Napoleonica: 512
 Nautica: 404
 Numismatica: 292, 338, 363, 430, 563
 Occultismo: 274, 347, 390, 414, 421, 422, 451, 478, 490, 505, 534, 535, 549
 Oculistica: 614
 Odontoiatria: 525
 Oggettistica: 104, 125, 243, 249, 251
 Olivicoltura: 650
 Oniromanzia: 317
 Oreficeria: 503
 Ostetricia: 318
 Paleografia: 562
 Periodici e Riviste: 103, 119, 134, 152, 228, 245, 246, 251, 252, 287, 289, 385, 431, 439, 501, 556, 592
 Pesci: 499
 Pestilenze: 351, 546
 Pittura: 168, 332, 424, 510
 Poesia: 114, 124, 175, 250, 289, 411, 412, 460, 489, 561, 575, 661, 662, 682
 politica: 608
 Prime edizioni: 590, 651, 672
 Profezie: 532
 Religione: 43, 45, 48, 49, 61, 129, 266, 269, 275, 276, 278, 293, 320, 334, 336, 340, 387, 414, 417, 418, 430, 458, 479, 538, 568, 609, 611, 613, 639, 640, 641, 642, 663, 668, 677
 Repertori e libri di studio: 112, 113, 118, 151, 341, 359, 621, 623
 Ritrattistica: 378, 574
 Satira: 321, 553
 Scacchi: 375, 677
 Scienze naturali: 338, 343, 364, 365, 368, 374, 403, 419, 447, 452, 455, 463, 469, 499, 500, 531, 542, 554, 558, 571, 572, 576, 650, 657
 Scienze politiche: 373, 467, 538, 569, 622, 653
 Scienze tecniche e matematiche: 304, 325, 358, 368, 374, 440, 457, 466, 469, 544, 572, 588, 615, 620, 654, 677
 Sinica: 504
 Sismologia: 374
 Spiritismo: 478
 Stato della Chiesa: 276
 Storia: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 14, 15, 20, 21, 23, 28, 29, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 46, 51, 53, 54, 58, 59, 60, 267, 269, 270, 271, 273, 279, 281, 290, 305, 308, 336, 339, 346, 360, 362, 367, 369, 376, 389, 395, 398, 399, 409, 425, 425, 427, 428, 430, 434, 441, 443, 445, 448, 468, 470, 471, 472, 474, 481, 482, 492, 496, 503, 511, 512, 517, 527, 532, 533, 538, 540, 547, 548, 550, 551, 563, 564, 566, 568, 582, 583, 591, 594, 598, 599, 609, 616, 618, 625, 633, 636, 644, 653, 671, 671
 Storia locale: 159, 232, 244, 269, 272, 276, 282, 300, 308, 322, 323, 328, 333, 341, 345, 346, 348, 362, 367, 370, 371, 376, 377, 378, 380, 384, 388, 389, 391, 400, 405, 418, 442, 443, 449, 453, 461, 462, 468, 470, 473, 476, 477, 483, 491, 507, 511, 519, 521, 541, 547, 548, 555, 562, 563, 576, 594, 605, 607, 616, 630, 637, 647, 660
 Strumenti scientifici: 358, 374
 Teatro: 9, 16, 17, 18, 19, 245, 312, 412, 680
 Teologia: 293, 387
 Tossicologia: 559
 Uccelli: 364, 487, 669
 Veduta: 476
 Veterinaria: 63, 539
 Viticoltura: 401, 403, 650
 Zoologia: 364, 365, 487, 525, 669



Condizioni di vendita - AGGIORNATE AL SETTEMBRE 2021

1. VENDITA - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);
- (c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento

l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA - La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ - La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla

aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 25% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO –Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita

dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'esportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un compenso forfettario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

14. CONTESTAZIONI – L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l'inoltro delle stesse alla Casa d'Aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Sale conditions - UPDATE SEPTEMBER 2021

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders"), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser"); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. AJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 25% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:
(a) in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;
(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House);
(c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability – for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. RITARDI – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art.

1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 25% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots.

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Loto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL),

based on the Code of Cultural Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

14. DISPUTES – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer, the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer's compensation claim against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding. The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION – The customer acknowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-Money Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.



MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

ASTA 32

DATA 11-12 aprile 2022

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

O Privato O Ente/Azienda (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome _____ Nome _____ Società _____

Luogo di nascita _____ Data di nascita _____

Residenza/Sede in via _____ CAP _____ Città _____ Provincia _____

Codice fiscale _____ Partita IVA _____

Contatto tel. 1 _____ Contatto tel. 2 _____ E-mail _____

PEC _____ Codice univoco SDI (per la fattura elettronica) _____

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima. Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non doveste riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Table with 3 columns: Lotto n., Autore / Titolo, Offerta scritta massima €

Table with 4 columns: Lotto n., Autore / Titolo, Telefono, Offerta di emergenza €

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita contenente i lotti richiesti. Per le richieste pervenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma _____

Firma _____

Informazioni sul trattamento dei dati personali Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.

Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

- O acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
O non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data _____

Firma _____





ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 32 DATE April 11th-12th 2022

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

O Acting as a private O Acting as a company

Form fields for personal details: Surname, Name, Company, Birth place, Birth date, Address, Zip, City, Country, VAT n., E-mail, Telephone #1, Telephone #2

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid. I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow my telephone participation in the auction.

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

Table with 3 columns: Lot n., Author / Title, Written bid €

Table with 4 columns: Lot n., Author / Title, Telephone, Emergency bid €

This form must be sent to the auction house no later than 24 hours before the auction in order to ensure your participation. For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign _____

Privacy Policy

Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

- O accept the processing of personal data; O not accept the processing of personal data.

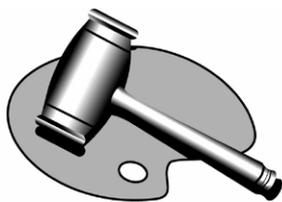
Place and date _____

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsibility), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Sign _____

Sign _____





ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

A.N.C.A. ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

L'A.N.C.A., Associazione Nazionale delle Case d'Aste italiane, è stata costituita il 30 gennaio 1995.

Attualmente l'Associazione comprende le sedici case d'aste italiane più importanti.

Le finalità dell'Associazione, apolitica e senza scopo di lucro, sono di proteggere l'immagine e lo sviluppo della categoria, di tutelarne gli interessi, di stringere legami di collaborazione tra i soci, di armonizzare i

regolamenti e adeguarli alla situazione internazionale, di dirimere le controversie privilegiando le composizioni stragiudiziali e di essere autorevole interlocutore nei confronti delle autorità.

L'Associazione aderisce alla Federazione delle Case d'Aste della Comunità Europea (European Federation of Auctioneers), che ha sede a Bruxelles e che riunisce i rappresentanti delle case d'Aste dei Paesi membri della Comunità Europea.

Ambrosiana Casa d'Aste
di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18
20123 Milano

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duillio 10
80125 Napoli

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)

Fabiani Arte
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci)
59100 Prato

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
30174 Mestre (VE)

Finarte SpA
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano

Libreria Antiquaria Gonnelli
Casa d'Aste
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino



“Qualcuno ha paura del cambiamento? Cosa c'è allora di più consono alla natura universale? Può qualsiasi cosa che sia utile essere ottenuta senza cambiamento?”

Marco Aurelio

Dal 1 febbraio ci siamo trasferiti in una nuova sede: una ex galleria d'arte contemporanea che abbiamo acquistato e ristrutturato per ospitare la Libreria Antiquaria Gonnelli.

La scelta di una nuova sede è mossa non solo dalle esigenze di spazi versatili e funzionali alle nostre attività commerciali, ma anche dal desiderio e dal bisogno di grandi spazi dove realizzare grandi cose, come da nostra antica tradizione.

Non sarà solo un posto dove si vendono libri antichi, ma un luogo dove faremo esposizioni di libri e mostre d'arte, presentazioni di eventi culturali, corsi di avvicinamento al libro antico e alla grafica d'arte, per continuare a dare il nostro contributo di *cenacolo culturale*, come più volte è stata definita nella storia l'attività della Gonnelli.

La Libreria Antiquaria Gonnelli si accinge a compiere

150 anni, dalla sua fondazione nel 1875 per opera di mio bisnonno Luigi Gonnelli e in questo secolo e mezzo ha attraversato due guerre, un'alluvione, crisi economiche, affrontando le sfide dei cambiamenti con scelte in equilibrio tra la tradizione e l'innovazione.

Questo cambiamento è soprattutto la nostra risposta a tempi che cambiano in fretta, a un mondo che viene dal passato, ma che ci onoriamo di proteggere e sostenere nel presente e nel futuro attraverso un mestiere antico che ha la fortuna di avere a che fare con ciò che è profondamente bello per gli occhi ed è nutrimento per l'anima.

Marco G. Manetti

e tutto lo staff della Gonnelli
Alessandro Durazzi, Valentina Zacchi, Francesca Zonca, Alessandra Longo, Cecilia Iervolino, Francesca Manfredini, Camilla Marchetti, Giacomo Petrucci, Barbara Manetti, Emanuele Bardazzi, Donatella Cingottini, Laura Nicora



Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli