



**ASTA 51**

Arte Antica, Moderna  
e Contemporanea  
Parte I

**14-15-16**

**Maggio 2024**

**FIRENZE**



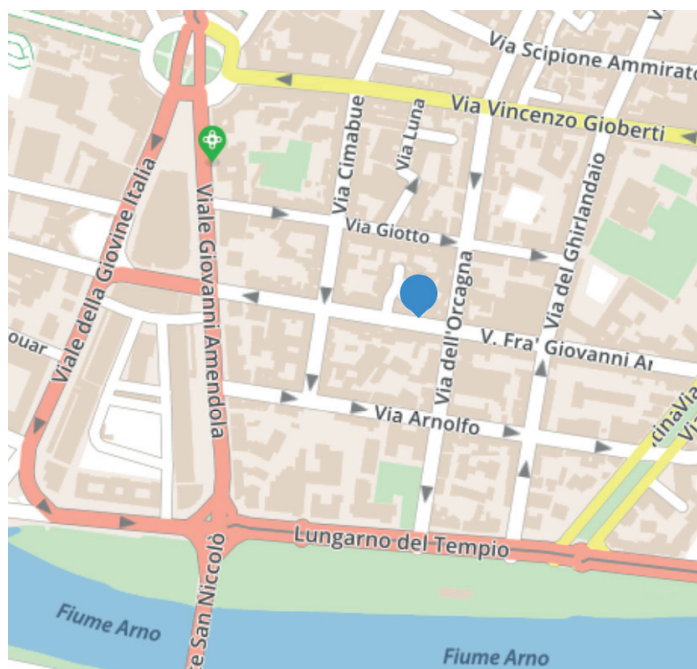




Via Fra' Giovanni Angelico 49  
50121 FIRENZE  
tel +39 055 216835 +39 055 268279  
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

*In copertina particolare del lotto 35*



Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 26% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

## GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA  
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE  
Francesca Zonca *responsabile*

ASSISTENZA CLIENTI  
Luca D'Alterio *segreteria*

SPEDIZIONI E LOGISTICA  
Giacomo Petrucci  
Dara Farahvachi

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI  
Marco G. Manetti *responsabile*  
Chiara Nicolini *responsabile e referente*  
Laura Nicora *consulente autografi e musica*  
Alessandra Longo *junior expert*

DIPARTIMENTO ARTE  
Cecilia Iervolino *responsabile e referente*  
Matteo Giovannuzzi *catalogazione*  
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*  
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*  
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*

Barbara Manetti *responsabile magazzino Via della Pergola, Firenze*

## GONNELLI

LIBRERIA ANTIQUARIA · CASA D'ASTE · CASA D'ARTE

*fondata a Firenze nel 1875*



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE





# 51 ASTA AUCTION

**ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA**  
**ANCIENT, MODERN AND CONTEMPORARY ART**

**I SESSIONE DI VENDITA: Martedì 14 maggio, ore 10**

Lotti 1-93      Stampe antiche  
Lotti 94-111      Popolari

**II SESSIONE DI VENDITA: Martedì 14 maggio, ore 14**

Lotti 112-128      Disegni e dipinti antichi  
Lotti 129-204      Cartografia  
Lotti 205-228      Orientalia

**III SESSIONE DI VENDITA: Mercoledì 15 maggio, ore 10**

Lotti 229-353      Dipinti, disegni e sculture moderni  
Lotti 354-361      Disegni e incisioni russi

**IV SESSIONE DI VENDITA: Mercoledì 15 maggio, ore 14**

Lotti 362-559      Stampe moderne  
Lotti 560-571      Suprematismo e cubo-futurismo russo  
Lotti 572-590      Futurismo e velocità

**V SESSIONE DI VENDITA: Giovedì 16 maggio, ore 10**

Lotti 591-671      Arte contemporanea  
Lotti 672-694      Pop Art americana, italiana e giapponese

**VI SESSIONE DI VENDITA: Giovedì 16 maggio, ore 14**

Lotti 695-735      Manifesti pubblicitari, politici e cinematografici  
Lotti 736-746      Design  
Lotti 747-757      Street Art fiorentina e toscana

**ESPOSIZIONE LOTTI:**

Esposizione dei lotti: mercoledì 8 - sabato 11 maggio  
9:30-13 14-17:30, lunedì 13 maggio 9:30-13 14-17:30

**ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:**

da martedì 14 a giovedì 16 maggio 2024 ore 10 e 14

Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la sede  
in via Fra' Giovanni Angelico 49.

**PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:**

**GONNELLI**  [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it)

**invaluable** [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)  
*The world's premier auctions*



# COMPRARE IN ASTA

## ● ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a [segreteria@gonnelli.it](mailto:segreteria@gonnelli.it). Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive

su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a [condition@gonnelli.it](mailto:condition@gonnelli.it) (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

## ● MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

### Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita sino ad esaurimento posti e nel rispetto della normativa Covid vigente. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail all'indirizzo [aste@gonnelli.it](mailto:aste@gonnelli.it), accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

### Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

### Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

### Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online. È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

### Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live. Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

### APP GONNELLI per iPhone

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS sull'AppStore



## ● COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 26% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al

22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

## ● DOPO ASTA

### Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

### Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.



# COMPRARE IN ASTA

## RITIRO E SPEDIZIONE

### Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

### Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile.

Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura pro-forma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione. Non

sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.

In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

### IMPORTANTE

Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

## ESPORTAZIONE DEI BENI – NOVITÀ OTTOBRE 2021

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.

L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.

Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.

In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

## TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

### AUTORE

- [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
- [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
- [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
- [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
- [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta

successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.

- "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
- "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
- (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
- Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
- L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

**I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.**





STAMPE ANTICHE



## I SESSIONE DI VENDITA

### Martedì 14 maggio, ore 10.00

#### 1. Anonimo fiorentino del XV secolo

*Teseus.*

Bulino. mm 195x98. PASSAVANT, V, 29. HIND, 11, tav. 466. LAMBERT (1999), 394a. Provenienza: collezione Tammara De Marinis. In alto al centro "TES / EUS". Questo foglio fa parte di una serie di quattro eroi dell'antichità, Achille, Troilo, Pirro e Teseo. La serie completa si trova rilegata con tavole posteriori di Cherubino Alberti e Orazio De Santis, detto Orazio l'Aquilano, (L'Aquila, 1530 circa – 1584) in *Antiquarum statuarum urbis Romae, quae in publicis privatisque locis visuntur, icones ... Parte terza, Romae*. Ex typis Laurentii Vaccarii M.D.LXXXIII, presso la Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, segnatura RESERVE VF-212-4. Prima dell'assegnazione attuale a incisore fiorentino del XV secolo, era stato proposto da Hind il nome di Lucantonio degli Uberti e da David Landau la restituzione ad artista francese del XV secolo. Per altro esemplare si veda Louvre, Département des Arts graphiques, Collection Edmond de Rothschild, inv. 3713 LR/ Recto. Bellissima impressione verosimilmente in tiratura XVI secolo su carta vergellata lievemente spessa priva di filigrana. Al verso notazione inventariale a penna e inchiostro bruno "N°3242 6".

Esemplare con sottili margini oltre il tratto di inquadramento e applicato agli angoli in alto a supporto in carta vergellata spessa con filigrana "lettere MA entro stemma". Al verso in basso minimi residui di carta.

€ 480



#### 2. Jean-Jacques Aliamet (Abbeville, 1726 - Parigi, 1788)

*Arrivée au Sabat.* 1755.



Acquaforse. mm 380x280. Foglio: mm 580x422. IFF / INVENTAIRE DU FONDS FRANÇAIS, 27. Come il suo pendant *Depart pour le sabat*, l'incisione deriva da un dipinto perduto di David Teniers il giovane. Ottima prova dopo la comparsa della lettera al margine inferiore su carta vergellata lievemente spessa. SI AGGIUNGE: Heinrich Guttenberg (Wöhrd, 1749 - Norimberga, 1818), *La Pythonisse d'Endor*, 1803-1818. Acquaforse e bulino. mm 483x345. Foglio: mm 600x395. Il soggetto raffigura Saul a consulto dalla strega di Endor, che evoca per lui il fantasma di Samuele. Da un dipinto di Salvator Rosa datato 1668 oggi al Louvre (INV.584/MR 468). (2) OPERA 1: ampi margini come in origine. Ottima conservazione. OPERA 2: margini come in origine su tre lati, resecato alla battuta il sinistro.

€ 120

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 35**



**3. Baccio Baldini (Firenze 1436 - 1487),  
Sandro Botticelli (Firenze 1445 - 1510)**

*Beatrice appare a Dante e Virgilio / Canto secondo della prima cantica.* Firenze: Nicolaus Laurentii, Alamanus, 30 agosto 1481.

Bulino. mm 98x174. Foglio: mm 173x245. Provenienza: collezione Tammaro De Marinis. Da *Comento di Christophoro Landino fiorentino sopra la Comedia di Danthe*, Firenze: Nicolaus Laurentii, Alamanus, 1481. Il *Comento di Christophoro Landino ...*, impresso a Firenze da Niccolò di Lorenzo della Magna, o Lorenzo Alamanus, terminato il 30 agosto 1481, è un'edizione in folio di 372 carte, illustrata con tavole disegnate da Sandro Botticelli e incise su rame da Baccio Baldini. Le incisioni dovevano accompagnare ciascuno dei 99 canti delle Tre Cantiche, ed essere stampate con il testo. Di queste però, solo 19 in totale furono eseguite. Giorgio Vasari tramanda che Sandro Botticelli "figurò lo Inferno e lo mise in stampa", rendendo nota la collaborazione tra il pittore e l'incisore Baccio Baldini. La maggior parte degli studiosi concorda con Vasari: dunque, a Botticelli spetterebbe l'invenzione dei disegni, sulla base dei quali Baldini avrebbe poi inciso le lastre in rame. L'attribuzione a Botticelli del disegno delle tavole dell'edizione del 1481 è rafforzata dalla loro vicinanza al ciclo di disegni conservati tra il

Kupferstichkabinett di Berlino e la Biblioteca Apostolica Vaticana. I due cicli hanno innegabili affinità compositive e iconografiche, sebbene lo stile delle incisioni sia decisamente più arcaizzante. Verosimilmente Baldini non lavorò sugli abbozzi finali di Botticelli, ma piuttosto su materiale di studio e forse alcuni schizzi in stilo in quanto Botticelli non si sarebbe trovato a Firenze perché impegnato in altre commissioni.

Parte di carta con segni di piegatura sui quattro lati in quanto pervenuta adattata entro cornice di dimensioni ridotte. Lieve ingiallimento e traccia di fioriture.

€ 480



**4. Barthel Beham (Norimberga, 1502 - Bologna, 1540)**

*La Vergine col Bambino seduta alla finestra.* 1520-1540 ca.

Bulino. mm 102x81. BARTSCH, VIII, 8. HOLLSTEIN, 9. NEW HOLLSTEIN, 8. Bellissima prova di questa rara incisione nell'unico stato, impressa con ottima definizione di segno su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento, visibile per larghi tratti. Minimo residuo di carta in alto al verso.

€ 800

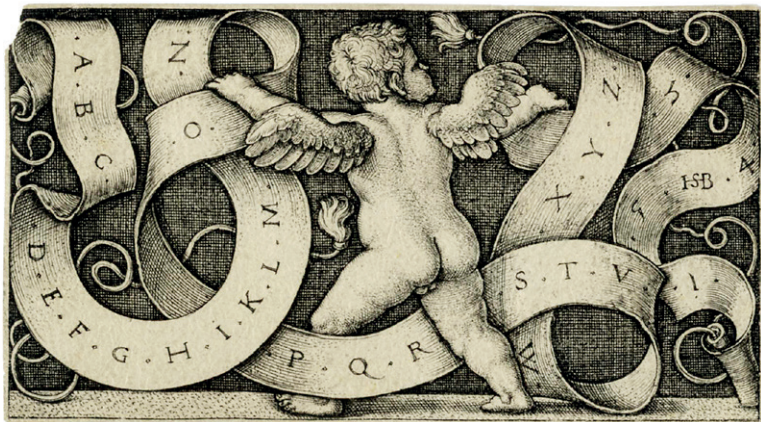
**5. Hans Sebald Beham  
(Norimberga, 1500 - Francoforte, 1550)**

*Genietto con alfabeto su cartiglio a nastro.* 1542.

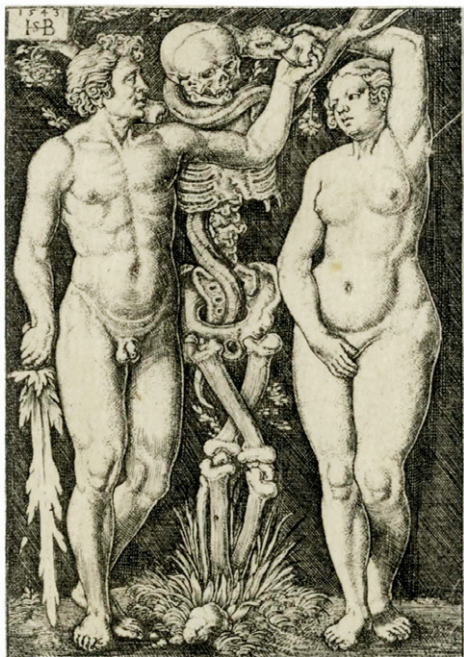
Bulino. mm 44x79. BARTSCH, VIII, 229. HOLLSTEIN, 233. Con il monogramma sulla destra al centro all'interno del nastro. Bellissima prova su carta vergellata priva di filigrana.

Piccola mancanza all'angolo superiore sinistro. Minimi residui di carta al verso.

€ 380







**6. Hans Sebald Beham (Norimberga, 1500 - Francoforte, 1550)**

*Adamo ed Eva. 1543.*

Bulino. mm 80x55. BARTSCH, VIII, 6. HOLLSTEIN, 7. NEW HOLLSTEIN, 7. Da un'invenzione di Bartel Beham. Con il monogramma e la data "1543" nella tabella in alto a sinistra. Ottima impressione nel V stato di 5 censito da Hollstein, dopo gli ultimi decisi tratti verticali attorno alla figura di Eva e nell'area tra Eva e lo scheletro. Carta vergellata lievemente rigida.

Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento, interamente visibile.

€ 600

**7. Hans Sebald Beham**

(Norimberga, 1500 - Francoforte, 1550)

*Il tamburino e l'alfiere. 1544.*

Bulino. mm 70x48. BARTSCH, VIII, 199. HOLLSTEIN, 202. Con il monogramma e la data "1544" nella tavoletta in basso a destra. Bella impressione nel II e definitivo stato, con la piega dello stendardo a contatto della manica dell'alfiere, su carta vergellata sottile priva di filigrana. Al verso del vecchio montaggio marchio della collezione Émile Lachenaud (1835-1923) (LUGT, 3473).

Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento, interamente visibile, e applicato in alto a vecchio montaggio decorato. Traccia di alone nella parte alta.

€ 240



**8. Hans Sebald Beham (Norimberga, 1500 - Francoforte, 1550)**

*Infortunium (La Sfortuna). 1541 ca.*

Bulino. mm 79x51. BARTSCH, VIII, 141. HOLLSTEIN, 144. Con il monogramma in alto a sinistra e la scritta "INFORTUNIVM" al centro. Ottima prova nel II stato di 4, dopo la comparsa di un solo ciuffo d'erba sulla roccia a sinistra, stampata su carta vergellata sottile.

Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento, interamente visibile. Piccola abrasione sulla roccia a sinistra in alto.

€ 320



**9. Hans Sebald Beham (Norimberga, 1500 - Francoforte, 1550)**

*Allegoria della Cristianità.* 1548.

Bulino. mm 75x47. BARTSCH, VIII, 128. HOLLSTEIN, 130. Con il monogramma lungo il lato sinistro al centro. Sulla lastra i nomi delle Virtù cristiane, il nome del diavolo accanto al serpente sotto i piedi della figura, e "lumen aeternum" accanto al volto radioso che tiene nella mano. Ottima impressione nel III stato di 4 stampata su carta vergellata sottile. Al verso marchio della collezione del professor Jules Meunier di Lione (LUGT, 1810).

Esemplare rifilato alla linea d'inquadratura, interamente visibile.

€ 180



**10. Hans Sebald Beham**

(Norimberga, 1500 - Francoforte, 1550)

*Le fatiche di Ercole.* 1542-1548.

Bulino. mm 48/52x68/75. BARTSCH, 96-107. HOLLSTEIN, 98-109. Serie completa e omogenea di dodici tavole tutte recanti il monogramma e datate da 1542 a 1548. Bellissime prove nello stato definitivo, stampate con segno nitido e inchiostrazione piena su carta vergellata priva di filigrana. Le dodici incisioni si presentano tutte applicate, con una linguetta cartacea al margine superiore, su un unico foglio applicato a sua volta entro montaggio decorato con al verso marchi delle collezioni Bullinger (LUGT, 3292), Emile Lachenaud (LUGT, 3473), Gilhofer & Ranschburg (LUGT, 1203). Ciascuna tavola ha poi al verso un marchio ovale non identificabile. (12)

Tutte le tavole sono rifilate alla linea d'inquadratura talvolta con sottile margine, alcune presentano una vecchia controfondatura con carta Giappone.

€ 900



**11. Bartolomeo Biscaino (Genova 1632 ca. - 1657)**

*Sacra Famiglia.* 1650-1657 [tiratura XVIII secolo].

Acquaforse. mm 177x125. Foglio: mm 182x129. BARTSCH, XXI, 16. Bartsch menziona la presenza di una firma che però non compare in questo esemplare né in altri conservati in raccolte pubbliche. Ottima prova di questo foglio non comune, quasi sempre impresso in toni grigi, su carta vergellata lievemente spessa priva di filigrana.

Sottili margini oltre la battuta del rame. Al verso sporadiche fioriture e due residui di nastro in alto.

€ 180







**12. Franz Isaac Brun (Preßburg (?) 1535 ca. - Strasbourg 1610/1620)**

*Melpomene*. 1555 ca.

Bulino. mm 72x49. BARTSCH, IX, 19. HOLLSTEIN, 27. Con il monogramma nella tavoletta di pietra in basso a sinistra. Da una serie di nove tavole dedicata alle Muse. Bella prova su carta vergellata sottile. Al verso marchio della Hamburger Kunsthalle (LUGT, 1328) e del marchio Hamburger Kunsthalle doublette (LUGT, 626).

Esemplare rifilato alla battuta del rame, con impronta visibile a tratti, e applicato per due punti a cartoncino moderno sul lato sinistro.

€ 140

**13. Francesco Burani**

(Reggio Emilia 1600 - 1631)

*Baccanale*. 1628 ca.

Acquaforte. mm 263x382. BARTSCH, XX, 1. DAVOLI, 1. Con la firma "Fran. cus Buranus Reggien. fecit" sulla pietra poggiata al suolo a destra. Artista raro, morto di peste in giovane età nel 1631, del quale sono noti solo un dipinto nel Santuario della Ghiara e questa incisione. Bellissima impressione nel II stato di 3 - con l'excutit di Giovanni Battista De Rossi, avanti la comparsa dell'indirizzo di Carlo Losi e della data "1774" - stampata con evidenza di segno su carta vergellata lievemente spessa con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo".

Sottili margini oltre la linea d'inquadramento. Traccia di piega verticale al centro e di piega di stampa.



€ 280

**14. Francesco Burani (Reggio Emilia 1600 - 1631)**

*Baccanale*. 1628 ca. [Roma: Carlo Losi, 1774].

Acquaforte. mm 260x382. Foglio: mm 270x395. BARTSCH, XX, 1. DAVOLI, 1. Con la firma "Fran. cus Buranus

Reggien. fecit" sulla pietra poggiata al suolo a destra. Artista raro, morto di peste in giovane età nel 1631, del quale sono noti solo un dipinto nel Santuario della Ghiara e questa incisione. Ottima prova nel III e definitivo stato - dopo la sostituzione dell'excutit di Giovanni Battista De Rossi con l'indirizzo di Carlo Losi e la data "1774" - stampata con inchiostrazione brillante su carta vergellata lievemente spessa con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio e lettere CB".

Margini di 5/7 mm oltre la battuta del rame. Minime spellature al verso.

€ 240





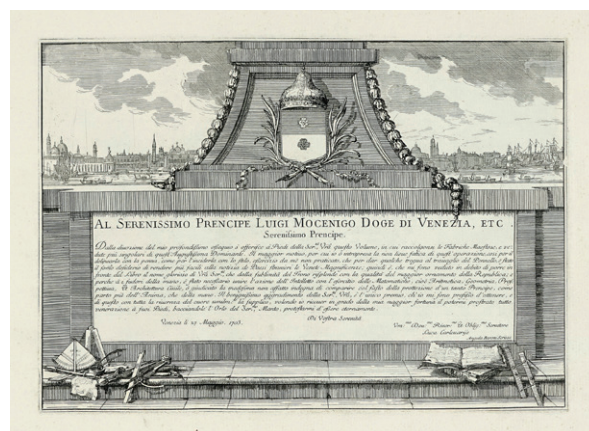
# **15. Luca Carlevarijs (Udine 1663 - Venezia 1730)**

*Le fabbriche, e vedute / di Venetia / disegnate, poste in prospettiva, / et intagliate / da Luca Carlevarijs / con privilegii.* In Venezia, nella Merceria di S. Giuliano MDCCLXVIII [1768].

In-folio oblungo (mm 295x430). SUCCI (DA CARLEVARIJS AI TIEPOLO), 98-127. SUCCI (2013), p. 20. Esemplare comprensivo di titolo, frontespizio inciso con veduta di Venezia e dedica al serenissimo Principe Luigi Mocenigo Doge di Venezia, con la data 27 Maggio 1703, 103 vedute di Venezia incise all'acquaforte (mm 205/208x292. Foglio: mm290x420, 101 numerate in basso a destra, le ultime due in basso a sinistra). Bellissime prove stampate con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata con filigrana "tre mezzelune" visibile sulla gran parte dei fogli. Tavole 1-101 nel II stato di 3 dopo la comparsa del

numero e le correzioni ortografiche al titolo di alcune, tavole 102 e 103 nel I stato su 2, prima della comparsa del nome dell'editore Predali. Esemplare in IV edizione con l'aggiunta, sulla lastra con il titolo, della scritta "Questa raccolta, opera d'un autore degnamente lodato e celebre,... In Venezia, nella Merceria di S. Giuliano/ MDCCLXVIII", e delle tavole 102 e 103 con Palazzo Zanne e Casino Zanne. Legatura in cartonato color verde scuro. Al dorso autore, titolo e anno impressi in oro. La legatura presenta spillature e altri segni d'usura ai piatti e al dorso. Cucitura allentata. Lieve traccia di alone al margine in basso a destra della quasi totalità dei fogli, al verso della tavola con il titolo lungo il margine sinistro fragilità riparate con nastro Filmoplast. Minori lievissimi difetti su qualcuno dei fogli (piccolo foro da acidazione dell'inchiostro al margine destro del foglio 7 e al margine sinistro del foglio 8).

€ 5500



# **16. Annibale Carracci (Bologna 1560 - Roma 1609)**

*Madonna della scodella.* 1606.

Acquaforte e bulino. mm 123x161. Foglio: mm 125x165. BARTSCH, XVIII,9. DEGRAZIA, 20. Sulla lastra in alto a destra le indicazioni di responsabilità con la firma e la data "Annib. Carracius in. et fecit. 1606" e l'indirizzo dell'editore: "Nico van Aelst for.". Bellissima prova nel III stato di 3, stampata con ottima evidenza di segno su carta vergellata sottile apparentemente priva di filigrana. Piccoli margini oltre l'impronta del rame. Minimi residui di carta al verso lungo il lato sinistro.

€ 180





**17. Bartolomeo Coriolano**  
(Bologna 1590 o 1599 - 1676)

*Cupido dormiente.* 1630-1645.

Xilografia, con legno chiave e due blocchi per azzurro

e bianco. mm 287x380. BARTSCH, 2. Da un disegno attribuito a Guido Reni. Ottima prova impressa con buon gauffrage al verso, su carta vergellata priva di filigrana. Bibliografia: N. Takahatake, *Coriolano*, "Print Quarterly", vol.27, no.2, pp.104, 126-7, no.17. H. McBurney and N.Turner, *Drawings by Guido Reni for woodcuts by Bartolomeo Coriolano*, "Print Quarterly", vol. V, Sept.1988, pp.226,231.



Esemplare con linea d'inquadramento interamente visibile. Lieve piega verticale al centro aperta per breve tratto alle estremità e riparata al verso. Tre brevi strappi al margine sinistro in alto, anch'essi riparati al verso.

€ 480

**18. Philip Jakob II de Louthembourg**  
(Strasburgo 1740 - Chiswick, Londra 1812)

*Seconde Suite des Figures.* A Paris: chez Lenfant..., chez Maigret ...Et chez Mathenet..., 1766-1768.

Acquaforate. mm 108/116x82/93. LE BLANC, 33-38. BAUDICOUR, 7-12. Serie completa in sei tavole numerate al margine superiore a destra. Baudicour descrive uno stato antecedente con l'indirizzo di Louthembourg. Ottime prove su carta vergellata spessa. (6)

Tutti i fogli si presentano rifilati all'interno dell'impronta del rame ma con piccoli margini oltre il tratto d'inquadramento. Il frontespizio al N°.1 è mancante del margine inferiore con gli indirizzi degli editori. Minimi residui di carta e vecchia colla al verso.



€ 240





### 19. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

*Frontespizio di Raccolta di varii capricci et nove inventioni di cartelle et ornamenti.* A Paris: Chez F. Langlois, 1646.

Acquafornte. mm 235x185. DVM, 1027. Prima tavola, e frontespizio con il titolo, della serie in 18 incisioni *Raccolta di varii capricci et nove inventioni di cartelle et ornamenti*. Con il numero "1" in alto a destra e indicazioni di responsabilità all'interno dello scudo. Ottima prova nel II stato di 3, prima della comparsa dell'indirizzo di Mariette, su carta vergellata sottile con filigrana "grappolo d'uva". SI AGGIUNGONO: Id., Tre tavole in forma di fregio da *Ornamenti di fregi e fogliami*. Acquafornte. mm 70/81x237/243. / Altra incisione decorativa. Acquafornte. mm 75x315. (5)

OPERA 1: esemplare con sottili margini oltre l'impronta del rame su tre lati, rifilato in alto. Foglio ingiallito con tracce d'uso. OPERE: 2-5: mancanze e difetti di conservazione.

€ 140



### 20. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

*Carico di una galera dell'Ordine di Santo Stefano / Partenza di una galera / Veduta di parte delle fortificazioni del porto.* 1655.

Acquafornte. mm 72/250x168/348. Foglio: mm 262x370. Tre tavole da *Vedute del Porto di Livorno*, serie di 6 incisioni realizzate nel 1655. DVM, 845: II stato su 2 dopo l'iscrizione in basso. / DVM, 846: II stato di 2 dopo l'aggiunta dei tratteggi nello specchio di mare. / DVM, 849: II stato di 2 dopo il tratteggio orizzontale nel cielo a sinistra. Belle impressioni su carta vergellata lievemente spessa con filigrana "stemma coronato con grappolo d'uva" su due fogli, e scritta "AUVERGNE" sull'altro. Un quarto foglio è copia in controparte da *Veduta di alcune case affacciate sul porto*, DVM, 847, comunque bella impressione su carta vergellata sottile priva di filigrana. SI AGGIUNGONO: Id., Frontespizio da *Otto marine*, serie incisa nel 1634. DVM, 810. III stato di 3 con l'indirizzo di van Westerhout in basso a sinistra. Buona impressione su carta vergellata spessa. / Id., *Tempesta*. DVM, 808. Da



*Divers embarquements*, serie in sette tavole incisa attorno al 1645. Discreta prova su carta vergellata sottile. (6)

OPERE 1-4: sottili margini oltre l'impronta del rame.

Lievi difetti (una spellatura al verso al foglio 1, alcuni brevi strappi marginali al foglio 4). OPERA 5: ampi margini. Alcune minime macchie brune in basso. OPERA 6: esemplare rifilato con difetti.

€ 280

### 21. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

*Tre tavole da Quatre grands paysages en hauteur.* 1655.

Acquafornte. mm 245/260x187/190. DVM, 781-782, 784. Tre tavole, firmate al piccolo margine inferiore, da *Quatre grands paysages en hauteur*, serie incisa nel 1655. Bellissime impressioni ottimamente inchiostrate e brillanti nell'unico stato. (3)

Tutti e tre gli esemplari sono rifilati all'impronta, con sottile margine visibile a tratti, e applicati a pieno su carta vergellata spessa.

€ 180







## 22. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

*Il vaso dei Medici.* 1656.

Acquaforte. mm 307x274. DVM, 832. Con la firma a iniziali interlacciate e la data "MDCLVI" al margine inferiore a destra. Bella impressione nel II stato di 2 su carta vergellata sottile con filigrana non ben identificabile entro ovale e contromarca "tre monti". SI AGGIUNGE: Id., *Funerale del principe Francesco de Medici.* Acquaforte. mm 294x205. DVM, 74. Al margine inferiore da sinistra a destra "Al. Parigi In." e a seguire "Stef. della bella Fe." con al di sotto ancora visibile il monogramma a lettere interlacciate segnalato abraso nel III stato. Ottima e brillante impressione nel III stato di 3 su carta vergellata pesante. Al verso marchio del mercante viennese Josef Viktor Kuderna (Dobritschendorf, 1886-Vienna, 1952) (LUGT, 1626a). (2)

OPERA 1: esemplare rifilato al soggetto con composizione interamente visibile. Lieve ingiallimento localizzato alle estremità, due minime spellature al verso, leggera traccia d'uso. OPERA 2: sottili margini oltre la linea d'inquadramento. Residui di carta al verso.

€ 180

## 23. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

*Bambino con cucciolo di mastino seduto e altri fogli.* 1660 ca. [tiratura XVIII secolo]

Acquaforte. mm 148x113. Foglio: mm 190x150. DVM, 98. Ottima impressione nello stato definitivo e in tiratura tarda, su carta vergellata pesante. SI AGGIUNGONO: Id., *Nove tavole da Diversi animali.* 1641 ca. Acquaforte. mm 85/90x105/110. Foglio: mm 105/110x130. DVM, 696-698, 702-704, 708-710. Da una serie di 24 tavole compreso il frontespizio eseguita attorno al 1641. Belle impressioni nel III e definitivo stato, dopo i ritocchi e la cancellazione dell'indirizzo di Mariette. Tiratura tarda su carta non vergellata / Id., *Dieci tavole da Diversi capricci.* 1644-1647. Acquaforte. mm 85x98. DVM, 128-130 (DVM 129 in due esemplari), 133-135, 140, 148, 151. Da una serie in 24 tavole eseguita tra il 1644 e il 1647. Belle impressioni nel III stato di 4 con l'indirizzo di Nicolas Langlois, carta vergellata sottile. / Id., *Due pellegrini in riposo.* 1638 ca. Acquaforte. mm 88x140. DVM, 780. Da *Dodici paesaggi.* III stato su 3 su carta pesante non vergellata. / Altra piccola incisione alla maniera di Stefano Della Bella. (22)

OPERA 1: ampi margini. Foglio applicato per due punti a sinistra a cartoncino moderno. OPERA 2: tutte le incisioni applicate per due punti in alto a cartoncino moderno. Grandi margini, conservazione ottima. OPERA 3: tutte le incisioni applicate per due punti in alto a cartoncino moderno. Margini da sottili a sottilissimi. L'ultima tavola (DVM 151) presenta due piccole mancanze. OPERE 4-5: alcuni difetti al primo dei due fogli.

€ 240





**24. Albrecht Dürer (Norimberga, 1471 - 1528)**

*San Bartolomeo*. 1523 [tiratura tarda],  
Bulino. mm 122x72. Foglio: mm 135x92. BARTSCH,  
VII, 47. MEDER, 45. STRAUSS (ENGRAVINGS), 98.  
SCHOCH/MENDE/SCHERBAUM, 96. Provenienza:  
collezione Tammaro De Marinis. Con il  
monogramma e la data "1523" sulla tabella ai piedi  
dell'albero. Buona prova in tiratura tarda su carta  
vergellata sottile.

Esemplare con buoni margini, anche se con lacune  
procurate da tarli e pesciolino d'argento, applicato ai  
quattro angoli a cartoncino leggero. Lieve ingiallimento.

€ 320



**25. Albrecht Dürer (Norimberga, 1471 - 1528)**



*Cristo, uomo dei dolori, deriso da un soldato*. 1511 [1580  
ca.].

Xilografia. mm 198x195. Foglio:  
mm 212x200. MEDER, 113. STRAUSS  
(WOODCUTS), 157. Frontespizio da *La  
grande passione* su legno, serie in 11 tavole  
e frontespizio iniziata attorno al 1496-97  
e completata in tempi diversi: le prime  
sette tavole furono eseguite entro il 1500  
e pubblicate come fogli singoli, e le  
restanti quattro aggiunte al ritorno dal  
secondo viaggio in Italia (1505-1507),  
probabilmente a partire dal 1510. L'opera  
completa venne pubblicata a Norimberga  
nel 1511 con l'aggiunta del frontespizio e  
del testo latino di Benedictus Chelidonium  
al verso. Ottima prova senza testo al  
verso nella variante c/f censita da Meder,  
stampata su carta vergellata spessa con  
filigrana "piccolo fiore di giglio in cerchio  
singolo" (MEDER, 119).

Piccoli margini. Minimi residui di carta ai  
quattro angoli al verso. Lievissima traccia di due  
pieghe al centro in orizzontale.

€ 380





**26. Albrecht Dürer (Norimberga, 1471 - 1528)**

*Dama a cavallo e lanzicheneco*. 1497 ca. [tiratura tarda].

Bulino. mm 105x77. BARTSCH, VII, 82. MEDER, 84. STRAUSS (ENGRAVINGS), 18. SCHOCH/MENDE/SCHERBAUM, 16. Provenienza: collezione Tammaro De Marinis. Con il monogramma in basso al centro. Buona prova nella variante d/d censita da Meder. Tiratura tarda impressa su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Esemplare rifilato all'interno della battuta del rame e applicato per due punti a sinistra su cartoncino leggero. Piccoli restauri e alcuni minimi difetti riparati con la controfondatura su carta Giappone. Lievissimo ingiallimento da esposizione.

€ 600

**27. Albrecht Dürer [da] (Norimberga, 1471 - 1528)**

*La lamentazione*. XVIII secolo.

Acquaforse. mm 386x280. MEDER, 122. STRAUSS (WOODCUTS), 60. Copia all'acquaforse di anonimo incisore del XVIII secolo dall'intaglio originale di Dürer databile al 1498-1499 ca. Incisione fortemente e brillantemente inchiostata su carta vergellata spessa.

Linea d'inquadratura interamente visibile. Ottima conservazione.

€ 180



**28. Albrecht Dürer [da] (Norimberga, 1471 - 1528)**

*La crocefissione*. XVIII secolo.

Acquaforse. mm 384x278. MEDER, 120. STRAUSS (WOODCUTS), 61. Copia all'acquaforse di anonimo incisore del XVIII secolo dall'intaglio originale di Dürer per la *Grande passione* databile al 1498-1499 ca. Incisione fortemente e brillantemente inchiostata su carta vergellata spessa.

Linea d'inquadratura interamente visibile. Ottima conservazione.

€ 180





**29. Richard Earlom  
(Londra 1742 - 1822)**

*An iron forge.* J Boydell  
Excudit, Publish'd Jan'y 1.  
1773.

Mezzotinto, acquaforte e bulino. mm 478x595. Foglio: mm 550x685. WESSELY, 121. In basso a destra sulle tavole di legno "Jo Wright Pinxt. 1772" e la firma "Rd Earlom. fc". Dal dipinto di Joseph Wright of Derby esposto per la prima volta nel giugno 1772 (oggi alla Tate, inv. T06670) al quale appena sei mesi dopo fece seguito l'incisione di Earlom. Buona prova su carta vergellata color crema. Foglio integro con margini come in origine. Due strappi riparati al margine superiore, uno di breve entità in basso. Lieve opacizzazione e alcuni segni di sfregamento sulla



superficie incisa. Traccia di piega verticale, alcuni punti di fragilità lungo l'impronta del rame.

€ 240

**30. Giovanni Battista Falda  
(Valduggia 1643 - Roma 1678)**

*La Basilica Vaticana consacrata al Principe de gli Apostoli...* Roma: Gio. Giacomo Rossi alla Pace, post 1667.

Acquaforte e bulino. mm 480x628. Foglio: mm 498x740. TIB, 4725/283. Al margine inferiore da sinistra a destra "Architettura del Cavalier Gio. Lorenzo Bernino" e a destra "Gio. Batta Falda dis.et fece". Al centro l'arme Chigi e la dedica al Cardinal

Sigismondo Chigi. Bellissima prova su carta vergellata coeva con filigrana "agnello pasquale con vessillo in doppio cerchio" (?). Edizione ante la ristampa del 1729 a cura di Lorenzo Filippo Rossi.

Foglio integro con margini grandi come in origine su tre lati, in alto il margine diventa sottile. Lieve ingiallimento alle estremità. Piega di legatura in verticale al centro con residui di brachetta al verso. Un breve strappo in basso riparato al verso. Alcuni aloni bruni e minima traccia d'uso.

€ 240





**31. Philips Galle [excudit]  
(Haarlem 1537 - Anversa 1612)**  
*La caccia alle rondini.* 1578 [1596].



Bulino. mm 204x267. Foglio: mm 242x328. New HOLLSTEIN, 525. Incisione attribuita a Jan Collaert II (1561-1620). Al margine inferiore a sinistra il numero "14" a penna e inchiostro bruno. Dalla serie *Venationes ferarum avium piscium* su invenzione di Jan van der Straet (Bruges 1523 - Firenze 1605) edita in origine nel 1578 con 43 tavole non numerate incise da Philips Galle e dedicate a Cosimo de Medici. La serie venne ampliata con ulteriori fogli incisi da Adriaen Collaert, Jan Collaert, Charles Galle I e Carel de Mallery e fu pubblicata ad Anversa nel 1596. Ottima prova nel II stato su 3 dopo la numerazione stampata su sottile carta vergellata con filigrana "P gotico" e contromarca "4".

Foglio intero con margini come in origine. Lieve ma diffuso ingiallimento.

€ 140

**32. Philips Galle [excudit]  
(Haarlem 1537 - Anversa 1612)**  
*La pesca delle ostriche giganti.* 1578 [1596].

Bulino. mm 198x2707. Foglio: mm 2462x320. New HOLLSTEIN, 509. Incisione attribuita a Adriaen Collaert (Anversa, 1560-1618). Al margine inferiore a sinistra il numero "20" a penna e inchiostro bruno. Dalla serie *Venationes ferarum avium piscium* su invenzione di Jan van der Straet (Bruges, 1523 - Firenze, 1605) edita in origine nel 1578 con 43 tavole non numerate incise da Philips Galle e dedicate a Cosimo de Medici. La serie venne ampliata con ulteriori fogli incisi da Adriaen Collaert, Jan Collaert, Charles Galle I e Carel de Mallery e fu pubblicata ad Anversa nel 1596. Ottima prova nel II stato su 3 dopo la numerazione stampata su sottile carta vergellata con filigrana "ancora entro scudo".

Foglio intero con margini come in origine. Lieve

ingiallimento, un breve strappo al margine sinistro, alcune sporadiche fioriture.

€ 180



**33. Philips Galle [excudit]  
(Haarlem 1537 - Anversa 1612)**



*Navita Erythraeum pavidus qui navigat aequor... Balenas, et Monstra, marina a navibus arce.* 1578 [1596].

Bulino. mm 200x270. Foglio: mm 270x338. New Hollstein, 510. Incisione attribuita a Adriaen Collaert (Anversa, 1560-1618). Al margine inferiore a sinistra il numero "21" apposto a penna e inchiostro bruno. Dalla serie *Venationes ferarum avium piscium* su invenzione di Jan van der Straet (Bruges, 1523 - Firenze, 1605) edita in origine nel 1578 con 43 tavole non numerate incise da Philips Galle e dedicate a Cosimo de Medici. La serie venne ampliata con ulteriori fogli incisi da Adriaen Collaert, Jan Collaert, Charles Galle I e Carel de Mallery e fu pubblicata ad Anversa nel 1596. Ottima prova nel I stato su 3 avanti la numerazione, stampata su sottile carta vergellata con filigrana "ancora entro scudo".

Foglio intero come in origine. Lieve ingiallimento e minime fioriture al margine sinistro. Traccia di piega orizzontale.

€ 180





**34. Gaetano Gandolfi (S. Matteo della Decima 1734 - Bologna 1802)**

*I pellegrini. 1775 ca.*

Acquaforate. mm 115x74. Foglio: mm 188x135. DE VESME, 16. GOZZI, 10/7. Bellissima prova nell'unico stato impressa su carta vergellata spessa priva di filigrana.

Esemplare con ampi margini applicato al superiore su cartone moderno color verde scuro.

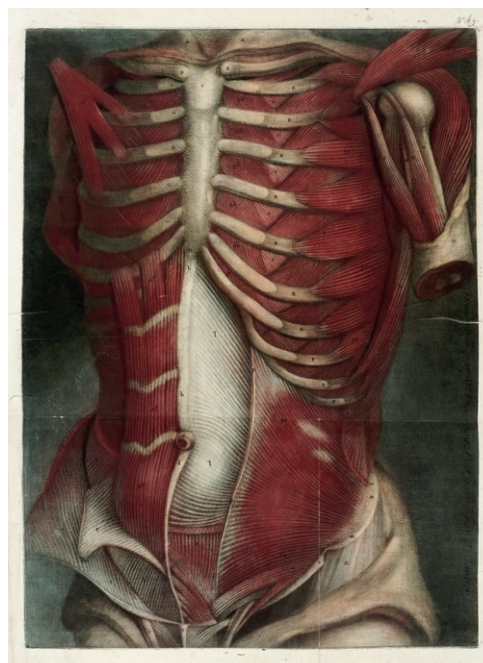
€ 280

**35. Jacques-Fabien Gautier D'Agoty (Marsiglia 1711 - Parigi 1786)**

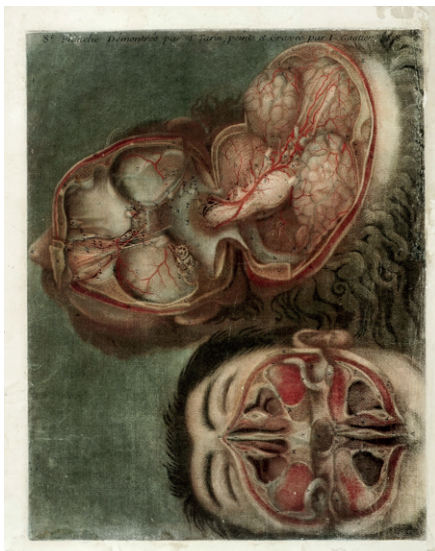
*Quattro tavole da Myologie Complète. A Paris: Gautier, Quillau, Lamesle, 1745-1748.*

Mezzotinto a quattro colori. mm 410/675x315/470. Foglio: mm 460/820x360/550. Lotto di quattro tavole anatomiche, firmate in lastra, da *Myologie complète en couleur et grandeur naturelle, composé de l'Essai et de la suite de l'Essai d'anatomie, en tableaux imprimés, A Paris...1745-1748*. Le lastre a grandezza naturale furono incise e stampate in quattro colori secondo un processo di mezzatinta a colori sviluppato per la prima volta da Jacob Christoph Le Blon (1667-1741), nel cui laboratorio Gautier d'Agoty aveva servito come assistente. Il primo progetto di Gautier fu la produzione di otto stampe del viso, del collo, della testa, della lingua e della laringe, che pubblicò nel 1745, seguite un anno dopo da un secondo gruppo di dodici stampe per lo più di dimensioni maggiori che mostravano i muscoli della faringe, del busto, delle braccia e delle gambe. Un anno dopo Gautier pubblicò le due opere insieme sotto il titolo generale *Myologie Complète*. Gautier preparò le lastre per le illustrazioni osservando cadaveri sezionati da Joseph Guichard Duverney (1648-1730), docente di anatomia al Jardin du Roi. (4)

I due fogli grandi con margini come in origine su tre lati, ma mancanti di una sezione in basso a sinistra; le due tavole più piccole a pieno margine. Alcuni difetti e segni d'uso.



€ 480





### 36. Francisco Goya y Lucientes

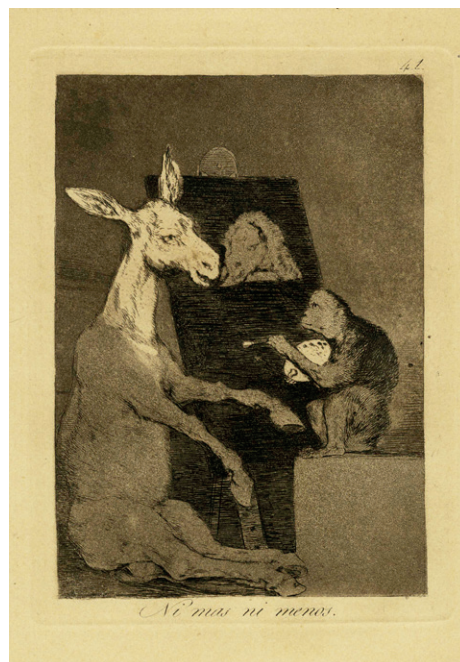
(Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

*Ni mas ni menos.* 1799 [V Edizione, 1881-1886].

Acquafornte, acquatinta brunita, puntasecca e bulino. mm 198x151. Foglio: mm 340x240. HARRIS, 76. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Quarantunesima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata a inchiostro bruno su carta bianca non vergellata priva di filigrana. Esemplare dalla V edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1881 e il 1886.

Foglio integro con ampi margini. Lieve ingiallimento del foglio, in alto traccia di forellini di legatura consueti per esemplari provenienti da questa edizione, l'unica rilegata al margine superiore.

€ 180



### 37. Francisco Goya y Lucientes

(Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

*Mala Noche!* 1799 [V edizione 1881-1886].

Acquafornte e acquatinta brunita. mm 215x150. Foglio: mm 327x240. HARRIS, 71. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Trentaseiesima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata a inchiostro nero e seppia su carta lievemente spessa non vergellata priva di filigrana. Esemplare compatibile per dimensioni del foglio con la V edizione, dopo la bisellatura della lastra, stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1881 e il 1886.

Foglio integro con ampi margini (rifilato di pochi mm in alto, il margine superiore non presenta i forellini di legatura). Lievissima traccia di fioriture localizzate ai margini. Minimi segni d'uso sulle campiture ad acquatinta.

€ 180



### 38. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

*I suonatori ambulanti.* 1635 ca. [XVIII secolo].

Acquafornte. mm 138x115. Foglio: mm 148x120. WHITE & BOON, 119. NEW HOLLSTEIN, 141. Buona prova nel II stato su 2 secondo White & Boon e nel III di 3 secondo New Hollstein con nuovi tratti quasi in verticale sotto la gironda e la mano destra del suonatore. Carta vergellata sottile priva di filigrana. In basso a destra timbro di collezione con lettere "JC" in cerchio singolo (non su Lugt).

Buoni margini. Ottima conservazione.

€ 800



### 39. Laurens Hendericks

(orafo e incisore attivo ad Amsterdam nella seconda metà del XVII secolo)

*Tavole da Liber tractans de diversis artibus...* L. Hendericks iuvene

mercatore mense Septembri 1664.

Bulino. mm 73/80x107/110. Foglio:

mm 108/110x138/142. Sette tavole

da *Liber tractans de diversis artibus...* e cinque da serie diversa. Incisioni tratte

da invenzioni di Aryen o Adriaen Muntinck (Groningen, fine XVI-prima

metà XVII secolo) contenute in serie incise tra il 1610 e il 1615 per repertori di

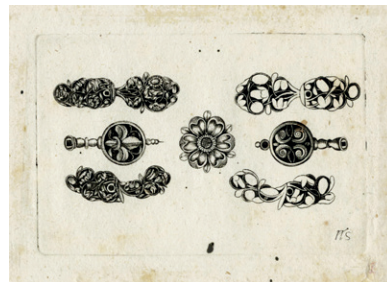
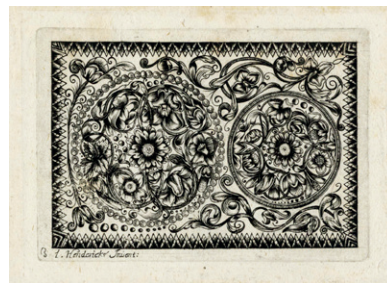
decorazioni e ornamenti per oreficeria.

Bibliografia: Edna Donnell, A XVIII century New York silver beaker with decoration

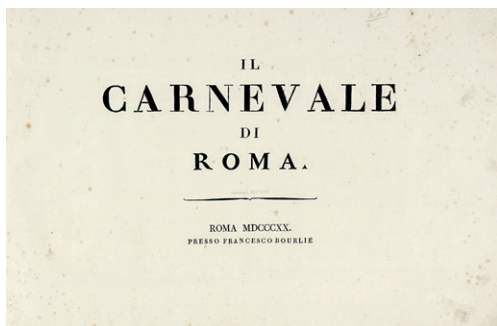
from a dutch pattern book, in "Bulletin of the Metropolitan Museum of Art", 1938,

pp.47-50. (12)

Tutti i fogli inseriti in montaggio finestrato di carta vergellata sottile. Grandi margini talvolta ingialliti alle estremità, presenza di qualche piccola macchia bruna o di minime fioriture.



€ 340



### 40. Karel Gustav Hjalmar de Mörner

(Stockholm 1794 - Paris 1837)

*Il carnevale di Roma.* Roma: presso Francesco Bourliè, 1820.

In-folio oblungho (mm 364x560). Album composto da 1 carta bianca con in alto a destra a penna e inchiostro bruno nota di possesso "Carl Joh. Sjunggren"; frontespizio, 1 c. (descrizione delle tavole), 20 tavole numerate incise all'acquaforte e acquerellate a posteriori (in basso a sinistra sulla prima tavola la firma dell'Autore e la data "H. Morner fec. Roma 1820"); legatura coeva in mezza pelle e carta marmorizzata, al piatto anteriore tassello in pelle rossa con titolo in oro (tracce d'uso, abrasioni e difetti al dorso e alle punte). Prima edizione. Le tavole, ciascuna con il titolo al centro del margine inferiore, raffigurano momenti del Carnevale di Roma fermati dall'artista, il conte svedese Karel Gustaf Hjalmar Moerner, in Piazza del Popolo e lungo la via del Corso. COLAS, 530. LIPPERHEIDE, 2864.

Fogli integri con traccia di fioriture localizzate ai margini.

€ 1000





**41. Wenzel Hollar**  
(Praga 1607 - Londra 1677)  
Rissa tra contadini. 1646.



Bulino. mm 224x325. PENNINGTON, 599. NEW HOLLSTEIN (BRUEGEL), A 66. Da Pieter Bruegel il vecchio (Breda, 1525 ca. - Bruxelles, 1569). Sulla lastra a sinistra «P

Bruegel inv» e a destra «1646 / WHollar fecit». Bella impressione su carta vergellata con grande filigrana verosimilmente «stemma con serpente, colonne e piccoli fiori di giglio». All'angolo in alto a sinistra del verso marchio della collezione Franz Pokorny (LUGT, 788). Piccoli margini oltre la linea d'inquadramento, quello inferiore ricostruito. Breve strappo al margine inferiore verso destra, riparato al verso. Traccia di piega trasversale al centro visibile solo al verso.

€ 480

**42. Jean Le Clerc**  
(editore attivo a Parigi 1560 - 1621/1622)  
*Trophaeum Vitae Solitariae*. Parisiis: Apud Ioannem le Clerc [1620].  
Album in-8° oblungo (mm 205x290). Volume composto da: carta bianca con nota di possesso a penna e inchiostro bruno di Claes Herman Sparre (Länglichem, 1823 - Finnekumla, 1908); *Oraculum Anachoreticum* (frontespizio e 24 tavole numerate); *Sylvae Sacrae* (frontespizio e 28 tavole numerate, alcune firmate sulla lastra Carel van

Bockel, Anversa, notizie 1597-1617); *Solitudo Sive Vitae Patrum Eremiticarum* (frontespizio e 29 tavole numerate); *Solitudo Sive Vitae Foeminarum Anachoritarum* (frontespizio e 24 tavole numerate). Da soggetti di Marteen De Vos incisi per la prima volta da Jan e Raphael Sadeler e pubblicati a Venezia nel 1600. Legatura in cartonato con dorso e punte in pelle.

Legatura con spellature ai piatti e al dorso. Fogli integri con qualche rara macchia bruna localizzata ai margini.

€ 480





**43. François Perrier (Pontarlier 1590 - Parigi 1649)**

*Segmenta nobilium signorum et statuarum.* Parigi, 1638.

in-4° (mm 343x235). Volume composto da pagina con lunga nota manoscritta siglata "NG" e data "1752"; frontespizio e 100 tavole incise all'acquaforte,



monogrammate "FPB" (Franciscus Perrier Burgundus) a lettere interlacciate e numerate da 1 a 100; *Index signorum et statuarum* inciso su due pagine. mm 128/235x123/380. Foglio: mm 330x215. ROBERT-DUMESNIL, VI, 41-141. Serie completa raffigurante le statue della Roma antica, pubblicata per la prima volta a Roma nel 1638 e ristampata cinque volte entro il XVII secolo. Bellissime impressioni stampate con leggera tonalità su carta vergellata sottile con filigrana "nome di Gesù entro ovale" visibile su gran parte dei fogli. Legatura in pelle marrone con sei nervature al dorso e cornice a filetti impressi in marrone più scuro ai piatti. Al contropiatto anteriore ex libris dell'orafo, bibliofilo e collezionista svedese Christian Hammer (1818-1905) e altro a firma Nicolas Gabler con la data "1752" (si veda nota manoscritta in apertura del volume).

Legatura con abrasioni ai piatti, danni al dorso, frattura alla cuffia superiore, difetti alle punte. La tavola di frontespizio è rifilata al soggetto e applicata alla pagina (la mancanza del margine inferiore con i dati editoriali non consente di definire lo stato). Anche la centesima e ultima tavola con il *Toro di palazzo Farnese* si presenta rifilata all'interno dell'impronta e applicata a pieno alla pagina. Lieve ingiallimento e sporadiche fioriture localizzate ai margini. Strappo riparato al margine destro della tavola 45.

€ 600

**44. Bartolomeo Pinelli (Roma 1781 - 1835)**

*L'Eneide di Virgilio Tradotta da Clemente Bondi / Inventata ed incisa all'acquaforte da / Bartolomeo Pinelli romano.* In Roma:

presso Luigi Fabri, 1811.

Album in-folio oblungho (mm 363x4755). Frontespizio inciso e 50 tavole ad acquaforte e bulino ciascuna recante al margine inferiore la firma "Pinelli inventò e incise" e testo esplicativo dell'episodio epico. Legatura in mezza pelle, piatti in cartonato marmorizzato coevo color rosso. Dorso in pelle verde scuro con nervature e piccole decorazioni impressi in oro. Al piatto anteriore tassello in pelle verde per il titolo, impresso in oro come la sua cornice decorata.

Legatura con alcune spellature alle punte, alle cuffie e in minima parte al dorso. Tavole interne con fioriture per lo più localizzate ai margini, lieve ondulazione della carta, alcune pieghe di stampa. Fragilità lungo la battuta del rame su una tavola, riparata al verso con Filmoplast.

€ 380





**45. Giovanni Battista Piranesi****(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)***Veduta della Basilica di S. Paolo fuor delle mura, eretta da Costantino Magno. 1748.*

Acquaforte. mm 405x618. Foglio: mm 533x760. FOCILLON, 723. HIND, 6. Da *Le Vedute di Roma*. Ottima prova, nel I stato di 6 avanti ogni indirizzo, stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata pesante apparentemente priva di filigrana.

Foglio integro con ampi margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro con residui di brachetta al verso. Strappo riparato al margine inferiore al centro. Traccia d'uso.

€ 240

**46. Giovanni Battista Piranesi****(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**

*Veduta sul Monte Quirinale del Palazzo dell'Eccellentissima Casa Barberini, Architettura del Cav. r Bernino. 1729 [ma 1749].*

Acquaforte. mm 402x615. Foglio: mm 543x733. FOCILLON, 740. HIND, 25. Da *Le Vedute di Roma*. Ottima prova, nel II stato di 5 con l'indirizzo e il prezzo, stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata pesante apparentemente priva di filigrana.

Foglio integro con ampi margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro con al verso residuo di brachetta cartacea.

€ 340

**47. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)***Veduta della Basilica di S. Giovanni Laterano. 1749.*

Acquaforte. mm 394x550. Foglio: mm 600x890. FOCILLON, 790. HIND, 8. Da *Le Vedute di Roma*. Buona prova, nel IV stato di 6 dopo l'abrasione del prezzo e la comparsa del numero "10" al margine inferiore a destra, su carta vergellata pesante con contromarca lettera "T". SI AGGIUNGE: Id., *Veduta della Basilica di S. Paolo fuor delle mura eretta da Costantino Magno. 1748. Acquaforte. mm 405x618. Foglio: mm 525x747. FOCILLON, 723. HIND, 6. Da Le Vedute di Roma. Ottima impressione nel V stato su 7 dopo la comparsa delle numerazioni al margine inferiore a destra, su carta vergellata pesante con filigrana "stemma coronato con leone rampante" (HIND, 4). (2)*

OPERA 1: ampi margini come in origine, lievemente ingialliti alle estremità. Piega di legatura verticale al centro, aperta in basso. Sporadiche fioriture. OPERA 2: foglio integro con ampi margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro lievemente aperta in alto e in basso riparata al verso. Traccia di piega trasversale a sinistra.

€ 300





**48. Giovanni Battista Piranesi**

**(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**

*Veduta della Facciata della Basilica di S. Croce in Gerusalemme. 1750.*

Acquaforte. mm 405x617. Foglio: mm 495x708. FOCILLON, 729. HIND, 11. Da *Le Vedute di Roma*. Bellissima impressione, nel III stato di 6 con l'indirizzo e il prezzo e nuova morsura più incisiva sul primo piano a sinistra, stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata pesante con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio sormontato da lettere CB" (ROBISON, 39). Foglio con ampi margini come in origine. Lievissima traccia di piega verticale al centro.

€ 300



**49. Giovanni Battista Piranesi**

**(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**

*Veduta del Castello dell'Acqua Paola sul Monte Aureo. 1751.*

Acquaforte. mm 405x615. Foglio: mm 510x740. FOCILLON, 736. HIND, 21. Da *Le Vedute di Roma*. Bellissima impressione, nel II stato di 5 con l'indirizzo e il prezzo, stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata pesante con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio su lettere CB". Foglio integro con ampi margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro. Forellini di legatura al margine sinistro. Lievissima traccia d'uso.

€ 340

**50. Giovanni Battista Piranesi**

**(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**

*Veduta della Gran Curia Innocenziana edificata sulle rovine dell'Anfiteatro di Statilio Tauro, che formano l'odierno Monte Citorio,... 1752.*

Acquaforte. mm 403x615. Foglio: mm 525x755. FOCILLON, 738. HIND, 23. Da *Le Vedute di Roma*. Bellissima impressione, nel I stato di 4 con l'indirizzo e il prezzo, stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata pesante con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio sormontato da lettere CB". Foglio integro con ampi margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro.

€ 280





**51. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**

*Veduta del Porto di Ripa Grande. 1753.*



Acquaforte. mm 405x618. Foglio: mm 527x730. FOCILLON, 742. HIND, 27. Da *Le Vedute di Roma*. Bellissima impressione, nel III stato di 6 con

l'indirizzo e il prezzo ma dopo la rimozione della barca al centro del canale, stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata pesante con filigrana "piccolo fiore di giglio in doppio cerchio" (simile a ROBISON, 31). Foglio intero con ampi margini come in origine. Traccia di piega di legatura in verticale al centro. Lungo le estremità dei quattro margini traccia di piccole pieghe verso l'interno verosimilmente per adattamento a cornice. Piccole mancanze di carta ai quattro angoli.

€ 400

**52. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**

*Veduta della Dogana di Terra a Piazza di Pietra. 1753.*

Acquaforte. mm 445x603. Foglio: mm 538x785. FOCILLON, 821. HIND, 32. Da *Le Vedute di Roma*. Bellissima impressione, nel III stato di 6 con l'indirizzo e il prezzo, stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata pesante apparentemente priva di filigrana.

Foglio intero con ampi margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro aperta in basso per breve tratto. Piccola mancanza di carta all'angolo in basso a destra.

€ 280



**53. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**

*Veduta dell'avanzo del Castello, che prendendo una porzione dell'Acqua Giulia dal condotto principale,... 1753.*

Acquaforte. mm 398x600. Foglio: mm 525x753. FOCILLON, 822. HIND, 34. Da *Le Vedute di Roma*. Bellissima impressione, nel III stato di 6 con l'indirizzo e il prezzo, stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata pesante con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio su lettere CB".

Foglio intero con ampi margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro.

€ 240



**54. Giovanni Battista Piranesi**

**(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**

*Veduta del Mausoleo d'Elia Adriano (ora chiamato Castello S. Angelo) nella parte opposta alla Facciata dentro al Castello. 1754.*

Acquaforte. mm 440x560. Foglio: mm 533x700. FOCILLON, 743. HIND, 30. Da *Le Vedute di Roma*. Bellissima impressione, brillante e contrastata, nel I stato di 4 prima della cancellazione del prezzo, stampata su carta vergellata pesante con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio sormontato da lettere CB" (HIND, 3).

Foglio intero con ampi margini come in origine, lievemente ingialliti. Piegia di legatura in verticale al centro. Al verso lungo i margini residui di nastro cartaceo. Minima mancanza all'angolo inferiore destro.

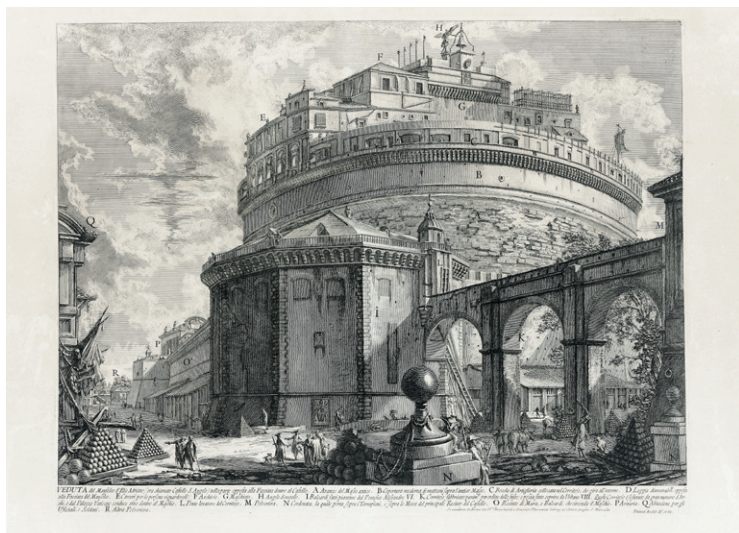
€ 480



**55. Giovanni Battista Piranesi**

**(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**

*Veduta del Mausoleo d'Elia Adriano (ora chiamato Castello S. Angelo)*



*nella parte opposta alla Facciata dentro al Castello. In Roma: SS.ri Bouchard, e Gravier Mercanti Libraj al Corso presso S. Marcello, 1754.*

Acquaforte. mm 435x560. Foglio: mm 524x745. FOCILLON, 743. HIND, 30. Da *Le Vedute di Roma*. Esemplare con l'indirizzo di Bouchard e Gravier non censito da Hind. Bellissima impressione, brillante e contrastata, in uno stato verosimilmente antecedente al I repertoriato da Hind con l'indirizzo dell'autore e il prezzo. Carta vergellata spessa con filigrana non esattamente identificabile, con probabilità "piccolo fiore di giglio in doppio cerchio".

Foglio intero con ampi margini come in origine. Traccia di piega verticale al centro. Lievissimo diffuso ingiallimento. Minimi residui di carta al verso.

€ 480

**56. Giovanni Battista Piranesi**

**(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**

*Veduta del Sito, ov'era l'antico Foro Romano. 1756.*

Acquaforte. mm 373x592. Foglio: mm 540x740. FOCILLON, 801. HIND, 41. Da *Le Vedute di Roma*. Ottima prova, nel IV stato di 7 - con l'indirizzo e il prezzo, dopo l'aggiunta di brevi tratti verticali a creare piccole zone d'ombra sui pilastri della facciata della chiesa - stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata pesante con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio su lettere CB".

Foglio intero con ampi margini come in origine. Piegia di legatura in verticale al centro, rinforzata al verso. Restauro ben eseguito all'angolo in basso a destra del margine.

€ 280







# 57. Giovanni Battista Piranesi

(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

*Veduta degli Avanzi del Foro di Nerva.* 1757.

Acquaforse. mm 404x617. Foglio: mm 488x695. FOCILLON, 749. HIND, 42. Da *Le Vedute di Roma*. Bellissima impressione, nel II stato di 7 avanti ogni numerazione, stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata pesante con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio sormontato da lettere CB" (ROBISON, 39). Foglio integro con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro. Lievissimo diffuso ingiallimento. Margini con angoli resecati per una piccola porzione.

€ 340

# 58. Giovanni Battista Piranesi

(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

*Veduta del Tempio della Fortuna virile.* 1758.

Acquaforse. mm 375x585. Foglio: mm 458x727. FOCILLON, 817. HIND, 46. Da *Le Vedute di Roma*. Bellissima impressione, nel IV stato di 7 dopo alcuni punti di nuova morsura per scurire il terreno in primo piano, stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata pesante con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio sormontato da lettere CB" (ROBISON, 35). Foglio integro con ampi margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro.

€ 300



# 59. Giovanni Battista Piranesi

(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

*Colonna Antonina.* 1758.

Acquaforse. mm 545x405. Foglio: mm 760x530. FOCILLON, 799. HIND, 52. Da *Le Vedute di Roma*. Ottima prova nel IV stato di 7, con indirizzo e il prezzo e alcuni punti di nuova morsura tra i due gruppi di figure sul primo piano, stampata su carta vergellata pesante con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio sormontato da lettere CB" (ROBISON, 35).

Foglio integro con ampi margini come in origine. Piega orizzontale al centro aperta per beve tratto a destra. Al verso nastro cartaceo lungo i quattro lati. Minimi difetti localizzati alle estremità dei margini (due piccole mancanze di carta, un breve strappo, lieve ingiallimento). Leggeri segni d'uso.

€ 400



**60. Giovanni Battista Piranesi**

**(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**

*Veduta del Tempio di Antonino e Faustina in Campo Vaccino. 1758.*

Acquaforte. mm 403x615. Foglio: mm 514x740. FOCILLON, 802. HIND, 49. Da *Le Vedute di Roma*. Bellissima impressione, nel III stato di 6 con l'indirizzo e il prezzo, stampata con segno pieno e brillante su carta vergellata pesante con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio e lettere CB".

Foglio integro con ampi margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro con residuo di brachetta al verso. Vecchio restauro al margine inferiore a destra e strappo riparato al superiore al centro.

€ 240



**61. Giovanni Battista Piranesi**

**(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**

*Obelisco egizio. 1759.*

Acquaforte. mm 545x405. Foglio: mm 700x518. FOCILLON, 800. HIND, 53. Da *Le Vedute di Roma*. Bellissima impressione, brillante e contrastata, nel I stato di 5 avanti la comparsa di indirizzo e prezzo, stampata su carta vergellata pesante con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo su lettera F" (ROBISON, 5).

Foglio integro con ampi margini come in origine. Traccia di piega di legatura in orizzontale al centro. Lieve traccia d'uso e di rare fioriture localizzate ai margini.

€ 480

**62. Giovanni Battista Piranesi**

**(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**

*Sepolcro di Cecilia Metella or detto Capo di bove, fuori della porta di S. Sebastiano su l'antica via Appia. 1762.*

Acquaforte. mm 455x630. Foglio: mm 495x715. FOCILLON, 772. HIND, 67. Da *Le Vedute di Roma*. Bellissima impressione, brillante e contrastata, nel II stato di 5 dopo l'aggiunta dei tratteggi verticali sul fianco in luce dell'edificio a destra ma prima della numerazione, stampata su carta vergellata pesante con filigrana non identificabile. Al margine inferiore a sinistra marchio di collezione a inchiostro nero con il numero "416" e iniziali "B.W" (non su Lugt).

Foglio integro con ampi margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro.

€ 380







**63. Giovanni Battista Piranesi**

**(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**

*Veduta del Sepolcro di Pisone Liciniano su l'antica via Appia...* 1762.

Acquaforte. mm 413x613. Foglio: mm 523x745. FOCILLON, 822. HIND, 72. Da *Le Vedute di Roma*. Bellissima impressione, nel I stato di 3 avanti ogni numerazione, stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata pesante apparentemente priva di filigrana.

Foglio integro con ampi margini come in origine lievemente ingialliti alle estremità. Piegia di legatura in verticale al centro.

€ 280

**64. Giovanni Battista Piranesi**

**(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**

*Avanzi del Tempio del Dio Canopo nella Villa Adriana in Tivoli.* 1768.

Acquaforte. mm 454x580. Foglio: mm 540x735. FOCILLON, 844. HIND, 90. Da *Le Vedute di Roma*. Bellissima prova riccamente inchiostrata, nel II stato di 4 dopo dopo la nuova morsura e nuovi ritocchi nella volta del tempio e sulla muratura in primo piano, stampata su carta vergellata pesante apparentemente priva di filigrana.

Foglio integro con ampi margini come in origine. Piegia di legatura in verticale al centro, rinforzata al verso. Traccia di alone in basso a destra.

€ 280



**65. Giovanni Battista Piranesi**

**(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**

*Veduta degli Avanzi del Foro di Nerva.* 1770.

Acquaforte. mm 475x708. Foglio: mm 510x735. FOCILLON, 750. HIND, 95. Da *Le Vedute di Roma*. Bellissima impressione, nel I stato di 4 avanti ogni numerazione, stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata pesante con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo sormontato da lettera V" (ROBISON, 11).

Foglio integro con margini come in origine. Traccia di piegia di legatura in verticale al centro. Lievissima diffusa brunitura da esposizione.

€ 480





**66. Giovanni Battista Piranesi**  
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

*Veduta dell'Arco di Tito.* 1771.

Acquaforse. mm 475x707. Foglio: mm 530x755. FOCILLON, 755. HIND, 98. Da *Le Vedute di Roma*. Bellissima impressione, nel I stato di 4 avanti ogni numerazione, stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata pesante con filigrana non perfettamente identificabile, verosimilmente "piccolo fiore di giglio in doppio cerchio". Foglio integro con ampi margini come in origine, lievemente ingialliti alle estremità. Piega di legatura in verticale al centro. Lieve piega all'angolo inferiore sinistro. Alcune minime fioriture.

€ 480

**67. Giovanni Battista Piranesi**  
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

*Tempio detto volgarm.te di Giano.* 1771.

Acquaforse. mm 475x710. Foglio: mm 520x753. FOCILLON, 825. HIND, 96. Da *Le Vedute di Roma*. Bellissima prova, nel I stato di 4 avanti ogni numerazione, stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata pesante con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo".

Foglio integro con margini come in origine. Traccia di piega verticale al centro. Al verso residui di carta e alcune abrasioni nella parte bassa.

€ 340



**68. Giovanni Battista Piranesi**  
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

*Veduta del Tempio delle Camene anticamente circondato da un bosco nella valle di Egeria...* 1773.

Acquaforse. mm 474x715. Foglio: mm 540x733. FOCILLON, 827. HIND, 106. Da *Le Vedute di Roma*. Bellissima prova riccamente inchiostrata, nel I stato di 4 avanti ogni numerazione, su carta vergellata pesante apparentemente priva di filigrana.

Foglio integro con margini come in origine. Piega verticale al centro con residuo di brachetta di legatura. Minimo ingiallimento al margine superiore.

€ 280





# 69. Giovanni Battista Piranesi

(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

*Rovine di uno degli alloggiamenti de' Soldati presso ad una delle eminenti fabbriche di Adriano nella sua Villa in Tivoli. 1774.*

Acquaforte. mm 450x645. Foglio: mm 540x740. FOCILLON, 832. HIND, 113. Da *Le Vedute di Roma*. Bellissima prova brillantemente inchiostata, nel I stato di 3 avanti ogni numerazione, su carta vergellata pesante apparentemente priva di filigrana.

Foglio intero con ampi margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro, rinforzata al verso. Traccia di alone in basso a destra.

€ 280



# 70. Giovanni Battista Piranesi

(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

*Veduta delle antiche Sostruzioni fatte da Tarquinio Superbo dette il Bel Lido... 1776.*

Acquaforte. mm 450x680. Foglio: mm 547x765. FOCILLON, 841. HIND, 125. Da *Le Vedute di Roma*. Bellissima impressione, brillante e contrastata, nel I stato di 3 avanti la numerazione, stampata su carta vergellata pesante apparentemente priva di filigrana.

Foglio intero con ampi margini come in origine, lievemente ingialliti. Brevi strappi localizzati soprattutto alle estremità del margine inferiore e del destro, due minime mancanze di carta all'estremità del margine sinistro in alto.

€ 400

# 71. Giovanni Battista Piranesi

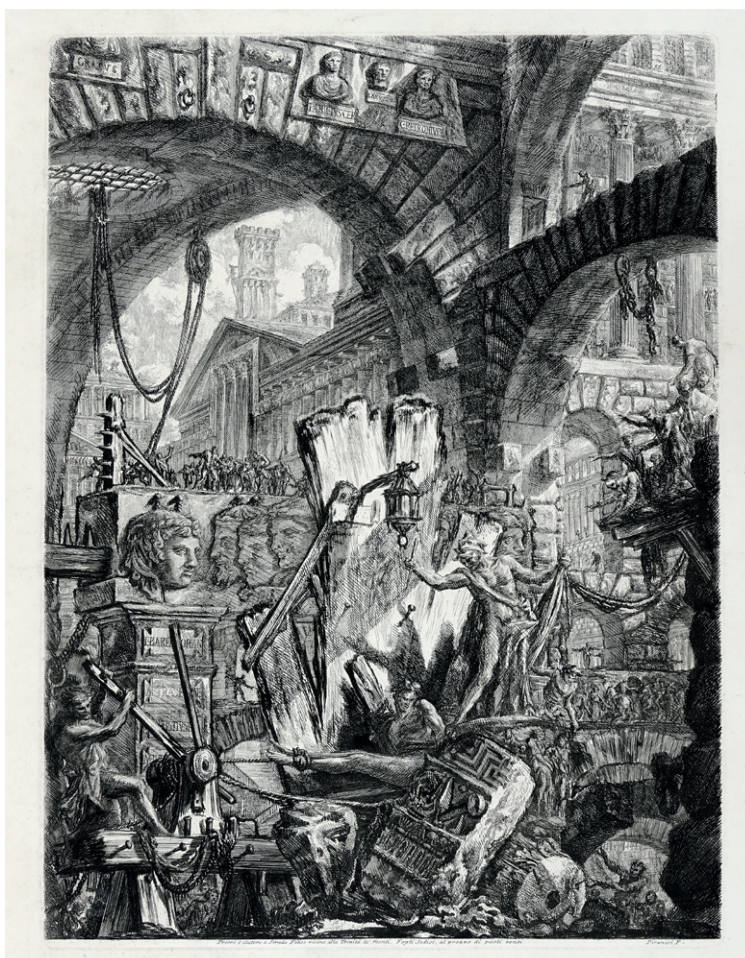
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

*L'uomo sulla cremagliera. 1749-1750 [II edizione, I uscita, 1761].*

Acquaforte, bulino, puntasecca, morsura aperta, brunitoio. mm 565x420. Foglio: mm 747x565. HIND, 2. ROBISON, 43. Da *Carceri d'invenzione*, serie pubblicata per la prima volta nel 1749-1750 in frontespizio e 13 tavole. Dalla seconda edizione vengono aggiunte 2 tavole per un totale di 15 e frontespizio. Bellissima impressione nel II stato di 6 - dopo l'aggiunta della firma al margine inferiore a destra e di indirizzo e prezzo al centro, ma prima della numerazione romana all'angolo in alto a destra - dalla seconda edizione e prima uscita avvenuta nel 1761. Carta vergellata priva di filigrana.

Foglio intero con ampi margini. Traccia di piega orizzontale al centro rinforzata al verso. Strappo riparato al margine superiore, altri di minore entità in basso e al margine destro. Lievi segni d'uso e minime fratture localizzate alle estremità.

€ 1800







*Camera sepolcrale inventata e disegnata conforme al costume e all'antica magnificenza degli Imperatori Romani. Vedesi in questa la Nicchia e l'Arco, ne quali collocavansi le ceneri de' Servi, de' Liberti, e di qualunque altro della Famiglia. Vedesi ben conservato il sepolcro, in cui stanno riposte le ceneri dell'Imperatore e Imperatrice di lui Mesitio. In qualche lontananza comparisce ancora una Piramide, la quale pote' forse servire di sepolcro a qualche altro ragguardevole Personaggio della Casa Imperiale. Il Ponte poi e le Scale, che scendevano dai gran Fregi, dove l'ingresso ad ogni angolo della Camera suddetta, e per le scale discendevano al più basso piano, ove i Taverli di detto copravano le Ossa delle più basse Famiglie.*

**72. Giovanni Battista Piranesi**  
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

*Camera sepolcrale inventata e disegnata conforme al costume, e all'antica magnificenza degli Imperatori Romani. 1743-1744 [II edizione, VI uscita, 1770 ca.]*

Acquaforte, bulino e puntasecca. mm 398x278. Foglio: mm 535x403. ROBISON, 20. Con la firma sulla lastra in basso a sinistra. Da *Prima parte di architetture e prospettive inventate ed incise da Gio. Batta Piranesi architetto veneziano dedicate al sig. Nicola Giobbe*, opera composta da frontespizio e 12 tavole pubblicata per la prima volta a Roma dai fratelli Pagliarini nel 1743 e di nuovo in *Opere varie* da Bouchard nel 1750 con due tavole aggiuntive e il titolo variato. Bellissima prova nel IV stato di 5 dalla seconda edizione sesta uscita uscita (1770 ca.), stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata pesante con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo su lettera M" (ROBISON, 22).

Foglio integro con ampi margini come in origine. Lievissima traccia di piega orizzontale al centro. Minimo residuo di nastro in alto al verso.

€ 240

**73. Giovanni Battista Piranesi**  
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

*Carcere oscura con Antenna pel supplizio de' malfattori. 1743-1744 [III edizione, II uscita 1785 ca.-1799].*

Acquaforte, bulino e puntasecca. mm 360x237. mm 200x237 (lastra della didascalia). Foglio: mm 524x400. ROBISON, 3. Con la firma al margine sinistro in basso, il numero "2" in basso a destra nella didascalia e in alto a destra sopra la linea d'inquadramento. Da *Prima parte di architetture e prospettive inventate ed incise da Gio. Batta Piranesi architetto veneziano dedicate al sig. Nicola Giobbe*, opera composta da frontespizio e 12 tavole pubblicata per la prima volta a Roma dai fratelli Pagliarini nel 1743 e di nuovo in *Opere varie* da Bouchard nel 1750 con due tavole aggiuntive e il titolo cambiato. Bellissima prova nel V stato di 6 dalla terza edizione seconda uscita (1785 ca.-1799), stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata pesante apparentemente priva di filigrana.

Ampi margini. Lievissima traccia di piega orizzontale al centro.

€ 180



*Carcere oscura con Antenna pel supplizio de' malfattori. Sotto da lungi le Scale, che conducono al piano e vi si vedono pure all'intorno altre chiuse carceri.*





**74. Giovanni Battista Piranesi  
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**

*Galleria grande di Statue, la cui struttura è con Archi e col lume preso dall'alto.* 1743-1744 [III edizione, II uscita 1785 ca.-1799].

Acquaforse e bulino. mm 354x250. mm 20x250 (lastra della didascalia). Foglio: mm 512x357. ROBISON, 2. Con la firma al margine sinistro in basso, il numero "2" in basso a destra nella didascalia e in alto a destra sopra la linea d'inquadramento. Da *Prima parte di architetture e prospettive inventate ed incise da Gio. Batta Piranesi architetto veneziano dedicate al sig. Nicola Giobbe*, opera composta da frontespizio e 12 tavole pubblicata per la prima volta a Roma dai fratelli Pagliarini nel 1743 e di nuovo in *Opere varie* da Bouchard nel 1750 con due tavole aggiuntive e il titolo cambiato. Bellissima prova nel IV stato di 5 dalla terza edizione seconda uscita (1785 ca.-1799), stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata pesante apparentemente priva di filigrana.

Foglio intero con ampi margini. Lievissima traccia di piega orizzontale al centro.

€ 180

**75. Giovanni Battista Piranesi  
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**

*L'arco trionfale.* 1747-1749 [IV edizione, 1760-1770 ca.].

Acquaforse, bulino, puntasecca e brunitoio. mm 390x545. Foglio: mm 540x745. FOCILLON, 21. ROBISON, 22. In basso a sinistra nell'inciso "Piranesi inv; incise, e vende in Roma in faccia all'Accademia di Francia". Seconda tavola da *Grotteschi* serie ini 4 grandi fogli pubblicata per la prima volta tra il 1747 e il 1749. Ottima impressione nel III stato di 5 dalla IV edizione, stampata con bel contrasto su carta vergellata pesante priva di filigrana.

Foglio intero con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro. Lieve ma diffuso ingiallimento con fioriture puntiformi. Segni d'uso e minori difetti (spellatura e minimi residui di nastro in alto al verso).

€ 380



**76. Marcantonio Raimondi [scuola di]  
(Molinella, 1480 - Bologna, 1534)**

*Psiche portata in Olimpo da tre amorini.* 1515-1540.

Bulino. mm 288x219. Foglio: mm 294x223. BARTSCH, XV, 5. RAPHAEL INVENTIT (MITO), pp. 151-152, VII,7c. In basso a destra sulla lastra "ANT. LAFRERI". Dall'affresco di Raffaello nel pennacchio della Farnesina. Ottima impressione nel III stato su 3 censito da Stefania Massari la quale propone dubitativamente di assegnare l'esecuzione del foglio al Beatrice. Carta vergellata lievemente spessa con filigrana "pellegrino con bastone sulle spalle in cerchio singolo" (simile a WOODWARD, 11. 1585 ca).

Piccoli margini oltre la battuta del rame. Lieve traccia di vecchia piega orizzontale. Al verso minimo assottigliamento della carta in alto e due residui di nastro cartaceo.

€ 240



# **77. Guido Reni**

**(Calvenzano di Vergate 1575 - Bologna 1642)**

*Gesù Bambino e San Giovannino in un paesaggio con Maria e Giuseppe sullo sfondo. 1600-1640.*

Acquafornte. mm 118x171. Foglio: 125x176. BARTSCH, XVIII, 13. TIB (COMMENTARY), 40/18, 027. Incisione rara tratta probabilmente da un disegno di Annibale Carracci.

Bellissima prova nel II stato di 2 dopo la rimozione dell'indirizzo di Van Aelst, su spessa carta vergellata priva di filigrana.

Piccoli margini oltre la battuta del rame.

€ 380



# **78. Jusepe (de) Ribera (Xàtiva 1591 - Napoli 1652)**

*Martirio di San Bartolomeo. 1624.*

Acquafornte e bulino. mm 320x242. Foglio: mm 327x250. BARTSCH, XX, 6. BROWN, 12. Al margine inferiore la dedica e la data "Dedico mis obras y esta estampa al Serenis[i]mo Principe Philiberto mi Señor / en Napoles año 1624." e più in basso la firma. Buona prova nello stato definitivo impressa con lieve tonalità su carta vergellata con filigrana "piccolo fiore di giglio su tre monti entro cerchio singolo".

Esemplare con piccoli margini oltre la battuta del rame applicato per due punti in alto entro passepartout in cartoncino. Lieve traccia di piega orizzontale al centro. Piccoli restauri ben eseguiti agli angoli in basso.

€ 340



# **79. Jusepe (de) Ribera**

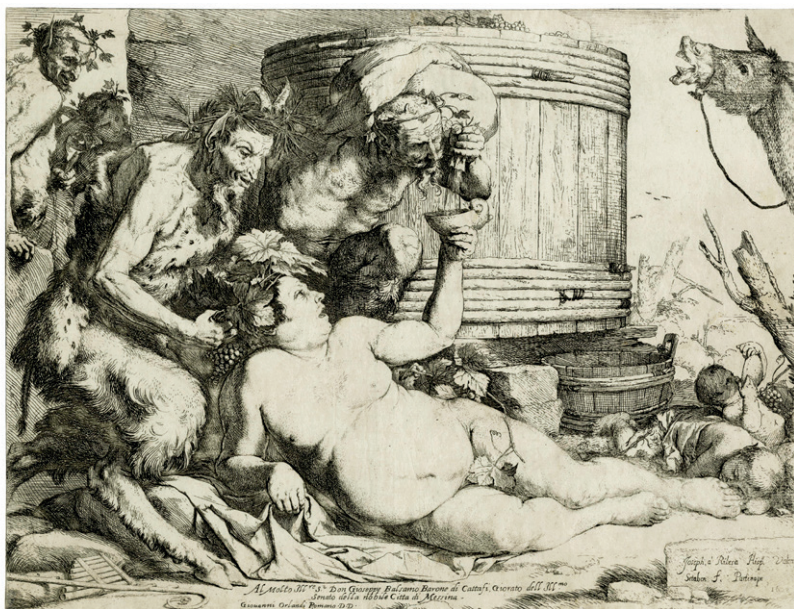
**(Xàtiva 1591 - Napoli 1652)**

*Sileno ebbro. 1628.*

Acquafornte e bulino. mm 267x342. BARTSCH, XX, 13. BROWN, 14. Con la firma e la data in lastra sulla pietra a destra. In basso al centro la dedica "Al Molto Ill[ust]re Sr Don Giuseppe Balsamo Barone di Cattasi, Giorato dell Ill.mo / Senato della nobile Città di Messina / Giovanni Orlandi Romano. D. D.". Ottima impressione nel II stato di 3 con l'indirizzo di Giovanni Orlandi in basso, con il nome della città di nascita dell'autore e la città dove l'incisione è stata eseguita sulla pietra contenente la data. Carta vergellata sottile con filigrana "stemma con lettera F su tre monti" (simile a WOODWARD, 332 e 333).

Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento. Traccia di vecchie pieghe rilevanti soprattutto al verso. Due residui di carta al verso lungo il lato sinistro. Lieve traccia d'uso.

€ 600





**80. Domenico Rossetti (Venezia 1650 – Verona 1736),  
Pietro Liberi (Padova 1604 ca. – Venezia 1687)**

*Venetiarum pugillatus.* 1676.

Acquaforte su tre lastre. mm 575x1290. Al margine inferiore a sinistra si legge "Venetiis 1676". Da un'invenzione di Pietro Liberi (Padova, 1605 - Venezia, 1687) come riportato nella dedica in basso. In alto al centro il titolo entro tabella rettangolare sorretta dalla Fama e da altre figure alate con lunghe trombe. Al margine inferiore la scritta dedicatoria "Maiestati Christianissimae Ludovicii XIII veri Belli Invictissimo Imperatori has Primitias sub ludicrae; pugna imagine (Pietro Liberi Com: et eq: pictore celeberrimo delineante) obsequentissime dicat", da Pietro Liberi all'imperatore Ludovico XIV il

cui stemma campeggia al centro dell'iscrizione. La scena illustra il pugiliato - sul cosiddetto Ponte dei Pugni, nel sestiere di Dorsoduro, nei pressi di Campo San Barnaba - tra le fazioni dei Nicolotti (abitanti della zona di San Nicolò dei Mendicoli, inclusiva di Santa Croce, San Polo e parte di Dorsoduro e Cannaregio) e i Castellani (Zona San Marco, restante parte di Dorsoduro e Cannaregio, Lido e, naturalmente, Castello). Scopo di questo gioco tradizionale era far cadere in acqua l'avversario, al quale era però consentito di tornare sul ponte e riprendere a combattere finché gli reggevano le forze. La lotta fu regolamentata dal governo Veneziano intorno al 1292 per cui le zuffe erano ammesse solo da Settembre a Natale; fu proibita nel 1705. Bellissima impressione brillante

e pienamente definita, su carta vergellata pesante. Causa resezione del foglio non è possibile appurare la responsabilità di edizione posizionata al margine in basso a destra (I stato con l'indirizzo di Giovan Battista Finazzi, II stato con l'indirizzo di Ludovico Furlanetto).

Esemplare rifilato all'interno della battuta del rame. Presenza di numerose pieghe, fratture e strappi in gran parte riparati. Evidenti tracce d'uso e difetti.

€ 340

**81. Hartmann Schedel (Norimberga, 1440 - 1514)**

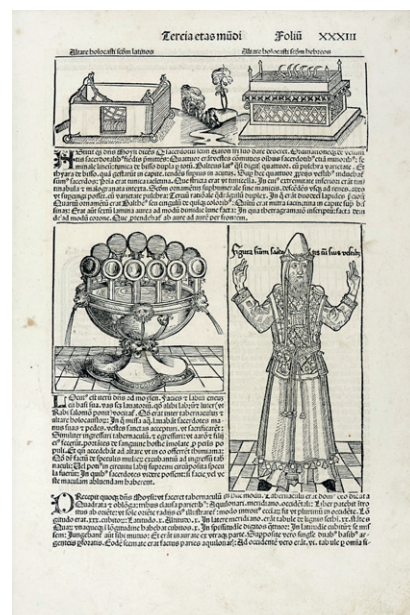
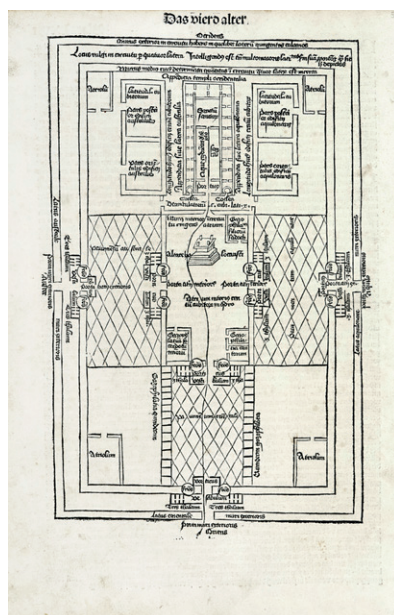
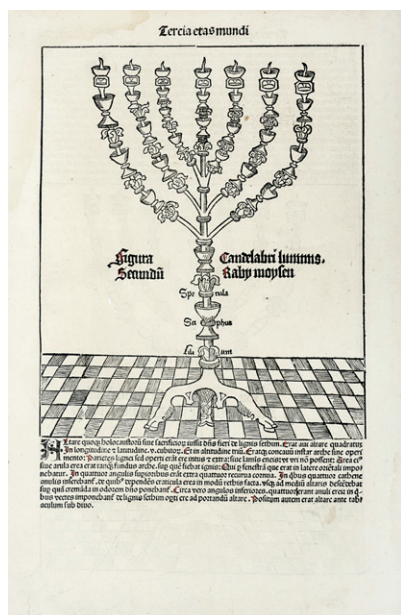
*La Menorah e altre tavole di Judaica.* 1493

Xiografia. mm 330x230. Foglio: mm 450x315. Quattro tavole di Judaica con illustrazioni su entrambi i lati, alcune dall'edizione latina altre dalla tedesca, del *Liber chronicarum*. Nuremberg: Anton Koberger per Sebald Schreyer e Sebastian Kammermeister, 12 luglio 1493. Tra i primi libri stampati e sicuramente il più ampiamente illustrato del XV secolo, la Cronaca vide coinvolte negli intagli e nella redazione del progetto

molte personalità tra le quali il pittore ed incisore Michael Wohlgemut (Norimberga 1434-1519) e il suo figliastro Wilhelm Pleydenwurff (Norimberga c. 1450-1494); lo stampatore Anton Koberger (Norimberga ca. 1440-1513), gli editori e mecenati Sebald Schreyer (Norimberga 1446-1520) e Sebastian Kammermeister (1446-1503). (4)

Fogli integri come in origine. Minimi difetti e lieve traccia d'uso.

€ 280





**82. Adamo Scultori (Mantova 1530 ca. - Roma 1587)**

*Due putti su carro tirato da cinque cavalli. 1562-1563.*

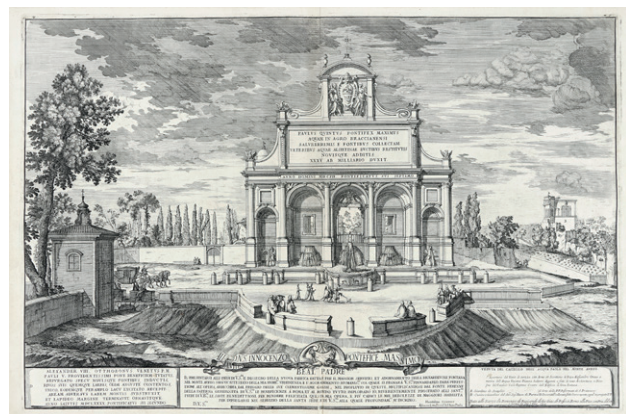
Bulino su lastra ovale. mm 130x200. Foglio: mm 265x395.

BARTSCH, XV,12. BELLINI (ADAMO E DIANA SCULTORI), 10. In controparte da un disegno ritenuto copia da Giulio Romano (Torino, Biblioteca Reale, inv. 15785). Con il monogramma "AS" sulla traversina nella parte finale del carro e in basso la scritta "Animi imperio sensuum obsequio". Bellissima impressione nel I stato di 3, con ancora visibili le sottili linee per l'allineamento delle lettere nella scritta in basso, stampata su carta vergellata sottile con filigrana "fiore di giglio in

doppio cerchio" (simile a WOODWARD, 111).

Foglio intonso con ampi margini. Conservazione ottima.

€ 340



**83. Alessandro Specchi (Roma 1666 - 1729)**

*Veduta del Castello dell'Acqua Paola nel Monte Aureo. Roma: Domenico de Rossi, 1694.*

Acquaforte e bulino. mm 468x714. Foglio: mm 498x750. Con la firma al margine inferiore a destra. Nel riquadro al di sopra il titolo e i dati editoriali con la data. Al centro entro cartiglio a nastro e nel riquadro sottostante dedica di Monsignor Alfonso Litta, Presidente dell'Acqua Paola, a Papa Innocenzo XII. Ottima prova su carta vergellata spessa con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio". Foglio integro con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro con residui di brachetta al verso. Un breve strappo riparato in basso. Lieve ingiallimento e minima traccia d'uso.

€ 240

**84. Giandomenico Tiepolo (Venezia, 1726 - 1804)**

*La Vergine assunta con san Giorgio e sant'Antonio abate. 1750 ca.*

Acquaforte. mm Foglio: mm 280x146. DE VESME, 55. RIZZI, 126. Da invenzione di Giovan Battista Tiepolo come da iscrizione al margine inferiore, dove compare la firma di Giandomenico. Bellissima prova su carta vergellata veneta lievemente spessa priva di filigrana. Al verso marchio di collezione del pittore milanese Giovanni Locarno (LUGT, 1691).

Esemplare con buoni margini oltre la battuta del rame. Lievissima traccia di piega trasversale in basso a sinistra.

€ 280





**85. Giandomenico Tiepolo (Venezia, 1726 - 1804)**

*Uomo seduto e donna che porta un vaso.* 1755 ca.

Acquafornte. mm 277x90. DEVESME, 111. RIZZI, 129. In basso da sinistra a destra "Io. Bap. Tiepolo inve / Io. Dom. Filius sculp.". L'incisione deriva da una delle quattro tele dipinte negli anni Quaranta del Settecento da Giovanni Battista Tiepolo per decorare una stanza al secondo piano di Palazzo Cornaro in Campo San Polo a Venezia. I quattro dipinti di Tiepolo conservati alla National Gallery sono ispirati a *La Gerusalemme Liberata*, la stampa rappresenta forse una variazione sul tema di Armida e Adraste. Ottima prova su carta vergellata priva di filigrana.

Esemplare rifilato all'impronta del rame con sottile margine quasi interamente visibile. Lieve traccia di piega orizzontale e di alone al centro, minima traccia d'uso.

€ 280



**86. Giovanni Battista Tiepolo (Venezia, 1696 - Madrid, 1770)**

*Album con sei tavole dai Capricci.* 1743-1749 ca.

Album in-8° oblungo (mm 162x210) contenente sei tavole all'acquafornte non omogenee dai *Capricci* (mm 132/140x172/190. Foglio: mm 146/153x185). DEVESME, 3, 5, 7, 8, 11, 12. RIZZI (1971), 29, 31, 33, 34, 37, 38. La serie completa dei *Capricci* si compone di dieci incisioni eseguite da Giovanni Battista tra il 1739 e il 1743 (più recentemente J. Rutgers propone una data di esecuzione tra il 1733 e il 1735) e pubblicata per la prima volta da Anton Maria Zanetti nel secondo volume della terza edizione della sua *Raccolta di varie stampe a chiaroscuro...* in Venezia MDCCXLIX. I *Capricci* vennero pubblicati nuovamente in edizione autonoma e dedicata a Girolamo Manfrin nel 1785. Bellissime impressioni nell'unico stato su carta vergellata spessa (solo DE VESME, 5 su carta vergellata sottile) priva di filigrana. Legatura in cartonato grigio con tassello in pelle nera e iscrizione in oro "Acqueforti / di / Giov. Batt. Tiepolo" al piatto anteriore. Provenienza: collezione Tammara De Marinis.

Le sei tavole sono applicate ciascuna lungo il lato sinistro a brachetta di legatura e inserite nel piccolo album. Margini di 5/7 mm. Una macchia bruna al margine di DE VESME, 5.

€ 1300

**87. Ugo da Carpi (Carpi 1480 ca. - Bologna 1532)**

*Venere e amorini.* 1520-1527.



Chiaroscuro in quattro legni. mm 270x405. Foglio: mm 275x412. BARTSCH, XII, 3. TAKAHATAKE, pp.19-21, figg.9-10. In basso al centro "per ugo / da carpo". Da un disegno di Raffaello o della sua cerchia eseguito attorno al 1520 per la decorazione ad affresco della loggia del giardino di Villa Madama, portata a termine dopo la morte del maestro sotto la direzione di Giulio Romano e Giovanni da Udine. Bellissima prova nell'unico stato con bel gaufrage al verso, impressa su carta vergellata priva di filigrana.

Foglio con buoni margini. Varie fratture riparate con controfondatura su carta Giappone.

€ 380



**88. Lucas Van Leyden (Leida, 1494 - 1533)**

*Cristo tentato. 1518.*

Bulino. mm 170x132. Foglio: mm 171x135. BARTSCH, VII, 41. NEW HOLLSTEIN, 41. Con la lettera "L" sulla roccia in basso a sinistra e la data "1518" al centro. Bella prova impressa con buona evidenza di segno su sottile carta vergellata con grande filigrana "scudo coronato con aquila bicipite". Al verso marchio di collezione con lettera "M" a inchiostro violetto (non su LUGT).

Esemplare con sottili margini oltre l'impronta del rame, quasi interamente visibile. Minimo residuo di carta in basso al verso.

€ 280



**89. Lucas Van Leyden (Leida, 1494 - 1533)**

*Cristo coronato di spine. 1519.*

Bulino. mm 168x127. Foglio: mm 172x129. BARTSCH, VII, 69. NEW HOLLSTEIN, 69. Con la lettera "L" nella tavoletta in basso a destra e la data "1519" sulla parete di fondo al centro. Bella prova nel II stato di 2, variante a/b dopo i ritocchi, impressa con lieve tonalità su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. In alto al verso due note di collezione a penna e inchiostro bruno, l'una confrontabile con Lugt, 1299a.

Sottili margini oltre l'impronta del rame. Traccia di due pieghe orizzontali al verso. Segni d'uso.

€ 280

**90. Lucas Van Leyden (Leida, 1494 - 1533)**

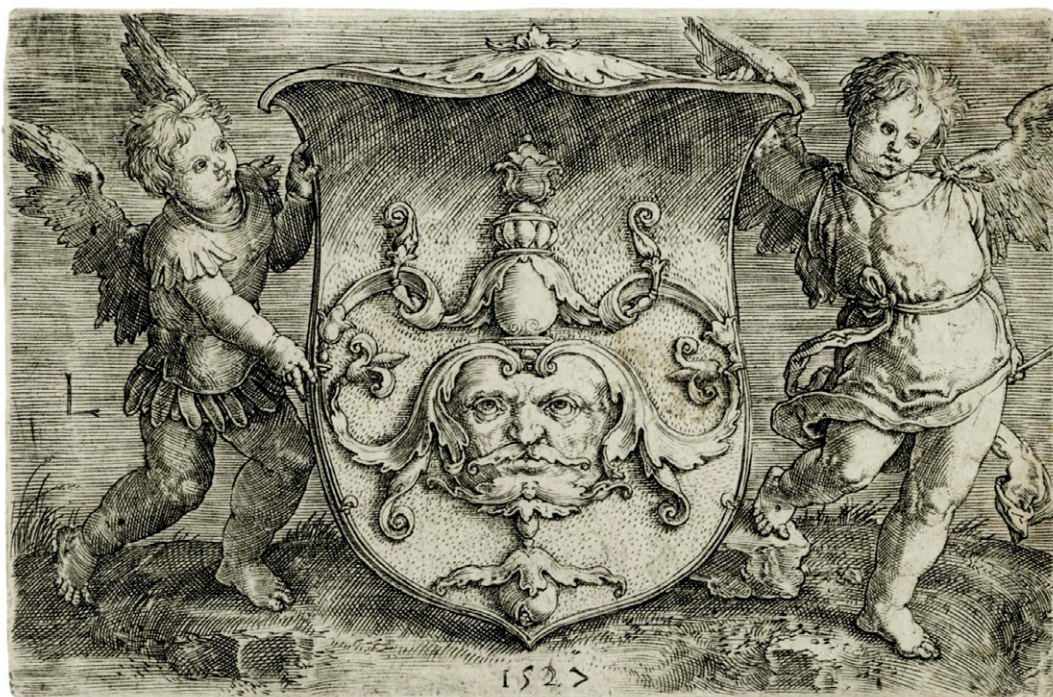
*Stemma con maschera sorretto da due geni. 1527.*

Bulino. mm 78x118. BARTSCH, VII, 167. NEW HOLLSTEIN, 167. Con la lettera "L" a sinistra e la data "1527" in basso al

centro. Bella prova stampata ancora con buona evidenza di segno su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Esemplare rifilato all'impronta del rame quasi interamente visibile. Minimi residui di carta al verso.

€ 340







**91. Christoffel van Sichem [da]  
(Basilea 1581 - Amsterdam 1658)**

*Giuditta con la testa di Oloferne. post 1610.*

Acquaforte. mm 131x100. BARTSCH, III, 126. NEW HOLLSTEIN, 395. In basso a destra il monogramma "E.H.". Copia nello stesso verso da un legno di Christoffel van Sichem derivato a sua volta da originale di Hendrick Goltzius.

Esemplare rifilato alla linea d'inquadratura. Lieve spellatura al verso lungo margine laterale.

€ 100

**92. Giuseppe Niccolò Vicentino [scuola di]  
(Veneto 1510 ca. - post 1566)**

*La Carità. 1540-1549 ca.*

Chiaroscuro a tre legni, verde oliva chiaro, verde oliva medio, bruno. mm 140x95. BARTSCH, XII, 3. TAKAHATAKE, pp.157-160. ATLANTE DELLE XILOGRAFIE ITALIANE DEL RINASCIMENTO (ALU.1005.1). Da una serie di chiaroscuro simili per formato, tecnica e stile, identificati da Bartsch come le *Virtù cristiane*. Si è a lungo creduto che fossero da disegni del Parmigianino, ma recentemente la vicinanza di un disegno del Louvre attribuito a Perin Del Vaga e vicino alla figura della *Fede*, ha spostato l'attribuzione dell'invenzione. I sei intagli vengono riferiti alla bottega di Niccolò Vicentino in base a tecnica ed esecuzione. Bellissima prova su carta vergellata sottile. Al verso marchio di collezione impresso in nero con lettere "a.m. in cerchio singolo" (Collezione Masi, Bologna. Non su Lugt).

Esemplare completo al soggetto con linea d'inquadratura parzialmente visibile.



€ 480



**93. Monogrammista Z.V.**

**(incisore della cerchia di Marcantonio Raimondi  
attivo nella prima metà del XVI secolo)**

*Donna con falce di luna. Prima metà XVI secolo.*

Bulino. mm 83x85. NAGLER, V, 2124. Versione in controparte di una incisione di Marcantonio Raimondi (TIB 27/14, 354) da un soggetto verosimilmente di Francesco Francia. Incisore della prima metà del XVI secolo a tutt'oggi non identificato, nel catalogo della collezione Malaspina il monogramma viene ritenuto di Zoan Andrea. Ottima prova impressa con inchiostrazione uniforme e piena su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Esemplare con sottili margini oltre la linea d'inquadratura. Al verso lieve spellatura a uno degli angoli in alto.

€ 240





POPOLARI





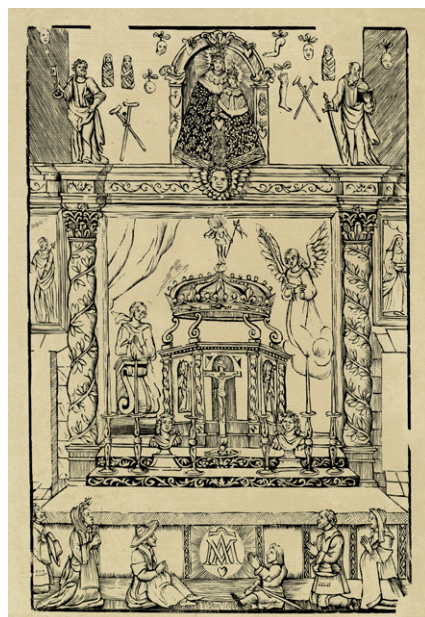
**94. Soliani, Modena (1646-1870)**

*Mater dolorosa (Madonna dei sette dolori) e altre tre stampe devozionali popolari. XVIII-XIX secolo.*

Xilografia. mm 355/363x253/268 Foglio: mm 390/420x265/300. Due tavole (*Mater dolorosa* e *l'Annunciazione*) incise da matrici Soliani rivedute da Pietro Barelli, negoziante di stampe che acquistò dai Soliani le matrici xilografiche sulle quali poi inserì tasselli con monogrammi apocrifi per facilitarne la vendita come stampe d'autore. Le restanti due tavole (*Crocefissione* e *Altare con ex-voto sormontato dalla Vergine col Bambino*) recano date e monogrammi presumibilmente da inserti postumi. Tutti i fogli sono impressi con bel gaufrage al verso su carta vergellata lievemente spessa, su due presente filigrana "falce di luna con volto di donna", su altra "nome di Gesù in cerchio singolo". (4)

Tutti gli esemplari presentano buoni margini, talvolta con tracce di vecchia polvere e alcune fratture alle estremità.

€ 200



**95. Soliani, Modena (1646-1870)**

*S. IOSEPH.*

Xilografia. mm 352x253. Foglio: mm 360x261. Tavola con il monogramma "LC" (di Lucas Cranach) incisa da matrice Soliani riveduta da Pietro Barelli. Il negoziante di stampe Pietro Barelli acquistò dai Soliani le matrici xilografiche sulle quali poi inserì tasselli con monogrammi apocrifi per facilitarne la vendita come stampe d'autore. San Giuseppe incoronato da Gesù Bambino è un motivo tipico della devozione del santo, diffuso dai Gesuiti in analogia con l'incoronazione di Maria. Ottima prova su carta vergellata sottile con filigrana "luna" (HEAWOOD, 848). Bibliografia: Soprintendenza beni artistici e storici (a cura di), *I legni incisi della Galleria Estense. Quattro secoli di stampa nell'Italia settentrionale*, Modena 1986, n.136 (riprodotto).

Foglio intero con buoni margini oltre la linea di contorno.

€ 100



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 106**



**96. Anonimo della prima metà del XVIII secolo**

*Giostra per la festa popolare della porchetta in Bologna per l'anno 1720.* In Bologna: nelle stampe de'Peri, nelle Calzolarie, all'insegna dell'Angelo Custode, [1720]. Bulino. mm 380x477. Foglio: mm 440x510. Da *Agl'illustrissimi, ed eccelsi signori gonfaloniere di giustizia ed anziani di Bologna (...) in occasione della solita festa popolare della Porchetta per l'anno 1720.* In Bologna: nelle stampe de'Peri, nelle Calzolarie, all'insegna dell'Angelo Custode, [1720]. Sotto un drappeggio sorretto da due putti alati con gli stemmi Pepoli, Albergati, Isolani, Bentivoglio (timbrato dall'ombrello di legazione), Grassi, Malvezzi, Lupari, Orsi è

raffigurato un teatro rustico costituito da gradinate su pilastri, mentre nell'arena si svolge un torneo tra fazioni contrapposte. Il soggetto della tavola raffigura il tema dell'apparato realizzato per l'annuale festa della porchetta che si celebrava il 24 agosto in ricorrenza di San Bartolomeo. Dal XII secolo fino all'arrivo dei francesi nel 1796, il 24 agosto di ogni anno è stato per la città di Bologna un grande giorno di festa. La mattina del 24 agosto era dedicata alle funzioni religiose mentre nel pomeriggio si svolgeva la parte popolare della festa con rappresentazioni e spettacoli: la Festa della Porchetta concludeva questo ricco programma cominciato alla vigilia della festa

dell'Assunta, iniziando con una corsa al palio o una giostra, seguita da un'imponente realizzazione scenica che prevedeva azioni mimiche e musicate, oppure giochi e gare di funambolismo. Al termine dello spettacolo il legato, il Gonfaloniere e le altre autorità intervenute gettavano al popolo ogni specie di volatili, cui seguiva il lancio dalla ringhiera degli Anziani del palazzo Comunale, della porchetta arrostita accompagnata da brodo bollente. Bella e fresca impressione su carta vergellata sottile con filigrana "lettere CS in cerchio singolo sormontato da trifoglio".

Foglio con ampi margini come in origine su tre lati, con sottile margine oltre la linea d'inquadratura a destra. Pieghie editoriali da inserimento in volume e alcune pieghie di stampa. Strappo riparato al verso a metà del lato destro.

€ 280

**97. Anonimo francese del XVIII secolo**

*Les Vêritables cris de Paris.* A Paris: chez Basset le Jeune, rue St Jacques au coin de la rue des Mathurins, 1740-1760.

Bulino. mm 520x840. Foglio: mm 620x990. La tavola documenta la lunga tradizione, sia letteraria che iconografica, di rappresentare i venditori ambulanti che pubblicizzano le loro merci lungo le vie di Parigi.

Foglio con ampi margini intonsi come in origine. Piega verticale al centro aperta in alto. Alcuni strappi e pieghie di stampa

localizzati alle estremità del foglio. Evidenti segni d'uso.

€ 280







### 98. Anonimo francese del XVIII secolo

*Boite à jeu de quadrille*. Seconda metà XVIII secolo.  
Scatola da gioco in legno rosso Pompadour e vernis Martin, sul coperchio decori impressi in oro e bruno a incorniciare piccola veduta in ovale. Sulla parte frontale due gancetti di chiusura. cm 19x15x4,2 h. All'interno quattro scatoline à jeu de quadrille in legno rosso, coperchio con decorazioni in oro e disco numeratore in osso o madreperla di colore beige, rosa e verde. cm 8.5x6x2,5 h. Le scatoline contengono fiches non omogenee alcune con la scritta "Louis": 8 fiches in quella con il disco rosa, 11 fiches in quella con il disco bianco, 3 fiches in quella con il disco beige, 8 fiches in quella con il disco verde. Alcuni difetti (cerniere delle scatoline all'interno, lievi abrasioni, segni d'uso).

€ 180

### 99. All'insegna del Cigno, Bologna 1759-1797

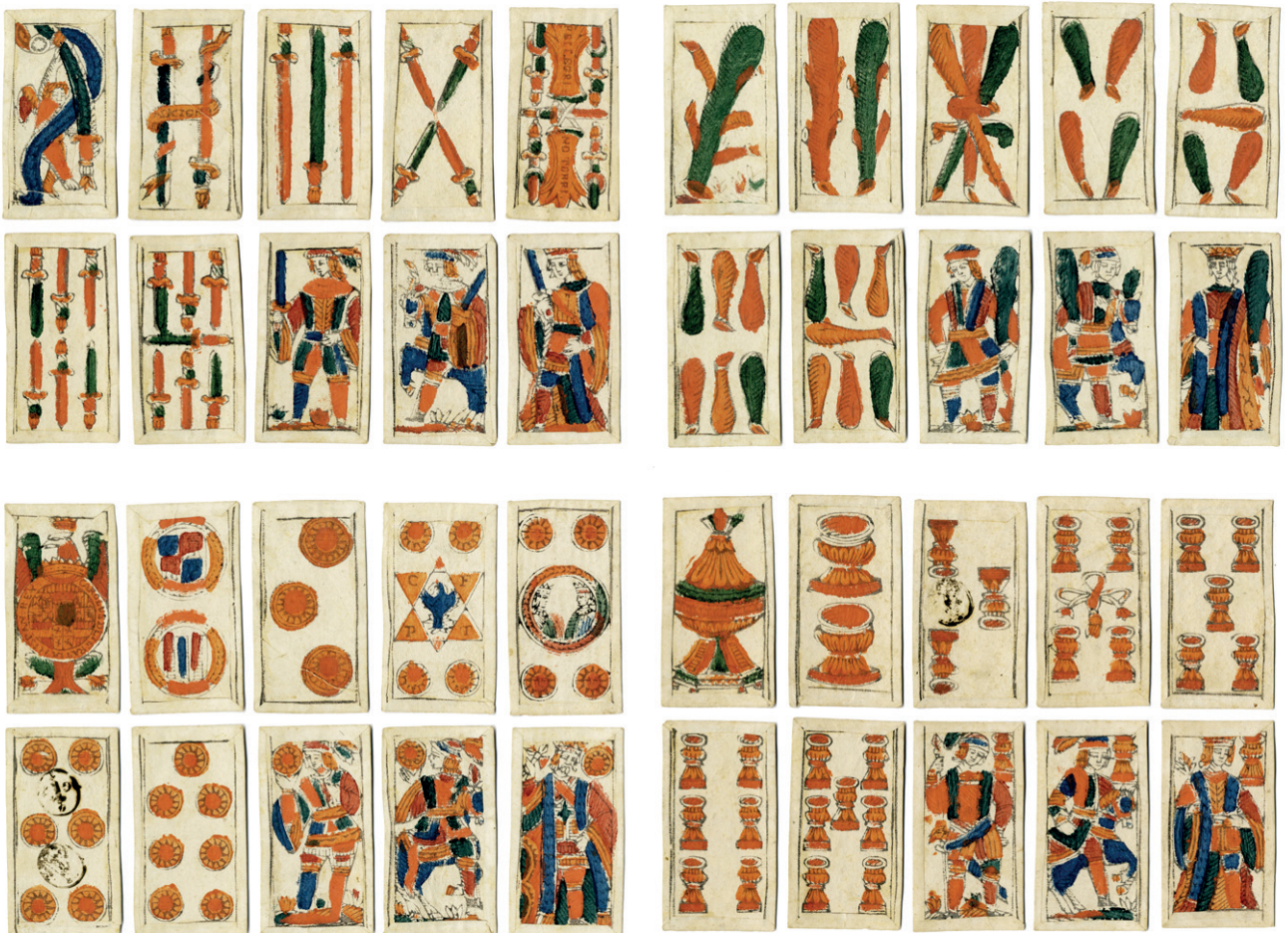
*Mazzo completo di quaranta carte da gioco* 1796.

Xilografia, in coloritura verde, arancio e blu. mm 98x52 ciascuna carta. Mazza completo di 40 carte con al verso di ciascuna: raffigurazione di Atena (o della Libertà, come da iscrizione a penna e inchiostro bruno sulla fascetta manoscritta di rilegatura), lettere "R.M." in alto a destra, e lettere "L.E." sul piedistallo della figura, in basso la scritta "AL CIGNO". Sulla carta con il sei di denari marchio di collezione a inchiostro nero del quale è leggibile solo la lettera "G". SI AGGIUNGE: Carta XI "Fermatevi alquanto" (la Taverna) dal giuoco del Cucco. Xilografia, in coloritura verde, marrone e giallo. mm 93x50. Al verso in basso lettere "P:D:P". (41) Tracce d'uso come di norma.



Tracce d'uso come di norma.

€ 480





**100. Anonimo della metà del XVI secolo**



*Guidon Silvagio / La fida Bradamante / Il valoroso Rugiero.* 1550-1560  
ca. [Modena: Soliani, 1828/1864]  
Xilografia. mm 370x255/260. Foglio: mm 420/422x270/290. I personaggi dell'*Orlando furioso* e dei poemi cavallereschi godettero di



grande fortuna nel XVI secolo come attestano le stampe singole a larga diffusione. Stampe profane di grande formato e in foglio singolo furono inizialmente impiegate per la decorazione di ambienti, stanze, soffitti, porte, armadi, delle quali non restano tirature coeve proprio per questo loro carattere di utilizzo provvisorio. Raffigurazioni dei personaggi dell'*Orlando Furioso* Ruggero, Bradamante, e Guidone, le cui matrici sono conservate alla Galleria Estense di Modena. Le tre matrici sembrano opera dello stesso intagliatore, riconoscibile per le minuscole mani dei personaggi. Impressione dal catalogo della vendita Soliani del 1864, intitolato *Catalogo Generale delle incisioni in legno per uso di tipografia di varie epoche di antica spettanza degli eredi di Bartolomeo Soliani*. Potrebbe trattarsi anche di un'impressione precedente al 1864, ma comunque ottocentesca. Bellissime prove su carta vergellata sottile con filigrana "iscrizione". Bibliografia: Soprintendenza beni artistici e storici (a cura di), *I legni incisi della Galleria Estense. Quattro secoli di stampa nell'Italia settentrionale*, Modena 1986, n. 221 (riprodotti). (3)  
Due tavole con margini intonsi su tre lati e rifilate all'impronta a destra, una su foglio integro e intonso. Traccia di fioriture e di alcune pieghe di stampa.

€ 240

**101. Stereoscopio portatile e 118 stampe.** Francia fine XIX - inizio XX secolo.

Visore stereoscopico con astuccio in legno per lo strumento (cm 18x10,5x4h) e 118 stampe stereoscopiche coeve contenute insieme in scatola in mogano (cm 29,5x24x9,5h). Sullo strumento si trova impresso il monogramma "NH" e l'iscrizione "BREVETE S.G.D.G." Le stampe comprendono souvenir di viaggi in Italia, Spagna, Parigi, e altri paesi oltre a foto di famiglia e di vita quotidiana. Alcuni difetti di conservazione (alcune componenti in legno del contenitore e dell'astuccio dello strumento sono instabili con porzioni staccate o mancanti, i siparietti in tessuto del visore presentano segni di logoramento).

€ 180



**102. Coryn Bol o Boel**

(Anversa 1620/1622 - Bruxelles 1688)

*La bottega del barbiere - chirurgo.* 1640-1668.

Acquafornte e bulino. mm 253x320. Foglio: mm 268x338. LE BLANC, 52. HOLLSTEIN, 42. Sulla lastra in basso da sinistra a destra "D. Teniers In. et excud. cum priuilegio." a seguire "Corijn Boel f.". Da un dipinto su rame di David Teniers il giovane conservato presso l'Herzog Anton Ulrich-Museum di Braunschweig (inv. no.139).

Foglio con buoni margini oltre la battuta del rame, applicato in alto a cartoncino moderno. Piccola mancanza di carta all'angolo superiore sinistro.

€ 120



**103. Jacques-Philippe Le Bas o Lebas (Parigi 1707 - 1783)**

*Le chimiste*. A Paris: chez J. Ph. Le Bas..., 1745-1747.

Acquaforte. mm 373x494. Foglio: mm 435x695. IFF / INVENTAIRE DU FONDS FRANÇAIS, 388. Da un dipinto di David Teniers il giovane. Al margine inferiore da sinistra a destra sotto l'inciso i nomi degli artisti, al di sotto titolo e dedica al conte di Wassenauer con a seguire dati editoriali, all'angolo a sinistra "43 Teniers". Foglio intero con margini come in origine. Lievissimo ingiallimento. Lungo i quattro lati al verso vecchio nastro di carta.

€ 100

**104. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)**

*Quindici tavole da Le ventiquattr'hore dell'humana felicità*. 1675 ca

Acquaforte. mm 272/274x198/201. Foglio: mm 318x230. BARTSCH, XX. BERTARELLI, 394-421. VARIGNANA, 139-165. Lotto di quindici tavole omogenee (nn, 1,3,4,5,6,7,8,10,14,16,15,19,21,22,23) tutte firmate in basso a sinistra o a destra, da *Le ventiquattr'hore dell'humana felicità*, celebre serie di soggetto moralistico dedicata dal Mitelli al principe

cardinale Giovanni Nicola Conti. La serie conta di 25 tavole più frontespizio, antiporta e lettera dedicatoria, su quest'ultima si legge la data "Bologna 25 maggio 1675". Ciascuna tavola raffigura un personaggio di classe sociale varia che esprime il piacere della propria condizione nella prima delle due quartine in basso, nella seconda la Morte lo ammonisce e lo richiama alla labilità della vita e delle cose umane. La composizione delle quartine è attribuita a Giovanni Mitelli, fratello dell'autore. Ottime impressioni su bella carta vergellata lievemente spessa con filigrana "lettere

PM in cerchio singolo sormontato da trifoglio" (Bologna, inizio XVIII secolo) visibile sulla quasi totalità dei fogli. In basso al verso di 14 esemplari marchio di collezione probabilmente di famiglia nobile tedesca (LUGT, 5464). (15)

Fogli integri con margini come in origine. Sporadiche fioriture e traccia di alone su alcuni. Alcune pieghe di stampa, uno strappo al centro riparato alla tavola 22.

€ 800

**105. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)**

*Alfabeto in sogno, esemplare per disegnare di Giuseppe M.a Mitelli Bolognese MDCLXXXIII*. 1683.

Acquaforte. mm 272/275x192/194. Foglio: mm 225x194/330. BARTSCH, XX. BERTARELLI, 96-120. VARIGNANA, 234-267. Lotto comprensivo di tutte le ventitre tavole delle lettere da *Alfabeto in sogno, esemplare per disegnare*, mancanti il frontespizio e la lettera di dedica dell'autore ai suoi allievi. Tutte le lettere sono formate da figure, animali, fiori e frutti d'invenzione, elementi architettonici. Nel foglio si ripetono particolari del corpo umano, volti frontali e di profilo, grottesche, in alto al centro è posizionato un animale il cui nome inizia con la lettera raffigurata riportata in basso al centro. Al margine in basso compare una terzina. Belle prove, su carta vergellata lievemente rigida. Gran parte dei fogli si presentano omogenei con filigrana "lettere GAA in cerchio singolo sormontato da trifoglio"

(Bologna, fine XVII inizio XVIII secolo). (23)

Ventidue esemplari con margini da buoni a grandi, il foglio con la lettera "A" è rifilato all'impronta con sottile margine oltre la linea d'inquadramento e applicato ai quattro angoli a cartoncino moderno. Lacune reintegrate agli angoli di vari fogli, nella parte bassa della tavola con la lettera "O" sono state riparate due parti staccate una all'angolo e una al centro, strappo in basso al centro riparato alla tavola con la lettera "R", il margine sinistro delle tavole con lettere "Z" e "R" presenta listello di carta aggiuntivo. Minori difetti (brevi strappi, ingiallimento, traccia di lievi macchie).

€ 900





# 106. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)

*Nove tavole da Alfabeto in sogno, esemplare per disegnare di Giuseppe M.a Mitelli Bolognese MDCLXXXIII. 1683.*

Acquaforte. mm 270/275x192/194. Foglio: mm 275x190/194. BARTSCH, XX. BERTARELLI, 96-120. VARIGNANA, 234-267. Lotto di nove tavole (lettere H, I, L, N, O, P, Q, R, S) da *Alfabeto in sogno, esemplare per disegnare*. Tutte le lettere sono formate da figure, animali, fiori e frutti d'invenzione, elementi architettonici. Nel foglio si ripetono particolari del corpo umano, volti frontali e di profilo, grottesche. In alto al centro un animale il cui nome inizia con la lettera raffigurata riportata in basso al centro. Al margine in basso compare una terzina. Ottime prove, stampate con lieve tonalità su carta vergellata sottile con filigrana "lettere AF in cerchio singolo sormontato da trifoglio" e "stella a otto punte" (Bologna, fine XVII inizio XVIII secolo). (9)



Esemplari rifilati all'impronta con sottile margine oltre la linea d'inquadramento e applicati ai quattro angoli a cartoncino moderno. Alcuni difetti (pieghe di stampa, traccia di tarlo, brevi strappi, macchie).

€ 340



# 107. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)

*Molti così camina[n]o nel mondo. 1685.*

Acquaforte. mm 274x198. Foglio: mm 386x275. BERTARELLI, 487. Sulla lastra in basso al centro il titolo e a destra "MIT". Sesta tavola da *Così va il mondo*, serie di altrettante incisioni, con la prima e la terza datate "1685", dove l'autore riprende il motivo popolare de "Il Mondo alla rovescia". Tutte le tavole sono numerate in alto a sinistra. Bellissima prova su carta vergellata sottile con filigrana "lettere PR in cerchio singolo sormontato da trifoglio" (Bologna, prima metà XVIII secolo).

Foglio intero con margini come in origine. Lievissima traccia di due pieghe una in verticale e altra orizzontale al centro.

€ 280

# 108. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)

*Sette torri famose d'Italia. 1701.*

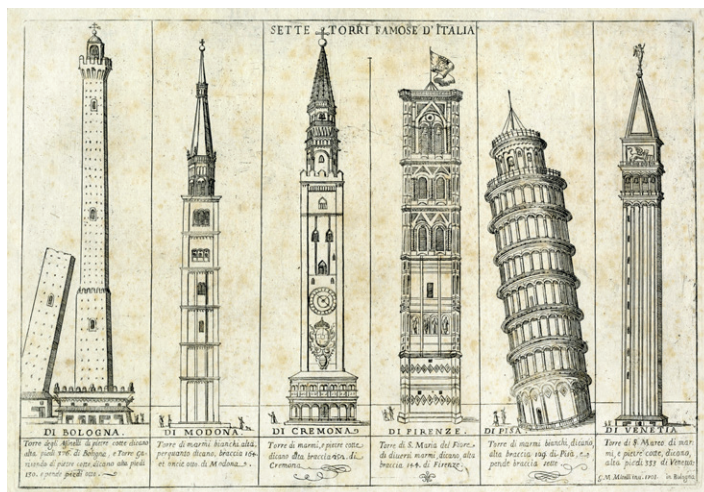
Acquaforte. mm 257x375. Foglio: mm 324x420. BUSCAROLI, 71. VARIGNANA, 488. Firmata e datata in basso a destra "G. M. Mitelli inv. 1701. in Bologna".

Curiosissima stampa di carattere popolare. In alto al centro il titolo, e in basso entro sei riquadri le torri con indicazione della città e la legenda: DI BOLOGNA/Torre degli Asinelli di pietre cotte dicano/alta piedi 376. di Bologna; e Torre Garisenda di pietre cotte, dicano alta piedi/130, e pende piedi otto./DI MODONA./Torre di marmi bianchi alta, /per quanto dicano, braccia 164./et oncie otto di Modona./DI CREMONA./ Torre di marmi e pietre cotte/ dicano alta braccia 252. di /Cremona./ DI FIRENZE./ Torre di S. Maria del Fiore/di diversi marmi bianchi, dicano, /alta braccia 109. di Pisa, e/pende braccia sette. /DI VENETIA./Torre di S. Marco di mar/mi, e pietre cotte, dicono, /alta piedi 333 di Venetia. Bella prova stampata con ottima definizione su carta vergellata

con filigrana "lettere GM in cerchio singolo sormontato da trifoglio" (Bologna, prima metà XVIII secolo).

Foglio con ampi margini. Reintegro di carta all'angolo in basso a destra e riparazioni ben eseguite agli altri. Strappo riparato al margine superiore. Diffuse fioriture e traccia d'uso.

€ 280





**109. Giovanni Volpato (Bassano del Grappa 1735 - Roma 1803)**

*Affatica il Villan mentre il Sol dura / Torna al tugurio quando manca il giorno... (Famiglia contadina). 1764 ca.*

Acquafornte e bulino. mm 360x445. Foglio: mm 410x520. Da un dipinto di Francesco Maggiotto. SI AGGIUNGE: Francesco del Pedro. *Achille poichè sotto il falso elmetto / Vide Patrocho insanguinar la via.*, Da Francesco Maggiotto. Acquafornte e bulino. mm 332x425. Foglio: mm 350x442. (2) OPERA 1: foglio intero con margini come in origine. OPERA 2: esemplare rifilato all'impronta in basso, con margini da buoni a piccoli sui restanti lati. Traccia di piega verticale al centro e d'uso.

€ 120



**110. Giovanni Volpato**

**(Bassano del Grappa 1735 - Roma 1803)**

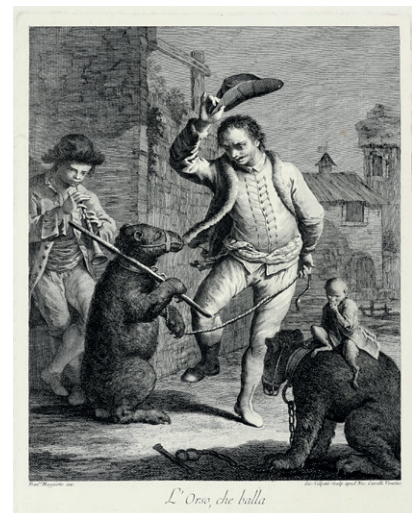
*L'Astrologo / L'Orso, che balla / Concia Careghe.* Venezia: apud Nic. Cavalli, 1765 ca.

Acquafornte e bulino. mm 380/382x293. Foglio: mm 380/533x288/440. MARINI, 62, 63,68. Tre tavole da *Le arti per via*, serie di dodici incisioni dedicate ai mestieri di strada e tratte da dipinti di Francesco Maggiotto. Bellissime prove di grande freschezza dall'edizione

veneziana di Niccolò Cavalli, stampate su carta vergellata con filigrana "tre mezzelume e contromarca" visibile su due tavole, "piccolo stemma con lettere A.S" visibile sulla restante. (3)

Due esemplari con ampi margini e foglio intero come in origine, il terzo rifilato all'impronta del rame peraltro interamente visibile. Due tavole presentano nastro di carta al verso lungo tutti e quattro i lati del foglio.

€ 240



**111. Anthony Walker**

**(Thirsk, Yorkshire 1726 - Kensington 1765)**

*The country attorney and his clients.* London: J. Boydell, Engraver in Cheapside, March 1st., 1764.

Acquafornte e bulino. mm 424x538. Foglio: mm 480x585. Da un dipinto per lungo tempo erroneamente attribuito a Hans Holbein e al tempo nella collezione di Robert Bragg, al quale l'editore Boydell nell'iscrizione in basso dedica la stampa. Ottima prova su carta vergellata spessa. Foglio intero con margini come in origine. Conservazione ottima.

€ 100





DIPINTI E DISEGNI ANTICHI



## II SESSIONE DI VENDITA

Martedì 14 maggio, ore 14.00

### 112. Anonimo del XIV secolo

*Capolettera miniato. 1350-1400 ca.*

Tempera a colori e pittura oro su pergamena. mm 78x76. Provenienza: collezione Tammara De Marinis. Lettera "N" a pittura rosa tenue, rosso e racemi in verde su vasta campitura in oro e linea di inquadramento in nero, all'interno il Salvatore in rosso, marrone, verde e bianco, aureola in oro, su fondo azzurro. Al verso parte di tetragramma a inchiostro rosso e due lettere in scrittura rotunda.

Minimi residui di carta al verso.

€ 340



### 113. Anonimo del XVI secolo

*La Vergine e due angeli in adorazione del Bambino.*

Tempera a colori e lumeggiature in oro su pergamena. mm 124x105. Provenienza: collezione Tammara De Marinis. Bella miniatura di raffinata esecuzione con componenti di scuola lombarda. Distacchi di colore nella parte sinistra della composizione.

€ 500

### 114. Scuola marchigiana del XVI secolo

*Presentazione di Gesù bambino al tempio. 1550 ca.*

Tempera su pergamena. mm 230x180. Provenienza: collezione Tammara De Marinis. Piccolo dipinto su pergamena di raffinata fattura verosimilmente riconducibile alla mano di artista marchigiano della cerchia di Lorenzo Lotto (Venezia, 1480-Loreto, 1556) o tra i suoi stretti seguaci. La composizione trova riscontro in un piccolo riquadro di stesso soggetto e schema compositivo tra quelli raffiguranti i misteri nella *Madonna del Rosario* di Lelio Leoncini, pittore marchigiano attivo nella seconda metà del XVI secolo. Il dipinto è firmato e datato "1589". La presentazione di Gesù al tempio del Leoncini, di fattura piuttosto sommaria, presuppone un precedente da ricercare in esempi di maestri della generazione del Lotto.

Lievi abrasioni nella campitura del tendaggio agli angoli in alto.

€ 1300



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 121**



**115. Anonimo del XVII secolo**

*Scena allegorica.*

Matita nera, pennello e acquerello marrone chiaro, carta bianca sottile con vergelle priva di filigrana. mm 152x108. SI AGGIUNGE: Anonimo XVIII secolo. *Studio per decorazione con Mercurio seduto sopra un globo.* Penna e bistro, pennello e acquerello grigio su carta bianca sottile con vergelle priva di filigrana. Il foglio presenta forellini per lo spolvero. (2) Traccia di lievi pieghe e d'uso.

€ 340



**116. Anonimo del XVII secolo**

*La Vergine col Bambino sulle nubi e angioletti.*

Penna e inchiostro nero su carta bianca. mm 178x105. Al verso del montaggio etichetta di provenienza della galleria fiorentina della contessa Daisy Gentilucci Mei.

In vecchia cornice dorata. Con la cornice cm 293x208.

€ 380

**117. Anonimo del XVII secolo**

*La Vergine che allatta con San Giuseppe e San Giovannino*  
Olio su tela. cm 28,5x20,5. Provenienza: collezione Tammaro De Marinis.

In vecchia cornice intagliata e dorata. Con la cornice: cm 39,5x31,4.

€ 800





**118. Anonimo della fine del XVII e inizi del XVIII secolo**

*Due studi di testa virile di profilo (r). Schizzo di mezzo busto virile di profilo (v).*



Matita rossa, lievi rialzi in bianco, su carta vergellata spessa color nocciola priva di filigrana. mm 290x430. SI AGGIUNGE. Anonimo XVIII secolo. *Studio di testa senile (r). Studio per testa di san Pietro (v).* Matita nera e rialzi in bianco su sottile carta azzurra vergellata con filigrana "lettere GV entro cerchio e foglie". (2) OPERA 1: foglio con traccia di pieghe, alcuni strappi e piccole mancanze di carta alle estremità. Segni d'uso. OPERA 2: buona conservazione.

€ 380

**119. Scuola nordeuropea del XVIII secolo**

*Pietà con la Vergine addolorata.* Presumibilmente 1680-1720.

Tempera a colori su pergamena applicata a supporto sagomato in legno sottile. mm 175x105. Sorta di piccolo altare composto da foglio in pergamena raffigurante la Vergine, nella versione di Madonna dei dolori con la spada che le trafigge il petto, ai piedi della croce con in grembo il corpo del figlio. Verosimilmente esempio di arte conventuale di area nordica.

Due tagli su entrambi i lati della pergamena forse funzionali all'inserimento in un apparato devozionale più ampio.

€ 140



**120. Anonimo del XVIII secolo.**

*Coppia di piccole vedute campestri.*

Pennello e acquerello a colori su traccia di matita

nera, carta vergellata sottile. mm 140x182/184. (2)

€ 140



**121. Andrea Appiani**

**(Milano 1754 - 1817)**

*Studio per testa di giovane donna. 1810-1811.*

Matita nera, matita rossa, rialzi in bianco, su carta non vergellata color nocciola. mm 405x305. Altra versione di questo medesimo studio è stata in esposizione dal 18 Dicembre 2019 al 22 Marzo 2020 alla Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia nella mostra dedicata ai disegni di Andrea Appiani provenienti dal Gabinetto Disegni e Stampe dei Musei Civici di Brescia, (n. 6 del pieghevole approntato per la mostra). Lo studio di questa testa femminile può forse essere letto in relazione alle figure delle Muse nell'affresco del 1811 con il *Parnaso* per la sala da pranzo della Villa reale di Milano. Applicato lungo i lati a montaggio finestrato con listello in cartone pesante marrone scuro con sguscio dorato.

€ 1800





**122. Leonard Bramer (Delft 1596 - 1674)**

*La discesa dalla croce.* 1634 ca.

Bozzetto a olio su tavola di rovere. cm 32x26. Il dipinto è corredato di expertise di Ferdinando Bologna che ritiene l'opera influenzata dalla "Discesa dalla croce" di Rembrandt datata 1634 e conservata all'Ermitage (inv. Γ9-753). Lo studioso ipotizza pertanto che l'esecuzione della tavola sia da collocare poco dopo il 1634, nel momento della prima maturità di Bramer "intento a svolgere in senso rembrandtiano quanto aveva appreso durante il precedente soggiorno in Italia (ca. 1620-1625)". Alcuni difetti di superficie, Bologna stesso menziona "svelature", che lasciano in evidenza le venature del rovere con alcune interruzioni nella lettura della composizione. In vecchia cornice intagliata. Con la cornice cm 44x37.

€ 3200



**123. Jan Brueghel il vecchio  
(Bruxelles 1568 - Anversa 1625)**

*Paesaggio con fauna marina.* 1600-1620.

Olio su tavola. cm 19,8x28,8. Al verso sul legno, la scritta "Jean Breughel" a penna e inchiostro bruno. La tavola proviene per discendenza dalla raccolta di Angelo de Rubeis (Trentola, all'epoca provincia di Napoli oggi di Caserta, 1893 - 1954), dal 1929 al 1937 capo gabinetto del Ministero delle colonie quando Emilio De Bono venne nominato ministro. Figlio di Pieter Brueghel il vecchio, Jan Brueghel viene ricordato per la sua folta produzione di paesaggi e nature morte. Le sue vedute paesistiche spesso includono un episodio principale quasi sempre

destinato a un ruolo di secondo piano sul fondo, note le sue versioni del Paradiso terrestre dove Adamo ed Eva sono due piccole figure relegate in lontananza. Il primo piano è riservato, come nell'insolito caso presente con la moltitudine dei pesci, alla rappresentazione minuziosa della fauna e della vegetazione più variegata. Jan Brueghel il Vecchio soggiornò a lungo in Italia (1592-1596) in particolare a Milano, dove strinse rapporti con il cardinale Federico Borromeo che fu prima suo protettore e quindi del figlio Jan il Giovane.

In vecchia cornice intagliata con dorature. Con la cornice: cm 36x45.

€ 28000





**124. Giacomo Francesco Cipper (detto il Todeschini) [attribuito a] (Feldkirch, Austria 1664 - Milano 1736)**

*Coppia di giovani pitocchi.* 1705-1710 ca.

Pennello e acquerello grigio e marrone su foglio in ovale, carta color avorio. mm 235x170. Soggetto di genere ricorrente nel limitato repertorio tematico dell'artista, nel quale per lo più troviamo raffigurati tipi popolari marcatamente caratterizzati come musicanti, spesso suonatori di flauto, giocatori di carte o di morra, litiganti,



mendicanti, e così via. I due piccoli mendicanti con le loro vesti rattoppate e l'espressione ghignante e scaltra sono un soggetto divertente in linea con la produzione del Cipper del primo decennio del XVIII secolo, con i quadri con ragazzi che ridono (*Ragazzo con pernici*, Budapest, Museo di Belle Arti; *Ragazzo con colomba*, già Monaco, coll. Schrenk-Notzmg), che ricordano Frans Hals. (2) In cornici intagliate e dorate stile rococò con fiocchetto. Entrambe presentano roture. Con la cornice: cm 30x19,5.

€ 600



**125. Luigi Sabatelli (Firenze 1772 - Milano 1850)**

*Studio per figura seduta.* 1800

Penna e inchiostro bruno su carta avorio con parte di grande filigrana con stemma. mm 165x195. SI AGGIUNGE: Giuseppe Bezzuoli (Firenze, 1784 - 1855), [attribuito], *Foglio di studio con figure mitologiche*. Matita di grafite su carta bianca. (2)

€ 320

**126. Ippolito Scarsella (detto lo Scarsellino) (Ferrara 1550 ca - 1620)**

*Madonna col Bambino e i santi Michele Arcangelo e Rocco.* 1615 ca.

Olio su tela. cm 189x132. NOVELLI, cat. 262 (illustrato). Databile attorno al 1615 per assonanza della figura del San Michele Arcangelo con quella nel dipinto raffigurante *San Michele Arcangelo abbatte il demonio*, oggi nella Pinacoteca di Pieve di Cento (NOVELLI, cat. 125), datato appunto 1615. Lotto riproposto in asta mortis causa del precedente aggiudicatario.

Reintelato e reintelaiato. Vecchio restauro su gran parte della superficie pittorica.

€ 8000





**127. Pier Ilario Spolverini (Parma 1657 - 1734)***Trombettieri a cavallo con battaglia sullo sfondo. 1690 ca.*

Olio su tela. cm 81,5x126,5. Provenienza: collezione privata, Parma. Il dipinto è stato attribuito allo Spolverini da Raffaella Arisi Riccardi ed è stato pubblicato nel volume a cura di Patrizia Consigli Valente, *La battaglia nella pittura del XVII e XVIII secolo*, Banca Emiliana, 1986 e Silva, 1994, n. 86 (riprodotto). Nato a Parma, l'artista si formò con Francesco Monti, specializzandosi nel genere della battaglia. Possono solo essere ipotizzati i due viaggi di studio uno a Firenze, per conoscere le opere di Jacques Courtois detto il Borgognone, e uno a Venezia con il Monti attorno al 1690, dove verosimilmente iniziò

a dipingere quadri di battaglie. Lavorò per la corte del Duca Francesco Farnese. Nel 1714, per il ragguaglio delle nozze di Filippo V ed Elisabetta Farnese, fece i disegni del frontespizio figurato e di cinque grandissime tavole atlantiche, il cui intaglio fu eseguito da diversi artisti mediocri. A Busseto, in casa Pallavicini, era possibile vedere molti quadri di battaglie, egregiamente dipinti da questo autore. Tra i suoi allievi ricordiamo Francesco Simonini parmigiano (1686, Venezia 1733), anch'egli specializzato nel dipingere battaglie. Morì a Piacenza nel 1734.

Reintelato. In vecchia cornice laccata. Con la cornice cm 101x146.

€ 3800

**128. Joseph Wright of Derby [da] (Derby 1734 - 1797)***Edwin. 1778 ca.*

Olio su rame. cm 14,2x11. Il soggetto è tratto da un dipinto di Joseph Wright of Derby e raffigura Edwin, il giovane poeta adolescente e malinconico protagonista del poema *The Minstrel or the Progress of Genius* (1771-1774), del filosofo e poeta scozzese James Beattie (Laurencekirk, 1735 - Aberdeen 1803). Il componimento traccia lo sviluppo della mente di un poeta sotto l'influenza della natura.

In vecchia cornicetta dorata. Con la cornice cm 19,5x16,2. Presenti alcune aree con riprese di colore.

€ 480







### 129. Scuola italiana della seconda metà del XVII secolo

*Tavola con le due Americhe per la costruzione di globo terrestre. 1666-1700.*

Incisione in rame. mm 516x312. Foglio: mm 553x453. Foglio senza indicazioni di responsabilità con 18 fusi su due fasce, toponimi in italiano. Esemplificato sulle tavole per il globo terrestre di Pierre Duval (Parigi, 1666).

Foglio integro con margini intonsi come in origine. Traccia di piegatura del foglio in quattro parti, una lacuna reintegrata al margine superiore.

€ 180



### 130. Giuseppe Angeli (1709 - 1798)

*Pianta della Città e Porto di Livorno fatta sotto gli Auspici di S.A.R. Ferdinando III...Gran-Duca di Toscana. 1793 ca.*

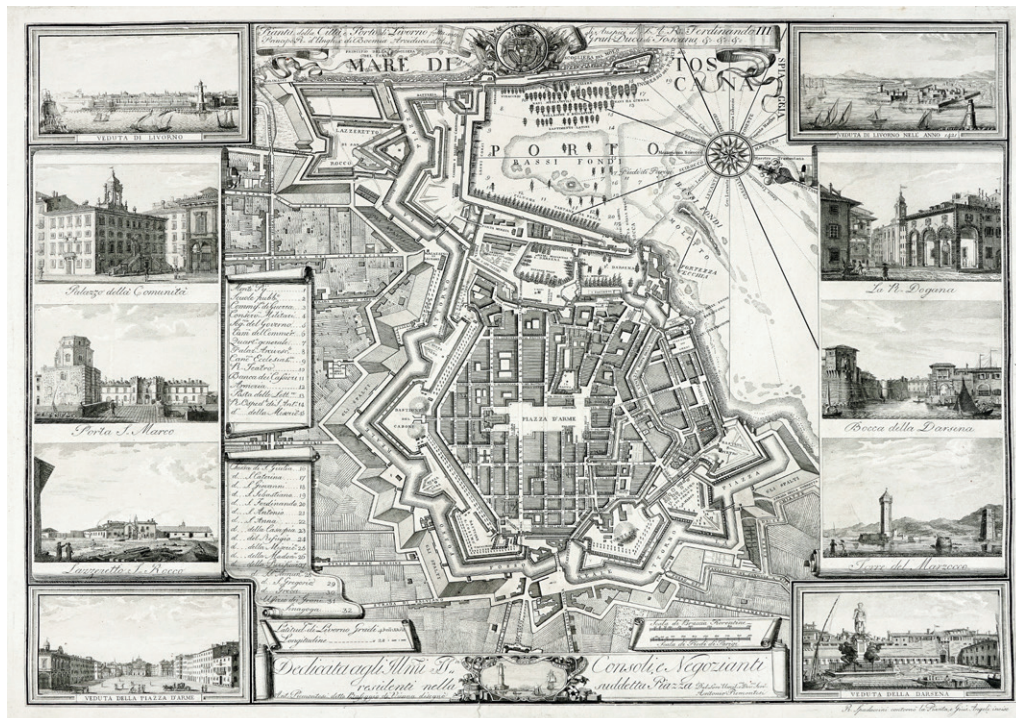
Incisione in rame. mm 535x704. Foglio: mm 554x725. FRATI, 164 (riprodotta). Al margine inferiore a destra "R. Spadaccini contornò la Pianta, e Gius. Angeli incise". In basso al centro la dedica di Antonio

Piemontesi "agli ill.mi SS.ri Consoli, e Negozianti residenti nella suddetta Piazza [Piazza d'Arme]" con vignetta raffigurante il faro con la Gorgona sullo sfondo; a seguire l'indicazione di responsabilità del disegno dovuta allo stesso "Ant. Piemontesi detto Baseggio di Vienna disegnò". In alto al centro stemma e bandiera di stato del Granducato di Toscana con ai lati il titolo entro cartiglio a nastro. A sinistra nella

composizione la legenda dei luoghi con 32 rimandi. Su entrambi i lati della mappa 5 piccole vedute dei luoghi di maggior interesse. Bibliografia: Piero Frati, *Livorno nelle antiche stampe. Pianta e vedute della città dalla fine del secolo XVI alla fine del secolo XIX*, Livorno 2000.

Sottile margine a destra, 5/20 mm gli altri. Restauro ben eseguito al margine inferiore, strappo riparato in alto al centro. Lievi segni d'uso.

€ 240



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 165**



**131. Agostino Cerruti**

**(Cartografo militare inizi XVIII secolo)**

*Corso del Po per la Lombardia dalle sue fonti sino al mare cò fiumi, che in esso scaricano, con gli Stati dè principi aggracenti e confinanti, e con le strade principali. Descritto da Agostino Sargente Maggiore, Cerruti capitano di una compagnia...* In Roma: Domenico de Rossi alla Pace, 1703.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 580x1205. Foglio: mm 610x1225. Grande mappa su tre fogli uniti che riporta l'intero Corso del Po attraverso l'Italia settentrionale, e basata sui rilevamenti del cartografo militare Agostino Cerruti. In basso a sinistra il cartiglio contenente il titolo, le responsabilità autoriali ed editoriali e la data "1703". Seguono quattro scale in miglia d'Italia e di Piemonte e in leghe di Francia e di Germania. Sotto

al cartiglio, sulla cornice graduata la firma dell'incisore: "Ant.o Barbey Sculp." In alto al centro della seconda lastra troviamo un secondo cartiglio sormontato dallo stemma papale sorretto da due putti con la dedica del Cerruti a Papa Clemente XI. Accurata rappresentazione delle montagne, con indicazione delle fonti dei fiumi e delle relative valli, ottima la toponomastica con l'inserimento di moltissime località anche minori. Alcuni esemplari di questa mappa presentano un quarto foglio a destra, aggiunto posteriormente dal De Rossi, raffigurante l'Istria, che seppur non più attinente con il titolo "Corso del Po" chiude il Golfo di Venezia.

Foglio intero con margini come in origine. Tre pieghe verticali aperte in basso per breve tratto. Segni d'uso.

€ 380



**132. Paul-André Basset (1759 - 1829)**

*Théâtre géographique des guerres du continent, où se trouvent en entier le royaume de Prusse, la Russie d'Europe et la Confédération du Rhin... l'empire d'Autriche, le royaume d'Italie, le royaume de Naples, une partie de l'Empire français...* Parigi: Basset, 1812.

Incisione in rame. mm 1180x1140 (formato aperto).mm 400x190 (formato chiuso).

Mappa applicata su tela marrone in fogli a stacco. Evidenti segni d'uso, fratture in corrispondenza delle pieghe di chiusura.

€ 100





**133. Michel Antoine Baudrand (Parigi 1633 – 1700),  
Nicolas Sanson (Abbeville 1600 - Parigi 1667)**

*Italia Divisa ne' suoi Regni, Principati, Ducati, et altri Dominii,  
si come al presente si ritrova / Fatta da Nicolò Sansone, e  
nuovamente corretta, et in  
più parti aumentata da  
Michele Antonio Baudrand  
Parigino. Roma: Gio.*

Giacomo de Rossi, 1672.

Incisione in rame con  
confini in coloritura. mm  
427x522. Foglio: mm  
480x615. Elegante carta  
delineata da Baudrand  
sul modello sansoniano,  
incisa da Giorgio Widman,  
stampata da De Rossi  
a Roma e inserita nel  
Mercurio geografico. Le  
longitudini provengono  
dalle isole di Capo Verde.  
Orografia prospettica a  
monticelli. Sono tracciati  
i confini politici. Tre scale  
geografiche in migliaia  
d'Italia, d'Inghilterra, di  
Francia.

Foglio integro con margini  
come in origine. Piegia di

legatura in verticale al centro aperta in basso per breve tratto,  
brachetta al verso. Lievissimo ingiallimento al margine sinistro  
e all'inferiore.

€ 140

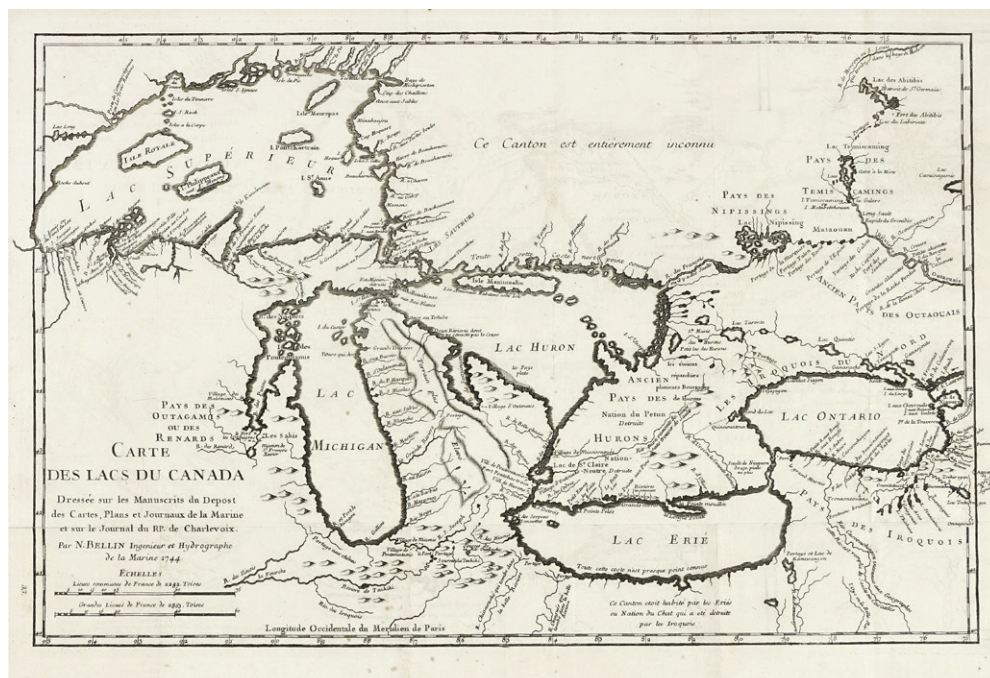


**134. Jacques Nicolas Bellin (Parigi 1703 - Versailles 1772)**

*Carte des Lacs du Canada. Dressee sur les Manuscrits du Depot  
des Cartes, Plans et Journaux de la Marine et sur le Journal du  
RP. De Charlevoix. A Paris: Chez la veuve Ganeau, libraire,  
rue S. Jacques, M. DCC. XLIV.. [1744]*

Incisione in rame. mm 295x445. Foglio: mm 360x472.  
Dal volume di Pierre-Francois-Xavier de Charlevoix

(san Quintino 1682 - La Flèche, Sarthe, 1761), *Histoire et  
description generale de la Nouvelle France, avec Journal d'un  
voyage fait par ordre du Roi dans l'Amérique Septentrionale*,  
Parigi 1744. Il libro descrive in dettaglio i viaggi di  
Charlevoix attraverso la regione dei Grandi Laghi del Nord  
America. Nel volume sono inserite cinque mappe tra cui  
questa *Carte des Lacs du Canada*, probabilmente una delle



mappe più importanti  
dei Grandi Laghi che  
include le quattro isole  
immaginarie del Lago  
Superiore: Philippeaux,  
Pontchartrain,  
Maurepas e Sant'Anna.  
Charlevoix sottolinea  
l'importanza delle  
isole per quanto  
riguarda le loro risorse  
minerarie e di legname.  
Appariranno in molte  
mappe successive,  
inclusa la mappa murale  
dell'America di John  
Mitchell del 1755.  
Esemplare con margini  
come in origine. Pieghe  
editoriali da inserimento  
in volume.

€ 240



**135. Jacques Nicolas Bellin**  
(Parigi 1703 - Versailles 1772)

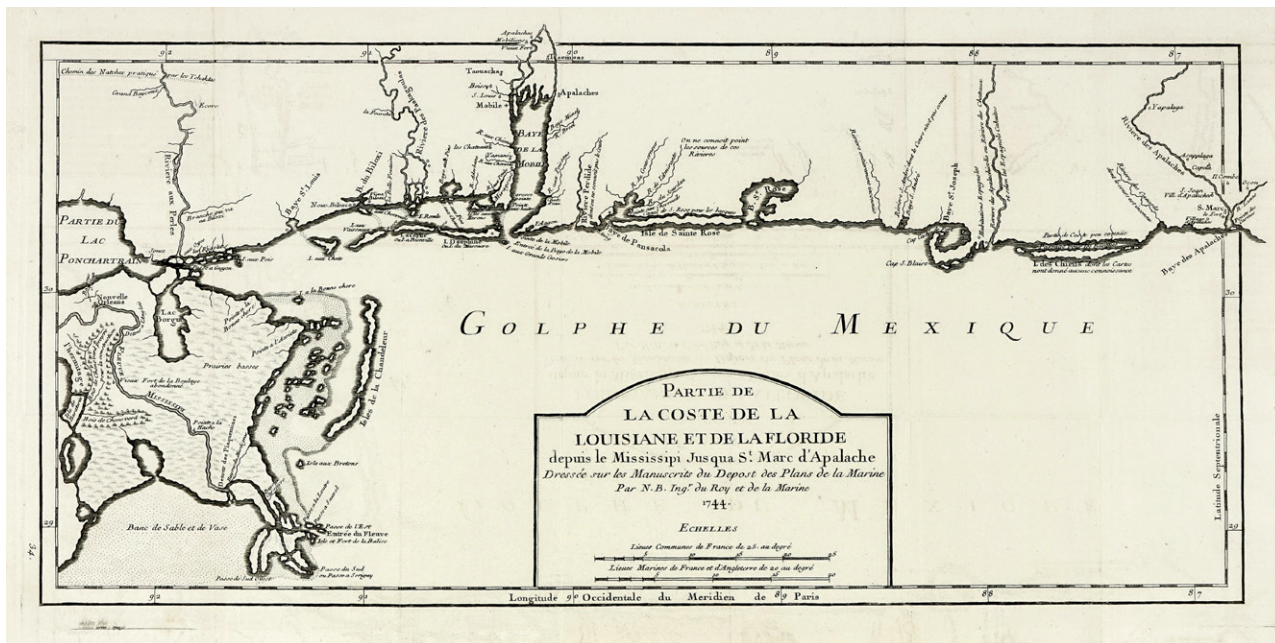
*Partie de la coste de la Louisiane et de la Floride depuis le Mississipi jusqu'a St. Marc d'Apalache / dressée sur les manuscrits du Depot des plans de la marine par N.B. A*  
Paris: chez Pierre-François Giffart, 1744.

Incisione in rame. mm 213x450. Foglio: mm 235x470. Carta costiera del Golfo del Messico, da Apalachicola Bay e St. Marc nella Florida occidentale a St. Joseph's Bay e Pensacola. Il rilievo è tratto da schizzi manoscritti riportati a Parigi da Pierre Francois

Xavier de Charlevoix (1682-1761), un padre gesuita che viaggiò attraverso il Canada e le regioni orientali del Nord America dal 1705 al 1720. Incisa sotto la direzione di Jacques Nicolas Bellin (1703-1761), idrografo reale a Parigi, la carta fu inclusa ne *L'Histoire et Description Generale de la Nouvelle France* pubblicata a Parigi nel 1744.

Ampli margini. Traccia di ieghe editoriali da inserimento in volume.

€ 180



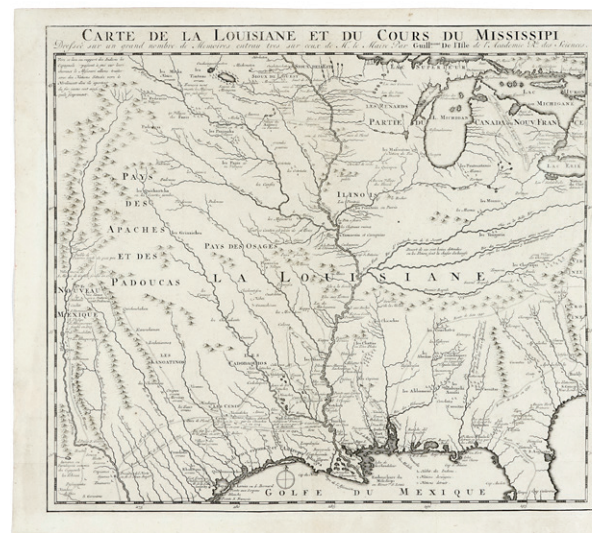
**136. Jean-Frédéric Bernard**  
(Velaux 1683 - Amsterdam 1744)

*Carte de la Louisiane et du Cours du Mississipi.* Amsterdam: Chez J. F. Bernard, 1720.

Incisione in rame. mm 358x413. Foglio: mm 385x456. Variante della mappa fondamentale di Guillaume De

L'Isle, fonte principale di tutte le mappe successive del Mississippi e della parte occidentale degli Stati Uniti. Vi si trovano le prime indicazioni delle esplorazioni di De Soto, Cavelier, Tonty, Moscoso e Denis, e riporta la rappresentazione più accurata a questa data del fiume Mississippi e dei suoi affluenti. Fu anche la prima mappa a includere il nome Texas con la leggenda "Mission de los Teijas", riferito a una missione fondata nel 1716. Da *Relations de la Louisiane, et du fleuve Mississipi*. Amsterdam: Jean Frédéric Bernard, 1720. Questo lavoro costituisce il volume V del *Recueil de voyages au nord* di Bernard ed è una raccolta di quattro rapporti che descrivono Louisiana, Mississippi e Virginia, apparentemente per promuovere la Mississippi Company di John Law. Esemplare con margini come in origine su tre lati., a destra margine mancante di due sezioni in alto e in basso. Pieghie editoriali da inserimento in volume.

€ 280





**137. Jean-Frédéric Bernard**  
(Velaux 1683 - Amsterdam 1744)

*Le Cours du Fleuve Mississippi Selon les Relations les plus modernes.* Amsterdam: Chez J. F. Bernard, 1737.

Incisione in rame. mm 380x440. Foglio: mm 402x455/473. Da *Recueil de voyages au nord: contenant divers mémoires très utiles au commerce & à la navigation...* opera in 10 volumi pubblicata per la prima volta nel



1715 e che vide numerose edizioni successive. Bella mappa del Nord America che restituisce la regione dal fiume Mississippi e dai Grandi Laghi, riportati in scala gigante, fino alla costa orientale. Lungo il Mississippi sono presenti molti dettagli sui villaggi indiani e sugli insediamenti nell'alta valle del fiume, sebbene la foce sia qui posizionata molto più a ovest del suo vero corso, praticamente in Texas. Fort Miamis compare vicino all'attuale Chicago, nella regione e nei suoi dintorni sono presenti antichi nomi di luoghi e tribù indiane, il corso del fiume Hohio (Ohio) inizia nell'attuale Arkansas e prosegue verso est in direzione del Chesapeake, seguendo i Mons Apalache (Monti Appalachi), che si estendono a ovest fino al confine con l'Iowa e l'Illinois. Il Lago Huron è indicato come Karegnondi, un nome indigeno che significa grande lago o mare d'acqua dolce, si fa riferimento all'isola Manitoulin (la più grande isola d'acqua dolce del mondo) come "Cantolon". I villaggi indigeni sono riportati insieme agli insediamenti dei gesuiti. Le città francesi più importanti che si notano sono Quebec City e New Orleans. Cape Cod si chiama "Hollandia". Esemplare con margini come in origine su tre lati, a destra mancanti due sezioni in alto e in basso. Pieghe editoriali da inserimento in volume.

€ 280

**138. Willem Janszoon Blaeu**  
(Alkmaar 1571 - Amsterdam 1638)

*Terra Sancta quae in Sacris Terra Promissionis olim Palestina.* Amstelodami: ex officina Guiljelmi Blaeuw, 1629.

Incisione in rame in coloritura. mm 384x505. Foglio: mm 505x600. Testo francese al verso. A destra in piccolo il passaggio del Mar Rosso da parte di Mosè e dei figli d'Israele, con Mosè in cima a una roccia, che osserva il richiudersi delle acque sull'esercito del Faraone. Spostandoci ancora a destra, una scena mostra l'accampamento ai piedi del monte Sinai, con Mosè nella luce del rovetto ardente, mentre riceve i Dieci Comandamenti. Bel cartiglio per il titolo con Mosè che tiene le tavole della Legge, una rosa dei venti e mostri marini. SI AGGIUNGE: Id., *Peru*, 1640. Incisione in rame in coloritura. mm 380x495. Foglio: mm 505x590. Testo latino al verso. Mappa del vicereame del Perù dall'Ecuador al Nord del Cile, con ben evidente la ordigliera delle Ande. Basata sulla mappa di Hessel Gerritsz pubblicata nel 1625 da Johannes De Laet. (2)

OPERA 1: foglio intero con margini come in origine. Piegatura di legatura al centro rinforzata al verso e in basso al recto, residui di brachetta cartacea al verso. Abrasione in alto sul veliero attaccato dal mostro marino. Brevi strappi localizzati alle estremità dei margini. Traccia d'uso. OPERA 2: foglio intero con margini come in origine. Piegatura di legatura al centro con residui di brachetta al verso. Lieve ingiallimento alle estremità.

€ 100





**139. Gabriel Bodenehr (Augusta 1634 - 1727)**

CATANIA / Vor ihrem Untergang. 1719.

Incisione in rame. mm 158x192. Foglio: mm 185x312. Veduta della città di Catania a volo d'uccello prima della distruzione causata dall'eruzione dell'Etna. Titolo e legenda dei luoghi in tedesco, sopra la legenda vignetta con martirio di Sant'Agata. Firmata al margine inferiore a sinistra, nel corpo della lettera in basso la data "1719".

Margini come in origine con presenza di fioriture alle estremità.

€ 80



**140. Georg Braun (Colonia 1541 - 1622), Frans**

**Hogenberg (Mechelen 1535 - Colonia 1590)**

*Messana, Urbs est Sicilie maxima, situ, opulentia, & tuta*

*navium statione,...* Köln: Peter von Brachel, 1618-1623.

Incisione in rame in coloritura. mm 340x485. Foglio: mm 368x495. Dal *Civitates orbis terrarum*, testo tedesco al verso.

A destra tabella con il nome e breve descrizione della città, al margine inferiore legenda con 167 rimandi. Veduta a volo d'uccello di Messina vista da est, dall'alto in evidenza il porto naturale a forma di mezzaluna e la città a pianta geometrica. La veduta è dominata dall'intensa attività marittima del porto e dagli enormi magazzini in primo piano. La città è ben fortificata e protetta da cittadelle, soprattutto nella parte interna. Tra i luoghi notevoli la cattedrale di Maria Santissima Assunta (17) del XII secolo, con davanti la fontana di Orione (29) di Giovanni Angelo Montorsoli.

Foglio intero con margini come in origine. Piegata di legatura in verticale al centro.

€ 180



**141. Louis Brion de La Tour**

**(Bordeaux (?), 1743 ca. - Parigi, 1803)**

*Carta della Cina contenente tutte le Città del 1° ordine e parimente quelle del 2° e 3° necessarie all'intelligenza della nuova storia di questo impero.. 1777.*

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 415x468. Foglio: mm 425x530.

Foglio intero con margini come in origine. Piegata editoriale da inserimento in volume.

€ 280





**142. Francesco Brunacci****(Monte Nuovo 1640 - Roma 1703)***Planisfero del globo celeste / Artico Antartico.* Roma: Gio.

Giacomo de Rossi alla Pace, 1687.

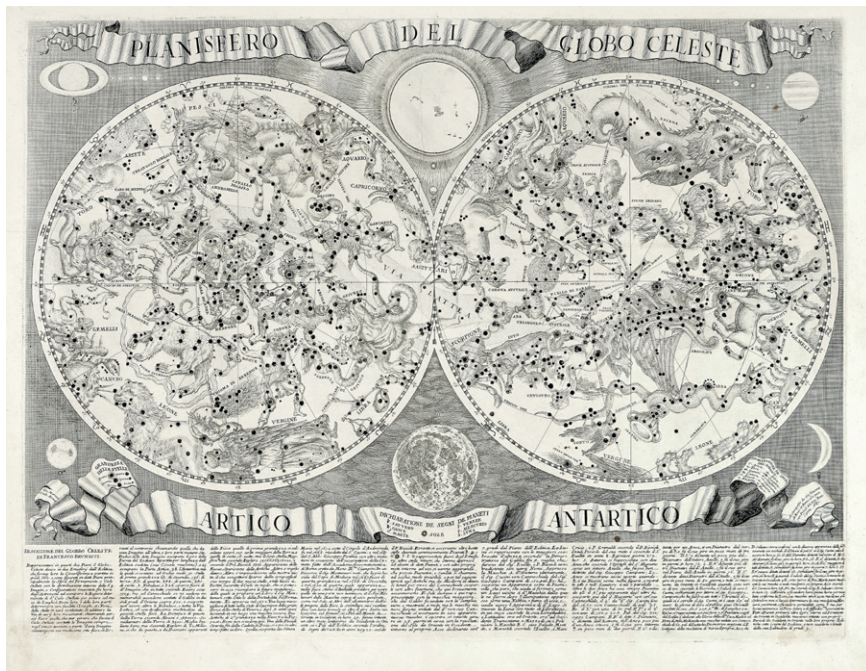
Incisione in rame. mm 424x565. Foglio: mm 467x610.

All'estremità sinistra del cartiglio a nastro la firma dell'incisore Vincenzo Mariotti (Roma, 1650 ca. - Murano, 1734), all'estremità destra i dati editoriali. La tavola raffigura le 67 costellazioni al tempo note: le 48 tolemaiche, le nuove 12 costellazioni dell'emisfero meridionale introdotte da Keyser e Houtman, Ganimede, Chioma di Berenice, Pardocamelò, Fiume Giordano, Alicorno, Columba di Noe e il Crocifero. Al circolo polare antartico compaiono la Nuvola Minore e la Nuvola Maggiore, e tra le stelle più luminose viene indicato il nome de la Capra e la Spiga della Vergine. Le stelle sono suddivise per magnitudine in sei classi. Al margine inferiore su nove colonne un testo esplicativo dell'autore dove dichiara di aver seguito l'*Uranometria* del 1603 di Bayer. Commenta inoltre le osservazioni e le scoperte significative degli ultimi decenni di cui ci presenta, come cornice dei planisferi, quelle che riguardano il Sole, la Luna, Saturno, Giove, Marte e i pianeti cornicinati Venere e Mercurio. Il Planisfero Artico e quello Antartico sono rappresentati in proiezione stereografica polare

eclittica convessa. Il reticolo centrato sul polo dell'eclittica ci permette di leggere la longitudine delle stelle con la precisione di un grado, ogni trenta troviamo una linea di longitudine, mancano i cerchi di latitudine. Sono invece evidenziati i circoli polari, quelli dei tropici, i coluri e il circolo equinoziale. I due planisferi sono uniti dal coluro dei solstizi nella costellazione del Sagittario.

Foglio intero con margini come in origine. Traccia di piega verticale e di piega di stampa al centro, altra orizzontale parallela al margine superiore. Lieve alone in basso a sinistra e minimo ingiallimento nella parte sinistra della tavola.

€ 1000

**143. Joaquín Camaño Bazán****(La Rioja, Argentina 1737 - Valencia, España 1820)**

*Carta del gran Chaco e paesi confinanti /... Delin. dal sig. Ab. Gioachino Camagno, Dre. della neo. Cordse. Università.* In Faenza: per Lodovico Genestri, 1789.

Incisione in rame. mm 370x245. Foglio: mm 432x270. In basso a destra sotto il cartiglio con il titolo "Giuseppe Ballanti incise in Faenza". Grande carta geografica ripiegata fuori testo dal volume di José Jolis, *Saggio sulla storia naturale della provincia del Gran Chaco e sulle pratiche, e su' costumi dei popoli che l'abitano...* In Faenza: per Lodovico Genestri, 1789. Il Gran Chaco, comprende una delle principali regioni geografiche del Sud America, si estende per parte degli attuali territori di Argentina, Bolivia, Cile, Brasile e Paraguay, tra i fiumi Paraguay e Paraná e l'altopiano andino. Fino al XVIII secolo il Gran Chaco era un territorio pressoché inesplorato dagli occidentali, i primi europei che tentarono un approccio furono i missionari gesuiti che con i loro resoconti contribuirono all'opera del 1733 del cronista delle Indie e storico Pedro Lozano, anch'egli gesuita, che riporta la descrizione geografica, storica, etnico-antropologica e linguistica del vasto territorio. I missionari della Compagnia di Gesù furono poi espulsi nel 1767 e, mentre i governi spagnoli proseguirono nell'occupazione del Chaco sottomettendo gli aborigeni, la loro opera fu continuata dai francescani. Foglio con margini come in origine su tre lati, mancante di una sezione il restante. Traccia di pieghe editoriali da inserimento in volume.

€ 140





**144. Giacomo Cantelli da Vignola  
(Vignola 1643 - Modena 1695)**

*Isole dell'India cioè le Molucche le Filippine e della Sonda Parte de Paesi di nuova scoperta e l'Isole de Ladri nel Mare del Sud...* Roma: Gio. Giacomo De Rossi alla Pace, 1683.

Incisione in rame in coloritura. mm 452x583. Foglio: mm 470x610. Sulla lastra in basso a destra "Franc.us Donia Messis. Sculp.". Dal *Mercurio geografico*. Mappa dell'Australia settentrionale e delle isole della Melanesia e del Sud-est asiatico, vi sono raffigurate la Malesia (Penisola di Malacca), Sumatra, Giava, Celebes, Nuova Guinea e Nuova Olanda (Australia). Include le nuove scoperte di Tasman nel nord dell'Australia, ma conserva alcune delle prime ipotetiche province associate alla costa nordoccidentale. Cartiglio molto decorativo per il titolo con tritoni e putti.

Foglio integro con margini come in origine.

Traccia di piega verticale al centro e di altra trasversale molto lieve. Minime fioriture al margine inferiore.

€ 280



**145. Giacomo Cantelli da Vignola  
(Vignola 1643 - Modena 1695)**

*Dalmatia maritima Occidentale, Dalmatia maritima Orientale descritta sù l'Esemplare delle Carte più esatte e divisa con la direzione delle più recenti Notizie dal Cantelli da Vignola Geografo del Ser:mo Duca di Modena.* In Roma: Gio. Giacomo Rossi alla Pace, 1689.

Incisione in rame con confini in coloritura. Ciascuna tavola: mm 555x424/427. Foglio: mm 614x478. Grande carta della costa dalmata in due tavole. Da *Mercurio geografico ovvero Guida Geografica in tutte le parti del Mondo conforme le Tavole Geografiche del Sansone Baudran de Cantelli Data in luce con direttione, e cura di Gio. Giacomo de Rossi nella sua stamperia*, raccolta di carte edita a Roma tra il 1660 ed

il 1730 dalla tipografia De Rossi - la datazione delle carte va dal 1669 al 1715 - la cui prima stesura si deve a Giovanni Giacomo de Rossi. Alla tavola di destra in alto dedica del De Rossi a monsignor Lorenzo Casoni segretario di Papa Innocenzo XI, e in basso la scala miliaria; al centro distribuita tra le due tavole, tabella festonata con il titolo e le responsabilità autoriali ed editoriali, presente la firma dell'incisore Antonio Barbey (notizie 1689-1703). Alla mappa di sinistra, in basso la tavola delle concordanze toponomastiche. La carta è graduata su tutto il perimetro, sia nel senso della latitudine, che nel senso della longitudine. (2)

Entrambi i fogli si presentano integri con margini come in origine. Piega di legatura orizzontale al centro con brachetta al verso. Lieve ingiallimento alle estremità.

€ 320





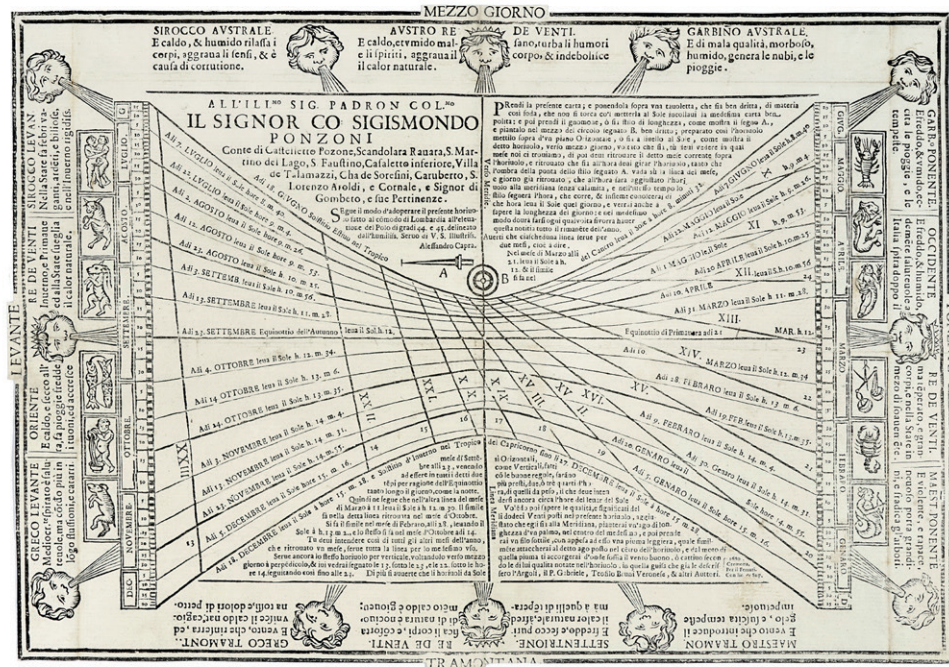
**146. Alessandro Capra (Cremona 1608 ca. - 1684 ca)**

*Horiuolo fatto al comodo di Lombardia.* Cremona: per il Ferrari, 1680.

Xilografia. mm 330x475. Nella parte sinistra del foglio in alto dedica "di questo horiuolo" al conte Sigismondo Ponzoni "conte di Castelletto Pozzone, Scandolara Ravata, San Martino del Lago,..." da parte di Alessandro Capra

con le istruzioni per l'uso. In basso a destra la data "1680" e la responsabilità editoriale "Cremona, per il Ferrari". Entro cornice decorata con le raffigurazioni e i nomi dei venti e nelle fasce laterali i segni dello zodiaco. Tavola rescata alla linea d'inquadramento con i nomi dei punti cardinali scontornati. Rinforzo centrale al verso.

€ 180

**147. Henri Abraham Chatelain (Amsterdam 1684 - 1743)**

*Carte de geographie des differents etats de la Republique de Venise, l'abregé de son gouvernement politique et ecclesiastique, et les etats où elle a porté la gloire de ses armes.* A Amsterdam, Chez L'Honoré & Châtelain Libraires, M.DCC.VIII [1708].

Incisione in rame in coloritura. mm 503x664. Foglio: mm 548x665. Da *Atlas Historique, ou Nouvelle Introduction A l'Histoire, à la Chronologie & à la Geographie Ancienne & Moderne; ... Tome III. Qui comprend la Grande Bretagne, l'Irlande, la Suisse, la Savoye, La Lorraine & la Republique de Venise.*, Amsterdam, 1708. Rappresentazione della parte centrale dello stivale con tutto il versante est, il Golfo di Venezia, l'Istria, la Dalmazia, l'Albania e la Morea. In basso a sinistra riquadro con *Carte des environs del la Ville de Venise* e in alto a destra altro con *Carte des etats où la Republique a porté ses Armes*. Gran parte della tavola è dedicata al vasto elenco delle vittorie della Serenissima.

Foglio intero con margini intonsi come in origine. Piega di legatura verticale al centro con residuo di brachetta al verso, e pieghe editoriali da inserimento in volume.

€ 180





Corinto Corinti e la ristrutturazione del centro di Firenze: mappe autografe, mappe a stampa, foto e documentazione bibliografica.

#### 148. Corinto Corinti

(Castiglion fiorentino (Arezzo) 1841 - Firenze 1930)

Tre mappe disegnate e altro materiale documentario. 1889-1895.

Tre mappe disegnate: *Situazione, antica e moderna, e numerazione dei siti di mercato vecchio*. Penna e inchiostro di china, acquerello/marirra rossa e gialla. In basso a destra a penna e inchiostro "a. 1863". / *Pianta del centro* (delimitata da Por' S.Maria, Via Calimara e Via dell'Arcivescovado in basso, il Fiume Arno a sinistra, Piazza S. Trinita Via

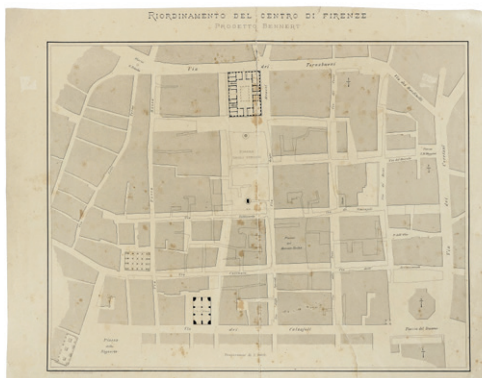
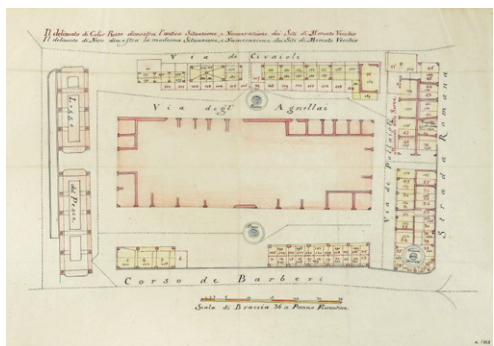
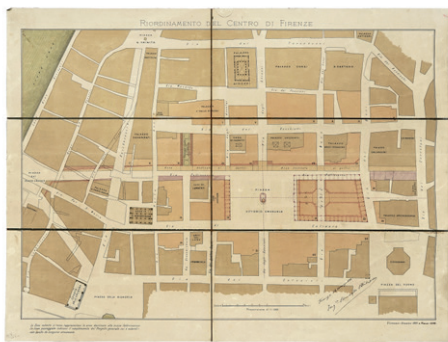
de' Legnajoli e Via de' Tornabuoni in alto, Piazza dell'Olio e Via Teatina a destra). Penna e inchiostro di china, acquerello grigio, rosso e azzurro. mm 585x800. / *Pianta della zona del Mercato Vecchio con la Loggia del pesce e aree limitrofe*. Penna e inchiostro di china, matita/acquerello rosso, giallo e rosa. mm 565x760. / Quattro mappe a stampa: A. Ruffoni, *Pianta particolareggiata del centro di Firenze*, Litografia. mm 505x710. In basso a destra "Litografia dei ricordi di Architettura, Piazza S.Croce, 20". Carta intelata in 18 fogli a stacco. / *Riordinamento del centro di Firenze*. Litografia. mm 450x600. In basso a destra nell-immagine «Ing. Leonardo Philipos (?)». Al margine

destrò "Firenze, Dicembre 1886" e a seguire a penna "Marzo 1888". Carta intelata in 6 fogli a stacco. / *Riordinamento del centro di Firenze. Progetto Bennert*. Litografia. mm 460x580. Al margine in basso "Firenze, Litografia Giulio Steiger editore. / Ing. Enrico Corsi, *Riordinamento del centro di Firenze - Proposta B modificata*. Litografia. mm 620x835.

In basso a destra la firma e la data "Firenze, 3 marzo 1888". / Due foto d'epoca: Prospettiva secondo il progetto di Carlo Bennert (1883) / Foto di Palazzo Strozzi. / Corinto Corinti, *Due serie di cartoline "Firenze antica"* (24 pz. ciascuna). 1923-1928. Corinti ricostruì in una serie di 100 cartoline, fra il 1923 e il 1928, i luoghi della Firenze romana e medievale sulla base dei ritrovamenti archeologici avvenuti nel centro della città a seguito degli imponenti lavori di ristrutturazione urbanistica per Firenze capitale. / Due pubblicazioni: *L'Universo*, novembre-dicembre 1976, IGM Firenze (pp.1081-1143, *Firenze antica nei disegni di Corinto Corinti*) / Commissione storico-archeologica comunale, *Studi storici sul centro di Firenze pubblicati in occasione del IV congresso storico italiano*, Firenze 1889. (13)

Materiale con evidenti tracce d'uso e alcuni difetti (strappi, alcuni riparati al verso, fragilità, traccia di pieghe, ingiallimento)

€ 1000





**149. Vincenzo Maria Coronelli (Venezia 1650 - 1718)**

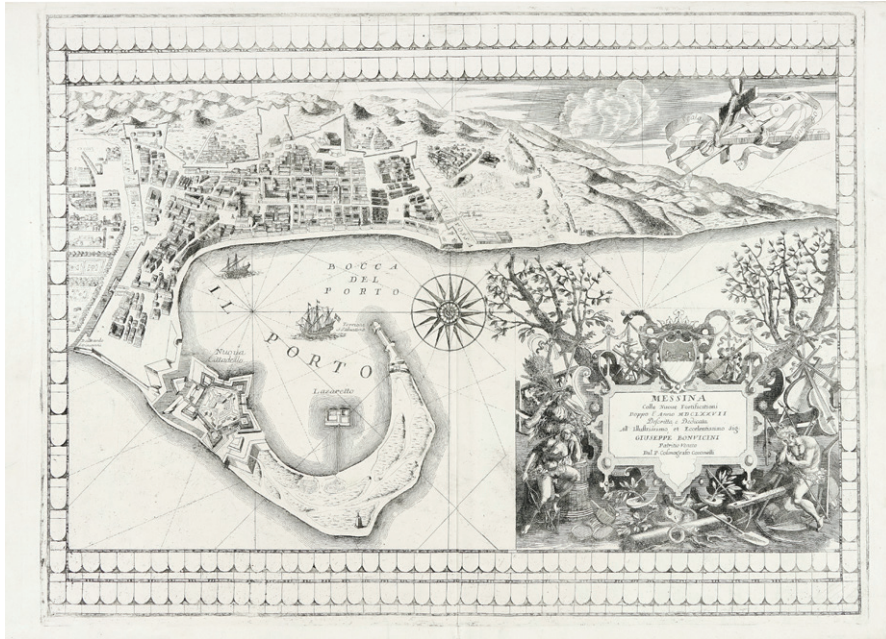
*Messina Colle Nuove Fortificationi Doppo l'anno MDCLXXVII Descritta e Dedicata All' Illustrissimo et Eccellentissimo Sig. Giuseppe Bonvicini Patritio Vineto Dal P. Cosmografo Coronelli.* Venezia: A' Spese dell'Autore MDCLXXXVI [1696].

Incisione in rame. mm 470x635. Foglio: mm 490x705.

Da *Isolario Descriptione Geografico-Historica, Sacro-Profano, Antico-Moderna, Politica, Naturale e Poetica ... di Tutti l'Isole ...*

*Tomo II dell'Atlante Veneto ... del P. Maestro Vincenzo Coronelli ... Venezia, 1696. Pianta prospettica della città di Messina con il suo porto, navigli e rosa dei venti in primo piano, entro doppia decorazione a merletto. In basso a destra elaborato cartiglio con arma araldica del dedicatario e al di sotto edicola con titolo e dedica; in alto a destra scala metrica con strumenti di misura.*

€ 180

**150. Vincenzo Maria Coronelli (Venezia 1650 - 1718)**

*Isole di Tremiti già dette Insulae Diomedae, possedute nel Golfo di Venetia da Canonici regolari Lateranensi...* Venezia: A' Spese dell'Autore MDCLXXXVI [1696].

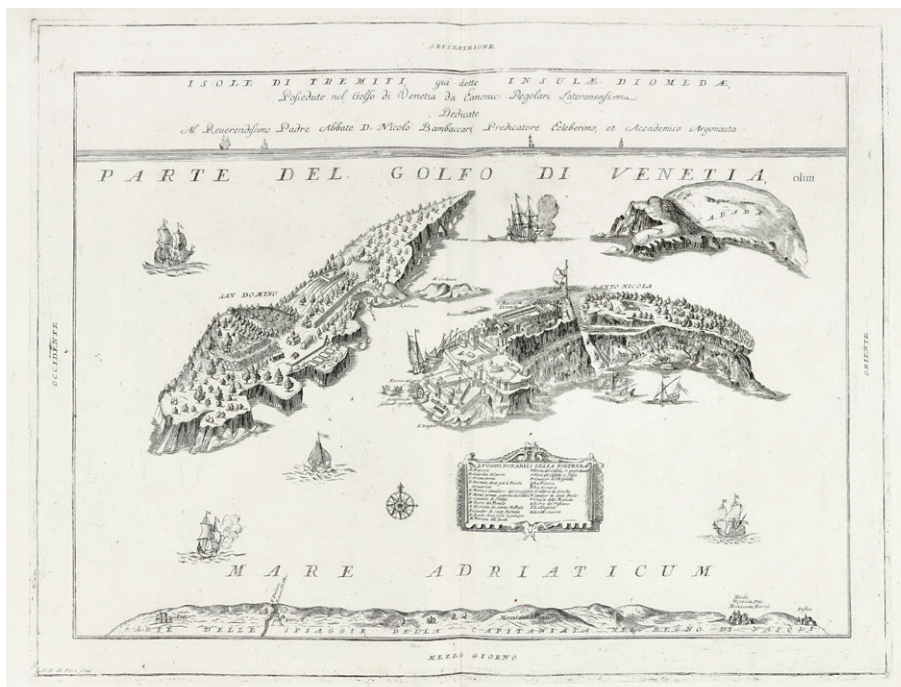
Incisione in rame. mm 440x585. Foglio: mm 495x705.

Da *Isolario Descriptione Geografico-Historica, Sacro-Profano, Antico-Moderna, Politica, Naturale e Poetica ... di Tutti l'Isole ...*

*Tomo II dell'Atlante Veneto ... del P. Maestro Vincenzo Coronelli ... Venezia, 1696. Mappa delle Isole Tremiti con san Nicola, Capraia e San Domino, dedicata al «Revenderissimo Padre Abbate D. Nicolò Bambaccari, predicatore celeberrimo, et Accademico Argonauta».*

Foglio intero con margini come in origine. Piegia di legatura in verticale al centro con brachetta al verso. Lievi tracce d'uso.

€ 180





**151. Vincenzo Maria Coronelli (Venezia 1650 - 1718)**

*La Louisiana, Parte Settentrionale, Scoperta sotto la Protezione di Luigi XIV, Ré di Francia, etc. Descritta, e Dedicata dal P. Cosmografo Coronelli, All' illustriss; et Eccellentiss: S. Zaccaria Bernardi, fu' dell Ecc.S. Francesco.* Venezia: 1695 ca.

Incisione in rame. mm 260x428. Foglio: mm 360x515, Dalla seconda edizione dell' *Atlante veneto* (1695-97). Mappa che raffigura la regione dei Grandi Laghi così come descritta nei rapporti dei missionari Gesuiti francesi padri La Salle, Joliet, Hennepin e altri che dal Quebec condussero spedizioni in tutta la regione dei Grandi Laghi e lungo il fiume Mississippi. Viene indicato in basso il fiume de Chekagou come eponimo di Chicago. La rappresentazione di questa estesa area lacustre appare sufficientemente esatta per una mappa del XVII secolo, anche se compaiono alcune incongruenze come l'alligatore che mangia uno degli indigeni vicino al confine tra il Minnesota e il Canada.

Foglio con ampi margini come in origine, eccetto che per

porzione di margine mancante in basso a destra. Debole traccia di piega verticale al centro. Lieve ingiallimento e brevissimi strappi localizzati alle estremità.

€ 380



**152. Vincenzo Maria Coronelli (Venezia 1650 - 1718)**

*Isole Antili, la Cuba, e la Spagnuola, Descritte, e Dedicate dal Padre Maestro Coronelli, Lettore, e Cosmografo*



*della Serenissima Repubblica di Venetia All' Illustriss S. Sebastiano Bernardi, fù dell Ecc.S. Francesco.* In Venezia: A spese dell' Autore, 1692.

Incisione in rame. mm 260x437. Foglio: mm 365x520. Da *Corso geografico Universale, o sia la terra divisa nelle sue parti e subdistinta ne' suoi gran regni...* opera pubblicata per la prima volta a Venezia a spese dell' Autore nel 1692. Mappa dei Caraibi dall'estrema punta meridionale della Florida e del canale di Bahama fino alle Antille e a Trinidad. Include le Isole Cayman, le Isole Vergini e le piccole isole sulla costa del Messico, Foglio integro con margini come in origine. Debole traccia di piega verticale al centro. Brevissimi strappi e piccole pieghe localizzati alle estremità.

€ 240

**153. Francesco Curti (Bologna 1603 ca. - 1670 ca.)**

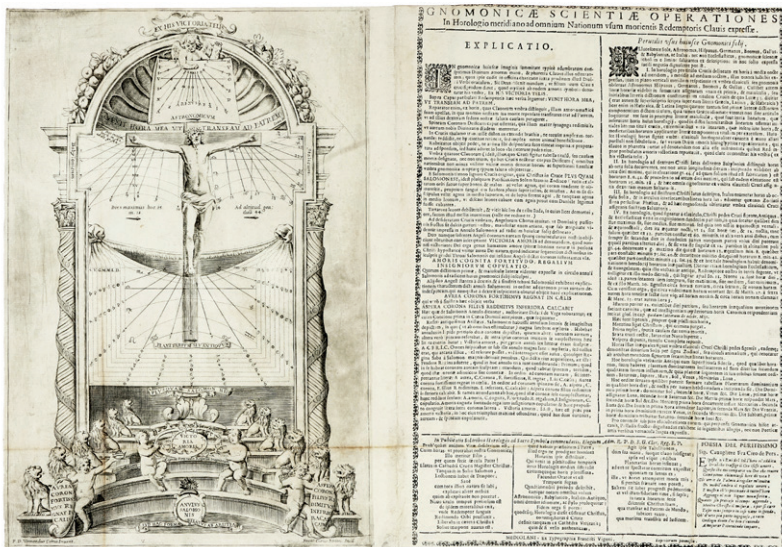
*Orologio solare con Cristo crocifisso.* Bononia: typis Iacobi Montij, 1675.

Bulino. mm 367x250. Foglio: mm 367x534. Raffigurazione di orologio solare all'interno di un'elaborata immagine con Cristo crocifisso al centro: la chiave di lettura sia iconologica che scientifica viene fornita con i testi latini nella pagina di testo adiacente, sul medesimo foglio, divisa in "Explicatio" e "Perutillis usus huiusce Gnomonici folii". In basso a sinistra sull'incisione si legge: "P. D. Virmondus coin invent", in basso a destra la firma "Franciscus Curtus Bonon. incidit". La tavola del Curti è inserita al centro di *In Horologia solaria Omnibus Mundi Nationibus accepta, usus, et Compendium* di Francesco Maria Bordocchio (cfr. Indice biografico italiano, a cura di T. Nappo, Munchen, K. G. Saur, 2002, vol. 2, p. 664), Bononia, typis Iacobi Montij, 1675". Altro esemplare all'interno del manoscritto

Gesuitico, Ges.561 (c.189), Roma, Biblioteca Nazionale Centrale.

Doppia pagina leggermente reseca ma con tavola e testo completi. Traccia di vecchie pieghe e d'uso.

€ 380







**154. Cornelis I Danckertsz**  
(Amsterdam 1604 – 1656),  
**Petrus Bertius** (Beveren 1565 - Parigi 1629)  
*Carte de L'Asie Corrige'e, et augmentee dessus  
toutes les aultres cy devant faictes par P.  
Bertius.* A Paris: Chez Melchior Tavernier,  
1640.

Incisione in rame con confini in coloritura.  
mm 385x510. Foglio: mm 425x523. In basso a  
destra "Cornelis Danckertz schulpst". Mappa  
non comune forse facente parte di una serie  
di quattro dedicata ai continenti conosciuti  
che Melchior Tavernier pubblicò a Parigi,  
con il nome di Petrus Bertius.

Esemplare con buoni margini, resecoato  
irregolarmente il sinistro. Pieghe editoriali da  
inserimento in volume.

€ 280

**155. Cornelis II Dankerts** (Amsterdam 1664 - 1717)

*Comitatus tirolis, Episcopatus et comitatus tridentinus. Episcopatus  
brixensis.* Amsterdam: 1700 ca.

Incisione in rame in coloritura. mm 570x487. Foglio: mm  
633x523. Carta regionale, che si estende dal Tirolo e dall'area  
intorno a Trento e al Lago di Garda a ovest fino a Treviso, Belluno, il  
Friuli e Salisburgo a est, al centro Innsbruck.

Foglio con margini originari. Piegatura orizzontale al centro e altra parallela.  
Evidenti segni d'uso e ingiallimento localizzato ai margini.

€ 100



**156. Nicolas De Fer** (Parigi 1646 - 1720)

*Veue de Constantinople / Veue des Dardanelles de  
Constantinople.* Paris: chez l'Auteur, M.DC.XCV-M.  
DC.XCVII. 1695-1697 [ma Amsterdam: Pieter  
Mortier, 1695-ca. 1702].

Bulino. mm 225x285. Foglio: mm 263x382. Dall'ottavo  
volume di *Les forces de l'Europe, ou description des  
principales villes; avec leurs fortifications.* . . Paris, chez  
l'auteur, 1695-1697 (falso indirizzo), ma Amsterdam:  
Pieter Mortier, 1695-ca. 1702. Belle impressioni  
su carta vergellata sottile con filigrana "arme di  
Amsterdam" su entrambi i fogli. (2)

Esemplari integri con margini come in origine, forellini  
di legatura al sinistro. Riparazioni al margine inferiore su  
entrambe le tavole.

€ 100



**157. Antonio de Herrera y Tordesillas  
(Cuéllar 1548 - Madrid 1625)**

*Descripción de las Indias del Norte.* En Mad[rid]: en la Emplenta Real [sic]: por Juan Flamenco, 1601. Incisione in rame. mm 210x288. Foglio: mm 298x405. Con il titolo sulla lastra in alto a destra. Da *Descripción d[e] las Indias Occidentales de Antonio de Herrera Coronista Mayor de su Magd de las Indias y su coronista de Castilla...* En Mad[rid]: en la Emplenta Real [sic]: por Juan Flamenco, 1601. Mappa che raffigura il Mar dei Caraibi, l'America centrale e la parte meridionale degli Stati Uniti, sono delineate anche Cuba, le Bahamas, Hispaniola e Porto Rico. La *Descripción de las Indias Occidentales*, contiene 14 carte dei possedimenti spagnoli nelle Americhe e in Asia, che includono *Descripción de las Yndias Occidentales* (la prima mappa spagnola stampata che raffigura i continenti completi del Nord e del Sud America), *Descripción de las Indias del Poniente* (la prima mappa spagnola del sud-est asiatico, della Cina e delle Filippine), *Descripción De las Yndias del Norte* (l'interno con pochi o nessun dettaglio a causa della politica di segretezza

spagnola. Dalla I edizione del 1601, nelle edizioni successive cambiano alcuni dettagli tipografici mentre viene mantenuta nella sostanza la descrizione geografica. La prima edizione fu ristampata in diverse edizioni e lingue, ricordiamo quella olandese nel 1622 (Amstelodami : apud Michaellem Colinium ..., 1622.) e altre a seguire fino entro il XVIII secolo.

Foglio integro con margini come in origine. Traccia di piega verticale al centro con alcune riparazioni al verso.

€ 380



**158. Antonio de Herrera y Tordesillas  
(Cuéllar 1548 - Madrid 1625)**

*Description del dextricto del audienia de la Espanola.* En Mad[rid]: en la Emplenta Real [sic]: por Juan Flamenco, 1601.

Incisione in rame. mm 209x218. Foglio: mm 297x405. Con il titolo sulla lastra in alto a destra. Dalla I edizione di *Descripción d[e] las Indias Occidentales de Antonio de Herrera Coronista Mayor de su Magd de las Indias y su coronista de Castilla...* En Mad[rid]: en la Emplenta Real [sic]: por Juan Flamenco, 1601. Mappa che raffigura il Mar dei Caraibi, l'America centrale e la parte Nord del Sudamerica, sono delineate anche Cuba, le Bahamas, Hispaniola e Porto Rico con dettagli e l'inserimento di toponimi.

Foglio integro con margini come in origine. Traccia di piega verticale al centro con alcuni punti di riparazione al verso.

€ 340

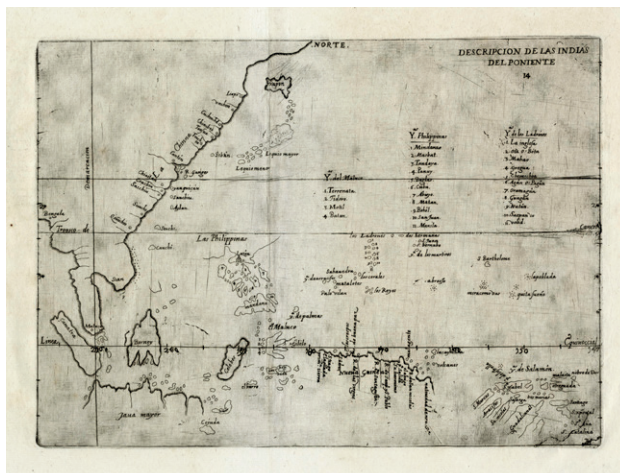
**159. Antonio de Herrera y Tordesillas  
(Cuéllar 1548 - Madrid 1625)**

*Descripción De Las Indias Del Poniente.* En Mad[rid]: en la Emplenta Real [sic]: por Juan Flamenco, 1601. mm 205x280. Foglio: mm 295x400. Con il titolo sulla lastra in alto a destra. Dalla I edizione di *Descripción d[e] las Indias Occidentales de Antonio de Herrera Coronista Mayor de su Magd de las Indias y su coronista de Castilla...* En Mad[rid]: en la Emplenta Real [sic]: por Juan Flamenco, 1601. Rara mappa della Cina, del Sud-Est asiatico, delle Filippine, del Giappone, con anche la costa settentrionale della Nuova Guinea e le Isole Salomone. La mappa di Herrera è una delle prime a mostrare la regione e basata esclusivamente su fonti spagnole: redatta sulle carte manoscritte di Juan Lopez de Velasco risalenti al 1575 - 1580 circa. Come è tipico delle mappe spagnole pubblicate prima del 1750, a causa della politica ufficiale spagnola di segretezza riguardo alle colonie, vengono forniti pochissimi dettagli rispetto alla topografia, ai luoghi e ai nomi delle città. Bellissima impressione, come per le mappe ai numeri precedenti,

stampata con evidente tonalità su carta vergellata sottile con filigrana spagnola "croce in ovale su lettere".

Foglio integro come in origine. Traccia di piega verticale al centro con alcuni punti di rinforzo al verso.

€ 480





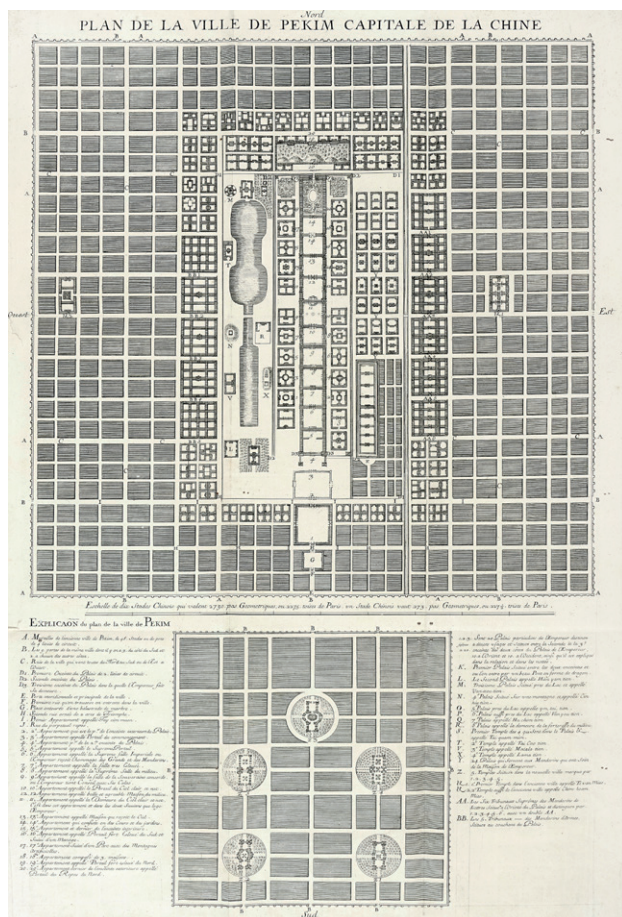
**160. Gabriel de Magalhaes (Magaillans)  
(Pedrógão, Coimbra 1609 - Peking 1677)**

*Beijing 1688 / Plan de la ville de Pekim capitale de la Chine.* A Paris: Chez Claude Barbin, 1688.

Incisione in rame mm 658x448. Dal volume del padre gesuita de Magalhaes, *Nouvelle Relation de la Chine, contenant la description des particularitez les plus considerables de ce grand Empire.* / Composé en l'année 1668. Par le R. P. Gabriel de Magaillans, de la Compagnie de Jesus, Missionnaire Apostolique, A Paris: Chez Claude Barbin, 1688. Magalhães iniziò a scrivere la sua accurata descrizione della Cina a partire dal 1650 e la portò a termine nel 1668. L'opera arrivò in Europa con il gesuita francese Philippe Couplet nel 1681, fu tradotta dall'abate Claude Bernou e pubblicata nel 1688 con il titolo *Nouvelle Relation...*, tratta vari aspetti della Cina, come la sua storia, la lingua, i costumi e il governo. La mappa di Pechino inserita nel volume dovette essere attendibile fin dall'epoca in quanto Magalhaes visse nella Città Proibita di Pechino dal 1648 fino alla morte. Qui godette del favore dell'imperatore che gli affidò il compito di mantenere vari macchinari occidentali, compresi gli orologi della corte degli imperatori Shunzhi e Kangxi. Fu sepolto nel Cimitero Zhalan della chiesa dei Gesuiti a Pechino.

Esemplare rifilato su tre lati con piccolo margine a destra. Pieghe editoriali da inserimento in volume, forellini di tarlo e breve strappo sul lato sinistro al centro.

€ 380



**161. Alexandre de Rhodes  
(Avignon 1593 - Isfahan 1660)**

*Regnu Annam.* In Roma: Per Giuseppe Luna, l'anno del Giubileo, 1650.

Incisione in rame. mm 130x185. Foglio: mm 167x223. Con il titolo nel piccolo cartiglio a corona di alloro in alto a destra. Da *Relazione de' felici successi della Santa*

*Fede predicata da' Padri della Compagnia di Giesu nel Regno di Tunchino*, In Roma, Per Giuseppe Luna, l'anno del Giubileo 1650. Una delle prime descrizioni dettagliate dell'Annam (Vietnam), e dell'attività missionaria dei gesuiti negli anni 1627-1645. L'autore, il gesuita Alexandre de Rhodes, fu missionario in Tonchino, Cocincina e Annam dal 1624 al 1630. La prima parte

del testo fornisce un resoconto dettagliato della topografia, delle popolazioni e dei costumi della regione, e la seconda un resoconto delle attività missionarie. La mappa di Annam è la prima mappa conosciuta della regione e copre il Vietnam settentrionale (e parti del sud), l'isola di Hainan e parti della Cambogia, del Laos e della provincia di Canton.

Foglio integro con margini come in origine. Lieve brunitura in alto e traccia di alone in basso a destra. Piccola piega di stampa.

€ 600





**162. Frederick de Wit**

(Gouda, 1630 - Amsterdam, 1706)

*Totius Africae accuratissima Tabula.* Amstelodami: 1680 ca.

Incisione in rame in coloritura. mm 487x580. Foglio: mm 555x640. Mappa all'epoca estremamente popolare e modello per la cartografia del continente africano nei seguenti 30 anni: fu infatti ristampata con piccole modifiche da Danckerts, Visscher e altri. In basso a sinistra grande cartiglio decorativo per il titolo, con animali selvatici e nativi, nel mare rosa dei venti e velieri, sulla terraferma ancora le specie di animali delle varie zone.

Foglio intero con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro con residui di brachetta al verso. Lievissima brunitura.

€ 180



**163. Frederick de Wit**

(Gouda, 1630 - Amsterdam, 1706)

*Novissima Prae Caeteris Aliis Accuratissima Regnorum Angliae, Scotiae, Hiberniae.* Amsterdam: 1690 ca.

Incisione in rame in coloritura. mm 590x495. Foglio: mm 648x555. Bellissima mappa decorativa di Inghilterra, Scozia, Galles e Irlanda. In alto a destra riquadro con le isole Faro, Shetland e Oarkney. In alto a sinistra elaborato cartiglio con il titolo dove putti tra le nuvole sorreggono le armi di Inghilterra, Scozia e Irlanda. In basso scala miliaria con le armi congiunte dei sovrani William e Mary.

Foglio intero con margini come in origine. Piega di legatura in orizzontale al centro con brachetta al verso.

€ 240

**164. Francesco Donia (incisore attivo dalla seconda metà avanzata del sec. XVII fino agli inizi del XVIII)**

*Isola di Malta Gozzo Comino e Cominotto cavata dalle più recenti notizie.* Roma: Gio. Giacomo De Rossi alla Pace, 1686.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 405x550. Foglio: mm 407x612. In basso a destra "Fran.s Donia Messianensis Sculp.". Dal *Mercurio geographico ovvero Guida geografica in tutte le parti del mondo...* raccolta di carte edita a Roma dalla stamperia De Rossi dal 1660 al 1730. Nella metà inferiore della tavola, entro grande cartiglio con mascherone e armi, *Pianta delle fortificazioni vecchie e nuove di Malta*, con la pianta de La Valletta, ai lati legenda descrittiva in 37 rimandi dei principali monumenti.

Foglio intero con margini come in origine. Traccia di piega verticale al centro e di altra in orizzontale di minima entità. Piccola riparazione all'angolo inferiore destro. Residui di carta in alto al verso. Lievissimo ingiallimento localizzato alle estremità dei margini.

€ 480





**165. Johann Gabriel Doppelmayr**  
(Norimberga, 1677 - 1750)

*Globi coelestis in Tabulas planas redacti Pars I.* Norimbergae: Ioh. Bapt. Homanni, 1742.



Incisione in rame in coloritura. mm 498x594. Foglio: mm 537x635. Come riportato in alto rappresenta, secondo le regole dell'aritmetica e della geometria, le stelle fisse in chiusura dell'anno del Signore 1730. Prima, con numerazione XX, di sei tavole dedicate all'illustrazione di tutta la volta celeste e la ventiquattresima delle trenta carte che formano nell'insieme l'*Atlas Coelestis* che Doppelmayr, matematico all'Aegidien Gymnasium di Norimberga, redasse intorno al 1720 per conto dell'officina tipografica fondata in città nel 1702 dal cartografo Johann Baptist Homann. Vista interna dell'emisfero Nord incentrata sul polo equatoriale. La mappa riporta la proiezione delle costellazioni con i loro nomi: Cammello Opardalus, Cassiopea, Draco, Ercole, Cefeo, Lacerta S. Stellio, Orsa Maggiore, Orsa Minore, Lince, Auriga, Perseo, Leone Minore, Cigno. Nelle due ampie legende ai lati riunisce le coordinate celesti degli Zodiaci. Troviamo indicato anche il percorso delle comete.

Esemplare con margini come in origine. Piega verticale di legatura al centro, aperta in alto per breve tratto e con residuo di brachetta al verso. Lievi segni d'uso.

€ 280

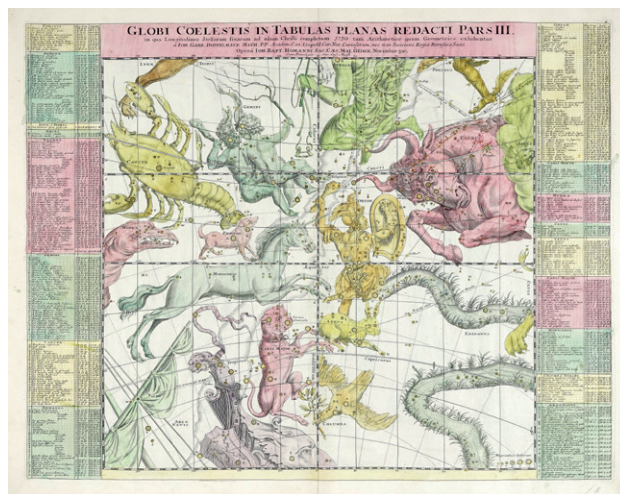
**166. Johann Gabriel Doppelmayr**  
(Norimberga, 1677 - 1750)

*Globi coelestis in Tabulas planas redacti Pars III.* Norimbergae: Ioh. Bapt. Homanni, 1742.

Incisione in rame in coloritura. mm 487x594. Foglio: mm 538x635. Terza tavola e carta XXII da *Atlas Coelestis*. Mappa celeste di 17 costellazioni: Perseo, Auriga, Lince, Tigris, Ariete, Toro, Gemelli, Cancro, Eridano, Orione, Canis Minore, Hydra, Cetus, Lepus, Canis Major, Monoceros, Columba Noachi, Argo Navis. All'angolo in basso a destra la scala *Magnitudines Stellarum* per l'indicazione delle dimensioni delle stelle. Le tabelle lungo i lati identificano e descrivono le costellazioni presenti sulla carta.

Esemplare integro con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro con residuo di brachetta al verso. Traccia di vecchia polvere alle estremità.

€ 280



**167. Johann Gabriel Doppelmayr**  
(Norimberga, 1677 - 1750)

*Globi coelestis in Tabulas planas redacti Pars IV.* Norimbergae: Ioh. Bapt. Homanni, 1742.

Incisione in rame in coloritura. mm 490x588. Foglio: mm 535x620. Carta numero XXIII dell'*Atlas coelestis*, quarta delle sei che nell'insieme riproducono l'intera volta

stellata: quadrata di 43,4 centimetri di lato, rappresenta le costellazioni contenute nella fascia celeste intorno all'equinozio autunnale tra i 135° e i 225° di ascensione retta e i +45° e i -45° di declinazione. Le stelle, suddivise in classi graduate di sei magnitudini, sono posizionate calcolando la precessione degli equinozi per l'anno 1730, e vengono identificate da lettere dell'alfabeto latino, la successione ricomincia per ogni costellazione e corrisponde all'elenco posizionato a destra e sinistra della carta dove, per ogni stella, troviamo le coordinate in latitudine e longitudine, la magnitudine e la descrizione della posizione anatomica nel personaggio mitologico. Oltre alle costellazioni tolemaiche ne vengono descritte altre non tolemaiche: Coma Berenices, Canes Venatici, Asterion et Chara, Mons Maenalus, Leo Minor, Sextans Uranie, Lynx. Inoltre nella carta è tracciato il percorso delle comete, quella di Halley e di altre osservate ad esempio da Johannes Hevelius e Gian Domenico Cassini.

Foglio integro con margini come in origine. Piega verticale di legatura al centro con fragilità in alto e residuo di brachetta cartacea al verso. Strappo e mancanza di carta al margine inferiore al centro, riparati al verso.

€ 240





**168. Pierre Duval (Abbeville 1618 - Parigi 1683)**

*La carte des conciles / Tabula geographica locorum ubi habitant Concilia tam Generalis quam Provincialia, Synodi, etc La carte des conciles... / authore P. du Val...*  
; *Somer, sculp. Apud authorem (Lutetiae Parisiorum), 1660. A Paris: Chez l'Auteur, pres le Palais [1660].*

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 377x540. Foglio: mm 445x585. In alto a destra due cartigli decorativi per il titolo e l'autorialità, uno in francese più piccolo, l'altro in latino dove però ancora non compare la data "1660". Mappa storico-religiosa dell'Europa incisa da Jan van Somer (Amsterdam, 1645 – dopo il 1699 e prima del 1720), estesa fino a includere l'Africa settentrionale e una parte del Medio Oriente. Le ubicazioni dei concili e dei sinodi generali e provinciali sono indicate ovunque, sebbene la maggior parte dei dettagli si concentri in Francia.



Foglio intero con margini come in origine. Piegia di legatura in verticale al centro con brachetta al verso. Ingiallimento localizzato al margine superiore e all'inferiore dove si trova anche una piccola macchia e un alone di umidità.

€ 140

**169. Pierre Duval (Abbeville 1618 - Parigi 1683)**

*Carte des Indes Orientales / par P. Du Val, Géographe Ordinaire du Roy. A Paris, Chez l'Auteur, pres le Palais sur le Quay de l'Orloge, 1665.*

Incisione in rame in coloritura. mm 400x548. Foglio: mm 454x595. Mappa pubblicata in prima edizione nel 1665, dall'atlante di Duval *Cartes de Geographie les Plus Nouvelles*, raffigurante l'Oceano Indiano, dall'Australia e dal Sud Africa alla Cina e all'Asia Minore. Tra le prime

mappe francesi a riportare le scoperte del XVII secolo in Australia, soprattutto le scoperte di Abel Tasman seguite ai suoi viaggi in Australia e Nuova Zelanda, dal 1642 al 1644. Vi sono rappresentati gli arcipelaghi dell'India orientale dell'Indonesia e delle Filippine e l'intera area tra il Capo di Buona Speranza e il Giappone e l'Australia, con la Tasmania che forma il limite meridionale a est. La mappa mostra anche le precedenti scoperte di Hartog, Cartensz e Nuyts in Australia. India, Indocina e penisola

malese sono raffigurate sulla base delle carte nautiche olandesi del periodo. La forma dell'arcipelago indonesiano è in qualche modo corretta, non ancora la Nuova Guinea. Cina e Corea sono basate sui modelli di Thevenot.

Foglio intero con margini come in origine. Piegia di legatura in verticale al centro con residuo di brachetta al verso. Lieve ingiallimento localizzato soprattutto alle estremità.

€ 480







**170. Pierre Duval (Abbeville 1618 - Parigi 1683)**

*Carte des Isles Britanniques où sont les Royaumes d'Angleterre, et d'Escoce, que nous appellons Grande Bretagne et celui d'Irlande avecque les isles qui en sont proche, et les costes de France, de Flandre et de Holande.* A Paris: Chez, l'Auteur, en l'Isle du Palais, 1665.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 478x353. Foglio: mm 585x452. Carta generale delle isole britanniche, con bel cartiglio decorativo in alto a destra recante la data 1665 e il titolo completo. Pubblicata inizialmente in edizione separata, la mappa venne in seguito inserita nelle *Cartes de géographie* di Du Val. Il II stato è datato 1677, esiste poi un'edizione successiva pubblicata dalla figlia con la data 1688. Al largo della costa olandese è raffigurata una battaglia navale datata 1665: quasi certamente lo scontro anglo-olandese al largo di Lowestoft il 2 giugno di quell'anno.

Foglio intero con margini come in origine. Piega di legatura in orizzontale al centro con brachetta al verso.

€ 180

**171. Pierre Duval (Abbeville 1618 - Parigi 1683)**

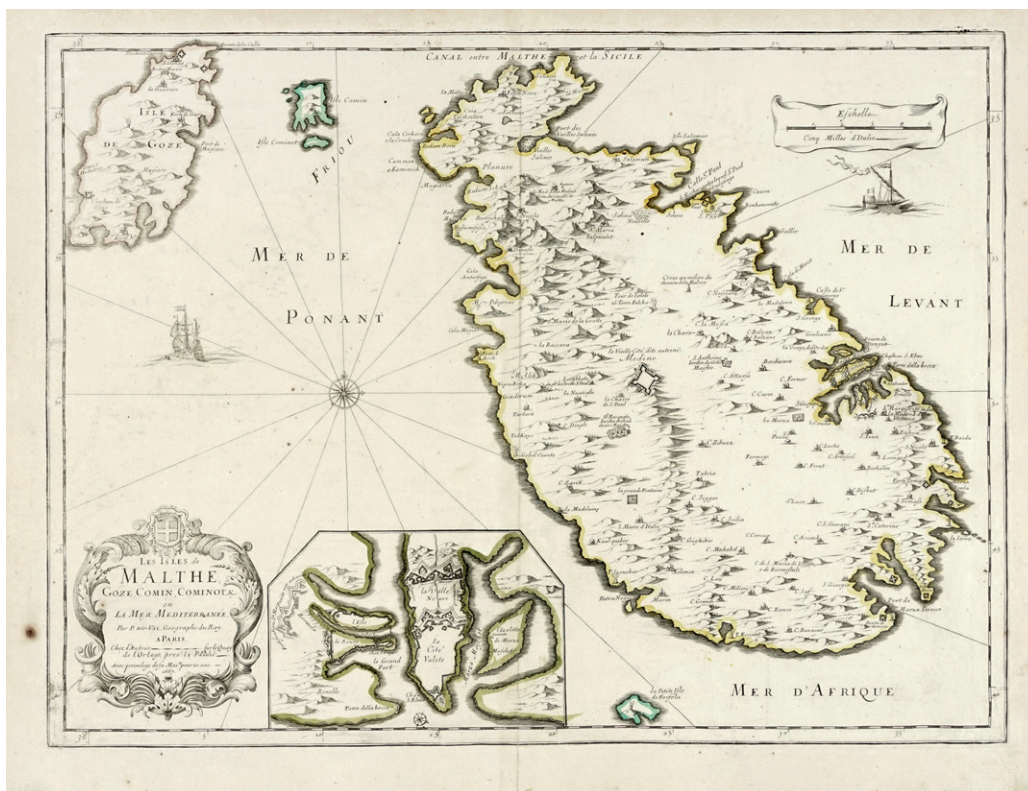
*Les Isles de Malthe, Goze, Comin, Cominot, &c en La Mer Mediterranée par P. Du-Val, Géographe du Roy.* A Paris: Chez l'Auteur, sur le Quay del'Orloge pres le Palais, 1667.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 397x537. Foglio: mm 454x590. Rara mappa raffigurante Malta e le sue isole. In basso a sinistra cartiglio decorativo sormontato

dallo stemma di Malta con il titolo, le responsabilità autoriali e di edizione con la data. Nel riquadro in basso al centro pianta delle fortificazioni e de La Valletta.

Foglio intero con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro, aperta in basso, con brachetta al verso, e di altra in orizzontale di minima entità. Lieve ingiallimento e piccola macchia bruna al margine sinistro.

€ 480





**172. Pierre Duval (Abbeville 1618 - Parigi 1683)**

*Carte universelle du commerce, c'est-à-dire carte hydrographique où sont exactement décrites Les Costes des 4 Parties du Monde, Avecque les Routes pour la Navigation des Indes, Occidentales et Orientales.* A Paris: Chez l'Auteur en l'Isle du Palais, 1674.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm



373x535. Foglio: mm 453x593. Mappa in proiezione piana che riporta le più importanti rotte commerciali mondiali alla metà del XVII secolo: vi figurano le vie da e per le "Indies Occidentales" e le "Indes Orientales", con piccoli velieri posizionati su ciascuna rotta, si tratta per lo più delle rotte percorse dalle navi francesi e inglesi, piuttosto che quelle più a sud attraverso l'Oceano Indiano, e poi verso nord, preferite dagli olandesi. Suggestiva la rappresentazione di "Terres Ant-Arctiques dites Australes et Magellaniques et Inconnues" che conserva gran parte delle informazioni mitiche comuni nelle mappe del XVI secolo, compresi i luoghi resi popolari da Marco Polo, come i Regni di Psitac (abbreviazione di Psitacorum, la Terra dei Pappagalli), Beach, Lucac e Maletur (il Regno di Malaiur o Malesi, che fu posto da Marco Polo all'estremità sud-orientale della penisola malese). Foglio integro con margini come in origine. Piegia di legatura in verticale al centro con residuo di brachetta al verso. Lievissimo ingiallimento alle estremità dei margini.

€ 340

**173. Pierre Duval (Abbeville 1618 - Parigi 1683)**

*L'Amerique autrement le Nouveau Monde et Indes Occidentales.* A Paris: Chez l'Auteur, 1676.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 380x393.

Foglio: mm 452x590. Mappa delle Americhe basata in gran

parte sulla cartografia di Nicolas Sanson, zio di Duval. A Nord, i Grandi Laghi sono raffigurati senza confini a ovest e la California viene presentata come un'isola. Sopra la California si trovano il Destroit d'Anien e la grande Terre de Iesso, o terra di Jesso, risultato dei confusi resoconti di De Vries seguiti alla sua spedizione nelle acque a nord del Giappone. Sulla costa orientale compaiono vari insediamenti coloniali tra cui Iamestoun, Christina, London, Boston, N. Amsterdam, Manhate. Nella parte Sud in Guyana viene posizionato il mitico Lago Parime con la sua leggendaria Manoa-el dorado (Città dell'Oro). Anche le missioni sono rappresentate con buoni dettagli. Nella mappa figurano le coste occidentali dell'Europa e dell'Africa e il Primo Meridiano attraverso l'Isola di Fer. La mappa, incisa da Jan L'Huillier, apparve la prima volta nel 1655 e nuovamente in diversi stati fino alla

morte di Duval nel 1683.

Foglio integro con margini come in origine. Piegia di legatura in verticale al centro con residui di brachetta al verso. Piegia di stampa al margine destro.

€ 340





**174. Pierre Duval (Abbeville 1618 - Parigi 1683)**

*La Chine avec l'Empire du Mogol, les Presqu-Isles et les isles de l'Asie.* A Paris: Chez l'auteur, en l'Isle du Palais, 1676.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 405x525. Foglio: mm 455x600. Mappa dedicata a gran parte dell'Asia meridionale e orientale raffigurante paesi, regni, province, nomi di luoghi, città, paesi, porti marittimi, isole, mari, laghi e fiumi, montagne rese in forma pittorica, parte della Tartaria, la Grande Muraglia, Cina, Corea, parte del Giappone, parte dell'India, Regni del Siam, Cambogia, Sumatra, Giava, Borneo, Celebes, parte della Nuova Guinea, Filippine, Formosa, Ceylon, Sincapura (Singapore), Pechino (Pechino), Shanghai, e altri. Sul lato destro della mappa c'è una tabella delle province, dei regni e delle isole.

Foglio intero con margini come in origine. Piegatura di legatura verticale al centro con brachetta al verso.

€ 180

**175. Pierre Duval (Abbeville 1618 - Parigi 1683)**

*Carte universelle du monde Avec de Nouvelles Observations / Amerique Septentrionale.* A Paris: Chez l'Authur, en l'Isle du Palais, 1677.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 415x578. Foglio: mm 451x604. Carta in alto a sinistra della mappa del mondo in quattro tavole di Duval. La California viene ancora raffigurata come un'isola con la costa settentrionale dentellata e stretta nella parte centrale. In alto a sinistra monumentale cartiglio per il titolo con quattro figure, due sontuosamente vestite e un nativo che reggono il drappo su cui appare il titolo. In basso verso destra il sottotitolo e la responsabilità autoriale su altro panno drappeggiato sorretto da due indigeni.

Foglio intero con margini come in origine. Piegatura di legatura in verticale al centro aperta in basso per breve tratto con brachetta al verso.

€ 380

**176. Pierre Duval (Abbeville 1618 - Parigi 1683)**

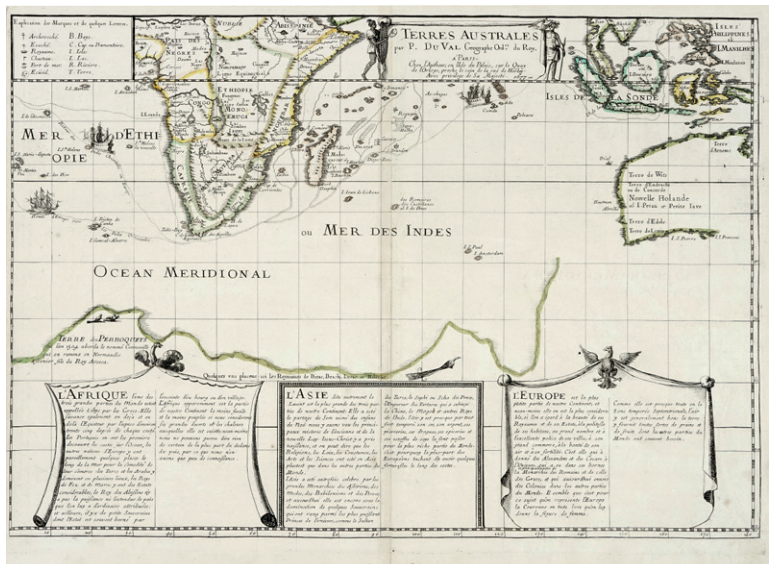
*Terres australes.* A Paris: Chez l'Authur, en l'Isle du Palais, 1677.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 418x583. Foglio: mm 452x603. Bella mappa del Sud Africa dell'Indonesia e dell'Australia, ovvero delle scoperte olandesi nella Nuova Olanda e nell'Oceano Indiano con evidenziati i percorsi commerciali da e verso le Indie Orientali. Il fulcro della carta sono però le terre più a sud e ad est dell'India e delle Indie Orientali. Piccole navi sono posizionate lungo le rotte commerciali che circumnavigano l'Africa e collegano l'India e il Sud-Est asiatico al commercio europeo. Entrambe le zone geografiche sono dense di toponimi e posizionate nella parte superiore della mappa. I due terzi inferiori sono riservati alla vastità dell'Oceano Indiano meridionale e al suo continente corrispondente. Tavola in basso a destra della mappa del mondo in quattro fogli di Duval. Il titolo poteva essere tagliato quando i quattro fogli venivano uniti per

formare un'unica grande mappa.

Foglio intero con margini come in origine, il sinistro sottile. Piegatura di legatura verticale al centro aperta in basso per brevissimo tratto e brachetta al verso. Forellino di tarlo al margine inferiore al centro.

€ 380





**177. Luigi Garibbo (Genova 1782 - Firenze 1869)**

*Panorama della città di Firenze e i suoi contorni disegnato dalla Torre Marchionni in Borgo SS. Apostoli. 1865.*

Incisione in rame, acquatinta su quattro lastre. mm 1480x290. Foglio: mm 1527x310. MORI/BOFFITO, p. 118. Con il titolo in alto e in basso a destra "L. Garibbo dis. e inc.". Al margine inferiore rimandi non numerati ai luoghi con tratteggio indicativo in corrispondenza dell'immagine nell'inciso. La veduta non è datata, l'anno di esecuzione "1865" è stato desunto da una lettera che Garibbo inviò insieme a un

esemplare di questo suo grande panorama a Giacomo Tartagli e datata "31 gennaio 1865". Veduta di grande rarità. La tavola è pervenuta in custodia cilindrica in cartone pesante ricoperto di carta marmorizzata con tassello in carta con la scritta "Panorama di Firenze". Esemplare integro con margini come in origine. Segni di giunzione dei quattro fogli, fioriture diffuse localizzate principalmente ai margini. Traccia di piccole pieghe e d'uso alle estremità laterali.

€ 600



**178. Galeazzo Gualdo Priorato (Vicenza 1606 - 1678)**

*Londra. Incendio Della Gran Città di Londra Metropoli del Regno d'Inghilterra succaesso ADI 21 Settembre 1666 dal Quale in 4 Giorni FU Abbruciata la più gran pares con danno inestimabile.* Vienna: appresso G.B. Hacque, 1670-1674.

Bulino in due lastre. mm 293x900. In altro entro grande cartiglio a nastro "LONDRA", al margine inferiore per tutta la lunghezza scritta con la descrizione dell'evento. Panorama del grande incendio di Londra del 1666 con veduta della città vista da Southwark, sulla riva sud. In primo piano i teatri Globe e Swan, il London Bridge con le teste dei giustiziati sulle picche all'ingresso. La veduta, forse una variante di quella di Claes Jan Visscher del 1616, era

inserita nella terza parte della "Historia di Leopoldo Cesare..." di Galeazzo Gualdo Priorato, pubblicata da Battista Hacque a Vienna nel 1670-74. L'opera, in tre volumi, descrive dettagliatamente la storia delle campagne militari dell'imperatore Leopoldo I (1640-1705), imperatore del Sacro Romano Impero, re d'Ungheria e di Boemia. Riccamente illustrata con 232 ritratti e 107 mappe pieghevoli, piante e vedute di città, tutte incise da F. van den Steen, C. Meijssens, G. Bouttats e altri.

Esemplare rifilato all'impronta in basso e a destra, dove è visibile per breve tratto. Giuntura dei due fogli al centro e pieghe editoriali da inserimento in volume.

€ 340





**179. Gerritsz Hessel**  
 (Alkmaar 1581 – Amsterdam 1632),  
**Johannes De Laet**  
 (Antwerp 1593 – Den Haag 1643)



*Nova Francia et regiones adiacentes.* Lugduni Batavorum: Elzevir, 1633.  
 Incisione in rame. mm 283x360. Foglio: mm 335x417.  
 Tratta dall'edizione latina del 1633 preparata da lui stesso, intitolata *Novus Orbis seu descriptionis Indiae Occidentalis Libri XVIII* autore Joanne De Laet Antverp. *Novis tabulis Geographicis et variis animantium, Plantarum Fructuumque iconibus illustrata*, pubblicata a Leida. Mappa della costa orientale del Nord America da Cap Cod a Terranova, derivata si ritiene dal lavoro di Gerritsz Hessel. Ottima rappresentazione della fascia costiera e del Canada, resa accurata dell'Isola del Principe Edoardo, inclusa la prima raffigurazione del lago Champlain orientato nord-sud. Foglio integro con margini come in origine. Piegatura di legatura in verticale al centro con brachetta cartacea al verso. Lieve ma diffuso ingiallimento.

€ 380

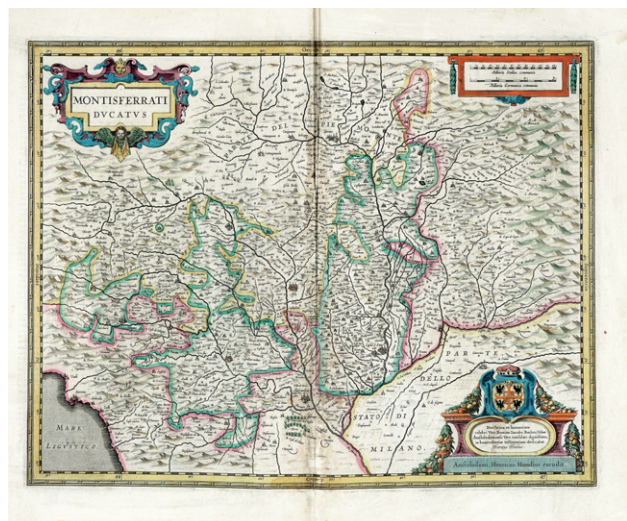
**180. Hendrick Hondius (Amsterdam 1597 - 1651)**

*Stato della Repubblica di Lucca.* Amsterdam: Jan Jansson, 1649.

Incisione in rame in coloritura. mm 385x502. Foglio: mm 468x546. Testo tedesco al verso dall'edizione di Jan Jansson. In basso al centro la firma dell'incisore Everard Symonsz van Hamersveldt (1591-1653). Da "Atlas Novus" pubblicato in latino ad Amsterdam tra il 1636 e il 1638 presso Henricus Hondius. Mappa regionale di Lucca che comprende con buon dettaglio anche la zona di La Spezia a Pisa. I confini delle antiche regioni storiche della Garfagnana e della Lunigiana sono segnati in coloritura. Cartiglio decorativo per il titolo in basso a sinistra e in alto a destra secondo cartiglio con la scala miliaria.

Margini come in origine. Ingiallimento e tracce d'uso, minori difetti. Piegatura di legatura verticale al centro con brachetta al verso.

€ 120



**181. Hendrick Hondius (Amsterdam 1597 - 1651)**

*Montisferrati Ducatus.* Amsterdam: Jan Jansson, 1649.  
 Incisione in rame in coloritura. mm 385x504. Foglio: mm 468x548. Dall'edizione di Jan Jansson con testo tedesco al verso. Da *Atlas Novus* pubblicato in latino ad Amsterdam tra il 1636 e il 1638 presso Henricus Hondius.

Foglio con margini originari. Piegatura verticale di legatura al centro con brachetta cartacea. Diffuso ingiallimento con aloni di umidità ai margini.

€ 120



**182. Johannes Janssonius**

(Arnhem, 1588 - Amsterdam, 1664)

*Cyprus Insula*. Amstelodami: Apud Ioannem Janssonium, 1637.

Incisione in coloritura. mm 383x505. Foglio: mm 400x518. Testo latino al verso. Mappa di Cipro basata su quella dell'Ortelius del 1573, e pubblicata per la prima volta nel 1635 all'interno del secondo volume dell'*Atlas Novus* di Willem Blaeu. Nel 1637 Joannes Janssonius e Henricus Hondius, ne stamparono una versione dalla

lastra replicata da quella del Blaeu, riconoscibile tra l'altro per il toponimo "Nicosia" adesso mutato in "Nocosia". In basso a destra grande cartiglio decorativo per il titolo con Venere su un carro trainato da cigni. In alto lo stemma della casata dei Lusignano, signori di Cipro, e l'arme dell'Eyalet di Cipro.

Foglio integro con margini come in origine. Piegua di legatura in verticale al centro. Lievissima brunitura, piccola macchia bruna al margine sinistro e traccia di alone.

€ 280



**183. Johannes Janssonius**

(Arnhem, 1588 - Amsterdam, 1664)

*Sinus Gangeticus, Vulgo Golfo de Bengala Nova descriptio*. Amsterdam: Jan Jansson, 1659 ca.

Incisione in rame in coloritura. mm 473x548. Foglio: mm 495x553. Tavola priva di testo al verso. Da *Atlas Maritimus* pubblicato come quinto volume dell'*Atlas Novus* ad Amsterdam nel 1650 e seguenti. Carta nautica del Golfo del Bengala dove viene raffigurata la parte nord-orientale dell'Oceano Indiano con lo Sri Lanka, la costa orientale dell'India, il Bangladesh, il Myanmar, le isole Andamane e Nicobare, la costa occidentale della Thailandia e la punta settentrionale di Sumatra. Il nord compare rivolto a destra. In basso a destra cartiglio con il titolo decorato con personaggi in costume esotico e nativi, in alto scala miliaria entro cartiglio sorretto da putti. Nello specchio di mare due rose dei venti, velieri, e imbarcazioni all'orientale.

Foglio con margini come in origine in alto e in basso, rifilato ai lati con solo frammenti di margine in alto. Piegua verticale di legatura al centro rinforzata al verso nella parte bassa. Piegua orizzontale in basso parallela al margine. Minimi strappi ai margini in alto e in basso.

€ 180





**184. Jean Denis Janvier (Parigi (?), 1746 - 1782)**

*L'Italie Divisée en ses différents Etats, Royaumes et Républiques. Dressée et Assujettie aux Observations Astronomiques. Par le Sr Janvier Géographe.* A Venise: Par François Santini rue Ste Justine près la dite Eglise. Chez M. Remondini, 1776.

Incisione in rame con margini in coloritura. mm 490x665. Mappa dell'Italia di Francesco e Paolo Santini. Francesco Santini editore veneziano, acquistò le lastre da stampa dell'*Atlas Universel* di Vaugondy, che aveva riscosso enorme successo commerciale e cartografico, con ampia influenza sui cartografi di tutta Europa. Insieme al fratello Paolo commissionò una nuova serie di tavole e ristampò l'atlante nel 1776. L'anno successivo Paolo Santini cedette tutti i suoi diritti di pubblicazione a M. Remondini, che nel 1777 ristampò lo stesso atlante ma con il suo nome. Margini di 5/7 mm oltre la linea d'inquadramento. Frattura in basso al centro riparata al verso con tassello in carta. Traccia di alone in basso.

€ 120

**185. Johannes Lindemann**

(Svizzera attivo tra il 1735 e il 1767)

*Tavola dimostrante l'impossibilità che il Fiume Luso sia mai stato l'antico Rubicone / Seconda tavola Itineraria del Peutingero (Rubicone).* In Faenza: per l'Archì Impressor Camerale, e del S. Ufizio, 1755.

Incisione in rame. mm 255/300x380/420. Foglio: mm

290/340x420/427. Da Giovanni Angelo Serra da Cesena (1703-1766), *Fiume Rubicone difeso dalle ingiuste pretensioni delle due comunità di Rimini e S. Arcangelo*, Faenza 1755. (2) Una tavola con grande margine in basso e buono in alto, rifilati alla linea d'inquadramento i laterali. Pieghe editoriali e forellini di tarlo. La seconda tavola con margini integri su tre lati e mancante di una sezione in alto il restante. Pieghe editoriali.

€ 240

**186. Augustin Lubin (Parigi 1624 - 1695)**

*Innocentio XII Pontifici Maximo Optimo Italia Ecclesiastica In suas Viginti distincta Provincias Sive Italiae Episcopales Ecclesiae cum extantes tum excisae / authore R. adm. P. Augustino Lubin, ordin. Eremit. S. Augustini...* Romae:

ex officina Dominici de Rubeis heredis Io. Iacobi de Rubeis..., 1691.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 565x852. Foglio: mm 610x885. Con la firma dell'incisore Antonio Barbey sulla lastra in basso a destra. Carta dell'Italia ecclesiastica, incisa da Antonio Barbey (notizie seconda metà sec. XVII) seguendo il rilievo del Padre agostiniano Augustin Lubin, umanista e teologo oltreché geografo della corona di Francia. La mappa venne pubblicata da Domenico De Rossi subentrato nell'azienda di famiglia dopo la morte del padre, Giovanni Giacomo, avvenuta l'anno di uscita di questa mappa. In alto a destra grande cartiglio dedicatorio con armi papali e titolo, in basso la scala miliaria con le indicazioni editoriali e sul lato sinistro ampia legenda con la nomenclatura delle varie sedi ecclesiastiche.

Foglio intero con margini come in origine. Piegatura di legatura in verticale al centro con brachetta al verso. Traccia di altra piega in orizzontale e lieve ingiallimento.

€ 280





**187. Girolamo Andrea Martignoni (Milano (?) attivo prima metà XVIII secolo)**

*Imago Romani Imperii.* In Roma: nella Stamperia di Antonio de Rossi nella strada del Seminario Romano, 1721.

Incisione in rame. mm 480x490. Da *Spiegazione della carta historica dell'Italia, e di una parte della Germania Dalla Nascita di Gesù Cristo fino all'anno MDCC*, Roma 1721. Carta tematica circolare dell'Impero Romano con al centro due mappe del Mediterraneo. Esemplare di II stato con l'iscrizione "Barth. Joseph Tasniere sculp. Taurini 1718", e l'aggiunta nella parte superiore di piccole vedute a volo d'uccello di Costantinopoli, Madrid, Vienna, Roma, Parigi e Londra, e numerose vignette vuote presumibilmente in attesa delle vedute da aggiungere negli stati successivi. Nella metà inferiore della mappa ci sono 6 stemmi e molti stemmi vuoti, sempre apparentemente



€ 180

**188. Martino Martini S.J. (Trento, 1614 - Hangzhou, 1661)**

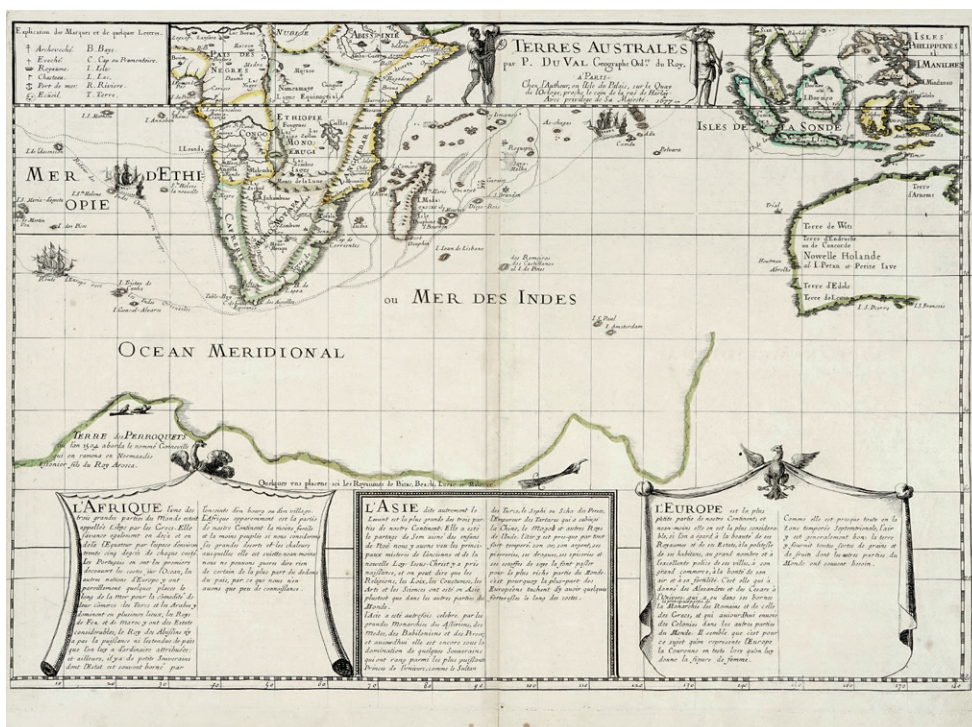
*Situs provinciarum imperii sinici MDCLIV.* Antverpiæ: ex officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1654.

Incisione in rame. mm 150x164. Foglio: mm 160x175. Con il titolo e la data nel cartiglio con mascherone in basso a destra. Da *De bello tartarico historia.* Antverpiæ, ex officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1654. Il volume nell'edizione 1654 contiene questa unica carta che descrive le varie regioni della Cina con nomi e alcuni toponimi, la penisola della Corea e un abbozzo delle isole del Giappone. Nell'anno seguente è pubblicato in 9 edizioni: 4 in latino e 5 traduzioni in italiano, tedesco, francese, inglese e olandese. Martini giunse in Cina nel 1643 alla vigilia del collasso della dinastia Ming. Nel 1644 la dinastia tartara Manchu dei Qing sale al potere nel nord della Cina e si lancia alla conquista delle regioni meridionali. Martini è testimone oculare di gran

in attesa di essere definiti. La metà superiore presenta una mappa dell'Europa contrassegnata con i nomi romani dei paesi dell'Impero. Intorno a semicerchio sei isole, che rappresentano Grecia e Turchia, Spagna, Germania e Svizzera, Italia, Francia e Gran Bretagna, da queste partono fiumi contrassegnati con il nome del paese corrispondente. La mappa dell'Europa nella metà inferiore presenta le divisioni contemporanee, sebbene ancora denominate in latino, con il mare e i fiumi sovrapposti a cerchi concentrici che rappresentano ciascun secolo. Le stesse sei isole si trovano in un mare che si estende fino alla caduta dell'Impero Romano, dopo di che i fiumi e i loro affluenti si uniscono e si dividono a seconda dello sviluppo di ciascun paese. Tavola rifilata all'interno dell'impronta ma con buon margine tangente la linea d'inquadratura dell'immagine. Traccia di pieghe editoriali da inserimento in volume. Lieve traccia d'uso.

parte degli eventi che racconta nel suo libro incentrato soprattutto sull'invasione della Cina da parte dei mancesi e la conquista delle regioni settentrionali e meridionali negli anni 1643-1645 ca. Esemplare con buoni margini su tre lati, rifilato alla linea d'inquadratura a sinistra. Traccia di piega verticale al centro e forellini di tarlo.

€ 280





**189. Raffaele Molin****(Attivo nella seconda metà del XIX secolo)**

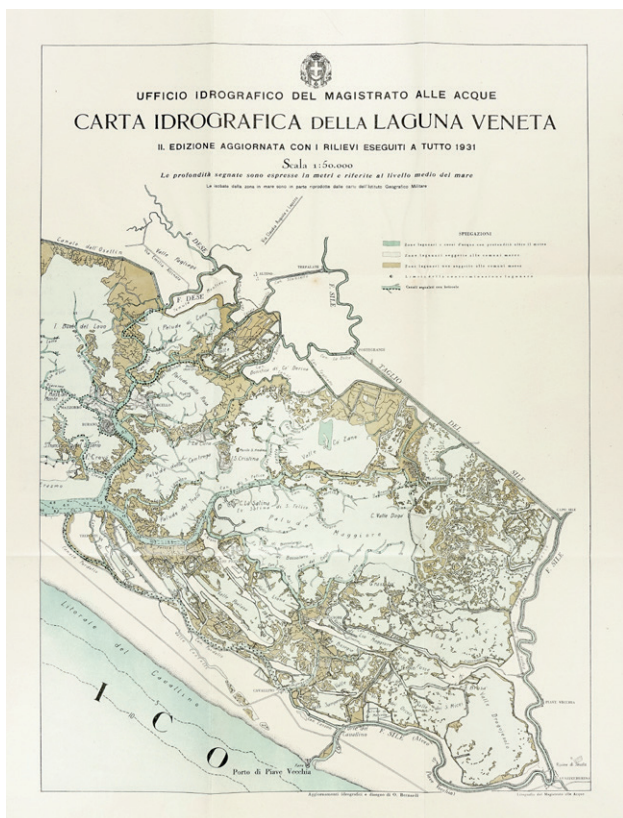
*Carta Topografica della Laguna di Venezia.* Litografia Corradini Editrice, 1864.

Litografia a colori. mm 450x590. SI AGGIUNGONO: *Carta della Laguna di Venezia* rilievi eseguiti a tutto 1931 preceduta da un cenno storico sulla laguna dettato da Giuseppe Pavanello. Venezia: Litografia del

R. Magistrato alle acque, 1931. Esemplare "1015". Con custodia e completa di opuscolo. Mappa in tre carte separate e ripiegate. mm 405x560 ciascuna / *Pianta rinnovata e corretta sino l'anno 1844 della R. Città di Venezia.* mm 350x455. (3)

OPERA 1: Controfondata con carta Giappone. Traccia di piegatura della tavola in quattro parti e d'uso. OPERA 2: Alcune fratture nella custodia in cartoncino leggero. Opuscolo e mappe in ottimo stato di conservazione. OPERA 3: Controfondata con carta Giappone. Evidenti tracce d'uso e di pieghe.

€ 120

**190. Sebastian Münster****(Ingelheim am Rhein, 1488 - Basilea, 1552)**

*Venetiarum amplissima & maritima urbs, cum multis circumiacentibus insulis.* Basiliae: ex officina Henricpetrina, 1572.

Xilografia in coloritura. mm 270x315. Foglio: mm 395x402. Da *Cosmographiae Universalis*, edizione latina 1572, libro VI pag. 218 e 219. Foglio con grandi margini, piega di legatura in verticale al centro. Presenza di varie fragilità, diffuso ingiallimento, lacune in alto.

€ 100



**191. Adam Olearius (Oehlschlaeger)**

**(Aschersleben 1599 - Gottorp, Schleswig 1671)**

*Carte de Moscovie.* A Paris: Jean du Puis, 1659.

Incisione in rame. mm 425x342. Foglio: mm 445x364. Mappa della parte occidentale della Russia dall'edizione francese del 1659 di *Relation du voyage d'Olearius Adam en Moscovie, Tartarie, et Perse avec celui de I.A. De Mandelslo aux Indes Orientales traduit de l'Allemand et augmenté par A. de Wicquefort*. Ambasciatore a Mosca e successivamente in Persia, Olearius si adoperò per assicurare a Federico III di Holstein-Gottorp una posizione favorevole relativamente alla Via della Seta. La discesa del Volga da parte della sua spedizione portò alla prima mappatura dettagliata del fiume, e il resoconto della spedizione di Olearius, pubblicato per la prima volta in tedesco nel 1646 e tradotto in francese nel 1656 e di nuovo nel 1659, è uno dei primi importanti rapporti sul paese. Intagliata a Parigi da un incisore identificato dal monogramma D.P. nel cartiglio del titolo, la carta è una delle prime raffiguranti la Russia pubblicate in Francia da un diario di viaggio di prima mano.

Tavola con buoni margini su tre lati, resecata in basso alla cornice graduata. Lieve traccia di pieghe editoriali da inserimento in volume.

€ 240



**192. Adam Olearius (Oehlschlaeger)**

**(Aschersleben 1599 - Gottorp, Schleswig 1671)**

*Le cours de la rivière de Wolga Anciennement appelée Rha.* A Paris, 1659 [A Paris: Chez Iean Du Puis, 1666].

Incisione in rame in due lastre. mm 390x1108. Foglio: mm 422x1125. Da *Relation du voyage d'Adam Olearius en Moscovie, Tartarie et Perse...* A Paris: Chez Iean Du Puis, 1666. Mappa che mostra il corso del fiume Volga da Novogorod fino al suo ingresso nel Mar Caspio. La descrizione del fiume è accurata e dettagliata e servirà da modello per le mappe successive. Olearius mentre prestava servizio come ambasciatore dello Holstein a Mosca e in Persia, viaggiò in barca lungo il basso Volga. Al suo ritorno a Mosca realizzò questa mappa del fiume e la presentò allo zar Michele Romanov, che ne fu entusiasta. La missione di Olearius come ambasciatore era quella di ottenere il

permesso di utilizzare il Volga come rotta commerciale verso la Persia, realizza quindi un'accurata mappatura del percorso segnalando, le anse, gli angoli e le sponde, ma anche i fondali, così da indicare dove si poteva navigare liberamente e con sicurezza, i suoi banchi di sabbia, le sue isole, e i paesi lungo le rive; le distanze sono in miglia e in verste. Sono presenti belle illustrazioni: una casa russa in legno con contadini che raccolgono all'aperto; una veduta della città di Saratov; e una veduta di Astrakhan, la città della Persia alla foce del Volga. In primo piano compaiono cammelli e un carro tartaro, dove i mercanti tartari espongono le loro merci.

Foglio con margini verosimilmente come in origine. Giuntura dei due fogli che formano questa lunga mappa. Pieghe editoriali e lieve ingiallimento alle estremità.

€ 280





**193. Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)***Açores Insulae.* Antwerp: 1584 ca.

Incisione in rame in coloritura. mm 328x467. Foglio: mm 425x643. Mappa delle isole atlantiche Azzorre, da *Theatrum Orbis Terrarum*. Testo latino al verso. Nel cartiglio

rotondo in alto a destra nota testuale dove si spiega che Le Azzorre sono qui mostrate 5° di longitudine a ovest del meridiano tolemaico. Le isole Cueruo, las Flores, Fayal, Graçiola, St George, Pico, Terçera, St Michael e St Maria, sono raffigurate con città e insediamenti. Nello specchio

di mare compaiono due grandi velieri e un mostro marino, in alto al centro il titolo entro cartiglio a nastro. All'angolo in basso a sinistra, un grande cartiglio con ghirlanda di frutta e nastri, riporta il nome del cartografo gesuita portoghese Luis Teixeira al quale viene attribuita la mappatura delle isole con la data 1584, anno in cui questa tavola fu pubblicata per la prima volta.

Foglio intero con margini come in origine. Piega verticale di legatura al centro aperta in alto e con piccola frattura al centro, residui di brachetta al verso. Strappo al margine inferiore riparato al verso. Lieve diffuso ingiallimento.

€ 120

**194. Giovanni Federico Pesche (incisore di origine francese attivo a Napoli a partire dagli anni Sessanta del Seicento - )**

*Fidelissimae urbis neapolitanae cum omnibus locis accurata et nova delineatio.* Napoli: Domenico Antonio Parrino, 1691. Acquaforte. mm 200x322. Veduta a volo d'uccello disegnata e incisa da Giovanni Federico Pesche ed edita a Napoli da Domenico Antonio Parrino (Napoli, 1642-1716), che firma anche la dedica al viceré Francesco De Benavides. L'immagine deriva dal prototipo del Baratta del 1629, dal quale differisce per la contrazione in senso longitudinale della rappresentazione dell'ampia zona a occidente della città. La veduta di Napoli viene pubblicata nel 1685 due volte, nella seconda edizione il particolare del bastione prospiciente Castel dell'Ovo viene sostituito da un molo fortificato; quest'ultima versione viene inserita

nella "Guida de' forestieri curiosi di vedere ed intendere le cose più notabili della real città di Napoli..." di Pompeo Sarnelli (1649-1724), come la veduta edita dal Bulifon nel 1685, al 1691 data invece la terza edizione.

Sottili margini oltre la linea d'inquadramento. Pieghie editoriali da inserimento in volume, brachetta di legatura al margine sinistro. Lieve traccia d'uso.

€ 240





**195. Giovanni Petroschi (Attivo in Italia e in Spagna sulla metà del secolo XVIII)**

*Paraquariae provinciae Soc. Iesu cum adjacentib. novissima descriptio Post iteratas per egrinationes & plures observationes Patrum Missionariorum ejusdem Soc.*



*tum hujus Provinciae cum & Peruanae accuratissime delineata & emendata Ann.1732. Venetiis ad amusim autographi recudit [Francesco] Gri[selini] [...] anno 1760.*

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 745x565. Foglio: mm 760x580. Pubblicata nel 1726 e attribuita a Juan Francisco D'Ávila, *Paraquaria Provinciae soc. Iesu cum Adjacentib Novissima Descriptio* [...], raffigura il Paraguay riportando riferimenti a località già menzionate nelle mappe del XVII secolo. È dedicata all'allora Generale dell'Ordine, il Padre Michelangelo Tamburini (1648-1730), e come si legge nella tabella esplicativa, si tratta di un tentativo di mostrare le terre che i sacerdoti conoscevano ed evangelizzavano. Nel 1732 la mappa uscì in altra versione ad opera di Giovanni Petroschi, anch'essa dedicata al Generale dell'Ordine, Padre Francisco Retz (1673-1750); verrà edita nuovamente nel 1760 a Venezia, stampata in una bottega non appartenente all'Ordine Gesuita. Si trova poi inserita nell'opera del padre domenicano Jean-Pierre Viou, *Novelle interessanti in proposito degli Affari del Portogallo*. In Berna, nella Stamperia della Reggenza Elvetica, 1760-61 (ma verosimilmente edita a Venezia).

Esemplare con buoni/grandi margini in alto e a sinistra, piccolo margine in basso, in gran parte rifilato alla linea d'inquadramento il lato destro. Traccia di pieghe editoriali. Macchia d'inchiostro in alto al verso non rilevante al recto.

€ 280

**196. Francesco Piacenza**

(Napoli 1637 – Modena 1687),

**Francesco Guienotti (Guyenot)**

(Modena 1630 ca. - documentato dal 1656 al 1693)

*Cipro*. In Modona: per gli eredi Soliani stampatori ducali, 1688.

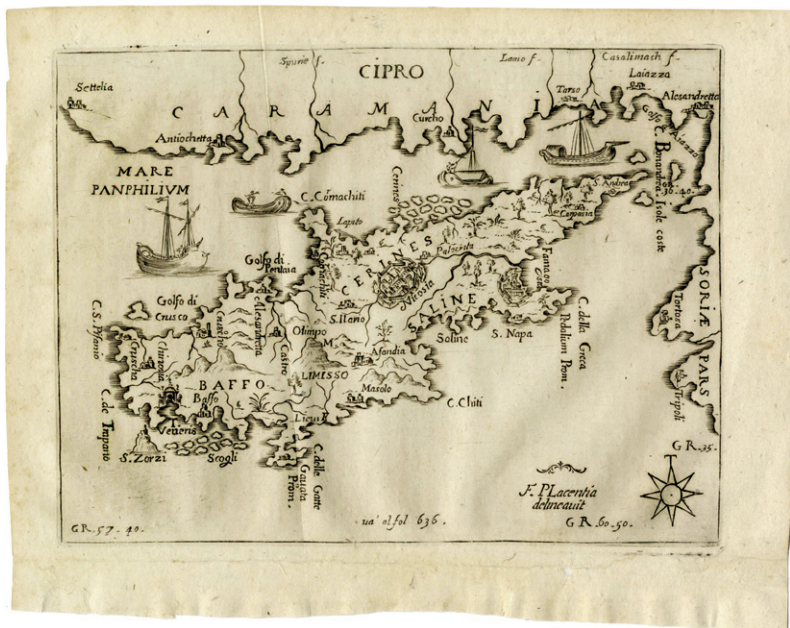
Incisione in rame. mm 138x166. Foglio: mm 168x217.

Da *L'Egeo redivivo, o'sia chorographia dell'Arcipelago, e dello stato primiero, & attuale di quell isole, regni, città, populationi, dominij, costumi, sito, & imprese...*, Modena, 1688. Il volume, dato alle stampe un anno dopo la morte dell'autore, sembra fosse realizzato su commissione del duca Francesco II, a seguito della vittoria di Francesco Morosini, comandante delle truppe veneziane, nella guerra di Candia contro i Turchi, con la riconquista della Morea tra il 1684 e il 1688. L'opera con sessantaquattro tavole incise (di cui una con due carte); di queste l'antiporta, il ritratto di Francesco II, la carta della Morea, la carta di Candia con l'Egeo e la carta di Cipro, fuori segnatura. La carta della Morea, riporta in cartiglio la firma dell'incisore delle tavole, Francesco Guienotti. La prematura morte dell'autore (1687), aveva lasciato incompleta la

descrizione dell'isola di Cipro, mancanza alla quale sovvenne almeno per la parte descrittiva, il geografo ducale Giacomo Cantelli (G. Montecchi, *Itinerari bibliografici...*, 2011, pp. 18-21).

Foglio con grandi margini, quello inferiore con restauri. Lieve ingiallimento.

€ 180





**197. Hadrian Reland (De Rijp 1676 - Utrecht 1718)**

*Le Japon divisé en Soissante et Six Provinces, cette carte est tirée des cartes des japonais par monsieur Reland.* Amsterdam: Jean-Frederic Bernard, 1715.

mm 308x450. Foglio: mm 342x480. Esemplare senza indicazione di tomo e pagina, dalla I edizione pubblicata nel 1715 di Jean-Frédéric Bernard, *Recueil de voyages au nord: contenant divers mémoires très utiles au commerce & à la navigation...* opera in 10 volumi che vide numerose edizioni successive. In precedenza la mappa di Reland era stata pubblicata in due versioni come mappa autonoma, dal suo stampatore di Utrecht, Wilhelm Broedelet e dall'editore specializzato in mappe Otten. Seguirono adattamenti e ristampe. La carta fu tradotta in francese con il titolo *Le Japon divisé en soissante et six provinces* e inserita come mappa aggiuntiva nel *Recueil de voyages au Nord*, venne poi inclusa anche nell'*Atlas Historique* in sette volumi di Henri Abraham Chatelain nel 1719. I legami di Hadrian Reland con la compagnia olandese delle Indie Orientali facilitarono la sua conoscenza delle mappe xilografiche giapponesi, in particolare dovette avere presenti quelle di Ishikawa Ryūsen, da cui attinse ampiamente per le sue numerose mappe del Giappone, di cui questo esemplare è probabilmente il primo. Vi figurano in basso gli stemmi della nobiltà giapponese, compreso quello dei Tokugawa. In basso al

centro si trova un riquadro con la mappa dell'approdo marittimo a Nagasaki, l'unico porto in cui agli stranieri era consentito l'ingresso dal 1639 al 1859: sono riportati alcuni dati di scandaglio e la posizione delle isole all'interno del porto. La mappa di Reland influenzò la cartografia seguente in mappe simili di Chatelain e Seutter, sia in termini cartografici che nell'uso dei caratteri giapponesi per i nomi dei luoghi insieme alle loro allitterazioni occidentali.

Esemplare integro con margini come in origine, irregolare l'estremità di quello inferiore rescata di pochi millimetri. Traccia di pieghe editoriali da inserimento in volume, breve brachetta al verso. Lieve ingiallimento del foglio.

€ 600

**198. Antonio Sandi (Puos d'Alpago 1733 - 1817)**

*La Veneta Laguna antica e moderna, novamente delineata e distinta nelle sue Isole, Valli, e Canali quali si trovano al presente.* Venezia: Appo Teodoro Viero, 1799.

Incisione in rame. mm 475x627. Foglio: mm 555x793.

Al margine inferiore sotto l'inciso a sinistra "Alvise Grandis ingegnere delin." e a destra la firma, al centro il titolo e la dedica a Gian Pietro Grimani. Al centro della tavola in basso quattro putti reggono un grande cartiglio a rotolo con l'antica pianta della laguna e

una legenda con 41 rimandi a luoghi di interesse. A destra rosa dei venti e a sinistra la "Forma dei Murazzi eretti per riparo del mare nei littorali di Chioggia e Pellestrina".

Foglio integro con ampi margini come in origine. Traccia di piegatura del foglio in quattro. Minima mancanza di carta all'estremità del margine inferiore.

€ 280





# **199. Guillaume Sanson (1633 - 1703)**

*L'America Settentrionale nuovamente corretta, et accresciuta secondo le relationi più moderne / da Guglielmo Sansone*  
 ... In Roma: Gio. Giacomo de Rossi stamperia alla Pace, 1687.  
 Incisione in rame con confini in coloritura. mm 407x557.  
 Foglio: mm 473x610. Sulla lastra in basso a destra "Giorgio

Widman Sculp.". Dal *Mercurio geografico*, raccolta edita a Roma tra il 1660 e il 1730 dalla stamperia De Rossi, con carte databili tra il 1669 e il 1715. La mappa deriva da quella del Sanson datata 1669 con l'aggiunta dell'Islanda, delle Isole britanniche e la comparsa del toponimo "Capo Blanco" sulla costa della California, compaiono anche i cinque grandi laghi, una prima configurazione

del Mississippi, e alcuni nomi di tribù indiane, buoni dettagli nella parte del Sud-Ovest spagnolo e molti antichi toponimi lungo la costa orientale del Nord America. Secondo stato dopo l'edizione del 1677, una terza data al 1715.

Foglio intero con margini come in origine. Traccia di piega verticale al centro rinforzata al verso con carta Giappone. Lieve ingiallimento e minima macchia marrone chiaro al centro. Residui di carta in alto al verso.

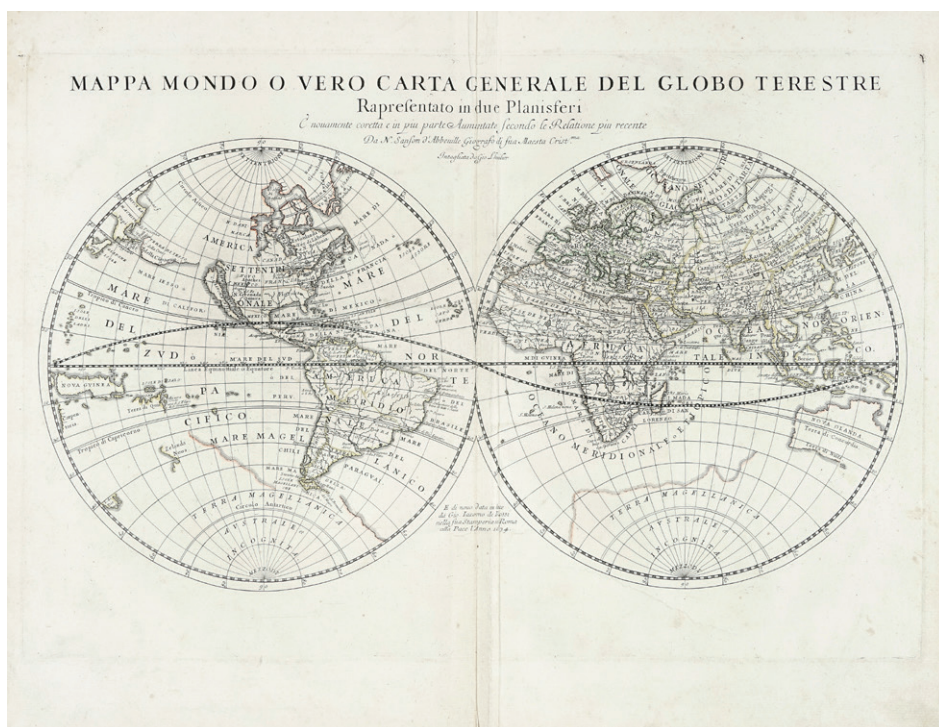
€ 340

# **200. Nicolas Sanson [da] (Abbeville 1600 - Parigi 1667)**

*Mappa Mondo o vero Carta Generale del Globo Terrestre Rappresentato in due Planisferi*. Roma: Gio. Iacomo de Rossi alla Pace, 1674.  
 Incisione in rame con contorni in coloritura. mm 390x575. Foglio: mm 480x610. Mappa incisa da Jan Lhulier, incisore attivo ad Amsterdam e Parigi che collaborò con numerosi cartografi quali Nicolas Sanson, Frederick de Wit, Pierre Duval, Pierre Mariette, Michel Antoine Baudrand, Giovanni Giacomo de Rossi, Huych Allard. Mappa tratta dal *Mercurio geografico*, raccolta di carte edita a Roma tra il 1660 e il 1730 dalla stamperia de Rossi. La carta è priva di qualsiasi abbellimento ed è incentrata sui dati geografici e idrografici, venne inserita nel *Mercurio* sin dalle prime uscite della raccolta.

Foglio intero con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro, aperta in basso per breve tratto, con brachetta al verso. Altra piega verticale al centro. Traccia di fioriture localizzate per lo più agli angoli. Lievi tracce d'uso.

€ 280





**201. Georg Matthäus Seutter (Augsburg, 1678 - 1756)***Planisphaerium coeleste. Augustae Vindelicorum:*

Matthäus Seutter, 1730.

Incisione in rame in coloritura. mm 505x584. Foglio: mm 543x627. Nell'inciso in basso al centro "Sc. Melchior Rein aquaforte". Da *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae*

*Totius Orbis Faciem, Partes, Imperia, Regna et Provincias Exhibentes Exactissima Cura Juxta Recentissimas Observationes Aeri Incisae et Venum Expositae a Matthaeo Seutter Chalcogr.*, pubblicato per la prima volta ad Augsburg nel 1730. Bellissima mappa celeste a doppio emisfero, con il cielo settentrionale e meridionale e le costellazioni allegoriche, sette diagrammi astronomici più piccoli agli angoli in alto e nella fascia inferiore. In alto al centro il titolo in cartiglio a nastro e la creazione del mondo secondo la descrizione biblica, in alto a destra e in basso a sinistra l'orbita mensile della Luna, accanto le varie ipotesi planetarie di Tycho Brahe, Copernico e Tolomeo, oltre all'orbita annuale del sole con le quattro stagioni. Prima edizione

con ancora in basso la firma dell'incisore Melchior Rein (attivo a Bamberg e Augsburg 1714-1730), poi sostituita dal privilegio di stampa.

Foglio intero con margini come in origine. Piega di legatura verticale al centro. Conservazione ottima.

€ 380

**202. Georg Matthäus Seutter (Augsburg, 1678 - 1756)***Regio Canaan Seu Terra Promissionis Postea Iudea Vel*

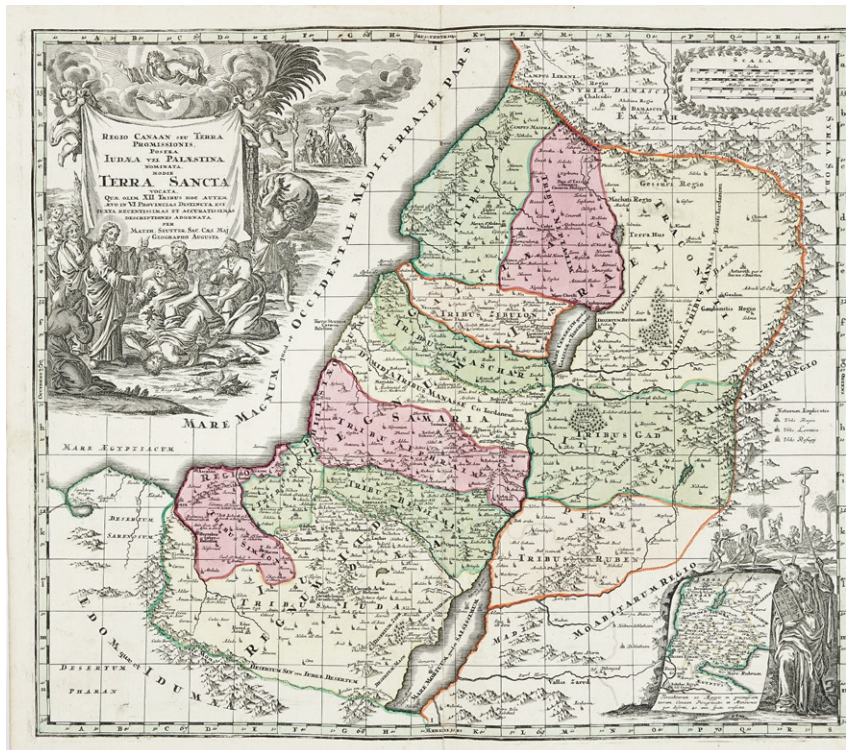
*Palaestina Nominata Hodie Terra Sancta Vocata. Augustae Vindelicorum: Matthäus Seutter, 1730 [1735].*

Incisione in rame in coloritura. mm 500x578. Foglio: mm 540x618. Da *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae Totius Orbis Faciem,...* Aeri Incisae et Venum Expositae a Matthaeo Seutter Chalcogr. Augustae Vindelicorum. Carta geografica

raffigurante il territorio della Terra Santa. Nell'angolo in alto a sinistra il cartiglio, in cui si trova iscritto il titolo, è animato da scene della vita di Gesù con l'episodio della liberazione del giovane indemoniato e la crocefissione sul fondo, su disegno di Gottfried Rogg (1669-1742). Nell'angolo in alto a destra sono riportate le scale grafiche, in basso all'angolo corrispondente un particolare cartografico in cui viene raffigurata la peregrinazione del popolo di Israele verso la terra promessa con Mosè che tiene le tavole della Legge e l'episodio dell'adorazione del serpente di bronzo.

Foglio intero con margini come in origine. Traccia di piega di legatura in verticale al centro con minima riparazione al verso.

€ 180



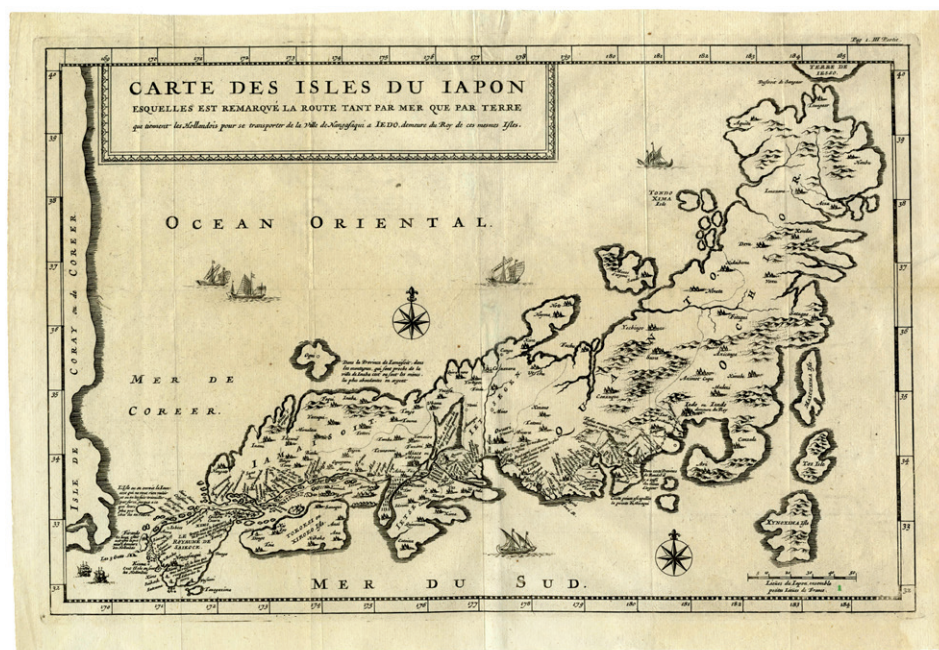


**203. Jean-Baptiste Tavernier (Parigi 1605 - Mosca 1689)**

*Carte des Isles du Japon Esquelles est Remarque la Route tant par Mer que par Terre que tiennent les Hollandois pour se transporter de la Ville de Nangasacki a Iedo demeure du Roy de ces mesmes Isles.* S.L.: S.E. [ma Elzevier], suivant la copie imprimée à Paris, 1679.

Incisione in rame. mm 220x330. Foglio: mm 240x350. Versione ridotta della grande mappa del Tavernier del 1679. Da *Recueil de Plusieurs relations et traitez singuliers*

*et curieux de J-B. Tavernier... divisé en cinq parties. I - Relation du Japon. II - Relation de ce qu'il s'est passé dans la négociation des députés qui ont été en Perse et aux Indes. III - Observations sur le commerce des Indes orientales. IV - Relation nouvelle et singulière du Royaume de Tunquin. V - Histoire de la conduite des Hollandois en Asie.* Dall'edizione in 12°, la prima stampata in piccolo formato, dopo quella in quarto del 1676 e 1678. Mappa del Giappone e delle sue isole. La rosa dei venti orienta la mappa verso nord, ma il Giappone viene mostrato più da



ovest che da est. Vengono descritte molte città e porti costieri e le isole con i loro nomi, a sinistra La Corea (Isle de Coray o Coreer) è considerata un'isola. Cinque grandi imbarcazioni orientali solcano l'"Ocean Oriental" e due minuscoli galeoni occupano l'angolo in basso a sinistra.

Foglio intero con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro con residuo di brachetta cartacea al verso, e pieghe editoriali da inserimento in volume.

€ 180

**204. Johann Christoph Wagner (Nuremberg 1640 - Augsburg 1701 ca.)**

*S Maria di Lo / Re / ta.* Augsburg: Jakob Koppmayer, 1685.

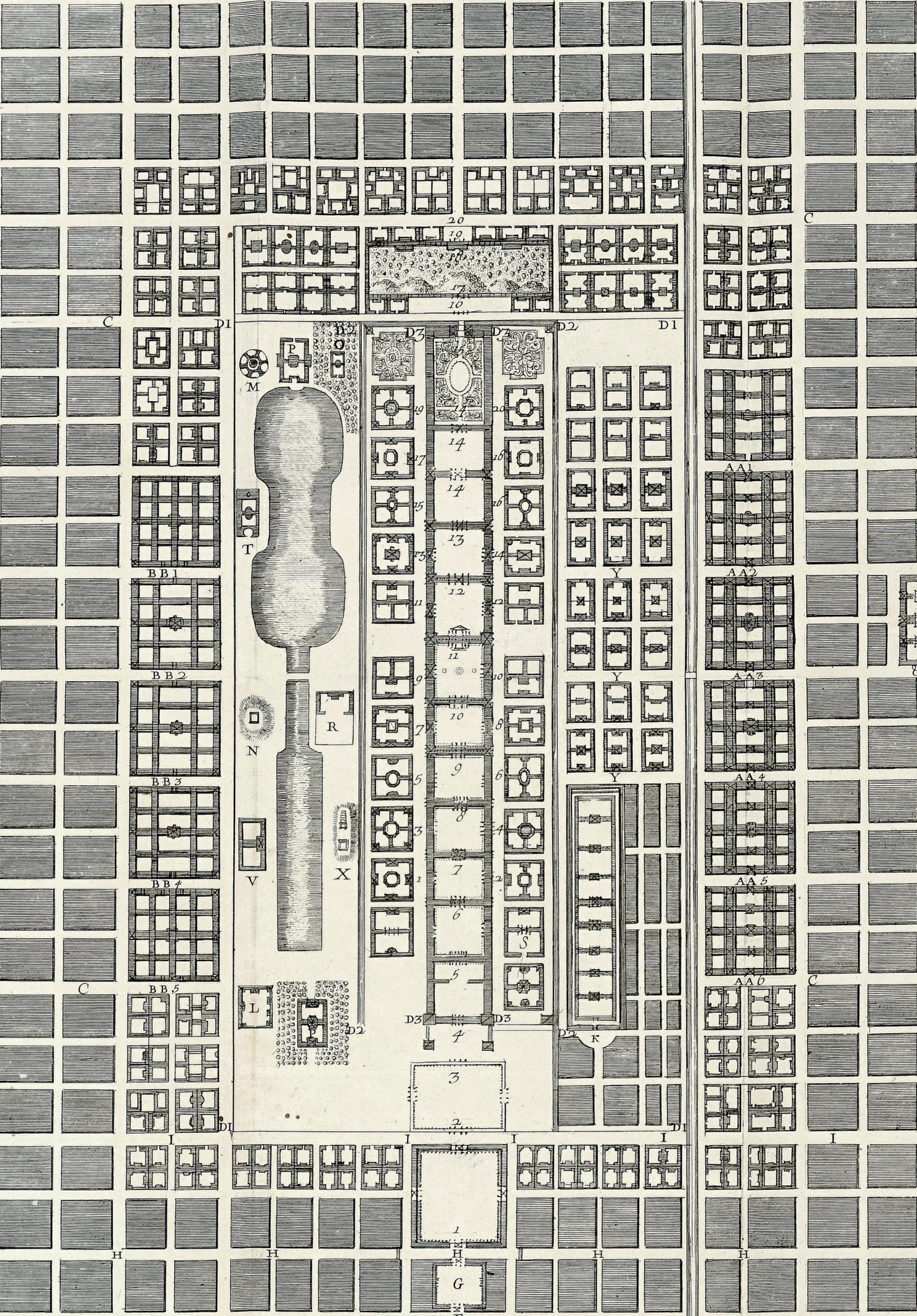
Incisione in rame. mm 255x338. Foglio: mm 314x367. Tavola da Johann Christoph Wagner, *Delineatio Provinciarum Pannoniae Et Imperii Turcici In Oriente : Eine Grundrichtige Beschreibung deß ganzen Aufgangs, sonderlich aber deß Hochlöblichen Königreichs Ungarn, und der ganzen Türckey, auch deren Völcker;* welch. Augsburg, Jakob Koppmayer, 1685.

Foglio con margini come in origine, ingialliti alle estremità. Piega di legatura in verticale al centro con brachetta al verso. Foro di tarlo all'angolo inferiore sinistro.

€ 80









長吉師不関





# **205. Artista di scuola Utagawa (metà XIX secolo)**

*Cinque tavole ukyo-e shunga.*

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: hanshibon (doppia pagina mm 190x260). Cinque tavole da libretto erotico. (5)

Colori vivaci ottima conservazione.

€ 180



# **206. Arte islamica XIX secolo**

*Yunus e la balena.*

Tavola da Jami al-Tavarikh (compendio delle cronache) con Yunus (Giona) e la balena. Secondo il Corano Allah punì Giona per aver disubbidito ordinando a una grossa balena di inghiottirlo ma senza morderlo o ferirlo. Così Giona si trovò dentro un triplice profondo buio: il ventre della balena, il buio dell'abisso del mare e il buio della notte. Giona implorò Dio dicendo: "Non c'è altro dio all'infuori di Te, gloria a Te, sono stato ingiusto". Rimase tre giorni nello stomaco della balena, glorificando Allah, allora Dio ordinò alla balena di vomitarlo sulla riva. Giona uscì dal freddo e il buio del mare, verso il calore e la luce del sole. L'illustrazione molto diffusa nella cultura islamica raffigura Giona nel momento in cui la balena lo abbandona sulla riva. SI AGGIUNGE: Pagina con Immagine tratta da un affresco di scuola persiana del XVII secolo nel palazzo Chehel Sotoun a Esfahan. (2)

OPERA 1: Incollato al margine superiore su lastra di vetro per consentire la lettura recto/verso. OPERA 2: Traccia minima di vecchio adesivo, lievi segni d'uso.

€ 140



# **207. Giappone, fine XIX secolo**

*Piccolo portfolio ukyo-e shunga.*

Piccolo portfolio in stoffa damascata verde contenente tre serie di tavole erotiche per un totale di 34 stampe di autori ed epoca diversa comunque prodotte in Giappone tra la fine del XIX e gli inizi del XX secolo. (34)

Buono stato di conservazione

€ 140



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 224**



**208. Seki Bunsen**

(1790, allievo di Tani Buncho e attivo a Kyoto - ?)

*Sei tavole da Bunsen Gafu (Manuale di pittura di Bunsen).* Osaka: 1848.

Tanshokuzuri (Xilografia in nero, grigio, rosa pallido, verde e blu). mm 190x138. L'autore fu ben noto nel mondo letterario e artistico di Kyoto e nel suo repertorio *Bunsen gafu* illustra molte scene della tradizione giapponese con fiori e animali, uccelli e sacerdoti, personaggi mitologici, come il domatore di demoni Shoki, e vedute di campagna. Uno dei fogli è una pagina forse di frontespizio. (7)

Le tavole provengono dalle pagine del volume rifilate. Lievi difetti.

€ 80



**209. Utagawa Hirokage**

(allievo di Hiroshige attivo dal 1855 al 1865)

*Sunamura Senki Inari.* 1859 (Ansei 6, 9° mese).

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale (mm 345x228). Firma: Hirokage ga. Editore: Tsujiokaya Bunsuke (Kinshôdô) (non presente in quanto al margine sinistro qui resecato). Censura: Capra 9 aratame (visibile

una breve porzione al margine sinistro resecato). Data: 1859 (Ansei 6, 9° mese). Serie: Edo meisho dôke zukushi (Vedute comiche di luoghi famosi a Edo). SIAGGIUNGE: Anonimo XIX secolo, *Piccola veduta con ciliegi in fiore*, Xilografia a colori (nishiki-e). mm 145x140. (2)

Piccoli margini oltre la linea d'inquadramento. Controfondato con carta Giappone. Traccia di piega, lievi difetti.

€ 140





**210. Utagawa Hiroshige I (Andō Tokutarō)**  
(Yayosu Quay, Edo 1797 - 1858)



*Kusatsu, Meibutsu tateba (Kusatsu, famosa stazione di posta).* 1833–34 ca. (Tenpō 4–5)

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban orizzontale (mm 225x352). Firma: Hiroshige ga. Editore: Takenouchi Magohachi (Hoeidô). Censura: kiwame (non presente in quanto posizionato al margine sinistro, qui mancante). Data: 1833–34 ca. (Tenpō 4–5). Serie: Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi (Le cinquantatre stazioni della Tokaido).

Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento e applicato per due punti al lato sinistro entro passepartout moderno. Piega verticale al centro e altra di lieve entità trasversale all'angolo in basso a destra. Segmento di nastro cartaceo in basso a sinistra al verso. Colori ben conservati.

€ 140

**211. Utagawa Hiroshige I (Andō Tokutarō)**  
(Yayosu Quay, Edo 1797 - 1858)

*Massaki yukibare no zu (Tempo sereno dopo la neve a Massaki).* 1832–38 ca. (Tenpō 3–9)

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban orizzontale (mm 217x335). Firma: Hiroshige ga. Data: 1832–38 ca. (Tenpō 3–9). Serie: Tōto meisho (Luoghi famosi nella capitale orientale). Titolo, sigillo di censura e marchio dell'editore visibili al margine destro, non presenti in questa impressione causa margine reseccato.

Foglio rifilato all'interno della linea d'inquadramento. Traccia di macchie brune in basso e a sinistra.



€ 180

**212. Utagawa Hiroshige I (Andō Tokutarō)**  
(Yayosu Quay, Edo 1797 - 1858)

*Shirasuka, Shiomizaka fūkei (Veduta di Shiomizaka).* 1841–44 ca. (Tenpō 12–Kōka 1).

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban orizzontale (mm 195x310). Firma: Hiroshige ga. Editore: non presente. Data: 1841–44 ca. (Tenpō 12–Kōka 1). Serie: Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi nota anche come Gyōsho Tōkaidō (Le cinquantatre stazioni della Tokaido). Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento e applicato per due punti al lato sinistro entro passepartout moderno. Traccia di piega verticale verso sinistra, segni d'uso.

€ 140





**213. Utagawa Hiroshige I (Andō Tokutarō)**  
(Yayosu Quay, Edo 1797 - 1858)



Chiryū. 1841–44 ca. (Tenpō 12–Kōka 1).

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: aiban orizzontale (mm 225x334). Firma: Hiroshige ga. Editore: non presente. Censura: Hama. Data: 1841–44 ca. (Tenpō 12–Kōka 1). Serie: Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi nota anche come Gyōsho Tōkaidō (Le cinquantatre stazioni della Tokaido). Foglio integro con margini come in origine. Traccia di lievi macchie. Colori ben conservati.

€ 180

**214. Utagawa Hiroshige I (Andō Tokutarō)**  
(Yayosu Quay, Edo 1797 - 1858)  
Akasaka. 1841–44 ca. (Tenpō 12–Kōka 1).

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: aiban orizzontale (mm 198x313). Firma: Hiroshige ga. Editore: Ezakiya Tatsuzō. Censura: non presente. Data: 1841–44 ca. (Tenpō 12–Kōka 1). Serie: Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi nota anche come Gyōsho Tōkaidō (Le cinquantatre stazioni della Tokaido).

Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento e applicato per due punti al lato sinistro entro passepartout moderno. Colori ben conservati.

€ 180



**215. Utagawa Hiroshige I (Andō Tokutarō)**  
(Yayosu Quay, Edo 1797 - 1858)

*Fujieda, Setogawa hokōwatari (Fujieda: guardando il fiume Seto).* 1841–44 ca. (Tenpō 12–Kōka 1).



Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: aiban orizzontale (mm 197x222). Firma: Hiroshige ga. Editore: Ezakiya Kichibei (Tenjudō). Censura: non presente. Data: 1841–44 ca. (Tenpō 12–Kōka 1). Serie: Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi nota anche come Gyōsho Tōkaidō (Le cinquantatre stazioni della Tokaido).

Piccoli margini oltre la linea d'inquadramento. Foglio applicato per due punti in alto a passepartout moderno. Colori ben conservati.

€ 180

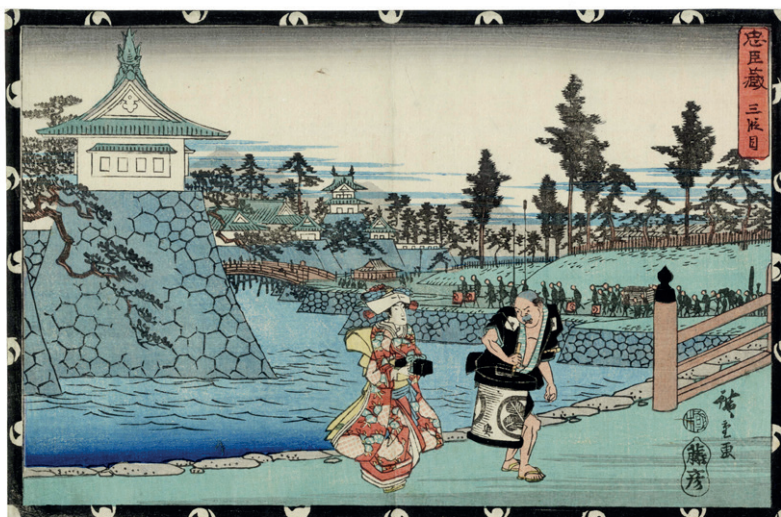


**216. Utagawa Hiroshige I****(Andō Tokutarō)****(Yayosu Quay, Edo 1797 - 1858)***Chūshingura Atto III (Sandanme)*. 1842-1847.

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: aiban orizzontale (mm 212x318). Firma: Hiroshige ga. Editore: Fujiokaya Hikotarō (Shōgendō). Censura: kiwame. Data: 1842-1847. Serie: Chūshingura.

Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento e controfondato con carta Giappone, applicato per due punti al lato sinistro entro passepartout moderno. Piega verticale al centro. Colori ben conservati.

€ 100

**217. Utagawa Hiroshige I (Andō Tokutarō)****(Yayosu Quay, Edo 1797 - 1858)***Goyu / Hara / Mishima*. 1852 ca. (Kaei 5).

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: chūban verticale

(mm 220x165/167). Firma: non presente su Goyu / Hiroshige ga su Hara e Mishima. Editore: Murataya Ichigorō (Muraichi) solo su Mishima. Censura: non presente su Goyu / Hama, Magome su Hara e Mishima. Data: 1852 ca.



(Kaei 5). Tre tavole dalla serie *Gojūsan tsugi* nota anche come *Jinbutsu Tōkaidō* (Le cinquantatre stazioni della Tokaido). (3)

Tutti e tre gli esemplari rifilati alla linea d'inquadramento e applicati per due punti al lato sinistro entro passepartout moderno. Colori ben conservati.

€ 240

**218. Utagawa Hiroshige I (Andō Tokutarō)****(Yayosu Quay, Edo 1797 - 1858)***Ōji Inari Shrine (Ōji Inari no yashiro)*. 1857 (Ansei 4, 9° mese).

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ōban verticale (mm 336x215). Firma: Hiroshige ga. Editore: Uoya Eikichi (non presente in quanto il sigillo dell'editore è posizionato al margine sinistro, qui mancante). Censura: aratame, serpente 9 (non presente in quanto posizionato al margine superiore, qui mancante). Data: 1857 (Ansei 4), 9° mese. Serie: Meisho Edo hyakkei (Cento famose vedute di Edo). Veduta del Santuario Oji Inari, il più antico del distretto di Kanto, che il villaggio di Oji aveva dedicato alla divinità del riso Inari. Qui ogni autunno contadini e pellegrini venivano a rendere omaggio al buon raccolto. Attraverso gli alti cedri si intravede la sagoma del Monte Tsukuba. I minuscoli boccioli di pruno sugli alberi indicano che la primavera sta arrivando.

Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento e applicato per due punti al lato sinistro entro *passe-partout* moderno. Colori ben conservati.

€ 240





**219. Utagawa Hiroshige I (Andō Tokutarō)**  
(Yayosu Quay, Edo 1797 - 1858)

*Yoshiwara yuki no asa (Mattina nevuosa a Yoshiwara)*. 1847-52 (Kōka 4-Kaei 5) [edizione tarda]. Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban orizzontale (mm 204x305). Firma: Hiroshige ga. Data: 1847-52 (Kōka 4-Kaei 5). Serie: Tōto meisho (Luoghi famosi nella capitale orientale).

Esemplare rifilato alla linea d'inquadratura e applicato per due punti al lato sinistro entro passepartout moderno. Colori ben conservati.

€ 120



**220. Totoya Hokkei (Edo 1780 - 1850)**

*Kanagawa*. 1833 (Tenpō 4).

Xilografia a colori (surimono). Formato: Shikishiban (218x181). Firma: Hokkei. Data: 1833 (Tenpō 4). Serie: Enoshima kikō, jūrokuban tsuzuki (Souvenirs di Enoshima, serie in 16 tavole). Surimono con

poesia primaverile Kyōka per il club di poesia Manji. SI AGGIUNGE: Kitagawa Utamaro (Edo, 1753 - 1806) [da], *Giovane donna e volpe*. Xilografia a colori (surimono). Formato: Shikishiban (209x179). Firma: Utamaro ga. Da surimono originale di Utamaro: si tratta di una cosiddetta copia Akashi, dal nome della



città giapponese dove furono prodotte fedelmente negli anni Novanta dell'Ottocento. Copie di qualità molto fedeli agli originali. Una giovane donna guarda una trappola con un fungo come esca predisposta per la volpe, mentre dietro il pagliaio la volpe travestita da uomo tiene un laccio di corda per catturare la ragazza. (2)

OPERA 1: Traccia di aloni all'estremità superiore. Colori ben conservati. OPERA 2: Colori lievemente affievoliti.

€ 140

**221. Shunbaisai Hokuei (Shunkō III)**  
(attivo a Osaka 1824-1837)

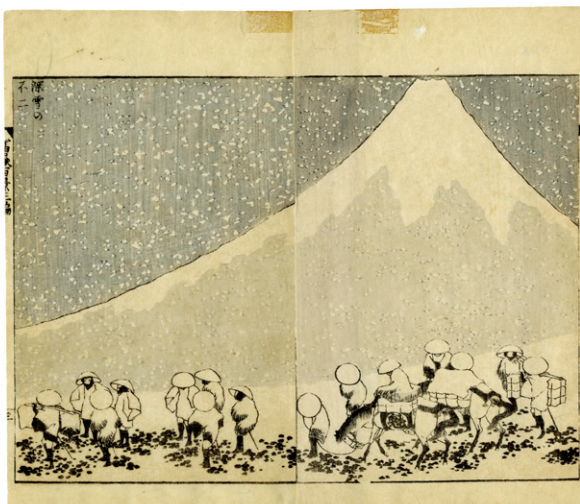
*Arashi Rikan II nel ruolo di Oguri Hankan Kaneuji*. 1833 (Tenpō 4, 1 mese).

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale (mm 368x250). Firma: Shunkōsai Hokuei ga. Editore: Shōhonya Seishichi (Honsei). Data: 1833 (Tenpō 4, 1 mese). Dramma: Himekurabe Futaba Ezōshi (rappresentato a Naka il 1 mese 1833). SI AGGIUNGE: Katsushika Hokusai (Edo, 1760 - 1849), *Il Monte Fuji sotto la neve*. Xilografia in bianco/nero e grigio (sumizuri-e). Formato: hanshibon (doppia pagina mm 226x257). Editore: Eirakuya Toshiro, Kakumaruya Jinsuke, Nishimuraya Yohachi e Nishimuraya Yuzo. Censura: assente. Data:

1835-1850 ca. Serie: Fugaku Hyakkei (Le cento vedute del monte Fuji), tavola dal II dei 3 volumi. (2)

OPERA 1: Verosimilmente parte di trittico o dittico. Lievi segni d'uso. Colori ben conservati. OPERA 2: Traccia di nastro industriale in alto. Conservazione buona.

€ 180





**222. Katsushika Hokusai (Edo 1760 - 1849)**

*Tre tavole da Tōkaidō gojūsan tsugi. 1802 ca. (Kyōwa 2)*

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: yotsugiri (un quarto di ōban) mm 115x170. Firma: non presente. Serie: Tōkaidō gojūsan tsugi (Le cinquantatre stazioni della Tokaido). Le tre tavole raffigurano la Stazione

n. 3 Kawasaki, la Stazione n.28 Fukuroi e la Stazione n.40 Chiryū. SI AGGIUNGONO: Id., Due tavole da *Hokusai Manga*. 1814-1878., Xilografia in nero, grigio e rosa. mm 175x225. (5)

OPERA 1: Lievi difetti riparati con controfondatura su carta Giappone. OPERA 2: Buona conservazione.

€ 140



**223. Kobayashi Kiyochika (Kurayashiki, Honjo)**

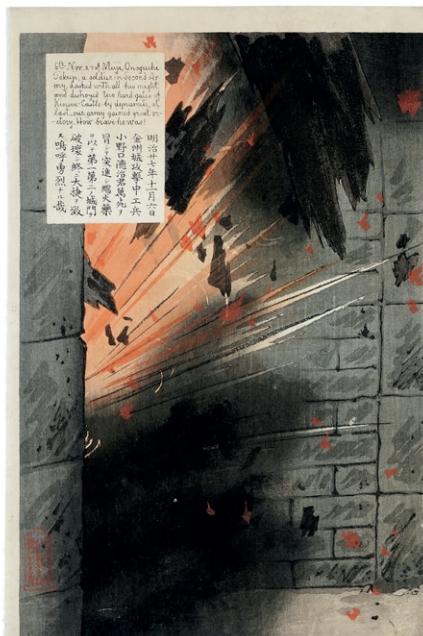
(Edo 1847 - Tokyo 1915)

*Onoguchi Tokuji fa saltare in aria le porte della fortezza di Jinzhou. 1895*

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: trittico

ōban tate-e verticale (mm 365x720). Firma: in basso a destra. Editore: sigillo in basso a sinistra. Data: 1895. Esemplare in tre tavole separate. Colori vivaci. Conservazione ottima.

€ 100





**224. Utagawa Kunisada I (Toyokuni III)**  
(Edo 1786 - 1865)

*Nakamura Tomijuro II nel ruolo di Oseki, sorella maggiore di Chokichi. 1854 (7° mese).*

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale (mm 364x249). Firma: Toyokuni ga. Editore: Maruya Jinpachi. Censura: aratame. Data: 1854 Tigre (7° mese). Dramma: Futatsu chōchō kuruwa nikki (rappresentato a Ichimura il 7° mese 1854). Fra i protagonisti del dramma vi sono i lottatori di sumō Hanaregoma Chōkichi e Nuregami Chōgorō, i cui rispettivi mecenati amano entrambi la cortigiana Azuma. Nel quarto atto (denominato Komeya, cioè “negozio di riso”) appare Oseki, la premurosa sorella maggiore di Chōkichi, qui interpretata dall'attore Nakamura Tomijūrō II (1786-1855). Nel quartiere Daihōji di Ōsaka, Oseki gestisce una rivendita di riso. Vediamo qui Oseki in una scena notturna con in mano una lanterna di carta che porta appunto scritto l'ideogramma kome (riso).

Verosimilmente parte di trittico o dittico. Lievissime pieghe in basso a sinistra. Colori freschi.

€ 180



**225. Utagawa Kuniyoshi (Edo, 1798 - 1861)**

*L'attore Ichikawa Ebizo nel ruolo di Teraoka Heiemon. 1833 (Tenpo 4).*

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale (mm 363x252). Firma: Ichiyusai Kuniyoshi. Editore: Kawaguchiya Shozo. Censura: Kyoku. Data: 1833 (Tenpo 4). Dramma: Kanadehon Chushingura. SI AGGIUNGE: Utagawa Kunisada /

Toyokuni III (1786-1865), *Nakamura Fukusuke e Bando Takesaburo nella danza Sanja Matsuri*, 1855 (Ansei 02). Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale (mm 360x249). All'improvviso due globi inquietanti (kanji), racchiusi tra le nuvole, si posizionano sopra due pescatori, Hamari e Takenari Riyaushi, al lavoro sulla loro barca, una nuvola sopra ciascuna testa, l'una simbolo del bene (zen) e l'altra del male (aku). Le nuvole scendono

e coprono le teste dei due uomini come due maschere. Inizia una danza in un'atmosfera vivace, con Akuo (il pescatore dalla maschera malvagia), che fa di tutto per tentare Zen'o (il pescatore dalla maschera buona) e condurlo sulla strada del male. (2)

Entrambi gli esemplari controfondati con carta Giappone, lievi difetti (piccole pieghe, forellini...) riparati con la controfondatura. Colori freschi.

€ 180





**226. Watanabe Seitei (o Shotei) (Edo 1851 - 1918)**

*Bijutsu Sekai (Il mondo dell'arte) Vol. XVIII.* Tokyo: Shun'yōdō, 1890-1894.

Formato: cm 25x16,3. Xilografia a colori. Volume XVIII della rivista d'arte *Bijutsu Sekai* (Il mondo dell'arte) uscita in 25 numeri tra il 1890 e il 1894 a cura

di Watanabe Seitei. La rivista presentava opere di noti maestri contemporanei e del passato. I venticinque numeri furono pubblicati dal 22 dicembre 1890 fino al numero finale del 2 gennaio 1894. Le opere degli artisti ospitati nella rivista includevano quelle dello stesso Seitei, Kawanabe Kyosai (1831-1889), Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892), Kono Bairai (1844-1895), Kobayashi Eitaku (1843-1890), Imao Keinen (1845-1923), Shibata Zeshin (1807-1891) e, tra i maestri del passato, Kitagawa Utamaro (1753-1806), e Katsushika Hokusai (1760-1849). Il numero finale, il volume 25, era dedicato solo a opere di Seitei.

Copertina e legatura con difetti di conservazione, aloni di umidità su alcune pagine interne.

€ 80

**227. Migita Toshihide**

(Oita-ken, Provincia di Shizuoka 1863 - 1925)

*La grande battaglia fuori dalla fortezza di Niuzhuang.* 1894 ca.

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: trittico ôban tate-e verticale (mm 365x720). Da una serie di sei illustrazioni dedicate alla guerra cino giapponese. SI AGGIUNGE: Chofun. *Episodio della guerra cino-giapponese.* 1894. Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: trittico ôban tate-e verticale (mm 365x720). (2)

Esemplari con tavole separate. Colori freschi. Buona conservazione.

€ 140

**228. Toyokuni I Utagawa (Edo 1769 - 1825)**

*L'attore Matsumoto Kōshirō V.* 1810 ca.

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ôban verticale (mm 365x240). Firma: Toyokuni ga. Editore: Sumimaruya Jinsuke. Censura: kiwame. Data: 810 ca. SI AGGIUNGE: Kikukawa Eizan (?), *Figura di saggio in lettura.* mm 210x155. (2)

In entrambe le tavole tracce d'uso e colori lievemente affievoliti.

€ 140



# Indice degli autori

## A

Ache77: 747  
Adami Valerio: 592  
Aiiroh: 678  
Albino Luca: 237, 238  
Aliamet Jean-Jacques: 2  
Amadori Giuliano: 239  
Angeli Franco: 679  
Angeli Giuseppe: 130  
Annigoni Pietro: 240  
Antes Horst: 595  
Appiani Andrea: 121  
Araca [pseud. di Montanari Enzo Forlivi]: 572  
Armand Pierre Fernandez: 596

## B

Baj Enrico: 594  
Baldini Baccio: 3  
Balestrieri Lionello: 362, 363  
Balla Giacomo: 573  
Ballester Anselmo: 702, 703, 704, 705, 706  
Balsamo Stella Guido: 364, 365, 366  
Banfi Gioacchino: 527  
Barbey Antonio: 131  
Barbieri Gino: 367, 368, 369  
Barbisan Giovanni: 370  
Bartolini Luigi: 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379  
Basaldella Afro: 597  
Basset Paul-André: 132  
Battigelli Marina: 241  
Baudrand Michel-Antoine: 133  
Beck Julian: 715, 728  
Beethoven Ludwig van: 711, 712  
Beham Barthel: 4  
Beham Hans Sebald: 5, 6, 7, 8, 9, 10  
Bellin Jacques Nicolas: 134, 135  
Beraldini Ettore: 380  
Berard Christian Jacques: 242  
Bernard Jean-Frédéric: 136, 137  
Berti Antonio: 243  
Berti Vinicio: 598  
Bertini Gianni: 599  
Bertius Petrus: 154  
Bezzi Bartolomeo: 244  
Bianchi Barriviera Lino: 381, 502  
Bianchi Mosè: 382  
Biasi Giuseppe: 383, 384, 385  
Biscaino Bartolomeo: 11  
Biseo Cesare: 386  
Blaeu Willem Janszoon: 138  
Blub: 748, 749, 750  
Bobrov Viktor Alexejewitsch: 359  
Bodenehr Gabriel: 139  
Boetti Alighiero: 593  
Bol o Boel Coryn: 102  
Boldini Giovanni: 387  
Bompard Luigi: 388  
Bonazza Luigi: 389  
Bonomi Girolamo: 245  
Borrani Odoardo: 246, 247  
Botta Mario: 736

Botticelli Sandro: 3, 684  
Bozzetti Cino: 390, 391, 392  
Bracchi Luigi: 248  
Bragaglia Alberto: 249  
Bramer Leonard: 122  
Branca Remo: 393, 394  
Braun Georg: 140  
Brion de La Tour Louis: 141  
Brueghel il vecchio Jan: 123  
Brun Franz Isaac: 12  
Brunacci Francesco: 142  
Bucci Anselmo: 395  
Bueno Antonio: 600, 601  
Bunsen Seki: 208  
Burani Francesco: 13, 14  
Burri Alberto: 602, 603  
Busi Adolfo: 396

## C

Cabianca Vincenzo: 250  
Caffè Nino: 251  
Cagianelli Enrico: 397  
Camaño Bazán Joaquín: 143  
Cambellotti Duilio: 398, 399  
Campigli Massimo: 400, 401, 402  
Canegallo Sexto: 403  
Canella Giuseppe: 252  
Cantelli da Vignola Giacomo: 144, 145  
Capogrossi Giuseppe: 604, 605  
Capra Alessandro: 146  
Caprile Vincenzo: 536  
Carà Ugo: 256  
Carelli Gabriele: 253  
Carlevarijs Luca: 15  
Carlini Spartaco: 254  
Carmassi Arturo: 606, 607  
Carpanetto Giovanni Battista: 255  
Carracci Annibale: 16  
Carrà Carlo: 404  
Carrino Nicola: 608  
Casanova Carlo: 257  
Casaro Renato: 707, 708, 709, 710  
Casorati Felice: 258, 405, 406, 407  
Castellani Leonardo: 408  
Castiglioni Achille: 737  
Castle Philip: 711, 712  
Ceccherini Enzo: 259  
Celestini Celestino: 409  
Cerruti Agostino: 131  
Chaffanel Eugène: 260  
Chagall Marc: 410, 411  
Chatelain Henri Abraham: 147  
Chéret Jules: 413  
Chia Sandro: 593  
Chiappelli Francesco: 412, 519  
Chiari Giuseppe: 609, 610  
Ciacelli Arturo: 574  
Ciardi Guglielmo: 261  
Cipper (detto il Todeschini) Giacomo Francesco: 124  
Clerici Fabrizio: 611  
Colucci Guido: 414, 415  
Conconi Luigi: 416, 417  
Corinti Corinto: 148  
Coriolano Bartolomeo: 17  
Coromaldi Umberto: 262

Coronelli Vincenzo Maria: 149, 150, 151, 152  
Corot Jean-Baptiste-Camille: 418  
Costetti Romeo: 419, 420, 421, 422  
Crali Tullio: 575  
Crepax Guido: 612  
Croatto Bruno: 423, 424, 425  
Curti Francesco: 153

## D

D'Annunzio Gabriele: 389  
Dal Molin Ferenzona Raoul: 426  
Dali Salvador: 427  
Danckerts Cornelis I: 154  
Dankerts Cornelis II: 155  
Dürer Albrecht: 24, 25, 26, 27, 28  
De Bruycker Jules: 428  
De Carolis Adolfo: 263, 429, 430, 431, 432, 433, 550  
De Chirico Giorgio: 434, 435  
De Corsi Nicolas: 264  
De Fer Nicolas: 156  
de Herrera y Tordesillas Antonio: 157, 158, 159  
De Laet Johannes: 179  
de Louthembourg Philip Jakob II: 18  
De Madrazo y Kintz Federico: 265  
de Magalhaes (Magaillans) Gabriel: 160  
De Nittis Giuseppe: 436  
De Palma Brian: 730  
De Pisis Filippo: 437, 438  
de Rhodes Alexandre: 161  
De Vito Michela: 266  
de Wit Frederick: 162, 163  
Del Pezzo Lucio: 613  
Delacroix Eugène: 439  
Delitala Mario: 440, 441  
Dell'Orco Pino: 576  
Della Bella Stefano: 19, 20, 21, 22, 23  
Depero Fortunato: 577, 578, 579, 580, 581, 582  
Derain André: 267  
Dexel Walter: 442  
Di Bosso Renato [pseud. di Renato Righetti]: 583  
Di Giorgio Ettore: 443  
Di Lazzaro Umberto: 268, 584  
Disertori Benvenuto: 444, 445, 446, 447, 448, 449  
Disertori Regina Philippona: 269  
Diulgheroff Nicolay: 713  
Dobuzinskij Mstislav Valerianovic: 354  
Dogliani Ercole: 440  
Domenici Carlo: 270  
Donia Francesco: 164  
Doppelmayer Johann Gabriel: 165, 166, 167  
Dorazio Piero: 614  
Dubuffet Jean: 450  
Dudovich Marcello: 271  
Duval Pierre: 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176  
  
**E**  
Earlom Richard: 29  
Exter Alexandra: 563



**F**

Falda Giovanni Battista: 30  
 Fanfani Amintore: 615  
 Faraciocchi E.: 272  
 Farneti Carlo: 451  
 Faruffini Federico: 452  
 Fattori Giovanni: 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469  
 Feck Lou: 725  
 Fellini Federico: 701  
 Ferracci René: 714  
 Festa Tano: 593  
 Fioroni Giosetta: 594  
 Fiume Salvatore: 273, 274, 470, 715  
 Fontana Lucio: 616, 617, 618  
 Fontanesi Antonio: 275  
 Fortuny y Madrazo Mariano: 276, 277  
 Fortuny y Marsal Mariano: 278, 471  
 Fragiaco Pietro: 279  
 Freida Raphaël: 500  
 Fremura Alberto: 619  
 Friedlaender Johnny: 620  
 Fuchs Ernst: 472  
 Fusi Walter: 621, 622, 623, 624

**G**

Galante Nicola: 473  
 Galle Philips: 31, 32, 33  
 Galliani Omar: 625  
 Gambone Guido: 738  
 Gandolfi Gaetano: 34  
 Garibbo Luigi: 177  
 Gasparri Rodolfo: 716  
 Gauguin Paul: 335  
 Gautier D'Agoty Jacques-Fabien: 35  
 Gemito Vincenzo: 280  
 Giani Giovanni: 281  
 Gioli Francesco: 282  
 Giuliani Attilio: 474, 475  
 Golay Mary: 476  
 Goldie: 717  
 Gordigiani Edoardo: 283  
 Gordigiani Michele: 284  
 Goya y Lucientes Francisco: 36, 37  
 Graziosi Giuseppe: 477  
 Greco Emilio: 285  
 Grinsson Boris: 718  
 Gualdo Priorato Galeazzo: 178  
 Guarneri Riccardo: 626  
 Guccione Piero: 594, 627  
 Guerrini Giovanni: 478  
 Guenotti (Guyenot) Francesco: 196

**H**

Haring Keith: 628, 629  
 Harmenszoon van Rijn Rembrandt: 38  
 Hartung Hans: 591  
 Hayter William Stanley: 630, 631  
 Hendericks Laurens: 39  
 Hessel Gerritsz: 179  
 Hirokage Utagawa: 209  
 Hiroshige Utagawa I (Andō Tokutarō): 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219  
 Hitchcock Alfred: 718  
 Hitler Adolf: 543

Hjalmar de Mörner Karel Gustav: 40  
 Hogenberg Frans: 140  
 Hokkei Totoya: 220  
 Hokuei (Shunkō III) Shunbaisai: 221  
 Hokusai Katsushika: 222  
 Hollar Wenzel: 41  
 Hölländer Alfonso: 479  
 Hondius Hendrick: 180, 181  
 Hsiao Chin: 594

**I**

Iaia Piero Ermanno: 719  
 Ikeda Masuo: 685  
 Isgrò Emilio: 632

**J**

Janssonius Johannes: 182, 183  
 Janvier Jean Denis: 184  
 Javachev Christo: 594  
 Jung Thomas: 720, 722  
 Jurgens Grethe: 286

**K**

Kandinskij Vasilij Vasil'evic: 480  
 Kastel Roger Karl: 724  
 Kaws [pseud. di Donnelly Brian]: 633, 634, 635  
 Kent Rockwell: 287  
 Khidekel Lazar Markovic: 564, 565, 566  
 Kiyochika Kobayashi: 223  
 Kleen Tyra: 288  
 Klucis Gustav: 567  
 Kodra Ibrahim: 636  
 Kokoschka Oskar: 481  
 Koltsova Bychkova Aleksandra Grigorievna: 355  
 Kounellis Jannis: 593  
 Kozlinskij Vladimir Ivanovich: 356  
 Kubrick Stanley: 711, 712  
 Kunisada I Utagawa: 224  
 Kuniyoshi Utagawa: 225  
 Kusama Yayoi: 686, 687, 688

**L**

La Vetrinetta delle Barbie [progetto di Galli\_Artepiombo]: 751, 752  
 Lam Wifredo: 482, 483  
 Lapsin Georgij Alexandrovic: 357  
 Laurenzi Lorenzo: 484  
 Léger Fernand: 488  
 Le Bas o Lebas Jacques-Philippe: 103  
 Le Clerc Jean: 42  
 Lebedev Vladimir Vasilévich: 568, 569  
 LeDiesis: 753, 754  
 Legrand Louis: 485  
 Lennon John Winston Ono: 726  
 Leone Sergio: 727  
 Levasti Giorgi Fillide: 289, 290, 291  
 Levy Moses: 292, 293, 294, 486  
 LeWoms: 755  
 Liberi Pietro: 80  
 Lichtenstein Roy: 674, 675, 676, 677  
 Licini Osvaldo: 487  
 Lindemann Johannes: 185  
 Lodola Marco: 637  
 Lodolandy [progetto del XX secolo]: 637

Loffredo Silvio: 638  
 Lorenzi Alberto Fabio: 295  
 Losey Joseph: 698  
 Lubin Augustin: 186  
 Lucarini Folco: 727  
 Lucas George Walton: 720, 721, 722, 723

**M**

Maciotta Giovanni: 639, 640  
 Maggi Cesare: 296  
 Magnavacca Ubaldo: 489  
 Magritte René: 490  
 Makovski Vladimir Egorovitch: 358  
 Malesci Giovanni: 297  
 Malina Judith: 715, 728  
 Mancini Antonio: 298  
 Manet Edouard: 491  
 Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]: 592  
 Manzoni Piero: 641, 642  
 Marasco Antonio: 585  
 Marchi Virgilio: 299, 300  
 Mari Enzo: 643, 739  
 Marini Marino: 492, 493  
 Marma Rodolfo: 644  
 Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo): 494, 495, 496  
 Martignoni Girolamo Andrea: 187  
 Martini Alberto: 497, 498  
 Martini S.J. Martino: 188  
 Marussig Piero: 499  
 Masi Paolo: 645  
 Masjutin Wassilij Nicolaevic: 500  
 Matai Vasily Vasilyevich: 359  
 Matisse Henri: 501  
 Matta Roberto Antonio Sebastian: 646, 647, 648  
 Mattani Dante: 592  
 Mauroner Fabio: 502  
 Mavignier Almir: 649  
 Mazzoni Zarini Emilio: 503  
 Münster Sebastian: 190  
 Melotti Fausto: 740, 741  
 Meryon Charles: 504, 505  
 Merz Mario: 593  
 Metlicovitz Leopoldo: 301  
 Michetti Francesco Paolo: 506  
 Migliorini Dino: 302  
 Miró Joan: 507, 508, 592  
 Mitelli Giuseppe Maria: 104, 105, 106, 107, 108  
 Mitoraj Igor: 650  
 Molin Raffaele: 189  
 Monicelli Mario Alberto Ettore: 697  
 Morellet François: 591  
 Morena Alberico: 651, 652, 653  
 Moroni Antonello: 509  
 Movimento per l'Emancipazione della Poesia: 756  
 Mucha Alphonse: 510, 511, 512, 513, 514  
 Murakami Takashi: 689, 690, 691, 692, 693  
 Mussolini Benito: 272, 543, 702



**N**

Nano [pseud. di Campeggi Silvano]: 729  
 Nara Yoshitomo: 694  
 Natali Renato: 303, 304  
 Nativi Gualtiero: 654  
 Nespolo Ugo: 680  
 Nomellini Plinio: 305, 306  
 Nonni Francesco: 515, 516, 517, 518  
 Notte Emilio: 498  
 Novi Angelo: 727

**O**

Oldenburg Claes: 655  
 Olearius (Oehlschlaeger) Adam: 191, 192  
 Ono Yoko: 726  
 Ontani Luigi: 593  
 Ortelius Abraham: 193

**P**

Pagliano Eleuterio: 452  
 Paik Nam June: 593  
 Panza Giovanni: 307  
 Papuzza Michelangelo: 721  
 Parmiggiani Claudio: 656  
 Pasini Alberto: 527  
 Pasqui Ferruccio: 519  
 Passigli Carlo: 245  
 Pellicciotti Tiziano [Tito]: 308  
 Perrier François: 43  
 Pesche Giovanni Federico: 194  
 Petroschi Giovanni: 195  
 Petrucci Carlo Alberto: 520, 521, 522  
 Piacenza Francesco: 196  
 Picasso Pablo: 523, 524, 525  
 Piccinni Antonio: 526, 527  
 Piccioni Gino: 309  
 Pinelli Bartolomeo: 44  
 Piranesi Giovanni Battista: 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75  
 Pisani Vettore: 593  
 Pogliaghi Ludovico: 310  
 Pomodoro Arnaldo: 657  
 Pomodoro Giorgio (detto Giò): 658  
 Ponti Gio: 742, 743, 744  
 Prampolini Enrico: 586, 587  
 Pratella Attilio: 311  
 Principe Umberto: 528, 529, 530, 531, 532  
 Prokofiev Nikolai Dmitrievich: 360  
 Prola Gustavo: 533  
 Prosdocimi Alberto: 312  
 Puccini Mario: 313, 314  
 Purificato Domenico: 315

**R**

Raimondi Marcantonio: 76  
 Ram [pseud. di Ruggero Alfredo Michahelles]: 316  
 Rayper Ernesto: 534  
 Reland Hadrian: 197  
 Reni Guido: 77  
 Ribera Jusepe (de): 78, 79  
 Ricci Dante: 535

Richardson Edward: 730  
 Rizzoni Alexander Antonowich: 361  
 Rodocanachi Paolo: 317  
 Romiti Gino: 318, 536  
 Rosai Ottone: 319  
 Rossetti Domenico: 80  
 Rossini Angelo: 537  
 Rotella Mimmo: 684  
 Roth Philipp: 320  
 Rouault Georges: 538, 539  
 Rubello David: 659

**S**

Sabatelli Luigi: 125  
 Sandi Antonio: 198  
 Sannikov Dmitry Nikolaevich: 570  
 Sano Kazuhiko: 723  
 Sanson Guillaume: 199  
 Sanson Nicolas: 133, 200  
 Santoro Pasquale: 660  
 Sartorio Giulio Aristide: 321, 540  
 Sbroiavacca Ippoliti Maria: 322  
 Scanavino Emilio: 592  
 Scarsella Ippolito (detto lo Scarsellino): 126  
 Schedel Hartmann: 81  
 Scheggi Paolo: 661  
 Schifano Mario: 681, 682, 683  
 Scrosati Luigi: 323  
 Scultori Adamo: 82  
 Seitei (o Shotei) Watanabe: 226  
 SEM [pseud. di Goursat Geroges]: 413  
 Semeghini Pio: 541  
 Senkin Sergei: 571  
 Serra Luigi: 527  
 Servolini Luigi: 542, 543, 544  
 Seutter Georg Matthäus: 201, 202  
 Sidoli Pacifico: 324  
 Signorini Telemaco: 325, 326, 327, 545, 546, 547  
 Simeoni Sandro: 731  
 Simon Tavik Frantisek: 548  
 Simonetti Gianni Emilio: 662  
 Sironi Mario: 588  
 Smargiassi Gabriele: 328  
 Soffici Ardengo: 549  
 Sottsass Ettore: 745, 746  
 Spadini Armando: 329  
 Specchi Alessandro: 83  
 Spielberg Steven: 732, 733  
 Spolverini Pier Ilario: 127  
 Steffenini Ottavio: 330  
 Strutt Arthur John: 331  
 Struzan Drew: 732, 733  
 Swan Douglas: 332

**T**

Tamayo Rufino: 663  
 Tato [pseud. di Sansoni Guglielmo]: 333  
 Tavernier Jean-Baptiste: 203  
 Tàpies Antoni: 665  
 Thayaht [pseud. di Michahelles Ernesto]: 334, 335, 336, 337, 338  
 Tiepolo Giandomenico: 84, 85  
 Tiepolo Giovanni Battista: 86  
 Tilson Joseph: 594

Tirinnanzi Nino: 339  
 Tolstoj Lev: 735  
 Tomaino Giuliano: 664  
 Tornquist Jorrit: 591  
 Toshihide Migita: 227  
 Tricca Angelo: 340, 341, 342

**U**

Ugo da Carpi: 87  
 Ugonia Giuseppe: 550  
 Uncini Giuseppe: 666  
 Utagawa Toyokuni I: 228  
 Utrillo Maurice: 551, 552

**V**

Vallotton Félix: 553  
 Van Gogh Vincent: 750  
 Van Leyden Lucas: 88, 89, 90  
 van Sichem Christoffel: 91  
 Vatteroni Sergio: 343  
 Vedova Emilio: 592, 667, 668  
 Venna Landsmann Lucio: 589, 590  
 Venturi Venturino: 344, 345  
 Vexio Pol: 734  
 Viani Lorenzo: 346, 554  
 Vicari Gaetano: 594  
 Vicentino Giuseppe Niccolò: 92  
 Vidor King: 735  
 Villon Jacques: 555  
 Vinea Francesco: 347, 348, 349  
 Viviani Giuseppe: 376, 556, 557  
 Volpato Giovanni: 109, 110

**W**

Wagner Johann Christoph: 204  
 Walker Anthony: 111  
 Warhol Andy: 672, 673  
 Willette Adolphe-Léon: 413  
 Witten Eugene: 649  
 Wolff Richard: 350  
 Wright of Derby Joseph: 128

**Y**

Yambo [pseud. di Novelli Enrico]: 351  
 Yasuko: 669

**Z**

Z.V Monogrammista: 93  
 Zancanaro Tono: 558, 559  
 Zedl: 757  
 Zonaro Fausto: 352, 353  
 Zoran Music Antonio: 670, 671







# Condizioni di vendita - AGGIORNATE AL SETTEMBRE 2021

**1. VENDITA** - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

**2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA** - La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

**3. OFFERTE E PREZZO** - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

**4. AGGIUDICAZIONE** - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

**5. DIRITTI D'ASTA** - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 26% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

**6. PAGAMENTI** - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);
- (c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento

l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

**7. DATI** - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

**8. CONCORRENZA** - La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

**9. RESPONSABILITÀ** - La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

**10. STIME** - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

**11. RITARDI** - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla



aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 26% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

**12. RITIRO** –Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

**13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE** - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita

dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'esportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un compenso forfetario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

**14. CONTESTAZIONI** - L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l'invio delle stesse alla Casa d'Aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

**15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA** - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

**16. TERZI** - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

**17. ACCETTAZIONE E FORO** - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

**18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO** - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs. n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.



# Sale conditions - UPDATE SEPTEMBER 2021

**1. SALE** – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders"), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser"); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

**2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE** – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

**3. OFFERS AND PRICE** – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

**4. ADJUDICATION** – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

**5. AUCTION RIGHTS** – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 26% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

**6. PAYMENTS** – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House);
- (c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

**7. DATA** – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

**8. COMPETITION** – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

**9. RESPONSIBILITY** – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability – for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

**10. ESTIMATES** – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

**11. RITARDI** – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art.



1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 26% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots.

**12. WITHDRAWAL** – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

**13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT** – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL),

based on the Code of Cultural Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

**14. DISPUTES** – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer; the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer's compensation claim against the Seller.

**15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS** – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

**16. THIRD PARTIES** – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

**17. ACCEPTANCE AND FORUM** – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding. The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

**18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION** – The customer acknowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-Money Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.





## MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

**ASTA 51 DATA 14-15-16 maggio 2024**

### DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

**O Privato** **O Ente/Azienda** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_ Società \_\_\_\_\_

Luogo di nascita \_\_\_\_\_ Data di nascita \_\_\_\_\_

Residenza / Sede in via \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

Codice fiscale \_\_\_\_\_ Partita IVA \_\_\_\_\_

Contatto tel. 1 \_\_\_\_\_ Contatto tel. 2 \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

**PEC** \_\_\_\_\_ **Codice univoco SDI** (per la fattura elettronica) \_\_\_\_\_

**Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)**

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.

Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non dovessi riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste **massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita** contenente i lotti richiesti. Per le richieste pervenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

*Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.*

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma \_\_\_\_\_

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

#### Informazioni sul trattamento dei dati personali

Vista l'informativa pubblicata sul sito [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.

Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

- ☐ acconsentire al trattamento dei propri dati personali;  
☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_







## ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

**AUCTION 51 DATE may 14<sup>th</sup>-15<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> 2024**

### PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

☐ **Acting as a private** ☐ **Acting as a company**

Surname \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_ Company \_\_\_\_\_

Birth place \_\_\_\_\_ Birth date \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Zip \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_ Country \_\_\_\_\_

VAT n. \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Telephone #1 \_\_\_\_\_ Telephone #2 \_\_\_\_\_

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid.

I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow my telephone participation in the auction.

**We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.**

Lot n.	Author / Title	Written bid €

Lot n.	Author / Title	Telephone	Emergency bid €

— This form must be sent to the auction house no later than **24 hours before the auction** in order to ensure your participation.

*For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.*

\* \* \*

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign \_\_\_\_\_

#### Privacy Policy

Following the information on our website [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

- ☐ accept the processing of personal data;  
☐ not accept the processing of personal data.

Place and date \_\_\_\_\_

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Sign \_\_\_\_\_

Sign \_\_\_\_\_





# APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?  
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU iPhone

## PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti. Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

## OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto OFFRI ORA

## CATALOGO ONLINE

Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

## CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti

## GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo. Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta



Cerca e installa l'app **GONNELLI** dall'App Store del tuo iPhone

### IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e ricevere promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

### TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

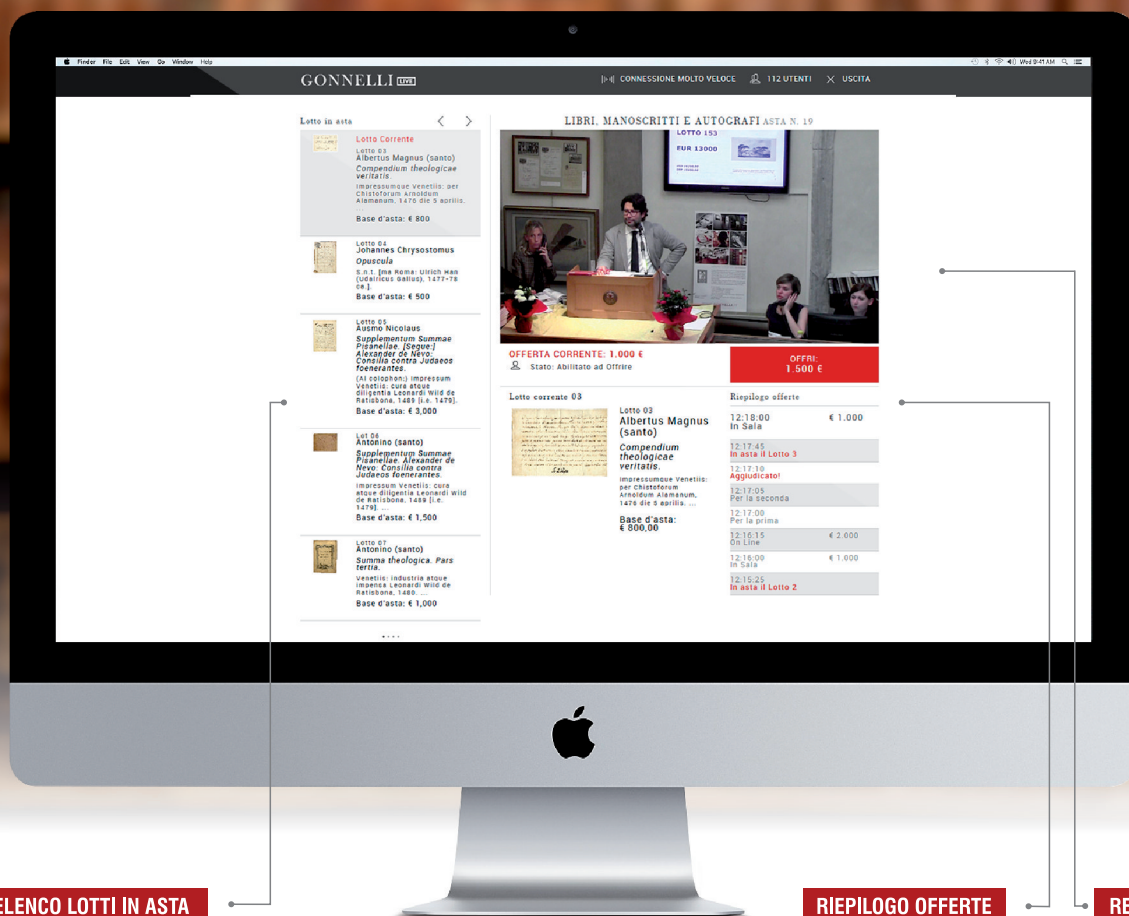
LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI  
GONNELLI CASA D'ASTE  
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze  
[www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it)

**GONNELLI**  
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE  
Libri & Grafica dal 1875



# ASTA LIVE

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI



## ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

## RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

## REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

## REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.





**Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE**  
**tel +39 055 216835 +39 055 268279 | [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) - [aste@gonnelli.it](mailto:aste@gonnelli.it)**  
**Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli**