



## **ASTA 51**

Arte Antica, Moderna  
e Contemporanea  
Parte II

**14-15-16**

**Maggio 2024**

**FIRENZE**

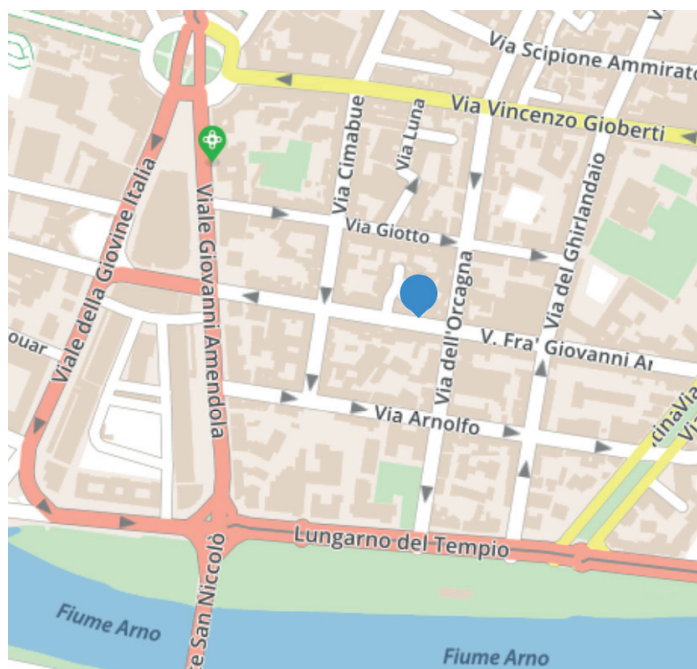




Via Fra' Giovanni Angelico 49  
50121 FIRENZE  
tel +39 055 216835 +39 055 268279  
[www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) - [aste@gonnelli.it](mailto:aste@gonnelli.it)

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

*In copertina particolare del lotto 641*



Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 26% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

## GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA  
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE  
Francesca Zonca *responsabile*

ASSISTENZA CLIENTI  
Luca D'Alterio *segreteria*

SPEDIZIONI E LOGISTICA  
Giacomo Petrucci  
Dara Farahvachi

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI  
Marco G. Manetti *responsabile*  
Chiara Nicolini *responsabile e referente*  
Laura Nicora *consulente autografi e musica*  
Alessandra Longo *junior expert*

DIPARTIMENTO ARTE  
Cecilia Iervolino *responsabile e referente*  
Matteo Giovannuzzi *catalogazione*  
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*  
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*  
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*

Barbara Manetti *responsabile magazzino Via della Pergola, Firenze*

## GONNELLI

LIBRERIA ANTIQUARIA · CASA D'ASTE · CASA D'ARTE

*fondata a Firenze nel 1875*



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE





# 51 ASTA AUCTION

**ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA**  
**ANCIENT, MODERN AND CONTEMPORARY ART**

**I SESSIONE DI VENDITA: Martedì 14 maggio, ore 10**

Lotti 1-93      Stampe antiche  
Lotti 94-111      Popolari

**II SESSIONE DI VENDITA: Martedì 14 maggio, ore 14**

Lotti 112-128      Disegni e dipinti antichi  
Lotti 129-204      Cartografia  
Lotti 205-228      Orientalia

**III SESSIONE DI VENDITA: Mercoledì 15 maggio, ore 10**

Lotti 229-353      Dipinti, disegni e sculture moderni  
Lotti 354-361      Disegni e incisioni russi

**IV SESSIONE DI VENDITA: Mercoledì 15 maggio, ore 14**

Lotti 362-559      Stampe moderne  
Lotti 560-571      Suprematismo e cubo-futurismo russo  
Lotti 572-590      Futurismo e velocità

**V SESSIONE DI VENDITA: Giovedì 16 maggio, ore 10**

Lotti 591-671      Arte contemporanea  
Lotti 672-694      Pop Art americana, italiana e giapponese

**VI SESSIONE DI VENDITA: Giovedì 16 maggio, ore 14**

Lotti 695-735      Manifesti pubblicitari, politici e cinematografici  
Lotti 736-746      Design  
Lotti 747-757      Street Art fiorentina e toscana

**ESPOSIZIONE LOTTI:**

Esposizione dei lotti: mercoledì 8 - sabato 11 maggio  
9:30-13 14-17:30, lunedì 13 maggio 9:30-13 14-17:30

**ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:**

da martedì 14 a giovedì 16 maggio 2024 ore 10 e 14

Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la sede  
in via Fra' Giovanni Angelico 49.

**PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:**

**GONNELLI**  [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it)

**invaluable** [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)  
*The world's premier auctions*



# COMPRARE IN ASTA

## ● ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a [segreteria@gonnelli.it](mailto:segreteria@gonnelli.it). Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive

su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a [condition@gonnelli.it](mailto:condition@gonnelli.it) (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

## ● MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

### Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita sino ad esaurimento posti e nel rispetto della normativa Covid vigente. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail all'indirizzo [aste@gonnelli.it](mailto:aste@gonnelli.it), accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

### Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

### Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

### Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online. È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

### Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live. Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

### APP GONNELLI per iPhone

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS sull'AppStore



## ● COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 26% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al

22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

## ● DOPO ASTA

### Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

### Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.



# COMPRARE IN ASTA

## ● RITIRO E SPEDIZIONE

### Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

### Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile.

Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura pro-forma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione. Non

sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.

In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

### IMPORTANTE

Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

## ● ESPORTAZIONE DEI BENI – NOVITÀ OTTOBRE 2021

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.

L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.

Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.

In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

## ● TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

### AUTORE

- [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
- [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
- [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
- [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
- [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta

successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.

- "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
- "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
- (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
- Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
- L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

**I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.**





DISEGNI, DIPINTI E SCULTURE MODERNI



### III SESSIONE DI VENDITA

Mercoledì 15 maggio, ore 10.00



#### 229. Scuola di Posillipo

*Notturmo con eruzione del Vesuvio.*

Olio su tela. cm 42x53,5. Meravigliosa scena notturna in formato ovale che cattura l'attimo di eruzione del Vesuvio. Gli unici punti illuminanti sono dati dal contrasto tra la luce fredda del chiaro lunare e l'incandescenza del magma infuocato. Ad osservare la violenta scena troviamo una folla quieta che assiste dalle poche e piccole imbarcazioni. Incornicia il tutto un *passee-partout* in oro con motivi floreali.

In cornice dorata riccamente decorata: cm 60x72x8. La tela presenta alcune ammaccature e mancanze restaurate lungo il margine superiore. Buona conservazione generale.

€ 100

#### 230. Anonimo del XIX secolo

*Ritratto di Alexi Strelkovsky.*

Olio su tela applicata a cartone. cm 33x28 (visibile).

In bella cornice decorata: cm 54x48. Difetti sparsi e cadute di colore. Buona conservazione generale.

€ 150



#### 231. Anonimo del XIX secolo

*Ritratto di Antoon Van Dyck.*

Olio su cartone. cm 25x19.

In cornice decorata oro: cm 30x23,5. Difetti lungo i margini e qualche traccia d'uso sulla superficie. Buona conservazione generale.

€ 100

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 310**



**232. Scuola napoletana del XIX secolo**

*Coppia di vedute del porto di Napoli con l'eruzione del Vesuvio del novembre 1868. 1868 ca.*

Gouache a colori su carta. cm 36/36,5x59,5/60. In basso sul montaggio di entrambe a tempera bianca "Il Vesuvio". Una delle vedute più note dell'eruzione effusiva del 15-30 novembre 1868 con la lava che defluì attraverso il Fosso del Faraone verso Novelle di S. Vito e Cercola. Si veda altra versione della tavola

con la lava che fuoriesce presso la Certosa e Museo Nazionale di San Martino (inv. 23457) con in basso sul montaggio l'iscrizione "Eruzione del 1868". Le due vedute sono prese dal mare con numerosi velieri, a sinistra il molo e il faro, in due diversi momenti del giorno, con la luce e al calar della sera. (2)

In vecchia cornice nera laccata e vetro tirato a mano. Con la cornice cm 51,5x74.

€ 700

**233. Scuola napoletana del XIX secolo**

*Tre vedute con il Golfo di Sorrento, e le isole di Procida e Ischia. 1870-1900.*

Gouache su carta. cm 44/46x65/67. Lotto di tre iconiche vedute della costiera e delle isole flegree due raffiguranti il Golfo di Sorrento e una le isole di Ischia e Procida con le numerose barche intente alla pesca nello specchio di mare. (3)

In vecchie cornici nere laccate. Con la cornice: cm 58x79.

€ 900







**234. Anonimo della seconda metà del XIX secolo**

*Crux ave, spes unica!* 1870 ca.

Acquerello grigio, nero e bianco su cartoncino leggero color nocciola. mm 380x198. In basso a matita di grafite "Crux ave, spes unica!"

Ottima conservazione.

€ 180

**235. Anonimo del XXI secolo**

Venezia.

Olio su tela applicata a tavola. cm 46,5x23. Firma poco leggibile in basso a destra. Iscritto "T. Oguiss" a matita al verso.

In cornice fiammata: cm 70,5x55,5. Difetti sparsi e qualche caduta di colore. Buona conservazione generale.

€ 150



**236. Anonimo del XX secolo**

*Lotto composto di 2 porcellane di Capodimonte.*

Coppia di porcellane napoletane. cm 15x7x7 cad. Entrambe recanti la tipica "N" coronata sul fondo del basamento. (2)

Minimi difetti. Ottima conservazione.

€ 200





**237. Luca Albino (Maiori 1884 - 1952)**

*Mercato.*

Olio su tavoletta. cm 19x25,5. Firmato in basso a sinistra. Meravigliosa resa di luce restituita con piccoli accumuli di colore ad olio. Stessa tecnica utilizzata nel rappresentare la folla.

In cornice dorata: cm 31,5x35,5. Alcune venature verticali del supporto sono visibili nella parte sinistra del dipinto. Opera in ottimo stato conservativo.

€ 300

**238. Luca Albino (Maiori 1884 - 1952)**

*Figure sotto al colonnato.*

Olio su tavoletta. cm 19x25,5. Firmato in basso a destra. Pittura estremamente materica dove la luce viene utilizzata per dividere nettamente la folla dalle figure sopra la scalinata.

In cornice dorata: cm 31x39. L'opera presenta alcune porzioni cretate, principalmente nella parte inferiore del dipinto, altrimenti ottima conservazione.

€ 400



**239. Giuliano Amadori (Bologna 1883 - 1972)**

*Quiete nel mare infinito.* 1942.

Olio su tela applicata a cartone. cm 49x70. Firma, data e titolo ad acquerello sul verso.

In cornice dorata: cm 76x95,5x5,5. Ottima conservazione.

€ 120



**240. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)**

*Ritratto maschile. 1930 ca.*

Bronzo. Diam. cm 8,5. Firma a rilievo in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia.

In bellissima cornice coeva a cassetta: cm 40,5x40,5. Ottima conservazione.

€ 500



**241. Marina Battigelli (Il Cairo 1896 - Firenze 1979)**

*Prato dell'Eremo dei Camaldoli.*

Matita e acquerello su carta. mm 165x255.

Firmato in basso a sinistra.

Foglio brunito, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

**242. Christian Jacques Berard (Parigi 1902 - 1949)**

*Dama a passeggio.*

Penna e inchiostro di china bruno e nero su carta. mm 305x204. Nome d'artista iscritto a matita sul verso. Della stessa serie Berard ha realizzato diversi personaggi, principalmente per illustrare bozzetti d'abbigliamento femminile.

Supporto con alcune mancanze agli angoli, tracce d'uso e due piccole gore d'acqua al margine sinistro. Buona conservazione generale.

€ 260





**243. Antonio Berti (San Piero a Sieve 1904 - Sesto Fiorentino 1990)**

*Paesaggio con case.*

Carboncino e pastelli grassi colorati su carta. mm 420x595. Firmato in basso a destra. Doppio timbro a secco Fabriano agli angoli opposti del foglio.

Tracce di nastro da incollaggio agli angoli del verso. Tre fori da raccoglitori al margine destro, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

**244. Bartolomeo Bezzi (Fucine d'Ossana 1851 - Cles 1923)**

*Natura morta.*

Matita ed acquerelli colorati su carta greve. mm 680x520. Firmato a matita in basso a destra. Opera accompagnata da prova di passaggio di proprietà di Vecchia Europa di Firenze. Un piccolo strappo al margine sinistro. Fioriture e gore marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 200



**245. Girolamo Bonomi (1898 - 1986)**

*Il pittore Carlo Passigli. 1927.*

Bronzo in fusione a cera persa. cm 36x17x20. Firmato nello stampo di fonderia alla base del collo della figura. Targhetta metallica recante artista, titolo e data applicata al basamento in legno massello.

Piccoli graffietti sul basamento della scultura, altrimenti ottima conservazione.

€ 240



**246. Odoardo Borrani (Pisa 1833 - Firenze 1905)**

*Scorcio con portico.*

Matita su carta. mm 250x200. Firmata in basso a destra.

Opera con tracce d'uso sparse, altrimenti buona conservazione generale.

€ 200



**247. Odoardo Borrani (Pisa 1833 - Firenze 1905)**

*Ritratto di ragazza.*

Acquerello su carta. mm 420x290. Firmato in basso a destra. Bozzetto ritraente uno scorcio di paese a matita sul cartone di supporto al *verso* dell'opera. Delicatissimo disegno dove i capelli della ragazza ed il pizzo dell'abito riportano un'ottima fattura dell'opera.

In bella cornice decorata oro; cm 63,5x50. Trascurabili difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 700



**248. Luigi Bracchi (Sondrio 1892 – Milano 1978)**

*Ritratto di ragazza.*

Olio su tela. cm 95x70. Firmato in basso a destra. Luigi Bracchi era principalmente noto come pittore paesaggista. Tra le sue opere più apprezzate però figurano anche i ritratti d'attrici dell'epoca, come il dipinto dedicato a Gina Lollobrigida, non escludiamo la possibilità che anche il soggetto di questo dipinto sia di un personaggio dello spettacolo anni '50.

Difetti sparsi e cadute di colore lungo i margini. Nel complesso ottima conservazione generale.

€ 3000



**249. Alberto Bragaglia (1896 - Roma 1985)**

*Figura femminile.*

Acquerello, matita, penna e inchiostro di china bruno su carta. mm 300x214. Firma a matita in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità dell'Archivio Generale Bragaglia e censito con il numero 254.

L'opera è applicata al margine superiore a cartoncino di supporto. Qualche macchiolina altrimenti ottima conservazione.

€ 200



**250. Vincenzo Cabianca (Verona 1827 - Roma 1902)**

*Scorcio cittadino.*

Olio su cartone. cm 12x7,5. Firmato in basso a destra.

In cornice lignea: cm 30x40x5. Dipinto totalmente applicato a cartone di supporto. Difetti sparsi, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

**251. Nino Caffè (Alfedena 1908 - Pesaro 1975)**

*Pretini a Roma.*

Olio su tela applicata a cartone. cm 25x35. Firmato in basso al centro. Al verso: etichetta della Galleria Pontecchiesco di Firenze contenente i dati dell'opera. Sulla stessa etichetta troviamo quattro timbri ad inchiostro nero, ognuno posto all'angolo del cartiglio, uno recante firma a penna a sfera nera.

In bella cornice argentata: cm 51x62,5. Ottima conservazione.

€ 800







**252. Giuseppe Canella (Venezia 1837 - Padova 1913)**

*Uomo con cane.*

Acquerello su carta. mm 200x135 (visibile). Firmato in basso a destra.

In cornice color avorio con qualche mancanza: cm 41x32,5. Piccoli difetti all'angolo superiore sinistro del foglio, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

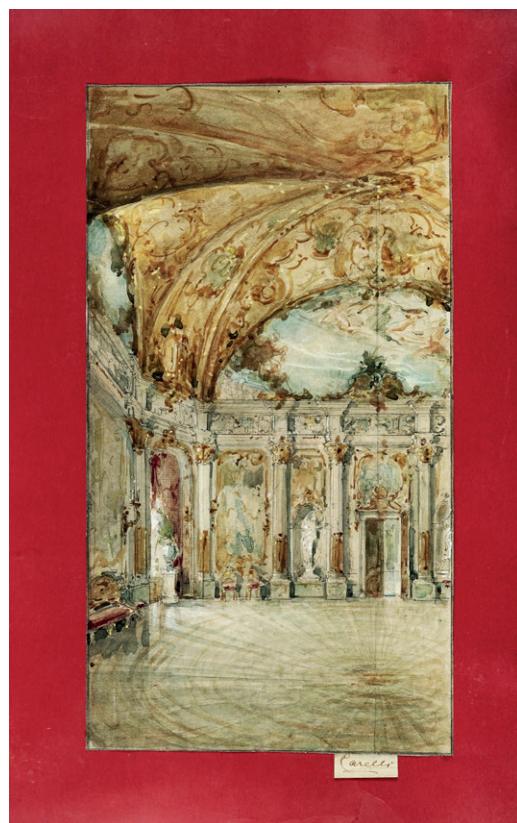
**253. Gabriele Carelli (Napoli 1820 - Francia 1900)**

*Interno rococò.*

Matita e acquerello su carta. mm 390x210. Firmato a penna e inchiostro bruno in basso a destra. Bellissimo interno iperdecorativista

Opera totalmente applicata a cartoncino di supporto. Lievi e trascurabili difetti lungo i margini. Ottima conservazione generale.

€ 200



**254. Spartaco Carlini (Pisa 1884 - 1949)**

*Donna con tre scimmie.*

Matita su carta. mm 455x315. Firmata in basso a destra.

Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Foglio leggermente brunito con poche e trascurabili fioriture. Buona conservazione generale.

€ 100





**255. Giovanni Battista Carpanetto [attribuito a] (Torino 1863 - 1928)**

*Viale boschivo.*

Olio su cartone. cm 32x41. "G. Carpanetto" iscritto a matita al *verso* del supporto.

Cartone leggermente imbarcato con un leggero distacco di supporto all'angolo inferiore sinistro. Difetti marginali, altrimenti buona conservazione.

€ 200



**256. Ugo Carà (Muggia 1908 - Trieste 2004)**

*Donna con gatto.* 1985.

Bronzo su basamento in pietra. cm 23,5x13x5. Firmato, datato e numerato sullo spessore del metallo. Es. 6/20.

Normali segni di ossidazione del bronzo. Basamento con minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 180



**257. Carlo Casanova (Crema 1871 - Quarna Sotto 1950)**

*Paesaggio.*

Olio su tela. cm 48x59,5. Firmato in basso a sinistra.

In cornice argentata con qualche mancanza: cm 59x71. L'opera presenta varie piccole cadute di colore concentrate principalmente nella fascia inferiore del dipinto. Buona conservazione generale.

€ 380



**258. Felice Casorati (Novara 1883 - Torino 1963)**

*Figura femminile.* 1955 ca.

Matita e acquerello su carta. mm 500x352. Firmato a matita in basso a destra. L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia di Luigi Cavallo.

Quattro minuscoli forellini nel supporto agli angoli per precedente affissione e una piccola mancanza di supporto in basso a destra. Qualche macchiolina. Buona conservazione.

€ 1000



**259. Enzo Ceccherini (Sesto Fiorentino 1894 - 1971)**

*Viale alberato.* 1961.

Matita e acquerello su carta ruvida. mm 344x263.

Firmato e datato in basso a sinistra.

Opera totalmente applicata a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione.

€ 140

**260. Eugène Chaffanel (1848 - 1929)**

*Nudo femminile.*

Olio su tela. cm 39x29,5. Firmato in basso a destra.

In elegante cornice lignea: cm 52,5x43,5. Tre piccoli punti di caduta di colore al margine superiore e tracce d'uso sparse, altrimenti ottima conservazione.

€ 200







**261. Guglielmo Ciardi (Venezia 1842 - 1917)**

*Paesaggio.*

Olio su tavoletta. cm 14x24. Firma in basso a sinistra.

In cornice dorata con qualche mancanza e difetto: cm 31x45. L'opera è in buona conservazione.

€ 220

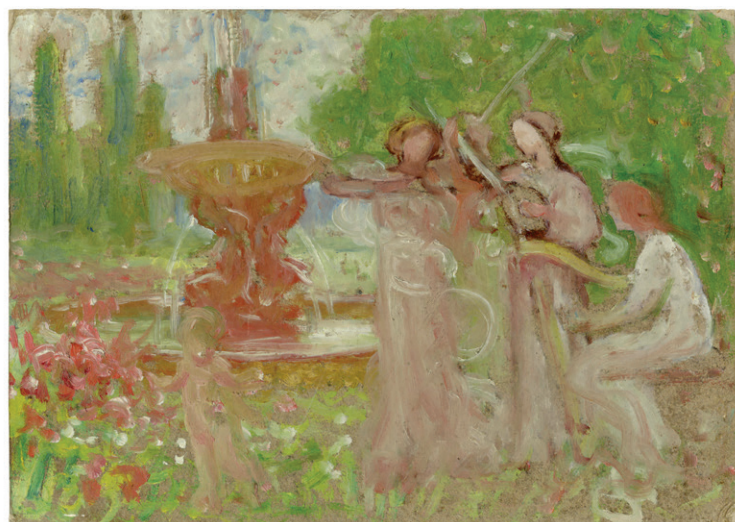
**262. Umberto Coromaldi (Roma 1870 - 1948)**

*Campagna romana.*

Olio su tavola. cm 41x61. Firmato in basso a sinistra. Opera accompagnata dall'expertise del Prof. Mammucari.

In bella cornice verde e oro con pochi difetti: cm 58x78,5.

€ 300



**263. Adolfo De Carolis [cerchia di] (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)**

*Donne musicanti e fontana.* 1900 circa.

Olio su cartone. cm 21,7x30,7. Interessante bozzetto che richiama il nome di Adolfo De Carolis in base ad alcuni elementi iconografici, in particolare la fontana e le figure femminili con strumenti musicali analoghe al dipinto *Il concerto*.

Supporto con tracce d'uso e graffi al verso. Buona conservazione generale.

€ 200



**264. Nicolas De Corsi (Odessa 1882 - Torre del Greco 1956)***Scorcio napoletano. 1920.*

Olio su tavola. cm 34x20. Firmato e datato in basso a destra.

In cornice bianca: cm 49,5x36. Venature del supporto leggermente visibili con segni di lieve crettatura. Ottima conservazione generale.

€ 200

**265. Federico De Madrazo y Kuntz [scuola di] (Roma 1815 - Madrid 1894)***Ritratto di Madame De Scott.*

Olio su tela. cm 81x65. Timbro ad inchiostro nero della Galleria Madame Pigard al verso della tela. Dipinto dall'ottima mano, particolarmente dei dettagli della corona e del pizzo.

Tela con vari segni del tempo, crettatura e qualche taglio restaurato al verso. In generale buona conservazione.

€ 300

**266. Michela De Vito (Attiva nel XIX secolo)***Lotto composto di 5 disegni di costumi popolari napoletani.*

Raccolta di 5 matite e acquerelli su carta greve.

mm 288x222 cad. Ognuno recante firma e descrizione della figura ritratta a penna e inchiostro di china bruno sulla parte inferiore della figura. Compongono il lotto: Costume Napolitano del borgo di Chiaja, Costume di Sorrento Provincia di Napoli, Costume Napolitano del basso volgo, Costume di Carafagreci Provincia di Calabria nel Regno di Napoli e Costume di Procida Provincia di Napoli. (5)

Ogni opera è parzialmente applicata a passe-partout di supporto. Fogli con bruntiture e

tracce d'uso sparse. Buona conservazione generale.

€ 400







**267. André Derain (Chatou 1880 - Garches 1954)**

*Ritratto.*

Matita su cartoncino. mm 60x65. Timbro ad inchiostro nero dell'Atelier André Derain in basso a destra. Al verso: Etichetta recante i dati dell'opera di Galleria Michelangelo con doppio timbro ad inchiostro della stessa.

In cornice: cm 24,5x24,5. Ottima conservazione.

€ 200

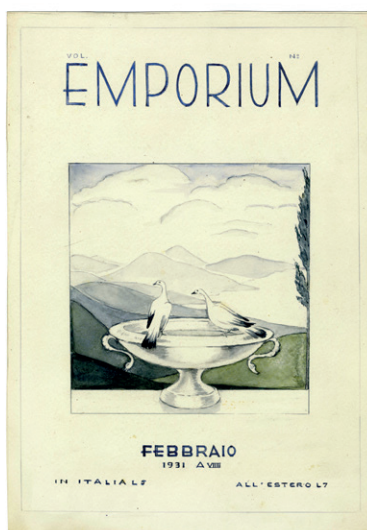
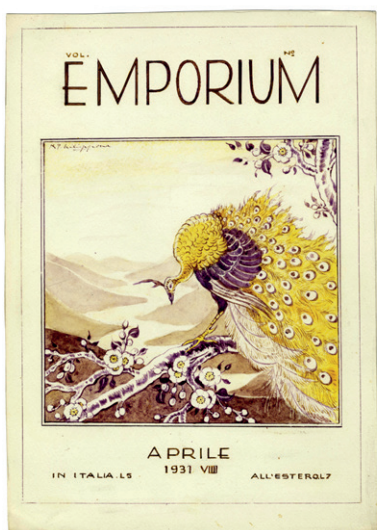
**268. Umberto Di Lazzaro (1898 - 1968)**

*Marina.* 1950 ca.

Olio su masonite. cm 24x32. Firma in basso a destra.

In cornice lavorata dorata con qualche piccola mancanza: cm 27x35. La cornice ha lasciato del colore ai margini superiore e inferiore dell'opera ma buona conservazione.

€ 500



**269. Regina Philippona**

**Disertori (Amsterdam 1886 - Milano 1977)**

*Lotto composto di 2 progetti per la copertina di Emporium. 1931.*

Acquerello, matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 302/308x216/220.

Uno dei due progetti è firmato in alto a sinistra. La rivista *Emporium*, pubblicata dal 1895 al 1964, è stata protagonista dell'evoluzione del linguaggio visivo storico-artistico e storico-sociale italiano. Provenienza: Eredi Disertori. (2)

Pochi segni d'uso.

€ 150



**270. Carlo Domenici (Livorno 1898 - Portoferraio 1981)**

*Veliero all'ormeggio.*

Olio su tavoletta. cm 35x50. Firma in basso a destra. In bella cornice dorata con poche mancanze: cm 57x72.

€ 300



**271. Marcello Dudovich (Trieste 1878 - Milano 1962)**

*La bussola ed il veliero.*

Olio su masonite. cm 57x48. Firmato in basso a sinistra. La bussola rappresenta l'elemento centrale. Alla sua base troviamo una mappa con l'iscrizione "Isola di Minorca", mentre un veliero sullo sfondo solca il mare sotto la sua bandiera francese alla destra. In bella cornice lignea con qualche mancanza: cm 70x60,5. Dipinto con leggere tracce d'uso superficiali, nel complesso ottima conservazione.

€ 600

**272. Faraciocchi E. (Attivo in Eritrea nella prima metà del XX secolo)**

*Deborah. Ritratto di giovane eritrea.* 1940.

Tecnica mista su cartone. cm 58x46. Firma e data in basso a sinistra e sotto iscritto: "Asmara". Il dipinto, di altissima qualità esecutiva, sembra circoscrivibile al periodo del fascismo eritreo; nel novembre del 1922, subito dopo la marcia su Roma, si formò il primo fascio eritreo. La Federazione eritrea, con sede in Viale Mussolini ad Asmara, si ritagliò un ruolo di primo piano: il fascio di Massaua divenne in particolare il punto di riferimento per tutti i connazionali giunti per colonizzare le terre di nuova conquista, mentre il Gruppo universitario fascista di Asmara, sorto nel novembre 1938, si dotò di un "Ufficio Cultura ed Arte". Nel 1940 l'Italia entrò in guerra e l'Eritrea sostenne con fervore questa decisione. Tra novembre e dicembre 1940, mentre venivano a galla le debolezze dell'apparato militare dell'Italia fascista, già pesantemente logorato dalla guerra italo-etioptica e dal sostegno ai nazionalisti spagnoli, l'Eritrea fu investita da una serie di mirati attacchi da parte delle forze inglesi. Il progressivo avvicinamento delle forze britanniche era stato preannunciato da un intensificarsi delle incursioni aeree sulla capitale, la cui rappresentazione nella nostra opera è emblematica. Ad Aprile del 1942 tutta l'Eritrea era in mano britannica.

In bella cornice di legno grezzo con qualche difetto: cm 68x56. Qualche macchiolina poco visibile, buona conservazione.

€ 500





**273. Salvatore Fiume (Comiso 1915 - Milano 1997)**

*Nudo femminile.*

Tecnica mista su pietra. cm 15x21 circa. Firma in basso a sinistra.

In cornice a cassetta argentata: cm 27x37,5. Ottima conservazione.

€ 1000



**274. Salvatore Fiume (Comiso 1915 - Milano 1997)**

*Coppia di nudi distesi con armatura.*

Penna a sfera nera e blu su carta. mm 270x415. Firma a penna a sfera rossa in basso a destra. Ulteriore schizzo a penna al verso del foglio.

Opera parzialmente applicata a *passee-partout* di supporto. Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

**275. Antonio Fontanesi (Reggio Emilia 1818 - Torino 1882)**

*Paesaggio con torrente.*

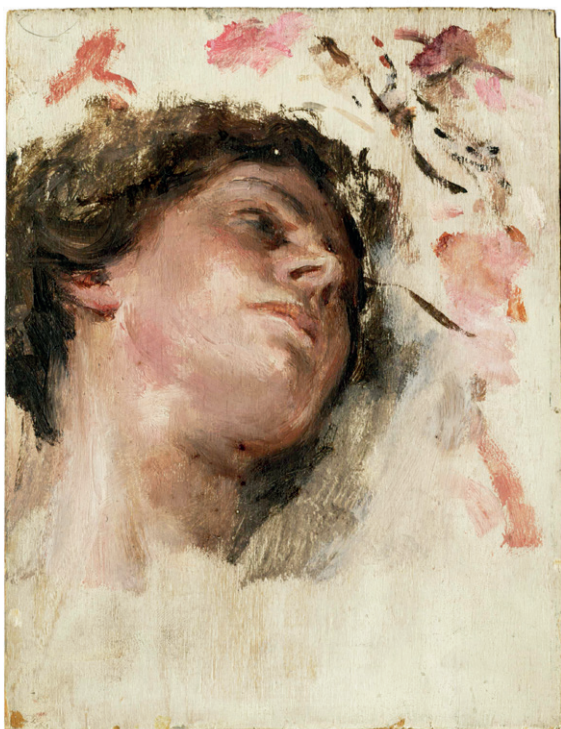
Olio su tavola. cm 27x33. Siglato in basso a sinistra. Firma incisa del legno al verso del supporto. Essendo uno dei primi pittori europei ad approcciarsi alla pittura romantica, Fontanesi restituisce un suggestivo gioco di luci ed ombre ad esaltare e nascondere parte dei paesaggi ritratti. Unici elementi volutamente messi in risalto sono proprio le figure: due chine nel torrente sulla destra ed una a cavallo all'orizzonte. Opera di ottima fattura.

In cornice lignea: cm 38,5x43,5. Lievi tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 380







**276. Mariano Fortuny y Madrazo (Granada 1871 - Venezia 1949)**

*Volto di Henriette Fortuny.*

Tempera su tavoletta. cm 17,6x13,2. Firma a matita al *verso* e, a penna a sfera blu, iscritto: "Alla carissima Clara con tanto affetto, Henriette Fortuny".

Una minuscola e trascurabile caduta di colore in alto al centro, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

**277. Mariano Fortuny y Madrazo (Granada 1871 - Venezia 1949)**

*Rose.*

Acquerello su cartone. cm 33x31,5. Al *verso* timbro dell'artista all'angolo inferiore destro e, all'angolo inferiore sinistro, a penna a sfera blu: "alla Cara Clara, Henriette Fortuny".

Ottima conservazione.

€ 320



**278. Mariano Fortuny y Marsal [attribuito a] (Tarragona 1838 - Roma 1874)**

*Nudo maschile.*

Penna e inchiostro di china su carta. mm 230x160. Al *verso* schizzo a matita e iscritto: "M. Fortuny a Carbonati".

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*. Qualche lieve piegatura.

€ 180





**279. Pietro Fragiaco [attribuito a] (Venezia 1856 - 1922)**

*Riflessi in laguna.*

Olio su tavola. Al verso: Titolo ed iscrizione "Fragiaco P." a matita.

Tavola con qualche venatura visibile lungo i margini. Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

**280. Vincenzo Gemito (Napoli 1852 - 1929)**

*Autoritratto.*

Bronzo a cera persa con basamento in marmo nero. cm 36x10x15.

Firmato nello stampo di fonderia dietro il colletto della figura.

Leggere tracce d'uso concentrate sul fondo del basamento, altrimenti ottima conservazione.

€ 220



**281. Giovanni Giani (Torino 1866 - 1937)**

*Veduta del Lago di Como.*

Olio su maiolica ceramica esagonale. cm 12,5x11.

Firmata in basso a destra. Timbro scavato nello stampo di G. Wooldridge e C. Via PO n2 al verso del supporto.

Ottima conservazione.

€ 100



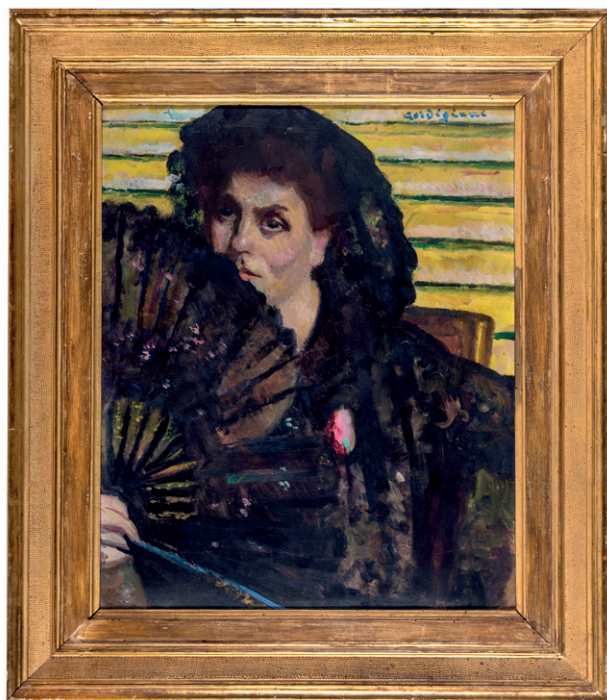
**282. Francesco Gioli (San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)**

*Putti.* 1875.

Matita su carta vergellata. mm 185x125. Firmata e datata in basso a destra.

Opera parzialmente applicata a foglio di supporto. Buona conservazione.

€ 100



**283. Edoardo Gordigiani (Firenze 1866 - Popolano di Marradi 1961)**

*Dama con ventaglio.*

Olio su tela. cm 60x50. Firmato in alto a destra.

In cornice: cm 78x68x5. Piccoli difetti marginali e due graffi in basso al centro, altrimenti ottima conservazione.

€ 380

**284. Michele Gordigiani (Firenze 1835 - 1909)**

*Ritratto di dama.*

Olio su tela. cm 40x30. Firmato in alto a destra.

In bella cornice oro: cm 52x42. Piccole cadute di colore sparse con tracce d'uso concentrate principalmente intorno al volto della figura. Buona conservazione generale.

€ 220







**285. Emilio Greco (Catania 1913 - Roma 1995)**

*Ritratto di bambino di profilo.* 1969.

Carboncino su carta. mm 465x335. Firmato, datato e "Roma" a matita in basso a destra.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Piccole fioriture ai margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

**286. Grethe Jurgens (Annettes 1899 - 1981)**

*Angelo tra i fiori.* 1940.

Olio su tavola. cm 36x46,5. Firmato e datato in basso a destra. Nome d'artista iscritto a matita sul verso del supporto.

In cornice lignea: cm 42x53. Difetti sparsi con una crepa al margine sinistro. Buona conservazione.

€ 300



**287. Rockwell Kent (Tarrytown 1882 - Plattsburgh 1971)**

*Contadina.* 1934 ca.

Matita, acquerello e penna e inchiostro di china nero su cartone. mm 345x234. Firma in basso a sinistra. Timbro ad inchiostro intestato alla Kent Ausable Forks di New York al verso del supporto. Figura pensata per la serie di *The Canterbury Tales* pubblicata nel 1934. Di questa figura non risultano copie stampate, probabilmente perché fu successivamente deciso di non inserirla. Tecnica, posa, elementi e soggetto combaciano con altri esemplari trovati in commercio.

Brunitura uniforme lungo la squadratura della figura. Tracce di colla al margine inferiore, altrimenti illustrazione in ottimo stato conservativo.

€ 300

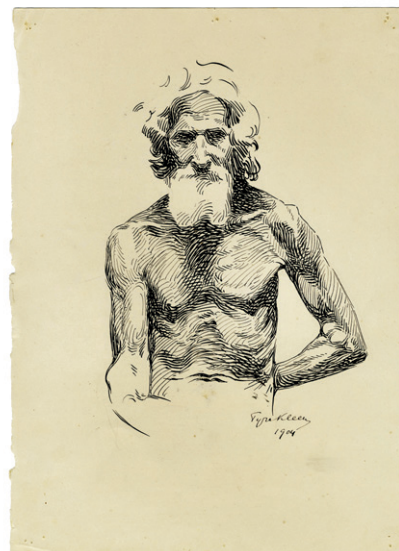
**288. Tyra Kleen (Stoccolma 1876 - 1951)**

*Ritratto maschile a mezzo busto.* 1904.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 360x262. Firma e data in basso a destra.

Alcune piccole mancanze lungo i margini. Foglio con una leggera brunitura, altrimenti ottima conservazione.

€ 200





**289. Fillide Levasti Giorgi (Firenze 1883 - 1966)**

*Tronco bianco ai giardini.* 1939.

Olio su cartone. cm 26x34. MASINI, XLVI. Timbro ad inchiostro nero di H. Schmincke al *verso*. Opera presente nel catalogo d'artista a cura di Valeria Masini edito a Firenze nel 1988. Dipinto esposto anche nella mostra *Il Vaglio* del 1967 a Firenze.

In cornice: cm 43x52. Una caduta di colore in basso a sinistra, altrimenti ottima conservazione.

€ 300



**290. Fillide Levasti Giorgi (Firenze 1883 - 1966)**

*Paesaggio.* 1940 ca.

Olio su cartone. cm 21x15 (visibile). MASINI, 166. Firmato in basso a sinistra. Opera presente nel catalogo d'artista a cura di Valeria Masini edito a Firenze nel 1988.

In cornice lignea: cm 42x36,5. Ottima conservazione.

€ 200

**291. Fillide Levasti Giorgi (Firenze 1883 - 1966)**

*Uomo che legge sulla panchina.* 1950 ca.

Carboncino su carta. mm 240x350. MASINI, 207. Firmato in basso a sinistra. Opera presente nel catalogo d'artista a cura di Valeria Masini edito a Firenze nel 1988.

In cornice lignea: cm 45,3x33. Ottima conservazione.

€ 160







**292. Moses Levy (Tunisi 1885 - Viareggio 1968)**

*Il trampolino. 1939.*

Penna ad inchiostro di china bruno su carta. mm 335x270. Firma in basso a destra, data e "Nice" in basso a sinistra. Timbro ad inchiostro celeste di Libreria Prandi con codice "1329" a penna a sfera blu sull'angolo inferiore destro del *verso*. L'autenticità dell'opera è stata confermata dal Prof. Francesco Bosetti.

Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Minimi difetti marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 340

**293. Moses Levy (Tunisi 1885 - Viareggio 1968)**

*Capriccio. 1945 ca.*

Matita e pastelli colorati su carta. mm 160x230. Firma a matita in basso a destra. Annotazioni di colore iscritte a matita vicino ad ogni imbarcazione. Timbro ad inchiostro celeste di Libreria Prandi con codice "486" a penna a sfera blu sull'angolo inferiore destro del *verso*. L'autenticità dell'opera è stata confermata dal Prof. Francesco Bosetti.

Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione.

€ 280



**294. Moses Levy (Tunisi 1885 - Viareggio 1968)**

*Gondole. 1949.*

Penna e inchiostro di china bruno e pastelli colorati su carta. mm 225x310. Firma e data a matita in basso a destra. Appunti scritti a matita dei colori usati in basso a sinistra. Timbro ad inchiostro celeste di Libreria Prandi con codice "7532" a penna a sfera blu sull'angolo inferiore destro del *verso*. L'autenticità dell'opera è stata confermata dal Prof. Francesco Bosetti.

Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Leggera ed uniforme brunitura, altrimenti ottima conservazione.

€ 300



**295. Alberto Fabio Lorenzi (Firenze 1880 - 1969)***Danzatrice. Bozzetto per costume teatrale.*

Matita, tempera, acquerello e pennarello a feltro su carta. cm 51x33. Firmato a matita in basso a destra. Accompagna l'opera una copia di attestazione di autenticità a firma Anna Lorenzi con iscritto "L'opera *danzatrice* in tempera su carta appartiene ad un gruppo di bozzetti realizzati dal pittore Alberto Fabio Lorenzi su alcuni spettacoli teatrali a Parigi, città in cui operò dagli anni '10 fino alla morte". Opera parzialmente applicata a passe-partout di supporto. Leggere brunitura generale, altrimenti ottima conservazione.

€ 250

**296. Cesare Maggi (Roma 1881 - Torino 1961)***Studio di nudo.*

Olio su tavola. cm 97,5x43. Firmato in alto a destra. Al *verso*: iscrizione a pennarello nero "Studio di nudo - Opera originale ed autentica del pittore Cesare Maggi. Detta opera proviene direttamente dallo studio del pittore. In fede G. Fogliato. Torino 2 Maggio 1975".

La tavola presenta varie cadute di colore lungo i margini e graffietti sparsi. Buona conservazione generale.

€ 200

**297. Giovanni Malesci (Vicchio 1884 - Milano 1969)***Colonia marina.*

Olio su tela. cm 41,5x53. Firmato in basso a destra. Al *verso*: Etichetta a stampa "Mostra d'arte in favore dell' O. A. S. T." con dati dell'opera manoscritti.

In cornice lignea: cm 53,5x64. Alcune cadute di colore lungo i margini. La tela sembra non essere intelaiata ma sorretta da un cartone di supporto. Ottima conservazione generale.

€ 280







**298. Antonio Mancini (Albano Laziale 1852 - Roma 1930)**

*Ritratto di fanciulla.*

Sanguigna su carta. mm 485x325. Firma in basso a destra e, sotto, timbro a secco.

Opera montata a *passe-partout*. Qualche piega, minimo restauro della carta e piccoli difetti.

Buona conservazione.

€ 400

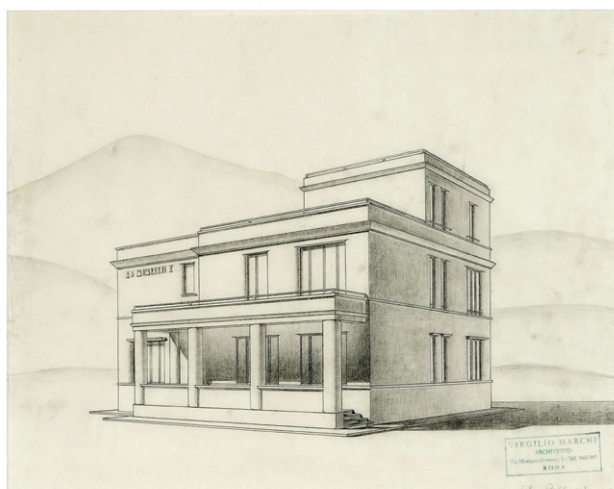
**299. Virgilio Marchi (Livorno 1895 - Roma 1960)**

*Ipotetico mausoleo per la famiglia dei marchesi Paulucci di Caboli, Forlì. 1931 ca.*

Matita su carta da lucido. mm 455x400. Timbro dell'artista in basso a destra. Provenienza: Collezione Massimo Cirulli. Pubblicazioni: **Pontiggia E. (a cura di)**, *Virgilio Marchi "Futur-Classico-Razionale". Opere dal 1910 al 1950*, 2017, pag. 110.

L'opera è applicata a *passe-partout* nero. Qualche lieve piega.

€ 500



**300. Virgilio Marchi (Livorno 1895 - Roma 1960)**

*Laboratorio razionalista per Ufficiali di Collaudo al Polverificio di Segni. Prospetto. 1932.*

Matita su carta da lucido. mm 320x400. Timbro dell'artista in basso a destra. Provenienza: Collezione Massimo Cirulli. Pubblicazioni: **Pontiggia E. (a cura di)**, *Virgilio Marchi "Futur-Classico-Razionale". Opere dal 1910 al 1950*, 2017, pag. 65.

L'opera è applicata a *passe-partout* nero. Trascurabili tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 500



**301. Leopoldo Metlicovitz (Trieste 1868 – Ponte Lambro 1944)**

*Bozzetto per la Turandot. Ante 1926.*

Tempera su cartone. cm 41,5x37. Al verso timbro "Affissione comunale città di Roma" Provenienza: Collezione Massimo Cirulli. Bozzetto dell'iconica e incompiuta opera di Giacomo Puccini dal travagliato finale. Nella Pechino "al tempo delle favole", Turandot, figlia dell'imperatore destinata al matrimonio, si dimostra terribilmente riluttante all'idea di sposarsi. Definita Principessa di morte, annuncia pubblicamente il proprio editto: Ella deciderà di prendere come principe solo colui capace di risolvere i tre enigmi posti a ciascuno sfidante. Se risolti correttamente Turandot acconsentirà al cedere la propria mano, al contrario, se le risposte date risulteranno inesatte, il pretendente verrà giustiziato per decapitazione pubblica. Il finale dell'opera fu steso durante le ultime settimane di vita di Puccini. Per l'autore il sipario si sarebbe dovuto chiudere dopo la morte del personaggio di Liù, durante il ricovero egli però continuò a scrivere alcune bozze di conclusione dell'opera mai ufficialmente approvate. Il figlio di Puccini in accordi con la casa editrice Ricordi dettero a Franco Alfano il difficile compito di trovare un finale definitivo.

Uno strappo al margine destro del supporto, tre piccole

rotture al margine sinistro e due piccoli lavori di tarlo in basso a destra. Buona conservazione generale.

€ 3000



**302. Dino Migliorini (San Donato in Collina 1907 - Rufina 2005)**

*Paesaggio.*

Olio su tavola. cm 70x50. Firmato in basso a destra. Certificato di garanzia di Can't Art applicato al verso.

In bella cornice: cm 86x66,5.

€ 100



**303. Renato Natali [attribuito a] (Livorno 1883 - 1979)**

*Senza titolo.*

Olio su tela. cm 70x50. Iscritto in basso a destra: "R. Natali". In cornice con qualche mancanza: cm 92,5x73. L'opera è in ottima conservazione.

€ 200





**304. Renato Natali [attribuito a] (Livorno 1883 - 1979)**

*Tramonto.*

Olio su tavola. cm 50x70. Iscrizione "R. Natali" in basso a destra, titolato al *verso*. Timbro ad inchiostro nero poco leggibile all'angolo inferiore destro del *verso*.

In bellissima cornice oro: cm 75x95. Leggere tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

**305. Plinio Nomellini (Livorno 1866 - Firenze 1943)**

*Studio anatomico di ragazzo.*

Pastello blu su carta. mm 307x206. Firmato a matita in basso a destra. Timbro ad inchiostro blu poco leggibile in basso a sinistra. Opera totalmente applicata a cartoncino di supporto. Tracce d'uso e fioriture diffuse. Buona conservazione generale.

€ 200



**306. Plinio Nomellini (Livorno 1866 - Firenze 1943)**

*Pellegrinaggio.*

Carboncino su velina. mm 220x280. Firmato in basso a sinistra. Provenienza: Saletta Gonnelli, la cui etichetta è applicata al *verso* del supporto con i dati dell'opera manoscritti. Pubblicazioni: *Artisti moderni*, Catalogo Gonnelli serie IV, n. 6, inverno 1976-77, opera n. 265.

In bella cornice di legno: cm 52x64,5.

€ 200

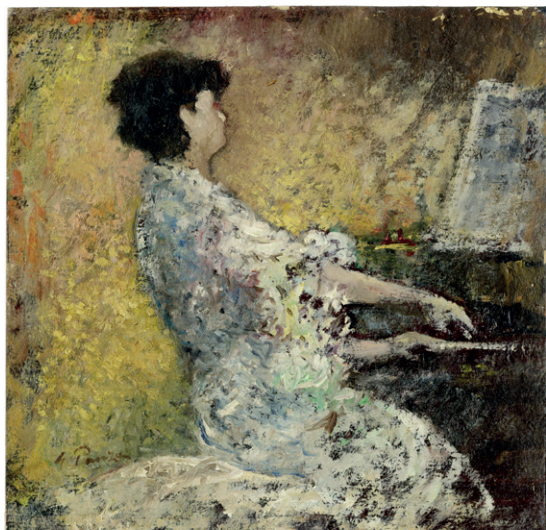


**307. Giovanni Panza (Miseno 1894 - 1989)**

*Donna al pianoforte.*

Olio su cartone. cm 26,5x27. Firmato in basso a sinistra. Lievi difetti marginali dovuti all'incollaggio della precedente cornice. Ottima conservazione generale.

€ 200



**308. Tiziano [Tito] Pellicciotti (Barisciano 1871 - 1950)**

*Venezia.*

Olio su tavoletta. cm 30x20,5. Firmato in basso a destra. Alcune venature del legno risultano visibili al recto, difetti marginali leggeri. Ottima conservazione generale.

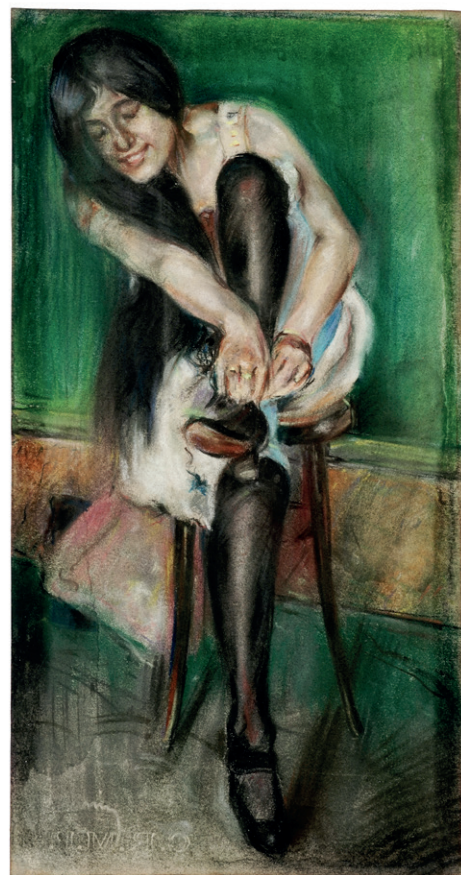
€ 180

**309. Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)**

*Donna seduta.*

Pastelli e carboncini colorati su carta ruvida filigranata. mm 472x250. Firma poco leggibile in basso a sinistra. Difetti marginali con una gora d'acqua in basso a sinistra, altrimenti ottima conservazione.

€ 150





**310. Ludovico Pogliaghi (Milano 1857 - Varese 1950)**

*Donna con pulcino.*

Olio su tela. cm 52,8x39. Firmato in basso a destra. Opera dall'ottima fattura e scelta cromatica: il colore utilizzato per rappresentare la figura femminile ed il pulcino fanno sì che i soggetti risultino in completo rilievo rispetto allo sfondo, accentuando la dolcezza della scena. Principalmente noto per le sue opere iperdecorativiste, l'artista conserva un profondo rigore tecnico che vede unirsi una formazione neoclassica a piccoli sprazzi *liberty*.

In bella cornice lignea con decori in oro: cm 78x64. Due piccole cadute di colore al margine destro e superiore, altrimenti opera in ottimo stato conservativo.

€ 500



**311. Attilio Pratella (Lugo 1856 - Napoli 1949)**

*Agnano. Fine del XIX secolo.*

Olio su tavola. cm 23x33,5. Firma in basso a destra.

Iscritto al verso: "Agnano".

In bella cornice dorata: cm 39,5x49,5. Un forellino di tarlo in alto a destra, altrimenti ottima conservazione.

€ 500

**312. Alberto Prosdocimi (1852 - 1925)**

*Santa Maria della Salute.*

Acquerello su carta. mm 720x430. Firmato in basso a sinistra. Etichetta "Norsa - Esposizione permanente di Beaux Arts di S. Moisè Venezia" applicata al verso del supporto. Opera dalla mano estremamente precisa, lo stesso soggetto si può ritrovare spesso nell'operato di Prosdocimi.

In bella cornice in legno: cm 90x60. Opera uniformemente brunita. Ottima conservazione.

€ 260







**313. Mario Puccini (Livorno 1869 - Firenze 1920)**

*Barche.*

Carboncino su carta. mm 160x160. Firmato in basso a sinistra.

Opera totalmente applicata a carta di supporto. Leggera brunitura, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

**314. Mario Puccini (Livorno 1869 - Firenze 1920)**

*Ritratto di profilo.* 1891.

Matita e carboncino su carta. mm 523x322. Firma e data in basso a destra circondati da meraviglioso decoro floreale. Ulteriore firma poco leggibile a matita all'angolo inferiore destro.

Foglio con una fascia centrale brunita e due ripiegamenti della carta ai margini laterali. Ottima conservazione generale.

€ 240



**315. Domenico Purificato (Fondi 1915 - Roma 1984)**

*Uomo al tavolo.* 1945.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 280x220.

Firmato e datato in alto a sinistra.

Foglio parzialmente applicato a *passep-partout* di supporto. Minimi difetti marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 160



**316. Ram [pseud. di Ruggero Alfredo Michahelles]**  
(Firenze 1898 - 1976)

*XIV Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato. Bozzetto per manifesto. 1950.*



Tempera su carta. mm 282x227. In alto a sinistra: "XIV Mostra / Mercato Nazionale / dell'Artigianato", in basso a destra: "Firenze / 6-28 Maggio 50 / Riduzione Ferroviario". Al verso: *Due figure*. Anni '50. Penna e

inchiostro di china su carta. mm 282x227.

Provenienza: Lia Michahelles, Firenze; Massimo Cirulli.

Pubblicazioni: **Panzetta A.**, *Thayaht e Ram nel Massimo e Sonia Cirulli Archive di New York*, 2006, pag. 221, R122.

Opera applicata totalmente a *passé-partout*; quattro piccoli forellini per probabile precedente affissione agli angoli ma ottima conservazione.

€ 500

**317. Paolo Rodocanachi (Genova 1875 - 1958)**

*Rotta 18 - Campochiesa.*

Olio su tavola. cm 60x75. Firmato a pastello rosso in basso a destra. Controfirmato e titolato a pastello rosso al margine inferiore del verso.

In cornice lignea: cm 80x94. Tracce d'uso marginali. Buona conservazione generale.

€ 600



**318. Gino Romiti (Livorno 1881 - 1967)**

*Terrazza fiorita.*

Olio su tavola. cm 22,5x30. Firmato in basso a sinistra.

Al verso: timbro ad inchiostro di Virgili Gino con firma a pennarello, timbro ad inchiostro di Ugo Ughi di Livorno e doppio timbro ad inchiostro angolare a garanzia.

In bella cornice oro e legno: cm 39,5x47,3. Ottima conservazione.

€ 280



**319. Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 1957)***Monterongriffoli (Siena). 1938.*

Olio su tela. cm 40x50. Firma e data dell'era fascista in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Giovanni Faccenda. Titolata a matita al telaio, iscritto: "Corrado Del Conte, via della Pergola"

e misura della tela scritta dall'artista a pastello blu. Provenienza: Collezione Corrado Del Conte; Collezione Tammaro De Marinis.

In bella cornice: cm 58x68. Qualche piccola mancanza di colore.

€ 10000

**320. Philipp Roth (Germania 1841 - Monaco di Baviera 1921)***Campagna romana.*

Olio su tavoletta. cm 17x25.

Provenienza e autentica: Arte Più, Roma, la cui targhetta è applicata al verso.

In cornice dorata con qualche mancanza: cm 37x42. Qualche caduta di colore agli angoli e sporadicamente ai margini ma buona conservazione.

€ 260



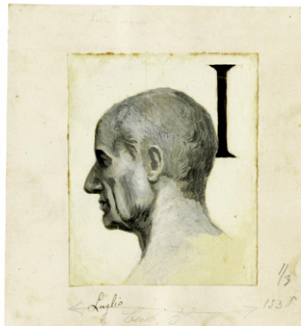


**321. Giulio Aristide Sartorio (Roma 1860 - 1932)**

*Raccolta di disegni originali per Le feste romane di Ruggiero Bonghi illustrate da Giulio Aristide Sartorio e Ugo Fleres. Milano, Hoepli, 1891. 1890.*

Raccolta di 32 disegni originali a tempera su carta, in buona parte applicati su cartoncini e recanti didascalie manoscritte. mm 140/320x100/245. Quattro siglate "G.A.S." lungo il margine dell'opera. Si tratta della maggior parte delle illustrazioni nel testo e fuori testo per *Le feste romane* di Ruggiero Bonghi, edito a Milano da Hoepli nel 1891. Il libro offre una descrizione dettagliata, divisa per ogni mese dell'anno, delle feste e le celebrazioni religiose romane antiche come le Saturnali, le Lupercali, le Calende e molte altre dalla fondazione di Roma fino alla fine dell'Impero romano. Bonghi fu un illustre politico e letterato italiano, deputato e ministro dell'istruzione durante il governo Minghetti. La difformità stilistica dei disegni porta a ipotizzare che a Ugo Fleres spettino solo vari capilettera e poco più, mentre le illustrazioni destinate alle tavole fuori testo e buona parte delle testate siano di mano di Giulio Aristide Sartorio anche se il suo monogramma compare solo in alcune. Ugo Fleres, noto poeta, scrittore e critico nonché direttore della Galleria d'Arte Moderna di Roma per numerosi anni, aveva frequentato a Napoli lo studio di Domenico Morelli ed era anche un abile disegnatore. Amico di Giovanni Verga, Luigi Capuana e Luigi Pirandello, illustrò *Le Elegie romane* tradotte da quest'ultimo e pubblicate nel 1896 dall'editore Giusti. È indubbio che la collaborazione di Sartorio costituisca l'aspetto più rilevante nell'impresa illustrativa, malgrado questo suo contributo sia sfuggito finora ai riflettori dei massimi esperti, forse perché ritenuto di minore importanza sia rispetto al suo antecedente contributo "bizantino" all'*editio picta* dell'*Isaotta Guttadauro* di Gabriele d'Annunzio (1886) che ad altri lavori più maturi e significativi come *Christus* e *Sibilla* di parecchi anni successivi. L'edizione a stampa delle *Feste romane* inoltre non rende giustizia alla qualità dei disegni originali oggi rinvenuti per la prima volta consentendoci quindi di apprezzarne maggiormente il

valore e soprattutto alcune caratteristiche molto interessanti relative a una fase cruciale nell'evoluzione dell'arte sartoriana. Nel 1889 l'artista aveva intrapreso un viaggio a Parigi accompagnato da Francesco Paolo Michetti che gli aveva fatto conoscere la pittura di paesaggio della scuola di Barbizon, con lo scopo di aprirgli nuovi orizzonti oltre il formalismo della cultura accademica e *pompier* da cui era ancora in parte condizionato. Nell'anno seguente, durante il soggiorno abruzzese ospite di Michetti a Francavilla a Mare, Sartorio veniva spinto dall'amico a ritrarre dal vero scorci di campagna e nacque una serie di pastelli lunghi e stretti dall'orizzonte ribassato il cui taglio caratteristico lo si ritrova anche in alcune illustrazioni per le testate delle *Feste romane*. L'argomento del libro di Bonghi conferiva una valenza ancor più nobilitante alla percezione panica e nostalgica che l'artista aveva della campagna romana sentita come "teatro del più grande impero del mondo" e memoria leggendaria delle sue antiche glorie. Due tra le illustrazioni per le tavole di dimensioni più grandi risultano eseguite al verso di frammenti del manifesto pubblicitario per l'amaro Corfinium realizzato con erbe aromatiche del Gran Sasso e della Maiella. Michetti aveva ideato il disegno con figure vascolari greche per l'etichetta della bottiglia e probabilmente spettò a lui anche l'esecuzione del manifesto, pur non essendo firmato. Pertanto questa coincidenza fa ipotizzare che le illustrazioni per *Le feste romane* siano state realizzate da Sartorio proprio a Francavilla in stretta vicinanza con il pittore abruzzese. Nelle illustrazioni fuori testo si ritrovano inoltre alcuni elementi di particolare rilievo come nella tavola raffigurante il flamine quirinale e le vergini vestali in cui compare, forse per la prima volta, la statua di Artemide Efesia conservata al museo archeologico nazionale di Napoli, un *topos* simbolico particolarmente significativo che Sartorio pose al centro del dipinto dal titolo *Gli uomini e le chimere*, una grande tela di oltre otto metri, sul modello della precedente opera *I figli di Caino* premiata a Parigi nel 1889. Secondo la descrizione che ne fece proprio Ugo Fleres nel 1890 questa prima versione ritraeva la Diana di Efeso come un idolo primitivo





circondato da uomini e donne nudi immersi nel sonno. Non soddisfatto del risultato, Sartorio rifece poi a Weimar il celebre dipinto *Diana d'Efeso e gli schiavi* ultimato nel 1899 e oggi alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Nella tavola delle donne latine che compiono il rito di lavare la statua di Venere, la figura femminile sulla sinistra con un vaso tra le mani si ritrova in modo quasi palmare, sempre all'estrema sinistra, nel trittico *Le vergini savie e le vergini stolte* commissionato a Sartorio da conte Primoli nel 1890 e di essa potrebbe costituire l'antecedente. Anche la teoria processionale di vergini recanti ghirlande per la festa di Flora delineata in un'altra tavola del libro rivela qualche similarità con il suddetto trittico che rappresenta la prima decisiva svolta simbolista nell'arte di Sartorio, in parallelo con la formulazione di una nuova concezione spirituale della natura attraverso il cosiddetto "paesaggio stato d'animo", trasmessa da Nino Costa agli affiliati del gruppo romano In Arte Libertas a cui l'artista aderì a partire dal 1890. Questi due aspetti sono percepibili anche nelle illustrazioni delle *Feste romane* particolarmente permeate dall'aura sacrale del mondo classico antico, congeniale alla passione antiquaria dell'artista che frequentava i musei ed era appassionato di storia e archeologia greco-romana. In alcune tavole infine si possono scoprire certi accenti decorativi attraverso le pose euritmiche di giovinetti nudi o seminudi dai corpi agili e longilinei in cui pare riaffiorare qualche ricordo di Fortuny e che costituiranno in futuro una tipica cifra sartoriana. Sempre Ugo Fleres definiva a quel tempo l'artista amico come uno "sceglitore sapiente, assimilatore felice, ricco d'un patrimonio d'immagini e di nozioni che lo fanno dipingere piuttosto con aristocratica delizia, anziché con schietta commozione" (U. Fleres, *Prima esposizione della città di Roma*, in "Archivio Storico dell'Arte", V-VI, 1890, p. 243). La stessa tecnica a *grisaille* delle illustrazioni originali a tempera, forse utilizzata perché

più adatta per la riproduzione fotomeccanica tramite i cliché monocromatici, prelude a una scelta estetica che Sartorio applicò diversi anni dopo ai grandi pannelli decorativi come il Fregio della Sala del Lazio, realizzato nel 1906 per l'Esposizione Internazionale del Sempione. (32)

Alcuni fogli presentano delle fioriture lungo i margini e al loro verso. Fori angolari da affissione sui fogli di minor formato. In generale nucleo in ottimo stato conservativo.

€ 10000







**322. Maria Sbroiavacca Ippoliti (Udine 1861 - 1932)**

*Scorcio veneziano.*

Olio su tavoletta. cm 23x15. "Bozzetto della Co. Angela di Sbroiavacca nota Ippoliti, luoghi del Co. Giuseppe di Sbroiavacca" iscritto a penna e inchiostro di china nero al *verso* della cornice. Coppia di timbri ad inchiostro di E. Del Toro al *verso* del supporto. In cornice lignea. cm 280x200. Quattro piccoli forellini da tarlo, altrimenti buona conservazione generale.

€ 100

**323. Luigi Scrosati (Milano 1815 - 1869)**

*Studio di rose.*

Olio su cartone. cm 14x24. Al *verso*: Iscrizione manoscritta ad inchiostro bruno "Già nella raccolta di Gustavo Botta", e ancora sotto "Di Luigi Scrosati" con firma di G. Botta e cartiglio poco leggibile al margine destro.

Opera applicata a cornice in velluto con qualche mancanza: cm 24,5x34,5. Difetti sparsi, altrimenti buona conservazione.

€ 180



**324. Pacifico Sidoli (1868 - 1963)**

*La coppia.*

Olio su tela applicata a cartone. cm 34x25. Firmato in basso a sinistra.

Dipinto con vari difetti lungo i margini e tracce d'uso sparse. Alcune cadute di colore dovute al taglio della tela. Buona conservazione generale.

€ 150





**325. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)**

*Sor Carafa.*

Penna e inchiostro di china bruno e acquerello su carta. mm 345x125.

Firmato in basso a destra, titolato in basso al centro.

Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Foglio fiorito, altrimenti buona conservazione.

€ 280



**326. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)**

*Uomo con bastone e bouquet.*

Penna e inchiostro di china bruno e acquerello su carta. mm 370x210. Firmato in basso a destra.

Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Quattro piccole fioriture sparse, altrimenti ottima conservazione.

€ 300



**327. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)**

*Uomo con pizzetto.* 1901.

Matita e acquerello su carta. mm 465x280. Siglato e datato in basso a sinistra.

Opera totalmente applicata a *passe-partout* di supporto. Margini con tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 400





**328. Gabriele Smargiassi [attribuito a] (1798 - Napoli 1882)**

*Monte S. Angelo verso Castellammare.*

Olio su tela. cm 25,5x38,3. "Smargiassi" iscritto a matita al verso del telaio sotto al titolo, sempre iscritto a matita.

Opera con leggeri difetti di superficie e poche cadute di colore lungo i margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 340

**329. Armando Spadini (Firenze 1883 - Roma 1925)**

*Studio di nudo femminile.*

Matita, carboncino e sanguigna su carta tabacco. mm 370x260.

Firmata in basso a sinistra.

Foglio con una mancanza di supporto all'angolo inferiore sinistro.

Tracce d'uso sparse, altrimenti buona conservazione.

€ 150



**330. Ottavio Steffenini (Cuneo 1889 - Milano 1971)**

*Le tre Grazie.*

Olio su tela. cm 45x35. Firmato in basso a destra, controfirmato a matita due volte al verso della tela. Nell'operato di Steffenini il tema del nudo viene esplorato molteplici volte, in particolare studi e composizioni di tre figure nude, le Grazie, ogni volta posizionate in un contesto differente.

In bella cornice lavorata: cm 64x54. La superficie del dipinto presenta varie crettature concentrate intorno alle gambe delle tre figure. Buona conservazione generale.

€ 180



**331. Arthur John Strutt (Chelmsford 1818 - Roma 1888)***Brigante a cavallo. 1839*

Acquerello su carta. mm 470x324. Firmato e datato in basso a sinistra. Lo stesso soggetto compare sul frontespizio del libro *A pedestrian tour in Calabria & Sicily* edito nel 1842 e ripubblicato nel 1844 con incisioni illustrative. La stessa immagine, questa volta a colori, è utilizzata per la copertina di *Passando per il Cilento. Avventure e scoperte di un "turista" inglese nel Cilento borbonico*, edito recentemente dall'editore cilentese Galzerano. *A pedestrian tour in Calabria & Sicily* era il resoconto del viaggio intrapreso a piedi da Strutt all'età di 19 anni con l'amico poeta Willam Jackson spinto "dal desiderio di acquisire conoscenze, per la sua professione di artista, circa gli scenari ed i costumi di quell'interessante regione". Quel viaggio avventuroso che portava i due amici ad affrontare anche la pericolosità dei briganti del Cilento, era pervaso dallo spirito romantico che in quell'epoca accomunava intellettuali ed artisti spinti dal desiderio del cosiddetto Grand Tour, visitando principalmente l'Italia, Malta e poi la Grecia. Si veda in particolare l'articolo di Silvia Siniscalchi, *Il Cilento tra descrizione e narrazione. I viaggi di Craufurd Tait Ramage e Arthur John Strutt*, 2020.

Foglio lievemente brunito con piccola mancanza nel bordo superiore a destra.

€ 300

**332. Douglas Swan (Stati Uniti 1930 - Germania 2000)***Lotto composto di 6 disegni.*

Raccolta di 6 tecniche miste su carta. mm 287/387x387/575. Due firmate a pennarello nero lungo i margini. Le opere ritraggono tutte paesaggi marittimi, come era solito rappresentare l'artista. (6)

Minimi difetti marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 500

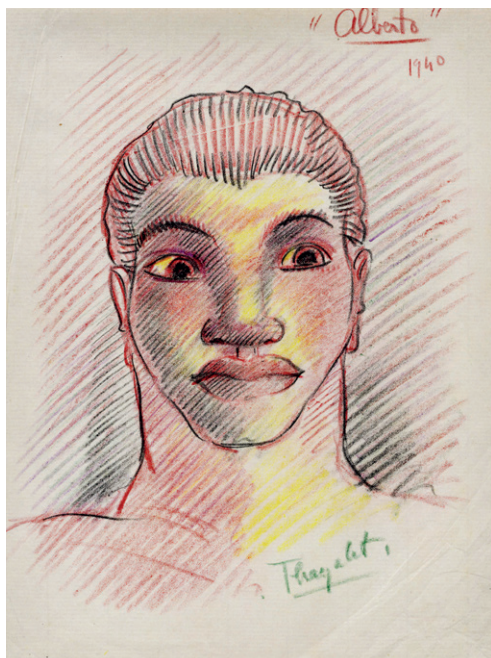
**333. Tato [pseud. di Sansoni Guglielmo] (Bologna 1896 - Roma 1974)***Madonna con bambino. 1950 ca.*

Olio su tavoletta. cm 12x9.6. Firmato due volte in basso a destra. Al verso: cartiglio applicato su tutta l'opera contenente piccola biografia d'autore. Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia di Archivi Tato (Guglielmo Sansoni) firmata dal Presidente Massimo Duranti. Numero di inventario: 78. Noto principalmente per le pitture futuriste e aeree, Tato si cimentava anche in soggetti di diverso genere. Si sottolinea come nonostante in questo caso il tema sia sacro, la composizione e la postura delle figure conferisce alla scena una sostanziale monumentalità. Minimi difetti marginali con piccoli foretti di tarlo sullo spesso. Ottima conservazione generale.

€ 400







**334. Thayaht [pseud. di Michahelles Ernesto] (Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta 1959)**

*Alberto*. 1940.

Matite colorate su carta velina vergellata. mm 280x218. Firma in basso a destra, titolo e data in alto a sinistra. Provenienza: Sandro Michahelles, Firenze; Massimo Cirulli. Pubblicazioni: **Panzetta A.**, *Thayaht e Ram nel Massimo e Sonia Cirulli Archive di New York*, 2006, pag. 124, T136.

L'opera è completamente applicata a *passe-partout* e presenta qualche lieve piega, ottima conservazione.

€ 600



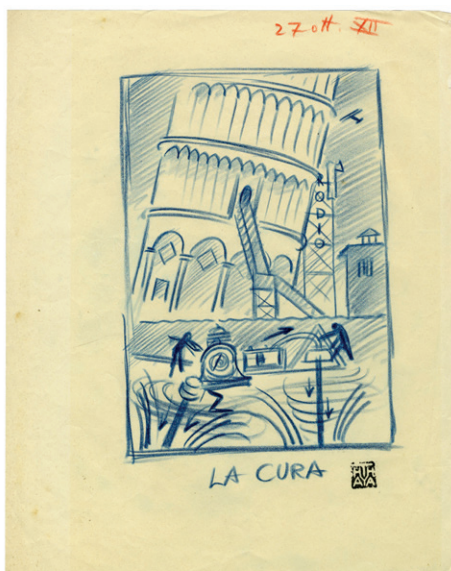
**335. Thayaht [pseud. di Michahelles Ernesto] (Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta 1959)**

*Omaggio a Gauguin. Disegno recto/verso*. 1925-30.

Matita e tempera su carta greva. mm 260x326 e mm 326x260. Provenienza: Sandro Michahelles, Firenze; Massimo Cirulli. Pubblicazioni: **Panzetta A.**, *Thayaht e Ram nel Massimo e Sonia Cirulli Archive di New York*, 2006, pag. 41, T40A e T40B. La produzione gauguiniana di Thayaht ha una precisa originalità ed una propria evidente qualità pittorica. Il primo periodo, quello di maggiore fertilità creativa, si colloca tra la metà degli anni Venti e i primissimi anni Trenta. L'artista ha dato vita ad alcuni genuini capolavori che, pur partendo dalle suggestioni tahitiane, propongono tagli compositivi assolutamente originali e inconsueti nella pittura di questo periodo. Veri e propri *close up* cinematografici eseguiti con grande libertà pittorica che affrontano tematiche come il ritratto maschile, singole bellezze apollinee, scene idilliache di vita serena.

Opera applicata a *passe-partout*.

€ 650



**336. Thayaht [pseud. di Michahelles Ernesto] (Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta 1959)**

*La cura*. 1934.

Pastello celeste su carta leggera filigranata. mm 290x230. Titolata al margine inferiore, Datata secondo l'era fascista in carboncino rosso al margine superiore. Timbro d'artista ad inchiostro nero in basso a destra. Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia con timbro e firma dell'Archivio Thayaht & Ram. Leggera brunitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.

€ 240

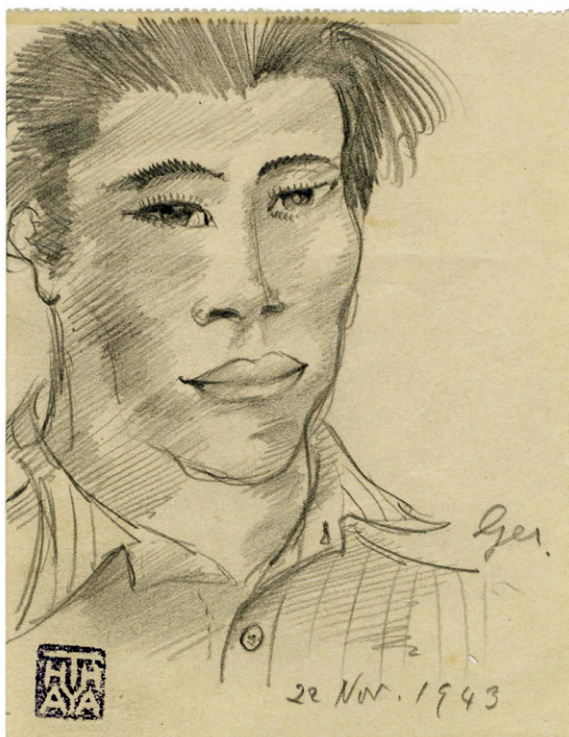


**337. Thayah [pseud. di Michahelles Ernesto] (Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta 1959)**

*Il malato.* 1934.

Pastello celeste su carta leggera filigranata. mm 290x230. Titolata al margine inferiore, Datata secondo l'era fascista in carboncino rosso al margine superiore. Firma e data in basso a sinistra. Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia con timbro e firma dell'Archivio Thayah & Ram. Leggera brunitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.

€ 240



**338. Thayah [pseud. di Michahelles Ernesto] (Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta 1959)**

*Ritratto maschile.* 1943.

Matita su carta. mm 137x105. Timbro d'artista ad inchiostro nero in basso a sinistra. Datato "22 Nov. 1943" a matita in basso a destra. Nome della persona ritratta iscritto a matita al margine destro del foglio. Opera parzialmente applicata a passe-partout di supporto. Ottima conservazione.

€ 200

**339. Nino Tirinnanzi (Greve in Chianti 1923 - 2002)**

*Case toscane.* 1968.

Olio su carta. cm 35x50. Firmato e datato all'angolo inferiore sinistro. Timbro ad inchiostro blu dell'Atelier G. Bertolini di Roma impresso al verso del supporto.

In cornice lignea: cm 51,5x69,3. Opera parzialmente applicata agli angoli a cartone di supporto. Oltre ai segni di applicazione l'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 400







**340. Angelo Tricca (Sansepolcro 1817 - Firenze 1884)**

*Uomo con bastone e cappello.*

Penna e inchiostro di china bruno e acquerello su carta. mm 210x140. Firmato in basso a destra. Iscrizione poco leggibile in basso al centro.

Opera parzialmente applicata a cartone di supporto. Tracce d'uso con una brunitura leggera, altrimenti buona conservazione.

€ 120

**341. Angelo Tricca (Sansepolcro 1817 - Firenze 1884)**

*Lupi Niccola.*

Penna e inchiostro di china bruno e acquerello su carta. mm 232x145. Firmato in basso a destra, titolato in basso al centro.

Opera parzialmente applicata a cartoncino di supporto. Tracce d'uso sparse, altrimenti buona conservazione.

€ 120



**342. Angelo Tricca (Sansepolcro 1817 - Firenze 1884)**

*Gianni Serafino.*

Penna e inchiostro di china bruno e acquerello su carta. mm 22x146. Firmato in basso a destra, titolato in basso al centro.

Opera parzialmente applicata a cartoncino di supporto. Tracce d'uso leggere, altrimenti ottima conservazione.

€ 120



**343. Sergio Vatteroni (Carrara 1890 - 1993)**

*Lotto composto di 3 disegni e 2 incisioni.*

1) *Soldati*. Carboncini su carta. mm 470x325. Firmato in basso a destra. Iscrizione a matita "Disegno di Sergio Vatteroni" all'angolo inferiore destro. 2) *Lavoratori in cantiere*. Matita e penna e inchiostro di china su carta. mm 270x355. Firmato in basso a sinistra. Iscrizione a pastello rosso "-15-" parzialmente abrasa in basso al centro. 3) *Ritratto maschile*. Carboncino su carta. mm 478x333. Firmato e dedicato in basso a sinistra. 4) *Sul fiancale*. Acquaforde e acquatinta. mm 345x440. Foglio: mm 363x455. Iscrizioni poco leggibili a penna e inchiostro di china bruno al

margine inferiore del supporto. 5) *Figure*. Acquaforde. mm 330x435. Foglio: mm 354x463. Titolo e firma poco leggibili iscritti a penna e inchiostro di china lungo il margine inferiore del foglio. (5) Tutte le opere presentano strappetti marginali e bruntiture da esposizione diffuse. Buona conservazione generale.

€ 400



**344. Venturino Venturi (Loro Ciuffenna 1918 - Terranuova Bracciolini 2002)**

*Due figure.*

Olio su carta greve. mm 362x253. Firma in basso al centro. Ottima conservazione.

€ 240



**345. Venturino Venturi (Loro Ciuffenna 1918 - Terranuova Bracciolini 2002)**

*Maternità.*

Penna e inchiostro di china su carta greve. mm 500x310. Firmato in basso a destra.

Impercettibili tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 180



**346. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)**

*Il Sor Conte.*

Penna e inchiostro di china bruno su carta. mm 310x210 (visibili). Iscritto in basso a sinistra: "entri entri Sor Conte...". Al verso del supporto firma di Giuliano Matteucci, autore e titolo dell'opera.

€ 200



**347. Francesco Vinea (Forlì 1845 - Firenze 1902)**

*Lotto composto di 25 disegni.*

Raccolta di 25 matite e penne e inchiostro di china su carta. mm 55/200x80/290. Alcuni disegni presentano un grado di dettagli maggiore rispetto ad altri piccoli schizzi recanti iscrizioni ed appunti a matita. Molte

opere sono illustrate *recto/verso*. (25)

Fogli contenuti entro raccoglitori plastici o parzialmente applicati a *passe-partout* di supporto. Tracce d'uso sparse. Buona conservazione generale.

€ 200



**348. Francesco Vinea (Forlì 1845 - Firenze 1902)**

*Lotto composto di 25 disegni.*

Raccolta di 25 matite e penne e inchiostro di china su carta. mm 55/210x82/230. Alcuni disegni presentano un grado di dettagli maggiore rispetto ad altri piccoli schizzi recanti iscrizioni ed appunti a matita. Molte

opere sono illustrate *recto/verso*. (25)

Fogli contenuti entro raccoglitori plastici o parzialmente applicati a *passe-partout* di supporto. Tracce d'uso sparse. Buona conservazione generale.

€ 200



**349. Francesco Vinea (Forlì 1845 - Firenze 1902)**

*Lotto composto di 26 disegni.*

Raccolta di 26 matite e penne e inchiostro di china su carta. mm 50/240x82/310. Alcuni disegni presentano un grado di dettagli maggiore rispetto ad altri piccoli schizzi recanti iscrizioni ed appunti a matita. Molte opere sono illustrate *recto/verso*. (26)

Fogli contenuti entro raccoglitori plastici o parzialmente applicati a *passe-partout* di supporto. Tracce d'uso sparse. Buona conservazione generale.

€ 200







**350. Richard Wolff (1880 - 1964)**

*Rosengarten.*

Olio su masonite. cm 26x33. Firmato in basso a sinistra.

Minime tracce d'uso marginali con una venatura visibile in basso a destra. Ottima conservazione generale.

€ 500

**351. Yambo [pseud. di Novelli Enrico] (Pisa 1876 - Firenze 1945)**

*Ricordo del padre...e del figlio.* 1906.

Matita e acquerello su carta vergellata. mm 223x173. Titolato, datato e firmato al margine inferiore. Filigrana di gallo con stella al margine sinistro del foglio.

Opera leggermente brunita, altrimenti ottima conservazione.

€ 90



**352. Fausto Zonaro (Masi 1854 - 1929 Sanremo)**

*Studio per coppia di teste.*

Matita ed inchiostro bistro acquerellato su cartoncino. mm 170x120.

Firmato in basso a destra. Timbro ad inchiostro blu con firma di Galleria d'Arte Gianna Mariani di Milano della quale troviamo un'ulteriore etichetta stampata al verso.

In cornice oro e legno: cm 30,5x25. Ottima conservazione.

€ 160

**353. Fausto Zonaro (Masi 1854 - 1929 Sanremo)**

*Studio per tre teste.*

Matita ed inchiostro bistro acquerellato su cartoncino. mm 170x120.

Firmato in basso a destra. Timbro ad inchiostro blu con firma di Galleria d'Arte Gianna Mariani di Milano della quale troviamo un'ulteriore etichetta stampata al verso.

In cornice oro e legno: cm 30,5x25. Ottima conservazione.

€ 160











**354. Mstislav Valerianovic Dobuzinskij (Velikij Novgorod 1875 - New York 1957)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1922.*

Raccolta di 2 litografie. mm 245/355x245/355. Foglio: mm 442x326 cad. Entrambe monogrammate e datate in lastra al margine inferiore. (2)

Fogli bruniti, altrimenti ottima conservazione.

€ 500



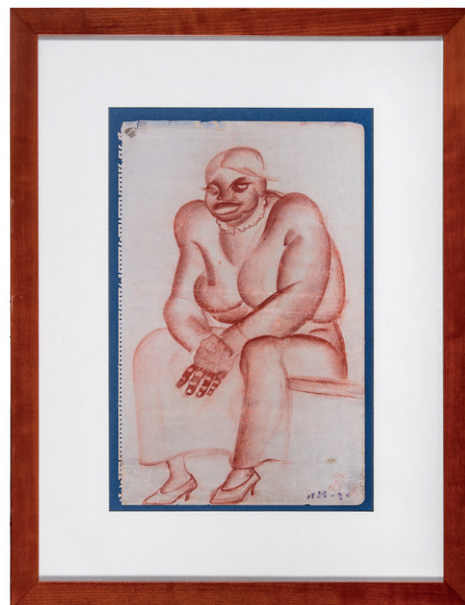
**355. Aleksandra Grigorievna Koltsova Bychkova (1892 - 1985)**

*Ritratto di donna seduta. 1923.*

Sanguigna su carta. mm 415x265. Doppio monogramma e data in basso a destra. Etichetta contenente dati anagrafici dell'artista applicata all'angolo superiore sinistro del verso.

In cornice: cm 65x55. Opera totalmente applicata a *passee-partout* di supporto. Difetti lungo i margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 200



**356. Vladimir Ivanovich Kozlinskij (Kronstadt 1891 - 1967)**

*Lotto composto di 4 disegni. 1932-37.*

Raccolta di 4 bozzetti a matita e acquerello per costumi teatrali. mm 247/420x167/398. Due opere sono firmate e datate al margine inferiore. Appunti scritti a matita su tutti i fogli per delineare l'estetica dei personaggi ritratti. Deliziose illustrazioni di studio di personaggi per opere differenti. (4)

Tracce d'uso sparse, altrimenti buona conservazione generale.

€ 400

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 356**



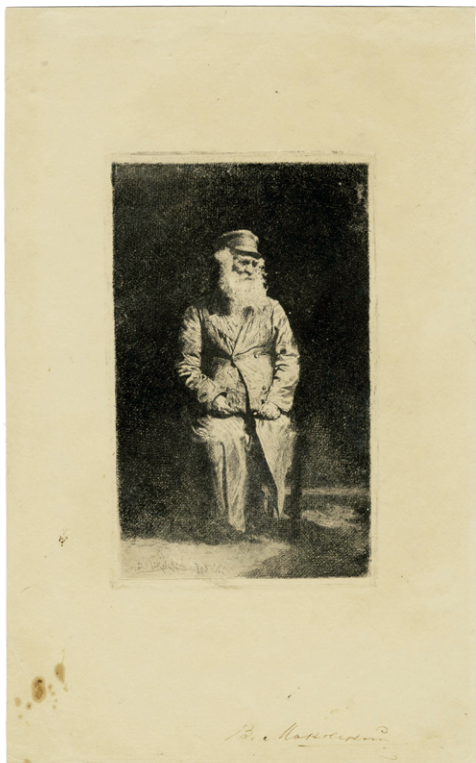
**357. Georgij Alexandrovic Lapsin (1885 - 1950)**

Parigi. 1911.

Matita e acquerello su carta. mm 348x168. Firmato a penna e inchiostro di china in basso a destra. Nome d'artista e data iscritti a matita al verso del supporto.

Tracce d'uso, principalmente lungo i margini. Buona conservazione generale.

€ 400



**358. Vladimir Egorovitch Makovski (Mosca 1846 - San Pietroburgo 1920)**

Lev Tolstoj. 1885.

Acquafornte. mm 150x90. Foglio: mm 274x170. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. Controfirmata a penna e inchiostro di china bruno in basso a destra.

Ottima conservazione.

€ 180

**359. Vasily Vasilyevich Matai (1856 - 1917)**

Lotto composto di 2 incisioni. 1898-1906.

1) **Matai V. V., Ritratto di Vasnetsov.** 1898. Acquafornte. mm

185x135. Foglio: mm 275x200. Firmata

in lastra in basso a

destra. 2) **Bobrov V.**

**A., Venerdì d'arte.** 1906.

Acquafornte.

mm 200x270. Foglio: mm

330x420. Firmata

e datata al in lastra

vicino alla piccola

*remarque* del margine

inferiore. Appunti

a matita lungo il

margine inferiore

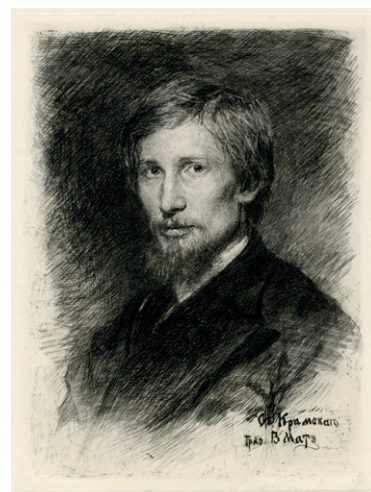
del foglio. Timbro

ad inchiostro viola

scolorito al verso. (2)

Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 150







**360. Nikolai Dmitrievich Prokofiev (Mykolaïv 1866 - San Pietroburgo 1913)**

*Foresta. 1898.*

Matita e acquerello su carta. mm 360x265. Firmato e datato in basso a sinistra.

Mancanze lungo i margini con un piccolo strappetto al margine inferiore destro. Buona conservazione generale.

€ 200

**361. Alexander Antonowich Rizzoni (Riga 1836 - Roma 1902)**

*Paesani.*

Penna e inchiostro di china bruno e acquerello su

carta. mm 122x168. Firma e "Roma" in basso a destra. Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione.

€ 260







STAMPE MODERNE



IV SESSIONE DI VENDITA  
Mercoledì 15 maggio, ore 14.00



**362. Lionello Balestrieri (Cetona 1872 - 1958)**

*Lotto composto di 2 incisioni a tema sacro.*

1) *Pregghiera*. Acquatinta. mm 500x665. Foglio: mm 580x770. Firma e titolo a matita in basso a destra. Iscrizione "épr. d'artiste" a matita in basso al centro.  
2) *Mattutino*. Acquatinta. mm 500x665. Foglio: mm 580x770. Firma e titolo a matita in basso a destra. Iscrizione "épr. d'artiste" a matita in basso al centro. Bellissime incisioni con delicati giochi di luce utilizzati per sottolineare le architetture delle cattedrali. (2) Entrambi i fogli presentano bruniture e macchioline sparse, altrimenti ottima conservazione.

€ 240

**363. Lionello Balestrieri  
(Cetona 1872 - 1958)**

*In viaggio sul treno.*

Acquatinta a colori. mm 350x515. Foglio: mm 390x550. MARABOTTINI, 10. Firma e dedica a matita «À mon amie Delâtre» in basso a destra. Due piccoli strappetti al margine inferiore e destro, leggera brunitura diffusa. Ottima conservazione generale.

€ 180



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 507**



**364. Guido Balsamo**

**Stella (Torino 1882 - Asolo 1941)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1909-10.*

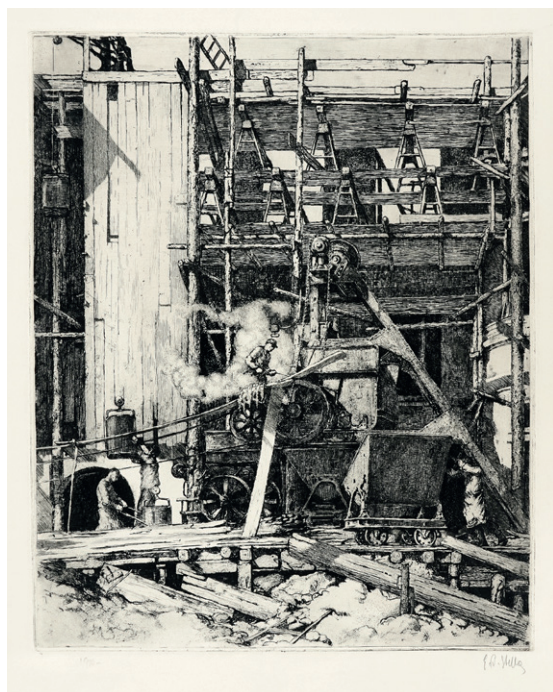
1) *La draga*. 1909. Acquaforte e acquatinta. mm 460x560. Foglio: mm 560x650. DAVERIO, 48. Monogrammata nella lastra in basso a sinistra. Titolata, dedicata, firmata e datata a matita con timbretto rosso. 2) *L'officina*. 1910. Acquaforte. mm 590x435. Foglio: mm 700x540. Firmata, datata e dedicata a Madame A. W. Sythoff a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra. (2)

OPERA 1: Tracce d'uso sparse ed uno strappo che si prolunga dal



marginale destro. OPERA 2: Tracce d'uso e fioriture sparse con uno strappo al margine inferiore, altrimenti buona conservazione. Entrambe le opere sono totalmente applicate a cartone di supporto.

€ 300



**365. Guido Balsamo Stella (Torino 1882 - Asolo 1941)**

*Cantiere*. 1910.

Acquaforte. mm 558x450. Foglio: mm 775x564. Firma a matita in basso a destra, data a matita in basso a sinistra. Piccoli difetti marginali, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 200

**366. Guido Balsamo Stella (Torino 1882 - Asolo 1941)**

*Il giudizio*. 1910.

Acquaforte. mm 495x390. Foglio: mm 670x555. Firmata, dedicata e datata a matita in basso a destra vicino al timbro ad inchiostro rosso d'artista. Titolata a matita in basso a sinistra. Bellissima e rara impressione dal tratto ancora materico e ben conservato.

Foglio totalmente applicato a cartone di supporto. Margini con trascurabili fioriture fuori lastra. Ottimo stato conservativo.

€ 180






**367. Gino Barbieri (Cesena 1885 - Monte Zomo 1917)**

*Lotto composto di 2 incisioni a tema militare.*

Coppia di xilografie. mm 290/390x235/260. Foglio: mm 385/620x305/480. Entrambe monogrammate in lastra in basso a destra, una firmata a matita. Le due xilografie, in tiratura originale, fanno parte della serie incisa al fronte dove l'artista perse la vita. (2) Entrambi i fogli presentano tracce d'uso e segni di pieghe sparse. Buona conservazione generale.

€ 200

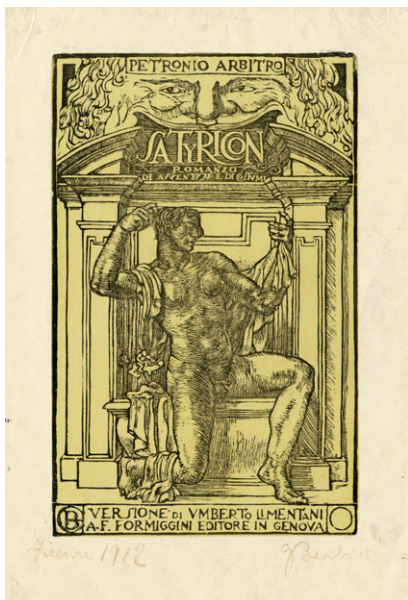
**368. Gino Barbieri (Cesena 1885 - Monte Zomo 1917)**

*La vela. 1912.*

Xilografia policroma a 2 legni. mm 246x165. Foglio: mm 320x220. BOSSAGLIA-MAVILLA, 143; GIOVANNINI, P. 71. Monogrammata nella matrice in basso a sinistra. Firmata a matita in basso a destra. Iscrizione parzialmente cancellata a matita sotto la firma. Rarissimo esemplare stampato a mano dall'artista di una xilografia che comparve nel numero monografico de "L'Eroica", a. IV, Vol. I, Fasc. i, II, gennaio-febbraio 1914. Rispetto ad essa il segno appare molto più deciso anche grazie alla colorazione verdastra piuttosto del rossiccio pallido della versione editoriale. Nel luglio del 1912 Barbieri si trovava a Fiumetto in Versilia (lettera a De Carolis del 27 luglio 1912, Archivio De Carolis). Risale a questo periodo l'esecuzione della xilografia *La vela* (*La barca/ Sulla spiaggia*) che ritrae la cugina Guerrina Cherici seduta su una barca. Esposta a Levanto nello stesso anno.

Opera parzialmente applicata a *passee-partout* di supporto. Il foglio presenta una mancanza di supporto all'angolo superiore sinistro con piccoli difetti marginali. Presenza di una fioritura e due piccole macchie nella parte superiore destra della lastra. Buona conservazione.

€ 240


**369. Gino Barbieri (Cesena 1885 - Monte Zomo 1917)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1912.*

1) *Satyricon, Romanzo di avventure e di costumi. 1912. Xilografia. mm 162x102. Foglio: mm 210x141. Titolata e monogrammata in lastra. Firmata a pastello in basso a destra, "Firenze" e data a pastello in basso a sinistra. 2) *Ugo Codogni, Sonetti. Xilografia. mm 140x95. Foglio: mm 210x140. Firmata a matita in basso a destra, "Prova di stampa" a matita in basso a sinistra. (2)**

Entrambe le opere sono parzialmente applicate a cartoncino di supporto. Tracce d'uso marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 150



**370. Giovanni Barbisan (Treviso 1914 - Orbetello 1988)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1952.*

Raccolta di 2 acqueforti. mm 255/305x245/305. Foglio: mm 345/620x448/485. Entrambe firmate e datate in lastra lungo i margini. Controfirme, controtitoli e numerazione a



matita lungo i margini inferiori di entrambi i fogli. Una delle due incisioni presenta il timbro a secco di Libreria Prandi all'angolo inferiore destro. Compongono il lotto: *Il merlo* e *Vaso di fiori*. Es. rispettivamente 10/10 e 5/5. (2)

Una delle opere è parzialmente applicata a *passee-partout* di supporto. Minimi difetti marginali. Ottima conservazione generale.

€ 100

**371. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1923-32.*

1) *Il piccolo davanale*. 1923.

Acquaforse. mm 125x110. Foglio: mm 174x140. Siglata in lastra in alto a destra. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. 2) *La Sgardi*. 1932. Acquaforse. mm 155x160. Foglio: mm 350x255. TOSI, 31. Monogrammata in lastra in basso al centro. Firma, titolo e numero di tiratura a matita al margine inferiore. Es. 13/50. (2)

OPERA 1: Foglio leggermente brunito con una piega all'angolo inferiore sinistro, buona conservazione. OPERA 2: Leggere tracce d'uso sparse.

Supporto leggermente ondulato, altrimenti buona conservazione generale.

€ 200



**372. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)**

*Il grillo del focolare*. 1928.

Acquaforse su velina applicata. mm 300x200. Foglio: mm 440x345. Iscrizione "e poi si muore!" in lastra in basso al centro. Firmata a matita in basso a destra, "Antilettora" a matita in basso al centro e titolo a matita in basso a sinistra. Timbro a secco di Luigi Bartolini all'angolo inferiore destro del foglio. Opera conosciuta anche con il titolo di *Vita borghese*.

Opera totalmente applicata a *passee-partout* di supporto. Difetti marginali sparsi, inciso in ottima conservazione.

€ 280



**373. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)***Lavandaie lungo il Musone. 1930.*

Acquaforte su zinco. mm 141x141. Foglio: mm 258x180. TOSI, 24. Firmata a matita in basso a destra. Timbro a secco recante l'iscrizione "Luigi Bartolini incisore all'acquaforte" all'angolo inferiore destro del foglio. Note manoscritte presenti al verso del supporto. La lastra di questa incisione è stata biffata.

Opera applicata agli angoli su passe-partout di supporto. Tracce d'uso marginali. Lastra in ottimo stato conservativo.

€ 200

**374. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)***Idee sugli scarabei. 1936.*

Acquaforte e acquatinta. mm 300x250. Foglio: mm 398x300. CORRADINI, 11. Firmata e data in lastra al margine sinistro. Controfirmata, controdatata e numerata a matita in basso a destra. Titolata a matita in basso a sinistra. Opera conosciuta anche con il titolo di *Coleotteri strani* o *Scarabei d'invenzione*, come espresso nel catalogo citato che fa riferimento alla versione del 1930. Es. 5/7. Rara a trovarsi.

Opera con poche e trascurabili tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 400

**375. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)***Pescatore d'acqua dolce. 1936.*

Acquaforte colorata su fondino crema. mm 320x245. Foglio: mm 405x340. Firma, titolo ed iscrizione "esemplare unico" a matita lungo il margine inferiore. Timbro a secco di Luigi Bartolini in basso a destra. Intervento manuale all'acquerello sulla figura. L'artista indica come data di esecuzione il 1936. Rispetto all'esemplare pubblicato in Luigi Bartolini. Uno dei soggetti più famosi e più riprodotti di Bartolini, l'incisione fu presente alla XLVIII Mostra della città di Roma del 1941 e fu esposta alla XXII Biennale di Venezia, giugno-settembre 1942. Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Opera uniformemente fiorita, altrimenti buona conservazione.

€ 280







**376. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)**

*La tartaruga rivoltata. 1937.*

Acquaforse e acquatinta su velina applicata. mm 155x209. Foglio: mm 293x378. MARINO, 763. Iscritto: "Luigi Bartolini ha il suo studio in Roma in via Oslavia n 37 scala A interno 17" in lastra al margine inferiore. Dedicata a G. Viviani e firma a matita in basso a destra. Timbro a secco di Luigi Bartolini all'angolo inferiore destro del foglio. Lievi tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

**Esemplare unico**

**377. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)**

*Ponte in montagna. 1939.*

Acquaforse su carta applicata colorata a mano. mm 170x300. Foglio: mm 350x496. Firmata e datata in lastra in basso al centro, controfirmata a matita in basso a destra. Titolo, tecnica ed "Es. unico" a matita lungo il margine inferiore. Meravigliosa incisione con interventi ad acquerello perfettamente preservata sia nel colore che nei tratti incisi. Opera totalmente applicata a *pas-partout* di supporto. Minimi difetti. Ottima conservazione.

€ 340



**378. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)**

*Campagna di Monte Mario. 1941.*

Acquaforse acquerellata a mano. Dimensioni della lastra: mm 280x300. Dimensioni del foglio: mm 330x380. BARTOLINI, 184. MARINO, 966. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra, controfirmata a matita in basso a destra. Titolata a matita in basso a sinistra e numerata a matita in basso al centro. Esemplare raro con bellissima inchiostrazione. Es. 5/30.

Brunitura diffusa lungo i margini. Tracce di incollaggio ad ogni angolo, altrimenti lastra in ottimo stato conservativo.

€ 300





**379. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)**

*Il ferro di cavallo*. 1943.

Acquaforte. mm 70x120. Foglio: mm 160x220. Firmata, titulata e datata a matita al margine inferiore. Timbro a secco di Libreria Prandi all'angolo inferiore destro del foglio.

Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Fioriture sparse, altrimenti ottima conservazione.

€ 180



**380. Ettore Beraldini (Cuneo 1887 - Verona 1965)**

*Lotto composto di 3 incisioni.*

1) *Punizione del senato*. Acquaforte. mm 320x420. Foglio: mm 345x490. Firmata a matita in basso a sinistra, titulata a matita in basso a destra. 2) *Pulsanti*. Acquaforte. mm

310x390. Foglio: mm 345x450. Firmata a matita in basso a sinistra, titulata a matita in basso a destra. 3) *Discesa all'inferno*. Acquaforte. mm 310x435. Foglio: mm 345x475. Firmata a matita in basso a sinistra, titulata a matita in basso a destra. (3)



Fogli con una diffusa brunitura e tracce di un precedente incollaggio agli angoli, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

**381. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)**

*Lotto composto di 3 incisioni*. 1932-50.

1) *Chirignago*. 1932. Acquaforte. mm 80x220. Foglio: mm 245x320. Firmata e datata in lastra in basso a destra, controfirmata e controdatata a matita in basso a destra. Titolo e numero di tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 3/50. 2) *Paesaggio con barca*. 1935. Acquaforte. mm 100x140. Foglio: mm 135x175. Firmata e datata in lastra in basso a destra, controfirmata a matita in basso a destra. 3) *Inverno*. 1950. Acquaforte. mm 240x340. Foglio: mm 380x455. Firmata e datata in lastra in basso al centro, controfirmata a matita in basso a destra. Titolo e numero di tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 8/30. (3)

OPERA 1: Foglio applicato a carta di supporto. *Foxing* diffuso, altrimenti buona conservazione. OPERA 2: Opera applicata a *passe-partout* di supporto. Piccole fioriture, altrimenti ottima conservazione. OPERA 3: Foglio applicato

su *passe-partout* di supporto con schizzi architettonici. Ottima conservazione.

€ 200





**382. Mosè Bianchi (Monza 1840 - 1904)**

*Lotto composto di 3 incisioni. 1870-97.*

1) *Un miracle*. 1897. Acquaforte su carta vergellata. mm 300x385. Foglio: mm 370x510. "Milano", firma e data in controparte stampate in basso a sinistra della lastra. Titolata in lastra in basso al centro, dati editoriali in lastra lungo i margini. 2) *Pescivendola veneziana*. 1870. Acquaforte su velina applicata. mm 205x140. Foglio: mm 350x250. VITALI, 34; MEZZETTI, 70 II/II; GIUBBINI, p. 101. Firmata in lastra a destra, titolata in lastra in basso al centro. Dati editoriali lungo i margini. 3) *I fratelli sono al campo*. Acquaforte. mm 275x180. Foglio: mm 378x290. Titolata in lastra in basso al centro, dati editoriali in lastra lungo i margini. (3)

I fogli presentano alcune tracce d'uso, bruniture e fioriture sparse. Buona conservazione generale.

€ 300



**383. Giuseppe Biasi (Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)**

*Danzatrici e suonatore di fisarmonica.*

Linoleografia su velina. mm 345x305. Foglio: mm 525x423.

Firmata e annotata a matita in basso a destra "G Biasi Sassari".

Leggere pieghe e fioriture marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 240

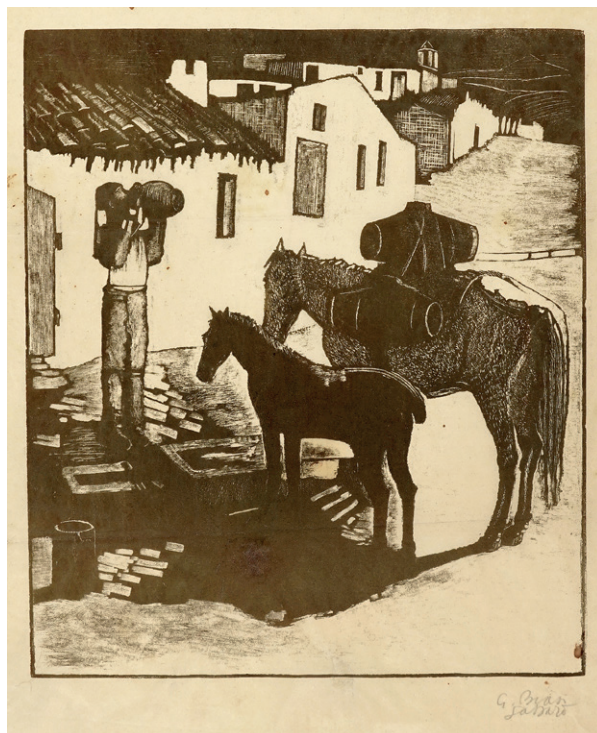
**384. Giuseppe Biasi (Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)**

*All'abbeveratoio.* 1934 ca.

Linoleografia su velina. mm 345x300. Foglio: mm 413x334. Firmata a matita in basso a destra "G. Biasi - Sassari". Opera pubblicata in *Giuseppe Biasi, La collezione della regione Sardegna* a cura di Giuliana Altea (2008) n. 203.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Brunitura diffusa, altrimenti ottima conservazione.

€ 240







**385. Giuseppe Biasi (Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)**

*Serenata notturna. 1934.*

Linoleografia su velina. mm 345x300. Foglio: mm 505x405. Firmata a matita in basso a destra "G. Biasi - Sassari" Opera pubblicata in *Giuseppe Biasi, La collezione della regione Sardegna* a cura di Giuliana Altea (2008) n. 200.

Alcune pieghe agli angoli inferiori del supporto. Lastra in ottimo stato conservativo.

€ 220

**386. Cesare Biseo (Roma 1843 - 1909)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1872.*

1) *Strada del Cairo. 1872.* Acquaforse su carta applicata a velina. mm 280x190. Foglio: mm 283x200. Firmata e datata nella lastra in basso a sinistra: "C. Biseo F./Roma 1872". Esemplare rifilato entro la battuta della lastra. Allievo di Fortuny, dopo un soggiorno parigino l'artista fu chiamato dal Vicerè d'Egitto per decorare il palazzo reale d'Alessandria. In seguito a tale soggiorno si recò sempre più spesso in Oriente traendone ispirazione per i soggetti dei suoi dipinti. 2) *Cesare Pascarella. 1895.* Acquaforse. mm 110x100. Foglio: mm 290x205. Iscritto in lastra "All'amico C. Pascarella, C. Biseo Roma 1895" in alto a sinistra. Seconda dedica "All'amico G. Guastulla" e firma a matita in basso a destra. (2)

Entrambi i fogli sono parzialmente applicati al margine superiore su *passe-partout* di supporto. Leggere tracce d'uso generali, altrimenti ottima conservazione.

€ 200



**387. Giovanni Boldini (Ferrara 1842 - Parigi 1931)**

*Ritratto di donna. 1934.*

Lastra acciaiata. mm 27,7x20. Foglio: mm 368x282. PRANDI, 31. Tiratura a matita in basso a sinistra. Esemplare del 1934 Delâtre a 25 esemplari numerati e siglati E.B.C. In seguito fu tirata a 300 esemplari ed inclusa nell'edizione di lusso della monografia di **Cardona E.**, *Lo studio di Boldini*, Milano, Rizzoli, 1937. Riprodotto in Catalogo Libreria Prandi n.88 (1956) nella prima pagina di copertina; idem n. 99 (1958); idem n. 110 (1960); idem n. 146 (1968). Lastra biffata a Ferrara. Es. 3/25.

Carta ingiallita, con macchioline e altri difetti e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*. Buona conservazione.

€ 500



**388. Luigi Bompard (Roma 1879 - 1953)**

*Nudo femminile.*

Puntasecca. mm 340x165. Foglio: mm 538x340. Firmata a matita al margine inferiore.

Foglio brunito con qualche macchiolina lungo il margine della lastra. Buona conservazione generale.

€ 150



**389. Luigi Bonazza (Arco 1877 - Trento 1965)**

*Lotto composto di 4 incisioni.* 1916.

Raccolta di 3 acquetinte raffiguranti aeroplani Caproni in volo. mm 90/300x100/200.



Foglio: mm 290/465x225/300. Tutte le opere presentano il timbro a secco raffigurante Pegaso con iscrizione "SENZA COZZAR DIROCCO - CAPRONI" all'angolo inferiore destro di ciascun foglio. Il testo contenuto nel timbro a secco rappresenta il motto coniato da Gabriele D'Annunzio per l'azienda produttrice di aerei e bombardieri. SI AGGIUNGE: Id., Damiano Chiesa. 1916 ca. Acquatinta. mm 240x183. Foglio: mm 255x184. Titolato in lastra al margine inferiore. Esemplare rifilato entro i margini laterali ed il margine superiore della lastra. Nome d'artista iscritto a matita al verso. (4)

Leggere bruniture e fioriture sparse su ogni foglio, altrimenti ottima conservazione.

€ 240

**390. Cino Bozzetti (Lecce 1876 - 1949 Borgoratto)**

*Lotto composto di 3 incisioni a tema campestre.*

1) *L'ora del ritorno.* Acquaforte. mm 195x235. Foglio: mm 350x447. Firmata in lastra in basso a destra, controfirmata a matita in basso a sinistra. Titolata a matita in basso a destra. 2) *La strada di campagna.* Acquaforte. mm 105x155. Foglio: mm 255x335. Firmata in lastra in alto a sinistra, controfirmata a matita in basso a sinistra. Titolata a matita in basso a destra. 3) *La vacca e il vaccino.* Acquaforte. mm 205x285. Foglio: mm 265x400. Firmata in lastra in basso a sinistra, controfirmata a matita in basso a destra. Titolata a matita in basso a sinistra. Iscritto "27" in lastra al margine superiore centrale del foglio. (3)

OPERA 1: Foglio parzialmente applicato a passe-partout di supporto, oltre a piccoli e trascurabili difetti le opere si presentano in ottimo stato conservativo.

€ 150







### 391. Cino Bozzetti (Lecce 1876 - 1949

Borgoratto)

Lotto composto di 2 incisioni. 1911-13.

1) *Boschetto lungo il fiume*. 1911. Acquaforte su carta vergellata. mm 200x270. Foglio: mm 280x380. DRAGONE, 38. Firmata e datata in lastra in alto a sinistra. Controfirmata a matita in basso a sinistra. 2) *Il boschetto in riva al fiume con l'uomo e la carriola*. 1913. Acquaforte. mm 200x235. Foglio: mm 205x245. Firma e data in lastra al margine inferiore. Titolo e dati editoriali a matita in basso a sinistra. (2)

OPERA 1: Piccola mancanza di supporto all'angolo superiore sinistro. Foglio leggermente brunito, altrimenti ottima conservazione. OPERA 2: Foglio parzialmente applicato a *passepoutout* di supporto. Ottima conservazione.

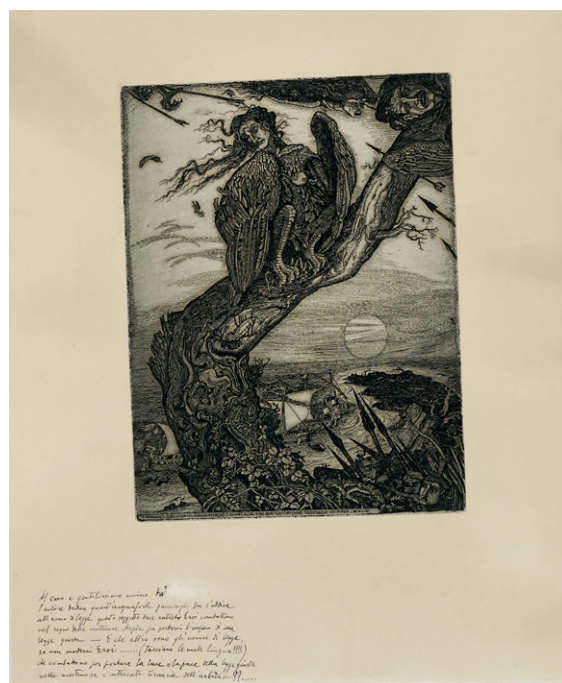
€ 180

### 392. Cino Bozzetti (Lecce 1876 - 1949 Borgoratto)

*L'aripa*. 1914.

Acquaforte. mm 320x240. Foglio: mm 505x430. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. testo in latino in lastra lungo il margine inferiore. Dedicata manoscritta a penna e inchiostro di china all'angolo inferiore sinistro del foglio. Opera applicata a cartoncino di supporto. Difetti marginali superficiali e brunitura diffusa, altrimenti ottima conservazione.

€ 220



### 393. Remo Branca (Sassari 1897 -

Roma 1988)

Lotto composto di 2 incisioni. 1931-32.

1) *L'aripa*. 1932. Xilografia. mm 230x300. Foglio: mm 375x460. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra, controfirmata e controdatata a matita in basso a destra. Titolata a matita in basso a sinistra. 2) *La casa antica*. 1931. Xilografia su carta filigranata. mm 170x260. Foglio: mm 375x460. Firmata in lastra in basso a destra, controfirmata a matita in basso a destra. Titolata a matita in basso a sinistra. (2)

Piccoli difetti marginali su entrambi i fogli, altrimenti ottima conservazione.

€ 160



**394. Remo Branca (Sassari 1897 - Roma 1988)**

*Baronia fiorita.* 1938.

Xilografia su carta filigranata. mm 350x470. Foglio: mm 485x600. Firmata in lastra in basso a destra, controfirmata a matita in basso a destra. Datata "1938 - XVI" a matita sopra l'iscrizione "XXI Biennale di Venezia" sempre a matita all'angolo inferiore destro. Titolo e numero di tiratura a numeri romani e arabi in basso a sinistra. Es. 2/XV.

Opera parzialmente applicata a *passee-partout* di supporto. Bruniture e difetti principalmente concentrati lungo i margini laterali. Buona conservazione generale.

€ 200



**395. Anselmo Bucci (Fossombrone 1887 - Monza 1955)**

*Lotto composto di 7 incisioni.* 1909.

Raccolta di 7 puntesecche. mm 80/150x95/210. Foglio: mm 277/360x95/325. Cinque firmate a matita

al margine inferiore. Alcune titolate e numerate, una datata. Su alcuni fogli compare il timbro a secco di Libreria Prandi agli angoli inferiori. (7)

Cinque opere sono parzialmente applicate a *passee-partout* di supporto. Ottima conservazione generale.

€ 300



**396. Adolfo Busi (Faenza 1891 - Bologna 1977)**

*Donna e Pierrot.* 1925 ca.

Incisione colorata a *pochoir*. mm 420x505. Foglio: mm 504x676. Firmata in lastra in basso a sinistra.

Ottime condizioni conservative, solo una piega al margine inferiore.

€ 160







**397. Enrico Cagianelli (Perugia 1886 - Gubbio 1938)**

*Il gatto e la strega.*

Monotipo. mm 278x220. Foglio: mm 278x220. Firmato a matita in basso a destra. Al verso: ulteriore incisione in monotipo raffigurante un nudo disteso.

Opera parzialmente applicata al margine superiore a *passee-partout* di supporto. Foglio con alcune fioriture sparse e tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 140

**398. Duilio Cambellotti (Roma 1876 - 1960)**

*La siepe.* 1914.

Xilografia. mm 242x573. Foglio: mm 370x700. PARISI-VITTORI, 6. Monogrammata in lastra in basso a sinistra. Opera conosciuta anche con il titolo *La*

*siepe*, successivamente tirata in 150 esemplari. Il motivo dei teschi è lo stesso ritrovato nell'incisione *La Pace*, sempre di Cambellotti.

Foglio uniformemente brunito, altrimenti ottima conservazione.

€ 200



**399. Duilio Cambellotti (Roma 1876 - 1960)**

*Lotto composto di 2 incisioni.* 1921-22.

1) *Il toro.* 1921. Xilografia. mm 1455x270. Foglio: mm 190x310. PARISI-VITTORI, 27. Firmata a penna a sfera

blu in basso a destra. 2) *Coredò.* 1922. Xilografia su velina. mm 240x255. Foglio: mm 430x455. Monogrammata, titolata e data in lastra in basso a sinistra. Firmata a penna e inchiostro di china bruno in basso a destra. (2)

OPERA 1: Opera parzialmente applicata a *passee-partout* di supporto. Leggere tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione. OPERA 2: La velina presenta varie pieghe lungo il margine superiore e inferiore. Lastra in buono stato conservativo.

€ 200







**400. Massimo Campigli (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)**

*Sotto la tenda.* 1944.

Litografia a colori. mm 230x170. Foglio: mm 315x260.

Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Una macchiolina al margine superiore, altrimenti ottima conservazione.

€ 160

**401. Massimo Campigli (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)**

*Danzatrici.* 1965.

Litografia. mm 405x485. Foglio: mm 505x655. Firma e data a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Sotto, timbro a secco. Es. 6/65.

Ottima conservazione.

€ 200



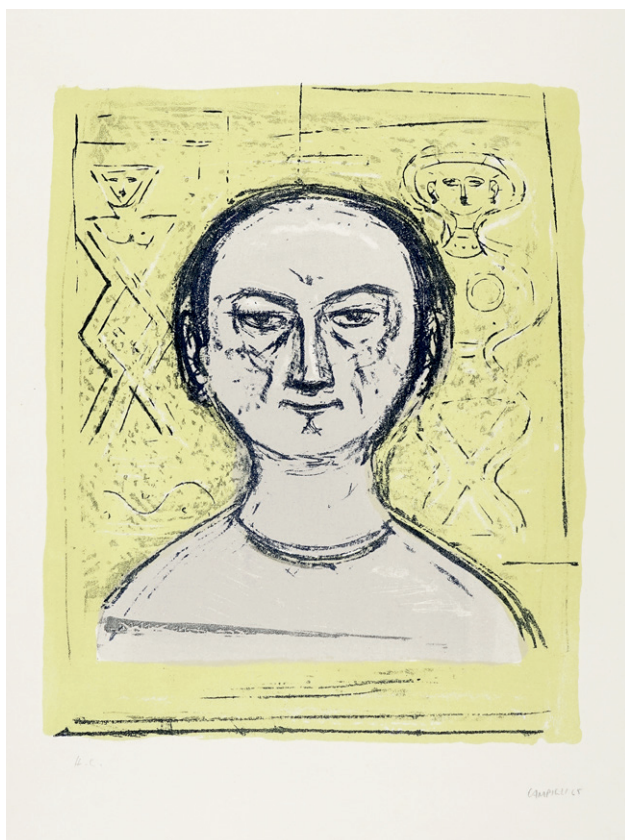
**402. Massimo Campigli (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)**

*Autoritratto.* 1965.

Litografia. mm 460x373. Foglio: mm 655x505. Firma e data a matita in basso a destra e "H.C." in basso a sinistra.

Poche e trascurabili tracce d'uso.

€ 180





**403. Sexto Canegallo (Genova 1892 - 1966)**

*Lotto composto di 2 incisioni.*

1) *Notturmo*. Litografia. mm 320x400. Foglio: mm 524x610. Firmata a matita in basso a destra. Titolo e numero di tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 31/70. 2) *Mattino*. Litografia a colori. mm 345x400. Foglio: mm 517x600. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. (2)

OPERA 1: Foglio con fioriture diffuse, altrimenti buona conservazione. OPERA 2: Foglio con brunitura da esposizione diffusa, altrimenti buona conservazione. Entrambe le opere presentano tracce di un precedente incollaggio al verso.

€ 160



**404. Carlo Carrà (Quargnento 1881 - Milano 1966)**

*L'idolo*. 1924.

Acquaforte. mm 170x140. Foglio: mm 360x250. Firmata in lastra in basso a destra. Titolo, controfirma e "Prova d'artista" a matita al margine inferiore. Timbro a secco di Libreria Prandi in basso a destra. Dati editoriali iscritti a matita sul *passe-partout*. Opera conosciuta anche con il titolo *Donna alla Scala*. Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione.

€ 160



**405. Felice Casorati (Novara 1883 - Torino 1963)**

*Lotto composto di 2 incisioni.*

1) *Senza titolo*. Litografia a colori su carta spessa. mm 305x235. Foglio: mm 305x235. Firmata e numerata a penna e inchiostro di china in basso a sinistra. Di questa stessa incisione si possono riscontrare molteplici varianti differenti nello schema cromatico utilizzato. Es. 87/140. 2) *Nudo disteso*. Litografia. mm 245x360. Foglio: mm 337x473. Firmata a matita in basso a sinistra, numerata a matita in basso a destra. Es. 39/100. (2)

OPERA 1: Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione. OPERA 2: Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

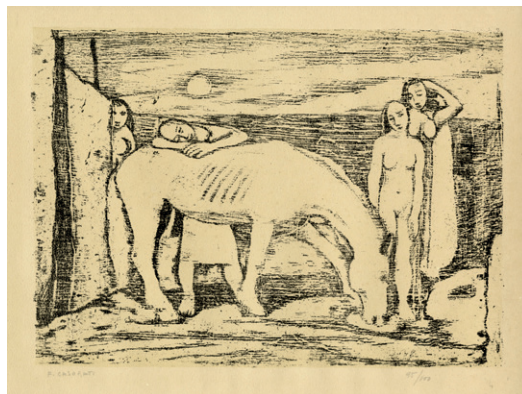


**406. Felice Casorati (Novara 1883 - Torino 1963)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1946.*

Coppia di Litografie. mm 240/255x355/360. Foglio: mm 345/348x503/505. Entrambe firmate a matita in basso

a sinistra e numerate a matita in basso a destra. Queste litografie provengono dalla cartella *Numerus, Mensura, Pondus. Dieci litografie di Felice Casorati* del 1946 stampata in 100 esemplari a numeri arabi e 5 in numeri romani. Compongono il lotto le stampe *Nudo disteso* e *Ragazze e cavallo*. Es.



95/100. (2) Uno dei fogli presenta una leggera brunitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 240

**407. Felice Casorati (Novara 1883 - Torino 1963)**

*Nudo sdraiato sulla coperta. 1962.*

Linoleografia su carta velina color terra. mm 220x280. Foglio: mm 430x325. Siglata a pastello bianco in basso a destra, numerata a pastello bianco in basso a sinistra. Timbro a secco dell'Atelier Casorati in basso a destra. Es. 26/60.

Minimi difetti marginali con qualche goretta sparsa al margine sinistro. Ottima conservazione generale.

€ 100



**408. Leonardo Castellani (Faenza 1896 - Urbino 1984)**

*Fiori. 1941.*

Acquaforte su velina applicata. mm 375x210. Foglio: mm 474x320. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. Controfirmata a matita in basso a sinistra. Titolo e "(Stampa fuori serie)" a matita in basso a destra. Bella impressione con grandi margini. Al *verso*: ulteriore impressione raffigurante una natura morta con pesci. Di questa seconda acquaforte è presente solo mezzo inciso, probabilmente una prova secondaria su stesso foglio.

Piccole tracce d'uso marginali ed uno strappo restaurato con nastro al margine inferiore. Inciso in ottimo stato conservativo.

€ 180



**409. Celestino Celestini (Città di Castello 1882 - Firenze 1961)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1926.*

1) *Convento di S. Francesco a Perugia.* Acquaforte. mm 310x260. Foglio: mm 470x348. Titolata a matita in alto a sinistra, firmata a matita in basso a destra. Dedicata a Cesare Mazzoli a matita in basso a sinistra. 2) *L'entrata della villa.* 1926. Acquaforte. mm 330x295. Foglio: mm 442x400. Titolata a matita in basso a sinistra. Firmata e dedicata a R. Romanelli a matita in basso a destra. (2) OPERA 1: Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione. OPERA 2: Brunitura da esposizione con piccole fioriture lungo i margini, altrimenti buona conservazione generale.

€ 160



**410. Marc Chagall (Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)**

*L'ecuyere (The Woman Circus-Rider).* 1956.

Litografia. mm 375x535. Firma in lastra in basso a destra. Traccia di piega verticale centrale, difetti lungo i margini. Buona conservazione.

€ 200

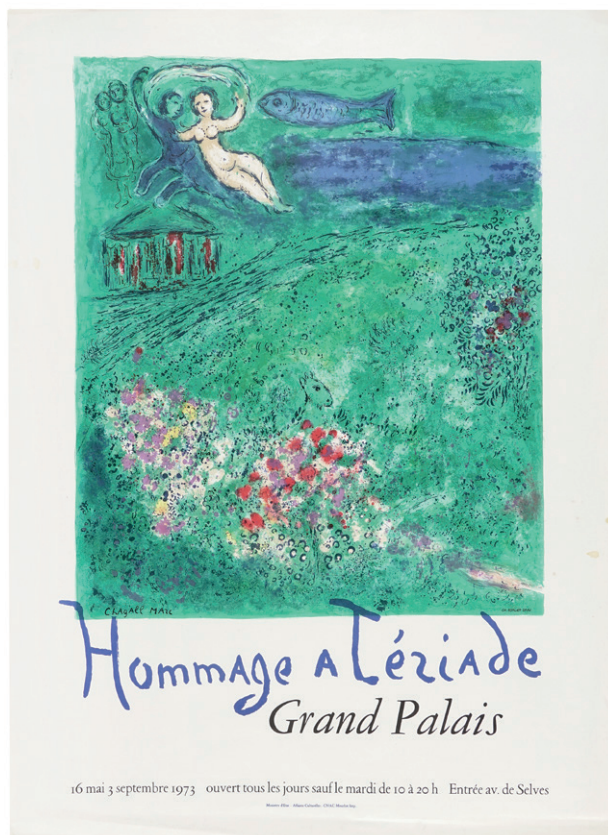
**411. Marc Chagall (Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)**

*Hommage a Tériade.* 1973.

Litografia a colori. mm 690x445. Foglio: mm 780x570. Firma in lastra in basso a sinistra. Dati editoriali a lastra stampati in lastra lungo il margine inferiore. Manifesto per l'esposizione del 16 maggio/3 settembre 1973 al Grand Palais di Parigi.

Opera con tracce d'uso marginali. Lastra in ottimo stato conservativo.

€ 100





**412. Francesco Chiappelli (Pistoia 1890 - Firenze 1947)**

Lotto composto di 2 incisioni dalla serie delle Medaglie d'oro al



valor militare. 1934-35.

1) **Chiappelli F.**, *Carlo Stuparich Medaglia d'Oro*. 1934. Acquaforse su carta filigranata. mm 495x640. Foglio: mm 715x920. Titolo in lastra al margine inferiore centrale. Iscrizione a stampa "Regio Istituto per la storia del Risorgimento italiano" in basso a sinistra e "Inc. Francesco Chiappelli" in basso a destra. 2) **Rodella G.**, *Medaglia D'Oro Rusca*. 1935. Litografia. mm 440x555. Foglio: mm 670x880. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. Titolata in lastra in basso al centro. Iscrizione a stampa "Regio Istituto per la storia del Risorgimento italiano" in basso a sinistra e "Litog. Gustavo Rodella" in basso a destra. *L'oro e l'inchiostro. Incisori italiani tra le due guerre nel "Concorso della regina"*, a cura di Francesco Parisi e Massimiliano Vittori, catalogo della mostra, Cagliari 2004, Latina, Novecento, 2004, pp. 41, 63. (2)

Fogli leggermente bruniti con tracce d'uso marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

**413. Jules Chéret (Paris 1836 - Nice 1932)**

Lotto composto di 5 incisioni. 1896.

1) *Les Maîtres de l'Affiche*. 1896. Cartella completa di 4 litografie e fotolitografie. Compongono il lotto le opere:

**Chéret J.**, *Saxoléine*. mm 320x230.

Foglio: mm 400x290. **Willette A.**,

*L'enfant prodigue*. mm 285x220. Foglio:

mm 400x290. **Cazals F.A.**, *7<sup>me</sup> Exposition*

*du Salon des 100 Décembre 1894*. mm

320x200. Foglio: mm 400x290.

**Beggarstaffs J. & W.**, *Manifesto per*

*Harper's*. mm 255x223. Foglio: mm

400x290. Ogni opera presenta la firma

in lastra lungo i margini ed il bellissimo

timbro a secco della rivista ad ogni

angolo inferiore destro. Riferimento di

plancia a stampa all'angolo inferiore

sinistro. 2) **SEM (Goursat Georges)**, *Son*

*arrivée*. Litografia. mm 400x580. Foglio:

mm 520x705 (aperto). Firmata e titolata

in lastra al margine inferiore. (5)

OPERA 1: La copertina del fascicolo è

parzialmente separata. Le incisioni al suo interno invece sono in ottima conservazione. OPERA 2: Piega centrale con qualche strappetto lungo i margini. Buona conservazione generale.

€ 360



**414. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)**

Lotto composto di 2 incisioni a tema Parigi.

1) *Paris - Sous le Pont Neuf*. Acquaforse colorata a mano.

mm 245x320. Foglio: mm 390x470. Firmata a matita

in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra.

Bellissima incisione con tracce ancora nette e punti di

colore a guazzo nella parte verde del paesaggio. 2) *Paris*

- *Marchandes des quatre saisons*. Acquaforse colorata

a mano. mm 245x320.

Foglio: mm 360x430.

Firmata a matita in basso a

destra, titolata a matita in

basso a sinistra. (2)

Entrambi i fogli presentano

una brunitura da

esposizione, altrimenti ottima

conservazione.

€ 150





**415. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1911.*

1) *Ponte Santa Trinita*. Acquaforte. mm 165x250. Foglio: mm 320x390. Firmata a matita in basso a destra. 2) *Il fauno trovatore*. 1911. Acquatinta. mm 400x295. Foglio: mm 650x495. (2)

Entrambi i fogli presentano bruniture e tracce d'uso sparse, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 150



**416. Luigi Conconi (Milano 1852 - 1917)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1880-97.*

1) *Ada*. 1880. Acquaforte e monotipo su carta filigranata.



mm 98x58. Foglio: mm 480x330. BIANCHI-GINEX, 9. Firmata e datata in lastra in basso a destra. Al verso: Triplo timbro ad inchiostro blu con firma ad inchiostro rosso. Uno dei tre timbri di collezione risulta poco leggibile per uno spellamento del supporto. Secondo il catalogo d'artista, questo esemplare sarebbe riconducibile alla Raccolta Bertarelli. Il soggetto dell'incisione ritrae la sorella di Tranquillo Cremona, appunto, Ada. 2) *Delusione*. 1897 ca. Acquaforte e monotipo. mm 250x390. Foglio: mm 445x640. BIANCHI-GINEX, 44. Firmata a monotipo in basso a sinistra. Opera nel I stato su 3, prima del rafforzamento della campitura dei capelli e dei cespugli alla destra della figura. (2) Piccole tracce d'uso marginali, altrimenti inciso in ottima conservazione.

€ 200

**417. Luigi Conconi (Milano 1852 - 1917)**

*Fanciulla al pianoforte*. 1913.

Monotipo. mm 221x234. Foglio: mm 447x330. BIANCHI-GINEX, 60. Monogrammato a monotipo nella lastra al margine destro. Firma e "pr. XXV" a matita in basso a destra. Rara incisione in acquaforte e monotipo. Opera in unico stato, gli altri esemplari reperibili presentano delle variazioni del monogramma d'artista e delle ombreggiature marginali.

Una gora d'acqua al margine inferiore e difetti sparsi. Inciso in ottima conservazione.

€ 280







**418. Jean-Baptiste-Camille Corot (Parigi 1796 - Ville d'Avray 1875)**

*Le poète et la muse.* 1871.

*Chiché-verre.* 185x150. Foglio: mm 420x307. Timbro a secco con stemma al margine superiore centrale del foglio.

Leggera brunitura, altrimenti ottima conservazione.

€ 120

**419. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)**

*Ramasseuses de galets en Normandie.*

Monotipo. mm 410x510. Foglio: mm 455x548. Firmato a matita in basso a destra. Titolato a matita in basso a sinistra. Il foglio presenta una brunitura diffusa, un piccolo strappetto in alto al centro e qualche traccia d'uso lungo i margini. Buona conservazione.

€ 300



**420. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)**

*Senza titolo.*

Monotipo. mm 400x495. Foglio: mm 445x545. Firmato a matita in basso a destra.

Piccoli difetti lungo i margini. Lastra in ottimo stato conservativo.

€ 300





**421. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)**

*Lotto composto di 3 incisioni.*

Raccolta di 3 acqueforti. mm 200/345x140/250. Foglio: mm 305/480x225/370. Tutte firmate in lastra al margine inferiore. (3)

Uno dei fogli è parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Opere con vari difetti e bruniture generali. Buona conservazione.

€ 180



**422. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)**

*Bautte.*

Monotipo. mm 490x395. Foglio: mm 678x490. Firma a matita in basso a destra, titolo a matita in basso a sinistra. Iscrizione "(monotipo)" a matita in basso al centro.

Minimi difetti. Ottima conservazione.

€ 300



**423. Bruno Croatto (Trieste 1875 - Roma 1948)**

*Narni - Ponte di Augusto 1897.*

Acquatinta. mm 485x320. Foglio: mm 610x435. Firmata e datata a matita in basso a sinistra. Titolata a matita in basso a destra. Meravigliosa impressione dai tratti ancora netti e materici. Colore perfettamente preservato. Leggerissime bruniture. Ottima conservazione.

€ 140







**424. Bruno Croatto (Trieste 1875 - Roma 1948)**

*Lotto composto di 3 incisioni.*

1) *Orvieto. Osteria del cipresso.* Acquaforte. mm 330x245. Foglio: mm 450x350. Firmata a matita in basso a sinistra con iscrizione "op. 283" sempre a matita. Titolata a matita in basso a destra. 2) *Scalinata.* Acquaforte. mm 135x190. Foglio: mm 250x295. Firma a matita in basso a destra ed iscrizione "op. 17" sempre a matita. 3) *Alberi.* Acquaforte. mm 127x115. Foglio: mm 270x220. Firma a matita in basso a sinistra ed iscrizione "op 85" sempre a matita in basso a sinistra. (3)  
Leggere tracce d'uso generali, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

**425. Bruno Croatto (Trieste 1875 - Roma 1948)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1912.*

1) *Narni.* 1912. Acquatinta. mm 260x400. Foglio: mm 360x505. Siglata, titolo e data in lastra in basso a destra. Firma e "Op. 116" a matita in basso a sinistra. 2) *Palermo Chiostro di San Giovanni.* Acquaforte. mm 390x400. Foglio: mm 498x535. Firmata e "Op. 270" a matita in basso a sinistra. Titolata a matita in basso a destra. (2)

Entrambe le opere presentano bruniture diffuse con tracce di precedenti incollaggi ai margini. Buona conservazione generale.

€ 180



**426. Raoul Dal Molin Ferenzona (Firenze 1879 - Milano 1946)**

*Bruges. 1912.*

Acquatinta. mm 120x155. Foglio: mm 155x220. Siglata al margine inferiore della lastra. Firmata e datata a matita in basso a destra. Numero di tiratura e "OP. CXXIV" a matita in basso a destra. Es. 7/15.

Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Foglio fiorito con segni di incollaggio lungo i margini. Buona conservazione.

€ 140



**427. Salvador Dalí (Figueres 1904 - 1989)***Sin Titolo.*

Acquafornte. mm 370x593. Foglio: mm 565x760.  
Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso  
a sinistra. Es. 228/250.

Una lievissima ingiallitura da esposizione e una macchia  
altrettanto poco visibile al margine destro del foglio.  
Buona conservazione con impressione perfetta.

€ 100

**428. Jules De Bruycker (Ghent 1870 - 1945)***L'Eglise S. Nicolas Gand. 1928.*

Acquafornte. mm 455x310. Foglio: mm 635x460. Luogo  
iscritto in lastra "Gent" in basso a sinistra. Firmata a matita  
in basso a destra, titulata a matita in basso a sinistra.

Foglio con minimi difetti marginali. Ottima conservazione.

€ 160

**429. Adolfo De Carolis  
(Montefiore dell'Aso 1874 -  
Roma 1928)***Il timone. 1908.*

Xilografia a tre legni su carta  
vergellata. mm 210x350. Foglio:  
mm 305x433. Firmata a pastello  
rosso in basso a destra.

Una piccola mancanza di supporto in  
basso a sinistra. Lastra in ottimo stato  
conservativo.

€ 180





**430. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)**

*L'urlo di Achille.* 1908.

Xilografia a due legni. mm 204x318. Foglio: mm 280x423. AMADIO-PAPETTI, 64 (datata post 1912-ante 1916). Firmata sul legno in basso a sinistra. Controfirmata a matita in basso a destra.

Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Difetti marginali sparsi. Buona conservazione generale.

€ 200



**431. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)**

*Il varo.* 1908.

Xilografia a due legni su carta vergellata. mm 215x350. Foglio: mm 310x430.

Tracce d'uso e leggeri difetti sparsi. Buona conservazione generale.

€ 160

**432. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)**

*Lotto composto di 2 incisioni.* 1910-17 ca.

1) *Donella.* 1917 ca. Xilografia a tre legni su carta vergellata. mm 262x190. Foglio: mm 368x270. AMADIO-PAPETTI, 48. Siglata in lastra in alto a destra, titolata in lastra in alto a sinistra. 2) *Ritratto di Adriana De Carolis.* 1910. Xilografia. mm 264x186. Foglio: mm 330x225. Titolata in lastra in alto a sinistra, firmata a matita in basso a destra. (2)

Entrambe le opere sono parzialmente applicate a *passe-partout* di supporto. *Adriana* presenta tre forellini di tarlo ai margini laterali. Ottima conservazione generale.

€ 220





**433. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)**



*Minerva (L'ulivo)*. 1917.

Xilografia a due legni. mm 190x282. Foglio: mm 238x328. AMADIO-PAPETTI, 72-73. BARDAZZI-CARLI-DJOKIC, 48. Sulla pietra alle spalle di Minerva: «Opus / A. De / Carolis / Piceni». La xilografia ripete il soggetto di una delle vele per il Salone del Podestà di Bologna, con la rappresentazione del Regno Vegetale. Bella impressione in beige e blu. SI AGGIUNGE: Id., *Minerva*. 1917 ca. Xilografia. mm 190x282. Foglio: mm 215x304. Prova antecedente alla stampa realizzata su velina. (2) Entrambe le opere sono parzialmente applicate a passe-partout di supporto. Ottima conservazione.

€ 180

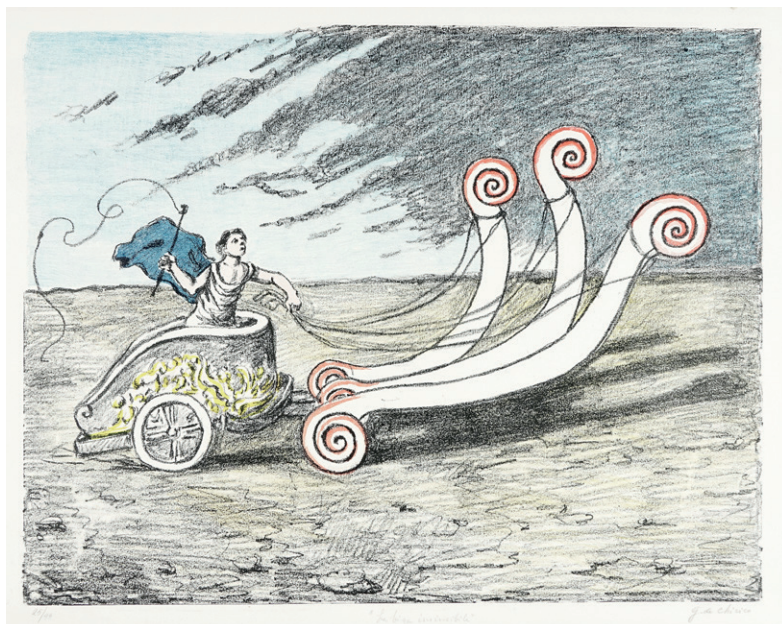
**434. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)**

*Cavalli antichi*. 1966.

litografia a colori. mm 460x335. Foglio: mm 555x454. Firmata in lastra in basso a sinistra, controfirmata a matita in basso a destra. Tiratura e "Tav. I" a matita in basso a sinistra. Es. 52/99.

Foglio con traccia di brunitura da esposizione. Segni di nastro e fori di graffette lungo i margini. Lastra in ottimo stato conservativo.

€ 200



**435. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)**

*La biga invincibile*. 1969.

Litografia. mm 456x587. Foglio: mm 503x700. Firma a matita in basso a destra, titolo al centro e tiratura a sinistra. Doppio timbro a secco agli angoli inferiori; il primo è il timbro dell'artista, il secondo dello stampatore Alberto Caprini. Es. 25/99.

Tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore del verso, uno dei segni è parzialmente visibile anche al recto. Ottima conservazione.

€ 300





**436. Giuseppe De Nittis (Barletta 1846 - Saint Germain en Laye 1884)**  
*Vue de Londres sous un pont de chemin de fer. 1880 ca.*

Acquaforse su carta vergellata. mm 140x215. Foglio: mm 208x285. Iscrizione "Gazette de Beaux Arts" in lastra in basso a destra.

Opera parzialmente applicata a cartoncino di supporto. Ottima conservazione.

€ 150

**437. Filippo De Pisis (Ferrara 1896 - Brugherio 1956)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1940 ca.*

Coppia di litografie su carta Giappone. mm 100/255x225/150. Foglio: mm 255/325x325/250.

Entrambe firmate a carboncino in basso a destra. (2)

Entrambe le opere sono parzialmente applicate a *passee-partout* di supporto. Fioriture sparse, altrimenti buona conservazione generale.

€ 300



**438. Filippo De Pisis (Ferrara 1896 - Brugherio 1956)**

*Fiori nello studio. 1944.*

Litografia acquerellata a mano. mm 230x160. Foglio: mm 425x320. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Timbro a secco di Libreria Prandi all'angolo inferiore destro del foglio. Es. 11/35.

Opera parzialmente applicata a *passee-partout* di supporto. Una macchia in alto a sinistra, altrimenti ottima conservazione.

€ 400





**439. Eugène Delacroix (Charenton Saint Maurice 1798 - Parigi 1863)**

*Juive d'Alger.* 1833-65.

Acquaforte su carta filigranata. mm 200x155. Foglio: mm 550x360. Firmata e datata in lastra in alto a sinistra, siglata in lastra in alto a destra. Titolo, dati editoriali e "171" impressi lungo i margini della lastra. Incisione originariamente realizzata nel 1833 dopo il viaggio in Nord Africa di Delacroix. Questo foglio è stato stampato successivamente, nel 1865, dall'editore francese Cadart & Liquet (del quale troviamo il timbro a secco al margine inferiore) su carta con vergelle filigranata "AQUA FORTISTES".

Foglio con tracce d'uso e fioriture sparse. una piega orizzontale al margine superiore. Lastra in ottimo stato conservativo.

€ 200



**440. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)**

*Lotto composto di 2 incisioni.* 1921-39.

1) *Autunno marchigiano.* 1939. Xilografia. mm 358x235. Foglio: mm 475x325. Firmata e datata a penna e inchiostro di china bruno in basso a destra. Titolata a penna e inchiostro di china bruno in basso a sinistra. Iscrizione "Xilografia (antilettera) quadriennale romana) a penna e inchiostro di china bruno in basso al centro. 2) *Figura con cane.* Xilografia. mm 170x125. Foglio: mm 180x135. Firmata a penna e inchiostro di china bruno in basso a destra. Al verso del supporto: **Dogliani E.**, *Autoritratto.* 1921. Xilografia. mm 145x120. Foglio: mm 158x130. Firma e data in lastra in alto a sinistra. Titolata a matita in basso a sinistra. (2)

OPERA 1: Foglio con brunitura diffusa, altrimenti buona conservazione. OPERA 2: Entrambe le incisioni sono applicate a stesso supporto. Piccoli difetti e fioriture sparse. Buona conservazione generale.

€ 150

**441. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)**

*Eligio Porcu medaglia d'oro.* 1934.

Acquaforte su carta filigranata. mm 495x660. Foglio: mm 715x920. Firmata in lastra in basso a sinistra. Titolata in lastra in basso al centro. Iscrizione a stampa: "Regio Istituto per la storia del risorgimento italiano" in basso a sinistra e "Inc. Mario Delitala" in basso a destra. *L'oro e l'inchiostro. Incisori italiani tra le due guerre nel "Concorso della regina",* a cura di Francesco Parisi e Massimiliano Vittori, catalogo della mostra, Cagliari 2004, Latina, Novecento, 2004, p. 49.

Ottima conservazione.

€ 200







**442. Walter Dexel (Monaco di Baviera 1890 - Braunschweig 1973)**

*Diagonalkonstruktion im Quadrat*. 1924.

Serigrafia. mm 280x280. Foglio: mm 500x500. Firma a matita in basso a destra. All'angolo inferiore sinistro del verso, timbro a inchiostro rosso: "serigrafia eseguita da Rinaldo Rossi Genova - Italia".

Poche tracce d'uso.

€ 150

**443. Ettore Di Giorgio (Alessandria d'Egitto 1890 - Viareggio 1971)**

*Lotto composto di 2 incisioni*. 1920-26.

1) *Palazzo Ducale a Urbino*. 1926. Xilografia a quattro legni su carta vergellata. mm 280x210. Foglio: mm 395x290. ZAMPETTI-CUPPINI SASSI, 71 (con il titolo *I torrioni*). Firmata in lastra in basso a destra, controfirmata a matita in basso a destra. 2) *In una via di Urbino*. 1920 ca. Xilografia. mm 280x210. Foglio: mm 395x290. Firmata a matita in basso a destra. (2)

OPERA 1: Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*. Difetti marginali ma ottima conservazione generale. OPERA 2: Macchioline sparse marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 200



**444. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)**

*Il pero*. 1913.

Acquaforse sabbia. Inciso: mm 273x222. Lastra: mm 298x235. Foglio: mm 525x375. BELLINI-ALBERTI, 63. Alberti data con riserva l'incisione al 1948 sulla base della testimonianza della moglie dell'artista, nonostante lo stile riconducibile al Liberty. Propendiamo tuttavia per la data 1913 riportata dal più recente Benvenuto Disertori. Un segno Liberty, catalogo della mostra a cura di Alessandra Tiddia, Mart, Trento, 2012.

Opera in perfetto stato conservativo.

€ 260



**445. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)**

*Capriccio. Ante 1916.*

Bulino, acquaforte e puntasecca. Inciso: mm 181x281. Lastra: mm 233x296. Foglio: mm 349x500. BELLINI-ALBERTI, 20. Firmata a penna a sfera blu in basso a destra. Sulla base di una certa analogia stilistica e compositiva con l'acquaforte *Autunno* (BELLINI-ALBERTI, 59), è possibile ipotizzare che nella donna sia da riconoscere la personificazione dell'Estate. Provenienza: Eredi Disertori.

€ 160

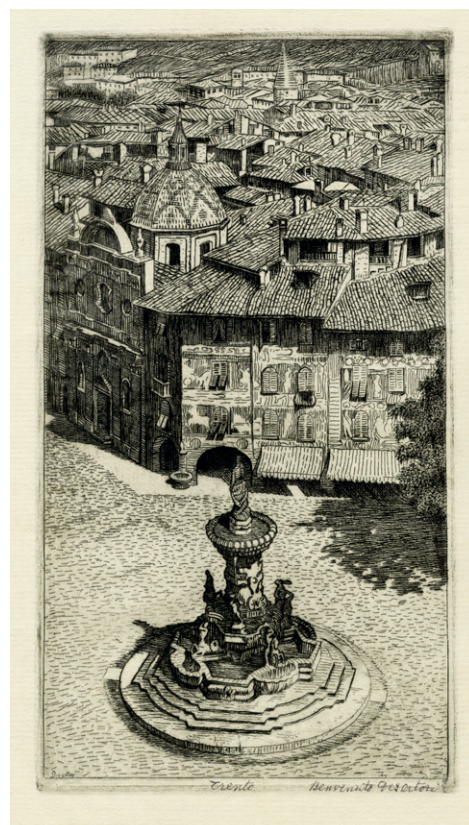


**446. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)**

*Lotto composto di 3 incisioni. 1918-34.*

1) *Il tempio dei dioscuri*. 1918-19. Acquaforte. mm 315x160. Foglio: mm 380x230. BELLINI-ALBERTI, 33. Firmata in lastra in basso a sinistra fuori dall'inciso, controfirmata a penna e inchiostro di china nero in basso a destra. 2) *Campanile Sant'Agostino a Perugia*. 1919. Acquaforte su carta vergellata. mm 240x300. Foglio: mm 307x410. BELLINI-ALBERTI, 34. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra, titolata a penna e inchiostro di china in basso al centro. 3) *Il lituaio Carlo Bisiach*. 1930-34. Litografia. mm 255x227. Foglio: mm 448x333. BELLINI-ALBERTI, 68. Firma, titolo e tecnica a penna e inchiostro di china nero lungo il margine inferiore. (3) Fogli con minime tracce d'uso e qualche piccolo difetto restaurato. Ottima conservazione generale.

€ 200



**447. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)**

*Trento. Nella piazza del Duomo la fontana del Nettuno. 1918.*

Acquaforte e bulino su carta tabacco vergellata. Inciso: mm 339x184. Lastra: mm 350x193. Foglio: mm 490x335. BELLINI-ALBERTI, 31. Firmata a penna a sfera nera in basso a destra e controfirmata in lastra in basso a sinistra. Titolata a penna a sfera nera in basso al centro. Calabi informa che la lastra dell'incisione è stata distrutta da Disertori dopo che lo stesso l'aveva danneggiata nel tentativo di apportarvi un'ennesima miglioria. Provenienza: Eredi Disertori. Minimi difetti, impressione perfetta.

€ 180





**448. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)**

*La serie dei 3 Pianeti.* 1924-48.

1) *Il pianeta Giove.* 1924. Acquaforse e bulino. mm 400x291. Foglio: mm 670x485. BELLINI-ALBERTI, 44. Firmata a penna a sfera blu in basso a destra. 2) *Il pianeta Venere.* 1924. Acquaforse e bulino. mm 407x294. Foglio: mm 485x352. BELLINI-ALBERTI, 45. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra. 3) *Il pianeta Mercurio.* 1947-48. Acquaforse e bulino. mm 414x288. Foglio: mm 500x352. BELLINI-ALBERTI, 61. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori. Come si apprende da numerosi passi del carteggio di Disertori con C. Olschki, era intenzione dell'artista completare la serie con i pianeti rimanenti. (3)

Un foglio è applicato a passe-partout. Minime tracce d'uso ma ottima conservazione.

€ 300



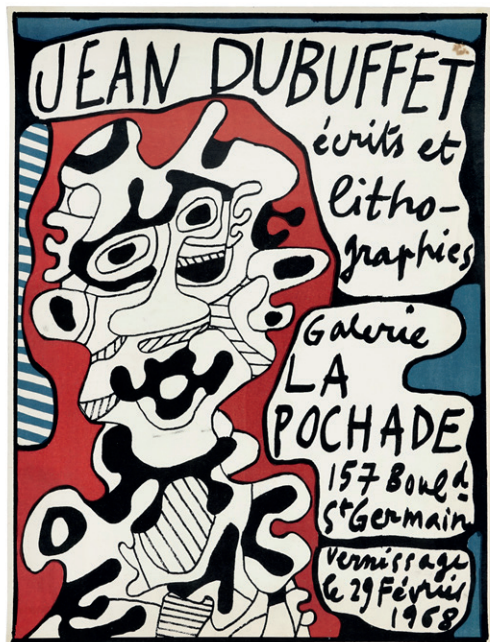
**449. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)**

*Le tre Grazie.* 1930-32.

Acquaforse e bulino. Inciso: mm 234x209. Lastra: mm 306x236. Foglio: mm 510x350. BELLINI-ALBERTI, 48. Firmata a penna a sfera in basso a destra e siglata in lastra in basso a destra. Il vaso visibile in basso a sinistra è un elemento che compare accanto alle Tre Grazie anche in alcune tra le più antiche rappresentazioni, ma risulta arricchito di una nuova valenza: se si osserva si scopre che esso è rotto e attraverso la fenditura fuoriesce un trapano, evidente riferimento di natura sessuale.

Ottima impressione e inchiostrazione. Rara.

€ 180



**450. Jean Dubuffet (Le Havre 1901 - Parigi 1985)**

*Galerie La Pochade.* 1968.

Litografia a colori. mm 610x470. Foglio: mm 625x485. Iscrizioni in lastra "Jean Dubuffet écrits et lithographies" al margine superiore destro e "Galerie La Pochade 157 Boul<sup>d</sup> S<sup>t</sup> Germain - Vernissage le 29 Février 1968" ancora in lastra in basso a destra.

Foglio con curvatura da precedente arrotolamento. Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 100



**451. Carlo Farneti (Napoli 1892 - 1961)**

*Senza titolo. 1920.*

Acquaforte. mm 260x205. Foglio: mm 480x370.

Firmata a matita in basso a destra.

Foglio con tracce d'uso e segni di pieghe orizzontali. Buona conservazione.

€ 160



**452. Federico Faruffini (Sesto San Giovanni 1831 - Perugia 1869)**

*Lotto composto di 3 incisioni. 1864-80.*

1) *Cesare Borgia e Machiavelli*. 1864. Acquaforte. mm 300x405. Foglio: mm 450x630. Firmata, dedicata e datata a matita in basso a destra. 2) *Li scolari dello alciato*. 1864 ca. Acquaforte. mm 170x320. Foglio: mm 310x435. Firmata in lastra in basso a destra, titolata in lastra in basso al centro. SI AGGIUNGE: **Pagliano E.**, *Lavandaia*. 1880. Acquaforte. mm 175x230. Foglio: mm 285x395. Firmata in lastra in basso a destra. (3) Ogni opera presenta leggere tracce d'uso marginali. Buona conservazione generale.

€ 180

**453. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**

*Bovì al carro (Maremma).*

Acquaforte su zinco. mm 245x410. Foglio: mm 427x600. MALESCI-BABONI, CLXVI. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 164M). Con questa incisione Fattori partecipò all'Esposizione Universale di Parigi nel 1900 vincendo una medaglia d'oro.

Fioriture diffuse sia al *recto* che al *verso*. Buona conservazione generale.

€ 500





**454. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**

*Barche a secco.*

Acquaforse su zinco. mm 108x200. Foglio: mm 270x370. MALESCI-BABONI, XLVII. Firmata in lastra in basso a sinistra. Un grande strappo dal margine destro che segue la battuta della lastra.

€ 180



Rara

**455. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**

*Autoritratto di Giovanni Fattori.*

Acquaforse. mm160x105. Foglio: mm 360x292. MALESCI-BABONI, I. Siglata in lastra in basso a destra. Esemplare in tiratura coeva. Varie macchioline e tre gore d'acqua. Foglio montato in *passe-partout*.

€ 360



**456. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**

*La ciociara.*

Acquaforse su zinco. mm 210x133. MALESCI-BABONI, LXXVII. Foglio: mm 362x292. Esemplare in tiratura coeva. Opera leggermente brunita, con macchioline, una gora in alto a destra e qualche mancanza di supporto. Foglio montato in *passe-partout*.

€ 180





**457. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**

*Erbaiola.*

Acquaforse su zinco. mm 207x124. Foglio: mm 362x272.

MALESCI-BABONI, XXXIV. Firma in lastra in basso a sinistra.

Esemplare in tiratura coeva.

Foglio con macchioline, due leggere gore d'acqua e montato in *passe-partout*.

€ 360

**459. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**

*In Mugello.*

Acquaforse su zinco. mm 189x98. Foglio:

mm 480x340. MALESCI-BABONI. XXXVIII.

Siglata in lastra in basso a sinistra. Esemplare in tiratura coeva.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Leggere fioriture marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

**458. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**

*Artigliere con due cavalli.*

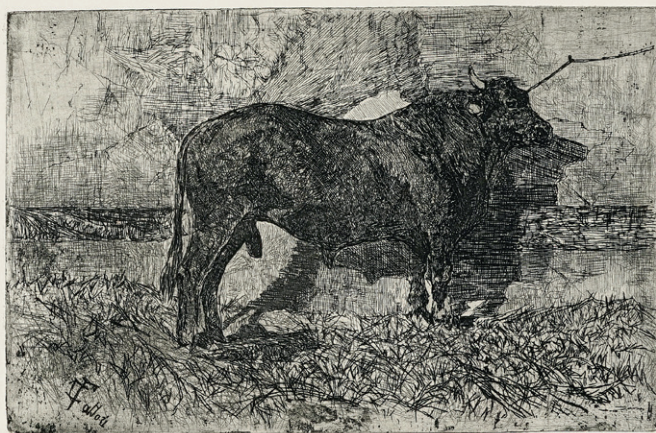
Acquaforse. mm 175x230. Foglio: mm 370x480. MALESCI-BABONI, CVLVII. Firmata in lastra in basso a destra. Esemplare in tiratura coeva.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Brunitura diffusa con qualche fioritura marginale. Lastra in ottimo stato conservativo.

€ 240







**460. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**

*Il toro.*

Acquaforse su zinco. mm 180x280. Foglio: mm 410x560. MALESCI-BABONI, CXXXIV. Firmata in lastra in basso a sinistra. Incisione in tiratura coeva.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Alcuni strappetti al margine sinistro, altrimenti buona conservazione.

€ 280

**461. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**

*Don Chisciotte.*

Acquaforse su zinco. mm 270x190. Foglio: mm 350x265. MALESCI-BABONI, CXXXIX. Firma in lastra in controparte all'angolo inferiore sinistro. Incisione in tiratura coeva.

Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Trascurabili fioriture, altrimenti ottima conservazione.

€ 300



**462. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**

*Maremma toscana.*

Acquaforse su zinco. mm 135x169. Foglio: mm 294x256. MALESCI-BABONI, LXV. Firmata in lastra in basso a sinistra. Esemplare in tiratura coeva.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Fioriture sparse con supporto rifilato, altrimenti ottima conservazione.

€ 200





**463. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)***Pio bove.*

Acquaforse su zinco. mm 175x327. Foglio: mm 441x615. MALESCI-BABONI, CXXXI. Firmata in lastra in controparte in basso a sinistra. Esemplare in tiratura coeva con ampi margini.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Supporto uniformemente fiorito, altrimenti ottima conservazione.

€ 240

**464. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**

*Lotto composto di 3 incisioni dalla cartella 20 Ricordi Dal Vero.* 1884.

1) *Ciociara.* 1884. Litografia ad inchiostro marrone. mm 293x210. Foglio: mm 295x215. MALESCI-BABONI, CCI. Firmata in lastra in basso a sinistra. La pietra di questa incisione è stata distrutta, mentre il soggetto verrà ripreso nei quadri *Mercato di cavalli in piazza della Trinità a Roma* e *Strada animata*. 2) *Tre contadini in conversazione.* 1884. Litografia ad inchiostro marrone. mm 313x206. Foglio: mm 315x205. MALESCI-BABONI, CCIV. Firmata in lastra in basso a sinistra. La pietra di questa incisione è stata distrutta, le tre figure compaiono uguale sulla sinistra nella grande tela *Mercato a San Godenzo*. 3) *Lanciere in vedetta.* 1884. Litografia ad inchiostro marrone. mm 180x255. Foglio: mm 195x260. MALESCI-BABONI, CCVIII. Firmata in lastra in basso a

destra. La pietra di questa incisione è stata distrutta, il soggetto compare con minime modifiche in *Lancieri a cavallo* e *Cavalleggeri in vedetta*. Questa litografia risulta applicata al foglio originale della cartella. (3)

Due dei tre fogli sono parzialmente applicati a *passe-partout*.

Leggere brunture  
diffuse, altrimenti  
ottima conservazione.

€ 240

**465. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**

*Lotto composto di 2 incisioni dalla cartella 20 Ricordi Dal Vero.* 1884.

1) *In perlustrazione.* 1884. Litografia ad inchiostro marrone. mm 150x270. Foglio: mm 198x270. MALESCI-BABONI, CCXI. Firmata in lastra in basso a destra. Opera applicata alla carta di supporto originale della cartella. 2) *Carica di*

*cavalleria.* 1884. Litografia ad inchiostro marrone. mm 180x265. Foglio: mm 195x265. MALESCI-BABONI, CCXIII. Firmata in lastra in basso a destra. La pietra di questa incisione è stata distrutta, eseguita nello stesso anno dell'acquaforte dal medesimo soggetto. (2)

Bruntura diffusa con poche tracce d'uso. Ottima conversazione generale.

€ 160







Molto rara

**466. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**

*Carica di Cavalleria. 1889.*

Acquaforte. mm 357x565. Foglio: mm 495x667. MALESCI-BABONI, CLXXVIII. Dati editoriali sotto e timbro a secco della Società di Belle Arti di Firenze in basso al centro.

Foglio montato a passe-partout. Qualche macchiolina generalizzata e piccole mancanze di supporto visibili solo al verso.

€ 700

**467. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**

*Lotto composto di 2 incisioni.*

1) *La porticciola presso Firenze.* Acquaforte su zinco su carta filigranata Umbria-Italia. mm 215x175. Foglio: mm 480x350. MALESCI-BABONI, XCVI. Firmata in lastra in basso a destra e siglata in basso a sinistra. Tiratura postuma malesci. 2) *Vedetta.* Acquaforte su zinco su carta filigranata Umbria-Italia. mm 202x181. Foglio: mm 510x378. MALESCI-BABONI, CXLIV. Tiratura postuma Malesci. (2)

OPERA 1: Foglio con leggere tracce di bruniture e fioriture sparse, altrimenti ottima conservazione. OPERA 2: Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Bruniture e fioriture sparse, altrimenti ottima conservazione.

€ 140



**468. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**

*Carica di cavalleria.*

Acquaforte su rame. mm 252x467. Foglio: mm 290x505. MALESCI-BABONI, CLXXVIII. BONAGURA, 22.



TIMPANARO, 11. Tiratura successiva alle due finora conosciute. La lastra fu incisa per la Società delle Belle Arti di Firenze sul tema del dipinto *Carica* del 1872 e tirata una prima volta nel 1884 priva della dicitura in basso e una seconda nel 1889 dallo stampatore

Gastaldi di Torino, impressa su velina applicata, con il testo sottostante e limitata a 50 esemplari. Questo esemplare reca ancora il nome di Giovanni Fattori stampato in basso a sinistra ed è impressa direttamente sul foglio, probabilmente dalla lastra ridotta, come avvenuto nella prima tiratura.

Opera rifilata vicino alla battuta del rame. Foglio con leggere tracce d'uso, altrimenti buona conservazione.

€ 300



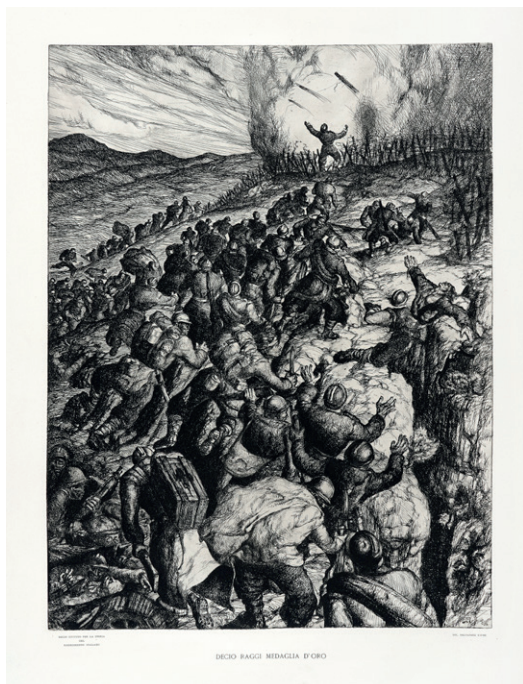
**469. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**

*I miei cani pomeri.* 1925.

Acquaforse su zinco. mm 150x195. Foglio: mm 208x242. MALESCI-BABONI, LXVIII. Firmata nella lastra in basso a sinistra. Timbro a secco con iscritto "Centenario di G. Fattori 1925" in basso a destra.

Foglio con due macchioline al margine sinistro e tracce d'uso. Buona conservazione.

€ 120



**470. Salvatore Fiume (Comiso 1915 - Milano 1997)**

*Decio Raggi medaglia d'oro.* 1935.

Acquaforse su carta filigranata. mm 643x495. Foglio: mm 920x715. Firmata in lastra in basso a destra. Titolata in lastra in basso al centro. Iscrizione a stampa "Regio Istituto per la storia del risorgimento italiano" in basso a sinistra e "Inc. Salvatore Fiume" in basso a destra. Opera proveniente dalla cartella *Medaglie d'oro al valor militare. L'oro e l'inchiostro. Incisori italiani tra le due guerre nel "Concorso della regina"*, a cura di Francesco Parisi e Massimiliano Vittori, catalogo della mostra, Cagliari 2004, Latina, Novecento, 2004, p. 55.

Piccole pieghe agli angoli del supporto, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

**471. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)**

*Lotto composto di 3 incisioni.* 1869.

1) *La Victoire*. 1869. Acquaforse su carta vergellata. mm 260x160. Foglio: mm 455x305. Firma e data in lastra in alto a destra, titolo e dati editoriali sotto. Ulteriore firma a timbro in basso a destra. 2) *Malero*. Acquaforse. mm 110x70. Foglio: mm 140x105. VIVES I PIQUE-CUENTA GARCIA, 15. 3) *El muribundo*. Acquaforse su carta a vergelle con filigrana Hallines. mm 105x170. Foglio: mm 355x520. (3)



Leggere tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 240



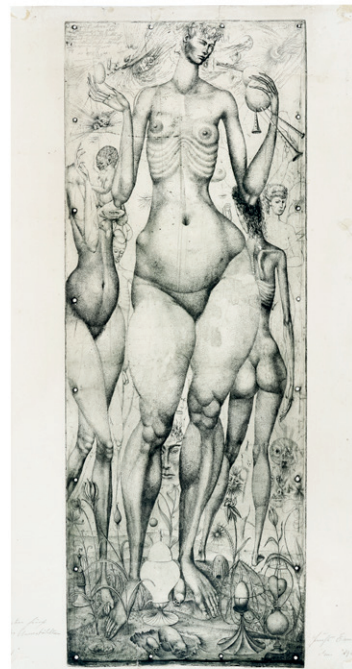
**472. Ernst Fuchs (Vienna 1930 - Vienna 2015)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1949-50.*

1) *Maibild*. 1949. Acquaforate. mm 720x270. Foglio: mm 750x400. Firmata in lastra in basso a destra, controfirmata, titolata e datata a matita all'angolo inferiore destro del foglio. 2) *Passione*. 1950. Acquaforate. mm 285x210. Foglio: mm 530x370. Datata in controparte nella lastra in basso a sinistra. Firmata e controdatata a matita in basso a destra. Dedicata ad Eugenio Battisti a matita in basso a sinistra. (2)

Entrambe le opere presentano varie tracce d'uso marginali e qualche strappetto restaurato. Incisi in buono stato conservativo.

€ 100



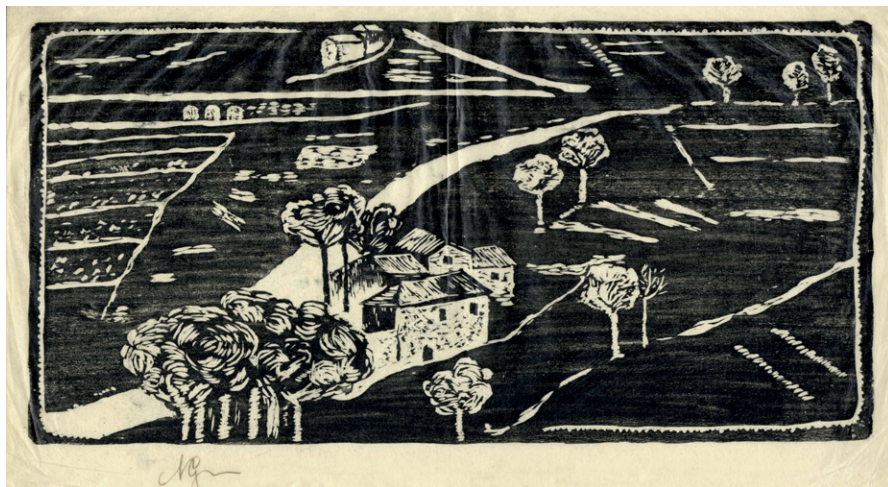
**473. Nicola Galante (Vasto 1883 - Torino 1969)**

*Lotto composto di 6 incisioni. 1913.*

Raccolta di 6 xilografie. mm 70/165x40/330. Foglio: mm 74/217x50/360. Molte opere presentano la firma in lastra o a penna e inchiostro di china lungo i margini. Tre opere sono titolate. Tra le incisioni che compongono il lotto figurano: *Il falegname*, *Superga* e *Sintesi di paese*. (6)

Due opere sono parzialmente applicate a *passe-partout*, gli altri fogli sono totalmente applicati a carta di supporto. Leggere bruniture diffuse, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 140



**474. Attilio Giuliani (Roma 1899 - Milazzo 1975)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1934-38.*

1) *Tranquillità*. 1934. Xilografia. mm 310x435. Foglio: mm 330x435. Siglata in lastra all'angolo superiore destro. Firma, luogo, data ed ulteriore sigla in lastra in basso a sinistra. Controfirmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso al centro. Iscritto a matita: "Stampata a mano" in basso a sinistra. 2) *Il fortunale*. 1938. Xilografia. mm 400x520. Foglio: mm 550x670. Siglato in lastra all'angolo superiore destro. Iscrizione in lastra "ATTILIO GIVLIANI XILOGRAFO IN RIOMA MCMXXXVIII. XVII" in basso a sinistra. Firma ed ulteriore iscrizione poco leggibile a matita in basso a destra. "Stampate a mano dalla silografia originale" con sigla d'artista a matita in basso a sinistra. Titolata a matita in basso al centro. (2)  
OPERA 1: Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*.

Ottima conservazione. OPERA 2: Brunitura da esposizione diffusa, altrimenti ottima conservazione.

€ 140







**475. Attilio Giuliani (Roma 1899 - Milazzo 1975)**

*Ansia*. 1935.

Xilografia. mm 555x460. Foglio: mm 580x470. Siglata in lastra all'angolo superiore destro, iscrizione "ATTILIO GIVLIANI XILOGRAFO IN ROMA. MCMXXXV. XIII" in lastra all'angolo inferiore destro. Firmata a matita in basso a destra, titolata a penna e inchiostro di china nero in basso al centro. Iscritto: "Stampata a mano" con ulteriore sigla d'artista a penna e inchiostro di china nera in basso a sinistra. Controfirma ed iscrizione a matita "Silografia in Roma al Viale delle Medaglie d'oro 190" al verso del supporto.

Opera totalmente applicata a cartoncino di supporto. Ottima conservazione.

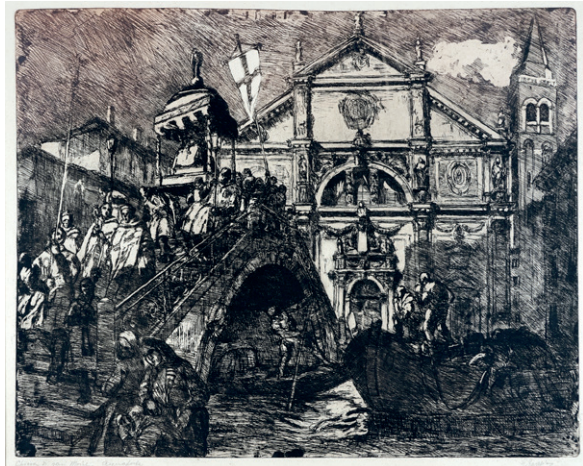
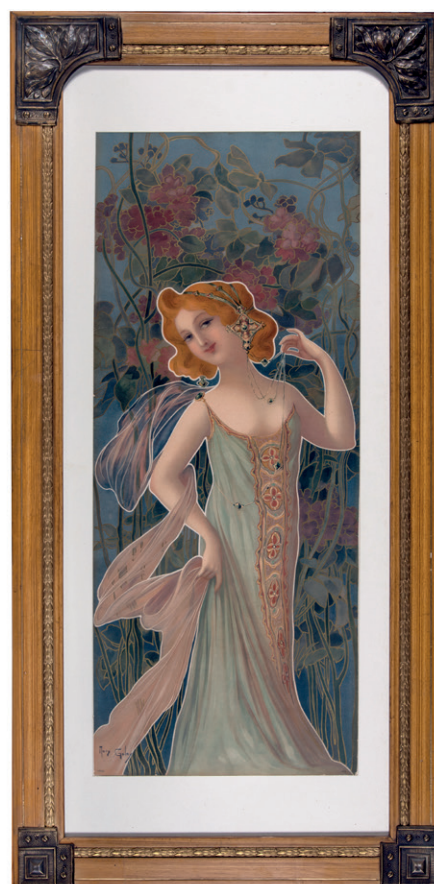
€ 160

**476. Mary Golay (1869 - 1944)**

*La Parure*. 1900 circa.

Litografia a colori. mm 980x400. Stampata da Imp. Clément, Tournier & C. Genève. Uno dei soggetti meno comuni nella produzione tipicamente *Art Nouveau* dell'artista, particolarmente devota alle grazie femminili e alle decorazioni floreali. Pubblicata in *La vergine e la femme fatale. L'eterno femminino nell'immaginario grafico del Simbolismo e dell'Art Nouveau*, a cura di Emanuele Bardazzi, catalogo della mostra, Sesto Fiorentino 26 marzo-28 maggio 2017, Firenze, Polistampa, 2017, p. 167, n. 231. In bella cornice d'epoca liberty con borchie metalliche. cm 135x66. Ottima conservazione generale.

€ 600



**477. Giuseppe Graziosi (Savignano sul Panaro 1879 - Firenze 1942)**

*Chiesa di San Moisè*.

Acquaforse a colori. mm 580x730. Foglio: mm 670x850. Timbro siglato in lastra in basso a destra. Firmata a matita in basso a destra. Titolo e tecnica iscritti a matita in basso a sinistra. Incisione dal tratto ancora estremamente leggibile con una sottile colorazione rosa ad illuminare la parte del cielo.

Foglio totalmente applicato a *passe-partout* di supporto. Minime tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 260



**478. Giovanni Guerrini (Imola 1887 - Roma 1972)**

*Serenità.* 1919.

Litografia. mm 445x390. Foglio: mm 535x442. BERTONI-GETTI, 80. CARLI-DJOKIC, 33. Firmata e datata sulla pietra in basso a sinistra. Titolata e firmata a matita sotto alla parte incisa. In entrambi i cataloghi citati la litografia *Serenità* viene datata al 1922, ma precisiamo che nella pietra compare la data 1919 (anche se poco leggibile). Filigrana "Made in Italy" e "Roma" con lupa agli angoli del foglio.

Poche e trascurabili tracce d'uso con leggera brunitura diffusa. Ottima conservazione generale.

€ 150



**479. Alfonso Holländer (Ratisbona 1845 - Firenze 1923)**

*Chirichetti.* 1914.

Acquaforte. mm 260x220. Foglio: mm 420x320. Firmato e datato in lastra in basso a destra. Dedicà e controfirma a penna e inchiostro di china bruno in basso a sinistra. Foglio con tracce d'uso e fioriture sparse. Buona conservazione generale.

€ 100

Con firma manoscritta della moglie

Nina Kandinskij

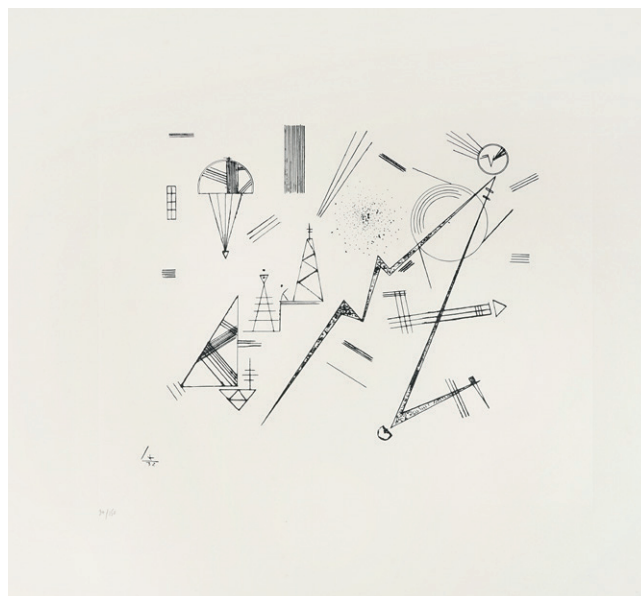
**480. Vasilij Vasil'evic Kandinskij [after] (Mosca 1866 - Neuilly-sur-Seine 1944)**

*Radierung Fur Den Kreis Der Freunde Des Bauhauses.* Post 1932.

Bella tiratura postuma della celebre incisione di Kandinskij. mm 407x485. Foglio: mm 652x840. Monogramma e data in lastra. Tiratura a matita in basso a sinistra. Firma stampigliata dell'artista al verso all'angolo inferiore destro e, a fianco, la firma manoscritta della moglie Nina Kandinskij. Es. 34/150.

Il verso è leggermente brunito, altrimenti ottima conservazione.

€ 150







**481. Oskar Kokoschka (Pöchlarn 1886 - Montreux 1980)**  
*Windhund*. 1952.  
 Litografia. mm 497x637. Firma a matita in basso a destra,  
 tiratura in basso a sinistra. Es. 21/200.  
 Trascurabili tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 150

**482. Wifredo Lam (Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982)**

*Apostroph*. 1966.

Acquaforte e acquatinta su carta Giappone. mm 316x532. Foglio: mm 505x765. Firma a matita in basso a destra e tiratura a numeri romani in basso a sinistra. Es. XXI/XXV.

Poche pieghe lievi all'angolo inferiore destro ma ottima conservazione e impressione perfetta.

€ 300



**483. Wifredo Lam (Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982)**

*La sensualité des Femmes des Caraïbes*. 1980.

Acquatinta. mm 367x245. Foglio: mm 530x370. Firma a matita in basso a destra e tiratura a numeri romani in basso a sinistra. Sotto alla tiratura timbro a secco de "Grafica d'Arte Lombardi Roma". Al verso timbro di garanzia dell'editore con i dati dell'opera riportati a penna a sfera nera. Es. XIII/XX.

Ottima conservazione.

€ 160



**484. Laurenzio Laurenzi (Assisi 1878 - Roma 1946)**

*Monumenti dell'antico Impero Romano. Serie di 45 acqueforti disegnate e incise da Laurenzio Laurenzi. 1937-38.*

Raccolta di 47 acqueforti (45 vedute incise + 2

frontespizi) contenute in album telato con chiusura a lacci in stoffa. mm 140/210x90/120. Foglio: mm 315x225 cad. Tutte le incisioni sono firmate in lastra, alcune due volte in controparte lungo i margini e controfirmate a matita in basso a sinistra. Bellissime

acqueforti realizzate in occasione del Bimillenario Augusteo tenuto tra il 1937 ed il '38, viaggiando per tre anni tra Grecia, Turchia, Tunisia, Libia e tutta una serie di città italiane. Furono successivamente esposte a Roma sotto gli auspici del Ministero delle Colonie. Raro da trovarsi completo.

€ 500



**485. Louis Legrand (Digione 1863 - Livry-Gargan, Seine-et-Oise 1951)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1893.*

1) **Legrand L.**, *Battersea Park*. 1893. Puntasecca. mm 250x130. Foglio: mm 465x296. Firmata in lastra in basso a sinistra. Siglata a matita in basso a destra. 2) **Anonimo del XIX secolo**. *Dama distesa*. Acquaforte. mm 190x330. Foglio: mm 325x510. Firmata e dedicata a matita in basso a destra. (2)

Entrambe le opere presentano una leggera brunitura da esposizione e qualche traccia d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 100



**486. Moses Levy (Tunisi 1885 - Viareggio 1968)**

*Quattro figure sulla spiaggia. 1920.*

Puntasecca ritoccata ad acquerello. mm 190x255. Foglio: mm 230x310. Firmata e datata nella lastra in controparte al margine destro.

Foglio leggermente brunito con alcune pieghe lungo i margini, altrimenti buona conservazione.

€ 180



**487. Osvaldo Licini (Monte Vidon Corrado 1894 - 1958)**

*Angelo ribelle su fondo rosso.* 1951-74.

Litografia a colori. mm 190x300. Foglio: mm 500x700. Numerata a matita in basso a sinistra. Timbro a secco della Galleria D'Arte Macchi in basso a sinistra. Al verso: testo a stampa descrittivo in onore di Osvaldo Licini. Es. 72/90. Ottima conservazione.

€ 100



**488. Fernand Léger (Argentan 1881 - Gif-sur-Yvette 1955)**

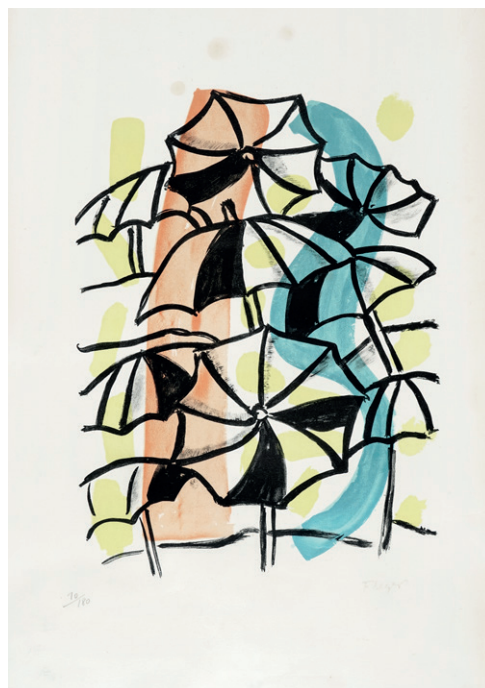
*Télé Raie Bleue.* 1952.

Serigrafia su carta filigranata Arches. mm 330x250. Foglio: mm 530x380. Siglata e datata in lastra in basso a destra, monogrammata in lastra in alto a sinistra. Titolata a matita in basso a destra. Tecnica e nome d'artista iscritti a matita

in basso a sinistra. Timbro a secco "Serigraphie F. Leger" all'angolo inferiore destro del foglio. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Senza titolo.* Litografia. mm 435x320. Foglio: mm 630x460. Firma a matita poco leggibile in basso a destra, tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 10/180. (2)

OPERA 1: Foglio con brunitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione. OPERA 2: Difetti sparsi. Buona conservazione.

€ 150



**489. Ubaldo Magnavacca (Modena 1885 - Lerici 1957)**

*Lotto composto di 2 incisioni.*

1) Costruttori di pozzi in Emilia. Acquatinta. mm 385x525. Foglio: mm 550x688. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. 2) Pane quotidiano. Acquatinta. mm 130x180. Foglio: mm 283x345. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. (2) Entrambi i fogli presentano bruniture da esposizione diffuse, altrimenti ottima conservazione.

€ 160







**490. René Magritte [da] (Lessines 1898 - Bruxelles 1967)**

*The Empire of Light*. 2010.

Litografia su carta BFK Rives. mm 377x482. Foglio: mm 440x600. Firma stampigliata di Magritte in basso a destra. In basso a sinistra firma a matita di Philippe Moreno, fondatore della Magritte Gallery, e tiratura. In basso ai lati doppio timbro a secco: "ADAGP" e "Succession Magritte". Es. 198/275. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Philippe Moreno in cui dichiara che il foglio è stato tirato nel 2010 dall'omonimo lavoro del 1961. Al verso dell'opera sono stampati i dati della tiratura.

Ottima conservazione.

€ 400

**491. Edouard Manet (Parigi 1832 - 1883)**

*Berthe Morisot*. 1872-1910.

Acquafornte su carta vergellata con filigrana. mm 115x75. Foglio: mm 260x200. Incisione nel III stato su 3. Incisione Impressa nel 1910 proveniente da un ritratto a olio di Berthe Morisot che Manet eseguì nel 1872.

Foglio brunito con applicazione di velina effetto damasco al margine destro. Ottima conservazione generale.

€ 200



**492. Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)**

*Due nudi*. 1961.

Litografia su carta Giappone vergellata. mm 282x225. Foglio: mm 475x325. GUASTALLA, LM1961. Firmata a matita di grafite in basso a sinistra. Splendido esemplare eseguito per *Marino Marini Plastik*, Stoccarda, 1961.

Ottima conservazione.

€ 100

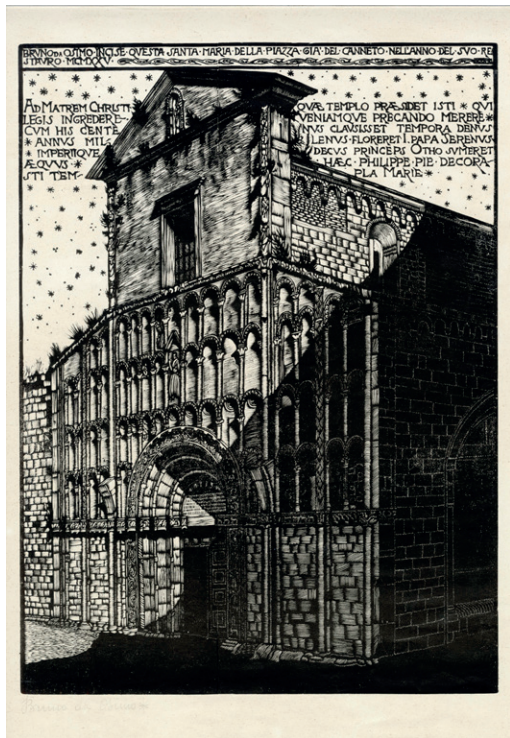


**493. Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)**

*Stabilità. 1972.*

Acquaforte. mm 150x125. Foglio: mm 510x350. Firmata a matita in basso a destra. "P.A." a matita in basso a sinistra. Foglio con brunitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.

€ 160



**494. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1921-25.*

1) *San Francesco*. 1921. Xilografia. mm 210x314. Foglio: mm 315x416. Firmata a matita in basso a sinistra. 2) *S. Maria della Piazza*. 1925. Xilografia. mm 382x282. Foglio: mm 485x363. Firmata a matita in basso a sinistra. In alto, sul legno: «Bruno da Osimo incise questa Santa Maria della Piazza già del Canneto nell'anno del suo restauro MCMXXV». Al di sotto, sempre sul legno, testo in latino. (2)

OPERA 1: Foglio totalmente applicato a cartoncino di supporto conservato entro *passe-partout*. Leggera brunitura diffusa con difetti marginali su entrambi i fogli. Buona conservazione generale.

€ 140

**495. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1922-34.*

1) *Santa Maria in Portonovo*. 1922. Xilografia su carta Fabriano filigranata. mm 180x271. Foglio: mm 335x465. Iscrizione: "AD MCMXXII · BEATA SOLITUDO · IN SANTA MARIA DI PORTONOVO" all'angolo inferiore destro della lastra. Firmata a matita in basso a sinistra. 2) *Arco di Mussolini, Ancona*. Xilografia su carta Fabriano filigranata. mm 400x495. Foglio: mm 480x621. Titolo, datato e dedicato nell'inciso in basso. Firmato a matita in basso a destra. (2) OPERA 1: Foglio parzialmente applicato a passe-partout di supporto. Leggere tracce d'uso, altrimenti entrambi i fogli in ottimo stato conservativo.

€ 160







**496. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)**

*Le glorie adriatiche.* 1941.

Xilografia. mm 545x420. Foglio: mm 797x607. Iscrizione: "LA · VERGINE · NIGRA · TRAVALICA · L'ADRIATICO · DA · TERSATTE · DI · FIVME · A · LORETO · DELLA · MARCA / SANTA · ELENA · GETTA · NEL · MARE · ADRIANO · UN · CHIODO · DELLA · SANTA · CROCE / SANTO · FRANCESCO · MISSIONARIO · DI · FEDE · E · DI · ITALIANITA' · DA · ANCONA · PARTE · VERSO · ORIENTE / VENEZIA · LA · REGINA · DELLE · LAGUNE · CONSACRA · LO · SPOSALIZIO · COL · MAREDELLE · SVE · GLORIE / ROMA · DOMINATRICE · RITORNA · VITTORIOSA · NELLA · LVCE · DELLE · ARMI · SV · LE · SVE · PROVINCE" in lastra sopra ogni pannello illustrato. Data in lastra al margine sinistro. Firma e dedica a Tonnini da Loreto a matita in basso a sinistra.

Foglio parzialmente applicato a passe-partout di supporto. Tracce d'uso lungo i margini. Lastra in ottimo stato conservativo.

€ 180

**497. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)**

*La sirena dormiente.*

Acquaforte. mm 110x200. Foglio: mm 247x346. Monogrammata in lastra in basso a sinistra. Numero di tiratura a matita in basso a sinistra. Timbro a secco de Il Torchio Di Porta Romana all'angolo inferiore sinistro del foglio. Es. 38/50.

L'opera presenta delle fioriture al margine destro ed all'angolo superiore destro. Lastra in ottimo stato conservativo.

€ 100



**498. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)**

*Lotto composto di 4 incisioni per la Divina Commedia.* 1922.

*Gli indovini.* (Inferno XX); *Forese.* (Purgatorio XXIV); *Beatrice* (Paradiso XXII). Litografie. mm 200x150 cad. Fogli: mm 310x245. MELONI, 105-106-107. Le incisioni

sono firmate a matita in basso a destra, due numerate in basso a sinistra. Controfirmate, datate e titolate in lastra. Due fogli sono timbrati a secco in basso a sinistra. Es. 88/100. Illustrazioni per: *Alighieri D., La Divina Commedia nuovamente illustrata da artisti italiani.* Firenze: Giorgio&Piero

Alinari, 1922, di cui si unisce il bifoglio contenente il frontespizio e l'occhietto. SI AGGIUNGE: **Notte E., Dante Alighieri.** Litografia su velina applicata su cartoncino. mm 205x140. Foglio: mm 310x245. Firmata a penna e inchiostro di china bruno in basso a destra. Litografia destinata insieme alle tre di Alberto Martini alla tiratura di testa di 100 esemplari della Divina Commedia a cura di V. Alinari (Firenze: Alinari, 1922). (4)

Qualche trascurabile fioritura, altrimenti ottima conservazione.

€ 500

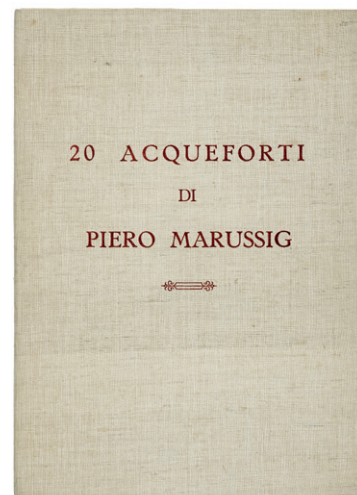




**499. Piero Marussig (Trieste 1879 - Pavia 1937)**

*Venti acqueforti di Piero Marussig. 1899-1937.*

Cartella in formato verticale contenente 20 acqueforti. mm 81/199x57/148. Foglio: mm 500x350 cad. Molte incisioni presentano firma e data in lastra lungo i margini. Tutte le opere recano firma e tiratura e matita al margine inferiore. Raccolta tirata in 50 esemplari firmati dal maestro e stampati da Odoardo Reggiani a Milano. Es. 20/50. SI AGGIUNGE: Catalogo della raccolta edito dalla Galleria d'Arte Contemporanea di Rinaldo Rotta a Genova con una prefazione testuale di Raffaello Giolli. (2)



Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 160

**500. Wassilij Nicolaevic Masjutin (1884 - 1955)**

*Lotto composto di 3 incisioni macabre. 1927.*

1) *Coppia di acqueforti.* mm: 170/225x255/300. Foglio: mm 295/300x395/400. Un foglio presenta la firma ad inchiostro celeste al verso, l'altra siglata a matita sempre



al verso. Bellissime impressioni provenienti entrambe da una pubblicazione postuma. Margini intatti e colore perfettamente preservato. SI AGGIUNGE: **Freida R.**,



Tavola da *Le Jardin Des Supplices* di Octave Mirbeau. 1927.

Acquaforse su velina applicata. mm 265x210. Foglio: mm 325x250. Esemplare rifilato entro la battuta del rame. (3) OPERA 2: Piccoli difetti marginali e tracce d'uso. Ottima conservazione generale.

€ 150

**501. Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 - Nizza 1954)**

*La tristesse du Roi. 1952.*

Litografia a colori. mm 280x380. Foglio: mm 334x426. Firmata e datata in lastra in basso a destra. Tiratura a numeri romani a matita in basso a sinistra. "4" a stampa al margine inferiore centrale. Timbro a secco LP in basso al centro. Tiratura postuma della litografia originale del 1952. Es. XXXIII/CC.

Brunitura da esposizione con macchioline e mancanze di colore al margine superiore. Buona conservazione generale.

€ 100





**502. Fabio Mauroner (Tisano del Friuli 1884 - Venezia 1947)**

*Lotto composto di 3 incisioni. 1927.*

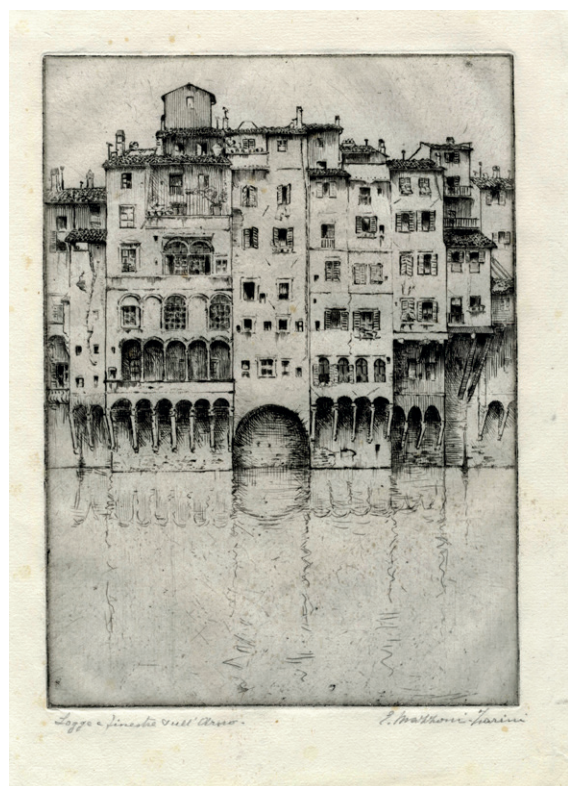
1) *Venezia o Palazzo Clary - Rio Ognissanti*. Acquatinta. mm 225x300. Foglio: mm 388x445. Firmata a matita in basso a destra. Titolo e numero di tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 5/50. 2) *Tivoli*. 1927. Acquaforte su carta vergellata. mm 250x300. Foglio: mm 388x445. Firmata a matita in basso a destra. Titolo e numero di tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 24/100. 3) *Tivoli*. 1927. Acquaforte su carta vergellata con filigrana. mm 225x250. Foglio: mm 340x350. Firmata a matita in basso a destra. Titolo e tiratura a matita in basso a sinistra. Data e dedica a Lino Bianchi Barriviera con controfirma a matita in basso al centro. Es. 39/100. (3)

OPERA 3: Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di



supporto. Trascurabili bruniture generali, altrimenti ottima conservazione.

€ 200



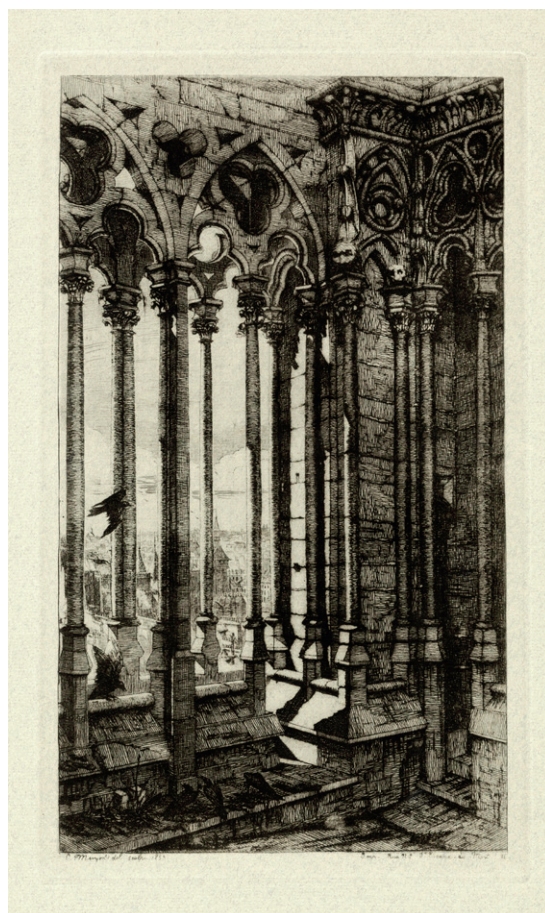
**503. Emilio Mazzoni Zarini (Firenze 1869 - 1949)**

*Lotto composto di 2 incisioni a tema Firenze.*

1) *Logge e finestre sull'Arno*. Acquaforte su carta vergellata. mm 275x195. Foglio: mm 354x280. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. 2) *Luci e ombre sul Pontevecchio*. Acquaforte su carta vergellata con filigrana. mm 200x276. Foglio: mm 260x360. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. (2)

Entrambi i fogli sono parzialmente applicati a *passe-partout* di supporto. Leggere tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 160



**504. Charles Meryon (Parigi 1821 - Saint Maurice 1868)**

*La Galerie Notre Dame de Paris. 1853.*

Acquaforte su carta vergellata verde. mm 290x175. Foglio: mm 390x287. Firma, data e dati editoriali impressi in lastra lungo il margine inferiore.

Opera applicata all'angolo superiore sinistro su carta di supporto. Ottima conservazione.

€ 500





**505. Charles Meryon (Parigi 1821 - Saint Maurice 1868)**

*Bain - Froid Chevrier, dit de l'école.* 1864.

Acquaforte. mm 130x145. Foglio: mm 245x310. Monogrammata in lastra in alto al centro. Titolo e dati editoriali impressi lungo il marone inferiore.

Tre piccole macchioline in basso al centro. Margini con qualche traccia d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

Estremamente rara

**506. Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al mare 1929)**

*Fanciulla alla fontana.* 1873 ca.

Acquaforte e rotella. mm 217x137. Foglio: mm 400x290. Firmata in lastra in basso a sinistra. Incisione in unico stato conservata a Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, Gabinetto delle Stampe "Angelo Davoli", inv. 9578. Esposta nel 1966 a Francavilla al Mare. Questo esemplare rappresenta l'incisione più rara eseguita da Michetti. Se ne conoscono pochissime versioni, alcune stampate ad inchiostro grigio con argento.

Opera parzialmente applicata al margine superiore su *pas-partout* di supporto. Leggere tracce d'uso, altrimenti in ottimo stato conservativo.

€ 200



**507. Joan Miró (Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)**

*Le Fugitif.* 1962.

Acquatinta su carta filigranata Rives. mm 375x265. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra.

Minime fioriture sparse, altrimenti esemplare in ottima conservazione.

€ 1200





**508. Joan Miró (Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)**

*Lotto composto di 1 incisione e 2 manifesti. 1972-78.*

1) *Senza titolo*. Litografia a colori. mm 320x500. Foglio: mm 322x500. CRAMER, 160. Testo a stampa "JOAN MIRO' Litografia originale non firmata IV Graphis Arte, Livorno Toninelli Arte Moderna, Milano" al verso del foglio. 2) *Manifesto per Galeria Maeght*. 1978. Litografia a colori. mm 730x485. Foglio: mm 730x485. Poster per l'esposizione del 10 maggio/30 giugno del 1978 a Montcada in Spagna. 3) *Manifesto per Musée d'Art Moderne*. 1977. Litografia a colori. mm 740x510. Foglio: mm 760x545. Opera realizzata per l'esposizione del luglio/settembre 1977 a Parigi. (3) Leggere e trascurabili tracce d'suo, altrimenti fogli in ottimo stato conservativo.

€ 180

**509. Antonello Moroni (Savignano di Romagna 1889 - Gatteo 1930)**

*Lotto composto di 5 incisioni. 1913-18.*

1) Raccolta di 3 incisioni da *Le Quattro Stagioni*. 1918. Xilografie policrome. mm 90x95 cad. Foglio: mm 280/305x234. Bellissime stampe realizzate ognuna su carta vergellata, titolate al margine superiore di ogni lastra. Compongono il lotto *Estate*, *Primavera* ed *Autunno* (da "Xilografia"). 2) *Il bacio della sirena*. 1913. Xilografia. mm 105x170. Foglio: mm 200x265. Firma in lastra in basso a sinistra, controfirma a pastello rosso in basso a destra. Esemplare tirato dall'artista con variante di colore rispetto alla versione stampata ne "L'Eroica". 3) *Ex Libris Aloys II Angelini Arch*. Xilografia. mm 105x63. Foglio: mm 125x83. Monogrammata in lastra in basso a destra. (5) Bruniture generali su alcuni fogli, altrimenti ottima conservazione.

€ 200



**510. Alphonse Mucha (Ivančice 1860 - Praga 1939)**

*Le costume au théâtre*. 1890 ca.

Raccolta di 50 tavole in litografia a colori rilegate da copertina telata rigida. Foglio: mm 300x210 cad. Delizioso album contenente variegate illustrazione a stampa delle più famose opere teatrali. Compongono

il lotto gli artisti: **Mucha A.** (7 tavole + tavola al piatto posteriore), **Mesples E.** (38 tavole + 1 al piatto anteriore), **Lebegue L.** (4 tavole) e **Vignola A.** (1 tavola).

La legatura presenta un leggero cedimento nella parte inferiore. Fogli bruniti, altrimenti ottima conservazione.

€ 400





**511. Alphonse Mucha (Ivančice 1860 - Praga 1939)**

*Copertina di Figaro Illustré. Numero natalizio. 1896.*

Copertina originale. mm 407x306. Firma in lastra in basso al centro. Sotto, i dati editoriali. Al verso la prima pagina della rivista.

Opera applicata a *passee-partout* rosso scuro. Minimi difetti.

€ 260



**512. Alphonse Mucha (Ivančice 1860 - Praga 1939)**

*Au quartier latin. 1897.*

Litografia a colori. mm 430x310. Foglio: 430x310. Firmata in lastra in basso a sinistra. Titolata e datata in lastra al margine superiore. Bellissima copertina con dettagli oro del 5° anno del 1897.

Foglio totalmente applicato a cartoncino di supporto. Difetti marginali con strappetti sparsi. Esemplare rifilato all'impronta della lastra con leggere tracce d'uso. Buona conservazione generale.

€ 300



**513. Alphonse Mucha (Ivančice 1860 - Praga 1939)**

*L'Art Photographique. 1898-99.*

Litografia a colori. mm 455x300. Foglio: mm 465x330 (chiuso). Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. Titolo e dati editoriali lungo i margini della lastra. Bell'esemplare della copertina del 1899-1900 del mensile interamente dedicato alla fotografia francese di fine '800. SI AGGIUNGE: Id., *L'Estampe Moderne*. 1898. Litografia. mm 390x265. Foglio: mm 415x313 (chiuso). Firmata in lastra in basso a sinistra. Titolo, data e dati editoriali impressi sull'intera lastra. Copertina per la pubblicazione n. 17 del mensile artistico francese. (2)

Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 240





**514. Alphonse Mucha (Ivančice 1860 - Praga 1939)**

*La Francia rivela al mondo l'Austria.* 1900

Cromotipia. mm 1000x365. L'immagine corrisponde alla parte sinistra del manifesto *Österreich auf der Weltausstellung Paris 1900* eseguito dall'artista ceco attivo a Parigi per pubblicizzare il padiglione austriaco all'Esposizione Universale del 1900. Tuttavia questa stampa, che riteniamo essere d'epoca, differisce non solo per le dimensioni più grandi ma anche per numerosi dettagli, prima di tutto all'angolo superiore sinistro dove le foglie di alloro non formano il cerchio con le lettere presente nel manifesto e per l'assenza della firma in basso a sinistra, come se l'immagine fosse stata poi modificata in fase di traduzione litografica. Potrebbe trattarsi forse di un modello preparatorio la cui riproduzione evidenzia anche alcune abrasioni o altri difetti della carta presenti nei margini. Si tratterebbe quindi di un documento di notevole rarità. Pubblicato in *La vergine e la femme fatale. L'eterno femminino nell'immaginario grafico del Simbolismo e dell'Art Nouveau*, a cura di Emanuele Bardazzi, catalogo della mostra, Sesto Fiorentino 26 marzo-28 maggio 2017, Firenze, Polistampa, 2017, p. 168, n. 234.

In cornice. cm 106x52.

€ 800



**515. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)**

*Lotto composto di 2 incisioni.* 1924.

1) *Bagnanti o Nudi al sole.* 1924. Xilografia policroma su carta vergellata. mm 195x115. Foglio: mm 302x210. DIRANI, 118. Nome d'artista iscritto a matita in basso a destra. Opera comparsa nella rivista *Xilografia*, anno I n. 6. 2) *Sete.* 1924. Xilografia su carta vergellata. mm 180x55. Foglio: mm 250x155. DIRANI, 33. Opera comparsa nella rivista *Xilografia*, anno I n. 12. (2)

Leggere tracce d'uso lungo i margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 160



**516. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)**

*Lotto composto di 3 incisioni.* 1924-25.

1) *Carmen.* 1924. Xilografia. mm 144x155. Foglio: mm 305x204. DIRANI, 94. Opera comparsa nella rivista *Xilografia*, anno II n. 15. 2) *Il mancino.* Xilografia. mm 162x235. Foglio: mm 185x250. DIRANI, 102. Opera comparsa nella rivista *Xilografia*, anno II n. 20. 3) *Il nano e la divette.* 1924. Xilografia. mm 252x190. Foglio: mm 305x240. DIRANI, 126. Opera comparsa nella rivista *Xilografia*, anno I n. 10. (3)

Fogli con leggere tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 160



**517. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)**

*Lotto composto di 3 incisioni. 1925-26.*

1) *Il caduto*. 1925. Xilografia. mm 139x110. Foglio: mm 298x238. DIRANI, 109. Firma a matita in basso a destra. Opera comparsa nella rivista *Xilografia*, anno II n. 19. 2) *Ritratto*. Xilografia. mm 135x110. Foglio: mm 304x238. DIRANI, 127. Titolo e firma a matita in basso a destra. Opera comparsa nella rivista *Xilografia*, anno II n. 20. 3) *Eros*. 1926. Xilografia. mm 280x188. Foglio: mm 303x210. DIRANI, 133. Firmata a matita in basso a sinistra, titolata a matita in basso a destra. Opera comparsa nella rivista *Xilografia*, anno III n. 1. (3) OPERA 3: Foglio applicato a passe-partout di supporto. Opere in ottima conservazione.

€ 180



**518. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1925.*

1) *Chiaro di luna*. 1925. Xilografia policroma su carta vergellata. mm 1305x165. Foglio: mm 320x250. DIRANI, 116. Titolata a matita in basso a sinistra. Opera comparsa nella rivista *Xilografia*, anno II n. 13. 2) *I fidanzati*. 1925. Xilografia su carta vergellata. mm 120x75. Foglio: mm 300x240. DIRANI, 95. Opera comparsa nella rivista *Xilografia*, anno II n. 19. (2)

Leggere tracce d'uso marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 180



**519. Ferruccio Pasqui (Rapolano 1886 - Firenze 1958)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1935 ca.*

1) **Ferruccio Pasqui**, *Bologna Nuove Costruzioni*. 1935 ca. Acquaforte. mm 390x575. Foglio: mm 527x710. Firma in lastra in basso a sinistra. Controfirmata e titolata a matita in basso a sinistra. Dedicata ad Umberto Ripa di Meana a matita in basso a destra. 2) **Francesco Chiappelli**, *Mugnone*. Acquaforte su carta vergellata con filigrana a stella. mm 212x165. Foglio: 315x240. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. (2)

OPERA 1: Foglio on alcune piccole pieghe sparse e tracce d'uso marginali. Buona conservazione generale. OPERA 2: Foglio leggermente brunito, altrimenti ottima conservazione.

€ 180







**520. Carlo Alberto Petrucci (Roma 1881 - 1963)**

*Lotto composto di 2 incisioni.*

1) *Castel S. Angelo, Notturmo*. Acquaforse. mm diam. 180. Foglio: mm 377x495. Firmata e dedicata a Elena Casali a matita in basso a destra. Titolata a matita in basso a sinistra. 2) *Senza titolo*. Acquatinta su velina. mm 145x245. Foglio: mm 295x445. Firmata a matita in basso a destra. (2)

OPERA 1: L'opera presenta varie tracce d'uso e piccoli strappi diffusi. Buona conservazione. OPERA 2: Foglio parzialmente applicato a passe-partout di supporto. La velina presenta pieghe sparse e tracce d'uso marginali, altrimenti buona conservazione.

€ 180

**521. Carlo Alberto Petrucci (Roma 1881 - 1963)**

*Lotto composto di 6 incisioni. 1909.*

Raccolta di 6 piccole acqueforti. mm 110/150x50/120. Foglio: mm 230/350x140/275. Tre incisioni riportano la firma a matita lungo i margini del foglio. Una firmata in lastra in basso a sinistra. Alcune datate. (6)

I fogli presentano tracce d'uso sparse e fioriture marginali. Buona conservazione generale.

€ 200



**522. Carlo Alberto Petrucci (Roma 1881 - 1963)**

*Lotto composto di 2 incisioni su Roma. 1958.*

1) *Tempesta sulla Barcaccia*. 1958. Acquaforse e acquatinta su velina applicata. mm 270x370. Foglio: mm 503x700. Firmata, datata e dedicata as Anna Maria Moroni a matita in basso a destra. Titolo e numero di tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 9/15. 2) *Castel Sant'Angelo*. Acquaforse e acquatinta. mm 220x370. Foglio: mm 430x595. Monogrammata in lastra in basso a sinistra. Firma ed iscrizione "XXV copie" a matita in basso a destra. Titolo a matita in basso a sinistra. (2)

Entrambe le opere presentano alcune fioriture sparse, altrimenti ottima conservazione.

€ 180





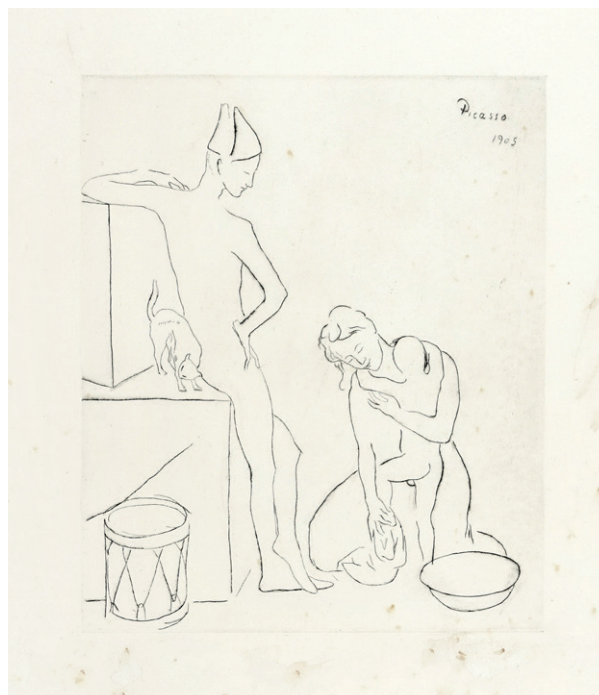
**523. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)**

*Le Bain.* 1905.

Puntasecca. mm 340x285. Foglio: mm 728x560. BLOCH, 12. Firmata e datata in lastra in alto a destra. Bellissima incisione realizzata nella gioventù di Picasso, facente parte delle 14 per la *Suite des Saltimbanques*. Opera nel I ed unico stato con ampi margini.

Fioriture e macchioline sparse, concentrate principalmente lungo i margini laterali. Una spellatura della carta in basso a sinistra e qualche piega agli angoli. Buona conservazione.

€ 1200



**524. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)**

*Lotto composto di 2 incisioni.* 1955.

Coppia di litografie *d'après* raffiguranti interni di *atelier*. mm 250/265x400/410. Foglio: mm 265/320x420/470. Le opere riportano la data iscritta in lastra rispettivamente "3.11.55. IV" e "8.11.55. VI" e sono state stampate dallo Studio Mourlot. (2) Ottima conservazione.

€ 150



**525. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)**

*Femme vue de dos.* 1956.

Acquaforte. mm 375x280. Foglio: mm 570x380. BLOCH, 822. Firmata e datata in lastra in controparte a destra, controfirmata a pastello rosso in basso a destra. Numerata a matita in basso a sinistra. Timbro a secco di Libreria Prandi all'angolo inferiore destro del foglio. Appunti editoriali a matita in basso a destra. Bellissima opera con ampi margini proveniente dall'edizione *Témoignage*. Es. 85/125.

Opera parzialmente applicata a passe-partout di supporto. Lievi difetti lungo i margini con fioriture sparse. Buona conservazione generale.

€ 1000





**526. Antonio Piccinni (Trani 1846 - Roma 1920)**

*Lotto composto di 4 incisioni. 1871-81.*

1) *Canonico Nicola De Blasis*. 1871. Acquaforse. mm 235x188. Foglio: mm 430x315. Firmata, datata e titolata in lastra al margine inferiore. 2) *Un ricordo della Via Appia*. 1878. Acquaforse su carta applicata. mm 290x225. Foglio: mm 370x290. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra, titolata in lastra in basso al centro. Secondo titolo in francese e dati editoriali sempre a stampa lungo il margine inferiore. 3) *Une école a Rome*. 1879. Acquaforse su carta vergellata filigranata. mm 200x125. Foglio: mm 280x190. Firmata e datata in lastra in alto a sinistra. Titolo e dati editoriali in lastra al margine inferiore. 4) *Profilo di giovane ragazza*. 1881. Acquaforse. mm 213x145. Foglio: mm 530x375. Firma e data in lastra in alto a sinistra. (4)

I fogli presentano tracce d'uso e fioriture sparse. Buona conservazione generale.

€ 200



**527. Antonio Piccinni (Trani 1846 - Roma 1920)**

*Lotto composto di 4 incisioni. 1872-78.*

1) **Piccinni A.**, *Ritratto maschile*. 1872. Acquaforse. mm 135x110. Foglio: mm 425x315. Firmata e datata a matita in alto a destra. 2) **Banfi G.**, *Uomo seduto*. Ante 1878. Acquaforse. 190x150. Foglio: mm 435x290. Firmata in lastra in basso a destra. 3) **Pasini A.**, *Abbrutimento (Ricordo di Costantinopoli)*. Acquaforse su velina applicata. mm 230x175. Foglio: mm 380x288. Monogrammata nella lastra in basso a sinistra, titolo in basso al centro. Acquaforse pubblicata ne' *L'arte in Italia* nel 1870. 4) **Serra L.**, *Monaca in preghiera*. Acquaforse. mm 235x160. Foglio: mm 320x253. Firmata in lastra in basso a destra. (4)

OPERA 3: Foglio con fioriture diffuse. Opere in buona conservazione generale.

€ 200



**528. Umberto Precipice (Napoli 1879 - Roma 1962)**

*Lotto composto di 2 incisioni.*

1) *Il convegno*. Acquaforse e acquatinta. mm 250x200. Foglio: mm 420x340. SPINAZZÈ, 73. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. Es. 5/50. 2) *La processione delle reliquie*. Acquaforse. mm 570x390. Foglio: mm 700x475. SPINAZZÈ, 75. (2)

Entrambi i fogli presentano bruniture e tracce d'uso diffuse. Buona conservazione generale.

€ 180



**529. Umberto Precipe (Napoli 1879 - Roma 1962)**

*Lotto composto di 4 incisioni. 1905.*

1) *L'orto trecentesco*. Acquaforse. mm diam. 288. Foglio: mm 497x365. Firmata a matita in basso a destra,



titolata a matita in basso a sinistra. 2) *Paesaggio*. 1905. Acquaforse. mm 190x135. Foglio: mm 232x185. Firmata a matita in basso a destra, "1ª stampa" iscritto a matita in basso a sinistra. 3) *Invito*. Acquaforse. mm 90x120. Foglio: mm 120x150. Firmata e titulata a matita in basso a destra. 4) *Malinconia*. Acquaforse. mm 170x95. Foglio: mm 305x225. Firmata a matita in basso a sinistra, titulata a matita in basso a destra. (4)

OPERA 1: Brunitura diffusa ed una gora d'acqua all'angolo inferiore sinistro. Buona conservazione generale della lastra. OPERA 2: Leggera brunitura diffusa con fioriture sparse, altrimenti buona conservazione generale. OPERA 3: Impercettibile brunitura, altrimenti ottima conservazione. OPERA 4: Tracce d'uso sparse, altrimenti ottima conservazione.

€ 160

**530. Umberto Precipe (Napoli 1879 - Roma 1962)**

*La veglia delle streghe*. 1909.

Acquatinta a colori. mm 120x150. Foglio: mm 250x305. SPINAZZÉ, n. 67. Monogrammata in lastra all'angolo inferiore sinistro. Firmata a matita in basso a destra, titolo e tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 36/50.

Tracce d'uso lungo i margini, lastra in ottimo stato conservativo.

€ 150



**531. Umberto Precipe (Napoli 1879 - Roma 1962)**

*Nella pace orvietana*. 1912.

Acquaforse e acquatinta. mm 390x444. Foglio: mm 535x685. SPINAZZÉ, n. 76. Firma e tiratura a matita in basso a destra, titolo a matita in basso a sinistra. Una delle più suggestive incisioni crepuscolari di Precipe. Es. 6/50.

Il foglio presenta vari strappi lungo i margini ed una brunitura diffusa. Lastra in buono stato conservativo.

€ 160





**532. Umberto Precipe (Napoli 1879 - Roma 1962)**

*Il castello delle cento finestre. 1913.*

Acquaforse e acquatinta. mm 475x590. Foglio: mm 623x790. SPINAZZÉ, n. 79. Firmata a matita in basso a destra. Titolo e numero di tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 20/50. L'incisione è ispirata all'isola di Ischia e fu esposta ripetutamente nel 1914 a Roma, a Firenze e a Venezia. Rappresenta un traguardo importante nel percorso grafico dell'artista e notevole fu la fortuna espositiva dell'opera anche nei decenni successivi in Italia e all'estero. Rispetto a precedenti lavori sfumati intrisi di silenzio e di dolente misticismo crepuscolare, in questo foglio si esaltano le strutture arroccate e geometricamente compatte nella loro imponente visionaria.

Foglio parzialmente applicato al margine superiore su cartone di supporto. Tracce di foxing diffuse, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

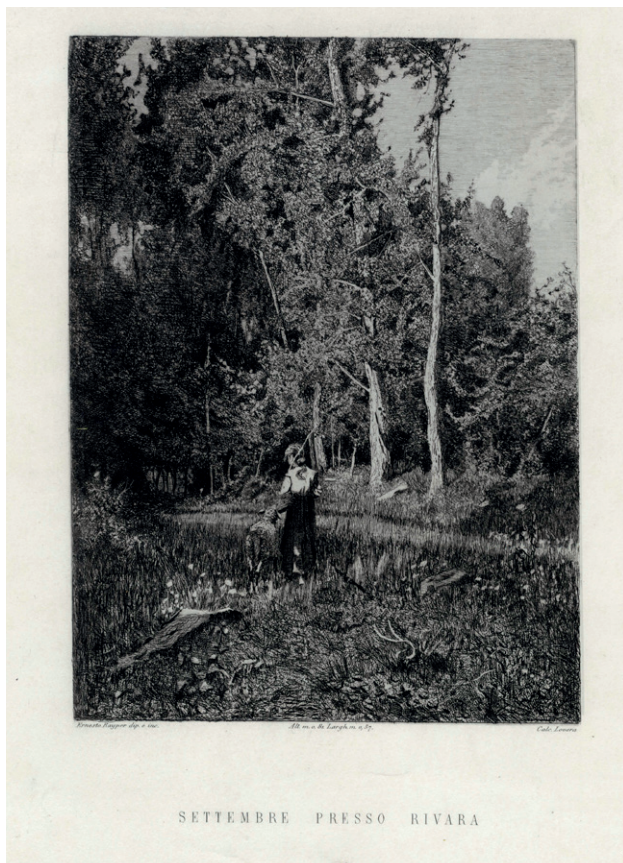
**533. Gustavo Prola (Attivo nella prima metà del XX secolo)**

*Lotto composto di 10 incisioni ed 1 disegno. 1908-9.*

1) *Raccolta di 10 incisioni* tra acqueforti ed acquetinte. 1908-9. mm 50/145x45/210. Foglio: mm 140/250x125/250. Molte incisioni presentano data, firma o monogramma d'artista lungo i margini, sia in lastra che a penna e inchiostro di china bruno. Una incisione compare due volte. 2) *Ritratto maschile*. 1902. Matita e sanguigna su carta filigranata. mm 325x235. Firmato e datato sulla destra della figura. (11)

I fogli presentano tracce d'uso sparse e piccoli difetti marginali, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 200



**534. Ernesto Rayper (Genova 1840 - Gamera di Stella 1873)**

*Lotto composto di 2 incisioni.*

1) *Settembre presso Rivara*. Acquaforse. mm 375x260. Foglio: mm 395x290. Titolo e dati editoriali impressi in lastra al margine inferiore. 2) *La Dora Riparia presso Alpignano*. Acquaforse su carta applicata. mm 220x300. Foglio: mm 255x350. Titolo e dati editoriali impressi in lastra al margine inferiore. (2)

OPERA 1: Un piccolo strappetto restaurato al margine inferiore, altrimenti ottima conservazione. OPERA 2: Fioriture marginali con una piccola fascia brunita alla sinistra del foglio. Buona conservazione generale.

€ 150



**535. Dante Ricci (Serra San Quirico 1879 - Roma 1957)**

*L'Eroe.*

Acquatinta. mm 330x400. Foglio: mm 490x555. Firma a matita in basso a destra, titolo a matita in basso a sinistra. Nome d'artista e titolo iscritti a penna e inchiostro di china bruno al margine inferiore. Timbro a secco con un ragno nella sua tela all'angolo inferiore destro.

Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Il foglio ha dei piccoli strappi restaurati al margine superiore e inferiore. Leggera brunitura diffusa con macchioline sparse. Buona conservazione generale.

€ 100



**536. Gino Romiti (Livorno 1881 - 1967)**

*Vecchia Villa.*

Acquaforte. mm 160x205. Foglio: mm 340x470. Titolata a penna a sfera blu in basso a sinistra, firmata e dedicata a Caprile a penna a sfera blu in basso a destra.

Tracce d'uso con uno strappetto restaurato al margine inferiore. Buona conservazione generale.

€ 100

**537. Angelo Rossini (Roma 1871 - 1939)**

*Lotto composto di 3 incisioni su Roma.*

1) *Un angolo della Roma Vecchia.* Acquaforte. mm 450x490. Foglio: mm 558x560. Firmata a matita in basso a destra, titolo e tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 14/100. 2) *Foro Traiano.* Acquaforte. mm 265x265. Foglio: mm 540x395. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. Opera realizzata su carta filigranata su ambo i margini con le lettere "LI" ed una coppia di ancore. Timbro a secco della Calcografia Di Rami Privati in basso a destra. 3) *Pini marittimi.* Acquaforte. mm 445x300. Foglio: mm 445x305. Firmata a matita in basso a sinistra. Esemplare rifilato lungo la battuta della lastra. (3)

Bruniture diffuse su tutti i fogli. Buona conservazione generale.

€ 150







**538. Georges Rouault (Paris 1871 - 1958)**

*Rue des solitaires*. 1922-23.

Acquatinta. mm 365x507. Foglio: mm 501x652.

Iscrizione a matita in basso a sinistra.

Qualche segno d'uso, macchiolina e leggera brunitura della carta, visibile soprattutto al verso.

€ 140

**539. Georges Rouault (Paris 1871 - 1958)**

*Lotto composto di 2 incisioni*. 1926-38.

1) *L'écuyère*. 1926. Litografia. mm 335x220. Foglio: mm 500x330. Monogrammata in lastra all'angolo inferiore sinistro. Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra. Timbro a secco di galleria parigina all'angolo inferiore destro del foglio. Incisione dalle serie *Maitres et petits maitres d'aujourd'hui*. Es. 71/100. 2) *Parade*. 1938. Acquatinta su carta filigranata Volland. mm 300x200. Foglio: mm 450x335. Frontespizio per *Cirque de l'Etoile Filante*. Probabile prova in acquatinta per la successiva incisione a colori intitolata *La Parade*. Probabilmente la battuta del rame eccede la dimensione del foglio. DI quest'opera non si trovano molti esemplari simili. (2)

Entrambi i fogli presentano alcune trascurabili tracce d'uso. Ottima conservazione generale.

€ 200



**540. Giulio Aristide Sartorio (Roma 1860 - 1932)**

*Lotto composto di 13 prove di stampa per illustrare Christus di Fausto Salvadori*. 1912-14.

Raccolta di 13 incisioni. mm 70/385x125x260. Foglio: mm 480/495x330/370. Una tavola presenta la firma e dedica a Salvadori iscritte a penna e inchiostro di china al margine

inferiore. Altre due incisioni sono firmate e datate. Sartorio eseguì i disegni originali a china in più riprese fino alla pubblicazione del volume con il testo di Fausto Salvadori che fu edito nel 1932 col titolo *Christus. Rapsodia sacra in tre misteri*. Il libro uscì in edizione di lusso a tiratura limitata in beneficenza per l'Assistenza agli Orfani di Guerra Anormali Psicici e anche in edizione economica di formato più piccolo. Le illustrazioni furono stampate con la stessa tecnica che Sartorio utilizzò per *Sibilla*, ossia incisioni a rilievo su zinco che una volta stampate davano l'effetto di xilografie. Questo procedimento fu ideato dall'artista nei primi anni Dieci perché non abituato a incidere direttamente il legno, ma desiderava ugualmente operare in sintonia con la svolta che la xilografia stava intraprendendo anche in Italia attraverso l'adozione di linguaggi sempre più sintetisti ed espressionisti che sulle pagine de "L'Eroica" portò alla cosiddetta "secessione" dagli eccessi calligrafici del Liberty e dal neo-rinascimentalismo. La trasposizione a rilievo su zinco con effetto xilografico delle chine consentiva all'artista la semplificazione delle immagini nel rapporto bidimensionale del bianco e nero e la sua passione fotografica contribuiva al moderno taglio compositivo di molte rappresentazioni, utile a esaltare il carattere drammatico delle scene. (13)

Bella e rara raccolta di prove di stampa. Alcuni fogli presentano un alone rosso al margine inferiore, la maggior parte è in ottimo stato conservativo.

€ 360





**541. Pio Semeghini (Quistello 1878 - Verona 1964)**

*Bambina di Murano.* 1907-44.

Litografia. 1944. mm 485x340. Foglio: mm 655x477. Firma e data nella pietra in basso a destra. Tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 12/25. Rara. Provenienza: Libreria Prandi, il cui timbro a secco è nel foglio, in basso a destra. SI AGGIUNGE: 2) **Semeghini G. (?)**, *Pio Semeghini*. 1907. Acquaforte. mm 280x213. Foglio: mm 640x460. Titolo e data in lastra in basso. Dedicata in basso a destra: "Per Pio Semeghini, Gianni Semeghini" e tiratura a sinistra. Es. 28/102. (2)

OPERA 1: Macchioline generalizzate poco visibili. Foglio applicato parzialmente a *passee-partout*. OPERA 2: Ottima conservazione.

€ 200



**542. Luigi Servolini (Livorno 1900 - 1981)**

*Il lupicante.*

Xilografia a 10 legni. mm 425x435. Foglio: mm 500x515. Firmata in lastra in basso a destra, controfirmata a penna a sfera nera in basso a destra. Titolo, tiratura e "(Xilografia orig. = Dieci tavole)" a penna a sfera nera in basso a sinistra.

Piccoli difetti e fioriture marginali. Uno strappetto al margine sinistro altrimenti ottima conservazione.

€ 100

**543. Luigi Servolini (Livorno 1900 - 1981)**

*Lotto composto di 2 incisioni a tema fascista.* 1930 ca.

1) *Roma Doma.* 1930 ca. Xilografia. mm 235x200. Foglio: mm 324x293. Firma in lastra in alto a destra. Titolo in lastra al margine inferiore. 2) *Adolf Hitler.* 1930 ca. Xilografia. mm 275x205. Foglio: mm 324x285. Firmata in lastra in basso a sinistra. (2)

Poche e trascurabili tracce d'suo. Ottima conservazione generale.

€ 150





**544. Luigi Servolini (Livorno 1900 - 1981)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1935.*

1) *Desco Familiare*. 1935. Xilografia. mm 195x230. Foglio: mm 342x386. Firma in lastra in basso a destra, controfirma a penna ed inchiostro di china bruno in basso a destra. Titolata a penna e inchiostro di china bruno in basso a sinistra. 2) *Le Sughere*. Xilografia a 7 legni. mm 295x265. Foglio: mm 373x333. Firma in lastra in basso a sinistra. Controfirmata a penna e inchiostro di china bruno in basso a destra. Titolo, tiratura e iscrizione "Xilografia orig. = sette tavole" a penna e inchiostro di china bruno in basso a sinistra. Es. 3/25. (2)

Trascurabili tracce d'uso. Ottima conservazione generale.

€ 150



**545. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)**

*Novembre.*

Acquaforse. mm 130x175. Foglio: mm 290x370. Titolata in basso al centro, monogrammata in basso a sinistra e a destra "C. Lovera imp."

Qualche sporadica fioritura, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

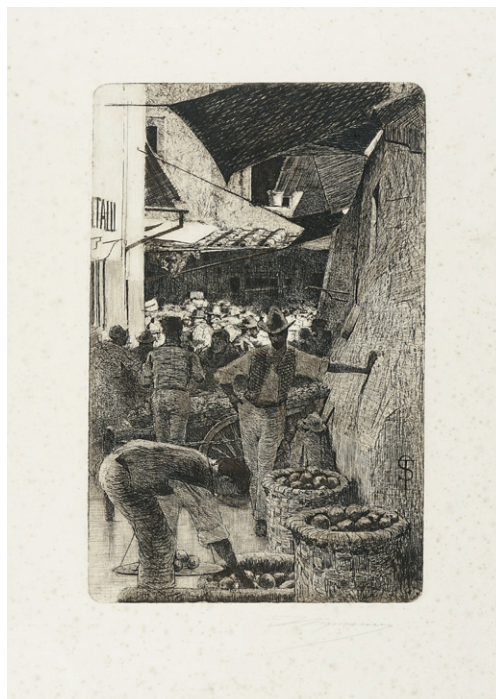
**546. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)**

*Il Mercato Vecchio di Firenze.*

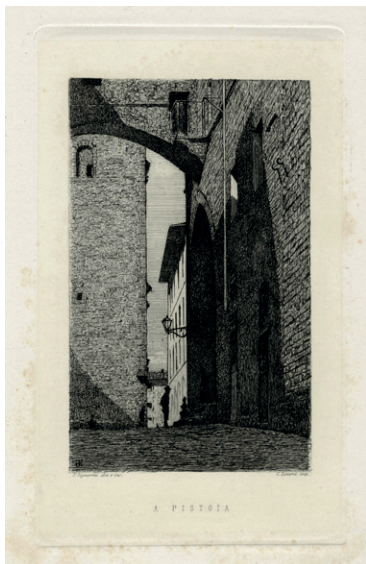
Acquaforse. mm 365x235. Foglio: mm 640x473. Monogrammata in lastra in basso a destra, firmata a matita in basso a destra.

Foglio con ampi margini e fioriture sparse. Una mancanza di supporto restaurata al margine destro, altrimenti ottima conservazione.

€ 700







**547. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)**

*A Pistoia. 1870.*

Acquaforte. mm 195x120. Foglio: mm 380x290. Monogrammata in lastra in basso a sinistra. Titolo inciso in basso al centro. Ai lati: "T. Signorini inc. - C. Lovera imp.". Da "L'Arte in Italia".

Piccole fioriture e tracce d'uso sparse, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

**548. Tavik Frantisek Simon (Zeleznice 1877 - Praga 1942)**

*Early evening in Tanger.*

Acquatinta a colori. mm 195x198. Foglio: mm 345x290. NOVAK, 204. Monogrammata in lastra in alto a sinistra. Firmata a matita in basso a destra, timbro d'artista con iscrizione "imp" a matita in basso a sinistra.

Foglio con brunitura diffusa, altrimenti ottima conservazione.

€ 160



**549. Ardengo Soffici (Rignano sull'Arno (Firenze) 1879 - Forte dei Marmi (Lucca) 1964)**

*Natura morta.*

Litografia a colori su carta filigranata. mm 305x390. Foglio: mm 460x650. Firmata in lastra in basso a destra, controfirmata a matita in basso al centro. Tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 86/125.

Foglio con leggere tracce d'uso in alto a sinistra, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

**550. Giuseppe Ugonia (Faenza 1881 - Brisighella 1944)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1912-14.*

1) *Mezzanotte. 1912.* Litografia a colori. mm 130x130. Foglio: mm 135x135 (visibile). Siglata in lastra in alto a destra. Datata e titolata in lastra in basso a sinistra. Questa incisione ritrae la Collegiata di San Michele, a Brisighella, ripresa da Via Fossa. 2) *Le ginestre. 1914.* Litografia a colori. mm 138x250. Foglio: mm 318x417. Firma a matita in basso a destra vicino alla squadratura del foglio. Dedicata a matita "Ad Adolfo De Carolis con ammirazione" controfirmata all'angolo inferiore destro del supporto. Rara incisione tirata in soli 8 esemplari. (2)

OPERA 1: Foglio totalmente applicato a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione. OPERA 2: Foglio

totalmente applicato a carta di supporto. Difetti sparsi con tracce d'uso marginali. Buona conservazione generale.

€ 160





**551. Maurice Utrillo (Parigi 1883 - 1955)**

*L'Eglise Saint Pierre.*

Pochoir. mm 320x265. Foglio: mm 365x320. Firmato in lastra in basso a destra.

Foglio brunito con due fioriture al margine inferiore del verso. Buona conservazione generale.

€ 160



**552. Maurice Utrillo (Parigi 1883 - 1955)**

*Personnages devant le moulin de la galette.* 1926.

Litografia. mm 195x145. Foglio: mm 290x230.

Firmata in lastra in basso a sinistra, controfirmata a matita in basso a destra. Timbro a secco di Libreria Prandi all'angolo inferiore destro del foglio.

Opera totalmente applicata a *pas-partout* di supporto. Ottima conservazione.

€ 150



**553. Félix Vallotton (Losanna 1865 - Parigi 1925)**

*La paresse.* 1896.

Xilografia. mm 176x220. Foglio: mm 252x330. Firmata a matita in basso a destra, siglata e titolata in lastra in basso ai lati. Al verso, all'angolo inferiore sinistro, timbro a inchiostro nero "Bolaffio Milano".

€ 400







**554. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)**

*Lotto composto di 4 incisioni. 1910.*

1) *L'offerta*. Xilografia. 1910. mm 270x185. Foglio: mm 313x344. FINI, 138. Undicesima xilografia del fascicolo *Il martirio*, 1915. Titolo iscritto a matita al margine sinistro. Uno degli esemplari del fascicolo si trova presso il Gabinetto Stampe degli Uffizi. SI AGGIUNGE: Id., *Raccolta di 3 xilografie estratte da L'Eroica*. mm 215/225x150/210. Foglio: mm 245/285x186/220. Un foglio presenta una seconda incisione stampata al verso. Compongono il lotto le xilografie: *Mia madre*, *Testa virile*, *Putti e Povera gente*. (4) Una delle opere è parzialmente applicata a *passé-partout* di supporto. Leggera brunitura generale, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

**555. Jacques Villon (Blainville-Crevon 1875 - 1963)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1855.*

1) *Pasifae e il toro*. Litografia su carta Arches. mm 203x485. Foglio: mm 385x565. GINESTET E POUILLON, 568. Firma a matita in basso a destra. Iscrizioni al verso. 2) *Pastorale*. Litografia su carta Arches. mm 205x466. Foglio: mm 380x565. GINESTET E POUILLON, 567. Firma a matita in basso a destra, iscrizioni al verso. (2)

€ 120



**556. Giuseppe Viviani (Agnano 1898 - Pisa 1965)**

*Lotto composto di 3 incisioni. 1932-49.*

1) *Ritratto*. 1921. Puntasecca. mm 140x120. Foglio: mm 266x250. Firmata in lastra in basso a sinistra, controfirmata a matita in basso a destra. Data e "Es. X p.s." a matita in basso a sinistra. 2) *Lavabo*. 1947. Acquaforse. mm 125x65. Foglio: mm 195x125 (visibile). Firmata e datata in lastra in basso a sinistra, controfirmata e controdatata a matita in basso a destra. Tiratura a matita in basso a sinistra. Es.

V/50. 3) *Natura morta con ravanello*. 1949. Acquaforse. mm 72x200. Foglio: mm 165x260. Firmata in lastra in basso a sinistra, controfirmata e datata a matita in basso a destra. "Prova" a matita in basso a sinistra. (3)

OPERA 1: Foglio con piccole fioriture lungo la lastra. Buona conservazione. OPERA 2: Foglio totalmente applicato a *passé-partout* di supporto. Leggere tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione. OPERA 3: Foglio totalmente applicato a *passé-partout*. Ottima conservazione.

€ 300







**557. Giuseppe Viviani (Agnano 1898 - Pisa 1965)**

*Quattro scandali italiani.* 1955.

Acquaforse e acquatinta. mm 285x220. Foglio 380x320. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. Titolata in lastra a sinistra. Controfirmata e controdatata a matita in basso a destra. "Prova af" a matita in basso a sinistra.

Tracce d'uso marginali con segni di precedente incollaggio al verso. Ottima conservazione generale.

€ 300

**558. Tono Zancanaro (Padova 1906 - 1985)**

*La casa lunare o Antico palazzo padovano.* 1942.

Acquaforse. mm 225x245. Foglio: mm 350x495. Titolata e firmata in lastra in basso a sinistra. Controfirmata e datata a matita in basso a destra, controtitolata a matita in basso a sinistra. Nel 1961 l'artista rielaborò la lastra e di questo II stato realizzò una tiratura a 50 esemplari.

Minuscole fioriture marginali sparse, altrimenti esemplare in ottimo stato conservativo.

€ 200



**559. Tono Zancanaro (Padova 1906 - 1985)**

*Lotto composto di 4 incisioni.* 1954-59.

1) *In laguna.* 1954. Acquaforse. mm 350x275. Foglio: mm 490x415. Titolo, firma e data parzialmente leggibili al margine inferiore della lastra. Controtitolata a matita in basso a sinistra, controfirmata e controdatata a matita in basso a destra. "p.d.d." iscritto a matita in basso a sinistra.

2) *Porto di Sciangai.* 1957. Acquaforse. mm 280x320. Foglio: mm 450x490. Firma, data e titolo in lastra in basso a sinistra. Controfirmata e controdatata a matita in basso a destra. Controtitolata e numero di tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 35/50. 3) *MANTOVA lago Superiore e Loto cines.* 1959. Acquaforse. mm 200x215. Foglio: mm 350x500. Titolo, firma e data impressi al centro della lastra. 4) *Natura morta a Venezia.*

*Natura morta a Venezia.*

Acquaforse. mm 90x115.

Foglio: mm 150x210. (4)

I fogli presentano alcune tracce d'uso e brunture marginali. Buona conservazione generale.

€ 150





# JEAN DUBUFFET

écrits et  
litho-  
graphics

Galerie  
LA  
POCHADE

157 Boulevard  
St Germain

Vernissage  
le 29 Février  
1968







SUPREMATISMO E CUBO-FUTURISMO





**560. Anonimo  
Suprematista**

*Untitled.* 1920.  
Collage di legno, tessuto, sacco e altri materiali su tavola di legno dipinta. cm 40,2x20. Firma irriconoscibile e data in basso a destra. Al verso timbro in cirillico. Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana. Tracce d'uso ma buona conservazione.

€ 200

**561. Anonimo futurista russo**

*Lotto composto di due figure cubo-futuriste.* Anni '20 del XX secolo.

Matita, acquerello e tempera su carta. mm 280x207 ca cad. Entrambi i fogli hanno un'iscrizione in basso al centro e le firme irriconoscibili dell'artista in basso a destra. Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana. (2)

Importante criticità della carta e mancanze di supporto marginali.

€ 200



**562. Atelier Rodchenko**

*Senza titolo.* Anni '20 del XX secolo.

Tecnica mista su cartone. cm 47,5x34,5. Timbro ed iscrizione in cirillico al verso. Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana.

Minimi difetti, buona conservazione.

€ 850

**563. Alexandra Exter (Bialystok 1882 - Fontenay-aux-Roses 1949)**

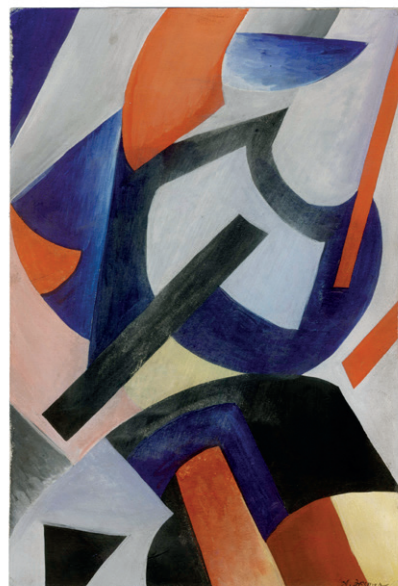
*Composizione cubo-futurista.* Anni '20 del XX secolo.

Tempera su carta greva. cm 29,5x20,2. Firma in basso a destra.

Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana.

Una macchiolina in alto a sinistra e altri minimi difetti.

€ 800



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 571**





**564. Lazar Markovic Khidekel (1904 - 1986)**

*Due figure cubo-futuriste a passeggio.*

Tecnica mista su cartone. cm 30x22,5. Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana. Qualche difetto ai margini.

€ 300

**565. Lazar Markovic Khidekel (1904 - 1986)**

*Figura cubo-futurista in movimento.*

Tecnica mista su cartoncino. cm 31x22,5. Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana.

Una mancanza all'angolo inferiore e superiore sinistro e strappetti al margine destro.

€ 300



**566. Lazar Markovic Khidekel (1904 - 1986)**

*Profilo maschile in movimento.*

Tecnica mista su cartone. cm 31x22. Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana.

€ 300

**567. Gustav Klucis (Koni Parish 1895 - Mosca 1938)**

*Untitled.* 1928.

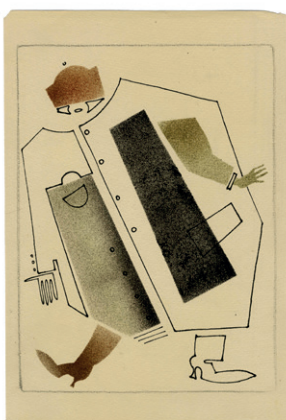
Collage su cartone dipinto. cm 31x24,8. Firma e data in basso a destra. Al verso timbro in cirillico. Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana.

Minimi difetti.

€ 300







**568. Vladimir Vasilévich Lebedev (San Pietroburgo 1891 - San Pietroburgo 1867)**

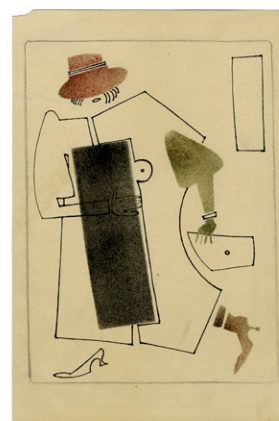
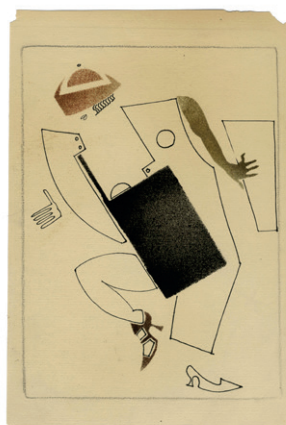
*Lotto composto di 5 incisioni. Anni '20 del XX secolo. Litografie. mm 288x200 ca cad. Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana. (5)*

€ 480

**569. Vladimir Vasilévich Lebedev (San Pietroburgo 1891 - San Pietroburgo 1867)**

*Lotto composto di 5 incisioni. Anni '20 del XX secolo. Litografie. mm 288x200 ca cad. Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana. (5)*

€ 480



**570. Dmitry Nikolaevich Sannikov (Russia 1903 ca - 1970)**

*Militare cubo-futurista.*

*Matita e pastello su carta. mm 285x210. Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana.*

*Opera applicata a foglio di supporto. carta fragile e varie mancanze, gora d'acqua in alto a sinistra.*

€ 200

**571. Sergei Senkin (Mosca 1894 - 1963)**

*Composizione.*

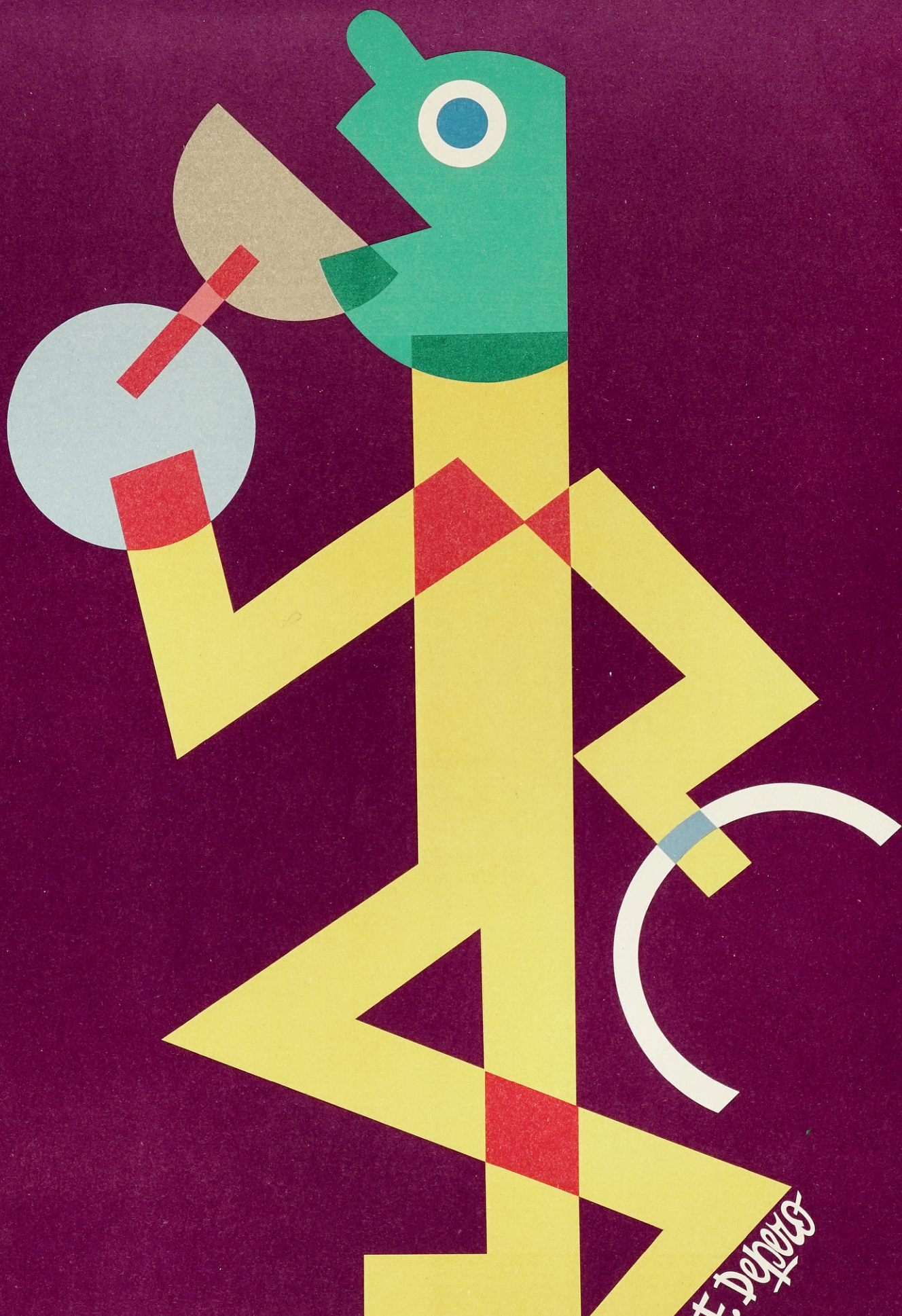
*Tecnica mista su carta greve grigia. mm 295x210. Firma in basso a destra. Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana.*

*Qualche piccola mancanza di supporto marginale.*

€ 300







FURURISMO, INDUSTRIA E VELOCITÀ





**572. Araca** [pseud. di Montanari Enzo Forlivi] (1898 - 1989)

*Società italiana Ernesto Breda - Milano.*

Olio e collage su cartone. cm 38x97. Firmato in basso a sinistra.

In cornice di legno chiara: cm 43x102. Poche tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 800

**573. Giacomo Balla** (Torino 1871 - Roma 1958)

*Balla. Mostra futurista. 1918.*

Cartolina litografica. mm 105x150. Stupendo documento storico della mostra futurista di Giacomo Balla presso la Casa d'Arte Bragaglia, via Condotti 21. Al verso: "Il manifesto della Mostra Futurista di Giacomo Balla presso la Casa d'Arte Bragaglia nel 1918.

Minimi difetti marginali, ottima conservazione.

€ 300



**574. Arturo Ciacelli** (Arnara 1883 - Venezia 1966)

*Motoscafo in corsa.*

Olio su tela. cm 25x31. Firma in basso a sinistra.

In meravigliosa cornice coeva con qualche mancanza: cm 44,2x50. Qualche lieve screpolatura del colore al margine superiore, una trascurabile crettatura in basso a sinistra. Buona conservazione generale.

€ 1000



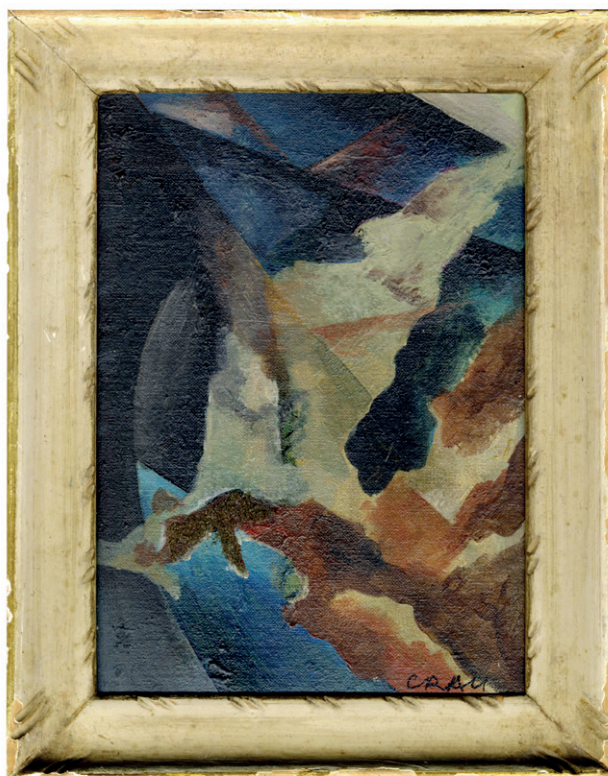
**575. Tullio Crali [attribuito a] (Igalo 1910 - Milano 2000)**

*Composizione cosmica.* Anni '50 del XX secolo.

Olio e sabbia su cartone telato. cm24x18. Iscritto in basso a destra a pennarello nero: "Crali". Al verso targhetta applicata de "Crali Torino via C. del Prete 57-33".

In cornice chiara con qualche mancanza: cm 29,5x23,6. Il dipinto presenta minimi difetti ma è in buona conservazione.

€ 400



**576. Pino Dell'Orco (Roma 1934 - Viterbo 2013)**

*Aerei in volo.*

Tempera su carta. mm 335x235. Firmata in basso a sinistra. Nome d'artista iscritto a penna a sfera nera al verso del supporto. Opera dall'ottima fattura che ritrae probabilmente, una coppia di aerei Caproni. L'artista era solito collaborare con la famosa azienda metalmeccanica nel realizzare poster ed illustrazioni.

Opera totalmente applicata a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione.

€ 180

**577. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)**

*Bragaglia. Fantasia architettonica.* 1922 ca.

Cartolina, incisione su carta greva. mm 160x110. Firma in lastra in basso a destra.

Qualche piccola macchiolina ma buona conservazione.

€ 150







**578. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)**

*Se la pioggia fosse di Bitter Campari.* 1926-27.

Litografia. mm 700x500. Firma e "Rovereto" in lastra in basso a destra e "Davide Campari & C. Milano" in basso a sinistra.

Una piegatura della carta in basso ma buona conservazione.

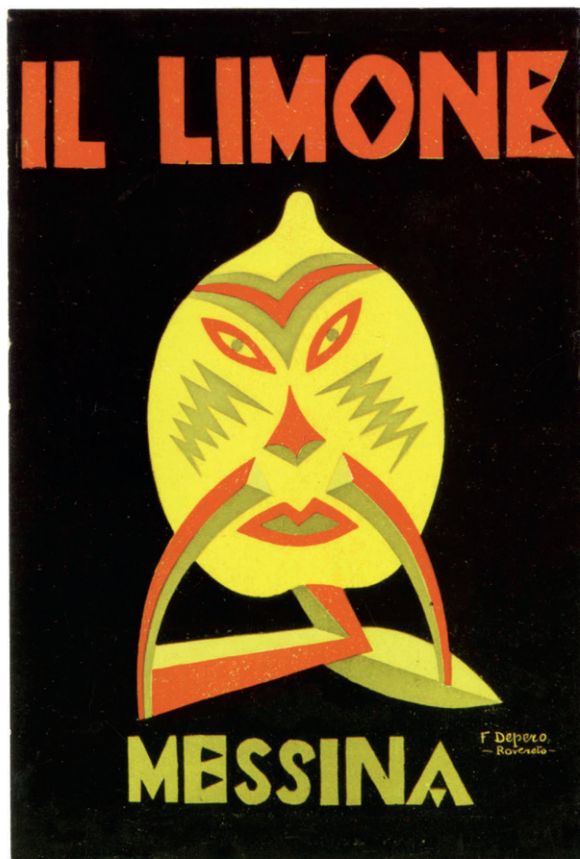
€ 300

**579. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)**

*Il limone.* 1926.

Offset. mm 150x100. Foglio: mm 150x100. Firma, titolo e "Rovereto" in lastra lungo i margini. Al verso: Electra Napoli - Fortunato Depero, Il limone, 1926, Collezione privata" in lastra all'angolo superiore sinistro. Opera originariamente concepita come copertina della rivista della Camera Agrumaria di Messina *Il limone* del 1927.

Ottima conservazione.



€ 150



**580. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)**

*Olimpionica - Rassegna dello Sport nel Mondo.* 1927.

Matite colorate e matita di grafite su carta. mm 297x207. Firmato in basso a destra. Opera archiviata presso l'Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Fortunato Depero con il codice: FD-4000-DIS e accompagnata dal certificato di autenticità del Dott. Scudiero. **Esposizioni e pubblicazioni:** Nebl M. e Scudiero M., *Omaggio a Depero dalla sua Valle*. Mostra realizzata al Palazzo Assessorile Cles, Trento, dal 25 settembre 2021 al 13 febbraio 2022. L'opera è pubblicata sul relativo catalogo. Si tratta di uno dei progetti per la copertina della rivista omonima. Questo, in particolare, è quello che, con delle varianti (il *lettering*, il non-diagonalismo), fu poi utilizzato per sviluppare la versione finale a *collage* di carte colorate, e quindi la stampa della copertina.

In cornice di legno con tracce d'uso: cm 60x47. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 3000



**581. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)**

*Trento Bondone. Corsa in salita. 1928.*

Matite colorate e matita di grafite su carta. mm 300x207. Firmato in basso a destra. Opera archiviata presso l'Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Fortunato Depero con il codice: FD-4005-DIS. **Esposizioni e pubblicazioni:** Nebl M. e Scudiero M., *Omaggio a Depero dalla sua Valle*. Mostra realizzata al Palazzo Assessorile Cles, Trento, dal 25 settembre 2021 al 13 febbraio 2022. L'opera è pubblicata sul relativo catalogo. Si tratta di uno dei progetti preliminari che Depero realizzò ai fini della stampa della locandina promozionale prevista per la seconda edizione di questa corsa in salita. Questo, in particolare, fu tra quelli non utilizzati per sviluppare la versione finale a *collage*.

In cornice di legno con tracce d'uso: cm 60x47. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 3000

**582. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)**

*Campari. Anni '50 del XX secolo.*

Litografia. mm 500x350. Firma in lastra in basso a destra. In basso a sinistra: "Officine Grafiche Leopoldo Baroni Milano". Lieve ingiallitura marginale, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

**583. Di Bosso Renato [pseud. di Renato Righetti] (Verona 1905 - Negrar 1982)**

*Lotto composto di 2 incisioni futuriste. 1935.*



1) *Dinamismo musicale*. 1935. Xilografia. mm 300x240. Foglio: mm 445x335. Monogrammata in lastra in basso a destra. Firmata a matita in basso a destra, titulata e numerata a matita in basso a sinistra. Timbro d'artista ad inchiostro rosso sbiadito al verso del foglio. Es. 9/20. 2) *Sintesi religiosa*. 1935 ca. Xilografia. mm 300x240. Foglio: mm 445x335. Monogrammata in lastra in basso a destra. Firmata a matita in basso a destra, titulata e numerata a matita in basso a sinistra. Timbro d'artista ad inchiostro rosso sbiadito al verso del foglio. Es. 9/20. Entrambi i fogli presentano al margine inferiore una dedica iscritta a matita controfirmata dall'artista. (2) OPERA 1: Foglio leggermente brunito, altrimenti ottima conservazione. OPERA 2: Qualche strappetto restaurato al margine sinistro. Brunitura generale, altrimenti ottima conservazione.

€ 200



**584. Umberto Di Lazzaro (1898 - 1968)**

*Crociera aerea del decennale 1933 - XI. 1933.*

Offset applicato al cartone ufficiale con i dati dell'opera. mm 180x130. Firma nella lastra in alto a sinistra. Sotto al centro titolo, "Roma-Chicago-New York-Roma" e "Idrovolanti S.55 X - Savoia Marchetti - Motori Asso da 750 HP. Isotta Fraschini - Magneti, candele e batterie della Magneti Marelli - carburante per aviazione Stanavo della Soc. italo - americana pel petrolio - Genova".

Il cartone di supporto è di mm 300x200.

€ 100



**585. Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)**

*Le 4 posizioni satellitari.*

Serie di 4 carboncini e tempere su carta. mm 190x120 cad. Ognuna recante numero progressivo e firma al margine inferiore del foglio. La prima della serie è titolata al margine superiore. (4)

Ogni opera è totalmente applicata a foglio di supporto. Tracce d'uso sparse, altrimenti ottima conservazione.

€ 600

**586. Enrico Prampolini (Modena 1894 - Roma 1956)**

*Figura futurista.*

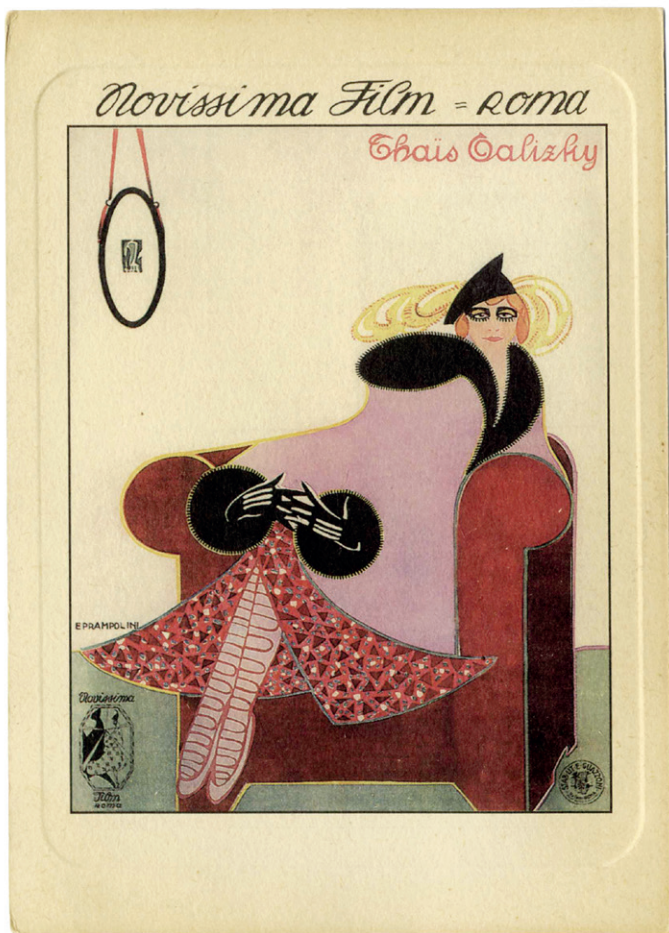
Xilografia. mm 170x161. Foglio: mm 250x196. Sigla in lastra in basso a destra. SI AGGIUNGE: 2) **Acquaviva G., Senza titolo.** Xilografia. mm 135x120. Foglio: mm 259x180.

Qualche macchiolina a entrambi i fogli, altrimenti ottima conservazione.

€ 150







**587. Enrico Prampolini (Modena 1894 - Roma 1956)**

*Lotto composto di 2 cartoline postali. 1917.*

1) *Novissima Film, Thaïs Galizky*. Heliogravure. mm 130x95. Foglio: mm 150x105. Firma in lastra in basso a sinistra. Stampata da E. Guazzoni, Roma. Al verso, in alto a sinistra: "Anton Giulio Bragaglia" con l'indirizzo e, in basso a sinistra, "Il manifesto di Thaïs Galizky. Primo film futurista - 1916". 2) *Apollon. Rassegna d'arte cinematografica*. Litografia. mm 91x140. Siglata in lastra in basso a sinistra. (2)

OPERA 1: Ottima conservazione. OPERA 2: Uno strappetto poco visibile in basso a destra.

€ 300

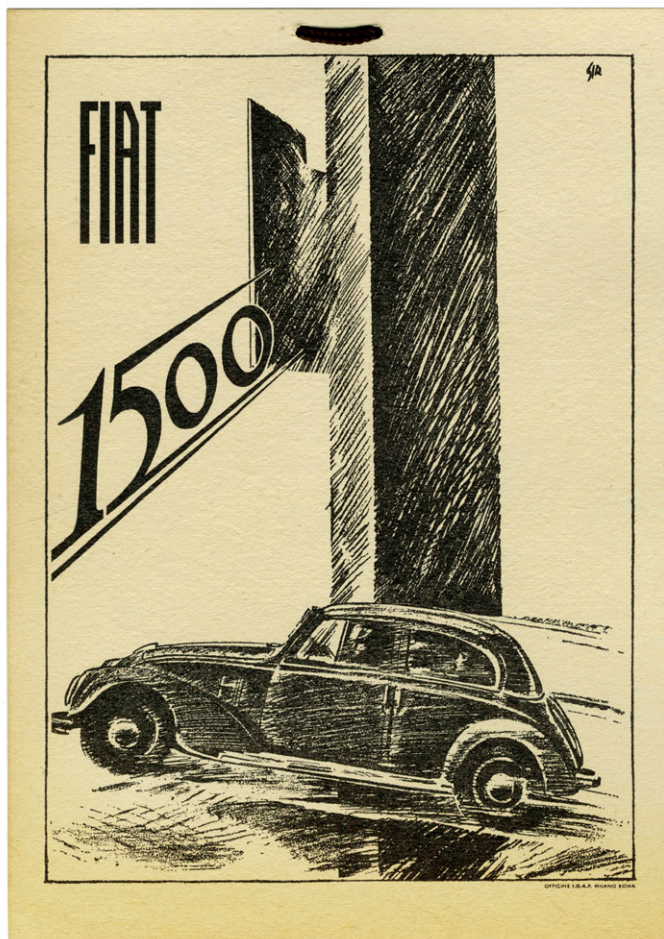
**588. Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)**

*Fiat 1500.*

Litografia su cartoncino. mm 250x180. Firma nella lastra in alto a destra e, in basso a destra, "Officine I.G.A.P. Milano Roma".

Leggera brunitura nella parte bassa del supporto. In alto al centro doppio forellino per accogliere il filo per appendere l'opera. Buona conservazione.

€ 150







**589. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)**

*Studio per Il Motociclista in movimento. 1926.*

Matita e tempera su carta. mm 320x180. Firmata e datata a penna e inchiostro di china nero in basso a destra. Piccolo bozzetto realizzato in occasione del IV Circuito Della Spezia del 14 Agosto 1927, come conferma il manifesto dello stesso anno. Sempre nel '27 fu realizzato un secondo bozzetto ad olio su cartone.

Foglio brunito con difetti marginali e fioriture sparse. Buona conservazione generale.

€ 260

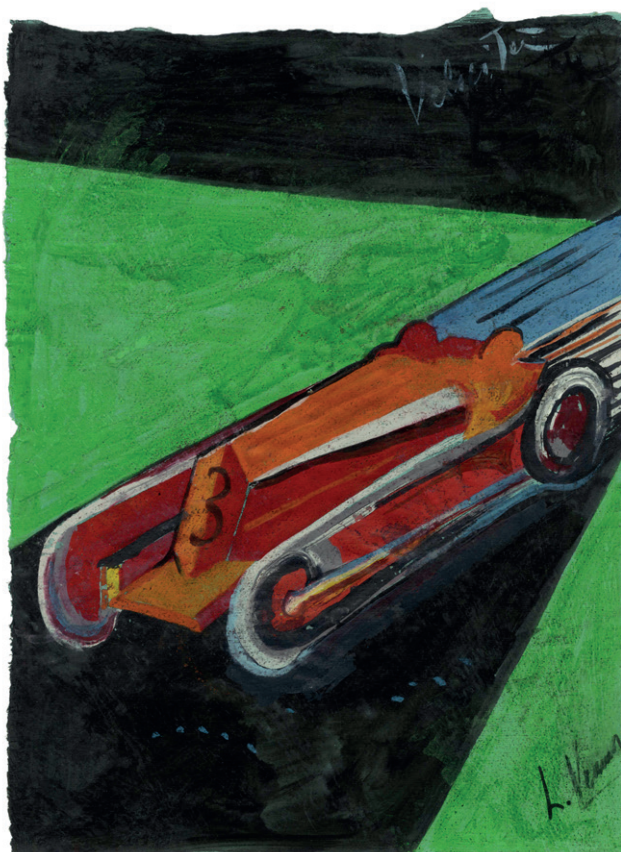
**590. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)**

*Velocità. 1930 ca.*

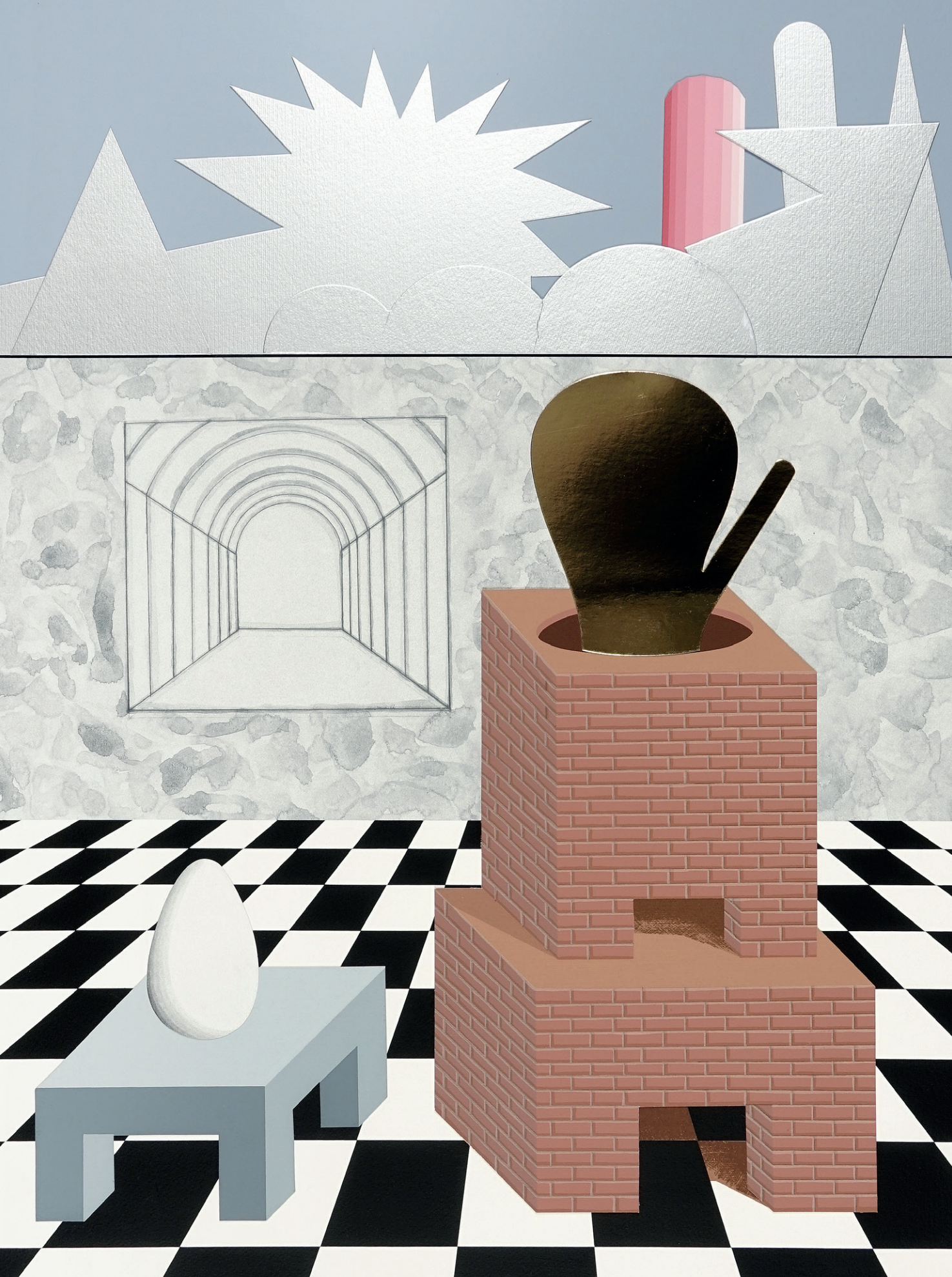
Tempera su carta celeste. mm 328x423. Firmata in basso a destra, titolata in alto a destra.

Il supporto presenta delle piccole mancanze di materia lungo i margini. Tracce d'uso trascurabili, altrimenti ottima conservazione.

€ 260







ARTE CONTEMPORANEA



## V SESSIONE DI VENDITA

### Giovedì 16 maggio, ore 10.00

#### 591. Autori vari

Lotto composto di 9 inviti a mostre. 1956-87.

1) **Hartung H.**, *P 97*. 1961. Xilografia *d'apres*. mm 200x305. Foglio: 224x648 (aperto). Firmata e datata a penna a sfera nera in basso a destra. Dati editoriali e testo di invito stampati all'interno del foglio. 2) **Tornquist J.**, *Senza titolo*. 1975. Serigrafia. mm 230x230. Foglio: mm 330x360 (aperto). Testo introduttivo e dati editoriali stampati all'interno del foglio. Invito per la mostra di Roma dove è stata presentata la cartella di serigrafie *Le 4 Stagioni*. 3) **Morellet F.**, *Senza titolo*. 1976. Offset. mm 200x200. Foglio: 330x350 (aperto). Dati editoriali e testo a stampa dentro il foglio. Opera contenuta in piccola busta in carta ad incastro. Invito della mostra tenuta a Roma nel 21 aprile 1976. 4) Valdivieso A., *Figure con cavalli*. 1956. Inchiostro di china su carta. mm 172x223. Firmato e datato in basso a sinistra. Testo d'auguri a stampa al verso del foglio. 5)

**Tremlett D.**, *La Terza Stanza*. 1987. Offset. mm 100x177. Foglio: mm 150x225. Dati editoriali impressi in lastra al margine inferiore. 6) **Amey P.**, *Amey*. 1987. Collage su cartolina. mm 73x130. Foglio: mm 100x150. Dati editoriali impressi al verso. Invito alla mostra della Galleria Murnik di Milano. 7) **Laine L.**, *Senza titolo*. Serigrafia. mm 225x315. Foglio: mm 350x510 (aperto). Nome d'artista e dati editoriali impressi nei risvolti del foglio. 8) **Scialoja T.**, *Senza titolo*. 1961. Litografia a colori. mm 450x285. Foglio: mm 465x340 (aperto). Firmata e datata a sbalzo in basso a destra. Dati editoriali al verso del foglio. 9) **Rosenquist J.**, *F-111*. 1965. Offset. mm 128x1130 (aperto). Firma, titolo e dati editoriali impressi al verso del foglio. (9) Minimi difetti su alcuni fogli, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 100

Con firme manoscritte degli artisti

#### 592. Autori vari

Lotto composto di 3 manifesti di mostre d'arte. 1971-78.

1) *Guernica - Sopraffazione ieri, oggi*. Manifesto della mostra tenutasi a Firenze, nella Sala D'Arme di Palazzo Vecchio,

dal 17 dicembre 1977 al 15 gennaio 1978, con grafiche anche di Adami, Mirò, Pozzati, Scanavino, Tàpies, Vedova e Vespignani. mm 807x592. Firma di Emilio Vedova a pastello bianco in basso a destra. 2) *Autoapocalipse*. Manifesto del progetto tenutosi in varie città, tra cui Firenze nel 1978,

che prevedeva l'edificazione di una casa riciclando vecchie automobili, come provocazione contro il consumismo. mm 686x1000. Monogramma sia in lastra che a matita in basso a destra. 3) *Giacomo Manzù, Mostra di Acqueforti 1970-1971*, manifesto della mostra tenutasi a Roma dal 22 maggio al 20 giugno 1971. mm 855x592. Firma dell'artista a penna a sfera blu in basso a destra. (3)

Poche tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 100



Molto rari

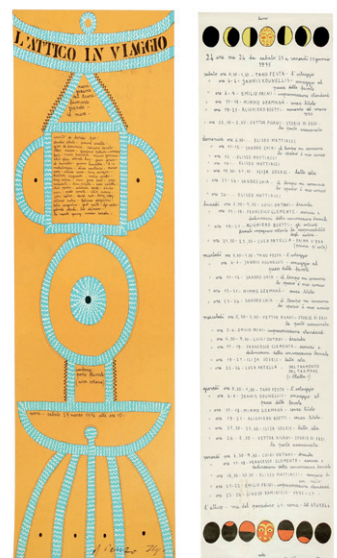
#### 593. Autori vari

Lotto composto di 2 manifesti de *L'Attico*. 1975-76.

1) *Luna Sole*. Litografia, penna e inchiostro di china. Il testo è manoscritto. mm 700x204. "24 ore su 24 da sabato 25 a venerdì 31 gennaio 1975". Hanno esposto, tra gli altri: Tano Festa, Jannis Kounellis, Emilio Prini, Alighiero Boetti, Vettor Pisani, Sandro Chia, Luigi Ontani, Francesco Clemente, Ilija Soskic, Gino De Dominicis. 2) *Attico in viaggio*. Litografia, penna e inchiostro di china. Il testo è manoscritto. mm 647x255. Manifesto per la mostra di sabato 27 marzo 1976 con imbarco al porto fluviale (riva ostiense). Gli artisti a bordo, tra gli altri: Gino De Dominicis, Jannis Kounellis, Mario e Marisa Merz, Luigi Ontani, Nam June Paik, Emilio Prini, Vettor Pisani. (2)

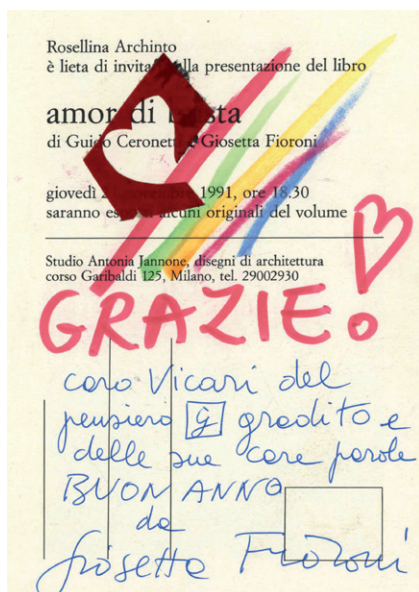
OPERA 1: Una macchia al margine inferiore visibile maggiormente al verso. OPERA 2: Ottima conservazione.

€ 150



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 613**





#### 594. Autori vari

*Lotto composto di 6 cartoline e inviti. 1991-2002.*

Raccolta di 6 piccoli collage di augurio e invito da artisti vari, di cui 5 viaggiati. mm 115x160. Risposte di auguri e ringraziamenti per Gaetano Vicari da

Giosetta Fioroni, Christo, Enrico Baj, Piero Guccione, Hsiao Chin e Joe Tilson. I collage di Giosetta Fioroni e Christo sono accompagnati dai loro involucri viaggiati. (6) Ottima conservazione.

€ 200



#### 595. Horst Antes (Heppenheim 1936)

*Figur Kosel II. 1969.*

Acquaforte su velina applicata. mm 185x130. Foglio: mm 235x165 (visibile). Firmata a matita in basso a destra. Tiratura in numeri romani a matita in basso a sinistra. Al verso: Timbro ad inchiostro ed etichetta della Galleria D'Arte Del Cavallino di Venezia recante i dati dell'opera.

In cornice: cm 45x35,5. Una leggera increspatura della carta, altrimenti ottima conservazione.

€ 100



#### 596. Pierre Fernandez Armand (Nizza 1928 - New York 2005)

*Wrenches accumulation.*

Serigrafia. mm 710x1012. Firma e tiratura a matita in basso a destra. Es. 54/125.

Ottima conservazione.

€ 100

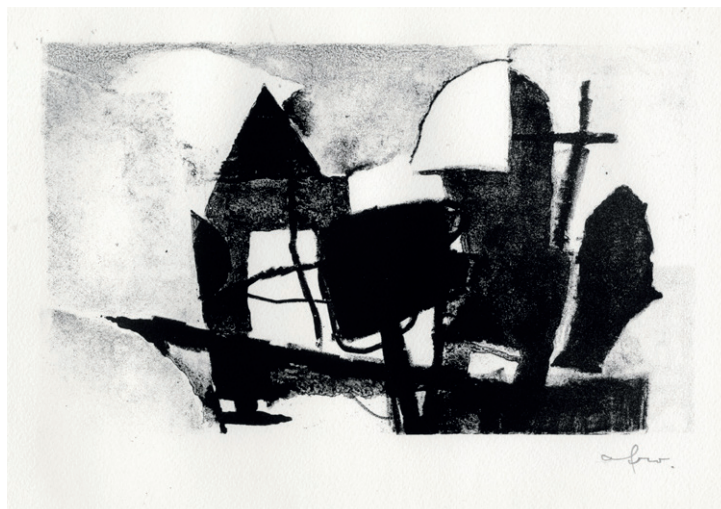


**597. Afro Basaldella (Udine 1912 - Zurigo 1976)**

*Campiello III. 1970.*

Litografia. mm 150x255. Foglio: mm 245x345. Firma a matita in basso a destra. Ottima conservazione.

€ 220



**598. Vinicio Berti (Firenze 1921 - 1991)**

*Incontro nel tempo. 1964.*

Olio su tela. cm 60x40. Firmato in basso a destra; controfirmato, titolato e datato a pennarello nero al verso.

In sottile cornice bianca: cm 63x43. Buona conservazione.

€ 400

**599. Gianni Bertini (Pisa 1922 - Caen 2010)**

*Composizione.*

Tempera e pastelli colorati su carta. mm 213x10. Firmata a penna a sfera blu in basso a destra. SI AGGIUNGE: *Id., Composizione.* Acquatinta. mm 200x350. Foglio: mm 260x452. Firmata a matita in basso a destra. (2)

Entrambe le opere sono parzialmente applicate a *passee-partout* di supporto. Ottima conservazione.

€ 200







**600. Antonio Bueno (Berlino 1918 - Fiesole 1984)**

*Ritratto di ragazza.*

Carboncini e pastelli colorati su carta. Firma a matita in basso a destra. Timbro a inchiostro blu di Saletta Conti con firma della stessa all'angolo inferiore destro del *verso*.

Foglio parzialmente applicato a cartone di supporto. L'inchiostro della firma vicino al timbro traspare anche dal *recto* dell'opera. Tracce d'uso sparse. Buona conservazione generale.

€ 240

**601. Antonio Bueno (Berlino 1918 - Fiesole 1984)**

*Firenze. 1965.*

*Collage. mm 620x925. Firma e data a carboncino in alto a destra.*

Opera applicata a *passee-partout*. Ottima conservazione.

€ 600



Con firma manoscritta dell'artista

**602. Alberto Burri (Città di Castello 1915 - Nizza 1995)**

*Manifesto per la mostra alla Galleria Nuova Blu, Milano. 1968.*

Offset. mm 1000x700. Dedicata "per Vincenzo", firma dell'artista e data a matita in basso a destra.

Minimi difetti, ottima conservazione.

€ 200



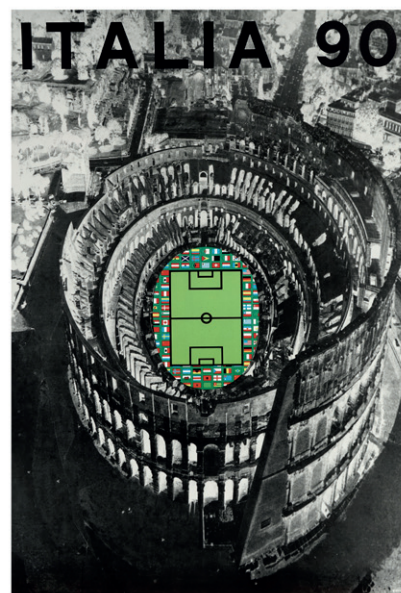
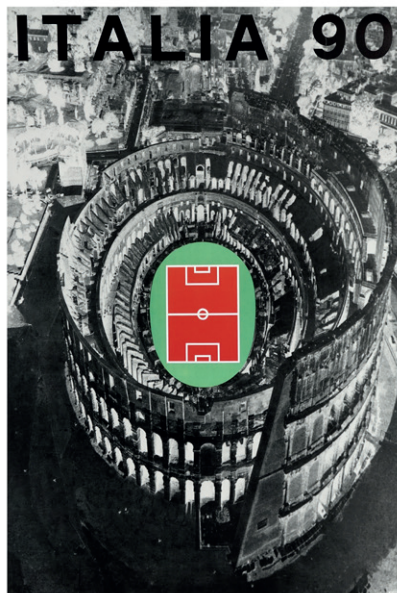


**603. Alberto Burri (Città di Castello 1915 - Nizza 1995)**

*Italia 90. 1990.*

Serie completa di 6 offset. mm 1000x700 cad. Tutte firmate in lastra in basso a destra. Poster di Alberto Burri per i mondiali di calcio del 1990 editi da Petrucci Editore. (6)

€ 280



**604. Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)**

*In hoc signo n.3. 1970.*

Litografia. mm 560x397. Foglio: mm 625x475. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 72/75.

Una gora d'acqua e vari difetti marginali.

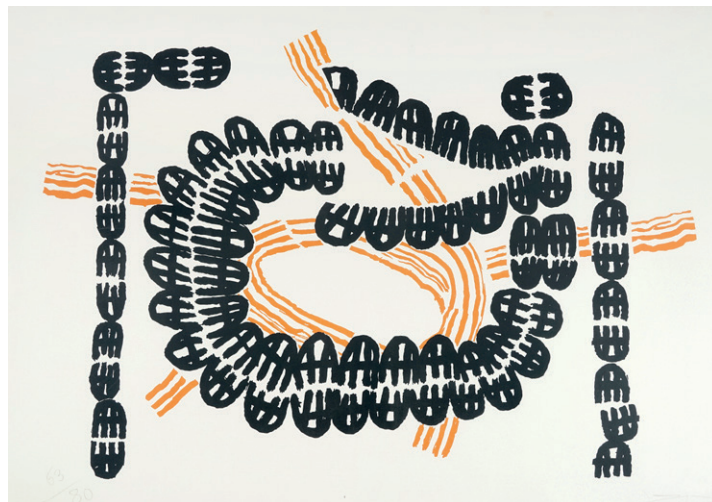
€ 180

**605. Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)**

*Opale N. 2. 1971-72.*

Litografia su carta BFK Rives. mm 635x902. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. In basso a sinistra timbro a secco de "Erker Presse St. Gallen". Es. 63/80. Due forellini ai margini superiore e inferiore. Ottima conservazione.

€ 240







**606. Arturo Carmassi (Lucca 1925 - Fucecchio 2015)**

*Bandpatabitte.*

Collage su tela. cm 58x55. Al *verso* a pennarello nero: titolo, tecnica, misure dell'opera e firma dell'artista. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia dell'Archivio Carmassi.

In cornice bianca con qualche difetto: cm 61,5x58,5. Ottima conservazione.

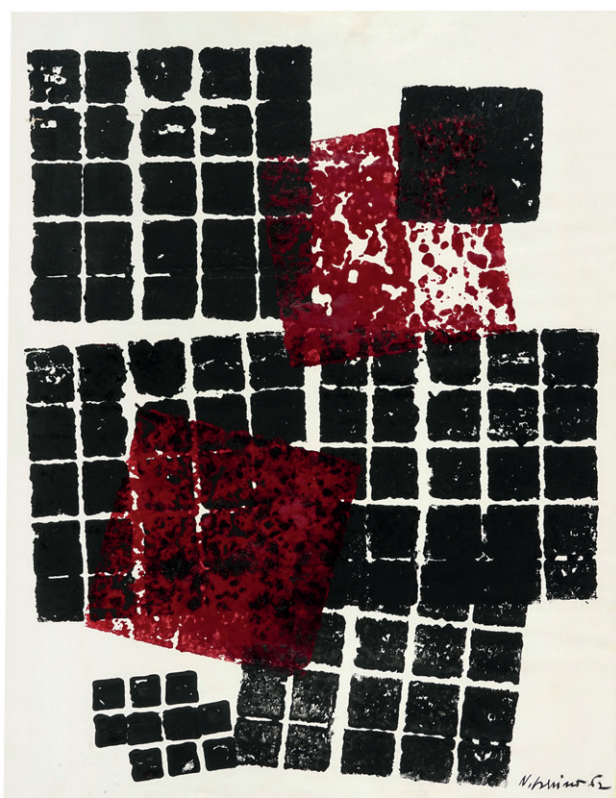
€ 300

**607. Arturo Carmassi (Lucca 1925 - Fucecchio 2015)**

*Senza titolo.*

Olio blu, tessuto e vernice spray metallizzata viola su tela. cm100x97. Firma dell'artista a pennarello nero al *verso*. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia dell'Archivio Carmassi. Tracce di polvere e altri minimi difetti.

€ 1000



**608. Nicola Carrino (Taranto 1932 - Roma 2018)**

*Senza titolo. 1962.*

Acrilico su carta. mm 645x490. Firma e data a carboncino in basso a destra. Provenienza: Collezione Eugenio Battisti. Lievi tracce d'uso.

€ 200



**609. Giuseppe Chiari (Firenze 1926 - 2007)**

*Solfeggi cantati. Anni '70-'90 del XX secolo.*

Quindici spartiti applicati a tavola di legno con interventi manuali a pennarello e a collage. cm 87x116. Firma a pennarello e controfirma a collage.

In cornice dorata sottile: cm 95x119. Lieve ingiallitura delle piegature o dei margini degli spartiti ma buona conservazione.

€ 400



**610. Giuseppe Chiari (Firenze 1926 - 2007)**

*Flauto. 1973.*

Spartito musicale con interventi ad acquerello. mm 330x252.

Firmato e datato a matita in basso a destra.

Minimi strappetti marginali ma buona conservazione.

€ 90

**611. Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)**

*Senza titolo. 1949.*

Penna e inchiostro di china su foglio di plastica. mm 350x267. Firma e data in basso a destra.

In cornice dorata: cm 39,2x29,7. Poche tracce d'uso.

€ 500





**612. Guido Crepax (Milano 1933 - 2003)**

*Valentina.*

Pennarello a feltro nero su tritico di carta patinata applicata ad anta d'armadio. mm 440x1620. Anta: cm 48x162. Iscrizioni al *verso* del supporto. Valentina rappresenta la protagonista dell'omonimo fumetto disegnato da Guido Crepax. Nasce nel 1965 come

personaggio secondario ne' *La curva di Lesmo* per poi diventare icona della lunga serie disegnata. In questa scena la vediamo distesa in un erotico momento con il compagno Philip.

Fogli con fioriture sparse. Uno dei supporti è parzialmente distaccato dalla tavola retrostante. Difetti lungo i margini di ciascun foglio, altrimenti buona conservazione.

€ 800



**613. Lucio Del Pezzo (Napoli 1933 - Milano 2020)**

*Senza titolo.*

Serigrafia con applicazioni a *collage*. mm 730x510. Foglio: mm 810x610. Firma e tiratura a matita in basso al centro. Es. 34/100.

Una piccola gora d'acqua all'angolo inferiore destro e una screpolatura del colore in una delle applicazioni a *collage* in alto a destra.

€ 90

**614. Piero Dorazio (Roma 1927 - Todi 2005)**

*ViaVai.* 1972.

Acquatinta a 12 colori. mm 250x490. Foglio: mm 495x700. SIMONGINI, 149. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata al centro e tiratura a sinistra. Foglio stampato da Romero, Roma. Es. 2/20.

€ 280



**615. Amintore Fanfani (Pieve Santo Stefano 1908 - Roma 1999)**

*Ecce Ancilla Domini.* 1971.

Acrilico su tela. cm 50x40. Firmato e datato in basso a sinistra. Titolato, controfirmato e controdato ad inchiostro nero all'angolo inferiore sinistro del *verso*.

La tela presenta segni del tempo e tracce d'uso sparse. Una leggera ammaccatura al margine inferiore. Buona conservazione generale.

€ 130

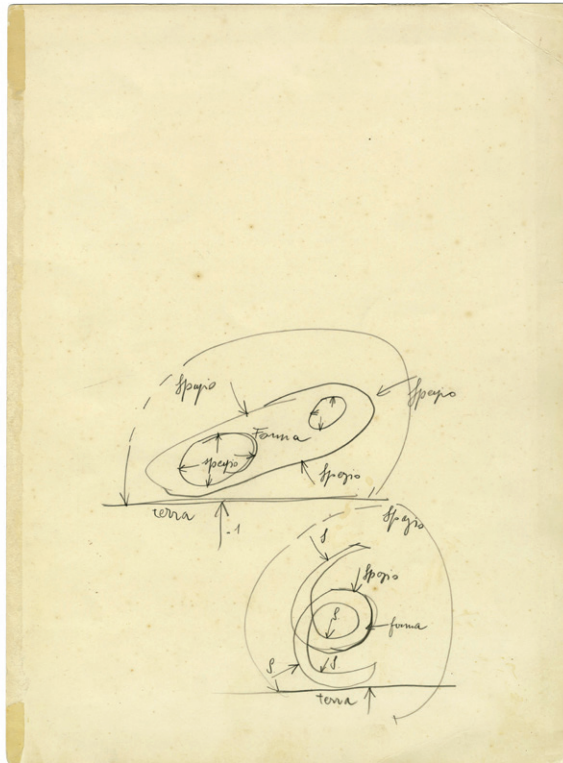


Potevo farlo anch'io. Oppure no?

**616. Lucio Fontana (Rosario 1899 - Comabbio 1968)**

*Studio per il Manifesto Tecnico dello Spazialismo. 1951.*

Matita su carta. mm 330x247. Opera archiviata con il numero 2442/6 (ex numero 2123/2) presso la Fondazione Fontana. Al verso, a matita: "Disegno consegnatomi in regalo da mio fratello Lucio nell'anno 1961 e [...] per la mia [...] spaziale", firma e timbro de "Fratelli Zecchino Bottega d'Arte". **Pubblicazioni:** *Lucio Fontana e Milano*, catalogo della relativa mostra tenutasi al Museo della Permanente di Milano dall'11 ottobre al 17 novembre del 1996, pag. 57, di cui si allega una copia. **Passaggi d'asta:** Finarte, 1998. L'opera è un documento storico cardine per la storia dell'arte del Novecento. Lucio Fontana, nel 1951, da solo, pubblica il *Manifesto Tecnico dello Spazialismo*. [...] Il materialismo stabilito in tutte le coscienze esige un'arte lontana dalla rappresentazione che oggi costituirebbe una farsa. [...] E' necessario quindi un cambio nell'essenza e nella forma. E' necessaria la superazione della pittura, della scultura, della poesia. Si esige ora un'arte basata sulla necessità di questa nuova visione. [...] Le scoperte della scienza gravitano su ogni organizzazione della vita. La scoperta di nuove forze fisiche, il dominio della materia e dello spazio impongono gradualmente all'uomo condizioni che non sono mai esistite nella sua precedente storia. [...] Plaudendo a questa trasformazione nella natura dell'uomo, abbandoniamo la pratica delle forme di arte conosciute ed affrontiamo lo sviluppo di un'arte basata nell'unità di tempo e dello spazio.



L'esistenza, la natura, la materia sono una perfetta unità e si sviluppano nel tempo e nello spazio. Il movimento, la proprietà di evoluzione e di sviluppo è la condizione base della materia: questa esiste ormai in movimento e non in altra forma, il suo sviluppo è eterno, il colore ed il suono sono i fenomeni attraverso il cui sviluppo simultaneo s'integra la nuova arte. Il subcosciente, dove si annidano tutte le immagini, che percepisce l'intendimento, adotta l'assenza e le forme di queste immagini, accetta le nozioni che informano la natura dell'uomo. Il subcosciente plasma

l'individuo, la completa e lo trasforma, gli dà l'indirizzo che riceve dal mondo e che l'individuo di volta in volta [...] Concepiamo la sintesi con una somma di elementi fisici: colore, suono, movimento, spazio, integranti un'unità ideale e materiale. Colore, l'elemento dello spazio, suono, l'elemento del tempo ed il movimento che si sviluppa nel tempo e nello spazio. Son le forme fondamentali dell'arte nuova che contiene le quattro dimensioni dell'esistenza. Questi sarebbero i concetti teorici dell'arte spaziale [...] Si parla in arte di 4° dimensione, di spazio, di arte spaziale [...] L'opera d'arte non è eterna, nel tempo esiste l'uomo e la sua creazione, finito l'uomo continua l'infinito. Tratto da: **Caramel L. (a cura di), Arte in Italia 1945-1960**, Vita E

Pensiero Milano, 2013

Qualche macchiolina, una piegatura dell'angolo superiore destro e tracce dei precedenti incollaggi al margine sinistro, ma buona conservazione generale.

€ 6500



**617. Lucio Fontana (Rosario 1899 - Comabbio 1968)**

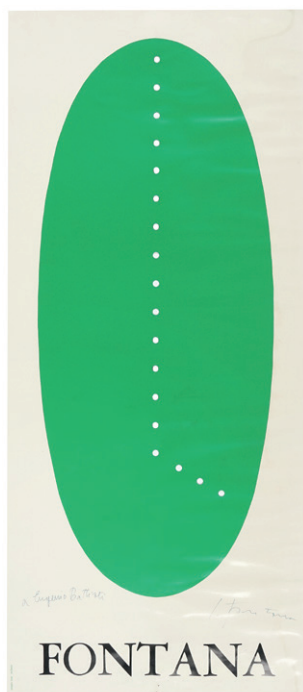
*Concetto Spaziale. 1961.*

Buchi e graffito su carta stagnola argento applicata a cartoncino. mm 54x74. Firma in basso a destra. Al verso del cartoncino nero al quale l'opera è applicata, iscritto: "Auguri, 1961". Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia della Fondazione Lucio Fontana. Molto raro il supporto.

La stagnola è applicata al cartoncino nero con due punti agli angoli superiori. Il cartoncino è a sua volta applicato a *passerpartout*. In cornice argentata con qualche difetto: cm 27x30.

€ 2000





Raro

**618. Lucio Fontana (Rosario 1899 - Comabbio 1968)**

*Concetto Spaziale*. 1968 ca.

Serigrafia con buchi. mm 780x345. Firma a penna in basso a destra e dedica a Eugenio Battisti in basso a sinistra. In basso a sinistra "Sergio Tosi - Milano". Leggerissime tracce d'uso e un accenno di gora d'acqua agli angoli del margine destro. Tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore del verso e due piccoli forellini in basso al centro. Buona conservazione.

€ 300

**619. Alberto Fremura (Livorno 1936 - 2023)**

*Lotto composto di 10 vignette umoristiche per quotidiani*. 1978-91.

Raccolta di 10 matite e penne e inchiostro di china su carta leggera. mm 218/296x165/210. Ogni disegno presenta firma e data. Opere realizzate su carta intestata d'artista. (10)

Ottima conservazione.

€ 200



**620. Johnny Friedlaender (Pszczyna 1912 - Parigi 1992)**

*Lotto composto di 4 incisioni*. 1957-81.

1) *Le grand chevaux*. 1957. Acquaforte. mm 680x462. Foglio: mm 760x560. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es 27/50. 2) *Oiseau*.

1961. Acquaforte. mm 518x445.

Foglio: mm 760x560. Firma a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra e, sotto, timbro a secco. Targhetta con i dati editoriali dell'opera applicata al verso, all'angolo inferiore sinistro. Iscrizioni varie a matita al verso. Es. 25/95. 3) *Soleil bleu*.

1981. Acquaforte. mm 767x575. Foglio: mm 915x635. Firma a matita in basso a destra e "E.A" in basso a sinistra. 4) *Sans titre*.

Litografia. mm 380x280. (4) OPERA 1: Strappetti marginali restaurati. OPERE 2,3 e 4: Ottima conservazione.

€ 100



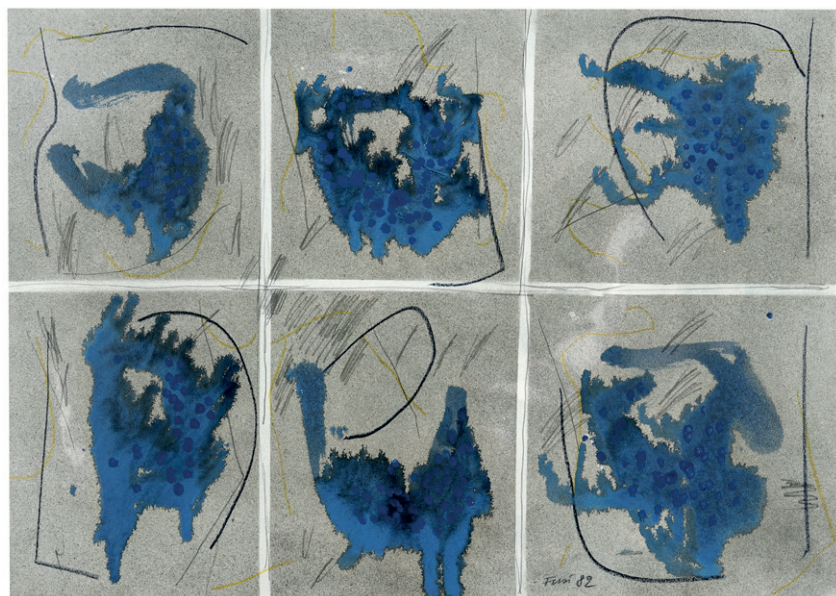


**621. Walter Fusi (Udine 1924 - Colle di Val d'Elsa 2013)**

*Penetrazione. 1979.*

Ceramica e legno. cm 25x12x7.  
Firma e data a pennarello nero sotto alla base. Opera contenuta nella cassetta di legno originale; sotto sono presenti la targhetta e il timbro della Galleria Piramide, con i dati dell'opera manoscritti e la firma e la data a pennarello nero. Provenienza: Galleria Piramide; importante collezione fiorentina. Esposizioni: ArteFiera, 1979. Poche tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 500



**622. Walter Fusi (Udine 1924 - Colle di Val d'Elsa 2013)**

*Senza titolo. 1982.*

Tecnica mista su carta Fabiano. cm 50x70. Firma e data in basso a destra. Dedicata, controfirma e controdata a matita al verso. Ottima conservazione.

€ 200

**623. Walter Fusi (Udine 1924 - Colle di Val d'Elsa 2013)**

*Senza titolo. 1987.*

Tecnica mista su cartone. cm 100x105. Firma e data al verso a matita. Pochi e minimi difetti marginali e una lieve piega. Buona conservazione.

€ 500





C'è qualcosa, un tratto che lega quadro a quadro, come una serie di vagoni ferroviari: uno rosa, uno verde, uno giallo. Uno diverso dall'altro, ma tutti viaggiano insieme...

**624. Walter Fusi (Udine 1924 - Colle di Val d'Elsa 2013)**

*Carmina Burana*. 2003.

16 piccoli dipinti. Tecnica mista su carta greva. L'artista ha utilizzato diversi materiali oltre agli acrilici: bottoni, sabbia, carta morbida, rete di plastica, legno, pietre. Ogni dipinto è di cm 10x15. L'opera totale è di cm 41x62. Ogni opera è firmata e applicata a un cartone unico. Sotto, titolo, data e firma a matita. Provenienza: Collezione fiorentina. Il proprietario ha acquistato il dipinto direttamente dall'artista nel 2003, anno della sua produzione. Il termine *Carmina Burana* prende ispirazione da una serata al Teatro Comunale di Firenze, dove Fusi si reca per ascoltare il concerto sull'omonimo componimento poetico di epoca medievale. Da qui nasce l'idea di realizzare una serie di composizioni che richiamano tutto il lavoro precedente: sono politici, opere da più di una tela o altri supporti in cui quella musicalità, quel ritmo precedentemente



ricercato, già durante il periodo delle penetrazioni, è raggiunto attraverso il giusto equilibrio tra gesto, segno e colore. La citazione nell'intestazione è da Giuliano Serafini, In bella cornice di legno: cm 67x86,5. Una piccola parte di spatolata di colore del terzo dipintino del margine inferiore si è distaccata; per il resto ottima conservazione.

€ 340



**625. Omar Galliani (Montecchio Emilia 1954)**

*Ri-tratto di dama con unicorno*. 1979.

Grafite, specchio, seta e lana. cm 10x15x29. Opera contenuta nella cassetta di legno originale; sotto sono presenti la targhetta e il timbro della Galleria Piramide, con i dati dell'opera manoscritti e la firma dell'artista. Provenienza: Galleria Piramide; importante collezione fiorentina. Esposizioni: ArteFiera, 1979; Rimini, 1979.

€ 180

**626. Riccardo Guarnieri (Firenze 1933)**

*Strisce, colore, luce*. 1977.

Tecnica mista su tela. cm 50x60. Firma, titolo e data a matita al verso. Targhetta manoscritta con i dati dell'opera al verso.

In sottile cornice di legno: cm 51,5x61.

€ 1000







**627. Piero Guccione (Scicli 1935 - Modica 2018)**

*Lotto composto di 2 incisioni. 1970-75.*

1) *Aeroporto*. 1970. Litografia. mm 470x470. Foglio: mm 695x500. Firma e data a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. es. 40/100. 2) *Pagina di mare*. 1975. Litografia. mm 553x475. Foglio: mm 595x500. Dedicata, firma e data a matita in basso al centro, "prova di stampa" in basso a sinistra e timbro a secco "gg edizioni e stampe d'arte" in basso a destra. (2) Qualche macchiolina e lieve piegatura a entrambi i fogli ma buona conservazione.

€ 150

**628. Keith Haring (Reading 1958 - New York 1990)**

*Untitled*. 1980.

Tecnica mista su carta. mm 295x210. Firma in alto a destra e timbro del Keith Haring Estate al verso con i dati dell'opera e la firma di Julia Gruen a penna e inchiostro di china nero. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD3034968233.

Una macchiolina in alto al centro e altre tre al margine inferiore ma buona conservazione.

€ 4000

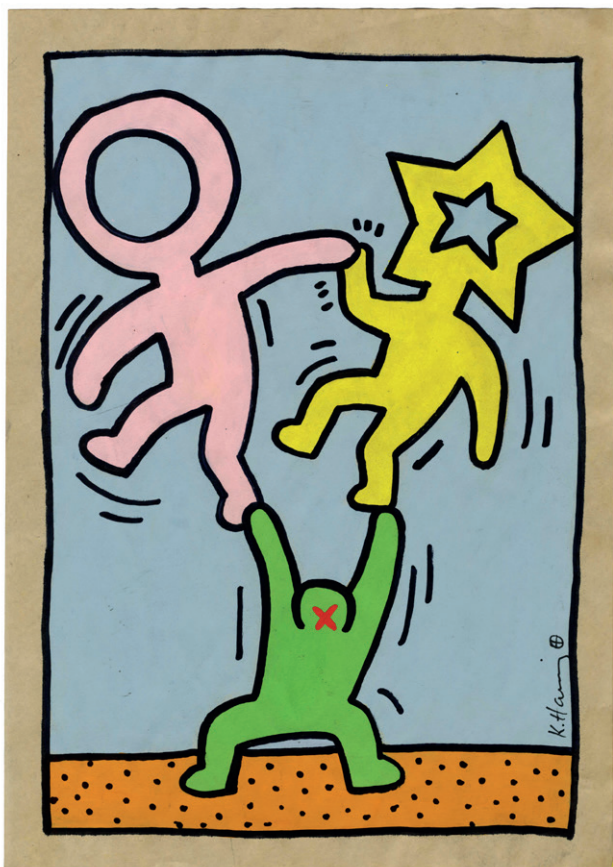


**629. Keith Haring (Reading 1958 - New York 1990)**

*Untitled*. 1984.

Tecnica mista su carta. mm 296x210. Firma in basso a destra e timbro del Keith Haring Estate al verso con i dati dell'opera e la firma di Julia Gruen a penna e inchiostro di china nero. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD3034968228.

€ 4000





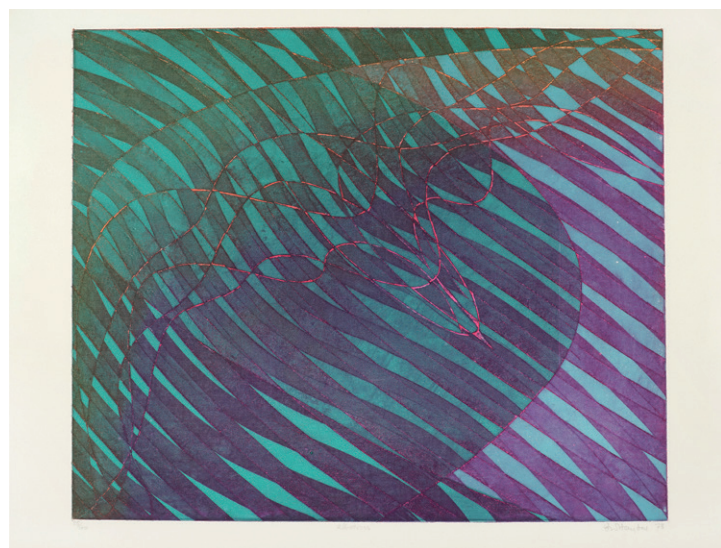
**630. William Stanley Hayter (Londra 1901 - Parigi 1988)**

*Facile Proie.* 1938.

Acquaforse. mm 130x145. Foglio: mm 221x273. BLACK-MORHEAD, 117. Firma e data a matita in basso a destra; monogramma e data in lastra in basso a sinistra.

Ottima conservazione.

€ 150



**631. William Stanley Hayter (Londra 1901 - Parigi 1988)**

*Albatross.* 1973.

Acquaforse e acquatinta a colori su carta Rives. mm 492x594. Foglio: mm 563x758. Firma e data a matita in basso a destra, titolo in basso al centro e tiratura in basso a sinistra. Es. 25/100.

Bellissima impressione, ottima inchiostrazione luminosa e leggera ingiallitura marginale. Un minuscolo strappetto al margine inferiore, ottima conservazione.

€ 200

**632. Emilio Isgrò (1937 Barcellona Pozzo di Gotto)**

*Luce, luce, dov'è mai la luce.* 1965.

Serigrafia su foglio grevo nero. mm 700x1000. Firma e data a pastello bianco in basso a destra e tiratura a numeri romani in basso a sinistra. Es. VII/XX.

Qualche lieve piega e minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 300







**633. Kaws [pseud. di Donnelly Brian] (Jersey City 1974)**

*Open Edition Gone.*

Vinile. cm 31x16x10. Sotto ai piedi: "Medicom Toy China" e "Kaws..20 share". Esemplare contenuto nella sua custodia originale. Provenienza: importante collezione fiorentina.

Buona conservazione.

€ 200

**634. Kaws [pseud. di Donnelly Brian] (Jersey City 1974)**

*Untitled (based on Clean Slate).*

Penna e inchiostro di china su carta greva. mm 284x210. Firmato in basso a destra. Opera accompagnata da doppio certificato di autenticità, il primo di *Legit Check By Che* il secondo di *Rare&Signed* con il codice: R&SD303494542. Provenienza: Galleria d'arte parigina; Collezione fiorentina.

In cornice: cm 38,5x31,5. Il foglio è parzialmente applicato a *passe-partout* rosso. Ottima conservazione.

€ 500



**635. Kaws [pseud. di Donnelly Brian] (Jersey City 1974)**

*Original Fake Companion (Black). 2006.*

Vinile. cm 27x12,5x8. Sotto ai piedi: "Medicom Toy 2006 China" e "Kaws 06". Esemplare contenuto nella sua custodia originale. Provenienza: importante collezione fiorentina. Opera accompagnata dalla licenza di esportazione.

€ 200





**636. Ibrahim Kodra (1918 - Milano 2006)**

*A Cannizzaro.*

Tecnica mista su tavola. cm 40x50. Firmata ad olio in basso a destra. Controfirma, titolo e "Milano" a pennarello nero al verso.

Leggeri difetti lungo i margini, altrimenti ottima conservazione.

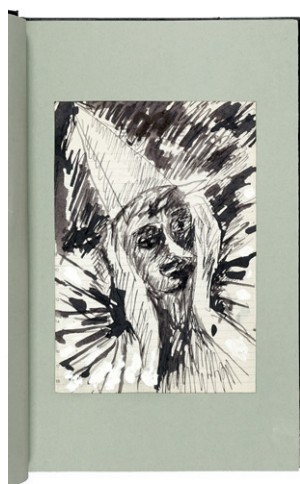
€ 200

**637. Lodolandy [progetto del XX secolo]**

*Senza titolo.*

Smalto su tela. cm 100x100x4. Firma in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità. Il progetto Lodolandy nasce dalla collaborazione tra Marco Lodola ed Andy e si connota come Neo-Pop. Ottima conservazione.

€ 300



**638. Silvio Loffredo (Parigi 1920 - Trebiano 2013)**

*Angoscia. Allucinazione di Pinocchio.*

Penna e inchiostro di china, acquerello, pennarellino rosso e tempera bianca su pagine di agenda, ciascuna montata in *passe-partout* salvia e poi in album. mm 190x130 circa cad. Serie di 25 bellissime illustrazioni progressivamente più cupe racchiuse in elegante album in eco-pelle nera con nobilitazioni oro. La firma di Loffredo compare solo a stampa nell'angolo inferiore del piatto.

Minimi difetti, altrimenti opera in ottimo stato conservativo.

€ 500

**639. Giovanni Maciotta (1927 - 1993)**

*Il pane.* 1970 ca.

Olio su tela. cm 40x50. Firmato in basso a destra. Al verso: etichetta a stampa della Galleria D'Arte Davico di Torino contenente dati editoriali dell'opera e timbro ad inchiostro blu della stessa galleria. Opera esposta nella mostra personale dell'artista del Novembre 1982.

Minimi difetti marginali. Ottima conservazione.

€ 150







**640. Giovanni Maciotta (1927 - 1993)**

*Racconto andaluso*. 1971.

Olio su masonite. cm 40x25. Firmato, titolato e datato in basso a sinistra. Al *verso*: etichetta a stampa della Galleria D'Arte Davico di Torino contenente dati editoriali dell'opera.

In semplice cornice bianca: cm 41x26. Ottima conservazione.

€ 150

Molto raro

**641. Piero Manzoni (Soncino 1933 – Milano 1963)**

*Senza titolo*. 1956.

Olio e catrame su tela (attualmente applicato a tavola). cm 52x42x1. Firma in basso a sinistra. Pubblicazioni: **Celant G.**, *Piero Manzoni: Catalogo Generale*, Milano, 1975, p. 92, scheda 40. In questo catalogo, erroneamente, il dipinto è datato 1957 ed è stato titolato *Cesoie* e riferito alla Collezione Marelli a Bergamo. **Battino F. e Palazzoli L.**, *Piero Manzoni: catalogue raisonné*, Milano, 1991, p. 220, scheda 134. L'opera in esame è inserita all'interno di una fase costituita da soli quattordici dipinti, denominata *Figuration*.

*Imprints: Imprint of Everyday Objects*, che nel corso del 1956 caratterizza la produzione di Manzoni. Proprio l'impronta seriale di oggetti quotidiani (chiavi, forbici, tenaglie, pinze, spille da balia, chiodi), ripetuti su ogni dipinto uno alla volta, caratterizza questo piccolo nucleo di opere.

**Celant G.**, *Piero Manzoni. Catalogo generale*, Milano, 2004, II, scheda 18. Qui pubblicato come *Senza titolo*. Piero Manzoni, che nel gennaio del 1955 si era trasferito a Roma per frequentare la Facoltà di Lettere e Filosofia alla Sapienza (tornerà a Milano a febbraio dell'anno seguente), utilizza per questo dipinto il catrame, materiale che impiegherà anche successivamente, tra il 1957 e il '58, in un gruppo di opere caratterizzate da una superficie densa e materica, solcata da forme circolari. Seppur con differenti modalità di declinazione, l'utilizzo del catrame non può non richiamare alla mente la sperimentazione tentata qualche anno prima da Alberto Burri, come puntualmente notato da Germano Celant nel Catalogo generale del 1975: "i catrami e le impronte suggeriscono due stati, tra loro complementari,

di germinazione. I primi riguardano il coagulo della materia pittorica. Sono impasti catramosi lasciati colare sulla tela, fino a coprirli totalmente. Tenendo conto delle peculiarità dei linguaggi ad essa contemporanei, tra cui quello di Burri, che nel gennaio alla galleria del Naviglio, diretta da Carlo Cardazzo, aveva esposto un quadro materico "Tutto nero", sembrano ricercare più che l'esaltazione esistenziali della materia, una sua cristallizzazione. Al pari, rispetto alle superfici aperte di Fontana, i catrami cercano una chiusura, come se una lana magmatica avesse ricoperto superficie e gesto. Quanto procede sembra suggerire che per Manzoni i catrami rappresentino una

fagocitazione di immagini, di gesti e di materiali. Al tempo stesso le seconde presuppongono un'esplorazione degli attributi banali della realtà. Detta esplorazione differisce dalla ricerca precedente in quanto sembra voler designare attributi esterni alla pittura. L'enucleazione dei caratteri iconici degli oggetti (pinze, forbici, tenaglie) si cala sulla superficie e definisce una realtà al di fuori di essa. Tutto ciò finisce col suggerire, già ora, la prevalenza in Manzoni di due ambiti di ricerca: uno sulla pittura e uno sulla realtà. Il loro intrecciarsi caratterizzerà il suo lavoro a venire." Per questo lotto è stato avviato dalla Soprintendenza il



procedimento di dichiarazione di rarità e pregio.

Aree di mancanza di materia al margine superiore, al margine sinistro e al margine inferiore; una mancanza interessa la parte finale della firma. Queste mancanze sono giustificate dallo sforzo e dalle temperature che il supporto e i materiali utilizzati hanno subito durante il processo di creazione dell'opera. Il dipinto è completamente applicato a tavola ed è in sottile cornice bianca: cm 66,5x56x7.

€ 24000



**642. Pietro Manzoni [da] (Soncino 1933 – Milano 1963)**

*Merda d'artista.* 1979.

Offset. mm 705x1000. Come riportato al verso: "Edizione eseguita in occasione della esposizione di Piero Manzoni alla Galleria Civica d'Arte moderna Castello di Portofino nel Maggio 1979. Tiratura es. 125+XX p.a firmate dalla madre Contessa Valeria Manzoni come da facoltà dell'erede". Firma a penna a sfera della Contessa e tiratura a matita all'angolo inferiore sinistro del verso. Es. 26/125.

Ottima conservazione.

€ 90



**643. Enzo Mari (Novara 1932 - Milano 2020)**

*Il gioco delle favole.* 1965.

12 tavolette stampate in serigrafia e conservate entro l'astuccio originale. Astuccio: mm 95x213. Tavolette: mm 90x180 cad. Ogni tavoletta riporta il nome dell'artista e l'anno di produzione. "Ogni tavoletta è un'unità composta di una scena centrale e due scene laterali: a ogni

tavoletta può corrispondere una storia, ma il racconto può svilupparsi nella tavoletta successiva, disposta accanto alla prima (e così via), oppure può comporsi con un'altra storia quale le figure di un'altra tavoletta [...] Non esiste alcuna regola, per questo gioco [...] Le storie sono infinite, o quasi [...]". (2)

Ottima conservazione.

€ 80



**644. Rodolfo Marma (Firenze 1823 - 1998)**

*Figure con fiori.*

Olio su tela. cm 18x28. Firmato in basso a destra.

In cornice: cm 33,5x43,5. Alcune cadute di colore marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 100





**645. Paolo Masi (Firenze 1933)**

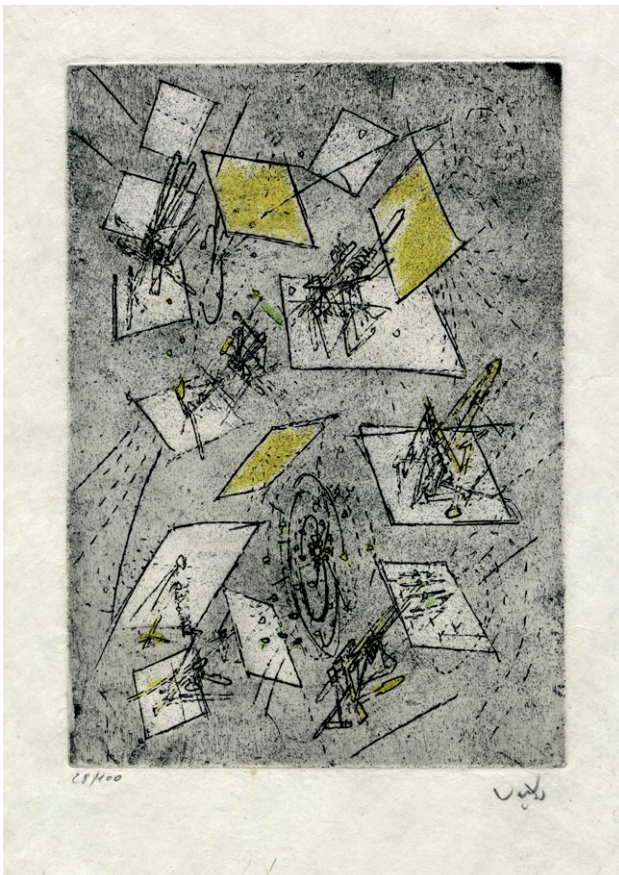
*Le memorie sono molte e traspaiono...* 1980.  
Tre fogli di carta lucidi sovrapposti e pinzati. Nel primo è presente una stesura di colore, nel secondo delle linee a pastello blu e nel terzo delle linee a matita. mm 270x655 cad. Titolato, firmato e datato a matita al verso.  
L'opera è piegata a metà. Ottima conservazione.

€ 260

**646. Roberto Antonio Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)**

*Versan le vene le fummiere acque.* 1970.  
Litografia. mm 495x690. Foglio: mm 570x780. Firmata a matita in basso a destra, tiratura in numeri romani in basso a sinistra. Timbro a secco de' il Bisonte in basso a destra. Prima incisione di 6 proveniente dalla cartella *Le Acque d'Arno*, realizzata sui testi di Dante Alighieri in commemorazione della disastrosa alluvione fiorentina. Es. XIII/XXV.  
Ottima conservazione.

€ 180



**647. Roberto Antonio Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)**

*Incisione da Droites Librées.* 1971-72.  
Acquaforse e acquatinta. mm 275x195. Foglio: mm 430x310. Firmata a matita in basso a destra, tiratura a matita in basso a sinistra. Opera proveniente dalla raccolta di poemi di Michaux Henri illustrata da Sebastian Matta in 15 bellissime incisioni. Questo foglio rappresenta la decima tavola sciolta realizzata su carta *vêlin d'Arches à la form.* Es. 28/100. SI AGGIUNGE: Piccolo catalogo della mostra *Mito e Fantasia* della Galleria d'Arte La Bussola di Torino del 1972. La mostra raccoglie, oltre a questa incisione, altre 11 opere realizzate da Sebastian Matta e Wifredo Lam. (2)  
Ottima conservazione.

€ 200





**648. Roberto Antonio Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)**

*Senza titolo.* 1980 ca.

Acquaforte e acquatinta. mm 400x320. Foglio: mm 655x500.

Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Timbro a secco di Galleria Dell'Incisione Milano in basso a sinistra. Es. 47/100.

Minimi difetti. Ottima conservazione generale.

€ 180

**649. Almir Mavignier (Rio de Janeiro 1925 - Amburgo 2018)**

*Untitled.*

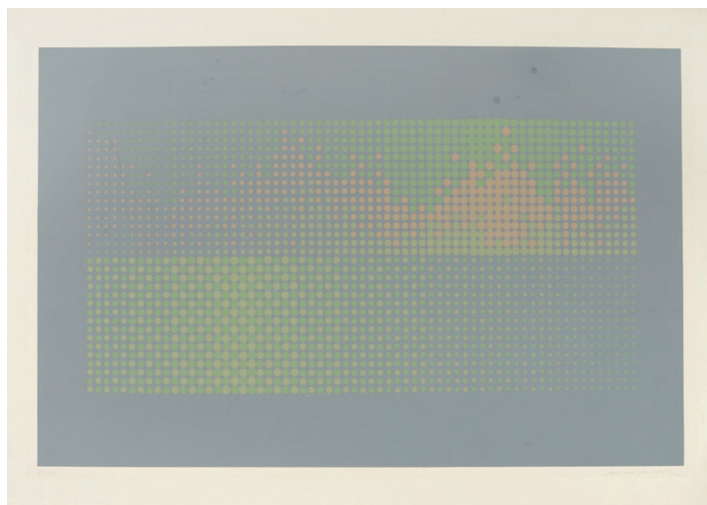
Serigrafia. mm 490x760. Foglio: mm 610x860.

Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 21/60. SI AGGIUNGE: 2)

**Eugene Witten**, *Automne*. 1960-65. Litografia con dettaglio a serigrafia. mm 592x757. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 87/100. (2)

OPERA 1: Qualche strappetto marginale e macchiolina, anche in lastra. OPERA 2: Brunitura da esposizione e tracce dei precedenti incollaggi al verso.

€ 120



**650. Igor Mitoraj (Oederan 1944 - Parigi 2014)**

*Senza titolo.*

Litografia. mm 700x500. Firma e tiratura a matita in basso ai lati. Es. 21/125.

Lievi tracce d'uso.

€ 220



**651. Alberico Morena (Gubbio 1926 - Spoleto 2014)**

*I tifosi.*

Xilografia su carta velina. mm 470x390. Foglio: mm 575x500 (visibile). Firmata a matita in basso a destra. Titolo e "p.d.a. Xilografia stampata a mano" sempre a matita in basso a sinistra.

In cornice lignea: cm 63x55,5. Leggere pieghe sparse con brunitura diffusa. Ottima conservazione.

€ 100



**652. Alberico Morena (Gubbio 1926 - Spoleto 2014)**

*Luna Park. 1958.*

Xilografia su carta Cina leggera. mm 364x480. Foglio: mm 475x590. Firmata in lastra in basso a destra, controfirmata a matita in basso a destra. Titolo, tiratura e tecnica a matita in basso a sinistra. Timbro a secco di Libreria Prandi all'angolo inferiore del cartoncino al quale l'opera è applicata. Es. 17/20.

Opera totalmente applicata a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione.

€ 100

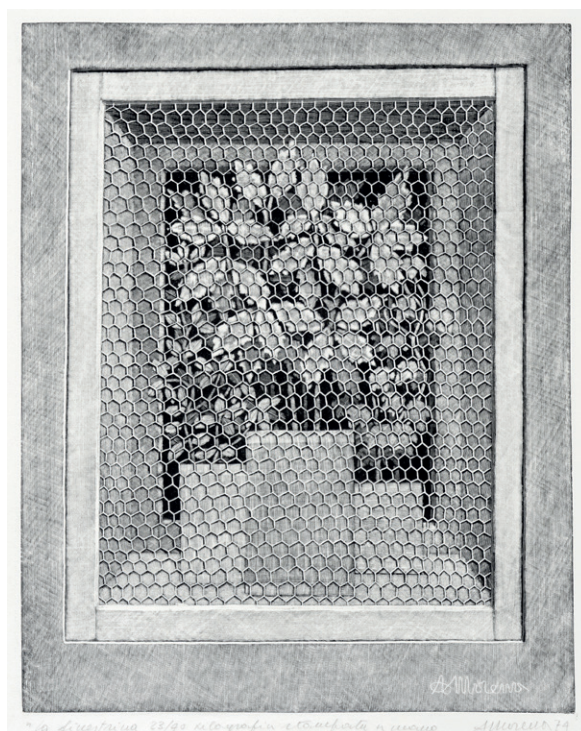
**653. Alberico Morena (Gubbio 1926 - Spoleto 2014)**

*La finestra. 1974.*

Xilografia. mm 300x235. Foglio: mm 320x255 (visibile). Firmata in lastra in basso a destra, controfirmata e datata a matita in basso a destra. Titolo, tiratura e tecnica a matita in basso a sinistra. Es. 23/40.

Opera totalmente applicata a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione.

€ 100







**654. Gualtiero Nativi (Pistoia 1921 - Siena 1999)**

*Senza titolo.* 1974.

Acquerello su serigrafia. mm 300x240. Foglio: mm 496x350. Firmato e datato a matita in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia dell'Archivio Gualtiero Nativi e archiviata con il numero D7416L.

€ 100

**655. Claes Oldenburg (Stoccolma 1929 - New York 2022)**

*Geometric Mouse.* 1971.

Cartone, offset e parti metalliche. Base: mm 500x420. Topo geometrico: mm 470x330. Dati editoriali a entrambi i pezzi. Prodotto da Gemini G.E.L. Questa è la versione cartacea in scala D del celebre *Geometric Mouse* presente in parecchie istituzioni dell'arte, tra cui il MoMA e il Walker Art Center. Una gora d'acqua al margine destro della base e altri minimi difetti, tra i quali qualche macchiolina.



€ 140



**656. Claudio Parmiggiani (Luzzara 1943)**

*Senza Titolo.* 1966.

Timbri ad inchiostro blu e nero su fondo bianco. mm 170x80. Foglio: mm 480x350. Data a matita in basso a sinistra, "P" a matita in basso a destra. Nome d'artista e seconda data a stampa sul margine inferiore dell'opera. Al verso: Testo a stampa di Cesare Vivaldi dedicato a Claudio Parmiggiani per la Galleria Duemila di Bologna, dove fu tenuta una mostra d'artista dal 15 al 25 gennaio 1967.

Supporto uniformemente brunito, altrimenti ottima conservazione.

€ 150



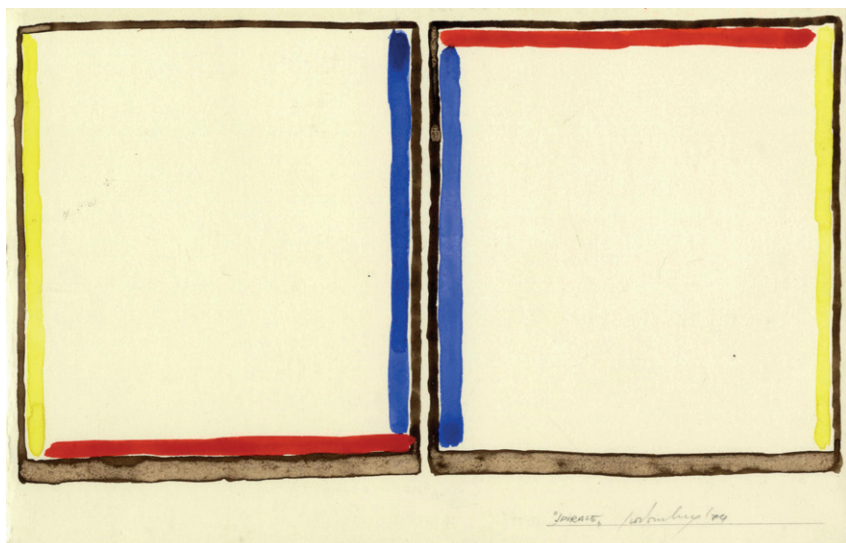
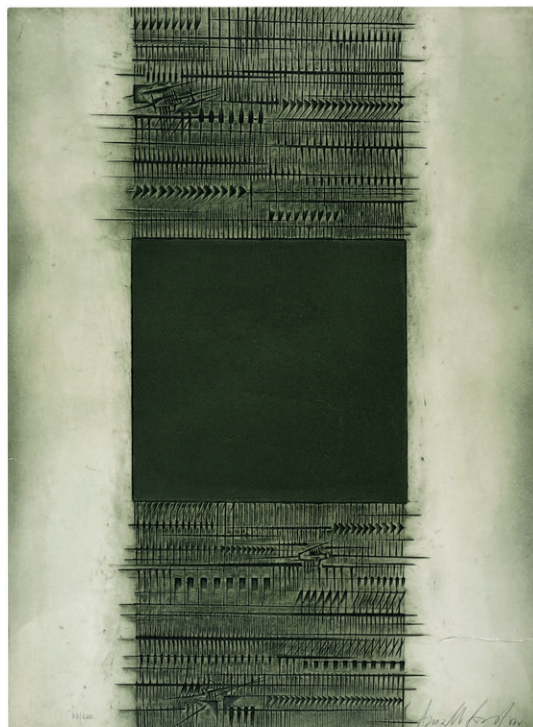
**657. Arnaldo Pomodoro (Morciano di Romagna 1926)**

*Cronaca*. Anni '70 del XX secolo.

Acquaforthe. mm 691x500. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. In basso a sinistra timbro a secco "Antoniniana Stamperia d'Arte". Es. 33/100.

Uno strappo in basso a destra. Impressione perfetta.

€ 100



**658. Giorgio (detto Giò) Pomodoro (Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2002)**

*Spirale*. 1974.

Acquerello su carta. mm 175x260. Titolo, firma e data a matita in basso a destra.

€ 200

**659. David Rubello (Detroit 1935)**

*Lotto composto di 4 disegni utilizzati come biglietti d'auguri*. 1985-89.

Tecniche miste su cartoncino. mm 90/230x157/185.

Tutti i disegni hanno, al verso, una lettera o un augurio

manoscritto con data e firma dell'artista e della moglie. Si aggiunge anche una busta viaggiata. (4) Poche tracce d'uso. Un foglio è completamente applicato a vetro. Buona conservazione.

€ 150





**660. Pasquale Santoro (Ferrandina 1933 - Roma 2022)**

*L'era dei sogni.* 1962.

Tecnica mista su cartone. cm 45x39. Firmato e datato a matita in basso a destra, titolato, controfirmato e controdattato al *verso*. Provenienza: Collezione Eugenio Battisti.

Poche tracce d'uso.

€ 200



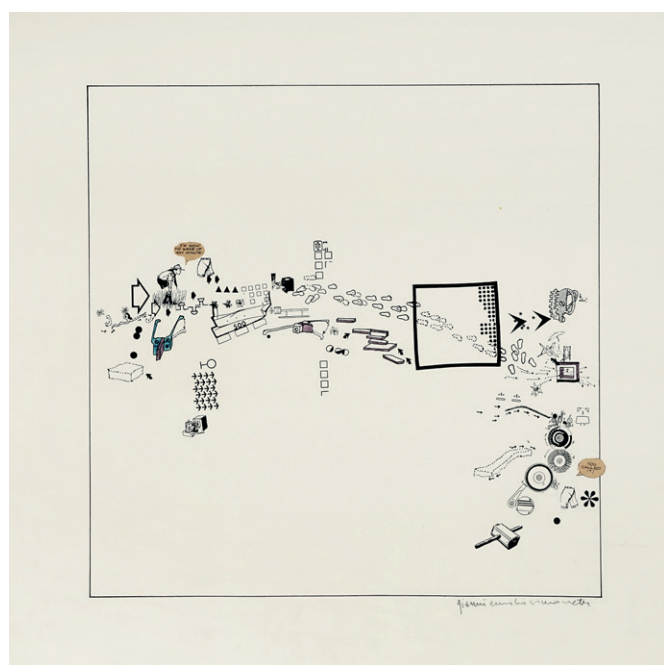
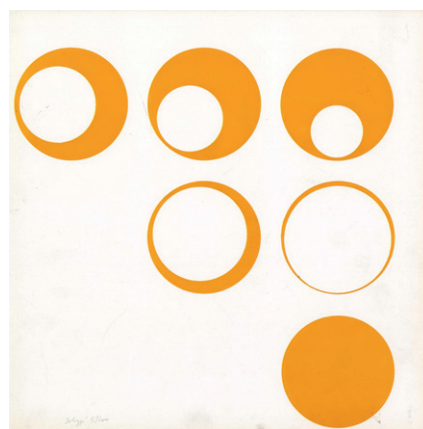
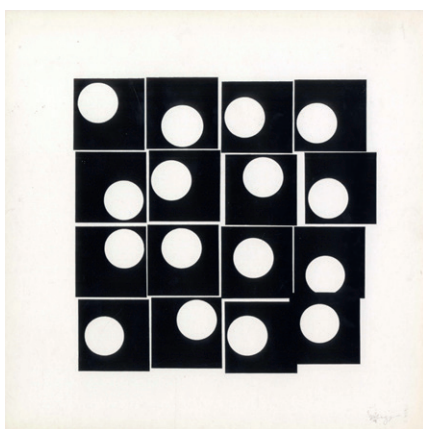
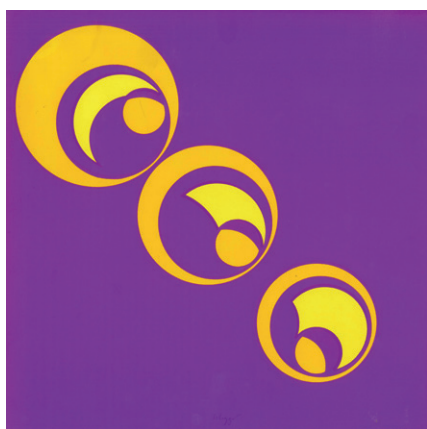
**661. Paolo Scheggi (Settignano 1940 - Roma 1971)**

*Intersuperficie. Lotto composto di 5 incisioni.* 1968.

Serigrafie. mm 300x300 cad. Tutte firmate a matita

e una anche numerata. Es.5/100. Queste incisioni provengono dalla cartella *Intersuperficie* del 1968. (6) Poche tracce d'uso.

€ 300



**662. Gianni Emilio Simonetti (Roma 1940)**

*Senza titolo.* Ante 1967.

Fondo a stampa, penna e inchiostro di china, pastello e *collage* su carta greva. mm 500x500. Firma a matita in basso a destra e dedica e data a penna a sfera blu in basso a sinistra. Provenienza: Collezione Eugenio Battisti. Timbro al *verso*. Lievi tracce d'uso.

€ 200





**663. Rufino Tamayo (Oaxaca 1899 - Città del messico 1991)**

*Salomé (from Metropolitan Opera Fine Arts II)*. 1983.

Litografia. mm 760x555. Firma e tiratura a pastello bianco in basso ai lati. Es. 112/250.

Tracce dei precedenti incollaggi al verso e una lieve piega all'angolo superiore destro, ottima conservazione.

€ 400

**664. Giuliano Tomaino (La Spezia 1945)**

*Icaro*.

Acquatinta su velina applicata a carta. mm 220x270. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 7/X.

Ottima impressione.

€ 150



Rara

**665. Antoni Tàpies (Barcellona 1923 - 2012)**

*Sin Titolo*. 1963.

Litografia. mm 385x287. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 38/40.

Poche tracce d'uso.

€ 150



**666. Giuseppe Uncini (Fabriano 1929 - Trevi 2008)**

*Senza titolo, dalla serie Dimore. Ante 1980.*

Collage su carta di cartoncini acquerellati a mano.  
cm 57x116,5. Firma a matita in basso a destra. Al verso

iscritto "esemplare fuori commercio".

Poche macchioline in basso a destra e altri minimi difetti.

€ 600



**667. Emilio Vedova (Venezia 1919 - Venezia 2006)**

*Senza titolo. 1968.*

Offset. mm 880x600. Firma e data in lastra in basso a sinistra. Al verso, a carboncino nero, firma, data e dedica ad Eugenio Battisti. Lievi tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 90



**668. Emilio Vedova (Venezia 1919 - Venezia 2006)**

*Senza titolo. 1978.*

Serigrafia. mm 688x980. Firma, data e tiratura a matita in basso a destra. Es. 93/100.

Conservazione perfetta.

€ 240



**669. Yasuko (Attivo nel XX secolo)***Mask II.*

Colore nero ad olio su applicazioni di legno bianco/nero a tela. cm 70x70. Firma a pennarello nero sullo spessore destro della tela. Sul verso: etichetta contenente titolo, artista e dimensioni dell'opera.

Le applicazioni in legno sono parzialmente mobili. Tracce d'uso sparse. Buona conservazione generale.

€ 150

**670. Antonio Zoran Music (Boccavizza 1909 - Venezia 2005)***Paesaggio senese.* 1953.

Acquatinta su carta Arches. mm 320x465. Foglio: mm 500x660. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. In basso a sinistra timbro a secco della Galerie Schmücking. Es. 58/100.

Impressione perfetta e ottima conservazione.

€ 200

**671. Antonio Zoran Music (Boccavizza 1909 - Venezia 2005)***Terres Adriatiques.* 1959.

Acquafornte e acquatinta. mm 410x575. Foglio: mm 500x650. Firmata e datata a matita in basso a destra, "Epreuve d'essay" a matita in basso a sinistra.

Foglio con brunitura da esposizione e nastro del precedente incollaggio al margine superiore. Ottima conservazione generale.

€ 260







POP ART AMERICANA, ITALIANA E GIAPPONESE





**672. Andy Warhol [da] (Pittsburgh 1928 - New York 1987)**

*Flowers.*

Serigrafia. mm 680x680.

Minimi difetti ai margini altrimenti ottima conservazione.

€ 500

**673. Andy Warhol [da] (Pittsburgh 1928 - New York 1987)**

*Bleu Marilyn (Castelli).* 1967.

Litografia su carta BFK Rives Cotton. mm 446x445. Foglio: mm 577x482. Firma stampigliata in basso a destra e al verso in basso a sinistra. Al verso stampigliata anche la tiratura. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Montgomery Mars Galleries che attesta essere una tiratura da un'opera dell'artista su tela e dalla tiratura limitata. Es. 22/50. Ottima conservazione.

€ 300



**674. Roy Lichtenstein (New York 1923 - 1997)**

*As I opened the fire (Tritico).* 1964.

Offset. mm 630x520 cad. Dati editoriali stampati al verso di ciascun foglio. Pubblicazione: Mary Lee Corlett, The prints of Roy Lichtenstein. A catalogue raisonné

1948-1997, introduction by Ruth E. Fine, Hudson Hill Press, N. Y., in association with National Gallery of Art, Washington, 2002, p. 324, n. App. 5. Edizioni Stedelijk Museum, Amsterdam, stampatore Drukkerij Luij & Co., Amsterdam. (3)

€ 300



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 680**



**675. Roy Lichtenstein (New York 1923 - 1997)**

*Roy Lichtenstein*. 1979.

Poster. mm 930x665. In basso a sinistra: "Reproduced from the painting *Stepping Out*, 1978. Poster designed by Richard Haymes" e in basso a destra "Copyright 1979, Roy Lichtenstein/Poster Originals, Ltd No. 248".

Ottima conservazione.

€ 100



**676. Roy Lichtenstein (New York 1923 - 1997)**

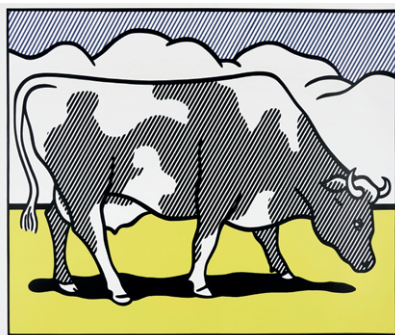
*Cow Going Abstract (Triptych)*. 1982.

Offset. mm 660x780 cad. In tutti i fogli è presente

la tiratura in basso a sinistra. Es. 7/150. (3)

Qualche lieve traccia d'uso.

€ 300



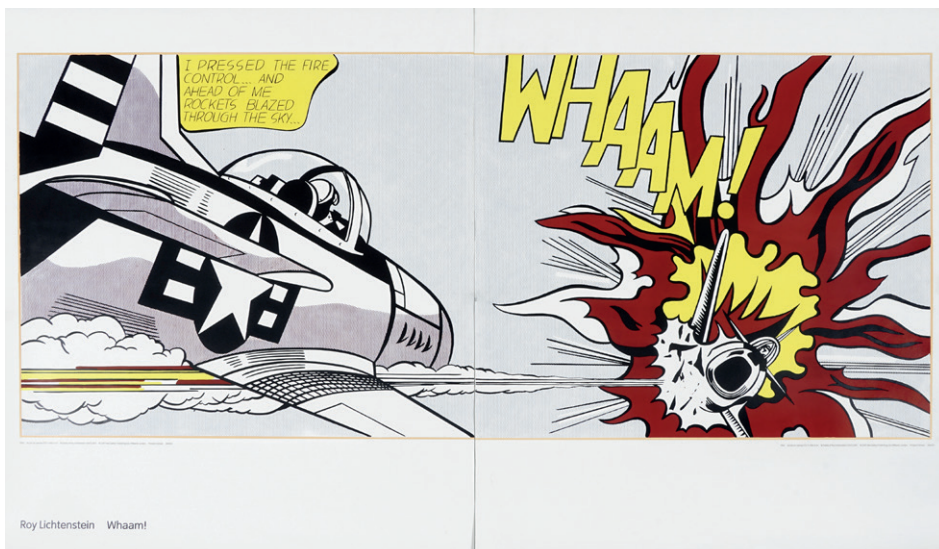
**677. Roy Lichtenstein (New York 1923 - 1997)**

*Whaam!* 2001.

Bellissimo poster a due pannelli realizzato per la mostra dell'artista alla Tate Gallery di Londra nel 2001. Fogli: mm 800x600 cad. Dati editoriali e titolo stampati sotto alle immagini. Provenienza: importante collezione fiorentina. (2)

Leggere tracce d'uso.

€ 100







**678. Aiiroh (Narbonne 1987)**

*Iconic sixties. 2023.*

Offset e interventi a mano su D-Bond. cm 75x75.  
Timbro dell'artista e certificato di autenticità applicato al verso.  
Ottima conservazione.

€ 180

**679. Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)**

*Frammento americano.*

Litografia. mm 497x704. Titolo in lastra in basso e firma e tiratura a pastello rosso in basso a destra. Es. 51/99.  
Ottima conservazione.

€ 140



**680. Ugo Nespolo (Mosso 1941)**

*American Dream.*

Serigrafia. mm 620x440. Foglio: mm 690x490. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Es. 405/750.  
Ottima conservazione.

€ 100







**681. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)**

*Boia Massoli.*

Acquatinta. mm 245x327. Foglio: mm 500x700. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 76/99.

Trascurabili segni d'uso.

€ 150

**682. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)**

*Coca-Cola.* 1988.

Serigrafia. mm 890x687. Foglio: mm 997x695. Firmata a matita in basso a destra e "p.a" in basso a sinistra. In basso a sinistra anche il timbro a secco de Mastrogiacommo Editore.

Leggere tracce d'uso al verso.

€ 300



**683. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)**

*Lotto composto di 2 incisioni.* 1997.

1) *Tavolozza.* 1997. Applicazione offset a collage e serigrafia su carta. mm 650x470. Foglio: mm 700x500. Firma a matita in basso a destra, tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 180/199. 2) *Impressione astratta.* 1997. Serigrafia su carta. mm 620x440. Foglio: mm 700x500. Firma a matita in basso a destra, "P.A." a matita in basso a sinistra. Timbro a secco recante la firma dell'artista all'angolo inferiore destro del foglio. (2)

Ottima conservazione.

€ 200





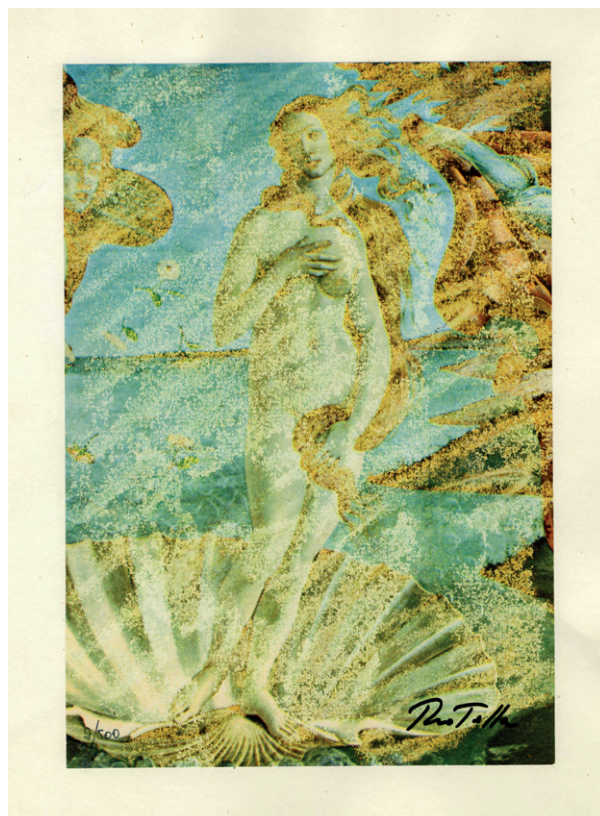
**684. Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006)**

*Venere.*

Offset di uno dei suoi emblematici *strappage*. mm 297x207. Firma a pennarello nero in basso a destra e tiratura in lastra in basso a sinistra. Es. 2/500. L'opera è accompagnata dalla licenza di esportazione.

Opera applicata completamente al cartoncino di supporto, il quale presenta qualche e quasi invisibile macchiolina. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 70



**685. Masuo Ikeda (Shenyang 1934 - Atami 1997)**

*Far street.* 1970.

Litografia. mm 560x763. Firma a matita in basso a destra e tiratura a numeri romani in basso a sinistra. Timbro a secco in basso a destra. Es. V/XXV.

Iscrizioni a matita al *verso* e una lievissima brunitura visibile solo al *verso*. Ottima conservazione.

€ 150

**686. Yayoi Kusama (Matsumoto 1929)**

*Yellow Pumpkin.* 2015.

Resina. cm 10x8,5x8,5. Timbro copyright dell'artista sotto alla base. Pubblicata da Benesse Holdings, Inc., Naoshima, Giappone. Conservata entro la sua scatola originale. Opera accompagnata dalla licenza di esportazione.

€ 200





**687. Yayoi Kusama (Matsumoto 1929)***Red and white Pumpkin.* 2015.

Resina. cm 10x8,5x8,5. Timbro copyright dell'artista sotto alla base. Pubblicata da Benesse Holdings, Inc., Naoshima, Giappone. Conservata entro la sua scatola originale. Opera accompagnata dalla licenza di esportazione.

€ 200

**688. Yayoi Kusama (Matsumoto 1929)***Endless life of people.* 2010.

Offset. mm 396x397. Al verso dati dell'opera e copyright dell'artista. Opera accompagnata dalla licenza di esportazione.

€ 500

**689. Takashi Murakami (Itabashi 1962)***Skulls and Flowers Multicolor.* 2012.

Offset. mm 687x525. Firmata e numerata a pennarello argentato in basso a destra. Es. 78/700. Opera accompagnata dalla licenza di esportazione.

€ 500

**690. Takashi Murakami (Itabashi 1962)***Skulls and Flowers Red.* 2012.

Offset. mm 687x525. Firmata e numerata a pennarello argentato in basso a destra. Es. 79/700. Opera accompagnata dalla licenza di esportazione.

€ 500



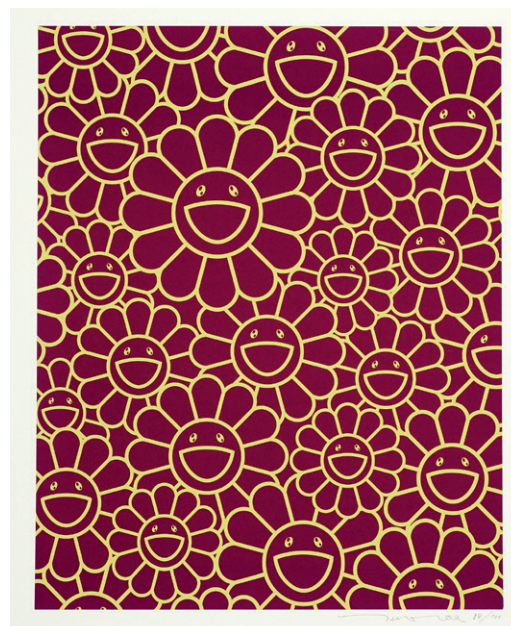


**691. Takashi Murakami (Itabashi 1962)**

*December Remembrance.* 2019.

Litografia. mm 370x295. Foglio: mm 470x380. Firma e tiratura a matita in basso a destra. Es. 84/100. Opera accompagnata dalla licenza di esportazione.

€ 500

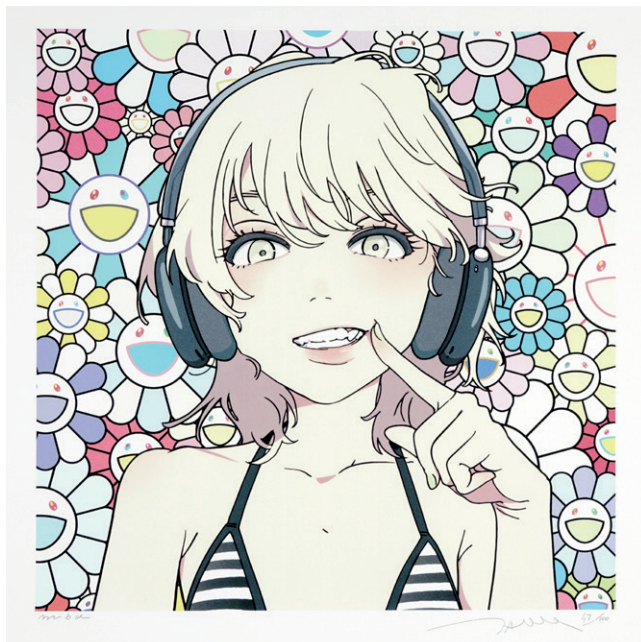


**692. Takashi Murakami (Itabashi 1962)**

*Mebae smile.* 2022.

Offset. mm 370x370. Foglio: mm 473x473. Firma e tiratura a matita in basso a destra, titolo in basso a sinistra. Es. 47/100. Opera accompagnata dalla licenza di esportazione.

€ 500

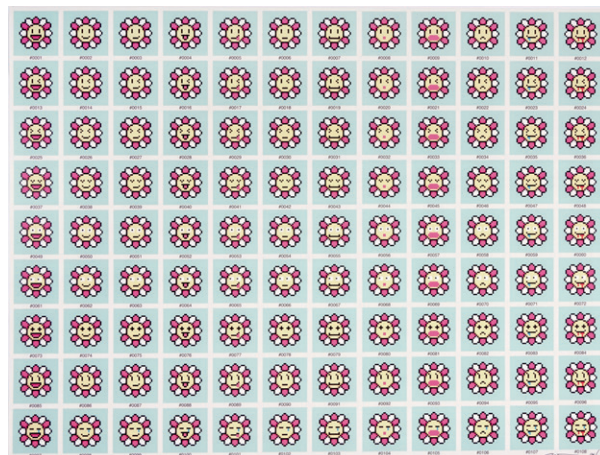


**693. Takashi Murakami (Itabashi 1962)**

*108 Earthly Temptations.* 2022.

Offset stampato ai sali d'argento. mm 520x685. Firma e tiratura a penna e inchiostro di china nero in basso a destra. Es. 136/700. Opera accompagnata dalla licenza di esportazione.

€ 400



**694. Yoshitomo Nara (Hirosaki 1959)**

*Lotto composto di 3 manifesti di Pop Art giapponese.* 2020.

1) *Real One.* Manifesto. mm 377x428. "Dallas Contemporary" e copyright dell'artista in basso a destra. 2) *Marching on a butterbur leaf.* Manifesto. mm 620x450. "Dallas Contemporary" e copyright dell'artista in basso a destra. 3) *Banging the drum.* Manifesto. mm 682x428. "Dallas Contemporary" e copyright dell'artista in basso a destra. Lotto accompagnato dalla licenza di esportazione. (3)

€ 500





MANIFESTI CINEMATOGRAFICI, POLITICI E PUBBLICITARI



## VI SESSIONE DI VENDITA

### Giovedì 16 maggio, ore 14.00

#### 695. *Lemon Liz.*

Stampa a retino offset in 2 fogli. mm 1380x960. Foglio: mm 1400x1000. Brand produttore "Recoaro" iscritto in lastra al margine superiore, "Lemon Liz" a stampa al margine destro. "Un nuovo prodotto" in lastra al margine sinistro. Alcuni strappi lungo le pieghe da catalogazione, buona conservazione generale.

€ 40



#### 696. Autori vari

Lotto composto di 2 manifesti politici.

Coppia di manifesti offset. mm 840x660 cad. Foglio: mm 840x660 cad. Compongono il lotto i manifesti: *Il giornale operaio è la tribuna operaia* e *Dal decreto sulla pace al programma di pace*. Entrambi titolati in lastra al margine superiore, uno con un'iscrizione cirillica in lastra al margine inferiore destro. (2)

Tracce d'uso e pieghe da catalogazione. ottima conservazione generale.

€ 50

#### 697. *I soliti ignoti.* 1958.

Stampa a retino offset in 2 fogli. mm 1300x900. Foglio: mm 1400x1000. Monogrammato in alto e destra, titolato al margine inferiore. Dati editoriali lungo i margini destro ed inferiore. Pellicola del 1958 realizzata da Mario Monicelli ed interpretata da Vittorio Gassman, Claudia Cardinale, Marcello Mastroianni e con la partecipazione straordinaria di Totò. Leggere tracce di brunitura, pieghe da catalogazione. Buona conservazione generale.

€ 100



#### 698. *Hallucination (The Damned).* 1967.

Stampa a retino offset in 2 fogli. mm 1340x920. Foglio: mm 1400x1000. Firmato "R. Paoletti" in lastra al margine inferiore destro del foglio. Titolato in lastra in basso al centro. Iscrizione "Primo premio assoluto al festival internazionale di Trieste del film di fantascienza" a stampa al margine superiore. Dati editoriali e cast a stampa lungo i margini del foglio. Ristampa del 1967 del film diretto da Joseph Losey originariamente distribuito del 1961. Conosciuto anche come *The Damned* o *These are the Damned*.

Piccoli strappi lungo le pieghe da catalogazione ed uno più importante al margine inferiore sinistro, altrimenti buona conservazione.

€ 90

Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 724





### 699. Autori vari

Lotto composto di 2 manifesti. 1968-77.

1) *L'uomo venuto dal Kremlino*. 1968. Offset. mm 680x990. Foglio: mm 680x990. Titolato a stampa su un'applicazione di carta all'angolo superiore destro. Dati editoriali in lastra all'angolo inferiore sinistro del verso. 2) *Lotta Continua*. 1977. Offset. mm 820x530. Foglio: mm 860x580. Iscrizione a stampa: "Francesco Lo Russo 25 anni comunista assassinato dai carabinieri di Andreotti" al margine superiore. (2)

OPERA 1: Tracce d'uso marginali, altrimenti buona conservazione. Opera 2: Una piccola mancanza di supporto in basso a sinistra, altrimenti ottima conservazione.

€ 50

### 700. Autori vari

Lotto composto di 3 manifesti cinematografici. 1969-72.

Raccolta di 3 manifesti tra offset e serigrafie. mm 940/980x610/698. Foglio: mm 1000x700 cad. Ogni opera presenta titolo, cast e dati editoriali ai margini di ciascuna lastra. Compongono il lotto le pellicole: *Una coppia sposata* di Allan King, *L'ospite* di Liliana Cavani e *Terra in trance* di Clauber Rocha. (3)

Varie tracce d'uso sparse concentrate lungo le pieghe da catalogazione. Buona conservazione generale.

€ 60



### 701. Giulietta degli spiriti. 1995.

Stampa a retino offset in 2 fogli. mm 1330x960. Foglio: mm 1400x1000. Titolato in lastra in basso a destra, dati editoriali e cast in lastra in basso a sinistra. Edizione italiana del 1955. Questa pellicola di Federico Fellini interpretata da Sandra Milo ricevette diverse premiazioni tra Golden Globe, David di Donatello e Nastro d'Argento l'anno successivo, mentre fu candidato come miglior scenografia e migliori costumi agli Oscar del 1967.

Opera totalmente applicata a tela di supporto arrotolata: cm 144x105. Leggere tracce d'uso e bruniture, altrimenti ottima conservazione.

€ 90

### 702. Anselmo Ballester (Roma 1897 - 1974)

*Il cosacco nero (Il postiglione della steppa)* 1951.

Stampa a reticolo offset in 4 fogli. mm 940x1275 cad. Foglio: mm 1000x1400 cad. Firma, data e doppio titolo in lastra al margine inferiore destro del secondo foglio, cast e dati editoriali lungo i margini di entrambi. Poster originale del film *Il postiglione della steppa* diretto da Gustav Ucicky nel 1940 che nello stesso anno vinse la Coppa Mussolini al festival di Venezia come miglior film straniero. (2)

Bruniture e piccole mancanze di supporto sparse su entrambi i fogli. Normali segni di piega da catalogazione, altrimenti buona conservazione generale.

€ 30





**703. Anselmo Ballester (Roma 1897 - 1974)***Cento piccole mamme.* 1951.

Stampa a retino offset in 2 fogli. mm 1330x900. Foglio: mm 1400x1000. Firmato al margine inferiore destro. Titolato al margine inferiore. Cast e dati editoriali ai margini superiore ed inferiore della lastra. Un film di Leonardo Moguy con la regia di Giulio Morelli.

Pieghe da catalogazione. Ottima conservazione generale.

€ 50

**704. Anselmo Ballester (Roma 1897 - 1974)***Gli orgogliosi (Les orgueilleux).* 1954.

Stampa a retino offset in 4 fogli. mm 960x1320 cad. Foglio: mm 1000x1400 cad. Firmato in lastra all'angolo superiore destro del primo foglio. Titolo, cast e dati editoriali in lastra al margine inferiore del secondo foglio. Pellicola diretta da Yves Allegret nel 1953 interpretata da Michèle Morgan e Gérard Philipe. Vincitrice del premio internazionale alla Mostra di Venezia nel 1953, come iscritto a stampa al margine della lastra. (2)

Strappi lungo i margini in prossimità delle pieghe da catalogazione. Piccole mancanze di supporto sparse, buona conservazione generale.

€ 100

**705. Anselmo Ballester (Roma 1897 - 1974)***La divina.* 1958.

Stampa a retino offset in 2 fogli. mm 1330x900. Foglio: mm 1400x1000. Firmato in lastra in basso a destra. Titolo e dati editoriali al margine inferiore.

Piccoli strappetti lungo le pieghe da catalogazione. Ottima conservazione generale.

€ 80

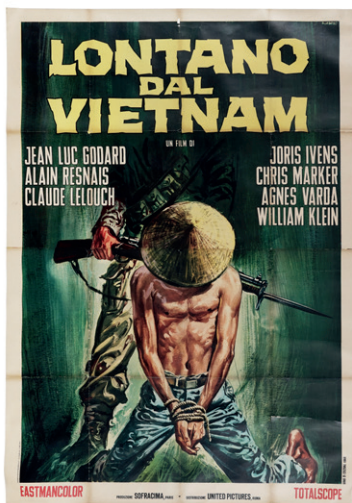
**706. Anselmo Ballester (Roma 1897 - 1974)***La Zia d'America va a sciare.* 1958.

Stampa a retino offset in 2 fogli. mm 1350x900. Foglio: mm 1400x1000. Firmato in lastra in alto a sinistra. Titolo e dati editoriali stampati al margine inferiore del foglio. La pellicola si presenta come una commedia all'italiana diretta da Roberto Bianchi Montero ed interpretata da Tina Pica.

Piccoli strappetti e tracce d'uso lungo le pieghe da catalogazione, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 80





**707. Renato Casaro (Treviso 1935)**

*Lontano dal Vietnam*. 1968.

Stampa a retino offset in 4 fogli. mm 1840x1270. Foglio: mm 1940x1360. Firmato in lastra all'angolo superiore destro. Titolato in lastra al margine superiore della lastra sul primo foglio. Dati editoriali e cast a stampa lungo i margini. Anno di edizione: 1968. *Lontano dal Vietnam* è un documentario ad undici episodi, girati con la regia di sei autori differenti. Una produzione francese tutt'altro che semplice, supervisionata da Chris Marker, la pellicola esplora la guerra impari tra Vietnam e Stati Uniti d'America.

Foglio totalmente applicato a tela di supporto arrotolata: cm 200x141,5. Difetti lungo le tracce di pieghe da catalogazione. Buona conservazione generale.

€ 80

**708. Renato Casaro (Treviso 1935)**

*Continuavano a chiamarlo Trinità*. 1971.

Stampa a retino offset in 4 fogli. mm 988x1260 cad. Foglio: mm 1000x1400 cad. Titolato a stampa al margine superiore del primo foglio. Dati editoriali e cast in lastra lungo i margini di entrambi i fogli. Prima edizione italiana del 1971. Interpretato dall'iconico duo Bud Spencer e Terence Hill, *Continuavano a chiamarlo Trinità* è il sequel di *Lo chiamavano Trinità*, sempre scritto e diretto da Enzo Barboni. (2)

Leggere tracce d'uso e bruniture sparse con piegature da catalogazione, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 150



**709. Renato Casaro (Treviso 1935)**

*Continuavano a chiamarlo Trinità*. 1971.

Stampa a retino offset in 2 fogli. mm 1350x960. Foglio: mm 1000x1400. Titolato a stampa al margine superiore. Dati editoriali e cast in lastra lungo i margini. Prima edizione italiana del 1971. Interpretato dall'iconico duo Bud Spencer e Terence Hill, *Continuavano a chiamarlo Trinità* è il sequel di *Lo chiamavano Trinità*, sempre scritto e diretto da Enzo Barboni.

Piccoli strappetti marginali lungo le pieghe da catalogazione, altrimenti ottima conservazione.

€ 80

**710. Renato Casaro (Treviso 1935)**

*...più forte ragazzi!* 1972.

Stampa a retino offset in 2 fogli. Firmato in lastra al margine destro. Titolo, cast e dati editoriali a stampa al margine inferiore. Pellicola comica diretta da Giuseppe Colizzi ed interpretata dal duo Bud Spencer e Terence Hill. Piccole mancanze di supporto agli angoli e lungo le pieghe da catalogazione. Buona conservazione generale.

€ 30







### 711. Philip Castle (Yorkshire 1942)

*Arancia Meccanica (Bianco)*. 1972.

Stampa a retino offset in 2 fogli. mm 1330x915. Foglio: mm 1400x1000. Titolato a stampa al margine inferiore. Iscrizione: "Le avventure di un giovane i cui principali interessi sono lo stupro, l'ultra-violenza e Beethoven" in lastra al margine superiore. Dati editoriali impressi al margine inferiore del foglio. Altamente controverso e dalle critiche contrastanti, la pellicola di Stanley Kubrick ebbe una presentazione sotto le aspettative nel dicembre del 1971. Successivamente alla distribuzione a livello mondiale l'anno successivo, il film vide incassare oltre 115 milioni di dollari globalmente con una produzione di appena 2 milioni. Data la visibile e gratuita violenza di molte scene questo film ebbe il suo primo debutto sulle televisioni degli italiani solo nel 2007, a ben 36 anni dalla pubblicazione. Foglio con varie pieghe e difetti marginali, oltre alle normali partiture da catalogazione. Segni di nastro adesivo lungo tutti i margini. Lastra in buone condizioni generali.

€ 50

### 712. Philip Castle (Yorkshire 1942)

*Arancia Meccanica (Rosso)*. 1972.

Stampa a retino offset in 2 fogli. mm 1330x915. Foglio: mm 1400x1000. Titolato a stampa al margine inferiore. Iscrizione: "Le avventure di un giovane i cui principali interessi sono lo stupro, l'ultra-violenza e Beethoven" in lastra al margine superiore. Dati editoriali impressi al margine inferiore del foglio. Altamente controverso e dalle critiche contrastanti, la pellicola di Stanley Kubrick ebbe una presentazione sotto le aspettative nel dicembre del 1971. Successivamente alla distribuzione a livello mondiale l'anno successivo, il film vide incassare oltre 115 milioni di dollari globalmente con una produzione di appena 2 milioni. Data la visibile e gratuita violenza di molte scene questo film ebbe il suo primo debutto sulle televisioni degli italiani solo nel 2007, a ben 36 anni dalla pubblicazione.

Trascurabili tracce d'uso, pieghe da catalogazione. Ottima conservazione generale.



€ 60



### 713. Nicolay Diulgheroff (Kjustendil 1901 - Torino 1982)

*Birra Bosio Caratsch. La migliore*. 1935-40.

Stampa su specchio. cm 29x20 ca. Nome dell'artista nella lastra in alto a sinistra e, in basso al centro, "Industrie grafiche GROS - MONTI&Cs. Torino"

In cornice argentata: cm 32,5x23,5. Poche tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

### 714. René Ferracci (Parigi 1927 - 1982)

*Le chat*. 1971.

Stampa a reticolo offset. mm 1560x1150. Foglio: mm 1600x1200. Firma e titolo in lastra al margine inferiore destro. Anno di edizione, dati editoriali e cast a stampa al margine inferiore della lastra. *Le chat - L'implacabile uomo di Saint Germain* è un film diretto da Pierre Granier-Deferre basato sul romanzo *Il gatto* di Georges Simenon del 1967. Tra i principali protagonisti troviamo Jean Gabin, Simone Signoret e Annie Cordy, vincendo due Orsi d'argento nello stesso anno a Berlino come migliore *performance*.

Normali pieghe da catalogazione con qualche piccolo foro, altrimenti ottima conservazione generale.



€ 90





**715. Salvatore Fiume (Comiso 1915 - Milano 1997)**

*Lotto composto di 5 manifesti teatrali. 1978-86.*

Raccolta di 5 offset. mm 700/990x600/690. Foglio: mm 1000x700 cad. Ogni foglio presenta titolo, cast e dati editoriali lungo i margini, uno firmato in lastra. Compongono il lotto due opere de Il Gruppo Dimensione Teatro, rispettivamente: *Entra in casa una montagna* e *Amore Splendore e Morte, Romancero Gitano*, un'opera con la scenografia di Salvatore Fiume; *Viola, Violino e Viola d'Amore* e *Spettacoli di animazione in piazze, scuole, fabbriche ecc...* del gruppo Living Theatre del 1978. (5)

Tracce d'uso diffuse. Il foglio di Living Theatre presenta una mancanza di supporto all'angolo inferiore sinistro. Buona conservazione generale.

€ 50

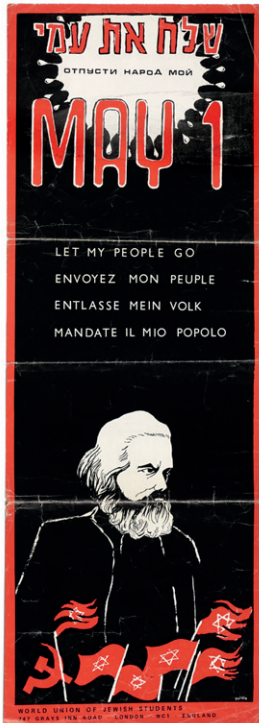
**716. Rodolfo Gasparri (1928 - 1981)**

*C'era una volta il West. 1968.*

Stampa a reticolo offset in 2 fogli. mm 1330x935. Foglio: mm 1400x1000. Firmato in lastra all'angolo superiore sinistro. Titolo a stampa al margine inferiore. Dati editoriali ed anno di edizione lungo i margini laterali del foglio. Iconica locandina di uno dei capisaldi della cinematografia western, diretto da Sergio Leone ed interpretato da Charles Bronson, Claudia Cardinale, Henry Fonda e Jason Robards. Prodotto dalla Paramount Pictures, questa pellicola verrà nel 2009 inserita nel *National Film Registry* dalla Biblioteca del Congresso per la sua importanza storica e culturale.

Una mancanza di supporto all'angolo inferiore sinistro con piccoli strappi lungo le pieghe di catalogazione. Buona conservazione generale.

€ 340



**717. Goldie (Attivo nella seconda metà del XX secolo)**

*May 1 - Let my people go. 1965-80.*

Offset. mm 765x280. Foglio: mm 765x280. Firmato in lastra in basso a destra. Iscrizione: "May 1" e "Let my people go" in più lingue a stampa sul margine superiore. Ulteriore iscrizione: "WORLD UNION OF JEWISH STUDENTS - 247 GRAYS INN ROAD - LONDON - WC1 - ENGLAND" in lastra al margine inferiore. SI AGGIUNGE: *Chairman Mao Tse-Tung*. Offset. mm 780x500. Foglio: mm 450x570 (aperto). Poster proveniente dalla rivista *Quindici* del gennaio 1969. (2)

Entrambi i fogli presentano piccoli strappetti e mancanze lungo le pieghe da catalogazione. Buona conservazione generale.

€ 100

**718. Boris Grinsson (Pskov 1907 - Fontainebleau 1999)**

*Gli uccelli. 1963.*

Stampa a retino offset in 2 fogli. mm 1350x930. Foglio: mm 1390x950. Titolato in lastra al margine inferiore, dati editoriali e cast a stampa sempre al margine inferiore del foglio. Iscrizione in lastra: "Questo potrebbe essere il film più impressionante che io abbia mai fatto!" con firma di Alfred Hitchcock al margine superiore. Iconica pellicola datata 1963 basata sull'omonimo racconto di Daphne du Maurier del 1953. Nel 1964 l'attrice debuttante Tippi Hedren vinse il Golden Globe, mentre il film fu nominato per i migliori effetti speciali agli Oscar dello stesso anno. La stessa attrice rivelò successivamente di essere rimasta traumatizzata dal lavorare con i volatili: i corvi addestrati crearono non pochi problemi a tutto il cast inseguendo e beccando gli attori, tanto da dover utilizzare alcune controparti per determinate scene.

Foglio totalmente applicato a tela di supporto arrotolata: cm 145x105. Leggera brunitura diffusa con pochi difetti. Ottima conservazione generale.

€ 500





**719. Piero Ermanno Iaia (Roma 1933)**

*La casa delle finestre che ridono.* 1976.

Stampa a reticolo offset in 4 fogli. mm 900x1240 cad. Foglio: mm 1000x1400 cad. Firma in lastra al margine destro del foglio inferiore. Titolo in lastra al foglio inferiore. Iscritto: "...oggi ho ritratto quella svergognata mentre crepava..." a stampa al margine superiore del primo foglio. Dati editoriali e cast impressi al margine inferiore del secondo foglio insieme all'anno di edizione. Tra gli attori principali figurano Lino Capolicchio, Francesca Marciano e Gianni Cavina. Iconica locandina pubblicitaria per il cult d'orrore diretto da Pupi Avati che nel 1979 vinse il premio della Critica al *Festival du Film Fantastique* di Parigi. (2)

Entrambi i fogli presentano pieghe da catalogazione e piccoli forellini all'incontrarsi delle piegature. Margini integri con pochi segni del tempo. Ottima conservazione generale.

€ 200

**720. Thomas Jung (Boston 1942)**

*Guerre Stellari - Una nuova speranza* (USA). 1977.

Stampa a retino offset in 4 fogli. mm 970x1340 cad. Foglio: mm 1000x1400 cad. Titolo, cast e dati editoriali in lastra al margine inferiore del secondo foglio. Prima edizione italiana del 1977 della celebre pellicola di George Lucas. Retroattivamente rinominata da *Guerre stellari* a *Guerre stellari - una nuova speranza*, episodio IV dopo la creazione delle diverse nuove trilogie. Esistono due versioni di locandina per lo stesso film: questa in particolare ritiene il design ideato da Thomas Jung per la versione originale distribuita negli Stati Uniti. (2)

Piccole e trascurabili tracce d'uso marginali e pieghe da catalogazione. Ottimo stato conservativo.

€ 240

**721. Michelangelo Papuzza (Palermo 1933)**

*Guerre Stellari - Una nuova speranza* (ITA). 1977.

Stampa a retino offset in 4 fogli. mm 970x1340. Foglio: mm 1000x1400. Titolo, cast e dati editoriali in lastra al margine inferiore del secondo foglio. Prima edizione italiana del 1977 della celebre pellicola di George Lucas. Retroattivamente rinominata da *Guerre stellari* a *Guerre stellari - una nuova speranza*, episodio IV dopo la creazione delle diverse nuove trilogie. Esistono due versioni di locandina per lo stesso film: questa in particolare mostra l'illustrazione di Michelangelo Papuzza ideata per la distribuzione italiana.

Piccole e trascurabili tracce d'uso marginali e pieghe da catalogazione. Ottimo stato conservativo.

€ 480







**722. Thomas Jung (Boston 1942)**

*Guerre Stellari - L'impero colpisce ancora.* 1980.

Stampa a retino offset in 2 fogli. mm 1325x925. Foglio: mm 1400x1000. Firmato in lastra in basso a sinistra. Titolato in lastra al margine inferiore. Dati editoriali impressi ai margini laterali ed al margine inferiore. Prima edizione italiana datata 1980. Quinto episodio e primo sequel della celebre pellicola *Guerre Stellari*. Recitato da Mark Hamill, Harrison Ford e Carrie Fisher sotto la regia di Irvin Kershner, la produzione di Gary Kurtz e l'ideazione di George Lucas. Tracce d'uso sparse e piccole macchioline al margine inferiore. Normali segni di piega da catalogazione, altrimenti ottima conservazione.

€ 140

**723. Kazuhiko Sano (Tokyo 1952 - 2011)**

*Guerre Stellari - Il ritorno dello Jedi.* 1983.

Stampa a retino offset in 2 fogli. mm 1310x900. Foglio: mm 1400x1000. Monogrammato in lastra in basso a destra. Titolato in lastra al margine inferiore. Dati editoriali impressi al margine inferiore. Edizione italiana datata 1983. Sesto episodio e secondo *sequel* della celebre pellicola *Guerre Stellari*. Recitato da Mark Hamill, Harrison Ford e Carrie Fisher sotto la direzione di Richard Marquand, la produzione di Howard Kazanjian e l'ideazione di George Lucas.

Alcune mancanze di supporto al margine superiore e inferiore. Segni di nastro a supporto agli angoli e pieghe da catalogazione. Lastra in ottima conservazione.

€ 90



**724. Roger Karl Kastel (New York 1931 - Worcester Country 2023)**

*Lo squalo.* 1975.

Stampa a reticolo offset in 2 fogli. mm 1320x900. Foglio: mm 1400x1000. Titolato in italiano ed inglese al margine superiore, controtitolato al margine inferiore. Iscrizione: "Il film più terrificante dal più terrificante best-seller" a stampa al margine estremo superiore. Dati editoriali al margine estremo inferiore. Iconico poster in prima edizione italiana della pellicola firmata da Steven Spielberg e tratta dall'omonimo romanzo di Peter Benchley. *Lo squalo (Jaws)* fu il primo film che negli Stati Uniti adottò una strategia di diffusione di massa. Precedentemente le pellicole venivano pubblicizzate poco e lasciate in riproduzione per periodi più ridotti, mentre *Lo squalo* rimarrà in proiezione per più tempo. Ricevette critiche contrastanti, ciononostante l'anno successivo vinse numerosi premi e nomination tra Oscar, BAFTA e Golden Globes.

Trascurabili tracce d'uso. Oltre alle normali pieghe da catalogazione il foglio si presenta in perfetto stato conservativo.

€ 200

**725. Lou Feck (1925 - 1981)**

*Lo squalo 2.* 1978.

Stampa a reticolo offset in 2 fogli. mm 1280x900. Foglio: mm 1390x1000. Titolo e cast a stampa al margine inferiore. Dati editoriali e dettagli sulla pubblicazione lungo l'estremo margine inferiore. Iconico poster in prima edizione italiana del sequel di *Jaws (Lo squalo)*, pubblicato contemporaneamente negli Stati Uniti ed in Italia nel 1978. Sotto la direzione e regia di Jeannot Szwarc, *Lo squalo 2* esce lo stesso giorno di *Grease* (il musical di Randal Kleiser), superandolo ogni concorrenza di incassi per lo stesso anno.

Tracce di pieghe da catalogazione, minimi difetti. Ottima conservazione generale.

€ 150





**726. John Winston Ono Lennon (Liverpool 1940)***Give peace a chance.* 1995.

Stampa a reticolo monocolor offset. mm 875x620. Foglio: mm 945x650. Titolato a caratteri mobili in nero al margine inferiore del foglio e controtitolato in lingua spagnola subito sotto. Iscrizione "Pelo" sempre a stampa all'angolo superiore destro. Poster pubblicitario dell'omonimo brano nato dalla fruttuosa collaborazione tra John Lennon e la compagna di allora Yoko Ono nel 1995. Appunti del precedente proprietario a penna a sfera nera sul verso del foglio.

Tracce di pieghe simmetriche dovute alla catalogazione. Leggere tracce d'uso diffuse, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 50

**727. Folco Lucarini (Attivo nel XX secolo)***C'era una volta il West.* 1968.

Stampa a retino offset in 4 fogli. mm 970x1340 cad. Foglio: mm 1000x1400 cad. Nome del designer Folco Lucarini e del fotografo Angelo Novi iscritti a stampa al margine destro del secondo foglio. Titolato due volte sul primo foglio. Cast e dati editoriali al margine inferiore del secondo foglio. Ristampa sicuramente postuma rispetto alla data di realizzazione della pellicola con la regia di Sergio Leone. Grazie all'intervento di Folco Lucarini, uno dei capisaldi del design grafico del XX secolo a Milano, il manifesto adotta uno stile ben più contemporaneo rispetto alla classica locandina originale. (2)

Poche e trascurabili tracce d'uso lungo le pieghe da catalogazione. Ottima conservazione generale.

€ 400

**728. Judith Malina (Kiel 1926 - Englewood 2015)***Prometheus.* 1978.

Stampa offset. mm 950x650. Foglio: mm 980x680. Titolato in lastra in alto a sinistra. Manifesto pubblicitario per le date del 22 aprile 1978 a Roma della compagnia teatrale the Living Theatre. Questo movimento teatrale sperimentale nasce a New York nel 1947 dalla visione dei coniugi Judith Malina e Julian Beck. *Prometheus* è un'opera realizzata durante il lento riavvicinamento del movimento avanguardistico al teatro classico.

Tracce di pieghe da catalogazione, altrimenti ottima conservazione.

€ 30







**729. Silvano Campeggi (Firenze 1923 - Firenze 2018)**

*Espresso Bongo*. 1959.

Stampa a reticolo offset in 4 fogli. mm 955x1325 cad. Foglio: mm 1000x1400 cad. Firma e titolo a stampa al margine inferiore del secondo foglio. Dati editoriali e cast a stampa ai margini del foglio inferiore. *Espresso Bongo* o *Express Bongo* è un Musical drammatico inglese girato in bianco e nero e diretto da Val Guest dall'adattamento cinematografico dell'omonimo musical teatrale del 1958. (2)

Entrambi i fogli presentano strappi lungo i margini concentrati principalmente lungo le pieghe di catalogazione. Qualche mancanza di supporto sparsa, altrimenti buona conservazione.

€ 60

**730. Edward Richardson (1944 - 2008)**

*Scarface*. 1984.

Stampa a reticolo offset in 4 fogli. mm 1250x910 cad. Foglio: mm 1000x1400. Cast e dati editoriali a stampa lungo il margine destro di entrambi i fogli. Iscrizione: "La sua bramosia di potere non conosceva limiti" a stampa al margine sinistro del secondo foglio. Poster in prima edizione italiana del *cult noir* che vede come giovani protagonisti Al Pacino e Michelle Pfeiffer. Realizzato e distribuito originariamente nel 1983 come *remake* di *Scarface - Lo sfregiato* del 1932 diretto da Howard Hawks. (2) Poche e trascurabili tracce d'uso con pieghe da catalogazione. Entrambi i fogli sono in ottima conservazione generale.



€ 300



**731. Sandro Simeoni (Migliarino 1928 - Roma 2008)**

*Chi giace nella mia bara?* 1964.

Stampa a reticolo offset in 2 fogli. mm 1340x920. Foglio: mm 1400x1000. Titolato in lastra nella parte superiore sinistra, firmato in lastra in basso a sinistra. Tra i principali attori spiccano: Bette Davis, Karl Malden e Peter Lawford. Musica di Andre Previn, sceneggiatura di Albert Beich e Oscar Millard. Prodotto da William H. Wright con la regia di Paul Henreid. A differenza di molte copie reperibili in commercio questa presenta l'iscrizione "Vietato ai minori di 14 anni" a stampa nella parte superiore destra del foglio. Anno di produzione ed ulteriori dati editoriali lungo tutti i margini. Piccoli difetti e strappetti marginali. Foglio leggermente brunito con pieghe simmetriche dovute alla catalogazione, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 80

**732. Drew Struzan (Oregon City 1947)**

*Ritorno al futuro*. 1985.

Stampa a retino offset in 4 fogli. mm 970x1260 cad. Foglio: mm 1000x1400 cad. Firmato in lastra al margine destro del secondo foglio. Titolo, cast e dati editoriali a stampa sul margine inferiore del secondo foglio. Iscrizione a stampa: "Non arrivava mai in tempo a scuola... Non arrivava mai in tempo a cena... Ma un giorno si trovò completamente fuori del tempo." al margine sinistro del primo foglio. Iconico film diretto da Steven Spielberg ed interpretato da Michael J. Fox e Christopher Lloyd. Prima edizione italiana del 1985, dove nella locandina troviamo Marty McFly accostato alla celeberrima macchina del tempo DeLorean. Vincitore Oscar per miglior montaggio sonoro, viene nominato in moltissime categorie anche per Golden Globes e BAFTA. (2)

Poche e trascurabili tracce d'uso lungo le pieghe da catalogazione. Ottima conservazione.

€ 500





**733. Drew Struzan (Oregon City 1947)**

*Ritorno al futuro - Parte III* 1990.

Stampa a retino offset in 4 fogli. mm 950x1310 cad. Foglio: mm 1000x1400 cad. Firmato in lastra al margine inferiore destro del secondo foglio. Titolo e cast impressi al margine superiore del primo foglio insieme all'iscrizione: "L'ultimo viaggio è il più stupefacente! Ma forse sono andati troppo lontano..." sempre a stampa. Dati editoriali in lastra al margine inferiore del secondo foglio. Prima edizione italiana del 1990. Terza ed ultima parte dell'omonima trilogia. Inizialmente il secondo e terzo film furono pensati per essere unici, intitolando l'opera *Paradox*, successivamente divisi. (2)

Piccole e trascurabili tracce d'uso con pieghe da catalogazione. Ottima conservazione generale.

€ 200



**734. Pol Vexio (Attivo nella prima metà del XX secolo)**

*Jacques Bense champion du monde de claquettes*. 1935 ca.

Manifesto litografico a colori. mm 1490x1090. Foglio: mm 1540x1180. Con bacchette di legno per affissione. Titolo in basso. Firmato "Pol Vexio" a destra. In basso al centro: "Imp. Harfort - Paris". Splendido poster raffigurante Jacques Bense, famoso maestro di danza e coreografo, triplo campione del mondo di danza "à claquette" basata sulla scrittura musicale. Nel 1935 fondò una scuola di danza a suo nome.

Margini esterni con strappetti, una lieve gora d'acqua lungo il margine destro e fragilità generale della carta.

€ 500

**735. King Vidor (Galveston 1894 - Paso Robles 1982)**

*Guerre et Paix*. 1956.

Litografia a colori e offset. mm 690x500. Foglio: mm 760x560. Titolato in rosso al centro del manifesto. Iscritti all'angolo superiore sinistro compaiono i nomi dei tre attori principali: Audrey Hepburn, Henry Fonda e Mel Ferrer. In basso a destra troviamo i crediti cinematografici, dove spicca Vittorio Gassman sotto la dicitura "également interprété par". Ripresa cinematografica prodotta da Paramount Films dell'omonimo romanzo di Lev Tolstoj del 1869.

Piccoli strappi lungo i margini e segni di piegatura da catalogazione. Buona conservazione generale.

€ 50







DESIGN





**736. Mario Botta (Mendrisio 1943)**

*Lampada Shogun. 1986.*

Apparato illuminante con stelo in metallo verniciato a polvere bianco/nero, paralume perforato in lamiera d'alluminio e basamento in ghisa. cm 195x32x28. Progettata da Mario Botta alla fine degli anni '60, la lampada Shogun venne messa in produzione nelle sue due versioni da terra e comodino nel 1986 dalla casa produttrice Artemide. Ispirata, come da nome, al titolo dato dall'imperatore del Giappone al più alto comandante del sistema feudale, i paralumi regolabili riprendono gli elmi da battaglia orientali per restituire un'illuminazione modellabile a seconda delle esigenze. Ad oggi rimane in produzione solo la sorella da tavolo che continua ad essere inserita nei moderni cataloghi di *design*. L'apparecchio utilizza una lampadina E27 da 150 W.

Minime ed impercettibili tracce d'uso. Lampada in ottimo stato conservativo perfettamente funzionante.

€ 800

**737. Achille Castiglioni (Milano 1918 - 2002)**

*Posacenere Spirale per Baccì. 1971.*

Posacenere in marmo nero belga e spirale in acciaio. cm diam. 16. cm h. 7,5. Targhetta metallica di Baccì Italia firmata nello stampo applicata alla base della ciotola. Disegnato da Achille Castiglioni negli anni '70, il posacenere *Spirale* rappresenta uno dei progetti simbolici del design industriale italiano. L'apparenza semplice di questo oggetto nasconde al proprio interno il segno estremamente razionalista del Designer: anch'egli un fumatore, comprende la necessità di avere nella propria abitazione oggetti spogliati dalle frivolezze e ridotti a semplice funzione. La spirale all'apparenza semplice è studiata per inserirsi nella guida del marmo e bloccarsi ad incastro. Negli spazi tra le spire della molla infatti è possibile incastrare la sigaretta mantenendola lontana dalla cenere in accumulo sottostante. Raro da trovarsi in marmo, questo esemplare aprì la strada alla sua versione più conosciuta completamente in acciaio, prodotta da Alessi nel 1984 ed ancora in commercio oggi.

Piccoli ed impercettibili graffietti sparsi. Marmo senza alcuna sbeccatura in ottimo stato conservativo.

€ 280



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 739**



**738. Guido Gambone (Montella 1909 - Firenze 1969)**

*Vaso con volto.*

Ceramica a fondo bianco smaltata. cm h. 29. cm diam. 9. Firma, "Italy" e l'iconico marchio dell'asino sul fondo del vaso. Bellissimo complemento d'arredo effetto gres vetrato. Il vaso ritiene l'ispirazione delle influenze ceramiche tedesche che formarono l'artista.

Ottima conservazione.

€ 500



**739. Enzo Mari (Novara 1932 - Milano 2020)**

*Coppia di orsi polari per Flli Mannelli. 1970 ca.*

Coppia di piccoli orsi polari in travertino. cm 5,5/7x10/13x2/3. Entrambe le sculture presentano due

etichette incollate sotto i fondi: "Vero travertino di Rapolano" da una parte ed etichetta dei produttori "Designers Flli Mannelli made in Italy" dall'altra. Divertenti pietre a sagoma animale realizzate da Enzo Mari che ne disegnò moltissimi esemplari, tutti rappresentanti specie differenti. La forma, possibilmente pensata per l'incastro con altri pezzi, è un tema ricorrente nell'operato del designer. Troviamo lo stesso linguaggio espressivo usato ne' *Il Gioco delle Favole* ed i puzzle didattici a 16 animali progettati precedentemente in legno sagomato. (2)

Piccole irregolarità dovute alla porosità della pietra, altrimenti ottima conservazione.

€ 100





**740. Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)**

*Piatto. 1965 ca.*

Ceramica smaltata policroma. cm 7,1x16,8x13,9. Opera

accompagnata dal certificato di autenticità dell'Archivio Melotti e archiviata con il codice: PT 169.

€ 4000



**741. Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)**

*Lotto composto di 3 piccole ceramiche. 1965 ca.*

3 *Bomboniere*. Ceramica smaltata policroma. cm 5,4x4,6x4,9; cm 4,2x9x8,5; cm 4,6x9x8,6. Tutte le

opere sono accompagnate dai certificati di autenticità dell'Archivio Melotti e archiviate con i codici: OBM 028; OBM 029; OBM 030. (3)

€ 3000





**742. Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)**

*Vaso da fiore ocra per Richard Ginori. 1930 ca.*  
Ceramica smaltata. cm 17x15x7. Timbro ad inchiostro cotto di Richard Ginori S. Cristoforo Milano con codice "134" iscritto a inchiostro di china nero sul fondo del vaso. Il design del vaso è frutto della proficua collaborazione dell'iconica casa di ceramiche sotto la direzione artistica e creativa di Gio Ponti. Di questo stesso progetto è possibile trovare varianti in tiratura limitata illustrate dallo stesso Ponti con decori classici e naturalistici.

Leggere tracce d'uso e graffietti sparsi, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

**743. Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)**

*Vaso da fiore cobalto per Richard Ginori. 1930 ca.*  
Ceramica smaltata. cm 17x15x7. Timbro ad inchiostro cotto di Richard Ginori S. Cristoforo Milano e "La Rinascente Domus Nova" sul fondo del vaso. Il design del vaso è frutto della proficua collaborazione dell'iconica casa di ceramiche sotto la direzione artistica e creativa di Gio Ponti. Di questo stesso progetto è possibile trovare varianti in tiratura limitata illustrate dallo stesso Ponti con decori classici e naturalistici. Leggere tracce d'uso e graffietti sparsi, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

**744. Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)**

*Vaso da fiore petrolio per Richard Ginori. 1930 ca.*

Ceramica smaltata. cm 17x15x7. Timbro ad inchiostro cotto di Richard Ginori S. Cristoforo Milano sul fondo del vaso. Il design del vaso è frutto della proficua collaborazione dell'iconica casa di ceramiche sotto la direzione artistica e creativa di Gio Ponti. Di questo stesso progetto è possibile trovare varianti in tiratura limitata illustrate dallo stesso Ponti con decori classici e naturalistici.

Ottima conservazione.

€ 180





**745. Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007)**

*Vaso Rocchetto per Bitossi. 1958.*

Ceramica striata nera e bianca. cm h. 46. cm diam. 16. Firma e "Bitossi Montelupo" sul fondo del vaso. Realizzato dal disegno originale di Ettore Sottsass e la casa produttrice di ceramiche Bitossi. Una collaborazione nata nel 1955 che diede vita a tutta una serie di ceramiche dalle divertenti forme tipiche del Designer.

Impercettibili e trascurabili tracce d'uso. Ottima conservazione.

€ 500

**746. Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007)**

*Vaso Calice per Bitossi. 1986.*

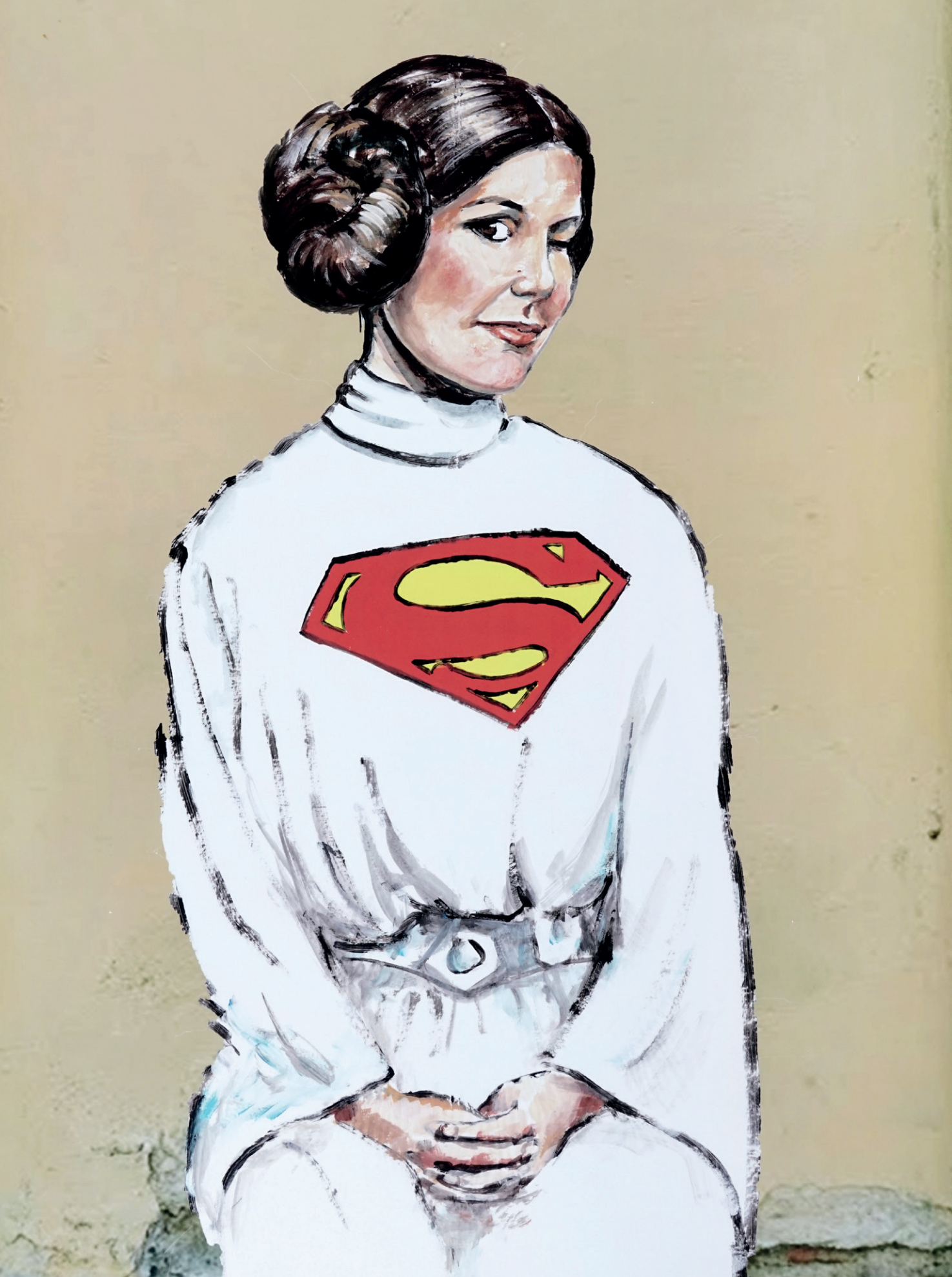
Ceramica striata nera e bianca. cm h. 45. cm diam. 18. Firmato e datato all'interno della bocca inferiore del vaso. Realizzato dal disegno originale di Ettore Sottsass e la casa produttrice di ceramiche Bitossi. Una collaborazione nata nel 1955 che diede vita a tutta una serie di ceramiche dalle divertenti forme tipiche del Designer. La collezione di questo esemplare fu inizialmente disegnata nel 1958 per poi entrare in produzione definitiva poco dopo.

Impercettibili e trascurabili tracce d'uso. Ottima conservazione.

€ 600







**STREET ART FIORENTINA E TOSCANA**





**747. Ache77 (Firenze 1991)**

*I resist.*

Xilografia su velina. mm 384x250. Firma a pennarello nero in basso a sinistra.

Normali piegature della velina ma buona conservazione.

€ 90

Rara su questo supporto

**748. Blub**

*Leonardo Da Vinci.* 2016.

Offset su lastra di di-bond. mm 487x295. Firma a pennarello nero in basso a destra; controfirma e data al *verso*. Al *verso* anche adesivo dell'artista.

Tracce d'uso al *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 180



**749. Blub**

*SubMagritte.* 2019.

Offset su tela. cm 40x40. Firma a pennarello nero in basso a sinistra. Controfirmata, datata e titolata al *verso* a pennarello nero e iscritto: "Copia su tela". Al margine superiore del telaio è applicato il bollino adesivo dell'artista.

Ottima conservazione.

€ 320

**750. Blub**

*SubVan Gogh.* 2019.

Offset. mm 690x490. Firma a pennarello nero in basso a destra. Esposizioni: **Fattori L. (a cura di)**, *Blub #lartesanuotare*, Candelara, 8 agosto-15 settembre 2019.

In bellissimo *passee-partout* bordeaux con gancio per essere appeso: cm 80x60. Ottima conservazione.

€ 380



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 753**





**751. La Vetrinetta delle Barbie [progetto di Galli\_Artepiombo]**

*Lotto composto di 2 incisioni. 2024.*

*It's not time for Superheroes e L'inchino. Offset. mm 420x296 cad. Tag a penna a sfera nera all'angolo inferiore destro del verso. (2)*

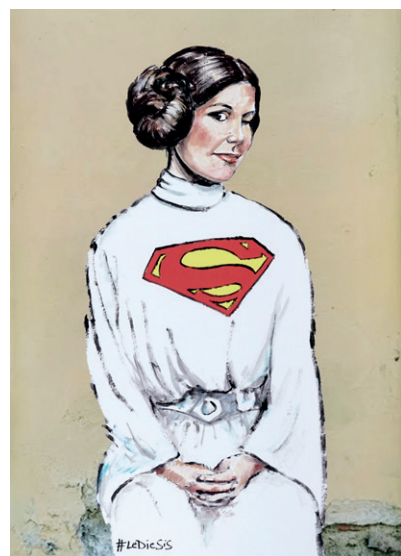
€ 50

**752. La Vetrinetta delle Barbie [progetto di Galli\_Artepiombo]**

*Lotto composto di 2 incisioni. 2024.*

*Italian Candy e Impossible is nothing. Offset. mm 420x296 cad. Tag a penna a sfera nera all'angolo inferiore destro del verso. (2)*

€ 50



**753. LeDiosis**

*Principessa Leila.*

Offset. mm 700x500. Firma a pennarello nero in basso a destra. La prima Principessa Leila è apparsa in Via dei Cimatori, su una parete del Supercinema, nel quale *Star Wars* fu presentato in anteprima.

€ 100

**754. LeDiosis**

*Greta Thunberg.*

Offset e tempera. mm 700x500. Firma a pennarello nero in basso a destra. La Greta Thunberg originale è stata affissa a Firenze, in Piazza delle Belle Arti.

€ 180







**755. LeWoms**

Ginevra. 2021.

Acquerello e china su carta cotone greve. mm 376x280. Firmato in basso a sinistra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia. Ottima conservazione.

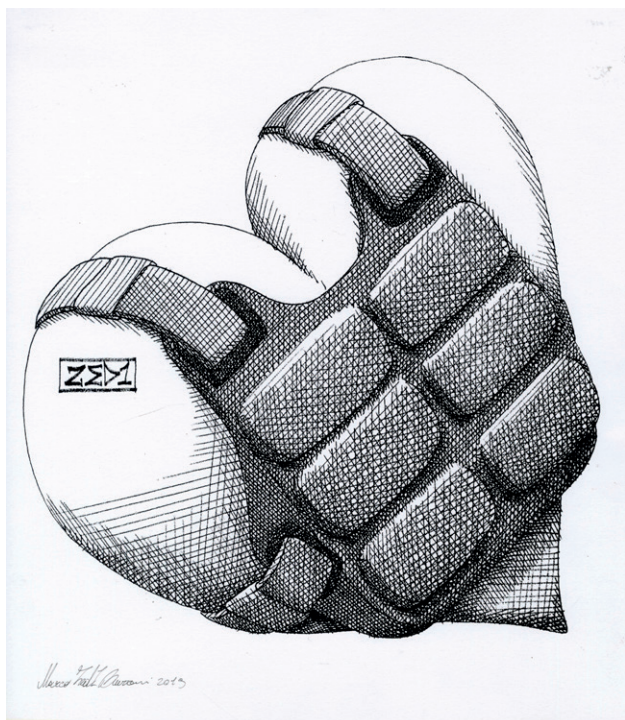
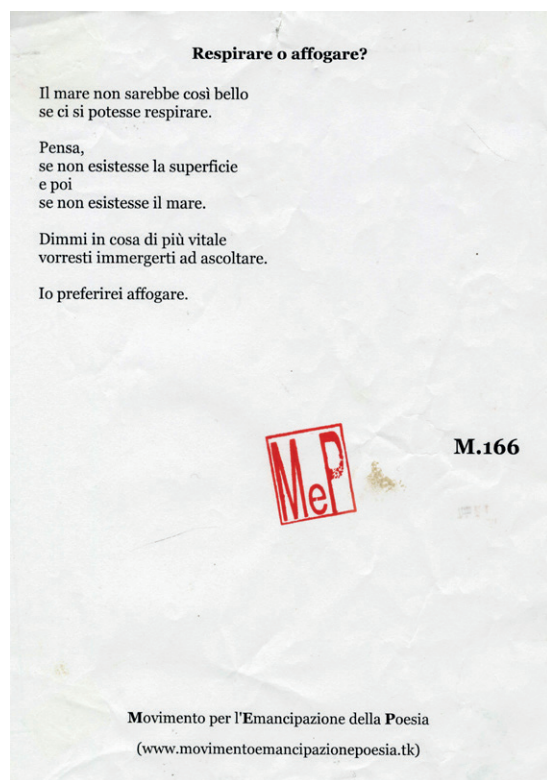
€ 80

**756. Movimento per l'Emancipazione della Poesia**

Lotto composto di 2 poesie.

1) **Respirare o affogare?** Stampa. mm 297x210. Timbro a inchiostro rosso al centro. *Il mare non sarebbe così bello / se ci si potesse respirare. / Pensa, / se non esistesse la superficie / e poi / se non esistesse il mare. / Dimmi in cosa di più vitale / vorresti immergerti ad ascoltare. / Io preferirei affogare.* 2) **Nel mio mondo nascosto.** Stampa. mm 147x105. Timbro a inchiostro rosso (scolorito) in alto a destra. *Nel mio mondo nascosto / Nulla è come appare, / Celando un abisso, / Terra polare, piena di / Bestie che scalciano.* (2) Normali tracce d'uso.

€ 50



**757. Zed1 (Firenze 1977)**

Lotto composto di 2 incisioni. 2019.

Quel cuore da proteggere e Quel cervello da evitare. Serigrafie. mm 350x350 cad. Firma e data a penna e inchiostro di china in basso a sinistra. (2) Ottima conservazione.

€ 60



# Indice degli autori

## A

Ache77: 747  
Adami Valerio: 592  
Aiiroh: 678  
Albino Luca: 237, 238  
Aliamet Jean-Jacques: 2  
Amadori Giuliano: 239  
Angeli Franco: 679  
Angeli Giuseppe: 130  
Annigoni Pietro: 240  
Antes Horst: 595  
Appiani Andrea: 121  
Araca [pseud. di Montanari Enzo Forlivi]: 572  
Armand Pierre Fernandez: 596

## B

Baj Enrico: 594  
Baldini Baccio: 3  
Balestrieri Lionello: 362, 363  
Balla Giacomo: 573  
Ballester Anselmo: 702, 703, 704, 705, 706  
Balsamo Stella Guido: 364, 365, 366  
Banfi Gioacchino: 527  
Barbey Antonio: 131  
Barbieri Gino: 367, 368, 369  
Barbisan Giovanni: 370  
Bartolini Luigi: 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379  
Basaldella Afro: 597  
Basset Paul-André: 132  
Battigelli Marina: 241  
Baudrand Michel-Antoine: 133  
Beck Julian: 715, 728  
Beethoven Ludwig van: 711, 712  
Beham Barthel: 4  
Beham Hans Sebald: 5, 6, 7, 8, 9, 10  
Bellin Jacques Nicolas: 134, 135  
Beraldini Ettore: 380  
Berard Christian Jacques: 242  
Bernard Jean-Frédéric: 136, 137  
Berti Antonio: 243  
Berti Vinicio: 598  
Bertini Gianni: 599  
Bertius Petrus: 154  
Bezzi Bartolomeo: 244  
Bianchi Barriviera Lino: 381, 502  
Bianchi Mosè: 382  
Biasi Giuseppe: 383, 384, 385  
Biscaino Bartolomeo: 11  
Biseo Cesare: 386  
Blaeu Willem Janszoon: 138  
Blub: 748, 749, 750  
Bobrov Viktor Alexejewitsch: 359  
Bodenehr Gabriel: 139  
Boetti Alighiero: 593  
Bol o Boel Coryn: 102  
Boldini Giovanni: 387  
Bompard Luigi: 388  
Bonazza Luigi: 389  
Bonomi Girolamo: 245  
Borrani Odoardo: 246, 247  
Botta Mario: 736

Botticelli Sandro: 3, 684  
Bozzetti Cino: 390, 391, 392  
Bracchi Luigi: 248  
Bragaglia Alberto: 249  
Bramer Leonard: 122  
Branca Remo: 393, 394  
Braun Georg: 140  
Brion de La Tour Louis: 141  
Brueghel il vecchio Jan: 123  
Brun Franz Isaac: 12  
Brunacci Francesco: 142  
Bucci Anselmo: 395  
Bueno Antonio: 600, 601  
Bunsen Seki: 208  
Burani Francesco: 13, 14  
Burri Alberto: 602, 603  
Busi Adolfo: 396

## C

Cabianca Vincenzo: 250  
Caffè Nino: 251  
Cagianelli Enrico: 397  
Camaño Bazán Joaquín: 143  
Cambellotti Duilio: 398, 399  
Campigli Massimo: 400, 401, 402  
Canegallo Sexto: 403  
Canella Giuseppe: 252  
Cantelli da Vignola Giacomo: 144, 145  
Capogrossi Giuseppe: 604, 605  
Capra Alessandro: 146  
Caprile Vincenzo: 536  
Carà Ugo: 256  
Carelli Gabriele: 253  
Carlevarijs Luca: 15  
Carlini Spartaco: 254  
Carmassi Arturo: 606, 607  
Carpanetto Giovanni Battista: 255  
Carracci Annibale: 16  
Carrà Carlo: 404  
Carrino Nicola: 608  
Casanova Carlo: 257  
Casaro Renato: 707, 708, 709, 710  
Casorati Felice: 258, 405, 406, 407  
Castellani Leonardo: 408  
Castiglioni Achille: 737  
Castle Philip: 711, 712  
Ceccherini Enzo: 259  
Celestini Celestino: 409  
Cerruti Agostino: 131  
Chaffanel Eugène: 260  
Chagall Marc: 410, 411  
Chatelain Henri Abraham: 147  
Chéret Jules: 413  
Chia Sandro: 593  
Chiappelli Francesco: 412, 519  
Chiari Giuseppe: 609, 610  
Ciacelli Arturo: 574  
Ciardi Guglielmo: 261  
Cipper (detto il Todeschini) Giacomo Francesco: 124  
Clerici Fabrizio: 611  
Colucci Guido: 414, 415  
Conconi Luigi: 416, 417  
Corinti Corinto: 148  
Coriolano Bartolomeo: 17  
Coromaldi Umberto: 262

Coronelli Vincenzo Maria: 149, 150, 151, 152  
Corot Jean-Baptiste-Camille: 418  
Costetti Romeo: 419, 420, 421, 422  
Crali Tullio: 575  
Crepax Guido: 612  
Croatto Bruno: 423, 424, 425  
Curti Francesco: 153

## D

D'Annunzio Gabriele: 389  
Dal Molin Ferenzona Raoul: 426  
Dali Salvador: 427  
Danckerts Cornelis I: 154  
Dankerts Cornelis II: 155  
Dürer Albrecht: 24, 25, 26, 27, 28  
De Bruycker Jules: 428  
De Carolis Adolfo: 263, 429, 430, 431, 432, 433, 550  
De Chirico Giorgio: 434, 435  
De Corsi Nicolas: 264  
De Fer Nicolas: 156  
de Herrera y Tordesillas Antonio: 157, 158, 159  
De Laet Johannes: 179  
de Louthembourg Philip Jakob II: 18  
De Madrazo y Kintz Federico: 265  
de Magalhaes (Magaillans) Gabriel: 160  
De Nittis Giuseppe: 436  
De Palma Brian: 730  
De Pisis Filippo: 437, 438  
de Rhodes Alexandre: 161  
De Vito Michela: 266  
de Wit Frederick: 162, 163  
Del Pezzo Lucio: 613  
Delacroix Eugène: 439  
Delitala Mario: 440, 441  
Dell'Orco Pino: 576  
Della Bella Stefano: 19, 20, 21, 22, 23  
Depero Fortunato: 577, 578, 579, 580, 581, 582  
Derain André: 267  
Dexel Walter: 442  
Di Bosso Renato [pseud. di Renato Righetti]: 583  
Di Giorgio Ettore: 443  
Di Lazzaro Umberto: 268, 584  
Disertori Benvenuto: 444, 445, 446, 447, 448, 449  
Disertori Regina Philippona: 269  
Diulgheroff Nicolay: 713  
Dobuzinskij Mstislav Valerianovic: 354  
Dogliani Ercole: 440  
Domenici Carlo: 270  
Donia Francesco: 164  
Doppelmayer Johann Gabriel: 165, 166, 167  
Dorazio Piero: 614  
Dubuffet Jean: 450  
Dudovich Marcello: 271  
Duval Pierre: 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176  
  
**E**  
Earlom Richard: 29  
Exter Alexandra: 563



**F**

Falda Giovanni Battista: 30  
 Fanfani Amintore: 615  
 Faraciocchi E.: 272  
 Farneti Carlo: 451  
 Faruffini Federico: 452  
 Fattori Giovanni: 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469  
 Feck Lou: 725  
 Fellini Federico: 701  
 Ferracci René: 714  
 Festa Tano: 593  
 Fioroni Giosetta: 594  
 Fiume Salvatore: 273, 274, 470, 715  
 Fontana Lucio: 616, 617, 618  
 Fontanesi Antonio: 275  
 Fortuny y Madrazo Mariano: 276, 277  
 Fortuny y Marsal Mariano: 278, 471  
 Fragiaco Pietro: 279  
 Freida Raphaël: 500  
 Fremura Alberto: 619  
 Friedlaender Johnny: 620  
 Fuchs Ernst: 472  
 Fusi Walter: 621, 622, 623, 624

**G**

Galante Nicola: 473  
 Galle Philips: 31, 32, 33  
 Galliani Omar: 625  
 Gambone Guido: 738  
 Gandolfi Gaetano: 34  
 Garibbo Luigi: 177  
 Gasparri Rodolfo: 716  
 Gauguin Paul: 335  
 Gautier D'Agoty Jacques-Fabien: 35  
 Gemito Vincenzo: 280  
 Giani Giovanni: 281  
 Gioli Francesco: 282  
 Giuliani Attilio: 474, 475  
 Golay Mary: 476  
 Goldie: 717  
 Gordigiani Edoardo: 283  
 Gordigiani Michele: 284  
 Goya y Lucientes Francisco: 36, 37  
 Graziosi Giuseppe: 477  
 Greco Emilio: 285  
 Grinsson Boris: 718  
 Gualdo Priorato Galeazzo: 178  
 Guarneri Riccardo: 626  
 Guccione Piero: 594, 627  
 Guerrini Giovanni: 478  
 Guenotti (Guyenot) Francesco: 196

**H**

Haring Keith: 628, 629  
 Harmenszoon van Rijn Rembrandt: 38  
 Hartung Hans: 591  
 Hayter William Stanley: 630, 631  
 Hendericks Laurens: 39  
 Hessel Gerritsz: 179  
 Hirokage Utagawa: 209  
 Hiroshige Utagawa I (Andō Tokutarō): 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219  
 Hitchcock Alfred: 718  
 Hitler Adolf: 543

Hjalmar de Mörner Karel Gustav: 40  
 Hogenberg Frans: 140  
 Hokkei Totoya: 220  
 Hokuei (Shunkō III) Shunbaisai: 221  
 Hokusai Katsushika: 222  
 Hollar Wenzel: 41  
 Hölländer Alfonso: 479  
 Hondius Hendrick: 180, 181  
 Hsiao Chin: 594

**I**

Iaia Piero Ermanno: 719  
 Ikeda Masuo: 685  
 Isgrò Emilio: 632

**J**

Janssonius Johannes: 182, 183  
 Janvier Jean Denis: 184  
 Javachev Christo: 594  
 Jung Thomas: 720, 722  
 Jurgens Grethe: 286

**K**

Kandinskij Vasilij Vasil'evic: 480  
 Kastel Roger Karl: 724  
 Kaws [pseud. di Donnelly Brian]: 633, 634, 635  
 Kent Rockwell: 287  
 Khidekel Lazar Markovic: 564, 565, 566  
 Kiyochika Kobayashi: 223  
 Kleen Tyra: 288  
 Klucis Gustav: 567  
 Kodra Ibrahim: 636  
 Kokoschka Oskar: 481  
 Koltsova Bychkova Aleksandra Grigorievna: 355  
 Kounellis Jannis: 593  
 Kozlinskij Vladimir Ivanovich: 356  
 Kubrick Stanley: 711, 712  
 Kunisada I Utagawa: 224  
 Kuniyoshi Utagawa: 225  
 Kusama Yayoi: 686, 687, 688

**L**

La Vetrinetta delle Barbie [progetto di Galli\_Artepiombo]: 751, 752  
 Lam Wifredo: 482, 483  
 Lapsin Georgij Alexandrovic: 357  
 Laurenzi Lorenzo: 484  
 Léger Fernand: 488  
 Le Bas o Lebas Jacques-Philippe: 103  
 Le Clerc Jean: 42  
 Lebedev Vladimir Vasilévich: 568, 569  
 LeDiesis: 753, 754  
 Legrand Louis: 485  
 Lennon John Winston Ono: 726  
 Leone Sergio: 727  
 Levasti Giorgi Fillide: 289, 290, 291  
 Levy Moses: 292, 293, 294, 486  
 LeWoms: 755  
 Liberi Pietro: 80  
 Lichtenstein Roy: 674, 675, 676, 677  
 Licini Osvaldo: 487  
 Lindemann Johannes: 185  
 Lodola Marco: 637  
 Lodolandy [progetto del XX secolo]: 637

Loffredo Silvio: 638  
 Lorenzi Alberto Fabio: 295  
 Losey Joseph: 698  
 Lubin Augustin: 186  
 Lucarini Folco: 727  
 Lucas George Walton: 720, 721, 722, 723

**M**

Maciotta Giovanni: 639, 640  
 Maggi Cesare: 296  
 Magnavacca Ubaldo: 489  
 Magritte René: 490  
 Makovski Vladimir Egorovitch: 358  
 Malesci Giovanni: 297  
 Malina Judith: 715, 728  
 Mancini Antonio: 298  
 Manet Edouard: 491  
 Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]: 592  
 Manzoni Piero: 641, 642  
 Marasco Antonio: 585  
 Marchi Virgilio: 299, 300  
 Mari Enzo: 643, 739  
 Marini Marino: 492, 493  
 Marma Rodolfo: 644  
 Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo): 494, 495, 496  
 Martignoni Girolamo Andrea: 187  
 Martini Alberto: 497, 498  
 Martini S.J. Martino: 188  
 Marussig Piero: 499  
 Masi Paolo: 645  
 Masjutin Vasilij Nicolaevic: 500  
 Matai Vasily Vasilyevich: 359  
 Matisse Henri: 501  
 Matta Roberto Antonio Sebastian: 646, 647, 648  
 Mattani Dante: 592  
 Mauroner Fabio: 502  
 Mavignier Almir: 649  
 Mazzoni Zarini Emilio: 503  
 Münster Sebastian: 190  
 Melotti Fausto: 740, 741  
 Meryon Charles: 504, 505  
 Merz Mario: 593  
 Metlicovitz Leopoldo: 301  
 Michetti Francesco Paolo: 506  
 Migliorini Dino: 302  
 Miró Joan: 507, 508, 592  
 Mitelli Giuseppe Maria: 104, 105, 106, 107, 108  
 Mitoraj Igor: 650  
 Molin Raffaele: 189  
 Monicelli Mario Alberto Ettore: 697  
 Morellet François: 591  
 Morena Alberico: 651, 652, 653  
 Moroni Antonello: 509  
 Movimento per l'Emancipazione della Poesia: 756  
 Mucha Alphonse: 510, 511, 512, 513, 514  
 Murakami Takashi: 689, 690, 691, 692, 693  
 Mussolini Benito: 272, 543, 702



**N**

Nano [pseud. di Campeggi Silvano]: 729  
Nara Yoshitomo: 694  
Natali Renato: 303, 304  
Nativi Gualtiero: 654  
Nespolo Ugo: 680  
Nomellini Plinio: 305, 306  
Nonni Francesco: 515, 516, 517, 518  
Notte Emilio: 498  
Novi Angelo: 727

**O**

Oldenburg Claes: 655  
Olearius (Oehlschlaeger) Adam: 191, 192  
Ono Yoko: 726  
Ontani Luigi: 593  
Ortelius Abraham: 193

**P**

Pagliano Eleuterio: 452  
Paik Nam June: 593  
Panza Giovanni: 307  
Papuzza Michelangelo: 721  
Parmiggiani Claudio: 656  
Pasini Alberto: 527  
Pasqui Ferruccio: 519  
Passigli Carlo: 245  
Pellicciotti Tiziano [Tito]: 308  
Perrier François: 43  
Pesche Giovanni Federico: 194  
Petroschi Giovanni: 195  
Petrucci Carlo Alberto: 520, 521, 522  
Piacenza Francesco: 196  
Picasso Pablo: 523, 524, 525  
Piccinni Antonio: 526, 527  
Piccioni Gino: 309  
Pinelli Bartolomeo: 44  
Piranesi Giovanni Battista: 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75  
Pisani Vettore: 593  
Pogliaghi Ludovico: 310  
Pomodoro Arnaldo: 657  
Pomodoro Giorgio (detto Giò): 658  
Ponti Gio: 742, 743, 744  
Prampolini Enrico: 586, 587  
Pratella Attilio: 311  
Prencipe Umberto: 528, 529, 530, 531, 532  
Prokofiev Nikolai Dmitrievich: 360  
Prola Gustavo: 533  
Prosdocimi Alberto: 312  
Puccini Mario: 313, 314  
Purificato Domenico: 315

**R**

Raimondi Marcantonio: 76  
Ram [pseud. di Ruggero Alfredo Michahelles]: 316  
Rayper Ernesto: 534  
Reland Hadrian: 197  
Reni Guido: 77  
Ribera Jusepe (de): 78, 79  
Ricci Dante: 535

Richardson Edward: 730  
Rizzoni Alexander Antonowich: 361  
Rodocanachi Paolo: 317  
Romiti Gino: 318, 536  
Rosai Ottone: 319  
Rossetti Domenico: 80  
Rossini Angelo: 537  
Rotella Mimmo: 684  
Roth Philipp: 320  
Rouault Georges: 538, 539  
Rubello David: 659

**S**

Sabatelli Luigi: 125  
Sandi Antonio: 198  
Sannikov Dmitry Nikolaevich: 570  
Sano Kazuhiko: 723  
Sanson Guillaume: 199  
Sanson Nicolas: 133, 200  
Santoro Pasquale: 660  
Sartorio Giulio Aristide: 321, 540  
Sbroiavacca Ippoliti Maria: 322  
Scanavino Emilio: 592  
Scarsella Ippolito (detto lo Scarsellino): 126  
Schedel Hartmann: 81  
Scheggi Paolo: 661  
Schifano Mario: 681, 682, 683  
Scrosati Luigi: 323  
Scultori Adamo: 82  
Seitei (o Shotei) Watanabe: 226  
SEM [pseud. di Goursat Geroges]: 413  
Semeghini Pio: 541  
Senkin Sergei: 571  
Serra Luigi: 527  
Servolini Luigi: 542, 543, 544  
Seutter Georg Matthäus: 201, 202  
Sidoli Pacifico: 324  
Signorini Telemaco: 325, 326, 327, 545, 546, 547  
Simeoni Sandro: 731  
Simon Tavik Frantisek: 548  
Simonetti Gianni Emilio: 662  
Sironi Mario: 588  
Smargiassi Gabriele: 328  
Soffici Ardengo: 549  
Sottsass Ettore: 745, 746  
Spadini Armando: 329  
Specchi Alessandro: 83  
Spielberg Steven: 732, 733  
Spolverini Pier Ilario: 127  
Steffenini Ottavio: 330  
Strutt Arthur John: 331  
Struzan Drew: 732, 733  
Swan Douglas: 332

**T**

Tamayo Rufino: 663  
Tato [pseud. di Sansoni Guglielmo]: 333  
Tavernier Jean-Baptiste: 203  
Tàpies Antoni: 665  
Thayaht [pseud. di Michahelles Ernesto]: 334, 335, 336, 337, 338  
Tiepolo Giandomenico: 84, 85  
Tiepolo Giovanni Battista: 86  
Tilson Joseph: 594

Tirinnanzi Nino: 339  
Tolstoj Lev: 735  
Tomaino Giuliano: 664  
Tornquist Jorrit: 591  
Toshihide Migita: 227  
Tricca Angelo: 340, 341, 342

**U**

Ugo da Carpi: 87  
Ugonia Giuseppe: 550  
Uncini Giuseppe: 666  
Utagawa Toyokuni I: 228  
Utrillo Maurice: 551, 552

**V**

Vallotton Félix: 553  
Van Gogh Vincent: 750  
Van Leyden Lucas: 88, 89, 90  
van Sichem Christoffel: 91  
Vatteroni Sergio: 343  
Vedova Emilio: 592, 667, 668  
Venna Landsmann Lucio: 589, 590  
Venturi Venturino: 344, 345  
Vexio Pol: 734  
Viani Lorenzo: 346, 554  
Vicari Gaetano: 594  
Vicentino Giuseppe Niccolò: 92  
Vidor King: 735  
Villon Jacques: 555  
Vinea Francesco: 347, 348, 349  
Viviani Giuseppe: 376, 556, 557  
Volpato Giovanni: 109, 110

**W**

Wagner Johann Christoph: 204  
Walker Anthony: 111  
Warhol Andy: 672, 673  
Willette Adolphe-Léon: 413  
Witten Eugene: 649  
Wolff Richard: 350  
Wright of Derby Joseph: 128

**Y**

Yambo [pseud. di Novelli Enrico]: 351  
Yasuko: 669

**Z**

Z.V Monogrammista: 93  
Zancanaro Tono: 558, 559  
Zed1: 757  
Zonaro Fausto: 352, 353  
Zoran Music Antonio: 670, 671





SAIGON

Il FNL attacca



# Condizioni di vendita - AGGIORNATE AL SETTEMBRE 2021

**1. VENDITA** - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

**2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA** - La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

**3. OFFERTE E PREZZO** - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

**4. AGGIUDICAZIONE** - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

**5. DIRITTI D'ASTA** - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 26% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

**6. PAGAMENTI** - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);
- (c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento

l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

**7. DATI** - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

**8. CONCORRENZA** - La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

**9. RESPONSABILITÀ** - La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

**10. STIME** - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

**11. RITARDI** - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla



aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 26% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

**12. RITIRO** –Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

**13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE** - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita

dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'esportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un compenso forfetario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

**14. CONTESTAZIONI** - L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l'invio delle stesse alla Casa d'Aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

**15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA** - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

**16. TERZI** - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

**17. ACCETTAZIONE E FORO** - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

**18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO** - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs. n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.



# Sale conditions - UPDATE SEPTEMBER 2021

**1. SALE** – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders"), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser"); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

**2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE** – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

**3. OFFERS AND PRICE** – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

**4. ADJUDICATION** – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

**5. AUCTION RIGHTS** – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 26% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

**6. PAYMENTS** – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House);
- (c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

**7. DATA** – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

**8. COMPETITION** – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

**9. RESPONSIBILITY** – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability – for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

**10. ESTIMATES** – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

**11. RITARDI** – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art.



1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 26% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots.

**12. WITHDRAWAL** – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

**13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT** – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL),

based on the Code of Cultural Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

**14. DISPUTES** – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer; the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer's compensation claim against the Seller.

**15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS** – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

**16. THIRD PARTIES** – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

**17. ACCEPTANCE AND FORUM** – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding. The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

**18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION** – The customer acknowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-Money Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.



ASTA 51 DATA 14-15-16 MAGGIO 2024

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

O **Privato** O **Ente/Azienda** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_ Società \_\_\_\_\_

Luogo di nascita \_\_\_\_\_ Data di nascita \_\_\_\_\_

Residenza / Sede in via \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

Codice fiscale \_\_\_\_\_ Partita IVA \_\_\_\_\_

Contatto tel. 1 \_\_\_\_\_ Contatto tel. 2 \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

PEC \_\_\_\_\_ Codice univoco SDI (per la fattura elettronica) \_\_\_\_\_

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.

Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non dovete riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste **massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita** contenente i lotti richiesti. Per le richieste pervenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma \_\_\_\_\_

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Informazioni sul trattamento dei dati personali

Vista l'informativa pubblicata sul sito [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.

Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

- ☐ acconsentire al trattamento dei propri dati personali;  
☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_







## ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

**AUCTION 51 DATE may 14<sup>th</sup>-15<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> 2024**

### PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

☐ **Acting as a private** ☐ **Acting as a company**

Surname \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_ Company \_\_\_\_\_

Birth place \_\_\_\_\_ Birth date \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Zip \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_ Country \_\_\_\_\_

VAT n. \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Telephone #1 \_\_\_\_\_ Telephone #2 \_\_\_\_\_

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid.

I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow my telephone participation in the auction.

**We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.**

Lot n.	Author / Title	Written bid €

Lot n.	Author / Title	Telephone	Emergency bid €

— This form must be sent to the auction house no later than **24 hours before the auction** in order to ensure your participation.

*For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.*

\* \* \*

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign \_\_\_\_\_

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Sign \_\_\_\_\_

#### Privacy Policy

Following the information on our website [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

- ☐ accept the processing of personal data;  
☐ not accept the processing of personal data.

Place and date \_\_\_\_\_

Sign \_\_\_\_\_





# APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?  
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU iPhone

## PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti. Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

## OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto OFFRI ORA

## CATALOGO ONLINE

Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

## CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti

## GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo. Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta



Cerca e installa l'app **GONNELLI** dall'App Store del tuo iPhone

### IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e ricevere promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

### TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

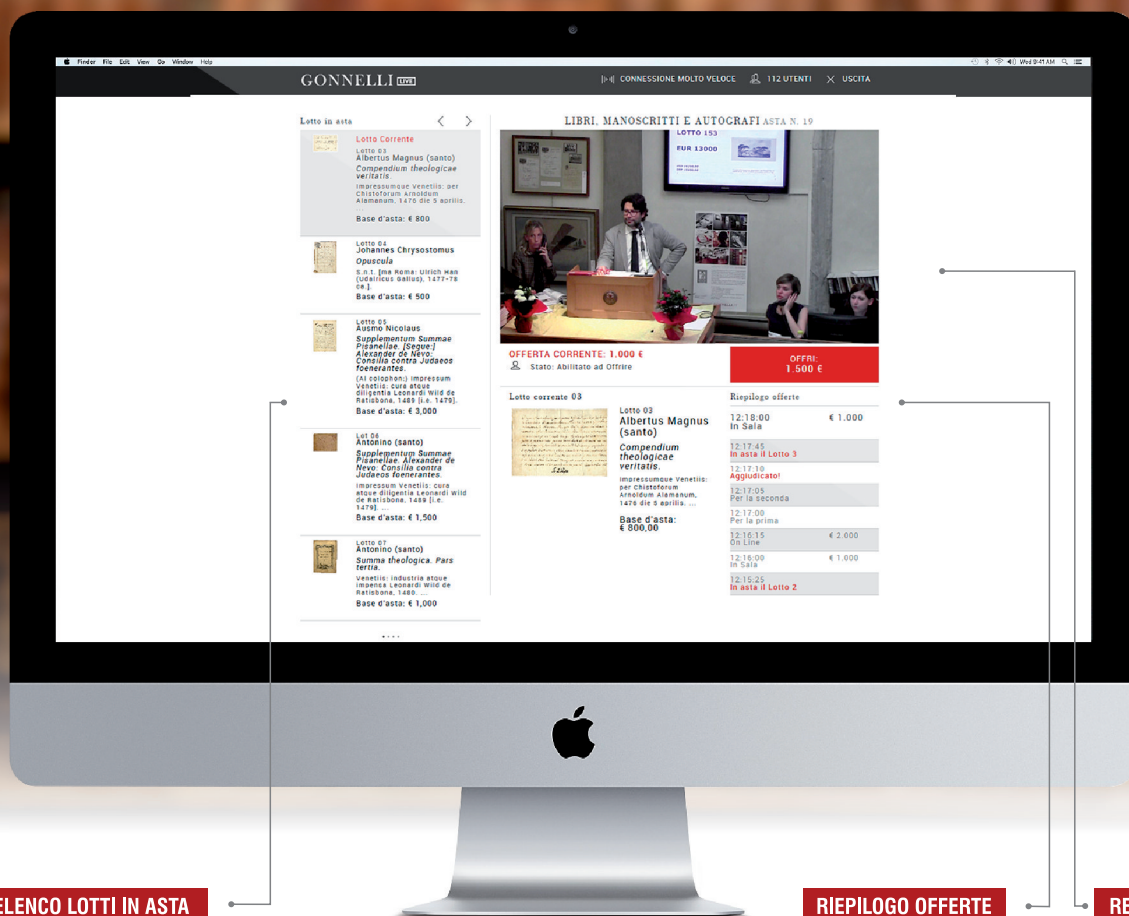
LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI  
GONNELLI CASA D'ASTE  
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze  
[www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it)

**GONNELLI**  
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE  
Libri & Grafica dal 1875



# ASTA LIVE

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI



## ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

## RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

## REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

## REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.





**Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE**  
**tel +39 055 216835 +39 055 268279 | [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) - [aste@gonnelli.it](mailto:aste@gonnelli.it)**  
**Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli**