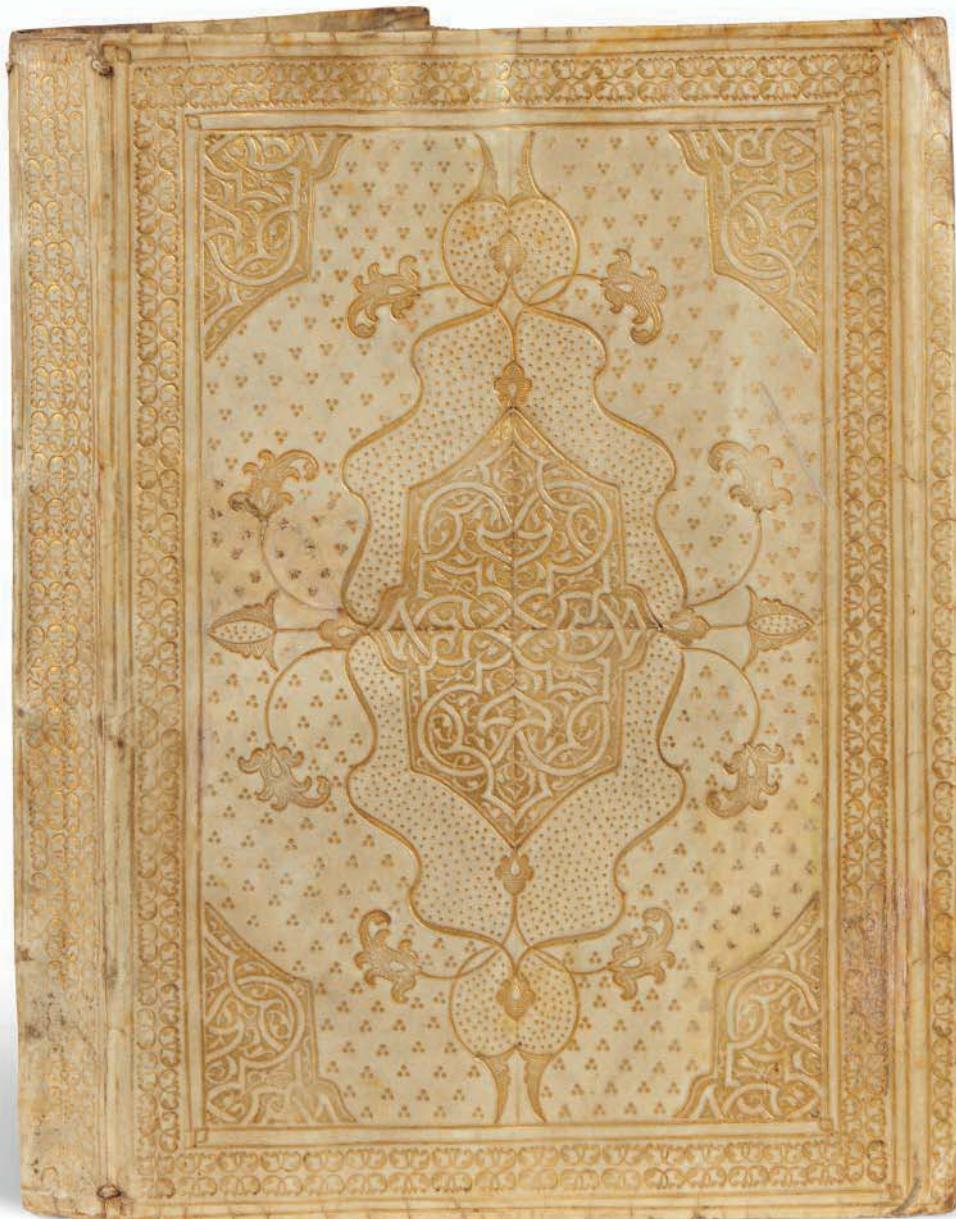


# LA BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE DE JEAN PAUL BARBIER-MUELLER

1<sup>ère</sup> PARTIE

Paris, 23 mars 2021

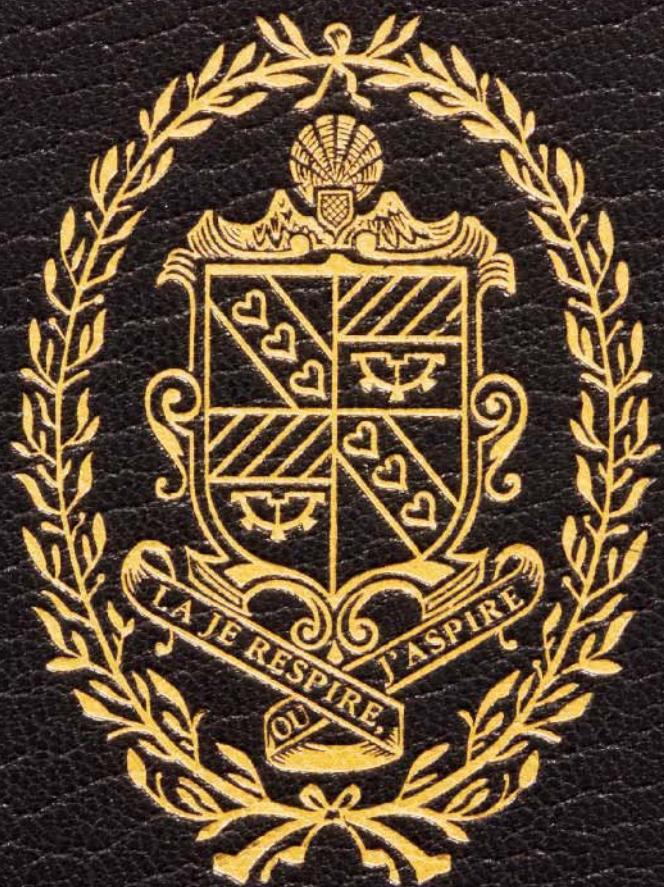


CHRISTIE'S





Ως ἀπὸ ἑωσαρδὸς  
εἰς τὴν κάσσανδραν.



# LA BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE DE JEAN PAUL BARBIER-MUELLER

## 1<sup>ère</sup> PARTIE

### VENTE

23 mars 2021 - 14h30

9, avenue Matignon  
75008 Paris

### EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 18 mars	10h-18h
Vendredi 19 mars	10h-18h
Samedi 20 mars	10h-18h
Lundi 22 mars	10h-18h

### COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta

### CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

**19554 - CALVIN**

Illustration de couverture : lot 85  
Deuxième de couverture, page 1 : lot 82  
Page 2 : lot 67  
Page 142 : lot 66  
Troisième de couverture : lot 30  
Quatrième de couverture : Portrait de Ronsard

### CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

### ENTREPOSAGE DES LOTS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.  
All the sold lots will be kept in our saleroom at 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

*Participez à cette vente avec*

**CHRISTIE'S LIVE™**

*Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.*  
Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)  
jusqu'au 23 mars à 8h30

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur **christies.com**

**CHRISTIE'S**



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

**CHRISTIE'S FRANCE SNC**

Agrément no. 2001/003

**CONSEIL DE GÉRANCE**

Cécile Verdier, Gérant  
Julien Pradels, Gérant  
François Curiel, Gérant

---

## CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER  
Présidente  
[cverdier@christies.com](mailto:cverdier@christies.com)  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS  
Directeur Général  
[jpradels@christies.com](mailto:jpradels@christies.com)  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



ANIKA GUNTRUM  
Vice Présidente, Directrice Internationale,  
Art Impressionniste et Moderne  
[aguntrum@christies.com](mailto:aguntrum@christies.com)  
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER  
Vice Président, Deputy Chairman,  
Arts du XX<sup>e</sup> siècle  
[pemvivier@christies.com](mailto:pemvivier@christies.com)  
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT  
Vice Président, Directeur International,  
Arts décoratifs  
[sdemonicault@christies.com](mailto:sdemonicault@christies.com)  
+33 (0)1 40 76 84 24

---

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT  
ET ENCHÈRES  
TÉLÉPHONIQUES  
ABSENTEE AND  
TELEPHONE BIDS  
[bidsparis@christies.com](mailto:bidsparis@christies.com)  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51  
[christies.com](http://christies.com)

SERVICES À LA CLIENTÈLE  
CLIENTS SERVICES  
[clientservicesparis@christies.com](mailto:clientservicesparis@christies.com)  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
[fdenicolay@christies.com](mailto:fdenicolay@christies.com)  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES  
SALES RESULTS  
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
[christies.com](http://christies.com)

ABONNEMENT  
AUX CATALOGUES  
CATALOGUE SUBSCRIPTION  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86  
[christies.com](http://christies.com)

SERVICES APRÈS-VENTE  
POST-SALE SERVICES  
Yuqi Bo  
Coordinatrice après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
[postsaleParis@christies.com](mailto:postsaleParis@christies.com)

## INFORMATIONS POUR LA VENTE

### Spécialistes et coordinatrice



ADRIEN LEGENDRE  
Directeur du département  
alegendre@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74



VINCENT BELLOY  
Spécialiste associé  
vbelloy@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39



ALICE CHEVRIER  
Spécialiste junior  
achevrier@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 24



MARIE LORÉ  
Coordinatrice de département  
mlore@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 72 68

### Vente en association avec :

JACQUES T. QUENTIN  
**Librairie Quentin**  
8 chemin des Groubeaux  
CH-1246 Corsier, GE  
+41 (0)22 301 2626  
librairiequentin@bluewin.ch

BENOIT FORGEOT  
**Librairie Forgeot**  
4 rue de l'Odéon  
75006 Paris  
+33 (0)1 42 84 00 00  
info@forgeot.com

### Département international

MARGARET FORD  
International Head of Group  
Tél: +44 (0)20 7389 2150

KARL HERMANNS  
Global Managing Director  
Tél: +44 (0)20 7389 2425

THOMAS VENNING  
Head of Department  
Books, London  
Tél: +44 (0)20 7389 2255

CHRISTINA GEIGER  
Head of Department  
Books, New York  
Tél: +1 212 636 2667

JAMES HYSLOP  
Head of Department  
Scientific Instruments  
London  
Tél: +44 (0)20 7752 3205

### Département Livres Paris

PAULINE CINTRAT  
Business Director Paris  
Tél: +33 (0)1 40 76 72 09

FELIX DE MAREZ OYENS  
International Consultant  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 58

**Le département remercie Valentin Costa  
pour son aide précieuse.**

Catalogue Photo Credits :  
Juan Cruz Ibáñez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix,  
Jean-Philippe Humbert, Justin Meekel, Emilie Lebeuf  
Maquette : Christine Guais, Isabelle Sery  
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2020)

# Une bibliothèque poétique, ou de l'art de collectionner

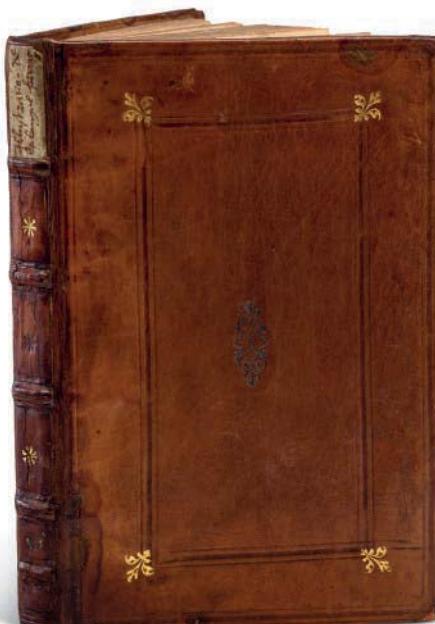
Jean Balsamo

**L**a bibliothèque poétique occupe une place à part dans l'ensemble remarquable des diverses collections réunies pendant plus de soixante ans à Genève par Jean Paul et Monique Barbier-Mueller. Même si elle est bien connue par des catalogues, des publications savantes et des expositions, elle en est aussi la plus secrète. Les deux époux partageaient le même savoir et le même intérêt pour les arts, objet d'une émulation et d'un encouragement réciproques. Leur goût commun pour la peinture moderne et contemporaine et les arts non-européens était mis en valeur dans leur belle demeure patricienne, où, en une réunion digne d'une *Wunderkammer* de la Renaissance, les masques et les fétiches, près des tambours de pluie, souriaient aux plus beaux Hodler et aux mécaniques de Tinguely. Ce goût et cette curiosité s'inscrivaient dans une riche tradition familiale et avaient été formés par la leçon de Joseph Mueller. Leur notoriété de collectionneurs s'était confirmée par leur activité publique commune, par des prêts et des dons à de grandes institutions, par la création d'un musée et de fondations. En revanche, la collection de livres anciens et, au cœur de celle-ci, la bibliothèque poétique qui réunit, autour de Ronsard, l'ensemble des poètes français du XVI<sup>e</sup> siècle, étaient étroitement liées à la personnalité du seul

Jean Paul Barbier-Mueller, comme son domaine réservé et peut-être aussi un *refugium animi*, qui trouvaient leur espace dans un cabinet de travail isolé du reste des collections. Mais la bibliothèque était aussi le point focal d'une exceptionnelle ouverture au monde ; le collectionneur y nourrit la plus vaste et compréhensive culture littéraire et historique, humaniste au sens strict, et c'est précisément cette culture qui lui permit d'aborder avec respect, dans leur différence radicale, les arts dits « premiers » et les formes artistiques des sociétés sans écriture et sans tradition littéraire.

Les autres objets, pour beaux et précieux qu'ils sont, et précisément parce qu'ils sont beaux, expressifs, singuliers, restent des objets en dépit de toute la charge symbolique qu'ils portent ou qu'on leur attribue, de tout le réseau de connaissances scientifiques dont on les entoure. Comme tels, ils s'imposent par leur réalité concrète, mais ils ressortissent aussi à un ordre matériel plus trivial, celui de la possession et de l'avoir. Les livres, quant à eux, sont du ressort de l'être. La bibliothèque de Jean Paul Barbier-Mueller n'a pas été seulement une collection réunissant une série de beaux objets acquis au fil du temps et aujourd'hui mis en vente. Elle n'aura pas été simplement l'œuvre d'une vie, elle aura été sa vie, ou du moins une part essentielle, décisive, de celle-ci. La collection de livres anciens est le fil rouge qui aura donné sa cohérence et sa continuité à une vie vouée aux affaires et à l'activité, en une pratique lettrée quotidienne et ininterrompue, des premières lectures sérieuses et des premiers achats durant l'adolescence, suivant les conseils bienveillants du libraire Sack, à Genève (le premier Ronsard fut acquis par un lycéen de dix-sept ans, qui y consacra tout son argent de poche), jusqu'aux articles savants, aux notices des catalogues, et aux dernières suggestions offertes par une référence historique ou la magie d'un vers dit à haute voix, alors que la vieillesse et la maladie étendaient leur ombre. Ces livres ont fourni la matière inépuisable de lectures, de conversations, d'échanges et de travaux érudits ; ils ont formé une personnalité, ont nourri l'imagination, créé une mémoire vive sans cesse enrichie, affiné un goût, suscité une envie d'écrire et réfréné toute propension indiscrète à le faire.

Jean Paul Barbier-Mueller n'a jamais cessé d'être un lecteur et de vivre dans ce que Montaigne appelait la « conversation des livres ». En fonction de ses goûts et de ses intérêts, il constitua d'importantes collections documentaires, littéraires et historiques, qu'il était soucieux de mettre à disposition d'autrui. En 2005, il fit don au Musée international de la Réforme, à Genève, d'un précieux ensemble de livres anciens et de documents consacrés à l'histoire des guerres de Religion, dont il était un grand connaisseur. Huit ans plus tôt, il avait déjà offert à l'Université de la même ville une collection non moins remarquable, riche de sept cents éditions italiennes rares, de Dante à

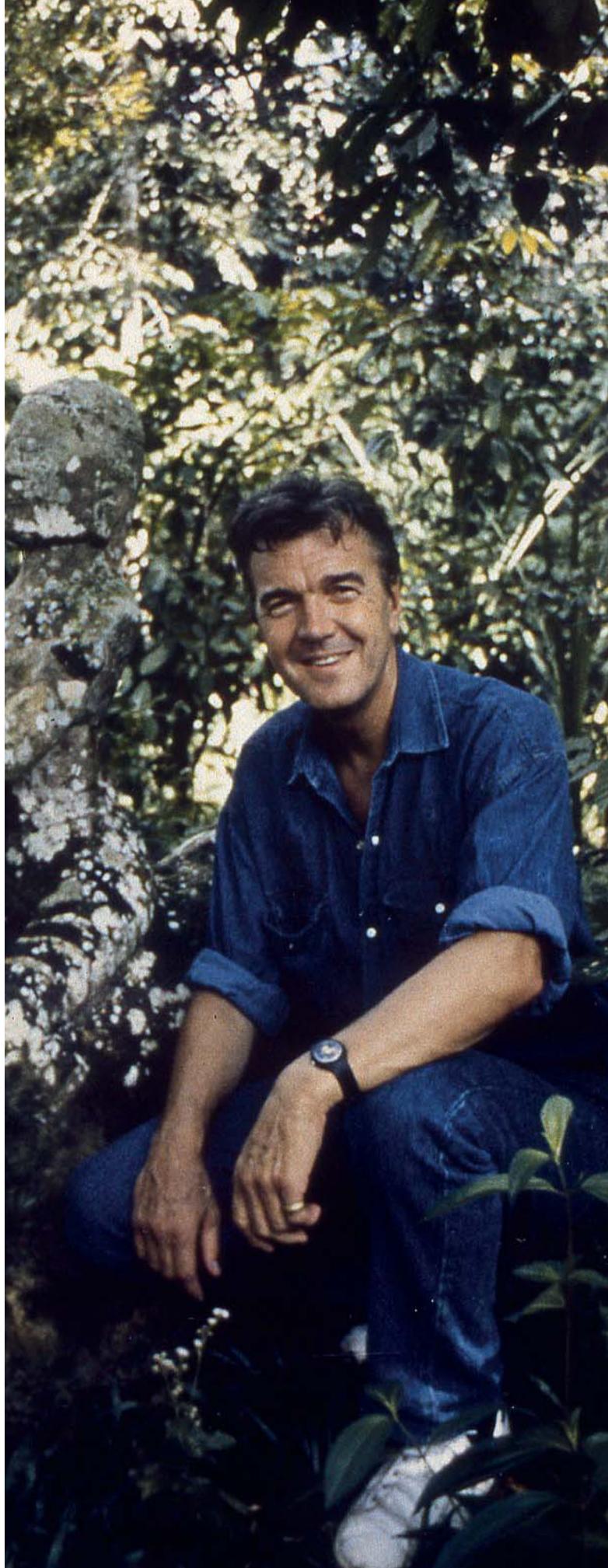


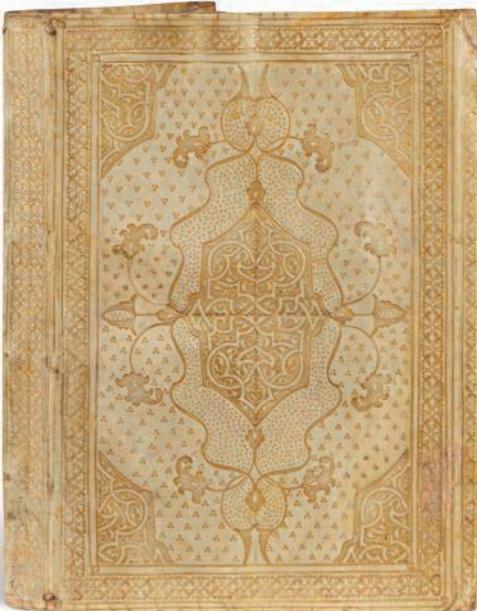
(Lot 23)

Chiabrera, dans le cadre de la Fondation qu'il avait créée pour promouvoir les études consacrées à la poésie italienne de la Renaissance. Outre plusieurs incunables, parmi lesquels la *Divine comédie* illustrée de 1481, et le manuscrit de dédicace des *Rime spirituali* de Girolamo Riccio, dans une reliure aux armes de Henri III, on y trouvait la série complète des anthologies poétiques publiées à Venise par Gabriele Giolito, que les poètes français de la Pléiade avaient su exploiter avec habileté. Il avait également constitué une belle collection de livres et de documents consacrés à la Révolution et à l'Empire, qui fit l'objet d'une dispersion en 2008.

Dans l'ensemble varié d'une grande bibliothèque encyclopédique, la bibliothèque poétique et, au sein de celle-ci, la collection consacrée à Ronsard firent l'objet d'une dilection particulière. Jean Paul Barbier-Mueller aimait les premiers poètes français pour leur fraîcheur et leur vigueur. Il avait commencé à acquérir des éditions anciennes de leurs œuvres, par souci d'exactitude et pour la beauté de leur impression. Il constitua très tôt dans sa carrière un bel ensemble, ordonné autour de deux centres principaux : d'un côté les anciens poètes stricto sensu, ceux de la fin du XV<sup>e</sup> siècle, les grands rhétoriqueurs imprimés en gothique, et de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, d'Alain Chartier à Clément Marot ; de l'autre, les poètes de la Pléiade, et Ronsard principalement, et leurs disciples. Un exemplaire des *Illustrations de Gaule* (1533) de Jean Lemaire de Belges portant l'ex-libris manuscrit de Philippe Desportes faisait le lien entre les deux âges de la poésie française. En 1974, cette collection connut une évolution décisive. Jean Paul Barbier-Mueller s'était vu proposer un ensemble de précieux volumes provenant de la collection d'Edmée Maus. Pour les acquérir, il fit le choix de se séparer de la première partie de sa collection, qui fut mise en vente à l'hôtel Drouot. Le catalogue décrivait soixante-deux lots, des *Faintises du monde* (Caen, vers 1503) de Guillaume Alexis, aux *Œuvres* (1532) de Villon, en passant par la série complète dite des « anciens poètes français », de petits volumes imprimés en lettres rondes par Galliot du Pré, que les amateurs de jadis cherchaient passionnément pour la conjonction qu'ils offraient d'une ancienne langue et de l'innovation typographique. Peu abondant, à la mesure même de la rareté des textes poétiques de l'époque, cet ensemble n'était pas moins d'une grande qualité par l'importance littéraire des textes et la beauté des exemplaires, tous soigneusement reliés et provenant des plus grands bibliophiles.

Autant qu'il était déterminé par la question de financer les nouvelles acquisitions, le choix du collectionneur obéissait à la logique même de la collection, qui, sans contradiction, vise à l'exhaustivité et à la complétude tout en conduisant à sélectionner et écarter ce qui ne correspond pas





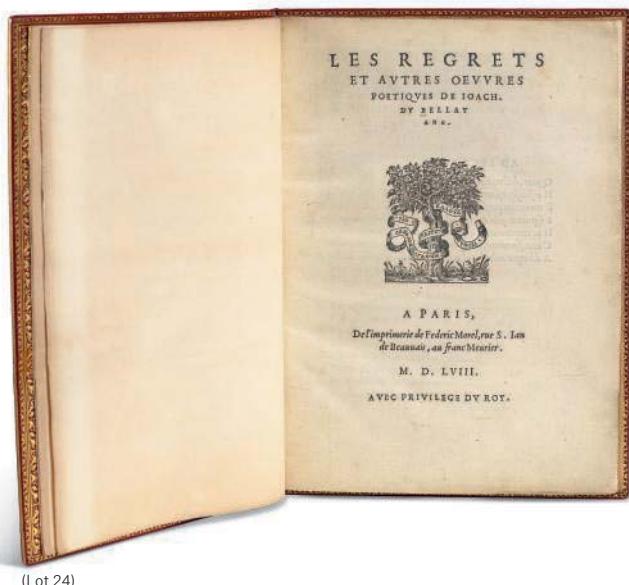
(Lot 85)

directement à sa définition initiale. D'une certaine manière, ce choix se justifiait aussi par une raison littéraire. La Pléiade, pour laquelle Jean Paul Barbier-Mueller abandonnait ses trésors gothiques, s'était imposée en son temps comme une avant-garde poétique, aussi radicale dans ses rejets et ses exclusives que le fut plus tard le Surréalisme. Elle avait pour ambition d'enrichir la langue française de ce que Du Bellay, son théoricien, appelait une « nouvelle, ou plutôt ancienne renouvelée poésie ». À cette fin, il réclamait qu'on abandonnât « toutes ces vieilles poésies françaises [...] et autres épiceries qui corrompent le goût de notre langue ». Il proposait en échange une haute poésie, placée sous le signe de la fureur, développant en français toutes les formes et tous les genres qui avaient été illustrés par les Anciens, Grecs et Romains, ainsi que par le moderne Pétrarque, du grand lyrisme de cour à l'épopée, de la tragédie à l'épigramme ou au sonnet amoureux. Ce programme, encouragé par les princes, s'imposa aux lettrés français, il fut suivi d'une floraison poétique inégalée par la suite, qui se prolongea jusqu'au début du siècle suivant en modelant le langage, les mœurs, l'imaginaire de la société polie. Pour acquérir le prestigieux exemplaire de *La deffence, et illustration de la langue Francoise* (1549), provenant de Marcus Fugger et d'autres livres exceptionnels de la succession d'Edmée Maus, Jean Paul Barbier-Mueller devait, lui aussi, rejeter l'ancienne poésie. C'était pour lui un renoncement douloureux, tant il avait pour ses rondeaux et ses rimes virtuoses de « secrètes tendresses », mais il aimait encore bien plus Ronsard et Du Bellay, et c'est à ce prix qu'il put réunir l'extraordinaire collection qu'il allait enrichir pendant plus de quarante ans.

Un catalogue de vente accompagnait la dispersion de 1974. Il était établi sur un catalogue imprimé que le collectionneur avait lui-même rédigé et qui avait été publié en un volume de grand format, l'année précédente à Genève, par la Librairie Droz, dont il ne cessa par la suite d'être le généreux mécène. Sous le titre de *Ma Bibliothèque poétique*, ce catalogue très détaillé donnait la description complète des exemplaires, mais aussi des éditions et de leur contenu. Il constituait la première partie d'un ensemble appelé à être complété par d'autres parties, pour décrire une collection déjà considérable et qui ne cessait de s'enrichir de pièces rares. Son auteur concevait cet ouvrage comme un monument destiné à durer, plus précis qu'un simple inventaire et moins éphémère qu'un catalogue de vente. Mais dès l'origine, il avait aussi

une ambition savante destinée à répondre aux besoins d'une époque qui manquait des ouvrages de références imprimés et numériques dont nous disposons aujourd'hui : rédiger une bibliographie descriptive exacte de toutes les éditions (du moins celles qu'il avait pu réunir) des poètes français de la Renaissance, pour en faire un usuel qui serait présent dans les grandes bibliothèques et que consulteraient les spécialistes de la littérature de cette époque ou de l'histoire du livre. L'augmentation régulière de la pagination des volumes, due à l'amplification des notices et des index, révèle cette ambition. Si le premier modèle que suivait Jean Paul Barbier-Mueller était encore la *Bibliothèque poétique* de Viollet-le-Duc, publiée en 1843, l'ouvrage auquel il songeait devait rivaliser avec le catalogue en cinq gros volumes publiés entre 1880 et 1924, aussi savant que luxueux, qu'Émile Picot avait rédigé pour décrire la bibliothèque de James de Rothschild. L'originalité de son propre ouvrage résidait dans les fréquents développements personnels des notes de bas de page. Lus dans leur continuité, ils constituent à leur manière une contribution d'*ego-histoire* sociale et culturelle qui éclaire à la fois les origines et la formation d'un goût original en matière de livre, et offrent un témoignage autorisé et souvent incisif sur le monde de la haute bibliophilie, dont leur auteur connaissait parfaitement les acteurs, collectionneurs et marchands, et les codes.

La deuxième partie de *Ma Bibliothèque poétique* fut publiée en 1990. Elle était entièrement consacrée à Ronsard, dont cent vingt-neuf notices décrivaient les éditions et les exemplaires qu'avait pu réunir le collectionneur. La troisième, en 1994, réunissait « Ceux de la Pléiade », en quatre-vingts notices consacrées à Du Bellay et aux autres poètes amis de Ronsard. Une quatrième partie, en plusieurs volumes, était destinée à accueillir les poètes de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Le premier tome parut en 1998 et décrivait quatre-vingt-quatorze recueils classés par ordre alphabétique d'auteurs, d'Agrippa d'Aubigné à Louis Des Mazures. Le volume suivant fut publié en 2001. Il était consacré en grande partie au poète de la cour de Henri III, Philippe Desportes, dont les *Premières œuvres* et la traduction des *Psaumes* connurent un exceptionnel succès. Jean Paul Barbier-Mueller en décrivait alors vingt-deux éditions, complétées d'une quarantaine de notices consacrées à d'autres poètes. Suivirent, en 2002, un tome III, (cinquante-deux notices, de Jean de La Gessée à Malherbe), et en 2005, un tome IV (quarante-sept notices, d'Anne de Marquets à Étienne Pasquier). Il apparut bien vite qu'il serait difficile de réunir en un seul volume les descriptions des ouvrages restants. À plusieurs reprises, le collectionneur évoqua la nécessité de prévoir non seulement un cinquième, mais même un sixième tome, suivi



(Lot 24)



(Lot 97)

d'un volume de tables et d'ajouts. Les premières fiches destinées au tome V (de Jean Passerat à Scévoie de Sainte-Marthe) furent rédigées par lui dès 2003. Les notices qu'il consacra à Mathurin Régnier, un poète dont il admirait l'inventivité et la verve, furent sans doute les premières à avoir été ébauchées et les dernières à être révisées.

Il était particulièrement fier de l'ensemble unique qu'il avait constitué en réunissant toutes les éditions originales des *Premières œuvres* du poète (qui allaient plus tard être intitulées *Satyres*), depuis la première, rarissime, publiée en 1608, jusqu'à la grande édition collective de 1730. Alors même que la collection continuait à s'accroître et à s'enrichir d'exemplaires nouveaux découverts chez les libraires ou provenant de grandes ventes (l'acquisition du volume des introuvables *Foresteries* de Vauquelin de La Fresnaye, pourchassé pendant quarante ans, fut un événement marquant, comme celle, chez Pierre Berès, des *Hymnes* de Ronsard, dans un merveilleux volume en vélin doré à décor orientalisant), la rédaction de *Ma Bibliothèque poétique* fut interrompue. Jean Paul Barbier-Mueller connut des soucis de santé.

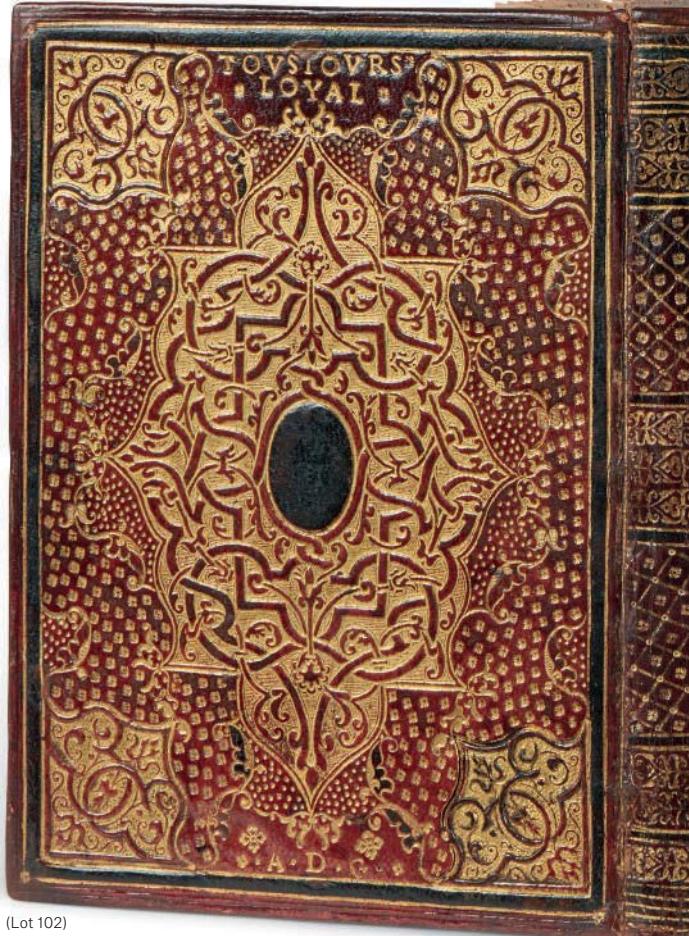
Ceux-ci, loin de le forcer à mettre un terme à son activité, l'incitèrent à poursuivre ce qu'il avait commencé, mais selon des choix marqués par l'urgence. S'il prépara un supplément destiné à décrire les éditions de Ronsard acquises depuis 1990, il s'occupa surtout de son *Dictionnaire des poètes français de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, un projet sans doute démesuré, dans lequel il engagea ses dernières forces. Le premier volume de l'ouvrage fut publié en 2015, et fut suivi de deux autres. Le 1er décembre 2016, l'Académie française décernait à son auteur son « Prix du rayonnement de la langue et de la littérature françaises », pour l'ensemble de ses travaux. Quelques années plus tôt, le monde savant lui avait rendu hommage, comme à un pair, à travers un volume de mélanges, une *Festschrift* à laquelle Marc Fumaroli donna une préface, modèle d'intelligence historique et critique pour comprendre, dans ses racines genevoises et à travers les singularités qui l'en distinguaient, l'art de collectionner mis en œuvre par le dédicataire de l'ouvrage.

Jean Paul Barbier-Mueller s'est éteint le 22 décembre 2016. Il n'aura pas vu la publication, en 2017, du *Supplément* qu'il avait préparé pour la deuxième partie de sa *Bibliothèque poétique*, non plus que l'achèvement et la publication, en 2019 du tome V, (d'Étienne Pasquier à Arnaud Sorbin, en soixante-quinze notices), qui fut édité sur la base des notes qu'il avait laissées. Le tome VI de même que le volume d'index et d'addenda restèrent à l'état de projet. Ainsi, en dépit de ses huit volumes, de ses quelques cinq mille pages et de ses sept cents notices, *Ma Bibliothèque poétique* ne décrit pas toute la bibliothèque poétique. Celle-ci compte près de mille titres, en cinq ou six cents volumes, dont l'inventaire a été publié (Genève, 2017) par Diane Barbier-Mueller, la petite-fille du collectionneur. Celui-ci s'était fixé pour but de réunir la production poétique française, entre 1550 et 1615, des premiers essais de la Pléiade aux derniers feux du lyrisme de cour dans l'entourage de Marguerite de Valois. Il y ajouta progressivement les poètes néo-latins de l'époque, français ou en relation avec la France, Michel de L'Hospital, Scévoie de Sainte-Marthe et Jacques-Auguste de Thou, mais aussi George Buchanan et Théodore de Bèze, qui rivalisaient en notoriété avec les poètes en langue vernaculaire. La maîtrise de la poésie latine était alors la clé d'accès à une véritable république européenne des Lettres et à ses prestiges, savants et sociaux.

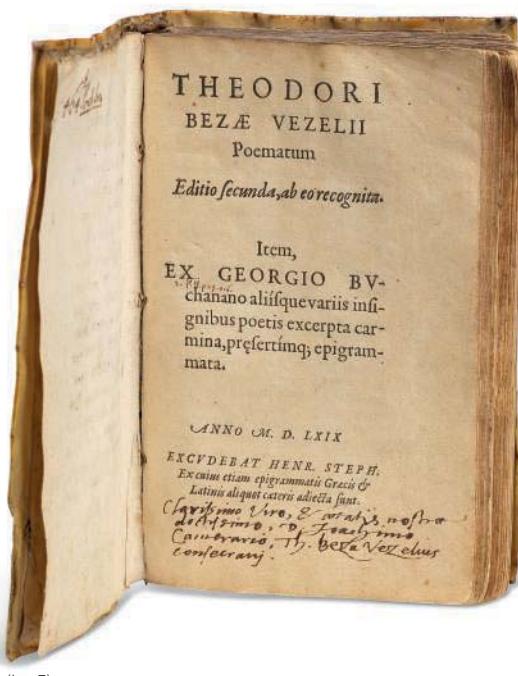
En une heureuse palinodie, Du Bellay lui-même, le chantre du français contre les *latiniseurs*, avait fini par publier des *Poemata* (1558) qui accompagnaient ses *Regrets*. Pour le collectionneur, cet élargissement, qui semblait aller à rebours des modes bibliophiliques contemporaines, tenait à un raffinement d'érudition et au plaisir secret de lire lui-même ces textes difficiles et souvent très beaux. Mais il appréciait surtout les usages lettrés dont témoignaient ces recueils néo-latins, par des envois et des dédicaces, qui leur offraient à ses yeux un surcroît de valeur. Son exemplaire de la seconde édition des poèmes (1569) de Théodore de Bèze porte un envoi manuscrit du grand réformateur à l'humaniste nurembergeois Joachim Camerarius, et à travers cette *association copy*, se dessine tout un cercle religieux sous le patronage de Melanchthon.

Le collectionneur recherchait non seulement les premières éditions des œuvres des différents poètes, mais aussi toutes les éditions anciennes d'un même recueil qui contenaient des pièces originales, ainsi que les émissions présentant des états particuliers, et il voulait les plus beaux exemplaires, de préférence dans des reliures de l'époque. Compte tenu de la rareté insigne de certains titres, qui n'étaient plus apparus sur le marché du livre ancien depuis le milieu du siècle dernier, il sut constituer un ensemble égal par sa qualité et sa diversité aux grandes collections poétiques du passé, celles d'un Viollet-le-Duc, d'un Turquety, d'un Herpin, d'un De Backer, dont il possédait de nombreux exemplaires portant les ex-libris, comme aux collections spécifiques consacrées à des auteurs particuliers, telle la célèbre bibliothèque ronsardienne de Prosper Blanchemain, dont il recueillit les plus rares vestiges. Certes, il pouvait toujours déplorer des manques. Il n'avait jamais rencontré une *blue stone* telle que le *Mespris de la vie et consolation de la mort* (Besançon, 1594) de Jean-Baptiste Chassignet, qui est non seulement un des plus rares mais aussi un des plus admirables recueils de vers de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, et il rêvait de retrouver l'exemplaire de la vente Perreau de 1885. Jean Paul Barbier-Mueller regrettait aussi d'avoir trop négligé les poètes catholiques des marges du royaume, le Lorrain Alphonse de Rambervillers ou le Savoyard Antoine Favre, un ami de Jean Piochet de Sallin (ou Salins), le grand collectionneur de livres et de manuscrits, dont les volumes ronsardiens sont longuement décrits dans *Ma Bibliothèque poétique*. Mais il savait d'expérience que si l'incomplétude était le sort de toute collection, elle suscitait le désir même de collectionner. Et il pouvait se consoler de ce qui lui manquait, en examinant des pièces exceptionnelles encore plus nombreuses parmi ses Ronsard, et tous les *unica* dont il savait se considérer, mieux que le possesseur, le dépositaire attentif.

Conçue dans cet esprit et selon cette éthique, cette bibliothèque poétique que ne consulte plus Jean Paul Barbier-Mueller va connaître le meilleur des sorts : elle sera dispersée, ainsi qu'il l'avait souhaité, près de soixante ans après la vente consacrée aux anciens poètes français, en une suite de ventes qui mettront sa richesse et sa variété à la disposition de nouveaux amateurs. Dès la première dispersion, un choix de manuscrits et d'éditions originales, de Ronsard, des poètes de la Pléiade, de leurs contemporains et de leurs disciples leur sera proposé, plus abondant et encore plus raffiné

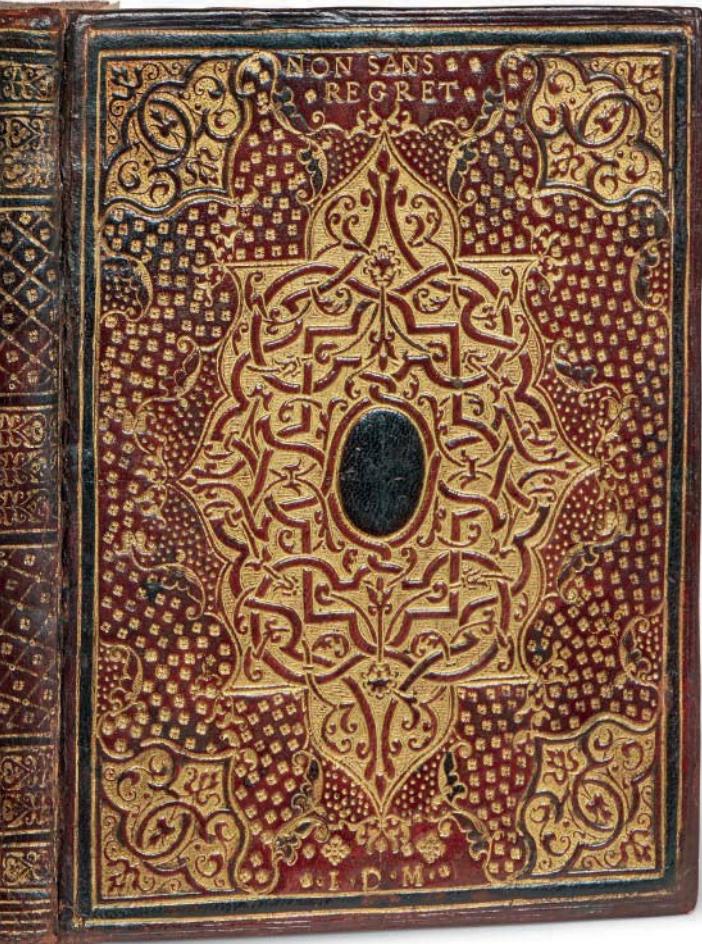


(Lot 102)



(Lot 7)

que la sélection de 1974. Ils y trouveront tous les grands classiques de la poésie française du XVI<sup>e</sup> siècle, et dès ce catalogue, les *Amours* (1552), la *Continuation des Amours* (1557), la *Franciade* (1572) de Ronsard, les *Amours* (1552) de Baïf, ceux (1553) d'Olivier de Magny, les *Regrets* (1558) de Du Bellay, *La Bergerie* (1572) de Remi Belleau, *les Premières œuvres* (1573, 1583) de Desportes, *La Semaine* (1582) de Du Bartas, les *Quatrains* (1583) de Pibrac, les *Satyres* (1608, 1613) de Régnier, les *Tragiques* (1616) d'Agrippa d'Aubigné. Certains de ces livres sont uniques, connus par le seul exemplaire de cette collection, tous sont rares. Les uns le sont en raison d'un tirage confidentiel, de leur origine provinciale ou d'une histoire éditoriale compliquée : *La Chasse d'Amour* (1561), de François de Belleforest, les *Obros* de Bellaud de la Bellaudière (1595), premier livre imprimé à Marseille, les *Enthousiasmes* (1556) de Pierre Sapet, exemplaire Méon et Nodier, comme les pièces de Ronsard publiées en plaquettes. D'autre le sont, selon l'expression de Jean Viardot, d'une rareté « attribuée », qui en fait des objets spécialement recherchés, suscitant l'émulation des bibliophiles : l'édition originale des *Œuvres* (1574) de Jodelle, le recueil des *Vers françois* (1572) de La Boétie, édité par Montaigne, le petit recueil collectif des *Plaisirs de la vie rustique* (1583), les *Premières œuvres poétiques* (1597) de Papillon de Lasphrise. De ce point de vue, la *Paule-graphie* (1587) de Gabriel de Minut a plus que tout autre été l'objet d'une convoitise renouvelée de génération en génération, ainsi qu'en témoigne l'exemplaire Girardot de Préfond, La Vallière, Méon et Renouard, ici proposé.

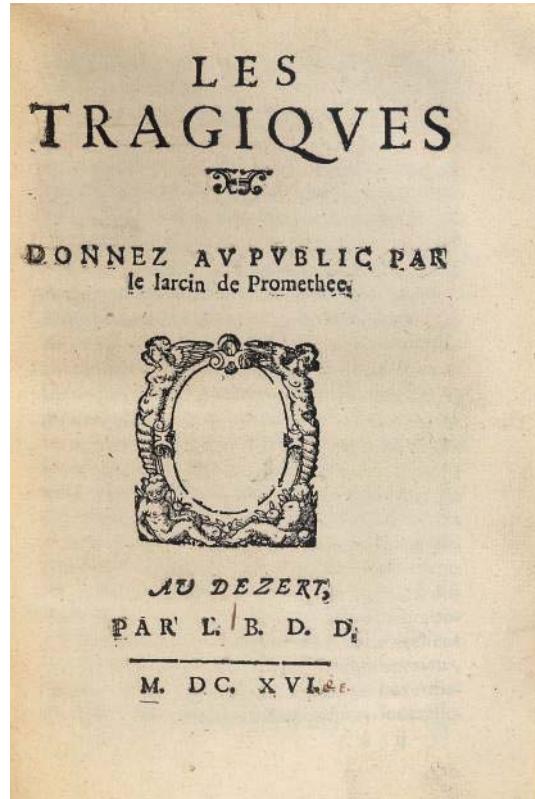
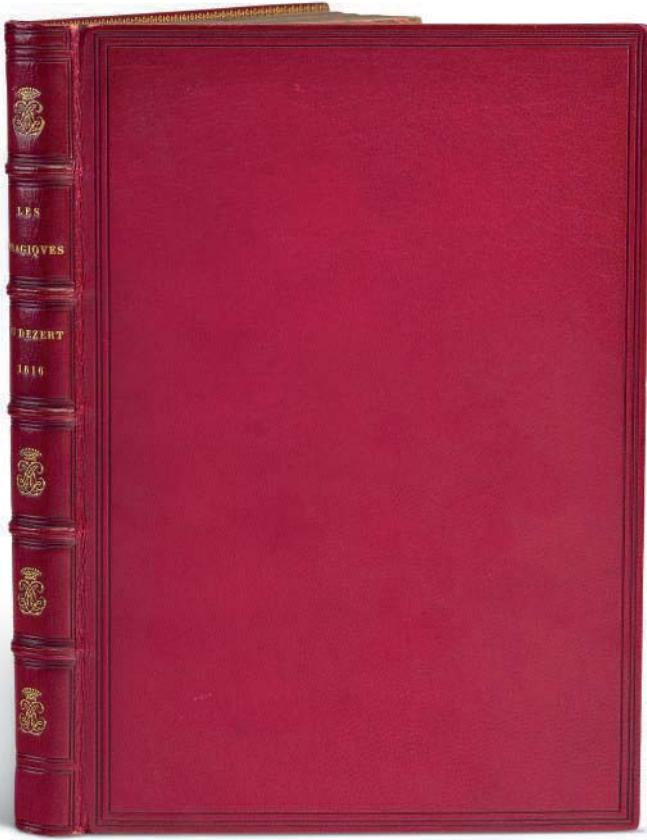


Dans ce choix de livres rares et précieux, nombreux sont les exemplaires remarquables par leur état, souvent de beaux vélin dorés ou des reliures ornées, et leurs provenances. Certaines de celles-ci prennent une valeur toute particulière en relation aux auteurs et à leurs œuvres : les *Poemata* de Bèze portant un envoi à Camerarius, l'exemplaire de la rare *Théanthropogamie* (Londres, 1577) de Marin Le Saux ayant appartenu à François Rasse des Neux, *La Galliade* de Guy le Fèvre de la Boderie, en vélin doré, le *Recueil de quelques vers amoureux* (1602) de Bertaut, relié pour De Thou, mais aussi, sous une reliure plus modeste, le recueil de pièces de Du Bellay ayant appartenu à son disciple et admirateur, Jean Vauquelin de La Fresnaye, lui-même un autre grand poète français, inventeur de la satire en vers. Dans cet ensemble d'exemplaires personnalisés, les Ronsard de Jean Piochet, en particulier l'édition collective des *Œuvres* (1567), la *Franciade* (1572) et surtout le recueil manuscrit dans lequel le collectionneur avait transcrit plusieurs compositions du poète, dont une pièce inédite, « *Le Charon* », occupent une place centrale.

Certains exemplaires sont exceptionnels, parmi lesquels celui de l'édition collective des *Œuvres* (1571) de Ronsard, en cinq volumes in-16 reliés en maroquin orné de l'époque portant le nom du mystérieux Philippe de Moureau, provenant du cabinet de Pierre Berès, ou les *Hymnes* imprimés chez André Wechel en 1555, reliés dans un vélin doré à décor orientalisant parfait, que Jean Paul Barbier-Mueller n'était pas loin de considérer comme son plus beau livre. Deux se distinguent en une forme de perfection bibliophilique encore supérieure, qui conjugue l'importance littéraire et culturelle du texte, la condition et la provenance, la portée symbolique et la capacité à faire rêver : d'un côté, l'exemplaire Fugger réunissant *La deffence, et illustration de la langue Francoise* et *L'Olive* (1549) de du Bellay, acquis d'Edmée Maus, livre fondateur à tous les sens du terme, qui avait été à l'origine de la nouvelle orientation donnée par Jean Paul Barbier-Mueller à sa bibliothèque poétique ; de l'autre, le volume réunissant le *Cinquième des odes* (1553), le *Bocage* (1555), les *Quatre premiers livres des Odes* (1555) de Ronsard, relié en maroquin à décor mosaïqué au nom et aux armes d'un amateur, exact contemporain du poète, Pierre Brisay de Denonville. Par une reliure d'une telle qualité, ce personnage assez bien connu rivalisait avec un Grolier et un Mahieu. Par cette reliure, la première aux armes de son possesseur à recouvrir les œuvres d'un poète contemporain, il désignait Ronsard à la fois comme son auteur de prédilection, mais aussi comme une autorité, au même titre que les poètes classiques de l'Antiquité. À leur manière, ces deux volumes célébraient les débuts de la poésie moderne. Ils résument admirablement cette bibliothèque poétique, qui était, dans son ordre propre, savant et bibliophilique, le plus bel hommage qu'un citoyen de Genève, après Jean-Jacques Rousseau, ait pu rendre à la France, à sa langue française et à sa littérature.



(Lot 96)



++

[AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d' (1552-1630)]. *Les Tragiques. Donnez au public par le larcin de Prométhée. Au Dezert par L.B.D.D. [château de Maillé : Jean Moussat], 1616.*

**Édition originale, imprimée sur la presse privée de l'auteur.**

Après avoir reçu une solide éducation à Paris et à Genève, Agrippa d'Aubigné devint le compagnon d'armes d'Henri IV. Le poète-soldat voulut sans relâche ses talents au service de la cause huguenote.

La grande épopée des *Tragiques* fut discrètement imprimée à ses frais sans nom d'auteur, « au dezert », c'est-à-dire sur la presse clandestine de son domaine poitevin de Maillé, où il vivait retiré des tumultes. On sait que l'auteur avait embauché Jean Moussat, imprimeur itinérant établi notamment à Saumur et à Niort. Sur le titre, le cryptonyme L.B.D.D. signifie « le Bouc du Dezert » : l'attitude intransigeante du foudreux calviniste lui avait valu ce sobriquet lors des assemblées préparatoires à la rédaction de l'édit de Nantes. Chef-d'œuvre précoce du baroque, l'œuvre maîtresse d'Agrippa d'Aubigné décrit les événements des guerres de Religion en sept livres. Les quelques 9300 alexandrins sont animés d'un souffle lyrique et d'imprécations qui annoncent *La Légende des Siècles*. Il faudra attendre Sainte-Beuve et le Romantisme pour que soit tiré de l'oubli ce livre sur la colère et l'espérance (*En français dans le texte*, BnF, n°85).

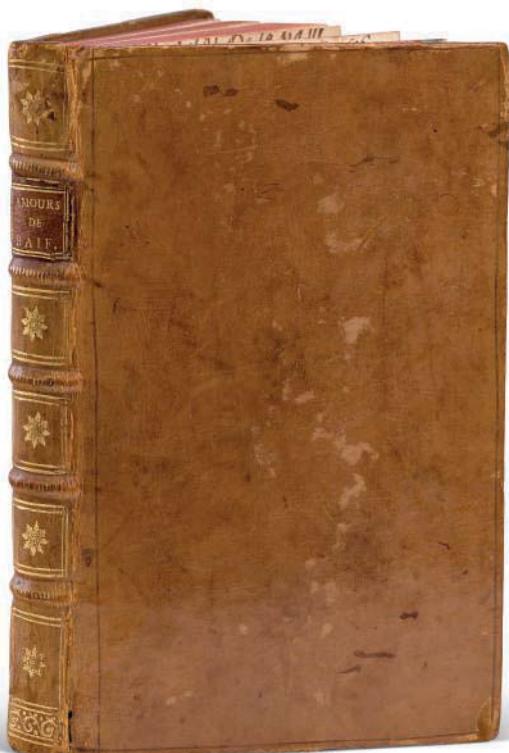
**Très bel exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet, au chiffre du comte de Lurde.**

Le comte Alexandre de Lurde, bibliophile exigeant, faisait relier tous ses livres par Bauzonnet et son gendre et successeur Trautz. Sa bibliothèque comptait plus de 400 livres reliés dans leur atelier. Il était également d'une rigueur extrême quant à la condition des ouvrages de sa bibliothèque. J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-1, 1; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 15 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 115 ; Tchemerzine, I, p. 161 ; *En français dans le texte*, 85 ; Ruble, *Notice biographique sur le comte de Lurde suivie du catalogue de sa bibliothèque*, 144.

In-4 (196 x 140 mm). Exemplaire de première émission dont l'ultime feuillett est blanc (note manuscrite du comte de Lurde), vignette de titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Reliure signée Trautz-Bauzonnet, vers 1850 : maroquin rouge, triple filet à froid d'encadrement des plats, dos à nerfs, chiffre doré d'Alexandre de Lurde, filets et roulettes intérieurs, lettres et tranches dorées (exemplaire lavé). *Provenance* : comte Alexandre de Lurde (chiffre - catalogue 1899, n° 219 : « Exemplaire sans le feuillett d'errata qui a été ajouté après coup à quelques exemplaires seulement ») -- Baron Joseph-Étienne-Alphonse de Ruble (ex-libris) -- librairie Rossignol (note de J. P. Barbier-Mueller).

€6,000-8,000

US\$7,200-9,500  
£5,500-7,200



++2

**BAÏF, Jean-Antoine de (1532-1589).** *Les Amours de Jean Antoine de Baïf*. [relié avec] *Le Ravissement d'Europe*, par I. Ant. de Baïf. Paris : chez la veuve Maurice de la Porte, 1552. [relié avec] **DENISOT, Nicolas, dit le « Comte d'Alsinois » (1515-1559).** *Cantiques du premier advenement de Jésu-Christ*, par Le Conte d'Alsinois. Paris : chez la veuve Maurice de la Porte, 1553.

**Éditions originales des deux premières publications de Baïf, membre de la Pléiade.**

Agé d'à peine de vingt ans, l'ami d'enfance de Ronsard compose par émulation *Les Amours*, canzoniere de 74 sonnets et chansons aux mètres variés qu'il intitulera plus tard *Amours de Meline*. La même année et chez le même éditeur, il donne le *Ravissement d'Europe*, plaquette des plus rares. Les deux textes seront repris avec des variantes dans les *Œuvres en rime*. Enfin, le recueil factice renferme les quatorze *Cantiques* de Denisot, avec airs notés, en édition originale. Ils virent le jour à la fin de 1552, là encore, édités par la veuve Maurice de la Porte.

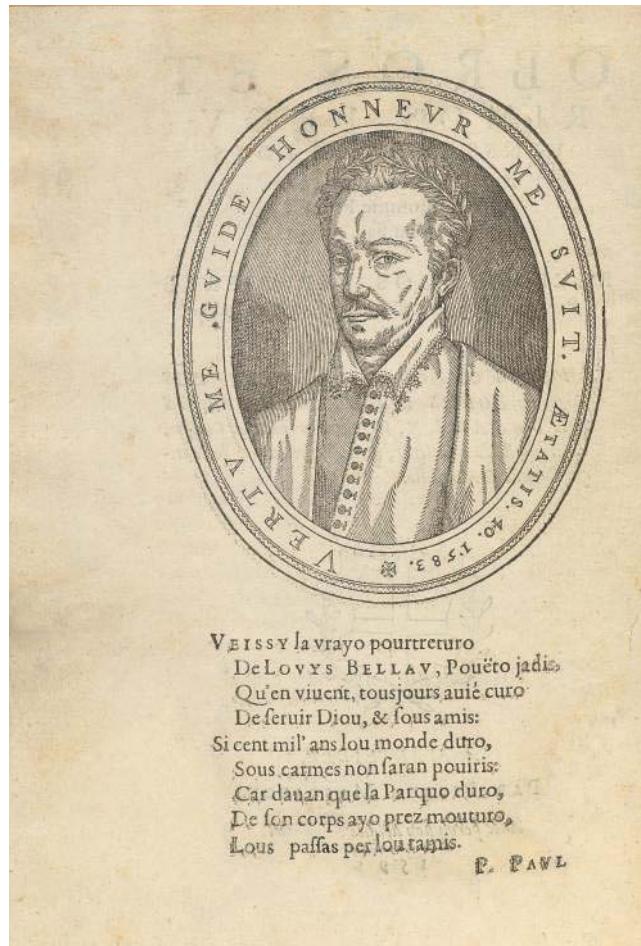
**Plaisant exemplaire, grand de marges, en veau blond du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

USTC 6955 (8 exemplaires recensés) - 27368 (5 exemplaires recensés) ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, III, 54 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*, 21-22-147 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 36 ; Tchemerzine, I, 238 et 239 (« extrêmement rare ») et I, 121, pour Denisot ; Vignes, *Jean-Antoine de Baïf*, 1999, n° 36 & 35.

3 ouvrages en un volume in-8 (159 x 99 mm). Devise de l'imprimeur aux titres, bandeaux et lettrines gravés, musique notée. Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle : veau blond glacé, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, roulette dorée aux coupes (*cassure au feuillet E*iiii des *Cantiques*, avec *petite perte dans la marge blanche supérieure*). Provenance : J.-B. de la Haye (ex-libris manuscrit au titre, légèrement rogné) ; Wolf Blome (signature au titre) ; comtes Blome (ex-libris héraldique).

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000  
£14,000-18,000



++3

**BELLAUD DE LA BELLAUDIÈRE, Louis (1543-1588).** *Obros et Rimos* provençallos de loys de la Bellaudiero, gentilhomme Prouvensau, Reviovados per Pierre Paul Escuyer de Marseillo. *Dedicados as vertouzes, et generouzes seignours, Louys d'Aix, et Charles de Casaulx, viguier et premier conssou, capitanis de duos galeros, et gouvernadours de l'antiquo cioutat de Marseillo.* [relié avec] *Le don-don infernal ou sont descriptes en langue provençale les misères & calamitez d'une prison.* [relié avec] *Lous passatens de Louys de la Bellaudero, Gentil-homme Prouvensau. Mes en sa luzour, par Pierre Paul, escuyer de Marseille.* [relié avec] *Barbouillado et phantazie journaliers de Pierre Pau, escuyer de Marseillo.* Marseille : Pierre Mascaron, 1595.

**Première édition collective des œuvres de Louis Bellaud, en grande partie originale et premier livre imprimé à Marseille.**

En fin d'exemplaire, est monté un **poème manuscrit** sur un feuillet, intitulé « Ruffi A Pau, odo » composé de sept strophes, qui serait une ode du poète et érudit marseillais Claude Ruffi à Pierre Pau. Écrit en provençal lors de son emprisonnement à Moulins, ce recueil comprend trois parties, la première *Obros et Rimos* et la troisième *Lous Passatens* en originale, la seconde, *Le Don-don* fut publiée en 1583 à Aix. Ces œuvres de Louis Bellaud, soldat-poète, parfois décrit comme un « soudard », furent publiées de façon posthume par son oncle par alliance et ami Pierre Pau, auteur de la *Barbouillado* qui constitue la dernière partie de cet ouvrage. Le livre vit le jour à Marseille sous le court règne du Premier Consul Charles de Casaulx.

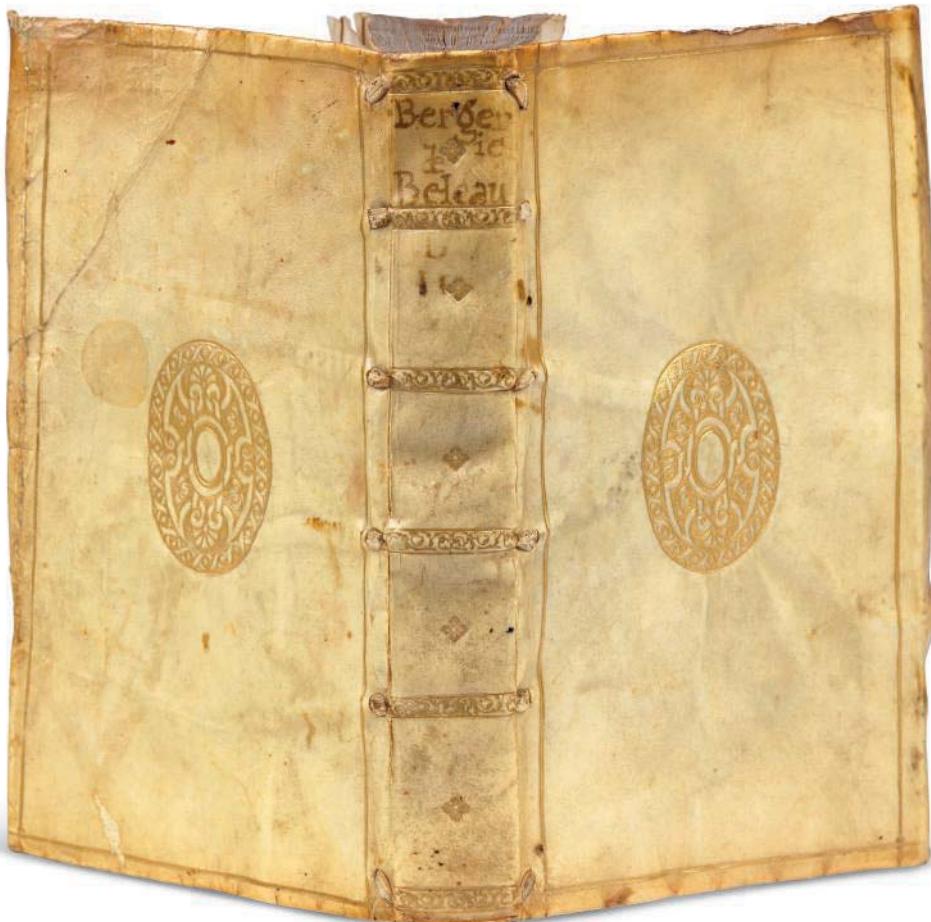
La guerre civile qui avait entraîné la chute et l'assassinat de Casaulx auquel est dédié l'épitre liminaire, causa la fuite de l'éditeur Mascaron. Son atelier fut repris par un de ses employés qui remit en vente les exemplaires non vendus en les épurant.

**Exemplaire à grandes marges des collections Horace de Landau et Henri Bonnasse.** Le grand bibliophile marseillais Henri Bonnasse possédait deux exemplaires de l'ouvrage : un exemplaire relié par Devauchelle (vente Marseille, 15 décembre 2015, lot 368) et celui-ci, provenant de la bibliothèque du baron Horace de Landau, relié par Duru et Chambolle enrichi d'une pièce manuscrite. USTC 21303-77844- 52760 (7 exemplaires recensés pour *Obros et Rimos*) ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-1, 23 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 87 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 42-605 ; Brunet, I, 744-745-746 (« Premier livre imprimé à Marseille, les exemplaires complets sont très rares »).

4 parties en 1 volume in-4 (236 x 159 mm). 3 titres portant les armes gravées de la ville de Marseille, 1 titre portant les armes gravées de la famille Pau, portrait de Bellaud de la Bellaudière au verso du premier titre, répété verso du f. Ss2, bandeaux et lettrines gravés. Reliure signée Duru et Chambolle datée 1862 : maroquin rouge, écus et couronne de laurier dorés au centre des plats, encadrements de filets dorés et à froid, fers dorés aux angles, répétés aux caissons, dos à nerfs, titre doré, filets aux coupes et dentelle intérieure, tranches dorées, étui et chemise (*discrète restauration au second plat, exemplaire lavé, quelques feuillets brunis en raison, sans doute, de l'insertion d'une feuille de papier acide, quelques feuillets restaurés, certains réemmargés*). *Provenance* : Horace de Landau (1824-1903) fut représentant de la Banque Rothschild à Turin et forma une magnifique bibliothèque dans la villa Normandy à Florence, (ex-libris) - Henri Bonnasse (ex-libris).

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700  
£2,800-3,600



++4

**BELLEAU, Rémy (1528-1577).** *La Bergerie de R. Belleau, divisée en une première & seconde lournee.* Paris : Gilles Gilles, 1572.

**Seconde édition, en partie originale.**

Édition constituée de deux parties, chacune dotée d'une page de titre et d'une pagination séparée. Largement augmentée, elle renferme 153 pièces ; un madrigal de Ronsard paraît ici pour la première fois.  
*La Bergerie* marque la naissance du genre pastoral français et emprunte à son modèle italien, l'*Arcadie* de Sannazare, l'alternance de la prose et des vers.  
 Le plus aimable des poètes de la Pléiade est surtout connu pour *La Bergerie*, laquelle recèle deux délicats poèmes en l'honneur du printemps, « Avril » et « May », qui aux temps jadis ont peuplé les mémoires scolaires, presqu'autant que « Mignonne, allons voir si la rose... »

**Exemplaire parfait, très pur, tiré sur grand papier et réglé, conservé en vélin souple doré du temps.**

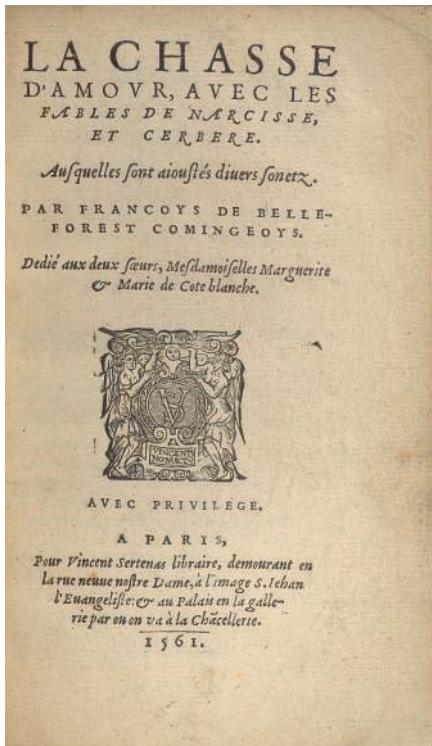
Au verso du dernier feuillet blanc, J. P. Barbier-Mueller note : « ce volume est le premier livre ancien qu'Edmée Maus fut tentée d'acquérir, chez Nicolas Rauch. C'est cet achat qui marqua le début d'une collection fabuleuse, que seule l'indifférence de ses héritiers a rejeté dans un relatif oubli. Un catalogue eût été indispensable... J'ai retrouvé ce bouquin à Paris en 1977, quatre ans après avoir acheté les Ronsard de M<sup>me</sup> Maus ».

USTC 1521 ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, III, 75 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 41 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 47 ; Tchemerzine, I, 543-544 ; Brunet, I, 752.

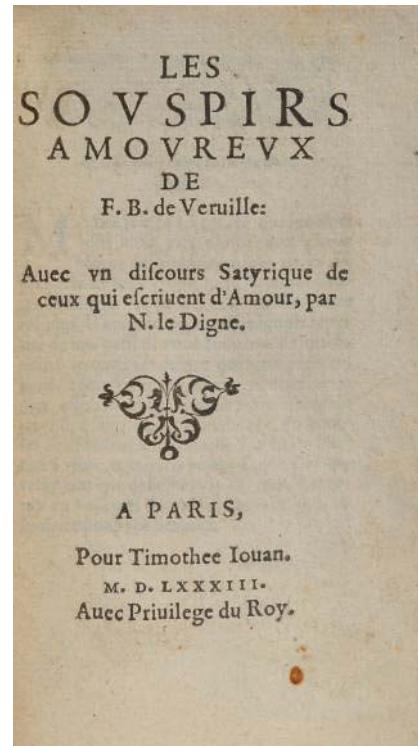
In-8 (173 x 105 mm). Marque de l'imprimeur aux titres, bandeaux et lettrines gravés sur bois. Reliure de l'époque : vélin doré à rabats, médaillon doré au centre des plats, filet doré d'encadrement, dos lisse, faux-nerfs surlignés d'une roulette dorée, et petits fers aux caissons, titre à l'encre, tranches dorées, emboîtement moderne signé Honegger en maroquin bleu nuit à décor armorié (coupe supérieure légèrement abimée, premier feuillet de garde manquant, petite tache au second plat, ancienne pliure à un coin du second plat, manque le premier feuillet de garde, taches marginales aux f. 81 v° et 82 r°).  
 Provenance : des bibliothèques genevoises Jean Armand Tronchin (ex-libris armorié gravé) et Edmée Maus (ex-libris).

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000  
£14,000-18,000



5



6

++5

**BELLEFOREST, François de (1530-1583).** *La Chasse d'amour, avec les fables de Narcisse et Cerbère. Ausquelles sont ajoutés divers sonetz.* Paris : pour Vincent Sertenas, 1561.

**Rarissime édition originale.** Si le privilège de cet ouvrage qualifie François de Belleforest d'écuyer, on sait peu de choses sur son milieu de naissance. Il affirme en tout cas avoir suivi, à Bordeaux, l'enseignement d'Elie Vinet. Belleforest passa ensuite quelque temps à la cour de Marguerite de Navarre, avant de se rendre à Paris, en 1557. Il y rencontra Baïf, Dorat, Du Verdier ou encore Ronsard, qu'il admirait au point de prétendre en être le familier.

Traducteur, historiographe, moraliste, cosmographe, le poète courtisan s'ingénie à capter l'attention du jeune roi Charles IX qui venait d'être sacré. Chacun sait déjà sa passion cynégétique si bien que Belleforest suppute qu'il ne sera pas indifférent à la fable de Narcisse et Cerbère. Brunet ironise sur ces « poésies fort au-dessous du médiocre, et recherchées uniquement à cause de leur rareté » - recherchées notamment par les collectionneurs de livres sur la chasse -, en vain, car les exemplaires connus se dénombrent sur les doigts d'une main.

Jean Paul Barbier-Mueller, *MBP*, IV-1, 24 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*..., 50 ; Brunet, I, col. 753 ; Cioranescu, 3386 ; USTC 29339 (2 exemplaires recensés) ; Simonin, *La carrière de François de Belleforest*, 1992, pp. 65 et 236.

In-8 (164 x 97 mm). Marque de l'imprimeur sur la page de titre. Reliure de Thompson : chagrin rouge, encadrement de filets dorés et fleurons en écoinçons sur les plats, dos à nerfs et caissons ornés, gardes de papier marbré, tranches dorées (*restaurations infimes au feuillet de titre et au dernier feuillet, sans atteinte au texte*). *Provenance* : Jean-Frédéric Phélypeaux, comte de Maurepas -- Baron Pichon (ex-libris, catalogue 1897, I, 803) -- E.-M. Bancel (ex-libris, catalogue 1882, n° 294).

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700  
£2,800-3,600US\$3,600-4,700  
£2,800-3,600

++6

**BÉROALDE DE VERVILLE, François (1556-1626).** *Les Soupirs amoureux de F. B. de Verville, avec un discours satyrique de ceux qui escrivent d'Amour, par N. le Digne.* Paris : Timothée Jouan, 1583.

**Rare édition originale de ce recueil**, réunissant sonnets, élégies, odes, comme autant de soupirs « que le poète tiroit du plus près de son cœur ».

**Première œuvre de l'auteur** qui, après avoir abjuré la religion protestante, devint chanoine à Saint-Gatien de Tours. On remarque un long et curieux poème, *L'Alchimiste*, où Béroalde livre des recettes pour la transmutation des corps. USTC 75143 (5 exemplaires recensés) ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-1, 27 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire*..., I, pp. 452-457 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*..., 56 ; Brunet, I, col. 804 ; Tchemerzine, I, p. 649.

In-12 (130 x 75 mm). Exemplaire de première émission. Fleuron typographique sur la page de titre, bandeaux (*quelques piqûres*). Reliure signée de David : maroquin rouge, au monogramme doré HM dans l'angle supérieur droit du plat supérieur, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs et caissons ornés, gardes de papier peigné, dentelle en encadrement, tranches dorées sur marbrure. *Provenance* : Henri Monod (avec son chiffre doré sur le premier plat et son ex-libris - vente à Paris, 8 mars 1920, n°31) -- Auguste P. Garnier (ex-libris).

€3,000-4,000



++7

**BÈZE, Théodore de (1519-1605) - BUCHANAN, George (1506-1582).**  
*Theodori Bezae Vezelii Poematum Editio secunda, ab eo recognita. Item ex. Georgio Buchananano alisque variis insignibus poetis excerpta carmina, presertimq; epigrammata.* [Genève], H. Estienne, 1569.

**Exemplaire en vélin souple de l'époque, doté d'un envoi autographe signé de Théodore de Bèze, successeur de Jean Calvin, à Joachim Camerarius l'Ancien, l'un des rédacteurs de la Confession d'Augsbourg, auquel viennent s'ajouter des corrections et ajouts autographes ainsi qu'un poème autographe signé de l'humaniste contemporain Adam Siber au premier feuillet blanc.**

Joachim Camerarius l'Ancien, ami de Melanchton et d'Erasme, était un poète, humaniste allemand. Il participa à la rédaction de la Confession d'Augsbourg, en 1530. Comme le souligne J. P. Barbier-Mueller, cet envoi est particulière important, outre sa rareté au XVI<sup>e</sup> siècle, car de Bèze, dans l'épître-préface de la première édition des *Poemata*, indique qu'il a fait imprimer ses *Juvenilia* en raison des encouragements de Wolmar et de Camerarius. (MBP, III-1, p. 190). Cela confirme également l'étroite relation entre les deux érudits réformés de tout premier plan.

L'exemplaire compte 26 corrections et ajouts autographes de la main de Théodore de Bèze.

Au dernier feuillet est copiée une formule d'absolution (« *Forma absolutionis a me concepta* ») d'une main inconnue. La graphie semble dater de la toute fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

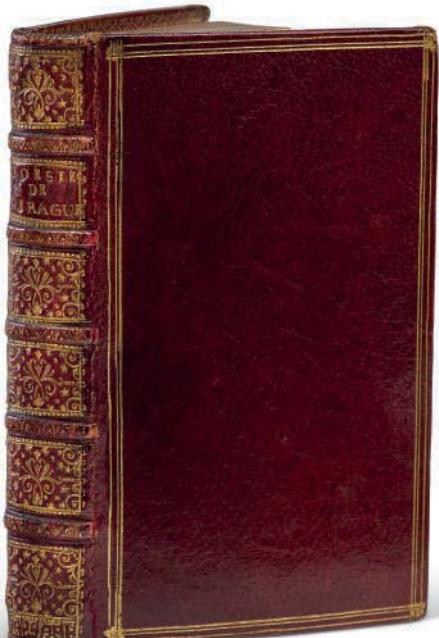
#### Seconde édition, en grande partie originale.

On y a retranché « quelques poésies légères, *amatoria* » (Renouard), parues dans l'édition originale donnée par Robert Estienne en 1548. Elle est augmentée de pièces nouvelles et des poésies du poète et humaniste écossais George Buchanan, des poésies d'auteurs néo-latins italiens Poliziano, Pontano, Sannazaro, Flaminio, Molsa, Cotta, Bembo, Castiglione, Casanova, Vitali, Tebaldeo et Teocreno ainsi que le hollandais Jean Second et des épigrammes latines et grecques d'Henri Estienne. USTC 450575 ; J. P. Barbier-Mueller, MBP, IV-1, 34-56 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 101 (exemplaire cité, non décrit) ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 72 ; Brunet, I, 841 ; Renouard, I, 132.

In-8 (167 x 109 mm). Bandeaux et lettrines gravés. Envoi autographe signé de l'auteur : « *Clarissimo viro, et aetatis nostrae doctissimo, D. Joachimo Camerario, Th. Beza Vezelius consecravit* » [Théodore de Bèze dédicace [ce livre] à D. Joachim Camerarius, l'homme le plus fameux et érudit de notre temps]. Reliure de l'époque : vélin souple à rabat, dos lisse, titre à l'encre, passé, tranches anciennement dorées (*grand de marges, quelques rousseurs sans gravité*). Provenance : Joachim Camerarius l'Ancien (envoi) -- Adam Siber (poème autographe signé au premier feuillet blanc) -- plusieurs cotes de bibliothèques à l'encre non identifiées.

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000  
 £14,000-18,000



8

++8

**BIRAGUE, Flaminio de (vers 1565 – vers 1585). *Les Premières Œuvres poétiques de Flaminio de Birague, gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy, au très chrestien Roy de France et de Pologne.*** Paris : Thomas Perier, 1585.

**Très rare recueil, provenant de la collection La Roche Lacarelle.**

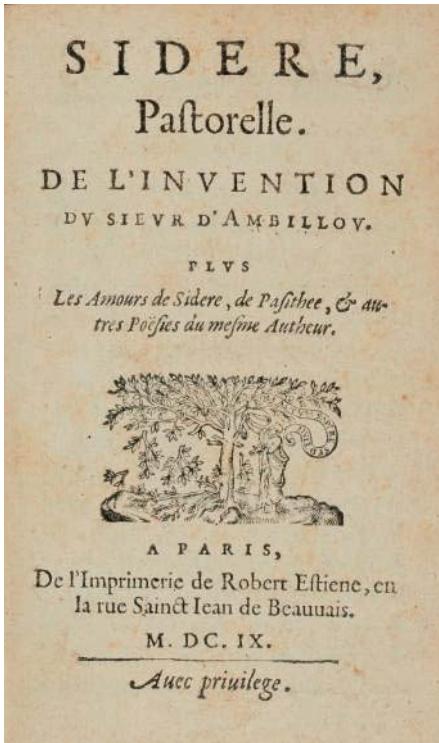
Troisième édition, en partie originale, comprenant au total 315 pièces. La qualité de « *gentilhomme ordinaire de la chambre du roi* » Henri III que l'auteur revendique dans le titre est un des rares éléments biographiques qui pourraient renseigner le lecteur. Issu d'une prestigieuse lignée de la noblesse milanaise, et poète précoce, Flaminio fut un proche de Ronsard, de Desportes et de du Perron. Le recueil se compose des *Premières Amours*, canzoniere de 136 sonnets intercalés de chansons et odelettes, six *Elégies*, une pièce de théâtre, les *Secondes Amours*, des *Bergeries*, *Divers Meslanges Poétiques*, et enfin une série d'*Epitaphes*.

J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-1, 44 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire*, I, pp. 613-624 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 86 ; Brunet, I, col. 952 ; FVB-5697 (7 exemplaires).

In-12 (124 x 76 mm). Troisième édition, en second état, avec la marque « au Bellérophon » sur la page de titre, mais sans le portrait de l'auteur, comme il se doit, et présence du portrait d'Henri III, gravé sur cuivre, bandeaux et lettrines. Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs et caissons ornés, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (*plusieurs feuillets brunis, mors inférieur fendillés, rousseurs*). Provenance : quelques annotations anciennes en marge -- ex-libris La Roche Lacarelle (vente à Paris le 30 avril 1888, n° 220) -- acquis dans la vente anonyme du comte de Salverte (vente Paris, 16 juin 1995).

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500  
£2,800-3,600



9

++9

**BOUCHET D'AMBILLOU, René. *Sidere, Pastorelle. De l'invention du Sieur d'Ambillou. Plus Les Amours de Sidere, de Pasithee, & autres Poësies du mesme Auteur.*** Paris : Robert Estienne, 1609.

**Rarissime édition originale.**

Poète énigmatique non cité dans la plupart des bibliographies, fils d'une sœur de Scévoie de Sainte-Marthe, il fut trésorier général de l'armée du duc de Montpensier. *Le Dictionnaire des poètes français* le passe sous silence. Le répertoire des livres vernaculaires français de Pettegree (*French Vernacular Books*) le classe sous Ambillou.

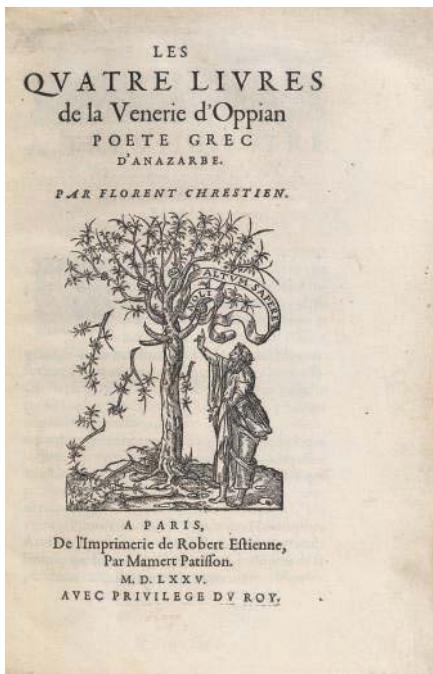
Dans sa préface au présent ouvrage, la plume de Bouchet se fait nostalgique et évoque ce qui lui apparaît comme un âge d'or, en avertissant le lecteur : « *Tu ne trouveras pas en mon style ces rencontres & ces pointes recherchées, qu'admirent les curieux. Je suy les simples et chastes loix de l'Antiquité; m'estudiant à dire proprement les choses seantes en langage intelligible, & fuyant ces agencemens, & ces retours de paroles, qui ne persuadent rien que l'industrie de l'Auteur.*

*On m'objectera que je vay contre le cours du Siecle : Mais la peine seroit fructueuse, si je pouvois remonter à l'ordre de ces âmes divines de Ronsard, du Bellay, Belleau, & Desportes, qui nous enseignent à parler ».* USTC 6018015 (3 exemplaires recensés) ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 96 ; Cioranescu, 4497.

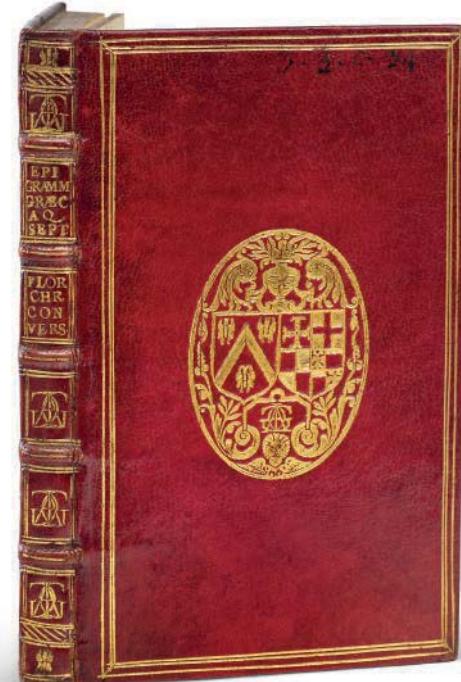
In-8 (147 x 94 mm). Édition originale. Lettrines et bandeaux. Cartonnage rouge à la Bradel du XIX<sup>e</sup> siècle avec, sur son plat supérieur, le super-libros de Frédéric Lachèvre, dos lisse orné de filets dorés figurant les nerfs, lettre dorée, tranches au naturel (*mouillures et taches brunes*). Provenance : Emmanuel-Louis-Nicolas Viollet-Le-Duc (1781-1857) (*Catalogue*, 1843, I, p. 354, n° 1609) -- Frédéric Lachèvre (1855-1943 - catalogue 1957, n° 4 - avec ex-libris).

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300  
£1,400-1,800



10



11

++10

**CHRESTIEN, Florent (1541-1596) [- OPPIEN d'Apamée].** *Les Quatres Livres de la Venerie d'Oppian poète grec d'Anazarbe. Par Florent Chrestien.* Paris : de l'imprimerie de Robert Estienne, par Mamert Patisson, 1575.

**Édition originale de la traduction française de ce texte classique sur la chasse.**

L'auteur parfois désigné Pseudo-Oppien (Syrie III<sup>e</sup> siècle) ne doit pas être confondu avec Oppien d'Anazarbe (Cilicie II<sup>e</sup> siècle), l'auteur d'un texte grec important consacré à la pêche.

Elle est l'œuvre du poète protestant Florent Chrestien, fils de l'érudit humaniste et médecin du Roi Guillaume Chrestien. Il participa activement à la querelle contre Ronsard en 1563-1564. Il fut nommé en 1567, précepteur d'Henri de Navarre, futur Henri IV, lui dédiant sa traduction d'Oppien, et collabora à la *Satire Ménippée*.

**Exemplaire Firmin-Didot-Yemeniz-Gallice-Jeanson.**

USTC 29044 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire*, II, pp. 224-234 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 129 ; Lallement, 22 : « Édition très belle » ; Tchemerzine, II, 383 ; Thiébaud, 698 ; Souhart, 358-359 ; Schwerdt, II, 51.

In-4 (205 x 136 mm). Grande marque de Robert Estienne sur le titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Reliure signée E. Niedrée : veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin brun et vert, filet au coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*restauration marginale en tête du titre*). *Provenance* : Yemeniz (ex-libris, vente Paris, 1867, n° 1458) --- Ambroise Firmin Didot (cat. III, 1881, n° 159) --- Henri Gallice (ex-libris) --- Marcel Jeanson (ex-libris, vente Monaco, 1987, n° 450).

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300  
£1,400-1,800

++11

**CHRESTIEN, Florent (1540-1596).** *Epigrammata ex libris Graecae anthologiae a Q. Septimio Florente Christiano selecta, & Latinè versa. Siue Florilegium Latinum ex Graeco florilegio. Accessit Musaei Poëmatium versibus ab eodem expressum.* Paris : Robert Estienne, 1608.

**Édition originale : superbe exemplaire aux armes du président de Thou ; des bibliothèques Renouard et Fairfax Murray.** Florent Chrestien est resté célèbre pour la brève « querelle des libelles » qui l'opposa à Ronsard en 1563-1564, où il adopta parfois le nom de plume de « sieur de la Baronne ». Les deux poètes se réconcilièrent une dizaine d'années plus tard. En janvier 1567, il devint précepteur d'Henri de Navarre, la reine Jeanne d'Albret jetant son dévolu sur un homme qu'elle jugeait « aussi bon huguenot que remarquable humaniste ». Il occupera ensuite la charge de bibliothécaire du roi. L'exemplaire en maroquin aux armes de Thou marque la complicité et les liens d'amitié noués entre les deux écrivains néo-latins, bien qu'ils fussent de bords opposés. Les lignes consacrées par J. A. de Thou en guise d'éloge funèbre à son ami ont été reproduites par J. P. Barbier (*Dictionnaire*, II, p. 233). Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°130 ; Tchemerzine, II, 402 ; Cioranescu, XVI<sup>e</sup>, n°6665 ; USTC 6016117 ; O.H.R., pl. 216, fers 8 et 9.

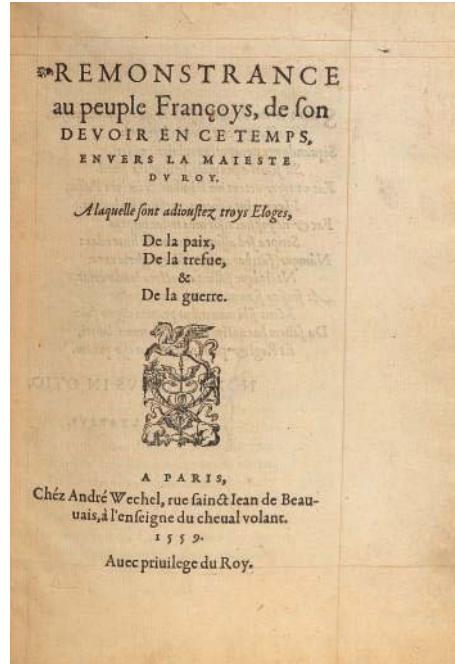
In-8 (166 x 104 mm). Marque de l'imprimeur sur la page de titre. Reliure de l'époque : maroquin rouge, aux armes et chiffre de Jacques-Auguste de Thou et de Gasparde de la Châtre, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à cinq nerfs ornés de filets dorés, caissons au chiffre entrelacé des mêmes et de mouches héraldiques, tranches dorées. *Provenance* : Jacques-Auguste de Thou (reliure aux armes) -- Cote de bibliothèque ancienne à l'encre sur le premier plat et le contreplat -- A.A. Renouard (ex-libris - Catalogue II, 1819, p. 222 : « très bel exemplaire d'un recueil assez rare ») -- Charles Fairfax Murray (1849-1919) (*A list of printed books in the library of Charles Fairfax Murray*, 1907, p.52).

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400  
£5,500-7,200



12



13

66

Qu'en l'air je sois porté d'un gay plumage,  
 Ou que muet dedans la mer je nage,  
 Ou mugle aux champs du gros troupeau la gloire,  
 Quoy que je soys, si je suis vive chose,  
 Croy que de moy nulle metamorphose  
 Effacera ton nom de ma memoyre

99

++12

**DES AUTELS, Guillaume (1529 - 1581).** *Amoureux repos de Guillaume des Autelz, Gentilhomme Charrolois.* Lyon : Jean Temporal, 1553.

**Édition originale du dernier recueil de Guillaume des Autels, contenant au total 133 pièces, avec plus de la moitié des sonnets inédits.**

Les deux portraits en médaillon représentent le poète lauré contemplant avec vénération sa muse ou peut-être son amante, si l'on en croit l'œillet qu'elle tient dans la main droite.

J.P. Barbier-Mueller, *MBP*, III, 66 ; *Ducimetière*, *Mignon*..., 38 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*..., 154 ; USTC 24335 (ne recense que six exemplaires) ; Tchemerzine, II, 764.

In-8 (160 x 97 mm). Marque de l'imprimeur sur la page de titre. Portraits-médaillons de l'auteur et de sa muse sur les deux pages suivant la page de titre. Bandeaux et lettrines. Reliure signée de Duru : maroquin bleu, double filet à froid en encadrement, dos à nerfs, lettre dorée, gardes de papier marbré, tranches dorées (*relieure passée, exemplaire lavé, petites restaurations aux premier et dernier feuillets*). *Provenance* : ex-libris manuscrit ancien « Rassé » sur la page de titre -- Edmée Maus (ex-libris).

€3,500-4,500

US\$4,200-5,300  
 £3,200-4,100

++13

**DES AUTELS, Guillaume (1529-1581).** *Remonstrance au peuple françoy de son devoir en ce temps, envers la maiesté du roi. A laquelle sont adjoustez trois Eloges, de la paix, de la trefve, et de la guerre.* Paris : André Wechel, 1559.

**Édition originale.**

Le recueil a permis de mettre en lumière les talents d'écriture de Guillaume des Autels, loués par nombre de ses contemporains, à l'instar de Marc Antoine de Muret, de Guy de la Fèvre de la Boderie, ou encore de Ronsard qui devait l'accueillir un temps au sein de la constellation de ses disciples.

L'irrégularité de la carrière poétique de Guillaume des Autels est probablement due à son aversion pour les mœurs de la Cour de France, qu'il jugeait être « un monstre de plusieurs testes, et conséquemment de plusieurs langues » (*Replique de Guillaume des Autelz aux furieuses défenses de Louis Meigret*, 1551). Ce sont les milieux aristocratiques de Paris qui provoquèrent sa retraite littéraire de plusieurs années, rompue en 1559 par la publication du présent recueil, véritable pamphlet politique adressé aux grands et au peuple du royaume. Sa vie de poète sera marquée par une amitié discontinue avec Ronsard, illustrée par une intégration au sein de la Pléiade rapidement regrettée. Après la publication de ce recueil, Ronsard lui dédiera finalement l'important *Discours à Guillaume des Autels sur les troubles d'Amboise*. « Le Gentilhomme Charrolois » se verra également offrir un sonnet du Premier Livre des *Amours* par le prince des Poètes, témoignage de l'approbation du Vendôme pour cet ouvrage mêlant poésie et politique. USTC 41643 (5 exemplaires recensés) ; Tchemerzine, II, p. 768 ; J-P Barbier-Mueller, *Dictionnaire*..., II, pp 475-496 ; J-P Barbier-Mueller, *MBP*, III, pp 363-368 ; Brunet, II, col. 607 ; Cioranescu, 7525 ; Picot, *Catalogue James de Rothschild*, I, n° 655.

Petit in-4 (222 x 158 mm). Exemplaire réglé, marque de l'éditeur sur la page de titre, bandeaux, lettrines. Reliure signée Trautz Bauzonnet : maroquin rouge, fleuron à feuillage doré en losange au centre des plats, filets sur les coupes, tranches dorées, dos à nerfs avec caissons ornés, lettre dorée, gardes de papier peigné, dentelle intérieure (*petite déchirure sans perte en marge supérieure du feuillett du titre*). *Provenance* : Comte de Lignerolles (1817 - 1893 - vente à Paris, 1894, n°1224).

€2,000-3,000

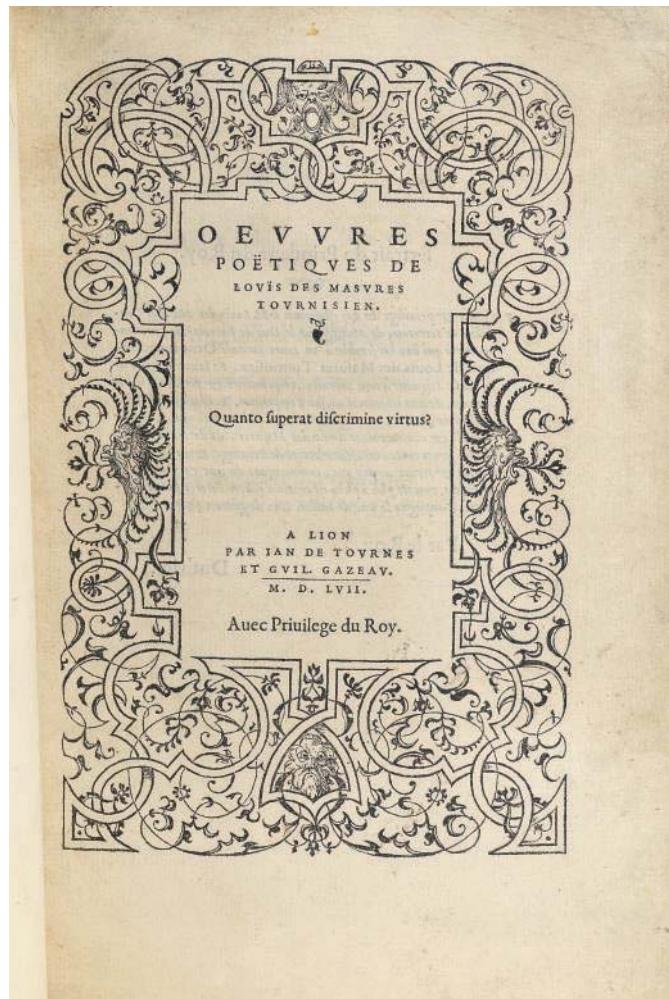
US\$2,400-3,500  
 £2,800-3,600

“

Je considère que c'est une des additions les plus importantes faites à ma collection, tant sur le plan de l'histoire de la littérature à l'époque de la Pléiade que du point de vue bibliophilique.

”

Jean Paul Barbier-Mueller



++14

**DES MASSES, Louis (1515 - 1574).** *Œuvres poétiques.* [relié avec] *Le Jeu des Eschecz* [relié avec] *Vingt pseaumes de David* [relié avec] *Ludovici masurii nervii carmina*. Lyon : Jean de Tournes et Guillaume Gazeau. 1557.

Exceptionnelle réunion de quatre œuvres de Louis des Masures, certaines en édition originale.

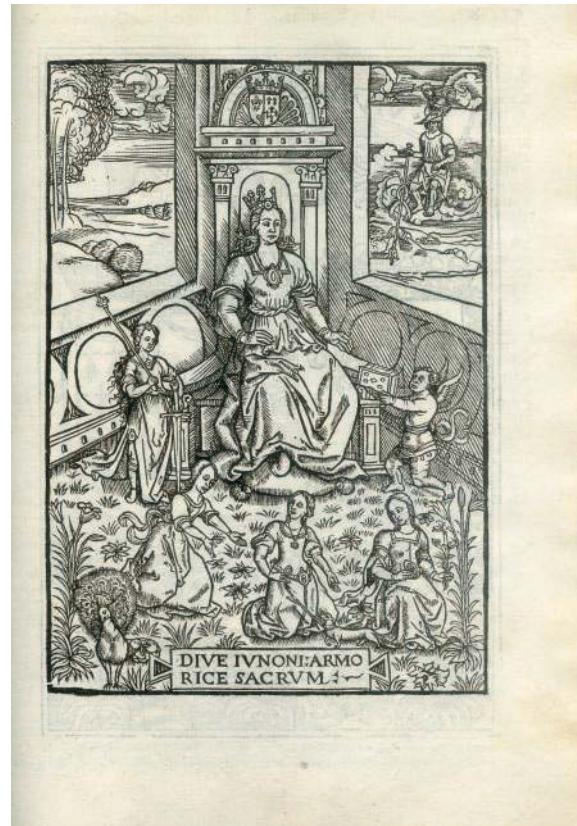
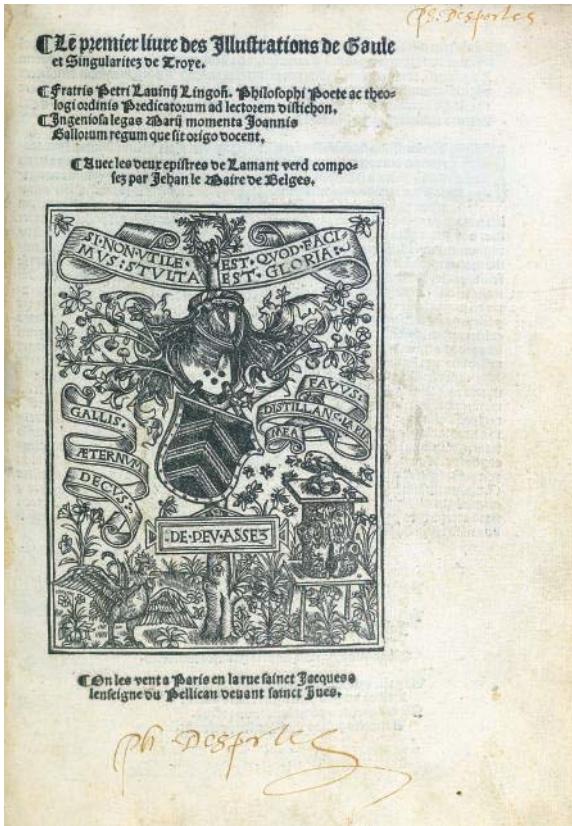
Le recueil est rythmé par les pages de titres aux décors élégants, caractéristiques des impressions de Jean de Tournes. Ce dernier rencontra Louis des Masures probablement alors qu'il était en chemin pour l'Italie. Les deux hommes, acquis aux idées de la Réforme, collaborèrent dès 1552 à l'occasion de la première édition d'une traduction des *Quatre Premiers Livres de l'Enéide*. C'est en 1557 à l'occasion de ces éditions originales que Louis des Masures s'affirma comme poète et confirma, en humaniste, sa familiarité avec le latin et l'hébreu. Si ces quatre œuvres sont ici reliées ensemble (ce qui est également le cas de l'exemplaire de la BnF) ce n'est pas un hasard car ayant été manifestement conçues comme une ébauche d'édition collective bien que se vendant séparément.

J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV- 1, 87, 88, 89, 90 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire...*, II, pp. 515 – 531 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 163, 164, 165, 166 ; Ducimetière, *Mignonne...*, 104 : « On ne recense que deux autres exemplaires complets des quatre opuscules : l'un est conservé à la Bibliothèque de la Société d'Histoire du Protestantisme français, l'autre à la BnF » ; Brunet, II, 636.

In-8 (241 x 159 mm). Les *Œuvres poétiques* et *Ludovici Masurii nervii carmina* sont ici en première édition, *Vingt pseaumes de David* est également en première édition, exemplaire en première émission. *Le Jeu des Eschecz* est une deuxième édition. Reliure janséniste signée de Thibaron-Echaubard : maroquin bleu nuit, dos à nerfs, titre, date et lieu d'édition de lettres dorées, tranches dorées. *Provenance* : La Roche-Lacarelle (ex-libris, vente en 1888, n°203) -- Marigues de Champ-Repus (ex-libris, vente en 1893, n°107) -- T. G. Herpin (vente en 1903, n°177) -- *Bulletin Morgand*, décembre 1903, n°44948 ("Ce volume est devenu très rare et cet exemplaire provient de la bibliothèque du baron de La Roche-Lacarelle") -- Hector De Backer (ex-libris, vente 1926, n°364) -- Pierre Berès (catalogue *Des Valois à Henri IV*, 1994, n° 66).

€4,000-5,000

US\$4,700-5,900  
£3,700-4,500



++15

[DESPORTES, Philippe (1546-1606)] LEMAIRE DE BELGES, Jean (1473-vers 1524). *Le premier (second et tiers) livre des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye...avec les deux epistres de Lamant verd composez par Jehan le Maire de Belges* [."Le Traict de la difference des scismes et des conciliez de leglise..." et "Lepistre du roy a Hector de Troye"]. Paris : Ambroise Girault, [1533].

**Exemplaire du poète Philippe Desportes qui a signé la page de titre à deux reprises, avec quelques annotations de sa main.**

Reçu chanoine de la Sainte Chapelle en 1583, Desportes bénéficiait alors de revenus plus que confortables, qui lui permirent de se constituer une remarquable bibliothèque. A sa mort, elle passa à son frère, Thibault Desportes, sieur de Bévilliers, avant d'être scindée en deux : une partie allant aux Jésuites, et l'autre à un neveu des deux frères défunts.

Des travaux récents ont permis de recenser un peu moins de trois cents ouvrages ayant fait partie de la bibliothèque de Philippe Desportes, et il ne semble pas invraisemblable de déculper ce chiffre pour l'envisager dans sa totalité. Son ex-libris manuscrit figure en haut à droite et en bas de la page de titre.

**L'édition est illustrée de grandes figures gravées sur bois dont l'une est répétée.**

J. P. Barbier-Mueller, MBP, IV-2, p. 14 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*, n°209 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 66 ; Brunet, III, col. 964 ; Tchemerzine, IV, p. 155 ; Lavaud, *Un poète de cour au temps des derniers Valois. Philippe Desportes (1546-1606)*, 1936, p. 107 ; Conihout, *Philippe Desportes, 1546-1606 : un poète presque parfait entre Renaissance et classicisme*, pp. 121-160 (exemplaire recensé sous le n°57) ; Bechtel, L-177 ; USTC 16074-76 ; Picot, *Catalogue James de Rothschild*, II, n°2090.

5 parties en 1 vol. grand in-4 gothique (240 x 177 mm). Marque de l'imprimeur sur chacune des cinq pages de titre. 3 figures gravées sur bois à pleine page (Anne de Bretagne trônant, bois répété, et armes accolées de Louis XII et d'Anne de Bretagne), lettrines.

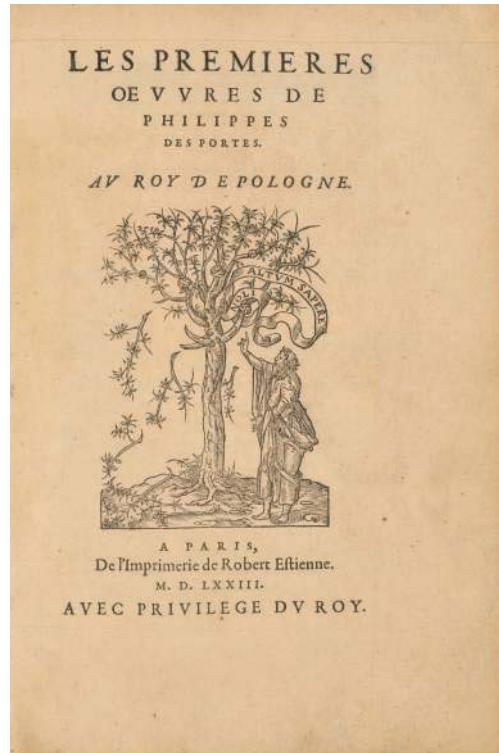
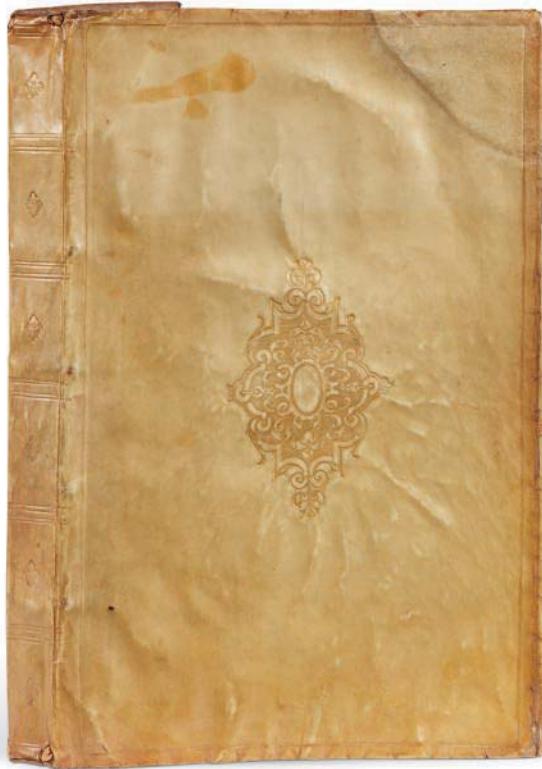
Exemplaire complet des cinq parties qui sont ainsi distribuées :

1. *Le premier livre des illustrations de Gaule et singularitez de Troye*. [6]-LXIV ff. (sign. C6, a-h 8, le dernier cahier en désordre).
2. *Le second livre des illustrations de de Gaule et des singularitez de Troye*. - XLVI ff. (sign. a8, a1, b2-8, c-e8, f6).
3. *Le tiers livre des illustrations de Gaule...* - [6]-XLV ff. sign. A6, B-F 8, G5. - sans le dernier feuillet blanc
4. *Le traict de la difference des scismes et des conciliez de leglise*. [30] ff. sign. AA-CC8, DD6
5. *Lepistre du roy a Hector de Troye...* [14] ff. (sign. aa8-bb6), les feuillets bb3 et bb4 étant inversés.

Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle en veau granité, filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs et caissons ornés, pièce de titre en maroquin rouge, gardes de papier marbré, tranches mouchetées (*quelques tâches et rousseurs, charnières un peu frottées*). Provenance : Philippe Desportes (double signature autographe et annotations) - Gaspard-Joseph de Servais (1735-1807 - ex-libris manuscrit en regard du titre) - Lucien Gougy (vente à Paris, I, mars 1934, p. 107).

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000  
£7,300-11,000



++16

**DESPORTES, Philippe (1546-1606).** *Les premières Œuvres de Philippe Des Portes. Au Roy de Pologne.* Paris : Imprimerie de Robert Estienne, 1573.

**Véritable édition originale ; séduisant exemplaire en vélin doré de l'époque.**

Les *Premières œuvres* ont été en réalité précédées de quelques publications moins ambitieuses parmi lesquelles les *Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes, et autres mises en musique par N. de la Grotte* (1569), les *Imitations de quelques chants de l'Arioste par divers poètes françois* (1572).

Le privilège indique que Philippe Desportes était alors « secrétaire de la chambre » du roi. Le recueil de 283 poèmes, suivis de cinq fragments adaptés de l'Arioste, fut accueilli avec enthousiasme, bientôt réimprimé à la fin de l'année 1573 ; on distingue les deux éditions grâce aux fautes corrigées et par la suppression de l'erratum. L'ambitieux abbé et poète de cour ne produisit aucun autre recueil, se bornant pendant près de quarante ans à ne donner que des rééditions, augmentées ou non, des *Premières Œuvres*.

Il fut en outre un habitué du cercle de poètes et de lettrés formé autour de Madeleine de l'Aubespine, femme de Nicolas de Neufville, et de son frère, le grand bibliophile et client des plus importants relieurs parisiens, Claude III de l'Aubespine. Cette édition originale réunit *Les Amours de Diane*, *Les Diverses Amours* et *Les Amours d'Hippolyte*, complétés de cinq fragments adaptés de l'Arioste, déjà cités plus haut.

Dès sa parution, le recueil connut un grand succès - à un point tel que l'imprimeur fit paraître une seconde édition quelques mois plus tard, sans l'erratum du feuillet 198r mais avec les fautes corrigées. Desportes fut presqu'unaniment loué, massivement imité, et l'avènement de son protecteur Henri III, en 1574, ne fit qu'accentuer ce phénomène.

J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-2, 1 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire...*, II, pp. 541-550 ; N. Ducimetière, *Mignonnes...*, n°59 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°172 ; Brunet, II, col. 647 ; Tchemerzine, II, p. 876 : l'exemplaire est cité ; USTC 1545.

In-4 (241 x 158 mm). Édition originale. Exemplaire réglé. Grande marque de l'imprimeur sur la page de titre. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Reliure de l'époque : vélin souple doré, grand fleuron central d'arabesques et de parties azurées, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de filets dorés et de petits fleurons, tranches dorées, emboîtement moderne de Honegger (*restauration à l'angle supérieur droit du premier plat ; quelques cahiers brunis, petites tâches et piqûres, premières gardes anciennement renouvelées, cahiers A et B très légèrement plus courts*). *Provenance* : ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle « Cambefort » - ex-libris de Paul Muret - Edmée Maus (1905-1971).

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000  
£11,000-16,000



++17

**DESPORTES, Philippe (1546-1606).** *Les premières Œuvres de Philippe Des Portes. Au Roy de France et de Polonge. Reveues, corrigées & augmentées outre les précédentes impressions.* Paris : Robert le Mangnier, 1583.

**Édition en grande partie originale : elle est enrichie de deux cents poèmes inédits, représentant un tiers du volume.** Au nombre de ceux-ci figurent les *Dernières Amours*. Comme Ronsard, Philippe Desportes a porté un soin extrême aux éditions de ses vers, cherchant à parfaire son unique recueil qui avait vu le jour dix ans plus tôt.

**Édition recherchée dont on trouve des exemplaires de choix reliés avec élégance par des amateurs du temps.**

**Somptueux exemplaire relié en maroquin olive monogrammé de l'époque.**

Le semis de lettres  $\Phi$  entrelacées a parfois été compris comme une reliure parlante, indiquant, par un jeu phonétique, que l'exemplaire provenait à l'origine de la bibliothèque de Philippe Desportes. Olivier, Hermal et Roton rapprochent plutôt ce décor de l'appareil emblématique de Fouquet : « Fouquet avait rassemblé dans sa résidence de Saint-Mandé environ 30 000 volumes dont une grande partie se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque nationale. Les Jésuites de Paris, à qui il avait fait don d'une rente perpétuelle de 6000 livres pour augmenter leur bibliothèque, firent frapper sur les plats ou sur le dos des ouvrages acquis avec cette rente deux  $\Phi$  entrelacés, afin de distinguer ces volumes de ceux que le poète Desportes leur avait donnés et qui portaient aussi deux  $\Phi$ , mais éloignés l'un de l'autre ; du reste, ces volumes portent plus souvent, alternés sur le dos, les armes de Fouquet, le chiffre grec et le chiffre des Jésuites » (pl. 1398).

La présence sur l'exemplaire d'une « cote Soubise » (3.C.P.T.3.Q.162) permet quoiqu'il en soit d'affirmer qu'il a fait partie de la bibliothèque des Rohan-Soubise. Le cardinal de Rohan ne faisait relier à ses armes que les livres neufs -ceux achetés de seconde main ont conservé leurs atours originels, comme c'est le cas pour cet exemplaire. Vendu lors de la dispersion de la bibliothèque en 1789, on le retrouve ensuite à Londres, à la librairie Quaritch, où il est vendu en 1921. Il fut acquis par Jean Paul Barbier-Mueller en décembre 1981, lors d'une vente aux enchères à l'Hôtel Drouot.

USTC 65631 (deux exemplaires recensés) ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-2, 8 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire... II*, pp. 541-550 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, n°61 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°179 ; Tchemerzine, II, p. 884.

In-12 (134 x 77 mm). Marque de l'imprimeur sur la page de titre, bandeaux et lettrines gravés. Reliure de l'époque : maroquin olive, triple filet doré en encadrement sur les plats, délimitant un semis de  $\Phi$  entrelacés et de fermesses dorés, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, caissons ornés du même décor que les plats, gardes de papier peigné, tranches dorées, emboîtement moderne de Honegger en maroquin ébène, au chiffre (coiffe et coins supérieurs très habilement restaurés, petit manque marginal au feuillet Ff1). Provenance : Bibliothèque Rohan-Soubise (cote 3.C.P.T.3.Q.162 sur le premier feuillet de garde ; vente de sa bibliothèque, 1789, n°4985) – Librairie Quaritch, Londres, 1921, n°114) – Paris, Drouot, 16 décembre 1981, n°19.

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000  
£11,000-16,000



++18

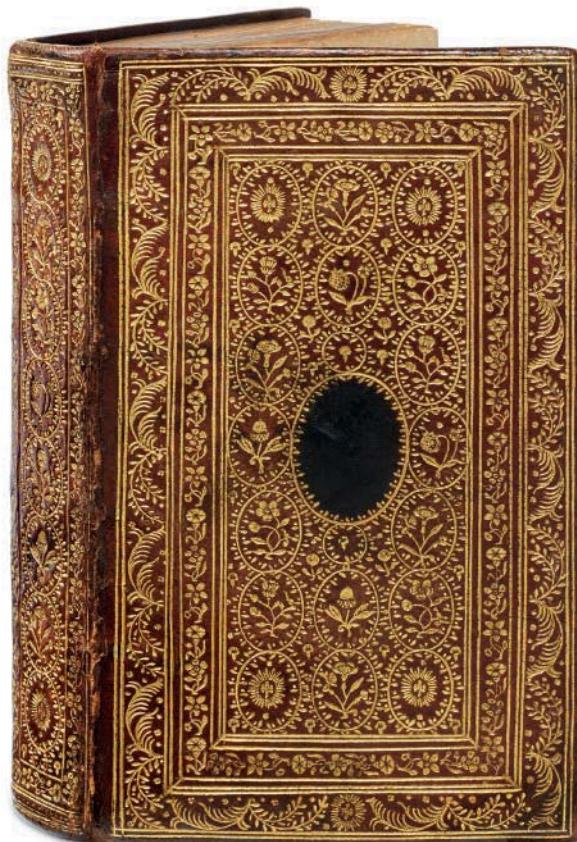
**DESPORTES, Philippe (1546-1606).** *Cent pseaumes de David, mis en vers françois, par Philippe Des-Portes, Abbé de Thiron. Avec quelques Cantiques de la Bible, & autres œuvres Chrestiennes, & Prieres du mesme Autheur. [Avec :] Poesies Chrestiennes. [Et :] Quelques prieres & meditations Chrestiennes.* Paris : Mamert Patisson, 1598.

**Édition en partie originale. Elle est divisée en trois parties et renferme vingt-six psaumes inédits.**

Le poète poursuivit son œuvre d'inspiration religieuse tout à sa carrière de courtisan frustré, dans l'espérance d'un grand bénéfice ecclésiastique, en l'occurrence l'archevêché de Bordeaux.

**Très belle reliure parisienne de l'époque, richement ornée.**

Son décor décalqué de manière presque mimétique celles exécutées pour l'ambassadeur de Venise à la cour du roi Henri II, Pietro Duodo, entre 1594 et 1597. Duodo avait fait relier environ cent-cinquante ouvrages par un atelier parisien.

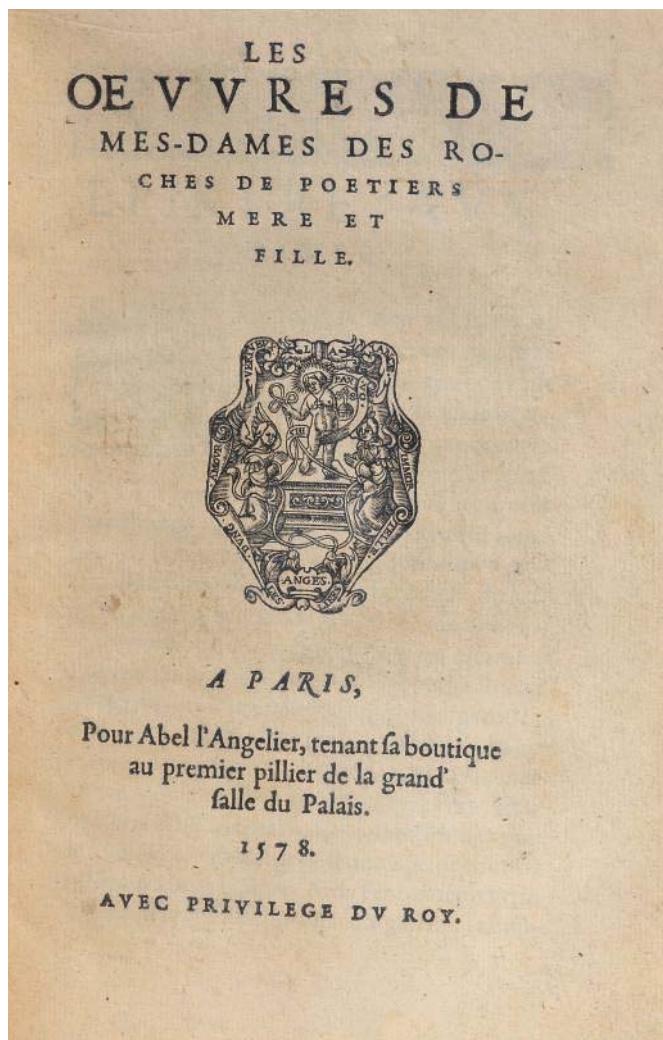


USTC 3076, 7745 et 7746 ; J. P. Barbier-Mueller, MBP, IV-2, n° 17 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire..., 193-195* ; N. Ducimetière, *Mignonne..., 65* ; Brunet, II, col. 648 ; Tchemerzine, II, pp. 895-896 ; Hobson & Culot, *Italian and French 16th-century bookbindings*, 1991, n° 68 (reliures exécutées pour Duodo).

3 parties en 1 vol. in-8 (168 x 97 mm). Chaque partie a sa propre page de titre avec la marque de l'imprimeur, et sa pagination séparée. Exemplaire réglé. Reliure parisienne de l'époque : maroquin brun, riche décor d'encadrements et de bordures aux petits fers de palmes et de branchettes courbes, filets dorés, entourant un médaillon de maroquin ébène, au centre de rangées d'ovales répétés de feuillage cernant diverses fleurs au naturel, les ovales d'angles comprenant eux la colombe nimbée du Saint-Esprit, décor se prolongeant sur le dos lisse, tranches dorées, étui moderne (*mors un peu frottés*). Provenance : cachet à l'encre sur le titre : « Boissard » -- ex-libris de Robert Hoe (1839-1909) (New York, 24 avril 1911, lot n°319) -- Sylvain Brunschwig (catalogue Genève, 1955, n° 390) -- ex-libris d'Henri Burton (Christie's New York, 22 avril 1994, lot n°102).

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000  
£19,000-27,000



“

Je serais content que ce mince  
volume fasse aussi plaisir à son futur  
possesseur qu'à moi, si heureux de  
l'avoir déniché.

”

Jean Paul Barbier-Mueller

++19

DES ROCHES, Madeleine Neveu (1520 - 1587) et Catherine Fradonnet (1542 - 1587) dites les Dames. *Les Œuvres*. Paris : Abel l'Angelier, 1578.

**Édition originale.**

Les deux muses, mère et fille, recevaient à Poitiers l'élite de la société littéraire. Les Œuvres, nourries de l'exemple ronsardien, renferme cent neuf pièces de genres variés. Au titre, la marque parisienne des Angeliers est en quelque sorte une consécration de leur renommée. On ne dénombre que sept exemplaires du recueil conservés dans les bibliothèques publiques.

La complicité entre la mère et sa fille se ressent dans plusieurs des textes de l'édition, dont la « Chanson des Amazones », écrite à la première personne du pluriel, les poétesses se comparant aux guerrières mythologiques et à leurs combats : « Nous faisons la guerre / Aux Rois de la terre/Bravant les plus glorieux, / Par notre prudence / Et notre vaillance. »  
J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-5, 54 ; Brunet, IV, 1342. N. Ducimetière, *Mignonne...*, 72 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 211 ; Tchemerzine, II, 908a ; Balsamo-Simonin, *Abel l'Angelier*, n° 26 ; FVB - 1565b.

In-4 (210 x 140 mm). Marque de l'imprimeur sur la page de titre. Reliure signée Capé : chagrin noir, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, lettres dorées, tranches dorées (*charnière frottées, déchirure sans atteinte au coin inférieur droit du feuillet Siii, quelques traces de mouillure*).

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700  
£2,800-3,600

++20

**DORAT, Jean (1508-1588).** *Novem Cantica de Pace ad Carolum Nonum Galliae Regem... Neuf Cantiques ou sonetz de la Paix, à Charles Neufiesme Roy de France...* Paris : [Jean Charron] pour l'auteur, 1570.

**Édition originale rarissime.**

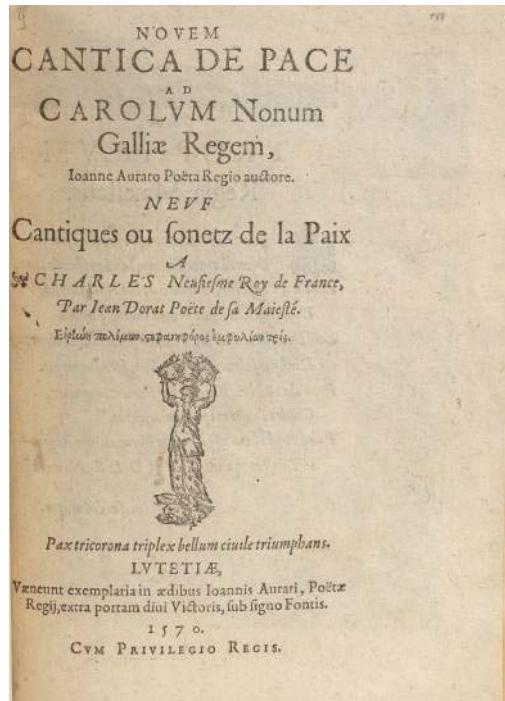
Composée à l'occasion de la Paix de Saint-Germain, elle est dédiée au roi Charles IX. Mais là où Dorat chante les louanges « *du meilleur Roy des Rois* », qui a « *par sa prudence/Changé discord civil en civille alliance* », les calvinistes virent une paix « boîteuse et mal-assise », du nom des ambassadeurs royaux Biron, boiteux, et De Mesmes, seigneur de Malassise. La paix fut d'ailleurs de courte durée puisque deux ans plus tard se produisit le massacre de la Saint-Barthélémy.

Humaniste et philologue, le poète Dorat avait été le professeur du jeune Ronsard qui l'appela à siéger au sein de la Pléiade. Publiée à compte d'auteur, l'édition comporte une grande figure sur bois, à pleine page, et une vignette sur le titre représentant la Paix couronnée triomphant de la guerre civile. USTC 17047 (4 exemplaires recensés) ; Diane Barbier-Mueller, 219 ; Tchemerzine, III, p. 5.

In-4 (210 x 148 mm). Édition originale. Vignette gravée sur la page de titre. Un bois gravé à pleine page : allégorie du pouvoir royal (*Imperium*) trônant entre la Prudence et la Concorde. Bandeaux gravés. Reliure moderne : maroquin brun, décor d'encadrements sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, lettre dorée, dentelle intérieure, tranches dorées.

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800  
£910-1,400



20

++21

**DORAT, Jean (1508-1588).** *Chant de Joye à Nostre Dame de liesse, pour la victoire du tres-heureux Roy Henry III. Henry Duc de Guise chef de son armee.* Paris : Federic Morel, 1576.

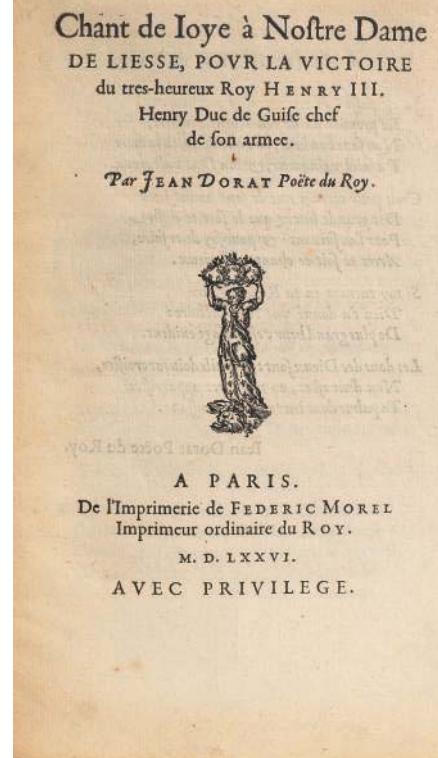
**Rarissime édition originale – l'exemplaire Lignerolles, à grandes marges.**

La plaquette commémore la bataille de Dormans, remportée le 10 octobre 1575 par le duc Henri de Guise, sur une armée constituée de 2000 reitres allemands recrutés par les réformés. C'est lors de cette bataille qu'il reçut à la joue droite le coup d'arquebuse qui lui valut plus tard le surnom de Balafré. La liesse ne fut que de courte durée puisqu'une nouvelle armée d'invasion marcha sur Paris dès le printemps suivant. USTC 13849 (2 exemplaires recensés) ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 222 ; Tchemerzine, III, p. 13-a : exemplaire cité ; Cioranescu, n°8033.

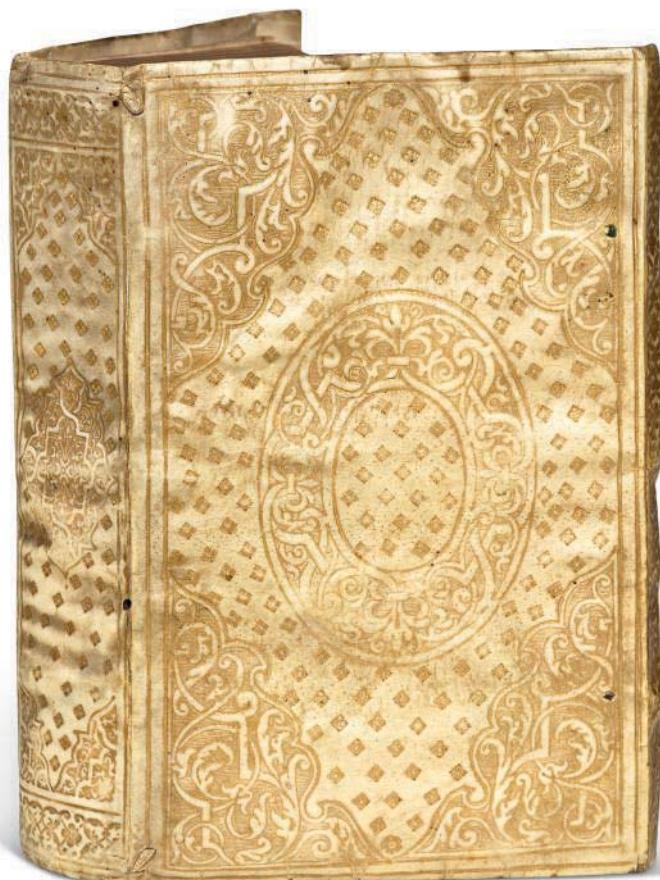
Plaquette in-4 (226 x 158 mm) de 4 ff. Vignette gravée sur la page de titre, bandeau et lettrine. Reliure janséniste signée Trautz-Bauzonnet : maroquin rouge, dentelle en encadrement, tranches dorées (exemplaire lavé, *petites rousseurs sans gravité*). Provenance : comte de Lignerolles (vente 1894, II, n°1253) -- Bulletin Morgand, avril 1900, n°38581 -- Librairie Pierre Berès, *Des Valois à Henri IV*, 1994, n° 76.

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700  
£2,800-3,600



21



++22

**DU BARTAS, Guillaume de Saluste (1544-1590). *Les Œuvres de G. de Saluste seigneur Du Bartas Reveues et augmentees par l'auteur.* S.I. [Genève] : Guillaume de Laimarie pour Jacques Chouet, 1582. [relié avec] *La Sepmaine, ou creation du monde, de G. de Saluste seigneur Du Bartas. Reveue, augmentee, & embellie en divers passages par l'Auteur mesme.* S.I. [Genève : pour Jean Durant], 1581.**

**Première édition de la Sepmaine éditée par Simon Goulart et accompagnée de son ample commentaire.**

Le volume offre la réunion des Œuvres et de la Sepmaine vendues ensemble ou séparément.

La Sepmaine est augmentée par rapport à l'édition originale de 1578.

L'important commentaire de Goulart est celui d'un poète et historien, appelé à succéder à Théodore de Bèze à la tête de l'Église de Genève.

**L'édition est illustrée de sept très belles gravures sur bois**, au format oblong sans texte au verso. Montrant des scènes bibliques dans de riches encadrements, elles sont insérées en « vignette » au début de chaque jour de la Sepmaine.

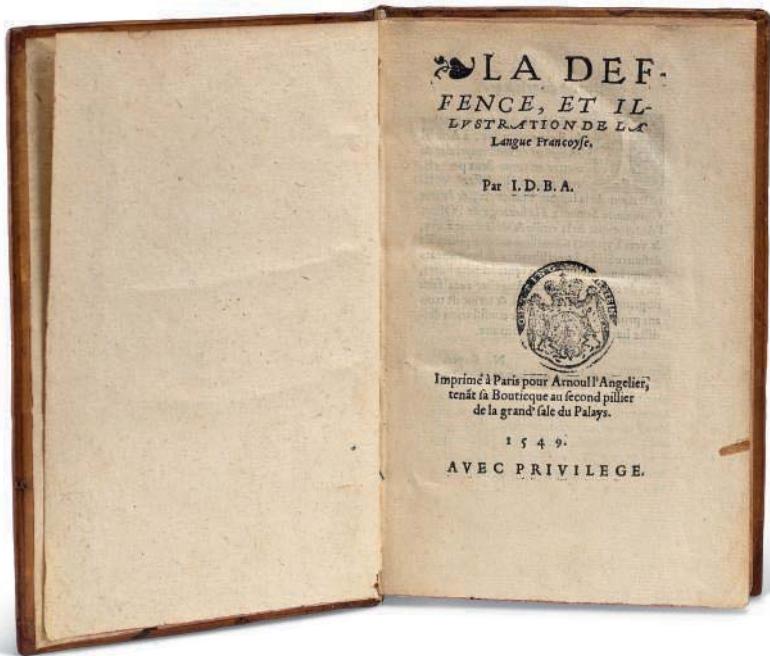
**Beau vélin doré de l'époque.**

USTC 2945 & 66717 ; J.P. Barbier-Mueller, MBP, IV-1, 10 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire..., 232-233.*

2 parties en 1 vol. in-8 (167 x 110 mm). Vignette au titre des Œuvres ; bandeaux, lettrines, culs-de-lampe ; La Sepmaine illustrée de sept gravures sur bois (92 x 90 mm). Reliure de l'époque : vélin doré souple à rabats, médaillon central et grandes plaques d'angles à rinceaux et fonds azurés, semis de rosettes au petit fer, double filet doré en encadrement, se prolongeant sur les rabats et le dos lisse, tranches dorées (*deux mouillures marginales au premier cahier, quelques cahiers brunis*). Provenance : sur le premier titre, ex-dono manuscrit : « Mr. le Comte de Grignan l'a donné à l'usage des Capucins de Valréas ». On retrouve cette note manuscrite en marge supérieure de la double page 30-31 -- ex-libris typographique du « citoyen Charles Cottier » -- Edmée Maus (ex-libris).

€4,000-5,000

US\$4,700-5,900  
£3,700-4,500

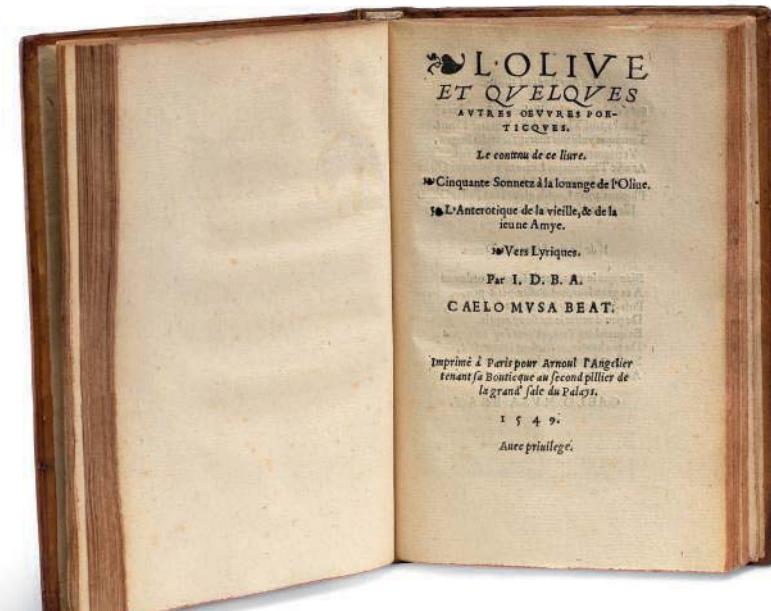


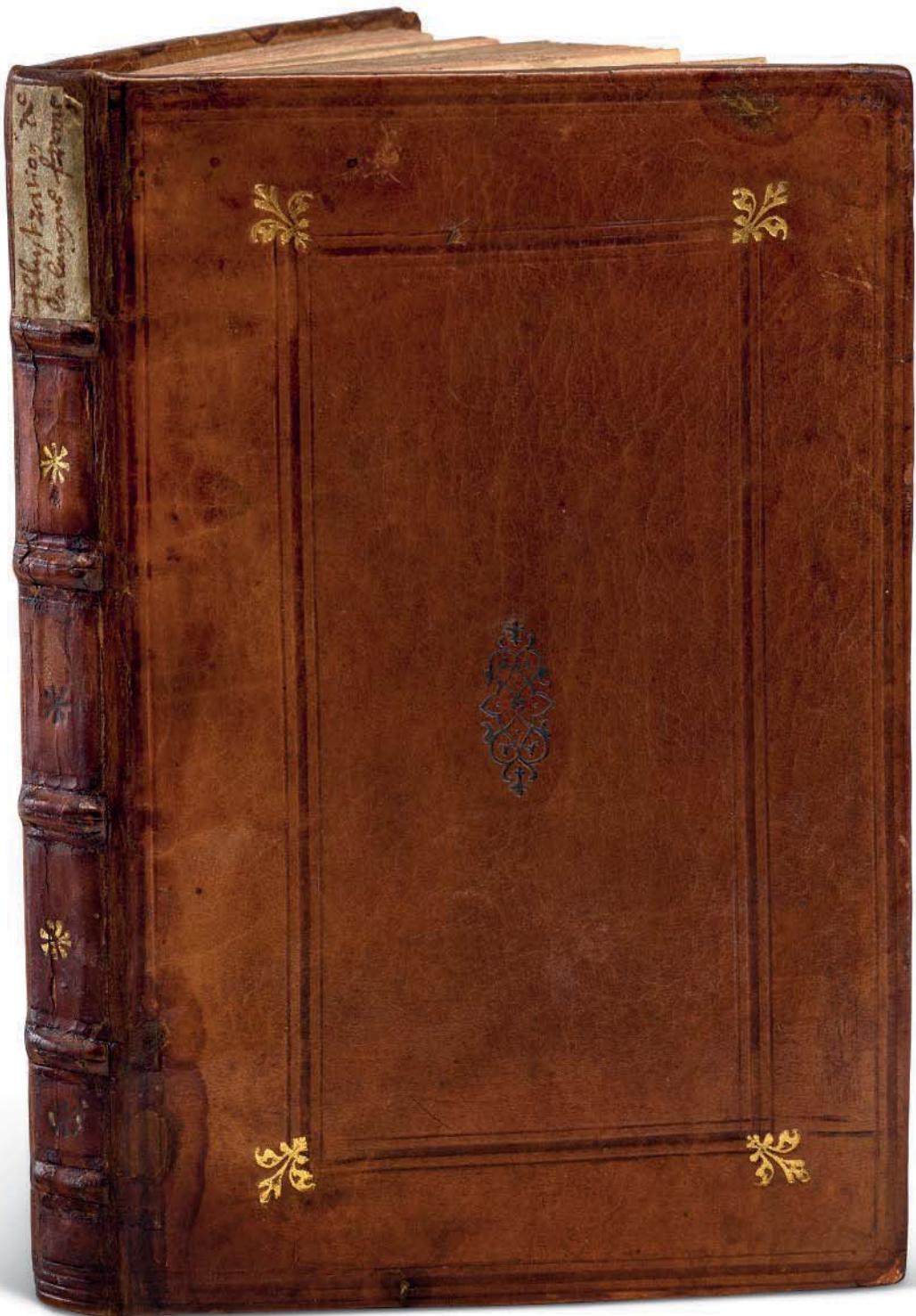
++23

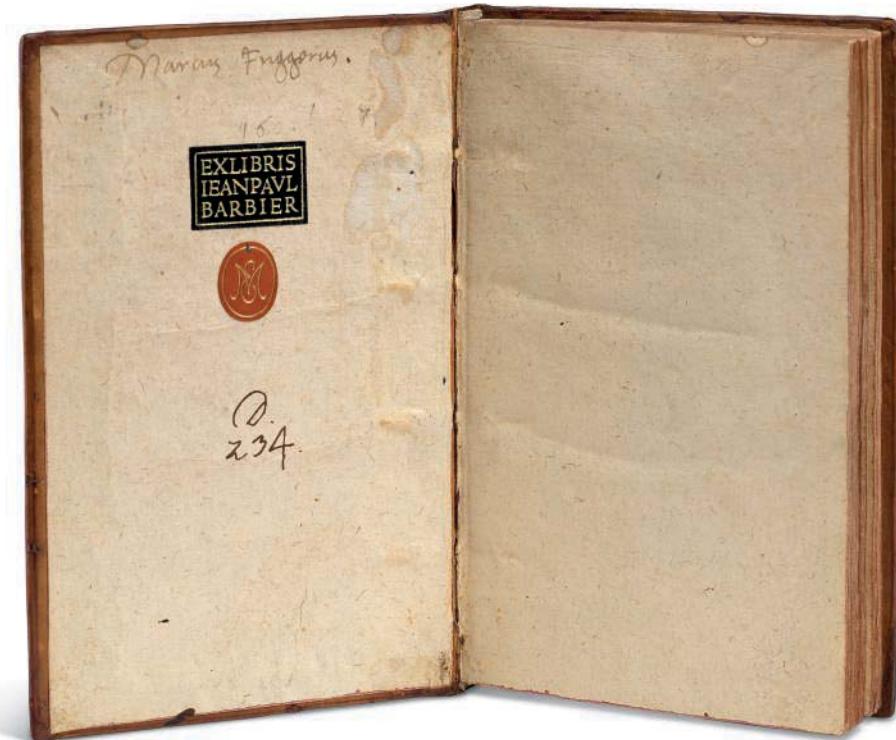
**DU BELLAY, Joachim (1522-1560).** *La deffence, et illustration de la Langue Francoise. Par I. D. B. A. [relié avec] L'Olive et quelques autres œuvres poetiques. Le contenu de ce livre. Cinquante Sonnetz à la louange de l'Olive. L'Anterotique de la vieille, & de la jeune Amye. Vers Lyriques. Par I. D. B. A. Paris : Arnoul L'Angelier, 1549.*

**Éditions originales du manifeste de la Pléiade ainsi que de L'Olive, reliée à la suite, qui en est l'illustration poétique.**

Parue sous les seules initiales de l'auteur, *La Deffence* fixait le programme de la future Pléiade, prônant la dignité de la langue française et son enrichissement, à l'instar du latin et de l'italien. L'œuvre offre également le premier texte théorique lié à la pratique de la poésie. *L'Olive* en est l'illustration avec les deux genres poétiques préconisés : l'ode et le sonnet. Ce recueil qui doit se trouver, relié à la suite, partage le même privilège que *La Deffence*. Premier *canzoniere* français, le livre est composé de cinquante sonnets suivis du dernier volet du triptyque de 1549, *Les Vers Lyriques* où Du Bellay manifeste le talent d'un poète confirmé. Il devance même son émule Ronsard en donnant treize odes inaugurales.







**Précieux exemplaire relié à l'époque à Paris pour Marcus Fugger (1529-1597).**

Issu d'une des plus riches familles européennes, Marcus Fugger, fils d'Anton Fugger, banquier attitré de Charles Quint, « fut lui-même banquier de la ville d'Augsbourg et conseiller de Rodolphe II. Son goût pour les livres et les splendides reliures à décor en a fait le rival de Mahieu et de Grolier ». (Pierre Berès). Quant aux reliures simples de sa bibliothèque, elles sont en veau fauve glacé, d'une exécution parfaite : dos à nerfs, et sobre décor sur les plats, rehaussés de fleurons d'angles, et d'un fer central caractéristique. Une partie de la collection passée dans la famille des princes d'Öttingen-Wallerstein, fut dispersé en vente publique à Munich dans les années 1930 (Catalogue IV, Munich, 1935, n° 185). Les exemplaires arborent en guise d'ex-libris, tantôt ses initiales, tantôt, sa signature autographe au contreplat, comme c'est le cas ici.

En l'espèce, pour reprendre la formule de Nicolas Ducimetière, il s'agit de l'« association exceptionnelle d'un texte majeur de l'histoire littéraire française et de l'une des provenances les plus enviables de la Renaissance. »

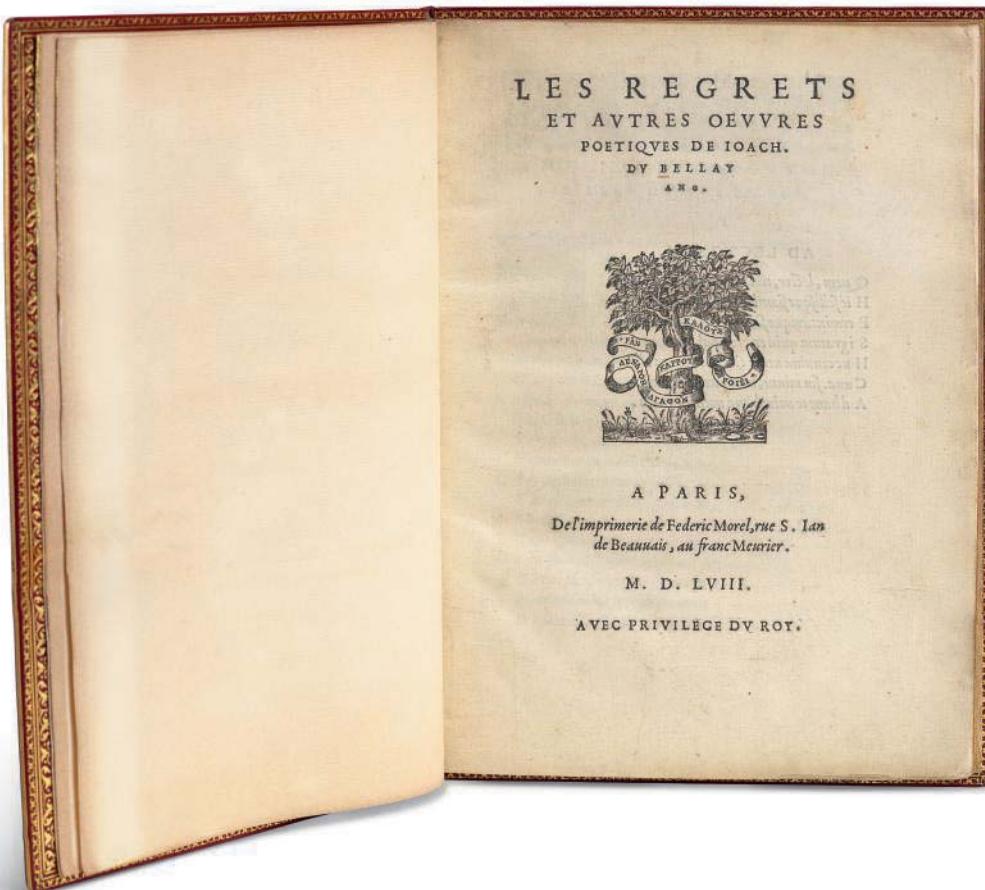
USTC, 40665 J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, III, 6-7 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 247-248 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 28 ; Tchemerzine, III, p. 38 et pp. 42-43 ; *En français dans le texte*, n°49.

In-8 (157 x 99 mm). Nombreuses initiales gravées sur bois. Reliure de l'époque : veau fauve, double encadrement de filets à froid sur les plats, fleuron à froid au centre, avec fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, dos à nerfs, caissons ornés de fleurons dorés et à froid, pièce de titre de papier et titre manuscrit au dos (*restaurations au dos et aux charnières - une note de J.P. Barbier-Mueller mentionne que la restauration fut exécutée par Rieder en 1972*). Provenance : Marcus Fugger (signature au contreplat) -- Philipp Fugger (par descendance) -- Marquart Fugger (par descendance) -- Princes d'Öttingen-Wallerstein (cote manuscrite ; timbre à l'encre au titre ; Cat. I, Munich, 3 mai 1933) -- Edmée Maus (ex-libris).

€100,000-150,000

US\$120,000-180,000  
£91,000-140,000

*Marcus Fuggorus.*



++24

**DU BELLAY, Joachim (1522-1560).** *Les Regrets et autres œuvres poétiques de Joachim du Bellay, ang.* Paris : Federic Morel, 1558.

**Édition originale de l'un des plus célèbres recueils de poésie française.**

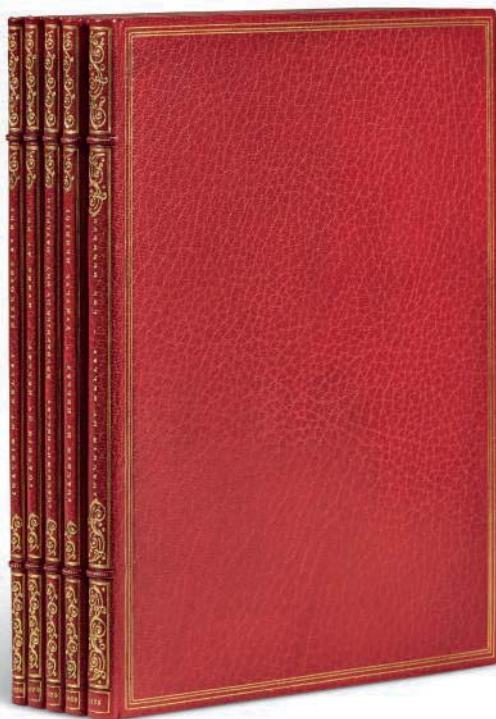
Écrit sous l'influence d'un séjour romain (1553-1557) au service de son cousin, le cardinal Jean du Bellay, le fameux recueil de 191 sonnets relève du genre satirique et de l'élegie. La plainte du poète en exil se double d'une critique acerbe de la Rome pontificale. USTC ne recense que 10 exemplaires, et nous n'avons pu localiser qu'un seul exemplaire passé en vente publique, celui de la collection Burton.

*En français dans le texte, n°55 ; USTC 1153 ; J. P. Barbier-Mueller, MBP, III, 12 ; N. Ducimetière, Mignon... 31 ; Diane Barbier-Mueller, Inventaire..., 253 ; Tchemerzine, III, 52 ; Brunet, I, 749.*

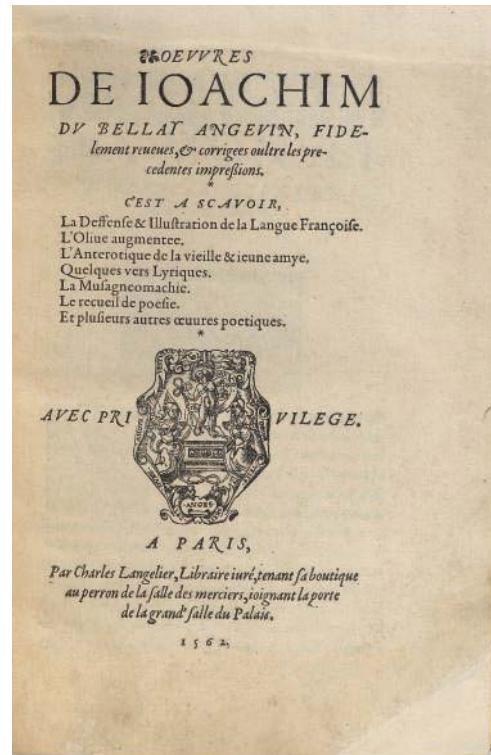
In-4 (224 x 160 mm). Marque de l'imprimeur au titre, bandeau et lettrines gravés. Reliure janséniste signée H. Blanchetière : maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, double filet aux coupes et large dentelle intérieure, tranches dorées (*plusieurs feuillets, dont le titre, proviennent vraisemblablement d'un autre exemplaire, quelques infimes déchirures marginales*). Provenance : Auguste P. Garnier (ex-libris).

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000  
£7,300-11,000



25



26

++25

**DU BELLAY, Joachim (1522-1560).** *Discours au Roy sur la Trefve de l'an M.D.L.V. par loach. De Bellay ang.* Paris : Federic Morel, 1558 [avec] *Les regrets et autres œuvres poétiques de loach. Du Bellay, ang.* Paris : Federic Morel, 1559 [avec] *Hymne au Roy sur la Prinse de Calais, par loach. Du Bellay.* Avec quelques autres œuvres du mesme auteur, sur le mesme subiect. Paris : Federic Morel, 1559 [avec] *Entreprise du Roy-Dauphin pour le Tournay, soubz le nom des chevaliers advanteureux. A la Royne, & aux Dames. Par loach. Du Bellay.* Paris : Federic Morel, 1559 [avec] *Tumulus Henrici Secundi Gallorum Regis Christianiss. Per loach. Belliaum. Idem Gallice Totidem...* Paris : Federic Morel, 1559.

**Précieuse réunion de cinq ouvrages de Du Bellay**, dont le *Discours au Roy sur la Trefve de l'an M.D.L.V.* et le *Tumulus Henrici* en premières éditions et les *Regrets*, *l'Hymne* et *l'Entreprise* en deuxièmes éditions, toutes données par Federic Morel en 1558-1559. Le *Discours au Roy sur la Trefve* est un poème en alexandrins écrit à Rome après la trêve de Vaucelles. L'*Entreprise du Roy-Dauphin* comprends 19 pièces toutes inédites, composées par du Bellay pour les festivités du double mariage d'Elisabeth de France avec Philippe II d'Espagne (mariage par procuration) et de Marguerite de Berry, sœur d'Henri II, avec Emmanuel-Philibert de Savoie. Le *Tombeau d'Henri II* est en latin avec le texte en français en regard. USTC 1151 (9 exemplaires) - 11351 - 1165 - 1163 - 59077 (7 exemplaires) ; J. P. Barbier-Mueller, MBP, III, 25 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire...*, II, pp. 607-635 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 283 ; Tchemerzine III, 74.

5 vol. in-4 (211 x 156 mm), marque de l'imprimeur aux titres, bandeaux et lettrines gravées. Reliures uniformes signées Godillot : maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement des plats, dos à 2 nerfs, décor d'entrelacs dorés, titre « à la chinoise », filets dorés sur les coupes, tranches dorées (*exemplaires lavés*). *Provenance* (pour *Les Regrets*) : Marquis d'Aix à la Serraz (ex-libris manuscrit au titre des *Regrets*). (5)

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000  
£6,400-9,100

++26

**DU BELLAY, Joachim (1522 - 1560).** *Œuvres.* Paris : Charles Langelier, 1562.

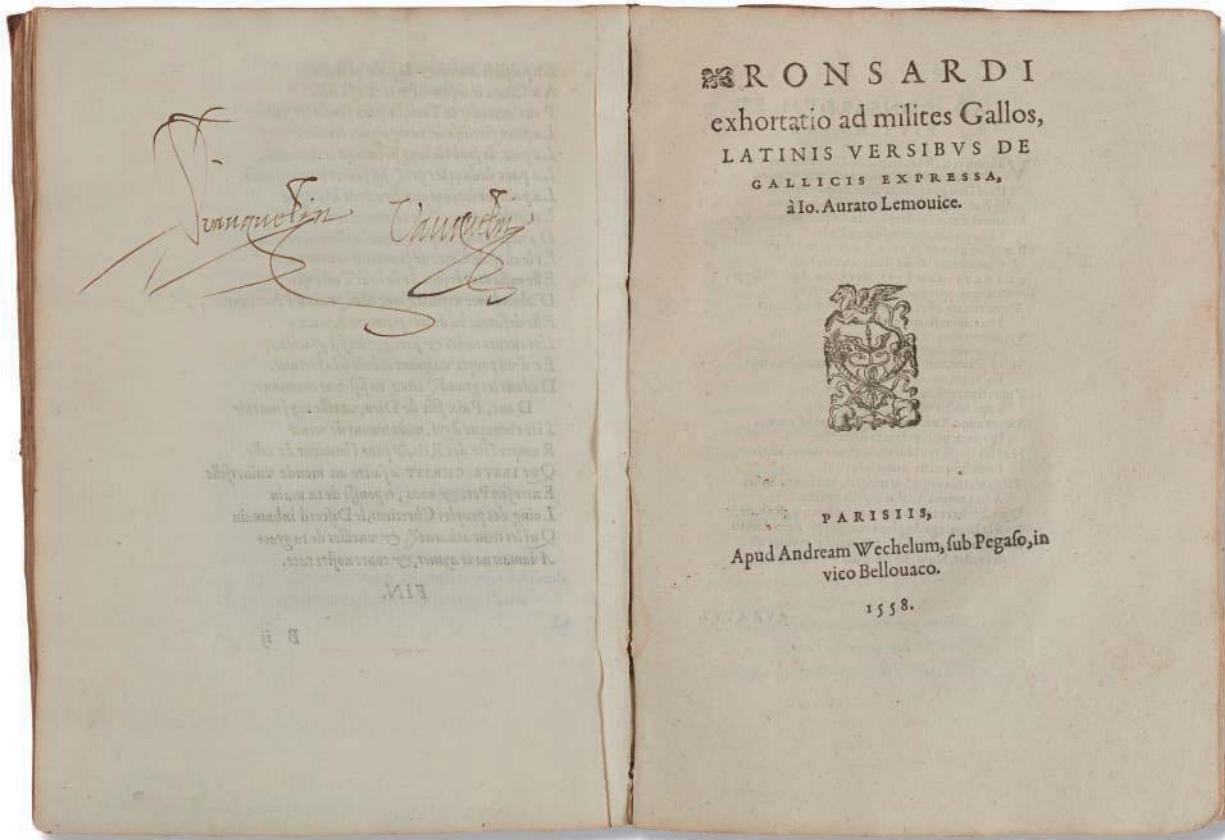
**Premier essai d'édition collective des Œuvres de Joachim Du Bellay : exemplaire de seconde émission.**

Le recueil renferme *La Défense et Illustration de la Langue Françoise*, *L'Olive*, *La Musagnoemachie*, *L'Antérotoque* et *Les Vers lyriques* ainsi que *le Recueil de Poésie*. Chacune des parties est dotée d'une page de titre et d'une foliation distincte. L'ouvrage est peu commun ; Brunet ne l'a jamais rencontré. J. P. Barbier-Mueller, MBP, III, 25 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire...*, II, pp. 607-635 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 283 ; Tchemerzine III, 74.

In-4 (225 x 155 mm). Marque de l'imprimeur au titre. Reliure signée de Semet et Plumelle : maroquin rouge, encadrement de triple filets dorés, dos orné, titre et date d'édition figurant dans les caissons, tranches dorées, étui (*exemplaire lavé*, *titre réémmargé en tête, sans atteinte au texte, restaurations dans les marges de plusieurs feuillets dans le texte et aux coins des huit premiers et des huit derniers feuillets*).

€4,000-5,000

US\$4,700-5,900  
£3,700-4,500



++27

**DU BELLAY, Joachim (1522-1560).** Poematum Libri quatuor. Quibus continentur, Elegiae, Varia Epigr. Amores, Tumuli. [relié avec] Divers jeux rustiques, et autres œuvres poetiques. [relié avec] **RONSARD, Pierre de (1524-1585).** Ad pacem exhortatio latinis versibus de gallicis expressa a Francisco Thorio Bellione. [relié avec] Exhortation pour la paix. [relié avec] Exhortatio ad milites Gallos, latinis versibus de gallicis expressa, a lo. Aurato Lemovice. [relié avec] Exhortation au Camp du Roy pour bien combattre le jour de la bataille. [relié avec] **L'HOSPITAL, Michel de (1503 ou 1506-1573).** In Francisci illustriss. Franciae delphini, et Mariæ Sereniss. Scotorum reginae nuptias, viri cuiusdam ampliss. Carmen. [relié avec] De Theavilla captta. Paris: F. Morel et A. Wechel, 1558.

**Important recueil factice rassemblant six éditions originales et deux traductions en latin** publiées à Paris en 1558, par F. Morel et A. Wechel. Tous ces ouvrages, en parfaite condition et à grandes marges, sont d'une insigne rareté. On y trouve les originales des *Poemata* et des *Divers jeux rustiques...* de Joachim du Bellay, deux *Exhortations* de Ronsard accompagnés de leur traduction en latin (par Dorat et Fr. Thory) ainsi que deux poèmes de Michel de L'Hospital, dont un célébrant le mariage de François II et de Marie Stuart.

**Exemplaire très pur du poète Jean Vauquelin de La Fresnaye (1536-1606) qui a établi le recueil.**

Très influencé par les poètes de la Pléiade et après avoir suivi les cours de poésies de Jacques Tahureau à Angers, il publia son premier recueil, *Les deux premiers livres des Foresteries*, en 1555 à Poitiers. Il se lia alors avec les poètes du « Cercle de Poitiers », Jean Bastier de la Péruse, Jacques Tahureau,

Guillaume Bouchot, Scévole de Sainte-Marthe et, surtout, Jean-Antoine de Baif. Admirateur de Ronsard ainsi que de la Pléiade et théoricien reconnu, il intégra la cour d'Henri III qui lui commanda un *Art Poétique* qui ne fut publié que tardivement, en 1605.

Comme l'indique Jean Balsamo dans la préface de ce catalogue, Jean Paul Barbier-Mueller pourchassa quarante ans durant les « introuvables *Foresteries* de Vauquelin de La Fresnaye ». On imagine quelle fut sa satisfaction de dénicher un aussi précieux recueil poétique lui ayant appartenu.

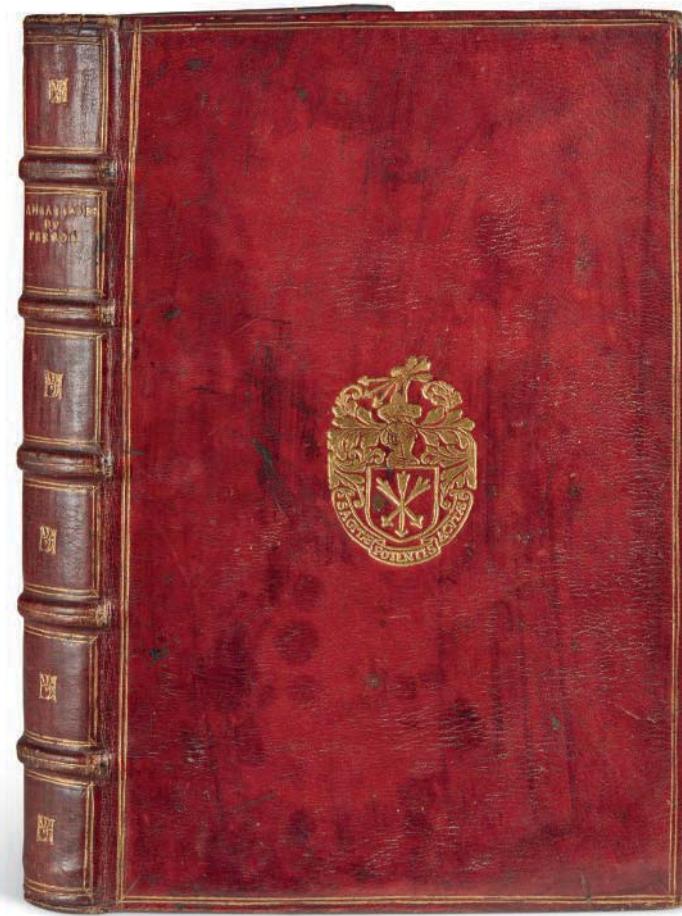
USTC 154400 - 14882 - 152374 - 37719 - 152550 - 12001 - 12014 - 152490 - 152444 ; J. P. Barbier-Mueller, *MPB*, III, 16-13 ; II-1, 23 ; II-2, 9bis-8-9 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*..., 261-262-698-700-702-484-485.

8 ouvrages en un volume in-4 (225 x 163 mm). Vignettes sur les titres, bandeaux et lettrines graves sur bois. Reliure de l'époque : vélin souple, traces de lacets, emboîtement de maroquin bleu-nuit au décor armorié (*reliure très légèrement usagée, quelques mouillures marginales*). Provenance : Jean Vauquelin de La Fresnaye (ex-libris manuscrit plusieurs fois répété en français et en latin) -- ex-libris manuscrit au titre, non identifié -- J. de Cahaignes (ex-libris manuscrit sur le titre).

€30,000-40,000

US\$36,000-47,000  
£28,000-36,000





++28

**DU PERRON, Jacques Davy, Cardinal (1556-1618).** *Les ambassades et Negotiations de l'Illustrissime et Reuerendissime Cardinal du Perron, archevesque de Sens, primat des Gaules et de Germanie, et Grand aumonier de France.* Paris : Antoine Estienne, 1623.

**Exemplaire en maroquin rouge de l'époque aux armes d'Honoré d'Agut.**

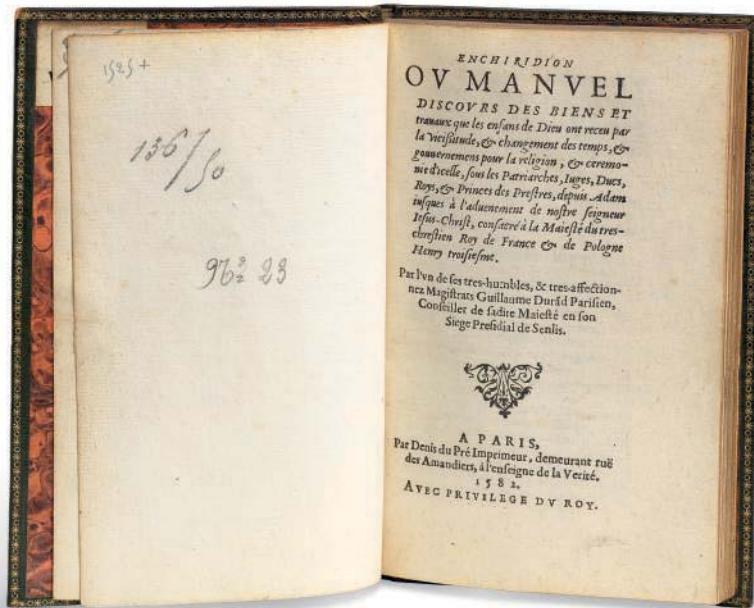
Personnalité influente, opportuniste et brillante, proche des rois Henri III puis Henri IV dont il reçut la conversion après avoir obtenu l'absolution papale, le cardinal du Perron a également publié un recueil de poésie. Familiar de Ronsard, il écrivit son oraison funèbre, ainsi que celles de Marie Stuart et Marie de Médicis.

*Les Ambassades* rassemblent les correspondances de Du Perron principalement avec la Papauté. L'édition originale, non répertoriée dans les bibliographies, date de 1620. Brunet, II, 542 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire...*, II, pp 728-729 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 303 ; Olivier, pl. 1546.

In-folio (345 x 220 mm). Seconde édition. Devise de l'éditeur, bandeaux, lettrines, et culs-de-lampe gravés. Reliure de l'époque : maroquin rouge, aux armes dorées au centre des plats, double filet doré d'encadrement des plats, dos à nerfs avec caissons ornés du chiffre HBMA (taches, épidermure restaurée au second plat, coins frottés). Provenance : Honoré d'Agut (1565-1643), conseiller au parlement de Provence et Marguerite de Blégiers, sa femme (armes, chiffre et cachet à l'encre au titre).

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500  
£2,800-3,600



++29

**DURAND, Guillaume (vers 1525-1586).** *Enchiridion ou manuel discours des biens et travaux que les enfans de Dieu on receus par la vicissitude, & changement des temps...* Paris : Denis du Pré, 1582.

**Edition originale, dédiée au roi Henri III.**  
**Exemplaire élégamment relié, des collections E. Viollet-Le-Duc, Thomas Powell et Philippe Gentilhomme.** Magistrat à Senlis et traducteur des Satires de Persé, l'*Enchiridion* du poète est une adaptation, ou paraphrase en alexandrins, des livres bibliques de l'Ancien Testament, entrecoupée de psaumes ou cantiques, sous forme d'odes en octosyllabes, déclamés par les principaux prophètes. Cet ouvrage, d'une insigne rareté, est resté inconnu d'Antoine du Verdier et de Goujet. Il n'est connu qu'à deux exemplaires en institution publique : à l'Arsenal et à la BnF (USTC n'indique que celui de l'Arsenal).

USTC 29018 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire...*, II, pp. 784-795 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 310 ; Brunet, II, 906-907.

In-8 (168 x 107 mm). Vignette au titre, bandeau et lettrines gravés. Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle : maroquin vert à long grain, filets et guirlande dorés d'encadrement des plats, dos lisse, caissons orné d'un fer doré, titre doré « à la chinoise », filet doré aux coupes, roulette intérieure (*dos légèrement bruni*).  
**Provenance :** E. Viollet-Le-Duc (ex-libris - 1843, pp. 266-267 : « Superbe exemplaire d'un livre très rare ») - Thomas Powell (ex-libris) -- L.M. (ex-libris non identifié avec devise : « Selon qu'on peult ») -- Philippe Gentilhomme (vente Paris, 2009, lot 164).

€3,000-4,000

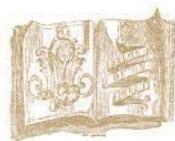
US\$3,600-4,700  
£2,800-3,600

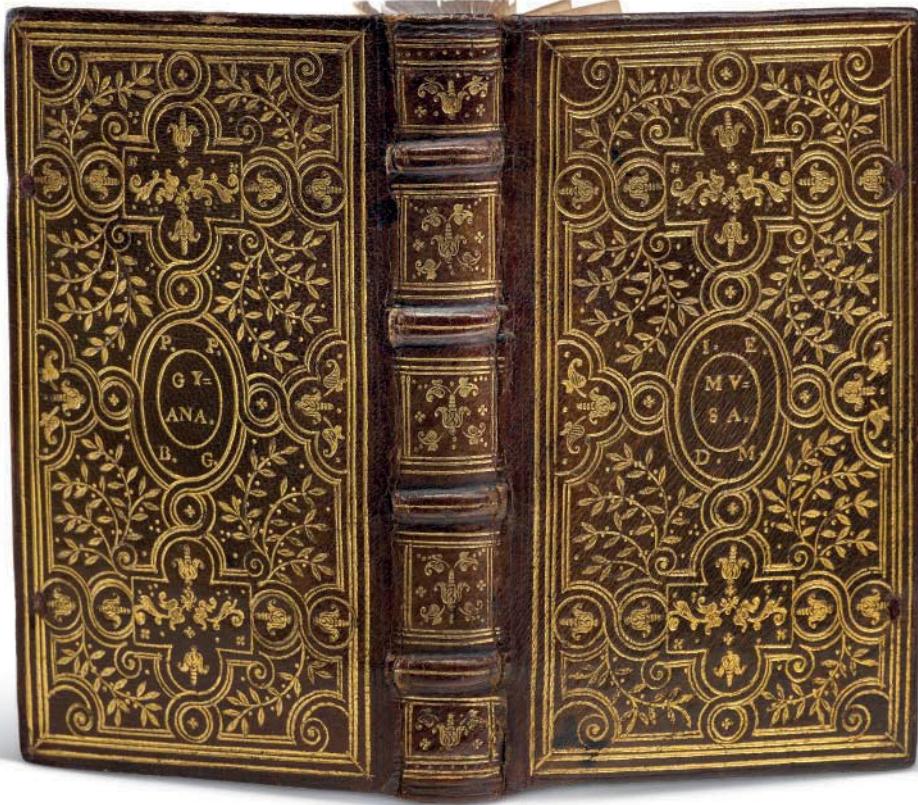


THOMAS POWELL

Ex libris

Viollet Le Duc.



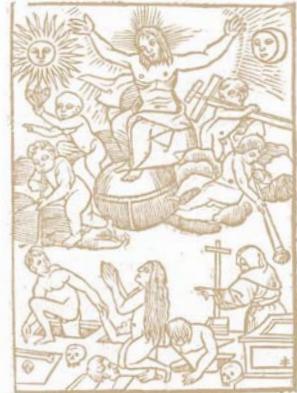


++30

**DU MONIN, Jean-Edouard (1557 - 1586).** *Nouvelles œuvres.* Paris : Jean Parant, [1582].

**Édition originale : précieux exemplaire de l'auteur relié à l'époque en maroquin « à la fanfare ».** Jean-Édouard du Monin se pense en poète philosophe, comme la reliure de cet exemplaire le revendique, avec son double « P » (pour « Philosophus »), frappé sur le second plat. Le droit, mais aussi l'hébreu, l'italien, le grec et l'espagnol avaient fait partie de l'éducation qu'il avait reçue. Dans ces *Nouvelles œuvres*, l'humaniste érudit écrit également en latin, langue qui serait d'après lui la seule en mesure de garantir la postérité du poète, et le rempart le plus efficace contre la barbarie. Météore littéraire au destin tragique, il fut assassiné à l'âge de trente ans. J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-4, 13 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire...*, III, pp. 692 - 707 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 74 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 299 ; Brunet, II, 879 ; G. D. Hobson, troisième liste des reliures à la fanfare proprement dites, (*Les reliures à la fanfare*, 1970, p. 45, n° 131a).

In-12 (138 x 75 mm). Un portrait de l'auteur et un bois gravé figurant la résurrection des morts p. 161. Exemplaire réglé. Reliure parisienne strictement de l'époque en maroquin olive à la fanfare au décor doré au petit fer, frappée des initiales de l'auteur I.[ean] E.[douard] D.[u] M.[onin] dans les ovales centraux sur le premier plat et les lettres P.[hilosophus] P.[oéta] B.[urgundius] G.[yani] sur le second plat, avec sa devise présente sur les deux plats, « Musa » sur le premier, « Gyana » sur le second, évoquant sa ville bourguignonne natale, Gy, dos à nerfs orné de fleurons dorés au centre des caissons, tranches dorées, traces de lacets, chemise, étui. (*Déchirure minime sans atteinte, ni perte au feuillet de titre, 4 feuillets du cahier B sont rognés un peu court, restaurations au dos*). *Provenance* : Jean-Edouard Du Monin (reliure à ses initiales et sa devise) - Jean Ballesdens (1595 - 1675) (ex-libris manuscrit), « Bibliophile, plein de goût et de délicatesse ; c'est parce que sa signature, d'une écriture si ferme et si



élégante, se rencontre fréquemment sur les plus parfaits exemplaires des lires rares des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, et jamais sur un livre médiocre. A ce titre, il nous semble qu'il a bien mérité des bibliophiles, et son nom doit être honoré, comme les volumes qui portent ce nom méritent d'être recherchés de tous les vrais amateurs. » (Brunet, VII, 87) - P. Bonnet 1673 (ex-libris manuscrit) - B. H. de Fourcy (avec l'ex-libris armorié de ce bibliophile éminent dont les livres furent dispersés en 1754) - comte de Lignerolles (vente 1894, n°987) - Edouard Rahir (catalogue 1937, n°1333) - baron Franchetti (ex-libris) - Edmée Maus.

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000  
£11,000-16,000



++31

**DURANT DE LA BERGERIE, Gilles (1554-1614).** *Les Œuvres poétiques du sieur de la bergerie, avec les imitations du Latin de Jean Bonnefons.* Paris : Abel L'Angelier, 1594.

**Première et seule édition collective, en partie originale.**

Les 104 sonnets des *Dernières Amours* sont ici en édition originale ; et deuxième édition très augmentée des *Meslanges poétiques*. La reliure de Trautz-Bauzonnet présente sur ses doublures deux vers extraits de l'ode XXII (f. 159 r.) : « J'aime la rose vermeillette/Mais surtout j'aime le soulcy. »

**Très bel exemplaire du comte de Lignerolles.**

J. P. Barbier-Mueller, MBP, IV-2, 27 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire...*, II, pp. 796-805, édition citée p. 801 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 315 ; Brunet, III, col. 710 ; Balsamo et Simonin, 233 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 85.

In-12 (138 x 73 mm). Marque de l'imprimeur sur la page de titre. Exemplaire enrichi d'un portrait gravé sur cuivre de Jean Bonnefons après le feuillet Gg1. Reliure doublée signée de Trautz-Bauzonnet : maroquin vert foncé, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs et caissons ornés, doublure de maroquin fauve avec fleuron central circonscrit des mots « J'AIME LA ROSE VERMEILLETTTE » et « MAIS SUR TOUT J'AIME LE SOULCY », décor de feuillages et de filets dorés en encadrement, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure. (Exemplaire lavé. Petite restauration au coin inférieur droit du feuillet LI2. Petite mouillure brune au feuillet de titre). Provenance : comte de Lignerolles (vente 1894, II, n°1008, décrit dans le catalogue comme relié en maroquin bleu).

€4,000-5,000

US\$4,800-5,900  
£3,700-4,500



++32

**ÉNOC DE LA MESCHINIÈRE**, Pierre (1550-vers 1597). Opuscules Poétiques de Pierre Énoc. D. G. A Monsieur Dorsaine, Siegneur de Tizay, Lieutenant General pour le Roy a Yssoudun. [Genève :] Jacob Stoer, 1572.

66

C'est un des livres que j'ai ardemment  
souhaité trouver sans jamais y parvenir.  
Après cinquante ans de recherche, je finis par  
douter qu'il y en ait un exemplaire dans une  
collection privée.

99

Jean Paul Barbier-Mueller

Première et unique édition de ce recueil du poète genevois Pierre Énoc de la Meschinière, édité par Simon Goulart.

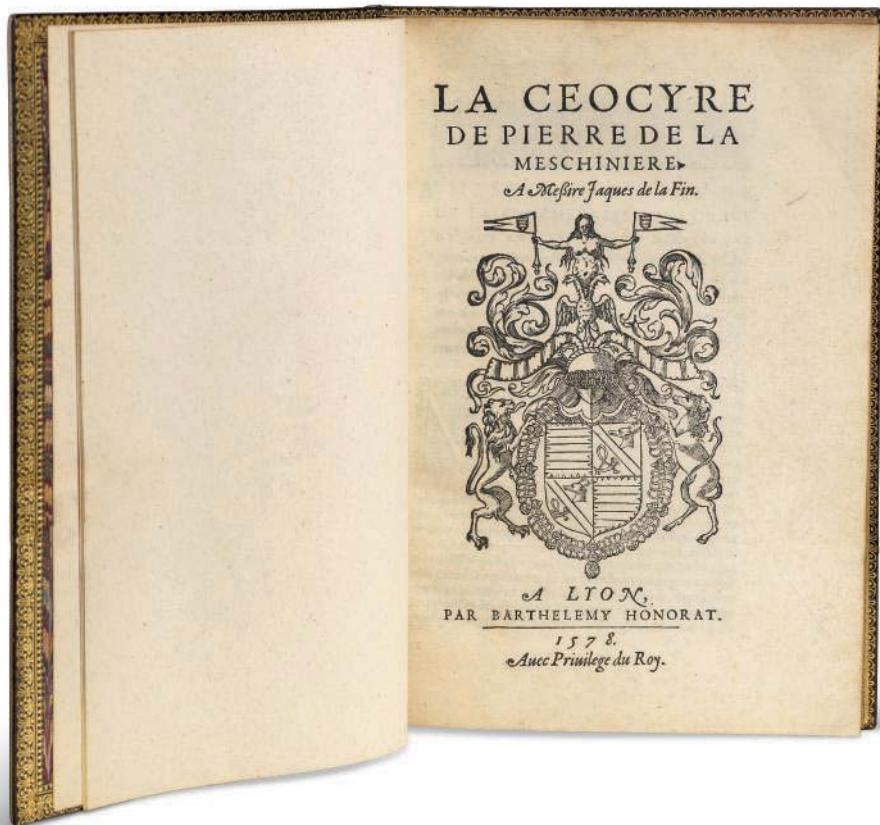
Il est dédié au musicien Claude Goudimel et renferme une double page de musique notée. Il se compose d'un mélange d'odes et de sonnets qui prennent pour sujets aussi bien des événements personnels que des réflexions religieuses ou des échos du monde. Premier ouvrage publié par le poète, avant *La Céocyre*, (Lyon en 1578), et *Les Tableaux de la vie et de la Mort*, parus en 1617, tous deux imprimés à Lyon, ville dans laquelle Énoc s'était établi à la suite d'une déception amoureuse, et qu'il ne devait plus quitter.

USTC 29063 ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-2, 30 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*..., 335 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire*..., III, p. 19-28 ; Brunet, III, 796 (ne cite que l'exemplaire La Vallière, aujourd'hui à la BnF) ; Picot, *Catalogue James de Rothschild*, n° 2927 ; GLN - 2431 : 6 exemplaires dont celui-ci : celui de la Bibliothèque de Genève étant une photocopie de l'exemplaire de l'Arsenal.

In-8 (146 x 95 mm), vignette, lettrine et ornements gravés. Une double page de musique notée. Reliure signée Thibaron-Echaubard : maroquin vert, dos à nerfs, lettres dorées, filets aux coupes, guirlandes et roulettes dorées, tranches dorées (*bien complet du dernier feuillet blanc, mais court de marge*). Provenance : Eugène Chaper (ex-libris) - Edmée Maus.

€4,000-5,000

US\$4,800-5,900  
£3,700-4,500



++33

**ÉNOC DE LA MESCHINIÈRE**, Pierre (1550- vers 1597). *La Ceocyre*.  
[Genève ?] Lyon : [Jacob Stoer ? pour] Barthelemy Honorat, 1578.

**Première et unique édition, peut-être imprimée à Genève.**

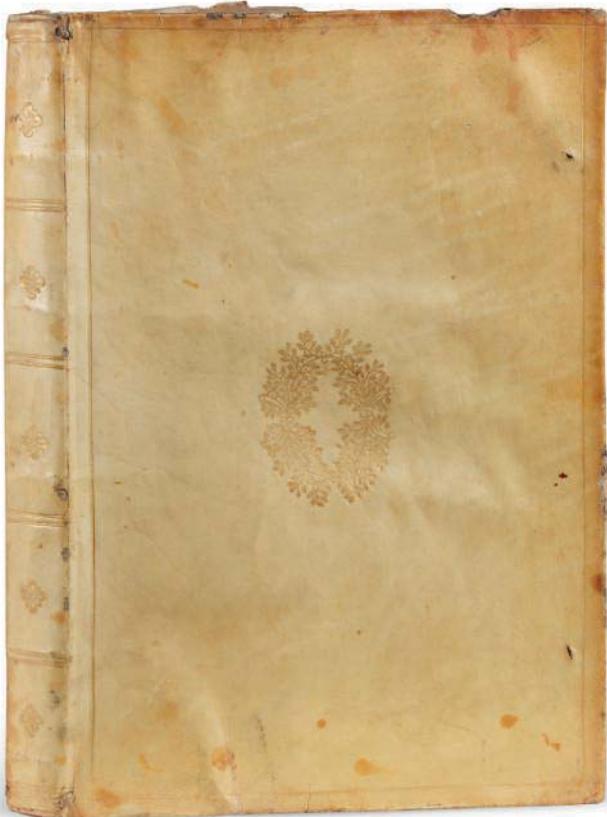
Recueil de poésies amoureuses comprenant 151 sonnets, entrecoupés de chansons, odes, épigrammes et bergeries. L'influence pétrarquiste de même que celle de Ronsard sont perceptibles. Le titre du recueil est formé de deux mots grecs qui signifient « Brûle-cœur », surnom que l'auteur avait donné à la dame de ses pensées.

USTC 29181 ; J.P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire des poètes français*, III, pp. 19-28 ; J.P. Barbier, *MBP*, IV-2, 31 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 109 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 336 ; Brunet, III, col. 795 ; Cioranescu n°9453 ; GLN - 6475 : 10 exemplaires dont celui-ci.

Petit in-4 (231 x 163 mm). Armoiries de Jacques de La Fin sur la page de titre, fleuron imprimé au verso du dernier feuillet, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Reliure signée Capé : maroquin olive, triple filet doré en encadrement sur les plats, au centre desquels est frappé un médaillon doré de rinceaux avec parties azurées, dos à nerfs et caissons ornés, lettre dorée, filet sur les coupes, dentelle intérieure (*exemplaire lavé, petit manque au coin inférieur droit du feuillett R2 et en marge inférieure du feuillett X2*). Provenance : Jules Taschereau (1801-1874 - vente à Paris, 1875, n°1454 : « Bel exemplaire, très grand de marges »).

€4,000-5,000

US\$4,800-5,900  
£3,700-4,500



++34

**EXPILLY, Claude (1561-1636).** *Les poèmes du Sieur d'Expilly à Madame la Marquise de Monceaux.* Paris : Abel L'Angellier, 1596.

**Édition originale ; exemplaire réglé, en vélin de l'époque, doté d'un ex-dono de l'auteur. Des bibliothèques du comte de Fresne et du baron Roger Portalis.**

Le recueil est divisé en deux parties : la première, les *Amours*, est dédiée à Gabrielle d'Estrée, marquise de Monceau et duchesse de Beaufort, maîtresse de Henri IV. La seconde partie, fruit du passé militaire d'Expilly, est dédiée à François de Bonne, seigneur de Lesdiguières, maréchal de France et chef des Protestants du Dauphiné, que Claude Expilly, royaliste, rallia dès 1590. Chacune des deux parties possède sa propre page de titre gravée. Bien présents parmi les feuillets liminaires, se trouvent deux très beaux portraits gravés sur cuivre par Thomas de Leu, l'un de Gabrielle d'Estrée, l'autre du poète (ils sont souvent défaits).

L'exemplaire contient quelques corrections manuscrites, vraisemblablement de la main de l'auteur, et uniquement sur la première partie. Expilly fit établir un certain nombre de volumes (sans doute ses exemplaires d'auteur) dans de très pures reliures en vélin doré, présentant le même fer en couronne de feuillage au centre des plats. Certains de ces livres comportent un ex-dono manuscrit, comme ici.

Alexis Martin souligne qu'avant 1800 « on était fort peu prodigue de la dédicace autographe, et je crois qu'on chercherait vainement trace d'un véritable ex-dono sur les livres qui ont paru avant le XVII<sup>e</sup> siècle ». (Martin, *Etude sur les ex-dono et dédicaces autographes*, 1877, p. 7-8, à propos des Poèmes de Claude Expilly offert à la Reine).

J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-2, pp. 185-198 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire...*, III, pp. 49-57 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 88 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 342 ; Balsamo-Simonin, *Abel L'Angelier*, 268 (mention de deux autres exemplaires avec ex-dono) ; Brunet, II, 1136.

In-4 (240 x 165 mm), 2 titres gravés aux armes de Gabrielle d'Estrée et celles de Lesdiguières, un portrait de Gabrielle d'Estrée et un portrait de l'auteur ajouté, tous d'après Thomas le Leu ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Reliure de l'époque : vélin souple, filet doré d'encadrement des plats, guirlande florale dorée en médaillon au centre des plats, dos lisse orné de filets et fers dorés, tranches dorées, emboîtement de maroquin bleu nuit à décor armorié (*le portrait d'Expilly provient d'un exemplaire de l'édition de 1623, ajouté par J. P. Barbier-Mueller, petite mouillure en marge de tête des premiers feuillets sans gravité, manque feuillett blanc Oii (pp. 106-107) ; restaurations au second plat de la reliure*). Provenance : entourage de Claude Expilly (ex-dono manuscrit) -- comte de Fresne (ex-libris, vente Paris, 1893, n° 272 ?) -- baron Roger Portalis (1841-1912), avec ex-libris.

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200  
£4,600-6,300

++35

**FONTAINE, Charles (1514-1570).** *S'ensuivent les ruisseaux de Fontaine... Plus y a un traité du passetemps des amis, avec un translat d'un livre d'Ovide, & de 28 Enigmes de Symposius, traduits, par ledict Fontaine.* Lyon : Thibauld Payan, 1555.

**Édition originale.**

Poète parisien mais lyonnais d'adoption, Charles Fontaine « est cet équilibriste qui oscille entre les deux moitiés de la Renaissance française et ne se décide à choir ni dans le demi-siècle de Marot, ni dans celui de la Pléiade » (J. P. Barbier-Mueller).

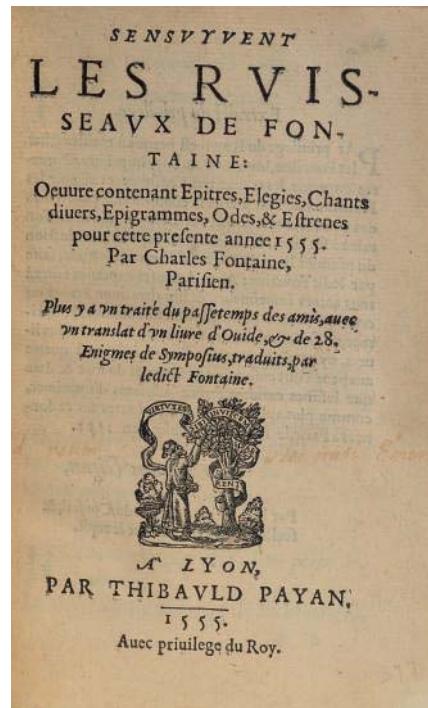
Le recueil compte 405 pièces de sa plume : *Epistres, Elegies, Chants divers, Epigrammes, Odes, et Estrennes.*

En seconde partie, *Le Passetemps des amis*, accueille 80 pièces françaises. « Cette galerie de rimeurs obscurs, permet une véritable étude prosopographique des cercles érudits et lettrés fréquentés par le poète ». USTC 14498 ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-2, 39 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*, 349 ; Tchemerzine, III, 307 : pas d'exemplaire cité ; Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI<sup>e</sup> siècle*, p. 167 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire...*, III, pp. 148-149.

In-8 (159 x 106 mm). Lettrines gravées. Reliure signée Lortic : maroquin rouge, médaillon central doré d'inspiration Renaissance au centre des plats encadré d'une large roulette à froid intercalée entre 2 double filets dorés, fers dorés aux angles et double filet doré, dos à nerfs orné de double filets et fleurons dorés, filets dorés aux coupes et dentelle intérieure, tranches dorées (exemplaire lavé, à belles marges). Provenance : inscription manuscrite sur le titre encore lisible : "ad usum honorati emerie"

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700  
£2,800-3,600



35

++36

**FORCADEL, Étienne (1519-1578).** *Le chant des seraines. Avec plusieurs compositions nouvelles.* Paris : Gilles Corrozet, 1548.

**Édition originale, parue la même année que l'édition lyonnaise supposée être la seconde.**

Recueil à la croisée des chemins poétiques du XVI<sup>e</sup> siècle, d'un jeune poète toulousain au style inspiré de Marot, à qui il dédia une pièce de ce recueil mais qui tourna casaque pour le recueil suivant, paru en 1551, en louant Ronsard et s'enorgueillissant d'une appréciation positive de celui-ci. L'édition est aussi parfois annoncée chez Arnoul L'Angelier, bien qu'aucun exemplaire soit répertorié. Il existerait, selon Brunet, une édition toulousaine, sous le titre *Rimes de l'amour, contenant cent vingt dizains, chatz royaux et autres compositions*, chez Guyon Boudeville, dont aucun exemplaire ne semble connu (d'après USTC). L'édition parisienne renferme en outre 16 feuillets sous le titre « Extract d'un petit traité, sur le faict de la reformation de la superfluité des habitz des dames de Paris ».

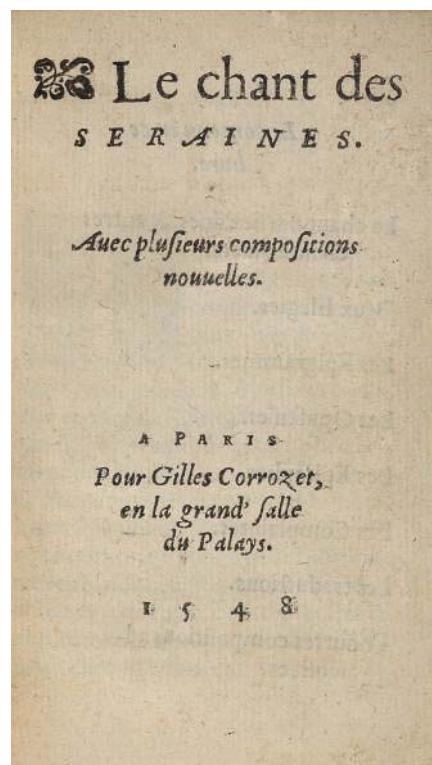
**Exemplaire La Roche-Lacarelle - Guyot de Villeneuve.**

USTC 27344 (3 exemplaires recensés) ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire...*, III, pp. 170-171 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 44 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 352 ; Brunet, II, 1337.

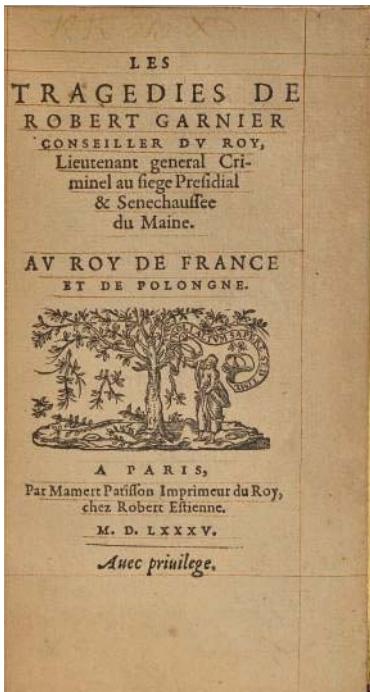
Petit in-8 (114 x 70 mm). Lettrines et petits ornements gravés, marque de l'imprimeur au dernier feuillett. Reliure signée Trautz-Bauzonnet : maroquin havane, décor doré inspiré du décor « à la Duodo » réalisé au XVI<sup>e</sup> siècle pour Pietro Duodo, dos lisse à même décor, filet aux coupes, roulette intérieure (exemplaire à belles marges, titre légèrement sali). Provenance : La Roche-Lacarelle (ex-libris – vente Paris, 1888, n°190) -- Guyot de Villeneuve (vente Paris, 1901, n° 648).

€8,000-12,000

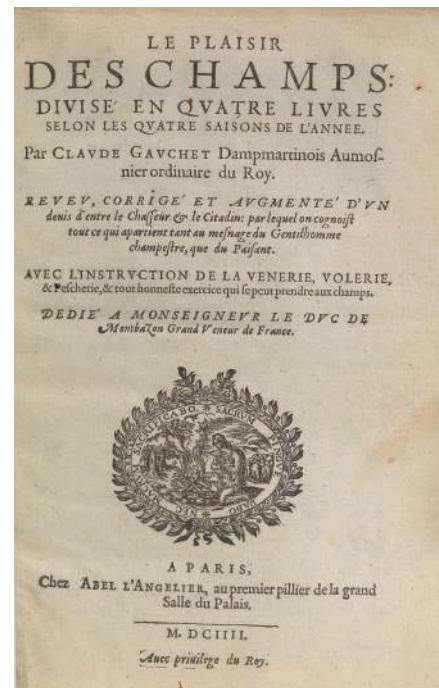
US\$9,400-14,000  
£7,300-11,000



36



37



38

++37

**GARNIER, Robert (1544-1590).** *Les Tragédies de Robert Garnier...* Paris : Mamert Patisson, Imprimeur du Roy, chez Robert Estienne, 1585.

**Troisième édition collective, la dernière parue du vivant de l'auteur, qui veilla à y intégrer *Les Juives*.**

Elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur. Elle renferme les huit tragédies du plus grand dramaturge de la Renaissance française : *Porcie, Hippolyte, Cornélie, Marc-Antoine, La Traode, Antigone, Les Juives et Bradamante*.

**Exemplaire réglé, des collections Hoe et Burton.**

USTC 1625 : Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 373 ; Renouard, *Estienne*, n° 7. - Tchemerzine, III, p. 427.

In-12 (142 x 80 mm). Portrait de l'auteur accompagné de vers de Scévole de Sainte-Marthe, vignettes, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Exemplaire réglé. Reliure signée Trautz-Bauzonnet : maroquin rouge, triple filet d'encadrement des plats, dos à nerfs orné de filets dorés, filets aux coupes, filets, guirlande et roulette dorés intérieurs (exemplaire lavé). *Provenance* : Robert Hoe (ex-libris - vente New York, II, 1912, n° 1360) -- Henri Burton (ex-libris).

€2,500-3,500

US\$3,000-4,100  
£2,300-3,200

++38

**GAUCHET, Claude (vers 1550 – vers 1620).** *Le plaisir des champs : divisé en quatre livres selon les quatre saisons de l'année. (...) avec l'instruction de la venerie, volerie, & pescherie, & tout honneste exercice qui se peut prendre aux champs.* Paris : Abel L'Angelier, 1604.

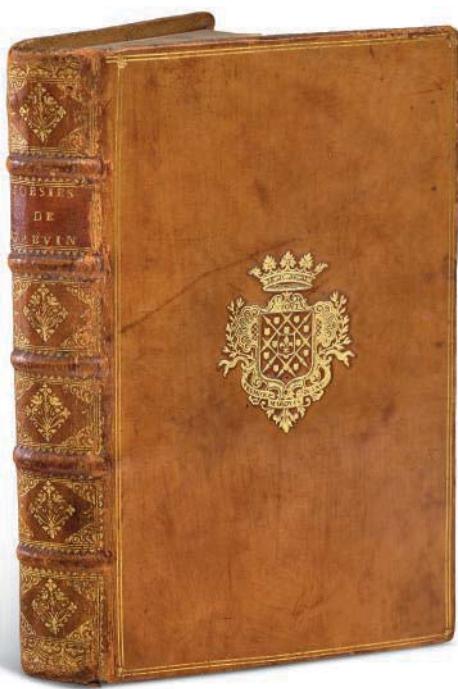
**Deuxième édition, augmentée et remaniée, de l'un des grands poèmes français sur la chasse.**

Elle est dédiée au duc de Montbazon, Grand Veneur de France de 1602 à 1643. Œuvre la plus importante de Gauchet, « parangon du "gentilhomme champêtre" ». La première édition avait paru chez Nicolas Chesneau en 1583. *Le Plaisir des Champs* est un long poème, divisé en quatre saisons. Dans ce traité d'économie rurale, en vers, sont décrits les différents types de chasses et de pêches pratiqués par l'auteur et ses amis. Cette deuxième édition, parue hors du contexte des guerres de Religion, est largement modifiée et augmentée par rapport à la première. La version de 1604 chante les exploits cynégétiques d'Henri IV, souverain vainqueur. USTC 6015172 (5 exemplaires recensés) ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire*, III, pp. 382-385 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 374 ; Balsamo-Simonin, *Abel L'Angelier*, 398 ; Brunet, Suppl., I, 536 ; Thiébaud, 447 ; Souhart, 210-211 ; Harting, 151, p. 78-79 : « Now very rare ».

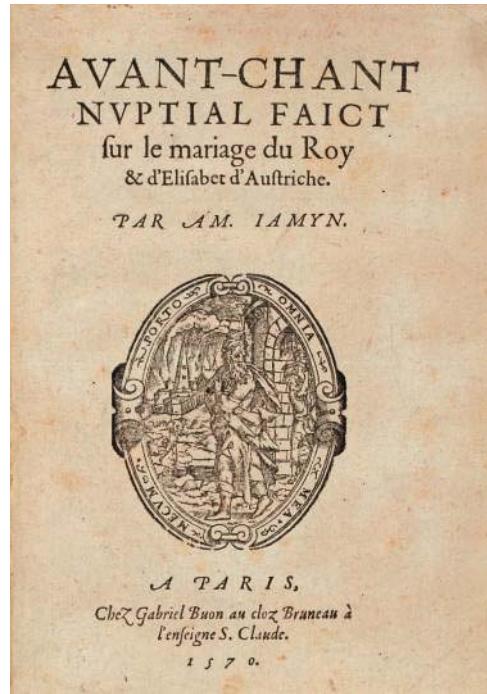
In-4 (222 x 155 mm). Marque de l'imprimeur, bandeaux et lettrines gravées. Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> ou du début du XIX<sup>e</sup> siècle : veau fauve, roulettes et filets dorés d'encadrement des plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (parfois légèrement court de marge supérieure).

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500  
£2,800-3,600



39



40

++39

**GRÉVIN, Jacques (1538-1570).** *Le Théâtre de Jaques Grevin de Clermont en Beauvaisis... La seconde partie L'Olimpe & de la Gelodacrye.* Paris : Vincent Sertena et Guillaume Barbé, 1562.

**Édition originale ; exemplaire de seconde émission.** USTC ne recense que trois exemplaires de la première émission, à la date de 1561.

Considéré, avec Robert Garnier, comme l'un des pères fondateurs du Théâtre français, il est le premier à faire publier ses comédies et tragédies en français. Il est également le premier dramaturge français à publier une tragédie, *César*, en alexandrins, inspirée d'une pièce de Muret. Sa pièce *Les Esbahis*, « aveu » public de sa conversion au protestantisme, fut jouée pour la première fois à Beauvais en février 1561. Cette conversion fut à l'origine de sa rupture définitive avec Ronsard, son ami, auteur d'une « Élégie » publiée dans le présent volume. Cette brouille par pamphlets interposés entraîna une réaction inhabituellement violente de Ronsard, qui supprima de ses œuvres toutes les dédicaces qu'il avait adressées à Grévin.  
USTC 10255 ; J. P. Barbier-Mueller, MBP, IV-2, 51 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire...*, III, pp. 378-383 ; Brunet, II, 1737 ; Tchemerzine, III, 496 – Ducimetière, *Mignonne...*, 106 ; Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens*, III, p. 52, n° 66.

In-8 (165 x 104 mm). Portrait de l'auteur attribué à Nicolas Denisot, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle : veau blond, armes dorées au centre des plats, frappées postérieurement, filets dorés d'encadrement des plats, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre de maroquin blond, tranches dorées (dos légèrement frotté, premiers feuillets réemmargés avec reprises de quelques lettres au titre et de la bordure du portrait, déchirure restaurée au f. Dii, quelques rousseurs mais de belles marges).  
Provenance : baron Taylor (signet de la vente, n° 322) -- marquis de Villeneuve-Trans (armes frappées au XIX<sup>e</sup> siècle).

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700  
£2,800-3,600

++40

**JAMYN, Amadis (vers 1540 – 1592).** *Avant-chant nuptial sur le mariage du Roy & d'Elisabet d'Auстрiche.* Paris : Chez Gabriel Buon, 1570.

**Rarissime exemplaire de l'édition originale ; elle manque à la BnF.**

« Quand j'étais jeune et que ma bourse était plate, j'aurais probablement donné quelques mois de ma vie pour trouver ce livret » (Jean Paul Barbier-Mueller, MBP, IV-2, p. 387). Disciple de Ronsard, Jamyn était entré à son service à l'âge de 13 ans, avant d'être son secrétaire. La plaquette constitue la première œuvre poétique d'Amadis Jamyn en dehors des quelques pièces encomiastiques. Publiées à l'occasion du mariage de Charles IX, ce texte est un prétexte pour se distinguer davantage auprès du roi. Toutefois, les relations entre le souverain et le poète sont sans doute antérieures à 1570, Amadis Jamyn ayant probablement déjà rencontré Charles IX par l'intermédiaire de Ronsard.  
USTC, 14012 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire...*, III, pp. 621-626 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 68 (exemplaire mentionné) ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 397 ; Tchemerzine III, 744 : non vu ; SVB-30651 : 3 exemplaires répertoriés : Méjanes, Troyes, Bibliothèque nationale de Vienne.

Petit in-4 (200 x 140 mm). Marque de l'imprimeur sur la page de titre. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle : cuir de Russie fauve, roulettes et frises dorées en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (rousseurs, annotations manuscrites d'une belle écriture du temps lavées mais partiellement lisibles).  
Provenance : Bulletin Morgand, (novembre 1889, n° 17555).

€4,000-5,000

US\$4,700-5,900  
£3,700-4,500



++41

**JAMYN, Amadis (1540-1593).** *Les Œuvres poétiques d'Amadis lamyn. Reveuës, corrigées & augmentées pour la troisième impression.* Paris : Robert Le Mangnier, 1577.

**Deuxième édition, en partie originale : 575 pièces, dont 39 inédites.**

Exemplaire de seconde émission. Le recueil du disciple favori de Ronsard se compose pour l'essentiel des quatre livres de poésies amoureuses et d'un cinquième livre de *Meslanges*.

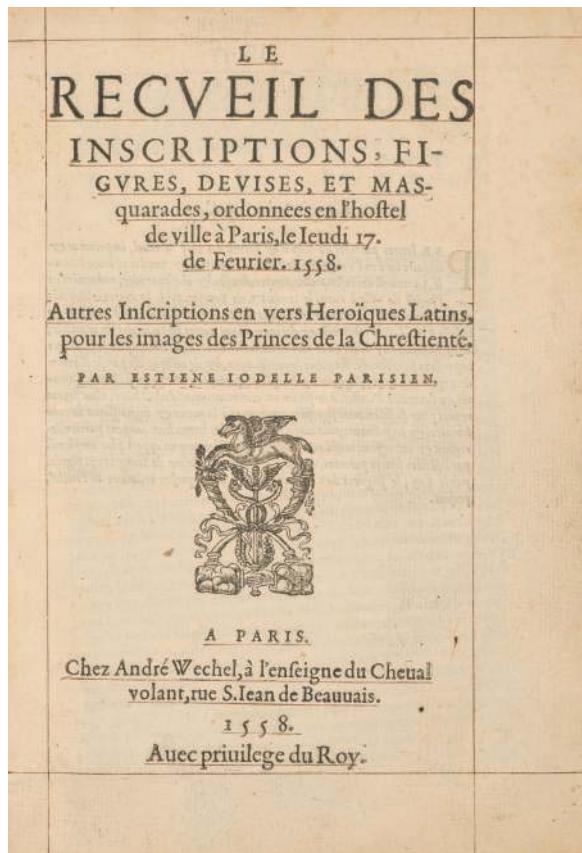
**Beau vélin à recouvrements de l'époque.**

L'annonce en titre d'une « troisième impression » revue, corrigée et augmentée et fictive ; elle devait servir à écouter les invendus de la deuxième édition pour laquelle Robert Le Mangnier fit imprimer une nouvelle page de titre. J.P. Barbier-Mueller, MBP IV-2, 58 & 59 ; N. Ducimetière, *Mignonne*, 68 (exemplaire cité et reproduit) ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*, 400.

In-12 (139 x 78 mm). Exemplaire réglé. Marque de l'imprimeur sur la page de titre, bandeaux et lettrines gravés. Reliure de l'époque : vélin souple à recouvrements, filet doré en encadrement sur les plats, fleuron azuré au centre, en haut et bas des deux plats cartouches formés de fleurons et de filets dorés où se lisent les initiales « A U S » et la date « MDXCVII », dos lisse orné, tranches dorées, emboîtement de maroquin bleu nuit signé de Zaehnsdorf (cartouche avec initiales et date en partie redoré, gardes renouvelées, quelques griffure et taches au plat inférieur). Provenance: Bulletin Morgand, (décembre 1903, n° 45077 : « exemplaire très grand de marges dans sa première reliure ») -- Edmée Maus (ex-libris).

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700  
£2,800-3,600



++42

**JODELLE, Étienne (1532-1573).** *Le Recueil des inscriptions, figures, devises, et masquarades, ordonnées en l'hostel de ville à Paris, le Jeudi 17 de Fevrier 1558.*  
*Autres Inscriptions en vers Heroïques Latins, pour les images des Princes de la Chrestienté.* Paris : André Wechel, 1558.

**Édition originale du seul ouvrage que Jodelle ait fait imprimer de son vivant.**

Le *Recueil* de 85 pièces trouve son origine dans un spectacle commandé par la ville de Paris à Étienne Jodelle pour commémorer la prise de Calais par le duc de Guise, le 8 janvier 1558. Jodelle jouissait d'une belle réputation et fut chargé par le Prévôt d'être le maître d'œuvre de la cérémonie, tout à la fois poète, architecte et ingénieur. On lui laissa quatre jours. La commande était à l'origine passée pour une pièce de théâtre, mais, pour une raison que l'on ignore, Jodelle choisit d'élaborer un décor de devises en vers latins, inscrites en lettres d'or, devant servir de cadre aux diverses mascarades évoquées par le titre.

La représentation fut un désastre et s'acheva sous les quolibets du public. Jodelle se déclare fier de ce qu'il a accompli en si peu de temps, bien qu'on lui ait sans cesse « rompu la tête » pendant qu'il rédigeait ses mascarades. J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, III, 67; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire...*, E-J, pp. 659-660 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 406 ; USTC 7049 ; Cioranescu, XVI<sup>e</sup>, n°11866 ; Tchemerzine, III, pp. 758-759 ; non cité par Watanabé-O'Kelly, *Festivals and ceremonies*.

In-8 (212 x 148 mm). Exemplaire réglé. Marque de l'imprimeur à la page de titre, répétée en plus grand format au verso du dernier feuillet, lettrines et bandeaux. Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle : veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné "à la grotesque", pièce de titre de maroquin rouge, lettre dorée, tranches dorées (*mouillure claire en marge inférieure de la totalité des feuillets*).

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400  
£5,500-7,200



++43

**JODELLE, Estienne (1532-1573).** *Les Œuvres et Meslanges poetiques d'Estienne Jodelle sieur du Lymodin.* Paris : Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1574.

#### Édition originale.

Très bel exemplaire sur grand papier, réglé, en vélin de l'époque et à très grandes marges ; des collections Paul Muret et Edmée Maus.

Jodelle connut une gloire fulgurante mais éphémère. Grand « restaurateur » de la grandeur du théâtre français, membre inamovible de la Pléiade, même après sa disgrâce (lors du désastre de 1558 – voir lot précédent). Après un retour en grâce à la faveur d'écrits pro-catholiques, il ne publia néanmoins plus rien jusqu'à sa mort, en 1573, à l'âge de 41 ans.

Son ami et exécuteur testamentaire Charles de La Mothe publia cette édition posthume comprenant 234 poèmes et 3 pièces de théâtre : les poésies diverses (Épître, Amours, Chapitres d'Amour, Chansons, Ode, Epithalame, Contr'Amour, Inscription, Sonnets, etc...), la comédie *L'Eugène*, les deux tragédies *Céopâtre* et *Didon* et enfin, la célèbre « Ode à la chasse » dédiée à Charles IX. Parmi les poésies « figurent quarante-sept magnifiques sonnets formant les « Amours » de Jodelle, parmi les plus beaux et les plus originaux de la poésie française » (N. Ducimetière).

La mention « premier volume » au titre indique l'intention de La Mothe de publier plusieurs autres volumes qui ne virent jamais le jour.

USTC 7316 ; J. P. Barbier-Mueller, *MPB*, III, 68 ; N. Ducimetière, *Mignonnes...*, 40 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 407 ; Tchemerzine, III, 759 (confirme l'existence d'exemplaires sur grand papier) ; Thiébaud, 520.

In-4 (240 x 170 mm). Édition originale. Marque de l'imprimeur au titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Reliure de l'époque : vélin souple à rabats, médaillon doré au centre des plats, filet doré d'encadrement des plats, dos lisse à faux-nerfs avec roulettes et fleurons dorés, titre à l'encre, tranches dorées, étui moderne (*petit accident au coin inférieur droit du premier plat, restauré, restaurations à la reliure au dos et en pied du rabat supérieur, cahier GGG brun*). Provenance : Paul Muret (ex-libris) - Edmée Maus (ex-libris).

€22,000-28,000

US\$26,000-33,000  
£20,000-25,000

LA  
MESNAGERIE  
DE XENOPHON.

Les Regles de mariage,  
DE PLVTARQVE.

Lettre de consolation,  
de Plutarque à sa femme.

++44

LA BOÉTIE, Étienne de (1530-1563) - MONTAIGNE, Michel de (1533-1592). *La Mesnagerie de Xenophon. Les Regles de Mariage de Plutarque. Lettre de consolation, de Plutarque à sa femme. Le tout traduict de Grec en François par feu M. Estienne de la Boetie... Ensemble quelques Vers Latins & François, de son invention. Item, un discours sur la mort dudit Seigneur de la Boëtie par M. de Montaigne. [relié avec] Vers François de feu Estienne de la Boetie.* Paris : Federic Morel, 1572.

Éditions originales : exemplaires de seconde émission.

Avant d'être l'auteur des *Essais*, Montaigne fut l'éditeur des œuvres de la Boétie, en deux volumes publiés séparément. Brunet indique que l' « on trouve difficilement ce volume complet, c'est-à-dire avec les *Vers François* ».

À la suite des traductions de Xenophon et de Plutarque, figurent 28 poèmes latins destinés à ses proches, notamment Montaigne. *Les Vers François*, unique édition, comporte 28 pièces : la traduction du XXII<sup>e</sup> chant (des Plaintes de Bradamant) de l'*Orlando Furioso* de l'Arioste et 25 sonnets en français composés « en sa plus verte jeunesse » - qui n'ont rien à voir avec les 29 sonnets édités dans les *Essais* de 1580.

USTC 52989 - 2525 ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-2, 66-67 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*, 411-412 ; N. Ducimetière, *Mignonne....*, 55 ; Tchemerzine, III, 785 ; Magnien, *Étienne de la Boétie*, n° 55 et 41.

In-8 (152 x 103 mm). Bandeaux, cul-de-lampe et lettrines gravés, titre du second ouvrage avec devise de l'éditeur. Reliure signée E. Niedrée : veau havane glacé, triple filet doré, dos à nerfs, caissons ornés, filets à froid et dorés, pièces de titre de maroquin vert et blond, filet aux coupes et roulette intérieure, tranches dorées (*charnières fragiles, l'une très légèrement fendue sur 15 mm en tête*). Provenance : marquis Charles de Biencourt (1826-1914), ex-libris.

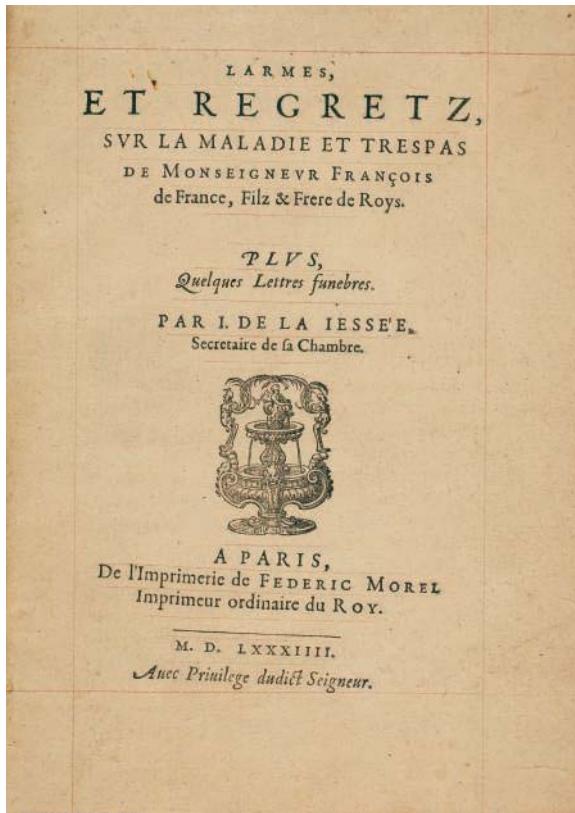
€30,000-40,000

US\$36,000-47,000  
£28,000-36,000

Vers François de feu  
ESTIENNE DE LA BOETIE  
Conseiller du Roy en sa  
Cour de Parlement  
à Bordeaux,



A PARIS.  
Par Federic Morel Imprimeur du Roy.  
M. D. LXXII.  
AVEC PRIVILEGE.



45

++45

**LA GESEE**, Jean de (vers 1551-vers 1598). *Larmes, et regretz, sur la maladie et trespass de Monseigneur François de France, Filz & Frere de Roys. Plus, quelques Lettres funebres.* Paris : Federic Morel, 1584.

**Édition originale.**

**Hommage posthume du poète à son protecteur, François de Valois, duc d'Alençon, puis duc d'Anjou (1555-1584).**

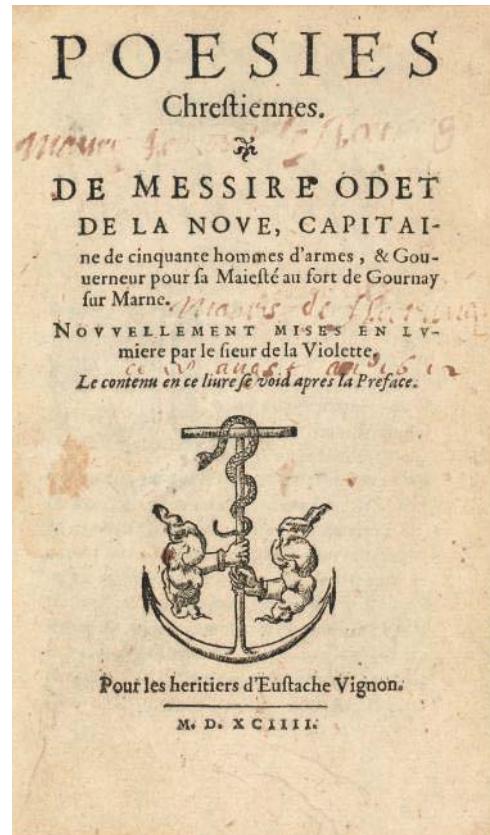
Son secrétaire débute l'éloge funèbre en proclamant partager la douleur de cette « Belgique triste, & sans appuy ». Il est permis de douter de la tristesse du Brabant et des Pays-Bas sur lesquels le duc d'Anjou avait cherché à s'imposer par la force. S'il parvint à ses fins dans quelques villes de moindre importance, le coup de force échoua à Bruges comme à Anvers, et la milice anversoise massacra les troupes ducales. Ce dernier se replia à Château-Thierry, où il finit par succomber à la tuberculose.

J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-3, 3 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 419 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire...*, IV, pp. 84-96 ; FVB-31827 : BnF et Houghton Library, Harvard.

In-4 (221 x 163 mm). Exemplaire réglé et grand de marges avec témoins. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle : veau brun souple sur lequel a été placé des plats d'une reliure de deuil ancienne. *Provenance* : « A Barbet » (ex-libris manuscrit) ; Jules Janin (ex-libris - vente à Paris, 1877, n°332) ; baron Lucien Double (ex-libris - 1848-1895).

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500  
£2,800-3,600



46

++46

**LA NOUE**, Odet de (1560-1618). *Poésies Chrestiennes... Nouvellement mises en lumiere par le sieur de la Violette* [Joseph Du Chesne] (Genève :) pour les héritiers d'Eustache Vignon, 1594.

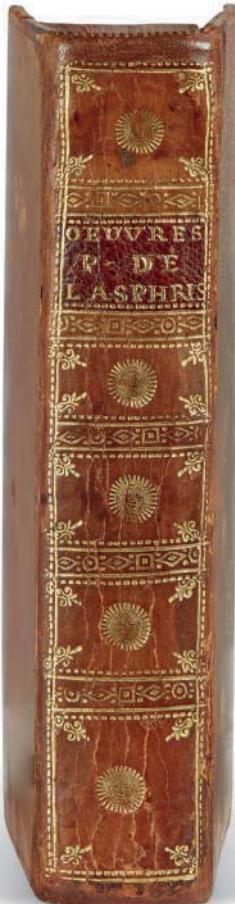
**Édition originale.**

Publié à Genève, sans l'aval du poète-soldat huguenot, le recueil constitue en quelque sorte une édition collective de ses œuvres : 150 sonnets, 9 cantiques, et 12 odes, un discours, des stances, et enfin le *Paradoxe*, long poème de 1200 alexandrins qui avait vu le jour chez Jean de Tournes dès 1588. J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV - 3, 8 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire...*, IV, pp. 134-143 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 426 ; Brunet, III, 824 ; Ducimetière, *Mignonne...*, 150 ; GLN - 3728.

In-8 (162 x 97 mm). Marque de l'imprimeur gravée au titre. Reliure signée de Capé : maroquin bleu nuit, orné d'un médaillon composé d'entrelacs et de motifs végétaux au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées (*marques de provenance manuscrites effacées à la page de titre*). *Provenance* : comte de Lurde – baron de Ruble (ex-libris) -- Guy de Pourtalès (ex-libris ; auteur de la seule biographie consacrée à Odet de La Noue).

€4,000-5,000

US\$4,700-5,900  
£3,700-4,500



++47

**LASPHRISE, Marc Papillon de (1555 - 1599).** *Les premières œuvres poétiques du Capitaine Lasphrise.* Paris : Jean Gesselin, 1597.

**Édition originale, d'une grande rareté : elle est ornée du portrait du poète-soldat, gravé sur cuivre par Thomas de Leu.**

Le recueil est composé de 668 pièces : sonnets, chansons, élégies, odes, stances, et une pièce intitulée Nouvelle trag-i-comique (reproduite dans l'*Ancien Théâtre françois*, VII, pp. 463-491).

Né en Touraine, le capitaine Lasphrise s'adonna aux armes dès l'âge de quinze ans, d'abord en Méditerranée, puis il participa, dans les rangs catholiques, à toutes les grandes batailles des guerres de Religion.

Les Premières œuvres poétiques contiennent l'essentiel de son œuvre. Près 20 000 vers sont consacrés au souvenir de ses amantes, avec quelques caprices vers les amours masculines. Il sait allier les subtilités raffinées du pétarquisme aux fureurs de l'Eros baroque, sans jamais renoncer aux facéties obscènes ni aux audaces transgressives. Le chantre extravagant de l'Amour est « l'un des plus grands poètes de tout son siècle » au jugement de Verdun L. Saulnier.

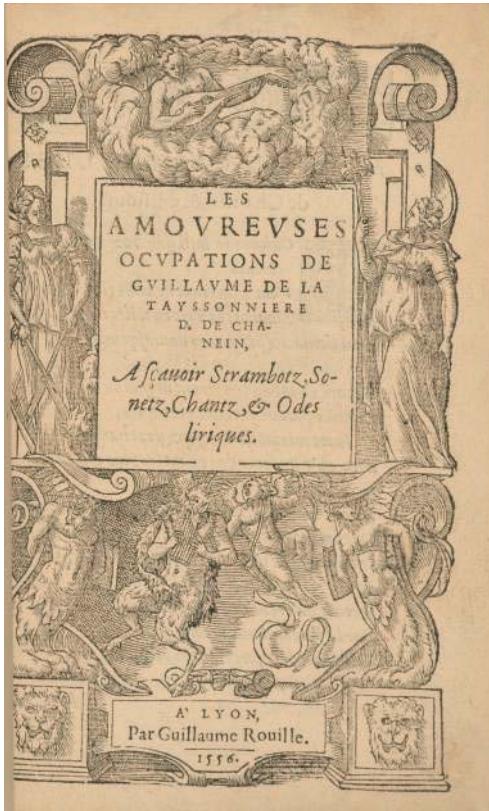
**Exemplaire en reliure ancienne provenant des bibliothèques Crozat et Méon.**

J.-P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-3, 21 ; Brunet, III, 863 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 89 : l'auteur a mis en évidence que le fer « au soleil rayonnant » répété sur le dos marque la provenance de Joseph-Antoine Crozat, marquis de Tugny (1696-1751) ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 443 ; Tchemerzine, IV, 82 : « extrêmement rare ».

In-12 (131 x 73 mm). Vignette gravée au titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Beau portrait gravé du poète-soldat. Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle : veau fauve, filets estampés à froid en encadrement des plats, dos orné de soleils dorés au centre des caissons, pièce de titre de maroquin rouge (*restaurations à la charnière, aux coiffes et coins de la reliure, court de marges, déchirure marginale au feuillet 110, quelques mouillures*). Provenance : des bibliothèques Crozat de Tugny, et Méon avec la cote à l'encre rouge de ce dernier (catalogue An VIII, p. 26, n° 272).

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000  
£14,000-18,000



48

++48

**LA TAYSSONNIÈRE, Guillaume de (vers 1530-vers 1586).** *Les Amoureuses occupations de Guillaume de la Tayssonniere D. de Chanein. A sçavoir Strambotz, Sonetz, Chantz & odes liriques.* Lyon : Guillaume Rouillé, 1556.

**Seconde édition, aussi introuvable que la première.**

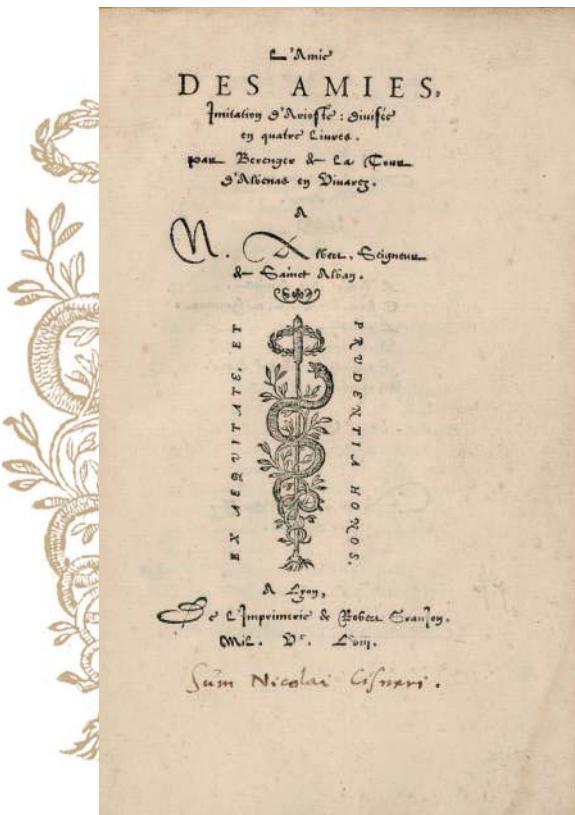
Poète-soldat, traducteur de Sénèque, mathématicien, passionné par les arts divinatoires, La Tayssonnière est originaire de la Bresse. Le recueil de jeunesse comporte 72 pièces. Il suit l'édition originale publiée quelques mois plus tôt chez Rouillé, qui en a corrigé les erreurs. À plusieurs reprises, le poète cite ceux qu'il admire et qui chantent dans son arbre généalogique : Ronsard et sa *Lyre bien Sonante*, Baïf et Tyard, notamment.

USTC 27458 (recense 4 exemplaires) ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-3, 26 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire...*, IV, p. 216-218 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 448 ; Brunet, III, 870 ; Güttingen, *bibliographie des livres imprimés à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle*, X, n° 357 : 3 exemplaires ; Picot, *Catalogue James de Rothschild*, I, n° 663.

In-8 (158 x 102 mm). Titre dans un riche encadrement gravé, bandeaux et lettrines gravés. Reliure signée Trautz-Bauzonnet : maroquin rouge, couronne de lauriers dorée au centre des plats, dos à nerfs, petits fers floraux dorés aux caissons, filet doré aux coupes, dentelle intérieure (exemplaire lavé).  
Provenance : comte de Lignerolles (vente 1894, II, n° 971).

€4,000-5,000

US\$4,700-5,900  
£3,700-4,500



49

++49

**LA TOUR, Béranger de (vers 1515-vers 1559).** *L'Amie des amies, imitation d'Arioste : divisée en quatre livres. Par Berenger de La Tour d'Albenas en Vivarez. A. N. Albert, Seigneur de Saint Alban [relié avec] L'Amie Rustique et autres vers.* Lyon : de l'imprimerie de Robert Granjon, 1558.

**Parus à Lyon sur les presses de Robert Granjon, les deux recueils forment un diptyque : ils ont été imprimés en « caractères de civilité » imitant l'écriture manuscrite, créés par l'imprimeur lyonnais.**

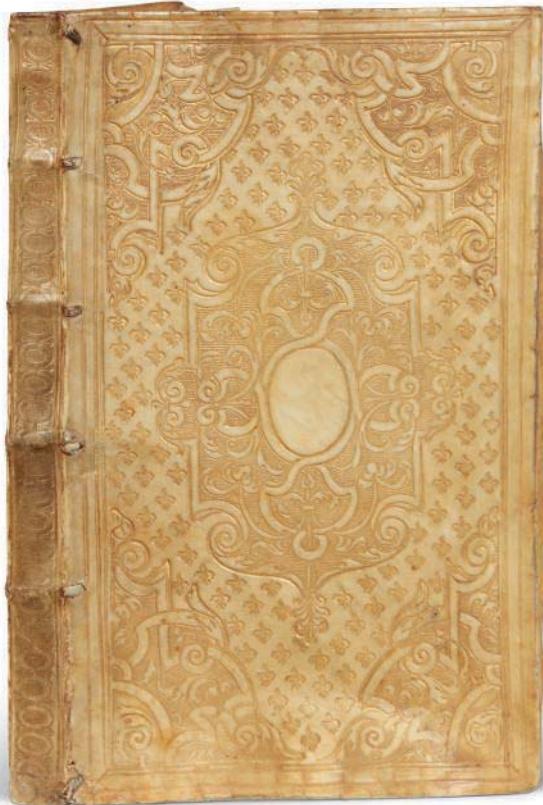
Ils commencent tous deux par une longue pièce amoureuse et sont suivis de traductions ou d'imitations de poètes italiens (Arioste, Folengo).

USTC 15099 - 27481 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire...*, IV, pp. 235-236 ; Baudier, *Bibliographie lyonnaise*, II, pp. 57-59 ; Carter - Vervliet, *Civilité Types*, n° 8 ; Bechtel, L-60 et L-61 ; Balsamo, *Les Traductions de l'italien en français au XVI<sup>e</sup> siècle*, 2009, p. 93.

In-8 (172 x 105 mm). Marque de l'imprimeur aux titres. Reliure moderne : vélin souple, tranches mouchetées (*importantes mouillures marginales*, un feillet bruni (a.v.). Provenance : Nicolas Cisner (1529-1583), savant littérateur allemand, (signature autographe aux titres) -- Philippe Gentilhomme (vente 2009, lot 176).

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200  
£4,600-6,300



# ISABELLE IMITATION L'ARIOSTE.

++50

LAVAL, Antoine Mathé de (1550-1631). *Isabelle. Imitation de l'Arioste...* Paris : Lucas Breyer, 1576.

#### Édition originale.

Originaire du Forez, Laval fréquenta le cercle de la maréchale de Retz et devint géographe du roi, succédant à son beau-père Nicolas de Nicolaï. Grand connaisseur de la poésie transalpine, son imitation de l'Arioste est suivie de 31 sonnets. « Cet ouvrage devint si rare que Guillaume Colletet, un siècle après la parution, n'en connaissait plus que la réédition parisienne de 1597 » (N. Ducimetière).

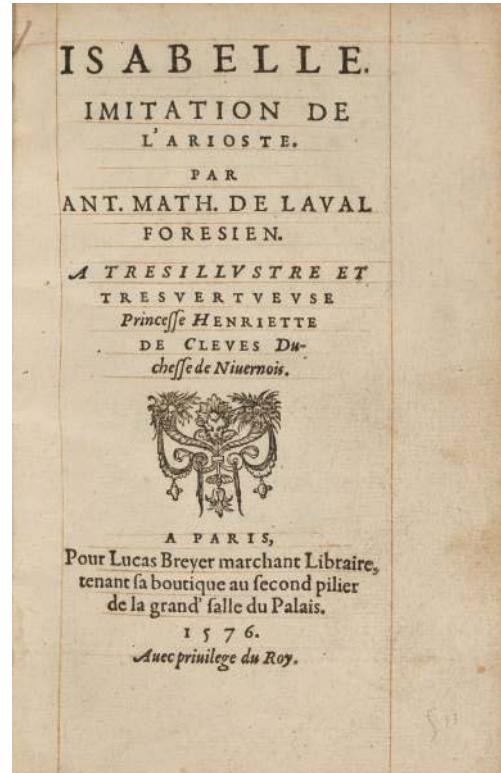
#### Magnifique exemplaire réglé, sur grand papier, relié en vélin doré.

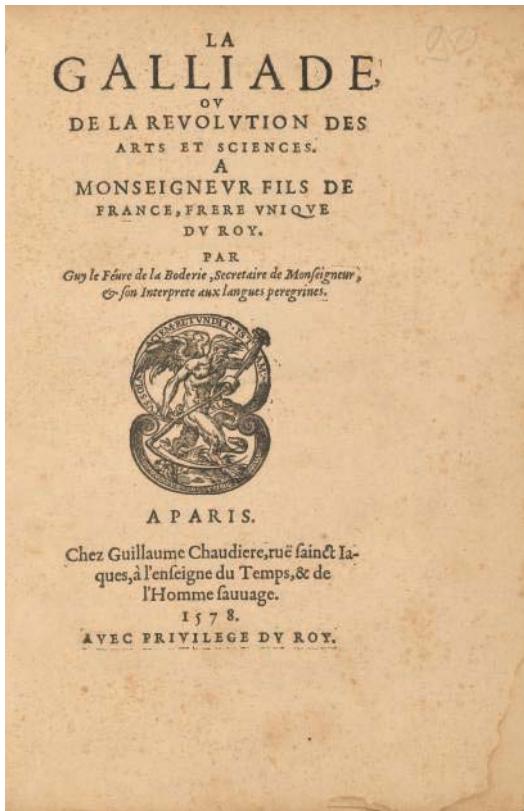
La magnifique reliure était naguère attribuée à Claude Picques (actif jusqu'en août 1574). Néanmoins, elle a été exécutée par l'un des meilleurs ateliers parisiens de l'époque. USTC 49759 (6 exemplaires recensés, tous en France) ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-3, 30 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 69 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 453 ; Renouard, *Fascicule Breyer*, n° 29 : l'exemplaire de la BnF est incomplet de deux feuillets ; Longeon, *Les écrivains foréziens du XVI<sup>e</sup> siècle*, pp. 392 et 399.

In-8 (172 x 107 mm). Vignette au titre, bandeaux et lettrines. Reliure de l'époque : vélin souple à rabats, large décor à grands fers en écoings et plaque centrale azurés, semé de petits fers floraux, rabats ornés d'une roulette dorée, dos lisse orné d'un décor de petits fers ovales dorés, tranches dorées, boîte moderne de maroquin bleu nuit à décor armorié (exemplaire *grand de marges, petite et discrète restauration au dos et au coin inférieur gauche du second plat, défaut de papier en marge inférieure du feuillett iii*). Provenance : signature manuscrite de l'époque, non identifiée, au dernier feuillett.

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000  
£6,400-9,100





51

++51

**LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy (1541-1598).** *La Galliade ou de la Révolution des Arts et Sciences...* Paris : Guillaume Chaudière, 1578.

#### Édition originale.

Guy Le Févre de La Boderie avait reçu une solide éducation classique qui l'amena à Anvers, chez Plantin pour participer à la publication de la Bible Polyglotte. Disciple de Guillaume Postel, « l'humaniste kabbalistique » finira sa vie en résidence surveillée et mis à l'index. Poète et philosophe normand, secrétaire du roi Henri III, il fut lié avec Ronsard et Baïf.

La *Galliade* est une somme hétéroclite relatant l'histoire de l'origine et de l'évolution des arts et du savoir humain. Le poème en cinq chants traite aussi bien d'architecture, de magie druidique, que de musique et surtout de poésie.

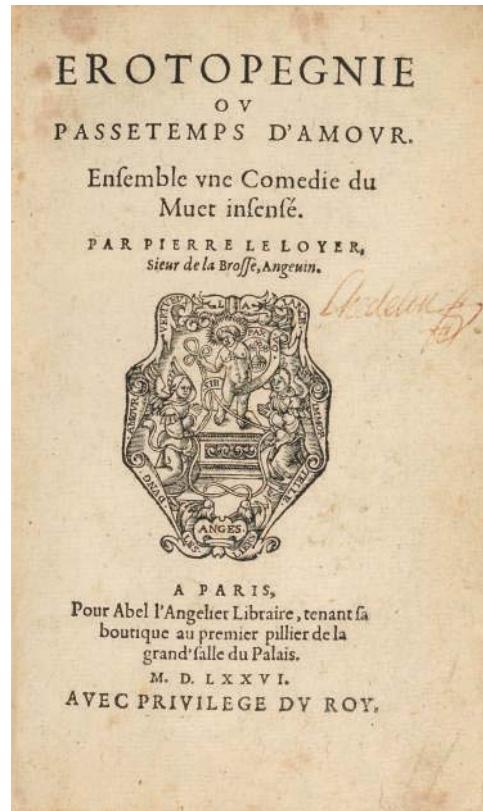
#### Exemplaire en vélin souple de l'époque.

USTC 8578 ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-2, 64 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire...*, IV, pp. 379-399 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 468 ; Brunet, III, 931.

In-4 (233 x 155 mm). Devise de l'imprimeur, bandeaux et lettrines gravés. Reliure de l'époque : vélin souple à rabats, dos lisse, titre à l'encre (*le volume est quasiment désolidarisé de la reliure, petite mouillure angulaire aux premiers feuillets, quelques feuillets brunis dont le titre*). Provenance : Louis Jérôme Raussin (1721-1798 - ex-libris gravé).

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500  
£2,800-3,600



52

++52

**LE LOYER, Pierre (1550 - 1634).** *Erotopegnie ou passetemps d'amour.* Paris : Abel L'Angelier, 1576

#### Édition originale.

Après des études de droit à Toulouse, le démonologue magistrat se fixa à Paris en tant qu'avocat en 1575, vouant une admiration sans borne à Ronsard, qu'il allait bientôt rencontrer. La première moitié du recueil est occupée par une série de sonnets amoureux, stances, élégies et chansons, à l'adresse d'une muse nommée Flore. Parmi ces pièces, se distinguent les *Bocages de l'art d'aimer* : adaptation pleine de verve des deux premiers livres de l'*Ars amatoria d'Ovide*. La seconde partie offre *Le muet insensé*, plaisante comédie, parfois licencieuse. Le prologue expose les vues critiques de l'auteur sur le théâtre et il s'avère être grand lecteur des œuvres gréco-latines, en particulier des pièces d'Aristophane.

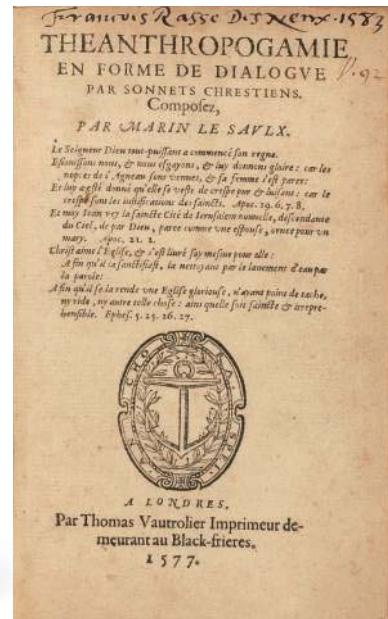
#### Exemplaire grand de marges.

J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-3, 35 ; J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire...*, IV, pp. 463-464 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 474 ; Brunet, III, 959 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 70 ; Balsamo, *Abel L'Angelier*, 14.

In-8 (165 x 100 mm). Marque de l'imprimeur au titre. Reliure du début XIX<sup>e</sup> siècle attribuable à Bisiaux: maroquin vert à triple encadrement sur les plats, dos à faux nerfs orné, tranches dorées (*dos bruni, rousseurs*).

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200  
£4,600-6,300



++53

**LE SAULX DU SAUSSÉ, Marin.** *Theanthropogamie en forme de dialogue par sonnets chrestiens.* Londres : Thomas Vautrollier, 1577.

#### Édition originale, très rare.

C'est depuis son exil à Londres que le pasteur Le Saulx fit paraître son recueil de 215 sonnets, de haute inspiration chrétienne. Il en confia l'impression à un compatriote réformé, le brillant imprimeur de Londres, Thomas Vautrollier. Son œuvre tomba dans un oubli complet, bien que six sonnets aient été repris dans les *Cantiques de Maisonfleur*. Brunet n'en connaissait qu'un exemplaire, dans la collection Gaignat.

#### Exemplaire issu d'une belle lignée de bibliophiles.

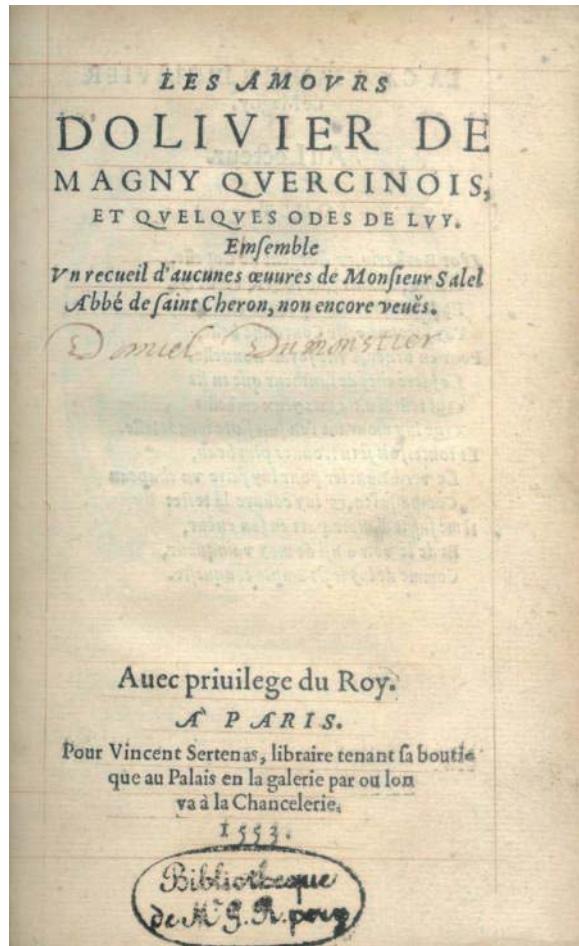
L'exemplaire intégra d'abord la bibliothèque de François Rasse des Neux (vers 1526-1590), chirurgien parisien, soutien de la Réforme et célèbre bibliophile, dont la collection fut dispersée à sa mort. Il fut ensuite relié à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle pour Méon, avant de passer entre les mains de Pierre-Adolphe Du Cambout, marquis de Coislin, officier de cavalerie, pair de France et grand amateur de livres. Il rejoignit ensuite les bibliothèques du professeur genevois Gaspard-Ernest Stroehlin, spécialiste de l'Histoire du Protestantisme, et enfin celle de H. De Backer (1843-1925), président de la Société des Bibliophiles de Belgique.

N. Ducimetière, *Mignonne...*, 108 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 481 ; FVB-34043 : BnF, Arsenal, B. de Vienne ; Veyrin-Forrer, *La Lettre et le Texte*, p. 460, (exemplaire cité) ; Brunet, III, col. 1009 ; Cioranescu, XVI<sup>e</sup>, p. 436.

In-8 (162 x 105 mm). Édition originale. Marque de l'imprimeur à l'ancre sur la page de titre. Bandeaux, une lettrine ornée, une autre historiée représentant Saturne, un cul-de-lampe en fin de volume. Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : maroquin vert bouteille, armes du marquis Coislin au centre des plats, double roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de filets, faux nerfs et fleurons, dentelle intérieure, gardes de papier marbré, tranches dorées (*durure des armes légèrement effacée, rousseurs dans l'ensemble du volume*). Provenance : sur la page de titre, ex-libris manuscrit de François Rasse des Neux, daté 1583 -- Méon (catalogue 1803, n° 1639) -- Pierre-Adolphe Du Cambout, marquis de Coislin (1801-1873 - armes frappées postérieurement) -- Gaspard-Ernest Stroehlin (1844-1907 - ex-libris - catalogue II, 1912, n° 923) -- Hector De Backer (catalogue 1926, n° 356).

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200  
£4,600-6,300



++54

**MAGNY, Olivier de (1529-1561).** *Les Amours d'Olivier de Magny Quercinois et quelques odes de luy. Ensemble un recueil d'aucunes œuures de Monsieur Salel Abbé de Saint Cheron, non encore vues.* Paris : Vincent Sertenas, 1553.

**Édition originale.**

Le recueil compte 102 sonnets consacrés à la « mystérieuse » Castianire, dont le portrait gravé, attribué à Nicolas Denisot, figure en tête du volume. Ils sont précédés de pièces de Jodelle, Ronsard Baïf, Muret, Belleau... qui apportent leur parrainage au premier recueil de ce poète ambitieux. Il emprunte également aux Italiens : l'Arioste, Bembo et Sannazar. Magny publia par la suite un *Hymne sur la naissance de Marguerite de France*, les *Gayetez*, inspirées par le *Livret des Folastries* de Ronsard, les *Odes* et les *Soupirs*.

**Exemplaire réglé ayant appartenu au peintre Daniel Dumonstier.**

La page de titre porte la signature du peintre Daniel Dumonstier (1574-1646) dont la bibliothèque fort réputée fut en partie acquise par le cardinal Mazarin. Grand amateur de poésie, ce portraitiste de réputation européenne, surnommé « Crayon », était proche des libertins érudits et de Malherbe. Il fit les portraits, entre autres, de Gabrielle d'Estrée, de François de l'Aubespine ou encore du duc de Buckingham qu'il reçut dans sa bibliothèque en 1625. Nicolas Ducimetière lui a consacré une savoureuse notice au catalogue *Mignonnes*, p. 173.

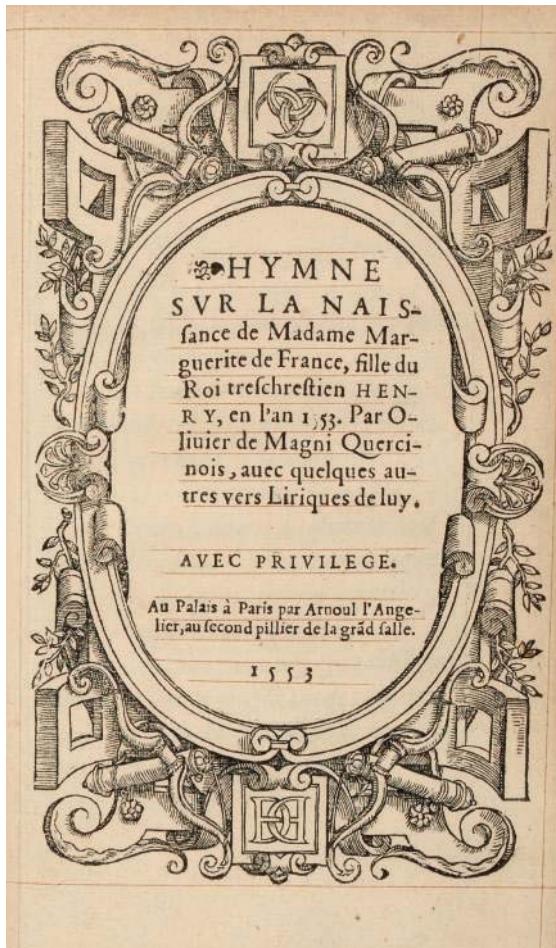
USTC 14254 (2 exemplaires recensés) ; J. P. Barbier-Mueller, MBP, IV-3, 48 ; N. Ducimetière, *Mignonnes*..., 45 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*..., 495 ; Tchemerzine, IV, p. 259.

In-8 (164 x 102 mm). Portrait de la « Castianire », bandeau et lettrines gravés. Reliure signée G. Plumelle : maroquin brun décor d'entrelacs mosaïqués de maroquin havane dans le goût de la renaissance, chiffre doré au centre des plats, filet doré d'encadrement, dos muet à filets à froid, tranches dorées, étui-chemise. J. P. Barbier-Mueller note en fin de volume : « J'ai été contraint de faire relier ce livre, dont la reliure en vélin d'époque était véritablement détruite et ne protégeait plus le volume... » (les ff. Hiii à Hvi plus courts en marge inférieure). Provenance : Daniel Dumonstier (ex-libris autographe au titre) -- Mr. G. R. (cachet à l'encre au titre) -- Edmée Maus.

€5,000-7,000

JS\$5,900-8,200  
£4,600-6,300





++55

**MAGNY, Olivier de (vers 1529-1561).** *Hymne sur la naissance de Madame Marguerite de France, fille du Roi treschrestien Henry, en l'an 1553. Par Olivier de Magni Quercinois, avec quelques autres vers Liriques de luy.* Paris : Arnoul L'Angelier, 1553.

#### Édition originale.

Composée en l'honneur de la naissance de la seconde fille d'Henri II, Marguerite (future « reine Margot »), l'*Hymne* révèle la situation délicate dans laquelle se trouvait alors le poète, qui venait de perdre son protecteur, Hugues Salel (1504-1553), et plus que jamais désireux de s'attirer les bonnes grâces du roi.

**Bel exemplaire réglé du peintre Daniel Dumonstier : il était relié à la suite des *Amours* de Magny (cf. lot précédent), lesquelles portent au titre la signature autographe du célèbre portraitiste.**

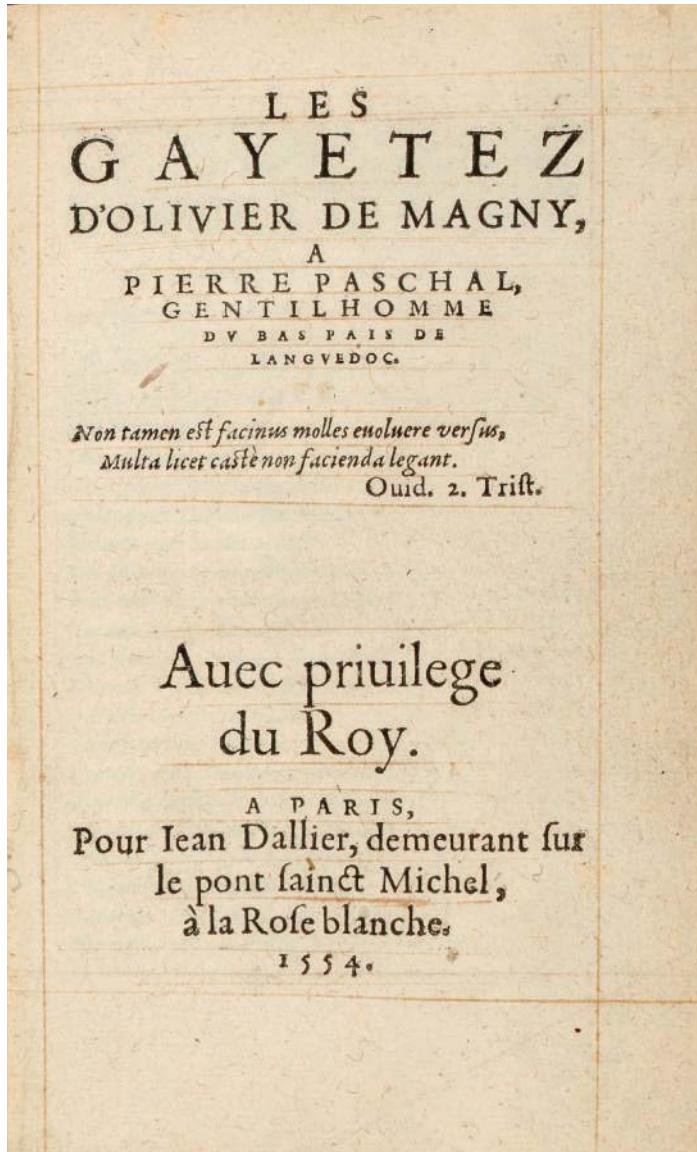
On relèvera l'omniprésence de l'appareil emblématique de Diane de Poitiers, maîtresse du roi Henri II, sur le beau titre gravé (monogramme mêlant les initiales du couple, trois croissants entrelacés) -ce qui n'empêche pas le poète de louer son épouse légitime, Catherine de Médicis, cette « autre Junon qui commande aux François », « divine mere » de la princesse Marguerite... Ses efforts porteront leurs fruits puisqu'il entra au service de Jean de Saint-Marcel, maître des requêtes ordinaires du roi et proche de Diane de Poitiers.

USTC 11304 (cinq exemplaires recensés) ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-3, 49 ; N. Ducimetière, *Mignonnes...*, 90 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 496 ; Brunet, III, col. 1303 (« cet opuscule est devenu fort rare ») ; Cioranescu, XVI<sup>e</sup>, n°13925 ; Tchemerzine, IV, p. 261 : « de toute rareté ».

Petit in-4 (164 x 102 mm). Titre gravé, lettrine ornée. Reliure signée de G. Plumelle : maroquin brun, décor mosaïqué de maroquin brun à l'imitation des reliures Renaissance, chiffre « B B » doré au centre des plats, filet doré en encadrement, dos à nerfs, caissons ornés d'encadrements à froid, doublure de maroquin brun avec encadrement de maroquin chocolat souligné d'un filet doré, garde de moire chocolat, tranches dorées, chemise et étui.  
*Provenance* : Daniel Dumonstier (d'après une note de Jean Paul Barbier, la plaquette était « reliée à la suite des *Amours* de Magny - voir lot précédent. La reliure de vélin d'époque était absolument détruite. Acheté en décembre 72. Relié par M. Plumelle en été 1973 ») -- Edmée Maus (1905-1971).

€4,000-5,000

US\$4,700-5,900  
£3,700-4,500



++56

**MAGNY, Olivier de (1529-1561).** *Les Gayetez d'Olivier de Magny, A Pierre Paschal, gentilhomme du bas Pais de Languedoc.* Paris : Jean Dallier, 1554.

**Édition originale.**

Les Gayetez suivent d'une année seulement la parution du *Livret des Folastries* de Ronsard, que Magny reçut comme il l'indique dans sa pièce « à Ambroise de la Porte » et dont elles s'inspirent. Les deux recueils se caractérisent par la légèreté enjouée de l'inspiration. Mais les Gayetez appartiennent à une veine moins sensuelle et se rattachent plutôt à la tradition élégiaque illustrée par Ovide et Tibulle.

**Superbe exemplaire réglé, cité par Tchemerzine ; des bibliothèques Lignerolles, Bordes, et De Backer.**

USTC 14487 ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-3, 50 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 497 ; Tchemerzine, IV, 262, exemplaire (« petit opuscule extrêmement rare ») ; Brunet, III, 1303.

In-8 (165 x 100 mm). Bandeau, lettrines gravées et marque de l'imprimeur Dallier au dernier feuillet imprimé. Reliure signée Trautz-Bauzonnet : maroquin rouge, triple filet encadrant les plats, dos à nerfs orné, filets aux coupes et tranches dorées (3 feuillets avec trace d'encre marginale, deux petites restaurations dans la marge du dernier feuillet). Provenance : comte de Lignerolles (vente II, mars 1894, n° 933) -- Henri Bordes (ex-libris) -- Hector De Backer (ex-libris - vente I, 1926, n° 306).

€5,000-7,000

US\$6,000-8,300  
£4,600-6,300

++57

MAGNY, Olivier de (1529 - 1561). *Les Odes*. Paris : André Wechel, 1559.

**Édition originale.**

Ami de tous les poètes de la Pléiade qui lui ont consacré des vers élogieux, Magny prend ici pour modèle le Ronsard du *Cinquième Livre des Odes*. Les *Odes* du disciple, parfois associé à la Pléiade, constituent au jugement de Marcel Raymond « le grand œuvre du poète ».

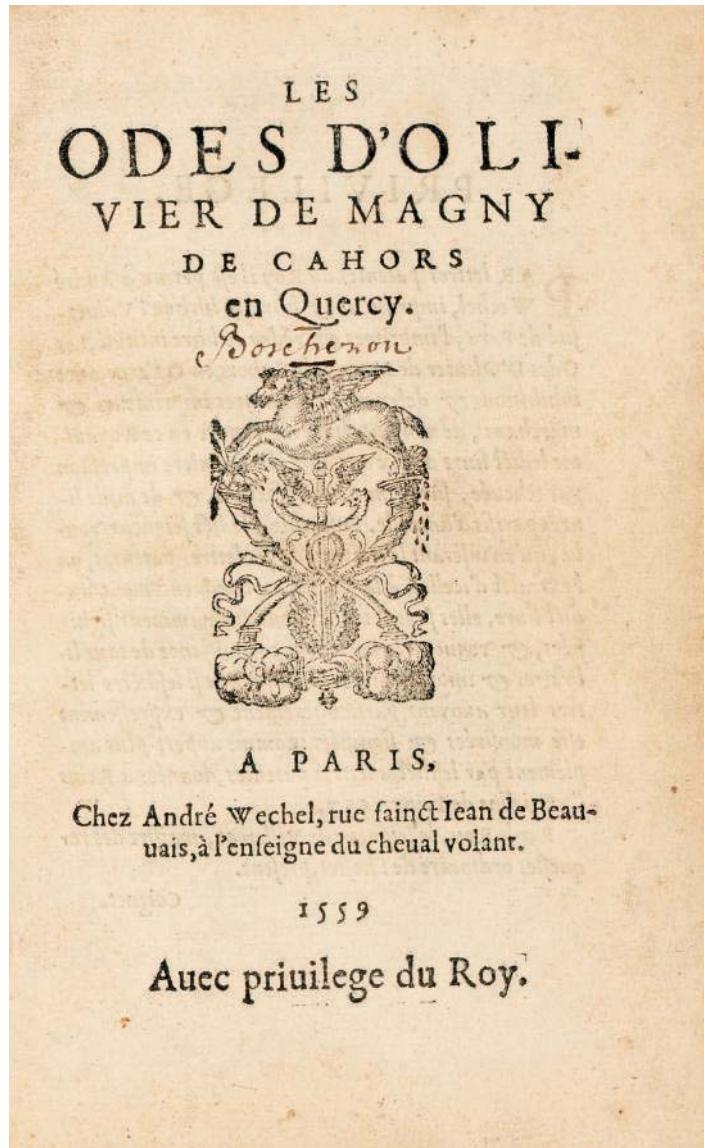
J.-P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-3, 51 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 498 ; Brunet, III, 1303, *Tchemerzine IV*, 263.

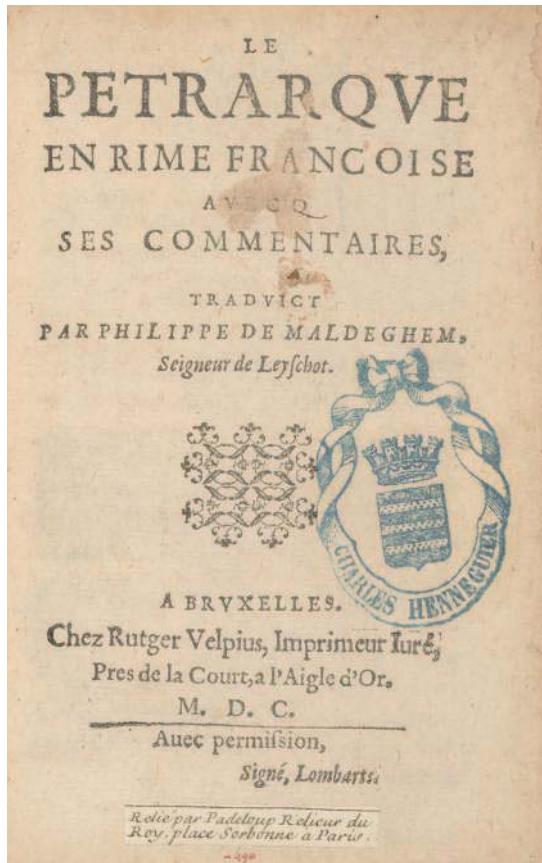
In-8 (156 x 98 mm). Marque de l'imprimeur au titre. Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle : veau brun, dos orné aux petits fers, pièce de titre de maroquin, tranches jaspées (*restaurations à la charnière, à la coiffe supérieure et aux coins, quelques mouillures*).

Provenance : "Boscheron" (ex-libris manuscrit au titre) -- Marquis de Ganay (vente 1881, n° 114) -- La Roche-Lacarelle (ex-libris - catalogue, 1888, n° 205 : "Superbe exemplaire, grand de marges et d'une parfaite conservation, d'un des poètes les plus recherchés du XVI<sup>e</sup> siècle") -- Edmée Maus (ex-libris).

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400  
£5,500-7,200





58

++59

**MARQUETS, Anne de (1533 - 1588).** *Les Divines Poésies de Marc Antoine Flaminio* : contenantes diverses Prières, Méditations, Hymnes, & actions de graces à Dieu... Paris : Nicolas Chesneau, 1569.

**Édition originale de la traduction des poésies spirituelles de Marc-Antoine Flaminio par la religieuse Anne de Marquets.**

Issue d'une famille normande, Anne de Marquets fut en contact avec le milieu littéraire lors du Colloque de Poissy où elle rencontra Dorat, Ronsard, de Bèze et le théologien Claude d'Espence.

Poète néo-latin d'une haute spiritualité, Marcantonio Flaminio (1498-1550) fut un temps inquiété à Rome par l'Inquisition. Disciple de Valdès, il était proche de la personne du cardinal Reginald Pole et du cénacle romain des « Spirituels » suspectés d'hérésie luthérienne.

USTC 29991 (5 exemplaires recensés) ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-4, 1 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*, 504.

In-8 (158 x 103 mm). Marque de l'imprimeur sur la page de titre, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle : vélin rigide, large médaillon doré dans le goût de la Renaissance autour du chiffre PB au centre des plats, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches dorées (*un peu court de marge extérieure*). Provenance : Bibliothèque des Jésuites de Douai (double mention manuscrite au titre) -- Prosper Blanchemain (chiffre aux plats) -- Edmée Maus (mention dans *MBP*).

€2,500-3,500

US\$3,000-4,100  
£2,300-3,200

++58

**MALDEGHEM, Philippe de (mort en 1611).** *Le Pétrarque en rime françoise avecq ses commentaires.* Bruxelles : Rutger Velpius, 1600.

**Édition originale.**

Traduction des *Rime* et des *Trionfi* de Pétrarque, accompagnée de la *Vie de Pétrarque* d'après Vellutello, et d'une notice sur Laure, d'après Gesualdo. Elle est illustrée d'un beau portrait gravé sur bois de Pétrarque et de Laure encadré d'un ornement de feuillages avec cette épitaphe :

« Ces deux qui par amour estoient d'un cœur sur terre  
Et par la chasteté de volonté desjoints,  
Par la cruelle mort ensemble estoient conjoints  
Or d'un vouloir d'un cœur joints le ciel les enserre. »

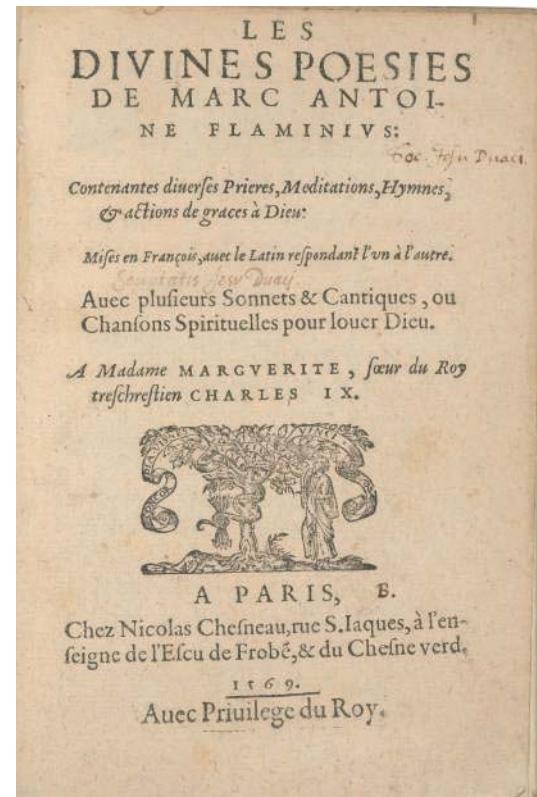
Balsamo, *Les traductions de l'italien en français*, p. 333 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 500 ; Brunet, IV, 562.

In-8 (140 x 91 mm). Reliure : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs, encadrement de double filets dorés formant des caissons, titre en lettres dorées, tranches dorées. L'étiquette gravée du relieur Padeloup au titre a été vraisemblablement ajoutée postérieurement, (*charnières frottées, déchirure au coin inférieur droit du feuillett Cc3, quelques rousseurs, des feuillets brunis*).

Provenance : Dominique-Martin Méon, vente en 1803, lot 1955 -- James Hartmann (ex-libris) -- Charles Henneguier (ex-libris) -- A. L. McLaughlin (ex-libris, vente en 1980).

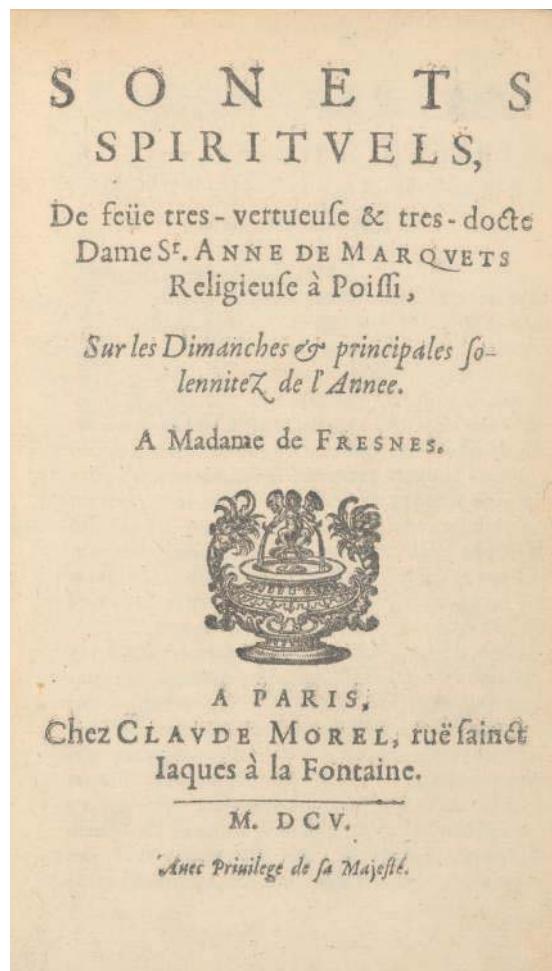
€1,500-2,000

US\$1,800-2,400  
£1,400-1,800



59

60



++60

**MARQUETS, Anne de (1533 - 1588).** *Sonets spirituels*. Paris : Claude Morel, 1605.

**Édition originale.**

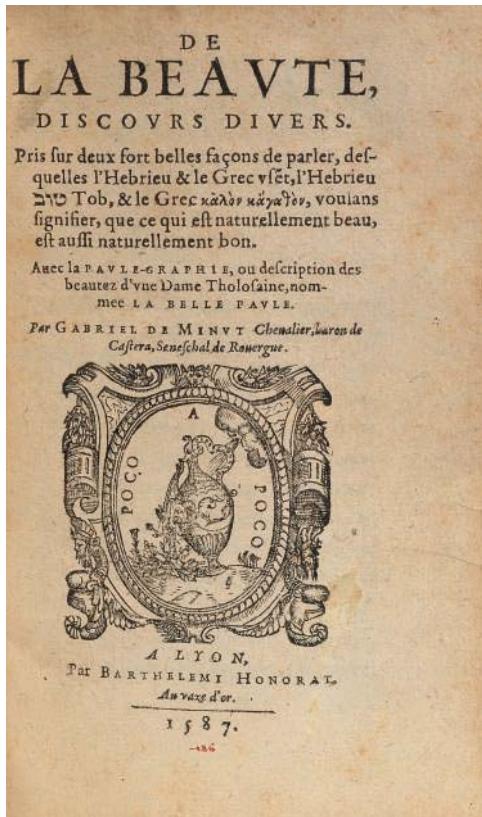
La poétesse normande, religieuse dominicaine, fut célébrée par Ronsard. Devenue aveugle, elle a dicté ses *Sonnets spirituels*, qui ont été publiés une vingtaine d'années après sa mort.

Curieusement, le beau sonnet de Ronsard, « A la louange de fēu Madame De-Marquets », ne figure dans aucune des éditions collectives qui se sont succédées de 1567 à 1630.  
J.-P. Barbier-Mueller, *MBP*, II-2, 59 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*, 505.

In-4 (162 x 98 mm). Reliure signée de Niedrée : maroquin bleu nuit, dos à nerfs, pièce de titre, tranches dorées (*reliure légèrement frottée, mouillures, court en marge extérieure*). Provenance : J. Renard (ex-libris- vente 1881, n°603) - Auguste P. Garnier (ex-libris)

€3,500-4,500

US\$4,200-5,300  
£3,200-4,100



61

++61

**MINUT, Gabriel de (vers 1524-1587).** *De la Beauté, discours divers...Avec la Paule-graphie, ou descriptions des beautez d'une Dame Tholosaine, nommée la Belle Paule.* Lyon : Barthelemy Honorat, 1587.

**Première et unique édition.**

Ouvrage autrefois célèbre et d'autant plus convoité qu'il aurait été détruit par les soins de la famille de la « Belle Paule » de Viguier (1518-1610), si complaisamment déshabillé par Gabriel de Minut, son parent éloigné. L'épitre dédicatoire est adressée à Catherine de Médicis. De passage à Toulouse, la reine voulut rencontrer cette beauté renommée, fort étonnée de la trouver encore si séduisante à l'âge de quarante-cinq ans. Ainsi, la seconde partie est-elle un blason de la Toulousaine. Sur le mode truculant et gentiment érotique, son amoureux transi loue et détaille chaque partie de son corps.

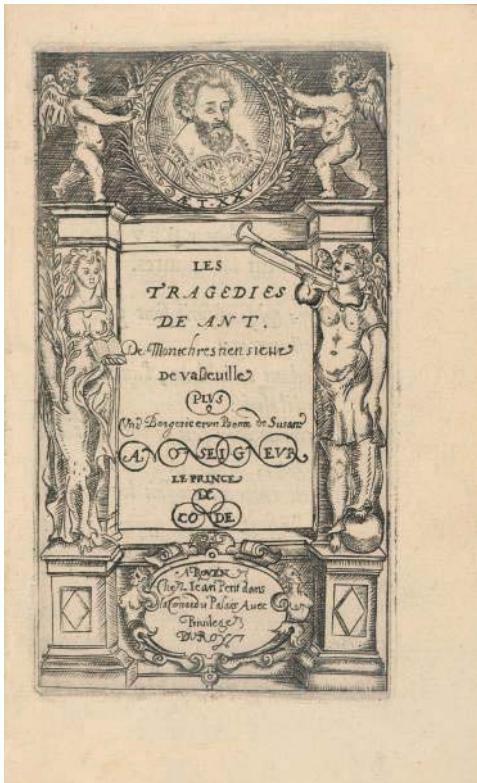
**Exemplaire, bien conservé en maroquin du XVIII<sup>e</sup> siècle, des bibliothèques Girardot de Préfond, La Vallière, Méon, Renouard, Aimé-Martin et Salverte.**

J. P. Barbier-Mueller, MBP, IV-4, 9 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 523 ; Brunet, III, col. 1737 : « ouvrage fort curieux, dont les exemplaires sont rares et recherchés » (exemplaire cité).

In-8 (166 x 101 mm). Marque de l'imprimeur sur la page de titre, avec sa devise « Poco a poco », bandeau, lettrines. Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle : maroquin olive, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs et caissons ornés, pièce de titre en maroquin rouge, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (*titre bruni, sans le dernier feillet blanc, légères rousseurs, dos passé*). *Provenance* : Paul Girardot de Préfond (1722-1785 - Catalogue, 1757, n°847) -- duc de La Vallière (1708-1780 - Catalogue, 1783, n°4275) -- Méon (1748-1829 - Catalogue, 1803, n°2891) -- Antoine-Augustin Renouard (1765-1853) -- Louis Aimé-Martin (1782-1847 - catalogue, 1847, n°837) -- Vente anonyme du comte de Salverte (Paris, 11 juin 1998, n° 155).

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000  
£9,100-14,000



62

++62

**MONTCHRESTIEN, Anthoine de (1575-1621).** *Les Tragédies. [suivi de] Bergerie.* Rouen : Jean Petit, [1601].

**Première édition collective des *Tragédies*, en grande partie originale.**

Le recueil est illustré du seul portrait connu du poète qui, par ailleurs, passe pour être « le premier économiste français ».

Seule la *Sophonisbe* avait paru en 1596. Les changements que l'on observe dans la *Sophonisbe*, rebaptisée ici *La Carthaginoise*, sont dus à Malherbe. On relève également *David*, d'un réalisme biblique, *L'Écossaise* (sur Marie Stuart) et *Hector*, qui annonce les thèmes cornéliens.

La seconde partie, *Bergerie*, ne bénéficie pas d'une page de titre en propre mais elle comporte une pagination séparée.

J.-P. Barbier-Mueller, MBP, IV-4, 14 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 526 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 134 ; Brunet, III, 1848 ; Cioranescu, 16013 ; Tchemerzine, IV, 915c ; FVB-28263 : fait état d'une première édition à Rouen en 1600 : le seul exemplaire repéré est à Besançon.

In-8 (160 x 100 mm). Exemplaire de seconde émission. Titre dans un bel encadrement gravé, portrait de l'auteur, bandeaux et lettrines gravées. Les pages 352 à 354 sont blanches, comme il se doit. Reliure signée Chambolle-Duru : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*dos passé, restaurations au feillet de titre, quelques salissures*).

*Provenance* : La Germonière (ex-libris, vente 1996, n° 251) -- comte Szaniecki (vente du 11 avril 1975, n° 144).

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700  
£2,800-3,600



++63

**MONTREUX, Nicolas de, dit Ollenis du Mont-Sacré (1561-1610).** *Les Bergeries de Julliette.* [rélié avec] *Le Premier livre des Bergeries de Julliette.* Tours : George Drobot, 1592 [rélié avec] *Athlette pastourelle ou fable bocagère.* Tours : Jamet Mettayer, 1592 ; *Le Second Livre des Bergeries de Julliette.* Tours : Sébastien Moulin et Matthieu Guillemot, 1592 ; *Le Troisième livre des Bergeries de Julliette.* Tours : Jamet Mettayer, 1594 ; *Le Quatrième livre des Bergeries.* Paris : Abraham Saugrain, 1595 ; *Le Cinquième et dernier livre des Bergeries de Julliette.* Paris : Abraham Saugrain, 1598.

**Rare réunion des cinq livres des *Bergeries de Julliette*, en reliure uniforme de l'époque.**

Roman entremêlé de vers et de pièces dramatiques. Les cinq livres s'échelonnent de 1585 à 1598, préparant cet apogée du roman pastoral que sera l'*Astrée* d'Honoré d'Urfé.

J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV – 4, 19, 22, 23, 24, 25 (avec reproduction de la reliure, p. 263) ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 533, 535, 536, 537, 542 ; Brunet, III, 1872 « Il est assez difficile de trouver les cinq livres réunis ».

5 vol. in-12 (environ 132 x 73 mm). *Le Premier Livre* est un exemplaire de la cinquième édition, *Le Second Livre*, de la troisième édition. *Le Troisième, Quatrième et Cinquième Livre* sont en édition originale. Reliure de l'époque : maroquin olive, plats et dos ornés d'un double encadrement de filets dorés accompagné d'un pointillé sur leur longueur, tranches dorées (*dos passé, traces de restauration aux coins, charnières frottées, quelques salissures, au tome I, le feuillet 32 absent a été gilloté, les cahier Aa à c sont partiellement déreliés dans le Premier Livre, le feuillet Bbii est manquant au Cinquième Livre, les exemplaires du Second et Cinquième Livre sont rognés un peu court.*). Provenance : ex-libris aux armes d'Arenberg.

(5)

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700

£2,800-3,600

“

Voilà un homme qui, entre 1597 et 1622, fit paraître plus de soixante-dix titres... et moi, en un demi-siècle de bouquinades, moi qui lui ouvrais toutes grandes les portes de ma bibliothèque, déroulant devant son ombre un tapis rouge, je n'avais pu acquérir... que cinq volumes portant son nom... Une calamité si énorme qu'elle se comporte à l'inverse de la peau de chagrin et grandit, grandit, jusqu'à ce que le rayon où sont rangés les N ne soit plus qu'un orifice béant, affreux, insupportable... C'est alors qu'à la mi-mai 2003... je découvris un exemplaire de l'édition parisienne des *Essais poétiques* de 1605, habillé d'une ravissante redingote en vélin doré à semis de monogramme, d'époque, ce qu'aucun collectionneur raisonnable n'espère se voir offrir.

”

Jean Paul Barbier-Mueller

++64

**NERVÈZE, Antoine de (vers 1558-1625).** *Les Essais poétiques du Sieur de Nervèze.* Paris : Anthoine du Brueil, 1605.

**Première édition parisienne, rarissime.**

Elle est précédée de quelques semaines par une édition parue à Poitiers, sans l'aval du gentilhomme poitevin. Secrétaire de la chambre du roi Henri IV, l'auteur prolixie était l'ami de Desportes et de Bertaut et salué comme un écrivain de premier plan par ses contemporains.

Le recueil de 138 sonnets, 38 stances, 19 chansons, et 11 élégies relève de l'inspiration néo-pétrarquiste.

**L'exemplaire est conservé dans un superbe vélin doré de l'époque.**

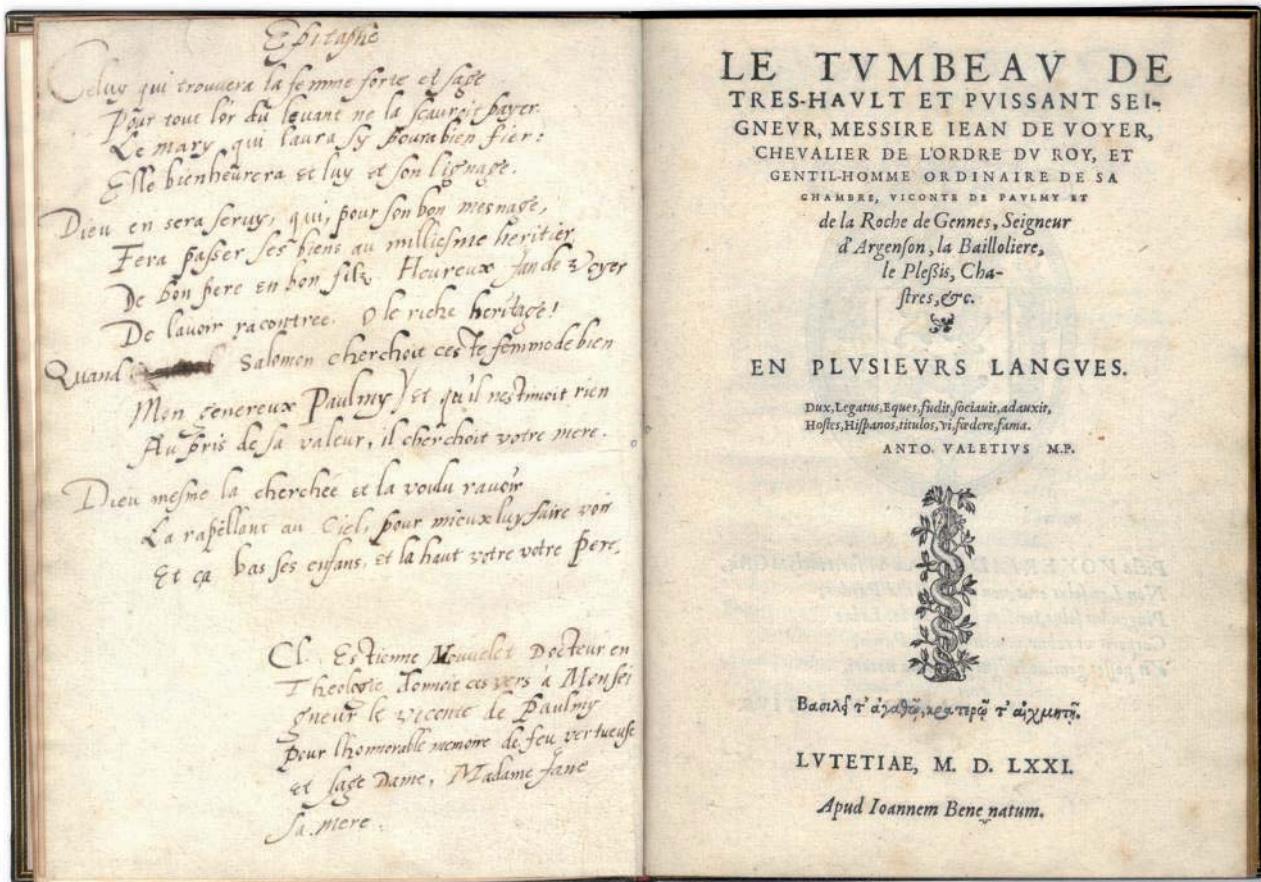
USTC 6014675 (deux exemplaires recensés : Arsenal et BnF) ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-4, 35 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, n°136 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 563.

In-12 (137 x 80 mm). Marque de l'imprimeur sur la page de titre, bandeaux, lettrines, cul-de-lampe (*petites déchirures en marge de quelques feuillets, manque de papier au f. 148*). Reliure de l'époque : vélin souple doré, sur les plats, semis des monogrammes « AA », « CC » et « GG », encadrés de trois filets dorés, même décor sur le dos lisse, tranches dorées, emboîtement moderne de Honegger (*petites déchirures en marge de quelques feuillets, manque de papier au f. 148*). *Provenance* : sur la page de titre, ex-libris manuscrits anciens : « Gastaigniac » (?) et « Laloy père » -- Hector De Backer (vente à Paris, 1926, I, n°585) -- Cécile Éluard (ex-libris au couple d'oiseaux - vente 1992, n°49).

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000  
£6,400-9,100





++65

**NOUVELLET, Claude-Étienne (1544-1613) et alii.** *Le Tumbeau de tres-hault et puissant seigneur, messire Jean de Voyer, chevalier de l'ordre du Roy, et gentilhomme ordinaire de sa chambre, viconte de Paulmy et de la Roche de Gennes, Seigneur d'Argenson, la Bailloliere, le Plessis, Chastres.* Paris : Jean Bienné, 1571.

**Unique édition du recueil collectif : il est composé de trente pièces françaises, latines, grecques, italiennes** signées de Jean Dorat, Antoine Valet, Pierre de La Roche, Claude-Étienne Nouvellet, Guillaume Postel, Étienne Jodelle, Pierre Tamisier et Sebastiano Buonacorsi.

**L'exemplaire est enrichi, en regard, de la page de titre, d'un feuillet portant un sonnet autographe de Claude-Étienne Nouvellet**, qui « donne ces vers à Monseigneur le vicomte de Paulmy pour l'honorables memoire de feu vertueuse et sage dame, Madame Jane sa mere ». Il s'agit de Jeanne Gueffault, dame d'honneur de la reine Catherine de Médicis. L'épitaphe semble avoir été composée au début des années 1580.

Le manuscrit du poète bénédictin savoyard est inédit. Une partie de son œuvre n'a jamais été publiée et n'est connue que par les allusions de la Croix du Maine.

LE TUMBEAV DE  
TRES-HAVLT ET PVISSANT SEIGNEVR,  
MESSIRE IEAN DE VOYER,  
CHEVALIER DE L'ORDRE DU ROY, ET  
GENTIL-HOMME ORDINAIRE DE SA  
CHAMBRE, VICONTE DE PAULMY ET  
de la Roche de Gennes, Seigneur  
d'Argenson, la Bailloliere,  
le Plessis, Chastres, &c.

EN PLVSIEVRS LANGVES.

Dux, Legatus, Eques, fudit, sociavit, adauxit,  
Hofes, Hispanos, titulos, vi, sedere, summa.

ANTO. VALETIVS M.P.



Baetis t' aixdoy, regetis t' aixmunt.

LVTETIAE, M. D. LXXI.

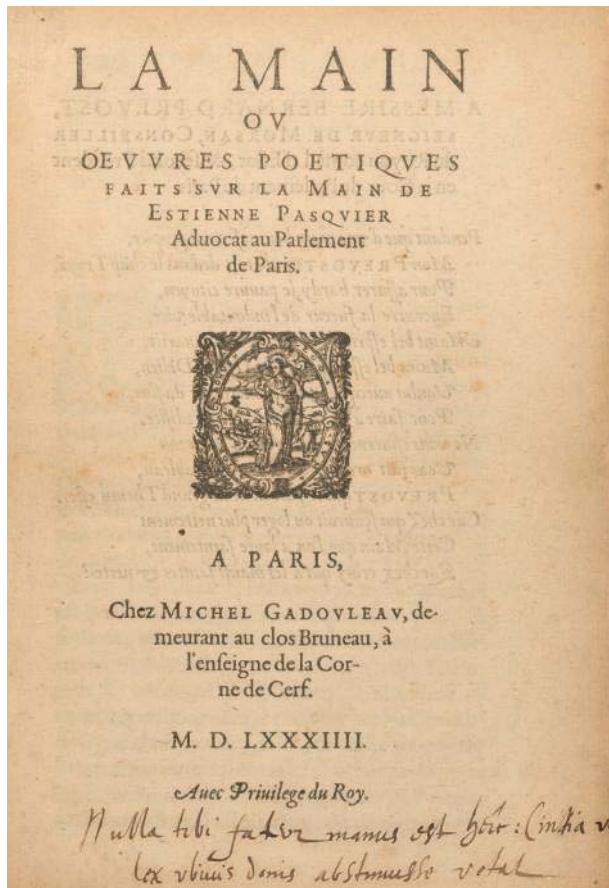
Apud Ioannem Benenatum.

USTC 38864 (3 exemplaires recensés) ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 97 ; Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI<sup>e</sup> siècle*, p. 244 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 937.

In-4 (200 x 140 mm.). Marque de l'imprimeur sur la page de titre, et, au verso, armes gravées de Jean de Voyer, bandeaux et lettrines. Marque de l'imprimeur sur la page de titre, et, au verso, armes gravées de Jean de Voyer. Reliure signée F. Bedford : maroquin brun, fleuron doré à entrelacs au centre des plats, double encadrement de filets dorés avec écoinçons, dos à nerfs et caissons ornés, tranches dorées (*court de marges, quelques piqûres*). *Provenance* : Bibliothèque du baron Taylor (catalogue I, 1876, n° 260 : le sonnet autographe était déjà relié en tête) -- Joseph Nouvellet (ex-libris - 1841-1904) -- Edmée Maus (ex-libris) -- Cécile Eluard.

€4,000-5,000

US\$4,700-5,900  
£3,700-4,500



++66

[PASQUIER, Étienne (1529-1615)]. *La Main ou Œuvres poétiques faits sur la Main de Estienne Pasquier, Advocat au Parlement de Paris*. Paris : Michel Gadouleau, 1584.

#### Édition originale de ce curieux recueil collectif.

L'ouvrage est illustré d'un portrait gravé d'Étienne Pasquier, avocat et poète, coupé au niveau du buste, les mains non visibles. Le portrait d'après Thomas de Leu donne le ton, ou plutôt le thème du recueil puisque tous les textes traitent de cette absence de mains dans un portrait peint dont est dérivée la gravure introductive. Cette simple « main non peinte » s'est avérée une source d'inspiration inépuisable pour les nombreux auteurs du recueil, essentiellement des avocats et magistrats, confrères de Pasquier : le lecteur peut en effet y dénombrer pas moins de cinquante-deux pièces en français, cent soixante-dix en latin et dix-sept en grec, soit deux cent trente-cinq pièces environ. On relève les noms de Gilles Durant, Henri Estienne, Amadis Jamyn, Nicolas Rapin, Scévole de Sainte-Marthe, Adrien Turnèbe.

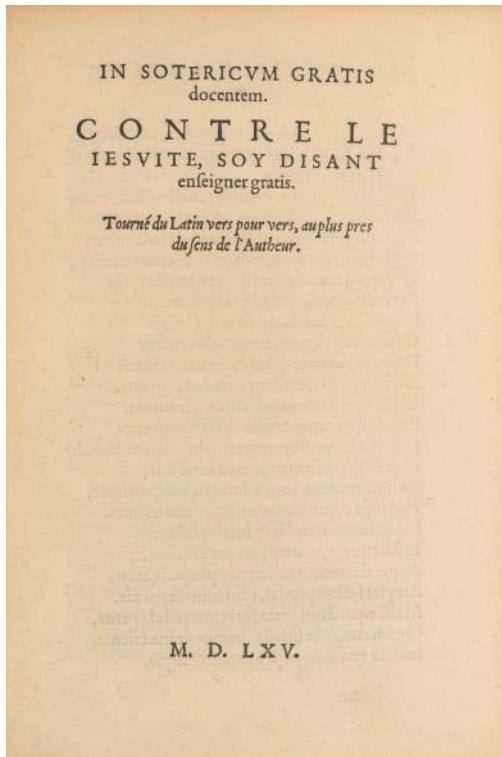
Le texte ne nous renseigne pas sur l'identité du peintre qui aurait omis de représenter les mains de Pasquier. Ce n'est que dans la réédition de 1610 qu'on apprend qu'il s'agit de « maistre Jean Douy, flameng peintre », c'est-à-dire Jean de Hoey (1545-1615).

J. P. Barbier-Mueller, MBP, IV-5, 45 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 589 ; Tchemerzine, V, pp. 85-86 (« édition originale, très rare, de ce recueil de poésies ») ; Balsamo-Simonin, *Abel L'Angelier*, n° 92 ; FVB-42280-42281 ; Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI<sup>e</sup> siècle*, pp. 191-194 : « Le portrait manque souvent ».

In-4 (204 x 145 mm). Exemplaire de seconde émission. Au verso du quatrième feuillet préliminaire, portrait gravé de l'auteur. Reliure signée Honegger : maroquin ébène à décor armorié au centre des plats, filets dorés en encadrement, dos à nerfs, lettres dorées, gardes de moire brune (*piqûres éparses, quelques feuillets brunis*). Provenance : annotations de l'époque aux premier et deux derniers feuillets. Au dernier feuillet se trouve le poème manuscrit suivant : « *Contrefaire Pasquier cest faire le contraire/De ce qui est à luy; pour ce je pu m'enguier/Pourquo le peintre ayant contre-fait à Pasquier/Sans ses mains la voulu dans un tableau pour traire/Pasquier, le peintre a fait cela qu'il debvoit faire/Te portrayant sans langue ainsi comme sans mains/Sans mains on ne prend vids; sans prendre on te veoid faire/Et pour tes mains ta langue est vénale aux humains* » -- ducs de Devonshire (château de Chatsworth - d'après MBP, l'ouvrage était alors relié en cartonnage du XIX<sup>e</sup> siècle. Un exemplaire est bien présent dans le catalogue de la bibliothèque (1879, III, p. 169) et la reliure n'est pas décrite.

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300  
£1,400-1,800



67

++67

[PASQUIER, Étienne (1529-1615) (trad.) -- TURNÈBE, Adrien (1512-1565)].  
*In Sotericum Gratis docentem. Contre le Jesuite, soy disant enseigner gratis.*  
*Tourné du Latin vers pour vers, au plus pres du sens de l'Autheur.* S.I.s.n., 1565.

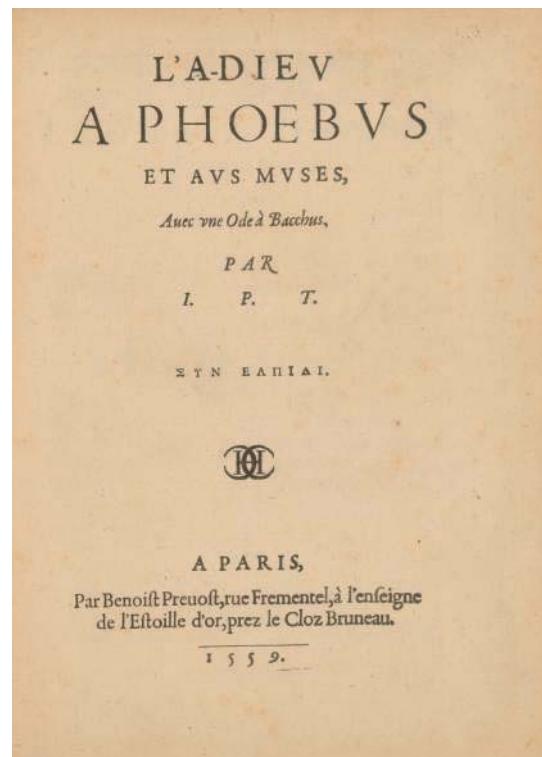
**Peut-être le seul exemplaire connu de cette plaquette contre les Jésuites.**  
 Plutôt qu'une traduction du texte, il faut voir dans l'élegie, longtemps attribuée à Ronsard, une adaptation d'une version vernaculaire parue la même année. Si l'ouvrage lui-même ne nous renseigne pas plus sur l'identité de l'auteur que sur celle du traducteur, Étienne Pasquier en a revendiqué la paternité dans une lettre à son ami Antoine Loisel : « Au plus fort de mes grands plaidoyers, jouant le personnage d'avocat, je ne pouvais commander de ne trancher du poète, témoin la satyre latin du grand & docte Adrian Tournebus contre les Jésuites, que je translatay en françois vers pour vers, lorsqu'en l'an 1564, je plaiday la cause contr' eux pour l'Université de Paris ».

J.P. Barbier-Mueller, MBP, IV-4, 44 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 586 ; Exemplaire cité par Tchemerzine, V p. 83, et note de Lucien Scheler en référence à l'article de Jean Paul Barbier, « Ronsard est-il l'auteur de trois poèmes inconnus contre les Jésuites ? », in *Bulletin du Bibliophile*, 1975, IV, p. 371, note 15 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 49 ; Cioranescu, n°17174.

Plaquette in-4 (210 x 147 mm) de 4 ff. Édition originale. Deux lettrines ornées. Reliure signée de Honegger : maroquin ébène, armes Barbier-Mueller laurées au centre des plats, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs, caissons soulignés de filets dorés, lettre dorée, gardes de moire brune, tranches au naturel (*papier légèrement bruni*). Provenance : Ernest Stroehlin (1844-1907 - vente à Paris, 1912, n°882, l'exemplaire était alors relié par Asper en maroquin brun).

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500  
 £2,800-3,600



68

++68

PASSERAT, Jean (1534-1602). *L'A-Dieu a Phoebus et aus muses, Avec une Ode à Bacchus.* Paris : Benoist Prevost, 1559.

**Édition originale du premier ouvrage publié par Passerat, à l'âge de vingt-cinq ans.**

Son nom n'y apparaît d'ailleurs pas, seules ses initiales figurent sur la page de titre : I[ehan] P[asserat] T[royen]. Cet « A-Dieu » est en fait une facétie et un jeu littéraire. A la suite de Buchanan, du Bellay et Ronsard lui-même, il s'en prend aux Muses trop ingrates, qu'il se propose d'abandonner au profit d'occupations plus rentables, médecine ou droit.

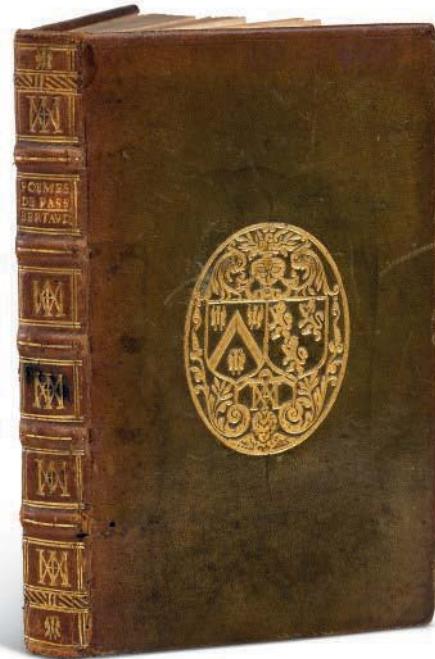
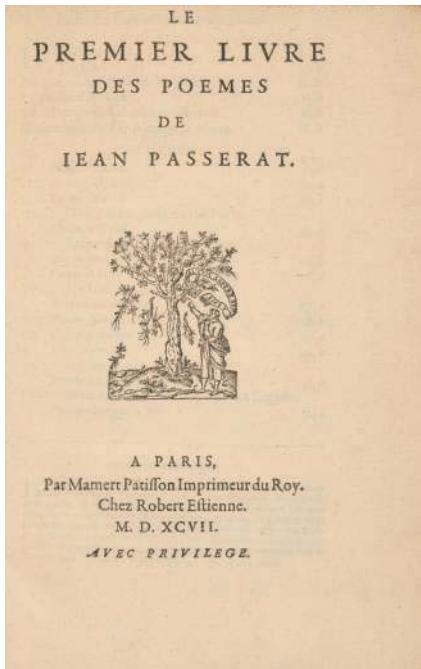
La plaquette s'achève par une *Ode à Bacchus* « ques je feis estant ivre » confesse-t-il. Plusieurs passages du poème furent censurés lors de sa réimpression en 1606.

USTC 35773 (5 exemplaires recensés) ; J. P. Barbier-Mueller, MBP, IV-5, 3 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 51 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 592 ; Brunet, IV, col. 418 ; Picot, *Catalogue James de Rothschild*, IV, n° 2915 ; Cioranescu, XVI<sup>e</sup>, 17236.

In-4 (200 x 148 mm). Lettrines ornées et bandeaux gravés. Reliure signée de Trautz-Bauzonnet : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, lettre dorée, gardes de papier peigné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*quelques piqûres*). Provenance : comte de Lignerolles (vente à Paris, 1894, n°977) -- Librairie Pierre Berès, catalogue *Des Valois à Henri IV*, 1995, n°262.

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700  
 £2,800-3,600



++69

**PASSERAT, Jean (1534-1602).** *Le premier livre des poèmes de Jean Passerat.* [rélié avec] *Kalendae Ianuariae*. Paris : Robert Estienne, 1597.

**Édition originale.**

Principal ouvrage de vers français composé par Passerat, il rassemble ses textes les plus connus consacrés à la chasse. On retrouve ainsi *le Chien Courant ou le Cerf d'amour*. *Kalendae Ianuariae*, que l'on trouve souvent relié avec le *Premier livre*, rassemble les poèmes en latin que Jean Passerat avait pour habitude d'offrir en guise d'étrennes à son hôte et mécène l'érudit Henri de Mesmes, chaque janvier depuis 1570 et pendant un quart de siècle.

J. P. Barbier-Mueller, MBP, IV-5, 8-9 ; N. Ducimetière, *Mignon*..., 52 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*..., 596-597 ; Tchemerzine, V, 107 ; Thiébaut, 712-713.

In-4 (215 x 147 mm). Un portrait de l'auteur par Thomas de Leu est contrecollé au verso de la page de titre de *Kalendae Ianuariae*. Reliure janséniste signée de G. Huser : maroquin brun, dos à nerfs, titre et date figurant en lettres dorées sur le dos, tranches dorées (*minimes salissures, quelques griffures aux plats*).

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500  
£2,800-3,600

++70

**PASSERAT, Jean (1534-1602).** *Le premier Livre des poèmes...reveus & augmentez par l'Autheur en ceste dernière edition.* [rélié avec :] **BERTAUT, Jean (1552-1611).** *Recueil de quelques vers amoureux*. Paris : par la veufve Mamert Patisson, 1602.

**Très bel exemplaire en maroquin aux armes du président de Thou, qui a réuni les vers amoureux de Passerat et de Bertaut.**

Seconde édition du *Premier livre des poèmes*, la dernière publiée du vivant de Passerat ; « plus complète que l'édition de 1597 », (Tchemerzine, V, p. 109). On y trouve les grands poèmes cynégétiques.

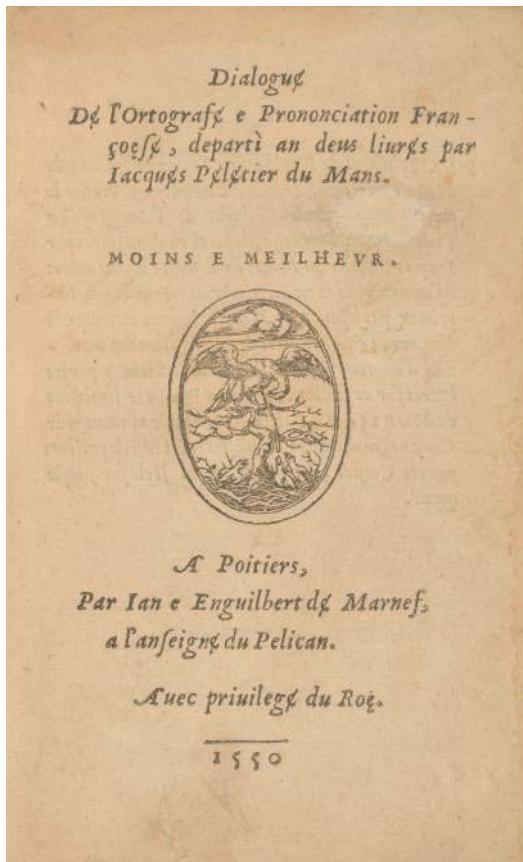
**Première édition des *Vers amoureux* de Jean Bertaut.** Elle a été publiée sans nom d'auteur, par égard pour l'état ecclésiastique du premier aumonier de Marie de Médicis, qui avait renoncé à les intégrer dans son recueil de 1601. Les *Vers amoureux* manquent aux grandes collections de textes poétiques : Herpin, Rothschild, De Backer.

Jean Paul Barbier fut le neuvième possesseur de l'exemplaire relié aux armes du président et de sa première épouse, Marie de Barbançon (catalogue 1704, p. 307). De Thou n'a retenu que la partie française, sans la partie latine qui l'accompagne d'habitude et sans le portrait. L'exemplaire a appartenu ensuite à la famille Rohan-Soubise, avec leur cote ; à Antoine-Augustin Renouard, qui a ajouté le portrait manquant, gravé d'après Thomas de Leu (catalogue 1819, II, p. 13) ; au marquis de Ganay (catalogue 1881, n°118) ; au baron de Laroche-Lacarelle (1888, n° 221) ; à Henri Bordes (catalogue 1889, n°33) ; à Henri Gallice, avec ex-libris ; et à Marcel Jeanson (catalogue 1987, n°450). J.P. Barbier-Mueller, MBP, IV-1, n° 30 & IV-5, 10 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*..., 64 et 599 ; N. Ducimetière, *Mignon*..., 135.

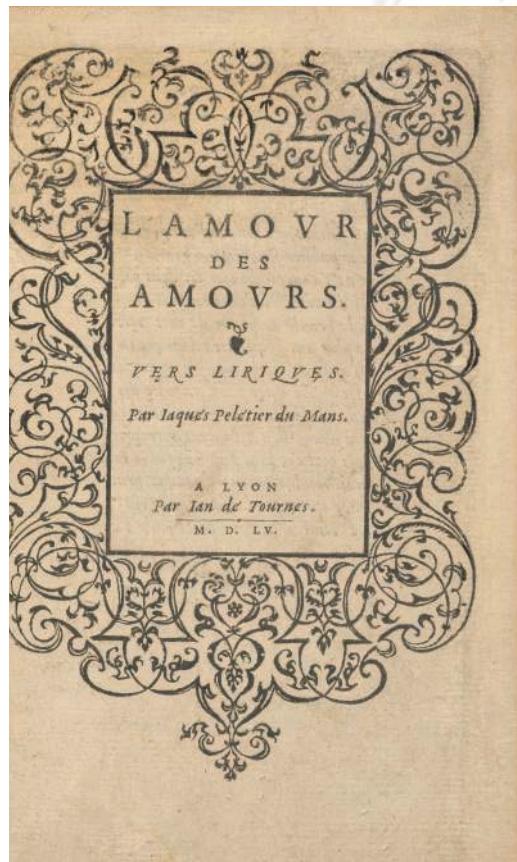
2 ouvrages en 1 volume petit in-8 (172 x 102 mm). Seconde édition du *Premier livre des poèmes*, avec 8 pièces supplémentaires par rapport à l'originale. Pour le recueil de Passerat, de Thou n'a retenu que le texte français. Portrait de Passerat d'après Thomas de Leu, tiré sur papier fort, ajouté à l'exemplaire en guise de frontispice. Reliure de l'époque : maroquin olive, aux armes, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, caissons au chiffre entrelacé des mêmes et de mouches héraldiques, tranches dorées (*dos et coupes passés, quelques frottements, quelques feuillets salis*).

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700  
£2,800-3,600



71



72

++71

PELETIER DU MANS, Jacques (1517-1582). *Dialogue de l'Ortografie e Prononciation Françoise, départi an deus liurys par Jacques Peletier du Mans. Moins e meilleur.* Poitiers : Jean et Enguilebert de Marnef, 1550.

**Édition originale. Un des livres clés des premier combat pour la langue française, paru un an après la Défense et Illustration de Joachim du Bellay.**  
Précursor de la Pléiade, professeur de mathématiques, latiniste et traducteur, médecin, poète et grammairien, Jacques Peletier du Mans expose ici son programme de réforme de l'orthographe « dans la graphie à caractères spéciaux » qu'il avait mise au point. « L'ouvrage, d'une impression et présentation typographique remarquablement soignées, s'ouvre par l'*Apologie de L. Meigret* » (Nina Catach, *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance*, p 101).

**Exemplaire Yemeniz relié par Trautz-Bauzonnet.**

USTC 23472 ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, III, n°3 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 608 ; Tchemerzine, V, p. 147.

In-8 (139 x 88 mm). Devise de l'éditeur au titre. Reliure signée Trautz-Bauzonnet : maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, caissons ornés, double filet aux coupes, dentelles, roulettes et filets dorés intérieurs, tranches dorées (exemplaire lavé, trou de papier au titre avec reprise de quelques lettres à l'encre au privilège, au verso). Provenance : Yemeniz (ex-libris, vente à Paris, 1867, n° 1263).

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200  
£4,600-6,300

++72

PELETIER DU MANS, Jacques (1517-1582). *L'Amour des Amours. Vers liriques* Par Jacques Peletier du Mans. Lyon : Jean de Tournes, 1555.

**Édition originale. Beau volume imprimé à Lyon par Jean de Tournes, dont on reconnaît l'encadrement à arabesques du titre, gravé sur métal.**

Si le recueil de 123 pièces est recherché c'est moins pour les 96 sonnets du *canzoniere* que pour la seconde partie. En effet, les *Vers liriques* marquent une tentative de dépassement d'un pétrarquisme galvaudé, inaugurant le courant d'une poésie dite « scientifique » - anticipant un lyrisme cosmique que Ronsard, Maurice Scève et du Bartas sauront développer.

USTC 27449 ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, III, 5 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 610 ; Tchemerzine, V, p. 150 ; Carier, *Bibliographie des éditions des de Tournes*, II, n° 308.

In-8 (159 x 97 mm), titre en encadrement gravé, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravées, devise anagrammatique de l'imprimeur (« art en son dieu »). Reliure signée Koehler : veau brun, triple filet doré encadrant les plats et petits fers aux angles, dos à nerfs, caissons ornés, filet doré aux coupes et roulette intérieure (titre réemmagré avec petites reprises à l'encre à l'encadrement, un peu court en marge supérieure, dernier feuillet restauré, charnières fragiles).

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700  
£2,800-3,600

++73

**[DU PETIT-VAL, Raphaël (mort en 1613)].** Recueil de diverses poésies, tant du feu sieur de Sponde, que des sieurs du Perron, de Bertaud, de Porcheres, & autres non encor imprimees. [Avec :] Second [-Troisième, Quatrième] recueil de diverses poésies des plus excellens auteur de ce temps. Recueillies par Raphaël du Petit Val. Rouen : Raphaël du Petit Val, 1599-1600.

Exceptionnelle réunion des quatre recueils collectifs mis en œuvre par Raphaël du Petit-Val, imprimeur rouennais.

L'anthologie de la Renaissance tardive et du Baroque naissant renferme 210 pièces au total, de Jean Bertaut, Chollier, Passerat, Du Perron, Porcheres, Trennon, Pierre de Brach et nombre de rimeurs obscurs qu'on ne découvre que dans ce genre de florilèges, car ils ne réunissaient jamais leur œuvre.

**On relèvera un bijou littéraire ciselé : l'œuvre poétique et posthume de Jean de Sponde.** Poète calviniste protégé par Henri de Navarre, et tous deux « apostats », l'œuvre du Béarnais se limite à une cinquantaine de pièces insérées dans le premier *Recueil*.

Longtemps méconnu après trois siècles d'oubli, Jean de Sponde (1557-1595) apparaît comme l'un des plus singuliers poètes du XVI<sup>e</sup> siècle. On y trouve les sonnets des *Amours*, œuvre de jeunesse qu'il désavouera et les *Stances de la Mort* qui valent autant par leur valeur poétique que par l'intensité du sentiment religieux de la précarité de la vie. Alan Boase, son « redécouvreur », y voyait un métaphysicien aux résonances pascaliennes (Boase, *Sponde. Poésie*, 1949, p. 163-167).

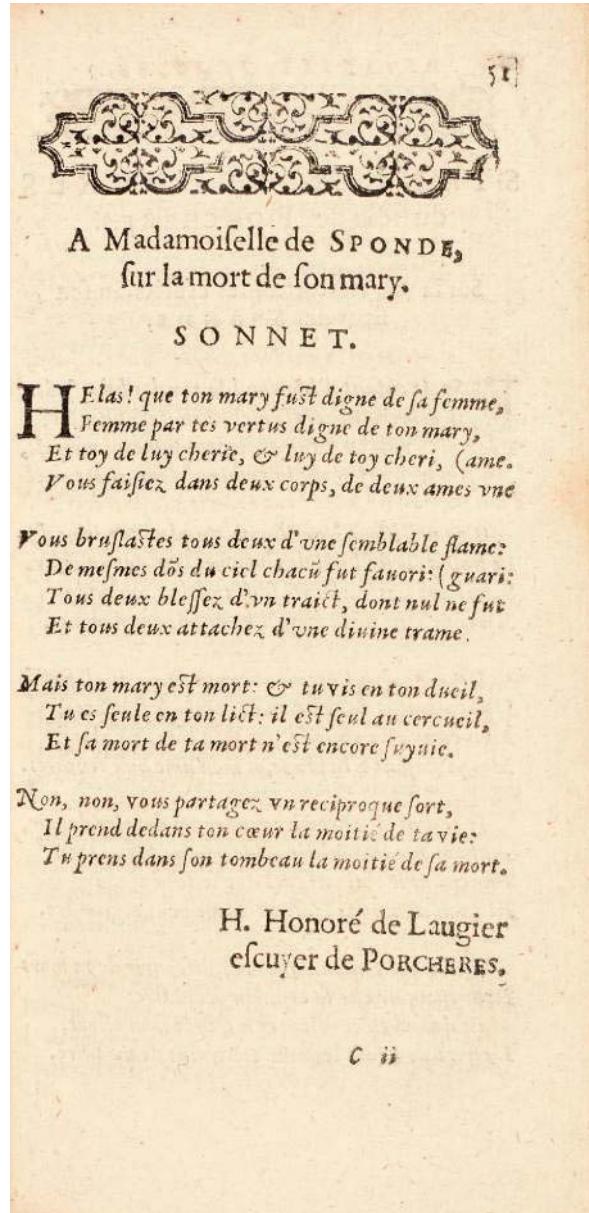
**Recueil notoirement introuvable complet.** On n'en connaît que deux exemplaires : celui conservé à la bibliothèque Méjanes (Aix-en-Provence) et celui de Jean Paul Barbier. L'exemplaire de Prosper Blanchemain, doté de l'ex-libris de Paul Éluard, récemment exhumé, s'est révélé incomplet. USTC 29214, 6812089, 6811029, 6811542 (deux exemplaires de chaque recueil répertoriés) ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 132 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 909-912 ; Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI<sup>e</sup> siècle*, p. 107-110.

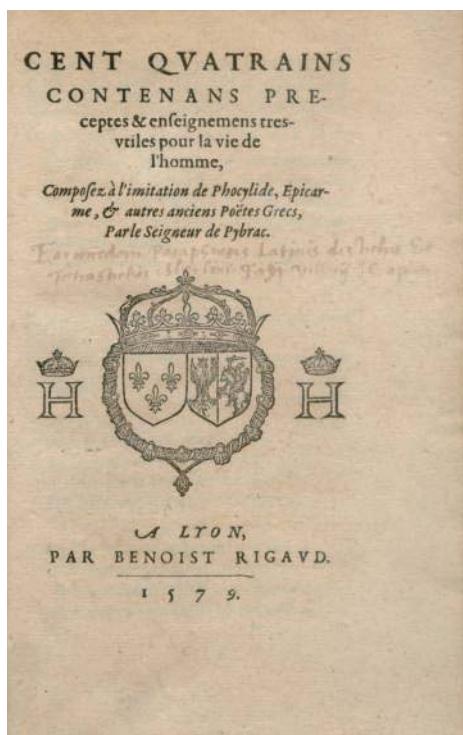
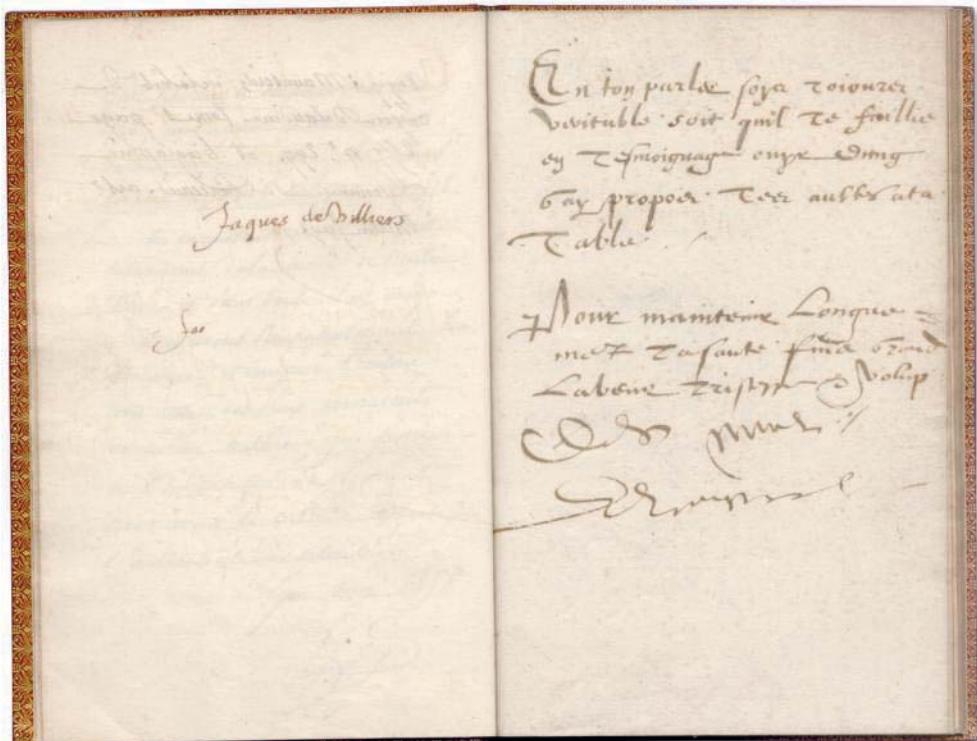
4 t. en 1 vol. in-12 (147 x 76 mm). Chaque partie dispose de sa propre page de titre, avec marque de l'imprimeur. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe gravés. Reliure signée de Thompson : chagrin vert bouteille, armes dorées au centre des plats, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs, lettre dorée, gardes de papier peigné, dentelle en encadrement, tranches dorées sur marbrure (t. II : petite perte de papier en marge extérieure du feuil A5 sans atteinte au texte, tache brune en marge du feuil d3r ; t. III : petit manque de papier au coin inférieur droit du feuil d5, sans atteinte au texte, quelques rousseurs).

Provenance : William Martin (armes dorées sur les plats, catalogue 1879, n° 164). Il avait formé une prestigieuse bibliothèque poétique dont il dressa lui-même le catalogue. Par ailleurs, il était consul de France à Hawaï (1840-1920 - catalogue I, 1938, n° 267) : « Volume des plus rares et du plus haut intérêt ; il est très difficile de le rencontrer, comme ici, avec ses quatre parties et tous les priviléges. Reliure aux armes » -- P. Duputel (cachet au verso du premier titre).

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000  
£6,400-9,100





++74

**PIBRAC, Guy du Faur, seigneur de (1529-1584).** *Cent Quatrains, contenant preceptes & enseignemens tres-utiles pour la vie de l'homme, Composez à l'imitation de Phocylide, Epicarme, & autres anciens Poëtes Grecs.* Lyon : Benoist Rigaud, 1579.

**Peut-être le seul exemplaire connu de cette plaquette**, non recensée par Baudrier, Gütlingen ou l'USTC.

Jean Paul Barbier parle d'une « édition pirate lyonnaise », tandis que Loris Petris (dans son édition critique des *Quatrains*, Droz, 2004) y voit la réunion de l'édition Gordin de 1576 et de la *Continuation* également donnée par Gordin la même année. L'exemplaire est cité (p. 35-36, et p. 127 note 8).

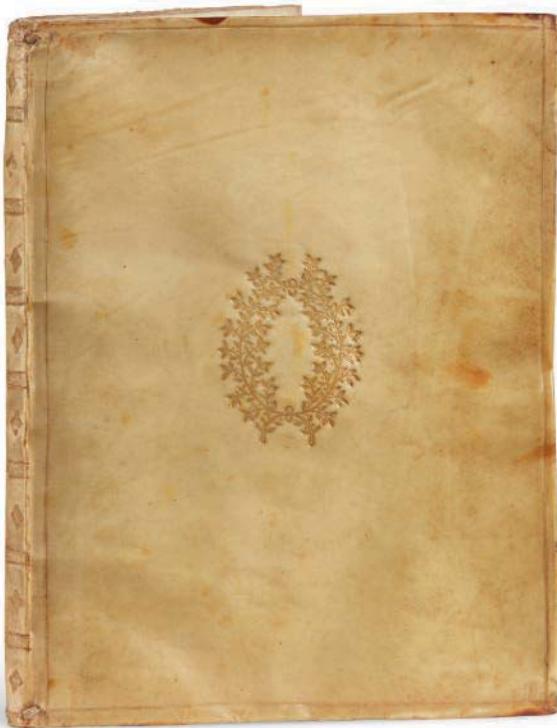
« L'exemplaire est enrichi de cinq feuillets supplémentaires au début comportant (...) sur une (...) page la signature manuscrite de Jaques de Villers, ainsi que la transcription de deux sentences morales (...). À la fin du volume, quatorze feuillets supplémentaires, dont les treize premiers sont remplis par les paraphrases latines des 101 quatrains de Pibrac, composés et calligraphiés, non sans ratures, et le 14e portant au recto la signature autographe de Jacques de Faÿ de Villers » (J. P. Barbier-Mueller).

J. P. Barbier-Mueller, MBP, IV-5, 28 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 619 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 73.

Petit in-4 (177 x 114 mm). Armes et monogramme couronné du roi sur la page de titre, répétée au dernier feuillet. Contrairement à ce qu'indique le titre, le recueil comprend 101 quatrains. Reliure signée de Duru, datée 1858 : maroquin rouge, médaillon d'entrelacs, de petits fers azurés et de filets dorés au centre des plats, dos à nerfs, caissons ornés, lettre dorée, gardes de papier peigné, dentelle en encadrement, tranches dorées (exemplaire lavé). Provenance : feuillets manuscrits du XVI<sup>e</sup> siècle des mains de Jacques et Merlin de Faÿ de Villers – feuillets manuscrits de la main de Claude-Léon Cailhava (1795-1863) – ex-libris Henry Huth (1815-1878) – ex-libris de Maurice Desgeorge à Lyon.

€3,500-4,500

US\$4,200-5,300  
£3,200-4,100



75

++75

**PIBRAC, Guy du Faur, seigneur de (1529-1584) -- CHRESTIEN, Florent (1540-1596) (trad.) - PREVOST, Augustin (trad.).** *Viri clariss. et ampliss. Vidi Fabri Pibracii in supremo Senatu Parisiensi Praesidis, Sacri Consistorii Consiliarii, & Francisci Alenc. Ducis Cancelarii, Tetrasticha Graecis & Latinis versibus expressa, Authore Florente Christiano.* [Avec, du même:] V. C. Vidi Fabri Pibracii Praecepta Moralia, Heroicis expressa ab. Aug. Prevotio, Regis & Senatus Secretario. Paris: Federic Morel, 1584.

Diplomate et poète, une brillante carrière de magistrat conduisit Pibrac, en 1580, au Conseil privé du roi. Les fameux *Quatrains* seront constamment réimprimés, récités, et mémorisés, au XVII<sup>e</sup> siècle. Et même traduits en latin : la version de Florent Chrestien est suivie de celle d'Auguste Prévost en première et unique édition.

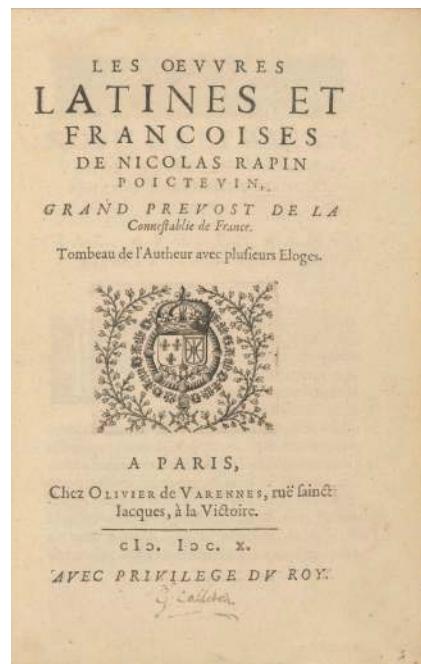
**Exemplaire remarquable, vraisemblablement sur grand papier, très grand de marges, en vélin doré souple de l'époque.**

USTC 59797 ; J.P. Barbier-Mueller, MBP, IV-5, 31 et MBP, IV-1, 71 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 622 & 623.

2 parties en 1 vol. in-4 (254 x 195 mm). Chaque partie possède sa propre page de titre, avec marque de l'imprimeur. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe gravés. Exemplaire sur papier fort, réglé, très grand de marges. Reliure de l'époque : vélin souple, médaillon de feuillages doré au centre des plats, filet doré en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées, emboîtement signé Honegger en maroquin noir, à décor armorié (*reliure tachée et un peu gauche, manque en marge supérieure du feuillett Cii, traces de mouillure*). *Provenance* : ex-libris du château de Saint-Géry. Le dernier feuillett présente nombre d'essais de plume et de signatures contemporains, parmi lesquels « madame de S. Jory ». Au moment de la publication de l'ouvrage, on ne connaissait qu'une seule Madame de Saint-Jor, l'épouse de Pierre du Faur, fils de Michel, le demi-frère du père de Pibrac.

€1,500-2,000

US\$1,800-2,400  
£1,400-1,800



76

++76

**RAPIN, Nicolas (1535-1608).** *Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poitevin, Grand Prevost de la Connestablie de France.* [rélié avec] *Les Vers mesurez de Nicolas Rapin, grand Prevost de la Conestablie.* Paris : Olivier de Varennes, 1610.

**Édition originale des poésies et des œuvres en prose de Rapin,** commandées par Scévoie de Sainte-Marthe et Jacques Gillot, selon les dernières volontés du poète, et dédiées par eux à Achille de Harlay et Jacques-Auguste de Thou, tous proches du poète. La première partie contient 183 pièces, poésies latines, traductions et imitations en vers d'Horace et d'Ovide, sonnets, l'*Amour philosophie*, (poème de 644 vers), les *Sept Pseaumes pénitentielles* ; la seconde, 45 pièces, odes et tombeaux auxquelles s'ajoutent les odes ou éloges au poète par Callier et Sainte-Marthe.

**Exemplaire du poète Guillaume Colletet (1598-1659), qui porte sa signature autographe au titre.**

Le premier possesseur du recueil, Guillaume Colletet. Proche de Richelieu, il fut l'un des premiers membres de l'Académie française.

USTC 6026032 ; J. P. Barbier-Mueller, MBP, IV-5, 47 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 79 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 648 ; Brunet, IV, 1114.

In-4 (240 x 160 mm). Titre orné avec les armes de France et de Navarre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Reliure signée Bauzonnet-Trautz : maroquin vert, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs, filets à froid, chiffre doré d'Alexandre de Lurde, filets dorés aux coupes, dentelles intérieures (*exemplaire lave*). *Provenance* : Guillaume Colletet (signature autographe au titre) -- Charles Nodier (ex-libris - vente 1844, n° 461) - comte de Lurde (chiffre) -- baron de Ruble (ex-libris - vente n° 555) -- Edouard Moura (ex-libris - vente 1923, n° 311).

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700  
£2,800-3,600

LES  
PREMIERES  
OEUVRES DE  
M. REGNIER.

Au Roy.

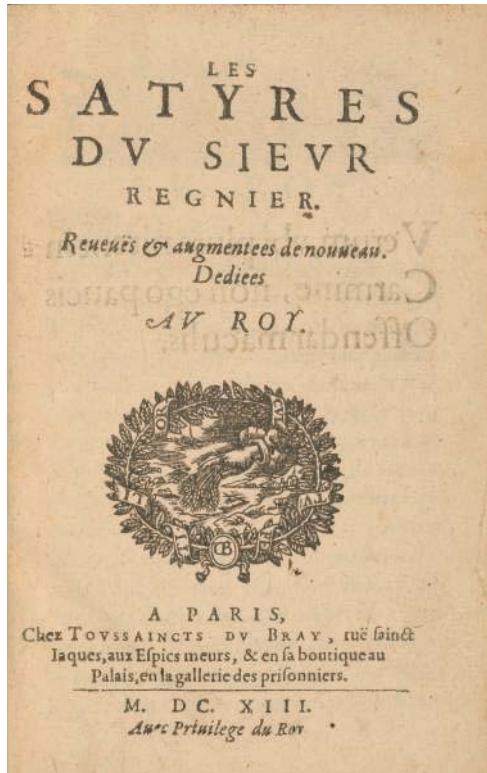


A PARIS,

Chez TOVS SAINTS DV BRAY, rue saint  
Jacques, aux Espics murs, & en sa boutique au  
Palais, en la gallerie des prisonniers.

M D C. VIII.

*Avec Privilege du Roy.*



78

++77

RÉGNIER, Mathurin (1573-1613). *Les Premières œuvres de M. Regnier. Au Roy.* Paris : Toussaints du Bray, 1608.

**Édition originale « d'une proverbiale rareté ».** Un seul exemplaire conservé en institution publique.

Elève de Desportes, son oncle, Mathurin Régnier a été élevé dans le culte de la Pléiade. Son œuvre est essentiellement celle d'un poète qui illustra et porta à la perfection le genre satirique.

La première édition comprend dix satires, chacune dédiée à un grand personnage ou à un ami.

« Les trois premières éditions des Satyres de Régnier comptent parmi les ouvrages les plus rares de la littérature française » - Nicolas Ducimetière précise que l'exemplaire Jean Paul Barbier est l'un des sept connus.

USTC 6025662 (un seul exemplaire recensé, celui conservé à la BnF) ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-5, 48, et p. 358 : « D'une proverbiale rareté » ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 649 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 137 ; Cioranescu, n°19038 ; Brunet, IV, col. 1187 ; Tchemerzine, V, p. 382 (« Édition originale, rarissime »).

In-4 (221x148 mm). Exemplaire réglé, grand de marges. Marque de l'imprimeur sur la page de titre, bandeaux, lettrines ornées, cul-de-lampe gravés. Au feuillet Aii, l'intitulé « Epitre liminaire au roy » est recouvert d'une languette de papier imprimé portant la seule mention « Au Roi » dans un encadrement à l'encre : cette correction était sans doute destinée à masquer la coquille. Reliure signée de Honegger : maroquin ébène, décor armorié aux plats, décor géométrique de maroquin havane mosaïqué et filet doré, dos à nerfs, doublure du même maroquin, emboîtement signé Honegger (exemplaire lavé). *Provenance* : d'après une note du collectionneur en fin de volume, exemplaire acquis à la vente Auguste Garnier le 24 octobre 1978. L'exemplaire était alors relié en vélin souple moderne.

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200  
£4,600-6,300

++78

RÉGNIER, Mathurin (1573-1613). *Les Satyres du Sieur Régnier. Reveues & augmentées de nouveau. Dediées au Roy.* Paris : Toussaints du Bray, 1613.

**Quatrième édition, en partie originale ; la dernière publiée du vivant de l'auteur.**

L'édition est augmentée des satires XIV, XV, XVI et XVII et de neuf pièces « gaillardes ». J'aime à penser que « l'ode à la chande-pisse » est à l'origine du récit colporté par Tallemant. Il est vrai que l'on peut contracter une blennorragie, en même temps que la syphilis, autrement dangereuse avant l'ère des antibiotiques. Mais je ne vois pas que l'on puisse extraire les tréponèmes, pas plus que les gonocoques, au moyen d'un bistour (...). Il est plus probable que Régnier ait souffert de la gravelle, ou d'une fistule, même si « la C.P. » est le récit d'une aventure vécue. On sait qu'il ne survécut guère à l'opération, conduite par un fameux médecin de Rouen. » (J. P. Barbier-Mueller).

J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-5, 51 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*, 652 ; Tchemerzine, V, 385 (« très rare »).

In-8 (161 x 100 mm). Marque de l'imprimeur, bandeaux et lettrines gravés, table manuscrite au dernier feuillet blanc, foliation corrigée à l'encre. Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle : veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*mouillure aux premiers cahiers, petit manque marginal au titre sans atteinte au texte*). *Provenance* : Guyard de Talma (ex-libris manuscrit, sans doute Antoine-Anselme Guyard de Talma, l'un des cinquante Gardes de la Porte, cf. *État de la France*, II, 1722, p. 76) -- Jacques Denney (ex-libris – catalogue I, 1984, n° 166).

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700  
£2,800-3,600



66

Et ce qui me tourmentoit le plus c'estoit  
que j'ignorois la cause qui vous avoit peu  
esmouvoir à tonner ainsi contre les femmes.  
Quant à moy estant du nombre de ce noble &  
divin sexe, j'ay bien voulu vous montrer  
en cela que je n'estois du tout despourveu  
de l'art de poësie.

99

++79

ROMIEU, Marie de (1545 – 1590). *Les premières œuvres poétiques*. Paris : Lucas Breyer, 1581.

Première et seule édition de ce recueil précurseur, contenant plusieurs textes aux accents féministes.

Dans l'« Epistre à mon frère », Marie de Romieu condamne les propos misogynes de Jacques de Romieu, également poète, et souligne l'inégalité de la répartition des charges ménagères qui l'empêche de se consacrer à ses vers autant que son frère. Le « Brief discours que l'excellence de la femme surpassé celle de l'homme » qui suit repose sur des arguments religieux et mythologiques et des exemples de femmes illustres.

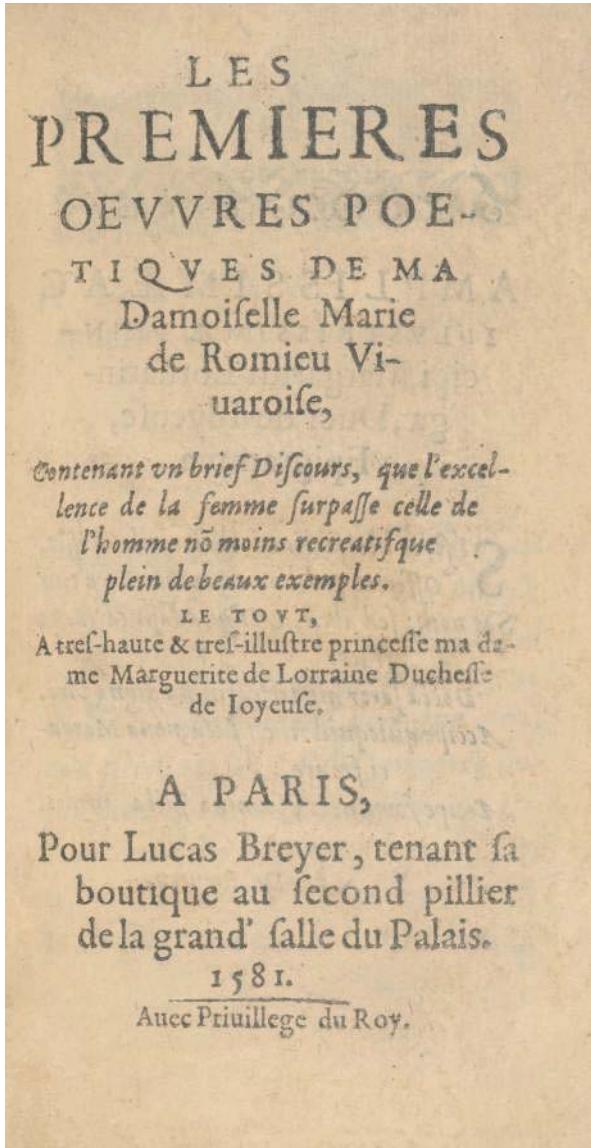
« Le petit volume de Marie de Romieu m'accompagne depuis des décennies. Parfois je l'ouvre. Et je suis toujours étonné d'y découvrir quelques vers limpides, frais comme des roses. » (J. P. Barbier, p. 437.)

J.-P. Barbier-Mueller, *MBP*, IV-5, 60 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 668 ; FVB-46317 (6 exemplaires répertoriés).

In-12 (131 x 76 mm). Reliure signée de E. Niedrée : maroquin rouge, encadrement de triple filets dorés aux plats, dos orné, pièce de titre, tranches dorées (*feuillet de titre sans doute rapporté, légèrement plus court*). Provenance : Turquety -- Bancel (vente 1882, n° 328) -- Tobie Gustave Herpin, ronsardisant et passionné par la poésie française du XVI<sup>e</sup> siècle (vente 1903, n° 190).

€5,000-7,000

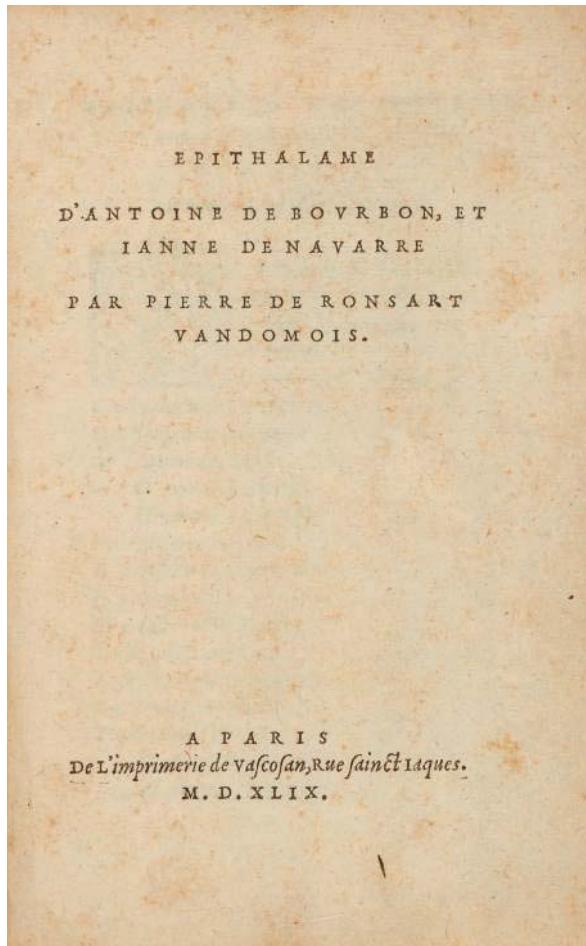
US\$6,000-8,300  
£4,600-6,300



PIERRE de  
**RONSARD**



# PIERRE de RONSARD



++80

**RONSARD, Pierre de (1524-1585).** *Epithalame d'Antoine de Bourbon, et Jeanne de Navarre par Pierre de Ronsard Vandomois.* Paris : Imprimerie de [Michel de] Vascosan, 1549.

**Édition originale. Seule édition séparée de la première œuvre imprimée de Ronsard.**

L'ode de 130 vers célèbre l'union de Jeanne d'Albret, princesse de Navarre, et d'Antoine de Bourbon, duc de Vendôme, le 20 octobre 1548. Ce texte fut publié souvent simultanément avec la version latine de la pièce l'*Epithalamion*. Au titre, le nom de Ronsard est orthographié « Ronsart ». Cette rarissime plaquette, "si elle n'abrite pas une œuvre de grande qualité littéraire, n'en demeure pas moins très émouvante, témoignage précieux des premiers pas, encore hésitants, d'un immense génie de la poésie française" (N. Ducimetière).

**Exemplaire à belles marges des bibliothèques Ruble, Rodocanachi et Maus.**

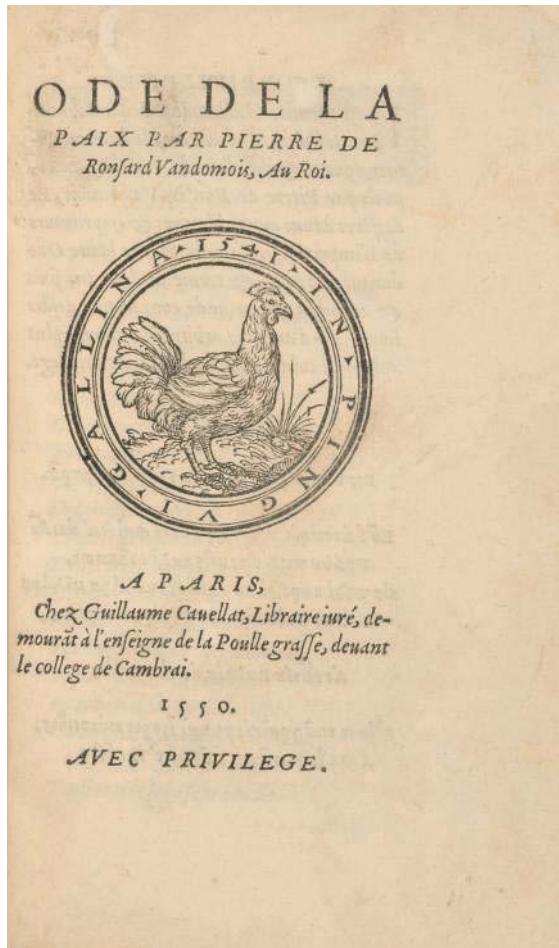
Le recensement des exemplaires existants fut longtemps aléatoire. Encore aujourd'hui, USTC recense 4 exemplaires (BnF, Bibliothèque de Pau, Houghton Library et British library). Le census de la BnF ajoute ceux de la bibliothèque de Berne et de la Herzog August Bibliothek à Wolfenbüttel, en Allemagne. Il semblerait donc que le compte exact soit bien 6 exemplaires en collections publiques.

USTC 40725 ; BnF, notice n° BP16\_113733 ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, II, 1 ; N. Ducimetière, *Mignonnes*..., 2 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*..., 669 ; Ricci, 1 ; Tchemerzine, V, 414 : « cette plaquette est rarissime ».

In-8 (171 x 110 mm). Plaquette de 4 feuillets, une lettrine gravée. Reliure signée Mercier, sr. de Cuzin : maroquin bleu nuit, chiffre doré aux angles, dos à nerfs, caissons ornés de fleur de lys, lettres dorées, filets dorés aux coupes, roulettes et filets dorés intérieurs (*grand de marges, rousseurs*). Provenance : baron de Ruble (chiffre) -- André Rodocanachi (ex-libris) -- Edmée Maus (ex-libris).

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000  
£6,400-9,100



++81

**RONSARD, Pierre de (1524-1585).** *Ode de la Paix par Pierre de Ronsard Vandomois, Au Roi.* Paris : Guillaume Cavellat, 1550.

**Première et seule édition séparée.**

Dédiée au roi Henri II, l'*Ode de la Paix* célèbre le traité de Boulogne signé entre la France et l'Angleterre, en mars 1550. Elle est précédée de deux distiques en grec de Jacques Goupiel et de J. A. de Baif et suivie par deux sonnets, l'un de Charles de Sainte-Marthe, l'autre de Pierre des Mireurs. Le superbe poème de cinq cents vers s'est imposé comme un des modèles de l'ode pindarique qui était chantée et dansée dans l'Antiquité. Il marque l'irrésistible ascension du Vendômois, frais émoulu du collège de Coqueret. Dans le même temps où se constituait la Brigade, ancêtre de la Pléiade, en cette année 1550, moment inaugural d'une poésie classique en France.

« Prince je t'envoie cette ode » ; Ronsard ne saurait se présenter comme un poète courtisan, quémandeur de la faveur royale. Il entend être la voix officielle du nouveau règne qui donnera à la France et à son maître l'épopée qui lui fait défaut, dont il trace les grandes lignes. Il ose rappeler au roi que si la gloire de ses ancêtres s'est évanouie, c'est qu'ils n'avaient pas bénéficié d'un éloge poétique. Tchemerzine notait qu'on ne connaissait que quatre ou cinq exemplaires de l'*Ode de la Paix*. De fait, sur la quinzaine d'exemplaires connus aujourd'hui, huit d'entre eux sont recensés dans des collections publiques.

**Exemplaire Rodocanachi-Maus.**

J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, II-1, 7 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 675 ; Tchemerzine, V, p. 417 ; USTC 12003 (8 exemplaires recensés) ; J. P. Barbier-Mueller, *Ronsard et la Rome protestante*, catalogue de l'exposition de la Bibliothèque de Genève, 1885, n° 27 : pour le présent exemplaire).

In-8 (166 x 102 mm). Première et unique édition séparée. Marque de l'imprimeur à la « poule grasse » sur la page de titre. Reliure signée de P. L. Martin : maroquin vert bouteille, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs et caissons ornés, lettre dorée, gardes de papier peigné, dentelle en encadrement, tranches dorées, étui (exemplaire lavé ; tous les feuillets présentent des petites restaurations en marge, plus importantes aux cahiers B et C, sans atteinte au texte, sauf une lettre au denier feuillet). Provenance : André Rodocanachi (ex-libris) -- Edmée Maus (ex-libris).

€5,000-7,000

US\$6,000-8,300  
£4,600-6,300

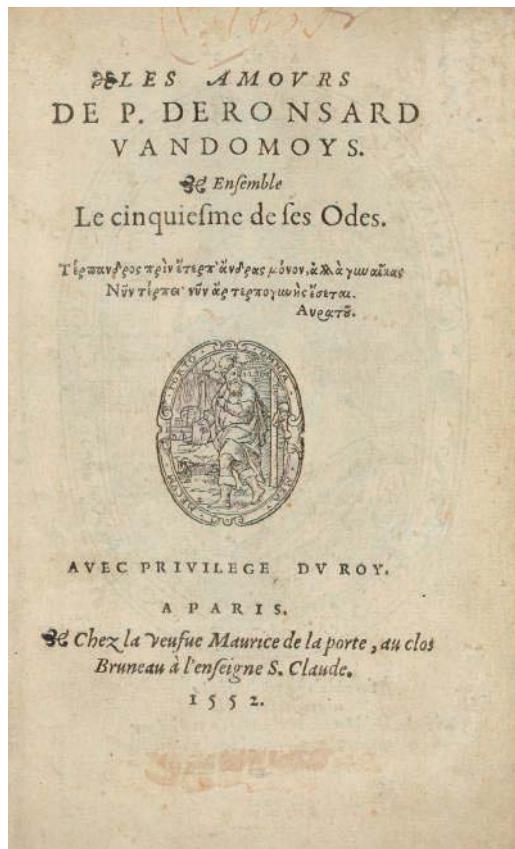




“

Qui voudra voir une jeunesse prompte  
A suyvre en vain l'object de son malheur  
Me vienne voir : il verra ma douleur,  
Et la rigueur de l'archer qui me donte.

”



++82

**RONSARD, Pierre de (1524 – 1585).** *Les Amours. Ensemble le cinquiesme de ses Odes.* Paris : Veuve Maurice de La Porte, 1552.

**Édition originale ; exemplaire complet du supplément musical de 32 feuillets.**

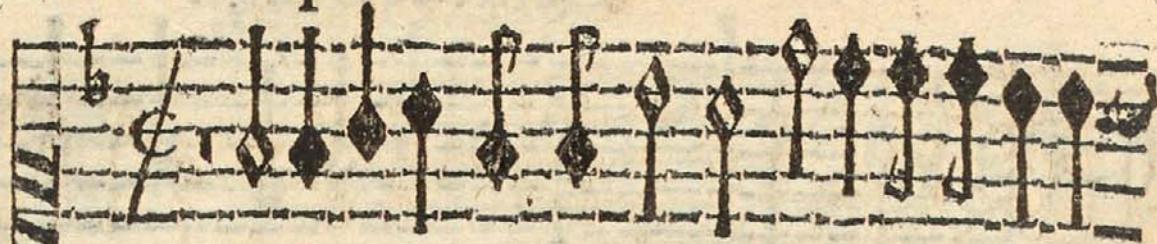
Le premier livre des *Amours*, un des fleurons de la poésie française, est composé de 183 sonnets en décasyllabes, sur le mode pétrarquiste. Le recueil s'ouvre sur les portraits gravés sur bois du Vendômois couronné de myrte et de son inspiratrice Cassandre Salviati – portraits gravés par le poète Nicolas Denisot, proche de Ronsard. Le supplément musical sous forme de musique notée fait le plus souvent défaut. Il se compose de dix partitions à quatre voix (*superius, tenor, contra, bassus*) mises en musique par Clément Janequin, Pierre Terton, Claude Gondimel et Marc-Antoine Muret, de façon à chanter les sonnets. USTC 40956 ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, II-1, 9 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 4 ; Ronsard, *la trompette et la lyre*. Paris : Bibliothèque nationale, 1985, pp. 41-42 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 678 ; Tchemerzine, V, 418 : « Édition originale rarissime » ; Brunet, IV, 1378 « Volume rare ».

In-8 (155 x 98 mm). Illustré d'un double portrait en médaillon de Ronsard à 27 ans et Cassandre à 20 ans. Reliure signée de Trautz-Bauzonnet : maroquin citron, encadrement de triple filets dorés sur les plats, dos à nerf orné de roses dorées, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées, emboîtement et étui modernes signés E. & A. Maylander (exemplaire lavé, *titre légèrement salé*). Provenance : Léon Tripier (vente 1854, n°247) -- comte de Lignerolles (vente 1894, n°947) – Jules Lemaître (ex-libris, vente 1916, n°31).

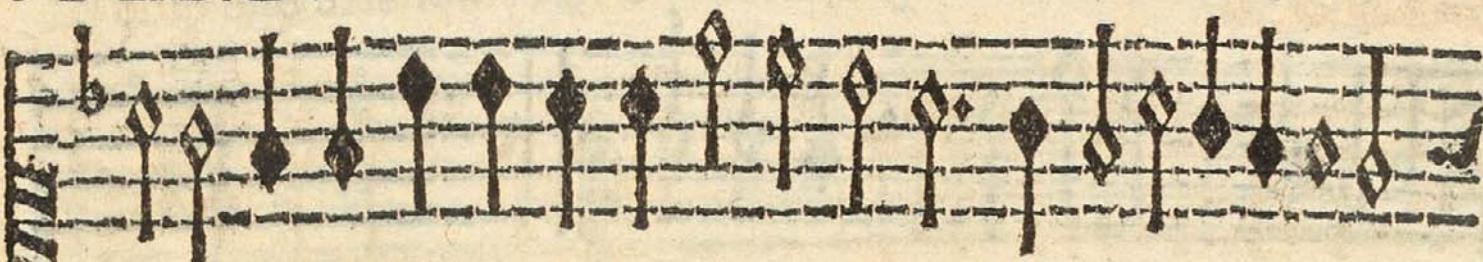
€20,000-30,000

US\$24,000-35,000  
£19,000-27,000

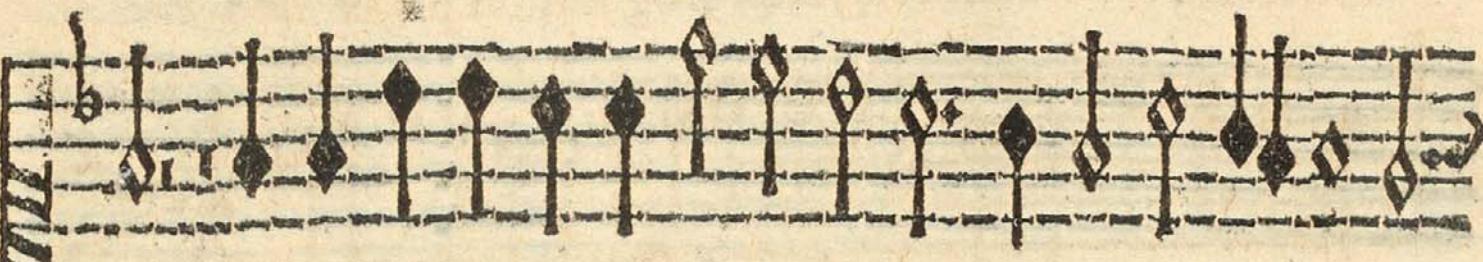
JANEQVIN. Sup. & Tenor.



Etite Nymphé folastre, Nymphette que i'ido-



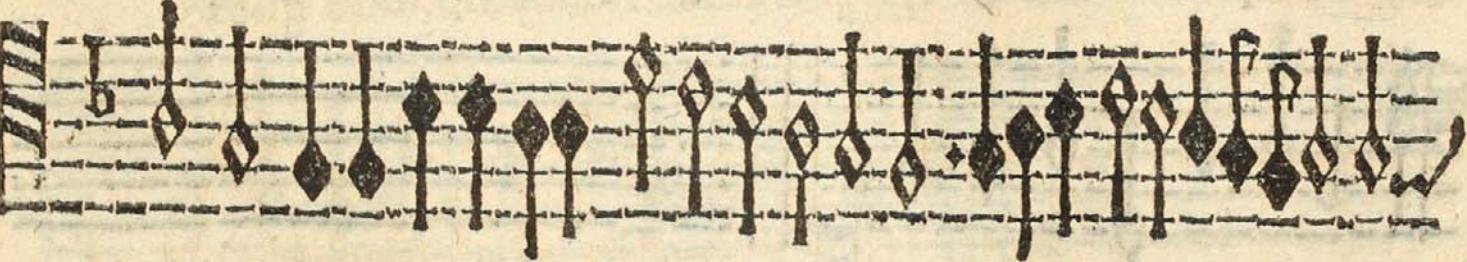
lastre, Ma mignōne dōt les yeulx Logét mon pis, & mon



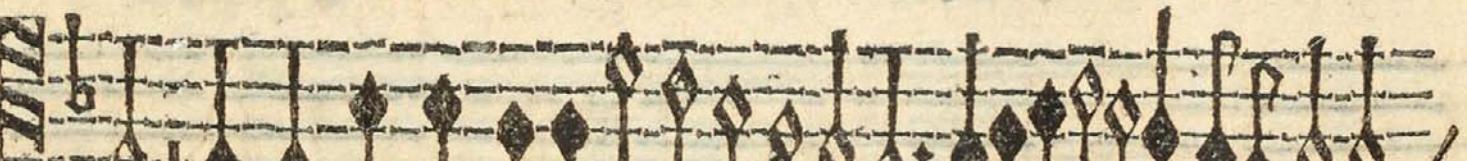
myeulx: Ma mignonne dōt les yeulx Logét mon pis, & mon

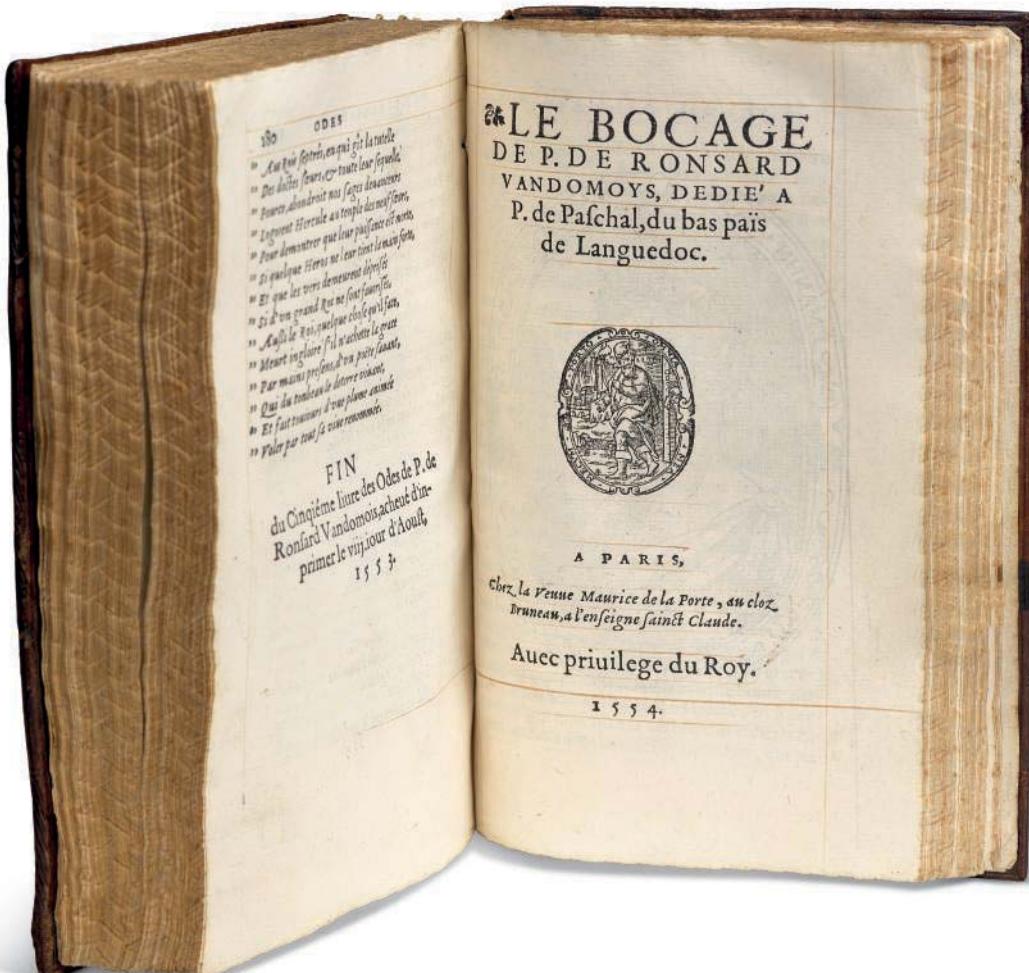


Etite Nymphé folastre, Nymphette que i'ido-



lastre, Ma mignōne dōt les yeulx Logét mon pis, & mon





++83

**RONSARD, Pierre de (1524-1585).** *Le Bocage de P. de Ronsard, Vandomoys, dédié à P. de Paschal, du bas païs de Languedoc.* [Précédé de, du même :] *Les Quatre premiers livres des Odes de P. de Ronsard, Vandomois, Dédiés au Roy* [Et de :] *Le Cinquième des Odes de P. de Ronsard, augmenté.* Paris : chez la Veuve Maurice de la Porte, respectivement 1554, 1555 et 1553.

**Recueil composé par l'édition originale du *Bocage*, relié d'une part avec les *Quatre premiers livres des Odes* (troisième édition) et d'autre part, avec le *Cinquième livre des Odes*, en première édition.**

Il y a trois *Bocage* ronsardiens : celui qui se trouvait à la fin des *Odes* de 1550 et le *Bocage royal* de l'édition collective de 1584. Celui-ci, à la date de 1554, est composé de quarante-sept poésies inédites. À l'érudition mythologique des *Odes* et des *Amours*, s'oppose la légèreté de pièces où le poète chante la nature, la grenouille, la *fourmy*, *A un rossignol*, *D'un Vaneur de blé au vent Zéphire*. Douze sonnets et une élégie traitent de l'amour.

**Exemplaire exceptionnel, aux armes de Brisay de Denonville, revêtu d'une reliure mosaïquée de l'époque, attribuable à l'atelier parisien de Gomar Estienne.**

Pierre de Brisay de Denonville (1522-1582), bibliophile distingué du siècle des Valois, avait formé une bibliothèque choisie de textes en français revêtus de reliures magnifiques. Nommé aumônier du roi, il déclencha un scandale en se convertissant au protestantisme, fit un mariage tardif et parvint quand même à être désigné gentilhomme de la Chambre du roi.

La reliure se distingue par la qualité d'exécution de son décor mosaïqué sans l'adjonction de fers. On peut reconnaître la main du grand doreur, Gomar Estienne, ou d'un membre de son atelier parisien. « Denonville peut ainsi être associé à un petit groupe d'amateurs de moyenne extraction qui se constituerent des bibliothèques très personnelles dont les livres étaient de surcroît individualisés par des décors élaborés. Attachantes répliques des grandes bibliothèques aristocratiques, elles sont, autant que celles-ci, révélatrices d'un goût extérieurisé pour le livre, qui caractérise un aspect de la culture de la Renaissance française. »



*P. de Brisay de Denonville*

Rencontrer dans l'une de ces bibliothèques et en reliure strictement contemporaine de l'édition une des grandes œuvres poétiques de l'époque est rarissime et confère à cet exemplaire exceptionnel valeur d'indice utile pour apprécier certaine forme de dilection qu'a pu susciter Pierre de Ronsard (Jean Toulet, dans *Ronsard et la lyre*).

USTC 14490, 14512 et 14192 ; J.P. Barbier-Mueller, MBP, II-1, 14, 18 et 12 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...* 682, 687 & 680 ; N. Ducimetière, *Mignon...*, 6 (reproduit en couverture du catalogue) ; *Ronsard : la trompette et la lyre*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1985, n°48, (reproduction de la reliure p. 132).

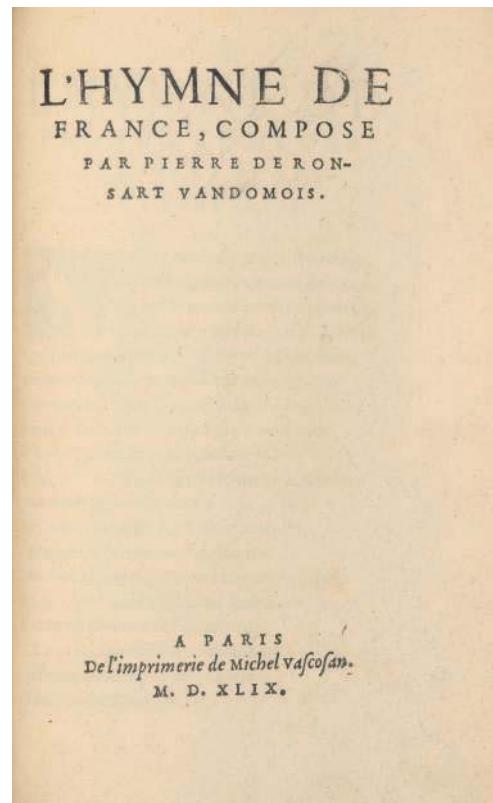
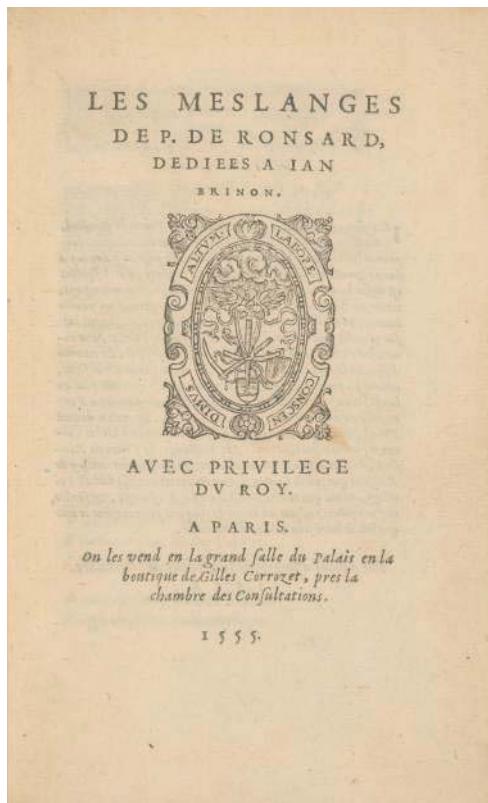
3 ouvrages en 1 vol. in-8 (165 x 101 mm). Le *Bocage* en édition originale. *Les Quatre premiers livres* en troisième édition, et le *Cinq[u]ième livre* dans sa première édition séparée, en deuxième état. Exemplaire réglé. Chaque partie avec sa propre page de titre, avec marque de l'imprimeur. Portrait en médaillon de Ronsard lauré au verso du titre du *Bocage* et des priviléges des Odes. Bandeaux et lettrines.

Reliure de l'époque : maroquin fauve avec important décor mosaïqué sur les plats : au centre, armes Pierre de Brisay couronnées d'un casque avec cimier à la tête de licorne (autrefois argentées et aujourd'hui oxydées), décor d'entrelacs et de rinceaux argentés (aujourd'hui oxydés) en réserve sur fond peint en noir, titre et nom du propriétaire frappés or en haut et bas des plats, décor de rinceaux similaire sur le dos lisse, tranches dorées et ciselées emboîtement moderne de maroquin à décor armorié (*habiles restaurations aux coins, à la coiffe inférieure et à des portions des charnières, déchirure au coin supérieur du titre*).

Provenance : Pierre de Brisay, chevalier, seigneur de Brisay, du Poussay et de Denonville (armes et signature autographe au titre - 1523-avant 1582) - Jacques de Brisay de Denonville, son fils (ex-libris manuscrit -1579-1625) - ex-libris du docteur Paul Portalier (vente à Paris les 10-14 décembre 1929, lot n°25).

€60,000-80,000

US\$72,000-95,000  
£55,000-73,000



++84

**RONSARD, Pierre de (1524 - 1585).** *Les meslanges de Ronsard dédiés à Ian Brinon.* Paris : Gilles Corrozet, 1555, [relié avec] *L'hymne de France.* Paris : Michel Vascosan, 1549.

**Éditions originales des *Meslanges* et de *L'Hymne de France*.**

Les *Meslanges* sont dédiés à Jean de Brinon, conseiller au Parlement de Paris. Le poète témoigne sa reconnaissance au mécène par quatre pièces sur le vin et la chasse. Outre des sonnets en alexandrins dédiés à Cassandre, le recueil poursuivait la veine du Bocage de 1554. Il contient des odelettes amoureuses. Nombre de pièces furent supprimées de la première édition collective, en 1560, ou redistribuées dans d'autres sections. On trouve reliée *in fine* la célèbre plaquette de huit feuillets où le nom du poète est encore orthographié avec un « t » final.

**Exemplaire Lurde, Ruble, De Backer et Guitry.**

J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, II - 1, 15, *MBP*, II - 2, 10 ; N. Ducimetière, *Mignonne...* 8 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 671, 684 ; Tchemerzine, V, 415 et 424 (exemplaire cité par Tchemerzine) ; Brunet, IV, 1377, 1381.

In-8 (168 x 105 mm). Reliure signée de Trautz-Bauzonnet : maroquin rouge avec un encadrement de triple filet à froid, dos à nerfs orné du chiffre doré d'Alexandre de Lurde, tranches dorées (*mors fragiles*). *Provenance* : comte de Lurde (chiffre au dos) - baron de Ruble (ex-libris, vente 1899, n°392) - Hector De Backer (ex-libris, vente 1926, n°392 : « c'est un des plus grands exemplaires connus ») - Sacha Guitry (vente 1976, n° 91).

€8,000-12,000

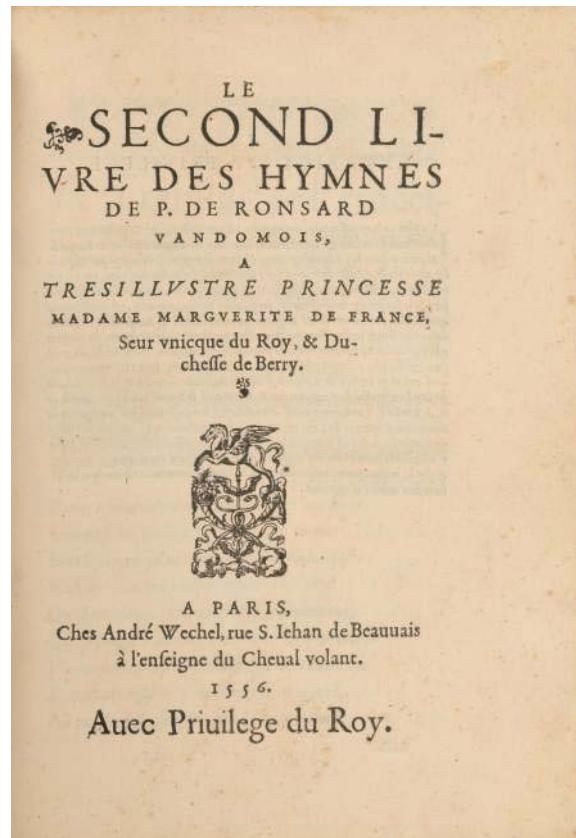
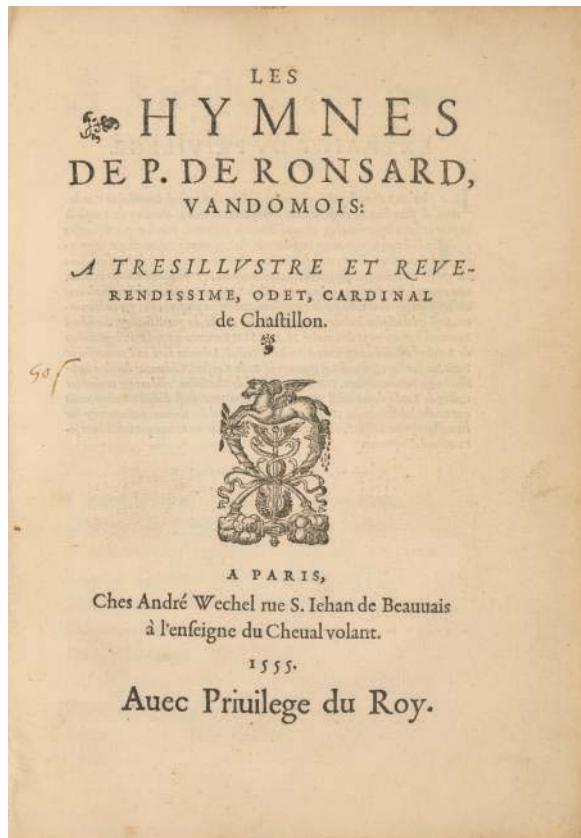
US\$9,400-14,000  
£7,300-11,000

“

Le plus beau livre  
de ma collection

”

Jean Paul Barbier-Mueller



++5

**RONSARD, Pierre de (1524-1585).** *Les Hymnes de P. de Ronsard, Vandomois : A tres illustre et reverendissime, Odet, Cardinal de Chastillon.* Paris : André Wechel, 1555. [rélié avec] *Hymne de Bacus par Pierre de Ronsard, avec la version latine de Jean Dorat.* Paris : André Wechel, 1555. [rélié avec] *Le Second livre des Hymnes de P. de Ronsard vandomois, a tres illustre Princesse Madame Marguerite de France, Seur unicque du Roy, & Duchesse de Berry.* Paris : André Wechel, 1556.

**Éditions originales du Premier et Second Livre des Hymnes.**

**Exceptionnel exemplaire en vélin doré et décoré de l'époque.**

Par l'alliance singulière d'une poésie toute à la fois philosophique, morale, et cosmologique, Ronsard invente ici le genre hymnique en français. Le lectorat contemporain avait saisi l'importance de ce recueil ambitieux qui ne craint pas d'enfermer l'immensité du monde dans le verbe. La seule postérité de l'œuvre est sans doute à rechercher dans *La Légende des Siècles*. « C'est sans doute avec l'Hymne que Ronsard situe l'activité poétique à son plus haut degré d'excellence « philosophique ». Le poète (...) favorise l'échange universel et rend lisible l'ordre du monde voulu par Dieu – comme du reste ces figures médiatrices que sont la Justice, la Philosophie, les Etoiles, Mercure et surtout les « Daimons ». Jamais sans doute la poésie de Ronsard n'aura connu une telle prétention conquérante, dans un projet de totalisation encyclopédique, à la célébration de l'Unité du monde ». (Jean Céard)

L'exemplaire renferme en outre l'*Hymne de Bacchus* en seconde édition, accompagné de la version latine inédite confiée à Jean Dorat, par son disciple ; seule édition séparée.

Jean Paul Barbier-Mueller a relaté les circonstances épiques de la transaction du recueil auprès de Pierre Berès et de l'un des arguments massue allégués par ce dernier : « Vous m'avez toujours dit que vos livres seraient vendus après votre mort. Eh bien moi ! je vous prédis que ce livre vous rendra célèbre et que toute la dispersion de votre bibliothèque s'en ressentira, parce que moi-même lorsque je l'ai tenu dans mes mains, et que je l'ai entr'ouvert, je n'en croyais pas mes yeux. Normalement, on rêve de ce genre de bouquin, mais ils n'existent pas ! ». (J. P. Barbier-Mueller, MBP, II-2, pp. 26-29).

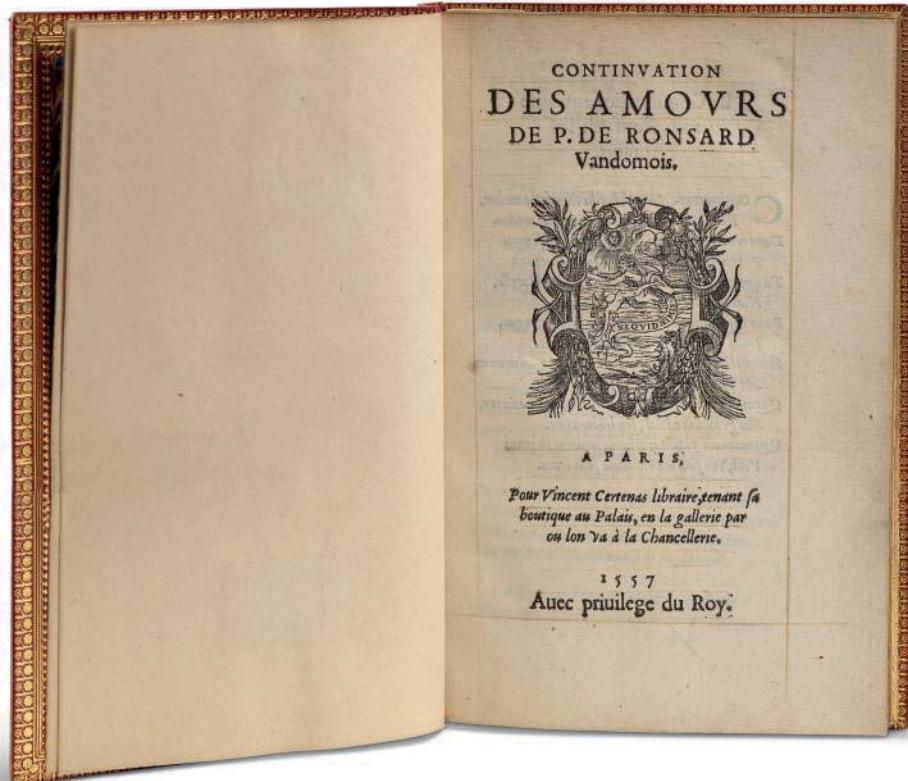
J. P. Barbier-Mueller, MBP, II-2, 2-4-6 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 7 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 689-691-693 ; Tchemerzine, V, p. 426 ; *Ronsard, la trompette et la lyre*, cat. BnF, 1985, 114 et 54 ; F. Rouget (sous la direction de), *Dictionnaire de Pierre de Ronsard*, notice de Jean Céard, pp. 316-318.

In-4 (223 x 160 mm). Portrait tardif de Ronsard contrecollé au feuillet blanc en regard du titre en guise de frontispice. Reliure de l'époque : vélin souple doré à rabats, grand cartouche orientalisant au centre des plats sur fond de pointillés, large entrelac de rinceaux floraux sur fonds de petits triangles pointillés, larges écoinçons, encadrements de guirlandes aux petits fers et filets dorés, dos lisse à décor aux petits fers, tranches dorées et ciselées, emboîtement de maroquin bleu nuit aux armes et chiffres de Jean Paul Barbier-Mueller (*quelques rares rousseurs*, et au verso du premier feuillet blanc, *légère marque de colle provenant vraisemblablement d'un ex-libris retiré*).

€50,000-70,000

US\$59,000-82,000  
£46,000-63,000





66

Je considère donc ce volume,  
aussi eu égard à son contenu,  
comme l'un des plus précieux  
de la collection qui fait l'objet  
de ce catalogue.

99

J. P. Barbier-Mueller

++86

RONSARD, Pierre de (1524 – 1585). *Continuation des amours*. Paris : Vincent Certena, 1557.

Réédition fidèle de la *Continuation des Amours* de 1555 et de la *Nouvelle Continuation des Amours* de 1556, dont Jean Paul Barbier a souligné la grande rareté, surtout de la seconde ; l'unique exemplaire dans les collections publiques ne renferme que les 24 premiers feuillets.

« Édition que l'on peut qualifier de collective, puisque Ronsard y réunit les deux recueils qui constituent les *Amours de Marie* » (J. P. Barbier-Mueller).

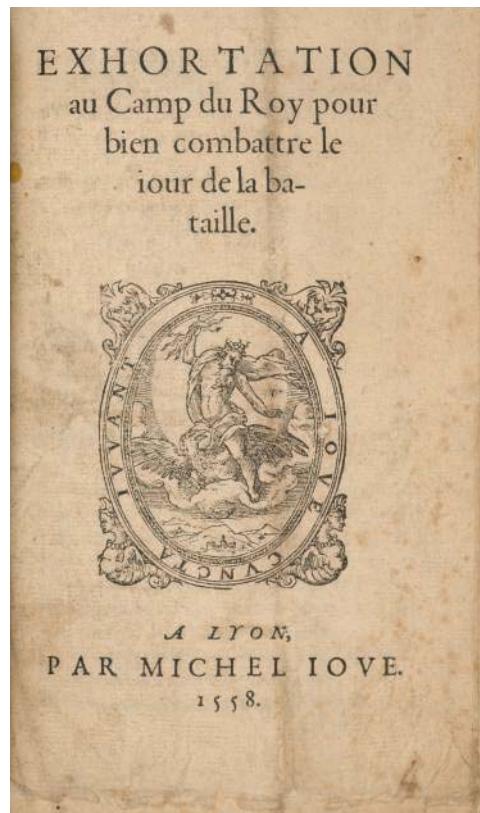
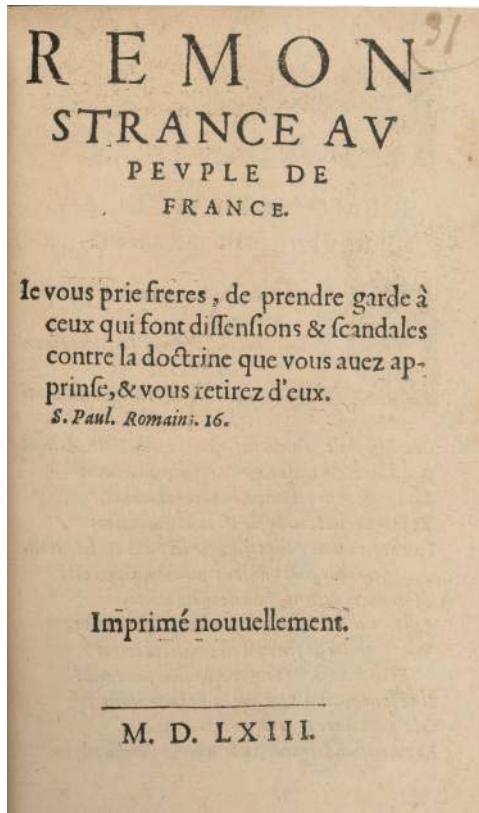
Six exemplaires sont connus ; il faut ajouter au présent exemplaire ceux de la BnF et de la BU de Leyde, et les trois figurant aux catalogues Ruble, Herpin et Fonteneau.

J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, II-1, 20 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 696 ; FVB-46355 : BU de Leyde, seul exemplaire cité ; Tchemerzine, V, 426.

In-8 (164 x 106 mm). Deuxième édition. Exemplaire réglé. Marque de l'imprimeur au titre. Reliure signée de P.-L. Martin : maroquin rouge, encadrement de triple filets dorés, dos lisse orné de fleurs dorées encadrées par des couronnes végétales « à la Duodo », tranches dorées (*traces de mouillure ancienne en marge inférieure des 20 derniers feuillets, coin du feuillett hi restauré sans atteinte au texte*). Provenance : A. Rodocanachi (1914-2001) (ex-libris) – Edmée Maus (ex-libris).

€8,000-12,000

US\$9,500-14,000  
£7,300-11,000



++87

**RONSARD, Pierre de (1524-1585).** *Exhortation au Camp du Roy pour bien combattre le jour de la bataille*. Lyon : Michel Jove, 1558. [réuni avec, du même] *Remonstrance au peuple de France*. S.l.n.d. [Lyon] : 1563.

**Réunion de deux contrefaçons lyonnaises contemporaines des éditions originales.**

L'Exhortation de Ronsard témoigne des délicates négociations qui ont rythmé l'année 1558 - on négocia dès le mois de mai. Cependant, Ronsard appela tout de même à fourbir les armes en août. C'est également une curiosité bibliophilique d'une grande rareté.

USTC 15112 (4 exemplaires recensés, dont celui-ci) ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 699.

La Remonstrance, quant à elle, est un virulent pamphlet contre les protestants. Si Ronsard appelait dans l'Exhortation à prendre les armes contre les ennemis extérieurs, ici la virulence de ses vers vise à l'unité de la foi et au rejet du protestantisme. Dans l'urgence du combat, il trouve un renouvellement d'inspiration ; il invente une poésie à la fois nationale et chrétienne qui conjugue effusion personnelle et souffle épique.

Cette contrefaçon lyonnaise, comme la précédente, n'est pas moins rare : seuls deux exemplaires sont recensés en institutions publiques, tous deux aux États-Unis, et nous n'avons pas connaissance d'autres exemplaires en mains privées.

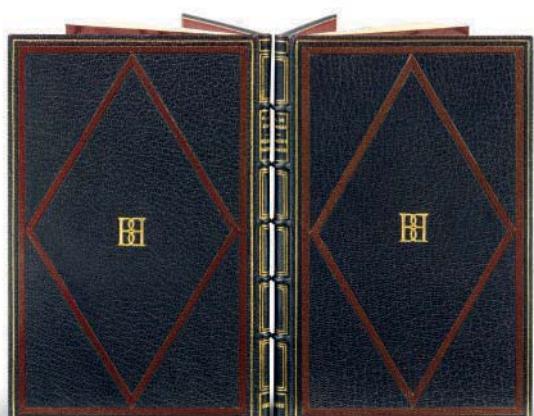
USTC 8165 (2 exemplaires recensés, en plus de celui-ci) ; J. P. Barbier-Mueller, MBP, II-2, 15 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 730.

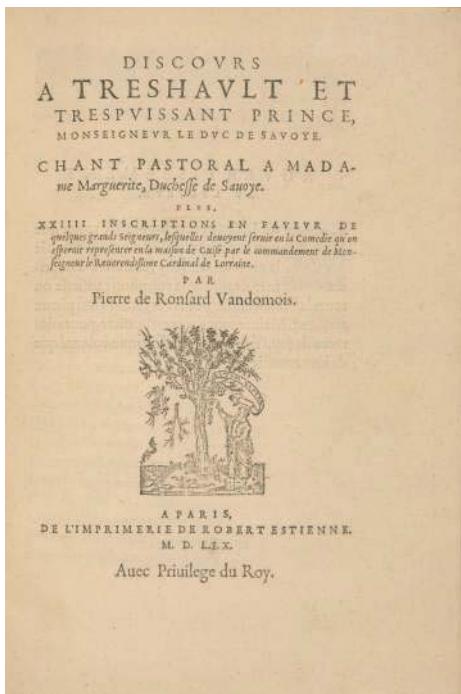
L'Exhortation : plaquette petit in-8 (162 x 100 mm) de 4 ff. Non rogné. Marque de l'imprimeur sur la page de titre (*piqûres et salissures, galerie de ver traversant la plaquette, page de titre abîmée*)

La Remonstrance : Plaquette petit in-8 (162 x 93 mm) de 16 ff. Bandeau et lettrine ornée (*exemplaire lavé, rousseurs, très discrète restauration à la page de titre*). Reliures signées Honegger : maroquin ébène, chiffre doré au centre des plats (deux « B » entrelacés), décor mosaïqué de losange et cadre en maroquin caramel, filet doré en encadrement, dos à nerfs, caissons soulignés de filets dorés, lettre dorée, doublure de maroquin caramel, encadrement de maroquin ébène souligné d'un filet doré, garde de moire brune, tranches au naturel. (2)

€6,000-8,000

US\$7,200-9,500  
£5,500-7,300





88

++88

**RONSARD, Pierre de (1524-1585).** *Discours a treshault et trespuissant prince, Monseigneur le Duc de Savoie. Chant pastoral a Madame Marguerite, Duchesse de Savoie. Plus, XXIII inscriptions en faveur de quelques grands Seigneurs...* Paris : Robert Estienne, 1559.

**Édition originale des vingt-huit pièces inédites.** La publication de ce « petit recueil, composé avant la mort du feu Roy », avait été différée en raison du tragique accident de joute d'Henri II, le 29 juin 1559. Ronsard dédie la plaquette de dix-huit feuillets à Marguerite de France, sœur du défunt monarque. Son mariage avec le duc Emmanuel-Philibert de Savoie, qui était une des clauses du traité de paix du Cateau-Cambrésis et en l'honneur duquel les funestes joutes avaient été organisées, n'avait pas été repoussé, sur ordre du roi lui-même. La cérémonie se tint de nuit, dans les larmes, le 9 juillet 1559, et Henri II expira le lendemain. Marguerite de France combattit en faveur de la pensée et de la langue nouvelle de la Pléiade, face aux critiques des anciens : « Peu de figures apparaissent dans l'Histoire accompagnées d'un aussi beau cortège d'amitiés illustres, surtout de la part des poètes qu'elle appréciait et inspirait si bien » (Roger Peyre). Son départ pour les terres de son mari attrista beaucoup Ronsard. USTC 7486 ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, II-1, n°26 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 707 ; Brunet, IV, 138 ; Tchemerzine, V, 434.

Petit in-4 (213 x 155 mm). Marque de l'éditeur sur la page de titre, bandeaux et lettrines. Reliure signée P.L. Martin : maroquin bleu nuit, double filet doré aux plats, tranches dorées, dos à nerfs avec caissons ornés, lettre dorée, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (nerfs frottés, le « l » de la date au titre repris à la plume, exemplaire lavé, quelques mouillures brunes, restauration au coin supérieur droit du feuillett D1). Provenance : A. Rodocanachi (ex-libris) -- Edmée Maus (ex-libris).

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400  
£5,500-7,300

++89

**RONSARD, Pierre de (1524-1585).** *Élégie de P. de Ronsard Vandomois, sur les troubles d'Amboise.* 1560. À G. des Aultels Gentilhomme Charrolois. Paris : Gabriel Buon, 1562.

**Seconde édition.**

« Premier en date des discours politiques de Ronsard l'élegie fut publiée dans les Œuvres de 1560 avant d'être rééditée à plusieurs reprises en 1562 sous forme de plaquettes séparées. Ronsard s'y adresse au juriste Guillaume des Autels qui vient d'inviter les Français à s'opposer à la « rébellion » protestante, et lance, lui aussi, un appel à la résistance ». (Geneviève Guilleminot)

Dans l'édition originale, Ronsard parlait bien d'un combat par plumes interposées, vantant les mérites de la propagande imprimée :

« Ainsi que l'ennemy par livres a seduict  
Le peuple devoyé qui faulement le suit,  
Il faut en disputant par livres le confondre,  
Par livres l'assaillir, par livres luy respondre. »

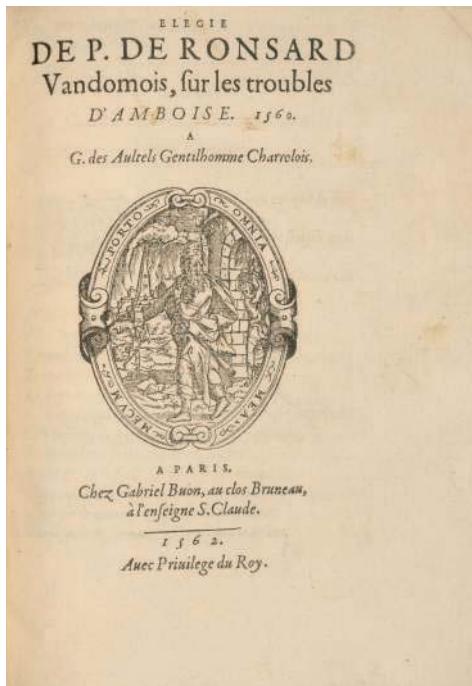
**Exemplaire Rodocanachi-Maus.**

USTC 572 et 14900-14901 ; Ronsard : *la trompette et la lyre*, Paris, 1985, n°189 ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, II-1, 30 ; J. P. Barbier-Mueller, *Bibliographies des Discours politiques de Ronsard*, 1996, n°1-3 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 711 ; Brunet, IV, col 1382 ; Rouget, *Pierre de Ronsard*, 2005, n° 93 ; Tchemerzine, V, p. 437.

In-4 (210 x 150 mm). Marque de l'imprimeur sur la page de titre. Reliure signée de P. L. Martin : maroquin brun, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs avec caissons ornés, dentelle en encadrement, tranches dorées, étui (exemplaire lavé, rogné un peu court en marge supérieure ; le titre courant est atteint à deux feuillets). Provenance : A. Rodocanachi (ex-libris - 1914-2001) -- Edmée Maus (ex-libris - 1905-1971).

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700  
£2,800-3,600



89

++90

**RONSARD, Pierre de (1524-1585).** *Institution pour l'Adolescence du Roy tresschrestien Charles neufiesme de ce nom.* Paris : Gabriel Buon, 1563.

**Ronsard conseille le jeune roi.**

La plaquette, composée à l'intention du roi Charles IX, alors âgé de onze ans, est en quelque sorte un miroir aux princes. Ainsi lui trace-t-on un programme d'éducation inspiré d'une instruction latine adressée par le chancelier Michel de l'Hôpital à François II.

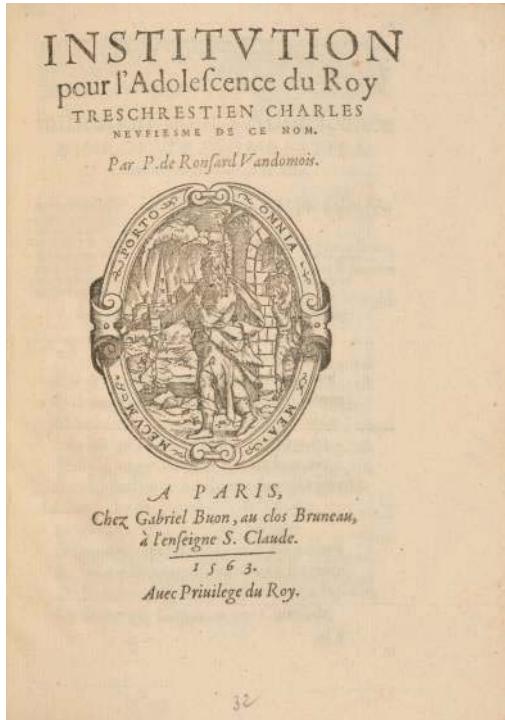
**Une des trois éditions parues en 1563.**

USTC 7488, 14910 et 14911 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire..., 715 ; Ronsard : la trompette et la lyre*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1985, n°167 ; Brunet, IV, col. 1382.

In-4 (204 x 151 mm). Marque de l'imprimeur au feuillet de titre, bandeau et lettrine gravés. Reliure signée de G. Huser : chagrin havane janséniste, lettre dorée, gardes de papier peigné, tranches dorées (exemplaire lavé, petite tache brune en marge inférieure du dernier feuillet).

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500  
£2,800-3,600



90

++91

**RONSARD, Pierre de (1524-1585).** *Responce de P. de Ronsard Gentilhomme Vandomois, aux Injuries et Calomnies, de je ne scay quels Predicans, & Ministres de Geneve. Sur son Discours & Continuation des Miseres de ce Temps.* Paris : Gabriel Buon, 1563.

**Édition originale.**

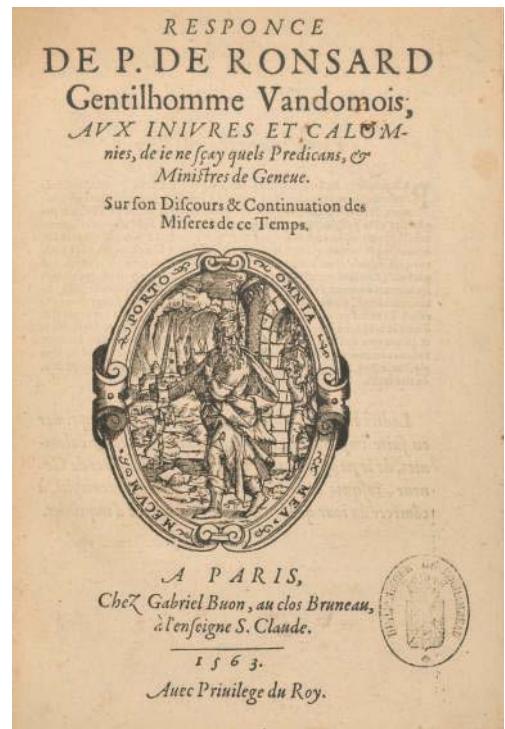
**Virulent pamphlet de Ronsard contre les réformés.** Il a été rédigé en réponse à trois « petits livres », qui ont été « *secretement compose deux mois au paravant par quelques ministreaux ou secretaires de semblable humeur...* et depuis...imprimez à Orleans contre moy ». Il fait notamment référence au pamphlet au titre évocateur publié par Antoine de La Roche-Chandieu et Bernard de Montméja : *Response aux calomnies contenues au Discours et Suyte du Discours sur les miseres de ce temps, faits par messire Pierre Ronsard, jadis poète, et maintenant prebstre* (Orléans, 1563).

J. P. Barbier-Mueller, MBP, II-1, 39 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire..., 732 ; Tchemerzine, V, p. 443* : « Édition originale rarissime » ; *Ronsard : la trompette et la lyre*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1985, n°197-198-199 du catalogue.

Plaquette in-4 (189 x 132 mm). Marque de l'imprimeur sur la page de titre. Reliure signée de Pierre Lucien Martin : maroquin grenat, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs, caissons ornés, lettres dorées, tranches dorées, étui (court de marges, exemplaire lavé ; mouillure brune dans la partie supérieure de la seconde moitié du volume, premier et dernier feuillets légèrement brunis). Provenance : Cachet de la bibliothèque du comte de Rochambeau sur la page de titre - ex-libris d'André Rodocanachi (1914-2001) - ex-libris d'Edmée Maus (1905-1971).

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300  
£1,400-1,800



91



++92

**RONSARD, Pierre de (1524-1585).** *Le Premier Livre du Recueil des Nouvelles Poésies...* Paris : Gabriel Buon, 1564.

**Deuxième édition.**

Exemplaire de premier état, réutilisant les 11 premiers feuillets de l'édition originale (connue par 3 exemplaires). Il existe plusieurs éditions et états à la date de 1564, ainsi que l'a démontré Jean Paul Barbier (*Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLII, 1980, pp. 79-113). Le recueil comporte trois livres où le ton dominant est celui de la Muse légère qui n'a cessé de l'inspirer même pendant la guerre civile. Le recueil comporte les trois livres, avec pagination continue, avant que l'édition soit pourvue du titre général : *Les Trois Livres du Recueil des Nouvelles Poésies*.

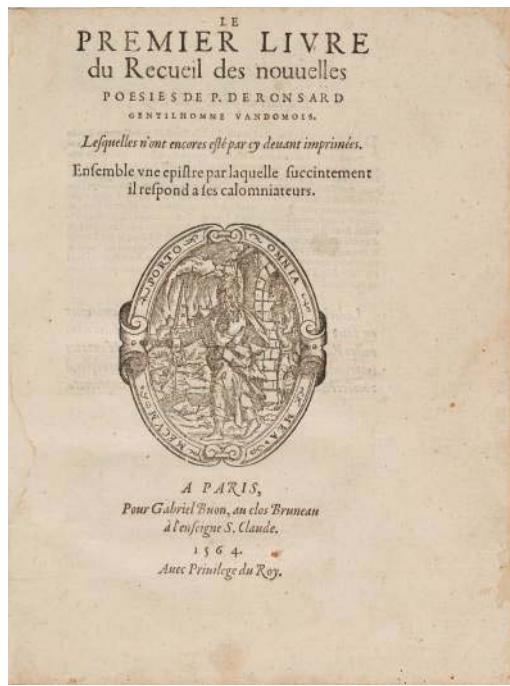
**Exemplaire de Prosper Blanchemain.**

USTC 1292 ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, II., 44 ; Rouget, *Pierre de Ronsard*, 128 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 736 ; FVB-46451 : 4 exemplaires localisés.

In-4 (224 x 167 mm). Marque de l'imprimeur aux titres, bandeaux et lettrines gravés. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle : vélin ivoire, décor à la Duseuil, chiffre doré dans un cartouche imitation Renaissance au centre des plats, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, tranches dorées (exemplaire non lavé, quelques mouillures, marges extérieure et intérieure du dernier feuillet renforcé). Provenance : Prosper Blanchemain (chiffre et ex-libris).

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200  
£4,600-6,300



92

++93

**RONSARD, Pierre de (1524 - 1585).** *Elégies, mascarades et bergerie.* Paris : Gabriel Buon, 1565

**Édition originale.**

Il existe deux éditions et plusieurs états de ce volume publié en 1565. Reliure de pièces de circonstance, du poète de cour au service des princes. Il comprend aussi bien des élégies dédiées à de grands personnages (Elisabeth d'Angleterre, Charles IX, Catherine de Médicis) que des poèmes pour les fêtes et divertissements de la cour, et des cartels et mascarades joués à Fontainebleau et à Bar-le-Duc en 1564.

**Exemplaire du premier tirage** présentant un erratum au verso du premier feuillet avec les fautes non corrigées.

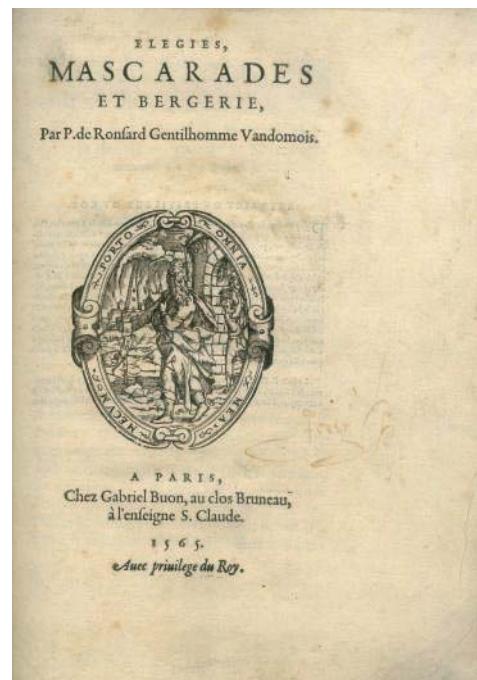
**Exemplaire de Sainte-Beuve**, à qui on doit la réhabilitation littéraire de la poésie française du XVI<sup>e</sup> siècle, et en particulier de Ronsard, après plus de deux siècles d'oubli.

USTC 38382 (les autres exemplaires de premier état sont conservés aux bibliothèques de l'Institut de France, de l'Université de Cambridge et Bibliotheca Bodmeriana) ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, II - 2, n°45 et p. 134, pour la description bibliographique et des différents états des 6 exemplaires connus à la date de 1565 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 13 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 737 ; Brunet, IV, 1383 ; Tchemerzine, V, 448a ; Rouget, *Pierre de Ronsard*, n° 134.

In-4 (224 x 162 mm). Marque de l'imprimeur du titre. Reliure signée de Capé : maroquin bleu nuit, encadrement de triples filets à froid, dos à nerfs à caissons encadrés de filets à froid, tranches dorées (restaurations aux coins de plusieurs feuillets, dernier feuillet blanc manquant, quelques rousseurs). Provenance : Sainte-Beuve (ex-libris manuscrit ; vente l, 1870, n° 328 : « bel exemplaire, très grand de marges ») - Jean A. Bonna (ex-libris).

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000  
£6,400-9,100



93

*St. Beuve*

AD. Poetas profanos et maximo Ronsardum.  
florentis Christiani Aurelii Carmen.

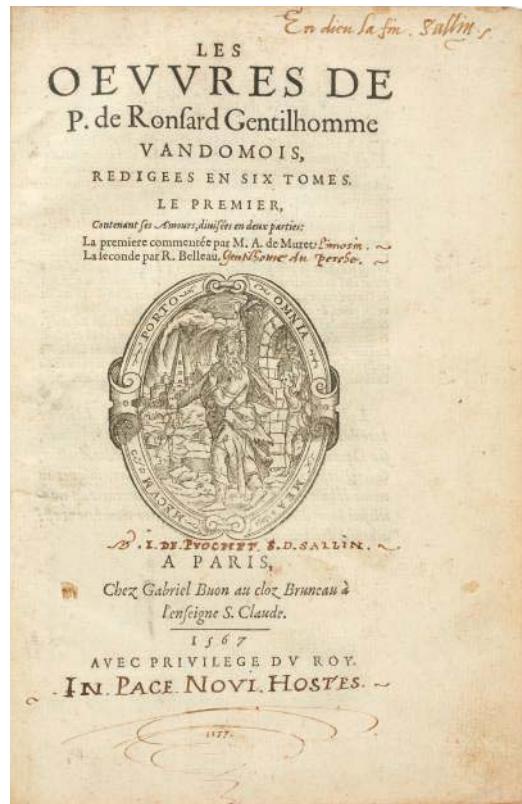
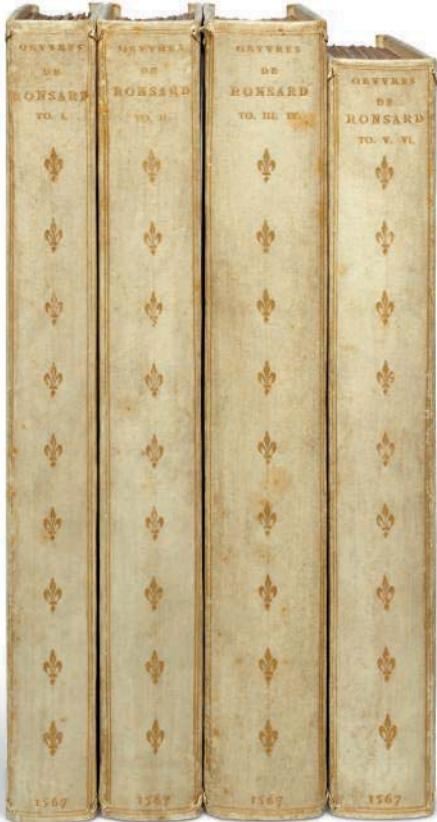
Quin populos regum sacro rexere superbos  
Imperio quondam, atq; animos domnere ferores  
Quis suas sanctis auxerunt moribus urbos  
sepe suos procul ex fortes ferere poetas  
Nempe solent rari sinuoso framife et aescu  
per maria et scopulos, et loli discrimina, veræ  
Virtutis sacros infessi ambire recessus.  
Quin sua regimibus pars inducit pectora o'paris,  
sociati tantum latas explore lacunas  
Latronis stomachi, ast ad caetera munia prorsus  
Ignavi et nimis fragiles operumq; perosi  
Et soliti exemplis operoso; frangere cives.  
Ecce redit prisca, qualis sub Consule forma  
Roma vetus redenit censores, et venerandæ  
satram legum fabulæ, redit ipse Licurgus  
CAROLVS afferre missus de sidere nimbo,  
Aurea virtutis divina secla reducit  
Purgat et errorem pelagus, populosq; reformat  
Desitæ ex nimis mudum nomenq; Poete,  
Et si qua est pietas animis, si restat et illa  
Religio, summum dociles audite sonantem  
Invisi qui sunt uani, et qui uana loquuntur  
Quosq; superstitio fictorum falsa deorum  
Raplat et aferni rapientes patris honores,  
In quos extensa vibrat sua fulmina dextra  
Aut si nulla fene vestrum reverentia pectus  
Numinis, este famen, vestra uel vindice Musa  
Et patre et vobis uestrisq; parentibus regni.

## AV POVRE PATIENT MESSIRE

Pierre de Ronsard ses bons & fidelles Medecins, Salut.  
Les Predicuns de Genue. salut.



Essire Pierre mon amy, puis que vous nous faites cet honneur de nous appeler vos bons & fidelles medecins, afin que nous ne laissions rien de ce qui touche nostre experiance, & que vous vous asseuriez dauantage sur nostre bonté & fidelité, nous vous auons bastice Temple pour vous seruir de passe. Cest vng Liure + temps en vostre diete, quād vous vous trouuerez lassé de lire que les huguenotz la Siphylis de Fracastor. En quoy nous auons eu esgard (comme nostre estat nous y oblige) non seulement au profit du pa- Ronsard intitulé tient, mais aussi au plaisir. Il est vray que d'autāt que l'ouura- Le Temple de ge est petit, & que vostre sainteté est si grande que volontiers Ronsard ou la vous māgez les temples à force de les baiser, vous en pourrez legēde de sa vie faire set pillules *ante cibum* (puis q̄ les trois premières n'ont pas est briquement fait bonne operation dans vostre cerneau opiniastre & here- 1564: lequel tique) lesquelles vous prendrez en guise de figues de prophe- pour n'estre de ceste marge nā. penestre relic. Jy avec ses ouires. ~ de la recete d'Hellebore qu'vn autre Medecin à Paris vous a- uoit secretement, & à vous seul, ordonnee, Car nous en en- uoyant le double, elle a esté diuulgée à vn chacun, & peut estre que d'aucuns qui en auroyent affaire se mettrōt en peine de sçauoir de vous comment vous en auez vsé le premier. Vous pouuez toutesfois communiquer ceste cy à vostre mai- Il entenel Jchan- stre le Limosin, afin que Agnoscat mores ille legat que suas, le remer- d'Avrat lectore Royal a Paris ciāt de nostre part, de ce qu'il a pris la peine de defendre son Iadis prece plement disciple: vous luy direz que les grenouilles (qui font des long- des Ronsard.



++94

**RONSARD, Pierre de (1524-1585).** *Les Oeuvres de P. de Ronsard Gentilhomme Vandomois rédigées en six tomes.* Paris : Gabriel Buon, 1567.

**Deuxième édition collective des Oeuvres de Ronsard.**

Cette édition est importante par le classement qu'entreprend l'auteur, actualisant le corpus de ses œuvres, et le réaménageant en divisions plus nombreuses qui mettaient en valeur leur variété générique : *Amours* (en deux parties), *Odes* (en cinq livres), *Poèmes* (en trois livres), *Hymnes*, *Elégies*, *Discours*.

**Remarquable et luxueuse impression où l'œuvre de ronsardienne est distribuée en six volumes au format in-quarto.** Elle révélait les nombreuses compositions des années 1560-1566 ; entre autres, les *Discours*, les *Elégies*, et des pièces de circonstance, telles les *Mascarades*, ainsi que 14 pièces encore inédites.

**Exemplaire de Jean de Piochet (pour les volumes 1, 2 et 4), abondamment annoté par ce ronsardisant contemporain du Maître, et cousin du poète savoisien Marc Claude de Buttet. Il provient de la bibliothèque de Prosper Blanchemain.**

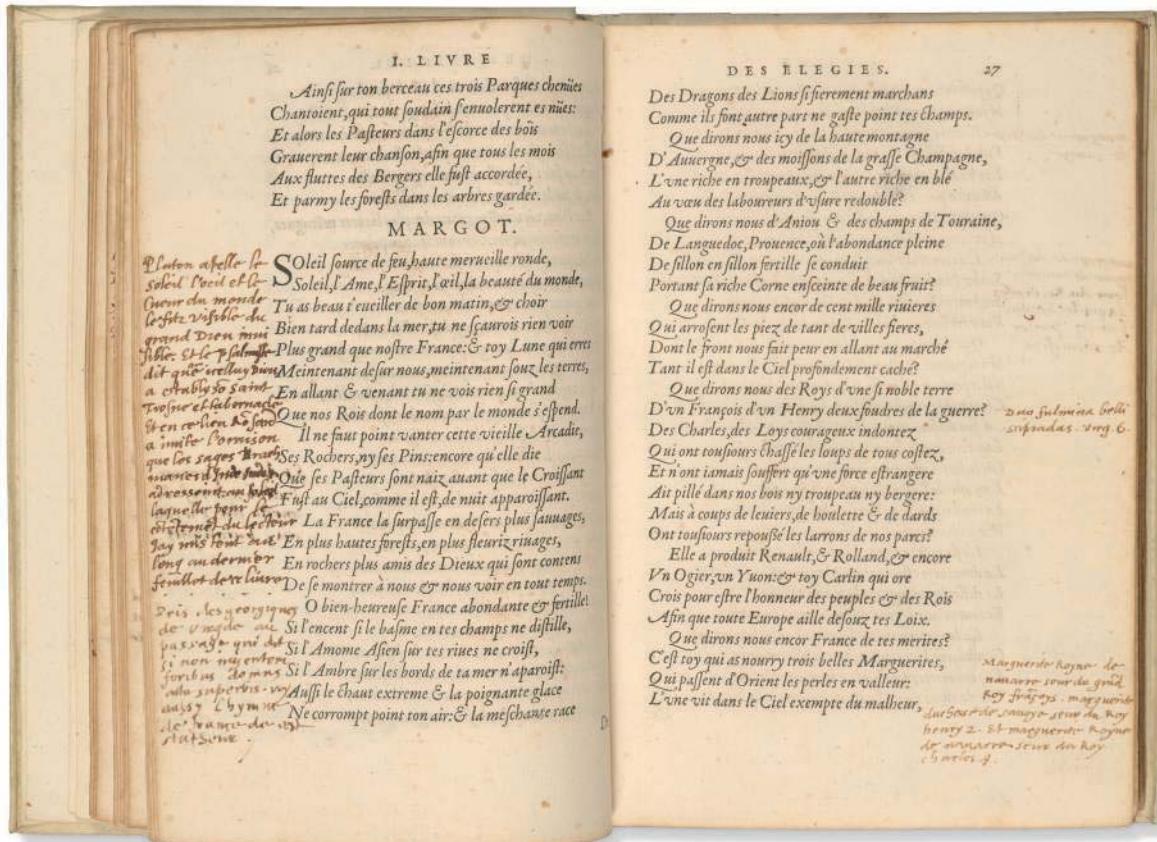
Le volume III, contenant les tomes 3 et 4, ne provient pas de la bibliothèque de Jean de Piochet. Il est en effet dénué des très nombreuses notes autographes du premier collectionneur qui parsèment les trois autres volumes. Comme l'indique Jean Paul Barbier-Mueller, s'interrogeant sur cet état de fait : « le troisième volume devait être considéré comme étranger à la bibliothèque de Piochet. Lorsque j'ai pu consulter le Livre de Raison de Jean de Piochet [aujourd'hui aux Archives départementales de la Savoie], j'ai été conforté dans cette conviction. L'inventaire de sa bibliothèque comporte en effet cette indication : *Les Oeuvres de Ronsard, in-quarto, en trois volumes. Comme*

l'édition collective de 1567 est la seule à se présenter dans le format in-4, et comme elle est toujours reliée en quatre volumes, le volume III contenant les tomes III et IV (*Les Poèmes* et *Les Hymnes*), n'était sans doute pas en possession du gentilhomme savoyard. » (J. P. Barbier-Mueller). Les annotations autographes de Jean de Piochet, qui, sur chaque page de titre note sa devise « *En dieu la fin* », sa seigneurie « *Sallin* », sa signature « *I. de Pyochet. S. D. Sallin* », sa signature anagrammique « *IN PACE NOVI HOSTES* » pour « *Ioannes Piochetus* », et la date récurrente « *1577* » datent d'un séjour à Paris durant lequel il avait acquis la majorité, sinon l'intégralité, de ses éditions de Ronsard.

Au premier tome, Marc-Claude de Buttet a ajouté de sa main et signé le quatrain « *Quand les neufs doctes seurs l'Aonie laissèrent...* » présent dans la première édition collective de 1560 mais absent de cette édition. Tout au long de 3 des 4 volumes, Jean de Piochet donne des informations sur les dédicataires des pièces, précise les références mythologiques, renseigne, comme pour l'*Elégie à Cassandre*, au feuillet 111 (r. et v.), sur l'identité de ses imitateurs visés par les critiques contenues dans les vers :

« ...  
.1 - L'un trop enflé les chante grossement.1. Guillaumes des Austels en son repos amoureux  
.2 - L'un énervé les traîne bassement.2. Olivier de Magni en ses Amours  
.3 - L'un nous despeint une amie paillarde.3. Jean Anthoine de Baif en ses Amours de melline et francine  
.4 - L'un plus aux vers qu'aux sentences regarde.4. Jaques Pelletier du mans. En ses Amours des Amours  
... »

Piochet corrige également toutes les fautes listées dans l'errata qu'il raye donc d'une large croix, indiquant « *les fautes cy dessus coteés sont corrigées chasqu'une en son endroyt* ».



**Au total, les volumes comportent plus de 640 pages annotées réparties comme suit :**

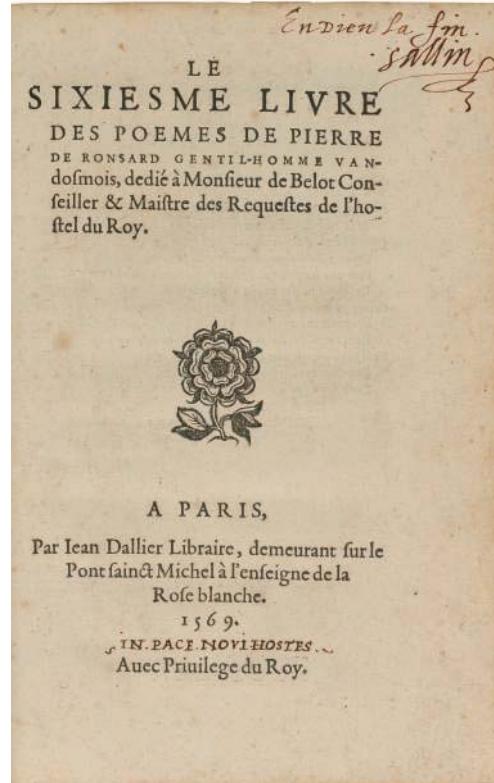
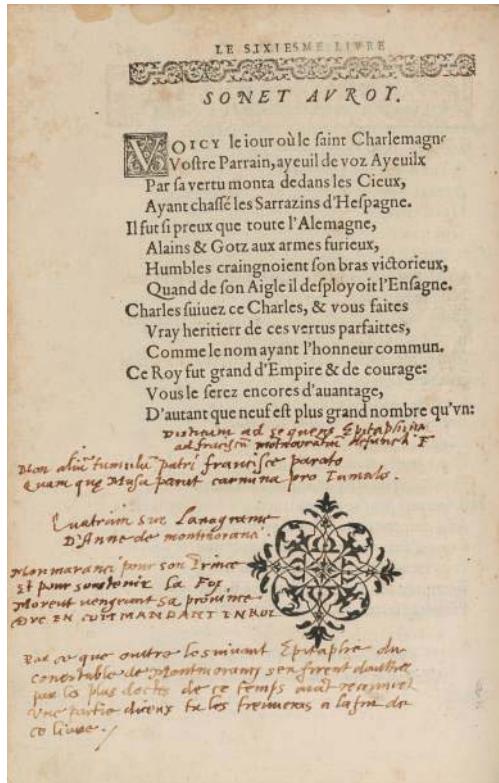
- Volume 1 : 113 pp annotées, dont 1 page entièrement manuscrite en fin de volume comprenant, sous le titre « *Aprobation de l'Amour des Autheurs Theologiques...* » donné par Jean de Piochet, le pastiche de Ronsard de la chanson de Mellin de Saint-Gelais, « *Saint Augustin instruisant une dame* » à propos duquel François Rouget a publié une compilation .
- Volume 2 : 289 pp. annotées dont 9 pages entièrement manuscrites en fin de volumes comprenant la copie de l'époque de la « *response de Jacques Pelletier du Mans à l'ode de Ronsard à luy adressée au second livre des odes*, feuillett 94 » (1 p.), « *lambe contre un médisan de Pierre de Ronsard* » par Olivier de Magny (3 pp.), « *Sonnet de Marc Claude de Buttet savoysien à P. de Ronsard* » (1 p.), « *Sur les commentaires de marc antoine de Muret des Amours de Ronsard. Ian Antoine de Baif; Estienne lodelle* » (1 p.), « *Ode de Pierre de ronsard sur la traduction des treze derniers livres de l'Illiade d'Homere faite pas Amadis Jamim* » (2 pp. ½) et « *Sur les Amours de P. de Ronsard Nicolas Denisot du Mans dit Comte d'Alsinois* » (1/2 p.)
- Volume 5 : 177 annotations (sans prendre en compte certaines répétitions aux titres)
- Volume 6 : 64 pp annotées dont une page entièrement manuscrite. Les volumes sont également truffés de nombreux feuillets issus d'éditions plus tardives, principalement des portraits de Ronsard. L'une des truffes les plus intéressantes concerne les feuillets ajoutés par Jean de Piochet, réemmargés par ses soins au format de l'édition et ajoutés entre les feuillets 63 et 64 du tome VI. Ils proviennent d'un libelle protestant anti-ronssardien datant de 1563 et contenant également « *Le Temple de Ronsard* ». L'une des pages comporte une copie manuscrite d'une pièce attribuable à Florent Chrestien. La dernière page, que Piochet date de « 1564 » est attribuée par ce dernier aux « *prédictans de Genève* ».

USTC 1462 ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, II, n°47 et n°109 ; N. Ducimetière, *Mignonnes...* pp. 71-75 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 742 ; Tchemerzine, V, 476 (« extrêmement rare ») ; F. Rouget, « Jeux de réécriture de la chanson satirique 'Saint Augustin instruisant une dame' à l'époque du colloque de Poissy ». *Albinea*, *Cahiers d'Aubigné*, 20, 2008. pp. 149-162.

6 tomes en 4 vol. in-4 (240 x 160 mm ; 228 x 155 mm pour le 4e volume). Marque de l'éditeur aux titres, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés, 6 portraits gravés dont celui de Ronsard, répété, portraits ajoutés de Ronsard (2), de Ronsard et Cassandre, de Charles IX, du duc de Joyeuse, de François de France, duc d'Alençon (ici avec son titre de duc d'Anjou), de Jean-Louis de Nogaret, seigneur de La Valette et de Caumont, duc d'Épernon, de Marie Stuart et du Duc de Guise, ainsi qu'une gravure représentant la mort d'Adonis. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle : vélin rigide à rabats, décor doré à la Duseuil, initiales dorées de Prosper Blanchemain, dos lisse orné de fleurs de lys, tranches dorées d'origine (restauration marginale au deuxième feuillett du premier volume, titre du tome V restauré en marge intérieure, rousseurs, plusieurs feuillets brunis, deux premiers feuillets dont le titre du tome III et titre du tome IV restaurés, réemmargés avec reprises à l'encre de quelques lettres, les gravures ajoutées contrecollées). Provenance : Jean de Piochet (ex-libris autographe aux titres) -- Prosper Blanchemain (chiffre sur les plats). (4)

€80,000-120,000

US\$94,000-140,000  
£73,000-110,000



++95

**RONSARD, Pierre de (1524-1585).** *Le sixiesme livre des poèmes de Pierre de Ronsard gentil-homme Vandosmois, dedié à Monsieur de Belot Conseiller & Maistre des Requesstes de l'hostel du Roy.* [relié avec] *Le Septiesme livre des poèmes de Pierre de Ronsard gentil-homme Vandosmois, dedié au Seigneur Pierre du Lac, Seigneur de Petit-Bourg.* Paris : Jean Dallier, 1569.

**Éditions originales.**

J. P. Barbier-Mueller recense 5 exemplaires (BnF, Arsenal, Blanchemain-Maggs aujourd’hui à la Bibliothèque Bodmer, l’exemplaire Scheler décrit dans Tchemerzine-Scheler et le présent exemplaire). USTC ajoute un exemplaire à la Bibliothèque de Châlons-en-Champagne.

**Exemplaire de Jean de Piochet, abondamment annoté.**

Jean de Piochet (1532-1624), humaniste savoyard, poète à ses heures, avait réuni bon nombre des recueils ronsardiens acquis lors de ses voyages à Paris, les annotant copieusement, en amateur de poésie confirmé. Si la librairie Maggs put racheter la bibliothèque de Prosper Blanchemain au début des années 1920, l’ensemble des exemplaires annotés par Jean de Piochet était resté entre les mains des descendants. « La malchance des uns fait, comme toujours, le bonheur des autres » note, malicieusement Jean Paul Barbier-Mueller.

43 feuillets portant des annotations autographes de Jean de Piochet (sur un total de 96 ff.), le feuillett liij en fac-similé, du feuillett originel n'est conservé qu'un fragment contenant les 5 derniers vers du recueil (f. liij(r)) et un fragment du privilège (f. liij(v)).

Contrairement aux autres exemplaires provenant de la bibliothèque de Jean de Piochet, que Prosper Blanchemain avait uniformément fait relier en vélin rigide à son chiffre et qui ont tous été conservés tels quels par Jean Paul Barbier-Mueller, ces deux ouvrages ont été reliés par Honegger. Jean Paul Barbier-Mueller explique dans une note en fin de volume que *Le septiesme livre* était « démantiblé » et qu'il a donc fait le choix difficile de faire relier ces deux ouvrages en un. Les reliures faites pour Blanchemain ont été conservées. USTC 29352 ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, II, 48-49 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, sur Jean de Piochet, pp. 71-75 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 743-744 ; Tchemerzine, V, 451.

2 ouvrages en 1 vol. (230 x 157 mm). Marque de l'imprimeur aux titres et au dernier f. du premier livre, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, et armes de France (au dernier f. du second ouvrage) gravés. Reliure signée Honegger : maroquin tabac, décor d'entrelacs de maroquin noir mosaïqué, chiffre doré aux centres des plats, dos à nerfs, chiffre doré répété aux caissons, filet aux coupes, doublures de maroquin noir, tête dorée, chemise et étui double afin de préserver les reliures en vélin de Blanchemain que Jean Paul Barbier conserva (quelques piqûres, déchirure marginale restaurée au f. 20 du premier ouvrage, sans atteinte au texte, le feuillett liij en facsimilé d'après l'exemplaire de la BnF, du feuillett originel n'est conservé que les 5 derniers vers du recueil (f. liij(r)) et un fragment du privilège (f. liij(v))). Provenance : Jean de Piochet (ex-libris manuscrits aux titres, ex-libris anagrammatique et signature autographe au dernier f. du second ouvrage avec mention « Achette à Paris l'an 1577 en Janvier ») ; Prosper Blanchemain (reliures à son chiffre conservées).

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000  
£9,100-14,000

# IN. PACE. NOVI. HOSTES.

A PARIS

Acheué d'Imprimer le premier iour d'Aoust Par  
Fleury Preuost Imprimeur , pour Iean Dallier  
Libraire, demeurant sus le Pont S. Michel,  
à l'enseigne de la Rose blanche,

1569.

Aceté a Paris. Ann 1571. en Janvier

*De Preuost.*

Quinque satis fecerat uel sex septemq. libelli  
et minium: quid adhuc ludere musa imat.  
sit pudor et fons. Jam plus nihil addere nobis  
fama potest. feritur noster ubique liber  
Martialis.

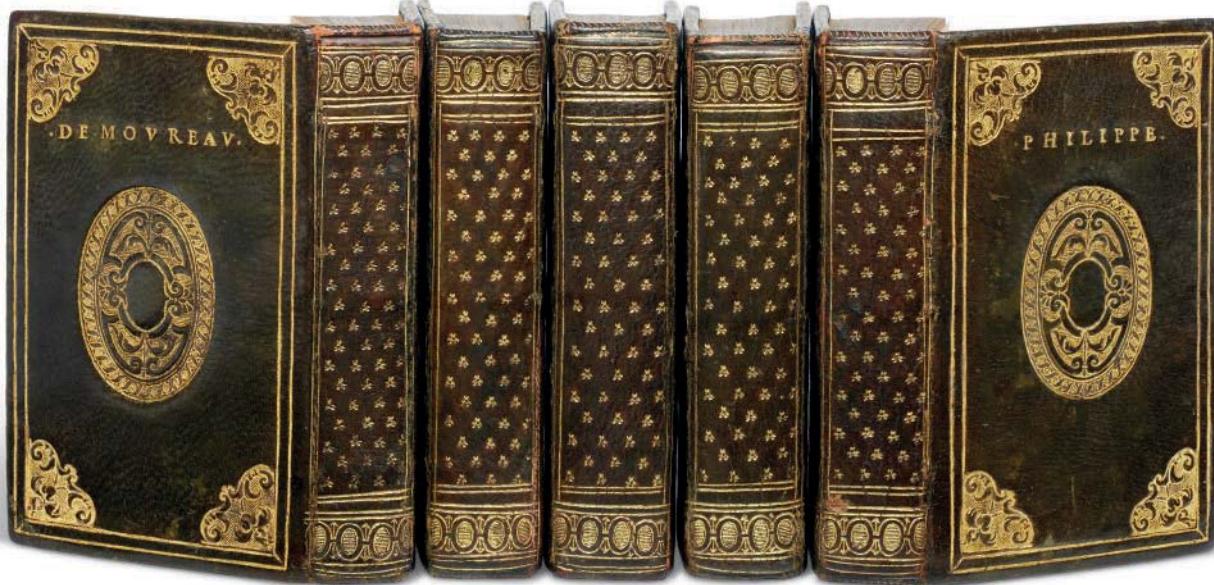
LES  
**OEVVRES DE**  
**P. DE RONSARD**  
**GENTILHOMME**  
**Vandomois,**

**REDIGEES EN 5<sup>e</sup>: TOMES.**

**LE PREMIER,**

*Contenant ses Amours, diuisees en deux parties:  
 La premiere commentée par M. A. de Muret:  
 La seconde par R. Belleau.*





++96

**RONSARD, Pierre de (1524-1585).** *Les Œuvres de P. de Ronsard Gentilhomme Vandomois...* Paris : Gabriel Buon, 1571.

**Troisième édition collective des Œuvres de Ronsard.**

On y dénombre vingt-neuf nouvelles pièces. « Cette troisième « collective » correspond peut-être de la part de Ronsard, au désir de ne pas se faire oublier. *La Franciade* tarde à venir (...). Un seul recueil a vu le jour depuis la précédente édition collective : le *Sixième et le Septième Livre des Poemes* (1569), pleins d'inventions et de liberté créatrice. Mais cela peut paraître assez mince. » (Daniel Ménager). D'autant que, comme le note Nicolas Ducimetière, Ronsard s'inquiétait de la nouvelle célébrité d'une étoile montante de la poésie, Philippe Desportes. Cette édition aurait donc eu pour objet de rappeler à tous qu'il était et restait le Prince des Poètes. Son portrait orné de la couronne de laurier est répété cinq fois.

**Magnifique exemplaire, réglé, relié en cinq volumes en maroquin vert de l'époque avec super-libros de son premier possesseur, Philippe de Moureau.**

Le nombre de tomes, 6, au titre a été corrigé à la main, en "5". « Rencontrer une édition de Ronsard dans de telles reliures en maroquin d'époque est exceptionnel (...) Ces volumes doivent sans doute leur reliure à leur premier propriétaire, un certain Philippe de Moureau (...). Bien que totalement inconnu par ailleurs, ce bibliophile apparaît comme l'un des amateurs les plus raffinés de son temps ». Son nom et prénom ont été frappés en lettres dorées sur les plats de chacun des cinq volumes.

L'exemplaire, provenant de la collection de Pierre Berès, eut un destin assez exceptionnel, car, au cours du XX<sup>e</sup> siècle, il fut séparé de son cinquième volume qui provient, seul, de la bibliothèque du docteur Paul Portalier. Les volumes furent presque miraculeusement réunis par le grand libraire Pierre Berès. On les retrouve lors de la vente, en 2006, du « Cabinet des livres ».

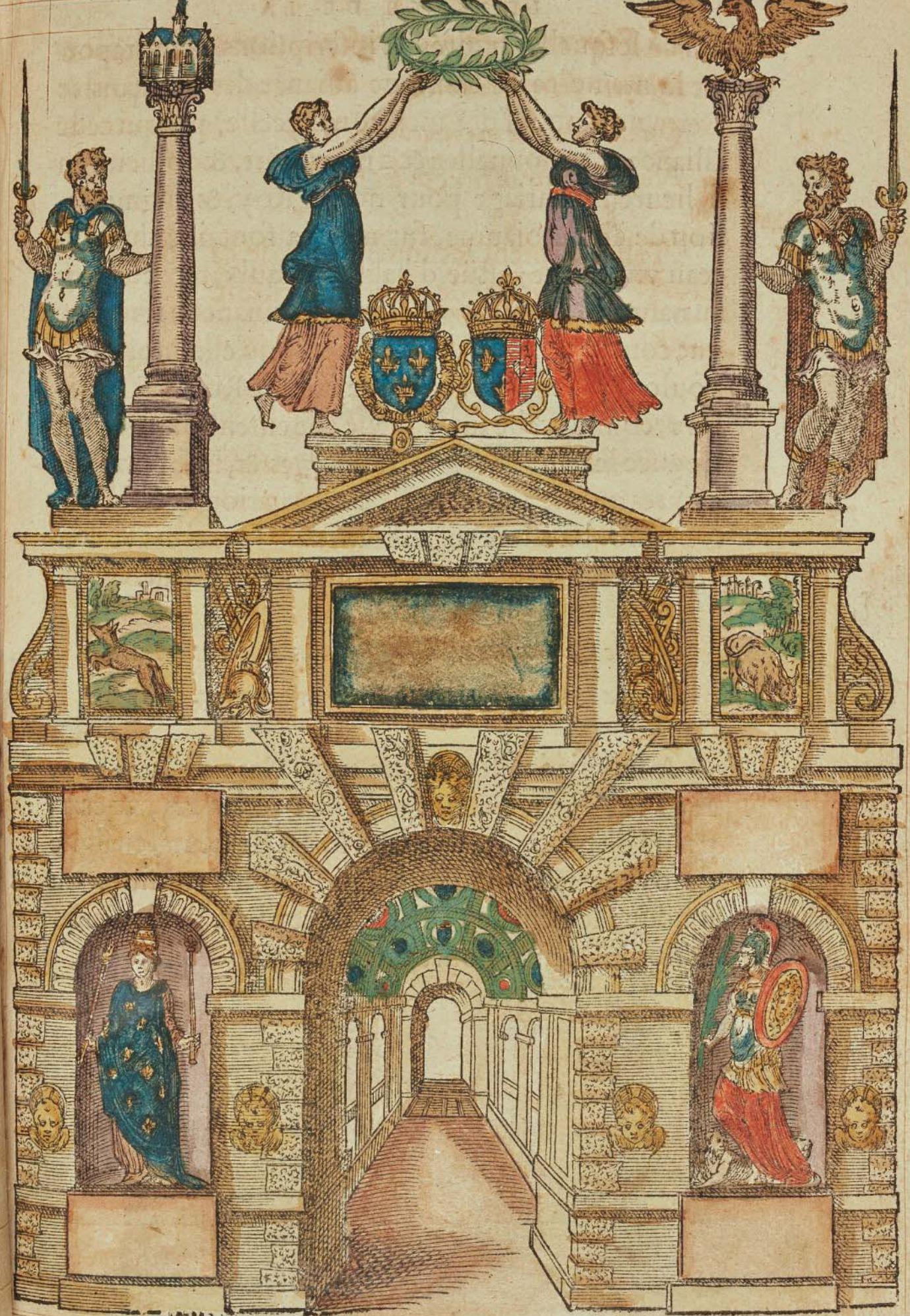
USTC 65046 (4 exemplaires recensés) ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, II-2, 26 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*, 745 ; N. Ducimetière, *Mignon*..., 16 ; *Ronsard, la trompette et la lyre*, cat. BnF, 1985, Tchemerzine, V, 478.

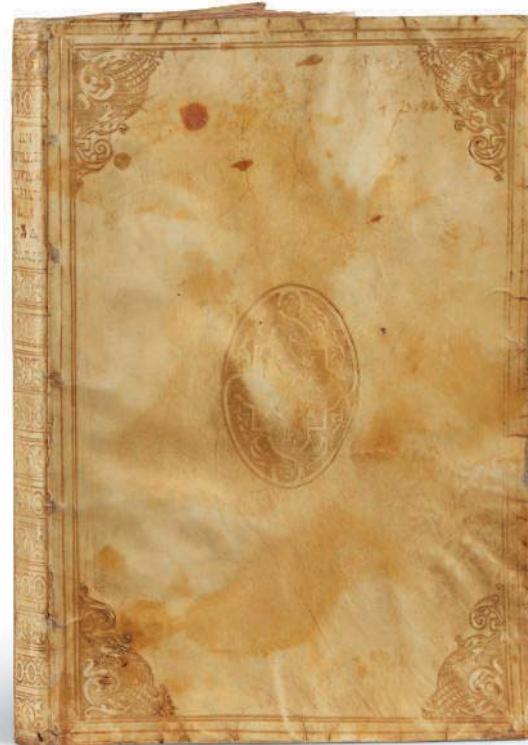
6 t. en 5 vol. in-16 (120 x 75 mm). Exemplaire réglé, portrait de Muret, commentateur de la première partie des *Amours*, au tome 1 et portrait de Ronsard répété à chaque tome, marque de l'imprimeur à chaque titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravé. Reliure de l'époque : maroquin olive, large médaillon stylisé au centre des plats, double filet d'encadrement des plats avec larges fers en écoinçons, prénom et nom du premier propriétaire frappés en lettres dorées au premier (prénom) et second plats (nom), dos lisse et muet, orné d'un semé d'étoiles, double filets dorés et roulettes en tête et en pied, filet doré aux coupes, tranches dorées (*infime usure aux charnières*). *Provenance* : Philippe de Moureau (reliures) -- « C.H.C.D.A. » (initiales manuscrites à la page 10 de chaque volume) -- Marguerite Joséphine de Galliffet, sœur du général de Galliffet et épouse du comte Louis Vassinhac d'Imécourt (note manuscrite en tête des 4 premiers volumes) -- Marcel Schwob (Catalogue de la bibliothèque de Marcel Schwob, n° 178bis) -- Docteur Paul Portalier pour le volume V (ex-libris ; vente Paris 1929, n° 28) -- Pierre Berès (vente IV, « Le Cabinet des Livres », 2006, n° 27). (5)

€150,000-200,000

US\$180,000-230,000

£140,000-180,000





++97

**RONSARD, Pierre de (1524-1585) -- BOUQUET, Simon (actif dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle).** *Bref et sommaire recueil de ce qui a esté faict et de l'ordre tenue a la joyeuse et triomphante entree de ... Charles IX en sa bonne ville et cité de Paris...le Mardi sixiesme jour de Mars avec le couronnement de...Madame Elizabet d'Autriche son espouse, le Dimanche vingtcinquiesme et entrée de ladict dame en icelle ville le jeudi XXIX dudit mois de Mars, MDLXXI.* Paris : Denis du Pré pour Olivier Codoré, 1572.

**Édition originale : superbe exemplaire en coloris de l'époque, en vélin souple doré, réalisé par le relieur royal Claude Picques.**

Le projet d'une entrée royale, concrétisé en 1572, mûrissait en réalité depuis plus d'une dizaine d'années - cette entrée devant à l'origine succéder immédiatement au sacre du roi à Reims, le 15 juin 1561. Une première série de reports et surtout les menaces de la première guerre de Religion, qui devait éclater en mars 1562, laissèrent le projet en suspens.

Ce n'est qu'en 1570 que l'idée refit surface. L'entrée visait à célébrer la fin de la troisième guerre de Religion et la paix de Saint-Germain, ainsi que le mariage entre Charles IX et Elisabeth d'Autriche prévu en novembre de la même année, suivi du couronnement d'Elisabeth. Maintes fois reportée, la « Triomphante entrée » eut lieu le 6 mars 1571.

L'assemblée municipale fit voter un budget colossal pour faire face aux dépenses et chargea Ronsard et Dorat de l'organisation pratique et de l'aspect artistique et iconographique de la cérémonie, sous la direction de Simon Bouquet, un des quatre échevins de la ville de Paris. Ce dernier parla d'ailleurs de cette cérémonie comme du « sien petit labeur » : plusieurs poèmes présents dans le Recueil sont de sa main, et c'est bien lui qui a sélectionné les artistes et artisans devant exécuter le programme iconographique.

Les bois gravés par Olivier Codoré ont inspiré les artisans pour confectionner les arches et autres décos monumentales devant ponctuer le parcours des souverains.

Codoré dut refaire 3 feuillets pour ne pas avoir observé l'ordre des préséances, et les comptes précisent que sur un tirage de 1300 exemplaires, 40 d'entre eux furent enluminés et reliés par Claude Picques, nous informant par ailleurs du nom de certains destinataires.

L'élégant vélin doré de l'époque présente deux éléments de décor caractéristiques de la production de Claude Picques dans les années 1570 : le fer azuré à la corne d'abondance qui orne les plats et le fer aux oves, parfois qualifié de fer « aux olives », sur le dos.

Les comptes nous donnent la certitude que six exemplaires ont été enluminés par « Fleurent Le Pelletier, peintre en histoires en pappier... pour led. seigneur, la Royne mere, Monseigneur, Monseigneur le duc, et Madame », d'après des quittances du 23 janvier et du 25 février 1572. Seuls deux exemplaires appartenant à ce groupe prestigieux et ayant été reliés par Claude Picques ont été retrouvés : celui destiné au roi lui-même (bibliothèque de l'Arsenal, RESERVE 4-H-3521) et celui destiné à Catherine de Médicis (British Library, C33m1).

Le décor est ici moins chargé que pour les exemplaires royaux. Brunet (II, col. 1002) indique, enfin : « à quelques exemplaires, cette page Simon Bouquet est imprimée en caractères italiques et est suivie d'une pièce de vers signée de Pasquier » - notre exemplaire est conforme à ces indications.



USTC 6239 ; J.P. Barbier-Mueller, *MBP*, II-1, 79 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 746 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 93 ; Graham et McAllister Johnson, *The Paris entries of Charles IX and Elisabeth of Austria, 1571, with an analysis of Simon Bouquet's "Bref et sommaire recueil"*, 1974 ; Guy Verron, "Les reliures de l'Entrée de Charles IX à Paris (1572) et les autres reliures en vélin souple avec décor doré réalisées par Claude Picques", *Bulletin du bibliophile*, 2014, 2, p. 282-298.

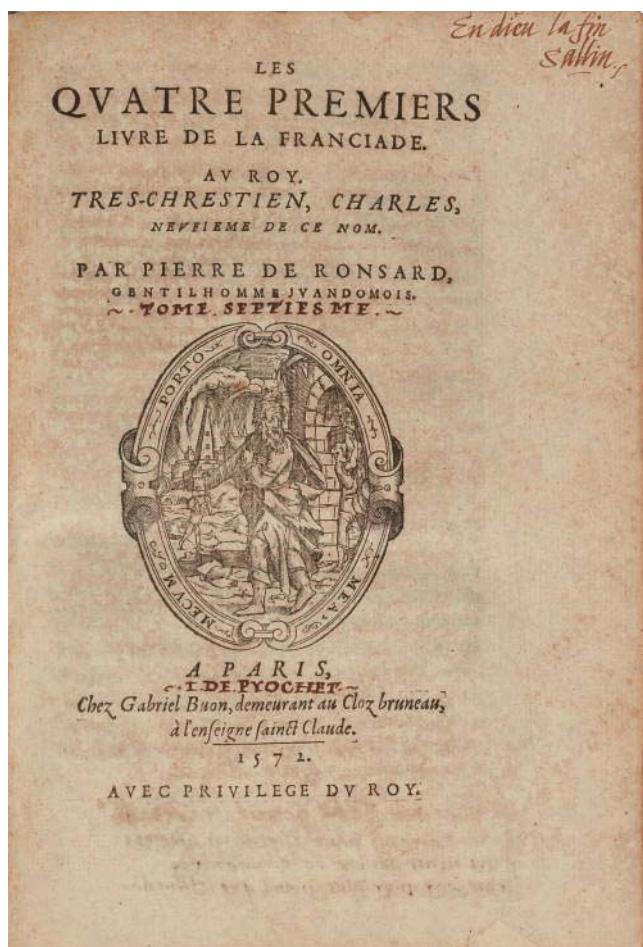
In-4 (242 x 161 mm). Exemplaire réglé. Marque de l'imprimeur au héraut d'armes sur la première page de titre, dessinée à l'encre sur la seconde. 16 planches à pleine page gravées sur bois par Olivier Codoré, coloriées à l'époque, dont une à double page. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Reliure exécutée dans l'atelier du relieur royal Claude Picques : vélin souple, médaillon et pièces d'angles dorés et azurés sur les plats, encadrés de filets dorés, dos lisse orné de feuillages et de rangées d'oves dorés, tranches dorées, emboîtement de maroquin ébène à décor armorié (restaurations discrètes à la reliure, second titre restauré au niveau de la vignette gravée qui manque ; elle a été dessinée à l'encre en guise de restauration, quelques taches brunes, rousseurs, quelques mouillures brunes, quelques déchirures marginales, certaines restaurées, notamment la planche double).

Provenance : traces d'un titre à l'encre -- ancienne collection René de Galard-Brassac Béarn (vente à Paris, 1921, n°17).

€40,000-60,000

US\$47,000-70,000  
£37,000-55,000





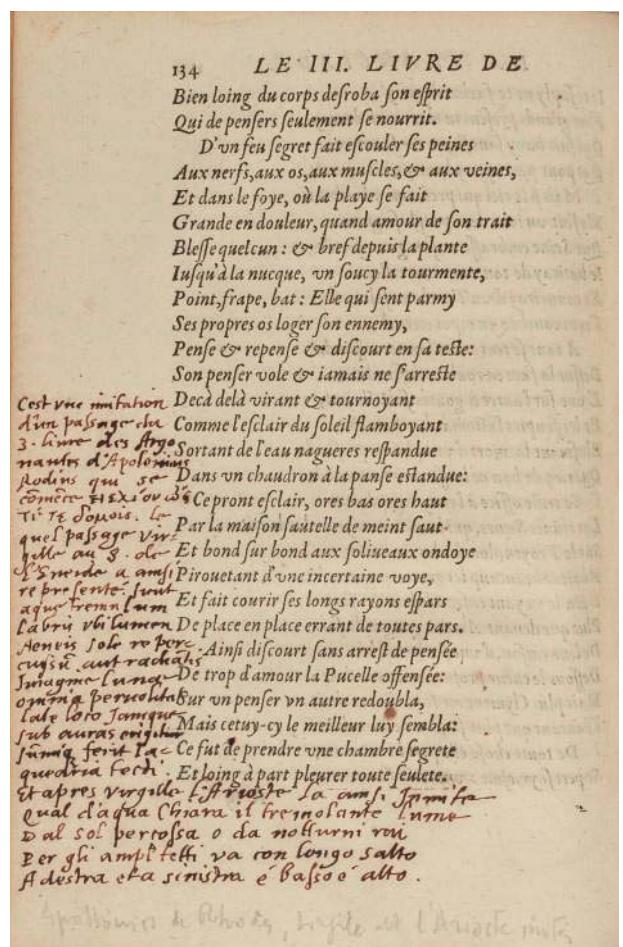
++98

**RONSARD, Pierre de (1524-1585).** *Les quatre premiers livre de la Franciade.*  
Au Roy tres-chrestien, Charles, neuifieme de ce nom... Paris : Gabriel Buon, 1572.

**Édition originale : exemplaire de second état.**

J. P. Barbier-Mueller relève que chacun des exemplaires qu'il avait pu examiner comporte de légères variantes ; en effet Ronsard effectua des corrections en cours de tirage et les cahiers fautifs ou rectifiés furent mélangés. Au poète du roi Henri II revenait l'honneur de composer l'épopée nationale qui puisse rivaliser avec l'*Ilade* et l'*Enéide*. Le projet des années 1550 tourna court, se bornant aux quatre premiers chants, publiés au lendemain de la Saint Barthélémy. Ronsard fut le premier à reconnaître son échec. Comme aimait à le répéter Voltaire : « Les Français n'ont pas la tête épique. »

**Exemplaire de Jean de Piochet, abondamment annoté à l'époque.** Piochet écrit au titre « tome septiesme », suggérant ainsi que ce volume fut souvent considéré comme le septième volume des *Œuvres* in-quarto données par Buon en 1567 (voir le lot 94 de la vente), comme le remarque Tchemerzine. Jean de Piochet a ajouté ses commentaires (références aux sources, corrections typographiques et parfois même stylistiques ou quelques allusions cachées) sur 108 pages annotées.



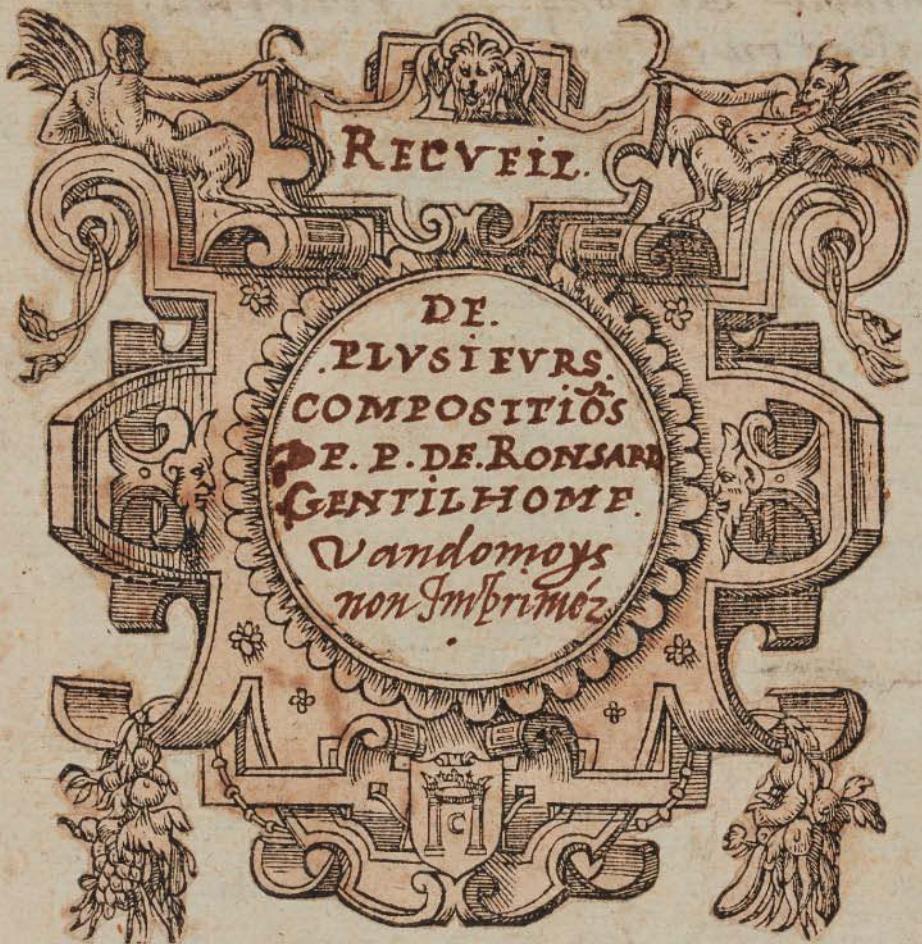
USTC 2530 ; J. P. Barbier-Mueller, MBP, II, 52 et 112 ; N. Ducimetière, Mignonne..., 17 (un autre exemplaire) ; Diane Barbier-Mueller, Inventaire..., 748 : « état hybride » ; Tchemerzine, V, 452-453 ; Brunet, I, 752.

In-4 (230 x 158 mm). Marque de l'imprimeur, portrait du poète et du Roi Charles IX (un autre ajouté au XIX<sup>e</sup> siècle par Blanchemain), bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle : vélin ivoire, décor à la Duseuil, chiffre doré dans un cartouche imitation Renaissance au centre des plats, dos lisse orné de lys dorés, tranches dorées (quelques piqûres et certains cahiers brunis). Provenance : Jean de Piochet (ex-libris manuscrit au titre) -- Prosper Blanchemain (chiffre).

€25,000-35,000

US\$30,000-41,000  
£23,000-32,000

En dieu la fin  
Sallin,

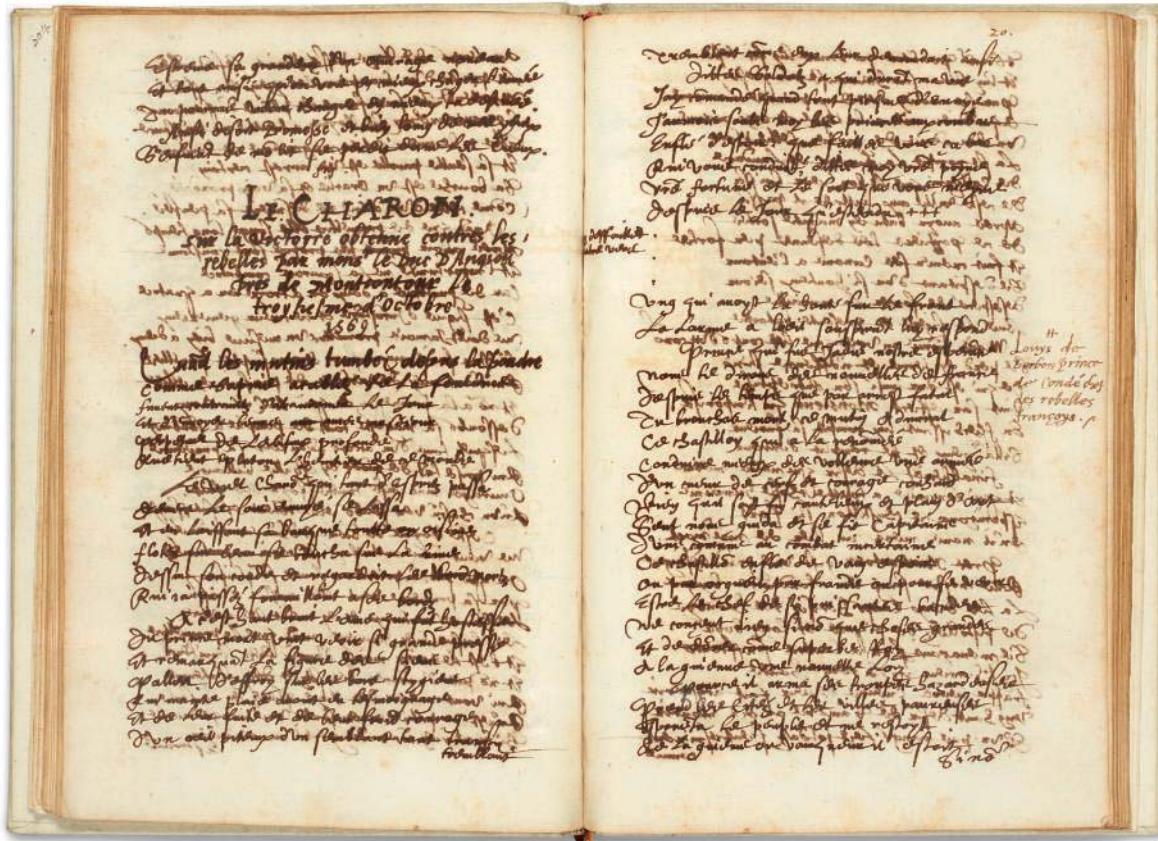


Sic honor & nomen, dimis Vatis, atque,  
Carnimibus uenit. Horat.

IN. PACE. NOVI. HOSTES.

M. D. LXXIII. ~

~ I. DE PROCHET. ~



f99

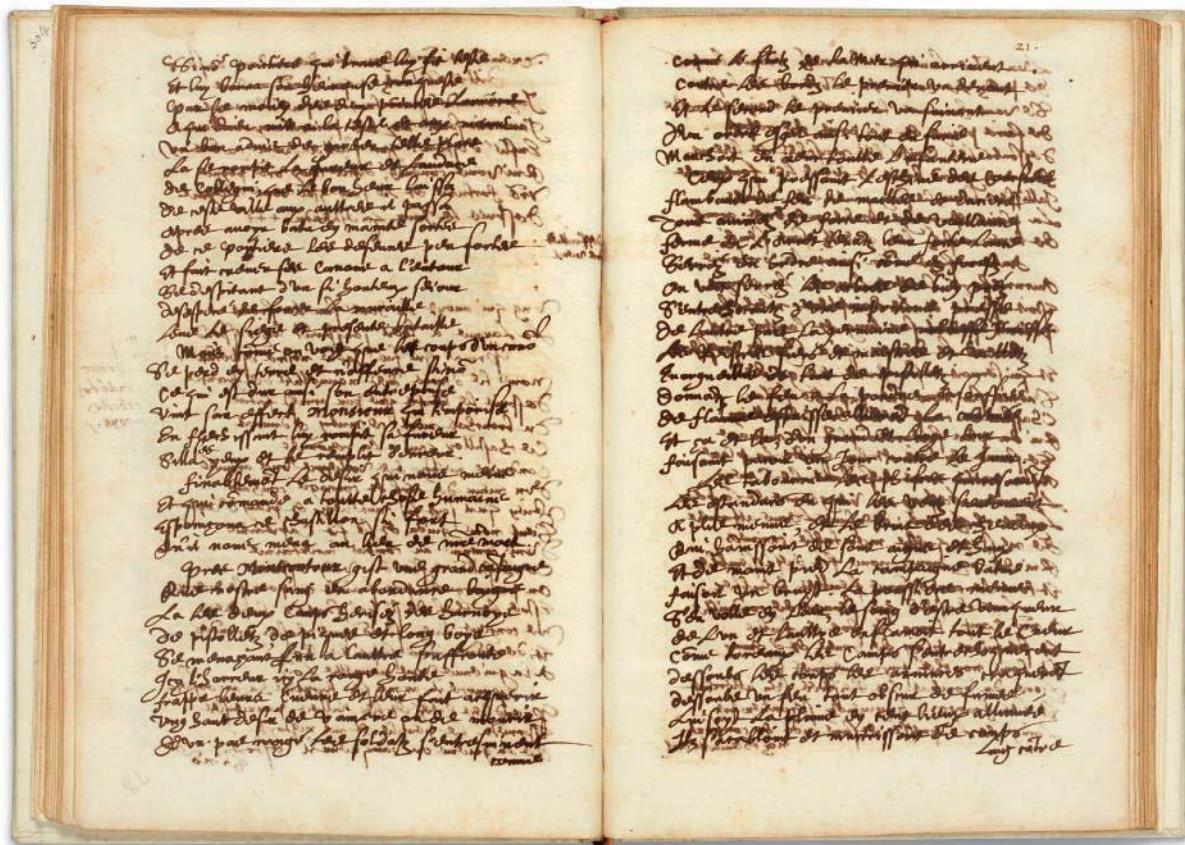
RONSARD, Pierre de (1524-1585). Recueil de plusieurs compositions de P. de Ronsard Gentilhomme Vandomois, non imprimé... 1573. Manuscrit de Jean de Piochet. [Chambery ?, vers 1577 - 1585]

Copie manuscrite de l'époque de pièces de Ronsard qui, comme l'indique le titre du feuillet numéroté 1, ont été « obmis éz plus dernieres Impressions ».

Le recueil contient un poème inédit de Pierre de Ronsard, « *Le Charon, sur la victoire obtenue contre les rebelles par mons'r le Duc d'Angiou près de Montcontour le troysiesme d'octobre 1569* », composé de 183 vers. Cette ébauche inachevée fut dévoilée par le bibliophile Prosper Blanchemain lors d'un exposé devant la Société archéologique, scientifique et littéraire du Vendômois, le 14 janvier 1875. Il a été publié pour la première fois dans le compte rendu de cette assemblée.

Le manuscrit Piochet est l'unique source pour ce poème.

Si Laumonier doute de son authenticité, Isidore Silver, qui n'a pas vu la pièce mais a pu avoir accès à sa transcription, indique qu'il présente « des ressemblances assez frappantes avec d'autres poésies de Ronsard ». Le poème est d'ailleurs inclus dans l'édition des *Oeuvres complètes* de la Bibliothèque de la Pléiade, établie par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin qui notent : « Il n'y a pas lieu de douter de l'authenticité de ce fragment qui traite d'un sujet sur lequel Ronsard a écrit et publié trois poèmes ; outre le fait que Jean de Pyochet, l'auteur de l'unique manuscrit, n'a pas pour habitude de se montrer léger dans ses attributions ». les trois poèmes en question, créés par Ronsard pour s'attirer les faveurs du duc d'Anjou, futur Henri III, sont la « Prière à Dieu pour la Victoire » qui sera publié dans les *Oeuvres* de 1578, de



même que le deuxième, « Les Elemenys ennemis de l'Hydre ». Le troisième est le plus célèbre, « L'Hydre desfaict, ou la louange de Monseigneur le duc d'Anjou, frère du Roy, à présent Roy de France » (titre de la publication dans *Les Œuvres* de 1578).

**Le volume comporte plus de 100 pièces manuscrites, la majorité de Ronsard** dont certaines tirées du *Livret des Folastries*, mais également de Jean de Piochet lui-même, dont un quatrain et un « Avis au lecteur », Marc-Claude de Buttet, dont un sonnet et un quatrain. On y trouve également une « Traduction des vers latins d'Estienne Jodelle poète tragique contre le chancelier de l'Hospital », dont J. P. Barbier-Mueller doute qu'elle soit en effet de Ronsard, l'*« Epigrame de Joachim du Bellay Angevin en faveur de Escris de P. de Ronsard »*, « L'Elégie du Roy Charles Neuviesme envoiée à Pierre de Ronsard », écrit ici dans une graphie très lisible, est attribué à Nicolas de Neuville ; un sonnet attribué à Ronsard au feuillet 49, est de Jamyn. Un autre quatrain, qualifié de « très médiocre » par J. P. Barbier-Mueller, est non attribué et n'a jamais été publié. Au verso du dernier feuillet, une note de Piochet renvoyant à une page de l'édition de 1567 des *Œuvres*, indique que ces pages manuscrites étaient à l'origine reliées à la fin du dernier volume de l'exemplaire de Piochet (voir le lot 94 de cette vente). Prosper Blanchemain aura décidé d'en faire un volume séparé.

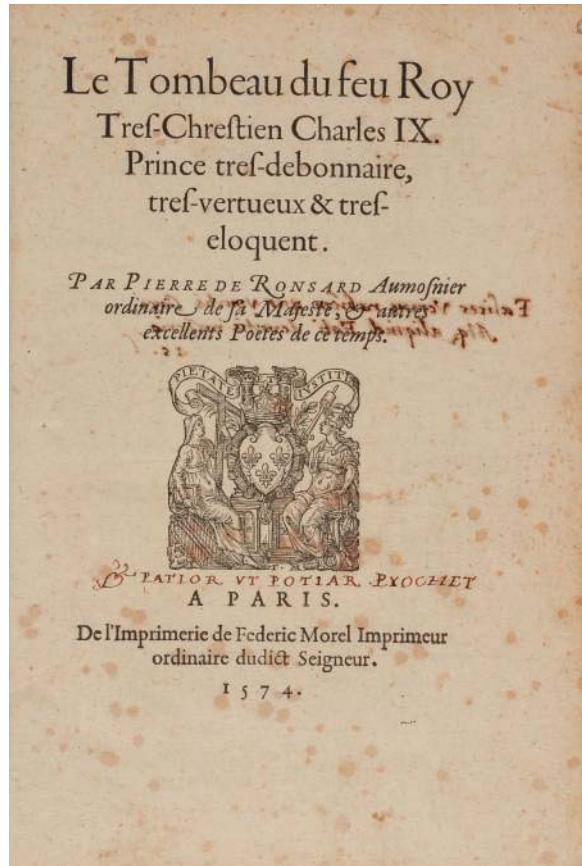
Ces feuillets nous donnent, outre cet « inédit » de Ronsard, une preuve supplémentaire, s'il en était besoin, de la parfaite connaissance de l'œuvre de Ronsard par Jean de Piochet. Il donne au cours de ces pages des pièces de Ronsard rares, même à son époque, dont plusieurs pièces érotiques des *Folastries* issues de l'édition condamnée par le Parlement, *La Promesse*

(rarissime plaquette, paru en 1573, dont on ne recense que 6 exemplaires de la seconde édition de 1574 dans les institutions publiques, la première ayant disparu) ou encore le « Sonnet à Madame Marguerite de France » de 1574. J. P. Barbier-Mueller, *MPB*, II, 113 ; N. Ducimetière, *Mignon... 15* ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire... 751* ; Ronsard, *Œuvres complètes*, II, Bibliothèque de la Pléiade, pp. 1278-1283 et 1656 ; Rouget, *Pierre de Ronsard*, n° 14 avec le détail des pièces.

In-4 (230 x 157 mm). Portrait de Ronsard (ajouté par Blanchemain), cartouche gravé avec titre manuscrit au médaillon central, portrait de Ronsard, 2 ff.n.ch. 58 ff.ch., 1 f. imprimé, 6ff.n.ch. Reliure du XIXe siècle : vélin ivoire, décor à la Duseuil, chiffre doré dans un cartouche imitation Renaissance au centre des plats, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, tranches dorées (quelques petits trous sans gravité à une douzaine de feuillets dus à l'acidité de l'encre). Provenance : Jean de Piochet (ex-libris autographe répété) -- Prosper Blanchemain (chiffre).

€60,000-80,000

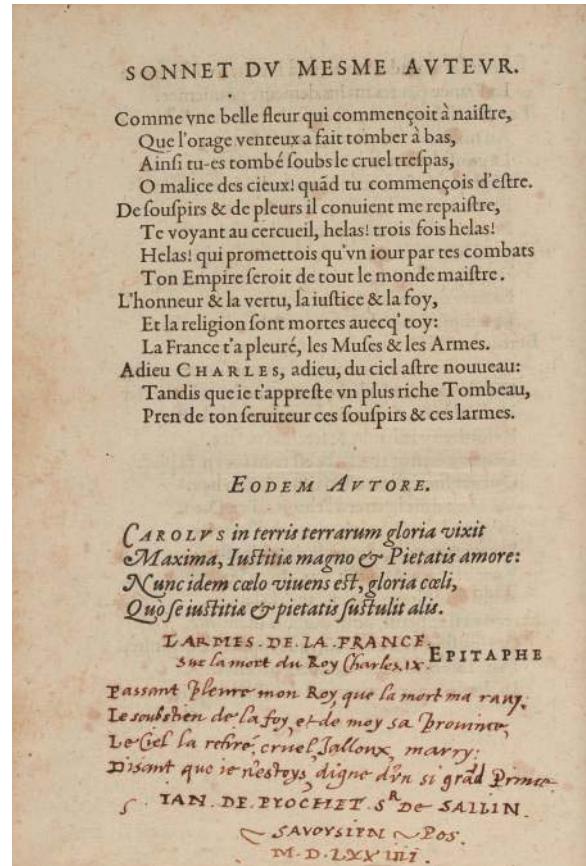
US\$71,000-94,000  
£55,000-73,000



++100

RONSARD, Pierre de (1524-1585) - JAMYNN, Amadis (1540-1593) - GARNIER, Robert (1545-1590). *Le Tombeau du feu Roy Tres-Chrestien Charles IX. Prince tres-debonnaire, tres-vertueux & tres-eloquent. Par Pierre de Ronsard Aumonier ordinaire de Sa Majesté, & autres excellents Poetes de ce temps.* Paris : Federic Morel, 1574.

**Deuxième édition.** Comme l'indique Jean Paul Barbier-Mueller, il existe deux éditions identiques chez Morel, l'une sans date et la seconde datée 1574 ; les deux en tous points similaires. Il ajoute qu'il existe, à la date de 1574, une édition lyonnaise et une autre imprimée à Poitiers. La plaquette se compose de trois pièces de Ronsard, trois d'Amadis Jamyn, et deux de Robert Garnier. « Étant donné la relation très forte entre le poète et son roi, il est probable que Ronsard soit l'instigateur (avec Jamyn ?) de cet hommage réduit à trois poètes. » (François Rouget).

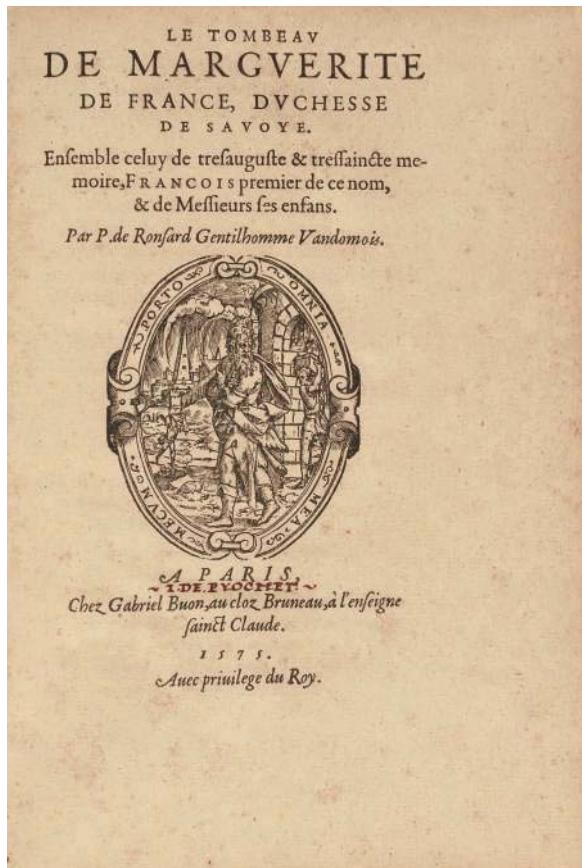


**Exemplaire annoté par Jean de Piochet**, sur 6 pages, à propos des personnages cités par Ronsard. Il a rédigé à la suite du quatrain en latin de Ronsard, une pièce de sa composition intitulée « Larmes de la France », un quatrain également, qu'il signe et date « 1574 ». J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, II, 54-55-113; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*..., 755 (probablement seconde édition) ; Tchemerzine, III, 748-750 et V, 465, b).

In-4 (230 x 157 mm). Marque de l'imprimeur, bandeaux et lettrines gravées, portrait du roi Charles IX ajouté. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle : vélin ivoire, décor à la Duseuil, chiffre doré dans un cartouche imitation Renaissance au centre des plats, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, tranches dorées (rousseurs). Provenance : Jean de Piochet (ex-libris autographe répété) -- Prosper Blanchemain (chiffre).

€7,000-10,000

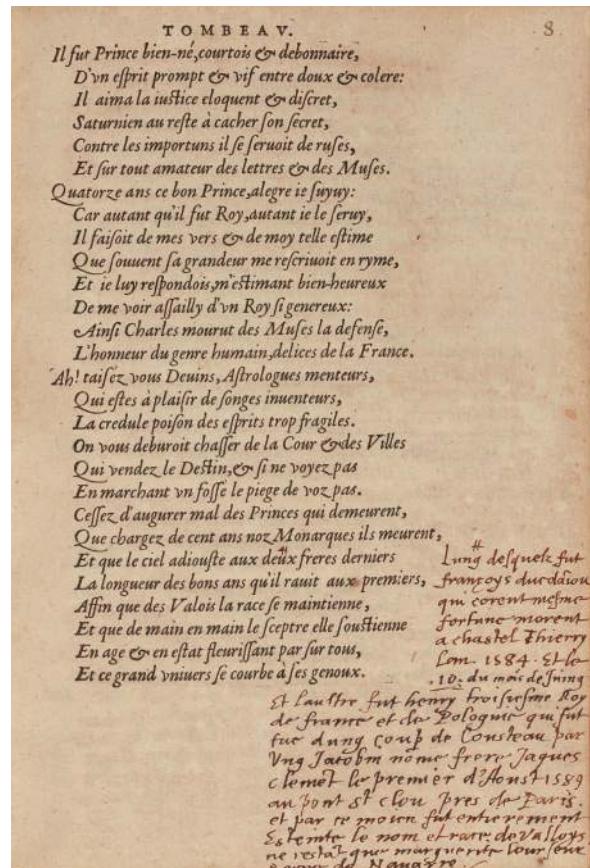
US\$8,300-12,000  
£6,400-9,100



++101

**RONSARD, Pierre de (1524-1585).** *Le Tombeau de Marguerite de France, Duchesse de Savoie. Ensemble celuy de tresauguste & tressainte memoire, François premier de ce nom, & de Messieurs ses enfans.* Paris : Gabriel Buon, 1575.

**Seul exemplaire connu de la véritable édition originale, sans le privilège.**  
 « Chose qui n'a pas encore été signalée à ce jour, il existe de ce *Tombeau* deux éditions datées de 1575, qui diffèrent à la fois par le titre et un nombre considérable de variantes. Selon toute vraisemblance, mon exemplaire est le seul à appartenir à une première édition qu'aucun bibliographe n'a encore décrite » (J.P. Barbier-Mueller, MBP, II, 1). Le titre diffère et l'exemplaire décrit ici n'a pas de privilège au verso du titre. Des nombreuses autres variantes ont été relevées par J. P. Barbier-Mueller. Le census fourni dans MBP (fait état de 2 exemplaires, à la BnF et la British library et un second exemplaire Blanchemain, provenant de chez Brunet, décrit par Ricci. Depuis, deux exemplaires supplémentaires ont été répertoriés en Italie (Turin et Cuneo). Les indications de J. P. Barbier-Mueller sont reprises dans l'édition de la Pléiade des Œuvres de Ronsard : « L'apparat critique bénéficiera ici pour la première fois de la mise au jour de la véritable édition originale, découverte et décrite par Jean Paul Barbier-Mueller, grâce à un exemplaire unique qui a appartenu au XVI<sup>e</sup> siècle à Jean de Piochet, qui l'a couvert d'annotations ».



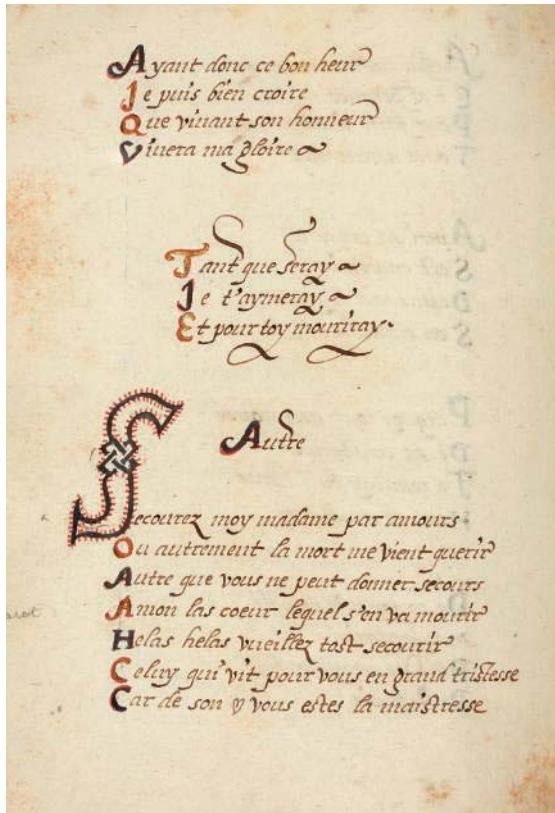
Cette pièce est particulièrement importante dans l'œuvre de Ronsard, par la qualité et la verve du Vendômois. Elle marque aussi la fin d'une ère pour Ronsard qui, en l'espace d'une année, avait vu disparaître ses deux principaux protecteurs (Charles IX et Marguerite, dernière fille de François 1<sup>er</sup>), et par eux, comme le laisse imaginer le titre, la dynastie des Valois. L'avènement d'Henri III qui avait pour favori Desportes, le grand rival de Ronsard, n'était guère engageant.

**Exemplaire du poète savoyard Jean de Piochet qu'il a abondamment annoté sur 16 des 18 pages.** Il donne des indications biographiques sur les personnages cités et il ose même proposer une correction sur l'un des vers. J. P. Barbier-Mueller, MBP, II, 56-115 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 15 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 758 ; Ronsard, *Œuvres complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, II, pp. 904-915 et 1551-1554 ; Rouget, *Pierre de Ronsard*, n° 161, pour le présent exemplaire.

In-4 (230 x 155 mm). Marque de l'imprimeur au titre, bandeau et lettrine gravée. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle : vélin ivoire, décor à la Duseuil, chiffre doré dans un cartouche imitation Renaissance au centre des plats, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, tranches dorées (*papier un peu bruni*). Provenance : Jean de Piochet (ex-libris autographe répété) -- Prosper Blanchemain (chiffre).

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200  
£4,600-6,300



f102

[RONSARD, Pierre de (1524-1585) et alii]. *Chansons d'amour*. Anthologie manuscrite, richement ornée. Manuscrit anonyme, daté 1575 (au feuillet 27v).

**Élégant manuscrit, superbement relié en maroquin de l'époque offrant un florilège de la poésie amoureuse au XVI<sup>e</sup> siècle.**

Le recueil rassemble 84 poèmes en français, émaillés de sentences et de devises parfois espagnoles et italiennes. Aucune pièce n'est signée. On a cependant repéré deux poésies de Desportes publiées en 1573, deux de Ronsard, deux par Mellin de Saint Gelais, et trois tirées de *La Déploration de Vénus* (1548), le recueil lyonnais d'Antoine du Moulin et autres. On y trouve également Thomas Créquillon (« Oncques amour ne fut sans grand langueur », f. 36v.), Jean Bastier de La Pérouse (1529-1554) (« Amour n'est autre chose... », f. 36v.), Claude Goudimel (« Je souffre passion d'une amour forte... », f. 60r.), Clément Marot (« Secourez-moi Madame par amours... », f. 62v.).

La reliure réunit deux protagonistes et propriétaires du livre et confère au recueil de poèmes amoureux un caractère intime. Les plats portent leurs initiales surmontées d'une devise plutôt explicite : sur le premier plat « NON SANS REGRET » accompagné des initiales « I.D.M. », au second plat : « TOUSJOURS LOYAL » avec les initiales « A.D.G. ».

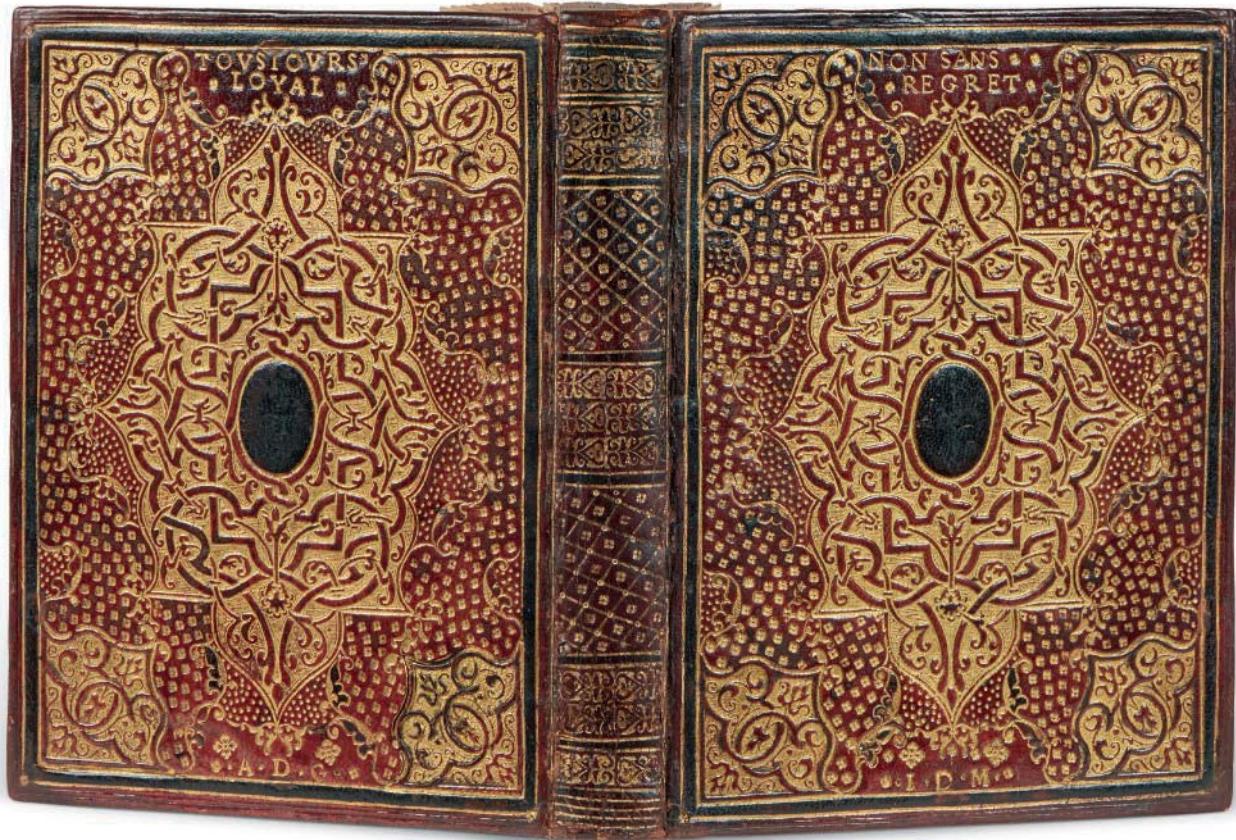
L'un des attraits de l'anthologie amoureuse est de comporter des pièces inédites qui pourraient être attribuées au mystérieux A.D.G., dont les initiales et la devise reviennent tout au long du texte.

Avant de risquer une attribution sur l'énigmatique cryptonyme A.D.G., on peut s'interroger sur le profil du quidam aux amours contrariées. On relève des aveux d'une fraîche inspiration sensuelle. C'est en pétrarquiste et néo-platonicien de strict observance qu'il chante la Dame de ses pensées. Le débat entre l'« amant loyal » et l'« amye cruelle » est assez proche du climat lyonnais, ce qui pourraient trahir un âge avancé.

On a pu imaginer, un certain temps, que Adrien de Gadou était le personnage idoine. Ce gentilhomme des environs de Chartres est l'auteur de quatre recueils. Ses *Œuvres poétiques* (Paris, 1556) sont des poèmes de circonstance où il est question d'une demoiselle de Maucreux qui était attachée à l'entourage de Diane de Poitiers.

Il faut sans doute se rendre à une évidence plus prosaïque. En scrutant le verso du second feuillet liminaire, on découvre, au centre de la page ornementée, une fenêtre enguirlandée où vient se loger une signature délibérément masquée et à l'envers. Il faut donc un miroir pour déchiffrer tant bien que mal les noms de A. de Ganat, ou A. de Ganay. Il existe bien un Antoine de Ganay, seigneur du Busy et procureur du roi à Autun. Il épousa en 1575 Marie Saumaise. La piste reste à explorer car la facture des poèmes du « Toujours Loyal » implique un tout autre talent que celui du magistrat taquinant la Muse.

Diane Barbier-Mueller, *Inventaire..., 9*.



In-4 (211 x 164 mm). Manuscrit sur papier de [2] ff. n. ch. et 163 ff. ch. Le manuscrit, rédigé à l'encre brune, est très richement orné, en rouge, or et argent, de lettrines, de grands encadrements, de motifs de coeurs et d'un grand soleil (f. 36r.) (plus d'une centaine d'ornements au total). Les encadrements et cartouches qui ornent les recto et verso des deux premiers feuillets sont inachevés et devaient probablement recevoir les noms et devises des auteur et du destinataire du manuscrit.

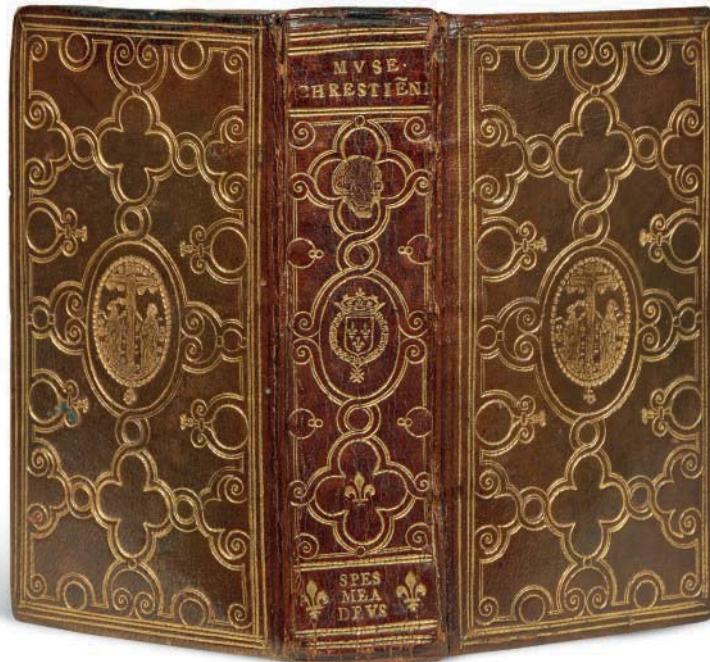
Reliure de l'époque : maroquin rouge, plats très richement ornés de grandes plaques azurées avec médaillon central peint de noir, écoinçons, semis de marguerites, fers azurés, filets dorés en encadrement cantonnant une bande peinte de noir, sur le plat supérieur, devise « NON SANS REGRET » et initiales « I.D.M. » et sur le plat inférieur, devise « TOUS JOURS LOYAL » et initiales « A.D.G. », dos lisse orné aux petits fers de croisillons et décor floral, filet doré sur les coupes, tranches dorées, emboîtement signé Honegger en maroquin ébène, chiffre doré (*mors, coiffes et coins* anciennement restaurés, *mors supérieur* partiellement fendu, *rousseurs mouillures et salissures* éparses, *discrètes restaurations* à quelques feuillets).

*Provenance* : les devises et les initiales qui ornent les plats se retrouvent dans le manuscrit, aux feuillets 11v., 27v., 36r, 52r. En outre, au verso du second feuillet, on peut lire, en miroir, la devise « Toujours loyal » ainsi qu'un nom, dont les initiales correspondent à celles présentes sur la reliure mais partiellement effacé et difficile à identifier avec certitude : A. de Ganat, ou A. de Ganay. La devise est par ailleurs trop répandue pour aider à l'identification ; vente de la bibliothèque de Mme Théophile Belin (Paris, I, 1936, n°37 - reproduction de la reliure, planche XLIII).

€25,000-35,000

US\$30,000-41,000  
£23,000-32,000





++103

**RONSARD, Pierre de (1524-1585) et alii.** *La Muse Chrestienne, ou Recueil des poésies Chrestiennes tirées des principaux Poëtes François. Avec un Discours sur l'influence des Astres, du destin ou fatalité, de l'interpretation des fables & pluralité des Dieux introduits par les Poëtes contenus en l'Avantpropos de l'Auteur de ce recueil.* Paris : Gervais Malot, 1582.

**Une anthologie poétique de la Pléiade militante.** Elle renferme 250 pièces parmi lesquelles on citera Du Bellay (61 pièces) et Ronsard (56 pièces) se taillent la part du lion. Le recueil est précédé d'un Avant-propos de 60 pages où le prélat qui colligea l'ouvrage semble s'accommorder des Muses païennes mais non du prosélytisme protestant. *La Muse Chrestienne* vise à servir de « préservatif contre le monstre hydeux & beste puante qui cropit au lac de Genève ». Marcel Raymond y voit « le chef-d'œuvre du genre ». Le jugement de l'abbé Bremond, en référence à l'humanisme dévôt, est plus nuancé : « Muse assez mal baptisée et encore semi-païenne. »

**Élégante reliure dite « de pénitent », en maroquin orné d'un décor à la fanfare et des armes et devise d'Henri III.** Ce type de décor a fait l'objet de nombreuses études, notamment par Anthony Hobson : « Henri III, roi de France, subissant les effets de la Contre-Réforme catholique, tombe dans la religiosité. Il fonde à partir de 1583 plusieurs fraternités de pénitents ayant mission de préparer leurs membres à une bonne mort. Ces derniers possèdent des livres de piété dont la reliure ornée d'emblèmes funèbres présente plusieurs types d'ornementation. Sur bon nombre de ces reliures recouvrant pour la plupart des éditions d'œuvres spirituelles de moyen et petit formats, on observe au dos une tête de mort accompagnée soit des armes royales de France, soit de la devise d'Henri III, SPES MEA DEUS, soit des deux le plus souvent [comme ici] ; parfois sont ajoutées des fleurs de lis ou des larmes. Quant aux plats, ceux-ci sont frappés au centre d'une plaque ovale figurant la Crucifixion et dont on relève deux types de dessin et de format. Ce décor est tout à fait caractéristique : c'est celui qualifié 'à compartiments vides' et dont l'ovale central est presque toujours frappé de la petite plaque à la Crucifixion (...).

Ces reliures, qui ont toutes été exécutées dans plusieurs ateliers parisiens entre environ 1583 et 1589, année de la disparition tragique d'Henri III, se recommandent par un maroquin et une dorure de qualité ; l'adoption de ce type de décor à la fanfare au format du volume donne le plus souvent aux reliures un aspect élégant. La présence des armoiries de France au dos des volumes s'explique par les relations privilégiées qui liaient les membres de ces confréries de pénitents à leur fondateur ».

Hobson & Culot, *La Reliure en Italie et en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, n°64 ; Hobson, *Les Reliures à la fanfare*, n° 218-235, l'exemplaire est répertorié sous le n°221 ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, II, 100 ; N. Ducimetière, *Mignonnes*..., 75 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*..., 907 ; Fabienne Le Bars, *Les reliures de Henri III : une typologie*, dans *Henri III, mécène des arts, des sciences et des lettres*, 2006, pp. 243-247 ; USTC 11734 ; Brunet, III, col. 1960 ; Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI<sup>e</sup> siècle*, pp. 211-213.

In-12 (143 x 77 mm). Exemplaire réglé. Marque de l'imprimeur sur la page de titre, bandeaux et lettrines. Comme toujours, la pagination est erronée ; elle a été corrigée à l'encre brune. Reliure parisienne de l'époque : maroquin olive, décor « à la fanfare vide », fer central en médaillon représentant une crucifixion aux plats, filets dorés en encadrement, décor similaire sur le dos lisse orné de fers à la "tête de mort", fleurs de lys, armes au centre et devise d'Henri III en queue, tranches dorées (*discrète restauration à la reliure, mors supérieur faible, dos passé, légère mouillure brune en marge supérieure de la majorité des feuillets*). Emboîtement de Plumelle en maroquin ébène, aux armes Barbier-Mueller. *Provenance* : annotations anciennes en début de recueil et en marge de la table attribuent les diverses pièces à leurs auteurs -- « Alexis Ferrol Perrin de Sanson, écuyer de Marseille » (ex-libris gravé) -- La Roche-Lacarelle (ex-libris, vente à Paris, 1888, n° 234).

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000  
£9,100-14,000

++104

[RONSARD, Pierre de (1524-1585)]. *Les Plaisirs de la vie rustique - Le voyage d'Hercueil*. [relié avec] BINET, Claude (15 ??-1600?). *Les Plaisirs de la vie rustique et solitaire. Par Cl. Binet*. [relié avec] RAPIN, Nicolas (1535-1608). *Les Plaisirs du Gentilhomme Champestre...* par N.R.P. [relié avec] PIBRAC, Guy du Faur, seigneur de (1529-1584). *Les Quatrains sur Seigneur de Pybrac, conseiller du Roy en son conseil privé...* Avec les plaisirs de la vie rustique, extraits d'un plus long poème, composé par ledit S. de Pybrac. Paris : pour la veuve Breyer, 1583.

**Important recueil collectif sur le thème de la vie rustique.** Il se compose de quatre plaquettes publiées séparément, en 1583, par la veuve de Lucas Breyer, sous le titre général *Les Plaisirs de la Vie Rustique*, extraits de plusieurs « excellens Autheurs de nostre temps »

1. - Ronsard. *Le voyage d'Hercueil*, c'est-à-dire *Les Bacchanales*, publiées en 1553 ; pas d'autre édition isolée.
2. - Binet. *Les Plaisirs de la Vie Rustique et Solitaire*, édition originale. Le confident des dernières années de Ronsard lui dédie un sonnet élogieux, ainsi qu'à son grand rival Desportes (FVB-5681 : BnF, Arsenal, Leyde). A ces trois exemplaires Robin Halwas (catalogue V, 2000, n° 22) en dénombre cinq autres dont celui-ci.
3. - Rapin. *Les Plaisirs du Gentilhomme Champestre*. Troisième édition, augmentée. (N. Ducimetière, *Mignonne...*, 78)
4. - Pibrac. Réimpression des cent-un *Quatrains* et deuxième édition des *Plaisirs de la Vie Rustique*.

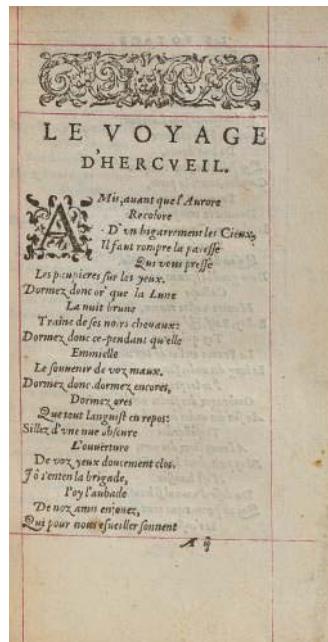
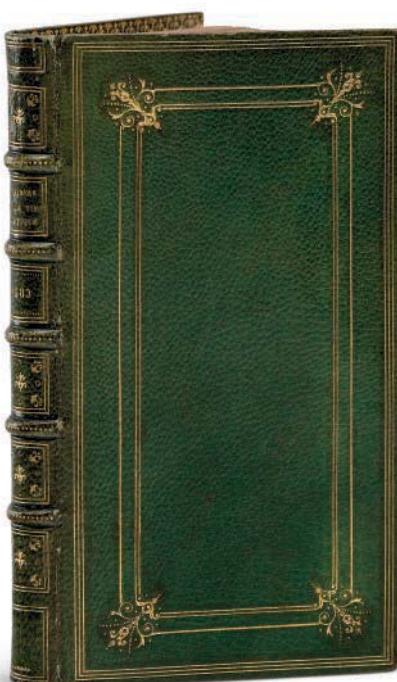
**Exemplaire Blanchemain-Rodocanachi-Maus**, constitué par Blanchemain sous le second Empire. Il a modifié l'ordre des pièces au moment de la reliure et le fit régler. A l'origine, la séquence s'ouvrait sur les vers de Rapin, comme en témoignent les salissures de la page de titre.

USTC 2822 - 21063- 21060 ; J. P. Barbier-Mueller, MBP, II, 101 - IV-1, 43 - IV-5, 46 & 29 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 83-620-646-764 ; Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI<sup>e</sup> siècle*, p. 176 (recueil non débouillé) ; Renouard, *Fascicule Breyer*, n° 48, 46, 49, 47 ; Brunet, IV, 628 & Sup, II, 401.

In-12 (142 x 78 mm). Titre général pour le recueil, trois titres, vignettes de titre, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et devise de l'éditeur gravé. Reliure signée Lesort : maroquin vert, encadrement de trois filets dorés et fers d'angle dorés, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné de filets, pointillés et fers dorés, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*petit manque dans la marge blanche extérieure des deux derniers feuillets du premier ouvrage, titre du volume de Rapin et page en vis-à-vis salis, petite déchirure sans perte en marge du deuxième feuillet du même volume*). Provenance : Prosper Blanchemain (ex-libris) -- André Rodocanachi (ex-libris) -- Edmé Maus (note de J. P. Barbier-Mueller).

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000  
£6,400-9,100



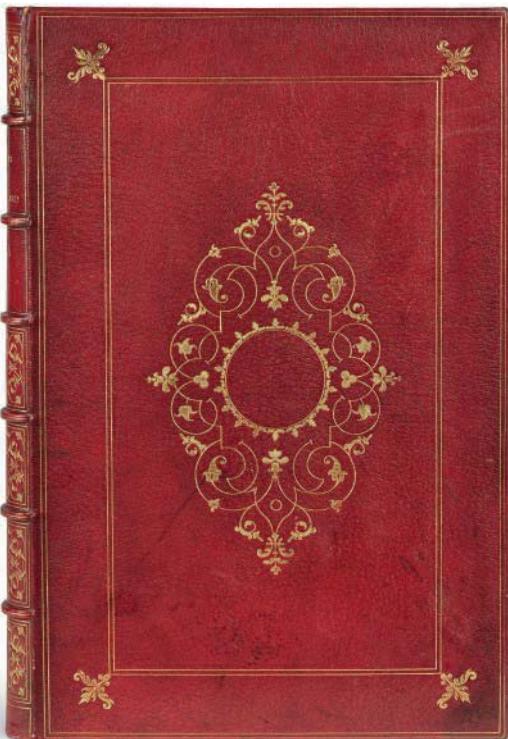
LES  
OEUVRES DE  
P. DE RONSARD  
GENTILHOMME  
VANDOMOIS.

Reueues, corrigees & augmentees  
par l'Autheur.

*Voyez le contenu d'icelles au second fueillet suyuant.*



A PARIS,  
Chez Gabriel Buon, au clos Bruneau,  
à l'enseigne S. Claude.



105

++105

**RONSARD, Pierre de (1524-1585).** *Les œuvres de P. de Ronsard Gentilhomme vandomois. Reueues, corrigées et augmentées par l'Autheur.* Paris : chez Gabriel Buon, 1584.

**Sixième édition des Œuvres complètes, imprimée au format in-folio ; premier ouvrage de poésie française imprimé dans ce format.**

Elle renferme 32 pièces inédites. « Un complet examen de la conscience littéraire », « une bible de la poésie de son temps » ou encore « un cadeau suprême à la postérité » (au jugement de Laumonier, cité par J. P. Barbier-Mueller).

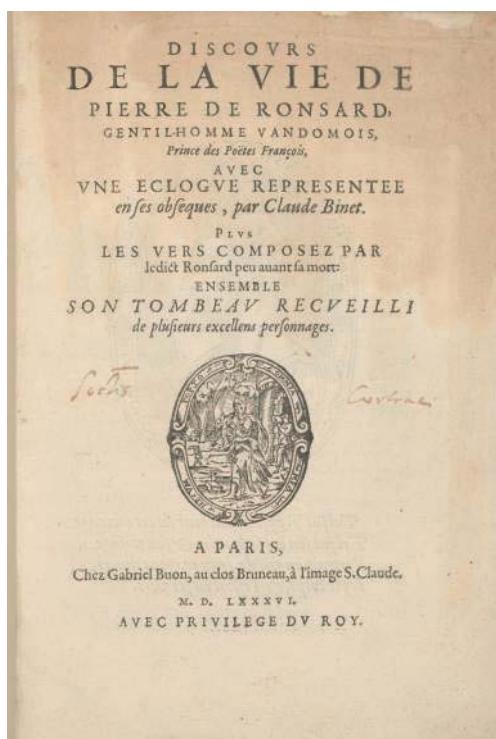
Dernière édition collective publiée avant la mort du poète, elle est telle qu'il l'a voulu et elle a valeur testamentaire.

J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, II-1, 59 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 765 ; *Ronsard, la trompette et la lyre*, cat. BnF, 1985, 269 ; Tchemerzine, V, 482, cite l'exemplaire ; Brunet IV, pp 1375.

In folio (369 x 239 mm). Marque de l'éditeur au titre, portraits de Muret, Ronsard, Charles IX et Henri III (page 470), bandeaux, lettrines, et culs-de-lampe. Reliure signée Hardy-Mesnil : maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec plats dotés d'un double encadrement de deux filets constitués de fleurons aux angles à l'intérieur, rinceau végétal dans le goût de la Renaissance au centre, dos à nerfs aux caissons ornés de décors floraux dorés et du titre de l'ouvrage doré tranches dorées sur marbrure, de dentelle intérieure (*charnières légèrement fendues et traces d'anciennes restaurations, reliure tachée*). Provenance : Prosper Blanchemain – Librairie Maggs.

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000  
£9,100-14,000



106

++106

**[RONSARD, Pierre de (1524-1585)] BINET, Claude (vers 1553-1600).** *Discours de la vie de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandomois, Prince des Poëtes François, avec une eclogue representee en ses obseques, par Claude Binet. Plus les vers composez par ledict Ronsard peu avant sa mort : ensemble son tombeau recueilli de plusieurs excellens personnages.* Paris : Gabriel Buon, 1586.

**Édition en partie originale. Elle offre l'état définitif du Tombeau poétique de Ronsard.** Éditeur posthume de Ronsard, le juriste et poète Claude Binet livre la première biographie du grand poète disparu dont il avait été le confident et le secrétaire, s'inspirant de leurs conversations et de souvenirs des proches. Le Discours est suivi du Tombeau poétique, recueil de pièces récoltées auprès de « plusieurs excellents personnages ». Certains ont tardé à rendre la copie, si bien que les trois éditions qui se suivent en quelques mois présentent des variantes notables. Binet a réuni 103 pièces dont des poèmes de Baïf, Robert Garnier, Amadis Jamyn, Jean Passerat. USTC 1746 ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, II-1, 124 ; N. Ducimetière, *Mignonne...* 21 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 85 ; Brunet, IV, col. 1386 ; Tchemerzine, V, p. 499 ; Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI<sup>e</sup> siècle*, p. 255-256.

In-4 (230 x 150 mm). Marque de l'imprimeur sur la page de titre et, au verso, portrait de Ronsard lauré (*mouillure brune dans la partie supérieure des quatre premiers feuillets, avec restaurations aux deux premiers*). Reliure signée de A. Plumelle en maroquin tabac, avec décor mosaiqué de maroquin ébène évoquant les reliures de la Renaissance, monogramme doré de deux B entrelacés au centre des plats, lettre dorée sur le plat supérieur, dos à nerfs, caissons ornés du même monogramme doré, lettre dorée, doublure de maroquin ébène, encadrement de maroquin tabac, filet doré, garde de moire tabac, tranches marbrées, étui (*large brunissure dans la partie supérieure des 4 premiers feuillets, avec restauration dans la marge supérieure des deux premiers*). Provenance : Prosper Blanchemain -- Hector De Backer (vente à Paris, 1926, I, n°403). L'exemplaire était alors relié en « demi basane jaspée, dos orné, tranches marbrées » -- d'après une note du collectionneur en fin de volume ; exemplaire acheté à la vente des livres du chanoine Marcel, le 28 novembre 1973, toujours revêtu de cette demi-reliure.

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800  
£910-1,400



++107

**RONSARD, Pierre de (1524-1585).** *Les Œuvres de P. de Ronsard, gentil-homme Vandamois... augmentées de plusieurs commentaires. Rédigées en X. tomes.* Paris : la veuve de Gabriel Buon : 1597.

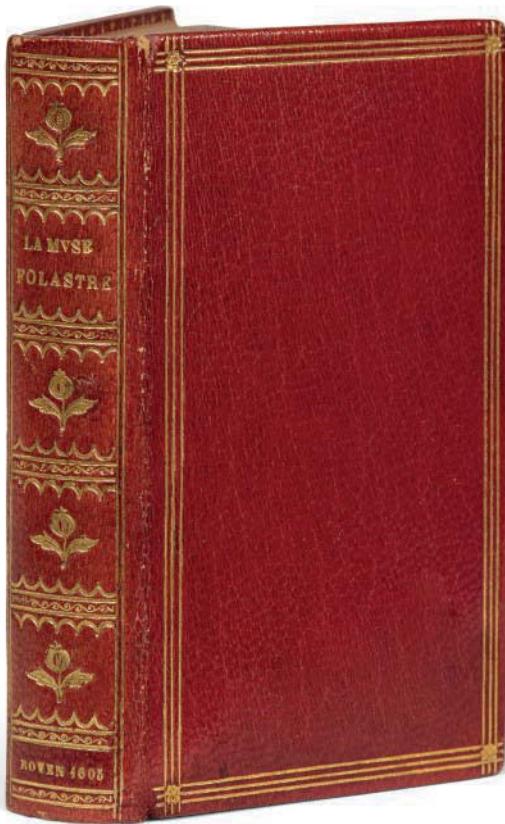
**Exemplaire Bridgewater, en vélin souple de l'époque.** Neuvième édition collective. Cette édition est la troisième posthume après celle de 1587 et de Lyon de 1592. Elle est augmentée, par rapport à son modèle de 1587, du commentaire de N. Richelot sur les *Sonnets pour Hélène* et les *Odes*, de plusieurs portraits dont celui de Ronsard, d'après Jean Cousin. USTC 75882 ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, III-2, 60 ; Tchemerzine, V, 485 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 769.

10 t. en 5 vol. in-24 (143 x 80 mm), 9 titres portant la devise de l'imprimeur, le tome X n'ayant qu'un faux-titre comme il se doit, portraits de Ronsard, répété, ainsi que de Muret, Henri II, Charles IX, Henri III et de François de France, duc d'Anjou, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Reliure uniforme de l'époque : vélin à rabat, dos lisse, le premier volume portant le titre « les œuvres » à l'encre, tête peinte (*galerie de vers traversant la marge blanche du quatrième volume (tome VII et VIII) et trous dans la marge blanche des quatrième derniers feuillets du tome X)*). Provenance : Bridgewater library (ex-libris gravé à chaque volume ; de la bibliothèque familiale des Egerton, comtes de Bridgewater, acquise pour l'essentiel par Henry E. Huntington, en 1917). (5)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,100-14,000



++108

**RONSARD, Pierre de (1524-1585).** *La Muse folastre*. Rouen : Claude le Vilain, 1605.

**Rare exemplaire de l'édition de 1605 de ce recueil de textes libres.**

Premier en date des recueils libres et satyriques du XVII<sup>e</sup> siècle, l'édition originale vit le jour en 1600, et sera sans cesse remaniée par la suite. L'édition de 1605, non décrite par Brunet, ni par Lachèvre, comprend des pièces en grande partie anonymes, et deux sonnets de Ronsard, non signés. Ils sont une allusion aux amours homosexuelles d'un ami de l'auteur et ancien professeur de montaigne à Bordeaux, Marc-Antoine Muret. Le sonnet dit féminin était initialement titré « L. M. F. », ce qui correspond aux initiales de L[udovicus] Memmius Frémiot, disciple et amant de Muret. Les deux hommes furent contraints de s'exiler pour échapper à la condamnation. Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 914 : « Seconde édition complétée ? » ; Brunet, III, 1960 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 22.

In-24 (95 x 52 mm). Vignette gravée au titre. Reliure signée de Gruel : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos orné avec pièce de titre, tranches dorées (*charnières frottées, court en tête, quelques mouillures*).

€5,000-7,000

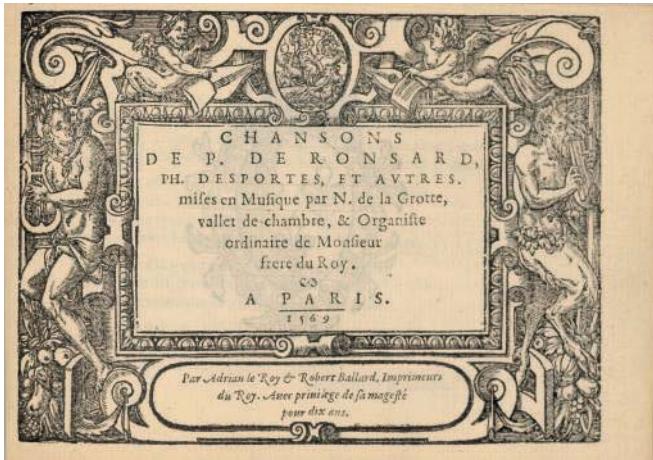
US\$5,900-8,200  
£4,600-6,300

“

**La Muse folastre n'est pas moins libre  
que le Parnasse satyrique.**

”

Brunet



109

++109

[RONSARD, Pierre de (1524-1585) & autres] – Nicolas de LA GROTTE (vers 1530-vers 1600). *Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes, et autres. Mises en Musique par N. de la Grotte, valet de chambre, & Organiste ordinaire de Monsieur frere du Roy.* Paris : Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1569.

**Première édition.** Le volume ne comporte que les partitions pour Basse. Ces chansons pour quatre voix (*Superius, Contratenor, Tenor, et Bassus*) regroupent les deux poètes concurrents de l'époque, Ronsard et Desportes, tous deux cités au titre. Il est intéressant de noter qu'à cette date, « le jeune Desportes n'avait encore rien imprimé et que ses textes ne circulaient que sous forme de manuscrits » (N. Ducimetière). À l'avènement de Henri III, le compositeur Nicolas de La Grotte sera nommé, valet de chambre et organiste du roi. Ce recueil de 1569 contient huit poèmes de Ronsard sur les seize choisis, tirés principalement de la *Nouvelle continuation des Amours de Marie*. Il a connu cinq réimpressions entre 1570 et 1580.

**Un seul exemplaire recensé dans les collections publiques.**

Si un exemplaire, contenant les partitions pour 3 des 4 voix (*Superius, Tenor, et Bassus*) est localisé à la British Library (cote : K 11 e 3 (1)), l'édition n'est citée ni par Tchemerzine, ni par Brunet (qui ne mentionne que l'édition de 1572). L'exemplaire est accompagné d'une lettre autographe signée de Pierre Louÿs, vers 1906, et adressée à son « cher Henri » [de Régnier, son beau-frère] qui semble avoir été le propriétaire du volume : « Votre exemplaire des chansons de Ronsard a passé dans trois catalogues :

- Vente Bancel. 1882 n° 465 - 400\*
- Repert. Morgand 1893 n° 3885 - 350\*
- Catal. Morgand. 1903 n° 45307 - 180\*

Il a donc été acquis depuis trois ans après être resté vingt et un ans chez Morgand. Soignez précieusement ce petit livre : je ne serais pas surpris que ce fût le seul exemplaire connu de l'édition originale, que Brunet n'avait jamais vue. Votre P.L. »

USTC 48326 ; J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, II-1, 76 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 14 ; Ronsard, *la trompette et la lyre*, cat. BnF, 1985, 111 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 743-744.

In-12 oblong (88 x 130 mm). Exemplaire réglé, titre dans un riche encadrement gravé, armes royales au verso du titre, lettrines, culs-de-lampe et musique gravés. Reliure doublée signée Semet & Plumelle (1979) : maroquin brun, décor d'entrelacs de maroquin tabac mosaïqué, chiffre doré au centre des plats, dos à nerfs, filets dorés aux caissons et intérieurs, doublures de maroquin tabac, étui (*exemplaire lavé, infime déchirure au coin du f. Ciii*). *Provenance :* A. Bertin (note de J. P. Barbier-Mueller dans *MBP* – non répertorié au catalogue de sa vente en 1854) -- E. M. Bancel (ex-libris – vente 1882, n° 465) -- Librairie Morgand entre 1887 et 1903 (nos 13652, 33262, 39004, 43400 et 45307) -- Henri de Régnier (lettre autographe de Pierre Louÿs accompagnant l'exemplaire).

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200  
£4,600-6,300



++110

[RONSARD, Pierre de (1524-1585)] -- BONI, Guillaume (actif 1565-1585). *Contratenor. Sonetz de P. de Ronsard, mis en musique a l'III parties par G. Boni, de S. Flour en Auvergne. Premier [-second] livre.* Paris : Adrian Le Roy et Robert Ballard, 1579.

**Rarissime mise en musique de sonnets de Ronsard.**

Cette édition en deux livres, la troisième complète, réunit cinquante-neuf poèmes de Ronsard, majoritairement issus des *Amours*, de la *Continuation des Amours* et de la *Nouvelle Continuation*. Guillaume Boni devint en 1565 maître de chapelle de la cathédrale de Toulouse. Il a composé des motets pour le roi Charles IX.

Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 781 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 19 ; Lesure et Thibault, *Bibliographies des éditions d'Adrien Le Roy*, n° 299 ; Thibault et Perceau, *Bibliographies des poésies de Pierre de Ronsard mises en musique*, n° 101 : un seul exemplaire cité incomplet des quatre premiers feuillets ; USTC 48502 (aucun exemplaire recensé en collections publiques). FVB-46617 : le présent exemplaire est le seul cité.

In-4 oblong (160 x 218 mm). Chaque partie comporte sa propre page de titre gravée, avec armes de France au verso. Lettrines ornées et historiées de plusieurs formats, bandeaux. Reliure de l'époque : vélin souple de l'époque, titré à l'encre, avec partition et paroles elles aussi à l'encre (*l'exemplaire a été replacé dans sa reliure, gardes renouvelées, petits travaux de vers comblés sur la totalité des feuillets*).

€6,000-8,000

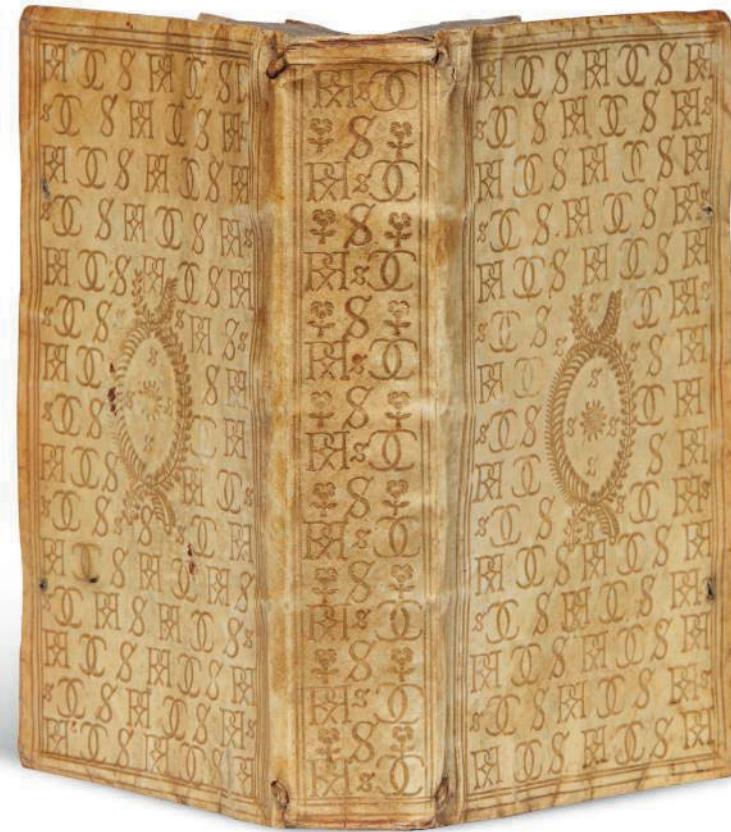
US\$7,100-9,400  
£5,500-7,300



25

L. BONI.

Ve dis-tu, que fais-tu, pensue pensue torterelle Des-  
sus cet arbre, sec? Las! Las! passant Las! passant je lamento je lamen.  
te Hé pourquoy dy-le moy En quelle part En quelle part est el-  
le: Yn cruel oiseleur par glueuse cautel- le par glueuse cautel- le L'a-  
prise L'prise & la tuée: L'a prise & la tué- c: & nuit & jour je chan- te je chan-



++111

**SAINTE MARTHE, Scévole de (1536-1623).** *Les œuvres de Scevole de Sainte Marthe.* Dernière édition. Poitiers : Jean Blanchet, 1600.

**Édition définitive, contenant plus de cinquante pièces inédites :  
exemplaire de seconde émission, en vélin doré de l'époque.**

La reliure est ornée d'un semé de doubles « C » et « R » entrelacés et de fermesses. L'exemplaire porte une correction manuscrite au feuillet 83 « Et deviens comme luy de moy mesme amoureux » corrigé en « Et deviens comme luy de mon amour espris ».

**De la collection Blanchemain.**

J. P. Barbier-Mueller, MBP, IV-5, 69 (mentionné en notes de bas de page) ;  
Diane Barbier-Mueller, Inventaire, 798 ; Tchemerzine, V, 669 ; FVB-47154 :  
4 exemplaires.

In-8 (139 x 81 mm). Exemplaire de seconde émission. Portrait de l'auteur par Porbus, gravé par Gaucher ajouté, devise de l'éditeur, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Reliure de l'époque : vélin souple doré, soleil et petites fermesses dans un médaillon de feuillage, semé de doubles « C » et « R » entrelacés et petites et grandes fermesses, triple filet doré, dos lisse à même décor avec ajout de fleurs dorées, marques de lacets de soie, emboîtement moderne (*le feuillet Nvii, f° 103, plus court, a été rapporté*). *Provenance* : du Linson (ex-libris manuscrit au titre) -- Prosper Blanchemain (ex-libris).

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£2,800-3,600

++112

**SAPET, Pierre de.** *Les Enthousiasmes ou éprises amoureuses de P. de Sapet.*  
Paris : Jehan Dallier, 1556.

**Édition originale.**

L'ouvrage est divisé en vingt-trois « éprises », courts textes introduits par un petit résumé, et débute avec l'entrée de l'auteur « *au service d'Amour* », parce que, croit-il alors, « *tout bien & tout sçavoir vient de luy, & que sans luy on ne peut rien cognoistre...il faut suivre & faire le bon plaisir & commandement d'Amour* ». Mais que le lecteur, intrigué par les « *enthousiasmes* » du titre ne s'y trompe pas, le recueil s'achève sur une note plus sombre qu'on ne pourrait le croire, concluant « *que l'Amour est une maladie & extreme tourment. En fin monstre comme la procréation est une charge & servitude de la vie. Et comme en batissant autrui, nous nous ruinons nous-mesmes* ».

En outre, la préface du Bordelais disciple de Dorat et de la nouvelle École, dresse un intéressant tableau de la poésie française du XVI<sup>e</sup> siècle, en son mitan : Jodelle, le « *divin Ronsard* », Baïf, Du Bellay ont droit de cité mais aussi des auteurs peu connus, tels Labat, Gilibert ou Languedocien Pascal. Les deux autres exemplaires répertoriés sont conservés à la BnF et à l'Arsenal. Charles Nodier observe que *Les Enthousiases* ont échappé à tous les bibliographes, excepté Du Verdier qui en cite seulement le titre sans le décrire (catalogue 1844, n° 223 pour le présent exemplaire).

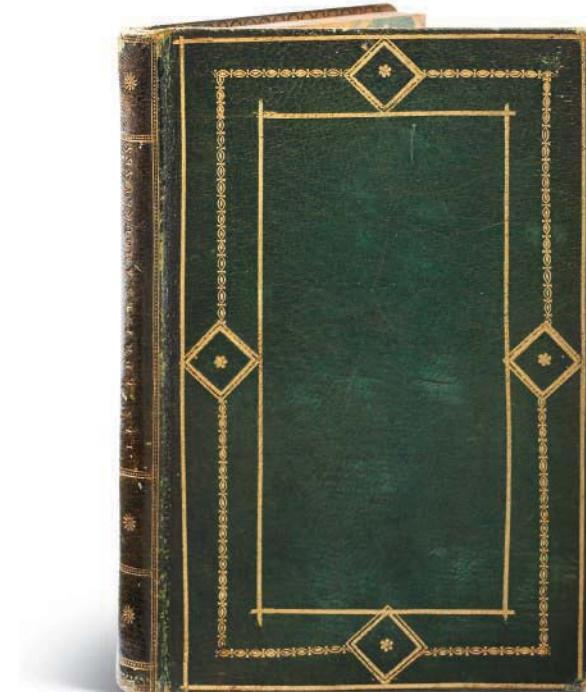
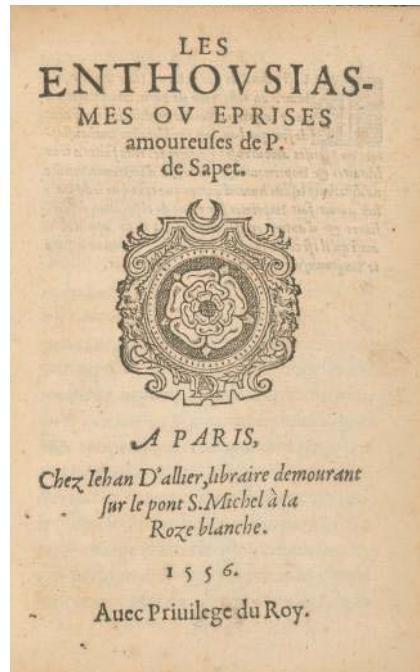
**Exemplaire des bibliothèques Heber, Nodier et Bonnasse.**

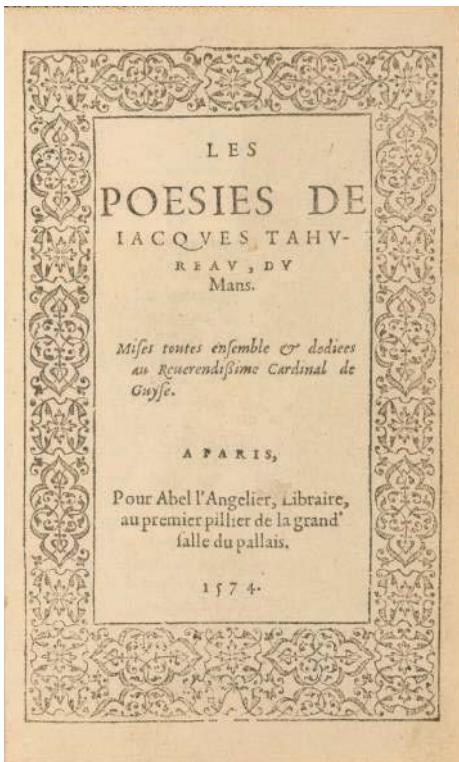
USTC 60341 (2 exemplaires répertoriés, à la BnF et à l'Arsenal) ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 803 ; Cioranescu, XVI<sup>e</sup>, 20344 ; Brunet, V, col. 137 (« on le trouve difficilement »).

Petit in-8 (152 x 98 mm). Exemplaire de seconde émission (voir Du Verdier, p. 1080). Marque de l'imprimeur sur la page de titre, lettrines ornées. Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle : maroquin vert, filets et guirlande dorés en encadrement sur les plats, ponctués de quatre losanges dorés tamponnés d'une rosace, dos plat orné, lettre dorée, gardes de papier marbré, tranches dorées (*dos bruni, coins émoussés, quelques rousseurs et feuillets brunis*). Provenance : Richard Heber (1773-1833 - tampon « *Bibliotheca Heberiana* ») -- Charles Nodier (1780-1844) -- Henri Bonnasse (1899-1984 - ex-libris).

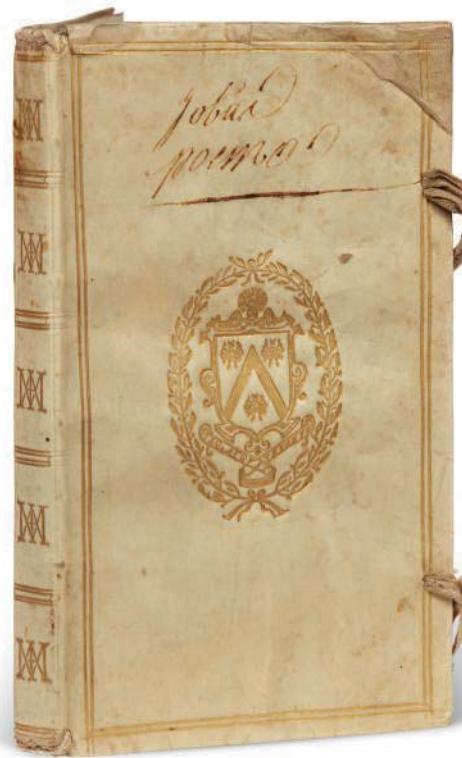
€3,000-4,000

US\$3,600-4,700  
£2,800-3,600





113



114

## ++113

**TAHUREAU, Jacques (1527-1555).** *Les Poésies de Jacques Tahureau, du Mans. Mises toutes ensemble & dédiées au Réverendissime Cardinal de Guyse.* Paris : pour Abel L'Angelier, 1574.

**Première et unique édition collective des Poésies.**

Né au Mans, Jacques Tahureau noua très tôt des liens avec la Pléiade. Il poursuivit sa carrière littéraire à Poitiers, où il publia en 1554 *Les Premières Poésies*. Il meurt à l'âge de vingt-huit ans. Marcel Raymond le range « bien au-dessus de certains poètes beaucoup plus connus, au-dessus de Jodelle, de Magny, et peut-être de Baïf ». Le recueil comprend *Les Premières Poésies*, suivies des *Sonnets*, *Odes* et *Mignardises à l'Admirée* qui est une sorte de *canzoniere*, et de cinq pièces qui occupent les huit derniers feuillets.

USTC, 5254 ; Balsamo-Simonin, *Abel L'Angelier*, 11 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 833 ; Cioranescu, 20972 ; Tchemerzine, V, 844 ; Brunet, V, 644.

In-8 (151 x 98 mm). Encadrement gravé au titre, bandeaux et lettrines gravés. Reliure signée E. Niédrée, datée 1845 : maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, filets et décors à la grotesque, dentelle, filets et roulettes intérieures dorés, tranches dorées (*exemplaire lavé, quelques feuillets des premiers cahiers rognés un peu plus court*). Provenance : Marigue de Champ-Repus (ex-libris, vente 1893, n° 111) -- Courbet (note de Balsamo-Simonin, vente 1917, n° 169).

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700  
£2,800-3,600

## ++114

**THOU, Jacques-Auguste de (1553-1617).** *Jobus sive de Constantia. Libri IIII.* Paris : Mamert Patisson et Robert Estienne, 1588.

**Exemplaire personnel de l'auteur, sur papier fort, relié à ses armes en vélin doré de l'époque. D'une grande fraîcheur.**

Interprétation du *Livre de Job* en vers néo-latins par le président de Thou. L'ouvrage est très joliment imprimé en italique par Mamert Patisson et l'exemplaire est très grand de marges. Hofer-Harvard, Catalogue, 98 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 839 ; Schreiber, *The Estiennes*, n° 261.

In-8 (173 x 105 mm). Deuxième édition. Devise de l'éditeur au titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Reliure de l'époque : vélin doré, armes dorées de Jacques-Auguste de Thou au centre des plats, double filet doré d'encadrement, dos lisse, au chiffre du président de Thou, titre abrégé manuscrit à l'encre au premier plat, attaches de soie partiellement conservées, tranches dorées (*restaurations aux bords supérieurs des plats de la reliure, reports d'impression*). Provenance : Jacques-Auguste de Thou (armes et chiffre).

€4,000-5,000

US\$4,800-5,900  
£3,700-4,600

++115

**TRELLON, Claude de (mort vers 1611).** *La Muse guerrière. Dédiée à Monsieur le Comte d'Aubijoux. Quatrième édition, revue & corrigée par l'Auteur. [relié avec :] La Suyte de la Muse guerrière, qui est le premier livre de la Flamme d'Amour. Dédiée à Monseigneur le duc de Nemours.* Tours : Claude de Montr'œil & Jean Richer, 1593.

Le poète-soldat est marqué par l'influence de Ronsard et de Desportes. Né à Toulouse, il embrassa la carrière des armes et servit tour à tour sous les ordres de Nemours, Guise et Joyeuse. Herpin observe que les confidences d'ordre érotique dans les éditions lyonnaises postérieures à 1595 ont été voilées par le poète repentant des témérités de sa jeunesse. *La Muse guerrière* est en quatrième édition. *La Flamme d'amour* en seconde édition, paraît pour la première fois sous ce titre.

**Exemplaire bien établi par Trautz-Bauzonnet.**

Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 847 et 848 ; Brunet, V, 934 ; FVB-49700 : 5 exemplaires cités ; Labarre, *Répertoire bibliographique*, 23<sup>ème</sup> livraison, p. 131, n°31 : aucune description et une seule référence à Clément de Ris, n° 128.

In-12 (137 x 73 mm). Vignette gravée au titre. Reliure signée de Trautz-Bauzonnet : maroquin rubis, médaillon de branchages dorés au centre des plats, dos à nerfs, caissons ornés de fleurons, tranches dorées sur marbrure (exemplaire lavé, court en marge extérieure).

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500  
£2,800-3,600



++116

**[TYARD, Pontus de (1521-1605)].** *Solitaire premier, ou, Prose des muses, & de la fureur poétique. Plus quelques vers liriques.* Lyon : Jean de Tournes, 1552.

**Édition originale, peu commune.**

Le philosophe s'exprime en français et il est le premier à le faire dans ces dialogues néo-platoniciens consacrés à la fureur poétique – qui allaient lancer en France la mode du dialogue intellectuel et des valeurs humanistes qu'ils impliquent.

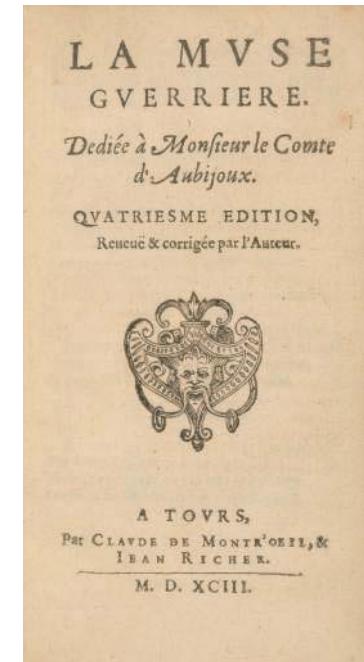
Le poète des *Quelques vers liriques*, dans la seconde partie, fut d'emblée remarqué par Ronsard. Quelques mois plus tard, il devait faire partie du groupe des sept, la future Pléiade.

USTC 14171 (4 exemplaires recensés) ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 858 ; Tchemerzine, V, 892 ; Cioranescu, 21465 ; Cartier, *Jean de Tournes*, I, n° 233 ; Bokdan, *Pontus de Tyard*, n° 43.

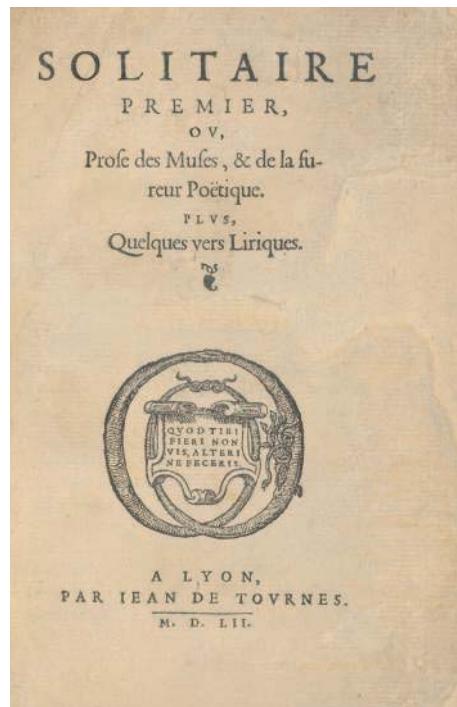
In-8 (162 x 108 mm). Marque de l'imprimeur au titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Reliure signée Godillot : maroquin bordeaux, dos à nerfs surmontés de filets à froid, dentelle intérieure et tranches dorées (exemplaire lavé, les 4 premiers et les 5 derniers feuillets très restaurés, manque le dernier feuillet blanc). Provenance : Philippe Gentilhomme (vente 2009, n° 236).

€2,000-3,000

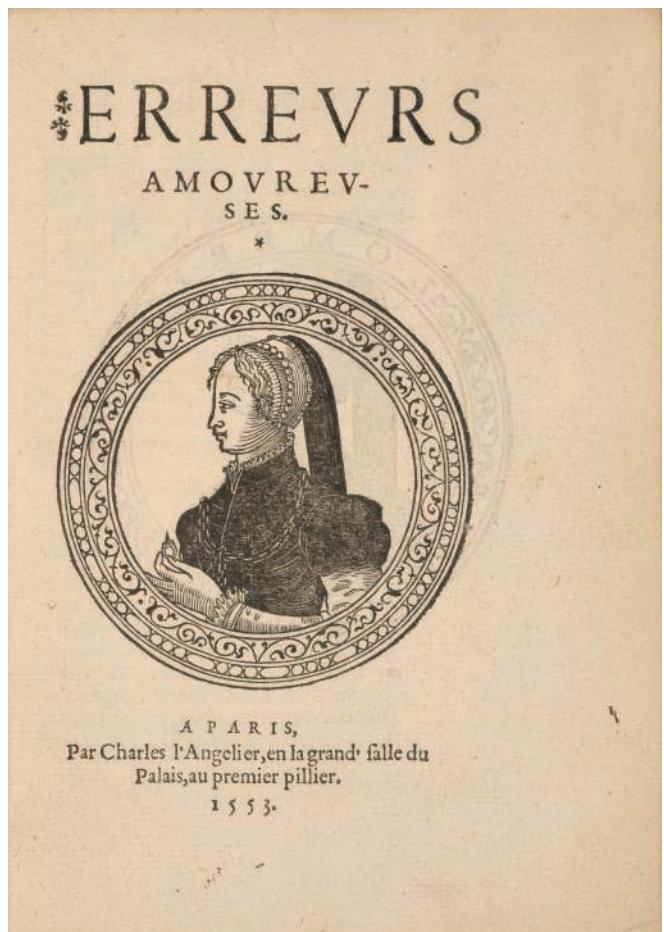
US\$2,400-3,500  
£2,800-3,600



115



116



++117

[TYARD, Pontus de (1521 – 1605)]. *Erreurs amoureuses*. [suivi de] *Continuation des erreurs amoureuses*. Paris : Charles L'Angelier, 1553.

**Deuxième édition : un des deux seuls exemplaires connus.**

Il s'agit en quelque sorte de la première édition collective de ce *canzoniere*. Elle est ornée de deux portraits en médaillon, gravés sur bois, figurant Pasithée, image de la divinité et de la science suprême, à qui le recueil est dédié. La *Continuation* referme l'important *Chant en faveur de quelques excellents Poètes de ce temps*, glorifiés par celui que Ronsard compta au nombre des élus de la Pléiade. Tyard rend hommage à deux générations concurrentes ; à Saint-Gelais, Héroët et Marot d'une part, à Ronsard, Du Bellay et Des Autels de l'autre.

J. P. Barbier-Mueller, *MBP*, III, 43 ; N. Ducimetière, *Mignonne...*, 34 : « On ne recense, en dehors du présent volume, qu'un seul autre exemplaire, aujourd'hui conservé dans la collection Jean Bonna, à Genève. » ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 859 - 860 ; Brunet, V, 853 ; Cioranescu, 21458 ; Daniel Martin, « Le roman feuilleton d'un *canzoniere* : *Les Erreurs amoureuses* de Pontus de Tyard » In: *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, n°48, 1999. pp. 11-24.

In-8 (163 x 120 mm). Deuxièmes éditions, non signalées par Brunet et Tchemerzine. USTC ne recense aucun exemplaire. Deux portraits gravés sur bois en médaillon. Reliure signée de Trautz-Bauzonnet : maroquin bleu nuit, plats ornés en leurs centres d'une couronne végétale dorée, dos à nerfs orné de roses dorées, titre, lieu et date de l'édition en lettres dorées, tranches dorées. Provenance : E. M. Bancel (ex-libris, vente 1882, n° 324) -- Édouard Rahir (ex-libris, vente V, 1937, n°1607).

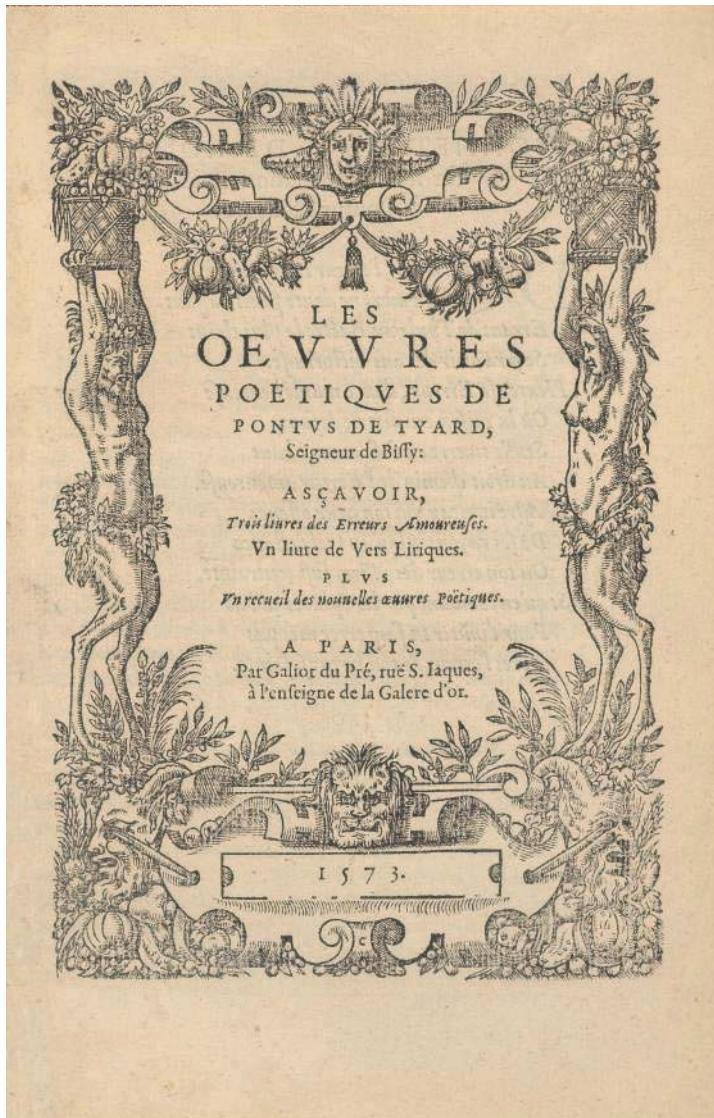
€6,000-8,000

US\$7,100-9,400  
£5,500-7,300

66

C'est donc d'Amour la poison aigredouce,  
Qui en fureur poetique me pousse,  
Pour consacrer mes vers sur son autel

99

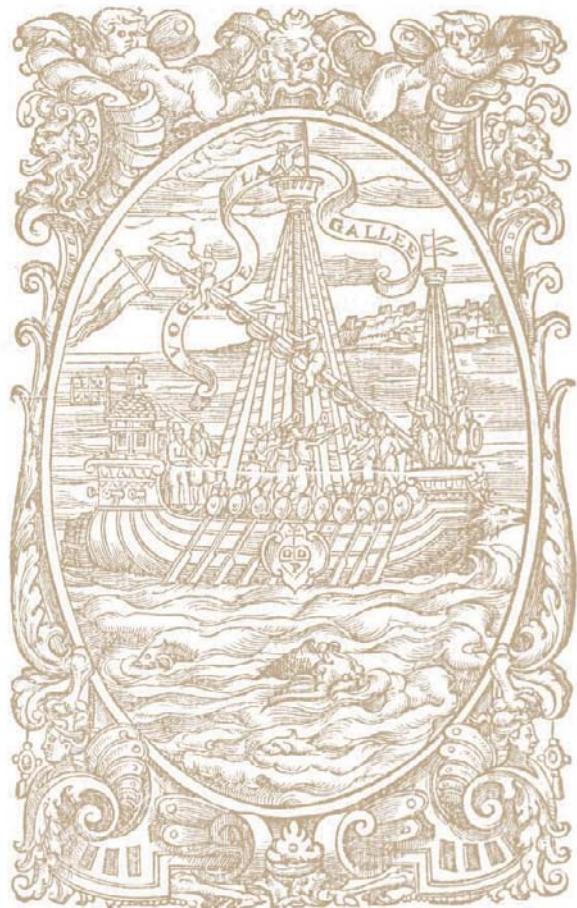


++118

**TYARD, Pontus de (1521-1605).** *Les Œuvres Poétiques...A sçavoir Trois livres des Erreurs Amoureuses. Un livre de Vers Liriques. Plus un recueil de nouvelles œuvres poétiques.* Paris : Galiot du Pré, 1573.

**Édition originale recherchée.** Le recueil de 220 pièces, distribuées en trois parties, constitue le testament poétique de celui que Ronsard comptait au nombre des sept élus de la Pléiade. Il renferme un sonnet liminaire du Vendômois. La troisième partie, *Recueil de Nouvelles œuvres poétiques*, de même que le poème latin *De coelestibus asterismi* (opusculé de quatre feuillets qui manque parfois), paraissent ici pour la première fois ; ils sont tous deux dédiés à la maréchale de Retz, muse de la nouvelle École poétique, dont Tyard fréquentait assidument le salon.

On trouve parfois reliées à la suite les deuxièmes éditions de *Solitaire Premier* et de *Mantice*, ce qui n'est pas le cas ici.

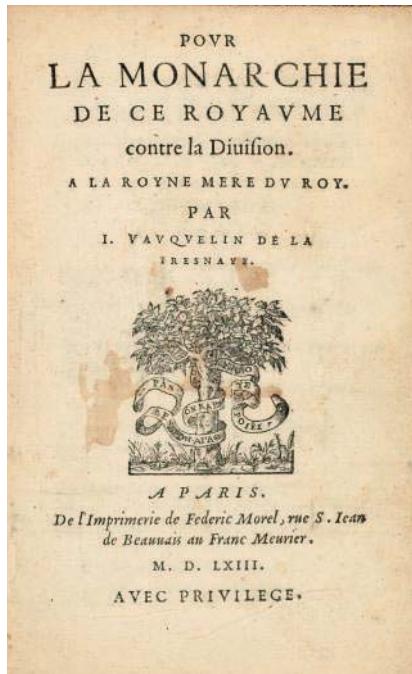


J. P. Barbier-Mueller, MBP, III, 46 (pp. 237-241, 258-262) ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°865-866 ; Tchemerzine, V, p. 897 ; Cioranescu n°21461 ; Brunet, V, col. 852-853 ; USTC 1553.

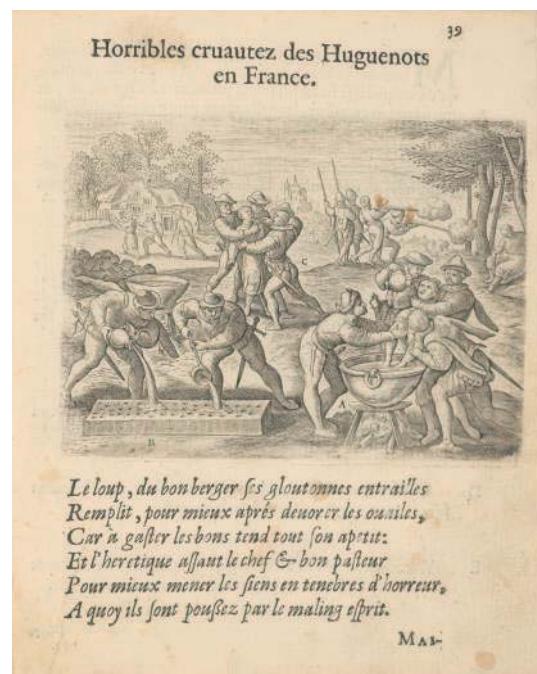
In-4 (219 x 147 mm). Marque de l'éditeur sur la page de titre (répétée au feuillet y3) bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Reliure signée Capé : maroquin rouge, fleuron doré au centre des plats, triple filet encadrant les plats, double filet sur les coupes, dos à nerfs avec caissons ornés de lettre dorée et rinceaux végétaux, gardes de papier peigné, dentelle intérieure, tranches dorées (exemplaire lavé, rares mouillures brunes, petite restauration en marge intérieure du titre). Provenance : E. M. Bancel (ex-libris – catalogue 1882, n° 323).

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000  
£9,100-14,000



119



120

++119

VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean (1536-1607). *Pour la Monarchie de ce Royaume contre la Division.* Paris : Federic Morel, 1563.

**Édition originale, qui n'a jamais été réimprimée, de cet appel à l'unité du royaume derrière son roi lors des troubles annonciateurs des guerres de Religion.**

« Mais las ! Français, si d'audace entreprise,/De ça, de là, un chacun se divise,/Dieu n'aidera à la division,/Car il est Dieu de Paix & d'Union./Donques, François, qui sans fard ny malice,/D'un cœur entier faictes au Roy service,/Doncques heureux, heureux estimez vous,/D'estre sujets au grand Roy le plus doux/Qui pourroit estre, & qui porte en sa face/Des Charles grands la plus modeste audace ».

Un sonnet de Guy Le Fèvre de La Boderie clôture la plaquette sur le même registre : « L'Homme commande en terre & donne aux hommes loy,/La Palme sur le plant haut élève sa teste,/Le lis dessus les fleurs, le Lion sur la beste,/Mais le franc Roy de France est des Monarques Roy ». USTC 1265 (trois exemplaires recensés) ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, 882 ; Brunet, V, col. 1102 ; Cioranescu, 21639 ; Tchemerzine, V, 954.

In-8 (165 x 103 mm). Marque de l'imprimeur sur la page de titre, bandeau, lettrine. Reliure signée de Capé, Masson et Debonnelle : maroquin havane janséniste, dos à nerfs, lettre dorée, gardes de papier peigné, dentelle dorée en encadrement, tranches dorées (charnière supérieure fragile, titre restauré avec mouillures brunes, manque le dernier feuillet blanc). Provenance : ex-libris gravé du XIX<sup>e</sup> siècle au chiffre « M. L. » à la devise : « Selon qu'on peult » -- général Jacques Willems (1870-1957) -- Librairie Pierre Berès, *Des Valois à Henri IV*, n°339 -- Philippe Gentilhomme, (vente à Paris, 2009, n°247).

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800  
£910-1,400

++120

VERSTEGAN, Richard (vers 1550-1640). *Theatre des Cruautez des Hereticques de nostre temps.* Traduit du Latin en François. Anvers : Adrien Hubert, 1588.

**Édition originale française parue la même année que la première édition latine.**

Célèbre ouvrage de propagande en faveur de la Contre-Réforme. Le texte et la suite de vingt-neuf planches anonymes sont l'œuvre de Richard Rowlands, dit Richard Verstegan. A la solde du roi Philippe II, ce catholique anglais en exil avait reçu dans sa jeunesse une formation d'orfèvre et de graveur sur cuivre.

L'ouvrage s'inscrit dans la tradition qui, de Jacques Callot à Goya, a traduit sur cuivre les misères et les malheurs de la guerre. Pour Verstegan, il s'agissait de mettre en garde l'opinion publique du danger que représenterait l'accession au trône d'un roi protestant, lui rappelant les crimes réels ou supposés de l'« herésie » calviniste.

Le martyrologue s'achève par la scène de la décapitation de Marie Stuart en 1587. Les scènes évoquées sont d'un rare violence : moines étripeés ou châtrés, un capitaine portant en sautoir un collier fait d'oreilles de prêtres. On reconnaît aussi le motif des enfants taillés en pièces par une soldatesque sadique – transposition du massacre des Innocents.

Brunet, V, col. 773-774 ; Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°885 ; Ducimetière, *Mignonne...*, 127 ; Lestringant, *Le théâtre des cruautés. Texte établi et annoté par Franck Lestringant*, Paris, 1995.

In-4 (198 x 162). Titre-frontispice et 29 gravures à l'eau-forte. Reliure ancienne : vélin rigide (exemplaire court de marges, mouillures brunes et salissures, en particulier aux feuillets F4, G1, H2, verso H3, et H4. Déchirure sans perte au feuillet F1 en marge droite, et au feuillet G4 en marge droite également, gardes renouvelées).

€1,200-1,800

US\$1,500-2,100  
£1,100-1,600

“

Vous qui censurez la Satyre,  
Bien que pour vous la faire lire  
On a tant de difficulté,  
Ne donnez vous pas un indice  
En fuyant le blasme du vice,  
Que vous aymez l'impiété

”

++121

VIAU, Théophile de (1590 - 1626). *Le Parnasse satyrique*. [S.l.] 1627.

**Bel exemplaire de ce rare recueil libre, publié sous le manteau.**

L'indécence du premier sonnet louant la sodomie valut l'arrestation de son auteur en 1624 et l'autodafé des exemplaires des deux premières éditions.

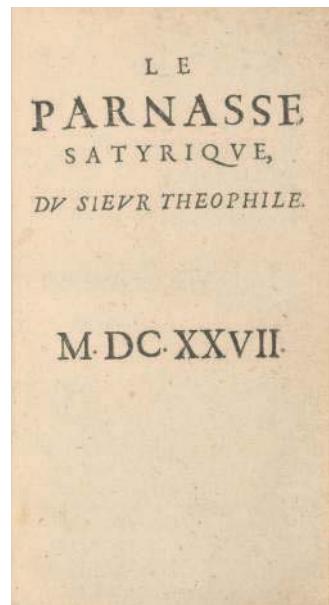
Quatrième édition. Elle se différencie notamment par dix strophes retranchées de l'ode de Jacques Vallée des Barreaux. Ce dernier, qui avait aidé Théophile de Viau à mettre en œuvre le recueil, a tenté de se protéger en effaçant un passage scabreux de son ode.

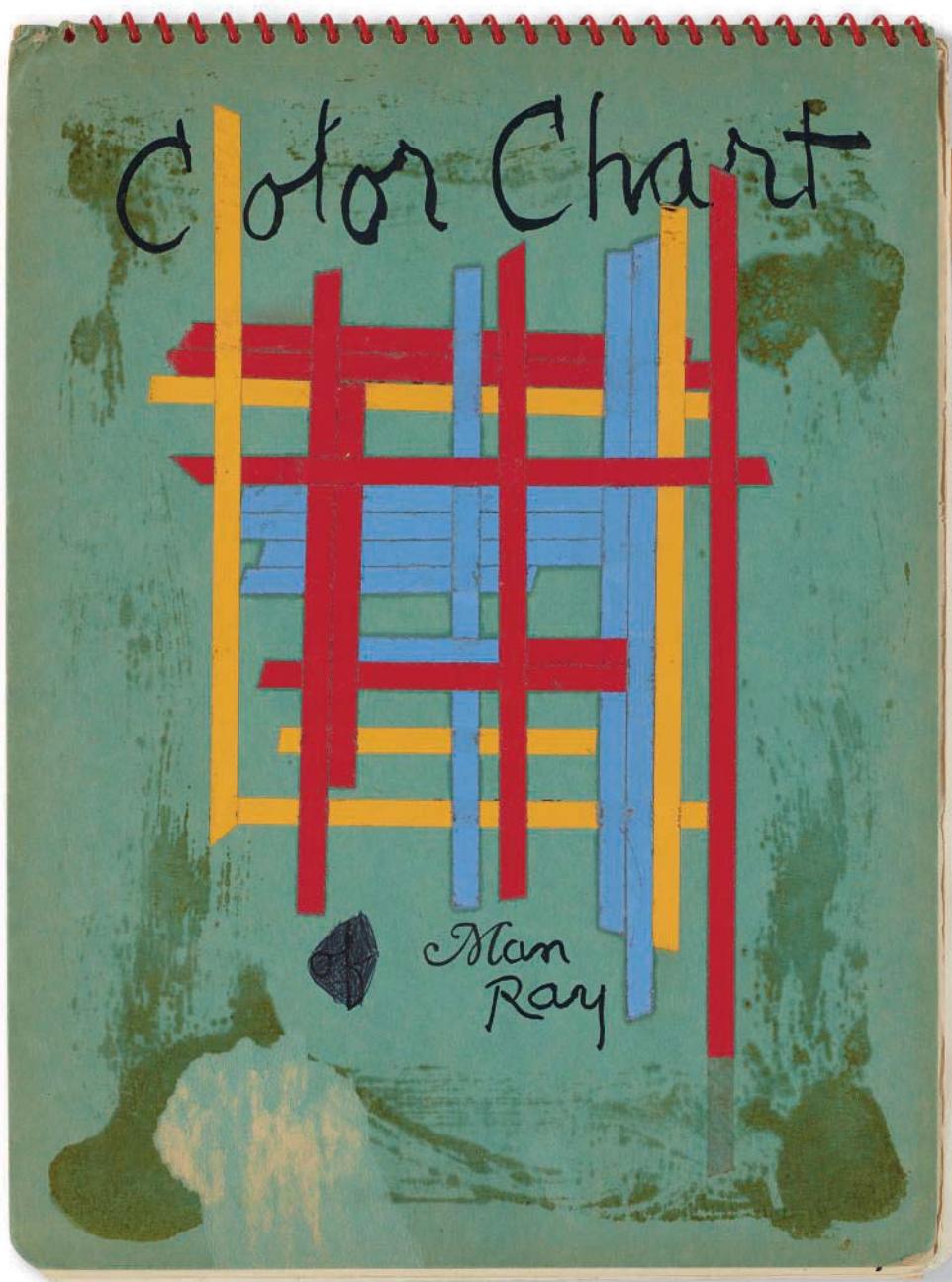
Diane Barbier-Mueller, *Inventaire*, 927 ; Lachèvre, *Disciples et successeurs de Théophile de Viau*, Paris, 1911, n°97 ; Tchemerzine V, 867.

In-12 (145 x 80 mm). Bandeaux et lettrines gravés. Reliure attribuable à Thibaron: maroquin rouge, encadrement de triple filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches dorées (*signature de la reliure caviardée sur le premier contreplat*).

€800-1,200

US\$940-1,400  
£730-1,100





MAN RAY (1890-1976)  
*Maquette de l'Alphabet pour adultes, 1947*  
cahier à spirales contenant 11 rayographies et 15 dessins originaux  
80,000 - 100,000€

**MAN RAY ET LES SURRÉALISTES,  
COLLECTION LUCIEN ET EDMONDE TREILLARD**

Paris, 2 mars 2021

**EXPOSITION**

du 25 février au 2 mars 2021  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

Élodie Morel-Bazin  
morel-bazin@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 16

**CHRISTIE'S**



GEOFFROY DUMONSTIER (1510-1573)

*La Nativité*

Plume et encre noire, lavis bleu

14,3 x 9,2 cm

€30.000-40.000

## FIGURES D'EXCEPTION

DESSINS ANCIENS D'UNE COLLECTION PRIVÉE

Paris, 24 mars 2021

### EXPOSITION

18-20 & 22-23 mars 2021

9, avenue Matignon  
75008 Paris

### CONTACTS

Stijn Alsteens  
salsteens@christies.com  
+33 (0)7 50 15 90 09

Hélène Rihal  
hrihal@christies.com  
+33 (0)6 30 58 11 88

CHRISTIE'S

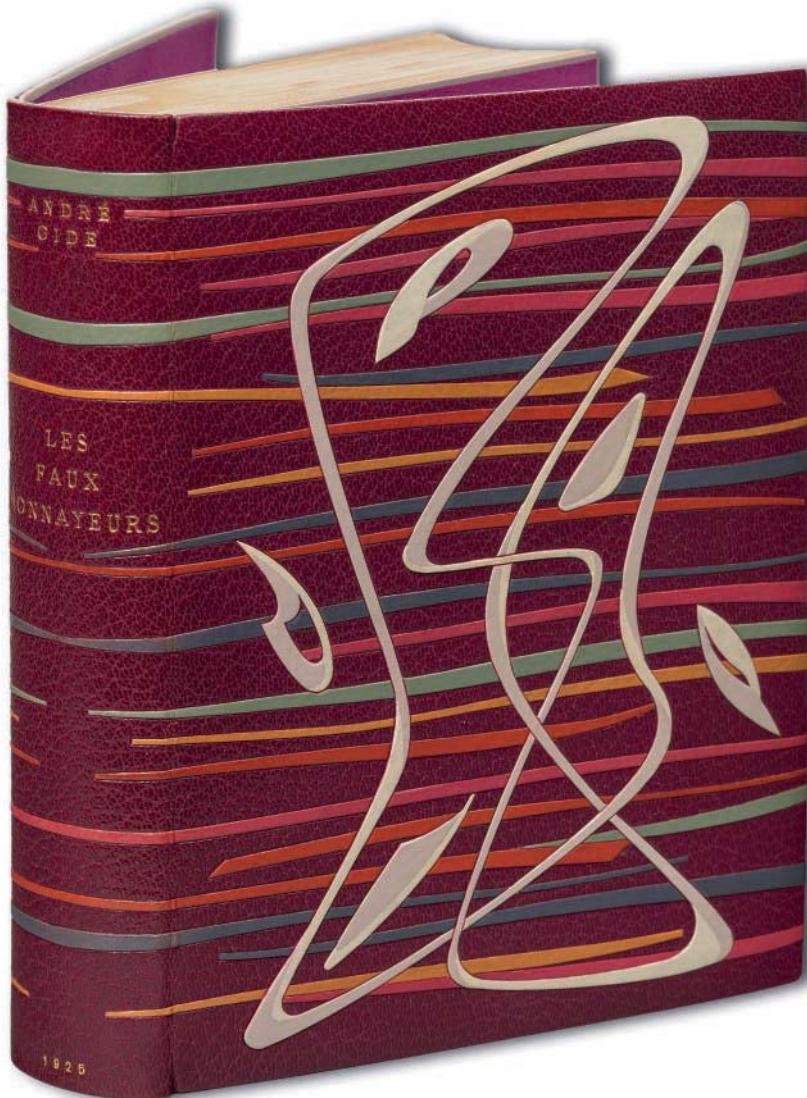
YOUR  
CAREER  
IN THE  
ART  
WORLD  
STARTS  
HERE

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

CHRISTIE'S  
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON | NEW YORK | HONG KONG



ANDRÉ GIDE

*Les Faux-Monnayeurs*. Paris : N.R.F., 1925.

Édition originale, un des 121 exemplaires réimposés au format in-4 tellière, celui-ci le n° XL.

Reliure mosaïquée de Paul Bonet, datée 1963.

2,000 - 3,000 €

## LIVRES RARES ET MANUSCRITS

Paris, Vente en ligne du 4 au 12 mai

### EXPOSITION

du 4 au 7 mai 2021  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

### CONTACTS

Vincent Belloy  
[vbelloy@christies.com](mailto:vbelloy@christies.com)  
+33 (0)1 40 76 84 39

CHRISTIE'S

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole  $\Delta$ ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. Etat des lots

(a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus «en l'**état**», c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'encherir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **fras de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous nous acquittez des frais y afférants.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(b).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire);

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs;

(iii) **Fiducie** : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas);

(iv) **Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale** : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts; ou une copie d'un extrait du registre pertinent; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);

(v) **Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif** : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);

(vi) **Indivision** : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécutrice testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision;

(vii) **Les agents/représentants** : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 40 76 84 13.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépasser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 40 76 84 13.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) **Mandat occulte** : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux);

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 40 76 84 13.

### 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

#### b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

#### c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

### 1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

### 2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

### 3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discréction :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

### 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

### 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discréction, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discréction jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

### 6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discréction du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

### 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### 8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez acheté au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

### 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

### 1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT\_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### 2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliquée par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0) 1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

### 3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujetti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

### 4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

## E. GARANTIES

### 1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, ou la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

### 2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre **garantie d'authenticité**). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** », « **avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi d'un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulé avec réserve** à la page « **Avis importants et explication des pratiques de catalogage** ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ À...** » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enrichir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
  - (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrons exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
  - (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
  - (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaisante conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

## F. PAIEMENT

1. Comment payer

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :

- i. le prix d'adjudication ; et
- ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
- iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

- (i) *Par virement bancaire* : Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.
- (ii) *Par carte de crédit* : Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction frontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) *En espèces* : Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) *Par chèque de banque* : Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) *Par chèque* : Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**

(b) à la fin du 14<sup>e</sup> jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

## 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

*En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discréction, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :
  - Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
  - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points
- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;
- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;
- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;
- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'invite ou non ;
- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;
- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;
- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.
- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de données après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

## 5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons approprié. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

## G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

(a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

(b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.

(c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélevement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.

(d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

### 2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
- (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
- (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

## H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

### 1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :

+33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

### 2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

(a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

(c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées. Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles,

d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de mors ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de mors ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si ledits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(e) Lots d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguilles, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (ou qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Pérou). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessitent une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(h) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole « dans le catalogue ». Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discréction, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne nous dégagera pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marques mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

## I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie d'authenticité**, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expréssément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Nous réservé de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

## J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devrez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Group Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Des lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/coppa>

## 8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'importe renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'empêche pas d'interdire ni de limiter d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

## 9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régi par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

## 10. Préemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

## 11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €

• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

#### 12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de [www.christies.com](http://www.christies.com).

#### K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

**garantie d'authenticité** : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

**frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

**description du catalogue** : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**état** : l'état physique d'un **lot**.

**date d'échéance** : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

**intitulé** : la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif » « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

**prix d'achat** : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l'histoire de propriété d'un **lot**.

**avec réserve** : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et intitulée **avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur [www.christies.com](http://www.christies.com), qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne mot ou un un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rappor t de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

## AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogage

### SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- **Le vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.
- △ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.
- ◆ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.
- Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

**Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.**

### AVIS IMPORTANTS

#### △ Biens détenus en partie ou en totalité par **Christie's** :

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

#### ○ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole □ à côté du numéro du **lot**.

#### ○ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourrir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** a choisi parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocabile sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocabile. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ▲.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocabile. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous encherissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

#### ■ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à encherir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ▲. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

#### Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

#### Autres accords

**Christie's** peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocabile ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

### EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les lots décrits à l'aide de ce terme.

### PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

#### INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

## RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

## TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

### OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écailler de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescission de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veuillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

## À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour les plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

## AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garantie de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme composants ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

## CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

## CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, région ou dynastie, selon l'avis de Christie's, son attribution figure en lettres majuscules directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

18<sup>e</sup> SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionnées en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de Christie's, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractères gras, il s'agit, selon l'avis de Christie's d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

## TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de Christie's, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou  
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de Christie's, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de Christie's, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

## POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de Christie's, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

## TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de Christie's.

« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de Christie's.

## PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910

BELLE ÉPOQUE - 1895-1914

ART DÉCO - 1915-1935

RÉTRO - ANNÉES 1940

## CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente.

Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

## MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces lots aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les lots nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

## INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un lot qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro de lot.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des lots mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est garantie que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les lots en question sont signalés par le symbole © à côté du numéro de lot.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les lots sont signalés dans le catalogue par le symbole ▲. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un lot, il prend tout ou partie du risque que le lot ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des lots du catalogue, Christie's ne signale pas chaque lot par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

## SACS A MAIN

### RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de Christie's mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de Christie's ou du vendeur.

## LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère. Niveau 1 : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

## TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium) ». Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comporte des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

<b>ALLEMAGNE</b> <b>DÜSSELDORF</b> +49 (0)21 14 91 59 352 Arno Verkade	<b>ÉTATS UNIS</b> <b>CHICAGO</b> +1 312 787 2765 Catherine Busch	<b>ÎLE DE MAN</b> +44 (0)20 7389 2032	<b>PAYS-BAS</b> <b>AMSTERDAM</b> +31 (0)20 57 55 255 Arno Verkade	<b>SERVICES LIÉS AUX VENTES</b> <b>COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"</b> Tel: +33 (0)1 4076 8598 Email: lgosset@christies.com
<b>FRANCFOR</b> +49 170 840 7950 Natalie Radziwill	<b>DALLAS</b> +1 214 599 0735 Capera Ryan	<b>ÎLES DE LA MANCHE</b> +44 (0)20 7389 2032	<b>NORVÈGE</b> <b>OSLO</b> +47 949 89 294 Cornelia Svedman (Consultant)	<b>INVENTAIRES</b> Tel: +33 (0)1 4076 8572 Email: vgineste@christies.com
<b>HAMBOURG</b> +49 (0)40 27 94 073 Christiane Gräfin zu Rantzau	<b>HOUSTON</b> +1 713 802 0191 Jessica Phifer		<b>PORTUGAL</b> <b>LISBONNE</b> +351 919 317 233 Mafalda Pereira Coutinho (Consultant)	<b>AUTRES SERVICES</b> <b>CHRISTIE'S EDUCATION</b>
<b>MUNICH</b> +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn	<b>LOS ANGELES</b> +1 310 385 2600 Sonya Roth	<b>INDÉ</b> <b>MUMBAI</b> +91 (22) 2280 7905 Sonal Singh	<b>QATAR</b> +974 7731 3615 Farah Rahim Ismail (Consultant)	<b>LONDRES</b> Tel: +44 (0)20 7665 4350 Fax: +44 (0)20 7665 4351 Email: london@christies.edu
<b>STUTTGART</b> +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer	<b>MIAMI</b> +1 305 445 1487 Jessica Katz	<b>INDONESIE</b> <b>JAKARTA</b> +62 (0)21 7278 6268 Charmie Hamami	<b>RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE</b> <b>PEKIN</b> +86 (0)10 8583 1766 Julia Hu	<b>NEW YORK</b> Tel: +1 212 355 1501 Fax: +1 212 355 7370 Email: newyork@christies.edu
<b>ARABIE SAOUDITE</b> +44 (0)7904 250666 Zaid Belbagi (Consultant)	<b>•NEW YORK</b> +1 212 636 2000	<b>ISRAËL</b> <b>TEL AVIV</b> +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff	<b>•HONG KONG</b> +852 2760 1766	<b>HONG KONG</b> Tel: +852 2978 6768 Fax: +852 2525 3856 Email: hongkong@christies.edu
<b>ARGENTINE</b> <b>BUENOS AIRES</b> +54 11 43 93 42 22 Cristina Carlisle	<b>PALM BEACH</b> +1 561 777 4275 David G. Ober (Consultant)	<b>ITALIE</b> <b>•MILAN</b> +39 02 303 2831 Cristiano De Lorenzo	<b>•SHANGHAI</b> +86 (0)21 6355 1766 Julia Hu	<b>CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES</b> <b>NEW YORK</b> +1 212 974 4570 Email: newyork@cfass.com
<b>AUTRICHE</b> <b>VIENNE</b> +43 (0)1 533 88124 Angela Baillou	<b>SAN FRANCISCO</b> +1 415 982 0982 Ellanor Notides	<b>ITALIE DU NORD</b> +39 06 686 3333 Marina Cicogna (Consultant)	<b>RUSSIE</b> <b>MOSCOU</b> +7 495 937 6364 Daria Parfenenko	<b>SINGAPOUR</b> Tel: +65 6543 5252 Email: singapore@cfass.com
<b>BELGIQUE</b> <b>BRUXELLES</b> +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy	<b>FRANCE ET DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX</b> <b>•PARIS</b> +33 (0)1 40 76 85 85	<b>TURIN</b> +39 347 2211 541 Chiara Massimello (Consultant)	<b>SINGAPOUR</b> +65 6735 1766 Jane Ngiam	<b>CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE</b> <b>NEW YORK</b> Tel +1 212 468 7182 Fax +1 212 468 7141 Email: info@christiesrealestate.com
<b>BRÉSIL</b> <b>SÃO PAULO</b> +55 21 3500 8944 Marina Bertoldi	<b>BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE &amp; NORMANDIE</b> +33 (0)6 10 34 44 35 Marine Desproges-Gotteron	<b>VENISE</b> +39 041 277 0086 Bianca Arrivabene Valentini Gonzaga (Consultant)	<b>SUÈDE</b> <b>STOCKHOLM</b> +46 (0)73 645 2891 Claire Ahman (Consultant) +46 (0)70 9369 201 Louise Dylhen (Consultant)	<b>LONDRES</b> Tel +44 20 7389 2551 Fax +44 20 7389 2168 Email: info@christiesrealestate.com
<b>CANADA</b> <b>TORONTO</b> +1 647 519 0957 Brett Sherlock (Consultant)	<b>POITOU-CHARENTE AQUITAINE</b> +33 (0)5 56 81 65 47 Marie-Cécile Moueix	<b>BOLOGNE</b> +39 051 265 154 Benedetta Possati Vittori Venenti (Consultant)	<b>SUISSE</b> <b>•GENÈVE</b> +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart	<b>HONG KONG</b> Tel +852 2978 6788 Fax +852 2973 0799 Email: info@christiesrealestate.com
<b>CHILI</b> <b>SANTIAGO</b> +56 2 2 2631642 Denise Ratinoff de Lira	<b>PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR</b> +33 (0)6 71 99 97 67 Fabienne Albertini-Cohen	<b>FLORENCE</b> +39 335 704 8823 Alessandra Niccolini di Camugliano (Consultant)	<b>•ZURICH</b> +41 (0)44 268 1010 Jutta Nixdorf	
<b>COLOMBIE</b> <b>BOGOTA</b> +57 1 635 54 00 Juanita Madrinan (Consultant)	<b>GRANDE-BRETAGNE</b> <b>•LONDRES</b> +44 (0)20 7839 9060	<b>CENTRE &amp; ITALIE DU SUD</b> +39 348 520 2974 Alessandra Allaria (Consultant)	<b>TAIWAN</b> <b>TAIPEI</b> +886 (0)2 2736 3356 Ada Ong	
<b>CORÉE DU SUD</b> <b>SÉOUL</b> +82 2 720 5266 Jun Lee	<b>NORD</b> +44 (0)20 7104 5702 Thomas Scott	<b>JAPON</b> +81 (0)3 6267 1766 Katsura Yamaguchi	<b>THAÏLANDE</b> <b>BANGKOK</b> +66 (0) 2 252 3685 Prapavadee Sophonpanich	
<b>DANEMARK</b> <b>COPENHAGUE</b> +45 2612 0092 Rikke Juel Brandt (Consultant)	<b>NORD OUEST ET PAYS DE GALLE</b> +44 (0)20 7752 3033 Jane Blood	<b>MALAISIE</b> <b>KUALA LUMPUR</b> +62 (0)21 7278 6268 Charmie Hamami	<b>TURQUIE</b> <b>ISTANBUL</b> +90 (532) 558 7514 Eda Kehale Argün (Consultant)	
<b>ÉMIRATS ARABES UNIS</b> <b>•DUBAI</b> +971 (0)4 425 5647	<b>SUD</b> +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey	<b>MEXICO</b> <b>MEXICO CITY</b> +52 55 5281 5546 Gabriela Lobo	<b>MEXICO</b> <b>MONACO</b> +377 97 971 100 Nancy Dotta	
<b>ESPAGNE</b> <b>MADRID</b> +34 (0)91 532 6626 Carmen Schjaer Dalia Padilla	<b>ÉCOSSE</b> +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant)			

**LA BIBLIOTHÈQUE  
POÉTIQUE DE JEAN PAUL  
BARBIER-MUELLER**  
**1<sup>ère</sup> PARTIE**

MARDI 23 MARS 2021  
À 14H30

9, avenue Matignon, 75008 Paris  
CODE VENTE : 19554 - CALVIN

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR CHRISTIES.COM

**INCRÉMENTS**

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discréption du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'encherir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
2. En plus du prix d'adjudication («**prix marteau**») l'acheteur accepte de nous payer des frais d'achat de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
5. Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

**FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT**  
Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères. Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - en ligne : [www.christies.com](http://www.christies.com)

**19554**

Numéro de Client (le cas échéant)  Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse  Code postal

Téléphone en journée  Téléphone en soirée

Fax (Important)  Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE – ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

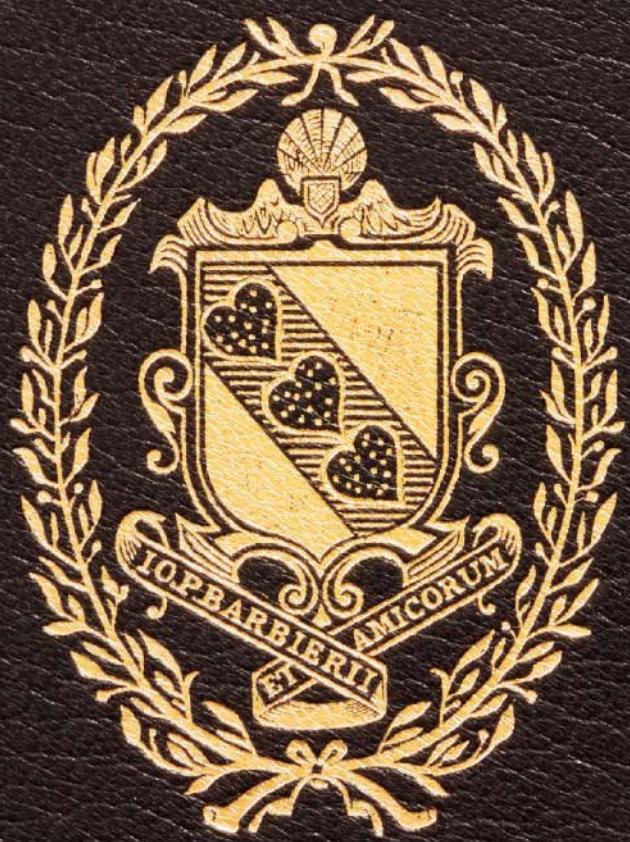
Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

**VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE**

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
---------------------------------	--	---------------------------------	--

Si vous êtes assujetti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,  
Veuillez indiquer votre numéro :









CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS