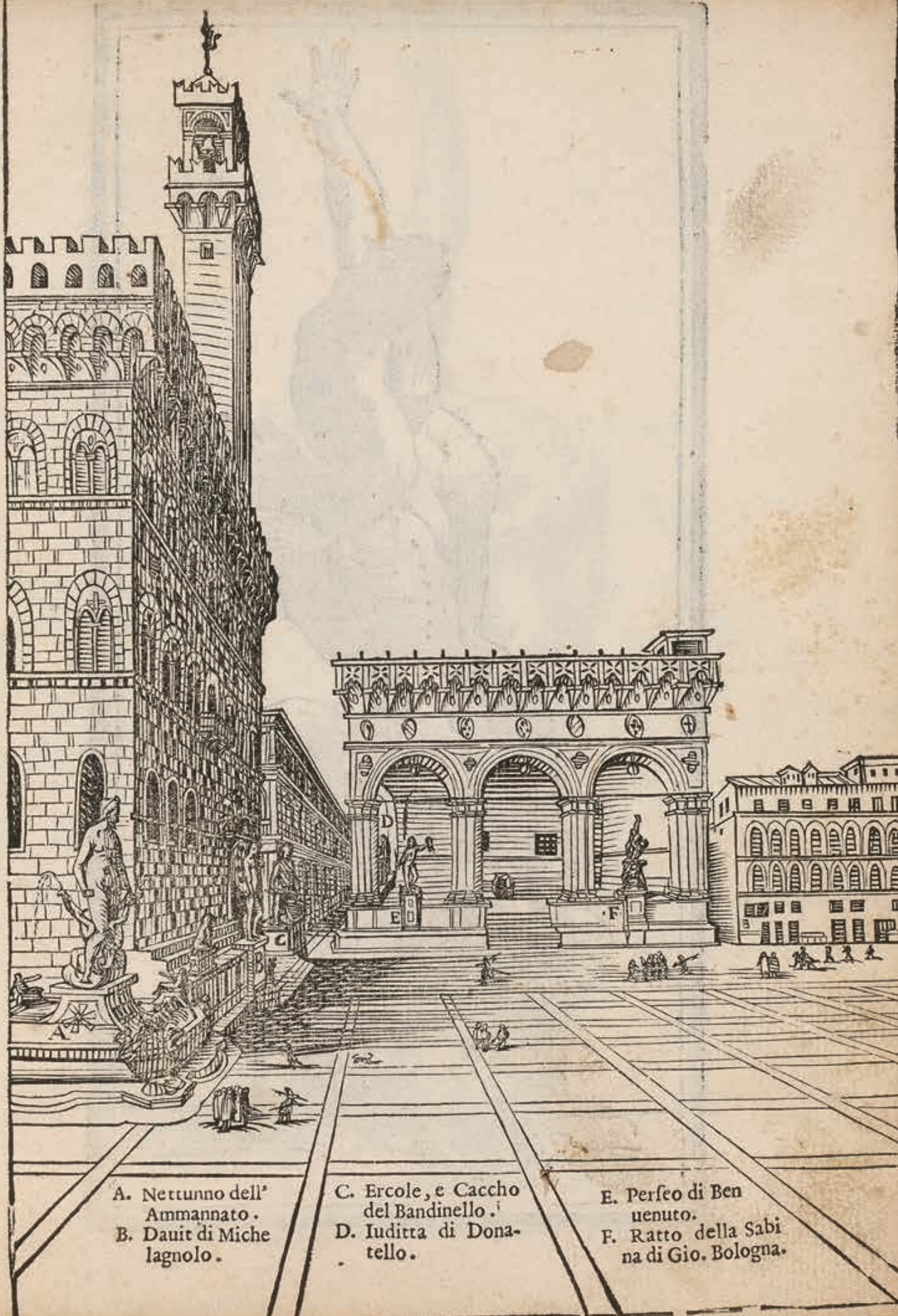


giquello

**BIBLIOTHÈQUE
ALAIN MOATTI**

Vendredi 22 mars 2024





A. Nettunno dell' Ammannato.
 B. Davit di Michelagnolo.

C. Ercole, e Caccho del Bandinello.
 D. Iuditta di Donatello.

E. Perseo di Benvenuto.
 F. Ratto della Sabina di Gio. Bologna.

jean-baptiste de proyard

EXPERTS

Jean-Baptiste de Proyard

Libraire et expert

21, rue Fresnel - 75116 Paris

Tél. +33 (0)1 47 23 41 18 - +33 (0)6 80 15 34 45

jean-baptiste@deproyard.com - www.deproyard.com

Assisté de

Grégoire Beurier

gbeurier@deproyard.com

Damien Gonnassat

damien@deproyard.com

Théophile de Proyard

theophile@deproyard.com

Nous remercions Mme Greta Kaucher et M. Patrick Michel pour leur aide.

CONTACT

Odile Caule

+33(0)1 47 70 48 90

o.caule@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

DROUOT.com
 Live

DROUOT LIVE OFFERT

giquello

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

BIBLIOTHÈQUE ALAIN MOATTI

Vendredi 22 mars 2024 - 14H

Drouot - salle 7

Certaines fiches plus détaillées sur www.deproyart.com

EXPOSITIONS

Mercredi 20 mars de 11h à 18h

Jeudi 21 mars de 11h à 20h

Vendredi 22 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 07



Alain Moatti à la barre de Sumurun, plan Fife de 1914.

De Sculptura

Écrire la préface du catalogue d'un ami emporté par la mort n'est pas chose facile : sa voix familière résonne encore autour de bon nombre de ses exemplaires.

Parmi ses multiples vies, Alain Moatti fut aussi un bibliophile passionné. Personne n'eut besoin de le forcer à le devenir. Sa passion et ses compétences mondialement reconnues pour la sculpture et les œuvres d'art lui faisaient regarder les beaux livres comme des objets d'art à part entière. Alain Moatti réunissait trois qualités essentielles au grand marchand : un œil incomparable, un savoir à la fois immense et précis, et un enthousiasme sans pareil. Les livres, dans cette galaxie, sont donc d'abord de documentation. Le rez-de-chaussée de la rue des

Saints-Pères, admirablement organisé, où il lui arrivait de passer des journées entières en oubliant de déjeuner, présentait près de 40.000 titres rangés selon un ordre précis. Car le grand marchand se juge d'abord par l'étendue de sa documentation ; elle reflète son savoir. À l'âge de l'internet, on s'inquiète devant l'appauvrissement de certaines bibliothèques de référence.

Sur ce sol fécond, Alain Moatti décida d'édifier une collection entièrement dédiée à la sculpture et aux beaux-arts. Et ceci très tôt, c'est-à-dire dès les années 1970. Malheureusement, pour changer les grandes cuves en inox et le chai de son vignoble, Alain décida, au début des années 1990, de vendre sa première bibliothèque, lui qui buvait si peu de vin. Adieu ses beaux exemplaires du *Songe de Poliphile* (Venise, 1499) et des *Opera* de TERENCE imprimées par Jean Grüniger (Strasbourg, 1496), merveilleux livres illustrés dont il savait mieux que quiconque l'influence matricielle sur les créations artistiques des siècles suivants, de la sculpture et de la peinture jusqu'aux majoliques et à l'art des jardins. Par chance, l'un des derniers livres qu'Alain eut entre ses mains fut un *Poliphile* de 1499 et quelques-uns d'entre nous savent qu'il s'en réjouissait. Adieu aussi, les *Vite* de Vasari et cet exemplaire incroyable annoté par le peintre Jacques Stella au XVII^e siècle, puis passé par les collections de Pierre-Jean Mariette et de William Beckford.

Cette collection est donc la seconde réunie par Alain. Quelle chance déjà : avoir pu dans sa vie faire deux collections de livres sur la sculpture ! Elle est ici classée par ordre chronologique. Sa force et son ambition, au-delà des manques, n'en apparaissent que plus clairement. D'abord le *De Sculptura* de Pomponio Gaurico, premier livre imprimé entièrement consacré à la sculpture, datant de 1504, présent ici par le remarquable exemplaire de Ramiro de Guzmán (1600-1668), duc de Medina et vice-roi de Naples.

André Chastel avait déjà réédité ce texte fondateur en 1969. Puis l'exemplaire Arthur Vershbow des *Vite* de Giorgio Vasari (Florence, 1568), pierre d'angle de toute collection consacrée aux beaux-arts et texte remarquable, véritable creuset de l'histoire de l'art.

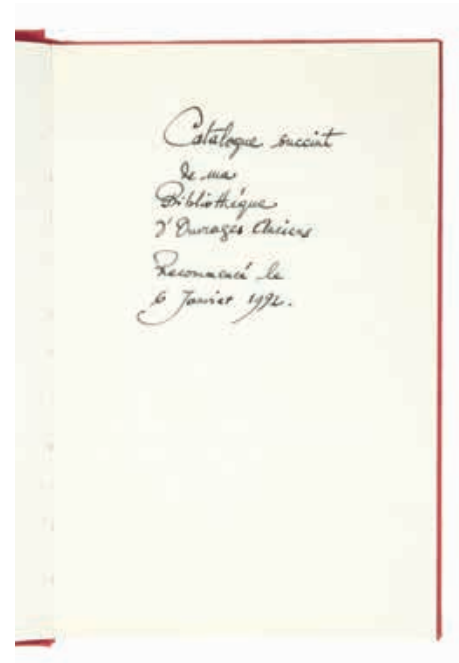
Vasari conduit à Michel-Ange, mort à quatre-vingt-neuf ans. L'un des jeux de la collection consista à trouver et rassembler les textes publiés à l'occasion des glorieuses funérailles florentines de Michel-Ange, le 14 juillet 1564, dans la basilique San Lorenzo. Ce sera par exemple ici l'*Esequie del divin Michelagnolo Buonarroti* de 1564 qui réunit les chants et poèmes de Laura Battiferri degli Ammannati, de Benedetto Varchi, de Bronzino, ou l'*Orazione funerale* de l'ami Varchi, également de 1564. Là encore, d'autres collectionneurs suivront la voie d'Alain Moatti et trouveront les autres textes de ces funérailles hors du commun. Puis les exemplaires consacrés à Jean de Bologne, à Donatello, à tant d'autres artistes, s'enchaînent pour conduire au classicisme et à la sculpture françaises comme à la

construction des premiers musées. Au XVIII^e siècle, ce sont les catalogues de ventes des grandes collections qui l'ont passionné. Il en recherchait les exemplaires remarquables et sut se montrer entreprenant lors de la vente aux enchères de quelques catalogues de la bibliothèque du comte d'Armaillé, à Drouot, il y a quelques années.

Mais les voyages furent aussi la grande passion d'Alain Moatti. De nombreuses villes d'Italie sont ici représentées par leurs guides imprimés destinés aux amateurs du Grand Tour. Alain connaissait tant de recoins de ce pays merveilleux ! La réorganisation des collections florentines grâce à la surprenante action des Habsbourg sut aussi attirer son œil comme le montre cet incroyable exemplaire de l'ouvrage d'Antonio Francesco Gori (1691-1757), le *Museum florentinum*, premier grand catalogue de la Galerie des Offices, relié en maroquin aux armes de l'empereur Léopold II.

Mais le mieux sera pour la fin, avec l'extraordinaire livre de John Soane dédié à son ami William Turner : la *Description of the House and Museum on the North side of Lincoln's-inn-fields, the Residence of John Soane* publié en 1830, soit la description par John Soane de sa propre maison, celle qui ravit aujourd'hui encore ses visiteurs, rédigé par John Soane lui-même et ainsi dédié au peintre : *with sentiments of the most sincere friendship & respect for his inimitable talent*.

Cet exemplaire fit surface dans une modeste vente de Londres, au mois de juin 2015. Il tourna un peu parmi certains des exposants de la foire de cette ville, pour finir rapidement chez toi. Tu savais cueillir les fleurs et sculpter ta collection, comme ta vie, pour la plus grande joie de tes amis. Repose en paix, Alain, tes livres trouveront des mains fidèles.



Catalogue manuscrit de sa première collection

Jean-Baptiste de Proyard



1 GAURICO, Pomponio

De sculptura

[Florence, Filippo di Giunta, 8 janvier 1504]

LE PREMIER LIVRE IMPRIMÉ ENTIÈREMENT
CONSACRÉ À LA SCULPTURE.

“LE PREMIER TRAITÉ D’ART DESTINÉ AUX
AMATEURS ET AUX DILETTANTES CULTIVÉS”
SELON ANDRÉ CHASTEL ET ROBERT KLEIN.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L’UN DES PLUS
ÉMINENTS PERSONNAGES DU SIÈCLE D’OR
ESPAGNOL : LE DUC DE MEDINA, VICE-ROI DE
NAPLES

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (142 x 94 mm)

COLLATION : a-f⁹ (f2 blanc) soit, 48 ff. n. ch.

RELIURE NAPOLITAINE DU XVII^e SIÈCLE. Maroquin
rouge, décor doré, armes au centre des plats avec
devise, encadrement à la roulette et fleurons aux angles,
dos à nerfs orné, tranches dorées. Boîte moderne

PROVENANCE : *Julius Ballini* avec la date du 24
février 1568 écrite à l’encre brune sur la page de titre
-- Ramiro Núñez de Guzmán, duc de Medina de Las
Torres et vice-roi de Naples (1600-1668 ; armes) avec
les initiales. Ses armoiries et son emblème portent
autour de l’écusson les initiales : “A.C.G.D.D.M.M.A.H.
P.P.M.I.G.P.C.L.” pour *Addit, Comitatus, Grandatum,
Ducatum, Ducatum, Marchionatum, Marchionatum,
Arcis, Hispanoliensis, Perpetuam, Praefecturam,
Magnam Indiarum, Guzmanorum, Primam,
Chancellariatum, Lineam*. Sa devise est également
frappée *Revoluta foecundant* -- William Godolphin
(1634-1696) ; note manuscrite à l’encre brune sur la
page de titre. Godolphin acheta en bloc la bibliothèque
du vice-roi de Naples, Ramiro Núñez de Guzmán -- *vj. d.*

dom Salomone 1739 : ex-libris manuscrit à l’encre brune sur la page de titre -- Arthur Lauria (cachet manuscrit sur le feuillet de garde à la date de 1935) -- Maurice Burrus (1882-1959 ; ex-libris ; sa vente, Paris, 15 décembre 2015, n° 79)

Rousseurs dans les marges

Ramiro Núñez de Guzmán (1600-1668) est le gendre du Premier ministre sous Philippe IV d’Espagne, le comte-duc de Olivares. Sous le nom de duc de Medina de Las Torres, il fut nommé en 1637 vice-roi de Naples et embellit la ville de façon considérable. Il fit construire entre autres le Palazzo Donn’Anna. Amateur d’art, bibliophile averti, en somme véritable *uomo universale* du Siècle d’or espagnol, le vice-roi Núñez de Guzmán fut, en outre, l’un des plus grands mécènes du peintre José de Ribera.

Pomponio Gaurico (vers 1481-1530) appartient à cette génération pour laquelle la maîtrise des humanités littéraires et scientifiques allait de pair avec l’étude de l’histoire de l’art. Le *De sculptura* parut en 1504, à l’époque où l’étude de l’histoire de l’art commence à faire partie de la *Bildung* d’un homme cultivé. La théorisation de l’art se développait dans toute l’Italie depuis la parution des travaux de Leon Battista Alberti (1404-1472). Le texte dédié au duc Ercole I^{er} d’Este prend ainsi la forme d’un dialogue et expose les différences entre les padouans et les artistes florentins du *Quattrocento*. Le *De sculptura* est un éloge de la sculpture, tant pour ses aspects esthétiques que techniques, avec notamment de longues sections sur les matériaux, les bronzes et les procédés utilisés. Gaurico loue ensuite l’émulation culturelle de Padoue et fait un recensement des membres de l’école padouane avec Antonio Rizzo, les frères Lombardo, Giorgio Lascaris, Bartolomeo Bellano, Andrea Riccio et Severo da Ravenna.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 832061 -- Adams, G-292 : collation conforme -- J. von Schlosser, *La Littérature artistique*, Paris, 1984, pp. 259-262 -- Vagnetti, E, II, b1 -- Riccardi, I, i, 367 -- André Chastel & Robert Klein, *Pomponius Gauricus, De Sculptura*, Droz, 1969, p. 20 -- on connaît de cet ouvrage rare, un autre bel exemplaire vendu par la librairie Thomas Scheler, *Cat.* 2012, n° 9

WEBOGRAPHIE : <https://dbe.rah.es/biografias/14418/ramiro-nunez-felipez-de-guzman> -- pour lire l’introduction de l’édition annotée du texte donnée par A. Chastel et R. Klein : <https://books.google.fr/books?id=JHw6L7Yy44C&pg=PA21&lpg=PA21&dq>

25 000/35 000 €

Page de droite : photo agrandie

1568. 24. Feb.

~~Julij Bulli~~

POMPONII GAVRICI NEAPOLI
TANI DE SCVLPTVRA.

Vbi agitur

- De Symetriis.
- De Lineamentis.
- De Physiognomia.
- De Perspectiva.
- De Chimice.
- De Ectyposi.
- De Celatura, eiusq; speciebus.

Præterea de cæteris speciebus Statuarum.

- De Plastica.
- De Proplastica.
- De Paradigmatica.
- De Tomice.
- De Colaptice.
- De Claris Sculptoribus.

Ac plerisque aliis rebus scitu dignissimis.

Guil. Godolphin

v. J. d. Wm. Salmond
1736

V. C. Num. 215.



2

VIRGILE

Publii Virgilio maronis opera

Strasbourg, Johannes Grünninger & Sebastian Brandt, 5 septembre 1502

L'UN DES OUVRAGES ILLUSTRÉS LES PLUS IMPORTANTS DU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE AVEC UN CYCLE ICONOGRAPHIQUE REMARQUABLE DANS L'HISTOIRE DES VIRGILE ILLUSTRÉS.

UN MODÈLE INCONTESTABLE POUR LA SCULPTURE ET LES MAJOLIQUES

PREMIÈRE ÉDITION LATINE ILLUSTRÉE

In-folio (288 x 205 mm). Titre imprimé en noir & rouge, initiales gravées, caractères ronds

COLLATION : A⁶ B-G⁸ H⁹ I-T⁸ V¹⁰ X-Z⁸ 2A-H⁸ 2I⁶ 2K-V⁸ 2X⁶ 2Y-Z⁸ a-f⁸ 2a-c⁸ 2d¹⁰

CONTENU : A1r, titre ; A1v, *Sebastian Brant ad Lectore operis* ; A2v *Proemium Cristoferi* ; B1r, Les *Bucoliques* ; F2r, les 4 livres des *Géorgiques* ; R1v les 11 livres de l'*Énéide* ; f8v, Treizième livre de l'*Énéide* ; 2br, *Opuscula* de Virgile ; d9v, *Tables et colophon*

ILLUSTRATION : 1 titre gravé sur bois, 211 gravures sur bois dont 7 en coloris allemand de l'époque

ANNOTATION : note bibliographique manuscrite du début du XVIII^e siècle en hollandais au verso du second feuillet de garde, et de la même main le numéro d'inventaire « n° 23 » sur le premier feuillet de garde. Étiquette avec numéro d'inventaire manuscrit « 384 » de la première moitié du XIX^e siècle collée sur un feuillet fixé en partie sur la marge intérieure du feuillet de titre

RELIURE DU XVII^e SIÈCLE. Vêlin teinté, décor doré, fer central, triple encadrement de filets, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, attaches, tranches rouges. Emboîtement de chagrin brun moderne

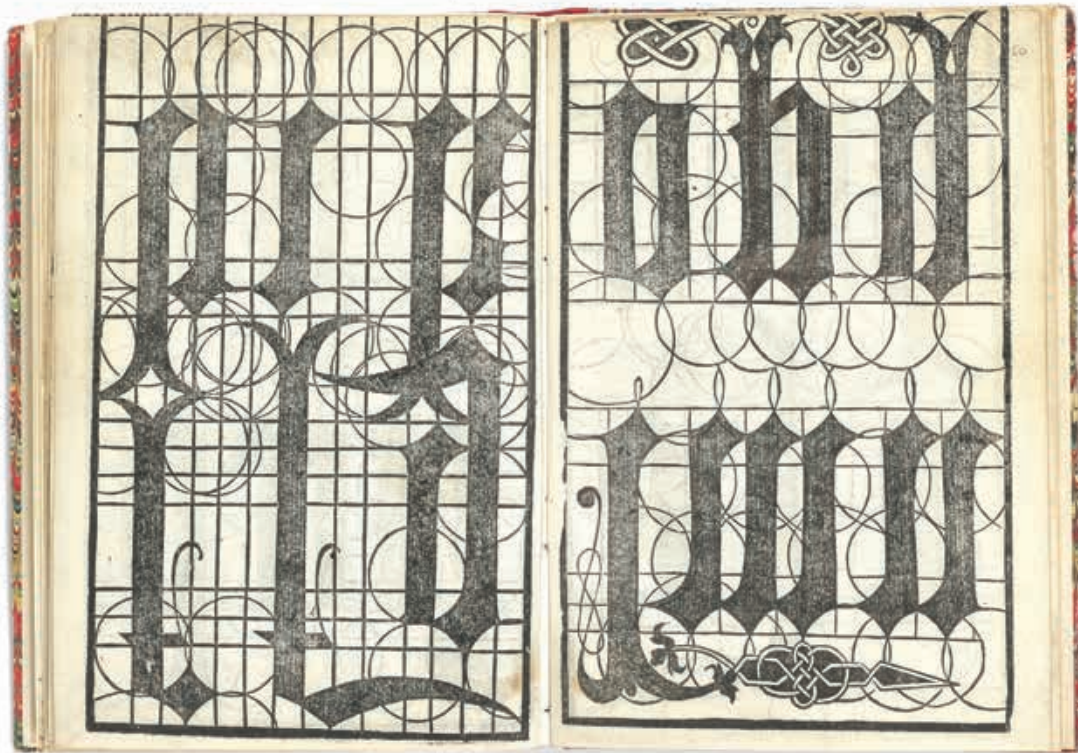
PROVENANCE : Paris, 17 juin 2010, n° 203

Sans les feuillets H7 et T5, T6 de la planche double, titre remargé, 2C2 mouillure marginale, 2F4 et 2a avec déchirure en bas de page, derniers cahiers légèrement brunis

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, V, col. 1277 -- OCLC n° 644084108

WEBOGRAPHIE: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k718198/f298.item--LaRijksuniversiteitàGroningenaunecollationcomplètedel'ouvrage:https://rug.on.worldcat.org/search/detail/65808954?submitButton=&queryString=Publii%201502&databaseList=638>

2 000/3 000 €



3

TAGLIENTE, Giovanni Antonio

Lo presente libro Insegna la vera arte de lo excelle[n]te scrivere de diverse varie sorte de litere

Venise, Giovann'Antonio, e Pietro fratelli de Nicolini da Sabio, 1545

CÉLÈBRE TRAITÉ DE CALLIGRAPHIE VÉNITIENNE

In-8 (188 x 125 mm). Initiales gravées, caractères typographiques grecs, hébraïques, romains, cursives, gothiques et fantaisistes

COLLATION : 28 ff. entièrement gravés sur bois

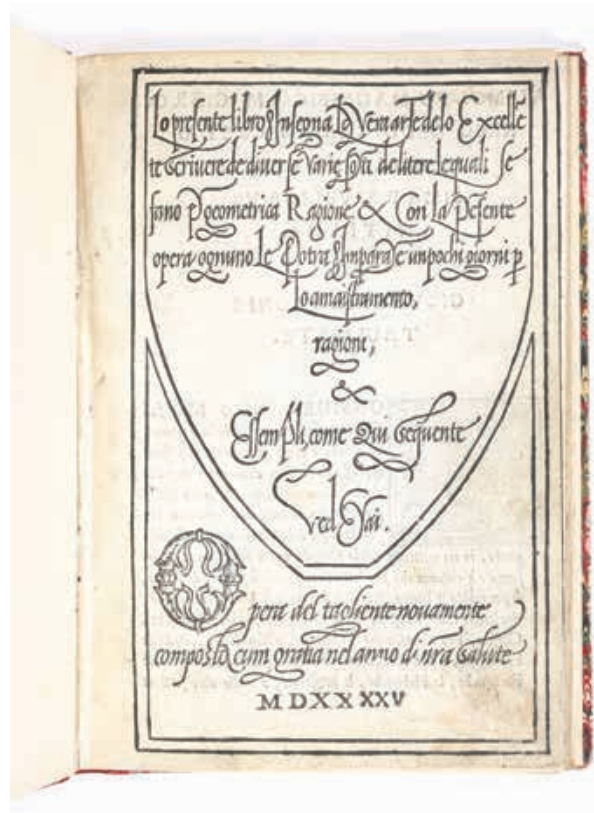
RELIURE. Demi maroquin rouge, dos à la bradel, titre doré

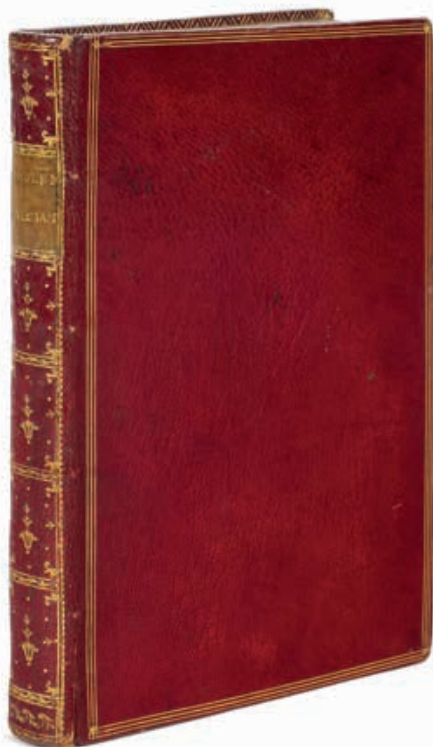
Court de marge

Trente-neuf modèles d'écriture et neuf gravures sur bois à fond noir ou fond criblé, dont une reproduisant des caractères hébraïques.

BIBLIOGRAPHIE : Hendrik Jansen, *Essais sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce...*, Paris, 1808, II, pp. 50-51

1 500/2 000 €





4

ALCIATI, Andrea

Emblèmes

Lyon, Guillaume Rouillé, 1549

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE.

EXEMPLAIRE DE PIERRE BERÈS

In-8 (170 x 110 mm). Première édition avec le commentaire. Traduction en français par Barthélémy Aneau. Page de titre et chaque page d'emblème encadrée d'un cartouche
ILLUSTRATION : 203 emblèmes gravés sur bois
RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos long orné, tranches dorées
PROVENANCE : Paris, 17 décembre 2007, n° 22

Marges un peu courtes par endroits, très rares rousseurs

BIBLIOGRAPHIE : *Index Aureliensis*, 102.966 -- Adams, Rawles, Saunders, *Bibliography of French emblem books*, Genève, 1999, pp. 44-46, F.026 -- Mortimer, *French*, n° 1

1 500/2 500 €



5

VICO, Enea

Augustarum imagines aereis formis expressae ; vitæ quoque earundem breviter enarratæ, Signorum etiam, quæ in posteriori parte numismatu[m] efficta su[n]t ratio explicata

Venise, [Paolo Manuzio], 1558

LA NUMISMATIQUE ET LES FEMMES DE POUVOIR DANS L'EMPIRE ROMAIN.

"BIEN IMPRIMÉ ET PEU COMMUN" SELON RENOUARD.

EXEMPLAIRE DE PIERRE JAMMES

Première édition de la traduction latine de Natale Conti, dédiée au cardinal Otto Truchsess von Waldburg

In-4 (224 x 165 mm). Initiales gravées sur bois

COLLATION : a⁴ b⁶ A-Z⁴ 2A⁶, soit 10 ff. n. ch., 192 pp., 2 ff. n. ch.

ILLUSTRATION : titre gravé en taille-douce représentant Minerve et Saturne, portrait non signé de Jules César gravé sur cuivre et placé en frontispice, 63 gravures sur cuivre à pleine page dans le texte, toutes numérotées, et ornées de riches encadrements architecturaux, 38 médailles et pièces de monnaie gravées sur bois dans le texte

TIRAGE : les gravures sont en 2^{ème} état, portraits de Cossutia (pl. IV) et de Servilia (pl. XI) supprimés ; pl. XV et pl. XXIII sans portrait ni adresse ; pl. XVIII et XIX (qui avaient été interverties à l'impression) découpées et recollées en bonne place

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Veau brun marbré, décor en encadrement de filets estampés à froid, dos long orné, tranches rouges

PROVENANCE : Catalogue Pierre Berès, novembre 1987 -- Pierre Jammes (Paris, 12-13 octobre 2010, n° 269)

Reliure épidermée, coiffe supérieure arrachée, charnières fendues, un coin restauré, mouillures marginales

Cet ouvrage est une compilation de courtes biographies sur les femmes importantes, les *Augusta*, des dynasties julio-claudienne à vespasienne. Dennis Rhodes a démontré que cette édition latine, comme l'originale en italien datée de 1557, fut imprimée par Vincenzo Valgrisi.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 863206 -- Brunet, V, col. 1175 -- Renouard, p. 176, n° 18 -- Mortimer, *Italian*, II, n° 533 -- Adams, V-634

800/1 000 €



6

VICO, Enea, et Antonio ZANTANI

Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae

Venise, Paul Manuce, 1553

RARE RELIURE LYONNAISE EMBLÉMATIQUE, À LA TÊTE DE GRIFFON, EXÉCUTÉE À MAIN LEVÉE, AUX FILETS DORÉS, ET PEINTE À LA CIRE.

ÉDITION ALDINE D'UN OUVRAGE DE NUMISMATIQUE ANCIENNE. ÉLÉGANTE ILLUSTRATION DE STYLE MANIÉRISTE ET VÉNITIEN

Première édition aldine

In-4 (224 x 153 mm). Traduction latine du texte d'Antonio Zantani. Initiales gravées

ILLUSTRATION : titre frontispice et 12 encadrements donnant en médaillon les portraits des douze César empreints d'un style maniériste vénitien très pur, 72 planches gravées sur cuivre contenant la représentation de diverses monnaies ou médailles sous les règnes de chacun de ces César - dont 10 planches nouvelles par rapport à l'édition italienne de 1548

ANNOTATION : annotations marginales et foliotation manuscrite contemporaine

RELIURE MOSAÏQUÉE DE L'ÉPOQUE. Veau brun, décor de filets dorés et peints à la cire en argenté et noir sur fond criblé d'or, dos long orné, tranches dorées ciselées. Étui

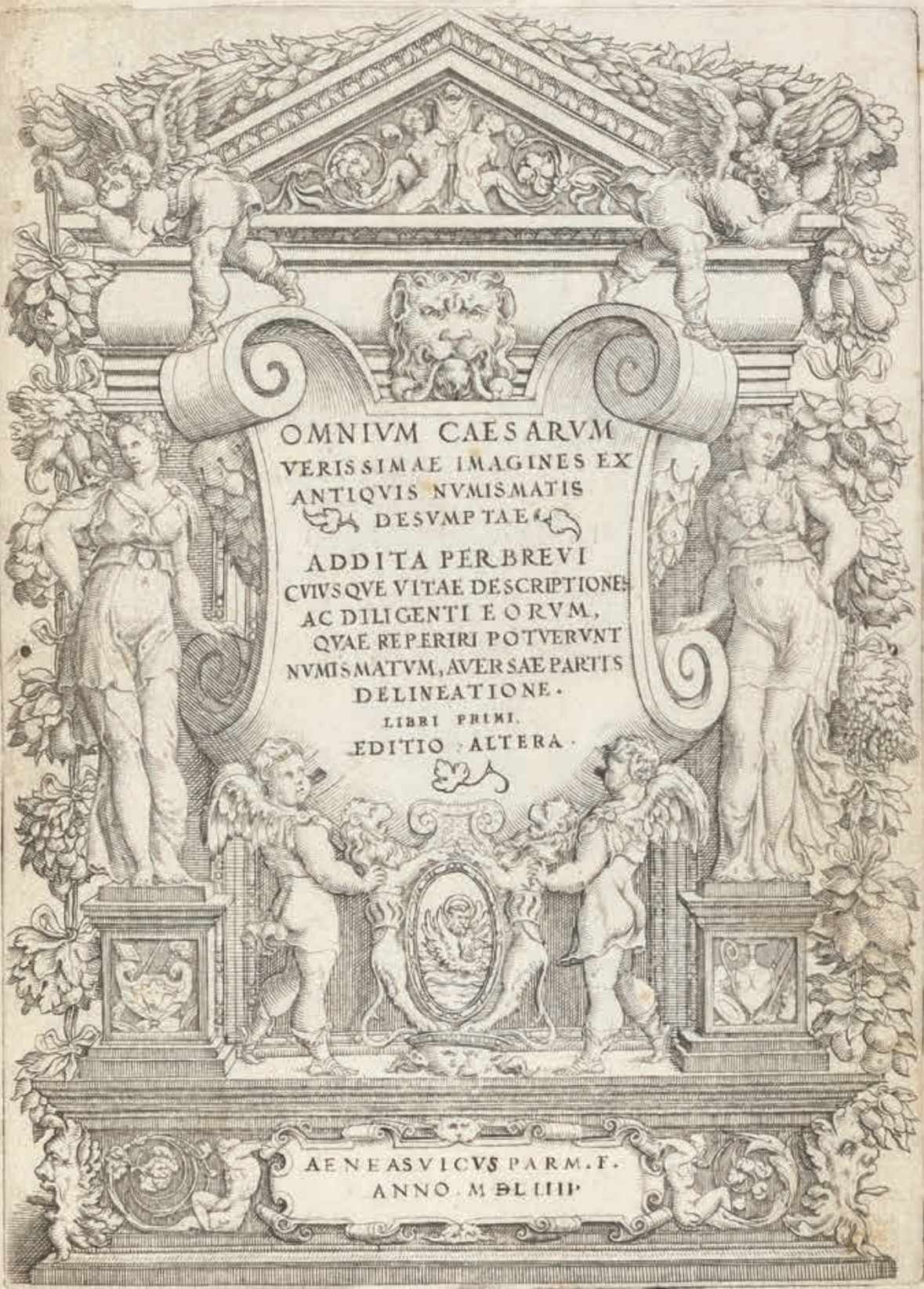
PROVENANCE : ancienne collection Rossignol (ex-libris)

Dos refait

Beau recueil de monnaies et médailles antiques publié à Venise chez les Alde par Paul Manuce. Le texte est la traduction latine de l'ouvrage d'Antonio Zantani paru en italien en 1548. Le volume porte la date 1554 mais il s'agit bien de la première édition latine de 1553 à laquelle ont été ajoutés un I et un L sur la date comme c'est le cas pour un certain nombre d'exemplaires. La remarquable illustration, très enrichie par rapport à l'édition italienne de 1548, est l'œuvre du graveur italien Enea Vico (1520-1570) qui se passionna pour l'étude des médailles antiques.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 863199 -- Mortimer, *Italian*, 557-- Brunet, V, col. 1174-- Cigognara, 3056 (à la date de 1548) -- Renouard, *Annales de l'imprimerie des Alde*, p. 158, n°21 -- Ahmanson-Murphy, 452 -- pas dans Adams

4 000/6 000 €

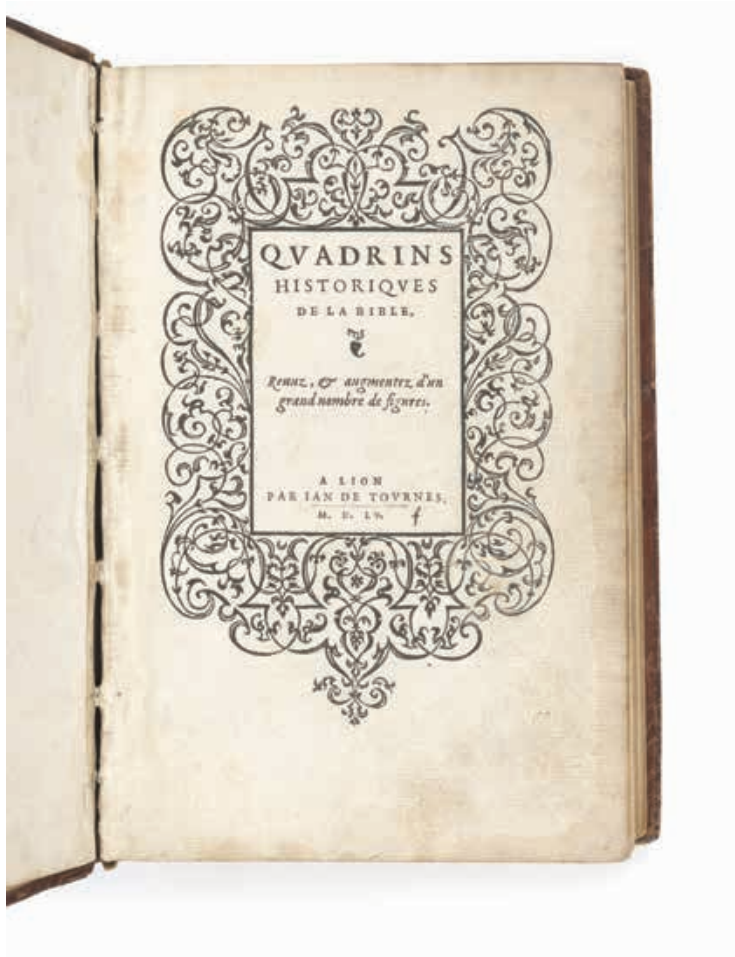


OMNIVM CAESARVM
VERISSIMAE IMAGINES EX
ANTIQVIS NUMISMATIS
DESVMPTAE

ADDITA PER BREVI
CVISQVE VITAE DESCRIPTIONE
AC DILIGENTI EORVM,
QVAE REPERIRI POTVERVNT
NUMISMATVM, AVERSAE PARTIS
DELINEATIONE.

LIBRI PRIMI.
EDITIO ALTERA.

AENEASVICVS PARM.F.
ANNO M DCLIII



7

PARADIN, Claude

Quadrins historiques de la Bible

Lyon, Jean de Tournes, 1555

L'UN DES GRANDS LIVRES DE MODÈLES
POUR LES ARTISTES DE LA RENAISSANCE
FRANÇAISE.

EXEMPLAIRE DE PIERRE BERÈS

4 ouvrages en 1 volume in-8 (171 x 113mm)

Trois autres ouvrages sont reliés à la suite : (II) : Charles Fontaine. *Les Figures du Nouveau Testament*. Lyon, Jean de Tournes, 1554 ; (III) : Pierre Du Val. *De la grandeur de Dieu et de la cognoissance qu'on peut avoir de luy par ses œuvres*. Paris, Michel de Vascosan, 1555 ; (IV) : Claude Paradin. *Devises heroïques*, Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1557. Marque typographique au dernier feuillet, riche ornementation typographique gravées sur bois. (I) : seconde édition française des *Quadrins* ; (II) : ÉDITION ORIGINALE dédiée à Marguerite de France ; (IV) : deuxième édition, dédiée à Théodore de Marzé

COLLATION : (I) : A-P⁸ Q⁴ ; (II) : A-F⁸ G⁴ ; (III) : A-F⁴ ; (IV) : a-q⁸ r⁴

ILLUSTRATION : (I) : 231 gravures sur bois, soit 33 bois de plus que dans la première édition ; (II) : 95 gravures sur bois. Les figures de l'*Apocalypse*

(f. E6-G2v) ne sont pas accompagnées des poèmes ; (IV) : 182 emblèmes, entre autres : la salamandre de François I^{er}, le triple croissant de Henri II, le porc-épic de Louis XII, les colonnes d'Hercule de Charles-Quint, le collier de l'Annonciade, le collier de la Toison d'Or...

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau havane, décor doré, motif central losangé et filets, dos à nerfs orné dans chaque entrenerfs d'une fleur de lys dorée, tranches dorées

PROVENANCE : au verso du second plat, signature du XVIII^e siècle *L'encomie*, avec la mention d'achat 5 // -- le verso blanc du dernier feuillet de garde porte l'indication : «ce livre apartiens à moi Jean François Cheviron fait à Dijon le 29 Mai 1803» -- Pierre Berès (1913-2008 ; Paris, 17 décembre 2007, n° 29)

Fragilité en O3, P4, quelques mouillures. Traces d'épidermures, reliure légèrement restaurée

Cette seconde édition des *Quadrins historiques* est un chef-d'œuvre de la gravure française du XVI^e siècle et l'œuvre la plus célèbre du lyonnais Bernard Salomon, dit Le Petit Bernard. La première partie concerne la Genèse ; la seconde l'Exode et d'autres livres de l'Ancien Testament. L'ouvrage servit d'inspiration ou de modèle aux artistes : faïenciers, émailleurs, ébénistes et verriers, et fut réimprimé à de nombreuses reprises, notamment en éditions anglaises, espagnoles ou italiennes.

BIBLIOGRAPHIE:(I):USTC11313--BrunetIV,995(*Quadrins*)--A.Cartier,*De Tournes*,p.382,n°292--AdamsP-293;(II):A.Cartier,*De Tournes*,p.366, n° 269 -- Mortimer, *French*, n° 85 ; (IV) : A. Cartier, *De Tournes*, p. 452-453, n° 379 -- Adams P-291 -- Mortimer, *French*, n° 410

2 000/3 000 €



*Vita di Michelagnolo Buonarruoti Fiorentino Pitto-
re, Scultore, & Architetto.*

9

[MICHEL-ANGE].

Esequie del divin Michelagnolo Buonarroti Celebrate in Firenze dall'Accademia de Pittori, Scultori & Architettori. Nella Chiesa di S. Lorenzo il di 14 Luglio MDLXIII
Florence, Giunti, 1564

LES OBSÈQUES DE MICHEL-ANGE : POÈMES ET CHANTS DE SES AMIS :
VARCHI, BRONZINO...

PLAQUETTE EXTRÊMEMENT RARE

ÉDITION ORIGINALE

Plaquette in-4 (210 x 145 mm). Marque typographique avec le lys florentin gravée sur le titre. Il semblerait qu'il s'agisse ici d'un second tirage : le Getty Research Institute possède un exemplaire avec sur la page de titre la date du 28 juin "28 giugno" qui fut ensuite remplacée par celle du 14 juillet

COLLATION : A-E⁴ F²

RELIURE de vélin souple, restes de lacets

PROVENANCE : Paris, 21 octobre 2015, n° 76

L'enterrement de Michel-Ange eut lieu en l'église florentine de San Lorenzo, le 14 juillet 1564. Le sculpteur était mort le 18 février 1564 à l'âge de quatre-vingt-neuf ans. Il s'agirait d'une des premières nécrologies à avoir été publiées.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 804333 -- Adams M-1408 -- Cicognara, n° 2261 -- Gamba, n° 1014 -- Steinmann & Wittkower, *Michelangelo bibliography, 1510-1926*, Leipzig, 1927, p. 116, n° 619 -- Olschki *Choix VII-10513*, "plaquette excessivement rare" -- Bertelà and Tofani, *Feste e apparati Medicei*, pp. 11-12

3 000/5 000 €

10

[MICHEL-ANGE]. VARCHI, Benedetto

Orazione funerale di M. Benedetto Varchi Fatta, e recitata da Lui pubblicamente nell'essequie di Michelagnolo Buonarroti in Firenze, nella Chiesa di San Lorenzo
Florence, Appresso i Giunti, 1564

MICHEL-ANGE : L'UNE DES DEUX ORAISONS FUNÈBRES PRONONCÉES
PAR L'UN DE SES AMIS DEVANT SON CATAFALQUE, DANS L'ÉGLISE SAN
LORENZO À FLORENCE.

EXEMPLAIRE FAIRFAX MURRAY

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (210 x 145 mm). Armes des Médicis gravées sur bois imprimées sur la page de titre. Initiales, bandeaux, culs-de-lampe et marque typographique au colophon gravés sur bois

COLLATION : [A]-H⁴ : 32 feuillets, [A3v]- H4r paginés 6-63

RELIURE ANGLAISE SIGNÉE DE RIVIERE AND SON. Maroquin rouge, décor doré et estampé à froid, filets en encadrement, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs, tranche de tête dorée. Boîte toilée

PROVENANCE : Charles Fairfax Murray (ex-libris) -- Luis Cervera Vera, architecte et historien espagnol (1914-1998 ; ex-libris)

Fine décharge marginale de la reliure sur les gardes. Charnière supérieure légèrement usée et fragilisée, coins émoussés

Deux oraisons funèbres y furent prononcées, l'une par Benedetto Varchi (1502-1565), l'autre par Leonardo Salviati, jeune homme de vingt-deux ans qui devait justement prononcer, un an plus tard, l'oraison funèbre de Benedetto Varchi. La plupart des bibliothèques publiques d'Europe et des États-Unis conservent un exemplaire de l'oraison funèbre de Michel-Ange par Benedetto Varchi. Mais un seul exemplaire, relié en vélin moderne, a été proposé aux enchères sur le marché international depuis plus de trente ans.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 862027 -- EDIT16 28283 -- Cicognara, 2388 -- Brunet, V, 1087 -- Adams, II, V 256

3 000/5 000 €

Ci-contre, lot 11



9



10



11 VASARI, Giorgio

Le vite de piu eccellenti pittori, scultori, e architettori
Florence, Giunta, 1568

L'UN DES PLUS BEAUX EXEMPLAIRES AUJOURD'HUI CONNUS, GRAND DE MARGES ET RELIÉ EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

LA PLUS BELLE ÉDITION DES VIES DE VASARI : L'ORIGINE DE L'HISTOIRE DE L'ART PAR L'INVENTEUR DU MOT "RENAISSANCE"

PMM 88.

ANCIENNES COLLECTIONS FAIRFAX MURRAY ET ARTHUR VERSHBOW

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, dédiée à Cosme de Médicis

3 volumes in-4 (236 x 164mm). Titre dans des encadrements architecturaux gravés sur bois, avec armes des Médicis en tête, et vignette représentant Florence

COLLATION conforme à Mortimer : volume I : A-B⁴ +⁻⁵⁺⁴ A-Z⁴ 2A-Z⁴ 3A-T⁴ 3V² ; volume II : *₋₅*⁴ a-z⁴ 2A-Z⁴ 3A² ; volume III : A² +⁻⁵⁺⁴ a-e⁴ 3A³ 4A-Q⁴ 4R² 4S-Z⁴ 5A-Z⁴ 6A-H⁴ (6H4 blanc)

ÉTAT conforme à Mortimer : dernière ligne du feuillet K4v (volume I) omise et frappée après impression de la page, corrections manuscrites : "Fiorentinore" (volume I, f. 2T3r), "gradito" (volume III, f. 5Y3r), nom de l'artiste corrigé (volume III, f. 3R4r)

ILLUSTRATION : portrait de Vasari en B4v (volume I), répété en 6D1v (volume III), 144 portraits d'artistes dans des médaillons et des encadrements de figures féminines représentant les arts

RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Vélin souple à rabats, titraison à l'encre au dos

PROVENANCE : *Di me Girolamo Perelli, 1766* : signature ex-libris et date sur la page de titre du premier volume. Girolamo Perelli (1742-1811), issu d'une famille noble d'Arezzo, bibliothécaire de la *Fraternité dei Laici* d'Arezzo fondée au XIIIe siècle, fils de Zanobi Perelli, et neveu du mathématicien Tommaso Perelli (1704-1783). Il a sans doute apposé titre et nom d'auteur sur les dos des volumes, à l'encre brune -- Charles Fairfax Murray (1849-1919) -- Edward W. Forbes, 1905 (signature, date et inscription sur la première garde : "purchased from C[harles] F[airfax] M[urray] -- Bernard Quaritch, 1972 -- Arthur et Charlotte Vershbow (New York, 9 avril 2013, n° 47)

Marge supérieure des premiers feuillets du volume I tachée

Giorgio Vasari (1511-1574), natif d'une famille modeste d'Arezzo, fut élevé à Florence. Il devint un architecte et un peintre reconnu, travaillant au service des Médicis et du Pape. Vasari fut le premier à utiliser, en 1550, le mot "rinascita", "renaissance", pour désigner la résurrection des lettres et des arts renouant avec l'Antiquité. La première édition des *Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes italiens depuis Cimabue jusqu'à notre époque* parut sans illustration en 1550. Vasari avait pour amis certains des artistes dont il fit le portrait dans les *Vite*, notamment Michel-Ange.

L'édition illustrée des *Vite*, considérablement augmentée, parut en 1568. La galerie d'artistes composée de cent vingt vies, depuis Cimabue jusqu'à Michel-Ange, est divisée en trois périodes. La première commence au milieu du XIIIe siècle avec les artistes toscans qui, "abandonnant le vieux style, se mirent à copier les Anciens avec entrain et diligence". Giotto domine cette première phase tendant à libérer la peinture de l'influence byzantine. La deuxième période correspond au XVe siècle, qui voit d'immenses améliorations techniques. Elle est marquée par Brunelleschi qui conçut la coupole du Duomo à Florence, Masaccio qui perfectionna la perspective, et Donatello. Selon Vasari, ces créateurs cherchaient à imiter la nature, "mais rien de plus". Leurs œuvres sont encore "sèches et dures", attachées au modèle. Cette floraison artistique est indissociable du mécénat des Médicis à Florence. La troisième période, contemporaine de Vasari, est celle de la "manière parfaite", incarnée par Léonard de Vinci, Raphaël et surtout Michel-Ange. Cette époque est, pour Vasari, celle durant laquelle "l'art a réalisé tout ce qui est permis à un imitateur de la nature ; il s'est élevé si haut que son déclin serait maintenant à redouter plutôt que d'autres progrès à attendre". Vasari organisa l'enterrement de Michel-Ange à Florence et dessina son tombeau.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 862081 -- *Printing and the Mind of Man*, 88 ("the first modern history of art") -- Mortimer *Italian* 515 -- Adams V-296 -- Gamba 1725

30 000/50 000 €



Vasari
Vite
1.
Florentini,
1568.

Vasari
Vite
2.
Florentini
1568.

Vasari
Vite
3.
Florentini,
1568.



12

12

ORSINI, Fulvio

Imagines et elogia virorum illustrium et eruditor ex antiquis lapidibus et nomismatib(us) expressa cum annotationb(us)

Rome, Ant. Lafrerri, 1570 [Venise, Petri Dehuchino, Galli, 1570]

DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE : LA COLLECTION FARNÈSE-ORSINI.

EXEMPLAIRE DE PIERRE JAMMES

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (335 x 225 mm). Initiales et bandeaux gravés sur bois

COLLATION : A-O⁴. ILLUSTRATION : 1 titre gravé sur cuivre et signé du monogramme d'Andrea Marelli, 58 gravures sur cuivre et 17 gravures sur bois gravées par Fulvio Orsini
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin ivoire souple, avec traces de lacets. PROVENANCE : Pierre Jammes (Paris, 12-13 octobre 2010, n° 261). *Gardes doublées, déchirure en h2 sans atteinte à la gravure, légères brunissures sur quelques feuillets. Quelques usures au vélin, petite mouillure angulaire.* BIBLIOGRAPHIE : USTC 845515 -- Brunet, V, 1019 -- Cicognara 2120 -- Mortimer, *Italian books*, n° 329

600/800 €

13

SERMARTELLI, Michelangelo

Alcune composizioni di diversi autori in lode del ritratto della Sabina, Scolpito in Marmo dall'Eccellentissimo M. Giovanni Bologna, posto nella piazza del Serenissimo Grand Duca di Toscana

Florence, Bartolomeo Sermartelli, 1583

L'UN DES LIVRES LES PLUS IMPORTANTS DANS L'HISTOIRE DE LA SCULPTURE : L'ENLÈVEMENT DE LA SABINE SUSCITE UNE ADMIRATION IMMÉDIATE.

LA FAMEUSE SCULPTURE DE GIAMBLOGNA NE PORTAIT AUCUN NOM AVANT D'ÊTRE DÉCRITE PAR LES POÈMES DE CE LIVRE.

EXEMPLAIRE DE BERNARD MALLE

ÉDITION ORIGINALE

Petit in-4 (221 x 159 mm). Armes des Médicis gravées sur bois imprimées sur la page de titre, bandeaux, initiales historiées ou à décor de feuillage et culs-de-lampe gravés sur bois

ÉTAT : premier cahier, celui de la préface, en PREMIER ÉTAT avec des fautes d'impressions corrigées à l'encre brune et que l'on retrouve corrigées sur l'exemplaire de la British Library, variation d'état jusqu'ici non signalée par les bibliographies

COLLATION : *6 A-F⁴ G² (*6v et G2 blancs, comme il se doit) : (4) ff., 50 pp., (1) f.

ILLUSTRATION : 3 gravures sur bois imprimées à pleine page : l'une représente une célèbre vue gravée de la Piazza della Signoria et du Palazzo Vecchio, et sur les deux pages suivantes deux vues de la *Sabine* observée selon deux angles différents

RELIURE DU XIX^e SIÈCLE. Cartonnage d'attente de papier bis, dos muet, non rogné

PROVENANCE : Bernard Malle (cachet)

Infimes taches éparses, petite restauration marginale ancienne aux derniers feuillets

Giambologna (1529-1608) fut le plus grand sculpteur maniériste italien. La sculpture monumentale dont il est l'auteur est considérée par Henry Ogden Avery comme "le sommet de sa carrière en tant que sculpteur sur marbre" (*Avery Architectural Library*). L'œuvre fut révélée le 15 janvier 1583 et unanimement saluée. Cette statue colossale reçut bientôt le nom d'*Enlèvement de la Sabine*, car elle n'en portait pas encore.

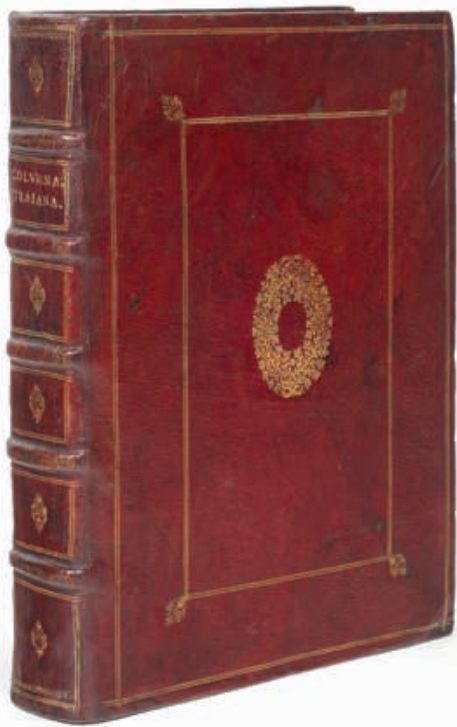
Bernardo Vecchiotti (1514-1590), célèbre client de Giambologna, finança la publication de ce livre en octobre 1583. L'ouvrage comporte des poèmes d'éloge, deux gravures sur bois représentant les sculptures, à pleine page, et une vue très précise de la fameuse Piazza montrant la nouvelle sculpture installée *in situ* aux côtés de celles déjà présentes.

Ces poèmes, à la gloire de l'*Enlèvement de la Sabine* de Giambologna, furent rédigés par Vincenzo Alamanni (1536-1590), l'ambassadeur des Médicis à la Cour de France, Bernardo Vecchiotti, Bernardo Davanzati (1529-1606), traducteur de Tacite, Cosimo Gaci (1550-1619), poète qui traduisit les œuvres de Thérèse d'Ávila, le chevalier Gualtieri, poète originaire d'Arezzo, Piero di Gherardo Capponi, etc. Le travail de Giambologna était destiné à susciter l'écriture. Une telle approche d'une œuvre sculptée était tout à fait nouvelle et appelait un certain *ingegno*. Tout l'esprit de cette sculpture réside en partie dans les diverses interprétations possibles de sa complexe exécution. La statue était conçue de manière à ce que la scène représentée change selon l'angle depuis lequel elle était observée.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 805784 -- Mortimer, *Italian Books*, II, 478 -- Cicognara, I, 1016 -- Thieme-Becker, IV, pp. 249, 252

8 000/14 000 €





14

CHACON, Alfonso

Historia utriusque belli Dacici a Traiano Caesare gesti... ex simulachris quae in columna eiusdem Romae visuntur collecta... ad catholicum Hispaniarum regem Philippum II
Rome, Francesco Zanetti & Bartolomeo Tosio, 1576

LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION GRAVÉE DES CÉLÈBRES BAS-RELIEFS DE LA COLONNE TRAJANE.

AVEC DEUX SUPERBES GRANDES PLANCHES DÉPLIANTES ILLUSTRANT CE GRAND MONUMENT DE L'ANTIQUITÉ, CHEF-D'ŒUVRE DE LA SCULPTURE.

OUVRAGE RARE ET PRÉCIEUX, LORSQUE RELIÉ EN MAROQUIN À L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (310 x 240mm)

Initiales [de 6 lignes] et cul-de-lampe gravés sur bois

Marque typographique à l'ancre aldine imprimée sur la page de titre. L'usage de l'ancre s'explique sans doute par le fait que Francesco Zanetti, originaire de Venise, et Bartolomeo Tosio furent tous deux des disciples de Paolo Manuzio. Celui-ci s'installa à Rome en 1564 pour diriger l'imprimerie pontificale, qui prit le nom de *Stamperia del popolo romano*. Il fut protégé par le pape Grégoire XIII et mourut en 1574

COLLATION : A-F⁴ + 4 feuillets (6 planches) + 130 doubles pages ; A3r-F1v paginés 5-42

CONTENU : A1r titre, A2r dédicace au roi d'Espagne, A3r texte *Columnae traiani tam intimae quam extimae frontis exactissima*

orthographia, F2r *Index columnae traianicae explicationem* (6 pp.)

ILLUSTRATION : 6 planches gravées sur 3 pages dont une double [1 : 2 planches bout à bout dont l'extérieur de la colonne ; 2 : 2 planches bout à bout dont l'une dépliantes pour l'intérieur de la colonne ; 3 : 2 planches de coupe de l'intérieur de la colonne imprimées sur double page] ; 130 planches imprimées sur double page numérotées 1-130, EN TOUT 133 PLANCHES DESSINÉES PAR GIROLAMO MUZIANO ET GRAVÉES PAR FRANCESCO VILLAMENA

RELIURE FRANÇAISE VERS 1600 (sans doute provençale). Maroquin rouge, décor doré, grand fleuron central à motif de feuillage, double encadrement de filets avec fleurons aux angles, dos à nerfs avec fleuron, tranches mouchetées de rouge

PROVENANCE : Vincent-François Jouvène, négociant marseillais (ex-libris manuscrit du XVIIe siècle sur la page de titre : *Ex Bibliotheca Vincentii francisci Jovene Massiliensis*). Les Jouvène, importante famille du négoce provençal anoblie au début du XVIIIe siècle, donnèrent un échevin à Marseille à la fin du XVIe siècle et un conseiller au Parlement de Provence. Une rue et une place Jouvène appartiennent aujourd'hui encore à l'ancien quartier aristocratique d'Arles

CENSUS : 6 exemplaires aux U.S.A. : Boston Athenaeum, Princeton (veau, vers 1600, anciennement Librairie Sokol, £14.500), George Washington University (reliure moderne), Yale (exemplaire Borghese), Emery Library à Atlanta. USTC et EDIT16 recensent 7 exemplaires en Europe : 3 en France et 4 en Italie. L'exemplaire de la BnF est relié en maroquin rouge de la fin du XVIIe siècle ; il est costaud et peu élégant. L'ouvrage est très rare en vente aux enchères : seulement deux occurrences dont celle-ci. Un exemplaire de cette édition, dépourvu des planches, mais relié en vélin pour la célèbre bibliothèque Pillone a figuré dans la vente Hauck (New York, 27 juin 2006, lot 233). Un exemplaire incomplet d'une planche a été proposé par la librairie Sokol en 1997

Quelques manques mineurs aux deux planches dépliantes, petit manque à la planche 14, quelques pâles taches brunes dans les premiers feuillets ou dans les marges de quelques planches, quelques anciens renforcements au verso des planches 38, 39, 42, 43, 85, 90, 110, 111, 121, 124, 127, 128 et 130, venant parfois combler d'anciennes déchirures

Inaugurée en 113 après J.-C., la colonne Trajane, seul élément intact du somptueux Forum de Trajan, est, depuis le XVe siècle, au centre de nombreux débats d'interprétations. Ils tournent autour d'une même question : comment l'art doit-il et peut-il représenter l'histoire et sa violence ? En clair, la question de l'épopée. Mais c'est aussi par le style de leurs sculptures elles-mêmes que ces bas-reliefs créés par le "Maître de la colonne Trajane" exercèrent une influence multiséculaire et déterminante, de Michel-Ange à Rodin.

Vers 1500, le pape Alexandre VI (mort en 1503) ou Jules II commandèrent au peintre Jacopa Ripanda (mort en 1516) un relevé exhaustif par dessins de la colonne. L'artiste conçut un appareil de visée qui le rendit célèbre. Il acheva son relevé dans des conditions particulièrement périlleuses, puisque suspendu dans un panier. Plus tard dans le siècle, le pape Grégoire XIII (1502-1585) fut élu en une journée par le conclave le plus bref de l'histoire de l'Église (14 mai 1472). Il devait son élection au parti espagnol et donc à Philippe II. L'empereur Trajan était lui-même d'origine espagnole ; Philippe II éprouvait pour lui une réelle fascination. Le pape commanda donc à l'érudit espagnol Alfonso Chacon (1540-1599) un ouvrage qui devait pour la première fois représenter la totalité des bas-reliefs de la colonne.

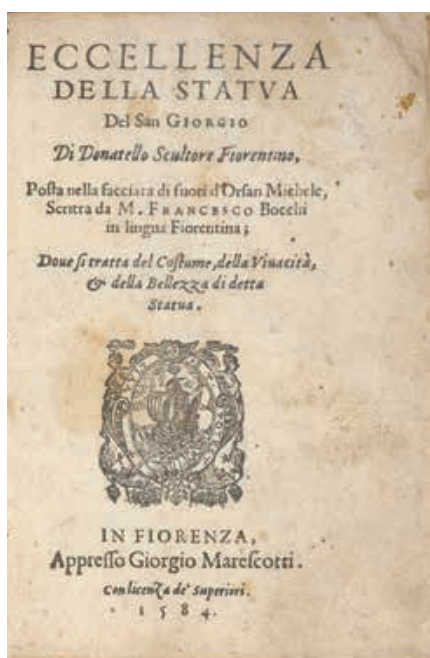
L'édition originale d'Alfonso Chacon fut en effet l'une des sources du classicisme français. Son influence sur Nicolas Poussin a été longuement travaillée. Comme l'avait démontré Anthony Blunt, Poussin copia ces bas-reliefs dans plusieurs dessins. Une feuille conservée au Musée Condé de Chantilly (INV AI 206, NI 250) représentant des légionnaires romains et des Daces, dérive clairement des planches 77, 87 et 126. Le peintre rassembla de façon très personnelle les attributs de différents personnages dans une composition où dominent les verticales. Poussin trouvait dans le livre de Chacon ces *realia* qui donnaient matière à son histoire romaine re-présentée. Ces motifs sont directement tirés des gravures de Villamena et plus particulièrement des planches 76, 92, 110 et 117.

Cet exemplaire a été monté sur onglets, dès sa reliure, comme les autres exemplaires que nous avons pu examiner (cf. <http://publ.princeton.edu/boundart.php?obj=dv13zt97m> et le site de la Emory Library à Atlanta). Il s'agissait d'adapter le texte et les planches à un même format. Rencontrer cet ouvrage relié en maroquin à l'époque est très inhabituel. Cette condition rend cet exemplaire, à l'évidence, d'autant plus précieux.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 821795 et EDIT 16 10970 -- pas au *Berlin Katalog* -- *Getty research Institute* : l'exemplaire est incomplet du texte de Chacon -- Adams, *Catalogue of Books printed on the Continent of Europe (1501-1600) in Cambridge Libraries*, C 1627 (qui n'a que trois planches) -- BM STC *Italian*, 1465-1600, p. 167 -- M. Galinier, *La Colonne trajane et les Forums impériaux*, Rome, 2007 -- Salomon Reinach, *La Colonne trajane*, Paris, 1886 -- L. Marin, "Visibilité de l'histoire : à propos des dessins de la colonne Trajane", *Caesar triomphants*, Florence, Institut français, 1984, pp. 33-44 -- sur Poussin, cf. T. Olson, *Poussin and France : Painting, Humanism, and the Politics of Style*, Yale, 2002, p. XVII ; J.-F. Méjanès, *Musée du Louvre, Cabinet des dessins - Inventaire Général des dessins français*, Lettre P, Paris, 1997, n° 1698, p. 432 ; P. Rosenberg, L.-A. Prat, *Nicolas Poussin, Catalogue raisonné des dessins*, Milan, 1994, n° 197

8 000/12 000 €





15
BOCCHI, Francesco

Eccellenza della statua del San Giorgio di Donatello Scultore Fiorentino, Posta nella facciata di fuori d'Orsan Michele... Dove si tratta del Costume, della Vivacità & della Bellezza di detta Statua
Florence, Giorgio Marefcotti, 1584

UNE RÉVOLUTION DANS L'HISTOIRE DE L'ART.

LA PREMIÈRE MONOGRAPHIE CONSACRÉE À UNE ŒUVRE : *LE SAINT GEORGES DE DONATELLO*.

OUVRAGE TRÈS RARE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (153 x 100 mm). Bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois. Marque typographique de Marefcotti imprimée sur la page de titre

COLLATION : A-G⁸

CONTENU : A1r titre, A2r dédicace *Al Serenissimo Cosimo de Medici* datée de 25 mai 1571, A4r seconde dédicace *All'Accademia fiorentina del disegno* imprimée en italiques, A6r *Ragionamento di M. Francesco Bocchi sopra l'eccellenza del San Giorgio di Donatello*, G6r *Tavola delle cose notabili, che si contengono in questo Libro*

RELIURE ITALIENNE VERS 1800. Dos de veau brun, coins de vélin, plats de papier marbré dans les tons violets (légèrement passée)

Francesco Bocchi (1548-1618) est un écrivain d'humble origine né et mort à Florence. Il fut précepteur dans les familles les plus en vue de l'aristocratie, comme les Bentivoglio et les Strozzi. En 1594, il publia le premier guide de la cité des Médicis sous le titre *La Bellezza della città di Firenze*.

L'ouvrage de Bocchi sur le *San Giorgio* (1415-1417) de Donatello fut très certainement achevé en 1571 comme en témoigne la date de la dédicace à Cosme de Médicis ; la seconde dédicace date de 1584, année de la publication. *L'Eccellenza* se présente comme le commentaire et la lecture des passions exprimées par cette célèbre statue du Saint Georges, située aujourd'hui dans le musée du Bargello. Selon Schlosser, Bocchi signe ici la plus ancienne monographie dédiée à une œuvre d'art spécifique. La sculpture n'est alors plus la simple reproduction d'un modèle antique mais bien l'expression d'un sentiment. Bocchi emprunte à la rhétorique son vocabulaire herméneutique pour considérer l'œuvre sous ses trois formes les plus prégnantes : l'expression du caractère, la vivacité des traits et la simple beauté (*costume, vivacità et bellezza*). Le Saint Georges de Donatello devient ainsi le plus pur symbole de la Renaissance italienne.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 815020 -- Cicognara 3484 -- Th. Frangenberg, "The art of talking about sculpture : Vasari, Borghini, Bocchi", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 58, 1995, pp. 115-131 -- C. Hattendorff, "Francesco Bocchi on Disegno", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 55, 1992, p. 274, n. 18 -- S. Menchi, *DBI* XI (1969), pp. 72-74 -- pas dans Adams ni dans *BM Ital*.

3000/5 000 €

16
TAILLEPIED, Noël

Recueil des antiquitez et singularitez de la ville de Rouen. Avec un progres des choses memorables y advenues depuis sa fondation jusques à present
Rouen, Richard Petit, 1587

RELIURE DE CAPÉ. EXEMPLAIRE DE PIERRE BERÈS

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (161 x 104 mm). Bandeaux et initiales gravés sur bois

COLLATION et ILLUSTRATION : A-S³ soit 8 ff. n. ch., 265 pp., 3 ff. n. ch.

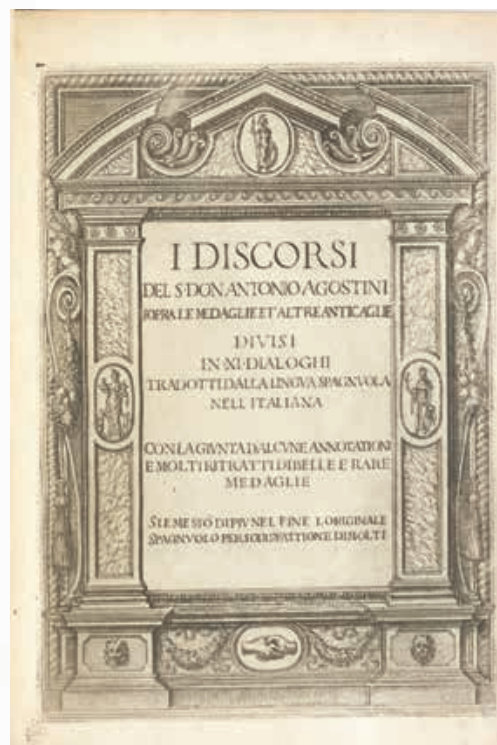
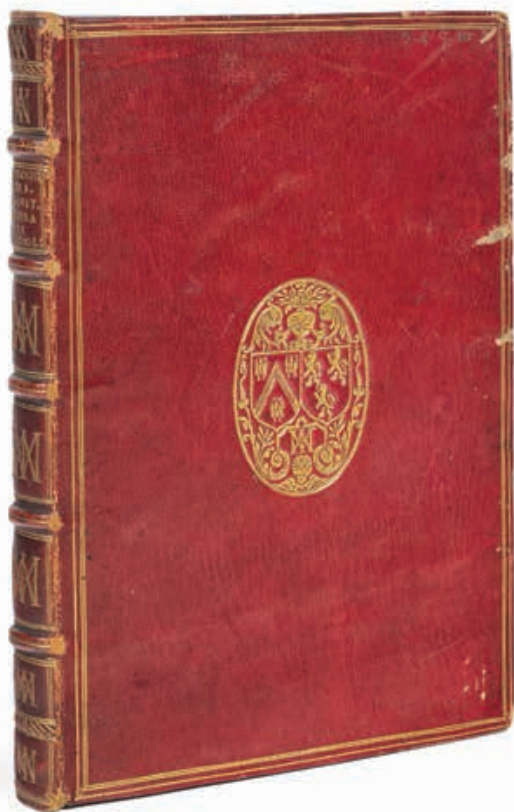
RELIURE DU XIX^e SIÈCLE SIGNÉE DE CAPÉ. Maroquin brun, médaillon doré au centre, double filet à froid en encadrement avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Toustain (ex-libris à la devise : "Toustain de sang") -- Pierre Berès (1913-2008 ; Paris, IV^e partie, 17 décembre 2007, n° 48).

BIBLIOGRAPHIE : Brunet V, 646 («Ouvrage curieux») -- Frère II, p. 551

700/1 000 €





17

AGOSTÍN, Antonio

I Discorsi sopra le medaglie et altre anticaglie divisi in XI dialoghi con l'aggiunta d'alcune annotazione e molti ritratti di belle e rare medaglie

[Rome], [Ascanio & Girolamo Donangeli], [1592]

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE POUR JACQUES-AUGUSTE DE THOU.

IMPORTANT TRAITÉ SUR LES MÉDAILLES ET INTAILLES.

BELLES PROVENANCES : DE THOU, ROHAN-SOUBISE, DESTAILLEUR, BÉHAGUE ET GALARD DE BÉARN

Première édition en italien

In-4 (230 x 165mm)

COLLATION, CONTENU et ILLUSTRATION : 72 planches gravées + A-Z⁴ ²A-G⁴ a-b⁴, soit : titre gravé et au verso portrait gravé de l'auteur suivi par 70 planches de médailles numérotées 3-72, A1r : texte, a1r *Tavola*

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, dos à nerfs orné du monogramme conjugué des prénoms ("IAM"), tranches dorées

PROVENANCE : Jacques-Auguste de Thou (1553-1617) et sa première femme Marie de Barbançon-Cany (morte en 1601) -- Jean-Jacques Charron, marquis de Mesnard (1643-1718) -- Armand-Gaston, cardinal de Rohan (1674-1749), puis Charles de Rohan, Prince de Soubise (1715-1787 ; cote Soubise à l'encre brune sur le plat supérieur et au contreplat) -- probablement John Hunter, sa vente, Londres, 1805 selon une note à l'encre -- Hippolyte Destailleur (*Cat.*, Paris, 1895, n° 845 : "très bel exemplaire") -- comte de Béhague (ex-libris) -- comte René de Galard de Béarn de Brassac (ex-libris armorié), acquis dans sa vente -- docteur Henri Polaillon (Paris, 8 juillet 2020, n° 1)

Petites morsures sur le plat supérieur, coiffe supérieure légèrement frottée

Antonio Agostín (1516-1586) fut archevêque de Tarragone. Ce "mentor espagnol des antiquaires romains" (J. Cotte) écrivit ce traité sur les médailles qui, traduit dans toute l'Europe, se plaçait dans la lignée d'Enea Vico.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 808136 (l'exemplaire est conforme à cette collation, comme celui du *Getty Research* sur *HathiTrust*) -- Edit 16 CNCE 562 -- J. Cotte, "Du trésor au médaillier : le marché des monnaies antiques dans la France du début du XVIIe siècle", *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 1996

3 000/5 000 €



18

BOISSARD, Jean-Jacques

Romanæ urbis topographia & Antiquitatum [Pars I à VI]

Francfort-sur-le-Main, Théodore de Bry, puis Jean-Théodore de Bry et Jean-Israël de Bry, 1595-1602

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE. LA ROME ANTIQUE GRAVÉE PAR THÉODORE DE BRY : MODÈLE DES SCULPTEURS.

EXEMPLAIRE DE PIERRE JAMMES

ÉDITION ORIGINALE. Le colophon de la troisième partie, page 42, est daté de 1595 alors que le titre indique 1597.

Six parties en deux volumes in-4 (308 x 196mm)

COLLATION : (I) : *₂* A-T⁴ V⁶ ; (II) : (:)⁴ **_*₄* A-D² E-H⁴ I⁴⁺² K L-Z² A-L⁴ ; (III) : + A⁴ B-E⁶ F-Z² A-I⁴ ; (IV) :)((:)² A-Z GG⁴ ; (V) : *₄ *₆ A-Z² A-H⁴ II⁶ ; (VI) :)⁴ A-F⁴. Quelques erreurs dans les signatures et paginations, quelques feuillets en double et quelques feuillets inversés

ILLUSTRATION : 6 titres-frontispices, trois cartes dépliantes, 8 portraits de Boissard et de Bry, et 522 planches gravées sur cuivre (sans compter les doublons) : (I) : 1 pl. ; (II) : 37 pl. ; (III) : 108 pl. ; (IV) : 96 pl. et 8 doublons ; (V) : 130 pl. ; (VI) : 150 pl. La planche 125 de la partie IV n'a pas paru. Quelques erreurs de signatures

RELIURES ALLEMANDES DE L'ÉPOQUE. Vélin ivoire à recouvrements, décor estampé en noir, filets et roulettes, fleurons au centre et aux angles, dos long orné de même, lanières d'attache

PROVENANCE : monastère bénédictin de Blaubeuren, près d'Ulm (ex-libris manuscrit à l'encre brune sur chaque volume : "Monasterij Blaiburani 1637") -- Nikolaus Rauscher, évêque d'Evaria, ancienne Phénicie, actuelle Syrie (ex-libris manuscrit à l'encre brune sur une garde : "Ad Bibliothecam Episcopi Evarien Auctions Lege Aug. 1822" -- Marcel Destombes (1905-1983 ; note au crayon sur une garde) -- Pierre Jammes (Paris, 12 et 13 octobre 2010, n° 39)

Selon Brunet, il faut un index de 12 feuillets à la troisième partie. Celui-ci n'est cependant pas requis par Adams. Quelques mouillures

Dans cet ouvrage, le poète, dessinateur et antiquaire bisontin Jean-Jacques Boissard (1528-1602) publie ses propres travaux sur la Rome antique et reprend ceux de ses prédécesseurs, notamment Bartolomeo Marliani et Fabio Calvo (deuxième partie). Ses dessins ont été gravés par son ami Théodore de Bry ou son atelier. Le plan de la Rome «moderne», gravé par de Bry en 1597, dérive du plan Brambilla-Vanaest de 1590, avec une présentation différente de la basilique Saint-Pierre.

BIBLIOGRAPHIE : Adams B-2331-32-36-38-39-41 -- Cicognara 3626 -- Graesse I, p. 475 -- Brunet I, 1069 -- *Les Français à Rome*, Archives nationales, 1961, n° 95 -- *Inventaire du Fonds Français XVIe*, I, p. 452-454, nos 26-33

2 000/3 000 €

V. PARS

ANTIQUITATVM

ROMANARVM

Sive III Tomus.

Inſcriptionum & Monumento-
rum, quæ Romæ in faxis &
marmoribus viſuntur

Autore

II Boisardo veſuntino omnia
ſtudioſe conquiſita & excepta;

Artificibꝫ vero

Theodori de Bry relictis filijs recens
in ære efficta foras data. *Francſ.*

Anno M. DC.





**19
PHILOSTRATE**

Les Images ou Tableaux de platte peinture
Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1613-1614

LE PLUS BEAU LIVRE ILLUSTRÉ FRANÇAIS DE STYLE BAROQUE. OUVRAGE CAPITAL DANS L'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN FRANCE.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS LEFÈVRE DE CAUMARTIN, MARQUIS DE SAINT-ANGE.

PREMIÈRE ÉDITION des illustrations. Deux vignettes d'instruments de musique, nombreuses initiales ornées, culs-de-lampe signés HT et PC, trois bandeaux gravés sur bois répétés avec quelques alternances

In-folio (415 x 275mm)

COLLATION : a² e⁶ A-Z⁶ 2-3 A-Z⁶ 4A-G⁶ 4H⁴ 4I-M⁶ (dernier feuillet blanc). 922 pages mal chiffrées 921, comme toujours : les pp. 601-602, 757-758 sont en double et la pagination passe de 832 à 835 sans manque

ILLUSTRATION : un titre-frontispice gravé par Jaspar (ou Gaspar) Isaac, et 68 planches gravées en partie d'après Antoine Caron (10 signées ; cinq dessins préparatoires ont été publiés en 1962 dans la Gazette des Beaux-Arts) ou d'après deux artistes anonymes flamands, par ses gendres Léonard Gaultier, Thomas de Leu, et Jaspar ou Gaspar Isaac pour 20 planches, toutes imprimées à pleine page

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, encadrement à la Du Seuil, dos à nerfs très orné, tranches dorées

PROVENANCE : Louis-Urbain Le Fèvre de Caumartin, marquis de Saint-Ange (1652-1720 ; armes) -- ex-libris armorié avec la mention *liber libro* -- Henri Monod (chiffre doré dans l'angle du décor)

Quelques rares feuillets brunis et mouillures claires. Restaurations aux coiffes et aux angles

BIBLIOGRAPHIE : OHR, 651, fer 2 -- Duportal, *Catalogue*, 282 -- BN, *Inventaire du fonds français, XVIIe siècle*, IV, pp. 502-503, n° 435-439, (Gaultier) ; V, pp. 413-414, n° 79-96 (Isaac) -- Hofer, *Baroque Book Illustration*, 23 -- Landwehr, *Romanic Emblem Books*, 586 -- Praz p. 453-454 -- Denyse Métral, *Blaise de Vigenère, archéologue et critique d'art*, 1939, p. 212

5 000/7 000 €

**20
LUCKE, Johann Jacob**

Sylloge Numismatum Elegantiorum : Quae Diversi Imppp: Reges, Principes Comites, Respublicae Diversas ob causas ab Anno 1500, ad Annum usq[ue] 1600

Strasbourg, Johann Repp, 1620

RARE OUVRAGE DE NUMISMATIQUE. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NICOLAS-JOSEPH FOUCAULT, CRÉATEUR DE L'UN DES PLUS CÉLÈBRES CABINETS D'ANTIQUES ET DE MÉDAILLES AU TOURNANT DES XVIe et XVIIe SIÈCLES.

EXEMPLAIRE DE BERNARD MALLE

ÉDITION ORIGINALE, PREMIER ÉTAT

In-folio (322 x 185mm). Nombreux fleurons, culs-de-lampe et initiales gravés sur bois

ÉTAT : selon le *Getty Research Institute*, cet exemplaire est d'une émission antérieure à celle dans laquelle figurent (1) deux cahiers (b et c) de poèmes d'éloges destinés à l'auteur et (2) une composition typographique différente de la préface. Il est absolument conforme à la collation donnée par VD17 3:653580D et à celle du *Getty Research Institute*

COLLATION : a⁴ A-Z⁴ 2A-Y⁴ X² 2Z⁴ 2X¹ 3A-B⁴ 3X¹



ILLUSTRATION : très beau frontispice gravé représentant Charles Quint et Henri II dessiné par Frédéric Brentel et gravé par l'orfèvre et graveur strasbourgeois Pierre Aubry I, armoiries gravées du dédicataire Eberhard von Rappoltstein, très nombreuses gravures imprimées dans le texte représentant les médailles frappées en Europe au XVI^e siècle
 RELIURE VERS 1700. Veau fauve, décor doré, armoiries au centre des plats, double filet d'encadrement, dos à nerfs très orné
 PROVENANCE : Nicolas Joseph Foucault (1643-1721 ; armoiries), intendant de Caen, célèbre bibliophile, avec sa date d'acquisition : *Emptus 6 l.[ivres] 22 Mai 1684* -- Nicolas Joseph Foucault, marquis de Magny (1677-1772), fils du précédent, avec son ex-libris armorié -- Bernard Malle, avec une note de sa main au crayon

Très léger travail de vers dans certaines marges inférieures, anciennes restaurations marginales en 2G1 et dans le cahier 20-P

Johann Jacob Lucke (1574-1653) est un numismate et généalogiste alsacien connu pour avoir renouvelé l'approche historique des médailles du XVI^e siècle.

Le dédicataire de l'ouvrage, Eberhard de Rappoltstein ou de Ribeaupierre, né en 1570, fit ses premières études à Strasbourg et fréquenta plus tard l'université de Tübingen. Pendant de longues années, il fut l'homme de confiance des Habsbourg en Alsace et plus particulièrement de Rodolphe II. Comme soldat, il s'était distingué dans la guerre des Pays-Bas dans les armées impériales et avait vaillamment combattu les Turcs. Il mourut le 12 août 1637. Sa famille s'éteignit chez les Wittelsbach à la fin du XVII^e siècle. Le possesseur de ce livre, Nicolas Joseph Foucault, célèbre administrateur français et grand collectionneur, était fils de Joseph Foucault, le confident de Colbert, et petit fils de Métezeau l'architecte de la Place des Vosges. Foucault, bibliophile averti, mettait à profit ses postes d'Intendant dans la province française pour accroître ses collections. C'est lui qui acquit pour le compte de Colbert les grands manuscrits carolingiens de Moissac, donnés par les héritiers de Colbert à la Bibliothèque du Roi. Aidé par son secrétaire Antoine Galland, fameux éditeur des *Mille et une nuits*, il constitua l'un des cabinets d'antiques les plus importants de son temps. En 1708, il se sépara de sa collection numismatique considérée comme l'égale de celle de Christine de Suède. Elle entra peu de temps après à la Bibliothèque du Roi et se trouve actuellement conservée au *Cabinet des médailles*. Antoine Schnapper l'a remarquablement étudiée. Ce rare ouvrage de Johann Jacob Lucke n'était donc pas là par hasard.

BIBLIOGRAPHIE : J.-C. Brunet III, col. 1217 : "recueil devenu assez rare" -- VD17 3:653580D pour le premier état, comme cet exemplaire ; bien différent du second état : VD17 23:232008R -- Cicognara n° 2910 -- M. Avisseau-Broustet, "La Collection de Nicolas-Joseph Foucault (1643-1721) et de Nicolas Mahudel (1673-1747)", INHA -- A. Schnapper, *Le Géant, la licorne et la tulipe*, 1988, pp. 297-301

3 000/5 000 €

MANDER, Karel van, & Hendrik HONDIUS

Het Schilder Boeck waerin Voor eerst de Leerlustige-Jeught den gront den Edele Vrye Schilderkonst in verscheyden deelen wort voor-gedragen

Amsterdam, Cornelis Lodewijcksz & Cornelis van der Plasse, 1616-1618

KAREL VAN MANDER OU LE VASARI DU NORD.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE LA SUITE DE PORTRAITS DE PEINTRES FLAMANDS GRAVÉE PAR HENDRIK HONDIUS.

RELIURE HOLLANDAISE DE L'ÉPOQUE

6 parties et une suite de gravures en 1 volume in-8 (222 x 165 mm). Initiales gravées sur bois, caractères gothiques

COLLATION : *6 **8 A-C⁸*4 B-Z⁸ 2A-E⁸ *8 A-P⁸ Q-S⁴

CONTENU : *1r, Première partie : *Het Schilder Boeck waerin Voor eerst de Leerlustige-Jeught*, Amsterdam, Cornelis Lodewijcksz, 1618 ; *1r, deuxième partie : *Het Leven der Oude Antycke Dorrluchtighe Schilders*. Amsterdam, Cornelis Lodewijcksz, 1617 ; E2r, troisième partie : *Het Leven der Moderne oft dees-tiitsche Dorrluchtighe Italienische Schilders*, Amsterdam, Cornelis Lodewijcksz, 1616 ; Q7r, quatrième partie : *Het Leven der Dorrluchtighe Nederlandsche en Hoogh Duytsche Schilders*, Amsterdam, Cornelis Lodewijcksz, 1617 ; *1r, cinquième partie : *Het Leven der Dorrluchtighe Nederlandsche/en Hoogh Duytsche Schilders*, Amsterdam, Cornelis Lodewijcksz, 1616 ; O6r, sixième partie : *Uytbeeldinghe der figuren*, Amsterdam, Cornelis Lodewijcksz, 1616. ILLUSTRATION : 1 titre-frontispice gravé sur acier par Nicolas Lastman d'après Warnaar van de Valckert. ILLUSTRATION AJOUTÉE : 71 planches hors texte gravées en taille-douce par Hondius, la plupart dépliantes formant la suite *Pictorum aliquot celebrium præcipuè Germaniæ inferioris Effigies*. ANNOTATION : note manuscrite à l'encre brune en hollandais au revers des figures de la quatrième partie.



RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau moucheté, dos orné aux petits fers et à la cigogne, tranches mouchetées. PROVENANCE : Paris, 13 mai 2011, n° 74

Charnière supérieure fendue, coins frottés

Le *Het Schilder-Boeck* (*Livre des peintres*), paru originellement en 1604 dans une version légèrement différente, a été composé par le peintre maniériste et écrivain flamand Karel van Mander (1548-1606). En publiant ce livre, le «Vasari des Pays-Bas» - qui avait d'ailleurs rencontré l'historien italien à Florence en 1571 - souhaitait mettre en lumière l'excellence et l'originalité des peintres des écoles du Nord de l'Europe, quelque peu occultés par le succès des *Vite* de Giorgio Vasari qui faisaient la part belle aux peintres italiens.

La section la plus importante du livre (416 pages), celle consacrée aux peintres flamands et hollandais, est divisée en deux parties : artistes morts avant 1604 (près de 96 biographies, 71 chapitres) et ceux actifs à la même date (plus de 40 biographies, 23 chapitres). Quelques peintres et écrivains - Ciriaco de' Pizzicoli, Facio, Giovanni Santi, Rogier, Ghiberti, Vasari, Lampronius, Lambert Lombard et surtout Lodovico Guicciardini - avaient partiellement exploré le domaine des peintres nordiques avant la parution du volume de Van Mander, mais c'est avec cet «ouvrage fondamental» (Schlosser) que naquit la véritable historiographie, systématique et détaillée, des peintres des écoles du Nord.

L'importance de Van Mander est d'avoir été le premier qui ait vraiment imité et donné vie dans le Nord au modèle italien, connu depuis longtemps dans le domaine historique ; il est en même temps le premier exemple de l'influence croissante de Vasari en Europe. Ce Flamand est un représentant typique de ce «maniérisme» hollandais des romanistes dont la particularité, semblable à celle de leurs contemporains italiens. Pour lui, tout salut vient de l'Antiquité et de l'Italie ; il montre en termes fort clairs que le voyage à Rome est indispensable - exigence qui est restée en vigueur depuis lors - et son propre exemple renforce sa déclaration. Pour ce petit-fils du gothique, le Moyen Âge à complètement disparu, il est totalement oublié, alors qu'il était resté à moitié vivant pour les Italiens, tout au moins à l'âge héroïque de leur XIV^e siècle. Toutefois, Van Mander n'est rien moins qu'adorateur servile de la doctrine et de la forme italiennes ; il conserve son originalité nordique et flamande, comme en général ces «romanistes» dont la juste appréciation nous a été clairement donnée par notre Heidrich, trop tôt disparu... Tout aussi caractéristique de ce Flamand de naissance, l'énergie qu'il déploie en face du dogme florentino-romain du *disegno*, devant lequel certes il s'incline avec respect, pour insister sur la couleur vénitienne en tant que partie essentielle de la peinture - c'était sans doute une opinion qui lui tenait à cœur. Lorsqu'il dit avec la conviction la plus profonde que le paysage est un genre en soi, il le doit peut-être plus au milieu des Pays-Bas septentrionaux où il s'est établi qu'aux Pays-Bas méridionaux d'où il est originaire. (Cf. Schlosser, qui souligne en outre l'originalité des «énoncés théoriques» de Karel van Mander).

BIBLIOGRAPHIE : pour l'ouvrage de Karel van Mander : Julius von Schlosser, *La Littérature artistique*, Paris, 1984, pp. 363-365 -- Graesse, IV, pp. 359-360 ; pour la suite de Hondius : Van Someren, I, 211 -- *Picturing the Netherlandish Canon*, The Courtauld Institute of Art (en ligne) -- J. Puraye, *Dominique Lampson humaniste*, Liège, 1950 -- Lydia De Paux-De Veen, *Jérôme Cock. Éditeur d'estampes et graveur*, Bruxelles, 1970 -- Godelieve Denhaene, «Giorgio Vasari, Lodovico Guicciardini et les *Pictorum Aliquot Celebrium Germaniæ inferioris* de Jérôme Cock», in *Art & Fact*, n° 28, 2009, pp. 44-54

6 000/8 000 €

H. form. Cumpriest.



CORNELIUS VISSHERUS, GOUDAN.



22

[GIUSTINIANI, Vincenzo]. Joachim von SANDRART

Galleria Giustiniana del Marchese Vincenzo Giustiniani
[Rome], [1631]

L'IMPORTANTE COLLECTION DES GIUSTINIANI, MÉCÈNES DU CARAVAGE, EXPOSÉE PAR UN OUVRAGE ENTIÈREMENT SUPERVISÉ PAR SANDRART.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES

2 volumes in-folio (517 x 354mm)

ILLUSTRATION : (I) : 153 planches dont un titre-frontispice gravé par Theodore Matham d'après François du Quesnoy ; (II) : 169 planches dont 38 planches doubles et 3 planches doubles dépliantes, montées sur onglet, gravées par C. Mellan, P. de Balliu, R. Persyn, C. Bloemaert, M. Natalis, I. Comin, C. Audran, T. Matham, F. Greuter et Valerianus Regnartius d'après C. Mellan, Anna M. Vaiani, J. de Pape, I. Sandrart, I. Thysidius Guidus, Jean Baptiste Ruggerius, I. Lanfranco, François Duquesnoy, F. Perrier, I. A. Podesta, François Bonamicius Lucen et Carol. Max. Le second volume comprend à la fin 8 planches gravées par Cornelius Bloemaert représentant des images de la Vierge avec le Christ enfant, qui manquent à certains exemplaires dont celui de la BnF
RELIURE DU XVIII^e siècle. Veau marbré, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées sur marbrure
PROVENANCE : cotes anciennes à l'encre

Charnières frottées. Mouillures angulaires au tome II sur quelques feuillets

Le banquier Vincenzo Giustiniani (1564-1637) et son frère le cardinal Benedetto (1554-1621), mécènes du Caravage, étaient parmi les plus importants collectionneurs romains de sculptures, peintures et frises antiques. On trouve dans cet ouvrage une représentation de leur palais à Rome, où la collection était conservée. La préparation de cet ouvrage entièrement gravé a été supervisée par Joachim von Sandrart (auteur de *L'Academia todesca della architettura*), qui séjourna au Palazzo Giustiniani dans les années 1630. La date d'impression de l'ouvrage - absente de la page de titre - est déduite de celle inscrite sur le portrait de Vincenzo Giustiniani (Vol. I. pl. 2)

BIBLIOGRAPHIE : F. Haskell et N. Penny, *Taste and the antique : the lure of classical sculpture, 1500-1900*, 1982 -- Catalogue de l'exposition *I Giustiniani e l'antico*, Rome, Palazzo Fontana di Trevi, 2001

1 500/2 000 €



23

PERRIER, François, dit le Bourguignon

Segmenta nobilium signorum e statuarum quae Roma.
[Rome], [Iacobi de Rubeis], 1638

L'INVENTAIRE DES PLUS GRANDES STATUES GRÉCO-ROMAINES ENCORE EXISTANTES À ROME AU XVII^e SIÈCLE.

RELIURE ROMAINE DE L'ÉPOQUE, PEUT-ÊTRE RÉALISÉE POUR LES BORGHÈSE

ÉDITION ORIGINALE dédiée au duc de Liancourt

In-4 (303 x 220 mm). Ouvrage entièrement gravé

ILLUSTRATION : 1 frontispice et 100 planches gravées à l'eau-forte, numérotées et signées du monogramme "FPB", dont 2 dépliantes représentant des statues antiques dessinées par le peintre et graveur François Perrier (1594-1650), 2 planches d'index portant la date de Rome 1653

ÉTAT : titre gravé en premier état, avant la lettre, soit avant l'adresse de l'éditeur Joannes Jacobus de Rubeis (16..-1691) (comme dans l'exemplaire de l'INHA) et avant l'adresse du libraire (comme pour celui du British Museum). Le titre est connu en cinq états
RELIURE ROMAINE DE L'ÉPOQUE. Vélin ivoire, décor doré, double filet, fleurons aux angles, dos orné de pièces d'armes avec un aigle éployé, lacets, tranches mouchetées

PROVENANCE : Princes Borghèse (?), à leur pièce d'armes

Rousseurs éparses, déchirure marginale dans la planche 91 sans atteinte à la gravure

Le présent ouvrage est le successeur le plus important de l'*Antiquarum Statuarum Urbis Roma* (1594) de Giovanni Battista Cavaleri (1525-1601). François Perrier (vers 1590-1656) fut un célèbre peintre français, ami et disciple de Simon Vouet, qui effectua plusieurs séjours à Rome entre 1624 et 1645. Membre de l'*Académie royale de peinture et de sculpture* à son retour définitif à Paris, il met ici l'accent, dans ce livre imprimé à Rome, sur la musculature massive et les ombres dramatiques, contribuant ainsi à créer l'image de monumentalité et de puissance pour laquelle la sculpture classique a été appréciée au cours du siècle suivant. François Perrier eut pour élève Charles Le Brun.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, IV, col. 512 -- Robert-Dumesnil, *Le Peintre graveur français*, VI.176.41.III -- *Berlin Kat.* 4202 -- Cicognara, 3538

3 000/5 000 €



24

DAN, Pierre

Le Trésor des merveilles de la maison royale de Fontainebleau
Paris, Sébastien Cramoisy, 1642

PREMIÈRE DESCRIPTION DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU AVEC SES JARDINS ET SURTOUT SES FONTAINES.

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AUX ARMES CAUMARTIN.

EXEMPLAIRE JACQUES BEMBERG

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (339 x 244 mm). Page de titre imprimée en rouge et noir. Bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois

COLLATION : ã ē ĩ õ ũ⁴ ²ã² A-Z ²A-U⁴ ²X⁶ soit, 22 ff. n. ch., 354 pp., 1 f. n. ch.

ILLUSTRATION : 9 gravures à pleine page d'Abraham Bosse et Michel Lasne d'après Tommaso Francini, dont 1 vue cavalière de Fontainebleau et 8 fontaines.

ANNOTATION : notes manuscrites à l'encre brune d'une main du XVIIIe siècle tout au long du volume

RELIURE DU DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE. Veau granité, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées.

PROVENANCE : Louis-Urbain Le Fèvre de Caumartin (1653-1720 ; armes) -- Louis-Alexandre Barbet (1850-1931 ; cachet humide répété plusieurs fois ; sa vente, Paris, 1932, n° 532) -- ex-libris armorié non identifié avec une couronne de comte -- Jacques Bemberg (ex-libris ; Paris, 6 mars 2014, n° 39)

Sans le dernier feuillet blanc. Coiffe et mors habilement restaurés

BIBLIOGRAPHIE : Brunet II, 482-483 -- *Berlin Katalog*, n° 2460 -- Françoise Boudon et Jean Blécon, *Le Château de Fontainebleau de François I^{er} à Henri IV : les bâtiments et leurs fonctions*, Paris, Picard, 1998 -- O.H.R., pl. 651, fer n° 2

3 000/4 000 €

25

RIDOLFI, Carlo

Vita di Giacomo Robusti detto il Tintoretto, celebre pittore cittadino Venetiano

Venise, Guglielmo Oddoni, 1642

LA PREMIÈRE BIOGRAPHIE DU TINTORET, CELLE-CI DÉDIÉE AU DOGE FRANCESCO ERIZZO

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (228 x 155 mm). Initiales, vignette de la page de titre et bandeaux gravés sur bois

COLLATION ET ILLUSTRATION : π⁴ b⁴ A-M⁴ soit 8 ff.n. ch., dont un portrait du Tintoret gravé sur cuivre non signé, 93 pp., 1 f. n. ch.

ANNOTATION : note manuscrite à l'encre brune sur le contreplat supérieur

RELIURE DU XIX^e SIÈCLE. Demi-vélin, plats de papier marbré, étiquette de cote à la plume dans un coin du premier plat, dos lisse avec titre sur pièce de maroquin rouge, tranches rouges mouchetées

PROVENANCE : marquis Giuseppe Visconti (1797-1873 ; tampon humide sur la page de titre) -- comte Camillo de Grassis (1771-1848 ; ex-libris) -- Paris, 2 février 2014, n° 99

Mouillure claire touchant la marge supérieure de plusieurs cahiers

BIBLIOGRAPHIE : Cicognara, n° 2358

500/800 €



26

GOLTZIUS, Hubert

Icones imperatorum romanorum, ex priscis numismatibus ad vivum delineatae, & brevi narratione historicam

Anvers, Ex Officina Plantiana, Balthasar Moretus, 1645

LA CONTINUITÉ IMPÉRIALE PAR LA NUMISMATIQUE : 144 MÉDAILLES D'EMPEREURS GRAVÉES SUR BOIS ET COLORIÉES EN SÉPIA.

DE JULES CÉSAR À FERDINAND III DE HABSBOURG

In-folio (360 x 230 mm). Initiales gravées sur bois

COLLATION : * ** A-Z ²A-Z ³A-G⁴ 2 ff.n. ch.

ILLUSTRATION : 1 titre-frontispice dessiné par Pierre Paul Rubens et gravé en taille-douce par Corneille Galle et 144 grandes médailles à pleine page de portraits d'empereurs et de souverains gravés sur bois et tirés sur fond sépia, 10 médaillons vierges gravés sur bois. Certaines figures comptent une double numérotation LXXXVII/LXXXVIII ; XCVIII/XCIX ; C/CI ; CXI/CXII ; CXVI/CXVII ; CXVIII/CXIX ; CXXXI/CXXXII ; tandis que 10 feuillets de médailles numérotées sont restés vierges : n° CXXII, CXXIII, CXXVI, CXXIX, CXXXIII, CXXXV, CXXXVIII, CXXXIX, CXLIX, comme dans les autres exemplaires consultés

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau fauve marbré, double filet à froid en encadrement, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : J.M. Marette (ex-libris) -- Paris, 14 mars 2013, n° 25

Frontispice découpé dans la marge inférieure sans atteinte, mors supérieurs fendus, deux coins émoussés

BIBLIOGRAPHIE : Brunet II, col. 1653 -- Cicognara 2868 -- *Bibliotheca Belgica*, III, 257

1 000/1 500 €





27

27

PERRIER, François dit le Bourguignon

Segmenta nobilium signorum e statuarum
[Rome], 1653

RECUEIL DE GRAVURES D'ANTIQUES PAR FRANÇOIS PERRIER. EXEMPLAIRE DE PIERRE JAMMES

In-folio oblong (368 x 480 mm). Titre gravé à la date de 1638 et index à la date de 1653
ILLUSTRATION : 1 titre gravé sur cuivre par Jacob de Rubeis et daté de 1638, 100 gravures sur 51 feuillets signées dans la planche du monogramme "FP B" pour Franciscus Perrier Burgundus. Édition réduite avec deux sujets par planche hormis les planches 87 et 100 ; soit 51 planches.

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Demi-basane blonde, dos long orné, tranches rouges

PROVENANCE : Robert de Billy (1869-1953 ; ex-libris) -- Pierre Jammes (12-13 octobre 2010, n° 285)

Brunissure avec manque à la planche 77

Exemplaire tiré sur beau papier fort et qui contient le feuillet d'index daté de 1653. Brunet, qui reprend Robert-Dumesnil, distingue cinq titres aux adresses différentes. Celui de ce livre est une variante du deuxième état avec l'adresse de Joannes de Rubeis, mais sans la mention *Romae superiorum permissis*.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, IV, col. 2334 -- Robert-Dumesnil, VI, 177 -- Jacques Thuillier, *Les Dernières années de François Perrier (1646-1649)*, pp. 9-28

700/900 €

28

BOSIO, Antonio

Roma subterranea novissima in qua post Antonium Bosium antesignanum
Rome, Blasii Diversini et Zanobii Masotti, 1651

LES CATACOMBES DE ROME : PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS D'UN MONDE SOUTERRAIN DE PEINTURES ET D'OBJETS ANTIQUES.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE

Première traduction latine due au Père Paul Aringhi, prêtre de l'Oratoire

2 volumes in-folio (414 x 268mm). Vignettes, initiales, bandeaux, culs-de lampe, fleurons gravés, nombreuses figures et inscriptions gravées sur bois dans le texte. Titres imprimés en rouge et noir, texte sur deux colonnes

COLLATION : (I) : π⁴ ++⁶ 1-3A-Z⁴ 4A-M⁴ ; (II) : π⁶ 1-3A-Z⁴ 4A-X⁴ a-c⁴ (dernier f. blanc)

ILLUSTRATION : (I) : un frontispice, un plan dépliant, 92 planches simples à pleine page ; (II) : un frontispice, 122 planches simples à pleine page (dont une hors collation), une planche à mi-page, sept planches doubles dont un plan

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin souple, attaches, titraisson ancienne à l'encre au dos

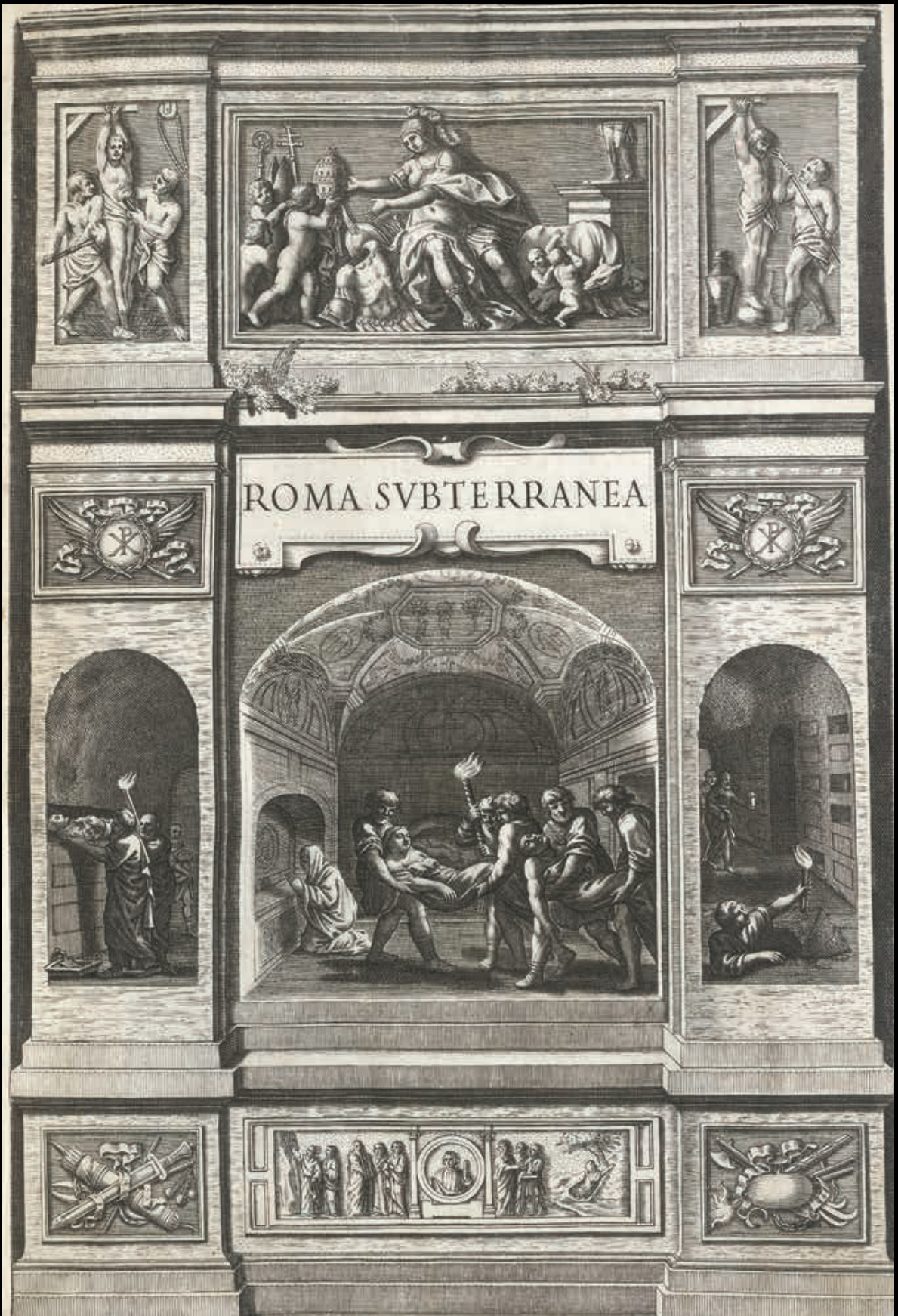
Traces d'usage à la reliure. Trace de cachet sur les faux titres, quelques feuillets renforcés, déchirures sans manque aux ff. 4D4 (I) et 2M2 (II), brunissures marginales aux ff. X3 et X4 (II)

Antonio Bosio, né à Malte vers 1576, fut le précurseur des études sur la Rome souterraine. Il descendit pour la première fois dans les galeries d'un cimetière de la voie Ardéatine le 10 décembre 1593. Durant trente-six ans, il parcourut tous les souterrains de Rome allant jusqu'à y passer des jours et des nuits sans remonter à la surface. Le crayon à la main, il relevait les inscriptions, dessinait les peintures pour décrire, d'après un ordre topographique, les cimetières et les objets découverts. Il mourut en 1629 en laissant deux volumes de notes manuscrites de plus de mille feuillets chacun confiés à la Biblioteca Vallicelliana à Rome. Son travail fut publié posthume, en italien, en 1632-1635.

Cet ouvrage recense une trentaine de cimetières, fait référence aux martyrs et au soin donné par les chrétiens à l'ensevelissement des corps. Il s'appuie sur des relevés topographiques et des livres anciens pour expliquer le sens des peintures trouvées lors des fouilles.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet I, col. 1124 -- *Berlin Kat.*, 1859 (sous le nom d'Aringhi) -- Cicognara 3585

1 500/2 000 €





29
FÉLIBIEN, André

Description de la grotte de Versailles

Paris, De l'Imprimerie royale, par Sébastien Mabre-Cramoisy, 1679

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE FRAPPÉ AUX ARMES ROYALES.

LES IMAGINATIONS D'UN VERSAILLES DISPARU : «IL N'Y A POINT D'ENDROIT DANS TOUTE CETTE MAISON ROYALE, OÙ L'ART AIT RÉUSSI PLUS HEUREUSEMENT QUE DANS LA GROTTTE DE TÉTHYS» (FÉLIBIEN)

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, avec le titre de relais à la date de 1679 (la première page de titre imprimée porte la date de 1676). Armes royales sur le titre, vignette en tête et initiales gravées

In-folio (559 x 405mm)

ILLUSTRATION : 20 planches gravées (dont trois sur double-page) par Le Pautre, Chauvelot, Edelinck, Goyton, Baudet

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes royales au centre des plats (étrangères), encadrement de filets et roulettes, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Paris, 20 janvier 2012, lot 60

Quelques traces d'usure à la reliure, trace de la crème blanche de la BnF

André Félibien, sieur des Avaux et de Javersy (1619-1695) fut l'un des grands "intellectuels d'État" du Siècle de Louis XIV. Très tôt secrétaire d'ambassade à Rome, auprès du marquis de Fontenay-Mareuil, il s'y lia avec Poussin. Il devint en 1666 Historiographe du roi et de ses bâtiments, arts et manufactures de France et, en 1671, secrétaire de l'Académie d'architecture. Parallèlement à ses diverses fonctions, ce protégé de Fouquet donne des descriptions des fêtes royales, de Versailles et des collections de la Couronne. Considéré comme l'un des principaux théoriciens du classicisme, Félibien est notamment l'auteur d'*Entretiens sur les vies et les ouvrages principaux des plus excellents peintres anciens et modernes* (1666-1688).

La Grotte de Versailles, aussi connue sous le nom de Grotte de Téthys, constitue un fleuron du style classique français. Elle fut édifée entre 1665 et 1666 sur le côté nord du château et sur le devant de l'actuelle chapelle. Ornée de trois importants groupes en marbre sculpté représentant Apollon baigné par les nymphes et le Soleil, elle fut l'élément principal des jardins du premier Versailles. Par ses nombreux jeux d'eau comme par l'orgue hydraulique du fontainier Francine, elle suscita l'admiration de l'Europe entière. Le toit de la grotte soutenait un réservoir d'eau pompée dans les étangs de Clagny. Les parois étaient ornées de coquillages. Détruite en 1684 pour créer l'aile nord du château, les groupes sculptés qu'elle contenait en sont le seul souvenir subsistant. Ils se trouvent maintenant dans le Bosquet des Bains d'Apollon conçu par Hubert Robert entre 1778 et 1781.

Ce recueil forme la première partie du sixième volume du *Cabinet du roi*. Le texte d'André Félibien (1619-1695) fut publié pour la première fois seul en 1672 chez Sébastien Mabre-Cramoisy au format in-4 puis en 1674 au format in-12.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, I, col. 1443 -- Millard, *French Books*, n° 69 (1676) -- *Berlin Kat.*, n° 3446 (1676) -- Susan Taylor-Leduc, «A new Treatise in Seventeenth-Century Garden History : André's Félibien Description de la Grotte de Versailles», in *Studies in the History of Design & Gardens Landscape*, 18.1 (1998), 35-51, qui donne un embryon de bibliographie pour les différentes éditions de la *Grotte*

4 000/6 000 €

30

MOSCARDO, Lodovico, comte

Note overo memorie del museo du Lodovico Moscardo nobile veronese

Padoue, Paolo Frambotto, 1656

DESCRIPTION DE L'UN DES PLUS BEAUX CABINETS DE CURIOSITÉS DU XVII^e SIÈCLE.

AVEC LA PLANCHE DES FIGURES PRIAPIQUES.

EXEMPLAIRE DE NICOLAS-JOSEPH FOUCAULT PUIS DES COMTES DE MACCLESFIELD

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (308 x 210 mm). Initiales et culs-de-lampe gravés

COLLATION : π⁴ s⁶ A⁴ B-Z⁴ 2A-P⁴ 2Q²-2R⁶

ILLUSTRATION : 1 frontispice gravé sur cuivre d'après Alberto Pasi, 114 gravures sur cuivre dans le texte, représentant des animaux, des minéraux et autres objets facétieux

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau granité, dos orné, tranches mouchetées

PROVENANCE : Nicolas-Joseph Foucault (1643-1721 ; ex libris) -- comtes de Macclesfield (ex-libris et petit cachet à froid de la *North Library* ; Londres, 30 octobre 2007, n° 3675) -- Librairie Lardanchet, *Cat.*, février 2008, n° 10 -- Paris, 8 décembre 2017, n° 48

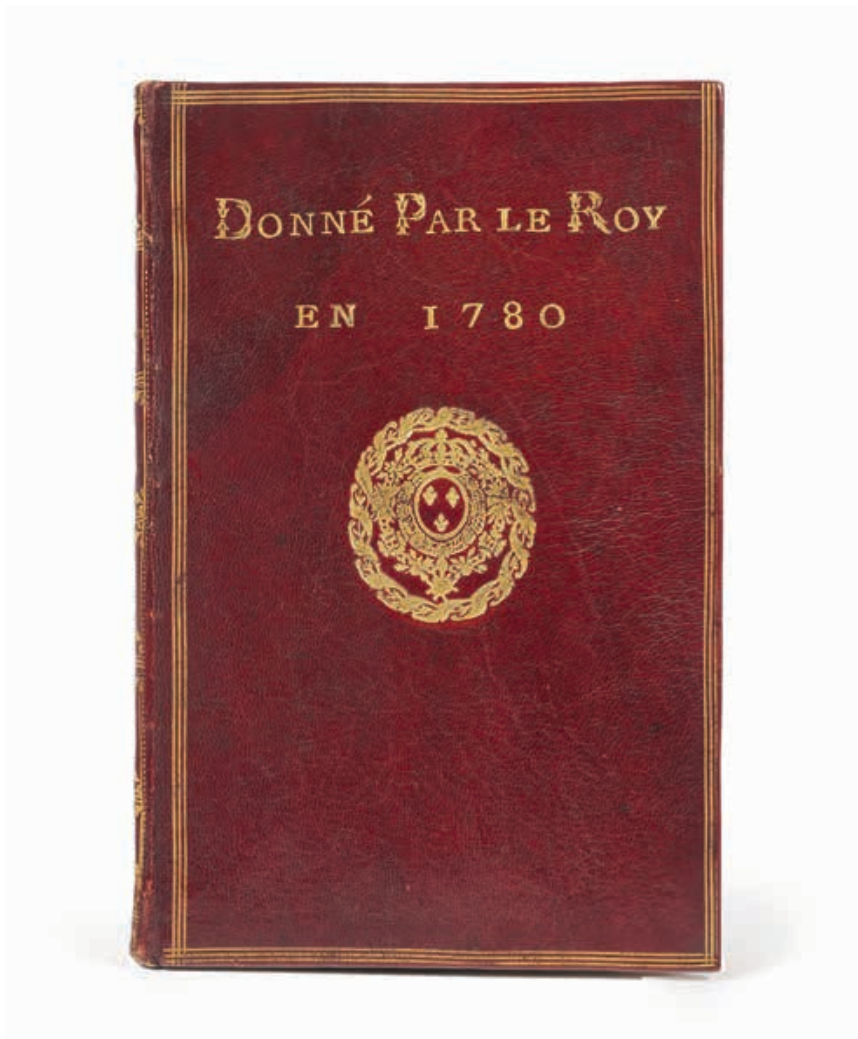
Restauration à la coiffe et en queue de l'exemplaire

Après avoir acheté la collection de curiosités de Francesco Calzolari, Lodovico Moscardo l'augmenta toute sa vie de nouvelles œuvres. Le livre s'articule en trois parties dans lesquelles sont traités successivement les antiquités, les minéraux et les fossiles, puis les coquillages, fruits et animaux.

BIBLIOGRAPHIE : Nissen ZBI 2898 -- *Rooms of wonder*, New York, The Grolier Club, 2012, n° 16 -- P.A. Saccardo, *La Botanica in Italia*, I, 1895, n°114 -- *Tous les savoirs du monde*, BnF, p. 294

4 000/6 000 €





31

PERRAULT, Charles

Le Labyrinthe de Versailles

Paris, De l'imprimerie royale, 1679

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES SUR LES JARDINS ET L'UNE DES PLUS BELLES RÉUSSITES DE LA CÉLÈBRE SÉRIE DU CABINET DU ROI.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DÉCOR DORÉ

Seconde édition. Elle est en tout point identique à la première (1677) hormis la numérotation gravée dans les planches qui est réservée à la seconde. *Le Labyrinthe de Versailles* forme la deuxième partie du sixième volume du *Cabinet du Roi*

In-8 (205 x 135 mm). Vignette gravée aux armes royales imprimée sur la page de titre

COLLATION : 3-34 pp., (3 ff. n. ch.), 1-79 pp., 2 ff. n. ch.

CONTENU : titre, texte : *Description du Labyrinthe de Versailles, Explication du plan du Labyrinthe et Plan du Labirinthe (sic)*, 1 f. blanc, frontispice, texte et planches, tables

ILLUSTRATION : 1 gravure du *Plan du labirinthe de Versailles (sic)*, 40 eaux-fortes de Sébastien Le Clerc, hors-texte, portant le numéro de page correspondant dans la gravure

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes royales au centre des plats avec la mention "Donné par le Roy en 1780" sur le premier plat, dos long orné du chiffre royal couronné, tranches dorées

PROVENANCE : Paris, 2 décembre 2004, n° 175

Dos restauré, légère tache sur une partie du premier plat se prolongeant sur le second, quelques rousseurs

Ces trente-neuf fables en prose de Charles Perrault, d'après Ésope, sont accompagnées de commentaires sur les rochers, treillages, fontaines et autres cabinets de verdure. Ils formaient le célèbre labyrinthe de Versailles que Louis XIV aimait à faire visiter. Conçu par Le Nôtre, Le Brun, Perrault et La Fontaine, le Labyrinthe aurait dû être créé pour Nicolas Fouquet à Vaux. Après la disgrâce de 1661, le Roi reprit le projet à son compte pour Versailles. Il en écarta le pauvre La Fontaine qui avait pris la défense de son mécène.



Le Labyrinthe fut donc réalisé entre 1664 et 1672 sur un projet dessiné par Le Nôtre. Il fut détruit sous le règne de Louis XVI et remplacé par le Bosquet de la Reine. Le site original comprenait trente-neuf fontaines décorées de figures de plomb peintes d'après les dessins de Charles Le Brun. Sur ces sculptures, étaient reproduits en lettres d'or, les quatrains des fables de Benserade, écrivain à la mode, protégé de Richelieu et de Mazarin, qui eut avec Voiture une querelle célèbre. Molière pourfendit Benserade dans son *Sicilien*. Ces années 1664-1672 sont celles où La Fontaine conçut ses propres *Fables*.

C'est l'un des très jolis ouvrages illustrés de Sébastien Le Clerc. Il est précédé par l'introduction et le commentaire de Perrault, publié dans la collection du Cabinet du Roi destinée à célébrer les grandes réalisations du règne du Roi Soleil. À la suite du plan gravé, les quarante planches montrent l'étonnant détail des compositions botaniques et architecturales imaginées par les architectes de Louis XIV.

« Entre tous les Bocages du petit Parc de Versailles », écrit Perrault dans la préface, « celui qu'on nomme le Labyrinthe, est sur tout recommandable par la nouveauté du dessein, & par le nombre & la diversité de ses Fontaines. ... afin que ceux qui s'y perdent, puissent se perdre agréablement, il n'y a point de détour qui ne présente plusieurs Fontaines en mesme temps à la veüe, en sorte qu'à chaque pas on est surpris par quelque nouvel objet. »

La numérotation des planches suit la numérotation des fontaines telle que fixée sur le plan gravé, en sorte que ce livre superbe servait de guide au visiteur : l'ordre des pages suit l'ordre géométrique de la promenade. *Le Labyrinthe* est avec le *Poliphile* édité par Alde en 1499 l'un des grands ouvrages programmatiques de l'histoire des jardins : s'y mêlent à chaque fois, avec une rare harmonie, les arts florissants d'une époque (poésie, sculpture, musique) dans une herméneutique révélée d'emblée par un livre raffiné.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, III, col. 723 -- Tchermersine, IX, p. 167 (cette édition de 1679) -- *I.F.F. XVIIe*, IX, 2818-2858 -- Hofer, *Baroque Book Illustration*, n° 57 : "the illustrations prefigure the etchings of Gillot and the elegant mood of the XVIIIth century" -- marquis de Ganay, *Bibliographie de l'art des jardins*, 29_

4 000/6 000 €



32

BALDINUCCI, Filippo

Vita del cavaliere Gio Lorenzo Bernino scultore, architetto, e pittore
 Florence, Vincenzo Vangelisti, 1682

LA TOUTE PREMIÈRE MONOGRAPHIE DU BERNIN

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à la reine Christine de Suède

In-4 (272 x 195 mm)

TIRAGE : exemplaire imprimé sur un beau papier, fort et épais

COLLATION : π⁴ a² A-O⁴

ILLUSTRATION : 1 portrait du Bernin gravé en taille-douce par Arnold van Westerhout d'après Jean-Baptiste Gaullus, 9 planches non signées dont 4 dépliantes relatives à Saint-Pierre de Rome

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Vêlin ivoire, dos lisse, tranches bleues

PROVENANCE : marquis Giuseppe Arconati Visconti (cachet humide sur la page de titre ; 1797-1873)

Taches noires en h2 sans atteinte au texte

Il s'agit de la toute première monographie sur le grand sculpteur, architecte et peintre Giovanni Lorenzo Bernini (1598-1680) rédigée par l'historien de l'art italien Filippo Baldinucci (1625-1697). Elle lui avait été commandée juste après la mort de l'artiste par la reine Christine de Suède – alors en exil à Rome –, à qui il dédie cette édition, ainsi que par divers amis et mécènes du Bernin.

BIBLIOGRAPHIE : *Berlin Kat.*, 2670 -- Cicognara 2197 -- Georges Duplessis, *Essai d'une bibliographie générale des beaux-arts*, 1866, n° 156

1 000/1 500 €

33

MISSON, Maximilien

Nouveau Voyage d'Italie. Avec un Mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le mesme voyage
 La Haye, Henry van Bulderen, 1698

LA MEILLEURE ÉDITION DE L'UN DES PLUS GRANDS OUVRAGES SUR LE GRAND TOUR : LE VÉRITABLE "BAEDEKER" DE L'ITALIE AU XVIII^e SIÈCLE.

RAVISSANT EXEMPLAIRE À LA RELIURE ATTRIBUABLE À LUC-ANTOINE BOYET. RARE EN TELLE CONDITION

Troisième édition "beaucoup augmentée, & enrichie de nouvelles figures"

3 volumes in-12 (153 x 92mm). Titres imprimés en rouge et noir avec une vignette gravée sur bois imprimée au centre. Préface dédicatoire au comte d'Arran, avec ses armes gravées dans un bandeau, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois

ILLUSTRATION : un frontispice allégorique daté 1698 et 75 PLANCHES gravées sur cuivre, dont 40 dépliantes, et un tableau hors-texte des différentes mesures d'Italie (t. III, p. 413). T. I : 28 planches dont 19 dépliantes ; t. II : 40 planches dont 19 dépliantes et 3 montrant chacune deux sujets ; t. III : 7 planches dont 2 dépliantes

RELIURES DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLES À LUC-ANTOINE BOYET. Maroquin rouge, décor doré, gros fleuron dans les angles, triple filets, dos à nerfs très ornés avec le petit fer au soleil en queue de chaque dos, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : comte de Sinéty (ex-libris gravé ; voir *Catalogue des livres anciens de choix, manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. de Sinéty*, Paris, A. Labitte, 1880 et 1882) -- Paris, 20 février 2015, n° 108

Petite déchirure restaurée à la p. 81 du t. I, l'une des planches du t. I mal reliée (p. 174)

Maximilien Misson (1650-1722), fils du pasteur de la petite cité normande de Sainte-Mère-Église, se destinait au sacerdoce et fit ses études à Genève. La Révocation de l'Édit de Nantes (1685) l'exila en Angleterre où il renonça à une carrière ecclésiastique pour devenir le précepteur d'un jeune aristocrate britannique : Charles Butler, comte d'Arran et troisième duc d'Ormond (1671-1758). De 1686 à 1688, ils voyagèrent trois ans durant à travers l'Europe. Les lettres envoyées au cours de ce *Grand Tour* sont la matière réécrite du *Nouveau Voyage d'Italie*.

L'ouvrage paraît d'abord en deux volumes (1691 et 1694) puis s'enrichit d'un troisième volume en 1698. Il est rédigé sous la forme épistolaire, dépeint les particularités architecturales des villes visitées, les mœurs locales, les costumes, et même les systèmes fiscaux. L'édition de 1698 contient quarante-et-une lettres et ne se restreint pas à l'Italie, mais s'étend aussi à la Hollande, l'Allemagne, la Suisse et la Belgique. L'ouvrage a connu de nombreuses rééditions au XVIII^e siècle et a été traduit en anglais, allemand et hollandais.



Ce livre est un paradoxe à lui tout seul : destiné aux voyageurs d'une Italie catholique, il fut rédigé par un huguenot féroce-ment antipapiste. Immense succès de librairie, le *Nouveau Voyage d'Italie* servira de *vademecum* aux voyageurs européens des Lumières, catholiques compris. L'Italie de Misson marquera les voyageurs des Lumières, comme par exemple le président de Brosses.

L'ouvrage se distingue des autres écrits sur l'Italie par une approche critique semblable à celle d'un Pierre Bayle. On n'y trouve aucune louange. Misson décrit ce qui lui semble mériter l'attention : églises, bibliothèques, arsenaux, châteaux, Trésors et cabinets de curiosités. Parmi ces derniers, il cite le cabinet de l'Université de Leyde, celui de M. Viati à Nuremberg, le château de l'Électeur Palatin à Neubourg, les cabinets d'Ambras et de Vérone font l'objet d'une description précise. Le texte est toujours très documenté - tant dans ses sources écrites qu'orales - et d'une lecture agréable. L'ironie discrète n'est pas le moindre charme du discours.

Le premier volume est consacré à la traversée de l'Allemagne. Les deux voyageurs entrent en Italie par le Brenner et Trente puis se rendent à Venise et Padoue, puis Lorette. Le deuxième traite de Naples, du Vésuve et de Rome. Le troisième voit l'itinéraire des deux voyageurs remonter vers la Savoie et la France. Puis, ils visitent Strasbourg et retournent à Venise pour le carnaval avant de visiter Modène, Reggio, Pavie et Gênes, Rome de nouveau, puis Lucques et Florence dont il décrit longuement les peintures principales (p. 220), de nouveau Gênes et Novi, etc.

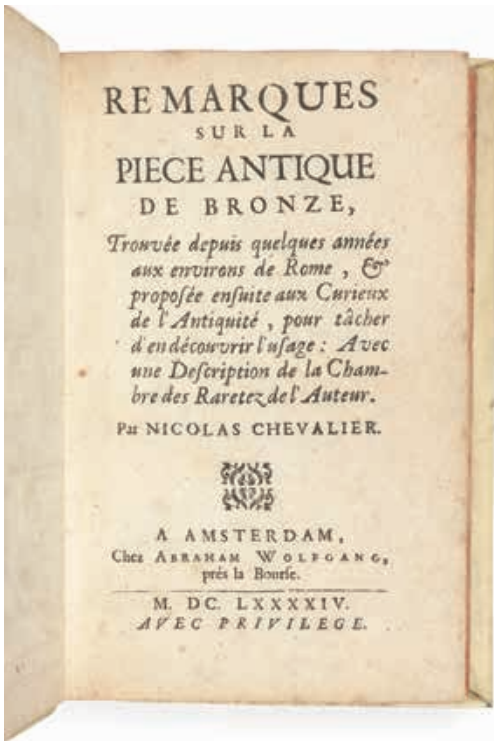
Misson remarque aussi que "la plupart des jeunes gens que leurs parents envoient en Italie sont des enfants qui n'ont encore ni goût ni discernement". Ce guide s'adresse donc d'abord à ceux qui ont "quelque capacité".

Les exemplaires du Misson, homogènes et aussi bien reliés que celui-ci, sont rares. La reliure, avec ce petit soleil en queue du dos, peut être attribuée à Luc-Antoine Boyet.

On notera que Misson, opposé à la *doxa* catholique, est dans ce guide un partisan du quiétisme dont les développements en Italie sont connus. Protestant, Misson apprécie les contestataires du catholicisme romain. De retour en Angleterre, il sera impliqué dans les prophéties et nombreuses extases mystiques des protestants cévenols réfugiés. Ils furent condamnés en 1707 par le consistoire des églises protestantes françaises établies en Angleterre. Misson se fit leur avocat dans un ouvrage très documenté : *Le Théâtre sacré des Cévennes* (1707).

BIBLIOGRAPHIE : S. Rossetti, *Rome : A Bibliography from the Invention of Printing Through 1899*, Florence, L. S. Olschki, 2004, n° 7094, ne donne pas de collation et précise que "the number of plates may vary from copy to copy" -- d'Ancona, *Bibliografia del viaggi e delle descrizioni d'Italia*, p. 103 -- Jeanne-Marie Métivier, "Luc-Antoine Boyet, relieur de l'imprimerie royale (1704-1723)", *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2002, 12, pp. 41-46

3 000/5 000 €



34

CHEVALIER, Nicolas

Remarques sur la pièce antique de bronze trouvée depuis quelques années aux environs de Rome & proposée ensuite aux Curieux de l'Antiquité...

Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1694

LE CABINET DE CURIOSITÉ D'UN HUGUENOT EN EXIL

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (152 x 98 mm). COLLATION : 10 ff. n. ch., 138 pp. ILLUSTRATION : 1 frontispice gravé sur cuivre d'après Schonebeck, élève de Romeyn de Hooghe, 2 planches hors-texte dépliantes dont l'une gravée par Schonebeck, 8 gravures en taille-douce incluses dans le texte. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin ivoire, dos à nerfs portant la mention manuscrite du titre et de l'auteur, tranches rouges. *Restauration dans la marge des premiers feuillets*

La pièce trouvée aux environs de Rome dont il est question dans l'ouvrage pourrait être une cuillère à encens utilisée dans les sacrifices romains. L'auteur profite de la publication pour annoncer la description de son propre cabinet de curiosités ; les planches dans le texte décrivent cette pièce, et même le plafond avec la huitième planche.

WEBOGRAPHIE : <https://curiositas.org/cabinet/curios293>

500/800 €



35

PEDRUSI, Paolo

I Cesari in oro raccolti nel Farnese Museo, e pubblicati colle loro congrue interpretazioni

Parma, Stampa di S.A.S., 1694-1727

EXEMPLAIRE DE LOUIS-PHILIPPE, ROI DES FRANÇAIS

ÉDITION ORIGINALE

10 volumes in-folio (361 x 235mm). Vignettes, lettrines et culs-de-lampe gravés. ILLUSTRATION : 9 frontispices (sur 10) gravés par F. M. Francia, Giovanni Battista Sintes et Arnoldus van Westerhout, un portrait hors texte gravé en taille-douce de Paolo Pedrusi (vol. VIII) et 261 (sur 266) planches dépliantes gravées en taille-douce représentant des médailles. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, encadrement de filets dorés, dos à nerfs ornés avec pièces d'armes, tranches mouchetées de rouge. PROVENANCE : famille Bourbon-Siciles (pièces d'armes frappées au dos des volumes) -- Louis-Philippe, Roi des français (1773-1850 ; cachet rouge du "duc d'Orléans", appellation qu'il porte à partir de 1793, et cachet de la bibliothèque du château de Neuilly, qu'il acquit en 1818 ; Paris, 1852, l, lot 2895 : "10 vol. in-fol. fig. v[eau] m[arbré]", 20 francs) -- cachet "E.D." non identifié en tête de chacun des volumes. *Importantes épidermures. Volume II, manque deux planches ; volume III, deux planches ; volume VIII, manque le frontispice, le titre, les feuillets liminaires et une planche ; volume IX, manque les pp. 243-252, soit 5 ff.*

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, IV, col. 465 -- Cicognara 2971

WEBOGRAPHIE : catalogue de la vente Louis-Philippe : https://archive.org/details/bub_gb_heFM7IVQhdkC/page/n335/mode/2up?q=cesari

500/800 €

36

MAVELOT, Charles

Nouveaux dessins pour la pratique de l'art héraldique
Amsterdam, chez l'auteur, 1696

BEL EXEMPLAIRE AU TIRAGE FORT ET CONTRASTÉ : POUR
CONNAÎTRE LES CHIFFRES.

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (237 x 175 mm)

COLLATION et ILLUSTRATION : titre gravé, frontispice dédicatoire
au duc du Maine gravé par Mavelot, dédicace gravée, 20
planches d'armoiries et 20 planches des chiffres des plus grands
parlementaires ou détenteurs des hautes charges de la Cour, 12
planches d'emblèmes

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs très orné,
tranches mouchetées

PROVENANCE : Arthur-Auguste Brölemann (1826-1905 ; ex-libris)
-- ex-libris "PAW" -- Librairie Lardanchet (1993)

Deux planches légèrement brunies. Défauts minimes à la reliure

Charles Mavelot (actif à Paris vers 1680-1742), écuyer et valet de
chambre de la duchesse de Bourgogne, est l'auteur de plusieurs
livres de chiffres et de cartouches, comme le *Livre de differens
Cartouches fort recherchez utile a toutes sortes de personnes, qui
se meslent du dessein*, qu'il dédia à Louis II de Bourbon. Le livre
présenté ici est quant à lui dédié au duc du Maine. La représentation
des armoiries de chaque personnage est ici suivie de son chiffre
mystérieux et noué, si difficile d'habitude à déchiffrer.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, *Suppl. I*, 987-989 -- Guilmard, *Les Maîtres
ornemanistes*, pp. 109-110 -- Saffroy 2683 (qui insiste sur la rareté de
l'ouvrage) -- Paultre, 47-48

500/800 €

37

[DROIT]. [CUJAS, Jacques, Matthieu Wesembeck, et autres].

*In Paratitla supra quinquaginta libros Pandectarum seu
digestorum ex optimis authoribus Cuiacio, Wesembeckio, Calvino
Colombeto*

[S. l. n. d.], 1700, vers

BELLE RELIURE SUR UN MANUSCRIT DE DROIT

MANUSCRIT d'environ 230 feuillets écrits sur 80 pp., le reste
blanc, encre noire, réglé au crayon noir, in-folio (365 x 245mm) et
un feuillet libre. En latin et en français

RELIURE ITALIENNE, vers 1700. Parchemin à rabat,
encadrement de filets à froid, dos à nerfs apparents de basane
brune, lacets

300/500 €





38

WILDE, Jacob de

Signa Antiqua e Museo Jacobi de Wilde, veterum poetarum carminibus illustrata, et per Mariam filiam aeri inscripta
Amsterdam, aux frais de l'auteur, 1700

CATALOGUE PRIVÉ D'UNE COLLECTION D'ANTIQUES ENTIÈREMENT ACHETÉE PAR LE TSAR PIERRE LE GRAND.

ILLUSTRÉ DE SOIXANTE PLANCHES PAR MARIA DE WILDE, FILLE DU COLLECTIONNEUR

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (232 x 183 mm). Vignette sur la page de titre gravée sur cuivre par Schoonebeeck, initiales gravées sur bois

COLLATION ET CONTENU : A² B⁴ contenant des poèmes composés par P. Francius, Janus Broukhusius, Cornelius van Arckel, J. Vollenhove, Joannes Brandt et J. Plumier

ILLUSTRATION : 2 frontispices dont 1 dépliant (220 x 360 mm) représentant le "Museum Wildianum", 1 portrait à pleine page de Maria de Wilde par P. van de Berge gravé par David Hoogstraten, 60 planches gravées sur cuivre par Maria de Wilde

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vêlin, décor en encadrement avec filets et fleurons estampés à froid, tranches jaspées

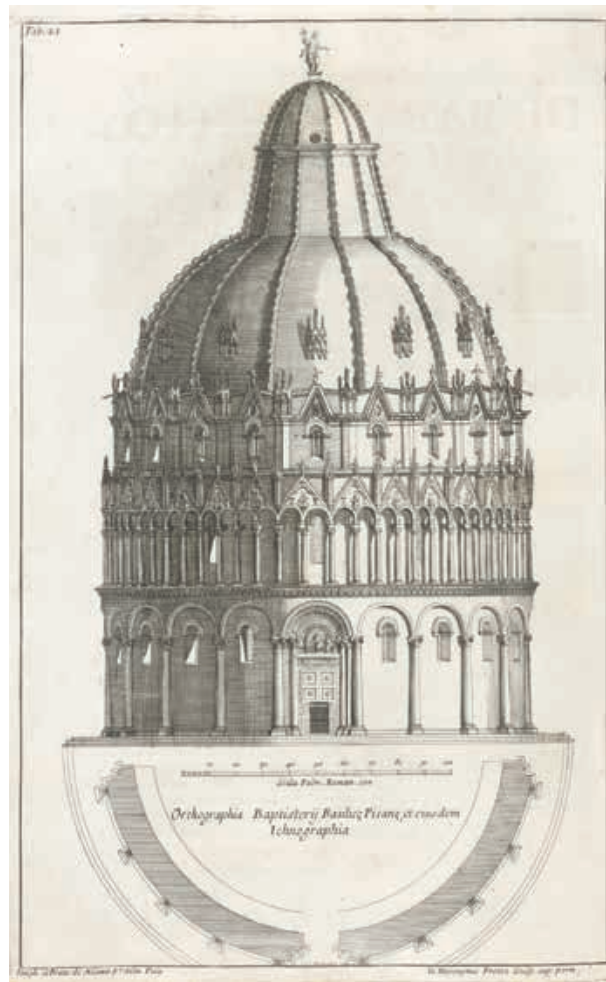
PROVENANCE : Philippe-Augustin-Nicolas Toursel, médecin d'Arras, dit Toursel fils (1749-1829 ; ex-libris) -- baron Louis-Philippe-François de Wareghien (1771-1854 ; ex-libris ; Paris, 9-29 juillet 1855, n° 3203) -- Charles-Joseph-Honoré Van der Helle de Perdekerchof (ex-libris, Paris, 10 février 1868, n° 954)

Fente au vélin de la charnière supérieure, fente sans manque à un pli du frontispice dépliant

Il s'agit du catalogue privé recensant la collection d'antiques du numismate et érudit Jacob de Wilde (1645-1725 ?), maître des comptes à l'Amirauté d'Amsterdam. Sa collection de statues égyptiennes, lampes romaines, buste de marbre, sarcophage fut acquise par le tsar Pierre le Grand comme celle de Nicolas Chevalier ou encore celle du médecin Ruysch. Le frontispice dépliant représente le Tsar de toutes les Russies en train de converser avec Jacob de Wilde. L'aigle bicéphale et les vêtements de l'impérial invité sont clairement mis en évidence. Le premier des Romanov avait en effet passé quelques mois entre 1697 et 1698 à Amsterdam auprès de la Compagnie des Indes Orientales.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet V, col. 1447 -- Cicognara n° 3564 -- Graesse, VI, 450

800/1 200 €



39

MARTINI, Josephus

Theatrum basilicę pisanę

Rome, Anton de Rubeis, 1705

REMARQUABLE MONOGRAPHIE SUR LA BASILIQUE ET LA TOUR DE PISE, EN 33 GRAVURES.

PRÉSENTATION COMPLÈTE DE L'ARCHITECTURE, DES DÉCORS, ET DES ŒUVRES D'ART (TAPISSERIE, SCULPTURES, BAS-RELIEFS..) DE L'UN DES JOYAUX DU PATRIMOINE EUROPÉEN

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (418 x 278 mm). Fleuron, bandeaux et initiales gravés sur bois, tableau chronologique des Papes originaires de Pise

ILLUSTRATION : frontispice d'après Petrus de Petris gravé par Hieronymus Frezza, 33 planches gravées en taille-douce dont une répétée représentant une vue de la Basilique et de la tour de Pise gravée en 1703 par Dominique Mariani Franceschino d'après Joseph I^{er} François de Milanis, un plan de la Basilique d'après Camille Rainier Burghius répété une fois, de nombreuses coupes de la Basilique, vues des décors intérieurs, des panneaux sculptés, l'ensemble d'après les dessins de J. et F. de Milanis, Petrus de Petris et gravé par Franceschino et Frezza

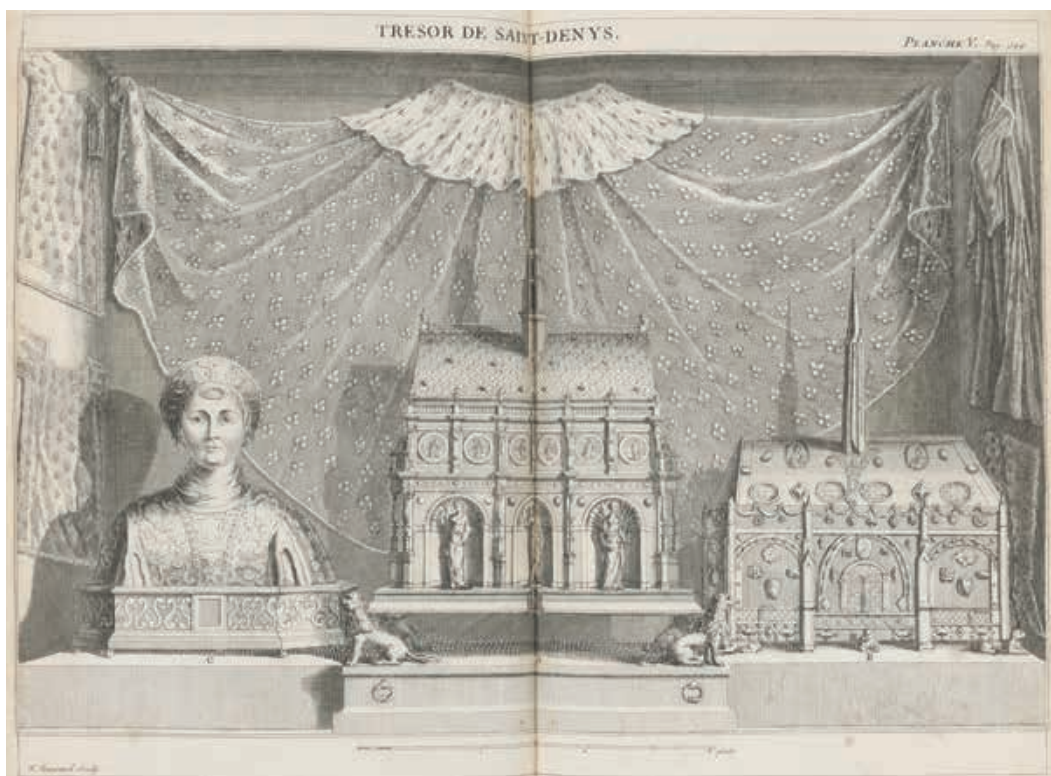
RELIURE VERS 1800. Dos et coins de vélin, plats de papier marbré bleu

Quelques rousseurs, taches et petits trous, frottements sur les plats

Giuseppe Martini, chanoine de Pise, propose ici, en 1705, une indispensable monographie illustrée de la cathédrale de Pise, du cimetière et de la fameuse tour représentée à la planche 29 par une rare et magnifique vue. La fameuse chaire sculptée par Giovanni Pisano et les portes de bronze par Jean de Bologne font aussi l'objet d'illustrations.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet III, col. 310 -- *Berlin Kat.*, 2684 -- Cicognara 4041

600/800 €



40

FÉLIBIEN, dom Michel

Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Denis en France

Paris, Frédéric Léonard, 1706

TOUT CONNAÎTRE SUR LE TRÉSOR ROYAL DE LA NÉCROPOLE DE SAINT-DENIS.

ESSENTIEL À TOUT AMATEUR D'OBJETS D'ART DU MOYEN-ÂGE

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (385 x 245 mm). Vignette, bandeaux et initiales gravés sur bois

COLLATION : 16 ff. n. ch., 592 pp., ccxxiii pp., 12 ff. n. ch.

ILLUSTRATION : 1 frontispice gravé par Jean-Baptiste de Poilly d'après Boulogne junior, 1 plan, 11 planches doubles et 1 planche simple, tous gravés sur cuivre et placés en hors-texte, 1 planche gravée sur cuivre à $\frac{3}{4}$ de page

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun, dos orné, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure

Reliure frottée, petits manques aux coiffes, coins émoussés

Dom Michel Félibien (1655-1719), fils d'André Félibien, était un moine bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur. Son traité est reconnu pour l'exactitude des données fournies, s'appuyant sur les documents originaux (reproduits sur plus de 220 pages). On y trouve d'abord l'histoire proprement dite de l'abbaye ; chaque fait y est replacé dans son contexte historique ; puis Félibien donne une description du monument lui-même avec le détail des inscriptions dans les diverses chapelles. Par sa richesse, le trésor de l'abbaye occupe une place importante de l'ouvrage et il n'est aujourd'hui connu en grande partie que grâce à lui. L'auteur y décrit, pièce par pièce, chacun des reliquaires, croix, crosses, couronnes, reliures et châsses qui étaient conservés dans le trésor, avec le détail des inscriptions et même des armoiries.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, II, col. 1203 -- Cohen, 378

300/500 €



41

LA CHAUSSE, Michel-Ange de

Le Grand Cabinet romain ou Recueil d'Antiquitez romaines, qui consistent en bas-reliefs, statues des Dieux & des hommes, instruments sacerdotaux...
Amsterdam, François L'Honoré & Zacharie Chastelain le fils, 1706

CATALOGUE DES ŒUVRES ANTIQUES DU COLLECTIONNEUR COMPOSÉ PAR LUI-MÊME

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, dédiée à Léopold I^{er} de Lorraine

In-4 (388 x 255 mm). Titre rouge & noir, culs-de-lampe et initiales gravés sur bois

COLLATION : *6 **2 A-P⁴ Q⁶, soit 8 ff. n. ch., 126 pp., 2 ff. n. ch.

ILLUSTRATION : 1 frontispice gravé sur cuivre par C. Luijken, titre illustré d'une vignette par J. Goeree en taille-douce, en-tête gravé sur cuivre aux armes de Léopold I de Lorraine, 43 planches gravées sur cuivre, non signées, représentant 160 figures (bas-reliefs, statues de dieux, vases, urnes...)

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vêlin vert, dos à nerfs, tranches rouges

Petites taches au second plat, reliure légèrement salie et un peu sèche

BIBLIOGRAPHIE : Brunet I, col. 1692

500/700 €





42

MALVASIA, Carlo Cesare

Felsina Pittrice Vite de Pittori bolognesi alla Maesta Christianissima di Luigi XIII
Bologne, Per l'Erede di Domenico Barbieri [par l'héritier de Domenico Barbieri], 1678

SUPERBE EXEMPLAIRE DE PRÉSENT ET DE DÉDICACE : OFFERT ET RELIÉ POUR LOUIS XIV, DÉDICATAIRE DE L'OUVRAGE, À L'INSTIGATION DE L'AUTEUR.

MALVASIA, BIOGRAPHE DES PEINTRES DE BOLOGNE, EST CONSIDÉRÉ COMME L'UN DES SUCCESSEURS DE VASARI AU XVII^e SIÈCLE ET L'UN DES PÈRES DE L'HISTOIRE DE L'ART.

BELLES RELIURES ITALIENNES AU DÉCOR EMBLÉMATIQUE ET AVEC DES GARDES DE PAPIER DORÉ AU CHIFFRE DE LOUIS XIV

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-4 (235 x 167mm). Initiales, bandeaux et culs-de-lampe gravés. Quelques lettres du titre ont été enluminées : *Luigi XIII... Il sempre vittorioso*. L'auteur a dédié cet ouvrage à Louis XIV, qui lui fit présent, en remerciement, de son portrait enrichi de diamants

COLLATION : (vol. 1) : a-b⁴ A-Z²A-Z³A-D⁴ ; (vol. 2) : π² A-G⁴ H⁴² I-Z⁴²A-Z³A-Z⁴A-G⁴

ILLUSTRATION : (vol. 1) : titre gravé, une planche hors-texte, 45 portraits gravés sur bois à pleine page, nombreuses vignettes gravées représentant des tableaux d'Agostino Carracci, planche de l'arbre généalogique du peintre ; (vol. 2) : 26 planches de portraits gravées sur bois, soit en tout 71 portraits

RELIURES ITALIENNES STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor emblématique doré, grand motif central au soleil, semis de fleurs de lys en encadrement avec motifs de différentes couronnes, inscription dorée sur les plats : (vol.1) : *Sic ornat diademate crines* sur le plat supérieur, *Sic geminat Splendore diem* sur le plat inférieur, (vol. 2) : *Has iungit et auget* sur le plat supérieur, et *Utraque refulget* sur le plat inférieur, dos à nerfs très ornés, REMARQUABLES GARDES DE PAPIER DORÉ avec motif du "L" royal et de fleurs de lys, tranches dorées

PROVENANCE : Achille Genty, homme de lettres (1826-1870 ; ex-libris) -- ducs de Montmorency, branche de Fosseux, au château de Courtalain, puis par descendance (Paris, 14 octobre 2022, lot 37)

Griffures sur le plat supérieur du second volume



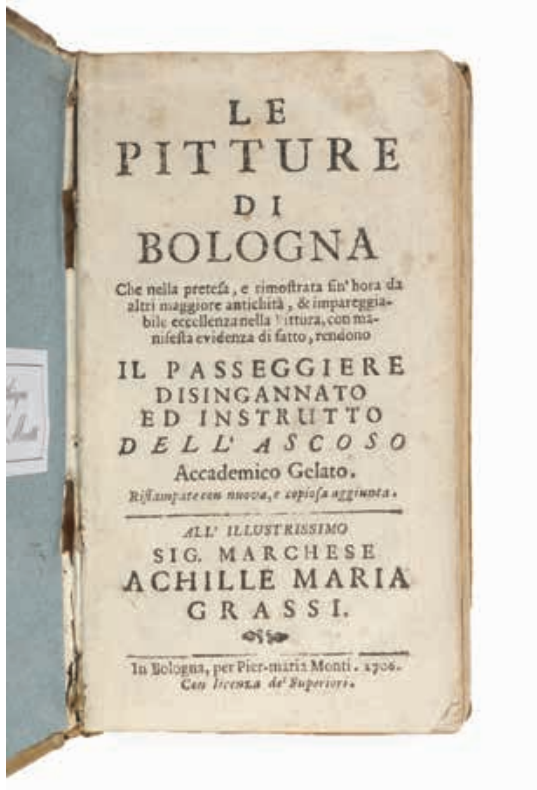
Carlo Cesare Malvasia (1616-1693) est le grand historien d'art de la ville de Bologne. À la suite de Vasari pour Florence, il privilégia, dans ses *Pittura*, les figures exemplaires d'artistes qui formèrent l'"école de Bologne". L'ouvrage est divisé en quatre parties : recherches sur les peintres qui ont travaillé à Bologne avant la Renaissance ; l'origine et l'histoire de l'école de peinture de Bologne ; les vies de la célèbre famille des Carracci et celles d'autres peintres dont Guido Reni, Le Dominiquin et Le Guerchin.

Ce superbe exemplaire de présent fut offert à Louis XIV. La reliure, exécutée en Italie, est composée d'un important décor avec soleil et porte une devise louant la gloire du Roi de France : "Sic ornat diademate crines ; sic geminat splendore diem. Has iungit et auget utraque refulget" [Ainsi, il orne ses cheveux d'un diadème ; doublant ainsi la luminosité du jour. Il joint et augmente ces deux soleils et encore les régite]. Deux autres exemplaires de présent à Louis XIV avec décors de reliures similaires sont connus. L'un est conservé à la Bibliothèque nationale de France (Res-K-693), en maroquin rouge, et l'autre à la Houghton Library (cote Typ 625.78.552), en veau. Louis XIV, pour remercier Malvasia, lui offrit son portrait-médaille serti de nombreux diamants (conservé au palais Pepoli Vecchio, à Bologne). Ce présent du Roi soleil constitue le plus grand signe honorifique que puisse recevoir un artiste du Roi de France. Le Brun s'étant vu offrir un pareil portrait n'omit pas de l'arborer sur l'autoportrait qu'il peignit pour le Grand-Duc de Toscane, Cosme III (Florence, Offices, n° 1858).

BIBLIOGRAPHIE : Stefano Benassi, "Les origines de l'Accademia Clementina", in *Les Fins de la peinture*, Paris, 1990 -- Jeanne-Marie Métivier, "La reliure à la Bibliothèque du roi de 1672 à 1786" in *Mélanges autour de l'histoire des livres imprimés et périodiques*, Paris, BnF, 1998 -- Marc Fumaroli, *L'École du silence. Le sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, 1994, p. 220, fig. 94

WEBOGRAPHIE : pour l'exemplaire de Harvard : <https://iif.lib.harvard.edu/manifests/view/ids:30527555>

30 000/50 000 €



43

MALVASIA, Carlo Cesare

Le Pitture di Bologna

Bologne, Pier-Maria Monti, 1706

UN CLASSIQUE : PETIT TRAITÉ DES PEINTURES DE BOLOGNE RELIÉ EN VÉLIN À L'ÉPOQUE.

Préface et *Lettere* de Giampietro Zanotti en ÉDITION ORIGINALE
In-12 (139 x 79mm)

COLLATION : 12 ff. n. ch., 369 pp.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin, dos long avec titre à l'encre, gardes de papier bleu ajoutées sur les gardes anciennes

PROVENANCE : Marcel Nicolle (1871-1934 ; ex-libris manuscrit sur une garde)

Reliure lâche

Cette édition est due à Giampietro Zanotti (1674-1765) qui en rédigea la préface, la lettre aux lecteurs, ainsi qu'un important index par lieu, par sujet ou par artiste. C'est pourquoi son nom fut inscrit par une main contemporaine au dos de cet exemplaire. Zanotti fut un critique d'art de Bologne, dans la lignée directe de Malvasia, connu pour avoir créé l'académie des Beaux-Arts de Bologne, alors appelée académie clémentine. Les *Pitture di Bologna* de Malvasia avaient d'abord paru du vivant de leur auteur, en 1686.

BIBLIOGRAPHIE : Stefano Benassi, "Les origines de l'Accademia Clementina", in *Les Fins de la peinture*, Paris, éditions Desjonquères, 1990

400/600 €

44

THOMASSIN, Simon

Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, statues, et autres ornements de Versailles, tels qu'ils se voyent à présent dans le château et parc

Amsterdam, Pierre Mortier, 1708

LE STYLE DE VERSAILLES DIFFUSÉ EN EUROPE : LA SCULPTURE DES JARDINS ROYAUX.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À LA PROVENANCE INTÉRESSANTE.

EXEMPLAIRE DE PIERRE BERÈS

4 parties en un volume in-4 (235 x 167mm). Titres imprimés en rouge et noir. ILLUSTRATION et COLLATION : frontispice gravé par Jan Granen, un plan dépliant et 218 planches gravés, 60 pp. de texte en français, latin, italien et hollandais. RELIURE ANGLAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE. Maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs très orné avec quadrilobe mosaïqué de maroquin noir, tranches mouchetées de bleu. PROVENANCE : John Pennant (ex-libris avec mention d'achat datée de novembre 1750 sur l'un des feuillets de garde) -- George Hay Dawkins Pennant (1764-1840) avec son ex-libris armorié au contreplat du volume -- F. E. J. G. (ex-libris) -- Pierre Berès (1913-2008 ; Paris, 23 novembre 2010, n° 7). *Quelques petites taches, petites déchirures restaurées dans une planche et dans le plan. Rares éclats restaurés à la reliure, mors fragiles*

BIBLIOGRAPHIE : *Berlin Kat.*, 4212 (pour l'édition de 1695)

2 000/3 000 €



45

HOLGER, Jacobaeus

Museum Regium, seu catalogus rerum tam naturalium, quam artificialium, quae in Basilica Bibliothecae...

Copenhague, Johannes Lauerentzen, [1710]

CATALOGUE DE LA COLLECTION DES ROIS DE DANEMARK AU CHIFFRE DE FRÉDÉRIC IV

Seconde édition

In-folio (360 x 230 mm). Titre en rouge et noir avec vignette gravée. Treize initiales, vingt-six bandeaux et culs-de-lampe gravés

COLLATION : 268 ff. non numérotés

ILLUSTRATION : 1 frontispice gravé sur cuivre, 55 planches gravées sur cuivre dont deux sur double-page. Cette édition possède cinquante-cinq gravures tandis que l'originale de 1696 n'en possédait que trente-sept

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun, décor central estampé à froid, décor doré en encadrement, dos à nerfs orné avec chiffre du roi Frédéric IV, tranches mouchetées

Coins très légèrement frottés, abondantes annotations manuscrites

Frédéric IV de Danemark (1671-1730) abolit le servage en 1702. Il bâtit les châteaux de Frederiksberg et Fredensborg dans le style baroque, après deux voyages en Italie. Le catalogue du *Museum Regium* fut envoyé à de nombreux princes étrangers pour montrer l'étendue de la collection faite par les rois de Danemark et affirmer la réputation artistique du pays.

BIBLIOGRAPHIE : Nissen ZBI 2081

2 000/3 000 €

46

BATTELLI, Jean-Christophe

De Sarcophago marmoreo probi anicii, et probae faltoniae in templo vaticano

Rome, Cajetani de Zenobiis, 1715

DESCRIPTION DES URNES SÉPULCRALES DE PROBUS ANICIUS ET PROBA FALTONIA CONSERVÉES DANS LA BASILIQUE SAINT-PIERRE DE ROME

In-8 (203 x 130 mm). Initiales et bandeaux gravés sur bois

COLLATION : 9 ff. n. ch., 168 pp., 1 f. bl., 4 ff. n. ch.

ILLUSTRATION : 3 planches dépliantes gravées sur cuivre

ANNOTATION : nombreux passages soulignés à l'encre brune d'une main contemporaine

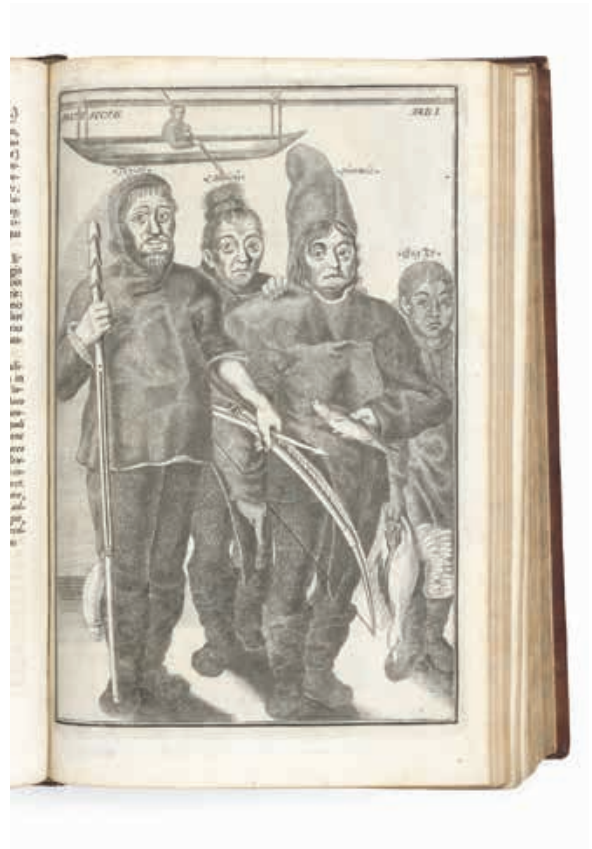
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélín ivoire, dos à nerfs avec titre à l'encre, tranches jaspées

PROVENANCE : cachet humide ovale violet "IHS Étude Bibliothèque" -- école Sainte-Geneviève B.D.J. (tampon humide rouge) -- étiquette de bibliothèque au contreplat "P 109"

Petite découpe marginale en haut de la page de titre, sans atteinte au texte

L'antiquaire italien Jean-Christophe Battelli (1658-1725), protégé et secrétaire du cardinal Carlo Barberini, fut assez estimé de Clément XI (Albani) pour devenir son camérier et bibliothécaire. Il devint par la suite chanoine de la basilique libérienne, secrétaire des brefs aux Princes (1711) puis archevêque d'Amasie (1716).

300/500 €





47

[BRICE, Germain]

Description de la ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable
Paris, François Fournier, 1717

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE DU DUC DE BRUNSWICK-LUNEBOURG, RELIÉ EN MAROQUIN À SES ARMES, AVEC DOUBLURES ET GARDES DE PAPIER DORÉ ET GAUFRÉ.

IMMERSION DANS LE PARIS DE LA RÉGENCE, DANS CELUI DES GRANDES COLLECTIONS ET DES CABINETS DE CURIOSITÉS.

EXEMPLAIRE DE JACQUES BEMBERG

3 volumes in-12 (164 x 91mm). Titres imprimés en rouge et noir. Initiales, bandeaux et fleurons gravés

COLLATION : (vol. I) : 24 ff. n. ch., 494 pp. ; (vol. II) : 16 ff. n. ch., 526 pp. ; (vol. III) : 12 ff. n. ch., 456 pp., 3 ff. n. ch.

ILLUSTRATION : grand plan dépliant de Paris dessiné et gravé par Antoine Coquart en 1712 et 35 planches dépliantes gravées par G. Scotin (17), Claude Lucas (12), A. Aveline (3), Hérisset (2) et Scotin jeune (1) d'après F. Delamonce et J. Chaufourier.

RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, roulette et filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés avec pièces d'armes, doublures et gardes de papier doré gaufré à motif floral, tranches dorées

PROVENANCE : duc Auguste Guillaume de Brunswick-Lunebourg (1662-1731 ; armes sur les plats ; planche avec ses armoiries gravée par P. Bucaille, contrecollée au revers du titre) -- Jacques Bemberg (ex-libris ; Paris, 6 mars 2014, lot 93)

Charnières très légèrement frottées, bord des doublures et gardes légèrement noirci, petite restauration au plan et à une planche avec petit manque angulaire (t. I, face à la p. 251).

Le célèbre guide de Paris conçu par Germain Brice (vers 1653-1727) connut plusieurs rééditions de 1684 à 1752 dont certaines en anglais. Les grandes collections et cabinets de curieux y sont largement décrits.

BIBLIOGRAPHIE : Boutier, *Les Plans de Paris des origines (1493) à la fin du XVIIIe siècle*, Paris, 2007, n° 172

WEBGRAPHIE : catalogue Lacombe : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k12655707/f35.item>

2 000/3 000 €

48

COYPEL, Antoine

Discours prononcez dans les conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture Par M. Coypel, Écuyer, Peintre du Roy, de Monseigneur le duc d'Orléans Régent, & Directeur de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture
Paris, Jacques Collombat, 1721

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER D'UN OUVRAGE CONSTAMMENT CITÉ PAR LES PLUS GRANDS HISTORIENS DE L'ART, DE CHENNEVIÈRES À SCHNAPPER.

NE PAS CHOISIR ENTRE DESSIN ET COULEUR, ENTRE RUBENS ET POUSSIN : LA FORMULATION PAR COYPEL DU "PARADIGME DE TOINETTE"

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (248 x 185 mm). Fleuron aux armes royales gravé d'après Coypel sur la page de titre. Deux grands bandeaux gravés par Audran d'après Coypel

COLLATION : 21 ff. n. ch., 189 pp., 1 p. et 6 ff. n. ch.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré à la frise, armes au centre des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées sur marbrure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg doré à motif floral

PROVENANCE : cardinal de Fleury (1653 -1753 ; armes) -- cote manuscrite à l'encre brune d'une main du XVIIIe siècle -- Hans Fürstenberg (1890-1982 ; ex-libris ; Paris, 9 décembre 2013, n° 211)

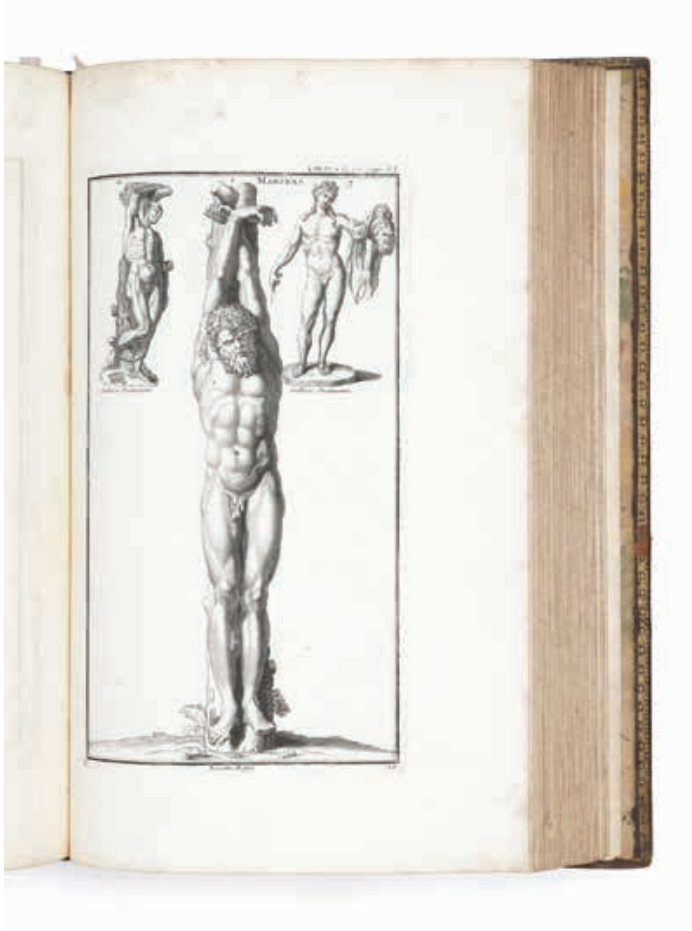
Mors et coiffe supérieurs restaurés, quelques piqûres et mouillures

L'épître dédicatoire, imprimée avec les beaux caractères de Moreau (et dont Collombat possédait les matrices) s'adresse au Régent Philippe d'Orléans dont Coypel était le peintre officiel. Ses célèbres conférences, fondées sur les goûts et les pratiques du peintre, présentent la véritable érudition artistique de celui qui fut le défenseur de la couleur. Mais, entre dessin et couleur, entre Poussin et Rubens, Coypel sut imposer une position intermédiaire qu'il illustre par le paradigme du *Malade imaginaire*. Pour Coypel, choisir l'un ou l'autre :

"c'est détruire une partie pour en faire valoir une autre (...) C'est vouloir suivre le conseil de Toinette dans le *Malade imaginaire* : c'est vouloir se couper un bras afin que l'autre se porte mieux, et se faire crever un œil pour voir plus clair de l'autre. Il est vrai, disais-je, qu'un tableau ne peut être parfait sans coloris ; mais comment veut-on que le coloris subsiste sans le dessin" (p. 88 du présent volume).

2 000/3 000 €





49

MONTFAUCON, dom Bernard de

L'Antiquité expliquée et représentée en figures.

Supplément à l'Antiquité expliquée

Paris, Delaunay, Giffart, etc., 1722-1757

LA MONUMENTALE ENCYCLOPÉDIE FRANÇAISE DE L'ANTIQUITÉ.

LA MEILLEURE ÉDITION, ILLUSTRÉE DE PRÈS DE 1400 PLANCHES GRAVÉES A L'EAU-FORTE

15 volumes grand in-folio (430 x 280 mm). Titres imprimés en rouge et noir, lettres, vignettes et bandeaux gravés sur bois

COLLATION ET ILLUSTRATION : (t. 1) : 3 ff. n. ch., civ pp., 194 pp., 122 planches et 3 non chiffrées soit 125 planches dont 9 doubles ; (t.2) : 2 ff. n. ch., pp. 195-452 [i.e. pour 454], 123-224 planches et 2 non chiffrées, dont 8 doubles ; (t.3) : 1 f. n. ch., 267 pp., 104 planches dont 19 doubles ; (t.4) : : 2 ff. n. ch., pp. [269]-472 ; pl. 105-194 et 1 non chiffrée, dont 8 doubles ; (t.5) : 1 f. n. ch., 198 pp., 121 planches et 2 non chiffrées, dont 14 doubles ; (t.6) : : 1 f. n. ch., 198 pp., 121 planches et 2 non chiffrées, dont 14 doubles ; (t. 7) : 1 f. n. ch., 174 pp., 113 planches et 4 non chiffrées, dont 43 doubles ; (t. 8) : 1 f. n. ch., pp. [175]-316 [sic pour 322], pl. 114-145 [pour 144] et 2 non chiffrées, dont 11 doubles ; (t. 9) : 1 f. n. ch., 170 pp., 131 planches dont 10 doubles ; (t. 10) : 1 f. n. ch., pp. [171]- ; pl. 132-204 dont 2 doubles ; *Supplément I* : : 1 f. n. ch., xxiv pp., xxxv pp. et verso n. ch., 246 pp., 1 f. blanc ([Hhiv] faisant partie du cahier mais non chiffré), pp. 247-258 ; 88 pl. et 14 non chiffrées, dont 16 doubles ; *Supplément II* : 1 f. n. ch., viii pp., 237 pp., 1 f. blanc [Ggiv], pp. 239-248 ; 61 pl. et

16 non chiffrées, dont 20 doubles ; *Supplément III* : : 1 f. n. ch., viii pp., 252 pp., 84 pl. et 11 non chiffrées, dont 25 doubles ; *Supplément IV* : 1 f. n. ch., vi pp., 173 pp., 60 pl. et 8 planches non chiffrées, dont 27 doubles ; *Supplément V* : 1 f. n. ch., vii pp. et verso n. ch., 239 pp. et verso n. ch., 73 pl. et 2 non chiffrées, dont 21 doubles. **Soit en tout, 1394 planches gravées en taille-douce dont 249 planches doubles**

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau granité, triple filet d'encadrement à froid, dos à nerfs ornés aux petits fers, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette intérieure, doublure et gardes de papier marbré, tranches rouges mouchetées

PROVENANCE : probablement famille Boissieu de Luigné (faire-part de mariage imprimé du 7 mai 1936 à Chartres avec inscription manuscrite au sujet du livre) -- Paris, 15 mai 2013, n° 447

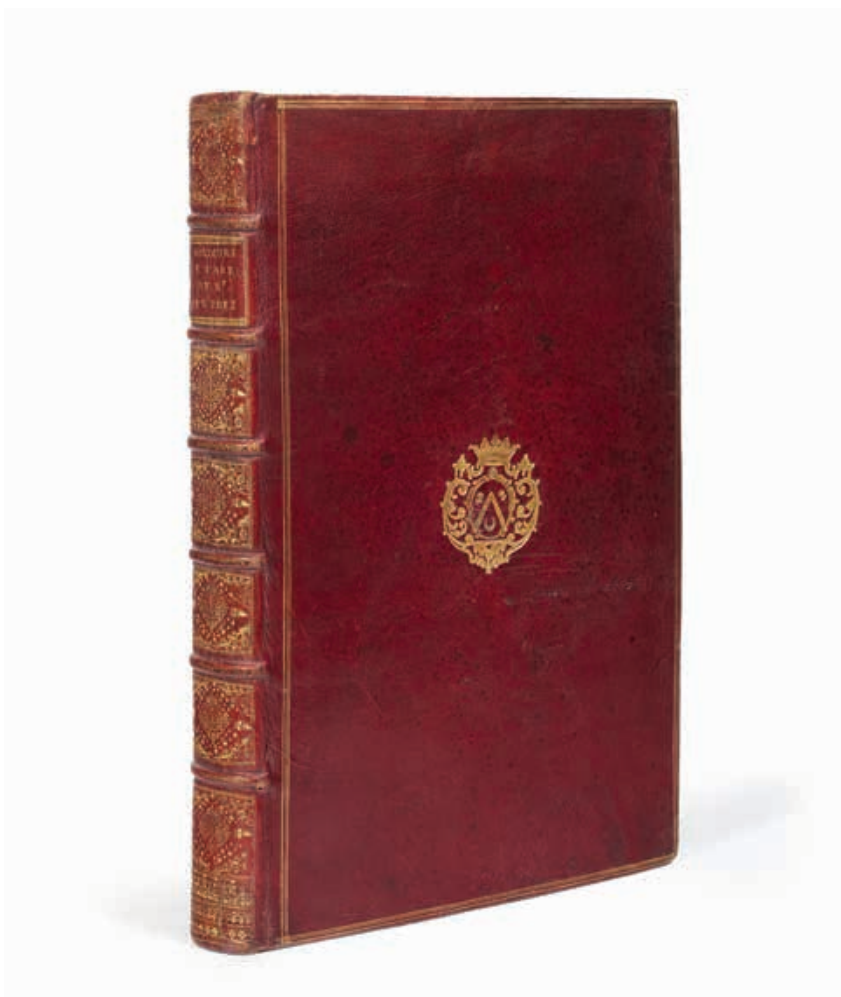
Marques d'usage à la reliure. Quelques feuillets roussis uniformément, petite galerie de vers sur quelques feuillets n'atteignant pas le texte

Cet ouvrage, "qui n'a jamais vraiment été remplacé" (Brunet, III, col. 1861), offre une des visions les plus complètes sur l'Antiquité égyptienne, grecque et romaine, dans tous les aspects de la société, de la religion et de l'art. Bernard de Montfaucon (1655-1741), originaire du Languedoc, est considéré comme l'inventeur de l'archéologie en France. Peu de temps après avoir servi dans le corps des cadets de Perpignan, il entra au monastère bénédictin de Toulouse, où il étudia le grec, l'histoire de l'art, la philosophie et la théologie. Après un séjour en Italie, il se retira à l'abbaye parisienne de Saint-Germain-des-Prés pour y poursuivre ses études et où il fut enterré en 1741.

La première publication de l'ouvrage, en 1719, suscita un intérêt considérable en Europe, tout le monde voulant lire et voir le livre. En deux mois, tous les exemplaires imprimés furent épuisés. Cette réédition, parue trois ans après, fut considérablement augmentée de volumes de *Suppléments*.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, III, col. 1861

3 000/5 000 €



50

BOUILLART, Dom Jacques

Histoire de l'abbaye royale de Saint-Germain des Prez

Paris, Grégoire Dupuis, 1724

EXEMPLAIRE SUR PAPIER FORT, RELIÉ EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LOUIS ROUILLÉ, COMTE DE JOUY, MINISTRE DE LOUIS XV.

EXEMPLAIRE DE JACQUES BEMBERG

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (440 x 283 mm). Fleurons et vignette gravés en taille douce

TIRAGE : exemplaire imprimé sur grand fort

ILLUSTRATION : 2 plans et 22 planches représentant les chapelles, tombeaux, reliques de l'abbaye

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, filets en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées

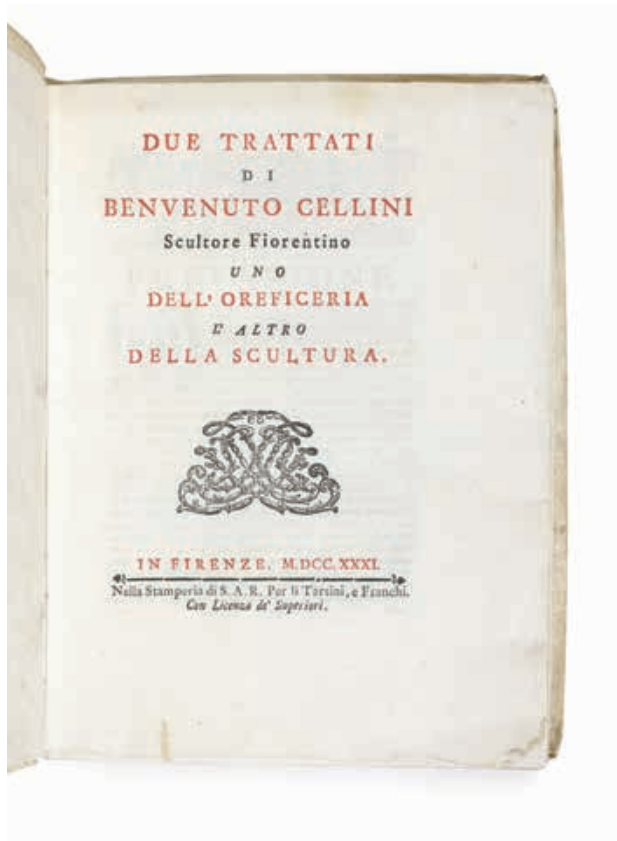
PROVENANCE : Louis Rouillé, comte de Jouy (1689-1761 ; armes au centre des plats) -- Jacques Bemberg (ex-libris ; Paris, 6 mars 2014, n° 96). Trace d'ex-libris

L'abbaye bénédictine de Saint-Germain fut créée au milieu du VI^e siècle par le roi mérovingien Childebert I^{er} et reçut le nom de l'évêque de Paris qui la consacra. Jacques Bouillart (1669-1776) était bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur. Dans cette histoire de l'Abbaye de Saint-Germain-des-Prés, il aborde aussi bien l'architecture de l'église, le trésor et les reliques, que les sépultures qui s'y trouvent.

Louis Rouillé, comte de Jouy, fut successivement ministre de la Marine (1749-1754) et ministre des Affaires Étrangères (1754-1757). Il développa le commerce avec le Levant et fonda l'école royale de la Marine de Brest.

BIBLIOGRAPHIE : Picot, *Cat. Rothschild*, n° 2317 (exemplaire La Vallière, imprimé sur grand papier)

6 000/8 000 €



51
CELLINI, Benvenuto

Due trattati. Uno dell'oreficeria, l'altro della scultura
Florence, Nella Stamperia di S.A.R. per li Tartini, e Franchi, 1731

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

Seconde édition
In-4 (218 x 165 mm)
COLLATION : XXXII, 162 pp., 7 ff. le dernier comprenant un erratum
RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE. Parchemin souple, dos lisse, titre calligraphié à l'encre
PROVENANCE : Dominique Courvoisier (ex-libris) -- Paris, 19 novembre 2021, n° 72

Ces "deux traités" contiennent des renseignements techniques sur l'orfèvrerie et la sculpture et des détails sur certaines des œuvres de Benvenuto Cellini (1500-1571). En 1728 paraissait la première publication à Naples de la *Vita* de Cellini.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, I, col. 1725 -- Cicognara, 274

1 500/2 000 €



52
LIONI, Ottavio

Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII.
Rome, Antonio de' Rossi, 1731

DOUZE VIES DE PEINTRES CÉLÈBRES DU XVII^e SIÈCLE,
EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

EXEMPLAIRE DE PIERRE JAMMES

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE

In-8 (237 x 170 mm). Titre en rouge et noir, bandeaux et initiales gravés sur bois
COLLATION : a⁴ A-Z⁴ A-L⁴, soit 4 ff. n. ch., 272 pp.
CONTENU : a1r titre, a2r [Adresse et avertissement], A1r *Vita del cavaliere Ottavio Lioni*, A3r *Vita di Ludovico Lioni*, B1r *Vita de Tommaso Salini*, B3r *Vita de Cristoforo Roncalli*, C3r *Vita d'Antonio Tempesta*, E1r *Vita de Marcello Provenzale*, E3r *Vita de Giuseppe Cesari d'Arpino*, G3r *Vita de Simon Vouet*, H4r *Vita de Gio. Baglione*, K2r *Vita de Francesco Barbieri* écrite d'après Carlo Cesare Malvasia, Q2r *Vita del cavaliere Gio. Lorenzo Bernino*, T2r *Vita de Carlo Maratti* écrite d'après Gian Pietro Bellori, 2I3r *Dafne trasformata in lauro Pittura del Signor Carlo Maratti*



ILLUSTRATION : 12 planches hors-texte gravées en taille-douce dont onze par Ottavio Lioni et datées entre 1621 et 1625, la douzième sans auteur, 3 gravures sur bois à demi-page représentant les médailles des peintres Simon Vouet, Le Bernin et Carlo Maratti, dont 2 signées de Fücher

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, encadrement à la dentelle et aux petits fers, supra-libris sur le premier plat "Caissotti", dos à nerfs ornés, doublure et gardes de maroquin rouge, tranches dorées sur marbrure. Boîte

PROVENANCE : Carlo Francesco Giacinto Caissotti di Chiusano (1754-1831 ; supra-libris) -- Pierre Jammes (Paris, 12-13 octobre 2010, n° 155)

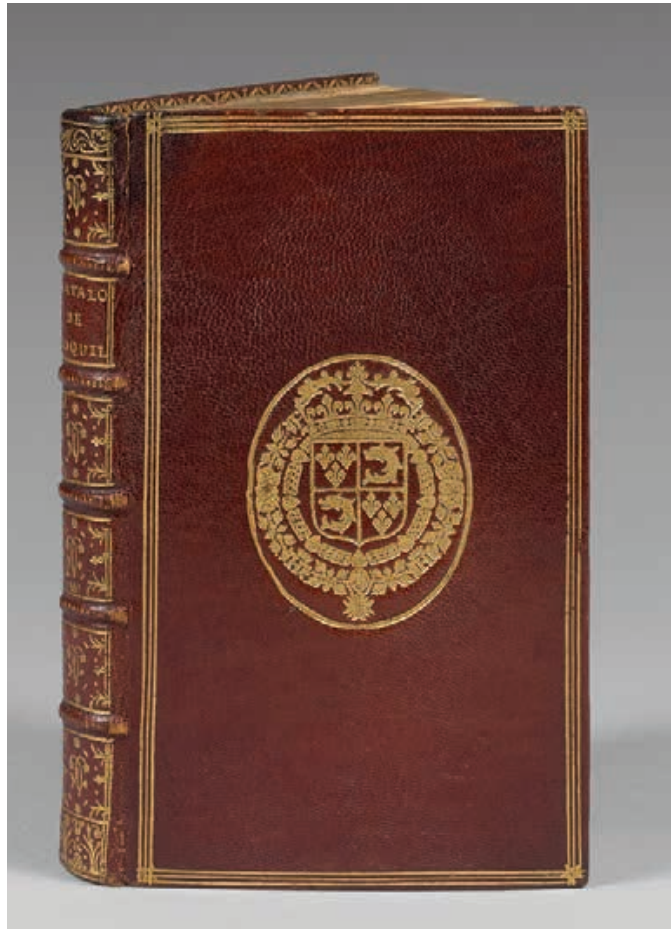
Légers frottements aux charnières, restauration en pied, quelques cahiers brunis

Ritratti di alcuni celebri pittori est une compilation de biographies de peintres, pour certaines alors inédites comme celles de Cristoforo Roncalli ou Giovanni Baglione et d'autres tirées d'ouvrages existants, comme celle du Bernin, publiée en 1682. Celle de Simon Vouet est anonyme. Quelques-unes de ces vies sont très développées, en particulier celles du Bernin et de Maratti. De ces onze portraits, signés d'Ottavio Lioni et datés de 1621 à 1625, Bartsch n'en décrit que dix.

Cet exemplaire a appartenu à Carlo Caissotti, homme dévoué à la Révolution française et à l'Empire. Il avait réuni un *Museo* composé d'objets antiques et de médailles qui a été dispersé en 1834 avec un catalogue. Sa très riche bibliothèque a, quant à elle, été vendue aux enchères en 1837, sans catalogue.

BIBLIOGRAPHIE : Bartsch, XVII, 246

4 000/6 000 €



53

GERSAINT, Edme François

Catalogue raisonné de coquilles et autres curiosités naturelles. On a joint à la tête du Catalogue quelques Observations générales sur les coquilles, avec une liste des principaux Cabinets qui s'en trouvent tant dans la France que dans la Hollande ; & une Autre liste des auteurs les plus rares qui ont traité de cette matière ; & une Table alphabétique des Noms arbitraires, tant François que francisés, attribués aux Coquilles par les Curieux
Paris, Flahault et Prault, 1736

DEUX CATALOGUES DE VENTES À PRIX MARQUÉS ORGANISÉES PAR EDME-FRANÇOIS GERSAINT À L'ISSUE DE SES CAMPAGNES ANNUELLES DE RECHERCHE DE COQUILLAGES, EN HOLLANDE ET DANS L'EUROPE ENTIÈRE (1736 ET 1737).

SUPERBE ET RARE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU DAUPHIN, FILS DE LOUIS XV.

EXEMPLAIRE D'ARMAILLÉ

ÉDITIONS ORIGINALES

2 ouvrages en un volume in-12 (157 x 93mm)

Observations sur les coquillages (pp. 1-29) ; *Liste des principaux Cabinets de curiosités naturelles* (pp. 30-45) ; *Liste des principaux ouvrages qui ont été faits sur les coquillages* (pp. 46-61)

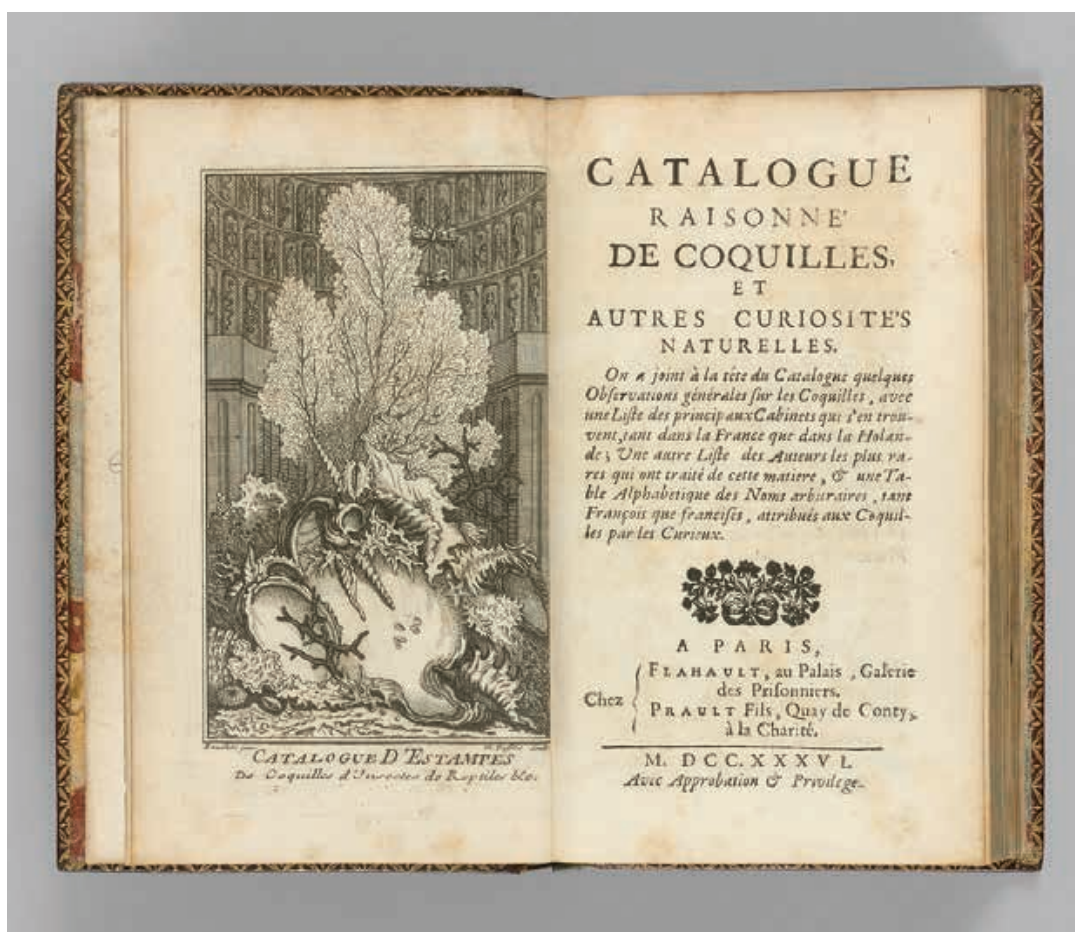
ILLUSTRATION : frontispice d'après Boucher gravé par Duflos

ANNOTATIONS MARGINALES : avec les prix portés à l'encre pour les deux catalogues

[Avec] :

Catalogue d'une Collection considérable de curiosités de différens genres dont la Vente doit commencer le Lundi 2 décembre 1737.. chez M. Gersaint [avec :] une grande quantité de coquillages rares ; des Madrépores & autres plantes marines ; des Animaux dans des phioles..., Paris, Prault, 1737

ILLUSTRATION : frontispice d'après Boucher gravé par Duflos et une planche gravée (*Agates Arborisées ou Dendrites*) d'après Herisset



RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, triple filet en encadrement, tranches dorées
 PROVENANCE : Louis de France (1729-1765), Dauphin, fils de Louis XV et de Marie Leczinska [cf. Olivier, fer 2522, n° 6] -- comte Louis de la Forest d'Armaillé (timbre sec sur la page de titre) -- marquis de Luppé

Edme-François Gersaint fut l'un des plus célèbres amateurs et marchands d'art du XVIII^e siècle. Watteau peignit la fameuse *Enseigne* de sa boutique, située sur le Pont Notre-Dame, à Paris, à l'automne de 1720. L'enseigne peinte resta quelques jours suspendue et fit l'admiration du public. Elle constitue aujourd'hui l'un des fleurons des collections de Frédéric II de Prusse, conservé au château de Charlottenburg à Berlin.

Le marché de l'art des années 1715-1750 connut le développement hors du commun d'un commerce depuis lors disparu, celui des *naturalia* (soit coquilles, madrépores, fossiles, pierres et vestiges géologiques, etc.). Ce commerce prolongeait la tradition des grands cabinets de curiosités du XVII^e siècle. Le goût pour ce type de collection faisait rage parmi les amateurs du temps, appelés, à juste raison, dans chacun des titres de ces deux catalogues, des *curieux*.

Gersaint s'en était fait une spécialité et avait pris l'habitude de parcourir l'Europe, en particulier la Hollande, pour dénicher les plus fameux "coquillages" provenant des pays les plus éloignés. Chaque année, il publiait le catalogue à prix marqué de ses découvertes. Il en profitait pour faire œuvre de pédagogie. En divulguant la précieuse *Liste des principaux Cabinets*, il donne, au fond, les noms de ses grands clients parisiens (Pajot d'Osembray, Julienne, Séguin, le duc de Sully, Dezallier d'Argenville, etc.). Il suscite ainsi l'émulation des nouveaux clients. Il offre aussi un beau panorama sur le réseau européen de cette passion pour les coquilles puisque figurent les noms des collections les plus singulières de Hollande, d'Italie ou d'Angleterre. Enfin, Gersaint fait encore œuvre pédagogique en livrant aux amateurs une liste remarquable et choisie d'ouvrages consacrés aux coquillages. Cette liste constitue ainsi l'une des toutes premières bibliographies de la conchyliologie ; le nouvel amateur trouvait là de quoi constituer sa bibliothèque de référence.

Edme-François Gersaint était particulièrement bien introduit à la Cour. Il fournissait la Maison du Dauphin, fils de Louis XV, d'où sans doute cette reliure aux armes de l'héritier du trône de France. On sait qu'il conçut pour le fameux mariage de 1745 le mobilier en porcelaine "par lui fournit dans différentes chambres de l'Hôtel de Ville lors du bal donné par la ville au mois de février dernier [1745] à l'occasion du mariage de M. le Dauphin".

3 000/5 000 €



54

SCOTTO, Francesco, et Fausto AMIDEI

Itinerario d'Italia

[Rome], Fausto Amidei, 1737

L'UN DES MEILLEURS GUIDES DU "GRAND TOUR".

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE DU PRINCE PAOLO BORGHESE, RELIÉ EN VÉLIN DORÉ, À SES ARMES

In-8 (152 x 100 mm). COLLATION : a⁸ A-Z⁸ ²A-G⁸ ²H¹⁰. ILLUSTRATION : un frontispice et 26 cartes représentant l'Italie et des vues de villes : carte générale de l'Italie, Trente, Venise, Padoue, Vicence, Vérone, Brescia, Milan, Parme, Bologne, Florence, Lucques, Livourne, Sienne, Civitavecchia, Gênes, Mantoue, Ferrare, Urbino, Ancône, Loreto, Rome, Naples, Pozzuolo, Baia et Cumes. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin, décor doré, armes dorées au centre des plats, filets et roulettes dorés en encadrement, dos long orné, pièces d'armes répétées sur le dos, tranches dorées. PROVENANCE : Paolo Borghese (1733-1792 ; armes au centre des plats et pièces d'armes au dos ; *Catalogue de la Bibliothèque de S. E. D. Paolo Borghese*, Rome, mai-juin 1892, numéro 2281). *Pliure de la planche représentant Civitavecchia (feuille P) partiellement fendue, sans manque*

Franciscus Schott ou Frans Schott (1548-1622) fut le frère du jésuite anversois et ami des humanistes, Andreas Schott. *L'itinerario* parut d'abord en latin en 1601 et fut constamment réédité jusqu'en 1761. La suite de «voyages» qu'il propose installent le lecteur dans une logique déambulatoire et visuelle. De Venise à Naples, les villes sont décrites par leur histoire, leurs monuments, reliques, inscriptions et médailles. Des plans ou profils aident le voyageur à s'orienter.

L'exemplaire est mentionné dans le *Catalogue de la Bibliothèque de S. E. D. Paolo Borghese* (Rome, mai-juin 1892), sous le numéro 2281 : «In-8, avec très belles pl., rel. parch.» Cette édition est dédiée à Paolo Borghese. Les armes Borghese frappées sur la reliure, réalisée vers 1750, font de cet exemplaire un exemplaire de dédicace. Il s'agit sans doute de Paolo Borghese, Prince Aldobrandini (1733-1792).

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, V, col. 235

2 000/3 000 €



55

BELLORI, Giovanni Pietro

Picturae antiquae cryptarum romanorum et sepulcri nasonum

Rome, S. Michaelis, 1738

L'ART DES TOMBES ANTIQUES.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS

Première édition latine, enrichie d'un *Appendice* avec des planches inédites, de la traduction latine dédiée à Frédéric-Auguste II de Saxe, roi de Pologne. 3 parties en 1 volume in-folio (360 x 235 mm). Titre imprimé en rouge et noir, 7 initiales et 46 culs-de-lampe gravés en taille-douce, plusieurs signés par Dom Miseroti. COLLATION : π⁶ A-Z ²A-Z ³A-G² H¹ soit, XII pp., 214 pp. ILLUSTRATION : 75 planches gravées sur cuivre dont 40 à pleine page et 35 à demi-page. RELIURE DU XIXE SIÈCLE. Demi basane fauve à coins, dos long orné. *Sans le dernier feuillet blanc. Coins émoussés, charnières frottées*

L'édition originale parut en italien à Rome en 1706 sous le titre : *Le Pitture Antiche delle Grotte di Roma...* Cet ouvrage retrace l'histoire du tombeau de Nasonii. Les fresques aux murs et sur les voûtes du tombeau, *Via Flaminia*, avaient été découvertes en 1674.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet I, col. 758-9 -- Cicognara 3112

300/500 €



56

ZANETTI, Antonio Maria

Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano, parte prima [-seconda]

Venise, 1740-1743

SUPERBE EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, CELUI DU ROI DE DANEMARK, RELIÉ À SES ARMES.

LA SCULPTURE CLASSIQUE À VENISE

ÉDITION ORIGINALE. L'ouvrage est dédié au roi de Danemark

2 volumes in-folio (540 x 390 mm). Titres imprimés en rouge et noir. Chaque page de texte dans un encadrement. Lettrines, vignettes et culs-de-lampe gravés

COLLATION : (I) : 7 ff. n. ch., 50 ff. et 50 pl., 2 ff. n. ch. ; (II) : 3 ff. n. ch., 50 ff. et 50 pl., 1 f. n. ch.

ILLUSTRATION : un frontispice gravé par Felicità Sartori d'après Giambattista Piazzetta et un portrait du dédicataire, Cristian VI de Danemark, hors texte gravé par Marco Pitteri d'après Giambattista Piazzetta et 100 planches (50 par volume) dessinées par les cousins Zanetti et gravées en taille-douce par G. A. Faldoni, G. Cattini, G. Patrini, G. Camerata, M. A. Pitteri, et d'autres

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau fauve, décor doré, armes au centre des plats, triple filet en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Christian VI, roi de Danemark (1699-1746 ; armes), dédicataire du livre

Traces de frottement aux charnières

Cet ouvrage rassemblant les statues des édifices publics de Venise a été réalisé par les cousins Zanetti : Antonio Maria Zanetti (1706-1778), bibliothécaire de San Marco, aujourd'hui Biblioteca Marciana, et son cousin aîné, Antonio Maria Zanetti (1679-1767), graveur et collectionneur de gemmes et médailles antiques. Parmi les cent figures représentées, celles des quatre chevaux de Saint-Marc, gravées par Giovanni Antonio Faldoni et Giovanni Cattini, est un chef-d'œuvre. « Cette œuvre marque une étape importante dans le développement du goût néoclassique à Venise » (Blackmer).

BIBLIOGRAPHIE : Cicognara 3565 -- *Berlin Kat.*, 4208 -- Blackmer 1868

3 000/5 000 €



57

[QUENTIN DE LORANGÈRE, Louis]. GERSAINT, Edme-François

Catalogue raisonné de diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère
Paris, Jacques Barrois, 1744

LE CATALOGUE QUENTIN DE LORANGÈRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR.

EXEMPLAIRE D'ARMAILLÉ

ÉDITIONS ORIGINALES

2 vol. in-8 (166 x 95 mm)

COLLATION : xviii, 2 ff., (1)-294 pp., (1)-96 pp, avec la *Table analytique* des noms d'artistes

ILLUSTRATION : frontispice par et d'après C.N. Cochin

ANNOTATION : le catalogue Quentin de Lorangère possède les notations manuscrites des prix apposés dans les marges à l'encre brune

[Précédé de :] (1). *Catalogue raisonné de coquilles et autres curiosités naturelles. On a joint à la tête du Catalogue quelques Observations générales sur les Coquilles avec une Liste de principaux Cabinets qui s'en trouvent tant en France que dans la Hollande...*, Paris, Flahaut et Prault, 1736. Frontispice gravé. (2) *Catalogue d'une collection considérable de curiosités de différents genres dont la Vente doit commencer le Lundi 2 décembre 1737...*, Paris, Prault, 1737

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau blond, décor doré, armes au centre des plats, triple filet en encadrement, dos long, tranches rouges

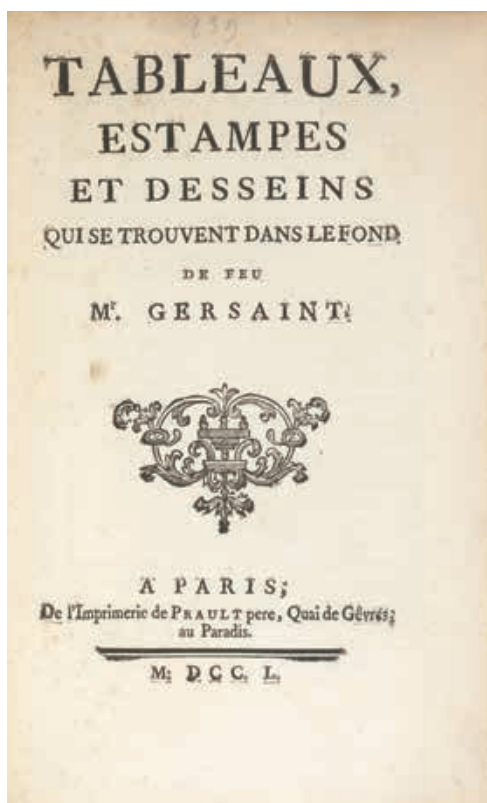
PROVENANCE : marquise de Pompadour (Cat., 1765, partie du lot 303) -- comte Louis de La Forest d'Armaillé (ex-libris) -- marquis de Luppé (ex-libris)

Charnières et mors usés

La section consacrée aux *Estampes* dans le catalogue Quentin de Lorangère contient une longue biographie de Watteau (pp. 170-188), sans doute l'une des premières.

BIBLIOGRAPHIE : *Journal des sçavans*, avril 1744, pp. 515-523 -- Duplessis, n° 122 et 178 -- Jammes, *Cabinets de curiosités, Collections, Collectionneurs*, Paris, [1997], n° 287 -- Lugt, 590 -- Glorieux, pp. 364-367 -- Guichard, p. 119 -- Cohen, 206.

3 000/5 000 €



58

[GERSAINT, Edme-François]

Tableaux, estampes et desseins qui se trouvent dans le fond de feu Mr. Gersaint
Paris, Prault, 1750

LA FIN DE L'UN DES PLUS GRANDS MARCHANDS DU XVIII^e SIÈCLE. EXEMPLAIRE D'ARMAILLÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (190 x 121 mm)

COLLATION : 151 pp.

RELIURE DU XIX^e SIÈCLE. Veau blond, double filet doré en encadrement, tranches dorées

PROVENANCE : comte Louis de la Forest d'Armaillé (ex-libris)
-- marquis de Luppé (1866-1934 ; ex-libris)

Le grand marchand Edme-François Gersaint, né en 1696, mourut en 1750. La vente suivit son décès sous la forme d'un *Catalogue des livres, tableaux, estampes et desseins de feu M. Gersaint* (Paris, Barrois, 25 mai 1750) auquel fut adjoint ce volume spécialement consacré aux tableaux.

500/800 €



59

[GRAZZINI, Anton Francesco].

Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate o Canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenze de' Medici fino all'anno 1559

Cosmopoli [Lucques], [Filippo Maria Benedini], 1750

EXEMPLAIRE DE LECTURE

Petit in-4 (232 x 168 mm). Initiales gravées sur bois

COLLATION : a-f⁴ g⁶ A-Z⁴ ²A-l⁴ : lx-256 pp.

ILLUSTRATION : un titre-frontispice gravé

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de basane fauve, tranches mouchetées rouges

Volume I seul, toutes les planches gravées manquent. Reliure usée. Vendu sans retour

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, V, col. 989

20/30 €



60

BOFFRAND, Germain

De architectura liber... Livre d'architecture contenant les principes généraux de cet art... ouvrage français et latin [suivi de :] Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV

Paris, Guillaume Cavelier, 1745

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU DE L'ÉPOQUE

ANCIENNES COLLECTION DES COMTES STROGANOV ET DE JACQUES BEMBERG

ÉDITIONS ORIGINALES. Texte en français et latin

Deux ouvrages en un volume in-folio (434 x 280mm)

1. *Livre d'architecture*. Vignette aux armes du Roi en tête de la dédicace gravée par Tardieu fils d'après François Boucher

ILLUSTRATION : 68 planches, en grande partie double ou dépliantes, gravées en taille-douce par Babel (6), Blondel (10), Fonbonne (2), Hérisset (5), Le Geay (1), C. Lucas (6), J. de La Marcade (12), Moreau (2), Mutel (2) et P. Tardieu (12) ; douze sont non signées. Quelques erreurs de numérotation. Les planches XXI et XLVII n'ont pas été gravées et ne sont pas requises dans l'index

2. *Figure équestre de Louis XIV*. Même éditeur, 1743. Vignettes, bandeau, petits culs-de-lampe gravés sur bois

ILLUSTRATION : 20 planches gravées d'après les dessins de Boffrand et Lesueur, dont le portrait équestre de Louis XIV d'après Lesueur gravé par Tardieu, certaines planches dépliantes et sur doubles ou simples pages gravées par Blondel ou Tardieu. L'ouvrage est bien complet de la planche du four imprimée sur double-page et qui "manque quelquefois" (Cohen-de Ricci)

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin bleu, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : comte Grigori Alexandrovitch Stroganov (1823-1878 ; ex-libris, cote de bibliothèque à l'encre, timbre humide de la bibliothèque de l'université impériale de Sibérie, à Tomsk) -- Jacques Bemberg (ex-libris ; Paris, 6 mars 2014, n° 108)

Germain Boffrand (1667-1754), originaire de Nantes, appartenait à une famille de peintres, de sculpteurs et d'architectes. Il fut formé par Jules Hardouin-Mansart qui le fit travailler à la réalisation de la place Vendôme en 1686, et par le sculpteur Bouchardon. À partir de 1699, Boffrand s'attacha aux grands noms du royaume, en particulier le duc du Maine et sa mère, la marquise de Montespan. Ses travaux les plus célèbres sont les intérieurs de l'hôtel Soubise (représenté dans ce livre) en 1732 et surtout, ses réalisations en Lorraine puisqu'il devint Premier architecte du duc Léopold en 1711. Il fut l'architecte du château de Lunéville, donna les plans de Commercy, de la Malgrange, d'Haroué construit entre 1720 et 1732, et de nombreux hôtels particuliers de Nancy. Il créa pour son ami et cousin le peintre Charles Le Brun une belle maison parisienne. Germain Boffrand est ainsi considéré comme le grand architecte du style Régence.

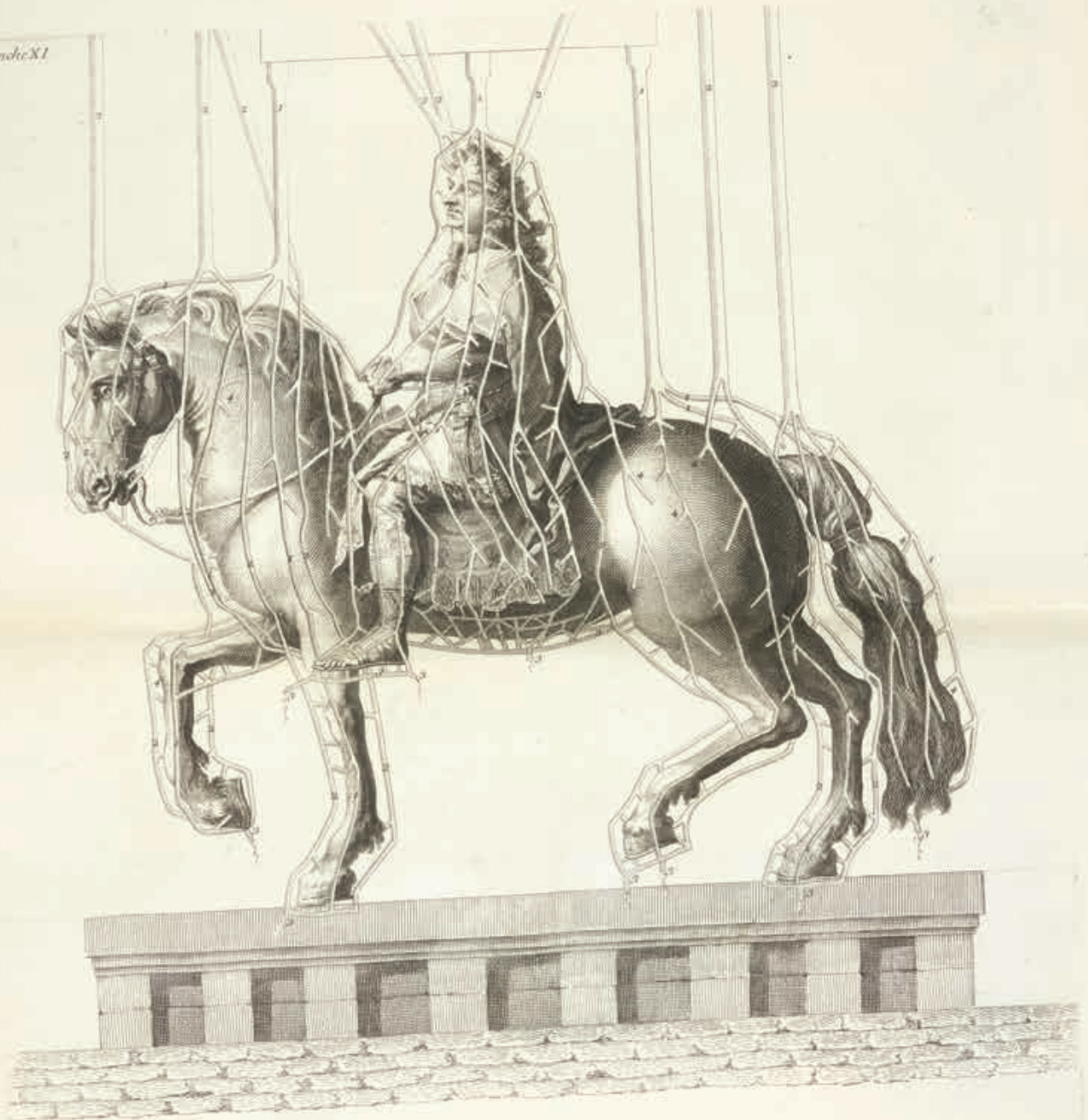
Le second ouvrage de cet exemplaire rend compte de la fonte de la statue équestre de Louis XIV réalisée par Bouchardon, pour orner la place Vendôme, anciennement place Louis-le-Grand. En 1685, Louvois, ministre de la Guerre de Louis XIV, voulut créer une nouvelle place parisienne, dite place des Conquêtes à l'emplacement de l'hôtel de Vendôme. Le projet, également conçu par Jules Hardouin-Mansart, devait comporter, en son centre, une statue équestre de Louis XIV. Girardon réalisa une statue en bronze de sept mètres de haut (environ dix-sept avec le piédestal) de 1685 à 1687. En 1792, la sculpture de Girardon fut détruite.

Le grand collectionneur de livres de la famille Stroganov fut le comte Grigori Alexandrovitch Stroganov (1770-1857). Sa collection fut augmentée par ses fils et petits-fils - dont Grigori Alexandrovitch Stroganov (1823-1878), possesseur de cet exemplaire. Les 22.000 volumes de sa bibliothèque furent offerts à l'université impériale de Sibérie, à Tomsk, en 1878, au moment de sa création. La bibliothèque de Tomsk revendit la majeure partie de ses livres en 1929, lors des campagnes de dispersion massive des biens culturels par les bolcheviques dans le cadre du premier "Plan quinquennal".

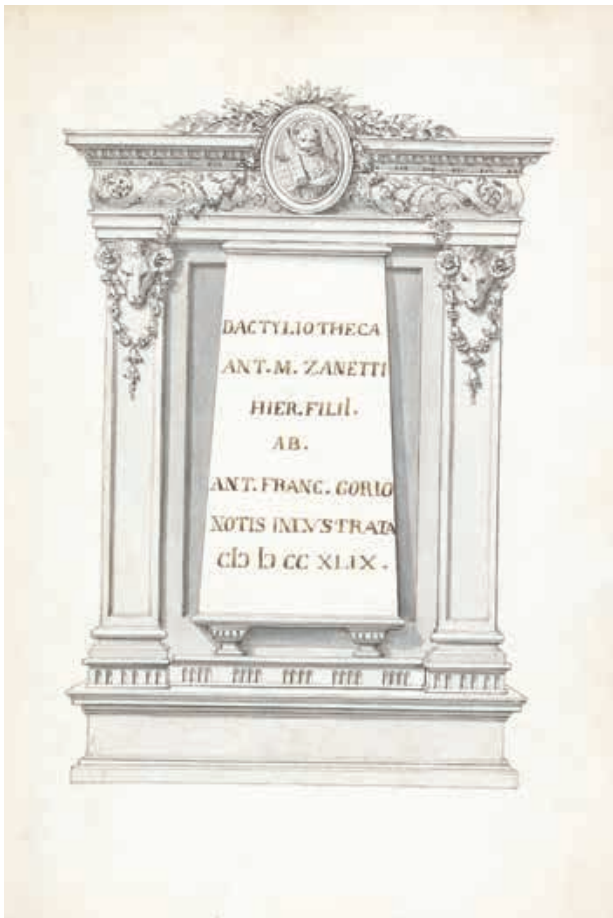
BIBLIOGRAPHIE : Cohen-de Ricci, p. 163 (pour les deux ouvrages) -- Millard, I, 30 (pour les deux ouvrages) -- Fowler, 53 -- *Berlin Kat.*, 2402 -- BAL, I, 317-318 -- Cicognara, 44 et 3485 -- Sur la collection Stroganov : Galina Kolosova et Larisa Walsh, "The Stroganov Book Collection in the Context of Stalin's Campaign to Sell Russian Cultural Treasures Abroad", in *Slavic & East European Information Resources*, 2016

5 000/8 000 €

Planche XI



Houdet Sculp.



61

ZANETTI, Antonio Maria

Le Gemme antiche. Aemae antiquae
Venise, Giambatista Albrizzi, 1750

REMARQUABLE EXEMPLAIRE AVEC LE CATALOGUE IMPRIMÉ ET LA SÉRIE COMPLÈTE DES DESSINS ORIGINAUX D'ANTONIO ZANETTI POUR CE MÊME CATALOGUE.

TRÈS IMPORTANTE COLLECTION DE GEMMES ANTIQUES.

EXEMPLAIRE D'ARTHUR VERSHBOW

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-4 (340 x 252 mm). Deux pages de titre, imprimées en rouge et noir, en latin et en italien. Celle du volume de dessin, calligraphiée à la plume, se lit : *Dactylitheca Ant. M. Zanetti* [probablement Venise, 1749-1750]. Texte d'Antonio Francesco Gori (1691-1757), sur deux colonnes, en latin et en italien. Nombreuses vignettes gravées de divers formats

TIRAGE sur un papier très épais et vergé pour le volume de texte

COLLATION du volume imprimé : 8 ff. n. ch., 148 pp., 4 ff. n. ch.

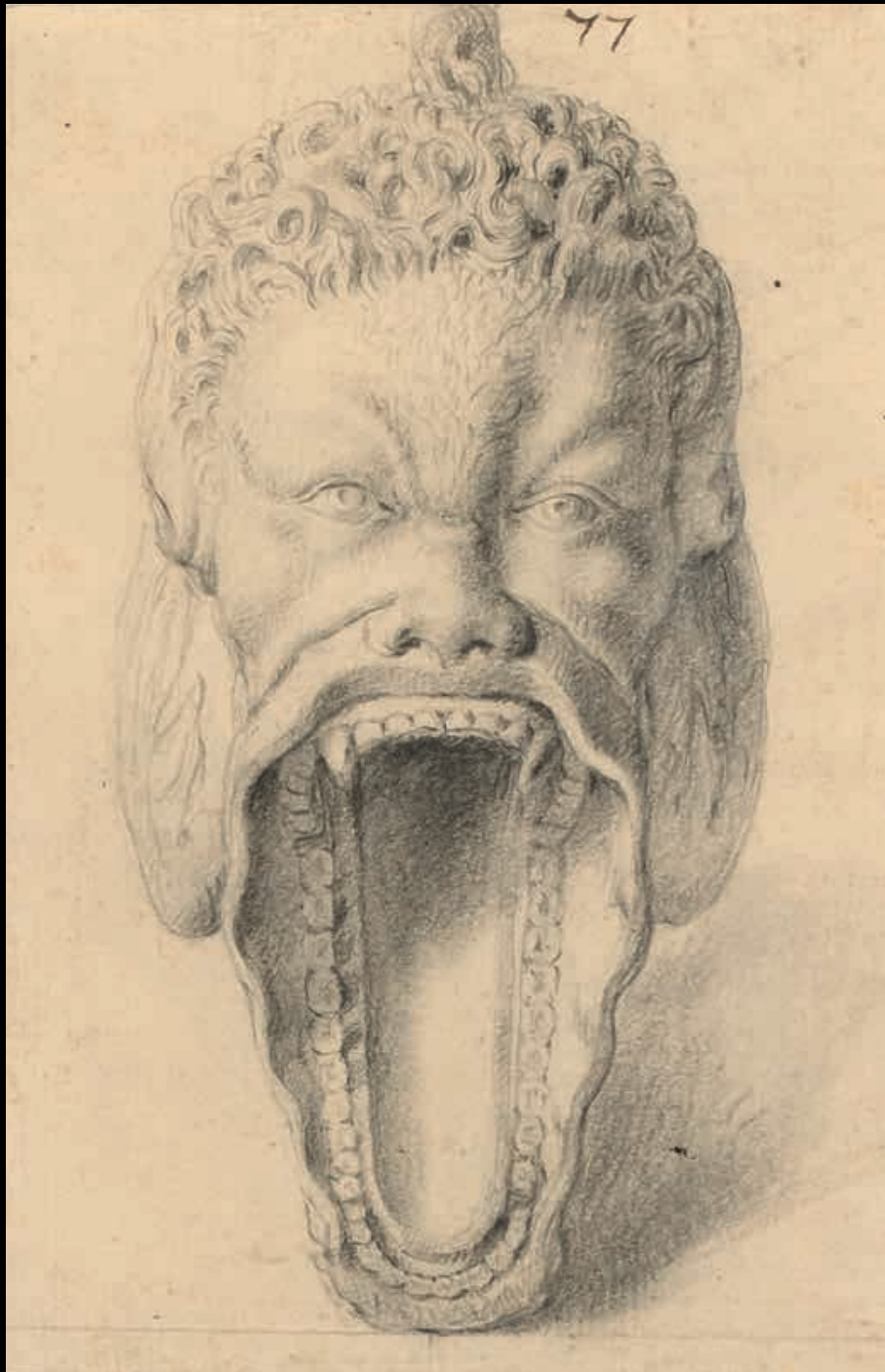
ILLUSTRATION : large titre gravé et 80 planches hors-texte d'après les dessins du graveur et collectionneur vénitien, Antonio Maria Zanetti (1680-1757), représentant les pièces de sa propre collection

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : titre dessiné à l'encre brune et lavis gris (ca. 250 x 145mm) et 80 DESSINS ORIGINAUX d'Antonio Maria Zanetti (ca. 95 x 80mm) correspondant aux gravures, tous au crayon et lavis gris ou brun, certains rehaussés à l'encre brune, et tous contrecollés sur des grands feuillets blancs. Les dessins sont reliés dans le même ordre que les gravures et sont en grande majorité du même format

RELIURES ANGLAISES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Erasmus Philipps -- Hans Calmann (1899-1982 ; marchand de dessins anciens, d'origine hambourgeoise, établi à Londres ; note sur la garde) -- Arthur & Charlotte Vershbow (ex-libris ; New York, IV, 29 octobre 2013, n° 763), acquis chez Colnaghi en 1980

Infimes éclats aux dos



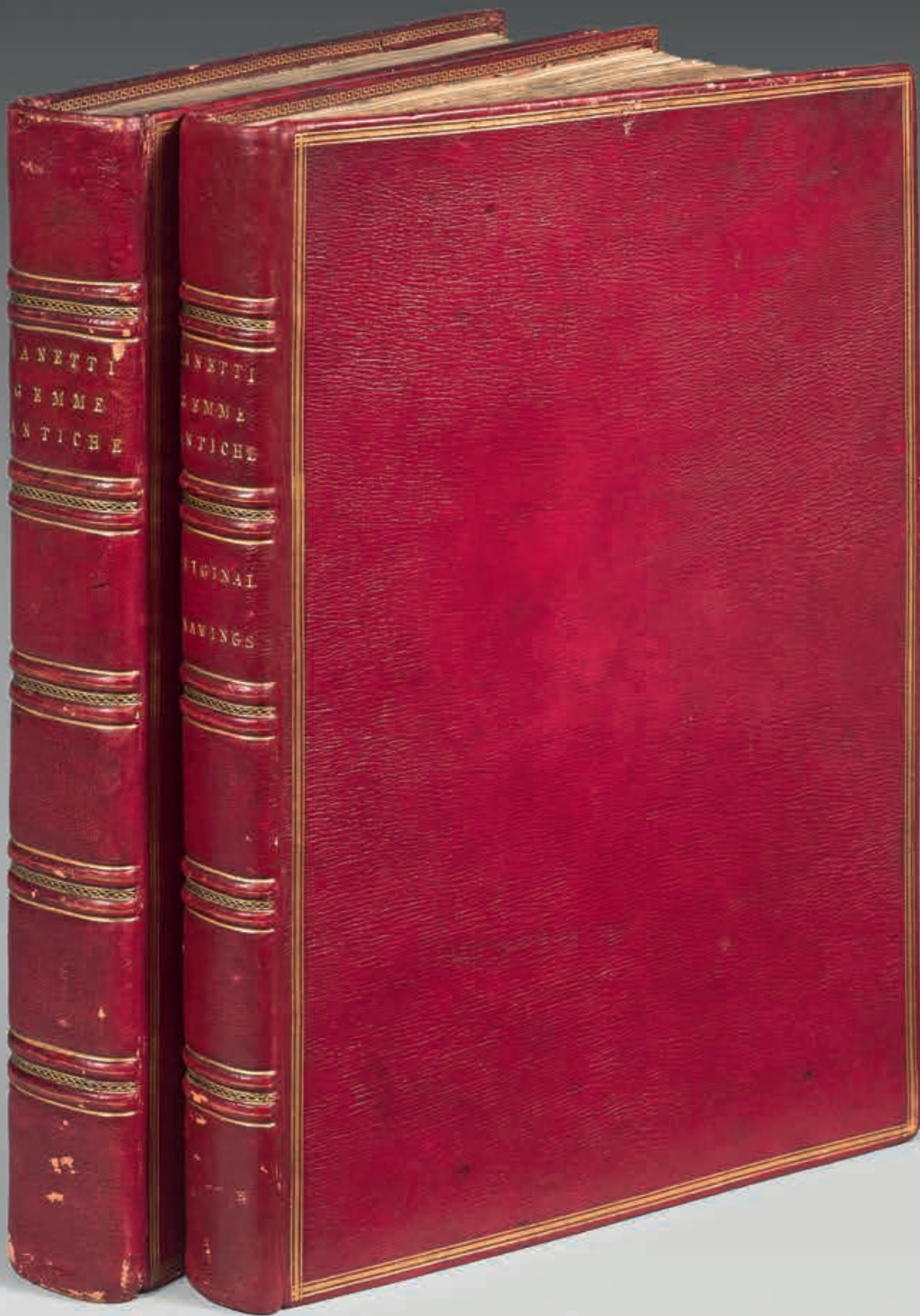


"Antonio Maria Zanetti, the Venetian engraver, connoisseur, and collector of engraved gems, provided the drawings for this sumptuously illustrated account of classical and modern gems in his own collection in Venice. The description of the gems are by Antonio Francesco Gori (1691-1757), who had also worked with him on the *Delle Antiche Statue Greche e Romane che nell'Antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano*. Zanetti enjoyed showing his collection to visitors, and some mistakenly thought the *Gemme antichi* was a deluxe sale catalogue and made offers for the gems. Zanetti refused to entertain any offers until the Duke of Marlborough offered to pay 1200 zecchini for four of his gems, which Zanetti excepted. Piranesi incorporated four gems from Zanetti's collection (plates 37, 33, 65 and 67) in his preparatory drawing of his *Parere su l'Architettura*" (Christie's, *Catalogue Vershbow*)

Un autre ensemble de dessins ayant servi aux gravures de l'ouvrage est conservé, avec de nombreux camées de la collection Zanetti, au Musée Correr, à Venise. La pièce la plus importante des gemmes de la collection Zanetti était un camée noir représentant le favori de l'empereur Hadrien, *Antinoüs*, en chasseur (figure XXII). On rapporte que Zanetti tenait tant à l'acquérir qu'il était prêt à vendre sa maison. Ce camée rejoignit ensuite la collection de George Spencer, 4^e duc de Marlborough et prit le surnom de "Marlborough gem". Il fut récemment proposé à la vente (New York, 29 avril 2019, lot 37, \$2.115.000)

BIBLIOGRAPHIE : *Lettere artistiche del Settecento veneziano* : Anton Maria Zanetti, Venise, M. Magrini éd., 2019 -- Diana Scarisbrick : "A. M. Zanetti and the Althorp Leopard, *Apollo*, nov. 1979, pp. 425 et "Piranesi and the *Dactyliotheca Zanettiana*", *Burlington Magazine*, juin 1992, pp. 413-414

10 000/15 000 €



ANETTI
GEMME
ANTICHE

ANETTI
GEMME
ANTICHE

ORIGINAL
DRAWINGS



62

[GALEOTTI, Niccolò].

Museum Odescalchum sive Thesaurus antiquarum gemmarum cum imaginibus in iisdem insculptis, et ex iisdem exsculptis, quae a serenissima Christina Suecorum regina, collectae in Museo Odescalcho adservantur, et a Petro Sancte Bartolo quondam incisae, nunc primum in lucem proferuntur

Rome, Jean Génereux Salomon, 1751-1752

LA COLLECTION DE GEMMES, PIERRES GRAVÉES ET CAMÉES DE CHRISTINE DE SUÈDE.

EXEMPLAIRE EN RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE, RELIÉ EN DEUX VOLUMES

ÉDITION ORIGINALE du texte

2 parties reliées en 2 volumes in-folio (340 x 230mm). Titre imprimé en rouge et noir, vignette gravée sur les pages de titre, grands bandeaux et initiales gravés. COLLATION et ILLUSTRATION : 2 ff. n. ch., XLVIII, 60 pp., 49 planches hors-texte. pour le tome 1 ; XVII, 132 pp. ch., 55 planches hors texte. (mal chiffrées 53) pour le tome 2, soit 104 planches en tout dessinées et gravées par Pietro Sante Bartoli. RELIURES ITALIENNES DE L'ÉPOQUE. Dos de vélin à coin, plats recouverts d'un papier granité rose. *Quelques éclats aux reliures, manque l'errata au tome II*

Les planches seules de cet ouvrage avaient déjà paru à Rome en 1747, mais leurs explications par Niccolò Galeotti sont imprimées ici pour la première fois. L'illustration, composée de 104 planches hors-texte, donne un aperçu de la richesse des collections acquises à la mort de l'ex-reine de Suède par Livio Odescalchi, duc de Bracciano, et neveu d'Innocent XI. Pietro Sante Bartoli, peintre et graveur à l'eau-forte, dessinait l'antique avec une grande

exactitude, et ses gravures contribuèrent à populariser en Europe les chefs-d'œuvre de l'art grec et romain. «Bartoli a mis ici son talent brillant et facile ; les pierres sont sur une grande échelle et gravées à l'eau-forte par un burin aussi souple que le crayon» (Vinet). Au cœur de la cour romaine de la fin du XVIIIe siècle, le Prince Livio Ier Odescalchi (1658-1713), neveu du bienheureux Innocent XI, fit de la culture et de la pratique de la collection un *ars vivendi*, bien avant et au-delà son retentissant achat des prestigieuses collections de la reine Christine de Suède, acquises en 1696 au marquis Pompeo Azzolini. Les cent-vingt-trois tableaux de cette prestigieuse collection furent vendus à Philippe d'Orléans et constituèrent l'une des meilleures parts de la fameuse collection Orléans.

BIBLIOGRAPHIE : Cicognara, n° 2745 -- Vinet, n° 1622 : "Bartoli a mis ici son talent brillant et facile ; les pierres sont sur une grande échelle et gravées à l'eau-forte par un burin aussi souple que le crayon" -- de Backer, 1854, p. 214

500/800 €

63

[GALEOTTI, Niccolò].

Museum Odescalchum, sive Thesaurus antiquarum gemmarum cum imaginibus in iisdem insculptis, et ex iisdem exsculptis, quae a serenissima Christina svecorum regina collectæ in Museo Odescalcho

Rome, Jean Génereux Salomon, 1751-1752

LA COLLECTION DE GEMMES, PIERRES GRAVÉES ET CAMÉES DE CHRISTINE DE SUÈDE

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE

2 tomes en 1 volume in-folio (340 x 220 mm). Titre imprimé en rouge et noir, vignette gravée sur les pages de titre, grands bandeaux et initiales gravés. COLLATION et ILLUSTRATION : 2 ff. n. ch., XLVIII, 60 pp., 49 planches hors-texte. pour le tome 1 ; XVII, 132 pp. ch., 55 planches hors texte. (mal chiffrées 53) pour le tome 2, soit 104 planches en tout dessinées et gravées par Pietro Sante Bartoli. RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE. Basane, dos lisse doré, tranches jaunes. PROVENANCE : chiffre "E. D." au composeur sur la première garde. *Reliure épidermée*

BIBLIOGRAPHIE : Cicognara, n° 2745 -- Vinet, n° 1622 : "Bartoli a mis ici son talent brillant et facile ; les pierres sont sur une grande échelle et gravées à l'eau-forte par un burin aussi souple que le crayon" -- de Backer, 1854, p. 214

600/800 €





MUSEO
FIorentino
PITTORI
T. I

MUSEO
FIorentino
PITTORI
T. II

MUSEO
FIorentino
PITTORI
T. III

MUSEO
FIorentino
PITTORI
T. IV





66

GORI, Anton Francesco

Museum florentinum exhibens insigniora vetustatis monumenta quae Florentiae sunt in thesauro medicæo

Florence, Michaël Nesteni et François Moücke, 1731-1766

LA NAISSANCE DE L'UN DES PLUS GRANDS MUSÉES D'EUROPE : LES OFFICES.

MONUMENTAL CATALOGUE ILLUSTRÉ DES COLLECTIONS MÉDICIS. PREMIER INVENTAIRE VISUEL DE LA FUTURE GALERIE DES OFFICES.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, RELIÉ EN MAROQUIN À L'ÉPOQUE, AUX ARMES DE LÉOPOLD II DE HABSBURG-LORRAINE, GRAND-DUC DE TOSCANE, FUTUR EMPEREUR D'ALLEMAGNE

ÉDITIONS ORIGINALES

12 parties reliées en 11 volumes in-folio (453 x 362 mm). Titres imprimés en rouge et noir. Vignettes, bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur cuivre, dont certains répétés

COLLATION : vol. I : [a]-e⁴ f⁶ [A]-Z⁴ 2A⁴ 2B⁶ : LII-185 pp., (9) ff. ; vol. II : [a]-c⁴ d⁶ [A]-Y⁴ (Y4 blanc) : XXXVI-158 pp., (9) ff. ; vol. III : [a]-c⁴ d⁶ A-O⁴ : XXXV-111 pp. ; vol. IV : [A]-C⁴ : XXII pp., (1) f. ; vol. V : [a]-e⁴ A-Z⁴ 2A-C⁴ : XXXX-205 pp., (1) f. ; vol. VI : [a]-e⁴ f⁶ A-Z⁴ 2A-K⁴ 2L⁶ : LII-274 pp., (1) f. ; vol. VII : [a]-b⁴ A-Z⁴ 2A-K⁴ 2L⁶ : XV-274 pp., (1) f. ; vol. VIII : [a]⁴ A-Z⁴ 2A-P⁴ 2Q⁶ : VII-313 pp., (1) f. ; vol. IX : [a]⁴ A-Z⁴ 2A-S⁴ : VII-326 pp., (1) f. ; vol. X : [a]⁴ A-Z⁴ 2A-P⁴ 2Q⁶ (2Q6 blanc) : VII-313 pp. ; vol. XI : tome 1 partie 1 : π¹ [a]-b² A-N² : (3) ff., IV-L pp., tome 1

partie 2 : [a]² A-P² : (3) ff., LVIII pp., tome 2 partie 1 : [a]² A-N² : (3) ff., L pp., tome 2 partie 2 : [a]² A-P² (sans P2 blanc) : (2) ff., LVIII pp. ILLUSTRATION : 741 PLANCHES gravées sur cuivre d'après les dessins de Giovanni Domenico Campiglia, Giovanni Domenico Ferretti et Antonio Pazzi. Soit : *Gemmae antiquae* (vol. I-II) : 200 planches ; *Statuae antiquae* (vol. III) : 100 planches ; *Antiqua numistata* (vol. IV-V-VI) : 121 planches ; *Serie di ritratti degli eccellenti pittori* (vol. VII-VIII-IX-X) : 220 planches ; *Serie di ritratti dei celebri pittori* (vol. XI) : 100 planches

RELIURES ITALIENNES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes aux petits fers au centre des plats, frise en encadrement, dos longs ornés, tranches dorées, non rognés

PROVENANCE : Pierre-Léopold de Habsbourg-Lorraine (1747-1792), Grand-Duc de Toscane sous le nom de Léopold Ier (1765-1790 ; armes), couronné empereur des Romains en 1790 -- *Biblioteca Cagnola Milano* (timbre à sec sur les premiers feuillets de chaque volume) et donc peut-être Lodovico Melzi d'Eril, 3e duc de Lodi

Très rares et pâles rousseurs éparses, infimes mouillures angulaires à un volume

L'érudit florentin Anton Francesco Gori (1691-1757) fut prêtre et antiquaire. Il consacra de nombreuses études aux antiquités romaines ainsi qu'au peuple étrusque, dont il était grand connaisseur. En 1735, il fut l'un des membres fondateurs de la *Società Colombaria*, un cercle d'érudits qui deviendra par la suite l'*Accademia Toscana di Scienze e Lettere la Colombaria*. Son grand-œuvre fut la direction et la rédaction de ce *Museum florentinum*, qui décrit pour la première fois les sculptures et les antiquités de la collection des Médicis. À la suite de la mort du dernier Grand-Duc Jean-Gaston de Médicis, en 1737, le marché de l'art européen avait aussitôt attendu avec avidité l'éventuelle dispersion des fameuses collections. La réputation de "paniers percés" des Habsbourg, héritiers de la Toscane et toujours à court d'argent, était forte. Il n'en fut rien. Au contraire, les Habsbourg sauvèrent Florence et réorganisèrent les collections.

Ce catalogue illustré représente la première entreprise d'archive visuelle des collections médicéennes. Elle est née sous l'impulsion de plusieurs nobles et antiquaires de Florence, désireux d'établir un inventaire des trésors possédés par les Grands-Ducs de Toscane ainsi que ceux de quelques collections privées de la ville de Florence. Gori se retrouva à la tête du projet. La publication s'étendit sur trente-cinq années, de 1731 à 1766. Grâce aux savantes dissertations que contiennent les premiers tomes, Gori gagna rapidement une réputation européenne. Les travaux de dessins et de gravures furent confiés à Giovanni Domenico Campiglia, peintre et aquafortiste florentin. La première partie du *Museum florentinum* donne à voir les gemmes et les camées, la deuxième présente les sculptures, la troisième est consacrée aux médailles et monnaies, la dernière comprend trois cent vingt portraits des plus grands artistes européens : peintres, graveurs, architectes, etc.



L'ouvrage eut successivement trois dédicataires. D'abord, Jean-Gaston de Médicis, fils de Cosme III, dernier Grand-Duc de Toscane de la lignée des Médicis (1723-1737), pour les trois premiers tomes. Le deuxième dédicataire fut évidemment François III de Lorraine, pour les tomes quatre à dix. Grand-Duc de Toscane (1737-1765) sous le nom de François Ier, il avait épousé l'archiduchesse Marie-Thérèse d'Autriche un an plus tôt, en 1736. Enfin, son fils, Léopold II, se verra dédier les deux derniers tomes dès 1765. L'exemplaire présenté ici porte les armes de Léopold II. C'est d'ailleurs la même année, le 18 août 1765, que Léopold II accéda au Grand-Duché sous le nom de Léopold Ier de Toscane, au moment de ses noces avec Marie-Louise de Bourbon. Il devint aussi empereur des Romains en 1790 sous le nom de Léopold II. Sa réputation de monarque éclairé, sensible aux arts, soucieux du patrimoine, lui fit gagner l'estime du siècle des Lumières. Enfin, sa contribution personnelle au développement des Offices renforça ses liens avec Florence. Il modernisa la Galerie et réorganisa les collections grand-ducales.

Parmi les sculptures les plus remarquables de la partie *Statuae antiquae*, on peut admirer : le célèbre *Hermaphrodite endormi* (pl. XL-XLI, vol. 3), qui se trouve conservé au Louvre depuis 1807 ; le fameux *Marsyas* (pl. XIII, vol. 3), qui ornait les jardins Médicis à Rome ; un marbre représentant *Vénus* (pl. XXVI-XXIX, vol. 3), connu surtout sous le nom de la *Vénus de Médicis*, toujours conservé à la Galerie des Offices. La statue se trouvait à Rome, au cœur de la Villa Médicis. Véritable "miracle de l'art", elle avait été transférée à Florence en 1677 où elle devint une étape essentielle du Grand Tour.

Ce n'est donc rien moins que la naissance du Musée des Offices qui se lit dans cet ouvrage. Il ouvrit officiellement ses portes en 1765, soit l'année de parution de l'avant-dernier tome et celle du mariage de Léopold II. La réorganisation administrative, en 1769, marqua définitivement l'autonomie du lieu et en fit un véritable musée d'art et d'antiquités, ouvert au public. La Galerie devint alors, et pour longtemps, l'un des épicycles de la culture européenne.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, II, 1670 -- Vinet, II, 1515 -- Cicognara, II, 3417 -- C. Paul (dir.), *The First Modern Museums of Art*, Los Angeles, Getty Museum, 2012, pp. 77-107

10 000/15 000 €



67

[TALLARD, Marie-Joseph, duc de]. RÉMY, Pierre, & Jean-Baptiste GLOMY

Catalogue raisonné des tableaux, sculptures, tant de marbre que de bronze, desseins et estampes des plus grands maîtres, porcelaines anciennes, meubles précieux, bijoux et autres effets qui composent le Cabinet de feu Monsieur le Duc de Tallard
Paris, Didot, 1756

CATALOGUE DE LA VENTE DES COLLECTIONS DU DUC DE TALLARD : «L'UN DES TEMPS FORTS DE LA CURIOSITÉ PARISIENNE AU XVIII^e SIÈCLE» (PATRICK MICHEL)

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (167 x 94 mm)

COLLATION ET ILLUSTRATION : 2 ff. n. ch., X pp., 273 pp., 3 pp. bl. ; frontispice dessiné par Baudouin gravé par Huquier fils, 1 planche gravée hors-texte représentant une colonne et son vase (p. 236)

RELIURE ESPAGNOLE DE L'ÉPOQUE. Veau fauve, décor estampé, dos long doré, tranches rouges

PROVENANCE : José Gallart Folch (1895-1979 ; ex-libris)

Infime accroc sans manque de texte au deuxième cahier, charnières renforcées

La vente des collections du duc de Tallard fut l'une des plus importantes du XVIII^e siècle. Le catalogue comporte une grosse section de «dessins en feuilles» et d'estampes. Son rédacteur, Pierre Rémy, est le successeur de Gersaint. Il s'est adjoint les services de Jean-Baptiste Glomy et signent tous deux un remarquable avant-propos. Sur la page de titre, apparaît la mention de «Catalogue raisonné» : à la liste des œuvres sont jointes des précisions biographiques sur leur créateur qui, auparavant, étaient rejetées en fin de volume.

BIBLIOGRAPHIE : Patrick Michel, *Le Commerce du tableau à Paris dans la seconde moitié du XVIII^e siècle*, Paris, 2007, p. 232 -- Lugt, 1921, p. 190 : "Vente retentissante"

500/800 €



68

BIANCHI, Giuseppe

Ragguaglio delle Antichità e Rarità che si conservano nella Galleria Mediceo-Imperiale di Firenze
Florence, nella Stamperia Imperiale, 1759

PREMIER GUIDE DE POCHE DE LA GALERIE DES OFFICES, DESTINÉ AUX VOYAGEURS

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (183 x 127mm). Marque typographique en page de titre. Bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés. La page de titre porte la mention "Parte I", c'est la seule qui parut

COLLATION : XIV pp., 236 pp., (1) f.

RELIURE D'ATTENTE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage souple de papier bis, dos muet, non rogné

Page 117 légèrement froissée. Très légères salissures sur les plats

Les Bianchi étaient célèbres pour avoir été de père en fils conservateurs de la Galerie des Offices depuis 1580. Giuseppe Bianchi (ca 1720-1779) fut le dernier des Bianchi à posséder ce statut, de 1754 jusqu'à sa mort. Il publia en 1759, pour la première fois, ce petit guide de poche qui offrit une sorte de pendant au *Museum florentinum* d'Anton Francesco Gori, alors en cours de publication. Le livre est empreint de la fidélité des Bianchi envers les Médicis, témoignage d'un dévouement familial de plus de deux siècles. L'ouvrage commence par une description de l'édifice, se poursuit par une visite de douze salles et se concentre sur quelques-unes des œuvres maîtresses de la Galerie, dont : la célèbre *Vénus de Médicis* (six pages lui sont consacrées), *L'Hermaphrodite endormi*, *Le Faune* et *Priape*.

BIBLIOGRAPHIE : Cicognara, II, 4202 -- C. Paul (dir.), *The First Modern Museums of Art*, Los Angeles, Getty Museum, 2012, pp. 82-84, 89-96

500/800 €



69

NOLLET, Jean-Antoine, dit l'abbé

Leçons de physique expérimentale

Paris, Hippolyte-Louis Guérin, 1759

LA SCIENCE EN COULEURS AU TEMPS DES LUMIÈRES.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE AUX TRÈS NOMBREUSES PLANCHES, TOUTES REHAUSSÉES D'UN BRILLANT COLORIS D'ÉPOQUE.

RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES DU COMTE DE CALENBERG

6 volumes in-12 (169 x 99mm). Fleurons et bandeaux gravés

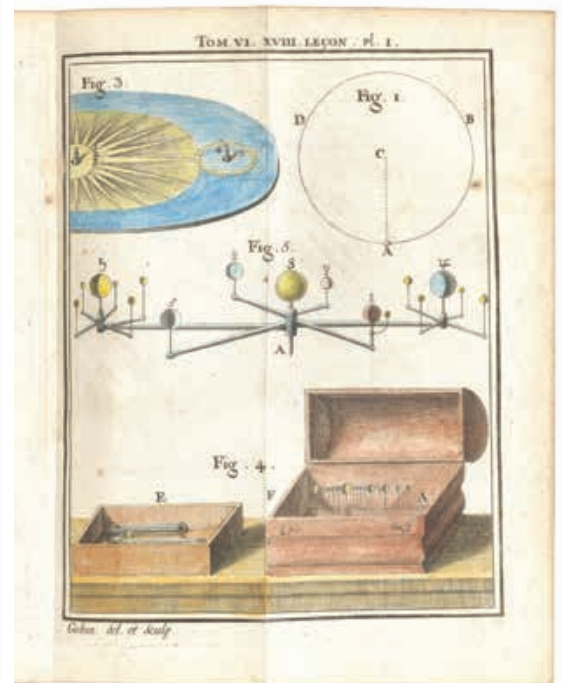
COLLATION : t.1 : cviii pp., 379 pp. ; t.2 : iv pp., 488 pp., 2 ff. n. ch. ; t.3 : iv pp., 514 pp. ; t.4 : 2 ff. n. ch., 535 pp. ; t.5 : vi pp., 1 f. n. ch., 592 pp. ; t.6 : iv pp., 527 pp.

ILLUSTRATION : un frontispice d'après Moreau et 116 eaux-fortes dépliantes en coloris de l'époque, d'après Moreau, Brunet et autres

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin vert, armes dorées au centre des plats, filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : comte Henri Reinecke de Calenberg (1685-1772 ; armes). Henri Reinecke, comte de Calenberg fit relier cet exemplaire à ses armes. Il était chambellan de l'Empereur, général maître de camp, seigneur de la Chambre de l'électeur de Saxe et prévôt du chapitre de Misnie (Saxe). Bibliophile raffiné et exigeant, il possédait une splendide bibliothèque qu'il avait constituée lorsqu'il vivait à Bruxelles, et dont la plupart des volumes étaient reliés, à ses armes, en maroquin de différentes couleurs : «rouge, jaune, violet, bleu, vert, citron et autres précieuses ligatures...» (cf. Guigard, II, 108, qui cite le catalogue de la vente). La collection du comte de Calenberg fut dispersée à Bruxelles, par J. Ermens, en 1773 (2048 lots pour les livres, 72 lots pour les tableaux et les estampes)

Infime restauration des coiffes. Bien qu'uniformément reliés, les six volumes proviennent, comme très souvent, d'éditions différentes : la cinquième pour les tomes I à II, la quatrième pour le tome III, la troisième pour le tome IV, la deuxième pour le tome V ; le tome VI est en édition originale.



Les découvertes scientifiques du milieu du XVIII^e siècle donnèrent lieu à des cours publics qui devinrent vite un phénomène social et mondain. Le frontispice des *Leçons de physique expérimentale*, qui représente l'abbé Nollet exécutant une expérience au milieu d'une audience choisie, est l'un des premiers documents iconographiques témoignant de cet engouement. Alain Moatti possédait l'un de ses fameux microscopes, véritable sculpture de bronze et de verre.

“With carefully orchestrated demonstrations performed on 350 different instruments, the abbé entertained his enthusiastic auditors as, in the spirit of the Enlightenment, he undertook to dispel their ‘vulgar errors, extravagant fears and faith in the marvelous’. These were not mere shows, as one sees from their expanded syllabus, the famous *Leçons de physique*” (*Dictionary of Scientific Biography*, p. 145).

L'abbé Nollet (1700-1770) découvrit la diffusion des liquides, observa la transmission du son dans les liquides, décrivit une machine pour tailler les verres de lunettes (1752) et inventa le premier électroscope (1747). Pour démontrer que l'électricité se déplace à grande vitesse sur une grande distance, il réalisa une expérience assez singulière. En présence du roi, il fit relier par un câble 180 gardes royaux qui formaient une ligne de plus d'un kilomètre, puis leur appliqua une décharge à l'aide d'une bouteille de Leyde, ancêtre du condensateur.

«Des expériences sur l'électricité, suite aux travaux d'un Watson, d'un Nollet ou d'un Franklin, sont reproduites devant un public enthousiaste. L'homme des Lumières est curieux de toute nouveauté, persuadé que son émancipation et la maîtrise de son destin passent par la connaissance du monde. Aussi le savoir doit-il être mis à la disposition de tous. C'est le grand projet de l'*Encyclopédie*.» (*Lumières ! Un héritage pour demain*, p. 3).

L'abbé Nollet est cité tout au long de l'article «Électricité» de l'*Encyclopédie* (volume V), notamment dans l'utilisation médicale que l'on peut faire de ce nouveau fluide.

BIBLIOGRAPHIE : Cohen-de Ricci, 753 -- Guigard, II, p. 108 -- Jean Torlais, *Un physicien au siècle des Lumières, l'abbé Nollet : 1700-1770*, Paris, 1987 -- *Dictionary of Scientific Biography*, X, 147-148 -- Catalogue de l'exposition *Lumières ! Un héritage pour demain*, Paris, BnF, 2006, p. 3

4 000/6 000 €



70

[CARBONI, Giovanni Battista]

Le Pitture e Sculture di Brescia che sono esposte al pubblico con un'appendice di alcune private Gallerie
Brescia, Giambatista Bossini, 1760

ÉTONNANT GUIDE DES COLLECTIONS DE PEINTURE ET DE SCULPTURE DE BRESCIA.

UN INSTANTANÉ D'UNE VILLE ITALIENNE AU XVIII^e SIÈCLE ÉCRIT PAR UN SCULPTEUR QUI A GRAVÉ LUI-MÊME L'ORNEMENTATION DU LIVRE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (212 x 135 mm). Vignette gravée sur la page de titre, initiales, bandeaux et grands culs-de-lampe gravés sur cuivre par l'auteur
COLLATION : a¹² A-L⁸ M¹⁰ : xxiv-196 pp.

ILLUSTRATION : frontispice allégorique gravé par Giovanni Battista Carboni

RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage souple de papier bis, coutures apparentes, dos muet, entièrement non rogné

Traces d'étiquette et de cachet (illisible) sur le plat supérieur

Ce guide de Brescia permet de recréer la vie artistique et les collections d'une ville d'Italie. Le livre a été écrit par Giovanni Battista Carboni (1725-1790), fils du sculpteur et graveur Rizzardo Carboni. Fait rare, il a gravé lui-même l'ornementation du livre. Dans les cinq premières parties du volume, toutes les églises et institutions religieuses ou politiques de Brescia sont décrites ainsi que les œuvres d'arts qu'elles présentent. Mais l'intérêt principal de l'ouvrage réside aujourd'hui dans la description précise de sept grandes collections de peintures et de sculptures : celles de Giovanni Molino (1705-1773),

cardinal-évêque de la ville depuis 1761, la *Casa Gaifami*, les collections Maffei situées "contrada delle Grazie", le *Palazzo Uggeri* situé aujourd'hui via Pace, la *Casa Arici*, le *Palazzo Barbisoni-Bessoni* "nella strada lunga" et le *Palazzo Conti-Avogadri*. Un *Appendice* de plus de quarante pages déroule ainsi la liste des peintures et sculptures de ces *Gallerie Private*.

BIBLIOGRAPHIE : Schlosser, pp. 551-559 -- Cicognara 4185

500/800 €

71

BERTOTTI SCAMOZZI, Ottavio

Il Forestiere istruito delle cose più rare di architettura e di alcune pitture della città di Vicenza. Dialogo di Ottavio Bertotti Scamozzi dedicato al nob. Sig. Marchese Mario Capra
Vicence, Giovambattista Vendramini Mosca, 1761

REMARQUABLE GUIDE DE VICENCE DÉCRIVANT, SOUS FORME D'UN DÉBAT ENTRE DEUX GENTILSHOMMES, LES PRINCIPAUX ÉDIFICES PALLADIENS, DANS LEUR ARCHITECTURE COMME DANS LEURS DÉCORS ET PEINTURES : "ASCENDIAMO, SIGNORE, CHE NE VEDETE PARECCHIE".

SUPERBE EXEMPLAIRE, NON ROGNÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (257 x 177 mm). Vignette gravée sur cuivre imprimée sur la page de titre. Bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravés sur bois
ILLUSTRATION : portrait du marquis Mario Capra gravé en frontispice et 36 planches gravées sur cuivre par Cristoforo Dall'Acqua d'après les dessins de l'auteur, dont 31 dépliants. Avec la belle gravure du Teatro Olimpico de Palladio

RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage de l'époque, dos de papier multicolore avec titre manuscrit

Petits manques au dos

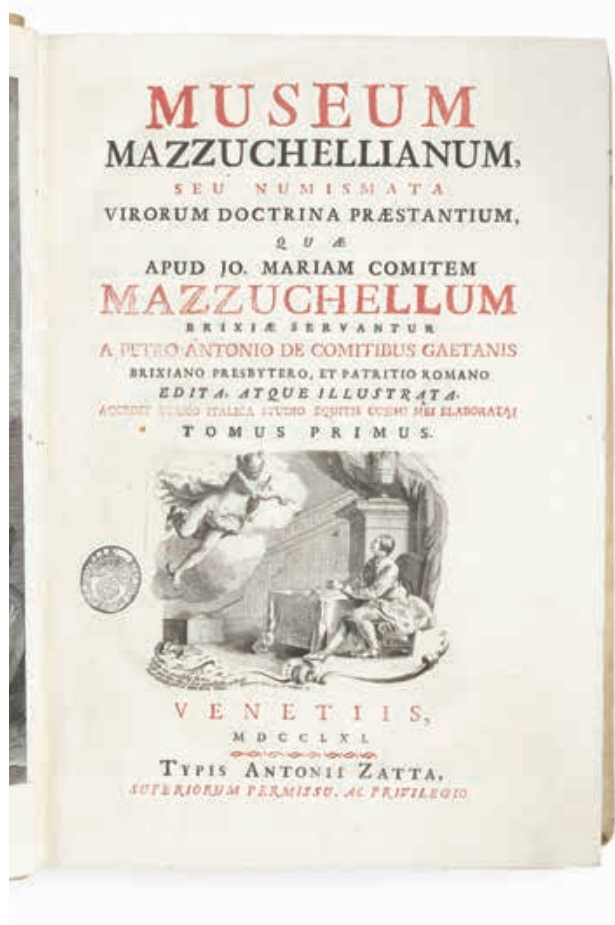


Cet ouvrage rassemble les bâtiments les plus importants de Palladio, avec élévations, plans et vues : «It is a guide book, written in dialogue form, describing for the most part Palladio's buildings in Vicenza» (Fowler). Sont ainsi décrits la Basilique, la Villa Rotonda (trois planches), la Villa Valmarana, la maison de Palladio, le Palazzo Chiericati, le Teatro Olimpico (trois planches, dont une superbe vue intérieure), et un certain nombre d'églises. Le dialogue comprend également des références à l'éclairage, à la perspective, à la décoration et aux fêtes. La décoration intérieure, les peintures et les œuvres d'art de chaque bâtiment sont également décrites avec précision. Les bâtiments portent les doubles mesures en pied vicentin et en pied anglais. Ce guide s'adresse ainsi tout particulièrement à la communauté anglaise si friande de découvrir les richesses italiennes à travers le *Grand Tour* durant la seconde moitié du XVIIIe siècle.

L'architecte italien Ottavio Bertotti Scamozzi (1719-1790) a construit plusieurs beaux palais près de Vicence et a publié un certain nombre d'ouvrages architecturaux splendidement illustrés. Ottavio Bertotti Scamozzi était apprécié comme l'un des meilleurs *cicerone* par les *cognoscendi* du *Grand Tour*. Le dédicataire, le marquis Mario Capra, appartenait à l'une des familles les plus fortunées de Vicence et possédait à l'époque la célèbre *villa Rotonda* édifée par Palladio.

BIBLIOGRAPHIE : Fowler 43 -- Berlin Kat., 2709 -- Millard IV, 19 -- RIBA, *Early Printed Books*, 262

800/1 200 €



72

GAETANI, Pietro Antonio

Museum Mazzuchellianum, seu numismata virorum doctrina præstantiorum

Venise, Antonio Zatta, 1761-1763

EXEMPLAIRE DE LA BASILIQUE SANTA MARIA NOVELLA, À FLORENCE

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-folio (363 x 255 mm). Titre en rouge et noir, texte en latin et italien, sur deux colonnes. Vignettes et culs-de-lampe gravés. COLLATION : (I) : XXIII pp. et verso n. ch., 455 pp. et verso n. ch. ; (II) : xxvi pp., 430 pp. ILLUSTRATION : un frontispice au premier volume, 208 planches hors-texte représentant des médailles. ANNOTATION : quelques notes manuscrites de l'époque, à l'encre brune. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Vélin ivoire, dos longs avec titraison en lettres dorées, tranches marbrées rouge. PROVENANCE : Santa Maria Novella de Florence (cachet et ex-libris manuscrit) -- acheté chez les Princes Corsini, à Florence, par Alain Moatti.

Coins de la reliure légèrement enfoncés, petite galerie de vers dans les deux premiers feuillets du second volume

Giammaria Mazzuchelli (1707-1765), originaire de Brescia, avait formé la plus importante collection de médailles de son temps, frappées à l'effigie d'hommes illustres et savants. Un musée lui est consacré, la Casa Museo Giammaria Mazzuchelli, dans son ancienne villa entre Brescia et le lac de Garde.

L'exemplaire appartient à la basilique de Santa Maria Novella, à Florence, en partie dessinée par Leon Battista Alberti et abritant la célèbre fresque de la Trinité de Masaccio.

500/800 €

73

[BOUCHARDON, Edmé]. BASAN, François

Catalogue des Tableaux, Dessains, Estampes, Livres d'Histoire, Sciences & Arts, Modèles en cire & plâtre, Paris, De Lormel, 1762

LA COLLECTION D'UN GRAND SCULPTEUR.

EXEMPLAIRE ANNOTÉ PAR UNE MAIN DE L'ÉPOQUE, AVEC UN DESSIN ORIGINAL "TYPIQUE" DE BOUCHARDON.

EXEMPLAIRE D'ARMAILLÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (179 x 120 mm). Vignette gravée sur la page de titre

ANNOTATIONS MARGINALES : quelques prix portés à l'encre

PIÈCE JOINTE : DESSIN ORIGINAL à la sanguine, non signé, mais "typique d'Edmé Bouchardon" (Patrick de Baysier), représentant un bas-relief dans le goût de l'antique, inséré entre les pp. 12 et 13

RELIURE DU XIX^e SIÈCLE. Veau blond, double filet doré en encadrement, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : comte Louis de La Forest d'Armaillé (ex-libris) -- marquis de Luppé (1866-1934 ; ex-libris)

Reliure restaurée

BIBLIOGRAPHIE : Georges Duplessis, *Les ventes de tableaux, dessins, estampes et objets d'art au XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, 1874, n° 438. Nous remercions M. Patrick de Baysier pour son aide dans l'authentification du dessin original d'Edmé Bouchardon

1 500/2 500 €

488
CATALOGUE
DES TABLEAUX,

DESSEINS, ESTAMPES, LIVRES
d'Histoire, Sciences & Arts, Mo-
dèles en cire & plâtre, laissés après
le décès de M. BOUCHARDON,
Sculpteur du Roi.

Dont la Vente se fera dans le mois de No-
vembre 1762, en la manière accoutu-
mée, au plus offrant & dernier Enché-
risseur, en une Maison sise rue de la Mag-
deleine, Porte Saint-Honoré à Paris.

Par FRANÇOIS BASAN, Graveur.



Se vend
A PARIS;

Chez de LOMÉNI, Imprimeur, Rue du Foin,
à l'Éloge Saint-Genève.

M. D. CC. LXII.

- (12)
- 9. 17 L'élevation & la représentation en-
tière en carton de ladite Fontaine,
de 4 pieds de large sur 18
de haut.
 - 18 Nombre de figures en terre cu-
en plâtre, bien conservées, &
tées pour la plupart par M.
chardon.
 - 19 Nombre de têtes de différen-
seurs, *Idem.*
 - 20 Nombre de pieds, mains, &
enfants, *Idem.*, lesquels seront v-
en divers lots, ainsi que les fig-
têtes ci-dessus.
 - 21 Plusieurs Consoles en bois & e-
tre, dorées, portant 13 pou-
haut, propres à mettre des va-

DESSEINS.

- 22 DEUX Porte-feuilles, cont-
des Dessins de compositions & t-
académiques, faits par M. Bou-
don, qui seront divisés.
- 23 Un Porte-feuille contenant de
seins de différens grands Maître-
liens & autres, parmi lesquels i-
a de très-beaux, du Vanus, Jo-

(13)
Perin-del-Vaga, Canuti, Polidore,
P. de Cortone, Briccio, Piazzetta, Pu-
get, &c. &c.





74

[NATTIER, Jean-Marc].

Catalogue des desseins, tableaux, estampes, bronzes, porcelaines et livres du cabinet de M. D. [Nattier]
Paris, Joullain et Prault, 1763

UN ATELIER D'ARTISTE AU XVIII^e SIÈCLE. TRÈS RARE CATALOGUE DE SA VENTE APRÈS DÉCÈS DÉCRIVANT LES BIENS ET COLLECTIONS D'UN GRAND ARTISTE

EXEMPLAIRE D'ARMAILLÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (160 x 95 mm). Vignette gravée sur la page de titre. Bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois

COLLATION : (1) (1)-41pp.

RELIURE DU XIX^e SIÈCLE. Dos de veau brun, tranches rouges

PROVENANCE : comte Louis de la Forest d'Armaillé (ex-libris) -- marquis de Luppé (ex-libris)

Ce catalogue manque à la Getty Library qui renvoie à celui de l'INHA, lui-même incomplet des livres de Nattier qui occupent, à partir de la p. 16, la seconde partie du catalogue sous la forme d'un *Catalogue des Livres*.

500/800 €

75

LA LIVE de JULY, Ange-Laurent

Catalogue historique du cabinet de peinture et sculpture française de M. de La Live,
Paris, P. Al. Le Prieur, 1764

CATALOGUE TOPOGRAPHIQUE DE L'UNE DES PLUS GRANDES COLLECTIONS DU XVIII^e SIÈCLE RÉDIGÉ PAR SON POSSESSEUR MÊME.

EXEMPLAIRE PERSONNEL DE LA LIVE DE JULY, FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN À L'ÉPOQUE. ANCIENNE COLLECTION CLÉMENT DE RIS ET D'ARMAILLÉ

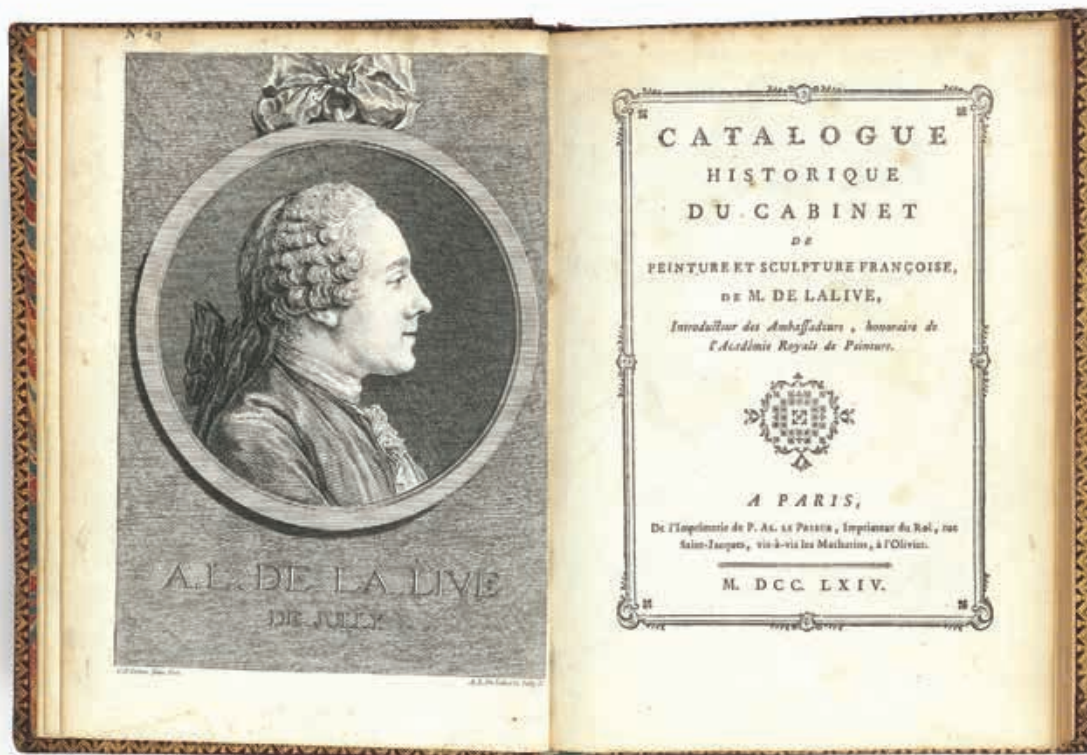
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (200 x 132 mm). Titre placé dans un encadrement gravé sur bois, dédicace à l'*Académie royale de peinture et de sculpture*, bandeaux gravés sur bois

COLLATION : viii-(1)-124pp.

ILLUSTRATION : portrait de La Live de July d'après Charles Nicolas Cochin, une illustration par Le Fèvre, le tout gravé sur cuivre par La Live de July lui-même
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor





doré, triple filet en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Ange-Laurent de La Live de July (ex-libris) -- comte M. Clément de Ris (ex-libris manuscrit et mention d'achat) -- comte Louis de La Forest d'Armaillé (ex-libris) -- marquis de Luppé (ex-libris)

Ange-Laurent de La Live de July (1725-1779) est l'un des plus grands amateurs du XVIII^e siècle. Il était frère de la comtesse d'Houdetot, maîtresse de Saint-Lambert et célèbre correspondante de Rousseau. Par son second mariage en 1762, il était aussi devenu le beau-frère de Jean-Joseph de Laborde, banquier de la Cour et propriétaire du château de Méréville.

La Live de July fut l'un des principaux mécènes de Greuze. Son portrait, peint par Greuze, se trouve à la National Gallery (Washington), dans la *Kress Collection*. Sa description figure dans le présent *Catalogue historique* à la page 55. Dans cet ouvrage, La Live de July livre un commentaire personnel sur chacune de ses œuvres. La collection fut vendue en 1770 par un catalogue rédigé par Pierre Rémy (*Catalogue des tableaux des différentes écoles, des figures, bustes... qui composent le cabinet de M. de La Live de July*, Paris, 1769).

BIBLIOGRAPHIE : L. Clément de Ris, *Les Amateurs d'autrefois*, Paris, 1877, pp. 383-405 qui fait le commentaire du catalogue de vente

4 000/6 000 €



76

PETITOT, Ennemond Alexandre

Suite de Vases

Parme, Benigno Bossi, stucateur de S.A.R. l'Infant Duc de Parme, 1764

BEL EXEMPLAIRE D'UN ÉTRANGE LIVRE DE VASES OÙ LE NÉO-CLASSICISME VOISINE AVEC UN MANIÉRISME EXTRÊME : SUPERBE SUITE GRAVÉE À PARME D'APRÈS LES DESSINS DE PETITOT

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (365 x 275mm)

État du feuillet de dédicace avec la mention "A Monsieur le marquis de Fellino"

COLLATION et ILLUSTRATION : 4 ff.n.ch (titre, frontispice, 2 dédicaces) et 31 planches numérotées, le tout gravé à l'eau-forte par Benigno Bossi

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau fauve marbré, dos à nerfs, compartiments ornés de fleurons et fers d'angle, trois filets en encadrement sur les plats, deux filets sur les coupes, tranches marbrées

Le frontispice et les trente-et-une planches montrent de curieux vases de conception néoclassique ornés d'éléments végétaux ou animaliers, souvent d'inspiration

fantastique, provenant des collections de Léon Guillaume du Tillot (1711-1774), marquis de Felino, premier ministre du duché de Parme et de Plaisance entre 1759 et 1771.

Mécène et homme de goût, cet excellent administrateur développa les arts, la mode, l'industrie et l'agriculture dans le duché. Il y créa notamment une académie des Beaux-Arts, un musée de l'antiquité et une imprimerie, tout en réorganisant et modernisant la bibliothèque publique et l'université (l'une des plus anciennes d'Europe). En collaboration avec l'architecte Ennemond Alexandre Petitot (1727-1801), à qui l'on doit le dessin de cette suite de vases, du Tillot modernisa la ville de Parme, qui devint en quelques années l'une des perles architecturales et décoratives de l'Europe des Lumières. Sa gestion laïque du duché et l'opposition de Marie-Amélie de Habsbourg-Lorraine, épouse du nouveau duc Ferdinand de Bourbon, entraînèrent la chute de Guillaume du Tillot, qui revint mourir en France en passant par l'Espagne.

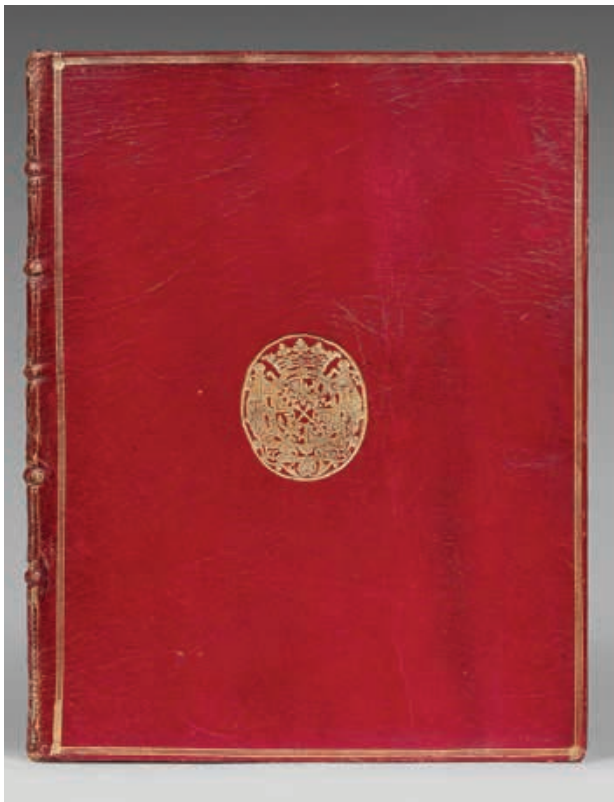
Après avoir remporté le premier grand prix de l'Académie d'Architecture de Paris en 1745, l'architecte lyonnais Petitot, élève de Soufflot, avait séjourné à Rome où il fut notamment le compagnon de Piranèse, puis s'était fixé à Parme chez le duc Philippe, gendre de Louis XV et mécène de Bodoni (cf. exp. *Piranèse et les Français, 1740-1790*, Rome, Académie de France, 1976, pp. 250-260).

Le maître ornemaniste Benigno Bossi (1727-1792) fut l'un des artistes les plus élégants et les plus éclectiques de son temps. Il avait suivi son père en Allemagne. Il exerça comme lui le métier de stucateur à Nuremberg puis à Dresde. Installé à Parme dès 1757, il passa au service de du Tillot et devint l'un des collaborateurs de Petitot, pour qui il exécuta des ornements architecturaux et des travaux de gravure, discipline dans laquelle il excellait. Quelques années après cette suite il publia une autre suite de gravure demeurée célèbre, la superbe *Mascarade à la grecque* (1771).

BIBLIOGRAPHIE : Guilnard, *Les Maîtres ornemanistes*, 27 -- Berlin Kat, I, 1081 ; voir BAL, III, 2508 pour une suite de douze planches gravées par Basan en 1770, dont six reprises de l'édition de Parme --W. Cole "The states of Petitot and Bossi's *Suite de Vases*" in *Print Quarterly*, X, 1993, pp. 156-16 : "complete sets (in any state) of Petitot's *Suite des Vases* are rare" -- l'exemplaire Vershbow possédait une reliure moderne peu élégante -- Mary L. Myers, *French Architectural and Ornament Drawings of the Eighteenth Century*. New York, The Metropolitan Museum of Art, 1991, n° 91, pp. 163-165, ill.

4 000/6 000 €





77

WINCKELMANN, Johann Joachim

Lettre de M. l'abbé Winckelmann, antiquaire de Sa Sainteté, à monsieur le comte de Brühl, chambellan du roi de Pologne, électeur de Saxe, sur les découvertes d'Herculanum
Dresde, N. M. Tilliard, 1764

RELIURE AUX ARMES DU COMTE HENRI DE CALENBERG.

ANCIENNES COLLECTIONS D'AUGUST FITZROY (3^e DUC DE GRAFTON), HANS FÜRSTENBERG ET OTTO SCHÄFER

Première édition française. Traduction par Hendrik Jansen selon Brunet, mais plus vraisemblablement par Michael Huber et revue par Pierre-Jean Mariette d'après Vinet

Petit in-4 (250 x 196 mm). Une vignette sur la page de titre et un grand bandeau gravés sur cuivre. Une initiale et un cul-de-lampe gravés sur bois. COLLATION : π² A-N⁴ O² : (2) ff., 107 pp. ILLUSTRATION : 1 frontispice gravé représentant Démosthène. ANNOTATION : quelques corrections à l'encre brune dans le texte d'une main contemporaine. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, triple filet en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure. Étui moderne. PROVENANCE : Henri Reinecke, comte de Calenberg (armes ; Bruxelles, 26 avril-8 mai 1773) -- August FitzRoy, 3^e duc de Grafton, signature autographe et date sur la page de titre : "D. of Grafton, 1783" -- Hans Fürstenberg (ex-libris) -- Otto Schäfer (Sotheby's Londres, IV, 8 décembre 1995, n° 664). *Infime accroc marginal au feuillet de titre*

Johann Joachim Winckelmann (1717-1768), archéologue et historien d'art, réfute dans cette lettre les positions des antiquaires napolitains et expose les siennes. Il raille notamment le comte de Caylus qui avait pris l'œuvre de Guerra, un faussaire, pour une peinture antique. L'ironie du sort a voulu que Winckelmann se laisse bernier à son tour par d'autres peintures douteuses, des faux qu'on attribuera par la suite au peintre Casanova. L'édition originale du texte parut à Dresde, en 1762, sous le titre de *Sendschreiben von den herculanischen Entdeckungen*. Le comte de Caylus sut se venger : il fit traduire la lettre à l'insu de Winckelmann et réussit à la publier. Ceci explique donc pourquoi la traduction française n'est pas due à Hendrik Jansen, traducteur habituel de Winckelmann, mais à Michael Huber dans une version revue par Pierre-Jean Mariette. L'ouvrage reçut un certain succès et fit une regrettable publicité à Winckelmann.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet V, col. 1463 -- E. Vinet, II, 1708 -- Guigard II, 108 -- *Armorial belge du bibliophile*, p. 687

EXPOSITION : *Lessing Ausstellung*, Berlin, 1929 (étiquette sur le dernier feuillet de garde)

800/1 200 €



78

WINCKELMANN, Johann Joachim

Histoire de l'art chez les Anciens

Paris, Saillant, 1766

MANIFESTE DE L'ART NÉOCLASSIQUE, TEXTE MAJEUR POUR L'HISTOIRE DE L'ART.

RARE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE

2 volumes in-8 (197 x 123 mm). Traduction par Gottfried Sellius, revue par Jean-Baptiste-René Robinet. COLLATION : t. I : π² 2* 3*8 4*4 5*8 A-Y⁸ Z⁴ : (2) ff., LVI-360 pp. ; t. II : π²*8 2*6 A-X⁸ Y⁴ : (2) ff., XXVIII-343 pp. CONTENU : *De l'Origine de l'Art & des causes de ses différences chez les nations différentes.* – *Des différentes matières employées par la sculpture.* – *De l'Art chez les Égyptiens.* – *De l'Art chez les Étrusques & chez leur Voisin.* – *Des raisons et des causes de la perfection de l'Art chez les Grecs, et de sa supériorité sur celui des autres Nations. Etc.* ILLUSTRATION : 22 jolies et fines vignettes gravées sur cuivre, dont une signée de Frankendaad : 2 sur les pages de titre, 11 en-têtes, 8 culs-de-lampe, 1 hors-texte. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées

Livre capital, considéré comme l'encyclopédie des arts dans l'antiquité, traduit de l'allemand par Gottfried Sellius, retouché par Jean-Baptiste-René Robinet.

"L'histoire de l'Art des Anciens, que j'ai entrepris d'écrire, n'est pas une simple narration chronologique des révolutions & des changemens qu'il a subis dans la suite des temps. Je prends le mot Histoire dans la signification la plus étendue qu'il a dans la langue Grecque, & mon dessein est de donner un essai d'un Système de l'Art [...] Mon principal objet dans tout cet Ouvrage est la nature de l'Art : l'histoire des Artistes y est pour peu."

BIBLIOGRAPHIE : Brunet V, col. 1463 -- Cohen, 1068

1 500/2 000 €





79
FANTI, Vincenzo

Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di S.A. Giuseppe Wenceslao, principe della casa di Lichtenstein
 Vienne, Giovanni Tommaso de Trattern, 1767

LE PREMIER CATALOGUE, IMPRIMÉ EN ITALIEN, DE L'IMMENSE COLLECTION DES PRINCES DE LICHTENSTEIN.

RARE CATALOGUE DE MUSÉE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (230 x 190 mm). Vignette en tête et quatre culs-de-lampe. COLLATION ET ILLUSTRATION : 3 ff. n. ch., 107 pp. ; 144 pp., 8 ff. n. ch. ; 1 gravure dépliant hors-texte gravée en taille-douce par Jacob Schmulzer d'après Vincenzo Fanti. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Demi-basane fauve, tranches jaspées rouges. Chemise et étui modernes.

Reliure usagée avec manques, une planche déreliée, quelques piqûres

Cette description est l'œuvre du peintre italien Vincenzo Fanti (1719-1776). Après avoir étudié avec Altomonte, il se rendit à Rome et à Turin. En 1744, il rentra à Vienne pour devenir maître de dessin de la famille impériale, puis surintendant de la Galerie Liechtenstein qui appartenait alors au Prince

Johann Wenzel I. La Galerie Royale de Florence possède de lui un autoportrait. De même, un autre autoportrait, où Fanti tient en main le manuscrit de cette *Descrizione*, est récemment entré dans les collections princières des Liechtenstein. L'ouvrage fut publié en 1767, année qui marqua la réorganisation de ces collections. Il commence par un bref traité «Della Pittura in generale», suivi d'une description du beau palais qui hébergeait la collection, importante œuvre de l'architecte italien Domenico Martinelli (1650-1718). En 1715, à la demande du Prince Eugène de Savoie, Vincenzo Fanti collabore avec Carlone (1686-1775) sur la décoration du palais du Belvédère ou encore avec Johann Michael Rottmayr (1654-1730) pour la Karlskirche à Vienne. Il fut par la suite nommé directeur de la Galerie de peintures du Palais Liechtenstein par le Prince Joseph Wenzel I de Liechtenstein. À ce titre, il réorganisa la Galerie princière et publia cet important catalogue.

La fameuse Galerie Liechtenstein, commencée en 1692 et achevée en 1700, fut érigée pour le Prince Jean-Adam de Liechtenstein (1662-1712) dans le faubourg immédiat de la Vienne impériale. C'est ce Prince qui acquit les célèbres Rubens. Martinelli édifia peu de temps après le Palais Liechtenstein lui-même, situé Bankgasse, c'est-à-dire dans la ville elle-même. Le transfert des collections du palais de la Bankgasse vers la Galerie des faubourgs n'eut lieu qu'en 1807, si bien que la description topographique de Fanti nous offre le rare témoignage d'un ordonnancement des collections aujourd'hui disparu. La description des tableaux et sculptures s'enchaîne pièce par pièce ; chaque œuvre est précisément mesurée et on devine leur amoncellement. La seconde partie de l'ouvrage propose sur près de deux cents pages une biographie des artistes. À la fin de chacune d'entre elles, Fanti fournit des références bibliographiques relativement précises qui renvoient aux grands textes de l'histoire de l'art (Vasari, Sandart, Félibien, etc.). L'un des derniers feuillets de l'ouvrage présente d'ailleurs, comme gage de sérieux scientifique, la précieuse liste de ces auteurs canoniques consultés par Vincenzo Fanti.

800/1 200 €

80
QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine-Chrysostome

Le Jupiter Olympien, ou l'Art de la sculpture antique
 Paris, De Bure frères, 1815

SUPERBE EXEMPLAIRE, EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE SIGNÉ DE THOUVENIN.

GRAND DE MARGE ET AQUARELLÉ

In-folio (488 x 338 mm). Deux grandes vignettes en cul-de-lampe gravées en taille-douce d'après de Fauvel, une autre d'après Boivin

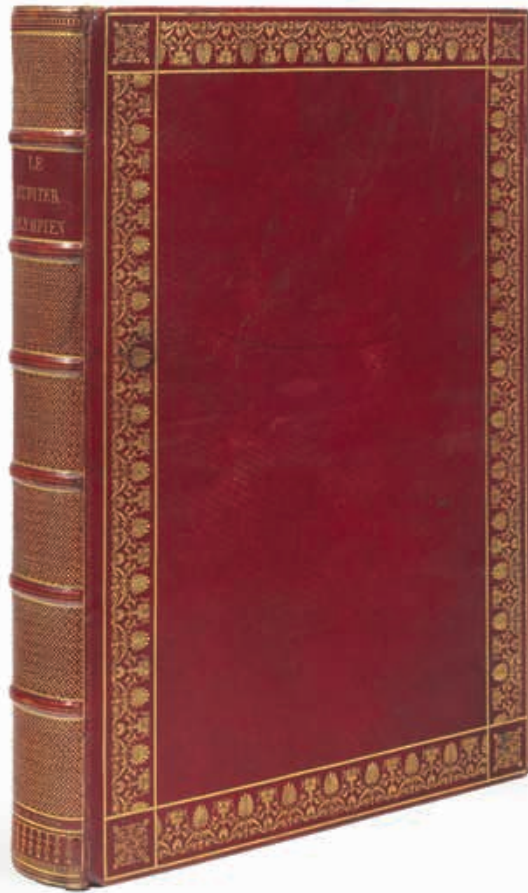
COLLATION : 2 ff. n. ch., vi pp., 1 f. n. ch., xxv pp., 458 pp.

ILLUSTRATION : frontispice rehaussé à l'aquarelle et 31 planches essentiellement dessinées par l'auteur, dont 19 REHAUSSÉES D'AQUARELLE À LA MAIN

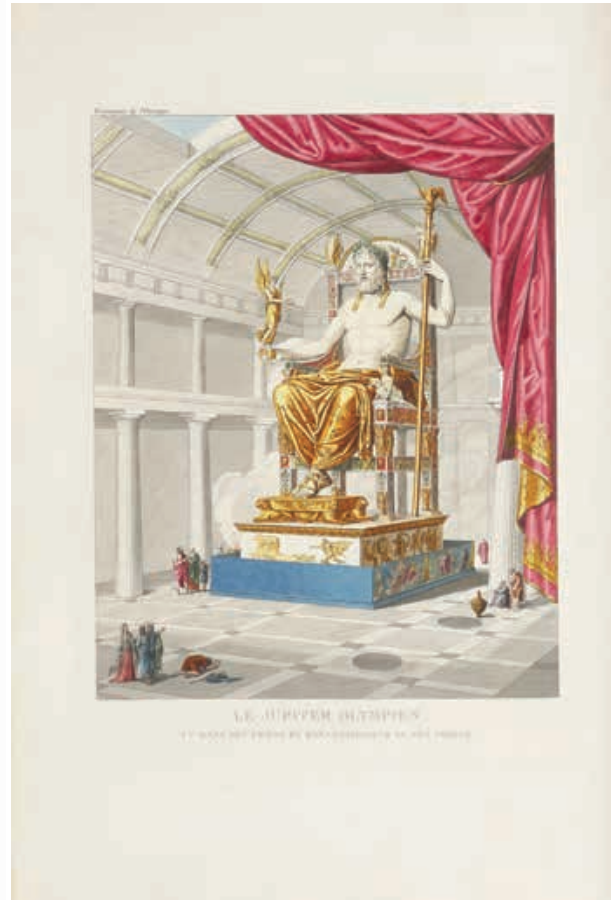
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE THOUVENIN. Maroquin rouge à grain long, encadrement d'une large roulette et de filets dorés, dos à nerfs orné

PROVENANCE : Michel Wittock (ex-libris ; Paris, 24 octobre 2013, V, n° 70)

Mors fragiles



80



Antoine-Chrysostome Quatremère de Quincy (1755-1849), fut l'introducteur en France de l'esthétique néoclassique de Johann Winckelmann (1717-1768), et l'un des pionniers de l'archéologie scientifique. Il s'opposa ardemment au "déplacement" des œuvres hors de leurs sites d'origine que ce soit par les Révolutionnaires ou par les troupes impériales (*Lettres à Miranda*, 1796). La statue chrysléphantine de Zeus à Olympie est une œuvre du sculpteur athénien Phidias, réalisée vers 436 av. J.-C. à Olympie, et considérée comme l'une des sept merveilles du monde dans l'Antiquité. Elle fut détruite dans un incendie, après avoir été déplacée à Constantinople, en 475. Ce dieu assis inspira la figure du Christ pantocrator de l'art byzantin. Quatremère de Quincy s'appuya sur les descriptions du géographe Pausanias (ca. 115-ca. 180), elles-mêmes inspirées des épopées homériques, pour offrir ici une représentation de cette célèbre statue.

EXPOSITION : *Relieurs et reliures décorées en France aux époques Directoire et Empire*, Bruxelles, 2001, n° 78, exemplaire reproduit

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, VI, col. 29514 -- Cicognara, 285 -- RIBA (Royal Institute of British Architects), III, pp. 1593-1594, cote EW Catalogue No 2683# : "It is a pioneering work, dealing seriously for the first time with the chryselephantine idols of Pheidias" -- INHA : cote NUM FOL VA 328

WEBGRAPHIE : RIBA : https://riba.sirsidynix.net.uk/uhtbin/cgisirsi/?ps=PNoM0vaM2E/MAIN_CAT/X/9 -- INHA : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12016>

10 000/15 000 €



81

WINCKELMANN, Johann Joachim

Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati

Rome, A spese dell'autore, 1767

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DU DERNIER GRAND OUVRAGE DE WINCKELMANN, LE SEUL RÉDIGÉ EN ITALIEN

ÉDITION ORIGINALE

3 volumes in-folio (389 x 264 mm). Pages de titre imprimées en noir et rouge. Vignettes gravées sur cuivre sur les pages de titre, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois, nombreuses et grandes vignettes gravées sur cuivre en guise d'en-tête et culs-de-lampe. Le troisième volume consiste en un *Supplément* constitué de 5 ouvrages de Stefano Raffei : (1) *Ricerche sopra un Apolline della Villa dell'Eminentissimo Signor Cardinale Alessandro Albani*, Rome, Generoso Salomoni, 1772 ; (2) *Dissertazione sopra un singolar combattimento espresso in bassorilievo...*, [s.l.s.n., 1773] ; (3) *Saggio di osservazioni sopra un bassorilievo...*, Rome, Generoso Salomoni, 1773 ; (4) *Il Nido canzone didascalica sopra un antico nido di marmo...*, Rome, Generoso Salomoni, 1778 ; (5) *Osservazioni sopra alcuni antichi monumenti...*, Rome, Generoso Salomoni, 1779

COLLATION : vol. I : π⁴ 2*⁴ 3*⁴ a-n⁴ : XXIV-CIII pp. (la collation du second cahier commence bien avec 2^e, sans manque) ; vol. II : π⁴ A-Z⁴ 2^eA-Z⁴ 3^eA¹ : (4) ff., 368 pp., (1) f. ; vol. III : A-C⁴ A-B⁴ C⁶ A-D⁴ E-F⁶ A-B⁴ C⁶ A-H⁴ : V-18 pp., 28 pp., 43-(1) pp., 56 pp., 28 pp., 64 pp.

ILLUSTRATION : vol. I : 208 gravures sur cuivre, dont 24 à pleine page et 20 à double-page ; vol. III : 15 planches gravées sur cuivre. RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Cartonnages, plats de papier moiré rose, dos à la bradel de papier maroquiné rouge, tranches mouchetées rouges

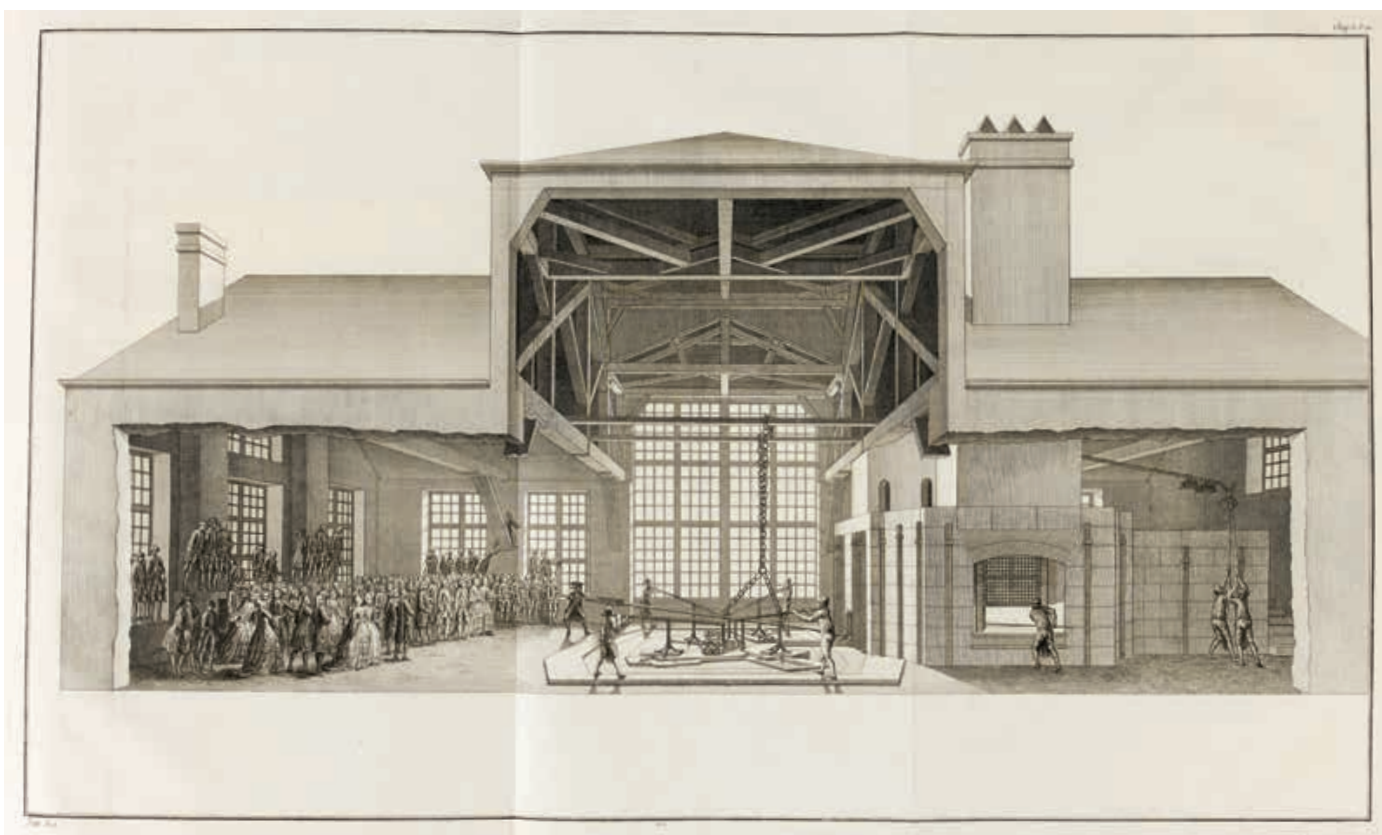
PROVENANCE : timbre à sec aux initiales "P.B.C" non identifiées

Quelques accrocs et mouillures angulaires sans gravité. Reliures un peu usées, coins émoussés dont l'un avec manque

Peu avant la parution de cet ouvrage, Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) venait d'être nommé surintendant des Antiquités de Rome. Ce recueil est "auprès des savants le véritable titre de Winckelmann à leur admiration [...] C'est là qu'il établit les principes fondamentaux de la critique moderne pour l'interprétation des monuments" (Vinet).

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, V, col. 1463 -- Vinet, 1452 -- Cicognara, 2506 -- Millard, *Italian*, IV, 164

2 000/3 000 €



82

MARIETTE, Pierre-Jean

Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV, le Bien-aimé, dressé sur les Mémoires de M. Lempereur, ancien Échevin
Paris, de l'Imprimerie de P. G. Le Mercier, 1768 [mais paru en 1772]

UN MOMENT DE L'ART FRANÇAIS.

ÉTONNANTE ALLIANCE DE L'ART ET DE LA TECHNIQUE AU TEMPS DES *LUMIÈRES*, POUR FAIRE L'ÉLOGE D'UN ROI, BIEN-AIMÉ EN 1748 MAIS DÉTESTÉ EN 1763 LORSQUE LA STATUE ÉQUESTRE FUT INSTALLÉE SUR LA PLACE LOUIS XV, AVANT D'ÊTRE RENVERSÉE SOUS LA RÉVOLUTION.

EXEMPLAIRE DU DUC D'AIGUILLON, L'UNE DES PLUS GRANDES FORTUNES DE FRANCE, GOUVERNEUR DE BRETAGNE ET MINISTRE DE LOUIS XV DONT IL N'ÉTAIT POURTANT PAS L'AMI

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (555 x 390 mm). Grande vignette sur la page de titre et une initiale toutes deux dessinées et gravées sur cuivre par Augustin de Saint-Aubin. Un grand bandeau dessiné par Hubert-François Gravelot et gravé sur cuivre par Saint-Aubin. Culs-de-lampe gravés sur bois. Avant-propos sur l'*Art de fondre les métaux* (9 pp.) COLLATION : (2) ff., X-166 pp. ILLUSTRATION : 59 planches gravées de Pierre Patte, dont 4 dépliantes, d'après des dessins de Mullard, dont la planche représentant la statue équestre exécutée par Prévost. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau moucheté, décor doré, armes aux centre des plats, fleurette dans les angles, frise et roulette en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, témoins conservés. PROVENANCE : Emmanuel-Armand de Vignerot du Plessis, duc d'Aiguillon et pair de France (armes ; cf. OHR, IV, pl. 411), Secrétaire d'État aux Affaires étrangères -- comte Carlo Caissotti di Chiusano (1754-1831 ; supralibris doré placé au-dessus des armes Richelieu et ex-libris manuscrit à l'encre "Caissotti"). Militaire avant la Révolution, député du Piémont à Paris sous l'administration impériale, Caissotti di Chiusano fut un bibliophile célèbre dont la bibliothèque de 6676 ouvrages fut dispersée *post mortem* à prix marqués par un libraire de Turin -- sans doute : comte Giacomo Mellerio (1777-1847). Grande fortune et haut dignitaire de Lombardie, il possédait une bibliothèque de plus de 10.000 ouvrages -- par héritage : comte Ercole Cavazzi della Somaglia (1806-1857 ; ex-libris armorié et gravé, collé au contreplat, avec la devise *Meminisse iuvat*), fils de la sœur du comte Giacomo Mellerio

Un petit pli dans l'angle inférieur droit de la page de titre, quelques feuillets très légèrement brunis. Anciennes restaurations au dos et sur le plat supérieur



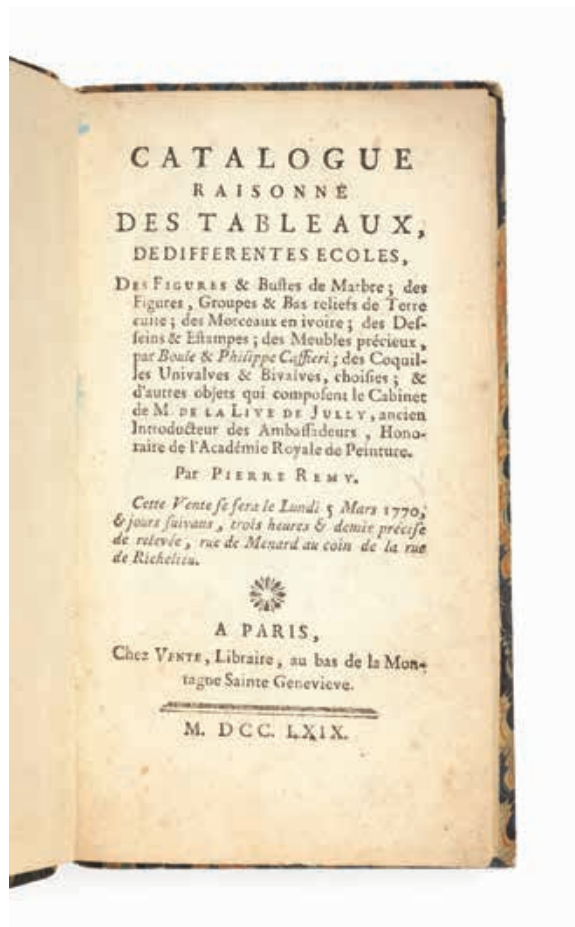
82

Cet ouvrage monumental raconte par le texte et par l'image l'histoire de la création de la statue équestre de Louis XV, commandée au sculpteur Edme Bouchardon (1698-1762) par la ville de Paris en 1748. Elle voulait honorer le souverain pour la paix d'Aix-la-Chapelle qui mettait fin à la guerre de Succession d'Autriche (1740-1748). Véritable prouesse technique, cette statue fut érigée sur l'actuelle place de la Concorde et détruite à la Révolution comme la plupart des effigies royales. À la mort de Bouchardon en 1762, la statue fut achevée par Jean-Baptiste Pigalle. Elle fut, au XVIIIe siècle français, l'œuvre d'art la plus visible (puisqu'érigée sur la place Louis XV), la plus chère (elle couta près de deux millions de livres) et celle qui nécessita les plus grands efforts pour sa réalisation puisqu'elle prit plus de vingt ans. Bouchardon lui consacra les quatorze dernières années de sa vie préparant chaque étape de sa réalisation : plus de quatre cents dessins dus à sa plume en attestent le soin. Il reçut pour ce faire la somme énorme de 260.000 livres et un appartement situé près de l'atelier de fabrication.

Pierre-Jean Mariette, très proche ami de Bouchardon, était une figure centrale du marché de l'art parisien. Son texte avait pour ambition de démontrer aux générations à venir les immenses progrès réalisés dans l'art de la sculpture. Chaque détail du processus, de la construction de l'atelier "à l'extrémité du Faubourg du Roule" jusqu'à l'érection place de la Concorde, du type de bois au type de pierre, est décrit par le texte ou par de nombreuses illustrations dont la ressemblance avec celles de l'*Encyclopédie* frappe l'esprit. Ces différentes étapes et détails ont pu être récemment illustrés par un film étonnant posté sur youtube intitulé *Casting a monument to Louis XV* (<https://www.youtube.com/watch?v=RqGPeR9mQp4>) qui sert d'accompagnement destiné aux enfants pour les expositions du Louvre comme à celle du Getty. Sans doute reste-t-il aux adultes la joie d'acquérir un remarquable exemplaire de ce moment de l'art français.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, III, col. 1429 -- Cohen-de Ricci 684, ne cite de cet ouvrage qu'un seul exemplaire notable, celui en maroquin rouge aux armes du Prince de Condé -- Cicognara, II, 3524 -- V. Kobi, "Écrire l'œuvre d'art. La statue équestre de Louis XV selon Pierre-Jean Mariette", *De la théorie à l'action. Les savoirs et leur mise en œuvre au siècle des Lumières*, Genève, 2011, pp. 47-62 -- A. McClellan, "The life and death of a royal monument : Bouchardon's Louis XV", *Oxford Art journal*, 23, n° 2 (2000), pp. 9-11 -- M. Furamoli, *Le comte de Caylus et Edme Bouchardon. Deux réformateurs du goût sous Louis XV*, Paris, 2016 -- cat. exp. Musée du Louvre, *Edme Bouchardon (1698-1762), une idée du beau*, Paris, 2016, pour toutes les études concernant la statue, cf. pp. 370-408, le livre lui-même était exposé sous le n° 270, avec la fiche due à Anne-Lise Desmas, conservatrice pour la sculpture au *J. Paul Getty Museum*

4 000/6 000 €



83

[LA LIVE DE JULLY]. RÉMY, Pierre

Catalogue raisonné des tableaux des différentes écoles, des Figures, Groupes & Bas reliefs de Terre cuite ; des Dessains & Estampes ; des Meubles précieux, par Boule & Philippe Caffieri ; des Coquilles Univalves & Bivalves, choisies ; & d'autres objets...

Paris, Vente, 1769

LA VENTE DE L'UNE DES PLUS BELLES COLLECTIONS DU XVIII^e SIÈCLE FRANÇAIS

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (175 x 95mm). Fleuron gravé imprimé sur la page de titre

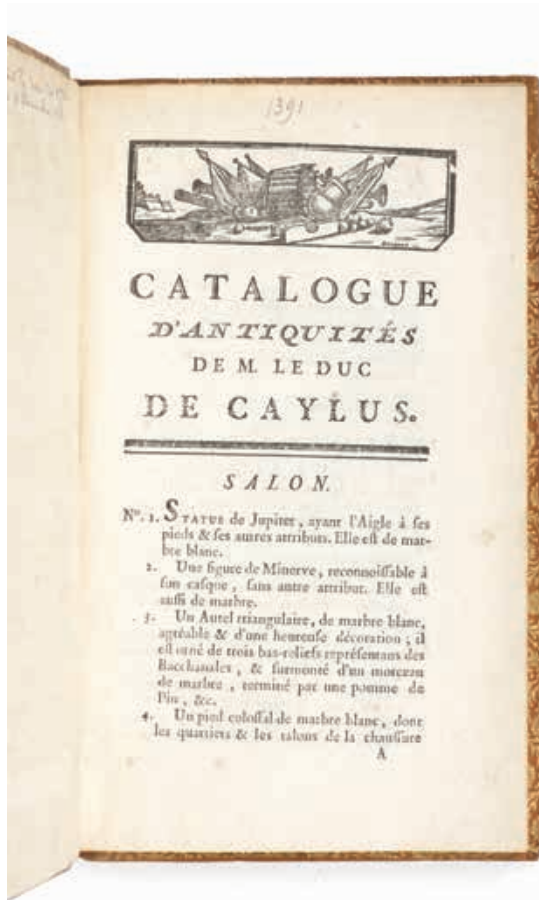
ANNOTATIONS : prix mentionnés dans les marges avec quelques noms d'acheteur : "Moy", "La Live de La Briche"

RELIURE vers 1900. Cartonnage de papier peigne, dos à la bradel

Ange-Laurent de La Live de Jully (1725-1779) est l'un des plus grands amateurs du XVIII^e siècle. Il était frère de la comtesse d'Houdetot, maîtresse de Saint-Lambert et célèbre correspondante de Rousseau. La Live de Jully lui-même correspondait avec l'auteur d'*Émile*. Par son second mariage en 1762, il était aussi devenu le beau-frère de Jean-Joseph de Laborde, banquier de la Cour et propriétaire du château de Méréville. La Live fut aussi l'un des principaux mécènes de Greuze ; son portrait, peint par Greuze, se trouve à la *National Gallery* de Washington, dans la *Kress Collection*.

BIBLIOGRAPHIE : C. Bailey, *Collecting modern art in Pre-Revolutionary Paris*, Yale, 2002, pp. 60-70

400/600 €



84

[CAYLUS, duc de].

[*Catalogue d'Antiquités de M. le duc de Caylus.*
[Paris], [1772 ?]

LA TRÈS RARE DESCRIPTION TOPOGRAPHIQUE DU CABINET D'ANTIQUITÉS DE CAYLUS : L'UN DES ESPRITS ATTACHANTS DU XVIII^e SIÈCLE FRANÇAIS.

EXEMPLAIRE D'ARMAILLÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (195 x 120 mm). Comme il se doit, ce volume ne présente pas de page de titre. Bandeau gravé sur bois en en-tête

COLLATION : (1)-104 pp.

RELIURE VERS 1820. Veau fauve, triple filet doré en encadrement, dos long

PROVENANCE : comte Louis de La Forest d'Armaillé (ex-libris)
-- marquis de Luppé (1866-1934 : ex-libris)

Anne-Claude-Philippe de Tubières de Lévis (1692-1765), comte puis duc de Caylus après la mort de Claude Abraham duc de Caylus, est l'un des personnages clés du XVIII^e siècle : à la fois homme de lettres aux talents multiples, dramaturge, romancier fin observateur des mœurs de son temps, conteur, traducteur, mais aussi antiquaire érudit, collectionneur, mécène, graveur, membre de l'*Académie de peinture et de sculpture* en 1731, de l'*Académie des Inscriptions et Belles Lettres* en 1742, de l'*Académie de France à Rome*, ardent défenseur de la grande peinture et du goût à l'antique. Caylus, officier prometteur, abandonna l'armée et visita Éphèse dès 1716, premier de ses grands voyages de collecte dans la Méditerranée antique. Ennemi de Diderot et de Marmontel, Caylus fut, à proprement dit, l'un des modèles de l'homme universel au XVIII^e siècle. Ami de Watteau, membre du cercle intime de Crozat dont il grava bon nombre de planches du célèbre *Recueil*, il devint avec Mariette l'un des premiers historiens de l'art.

Il ne s'agit pas ici d'un catalogue de vente aux enchères mais plutôt de ce que le XVIII^e siècle appelait une *Description* de cette très fameuse collection d'antiquités présentée ici selon son ordre topographique. Le salon est décrit en premier lieu avec les sculptures les plus volumineuses ; Suivent les objets décrits armoire par armoire, tablette par tablette, cordon par cordon (là où s'enchaînaient bagues et anneaux). Le duc de Caylus possédait aussi un *Cabinet d'Histoire naturelle* qui fit l'objet d'une description similaire publiée chez la Veuve Simon en 1772.

"Le comte de Caylus n'était pas le type ordinaire du collectionneur. Il ne visait pas aux séries complètes, ou à des raretés, ou au plaisir de posséder. Il achetait ce qui est particulier, ce qui suggère des questions ou des expériences. C'est ainsi que son cabinet était plutôt une resserre d'objets très divers. L'étude terminée, il s'en passait facilement. De son vivant, il fit don, par deux fois, au Cabinet des Médailles du roi, de réunions importantes d'antiques et lui légua, par testament, ce qui lui restait d'antique, volonté exécutée seulement après le décès de son héritier, en 1783. Sa belle bibliothèque vint à la Bibliothèque du Roi et au Cabinet des Estampes. Le reste fut inventorié par les soins de l'expert Pierre Remy (le procès-verbal publié dans les *Nouvelles Archives de l'art français* 2e série V p. 368) et mis en vente." (site de la fondation Lugt).

Il faut signaler quelques ventes que l'héritier du comte, le 3^e duc de Caylus, fit faire pour les objets que le collectionneur n'avait pas déjà donnés de son vivant : en 1772 (*Histoire naturelle et antiquités*, 3^e partie), le 19 avril 1773 (tableaux, miniatures, objets d'art), et le 3 juin 1773 (minéraux). À ces ventes, s'ajoute celle du 18 novembre 1765 (Paris, expert P. Remy) dont le catalogue est très rare. Cet exemplaire pourrait être celui passé dans la vente du marquis de Ch. (Paris, Silvestre, 2 avril 1827, n° 2486 « v. f. fil. »).

BIBLIOGRAPHIE : manque à la *Getty Library* -- aucun exemplaire recensé par *Vialibri* dans les bibliothèques américaines -- un exemplaire à l'INHA / coll. J. Doucet

800/1 200 €



85

[BOUCHER, François]

Catalogue raisonné des tableaux, Desseins, Estampes, Bronzes, Terres cuites, Laques, Porcelaines de différentes sortes, montées & non montées ; Meubles curieux, Bijoux, Minéraux, Cristallisations, Madrépores, Coquilles & autres Curiosités qui composent le Cabinet de feu M. Boucher, Premier peintre du roi... Cette vente se fera au Vieux Louvre, dans l'appartement du défunt Sieur Boucher

Paris, Musier père, 1771

VENTE DE L'ATELIER DU PREMIER PEINTRE DU ROI, DANS SON APPARTEMENT DU "VIEUX LOUVRE".

EXEMPLAIRE D'ARMAILLÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (160 x 95 mm)

ILLUSTRATION : frontispice gravé en taille-douce d'après Augustin de Saint-Aubin

ANNOTATIONS : prix portés à l'encre

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau moucheté, tranches rouges

PROVENANCE : comte Louis de La Forest d'Armaillé (ex-libris) -- marquis de Luppé (1866-1934 ; ex-libris)

1 000/1 500 €



86

FONTANIEU, Pierre-Elisabeth de

Collection de Vases inventés et dessinés par M. de Fontanieu, Intendant et Contrôleur général des meubles de la Couronne. Cette collection a été faite, pour servir aux tourneurs et à ceux qui ornent les vases, comme fondeurs et ciseleurs.
Paris, 1770

LIVRE-MANIFESTE RENOUVELANT LE GOÛT FRANÇAIS : POUR LE NÉO-CLASSICISME ET CONTRE LE ROCOCO.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE PAR DEROME.

ANCIENNES COLLECTIONS ARMAND-ALBERT RATEAU ET ED. LINCOLN

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (500 x 332mm)

ILLUSTRATION : 47 planches gravées à l'eau-forte par Niodot

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE PAR DEROME LE JEUNE (étiquette). Maroquin rouge, décor doré, large dentelle sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. 45 feuillets blancs sont reliés à la fin

PROVENANCE : Mlle d'Alleray (ex-libris) -- Joseph Baer (*Bucheinbände*, Cat. 740, n° 232 et Cat. 770, n° 144) -- Armand-Albert Rateau (ex-libris) -- Edmond L. Lincoln (Paris, 23 novembre 2010, lot 39)

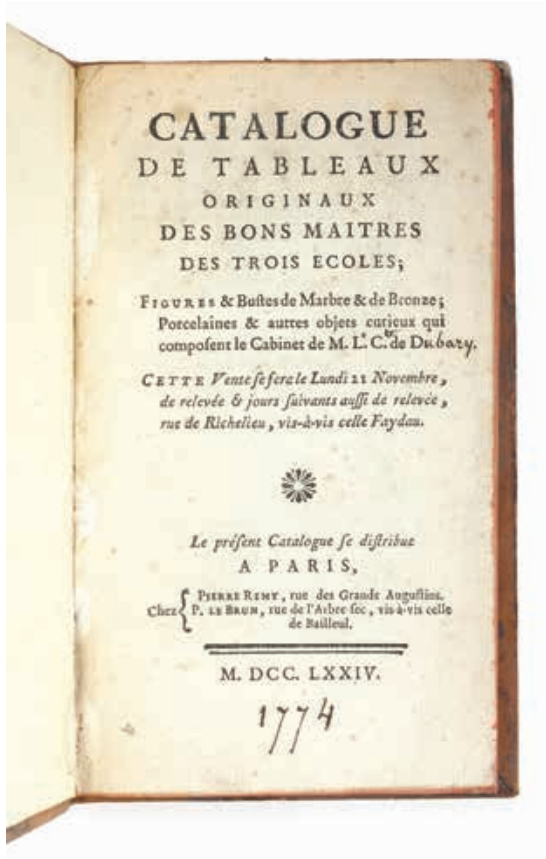
Pierre-Élisabeth de Fontanieu (1731-1784) fut Intendant du Garde-Meuble de la Couronne à la suite de son père. Il occupa cette charge de 1767 à 1783 et ordonna la transition du style rococo au néo-classicisme dans l'ameublement des palais royaux de France. Des artisans aussi divers que Peyrotte, Gondoin, Pitoin ou Foliot reçurent directement ses commandes, ainsi que le prouve par exemple une facture de Gondoin, datée de 1769 pour le lit du Dauphin : «le modèle [que j'ai réalisé selon] les changements faits par ordre de M. de Fontanieu» (cf. Archives nationales, 01 3621).

Fontanieu dessina cette série pour qu'elle serve de modèle aux manufactures, notamment à Sèvres. Les modèles sont imposants par leurs contours purs et par l'ornementation représentatifs du néo-classicisme : «vingt de ces pièces représentent des Vases complets avec tous leurs ornements, et les vingt autres le profil seul de ces mêmes vases indiqué par un seul trait» (Guilmard). Fontanieu avait par ailleurs de grandes connaissances en chimie et en ingénierie mécanique. Il possédait des outils si performants que Louis XVI les racheta pour son propre usage en 1780. On ne connaît pas aujourd'hui, en mains privées, d'autre exemplaire de ce livre aussi richement relié.

BIBLIOGRAPHIE : Guilmard, p. 233, n° 42 (répertorié par erreur sous le nom du père, Gaspard-Moise de Fontanieu) -- Cohen-de Ricci, 407 (ne cite que l'exemplaire de la collection Ferdinand de Rothschild, également relié en «maroquin rouge ancien») -- *Berlin Kat.*, 1089 -- Eriksen 1984, p. 180 -- Jervis 1984, p. 186

5 000/7 000 €





87

[BARRY, comte Jean-Baptiste du]

Catalogue de tableaux originaux des bons maîtres des trois écoles Figures & Bustes de Marbre & de Bronze ; Porcelaine & autres objets curieux qui composent le Cabinet de M. L[e] C[omte] D[u Barry]

Paris, Pierre Rémy et P. Le Brun, 1774

L'ARGENT DU SCANDALE, TRANSFORMÉ EN TABLEAUX.

EXEMPLAIRE D'ARMAILLÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (170 x 100 mm)

ANNOTATIONS : prix portés à l'encre dans les marges, avec total à la fin de 137.000 livres

RELIURE VERS 1840. Veau moucheté

PROVENANCE : Louis de La Forest, comte d'Armaillé (1823-1882 ; ex-libris armorié) -- par descendance, sa fille Pauline de Broglie puis sa petite-fille Albertine épouse de Pierre Louis François de Luppé, marquis de La Grange et de Beurepaire (1866-1934, chartiste ; Paris, 18 novembre 2015, n° 19)

Jean-Baptiste du Barry (1723-1794) fut le premier amant de Jeanne Bécu qui devint comtesse du Barry en épousant son frère, Guillaume du Barry. Il sut tirer de la maîtresse royale de substantiels profits qui lui permirent de réunir l'une des meilleures collections d'œuvres d'art du XVIIIe siècle. La collection fut vendue par son fils le vicomte Adolphe du Barry. Le Musée du Petit Palais possède un exemplaire illustré de dessins originaux par Gabriel de Saint-Aubin. Le site du Getty renvoie à la bibliothèque de l'INHA.

BIBLIOGRAPHIE : manque à la *Getty Library*

500/800 €

88

VERCI, Giambattista

Notizie intorno alla vita e alle opere de' Pittori Scultori e Intagliatori della città di Bassano

Venise, Giovanni Gatti, 1775

GUIDE PICTURAL DE LA VILLE DE BASSANO AU XVIIIe SIÈCLE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (182 x 128 mm). Initiale gravée

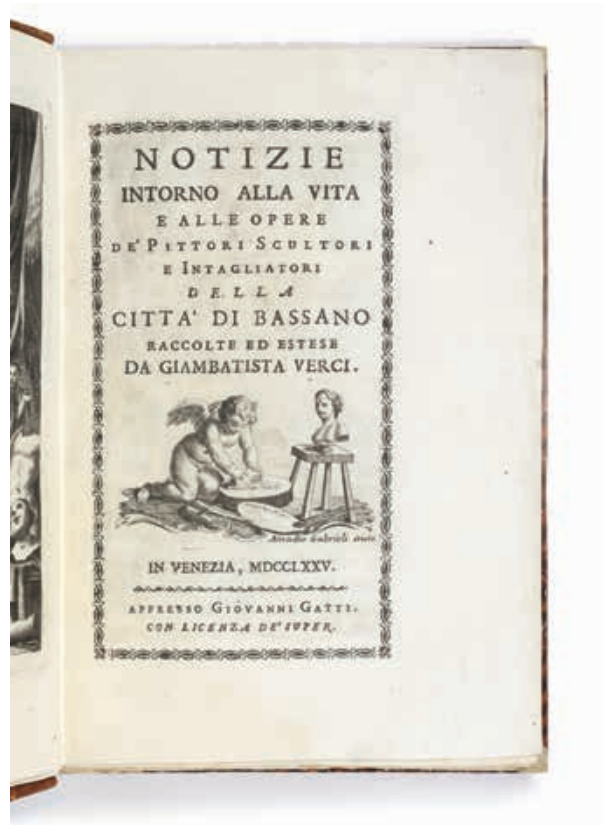
COLLATION ET ILLUSTRATION : a⁴ A-T⁸ U⁴ X⁸ ; 1 frontispice gravé sur cuivre avec un portrait du peintre Giacomo da Ponte, titre avec encadrement typographique et vignette gravée en taille-douce par Amadio Gabrieli montrant un putto sculpteur

TIRAGE : exemplaire sur papier vergé

RELIURE. Demi veau fauve, dos lisse, non rogné

BIBLIOGRAPHIE : Cicognara 2401

700/1 000 €





89

[MARIETTE, Pierre-Jean]. BASAN, Pierre-François

Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et les arts qui composaient le Cabinet de feu Mr Mariette, Contrôleur général de la Grande Chancellerie de France, honoraire Amateur de l'Académie R[oya]le de Peinture, et de celle de Florence

Paris, chez l'Auteur, 1775

CATALOGUE DE VENTE ANNOTÉ DE LA COLLECTION DE L'UN DES PLUS GRANDS MARCHANDS D'ART DU SIÈCLE DES LUMIÈRES.

MENTION DE TOUS LES PRIX ET TOUS LES NOMS DES ADJUDICATAIRES

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (195 x 120 mm). Page de titre gravée. Bandeaux gravés sur bois

COLLATION : 1 f. n. ch., xvi pp., 418 pp., 4 pp.

ILLUSTRATION : frontispice dessiné par Charles-Nicolas Cochin et gravé par Pierre-Philippe Choffard, 4 planches dont 1 dépliant gravée par Mariette lui-même, reliées avant la page 195

ANNOTATION : prix manuscrits portés, avec mention d'enchérisseurs ou d'adjudicataires, à l'encre brune dans les marges

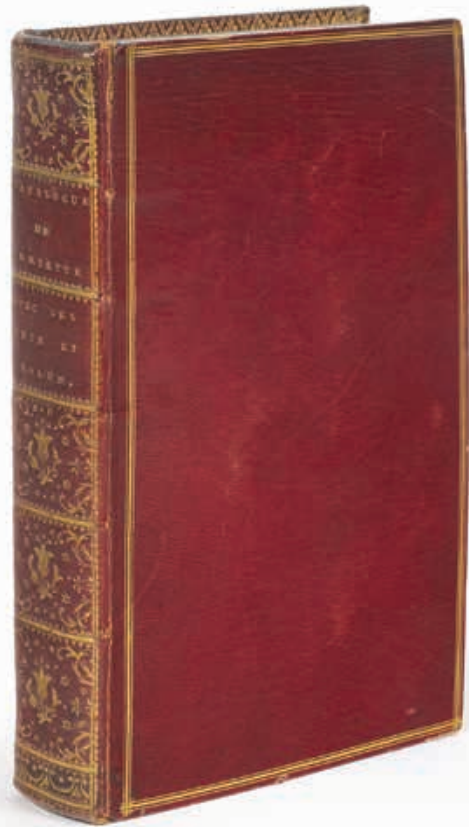
RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, grand décor doré, encadrement à la dentelle, motif floral avec semis de fleurs de lys, dos long, tranches rouges. Boîte

PROVENANCE : Paris, 9 décembre 2011, n° 220

Reliure usagée, pièce de titre et coiffes manquantes, coins émoussés, trace d'ex-libris sur une garde

BIBLIOGRAPHIE : Grolier 239

600/900 €



90

[MARIETTE, Pierre-Jean]. BASAN, Pierre-François

Catalogue raisonné des différents objets de curiosités dans les sciences et les arts qui composaient le Cabinet de feu Mr Mariette, Contrôleur général de la Grande Chancellerie de France, honoraire Amateur de l'Académie R[oya]le de Peinture, et de celle de Florence

Paris, chez l'Auteur, 1775

AVEC UN DESSIN ORIGINAL DE STEFANO DELLA BELLA.

PRÉCIEUX ET SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, SUR GRAND PAPIER, DONT LA PAGE DE TITRE ET LE FRONTISPICE ONT ÉTÉ REHAUSSÉS À L'ÉPOQUE D'UN TRÈS BEAU COLORIS PORTANT DES TRACES D'ARGENT.

EXEMPLAIRE DE FRÉDÉRIC REISET, PUIS DU COMTE D'ARMAILLÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (210 x 125 mm). Encadrement et vignette sur la page de titre, gravés sur bois. Bandeaux gravés sur bois

COLLATION : 1 f. n. ch., xvi pp., 418 pp., 4 pp.

TIRAGE : exemplaire sur papier fort de Hollande

ILLUSTRATION : frontispice dessiné par Charles-Nicolas Cochin et gravé par Pierre-Philippe Choffard, 4 planches dont 3 dépliantes gravées par Mariette lui-même, reliées après la page 195

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : DESSIN ORIGINAL de Stefano Della Bella, au lavis gris, encre brune et sanguine, placé en frontispice (178 x 121mm). Le dessin a été gravé : Devesme 942

ORNEMENTATION : SUPERBE COLORIS D'ÉPOQUE à rehauts d'argent délicatement apposé sur le frontispice gravé et sur la page de titre



ANNOTATIONS : prix manuscrits portés à l'encre rouge, avec mention d'enchérisseurs ou d'adjudicataires à l'encre brune
 RELIÉ À LA SUITE : catalogue de 4 pp. de deux ventes d'estampes ayant eu lieu en 1773, imprimé chez Prault en 1774.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, filets en encadrement, dos à nerfs avec la mention poussée en lettres d'or dans deux caissons : "Catalogue de Mariette avec les prix et enlum[iné]"

PROVENANCE DE L'EXEMPLAIRE : Frédéric Reiset (1815-1891, ancien directeur des Musées nationaux ; chiffre sur le titre ; Paris, 5 avril 1879 et jours suivants, n° 935, 415 francs, le dessin est alors bien catalogué comme de Della Bella. C'est Frédéric Reiset qui a ajouté le dessin -- Pierre Deschamps (1821-1906, bibliographe, petit âne placé en ex-libris sur l'une des gardes, nombreuses notes de sa main à l'encre brune, dont la dernière (p. 418) signée de ses initiales) -- Louis de La Forest, comte d'Armaillé (1823-1882 ; ex-libris armorié) -- par descendance, sa fille Pauline de Broglie puis sa petite-fille Albertine épouse de Pierre Louis François de Luppé, marquis de La Grange et de Beaurepaire (1866-1934, chartiste ; Paris, 18 novembre 2015, n° 32)

PROVENANCE DU DESSIN : A. Mouriau (première moitié du XIX^e siècle), ancien capitaine au service de la Belgique, collectionneur de dessins anciens (Lugt L.1853), petit cachet en bas du dessin

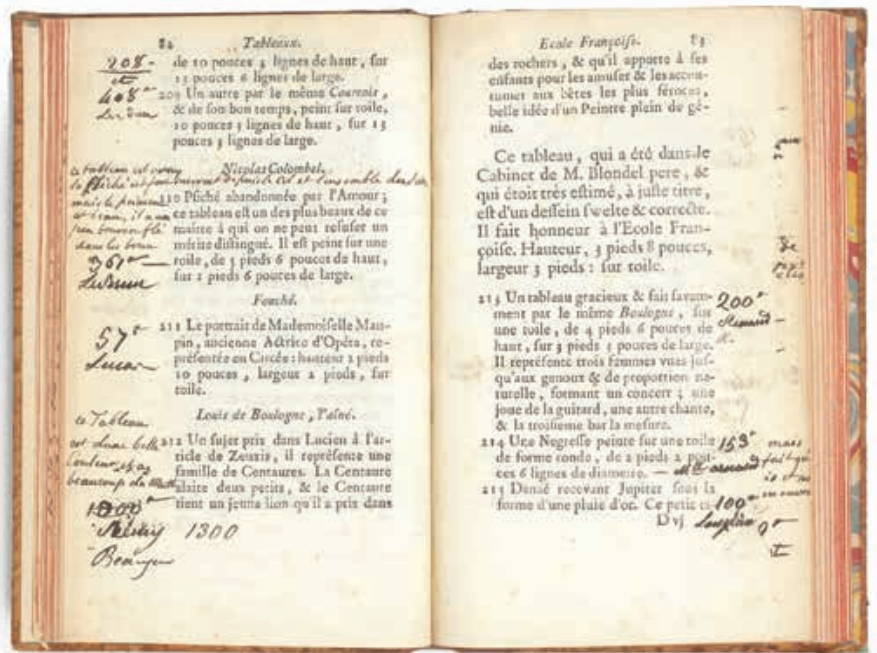
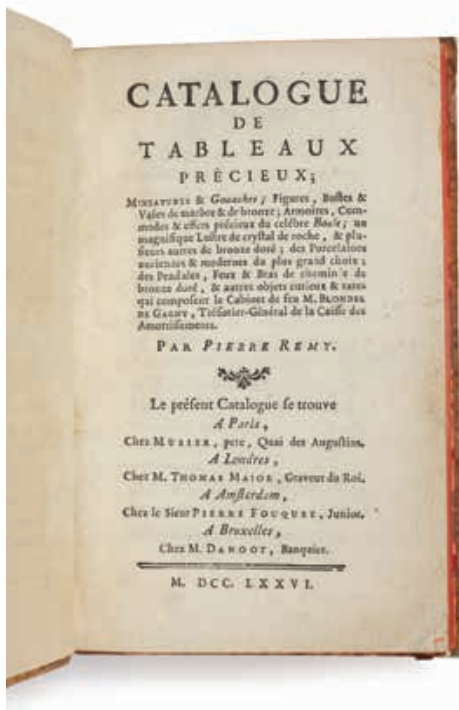
Petite fente au pli de l'une des gravures

BIBLIOGRAPHIE : *Grolier Club* 239

WEBOGRAPHIE : pour le catalogue de la vente de Frédéric Reiset : <https://archive.org/details/cataloguedesliv00reisgoog/page/n9/mode/2up> -- exemplaire conservé à la Bibliothèque nationale de France : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1512370z>

Nous remercions vivement M. Nicolas Schwed pour son aide dans l'authentification du dessin de Stefano Della Bella

8 000/12 000 €



91

[BLONDEL de GAGNY, Augustin]. RÉMY, Pierre

Catalogue de Tableaux précieux. Miniatures et Gouaches ; Figures, Bustes & Vases de marbre & de bronze ; Armoire, Commodes & effets précieux du célèbre Boule... & autres objets curieux & rares...

Paris, Londres, Amsterdam, Bruxelles Musier, Thomas Major, Pierre Fouquet, Danoot, 1776

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE D'UNE GRANDE VENTE ACCOMPAGNÉ DE COMMENTAIRES SOUVENT ACERBES, QUELQUES FOIS ÉLOGIEUX.

EXEMPLAIRE D'ARMAILLÉ

ÉDITIONS ORIGINALES

In-8 (166 x 105 mm)

ANNOTATION : prix, certains noms d'acquéreurs, et nombreuses remarques portés à l'encre brune. À propos d'un tableau de Pierre de Cortone (n° 2, p. 2) : "c'est une copie sans aucun doute selon moy" ; du Murillo (n° 3 ; p. 3) : "c'est un vray tableau bien conservé qui peut valoir 6000" ; du Andrea del Sarto (n° 4 ; p. 3) : "copie par un flamand... si faiblement peint que c'est honteux.. le tableau est peint avec toute la servitude des faibles copies, timide, froide et molle" ; suivent de longues litanies : "c'est un tableau faux..., tableau de mauvais goût... ces tableaux sont mal nommés", qu'encadrent quelques compliments avarés. Mais l'opinion est plutôt négative, en général, comme sur les célèbres Rembrandt

[Avec :] [Marquis de Chabonais]. Catalogue d'une collection de tableaux très-recommandables et de quelques estampes encadrées provenant de l'hôtel de S. Pouange, Paris, Bresse et Joullain, 1776

ANNOTATIONS : prix et noms des acquéreurs

RELIURE VERS 1900. Demi veau brun, dos long orné et doré

PROVENANCE : comte d'Armaillé -- marquis de Luppé (ex-libris)

Infime restauration aux charnières

600/800 €

92

[RANDON DE BOISSET, Pierre]. RÉMY, Pierre

Catalogue des tableaux & desseins précieux des maîtres célèbres des trois écoles, figures de marbre, de bronze...

Paris, Musier père ; P. Rémy ; C. F. Julliot, 1777

EXEMPLAIRE RELIÉ POUR LE MARQUIS DE CHALANDRAY, PROCHE DE RANDON DE BOISSET, INTERFOLIÉ ET PORTANT SUR CHAQUE FEUILLET AJOUTÉ EN REGARD DE CHAQUE LOT LE NOM DU NOUVEL ACQUÉREUR ET LE PRIX. AVEC LE DÉCOMPTE DE CHAQUE SECTION À LA FIN DU CATALOGUE.

EXEMPLAIRE D'ARMAILLÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (167 x 95 mm)

ANNOTATION et INTERFOLIATION : noms, prix, histoire de la vente et des héritiers

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, décor doré, dos très orné, tranches marbrées

PROVENANCE : Jérôme-Louis Parat, marquis de Chalandray -- comte Louis de La Forest d'Armaillé (ex-libris) -- marquis de Luppé (ex-libris)

Ce catalogue interfolié fut relié pour l'un des grands financiers du temps, Parat de Chalandray.

2 000/3 000 €



93

[ROHAN CHABOT, Louis-Antoine-Auguste, duc de]. JOULLAIN, François-Charles et Honoré FLORENTIN.

Catalogue d'une belle collection de tableaux, sculptures en marbre, albâtre, terre cuite, & de dessins précieux, d'Estampes, Bijoux, Porcelaines, & autres objets de curiosités..

Paris, Florentin et Joullain, 1777

VENTE AUX ENCHÈRES DE LA COLLECTION DU DUC DE CHABOT.

EXEMPLAIRE D'ARMAILLÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (194 x 124 mm)

COLLATION : (1)-43 pp.

RELIURE VERS 1820. Veau blond, filet doré en encadrement, tranches rouges

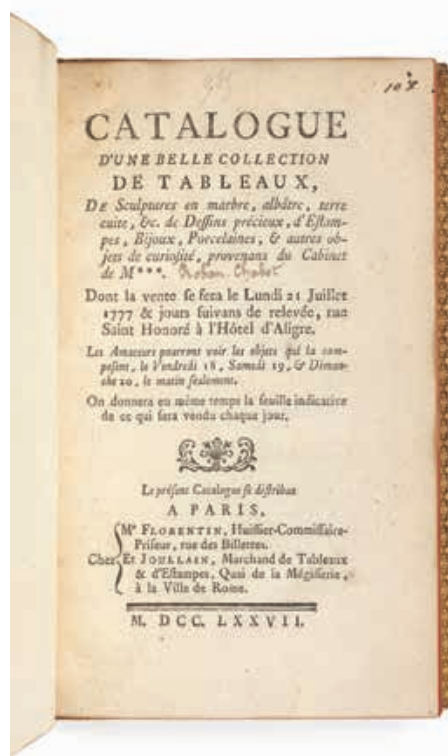
PROVENANCE : comte Louis de La Forest d'Armaillé (ex-libris) -- marquis de Luppé (ex-libris)

Quelques restaurations

Selon la *Getty Provenance Index Databases*, le vendeur est Louis-Antoine-Auguste de Rohan Chabot (1733-1807), duc de Chabot (1775), puis sixième duc de Rohan (1791), dixième Prince de Léon. Son épouse, Élisabeth Louise de La Rochefoucauld (1740-1786), tenait un salon où l'on pratiquait notamment le dessin. La vente souffrit de la crise financière de l'Ancien régime.

WEBOGRAPHIE : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/18623-catalogue-dune-belle-collection-de-tableaux-de-sculptures-en-marbre-albtre-terre-cuite-vente-du-21-juillet-1777>

800/1 200 €





94

CARBURI DE CEFFALONIE, Marin

Monument élevé à la gloire de Pierre-Le-Grand, ou Relation des travaux et des moyens mechaniques qui ont été employés...
Paris, Nyon aîné, Stoupe, 1777

SUPERBE EXEMPLAIRE DE MARIE-ANTOINETTE, RELIÉ EN MAROQUIN À SES ARMES.

IL REJOIGNIT ENSUITE LES COLLECTIONS DU COMTE DE LA BÉRAUDIÈRE, DE JACQUES HENNESSY ET DE PAUL-LOUIS WEILLER.

EXEMPLAIRE CITÉ PAR OLIVIER-HERMAL-DE ROTON

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (433 x 278mm). Bandeau, vignette et fleurons gravés

COLLATION : A-M², soit 24 feuillets suivis de 12 planches numérotées

ILLUSTRATION : 12 planches à double-page ou dépliantes gravées à l'eau-forte par R. Delvaux et Sellier d'après les dessins de L.-N. Van Blarenbergh et de Fossier

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, filets en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Marie-Antoinette, Reine de France (1755-1793 ; armes) -- comte de La Béraudière (vente de 1885) -- Jacques Hennessy (3 juillet 1929, n° 148) -- Librairie Pierre Chrétien (étiquette) -- Paul-Louis Weiller (Paris, 8 avril 2011, lot 672)

Quelques légères traces de frottements au dos

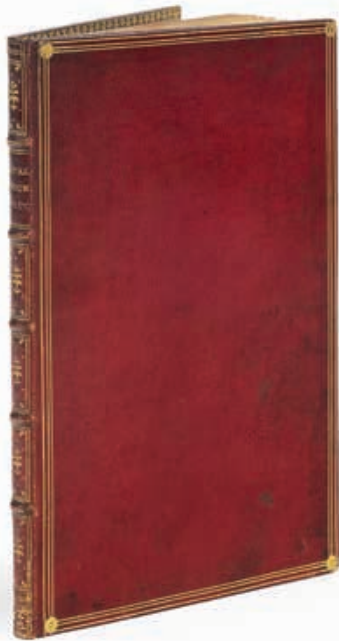


Cet ouvrage relate le transport du bloc de granit destiné à former le socle de la statue équestre de Pierre le Grand, à Saint-Pétersbourg. Cette statue avait été commandée par Catherine II au sculpteur français Étienne Falconet. Son socle, un rocher de 600 tonnes et mesurant 11 x 6 x 7 mètres de hauteur, provenait du golfe de Finlande. Le bloc fut déplacé jusqu'au bord de la mer, en passant par des collines, à l'aide de dispositifs ingénieux tels que des sphères de cuivre roulant sur des rails en bois et des équipes de centaines de moujiks tirant des câbles au rythme des tambours. De là, un énorme radeau attaché entre deux navires transporta le rocher sur la mer, jusqu'à l'embouchure de la Neva, à Saint-Pétersbourg. Cette statue de Pierre le Grand, sur son rocher de Finlande, domine toujours la place du Sénat à Saint-Pétersbourg (appelée "place des Décembristes" après la révolution), face à la Neva.

Marin Carhuri (1729-1782), ingénieur grec au service de Catherine II, gagna la France après cette mission et fit imprimer cet ouvrage admirablement illustré. Il retourna ensuite à Célaphonie (dépendant alors de Venise) pour y développer l'agriculture mais fut assassiné par ses ouvriers en 1782.

BIBLIOGRAPHIE : OHR, 2508, fer 8 citant cet exemplaire -- *Berlin Katalog*, n° 1794 -- Pierre-Charles Levesque, *Encyclopédie méthodique. Beaux-Arts*, 1788, pp. 262-263 -- Hoefer, VIII, col. 679 -- l'exemplaire n'est pas cité dans Quentin-Bauchart

10 000/15 000 €



95

[VINTIMILLE DU LUC, Jean-Baptiste, comte de]. JULLIOT, C. F. et F. C. Joullain fils

Catalogue de Tableaux, figures de bronze, vases de marbre rares, Porcelaines anciennes.
Paris, C. F. Julliot et Joullain, 1777

LA PREMIÈRE GRANDE BAISSÉ DES PRIX DU MARCHÉ DE L'ART.

EXEMPLAIRE D'ARMAILLÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (192 x 117 mm)

ILLUSTRATION : frontispice d'après Pierre Huttin gravé en taille-douce daté de 1754

ANNOTATIONS : exemplaire interfolié avec prix, noms des acheteurs et historiques des provenances antérieures pour certains tableaux

RELIURE VERS 1900. Maroquin rouge, décor doré, filets d'encadrement, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Louis de La Forest, comte d'Armaillé (ex-libris) -- Pierre Louis François de Luppé, marquis de La Grange et de Beaupaire (1866-1934 ; ex-libris)

800/1 000 €

96

FABRONI, Angelo

Dissertazione sulle statue appartenenti alla favola di Niobe

Florence, nella Stamperia di Francesco Moücke, 1779

CATALOGUE DES SCULPTURES COMPOSANT LA "SALLE DE LA NIOBÉ" DU MUSÉE DES OFFICES, DÉDIÉ À LÉOPOLD I^{er} GRAND-DUC DE TOSCANÉ.

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FRANZ I^{er}, COMTE D'ERBACH-ERBACH

ÉDITION ORIGINALE. Une édition française du livre parut simultanément à Florence, sous le titre de *Dissertation sur les Statues appartenantes à la Fable de Niobé*, mais l'ouvrage ne connut aucune réédition

In-folio (465 x 360 mm). Texte en italien, une vignette gravée sur la page de titre, initiales et bandeaux de Campiglia gravés sur cuivre. Dédicace à Léopold Ier, Grand-Duc de Toscane
COLLATION : A-F² : 24 pp.

ILLUSTRATION : 19 planches, dont 1 double, gravées sur cuivre, non signées

ILLUSTRATION AJOUTÉE : 1 planche gravée supplémentaire, non requise dans cette édition, mais faisant partie de la même série de gravures : elle porte une numérotation identique en chiffres romains, celle-ci "XXI". Elle est signée dans la planche par Campiglia et représente la statue d'Endymion. Trois lignes de légendes à l'encre, d'une main de l'époque, figurent au bas de la planche ; 1 planche double comportant deux gravures, dont l'une de Carlo de Lasinio, étude pour une fresque. Elle porte le cachet humide "Erbach" dans la marge

RELIURE D'ATTENTE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage souple de papier bis à rabats, cote à l'encre sur une étiquette au dos, non rogné

PROVENANCE : Franz I. Graf zu Erbach-Erbach (cachet humide)

Salissures dans les marges de la page de titre. Quelques traces sur le cartonnage

BIBLIOGRAPHIE : Cicognara, II, n° 3505 -- F. Haskell & N. Penny, *Taste and the Antique*, New Haven-Londres, 1981, n° 66 -- V. Heenes, *Die Vasen der Sammlung des Grafen Franz I. von Erbach zu Erbach*, Mannheim, 1998

600/900 €

97

PELLI BENCIVENNI, Giuseppe.

Saggio istorico della Real Galleria di Firenze

Florence, G. Cambiagi, 1779

MONOGRAPHIE DE LA GALERIE DES OFFICES PAR L'UN DES PLUS SAVANTS FLORENTINS DU TEMPS

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (191 x 133mm)

COLLATION : XIV pp., 460 pp. et (2)-310 pp.

ILLUSTRATION : un plan replié de la Galerie dessiné par Benvenuti et gravé par Giovanni Canocchi, dans le premier volume

BROCHAGE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage jaune souple avec ornements imprimés sur les plats, non rogné, à toutes marges

PROVENANCE : Giannalisa Feltrinelli (ex-libris ; New York, VI, 2 juin 1998)

Une mouillure claire aux pages 13 à 16 du second volume, petite déchirure (3cm) sans manque sur le plan. Dos anciennement restitués par un papier d'époque

Giuseppe Pelli Bencivenni (1729-1809) fut un savant éclectique et un essayiste florentin ; il occupa plusieurs postes au sein de l'administration grand-ducale, dont le plus prestigieux fut celui de directeur de la Galerie des Offices de 1775 à 1793. Il laissa de nombreux écrits sur l'art et la culture, ainsi qu'une étonnante chronique populaire intitulée *Éphémérides*, en quatre-vingt volumes, sur la société florentine de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Il est aussi connu pour avoir écrit une biographie de Dante, *Memorie per servire alla vita di Dante Alighieri ed alla storia della sua famiglia*. Bencivenni fut un partisan précoce et convaincu de la politique des réformes mises en œuvre entre 1765 et 1790 sous le grand-duché de Léopold II de Habsbourg. La présente monographie est d'ailleurs naturellement dédiée à ce dernier. Elle comprend une histoire des collections d'art, une description et une classification des œuvres, un catalogue des médailles, des monnaies et des gemmes. Contrairement au guide de Giuseppe Bianchi, paru vingt ans plus tôt, l'ouvrage de Bencivenni est plus précis et plus exhaustif : chaque salle, numérotée sur le plan gravé, est minutieusement examinée. Le second volume est entièrement dédié aux descriptions savantes des œuvres. La parution de cet essai historico-artistique fit de son auteur l'un des acteurs les plus importants de l'organisation moderne de la Galerie.

BIBLIOGRAPHIE : L. Cicognara II, 4217 : "buona descrizione storica della Galleria"

500/700 €





98

MAGNAN, Dominique

La Città di Roma, ovvero breve descrizione di questa superba città
Rome, Monaldini, Quojani, Settari, 1779

RAVISSANT EXEMPLAIRE RELIÉ EN PAPIER DOMINOTÉ DE L'ÉPOQUE : LA ROME DES LUMIÈRES.

EXEMPLAIRE DE ROGER PEYREFITTE

Première édition en italien. L'édition originale était parue l'année précédente, en français. Titre gravé dans un encadrement, vignette armoriée en en-tête de la dédicace

4 volumes in-folio (435 x 285 mm)

COLLATION : (I) : 18 ff. n. ch., 34 pl. ; (II) : iv pp., 4 ff. n. ch., 78 pl., ; (III) : 17 ff., 32 pl. ; (IV) : 25 ff., 38 pl.

ILLUSTRATION : 182 planches gravées hors texte représentant 385 vues, plans, monuments et sculptures de Rome

RELIURES ITALIENNES DE L'ÉPOQUE. Dos et coins de basane havane, dos longs ornés de fleurons, papier dominoté à fleurs, non rognés

PROVENANCE : La Flachère (trace d'ex-libris) -- Marcel Nicolle (1871-1934, marchand d'art, historien et conservateur ; ex-libris manuscrit) -- Roger Peyrefitte (Paris, III, 1977, n° 58 ; ex-libris) -- Bibliothèque C. et J. R. (Paris, 29 novembre 2011, n° 56)

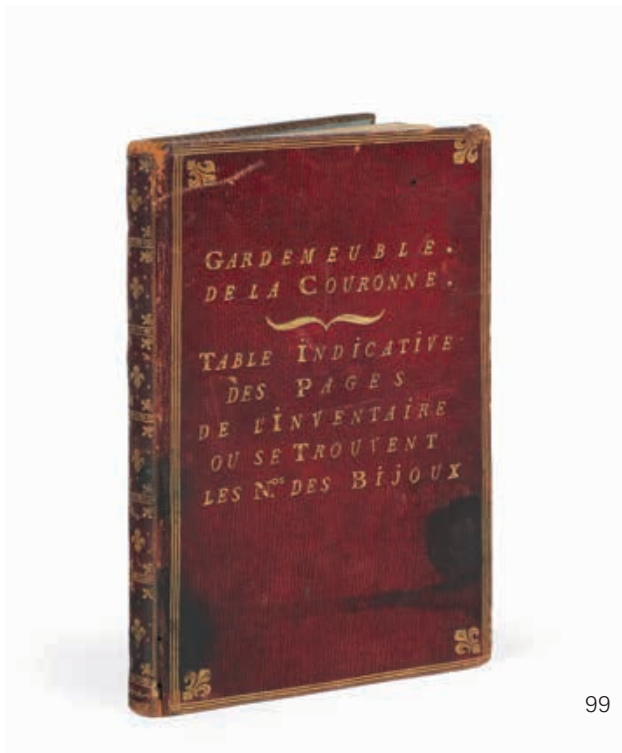
Traces d'usage à la reliure, petites déchirures marginales aux feuillets sans atteindre les figures

Le Père Magnan (1731-1796), d'origine provençale, fut supérieur du couvent des minimes de la Trinité des Monts. «C'est de tous les ouvrages en ce genre celui qui contient le plus d'ordre et de méthode ; les jugements portés sur les monuments, les statues, les tableaux, sont exacts et plein de goût» (Hoefler).

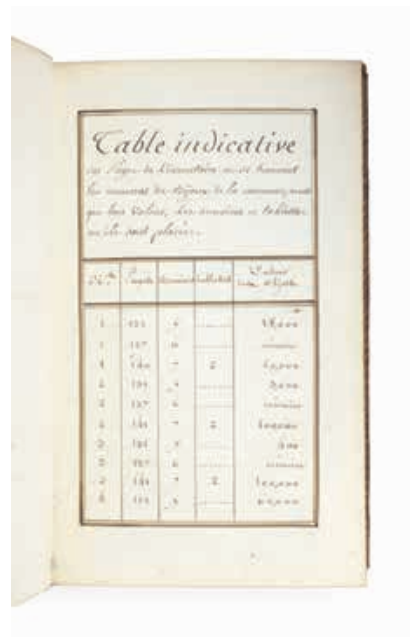
BIBLIOGRAPHIE : Brunet, V, col. 1235

WEBGRAPHIE : pour Hoefler : <https://archive.org/details/nouvellebiograph32hoef/page/n367/mode/2up>

2 000/3 000 €



99



99

[GARDE MEUBLE DE LA COURONNE]

Table indicative des pages de l'inventaire ou se trouvent les N^{os} des Bijoux, leur Description et leur valeur, ainsi que celle des Bronzes et des Bustes de Marbres
[Paris], vers 1780

IMPORTANTE TABLE DE CORRESPONDANCE MANUSCRITE DES BIJOUX DE LA COURONNE, PRÉSENTANT L'INVENTAIRE DE LEUR VALEUR

MANUSCRIT de 70 pp. in-4 (212 x 132 mm), encre brune, tableaux par colonne
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, titre sur les plats, encadrement de filets, fleurs de lys dans les angles, dos long, gardes de soie bleue, tranches dorées
PROVENANCE : Guillaume Combrouse (1808-1873 ; ex-libris)

Quelques taches sur les plats, un mors fendu

"L'utilité de cette table consiste dans la facilité qu'elle procure de pouvoir trouver de suite dans l'inventaire, la description de tel bijou que l'on veut d'après le N^o qu'il porte, de même que l'on peut trouver l'armoire et la Tablette où il se trouve placé". Bijoux, bronzes et tables de marbre sont ici proprement estimés par l'administration du *Garde meuble*.

1 000/1 500 €

100

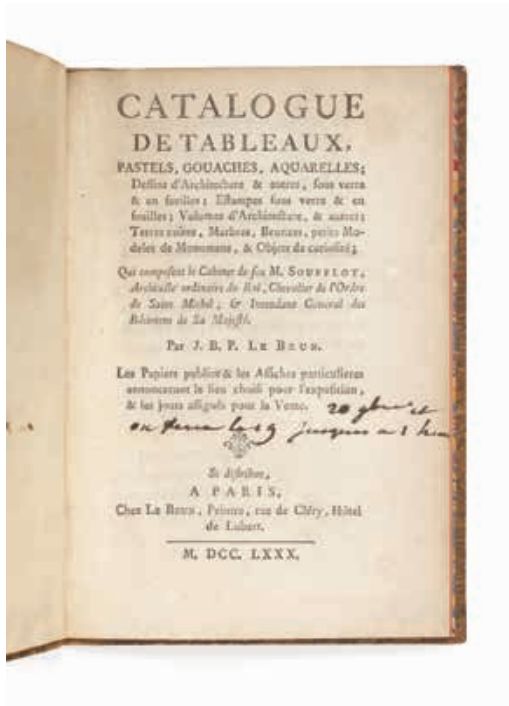
Traité complet de la culture des orangers et des citronniers...
Paris, Lamy, 1782

PETIT DÉTOUR MÉDITERRANÉEN DANS UNE COLLECTION D'ANTIQUITÉS : L'ORANGERAIE

In-12 (140 x 85 mm)
COLLATION : 1 f. n. ch., 187 pp., 2 ff. n. ch.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Basane fauve, dos lisse, tranches rouges mouchetées

Usé

80/100 €



101

[SOUFFLOT, Jacques Germain]. **LEBRUN, Jean-Baptiste Pierre**

Catalogue de Tableaux, pastels, gouaches, aquarelles, dessins d'Architecture & autres, sous verre & en feuilles ; Volumes d'architectures, petits Modèles de Monuments, & Objets de Curiosités

Paris, Le Brun, 1780

L'ATELIER D'UN ARCHITECTE. EXEMPLAIRE D'ARMAILLÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (182 x 125 mm). Bandeau et cul-de-lampe gravés sur bois

ANNOTATIONS : prix et nom des acheteurs portés à l'encre pour certains des lots

RELIURE VERS 1850. Dos de veau brun

PROVENANCE : comte de La Forest d'Armaillé -- marquis de Luppé (1866-1934 ; ex-libris)

400/600 €

102

LA BILLARDERIE, Charles Claude Flahaut de, dit le comte d'Angiviller

Explication des Peintures, Sculptures et Gravures de Messieurs de l'Académie royale dont l'exposition a été ordonnée (...) par M. le comte de la Billarderie [sic] d'Angiviller...

Paris, Veuve Hérisant, 1781

SUPERBE EXEMPLAIRE DU CATALOGUE DU SALON DE 1781. BELLE RELIURE À LA PLAQUE ET AUX GARDES DE PAPIER D'AUGSBOURG DORÉ À MOTIF FLORAL

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (159 x 94 mm). Petite vignette aux armes royales sur la page de titre, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois

COLLATION : 56 pp., (1) f.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, grand décor doré à la plaque, dos long orné, gardes de papier d'Augsbourg doré à motifs floraux vert pistache, tranches dorées. La plaque ornementale de cet exemplaire est attribuable à Pierre-Paul Dubuisson (1707-vers 1762). Pour un autre exemplaire d'*Explication des Peintures* (1783) relié de la même manière avec des gardes comparables cf. Paris, 12 mars 2021, n° 159. Cette reliure décorée était sans doute destinée aux exemplaires de présent

Dans les années 1780, jusqu'à mille personnes par jour fréquentent le salon (35.000 en tout rien que pour l'année 1781). L'événement contribue à l'émergence d'un espace critique et se trouve amplifié par la couverture européenne assurée par Diderot dans la *Correspondance littéraire, historique et critique* de Grimm. L'accrochage avait un rôle particulier et ce petit livret servait de guide : "chaque morceau est marqué d'un numéro répondant à celui qui est dans le livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & gravures".

WEBOGRAPHIE : sur Dubuisson voir : <https://reliures.bnf.fr/ark:/12148/cdt9x13h/>

300/500 €



103

[MÉNARS, Abel-François, marquis de Marigny et de]. JOULLAIN, François-Charles, et Pierre-François BASAN

Catalogue des différens objets de curiosités dans les sciences et arts ; qui composoient le cabinet de feu M. le Marquis de Menars, [...] Par F. Basan & F. Ch. Joullain. Dont la vente s'en fera vers la fin de février 1782, en son Hôtel, Place des Victoires

Paris, Basan, Joullain, Prault, 1781

CATALOGUE DE LA VENTE MÉNARS AVEC LES FAMEUSES EAUX-FORTES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (208 x 130 mm)

COLLATION : a⁶ A-G⁸ I⁶, soit XI pp., 140 pp.

ILLUSTRATION : 1 frontispice gravé par Benoît-Louis Prévost d'après Charles-Nicolas Cochin ; 2 eaux-fortes hors texte gravées par la marquise de Pompadour elle-même, sœur du marquis de Ménars

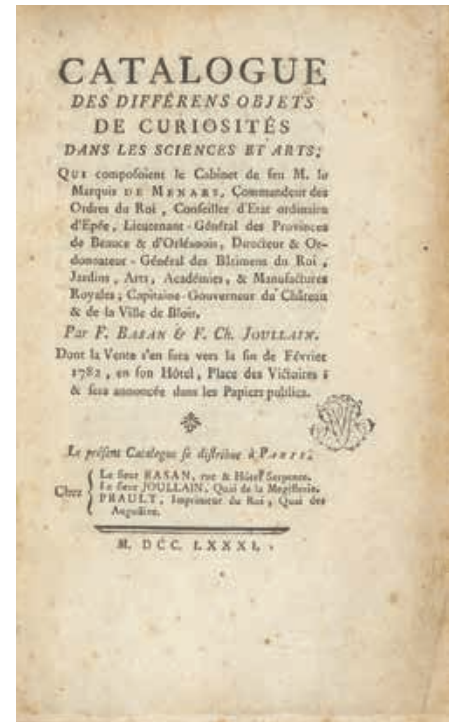
ANNOTATION : prix d'adjudication et noms des acquéreurs inscrits à l'encre brune par une main contemporaine et une seconde, au crayon, du XXe siècle

RELIURE SIGNÉE DE DUPRÉ. Demi-marquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné

PROVENANCE : Frédéric Reiset (1815-1890 ; tampon humide de son chiffre sur le titre ; sa vente, 15 avril 1876, n° 968) -- Rapilly, libraire et marchand d'estampes au n° 5, quai Malaquais, où il fut racheté le 26 avril 1879 par Paul Leroy (Léon Gaucher), ancien directeur de la revue *L'Art*, (Paris, 13 décembre 1907, n° 54)

Charnière fragile, restauration aux deux derniers feuillets avec reprise du texte au crayon

800/1 200 €



104

[LE PRINCE, Nicolas Thomas]

Essai historique sur la bibliothèque du Roi, et sur chacun des dépôts qui la composent...

Paris, Chez Belin, 1782

L'ÉTAT DE L'ACTUELLE BIBLIOTHÈQUE NATIONALE À LA VEILLE DE LA RÉVOLUTION

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (139 x 80 mm)

COLLATION : XXI pp., 1 f. n. ch., 343 pp.

RELIURE : veau blond, triple filet doré en encadrement avec fleurons aux angles, dos à nerfs dorés aux petits fers, tranches dorées sur marbrure

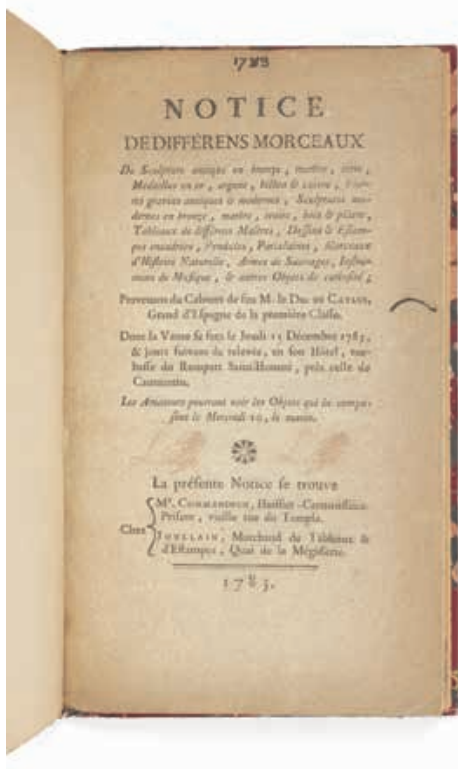
Mors fendus

L'Essai historique sur la bibliothèque du Roi est en premier lieu un éloge de l'action de la famille Bignon, importante dynastie de ses directeurs, puis une présentation des bibliothèques publiques et particulières de Paris et de leurs conditions d'accès.

WEBOGRAPHIE : <https://blog.paris-libris.com/le-prince-nicholas-thomas-essai-historique-sur-la-bibliotheque-du-roi-quentin-bauchard-ernest-bibliotheque-de-marie-antoinette-aux-tuileries/>

600/800 €





105

[CAYLUS, duc de].

Notice de différens morceaux de sculpture antique en bronze, marbre, terre, médailles en or, argent, billon & cuivre, pierres gravées antiques & modernes, sculptures modernes en bronze, marbre, ivoire, bois & plâtre, tableaux de différens maîtres, dessins & estampes encadrées, pendules, porcelaines, morceaux d'histoire naturelle, armes de sauvages, instrumens de musique, & autres objets de curiosité
Paris, Maître Commandeur & Joullain, 1783

L'UNE DES VENTES DU DUC DE CAYLUS

ÉDITION ORIGINALE

Plaquette in-8 (209 x 125 mm)

RELIURE. Dos à la bradel de cartonnage marbré

PROVENANCE : Charles Le Normant du Coudray (1712-1789 ; ex-libris manuscrit répété) -- Henry Panier (ex-libris) -- François Heim (cachet humide, Paris, 26-30 juillet 2005) -- Paris, 26 février 2014, n° 245

Papier bruni

C'est la vente aux enchères après décès des objets d'art de la collection d'Achille-Joseph Robert de Lignerac, duc de Caylus (1733-1783). Le duc de Caylus fut tué lors d'un duel avec le marquis de Seignelay, amant de sa femme. Précieux exemplaire de la bibliothèque de l'amateur orléanais Charles Le Normant du Coudray (1712-1789), avec ex-libris manuscrit sur le titre répété.

500/800 €



106

[MUSÉE DU LOUVRE].

Explication des peintures, sculptures et gravures, de Messieurs de l'Académie royale, dont l'exposition a été ordonnée, suivant l'intention de Sa Majesté, par M. le Comte de La Billardrie d'Angiviller
Paris, Imprimerie de la Veuve Herrissant, 1783

CATALOGUE D'EXPOSITION EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (156 x 95 mm)

COLLATION : 58 pp., 1 f. n. ch.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, dentelle en encadrement, dos long orné, doublure et gardes de papier doré gaufré d'Augsbourg

Petits défauts aux angles

300/400 €

107

FABRIZZI, Giuseppe

Sposizione delle Pitture in Muro del ducale Palazzo nella nobil terra di Sassuolo grandiosa villeggiatura de Serenissimi Principi Estensi
Modène, Bartolomeo Soliani, 1784

GUIDE PIÈCE PAR PIÈCE DU PALAZZO DUCALE DE SASSUELO, CONSTRUIT DANS LES ANNÉES 1630 POUR FRANCESCO D'ESTE ET L'UNE DES PLUS REMARQUABLES RÉUSSITES DU BAROQUE ITALIEN

ÉDITION ORIGINALE éditée par Domenico Bellei

In-8 (207 x 145 mm). Dédicace de D. Bellei au duc de Modène. Armes des Este gravées sur la page de titre. Bandeaux et initiales gravés sur bois
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin blanc, tranches mouchetées
PROVENANCE : étiquette de cote non identifiée au contreplat du volume

C'est ici la plus ancienne description connue des fresques et peintures qui ornent le palais ducal de Sassuolo. L'auteur, Giuseppe Fabrizzi, était conseiller du duc de Modène, président de l'université de Modène et de l'Académie des Beaux-Arts et des Sciences. Au milieu des années 1630, Francesco d'Este fit transformer le palazzo ducale de Sassuolo en un incroyable palais baroque. Le programme décoratif fut confié à l'architecte Bartomeo Avanzini et au peintre Jean Boulanger dont les fresques sont célèbres. Les grands peintres de l'époque participèrent à cette commande : Angelo Colonna, le Guerchin, Salvator Rosa, Agostino Mitelli et Ottavio Viviani.

500/800 €



108

JOULLAIN, François Charles

Réflexions sur la peinture et la gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité, et les ventes en général
Metz & Paris, Claude Lamort, Demonville & Musier, 1786

RÉFLEXIONS SUR LE MARCHÉ DE L'ART AU XVIIIe SIÈCLE PAR L'UN DE SES PROTAGONISTES

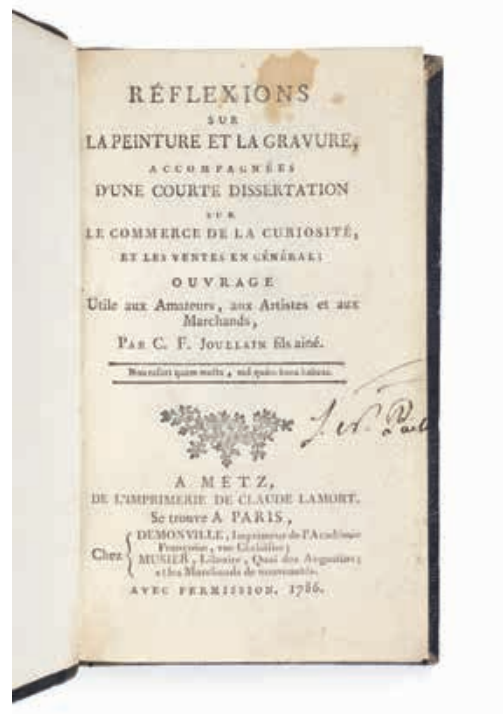
ÉDITION ORIGINALE

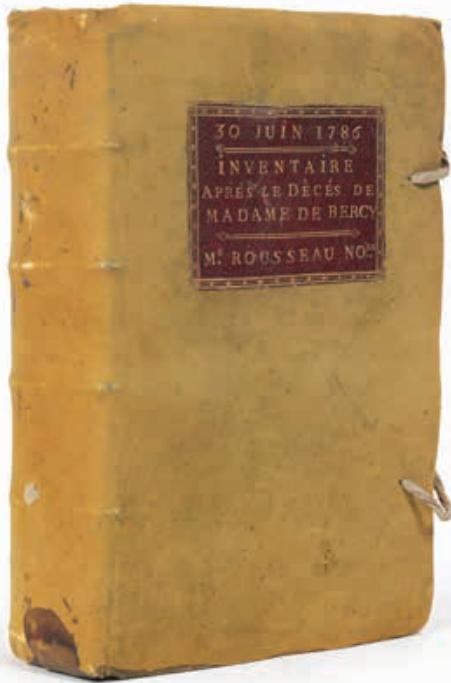
In-12 (166 x 100 mm). Bandeau gravé sur bois
COLLATION : 4 ff. n. ch., 228 pp., 2 ff. n. ch.
RELIURE DU XIXe SIÈCLE. Demi-basane verte, dos long orné, tranches mouchetées
PROVENANCE : Alexandre-Joseph Paillet (1743-1814)

Très légères restaurations au dos, charnière écaillée

François-Charles Joullain (1734-1799) fit une brillante carrière de marchand d'art dans la seconde partie du XVIIIe siècle avant une faillite retentissante en 1783. Son témoignage est d'une grande importance pour l'histoire du marché et ses réflexions restent pertinentes.

400/600 €





109

[MALON de BERCY, Marie-Françoise, marquise de, née Taschereau de Baudry]

Inventaire après le décès de Melle Taschereau de Baudry, veuve de Nicolas Charles Malon Bercy [30 juin 1786].

30 juin 1786

PRÉCIEUX INVENTAIRE MANUSCRIT DU CHÂTEAU DE BERCY, AVEC QUATRE SUPERBES PLANS, À LA VEILLE DE LA RÉVOLUTION

MANUSCRIT écrit aux encres brune ou noire, de plusieurs mains, sur plus de 641 feuillets in-folio (330 x 205mm)

“L’an 1786 le vendredi 30 juin trois heures de relevé à la requête” de Nicolas Charles de Malon de Bercy (...) époux de la défunte Marie Françoise Taschereau de Baudry et “tuteur honoraire des seigneurs et demoiselle de Bercy”, de ses petits enfants mineurs : Charles Jean François de Malon de Bercy et Alexandrine Charlotte de Malon de Bercy, il est procédé à l’inventaire de ses biens, situés :

1. Inventaire de l’hôtel particulier de la rue de Varenne (f° 1-82r) : le mobilier, les objets usuels, les tableaux (seuls les portraits ne sont pas chiffrés), vaisselle, sculptures, pendules, garde robe, cave, voitures etc. L’estimation des livres de la bibliothèque est confiée au libraire A. F. Knapfen, rue Saint-André-des-Arts. Elle ne figure pas dans le présent manuscrit

2. Le château de Bercy (f° 83-244) : l’inventaire de la vaste demeure de Bercy (grand château, petit château, chapelle, bibliothèque, salle de comédie et dépendances) dure du 13 au 24 juillet. Le notaire répertorie les objets comme lors d’un inventaire précédent au moment de la donation avec réserve d’usufruit faite au fils du marquis de Bercy qui décédera avant son père. On énumère et note les objets manquants. L’inventaire des caves occupe 3 ff., la vaisselle et l’argenterie s’étendent sur 5 ff. À partir du f. 191, un inventaire de la bibliothèque de Bercy s’étend jusqu’au f. 238v, suivent les bijoux, par exemple : “une croix de diamants brillants composée d’un gros diamant au milieu, de six autres moyens et de douze plus petits, deux pompons aussi de diamants brillants composés d’un moyen brillant au milieu de sept autres d’entourage et de plusieurs autres plus petits”

3. L’inventaire du vaste domaine rural du château de Baudry près de Tours s’est déroulé du 28 juillet au 2 août 1786 (123 ff.)

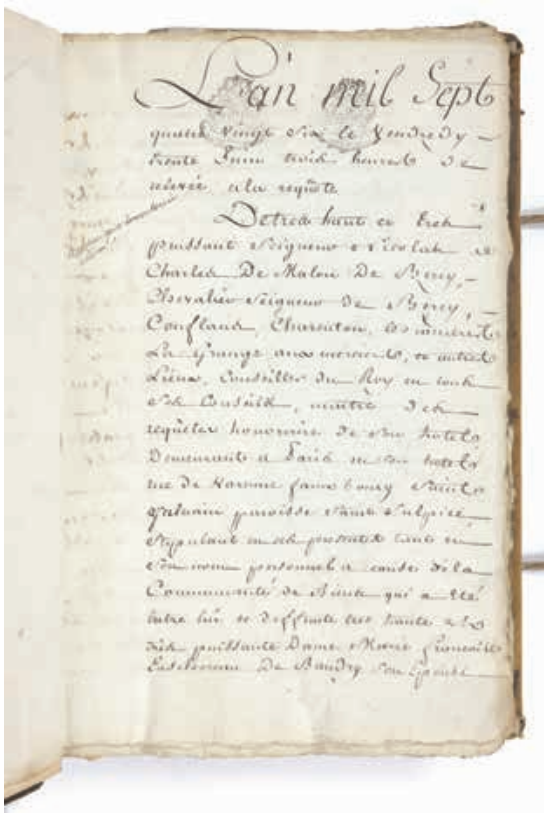
4. L’inventaire des papiers s’est étendu du 14 août au 19 octobre 1786 (309 ff.)

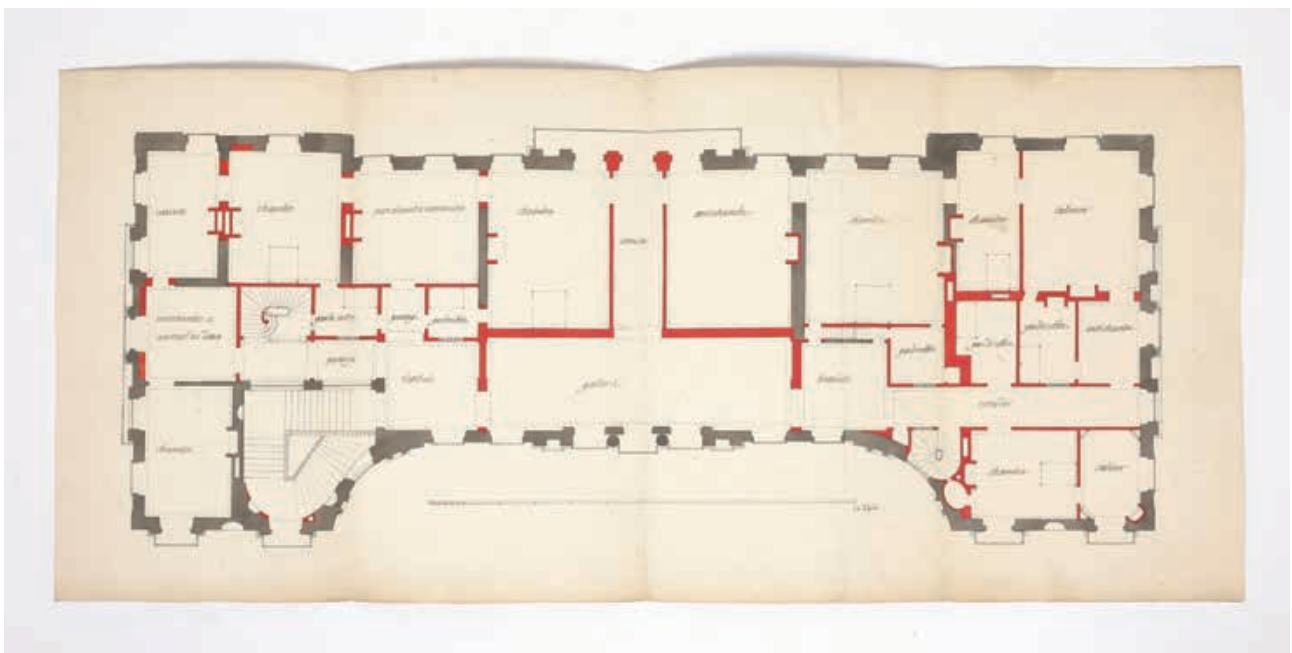
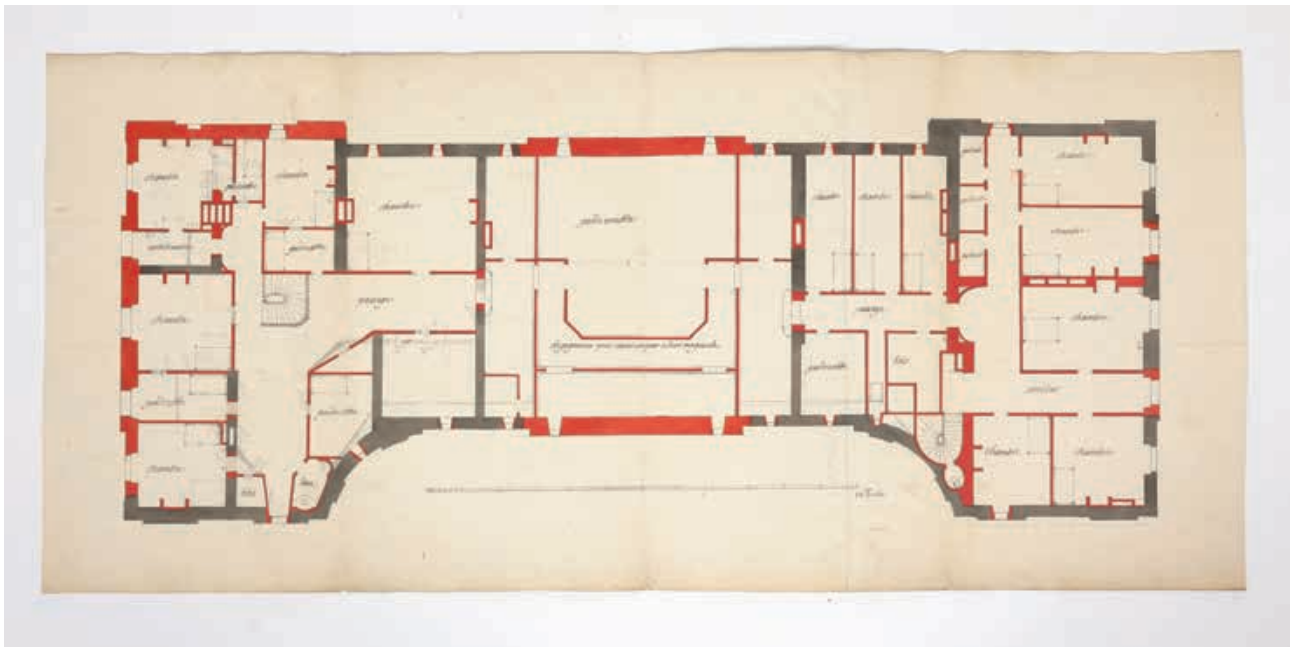
JOINTS : 4 superbes plans manuscrits aquarellés et à l’encre de chine, dépliants, du château de Bercy :

1. *Plan du rez-de-chaussée et des changements du château de Bercy* (713 x 325mm)
2. *Premier étage* (715 x 330mm) ;
3. *Second étage* (720 x 325mm)
4. Un quatrième plan fait de trois morceaux en fragments se complétant

RELIURE DE L’ÉPOQUE. Daim, pièce de titraison en maroquin contrecollée sur le plat supérieur, en lettres dorées bordées de filets dorés

Quelques feuillets détachés

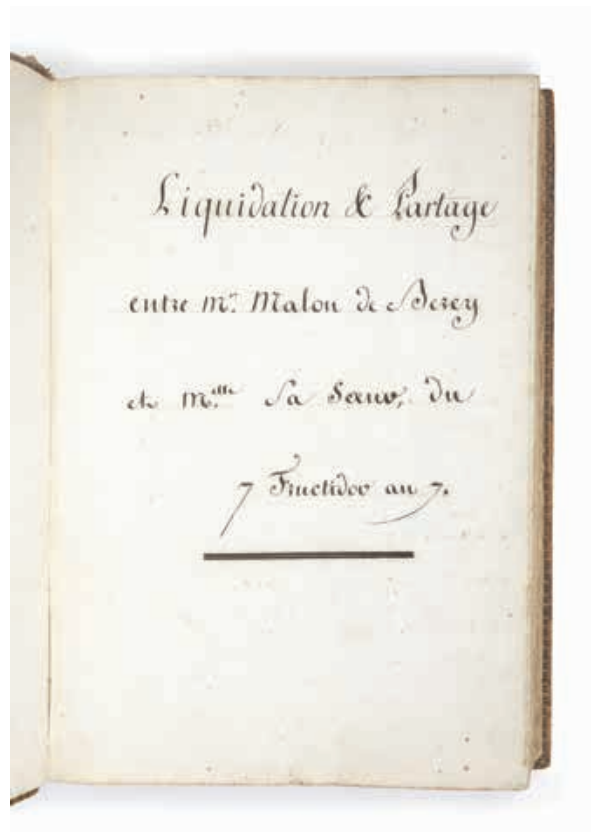




Le château de Bercy aurait été construit par François Le Vau, frère du célèbre Louis Le Vau d'après les dessins de François Mansart. La fiche wikipedia offre une merveilleuse compréhension, par le texte et par l'image, de ce qui fut l'un des plus importants et des plus beaux châteaux construits dans l'immédiat entourage de Paris, avec ses superbes jardins en bordure de Seine. Tout fut démembré et de Bercy, il ne reste plus rien. Ce manuscrit permet surtout de saisir la situation de relatif abandon du domaine de Bercy à la fin du XVIIIe siècle. Les héritiers étant en bas âge à la mort de leurs parents, la succession ne fut réglée qu'à leur émancipation (voir numéro suivant). Certaines archives Malon de Bercy sont aujourd'hui divisées entre les Archives départementales du Val-de-Marne (fonds 46J), le Palais Galliera et le Musée de Sceaux. Certaines sculptures et tableaux prendront au XIXe siècle le chemin du château de Brissac.

WEBOGRAPHIE : Gilles Moreau, "Artisans et marchands au services des Malon de Bercy" : <https://orfeverrie.wordpress.com/2012/01/19/artisans-et-marchands-au-service-des-malon-de-bercy/>

20 000/30 000 €



110

[MALON de BERCY, Nicolas Charles de, marquis de].

Liquidation & partage entre Mr Malon de Bercy et M^{lle} sa sœur, du 7 Fructidor an 7
[Paris], 24 août 1799

LE CHÂTEAU DE BERCY : IMPORTANTS ÉLÉMENTS D'ARCHIVES.

SUCCESSION DE L'UNE DES GRANDES FAMILLES DE LA ROBE ET DE LA FINANCE AU SIÈCLE DES LUMIÈRES : LES MALON DE BERCY QUI S'ÉTEIGNENT ICI CHEZ LES NICOLAÏ

MANUSCRIT rédigé à l'encre brune sur papier bleuté

In-4 (295 x 215 mm)

COLLATION : 1 f. n. ch., 628 pp., 7 ff. n. ch.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, décor doré, encadrement d'une roulette, dos orné, tranches mouchetées

Reliure frottée, manque à la coiffe supérieure

Il s'agit de la succession entre Charles-Jean-François de Malon de Bercy (1779-1809) et sa sœur Alexandrine-Charlotte-Marie de Malon de Bercy (1781-1808). Liquidation très détaillée comprenant entre autres le domaine de Bercy où quatre-vingt-seize fermiers différents versaient des fermages. Alexandrine-Charlotte épousa en 1807 Christian de Nicolaj (1777-1839), marquis de Goussainville. Son second fils, Gabriel de Nicolaj (1808-1878), sera le dernier marquis de Bercy et l'ultime propriétaire du château de Bercy, avant son complet démantèlement.

3 000/5 000 €

111

[WATELET, Claude-Henri]. PAILLET, Alexandre-Joseph

Catalogue de tableaux, Dessins montés & en feuilles, Pastels, Email du célèbre Petitot ; Bustes, Figures & Gaines de Marbre... Le tout provenant du Cabinet de feu M. Watelet... le lundi 12 juin 1786

Paris, A. J. Paillet, 1786

CATALOGUE DE VENTE DE LA COLLECTION DU PEINTRE ET CRITIQUE D'ART CLAUDE-HENRI WATELET.

EXEMPLAIRE DU BARON PICHON

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (195 x 127 mm). Bandeau gravé sur bois

COLLATION ET ILLUSTRATION : a⁴ A-D⁸ ; 1 frontispice gravé en taille-douce d'après Jean-Baptiste Marie Pierre

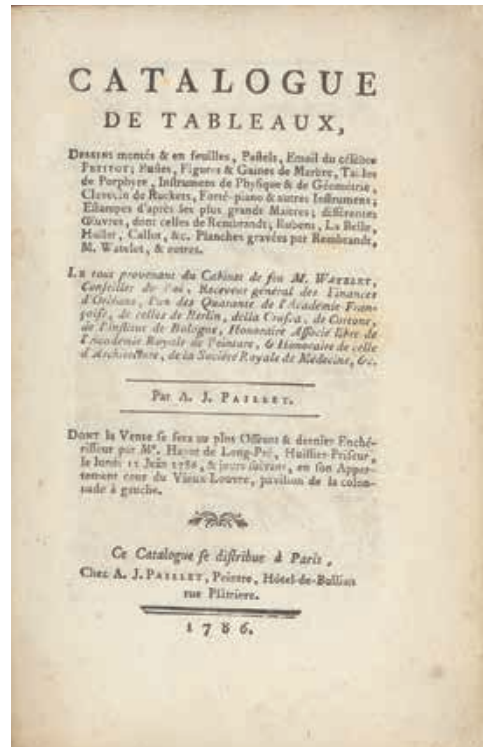
ANNOTATION : note manuscrite sur une garde avec le nom "Pérignon" inscrit à la plume en regard de trois lots vendus.

RELIURE. Percaline rouge, dos à la bradel, couverture supérieure conservée
PROVENANCE : baron Jérôme Pichon (Paris, III, 7-24 mars 1898, n° 2425)
-- Paris, 26 février 2014, n° 266

Mouillure dans la partie supérieure des plats

Claude-Henri Watelet (1718-1786) reçut de son père la charge de Receveur général des finances. Elle lui permit de se consacrer pleinement aux arts. Il contribua à la plupart des articles de *l'Encyclopédie* sur le dessin la peinture et la sculpture. On rencontre dans son catalogue des œuvres d'artistes de grande renommée tels Poussin, Boucher, Rubens, Rembrandt, parmi tant d'autres.

500/800 €



112

GIBELIN, Esprit Antoine

Lettre sur les tours antiques qu'on a démolies à Aix-en-Provence & sur les antiquités qu'elles renfermoient

Aix-en-Provence, B. Gibelin-David & T. Émeric-David, 1787

LA DESTRUCTION DES TOURS ANTIQUES D'AIX-EN-PROVENCE ET LA DÉCOUVERTE DE TRÉSORS

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (268 x 205 mm)

COLLATION et ILLUSTRATION : 34 pp., 11 planches gravées à l'eau-forte, dont 3 dépliantes

RELIURE DU XIX^e SIÈCLE. Demi-veau bleu, dos lisse orné

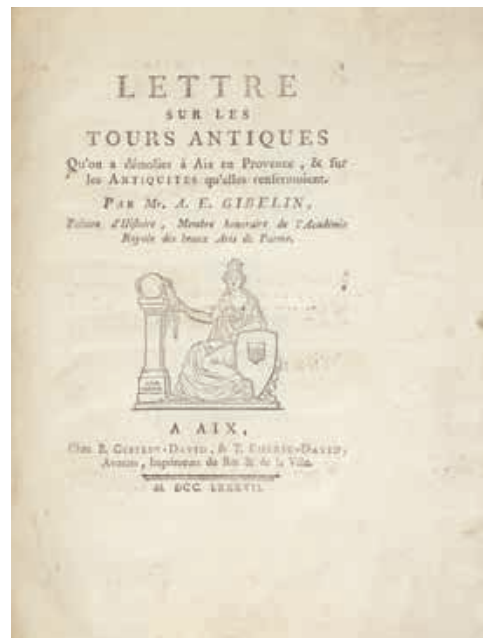
PROVENANCE : ex-libris de la fin du XIX^e siècle non identifié au chiffre "E. L.", portant la devise grecque sur un phylactère "Δοκιμάζειν κατέχειν" ("Je confirme le posséder") -- Paris, 4 juin 2013, n° 35

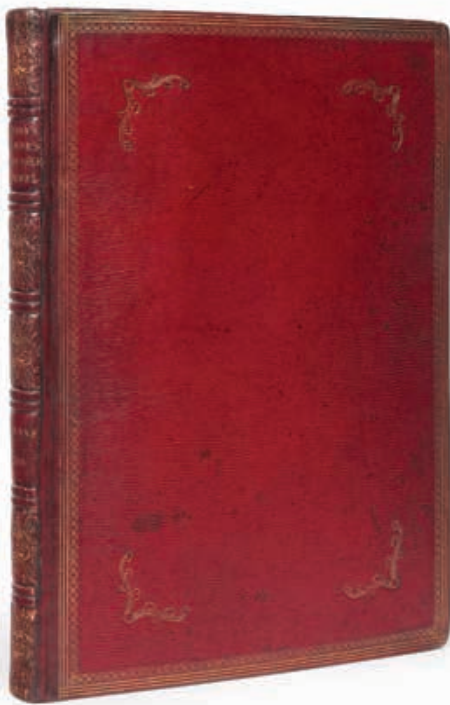
Reliure frottée

La planche numérotée V représente le fameux vase de porphyre trouvé lors de la destruction des tours en 1786. Celui-ci, ainsi que les vases de marbre blanc illustrés dans cet ouvrage, sont exposés aujourd'hui au musée Granet d'Aix-en-Provence.

BIBLIOGRAPHIE : le numéro d'inventaire du vase en porphyre du musée Granet est le suivant : inv. ni. 862.3.3

300/400 €





113

ECKHEL, Abbé Josef Hilarius von

Choix des pierres gravées du cabinet impérial des antiques représentées en XL. planches
Vienne, Joseph Noble de Kurzbeck, 1788

LA PRESTIGIEUSE COLLECTION DE CAMÉES DES HABSBOURG. EXEMPLAIRE RELIÉ POUR LE DUC DE SUSSEX, FILS ET FRÈRE DU ROI D'ANGLETERRE, PUIS EXEMPLAIRE DE LORD DERBY

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (375 x 262 mm)

TIRAGE : exemplaire imprimé sur un beau papier vergé, partiellement non rogné

ILLUSTRATION : 40 planches imprimées à pleine page, dessinées par Kibler, Kohl et gravées par Kohl, Mark, Ponheimer, Mansfeld, Adam, Durmer, Schülz

RELIURE SIGNÉE PAR C. LEWIS (1786-1836).
Maroquin rouge à grain long, décor doré, fleuron aux angles, roulette et filets en encadrement, gardes de papier bleu, tranches dorées

PROVENANCE : Augustus Frederick,

duc de Sussex (1773-1843 ; grand

ex-libris armorié) -- Edward Simth-Stanley, 13e comte de Derby (1775-1851 ; ex-libris) avec les cotes de sa bibliothèque de Knowsley Hall

Infimes rousseurs peu gênantes. Dos restauré

"This magnificent work, which Millin regarded as a model for this type of publication, marked a turning point in the study of numismatics" (Blackmer).

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, I, col. 938, qui distingue un grand papier pour ce livre -- Blackmer 529 -- Cohen-de Ricci, col. 343, qui ne cite aucun exemplaire -- Seymour de Ricci, *English collectors*, p. 118 -- *Antiquité, Lumières et Révolution. L'abbé Leblond (1738-1809). Second fondateur de la Bibliothèque Mazarine*. Paris, 2009 -- De Backer-Sommervogel III, 333

1 000/2 500 €



114

THIERRY, Luc-Vincent

Le voyageur à Paris, extrait du guide des amateurs & des étrangers voyageurs à Paris
Paris, Hardouin & Gattey, [1788]

GUIDE DE PARIS À LA VEILLE DE LA RÉVOLUTION

2 parties en 1 volume in-12 (143 x 75 mm).

COLLATION : XXXVI pp., 280 pp., XII, 280 pp., 2 ff. n. ch.

TIRAGE : exemplaire sur papier bleuté

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Basane mouchetée, dos lisse orné

PROVENANCE : Jean-François Arnoult, médecin et recteur de l'Université de Nantes en 1776 (ex-libris manuscrit à l'encre sur la page de titre) -- Jean-Baptiste Pelieu (1798-1871 ; ex-libris manuscrit à l'encre brune sur le faux-titre) -- Librairie Raymond Clavreuil (étiquette de libraire)

Reliure frottée, marge intérieure de quatre feuillets anciennement renforcée

200/300 €

115

MONGEZ, Antoine, et Jean-Baptiste WICAR

Tableaux, statues, bas-reliefs et camées, de la Galerie de Florence, et du Palais Pitti

Paris, Lacombe et L. J. Masquelier, 1789-1807

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ EN VEAU GLACÉ PAR BOZERIAN

ÉDITION ORIGINALE

4 volumes in-folio (560 x 385mm). Vignettes gravées

COLLATION : (I) : 3 ff. n. ch., et 47 ff. n. ch. ; (II) : 1 f. n. ch., 47 ff. n. ch. ; (III) : 1 f. n. ch., 48 ff. n. ch. ; (IV) : 1 f. n. ch., 48 ff., 1 f.

TIRAGE : exemplaire sur "papier superfin d'Annonay" avec "figures avant la lettre" (Cohen-de Ricci ; sauf 3 figures, au tome IV)

ILLUSTRATION : frontispice gravé par Marais d'après Moitte, 192 planches gravées à l'eau-forte sous la direction du peintre Lacombe d'après Jean-Baptiste Joseph Wicar (1762-1834) et Chasselat. Hormis 12 planches à pleine page, l'ensemble comprend deux sujets par planche. Les planches sont protégées par des serpentes

RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE BOZERIAN jeune (en queue du dos du premier volume). Veau blond glacé, roulette et filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées
PROVENANCE : CEV avec devise "Labor omnia vincit improbus" (ex-libris non identifié dans le premier volume)

Quelques pâles rousseurs

Les dessins originaux de ce livre ont brûlé en 1871 dans l'incendie de la bibliothèque du Louvre. Cohen-de Ricci et Brunet signalent 50 livraisons de 4 planches chacune. Dans cet exemplaire sont reliées 48 livraisons : "les 49^e et 50^e livraisons, terminant ce bel ouvrage, ont été publiées à Paris en 1821, chez Aillaud, libraire, qui a donné en même temps des titres et une table pour le recueil en entier, divisé en 4 volumes" (Brunet). Antoine Mongez, auteur de cet ouvrage, et son épouse, ont été peints par David (1812 ; Musée du Louvre).

BIBLIOGRAPHIE : Brunet II, 1455 -- Cohen-de Ricci, 419

2 500/3 500 €

116

[MUSÉE DU LOUVRE]

Explication des peintures, sculptures et gravures, de Messieurs de l'Académie royale, dont l'exposition a été ordonnée, suivant l'intention de Sa Majesté, par M. le Comte de La Billardrie d'Angiviller

Paris, Imprimerie de la Veuve Hérisnant, 1789

CATALOGUE D'EXPOSITION EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (156 x 95 mm)

COLLATION : 30 ff.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, dentelle en encadrement, gros fleuron aux angles, dos long orné, doublure et gardes de papier doré gaufré d'Augsbourg, tranches dorées

Petite trace noire sur le plat supérieur, abrasions aux angles et aux coiffes

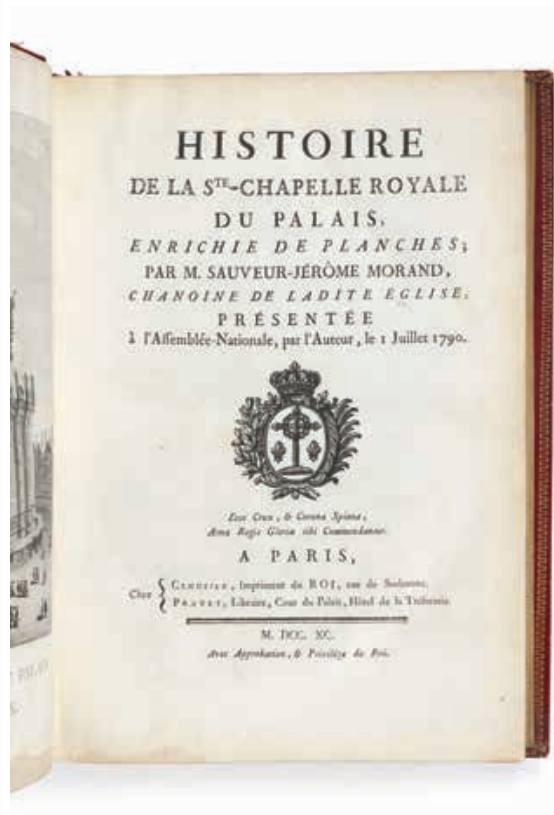
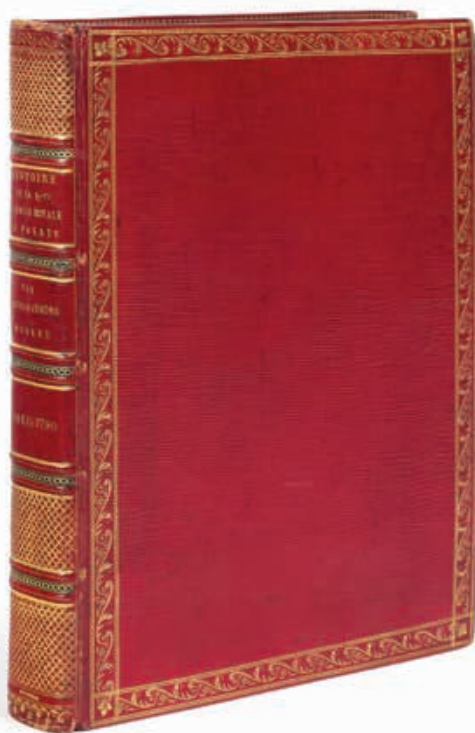
500/800 €



115



116



117

MORAND, Sauveur-Jérôme

Histoire de la Sainte-Chapelle Royale du Palais, enrichie de planches... présentée à l'Assemblée-Nationale par l'Auteur
Paris, Clousier et Prault, 1790

LA SAINTE-CHAPELLE ET SES TRÉSORS : INVENTAIRE ILLUSTRÉ DES TRÉSORS DE L'UN DES PLUS CÉLÈBRES MONUMENTS DE L'HISTOIRE DE FRANCE À LA VEILLE DES CONFISCATIONS RÉVOLUTIONNAIRES.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR BOZERIAN EN MAROQUIN ROUGE

ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE

In-4 (248 x 190mm). Vignette gravée sur bois imprimée sur la page de titre, bandeaux et culs-de-lampe gravés

TIRAGE : l'un des rares exemplaires imprimés sur un papier vergé très fin, selon une remarque de Brunet, qui dit "l'ouvrage devenu rare, l'édition ayant été en partie détruite"

COLLATION : 3 ff. n. ch., 307-218 pp., [6] ff. n. ch. de privilège et de tables

ILLUSTRATION : frontispice et 16 planches dessinées et gravées par Nicolas Ransonnette graveur ordinaire du duc d'Orléans, dont deux plans et plusieurs planches dépliantes, soit en tout 17 planches

ANNOTATION : note manuscrite à l'encre rouge laissant penser à une forme de codification alphabétique, p. 8

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE BOZERIAN. Maroquin rouge, décor doré, roulette d'encadrement, dos à nerfs très orné et doré, tranches dorées

PROVENANCE : comte René de Galard de Béarn (ex-libris ; sa vente, 1923, IV, n° 14)

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, III, col. 1888 -- Jannic Durand et Marie-Pierre Laffitte (dir.), *Le Trésor de la Sainte-Chapelle*, Paris, 2001

800/1 200 €

118

REYNOLDS, Joshua

Catalogue of the capital, genuine and valuable collection of pictures
Londres, Christie, 1795

L'EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE JOSHUA REYNOLDS :
QUAND UN PEINTRE COLLECTIONNE LA PEINTURE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (270 x 209mm)

ANNOTATIONS : prix à l'encre, dans les marges

RELIURE : dos en veau brun, pièce de titre en long, plats de papier marbré

PROVENANCE : J. Beardsloe (ex-libris manuscrit) -- "S.M. Smith, given to him by J. Beardsloe Esqr., Manchester, November 6th. 1838" (note manuscrite)

Quelques rousseurs

Cette vente proposa quatre-vingt-dix-huit tableaux de Poussin, Raphaël, Rubens, Tintoret, Michel-Ange, Rembrandt, van Dyck, Carrache, Titien, etc. L'exposition aux yeux du public d'une telle collection était un événement. L'Angleterre qui possédait probablement les plus belles collections de peintures de l'Europe était également le pays le plus démuné en lieux d'expositions permanentes. Les magnifiques galeries privées étaient dispersées dans les manoirs du Royaume-Uni, dont l'accès était réservé à quelques *happy few*. Il faudra attendre les années 1813 et 1815 pour que la British Institution organise deux grandes expositions publiques, la première consacrée à l'œuvre de Reynolds, "pour l'amélioration de l'art britannique", la seconde, plus générale, "pour la satisfaction du public" (F. Haskell)

Les bouleversements politiques sur le continent n'étaient certainement pas favorables aux enchères et il est difficile de donner une signification aux prix d'adjudication de cette "auktion". On peut néanmoins faire quelques observations relevant plus de l'histoire du goût que de la mercantile ; c'est ainsi qu'une peinture de Téniers se vendit deux fois plus cher que la "Vision de Daniel" ou "Suzanne et les vieillards" de Rembrandt. La majorité des tableaux sont aujourd'hui conservés dans des institutions publiques. On remarquera notamment un portrait de *Mona Lisa* attribué à Leonard de Vinci (n° 96).

BIBLIOGRAPHIE : Francis Haskell, *L'Amateur d'art*, Paris, Le Livre de Poche, 1997 -- manque au *Getty Research Institute*

2 000/3 000 €

119

BION, Jean-Marie, Charles Gabriel Frédéric CHRISTIN et François-Pascal DELATTRE

Inventaire des diamants de la Couronne, perles, pierreries, tableaux, pierres gravées...

Paris, Imprimerie nationale, 1791

LES DIAMANTS DE LA COURONNE

ÉDITION ORIGINALE

2 parties en un volume in-8 (195 x 120mm)

COLLATION : 2 ff. n. ch., pp. 281-296, 276 pp., 279 pp. (Inversion : les pages 281-296 (*Rapport de M. Delattre*) terminant la seconde partie ont été reliées en tête du volume)

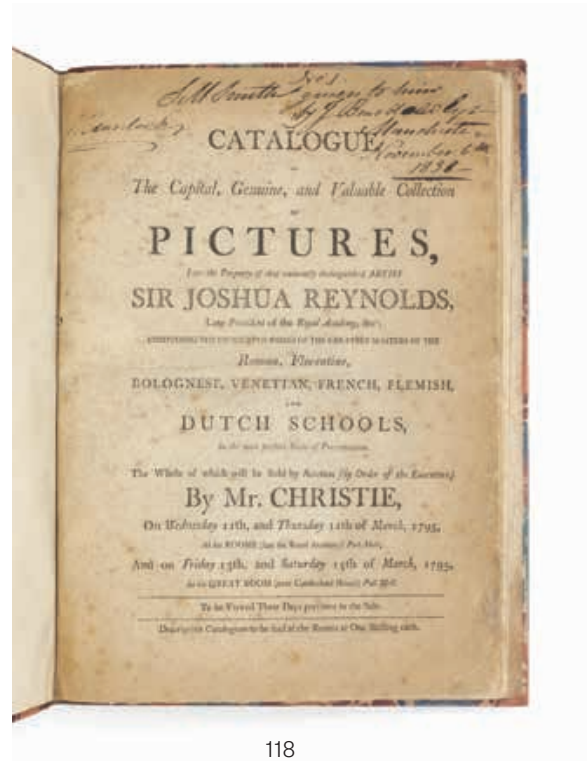
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Basane granitée, dos long

PROVENANCE : Joseph-Antoine Lebert, médecin vétérinaire et bibliophile au Neubourg (Eure) au milieu du XIX^e siècle (ex-libris manuscrit ; Paris, 1874, lot 1131 : "2 part. en un vol. v. gran.)

Reliure restaurée, dos remonté. Tache sur la page de titre

WEBOGRAPHIE : vente Lebert (1874) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58228352.texteImage>

200/300 €



118

120

FAURIS de SAINT-VINCENS, Alexandre

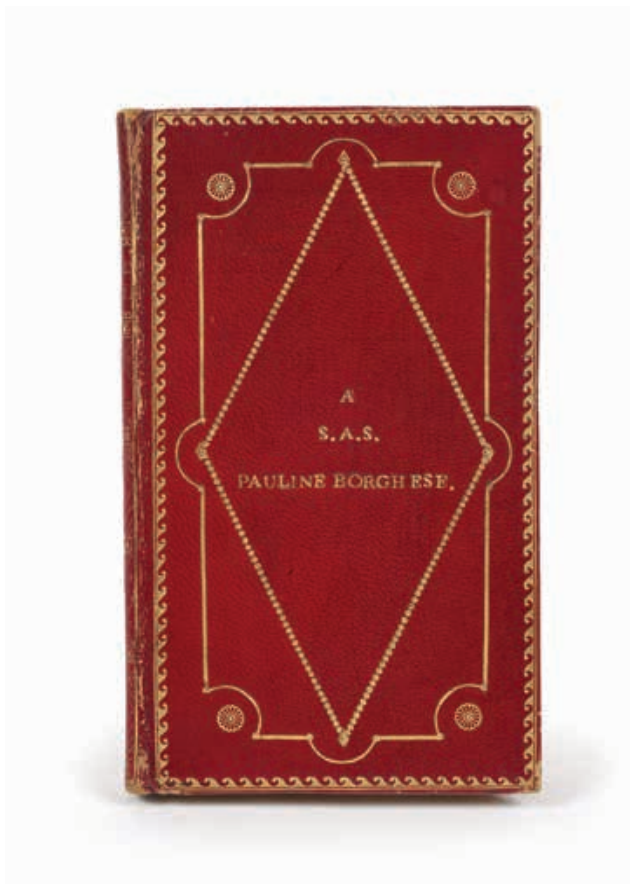
Notice sur Jules-François-Paul Fauris de Saint-Vincens
Aix, Antoine Henricy, 1800 [An VIII]

SOMME IRREMPLAÇABLE SUR LES MONNAIES ET MÉDAILLES DE PROVENCE ET DONC SUR L'HISTOIRE DE LA PROVENCE

Grand in-4 (283 x 212mm). COLLATION ET ILLUSTRATION : [avec] : *Inscription grecque tirée de la maison qu'avait habité Peiresc*. En tout 26 p. -- *Inscription grecque placée dans la maison de Saint-Vincens, à Aix, au dessous de celle du jeune Navigateur*. Aix, Antoine Henricy, [1800-1801] An IX. ILLUSTRATION : 4 planches gravées reproduisant des vestiges archéologiques trouvés à Aix : 1. Tombeau qui existait dans le Palais de Justice. 2. Pavé en mosaïque découvert près de l'hôpital en 1790. 3. Seconde mosaïque. 4. Troisième pavé. -- Manuscrit : Médailles de Marseille, *encre brune, 4 pp. in-folio*. ILLUSTRATION : 6 planches de médailles de Marseille ; 1 planche d'Armes des Marseillais, 1 Habillemeent des Marseillais, 1 Crabe de bronze trouvé à Marseille, 2 planches de l'Atlas trouvé dans le port de Marseille en 1790, 1 Tombeau de pierre. *Inscription en vers grecs placée sur une urne sépulchrale*. Aix, Antoine Héricy, [1801-1802] An X. -- *Monnaies des comtes de Provence*. Aix, Antoine Henricy, [1800-1801] An IX. 1 f. de texte, 12 planches, Monnaies qui ont eu cours en Provence sous les comtes, 12 planches, 2 ff. de texte, 1 planche, 1 f. de texte, 5 planches, Table contenant le nom des monnaies : 24 pp. En tout 46 planches. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage de papier bleu. PROVENANCE : docteur Polaillon (Paris, 8 juillet 2020, lot 66)

Sans le dos de papier bleu

100/150 €



121

[MUSÉE DU LOUVRE]

Notices des statues, bustes et bas-reliefs, de la galerie des antiques du musée central des arts, ouverte pour la première fois le 18 Brumaire an 9
Paris, Imprimerie des Sciences et Arts, [1800]

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAULINE BORGHESE, SŒUR DE NAPOLEON, DU CATALOGUE PUBLIÉ À L'OCCASION DE L'OUVRETURE DE LA GALERIE DES ANTIQUES DU LOUVRE

ÉDITION ORIGINALE

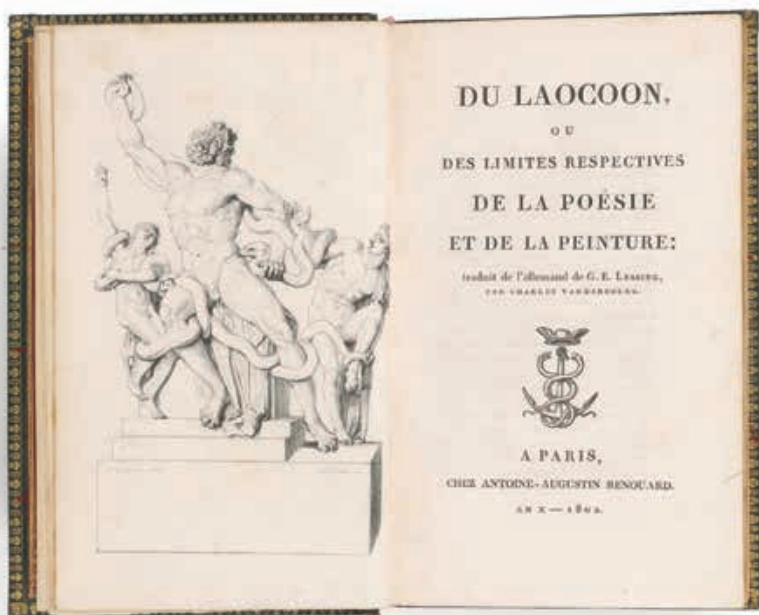
In-12 (168 x 100 mm)
COLLATION : 2 ff., 107 pp.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré en encadrement, cadre de filets droits et courbes avec fleurs stylisées aux angles avec mention : "A S.A.S. Pauline Borghese" englobée dans un losange en pointillé, dos lisse orné, tranches dorées, doublures et gardes de moire bleue
PROVENANCE : Paris, 24 octobre 2012, n° 90

Légers frottements aux coiffes et aux charnières

Pauline Bonaparte (1780-1825) épousa en secondes noces le Prince Camille Borghese, le 6 novembre 1803. L'ouverture de la galerie des antiques eut lieu après l'arrivée groupée de chefs-d'œuvre tels que la *Vénus de Médicis*, le *Laocoon* ou l'*Apollon du Belvédère*. Ce fut Jean-Arnaud Raymond (1742-188) qui transforma à cet effet les anciens appartements d'Anne d'Autriche.

WEBOGRAPHIE : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/11180-notice-des-statues-bustes-et-bas-reliefs-de-la-galerie-des-antiques-du-musee-central-des-arts>

1 000/1 500 €



122

LESSING, Gotthold Ephraïm

Du Laocöon ou des limites respectives de la poésie et de la peinture traduit de l'allemand de G. E. Lessing par Charles Vanderbourg

Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1802

L'UN DES GRANDS TEXTES DE L'HISTOIRE DE L'ART AU XVIII^e SIÈCLE.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE D'ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD, IMPRIMÉ SUR PAPIER ROSE AVEC LE FRONTISPICE EN DOUBLE ÉTAT, DANS UNE ÉCLATANTE RELIURE DE BOZERIAN

Première édition en langue française de Charles Vanderbourg

In-8 (207 x 125mm). Vignette gravée avec la marque de Renouard sur la page de titre

TIRAGE : UNIQUE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER ROSE

COLLATION : vi-xvi, 2-384 pp.

ILLUSTRATION : frontispice représentant le Laocöon gravé par J. G. Salvage d'après Augustin de Saint-Aubin, en double état, chacun des états avant la lettre, 2 portraits gravés de Homère et Virgile

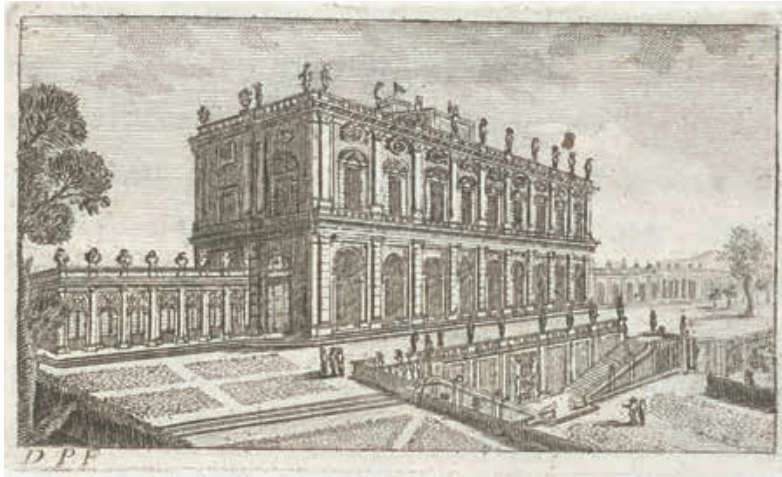
PIÈCE JOINTE : l.a.s. du traducteur Charles Vanderbourg à A.-A. Renouard lui demandant avec grande humilité de pouvoir acquérir un livre de sa librairie (*O tempora, O mores*)

RELIURE SIGNÉE DE BOZERIAN. Maroquin vert à grain long, décor doré, encadrement d'une roulette de feuille de vigne et de grappe de raisin, dos à nerfs très orné, doublure de moire prune dans un encadrement de maroquin vert, décor doré, tranches dorées sur témoin

PROVENANCE : Antoine-Augustin Renouard (ex-libris, avec sa mention autographe : "cet exemplaire est le seul qui ait été imprimé sur papier rose" ; *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, 1819, n° 322 -- Aimé Laurent (ex-libris) -- René Descamps-Scrive (ex-libris ; *Cat.*, n° 175)

"Très bonne traduction d'un ouvrage qui doit être lu et médité par tout artiste qui veut savoir autre chose que copier des tableaux ou des dessins" (Renouard).

2 000/2 500 €



123

[MORCELLI, Stefano Antonio].

Indicazione Antiquaria per la Villa suburbana dell'eccellentissima casa Albani
Rome, Vincenzo Poggioli, 1803

LA DESCRIPTION DE CHAQUE ŒUVRE, PIÈCE PAR PIÈCE, ÉTAGE PAR ÉTAGE, DE LA VILLA ALBANI.

EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ANNOTÉ PAR UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE

Seconde édition, augmentée

In-8 (210 x 140 mm)

COLLATION ET ILLUSTRATION : VI pp., 200 pp., vignette gravée sur la page de titre et signée DPF

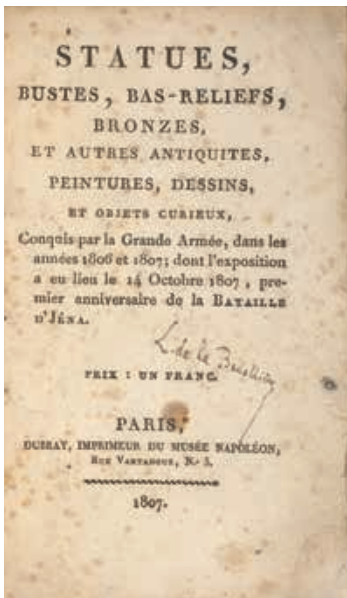
ANNOTATION : prix inscrits dans les marges par une main contemporaine, à l'encre brune
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Basane brune mouchetée, dos à nerfs doré et orné aux petits fers

PROVENANCE : marquis Giuseppe Arconati Visconti (1797-1883 ; tampon humide)

L'édition originale fut publiée en 1785. Celle-ci quoique postérieure, contient 42 pages de texte de plus sous le nom d'"appendice". La construction de la villa Albani fut achevée en 1763 pour la cardinal Alessandro Albani, neveu de Clément XI. Elle abritait ses collections d'antiquités et de sculptures qui avait été cataloguées par Johann Joachim Winckelmann.

BIBLIOGRAPHIE : Anthony M. Clark, *The Development of the collections and Museums of 18th Century Rome* in *Art Journal*, vol. 26 n° 2 pp. 136-143 -- Rosetti, *Rome*, 4863 & 7192 -- Melzi II, 29 -- Olschli 17620 -- Catalogue Kissner n° 721 (avec Carlo Fea pour auteur)

200/300 €



124

[MUSÉE DU LOUVRE].

Statues, bustes, bas-reliefs, bronzes, et autres antiquités, peintures, dessins et objets curieux, conquis par la Grande Armée
Paris, Dubray, 1807

EXEMPLAIRE DE LECTURE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (157 x 95 mm)

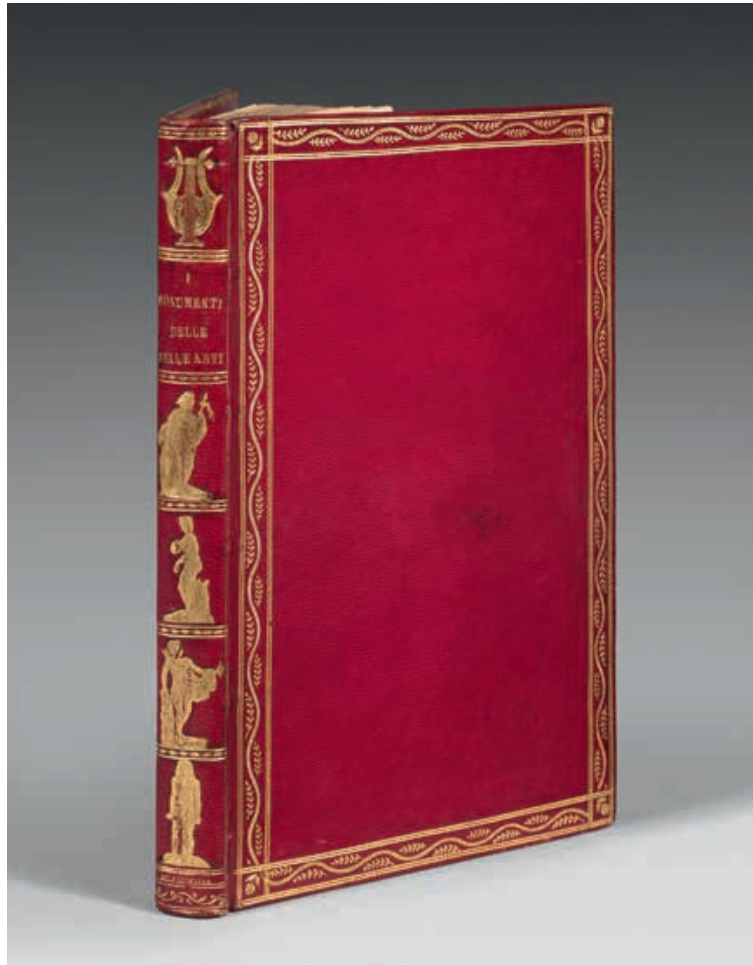
COLLATION : 1 f. n. ch., II pp., 109 pp.

RELIURE : dos à la bradel de cartonnage mauve

PROVENANCE : L. de La Bédollière (ex-libris manuscrit sur la page de titre) -- Georges Haumont (ex-libris)

Rousseurs éparses

200/300 €



125

POCHINI, Antonio

I Monumenti delle Belle Arti nella Città di Parigi. Epistole in versi
Paris, Firmin Didot, 1809

TRÈS BELLE RELIURE EMBLÉMATIQUE DE LEFEBVRE, NEVEU ET COLLABORATEUR DE BOZERIAN L'AÎNÉ, DONT LE DOS EST ORNÉ DE FERS REPRÉSENTANT DES STATUES. FRONTISPICE GRAVÉ PAR SAINT-AUBIN.

EXEMPLAIRE MORTIMER SCHIFF PUIS ROBERT ABDY. MANQUE AU GETTY

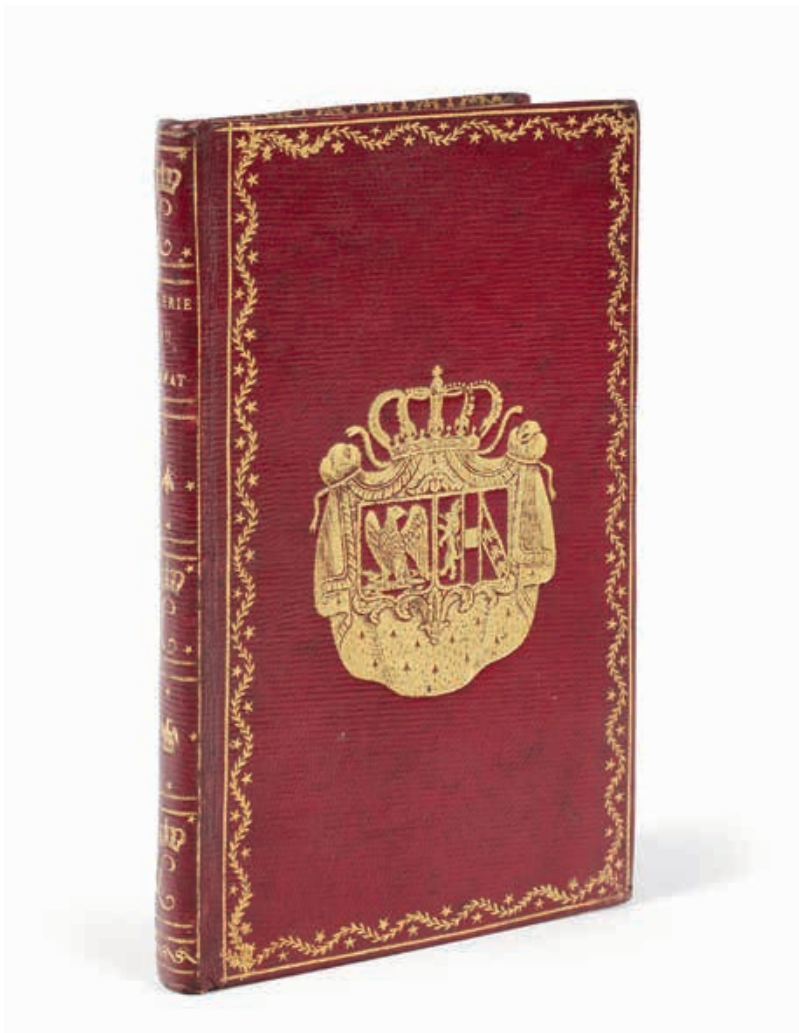
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (217 x 139 mm). Texte en italien. COLLATION : 1-9° 10² : (2) ff., 147-(1) pp. TIRAGE à 150 exemplaires au format in-8, celui-ci numéroté 126. CONTENU : *Le Statue antiche del Museo Napoleone. Epistola al Cavalier Ippolito Pindemonte* (pp. 1-25), *I Quadri del Museo Napoleone. Epistola all'egregia dama Arpalice Pappafava* (pp. 27-75), *I Monumenti francesi del Museo de' Petits-Augustins. Epistola al Commendatore Melchior Cesarotti* (pp. 77-110), *Gli edifizii e i giardini. Epistola all'ornatissimo signor Gaetano Pinali* (pp. 111-147). ILLUSTRATION : frontispice gravé par Saint-Aubin d'après J. G. Salvage, représentant le groupe du Laocoon. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE LEFEBVRE. Maroquin rouge à grain long, décor doré, frises et filets en encadrement sur les plats, dos long orné d'une lyre et de statues dorées, doublure et gardes de tabis vert, tranches dorées. PROVENANCE : Mortimer L. Schiff (1877-1931 ; ex-libris ; New York, III, 1938, n° 2105, dos de la reliure reproduit pl. 82) -- Sir Robert Abdy (1896-1976 ; ex-libris ; pas dans sa vente). *Légères rousseurs éparses*

Antonio Pochini (1786-1829), noble de Padoue, était directeur du *Giornale veneto de religione e di morale*. Ses épîtres en vers évoquent les statues antiques et les tableaux du Musée Napoléon, le Musée des Monuments français (créé durant la Révolution dans les bâtiments et la chapelle du couvent des Petits-Augustins) et plusieurs édifices et jardins, dont l'histoire est précisée en note à la fin de chacune des quatre parties.

BIBLIOGRAPHIE : Fléty, p. 108

800/1 200 €



126

[MUSÉE DU LUXEMBOURG]

Explication des tableaux, statues, bustes, etc. Composant la Galerie du Sénat-conservateur
Paris, P. Didot l'aîné, 1810

CATALOGUE DU PREMIER MUSÉE FRANÇAIS, CAR OUVERT AU PUBLIC SOUS LOUIS XV, AUX ARMES DE MARIE-LOUISE D'AUTRICHE.

EXEMPLAIRE OFFERT À L'IMPÉRATRICE APRÈS SA VISITE DU MUSÉE PAR LE PRÉSIDENT DU SÉNAT-CONSERVATEUR, LE COMTE GARNIER

In-12 (160 x 90 mm)

COLLATION : 72 pp.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, encadrement de guirlande torsadée soulignée d'étoiles, dos orné du chiffre de l'impératrice des Français Marie-Louise d'Autriche, doublure et gardes de tabis bleu avec encadrement à la roulette, tranches dorées

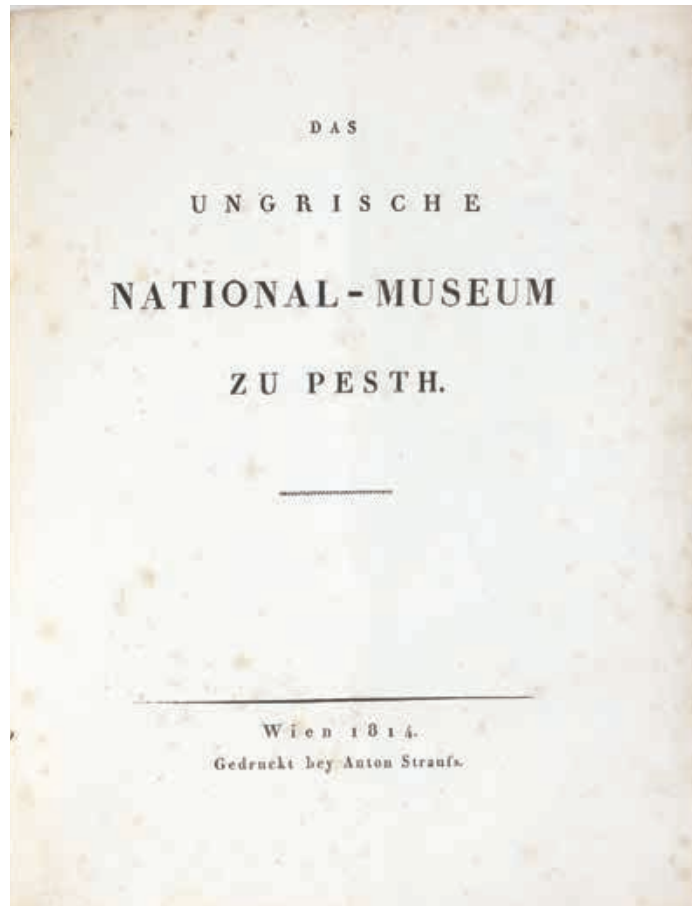
ANNOTATION : note manuscrite à l'encre brune d'une main contemporaine sur le feuillet de garde : "livre présenté à S.M. l'Impératrice et Reine Marie-Louise par le président du Sénat, comte Garnier, le 21 juillet 1810, jour où sa Majesté est allée visiter le Palais du Luxembourg".

PROVENANCE : Marie-Louise d'Autriche (1791-1847 ; armes) -- Michel Wittcock (ex-libris ; Paris, V, 24 octobre 2013, n° 58)

Infimes rousseurs pâles et mouillures angulaires

À la demande de Marie de Médicis (1575-1642), le palais du Luxembourg fut construit par Salomon de Brosse (1565 ou 1571-1626). L'ornementation fut confiée à Pierre Paul Rubens (1577-1640), qui y peint vingt-quatre toiles célébrant l'éminente figure de l'épouse de Henri IV. En 1750, sous le règne de Louis XV, une décision historique est prise, autorisant l'exposition au public d'une sélection de tableaux des collections royales à proximité de la galerie de Rubens. Cette décision confère au Palais du Luxembourg le statut de premier musée d'art officiellement accessible au public en France, préfigurant ainsi la création du musée du Louvre en 1793. En 1791, le Palais devient propriété nationale tout en abritant le Sénat-conservateur créé par la Constitution de l'An VIII.

2 000/3 000 €



127

[MUSÉE NATIONAL DE BUDAPEST]

Das ungrische National-Museum zu Pesth

Vienne, Anton Strauss, 1814

LE DON SZECHÉNYI : DÉPASSER LE STADE DE LA COLLECTION PERSONNELLE ET BÂTIR UN MUSÉE NATIONAL, LE TOUT, EN PLEIN TUMULTE NAPOLÉONIEN. TRÈS RARE BROCHURE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (240 x 190 mm)

COLLATION : 16 pp.

BROCHÉ, sous couverture de papier marbré, tel que paru

PROVENANCE : ex-libris manuscrit Joseph Creter (?)

RARETÉ : selon WorldCat, à la date du 2 février 2024, aucun exemplaire n'est répertorié en Amérique du Nord, ni à la BnF, ni dans aucune bibliothèque de Grande-Bretagne

Très légère pliure

L'histoire du musée national de Budapest commence en 1802 avec le don des livres rares du comte François Szechényi (1754-1820) à la couronne de Hongrie. La bibliothèque fut installée à Pesth dans l'ancien couvent Saint-Paul et ouverte au public. La bibliothèque nationale de Hongrie porte le nom de Szechényi en son honneur. Plus tard, les dons de toutes formes, numismatique et histoire naturelle en particulier, commencèrent à affluer de toutes parts. En 1808, le fonds reçut plus de 500.000 florins de dotation pour construire le bâtiment capable d'accueillir les futures collections. Le terrain, en plein cœur de Pesth, avait été acheté l'année précédente au Prince Grassalkovich. Cependant le papier-monnaie fondit comme neige au soleil pendant les guerres napoléoniennes et le musée se trouva à court de moyens pour entretenir et augmenter ses collections. Le Musée national devint le point de départ de la révolution hongroise de 1848.

500/800 €



128

[Royal Squadron]. *Signals for the use of the members of the Yacht Club*
Londres, Printed by G. Hayden, Brydges street, Covent Garden, 1817

RARE ET ÉTONNANT PREMIER LIVRE DE CODE CRÉÉ POUR LES MEMBRES DU PLUS HUPPÉ DES CLUBS NAUTIQUES, FONDÉ EN 1815 : LE ROYAL SQUADRON. CE CLUB INITIA EN 1851 LES FAMEUSES RÉGATES DEVENUES PAR LA SUITE CELLES DE LA COUPE DE L'AMERICA.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU MARINE, PARFAIT FORMAT POUR LA POCHE D'UNE VESTE DE QUART

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (170 x 105mm)

Imprimé sur un beau papier vergé, non paginé, mais 144 pp.

ILLUSTRATION : très nombreux drapeaux coloriés à la main

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin bleu nuit, dos à nerfs

En tête de la page de titre, on peut lire la mention suivante : "This book belongs to the club : and is to be returned to the secretary whenever the holder of it ceases to be a member." Ce ne fut pas le cas. Worldcat ne retrouve aucun exemplaire aux États-Unis. COPAC ne recense que trois exemplaires en Angleterre : l'un au *National Maritime Museum*, l'autre à Cambridge et le troisième au château de Kingston Lacy (National Trust). Il existe aussi une seconde édition de ce livre datée de 1822. L'ouvrage se présente comme une intense combinaison de chiffres et de lettres conjugués par un système codifié de drapeaux ici aquarellés permettant d'établir une conversation en mer entre les membres de l'un des plus chics des clubs. Les pages ne sont pas numérotées. Mais on remarque qu'à la lettre "T", il faut élever les signaux correspondant au chiffre 2525 pour dire "Tea", ou 1055 pour dire "French".

Le *Royal Yacht Squadron* est le plus prestigieux club nautique du monde. Il a été fondé le 1er juin 1815 sous le nom de *The Yacht Club* dans la Thatched House Tavern à Londres. Cette mention (*The Yacht Club*) figure sur la page de titre du présent volume. En 1817, il accueillera le Prince régent comme membre. Devenu roi sous le nom de George IV en 1820, le club prendra alors le nom de *Royal Yacht Club* pour adopter son nom définitif en 1833. Les yachts de ses membres prennent le suffixe *RYS* et sont autorisés à arborer le *White Ensign* de la *Royal Navy* plutôt que le *Red Ensign* utilisés par la majorité des autres navires immatriculés au Royaume-Uni. Le club est à l'origine de la création de la Coupe de l'America en 1851. Ce club célèbre, fondé il y a deux cents ans, est aujourd'hui basé dans le château de Cowes.

300/500 €

129

VISCONTI, Ennio Quirino, chevalier

Description des Antiques du Musée royal
Paris, Hérissant Le Doux, 1817

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LOUIS XVIII.

LES STATUES ANTIQUES DU LOUVRE DANS LEUR APPARAT
D'ORIGINE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (195 x 121 mm)

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, décor doré, armes royales au centre du plat supérieur, décor d'emblèmes représentant les attributs des arts au centre du plat inférieur, encadrement d'une roulette, dos long orné, tranches dorées

Le chevalier Visconti, célèbre archéologue romain, fut nommé administrateur du Musée des antiques et des tableaux du Louvre en 1799. Il publia, en 1817, sous la Restauration, la *Description des antiques du Musée royal*. Les trois cent cinquante-cinq statues antiques répertoriées dans ce guide sont numérotées dans l'ordre d'une déambulation imaginaire, salle après salle. Chacune de ces salles adopte le nom de la statue la plus importante qu'elle abrite : "salle du Centaure", "salle de la Diane" etc.

Le grand intérêt de ce guide ne réside pas uniquement dans la description des statues elles-mêmes. Les salles où elles sont exposées, et les décors (fresques et mosaïques) entourant ces statues laissent voir le Louvre tel qu'il était avant qu'il ne soit entièrement remanié sous Napoléon III. Ainsi, lit-on, pour la "salle des Cariatides" (p. 121) : "cette salle a été bâtie pendant le règne de Henri II, sur les dessins de Pierre Lescot, architecte, et de Jean Goujon, sculpteur, pour servir de salle des gardes dans le palais du Louvre".

600/800 €

130

INGHIRAMI, Francesco

Description de l'Imp[érial. et R[oyal] Palais Pitti et du R[oyal] Jardin de Boboli

[Florence], Poligraphia Fiesolana, 1818

DESCRIPTION DU PALAIS PITTI ET DU JARDIN BOBOLI SOUS
LA RESTAURATION.

EXEMPLAIRE AVEC LA GRAVURE DE *LA VÉNUS* D'ANTONIO
CASANOVA

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (215 x 138 mm)

COLLATION et ILLUSTRATION : 3 ff. n. ch., 148 pp., 1 f. n. ch., 1 gravure en taille-douce représentant le Palais Pitti placée en frontispice, 1 gravure au trait de Lasinio fils et placée en hors-texte représentant *La Vénus* d'Antonio Casanova

PIÈCE JOINTE : 1 enveloppe in-16 (100 x 150 mm), oblitérée en date du 28-29 août 1920 de Florence, et adressée à la Signora Orsini-Baroni

BROCHÉ, couverture d'origine

Quelques rousseurs, dos fragile et en partie fendu

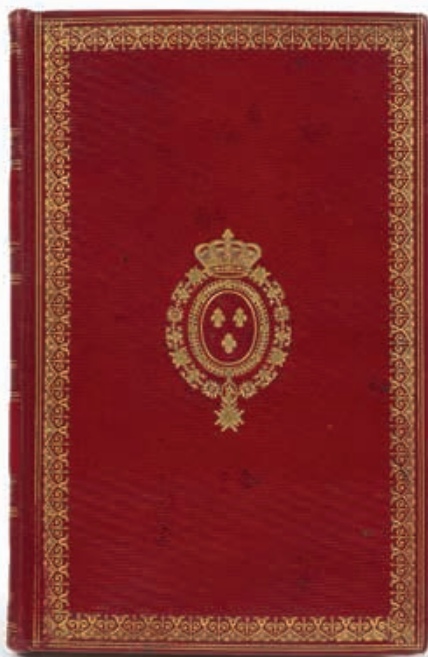
500/700 €



129



129



131

131

DUMERSAN, Théophile Marion

Notice des monumens exposés dans le Cabinet des Médailles et Antiques de la Bibliothèque du Roi Paris, Journé, 1822

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS XVIII. NOUVELLE MÉTHODE POUR ORGANISER LA CLASSIFICATION D'UNE COLLECTION : DUMERSAN ET LE CABINET DES MÉDAILLES SOUS LA RESTAURATION

In-8 (190 x 120 mm). COLLATION et ILLUSTRATION : 88 pp., 42 lithographies hors-texte, dont 12 par G. Engelmann, 4 dessinées et gravées par Augustin de Saint-Aubin, deux d'après F. Ertinger et R. Delaunay et 4 gravées par Desmaisons, de ces illustrations, 19 sont dépliantes. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, décor doré, armes au centre des plats, dentelle en encadrement, dos long orné. PROVENANCE : Louis XVIII (1788-1824 ; armes : O.H.R. pl. 2497, fer n° 6 avec variantes) ; ex-libris armoirié aux initiales M.L. avec la devise : "Perfer et obdura"

Le Cabinet est abondamment décrit selon un ordre systématique et visuel, par travées et pièces, grâce à Théophile Marion Dumersan (1780-1849), nommé conservateur adjoint au Cabinet des médailles et antiques de la Bibliothèque royale en 1842. Il avait mis au point un nouveau système de classification des médailles par ordre géographique et chronologique.

600/800 €

132

PÂRIS, Pierre-Adrien

Catalogue de la bibliothèque de M. Pâris, architecte dessinateur de la Chambre du Roi ... suivi de la description de son cabinet Besançon, Deis, 1821



DONNER TOUTE SA COLLECTION POUR FAIRE RAYONNER SA VILLE NATALE : PIERRE-ADRIEN PÂRIS ET BESANÇON

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (200 x 120 mm). ILLUSTRATION : 7 planches gravées à l'eau-forte dont six dépliantes. RELIURE VERS 1880. Veau gris, dos à nerfs orné et doré, tranches marbrées. *Quelques épidermures*

BIBLIOGRAPHIE : G. Gazier, "les Vrais bibliophiles : Pierre-Adrien Robert Pâris", dans *Trésors des bibliothèques de France*, t. XVIII, 1933, p.47-55 -- H. Richard, "La Bibliothèque municipale de Besançon", dans *Patrimoine des bibliothèques de France*, t. 4, p. 28-39

100/150 €

133

BONAFOUX, Gaston

Monumens antiques de Nîmes, dessinés et gravés à l'eau-forte Nîmes, Libraires et concierges des Monumens antiques, 1824

ÉTUDE D'HISTOIRE DE L'ART SOUS LE SOLEIL DU MIDI

ÉDITION ORIGINALE

In-8 oblong (150 x 220 mm). COLLATION : 16 pp. de description pour les sept monuments romains de la ville : l'Amphithéâtre, La Maison-Carrée, La Tourmagne, La Porte de France, Le Temple de Diane, La Porte d'Auguste, Le Pont du Gard. ILLUSTRATION : 9 eaux-fortes hors-texte de Gaston Bonafoux. ANNOTATION : note manuscrite au crayon au revers de la couverture : « Visités Nîmes et Pont du Gard le 18-19 octobre 1900. Fonteanive » et annotations marginales. BROCHÉ, tel que paru. PROVENANCE : Rodolfo Fonteanive (cachet humide répété tout au long de l'exemplaire). *Dos renforcé, marges de la couverture un peu fatiguées*

200/300 €



134

CLARAC, Jean-Baptiste, comte de

[Musée de sculpture antique et moderne, ou description de ce que le Louvre, Musée royal et les Tuileries renferment en statues, bustes, bas-reliefs]

[Paris, Victor Texier, 1826-1853]

DESCRIPTION DES SCULPTURES DU LOUVRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE VIVET.

EXEMPLAIRE BERARDI, ABDY ET WITTOCK

Album in-4 oblong (275 x 353 mm)

ILLUSTRATION : 110 planches dont 1 dépliant, toutes extraites du *Musée de sculpture*, gravées par Texier, Giboy, Reveil, Normand père et Thierry d'après Lemaitre, Fremy, Laitié, Féron, Civeton, Bury...

RELIURE SIGNÉE D'EDME-THÉODORE VIVET. Maroquin vert à grain long, large encadrement de rosaces mosaïquées de maroquin rouge, ornement doré et à froid, titre frappé en lettres dorées au centre du plat supérieur, dos à nerfs orné, non rogné

PROVENANCE : ex-dono de l'époque non identifié sur une garde à l'encre brune "Souvenir d'amitié" -- Henri Beraldi (III, Paris, 18-24 décembre 1924, n° 75) -- Sir Robert Abdy (ex-libris ; ne figure pas aux catalogues de ses ventes en 1975 et 1976) -- Michel Wittcock (Paris, V, 24 octobre 2013, n° 92)

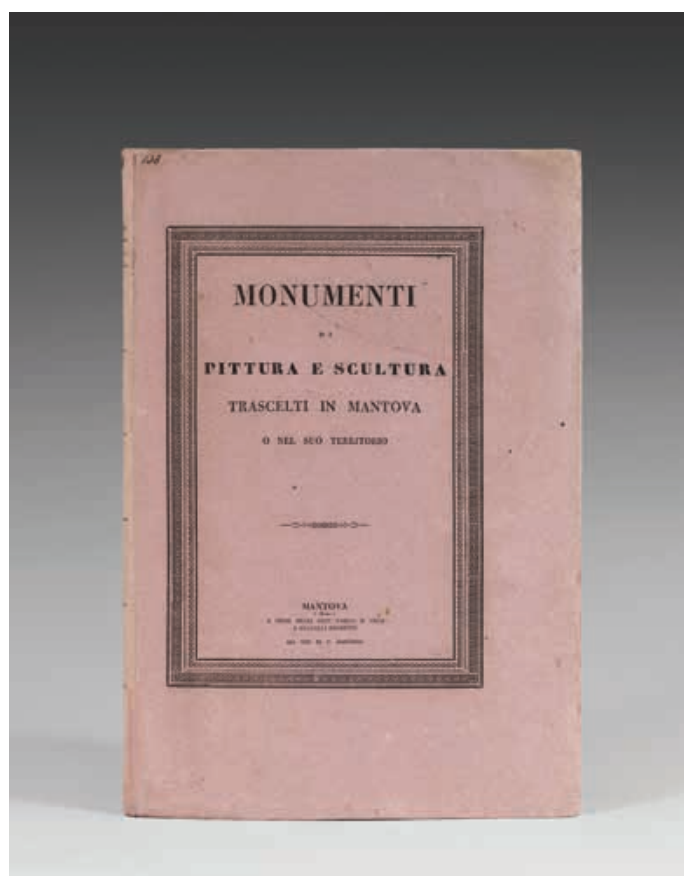
EXPOSITION : Paul Culot, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique : Supplément*, Paris, BHVP, 1997, n° 93 bis

Rousseurs marginales

Jean-Baptiste de Clarac (1777-1847) fut conservateur des Antiquités et de la Sculpture moderne du Musée du Louvre de 1818 à sa mort. En rentrant d'émigration sous le Consulat, il se fit remarquer par Joachim Murat qui en fit le précepteur de ses enfants. Par la suite, Clarac fut chargé de diriger les fouilles de Pompéi. À la faveur de la Restauration, Jean-Baptiste de Clarac fut membre de la mission du duc de Montmorency-Luxembourg au Brésil en 1816. Alexandre de Humboldt (1769-1859) loua ses qualités de dessinateurs de la forêt primitive et "son sens du détail immanent à la totalité de la nature". Archéologue, dessinateur et historien, Jean-Baptiste de Clarac possédait toutes les qualités requises pour devenir conservateur des Antiques au Louvre. Il écrivit à cet effet une note spéciale sur la *Vénus de Milo* qui avait été offerte par le duc de Rivière (1763-1828) à Louis XVIII en 1818. Il lui fallut plus de dix ans, entre 1820 et 1830, pour publier la version définitive de la *Description du musée du Louvre* dont le *Musée de sculpture antique et moderne* fait partie.

BIBLIOGRAPHIE : Louis Franck & Pedro Corrêa do Lago, *Le Comte de Clarac et la forêt vierge du Brésil*, 2005 -- Vinet, II, n° 1496 -- Fléty, p. 176

3 000/5 000 €



135

ARCO, comte Carlo d'

Monumenti di Pittura e Scultura trascelti in Mantova o nel suo Territorio.

Mantoue, dalla tipografia Virgiliana, 1827

BON EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE D'ÉDITEUR D'UN LIVRE ESSENTIEL POUR L'HISTOIRE DE LA PEINTURE ET DE LA SCULPTURE À MANTOUE

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (400 x 270 mm)

COLLATION : 2 ff., 52 pp., 1 f.

ILLUSTRATION : 24 planches hors texte gravées par l'auteur d'après Benvenuto Cellini, Lanfranco Puzzi, Luigi Bustaffa. On y trouve des œuvres de Mantegna, Benvenuto Tisi, la sainte Marguerite du Carrache, le *bacile* de Cellini, différents bas-reliefs, monuments funéraires comme celui de Baldassare Castiglione ou fresques comme celle de Giulio Romano dans la Casa Biondi

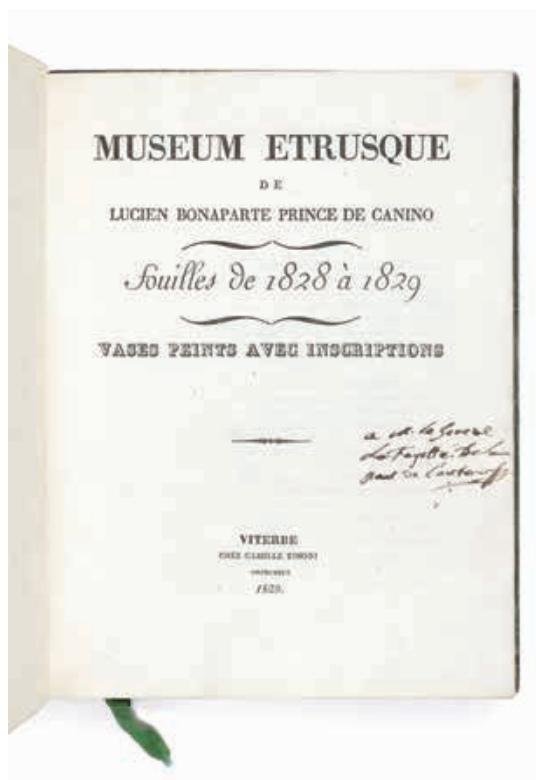
ANNOTATION : cote manuscrite portant le numéro 138, à l'encre brune sur la coiffe supérieure et dans l'angle gauche du premier plat RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage rose de l'édition, titre imprimé en noir sur le plat supérieur et placé dans un grand encadrement de style néoclassique

Belle publication de grand format sur les chefs-d'œuvre de la peinture et de la sculpture conservés dans la ville de Mantoue, dont l'auteur était originaire. Carlo d'Arco (1799-1872) était lui-même artiste et critique d'art. C'est ici son premier livre dont il assura lui-même l'illustration. Chaque illustration d'une œuvre d'art est accompagnée d'un long commentaire historique. Arco est surtout célèbre pour avoir publié en 1838 de remarquables travaux sur Giulio Romano (*Istoria della vita e delle opere di Giulio Pippi Romano*) et, en 1857-1859, une importante histoire de sa ville de Mantoue (*Delle arti e degli artefici di Mantova. Notizie raccolte ed illustrate con disegni e con monumenti*). Passionné de gravure, il étudia aussi la pratique de l'estampe au temps de Mantegna (*Di cinque valenti incisori mantovani del secolo XVI e delle stampe da loro operate*, Mantoue, 1850).

Aucun exemplaire sur ABPC.

BIBLIOGRAPHIE : manque au *Getty Research Institute*

500/800 €



136

BONAPARTE, Lucien, Prince de Canino

Museum étrusque. Fouilles de 1828 à 1829. Vases peints avec inscriptions
Viterbe, Camille Tosoni, 1829

ENVOI DE LUCIEN BONAPARTE AU GÉNÉRAL LA FAYETTE : DEUX DESTINS SÉPARÉS QUI SE RETROUVENT PENDANT LES CENT-JOURS. EXEMPLAIRE DE GUSTAVE DE BEAUMONT, L'AMI DE TOCQUEVILLE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (265 x 202mm). ILLUSTRATION : 1 plan des fouilles et 41 planches lithographiés
ENVOI autographe signé :

à M. le Général de La Fayette
De la part de l'auteur
L. B.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de veau vert à nerfs ornés, plats de papier marbré vert, tranches marbrées.

PROVENANCE : Gilbert du Motier, marquis de La Fayette (envoi) - *La Fayette-Beaumont, 1854* (ex-libris de Clémentine de La Fayette, petite-fille de La Fayette, épouse du comte Gustave de Beaumont). *Petits frottements à la coiffe supérieure*

Le rôle de Lucien Bonaparte (1775-1840), second frère de Napoléon, fut déterminant dans la réussite du coup d'Etat du 18 Brumaire. Mais les relations entre Lucien et Napoléon se dégradèrent vite. Républicain convaincu, Lucien n'approuvait pas la dérive autoritaire et monarchique de son frère. Il fut écarté par Fouché en 1804 et se réfugia à Rome auprès du pape Pie VII dont il s'était concilié l'amitié en soutenant le Concordat. Il se fixa près de Viterbe, dans l'antique terre étrusque de Canino que le Pape érigea pour lui en principauté. La Fayette se tint également en retrait de l'épopée napoléonienne. Mais pendant les Cent-Jours l'un et l'autre rallièrent l'Empereur. Ils ne s'étaient alors jamais rencontrés. La veille de la bataille de Waterloo, La Fayette tenta en vain de rallier Lucien à l'idée d'une régence en cas de mort de Napoléon. Au lendemain de la défaite, les vues de La Fayette et Lucien s'opposèrent à la Chambre des Représentants, le premier étant partisan de l'abdication, l'autre d'une poursuite de la guerre.

Après la chute de l'Empire, Lucien Bonaparte se consacra à l'archéologie. Les fouilles de grande envergure qu'il effectua, à partir de 1828, dans les nécropoles étrusques de Vulci, Cornetto et Canino, mirent au jour entre 15.000 et 20.000 vases. Il organisa plusieurs grandes ventes en 1834, 1837, 1838 et 1840.

Aucun exemplaire n'a été proposé à la vente sur le marché national ou international des ventes aux enchères depuis plus de trente ans. Manque au Getty.

BIBLIOGRAPHIE : Lucien Bonaparte, *Mémoires de Lucien Bonaparte, Prince de Canino, écrits par lui-même*. Paris, 1836 -- Étienne Taillemite, *La Fayette*, Paris, 1989 -- Antonello Pietromarchi, *Lucien Bonaparte, prince romain*. Paris, 1985

2 000/3 000 €



137

[SOANE, John]

Description of the House and Museum on the North side of Lincoln's-inn-fields, the Residence of John Soane, Professor of Architecture in the Royal Academy

Londres, James Moyes, 1830

ENVOI DE JOHN SOANE À WILLIAM TURNER : TOUTE L'HISTOIRE D'UN MUSÉE ET D'UNE AMITIÉ ENTRE DEUX ARTISTES

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (303 x 242 mm). ILLUSTRATION : 17 planches gravées (3 plans, 12 lithographies et 2 gravures)

ENVOI autographe :

*To J. M. William Turner Esqr. R.A.
from the Author,
with sentiments of the most sincere friendship & respect
for his inimitable talent*

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos et coins de veau fauve, plats de percaline violette, titre en long. PROVENANCE : Joseph Mallord William Turner (envoi ; ex-libris) -- Percy William Pegge (ex-libris au deuxième contre-plat). *Quelques rousseurs. Épidermures*

John Soane et William Turner se connaissaient depuis 1802, date à laquelle ils furent tous deux élus membres de la Royal Academy of Arts. Le premier y enseignait l'architecture et le second la perspective. Leur admiration mutuelle se doublait d'une passion commune pour la pêche :

"No one was a more frequent or welcome guest of the Soanes over this period than Turner. The two men's shared love of fishing offered long companionable hours passed together on river banks. Neither man a natural intellectual, they found common ground in their dogged investigations of architecture. Soane periodically lent Turner money" (Gillian Darley, p. 163)

Mais c'est après la mort du mécène et ami de Turner, Walter Fawkes (1769-1825), que leurs liens se resserrèrent. William Turner trouva l'espace, la solitude et la compagnie nécessaires à la poursuite de son œuvre dans la maison de son ami John Soane, architecte et collectionneur, au 12 Lincoln's Inn Fields à Londres.

DESCRIPTION
OF THE
RESIDENCE
OF
JOHN SOANE, ARCHITECT;
WITH
SOME GENERAL REMARKS
ON THE STATE OF ARCHITECTURE IN ENGLAND IN THE NINETEENTH CENTURY,
AND
ON THE QUALIFICATIONS AND DUTIES OF AN ARCHITECT,
ETC. ETC. ETC.

To

J. M. William Turner Esqr. R.A.

From the Author,

With sentiments of the most
sincere friendship & respect
for his inimitable talents.

Was published

John Soane avait acheté sa célèbre maison en 1792. Il y installa d'abord son logement et sa bibliothèque puis l'agrandit en y intégrant les deux propriétés adjacentes, pour y conserver sa collection d'antiquités de plus en plus importante. La prospérité de son cabinet d'architecte lui permit de rassembler des objets uniques, notamment le sarcophage de Séthi I^{er}, des bronzes romains de Pompéi, de nombreuses sculptures et plusieurs toiles de Canaletto et de William Hogarth. Les acquisitions de Soane provenaient souvent de ventes aux enchères, et de nombreux objets appartenaient à des lignées prestigieuses de collectionneurs, comme Lord Bessborough, Lord Mendip, Lord Berwick, Robert Adam et Piranèse.

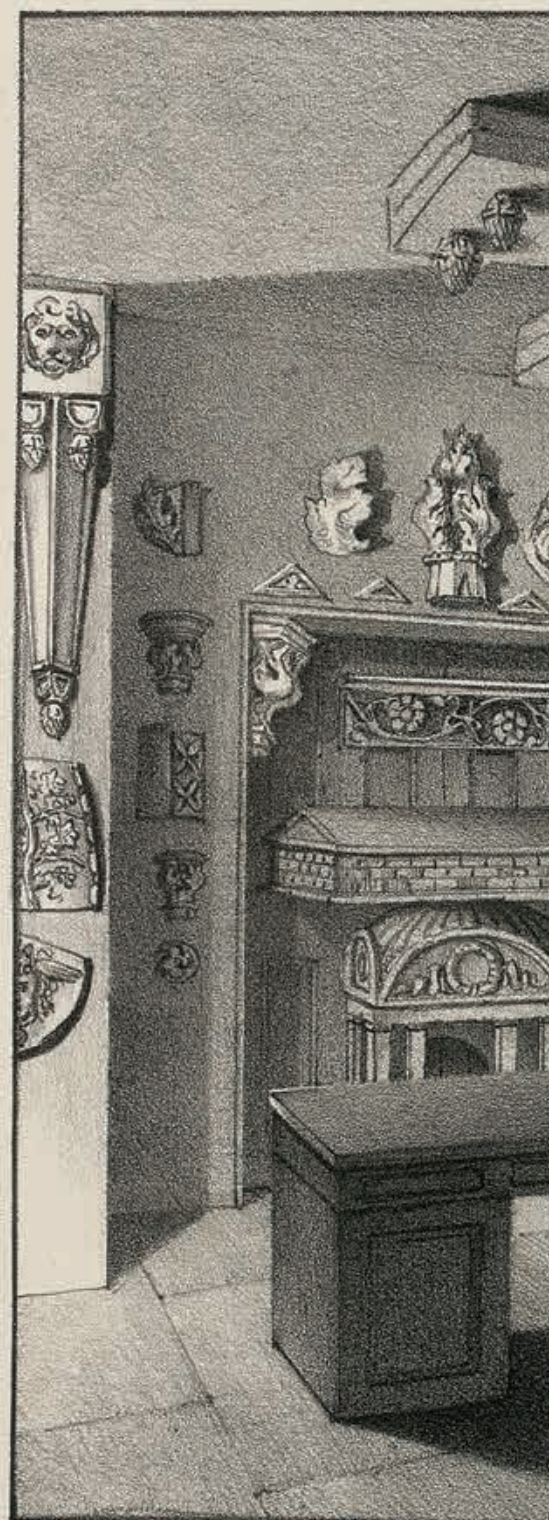
La maison de Lincoln's Inn Fields était alors (et est toujours) l'un des intérieurs londoniens les plus extraordinaires de cette époque. Le visiteur passait une porte relativement banale avant que la maison ne se resserre autour de lui et ne le pousse dans des espaces de plus en plus réduits et confinés. Au cœur de la maison s'ouvre un large couloir rempli de bustes en marbre et de fragments antiques de toutes sortes, ne laissant plus la moindre place du sol au plafond. La maison est aussi pleine de détails que peut l'être un croquis de Turner durant sa période romaine (1819-1820).

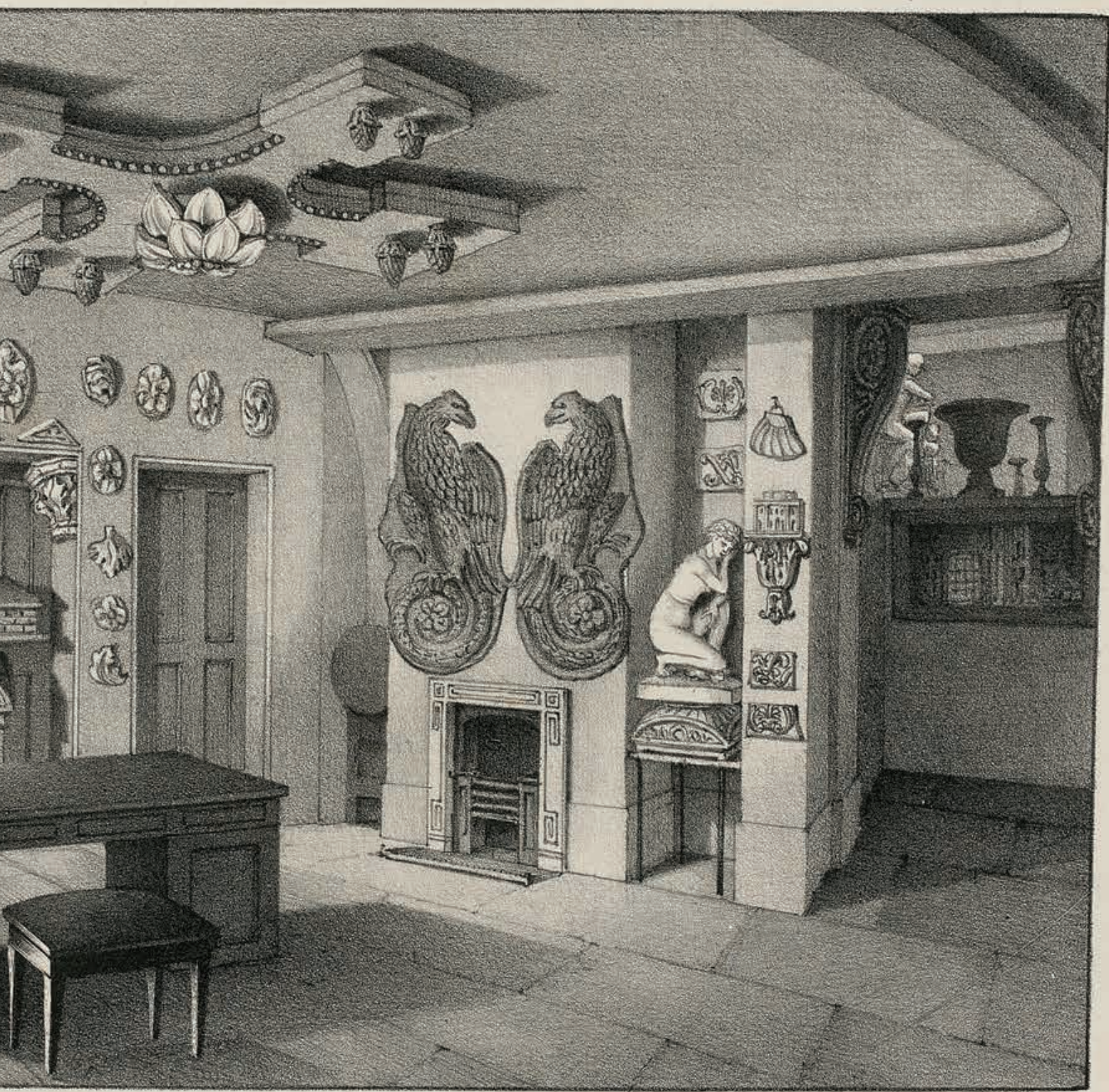
L'un des rares tableaux de commande que Turner entreprit de peindre dans la seconde moitié des années 1820 fut justement pour John Soane. Ce tableau, connu sous le titre de *Forum Romanum for Mr Soane's Museum* (aujourd'hui conservé à la Tate Britain, salle T7) est essentiel dans le parcours de Turner. Il peignit ce que la critique, très acerbe, nomma cette "intolérable yellow hue", en passe de devenir si caractéristique de sa peinture : "wether boats or buildings, water or watermen, houses or horses, all is yellow, yellow, nothing but yellow, violently contrasted with blue" (cité par Gillian Darley). Soane paya honorablement la somme demandée par Turner mais étrangement refusa le tableau, prétextant que "the picture did not suit the place or the place the picture". Turner n'encaissa pas le reçu de Soane et prit ce refus avec humour : "I like candour and my having said that if you did not like it when done I would put it down in my book of Time" (*ibid.*). Mais John Soane fit repeindre le salon de son rez-de-chaussée en un jaune du même coloris que celui de Turner, qui allait, dès lors, devenir de plus en plus présent dans les toiles du peintre. Turner lui-même peignit les murs de son propre petit salon en jaune. Le "jaune Turner" venait de naître dans la maison de John Soane, à Lincoln's Inn Fields.

L'influence de Soane, et de sa collection, sur la peinture de Turner est évidente. Leurs conversations portaient sur des détails archéologiques que l'on retrouve dans les tableaux de Turner. Deux jours avant l'exposition du *Forum Romanum* à la Royal Academy, en mai 1826, Turner écrivait à Soane : "I have altered the inscription upon the Arch of Titus and it is said to be now quite right". D'autres pièces de la collection d'antiquités de Soane trouvèrent leur place dans des tableaux de Turner, par exemple le pont dans *Ancient Rome : Agrippina Landing with the Ashes of Germanicus*. Des dessins de Piranèse que conservait John Soane inspirèrent certains dessins de Turner. Des natures mortes de Turner avec des poissons rappellent ses parties de pêche avec John Soane, dans sa maison de campagne de Pitzhanger Manor. A l'inverse, John Soane posséda plusieurs œuvres de Turner, notamment le *Val D'Aosta* (aquarelle), le *Refectory of Kirkstall Abbey* (aquarelle citée dans *Description of the house and museum of John Soane*, p. 16) et l'*Admiral Van Tromp's Barge entering the Texel* (huile), tous trois encore conservés par le Sir John Soane's Museum. Dans l'une de ses conférences, Soane louait "the beauties and almost magical effects in the architectural drawings of a Clerisseau, a Gandy or a Turner".

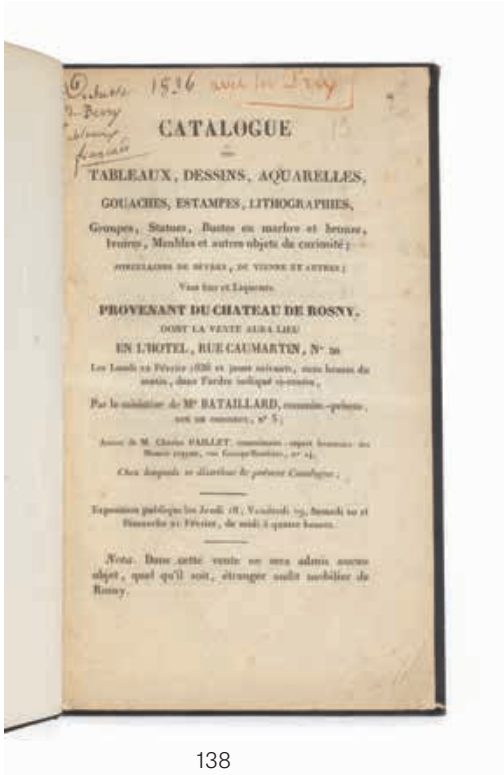
BIBLIOGRAPHIE : John Hamilton, *Turner, a life*, Londres, 1997 -- Gillian Darley, *John Soane, An Accidental Romantic*, Yale University Press, 1999 -- *Soane and Turner : Illuminating a Friendship. An exhibition*, 2007

25 000/35 000 €





Pl. 7.



138

138

[BERRY, Marie-Caroline, duchesse de].

Catalogue des tableaux, dessins, aquarelles, gouaches, estampes, lithographies, groupes, statues, bustes en marbre et bronze, Ivoires, Meubles et autres objets de curiosité... provenant du château de Rosny dont la vente aura lieu en l'hôtel, rue Caumartin, n° 30 les Lundi 22 février 1836 et jours suivants
[Paris], [Bataillard et Paillet], 1836

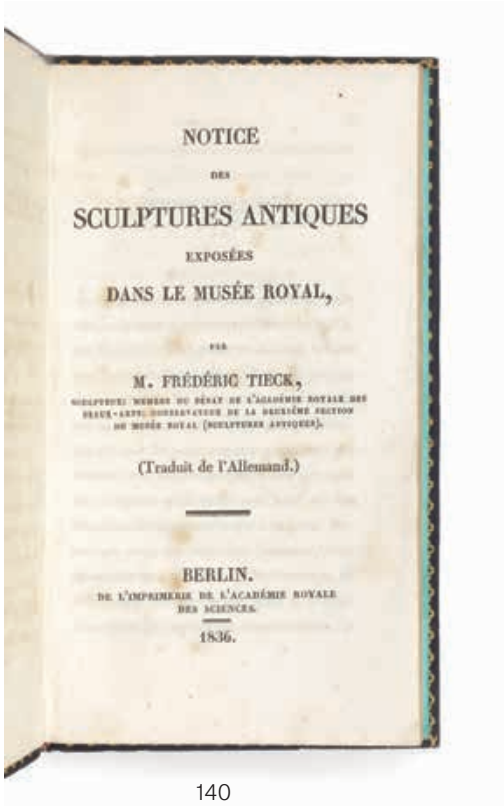
EXEMPLAIRE D'ARMAILLÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (204 x 123 mm)
ANNOTATIONS : prix portés à l'encre pour les sections *Tableaux* et pour le début des *Statues, marbres, bronzes, ivoires etc.*
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Chagrin noir, mention "C^{te} d'Armaillé" ?
PROVENANCE : comte Louis de la Forest d'Armaillé -- par descendance : marquis de Luppé

Fragilité à la charnière

400/600 €



140

139

FROSSARD, Émilien Benoît Daniel

Tableau pittoresque, scientifique et moral de Nîmes et de ses environs, à vingt lieues à la ronde
Nîmes, Bianquis-Gignoux, 1834-1835

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

[relié à la suite :] Du même, *Tableau pittoresque... Supplément*. Nîmes, Bianquis-Gignoux, 1838

ÉDITIONS ORIGINALES

2 tomes et un *Supplément* reliés en un volume (205 x 126mm)
ILLUSTRATION : nombreuses gravures, la majorité hors-texte, certaines dépliantes
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos et coins de veau bleu, dos long orné de filets dorés, plats de papier ciré bleu, tranches marbrées

Quelques rousseurs

Le pasteur Émilien Benoît Daniel Frossard (1802-1881) fut en charge de l'église réformée de Nîmes, des aumôneries du collège et de la prison, de 1825 à 1847, en plein essor du Réveil.

200/300 €

140

TIECK, Friedrich

Notice des Sculptures antiques exposées dans le Musée royal
Berlin, Académie royale des Sciences, 1836

CATALOGUE DES SCULPTURES ANTIQUES DU KÖNIGLICHES MUSEUM DE BERLIN, AUJOURD'HUI ALTES MUSEUM.

BELLE ET FINE RELIURE ALLEMANDE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (179 x 98mm)



140

COLLATION : (1) f., VI-70 pp., (1) f.

RELIURE ALLEMANDE DE L'ÉPOQUE. Veau violet foncé, décor estampé à froid à la plaque au centre des plats, grand décor doré, frises et filets en encadrement, dos long très orné, gardes de papier bleu, tranches dorées

PROVENANCE : Maurice Burrus (ex-libris ; Paris, 17 octobre 2017, n° 82)

Infimes rousseurs aux premiers feuillets

Friedrich Tieck (1776-1851), frère du poète Ludwig Tieck, appartient à la *Berliner Bildhauerschule*. Il étudia auprès des sculpteurs Heinrich Bettkober et Johann Gottfried Schadow. À vingt-deux ans, il se rendit à Paris et travailla dans l'atelier de Jacques-Louis David. Deux ans plus tard, il obtint le Second Prix de Rome de l'École des Beaux-Arts. Sa renommée ne cessa de croître et il se lia, entre autres, avec les frères Schlegel, Friedrich Schelling et Alexander von Humboldt. Tieck devint enfin professeur de sculpture à l'Académie de Berlin en 1820.

La collection présentée ici est celle des statues antiques appartenant au roi de Prusse. Elles furent saisies par Napoléon et formaient les deux "salles allemandes" du Musée Napoléon. Elles seront restituées en 1815 ; Friedrich Tieck fit partie des restaurateurs qui travaillèrent à les remettre en état. Le *Königliches Museum* ouvrit ses portes en 1830, date à laquelle Tieck rédigea l'avant-propos de ce catalogue, qui parut six ans plus tard.

BIBLIOGRAPHIE : A. Racinski, *Histoire de l'art moderne en Allemagne*, Paris, 1841, t. III, pp. 174-178

1 500/2 000 €



141

141

[BERRY, Marie-Caroline, duchesse de]

Catalogue de la riche bibliothèque de Rosny, dans laquelle se trouvent les grands et beaux ouvrages à figures...
Paris, Bossange père, Techner & Bataillard, [1837]

BEL EXEMPLAIRE DU CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE ROSNY.

EXEMPLAIRE FÜRSTENBERG

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (235 x 145 mm)

COLLATION : VIII pp., 264 pp.

ANNOTATION : prix d'adjudication notés pour les manuscrits et les autographes (n°2352-2488) à partir de l'exemplaire de Techener qui conduisait les enchères, *encre brune*

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE SIMIER. Cartonnage de papier vert, dos à la bradel, armes dorées au centre des plats

PROVENANCE : Hans Fürstenberg (1890-1982 ; ex-libris ; Paris, 9 décembre 2013, n° 235)

Coiffes enfoncées, petit éclat à un coin

La vente eut lieu en vingt-huit vacations à partir du 20 février 1837 pour disperser 2578 lots de livres, 86 manuscrits *très précieux et de la plus haute antiquité*, 74 lots d'estampes, des médailles, armes et armures anciennes, des bronzes antiques.

600/800 €

142

[NAUDET, Caroline]

Recueil d'objets d'art et de curiosités dessinés d'après nature par T. de Jolimont & J. Gagniet
Paris, Quai Voltaire n° 13, 1837

AGRÉABLE EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (493 x 330mm). Lettrines gravées

ILLUSTRATION : titre-frontispice, 30 planches gravées à l'eau-forte par Caroline Naudet (1775-1838) d'après Théodore Buset de Jolimont, Jules Gagniet et Benon, représentant de nombreux objets d'art (pièces d'orfèvrerie, argenterie, ferronnerie, armurerie), costumes et différents ornements des XIV^e au XVII^e siècles

RELIURE : demi-toile moderne, pièce de titre en long

PROVENANCE : "E.D." (cachet non identifié)

Coins frottés, mouillures marginales, déchirure marginale à la planche 29 sans atteinte à l'image

Les objets représentés proviennent de différentes collections privées : Rothschild, Wagner, Debruge-Dumenil et de collections publiques.

50/80 €

143

[MUSÉE DU LOUVRE]

Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivans exposés au Musée royal le 1er mars 1838

Paris, Vinchon fils, 1838

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY RELIÉ PAR GINAIN, LE RELIEUR DE LOUIS-PHILIPPE ET DU PRINCE DE JOINVILLE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (175 x 105 mm)

COLLATION ET CONTENU : 228 pp., Première partie : *Peinture*, p. 5 à p. 203 ; Deuxième partie : *Sculpture*, p. 204- 216 ; Troisième partie : *Architecture*, p. 217 à p. 221 ; Quatrième partie : *Gravure*, p. 222 à p. 226 ; Cinquième partie : *Lithographie*, pp. 227-228, soit 2031 œuvres présentées

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE GINAIN. Maroquin prune à grain long, décor doré, filets en encadrement, armes au centre des plats, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Marie-Caroline de Bourbon-Sicules, duchesse de Berry (1798-1870 ; armes) -- J.-J. Matheron (Paris, 10 octobre 1980, n° 261) -- Michel Wittcock (ex-libris ; Paris, 24 octobre 2013, n° 100, € 8.500)

Parmi les artistes célèbres ayant exposé cette année-là, on trouve Eugène Delacroix qui proposait cinq toiles dont *Médée furieuse*, acquise ensuite par l'État.

BIBLIOGRAPHIE : Fléty, p. 80

800/1 200 €

144

DAVILLIER, Charles baron,

Le Cabinet du duc d'Aumont et les amateurs de son temps.

Catalogue de sa vente

Paris, Aug. Aubry, 1870

BON EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (207 x 137 mm)

TIRAGE : l'un des 300 exemplaires sur Rives, celui-ci numéroté 169, quatrième papier

RELIURE : dos à nerfs de chagrin rouge, non rogné

PROVENANCE : tampon humide « Bibliothèque Société de Saint Jean » répété sur la couverture et le faux-titre -- Collection A.J. (André Jammes), Paris, 28 novembre 2018, n° 7

Charnières frottées

80/120 €



143

145

EPHRUSSI, Charles, & Aloïss HEISS

À propos de Vittore Pisano de Aloïss Heiss par Charles Ephrussi.

Extrait de la Gazette des Beaux-Arts du 1er août 1881.

Paris, Imprimerie A. Quantin, 1881

LES MÉDAILLES OU L'ÉCHANTILLON LE PLUS PUR DE L'ART ITALIEN DU QUATTROCENTO.

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR GRUEL

In-4 (284 x 190 mm)

COLLATION : 2 ff. n. ch., 16 pp.

RELIURE SIGNÉE DE GRUEL. Maroquin rouge, dos long, tranches dorées

Ce livre est un article extrait de la *Gazette des Beaux-Arts* sur le grand médailleur de la Renaissance Vittore Pisano (vers 1395-vers 1455).

200/300 €

TOUS LES LOTS SUIVANTS SONT VENDUS SANS RETOUR POSSIBLE.

146

[ANDROUET DU CERCEAU]. *Œuvre de Jacques Androuet dit du Cerceau : coupes, vases, trophées, etc.* [Paris], [Édouard Baldus], [vers 1880]. 2 volumes in-folio. Nombreuses planches héliogravées. Reliures uniformes de l'époque. Dos à nerfs de basane acajou. Provenance : V & R Baguès (ex-libris). Dos usés, frottements.

50/80 €

147

[BARSANTI]. POLLAK, Lodovico. *Raccolta Alfredo Barsanti. Bronzi italiani (Trecento - Settecento).* Rome, [s.n.], 1922. 1 volume in-folio. Préface de Wilhelm von Bode. Tirage unique à 150 exemplaires (n° 29) tous signés par Barsanti et Pollak. 50 planches photographiques. Basane acajou de l'éditeur, motif gaufré et doré au centre du plat supérieur, dos à nerfs, tête dorée. *Reliure très frottée, coiffes arrachées*

100/150 €

148

BASILEWSKI, Alexandre, et Alfred DARCEL. *Collection Basilewski. Catalogue raisonné précédé d'un Essai sur les arts industriels du I^{er} au XVI^e siècle.* Paris, Veuve A. Morel et Cie, 1874. 1 volume in-4. Nombreuses illustrations, certaines en couleurs. Reliure de l'époque : dos de chagrin bordeaux, plats de papier marbré. *Dos frotté*

100/150 €

149

BECKER, Carl, et J. H. von HEFNER. *Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance.* Francfort, 1852. 1 volume in-4. Nombreuses planches enluminées. Reliure de l'époque : dos de chagrin brun, plats de percaline. Provenance : comte Ütteredt, à Scharfenberg (ex-libris imprimé et manuscrit). *Seul 1 vol./3. Piqûres*

30/50 €

150

[BLANCHET]. MIGEON, Gaston, et Jules GUIFFREY. *Collection Paul Blanchet. Objets d'art du Moyen Âge et de la Renaissance.* Paris, Imprimerie Georges Petit, 1913. 1 volume in-folio. Un des 150 exemplaires sur Rives (n° 21). Nombreuses illustrations. Reliure de l'époque : dos de percaline verte, plats de papier marbré.

50/80 €

151

[BLUMENTHAL]. RUBINSTEIN-BLOCH, Stella. *Catalogue of the Collection of George and Florence Blumenthal.* New York, Privately printed, 1926. 6 volumes in-folio. Tirage à 200 exemplaires (n° 41). Nombreuses illustrations. Reliure signée de Durvand-Pinard : dos et coins de maroquin brun, tête dorée. *Petit manque à l'une des coiffes, quelques épidermures*

500/800 €

152

BODE, Wilhelm. *Die Italienischen Bronzestatuetten der Renaissance.* Berlin, Bruno Cassirer, 1922. 3 volumes in-folio. Très nombreuses planches photographiques. Toile verte de l'éditeur. Provenance : F. de Nobele, libraire à Paris, rue Bonaparte (étiquette de librairie). *Reliures usées avec manques, taches*

30/50 €

153

BODE, Wilhelm, et James David DRAPER. *The Italian Bronze Statuettes of the Renaissance.* New York, M. A. S. de Reinis, 1980. 1 volume in-4. Nombreuses reproductions en noir et blanc. Percaline noire de l'éditeur, dos à la bradel.

20/30 €

154

[BURLINGTON]. *Burlington Fine Arts Club. Exhibition of Illuminated Manuscripts.* Londres, Burlington Fine Arts Club, 1908. 1 volume in-folio. 162 planches. Percaline grise de l'éditeur, titre doré sur le premier plat, tête dorée.

30/50 €

155

[BURLINGTON]. *Burlington Fine Arts Club. Catalogue of a Collection of Italian Sculpture and Other Plastic Art of the Renaissance.* Londres, Burlington Fine Arts Club, 1913. 1 volume in-folio. 69 planches. Percaline bleue de l'éditeur, titre doré sur le premier plat, tête dorée. *Début de fentes aux charnières et à un mors*

30/50 €

156

[CASSONI]. SCHUBRING, Paul. *Cassoni. Truhen und Truhenbilder der italienischen Frührenaissance. Ein Beitrag zur Profanmalerei im Quattrocento.* Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1923. 1 volume in-folio. 210 planches. Toile beige de l'éditeur. Provenance : Galerie d'Atri (cachet). *Dos usé, plats salis*

20/30 €

157

[CASTIGLIONI]. PLANISCIG, Leo. *Sammlung Camillo Castiglioni. Bronzestatuetten und Geräte.* Vienne, Kunstverlag Anton Schroll & Co, 1923. 1 volume in-folio. Tirage unique à 300 exemplaires (n° 294). Très nombreuses planches. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge de l'éditeur, entièrement monté sur onglets. *Frottements au dos, fente à un mors, un coin émoussé, rousseurs sur la tranche supérieure*

40/60 €

158

[CRACOVIE]. Wit Stwosz. *Oltarz Krakowski [Le retable de Cravocie].* [Varsovie], Panstwowy Instytut Wydawniczy, 1951. 1 volume in-folio. Nombreuses illustrations. Toile verte d'édition, étui. *Légères rousseurs à une page*

20/30 €



160



159

DELANGE, Henri et Carle. *Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite de Henri II et Diane de Poitiers.* Paris, [chez l'auteur], 1861. 1 volume in-folio. Tirage unique à 150 exemplaires (n° 43). Nombreuses planches en couleurs. Reliure signée de G. Ronner. Dos à nerfs très orné et coins de maroquin rouge, tête dorée, non rogné. Ex-libris manuscrit au crayon. *Frottements, coins émoussés, accrocs sur le plat inférieur*

200/300 €

160

DELAROCHE Paul, Louis-Pierre HENRIQUEL-DUPONT, et Charles LENORMANT. *Trésor de numismatique et de glyptique, ou Recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs, etc., tant anciens que modernes.* Paris, Rittner et Goupil, 1834-1850. 20 parties reliées en 15 volumes in-folio. Très nombreuses planches. Reliures anglaises signées de John Wright. Dos à nerfs très ornés et coins de maroquin vert, tranches dorées. *Rousseurs éparses, plus ou moins prononcées. Frottements, charnières usées et quelques-unes fendues, certains plats très fragilisés*

2 000/3 000 €

161

[DESHAIRS, Léon]. *Cadres et bordures de tableaux de la fin du XVI^e siècle au Premier Empire.* Paris, Librairie des arts décoratifs, A. Calavas, [1910]. 1 volume in-folio. Nombreuses planches photographiques. En feuilles, portfolio cartonné à dos toilé de l'éditeur, lacets.

20/30 €

162

DESJARDINS, Abel. *La Vie et l'œuvre de Jean Bologne.* Paris, A. Quantin, 1883. 1 volume in-folio. Nombreuses planches héliogravées. Percaline beige de l'éditeur, titre en rouge sur le premier plat. *Quelques accrocs à la reliure*

20/30 €

163

[DORIA]. ALEXANDRE, Arsène. *Album-Souvenir de la collection Armand Doria.* Paris, Georges Petit, 1899. 1 volume in-folio. Préface de L. Roger-Milès. Nombreuses héliogravures. Ex-dono du petit-fils d'Armand Doria à André Blum daté de 1955. Broché. *Couverture usée et détachée*

30/50 €

164

[DREYFUS]. RICCI, Seymour de, et George Francis Hill. *The Gustave Dreyfus Collection. Renaissance Bronzes. Reliefs ans Plaquettes. Renaissance Medals.* Oxford, University Press, 1931. 3 volume in-folio. Nombreuses illustrations. Toile bleue d'éditeur. Provenance : Germain Seligman, New York (ex-libris manuscrit). La collection de Gustave Dreyfus, réunissant médailles, plaquettes et bronzes de la Renaissance, se trouve aujourd'hui conservée à la National Gallery of Art, à Washington.

500/800 €

165

FALKE, Otto von, et Erich MEYER. *Bronzegeräte des Mittelalters. Romanische Leuchter und Gefässe. Giessgefässe der Gotik.* Berlin, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, 1935. 1 volume in-4. Nombreuses reproductions en noir et blanc. Percaline chocolat de l'éditeur, dos à la bradel. Provenance : Nicolas Landau (ex-libris) -- E. L. Paget (ex-libris).

20/30 €

166

FFOULKE, Charles Mather. *The Ffoulke Collection of Tapestries.* New York, Privately printed, 1913. 1 volume in-folio. Portrait en frontispice, nombreuses illustrations. Reliure signée de Sherman : plein chagrin bleu, filets dorés, tête dorée. Étui.

80/120 €



169

167
[FOULC]. LEMAN, Henri. *La Collection Foulc. Objets d'art du Moyen Âge et de la Renaissance.* Paris, Les Beaux-Arts, 1927. 2 volumes in-folio. Tirage unique à 250 exemplaires sur Arches (n° 51). 87 planches héliogravées. Toile beige, dos à la bradel, plats de couverture et dos collés sur la toile, non rognés. Étui toilé.

50/80 €

168
[FOULD]. CHABOUILLET, Anatole. *Description des antiquités et objets d'art composant le cabinet de M. Louis Fould.* Paris, J. Claye, 1861. 1 volume in-folio. Un des 300 exemplaires courants (n° 281). 39 planches gravées. Dos à nerfs et coins de chagrin rouge, plats de couverture conservés. *Frottements et accrocs à la reliure*

30/50 €

169
[FRICK]. *The Frick Collection. An Illustrated catalogue of the Works of Art in the Collection of Henry Clay Frick.* Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, Émile Lévy, 1949-1955. 12 volumes in-folio. Un des 250 exemplaires. Très nombreuses planches. Toile rouge brique d'édition. Remarquable exemplaire de la collection formée par Henry Clay Frick (1849-1919). La rédaction de ce catalogue commença dans les années 1920 sous le regard d'Helen Clay Frick, fille du collectionneur. Elle fut interrompue dans les années 1930 et 1940, et achevée en 1955 avec la parution du douzième et dernier volume.

2 000/4 000 €

170
FURTWÄNGLER, Adolf. *Die Antiken Gemmen. Geschichte der Steinscheidekunst im Klassischen Altertum.* Berlin & Leipzig, Giesecke & Devrient, 1900. 3 volumes in-folio. Très nombreuses planches. Demi maroquin brun à coins, dos longs ornés. Étui. *Étui abîmé*

200/300 €

171
[GUALINO]. VENTURI, Lionello. *La Collezione Gualino.* Turin, Rome, Bestetti e Tumminelli, 1926. 1 volume in-folio. Tirage à 350 exemplaires (exemplaire nominatif "d'Hendecourt"). Nombreuses illustrations en couleurs. Reliure en veau de l'éditeur, étui. Traces d'usure à la reliure.

80/120 €

172
GOLDSCHMIDT, Adolph, et Kurt WEITZMANN. *Die byzantinischen Elfenbeinskulpturen. Erster band : Kästen.* Berlin, Bruno Cassirer, 1930. 1 volume in-folio. 76 planches. Demi basane bleue à coins, dos à nerfs, titre et initiales "DVK & BC" dorées. *Dos très abîmé*

100/200 €

173
[GOLUCHOW]. MOLINIER, Émile. *Collections du château de Goluchow. Objets d'art du Moyen Âge et de la Renaissance.* Paris, 1903. 1 volume in-folio. Un des 250 exemplaires (n° 44). Nombreuses héliogravures. Cartonnage d'édition. *Reliure tachée*

100/200 €

174

[GUTMANN]. FALKE, Otto von. *Die Kunstsammlung Eugen Gutmann*. Berlin, Meisenbach Riffarth & Co, 1912. 1 volume in-4. 75 planches. Toile brute de l'éditeur, titre en noir sur le plat supérieur. *Frottements, jeu dans la reliure, charnière inférieure fendue*

30/50 €

175

[HABICH]. *Die deutschen Schaumünzen des XVI. Jahrhunderts von Georg Habich*. Munich, F. Bruckmann, 1929-1934. 5 volume in-folio. Nombreuses illustrations. En feuilles, chemises à rabats en toile brune d'éditeur. Provenance : Otto Wertheimer.

300/500 €

176

[HAINHOFER]. BÖTTIGER, John. *Philipp Hainhofer und der Kunstschränk Gustav Adolfs in Upasala*. Stockholm, Lithographische Anstalt des Generalstabs, 1909. 4 volumes in-folio. Un des 200 exemplaires (n° 104). Nombreuses illustrations. Dos et coins de chagrin bleu, plats de papier marbré.

300/500 €

177

HILL, George Francis. *A Corpus of Italian Medals of the Renaissance Before Cellini*. Londres, British Museum, 1930. 2 volumes in-folio. 201 planches. Toile moutarde de l'éditeur, dos à la bradel.

40/60 €

178

[HOENTSCHEL, Georges]. PÉRATÉ, André, et Gaston BRIÈRE. *Collections Georges Hoentschel acquises par M. J. Pierpont Morgan*. Paris, Librairie Centrale des Beaux Art, 1908. 4 volumes in-folio. Un des 100 exemplaires de tête sur vergé (n° 73). Nombreuses planches en noir et blanc, quelques-unes en couleurs. Reliure signée de J. Van West. Dos à nerfs et bandes de maroquin rouge, titraison en lettres mosaïquées de maroquin noir et doré. Étuis. *Un des étuis abîmé*

200/300 €

179

[HOENTSCHEL]. PÉRATÉ, André. *Collections Georges Hoentschel. Émaux du XII^e au XV^e siècle -- Ivoires, orfèvrerie religieuse, pierre*. Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1911. 2 volumes in-folio. Tirage à 100 exemplaires (n° 28). Nombreuses reproductions. En feuilles sous chemises à dos et coins de maroquin brun et rabats.

100/200 €

180

[HULDSCHINSKY]. BODE, Wilhelm von. *Die Sammlung Oscar Huldshinsky*. Francfort, Joseph Baer & Co, 1909. 1 volume in-folio. Tirage à 200 exemplaires (n°122). Nombreuses héliogravures, sous serpentes. Reliure en vélin d'éditeur. Étui.

80/120 €

181

[HULDSCHINSKY]. *Die Sammlung Oscar Huldshinsky*. Berlin, Paul Cassirer, Hugo Helbing, 1928. 1 volume in-folio. 1 frontispice et 83 planches. Reliure toilée crème de l'éditeur, plats parcheminés, titre doré sur le plat supérieur. *Reliure défraîchie, charnières abîmées*

20/30 €

182

ILG, Albert. *Album von Objecten aus der Sammlung kunstindustrieller Gegenstände des Allerhöchsten Kaiserhauses*. Vienne, J. Löwy, 1895. 1 volume in-folio. Nombreuses illustrations. Demi-reliure de l'éditeur avec dos de percaline brune.

20/30 €

183

[KANN]. BODE, Wilhelm von. *Catalogue de la collection Rodolphe Kann. Tableaux*. Paris, Charles Sedelmeyer, 1907. 2 volumes in-folio. Préface de Wilhelm von Bode. Nombreuses héliogravures. Brochés, couvertures brique. *Petits manques à deux coiffes*

50/80 €

184

[KANN]. MANNHEIM, Jules, et Édouard RAHIR. *Catalogue de la collection Rodolphe Kann. Objets d'art*. Paris, [s.n.], 1907. 2 volumes in-folio. Nombreuses héliogravures. Brochés, couvertures vertes. *Petits accroc et traces sur les couvertures*

50/80 €

185

KÜHNEL, Ernst. *Die islamischen Elfenbeinskulpturen VIII-XIII Jahrhundert*. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 1971. In-folio. Nombreuses illustrations. En feuilles, chemise à rabats.

80/120 €

186

[KUPPELMAYR]. *Kunst und Kunstgewerbe der Sammlungen Kuppelmayr*. Munich, [s.n.], 1896. 1 volume in-folio. Vignettes in-texte et 30 planches. Percaline noire, dos à la bradel, plat supérieur de couverture collé sur la percaline.

20/30 €

187

[LE ROY]. MARQUET DE VASSELOT, Jean-Jacques, Raymond Kœchlin, Gaston Migeon, Louis Metman, Paul Leprieur, André Pératé, et Paul-André Lemoisne. *Catalogue raisonné de la collection Martin Le Roy*. [Paris], [s.n.], 1906-1909. 5 volumes in-folio. Tirage unique à 350 exemplaires sur vélin d'Arches. 163 planches héliogravées. En feuilles, couvertures imprimées. Chemises portfolios de percaline grise à lacets de l'éditeur. Pièce jointe : catalogue de juillet-août 1906 de la librairie Charles Foulard, dans lequel le *Catalogue [...] Le Roy* est annoncé en souscription. 36 pp. in-8, broché. Provenance : Charles Foulard, libraire à Paris, 7 quai Malaquais (ex-libris dans le 1er volume et étiquette de librairie dans les autres). *Décharges des couvertures, coiffe d'une des chemises abîmée*

80/120 €

188

LESSING, Julius, et Adolf BRÜNING. *Der Pommersche Kunstschränk herausgegeben.* Berlin, Ernst Wasmuth, 1905. 1 volume in-folio. Nombreuses héliogravures, serpentes avec légendes. Toile crème de l'éditeur avec titraison en lettres dorées. Cet ouvrage remarquable est consacré au meuble renfermant de nombreuses curiosités que le marchand et diplomate d'Augsbourg Philipp Hainhofer fit construire pour le duc de Poméranie Philippe II au début du XVII^e siècle. Le "cabinet" fut détruit pendant la Seconde Guerre mondiale mais beaucoup des objets qu'il renfermait furent protégés dans les tiroirs.

100/200 €

189

LIÈVRE, Édouard. *Le Musée universel.* Paris, Goupile et Cie, 1868. 1 volume in-folio. Exemplaire du tirage courant. Nombreuses illustrations. Dos de chagrin rouge. Traces d'usage à la reliure, rousseurs

20/30 €

190

[LÖBBECKE]. HIRSCH, Jacob. *Sammlung Arthur Löbbecke, Braunschweig. Kunstmedaillen und Plaketten des XV. bis XVIII. Jahrhunderts.* Munich, Dr. Jacob Hirsch, 1908. 1 volume in-4. 37 planches avec nombreuses reproductions en noir et blanc. Broché. Étui cartonné. Pied du dos et étui abîmés

40/60 €

191

[METZLER]. FRAUBERGER, Heinrich. *Die Kunstsammlung des Herrn Wilhelm Peter Metzler.* Francfort, Joseph Baer, 1897. 1 volume in-folio. Nombreuses illustrations. Percaline verte de l'éditeur. *Usure d'un mors*

20/30 €

192

MOLINIER, Émile. *Histoire générale des arts appliqués à l'industrie du Ve au XVIII^e siècle. I- Les Ivoires. II- Les Meubles du Moyen âge et de la Renaissance. III- Le Mobilier au XVII^e et XVIII^e siècle. IV- L'Orfèvrerie religieuse et civile. VI- Les Tapisseries.* Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts [1896-1911]. 5 volumes in-folio. Nombreuses illustrations. Demi chagrin rouge à coins. Le tome 5, *L'Orfèvrerie religieuse et civile. Deuxième partie. Du Ve à la fin du XVe siècle*, n'a pas paru.

100/200 €

193

[NEMES]. MULLER, Frederik. *Collection Marzell de Nemes. Tableaux, tapisseries, émaux de Limoges, miniatures sur vélin, bronze, orfèvrerie.* Amsterdam, Ant. W. M. Mensing, 1928. 1 volume in-folio. Nombreuses planches. Prix à l'encre dans les marges. Broché. *Couverture abîmée avec manques*

20/30 €

194

[NETTLEFOLD]. FORRER, R. *The Collection of Bronzes and Castings in Brass and Ormolu Formed by Mr. F. J. Nettlefold.* Londres, Privately Printed for the Owner by Waterlow & Sons, 1934. 1 volume in-4. 66 planches photographiques. Percaline rouge de l'éditeur, filets dorés en encadrement, tête dorée. Provenance : F. de Nobelet, libraire à Paris, rue Bonaparte (étiquette de librairie).

20/30 €

195

[OPPENHEIM]. MOLINIER, Émile. *Collection du baron Albert Oppenheim. Tableaux et objets d'art.* Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1904. 1 volume in-folio. Portrait, nombreuses planches. En feuilles sous chemise d'éditeur en percaline verte. *Chemise fragile, cordon manquant. Quelques piqûres*

80/120 €

196

[PANNWITZ]. *Die Sammlung von Pannwitz.* Munich, Hugo Helbing, 1905. 1 volume in-folio. Nombreuses reproductions photographiques. Dos à la bradel et coins de vélin

20/30 €

197

[PIERPONT MORGAN]. BODE, Wilhelm. *Collection of J. Pierpont Morgan. Bronzes of the Renaissance and Subsequent Periods.* Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1910. 2 volumes in-folio. Tirage unique à 150 exemplaires (n° 134). Très nombreuses planches. Reliure du 1^{er} vol. : dos à nerfs orné et coins de maroquin aubergine, tête dorée, entièrement monté sur onglets. Reliure du 2nd vol. signée de Pagnant. Maroquin bleu nuit, filets en encadrement, fleurons dans les angles, dos à nerfs orné, tête dorée, entièrement monté sur onglets. *Frottements aux reliures, deux coiffes et un nerf abîmés*

1 000/2 000 €

198

[PIERPONT MORGAN]. WILLIAMSON, George Charles. *Catalogue of the Collection of Jewels and Precious Works of Art. The Property of J. Pierpont Morgan.* Londres, Chiswick Press, 1910. 1 volume in-folio. Un des 150 exemplaires sur papier à la main (n° 45). 1 frontispice et 94 planches héliogravées. Reliure de l'éditeur. Dos à nerfs orné et coins de maroquin vert foncé, tête dorée, entièrement monté sur onglets. Provenance : Burlington Fine Arts Club Library (ex-libris) -- Nicolas Landau (ex-libris). *Dos insolé*

400/600 €

199

REID, James W. *Magic Feathers. Textile Art from Ancient Peru.* Londres, Textile and Art Publications Ltd, 2005. 1 volume in-folio. Nombreuses photographies en couleurs. Toile grise et étui illustré de l'éditeur.

40/60 €

200

[ROTHSCHILD]. MOLINIER, Émile. *Musée national du Louvre. Donation de M. le baron Adolphe de Rothschild.* Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, Émile Lévy, 1902. In-folio. Portrait en frontispice, nombreuses héliogravures. Dos et coins de chagrin brun, plats de papier. *Reliure très fatiguée*

20/30 €

201

[ROTHSCHILD]. JONES, Edward Alfred. *A Catalogue of the Objects in Gold & Silver and the Limoges Enamels in the Collection of the Baroness James de Rothschild.*

Londres, Constable & Co., 1912. 1 volume in-folio. Tirage unique à 175 exemplaires (n° 27). Nombreuses planches. Dos de toile grise. Charnières et dos fragiles

30/50 €

202

SAULCY, Félicien de, Adrien de LONGPÉRIER, Augustus Wollaston FRANKS, Melchio de VOGÛÉ, etc. *Les Collections célèbres d'œuvres d'art dessinées et gravées d'après les originaux par Édouard Lièvre.* Paris, Goupil & Cie, 1876. 2 volumes in-folio. 100 planches gravées par Édouard Lièvre. Dos à nerfs et coins de maroquin marron, têtes dorées, entièrement montés sur onglets. Reliures frottées, traces sur les plats

40/60 €

203

[SAUVAGEOT]. SAUZAY, Alexandre. *Musée impérial du Louvre. Collection Sauvageot.* Paris, Noblet et Baudry, 1863. 3 volumes in-folio. 120 planches gravées à l'eau-forte d'Édouard Lièvre sur chine appliqué. Maroquin bleu, filets à froid en encadrement, chiffre doré "AH" dans les angles et en queue, dos à nerfs, tranches dorées. Chemises. Provenance : chiffre aux initiales "AH" non identifiées. *Pâles rousseurs éparses. Quelques traces sur les reliures*

200/300 €

204

SCHLOSSER, Julius von. *Geschichte der Porträtbildnerie in Wachs.* Vienne, F. Tempsky, Leipzig, G. Freytag, [1911]. 1 volume in-folio. Nombreuses illustrations. Percaline à coins. *Traces d'usage à la reliure, petite restauration marginale au dernier feuillet*

20/30 €

205

SHALEM, Avinoam. *Die mittelalterlichen Olifante.* Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 2014. 2 volumes in-4 et in-folio. Nombreuses reproductions photographiques. Percaline bleue de l'éditeur.

30/50 €

206

[SPITZER]. FRÖHNER, Wilhelm, Alfred Darcel, Léon Palustre, Eugène Müntz, Émile Molinier, Claudius Popelin, etc. *La Collection Spitzer.* Paris, Maison Quantin, Librairie centrale, 1890-1892. 6 volumes in-folio. Tirage à 600 exemplaires sur vélin (n° 529). Très nombreuses planches, dont certaines en couleurs. Reliures signées de Vauthrin. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, têtes dorées. *Reliures frottées, quelques éclats. Traces d'étiquettes aux dos*

800/1 200 €

207

SPONSEL, Jean-Louis. *Das grüne Gewölbe zu Dresden.* Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1897. 4 volumes in-folio. Nombreuses illustrations. Reliures de l'éditeur : dos de percaline verte, plats de papier vert. *Quelques traces d'usage aux reliures*

500/800 €

208

[STROGANOFF]. POLLAK, Ludwig, et Anonio MUÑOZ. *Collection du comte Grégoire Stroganoff à Rome.* Rome, [s.n.], 1912. 1 volume in-folio [1ère partie/2]. Un des 250 exemplaires. Portrait en frontispice, nombreuses illustrations. Reliure de l'époque : dos de vélin, plats de percaline. *Traces d'usage à la reliure*

50/80 €

209

[VATICAN]. VOLBACH, W. F. *Catalogo del Museo sacro della Biblioteca Apostolica Vaticana.* Volume III, I [Tissus]. Vatican, 1942. 1 volume in-folio. Nombreuses héliogravures, certaines en couleurs. Broché.

30/50 €

210

VITRY, Paul, et Gaston BRIÈRE. *Documents de sculpture française. Renaissance.* Paris, Longuet, [1911]. 2 volumes in-folio. 192 planches avec nombreuses reproductions en noir et blanc. Dos à nerfs de chagrin chocolat, têtes dorées, entièrement montés sur onglets. *Charnières frottées*

40/60 €

211

[WINDSOR CASTLE]. JONES, Alfred. *The Gold and Silver of Windsor Castle.* Letchworth, Arden Press, 1911. 1 volume in-folio. Un des 285 exemplaires (n° 115). Nombreuses illustrations. Percaline rouge de l'éditeur.

30/50 € 14616. carton 31bis 32 33 34

212

[EXPOSITIONS]. 1865-1913. Une trentaine de catalogues, brochés et reliés dont :

PENGUILLY L'HARIDON (O.), *Palais de l'Industrie. Musée rétrospectif. Catalogue des collections du cabinet d'armes de sa Majesté l'Empereur*, Paris, Librairie centrale, 1865 -- GIRAUD (J.-B.), *Recueil descriptif et raisonné des principaux objets d'art ayant figuré à l'exposition rétrospective de Lyon 1877*, Lyon, Louis Perrin et Martinet, 1878 -- LIESVILLE (A.-R. de), *Exposition universelle de 1878. Coup-d'œil général sur l'exposition historique de l'Art ancien (Palais du Trocadéro)*, Paris, Honoré Champion, 1879 -- GIRAUD (J.-B.), *Les Arts du métal. Recueil descriptif et raisonné des principaux objets ayant figuré à l'exposition de 1880 de l'Union centrale des Beaux-Arts*, Paris, A. Quantin, 1881 -- *Album de Photypias da exposiçao retrospectiva de Arte Ornamental em Lisboa 1882*, Lisbonne, 1883 -- *Exposition universelle internationale de 1889 à Paris. Exposition rétrospective de l'Art français au Trocadéro*, Lille, L. Danel, 1889 -- PALUSTRE (Léon), *Album de l'exposition rétrospective de Tours 1890*, Tours, L. Péricat, 1891 -- *Las Joyas de la exposicion Historico-Europea de Madrid 1892*, Madrid, Sucesor de Laurent, 1893 -- *Ausstellung von Kunstwerken des Mittelalters un der Renaissance aus Berliner Privatbesitz veranstaltet von der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft 20 Mai bis 3 Juli 1898*, Berlin, G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1899 -- *Burlington Fine Art Club. Exhibition of Early German Art*, Londres, Burlington Fine Art Club, 1906 -- BERTAUX (Émile), *Commission royale du centenaire des sièges de 1808-1809. L'Exposition rétrospective de Saragosse 1908*, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1910 -- RICCI (Seymour de), *Exposition d'objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance tirés des collections particulières de la France et de l'étranger organisée par la marquise de Ganay à l'ancien hôtel de Sagan (mai-juin 1913)*, Paris, Émile Lévy, 1913

500/1 000 €

213 carton 1

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1865-1880. Une quarantaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

[THIBON (baron)], *Catalogue des objets d'art et d'ameublement*, Paris, Drouot, 9-12 février 1875 -- FORTUNY, *Atelier de Fortuny, œuvre posthume, objets d'art et de curiosité*, Paris, Claye, 26 avril 1875 et jours suivants [avec prix] [faïences hispano-moresques, quelques reproductions] -- FIRMIN-DIDOT (Ambroise), *Catalogue des dessins et estampes*, Paris, Drouot, 16 avril-12 mai 1877 [avec prix et noms] -- CASTELLANI (Alessandro), *Faïences italiennes*, Paris, Drouot, 27-29 mai 1878. Relié avec : BARBET DE JOUY, *Catalogue des anciennes porcelaines de la Chine et du Japon, orfèvrerie, bronzes*, Paris, 24-25 mars 1879. Relié avec : POURTALÈS-GORGIER (comte de), *Catalogue vitraux XVI-XVIIe siècle, ancienne porcelaine de la Chine*, Paris, Drouot, 7-8 mai 1879. Relié avec : FEBVRE (Alexis, ancien expert), *Catalogue de tableaux anciens, tableaux modernes, objets d'art et de haute curiosité*, Paris, Drouot, 17-20 avril 1879 [avec prix] [émaux de Limoges, majoliques, sculptures]. Relié avec : MAFFEI (comte de), *Catalogue de belles majoliques italiennes, soixante plats en faïences hispano-arabe [hispano-mauresque]*, Paris, Drouot, 21-22 avril 1882 -- CASTELLANI (Alessandro), *Catalogue de sculptures en ivoire du XIe au XVIe siècle (armes, coffrets, ivoire)*, Paris, Drouot, 7-8 avril 1879 -- MYLIUS (de Gênes), *Catalogue d'objets d'art et de curiosité*, Rome, 1879 [vente à Gênes, Villa Mylius, 5 novembre 1879 et jours suivants]

200/300 €

214 carton 2

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1881-1885. Une vingtaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

SABATIER (Raymond), *Catalogue des tableaux anciens et modernes, marbres*, Paris, Drouot, 30 mai 1883 [avec prix et noms] -- MILANI (Carl Anton), *Catalog der Kunst-und Antiquitäten-Sammlung*, Francfort, 4 juin 1883 -- LEFEVRE (E.), *Catalogue des objets d'art et de curiosité, tableaux anciens, dessins*, Paris, 22-27 février 1883 -- SIMONETTI (Attilio), *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité*, (verrierie, médailles, faïences hispano-moresques), Rome, 16-28 avril 1883 -- POTOCKI (comte), *Catalogue de beaux tableaux anciens*, Paris, 8 mai 1884 -- RUSCA (de Florence), *Catalogue d'objets d'art et de curiosité*, Florence, 10-21 avril 1883 -- MINARD (L.), *Catalogue des objets d'art et antiquités*, Gand, 7 mai 1883

200/300 €

215 carton 3

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1886-1890. Une vingtaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

SCHARF (Alexander), *Katalog der Reichhaltigen Kunst-Sammlung*, Cologne, 30 mai-2 juin 1888 -- GOLDSCHMIDT (S.), *Catalogue des tableaux modernes et des objets d'art*, Paris, 17-18 mai 1888 -- SENNEGON (H.), *Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux*, Paris, Drouot, 9-11 mai 1887 [avec prix et noms] -- FÉTIS (Frédéric, de Bruxelles), *Catalogue des faïences anciennes*, Paris, Drouot, 18-20 avril 1887. Relié avec : SENNEGON (H.), *Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux*, Paris, Drouot, 9-11 mai 1887. Relié avec : RICHARDS (Raoul), *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité*, Paris, Drouot, 6-10 juin 1887. Relié avec : DROMARD (L.), *Catalogue de très beaux meubles d'art*, Paris, Drouot, 11-12 avril 1889 -- ODIOT (Ernest), *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, tableaux anciens*, Paris, Drouot, 26-27 avril 1889 [avec prix et noms] -- D'OULTREMONT, *Catalogue de douze tableaux importants*, Paris, Drouot, 27 juin 1889 [exemplaire de Jules Ephrussi] -- FELIX (Eugène, de Leipzig), *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité*, Cologne, 25 octobre 1886-29 octobre 1886 -- STEIN (Ch.), *Catalogue des objets d'art de haute curiosité et d'ameublement*, Paris, 10-14 mai 1886. Relié avec : VAÏSSE (E., de Marseille), *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité*, Paris, Drouot, 5-8 mai 1885

200/300 €

216 carton 4

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1890-1893. Une vingtaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

LEBEUF DE MONTGERMONT, *Catalogue des objets d'art*, Paris, 25-30 mai 1891 -- CRABBE (Prosper, sénateur de Bruxelles), *Catalogue de tableaux anciens et modernes*, Paris, 12 juin 1890 [avec prix] -- THORÉ-BÜRGER, *Catalogue de tableaux anciens, tableaux modernes*, [Vermer] Paris, Drouot, 5 décembre 1892 -- [CAMONDO (comte de)], *Catalogue d'une belle collection de tableaux anciens et modernes*, Paris, 1-3 février 1893 -- DENAIN, *Catalogue des tableaux anciens & modernes*, Paris, 6-7 avril 1893 -- D'YVON, *Catalogue des objets d'art et d'ameublement, Faïence italienne, Bernard Palissy, Saint-Porchaire*, Paris, 30 mai-4 juin 1892 -- JOSEPH (Edward), *Catalogue... objects of art and decoration*, Londres, Christie's, 6 mai-13 juin 1890

200/300 €

217 carton 5

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1893-1896. Une quinzaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

SPITZER, *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité antiques, du Moyen-Âge & de la Renaissance*, Paris, 17 avril-16 juin 1893, 3 vol. -- DESTAILLEUR (Hippolyte), *Catalogue de dessins et tableaux*, Paris, Drouot, 19-23 mai 1896 [avec prix] -- ROGIER (Camille), *Catalogue des objets d'art et de curiosité, tableaux*, Paris, Drouot, 26-28 mai 1896 -- [VALEIRO], *Catalogue des objets d'art du Moyen-Âge et de la Renaissance*, Paris, Drouot, 18-20 décembre 1893 -- PERKINS ET CHIPSTEAD, *Catalogue de tableaux anciens provenant du domaine de Chipstead et de Perkins*, Paris, 3 juin 1893 -- JOSSE (H. H. A.), *Catalogue des objets d'art et d'ameublement*, Paris, 28-29 mai 1894 -- LÉGUILLON, *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité*, Paris, Drouot, 9 décembre 1895

200/300 €

218 carton 6

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1897-1898. Une quinzaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

PICHON (Jérôme), *Catalogue des objets de curiosité et d'ameublement*, Paris, Drouot, 29 mars-10 avril 1897 [avec prix] -- PICHON (Jérôme), *Catalogue des objets antiques du Moyen-Âge, de la Renaissance*, Paris, Drouot, 24 avril-1 mai 1897 -- BEURDELEY, *Catalogue des bois sculptés*, quatrième vente, Paris, 11-12 mars 1898 -- A*** [REID (Alexander), marchand de tableaux de Glasgow], *Catalogue des tableaux modernes*, Paris, Drouot, 10 juin 1898 -- SCHEFER (Ch.), *Catalogue des objets d'art et de curiosité*, Paris, Drouot, 8-11 juin 1898 -- [BONDY (vicomtesse de), de BOISGELIN, et al.], *Catalogue des objets d'art et d'ameublements*, Paris, 20 mai 1898-21 mai 1898 -- KUMS (Edouard), *Catalogue des tableaux... composant le musée formé à Anvers par Edouard Kums*, Paris, 17-18 mai 1898 -- TOLLIN (A.), *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité*, Paris, 20-21 mai 1897

200/300 €

219 carton 7

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1897-1901. Une quinzaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

GUYOT DE VILLENEUVE, *Catalogue des dessins, estampes*, Paris, Drouot, 28 mai 1900 -- MILLER AICHHOLZ (Eugène de) de Vienne, *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité de la Renaissance, tableaux anciens*, Paris, 18-22 mai 1900 -- GERARD (Albert), *Catalogue des faïences & porcelaines anciennes, objets d'art et d'ameublement*, Paris, Drouot, 18-23 juin 1900 -- ADAM (E.), *Catalogue de tableaux modernes*, Paris, Drouot, 16 mai 1900 -- CRIGNON DE MONTIGNY (G.), *Catalogue des objets d'art*, Paris, 24-27 mai 1899 -- SOHÈGE (Paul), *Catalogue de quatre tableaux célèbres de Boilly*, Paris, 28 mars 1900 -- TALLEYRAND (duc de), VALENÇAY ET SAGAN, *Catalogue des tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement*, Paris, 29 mai-1 juin 1899. [Première vente] -- TALLEYRAND (duc de), VALENÇAY ET SAGAN, *Catalogue des tableaux anciens*, Paris, 2 décembre -- [BERNHEIM], *Catalogue de tableaux anciens et modernes*, Paris, Drouot, 23 juin 1900.

200/300 €

220 carton 8

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1901-1904. Une vingtaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

GIBSON CARMICHAEL (Thomas), *Catalogue of works of art*, Londres, Christie's, 12 mai 1902 -- LELONG (Madame C.), *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité*, Paris, 8-10 décembre 1902 -- VAN DEN BOGAERDE, *Catalogue des collections d'antiquités au château de Heeswijk, Musée Baron van den Bogaerde, IV, Art Religieux, V, Arts du métal*, Bois-le-duc, 24 septembre 1901 -- BAUDRY (Paul), *Catalogue des tableaux modernes*, Paris, 7 avril 1902 [prix et noms] -- COBLENTZ (Léonce), *Catalogue des tableaux & dessins*, Paris, 12-14 décembre 1901 [avec prix] -- SCHOENGRUN (Louis), *Catalogue de tableaux*, Paris, Drouot, 7 février 1901 -- LIZÉ, de Rouen, *Catalogue des objets d'art et de curiosité et d'ameublement*, Paris, Drouot, 25-28 mars 1901 -- SOMZÉE, *Catalogue des tapisseries, antiquités grecques & faïences italiennes*, Bruxelles, 20-25 mai 1901

200/300 €

221 carton 9

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1904-1905. Une quinzaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

GAILLARD (Emile), *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité de la Renaissance*, Paris, 8-16 juin 1904 -- HEFNER-ALTENECK (Docteur Jacok von), *Kunstsammlungen*, Munich, 6 juin 1904 -- MAME, de Tours, *Catalogue des tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement*, Paris, 26-29 avril 1904 -- MONBRISON (de), *Catalogue de tableaux anciens et portraits historiques du XVIIe siècle français*, Paris, 13 mai 1904 -- WARNECK (Madame E.), *Catalogue des tableaux anciens & modernes*, Paris, 10-11 mai 1905 -- WARNECK (Madame E.), *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, bronzes italiens*, Paris, Drouot, 3-4 mai 1905 -- BOURGEOIS (frères), *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité*, Cologne, 19-27 octobre 1904 -- BOURGEOIS (frères), *Catalogue des tableaux anciens et modernes*, Cologne, 27-29 octobre 1904 -- [COBLENTZ (Léonce)], *Catalogue des tableaux et dessins anciens*, Paris, 15-16 décembre 1904 -- NIEUWSTRATEN (Madame N.), *Catalogue des objets d'art et d'ameublement*, Paris, 10-11 mai 1904

200/300 €

222 carton 10

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1905-1906. Une quinzaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

CRONIER (Ernest), *Catalogue des tableaux... objets d'art et d'ameublement*, Paris, 4-5 décembre 1905 -- SCHEVITCH (D.), *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité*, Paris, 4-7 avril 1906 [avec prix et noms] -- BOAS BERG (Julius I., d'Amsterdam), *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité*, Amsterdam, 21-24 novembre 1905 -- [FOCQUÉ OU FOCHÉ (A.)], *Catalogue des dessins anciens, tableaux anciens*, Paris, 4 mai 1906 [avec prix et noms] -- THÉVENIN (M.), *Catalogue des tableaux anciens*, Paris, 28 avril 1906

200/300 €

223 carton 12

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1906-1908. Une quinzaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

[CASTRIES (comtesse de) et HAUTECLOQUE (de)], *Notice d'un bureau à cylindre du temps de Louis XVI en marqueterie ...*, Paris, 12 juin 1906. [Relié avec] [Anonyme] *Catalogue des nombreuses tapisseries anciennes, tableaux...*, Paris, 1 mars 1907. [Relié avec] [Anonyme] *Catalogue des objets d'art, faïences...*, Paris, 6 avril 1908. [Relié avec] [Ephrussi (Charles)], *Catalogue des porcelaines anciennes, objets d'art*, Paris, 8-13 mars 1909. [Relié avec] [Hoentschel (Georges)], *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, ivoires, tapisseries, manuscrits*, Paris, 14-15 avril 1910. [Relié avec] [Anonyme] *Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tapisserie*, Paris, 21 mai 1910 -- MOLINIER (Emile), *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, Cranach*, Paris, 21-28 juin 1906 -- CHAPPEY (Edouard), *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité*, Paris, 5-7 juin 1907 (vente IV) -- SEDELMAYER (Ch.), *Catalogue des tableaux, école anglaise et française*, Paris, mai-juin 1907, 4 vol.

200/300 €

224 carton 13

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1909. Une vingtaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

HOMBERG (Octave), *Catalogue des objets d'arts et de haute curiosité orientaux & européens*, Paris, 11-16 mai 1908 -- HOMMEL (Adolf), *Sammlung*, Cologne, 10-18 août 1909 -- COQUELIN aîné, *Catalogue des tableaux*, Paris, 3 juin 1909 [avec prix] -- ROSENBERG père (Alexandre), *Catalogue des tableaux modernes*, Paris, 21 mai 1909 -- LEFEBVRE (Georges), *Catalogue des objets d'art et d'ameublement*, Paris, 21-23 juin 1909 -- FITZHENRY, *Catalogue des porcelaines tendres anciennes*, Paris, 13-16 décembre 1909 -- DARASSE (Henri), *Catalogue des tableaux modernes, Fantin-Latour*, Paris, 6 décembre 1909 [avec prix].

200/300 €

225 carton 14

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1910. Une vingtaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

SCHEIKEVITCH (S.), *Catalogue des très belles estampes*, Paris, 24-28 mai 1910 -- MANNHEIM (Charles), *The collection, art objects*, Paris, 1910 -- COTTREAU, *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité*, Paris, 28-29 avril 1910 -- [LANNA]. *Sammlung des Freiherrn Adalbert von Lanna Prag. III. Medaillen und Münzen*, Berlin, Rudolph Lepke, 16-19 mai 1911, 2 vol. -- KANN (Maurice), *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité*, Paris, 5-8 décembre 1910 [avec prix et noms] -- VOLPI (Elie), *Catalogue de la vente des objets d'art anciens*, Rome, 25-3 mai 1910, 2 vol. -- LOWENGARD, *Catalogue des tapisseries des Flandres*, Paris, 10 juin 1910 -- BOUTET DE MONVEL, *Catalogue des tableaux modernes, estampes*, Paris, 31 mai 1910

200/300 €

226 carton 15

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1911. Une vingtaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

SAMBON (Jules), *Catalogue des antiquités*, Paris, 1-8 mai 1911 -- SEILLIÈRE (baron Achille), *Catalogue des objets d'art et de riche ameublement*, Paris, 9 mars 1911 -- BORDES (Henri), de Bordeaux, *Catalogue des tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins, estampes, faïences & porcelaines, émaux, ivoires*, Paris, 1-2 juin 1911 -- BOSSARD (J.), Luzern, *Collection. II, Abteilung : Privatsammlung*, Munich, 22-24 mai 1911 -- [WILDENSTEIN], *Catalogue des tableaux anciens, aquarelles, dessin, pastels, gouaches*, Paris, 19 mai 1911 -- BOISLEVE, *Catalogue des objets d'art et d'ameublement*, Paris, 27 mars-1 avril 1911

200/300 €

227 carton 16

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1912. Une trentaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

ROTHSCHILD (baron Carl Mayer de), de Francfort, *Orfèvrerie allemande, flamande, espagnole, italienne, pierres dures montées, ivoires et bois sculptés*, Paris, 12-13 juin 1911 [avec prix et noms] -- LANDOLFO CARCANO (marquise), *Catalogue des tableaux modernes, tableaux anciens, objets d'art*, Paris, 30 mai-1 juin 1912 -- PARPART (F. von), *Kunstsammlungen*, Berlin, 18-22 mars 1912 -- DEMACHY, *Catalogue des objets d'art et d'ameublement*, Paris, 24 mai 1912

200/300 €

228 carton 17

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1912-1913. Une trentaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

MARCZELL DE NEMES, de Budapest, *Catalogue des tableaux anciens*, Paris, 17-18 juin 1913 [préface par Roger-Milès] [avec prix et noms] -- DOUCET (Jacques), *Catalogues [Ventes I, II, III]*, 5-7 juin 1912 -- FISCHHOF (Eugène), *Catalogue de tableaux anciens, pastels, miniatures*, Paris, 14 juin 1913 [avec prix et noms] -- FISCHHOF (Eugène), *Catalogue de tableaux anciens, pastels, miniatures*, Paris, 14 juin 1913 [avec prix]. Relié avec : [Anonyme], *Catalogue d'un important collier de perles et de beaux bijoux*, Paris, 12 décembre 1913. Relié avec : X*** (Madame), *Catalogue des bijoux, colliers de perles*, Paris, 23-25 janvier 1913 [avec prix] -- -STEENGRACHT VAN DUIVENDOORDE (H. A.), *Catalogue des tableaux anciens, école hollandaise et flamande du XVIIe siècle*, [vente I], Paris, 9-10 juin 1913 [avec prix] et *Catalogue des objets d'art et de curiosité*, Paris, 23-25 octobre 1913

200/300 €

229 carton 18

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1914-1915. Une trentaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

BERTRAM, 5^e comte de Ashburnham, *Catalogue of fine english & foreign silver of the 16th, 17th and 18th Centuries*, Londres, Christie's, 24 mars 1914 [avec prix et noms] -- DELAROFF (Paul), conseiller privé de l'Empereur de Russie, *Catalogue des tableaux anciens*, Paris, 27 avril 1914-2 mai [avec prix] -- SAMBON (Arthur), *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité*, Paris, 23-24 mai 1914 -- COPPENHEIM (baron Albert), de Cologne, *Collection anciens*, [Ventes I et II], Berlin, 27-29 octobre 1914 -- *Catalogue de tableaux anciens, pastel de La Tour*, Paris, 22 mai 1914 -- LESSEPS (Bertrand de), *Catalogue de tableaux modernes*, Paris, 23 mai 1914 [avec prix] -- DELLA TORRE (Mademoiselle), *Catalogue de très belles estampes*, Paris, 7 mai 1914 [avec prix]

200/300 €

230 carton 19

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1916-1918. Une trentaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

DEGAS (Edgar), *Catalogue des tableaux modernes*, Paris, 15-16 novembre 1918, 2^e vente [avec prix] -- MONTAIGNAC (I.), *Catalogue des tableaux modernes*, Paris, 3-4 décembre 1917 [La vente n'a pas eut lieu] -- ZARINE, *Catalogue des peintures, pastels & dessins*, Paris, 5 décembre 1917 -- CUREL (vicomte de), Paris, 3 mai 1918 [reporté au 28 novembre 1918] -- LAREINTY-THOLOZAN (marquis et marquise, née de Sabran-Pontevès), *Catalogue des objets d'art*, Paris, 19 décembre 1917

200/300 €

231 carton 20

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1919-1920. Une quarantaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

BEURDELEY (A.), *Catalogues I, II, V, VI, VIII*, mai-novembre 1920, 6 vol. -- HOENTSCHEL (Georges), *Catalogues I, II, III*, mars-juin 1919, 3 vol. --/KNEPPELHOUT (J.), V.B. [VALKEMA, BLOUW], *Dessins et gravures*, 9 mars 1920 -- POZZI (S.), *Catalogue des objets d'art et d'ameublement*, Paris, 23-24 juin 1919 -- WATELIN, *Catalogue des objets de curiosité et d'ameublement*, Paris, 11-12 novembre 1919 et *Catalogue des tableaux modernes, aquarelles et dessins*, Paris, 17 novembre 1919

200/300 €

232 carton 21

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1921-1923. Une trentaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

HEILBRONNER (Raoul) [séquestre de guerre], *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité* [Ventes I et II], Paris, 22-23 juin 1921 et 9-12 novembre 1921 -- PETIT (Georges), *Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, Barye, Houdon*, Paris, 4-5 mars 1921 [prix] -- ENGEL-GROS, *Catalogue des tableaux anciens... Catalogue des beaux manuscrits... Catalogue des estampes*, 4 catalogues, 1921 -- SALOMON (William), *The Notable collection of the art of the Italian Renaissance and French 18th Century*, New York, American Art Galleries, 4-7 avril 1923 [prix] -- BERNHARDT (Sarah), *Catalogue des tableaux modernes... objets d'art*, Paris, 11-13 juin 1923 [avec prix] -- DARTHY (Gilda) (Mademoiselle), *Catalogue des objets d'art...* Paris, 18 mai 1923 -- [WARU (Madame de)], *Catalogue de deux gouaches par Nicolas Lavreince*, Paris, 15 février 1923

200/300 €

233 carton 22

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1924-1926. Une trentaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

LEHMANN, *Catalogue des objets d'art et d'ameublement... Catalogue des tableaux anciens, pastels, dessins*. 3 ventes, juin 1925 -- STRAUSS (Max), *Sammlung*, Vienne, 2-4 novembre 1925 -- TESTART (Charles), *Catalogue des faiences italiennes hispano-mauresques et de Rhodes*, Paris, 24-25 juin 1924 -- TOLENTINO (Raoul), expert antiquaire à Rome, *Illustrated catalogue of Gothic and Renaissance Italian and French art*, New York, American Art Galleries, 22-26 avril 1924 -- LAMBERT D'AUDENARDE, *CATALOGUE DES COLLECTIONS* [Vente I], Audenarde, 21-24 septembre 1926 -- STROGANOFF (comte de), *Catalogue des tableaux anciens*, Paris, 22 mai 1924 -- RIDDER (A. de), sequester, *Catalogue des tableaux anciens*, Paris, 2 juin 1924 [prix].

200/300 €

234 carton 23

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1927-1928. Une trentaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

KANN (Alphonse), *Collection*, [Vente I] *objets d'art, antiquités*, New York, American Art Association, 6-8 janvier 1927 -- WÜNSCH (Josef), *Sammlung Kostbarer alter Holzschnitte* [gravure, estampes], Leipzig, 4-6 mai 1927 -- GILBERT (A.), médecin de l'Hôtel-Dieu, *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, bronzes, plaquettes*, Paris, 29 novembre-1 décembre 1927 -- DURET (Théodore), *Catalogue des peintures, aquarelles, dessins, gravures*, Paris, 1 mars 1928 -- MUSÉE VAN STOLK (fondé à La Haye en 1902), *300 sculptures et tableaux Xe-XVIe siècles, objets de vitrine, art textile, etc.*, Amsterdam, 8-9 mai 1928 -- Leningrader Museen und Schlösser, Eremitage, Palais Michailoff, Gatschina U.A., Kunstwerke, Berlin, 6-7 novembre 1928

200/300 €

235 carton 24

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1929. Une dizaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

RODRIGUES (Eugène), *Peintures, aquarelles, dessins, enluminures, gouaches* [Ventes I et II], Paris, novembre 1928/fév. 1929 [prix et noms] -- SIMON (Eduard), de Berlin, *Sammlung, Gemälde und plastik* [Vente I], Berlin, 11 octobre -- WEINBERGER (Emil), *Versteigerung der Hinterlassenen sammlung*, Vienne, 22-24 octobre 1929 -- GAUTIER (Henri), professeur, *Faïences anciennes*, Paris, 3-4 mai 1929 -- PAULME (Marius), *Catalogue des dessins anciens... Catalogue des sculptures* [Ventes I, II, III], Paris, mai 1929], 3 vol. -- GABORIAUD (L.-A.), *Catalogue des tableaux anciens*, Paris, 25 juin 1929 [avec prix] -- BODE (Wilhelm von), *Nachlass*, Berlin, 5 novembre 1929 [majoliques]

200/300 €

236 carton 25

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1930. Une quinzaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

FIGDOR (Ernest), *Die Sammlung*, 11-13 juin 1930 au 29-30 septembre 1930 [Vente I-V], 5 vol. -- GRÜTZNER (Eduard von), de Munich, *Sammlung*, Munich, 24 juin 1930 -- CASTIGLIONI (Camillo), de Vienne, *Die Sammlung*, Berlin, 28-29 novembre 1930 -- PELLETIER, *Catalogue des tableaux anciens*, Paris, 3 décembre 1930 -- SELIGMANN (Leopold), de Cologne, *Sammlung*, Berlin, 28-29 avril 1930 -- G*** (Freiherr von), *Sammlung*, Berlin, 7-8 novembre 1930.

200/300 €

237 carton 26

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1931-1932. Une vingtaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

GOLDSCHMIDT-ROTHSCHILD (Erich von), *Die Sammlung*, Berlin, 24-25 mars 1931 -- WENDLAND (Hans), de Lugano, *Sammlung*, Berlin, 24-25 avril 1931 -- STROGANOFF, de Leningrad, *Sammlung*, Berlin, 12-13 mai 1931 -- MARCZELL DE NEMES, *Sammlung Marczell von Nemes. Gemälde, Textilien, Skulpturen, Kunstgewerbe*, Munich, Hugo Helbing, 16-19 juin 1931, 2 vol. -- SCHUTZ, *Catalogue des objets d'art et de curiosité*, Paris, 20 mai 1932 -- HAVILAND (Georges), *Catalogue des tableaux anciens et modernes*, Paris, 2-3 juin 1932 -- ALLI MACCARANI (marquis, de Florence), *Catalogue des tableaux et sculptures*, Paris, 15-16 juin 1932 -- HAHN (Victor), de Berlin, *Die Sammlung*, 27 juin 1932 -- BLUMENTHAL (George), *Catalogue des objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle, tableaux anciens, dessins, gravures*, Paris, 1-2 décembre 1932.

200/300 €

238 carton 27

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1933-1935. Une vingtaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

GRAMONT (comte de), *Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens, Fragonard*, Paris, 15 juin 1934 -- SELIGMAN (Arnold), *Catalogue des objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle, tableaux anciens*, Paris, 4-5 juin 1935 -- BLOT (Eugène), *Catalogue des tableaux modernes*, Paris, 2 juin 1933 -- ANDIGNÉ (la marquise René d'), *Objets d'art et d'ameublement* [Ventes I et II], Paris, décembre 1933, 2 vol. -- RYAN (Thomas Fortune), *Gothic and Renaissance art*, New York, American Art Association, 23-25 novembre 1933 -- FRANÇOIS (Marc), *Catalogue des tableaux modernes, gouaches, pastels, Rodin, Picasso, Monet*, Paris, 20 mars 1935

200/300 €

239 carton 28

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1936-1938. Une trentaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

CLEMENTE, palazzo Ricasoli Fridolfi, *Catalogo della collezione* [bronze, majolique, sculpture, antique, mobilier], Florence, 29 avril-3 mai 1935 -- COTY (François), *Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement*, Paris, 30 novembre-1 décembre 1936 -- BURAT (Madame Louis), *Catalogue des objets d'art et de très bel ameublement du XVIIIe siècle, tableaux anciens*, Paris, 17-18 juin 1937 -- OPPENHEIM (Margarete), *Sammlung*, Munich, 18-22 mai 1936 [avec liste de prix] -- ROTHSCHILD (Victor), *Catalogue of the celebrated collection of german, dutch & other continental silver and silver-gilt*, [orfèvrerie] Londres, Sotheby's, 26-28 avril 1937 -- DEGLATIGNY (Louis) de Rouen, *Aquarelles, dessins, gouaches, pastels, Hubert Robert, tableaux anciens*, Paris, 28 mai 1937 -- DEGLATIGNY (Louis), *Tableaux anciens, Aquarelles, dessins, gouaches, pastels, Hubert Robert* [Vente III], Paris, 14-15 juin 1937 -- SCHUSTER (Georg), *Sammlung*, Munich, 17-18 mars 1938

200/300 €

240 carton 29

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1939-1965. Une soixantaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

BRUMER (Joseph), *The notable art collection et Classical and Medieval stone sculptures* [Ventes I, II, III], New York, Parke-Bernet Galleries, avril/juin 1949 -- PINCOT (Octave), *Objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance, émaux* [Vente I], Paris, 25 novembre 1946 [avec prix] -- BASCHSTITZ, de La Haye, *Importants tableaux anciens*. Madame O***, *Dessins anciens. A divers amateurs, Tableaux anciens et modernes*, Paris, 27 mars 1952 [prix] -- D'ALLEMAGNE (Henry), *Objets de haute curiosité, bronzes, ivoire*, Paris, 2 mars 1953 -- RÜTSCHI (A.), Zurich, *Sammlung* [orfèvrerie, émaux, céramique], Berne, 26-27 novembre 1954 -- CHARTON (René), *Belles faïences françaises anciennes*, Paris, 15 février 1957 [prix] -- LELONG (Lucien), *Blancs de Chine, céramiques de la Chine, tableaux anciens, tableaux modernes, bel ameublement du XVIIIe siècle*, Paris, 8-9 juin 1959 -- [ADDA], *Collection d'un grand amateur* [orfèvreries, tableaux de maîtres anciens, bronzes, majoliques, Iznik], Paris, 29 novembre-3 décembre 1965

200/300 €

241 carton 30

[Collections diverses : tableaux, gravures, sculptures, objets d'art, meubles]. 1966-1972. Une trentaine de catalogues, brochés et reliés, certains annotés dont :

GUTMAN (Melvin), [Ventes I à V], 1969-1970 -- HEINE (Georges), *Collection, dessins et tableaux anciens, orfèvrerie anciennes...*, Paris, 23 mars 1971 -- Norton Simon, *Chinese porcelain, Italian majolica, European works of art...* New York, Parke-Bernet, 7-8 mai 1971 -- HERBETTE, *Collection, Fine Russian bronzes and malachite, important European silver*, Genève, Christie's, 25-26 mai 1971 [liste des prix et noms] -- DAVID-WEILL (D.), *Haute curiosité, antiquités, bronzes*, Paris, 16 juin 1971 -- GEFFROY, *Objets de haute curiosité, bronzes et marbres de la Renaissance ; prince de X****, Paris, 2 décembre 1971

200/300 €

242 carton 31

[Collection Raphaël Esmerian]. 1972-1974. 5 premiers volumes (sur 6). Toile verte d'éditeur.

30/50 €

243 carton 38-46 et 49

[BARTSCH]

The Illustrated Bartsch. New York, Abaris Books, 1978-1999. 96 vol. : 1 à 165

[Avec :] Bartsch (Adam), *Le Peintre graveur*, Würzburg, Verlagsdruckerei Würzburg, 1920, 18 vol. (2 vol. non reliés, broché avec couvertures d'origines)

Illustrated Bartsch : manque les vol. 21, 22-1, 22-2, 35-2, 39-1, 49, 51, 54, 57-69, 71-1, 71-2, 71-3, 73-79, 88-120, 123-159, 166-175

500/1 000 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21,6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17,935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des oeuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'OVV. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/ Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un **Θ** sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV / Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :

Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.

Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France, sur présentation de justificatif. Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.



PHOTOGRAPHIES

**Stéphane Briolant
Studio Sebert
Maria Lannino**

RÉALISATION

Walrus Studio

IMPRESSION

Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389



