



ASTA 15

Libri, Manoscritti,
Stampe e Disegni

16-17 Maggio 2014

FIRENZE





GONNELLI CASA D'ASTE

Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 226



LEGENDA

Per le opere di autori deceduti da meno di 70 anni viene applicato il "Diritto di Seguito" ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006. Per maggiori informazioni si rimanda alle Condizioni di vendita pubblicate alla fine del catalogo.

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

[attribuito a]: è nostra opinione che l'opera sia probabilmente eseguita dall'Artista.

[alla maniera di] [scuola di] [cerchia di]: l'opera per materiali, stili, periodo e soggetti è accostabile alla scuola dell'Autore indicato.

[da]: indica che l'opera è tratta da un originale riconosciuto dell'Autore indicato, ma eseguita da Autore diverso anche, eventualmente, in periodo diverso.

Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio.

Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.

Al prezzo di aggiudicazione andrà aggiunto il 23% quale diritto d'asta compresa IVA.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Manuela Gottardi

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Veronica Fusini
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandro Durazzi
Valentina Zacchi
Barbara Manetti

DIPARTIMENTO GRAFICA
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Alessandra Baroni *consulente grafica antica*

Veronica Roberti *impaginazione catalogo*
Benedetta Ronci *fotografia*



Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato
da Libreria Antiquaria Gonnelli



ASTA 15

LIBRI, MANOSCRITTI, STAMPE E DISEGNI 16 -17 Maggio 2014

LOTTI **Prima sessione: Venerdì 16 Maggio, ore 15**

1-60 MANOSCRITTI E INCUNABOLI

61-124 VIAGGI

125-400 LIBRI A STAMPA

LOTTI **Seconda sessione: Sabato 17 Maggio, ore 15**

401-456 LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI MUSICALI

457-547 AUTOGRAFI E LIBRI CON DEDICA AUTOGRAFA

LOTTI **Terza sessione: Sabato 17 Maggio, ore 16:30**

548-664 GRAFICA ANTICA

665-792 GRAFICA MODERNA

Esposizione lotti

da Domenica 11 a Giovedì 15 Maggio

ore: 9-13 / 15,30-19

Per partecipare a questa asta on-line
www.liveauctioneers.com



MANOSCRITTI E INCUNABOLI



Balìa di Firenze

- 1.** Lettera della Balìa di Firenze inviata ai Priori, Governatori e al Capitano della città di Siena. Datata aprile 1409. Manoscritto cartaceo (mm 189x235) a inchiostro seppia. Il nome del destinatario al verso della carta. Un rinforzo e una piccola mancanza al centro della carta non compromettono la lettura del testo. Il documento è firmato «Decem officiales Balie Communis Florentie», il Consiglio dei Dieci di Firenze, e raccomanda il «prudens vir Tomasus de Veracano dilectissimus cives noster» che si recherà nella città di Siena.

€ 600



I primi grandi banchieri fiorentini

- 2. [Medici Giovanni di Bicci (de)]** Ambasceria inviata al “Magnificus Dominus [...] Senensibus”. Datata novembre 1426. Manoscritto cartaceo (mm 200x285) a inchiostro seppia con alcuni strappi e un rinforzo che non offendono il testo. Il nome del destinatario al verso della carta. Il documento, firmato «Priores Artium et Vexilliferum justitiæ [...] Florentie», informa della nomina di Giovanni di Bicci de' Medici ad oratore in Siena per i fiorentini. Giovanni de' Medici, banchiere, fu il primo esponente di spicco della famiglia. Fondò il Banco de' Medici con il quale riuscì a raccogliere una grande fortuna che trasmise al figlio, Cosimo il Vecchio. Ricoprì anche alcuni ruoli politici (membro dei Dieci di Balìa e Gonfaloniere di Giustizia in Firenze). Numerose furono le sue ambasciate durante i suoi soggiorni lontano da Firenze. Nicolò Machhavelli, nelle *Istorie Fiorentine*, lo ricorda così: «Non domandò mai onori ed ebbegli tutti; morì ricchissimo di tesoro ma più di buona fama e di benevolenza».

€ 700

3. Antonio da Vercelli

Sermones quadragesimales de XII mirabilibus Christianae fidei excellentiis... Italia padana (Lombardia?), terzo quarto del XV secolo, (1450-1475 ca.).

Manoscritto pergameneo (mm 183x131). Carte [1] bianca, [2], 3-300, [2]. Le carte 3, 6-300 con numerazione coeva manoscritta in rosso (ad eccezione delle cc. 1, 2, 4, 5 non numerate) al margine superiore dove sono numerati anche i singoli sermoni la cui *Tabula* è riportata nelle due carte finali; fascicoli 1-29¹⁰, 30¹⁰⁺²; decorato con 71 iniziali miniate a fondo oro con fregi vegetali al margine, capilettera filigranati, rubricato e con lumeggiature, con richiami e con segnature al margine inferiore dei fascicoli. Legatura moderna in pergamena rigida del secolo scorso con inserite due carte di guardia bianche all'inizio ed alla fine. Il primo fascicolo ha subito un intervento *ab antiquo* (XVIII-XIX secolo?) per ovviare alla mancanza della carta iniziale probabilmente decorata che è stata sostituita con lo spostamento della c. 5 (come dimostra il fatto che sia coerente con l'attuale 6), foglio iniziale del primo sermone, all'inizio del fascicolo. Tale intervento rende oggi impossibile (senza un nuovo intervento di smontaggio) la ricostruzione codicologica del fascicolo iniziale ed accertare la coerenza dei fogli che lo compongono (che non portano, ad eccezione delle cc. 3 e 6) numerazione coeva e che appaiono legati con brachette.

La rilevanza del codice sta, oltre che nella rarità degli esemplari quattrocenteschi, nella preziosità della sua fattura, sia per la qualità della pergamena utilizzata, fine e ben lavorata, bianchissima, sia nella cura della scrittura e nella finezza della decorazione miniata e filigranata, con rubricature e lumeggiature alle lettere, tanto da far pensare ad una copia di dedica per un personaggio sconosciuto. Il codice, assegnabile per la decorazione al terzo quarto del XV secolo, e la cui fattura è localizzabile, tramite lo studio della decorazione, in area padana (o ancor più probabilmente lombarda) aggiunge un importante contributo allo studio dell'opera dell'autore del testo, il frate minore osservante Antonio da Vercelli, (Vercelli, primi decenni XV secolo - Orvieto 1483, predicatore in varie città italiane, tra cui Firenze, Roma, Milano, Borgo San Sepolcro, diffusore dei monti di pietà, amico di Lorenzo il Magnifico) su cui si veda la voce di R. Pratesi, *DBI*, 1961, 3, pp. con bibliografia pregressa a cui si aggiunga *C.A.L.M.A. Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi*, Firenze, SISMEL, Fasc. I, 4, pp. 421-322 e per gli aspetti più strettamente politici P. Evangelisti, *Elica politica e "arte dello stato"*. *Antonio da Vercelli un osservante francescano consigliere politico di Lorenzo il Magnifico* in "Bollettino telematico di Filosofia politica" in linea) ed anche, per la qualità della pergamena e della decorazione, alla produzione manoscritta dei predicatori dell'Osservanza, che va, nella sua vasta gamma, dagli autografi, alle *reportatio*, alle copie eseguite per i conventi dell'Osservanza stessa (in Toscana si conoscono di questa stessa opera tre esemplari, conservati due nella Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena, proveniente (il primo FX 21) dal convento dell'Osservanza della stessa città, e l'altro (FX.17) con provenienza ignota, il terzo nella Biblioteca Comunale e dell'Accademia Etrusca di Cortona, proveniente dal convento osservante di Santa Margherita (si veda, disponibile in linea, *Codex. Inventario dei manoscritti medievali della Toscana*). Si tratta di un Quadragesimale, cioè di una raccolta di prediche che vanno dalla domenica di Settuagesima alla domenica dell'ottava di Pasqua e che accompagnano giorno per giorno il periodo della quaresima e della Pasqua, probabilmente scritto in uno *scriptorium* della congregazione e composte in latino, perché il testo è indirizzato non principalmente alla predicazione diretta (che avveniva solitamente in volgare) ma soprattutto alla sua diffusione fra i confratelli che avevano così a disposizione, in un rapporto diretto, un testo a cui ispirarsi nella loro attività, in un torno di anni in cui l'attenzione e gli sforzi degli osservanti sono proprio rivolti, oltre che ad un'attività condotta sul versante politico ed economico, al rinnovamento della predicazione nelle piazze e nelle chiese italiane (si veda ora Carlo Delcorno, *L'Osservanza francescana* in Società Internazionale di Studi Francescani, *I frati osservanti e la società in Italia nel secolo XV* in "Atti del XL Congresso Internazionale, Spoleto 2013, pp. 5-53). Questa serie di prediche ebbe un buon successo se esse furono poi impresse a stampa in più edizioni, dalla *princeps* veneziana dei fratelli de Gregori del 16 II 1492/93 dedicata da Lodovico Brognolo ofm oss. al confratello Lodovico della Torre (ISTC ia00918000 IGI 717), a quella, sempre veneziana, di Albertino da Lissona nel 1505 (EDIT 16 CNCE 2123), di Lione, Nicolaus Cathelanus, 1504 (*Index Aureliensis* 106.091?), fino alla tedesca di Hagenau, Henricus Gran, expensis Ioannis Rinman, 1513 (VD A-2976), vista l'importanza della figura del frate vercellese all'interno della congregazione, in una attività che aveva avuto illustri precedenti in San Bernardino da Siena, Giovanni da Capistrano e Bernardino da Feltre, sia nella rarità delle copie manoscritte. Sul testo, a due colonne di 42/43 linee tracciate a secco con uno stilo, si interviene da parte di più mani: la prima è quella dello stesso copista che integra, con brevi correzioni ed aggiunte marginali, e le altre, successive, ma sempre tra XV e XVI secolo in., che annotano, specificano ed integrano con riferimenti al testo.

Scheda a cura del Dott. Piero Scapecchi

€ 14000



Lotto n. 3



Rarissimo esemplare mai passato nel mercato antiquario

4. Bartolo da Sassoferrato

Super prima parte Infortiati. [Con:] Baldus de Ubaldis: Super titulo 'De excusationibus tutorum' usque ad titulum 'De testamentis', ed. Pierdonato di Colangelo. Trevi: Johannes Reinhardi, 23 Jan. 1471.

In-folio (mm 408x285). Carte [287 su 288]. Segnatura: [a¹² b-g¹⁰ h¹² i-m¹⁰ n¹² o-t¹⁰ v¹² x-z⁸ A-D¹⁰ EF⁸(-F8)]. Testo in carattere romano (R122) su 44 linee. Esemplare mancante dell'ultima carta; legatura originale in assi e 1/4 di cuoio (staccata dal corpo del volume), 4 nervi su pelle di capra allumata, 2 fermagli e due tenoni originali in cuoio e metallo sul taglio davanti; ai centro dei fascicoli macolature in pergamena ms. di rinforzo per sostenere le cuciture; segnature mss a penna per uso del legatore; sulla coperta lignea anteriore ms. il titolo 'BAR SVP(ER) / TITVLO: SOL / MATRIMONIO/'; alla controguardia iniziale due formule di preghiera in latino (secc. XV-XVI in.) e stemma a penna non identificato con cinque scaglioni (in quelli di sinistra si intravede una scritta evanita); ai lati divisi da una spada al centro, al capo crescente con faccia umana e fiore con otto petali divisa dall' elsa della spada); parzialmente rubricato in inchiostro nero, rare postille marginali del XV-XVI secc. *ineunte*.

Cfr. *ISTC* ib00230900; *IGI* 1368; *GW* 03612. Edizione impressa pagina per pagina in Trevi a cui si lavorava già il 5 luglio 1470 con carta proveniente da una cartiera appenninica (Foligno, Fabriano o Camerino) con il segno dell'aquila in cerchio. Colophon sottoscritto e datato dal prototipografo tedesco Giovanni Reinhard (che l'anno precedente aveva stampato, sempre nella città umbra, di Francesco Bartoli, *Quomodo B. Franciscus petivit a Christo indulgentiam pro Ecclesia S. Mariae de Angelis*, *ISTC* if00290400 *IGI* 1279, esemplare unico della Biblioteca Universitaria Alessandrina, Roma) in società con cittadini trevani e che si trasferì poi a Roma. Il volume è un monumento della prima tipografia italiana e dell'edizione sono ad oggi noti solo quattro esemplari, tre in Italia e uno nella Biblioteca Apostolica Vaticana. Dai documenti relativi alla società che lo produsse sappiamo che i caratteri utilizzati e un banco (probabilmente un torchio, infatti la società ne possedeva almeno sei) furono venduti al trevano residente a Foligno Evangelista Angelini il 22 novembre 1471 e che dunque la lega tipografica fu utilizzata a Foligno per gettare i caratteri con cui fu stampata da Neumeister l'*editio princeps* della *Comedia* dantesca. Pur nella brevità del periodo di attività e nella scarsa produzione la tipografia di Trevi rappresenta un importante momento nella storia della tipografia italiana proprio mentre la nuova arte si diffonde nella stessa Umbria (a Foligno e a Perugia) ad opera di "alamanni" che poi, come Neumeister, attivo a Foligno, e lo stesso Reinhard, tendono a raggiungere Roma, dove la stessa società trevana aveva – come a Perugia – un deposito di libri per la commercializzazione. Condotta in società con alcuni cittadini della piccola città e con l'aiuto per l'approntamento e la correzione del testo di Pietro Donato, dottore in leggi, il volume è il segno materiale, l'oggetto dell'arte, di un'avventura affascinante a cui ci si riferisce nella riga dopo il colophon scrivendo che "Aura silet puppis currens ad litora venit". *Bibl.* Gli studi di riferimento sono quelli, sempre validi se pur antichi, di Tommaso Valenti, *Per la storia della stampa in Italia: la più antica società tipografica (Trevi-Umbria 1470)*, "La Bibliofilia" XXVI, 1924, pp. 105-127 e *La tipografia di Trevi e i suoi incunaboli*, "Accademie e Biblioteche d'Italia", V, 1933, quest'ultimo in linea, che raccolgono anche la bibliografia precedente.

Scheda a cura del Dott. Piero Scapechi

€ 3500



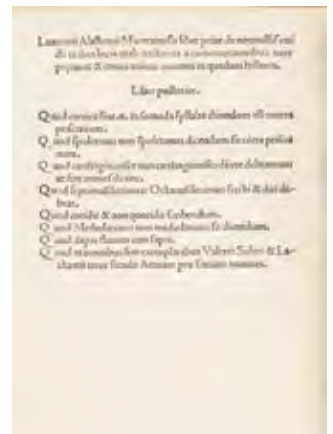
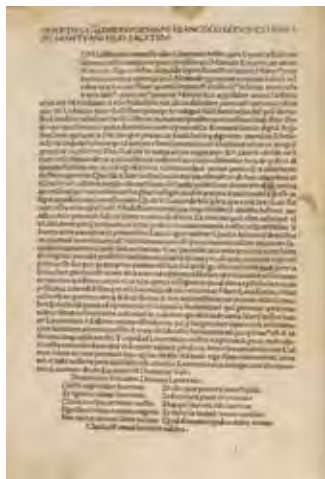
5. Spathariis Georgius de

[*Breviarium Romanum*]. [Venezia: Nicolaus Jenson, (ante 6 v) 1478].

In-folio (mm 335x234). Carte [38] (di 404). Segnatura: a-c¹⁰ d⁸. Testo su due colonne in carattere gotico (G 150) su 48 linee. Due capilettara miniate in oro verde e blu a carta a 1r, il resto dei capilettara rubricati in rosso e blu. Strappetti e piccole lacune marginali restaurati. Legatura archivistica in pergamena rigida con legacci, rimontata e con tracce di muffa sul piatto anteriore.

Si tratta della sola parte dello *Psalterium* del *Breviarium Romanum* edito da Georgius de Spathariis e stampato a Venezia da Nicolas Jenson. Cfr. *BMC* V, 179; BOHATTA (*Parma*) 224; GOFF B1112; *GW* 5101; HAIN-COPINGER 3896*; *IBE* 1196; *IGI* 2114; PELLECHET 2922.

€ 2000



6. Martialis Marcus Valerius

Epigrammata. In Venetiarum Civitate impressum: Cura & diligentia Thomae Alexandrini & sociorum, 1482.

In-folio (mm 270x190). Carte [218]. Segnatura: a-h⁸ i⁶ k-z⁸ A-C⁸ D-E⁶. Testo in carattere romano (R 112, R 90) su 52 linee. Esemplare con il primo e l'ultimo quaderno rimontati e con il *recto* della prima e il *verso* dell'ultima carta (entrambi bianchi) incollati ai rispettivi contropiatti. Due minuscoli forellini di tarlo interessano il testo dal fascicolo s sino alla fine e altri minimi difetti. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso.

Edizione di Marziale con il commento di Domizio Calderini e Giorgio Merula, stampata da Tommaso de Blavi di Alessandria; cfr. *BMC* V, 316-317: «The Martial of June 1482 was produced in conjunction with certain Anonymous 'socii'», un anno dopo aver ripreso l'attività e prima del sodalizio con Torresano; GOFF M305; *GW* M21272; HAIN-COPINGER 10815*; *IGI* 6224; PELLECHET 7697 (7600); PROCTOR 4755.

€ 1000

7. Absternius Laurentius

De quibusdam locis obscuris. (Al colophon:) Venetiis: per Bernardinum Benalium, s.d. [1494 ca].

In-4° (mm 200x145). Carte [24]. Segnatura: a⁸, b-e⁴. Testo in carattere romano (R 110) su 30 linee. Spazi per capilettara con letterine-guida. Legatura un po' allentata internamente e una carta slegata ma buona conservazione. Cartonato rustico settecentesco con piccola lacuna al dorso. Alcune glosse di antica mano al testo.

Editio princeps e unica conosciuta di questa «operetta erudita che in forma di dialogo ripropone un commento dell'ovidiana "Ibis", confuta un passo di Valerio Massimo e termina con alcune regole di ortografia latina» (*DBI, ad vocem*). Il suo Autore, umanista e maestro di Pandolfo e Carlo Malatesta, fu anche bibliotecario di Guidubaldo da Montefeltro, cui è dedicato questo volume. *BMC* V, 375; GOFF A13; *GW* 129; *IGI* 10; HAIN-COPINGER 28; PELLECHET 20.

€ 3000



8. Svetonius Tranquillus Gaius

Opera. (Al colophon:) Venetiis: per Simonem cognomento Bevilaqua Papiensem, 1496.

In-folio (mm 305x205). Carte [353], manca l'ultima bianca. Segnatura: aa⁴, a-z & [con] [rum] A-R⁸, S⁶ (-S6 bianca). Testo in carattere romano (R 105, R 80^b, 80 Gk^b) su 62 linee. Iniziali xilografiche e talvolta spazi per capilettura con letterine-guida, marca tipografica al colophon. Piccoli strappetti marginali riparati a poche carte, qualche carta brunita ma buona conservazione. Legatura muta moderna in pieno vitello nocciola con ampie decorazioni a motivi fogliati e fasci di filetti impresse a secco ai piatti. Minimi difetti. Postille di differenti mani e sottolineature al testo, nota di possesso manoscritta alla carta dell'occhietto

Titolo all'occhietto: *Svetonius Tranquillus cum Philippi Beroaldi et Marci Antonii Sabellici commentariis.* Raro incunabolo contenente il *De vita Caesarum* con il commento di Filippo Beroaldo e Marco Antonio Sabellico, cui sono aggiunte le opere *Epistola ad Hannibalem Bentivolum*; *Breviarium rerum memorabilium quae in commentario insunt*; *Appendix annotamentorum*; *Vita Suetonii* (di Beroaldo), *Epistola Augustino Barbadico*; *Vita Suetonii* (di Sabellico), oltre a scritti di Giovanni Battista Pio, Ausonio ecc. Cfr. BMC V 52; Goff S827; GW M44230; HAIN-COPINGER 15128; IGI 9240.

€ 1000

9. Ficino Marsilio

Epistolae. (Al colophon:) [Norimberga]: per Antonium Koberger, 1497. 24 februarii.

In-folio (mm 212x150). Carte [10], CCXLVIII. Segnatura: i¹⁰, A-Z⁸, a-g⁸, h⁴ (-h4, bianca). Testo in carattere tondo (R 108) su 42 linee. Spazio per capilettura con letterine-guida. Unitovi [2] carte manoscritte scritte in grafia antica. Un lavoro di tarlo al margine interno delle carte da R a R2 con perdita di alcune lettere e un secondo tarlo alle carte manoscritte. Diverse macchie e tracce d'uso, una gora d'acqua al margine interno della prima metà dei fascicoli. Legatura settecentesca in piena pergamena con titolo su tassello al dorso e tagli colorati in blu. Macchie ai piatti, alcune mancanze alle unghiate inferiori. Numerose annotazioni manoscritte di mano antica alle pagine, con sottolineature e rare correzioni al testo.

Per il luogo di edizione cfr. ISTC. Opera censita da BMC II, 443; IGI II, 3864; HAIN, 7062.

€ 2000



10. Iustus Marcus Iunianus

Epitome in Trogi Pompeii Historias [...]; Lucii Flori Epitome. (Al colophon:) Venetiis: [Filippo Pinzi], 1497.

In-folio (mm 294x192). Carte [1], II-LIII, [1]. Segnatura: a-i⁶. Testo in carattere gotico (G 160) su 60 linee. Spazi per capilettura con letterine-guida. Due ampie gore d'acqua ai margini superiori e inferiori di buona parte dei fascicoli, uno strappo marginale alla carta a3, alcuni restauri al margine interno di rare carte e un lavoro di tarlo ai fascicoli F e E, sempre senza perdita di testo.

BMC V, 496; Goff J622; HAIN 9657; *Monumenta typographica* 1065; PROCTOR 5319.

€ 1500

11.

Forma iuramenti pro pallio. XVI secolo.

Manoscritto a inchiostro seppia su pergamena (mm 183x400). Testo in latino. Scrittura gotica corsiva. Alcune piccole mancanze della pergamena con minima perdita di testo. Con varie firme. Pergamena rifilata al piede.

Documento dell'epoca di Gregorio XIII (1502-1585). Il pallio, un mantello utilizzato come ornamento pontificale che rappresenta la pecora che il pastore porta sulle spalle, è "un arnese benedetto dal Papa, che da lui lo si dà agli arcivescovi, i quali l'usano in alcuni giorni più solenni". Infatti il Vescovo di Roma se ne riservò l'esclusiva concedendolo solo ad alcuni arcivescovi e primate.

€ 200

**Società dei Cambi di Firenze - XVI-XVII secolo****12.**

Insieme di 8 documenti relativi alla Società di Cambi di Firenze. Datati XVI-XVII secolo.

Manoscritti cartacei a inchiostro seppia, di dimensioni varie. In latino e in volgare. Un documento con una piccola mancanza della carta e minima perdita di testo. (8) Si tratta di scritture, mandati, ricognizioni (quasi tutti originali - con timbro in ceralacca e carta con il giglio fiorentino, o copie dell'epoca) relativi al commercio che la Società dei Cambi di Firenze realizzava con la città di Anversa. I documenti originali hanno le firme autografe di alcuni Consoli della nazione fiorentina ad Anversa: Giovanni Antonio Bartoli, Rallaello Barberini, Francesco Gondi, Ridolfi, ecc.

€ 500



Lotto di 4 incunaboli

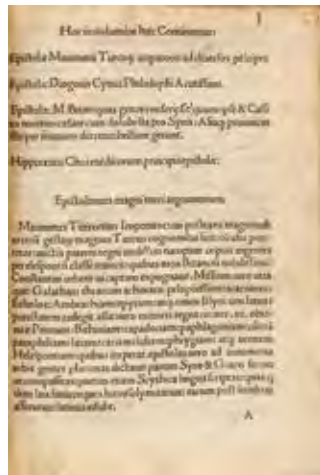
13. Britannico Gregorio

Sermones funebres et nuptiales. (Al colophon:) Venetiis: [Petrus de Quarengiis, Bergomensis, post 1500?].

In-8° (mm 145x90). Carte [161]. Segnatura: A⁶a-s⁸t¹² (-t12 bianca). Testo su due colonne in carattere gotico (G90, G180, G68) su 36 linee. Capilettera xilografici su sfondo nero. Esemplare rifilato. Legatura muta seicentesca in piena pergamena. SI AGGIUNGE: **Franciscus de Mayronis**, *Sermones ab adventu cum quadragesimali*. Venetiis: impressi per Bernardinus de Novaria, 1491/92. Esemplare scompleto del frontespizio e con il piatto anteriore e il primo quaderno parzialmente asportati. Legatura coeva in pergamena floscia. SI AGGIUNGE: **Vergilius Maro Publius**, [*Bucolica*]. Impresse in Firenze: per Antonio Miscomini, 1494. Esemplare scompleto del primo fascicolo. Legatura posteriore in piena pergamena semi-floscia. SI AGGIUNGE: **Busti Bernardino**, *Rosarium sermonum*. Venetiis: per Georgium de Arrivabenis, 1498. La sola seconda parte, priva di legatura. (4)

I OPERA: GOFF B1210; GW 5554; HAIN 3978-3979; IGI 2169. II OPERA: BMC V, 403; GOFF M92; HAIN 10530*; PELLECHET 4912; IGI 6313; PROCTOR 4959. III OPERA: BMC VI, 643; GOFF V217; GWM50070; KRISTELLER 71; MAMBELLI, *Virgilio* 994; PELLECHET MS 11659; SANDER 7640. IV OPERA: BMC V, 387; GOFF B1336; GW 5807; HAIN 4163*; IGI 2285; PELLECHET 3114.

€ 800



14. Mahomet II

Epistolae magni Turci. Diogenes Cynicus, Epistolae; Brutus, Epistolae; Hippocrates, Epistolae. [Venezia: Otinus de Luna, Papiensis, 1500 ca].

In-4° (mm 198x145). Carte XLVI. Segnatura: a⁴, bb-kk⁴, ll⁶. Testo in carattere romano (R 107) su 31 linee. Spazi per capilettera con letterine-guida. Esemplare leggermente brunito e un po' rifilato nel margine superiore, con una carta posposta ma completo e in buono stato di conservazione. Legatura moderna in piena pergamena antica semifloscia con titoli manoscritti al dorso.

Prima assai rara edizione di questa raccolta di lettere, tradotte dal greco in latino. Le *Epistolae* di Maometto II erano già state pubblicate singolarmente nel 1473 e, contrariamente a quanto si legge a carta XIIr, Laudivio Zacchia non ne era il traduttore, ma le compose lui stesso. Le altre *Epistolae* sono state invece tradotte, rispettivamente, da Francesco Accolti quelle di Diogene e da Rinuccio d'Arezzo quelle di Bruto e di Ippocrate. Cfr. *BMC* V, 570; *Goff* M66; *GW* M25652; *HAIN-COPINGER-REICHLING* 10500; *IGI* 5972.

€ 2500

Un incunabolo e due cinquecentine in un unico volume

15. Jean de Tournemire

Practica [...] cum tabula... (Al colophon:) Venetiis: impressa [...] Luceantonii de Giunta, 1521 die 26 martii.

In-folio (mm 310x218). Carte 121, 1 bianca. Opera completa. **PRECEDUTO DA: Gordon Bernard (de)**, [*Practica seu Lillium medicinae; De ingenüs curandorum morborum; De regimine acutarum aegritudinum; De prognosticis; De urinis; De pulsibus*]. (Al colophon:) Impressus Venetiis: mandato [...] Octavianii Scoti [...] per Bonetus Locatellus, 1498. Carte 42-96; 33, 1 bianca. Segnatura: f-m⁸ (-fl), aa-bb⁸, cc-ee⁶. Scompleto delle prime 41 carte (a-e⁸; fl). Testo su due colonne in carattere gotico (G 180; G 130; G74) su 65 linee. **LEGATO CON: Da Vigo Giovanni**, *Practi [...] copiosa in arte chirurgica [...]. In primo agitur de anatomia. In secundo de apostematibus. In tertio de vulneribus...* Scompleto del colophon [Venezia: Scoto Ottaviano, 1520?]. Carte 110 (di 113?). Esemplare senza legatura, con due delle tre opere scomplete e con difetti: macchie, gore d'acqua e piccole lacune marginali. Moltissime postille al testo in bella e antica grafia, altre annotazioni manoscritte alla carta bianca finale dell'incunabolo. Copia da studio, senza legatura e difettata. 3 opere di medicina stampate a Venezia, rilegate in 1 unico volume. I OPERA: *ADAMS* T-806; *DURLING* 2589. II OPERA: *BMC* V, 451; *GW* 4084; *Goff* B-451; *HAIN-COPINGER* 7800; *KLEBS* 177.5; *IGI* 1572; *Heirs of Hippocrates* 94.6: «The Lillium Medicina was first published in Venice in 1496. It is a "characteristic Arabist text-book of the practice of medicine", arranged, as such works were in the Middle Ages, a capite ad calcem. The book is notable in containing the first description of a modern tress & the first mention of spectacles as oculus berellinus». III OPERA: Cfr. *CUSHING* V144 (ed.1514); *DURLING* 4609; *Heirs of Hippocrates* 152: «Nevertheless, this was the chief surgical textbook until the time of Paré. Part of its great popularity was no doubt due to Vigo's discussion of the two major problems of his time: gunshot wounds and syphilis»; *MORTON* 5559.1 (ed.1514) «The first complete system of surgery after that of Guy de Chauliac [...]. The book went through 40 editions»; *Walleriana* 9976 (ed.1514); *Wellcome* 6610 (ed. 1516).

€ 800



16.

Atto notarile relativo all'Ospedale di Pisa. Datato 4 novembre 1560.

Manoscritto pergameneo in-folio (mm 350x245) a inchiostro seppia. Carte [4]. In latino. Un poco rovinato al piede con parziale perdita di testo.

Nel documento l'abate, direttore dell'Ospedale, compila attraverso l'ausilio di un notaio (su carta 3v un grande *signum tabellionis*) un elenco di possessi permutati con mercanti fiorentini. Vengono descritti i luoghi e i prezzi. Emergono rapporti con le famiglie fiorentine dei Benci e dei Clapponi.

€ 300



17.

Storia di Casa Medici... XVII Secolo.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 228x170). Pagine [2], 469-488, 1 carta bianca, 489-929, 1 bianca. Alcuni strappi marginali e fori da inchiostro, una gora d'acqua al margine interno delle ultime 30 carte e uno strappo alla seconda carta. Legatura in piena pergamena con titolo su tassello al dorso. Diverse mancanze e fori di tarlo al dorso, parzialmente perduto, e angoli un poco stanchi.

Manoscritto non firmato contenente una parte della storia di Casa Medici (come si evince dalla numerazione) e altre notizie bibliografiche, fra cui quella del granduca Francesco di Toscana. All'ultima carta del volume si trova un disegno, realizzato a matita, con una veduta su rovine.

€ 150



18.

Testi giuridici. Raccolta di decreti, provvedimenti, ordinanze. XVII secolo.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 185x130) a inchiostro seppia. Pagine 397, [4] (tutte scritte). Seguono [11] pagine bianche, [40] di indice e [30] bianche. Manoscritto compilato da un'unica mano. Tagli spruzzati. Legatura in pelle con alcuni difetti. Dorso a comparti.

Il manoscritto contiene tra l'altro la *De Actione Pauliana*, *De Actione Confessoria*, *De Actione Negatoria*, *De Actione Serviana*, *De interdico quorum Legatorum* ecc. e anche l'*Interdictum Salvianum* utilizzato in caso d'inadempimento del pagamento del canone di locazione di un fondo rustico da parte del conduttore al locatario e consentiva a quest'ultimo di entrare in possesso delle cose date a garanzia dal locante, ma non trasferite.

€ 350

Concilio di Trento

19.

Sessione P:a del Sacrosanto Universale / et Generale Concilio di Trento / Celebrata sotto Paulo terzo Pontefice Massimo. / Ali 13 del mese di Decembre lano [sic!] del Sogre / 1645 [sic!] 1545]. Non datato ma XVII secolo.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 132x100) a inchiostro seppia. Carte 170 [i.e. 174, ripetuta la numerazione delle cc. 67 e 117] numerate da mano antica. Manoscritto compilato da un'unica mano. Testo in italiano. Pergamena coeva.

Traduzione italiana delle 25 sessioni con le deliberazioni prese dal Concilio, relative soprattutto alla riforma della Chiesa nei costumi e nella disciplina, con la condanna al Luteranesimo.

€ 350

20.

[Libro di devozione]. Datato 1653.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 148x100) a inchiostro seppia. Carte 54 numerate a matita da mano moderna. Scrittura calligrafica. Testi in italiano. In versi. Il manoscritto è intercalato da 18 tavole incise da Juste e Marco Sadeler e da A. Wieris, incorniciate da doppi filetti fioriti a tocco di penna con richiami alle tavole. E' inoltre impreziosito da molti disegni a penna raffiguranti figure, animali, fiori e rami, realizzati da mano accurata. Legatura d'amatore moderna in pieno marocchino verde. Sguardie marmorizzate. Dentelle in oro.

Raccolta curiosa e interessante di orazioni da utilizzarsi per la meditazione in vari momenti della giornata o in alcune circostanze della vita. Dal *Dialogo tra Dio e l'anima*: «Amor divino amore / che vai cercando qui / In si felice di / forse che cerchi un cuore / Vien a pigliarti il mio / se di dartelo in preda ho gran desio [...]». Da *La vita del fra scalzo*: «Se mi starj a ascoltar voi narrar / La vita del Fra scalzo / Che alla fin di gennar e febrar / ritrova il mes di marzo / Muora questo corpo / Muora questo Cristo / Viva Gesù Cristo [...]».

€ 550



Astrologia – Giuoco del Lotto – Militaria

21.

Scritture di carattere militare, astrologico e del giuoco del lotto. Non datato ma secoli XVII-XIX.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 205x150) a inchiostro seppia. Pagine 47 numerate da mano moderna a matita. Bianche le carte 19-22, 38-41, 44-46. In italiano. Compilato da due differenti mani. Piccoli restauri. La c. 11 parzialmente danneggiata. Cartonatura moderna.

Curiosissima raccolta nella quale compare tra l'altro: «Del modo che si deve tenere in formare squadroni d'infanteria; Come di debba alloggiare un esercito intiero [...]». Della divisione della sfera secondo la sustanza; Dell'Orizzonte: Dello Zodiaco». Poi, intercalato nel testo e di mano dell'arciprete di S. Ginesio, sono raccolte le «Regole sul giuoco del lotto dove si spiegano le quote algebrate dei numeri [...]».

€ 400

Indulgenze e Orazioni – XVIII secolo

23.

4 documenti (2 manoscritti e 2 a stampa) relativi a indulgenze e orazioni. Inizi del XVIII secolo-1747 e 1784.

I manoscritti a inchiostro seppia. Dimensioni varie. (4)
L'indulgenza, secondo la fede cattolica, libera il fedele dai suoi peccati, se sinceramente pentito. Il Concilio di Trento (1530-1545) usò grande rigore per evitare abusi relativi alle *questue* e i *quaestores* di indulgenze. I documenti qui proposti sono una testimonianza di quanto fosse diffusa sia la prassi delle indulgenze sia quella delle preghiere e delle suppliche dei fedeli. Il documento a stampa datato 1784 (a firma di Julius Maria de Somalia, Segretario della S. Congregazione delle Indulgenze - Roma) invita l'«unione di tre persone Pie in onore della Santissima Trinità» ad adorare «tre volte al giorno» la Trinità, spiegando cosa fare. Ricorda inoltre che «questo divotissimo esercizio è incominciato in Francia coll'approvazione [...] di Monsignor Beaumont, Arcivescovo di Parigi [...]». Un altro documento a stampa spiega cosa recitare contro i fulmini e tempeste (stampato da Draghetti, senza data, ma inizio '700 – Barcellona, Milano e Varallo). I manoscritti contengono rispettivamente un *Cantico* in versi in onore della Madonna (con correzioni e aggiunte) e una preghiera in forma di lettera inviata “Alla Gran Regina del Cielo e Vergine Madre Maria Santissima” (indicazione scritta al verso della seconda carta) firmata “Giovanni Battista Bonola”.

€ 180



22. Gigli Girolamo

L'avarizia / più onorata nella serva, che nella / padrona / ovvero / la sorellina di Don Pilone. / Commedia... Non datato ma fine XVII-inizio XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 200x145) a inchiostro seppia. Carte 107 numerate a matita da mano moderna. Scrittura di un 'unica mano. Qualche arrossatura della carta. Cartonatura moderna.

Unica commedia originale di Gigli recitata la prima volta a Siena nel 1722 dagli Accademici dei Rozzi. Venne stampata solo nel 1749 a Firenze. Il nostro esemplare manoscritto è precedente l'edizione a stampa.

€ 400

24.

Fondazione /e Privilegi dell'Opera di S. Jacopo / di Pistoia. Non datato ma inizio XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo (mm 580x415) a inchiostro seppia. 1 unico grande foglio (in realtà 2 carte incollate tra loro). In italiano.

Testo in prosa che racconta, dal IX secolo, la storia di San Jacopo, patrono di Pistoia. Nel 1145 il vescovo della città ottenne la reliquia del santo da Don Diego, arcivescovo di Compostela e fece erigere nella cattedrale una cappella in onore del santo. L'anonimo autore di questo testo racconta inoltre di indulgenze, dello spostamento delle ossa del santo e di vari altri fatti accaduti fino al 1720.

€ 150



3 trattati del medico di Louis XV

25. Chirac Pierre [da]

Traité des maladies. Inizi del XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 230x160). Pagine 8 bianche, [2], 1-18, 2 bianche, 19-301; 178; 162 (le pagine 108-112, 159-162 sono bianche), 8 bianche. Testo in francese in inchiostro bruno, vergato da una stessa settecentesca mano in bella e chiara grafia. Un po' allentati il primo e l'ultimo fascicolo, qualche rara lieve macchia marginale, altrimenti esemplare internamente in ottime condizioni. Legatura coeva in piena pelle con mancanze reintegrate al dorso e ai piatti, titoli impressi in oro al dorso poco leggibili. Nota di possesso e altra nota manoscritta alle prime due carte bianche, piccolo stemmetto e la data 1750 manoscritti al contropiatto posteriore

Interessante e bel manoscritto settecentesco in cui sono raccolti tre trattati medici inediti frutto delle lezioni accademiche di Pierre Chirac, di cui esistono solo altre versioni manoscritte perlopiù conservate in biblioteche pubbliche francesi. Chirac fu prima professore di medicina all'università di Montpellier, quindi *premier médecin* di Philippe d'Orléans e in seguito di Louis XV. I tre scritti sono stati raccolti da un anonimo copista sotto il titolo di *Traité des Maladies: Histoire des maladies de la teste* (pagine 1-301), *Tractatus de morbis infimi ventris ed I° de inapetentia* (pagine 1-178), *Maladies des femmes*. I primi due terminano con un indice delle malattie descritte, nel terzo scritto l'indice è solamente abbozzato. Cfr. DELANDINE I, n. 245, a proposito di un manoscritto dal titolo *Tractatus de morbis infimi morbis* conservato nella Biblioteca di Lyon.

€ 300



Una storia aneddotica e irriverente dei Medici a lungo inedita

26. Gualtieri Luigi [attribuito a]

Istoria della casa Medici. Inizi del XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 295x213). Pagine [2], 640 numerate a mano, [2] di indice. Testo vergato in due diversi inchiostri bruni da una medesima (?) mano settecentesca; numerose glosse e integrazioni a brani e frasi cassati di una diversa, successiva mano, scritte in inchiostro nero. Forellini di tarlo alle sguardie anteriori e alle primissime carte, altrimenti ottima conservazione. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso; piccola lacuna nella pergamena e difetti al dorso, angoli dei piatti un poco lisi. Ex-libris Bibliothecae Cappugi applicato al contropiatto anteriore.

Piccante manoscritto contenente le biografie dei principali esponenti di Casa Medici, da Giovanni d'Averardo a Gian Gastone per finire con la vita di Anna Maria Luisa Elettrice Palatina figlia Cosimo III, ricco di aneddoti e particolari talvolta scabrosi e irrispettosi sui Signori di Firenze. Opera di Luigi Gualtieri, staffiere dell'ultimo Granduca di casa Medici, questo testo è sopravvissuto nelle sole versioni manoscritte fino al 1965, quando ne fu edita una versione quasi completa. Alcuni brani dell'opera, e fra questi anche brani rimasti inediti come l'elenco dei *ruspanti*, furono poi stampati due anni più tardi, in una biografia su Gian Gastone. Proprio l'elenco dei *ruspanti*, amanti al soldo di Gian Gastone, testimonia del gusto per il pettegolezzo e della precisione dell'estensore di queste biografie: Gualtieri ne elenca 251, suddivisi per città o nazione di appartenenza. Alcuni brani del manoscritto sono stati cassati e poi ripristinati da una mano successiva.

€ 500



27. Suor Maria del Gesù – Abbadessa – XVIII secolo

Nota d'alcune cognizioni circa la Vita della B. Vergine... Non datato ma prima metà del XVIII secolo. Manoscritto cartaceo in-4° (mm 145x205) a inchiostro nero. Pagine [234] di testo, [1] bianca. Testo in italiano. Carte in più che buono stato. Legatura dell'epoca in pergamena. SI ALLEGA: 1 biglietto parzialmente a stampa, a firma di un sacrestano, dove si richiede un'offerta in denaro a seguito della morte di alcuni fedeli. Non datato, ma XIX secolo. Conservato all'interno del manoscritto. (2)

Raro e curioso documento che raccoglie la narrazione delle visioni avute da una abbadessa «del Monastero della Concezione nella Villa d'Agreda dell'Ordine di S. Francesco» (provincia di Burges in Spagna). Si tratta di visioni ricchissime di particolari e di episodi che coprono l'intera vita della Vergine. L'abbadessa, Suor Maria del Gesù, morì il 14 maggio del 1665 (giorno della Pentecoste), all'età di 63 anni. Il testo inizia con il racconto del matrimonio tra S. Anna e S. Giovacchino e termina con queste parole: «in tutta questa Santa istoria non ho voluto dir, ne scrivere altro, se non quello che m'è stato insegnato, e comandato di scrivere». Segue un breve paragrafo sull'autenticità di questo racconto.

€ 400



28.

Patente di cappellano d'onore e passaporto con firma di Antonio Farnese. Datato 27 giugno 1727, Parma.

Manoscritto a inchiostro seppia su pergamena (mm 430x280). Testo incorniciato da filetto in oro. Stemma araldico della famiglia Farnese. Sigillo in carta di Antonio Farnese conservato. Dimensioni: 300x430 mm. SI AGGIUNGE: *Patente di viaggio.* Napoli 3 aprile 1827. Documento parzialmente a stampa. (2)

I DOCUMENTO: Patente concessa per il sacerdote Pietro Maffi di Cortemaggiore. II DOCUMENTO: Il documento per il "Sig. Severino Bonora [...] di anni 25, statura giusta, capelli biondi, possidente" è in carta e riporta la seguente intestazione: "Il Cavaliere D. Luigi de' Medici di Toscana [...]". Con firma autografa di Luigi De' Medici. Al verso 4 timbri di visti.

€ 350

29.

Nomina ad "Advocatus pauperum" con firma autografa del cardinale Accoramboni Giuseppe, vescovo di Imola. Datato 8 marzo 1730.

Testo parzialmente a stampa. Note manoscritte a inchiostro seppia. Documento con intestazione "Joseph Tit. S. Mariae in Traspontina S. R. E. Presbiter Cardinalis Accorambonus Dei [...]". Testo parzialmente incorniciato da filetto. Con stemma araldico. Acquarellato a mano. Sigillo in carta di Accoramboni conservato. Dimensioni: 290x415 mm. SI AGGIUNGE: *Privilegio concesso alla famiglia di Dario Poggiolini di Imola nella città di Bozzolo.* Datato 4 marzo 1679 (conferma del decreto). Bozzolo (Mantova). Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana. Due sigilli in carta, uno di Gianfrancesco Gonzaga. Alcuni brevi strappi nella piegatura della carta. Testo leggibile. Dimensioni: 415x300 mm. (2)

I DOCUMENTO: Si tratta della nomina di Antonio Ceroni di Imola a funzionario curiale incaricato a provvedere alle necessità degli orfani, vedove e poveri. II DOCUMENTO: Con firma autografa (?) dell'ultimo principe di Sabbioneta-Bozzolo, Gianfrancesco, che morirà senza eredi nel 1703.

€ 250

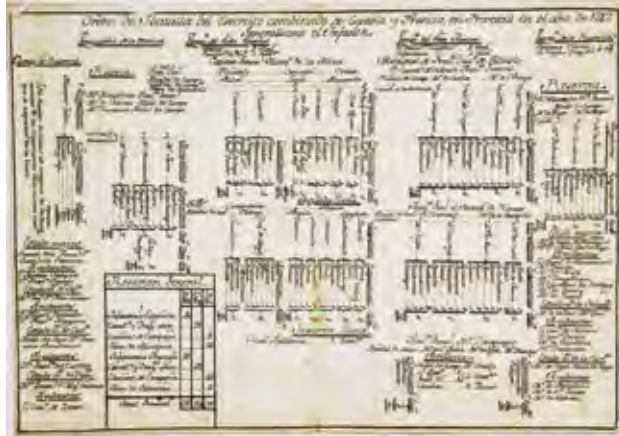
30. Karl VI - Imperatore del Sacro Romano Impero

Praesentirt per notarium Winter et duos testes. Die 27. februarij 1731.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 395x255). Carte [6], l'ultima bianca, a fascicoli sciolti. A carta [5]*v* firma dell'Imperatore e sigillo imperiale in ceralacca con alcune mancanze. Taglio della carta nel margine inferiore di carta [5], per il resto buona conservazione.

Al *recto* di carta [1] si legge «Praesentirt per notarium Winter et duos testes / die 27. februarij 1731». Al *recto* di carta [3] inizia la lettera imperiale firmata dall'Imperatore e bollata con sigillo imperiale. In fine si legge «Ad mandatum sacrae caesarae / maiestatis proprium / E. F. von Glandorff». Al *verso* di carta [12], bianca, vi è l'annotazione «10 nov. 1730».

€ 200



Guerra di successione austriaca – XVIII secolo

31.

Orden de Battalla del Esercito combinado de España y Francia en Provenza en el año de 1747 / Generalissimo el Infante. 1747.

Manoscritto cartaceo (mm 215x305) a inchiostro seppia. 1 carta, scritta al *recto*.

Il documento è una preziosa testimonianza della disposizione degli eserciti (spagnolo e francese) nel corso della Battaglia dell'Assietta (1747), conflitto che sconvolse l'Europa del XVIII secolo. Dopo che le forze austro-piemontesi riuscirono a conquistare Genova e a spingersi fino alla Provenza, la città ligure chiese aiuto alle truppe franco-spagnole che costrinsero gli austro-piemontesi a difendersi sulle Alpi. Così, mentre l'esercito di Maria Teresa d'Austria cercava di riconquistare Genova, Francia e Spagna decisero di soccorrere la città con una poderosa armata di fanteria, cavalleria e brigate d'artiglieria. Il comando fu affidato al generale Bellisle (nel nostro documento scritto "Velleisle") e il marchese Las Minas.

€ 300



32. Baretto Giuseppe

Lettera [...] ad un suo amico di Milano sopra un certo fatto del Dottor Biagio Schiavo da Este. Non datata, ma 1747 ca.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 168x144). Carte [36], 5 bianche. LEGATO CON: **Giuseppe Baretto [attribuito a]**, *Primo ciclamento sopra le cinque lettere del Sig. Giuseppe Bartoli intorno al libro che avrà per titolo "la vera spiegazione del dittico Quiriniano"*. Manoscritto cartaceo non datato, ma 1749 ca. Carte [29], 2 bianche. LEGATO CON: **Giuseppe Baretto**, *Primo ciclamento sopra le cinque lettere del Sig. Giuseppe Bartoli intorno al libro che avrà per titolo "la vera spiegazione del dittico Quiriniano"*. S.d.t. [Lugano: Tipografia Agnelli, 1749?]. Pagine 39, 1 bianca. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con titoli impressi in oro su tassello al dorso a 5 nervi.

2 opere manoscritte e 1 opuscolo a stampa del Baretto legate in un unico volume. La prima opera manoscritta si articola in tre lettere, nelle quali l'Autore racconta in forma ironica a un ipotetico amico come si fosse vendicato del Dottor Schiavo, che aveva composto un sonetto ingiurioso contro di lui; questa operetta venne stampata in Lugano dalla tipografia Agnelli nel 1747. Il secondo opuscolo, di cui nel nostro esemplare sono presenti sia la versione manoscritta (presumibilmente di mano del Baretto) che quella a stampa, è indirizzato contro il Bartoli, figura di spicco nel dibattito culturale sorto intorno alla *Elena degli antiquari*, ossia un antico dittico acquistato dal cardinale Quirini e da qui detto quiriniano; l'aggreire così aspramente un professore con «questo *Ciclamento* che vuoi stampato in Lugano in quel medesimo anno 1749 [...] parve in que' tempi atto d'irriverenza [...] e il Baretto fu astretto a sopprimer quel libro, e minacciato di più gravi pene, se osasse diffonderlo» (DE TICALDO IX, 53); pubblicato senza data, alcuni repertori indicano come anno di stampa il 1749, altri il 1758: probabilmente l'opera fu stampata intorno al 1750 perché «a cagione di questo secondo opuscolo dovette il Baretto spatriare e recarsi a Londra nel 1751» (FIORINI n. 125); cfr. anche *Bibliografia luganese del Settecento* I, 21.

€ 1000

33. Lanzi Antonio*Institutiones civilis.* 1748.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 188x130) in inchiostro bruno. Carte [204] + 1 bianca. Testo in latino. Qualche lieve fioritura sparsa, per il resto ottima conservazione. Legatura in cartonato coevo con titoli manoscritti al piatto anteriore e al dorso.

€ 300



Il tabacco – “Erba Santa” – e la sua coltivazione nei conventi – XVIII secolo

34.

Raccolta di 44 documenti (dispacci, memoriali ecc.) relativi alla regolamentazione della coltivazione di tabacco e delle elemosine in tabacco da parte dell'ordine dei Padri Francescani Mendicanti in Sicilia. Datati XVIII secolo.

Manoscritti a inchiostro nero su carte con filigrana. Testi in latino, italiano, spagnolo. Documenti numerati da antica mano. Alcuni sigilli in carta perfettamente conservati. Molte firme autografe di amministratori dell'appalto del tabacco. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 3 documenti relativi alla vertenza fra il Duca di Castellana e il Vicerè



di Sicilia per la coltivazione del tabacco. Datati 1765. Manoscritti a inchiostro nero su carte con filigrana, alcune legate da antico nastro. Dimensioni varie. (47)

I DOCUMENTO: Si denunciano l'abuso, le frodi e i mercimoni, oltre alla “quantità strabocchevole della descritta Erba”, e dei disordini nelle piantagioni da parte dei Padri Francescani Mendicanti. Alcuni documenti sono denunce (con molte firme autografe) di testimoni che confermano l'eccessiva coltivazione del tabacco, altri documenti informano che ad ogni religioso è assegnata mezza libra di erba santa al mese. In talune carte si richiede di far cessare la piantagione dell'Erba Santa nei conventi. Molte firme autografe degli amministratori dell'appalto del tabacco, e di frati dei conventi di varie zone della Sicilia (Palermo, Cefalù, Alcamo, Trapani ecc.). II DOCUMENTO: Si tratta della vertenza tra il gabelliere del diritto proibitivo dei tabacchi in Sicilia e il Vicerè di Napoli, il marchese Giovanni Fogliani, che aveva permesso ai frati Mendicanti di proseguire la piantagione del tabacco “Erba Santa”.

€ 700

**35.**

Hegelsseiten (der) von der Ellipse für sich selbst Entrachtet [2 ter Theil]. Non datato ma XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 205x160) a inchiostro seppia. Carte 284 numerate da mano antica. Scrittura di un'unica mano. In lingua tedesca (gotico corsivo). In fine 5 tavole disegnate e ripiegate. Legatura coeva in pergamena molle.

Interessante trattato nel quale è analizzata soprattutto la figura geometrica dell'ellisse. Le tavole sono finemente illustrate da figure geometriche. Documento meritevole di studio.

€ 500

Gnomonica – Orologi solari - XVIII secolo

36.

Memoria sugli orologi solari orizzontali. Non datato ma XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 250x190) a inchiostro seppia. Carte [10]. Scrittura corsiva di un'unica mano.

Manoscritto preparato per una pubblicazione e articolato in 15 capitoli. Contiene osservazioni e principi per la costruzione di orologi solari con riferimento a quelli italiani.

€ 250



Ricette di colori e tinte – Cucina - Medicina e curiosità – XVIII secolo

37. **Silva Luigi**

Le ore seragliane / raccolte / da Messer Toffolo / da Calca=Babbaio / e dedicate / a Don Giorgio Seraglio. Non datato ma XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 280x190) a inchiostro seppia. Carte 134 numerate a matita da mano moderna su antica numerazione errata a penna. Strappate e mancanti le pagine 199-210 (con vecchia numerazione). Scrittura di differenti mani. Frontespizio in oro con ornamentazioni. Legatura coeva cartonata decorata.

Si tratta di una raccolta di versi giocosi d'occasione (satira contro il cicibeismo, scherzi plebei con linguaggio scurrile ecc.) uniti a ricette di colori e tinte, di vari segreti, medicina e pratica casalinga. Sotto lo pseudonimo di Toffolo da Calcababbio si cela il letterato Luigi Silva, amico del Muratori. Il manoscritto si apre con una lettera dedicatoria in versi seguita dall'indice delle poesie, l'indice di bevande e manicaretti, l'indice di segreti e vernici per colorire stampe a trasparente ecc. Nella raccolta figurano l'abate Frugoni e il Chiari, unitamente a due copie di libelli antigesuiti.

€ 450



38. **Cordara Giulio Cesare [attribuito a]**

Capitoli tre [...] sopra la Parucca usata dal Pe Boscovich d.a Compagna di Gesù in Inghilterra. 1761.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 195x143). Carte 14, 1 bianca. Titolo sulla broccia. 4 carte sono state asportate, forse per rimuovere errori nella trascrizione. Vergato in inchiostro bruno da un'unica settecentesca mano, probabilmente del padre Cordara.

I *Capitoli tre* sono componimenti burleschi costituiti da 129 terzine di endecasillabi, indirizzati contro il celebre scienziato gesuita Ruggiero Boscovich, che viene amichevolmente beffeggiato per la sua parrucca. Seguono, copiati dalla stessa mano, tre sonetti dell'abate genovese Carlo Innocenzo Frugoni, un sonetto di Celio Magno e 4 sonetti del Cordara. L'opera è rimasta inedita fino al 1792, quando venne pubblicata a Osimo dal Quercetti.

€ 500

Conclave del 1769



39.

Nota di tutti gli Eminentissimi Signori Cardinali viventi nella sede vacante di Papa Clemente XIII... Roma: Giovanni Bartolomiche Libraro, 1769.

Documento a stampa (mm 220x310), stampato *recto* e *verso*. SI AGGIUNGE: Documento contenente alcune indiscrezioni relative al Concistoro del marzo 1773. Manoscritto cartaceo in-folio (mm 270x195) a inchiostro seppia. 1 bifolio, scritte 4 pagine. (2)

I DOCUMENTO: Il documento indica, in ordine alfabetico, i nomi di tutti i cardinali che parteciparono al Conclave del 1769, dopo la morte di Clemente XIII. E' indicato il nome, il luogo di nascita, l'età (anni, mesi, giorni), gli anni di cardinalato (anni, mesi, giorni), dignità e cariche. Tra i nomi anche quello di Lorenzo Ganganelli, futuro Clemente XIV.

€ 150

40.

Corti della Real Casa di Savoia. Non datato ma seconda metà del XVIII secolo.

Manoscritto a inchiostro seppia (mm 265x320). 1 carta, scritta al *recto*.

Il documento è relativo, probabilmente, alla corte di Vittorio Amedeo III di Savoia e di Maria Antonia Ferdinanda di Borbone, figlia del re di Spagna. Contiene i nomi (circa 200) dei "Primate e Dame", degli "Scudieri" (primi e secondi) della "Regia Cappella", della "Casa Reale" e della "Regia Camera".

€ 150



Militaria

41.

Recuil / des / operations / militaires / tant en Campagne / qu'en Garnison, dans les / quels un Officier experimen- / té peut facilement voir / se, qu'il doit faire, et / les precautions, qu'il doit / prendre. Non datato ma seconda metà del XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo in-4° piccolo (mm 119x168) a inchiostro seppia. Pagine [1], 56 numerate da mano antica, [7] di cui una bianca. Testo racchiuso in doppio filetto. Legatura antica in mezza pergamena con angoli.

Trattato scritto, molto probabilmente, da uno scolaro francese negli anni in cui il giovane Bonaparte era studente a Brienne e studiava su testi molto simili. Il manoscritto raccoglie *Régles Militaires* generali, informazioni dell'Armée, del nemico, del paese, delle fortezze, dei mezzi a disposizione, prevedendo la battaglia, l'assedio, fino alle forme più diverse di guerra.

€ 350

Indulgenze e Orazioni – XVIII/XIX secolo

42.

3 documenti relativi a indulgenze. Datati 1778, 1815, 1857.

I manoscritti a inchiostro seppia su pergamena. Con timbri papali, una pergamena con sigillo in ceralacca e carta. Ottimamente conservate. Dimensioni varie. Carte con intestazione papale: Pio VI – Pio VII – Pio IX. Con firme di cardinali. Testi in latino. (3)

€ 200

Vini e navigazione – XVIII secolo

43.

Giudizio [...] circa il modo di migliorare i vini del Mantovano e anche renderli atti alla navigazione in mare. Datato 18 aprile 1780.

Manoscritto cartaceo (mm 242x175) a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Un piccolo forellino nella piegatura della carta della seconda pagina non compromette la lettura del testo. Alcune cancellature e correzioni.

Si tratta del giudizio, molto lungo e articolato, di un docente – "Sig. Dott. Asti" – relativo a una dissertazione che concorse al "Fisico Programma" per migliorare i vini nel mantovano e trasportarli via mare. Vi si legge di promuovere i luoghi dei possidenti, di vitù adatte, di tini e botti e di quei «vini opportuni [senza cottura o distillazione] e capaci per lunga navigazione sul mare».

€ 180



44. Bertrando Ambrogio [da]

Trattato delle Ferite. 1781.

Manoscritto cartaceo in-4°(mm 220x160). Pagine 108 numerate a mano e con errori, [1] di indice, 1 bianca. Testo in inchiostro bruno, di una unica mano settecentesca. Piccola lacuna della carta al frontespizio. Legatura in piena pelle maculata con cornici impresse a secco ai piatti, decorazioni in oro ai comparti del dorso e titoli dorati entro tassello cartaceo al dorso; tagli rossi.

Questo manoscritto - datato 1781 e quindi redatto dopo la morte del Bertrando (1723-1770) - contiene il suo *Trattato delle ferite*, ancora inedito. Cfr. *DBI*, IX *ad vocem* «Il B. lasciò incompiuta una *Geometria anatomica*, una storia della chirurgia antica paragonata a quella moderna e altri scritti; tutto questo materiale fu pubblicato dopo la sua morte con il titolo *Opere anatomiche e cerusiche di A. B.*, [...]. 1786-1802. Le Opere comprendono gli Opuscoli, il Trattato delle ferite...». Nella prefazione del volume III, che contiene una versione affine del nostro testo ma diversa per struttura e forse anche per i contenuti, si legge: «il presente *Trattato delle ferite* è stato dettato nel 1759., e nuovamente nel 1763».

€ 300



Cabrei della Proprietà Griffoli nel senese

45. Tortori Luigi

Campione dei poderi case etc. componenti la Fattoria di Rigomagno del nobile Signore Cavaliere Felice Griffoli. Misurato, e delineato da me Luigi Maria Tortori Agrimensor' Fiorentino. 1784.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 515x655). Carte 38 numerate a lapis di grafite. Frontespizio disegnato a mano a penna e inchiostri nero, blu e rosso acquerellati; 23 tavole disegnate a penna e inchiostri colorati acquerellati della pianta e veduta della villa di Rigomagno. Sono presenti tre filigrane. Legatura coeva in pieno marocchino, con ornati dorati impresse (anche sul dorso) e stemmi Griffoli impresse in oro al centro di ciascun piatto. Sguardie marmorizzate e taglio spruzzato di rosso. Lievi macchie e spellature nella legatura e rari strappi lungo i bordi delle carte. SI AGGIUNGE:

Id., *Campione dei poderi, terre spezzate, etc. componenti la Fattoria di Colombaiolo di proprietà e pertinenza del nobile Signor Cavaliere Felice Griffoli. Misurato da me Luigi Tortori Agrimensore Fiorentino nell'anno MDCCLXXXV.*

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 505x676). Carte 35 numerate a lapis di grafite. Frontespizio disegnato a mano a penna e inchiostri nero, blu e rosso acquerellati; 16 tavole disegnate a penna e inchiostri colorati acquerellati della Fattoria del Colombaiolo e Podere detto del Rosario. Legatura coeva in pieno marocchino, con ornati dorati impresse anche al dorso. Sguardie marmorizzate e taglio spruzzato di rosso. Graffi leggeri sul piatto. (2) I OPERA: Pianta, e Veduta della Villa, e Pianta delle Case di Rigomagno; Veduta delle Case di Rigomagno; Podere di Caprioli; Podere dei Magnoli, o sia la Cascina, Podere dell'Osteria; Podere di Poggierello; Podere di Gamberoni di Sotto; Podere di Gamberoni di Sopra; Podere della Doccia; Podere di Gagnoni; Podere di Belvedere; Podere detto la Casina di Belvedere; Podere della Vigna; Podere detto la Casa della Giustina. II OPERA: Fattoria del Colombaiolo, e Podere detto



del Rosario; Podere detto del Fisco; Podere di Fonte-botoli di sopra; Podere di Fonte-botoli di sotto; Podere delle Corti; Podere detto di S. Savino; Podere della Croce, o sia detto Cavadenti; Podere detto dalle Case dei Battelli; Podere della Bellanda di sotto; Podere della Bellanda di sopra; Podere della Balorda; Podere della Greppa; Podere dell'Orto di Bonastero; Podere della Maestà dei Mori; Podere di Monte-Quaratola.

€ 5500



Occulta

46.

Cabala. Raccolta di 5 fascicoli. Non datato ma XVIII-XIX secolo.

Manoscritti cartacei in-4° (mm 225x150) a inchiostro seppia. Carte [26] di cui 3 bianche; [18] di cui 3 bianche; [18]; [39] mutilo di 1 carta; 15 numerate a matita da mano moderna. Scrittura di più mani. 3 fascicoli legati con cartoncino, gli altri privi di legatura.

Interessanti opuscoli cabalistici con le regole dei giochi numerici e il modo di risolvere in maniera rapida i più diversi quesiti. Riferimenti all'*Almanacco perpetuo* di Rutilio Benincasa di Napoli.

€ 450

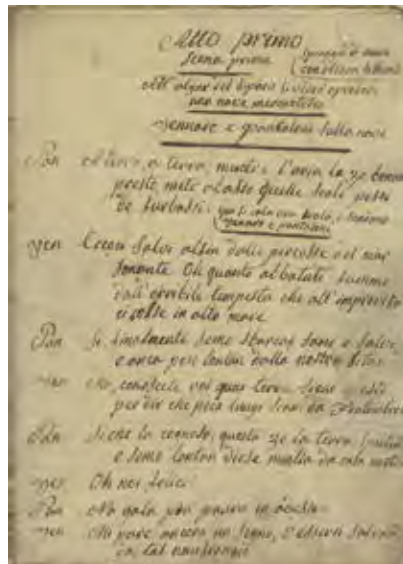
47. Gozzi Carlo

Il / Corvo / Fiaba tragicomica in cinque / Atti in versi liberi / Del Signor Conte Gozzi / Torino. Non datato ma fine XVIII-inizio XIX secolo.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 290x205) a inchiostro nero, alcune note a matita grigia. Pagine 36 scritte. Brossura dell'epoca con una mancanza. Carte legate con spago coevo. Al piatto inferiore alcune note manoscritte contengono il testo probabilmente della commedia di Goldoni *Il buon compatriotto*. Cancellature e correzioni nel testo. Alcuni versi modificati attraverso ritagli di carta coevi incollati. SI AGGIUNGE: *Il Trionfo / di Federico Secondo / duca di Baviera*. Datato 30 giugno 1811. Manoscritto cartaceo in-4° (mm 280x195) a inchiostro nero. Brossura dell'epoca. In fine l'indicazione «Scritta da Giovanni Piantone». Cancellature e correzioni nel testo. (2)

I OPERA: *Il Corvo* è una delle prime fiabe teatrali di Gozzi. Fu composta nel 1762. Il nostro manoscritto presenta le "Mutazioni di scene", i "Personaggi", il "Trovarobbe" cui seguono i 5 atti della Favola. II OPERA: Il nostro manoscritto presenta i "Personaggi", le "Mutazioni di scene", cui seguono i 4 atti del teatro teatrale.

€ 300



Dote per una sposa del XVIII secolo

48.

Dotale della Cittadina Maria / Montessori Modonese promessa / Consorte del Cittadino Capitano / Luigi Castiglioni pur Modonese [...]/ Rogito... Datato 16 dicembre 1797.

Manoscritto a inchiostro nero su carta bollata (mm 310x210). Carte 6(5 scritte). Brossura in carta novecentesca. Documento redatto dal notaio Paolo Mazzoli di Modena. L'eredità è divisa in denaro, arredamenti, "nota dei capi".

€ 150

Un mercante di vini a Venezia

49.

Corso de Vini, Liquori che si vendono, come pure dei Rosoli e Cioccolata che si fabricano nel Negozio di Alessandro Lazzaroni [...] Evaristo in Frezzeria S. Moisè. Venezia, 1799.

Documento a stampa e manoscritto (mm 410x310). 1 carta con filigrana.

Il curioso documento contiene i prezzi (indicati a mano) di oltre 150 bevande vendute “alla bottiglia”, “al secchio”, “alla mezza bozza” e “in mezzi fiaschi”. Lazzaroni fu un celebre mercante di vini a Venezia.

€ 100



Agricoltura e chimica

50.

Miscellanea di testi che riguardano la chimica agraria e industriale. Non datato ma XIX secolo.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 180x110) a inchiostro nero. Carte 47 numerate da mano antica. Manoscritti compilati da un'unica mano. Cartonatura moderna in carta chiara. Fogli di guardia rinnovati. Carte ben conservate.

I brevi saggi riguardano i seguenti argomenti: I – Vantaggi sulla coltivazione dei pomi di terra gialli. II – Mezzo canonico di

alimentare la pubblica indigenza. III – Nuova coltivazione di pomi di terra. IV – Rapporto di uno sperimento pubblico intorno alla quantità di pane casalingo [...]. V – Memoria sulla pittura del latte. VI – Mezzo di distruggere il mefitismo e di rendere sani gli ospitali [...]. VII – Sull'impiego del sal marino per fissar il bianco di latte di calcina [...]. VIII – Sull'impiego del vapore dell'acqua bollente per riscaldare le botteghe [...]. IX – Metodo per tingere in bleu la lana grezza. X – Metodo per imbiancare in due giorni il cotone filato [...]. XI – Sui mezzi di accrescere il calore prodotto da un combustibile [...]. XII – Sulla maniera di togliere alle botti l'odor di muffa. XIII – Notizie sulla pittura a latte. XIV – Sulla composizione e uso della cioccolata. XV – Rimedi per incomodi stomatici. Alcuni di questi articoli, come annotato dall'anonimo trascrittore, sono apparsi negli “Annali delle Arti e Mestieri”.

€ 350

Lotto di 4 documenti massonici della Loggia dell'Oriente di Morano

51.

Apertura di travagli in grado di App. al Filo Scozzese. Inizi del XIX secolo.

Manoscritto cartaceo in-12° (mm 200x140). Carte [26], 8 bianche + 1 conservata sciolta all'interno. Testo vergato in inchiostro bruno da una mano ottocentesca. Gora d'acqua nell'angolo superiore esterno delle carte, più evidente in fine. Brossura, con lacune ai piatti. Timbro *Oriente di Morano 5820* al frontespizio. SI AGGIUNGE: *Catechismo di Maestra di Adozione*. Inizi XIX secolo. Manoscritto cartaceo composto da 4 bifolli cuciti al centro (mm 190x135), scritte 9 pagine. Lieve gora d'acqua e piccole mancanze nel margine inferiore delle carte. SI AGGIUNGE: *Attestato di*

affiliazione massonica di Felice Antonio Barletta. Datato 25 luglio 1820. Dimensioni mm 280x350. Attestato in parte inciso e in parte manoscritto, con illustrazioni colorate a mano. Firmato dagli appartenenti alla commissione e con timbro de *La Costanza all'Ordine (sic!) di Morano*. Piccoli restauri negli angoli del foglio. SI AGGIUNGE: *Attestato di affiliazione massonica di Domenico Barletta*. Datato 11 gennaio 1821. Dimensioni mm 320x425. Attestato interamente manoscritto, firmato dagli appartenenti alla commissione e con timbro *Oriente di Morano 5820*. (4)

€ 200



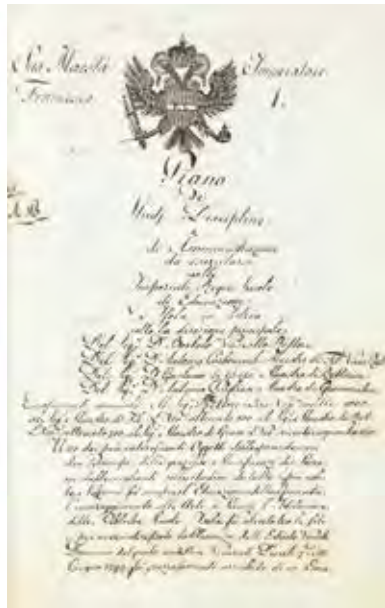
52.

Istruzioni per le osservazioni del Barometro / Termometro scala di Reaumur / Igrometro scala di Deluc. Non datato ma inizio XIX secolo.

Manoscritto cartaceo (mm 260x200) a inchiostro seppia. 1 carta, scritta *recto e verso*. SI ALLEGANO: 2 tabelle relative al barometro, all'igrometro (scala del Deluc) e al termometro (scala di Reaumur). Dimensioni: 300x215 mm. (3)

IL DOCUMENTO: Nella tabella, la scala relativa al barometro, misurata in pollici di colonna di mercurio, riporta le condizioni meteo al variare della pressione barometrica. Interessante la previsione "terremoto" a 27 pollici di pressione. La scala relativa al termometro va dai 90 gradi ai -30. Vi si legge: 40 gradi temperatura del Senegal - [...] - 15 gradi agrumi - 12 gradi colore della stufa [...] - 20 (sottozero) «a questo grado di freddo fu distrutta tutta l'armata francese nel 1812 a Mosca».

€ 150

**53. Francesco Giuseppe d'Asburgo-Lorena**

Piano de' studj, discipline e di amministrazione da esercitarsi nelle imperiali regie scuole [...] d'isola in Istria. Trieste il 4 aprile 1814.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 390x240) in inchiostro bruno. Carte [9] bianche, [4], [17] bianche. Stemma xilografico di Sua Maestà Imperiale Francesco I in principio del documento (carta 10r), sigillo in ceramica della Reg. Intendenza dell'Istria con stemma imperiale al centro conservato in fine (carta 13v). Legatura ottocentesca muta in piena pelle con cornice di filetto puntinato e fogliame ondulati impressa a secco ai piatti; al centro dei piatti un fregio circolare a motivi animali e vegetali inquadrato da una losanga a contorni mossi. Fregi impressi a secco ai comparti del dorso a 6 nervi. Abrasioni e piccole lacune nella pelle ai piatti, liso il dorso.

€ 300

**54.**

Testamento / della Principessa Paolina Borghese / nata Bonaparte / passata agli Eterni Riposi il dì 9 giugno / 1825 / in / Firenze. Non datato.

Manoscritto cartaceo (mm 245x180) a inchiostro seppia. Carte [6] legate tra loro da antico spago.

Copia nella quale alcuni spazi sono rimasti bianchi (i nomi dei beneficiari non ancora inseriti). Non firmata. Il testamento è costituito da 40 punti. Al n. 26 si legge: «Lascio e lego le ville e possessioni di San Martino dell'Isola d'Elba al mio nipote Napoleone figlio dell'Imperatore mio fratello e più il lavabo di Porcellana che servì alla Incoronazione e che gli ricordava una delle epoche più gloriose dell'Istoria di suo Padre [...]». Al n. 27 «Lascio e lego la mia Villa Paolina di Lucca ammobiliata come è attualmente al Principe Borghese mio consorte [...] poiché il principe Borghese si è sempre condotto verso l'Imperatore mio Fratello con la maggiore lealtà e fedeltà [...]». In fine: «Dichiaro miei esecutori testamentari il Principe Borghese mio marito in Firenze ed il Cardinale Rivarola in Roma. Dichiaro pure miei eredi universali Luigi, Girolamo e Carolina mia sorella».

€ 200



55. Tasso Torquato [da]

Aminta / favola boscareccia... Non datato ma prima metà del XIX secolo.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 190x125) a inchiostro nero. Pagine 102 numerate da antica mano, [1] bianca. Al verso del piatto anteriore la firma di proprietà "Di A. Mosconi". Cartonatura antica in carta verde. Piatti ornati. Costola e margini con alcuni segni del tempo. Carte in ottimo stato.

La trascrizione di questa celebre opera del Tasso potrebbe essere di mano di Adamo Mosconi (1765-1828), possessore del manoscritto. Mosconi, ecclesiastico nato a Perugia, fu letterato e filosofo. Molti suoi scritti vennero pubblicati.

€ 200

56. Cocchi Igino

Della vera posizione stratigrafica dei marmi saccaroidi delle Alpi Apuane. Non datata, ma 1871 ca.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 340x232), a fogli sciolti. Carte 9 numerate a mano, scritte solo al recto, vergate in inchiostro bruno da bella e nitida grafia. Cancellature e correzioni della stessa mano, alcune annotazioni a matita di altra mano. SI AGGIUNGE: **Cocchi Igino**, *Della vera posizione stratigrafica dei marmi saccaroidi delle Alpi Apuane.* Estratto del *Bollettino del R. Comitato Geologico d'Italia*, maggio-giugno 1871. Firenze: tipografia Barbèra, 1871. Pagine 23, 1 bianca + 1 carta di tavola stratigrafica incisa in rame fuori testo e più volte ripiegata. Un fascicolo slegato. Brossura successiva. (2)

L'introduzione e i primi due paragrafi dell'opera del Cocchi sulle Alpi Apuane, di mano dello stesso Autore; si tratta molto probabilmente del menabò, come suggeriscono i ripensamenti e l'annotazione a matita presente sulla prima carta «Luigi / Manoscritto per il Bollettino geologico di giugno / La composizione si mandi al Sig...». Si aggiunge la versione a stampa dello studio opera dell'illustre geologo e paleontologo, primo presidente del Comitato geologico italiano, direttore della Società per lo sfruttamento marmifero delle Alpi Apuane.

€ 250



57.

Genealogisches / und / Staats = Handbuch / 16. ten Jahrgang / Frankfurt am Main / 1827 / Bey Werner. Seconda metà del XIX secolo.

Manoscritto cartaceo (mm 145x100) a inchiostro nero su carta a righe. Carte 91 numerate da mano antica (alcune doppie) e [5] intercalate nel testo. Manoscritto compilato da un'unica mano. Testo in italiano. Cartonatura.

Si tratta di un manuale tradotto dall'Annuario genealogico in lingua tedesca del 1827. Il nostro manoscritto presenta aggiunte di notizie successive. Le famiglie nominate sono circa 144. E' possibile che questo manoscritto sia stato uno strumento d'uso, per ragioni di lavoro, di qualche diplomatico, dal momento che si leggono le seguenti indicazioni: «Vedi anche l'Almanach de Gotha per l'anno 1836 [...]» oppure «La Libreria Aymot prepara per il 1865 la pubblicazione annuale di un Almanach Diplomatique che sarà più completo e più esteso di quello di Gotha».

€ 200

Orientalia

58. Puini Carlo

Genealogia degli imperatori giapponesi. Non datato ma seconda metà del XIX secolo.

Manoscritto cartaceo (mm 190x128) a inchiostro seppia, viola e rosso. Carte [12]. Allegata altra carta staccata. In giapponese, con note in italiano e inglese. Copertina muta. Il Puini (1839-1924) fu celebre orientalista. Insegnò storia e geografia dell'Asia all'Università di Firenze, dal 1883. Lasciò varie raccolte geografiche e storiche relative all'Estremo Oriente ed anche una collezione oggi al Castello Sforzesco di Milano.

€ 200



Medicina

59.

3 testi in lingua araba con disegni. Non datati ma XIX secolo-inizio XX?.

Si tratta di disegni a inchiostro e colore sull'anatomia umana. In uno pare evidenziata la circolazione sanguigna, in altro il cranio, le costole e le vertebre. Dimensioni 320x195 mm. (3)

€ 100



60. Operti Piero

Taccuino di appunti e disegni. Datato 1912.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 250x170) a penna nera. Carte [32], alcune slegate. Molti disegni a matita anche copiativa, a penna e alcuni ad acquarello (a colori). Brosura anch'essa disegnata, con segni del tempo. Molte correzioni e cancellature.

Operti, nato in Piemonte nel 1896, fu volontario e mutilato della guerra 1915-18, e in seguito partigiano. Fu autore di opere che ebbero molto successo quali *Sacchetti a terra*, *Convito della speranza*, *Il condottiero Bartolomeo Colleoni*, *Civiltà antiche*, *Storia d'Italia*. I testi in prosa, spesso datati e firmati, sono preceduti da titoli, tra cui: *L'uomo generoso incide nel bronzo il bene che riceve*, *La fanfara dei bersaglieri*, *Pensiero molesto*, *Mezz'ora di anticamera* ecc.

€ 150

VIAGGI



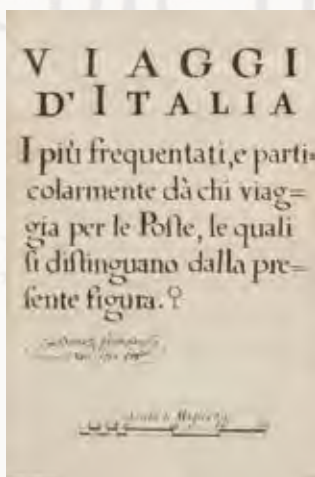
61.

Lettres edifiantes et curieuses écrites des Missions Etrangères par quelques missionnaires de la Compagnie de Jesus A Paris: Chez Nicolas Le Clerc, 1707-1749.

27 volumi in-12° (mm 165x90, in media). Con nel complesso 28 tavole incise in rame fuori testo e quasi tutte ripiegate, delle quali 12 di carte geografiche e le altre con vedute, costumi, specie botaniche di tutto il mondo. Opera completa, con qualche volume un po' brunito ma nel complesso in buono stato; il volume 4°, con data precedente a quella del primo, potrebbe appartenere ad altra tiratura. Legatura dei primi 25 tomi omogenea in pieno marocchino rosso con titoli impressi in oro ai dorsi a 5 nervi, gli ultimi due tomi in legatura simile, ma con decorazioni in oro più ricche al dorso. (27)

Esemplare non passibile di restituzione. Questo periodico, la cui pubblicazione si concluse nel 1776 con il volume 34, vide molti direttori succedersi negli anni (e molti stampatori): fra questi il più longevo e il più importante fu senza dubbio Jean Baptiste du Halde (dal 1711 al 1743), compilatore anche di una monumentale opera sulla Cina che si offre in questa vendita all'incanto (vedi lotto 87). L'importanza di questa pubblicazione è notoria: si tratta della più considerevole fonte di informazioni sull'attività dei gesuiti in ogni parte del globo nel corso del XVIII secolo. Cfr. CORDIER, *Sinica*, 927-930; SABIN 40697.

€ 700



62.

Viaggi d'Italia i più frequentati, e particolarmente da chi viaggia per le Poste, le quali si distinguono dalla presente figura. 1790 ca.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 145x95). Carte [1] di frontespizio, [1] di *Indice*, e *Utili notizie per chi viaggia al verso* + 14 tavole di mappe stradali a colori più volte ripiegate precedute ciascuna da una carta con il titolo della rotta. Qualche strappetto ma ottime condizioni. Legatura in cartonato con il dorso caduto ma conservato. Nota di possesso ottocentesca al frontespizio.

Bellissimo atlante stradale manoscritto e colorato a mano, con le principali rotte italiane e le relative stazioni di posta.

€ 1000



Alcuni strappi marginali in corrispondenza di rare carte, fioriture, tracce d'uso. Legature in broccatura originale con titoli e impressioni xilografiche ai piatti e ai contropiatti. Strappi e mancanze. (13)

€ 200

63.

Guida orario ufficiale di tutte le strade ferrate d'Italia contenente anche le indicazioni della Navigazione a vapore nel Regno [...] nonché le descrizioni delle principali città italiane e delle grandi capitali d'Europa. Milano: Edoardo Sonzogno, 1872.

In-16° (mm 164x109). Pagine 128, [1] con 1 carta calcografica dell'Italia più volte ripiegata con le indicazioni delle strade ferrate e dei percorsi dei traghetti verso le isole. Carta staccata dal resto del volume, e interessata da uno strappo marginale, ma complessivamente buone le condizioni. Legatura in broccatura editoriale arancione con titoli e impressioni calcografiche ai piatti. SI AGGIUNGE: *Raccolta di 12 volumetti di orari ferroviari degli anni 1865-1896.* Dimensione media mm 170x110. Numerazione varia. Con numerose mappe calcografiche a piena pagina e ripiegate.

64. Adanson Michel

Histoire Naturelle du Sénégal. Coquillages. Avec la Relation abrégée d'un Voyage fait en ce pays, pendant les années 1749, 50, 51, 52 & 53... A Paris: Chez Claude-Jean-Baptiste Bauche, 1757.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 255x186). Pagine [8], 190 + 1 carta geografica più volte ripiegata del Senegal; XCVI, [2], 275, [1] + 19 carte di tavole numerate incise in rame e ripiegate poste in fine. Strappo marginale riparato alla carta geografica e lieve gora d'acqua nel bordo bianco superiore di poche carte, ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli su tassello applicato al dorso a 5 nervi e tagli rossi. Dorso restaurato e rimontato e altri minimi difetti.

Prima edizione di questo importante resoconto del viaggio che l'Autore compì in Senegal nell'arco di cinque anni, dal 1749 al 1753, articolato in due parti: la prima è costituita dal giornale di viaggio e illustrata da una *Carte generale du Senegal* incisa da Laurent, la seconda parte è consacrata alla storia, descrizione e classificazione delle conchiglie, raffigurate in 19 illustrazioni disegnate e incise da Thérèse Reboul. Questa seconda parte, molto più accurata e articolata, è di fatto una delle prime trattazioni sistematiche sull'argomento: l'Autore fornisce una definizione delle varie parti delle conchiglie, una *Table des rapports ou des combinaisons* e poi una descrizione delle conchiglie divise per famiglie: le *limacons* (*univalves* e *opercules*) e le *conques* (*bivalves* e *multivalves*). Cfr. CHADENAT 2760; COX I, 383; HENZE I, 19; HOWGEGO A12; NISSEN, *ZBI* 27.

€ 500

**65. Ajello Giambattista, D'Ayala Mariano e altri**

Napoli e i luoghi celebri delle sue vicinanze. Volume I (-II). Napoli: [Stabilimento tipografico di Gaetano Nobile], 1845.

2 volumi in-4° (mm 280x190). Pagine [12], 542; 602, [2], XXII, [2] di indice delle illustrazioni + nel complesso 3 carte geografiche ripiegate e 25 carte di tavole litografiche fuori testo. Splendido esemplare con il testo e le tavole in ottime condizioni. Grazioso cartonato editoriale figurato, con elaborata bordura impressa in inchiostro rosso e verde ai piatti e solo in verde ai dorsi, titoli dorati ai piatti anteriori e ai dorsi, due differenti vedute xilografiche con rovine romane al centro dei piatti posteriori. Minime mende. Annotazione manoscritta al foglio di guardia. (2)

Splendida opera, ricca nel testo e nelle illustrazioni: vi sono raccolti gli importanti contributi di Giambattista Ajello, Stanislao Aloe, Raffaele d'Ambra, Mariano d'Ayala, Carlo Bonucci, Cesare Dalbono, Francesco Puoti e Bernardo Quaranta prodotti frutto del settimo Congresso scientifico degl'Italiani del settembre del 1845. Inoltre, l'opera si fregia di tre carte geografiche (rispettivamente di Napoli, Pompei e contorni di Napoli) incise da Benedetto Marzolla e di 25 belle litografie eseguite da Francesco Wenzel su disegni di Achille Vianelli, e da Antonio Zezon su disegni di Forino e Achille Gigante.

€ 350





66. Barthélemy Jean Jacques

Viaggio di Anacarsi il Giovane nella Grecia verso la metà del quarto secolo avanti l'era volgare. Tradotto dal Francese. Tomo Primo (-Duodecimo). Venezia: presso A. Zatta, 1791-1795.

12 volumi in-8° (mm 162x989). Pagine XVI, 307 [i.e. 309], [1]; 300, [2]; 288; 296; 311, [1]; [4], 332; [8], 304; [8], 312; [8], 344; [8], 360; [8], 359, [1]; [VIII], 384 + 31 carte di tavole incise in rame fuori testo, ripiegate e colorate. Qualche lieve brunitura sparsa, qualche sporadica macchiolina, strappo alle pagine 253-254 del primo volume con perdita di qualche lettera di testo, ma nel complesso buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati; titoli impressi in oro su tassello al dorso e tagli rossi. Nota di possesso ottocentesca al contropiatto del primo volume. (12)

Prima edizione nella traduzione italiana di questo affascinante resoconto di viaggio ... immaginario, che tanta fortuna e influenza ebbe presso i contemporanei. Le belle tavole fuori testo raffigurano i luoghi e le topografia della Grecia classica. Cfr. BRUNET I, 675; GRAESSE I, 300.

€ 500



67. Bertholon Pierre

Atlas moderne portatif composé de trente cartes sur toutes les parties du globe terrestre et de trois cartes astronomiques... A Lyon: chez B. Cormon et Blanc, 1804.

In-8° oblungo (mm 194x240). Pagine [1], VII, 104 con 33 carte geografiche calcografiche ed acquerellate fuori testo a piena pagina e ripiegate in fine volume. Lavori di tarlo, talvolta restaurati e spesso con perdite di lettere alle prime 10 carte

e un secondo tarlo marginale alle prime 6 carte geografiche. Legatura in mezza pelle con piatti in percallina e sguardoie decorate. Dorso a 5 nervetti con titolo in oro ad uno dei comparti. Punte leggermente stanche, piatti e cuffie un poco spellate.

Seconda edizione ampliata, rispetto alla prima, di due carte geografiche.

€ 500



68. Buchon Jean Alexandre C.

Atlas géographique, statistique, historique et chronologique des deux Amériques et des îles adjacentes... A Paris: a la librairie de J. Carez [...] chez Verdrière [...] chez Bossange, père, 1825.

In-folio (mm 540x355). Pagine [2], 2, [2] di indice + 63 carte di tavole incise in rame a doppia pagina numerate I-LXIII, delle quali 53 di carte geografiche in bella coloritura coeva, e 8 carte di testo a pagina singola di appendici (con numerazione duplicata). Lievi bruniture sparse, più accentuate in rare carte, ma buon esemplare, completo. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte e piatti marmorizzati, con titoli e fregi impressi in oro al dorso; piccole abrasioni al dorso e punte un poco stanche.

Prima edizione di questo importante atlante del continente americano, con le mappe in bella coloritura a mano coeva. L'opera si compone di 53 carte geografiche così suddivise: 1 carta generale delle due Americhe, 1 dell'America settentrionale, 32 di Stati Uniti e Canada, 9 di Messico, Centro America e Caraibi, 8 dell'America meridionale e 2 delle principali montagne e i principali corsi d'acqua del Pianeta. Ogni mappa è incisa a doppia pagina e contornata da un testo esplicativo con informazioni sulla politica, l'economia e la storia, che talvolta continua in una carta aggiuntiva con numerazione bis; 8 tavole contengono tabelle cronologiche, descrizioni storiche e le Costituzioni di alcuni stati (Stati Uniti, Messico, Haiti).

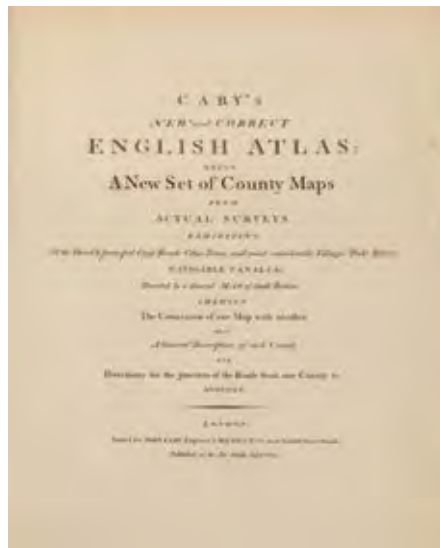
€ 2000



69. Buffon Georges Louis

Oeuvres complètes. A Paris: chez Abel Ledoux, 1844-1846.
 9 volumi in-8° (mm 215x135). Pagine [6], 504 con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 2 carte geografiche ripiegate; [4], 479, [1] con 2 carte geografiche ripiegate; [4], 480 con 5 tavole fuori testo; [4], 394, [3], 458-459, 1 bianca con 3 tavole fuori testo; [4], 388, [3], 1 bianca con 19 tavole fuori testo; [4], 434 con 25 tavole fuori testo; [4], 427, 1 bianca con 21 tavole fuori testo; [4], 459, 1 bianca con 18 tavole fuori testo; [4], 428 con 17 tavole fuori testo. Con complessivamente 113 tavole incise in acciaio inclusa l'antiporta, di cui 4 carte geografiche ripiegate. Alcune arrossature a rare pagine del primo volume, strappo con piccola perdita di testo a una carta del quarto, in generale brunite le prime carte di tutti i volumi, 3 tavole staccate ma conservate. Legatura in mezza pelle verde con piatti in cartone marmorizzato. Titoli in oro al dorso, tagli spruzzati. (9)

€ 300



70. Cary John

New and correct English atlas; being a new set of country from actual surveys... London: John Cary, 1809.

In-4° (mm 308x255). Pagine [4], 14, [12] con 47 carte geografiche incise e con dettagli a colori delle varie contee inglesi, affiancate dal testo descrittivo. Tracce di arrossature sparse, ma buon esemplare. Legatura in mezza pelle coeva con punte e titolo in oro al dorso. Mancanze alle cerniere, unghiate leggermente lise.

Pregevole atlante contenente le mappe geografiche delle varie contee inglesi, una per ciascuna, con l'eccezione dello Yorkshire, a cui è dedicata una mappa supplementare intitolata "North riding of Yorkshire". La prima edizione risale al 1787.

€ 400



Monumentale mappa dell'Italia

71. Cassini Giovanni Maria

Carta generale dell'Italia divisa ne' suoi stati e provincie.... 1793.

Pianta dell'Italia composta da 15 tavole incise in rame su 15 fogli sciolti intelati e con margini rifilati entro la battuta, dalle dimensioni complessive di mm 1950x1860. Dimensioni medie dei fogli: mm 630x390. Titolo al centro del foglio n. 13 (in basso a sinistra nella carta) entro raffinato cartiglio circondato da figure allegoriche. Ottimo esemplare con lievi arrossature sparse ma in buona conservazione. Splendida tiratura. Ogni tavola reca al verso un tassello cartaceo con numerazione e descrizione della parte incisa manoscritte. Entro custodia coeva in cartone marmorizzato con applicata descrizione manoscritta delle tavole

Magnifica mappa murale dell'Italia composta da 15 fogli che raramente appare sul mercato completa. La monumentale pianta del Cassini non conobbe altre ristampe dopo l'edizione di Roma della Calcografia Camerale. Cfr. BORRI, n. 239: «La carta, maestosa e di gran pregio, deriva da quella del D'Anville del 1743 [...]. Trattasi di carta molto decorativa, con vascelli e mostri nei mari, figure allegoriche, stemmi e profili di monumenti caratteristici dell'iconografia romana e pontificia». Notevole la ricca toponomastica.

€ 1500





72. Chatelain Henri Abraham

Atlas historique, ou nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie & à la géographie ancienne & moderne [...]. Tome II (-VII). A
Amsterdam: chez Freres Chatelain libraires, 1708-1720.

6 volumi (su 7) in-folio (mm 435x280). Pagine [16], 12, [12], 13-18, [10], 19-30, [8], 31-44, [8], 45-58, [10], 59-66, [20], 67-90, [8]; [12], 91-120, [24], 121-130, [12], 131-136, [20], 137-144, [12], 145-154, [8], 155-162, [16]; [12], 14, [8], 38, 10, [36], 8, [16], [8], 8, 8, [16], 12, [24]; [10], IV, 4, 176 [i.e. 178]; [2], IV, [4], 166; [10], IV, [4], 108. Frontespizi in inchiostro rosso e nero con vignette calcografiche. Con nel complesso 4 antiporte e 244 tavole incise in rame fuori testo a doppia pagina e più volte ripiegate. Esemplare scompleto del primo volume (corredato da sole 5 mappe) ma con il resto dei tomi in ottime condizioni; lievi bruniture al settimo volume ma tavole in fresca e nitida tiratura. UNITOVI: **Anselme de Sainte Marie (padre)**, *Histoire genealogique et chronologique de la maison royale de France...* Amsterdam: Les frères Chatelain, 1713. 1 volume in-folio (mm 435x280). Pagine [12], 290, [26] di indici, con 10 tabelle genealogiche di famiglie nobili francesi incise in rame fuori testo e ripiegate. Legatura coeva in piena pergamena con risvolti, titoli dorati su tasselli applicati al dorso. (7)



Bellissima e importante opera, rinomata per il sontuoso apparato iconografico che raffigura alberi genealogici di famiglie nobili, carte geografiche, vedute, specie botaniche, costumi locali ecc., delle varie zone dell'Europa (i primi 4 tomi, tre nel nostro caso) e del Mondo. Di notevole interesse tutta la cartografia dell'America e dell'Asia, con le carte dei Caraibi, della Cina, del Giappone, e dei Mari del Sud prodotta prima dei viaggi di esplorazione di Cook. Il nostro esemplare, scompleto del primo volume, si trova unito al testo di padre Anselme, in legatura omogenea. Questa opera rappresenta un estratto del settimo volume di Chatelain.

€ 5000

Due opere sulla scoperta dell'America

73. Cieza de Leòn Pedro, Lopez de Gómara Francisco

La prima parte dell'histoire del Perù, dove si tratta l'ordine delle provincie, delle città nuove in quel paese edificate & costumi de gli indiani... In Venetia: appresso Giordano Ziletti, 1560. 2 opere in 1 volume in-8° (mm 155x105). Carte [8], 215, [1] di registro con 1 bella carta geografica dell'America incisa in legno più volte ripiegata. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine, e capilettera xilografici. Un piccolo taglio marginale a carta 47 con perdita di alcune lettere. **LEGATO CON: Lopez de Gómara Francisco, La seconda parte delle historie generali dell'India...** In Venezia: appresso Andrea Arrivabene, 1557. Carte [18], 324. Frontespizio con vignetta xilografica, alcuni capilettera incisi in legno. Mancante il margine inferiore dell'ultima carta, senza perdite. Lievi bruniture sparse, qualche gora d'acqua marginale ma splendido esemplare per le condizioni e per la bella mappa dell'America. Legatura in



pergamena floscia coeva ricoperta con carta marmorizzata ottocentesca. Titolo manoscritto su tassello al dorso. Minime mende

I OPERA: Tra i primi esploratori della Colombia, e successivamente *ecomendero*, Pedro Cieza de Leon arrivò in Perù attorno al 1550, e proprio in quell'anno venne nominato *Crónista de Indias* per conto della corona spagnola. In tale veste iniziò la redazione della prima parte delle *Historie*, ai fatti l'unica che abbia visto la luce delle quattro previste in origine. L'opera è pregevole per essere il frutto di una commistione di fonti diverse: l'Autore attinse infatti a documenti archivistici regi sui possedimenti peruviani ma si basò anche sulle versioni fornite dagli indigeni; inoltre, riportandone i nomi, egli produsse anche un importante documento antropologico. Nella versione italiana l'opera uscì completata dalla traduzione della storia delle Indie realizzata da Francisco Lopez de Gómara. **SABIN, 13052:** «One of the most remarkable literary productions fo the age of Spanish Conquest in America». **II OPERA:** Traduzione italiana curata da Andrea Arrivabene della storia delle nuove Americhe redatta dal Francisco Lopez de Gómara. Per l'Autore cfr. E. TODA Y GUEIL, *Bibliografia espanyola d'Italia I*, 403.

€ 1000



74. Cochelet Charles

Naufrage du brick français La Sophie [...] et captivité d'une partie des naufragés dans le désert de Sahara [...]. Tome premier (-second). Paris: Librairie universelle de P. Mongie, 1821.

2 volumi in-8° (mm 218x145). Pagine XVI, 348; [4], 368, [4] con 11 tavole fuori testo in litografia di costumi e vedute dei paesi dell'Africa, alcune ripiegate, e 1 grande mappa incisa in rame più volte ripiegata in fine del primo volume, raffigurante le *Coste dell'Africa dal Marocco al Senegal* (mm 510x410). Lievi bruniture ad alcune carte ma buon esemplare in barbe. Legatura coeva muta in cartone verde con titolo stampato su carta e applicato al dorso. Titoli lievemente macchiati, alcune mancanze ai piatti. Una vecchia collocazione manoscritta ai dorsi. (2)

Edizione originale con disegni di Lapie M. Pierre incisi da Vernet Horace.

€ 300



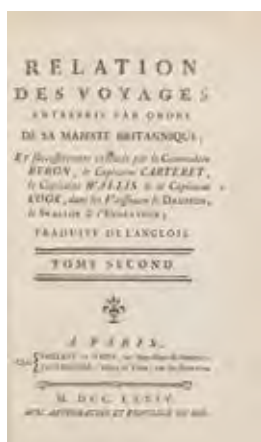
75. Cook James, Hawkesworth John

Relation des voyages [...] pour faire des découvertes dans l'Hémisphère méridional, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook [...] Tome premier (-quatrième). A Paris: Chez Saillant et Nyon [...], Panckoucke, 1774.

4 volumi in-4° (mm250x192). Pagine [6], I-IV, [2] (*Explication des cartes et des planches*), V-XVI, [2], XXXII, 388; [4], 536, [2]; [4], 394, [4]; VIII, 367, [3] con nel complesso 52 bellissime tavole incise in rame fuori testo e numerate, la maggior parte ripiegate e molte anche a doppia pagina (16 nel primo e secondo volume, 17 nel terzo e 3 nel quarto). Splendido esemplare, marginoso e con le tavole ottimamente conservate; solo qualche rara pagina lievemente brunita e un piccolo strappo marginale riparato a una carta. Legatura coeva in pieno vitello nocciola con piatti inquadrate da cornice di duplice filetto impresso in oro e titoli dorati su tassello applicato al dorso; tagli marmorizzati. Rotture alle cerniere del primo volume ma buone condizioni. Ex-libris Xavier Fontaine Libraire al contropiatto anteriore e nota di possesso di settecentesca mano alle carte degli occhietti. (4)

Prima edizione della traduzione francese di questa importante relazione sui viaggi di scoperta nel Pacifico avvenuti intorno al 1760, che segue a un anno di distanza l'originale inglese. L'Autore fornisce un resoconto del primo viaggio di James Cook sul brigantino Endeavour alla volta della Nuova Zelanda e dell'Australia, passando per l'isola di Tahiti, basandosi sui diari di bordo dello stesso Cook; descrive inoltre i viaggi di Byron, Carteret e Wallis - con il racconto della scoperta dell'isola di *Otahiti*, Tahiti. Cfr. COX I, 19; SABIN 30940.

€ 1500



76. Cook James, Hawkesworth John

Relation des voyages [...] successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook [...] Tome premier (-huitième). A Paris: Chez Saillant et Nyon [...], Panckoucke, Hôtel de Thou [...], 1774.

8 volumi in-8° (mm 195x120). Pagine LXXX, 327, [1]; [4], 347, [1]; [4], 447, [1]; [4], 462, [2]; 374, [2]; [4], 312; [4], 336; [4], 336. Esemplare completo di occhietto e frontespizio del primo e del quinto volume, con l'ultima carta bianca del quarto volume incollata al foglio di guardia ma in buone condizioni. Legatura coeva in piena pelle con titoli e ampie decorazioni impressi in oro al dorso; sguardie e tagli marmorizzati. Leggermente lisa. (8)

Prima edizione in-8° della traduzione francese, dello stesso anno della prima edizione in-4°; vedi lotto precedente.

€ 1000



77. Cook James

Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait [...] en 1772, 1773, 1774, & 1775 [...] dans lequel on a inséré la relation du capitaine Furneaux, & celle de Forster [...] Tome premier (-sixième). A Paris: Hotel de Thous [Charles-Joseph Panckoucke], 1778.

6 volumi di testo in-8° (mm 193x115) e 1 volume di atlante in-4° (mm 265x200). Pagine [4], LII, 496; [4], 516; [4], 500; [4], 499, [1]; VIII, 420; VIII, 367, [1] + 66 carte di tavole numerate incise in rame, molte più volte ripiegate, rilegate in 1 volume di atlante. Lievi bruniture sparse nei volumi di testo e in rare carte dell'atlante ma bell'esemplare. Legatura dei volumi di testo in piena pelle coeva maculata con titoli e decorazioni impressi in oro al dorso a 5 nervi; sguardie e tagli marmorizzati. Lievi abrasioni ai piatti di due volumi e piccole mancanze alle cuffie. Legatura dell'atlante in mezza pelle coeva con piatti marmorizzati e tagli rossi; titoli e decorazioni (gli stessi ferri floreali dei volumi di testo) impressi in oro al dorso; leggermente lisa. (7)

Prima edizione in-8° della traduzione francese del resoconto del secondo viaggio di Cook, comparsa lo stesso anno della prima edizione francese in-4°. Esemplare completo del volume di atlante contenente 1 ritratto dell'Autore in principio e 65 tavole fra carte geografiche e nautiche, ritratti di indigeni, vedute dei paesaggi e raffigurazioni di esemplari della flora e della fauna del

luogo disegnate durante la spedizione da William Hodges e incise da Bernard Direx. In questa edizione francese il traduttore Jean-Baptiste Antoine Suard ha aggiunto alla relazione del secondo viaggio di Cook anche le relazioni del capitano Furneaux e quelle di Forster, un estratto delle *Observations astronomiques*, raccolte nel secondo viaggio da M. Wales e M. Bayle e un *Discours sur les moyens employés [...] pour conserver la santé des gens de mer* di Pringle.

€ 1000



78. Cook James

Storia de' viaggi intrapresi per ordine di S.M. Britannica dal Capitano Cook ricavata dalle autentiche relazioni del medesimo, e dalle osservazioni di vari Filosofi Inglesi [...] Tomo I (-XI). Napoli: presso la Nuova Società Letteraria & Tipografica, 1784-85.

11 volumi (di 13) in-8° (mm 210x135). Pagine [4], 512; [4], 472; [4], XXXII, 362; [4], 403, [1]; [4], 454; [4], 472; [4], 479, [1]; [4], 368; [4], 184, 191, [1]; [4], 192, 144, [4], 416. Ciascun tomo con occhietto e frontespizio propri, i frontespizi con vignetta allegorica incisa in rame. Bellissima copia in barbe, seppur scompleta dei tomi XII e XIII. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso. Entro cofanetti in cartone. (11)

Prima edizione della traduzione italiana dei tre viaggi del Capitano Cook, basata sui suoi diari di bordo, pubblicata insieme alle relazioni dei viaggi di Byron, Carteret, Wallis e de Bougainville. Anche in questa versione italiana si trovano gli importanti contenuti scientifici che già impreziosivano le edizioni francesi, opera degli scienziati che accompagnarono Cook nelle sue spedizioni: un estratto delle *Osservazioni astronomiche*, raccolte nel secondo viaggio da M. Wales e M. Bayle, un *Discorso sopra i mezzi usati in questi ultimi tempi [...] per conservare in salute la gente di mare* di Pringle e le *Osservazioni* di Forster. Vedi lotto precedente.

€ 400

79. Cook James, Dêmeunier Jean-Nicolas

Troisième voyage [...] ou voyage à l'océan pacifique, orné par le roi d'Angleterre, pour faire découvertes dans l'Hémisphère nord... A Paris: Hôtel de Thou, rue des Poitevins [Charles-Joseph Panckoucke], 1785.

4 volumi in-8° (mm 200x125). Pagine IV, 120, 512; [4], 512; [4], 592; [4], 584, 114 di *Appendice*, con 2 tabelle ripiegate fuori testo al quarto volume. Ciascun tomo con occhietto e frontespizio propri. Qualche lieve fioritura sparsa. Legatura in piena pelle maculata con titoli e decorazioni impressi in oro al dorso a 5 nervi; tagli rossi. Piatti con alcune spellature, piccole mancanze ai dorsi e punte stanche. (4)

Edizione economica in-8° della traduzione francese del resoconto del terzo viaggio di Cook, comparsa senza l'atlante con le tavole nello stesso anno della prima edizione francese in-4°. Include glossari dei linguaggi indigeni di Tonga, Hawaii, Alaska, Groenlandia ecc.

€ 500





80. Coronelli Vincenzo Maria

Memorie Istoriografiche delli Regni della Morea, e Negroponte e luoghi adiacenti.... [Venezia]: s.e., 1686.

In-folio (mm 400x270). Carte [1] di occhietto calcografico, [1] di frontespizio inciso, [1] con lo stemma del Duca di Brunswick, [47] di testo, 16 carte di tavole fuori testo, tutte a doppia pagina tranne due (contenenti ciascuna 2 vedute a mezza pagina) e 17 illustrazioni a mezza pagina nel testo, di cui 3 raffiguranti scene allegoriche e stendardi. Ottimo esemplare marginoso e in carta forte, scompleto *ab origine* della *Grande carta della Morea* di Laurenberg e con qualche minima macchiolina. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Tagli rossi.

Prima rara edizione di questa splendida opera sulla Morea e il Negroponte, con il testo redatto dal padre Giovanni Battista Moro. Cfr. ARMAO 33: «L'in folio, adornato con grandi rami delle località prese ai Turchi negli anni 1684 e 1685, ebbe in anni successivi numerose altre edizioni o ristampe e traduzioni in lingue straniere». Le tavole a doppia pagina raffigurano: Patraso, Navarino, Coron (2), Battaglia di Calamata (2), Zarnata, Fortezza di Chielafa, Fortezza di Santa Maura (2), Fortezze della Prevesa e Santa Maura, Napoli di Romania, Cerigo, Passavia, Negroponte e Megara, Golfo d'Engia ed Atene; le illustrazioni nel testo raffigurano: Modone, Zarnata, Isola di Corfù, Prospetto di Volo, Piano della Fortezza di Volo, Misitra o Sparta, Pianta di Maina, Malvasia, isola di Cefalonia, Fortezza di Asso, isola di Zante, Porto di Cerigo, Lepanto, Dardanelli di Lepanto, 2 stendardi e un'allegoria. Vedi anche ATABEY 286.

€ 1500



81. Coronelli Vincenzo Maria

Isole, Spiagge, Porti, Città, Fortezze della Dalmazia. [1696?].

In-folio (mm 490x345). Carte [20]. 1 bordura allegorica *avant la lettre* con scena di battaglia navale e l'indicazione manoscritta *Regno della Dalmazia* in luogo del titolo incisa in rame a piena pagina, seguono [19] carte contenenti 1 titolo, 36 vedute e piante di città, porti, isole e fortezze e 1 raffigurazione di mercanti ragusei, tutti incisi in rame a metà pagina. Tutte le carte, eccetto 1, sono inquadrature dalla medesima bordura architettonica sormontata da stemma del Farnese e con alla base dedica «All'Altezza Serenissima di Francesco Farnese Duca VII di Parma, Piacenza ecc». Esemplare lievemente rifilato, con una leggera gora d'acqua nel margine bianco superiore della prima carta e qualche forellino di tarlo marginale a poche carte, altrimenti bella copia, con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura moderna in pergamena rigida muta con legacci. Timbrino di collezione su tutte le carte.

Rara raccolta di piante e vedute della Dalmazia. Le 37 tavole raffigurano nell'ordine: Traù, Rovigno, Pola, Isola di Cherso, Isola di Veglia, Segna, Graszas, Zara (2), Knin/Chnin (2), Sebenico (3), S. Nicolo di Sebenico, Carin, Dernis, Clissa (2), Salona, Urana, Spalato, Forte Barone, Forte Grippe, Fortezza delle Botticelle, Cliuno, Liesina, Fortezza di Dvare, Territorio di Duare. Disegno potomografico del fiume Narenta, Forte Opus, Ragusi, mercanti ragusei, Sign (2), Gornigrad, Risano. Cfr. ARMAO nn. 48, 54. La nostra raccolta più che dall'opera *Isole, Città e Fortezze più principali dell'Europa* (Venezia, 1689) sembrerebbe provenire dall'opera *Teatro delle città e porti principali d'Europa [...] Parte I. Dedicata All'Altezza Serma di Francesco Farnese, Duca VII di Parma, Piacenza ec...* (Venezia 1696); ARMAO n. 54: «Otto anni dopo aver pubblicato le sue *Isole Città e Fortezze* Coronelli, allora all'apogeo della sua fama e in piena attività editoriale, torna a far imprimere le tavole che gli erano servite per quel suo lavoro, vi aggiunge molte altre e dà alla luce questo magnifico e ora rarissimo album di vedute, piante di città, costumi...»; *Bibliografia della Dalmazia e del Montenegro* n. 184: descrive una «serie di quarantacinque Carte rappresentanti prospetti ed alzati dei sovindicati luoghi [nn. 81-83], con differenze di collocazione» e aggiunge che «la serie riunita a parte fu pure inserita nelle opere *Isole, Città e Fortezze più principali dell'Europa*. Venezia, 1689 [...]; *Isole, Spiagge, Porti, Città, Fortezze della Dalmazia* - Venezia, s.a.».

€ 1500



82. Crane Louise

China in sign and symbol [...] with decorations by Kent Crane. Shanghai: Kelly & Walsh Ltd., 1926. In-4° (mm 285x215). Pagine XX, 227, [1] + 46 carte di tavole fuori testo, 2 delle quali più volte ripiegate e 2 con tavole al *recto* e al *verso*. Frontespizio incorniciato da insegna incisa in legno in inchiostro rosso a mo' di bordura e capilettera xilografici rossi. Fioriture sparse, per il resto buona conservazione. Legatura editoriale in tutta tela color crema con titoli impressi in oro al piatto anteriore e illustrazione impressa in inchiostro rosso e oro. Conservata la sovraccoperta editoriale illustrata, con piccoli tagli lungo i margini e una lacuna al dorso. Annotazioni manoscritte alla carta dell'occhietto.

Prima edizione. L'interessante apparato iconografico si compone di oltre 100 fra illustrazioni a colori e fotografie in bianco e nero, contenute in 46 carte di tavole, raffiguranti negozi, insegne o simboli commerciali cinesi. Una delle due tavole più volte ripiegate raffigura il catafalco, l'andamento della processione e i costumi di un tipico funerale pechinese.

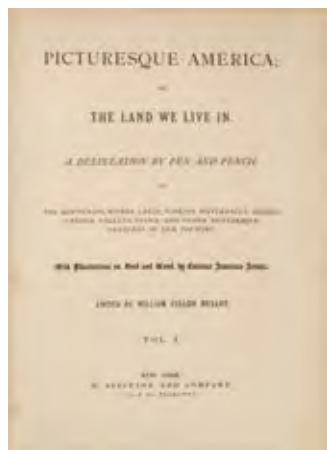
€ 300

83. Cullen Bryant William

Picturesque America; on the land we live in. A delineation by pen and pencil [...]. Vol. I (-II). New York: D. Appleton and company, [1872-1874].

2 volumi in-4° (mm 320x238). Pagine [4], VIII, 568 con 1 veduta del Niagara incisa in rame in principio di volume, 1 antiporta figurata calcografica e 22 vedute fuori testo a piena pagina corredate di velina protettiva, tutte in calcografia, oltre a innumerevoli illustrazioni interne alle pagine; VI, 576 con 1 veduta della città di New York in principio di volume, 1 antiporta figurata calcografica e 23 vedute fuori testo a piena pagina, tutte in calcografia. Esemplare con rare fioriture e alcuni strappetti marginali, ma in ottime condizioni. Bella legatura in piena percellina con incisioni a secco e in oro al dorso e ai piatti. Tagli dorati, sguardie decorate. Usura e spellature alle cerniere e alle cuffie. (2) Edizione originale di questa celebre raccolta di vedute, paesaggi e scorci di città, una delle prime e più importanti descrizioni illustrate degli Stati Uniti, che risultò anche un importante motore per la diffusione del turismo locale. I più celebri dipinti dei maggiori paesaggisti americani, riprodotti in calcografia dai migliori incisori dell'epoca come Henry Bryan Hall, fanno da corredo alle descrizioni del poeta e giornalista William Cullen Bryant, che guida il lettore attraverso le meraviglie naturali della nazione.

€ 250



84. De Rossi Giovanni Giacomo, De Rossi Domenico e altri

[Mercurio geografico, ovvero Guida geografica in tutte le parti del mondo, conforme le tavole geografiche del Sansone, Baudrand e Cantelli da Vignola...] [Roma: De Rossi, 1692 ca.].

58 carte geografiche incise in rame a doppia pagina raccolte in 1 volume in-folio grande (mm 475x330). Le carte hanno dimensioni varie e alcune sono in bella coloritura del tempo. Estese gore d'acqua ad alcune delle carte, restauri marginali e altri piccoli difetti. Legatura muta settecentesca in mezza pergamena con punte e piatti rivestiti in carta di riso.

Raccolta di 58 mappe del *Mercurio geografico* stampato da Giovanni Giacomo e Domenico de Rossi. Le carte, che recano nei cartigli le date dal 1650 al 1691, sono state realizzate da Giacomo Cantelli da Vignola, Michel-Antoine Baudrand e Nicolas Sanson. Il nostro esemplare consta delle seguenti carte: 1 *Mappa Mondo o vero Carta generale del Globo terrestre*; 5 mappe dei continenti (Europa, Asia, Africa e 2 dell'America); 14 carte dell'Italia, 38 mappe delle varie nazioni d'Europa. Il nostro Atlante risulta quasi omogeneo all'esemplare posseduto dalla biblioteca Marciana, che comprende tuttavia un numero di carte inferiore. Cfr. BAGROW 268; PHILLIPS I 254-255; SHIRLEY 464.

€ 2500

VIAGGIO



DIETRO ALLE TRACCE E AI DISEGNI



G. DENON.

85. Denon Dominique Vivant

Viaggio nel Basso ed Alto Egitto illustrato dietro alle tracce e ai disegni. Firenze: Presso Giuseppe Tofani, 1808.

In-folio (mm 545x385). Pagine XI, [1], 214, [2] + 151 carte di tavole incise all'acquatinta e in rame a piena o doppia pagina, numerate A-G e 1-144. Bell'esemplare ad ampi margini, con alcune carte di testo e di tavole un po' brunite. Legatura coeva in cartonato con dorso fasciato di carta azzurra e titoli manoscritti su tassello cartaceo.

Prima edizione italiana di questo celebre racconto del viaggio compiuto dall'Autore al seguito di Napoleone, «the first to reveal the richness of Egyptian art to Europe» (BLACKMER 471). L'opera è illustrata da 151 tavole (molte con più figure) incise da Angelo Volpini, Francesco Inghirami, Giovanni Battista Cecchi, Giovanni Pacini, Giuseppe Pera e Luigi Sabatelli su disegni e schizzi del Denon stesso raffiguranti vedute, piante, ritratti e carte geografiche, planimetrie, interni, particolari archeologici, scene della vita del popolo. BRUNET II, 599; GRAESSE II, 362: «ouvrage magnifique».

€ 2000



86. Donati Antonio

[XXXVI vedute della Vallombrosa...]. [Firenze: s.e., 1788].

In-folio oblungo (mm 415x555). Esemplare privo del frontespizio inciso, con 36 belle tavole incise all'acquaforte e numerate I-XXXVI. Piccoli tagli marginali riparati alle tavole I e XXVIII, alcune rare carte con pieghe *ab origine* nella parte incisa, senza che tuttavia vi siano perdite, qualche gora d'acqua marginale ma ottima conservazione; le tavole hanno ampi margini e sono in fresca e nitida tiratura. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in tela, *dentelle* di motivi

fogliati impressa in oro lungo le cerniere e gli angoli e tassello di pelle nera con titoli dorati applicato al centro del piatto anteriore; decorazioni ai piccoli ferri ai comparti del dorso a 5 nervi. Lievi abrasioni ai piatti e piccolo strappetto alla cerniera anteriore, trascurabile mancanza nell'angolo del tassello centrale. Ex-libris Petri Ginori-Conti.

Bellissima e rara raccolta di vedute disegnate ed incise da Antonio Donati, scompleta nel nostro caso del frontespizio, dove oltre alle vedute della Badia di Vallombrosa, dei suoi interni e dei suoi annessi, si raffigurano alcune delle più importanti cappelle del circuito nella foresta di Vallombrosa, gli Eremiti delle Celle e della Macinaia, la chiesa e la fonte di San Giovanni Gualberto, il podere di Paterno, i villaggi di Tosi, S. Ellero, Pitiana e alcune delle bellezze naturali della zona come il Masso del Diavolo e la cascata del torrente Vicano. Cfr. THIEME-BECKER IX, 427.

€ 1800

L'enciclopedia gesuitica sulla Cina

87. Du Halde Jean Baptiste

Description géographique historique, chronologique, politique, et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise [...]. Tome premier (-quatrième). A Paris: chez P. G. Le Mercier, imprimeur-libraire, rue Saint Jacques, au Livre d'or, 1735.

4 volumi in-folio (mm 435x280). Pagine [4], VIII, LII, III, [1], 592 [i.e. 590], 2 bianche + 25 carte geografiche più volte ripiegate o a doppia pagina; [4], IV, 725, [3] + 10 carte di tavole a piena pagina; [4], IV, 564, [4] + 5 carte di tavole; [4], II, 520 [i.e. 518] + 25 carte geografiche più volte ripiegate. Con nel complesso 65 tavole incise in rame fuori testo, con mappe, vedute e raffigurazioni di costumi e riti religiosi cinesi. Frontespizi in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica, testatine incise sia in rame che in legno, capiletera e finalini xilografici. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli impressi in oro entro tasselli applicati ai dorsi a 6 nervi, cornice di triplice filetto impressa a freddo ai piatti, *dentelles* dorate alle unghiate, tagli spruzzati di rosso. Sbucciature ai piatti, alcune piccole mancanze alle cuffie e rotture alle cerniere. Bruntiture ad alcune parti dei volumi, macchia nell'angolo superiore esterno delle prime 5 carte del primo volume, e altri trascurabili difetti ma esemplare in buono stato e con le carte di tavole perlopiù in splendide condizioni. (4)

Edizione originale di questa monumentale enciclopedia compilata da padre Du Halde sulla base dei racconti editi e inediti dei missionari gesuiti, una delle più importanti e rare opere sulla Cina; il testo conobbe fin da subito un successo considerevole, tanto che seguirono una ristampa ad un anno di distanza e ben presto traduzioni in inglese, tedesco, olandese, russo... «Historically, this work must be regarded as monumental. Its strength lies in the vast amount and variety of interesting details, which must have given its readers an impression of the magnificence of the Chinese empire, and the wide range of achievements of the Chinese people in literature, science, philosophy and art» (LÖWENDAHL L 0394). Di particolare interesse per i contemporanei erano le splendide incisioni in rame di Baquoy, d'Anville, Delahaye, Fonbonne, Guélard, Haussard, Le Parmentier, Maisonneuve e altri, con una dettagliata e precisa cartografia del territorio cinese e molte raffigurazioni di usi e costumi locali, queste su disegni di Antoine Humblot. Fra i testi inediti pubblicati da Du Halde vi è la *Relation succincte du voyage du capitaine Beerings dans la Sibérie*, con una mappa dei luoghi attraversati, ossia il resoconto della prima spedizione di Bering in Alaska basato sul manoscritto originale e la mappa inviati in dono al re di Polonia dallo stesso Bering. Cfr. BRUNET II, 870; CORDIER, *Sinica* 46-47; LUST 12; STREIT VII, 284.

€ 15000



Lotto n. 87

88. Dufour Auguste Henri

Carta itineraria dell'Europa indicante i limiti attuali degli Stati... 1847.

Incisione In rame. Dimensione dell'inciso: mm 1220x880. Composta da 12 tavole di mm 220x150 ciascuna, nel nostro esemplare applicate su tela. Titolo in alto a sinistra, sotto Prospetto delle principali città d'Europa e dei Dipartimenti francesi e, a destra, degli stati della confederazione germanica. Mappa in coloritura coeva. Minimi difetti.

€ 500



89. Dupré Adrien

Voyage en Perse, fait dans les années 1807, 1808 et 1809, en traversant la Natolie et la Mésopotamie [...] Accompagné d'une carte dressée par M. Lapie. Tome premier (-deuxième). Paris: J.G. Dentu, 1819.

2 volumi in-8° (mm 195x119). Pagine IV, 471, [1]; [4], 533, [1] + 1 carta di mappa più volte ripiegata. Qualche carta un po' brunita e rare lievi fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati entro tassello al dorso. Cerniere e dorsi usurati, qualche abrasione ai piatti. (2)

Prima edizione di questo importante resoconto del viaggio di Adrien Dupré attraverso l'Asia minore, la Mesopotamia, l'Armenia e la Persia. Rara, soprattutto a trovarsi completa della grande *Carte de la Turquie d'Asie et de la Perse dressée par le Ch. Lapie Géographe*. Cfr. ATABEY 380; non in BLACKMER.

€ 800



90. Ferrario Giulio

Il costume antico e moderno... Milano: tipografia dell'Editore, 1818-1829.

17 volumi (di 18) in-folio (mm 370x260) con nel complesso 1147 (di 1440) tavole incise e colorate all'acquainta, tutte a piena pagina e fuori testo. Opera così composta: Asia, in volumi 4, con 351 tavole; Africa, in volumi 2, con 160 tavole; America, in volumi 2, con 137 tavole (di 169); Europa, in 9 volumi, con 499 tavole (di 760). L'opera è pertanto priva di 1 volume di indice e di 293 carte di tavole (le mancanze non interessano i volumi di Asia e Africa, ben completi) e presenta lievi arrossature diffuso, alcune macchie e restauri. Alcune tavole sono staccate ma conservate. Nel complesso, tuttavia, i volumi e le illustrazioni presenti sono generalmente in buono stato di conservazione. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e titoli in oro su tassello al dorso. Diverse spellature e in alcuni casi angoli un poco stanchi, ma legatura omogenea. (17)

Monumentale opera, seppur scompleta, sui costumi e le tradizioni dei popoli del mondo arricchita da un vivido apparato iconografico costituito da illustrazioni di Alluissetti, Biasioli, Bramati, Sanquirico, etc. Cfr. BRUNET II, 1232; CICOGNARA, 1648: «Opera che si sta pubblicando con molto decoro, ed utilità. Estratta da tutti i più scelti libri di Costumi, Viaggi ed Antichità»; GRAESSE II, 571.

€ 5000



Magnifico esemplare unico, dedicato ad Alessandro I

91. Fontani Francesco

Viaggio pittorico della Toscana. In Firenze: Presso Giuseppe Tofani e Compagno, 1801-1803.

3 volumi in-folio su carta reale (mm 580x415). Pagine [2] (contenenti la dedica manoscritta a firma dei fratelli Terreni allo Zar Alessandro I, sostituite alle 4 comunemente contenenti la dedica a stampa); VIII, 168 con 79 carte di tavole; IV, 140 con 64 carte di tavole; IV, 140 con 66 carte di tavole. Ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte, ricchi fregi in oro ai dorsi, titoli su tassello in marocchino rosso, piatti marmorizzati, tagli rossi. (3)

Esemplare unico preparato per lo Zar Alessandro I. La lettera dedicatoria è sostituita da un foglio manoscritto di dedica dei fratelli Terreni che intrapresero quel viaggio e disegnarono le vedute dal vero, incidendole poi con l'aiuto dei migliori incisori toscani dell'epoca. L'opera, la più importante e omogenea raccolta di vedute dei luoghi toscani, è considerata a ragione una delle più belle del genere. A differenza delle copie normalmente in commercio l'esemplare è stampato su una splendida carta pesante più grande e tutte le incisioni - in bellissima tiratura - sono incorniciate da una bordura a due colori. BIGAZZI, 1341; LOZZI II, 5462; MELZI III, 218: «Il testo è dettato dall'Abate Francesco Fontani»; MORENI II, 390: «Nel T. I. vi sono rami 79, nel T. II. 64, e nel T. III. 66, disegnati, e intagliati dall'istesso sig. Antonio Terreni autore, e promotore di quest'opera nel suo genere stupenda, magnifica, e dispendiosa. Niuno fin qui avea preso l'assunto di raccogliere in un sol Corpo tutto il più squisito, che ammirasi sparso nel vasto recinto della Toscana».

€ 19000

**92. Fontani Francesco**

Viaggio pittorico della Toscana [...]. Edizione seconda rivista ed accresciuta dall'autore. Firenze: per Giovanni Marenigh, 1817-1818.

6 volumi in-12° (mm 150x100). Pagine XX, 365, [3]; XII, 338; IV, 284; [2], III, [1], 283, [3]; [2], III, [1], 310; [2], XI, [1], 298, [4] con complessivamente 213 tavole incise all'acquaforte di vedute e piante di molte località della Toscana. Lievi arrossature ma nel complesso ottimo esemplare completo e in barbe. Legatura in cartone originale con titoli e fregi tipografici alla copertina. Ex-libris di collezione privata e nota di possesso manoscritta datata 1826 al contropiatto anteriore di tutti i volumi. (6)

Seconda, rarissima edizione del *Viaggio pittorico della Toscana*, notevolmente ampliata e approfondita rispetto alla prima per mano dell'Autore stesso, morto poi nel 1818, a Firenze dopo essere stato rieletto bibliotecario della Riccardiana. Vedi lotto precedente.

€ 900



93. Forrest Thomas

Voyage aux Moluques et à la Nouvelle Guinée, fait sur la galere la Tartare en 1774, 1775 & 1776... A Paris: Hôtel de Thou, rue des Poitevins, 1780.

In-4° (mm 256x189). Pagine [6], 470, [2] + 1 carta di mappa più volte ripiegata e 28 carte di tavole incise in rame fuori testo, 7 delle quali più volte ripiegate, legate in fine. Testatine e finalini xilografici. Qualche leggera fioritura a rare carte ma ottimo esemplare, completo delle belle tavole in nitida tiratura. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con cornice di triplice filetto impressa in inchiostro nero ai piatti, titoli dorati su tassello e decorazioni

in oro ai comparti del dorso; tagli rossi. Leggere abrasioni e piccole rotture alle cerniere.

Prima edizione francese, di un anno successiva a quella inglese. Quest'opera è un dettagliato resoconto del viaggio del capitano Forrest in Nuova Guinea sulla galera *Tartare*, per conto della Compagnie delle Indie. L'opera è impreziosita da un vocabolario della lingua magindano e da un ricco apparato iconografico; oltre alla grande *Carte de la*

Route du Vaisseau; des Isles Moluques, Sooloos, Gilolo, Cèram, &c. &c. vi sono numerose vedute e profili di coste e raffigurazioni delle popolazioni locali, finemente incise da Robert Bénard. Cfr. BRUNET II, 1345.

€ 1200



94. Fortis Alberto

Saggio d'osservazioni sopra l'isola di Cherso ed Osero... In Venezia: Presso Gaspare Storti, 1771.

In-4° (mm 250x175). Pagine [2] bianche, [6], 169, [1], [2] di errata + 4 carte di tavole incise in rame fuori testo, delle quali 1 più volte ripiegata. Lievi aloni di umidità a poche carte finali, qualche fioritura leggera a rare carte ma nel complesso discreto esemplare, ad ampi margini. Legatura moderna in tutta tela ocra con titoli dorati impressi entro tassello al dorso.

Opera rara, ancor più a trovarsi completa della mappa dell'*Isola di Cherso ed Osero*, spesso mancante ma presente nel nostro esemplare. Cfr. *Saggio di bibliografia istriana* n. 533: «Contiene, oltre a molte osservazioni geologiche, un catalogo di piante vedute nell'isola di Ossero dall'illustre Domenico Cirillo [...] compagno al Fortis nel viaggio».

€ 400



95. Garcilaso de la Vega

Histoire des Incas rois du Perou, depuis le premier Ynca Manco Capac, Fils du Soleil, jusqu'à Ataulpa [...] Avec des Figures dessinées par B. Picart. Tome Premier (-deuxieme). A Amsterdam: chez Jean Frederic Bernard, 1737.

2 opere in 2 volumi in-4° (mm 240x188). Pagine [38], 540, [16]; [4], XXIII, [1], 373, [3]. Con 1 antiporta allegorica incisa in rame, 16 carte di tavole incise in rame fuori testo, 2 più volte ripiegate (10 nel primo volume e 6 nel secondo), grande stemma del Dedicatario inciso in rame a metà pagina nel testo, 2 testatine calcografiche (una per ciascun volume), capilettera, finalini e ornamenti tipografici incisi in legno. Frontespizi in inchiostro rosso e nero con vignetta

calcografica. Esemplare con leggere bruntiture sparse ma in ottimo stato di conservazione. Legatura coeva in pieno vitello marmorizzato con cornice di triplice filetto impressa a secco ai piatti, titoli dorati su tassello applicato al dorso a 5 nervi; *roulette* impressa in oro alle unghiate e tagli rossi. Minime mende ai piatti. Timbro di collezione privata (duplice scudo coronato, uno con lo armi della famiglia Vimeur de Rochambeau) alla sguardia iniziale. (2)

Raccolta di due opere di Garcilaso de la Vega nella traduzione francese di Jean Baudoin. Il primo volume contiene la sua celebre *Histoire des Incas*, pubblicata in spagnolo la prima volta nel 1609 con il titolo *Primera parte de los Commentarios reales*; il secondo volume inizia con la *Histoire de la Conquete de la Floride* e continua a pagina 223 con il racconto della *Nuovelle découverte d'un pays plus grande que l'Europe situé dans l'Amérique*. La bella antiporta allegorica e molte delle tavole raffiguranti i costumi, le tradizioni, le cerimonie degli Inca e degli abitanti della Florida sono state incise da Du Flos su disegni di Picart, altre sono state incise da Morellon la Care e Folkema su disegni di Debric.

€ 1000



Con una grande carta geografica di Cuba

96. Humboldt Alexander (von)

Essai politique sur l'Île de Cuba [...] avec une carte et un supplément [...]. Tome I (-II). Paris: Librairie de Gide Fils, 1826.

2 volumi in-8° (mm 215x140). Pagine XLVI, [2], 364; 408 con, al primo volume, 1 grande carta geografica calcografica dell'isola di Cuba più volte ripiegata e contenente una piccola pianta de l'Avana. Dimensioni mm 490x710. Esemplare con alcune bruniture sparse e

fioriture marginali, ma ben conservato e in barbe. Legatura in cartoncino con titolo stampato su tassello di carta applicato al dorso. Alcune mancanze alle cerniere e alle cuffie, angoli un poco spellati. Ai dorsi antica segnatura di collocazione manoscritta. (2)

Instancabile esploratore, Humboldt dedicò buona parte della sua vita allo studio dell'America latina e dell'isola di Cuba, ed è per questo spesso definito "the second discoverer of Cuba".

€ 500



97. Kraseninnikov Stepan Petrovic

Histoire et description du Kamtchatka. Contenant I. Les moeurs & les Coutumes des Habitants du Kamtchatka. II. la Géographie [...]. Traduit du russe. Tome premier (-second). A Amsterdam: chez Marc Michel Rey, 1770.

2 volumi in-12° (mm 165x110). Pagine [4], XVI, 439, [1]; [4], 492, [2] + 1 grande carta geografica (mm 450x450) incisa in rame fuori testo e più volte ripiegata. Esemplare in barbe e in ottimo stato di conservazione, con la carta della Camciatca in fresca tiratura ma scompleto delle 6 incisioni. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti apposti al frontespizio. (2)

Terza e migliore edizione francese di questo fondamentale testo sulla Siberia, che a differenza delle prime due altre traduzioni riprende il

testo originale stampato in russo nel 1755 e non la versione ridotta della traduzione inglese del 1764. L'Autore, che aveva preso parte alla seconda spedizione di Bering in qualità di assistente di Steller, fornisce in quest'opera una delle prime descrizioni della costa nord-occidentale dell'America; il capitolo *Regarding America*, basato proprio sulle annotazioni di Steller «gives a great deal of information and is one of the earliest printed narratives about Alaska and the Aleutian Islands» (LADAMOCARSKI 12); cfr. anche SABIN 38304. La nostra copia non contiene le 6 incisioni fuori testo ma è completa della grande carta geografica spesso mancante disegnata da Chappe d'Aueroche su indicazioni dell'Autore e incisa in rame da F. Mol.

€ 400

98. La Harpe Jean Francois (de)

Abrégé de l'histoire générale des voyages [...]. Tome premier (-trente-deux). A Paris: Hotel de Thous, Laporte e Montradie, 1780-1801.

32 volumi in-8° (mm 192x115) con nel complesso circa 100 tavole calcografiche fuori testo a piena pagina e ripiegate e 1 volume di atlante in-4° (mm 256x199) contenente 1 frontespizio e 78 mappe geografiche incise in rame,



tutte ripiegate o a doppia pagina. Leggermente brunito alcune carte dell'atlante e alcuni fascicoli, alcune gore d'acqua marginali ma complessivamente esemplare in buono stato di conservazione. Legatura omogenea coeva in piena pelle bazzana con titolo in oro su tassello al dorso. Filetti dorati ai piatti, comparti decorati, sguardie e tagli marmorizzati. Unghiate decorate in oro. Alcune cuffie allentate, fori di tarlo sporadici e perdita del tassello al dorso del secondo volume, oltre a marginali e sporadiche mancanze agli angoli. Legatura dell'atlante in mezza pelle con piatti in cartone colorato, titoli e decorazioni in oro al dorso. Mancanze agli angoli e alle unghiate. (33)

Prima edizione. Opera a carattere compilativo che ha ad oggetto una accurata analisi antropologica sulla storia dei viaggi: all'interno dei vari volumi vengono presentate le abitudini, le usanze, le religioni e le capacità tecniche, oltre alle conoscenze scientifiche degli abitanti di molti paesi del mondo, alle quali l'Autore affianca un ricco apparato illustrativo e un atlante contenente le carte di tutti i luoghi citati, solitamente assente. Interessanti e da sottolineare sono quella del *Globo Terrestre* (inciso in rame da N. Bellin), la carta del *Golfo d'Arabia*, quella dell'America Meridionale e la grande carta dell'Emisfero Australe. BRUNET III, 771.

€ 5000



100. Levasseur Victor

Atlas classique universel de géographie ancienne et moderne [...] composé de 86 cartes... Paris: Journal des Connaissances Utiles, s.d. [1834 ca.].

In-12° (mm 140x110). Pagine 2 + 86 carte di tavole incise in acciaio numerate 2-87, 6 delle quali più volte ripiegate. LEGATO CON: [Perrot Aristide Michel, *Atlas portatif de France [...] gravées sur acier par P. Tardieu*. Paris: Aux Bureaux du Journal des Connaissances utiles, 1833]. Scompleto del frontespizio. 1 carta della Francia più volte ripiegata con l'elenco dei Départemens e 86 carte dipartimentali numerate incise in acciaio. LEGATO CON: *Almanach de France publié par la Société Nationale*. Paris: Au Bureau de souscription du Musée des Familles, 1835. Pagine 192, con molte illustrazioni nel testo. Volume con sporadiche fioriture. Legatura in cartonato con titoli impressi in oro al dorso.

€ 100



Notizie dal Centro America

102. Malatesta Carlos

Raccolta di 7 documenti e lettere di Carlos Malatesta inviate al Vicerè di Napoli, il marchese Giovanni Fogliani. Metà del XVIII secolo.

Manoscritti cartacei a inchiostro seppia di dimensioni varie. Testi in spagnolo. Di varie pagine ciascuno (2 non completi). Sei sono autografi di Malatesta. Alcune lettere sono scritte da Napoli. (7)

Le carte contengono varie notizie, anche politiche e militari, relative all'istmo di Panama, la provincia del Darien e il porto di Caledonia. Si legge di conquiste e dei possedimenti inglesi e francesi. E' citata anche la Giamaica, Cuba, il Rio Tinto, il Perù, il popolo degli Indios.

€ 400

99. La Martiniere Antoine-Augustin (Bruzen de)

Le grand dictionnaire géographique et critique [...] Tome premier [-neuvieme]. A La Haye: chez P. Gosse, R.C. Alberts, P. de Hondt/A Amsterdam: chez Herm. Uytwerf & Franc. Changuion/A Rotterdam: chez Jean Daniel Beman, 1726-1739.

15 parti in 9 tomi rilegati in 10 volumi in-folio (mm 416x260). Pagine [2], XXVIII, 850; [10], 549 [i.e. 545], [1]. [2], 878; [2], 394; 203, [1]. [6], 405, [1]; [2], 223, [1], 380. [6], 62; 384; [2], 629, [1]. [2], 209, [1]; 174, [2], 554. [6], 42; 255, [2]; [2], 632. [2], 246; [2], 247-819, [1]. [8], 527, [1]. Con 1 antiporta calcografica e 1 ritratto della famiglia reale inciso in rame. Esemplare mancante di 2 carte al secondo volume e con molte bruntiture. Legatura coeva in pergamena con risvolti, titoli impressi in oro al dorso. Qualche forellino di tarlo a un volume. (9)

€ 800



101. Maffei Giovanni Pietro

Le Historie delle Indie orientali [...] tradotte di latino in lingua toscana, da M. Francesco Serdonati... In Venezia: Appresso Damian Zenaro, 1589.

In-4° (mm 200x148). Carte [30], 416. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, testatine e capilettera abitate. Buon esemplare, solo un po' rifilato nel margine superiore e con un ampio ma perlopiù lieve alone di umidità alle carte. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso. Note di possesso di *Francesco Samminiati* e *Nicolao Santini* al foglio di guardia anteriore. Qualche postilla manoscritta al testo.

Ristampa della prima traduzione italiana, pubblicata nello stesso anno a Firenze dai Giunta. Opera fra le più importanti dell'Autore, contenente la storia delle missioni dei Gesuiti nelle Indie, in America e in Giappone. Cfr. CORDIER, *Indosinica* II, 1913; CORDIER, *Japonica* 65; CORDIER, *Sinica* II, 782.

€ 800



103. Marzolla Benedetto

Atlante corografico storico e statistico del regno delle due Sicilie eseguito litograficamente... Napoli: Reale Litografia Militare, 1832.

In-folio (mm 467x328). Contenente 1 frontespizio a doppia pagina inciso in rame e 23 carte geografiche a doppia pagina con dettagli a colori. Alcune fioriture e macchie, minimi strappi marginali al frontespizio e alle carte ma buon esemplare, con le tavole ancora ben conservate. Legatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Titolo impresso in oro su tassello al dorso. Alcune spellature e punte un poco stanche.

Prima edizione. Bell'atlante comprensivo di approfondite didascalie che illustrano le caratteristiche peculiari delle singole regioni, le industrie, i

commerci e ovviamente i confini di ognuna. Include: *Carta generale del Regno, Carta di Napoli, Terra di lavoro, Principato Citra, Principato Ultra, Capitanata, Bari, Otranto, Calabria Citra, Calabria Ultra I, Calabria Ultra II, Basilicata, Valle minore di Palermo, Valle minore di Messina, Valle minore di Catania, Valle minore di Girgenti, Valle minore di Siracusa, Valle minore di Trapani, Valle minore di Caltanissetta.*

€ 700

104. Mawe John

Viaggio nell'interno del Brasile e particolarmente nei distretti dell'oro e dei diamanti fatto nel 1809-10 [...] tradotto dall'inglese dall'ab. Lorenzo Nesi con tavole in rame colorate. Tomo I (-II). Milano: dalla Tipografia Sonzogno e Comp., 1817.

2 volumi in-12° (165x100). Pagine XXI, [1] bianca, 334 (le pagine 241-264 legate erroneamente dopo pagina 312), [2] + 6 carte di tavole numerate I-VI incise in rame fuori testo, 4 colorate; 290 + 4 carte di tavole numerate I-IV incise in rame fuori testo, 2 colorate. Piccola lacuna marginale in una carta del secondo volume altrimenti ottima conservazione. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati entro tasselli ai dorsi; tagli spruzzati di rosso. Mancanza a una delle cerniere e altri minimi difetti. (2)

Prima edizione italiana. Questo resoconto del viaggio di John Mawe, uno dei primi a descrivere le miniere di diamanti di Minas Geraes, costituisce i volumi 39 e 40 della *Raccolta de' viaggi più interessanti eseguiti nelle varie parti del mondo [...] dopo*

quelli del celebre Cook, e non pubblicati fin ora in lingua italiana. Questa edizione contiene una tavola raffigurante il costume delle pauliste, che manca ad altre versioni dell'opera; cfr. BORBA DE MORAES 342: «much sought after for its plate depicting a woman from Sao Paulo [...] other editions do not contain this fanciful plate».



€ 350



105. Nieuhof Johan

Legatio Batavica ad magnum tartariae Chamum Sungteium, modernum Sinae imperatorem. Historiarum narratione, quae legatis in provinciis Quantung, Kiangsi, Nanking, Xantung, Peking [...] ab anno 1655 ad annum 1657 obtigerunt... Amstelodami: apud Jacobum Meursius, in Fossa imperatoria, 1668.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 315x195). Pagine [6], 184; 172, [8] di *Indice* + 1 grande carta geografica più volte ripiegata e 35 tavole a doppia pagina in gran parte numerate (ma non disposte in ordine numerico) incise in rame fuori testo. Con 1 bel frontespizio inciso

e un frontespizio tipografico con piccola vignetta allegorica, e 110 illustrazioni incise a mezza pagina nel testo, il tutto calcografico. Copia scompleta dei ritratti dell'Autore e di Colbert che tuttavia sono presenti solo in rarissimi esemplari, con le usuali bruniture nelle tavole dovute alla carta dell'epoca e altre più lievi bruniture sparse alle pagine di testo ma buon esemplare. Bella legatura coeva in piena pergamena rigida con grande fregio floreale impresso a secco al centro dei piatti e cornici concentriche di filetti a contorno; titoli dorati su tassello applicato al dorso e tagli spruzzati.

Prima edizione in latino di questo resoconto del viaggio della delegazione della Compagnia delle Indie Orientali olandese in Cina, tradotta da Georg Horn. Scritto dal segretario dell'ambasciata Johan Nieuhof, che oltre che cronista ufficiale fu anche il disegnatore della spedizione avvenuta negli anni 1655-1657, questo testo rappresenta uno dei rari resoconti del tempo sulla Cina di matrice non gesuitica e missionaria. L'altro primato che si riconosce all'opera è quello di contenere le più antiche raffigurazioni occidentali di Canton e della Cina: il corredo iconografico si compone di oltre 150 illustrazioni, nel testo e fuori testo, e di varie dimensioni, tutte basate su bellissimi e realistici disegni di Nieuhof, cui è aggiunta una grande carta geografica con il percorso della delegazione olandese. Cfr. LÖWENDAHL 137; CORDIER, *Sinica* 2346-7.

€ 1500



106. Olearius Adam

Relation du voyage [...] en Moscovie, Tartarie, et Perse, augmentee en cette nouvelle edition de plus d'un tiers, & particulièrement d'une seconde partie, contenant le voyage de Jean Albert de Mandelslo aux Indes orientales.

Traduit de l'allemand. A Paris: chez Iean du Puis, rue S. Iacques, a la Couronne d'or, 1666.

2 volumi in-4° (mm 235x180). Pagine [54], 586 [i.e. 576]; [46], 648 [i.e. 644] + 6 carte geografiche incise in rame fuori testo più volte ripiegate. Marca dello stampatore incisa in legno ai frontespizi, capilettera e testatine xilografici. Errori nella numerazione delle pagine ma testo ben completo. Esemplare discreto, con lievi bruntiture sparse, tracce di arrossature e piccoli strappetti alle tavole, tuttavia marginali. Legatura coeva in piena pelle con titoli

e decorazioni impresse in oro ai dorsi a 5 nervi, tagli marmorizzati. Piatti e dorsi un poco lisi. (2)

Rara edizione francese di questi due importanti resoconti della spedizione commerciale tedesca alla corte dello Shah (1633-1639) voluta da Federico III di Holstein-Gottorp, tradotti dal tedesco da Abraham van Wicquefort. Con questo fondamentale testo Olearius introduce la cultura e la letteratura persiane in Europa, fornisce un interessante descrizione della Persia, della Tartaria e della Russia e, attraverso il racconto di Mandelslo rimasto inedito, del Madagascar, dell'India, del Giappone, della Cina (*de l'Indosthan, de l'Empire du Mogul, des Isles de l'Orient, du Japon, de la Chine...*). Mandelslo, anch'egli membro della delegazione tedesca, nel 1638 aveva proseguito le esplorazioni spingendosi verso l'estremo oriente, ma non pubblicò mai il suo resoconto di viaggio, edito postumo da Olearius come appendice alla propria opera. Di notevole interesse le belle mappe che accompagnano il testo, in particolar modo la grande pianta che illustra il percorso del fiume Volga.

€ 1500

con le vedute all'acquatinta di Fumagalli



107. Ostervald Jean Frederic (d')

Viaggio pittorico fatto da Ginevra a Milano per la strada del Sempione. S.n.t. [post 1811].

In-folio (mm 440x315). Carte 16 di testo + 12 tavole incise all'acquatinta. Testo bilingue in colonne, in italiano e in francese. Legatura muta coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. Edizione senza data ma successiva alla prima, pubblicata a Parigi nel 1811. Le 12 bellissime vedute all'acquatinta sono state incise da Paolo Fumagalli su disegni fatti dal vero da Gabriel Lory padre e figlio, e raffigurano: Ginevra, Anfione, la galleria d'Issel, il ponte di Crevola, Villa, l'ospizio del Sempione, la cascata del Pissevache, la galleria de' Ghiacciai, la galleria di Schalbet, la Gran Galleria, il villaggio del Sempione.

€ 1000

108. Picart Bernard

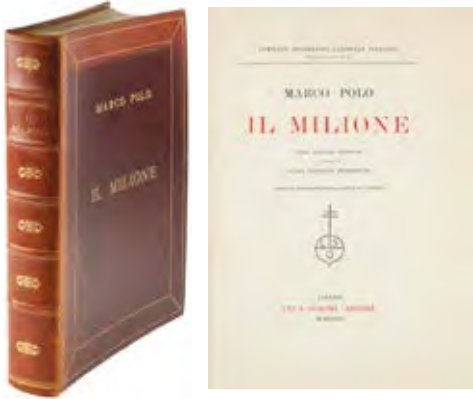
Histoire générale des Cérémonies, moeurs, et costumes religieuses de tous les peuples du monde... A Paris: chez Rollin fils, 1741.

7 volumi in-folio (mm 400x255). Pagine [4], XXVIII, 216, [2] di indice, 217-383, [4] + 1 antiporta e 29 carte di tavole, 2 delle quali a doppia pagina e 1 a doppia pagina e più volte ripiegata; [6], 468, [4] + 38 carte di tavole, 3 delle quali a doppia pagina e 2 a doppia pagina più volte ripiegate; [4], 422, 2 bianche + 19 carte di tavole, 5 delle quali a doppia pagina; [4], 414, 2 bianche + 13 carte di tavole, 5 delle quali a doppia pagina; [4], 430, 2 bianche + 41 carte di tavole, 8 delle quali a doppia pagina e 1 a doppia pagina più volte ripiegata; [4], 453, [3] + 44 carte di tavole, 5 delle quali a doppia pagina; [4], 427, 1 bianca + 41 (di 42) carte di tavole; manca la tavola n. 27. Con nel complesso 1 antiporta e 223 figure

(di 224) in 225 carte di tavole (di 227), di cui 27 a doppia pagina e 4 anche più volte ripiegate. Esemplare con bruntiture diffuse in alcuni volumi ma discreto; strappi marginali a una tavola e arrossature con corrosione della carta a poche pagine del primo volume, tarlo alle prime carte, 1 tavola macchiata e 1 tavola restaurata al margine nel quinto volume. Legatura settecentesca in piena pelle maculata con piatti inquadriati da cornice di triplice filetto impressa in oro, titoli dorati entro tasselli al dorso a 6 nervi. Legatura lisa. Ex-libris *Bruno Cammarella* ai contropiatti. (7)

Celebre opera, famosa per le belle incisioni realizzate su disegni di Picart. Questa edizione si basa su quella pubblicata ad Amsterdam nel 1723-43, ma con i testi rivisti e ampliati degli abati Banier e Le Mascrier sulla base delle nuove informazioni che giungevano loro dalle varie missioni cattoliche. Le illustrazioni invece riprendono in larga parte quelle dell'edizione olandese. Cfr. BRUNET I, 1743: «Cette édition a été publiée sous la direction littéraire de l'abbé Banier; mais le texte, tantôt entièrement refait, tantôt simplement corrige, es dû à l'abbé Lemascrier, ainsi que le nouvelles dissertations»; COHEN-RICCI 135; HILER 708; LEWINE 414; SANDER 1548.

€ 1500

**109. Polo Marco**

Il Milione. Prima edizione integrale a cura di Luigi Foscolo Benedetto... Firenze: Leo S. Olschki, 1928.

In-folio (mm 345x250). Pagine [8], CCXXI, [1]; 281, [5] + 11 carte di tavole fuori testo anche a doppia pagina, 3 delle quali a colori. Esemplare n. 597/600. Lievi bruntiture sparse ma ottima conservazione. Legatura coeva in piena pelle marrone con due cornici concentriche di semplice filetto impresse in oro ai piatti e titoli dorati al centro, ripetuti al dorso a 5 nervi.

Prima edizione integrale curata da Luigi Foscolo Benedetto. Cfr. HENZE IV, 381.

€ 400

110. Prévost Antoine-François

Histoire generale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre [...]. Tome premiere (-quarante-quatrieme). A Paris: chez Didot, 1746-1753.

44 volumi in-12° (mm 165x95). Raccolta dei primi 44 volumi consecutivi, ma con il n. 43 mancante e sostituito da una seconda copia del n. 42. L'opera contiene 1 ritratto dell'Autore in principio del primo volume e complessivamente 403 tavole



incise in rame, quasi tutte ripiegate, delle quali 113 sono mappe geografiche. Piccoli forellini di tarlo in alcuni punti del testo al volume 17 con perdita di alcune lettere, uno strappetto marginale alla pagina 69 del volume 31, oltre a lievi bruntiture sparse nei vari volumi, ma opera monumentale, ottimamente conservata, nonché difficile a trovarsi completa di un così alto numero di volumi in sequenza. Legatura in pelle bazzana coeva con decorazioni e titoli in oro sul dorso a 5 nervi. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata, ed una cornice di duplici filetti impressa a secco ai piatti. Alcune spellature e mancanze alle unghiate e alle cuffie. (44)

Prima edizione in piccolo formato della monumentale opera di Prévost, data alle stampe in concomitanza con l'editio princeps (20 volumi in-4°). L'opera completa in-12°, di cui proponiamo i volumi fino al 44 (ad eccezione del 43, assente e sostituito da una seconda copia del 42) proseguirà le pubblicazioni fino a raggiungere, nel 1789, una consistenza di 80 volumi. Colossale lavoro a carattere enciclopedico di ricerca svolto dall'Autore, cui va anche il merito di aver divulgato numerosi racconti inediti sulla scoperta dell'Australia da parte degli olandesi e i resoconti dei viaggi attraverso il Pacifico, fra cui quelli di Magellano e Schouten. L'opera è corredata da quasi 300 illustrazioni di popolazioni, vedute, e costumi di tutto il mondo e da 113 splendide mappe, opera di Jaques-Nicolas Bellin. Per i confronti tra le varie edizioni si veda BRUNET IV, 868.

€ 3500

111. Repetti Emanuele

Dizionario geografico, fisico, storico della Toscana [...]. Volume primo (-sesto). Firenze: con i tipi di Tofani, 1833-46.

6 volumi in-8° (mm 235x145). Pagine [8], CVI, [3], XII-XV, [1], 842, [2]; [8], 955, [1]; 710, [1], 1 bianca; 844, [2]; 868; 278, [4], VIII, 102 [2] con 11 alberi genealogici ripiegati fuori testo, 4 interni al testo a piena pagina e 3 (di 4) carte geografiche incise in rame raffiguranti i territori di Carrara e Siena, oltre ad una veduta del ponte sull'Arno. Il sesto volume contiene *Appendice* e *Supplemento*. Esemplare come di consueto brunito, con alcune carte di tavole e di testo staccate e scompleto del ritratto dell'Autore, della mappa di Signa (mancanza comune a numerosi esemplari) e della *Carta Geometrica della Toscana del 1844* ma discreto e dagli ampi margini. Legatura in mezza pelle con piatti in tela verde, con minime mende. SI AGGIUNGE: **Segato Girolamo**, *Carta Geometrica della Toscana accresciuta d'indicazioni ed incisa*, 1832. Carta geografica da viaggio intelata e più volte ripiegata (mm 640x560). Alcuni restauri al supporto intelato, complessivamente buone condizioni. SI AGGIUNGE: **Repetti Emanuele**, *Compendio storico della città di Firenze* Firenze: dalla tipografia Tofani, 1849. In-8° (mm 220x150). Pagine XXII, 237, [6], 240-338, [5], 344-440, [5], bianca l'ultima. Fioriture diffuse alle pagine, ma completo. Legatura in pieno cartonato con gigli decorativi in blu, titolo manoscritto a due colori al dorso. (8)

€ 200



112. Salmon Thomas

Lo stato presente di tutti i paesi, e popoli del mondo naturale, con nuove osservazioni [...]. Volume 1 (-26). In Venezia: presso Giovanbattista Albrizzi q. Gir., 1731-1766.

26 tomi in 27 volumi in-8° (mm 180x125). Pagine [16], 268; [16], 382; [16], 397, [1]; [16], 464; [16], 624; [16], 671, [1]; [16], 656; [32], 446, conforme alla variante C censita da ICCU ma senza la carta bianca in fine; [16], 479, [1]; [16], 502, [2]; [16], 431, [1]; [16], 462, [2]; [16], 448; [16], 464; [12], 432 [i.e. 422 per salto nella numerazione]; [16], 536; [16], 605, [3]; [16], 461, [3]; [16], 574, [2]; [12], [8] (carte *1-*2 legate per errore qui anziché nel volume successivo, la seconda parte del tomo 20), 488; [6], 414, [2] scompleto dell'antiporta e della carta di tavola fuori testo; [16], 672; [12] (di 16), 656; [16], 512; [16], 368; [16], 605, [3]; [16], 632, [8]. Con in totale 26 antiporte (di 27) e 623 (di 632) tavole incise in rame fuori testo e ripiegate, delle quali 39 carte di mappe geografiche. Esemplare con il margine superiore un po' rifilato ma internamente in buono stato, con lievi difetti a pochi volumi: tarli ad alcune pagine del tomo III, un po' rifilate le tavole del tomo IV, macchie, forellini di tarlo, alcuni margini ricostruiti e una piccola lacuna a una tavola del tomo VI, piccole mancanze a 5 tavole dei volumi XVI, XVII e XXI. Legatura coeva omogenea in mezza pergamena con punte, piatti in cartonato e titoli manoscritti ai dorsi; tagli verdi. (27)

Opera monumentale. Al nostro esemplare, fra i più completi che si possano trovare nel mercato antiquario per numero di volumi e numero di tavole, mancano 1 antiporta (al tomo XX, parte II) e 9 tavole da 7 volumi: la Carta della Tartaria (vol. V), la Carta geografica della Francia e dell'Isola di Francia (vol. XVI), la Carta del trevigiano e la Carta d'Istria (vol. XX, parte I), una tavola fuori testo non identificata (vol. XX, parte II), La Veduta di Camerino (vol. XXI), la Carta della Campagna romana (vol. XXII), La figura della Zebra (vol. XXVI). Cfr. CREMONINI 64; MORAZZONI 253, entrambi con date di edizione dei singoli volumi perlopiù diverse dalle nostre.

€ 8500

EDIZIONE SECONDA.

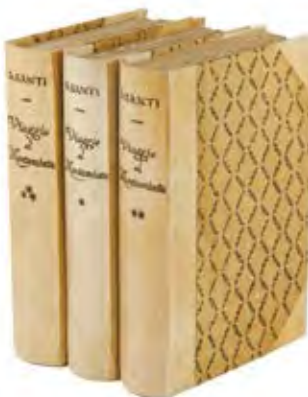
113. Santi Giorgio

Viaggio al Montamiata. Pisa: per Ranieri Prosperi, 1795-1806.

3 volumi in-8° (mm 210x145). Pagine III-VIII, 356, [1], 1 bianca con 8 tavole; [4], 451, 1 bianca con 10 tavole; [8], 433, [2], 1 bianca con 9 tavole anche a doppia pagina. Con nel complesso 3 carte geografiche e 24 tavole di minerali, fiori e piante del luogo, tutte incise in rame. Alcune arrossature e una gora d'acqua marginale al primo volume, un lavoro di tarlo restaurato al margine interno di poche carte di tavole e di testo del secondo, carte geografiche un po' brunite ma nel complesso buon esemplare in barbe. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in cartone marmorizzato. Titoli manoscritti al dorso. Piatti anteriori delle brosure originali conservati all'interno. (3)

Tavole incise da Benvenuti. MORENI II, 312; INGHIRAMI XVI, 158.

€ 800





114. Solis y Rivadeneyra Antonio (de)

Istoria della Conquista del Messico, della popolazione, e de' progressi dell'America settentrionale conosciuta sotto nome di Nuova Spagna [...] tradotta in toscano da un'accademico della Crusca... In Venezia: per Andrea Poletti, 1715.

In-4° (mm 220x165). Pagine [16], 624 con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame in fine di *Dedica*, altri 2 ritratti (di Cortes e Montezuma) e 5 tavole calcografiche a piena pagina fuori testo. Inoltre capilettera, testatine e finalini xilografici alle pagine. Alcune tracce d'uso e minimi strappi marginali. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto su cartiglio al dorso. Sguardie rinnovate. Una nota manoscritta di mano antica al contropiatto posteriore. Seconda edizione veneta e terza edizione italiana (la prima risale al 1699) della traduzione di Filippo Corsini di questo classico sulla conquista del Messico da parte degli spagnoli guidati da Cortés nel 1520, con i ritratti dell'Autore, di Cortés e di Montezuma incisi da Isabella Piccini e il resto delle illustrazioni, raffiguranti episodi della *Conquista*, di Alessandro Dalla Via. Cfr. CHADENAT; MORAZZONI; PALAU 318688; SABIN, 86486.

€ 500



115. Sonnini de Manoncourt Charles Nicolas Sigisbert

Voyage dans la Haute et Basse Égypte, fait par ordre de l'Ancien Gouvernement [...]. Avec une Collection de 40 Planches gravées en taille-douce [...] Tome Premier (-Troisième). A Paris: chez E. Buisson, Imprimeur-Libraire, rue Hautecaille, an 7 de la République [1798].

3 volumi di testo in-8° (mm 200x120) e 1 volume di tavole in-4° (mm 280x214). Pagine [4], VII, [1], 425, 3; [4], 417, [1]; [4], 424; *Collection de Planches*: [4] + 1 ritratto dell'Autore e 39 carte di tavole protette da velina e numerate I-XXXVIII, delle quali 1 carta di mappa più volte ripiegata. Ottimo esemplare, con solo rare e lievi arrossature sparse. I 3 volumi di testo in legatura coeva in piena pelle marmorizzata con titoli dorati entro tassello ai dorsi; il volume di tavole, in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati; legatura leggermente lisa, con minime abrasioni e rotture lungo le cerniere. Ex-libris *John Swinburne* al contropiatto anteriore del volume di tavole. (4) Prima edizione. Ottima copia, completa dell'atlante con le 40 tavole incise da Pierre Tardieu, costituite da 1 ritratto dell'Autore, 38 tavole di vedute, piante, animali, statue e resti archeologici, 1 grande tavola dell'*Égypte, nommée dans le Pays Missir* del geografo Jean Baptiste d'Anville (mm 740x505). Cfr. ATABEY 1155; BLACKMER 1006; Sonnini «set out with baron de Tott's expedition in 1777. On arrival at Alexandria he found orders to explore Egypt from Louis XVI awaiting him»; il resoconto di questo viaggio attraverso l'Egitto, in tutta la sua estensione, fornisce importanti informazioni sulla storia naturale, sulla flora e sulla fauna, sugli usi e costumi, sulle antichità, e il suo Autore affronta gli argomenti più disparati «with the utmost candor: such as Egyptian female circumcision, serpent eating, Egyptian lesbianism, women's cosmetics» (Cox I, 395); GAY 2250; HOWGEGO S135; NISSEN *ZBI*, 3900.

€ 1400



116. Spallanzani Lazzaro

Viaggi alle due Sicilie e in alcune parti dell'Appennino [...]. Tomo Primo (-Sesto ed ultimo). In Pavia: nella stamperia di Baldassarre Comini, 1792-97.

6 volumi in-8° (mm 205x120). Pagine LV, [1], 292 + 2 carte di tavole in fine; 351, [1] + 7 carte di tavole in fine; 364; 256 [i.e. 356] + 2 carte di tavole in fine; 371 [i.e. 375], 1 bianca; [4], 288. Con nel complesso 11 belle carte di tavole incise in rame fuori testo numerate I-XI, più volte ripiegate. Ciascun volume con occhietto e proprio frontespizio. Bell'esemplare in carta forte, con lievi arrossature sparse ai volumi, qualche carta brunita nel primo tomo e lievi gore d'acqua alle tavole del secondo. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati e titoli dorati su tassello al dorso. (6)

Prima ricercata edizione; il nostro esemplare è completo del sesto volume, dedicato agli animali, pubblicato nel 1797. Grande e intrepido viaggiatore, lo Spallanzani compie nel 1788 un lungo itinerario nel sud dell'Italia, di cui fornisce in questa opera un resoconto celebre per la straordinaria varietà di fenomeni inventariati e la quantità di notizie raccolte sulle più diverse realtà fisiche, sociali ed economiche. L'opera è resa ancora più pregevole dalle belle illustrazioni, che ritraggono i principali vulcani attivi dell'Italia meridionale. I vulcani erano infatti uno degli interessi principali dell'insigne naturalista: dopo aver visitato il Vesuvio e i Campi Flegrei approda in Sicilia dove compie una spericolata ascesa dell'Etna, giungendo con notevole sprezzo del pericolo fino ai bordi del cratere.

€ 1400



117. Stevenson William Bennet

Voyage en Araucanie, au Chili, au Pérou et dans la Colombie ou Relation historique et descriptive d'un séjour de vingt ans dans l'Amérique du Sud [...]. Tome I (-III). Paris: librairie universelle de P. Mongie, 1828.

3 volumi in-8° (mm 215x145). Pagine [4], XII, 390 con 2 tavole fuori testo; [4], VI, [2], 496 con 3 tavole fuori testo; [4], VII, [1], 440 con 1 veduta di Lima a colori ripiegata. Con complessivamente 6 tavole incise fuori testo di vedute e costumi dei paesi del Sud America, tutte a colori, e alcune ripiegate. Fioriture marginali e sporadiche alle carte ma buon esemplare in barbe. Brossura originale a colori con titoli stampati al piatto e al dorso di ciascun volume. Minimi e trascurabili difetti. Una nota di antica collocazione manoscritta al dorso. (3)

PALAU, 322479.

€ 400



118. Stucchi Stanislao

Carta geografica, statistica e stradale d'Europa [...] secondo le attuali divisioni politiche. Corretta e aumentata delle distanze delle principali città marittime in miglia. 1846.

Incisione In rame. Dimensione dell'inciso: mm 1545x1570. Carta composta da 54 tavole, di mm 265x170 ciascuna (salvo 6, di mm 217x170), nel nostro esemplare applicate su tela. Mappa in bella coloratura antica. Titolo su ampio cartiglio in basso a destra. Rettangoli superiori parzialmente staccati, cerniere deboli, ma nel complesso buone le condizioni.

€ 700



119. Targioni Tozzetti Giovanni

Relazioni d'alcuni viaggi fatti in diverse parti della Toscana [...]. Seconda edizione con copiose giunte. Tomo primo (-duodecimo). In Firenze: per Gaetano Cambiagi, 1768-1779.

12 volumi in-8° (mm 185x120). Pagine XLIV, 464, 2 bianche; XI, [1], 540; VIII, 473, 1 bianca; XVI, 478; XXVIII, 474; VII, [1], 430; VII, [1], 488; XX, 528; IV, 456; XI, [1], 466; XI, [1], 455, 1 bianca; VII, [1], 446 con complessivamente 34 tavole incise in rame fuori testo e più volte ripiegate e una piccola vignetta calcografica al

frontespizio di ciascun volume. Testatine, capilettera e finalini in xilografia. Minimi e marginali difetti: alcuni strappi (che solo alla carta F6 del quarto volume e alla D4 del dodicesimo interessano il testo), parzialmente staccata la prima tavola del primo volume, ed un lavoro di tarlo marginale alla seconda metà dei fascicoli del sesto volume, ma più che buona copia. Legatura omogenea coeva in pelle bazzana con titolo in oro su tassello e decorazioni ai comparti del dorso a 5 nervi. Tagli rossi, sguardie marmorizzate. Alcune abrasioni e mancanze, parzialmente staccate le cuffie superiori dei tomi X e XII. Due ex-libris di collezioni private al contropiatto anteriore dei volumi. (12)

€ 500

120. Tauleri Bonaventura

Memorie storiche dell'antica città d'Atina [...] Divise in cinque libri... In Napoli: per Michele Luigi Muzio, 1702.

In-4° (mm 218x162). Pagine [8], 330, [16], 1 bianca. Con 1 antiporta allegorica e stemma del Dedicatario alla carta della dedica incisi in rame. Fregio al frontespizio, capilettera, testatine, finalini e 1 tavola incisa a piena pagina nel testo, il tutto xilografico. Esemplare con alcuni quaderni molto bruniti e sporadiche fioriture sparse; strappi restaurati all'antiporta. Legatura coeva in piena pergamena con cornice di duplice filetto impressa a secco ai piatti e titolo manoscritto al dorso. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore e note di possesso cassate al frontespizio.

Tauleri raccolse e ordinò le memorie storiche di Atina, componendo un importante testo di storia patria; fino a quel momento la storia di *Atina potens* era stata raccontata solo da una «smunta, e difettosa Cronaca di due soli fogli, inserita da Ferdinando Ughiello alla sua Italia Sacra» e da Marc'Antonio Palombo nelle *Chronicis Atinatis*, rimaste inedite. L'antiporta con la personificazione della città di Atina, il suo stemma e Saturno prostrato ai suoi piedi, è stata incisa da Francesco de Grado su disegno di Francesco Solimena (firmato *Solimene* in lastra). Cfr. HAYM 128 (con la data sbagliata 1704); MINIERI RICCIO 349.

€ 250



121. Timkovski Egor Fedorovich

Voyage à Péking, à travers la Mongolie, en 1820 et 1821... A Paris: Libraire orientale de Dondey-Dupré, 1827.

2 volumi in-8° (mm 213x138). Pagine [8], XII, 480; [4], 459, [1]. Marca tipografica al frontespizio. Arrossature sparse ma buon esemplare in barbe. Scompleto dell'atlante in folio previsto in allegato, contenente 32 pagine di testo e 12 tavole. Brosura editoriale originale in cartoncino rosa con titoli e fregi stampati ai piatti e ai dorsi. (2)

Prima edizione.

€ 300



123. Zocchi Giuseppe

Vedute delle Ville, e d'altri luoghi della Toscana. Firenze: appresso Giuseppe Allegrini Stampatore in Rame, 1744.

In-folio oblungo (mm 400x590). Frontespizio e 50 tavole numerate finemente incise in rame. Splendide vedute in ottimo stato di conservazione e in fresca inchiostatura; unico difetto, la tavola 17 (con la veduta della Real Villa dell'Ambrogiana incisa da Giovanni Battista Piranesi) più rifilata rispetto alle altre, ha i margini anticamente ricostruiti per renderla omogenea al resto della raccolta. Brachette di rinforzo in carta antica al verso delle tavole, in corrispondenza della piega centrale. Bellissima legatura novecentesca in vitello biondo con piatto anteriore riccamente decorato con impressioni a secco: cornici concentriche di fregi floreali alternati a fiori ai piccoli ferri a incorniciare una losanga centrale di fregi fitomorfi inquadrata da fasci di filetti e dai medesimi fiori ai piccoli ferri; titoli sempre impressi a secco dentro una delle cornici del piatto anteriore. Dorso restaurato.

Prima edizione estremamente rara e ricercata. *Choix*, 1522; MORENI II, 482; MORI-BOFFITO, 81-82.

€ 20000



124. Zuccagni Orlandini Attilio

Atlante geografico, fisico e storico del Granducato di Toscana. Firenze: Nella stamperia granducale, 1832.

In-folio massimo (mm 534x375). Frontespizio con indice delle tavole + 20 tavole a doppia pagina del territorio granducale diviso in valli, ciascuna accompagnata da descrizione, numerate I-XX. Esemplare internamente in ottime condizioni. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli e decorazioni impresse in oro al dorso. Minimi difetti alle cuffie. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

Edizione ricercata dal bell'apparato illustrativo. Le 20 tavole descrivono: 1. Granducato; 2. Valli Transpennine; 3. Valle della Magra; 4. Valle del Serchio e delle sue adiacenze marittime; 5. Valdarno casentinese; 6. Val di Chiana; 7. Valdarno superiore; 8. Val di Sieve; 9. Valdarno fiorentino superiore; 10. Firenze; 11. Valdarno fiorentino inferiore o valli dell'Ombrone e del Bisenzio; 12. Val di Nievole e adiacenze; 13. Val d'Elsa e adiacenze; 14. Val d'Era e pianura pisana e livornese; 15. Valle della Cecina e valli minori adiacenti; 16. Valle superiore dell'Ombrone e valli dell'Arbia e della Mersa; 17. Val d'Orcia e valli adiacenti; 18. Valle inferiore dell'Ombrone e valli minori adiacenti; 19. Valle Tiberina; 20. Arcipelago toscano. BRUNET V, 1543; *Choix* 1483: «Atlas bien exécuté et estimé, chaque carte est entourée de notice fort étendues, imprimées en caractères tres mices, relatives à la description physique, historique et industrielle des pays»; GRAESSE V, 520.

€ 600

LIBRI A STAMPA



125.

Biblia cum pleno apparatu summariorum concordantiarum et quadruplicis repertorii... (Al colophon:) Impressa est autem Parisiis: solerti cura Thielmanni Keruer [...] impensis [...] Iohannis Parui, et Iohannis Scabeller, 1504.

In-folio (mm 275x205). Carte [14], 347, [19], manca l'ultima bianca. Testo in colonne. Due diverse marche tipografiche incise in legno, una al frontespizio impresso in inchiostro rosso e nero e l'altra in fine, vignetta incisa in legno a carta 14v. Capilettera istoriati e spazi per capilettera con letterine-guida. Molteplici sottili forellini di tarlo al frontespizio e alle prime carte, nel margine bianco e nel testo, che continuano - diminuendo nel numero - per 100 circa carte, con conseguente perdita di alcune lettere del testo; altri minuscoli forellini in fine di volume. Legatura muta moderna in mezza pergamena rigida con piatti rivestiti in pergamena antica. Sigillo in ceralacca incastonato al contropiatto anteriore. Note di possesso manoscritte di antiche mano al frontespizio, glosse al testo.

Bella *Bibbia* in caratteri gotici per le cure di Adrien Gêmeau. Questa edizione fu a lungo considerata la migliore versione della *Vulgata* con il testo rivisto ed emendato da Alberto da Castello, il primo ad aver compiuto un tentativo di revisione critica presentando un *plenus apparatus* di concordanze e varianti testuali: «del testo della *Vulgata* con emendamento del Castellano uscirono numerose famiglie di edizioni tutte basate sull'edizione stampata a Parigi nel 1504 da Thielmann Keruer, a spese del libraio parigino Jean Petit» (*La Bibbia. Edizioni del XVI secolo* 9). Cfr. *BM French books*, 52; GRAESSE I, 393.

€ 1500

**126.**

Biblia cum concordatiis veteris et novi testamenti & sacrarum canonum... (Al colophon:) Venetiis: Per nobilem virum dominum Lucamantonium de giunta florentinum diligenter impressa, 1511.

In-4° (mm 244X155). Carte [24], 518, [32], l'ultima bianca. Frontespizio stampato in inchiostro rosso e nero, con marca giuntina in rosso e vignetta xilografica in alto raffigurante *Sanctus hieronymus interpres biblie*. Testo in colonne. Capilettera xilografici e oltre un centinaio di belle illustrazioni incise in legno nel testo, 4 anche a piena pagina. Ottimo esemplare, con le xilografie in nitida inchiostatura; solo alcune trascurabili macchie marginali

in fine. Legatura muta moderna in mezza pelle montata su assi di legno. Annotazione manoscritta al frontespizio. Seconda edizione di Lucantonio Giunta del testo della *Vulgata* emendato da Alberto da Castello, «che arricchì il testo di concordanze, varianti testuali, nonché di prologhi di San Girolamo e di Sant'Eusebio» (*Bibbia a stampa* 42). Edizione pregevole anche per le belle e numerose illustrazioni; oltre alle moltissime vignette intercalate nel testo vi sono 3 grandi legni già utilizzati in opere precedenti: l'illustrazione a piena pagina con i sei giorni della Creazione, ripetuta due volte, e la grande vignetta raffigurante Re Salomone provengono dalla *Bibbia* del 1490, mentre la Natività a piena pagina era già stata stampata nel 1507. Cfr. ESSLING 142; *La Bibbia. Edizioni del XVI secolo* 9; SANDER 999. Vedi lotto precedente.

€ 800

**127.**

[Biblia cum concordatiis veteris et novi testamenti & sacrarum canonum...] (Al colophon:) Venetiis: mandato & expensis nobili viri Luce Antonii de Giunta, 1519.

In-8° (mm 153x100). Carte [24] (di 30), 532 [i.e. 512]. Esemplare scompleto del frontespizio, di carta +8, del fascicolo &4 e delle 56 carte finali censite in ICCU. Testo su due colonne, alcune parti stampate in rosso e nero; moltissime illustrazioni nel testo incise in legno, due a piena pagina. Con qualche carta brunita e rare sporadiche macchie, piccola lacuna a una carta di tavola. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso.

Terza edizione di Lucantonio Giunta del testo della *Vulgata* emendato da Alberto da Castello. Anche in questa edizione in ottavo, corredata da moltissime vignette intercalate nel testo, i legni con i sei giorni della Creazione e Natività sono a piena pagina; SANDER 1002. Vedi lotto precedente.

€ 300

**128.**

Operetta d'un autor incerto raccolta dal sapientiss. Solomone, e dal gran Basilio, della natura degli animali e tradotta da greco in volgare da Domenico Pizzimenti. S.n.t. [1550 ca.]

In-8° (mm 142x94). Carte [38]. Piccolo fregio inciso il legno al frontespizio, capilettera xilografici. Legatura moderna in pergamena antica con titoli manoscritti al dorso.

Questo breve e curioso trattatello, forse in prima edizione, discorre in maniera sintetica della natura di alcune specie di animali, sia reali che immaginarie: *del leone, del lupo, del monocerote, del cocodrilo, del gias, dell'erodio, del chalandrio, dell'hydropre, dell'ichneumone* ecc. Il volgarizzamento dell'opera, che sia nel titolo che nella dedica introduttiva viene ascritta a Re Salomone e poi a Re Basilio I il Macedone, è opera di Domanico Pizzimenti, noto grecista e alchimista calabro già maestro di Giovan Battista Della Porta; in fine, prima della seconda dedica alla nobildonna Aurelia Carrafa, si trova la traduzione del *De natura hominis* di Nemesio. Cfr. BRUNET IV, 37; GRAESSE IV, 657; PAITONI I, 150 (sotto *Basilio Macedone*).

€ 800

129.

Statuti, capitoli et constitutioni del Ordine di Santo Stephano. Firenze: Lorenzo Torrentino, 1562.

In-folio (mm 315x212). Pagine [8], 86, [14]. Frontespizio inquadrato entro ampia cornice xilografica; alla carta A6v altra impressione in legno con raffigurazione dello stemma mediceo. Innumerevoli capilettara intarsiati ed abitati alle pagine. Alcune fioriture marginali a rare carte, ma nel complesso ottimo esemplare marginoso e in fresca inchiostatura. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in cartone marmorizzato. Titolo in oro su tassello al dorso. Due ex-libris di collezione privata al contropiatto anteriore. LEGATO CON: *Privilegia, facultates et indulta a Pio IV.* Firenze: Lorenzo Torrentino, 1562. In-folio (mm 308x215). Pagine [8].

I OPERA: Prima rara edizione. RAZZOLINI 324-326; *Annali del Torrentino*, 369.

€ 500



130.

Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata. Venetiis: Apud Haeredes Nicolai Bevilaquae, & socios, 1576.

In-folio (mm 392x255). Pagine [16], 792, 62. Frontespizio architettonico inciso in legno con vignetta xilografica in centro pagina; altre incisioni in legno nel testo inquadrato entro cornice tipografica e distribuito su due colonne. Restauri marginali alle prime carte e al margine interno della carta A, una macchia d'unto alle carte da N4 a 04 e alla Aaa2, ma esemplare bel completo. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al piatto anteriore. Dorso a 4 nervi. Angoli stanchi, macchie e alcuni fori di tarlo. Contenuta entro custodia in cartone decorato. Al contropiatto anteriore ex-libris Marcus Crahan.

€ 800



131.

La Sainte Bible contenant le Viel & le Nouveau Testament. A Paris: Par Claude de Monstroeil Et Jean Richer, 1598.

In-8° (mm 179x110). Pagine [10], 800, [4], 801-1444, [4], 387, [9], bianca l'ultima carta. Frontespizio inciso a due colori alle parti del Vecchio Testamento (il primo architettonico, in rame) e in principio del Nuovo, alcuni capilettara xilografici e disegni in legno al testo a 2 colonne. Minime fioriture e leggera rifilatura, ma ottimo esemplare. Legatura muta in pieno vitello coevo con cornici di triplici filetti a secco ai piatti sormontate da piccoli gigli impressi in oro agli angoli e a mo' di losanga centrale. Contenuta entro custodia in cartone marmorizzato. Alcuni restauri e mancanze alle cerniere e alle cuffie.

€ 600

**132.**

Statuti dell'ordine de' cavalieri di santo Stefano. (Al colophon:) In Firenze: nella stamperia di Pietro Ceconcelli, 1620. In-8° (mm 238x175). Pagine 282, [9], l'ultima di registro. Frontespizio figurato e ritratto del Dedicatario, Cosimo II, incisi in rame in principio di volume. Nel testo numerosi capilettera arabescati, testatine e finalini, tutto in xilografia. Foxing marginale ma diffuso alle carte, bruniture sporadiche (più concentrate al fascicolo H) ma esemplare marginoso e in fresca inchiostatura. Legatura in piena pergamena floscia con titoli manoscritti ai piatti e al dorso. Tagli dorati. Diverse macchie e tracce d'uso. Al dorso etichette di vecchia collocazione; al contropiatto anteriore ex-libris incollati, Ex bibliotheca Sassi e Marsili

Libelli. Altro ex-libris, Ricasoli Ridolfi, al verso della carta di ritratto. SI AGGIUNGE: **Del Pozzo Bartolomeo, Solaro Roberto**, *Ruolo generale de' cavalieri gerosolimitani della veneranda lingua d'Italia...*In Torino: nella stampa di Gio. Francesco Mariesse e Giovanni Radix, 1714. In-4° (mm 282x185). Pagine [4], 295, [41] con bella antiporta interamente incisa in rame e numerosi capilettera, testatine e finaline xilografici. Esemplare con arrossature e bruniture diffuse, con un lavoro di tarlo alle prime pagine che lede una piccolissima porzione d'inciso nell'antiporta. Legatura in piena pergamena coeva con titolo manoscritto su dorso. Cornice di semplice filetto impressa a secco ai piatti. Minime mende. (2)

€ 500

133.

Psalmi Davidis Regis, & Prophetarum, lingua syriaca [...] in lucem editi à Thoma Erpenio qui & versionem Latinam adiecit. Lugduni Batavorum: Ex typographia Erpiana [...] prostant apud Iohannem Maire, & Elzevirios, 1625.

In-4° (mm 208x150). Pagine [8], 346. Manca la carta del colophon. Marca dello stampatore al frontespizio; testo bilingue in siriano e latino su due colonne. Legatura ottocentesca alle armi in pieno vitello biondo con cornice di duplice filetto ai piatti a inquadrate lo stemma del barone Guillaume Pavée de Vendevre, titoli su tassello applicato al dorso, *dentelle* dorata alle unghiate e tagli spruzzati. Bell'esemplare in legatura alle armi di questa traduzione latina del *Salterio* con testo siriano a fronte, la prima edizione di questa particolare versione basata su testi manoscritti rinvenuti e tradotti da Thomas Van Erpen. Van Erpen nutriva un interesse particolare per la Bibbia, e dopo averne pubblicato la prima edizione in arabo, a distanza di un decennio, diede alle stampe l'edizione in siriano; cfr. *Philologia Orientalis* 79: «First edition of this version, based on Jacobite manuscripts. Erpenius printed the text without vocalisation, which was lacking in the two manuscripts on which he relied, He finished the printing but died towards the end of 1624. The book was then published with a preface both by him and by his widow».



€ 1000

Bella legatura settecentesca

**134.**

L'office de la vierge Marie. A Paris: par ordre de Pierre Francois Zapatta, 1697. In-8° (mm 170x120). Pagine [22] (di 24), 342, [1] con 4 incisioni in rame interne al testo. Piccola vignetta calcografica al frontespizio. Alcuni capilettera e testatine in xilografia. Esemplare scompleto dell'occhietto inciso, con una macchia al frontespizio e alcuni restauri alle carte. Bella legatura settecentesca in pieno marocchino rosso con ampie impressioni a motivi floreali entro cornice di duplici filetti in oro ai piatti. Dorso a 4 nervi, anch'esso riccamente decorato. Unghiate dorate, sguardie decorate. Lievi tracce d'usura alle cerniere, nel complesso ben conservata.

Si vende per la legatura.

€ 200

135.

Esercizi militari con li quali si doveranno (sic) disciplinare tutte le milizie dell'altezza reale Cosimo III... In Firenze: per Anton Maria Albizzini, 1706.

3 opere in 1 volume in-4° (mm 212x150). Pagine 200 con 73 belle incisioni calcografiche nel testo con la raffigurazione delle esercitazioni nell'uso del moschetto, della picca e della baionetta. Buona copia in barbe e in fresca inchiostatura. LEGATO CON: *Capitoli, ordini e privilegi delle milizie toscane pedestri ed equestri...* In Firenze: per Anton Maria Albizzini, 1706. Pagine 88. Antiporta calcografica, stemma mediceo al frontespizio e numerosi capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Rare macchie sparse. LEGATO CON: *Istruzioni a tutti gli ufiziali, cancellieri depositari e caporali delle milizie pedestri ed equestri...* In Firenze: per Anton Maria Albizzini, 1707. Pagine 24. Piccolo stemma xilografico al frontespizio e alcune testatine, sempre incise in legno. Legatura in pieno cartonato ricoperto con carta decorata. Mancanze al dorso, segni d'uso alle unghiate e agli angoli, un poco stanchi. Al contropiatto anteriore ex-libris di antica appartenenza.

€ 800



136.

Officium Hebdomadae Sanctae, juxta formam missalis & breviarii romani, sub Urbano VIII [...] per magistrum Hieronymum Joanninum è Capugnano... Venetiis: Ex Typographia Balleoniana, 1744. In-12° lungo (mm 138x70). Pagine 480. Vignetta xilografica al frontespizio, frontespizio e testo stampati in rosso e nero. Lieve gora d'acqua al margine esterno delle carte. Bellissima legatura muta coeva in piena pelle con piatti inquadriati da una ricca cornice di filetti misti a motivi fitomorfi, geometrici e stelle impressa in oro; ampie decorazioni impresse in oro anche ai comparti del dorso a 4 nervi. Tagli dorati e cesellati. Si vende come legatura.

€ 300



Esemplare con il brano censurato degli Incantesimi

137.

Teatro comico fiorentino contenente XX. delle più rare Commedie. Citate da' Sig. Accademici della Crusca. Diviso in Tomi sei Tomo I (-VI). Fiorenza [ma Venezia]: s.e., 1750.

6 tomi in 3 volumi in-8° (mm 184x116). Pagine [4], 100, 96, 88, 2 bianche, 25-26, 2 bianche, 82, 2 bianche; [2], 95, [1], 96, 106, 2 bianche; [20], 126, 2 bianche, VIII, 74 [i.e. 72], 8, 103, 1 bianca; [2], XVI, 72, [4], 91, 1 bianca, [4], 100, 84; [2], 123, 1 bianca; 128, 124, 18; [2], 135, 1 bianca, 131, 1 bianca, 140, [2]. Ciascuna commedia ha numerazione autonoma e un proprio frontespizio con marca e motto dell'Accademia della Crusca. Esemplare in ottime condizioni, con solo sporadiche lievi fioriture a poche carte e con un taglio in una delle due carte o7 del primo volume (doppia nel nostro esemplare). Legatura settecentesca in mezza

pelle maculata con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro su tasselli applicati ai dorsi. Minimi difetti. Ex-libris applicato ai contropiatti anteriori, nota di possesso manoscritta ai fogli di guardia, nota di possesso cancellata al frontespizio del secondo tomo. (3)

Rara raccolta delle più celebri commedie in prosa e poesia del Rinascimento fiorentino, una delle quali è qui in prima edizione: *L'arzigogolo* del Lasca. La nostra copia è una delle rarissime complete, per avere la duplice versione della pagina 26 (carta o7) della commedia *Gl'incantesimi*: «il foglietto genuino [non censurato, Ndr.] quanto il ristampato; il primo a suo luogo naturale, il secondo è [...] in fine» RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA 346-47. I primi due tomi sono dedicati alle opere di Giovanni Maria Cecchi: (I tomo) *La dote*, *La moglie*, *Gl'incantesimi*, *La stiava*; (II tomo) *I dissimili*, *L'assiuolo*, *Il servigiale*. Il terzo e quarto tomo raccolgono le commedie di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca: (III tomo) *La Gelosia*, *La spiritata*, *I parentadi*; (IV tomo) *La strega*, *La sibilla*, *La pinzochera*, *L'arzigogolo*. Il quinto tomo contiene le opere di Francesco D'Ambra: *Il furto*, *I Bernardi*, *La cofanaria*; *Descrizione degl'intermedj rappresentati colla commedia nelle nozze...* Il sesto tomo contiene le commedie *Il granchio* e *La spina* di Leonardo Salviati, e *La Tancia* di Michelagnolo Buonarroti. Cfr. BRUNET V, 687; GAMBA 991; GRAESSE VI, 2; PARENTI 89.

€ 500

138.

Tariffa delle gabelle per Firenze. Firenze: Cambiagi, 1781. In-4° (mm 260x183). Pagine [2], 312, [2] con una bella vignetta calcografica al frontespizio. Esemplare perfettamente conservato, in barbe e parzialmente intonso. Legatura in pieno cartonato coevo con titolo e vecchia collocazione manoscritti al dorso. Alcune macchie al piatto anteriore, leggermente brunito il dorso, tracce d'usura alle cerniere. SI AGGIUNGE: *Tariffa delle gabelle toscane.* Firenze: Cambiagi, 1781. In-4° (mm 250x180). Pagine [2], LXVIII, 44, 271, [1], 174, 2 bianche, 175-216, [2]. Incisione calcografica al frontespizio. Minime e marginali macchie alle prime carte, ma esemplare in barbe, perfettamente conservato. Legatura in cartonato moderno con titolo e data impressi al dorso con inchiostro nero. Ex-libris al contropiatto anteriore, note manoscritte alle carte di guardia iniziali e finali. (2)

€ 200

140.

Manifesto. Notificazione per "confirmare [...] al Marchese Leopoldo Carlo Ginori [...] la fabbricazione delle porcellane in Toscana. Firenze, Reale Stamperia. Datato 19 maggio 1807. Carta stampata al recto. Ben conservata. Dimensioni: mm 320x435. Il testo del manifesto, a firma del cancelliere Luigi Fantini, conferma a Ginori la privativa della fabbricazione delle porcellane in Toscana per altri cinque anni.

€ 80



141.

Saggio Accademico / che daranno gli Scolari di Umanità Superiore / Nel Ginnasio in S. Alessandro [Milano] / il giorno 25 agosto 1818. S.n.t. Testo a stampa. Dimensioni: mm 425x285. Prova d'esame relativa ad alcuni autori latini: Cicerone, Cesare, Virgilio e Orazio. Vi si legge: «Le domande e i nomi degli studenti si trarranno a sorte». Si tratta di 45 domande cui seguono altre 26. Tra le domande: «Come pubblico Magistrato per quali doti Cicerone si distinse? – In quali scienze ed arti egli era instrutto? – Quali fra gl' italiani si distinsero per amor ciceroniano? – In cosa consistevano le fortificazioni dei così detti Ceppi, Giglj e Sproni - Quale fu la sorte di Vercingetorige e Alesia? [...]».

€ 100

Cavalli e bovini

139.

Raccolta di circolari, notifiche e avvisi relativi ai cavalli, muli e bovini. Fine XVIII secolo-inizio XX secolo. Testi a stampa. Dimensioni varie. (10) Il "Manifesto del magistrato", datato 7 dicembre 1796 – stampato a Torino, richiama «alla più stretta osservanza coll'aggiunta di più gravi pene, varie provvidenze già date, e se ne aggiungono altre per riparare ai danni della contagiosa malattia delle Bovine» (8 pagine). La "Notificazione" del 10 febbraio 1818 – stampata a Rovigo, è relativa ai «cinque stalloni erariali spediti [...] a fecondare le cavalle di questa provincia [...]». Col primo del veniente marzo gl'indicati stalloni saranno collocati nella stalla [...] e i proprietari delle cavalle dovranno rivolgersi a questo [...] Comando Militare [...] onde ottenere le necessarie istruzioni perché sieno ammesse alla monta [...]». Le 4 Circolari del 1820 (stampate a Rovigo, una con note manoscritte) sono relative a furti o a ritrovamento di cavalli e di sedioi. Le 2 carte di fine XIX secolo (uno è un manifesto) sono relative ad un'asta e a un concorso di puledre. Il manifesto del 1873 è un "Avviso" del Ministero della Guerra relativo all'acquisto di circa mille cavalli da per l'Esercito, mentre il manifesto del 1922 (di grandi dimensioni) informa che nella Regia Stazione Ippica di Bobbio saranno disponibili due cavalli per la monta (con orari e tasse di pagamento).

€ 300



142.

Diploma di laurea di Gustavo Camillo Galletti – Università di Siena. Datato 8 luglio 1828. Testo a stampa con note e firme manoscritte su pergamena. Sigillo in carta, perfettamente conservato, dell'arcivescovo di Siena Giuseppe Mancini. Dimensioni: mm 355x415. Si tratta del diploma in giurisprudenza del bibliofilo fiorentino, celebre per la sua collezione di libri e manoscritti ceduta dopo la sua morte.

€ 400

143.

Legge marziale. Notificazione dell'Imperial Regio Governo di Milano. Vienna, 24 novembre 1847 e Milano, 22 febbraio 1848.

Documenti a stampa. 4 carte. Dimensioni: 365x245 mm.

Le carte contengono il testo, suddiviso in 16 comma, della legge marziale a firma di Ferdinando in data 24 novembre 1847. A questo testo è unita la seguente Notificazione n. 5901/499 pubblicata pochi giorni prima delle Cinque Giornate di Milano: «Sua Maestà [...] in considerazione dello stato in cui trovasi il Regno Lombardo-Veneto, e nella mira di assicurare la dovuta obbedienza alle leggi [...] ordina la promulgazione [...] della norma di procedura abbreviata, come è stata sancita dalla Sovrana Risoluzione del 24 novembre 1847 qui unita pei casi di alto tradimento e per altri casi di perturbata tranquillità pubblica [...]».

€ 150

N. 1 di riviste XIX secolo e inizio XX

144.

Raccolta di 10 titoli di N. 1 o di numeri unici di riviste e giornali di argomento politico e ameno. Datati fine XIX secolo-inizio XX.

I nomi sono i seguenti: *Incudine. Foglio di battaglia della gioventù operaia e contadina.* Maggio 1925; *L'amico del popolo. Organo dei socialisti anarchici.* Milano, 10 aprile 1892; *Il pungolo toscano. Giornale politico, amministrativo di scienze ed arti.* 19 gennaio 1897; *La difesa. Periodico popolare di politica, sociologia e arte.* Firenze, 9 ottobre 1898; *Il bruscolo. Giornale politico settimanale del popolo.* Firenze, 3 marzo 1901; *La Battaglia elettorale. Organo del comitato pro Giuseppe Levis unico candidato costituzionale eleggibile.* Non datato; *Mutina- Mutina. Giornale a profitto della Cucina popolare dal convegno degli artisti modenesi.* Numero unico. 8 febbraio 1880; *La Fronda.* Firenze, 18 gennaio 1880; *Anche Bologna! Albo unico del circolo artistico.* Zanichelli, 1880 (2 esemplari); *Album del Cri-Kri.* Febbraio 1888 (n. 8). (11)

Con alcune illustrazioni e pubblicità.

€ 190

145.

Raccolta di 13 titoli di N. 1 o di numeri unici di riviste e giornali di argomento religioso e di costume. Datati fine XIX secolo-inizio XX.

I nomi sono i seguenti: *Il Papa nero.* Numero unico. 17 ottobre 1892; *L'Anticlericale. Giornale settimanale della Lega Popolare Anticlericale di Milano.* 11 febbraio 1883; *Il Giornale dei predicatori.* «Si pubblica il mercoledì e il Sabato». Napoli, 7 marzo 1888; *La questione papale.* Numero unico. Milano, 15 novembre 1891; *Religione nuova.* Numero unico. Milano, 8 settembre 1892; *L'Anticristo.* «Esce il giovedì». Milano, 29 ottobre 1896; *Cristo. Settimanale di propaganda anticlericale.* Firenze, Nerbini 4 novembre 1906; *Il Corriere spiritico. Rivista mensile scientifica dello spiritismo.* Firenze, 1 gennaio 1888; *Il Giornale dei viaggiatori. Amene e utili letture di viaggio.* Torino, Roma, Napoli, Palermo. Sabato 1 aprile 1882; *Il Diavolo verde.* «Esce ogni domenica». Torino, 26 febbraio 1888; *Il Buontempone.* «Esce tutte le domeniche. Dirigersi alla Casa Editrice Colombo, Venezia [1900]»; *Nanà. Rivista Mondana, settimanale illustrata.* Direttore: Gustavo Buonalana. Firenze, 23 giugno 1907; *Il Diavolo allegro. Giornale per ridere. Rivista di caricature, teatri e sport.* Non datato. (13)

Alcuni numeri a fogli chiusi. Alcune illustrazioni. Sull'ultima carta di Religione nuova è stampato a piena pagina il "Gioco del Leone, già dell'Oca". Con pubblicità talvolta illustrate.

€ 190

**146.**

The puzzle Box. Containing five distinct puzzles. London/New York: Ernest Nister/E.P. Dutton & Co., s.d [ma ante 1896].

5 puzzles cromolitografici (mm 235x235) composti ciascuno di 12 pezzi, conservati entro la custodia illustrata originale in cartone, su cui è stampata una delle immagini dei puzzle. Nota manoscritta all'interno della custodia *Maggie Xmas 1896.* Ottime condizioni.

€ 200

Manifesto dadaista

147.

Excursions & visites Dada. 1 ère visite: Eglise Saint Julien le Pauvre. Jeudi 14 avril a 3 h. [1921]. [Tipografia Tristan Tzara].

1 carta (mm 273x218) stampata al recto. Un restauro al margine inferiore destro con perdita di testo (manca parzialmente la lettera "o" e "ie a 5,85"). Altro restauro di circa 20 mm al margine inferiore sinistro senza perdita di testo. In cornice. Il testo scritto al centro del volantino è riconducibile ad André Breton e spiega che «i dadaisti di passaggio a Parigi volendo rimediare alla incompetenza di guide sospette e ciceroni, hanno deciso di organizzare una serie di visite a luoghi selezionati, in particolare quelle che hanno davvero alcun motivo di esistere». L'escursione ebbe luogo, ma a causa della pioggia i partecipanti furono pochissimi. Nel volantino i nomi di Gabrielle Buffet, Louis Aragon, Arp, André Breton, Paul Eluard, Th. Fraenkel, J. Hussar, Benjamin Peret, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Jacques Rigaut, Philippe Soupault, Tristan Tzara.

€ 200



148.

Astronomologia. Firenze: R. Bemporad & F. Editori, 1928. In-8° (mm 240x170). Pagine 12. Illustrazioni a colori interne al testo. Buone condizioni di conservazione. Brossura editoriale con leggere arrossature al piatto anteriore. **SI AGGIUNGE:** *Luna piena*. Firenze: R. Bemporad & F., 1928. In-8° (mm 238x170). Pagine 10. Illustrazioni a colori interne al testo. Brossura editoriale con lievi arrossature ai piatti. Una nota di possesso manoscritta al piatto anteriore ed un timbro. (2)
Rara prima edizione. Lotto di due opere per ragazzi della collana *La chiocciola* delle edizioni Bemporad.

€ 100



149. Agustín Antonio

Dialoghi [...] sopra le medaglie, iscrizioni, ed altre antichità tradotti dalla Lingua Spagnuola nell'Italiana da Dionigi Ottaviano Sada.... In Roma: per Girolamo Mainardi, 1736. In-folio (mm 319x216). Pagine [24], 318, [6], XXX, 1 carta bianca. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica, capilettera, testatine, finalini e numerosissime illustrazioni nel testo, anche a mezza pagina, il tutto inciso in legno. Bruniture, due piccole macchie al frontespizio e qualche strappetto, talvolta restaurato. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti in tela; titoli impressi in nero al dorso. Strappetti nella parte inferiore delle cerniere. Alcune manicule manoscritte e tracce di ex-libris nell'ultima carta bianca.
Edizione nella versione di Ottaviano Sada. Le illustrazioni riproducono centinaia di monete e alcuni celebri archi di trionfo. Cfr. CICOGNARA 2728.

€ 300

150. Alighieri Dante

Dante col sito, et forma dell'Inferno. S.n.t. [ma Venezia: Alessandro Paganini, 1515].

In-24° lungo (mm 95x45). Carte 202, [2]. Con 1 raffigurazione dell'Inferno incisa in legno a doppia pagina nel testo e 3 schemi dei peccati. Esemplare conforme alla variante B censita da ICCU, con la cartolazione in cifre arabe ma con tre carte segnate in numeri romani. Due piccole lacune alla carta del frontespizio, con perdita di poco testo, ma comunque ottimo esemplare, con la tavola dell'inferno un po' rifilata come sempre accade. Legatura ottocentesca in mezza pelle verde con angoli e piatti marmorizzati; titoli impressi in oro al dorso.



Rarissima edizione della Divina Commedia, la prima ad essere stampata in piccolo formato; cfr. MAMBELLI 26: «Prima edizione del poema dantesco in formato piccolissimo, impressa in caratteri corsivi semigotici molto minuti e appositamente fusi dall'editore». Sebbene l'opera non abbia dati tipografici, nella *Dedica* a Giulio de Medici scritta da Alessandro Paganino, il tipografo parla della sua edizione del *De remediis* del Petrarca pubblicato poco tempo prima nello stesso formato e con gli stessi caratteri; Mambelli ne deduce che l'opera sia stata stampata a Toscolano nel 1516, mentre i più indicano Venezia e il 1515 come dati più probabili: BRUNET II, 502; *Choix* 4398; DE BATINES I, 77-78; ESSLING 540; SANDER 2333. L'opera si fregia di quattro graziosi legni posti in fine; la celebre xilografia a doppia pagina con il *Sito, et Forma* dell'Inferno opera di Giovanni Andrea Valvassori (firmata con le iniziali I. A.) e tre schemi di peccati del Purgatorio e dell'Inferno.

€ 2000



151. Alighieri Dante

Comedia [...] con la dotta & leggiadra spositione di Christophoro Landino... In Vinegia: ad instantia di M. Giovanni Giolitto da Trino, 1536 (Al colophon:) In Vineggia: per m. Bernardino Stagnino, 1536.

In-4° (mm 205x145). Carte [28], 440, con 99 legni incisi nel testo, uno a piena pagina. Ritratto xilografico di Dante inciso in ovale al frontespizio, capilettora ornati e marca dello stampatore in fine. Lacuna anticamente reintegrata nel margine inferiore bianco del frontespizio, rinforzato al verso lungo la cucitura, piccola mancanza nell'angolo di carta 184 e qualche pagina brunita ma ottima copia. Bella legatura veneziana coeva in piena pelle di gusto aldino, con ai piatti fasci di filetti impressi in oro alternati a fasci a secco, a formare due cornici concentriche, fregi floreali accantonati esterni alla cornice più interna e coppia di fregi addossati al centro, sempre in oro. Decorazioni ai piccoli ferri ai comparti del dorso a 4 nervi e tagli dorati cesellati. Dorso rifatto e minimi restauri ai piatti. Ex-libris *Viscount Mersey Bignor Park* e *Libreria Mediolanum* al contropiatto, nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Terza, pregiata edizione della *Commedia* dello Stagnino con il commento del Landino, illustrata da 99 legni. Cfr. ADAMS D93; MAMBELLI 29; SANDER 2327.

€ 1000



152. Alighieri Dante

La Commedia [...] con la nova esposizione di Alessandro Vellutello. Impressa in Vinegia: per Francesco Marcolini, 1544.

In-4° (mm 226x150). Carte [441] (di 442, manca l'ultima bianca) con 3 figure a piena pagina nel testo e circa 80 illustrazioni incise in legno. Arrossature diffuse, un tarlo marginale restaurato alle carte AA2-AA5, altro minimo foro di tarlo alle prime carte e al margine superiore della seconda metà dei fascicoli, senza perdite. Alcune macchie alla carta A3, ma complessivamente buon esemplare riccamente illustrato. Legatura in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso e tagli decorati. Un lavoro di tarlo al dorso, lievi tracce d'uso. Ex-libris Marsili Libelli e Emilio Pittaluga al contropiatto anteriore. Glosse di mano antica al testo.

Prima edizione del commento del Vellutello alla *Commedia*, per le cure del Marcolini, che segue a pochi anni di distanza i commenti a Petrarca (1525) e a Virgilio (1533). Il testo è impreziosito da bellissimi legni, che vengono generalmente ascritti al Marcolini stesso. Cfr. SANDER 2328; BRUNET II, 503: «Une des meilleures éditions anciennes de Dante»; GAMBA 387: «Edizione bellissima, ornata di eleganti intagli in legno».

€ 3500



153. Alighieri Dante

Dante con nuove, et utili ispositioni. Aggiuntavi di più una tavola di tutti i vocaboli... In Lione: appresso Guglielmo Rouillio, s.d. [1571 o 1575].

In-16° (mm 119x70). Pagine 627, [13], con 1 ritratto di Dante entro medaglione e 3 illustrazioni incise in legno a piena pagina nel testo; marca tipografica al frontespizio, capilettora e cartouches xilografiche in principio delle *Cantiche*. Mancanza, restaurata, nel margine inferiore del frontespizio, che compromette la lettura della data di stampa. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso.

Edizione della *Commedia* stampata a Lione dal Rouille con il commento del Vellutello. Non è dato sapere se il nostro esemplare, con una lacuna al frontespizio in corrispondenza della data di stampa, appartenga all'edizione del 1571 o a quella del 1575, del resto identiche sin anche nell'impronta. Cfr. MAMBELLI 47.

€ 400

**154. Alighieri Dante**

La Divina Commedia ridotta a miglior lezione coll'aiuto di vari testi a penna da Gio. Battista Niccolini, Gino Capponi, Giuseppe Borghi e Fruttuoso Becchi. Volume Prime (-Secondo). Firenze: Felice Le Monnier e compagni, 1837.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 235x160). Pagine [4], 600, [2]; [4], XXVIII, 298, [6]. Esemplare scompleto dell'antiporta e delle pagine 120-128 del primo volume. Legatura alle armi coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso. Timbro di collezione privata al *recto* e firma del Becchi al *verso* del frontespizio. Si vende come legatura.

€ 250

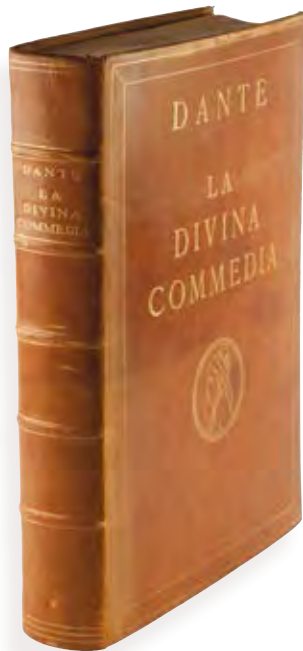
155. Alighieri Dante

Divina Commedia. Firenze: Barbera, 1900.

In-64° (mm 60x45). Pagine [4], 455 con un ritratto dell'Autore inciso in inchiostro rosso all'antiporta. Frontespizio in nero e rosso. Volume ottimamente conservato. Legatura coeva in piena pelle con piatti e dorso riccamente decorati in oro; sul piatto anteriore riportati il titolo e l'autore dell'opera, su quello posteriore l'indicazione di luogo ed editore. Tagli rossi. Libro contenuto entro custodia editoriale.

Seconda ristampa. Edizione minima della Divina Commedia edita dal Barbera, definita negli Annali delle edizioni dantesche "il più piccolo *Dante* leggibile ad occhio nudo". MAMBELLI, 481.

€ 150

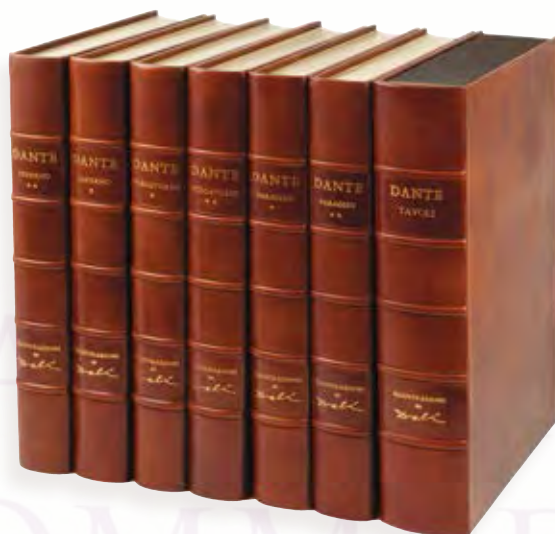
**156. Alighieri Dante**

La Comedia [...] con la esposizione di Giuseppe Lando Passerini da Cortona. In Firenze: Appresso Leo S. Olschki editore, 1911.

In-folio (mm 400x290). Pagine [2], XI, [1], 524, [2]. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine in rosso e moltissimi capilettera e illustrazioni nel testo. Esemplare n. 20 su una tiratura complessiva di 306 copie, uno dei 300 su carta a mano filigranata della ditta Miliani di Fabriano. Legatura in pieno vitello nocciola con due cornici concentriche di semplice filetto impresse in oro ai piatti, medaglione con ritratto di Dante e titoli dorati al centro, ripetuti al dorso a 5 nervi. Tagli dorati e unghiate con dentelles impresse in oro.

Edizione della Commedia con il commento di Giuseppe Lando Passerini e dedica di Gabriele D'Annunzio a Vittorio Emanuele III, nella quale sono riprodotte le 100 xilografiche dell'incunabolo stampato a Venezia nel 1491 da Bernardino Benali e Matteo Capocasa da Parma.

€ 500



Con una seconda suite delle 100 illustrazioni di Dalí

157. Alighieri Dante, Dalí Salvador

La Divina commedia. Illustrazione di Dalí. Verona: Salani, Stamperia Valdonega, 1964.

6 volumi in-folio (mm 330x260). Pagine [4], 158, [2]; [12], 173-326 con 34 tavole a colori fuori testo numerate 1-33, una per ogni canto; [2], 162, [2]; [12], 173-328, [4] con 33 tavole a colori fuori testo numerate 1-33, una per ogni canto; [2], 163, [1]; [12], 320, [4] con 33 tavole a colori fuori testo numerate 1-33, una per ogni canto e 1 *suite* con una seconda tiratura delle 100 tavole. Occhietto inciso in rosso in principio di ogni volume; testo stampato a due colori, rispettivamente rosso per i due tomi dell'Inferno, viola per il Purgatorio e blu per il Paradiso. Nella seconda parte del Paradiso tavola 25 legata prima della tavola 24, ma testo completo e ottimamente conservato. Esemplare n. LXXXVI della tiratura di testa a 100 copie numerate con cifre romane, su una tiratura complessiva di 3044 esemplari, arricchito da una *suite* con una seconda tiratura delle tavole e stampato nel torchio a mano dell'Officina Bodoni di Verona. Legatura editoriale in pieno marocchino in pieno marocchino con titoli impressi in oro al piatto anteriore, impressioni in oro al dorso e taglio di testa dorato. Sguardie in stoffa verde inquadrate dentro cornice di duplici filetti dorati. Volumi contenuti entro custodie di cartone decorato con finiture in pelle. (7)

Celeberrima edizione della *Commedia* illustrata da Dalí; la copia qui proposta, completa e in perfette condizioni, è uno degli esemplari *ad personam* della tiratura di testa a 100 copie, arricchita da *suite* in legatura omogenea con una seconda copia delle tavole.

€ 2500

**158. Allegri Alessandro**

La prima parte delle rime piacevoli... In Verona: appresso Francesco dalle Donne, 1605-13.

In-4° (mm 200x148). Carte [36]. Testo inquadrate da bella cornice xilografica con alcuni capilettera intarsiati e una vignetta al frontespizio, il tutto inciso in legno. Lievi bruntiture sparse alle pagine e alcuni forellini da inchiostro in corrispondenza di correzioni manoscritte al testo, ma nel complesso ottimo esemplare. SEGUE: **Id.**, *La seconda parte delle rime piacevoli...* In Verona: appresso Francesco dalle Donne, 1607. Carte [34], l'ultima bianca. Impostazioni tipografiche uniformi rispetto alla prima parte, piccoli capilettera xilografici alle pagine. Alcune fioriture e arrossature, ma nel complesso ben conservata. SEGUE: **Id.**, *La terza parte delle rime piacevoli...* In Firenze: per Gio. Antonio Caneo e Raffaello Grossi, 1608. Carte [4], 30, [1], 1 bianca. Foxing e arrossature alle pagine, alcuni capilettera ripassati con inchiostro da una mano antica. SEGUE: **Id.**, *La quarta parte delle rime piacevoli...* In Verona: appresso Bortolamio Merlo dalle Donne, 1613. Carte [56]. Rare fioriture marginali, perfettamente conservato. Legatura in pergamena floscia coeva con titolo manoscritto al dorso un poco svanito. Alcuni fori di tarlo. Graziosa raccolta delle edizioni originali delle *Rime Piacevoli*, scritte dal poeta e accademico della Crusca Alessandro Allegri. BRUNET I, 189; GRAESSE I, 80; PANTANIDA, III-IV, 2871: «Rarissima raccolta delle quattro edizioni originali [...]. E' compresa in questa raccolta la famigerata canzone XI (alle carte 29-32 della I parte) che fu proibita dai Revisori e fu esclusa dalle edizioni successive».

€ 800

**159. Alunno Francesco**

Le ricchezze della lingua volgare [...] sopra il Boccaccio novamente ristampate... In Vinegia: s.e., 1551 (Al colophon:) In Vinegia: in casa de' figliuoli di Aldo, 1551.

In-folio (mm 278x198). Carte 220. Testo in colonne. Ritratto dell'Autore inciso in legno al frontespizio e ancora aldina in fine. Strappo lungo il margine interno del frontespizio restaurato al verso, lavori di tarlo restaurati nel margine delle carte, talvolta con perdita di poche lettere di testo. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati entro tassello al dorso; tagli gialli. Ex-libris *Emilio Pittaluga* e *Collezione aldina di Stelio Valentini* applicati al contropiatto anteriore, nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Seconda edizione di questo raro dizionario che attinge ai vocaboli utilizzati da Boccaccio in particolar modo nel *Decamerone*, notevolmente ampliata e con i caratteri tipografici richiesti dall'Alunno. Cfr. ADAMS A-843; MORTIMER, *Harvard Italian* 18; RENOARD 151.7.

€ 600

160. Ammirato Scipione

Dell'Istorie fiorentine [...]. Libri venti. Dal principio della città infino all'anno 1434... In Firenze: nella stamperia di Filippo Giunti, 1600.

In-folio (mm 304x201). Pagine [8], 752, [56]; [6], 563, 1 bianca, [45]. Ampia vignetta xilografica al frontespizio, piccoli capilettera nel testo, anch'essi in legno. Tre piccoli fori di tarlo alle prime 200 pagine che sfiorano alcune lettere; un altro lavoro di tarlo al fascicolo Bb. Sporadiche bruntiture. Esemplare gorato marginalmente, ma buono e marginoso. Legatura coeva in piena pelle bazzana con dorso a 6 nervi. Titolo su tassello in oro al dorso, decorazioni dorate ai compartimenti. Sguardie marmorizzate, tagli decorati; decorazioni anche alle unghiate. Diverse tracce d'usura e mancanze, fori di tarlo ai piatti e spellature. Restauri alle cuffie e agli angoli. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Istorie fiorentine di Scipione Ammirato. Parte seconda*. Firenze: Massi e Landi, 1641. 1 volume (di 3) in-folio (mm 304x201). Pagine [6], 563, 1 bianca, [45] con grande vignetta calcografica al frontespizio con stemma di Ferdinando II, ritratto dell'Autore, anch'esso in rame, e numerosi capilettera, testatine e finalini in legno alle pagine. Esemplare con difetti e con l'occhietto staccato ma conservato all'interno. Legatura coeva in piena pelle bazzana con dorso a 6 nervi. Titolo su tassello in oro al dorso, decorazioni dorate ai compartimenti. Sguardie marmorizzate, tagli decorati; decorazioni anche alle unghiate. Diverse tracce d'usura e mancanze, fori di tarlo ai piatti e spellature. Restauri alle cuffie e agli angoli. (2)

I OPERA: Prima edizione. GRAESSE I, 105; BRUNET I, 288.

€ 400



161. Anet Gabriello

Memoria sopra la coltivazione delle vigne [...] tradotto dal francese. Venezia: presso Alvise Milocco, 1781.

In-8° (mm 190x120). Pagine 35, [1] bianca. Piccolo legno al frontespizio. Esemplare con alcune fioriture alle carte ma in barbe e completo. Legatura in cartonato con titolo manoscritto su tassello al dorso.

Prima edizione di questo breve trattato sulla coltivazione delle vigne in cui vengono fornite indicazioni e consigli sul modo di far fruttare al meglio le colture e di come eseguire le operazioni di innesto e potatura.

€ 150

162. Apuleius

Commentarii a Philippo Beroaldo conditi in asinum aureum. (al colophon:)

Impressum Venetiis per Bartholomeum de Zanis, 1504.

In-folio (mm 295x205). Carte 237 [i.e. 238]. Bella cornice architettonica al testo di carta 3v, 9 grandi capilettre e moltissime altre iniziali ornate, su fondo nero e al tratto, e marca dello stampatore in fine, il tutto inciso in legno. Ampia ma lievissima gora d'acqua nell'angolo inferiore interno e margine esterno un po' rifilato con perdita di parte delle postille manoscritte. Legatura moderna in mezza pergamena antica con incollato ai piatti foglio pergameneo di antico messale manoscritto e miniato in rosso, blu e oro. Alcune glosse di antica mano al testo.

Bella edizione dell'*Asino d'Oro* con il commento di Filippo Beroaldo. Cfr. ADAMS A-1372; *Choix* 4031: «9 jolies grandes lettres orn. et hist. à fond noir et au trait, plus un nombre de petites et la petite marque gr. sur fond noir»; ESSLING 1322; SANDER 484: «encadrement de page au trait du Dante, 3.III. 1491».

€ 1000



163. Aretino Pietro

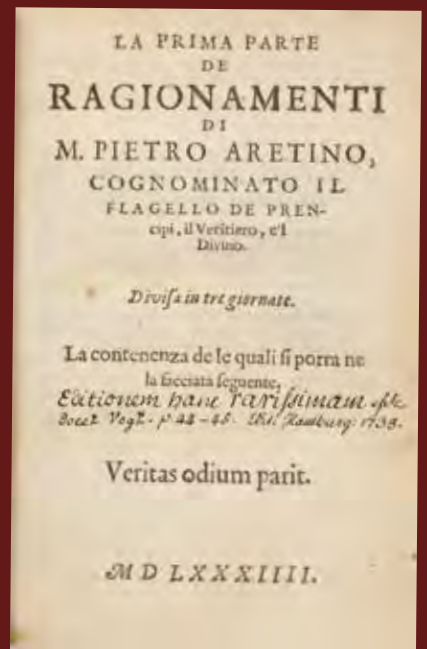
La prima (-seconda) parte de ragionamenti [...] divisa in tre giornate... 1584 (Al colophon:)

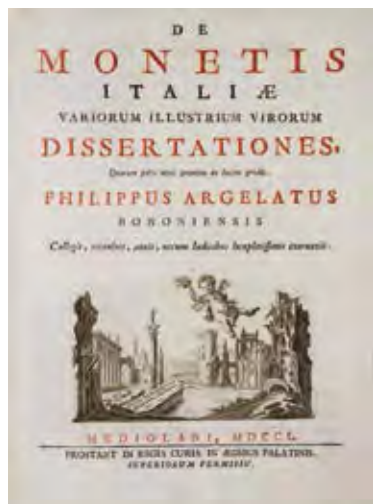
Stampata, con buona licenza (toltami) nella nobil città di Bengodi: ne l'Italia altre volte piu felice, il viggesimo primo d'ottobre 1584. 3 parti in 1 volume in-8° piccolo (mm 145x90). Pagine [10], 968 [i.e. 198]; 2 bianche, [6], 339, [1]; 118, 2 bianche. Strappi nel testo in una decina di carte sparse, magistralmente riparati e senza perdite, per il resto ottimo esemplare. Splendida legatura coeva in pelle di scrofa montata su assi di legno con ai piatti cornici concentriche di triplici filetti a racchiudere una bordura di fregi floreali e zoomorfi, piccoli ferri floreali accantonati interni, ripetuti al centro con andamento circolare; titoli manoscritti al dorso, tagli blu e fermagli perfettamente conservati. Ex-libris *Bibliotheca Teodori Karajan* (noto germanista austriaco del XIX secolo) applicato al contropiatto, dove vi è pure una nota di possesso manoscritta, altro ex-libris *Giorgio Fanan*, annotazione manoscritta di settecentesca mano al frontespizio.

Bell'esemplare, in splendida legatura in pelle di scrofa di questo classico della letteratura erotica, dove ai ragionamenti licenziosi è unito il *Dialogo di Zoppino* e il commento di Annibal Caro a *La fischeide* di Francesco Maria Molza. Terza delle quattro edizioni dei *Ragionamenti* stampate sul finire del Cinquecento, tutte con la data del 1584 e con il falso luogo di stampa di Bengodi in varie forme di sottoscrizione. Estremamente rara, al pari delle altre tre. Il nostro esemplare è

conforme a quello descritto in *Choix* 2875 e in GRAESSE II, 190 sotto la lettera □, classificato da GAMBA 1201 come seconda tiratura e da BRUNET I, 411 come terza; CASI 160, in un recente studio sull'Aretino, ipotizza invece che questa nostra edizione sia stata stampata intorno al 1600 ca., forse ad Amsterdam. Tuttavia, come per la data, non vi è concordia fra gli studiosi neanche sul reale luogo di edizione; alcuni indicano Parigi, altri Londra, Venezia, Amsterdam ecc. Dopo le prime due parti dei *Ragionamenti* segue una terza parte rappresentata dal *Commento di Ser Agresto da Ficaruolo sopra la prima ficata del padre Siceo. Con la diceria de nasi*. Cfr. Parenti 35: «L'errore *Agresto* per *Agresto*, consente di distinguere questa edizione da una contraffazione fatta nel 1649, la quale ha, peraltro, in fine della seconda parte, la sottoscrizione: MeDICata reLabor [non presente nel nostro esemplare, N.d.R.], che comprende il cronogramma rivelatore della vera data di stampa». Si vedano anche ADAMS A-1581, GAY-LEMONNIER III, 26-28; PIA II, 1135-1136.

€ 1000





164. Argelati Filippo

De monetis Italiae variorum illustrium virorum dissertationes, quarum pars nunc primum in lucem prodit... Mediolani: prostant in regia curia in aedibus palatinis, 1750.

3 volume (su 6) in-4° (mm 275x215). Pagine [16], XII, [2], 304; [4], 187, [1]; 191-417, [1]; [6], 140, [2], 141-147, [5]; 1-62, [4], 63-80, carte 81-94, pagine 95-137, [1]. Con nel complesso 57 carte di tavole fuori testo contenenti 111 figure incise in legno e numerate (90 nel primo volume, 5 nel secondo e 16 nel terzo), ciascuna con più immagini del *recto* e *verso* di monete italiane. Moltissime xilografie nel testo, sempre con monete. Bell'esemplare, con solo qualche macchiolina marginale alle carte iniziali del primo volume. Legatura coeva in pergamena molle con titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di rosso. (3)

Il nostro esemplare è costituito dai soli 3 volumi pubblicati nel 1750; i tre successivi furono editi nel 1759.

€ 1000



165. Ariosto Ludovico

Orlando Furioso In English heroical verse. By Sir John Harington of Bathe Knight... London: printed by G. Miller for J. Parker, 1634.

In-4° (mm 281x186). Pagine 324, [9]. Frontespizio calcografico e 46 tavole interne al testo, una per ogni canto, calcografiche anch'esse. Argomento inserito in ampia cornice xilografica, capilettera e finalini incisi in legno alle pagine. Testo a due colonne. Un piccolo restauro marginale al frontespizio, fioriture lievi e sporadiche alle pagine, uno strappo restaurato a carta C4, ma in ottimo stato di conservazione. **SEGUE: Harington John**, *The most elegant and witty epigrams...* London: printed by George Miller, 1633. Pagine [45], 1 bianca. Ampia vignetta xilografica al frontespizio e belle testatine incise in legno. Qualche fioritura, ma testo ben conservato. Bella legatura in pieno marocchino rosso con titolo in oro su tassello al dorso e decorazioni dorate ai comparti. Ai piatti cornice di tripli filetti, filetto semplice alle unghiate e ulteriore cornice a motivi fitomorfi ai contropiatti, il tutto impresso in oro. Sguardie in carta decorata, tagli dorati. Lievi macchie e accenni di abrasione alle cerniere. Tre ex-libris inglesi al contropiatto e alla sguardia anteriori. Due opere del celebre traduttore e inventore John Harington, cortigiano ai tempi della regina Elisabetta I e successivamente presso James I.

€ 500



166. Ariosto Ludovico

Orlando Furioso [...]; delle annotazioni de' più celebri autori che sopra esso hanno scritto, e di altre utili, e vaghe giunte... In Venezia: Nella Stamperia di Stefano Orlandini, 1730.

2 tomi in 1 volume in-folio (mm 395x270). Pagine [50], 576 [i.e. 578]; [4], 400 + 1 ritratto dell'Autore e 51 tavole incise all'acquaforte fuori testo e numerate (46 nella prima parte e 5 nella seconda). Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica, la seconda parte con un proprio frontespizio entro bella cornice architettonica incisa. Ottimo esemplare, fresco e marginoso e con le tavole in splendida tiratura, con solo qualche trascurabile macchiolina marginale. Legatura coeva in piena pergamena con titoli dorati entro tassello applicato al dorso; bande di rinforzo nel lato esterno lungo dei piatti.

Pregiata edizione del *Furioso*, particolarmente apprezzata per la correttezza del testo e per la ricchezza dei contenuti. Ciascun canto è preceduto come di consueto dall'*Argomento* e da un'*Allegoria*, che in questa edizione sono quadrupli: di ciascun *Argomento* viene edita la versione composta da Giammario Verdizotti, Scipione Ammirato, Lodovico Dolce e Orazio Toscanella; di ciascuna *Allegoria* si dà la versione di Clemente Valvassori, Girolamo Ruscelli, Tommaso Porcacchi e del Toscanella. L'opera si fregia inoltre di molteplici contenuti aggiuntivi: tre versioni della *Vita* dell'Ariosto (di Giovan Battista Pigna, Girolamo Garofalo e Fornari Simone), il catalogo delle migliori edizioni del *Furioso*, le *Osservazioni* del Lavezzuola, i *Luoghi* comuni scelti dal Toscanella, l'indice delle stanze del Rota, I cinque canti che seguono la materia del *Furioso*, le commedie in prosa e in verso dell'Ariosto. Oltre al testo degno di nota è pure il corredo iconografico, con il ritratto dell'Autore disegnato e inciso da Carlo Orsolini e le illustrazioni (per i 46 canti del *Furioso* e i 5 aggiuntivi) incise da Giuseppe Filosi, escluse tre firmate Giuliano Giampiccoli. Ciascuna illustrazione è incorniciata da una elaborata bordura popolata da figure mitologiche e putti. Cfr. AGNELLI-RAVEGNANI I, 3-4; BRUNET I, 437; GAMBA 60; GUIDI, *Orlando Furioso* 104; MORAZZONI 213.

€ 1500



Lotto di 8 opere maccheroniche

167. Arène Antoine

Ad suos compagnones studentes qui sunt de persona friantes, bassas dansas in gallanti stilo bisognatas... A Lyon: Par Barthelemy Vincent, 1620.

In-8° (mm 168x95). Pagine 79, [1]. Fregio xilografico al frontespizio. Lieve gora d'acqua nell'angolo interno di poche carte e leggere fioriture sparse. Legatura settecentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati su tassello applicato al dorso. Lievemente lisa. SI AGGIUNGE: **Bocchini Bartolomeo**, *La prima parte della corona macheronica di Zan Muccina (-seconda parte)*. In Bologna: Per gli Heredi di Domenico Barbieri, s.d. In-12° (mm 138x70). Pagine 48; 71, [1]. Fregi tipografici ai frontespizi. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Bolla Bartolomeo**, *Nova novorum novissima sive Poemata stilo Macaronico conscripta quae faciunt crepare lectores ob nimium risus et salatre capras...* S.l.: s.e., 1604. In-8° (mm 145x85). Carte 50. Esemplare brunito. Legatura settecentesca in piena pelle marmorizzata con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Timbro di collezione privata sul frontespizio e sulle successive 3 carte. SI AGGIUNGE: *Nugae venales, sive Thesaurus ridendi & Iocandi...* S.l.: s.e., 1662. In-12° (mm 130x75). Pagine [8], 252, [14], inclusa 1 antiporta incisa in rame. LEGATO CON: *Studentes sive Comoedia de vita...* (1647); LEGATO CON: **Placentius Jean-Léon**, *Pugna porcorum per P. Porcium, poëtam* (1642); LEGATO CON: *Crepundia poetica somniata...* (1642). Legatura coeva in piena pergamena con risvolti e titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: *Nugae venales, sive Thesaurus ridendi & Iocandi [...] Editio ultima...* S.l.: s.e., 1698. In-12° (mm 128x72). Pagine 323 [i.e. 325]. Bella legatura settecentesca in vitello nocciola marmorizzato con cornice di filetto puntinato e figure geometriche impressa in oro ai piatti e monogramma V.S. entro serto d'alloro al centro del piatto anteriore; titoli dorati su tassello al dorso. Ex-libris *Bibliotheca Suchtelen* al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Maestro Stoppino [pseud. di Orsini Cesare]**, *Capriccia macaronica*. Venetiis: Apud Iacobum Sarzinam, 1636. In-12° (mm 145x75). Pagine 166. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Capriccia macaronica. Cum nova appendice*. Venetiis: s.e., 1653. In-12° (mm 96x72). Pagine 192. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Delepierre Octave**, *Macaronéana ou Mélanges de littérature macaronique...* Paris: G. Garcia, Libraire a Brighton, 1852. (8)

Lotto di 8 opere maccaroniche fra le quali si segnala il primo libro sulla bassa-danza, del celebre poeta provenzale Antoine Arène, il cui nome è attestato in una miriade di varianti (Arena, Sable, de la Sable, Sablon ecc), nato a Sollies-Pont all'inizio del XVI secolo. In virtù del suo primato e delle preziose informazioni ivi contenute, questo testo conobbe innumerevoli ristampe: l'Autore fornisce la sequenza di passi della più comune bassa-danza praticata al tempo in Francia e Inghilterra e quelli di altre basse-danze meno comuni e conosciute, insieme ai loro nomi. In questo lotto anche due diverse edizioni della rara raccolta delle *Nugae venales*, le 'ciance da vendere', la prima edizione dei *Capriccia Macaronica* di Cesare Orsini (PIANTANIDA II, 3164) e una versione successiva sempre stampata a Venezia, in parte originale (MELZI III, 101; PIANANIDA II, 3165).

€ 1500

171. Bacon Francis

Sylva Sylvarum or, A Naturall Historie. In ten Centuries. London: Printed by John Haviland, for William Lee, 1639. 2 parti in 1 volume in-folio (mm 294x186). Pagine [4], [16], 218, [22]; [4], 43, [1]. Con il ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta e un secondo frontespizio calcografico, marca dello stampatore sul primo frontespizio tipografico, altra marca al frontespizio della seconda parte. Testo inquadrato da cornice tipografica, capilettera e testatine, il tutto inciso il legno. Ottimo esemplare. Legatura coeva in pieno vitello con triplice filetto impresso a freddo ai piatti e titoli manoscritti su tassello cartaceo applicato al dorso. Rotture alle cerniere e altri minimi difetti. Ex-libris *John Marques of Tueeddale Earle of Grifford...* al contropiatto anteriore.



Quinta edizione di quest'opera edita postuma per le cure di Wiliam Rawley. La seconda parte ha proprio frontespizio e il titolo *New Atlantis. A worke unfinished. Written by the right honourable, Francis.* Il ritratto dell'Autore e il bel frontespizio allegorico sono stati incisi da Thomas Cecill. Cfr. POLLARD-REDGRAVE, n. 1173.



172. Baif Lazare (de), Estienne Charles

De re vestiaria libellus... Lugduni: Apud Aeredes Simonis Vincentii, 1536 (Al colophon: Lugduni: excudebant Melchior et Gaspar Trechsel, 1536. 4 opere in 1 volume in-8° (mm 155x100). Pagine 62, [10]. LEGATO CON: **Id.**, *De re navali libellus...* Lugduni: Apud Aeredes Simonis Vincentii, 1537. Pagine 72, [16]. LEGATO CON: **Estienne Charles**, *De re hortensi libellus, vulgaria herbarum, florum, ac fruticum...* Lugduni: Apud Aeredes Simonis Vincentii, 1536 (Al colophon: Lugduni: excudebant Melchior et Gaspar Trechsel, 1536. Pagine 88, [14], 2 bianche. LEGATO CON: **Baif Lazare (de)**, *De vasculis libellus...* Lugduni: Apud Aeredes Simonis Vincentii, 1536. Pagine 50, [6]. Marche tipografiche ai frontespizi. Leggera gora d'acqua nel margine esterno delle primissime

€ 300

carte. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con titoli manoscritti su tassello cartaceo applicato al dorso. Strappi riparati ai piatti, lacerti di legacci e legatura un po' allentata internamente. Interessante miscellanea di 4 opere di Charles Estienne e di Lazare de Baif stampate a Lione da Gaspard e Melchior Trechsel. Della raccolta fanno parte tre opere di Lazare de Baif nella riadattazione per fanciulli curata da Charles Estienne, e il primo libro per ragazzi interamente scritto da Estienne. Cfr. ADAMS B-42, B-49, S-1731, B-55. I OPERA: SCHREIBER 50 (ed. 1535): *De re vestiaria*, il primo titolo della serie di libretti curata da Estienne, si basava sull'edizione originale di Basilea delle opere di Baif e tratta gli indumenti degli antichi romani; «The little book was a huge success (a dozen editions are recorded for the first ten years [...]) and Charles followed it with several other similar booklets». III OPERA: BAUDRIER XII, 245; PRITZEL 2745; *Walleriana* 11503; SCHREIBER 58 (ed. 1539): «This is the first of Charles Estienne's children's books to be based on original information (instead of excerpts from De Baif), drawn from Charles's own great interest in botany».

€ 1200



173. Bargagli Girolamo

Dialogo de' giuochi che nelle vegghie sanesi si usano di fare. In Venetia, 1574 (Al colophon: In Venetia: Appresso Gio. Antonio Bertano, 1574. In-8° (mm 154x97). Pagine [16], 288. Marca con motto incisa in legno al frontespizio; alcuni capilettera, anch'essi xilografici, interni alle pagine. Uno strappo marginale alla carta I2 ed una macchia alla Q5, una lieve gora d'acqua al margine inferiore delle carte e alcune pagine lievemente brunite; arrossature diffuse a metà dei fascicoli. Legatura rimontata con pergamena di riuso proveniente da codice manoscritto rubricato in rosso e azzurro. Alcune mancanze alle cerniere e al dorso. Al contropiatto anteriore ex-libris Federigo Marsili Libelli. Rara edizione in ottavo del noto trattato in cui l'Autore descrive circa 130 fra le attività ludiche della Siena del tempo, tra cui la chiromanzia e il gioco dei dadi. GAMBA, 1237; GRAESSE I, 292; BRUNET II, 666: "Ouvrage singulier".

€ 500



174. Barozzi Giacomo (detto il Vignola)

Regola delli cinque ordini d'architettura con la nuva (sic!) aggiunta di Michelangelo Buonaroti di carte sette. In Roma: apresso Francesco de Pauli, s.d. [1630 ca.].

In-folio (mm 430x265). Carte 43 (di 44), [6]. 1 frontespizio architettonico con il ritratto dell'Autore al centro, 1 dedica incisa, 41 tavole architettoniche (di 42) numerate III (3)-XXXXVIII (44), 6 tavole non numerate siglate in lastra CCF, il tutto inciso in rame. Esemplare mancante della tavola n. 18; brachette di rinforzo alle carte, restauri al frontespizio e alla tavola 6, tavola 5 con parte dell'inciso mancante, fioriture sparse e qualche forellino da inchiostro ma copia con bellissime tavole, in nitida tiratura. Legatura muta coeva in cartonato, con rinforzo in pergamena al dorso. Legatura un poco lisa.

Copia mancante di 1 tavola e con 1 parzialmente rimossa, ma edizione incisa del Barozzi estremamente rara e con le tavole in bellissima tiratura. Inoltre il nostro esemplare ha aggiunte 6 tavole finali non numerate progressivamente raffiguranti edicole. Le ultime 7 tavole numerate 38-44 raffigurano le porte architettoniche di Michelangelo. Edizione censita solo da COMOLLI IV, 99-100: «Verso il 1630 dicesi fatta da alcuni l'edizione di Roma in foglio, procurata da Francesco de Pauli; ma di essa [...] senza data di anno, difficilmente può indovinarsi l'epoca precisa». Una copia di questa rara edizione si trova conservata nella Biblioteca Casanatense «da quale ha la stessa dedica, e l'avviso delle prime edizioni, ed è in 44. tavole numerate doppiamente con cifre romane, ed arabe. L'aggiunta del Bonarroti è nelle sette ultime tavole».

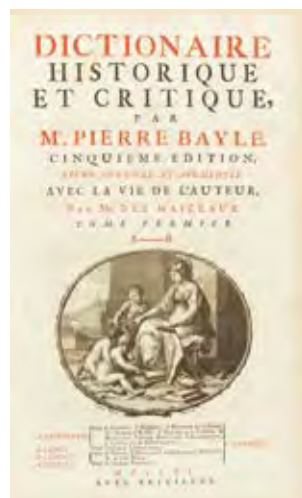
€ 1200

175. Bayle Pierre

Dictionnaire historique et critique [...] quatrième édition. Tome premier (- quatrième). Amsterdam [et al.]: chez P. Brunel [et al.], 1730

4 volumi in-folio (mm 408x250). Pagine [14], CXVI, 719, 1 bianca; [4], 915, 1 bianca; [4], 831, 1 bianca; [4], 804. Frontespizi incisi a due colori con grande vignetta calcografica; una testatina incisa in rame in principio del primo volume da Picart, capilettera e finalini xilografici alle pagine. Usuali bruniture sparse ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con risvolti, titoli impressi in oro al dorso. Qualche forellino di tarlo, soprattutto al quarto volume. (4)

€ 800



176. Bayle Pierre

Dictionnaire historique et critique [...] cinquième édition. Tome premier (- quatrième). Amsterdam [et al.]: chez P. Brunel [et al.], 1740.

4 volumi in-folio (mm 401x245). Pagine [16], CXX, 719, 1 bianca; [4], 915, 1 bianca; [4], 831, 1 bianca; [4], 804. Frontespizi incisi a due colori con grande vignetta calcografica; una testatina incisa in rame in principio del primo volume, capilettera e finalini xilografici alle pagine. Usuali bruniture, più accentuate in alcuni fascicoli e fioriture marginali ma esemplare completo. Legatura coeva in piena pergamena con titolo su tassello al dorso. Sguardie colorate, tagli spruzzati. (4) Incisioni realizzate da Pieter Tanjé.

€ 150

177. Benivieni Girolamo

Opere [...] col commento dello Ill. S. Conte Giovanni Pico Mirandolano distinto in libri III... (Al colophon:) in Venetia: per Nicolo Zopino e Vincenzio compagno, 1522 Adi 12 de Aprile.

In-8° (mm 142x95). Carte 302 [i.e. 208]. Bella bordura xilografica al frontespizio con soldati in armatura, scene di soldati a cavallo e motti. Salti nella numerazione ma testo ben completo. Esemplare leggermente rifilato e con rare fioriture sparse, più evidenti nelle primissime carte. Legatura settecentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi a secco al dorso. Ex-libris *Alex. Basilewitch* al contropiatto anteriore, nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Seconda rara edizione delle opere del Benivieni, considerata migliore della prima (Giunti 1519). Ampio il commento di Pico della Mirandola alla *Canzone de Amore*, componimento di influenza ficiniana in cui l'Autore espone la sua idea dell'Amore divino. Cfr. ADAMS B-667; BMC 84; ESSLING 2141; GAMBA 1068; SANDER 899.

€ 600



178. Bianchini Francesco

La istoria universale. In Roma: nella stamperia di Antonio de' Rossi, 1747.

In-4° (mm 273x200). Pagine [28], 572, [24], 1 bianca, con 1 antiporta incisa, 1 ritratto dell'Autore, 1 carta geografica ripiegata e 12 tavole fuori testo, di cui alcune ripiegate. Numerose piccole incisioni interne alle pagine. Frontespizio inciso in rosso e nero con vignetta calcografica. Uno strappo restaurato a p. 41 che coinvolge lo specchio di stampa, altri piccoli strappi marginali e lievi bruniture, ma nel complesso buono e marginoso esemplare. Legatura in piena pergamena coeva con titolo in oro su tassello al dorso. Piccola mancanza nel piatto anteriore.

Seconda edizione di questo trattato storico-archeologico (la prima risale al 1697). A causa della rarità degli esemplari della prima edizione, con incisioni di Pietro Santi Bartoli, Barbazza decise di curarne una seconda, riproducendo tutte le tavole in rame del Bartoli, poiché alcune erano andate distrutte o perdute. Il curatore decise anche di anteporre alla *Istoria* una vita dell'Autore scritta da Scipione Maffei. Alcune delle illustrazioni sono state incise da Giovanni Petroschi. CICOGNARA, 2481: «Freschissimo e magnifico esemplare».

€ 250

179. Bianchini Giuseppe

Notizie istoriche intorno alla sacratiss. cintola di Maria Vergine. Firenze: Gius. Manni, 1722.

In-4° (mm 215x150). Pagine XVI, 197, [2], 1 bianca con una bella antiporta figurata incisa in rame. Capilettera ornati e figurati, testatine e finalini, alcuni a tema sacro. Una gora all'angolo superiore esterno delle prime tre carte, due restauri marginali alle carte ** e Y2, bruniti la metà dei fascicoli. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Alla sguardia anteriore ex-libris J. W. Pope Hennessy.

Prima edizione, molto rara. Antiporta incisa da P. Vannetti. GAMBA, 934; GUASTI, 31-32; MORENI I, 122.

€ 500





180. Biffi Tolomei Matteo

Esame del commercio attivo toscano e dei mezzi di estenderlo per ottenere l'aumento della popolazione e della produzione... Firenze: nella stamperia di Pietro Allegrini, 1792.

In-8° (mm 200x130). Pagine [2], VII, I, 304. Esemplare leggermente rifilato ma completo ed internamente in ottime condizioni, con pagine in carta forte e fresca inchiostatura. Legatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato verde. Titoli dorati su ampio tassello in pelle al dorso. Ex-libris di collezione privata al contropiatto anteriore.

€ 300

181. Boccaccio Giovanni

Genealogia [...] cum demonstrationibus in formis arborum designatis... Venetiis: per Augustinum de Zannis de Portesio, 1511.

In-folio (mm 306x206). Carte 162. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta raffigurante S. Bartholameus impressa in legno, capilettera incisi in legno su sfondo nero, alcuni anche molto grandi popolati da putti e animali, e 13 *arbores* con genealogie mitologiche incisi in legno a piena pagina nel testo. Sottili forellini di tarlo alle carte, che interessano il testo con perdita di alcune lettere, lieve gora d'acqua alle carte finali. Legatura veneziana coeva in piena pelle montata su assi di legno con cornici concentriche di fasci di filetti alternate a viticci e corolle stilizzate, al centro quattro grandi fregi moreschi e piccoli ferri a fiorellino e foglie d'edera, il tutto impresso a secco. Piatti rimontati e restaurati, con molteplici forellini di tarlo. Nota di possesso manoscritta cassata al frontespizio. Edizione rara di una delle opere più celebri del Boccaccio, che l'Autore rimaneggiò continuamente fino alla morte. Questa edizione riprende quella del 1494, ma con il testo emendato dai molti errori, come indica lo stampatore nella Prefazione. Cfr. ADAMS B-2172; BACCHI DELLA LEGA, 16; SANDER 1079.

€ 800



182. Boccaccio Giovanni

Decameron [...] a cura di Piero Chiara. Nota storico-filologica di Vittore Branca. Undici tavole a colori di Franco Gentilini. Milano: Edizioni di pregio S.E.D.D., 1975.

In-4° (mm 320x220). Pagine XVII, [1], 556 con 11 incisioni all'acquaforte e all'acquatinta nel testo. Esemplare n. 120 su una tiratura di 500 copie. Ottima conservazione. Bella legatura di Giovanni de Stefanis in piena pelle con titolo e autore su tasselli al dorso e filetti dorati ai comparti. Sguardie marmorizzate in blu. Esemplare impreziosito da lamina d'oro incisa e firmata da Francesco Gentilini posta al centro del piatto anteriore e contornata da cornice di duplice filetto impressa a secco. Volume conservato entro custodia in cartone marmorizzato.

Questa edizione del *Decameron* è stata impaginata, composta a mano in carattere Garamond appositamente fuso e stampata a cura di Luigi Maestri per la S.E.D.D. edizioni di pregio su carta vélin filigranata, specialmente fabbricata dalla Magnani val Pescia in 500 esemplari con le riproduzioni a colori in litografia di undici acqueforti-acquetinte appositamente incise da Francesco Gentilini per quest'opera.

€ 400





183. Boccaccio Giovanni

Decameron. Volume primo (-secondo). S.l.: Istituto poligrafico d'arte classica e contemporanea, 1975.
 2 volumi in-folio (mm 483x340). Pagine XI, 150; 341, [14], 1 bianca con 42 illustrazioni fuori testo e innumerevoli iniziali a colori. Esemplare n. 492 su una tiratura complessiva a 1521 copie, uno dei 500 *ad personam* numerati con cifre romane. Ottime condizioni. Legatura in piena pelle di Giulio Scura con titolo e indicazioni tipografiche impresse in oro al dorso. Al centro del piatto anteriore dei due volumi due lastre in argento, rispettivamente di Giacomo Manzù e di Emilio Greco. Testi conservati entro custodia in plexiglas trasparente. (2)
 Edizione del *Decameron* sul testo critico di Vittore Branca edita nel VI centenario della morte di Giovanni Boccaccio per i tipi de il Baccelliere con prefazione di Ferruccio Ulivi. Le iniziali disegnate appositamente sono di Purificato Domenico. La composizione, l'impaginazione e la stampa sono a cura di Alfonso Allegrini e Mario Bottiglieri, le tavole in fotolitografia a cura di Gualtiero Casadei e Massimo Giulianelli sono impresse da Pietro Fiorani.

€ 500

184. Bocchi Francesco

Le bellezze della città di Firenze [...] ora da M. Giovanni Cinelli ampliate, ed accresciute. In Firenze: Per Gio. Gugliantini, 1677.

In-8° (mm 165x115). Pagine [8], 584, [36]. Esemplare leggermente brunito e con qualche rara macchia; taglietto marginale riparato al frontespizio e strappo lungo il margine di carta Z3. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati su tassello al dorso. Minimi difetti. Monogrammi manoscritti al frontespizio. Seconda edizione. Esemplare, come sei dei nove censiti dall'ICCU, mancante *ab origine* dei due ritratti. BIGAZZI 1191; BRUNET I, 1020; *Choix* XIII, 21169: «un des guides anciens les plus importants de Florence»; CICOGNARA 4203: «Questo è il primo libro ben fatto che illustrasse le curiosità di Firenze»; FOSSATI-BELLANI II, 3078; GAMBA 1803; GRAESSE I, 457; MORENI I, 134-135; SCHLOSSER-MAGNINO, 371: «È un libretto pubblicato con garbo, molto maneggevole [...] ma il suo valore storico sta anche nell'essere il primo di questo genere che rispecchi pienamente il giudizio dei letterati sull'arte figurativa».

€ 500



185. Bonifacius [papa VIII]

Sextus decretalium liber [...] in concilio lugdunensi edito... (Al colophon:) Venetiis: in edibus domini Luceantonii de Giunta, 1514.

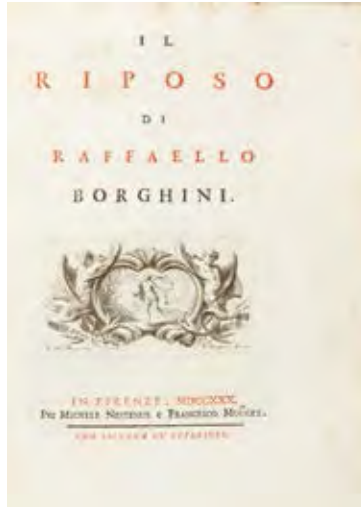
In-4° (mm 218x156). Carte CCLXXXVIII, CXX, LXIII, LXIII, XI, [1]. Ciascuna parte con proprio frontespizio, stampato in inchiostro rosso e nero e marca giuntina in rosso; testo in colonne e stampato in rosso e nero. Moltissime illustrazioni incise in legno nel testo. Qualche trascurabile forellino di tarlo marginale e una macchia d'unto a poche carte in fine ma bellissima e fresca copia, marginosa e con le xilografie ben nitide. Bella legatura coeva a busta con lacerti di legacci, sguardoie in pergamena. Conservata entro custodia di cartone. Rare postille in bella grafia.

€ 1000

186. Borghi Camillo Ranieri

L'Oplomachia pisana ovvero La battaglia del Ponte di Pisa... In Lucca: per Pellegrino Frediani, 1713. In-4° (mm 212x155). Pagine [18], 184 con 4 tavole xilografiche ripiegate fuori testo con raffigurazioni di armature e schemi di campi di battaglia. Antiporta incisa in legno, piccola vignetta xilografica al frontespizio, capilettera alle pagine, anch'essi in xilografia. Un piccolo foro restaurato all'antiporta, un lavorio di tarlo marginale restaurato alla carta del frontespizio, alcune integrazioni a stampa alle carte G e G2, ma nel complesso buono lo stato di conservazione di carte e tavole. Legatura rimontata in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso, cornice a motivi fitomorfi e losanga centrale impressa in oro ad entrambi i piatti. Sguardie in carta marmorizzata, tagli spruzzati. Macchie d'unto al piatto anteriore. Nota di possesso manoscritta firmata Capponi ed ex-libris al contropiatto anteriore.

€ 200

**187. Borghini Raffaello**

Il riposo. In Firenze: Michele Nestenus e Francesco Moucke, 1730.

In-4° (mm 223x168). Pagine XXIV, 558, [1], 1 bianca. Frontespizio in rosso e nero con ampia vignetta calcografica. Antiporta incisa in rame; nel testo graziosi capilettera, testatine e finalini, calcografici anch'essi. Lievi fioriture marginali, più intense alle prime pagine, ma nel complesso buon esemplare dal ricco apparato decorativo. Legatura coeva in piena pelle con titolo dorato su tassello e decorazioni impresse in oro ai comparti del dorso a 5 nervi. Tagli rossi, sguardoie decorate, unghiate dorate. Cerniere deboli, usura alle cuffie e alle unghiate. Una nota manoscritta alla carta di guardia anteriore.

€ 300

188. Born Ignaz (von)

Testacea musei Caesarei Vindobonensis [...]. Vindobonae: Joannis Pauli Kraus, 1780.

In-folio (mm 405x275). Pagine XXXVI, 442, [18] di Index e 18 bellissime tavole a colori a piena pagina raffiguranti diverse tipologie di conchiglie. Inoltre frontespizio con grande incisione calcografica, iniziali e finalini in rame alle pagine e numerose incisioni in bianco e nero di conchiglie nel testo ad 1/4 di pagina. Splendida opera in ottime condizioni e con le incisioni in colori brillanti. Legatura in mezza pelle coeva verde con punte e piatti in cartone marmorizzato. Dorso a 5 nervi con ampie decorazioni e titoli in oro. Alcune abrasioni e mancanze agli angoli e al dorso. Una etichetta di vecchia collocazione con segnatura manoscritta, sempre al dorso.

Risale al 1776 la richiesta da parte di Maria Teresa d'Austria a Ignaz von Born, mineralogista e metallurgo di originario di Karlsburg e di formazione gesuitica, di provvedere alla creazione e alla organizzazione del Museo Imperiale di Vienna, antenato dell'odierno *Naturhistorisches Museum Wien*, a partire dalla ricchissima collezione di storia naturale posseduta dalla famiglia imperiale. Seguirono due anni di intenso lavoro che ebbero come risultato la pubblicazione, nel 1778, di un *Index rerum naturalium* contenente un attento spoglio di tutti i materiali contenuti nelle Wunderkammer regali austriache, seppure sprovvisto di illustrazioni. Tale mancanza venne compensata nel 1780, quando venne data alle stampe questa rivisitazione della prima parte dell'*Index*, dedicata alle conchiglie e corredata di numerose e accuratissime riproduzioni, sia in bianco e nero che a colori, disegnate da James Adam e incise prevalentemente da William C. Schutz. Instancabile studioso e ricercatore, Born venne eletto membro onorario della Royal Swedish Academy of Sciences: a lui si deve uno studio analitico e approfondito di oltre 40 diverse tipologie di conchiglie, che a questi devono il nome. Cfr. *Encyclopaedia Britannica*.

€ 4000





189. Boschi Giovanni

Atlante zoologico popolare. Opera compilata sui più recenti lavori di zoologia italiani e stranieri. Volume I (-VIII). Napoli: presso Raimondo Petrajola, 1863-1879.

8 tomi in 4 volumi in-folio (mm 385x280). Volume I: Pagine VIII, 206, 2 bianche, [2] di indice + 1 antiporta a colori, 1 tavola di *Prospetto della classificazione zoologica* incisa in legno e ripiegata, 17 (su 18, manca la tavola XIII) tavole in bianco e nero numerate I-XIV e con didascalie alle figure su velina a fronte; [4], 88, 8, [8] di indice + 1 antiporta e 60 carte di tavole a colori fuori testo con una carta di spiegazione a fronte (14 Uomo, 46 Quadrupedi). Volume II: Pagine [4], 10, 8, 8, 10, 8, [4] di indice + 1 antiporta e 63 carte di tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte (8 Chiroteri, 4 Insettivori, 45 Carnivori, 6 Marsupiali); [4], 10, [6], 6, 8, 4, 4, 6, 4, [4] di indice + 1 antiporta e 94 carte di tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte (18 Rosicanti, 6 Sdentati, 9 Solidungoli, 34 Ruminanti, 11 Pachidermi, 6 Focidi, 8 Cetacei, 2 Monotremi). Volume III: Pagine [4], 34 + 1 antiporta e 85 carte di tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte (Uccelli), [4] di indice; [4], 1 antiporta + 72 carte di tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte (Uccelli), [2] di indice. Volume III: Pagine [4], 10, 18, [4] di indice + 1 antiporta e 96 carte di tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte (42 Rettili, 54 Pesci); [4], 30, [4] di indice + 1 antiporta e 64 carte di tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte (Invertebrati). Con nel complesso 8 antiporte a colori e 552 (su 553) bellissime carte di tavole fuori testo, 534 a colori e 18 in bianco e nero, ognuna con il timbro a secco dello stampatore. Bellissima copia, con il testo e con le magnifiche tavole a colori in perfetto stato di conservazione: oltre alla mancanza di una tavola in bianco e nero nel primo tomo, si segnalano come difetti solo uno strappo ben restaurato a una tavola del secondo tomo e due tavole - rispettivamente nel secondo e nel quinto tomo - presenti ma slegate. Legatura moderna in mezza pelle con piatti in percallina e titoli impressi in oro ai dorsi. Ex-libris Gustav Tassoni al verso dei frontespizi. (4)

Rarissimo. Questo bellissimo atlante è corredato da 560 stupende tavole litografiche quasi tutte a colori (incluse le antiporte) che raffigurano esemplari di tutte le specie animali.

€ 8000



190. Boschini Marco

Le miniere della pittura. Compendiosa informazione [...] non solo delle Pitture pubbliche di Venezia: ma delle isole ancora circonvicine. In Venezia: Appresso Francesco Nicolini, 1664. In-12° (mm 140x75). Pagine [8], 572 con 1 occhietto tipografico, 1 antiporta inciso in rame e 5 tavole calcografiche interne al testo. Esemplare leggermente rifilato, con minimi strappi, rare fioriture e una gora d'acqua marginale ai primi fascicoli ma ben completo di tutte le carte (compresa la c. R12, bianca). Legatura in piena pergamena coeva con titoli manoscritti al dorso e unghiate. Una bruciatura al piatto posteriore e alcune mancanze alla cuffia superiore. Timbro di libreria al contropiatto anteriore. Prima edizione della guida artistica di Venezia realizzata dal Borghini a cavallo fra gli anni Cinquanta e Sessanta del 1600, più conosciuta nella sua edizione successiva, risalente al 1674. CIGOGNARA 4350; CIGOGNA 4673: «Opera anche questa pregevole di cui vedremo ristampe».

€ 800

191. Bossi Luigi

Dei basilischi, dragoni ed altri animali creduti favolosi. Milano: Dai torchj di Luigi Veladine, 1791.

In-8° (mm 202x120). Pagine 144, con 6 figure in 3 tavole incise in rame fuori testo. Taglio riparato al frontespizio, altrimenti buon esemplare ad ampi margini. Legatura moderna in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Timbro di collezione privata al frontespizio.

Prima edizione, rara; altri esemplari si trovano con la data del 1792. Eminente figura della vita politica e culturale milanese, Bossi scrive questa dissertazione scientifica sugli esseri *creduti favolosi* come contributo al dibattito apertosi con la scoperta di animali ritenuti leggendari, vissuti fino all'ora solo nei bestiari medievali. Egli tratta anche della presenza delle figure di basilischi e draghi vari nella mitologia, nelle leggende, nelle imprese...

€ 250



192. Boulenger Jules-César

De theatro, ludisque scenicis. Tricassibus: ex typis Petri Chevillot, 1603.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 168x105). Carte [12], 254, [34] con 4 incisioni in rame fuori testo, di cui 1 ripiegata, 2 in un unico foglio e 1 al verso della c. 199 (in luogo della c. 200). Diversi errori nella numerazione delle pagine, una piccola mancanza a due tavole (senza perdita d'inciso), nel complesso buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena floscia mazzata, dorso con decorazioni e titoli in oro un poco svaniti. Unghiate e lacerti di legacci. Due ex-libris di antica appartenenza al principio. Prima edizione.

€ 350

193. Brocchi Giovanni Battista

Conchiologia fossile subappennina con osservazioni geologiche sugli Apennini e sul suolo adiacente. Tomo Primo (-secondo). Milano: Dalla Stamperia Reale, 1814.

2 volumi in-4° (mm 268x207). Pagine 2-56, LXXX, 240; [2], 241-712 con 16 tavole calcografiche fuori testo a piena pagina legate a fine volume. Esemplare scompleto di entrambi gli occhietti e con un piccolo restauro al frontespizio del secondo volume ma internamente ben conservato, marginoso e stampato su carta forte. Tavole in ottimo stato. Legatura in mezzo vitello con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Titolo in oro su tassello al dorso, comparti decorati. Tagli spruzzati. Usura agli angoli e qualche foro di tarlo al dorso. (2)

Prima, rara edizione della più importante opera di Giovanni Battista Brocchi, geologo vissuto a cavallo fra Settecento e Ottocento: interessato all'archeologia e allo studio del territorio venne chiamato al servizio del governo napoleonico in qualità di Ispettore delle Miniere, e si dedicò successivamente allo studio dei reperti fossili come mezzo utile per la datazione della stratigrafia subappenninica, sua principale area di ricerca. Tali idee vengono esaurientemente documentate in questo trattato, che ha il pregio di presentare una prima classificazione delle conchiglie fossili subappenniniche, fino a quel momento pressoché sconosciute in ambito accademico.

€ 500

**194. Brooks Hung Cecil**

Saggio di caratteri di Giambattista Bodoni sinora non pubblicati. Firenze: Luigi Gonnelli & figli, 1929.

In-8° (mm 245x178). Pagine [6], 67, 3 bianche con 1 tavola incisa ripiegata e fuori testo. Copia n. 130 su una tiratura di 200 esemplari. Copia nelle sue barbe e parzialmente intonsa, stampata su carta forte e con le pagine in fresca inchiostatura. Legatura in cartonato arancione con titolo su tassello cartaceo posto al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Fregi e majuscole incise e fuse da Giambattista Bodoni direttore della stamperia reale...* Firenze: L. Gonnelli e Figli 1929. Pagine [6], XII, 56, [4]. Copia n. 76 su 150 esemplari complessivi. Perfettamente conservato. Legatura in cartonato arancione con titolo su tassello cartaceo posto al piatto anteriore. (2)

Il OPERA: ristampa del testo pubblicato nel 1771 a Parma.

€ 400

195. Buffon Georges Louis

Ornitologia portatile. Venezia: presso Leonardo e Giammaria Bassaglia, 1783.

In-8° (mm 182x125). Pagine [2], [IV], 1-4, 9-76 con 107 bellissime incisioni su rame acquerellate a mano di diverse specie di volatili. Esemplare scompleto delle carte A3 e A4, appartenenti alla parte introduttiva dell'opera. Alcune macchie, fioriture marginali a rare carte, ma buona copia su carta forte. Legatura coeva in pieno vitello con cornici di fregi floreali e piccolo ferro centrale impressi in oro ai piatti. Al dorso titolo su tassello e decorazioni dorate ai comparti. Minime tracce d'usura. Ex-libris di antica appartenenza al piatto anteriore.

Opera rara per bellezza delle incisioni e nitidezza dei colori, probabilmente estratta dalla *Storia naturale, generale e particolare del sig. conte di Buffon* in 59 tomi e stampata Venezia dal 1782 al 1791 presso i Fratelli Bassaglia, ed in particolare dalla sezione dedicata agli uccelli. Non presente nei principali repertori, si trova menzionata negli *Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti* di SOAVE-AMORETTI (Libro VI, pagina 36).

€ 1000





196. Buoninsegni Domenico

Historia fiorentina. In Firenze: appresso Giorgio Marescotti, 1581 (Al colophon:) In Firenze: nella stamperia di Giorgio Marescotti, 1579.

In-4° (mm 210x150). Pagine [40], 829, [1], 2 bianche. Marca tipografica xilografica al frontespizio ripetuta in fine e capilettera figurati. Esemplare leggermente rifilato nel margine superiore, con lievi fioriture sparse e qualche macchia alle estremità. UNTOVI: **Follini Vincenzo**, *Discorso sulla Storia di Domenico di Lionardo Buoninsegni letto nell'Adunanza della Società Colombiana...* [Firenze: Stamperia di Francesco Daddi, 1815]. Placchetta parzialmente intonsa incollata al contropiatto posteriore. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso; tagli marmorizzati. Timbri di collezione privata al frontespizio, ripristinato da antica mano il testo censurato a p. 353. SI AGGIUNGE: **Compagni Dino**, *Istoria fiorentina [...] dall'anno 1780 fino al 1812*. In Firenze: Presso Domenico Maria Manni, 1728. In-4° (mm 205x145). Pagine XXIII, [1], 99, [1]. Ottima conservazione. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti marmorizzati e titoli dorati su tassello al dorso. (3)

Cfr. COLBACCHINI, 300: «Originale edizione molto rara, testo di lingua». Questa *storia fedele ed interessantissima* che narra le vicende di Firenze dalla fondazione al 1410, come è noto, fu pubblicata per errore sotto il nome di Pietro Buoninsegni, figlio di Domenico. Non comune edizione originale in variante B che reca come data di edizione al colophon il 1579; MORENI I, 191-92. III OPERA: Edizione originale. GAMBA 363: «Dobbiamo questa bella e corretta edizione alle cure di Domenico Maria Manni che la corredò di un'erudita prefazione»; PARENTI, 168: «Prima edizione a sè; fu prima pubblicata dal Muratori nel tomo IX del *Rerum Italicarum Scriptores*».

€ 500

197. Caesar Gaius Julius

Commentarij [...] tradotti di latino in volgare per Agostino Ortica de la Porta Genovese. (Al colophon:) In Venetia: per Iacopo Penzio da Lecho, 1517.

In-8° (mm 135x90). Carte [8], 293 (di 295), 1 bianca. Con 4 illustrazioni nel testo; spazi per capilettera con letterine-guida. Esemplare rifilato e mancante di carta s8 e v8, con forellini di tarlo che occasionalmente ledono delle lettere di testo e lievi gore d'acqua sparse. Legatura coeva in pergamena molle, un poco allentata, con titoli manoscritti al dorso.

Rara. Cfr. GRIFFIN 532: «In the Cinquecento there was 27 editions of French translations of Caesar and 26 Italian editions»; il primo a tradurre in italiano i Commentari fu proprio Agostino Ortica della Porta, e la sua versione divenne tanto popolare da essere ristampata ben 17 volte entro il 1574; PATTONI I, 210.

€ 200



198. Caesar Gaius Julius

I commentari [...] Nuovamente tradotti da m. Francesco Baldelli di latino in lingua thoscana. Con figure... In Vinegia: Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1557.

In-8° (mm 160x103). Pagine [52], 773, [1] (di 3, manca l'ultima bianca). Con le due mappe della Spagna e della Francia e 5 illustrazioni incise in legno a doppia pagina. Esemplare mancante dell'ultima carta bianca e con le pagine da 321 a 336 posposte, ma testo ben completo. Legatura settecentesca in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati e titoli manoscritti al dorso. Annotazione manoscritta di antica mano al verso del frontespizio.

Seconda edizione del volgarizzamento del Baldelli, pubblicata la prima volta dal Giolito 1554; cfr. BONGI I, 451-53: «Il Giolito, intento a procurare nuovi e più colti traduttori dei classici greci e latini, aveva commesso di volgarizzare i Comentari [...] al Baldelli, il quale fu così il terzo che in Italia pubblicasse in volgare [...] la grande opera di Cesare». La traduzione del Baldelli ebbe molta fortuna, «ne altri più moderni traduttori [...] hanno fatto opera tale dal renderla del tutto fuori d'uso»; GAMBA 1313; GRAESSE II, 9; PATTONI I, 215; SCHWEIGER II, 55.

€ 200



Con le tavole di Andrea Palladio



199. Caesar Gaius Julius

I Commentari [...] Con le figure in rame degli alloggiamenti, de' fatti d'arme, delle circonvallationi delle città [...] Fatte da Andrea Palladio... In Venetia: Appresso Girolamo Foglietti: Al segno della Regina, 1618 [ma 1598].

In-4° (mm 210x155). Pagine [40], 407, [1] con 42 carte di tavole doppie finemente incise in rame. Sottili forellini di tarlo in principio, uno riparato alle prime tre carte, altro sottile lavoro di tarlo alle ultime tavole, che non lede l'inciso; lieve alone nel margine inferiore delle carte ma bella e fresca copia, con le tavole in nitida tiratura. Legatura coeva in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi. Tagli spruzzati di rosso. Piccole rotture alle

cerniere e difetto a una cuffia. Ex-libris al verso della carta del frontespizio.

Seconda edizione stampata nel 1598 dal Foglietti sebbene il frontespizio porti un errore tipografico nella data di stampa: al colophon si legge invece la data corretta. Le tavole sono le stesse della prima edizione del 1575, preparate da Andrea Palladio. FOWLER, 237.

€ 1200

Lotto di 6 opere sulla questione dei riti cinesi

200. Caluso Taddeo

Lettera ad un amico. Che contiene come una risposta generale à tutte le Ragioni, che in sostanza furono addotte in difesa de' Riti della Cina... S.n.t. [1709].

In-8° (mm 204x144). Pagine 60, [2] di errata corrige. Legatura muta coeva in cartonato. SI AGGIUNGE: **Filipucci Francesco Saverio**, *De Sinensium ritibus politicis acta...* Parisiis: Apud Nicolaum Pepie, 1700. In-8° (mm 165x105). Pagine [8], 155. Esemplare brunito e con piccoli forellini di tarlo alle prime carte. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso, leggermente allentata all'interno e con minimi difetti. Nota di possesso manoscritta e timbro di biblioteca religiosa spagnola al frontespizio, altro timbro al verso della medesima carta. SI AGGIUNGE: *Memorie istoriche della controversia de' culti chinesi; Lettera de' Signori Superiore e Direttori del Seminario delle Missioni straniere di Parigi...* In Colonia: s.e, 1700. In-8° (mm 160x100). Pagine 20, 107, [1] + 1 carta di tavola incisa in legno fuori testo e più volte ripiegata. LEGATO CON: *Raccolta di varie principali scritture de' Padri della Compagnia di Gesù, e de Signori Missionarii del Clero secolare di Francia sopra la controversia delle idolatrie e superstizioni della Cina...* In Colonia: s.e, 1700. Pagine [4], 240. Ciascuna parte con proprio frontespizio, timbro di collezione privata su quello della seconda opera. SI AGGIUNGE: **Serry Jacques Hyacinthe**, *Difesa del Giudizio formato dalla S. sede Apostolica nel dì 20 novembre 1704...* In Torino: A spese di Gio: Battista Fontana, 1709. In-8° (mm 195x132). Pagine [2], 134. Legatura muta coeva in piena pergamena rigida. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Contra-risposte o siano Esami di tutte le Scritture pubblicate*

dai Protettori de Riti condannati della Cina... In Torino: A spese di Gio: Battista Fontana, s.d. [1710 ca.]. In-8° (mm 148x90). Pagine 207. Legatura in cartonato coevo marmorizzato. SI AGGIUNGE: **Fattinelli Giacomo**, *Apologia delle risposte date dal Procuratore dell'Eminentissimo Signor Cardinale di Tournon...* S.l.: S.e., 1710. In-4° (mm 210x150). Pagine 230 + 1 grande tavola incisa in rame fuori testo raffigurante il *Solenne Sacrificio di Confucio*, con in basso didascalia incisa in legno. Esemplare con lievi fioriture, con la tavola brunita e con uno strappo lungo la piegatura. Legatura coeva in piena pergamena rigida, molto rovinata. (6)

Interessante lotto di 6 opere che trattano della secolare complessa controversia dei riti cinesi, e del tentativo dei missionari cattolici in Cina di sradicare certe superstizioni e certe pratiche idolatriche verso Confucio, gli antenati e la famiglia reale. Inizialmente tollerati dai Gesuiti, i primi a tentare l'evangelizzazione di quelle popolazioni, i riti tradizionali vennero fortemente osteggiati dai nuovi missionari domenicani, francescani e soprattutto della Société des missions étrangères de Paris. I OPERA: Pubblicata anonima e senza dati tipografici; per il nome dell'Autore si veda MELZI II, 78; CORDIER, *Sinica* II, 906. III OPERA: PIANTANIDA II, 4942. IV OPERA: *Choix* IX, 14573 e X, 16221; MELZI I, 199; CORDIER, *Sinica* II, 904-5. V OPERA: MELZI I,252; CORDIER, *Sinica* II, 905.

€ 1500



201. Caminer Domenico

Prospetto degli affari attuali dell'Europa ossia Storia della Guerra presente fra le varie Potenze belligeranti [...] Adorna di Ritratti, e di Carte Geografiche. Seconda edizione. Tomo Primo (-Quarantauno ed ultimo). In Lugano [ma Venezia]: si vende in Venezia da Antonio Zatta e figli, 1788-1801.

41 volumi in-8° (mm 180x125). Esemplare completo del testo e delle 97 carte di tavole incise in rame fuori testo, delle quali 53 di ritratti poste in gran parte in antiporta e 44 di carte geografiche più volte ripiegate, molte in bella coloritura coeva. Bell'esemplare in barbe e con alcuni volumi intonsi, con minimi difetti: alcune bruniture sparse e qualche lieve gora d'acqua a rare carte, alcune carte allentate in un volume. Legatura in cartonato coevo decorato a xilografia, titoli su tasselli cartacei applicati ai dorsi: piccole mancanze ai dorsi di alcuni volumi e qualche rara macchiolina ma legatura omogenea e in generale ben conservata. (41)

Opera rara, difficile da trovarsi completa in tutte le sue parti e in legatura omogenea come nel caso del nostro esemplare; la paginazione di ogni singolo volume, conforme nella nostra copia a quella descritta in ICCU, è disponibile su richiesta. I 41 volumi furono pubblicati nel giro di 13 anni, con cadenza trimestrale e con falsa data luganese; il periodico fu redatto inizialmente dal Caminer, e i continuatori sono anonimi anche se «nel 1796 sembra che lo prendesse in mano il Compagnoni» (Cfr. *Bibliografia luganese del '700* 412; 493); BRAVETTI-GRANZOTTO n.712; MELZI II, 382: «Incominciò a compilarlo nel suddetto anno Domenico Caminer, veneziano: ignoriamo quali siano stati i continuatori»; PARENTI 137. L'apparato iconografico dell'opera si compone di 53 carte di ritratti di regnanti dell'epoca, uno/due per volume e di norma posti in antiporta, e 53 carte geografiche a colori, la maggior parte firmate da Giovanni Pitteri, ma anche da G. Zuliani, G.V. Pasquali, S. Minatelli, G. Sardi.

€ 3500



202. Camões Luis (de)

Obras [...]. Lisboa: pro Antonio Craesbeeck D'Mello, 1668-1669. 4 parti in 1 volume in-4° (mm 195x130). Pagine [8], 376, 78, [2]; [8], 368; 207, [1]; [8], 108, [22]. Argomento inserito entro cornice xilografica in principio di ogni canto e finalini incisi in legno alle pagine. Frontespizio ad ognuna delle quattro parti. Lievi bruniture sparse, più accentuate ad alcuni fascicoli, ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena floscia con legacci ai piatti e titolo manoscritto al dorso. Lavoro di tarlo ai contropiatti. **SI AGGIUNGE: Sousa Macedo Antonio (de), Lusitania liberata ab injusto castellanorum dominio...** Londini: In officina Richardi de Heron, 1645. In-folio (mm 290x185). Pagine [24], 794, [22]. Con 7 illustrazioni calcografiche a piena pagina nel testo. Esemplare scompleto dell'antiporta e del Ritratto, oltre a 4 carte nel testo. Fioriture e bruniture concentrate in alcuni fascicoli. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. (2) I OPERA: Pubblicazione comprendente 4 diverse raccolte di poesie del poeta Luis Camões, definito il principe dei poeti portoghesi e paragonato, per fama e padronanza dell'arte poetica, a Shakespeare e Virgilio. II OPERA: edizione originale. PALAU, 320860.

€ 800

203. Capello Guarino

Macharonea in Cabrinum Gagamagoge regem composita multum delectabilis ad legendum. (Al colophon:) Impressum Arimini: per Hieronymum Soncinum, 1526 die xvi Decembris. In-8° (mm 150x95). Carte [27], 1 bianca. Frontespizio entro bella bordura xilografica a grottesche. Esemplare leggermente rifilato nel margine superiore ma ottima conservazione. Legatura ottocentesca in marocchino rosso a grana fine con piatti incorniciati da duplice filetto impresso in oro, titoli e decorazioni floreali impresse in oro al dorso a 5 nervi; tagli dorati. Ex-libris *Francesco Rizzo Patarol* al contropiatto anteriore.

Prima edizione notevolmente rara, cfr. *Annali Soncino* n.133: «rara e molto cercata, e questo avviene di ogni cosa stravagante e curiosa». Poco si conosce dell'Autore Guarino Capello, che fiorì in Sarsina nel 1527: «Assai scarse le notizie biografiche su questo continuatore della maniera folenghiana, autore del poemetto in esametri [...] di cui si conosce una sola edizione, stampata a Rimini da Gerolamo Soncino e datata 16 dic. 1526. Da notare che con questa stampa cessa l'attività a Rimini del Soncino, che l'anno successivo opererà a Fano: il fatto contribuisce forse a spiegare l'estrema rarità dell'opera» (*DBI ad vocem*). L'argomento di questo poemetto eroico-comico scritto in esametri arcimaccheronici e articolato in VI libri «il quale è condotto secondo le norme dell'epica, è la guerra di due re combattenti accompagnata da mille graziose e ridevoli vicende» (*Catalogo tipografi Soncini* 404); si veda anche *BMC* 145; *BRUNET* I, 1559; *GRAESSE* II, 41.

€ 4000



Bellissima legatura

204. Carta Gavino

Canones conscientiae ex utroque iure [...]. Theophilo Alario clerico regulari barnabita auctore... Liburni: In officina Bonfiliana, apud Hered. Dominici Minaschi, 1651. In-4° (mm 228x158). Pagine [2] bianche, [14], 815 [i.e. 621], [3]. Numerosi errori nella numerazione delle pagine ma testo ben completo. Frontespizio stampato in inchiostro rosso e nero con piccola corona incisa in legno, stemma xilografico di Livorno in fine. Leggere arrossature sparse. Bellissima legatura muta coeva in pieno vitello maculato con coppia di cornici concentriche rispettivamente ornate a merletto, a roselline, a dente di topo e a filetto puntinato, con ampie decorazioni a volute fogliate accantonate interne ed esterne e fregio fitomorfo nel centro ripetuto al dorso, il tutto impresso in oro. Tagli dorati e cesellati. Piccole lacune ben restaurate alle cuffie e minuscoli forellini di tarlo. Nota di possesso settecentesca all'occhietto. Pubblicato sotto il nome di Teofilo Alario, questo trattato morale sulla coscienza scritto in latino viene attribuito da alcuni a Gavino Carta e da altri all'editore Giovanni Vincenzo Bonfigli; cfr. *Biographia Sarda* I, 285; *Dizionario biografico degli uomini illustri di Sardegna*; *MELZI* III, 195; *SOMMERVOGEL* II, 784.

€ 500



205. Castelvetro Lodovico

Giunta fatta al ragionamento degli articoli et de verbi di Messer Pietro Bembo. (Al colophon:) In Modona: per gli Heredi di Cornelio Gadaldino, 1563. In-4° (mm 198x135). Carte [1], 90. Grande vignetta incisa in legno al frontespizio con una civetta sovrastante un'anfora entro elaborata cornice architettonica, altra vignetta in fine e capilettera xilografici. Sporadiche piccole macchie. Legatura ottocentesca in mezza pergamena rigida con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati entro tassello al dorso. Il testo più significativo del Castelvetro, in prima edizione, assai raro per essere stato posto all'Indice dalla Chiesa, al pari di tutta la sua produzione. Pubblicata dopo l'accusa di eresia mossagli dal Tribunale del Santo Uffizio, l'opera fu edita anonima ma reca l'emblema dell'Autore al frontespizio (Civetta e motto *Kekrika*); in essa il Castelvetro si contrappone al Bembo nel dibattito sulle origini della lingua italiana, sostenendone la derivazione grammaticale dalla latina. Cfr. MELZI I, 462; manca a ADAMS e GAMBÀ.

€ 500



206. Castiglione Valeriano

Statista regnante. In Torino: Appresso gli HH. di Gio. Dom. Tarino, 1630. In-12° (mm 132x70). Pagine [12], 323, [1]. Stemma del Dedicatario impresso in legno al frontespizio. Lievi fioriture e bruniture sparse. Legatura coeva in piena pergamena molle con titoli manoscritti al dorso; sguardie rinnovate e piccolissimi forellini lungo le cerniere, ma buona conservazione. Interessante trattato di insegnamenti politici dedicata a Vittorio Amedeo di Savoia, la cui fortuna editoriale procurò al suo Autore il successo e la benevolenza presso la corte sabauda. L'operetta è accresciuta «in questa terza impressione di una lettera discorsiva, spettante all'opera scritta dall'Autore a' Politici».

€ 250

207. Cellini Giuseppe

Calendario dell'anno 1899. (Al colophon:) Roma: Società editrice Dante Alighieri, 1898. In-8° oblungo (mm 220x260). Pagine [4], 5, carte I-III, [4], 8, carte IV-V, [4], 10, carte VI-VII, [4], 6, carte VIII-VIII, [3] con 4 partiture musicali interne al testo. Pagine riccamente illustrate a colori, testo e spartiti impressi in rosso e nero. Buon esemplare. Brossura in cartone editoriale con decorazioni impresse a secco ai piatti. Alcune mancanze al piatto anteriore. Esemplare stampato come dono per gli abbonati alla *Rivista d'Italia*. Illustrato da Giuseppe Cellini, con testi di Ugo Fleres e spartiti di Salvatore Saja.

€ 100



Lotto di 3 opere sull'arte

208. Cennini Cennino

Il libro dell'arte, o Trattato della pittura; di nuovo pubblicato, con molte correzioni e coll'aggiunta di più capitoli... Firenze: Felice Le Monnier, 1859.

In-16° (mm 180x125). Pagine [4], XXIX, [1], 207, [3]. Legatura in mezza tela con punte e piatti marmorizzati, brossura editoriale conservata all'interno. Buon esemplare. SI AGGIUNGE: **Malaguzzi Valeri Francesco**, *Leonardo da Vinci e la scultura*. Bologna: Zanichelli, 1922. In-16° (mm 220x155). Pagine 112, [4], con 100 illustrazioni fuori testo in bianco e nero. Legatura editoriale in pelle con impressioni a freddo e in oro ai piatti, titoli dorati impressi sia al dorso che al piatto anteriore. Buon esemplare. SI AGGIUNGE: **Missirini Melchiorre**, *Della vita di Antonio Canova libri 4...* Prato: per i Frat. Giachetti, 1824. In-8° (mm 235x160). Pagine 523, [1] con 3 carte di tavole incise e 1 ritratto in antiporta. Mancanza di parte del testo delle pagine 17-18 a causa di uno strappo e bruntiture diffuse. Legatura moderna in piena pelle con la brossura originale ritagliata e applicata ai piatti. (3)

€ 100



209. Cervantes Saavedra Miguel (de)

Vida y Hechos del Ingenioso Cavallero Don Quixote de la Mancha [...] Parte Primera (-Parte segunda). En Amberes: En casa de Geronymo y Juanbautista Verdussen, 1673-1672.

2 volumi in-8° (mm 176x104). Pagine [20], 611, [5]; [14], 649, [7] con 1 (di 2) antiporta e 32 tavole incise in rame fuori testo, 16 per ciascun volume. Buon esemplare, sebbene scompleto di un'antiporta e con quella del primo volume rimontata, con l'angolo di una carta di tavola reintegrato e con qualche strappetto marginale. Legatura coeva in pieno marocchino rosso a grana fine con piatti incorniciati da triplice filetto dorato con piccoli ferri floreali nei punti di intersezione delle cornici, titoli e fregi floreali impressi in oro al dorso a 5 nervi; *dentelles* dorate alle unghiate e tagli dorati. (2)

Rara edizione, che riprende quella stampata a Bruxelles nel 1662 da Mommarte. Le belle illustrazioni son tratte da disegni di Jacob Savery e Frederik Bouttats, la metà incise dallo stesso Bouttats. Cf. PALAU 51998.

€ 1000



210. Cervantes Saavedra Miguel (de)

The life and exploits of the ingenious gentlemen Don Quixote de la Mancha. Translated [...] by Charles Jarvis in two volumes. Volume the first (-the second). London: Printed for J. and R. Tonson [...] and R. Dodsley, 1742.

2 volumi in-4° (mm 284x220). Pagine XXXII, VI, [14], 90, 355, 1 bianca, con 1 grande antiporta figurata incisa in rame e 27 tavole calcografiche fuori testo a piena pagina numerate 1-27, di cui 1 ritratto dell'Autore e 26 illustrazioni con i momenti principali del racconto; XII, 338 con 41 tavole calcografiche fuori testo a piena pagina numerate 27-68. Alle pagine elaborati capilettera a 12 righe, testatine e finalini, il tutto inciso in rame. Rare e sporadiche arrossature alle carte ma buono e marginoso esemplare su carta forte ed in fresca inchiostatura, internamente in ottime condizioni. Legatura in pieno marocchino con titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi. Cornici di duplici filetti ai piatti, parzialmente sbiadite. Piatti originali, dorso novecentesco rimontato. Spellature e mancanze, punte un poco stanche. Al contropiatto anteriore e alla prima carta di guardia ex-libris Earl of Aylesford; sempre alle guardie un secondo ex-libris siglato J.P.C.R. (2)

Prima edizione inglese del Don Quixote, altresì conosciuta come "The Jarvis translation" a causa di un errore di tipografia, che modificò il nome del traduttore (il poeta, pittore e collezionista di origini irlandesi Charles Jervas) in Jarvis. Pregevoli le 68 illustrazioni realizzate da John Vanderbank e distribuite tra i due volumi, nel nostro esemplare ottimamente conservate.

€ 800



211. Cervantes Saavedra Miguel (de)

Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres... A La Haye: chez Pierre de Hondt, 1746.

In-4° (mm 275x220). Pagine VIII, 330, [2] (*Avis au relieur*) + 31 splendide tavole con le figure incise in rame fuori testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con graziosa vignetta incisa in rame, testatina calcografica, iniziali e ornamenti tipografici al testo incisi in legno. Usuali lievi fioriture sparse ma bell'esemplare, con le tavole *avant les numéros*, in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in pieno vitello nocciola con titoli dorati su tassello applicato al dorso e ricche decorazioni ai comparti, leggermente allentata e con piccoli forellini di tarlo al dorso.

Edizione ricercata, specie con le tavole in prima tiratura come nell'esemplare proposto; COHEN-RICCI 216: «Superbes illustrations; livre très recherché [...]». Les premières épreuves des figures se reconnaissent à ce qu'il n'y a pas de numéros au-dessous de la légende des figures»; *Choix* 18419; PALAU III, 426. Le incisioni sono state incise in maggior parte da Bernard Picart e Schley, ma anche da Fokke, Trémolière e Tanjé su disegni di Charles Coypel, Le Bas e Cochin; le due vignette sono state disegnate e incise da Schley.

€ 800



212. Cervantes Saavedra Miguel (de)

The history and adventures of the renowned Don Quixote. Translated from the Spanish [...]. Vol I (-II). London: printed for A. Millar [...]; T. Osborn, T. and T. Longman, C. Hitch [et al.], 1755.

2 volumi in-4° (mm 290x220). Pagine [4], XXVIII, 403, [1] bianca; VIII, 466, [2] + 28 carte di tavole incise in rame fuori testo (inclusa l'antiporta al primo volume). Errori nella numerazione ma esemplare ben completo, leggermente brunito e con rare macchie marginali. Legatura coeva in vitello marmorizzato con cornici concentriche, di filetto puntinato e curvilinea, impresse in oro ai piatti con decorazioni cantonali ai piccoli ferri. Titoli dorati entro tassello al dorso, ampie decorazioni ai comparti. Ex-libris *T. Graham* applicato ai contropiatti anteriori.

(2)

Prima edizione della traduzione inglese di Tobias Smollet del Don Quixote. Cfr. HARTMAN 153: «Tobias Smollett's translation of Don Quixote for the 1755 edition [...] contributed much to the reappraisal later in the century of Cervantes as a patriot, a soldier, and a model of chivalry himself»; l'opera è corredata da 28 bellissime incisioni di Charles Grignion su disegni di Francis Hayman, considerato «the most proficient English illustrator of his time, and this is his best book» (RAY 5); COHEN-RICCI 217.

€ 1000

Lotto di 6 opere sulla Maremma

213. Chelli Giovanni

La Maremma Personificata che narra le sue passate e presenti vicende. Firenze: stamperia sulle logge del Grano, 1846.

In-8° (mm 223x154). Pagine 47, 1 bianca. Lievi fioriture marginali alle carte, ma buon esemplare. Brossura editoriale gialla con titolo inciso in xilografia e incluso in cornice al piatto anteriore, altro legno al piatto anteriore. Nota manoscritta ed ex-libris Pieri Gerini nel margine superiore del piatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Rapporti a sua eccellenza il governatore generale della Toscana sulle operazioni idrauliche ed economiche eseguite nel 1859-1860 nelle Maremme toscane.* Firenze: tipografia delle Murate, 1860. In-8° (mm 265x180). Pagine 51, 1 bianca con 3 mappe incise e più volte ripiegate legate a fine volume. Lievi arrossature, una brachetta di rinforzo al primo fascicolo ma testo ben completo e in barbe. Brossura editoriale illustrata, con minimi difetti. SI AGGIUNGE: **Salvagnoli Marchetti Antonio**, *Raccolta di documenti sul bonificamento delle maremme toscane dal 1828 al 1859.* Firenze: tipografia delle Murate, 1861. In-8° (mm 265x180). Pagine [4], 64, 184 con 1 carta di tavola fuori testo. Leggere fioriture ma volume intonso. Brossura editoriale illustrata, con difetti. SI AGGIUNGE: **Giorgini Gaetano**, *Relazione sullo stato del bonificamento delle maremme toscane nel luglio del 1863.* Firenze: Bettini, 1863. In-8° (mm 265x180). [2], 89, [1] con 2 tavole incise ripiegate più volte. Fioriture a rare pagine, perlopiù marginali. Esemplare intonso. Brossura editoriale figurata. SI AGGIUNGE: **Salvagnoli Marchetti Antonio**, *Saggio illustrativo le tavole della statistica medica delle Maremme.* Firenze: Tipografia di Felice le Monnier, 1844. In-4° (mm 330x250). Pagine [8], 89, [2] con 8 tavole fuori testo ripiegate. Un poco brunite le tavole, ma per il resto esemplare internamente in ottimo stato di conservazione, intonso. Brossura editoriale illustrata, con minimi difetti. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Saggio illustrativo le tavole della statistica medica delle Maremme.* Firenze: tipografia di Felice le Monnier, 1845. In-4° (mm 330x250). Pagine 111, [1] con 12 tavole fuori testo numerate I-XII, di cui 11 ripiegate e 1 a piena pagina e 1 carta geografica delineata a colori e più volte ripiegata. Brossura editoriale illustrata, con qualche difetto. (6)

€ 500

215. Cibrario Luigi

Descrizione storica degli ordini religiosi [...]. Terza edizione. Volume primo (-secondo). Napoli: litografia e calcografia della Sirena, 1846-1847.

2 volumi in-8° (mm 254x164). Pagine [4], 376 con 72 illustrazioni fuori testo; 456 con 29 illustrazioni fuori testo. Con nel complesso 101 tavole calcografiche acquerellate a mano. Leggerissimo foxing a rare carte e ad alcune veline delle tavole, uno strappetto marginale a pagina 195 nel secondo volume, ma nel complesso ottimo esemplare completo e ben conservato. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in percallina blu e titoli in oro su tasselli al dorso. Sguardie e tagli decorati. Alcune mancanze, cerniere un poco stanche. (2)

Terza edizione, con 72 tavole al primo volume in luogo delle 66 previste dall'indice, tutte ottimamente conservate e in splendida coloritura del tempo. Luigi Cibrario (1802-1870), senatore, ministro delle finanze e dell'istruzione al tempo del primo Cavour, nonché membro della Accademia delle scienze, realizzò due opere a carattere compilativo, una sugli ordini religiosi e una seconda sugli ordini cavallereschi (vedi lotto successivo), entrambe caratterizzate da descrizioni accurate e un consistente apparato iconografico.

€ 500

Con annotazioni di Giuseppe Martini

214. Chiabrera Gabriello

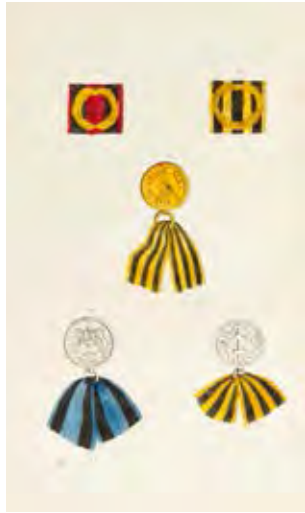
Delle Poesie [...] Parte Prima (-Terza). In Genova: Appresso Giuseppe Pavoni, 1605-1606.

3 parti in 1 volume in-8° piccolo (mm 137x90). Pagine 111, [1]; 159, [1]; 126, [2]. Marca dello stampatore incisa in legno ai frontespizi, ripetuta più grande in fine di ciascuna parte, ornamenti tipografici xilografati nel testo. Qualche lieve fioritura sparsa. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati su tassello al dorso. Piatti leggermente abrasati. Ex-libris *Sergio Colombi* al contropiatto anteriore, nota di possesso manoscritta *Malagela Jacopo* e moltissime annotazioni manoscritte a matita ai risguardi del grande bibliofilo Giuseppe Martini (al contropiatto anteriore: *Coll. Completo G. Martini!*).

Prima edizione curata dall'Autore. Cfr. GAMBA 345; GRAESSE II, 133; PANTANIDA 2382: «Questa prima ediz., assai corretta, fu pubblicata per volontà ed a cura del Chiabrera, "mal soddisfatto che gli amici suoi avessero senza sua saputa divulgate alquante sue rime con gravi e frequenti errori" [...] prima di questa raccolta erano stati pubblicati alcuni picc. gruppi di rime».

€ 400





216. Cibrario Luigi

Descrizione storica degli ordini cavallereschi [...] Volume primo (-secondo). Torino: stabilimento tipografico Fontana, 1846. 2 volumi in-8° (mm 262x164). Pagine [2], 337, 1 bianca con 71 illustrazioni fuori testo; 424 con 25 illustrazioni fuori testo. Con nel complesso 96 tavole calcografiche acquerellate a mano, di cui 80 medaglie e onorificenze e 16 costumi di cavalieri appartenenti ad altrettanti ordini cavallereschi. Assente la prima carta bianca del secondo volume, minimi e marginali difetti: rare fioriture, alcuni strappetti marginali, veline di 3 carte staccate, ma internamente in ottime condizioni. Legatura coeva in mezza pelle con angoli in tela e piatti in cartone marmorizzato. Dorso a 5 nervi con titoli e decorazioni impressi in oro ai compartimenti. Tracce d'usura alle cerniere e alle cuffie dei volumi. (2)

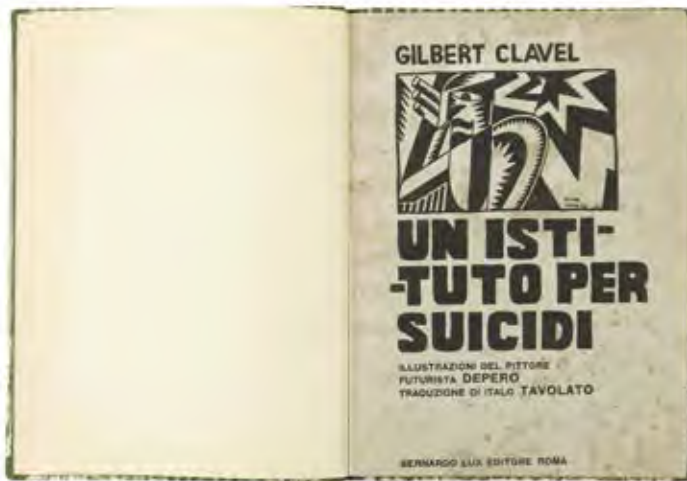
Vedi lotto precedente.

€ 500

217. Cinuzzi Imperiale

Della disciplina militare antica e moderna [...] di nuovo ampliata di molte invenzioni militari... In Siena: appresso Bonetti, 1620. In-4° (mm 218x155). Pagine [8], 646, [1] di registro, [1]. Frontespizio e 1 ritratto dell'Autore incisi in rame; testatine, capilettera, finalini e una grande marca tipografica in fine, il tutto xilografico. Fioriture e arrossature sparse, più consistenti al frontespizio e alla carta +4. Legatura in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Dorso allentato, alcune mancanze ai piatti. Ex-libris Marsili Libelli e Petri Buoninsegni al contropiatto anteriore, una nota di possesso manoscritta alla prima carta di guardia.

€ 250



218. Clavel Gilbert

Un istituto per suicidi. Illustrazioni del pittore futurista Depero... Roma: Bernardo Lux editore, [1917].

In-8° (mm 244x173). Pagine 42, [2] con 8 tavole fuori testo su carta patinata e numerose xilografie interne al testo, di cui 1 a piena pagina. Una mancanza in parte restaurata al margine interno delle carte, con perdita di una porzione marginale di inciso ad una tavola, ma testo ben completo di tutte le illustrazioni e marginoso. Legatura in mezza tela verde con angoli e piatti in cartone decorato. Contenuto all'interno il piatto anteriore della brossura originale. Alcune mancanze ai piatti. Al contropiatto anteriore ex-libris Carl Palme, una dedica manoscritta in principio di volume datata 15 agosto 1920.

Rara edizione originale dell'opera che sancisce l'inizio della fruttuosa collaborazione tra Gilbert Clavel, poeta di origini svizzere trasferitosi in Italia ai primi del Novecento, e Fortunato Depero. A quest'ultimo Clavel si rivolse, proprio nel 1917, per la realizzazione delle tavole illustrative del suo romanzo, *Un istituto per suicidi*, racconto fantastico che narra le avventure di un uomo che si rivolge ad un "servizio pubblico di morte" per riuscire a suicidarsi. I due lavoreranno successivamente ad altre opere, tra cui *Balli Plastici*, e il pittore dipingerà numerose volte l'amico, inserendolo nel suo bestiario magico. Al 1919 risale la conclusione ufficiale del periodo futurista di Clavel, che entrerà a far parte del gruppo Valori Plastici spinto da Italo Tavolato, curatore, fra le altre cose, della traduzione del testo ivi proposto. L'esemplare presentato è corredato da tutte le tavole realizzate da Depero: *Scomposizione di solidi*, *Plastica metafisica*, *Prospettiva sotterranea*, *Silenzio mistico*, *Giro dinamico*, *Bevitori della morte e coppa sonora*, *Sportello magico*, *Solidità e trasparenze*. Cfr. *Il dizionario del futurismo*, a cura di Ezio Godoli.

€ 600

219. Cocchi Antonio

Dei discorsi toscani [...]. Parte prima (-seconda). In Firenze: appresso Andrea Bonducci, 1761.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 227x170). Pagine LXX, [2], 251, 1 bianca; IV, 280 con una tavola tipografica ripiegata fuori testo ed una calcografia in antiporta con due medaglioni. Frontespizio in principio di entrambe le parti impresso in rosso e nero e corredato di piccola vignetta xilografica; iniziali, testatine e finalini incisi in legno alle pagine. Un restauro alla tavola iniziale, ben fatto e senza perdite. Nel complesso esemplare ottimamente conservato, in barbe. Legatura in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in cartone decorato in blu e rosso. Titoli impressi in oro al dorso. Una nota di possesso manoscritta alla carta di guardia anteriore “Jacopo Jacoponi di Cascina” datata 1788.

€ 300

Premier petit journal parisien

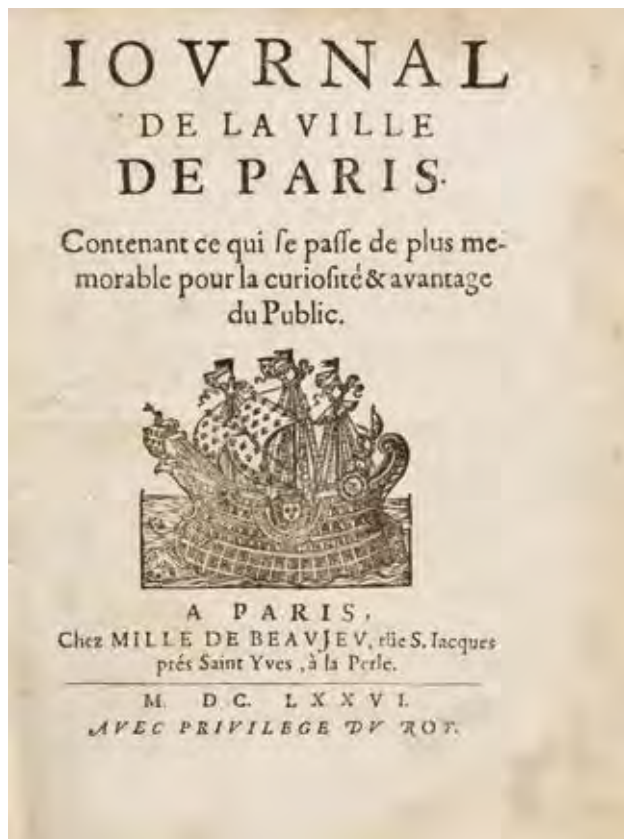
220. Colletet François

Journal de la ville de Paris. A Paris: chez Mille de Beaujeu, 1676.

In-4° (mm 236x172). Pagine 8. 1 numero, l'unico pubblicato. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, testatina e iniziale xilografiche. LEGATO CON: **Id.**, *Journal des Avis et des Affaires de Paris.* A Paris: chez Mille de Beaujeu, 1676. 17 numeri (su 18). Dal n. 1 (9 luglio 1676) al n. 17 (17 novembre 1676). Lievi fioriture sparse e qualche fascicolo un po' brunito. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio del primo numero, testatine e capilettera xilografici. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi. Piccole lacune alle cuffie e usure ai piatti.

Il primo - eccezionalmente raro - settimanale parigino, e la sua continuazione, raccolti in un unico volume: «On ne connaît que deux exemplaires du premier numéro, l'unique paru, du *Journal de Paris*, et un exemplaire seulement du *Journal des Avis et Affaires*. On ne me chicanera pas sur leur rareté. Et si j'ajoute que ce recueil est à la fois l'embryon du petit journalisme contemporain et le second essai d'annonces assimilables aux Petites Affiches d'aujourd'hui [...], on ne me disputera pas sur sa curiosité» (HEULHARD 5-6). Del *Journal de la ville de Paris*, diretto da Colletet, fu pubblicato un unico numero il 5 luglio 1676, dopodiché fu soppresso per l'opposizione di Eusèbe Renaudot (*Dictionnaire des Journaux* n. 659); «Après l'éphémère *Journal de la ville de Paris* [...], F. Colletet fonda pour le remplacer le *Journal des avis et des affaires de Paris* [...]. Ce périodique ne dépassa pas le n° XVIII» (*Dictionnaire des Journaux* n. 695).

€ 650



221. Collodi Carlo

Un romanzo in vapore. Da Firenze a Livorno. Guida storico-umoristica. Firenze: tipografia di G. Mariani, 1856.

In-16° (mm 150x97). Pagine XIV, 224, [2] con numerose incisioni in legno interne alle pagine. Buona copia, con la carta ben conservata, seppure leggermente sfasciolato. Conservata la broccura editoriale in carta con titolo e vignetta xilografici entro cornice di semplice filetto al piatto anteriore ed elenco delle opere pubblicate a quello posteriore. Diverse mancanze ai piatti e al dorso. Ex-libris di antica proprietà applicato al contropiatto anteriore.

€ 300



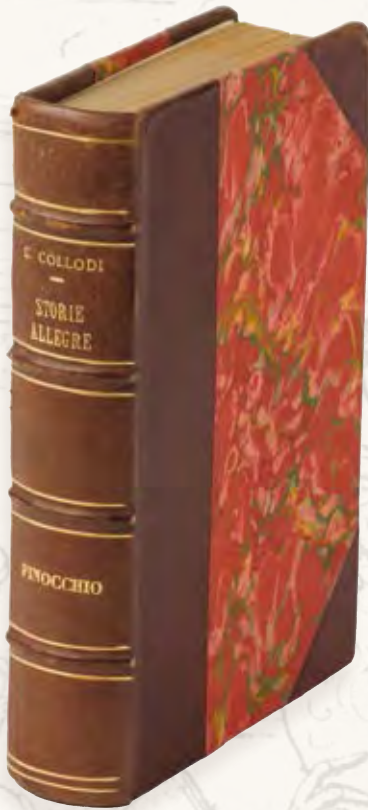
Seconda rara edizione

222. Collodi Carlo

Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino [...]. Seconda edizione. Firenze: Felice Paggi, 1886.

In-8° (mm 177x115). Pagine 240 con una bella antiporta raffigurante Pinocchio circondato da altri personaggi della fiaba e 68 incisioni xilografiche nel testo. Usuali bruniture, uno strappo restaurato al frontespizio e al margine di due carte, altri strappetti sempre lontani dal testo. **PRECEDUTO DA:** *Id.*, *Storie allegre. Libro per ragazzi.* Firenze: Felice Paggi, 1887. Pagine 197, [3], VII, 1 bianca. Alcune macchie alle pagine, bruniture diffuse. Legatura rimontata in mezzo marocchino rosso con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Titolo impresso in oro al dorso. Al contropiatto anteriore un ex-libris di antica appartenenza. **I OPERA:** Seconda edizione di questa celeberrima fiaba, non meno rara e importante della prima; SBN ne censisce una sola copia. Questa edizione, al pari della prima del 1883, venne illustrata da Enrico Mazzanti ma con l'aggiunta di 7 nuove figure, fra le quali si menzionano quella del *Teatro dei burattini* (a pagina 41) e la tavola col *Tonno* (a pagina 221). Molto bella l'antiporta con Pinocchio in primo piano e alcuni dei personaggi sullo sfondo.

€ 2000



223. Comanducci Agostino Mario

I pittori italiani dell'Ottocento. Dizionario critico e documentario. Milano: Artisti d'Italia, [1934].

In-4° (mm 278x205). Pagine [14], 807, [23] con 80 tavole fuori testo e oltre 800 illustrazioni interne alle pagine con riproduzioni di quadri celebri. Frontespizio a due colori. Fioriture lievi ma diffuse alle pagine, alcuni strappi marginali, ma testo complessivamente in buone condizioni. Legatura in piena pelle con titolo impresso in oro al dorso. Cornice impressa a secco ai piatti. Angoli un po' spellati.

Prima edizione. Pregevole dizionario contenente le riproduzioni delle più importanti opere degli artisti di punta dell'Ottocento italiano, accompagnate a notizie bibliografiche e soggetti prediletti da ciascun pittore.

€ 150



224. Conti Natale

Mythologiae sive Explicationis fabularum libri decem [...]. Accessit G. Linocerii Musarum mythologia & Anonymi observationum in totam de Dijs gentium narrationem libellus... Patavii: ex typographia Pauli Frambotti, 1637.

In-4° (mm 224x155). Pagine 2 bianche, [42], 614, 56 [i.e. 58], [3], 3 bianche + 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo più volte ripiegata, con uno strappo restaurato. Con oltre 100 illustrazioni di personaggi mitologici incise in legno nel testo, anche a piena pagina. Lieve alone di umidità nel margine esterno e qualche rara carta leggermente brunita ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Tagli spruzzati di rosso.

Rara e bella edizione figurata di questa importante opera sulla mitologia classica; la prima era apparsa nel 1568 senza illustrazioni. Cfr. BRUNET II, 185; *Choix* 13234; CICOGNARA 4696; non in PIANTANIDA.

€ 700

225. Conti Sebastiano

Fasti senenses ab academia intronatorum editi. S.n.t. [ma Roma: 1662].

In-folio (mm 350x225). Pagine [16], 279, [2], 1 bianca, con antiporta incisa in rame e un frontespizio figurato, anch'esso calcografico. Arrossature lievi e sporadiche, brunita l'estremità superiore di metà delle carte e due strappi restaurati. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti in cartone decorato. Titolo in oro su tassello al dorso. Ex-libris al contropiatto anteriore.

Prima edizione originale.

€ 300



226. Corbière Tristan, Dalí Salvador

Les Amours jaunes [...]. Dieci incisioni in nero e oro. Parigi-Milano: Pierre Belfond, 1978.

In-folio (mm 393x300). Carte [27] con 10 bellissime incisioni numerate a matita e firmate con coloratura ed indoratura realizzate a mano, tutte corredate di velina protettiva e stampate su carta japon nacré. Esemplare n. XIX su una tiratura complessiva a 200 copie realizzate su carta tinta a mano. Ottima conservazione. Sovraccoperta editoriale in mezza pelle con unghiate e piatti in carta decorata contenuta entro custodia in cartone decorato. Nome degli autori impresso in oro al dorso della sovraccoperta. Esemplare conservato in fascicoli sciolti. Si allega certificato di autenticità del proprietario. L'opera contiene 10 poesie scritte da Corbière e una incisione di accompagnamento a ciascuna poesia realizzata da Salvador Dalí.

€ 3000

227. Cortese Isabella

Varietà di secreti [...], ne' quali si contengono cose Minerali, Medicinali, Profumi, Belletti, Artifitij, & Alchimia... In Venetia: Appresso Lucio Spineda, 1614.

In-8° (mm 142x95). Pagine [16], 206. Esemplare leggermente rifilato nel margine superiore e con alcune lievi arrossature sparse ma bella copia. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Lacerti di legacci. Nota manoscritta "ritagliata" al foglio di guardia. Raro, cfr. *Biblioteca femminile italiana* 134. Di quest'opera, che conobbe un immenso favore, ci sono note ben dodici edizioni veneziane, stampate tra il 1561 e il 1677. Niente si sa tuttavia dell'Autrice, fra le poche donne alchimiste di cui ci sono note opere a stampa: «The authoress is called Cortesa, Cortese, Cortesi, but I Have not met any account of her» FERGUSON I, 179; DUVEEN 146 (altre edizioni); RIZZARDINI 48: «La signora Cortese [...] dispensava istruzioni per la fabbricazione di rossetti, belletti, saponi, profumi, tinte per capelli, ma anche ricette mediche e rivoluzionarie terapie antiaccademiche, arditi esperimenti da riprodurre nelle mura di casa e un'attenta, documentata [...] e solida iniziazione ai segreti ultimi dell'alchimia, "piegata" alla realizzazione dei bisogni più pratici della quotidianità».

€ 800



228. Cubières Simon Louis Pierre de

Histoire abrégée des coquillages de mer, de leurs moeurs, et de leurs amours... A

Versailles: de l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, An VI [1797].

In-4° (mm 236x170). Pagine [4], VIII, 202 + 21 carte di tavole calcografiche incise in color seppia fuori testo e numerate. Con un piccolo fregio al frontespizio e una bella testatina incisa in rame. Esemplare in carta azzurrina, con rare e lievi fioriture. Legatura francese coeva in pieno vitello con piatti inquadriati da filetto ondivago dorato con impressioni ai piccoli ferri floreali negli angoli interni; titoli impressi in oro su tassello al dorso. Cerniera anteriore lisa e altre minime mende. Tagli marmorizzati. Nota di possesso manoscritta al frontespizio e timbrino di collezione privata.

Edizione originale ornata di una vignetta e 21 tavole a piena pagina disegnate e incise da R. Gallicn. Cfr. CAPROTTI I, 58; NISSEN *ZBI*, 995.



€ 200

229. D'Annunzio Gabriele

La figlia di Iorio. Tragedia pastorale [...]. In Milano: fratelli Treves, 1904.

In-16° (mm 180x120). Pagine 166, [1], 1 bianca. Testo arricchito da innumerevoli illustrazioni xilografiche, alcune a piena pagina. Rare fioriture e arrossature, ma esemplare nelle sue barbe. Brossura editoriale con ampie vignette impresse in legno ai piatti. Piatto anteriore quasi completamente staccato, mancanza e tracce d'uso, liso il dorso e stanche le punte. Esemplare leggermente sfasciolato, soprattutto in principio di volume. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Forse che sì forse che no. Romanzo.* Milano: Treves, 1910. In-8° (mm 188x120). Pagine [8], 523, 1 bianca, [4] di Catalogo delle pubblicazioni. Tracce d'uso e alcune pagine leggermente brunite ma buono e marginoso esemplare. Legatura in mezza pergamena con angoli e piatti in cartone lucido decorato. Autore, titolo e stemma manoscritti al dorso in rosso e nero. Sguardie decorate. Contiene la brossura editoriale provvisoria e la definitiva. SI AGGIUNGE: *Id.*, *San Pantaleone.* Firenze: Barbera, 1886. In-8° (mm 182x120). Pagine [4], 380, [1], 1 bianca. Esemplare diffusamente brunito, con un restauro alla pagina 118. Legatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Titoli impressi in oro al dorso Lavoro di tarlo diffuso alle cerniere con perdite e fori al dorso. (3)

I OPERA: Edizione originale con illustrazioni realizzate da Adolfo de Carolis. II OPERA: Prima tiratura.

€ 300



230. Da Morrone Alessandro

Pisa illustrata nelle arti del disegno [...]. Seconda edizione. Tomo primo (-terzo). Livorno: presso Giovanni Marenigh, 1812.

In-8° (mm 190x120). Pagine XXIV, 507, [2], 1 bianca con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame al frontespizio e 7 tavole calcografiche fuori testo legate a fine volume; XXIII, [1], 560 [1], 1 bianca con 17, di cui 11 numerate 1-11; [2], XVI, 589,[2], 1 bianca con 8 tavole incise in rame fuori testo. Alcune fioriture e arrossature, una gora marginale alle prime 50 carte del secondo volume, ma esemplare ben conservato, completo e parzialmente in barbe. Legatura in tela editoriale con cornici di duplici filetti impresse a secco ai piatti e titoli in oro al dorso. Al contropiatto anteriore di tutti i volumi applicato ex-libris di antica provenienza. (3)

Seconda edizione, rispetto alla prima corredata di un numero maggiore di tavole incise in rame. Tra queste ricordiamo *L'inferno del Camposanto di Pisa* di Baccio Baldini, realizzata a partire dall'affresco dell'Inferno secondo Dante dipinto da Andrea Orcagna, e *San Girolamo Penitente*, variamente attribuito allo stesso Baldini o a Maso Finiguerra (e tratto da un disegno del Pollaiuolo). In particolare di queste due tavole, tratte da rami del XV secolo, non si conoscono altre tirature. Le altre tavole sono di Fambrini, Canacci e dello stesso Da Morrone. Cfr. CICOGNARA, 4310: «Opera utilissima»; SCHLOSSER-MAGNINO, 512; LOZZI, 3666; HIND I, 58; BOCCA, 4503; BRUNET, 25562. MORENI II, 101 cita invece la prima edizione.

€ 1500



231. Dal Bosco Francesco

La pratica dell'infermiere... In Verona: Per Gio: Battista Merlo, 1664.

In-4° piccolo (mm 188x134). Pagine [8], 384, [24], 2 bianche. Stemma del Dedicatario inciso in rame al frontespizio inquadrato da cornice xilografica. Capilettera, testatine e finalini xilografici. Esemplare rifilato e con una lieve macchia a carta L11. Legatura rigida rivestita con foglio di antifonario rubricato in rosso e in blu, lacerti di legacci. Nota di possesso seicentesca manoscritta al frontespizio.

Prima edizione, molto rara. Cfr. BLAKE 107 (ed. successive); DE RENZI IV, 423; KRIVATSY 1596; *Wellcome* II, 207. Manca a *Choix*, HIRSCH, PIANZANIDA e *Walleriana*.

€ 400

232. Dal Pozzo Giulio

Maraviglie heroiche del sesso donnesco memorabili nella Duchessa Matilda Marchesana Malaspina, Contessa di Canossa... In Verona: Per Gio: Battista Merlo, 1678.

In-folio (mm 293x200). Pagine [8], 520 con 1 antiporta e 11 carte di tavole incise fuori testo a piena pagina, 3 delle quali più volte ripiegate, il tutto calcografico. Cornice tipografica a incorniciare il frontespizio e tutte le carte di testo, fregio al frontespizio, capilettera, testatine e finalini xilografici, più 1 illustrazione incisa in rame nel testo a mezza pagina. Conservato sciolto all'interno del volume l'*Avertimento a Librari per poner le Figure alli loro loghi*. L'occhietto presenta una mancanza nella parte inferiore anticamente reintegrata, qualche fioritura sparsa e lievi gore a poche carte, un taglio restaurato nel margine di una carta di tavola ma bell'esemplare con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in piena pergamena con risvolti e titoli manoscritti al dorso. Ex-libris *Bruno Cammarella* al contropiatto anteriore, ex-libris *Libreria Vinciana* a quello posteriore.

Platneriana 85: «Raro». Il Bellissimo apparato iconografico si compone, oltre che dell'antiporta e della tavola con lo stemma del Dedicatario, del disegno di *Azzino in foglio real*; dell'*Arbore Malaspina*; dei ritratti di *Sigisfredo*, *Attone*, *Tebaldo*, *Bonifacio* e *Matilda*; della *Fortezza di Canossa*, della *Figura di Matilda con la Spina in mano* e del ritratto di *Spinetta a cavallo in foglio real*. Alcune tavole sono firmate da Cesare Zambelini e datate 1677.



€ 1200



233. Dalí Salvador

Tristano e Isotta. Illustrato con 21 incisioni originali a puntasecca. (Al colophon:) Fontenay-aux-Roses: Atelier Rigal, Wucua e grafica contemporanea, 1969. 2 volumi in-folio (mm 445x330). Pagine 85, [1] con 21 incisioni originali nel testo, una firmata per esteso a mano dall'artista e 20 monogrammate S.D. e 1 suite di 25 incisioni numerate I-XXV e firmate per esteso a mano dall'artista. Esemplare n. 7 della tiratura di testa a 25 esemplari numerati 1-25, su una tiratura complessiva di 203 copie. Tutte le incisioni sono corredate di velina protettiva. Ottima conservazione. Bella legatura editoriale in pieno marocchino con riproduzione della firma di Dalí impressa in argento al piatto anteriore e titolo in oro al dorso del volume, piatti in cartone marmorizzato e spruzzato in argento alla cartella. Sguardie in stoffa. Volumi contenuti entro custodia in cartone marmorizzato con finiture in pelle. (2) Il testo di questa edizione originale, redatto da André Mary e adattato da Lacina Lawrence, è stato composto a mano in caratteri Bodoni corpo 18 e stampato su carta Lana.

€ 3500



234. Dati Agostino

Opera. (Al colophon:) Impressum Senis: per Symionem Nicolai Nardi, 1503. In-folio (mm 320x229). Carte [2], [14], XXV, 1 bianca, XXIX-CCLXXXX, 2 bianche. Con 4 grandi capilettera a 13 righe, iniziali ornate e una grande vignetta in fine, tutto inciso in legno. Lavoro di tarlo marginale senza perdita da carta CCLV a CCLVII, uno strappo restaurabile nel margine di due carte e altre minime mende, ma nel complesso bello e fresco esemplare ad ampi margini con le carte bianche conservate. Legatura seicentesca in cartonato con titolo manoscritto al dorso e al taglio centrale. Lacerti di legacci in pergamena ai piatti. Ex-libris al contropiatto anteriore e nota di possesso manoscritta alla prima carta del volume.

€ 600

**235. Dati Carlo**

Vite de pittori antichi... In Firenze: nella Stamperia della Stella, 1667.

In-4° (mm 240x170). Pagine [16], 182, [2]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con emblema della Crusca impresso in legno al frontespizio e altro emblema xilografico a pagina 17. Gora d'acqua nell'angolo superiore esterno delle prime carte, qualche fascicolo brunito e lievi e sporadiche arrossature sparse. Legatura settecentesca in piena pelle maculata con titoli su tassello cartaceo applicato al dorso a 4 nervi, riccamente decorato in oro ai comparti. Dorso liso e piatti con piccole spellature; tagli rossi. Nota manoscritta al foglio di guardia anteriore.

Prima edizione di questa opera dedicata alle biografie dei pittori dell'antichità: Zeusi, Parrasio, Apelle e Protogene. Cfr. CICOGNARA 2251; GAMBA 425; SCHLOSSER-MAGNINO 512.

€ 400

236. De Chirico Giorgio

Giorgio De Chirico con un saggio di Salvatore

Quasimodo. [Napoli]: Alberto Marotta, [1968].

In-folio (mm 555x402). Pagine 17, [3] + 1 foto litografia a colori firmata a lapis da De Chirico e 40 tavole in quadricromia entro passe-partout, a fogli sciolti. Esemplare n. 217 su una tiratura complessiva a 1526 copie, uno dei 600 numerati con cifre arabe con testo italiano. Su carta delle cartiere Burgo. Conservato entro custodia editoriale in mezza pelle con piatti in tela.

«La prima tavola, che non è stata numerata, riproduce un disegno dal titolo "Il Cavaliere solitario" che Giorgio de Chirico ha realizzato appositamente per quest'opera e reca la firma autografa dell'Autore».

€ 500

**237. Del Buono Luigi**

3 raccolte stenterellate. Firenze: Salani, Ducci e Gussoni, 1855-1928.

71 libretti in-16° (mm 143x97). Numerazione varia. Alcune carte brunite, alcuni strappetti marginali. Dei 71 volumi 8 sono doppi e 8 risultano privi di data. Legatura in brossura editoriale con i piatti decorati in xilografia. Un volume in mezza percallina con piatti in cartone marmorizzato e titoli al dorso. Volumetti contenuti all'interno di tre custodie in cartone decorato con legacci in stoffa verde ai tagli. (71)

Interessante e inusuale raccolta di farse da teatro aventi per protagonista *Stenterello*, la maschera fiorentina inventata da Del Buono. Tutti i volumi sono editi a Firenze presso Salani, Ducci e Gussoni; solo uno risulta essere stato stampato a Milano in prima edizione.

€ 200





238. Del Migliore Ferdinando Leopoldo

Firenze città nobilissima. Firenze: stamperia della Stella, 1684.

In-4° (mm 230x165). Pagine [20], 1-480, [4], 481-571, [17] con 5 tavole incise in rame ripiegate fuori testo. Frontespizio in nero e rosso, testatine e capilettera in xilografia alle pagine. Esemplare con diffuse arrossature, più concentrate in corrispondenza dello specchio di stampa di rari fascicoli. Un restauro marginale alla carta +5, alcune pagine sbiadite, ma completo, con tavole ben conservate. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Tagli marmorizzati. Al contropiatto anteriore applicato ex-libris Marsili Libelli. Una correzione manoscritta alla carta +3.

Prima edizione. Bella ed importante guida della città di Firenze che si concentra in particolare sulle opere d'arte della città. cfr. MORENI II, 79; CICOGNARA, 4214; SCHLOSSER 470, 507.

€ 700

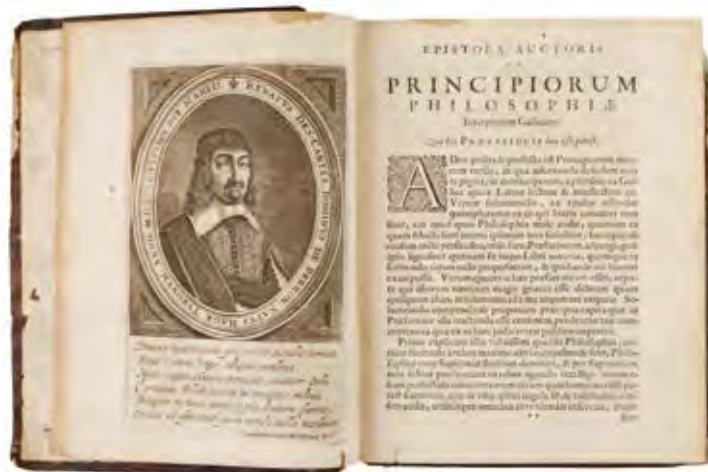
239. Della Forza Fabio

Notti militari ovvero osservazioni di varie azioni di guerra fatte nei tempi di Notte. Illustrate con diversi gravi, e piacevoli discorsi e con singolari esempi di gran Principi, e Capitani antichi, e moderni... In Venezia: Appresso Sebastiano Coleti, 1723.

In-8° (mm 170x115). Pagine [12], 276. Forellini di tarlo marginali alle prime carte e ampia gora d'acqua i tutto il volume. Legatura coeva in cartonato muto

Prima e unica edizione di questo raro libro di militaria, edito ad oltre un secolo dalla morte del suo Autore.

€ 130



240. Descartes René

Principia philosophiae. Amstelodami: Apud Danielem Elsevirium, 1677.

3 opere in 1 volume in-4° (mm 201x158). Pagine [36], 222, con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame fuori testo al verso dell'avviso del *Typographus ad lectorem*. LEGATO CON: **Id.**, *Specimina philosophiae: seu dissertatio de methodo...* Amstelodami: Apud Danielem Elsevirium, 1677. Pagine [16], 248. LEGATO CON: **Id.**, *Passiones Animae...* Amstelodami: Apud Danielem Elsevirium, 1677. Pagine [24], 92, [4]. Ciascuna opera con proprio frontespizio. Marche tipografiche ai frontespizi, capilettera, testatine, finalini e moltissime illustrazioni e diagrammi nel testo, anche a piena pagina, il tutto xilografico. Esemplare con forellini di tarlo alle prime carte, con le usuali bruntiture e arrossature diffuse ma buona copia. Legatura coeva in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso a 4 nervi, molto rovinata. Ex-libris *Bruno Cammarella* al contropiatto anteriore.

Queste tre parti sono di norma riunite in un solo volume, benché stampate separatamente, e costituiscono la sesta ed ultima edizione elzeviriana delle opere di Descartes. Cfr. WILLEMS 1530: il volume con le tre opere dovrebbe avere una carta con l'occhietto, che manca al nostro esemplare, tuttavia completo del ritratto spesso mancante. Il ritratto dell'Autore è stato realizzato da Franz van Schooten: «ad vivum delineavit et fecit anno 1644»; van Schooten, che aveva incontrato Descartes per la prima volta nel 1632, oltre ad essere un rinomato matematico, e uno fra i più ferventi sostenitori della geometria cartesiana, aveva infatti anche interessi artistici.

€ 250



241. Descartes René

Meditationes de prima Philosophia, in quibus Dei Existentia, & Animae humanae à corpore Distinctio, demonstrantur... Amstelodami: Ex Tyographia [sic] Blaviana, 1698.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 198x152). Pagine [14], 2 bianche, 191, [1], 88; 164. Ciascuna parte con proprio frontespizio, con piccola marca tipografica incisa in legno. Lievi usuali arrossature sparse. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati su tasselli applicati al dorso.

Cf. GUIBERT 67. La seconda parte ha un proprio frontespizio e un diverso titolo: *Appendix, continens objectiones quintas et septimas in Renati Descartes Meditationes de prima philosophia.*

€ 500



242. Dini Dante

Madedo. Milano: Vittorio Nugoli & c. Editori, 1912.

In-16° (mm 190x165). Pagine [4], 9-130, [6]. Testo inquadrate dentro semplice filetto xilografico, con numerose illustrazioni in bianco e nero interne alle pagine. Buon esemplare, in ottimo stato di conservazione. Brossura editoriale.

Opera illustrata da Antonio Rubino.

€ 100



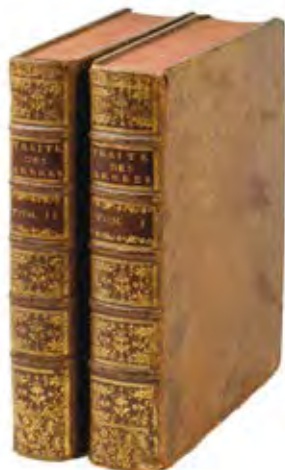
243. Ducray-Duminil François Guillaume

Mon avis aux François. Juin, 1793.

In-8° (mm 172x100). Pagine 248 [i.e. 218, saltate nella numerazione le pagine 146-175], [3] di *errata*, 3 bianche. Fioriture sparse. Legatura in cartoncino con titoli impressi in oro entro tassello al dorso, tagli spruzzati di blu.

L'Autore di questo libello rivoluzionario, che si firma d.M.M.d. è François Guillaume Ducray-Duminil. Manca a BARBIER.

€ 150



244. Duhamel du Monceau Henri Louis

Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre [...]. Tome premier (-second). A Paris: Chez H.L. Guerin & L.F. Delatour, 1755.

2 volumi in-4° (256x187). Pagine [4], LXII, 368; [4], 387, [1], con nel complesso 4 tavole calcografiche più volte ripiegate fuori testo e 250 tavole incise in legno fuori testo e numerate (139 nel primo volume e 111 nel secondo). Fregi xilografici ai frontespizi, finalini e 190 testatine incise in rame nel testo. Leggere arrossature sparse, più evidenti nelle primissime carte del secondo volume, qualche fascicolo e qualche tavola lievemente bruniti ma buon esemplare. Legatura coeva in vitello marmorizzato con piatti inquadriati da duplice filetto impresso a secco, titoli dorati su tassello e ampie decorazioni ai comparti del dorso a 5 nervi. Dentelle alle unghiate e tagli rossi. Note di possesso manoscritte ai frontespizi e alle sguardie anteriori, molte annotazioni manoscritte (2)

Prima edizione di questa importante opera consacrata agli alberi e agli arbusti coltivati in Francia durante il regno di Luigi XV. L'Autore, «il migliore tra gli agronomi francesi» (RE 148), descrive più di 1000 specie di alberi e arbusti appartenenti a quasi 200 generi diversi, accuratamente illustrate da 250 tavole incise in legno a piena pagina, e ogni capitolo è preceduto da una testatina incisa in rame (190 vignetta in tutto) dove si raffigurano i dettagli dei fiori e dei frutti del genere ivi descritto. I rami sono per la maggior parte quelli che avevano illustrato i *Discorsi* di Mattioli: «J'ai eu le bonheur de recouvrer presque toutes les planches de la belle édition latine du Matthiole de Valgrise: les Imprimeurs de mon Ouvrage ont fait graver avec soin celles qui y manquoient» (*Preface*, pag. X); «After having been used for a number of editions until the 17th century, the Mattioli woodblocks were then apparently lost track of until Duhamel du Monceau came upon them and used some of them again with excellent results for his *Traité des arbres et arbustes*» (HUNT I, 98); NISSEN, BBI 547; MORETTI XXIV, 124.

€ 1000

245. Duhamel du Monceau Henri Louis

La fisica degli alberi in cui si tratta dell'anatomia delle piante e dell'economia vegetabile [...]. Parte prima (-seconda). In Venezia: Nella Stamperia di Carlo Palese, 1774.

2 volumi in-4° (mm 270x200). Pagine LXXII, 272; [6], 404 + 50 carte di tavole incise in rame fuori testo più volte ripiegate, poste in fine dei volumi (28 nel primo e 22 nel secondo). Lacuna nel margine di una carta, probabilmente *ab origine*, e lievi gore d'acqua in principio dei volumi, altrimenti ottimo esemplare in barbe con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in cartonato con piatti rivestiti in carta marmorizzata e titoli manoscritti entro tassello cartaceo ai dorsi. Nota di possesso manoscritta al contropiatto anteriore del primo volume, altra nota settecentesca al frontespizio del secondo volume. (2)

Prima edizione italiana, con 50 belle tavole calcografiche, ciascuna con più figure. Vedi lotto precedente. Cfr. MORAZZONI 228; MORETTI XXIV, 124: «Questa è opera classica e senza la quale non può farsi da chi si voglia iniziare nello studio della fisica dei vegetabili. È tradotta in italiano ed esattamente e con tavole piuttosto buone. La volgarizzò il signor abb. Giulio Perini»; RE 148-50: «Lo studio poi della *Fisica degli alberi*, della quale abbiamo una buona traduzione del *Parini* (sic!) stampata in Venezia [...] coi rami de' migliori che si veggano in Italia di questa natura, riesce indispensabile a chi ami di sapere fondatamente l'agricoltura».

€ 750





246. Duhamel du Monceau Henri Louis

Il Lanaiuolo ovvero l'arte di fabbricare i panni di lana [...] tradotto dal francese con note. In Firenze: nella stamperia di Francesco Moucke, 1776.

In-folio (mm 430x285). Pagine [4], 122 con 15 tavole calcografiche in fine di volume numerate I-XV. Alcuni finalini xilografici alle carte. Lievi macchie e tracce d'uso alle pagine, una gora d'acqua al margine esterno superiore delle carte da Dd a Ff e una seconda gora alla tavola XV. Alcuni restauri marginali alla stessa e a rare pagine nel testo, ma complessivamente buona copia nelle sue barbe e con le tavole ben conservate. Legatura coeva in mezza pergamena muta con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Sguardie rinnovate, diverse mancanze e spellature ai piatti

Prima edizione italiana, tradotta da Giacomo Paolo Lelorgne, del significativo trattato nel quale vengono illustrati i metodi di fabbricazione dei panni in lana, partendo dalle modalità di filatura e sino ai diversi trattamenti effettuati sul

prodotto finale, come la tecnica della *sodatura*, ovvero la pressione dei panni inumiditi con macchinari a caldo per conferire loro maggiore spessore. Di ispirazione per la redazione dell'opera fu sicuramente la *Encyclopedie*, alla quale il *Lanaiuolo* deve l'impostazione bipartita dei contenuti: una prima sezione descrittiva delle tecniche ed un apparato finale con illustrazioni dei macchinari tessili e dei procedimenti di fabbricazione.

€ 500



247. Dumont Jan

Corps universel diplomatique du droit des gens... Amsterdam [et al.]: chez P. Brunel [et al.], 1726-1731.

17 parti in 8 volumi in-folio (mm 390x255). Pagine [6], XXXIX, [29], 428; 20, 348. [16], LXXXIV, 366; [14], 319, 1. [24], 609, [1]; [16], 452. [14], 522; [14], 352; [6], 108. [40], 599, [1]; [2], 644. [32], 572; [2], 481, [1]; 139, [1]. [20], 452; [20], 495, [1]. [16], 556; [8], 216. Con 1 antiporta incisa e 1 tavola fuori testo al primo volume. Esemplare genuino con bruniture sparse dovute alla carta del tempo. Frontespizi in inchiostro rosso e nero in principio di volume, in inchiostro nero quelli delle varie parti. Testo in francese, latino e tedesco. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli dorati su tasselli applicati ai dorsi. SI AGGIUNGE: **Barbeyrac Jean**, *Histoire des anciens traitéz [...] Premiere (-seconde partie)*. A Amsterdam: chez Janssons a Waesberge, 1739. 2 parti in 1 volume in-folio (mm 442x265). Pagine [8], XII, 474; [2], [6], 387, [1] con 1 antiporta incisa e 1 tavola fuori testo. Esemplare con le consuete bruniture ma bello e in barbe. Legatura in mezza pelle rossa con titoli manoscritti al dorso e piatti in cartone marmorizzato. Minimi difetti. SI AGGIUNGE: **Rousset de Missy Jean**, *Supplement au corps universel diplomatique*. A Amsterdam: chez Janssons a Waesberge, 1739. 4 parti in 2 volumi in-folio (mm 442x265). Pagine [14], 187, [3]; [20], 504, 128; [16], 476; [16], 605, [3]. Usuali bruniture sparse ma bell'esemplare in barbe. Legatura in mezza pelle rossa con piatti in cartone marmorizzato e titoli manoscritti al dorso. Dorsi lisi. SI AGGIUNGE: **Rousset de Missy Jean**, *Le ceremonial diplomatique*. A Amsterdam: chez Janssons a Waesberge, 1739. 2 volumi in-folio (mm 442x265). Pagine [12], 781, [1] con 5 tabelle fuori testo; [4], 860. Esemplare con le consuete bruniture ma bello e in barbe. Legatura in mezza pelle rossa con titoli manoscritti al dorso e piatti in cartone marmorizzato. Dorsi lisi. (13)

L'opera più importante sulla diplomazia e il diritto internazionale, completa di tutti e 13 i volumi e con gli esemplari in ottimo stato e nelle loro barbe. I 5 volumi di continuazione in legatura omogenea fra loro.

€ 3000

248. Dürer Albrecht

Dürer Album. Herausgegeben von W.v. Kaulbach und A. Kreling. Nurnberg: Zeiser's Buch, s.d. [1850 ca.]. In-folio (mm 450x380). Carte [3] + 12 tavole; [1] + 20; [1] + 10 tavole, per un totale di 42 tavole con riproduzioni delle incisioni di Dürer stampate su carta china e applicate su cartoncino bianco. 1 frontespizio generale all'opera e uno per ciascuna serie di riproduzioni. Legatura coeva in mezza pelle coeva con punte e piatti in tela, due diverse roulette a motivi fogliati impresse in oro e in nero lungo le cerniere e gli angoli, titoli impressi in oro al centro del piatto anteriori e decorazioni dorate ai comparti del dorso a 5 nervi. Annotazione manoscritta a uno dei frontespizi datata 1880.

L'album riproduce tre cicli di incisioni di Durer: *Das grosse Leiden Christi* (12 incisioni); *Das Leben der Maria* (20 incisioni); *Aus der Offenbarung Johannis, aus dem Leben der Hailigen etc.* (10 incisioni).

€ 300

249. D'Asti Donato Antonio

Dell'uso e autorità della ragion civile nelle provincie dell'Imperio occidentale [...]. Libro primo (-secondo). In Napoli: per Felice Mosca, 1720.

2 volumi in-8° (mm 203x137). Pagine [16], 231, [1]; [16], 192, [16]. Piccoli fregi xilografici ai frontespizi. Testo con qualche arrossatura in corrispondenza dello specchio di stampa e rare fioriture alle pagine, ma internamente ben conservato. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso. Punte un poco stanche. Nota di possesso manoscritta alle sguardi anteriori datata Agosto 1843. (2)

Prima edizione della più importante opera del giurista Donato Antonio d'Asti, nella quale si sostiene per la prima volta che il diritto romano non venne integralmente meno durante il Medioevo, ma perdurò nei secoli ed ebbe grande influenza sul risorgimento e sul diritto civile del 1400.

€ 250



250. Ellis Jean

Essai sur l'Histoire naturelle des corallines, et d'autres productions marines [...] Auquel on a joint une description d'un grand polype de mer pris auprès du Pole Artique ... A La Haye: chez Pierre de Hondt, 1756.

In-4° grande (mm 270x215). Pagine XVI, 1125, [3] + 1 antiporta incisa e 39 carte di tavole incise in rame fuori testo e numerate I-XXXIX delle quali 5 ripiegate, tutte in splendida coloritura coeva. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, capilettera, testatine e finalini incisi in legno nel testo. Esemplare leggermente brunito e con un taglio riparato all'antiporta, ma marginoso e con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura moderna in pieno vitello nocciola con cornici impresse in oro ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso. Timbri di collezione privata al frontespizio.

Prima ed unica edizione francese di questa importante opera, il migliore testo sui coralli del Settecento. L'opera si fregia di 40 belle tavole anticamente colorate a mano, raffiguranti alghe e coralli, incise da James Kirk, J. Mynde et H. Roberts su disegni di Ehret. Cfr. BRUNET II, 963; NISSEN *BBI*, 590; NISSEN *ZBI*, 1281; PRITZEL 2961.

€ 1000



251. Estienne Robert

Dictionarium nominum propriorum, virorum, mulierum, populorum, idolorum, urbium... Coloniae: Apud Haeredes Arnoldi Birckmanni, 1563.

In-8° (mm 159x98). Carte [452]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Esemplare leggermente brunito. Legatura coeva tedesca in pelle di scrofa montata su assi di legno; impressi a secco ai piatti fasci di filetti a inquadrare una cornice di fregi floreali alternati a medaglie. Al centro nel piatto anteriore le personificazioni di Fede, Speranza, Carità e Giustizia, con in altro la sigla *L P C* e in basso la data 1567, mentre al centro del piatto posteriore Giustizia, Prudenza, Forza e Temperanza. Titoli manoscritti al dorso. lievi abrasioni alle cerniere, due piccoli forellini di tarlo al dorso e fermagli mancanti ma ottima conservazione. Note di possesso *Georgius à Lempach* manoscritte al contropiatto anteriore e al frontespizio.

€ 500

252. Filangieri Gaetano

La scienza della legislazione. Napoli: nella Stamperia Raimondiana, 1784 (Roma: presso Filippo Raimondi, 1791).

8 volumi in-8° (mm 200x125). Pagine [2], 276; [2], 410, [4]; [2], 408; [4], 548 [i.e. 536]; [2], 192 [i.e. 190]; [2], 250; [2], 184; [8], 304, [1], 1 bianca. Alcuni capilettera xilografici. Testo con fioriture diffuse e alcuni fascicoli bruniti; diversi strappi, soprattutto marginali, ed uno strappo più consistente alla carta C4 del I volume, con perdita di alcune lettere. Legatura coeva in piena pergamena con titoli impressi in oro su tassello al dorso.



Segni d'usura e macchie ai piatti del primo tomo. Timbro di antica appartenenza alle prime e alle ultime pagine dei volumi. (8)

Terza edizione di questo celebre trattato di uno dei massimi esponenti dell'Illuminismo napoletano. All'interno della *Scienza* Filangieri affronta e analizza tematiche sociali, concentrandosi sulle ingiustizie proprie della Napoli pre-borbonica e arrivando a proporre un modello statale di monarchia illuminata. Opera letta e conosciuta a livello internazionale, verrà tradotta in diverse lingue e costituirà uno degli spunti per la stesura della Costituzione americana; con lo stesso Franklin il Filangieri intratterrà per diversi anni una stretta attività di corrispondenza.

€ 300

253. Fioravanti Benedetto

Antiqui Romanorum pontificum denarii a Benedicto XI. ad Paulum III... Romae: ex typographia Bernabò, 1738.

In-4° (mm 234x168). Pagine [8], 229, [1], 2 bianche + 34 carte di tavole incise in rame fuori testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con emblemi papali entro vignetta calcografica, iniziali e finalini incisi in legno, testatine e moltissime illustrazioni nel testo incise in rame. Leggere e sporadiche fioriture ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati entro tassello al dorso e tagli marmorizzati. Piatto posteriore con alcune piccole macchie. Timbro abraso al frontespizio.

Una delle più importanti opere sulla numismatica pontificia. Il ricco apparato iconografico riproduce oltre 200 monete e medaglie suddivise in 34 tavole a piena pagina fuori testo e 15 figure incise in rame nel testo. Cfr. *Choix* XI, 16946.

€ 200





254. Fontana Aldighiero

Le glorie immortali della sacra ed illustrissima religione di S. Stefano. Milano: per li fratelli Sirtori, 1706.

In-4° (mm 195x147). Pagine [12] 126, XIX, 1 bianca con 8 tavole all'acquaforte fuori testo, di cui 1 antiporta ed 1 ritratto del Dedicatario in principio di volume. Numerosi capilettera, testatine e finalini in legno alle pagine. Esemplare con fioriture e arrossature, rare gore d'acqua alle carte iniziali e finali e un lavoro di tarlo alle carte H3-N2, senza perdita di testo ma che sfiora l'inciso in una delle tavole. Legatura in piena pergamena con cornici di triplice filetto impresso in oro ai piatti. Annotazioni manoscritte all'antiporta e al frontespizio.

Non è certa la paternità dell'opera, che alcuni vogliono redatta dallo zio di Aldighiero, Fulvio Fontana, già autore di una storia dei Cavalieri di Santo Stefano (vedi lotto successivo).

€ 300



255. Fontana Fulvio

I pregi della Toscana nell'impresè più segnalate de' Cavalieri di Santo Stefano. Firenze: Miccioni e Nestenus, 1701.

In-folio (mm 355x235). Pagine [8], 260, XXIII con una antiporta incisa in rame con stemma della famiglia Medici, 1 ritratto del Dedicatario in principio del volume e 37 tavole a piena pagina interne alle pagine. Numerosi capilettera, testatine e finalini incisi in legno, anch'essi con ricorrente riproposizione dello stemma mediceo. Alcune macchie e arrossature marginali, minimi strappetti a rare carte talvolta restaurate, ma complessivamente buon esemplare, marginoso, con le tavole in ottimo stato. Legatura in piena pergamena coeva con titolo manoscritto sul dorso a 5 nervi. Tagli spruzzati. Minimi difetti.

Prima edizione di questa celebre opera del Fontana sulle imprese militari dei Cavalieri di Santo Stefano, resa pregevole dalle 37 belle incisioni calcografiche realizzate da Hendrick Verschuring che ripropongono i teatri di guerra delle più importanti battaglie navali combattute dalla flotta toscana contro i turchi, come quelle presso Algeri e Namur. Cfr. *Choix*, 13976; *GRAESSE* II, 611; *MORENI* I, 385: «Sonovi molte figure in rame [...] Evvi in principio una breve notizia della Città di Pisa [...] e di Livorno [...] mentre nel suo porto prendeano l'imbarco i Cavalieri dell'Ordine, ogni mossa dei quali era un corso di vittoria in vittoria»; *PIANTANIDA* 578: «Le tav. rappresentano assedi e battaglie navali della flotta toscana, soprattutto contro i Turchi, mettendo in risalto le diverse posizioni di combattimento delle due flotte».

€ 2000

256. Frari Angelo Antonio

Della peste e della pubblica amministrazione sanitaria. Venezia: Francesco Andreola, 1840.

In-8° (mm 225x152). Pagine [10], CXLIX, [1], XVII, [1], 964, [2] con 1 tavola fuori testo ripiegata e 1 ritratto calcografico dell'Autore all'antiporta. Esemplare internamente in ottime condizioni, nelle sue barbe e parzialmente intonso. Cartonato editoriale con alcune mancanze e spellature, cerniere un poco stanche.

Prima e unica edizione di questo trattatello medico sulla peste e sul modo in cui la malattia deve essere affrontata. L'Autore presenta un elenco dei più importanti testi editi sulla peste, e fa seguire a questa parte una seconda, più propriamente tecnica, in cui spiega come diagnosticare la malattia ed elenca i metodi più conosciuti di disinfestazione, oltre a delineare un profilo delle pestilenze più famose della storia.

€ 200



**257. Fregoso Battista**

Factorum dictorumque memorabilium libri IX. A p. Iusto Gaillardo Campano [...] aucti & restituti... Parisiis: apud Petrum Cavellat, 1578.

In-8° (mm 166x106). Carte [19], 1 bianca, 380 [i.e. 372], [16]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, capilettera, testatine e finalini xilografici, testo reglé. Molti errori nella numerazione delle carte ma testo ben completo. Lavoro di tarlo nel margine interno inferiore delle prime 20 carte circa altrimenti bell'esemplare. Legatura parigina coeva in pieno vitello marrone con piatti inquadriati da cornice di duplice filetto e rosone centrale impressi in oro, titoli e decorazioni impresse in oro al dorso a 5 nervi. Tagli dorati. Abile restauro al dorso.

Cfr. ADAMS F-1150. Importante per il capitolo dedicato a Cristoforo Colombo (libro VIII, caput XI, p. 294).

€ 600

258. Galilei Galileo

Considerazioni al Tasso [...] e Discorso di Giuseppe Iseo sopra il poema... In Roma: nella stamperia Pagliarini, 1793.

In-4° (mm 270x200). Pagine 2 bianche, X, 122, 2 bianche. Marca dello stampatore al frontespizio e fregi tipografici nel testo, il tutto inciso in legno. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti in inchiostro nero al dorso. Ex-libris *Burgalassi* al contropiatto anteriore, iniziali stampigliate al frontespizio e lunga annotazione manoscritta in bella grafia ottocentesca al recto del primo foglio bianco.

Prima edizione di entrambi i saggi, rara. Il manoscritto galileiano fu rinvenuto dal Serassi solo nel 1750. Cfr. CARLI-FAVARO 615; CINTI, *Bibl. Galileiana*, 180; GAMBA 1931; RICCARDI I, 524.

€ 600



lotto di 4 opere di agricoltura

259. Gallo Agostino

Le tredici giornate della vera agricoltura & de' piaceri della villa [...] Con le figure de gli istrumenti pertinenti... In Venetia: Presso Nicolò Bevilacqua, 1566.

In-8° (mm 200x134). Pagine [32], 358 con 1 mappa calcografica a doppia pagina raffigurante il *Territorio Bresciano, et suoi confini*. Scompleto delle 18 carte di tavole di strumenti per l'agricoltura incise in legno, e con restauri al frontespizio e alle ultime carte; gora d'acqua a poche pagine iniziali. Legatura ottocentesca in cartonato marmorizzato con titoli dorati entro tassello al dorso. Qualche postilla di antica mano al testo. SI AGGIUNGE: **Andreucci Filippo-Tramontani Luigi**, *La moltiplicazione del bestiame toscano esposta in due Dissertazioni...* In Firenze: Nella Stamperia dello Stecchi, e Pagani, 1773. SI AGGIUNGE: **Bassi Agostino**, *Il pastore bene istruito opera [...] Nella quale s'insegna il modo di ben governare le pecore, specialmente le Spagnuole...* Milano: Dalla stamperia di Gio. Giuseppe Destefanis, 1812. SI AGGIUNGE: **Dandolo Vincenzo**, *Enologia ovvero l'arte di fare, conservare e far viaggiare i vini del regno [...]. Parte prima (-seconda)*. Milano: Per Giovanni Silvestri, 1812, 2 voll. (5)

€ 400





260. Galluzzi Iacopo Riguccio

Istoria del granducato di Toscana sotto il governo della casa Medici [...]. Tomo primo (-quinto). Firenze: Cambiagi Gaetano, 1781.

5 volumi in-4° (mm 270x210). Pagine [8], LV, 398, 2 bianche; [4], 480; [4], 514; [4], 411, 1 bianca; [4], 370, 2 bianche in fine con 8 tavole incise in rame a piena pagina fuori testo e 5 a doppia pagina, anch'esse calcografiche, numerate I-V. Gore diffuse ma marginali ai primi 4 volumi, più accentuate al primo volume, lievissime alle pagine del quarto. Rari strappetti marginali. Legatura in piena pergamena con titoli in oro su falso tassello al dorso. Sguardie decorate e tagli verdi. Ex-libris ai contropiatti e al verso dell'occhietto del quarto volume. (5)

€ 700

261. Genovesi Antonio

Lezioni di commercio o sia d'economia civile [...]. Parte prima (-seconda). Bassano: a spese Remondini di Venezia, 1769.

2 volumi in-8° (mm 195x130). Pagine 355, [1]; 260. Cornice tipografica e fregio incisi in legno ai frontespizi. Qualche arrossatura sparsa, perlopiù nel secondo volume, e tarlo nel margine di poche carte finali del primo volume, ma buon esemplare in barbe. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti su tasselli cartacei applicati ai dorsi. Ex-libris applicato ai contropiatti anteriori. (2)

€ 150



263. Gigli Girolamo [attribuito a]

Del collegio petroniano delle balie latine [...]. Seconda impressione. In Siena: appresso Francesco Quinza, 1719.

In-4° (mm 230x168). Pagine [6], 2 bianche, 213, [1] di registro, 2 bianche con 1 incisione calcografica in principio di volume e una tavola ripiegata, anch'essa calcografica, con la facciata del Collegio. Bruniture alle pagine, più evidenti in alcuni fascicoli, una macchia d'inchiostro alle carte Q3 e Q4 ma nel complesso buon esemplare ad ampi margini. Legatura in cartonato rustico con titolo manoscritto su dorso. Alcune macchie,

e un piccolo lavoro di tarlo al contropiatto e alle sguardie anteriori. Due ex-libris di antica proprietà, Marsili Libelli e Petri Buoninsegni. Una nota manoscritta alla carta G4. SI AGGIUNGE: **Cittadini Celso**, *Opere [...]* raccolte da Girolamo Gigli. In Roma: per Antonio de' Rossi, 1721. In-8° (mm 185x115). Pagine [24], 398. Ritratto dell'Autore inciso in rame all'antiporta, testatine, capilettera e finalini xilografici nel testo, oltre ad una più grande vignetta xilografica a motivo floreale al frontespizio. Un lavoro di tarlo alle sguardie anteriori, senza perdite; bruniture alle prime carte, fioriture diffuse alle pagine. Legatura in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze alle cuffie. Al contropiatto anteriore ex-libris di antica provenienza. (2)

€ 300

262. Ghirardacci Cherubino

Della historia di Bologna, parte prima [...]. Con un catalogo de' sommi pontefici, imperatori romani & regi di Toscana. In Bologna: per Giovanni Rossi, 1596.

In-folio (mm 290x205). Pagine [48], 612, [168]. Grande marca xilografica al frontespizio; testatine, capilettera e finalini incisi in legno alle pagine. Testo inquadrate entro semplice cornice a filetto singolo. Un piccolo strappo marginale al frontespizio e a carta ++4, un foro alla carta P6, e bruniture, ma complessivamente buone le condizioni interne. Legatura coeva con titoli manoscritti al dorso a 3 nervi. Alcuni fori di tarlo e spellature. SI UNISCE: **Id.**, *Historia di vari successi d'Italia e particolarmente della città di Bologna avvenuti dall'anno 1321 fino al 1425* In Bologna: per Giacomo Monti, 1669. In-folio (mm 290x205). Pagine [16], 648, [184] con fregio xilografico al frontespizio e testo inquadrate entro cornice di singolo filetto. Lievi bruniture sparse. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Forellini di tarlo, il piatto anteriore un poco allentato. (2)

I OPERA: prima edizione. II OPERA: seconda edizione della *Historia di Bologna parte seconda* (la prima risale al 1657, presso Giacomo Monti) con ricomposizione delle carte preliminari e dei bifolii. Opera più importante di Cherubino Ghirardacci, erudito e storico vissuto nel secolo XVI a Bologna. Dalla storia editoriale tormentata, l'opera, inizialmente pensata in 3 volumi, vide la pubblicazione dei primi due soltanto (rispettivamente nel 1596 e nel 1657). Il terzo volume comparve nel 1758 ma fu distrutto per volere della famiglia, fatta eccezione per una copia, e poi ripubblicato nel 1932.

€ 800

264. Gigli Girolamo

Diario sanese. In Siena: presso Francesco Quinza, 1722. In-4° (mm 210x155). Pagine [2], 241, 1 bianca. Esemplare con numerosi difetti: diversi strappi alle carte I5, Q5 e Q6 che coinvolgono il testo, una macchia d'inchiostro al frontespizio e una al margine superiore della carta P5, altri strappi minori e arrossature diffuse. Legatura in piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Macchie e abrasioni, tracce d'uso e una macchia di cera da sigillo al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Oresbio Agiéó**, *Vita di Girolamo Gigli*. In Firenze: nella stamperia all'insegna di Apollo, 1746. In-4° (mm 230x171). Pagine VIII, 188. Scompleto dell'antiporta con ritratto dell'Autore inciso in rame. Frontespizio a due colori, alcune iniziali a carattere mitologico incise in legno, testatine e finalini xilografici. Buon esemplare, in fresca inchiostatura e ad ampi margini. Legatura in mezza pergamena con piatti in cartonato. Titoli manoscritti al dorso. All'ultima carta di guardia piccolo disegno a matita con rappresentazione floreale. (2)

I OPERA: Fra le più importanti del Gigli, il *Diario* raccoglie eventi storici riguardanti la città di Siena, ed oltre a ciò numerosi sono i riferimenti, all'interno del testo, a usi, costumi, istituzioni e tipologie d'abbigliamento senese. L'opera verrà pubblicata postuma lo stesso anno della morte dell'Autore dal figlio di Girolamo, Ludovico. Prima edizione. LOZZI II, 5121. II OPERA: edizione originale della prima biografia ufficiale di Girolamo Gigli realizzata da Francesco Corsetti e pubblicata con lo pseudonimo di matrice greca Oresbio Agiéó. EBERT, 680; GAMBA, 302. Non presente in MELZI.

€ 500

265. Gigli Girolamo

I vizj correnti all'ultima moda. Commedia. Firenze: s.n., 1745.

In-8° (mm 165x100). Pagine 135. UNTO CON: **Id.**, *La moglie giudice, e parte, ovvero il Ser Lapo. Commedia*. Bassano: s.n., 1748. In-8° (mm 165x100). Pagine 107. Tagli spruzzati. Legatura in pelle. Dorso a comparti. Più che buono stato.

I e II OPERA: In queste commedie l'Autore non si accontenta di trarre spunto dai modelli francesi (es. Molière), ma ne elabora contenuti e linguaggio. I personaggi, inoltre, si avvicinano molto alle caricature tratte dalla commedia dell'arte.

€ 150

266. Ginanni Marco Antonio

L'arte del Blasono dichiarata per alfabeto.

Con le figure necessarie per la intelligenza de' termini in molte tavole impresse in rame... In Venezia: presso Guglielmo Zerletti, 1756.

In-folio (mm 335x247). Pagine 392. Antiporta incisa in rame, frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica, 35 tavole numerate I-XXXV incise in rame a piena pagina nel testo contenenti oltre 880 figure di scudi e blasoni, 38 fra testatine e grandi finalini calcografici. Bellissima copia ad ampi margini, con

solo alcuni piccoli strappetti marginali a poche carte e l'ultimo quaderno un po' allentato. Legatura coeva in cartonato ricoperta con carta marmorizzata settecentesca. Timbrino di collezione privata al frontespizio, ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

Edizione originale di questo raro, bellissimo figurato veneziano sull'araldica. Antiporta raffigurante una scena di un *Torneamento*, incisa da Pietro Monaco su disegno di Andrea Barbiani. BRUNET II, 1602; COLONERI 820; MORAZZONI 233; SPRETI 1774.

€ 350





267. Ginther Anton

Mater amoris et doloris, quam Christus in cruce moriens omnibus ac singulis suis fidelibus in matrem legavit: Ecce Mater tua... Augustae Vindelicorum: sumptibus Haeredum Martini Happach & Consort, 1734.

In-4° (mm 208x164). Pagine [24], 514, [30]. Con 1 antiporta xilografica e 72 emblemi con motto entro *cartouche* incisi in rame nel testo in apertura di ciascun capitolo. Fioriture sparse e tagli riparati lungo il margine superiore delle carte R2-R3 ma buona conservazione. Legatura in piena pelle coeva con piatti spruzzati e titoli dorati su tassello al dorso. Spellature e piccole lacune ai piatti e difetti alle cuffie.

Terza edizione di questo bel libro di emblemi mariani, con in antiporta la vergine Maria ai piedi della Croce, con la veduta della città di Monaco sullo sfondo: *Vera Effigies Dolorosae Matris Monachii in Bavariae Metropoli Thaumaturgae*. Il prologo, le LXX *Considerazio* e l'epilogo sono tutte illustrate da *cartouche* con emblema e motto. Cfr. LANDWEHR, *German Emblem Books* 320; PRAZ 351 (ed. 1741).

€ 400



268. Giovanni d'Andrea

Novella super quarto e quinto decretalium... (Al colophon:) Venetiis: per Baptistam de Tortis, 1504.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 425x280). Carte 46 [1]; 105, [1]. Frontespizio in inchiostro rosso, grande marca tipografica incisa in fine della prima parte, ripetuta in inchiostro rosso al colophon della seconda parte. Spazi per capilettiera con letterine-guida, alcuni calligrafici. Qualche forellino di tarlo all'ultima carta e ampia ma lieve gora d'acqua nel margine di alcune carte finali ma buon esemplare ad ampi margini. Legatura muta coeva in piena pelle con due cornici concentriche impresse a secco ai piatti riquadrate da triplici filetti, la più esterna formata da putti alati; sguardie rivestite con fogli pergamenecci di antico antifonario e fermagli perfettamente conservati. Numerosi forellini di tarlo ai piatti.

Edizione sconosciuta a tutti i repertori consultati, rara.

€ 500

269. Giraldi Lilio Gregorio

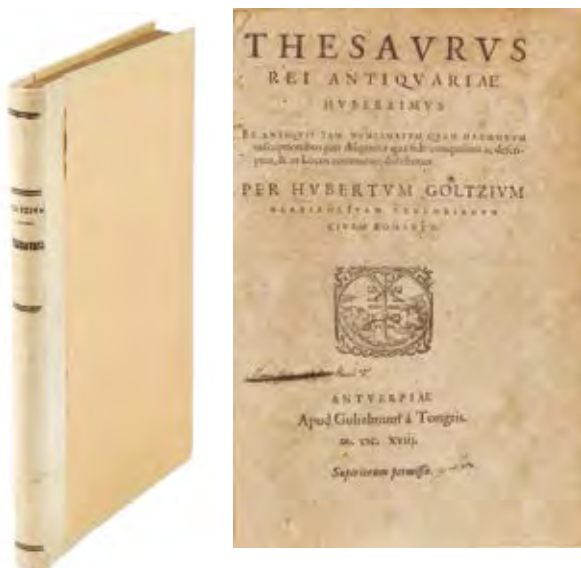
Opera omnia duobus tomis distincta, complectentia historiam de deis gentium, musis et Hercule, rem nauticam, sepulcralia [...] Tomus Primus (-secundus). Lugduni Batavorum: apud Hackium, Boutesteyn, Vivie, Vander AA, & Luchtmans, 1696.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 370x233). Pagine [22], colonne 676, [4], pagine 685-772, [26]; [4], colonne 929, pagine [31] + 9 carte di tavole incise in rame fuori testo, 2 più volte ripiegate. Con antiporta calcografica e frontespizi in inchiostro rosso e nero con marca tipografica incisa in legno, capilettiera, testatine e finalini xilografici, qualche illustrazione incisa in rame nel testo. Esemplare con le usuali bruniture e arrossature sparse, perlopiù lievi; ossidazione nel margine bianco delle carte dell'antiporta e del frontespizio. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati entro tassello e ricche impressioni in oro ai comparti del dorso a 6 nervi; tagli rossi. Minimi difetti.



Seconda edizione. L'Autore deve la sua notorietà al prezioso contributo dato allo studio della mitologia classica; prima di lui non esistevano che trattati imperfetti. L'antiporta allegorica e le 9 illustrazioni sono state incise in rame da François Botard su disegni di Jan van den Avelen. Cfr. *Biographie universelle* VIII, 268: «Le plus remarquable est son Historia de diis gentium XVII syntagmatibus distincta. Du temps de l'auteur il n'y avait sur la mythologie que l'ouvrage tres-imparfait de Boccace: Genealogia deorum. C'est Giraldi qui le premier a traite cette matiere a fond, en faisant usage, non-seulement des auteurs grecs et latins, mais encore des inscriptions qu'il a consultees et dechiffrees avec beaucoup de sagacité»; BRUNET II, 1839; GRAESSE IV, 190.

€ 1200



270. Goltz Hubert

Thesaurus rei antiquariae huberrimus ex antiquis tam numismatum quam marmorum inscriptionibus... Antuerpiae: apud Gulielmum a Tongris, 1618.
In-4° (mm 271x190). Pagine [8], colonne 314 [i.e. 318]. Esemplare brunito e con lavori di tarlo marginali nella seconda metà del volume che interessano occasionalmente il testo. Legatura moderna in mezza pergamena con titoli impressi in nero al dorso. Nota di possesso manoscritta parzialmente abrasa al frontespizio.
BRUNET II, 1653.

€ 350



271. Granet André

Murs et décors. Tome premier (-second). Paris: éditions Albert Levy, [1929-1931]
2 volumi in-folio (mm 450x325). Pagine [8] + 38 tavole fuori testo; [8] + 42 tavole fuori testo, a fogli sciolti. Con complessive 80 illustrazioni in bianco e nero raffiguranti piante, interni e vedute esterne di palazzi parigini progettati e realizzati dall'Autore. Legatura editoriale in mezza tela (verde per il primo volume e arancione per il secondo) con titoli ai piatti e impressi in oro ai dorsi. Dedicata manoscritta all'occhietto del primo volume. (2)

€ 250



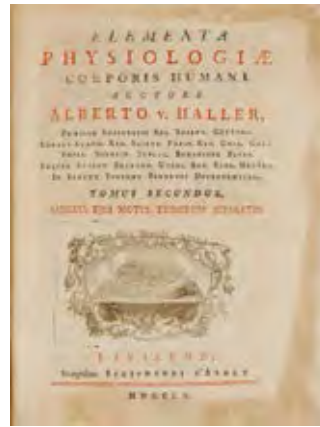
272. Guglielmini Domenico

Della natura de' fiumi. Trattato fisico-matematico [...] con le annotazioni di Eustachio Manfredi... In Bologna: nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1739.

In-4° (mm 252x195). Pagine [8], XVI, 247, [1] con 18 belle tavole incise in rame più volte ripiegate e numerate, legate in fine. Marca tipografica calcografica al frontespizio con vedutina di Bologna sullo sfondo, una testatina incisa in legno in principio. Lievi fioriture sparse, più accentuate al frontespizio, alcune pagine finali con pieghe della carta ma buon esemplare fresco e marginoso. Legatura moderna in mezzo marocchino verde con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi.

Seconda edizione (1 ed. 1697), in parte originale per le aggiunte del Manfredi e comunque rara. Le 90 belle figure incise in rame in 18 tavole fuori testo e ripiegate, rappresentano la campagna intorno a Bologna, i corsi d'acqua, diagrammi e figure geometriche. Cfr. BRUNET II, 1802; CANTERZANI 95; GAMBA 1941: «Edizione per ogni conto preferibile alla prima per bellezza di esecuzione e per dotte illustrazioni aggiuntevi da E. Manfredi»; GRAESSE III, 177; POGGENDORFF 974; POGGIALI II 438: «Opera eccellente ed universalmente stimata»; RICCARDI I 643; ROBERTS-TRENT 152.

€ 400



273. Haller Albrecht (von)

Elementa physiologiae corporis humani [...]. *Tomus primus (-octavus)*. Lausannae: sumptibus Marci-Michael Bousquet, 1757-66. 8 volumi in-4°(mm 245x190). Pagine [8], XII, 520, con 1 ritratto calcografico dell'Autore in antiporta e 2 figure in 1 tavola incisa in rame fuori testo e ripiegata; [8], 496, [2] (contenente il seguito della *Praefatio*), 497-498; [2], 492; [4], XI, [1], 596; VIII, 646, [2]; XVI, 639, [1] + 3 carte di tavole incise in rame fuori testo e ripiegate; XIV, 576, 201, [1] + 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo e ripiegata; XXIV, 467, [1], 348. Con nel complesso 1 ritratto dell'Autore e 6 figure in 5 tavole calcografiche fuori testo ripiegate. Marche tipografiche incise in rame ai frontespizi impressi in inchiostro rosso e nero, capilettera e testatine xilografici. Esemplare un po' rifilato, con i volumi un po' bruniti e con fioriture, in particolar modo i primi due; nel primo volume un fascicolo sciolto e una macchia d'unto marginale a poche carte, altra macchia d'unto alle carte finali del settimo volume. Esemplare completo del testo e delle tavole: il secondo volume ha la carta **1 legata per errore fra p 496 e p. 497 ed è scompleto di carta **2 (probabilmente bianca) che tuttavia è mancante nell'altra variante censita da ICCU. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli entro tasselli al dorso a 5 nervi, piatti un po' spellati e usure alle cuffie di qualche volume. Tagli rossi. (8)

Prima edizione di questo importante lavoro di von Haller, probabilmente la sua opera maggiore, con tutti i volumi in prima tiratura: nel nostro esemplare il volume II è stato stampato da Sigismond d'Arnay (1760), i volumi dal III al V da François Grasset (1766, 1762, 1763), quelli dal VI all'VIII dalla Societas Typographica di Berna (1764, 1765, 1766). In questo lavoro uno degli *intellectual giants of the eighteenth century* sintetizza l'intero scibile del suo tempo. Cfr. *Heirs of Hippocrates* 886: «this eight-volume work is his greatest and most important contribution. The work has had a lasting influence on the development of anatomy and physiology. In it Haller examined the entire body and in each section provided anatomical description along with data on the structure, physical properties, and chemical composition of the part under consideration»; MORTON 588; OSLER 1148; *Walleriana* 4007; *Wellcome* III, 199.

€ 800



274. Hippocrates

Aphorismi [...]. *graece et latine. Una cum Galeni Commentariis: Nicolao Leoniceno Vincentino interprete...* Lugduni: Apud Gulielmum Rouillium, 1581.

In-16° (mm 120x80). Pagine 521 [i.e. 621], [19]. Marca tipografica xilografica al frontespizio. Lievi bruniture. Deliziosa legatura coeva lionese in piena pelle, abilmente restaurata. Cornice floreale bordata da fasci di filetti di diverso spessore, con decorazioni cantonali ai piccoli ferri e al centro decorazioni a conchiglia entro le quali un altro piccolo ferro a motivo mitologico, il tutto impresso a secco ai piatti; ferri a conchiglie e floreali impressi a secco al dorso a tre nervi. Alcune glosse manoscritte di antica mano al testo.

Cfr. DURLING 2375.

€ 700



275. Hogarth William

The Works of William Hogarth, from the Original Plates restored by James Heath [...] to which are prefixed, a Biographical Essay on the Genius and Productions of Hogarth, and explanations of the subjects of the plates, by John Nichols. London: Printed for Baldwin and Cradock by G. Woodfall, Angel Court, Skinner Street, s.d. [1830 ca.].

In-folio massimo (mm 645x500). Pagine XI, [3], 42 con 116 carte di tavole contenenti 155 incisioni incluso il ritratto all'antiporta. Le prime 6 tavole hanno il segno della croce stampato entro la lastra in basso al centro. Evidenti restauri effettuati con scotch al frontespizio e alle prime 3 carte di testo, e in maniera lieve ai margini dell'antiporta. Alcune macchie al frontespizio, lievi strappi marginali e leggere fioriture a rare carte. Legatura ottocentesca in

mezzo marocchino rosso con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso a 6 nervi, tagli dorati. Lisi il dorso e i piatti.

Monumentale raccolta di incisioni da e di William Hogarth, stampate dalle lastre originali, in cui sono incluse tutte le più famose incisioni e serie di incisioni dell'Artista: *Gin Lane, Beer Street, Rake's Progress, Harlot's Progress, Marriage a la Mode, Times of the Day*. Il nostro esemplare appartiene a una delle tre edizioni stampate tra il 1828 e il 1840. PAULSON p. 21 afferma che dopo la prima edizione del 1822 «at least four editions followed: (2) (1828?) the same title page, essay, and explanation, but reset, and only 116 sheets, 153 plates; the colophon, says the edition was 'Printed by Jas. Wade, 18, Tavistock-Street [...]'. The next three editions, issued between 1828 and 1840 without date, have an added plate after Hogarth (*Charity in the Cellar*, dated 1837) and say on the title page: *Printed for Baldwin and Cradock by G. Woodfall, Angel Court, Skinner Streets*». La nostra copia è conforme alle edizioni successive alla seconda per il frontespizio e la presenza della tavola *Charity in the Cellar*, mentre l'indirizzo dello stampatore al colophon è invece simile a quello della seconda edizione. Cfr. anche BENTLEY-NURMI pp. 129-129.

€ 2000



276. Ignacio de Loyola

Avvertimenti intorno a gli Eserciti spirituali. (Al colophon:) In Roma: Nella Stamperia del Varese, 1674.

12 parti in 1 volume in-8° (mm 167x112). Pagine complessive [96], con 12 illustrazioni xilografiche incise a piena pagina nel testo. Ciascuna parte (una prima parte di *Avvertimenti* siglata A e 11 *Eserciti* siglati B-M) si compone di 8 pagine, con proprio frontespizio e una incisione al verso. Monogramma della compagnia di Gesù inciso in legno ai frontespizi, inquadri al pari del testo da bordura xilografica, finalini incisi in legno. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti, non più leggibili, al dorso; minime mancanze nell'angolo superiore del piatto anteriore e qualche macchietta. Timbro di collezione privata al frontespizio.

€ 500

277. Inghirami Francesco

Storia della Toscana compilata e in sette epoche distribuita [...]. Tomo primo (-sedicesimo). [Firenze]: Poligrafia Fiesolana, 1841-43. 16 volumi in-8° (mm 192x111). Pagine 408; 743; 409; 109; 519; 690 (i.e. 670); 662; 599; 554; 896; 354; 560; 475; 548; VII, [1], 395; 484 + 1 adante in-8° oblungo (mm 258x185). Pagine 63 con 159 tavole numerate I-CLIX incise in rame. Alcune mancanze: al quarto volume perdita di due carte (pagine 49-52) al posto delle quali sono state erroneamente ripetute le pagine 25-28; al nono volume fascicolo 44 legato per errore al posto del 32, con conseguente perdita di 6 pagine di testo.

Nel complesso fioriture marginali e perlopiù lievi, con arrossature più decise alle tavole LXIV e CII ma esemplare completo di tutte le bellissime incisioni in rame. Legatura in mezza pelle verde coeva con piatti in cartone marmorizzato. Titoli e decorazioni in oro sul dorso a 4 nervetti. Alcune mancanze e fori di tarlo alle cerniere di due soli tomi. Al contropiatto anteriore di tutti i volumi ex-libris di antica provenienza. (17)

€ 400



278. Iuvenalis Decimus Iunius

Juvenalis cum commento Joannis Britannici. 1509 [Venezia: Pinzi Filippo, 1509].

In-folio (mm 305x205). Carte [6], CXXXVII, 1 bianca. Vignetta xilografica al frontespizio, capilettora incisi in legno su sfondo nero, alcuni anche molto grandi popolati da putti e animali, 15 vignette xilografiche nel testo. Qualche forellino di tarlo e qualche strappetto marginale riparato ma buon esemplare. Legatura moderna in mezza pelle con dorso rimontato su assi di legno mancanti dei fermagli. Ex-libris *Marcellus Schlimovich* al foglio di guardia anteriore, timbri di collezione privata al frontespizio.

Rara edizione delle *Satyre* di Giovenale con il commento di Giovanni Britannico, pubblicato la prima volta a Brescia nel 1501; l'editore è Filippo Pinzi (Philippus Pincius). Abbellito da graziose xilografie intercalate nel testo, una per ciascuna *satyra*, eccetto la quinta. ESSLING 788; SANDER 3733, manca ad ADAMS e MORTIMER.

€ 1000

**279. Joumard Germaine-Paule**

Les Chapeaux du Très Parisien... Paris: Imp. spéciale du Très Parisien, 1929.

1 fascicolo in-8° (mm 275x180). Pagine 4 + 18 belle tavole a pochoir su carta oleata applicate su cartoncini numerati e ciascuno con didascalia, a fogli sciolti. Brossura editoriale con sovraccoperta in carta oleata illustrata a pochoir al piatto anteriore.

Si tratta del fascicolo n° 1 - 9° année. Printemps 1929. Questo opuscolo illustrato trimestrale venne pubblicato come supplemento al «Très Parisien» per 16 annate, dal 1921-1936 e rappresenta una preziosa e graziosa testimonianza della moda degli anni '20; cfr. HILER 158. Le illustrazioni, realizzate a pochoir da Joumard, raffigurano modelli originali di cappelli per signora; in copertina è raffigurata una creazione di Jane Blanchot, una donna con «chapeau fait en pétales de feutre de deux tons»; all'interno, oltre a cappelli disegnati dalla stessa Blanchot, anche creazioni di Jeanne Vivet, Jean Patou, Suzanne Talbot, Eliane, Marthe Régnier, Agnès, Georgette.

€ 200

280. Lamare Nicolas (de)

Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prerogatives de ses magistrats, toutes les loix [...]. On y a joint une description historique et topographique de Paris [...].

Tome premier (-quatrième). A Amsterdam: aux dépens de la Compagnie, 1729.

4 volumi in-folio (mm 415x250). Pagine [28], 475, [1] + 8 splendide piante calcografiche di Parigi più volte ripiegate (mm 450x530); [12], 477-1016, 40; [8], 506; [6], 507-1029, [1], 8. Alcune bruniture sparse nei volumi, restauro marginale alla carta dell'occhietto e a due carte di testo ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena rigida con risvolti, titoli dorati su tasselli applicati ai dorsi. Tarli ai contropiatti (4)

Seconda edizione aumentata.

€ 1800





Prima edizione. Tavole disegnate ed incise da Ferdinando Gregori e Gaspero Pecchioni. Cfr. CICOGNARA, 3149; GAMBA, 2292; GRAESSE IV, 89; LOZZI, 5523: «assai importante».

281. Lami Giovanni

Lezioni di antichità toscane e specialmente della città di Firenze [...]. In Firenze: appresso Andrea Bonducci, 1766. 2 tomi in 1 volume in-4° (mm 233x170). Pagine CXCV, [1], 718 con 14 tavole incise in rame fuori testo, di cui 12 ripiegate e 2 a piena pagina, e 1 ritratto calcografico del Dedicatario Pietro Leopoldo in antiporta. Frontespizio a due colori e alcuni capilettera, finalini e testatine alle pagine, anch'essi incisi in rame. Un restauro alla carta Y, bruntiture diffuse ma leggere alle carte e uno strappo marginale ad una tavola, ma nel complesso buono e marginoso esemplare. Legatura in mezza pelle verde con piatti in cartone marmorizzato. Titoli e decorazioni in oro al dorso. Punte leggermente stanche, alcuni fori di tarlo al dorso.

€ 900

282. Lastrì Marco

Ricerche sull'antica e moderna popolazione della città di Firenze per mezzo dei registri del Battistero di S. Giovanni dal 1451 al 1774... In Firenze: Per Gaetano Cambiagi stampatore Granducale, 1775.

In-4° (mm 268x204). Pagine 112 + 1 carta di tavola xilografica più volte ripiegata con il *Ristretto de' Battezzati al sacro Fonte di San Giovanni*. Frontespizio e testo inquadrati da cornice tipografica, fregio con due piccoli ritratti in ovale al frontespizio, capilettera, testatine e finalini xilografici. Esemplare ad ampi margini in carta forte, internamente in ottimo stato di conservazione. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso e tagli blu. Piccola lacuna alla cuffia superiore e altri minimi difetti.

Rara e importante opera di demografia, in cui si ripercorrono le vicende demografiche della popolazione di Firenze in oltre 300 anni. Cfr. *DBI, ad vocem*: L'opera si ispira ai «dibattiti sulla cosiddetta "aritmetica politica" sorti in Inghilterra, in Francia, nel Piemonte sabauda e nella Lombardia asburgica [...]». La novità proposta dal L. consisteva nel calcolare la popolazione sulla base di un coefficiente dedotto dal numero delle nascite, che avrebbe dovuto confermare o correggere i dati dei censimenti ufficiali. Riflessioni statistiche e analisi storiche fecero delle *Ricerche* uno dei primi lavori di demografia storica»; MORENI I, 508.

€ 300



scienziato Fortunio Liceti (1577-1657) sulle lampade sepolcrali perenni. Il nostro esemplare presenta l'*Index* legato a fine volume, e non di seguito alla *Praefatio*.



283. Le Corbusier [pseud. di Jeanneret-Gris Charles-Edouard]

La Ville Radiieuse. Boulogne: Editions de l'architecture d'aujourd'hui – «collection de l'équipement de la civilisation machiniste». Mai 1933.

In-4° oblungo (mm 230x295). Pagine 344. Edizione originale. Brossura originale un poco danneggiata. Manca la costola.

€ 400

284. Liceti Fortunio

De lucernis antiquorum reconditis. Venetiis: apud Evangelistam Deuch., 1621.

In-4° (mm 200x150). Pagine [16], 415, [52], 1 bianca. Con 1 tavola incisa in legno fuori testo ripiegata. Nel testo alcuni capilettera arabescati, testatine e finalini in xilografia, e numerose raffigurazioni di lanterne romane interne al testo. Minimi e marginali difetti: una piccola macchia d'unto che interessa alcune carte (M2 e M3) senza toccare il testo, rare carte lievemente arrossate. Nel complesso buono e marginoso esemplare. Legatura coeva in piega pergamena floscia, titolo impresso in oro su tassello al dorso. Alcune mancanze ai contropiatti, un maldestro restauro alla carta di guardia finale. Nota di possesso manoscritta cancellata al frontespizio, ex-libris Virgili Peruzzi impresso al verso della prima carta. Sul taglio piede nota manoscritta con l'indicazione dell'autore.

Prima, rara edizione di uno studio condotto dal medico e

€ 300



con i bellissimoi legni di Andrea Zoan

285. Livius Titus

Duobus libris auctus: cum L. Flori Epitome. Addito indice copioso et Leonardo Aretino de primo bello Punico. (Al colophon:) Venetiis: per Melchiorum Sessam & Petrum de Ravanis socios, 1520.

In-folio (mm 310x205). Carte [70], 295, senza l'ultima bianca. Grande vignetta con ritratto dell'Autore e marca dello stampatore incise in legno al frontespizio stampato in inchiostro rosso e nero, altra marca in fine; graziosi capilettera xilografici, alcuni molto grandi, su fondo nero puntinato e figurati, grande cornice istoriata con episodi della storia romana a carta 1r e 31 belle vignette figurate in principio di ciascun libro. Piccolo strappetto riparato al frontespizio, macchie d'unto sulla marca al frontespizio e su poche testatine ma bella copia. Legatura moderna in mezza pelle con dorso settecentesco restaurato e rimontato su assi di legno mancanti dei fermagli. Ex libris *Teodoro Becu* al contropiatto anteriore. Alcune postille a margine di antica mano

Edizione delle *Decadi* a cura di Lucas Panaetius, cui è aggiunto il *De primo bello punico* di Leonardo Bruni. L'edizione è particolarmente apprezzata per le xilografie che la illustrano, utilizzate qui per la prima volta. L'opera è adorna di un bel ritratto dell'Autore al frontespizio, di una bordura in principio del primo libro composta da episodi della storia romana e da 10 legni posti a mo' di testatine in principio di ciascun libro delle 3 parti (*Ab urbe condita, De secundo bello punico, De bello macedonico*); le vignette che aprono ciascuna decade e quella in principio dell'opera del Bruni sono più grandi. L'incisore è Andrea Zoan, il cui monogramma *z.a.* compare anche su parte delle altre illustrazioni. Cfr: *ESSLING* 41, a proposito del ritratto: «cette gravure d'un style tout à fait original, est certainement une des meilleures que nous connaissons de Zuan Andrea»; *SANDER* 4004.

€ 800

286. Livius Titus

Historiarum ab urbe condita, libri qui exstant XXXV cum universae historiae epitomis Caroli Sigonii Scholia... Venetiis: In Aedibus Manutianis, 1572.

3 parti in 1 volume in-folio (mm 305x210). Carte [54], 399; 109; pagine 52. Ciascuna parte con proprio frontespizio e grande marca aldina entro bordura architettonica incisa in legno. Piccolo tarlo nel bordo inferiore in principio di volume, nel margine di poche carte centrali e in fine, con perdita di poche lettere al frontespizio e alle ultime 4 carte; gore d'acqua marginali alle prime carte, qualche rara carta particolarmente brunita. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli entro tassello al dorso a 5 nervi; tagli spruzzati di blu. Lunga nota manoscritta di ottocentesca mano ed ex-libris Emilio Pittaluga al contropiatto anteriore.

Terza accresciuta edizione aldina dell'opera di Tito Livio. Le appendici, curate da Carlo Sigonio, hanno un proprio frontespizio con diverso titolo, rispettivamente: *Scholia* e *Livianorum scholiorum aliquot defensiones*. Cfr: *ADAMS* L-1346; *AHMANSON-MURPHY* 848; *RENOUARD* 215.10.

€ 600



**287. Lomazzo Giovanni Paolo**

Rime [...] divise in sette libri. Nelle quali ad imitazione de' i Grotteschi usati da' pittori, ha cantato le lodi di Dio... In Milano: Per Paolo Gottardo Pontio, 1587.

In-4° (mm 235x165). Pagine 560, [32]. 1 frontespizio generale all'opera e 7 frontespizi (uno per ciascun libro), ciascuno con il ritratto dell'Autore inciso in legno in ovale; ornamenti tipografici xilografici. Qualche leggera arrossatura alle prime carte e tarli riparati alle ultime tre carte, ma bell'esemplare, fresco e marginoso. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso; tagli dorati e cesellati. Legatura con le cerniere leggermente lise. Ex-libris Bibliotheca Francisci Riccardi de Vernaccia ed ex-libris Biblioteca Landau applicati al contropiatto anteriore, timbro collezione Galletti al frontespizio.

Prima edizione, rara. Questa raccolta delle sue rime articolata in 7 libri, cui si dedicò quando la cecità lo costrinse a rinunciare alla pittura, è un'importante ed eterogenea fonte di notizie: il secondo libro include sonetti in lode di vari Principi, et Signori, di Pittori, Scultori, Architetti fra i quali alcuni dei maggiori interpreti del Rinascimento come Raffaello, Michelangelo, Leonardo, Mantegna... nel terzo i sonetti cantano le lodi di diversi huomini eccellenti in rime & in lettere fra i quali nonostante il titolo - e i tempi - figurano anche molte donne che si distinsero nelle arti, nella musica e nelle scienze. L'ultimo libro infine è una autobiografia in rime sciolte in cui l'Autore essenzialmente enumera le proprie opere pittoriche e descrive la sua importante e corposa collezione di disegni di grandi artisti. Cfr. BORRONI I, 1615; CICOGNARA, n. 1023; EBERT 12187; GAMBA 1480 nota; SCHLOSSER-MAGNINO 364.

€ 1200

288. Lotti Ignazio

Saggio istorico ragionato della Chinachina. [Venezia]: [Sebastiano Valle], 1791.

In-4° (mm 213x160). Pagine [2], LXX. Buona copia ad ampi margini e ben conservata. LEGATO CON: **Ortega Casimiro**, *Aneddoti sopra la Chinachina peruana.* [Venezia]: [s.i.], 1791. Pagine XXX, 2 bianche. LEGATO CON: **Lotti Ignazio**, *Saggio e Memoria della cura preservativa da l'idrofobia.* In Venezia: nella stamperia di Carlo Palese, 1775. Pagine 40 con 1 tavola calcografica fuori testo a piena pagina. Legatura in cartonato marezzato con titolo e decorazioni in oro al dorso. Alla carta b4 una annotazione manoscritta; un'altra sotto la didascalia della tavola.

€ 100

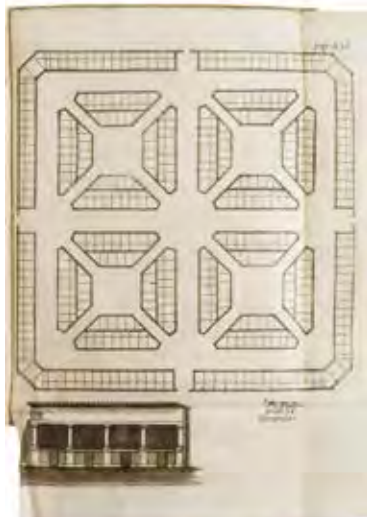
**289. Lottini Giovanni Angelo**

Scelta d'alcuni miracoli e grazie della Santissima Nunziata di Firenze... In Firenze: Nella Stamperia de Landini, s.d. [ma 1636].

In-4° (mm 196x132). Pagine [10], 254, [2] bianche, [12], con frontespizio inciso in rame e 40 belle tavole nel testo incise in rame per la maggior parte da Jacques Callot su disegni di Matteo Rosselli e Antonio Tempesta. Minimi restauri marginali a carta B1 e F4, piccolissima lacuna a carta F2 e un fascicolo centrale un po' allentato ma buon esemplare, con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Timbro di collezione privata al frontespizio.

Seconda edizione del tutto analoga alla prima. Il nostro esemplare presenta l'indirizzo del Landini al frontespizio in luogo di quello del Ceconcelli, ma è senza la data di stampa. BRUNET III, 1182; CICOGNARA 2060: «41 tavole compreso il titolo, sono di Gio. Callot e rarissime a trovarsi...»; GAMBA 1968; LIEURE I, n. 73; LOZZI 1859; MORENI I, 527; PIANTANIDA 4618.

€ 400



290. Maffei Scipione

Rime e prose. In Venezia: a spese di Sebastiano Coleti, 1719.

In-4° (mm 225x165). Pagine [8], 1-169, 180-185, 176-316 (i.e. 376) con 2 tavole calcografiche fuori testo, di cui 1 a piena pagina ed 1 ripiegata. Al frontespizio bella vignetta incisa in rame; alcuni capilettera figurati. Alcuni errori di numerazione, senza perdite, bruntiture diffuse a diversi fascicoli, foxing marginale comune a parte delle pagine e rare arrossature. Nel complesso buon esemplare. Legatura in piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso e tagli spruzzati. Al contropiatto anteriore un ex-libris di Francesco Caracciolo.

Opera miscellanea contenente diversi scritti del Maffei. Uno di questi, *Della Formazione dei fulmini*, sarà il nucleo fondante per la successiva pubblicazione, nel 1747, di un testo vero e proprio incentrato su tale argomento. L'opera contiene inoltre una accurata descrizione del clavicembalo. Ex-libris appartenuto al Duca Francesco Caracciolo (1752-1799), ammiraglio di Ferdinando IV. GELLI, *Gli Ex-libris italiani*; GAMBA 2324.

€ 300

291. Magalotti Lorenzo

Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento... In Firenze: per Giuseppe Cocchini all'Insegna della Stella, 1667.

In-folio (mm 340x235). Pagine [18], CCLXIX, [17], manca l'ultima carta bianca. Con ritratto calcografico di Ferdinando II all'antiporta, frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa in rame e 75 incisioni in rame a piena pagina nel testo. Moltissimi capilettera xilografici e 32 fra testatine e finalini incisi in rame nel testo. Lievi fioriture sparse. Legatura ottocentesca in mezza pelle maculata con punte, piatti in carta varese e tagli marmorizzati. Titoli impressi in oro entro tassello al dorso. Punte e dorso leggermente lisi. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore, altro ex-libris della famiglia Ricasoli Firidolfi applicato al verso del frontespizio

Prima edizione in seconda tiratura di quest'opera fondamentale per la divulgazione del moderno metodo di sperimentazione scientifica. Si tratta dell'unica pubblicazione dell'Accademia del Cimento, di cui fecero parte oltre al Magalotti il pupillo di Galileo Viviani, Borelli, Steno, Redi, Cassini ecc. Cfr: BRUNET V, 29; CARLI-FAVARO, 377; CINTI, *Bibli. Galileiana*, 163; DIBNER 82: «This Academy flourished for only 10 years (1657-1667) in Florence and represents the first group effort at scientific investigation on the part of some ten scientists [...]. Their combined efforts, publised in the above book, served as a model to other Groups in the use of methods they evolved and instruments they developed»; GAMBA 852; GRAESSE VI, 218; RICCARDI II, 407; PIANTANIDA I, 1664. L'opera si fregia del ritratto del dedicatario Granduca Ferdinando II inciso in rame all'antiporta da François Spierre, di 75 tavole a piena pagina raffiguranti barometri, termometri e numerosi altri strumenti scientifici incise da Giovanni Francesco Modiana forse su disegni di Della Bella, oltre che di 30 fregi posti a mo' di finalini e testatine incisi da Valerio Spada (alcuni siglati in lastra).

€ 1500



292. Magalotti Lorenzo

Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento... In Firenze: nella nuova stamperia di Gio. Filippo Cecchi, 1691.

In-folio (mm 360x255). Pagine [18], CCLXIX, [21], manca l'ultima carta bianca. Con ritratto calcografico di Cosimo III all'antiporta, frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa in rame e 75 incisioni in rame a piena pagina nel testo. Moltissimi capilettera xilografici e 32 fra testatine e finalini incisi in rame nel testo. Piccola lacuna al frontespizio, qualche lieve fioritura sparsa ma bell'esemplare ad ampi margini. Legatura moderna in mezza pergamena con punte e titoli manoscritti al dorso. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore

Vedi lotto precedente. Seconda edizione, con la *Dedica* a Cosimo III e il ritratto del Granduca inciso in rame all'antiporta da Arnold van Westerhout. Il nostro esemplare è completo del ritratto e dell'*Avvertimento a' librai*, spesso mancanti. Cfr: BRUNET V, 29; CARLI-FAVARO, 377; CINTI, *Bibli. Galileiana*, 163; GAMBA 853; GRAESSE VI, 218; RICCARDI II, 407: «Edizione non meno bella e pregiata della prima [...] Vi si trova talora il ritratto di Cosimo III intagliato da A. van Westerout e del cardinal Leopoldo (sic). In alcuni esemplari, si trova invece la dedicatoria della prima edizione ed il ritratto di Ferdinando II»; PIANTANIDA I, 1663.

€ 500





293. Maillard Olivier

Sermones de adventu declamati Parisius in ecclesia sancti Joannis in Gravia. [Paris]: Jehan Petit, s.d. (Al colophon:) impensis vero Johannis petit parisien. bibliopole, 1511.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 155x95). Carte CXVI, [5]. Grande marca tipografica al frontespizio. Testo su due colonne. LEGATO CON: **Id.**, *Sequuntur quattuor sermones comunes per adventum...* Venundantur parisiis: [...] In domo Johannes parvi, s.d. [1511 ca.]. Carte CII. Grande marca tipografica al frontespizio. Testo su due colonne. Piccolo strappetto al margine di una carta, senza perdita di inciso altrimenti buon esemplare senza difetti. Elegante legatura ottocentesca in vitello biondo firmata Ottmann-Duplanil e realizzata per Gitton du Plessis, con le armi del bibliofilo impresse in oro al comparto inferiore del dorso; piatti inquadriati da filetto impresso in oro, con piccoli ferri floreali agli angoli e al centro una cornice di duplice filetto impressa a secco. Ex-libris Octave Chavaillor applicato al contropiatto anteriore, nota di possesso ottocentesca al frontespizio.



€ 600

294. Malvasia Carlo Cesare

Felsina Pittrice. Vite de pittori bolognesi [...] divisa in duoi Tomi [...]. Tomo primo (-terzo). In Bologna: Per l'Erede di Domenico Barbieri. Ad istanza di Gio. Francesco Davico detto il Turrino, 1678-1769.

4 parti in 2 volumi in-4° (mm 214x163). Pagine [16], 581, [3]; [4], 606, [2]. Con 43 ritratti in ovale incisi in legno a piena pagina nel testo entro graziose cornici floreali e architettoniche, 8 cornici vuote e molte illustrazioni xilografiche nel testo anche a tutta pagina. Fregio ai frontespizi, testatine, capilettera e finalini, alcuni anche a piena pagina. Arrossature sparse, più evidenti a poche carte dei fascicoli Ddd e Ggg del primo volume e in principio del secondo, lacuna a carta Dddd4 (spesso mancante), con perdita di parte del testo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti su tassello cartaceo applicato al dorso. SI AGGIUNGE: **Crespi Luigi**, *Vite de' pittori bolognesi non descritte nella Felsina pittrice. Tomo terzo...* In Roma: nella stamperia di Marco Pagliarini, 1769. In-4° (mm 266x194). Pagine XX, 344, + 44 carte di ritratti in medaglione fuori testo incisi in rame. Frontespizio in rosso e nero, con stemma del dedicatario inciso in rame, testatine calcografiche e finalini incisi sia in legno che in rame. Lievi arrossature sparse ma nel complesso buon esemplare, intonso. Legatura in cartonato coevo con dorso danneggiato. Nota manoscritta al frontespizio. (3)

Prima edizione, in seconda tiratura di questa opera importantissima per la storia dell'arte bolognese e italiana; il nostro esemplare comprende - in legatura non omogenea - anche il tomo terzo, edito a Roma nel 1769 a cura di Luigi Crespi. Cfr. BRUNET III 1349-50; CICOGNARA 2310: «Prima edizione della più importante storia della pittura bolognese. Di particolare rilievo sul piano documentario ed anche critico l'amplessima sezione dedicata a Guido Reni, al Mitelli, ai Procaccini e ai Carracci della cui famiglia è presente a p. 457 del vol. I l'albero genealogico con una veduta di Bologna disegnata da Agostino Carracci; alle pp. 407-23 sono inoltre riprodotte le figure e il testo del volume del Benacci sui funerali di Agostino»; GRAESSE IV, 356; LOZZI 654; PARENTI, *Prime ediz. italiane* 326; PANTANIDA 4382 (per la tiratura): a p. 471 del primo volume si legge la frase «nella savia per non dir umile idea d'un Boccaliaio Urbinate», presente nei rari esemplari della seconda tiratura e poi soppressa nella versione definitiva; SCHLOESSER-MAGNINO 259. Per il terzo tomo, pubblicato quasi un secolo dopo dal Crespi a supplemento all'opera del Malvasia si veda LANZI V, 194: «D. Luigi il Canonico [...] molto ha scritto in pittura; le vite de' pittori bolognesi, o sia il terzo tomo della *Felsina Pittrice* edito nel 1769, notizie di pittori ferraresi e di romagnuoli [...]. La storia della pittura gli è obbligata quanto a pochi di questo secolo».

€ 1500



295. Manni Domenico Maria

Lezioni di lingua toscana. In Firenze: nella stamperia di Pietro Gaetano Viviani, 1737.
 In-8° (170x105). Pagine [2], XX, 280 con una vignetta calcografica al frontespizio e lo stemma calcografico del Dedicatario dell'opera al verso della carta +2. Testatine, capilettera e finalini incisi in legno alle pagine. Minimi restauri agli angoli inferiori esterni delle prime 15 carte del volume, in corrispondenza di una gora d'acqua che non interessa mai lo specchio di stampa. Uno strappo alla carta +9, ma nel complesso buon esemplare in fresca inchiostatura e con le pagine in carta pesante. Legatura in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Ex-libris al contropiatto anteriore.
 Rara edizione originale dell'opera del Manni in cui si impartiscono le regole del "corretto scrivere toscano". Incisioni calcografiche disegnate da Giovanni Domenico Ferretti e incise da Vincenzo Franceschini.

€ 200

296. Manni Domenico Maria

Istoria del Decamerone. In Firenze: si vende da Antonio Ristori, 1742.
 In-4° (230x160). Pagine XXX, 672 [i.e. 678], [1] di Registro, 1 bianca con 2 tavole calcografiche fuori testo, di cui 1 ripiegata. Fregio inciso in rame al frontespizio con il ritratto del Boccaccio; al verso del frontespizio xilografia con lo stemma del Dedicatario, Andrea Gerini. Graziosi capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Arrossature diffuse alle prime e alle ultime carte; per il resto esemplare in ottime condizioni di conservazione, ad ampi margini. Legatura in piena pergamena coeva con titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie decorate. Al contropiatto anteriore e alla prima carta di guardia ex-libris Francesco Caracciolo.
 Prima edizione. L'Autore cerca di dimostrare la coincidenza dei racconti del *Decameron* con fatti di cronaca realmente accaduti eseguendo una accurata e integrale analisi di trame e personaggi. Sulla pubblicazione cfr. GAMBÀ 234; GRAESSE, 1993; BRUNET III, 1371.



€ 200

297. Manuzio Aldo

Eleganze insieme con la copia della lingua toscana, e latina [...]. Con l'aggiunta di 488 nuovi capi... Venezia: s.e. [Aldo Manuzio il giovane], 1594.
 In-8° (mm 145x100). Pagine [92] (di 96, assenti le ultime due bianche), 414, manca l'ultima carta bianca. Elegante bordura architettonica incisa in legno al frontespizio con in basso medaglione con ritratto di Manuzio. Esemplare senza le 3 carte bianche, con uno strappetto lungo la cucitura al frontespizio e conseguente piccolissima perdita di inciso, lieve gora d'acqua nell'angolo superiore di circa 50 carte centrali, lavoro di tarlo nel margine bianco del fascicolo S. Legatura remondiniana coeva in carta decorata a xilografia in rosso e blu con motivi floreali, titoli su tassello cartaceo al dorso e tagli marmorizzati.
 Prezioso dizionario con le occorrenze sia in toscano che in latino, utilissime al comporre nell'una, e l'altra lingua; pubblicato per la prima volta da Paolo Manuzio e che incontrò larghissima fortuna editoriale, più volte ristampata e incrementata. Cfr. RENOARD 251, n. 1.

€ 250





298. Manzoni Alessandro
I promessi sposi. Milano: Dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840.
In-8° grande (mm 280x185). Pagine 864. Antiporta e frontespizio incisi, testo incorniciato da doppio filetto e oltre 450 splendide illustrazioni xilografiche nel testo. Esemplare con rare fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle e piatti in cartone marmorizzato, decorazioni e titoli in oro al dorso. Nota di possesso

ottocentesca alla sguardo anteriore. (1)

Ricerca prima edizione illustrata il cui testo è quello definitivamente stabilito dal Manzoni dopo la nota "risciacquatura in acqua d'Arno". PARENTI, 214-221; PARENTI, *Prime Edizioni*, 331: «È la prima edizione del testo del romanzo riveduto e della Storia della Colonna Infame»; VISMARA, 57: «È' curiosa! Mentre a Lugano, Torino [...] si fecero parecchie edizioni [...] a Milano ove si pubblicò la I° edizione [...] non se ne fece una seconda che nel 1840». La *Quarantana* non è solo l'edizione più corretta del testo dei *Promessi Sposi*; è anche la prima e unica edizione illustrata approvata dallo stesso Manzoni, che non solo la volle, ma partecipò attivamente alla realizzazione dell'impianto iconografico, costituito da disegni di Francesco Gonin, Luigi Bisi, Francesco Moja, Giuseppe Sogni, Luigi e Paolo Riccardi, Massimo d'Azeglio. Cfr. TELLINI, *Manzoni*, 38: «Le vignette [...] sono tutte programmate da Manzoni, per quanto riguarda la scelta del tema da illustrare, il taglio, la sceneggiatura, la successione delle immagini».

€ 800

299. Manzoni Alessandro

Opere varie [...]. Edizione riveduta dall'autore. Milano: Redaelli, 1845.

In-4° (mm 270x185). Pagine 878. Fregio in legno al frontespizio, illustrazione a piena pagina in principio di ogni atto e semplice cornice di duplice filetto alle pagine, il tutto in xilografia. Fatta eccezione per qualche lieve e occasionale fioritura e una leggera brunitura diffusa al fascicolo 73, esemplare marginoso e ben conservato. Legatura coeva in piena tela rossa con ampi fregi floreali impressi in oro al piatto anteriore e altre decorazioni a secco al dorso ed entrambi i piatti. Titoli impressi in oro al piatto anteriore e a secco al dorso. Leggere scoloriture, un poco brunito il dorso. Al contropiatto anteriore due etichette di appartenenza: Libreria Brigola e Biblioteca Caproni. SI AGGIUNGE: Parenti Marino, *Manzoni editore: storia di una celebre impresa manzoniana*. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1945. In-4° (mm 275x190). Pagine 466, [5], 474-483, [3] con riproposizione del frontespizio della *Quarantana* in antiporta, un ritratto di Manzoni in principio di volume e 76 tavole con riproduzioni fotografiche (alcune a colori) dei manoscritti manzoniani, oltre a innumerevoli legni nel testo. Specchio di stampa inquadrato dentro semplice cornice di duplici filetti. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Legatura coeva con titoli e decorazioni impressi in xilografia ai piatti e al dorso. Minime mancanze alla cuffia inferiore. Al contropiatto anteriore ex-libris Marsili Libelli. Volume contenuto entro custodia in cartonato rigido. (2)

PARENTI, 230-246.

€ 200



300. Marchesi Giorgio Viviano

La Galeria dell'onore ove sono descritte le segnalate memorie del sagr'Ordine Militare di S. Stefano [...]. Parte prima (-seconda). In Forlì: per li fratelli Marozzi, 1735.

2 volumi in-4° (mm 275x200). Pagine [12], 709, [5]; [8], 676, 6. Frontespizio inciso a due colori, nero e rosso, e numerosi capilettera, testatine e finalini in xilografia alle pagine. Strappi e fioriture marginali ad alcune carte, occasionali macchia e un lavoro di tarlo alle prime 5 carte del secondo volume con perdita di alcune lettere. Legatura in mezza pergamena con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Titolo in oro su tassello al dorso. Ex-libris di collezione privata ai contropiatti anteriori e nota di possesso agli occhietti. (2)

€ 400



Splendida legatura Kieffer

301. Mardrus Joseph-Charles
Histoire du Portefaix avec les jeunes filles.
Conte des Mille et une nuits [...] Vignette de J.
 Hamman Paris: éditions René Kieffer, 1920.
 In-8° (mm 258x172). Pagine [4], 135,
 [7] di indice, colophon e catalogo delle
 pubblicazioni Kieffer + con 63 belle
 illustrazioni a colori nel testo di Hamman,
 ripetute in *suite*. Esemplare n. 11 su una
 tiratura complessiva a 550 copie, una
 delle prime 50 su vélin de cuve à la forme
 delle cartiere d'Arches, con le illustrazioni
 ripetute in bianco e nero in una *suite* di 63

carte, un *aquarelle inédite* dell'Illustratore e uno degli originali dell'opera. Splendida legatura in marocchino dorato firmata René Kieffer, con scena di bagnanti orientali di gusto ingresiano impressa a secco ai piatti entro cornice ovale circondata da scimmie. Titoli e altre figure impressi a secco al dorso. Conservati all'interno il piatto anteriore e il dorso della brossura editoriale.

€ 700



302. Marino Giambattista, Pananti Filippo, Aretino Pietro

La pastorella [...]. La Notte [...]. La Cleopatra... S.n.t.
 In-8° (mm 160x105). Carte [36]. Piccoli strappetti ai margini. Bellissima legatura alle armi in piena pelle con cornice fitomorfa ai piatti e stemma del Granducato di Toscana impresso al centro. Piccole lacune al piatto anteriore, in parte restaurate.
 10 componimenti licenziosi in una bellissima legatura alle armi con lo stemma del Granducato di Toscana. La raccolta, parte di un'edizione che non è stato possibile identificare, comprende 5

novelle in ottava rima di Giambattista Marino *La Pastorella, La notte, La Cleopatra, La pecorella smarrita e Trastulli estivi*; 3 sonetti di Filippo Pananti *Al Dio dell'umana propagazione Ode, A Clori vicina ad uscire di monastero, e Lascivo scherzo impensato ad una ritrosa pastorella canzonetta a Gio. Gastone de' Medici*; 1 opera dell'Aretino: *Il festino di Nerone. Anacreontica*; e il componimento: *I campioni del fottisterio*. Cfr. GAY-LEMONNIER II, 142; III, 1184: censisce due raccolte - forse successive alla nostra - in cui sono contenute queste opere, *L'Erotiade* (1854) e il *Il Tempio di Venere* (s.d.); in quest'ultima tutti i componimenti figurano attribuiti al Marino.

€ 1500

303. Martelli Diego

Primi passi. Fissime letterarie [...] illustrate all'acquaforte da Telemaco Signorini. Torino, Firenze, Roma: fratelli Bocca, 1871.

In-16° (mm 190x120). Pagine 202, [1], 1 bianca. Con 18 belle acquaforti incise su veline e applicate alle pagine. Alcuni fascicoli un po' lenti, ma internamente in ottimo stato di conservazione. Brossura editoriale. Contenuto entro custodia in cartone marmorizzato. Alcune mancanze e tracce d'uso, dorso sciupato e in parte perduto. Al contropiatto anteriore ex-libris di collezione privata.

Edizione originale molto rara, risalente al periodo in cui Signorini si avvicina alla tecnica dell'incisione (sia in acquaforte che a puntasecca): è in questi anni che si inaugura la felice collaborazione con Diego Martelli, con il quale fondò il *Gazzettino delle arti del disegno* (1867) e il *Giornale artistico* (1873) e per il quale illustrò poi anche le *Fornicazioni di Fra Mazzapicchio* (vedi lotto successivo). I rami originali dei *Primi passi* sono stati biffati e donati dagli eredi dell'artista al comune di Firenze; si trovano attualmente presso la Galleria d'arte moderna fiorentina.



€ 1500



304. Martelli Diego

Fornicazioni di Fra Mazzapicchio. Pisa: Tipografia Nistri, 1875.

In-8° (mm 240x160). Pagine [1-7], 8-9, [10-13], 14-18, [19], 20-21, [2], 1 bianca. Con 3 belle acqueforti di Signorini. Testatine e finalini in legno nel testo. Edizione di cento esemplari. Primo fascicolo un po' stanco, ma nel complesso buono e marginoso esemplare, ben conservato. Legatura muta in cartonato rustico. Al contropiatto anteriore ex-libris di Ugo Ojetti.

Prima edizione. Le tre acqueforti (*Nudo di donna sdraiata*, una *Testa di donna* e una *Bambina*) sono opera di Telemaco Signorini, con il quale in quegli anni Martelli aveva instaurato un fecondo sodalizio; vedi lotto precedente. Cfr. PARENTI II 174-175.

€ 1500

305. Martini Giuseppe

Theatrum basilicæ pisane, in quo precipue illius partes enarrationibus, iconibusque ostenduntur [...]. Romæ: ex typographia Antonii de Rubeis, 1705.

In-folio (mm 420x275). Pagine [12], 156 (i.e. 154) con 1 antiporta con ritratto della Madonna inciso in rame e 33 tavole calcografiche impresse su 32 fogli, di cui 5 fuori testo e le restanti interne alle pagine. Inoltre grande marca xilografica al frontespizio e altri legni interni al testo. Alcune carte di tavola brunita, strappetti marginali a rare pagine ma buon esemplare. Legatura in pergamena coeva con dorso a 6 nervi e titolo manoscritto, sempre al dorso. Piatti un poco imbarcati, alcune mancanze agli angoli e alle cuffie.

Prima edizione. CICOGNARA 4041: «Le copiose e grandi tavole di quest'opera ottima sono inserite fra il testo, e accuratamente intagliate in rame». Lo stesso Cicognara riporta la presenza di 36 tavole complessive, ma l'*Index* contenuto nel volume ne conta 32 soltanto, numero comune a tutti gli esemplari in commercio e al nostro. Cfr. inoltre BRUNET 1502 e MORENI II, 48: «Quest'opera e per la collezione delle più cospicue memorie, [...] e per la copia della Sacra erudizione, [...] è divenuta a ragione stimatissima egualmente, che rara, ed è ricercata avidamente dagli Amatori delle Belle Arti anche per i molti Rami elegantissimi disegnati dal celebre Melani».

€ 700



306. Mascagni Paolo

Anatomia universale [...] rappresentata con tavole in rame ridotte a minori forme di quelle della grande edizione pisana per Antonio Serantoni. In Firenze: co' Torchi di V. Batelli e figli, 1833.

2 parti in-folio (mm 490x350) a fogli sciolti. Pagine 292, [4] di indice; 150 carte di tavole calcografiche, metà al tratto e metà a colori. Leggere fioriture marginali e taglio a una carta di tavola, ma bell'esemplare completo del testo e delle illustrazioni. Raccolte in due cartelle moderne. (2) Seconda edizione. Cfr. MORTON 409.1.

€ 600

307. Mascardi Agostino

Discorsi morali [...] su la tavola di Cebete Tebano. Venezia: Pinelli, 1638.

In-4° (mm 210x155). Pagine 358. Frontespizio inciso. Legatura in pergamena coeva.
 Seconda edizione, che segue quella del 1627. Mascardi, letterato e storico nato a Sarzana (La Spezia) nel 1590, pubblicò quest'opera dedicandola al suo protettore Maurizio di Savoia. «Si tratta di un commento, diviso in quattro parti e articolato in 35 discorsi, alla *Tavola di Cebete*, un dialogo filosofico di un anonimo greco del I secolo nel quale si illustra il faticoso cammino che è necessario percorrere per raggiungere la sapienza. I *Discorsi morali* di Mascardi, con citazioni degli antichi - Omero, Platone, Aristotele, Virgilio, Seneca, Plutarco - e dei moderni Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso, conducono un'ampia riflessione morale sull'esistenza umana, esaltando le lettere, le arti e le scienze quali valori fondamentali nel percorso di elevamento dell'uomo alla virtù e alla sapienza».

€ 300

Con una bellissima legatura di carattere religioso

308. Mazzinelli Alessandro

Uffizio della Settimana Santa... In Roma: appresso Gioacchino e Giovanni Giuseppe Salvioni, 1758.

In-8° (mm 203x134). Pagine XXX, [2], 598. Testo interamente impresso in nero e rosso, frontespizio a due colori con raffigurazione del Cristo coronato di spine, e innumerevoli incisioni calcografiche di carattere religioso nel testo, alcune a piena pagina. Bruntiture diffuse e più concentrate nei fascicoli B, C, N, fioriture marginali. Bella legatura in pieno vitello riccamente decorata: ai piatti ampie cornici di fregi floreali e simboli della passione di Cristo, riproposti anche al dorso a 5 nervi. Sguardie in cartone marmorizzato, tagli dorati, unghiate con impressioni a motivi fitomorfi. Alcuni fori di tarlo al dorso e alle cerniere, minime tracce d'usura.

€ 850



309. Mead Richard

Mechanica expositio venenorum [...] Accedit eiusdem Dissertatio de imperio solis ac lunae in corpora humana [...] Item adjecta Hermanni Boerhaave De mercurio experimenta cum fig. Amstelædami et denuo Neapoli: Expensis Bernardini Gessarii, 1739.

In-8° (mm 189x122). Pagine [8], 223, [1], con 1 tavola incisa in rame fuori testo più volte ripiegata. Esemplare in barbe, con fioriture sparse ma lievi. Legatura coeva in cartonato con titolo entro etichetta cartacea applicata al dorso.

Cfr. *Heirs of Hippocrates* nn. 767, 768, 755. La prima opera è la traduzione latina del trattato meccanicistico di Mead sui veleni, edita in primis nel 1737: «Although physiological theory was still in its developmental stages, this work illustrates Mead's surprisingly modern approach to his research»; l'Autore scrive del veleno della vipera, della tarantola, della rabbia canina, di arsenico, cicuta e altre piante velenose, senza dimenticare le esalazioni nocive di terra, acqua e atmosfera. Allo studio tossicologico segue uno scritto incentrato sull'influenza di sole e luna sui corpi umani e sulle malattie che ne derivano, dove le credenze del tempo vengono riviste alla luce delle teorie newtoniane. Infine vi è un saggio di Herman Boerhaave sul mercurio, pubblicato per la prima volta nel 1732.

€ 250

310. Medici Paolo

Riti e costumi degli Ebrei [...]. In Firenze: nella nuova stamperia di Pietro Gaetano Viviani, 1736.

In-8° (mm 150x103). Pagine XXIV, 558. Piccolo fregio xilografico al frontespizio e alcuni capilettera, sempre incisi in legno, interni alle pagine. Strappetti marginali, alcuni minimi restauri alla carta B8, e fioriture diffuse. Esemplare mediocre ma completo. Legatura in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Alcune mancanze agli angoli. Una nota di possesso manoscritta alla sguardo anteriore datata 1806 e un timbro della medesima proprietà.

Prima edizione, difficile a trovarsi. Non in Brunet, non in Graesse.

€ 250





311. Menestrier Claude François

La nouvelle methode raisonnee du blason. A Lyon: chez les freres Bruyset, 1750.

In-12° (mm 165x100). Pagine [6], 298, [30]. Con 1 antiporta con motto incisa in rame e 32 tavole calcografiche fuori testo. Altre illustrazioni, testatine e finalini xilografici interni alle pagine. Rare arrossature marginali, altri minimi difetti. Legatura coeva in piena pelle con titolo su tassello e decorazioni al dorso, il tutto impresso in oro. Filetto dorato alle unghiate, sguardie in carta marmorizzata. Mancanze e tracce di usura ai piatti e alle cuffie, angoli stanchi. Nota di possesso manoscritta alla carta di guardia

anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Emblemata.* A Paris: chez Iean Richer libraire, 1584. Esemplare scompleto d 10 carte di testo ma con il ritratto dell'Autore alla carta a *lv* presente. Legatura coeva in piena pelle con cornice di duplice filetto dorate ai piatti. (2)

€ 150

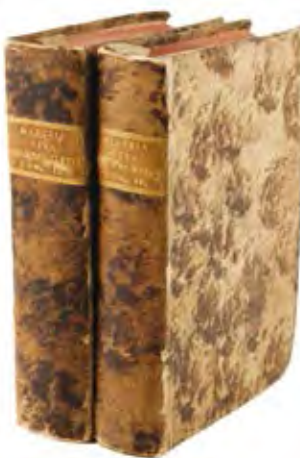
312. Milizia Francesco

Memorie degli architetti antichi e moderni. Terza edizione accresciuta e corretta dallo stesso autore... Tomo primo (-secondo). Parma: dalla Stamperia reale, 1781.

2 volumi in-8° (mm 192x 135). Pagine [12], CXIX, [1], 371, 1 bianca; [4], 436, 2 bianche. 2 vignette incise in rame ai frontespizi. Esemplare marginoso e internamente senza difetti. Legatura in cartonato marmorizzato con titoli dorati entro tassello applicato ai dorsi, cornici di duplice filetto impresse a secco ai piatti e tagli rossi.

Terza edizione per le cure del Bodoni. Cfr. BRUNET III, 1714; BROOKS 189; CICOGNARA 2325: «Questa è la migliore edizione di quest'opera in cui sono infinite ottime nozioni».

€ 700



313. Milizia Francesco

Memorie degli architetti antichi e moderni. Quarta edizione accresciuta e corretta dallo stesso autore... Tomo primo (-secondo). Bassano: a spese Remondini di Venezia, 1785.

2 volumi in-8° (mm 200x143). Pagine LXXXIX [ma LXXVII, manca la prima carta con l'occhietto], [1], 263, [1]; 331, [1]. Fregi xilografici ai due frontespizi, due testatine, due capilettera e finalini incisi in legno. Bella legatura coeva in piena pelle bazzana con fregi fitomorfi impressi in oro e titoli dorati entro tassello ai dorsi, nome dell'antico possessore "Caissotti" impresso in oro ai piatti anteriori e tagli blu. Bell'esemplare, pur scompleto della carta dell'occhietto al primo volume. SI AGGIUNGE: **Antolini Giovanni**, *Osservazioni ed aggiunte ai principi di architettura civile di Francesco Milizia...* Milano: presso A.F. Stella e Comp. 1817. In-8° (mm 212x140). Pagine X, 219, [1]. Bruniture sparse nel testo. Legatura coeva in piena pelle con titoli e fregi impressi in oro al dorso; piatti fortemente graffiati e impressioni al dorso non più facilmente leggibili. (3)

I OPERA: Edizione corretta dall'Autore, sulla terza edizione di Parma, per la cure del Bodoni, 1781 (vedi lotto precedente). Cfr. *Bibliografia dell'archeologia classica* 10680; BRUNET III, 1714; manca a CICOGNARA; *Choix* X, 15071 «Ouvrage qui peut être consulté encore utilement pour les remarquables observations critiques qu'on y trouve»; GRAESSE IV, 523.

€ 150



314. Misciattelli Piero

Il palio di Siena. Roma: società editrice di "Novissima", [1930].

In-4° (mm 340x270). Pagine 149, 1 bianca con copiose e bellissime xilografie a colori con le rappresentazioni dei simboli delle contrade e dei vari momenti del Palio. Copia n. 381 su una tiratura complessiva di 1000 esemplari. Internamente in ottimo stato di conservazione. Bella legatura editoriale in piena pelle con titolo e stemma impressi a secco con finiture in tessuto colorato al piatto anteriore e rappresentazione di leone, sempre a secco, a quello posteriore. Sguardie decorate.

Una delle migliori, più ricche e significative opere sul Palio di Siena, in tiratura limitata. Il volume, frutto della collaborazione tra Misciattelli e Duilio Cambellotti, richiese una lunga fase preparatoria: Cambellotti assistette al Palio per alcuni anni, e da tali esperienze ricavò schizzi dal vero e fotografie che confluirono nell'opera finale.

€ 1000

315. Molière (Poquelin Jean-Baptiste, detto)

Oeuvres [...], avec des remarques grammaticales; des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. Tome Premier (-sixième). A Paris: Par la Compagnie des Libraires Associés, 1773.

6 volumi in-8° (mm 195x123). Pagine [4], VIII, 520 [i.e. 524]; [4], 576; [4], 551, [1]; [4], 560; [4], 774, [2]; [4], 704 con ritratto dell'Autore in antiporta, vignette ai frontespizi incisi in inchiostro rosso e nero, testatine, finalini e 33 tavole a piena pagina fuori testo, il tutto finemente inciso in rame. Legatura coeva in piena pelle maculata, cornice di triplici filetti impresse in oro ai piatti, fregi in oro e titoli su doppi tasselli in marocchino rosso ai dorsi. Tagli dorati e roulette impressa in oro alle unghiate. Tarlo restaurato al dorso del secondo volume e minimi difetti. Ex-libris *Seminarium senonense* ai frontespizi. (6)

Edizione ricercata. BRUNET III, 1798: «De toutes les éditions des oeuvres de Molière avec les notes de Bret, celle-ci est la plus belle et la plus recherchée»; COHEN-RICCI, 716: «La suite des figures de Moreau est une des plus estimées»; LEWINE, 363: «An edition remarkable alike for the type and for the beauty of the illustrations»; TCHEREMZINE VIII, 360.

€ 1800

316. Molière (Poquelin Jean-Baptiste, detto)

Oeuvres. Tome Premier (-Septième). Paris: De l'Imprimerie de P. Didot l'ainé, 1817.

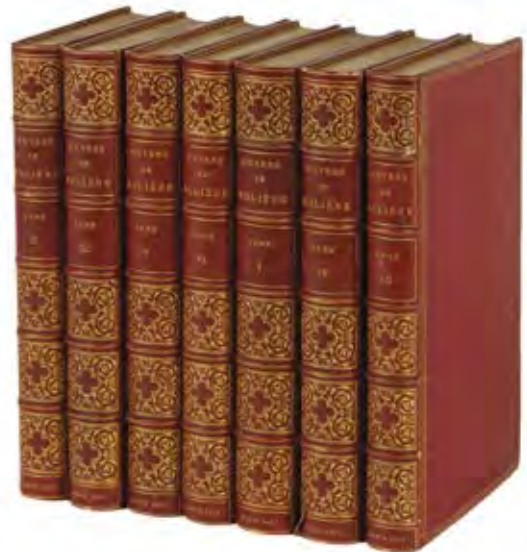
7 volumi in-8° (mm 215x135). Pagine 444, [2]; 363, [1]; [4], 404, [2]; 422, [2]; 380, [2]; 338, [2] con nel complesso 7 antiporte e 30 carte di tavole incise in rame fuori testo protette da velina. Bell'esemplare su papier vélin ottimamente conservato, con qualche rara arrossatura sparsa e una piccolissima

macchia d'inchiostro a una carta. Legatura francese coeva in pieno marocchino rosso a grana fine firmata Masson Debonnelle, con piatti inquadriati da cornice dorata di triplice filetto, titoli e fregi floreali impressi in oro ai comparti del dorso a 5 nervi. Taglio di testa dorato ed elaborata dentelle alle unghiate.

(7)

Bella edizione illustrata, preceduta dalla *Vita* di Molière composta da Voltaire. I primi sei volumi si aprono con un ritratto dell'Autore in antiporta, tre differenti ritratti ripetuti ognuno due volte, mentre nel settimo è raffigurato il *Fauteuil de Molière conservé à Pezenas*; ciascuna commedia è poi illustrata da un'incisione in rame da disegni di Jean-Michel Moreau. Cfr. VICAIRE II, 781; QUÉRARD VI, 182.

€ 500



317. Montano Giovan Battista

Scelta (sic!) di varii tempietti antichi con le piante et alzatte disegnati in prospettiva. In Roma: G. Battista Soria, 1624. 2 tomi legati in 1 volume in-folio (mm 384x256). Carte [1] di frontespizio architettonico, [1] di Dedica, [1] di ritratto dell'Autore, [1] di ritratto dell'Editore + 66 tavole numerate 1-66, il tutto inciso in rame. Diverse fioriture e tracce d'uso marginali, un lavorio di tarlo al margine esterno delle carte che non interessa l'inciso e alcuni fori di tarlo all'ultima carta. **PRECEDUTO DA: Id., Tabernacoli diversi nuovamente (sic!) inventati []. Opera utilissima à pittori e scultori, et à qual si voglia persona, che d'architettura si diletta.** In Roma: G. Battista Soria, 1628. Carte 24 (di 27) con frontespizio architettonico, Dedica, ritratti dell'Autore e dell'Editore e 18 tavole numerate, tutto calcografico. Alcuni strappetti e fioriture, una nervatura di tarlo marginale, senza perdita d'inciso. Legatura in piena pergamena coeva con vecchia collocazione al piatto anteriore. Dorso quasi completamente slegato, mancanze consistenti ai piatti, lavori di tarlo ai contropiatti.



€ 500

Una delle pietre miliari della scienza politica moderna

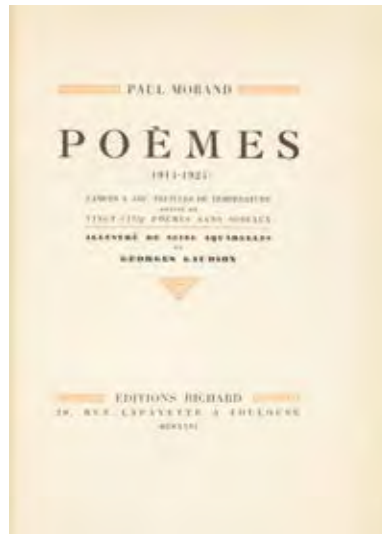
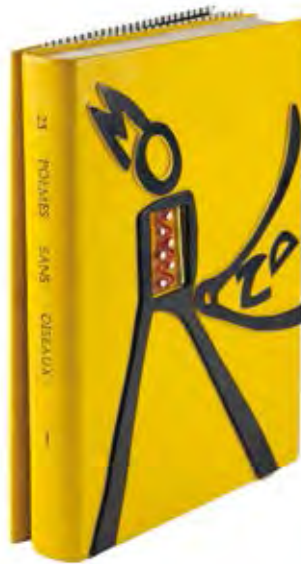
318. Montesquieu Charles Louis (de)

De l'esprit des loix ou Du rapport que les loix doivent avoir avec la Constitution de chaque gouvernement, les moeurs, le climat, la religion, le commerce, & C. [...] Tome premier (-second). A Geneve: Chez Barrillot & fils, [1748].

2 volumi in-4° (mm 270x215). Pagine [8], XXIV, 522; [4], XVI, 564, [2] bianche. Marca tipografica sui frontespizi. Lievi bruntiture a poche carte e uno strappo marginale a pagina 65 ma bellissima copia in barbe, nella sua legatura cartonata settecentesca. Dorso parzialmente staccato al primo volume e un po' allentato al secondo. (2) Prima rarissima edizione di questa celeberrimo monumento della letteratura e del diritto, pietra miliare del costituzionalismo moderno, pubblicata anonima a Ginevra nel 1748. L'opera conobbe fin da subito un successo inaudito, come testimoniano le oltre 20 contraffazioni (o se si vuole, ristampe) edite nei successivi due anni. Le copie della prima edizione, come nel caso del nostro esemplare, non hanno l'errore di ortografia nel nome dell'editore (scritto *Barillot* con una "i" di meno nella contraffazione) e il foglio di *errata* legato in fine, che compaiono invece nella prima contraffazione parigina del gennaio 1749 - pubblicata con l'indirizzo di Barrillot e senza data. Cfr. *PMM* 197: «In many ways one of the most remarkable works of the eighteenth century [...]. It is an always original survey which is neither doctrinaire, visionary, eccentric, nor over-systematic».

€ 8000





Bellissima legatura d'artista Salvignol

319. Morand Paul

Poèmes (1914-1924). Lampes à arc, feuilles de température suivis de vingt-cinq poèmes sans oiseaux. Illustré de seize aquarelles de Georges Gaudion. Toulouse: éditions Richard, 1926.

In-4° piccolo (mm 250x190). Pagine [4], 161, [43] con *suite* a parte di 16 acquerelli di Georges Gaudion, riprodotti a pochoir nel testo da Jean Saudé. Esemplare n. 23 su una tiratura complessiva a 400 copie, uno dei 35 su papier de Hollande Van Gelder Zonen con una *suite* di acquerelli su Japon. Bellissima legatura d'artista firmata B. Salvignol in chagrin color senape, con al centro del piatto anteriore il nome dell'Autore ad altorilievo (in parte a sbalzo, in parte con inserti di pelle nera e con innesti di vetro colorato) in forma di figura umana stilizzata; titoli impressi in nero al dorso. Brossura editoriale illustrata conservata all'interno. La *suite* con propria legatura, firmata B. Salvignol, in mezzo chagrin color senape e piatti rivestiti di carta a strisce bianche e nere. Entro custodia in cartonato coordinata, in mezzo chagrin color senape e piatti rivestiti di carta a strisce bianche e nere. Dedicata dell'Autore a Henri Berra all'occhietto del primo poema, datata novembre 1945. (2)

Bellissimo esemplare, con dedica dell'Autore e splendida legatura d'artista. Cfr. MAHÉ IV, 1001.

€ 1200



320. Morelli Cosimo

Pianta e spaccato del nuovo teatro d'Imola [...]. In Roma: nella stamperia del Casaletti, 1780.

In-folio (mm 415x280). Carte [10] e 16 tavole incise in rame, di cui 15 a piena pagina su 14 carte, 1 ripiegata e inoltre 1 impressione calcografica nel testo. Frontespizio con fregio inciso in rame. Alcune mancanze al margine inferiore delle tavole, strappata lungo una delle pieghe la tavola ripiegata e altri strappetti marginali alle carte. Esemplare completo ma con alcuni difetti. Legatura in cartonato coevo con piatti in carta marmorizzata. Usura e lacerazioni agli angoli.

Incisioni realizzate da Carlo Antonini su disegni del Morelli, uno dei più richiesti architetti presso la corte Pontificia del 700 e uno dei maggiori propugnatori del rinnovamento neoclassico in Italia. Grande esperto di architettura teatrale, l'Autore progettò alcuni fra i più importanti teatri del 1700: fra questi il Teatro dei Cavalieri associati di Imola, i cui progetti confluirono solo successivamente nel trattato qui presentato nella sua prima edizione. Altri cantieri vennero intrapresi a Macerata, Ferrara, Cesena e Jesi. CICOGNARA, 768: «Questo ingegnoso architetto studiò grandemente la linea visuale sui teatri, e vi riesci meglio d'ognuno».

€ 500



321. Moreni Domenico

Notizie istoriche dei contorni di Firenze dalla porta al Prato fino alla real villa di Castello... Parte prima (-sessa ed ultima). Firenze: [Cambiagi], 1791-95.

6 volumi in-8° (mm 190x130). Pagine VIII, 146, 2 bianche; VIII, 183, 1 bianca; VIII, 238, 2 bianche; VIII, 234, 2 bianche; VIII, 264; [4], 276. Con piccola vignetta xilografica al frontespizio di ciascun volume. Esemplare in barbe, internamente in ottimo stato di conservazione: solo una lieve gora marginale alle prime dieci carte del quinto volume ed uno strappetto marginale alla carta H del terzo. Legatura in cartonato decorato con titoli manoscritti al dorso. Punte un poco stanche, alcune mancanze. Al contropiatto anteriore di ciascun volume ex-libris Marsili Libelli; pagine diffusamente annotate da mano antica, che ha talvolta eseguito correzioni al testo stesso. (6)

€ 400



322. Neri Tommaso

Apologia [...] in difesa della Dottrina del R.P.F. Girolamo Savonarola... In Fiorenza: Appresso i Giunti, 1564.

In-8° (mm 161x100). Pagine [14], 1 carta bianca, 212, [10], 1 carta bianca. Un fregio xilografico con giglio giuntino al frontespizio e alcuni capilettera incisi in legno alle pagine. Foxing lieve e marginale, alcune macchie ma nel complesso buona la conservazione interna. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso e lacerti di legacci ai piatti. Diversi restauri, alcune mancanze alla cuffia superiore. Al frontespizio un timbro di antica appartenenza.

Prima edizione della più importante opera del teologo domenicano Tommaso Neri, sostenitore della dottrina savonaroliana, nella quale vengono proposte una serie di argomentazioni (*obiett*) contro i detrattori del politico fiorentino di parte avversa alla medicea. L'opera, inizialmente realizzata in latino, venne presentata assieme ad altri testi in difesa del Savonarola durante il suo processo di inquisizione, tenutosi a Roma tra il 1558 e il 1559. Fu lo stesso Neri, pochi anni dopo, a curarne la presente traduzione, poi edita presso gli eredi di Bernardo Giunti.

€ 300



323. Ogetti Ugo

Telemaco Signorini. [Milano-Roma]: [Bestetti & Tumminelli], 1930.

In-4° (mm 286x232). Pagine [2], 16, [4] con CLX tavole di riproduzioni delle opere di Signorini a colori e in bianco e nero. Ben conservato. Legatura in mezza tela editoriale con piatti in cartone marmorizzato. Titoli in oro al piatto anteriore e al dorso. SI AGGIUNGE: *I libri di Giovanni Rosati e di Telemaco Signorini [...] venduti al maggiore offerente.* Firenze: Luigi Gonnelli & figli, 1938. (2)

€ 300



324. Ovidius Naso Publius

Libri de tristibus cum luculentissimis commentariis [...] Bartholomei Merulae ... (Al colophon:) Impressit Venetiis: Ioannes de Cereto de Tridino: alias Tacuinus, 1511.

In-folio (mm 290x205). Carte 69, [2] di *Index*, 1 bianca. Alla prima carta una vignetta xilografica con raffigurazione del Salvatore, capilettara arabescati di varie dimensioni all'interno delle pagine e altre vignette incise in legno in principio di ogni libro. Un foro da inchiostro alla prima carta, alcune macchie e rare gore marginali. Talune carte leggermente brunite. Legatura in piena pergamena con messale rimontata. Alcune mancanze alle cuffie. Rare note manoscritte marginali alle pagine e varie note di possesso manoscritte (alcune cancellate) alla carta A.

Esemplare pregevole per lo stato di conservazione e la completezza (presenta l'ultima carta bianca, solitamente assente). Censito da ESSLING, 1710 e SANDER, 5352.

€ 400



325. Ovidius Naso Publius

Metamorphosis cum luculentissimis Raphaelis Regii enarrationibus... (Al colophon:) Impresum Venetiis: per Ioannem Tacuinum de Tridino, 1518.

In-folio (mm 308x205). Carte [10], 156 [i.e. 172]. Con 62 belle vignette xilografiche incise nel testo, delle quali una più grande in principio dell'opera, e 1 illustrazione a piena pagina. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, entro bella cornice xilografica a motivi fitomorfi e decine di graziosi capilettara xilografici su fondo nero, alcuni molto grandi. Qualche rara carta un po' brunita, la sguardia anteriore slegata altrimenti ottimo esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Tagli blu.

Rara edizione delle *Metamorfosi*, che riprende quella del 1513 dello stesso editore. Cfr. ESSLING 232, 229; GRAESSE V, 74; SANDER, 5323, 5250 (indica erroneamente tre sole vignette nel testo). Manca a BRUNET e SCHWEIGER.

€ 800

326. Ovidius Naso Publius

Heroides. Venetiis: mira diligentia Ioannis tacuini de Tridino, 1525.

In-folio (mm 305x210). Carte [24], CXIII, 1 bianca. Con 1 frontespizio in rosso e nero entro cornice xilografica e numerose incisioni in legno nel testo. Piccolo lavoro di tarlo al margine esterno di metà dei fascicoli, senza perdite, e una gora d'acqua all'angolo superiore delle carte, ma nel complesso buon esemplare in fresca inchiostatura e con l'ultima carta bianca, solitamente assente. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, ormai sbiadito. Tracce d'usura, mancanze agli angoli e alla cuffia inferiore. Lacerti di legacci. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, alcune sottolineature di mano antica a rare pagine.

ESSLING, 1150; SANDER, 5286.

€ 600



327. Ovidius Naso Publius

Metamorphoseos libri XV In eosdem libros Raphaelis Regii luculentissime enarrationes Neque non Lactantii & Petri Lavinii commentarii non autem impressi... (Al colophon:) Venetiis: Per Bernardinum de Bindonibus, 1560.

In-folio (mm 310x215). Carte [11], CLXXII. Testo su due e tre colonne. Caratteri greco, romano e gotico. Frontespizio inciso a due colori entro grande cornice xilografica, iniziali e vignette incise in legno alle pagine. Una piccola integrazione marginale al dorso, uno strappo alla carta N senza perdite di testo, fori di tarlo alle ultime quattro carte del volume che interessano alcune lettere, talvolta restaurati, e macchie a rare pagine ma complessivamente esemplare internamente ben conservato, con le illustrazioni in fresca inchiostatura. Legatura settecentesca in piena pelle bazzana muta. Alcuni fori di tarlo restaurati al dorso. Note e sottolineature manoscritte di mano antica alle pagine; all'ultima pagina grande nota di possesso manoscritta datata 1627.

€ 500



328. Pausanias

Veteris Graeciae descriptio. Romulus Amasaeus vertit. Florentiae: L. Torrentinus ducalis typographus excudebat, 1551.

In-folio (mm 350x225). Pagine 7, 1 bianca, 432, [78], 2 bianche. Frontespizio entro elaborata cornice architettonica incisa in legno. Ampia ma molto lieve gora d'acqua nel margine inferiore del volume. Legatura coeva in piena pergamena floscia con risvolti e titoli manoscritti al dorso. Alcune glosse di antica mano al testo. Ex-libris *Herbert Wilson Greene* e nota di possesso *Antonio Paulucci* al contropiatto anteriore, nota di possesso *Robert Smith Roma Marzo 1772*, timbro e nota manoscritta di *Herbert Wilson Greene* al foglio di guardia anteriore.

Prima edizione della traduzione latina realizzata da Romolo Amaseo, insegnante di latino di papa Paolo III Farnese, cui l'opera è dedicata. Con bellissima cornice architettonica incisa in legno al frontespizio popolata da figure mitologiche, con stemma di papa Clemente VII ai lati della bordura, emblemi papali in basso e allegoria del Tevere con sullo sfondo una veduta fantasiosa delle rovine romane, da un disegno del Vasari. Cfr. ADAMS P-524; BLACKMER 246; BRUNET IV, 454; CICOGNARA 2696; GRAESSE V, 178; HOFFMANN III, 206; MORENI, *Ann. Torr.* 150: «rara, ed elegantissima edizione»; SCHWEIGER I, 225.

€ 1200



329. Pecci Giovanni Antonio

Storia del vescovado della città di Siena unita alla serie cronologica de' suoi vescovi ed arcivescovi [...]. In Lucca: per Salvatore e Gian Domenico Marescandoli, 1748.

In-4° (mm 247x173). Pagine [12], XLVI, 420. Frontespizio impresso in due colori, capilettera xilografici nel testo. Bruniture uniformi ma lievi, alcune macchie, ma buone condizioni e con la non comune aggiunta del fascicolo Eee, contenente le *Annotazioni alla storia cronologica de' vescovi e arcivescovi della città di Siena*, solitamente assente nelle copie in commercio. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in cartone marmorizzato. Titoli e impressioni in oro e a secco al dorso. Diverse mancanze ai piatti e usura alle unghiate. Al verso della prima carta del volume (bianca) ex-libris di Fabio de Vecchi. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Relazione delle cose più notabili della città di Siena []*. In Siena: Francesco Quinza, 1752. In-12° (mm 141x80). Pagine XVIII, 162. Alcuni capilettera e testatine xilografici, una piccola vignetta incisa in legno al frontespizio. Esemplare leggermente rifilato, ma buona la conservazione interna. Legatura coeva muta in piena pergamena. Alcune macchie e tracce d'umidità ai piatti. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Della vera origine dello spedale di s. Maria della scala di Siena*. In Siena: Agostino Bindi, 1756. In-8°

(mm 194x145). Pagine XXXVIII, 2 bianche. Una piccola vignetta calcografica al frontespizio; testatine, capilettera e finalini incisi in legno alle pagine. Esemplare con lievi arrossature ma ben conservato nelle sue barbe. Legatura in cartonato azzurro. Al contropiatto anteriore due ex-libris di antica appartenenza, una lettera manoscritta alla carta del frontespizio. (3)

€ 700



330. Persius Flaccus Aulus, Stelluti Francesco

Persio tradotto in verso sciolto e dichiarato da Francesco Stelluti. In Roma: appresso Giacomo Mascardi, 1630. In-4° (mm 214x155). Pagine [24], 218, [20], 1 bianca. Testo latino in carattere corsivo con traduzione italiana a fronte in tondo. Bel frontespizio inciso da Matthäus Greuter, con titoli entro elaborata cornice architettonica popolata da figure allegoriche e sormontata dallo stemma del Dedicatario Francesco Barberini sostenuto da due putti, ritratto dell'Autore a piena pagina e 6 illustrazioni anche a piena pagina, il tutto inciso in rame nel testo. Esemplare con leggere bruntiture e qualche lieve gora d'acqua marginale. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione delle *Satire* di Persio tradotte e commentate da Francesco Stelluti, uno dei fondatori dell'Accademia dei Lincei. Questa edizione è particolarmente ricercata in quanto contiene una delle prime raffigurazioni di insetti osservati attraverso il microscopio, l'innovativo strumento scientifico di cui l'Accademia si era dotata: l'ape e il gorgoglione del frumento. Inoltre, nelle note di commento al testo lo Stelluti fornisce informazioni e giudizi sulle scoperte di Galileo e sulle ricerche di Della Porta. Cfr. CINTI, *Bibl. Galileiana* 86; GAMBA 2053; PIANTRANIDA 1766.

€ 1500

331. Petrarca Francesco

Opera quae extant omnia... Basileae: per Sebastianum Henricpetri (Al colophon: Basileae: per Sebastianum Henricpetri, 1581 Mense Martio.

In-folio (mm 340x210). Pagine [28], 1131, 1 bianca; 205 (bianche le pagine 119-120), [3]. Ritratto dell'Autore al frontespizio e alcuni capilettera xilografici. Esemplare brunito, con abrasione al frontespizio e piccola lacuna reintegrata nell'angolo superiore esterno, tarlo marginale negli ultimi fascicoli e strappi che interessano l'inciso in 3 carte di testo, talvolta riparati con pecetta (Kk3, Kk7, Oo5). Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, un poco lisa. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, ex-libris *Bruno Cammarella* al contropiatto anteriore.

Edizione delle *Opere* del Petrarca per le cure di Johannes Basilius Herold, come si ricava dalla prefazione datata 1554. Cfr. MANSARD 85.



€ 300

332. Petrarca Francesco

Le rime riscontrate co i testi a penna della Libreria Estense, e co i fragmenti dell'originale d'esso poeta. S'aggiungono le Considerazioni [...] d'Alessandro Tassoni, le Annotazioni di Girolamo Muzio, e le Osservazioni di Lodovico Antonio Muratori... In Modena: per Bartolomeo Soliani stamp. ducale, 1711.

In-4° (mm 240x180). Pagine XXXV, [1], 860. Vignetta xilografica al frontespizio; testatine, capilettera e finalini incisi in legno. Bruntiture sparse, qualche macchia e lievi aloni ai margini di poche carte. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, sbiaditi; sottili tagli al piatto anteriore, con piccola lacuna nella pergamena. Lunga annotazione manoscritta al contropiatto anteriore.

€ 150





333. Philo (Alexandrinus)

Syngrammata [...]. Omnia quae extant opera. Ex accuratissima Sigismundi Gelenii, & aliorum interpretatione, partim ab Adriano Turnebo, ... partim à Dauide Hoeschelio ex Augustana, edita & illustrata. Lutetiae Parisiorum: [Compagnie du Grand Navire], 1640.

In-folio (mm 338x210). Pagine [12], 1200, [72], l'ultima bianca. Testo greco e latino su due colonne. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande marca tipografica incisa in rame. Testatine e capilettara xilografici. Esemplare un po' rifilato nel margine superiore, con sporadiche e lievi fioriture; forellini e lavori di tarlo marginali nelle prime carte, che interessano poche lettere del testo alle carte a5-A6, lacuna della carta nel margine esterno di carta 5C6. Legatura coeva alle armi in pieno vitello maculato, con stemmi non identificati (tre gigli contornanti una mano che sorregge un libro al piatto anteriore, due penne d'oca intrecciate a quello posteriore) impressi in oro ai piatti. Titoli e ricche decorazioni impressi in oro ai comparti del dorso a 6 nervi, tagli rossi. Abrasioni e piccole mancanze al dorso e ai piatti, rotture alla cerniera anteriore e alle cuffie. Nota manoscritta al frontespizio.

GRAESSE V, 269.

€ 300

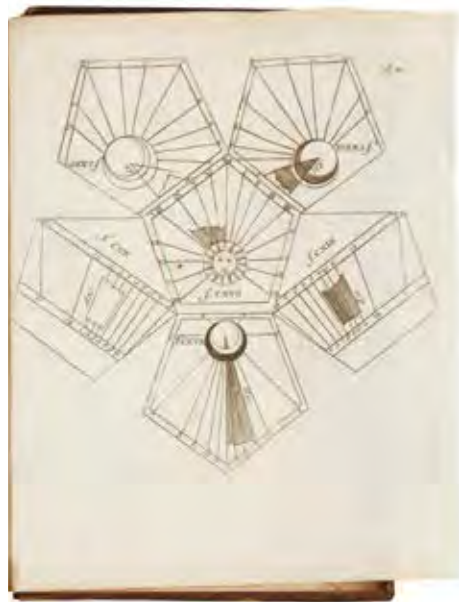
Copia Macclesfield

334. Pierre de Sainte Marie Madeleine

Traité d'Horlogiographie, contenant plusieurs manieres de construire, sur toutes surfaces, toutes sortes de lignes horaires, & autres cercles de la Sphere... A Paris: Chez Antoine Dezallier, 1680.

In-8° (mm 165x90). Pagine [16], 312 [i.e. 294], 2 bianche + 72 carte di tavole incise in rame fuori testo, 2 ripiegate, in fine. Con 1 antiporta incisa in rame, capilettara, testatine e finalini xilografici. Errori nella numerazione, saltate le pagine 81-100 e ripetute le pagine 259-60, ma testo ben completo. Alcuni fascicoli leggermente bruniti, una piccola mancanza *ab origine* nell'angolo esterno di una carta ma bell'esemplare, con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura in pieno vitello nocciola con cornice di duplice filetto impressa a secco ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso a 4 nervi. Tagli rossi. Legatura lisa, con rotture alle cerniere e piccole mancanze alle cuffie. Ex-libris Macclesfield Library applicato al contropiatto anteriore.

Cfr. HOUZEAU-LANCASTER 11455; POLAK 8584; SOTHERAN 14635. Trattato di gnomonica assai celebre, pubblicato per la prima volta nel 1641, in cui si tratta tanto degli orologi solari quanto di quelli lunari, e della loro costruzione su ogni sorta di superficie.



€ 500

335. Plato

Opera. (Al colophon:) Venetiis: a Philippo Pincio, 1517, die 22 aprilis.

In-folio (mm 308x210). Carte [6], CCCLXXXIX. Errori nella numerazione delle carte dei fascicoli Q e R, con salti e ripetizioni, e mancanza dell'ultima carta bianca ma testo ben completo. Frontespizio in inchiostro rosso, spazi per capilettara con letterine-guida. Alcune macchie d'unto al frontespizio, tarlo marginale restaurato a poche carte, altri piccolissimi forellini di tarlo in fine e qualche brunitura intensa ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, piuttosto lisa e con varie macchie e forellini di tarlo. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Terza edizione latina nella celebre traduzione di Marsilio Ficino, autore anche del Proemio e della Vita di Platone che introducono il volume. Cfr. ADAMS P-1442; GRAESSE V, 320

€ 1600





336. Plato

Omnia [...] opera tralatione Marsilii Ficini, emendatione et ad graecum Codicem Collatione Simonis Grynaei... Basileae: In Officina Frobeniana, 1539 (Al colophon:) Basileae: apud Hieronymum Frobenium et Nicolaum Episcopium, 1539 mense Augustus.

In-folio (mm 334x210). Pagine [12], 959, [29]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, capilettera xilografici. Ottimo esemplare, con lievi e sporadiche arrossature e qualche rara carta leggermente brunita. Legatura coeva in pelle di scrofa montata su assi di legno, con quattro cornici concentriche con motivi floreali e figure allegoriche delineate da duplice filetto e triplice fila di piccoli ferri floreali al centro, il tutto impresso a secco; fermagli perfettamente conservati. Nella parte superiore della cornice più interna sono

state impresse in oro le lettere I.G.E, in basso la data 1544. Titoli manoscritti al dorso a 4 nervi. Annotazioni in greco al frontespizio e molte note di antica mano al testo.

Seconda edizione frobeniana della traduzione del Ficino delle opere di Platone, per le cure di Simon Grynaeus. Cfr. HOFFMANN III, 302; SCHWEIGER 248. Manca ad ADAMS.

€ 4000



337. Plato

Omnia [...] opera tralatione Marsilii Ficini, emendatione et ad graecum Codicem Collatione Simonis Grynaei... Basileae: In Officina Frobeniana, 1539 (Al colophon:) Basileae: apud Hieronymum Frobenium et Nicolaum Episcopium, 1539 mense Augustus.

In-folio (mm 328x230). Pagine [12], 959, [29] (ma ultima e penultima carta incollate insieme). Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, capilettera xilografici. Esemplare con bruntiture diffuse, lacune e strappi nelle primissime carte e una macchia d'unto nell'angolo superiore esterno delle carte della seconda metà del volume; inoltre, la carta con il registro e la marca tipografica (Nn7-Nn8) sono incollate insieme. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso a 5 nervi, molto rovinata e con restauri. Tagli spruzzati di rosso. Ex-libris *Bruno Cammarella* applicato al contropiatto anteriore. Vedi lotto precedente.

€ 700



338. Plautus Titus Maccius

Comoediae viginti nuper emendatae & in eas: Pyladae Brixiani lucubrations. Thadaei Ugoleti: & Grapaldi [...] Scholia. Anselmi Epiphylides. (Al colophon:) Parmae: Octavianus Saladius & Franciscus Ugoletus, 1510.

In-folio (mm 302x205). Carte [8], CCCV [i.e. 309], persa l'ultima carta bianca. Bellissimo frontespizio inciso con scena di una delle commedie entro cornice architettonica di gusto rinascimentale e graziosi capilettera xilografici su fondo nero, alcuni molto grandi, marca dello stampatore in alto al frontespizio e ripetuta in fine. Piccoli strappetti

marginali riparati al frontespizio leggermente brunito, trascurabili macchie sparse ma bella copia fresca e marginosa. Legatura seicentesca in piena pergamena rigida con titoli stampati in oro al dorso e tagli spruzzati di blu. Nota di possesso manoscritta al frontespizio e alcune annotazioni e *manicule* al testo della stessa mano.

Bella edizione cinquecentesca delle commedie di Plauto, estremamente rara. Si tratta di una delle prime opere stampate a Parma, rimarchevole per la correttezza del testo e per la bella scena che orna il frontespizio. Questa edizione fu voluta dall'Ugoletto, che richiese la partecipazione anche del Grapaldi e dell'Anselmo, in risposta a quella del 1506 curata da Pilade Bresciano (Boccardo), nella quale veniva denigrato il lungo lavoro filologico del maestro dell'Ugoletto stesso, Giorgio Merula. Cfr. ADAMS P-1480; SANDER 5747; SCHWEIGER II, 2.

€ 1000



339. Plautus Titus Maccius

Comoediae viginti [...]. Una cum luculentissimis commentarijs Bernardi Saraceni: Ioannis Petri Vallae: & Pyladis brixiani. Nec non observationibus Pii Bononiensis... (Al colophon:) Venetiis: per Melchior[m] Sessam & Petrum de Ravannis socios, 1518.

In-folio (mm). Carte [10], CCCLXVII, 1 bianca. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca tipografica incisa in legno, altra marca in fine. Capilettera ornati e 87 belle vignette incise in legno nel testo raffiguranti scene delle commedie. Forellini di tarlo e piccola lacuna alla carte del frontespizio e alle due successive, con minima perdita di testo al verso del frontespizio, qualche pagina lievemente brunita in fine ma ottimo esemplare, fresco e marginoso. Legatura coeva in piena pergamena con risvolti, titoli manoscritti al dorso e al piatto anteriore. Piatti e dorso leggermente lisi. Nota di possesso di seicentesca mano al frontespizio.

Bella edizione illustrata delle Commedie di Plauto a cura di Lucas Panaetius (il cui nome appare nella prefazione), con il commento di Bernardo Saraceno, Giovanni Pietro Valla e Giovanni Francesco Boccardo. L'opera si fregia di 87 grandi vignette incise in rame che raffigurano scene e personaggi del teatro plautino, importante documento iconografico per lo studio del teatro rinascimentale italiano. Cfr. ADAMS P-1485; ESSLING 1725; SANDER, 5750.

€ 1500

340. Plautus Titus Maccius

Comoediis XX quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt ... (Al colophon:) Venetiis: in Aedibus Aldi, et Andreae Asulani soceri mense iulio 1522.

In-4° (mm 185x135). Carte [14], 284. Marca aldina al frontespizio, ripetuta in fine, e spazi per capilettera con letterine-guida. Piccolo restauro nel margine inferiore del frontespizio e due carte con arrossature ma ottimo esemplare. Legatura coeva con titoli dorati su tassello applicato al dorso e al piatto anteriore, altro tassello con il ritratto dell'Autore al piatto posteriore. Tagli blu. Sguardie rinnovate. Ex-libris *Bibliotheca aldina* al contropiatto anteriore.

Prima e unica edizione aldina delle opere di Plauto, che include un sommario di ciascuna commedia e una vita dell'Autore; nella prefazione Torresano spiega che il testo utilizzato è quello rivisto da Erasmo insieme con Aldo nel 1508. Cfr. ADAMS P-1407; AHMANSON-MURPHY 211; BRUNET IV, 708; DIBDIN II, 308; RENOARD 94.2.



€ 700



341. Plinius Secundus Gaius

Naturalis historiae opus, ab innumeris mendis a d. Iohanne Caesario Iuliacen [...] vindicatum... (Al colophon:) Apud Sanctam Ubiorum Coloniam Agrippinam: in aedibus Eucharii Cervicorni, 1524.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 312x200). Carte [16], 311; [61]. Con bella bordura istoriata incisa in legno al frontespizio e altra cornice architettonica al frontespizio della seconda parte (che ha titolo proprio: *Operis Pliniani historiae naturalis Index*); graziose testatine e iniziali xilografiche. Minuscolo forellino di tarlo nel margine interno delle prime 130 carte, che talvolta interessa il testo, altrimenti bell'esemplare con solo qualche rara carta lievemente brunita. Legatura settecentesca in pieno vitello con titoli impressi in oro su tassello al dorso a 6 nervi, tagli spruzzati di rosso. Lacune reintegrate alle cuffie, minimi difetti ai piatti. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore

e note di possesso manoscritte, annotazioni e note di possesso al frontespizio, sottolineature e postille al testo. La stessa settecentesca pudica mano delle glosse ha censurato le nudità delle figure che popolano la bordura del frontespizio.

Prima edizione delle *Storie Naturali* di Plinio a cura di Johannes Caesarius, umanista allievo di Erasmus, che segue il testo di Beroaldo apportando le sue correzioni; cfr. GRAESSE V, 339: «Texte de Beroalde que Caesarius corrigea sur ses conjectures: ce dernier prétend avoir corrige 4000 passages». Questa prima edizione in-folio è impreziosita da una bella bordura raffigurante le dodici fatiche di Ercole opera di Anton Woensam von Worms e da elaborate iniziali xilografiche, molte delle quali provengono da un alfabeto disegnato da Hans Weiditz e stampato la prima volta ad Asburgo nel 1521; ADAMS II, P-1556 e 1558; *BM German Books* 704.

€ 1000



342. Plinius Secundus Gaius

De la Historia naturale: dal latino ne la volgar lingua per il dottissimo [...] Christoforo Landino fiorentino tradotta... (Al colophon:) In Venetia: per Marchio Sessa, 1534.

In-folio (mm 310x208). Carte [14], CCLIX, [1]. Con 37 vignette incise in legno nel testo, frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande marca tipografica xilografica, altra marca in fine; graziosi capilettera xilografici su fondo nero, alcuni molto grandi filigranati o figurati. Errori nella numerazione delle carte ma testo ben completo, con un piccolo restauro al margine del frontespizio, qualche minima menda marginale e uno strappo riparato nell'angolo superiore di una carta. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso; un poco rovinata, con una lacuna nella pergamena al piatto posteriore reintegrata.

Bellissima edizione figurata con il testo tradotto da Cristoforo Landino. Cfr. *Biblioteca Degli Volgarizzatori* III, 241; SANDER 5764. Manca ad ADAMS, ESSLING e GRAESSE.

€ 2000

343. Plinius Secundus Gaius

Historia mundi, denuo emendata... (Al colophon:) Apud inclytam Basileam: Per Hieronymum Frobenium, Io. Heruagium, & Nicolaum Episcopium, 1535.

In-folio (mm 360x245). Pagine [88], 271, [1], 132. Esemplare con le *Adnotationes* di Gelen (fascicoli Aaa-ddd^B) legate prima del testo anziché in fine ma ben completo. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine del testo e dell'indice, grandi e graziosi capilettera figurati incisi in legno. Qualche sporadica macchia d'unto ma ottimo esemplare, fresco e ad ampi margini. Legatura alle armi settecentesca in piena pelle con *dentelles* a motivi geometrici impressa in oro ai piatti. Con difetti. Ex-dono manoscritto al contropiatto, ex-libris e timbro di collezione gesuitica apposto al frontespizio.

€ 500



344. Plutarchus

Graecorum Romanorumque illustrium vitae [...] Io. Sinap. nec plus egessit fimi, aut grauiore labore... Basileae: ex aedibus Io. Babelii, 1535.

In-folio (mm 340x220). Carte [22], 401 [i.e. 392]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e ripetuta più grande in fine, graziosi capilettera xilografici figurati. Esemplare fresco e marginoso, con due forellini di tarlo nel margine bianco superiore delle carte e alcuni forellini di tarlo nel testo, dalla carta 270 circa in avanti e un po' più numerosi in fine, con perdita di alcune lettere. Legatura coeva in pelle di scrofa montata su assi di legno, con cinque cornici concentriche di differenti fregi fitomorfi delineate da duplice filetto e doppia fila di piccoli ferri floreali al centro, il tutto impresso a secco; fermagli perfettamente conservati. Ampie decorazioni sempre a secco ai comparti del dorso a 4 nervi e titoli manoscritti. Piccoli forellini di tarlo nel piatto posteriore e minimo difetto alla cuffia superiore. Ex-libris nobiliare al contropiatto anteriore e nota di possesso di ottocentesca mano alla sguardia.

Buon esemplare, in splendida legatura in pelle di scrofa, di questa importante edizione curata da Johannes Sinapius delle *Vitae* di Plutarco, tradotte dal greco in latino dai maggiori umanisti del tempo, fra cui Antonio Beccaria, Antonio Tudertino, Donato Acciaïoli, Francesco Barbaro, Guarino Veronese, Lapo da Castiglionchio (Fiorentino), Leonardo Bruni, Jacopo Angeli da Scarperia ed altri. Cfr. HOFFMANN III, 197.

€ 2000



345. Pontedera Giulio

Anthologia, sive De floris natura libri tres... Patavii: typis Seminarii apud Joannem Manfrè, 1720.

In-4° (mm 240x180). Pagine [24], 303, 1 bianca, [12], 296, [56] + 12 carte di tavole calcografiche fuori testo e più volte ripiegate, numerate I-XII. Margine inferiore del frontespizio restaurato, piccolo lavoro di tarlo nel bordo interno delle prime 50 carte circa, altro lavoro di tarlo nel margine interno dei quaderni P-S della seconda parte, con perdita di alcune lettere di testo, altrimenti bella copia marginosa e fresca. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Lacune e mancanze alle estremità dei piatti colmate con inserti di pergamena antica. Ex-libris al foglio di guardia anteriore, nota di possesso manoscritta al frontespizio *Joannes de Brignoli*, molte postille al testo della stessa antica mano. Prima e unica edizione. Cfr. PRITZEL 7265.

€ 700



346. Porroni Annibale

Trattato universale militare moderno. In Venetia: per Francesco Nicolini, 1676.

In-folio (mm 340x240). Pagine [20], 424, [2], bianca l'ultima carta. Con 44 tavole incise in rame fuori testo, di cui 2 a doppia pagina e 1 impressa sul verso di una delle tavole, un occhietto tipografico, un'antiporta allegorica incisa in rame e un frontespizio con stemma calcografico del Delfino di Francia (Dedicatario dell'opera). Alcuni capilettera e testatine xilografici. Uno strappo marginale a una tavola (senza perdita d'inciso) e alcune macchie al fascicolo X. Buon esemplare, in fresca inchiostatura e nelle sue barbe. Legatura coeva rimontata in cartonato con titoli manoscritti al dorso. Tracce d'usura e mancanze. Al contropiatto anteriore ex-libris di collezione privata.

Il *Trattato universale* nasce come compendio per l'istruzione del soldato professionista, ma al suo interno l'Autore predispose una

ampia sezione introduttiva dedicata alle diverse tipologie di architettura militare, opportunamente corredata di calcoli aritmetici, geometrici e trigonometrici utili per la costruzione pratica di sistemi difensivi e di fortificazione. L'Autore passa in rassegna inoltre le cariche militari, le tecniche di espugnazione, i diversi tipi di artiglieria. Nonostante la discordante opinione dei vari repertori sul numero complessivo delle tavole (RICCARDI ne conta 42, JORDAN 43, BREMAN 41) il nostro esemplare si presenta vicino alla descrizione della *Bibliografia Vinciana*, che delinea l'edizione come corredata di 44 tavole fuori testo. Cfr. BREMAN, 233; RICCARDI II, 305-306; VINCIANA, 1458; GRAESSE, V, 416; JORDAN, 2962.

€ 800

347. Poussin Guillame Tell

Travaux d'améliorations intérieures, projetés ou exécutés par le gouvernement général des États-Unis d'Amérique... Paris: Anselin, Carilian-Goeury, 1834.

In-4° (mm 278x220). Pagine XXX, [2], 364. Frontespizio con piccola incisione calcografica. Lievi tracce di foxing alle pagine, ma buon esemplare in barbe. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e titolo impresso in oro su tassello al dorso. Leggere spellature, dorso un poco lenteggiante.

Prima edizione. Il nostro esemplare si compone del solo volume di testo, ed è pertanto scompleto dell'atlante.

€ 200

348. Purificato Domenico

Incipit del Decameron. s.l.: Istituto poligrafico d'arte classica e contemporanea, s.d.

In-folio (mm 518x360). Pagine [2] con 21 serigrafie acquerellate a mano e firmate dall'Autore, tutte corredate di velina protettiva in ottime condizioni di conservazione. Brossura in cartoncino con indicazione di titolo e istituto di pubblicazione al piatto anteriore. Esemplare a fogli sciolti conservati in cofanetto editoriale in mezza pelle con angoli e piatti in tessuto. Titolo impresso in oro al dorso. Al verso di parte delle carte timbro di autenticità della Serigrafia Grafiser.

€ 800





349. Reaumur René-Antoine Ferchault

L'Art de convertir le fer forgé en acier et l'Art d'adoucir le fer fondu... A Paris: chez Michel Brunet, 1722.

In-4° (mm 252x190). Pagine [20], 566, [2] + 17 carte di tavole incise in rame fuori testo e più volte ripiegate. Occasionali bruniture ma ottimo esemplare, marginoso. Legatura coeva in pieno vitello nocciola con cornice di triplice filetto impressa in oro ai piatti, titoli dorati su tassello e decorazioni sempre in oro ai comparti del dorso a 5 nervi; tagli rossi. Minimi difetti.

Prima, rara edizione di questo importante trattato di metallurgia: l'Autore «revealed for the first time hitherto secret details of the process and also come very close to the correct explanation of the nature of steel, that it is iron combined with a small quantity of carbon» (HOOVER); «Réaumur's most original contribution to industrial technology; he was the first to realize that steel was in fact a form of iron. He also set up a comparative scale for the two substances based on seven types of fracture» (ROBERTS-TRENT 273-74). Cfr: COLE 1101; HONEYMANN 2585; POGGENDORF II, 580; SOTHERAN I, 3917. Manca a FERGUSON e DUVEEN. Le tavole, che raffigurano i macchinari e i metodi per convertire il ferro in acciaio utilizzati al tempo, sono state incise da Philippe Simonneau.

€ 900



350. Requeno y Vives Vicente

Scoperta della chironomia ossia Dell'arte di gestire con le mani... Parma: per li fratelli Gozzi, 1797.

In-8° (mm 193x125). Pagine [8], 141, [3], con tre tavole incise fuori testo con le varie posizioni delle mani e delle dita al fine d'indicare numeri e lettere dell'alfabeto greco. Ottimo esemplare. Legatura coeva marmorizzata con titolo manoscritto entro cartiglio applicato al frontespizio e al dorso un po' liso.

Prima edizione di questa nota opera del gesuita spagnolo, nella quale si tratta del modo di gesticolare con le dita e le mani per fare i conti, nel teatro antico e moderno, nella mimica e persino per il linguaggio dei sordo-muti. Cfr: *Dizionario biografico universale* IV, 808; DE BACKER-SOMMERVOGEL VI, 1671.5; GRAESSE VI, 92.

€ 400



351. Richa Giuseppe

Notizie istoriche delle chiese fiorentine divise ne' suoi quartieri [...]. Tomo Primo (-decimo postumo ed ultimo). In Firenze: nella stamperia di Pietro Gaetano Viviani, 1754-1762.

10 volumi in-4° (mm 255x183). Pagine [2], VIII, 399, [1] + 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 8 carte di tavole fuori testo; [2], VIII, 356, 2 bianche + 5 carte di tavole fuori testo; VI, 362, 2 bianche + 6 carte di tavole fuori testo; VIII, 360 + 5 carte di tavole fuori testo; LXXII, 336 + 6 carte di tavole fuori testo; XVII, 390 + 6 carte di tavole fuori testo; VI, 335, [3] + 4 carte di tavole fuori testo; VI, 396 + 4 carte di tavole fuori testo; VIII, 351, [1] + 2 carte di tavole fuori testo; XII, 389, 3 bianche + 1 carta di tavola fuori testo. Con nel complesso 48 belle tavole fuori testo, alcune più volte ripiegate, inclusa l'antiporta con ritratto dell'Autore disegnata dallo Zocchi. Ottima conservazione, con solo qualche minimo strappetto marginale a poche carte di tavole, che lede l'inciso solo in una illustrazione del volume VI e la carta X3 del volume VII reintegrata anticamente. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di rosso. Bellissimo esemplare. (10)

Edizione originale molto ricercata e pregiata, assai rara a vedersi completa in tutte le sue parti. Opera di notevole importanza per le preziose notizie riguardanti oltre le chiese, i monumenti civili, gli ordini religiosi, i collegi, i costumi e le tradizioni fiorentine. Corredata da un vasto apparato iconografico di 47 belle incisioni che illustrano chiese, monumenti e vedute. Memoria storica di grande rilevanza. BRUNET IV, 1280; GRAESSE VI, 111; SCHLOSSER-MAGNINO, 508; CICOGNARA 4079: «Opera copiosa di memorie e documenti estratti dagli archivj»; MORENI II, 249-50: «Nulla di meglio si aveva prima che comparissero queste lezioni».

€ 2700



352. Robortello Francesco

De convenientia supputationis livianae ann. cum marmoribus rom. quae in Capitolio sunt [...]. De Arte, sive ratione corrigendi veteres Authores, disputatio [...] Emendationum libri duo. Patavii: apud Innocentium Olmum, 1557.

In-folio (mm 307x194). Carte [8], 59, [1]. Marca tipografica incisa il legno al frontespizio. Bella copia, solo lievemente brunita e con brachette di rinforzo alla carta del frontespizio e a quella dell'*Errata*. Legatura moderna in mezza pelle con piatti marmorizzati e roulette di triangoli lungo le cerniere e le punte; titoli e ampie decorazioni impressi in oro al dorso a 4 nervi. Qualche glossa di antica mano al testo.

Prima edizione, rara. Queste tre operette rappresentano l'ennesimo capitolo della feroce polemica che contrapponeva ormai da anni il Robortello al Sigonio. Cfr. ADAMS R-620; TIRABOSCHI 83-87: in questi scritti «altro non fa il Robortello che impugnare, e mordere il Sigonio, e le opere da lui finallor pubblicate»; altro bersaglio dell'invettiva dell'Autore era Paolo Manuzio, colpevole al pari di Carlo Sigonio di aver commesso numerosi errori filologici nella pubblicazione dei classici.

€ 600



353. Rouille Guillaume

Prima pars promptuarii iconum insigniorum a' seculo hominum... (-Promptuarii iconum pars secunda...). Lugduni: Apud Gulielmum Rouillium, 1553.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 228x165). Pagine [8], 172, [4]; 247, [7]. Ciascuna parte con proprio frontespizio. Marche tipografiche ai frontespizi, capilettera e due medaglie per pagina con ritratti di personaggi celebri, il tutto xilografico. Bruntiture diffuse, a tratti intense, lavoro di tarlo nel margine interno del fascicolo cc, una carta slegata. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso, un po' allentata all'interno. Annotazione manoscritta cassata al frontespizio, altre annotazioni a due carte di testo.

Prima edizione. Quest'opera contiene le biografie di 824 personaggi celebri antichi e moderni, da Adamo fino ad Enrico II, corredate da altrettanti ritratti entro medaglie incise da Georges Reverdy su disegni di Corneille de Lyon. Cfr. ADAMS P-2161; BAUDRIER IX, 204-05; BRUNET IV, 900; GRAESSE V, 458.

€ 300



354. Rousseau Jean Jacques

Discours sur l'origine et les fondemens de l'inegalité parmi les hommes. A Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1755.

In-8° (mm 186x115). Pagine LXX, [2], 262, con antiporta incisa in rame da Eisen, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, altra vignetta a c. *2r. Minime bruntiture ma bell'esemplare. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con fasci di filetti impressi a secco ai piatti, fregi in oro al dorso, titoli in oro su tassello in marocchino rosso al dorso, tagli marmorizzati.

Importante edizione originale, alla base di tanta parte del diritto civile americano ed europeo. COHEN-RICCI, 903; HOOK/NORMAN, 1850; KRESS, 5470; TICHEMERZINE X, 32.

€ 400



355. Régnier Henri (de)

Les rencontres de M. de Breot. Paris: editions René Kieffer, 1919.

In-4° (mm 295x200). Pagine [4], II, 185, [2], bianca l'ultima. Con innumerevoli e vivaci illustrazioni a pochoir interne al testo. Esemplare n. 532 della tiratura su *velin de cuve*. Rare macchie a sole 3 carte, per il resto esemplare ben conservato, in fresca inchiostatura e ad ampi margini. Bella legatura Kieffer in piena pelle con la rappresentazione impressa a secco di una coppia che si abbraccia ad entrambi i piatti. Altre impressioni a secco e titolo in oro al dorso. Sguardie in carta marmorizzata. Contenuta all'interno la brossura originale. Lievi tracce d'usura alle cerniere.

Illustrazioni realizzate da Robert Bonfils.

€ 250

356. Sainte-Croix Guillaume Emmanuel Joseph Guilhem de Clermont-Lodeve (baron de)

Dello stato e della sorte delle colonie degli antichi popoli. Opera nella quale si tratta del governo delle antiche repubbliche ec... Filadelfia [ma Firenze]: a spese della società Stecchi e Del-Vivo, 1780.

In-8° (mm 178x120). Pagine 278, [2]. lavoro di tarlo nel margine interno delle prime 30 carte, che interessa occasionalmente il testo con perdita di alcune lettere. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli in oro entro tassello al dorso a 5 nervi e tagli rossi. Piatti leggermente lisi e cerniera anteriore un po' stanca.

Prima ed unica edizione italiana di questa rara opera. In questo testo si comparano gli imperi commerciali fenici, ateniesi, cartaginesi e l'amministrazione britannica del Nord America. Per l'Autore si veda BARBIER II, 298.

€ 200

357. Salvini Salvino

Fasti consolari. In Firenze: per Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1717.

In-4° (mm 265x190). Pagine XXXI, [1], 676, [2], 2 bianche. Testatine, capilettara e finalini xilografici nel testo. Ottimo esemplare, con le pagine perfettamente conservate, in barbe e parzialmente intonso. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Titolo e data impressi in oro su tassello al dorso. Cerniere stanche, con alcune mancanze, cuffia superiore restaurata, alcune bruniture e spellature, sempre al dorso.

€ 250

358. Sampieri Filippo, Manfredi Eustachio, Martello Pier Jacopo e altri

Fasti di Lodovico XIV il Grande esposti in versi... (In Fine:)

Bologna: per Costantino Pisarri, 1701.

In-4° (mm 214x160). Pagine [8], 230, [2] + 1 ritratto in antiporta e 12 carte di tavole incise in rame fuori testo.

Testatine e capilettara xilografici. Leggere gore d'acqua negli angoli interni delle prime 50 carte, lavoro di tarlo nel margine interno dei fascicoli C-D, che lede l'inciso di una tavola, ma nel complesso discreto esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso manoscritta al foglio di guardia anteriore. SI AGGIUNGE: **Signonio Carlo**, *De episcopis bononiensibus libri quinque.* Bononiae: Per Alexandrum Benatium, 1586. In-4° (mm 210x140). Pagine 4 bianche, [4], 259, 5 bianche, [64], 1 bianca. Frontespizio xilografico con allegoria della città di Bologna, testo riquadrato da cornice tipografica.

Gora d'acqua alle prime carte bianche, rinforzi marginali al frontespizio e alla dedica e legatura un po' allentata internamente. Legatura settecentesca in mezza pergamena con piatti marmorizzati e titoli entro tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Martello Pier Jacopo**, *Il segretario Cliternate al Baron di Corvara di satire libro.* In Cosmopoli [ma Bologna]: al Grifo, 1717. In-4° (mm 185x138). Pagine 47, 1 bianca + 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo. Rinforzi alla tavola e l'ultima carta conservata sciolta all'interno, alcune carte con brachette di rinforzo. Legatura in cartonato ricoperto da un foglio musicale. SI AGGIUNGE: **Zanotti**

Francesco Maria, *Dell'Arte poetica ragionamenti cinque...* In Bologna: Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1768. In-8° (mm 205x135). Pagine XII, 401, [1]. Lievi e sporadiche arrossature sparse. Cartonato coevo con titoli manoscritti su etichetta al dorso; piccolissime mancanze ai piatti ma buon esemplare in barbe. SI AGGIUNGE: *Catalogo dei manoscritti di Giosuè Carducci. a cura di Albano Sorbelli.* Bologna:

A spese del Comune, 1921, 2 voll. (6) 4 opere in prima edizione. I OPERA: Prima edizione di questo panegirico di Luigi XIV pubblicato in occasione del battesimo del primogenito dell'Autore, Marchese Filippo Sampieri. I componimenti sono opera di Giovanni Giuseppe Orsi, Eustachio Manfredi, Cornelio Pepoli, Gregorio Casali, Francesco Pepoli, Pier Jacopo Martelli e altri. Il corredo iconografico dell'opera si compone di un ritratto del Dedicatario Luigi XIV inciso in rame all'antiporta da Francesco Maria Francia e da 12 tavole, in apertura di ciascun canto, incise in rame da Ludovico Mattioli. II OPERA: Prima edizione. III OPERA: Prima edizione, molto rara. Cfr. MELZI III, 44; PARENTI 64. IV OPERA: Prima edizione. Cfr. CANTERZANI 246: «Edizione originale non comune».

€ 1000



359. Savonarola Girolamo

Le prediche [...] sopra li Salmi, & molte altre notabilissime materie... In Venetia: al segno del Pozzo, 1543 (Al colophon): In Venetia: per Bernardino de Viano de lesona vercelese, 1543.

In-8° (mm 154x105). Carte [8], 133 [i.e. 224]. Esemplare scompleto di carta 118. Numerosi errori nella numerazione censiti dai repertori. Con un ritratto dell'Autore inciso a piena pagina a carta +8v, marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Minimi difetti. Legatura coeva in piena pergamena molle con titoli manoscritti al dorso. Leggermente lisa. Nota di possesso manoscritta al frontespizio e lunga annotazione manoscritta con la vita del Savonarola nella sguardia

posteriore.

Rara edizione delle *Prediche* per le cure di Luca Bettini, Giovanni Brasavola e Lorenzo Violi, con la marca di Andrea Arrivabene "al segno del pozzo" al frontespizio e l'indirizzo di Bernardino Viani al colophon. Con un bel *portrait-médallion* di Savonarola a piena pagina. Cfr. ADAMS S-502; *Biblioteca Degli Volgarizzatori* III, 341; ESSLING 1484; GIOVANNOZZI n. 20; GINORI CONTI n. 20; JACOBSON SCHUTTE 345; SANDER 6833.

€ 400



360. Savonarola Girolamo

Molti devotissimi trattati [...] ne iquali sono state aggiunte le sue quattro espositioni del Pater noster... In Venetia: Al segno della Speranza, 1547.

In-8° (mm 148x96). Carte 266 [i.e. 262]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e capilettera abitate xilografici. Esemplare leggermente rifilato, con occasionali macchie d'unto e con lievi fioriture sparse ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli su tassello cartaceo al dorso e tagli spruzzati di rosso.

Cfr. *Biblioteca Degli Volgarizzatori* III, 341; GIOVANNOZZI n. 20; JACOBSON SCHUTTE 333; SANDER 6871.

€ 300

361. Scacchi Fortunato

Sacrorum elaeo-chrysmaton myrotheceum

sacroprophanum... Romae: Apud Haeredem Bartolomei Zanneti, 1625.

1 volume (su 3) in-8° grande (mm 232x170). Pagine [24], 514, [38]. Con 26 illustrazioni incise in rame e in legno nel testo e frontespizio in inchiostro rosso e nero entro bordura calcografica di piante e putti alle armi di Urbano VIII. Capilettera, finalini e fregi tipografici xilografati. Esemplare con qualche lieve brunitura, un po' rifilato nel margine superiore, con una lacuna reintegrata al frontespizio e un piccolissimo tarlo marginale a circa 10 carte ma per il resto ben conservato, con le incisioni in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso. Fitta annotazione manoscritta al contropiatto anteriore di settecentesca mano.

Il solo primo volume di 3, stampati tra il 1625 e il 1637 dagli eredi di Zanetti e, l'ultimo, da Mascardi: cfr. BRUNI-EVANS N. 4942; JOECHER 4, 184. Prima rara edizione di questo trattato sull'uso degli oli, unguenti e incensi nei riti e le cerimonie degli antichi Israeliti, Greci e Romani.

€ 300



362. Seba Albert

Locupletissimi rerum naturalium thesauri accurata descriptio, et iconibus artificiosissimis expressio, per universam physices historiam [...] Tomus I (-II). Amstelædami: apud Janssonio-Waesbergios, & J. Westenium, & Gul. Smith, 1734-1735. 2 volumi (su 4) in-folio massimo (mm 540x380). Pagine [36], 178; [34], 154. Con nel complesso 225 tavole numerate incise fuori testo, molte a doppia pagina (111 nel primo volume e 114 nel secondo), 1 bella antiporta con allegoria dell'Industria e 1 ritratto dell'Autore al primo volume, il tutto calcografico. Frontespizi stampati in inchiostro rosso e nero ornati da una bella vignetta calcografica, testatine incise in rame, moltissime iniziali illustrate, finalini e fregi tipografici. Testo in latino e in italiano. Alcune lievi bruntiture sparse nelle carte di testo, più frequenti nel secondo volume, e alcuni lievi strappetti ma splendida copia in barbe e con le tavole in nitida tiratura. Legatura coeva in mezza pelle rossa con piatti marmorizzati con titoli su tasselli cartacei applicati ai dorsi e parzialmente caduti. Dorsi e piatti lisi. (2)

Seconda edizione, stampata nello stesso anno della prima, di questo splendido catalogo di piante e animali esotici appartenenti alla Wunderkammer dell'Autore, che aveva collezionato questi esemplari durante i suoi viaggi come membro della Compagnia delle Indie. L'opera è particolarmente apprezzata per le bellissime illustrazioni, 225 splendide incisioni anche a doppia pagina raffiguranti rettili, mammiferi, uccelli, piante e anfibi tutte realizzate sotto la supervisione di Seba, in prevalenza da Pieter Tanjé ma anche da A. van der Laan, F. de Bakker, F. Morellon de la Cave, J. Folkema, J. Punt, W. Jongman e altri. Tanjé ha inciso anche l'antiporta con allegoria dell'Industria e le vignette poste come testatine, mentre il ritratto dell'Autore è stato inciso da Jacobus Houbraken su disegno di Jan Maurits Quinkhard. Cfr. HOLTHUIS 242-243: «The quality of the far larger part of the plates is superb and a surprising percentage of the species is recognizable [...], the plates make Seba's work one of the more important of its time, also for purposes of zoological nomenclature, as Linnaeus and many subsequent authors based new species upon figures from Seba's work»; NISSEN *ZBI*, 3793; NISSEN *BBI*, 1825. Il nostro esemplare si compone dei soli primi due volumi, mentre mancano il terzo e quarto editi postumi, rispettivamente nel 1758 e nel 1765, e da differenti stampatori.

€ 8000



Esemplare senza la censura

**363. Segni Bernardo**

Storie fiorentine [...] dall'anno 1527 al 1555. Colla vita di Niccolò Capponi... In Augusta [Firenze]: Appresso David Raimondo Mertz e Giovanni Giacomo Majer, 1723.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 360x220). Pagine [12], 384, [48]; 42, [4] con 2 ritratti incisi in rame fuori testo a piena pagina. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, testatine, capilettera e finalini xilografici. Esemplare in ottime condizioni, con solo un piccolo restauro all'ultima carta di testo e qualche carta finale leggermente fiorita. Il brano censurato a p. 304 è stato ripristinato incollandovi il testo stampato separatamente dal tipografo. Legatura coeva in vitello nocciola con titoli entro tassello al dorso, decorazioni ai comparti del dorso e alle unghiate. Minimi difetti alle cuffie e ai piatti. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

Edizione originale: «Queste storie fiorentine di Bernardo Segni [...] furono stampate per la prima volta in Firenze nel 1723 in un solo volume in foglio colla data d'Augusta. E l'edizione fiorentina ha servito di norma a tutte le altre» (Masi, Introduzione alla sua edizione del 1830). COLETTI 70-71; BRUNET V, 261; GAMBA 912; GRAESSE VI, 341, cita solo l'edizione del 1725; MORENI II, 330: «In questa magnifica edizione evvi una Laguna (sic) a pag. 304 lasciatavi a bella posta, perciocchè ivi si narravano le vituperose Azioni di Pier Luigi Farnese...»; come è noto, la censura del celebre misfatto fu aggirata stampando il brano in un foglio separato, che difficilmente si può rinvenire se non è stato incollato al suo posto come nel caso del nostro esemplare; PARENTI, 459; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA, 315. I ritratti di Bernardo Segni e di Niccolò Capponi sono stati incisi da Johann Heinrich Storchlin, mentre le *Notizie intorno alla vita di Bernardo Segni...* con cui si apre il volume furono raccolte da Andrea Cavalcanti.

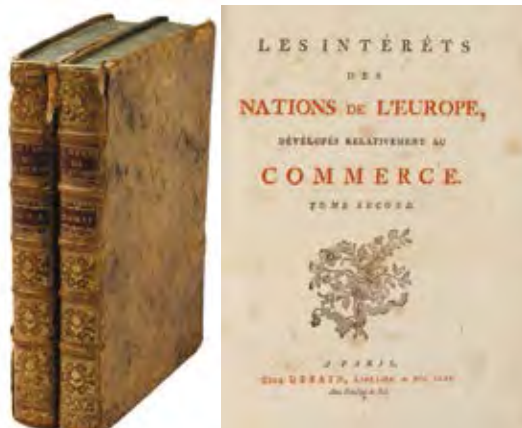
€ 700

364. Serionne Accarias (de)

Les intérêts des nations de l'Europe, développés relativement au commerce. Tome premier (-second). A Paris: chez Desain, 1766.

2 volumi in-4° (mm 252x193). Pagine [8], 434; [6], 387, 1 bianca. Due piccoli fregi xilografici al frontespizio impresso a due colori e alcuni finalini, anch'essi incisi in legno, alle pagine. Esemplare mediocre, consistentemente brunito, con macchie e fioriture alle carte. Legatura in piena pelle bazzana coeva con titolo impresso in oro su tassello e decorazioni dorate ai comparti del dorso a 5 nervi. Sguardie e tagli marmorizzati. Mancanze alle cerniere, spellature e fori di tarlo, parzialmente perdute le cuffie di entrambi i volumi. (2)

Considerata la più importante pubblicazione del giurista Accarias de Serionne, vissuto in Francia tra 1709 e 1792. Nel trattato l'Autore delinea i problemi del commercio della sua epoca e sottolinea come la scoperta dell'America abbia portato ad uno sviluppo agricolo ed industriale del continente europeo, favorendo, fra le altre cose, un incremento generale della popolazione nel Vecchio Mondo. L'opera venne pubblicata nel medesimo anno a Parigi, presso Desain (come l'esemplare ivi proposto), a Leida da Luzac, a Lipsia da Weidmann & Reich e a Londra da John Nourse. Per il nome dell'Autore cfr. BARBIER II, 954. Lo stesso Barbier colloca la pubblicazione non a Parigi, ma a Leida. Cfr. anche KRESS, 6310 e SABIN, 79234.



€ 500

365. Serlio Sebastiano

De architectura libri quinque [...] a' Ioanne Carolo Saraceno ex Italica in Latinam linguam nunc primum traslati atque conversi... Venetiis: Apud Franciscum de Franciscis senensem, & Joannem Chriegher, 1569.

5 parti in 1 volume in-folio (mm 320x210). Pagine [2], 1 carta bianca, 448 (i.e. 446), [1], 1 bianca. Testatine, finalini e capilettera in xilografia; alle pagine innumerevoli legni con raffigurazioni architettoniche di palazzi, chiese, sezioni di colonne e archi trionfali. Fatta eccezione per una minima gora d'acqua al margine esterno di poche carte ed uno strappo marginale al frontespizio del quarto libro ottimo esemplare, ben conservato. Legatura moderna in pieno vitello con filetti impressi a secco ai piatti e titolo in oro al dorso. Tagli rossi.

Opera fondante dell'architettura italiana del secolo XVI. I vari libri uscirono in maniera non uniforme: dapprima il *Quarto libro*, nel 1537; quindi il *Terzo* (1540), il *Primo* ed il *secondo* (1545), infine il *Quinto*, nel 1547. Il periodo successivo a tale data lo vede trasferirsi in Francia per partecipare ed in parte sovrintendere ai lavori di costruzione di Fontainebleau: dei libri *Sesto*, *Settimo* e *Ottavo* solo il settimo venne pubblicato nel 1575, postumo, e gli altri due rimasero in un primo momento manoscritti. In questo esemplare vengono pertanto proposti i primi cinque in edizione successiva alla prima, editi fra il 1568 e 1569. La qualità dei legni e l'ottimo stato di conservazione, oltre alla completezza, ne fanno opera di grande pregio. BRUNET V, 305; CICOGNARA 672; ADAMS S979.

€ 800



366. Serres Olivier (de)

Le théâtre d'agriculture et mesnage des champs [...]. Tome I (-II). A Paris: De L'imprimerie [...] de Madame Huzard, An XII. [1804].

2 volumi in-4° (mm 255x204). Pagine CXCII, 672 + 1 carta di tavola incisa in rame fuori testo; XLIV, 948 + 1 antiporta e 16 carte di tavole numerate fuori testo. Mancante del ritratto dell'Autore al primo volume. Brunture e fioriture diffuse, piccoli strappetti all'occhietto del primo volume e con un minimo restauro nel margine bianco di una pagina. Legatura coeva in mezza pelle maculata con piatti marmorizzati e titoli in oro entro tasselli ai dorsi. SI AGGIUNGE: **Tanara Vincenzo**, *L'economia del cittadino in villa [...]. libri VII, Riveduta, ed accresciuta [...]. con l'aggiunta delle qualità del Cacciatore.* In Venetia: Per Gio: Battista Tramontin, 1687. SI AGGIUNGE: **Mariti Giovanni**, *Della robbia, sua coltivazione e suoi usi.* (In fine:) Firenze: Per Gaetano Cambiagi Stamp. Granducale, 1776. Esemplare mancante di 1 Tavola e con una gora evidente a un'altra tavola. SI AGGIUNGE: **Bianchi Agostino**, *Osservazioni sul clima, sul territorio e sulle acque della Liguria marittima. Di un coltivatore d' Diano [...]. Volume primo parte I. II. (-secondo parte III).* Genova: Presso Tommaso De-Grossi, 1817-1818. (5) I OPERA: Edizione fra le più complete e le più ricercate del primo trattato scientifico di agricoltura ed economia rurale francese; il suo Autore è considerato il padre dell'Agronomia moderna. Scompleto del ritratto. Cfr. BRUNET V, 312; QUERARD IX, 80.



€ 400

367. Signorini Telemaco

Caricaturisti e caricaturati al caffè "Michelangiolo". Firenze: stabilimento G. Civelli, 1893.

In-16° (mm 188x125). Pagine 146, [1], 1 bianca con 54 incisioni in bianco e nero e 8 cromolitografie interne alle pagine. Buona copia, internamente in ottimo stato di conservazione. Conservata la brossura originale in cartonato con illustrazioni e titoli impressi a colori. Al contropiatto anteriore ex-libris Marsili Libelli. SI AGGIUNGE: **Molteni Gasi Enrico (pseud. di Telemaco Signorini)**, *Le 99 discussioni artistiche [...].* Firenze: Landi, 1866. In-16° oblungo (mm 168x85). Carte [6], XCI, [3]. Frontespizio in rosso e nero, un ritratto litografico dell'Autore in principio di volume e 100 bei capilettera alle pagine. Per un difetto di legatura *ab origine* circa 20 pagine con numerazione romana si trovano fuori ordine, ma il testo è ben completo e nelle sue barbe, seppur interessato da alcune tracce d'uso e brunture uniformi. Un restauro alla carta d'occhietto ed un piccolo foro di tarlo alle prime carte. Legatura in cartonato editoriale con titolo e autore riportati al piatto anteriore e al dorso con impressione a colori. Diverse mancanze laterali, rinforzi in nastro adesivo trasparente alle cerniere e angoli lenti. (2)

I OPERA: Edizione originale con illustrazioni e caricature realizzate da A. Tricca e altri artisti macchiaioli toscani frequentatori del *Caffè Michelangiolo*.

€ 400





368. Simplicius Atheniensis

Commentaria in octo libros Aristotelis stagiritae de physico auditu, Lucillo Philaltheo interprete. Venetiis: apud Hieronymum Scotum, 1546.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 311x210). Carte [4], 136; 94. Le carte 97-102 sono state legate per errore dopo la 114. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, ripetuta più piccola in fine, capilettiera, testatine e qualche illustrazione nel testo, il tutto xilografico. Leggera gora d'acqua nel margine esterno delle carte, ultimo quaderno allentato e forellino di tarlo nel bordo superiore delle prime 25 carte ma bell'esemplare. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso a 3 nervi, lacerti di legacci e tagli verdi. Tagli al piatto anteriore e piccola mancanza alla cuffia superiore.

Lucillo Filalteo contribuì in maniera sostanziale alla traduzione dei commenti greci ad Aristotele. La sua traduzione del *Commento* di Simplicio, di cui aveva una profonda conoscenza, sulla *Physica* aristotelica fu pubblicata per la prima volta nel 1543, sempre a Venezia da Girolamo Scoto. La nostra edizione invece non è censita nei principali repertori consultati.

€ 700



369. Soldani Fedele

Ristretto della vita del patriarca D. Giovanguilberto. In Fiorenza: appresso il Mouke, 1766.

In-4° (mm 240x180). Pagine 144 con 4 tavole a piena pagina incise in rame, di cui 1 fuori testo, e un bel frontespizio calcografico. Fioriture marginali e diffuse a parte dei fascicoli, una macchia d'unto alla carta C2 e una gora d'acqua al fascicolo I. Tracce d'uso. Esemplare in barbe. Legatura in mezza pergamena con punte. Piatti in cartone marmorizzato con titolo in oro su tassello al dorso. Al contropiatto anteriore ex-libris Marsili Libelli.

Incisioni di Stefano Della Bella.

€ 500



370. Soldini Francesco Maria

Delle eccellenze e grandezze della nazione fiorentina. Dissertazione storico-filosofica [...]. [Firenze]: Vanni e Tofani, 1780.

In-8° (mm 215x141). Pagine [2], CVII, [1], 126 (i.e. 116) con 18 tavole incise in rame a piena pagina fuori testo tirate in blu, verde, marrone, rosso di cui 2 non numerate e 16 numerate saltuariamente I-III, VII-X, XII, XV, XVII, XIX, XXIV, XXV, XXVI, XXX. Buono e marginoso esemplare con tavole ottimamente conservate. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Al dorso titolo, indicazioni editoriali e decorazioni impresse in oro. Alle sguardie anteriori ex-libris Marsili Libelli. Lieve usura alle cerniere, alcune mancanze alla cuffia superiore.

€ 400



371. Soprani Raffaele

Le vite de pittori, scoltori, et architetti genovesi. E de' forestieri, che in Genova operarono. Con alcuni Ritratti de gli stessi... In Genova: Per Giuseppe Bottaro, e Gio: Battista Tiboldi Compagni, 1674.

In-4° (mm 240x165). Pagine [24], 340 + 1 antiporta e 25 carte di tavole incise in rame e in legno fuori testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con piccolo fregio e stemma della città di Genova incisi in legno, testatine, capilettera e finalini (uno in inchiostro rosso) xilografici. Bell'esemplare, con solo un piccolo strappo riparato a una tavola. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso e tagli marmorizzati. Piccoli forellini di tarlo ai piatti e al dorso. Timbro di collezione Conte Berettini al frontespizio.

Prima edizione, edita postuma, di questa importante e stimata raccolta di biografie di artisti genovesi e liguri corredata da molte e pregevoli incisioni. Molto rara a trovarsi così completa come la nostra copia: l'esemplare censito da MANNO IV, 27109 consta di soli 16 ritratti, quello di cui parla COMOLLI II, 227 in nota ne contiene 23, gli esemplari di cui si ha notizia passati in asta avevano tutti un numero di tavole inferiore al nostro. Cfr. CICOGNARA 2371: «edizione prima e non comune»; COMOLLI II, 224-231: «della rarità di questa prima edizione [...] fanno fede molti altri bibliofili [...]». Bottari aggiunge che queste vite stampate nel 1674, co' loro ritratti è libro raro»; SCHLOSSER-MAGNINO 533, 575. La bella antiporta allegorica è stata incisa da Georges Tasnière su disegno di Domenico Piola. I ritratti in ovale degli artisti genovesi sono stati incisi in rame da Tasnière e sono tutti contornati da una elaborata cornice xilografica; la cornice del ritratto di Gio: Andrea Ansaldo è stampata in rosso.

€ 2000

372. Soprani Raffaele

Vite de pittori, scultori, ed architetti genovesi [...] in questa seconda edizione rivedute, accresciute, ed arricchite di note da Carlo Giuseppe Ratti [...] Tomo primo (-secondo). In Genova: Nella Stamperia Casamara, 1768-69.

2 volumi in-4° (mm 250x190). Pagine [4] (antiporta e frontespizio inciso), [2], VIII, 482, [2]; [4], 395, [1], [2] manoscritte. Con 68 ritratti incisi in rame a metà pagina nel testo, 41 nel primo volume e 17 nel secondo. Frontespizio inciso in rame, vignette allegoriche incise in rame ai frontespizi tipografici, grande testatina calcografica con le armi della Dedicataria, finalini xilografici. Taglio a carta n2 del primo volume, grande macchia d'unto alle prime 50 pagine del secondo e restauro al margine di carta I8. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro e manoscritti al dorso. Tagli di uno dei due volumi spruzzati di blu. Minimi difetti. Ex-libris Franz Pollack Parnau al contropiatto del primo volume. (2)



Seconda edizione, ugualmente stimata e rara; il secondo volume contiene la continuazione curata da Carlo Giuseppe Ratti, che vi aggiunse le notizie sugli artisti genovesi dal 1668 alla sua epoca. L'opera si pregia di una bella antiporta incisa da Giovanni Lorenzo Guidotti su disegno di Domenico Piola (la stessa della prima edizione), di un frontespizio inciso dallo stesso Guidotti su disegno del Ratti e di 68 «squisiti, e fedeli ritratti, produzioni del fino bulino di Giuseppe Perini romano, la più parte di disegno del pittore Raimondo Ghelli ferrarese», altri su disegno del Ratti e una buona parte ricalcanti i rami della prima edizione. Cfr. CICOGNARA, n. 2372; COMOLLI II, 224-231; FOSSATI-BELLANI 2671; MANNO VI, 27109; SCHLOSSER-MAGNINO 533. Vedi lotto precedente.

€ 800

**373. Stosch Philipp (von)**

Gemmae Antiquae caelatae, sculptorum nominibus insignitae... / Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms. Dessinées & gravées en cuivre sur les originaux ou d'après les empreintes, par Bernard Picart. A Amsterdam: chez Bernard Picart, 1724.

In-folio (mm 434x280). Pagine [6], XXI, [1], 97, [1] + 70 carte di tavole incise in rame fuori testo e numerate I-LXX (l'ultima numerata a mano). 2 frontespizi, uno latino e l'altro francese, in inchiostro rosso e nero e con due diverse vignette incise in rame. testo latino con testo francese a fronte. Fioriture sparse ma buon esemplare, con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in pelle marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso a 6 nervi. Punte e cerniere delimitate da roulette di motivi floreali. SI AGGIUNGE: *Gems selected from the antique, with illustrations.* London: Printed for John Murray, 1804. In-4° (mm 262x200). Pagine [6], 30, [2], 60 + 19 (di 20) carte di tavole fuori testo. Le tavole sono firmate in lastra R. Dagley. Esemplare con arrossature diffuse, uno strappo a carta H e il fascicolo M slegato e con un margine bruciato. Legatura coeva in piena pelle con cornice di losanghe e puntini impressa in oro ai piatti, tioli dorati entro tassello applicato al dorso. (2)

I OPERA: Prima edizione di questa splendida opera con incisioni di Bernard Picart. Cfr. BRUNET V, 552; CICOGNARA 3216; VINET 1616. II OPERA: Prima edizione di questo studio delle gemme che ornavano gli anelli-sigillo antichi, con le illustrazioni disegnate e incise da Richard Dagley.

€ 500

Interessante raccolta di orazioni funebri

374. Strozzi Luigi

Delle Lodi d'Anna Maria Maurizia d'Austria regina di Francia. Orazione funerale... In Firenze: Nella stamperia di S.A.S., 1666.

In-4° (mm 218x170). Pagine 31, [1]. LEGATO CON: **Rucellai Luigi**, *Esequie d'Anna Maria Maurizia d'Austria cristianissima regina di Francia...* In Firenze: Nella stamperia di S.A.S., 1666. Pagine 77, [3]. Mancante di 1 tavola fuori testo. LEGATO CON: **Id.**, *Orazion funerale per la morte del Sereniss. Ferdinando II Granduca di Toscana...* In Firenze: Nella stamperia di S.A.S. per il Vangelisti e Matini, 1671. Pagine 48. LEGATO CON: **Macigni Manfredi**, *Esequie del Serenissimo Ferdinando II Gran Duca di Toscana...* In Firenze: Nella stamperia di S.A.S. per il Vangelisti e Matini, 1671. Pagine [4], 79, [1] con le 2 tavole incise in rame fuori testo presenti, ma in gran parte asportate. SI AGGIUNGE: **Dati Carlo**, *Panegirico alla maestà cristianissima di Luigi XIV re di Francia...* In Firenze: All'insegna della Stella, 1669. Pagine 68. Esemplare con arrossature sparse, sporadiche macchie e ampia gora d'acqua alle carte iniziali; scompleto delle incisioni (1 alla seconda opera e 2 alla quarta, presenti ma lacunose), ma ben completo nel testo. Legatura muta coeva in pergamena floscia con elaborata cornice di fogliame, filetti e motivi geometrici impressa in oro ai piatti, ferri floreali agli angoli interni e grande losanga a motivi fitomorfi al centro. Tagli dorati.

5 orazioni funebri legate in un unico volume, tutte in prima edizione, per Anna Maria d'Austria, Ferdinando II e Luigi XIV.

€ 300



375. Séguin Pierre

Selecta numismata antiqua... Lutetiae Parisiorum: E typographia Edmundi Martini, 1665.

In-4° (mm 246x180). Pagine [8], 226, [6] + 1 ritratto dell'Autore inciso in rame fuori testo e ripiegato. Grande vignetta al frontespizio, testatine e fregi tipografici xilografici e moltissime medaglie incise in rame nel testo. Alcune carte brunite e piccolo strappetto alla carta di tavola. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati entro tassello al dorso. Mancanze al dorso e alle cuffie.

Rara prima edizione di questa opera che illustra parte della raccolta di monete di Pierre Séguin, decano di S. Germain l'Auxerrois a Parigi e maestro del Vaillant, collezionista e numismatico assai stimato. Il volume è arricchito da oltre 80 incisioni di monete e da un ritratto dell'Autore inciso da Nicolas Pitau su disegno di Henri Strésor.

€ 300



376. Tartini Ferdinando

Memorie sul bonificamento delle Maremme Toscane. Firenze: Per Giuseppe Molini, 1838.

2 volumi di diverso formato: 1 volume di testo in-8° (mm 230x150). Pagine [12], 486, 2 bianche + 1 carta di tavola fuori testo più volte ripiegata. Usuali diffuse fioriture dovute al tipo di carta. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e tagli spruzzati di blu; titoli dorati entro tassello al dorso. Minimi difetti. 1 volume di *Tavole e prospetti statistici* in-folio (mm 545x390). Carte di tavole 27, delle quali 1 più volte ripiegata. Il volume con l'atlante dovrebbe constare anche di 8 carte di prospetti, che nel nostro esemplare sembrano non essere mai state legate. Fioriture sparse e piccoli strappetti marginali, ma belle tavole non rifilate e in fresca e nitida tiratura. Brossura editoriale con lacuna nell'angolo superiore esterno, piccole rotture e mancanze sul dorso. Conservato entro custodia in mezza tela con punte, piatti marmorizzati e titoli su tassello al dorso (2)

Edizione uscita nello stesso anno della prima, cfr. FUMI n. 3169; vedi anche BARABESI 2230 e LICHTENTHAL 227. L'atlante, che dovrebbe contenere *Tavole e Prospetti statistici appartenenti alle memorie sul bonificamento...*, nel nostro esemplare sembra comporsi *ab origine* solo delle tavole: mancano cioè i prospetti della spesa e durata dei lavori di bonifica; tuttavia GRAESSE VII, 30 nel citare la nostra edizione dice che l'atlante si compone delle sole tavole. Le 27 belle tavole incise o litografate da F. Francolini, G. Gozzini e Balatri su disegni dello stesso Francolini e di Renard raffigurano le principali costruzioni e modifiche apportate al territorio, i macchinari e gli strumenti utilizzati, prospetti idro-geologici della regione, e sono precedute dalla grande *Carta geometrica di quella parte delle Maremme Toscane che è compresa tra la foce della Cecina ed i monti dell'alberese* con bella allegoria incisa da Daverio su disegno di Pianigiani.

€ 700



Con una bellissima legatura in stile liberty di Zaehnsdorf
377. Tasso Torquato

La Gerusalemme Liberata [...] Tomo primo (-secondo). In Parigi: Appresso Agostino Delalain, Pietro Durand, Gio: Claudio Molini, 1771.

2 volumi in-8° (mm 217x136). Pagine [6], 331, 1 bianca con 1 antiporta calcografica con ritratto dell'Autore e 10 tavole calcografiche a piena pagina fuori testo, una in principio di ogni canto; [4], 340 con 1 antiporta calcografica con ritratto del Disegnatore e 10 tavole calcografiche a piena pagina fuori testo, una in principio di ogni canto. In aggiunta finalini a piena pagina in conclusione di ogni canto e ampie testatine con ritratti degli eroi della Gerusalemme, il tutto inciso in rame. Rare pagine fiorite, ma ottima copia, con le pagine in fresca inchiostatura e ottimamente conservate. Bellissima legatura liberty in pieno vitello firmata Zaehnsdorf: ai piatti motivi floreali e fogliati, greche e cornici di molteplici filetti, il tutto in doratura; dorso a 5 nervi con titolo e comparti riccamente decorati in oro. Contropiatti con cornici di triplici filetti e fregi fitomorfi, sguardie in seta rossa. Tagli e unghiate dorate, segnacolo in seta. Minime spellature ai nervi e alle cerniere. (2)

Bella e ricercata edizione sia per la qualità compositiva del testo che per l'apparato illustrativo. Incisioni realizzate da Enriquez, Le Roy ed altri su disegni di Gravelot. CHOEN 974-975: «très belle édition publiée par G. Conti, avec illustrations superbes». Cfr. BRUNET V, 667; GAMBA, 948; *Choix* XII, 18740.

€ 500

Copia con l'aggiunta della Vita del Tasso manoscritta

378. Tasso Torquato

Jérusalem délivrée [...]. Nouvelle traduction. Tome I (-II). Paris: Musier Fils, 1774.

2 volumi in-8° (mm 215x140). Pagine [4], VIII, [16] con la *Vie du Tasse* manoscritta, 2 bianche, 341, 3 bianche; [4], V, [1], 328, [4], [30] di *Table alphabétique* manoscritta, 2 bianche. Con 2 antiporte con i ritratti dell'Autore e dell'Illustratore e 20 carte di tavole incise in rame fuori testo e numerate I-XX. Vignette incise in rame ai frontespizi, 20 vignette poste in principio di ogni canto e 28 culs-de-lampe, 12 dei quali a piena pagina e 7 anche fuori testo. Un fascicolo brunito. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata, con cornici di triplice filetto dorato ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso; decorazioni ai comparti del dorso e alle unghiate. Tagli dorati. Dorsi con interventi di restauro e un poco lisi. (2)

Copia unica di questa bella edizione francese della *Gerusalemme Liberata*, impreziosita da due aggiunte manoscritte coeve su carta greve in bella e chiara grafia corsiva: 8 carte nel primo volume con una *Vie du Tasse et Jugement sur ses ouvrages par Voltaire*, 16 carte (l'ultima bianca) con una *Table alphabétique des principaux personnages & des évènements du Poème* in fine del secondo volume. Questa versione si pregia delle illustrazioni di Gravelot incise da Baquoy, Henriquez, Drouet, Duclos, Lingée, Massard.... La traduzione, attribuita per lungo tempo a Jean-Jacques Rousseau, fu in realtà realizzata da Charles-François Lebrun. COHEN-RICCI 975-976; GRAESSE VII, 36; *Tassiana Bergamo* 781.

€ 1000





379. Tavanti Giuseppe

Trattato teorico-pratico completo sull'ulivo. Firenze: Piatti, 1819. 2 volumi in-8° (mm 200x132). Pagine [2], XV, [1], 254; [2], 239, [1] con 12 tavole incise in rame numerate I-XII ripiegate (5 al primo volume, 6 al secondo). Esempio con arrossature e foxing a parte delle pagine, qualche carta brunita. Parzialmente intonso. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in catone marmorizzato. Titolo impresso in oro e vecchia collocazione su tassello al dorso. Ex-libris Marsili Libelli al contropiatto anteriore di entrambi i volumi. (2)

Ormai classico trattato sull'ulivo, particolare e ricercato per la qualità delle tavole fuori testo che mostrano diverse tipologie d'ulivi e macchinari oleiferi. All'interno del testo l'Autore affronta le diverse fasi di produzione dell'olio, dalla potatura e l'innesto delle piante, attraverso la raccolta e la conservazione, e con qualche nota sulle più efficaci tecniche di spremitura. Cfr. BRUNET, 6377; MORETTI XXIV, 331; NICCOLI, 401; PALEARI, 1967.

€ 1000

381. Thiers Jean Baptiste

Histoire des perruques. Où l'on fait voir Leur origine, leur usage, leur forme, l'abus & l'irregularité de celles des Ecclesiastiques... A Paris: Aux dépens de l'Auteur, 1690.

In-12° (mm 162x92). Pagine [24], 538, 2 bianche, 539-544, [2]. Esempio con bruniture, fioriture sparse e qualche lieve gora d'acqua nei margini. Legatura in piena pelle settecentesca, con lacune alle cuffie e altri minimi difetti ai piatti

Prima edizione di questa celebre storia delle parrucche, dall'antichità fino all'epoca dell'Autore. Cfr. BRUNET V, 819; COLAS 2869; GRAESSE VII. 135.

€ 300



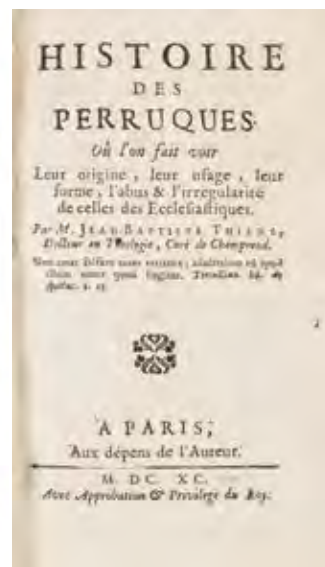
380. Terentius Afer Publius

Comoedias una cum interpretationibus Aelii Donati: Guidonis Iuvenalis Caenomani: Io. Calphurnii... 1539 (Al colophon:) Venetiis: Per Venturinum de Roffinellis, 1539.

In-folio (mm 310x205). Carte [12], CCVII. Titolo impresso in inchiostro rosso e nero entro bella bordura xilografica e vignetta raffigurante Cristo con corona di spine in basso. 6 grandi testatine incise in legno a mezza pagina nel testo, raffiguranti ciascuna otto scene della commedia che introducono. Una carta con il margine esterno rifilato, un piccolo strappo marginale e qualche rara brunitura, ma buon esemplare. Legatura muta settecentesca in pieno vitello con cornici concentriche di triplice filetto impresse a secco ai piatti e piccolo fregio al centro. Dorso rifatto e minimi difetti ai piatti. Nota di possesso e timbro di collezione privata al frontespizio, altro timbro di collezione privata a una carta.

Rara ristampa veneziana dell'edizione di Erasmo delle *Commedie* di Terenzio, con il commento di Aelius Donatus, Aemilius Asper, Giovanni Calfurino, Guy Jouennaux, Josse Bade, Lucius Annaeus Cornutus, Philipp Melancthon. Sia EBERT IV, 22483 che GRAESSE VII, 55 censiscono l'edizione del 1543, con la stessa cartolazione e lo stesso colophon della nostra.

€ 400



Lotto di 7 opere su Trieste

382. Tribel Antonio

Una passeggiata per Trieste. Trieste: Caprin, [1884].

SI AGGIUNGE: **De Drago Vincenzo**, *Una passeggiata alle tombe: pensieri e descrizioni sui monumenti ed epitaffi dei cimiteri di Trieste.* Trieste: Tipografia Appolonio & Caprin, 1870. SI AGGIUNGE: **Kosovitz Ernesto**, *Dizionario-Vocabolario del dialetto triestino e della lingua italiana.* Trieste: Tipografia figli di C. Amati, 1889. SI AGGIUNGE: **Dase Giulio**, *Almanacco e guida schematica di Trieste per l'anno 1889.* Trieste: Libreria Julius dase, [1889]. SI AGGIUNGE: *Il viaggiatore pratico degli orari dei Piroscafi e Ferrovie.* Trieste: Masovcich, [1899]. SI AGGIUNGE: *Prima guida tascabile di Trieste. Anno I°- 1910.* Trieste: Lui & Luzzato, [1910]. SI AGGIUNGE: **Benco Silvio**, *Trieste.* Trieste: Libreria Giuseppe Maylander, 1910. (7)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 100

**383. Trissino Gian Giorgio**

Dialogo [...] intitolato Il Castellano, nel quale si tratta de la lingua italiana. S.n.t. [ma Vicenza : Tolomeo Gianicolo, 1529].

In-folio piccolo (mm 270x174). Carte [20]. Marca tipografica al frontespizio. Legatura ottocentesca in cartonato. Bella copia.

Prima edizione di questo celebre scritto, in cui come è noto l'Autore immaginando un dialogo tra Giovanni Ruccellai e Filippo Strozzi si inserisce nel vivace dibattito del tempo sulla lingua italiana. Questa edizione è particolarmente bella per essere stata stampata con le *nuove lettere*, il corsivo disegnato per il Trissino dal grande calligrafo-stampatore Ludovico degli Arrighi e che includeva anche nuovi caratteri voluti proprio dall'Autore. Cfr. ADAMS T-950; FUMAGALLI 591; GAMBA 1705: «Lo scopo principale si fu, di mostrare che la nostra lingua dee chiamarsi italiana, e non fiorentina o toscana»; MORTIMER 507 (nota): «Printed in Lodovico degli Arrighi's first italic».

€ 1200

384. Uzielli Gustavo

Ricerche intorno a Leonardo da Vinci. Torino: Ermanno Loescher, 1896.

In-8° (mm 240x165). Pagine [LXXIV], 670, [1], 1 bianca. Con 1 ritratto di Leonardo da Vinci in litografia e 2 acquaforti con vedute di Vinci e Anchiano di Telemaco Signorini. Tutte le illustrazioni sono corredate di velina protettiva. Lieve foxing alle tavole, uno strappo marginale a pagina 57 e fascicoli leggermente bruniti, ma buon esemplare, ben conservato e in barbe. Brossura editoriale con riproposizione del frontespizio al piatto anteriore e indicazione di autore e titolo alla costola. Minime mancanze.

€ 350



385. Vaillant Jean Foy

Numismata imperatorum romanorum praestantiora, a Iulio Caesare ad postumum et tyrannos [...]. Tomus primus (-secundus). Parisiis: Apud Robertum de Ninville [...] et Iacobum Villery, 1674. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 248x180). Pagine [12], 183, [13]; [4], 180, [15], 1 carta bianca. Capilettera e fregi tipografici xilografati, moltissime figure di monete incise in rame nel testo. Lievi bruniture sparse e qualche forellino e lavoro di tarlo marginali restaurati. Legatura coeva in piena pergamena rigida con risvolti; titoli manoscritti al dorso, quasi del tutto sbiaditi e tagli spruzzati di rosso e blu. **SI AGGIUNGE: Bellori Giovanni Pietro, Adnotationes nunc primum evulgatae in XII. priorum Caesarum numismata ab Aenea Vico parmensi olim edita...** Romae: Sumptibus Nicolai & Vincentii Rispoli, 1734. In-folio (mm 380x245). Pagine [12], 81, [1] + 84 carte di tavole incise in rame fuori testo. Esemplare in barbe, con bruniture e 2 tavole con parte dell'inciso rimosso, reintegrato con maldestro restauro in una delle due. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli dorati entro tassello al dorso. **SI AGGIUNGE: Patin Charles, Familiae romanae in antiquis numismatibus, ab urbe condita, ad tempora divi Augusti...** Parisiis: apud Ioannem Du Bray [...] Petrum Variquet [...] et Robertum de Ninville, 1663. Esemplare non collazionato, rifilato, brunito, con l'Antiporta ritagliata e montata su una carta bianca e con restauri alla carta del ritratto. (3)

I OPERA: Prima edizione. Cfr. CICOGNARA 3029.

€ 400

2 importanti opere legate insieme

386. Vaillant Jean Foy

Historia Ptolemaeorum Aegypti regum, ad fidem numismaticum accomodata... Amstelaedami: Apud G. Gallet, 1701.

In-folio (mm 315x200). Pagine [10], 218, 2 bianche. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande vignetta allegorica incisa in rame, 1 testatina, 18 grandi ritratti dei Tolomei - da Ptolomaeus I a Cleopatra - incisi a mezza pagina nel testo e decine di illustrazioni di monete e medaglie, il tutto calcografico. Qualche carta leggermente brunita e lievi e sporadiche arrossature. **LEGATO CON: Vaillant Jean Foy, Seleucidarum imperium, sive Historia regum Siria ad fidem numismatum accomodata...** Hagae-Comitum: Apud P. Gosse & J. Neaulme, 1732. Pagine [16], 274, [i.e. 266]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande marca tipografica incisa in rame, testatine e capilettera xilografici, 26 grandi ritratti della dinastia dei Seleucidi - da Seleucus I ad Antiochus XIII - incisi a mezza pagina nel testo e decine di illustrazioni di monete e medaglie, il tutto calcografico. Bruniture e sporadiche fioriture. Legatura coeva alle armi in piena pergamena rigida, con cornice di duplice filetto impressa a secco ai piatti e fregi floreali impressi sempre a secco negli angoli interni; titoli dorati entro tassello al dorso e tagli marmorizzati.

I OPERA: Prima edizione. Cfr. BRUNET V, 1027. II OPERA: ATABEY 621: «a history of the Seleucid Dynasty in Syria, with portraits of each king and examples of the coinage connected with him»; BLACKMER 121; BRUNET V, 1027; CICOGNARA 3038; *Choix*, 12999.

€ 500



**387. Valerius Flaccus Setinus Balbus Gaius**

Argonautica. Io. Baptistae Pii carmen ex quarto Argonauticon Apollonii. Orphei Argonautica innoimato interprete. (Al colophon:) Venetiis: in Aedibus Aldi et Andreae Asulani socieri mense maio 1523.

In-8° (mm 152x105). Carte 146, [1]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, ripetuta in fine. Spazi per capilettiera con letterine-guida. Ampia, lieve gora d'acqua alle carte degli ultimi due fascicoli ma buona conservazione. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso, parzialmente leggibili; mancanza della pergamena nella cuffia superiore, macchie ai piatti e lacerti di legacci. Lunga nota manoscritta di

cinquecentesca mano nel contropiatto anteriore, nota di possesso della stessa mano cassata al frontespizio, altra nota di possesso datata 1787.

Prima ed unica edizione aldina della sola opera conosciuta di Valerio Flacco; poiché il racconto della spedizione alla conquista del Vello d'oro di Flacco è incompiuto, vi sono aggiunti a complemento i libri VIII-X delle *Argonautiche* di Apollonio Rodio, tradotti dal greco al latino da Giovanni Battista Pio. Il volume è inoltre impreziosito da una *C. Valerii Flacci Setini vita* di Pietro Crinito e dalla traduzione dal greco in latino dell'*Argonautica* di Orfeo di Leonardo Cribello, qui in prima e unica edizione. Cfr. ADAMS V-77; BERNONI 285: «Secondo la testimonianza di Burmann, nella prefazione del suo Valerio Flacco 1724, questa edizione è stata eseguita da un uomo assai valente (R. 97) [...] ci fa sapere che il traduttore innoimato dell'Orfeo fu un nobile milanese, Leodisio Cribello, amico di Filelfo»; BRUNET V, 1045; DIBDIN II, 515; GRAESSE VII, 241; RENOUARD 97.3; SCHWEIGER II 1099.

€ 1000

Lotto di 4 cinquecentine

388. Valla Lorenzo

Elegantiarum latinae linguae libri sex... Lugduni: Apud Seb. Gryphium, 1548.

SI AGGIUNGE: **Herodotus**, *Historico delle guerre de Greci et de Persi, Tradotto di Greco in lingua Italiana per il Conte Mattheo Maria Boiardo...* 1533. (Al colophon:) Stampata in Venetia: per Bernardino de Bindoni milanese, Ad instantia de M. Marchio Sessa, 1539. Esemplare composito, con le prime 8 carte (incluso il frontespizio) provenienti dall'edizione del 1533 e le restanti dall'edizione del 1539. SI AGGIUNGE: **Aesopus**, *Fabellae graece et latine, cum aliis opusculis...* Venetiis: 1543 (Al colophon:) Venetijs: apud Ioannem Farreum, et frates, 1542. Esemplare slegato e con difetti. SI AGGIUNGE: **Terentius Afer Publius**, *Terentius, a M. Antonio Mureto locis propeinnumerabilibus emendatus...* Venetiis: [Paolo Manuzio], 1566. (4) Lotto non passibile di restituzione.

€ 250

389. Varchi Benedetto

Lezioni [...] Lette da lui pubblicamente nell'Accademia Fiorentina, sopra diverse Materie, Poetiche, e Filosofiche... In Fiorenza: per Filippo Giunti, 1590.

In-4° (mm 218x145). Pagine [24], 682, [22]. Marca tipografica al frontespizio, capilettiera incisi in legno. Sporadiche arrossature, più intense in una decina di carte in fine, altrimenti ottimo esemplare, marginoso. Legatura coeva in piena pergamena floscia con risvolti, titoli manoscritti al dorso; minimi difetti.

Edizione la più completa delle lezioni tenute dal Varchi nell'Accademia fiorentina. Cfr. HAYM I, 458: «Edizione citata dalla Crusca. Sono XXX lezioni» raccolte nell'ordine cronologico con cui furono recitate; ADAMS V-252; GAMBA 1003; GRAESSE VII, 260.

€ 500





Il Vasari di Bologna

390. Vasari Giorgio

Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architetti [...]. Parte Prima (-Parte terza Secondo volume). In Bologna: Presso gli Heredi di Evangelista Dozza, 1647.

4 parti in 3 volumi in-4° (mm 230x160). Pagine [20], 76, 432 (Parte prima e seconda); [2], [2], 543, [1] (Parte terza Volume primo); [44], 407, [133] (Parte terza Secondo volume). Con una bellissima antiporta incisa in rame da Bloemaert al primo volume, rifilata un millimetro circa entro la battuta nel lato lungo ma in fresca e nitida tiratura, e centinaia di ritratti in ovale incisi in legno nel testo entro elaborate cornici architettoniche popolate di personaggi allegorici e mitologici. Lievi fioriture sparse e qualche fascicolo un po' brunito nei volumi secondo e terzo, ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris Lieut. General Parker ai contropiatti. (3)

Terza edizione della celebre opera del Vasari, la seconda figurata. Fu condotta sul testo dell'edizione giuntina del 1568, della quale riproduce anche i numerosissimi ritratti xilografici. Carlo Monalessi curò quest'edizione riuscendo ad acquistare i legni originali (presenti solo a partire dall'edizione del 1568 e non nella prima del Torrentino, 1550), aggiungendo alcuni ritratti e dotando il testo di pratiche postille ai margini. L'antiporta, una per ciascuno dei tre volumi, fu disegnata da Giovanni Angelo Canini, celebre pittore e incisore romano (1617-1666), allievo del Domenichino. Quest'edizione del 1647 è sconosciuta (tranne Graesse e Brunet) a quasi tutti i repertori bibliografici consultati, i quali riportano solo l'edizione del Dozza, 1648. GRAESSE VI, 264; BRUNET V, 1096; *Choix*, 15790; SCHLOSSER, 251; GAMBA, 1725 cita l'edizione del 1568; CICOGNARA, 2391 indica altra edizione. Una delle più importanti opere nella storia dell'arte, contenente un maggior numero di ritratti ed una nuova aggiunta di commenti, posti al margine del testo, rispetto all'edizione di Giunta del 1568. Le belle illustrazioni degli artisti, furono disegnate dal Vasari stesso ed incise in xilografia da Coriolano, utilizzando i medesimi legni della prima edizione figurata.

€ 1200





Con il nuovo set di caratteri di Estienne

391. Vergilius Maro Publius

Opera. Mauri Servii Honorati grammatici in eadem commentarij, ex antiquis exemplaribus suae integritati restituiti... Parisiis: Ex officina Roberti Stephani, 1532.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 298x190). Pagine [10] (di 12, manca *2), 707, [62]. LEGATO CON: **Valeriano Pierio**, *Castigationes et Varietates virgilianae lectionis*. Parisiis: Ex officina Roberti Stephani, 1529. Pagine 205 [i.e. 199], 25. Marca tipografica al primo frontespizio, frontespizio della seconda parte interamente inciso in legno. Grandi capilettera incisi su sfondo nero puntinato. Strappo maldestramente restaurato a carta fl, senza tuttavia perdita di testo, tarlo nel bordo superiore bianco dei fascicoli Pp-XX, lievi fioriture sparse. Legatura moderna alle armi in percallina verde, con cornici concentriche impresse in oro e a secco e fregi floreali accantonati interni. Titoli impressi in oro al dorso, roulette a motivi fogliati alle unghiate e tagli dorati. Ex-libris Bibliotheca Cortina al contropiatto anteriore, timbro di antico possessore al *recto* e al *verso* del frontespizio e annotazione manoscritta.

Bella e importante edizione dell'opera virgiliana, per la quale Estienne impiegò interamente per la prima volta il suo nuovo set di caratteri con tutta probabilità realizzato da Claude Garamond e stampò il primo testo critico dell'importante commento di Servio: «It is in this important edition of Virgil that Robert Estienne first made full use of the three sizes of his new roman type, possibly cut by Claude Garamond [...]. It became at once the most distinctive and influential French roman of the century, and set a new standard of typographical excellence [...]. For this handsome edition of Virgil Robert Estienne produced the first critical text of the important commentary of Servius; he was obviously quite proud of this improved text» (SCHWEIGER n. 45). Esemplare completo della seconda parte, annunciata nel titolo e con proprio frontespizio, spesso mancante; cfr. DIBDIN II, 545: «This edition was the basis of many subsequent ones [...]. The Castigationes Pierianae, first printed in 1529, are found in a second volume accompanying the present edition: they are, however, very frequently missing»; ADAMS V -76; MORTIMER, *Harvard French II* 539; RENOARD, *Estiennes* 37.11: «Imprimé en beaux caracteres neufs et d'une exécution fort bien entendue».

€ 800



392. Vergilius Maro Publius

Bucolica, Georgica, & Aeneis, nunc cum veris commentariis Tib. Donati & Servii Honorati summa cura editis... Basileae (Al colophon:) Basileae: per Henrichum Petri, 1551.

In-folio (mm 295x195). Pagine [124], 974. Capilettera xilografici e marca dello stampatore in fine. Un lieve alone d'umidità a poche carte centrali, ma ottimo esemplare, fresco e marginoso. Legatura coeva in piena pelle montata su assi di legno, con dorso restaurato e rimontato e piccole abrasioni ai piatti. Coppia di cornici concentriche impressa a freddo ai piatti con fregi floreali incorniciati da filetto. Resti di fermagli. Ex-libris *Bibliotheca Hageveldensis* al contropiatto anteriore.

Cfr. GRAESSE VII, 338: «Fabricius ne s'est pas servi de nouveaux mss, mais le texte de Servius et de Donatus est ici rétabli de nouveau»; SCHWEIGER III, 1661.

€ 800

393. Verlaine Paul

Jadis et Naguère. Illustrations de Léon Voguet. Paris: Librairie Albert Messein, éditeur, 1921.

In-8° (mm 245x162). Pagine [4], 177, [3] con moltissime belle illustrazioni a colori nel testo poste a mo' di testatine e moltissimi finalini. Esemplare n. 98 su una tiratura complessiva a 550 copie, uno dei 500 su papier vélin à la forme numerati 51-550. Bellissima legatura in marocchino marrone a grana grossa firmata René Kieffer con cornice floreale impressa a secco a inquadrare i piatti e al centro, ovale con satiro che suona il flauto all'ombra di un albero. Titoli impressi in oro e cornice floreale impressa a secco al dorso. Conservati all'interno il piatto anteriore e il dorso della broccatura editoriale.

€ 200



394. Villani Giovanni, Villani Matteo, Villani Filippo

Croniche [...] secondo le migliori stampe e corredate di note filologiche e storiche. testo di lingua. Vol. 1 (-2). Trieste: Sezione letterario-artistica del LLoyd Austriaco, 1857.

2 tomi in 1 volume in-4° (mm 270x175). Pagine 597, [3]; 480. Con 3 ritratti degli Autori incisi in acciaio. Arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati, titoli dorati entro tassello e fregi impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: Villari Pasquale, *La storia di Girolamo Savonarola.* (3)

€ 100

395. Vitali Buonafede

Lettera scritta ad un cavaliere suo padrone dall'Anonimo in difesa della Professione del Salimbanco. In Milano: Nella R.D.Corte, per Giuseppe Richino Malatesta, 1732.

In-8° (mm 155x100). Pagine 156. Legatura coeva in cartonato con dorso rivestito in carta azzurra e titoli manoscritti entro tassello applicato al piatto anteriore. Prima rarissima edizione, pubblicata anonima. L'Autore è Buonafede Vitali (MELZI II, 106), che oltre che saltimbanco fu anche attore e capocomico e strinse rapporti con Goldoni. In questo interessante testo composto in guisa di supplica l'Autore difende la professione del saltimbanco-guaritore, figura che al pari del barbiere-chirurgo aveva ampia diffusione nella società del tempo ed esercitava la propria arte a latere della medicina ufficiale. Il *salimbanco* era depositario di un'arte empirica e popolare e si avvaleva di «medicamenti replicatissime volte conosciuti a pro' d'ogni uomo [...], usandoli alla guarigione d'indisposizioni stranissime con utile del prossimo, e gloria della professione». Vitali stila anche un elenco alfabetico dei *sicuri segreti* per curare ogni sorta di malanno e disturbo, e prevenire dolori e acciacchi; WELLCOME III, 152.

€ 300



Lotti di due opere sulle leggi e costituzioni del regno di Sardegna

396. Vittorio Amedeo II di Savoia - re di Sardegna e Sicilia

Leggi, e costituzioni di S.M. da osservarsi nelle materie civili, e criminali ne' Stati della M.S. [...]. In Torino: presso Gio. Battista Valetta Stampatore, 1723.

In-folio (380x245). Pagine [8], 644, [14], di cui l'ultima bianca. Frontespizio stampato a due colori con stemma sabaudo inciso in rame. Testo in italiano e francese a due colonne. Staccata ma conservata la carta di Errata, rare fioriture ma buon esemplare. Legatura in piena pergamena coeva con dorso a 5 nervi e titolo manoscritto ad uno dei comparti. Alcuni fori di tarlo al dorso. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Leggi e costituzioni di Sua Maestà. Tomo primo (-secondo).* In Torino: nella stamperia reale, 1770. 2 volumi in-4° (mm 280x210). Pagine XII, 504; 574, [2]. Frontespizi con stemmi calcografici dei Savoia. Testo in italiano e francese a due colonne. Ottimo esemplare, nelle sue barbe e ben conservato. Legatura in cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso. (3)

I OPERA: prima edizione.

€ 500



397. Xenophon

Della vita di Cyro re de Persi tradotto in lingua toscana da Iacopo di messer Poggio fiorentino nuovamente impresso. (Al colophon:) Impresso in Tusculano: per Alexandro de Paganino [...], 1527.

In-8° (mm 145x90). Carte 156. Frontespizio epigrafico; spazi per capilettara con letterine-guida. Leggera gora d'acqua nel margine di circa 20 carte iniziali e qualche lieve fioritura. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Minimi difetti.

Edizione rara di questo pregevole volgarizzamento della *Cyropedia* curato da Jacopo Bracciolini, pubblicato la prima volta a Firenze: Giunti, 1521. Cfr. ADAMS X-35; BMC 738; GRAESSE VII, 493 (nota).

€ 300

398. Ximenes Leonardo

Della fisica riduzione della maremma senese [...] a' quali si aggiungono quattro perizie intorno alle operazioni della pianura grosselana. In Firenze: nella stamperia di Francesco Moucre, 1769.

In-4° (mm 250x181). Pagine VIII, 291, [1] con 10 grandi tavole incise in rame più volte ripiegate, fra cui una grande carta topografica legata in fine volume. Leggero foxing marginale alle pagine, per il resto esemplare marginoso e ottimamente conservato. Legatura in piena pergamena coeva con titolo impresso in oro al dorso. Tagli decorati. Alcune mancanze alle cerniere, una ampia macchia al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Bertolini Stefano**, *Esame di un libro sopra la Maremma Senese.* In Siena: nella stamperia de i fratelli Bindi, 1773. In-8° (mm 217x140). Pagine VI, 234, 2 bianche. Leggero foxing e arrossature alle prime pagine, una macchia alla carta *3v ma testo completo e nelle sue barbe. Legatura in cartonato rustico coevo con titoli manoscritti al dorso. Dorso un poco allentato, fioriture ai piatti. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Esame di un libro sopra la Maremma Senese. Seconda edizione corretta e accresciuta [...].* Colonia [ma Siena]: s.e., 1774. In-8° (mm 205x130). Pagine [6], 232. Esemplare leggermente rifilato nel margine superiore. Legatura in piena

pergamena con titoli manoscritti al dorso. Difetti. SI AGGIUNGE: **Ximenes Leonardo**, *Esame dell'esame di un libro sopra la Maremma Senese.* In Firenze: per Gaetano Cambiagi, 1775. In-4° (mm 205x130). Pagine XII, 445 (i.e. 453), 1 bianca con 3 belle tavole calcografiche più volte ripiegate e alcuni capilettara, testatine e finalini in xilografia interni alle pagine. Lievemente macchiate le prime pagine ma testo completo e nelle sue barbe. Legatura in mezza pergamena con piatti in cartonato rustico. Titolo manoscritto al dorso. Minimi difetti. (4)

I OPERA: Tavole incise da Giovanni Canocchi. II OPERA: Edizione originale. III OPERA: Variante A.

€ 1000

Con 1 disegno originale di Tono Zancanaro, 6 acquaforti e 1 litografia

399. Zancanaro Tono

Epigrammi palatini. Traduzione dal Greco di Maria Luisa Franci e Vassili Iliadis. Piombino: Cantini Club d'Ate, s.d. [1968].

In-folio (mm 350x250). Pagine 31 + 8 (invece di 7) carte di tavole fuori testo, a fascicoli sciolti. Contiene 6 acquaforti e 1 litografia a colori numerate e firmate a matita dall'Autore, più 1 disegno a penna originale firmata e datato. Esemplare n. 40 su una tiratura complessiva a 130 copie, uno dei 120 con numerazione araba. Raccolti in cartella editoriale in piena tela con titoli impressi al piatto anteriore, entro custodia editoriale in tutta tela.

Esemplare con l'aggiunta di un disegno originale di Zancanaro alle 7 tavole annunciate dall'opera.

€ 150



La prima opera sull'Eragrostis Tef

400. Zuccagni Attilio

Dissertazione concernente l'istoria di una pianta panizzabile dell'Abissinia conosciuta da quei popoli sotto il nome di Tef [...]. In Firenze: nella stamperia di Giuseppe Vanni, 1775.

In-8° (mm 180x124). Pagine VII, [1], 45, [1] con una bella tavola incisa in rame ripiegata legata in fine volume. Alcuni strappetti marginali, di cui uno alla tavola e uno alla seconda carta di testo (in entrambi i casi senza perdite), foxing marginale e lieve, ma complessivamente buono lo stato di conservazione. Legatura in cartonato decorato muto con alcune mancanze in corrispondenza del dorso. SI AGGIUNGE: **Anet Gabriello**, *Memoria sopra la coltivazione delle vigne [...]* tradotto dal francese. Venezia: presso Alvisè Milocco, 1781. In-8° (mm 190x120). Pagine 35, [1] bianca. Piccolo legno al frontespizio. Esemplare con alcune fioriture alle carte ma in barbe e completo. Legatura in cartonato con titolo manoscritto su tassello al dorso. (2)

I OPERA: Prima edizione di un interessante trattatello sull'*Eragrostis Tef*, cereale coltivato principalmente in Etiopia ed Eritrea, del quale si raccontano la storia e gli impieghi culinari. Zuccagni, Autore dell'opera, nell'anno di pubblicazione del volume iniziava la sua carriera presso il Museo di Storia Naturale di Firenze, voluto da Pietro Leopoldo. Assieme a questa pianta Zuccagni si dedicherà all'analisi e alla definizione di altre specie vegetali, donando il proprio nome a molte di queste: i suoi studi si convertiranno in un sostanziale ampliamento dell'orto botanico fiorentino, di cui divenne direttore per numerosi anni, fino alla morte, sopravvenuta nel 1807. II OPERA: Prima edizione di questo breve trattato sulla coltivazione delle vigne in cui vengono fornite indicazioni e consigli sul modo di far fruttare al meglio le colture e di come eseguire le operazioni di innesto e potatura.

€ 150



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI MUSICALI

Seconda sessione: Sabato 17 Maggio, ore 15



Raccolta di testi poetici di inni popolari in onore di Pio IX

401.

Inno del Maestro Gioachino Rossini. Non datato, ma successivo al 1846.

Manoscritto a inchiostro seppia. Dimensioni: mm 280x185. SI AGGIUNGONO: *Inno del Maestro Tiberio Natalucci – Inno del Conte G. Marchetti – Inno all'immortale Pio IX* (senza nome dell'autore). Manoscritto a inchiostro seppia anche su carta azzurrina. Dimensioni varie. (3)

I e II DOCUMENTO: Molti musicisti diedero in varia misura il loro contributo alla causa nazionale italiana. Gioachino Rossini, considerato all'epoca un estremo conservatore, fu uno di questi. Nel luglio del 1846, a Bologna, in occasione della concessione dell'amnistia ai prigionieri politici da parte di Pio IX, preparò un inno dal titolo *Grido di esultazione riconoscente al Sommo Pontefice Pio IX*. Il brano, che è una rielaborazione del Coro dei Bardi nella *Donna del lago*, venne eseguito sulla scalinata della basilica di San Petronio a Bologna il 23 luglio. Il testo poetico era stato scritto dal canonico Gaetano Golfieri. Nel nostro manoscritto, l'inno di Rossini è mancante dell'ultima strofa: «O fratelli, esultiamo, esultiamo, / grazie, grazie risponda ogni cor. / Ecco il giorno ed il giorno aspettato, / ecco il giorno di pace e d'amor». Gli incipit degli altri brani sono i seguenti: Inno di Natalucci Come un'iri l'almo Iddio – Inno di Marchetti Quando al governo della santa nave – Inno di ignoto Salve, o, di Dio, Pontefice (in realtà il testo poetico dovrebbe essere dell'Avv. Emanuele Celesia e musica di Recuzati).

€ 150

Il Gruppo dei Sei

402.

Album des 6 (Auric – Durey – Honegger – Milhaud – Poulenc – Tailleferre). Paris: Demets, 1920.

In-4° (mm 320x250). Pagine 12. Spartito per pianoforte. Con dediche autografe degli autori al pianista e compositore francese Jean Wiener. Molto ben conservato.

Il Gruppo dei Sei, circolo musicale il cui nome si ispira al Gruppo dei Cinque russo, sorge a Parigi alla fine degli anni '10 in opposizione al wagnerismo e all'impressionismo di Debussy. Tra loro anche lo scrittore Jean Cocteau. *L'Album des 6* è la prima raccolta composta e pubblicata da questo gruppo. E' costituita da 6 brani, ognuno di un differente compositore. Le dediche, indicate all'inizio di ogni brano musicale, sono di Auric, Durey, Honegger, Milhaud e Poulenc. Jean Wiener fu molto vicino alle avanguardie francesi degli anni Venti e Trenta, a Satie e al Gruppo dei Sei.

€ 800





Raccolta di canti e marce del periodo fascista

403.

Canto dei Fascisti. Inno ufficiale (Giovinezza). Firenze: Manni, c 1921.
 Spartito per pianoforte. Autore dei testi Marcello Manni. Autore della musica Giuseppe Blanc. Prima edizione (?). SI AGGIUNGE: "Marcia". Manoscritto autografo firmato. Spartito per pianoforte. Musica di Luigi Romano. Dedicata autografa al "Ministro dell'Educazione nazionale [...] insigne Apostolo del fascismo che, col fervore del Suo ingegno, segue il comando del supremo genio immortale Benito Mussolini il Sole d'Italia [...]". Datata Matino - Lecce, 21.11.1935. SI AGGIUNGE: *Cantata*. Manoscritto probabilmente autografo dell'autore. Spartito per canto e pianoforte. Musica di V. Serventi. Manoscritto conservato in brossura in carta decorata con spago tricolore. Il frontespizio dello spartito è a stampato (Rivoli, 1927). SI AGGIUNGE: *Gioventù d'Italia. Inno marcia*. Manoscritto probabilmente autografo dell'autore. Spartito per pianoforte. Musica di Canzio Allegriti. Parole di Ferdinando Tettoni. Allegata velina dattiloscritta contenente i versi poetici. SI AGGIUNGE: *Caval d'acciar*. Torino: Leandeo Chenna s.a. Spartito per pianoforte e canto. Musica di Enrico Razzini. Con dedica autografa di Razzini "al sommo condottiero delle legioni della salvezza alla conquista della patria pericolante, colla rigidità di soldato, coll'amore di figlio e colla gioia di beneficato" e la scritta "Eja! Eja! Eja Alala! 29 agosto 1923". (5)

€ 300

Raccolta di inni fascisti dedicati ai Savoia

404.

Inno del Re. Torino: Chenna, s.a. [1927].
 Spartito per pianoforte e canto. Musica di Enrico Contessa. Versi di Arturo Foà. Con dedica autografa dell'autore dei versi e la firma dell'autore della musica. Datata agosto 1927. SI AGGIUNGE: *Il Duca invitto. Inno sabaudo per canto e pianoforte dedicato a S. A. R. Emanuele Filiberto di Savoia Duca d'Aosta*. Torino: Sten, s.a. Musica di Angelo Tortone. Poesia di Vittorio Bravetta. Con dedica autografa di Tortone. Carte legate da un nastro tricolore. SI AGGIUNGE: *Principe di Piemonte*. Firenze: Mignani, c1925. Spartito per pianoforte. Marcia militare di Giuseppe Manente. SI AGGIUNGE: *Canto della Vittoria. Inno Patriottico nazionale*. Firenze: Mignani, 1935. Dedicato all'Esercito, alle Camicie Nere, al Re, al Duce e alla Patria. Spartito per pianoforte e canto. Versi e musica di Triolo Carmelo. (4)

€ 180

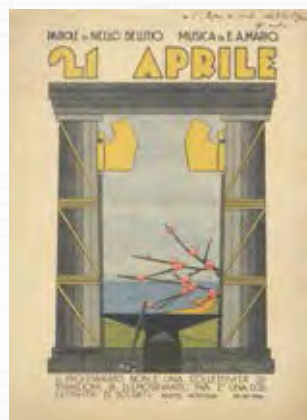
Canti della Grande Guerra

405.

Strenna azzurra italica nel decennale della Leggenda del Piave. Napoli: Mario, c1929.

Raccolta di spartiti per pianoforte e canto: tra queste “La leggenda del Piave”, “Canzone della Terza Armata”, “Ventuno aprile”, “Parco della Rimembranza” ecc. Con dedica autografa di E. A. Mario (pseud. di Ermete Giovanni Gaeta), autore di questi brani. SI AGGIUNGE: *Inno dei combattenti.* Genova: Barbarino, s. a. [1918?]. Spartito per pianoforte e canto. Musica di Giovanni Nibbi. Versi di Carlo Siffredi. S. n. e. Con dedica autografa degli autori al “Governatore della Somalia Italiana, sentinella e propulsore della gloria delle fortune d'Italia [...]”. L'edizione contiene, oltre allo spartito, anche il testo del “Bollettino della Vittoria” di Diaz e quello della “Vittoria Navale” di Thaon di Revel. SI AGGIUNGE: *Canzoni del Fante 1915-1918.* Roma: Fanfani, 1933. Partitura. Musica di Raffaele Eusepi. Con dedica autografa dell'autore sulla copertina “A S. E. [...] Ambasciatore di S. M. il Re presso la S. Sede in devoto omaggio [...]”. SI AGGIUNGE: *Inno dei mutilati in occasione dell'anniversario della Vittoria della Grande Guerra Italiana. Spartito per pianoforte e canto. Parole e musica di Pasquale Liberti.* Firenze: Mignani, 1932. Con firma autografa dell'autore. SI AGGIUNGE: *Figli d'Italia! Inno dei combattenti.* Torino: Parisi, s.a. Spartito per pianoforte e canto. Musica di Raffaele Valente. Con dedica autografa dell'autore. SI AGGIUNGE: *21 aprile.* Napoli: Mario, c1927. Spartito per pianoforte e canto. Versi di De Lutio. Musica di E. A. Mario. Con dedica autografa degli autori. Molto ben conservati. SI AGGIUNGE: *Il canto del soldato. Inno Marcia. “Al prode soldato d'Italia”.* Torino: Negri, s.a. Musica di Annibale Negri. Con dedica autografa dell'autore “ad un prode campione e difensore dell'italico valore, giunga gradito questo modesto quanto altissimamente sentito omaggio” datato 19 maggio 1921. (7)

€ 300



Canti delle Camicie Nere

406.

Camicia nera.

Manoscritto con fregi in oro e tricolore contenente il testo poetico. Inchiostro nero e oro. Brossura illustrata dal tricolore. Con firma autografa di Giulio Colombo, autore del testo dell'inno. SI AGGIUNGE: *Camicia nera. Inno marcia.* Torino: Ars Nova, s.a. Spartito per canto e piano. Musica di Giuseppe Sobrero. Parole di Giulio Colombo. Con dedica autografa di Giulio Colombo. SI AGGIUNGE: *Nuova era. Inno (alle camicie nere italiane).* Genova: Bozzo e Coccarello, s.a. [1924]. Spartito per pianoforte e canto. Versi e musica di Vittorio Mosca. Con dedica autografa dell'autore “Al prode [...] unico Comandante delle camicie nere d'Italia, fiera espressione del rude ardito piemontese, giungano queste note [...]”. Genova, 18 ottobre 1924”. Si allega anche spartito per violino o mandolino con dedica autografa di Mosca. SI AGGIUNGE: *Inno alla nuova Italia.* Manoscritto. Spartito per canto e pianoforte. Musica di Ugolini Orazio. Versi autografi dell'autore dei versi, Prof. G. Pollano (?). La musica è di altra mano. Datato: Ferrara, 1929. SI AGGIUNGE: *Roma. Inno nel III anniversario della Marcia su Roma.* Torino: Il Diapason, s.a. Facsimile dell'autografo. Spartito per pianoforte e canto. Musica di Luigi Malatesta. Versi di Davide Vismara e M. Valabrega. Con dedica autografa. SI AGGIUNGE: *Inno al Duce.* Milano: Edizioni Aromando 1930. Spartito per pianoforte e canto. Musica e parole di Roberto Lucchini. Con dedica autografa. (6)

€ 200

Canti e marce dei Balilla

407.

Inno del Balilla. Milano: Ricordi, s.a.

Spartito per pianoforte e canto. Autore Carlo Bernardi. Con nota autografa dell'autore. SI AGGIUNGE: *Tre aprile. Marcia.* Manoscritto probabilmente autografo dell'autore. Spartito per pianoforte e canto. Musica di Raffaele Bossi. Parole di Luigi De Stefano. Il manoscritto è legato con nastro tricolore ad altra carta a stampa (Napoli, Ceccoli) che contiene versi della composizione. SI AGGIUNGE: *Amorosa nenia. “A Romano Mussolini, primo Balilla con ardente fede fascista”.* S.n. e. Spartito per pianoforte, violino e canto. Autore Domenico Specchio. SI AGGIUNGE: *Inno delle giovani italiane.* Cosenza: Muti, 1935. Spartito per pianoforte e canto. Musica di Armando Muti. Versi di Oreste Riggio. SI AGGIUNGE: *Inno agli alberi. “Alla memoria benedetta di Arnaldo Mussolini”.* Padova: Zanibon, 1936. Spartito per pianoforte e canto. Musica di Garzoni, parole di Rieppi. SI AGGIUNGE: *Pregiera dei fanciulli italiani (Proteggi il Duce). Edizione speciale per le Scuole del Regno.* S.n. e. Spartito per pianoforte e canto. Musica di Domenico Specchio. Versi di Adolfo Borgognini. SI AGGIUNGE: *Nuovo canzoniere nazionale / ad uso delle scuole elementari e di avviamento [...].* Manoscritto autografo firmato dell'autore Adeodato Marrone. Datato 24 maggio 1936. La lunga dedica al Ministro dell'Educazione nazionale è seguita da 6 capitoli di teoria musicale. (7)

€ 250

Raccolta di inni e liriche del periodo fascista

408.

Inno trionfale al Duce. Roma: Fanfani 1930.

Spartito per pianoforte e canto. Versi e musica di Virgilio Brancali. SI AGGIUNGE: *La nostra bandiera. Inno.* Napoli: Luigi Garofano s.a. [1929]. Spartito per pianoforte e canto. Musica del M° Mazzucchi. Versi del Cav. Venezia. Si allega anche una lettera dattiloscritta degli autori e un volantino sul quale è stampato il tricolore contenente i versi poetici. Con dedica autografa. SI AGGIUNGE: *Le speranze d'Italia al loro Duce. Inno.* Milano: Stamperia Paschetto 1935. Spartito per pianoforte e canto. Musica di Gaetano Ivaldi. Con dedica "dettata" a motivo della cecità dell'autore "offro [...] questo inno da me composto [...] sperando di aver fatto [...] sebbene cieco, cosa buona per la scuola fascista e per la causa fascista. L'approvazione di V. E. sarà per me la più bella e gradita ricompensa [...]". SI AGGIUNGE: *Sintesi. Inno patriottico.* Cosenza: Muti, c1941. Spartito per pianoforte e canto. Musica di Armando Muti. SI AGGIUNGE: *L'ascensione.* Manoscritto probabilmente autografo. Lirica mistica per voce e pianoforte. Spartito per pianoforte e canto. di Tortone. Musica di Angelo Tortone. Versi di Giulia Scappino Murena. Datato luglio 1949. (5)

€ 200



Per i Patti Lateranensi

409.

Religione e Patria.

Manoscritto autografo dell'autore. Partitura. Con dedica: "Marcia festosa per Banda del M° Serventi con intrecci della Marcia Reale Inno Pontificio e Giovinezza scritto appositamente [...] ai grandi artefici della Conciliazione fra Stato e Chiesa [1929]. SI AGGIUNGE: *La marcia del Littorio.* Milano: Carisch, 1930. Spartito per pianoforte e canto. Versi e musica di Ugo Saetti. SI AGGIUNGE: *Fiamma italiana. Inno degli ex combattenti.* Torino: Fratelli Amprimo, s.a. Spartito per pianoforte e canto Di Angelo Romagna. Si allega altro spartito in piccolo formato. Con dedica autografa in entrambe gli spartiti. Una mancanza della carta senza perdita di testo. SI AGGIUNGE: *I canti della nostra guerra.* Roma: Ruccione, 1941. Spartito per pianoforte e canto. Contiene: *La sagra di Giarabub, La canzone dei sommergibili, Camicia nera, Aquile, Vincere!, La camerata Richard, La canzone alpina, L'inno dell'Asse.* SI AGGIUNGE: *La ritirata. Marcia d'ordinanza della R. Marina Italiana.* Milano: Carisch, s.a. Spartito per pianoforte. Musica di Tommaso Mario. (5)

€ 200

Raccolta di canti del periodo fascista

410.

"Amate il pane / Parole del Duce". Spartito per canto e pianoforte.

Manoscritto autografo (?). Musica di Giovanni Battista Marabini. Allegata una cartolina postale non viaggiata con il testo poetico e musicale del brano. SI AGGIUNGE: *Artigiani d'Italia. Inno marcia. Versi e musica di Francesco Massaro (Artigiano).* Spartito per pianoforte e canto. Manoscritto probabilmente autografo di Massaro conservato in brossura a stampa. Il tutto legato da un nastro tricolore. SI AGGIUNGE: *La marcia dei rurali.* Milano: Ricordi, 1934. Spartito per pianoforte e canto. Musica di Serventi. Con dedica autografa di Serventi: "A S. E. [...] con reverente devota ferezza di credente di rurale di soldato di vecchia camicia nera". SI AGGIUNGE: *Un popolo in marcia.* Firenze: Mignani, 1940. Spartito per canto. Dieci canzoni di Giacomo Muraro musicate da Luigi Garzoni. Con dedica autografa del "camerata Roberto Meroni di Verona". Contiene, tra l'altro: "L'aviatore", "Marinai d'Italia", "Camicia nera", "Massaie rurali", "L'artigliere", "Alpini", "Fanti d'Italia". SI AGGIUNGE: *Il carne secolare di Orazio. Primo inno nazionale del popolo italiano: 17 avanti Cristo.* Milano: Curci, 1935. Spartito per pianoforte e canto. Coro per fanciulli. Musica di Carlo Jachino. Con dedica autografa dell'autore. SI AGGIUNGE: *Inno degli sciatori.* Milano: Carisch, [1928]. Spartito per pianoforte e canto. Musica di Vittorio Barravalle. Parole di Corrado Venini. Con dedica autografa dell'autore della musica. SI AGGIUNGE: *Canto del mare. Nel XX anniversario del supplizio dell'eroe.* Firenze, Milano: Carisch, [1928]. Spartito per pianoforte e canto. Musica di Raffaele De Somma. Parole di Fenici-Piazza. Con dedica autografa dell'autore della musica. (7)

€ 250

Inni coloniali – Impero Fascista

411.

Africanella. Canzone marcia. Alla divisione "Tevere" dell'Africa Orientale. Roma: Edizioni Musicali "Marrone" s.a. [1932]. Spartito per pianoforte. Musica di Adeodato Marrone. Versi di Astro Mari. Con dedica autografa di Marrone datata 7 novembre 1932 "Al S. E. il Ministro dell'Educazione nazionale con viva preghiera di farlo diventare canzone ufficiale patriottica [...]". SI AGGIUNGE: *Inno d'Adua.* Palermo: Casa editrice Alfano, s.a. [1935]. Spartito per canto e pianoforte. Versi di Elvira Palazzolo Scaglione [errore al frontespizio] e musica di Gaetano Croce. Illustrazione di Guido Pignato Orestano. Con dedica autografa degli autori "A S. E. [...] quadrumviro della Rivoluzione [...]". SI AGGIUNGE: *Inno all'Italia Imperiale.* Napoli: Bideri, 1936. Spartito per pianoforte e canto. Musica di Salvatore Casavuri. Versi di Domenico Mosca. Con dedica autografa di Mosca. SI AGGIUNGE: *Verso l'Impero Italiano. Inno dei combattenti dell'Africa Orientale.* Torino: Moncalvo, 1941. Spartito per pianoforte e canto. Musica di Angelo Tortone. Carte con nastro tricolore. SI AGGIUNGE: *Armata d'Africa. Inno coloniale a Sua Eccellenza Pietro Badoglio.* Roma: Vittorio Ferri, 1936. Spartito per pianoforte e canto. Musica di Moretto. SI AGGIUNGE: *Legionari d'Africa. Canzone marcia.* Milano: Carisch, 1936. Spartito per pianoforte e canto (con illustrazione di Gilbas). Versi e musica di Ugo Saetti. Si allega un volantino pubblicitario del brano. SI AGGIUNGE: *Arriba España. Inno dei legionari fascisti in Spagna.* Milano: Carisch, 1939. Spartito per pianoforte e canto Musica di Mola. Parole di Chenal. Con dedica autografa di Chenal. (7)

€ 250



412. Alfano Franco

Lettera autografa firmata. Datata 25 luglio 1932.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata del musicista. Scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 220x173.

Missiva scritta da S. Remo: «[...] oggi ho scritto a Torino perché ti spedissero il materiale (di mia proprietà, e non della Universal) delle "Tre Tagoriane". Scrivo anche a Carisch nel senso che il noleggio deve essere versato a me e non alla Universal. E ciò fido a che non sarà raggiunto un accordo con la casa di Vienna circa i "pezzi" in strumentati posteriormente alla loro apparizione per strumenti solisti. Ti prego [...] di dare disposizione perché il noleggio del pezzo per orchestra e violoncello eseguito da Casella mi sia versato [...]. Lavoro alla mia 2° Sinfonia [...]».

€ 80

Raccomandazione per cantare all'EIAR o al Festival di San Remo?

413. Alfano Franco

Lettera autografa firmata inviata ad Alfredo Sernicoli. Datata 9 ottobre 1952, San Remo.

Manoscritto a inchiostro blu su carta intestata dell'autore. Busta conservata, consegnata a mano. Dimensioni: 140x220 mm. SI AGGIUNGE: *Id., Risurrezione. Aria di Dimitri – Piangi, sì, piangi...* Milano: Ricordi, 1927 [da timbro a secco].

Spartito per canto e pianoforte. Con dedica autografa di Alfano ad Alfredo Sernicoli. (2)

I DOCUMENTO: «Carissimo ho il piacere di presentarti una giovanissima e bella figliuola, che ha una piacevole voce – ma intonata e gradevole, natura musicale – insomma atta a realizzare – secondo me – il presente tuo ideale: cantare canzoni. Certo, studiando ancora potrà aspirare a migliori successi [...]. Te la raccomando caldamente – sicuro e della tua bontà come della tua perizia [...]». Sernicoli (1895-1966) fu un celebre tenore. Collaborò da sempre con l'EIAR e divenne primo regista e produttore esecutivo della televisione italiana. Successivamente divenne direttore della RAI.

€ 120



Raccolta di brani di autori attivi a Milano (Teatro alla Scala e al Conservatorio) all'inizio del XIX secolo

414. Asioli Bonifazio

Sonata / per Cembalo. Non datato [ma inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Completo. Spartito. Carte [8]. Il manoscritto a inchiostro seppia su carta a mano con 10 pentagrammi. La partitura non presenta correzioni o cancellature. Carte con filigrana, ben conservate. Firma di antica proprietà al *recto* della prima carta. Dimensioni: 225x290 mm circa. SI AGGIUNGE: **Neri Benedetto**, *Duetto / Vieni o caro [...]*. Non datato [ma inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Completo. Spartito per voce con accompagnamento di pianoforte. 12 carte. Manoscritto a inchiostro seppia su carta a mano con 10 pentagrammi. Carta con filigrana. Dimensioni: 230x290 mm. SI AGGIUNGE: **Piantanida Isidoro**, *Caprice / pour / le Piano-Forte / par / Isidore Piantanida*.

Non datato [ma inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Completo. Spartito. 4 carte (l'ultima bianca). Manoscritto a inchiostro seppia su carta a mano con 10 pentagrammi. Tonalità Mi maggiore. Il brano è diviso in: Grave, Spiritoso. Firma di antica proprietà al *recto* della prima carta. Dimensioni: 230x290 mm. SI AGGIUNGE: **Piantanida Isidoro**,

Divertimento / per / Piano-Forte / del Signor Maestro / Isidoro Piantanida. Non datato [ma inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Completo. Spartito. 4 carte (le ultime tre pagine bianche). Manoscritto a inchiostro seppia su carta a mano con 10 pentagrammi. Tonalità Do maggiore. Andamento: Allegretto scherzando. Firma di antica proprietà al *recto* della prima carta. Dimensioni: 230x290 mm. SI AGGIUNGE: **Piantanida Isidoro**,

Sonate / pour le Piano / composée / par I. Piantanida. Non datato [ma inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Completo. Spartito. Carte 10 carte (le ultime quattro pagine bianche). Manoscritto a inchiostro seppia su carta a mano con 10 pentagrammi. Tonalità Re maggiore. I movimento: Allegro – II movimento: Allegretto scherzando – III movimento: Spiritoso. Firma di antica proprietà al *recto* della prima carta. Dimensioni: 230x290 mm. SI AGGIUNGE: **Ray Pietro**,

Della guerriera tromba / Scena e Aria [...]. Non datato [ma inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Completo. Partitura. Carte [26]. Manoscritto a inchiostro seppia su carta a mano con 10 pentagrammi. Firma di antica proprietà al *recto* della prima carta. Dimensioni: 230x290 mm. (6)

I DOCUMENTO: Asioli, autore di varia musica didattica, fu il primo direttore del Conservatorio di Milano. II DOCUMENTO:

Si tratta del Duetto tra Aspasia e Pasquino dall'opera *I saccenti alla moda*, dramma giocoso in due atti rappresentato la prima volta al Teatro alla Scala nel 1806. Recitativo e duetto per soprano e basso. Neri insegnò per molti anni al Conservatorio di Milano. Nel 1832

il compositore Alessandro Rolla propose a Giuseppe Verdi, che non era stato ammesso in Conservatorio, di continuare i suoi studi di composizione con Neri. III-IV-V DOCUMENTO: Isidoro Piantanida (fine XVIII sec. – prima metà XIX sec.) fu allievo di Giovanni

Andrea Fioroni e visse per un lungo periodo a Milano. Abate, fu compositore di vari brani di musica sacra, ma anche di alcune Sinfonie. Le composizioni qui di seguito elencate sono sconosciute ai cataloghi di biblioteche italiane sia in forma manoscritta che a

stampa. VI DOCUMENTO: Ray fu maestro di composizione e Vice-Censore dell'I. R. Conservatorio di Musica di Milano. Questo brano non risulta censito in RISM on-line.

€ 130

415. Bagioli Giuseppe Antonio

A / Sua Eminenza Reverendissima / Il Signor Cardinale / Tommaso Arezzo / Meritissimo Principe / di questa Città / e Provincia di Ferrara / per il fausto ritornare della sua / legazione... XIX secolo.

Manoscritto musicale autografo? Partitura. Carte 74. Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (16 pentagrammi). Organico orchestrale: Violini, Viole, Flauti, Oboi, Clarini, Corni, Trombe, fagotti, Timpani, Trombone, Basso. Legatura cartonata. Piatti staccati. Costola non più presente. Carte in ottimo stato (la prima staccata). Antico timbro al *recto* della carta del titolo. Dimensioni: 230x290 mm.

Bagioli (1795-1871), bolognese, fu allievo di Padre Mattei. Fu autore di molti melodrammi, oggi quasi tutti perduti. Nel 1832 si trasferì negli Stati Uniti dove, a New York, collaborò con Lorenzo Da Ponte, il celebre librettista di Mozart. Questo brano è una cantata in onore del cardinale Arezzo.



€ 600

416. Beethoven Ludwig van

Adelaide de Matthisson / Cantate / à une voix seule / avec Accompagnement / de / Piano Forte... A Amsterdam et à La Haye: Chez F. J. Weygand, s.a. Numero di lastra 286.

In-4° (mm 320x245). Pagine 9, [1]. Testo poetico in tedesco, francese e italiano. SI AGGIUNGE: **Mussini Natale** (1765-1837), *Rosier / de six Roses / Dediè aux Dames. / [] Ouvre VII.* [Paris]: s.n. [successivo al 1798]. Senza numero di lastra. In-8° obl. (mm 225x330). Spartito per canto e pianoforte con testo poetico in francese. Tracce di umido. SI AGGIUNGE: **Weber Carl Maria von**, *Quatuor pour Piano, Violon, Alto e Violoncelle.* Paris: Maho [1867]. Numero ed. 708. Partitura. (3) I DOCUMENTO: Edizione olandese dell'Op. 46 composta da Beethoven nel 1795 circa su un poema di F. von Matthisson. II DOCUMENTO: Mussini, tenore, fu prima al servizio del re di Prussia e in seguito compositore da camera e direttore della musica presso la vedova regina madre. Compose alcuni melodrammi, ma soprattutto raccolte, allora celebri, di arie e canzoni con testi italiani e francesi.

€ 300

417. Béthizy Jean Laurent

Exposition de la théorie et de la pratique de la musique suivant les nouvelles découvertes. Paris: Michel Lambert, 1754.

In-8° (mm 190x125). Pagine XVI, 296, [4] cui seguono 60 pagine di esempi musicali. Rara prima edizione. In fine nota a penna blu "Collection musicale Andre Meyer". Legatura in pergamena.

Importante trattato teorico basato sul metodo di Rameau del compositore e teorico francese. Volume diviso in 2 parti: *De la mélodie* (5 capitoli) e *De l'Harmonie* (19 capitoli).

€ 400

418. Burgmejn Jules (pseud. di Ricordi Giulio)

Le Roman de Pierrot et de Pierrette. Historiettes Musicales... Milano: Editions Ricordi, s.d. [ma 1880].

In-8° grande (mm 280x205). Pagine [2], 75, [1] con belle e numerose litografie a colori interne al testo, di cui 4 a piena pagina. Testo stampato a colori, spartiti musicali inquadri dentro ampie cornici litografiche. Lievi bruniture a rare carte in corrispondenza dello specchio di stampa, ma buona copia riccamente illustrata. Legatura in percallina rossa con titoli e ampie decorazioni stampate su carta applicata ai piatti.

Illustrazioni realizzate da Alfredo Edel per l'opera scritta da Giulio Ricordi e pubblicata con lo pseudonimo di Jules Burgmejn.

€ 200

419. Callas Maria

Ritratto fotografico su cartolina non viaggiata con dedica e firma. Non datato.

Il manoscritto a penna blu. "Vera Fotografia". Al *recto* è indicato a stampa "Maria Meneghini Callas / Teatro alla Scala". Dimensioni: 150x103 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, Fotografia che ritrae la cantante in costume di scena. Non datata [ma anni '50]. Al *verso* a penna blu la seguente indicazione: «Maria Callas (Violetta) nella stupenda toilette del terzo atto di Traviata» (in realtà è più probabile che si tratti del primo atto dell'opera). (2)

€ 150

420. Callas Maria

Breve lettera autografa firmata inviata ad una "Signora". Datata 24 maggio 1958.

Manoscritto a penna nera su carta intestata della cantante. 1 pagina, scritta al recto. Busta conservata (indirizzo scritto da altra mano). Dimensioni: mm 208x146. SI AGGIUNGE: **Id.**, Biglietto da visita con nota autografa. Non datato. (2) «La ringrazio di tutto cuore per le gentili e non dimenticabili espressioni che Ella ha avuto la bontà di rivolgermi [...]».

€ 100



421. Cimarosa Domenico

Miscellanea di arie di compositori napoletani. XVIII secolo.

Manoscritti musicali. Partiture. Pagine 190 in totale. Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Manoscritti compilati da differenti mani. Pochissime carte con tracce di umido, ma nel complesso più che buono stato. Legatura in mezza pergamena con angoli. Dimensioni: 230x290 mm.

La raccolta contiene brani di Cimarosa dall'opera *Il Credulo*, *Chi dell'altrui si veste presto si spoglia*, *Il fanatico burlato*: Overtura / del Sig. Domenico Cimarosa – Duetto del Sig. Cimarosa (Minestra ti chiedo mio dolce sostegno) – Cavatina / del Sig. Domenico Cimarosa (La donna ch'è amante si lagna e sospira) – Del Sig. Cimarosa [Sono entrati gl'ascoltanti] - Del Sig. Cimarosa [Vi dirò... Vi dirò]. Di Giuseppe Gazzaniga: Rondò atto 2° / tenerello e tutto amore (da Zingari in fiera) - Del Sig. Gazzaniga [Figlio, figlio le femmine son falsissime] - Del Sig. Gazzaniga / Duetto [Sentite nei campi fra il grano]. Di Giacomo Tritto: Terzetto / Perché se mio tu sei (da La Bella pescatrice) – “Capitan di due sciabecchi” – Del Sig. Fabrizio (Quando penso a casi miei, cantata da Valerio). Di Marcello Di Capua: Aria Trenta moglie in men d'un anno.

€ 500



422. Debussy Claude, Hellé André

La boîte à joujou. Ballet pour enfants. Spartito per pianoforte solo. Paris: Durand, c1913.

In-4° oblungo (mm 245x322). Pagine [8], 48. Brossura originale. Costola minimamente staccata, ma più che buono stato. SI AGGIUNGE: **Brahms Johannes**, *Ausgewählte Lieder von J. Brahms.* Berlin: Simrock, s.a. Numero ed. 9195. Copertina illustrata da Max Klinger. Legatura in tela azzurra. (2)

I OPERA: Prima edizione con didascalie e disegni a colori del pittore André Hellé. Il balletto, in un atto e quattro quadri (con preludio ed epilogo), fu musicato da Debussy per pianoforte nel 1913. Soggetto, scene e costumi sono di Hellé. Una versione orchestrale venne abbozzata da Debussy nel 1917, ma venne completata solo nel 1919, dopo la morte del compositore, da André Caplet. Il soggetto è la storia a lieto fine di tre marionette: Pulcinella, la Bambola e il Soldatino.

€ 250

423. Donizetti Gaetano

Fausta. Teatro del Nobile Condominio di Pavia – Giugno 1839. Pavia: Bizzoni, 1839.

Libretto d'opera. Con i nomi degli interpreti. Senza brossura. SI AGGIUNGE: **Pacini Giovanni**, *Il Talismano o sia la terza Crociata in Palestina*. Teatro alla Scala – Primavera nel 1829. Milano: Fontana, 1829. Libretto d'opera della prima rappresentazione. Con i nomi degli interpreti. Senza brossura. SI AGGIUNGE: **Bellini Vincenzo**, *I Puritani e i Cavalieri*. Novara: Ruscon, s.a. [prima metà del XIX secolo]. Senza i nomi degli interpreti. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Donizetti Gaetano**, *Don Pasquale*. Teatro del Nobile Condominio di Pavia – Primavera 1844. Milano: Ricordi, 1844. Con i nomi degli interpreti. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Donizetti Gaetano**, *Maria di Rohan*. Nuovo Teatro di Ascoli – Novembre 1852. Milano: Ricordi, 1857. Con i nomi degli interpreti (tra cui Felice Varesi). Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Mercadante Saverio**, *Pelagio*. Teatro alla Scala – Autunno 1858. Milano: Lucca, s.a. Con i nomi degli interpreti. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Petrella Errico**, *Giovanna di Napoli*. Teatro alla Scala – Autunno 1875. Milano: Lucca, 1875. Con i nomi degli interpreti. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Boito Arrigo**, *Nerone*. Milano Ricordi c1924. SI AGGIUNGE: **Mugnone Leopoldo**, *Il Birichino*. Milano: Sonzogno, s.a. Con i nomi degli interpreti. Brossura originale. Insieme ad altri 9 libretti di vari autori (seconda metà XIX secolo - inizio XX secolo). (8)

€ 100

424. D'Indy Vincent

Cartolina postale "Carte pneumatique" viaggiata, autografa firmata, inviata al violinista e compositore Armand Parent. Datata 21 marzo 1900 (da timbro postale).

Manoscritto a inchiostro blu su cartoncino. Dimensioni: 130x76 mm.

« Mon cher ami vous serait-il possible de prier Barette, Demager et ... vous même, de commencer la répétition que nous devons faire ensemble Vendredi un peu avant 4 h ?... je suis absolument obligé d'être rue de Valais à 4h ½ ou 4h35; je vous serai très reconnaissant de commencer à 4 h moins 5, par exemple. En tous cas, je serai chez vous exactement à 3h45 [...] ».

€ 150

425. Fenaroli Fedele

Partimenti ossia Basso numerato... Datato 1853.

Manoscritto musicale. Spartito. Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Nota di proprietà al recto della prima carta. Dimensioni: 230x290 mm.

Direttore dell'allora Reale Collegio della Musica di Napoli (l'attuale Conservatorio di Musica San Pietro a Majella), Fenaroli ebbe tra i suoi allievi anche Domenico Cimarosa, Nicola Antonio Zingarelli, Luigi Mosca, Vincenzo Lavigna, Carlo Coccia, Giuseppe Nicolini, Nicola Manfroce e Saverio Mercadante. Scrisse questi partimenti per i suoi allievi. Il partimento è uno speciale sistema di notazione utilizzato prevalentemente come strumento didattico finalizzato all'apprendimento della composizione, inventato agli inizi del 18° secolo in Italia, e specialmente a Napoli, e in seguito diffusosi in tutta Europa. Con Fenaroli, verso la fine del Settecento, il partimento diventa un esercizio esclusivamente didattico, anche se conserva dignità musicale. Anche Giuseppe Verdi, allievo di Lavigna, a sua volta allievo di Fenaroli, in una lettera del 1 febbraio 1871 indirizzata al Ministro della Pubblica Istruzione ricorda questi "partimenti adottati da tutti".



€ 120

426. Fogliani Gian Girolamo

Concerto per Violino. Non datato [ma fine XVIII secolo].

Manoscritti musicali. Parti d'orchestra. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Parti staccate di: Violino Principale, Violino Primo Obbligato, Violino Primo di Rinforzo, Violino Secondo di Rinforzo, Violino Secondo Obbligato, Virole Obbligate, Violoncello Obbligato, Oboe Primo, Oboe Secondo, Flauto Primo, Flauto Secondo, Corno Primo e Corno Secondo, Contrabbasso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ballo Primo*. Non datato [ma fine XVIII secolo]. Manoscritti musicali compilati da differenti mani. Parti d'orchestra. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Correzioni e aggiunte nel testo. Parti staccate di: Violino Primo, Violino Secondo (2 copie), Tromba Prima, Timpani. (2)

Il marchese Gian Girolamo Fogliani Sforza d'Aragona, marito dal 1803 della marchesa Giovanna Rangoni, fu grande appassionato di musica, musicista e compositore dilettante. Grazie all'aiuto di Fogliani, nel 1780 il giovanissimo musicista piacentino Giuseppe Nicolini – divenuto in seguito molto celebre - poté iniziare gli studi musicali al Conservatorio di Napoli.

€ 400



427. Fogliani Gian Girolamo

Messa a 4 voci con strum.ti obbl.ti. Non datato [ma fine XVIII secolo].

Manoscritti musicali compilati da differenti mani. Parti d'orchestra. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Parti staccate di: Violino Primo (3 copie), Violino Secondo, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Clarinetto Primo e Secondo, Organo. Parti vocali: Soprano di Concerto, Alto di Concerto, Tenore di Concerto, Basso di Concerto, Canto di Ripieno, Alto di Ripieno (2 copie), Tenore di Ripieno (2 copie), Basso di Ripieno (2 copie). Dimensioni: mm 225x300 circa. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Messa a 4*. Non datato [ma fine XVIII secolo]. Manoscritti musicali compilati da differenti mani. Parti d'orchestra. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Parti staccate di: Violino Primo (2 copie), Violino Primo Obbligato, Violino Secondo (4 copie), Oboe Primo, Clarinetto Primo Obbligato, Clarinetto Secondo, Corno Secondo, Violone o Organo. Parti vocali: Canto di Concerto, Alto di Concerto, Tenore di Concerto, Basso di Concerto, Canto di Ripieno, Tenore di Ripieno (2 copie), Basso di Ripieno (2 copie). Dimensioni: mm 225x300 circa. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Laudate Pueri a 4 voci*. Non datato [ma fine XVIII secolo]. Manoscritti musicali compilati da differenti mani. Parti d'orchestra. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Parti staccate di: Violino Secondo, Organo. Parti vocali: Canto di Concerto, Contralto di Concerto, Tenore di Concerto, Basso di Concerto, Tenore di Ripieno (2 copie), Basso di Ripieno (2 copie). Dimensioni: mm 225x300 circa. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Letatus a 4 voci*. Non datato [ma fine XVIII secolo]. Manoscritti musicali compilati da differenti mani. Parti d'orchestra. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Parti staccate di: Violino Primo, Organo. Parti vocali: Canto di Concerto, Alto di Concerto, Tenore di Concerto, Basso di Concerto, Canto di Ripieno (2 copie), Tenore di Ripieno (2 copie), Basso di Ripieno (2 copie). Dimensioni: mm 225x300 circa. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Magnificat a 4 voci*. Non datato [ma fine XVIII secolo]. Manoscritti musicali compilati da differenti mani. Parti d'orchestra. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Parti staccate di: Violino Secondo (3 copie), Clarinetto Secondo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Tantum Ergo per Tenore*. Non datato [ma fine XVIII secolo]. Manoscritti musicali compilati da differenti mani. Parte d'orchestra. Manoscritti a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Parti staccate di: Violino Secondo. SI AGGIUNGONO: **Id.**, **?**, *5 spartiti per le voci di Soprano e Tenore di brani di carattere religioso*. Non datati [ma fine XVIII secolo]. (11)

€ 400

428. Furlanetto Bonaventura

Kyrie e Gloria / concertati / con violini ecc. /... Non datato [ma prima metà del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Completo. Partitura. Carte [68]. Il manoscritto è a inchiostro seppia su carta a mano con 12 pentagrammi. Organico orchestrale: Oboe, Corni in elafa, Violini, Violette, Organo e Violone. Voci: tenori e bassi. Il testo musicale del basso continuo è talvolta indicato con le consuete cifre di abbreviazione. La partitura, compilata da un'unica mano, presenta 1 battuta con correzioni. Non ci sono tuttavia ripensamenti o cancellature. Carte con filigrana, ben conservate. Cartonatura dell'epoca con alcuni segni del tempo. Tassello in carta al piatto superiore con il titolo e il nome dell'autore. Dimensioni: 225x290 mm circa.

Maestro di Cappella in San Marco ed insegnante presso il Conservatorio della Pietà a Venezia, Furlanetto è celebre soprattutto per le sue composizioni di musica sacra e le sue opere didattiche. Il nostro manoscritto contiene: *Kyrie, Gloria (Grazia - Domine Deus - Qui tollis - Qui sedes - Quoniam - Cum sancto spiritu)*.

€ 200

429. Generali Pietro

Al respirar quest'aure / Cavatina / nell'opera L'Adelina... Inizio XIX secolo.

Manoscritto musicale. Partitura. Carte 16. Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Organico orchestrale: Violini, Viole, Flauti, Oboi, Clarini, Corni, Trombe, Fagotto, Violoncello, Basso. Alla carta del titolo il nome del proprietario della partitura. La partitura è insieme alla "Parte cantante" (spartito per canto e piano). Dimensioni: 230x290 mm. (2)

Si tratta della cavatina nella Scena IX del melodramma in un atto rappresentato la prima volta al Teatro S. Moisè di Venezia nel 1810, su libretto di Gaetano Rossi.

€ 200

430. Gounod Charles

Lettera autografa firmata. Datata 8 aprile 1884.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Dimensioni: 165x105 mm.

«[...] On m'a lu l'article, ou plutôt une portion de l'article dont vous parlez; c'est ce qui fait que je n'ai même pas en connaissance de l'inepte grossièreté que vous mentionnez. Angré[s] [...] a jujé le cas avec beaucoup plus de calme et de bon-sens que je ne [...] fait à la lumière de ma reconnaissance et de mon attachement desquels je suis certain que vous ne doutez ni les uns ni les autres [...] ».

€ 300

431. Illuminato da Torino

Canto ecclesiastico facile della Settimana Santa [...] per uso [...] di tutti gli Ecclesiastici sì secolari, che regolari [...] Dedicata a [...] Francesco Barbarigo Cardinale e Vescovo degnissimo di Padova. Venezia: Giacomo Tomasini, 1729.

In-4° (mm 270x195). Pagine [8], 192. Prima edizione. Alla dedica e alla lettera al lettore seguono gli spartiti musicali in notazione quadrata intercalati dai testi. Cartonatura dell'epoca in carta decorata a mano. Un poco danneggiata la costola. Carte in più che buono stato.

€ 600

432. Jommelli Niccolò

Semiramide. Dramma per musica da recitarsi nel Regio-Ducal Teatro di Piacenza [...] 1753. 1753.

In-12° (175x115 mm). Libretto d'opera. Pagine 84. Con i nomi dei personaggi e degli interpreti. Cartonatura dell'epoca. Sartori: 21502. SI AGGIUNGE: **Nasolini Sebastiano**, *Zaira [...] da rappresentarsi [...] in San Benedetto nel Carnevale del 1797.* Venezia: Fenzo [1797]. Libretto d'opera. Con i nomi dei personaggi e degli interpreti. Brossura dell'epoca. SI AGGIUNGE: **Nasolini Sebastiano**, *Monima e Mitridate [...] da rappresentarsi [...] nel Regio Teatro di Via della Pergola l'autunno del 1790.* Firenze: Fantosini, 1790. Libretto d'opera. Con i nomi dei personaggi e degli interpreti. Brossura dell'epoca. SI AGGIUNGE: **Nasolini Sebastiano**, *Merope dramma per musica da rappresentarsi nel [...] Teatro [...] San Benedetto [...] 1796.* Venezia: Fenzo [1796]. Libretto d'opera. Con i nomi dei personaggi e degli interpreti. Brossura antica. (4)

€ 150

433. Liszt Franz

Lettera autografa firmata inviata ad un allievo. Datata 10 aprile s.a.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Testo in tedesco. Carta con filigrana. Busta conservata (consegnata a mano). Dimensioni: 176x114 mm. (2)

Missiva scritta a Weimar all'allievo, pianista e storico della musica Emil Hess (nato nel 1854). «Mi conceda di rispondere a voce al suo scritto così ricco di contenuti. Oggi dalle 4 alle 5; e si ricordi di portarsi dietro un paio di manoscritti». Hess, che studiò con Liszt a Weimar, divenne insegnante di musica presso la Auersergschen Hause e, per oltre vent'anni, fu virtuoso di camera alla corte del duca di Cumberland.

€ 400

434. Marcello Benedetto

Il Teatro alla Moda o sia Metodo sicuro, e facile per ben comporre ed eseguire l'Opere Italiane in Musica all'uso moderno. Stampato ne' Borghi di Belisania [i.e. Venezia]: per Aldiviva Licante, [1720 ca.].

In-8° (160x95 mm). Pagine 72. Un piccolo fregio manoscritto al piede del frontespizio calcografico. UNITO CON: **Adimari Lodovico**, *Satire*. Amsterdam: Etienne Roger, 1716. Pagine 218, [1]. Un piccolo fregio manoscritto al piede del frontespizio calcografico. UNITO CON: *Le Cerimonie. Comedia*. Venezia: Bonifacio Viezzeri, 1728. Pagine 86. Un piccolo fregio manoscritto al piede del frontespizio calcografico. Legatura in pelle, tagli marmorizzati.

I DOCUMENTO: Famosissima opera satirica, pubblicata anonimamente, ma del celebre compositore veneziano. Benedetto Marcello critica aspramente molte abitudini e atteggiamenti che si erano radicate nell'opera seria: ignoranza di compositori e poeti, volgarità dei cantanti, incapacità dei musicisti e avidità degli impresari, oltre a trame artificiose e scenografie stravaganti.

€ 400

435. Mayr Johann Simon

Elisa / del celebre G. S. Mayr / Ridot. Per Fe Po Violino e Violonc. / da G. B. Scarman. Non datato [ma prima metà del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Completo. Partitura. Carte [70]. Il manoscritto è a inchiostro seppia su carta a mano con 8 pentagrammi. La partitura, compilata da un'unica mano, non presenta correzioni, ripensamenti o cancellature. Carte con filigrana. Carte ben conservate. Legatura dell'epoca in mezza pelle con alcuni segni del tempo. Dimensioni: 225x290 mm circa.

La partitura conserva la riduzione della: *Sinfonia - Introduzione - Cavatina Teodorindo - Cavatina - Coro Savojardi - Romanzo Jonas - Terzetto Teodorindo, Jonas, Duplessis - Scena ed Aria Elisa - Aria Duplessis - Finale*. I brani sono tratti dall'opera *Elisa, ossia il monte S. Bernardo* (su libretto di Gaetano Rossi) rappresentata la prima volta a Venezia al Teatro S. Benedetto nel 1804.

€ 180

436. Mayseder Joseph

Trois / Grand Duos / [...] concertants / pour / Pianoforte et Violon. Non datato [XIX secolo].

Manoscritti musicali. Parti staccate del Violino e Pianoforte. Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Si tratta di un *Allegro moderato* □ *Presto* □ *Rondò*. Dimensioni: 230x290 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Trois / Grand Duos / [...] / pour / Pianoforte et Violon / Op. 30*. Non datato [XIX secolo]. Manoscritti musicali. Parti staccate del Violino e Pianoforte. Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Si tratta di un *Allegro, Adagio, Rondò vivace*. Dimensioni: 230x290 mm. (2)

I e II DOCUMENTO: Il violinista Mayseder (1789-1863), viennese, fu maestro di cappella alla corte e primo violino all'Opera. Concertista acclamato, fu buon compositore e anche didatta.

€ 250

437. Mercadante Saverio

Francesca Donato ossia Corinto distrutta. Da rappresentarsi al Teatro Regio di Torino nel Carnovale del 1835. Torino: Derossi, [1835].

197x124 mm. Libretto d'opera. Pagine [8], 44. Con i nomi dei personaggi, degli interpreti, degli strumentisti e maestranze. In fine i personaggi e l'argomento del balletto comico Monsieur du Chalumeau. Cartonatura dell'epoca in carta rossa. SI AGGIUNGONO: *Raccolta di 4 libretti di balletti rappresentati al Teatro alla Scala*. Datati 1854-1856. I titoli sono: *Olema la schiava - Rilla, ossia le fate di Provenza - Le guardie marine - Esmeralda*. Con i nomi dei personaggi e degli interpreti. Brossure originali. SI AGGIUNGE: *Invito ad un concerto di canto, pianoforte ed arpa*. Datato 27 novembre 1937, Casa Boggian. L'invito contiene il programma del concerto e un'incisione del pittore e disegnatore Francesco Bartolozzi. (6)

€ 90



Raccolta di manoscritti musicali per banda e fanfara

438. Mercadante Saverio

Fantasia / sull'inno russo / del Cav. Saverio Mercadante / per eseguirsi da tutte le Bande e Fanfarre del Real Esercito / in occasione dell'arrivo / delle LL. AA. II. i Principi Russi. Non datato [ma 1852].

Manoscritto a inchiostro seppia su carta a mano con 16 pentagrammi. Con note autografe di Mercadante ? (p. [2, 5, 6 ecc.]). Pagine [24]. Partitura per banda. Carte con filigrana: stemma parziale in campo cerchiato e l'indicazione "D. Giovanni G. Di Minori" (filigrana utilizzata nella zona del napoletano). Margini delle carte con barbe. Senza legatura. Dimensioni: 225x290 mm. SI AGGIUNGE: **Mercadante Saverio**, *Fantasia / sull'inno russo / del Cav. Saverio Mercadante / per eseguirsi da tutte le Bande e Fanfarre del Real Esercito / in occorrenza dell'arrivo / delle LL. AA. II. / i Principi Russi.* Datato in fine 4 giugno 1852. Manoscritto a inchiostro seppia su carta a mano con 16 pentagrammi. Pagine [24]. Partitura per fanfara di fanteria. Carte con filigrana: stemma parziale in campo cerchiato. Margini delle carte con barbe. Senza legatura. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Fantasia / per / Bande e Fanfarre / sopra gl'Inni / Borbonico ed Austriaco / eseguita per l'inaugurazione / del / Bacino / il giorno 15 agosto 1852 / [...] composta dal Cavaliere / Saverio Mercadante [...].* Napoli: Clausetti, s.a. [1852]. Numero di lastra 1287. Brossura originale. Spartito per pianoforte. Dimensioni: 365x260 mm. SI AGGIUNGE: *Tocchi di guerra / da osservarsi da tutti i Reggi dell'Esercito / secondo prescrivono le Reali Ordinanze / Musica / del Sigr D. Vincenzo Martino Maestro di Cappella Spagnolo / Composta per ordine di S. M. [...] il Re delle Due Sicilie / l'anno 1773 [...] per uso delle Fanfare de Battaglioni Cacciatori di Linea.* Datato 6 marzo 1842, Napoli. Manoscritto a inchiostro seppia su carta a mano con 16 pentagrammi. Pagine [18]. Partitura. Il manoscritto contiene: *La Generale, L'Assemblea, il Drappo, Marcia de' Fucilieri, La Fuciliera* (su carte staccate), *Marcia de' Granatieri, La Ritirata, Il Bando, La Chiamata, La Messa*. Al piede la nota manoscritta "Buonomo", forse il compositore Camillo Bonomo, antico possessore o trascrittore di queste carte. SI AGGIUNGE: *Inno militare / dedicato / alla S.S. Vergine Immacolata Concezione / composto per ordine [] del Re delle Due Sicilie / Ferdinando 2° / da S. Mercadante e ridotto da D. Albano [] per voci, Bande e fanfarre dell'Esercito []*. Datato 6 giugno 1855 pel Campo di Marte. Manoscritto a inchiostro seppia su carta a mano con 16 pentagrammi. Pagine [18]. Partitura. Al piede della prima pagina l'indicazione manoscritta: "2° Reggimento Svizzero / di Sury". SI AGGIUNGE: *Un souhait à mon / Prince / [] hommage / de / Grisolia*. Datato 2 ottobre 1858, Napoli. Manoscritto a inchiostro seppia su carta a mano con 16 pentagrammi. Pagine [32]. Partitura. Al piede della prima pagina l'indicazione manoscritta: "2° Reggimento Svizzero / di Sury". SI AGGIUNGE: *Souvenir de la Patrie / Grand valser [] dedié / à [] / Charles de Sury / Colonel Commandant / le 2.me Régiment Suisse [] / par Gabriel Costa []*. Datato 1858. Spartito per pianoforte. Completo. Alcuni strappi della carta. SI AGGIUNGE: *Sonerie per i Trombetti di Fanteria [...].* Datato 1855. Manoscritto a inchiostro seppia. Spartiti (parti staccate), trasportabili, di piccole dimensioni (115x140 mm) per vari strumenti a fiato. Alcune carte contengono solo il *Gloria Patri*, altre *Il Silenzio, L'appello, La chiamata, La Generale, L'Assemblea, La Fuciliera, La Corsa, carabinieri in avanti, Rompete le righe, La Ritirata* ecc. (31 spartiti). (38)

€ 300

439. Mercadier de Belesta Jean-Baptiste

Nouveau système de Musique théorique et pratique. Paris: Valade, 1776.

In-8° (mm 200x127). Pagine LXXII, 304, [4] cui seguono 8 tavole calcografiche ripiegate contenenti esempi musicali. Al verso dell'antiporta «Donné da l'auteur le 1 juillet 1801». Tagli marmorizzati. Legatura in pelle. Dorso a comparti.

Mercadier scrisse questo trattato di teoria musicale sotto gli auspici di D'Alembert, ma si occupò anche di ponti, strade e insabbiamento di porti marittimi.

€ 400

440. Milhaud Darius

Lettera autografa siglata inviata al pianista francese Jean Wiener. Datata 9 gennaio s.a.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta recto e verso. Su carta intestata "The L. D. Bogue Concert Management / [...] / New York". Dimensioni: 277x215 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa inviata al pianista francese Jean Wiener.* Datata 8 gennaio s.a. Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 4 pagine. Su carta intestata "Columbia University / in the City of New York / [...]". Questa lunga lettera è mancante della parte finale. (2)

I E II DOCUMENTO: Missive ricchissime di informazioni di carattere musicale, da Cortot, Satie, Stravinsky, il gruppo del Sei ecc. e il curioso commento all'esecuzione dell'oratorio *Jean d'Arc* di Honneger (?). Lettera dell'8 gennaio: «Mon petit Jean, Un peu triste de ne rien savoir de toi. Comment es tu ? Pas trop fatiguée ? Et tes concerts ? je me perds en conjectures. Je voudrais tant avoir les détails sur la séance Stravinsky sur le public. Ou la presse de la Symphonie d'instr. à vent et la Marcia. Et la séance Satie Poulenc ? Ici c'est très New York ! Pas trop froid – il neige – il y a du soleil. Ça m'amuse. Je distribue les programmes partout. Je suis frappé par 1000 choses. Interviews en masse. Je parle rien que de Satie. Et je fourre de sa musique et de tous mes concerts. Je donne les Ginnopédies a l'orchestre ici. Parade a Philadelphie. J'ai une promesse qu'on donnera Socrate à l'orchestre cette année. Ça me fait tant tant de plaisir. Je mène une vie très fatigante. Je vais quelque fois roder avec des drôles de gens hersés ici chez les nègres jusqu'à 5 heures du matin. Ça t'emballerait. J'ai vu quelques jazz chic. C'est comme le quatuor Rosé. Rien ne vaut nos Billy. Mais ce qui est admirable ce sont les jazz des bistros nègres. Comme nos orchestres de banlieue. C'est inouï. Des negresses perchées chantent avec une voix métallique, et les improvisations du jazz sont magnifiques. J'en radote. On me fait faire des choses incompréhensibles. Figure toi qu'il y a eu a l'église St. Marc un service religieux pour Jeanne d'Arc hier. Les prêtres faisaient chanter les fidèles bien sagement pris ou a proche sur le patriotisme et puis on m'a fait faire entre 2 cantiques et un service funèbre pour J. d'Arc une causerie dans la chaire (moi, représentant synagogal du ghetto de Carpentras) sur What France do to express herself in music (Erik Satie and the Six). Puis re cantiques processionnal et sortie ! Quel rage de fous ! Je regrette de ne rester que 5 semaines car [la lettera termina qui. Manca la parte finale]. Lettera de 9 gennaio : « Petit Jean, En hâte 2 notes. Hier en t'écrivant j'ai oublié l'essentiel. J'ai raté S. Lokouski ici. Parti le jour de mon arrivé. Il sera a Paris quand tu recevra cette lettre. Je l'ai fait présent à M. Speiser de Phil a Philadelphie (ami de Bibi Picabia.) Il faut absolument que tu le voies (tu aura son adresse par Poiret qui a du le voir) ou va au concert qu'il dirige et ou Cortot joue (si ce n'est pas trop tard) demande lui un rendez vous et explique lui ce que tu fais. Montre lui tes programmes. Joue lui du Bach et du nous tous – et cherche de te faire engager comme soliste pour un concert a Philadelphie – l'année prochaine avec programme genre : 1 Bach et mes Etudes par exemple –ou plutôt la Ballade de Germaine pour varier Les Six. Ce sont mieux que mes Etudes. Cela te servirait de tremplin ici. Il ne faut venir qu'avec des choses importantes. Autrement on est foutu. Il vaut mieux 1 concert à 500 dollars que 100 concerts à 50. Je t'embrasse [...] ». Jean Wiener, testimone e protagonista della musica del XX secolo, fu pianista e compositore di formazione classica, ma aperto al jazz e alle avanguardie. Fu infatti molto vicino alle avanguardie francesi degli anni Venti e Trenta, a Satie e al Gruppo dei Sei. Apprezzò e si rese promotore anche della musica di Stravinskij, Bartók, Cole Porter, Gershwin. Per Schoenberg mise in scena in Francia (per la prima volta) *Pierrot Lunaire*, sotto la direzione di Darius Milhaud.

€ 600

Con dedica autografa

441. Milhaud Darius

Concerto pour marimba (et vibraphone) et orchestre. Paris: Enoch, 1954.

In-4° (mm 330x275). Pagine 45. Spartito per marimba e pianoforte. Con dedica autografa alla carta del titolo. Si tratta dell'op. 278 composta da Milhaud nel 1947. Questo concerto aprì la strada al reperimento del repertorio per marimba.

€ 150

442. Mozart Wolfgang Amadeus

Il dissoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio. Teatro in Via della Pergola – Carnevale 1856-57. Firenze: Fioretti, s.a.

Libretto d'opera. Con i nomi degli interpreti. Cartonatura moderna. SI AGGIUNGE: **Bellini Vincenzo**, *Beatrice di Tenda*. Gran Teatro La Fenice – Carnevale 1832-33. Venezia: La Vedova Casali, 1833. Con i nomi degli interpreti. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Mercadante Saverio**, *La Vestale*. Teatro in Via della Pergola – Primavera 1841. Firenze: Galletti, s.a. Con i nomi degli interpreti. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Catalani Alfredo**, *Edmea*. Teatro alla Scala – Carnevale / Quaresima 1885-86. Milano: Lucca, s.a. Con i nomi degli interpreti. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Puccini Giacomo**, *Turandot*. Milano: Ricordi, c1926. Con i nomi degli interpreti. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Mascagni Pietro**, *Nerone*. Livorno: Belforte, 1935. Con i nomi degli interpreti. Brossura originale. SI AGGIUNGO: Altri 12 libretti di vari autori (seconda metà XIX secolo - inizio XX secolo). (18)

€ 100

Libretti d'opera

443. Nicolini Giuseppe

Aspasia ed Agide [...] da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1824. Milano: Pirola, [1824].

In-12° (170x115 mm). Libretto d'opera. Pagine 47. Con i nomi dei personaggi e degli interpreti. Segue in ballo tragico Matilde e Malek-Adel. Cartonatura dell'epoca. SI AGGIUNGE: **Nicolini Giuseppe**, *Angelica e Medoro ossia l'Orlando [...] da rappresentarsi nell'Imperial Teatro di Torino [...] 1811.* Torino: De Rossi, [1811]. Libretto d'opera. Con i nomi dei personaggi e degli interpreti. Brossura dell'epoca in carta rosa. SI AGGIUNGE: **Zingarelli Nicola [et al.]**, *Pirro dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro privato del conte Alessandro Pepoli [...] 1794.* Venezia: Tipografia Pepoliana, [1794]. Libretto d'opera. Con i nomi dei personaggi e degli interpreti. Brossura antica. SI AGGIUNGE: **Nasolini Sebastiano**, *Gli innamorati dramma per musica [...] da rappresentarsi nel [...] Teatro [...] San Benedetto [...] 1793.* Venezia: Casali, [1793]. Libretto d'opera. Con i nomi dei personaggi e degli interpreti. Brossura antica. (4)

€ 150

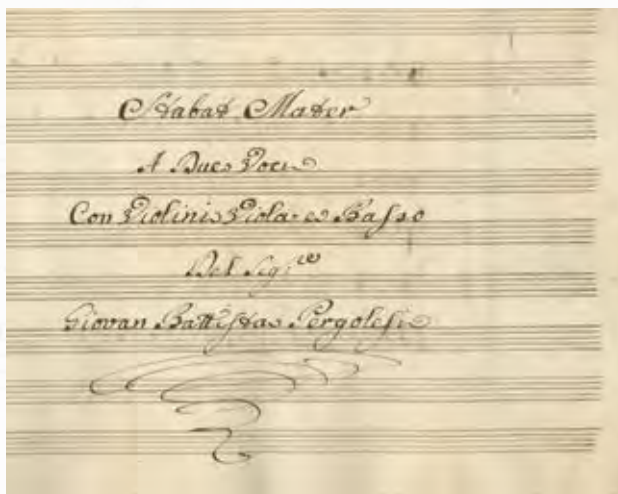
444. Pergolesi Giovanni Battista

Stabat Mater / Due Voci / Con Violini Viola e Basso... Non datato [ma fine XVIII - inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Completo. Partitura d'orchestra. Pagine 164 (numerata a inchiostro da mano antica). Il manoscritto è a inchiostro seppia su carta a mano con 10 pentagrammi. La partitura non presenta correzioni, ripensamenti o cancellature. Margini delle carte con barbe. Carte con filigrana: è visibile uno stemma in campo aperto. Carte ben conservate. Cartonatura dell'epoca con alcuni segni del tempo. Dimensioni: 225x290 mm circa.

Questa celebre composizione sacra, composta da Pergolesi nel 1735 poco prima della morte, è costituita da 12 sezioni: 1 - Duetto *Stabat Mater dolorosa*; 2 - Aria per soprano *Cuius animam gementem*; 3 - Duetto *O quam tristis et afflicta*; 4 - Aria per contralto *Quae moerebat et dolebat*; 5 - Duetto *Quis est homo*; 6 - Aria per soprano *Vidit suum dulcem natum*; 7 - Aria per contralto *Eja, Mater, fons amoris*; 8 - Duetto *Fac, ut ardeat cor meum*; 9 - Duetto *Sancta Mater, istud agas*; 10 - Aria per contralto *Fac, ut portem Christi mortem*; 11 - Aria soprano *Inflamatus et accensus*; 12 - Duetto *Quando corpus morietur*. Il testo musicale del basso continuo è indicato con le consuete cifre di abbreviazione.

€ 400

**445. Pignolet de Montclair Michel**

Petite méthode pour apprendre la musique aux enfants et même aux Personnes plus avancées en âge... Paris: Chez le s.r Boivin, s.a. [1735?].

In-8° oblungo (mm 117x195). Pagine, XII, 82. Il frontespizio è seguito dal catalogo delle opere di Montecclair pubblicate da Boivin. Moltissimi esempi musicali nel testo (tra cui esempi di musica per ballo). Alcune frasi in francese di mano di bambino precedono il frontespizio. Etichetta di vendita "Wekerlin" al verso del piatto anteriore. Sguardie in carta marmorizzata. Legatura in pelle in poco danneggiata. Tagli rossi.

Prima edizione di questo raro librettino scritto da Pignolet de Montclair (1667-1737), violinista e compositore francese.

€ 500

447. Puliti Leto

Cenni storici della vita del Serenissimo Ferdinando dei Medici Granduca di Toscana e della origine del pianoforte. Memoria letta nell'Adunanza dell'Accademia del R. Istituto Musicale il dì 7 dicembre 1873... Firenze: Civelli, [1874].

In-8° (mm 220x155). Pagine 149 a cui si aggiungono 8 tavole litografiche ripiegate. Prima edizione. Brossura originale conservata. Brossura in carta decorata.

Puliti fu bibliotecario del Conservatorio di Firenze. In questa monografia sulla nascita del pianoforte lo studioso informa il lettore su molte notizie inedite relative a laboratori attivi a Firenze nel XVII secolo.

€ 300

446. Pollini Francesco

Divertimento pastorale / per / il Forte Piano [...] / Dedicato dall'Editore / a / [...] Conte / Giuseppe Archinto / Op. 34 [...]. Milano: Giovanni Ricordi, s.a. [ma 1816]. Numero di lastra 308.

Pagine 13. Antica firma di possesso al frontespizio. Cartonatura dell'epoca. Dimensioni: 355x245 mm. LEGATO CON: **Id.**, *Scherzo di Fantasia / Sopra la Cavatina Tu che accendi questo core / nell'opera il Tancredi / del Sig. M^o / Gioachino Rossini / Composto per Forte - Piano [...] / dedicato [...] / All' Ill. ma [...] / Contessa / Amalia Belgiojoso / Op. 37 / [...]*. Milano: Giovanni Ricordi, s.a. [ma 1817]. Numero di lastra 319.

Pagine 15. Dimensioni: 355x245 mm. SI AGGIUNGE: **Bayer [Beyer] Anton, III Favorit Walzer [...] für's / Piano-Forte [...]. Milano: Giovanni Ricordi, s.a. [Come si legge da etichetta coeva incollata]. Numero di lastra M. B. 46.**

Pagine 7. Antica firma di possesso al frontespizio. Dimensioni: 255x355 mm. (2)

I, II E III DOCUMENTO: Alcune edizioni dei primi anni del XIX secolo, due delle quali stampate da Giovanni Ricordi nei primi anni della sua attività. Pollini è considerato il fondatore della scuola pianistica milanese. Allievo di Mozart e di Zingarelli, fu uno dei personaggi più rilevanti nella Milano dei primi decenni dell'Ottocento. Pur non avendo mai insegnato in Conservatorio, questo suo Metodo venne adottato da tutti i primi docenti di Pianoforte (l'Ente venne inaugurato nel 1808). Pollini introdusse in Italia, con grande fortuna, la moda delle trascrizioni, dei capricci e delle trascrizioni su temi d'opera, tipiche del pianismo d'oltralpe.

€ 100

Libretti d'opera

448. Rossini Gioachino

Otello o sia il Moro di Venezia. Teatro alla Scala – Primavera nel 1828. Milano: Fontana, 1828.

Libretto d'opera. Con i nomi degli interpreti. Senza brossura. SI AGGIUNGE: **Lavigna Vincenzo**, *L'impostore avvilto*. Teatro alla Scala – Autunno 1804. Milano: Pirola, s.a. Con i nomi degli interpreti. Senza brossura. SI AGGIUNGE: **Paer Ferdinando**, *Sargino*. Teatro alla Scala – Primavera nel 1826. Milano: Fontana, 1826. Con i nomi degli interpreti. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Pacini Giovanni**, *Giovanna d'Arco*. Teatro alla Scala – Quaresima 1830. Milano: Fontana, 1830. Con i nomi degli interpreti. Senza brossura. SI AGGIUNGE: **Donizetti Gaetano**, *Marino Faliero*. Teatro alla Scala – Autunno 1837. Milano: Pirola, 1837. Con i nomi degli interpreti. Senza brossura. SI AGGIUNGE: **Donizetti Gaetano**, *Anna Bolena*. Teatro del Nobile Condominio – Primavera 1845. Pavia: Fusi, s.a. Con i nomi degli interpreti. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Rossini Gioachino**, *La cenerentola o sia la bontà in trionfo*. Teatro alla Scala – Quaresima 1860. Milano: Lucca, s.a. Con i nomi degli interpreti (tra cui Barbara Marchisio). Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Verdi Giuseppe**, *Aida*. Regio Teatro di Torino – carnevale / quaresima 1874-75. Milano: Ricordi, s.a. Con i nomi degli interpreti. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Ponchielli Amilcare**, *Il figliuol prodigo*. Teatro alla Scala – Stagione 1880-81. Milano: Ricordi, s.a. Con i nomi degli interpreti (tra cui Francesco Tamagno). Senza brossura. SI AGGIUNGE: **Wagner Richard**, *Tannhäuser*. Teatro alla Scala – Stagione 1891-92. Milano: Ricordi, s.a. Con i nomi degli interpreti. Senza brossura. SI AGGIUNGO: Altri 4 libretti di vari autori (seconda metà XIX secolo - inizio XX secolo). (14)
In questa vendita è presente anche una fotografia di Rossini. Si veda lotto 526.

€ 180

449. Sorge Georg Andreas

Vorgemach der musicalischen Composition, oder: Ausfuehrliche, ordentliche und vorheutige Praxin hinlaengliche Anweisung zum General Bass... Lobenstein: im Verlag des Autoris, [1745-47].

3 parti in 1 volume in-4° (mm 207x170). Prima parte: pagine [8], 66 cui seguono XXXVI tavole di musica fuori testo. Seconda parte: da p. 67 a 132 cui seguono XXII tavole di musica fuori testo. Terza parte: da p. 334 (non mancano carte, nonostante la numerazione salti da 132 a 334) a 432 cui seguono XL tavole di musica fuori testo. Manca il frontespizio della prima parte. Legatura in pelle con una mancanza al piatto superiore.
Prima edizione di quest'opera teorica, completa anche della rara terza parte relativa alle dissonanze. Sorge (1703-1778) fu organista, compositore e teorico musicale. Lavorò molti anni alla corte di Lobenstein.

€ 500



450. Spontini Gaspare

Saluto all'Imperatore / di / Germania / dall'Inno Prussiano / Borussia... Milano: Ricordi, [1875]. Numero ed. 44710.
Spartito per canto e pianoforte. Alla carta del titolo: «Conforme alla esecuzione fattane al Teatro alla Scala di Milano nella Gran serata di Gala di Martedì 19 Ottobre 1875». Dimensioni: 405x310 mm. SI AGGIUNGE: *Locandina del concerto eseguito al Teatro alla Scala (1875) e foglio sciolto contenente il testo dell'inno musicato da Spontini*. Milano: Ricordi, [1875]. SI AGGIUNGE: *Rivista dedicata a "Guglielmo I in Italia"*. Milano: Treves, [1875]. 390x 290 mm. Pagine 39. Copertina illustrata a colori. (5)
I DOCUMENTO: L'inno Borussia (Preussischer Volksgesang - Borussia), su testo di Duncker per coro e orchestra, fu composto da Spontini nel 1818 durante il suo incarico a Berlino di Direttore della musica del re di Prussia. Per molti anni, fino al 1840 circa, questa composizione fu considerata un inno nazionale tedesco, insieme all'inno composto da Haydn Gott erhalte Franz den Kaiser... In occasione della visita in Italia di Guglielmo I l'inno venne eseguito al Teatro alla Scala in onore dell'imperatore. III DOCUMENTO: La pubblicazione raccoglie tutte le informazioni del viaggio in Italia di Guglielmo I. Molte le illustrazioni nel testo, anche a piena pagina.

€ 400

451. Stravinskij Igor' Fëdorovic

Cartolina postale non viaggiata con ritratto del compositore e dedica autografa. Datata 1942.

Al recto con inchiostro nero: «To Mr. Joseph Kaiser / sincerly I Strawinsky / 1942». La fotografia riprodotta nella cartolina venne scattata dallo studio Venturini – Via Veneto 108 - Roma. Dimensioni: 140x90 mm.

€ 400

452. Tarchi Angelo

5 fascicoli tratti dall'opera *Alessandro nelle Indie*. Non datato [fine XVIII secolo, inizio XIX secolo].

Manoscritti musicali. Spartiti per voce con accompagnamento di tastiera. Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Sono conservati: *Aria / Vedrai con tuo periglio – Aria / Semai turbi il tuo riposo – Recitativo ed Aria / di Marte la tromba – Recitativo e Duetto – Aria / Digli che io son fedele*. Dall'opera *Alessandro nelle Indie* rappresentata la prima volta nel Teatro Regio di Torino nel 1798. Dimensioni: 230x290 mm. (5)

Tarchi, uno dei celebri esponenti della grande scuola musicale napoletana, è anche ricordato soprattutto per la riduzione dell'ultima parte de *Le Nozze di Figaro* di Mozart, in occasione di una rappresentazione allestita al Teatro di Monza nel 1787.

€ 250

453. Tettamanzi Fabricio

Breve metodo per fondamente e con facilità apprendere il Canto Fermo diviso in tre Libri [...] dedicato al Rev. [...] D. Giovanni Abbiati ... Milano: Agnelli, 1636 [sic!], ma 1686].

In-8° (mm 215x155). Pagine 148. Moltissimi esempi musicali nel testo. Notazione quadrata. A p. 8 incisione della "mano guidoniana". Firme di appartenenza al frontespizio e in fine al volume. Al frontespizio e a p. 7 timbri a inchiostro. Il primo fascicolo è parzialmente staccato dal resto delle carte. Cartonatura antica.

Prima edizione compilata dal Frate Minore Osservante divisa in 3 parti: «Si pongono [...] le regole del medesimo canto con il modo di praticarle» – «Il modo di cantare l'Hore canoniche, all'uso francescano e romano» – «Si pone l'Officio in canto di tutta la Settimana Santa».



€ 600

D'Annunzio – Tosti e la romanza da camera

454. Tosti Francesco Paolo

Lettera autografa firmata inviata a Tito Ricordi. Datata 28 settembre 1916.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con intestazione "Rome / Excelsior". 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Dimensioni: 180x137 mm.

«Ti ho spedito stamane i due Poemetti di D'Annunzio. "La sera" e "Consolazione". Li avevo composti con la ferma intenzione di non farli stampare; ma come si fa a resisterti? Fanne fare dunque un'edizione "media" [...]. Per le parole: D'Annunzio mi telegrafò [...] "Felicissimo se musicerai e stamperai i miei ottantamila versi. Permesso pieno e perpetuo [...]. Ma è sempre meglio farne una parola a Treves è [...]».

€ 250

455. Vossius Isaac

De poematum cantu et viribus rythmi. e poematum cantu. Et viribus rythmi. Oxonii: e Theatro Sheldoniano. Londini: Rob. Scot, 1673.

In-8° (mm 220x145). Pagine [16, la prima bianca], 136. Con 2 incisioni in rame nel testo raffiguranti strumenti musicali (lira e organo). Buon esemplare. Cartonatura antica.

Prima edizione.

€ 900

456. Zingarelli Nicolò Antonio

Scena e Aria [...] Cara negl'occhi tuoi. Non datato [fine XVIII secolo].

Manoscritti musicali. Partitura. 2 fascicoli contenenti rispettivamente il recitativo e l'aria. Pagine [16], [18]. Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Organico orchestrale: Violini, Viole, Fagotti, Corni. Basso, (Oboe solo nell'aria). Dimensioni: 230x290 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Quartetto*. Non datato [fine XVIII secolo]. Manoscritti musicali. Partitura. Pagine [32], manca l'ultima carta. Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Organico orchestrale: Violini, Viole, Oboi, Corni. Basso. Dimensioni: 230x290 mm. (3)

I DOCUMENTO: Si tratta dell'aria cantata da Pirro nell'opera seria in due atti *Pirro, Re d'Epiro* su libretto di Giovanni De Gamerra (Teatro La Scala 26 dicembre 1791). II DOCUMENTO: Quartetto eseguito da Costanza, Manfredi Podestà e Conte nell'opera buffa *La secchia rapita* rappresentata a Milano nel 1793.

€ 400

AUTOGRAFI E LIBRI CON DEDICA AUTOGRAFA

457.

Taccuino contenente i visti dei Commissariati di Polizia per l'entrata e l'uscita dalle zone di Toscana, Milano, Piacenza, Cremona, Torino, Francia. Datato 1855-1857.

In-12° oblungo (mm 70x132). Circa 70 carte, quasi tutte timbrate (timbri a inchiostro nero e azzurro) e firmate. I timbri sono quasi tutti ben leggibili. Manoscritti a inchiostro bruno. Alcune carte con appunti a matita. Legatura in tela marrone con le lettere G. C. al piatto superiore. Fermaglio originale conservato sul quale è inciso "H. Penny Patent". Tagli spruzzati azzurri.

Il libretto era ad uso del conte Galeazzo Alessandro Calciati (1828-1900), senatore del Regno d'Italia dal 1890. Nella metà del XIX secolo Calciati ricoprì l'incarico di Consigliere comunale e provinciale di Piacenza e Presidente dell'Ospizio di Borgonovo.

Teatro di prosa – Rivista – Varietà - Cinema

€ 150

458.

Album fotografico. Datato anni '20 – inizio '40.

Dimensioni: 260x280. **SI AGGIUNGONO:** 12 tra fotografie e cartoline (molte autografate e con dedica) di attori e attrici. Anni '30 – '40. (13)

I DOCUMENTO: L'album raccoglie circa 50 fotografie (alcune autografate e di scena) e locandine di spettacoli. Fotografia con dedica delle sorelle Di Fiorenza, delle sorelle Nava (tra cui la celebre Pinuccia interprete della figura di Scaramacai), di Wanda Osiris e altre. Fotografie della Compagnia Riccioli (1924), della Rivista Bixio (1923), della Compagnia Maresca (1939), della Compagnia Frasca (1942), Eduardo Scarpetta (1937), Mario Ortenzi. Oltre a fotografie scattate su set cinematografici di *Papa Gregorio XI*, *Don Giovanni in fuga*, *santa Caterina da Siena*, *I cospiratori*, *Il Passatore*, *Circo equestre* (con 4 foto di Aldo Fabrizi), *L'ha fatto una signora* (foto di Alida Valli), *Villa da vendere* (con Bagolini e Fineschi), *Abbasso la fortuna*, *Albergo Luna Camera n. 34* (con Roberto Villa), *Giovanni Episcopo*.

€ 650



459.

Concessione a Marcantonio Caracciolo del titolo di Conte con firme autografe di Vittorio Emanuele III e Benito Mussolini. Datato 27 ottobre 1927.

Documento in parte manoscritto a inchiostro nero e in parte a stampa. 4 pagine (3 scritte). Doppio sigillo in carta, uno di Casa Savoia, l'altro della Consulta Araldica, perfettamente conservati. Conservata anche altra carta con stemma araldico dei Caracciolo con il visto della Consulta Araldica. «Ci piacque [...] concedere a Marcantonio Caracciolo l'autorizzazione ad usare il titolo di Conte, largitogli dal Sommo Pontefice Benedetto XV [...]». Carte conservate in cartelletta in tela azzurra alle armi. Dimensioni: 385x270 mm.

€ 150

Giulio Parisio – Fotografia – Teatro a Pompei

460.

Raccolta di 33 fotografie di Giulio Parisio donate a Benito Mussolini relative ad una rappresentazione teatrale messa in scena a Pompei dalla Compagnia degli Illusi, alla presenza del Re Vittorio Emanuele III. Datate 1927.

Dimensioni: 297x400. **SI ALLEGA:** *Giulio Parisio. Fotografo artista 1924-1965*. A cura dell'Archivio Fotografico Giulio Parisio. Milano: Silvana Editore, 2002. (24)

I DOCUMENTO: La raccolta è conservata in un prezioso cofanetto in piena pelle blu con decorazioni in oro. Sul cofanetto è indicato: «La Compagnia degli Illusi / Associazione Napoletana d'Arte / A. S. E. Benito Mussolini / Rappresentazioni classiche a Pompei / maggio 1927» – «Fot. Cav. G. Parisi». Ogni fotografia con timbro a secco "Cav. G. Parisi / Napoli". Molte fotografie ritraggono Vittorio Emanuele III.

€ 500

Partigiani – Sandro Pertini

461.

Raccolta di 3 dattiloscritti contenenti direttive e ordini per le brigate partigiane. Datati 1944.

Dattiloscritti a inchiostro azzurro e violetto. Su veline. In totale 9 carte. Alcuni errori di battitura. Dimensioni: 300x210 mm. (3)

Si tratta dell' «Ordine del giorno n. 7 del Comando dei distaccamenti e delle Brigate d'assalto Garibaldi» (Documento n. 4, non firmato), delle «Direttive per la costituzione di un comando centrale unificato della lotta partigiana, da sostenere nei C. di L. N. e per l'orientamento della nostra agitazione» (Documento n. 5, non firmato) e di un testo dal titolo «Partigiani ed esercito di liberazione nazionale in Jugoslavia» datato 26 aprile 1944 e firmato "Sandr" [Sandro Pertini]. Questi ordini, come era prassi, sono battuti a macchina su foglietti volanti in velina leggerissima e facilmente trasportabile. Tutte le nostre carte sono piegate "in otto". Testi forse inediti. Da studiare.

€ 350



Alberto Moravia - Natalia Ginzburg e il ciclismo

462.

2 lettere (quella della Ginzburg autografa, quella di Moravia dattiloscritta con firma autografa). Una datata 7 febbraio 1984.

A inchiostro blu e nero. Dimensioni varie. (2)

Missive di risposta relative alla richiesta di un testo sul ciclismo. Natalia Ginzburg scrive: «[...] la prego di scusarmi; non credo di poterle scrivere nemmeno una riga riguardo al ciclismo, perché è una cosa a cui non penso mai. Perciò non posso che mandarle [...] un augurio cordiale [...]». Moravia: «[...] purtroppo non capisco niente di ciclismo, proprio niente. Così la parola ciclismo non mi ispira quel sentimento originale che solo viene dall'esperienza [...]».

€ 100

Scritto su Pio IX

463. Alianello Carlo

“Pio IX – Pensieri d'un Papa”. Testo in prosa dattiloscritto con firma e correzioni autografe. Non datato [ma 1963].

Dattiloscritto a inchiostro nero. Correzioni a penna blu. Dimensioni: 275x220 mm. SI AGGIUNGONO: *La bozza di stampa del breve saggio “Pio IX – Pensieri d'un Papa” (con correzioni autografe) da stamparsi sulla Rivista Historia, e 2 lettere dattiloscritte con firma e lunga nota autografa relative a questa pubblicazione.* (4)

I DOCUMENTO: Incipit del breve saggio: «La colomba batte le ali, saltella, ma non si stacca dal tetto di una pesante carrozza da viaggio ferma davanti al palazzo vescovile di Fossombrone [...]. E' la carrozza d'un cardinale [...] uno che va a Roma a fare il papa nuovo o a essere fatto Papa, perché siamo nell'anno di Grazia 1846».

€ 150

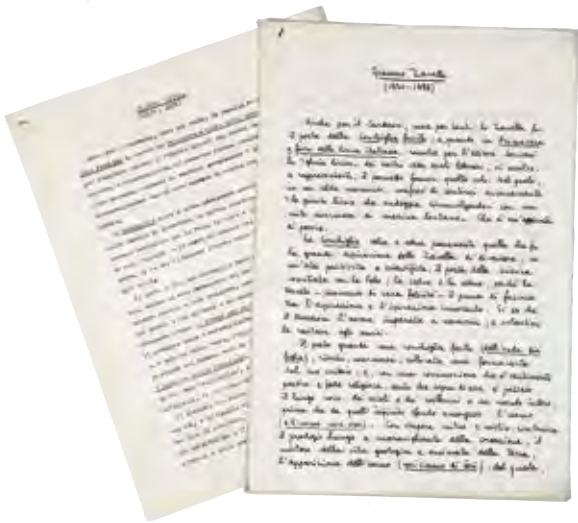
464. Alvaro Corrado

2 lettere (una autografa, l'altra dattiloscritta con firma autografa) e 1 cartolina postale viaggiata autografa firmata. Datate 1929-1930.

Manoscritti e dattiloscritto a inchiostro nero. Cartolina (con un'immagine a colori di Contrada Tasso – Sila grande) con francobollo conservato. Fori di raccoglitore. Dimensioni varie. (3)

Alvaro, giornalista, scrittore e poeta, scrive queste carte ad un collega. «Ho parlato a Missiroli e non ha nulla da darti per quella collezione. Tilgher sarebbe più disposto [...]. Ho parlato a Moravia e non se ne fa nulla. [...]. Aspetto ancora risposta dal Mattino, dove ancora non c'è molto ordine. Alla Fiera Letteraria il tuo articolo è piaciuto ma non lo stampano perché sembra dover provocare molti risentimenti [...] (lettera del 14 gennaio 1930).

€ 200



465. Angelini Cesare

Giacomo Zanella / (1820-1888). Testo in prosa autografo firmato. Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero su carta a righe. Pagine 11 numerate dall'autore. L'autografo è conservato insieme ad una copia dattiloscritta. Dimensioni: 310x210 mm. SI AGGIUNGE: "Gennaio". *Brano poetico autografo firmato. Non datato [1922?]. SI AGGIUNGONO: 1 lettera e 2 cartoline viaggiate autografe firmate inviate ad un amico collega. Datate 1936, 1942 e 1964. (7)*

I DOCUMENTO: Angelini, scrittore, critico letterario e presbitero, fu per oltre vent'anni rettore dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia. I suoi numerosi studi sono anche relativi alla letteratura religiosa, agli scrittori lombardi e a Manzoni. II DOCUMENTO: Componimento poetico da pubblicarsi sulla rivista *Lettura per famiglie*. L'autografo è conservato insieme alla prova di stampa con correzioni autografe. Incipit del brano:

«Gennaio tiene dentro il chiuso pugno / le stagioni inesplose. Che lo allenti: / ne usciranno di marzo gli aspri venti, / allodole d'aprile, oro di giugno [...]». III DOCUMENTO: Di argomento lavorativo, dove tra le righe si evidenzia anche una profonda amicizia: «All'Utet ho dato anche il tuo nome [...] per l'invio del Manzoni [...]» (cartolina del 24 aprile 1942). «Non ti sarebbe difficile trovare un pomeriggio da dedicare a Pavia. Lungo il Ticino è forse ancor lecito trovare angolucci dove la grande estate si placa. T'aspetto [...]» (cartolina del 20 giugno 1936).

€ 550

Libri con dedica autografa

466. Angelini Cesare

Assisi. Due prose. Trantaquattro quadri di Francalancia. Milano: All'insegna del Pesce d'Oro, 1968.

Con dedica autografa. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il commento dell'esule (Noterelle dantesche)*. Milano: All'insegna del Pesce d'Oro, 1967. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Quattro Lombardi (e la Brianza)*. Milano: All'insegna del Pesce d'Oro, 1961. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il Cantico dei Cantici*. Milano: All'insegna del Pesce d'Oro, 1963. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cinque terre (e una Certosa)*. Padova, Rebellato 1960. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Notizia di Renato Serra*. Padova: Rebellato, 1968. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Parabole e fatti nel Vangelo*. Assisi: Edizioni Pro Civitate Christiana, 1955 (manca la sovracoperta). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ritratto di un Vescovo (Mons. Giovanni Cazzani)*. Quaderni del Seminario di Pavia N. 1 1969. (Con dedica autografa). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Acquarelli*. II Edizione. Brescia: La Scuola, 1950 (copertina un poco danneggiata). (9)

€ 80

467. Bargellini Piero

4 lettere autografe firmate inviate ad un collega. Datate 1932-1933.

Manoscritti a inchiostro nero. 2 su carta con intestazione "Il Frontespizio". Scritte 7 pagine in totale. Fori di raccogliatore. Dimensioni varie. (4)

Piero Bargellini, scrittore e militante cattolico, collaborò con la rivista *Critica fascista* e *Primato* di Bottai. Nel 1929 fondò il secondo *Frontespizio*. Fu sindaco di Firenze durante l'alluvione del 1966. «[...] Ho pochissimo tempo per collaborare a quotidiani [...] non avrà visto più il mio nome ne' nell'Avv. D'Italia, ne' nel Lavoro fascista). D'altra parte scrivo articoli di giornali soltanto quando brucio, cioè quando ho bisogno di soldi (ho tre figliuoli) e sento che l'Ambrosiano mi potrebbe dare poco refrigerio [...]» (lettera di Pasqua, 1932). «[...] Ricevi il Frontespizio? Ma io te lo mando sempre, o almeno credo di mandartelo [...]. Ti faccio spedire subito gli arretrati del 1933. Grazie dell'invito, ma non faccio conferenze ne' le vado a sentire [...]» (lettera del 13 aprile 1933).

€ 180

468. Bartolini Luigi

"Ritrovo il cane". Testo in prosa dattiloscritto con firma e correzioni autografe. Non datato.

Dattiloscritto e correzioni a inchiostro nero. 9 Pagine. Dimensioni: 290x230 mm. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *1 lettera, 1 cartolina viaggiata autografa firmata e 1 carta firmata "Calabrone"*. Datate 1942 e 1944. Manoscritti a inchiostro nero. Le carte con timbro a secco di Bartolini. La cartolina con timbro a inchiostro dell'incisore e la scritta "Vinceremo". Fori di raccogliatore. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Cardazzo Carlo**, *Lettera dattiloscritta con firma autografa*. Datata 21 gennaio 1944. Dattiloscritto a inchiostro blu su carta intestata "Galleria d'arte del Cavallino / Venezia". SI AGGIUNGE: **Id.**, *Meccanico gigante*. Venezia: Maddalena, 1939. Con restauri al dorso e fogli di guardia rinnovati. (6)

I DOCUMENTO: Bartolini è ritenuto tra i migliori incisori italiani contemporanei. La sua attività si estese anche alla pittura e alla scrittura. L'incipit del suo racconto è il seguente: «M'affaccio in portineria e, andando a riprendere la bicicletta, m'accorgo che una ruota è sgonfia. Forata. Me l'hanno forata! Probabilmente è stato il ragazzo: tanto per compiere una cattiva azione [...]». II DOCUMENTO: Nella cartolina Bartolini scrive: «Va da Cardazzo (Galleria del Cavallino) e domandagli se ha ricevuto le 20 acqueforti che mi richiese e che gli mandai [...]». Altri titoli dovrà iniziare le solite ricerche postali, come ho dovuto fare con esito fortunatamente favorevole, per altre acqueforti spedite a Torino, a Vienna, a Milano [...]». III DOCUMENTO: Cardazzo conferma di aver ricevuto le incisioni di Bartolini.

€ 550

469. Bonalumi Agostino

2 lettere (1 autografa, l'altra dattiloscritta con firma autografa) inviate al gallerista *George Kasper*. Una è datata 1959.

Manoscritti e dattiloscritti su carta intestata dell'artista. 3 pagine in totale, scritte al *recto*. Testi in francese e italiano. Dimensioni varie. SI AGGIUNGO: **Id.**, 5 fotografie in bianco e nero di opere dell'artista con firma autografa al verso. Datate 1959. (7)

I e II DOCUMENTO: Bonalumi, pittore, una delle figure di maggior rilievo dell'arte astratta del Novecento, scrive al gallerista: «[...] il quadro che ho spedito ad Anversa [...] titolo: Concrezione, data creazione 10/60, valore dogana £ 5.000, prezzo netto £ 60.000 del quale sarà dedotta in caso di vendita la percentuale a voi spettante come contratto. Oggi stesso vi ho spedito i cliché per il catalogo generale della N. E. E. per il testo critico sono d'accordo con Russoli [...]. Sto preparando una personale importante a Milano e sto preparando anche una monografica che vorrei fare come edizioni N. E. E.. Avrei anche la possibilità di organizzare una mostra in America [...]» (lettera non datata).

€ 350

470. Borgese Giuseppe Antonio

Raccolta di 5 lettere – 3 autografe firmate e 2 dattiloscritte con firma autografa. Datate 1929-1931.

Manoscritti e dattiloscritti a inchiostro nero. 3 lettere su carta intestata “Corriere della Sera”. Fori di raccogliatore. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Borgese Leonardo**, Lettera autografa firmata. Datata 27 settembre 1962. Manoscritto a inchiostro nero. SI AGGIUNGE: **Borgese Leonardo**, *La casa rurale*. Editrice Maccari 1969 (con dedica autografa). SI AGGIUNGE: **Borgese Leonardo**, *Renzo Bongiovanni Radice. Ricordo*. Milano: Arti Grafiche Reina, 1970. (con dedica autografa). (8)

I DOCUMENTO: «[...] ma lei non aveva cercato urgentemente di me settimane fa? E non ha ricevuto al mia cartolina da Nervi? Ora io sono stabilmente a Milano, ma occupatissimo dalle lauree in tutti i prossimi giorni [...]» (lettera del 9 novembre 1929). II DOCUMENTO: Le lettere di Giuseppe e Leonardo Borgese sono inviate al medesimo amico. «[...] Non so come ringraziarti [...] abbracciandoti fraternamente [...] Augurandoti ogni bene, ossia quel che ti meriti [...]».

€ 320

471. Borra Pompeo

Insieme composto da 5 lettere e 1 cartolina viaggiata autografe firmate, 1 fotografia dell'artista e 1 comunicato relativo alla fondazione dell'Associazione “Artisti d'Italia” con firma autografa. Datati 1966 e 1968.

Manoscritti a inchiostro nero e blu su carta bianca e verde. 1 busta e francobolli conservati. Dimensioni varie. La fotografia è in bianco e nero e ritrae l'artista al lavoro. Al verso il timbro a inchiostro “Bacci / Foto riproduzioni d'opere d'arte / [...] / Milano”. Dimensioni: 240x180. (8)

Borra, pittore e critico d'arte, insegnò anche pittura all'Accademia di Brera. «[...] Sono qui alle prese con il mio lavoro che mi da [...] più preoccupazioni che soddisfazioni. E' un momento grave. Tutti i valori stanno per essere soffocati, annegati in un mare di eresie [...]. Occorre attaccare spietatamente senza paura. Tanto credimi la più parte degli attori sono degli imbecilli [...] e si servono tutti di bassi intrighi per farsi strada [...]. Oggi leggo sull'inserito dell'Espresso [...] una affermazione d'estetica (leggera) di Giulio Carlo Argan. Che schifo!! Che idiozia!! [...]. Questa generazione di idioti universitari è molto diffusa [...]. Vorrei che ti mettesti all'opera e smascherare [...] questi professorelli di storia dell'arte a smettere di occuparsi [...] dell'arte. Mi metto a dipingere [...]» (lettera del 14 luglio 1968). Nelle altre lettere si parla anche della fondazione dell'Associazione “Artisti d'Italia” voluta tra gli altri da Cassinari, Cantatore, Treccani ecc. con l'aiuto dell'Onorevole Del Bo.

€ 450

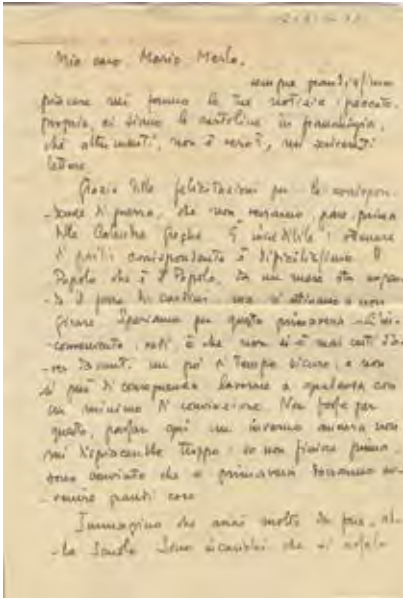
472. Bottai Giuseppe

Raccolta di 4 lettere dattiloscritte con firma autografa, una inviata a *Titta Rosa*. Datate 1940 e 1958.

Dattiloscritti a inchiostro nero. Firme a inchiostro nero e blu. Su carte intestate “Primato” e “ABC Quindicinale di critica politica”. 1 busta conservata. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE. *ABC Quindicinale di critica politica*. Anno VII, nn. 3 – 4 – 5. 1 marzo 1959. Fascicolo speciale dedicato a Giuseppe Bottai. (5)

I DOCUMENTO: Bottai, durante il periodo fascista fu Governatore di Roma e in seguito Ministro dell'Educazione Nazionale. Con la caduta del fascismo venne condannato all'ergastolo, ma ottenne l'amnistia. Nel 1953 fonda la rivista ABC che dirigerà fino alla morte. La lettera inviata a Titta Rosa, del 1940, è relativa al “problema dell'ermetismo”. «[...] A torto o a ragione è invalso l'uso di distinguere sotto tale segno un modo più o meno definito di poetare e di criticare; l'aggettivo ermetico è attribuito da molti ad una certa qualità di scrittura, e serve dunque con maggiore o minore precisione a designare un certo gruppo d'opere, d'artisti e di critici [...]». Chiede a Titta Rosa di voler collaborare alla rivista Primato esponendo il suo punto di vista sulla questione dell'ermetismo in un certo settore delle lettere e identificare caratteri e cause, pregi e difetti.

€ 150



473. Brera Gianni

Raccolta di 15 lettere autografe firmate (solo 3 dattiloscritte con firma autografa) inviate all'amico Mario Merlo. Datate 1942-1980.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Alcune lettere su carta intestata dell'autore, de "La Gazzetta dello Sport" e del "Giorno". Dimensioni varie. (15)

Interessante carteggio che ripercorre la vita personale e lavorativa del giornalista e scrittore. Lettera del 12 agosto 1942: «[...] E' incredibile: ottenere di partire corrispondente è difficilissimo. Il Popolo, che è il Popolo, da un mese sta unguendo il ferro dei cardini, ma si ostinano a non girare. [...] non si è mai certi d'avere davanti un po' di tempo sicuro: e non si può [...] lavorare a qualcosa con un minimo di convinzione [...]». Nella lettera datata 11 dicembre [1954?] avvisa di aver lasciato il lavoro alla "Gazzetta dello Sport": «[...] E' avvenuto qualcosa. Non ho meditato il fatto più di due ore. Per motivi di dignità professionale ho alzato i tacchi [...]. Ora aspetto altro [...]. Non giudicate male il mio colpo di testa: esso dovrebbe dimostrare appunto che posseggo la testa [...]». Per la Pasqua del 1955 avverte l'amico: «parto per l'America tra poche ore [...]». Mario Merlo, giornalista e scrittore pavese, lavorò molti anni per il "Corriere della Sera", "Il Tempo", "Il Corriere d'Informazione" e l'"Agenzia Ansa".

€ 1100

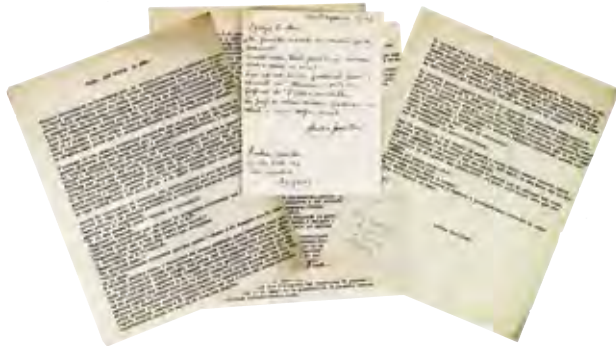
474. Brera Gianni

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata ad un collega. Datata 3 novembre 1948.

Dattiloscritto e note manoscritte a inchiostro nero su carta intestata "La Gazzetta dello Sport". Busta e francobollo conservato. Dimensioni: mm 280x215.

«[...] è innegabile che oggi lo sport entra per la sua buona parte nella vita dei popoli e trascurarlo sarebbe ingiusto, oltreché impolitico [...]. Referenze oltre a quelle che posso automaticamente fornire con questo foglio intestato? Ho viaggiato tutta l'Europa in questi ultimi 3 anni, da Helsinki a Barcellona, da Londra a Praga. Non ho ancora scritto romanzi immortali (mi perdoni l'ancora, che se non esistesse preferirei darmi al commercio anziché continuare il mestiere del giornalista) [...]. Ho ventinove anni e sono afflitto da laurea in Scienze Politiche [...]».

€ 80



475. Camilleri Andrea

Lettera autografa firmata. Datata 30 gennaio 1949.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 186x142 mm. SI

AGGIUNGE: **Id.**, Racconto dattiloscritto inedito [?] dal titolo "Prima che scenda la sera". Datato 1947.

Dattiloscritto a inchiostro nero su velina. 5 pagine, scritte al recto. Alcune correzioni nel testo. Dimensioni: 280x220 mm. (2)

I DOCUMENTO: «[...] Mi permetto inviarle un racconto [...]. Vorrebbe essere tanto gentile di scrivermi una risposta in merito? Sino ad ora ho solo pubblicato poesie e racconti su "Mercurio" e sulla terza pagina de "L'Italia socialista" [...].»

II DOCUMENTO: Incipit del racconto scritto da un giovanissimo Camilleri: «Faranno sicuramente un'inchiesta che, al solito, non otterrà risultati concreti. Verrà qualche colonnello con la divisa accuratamente stirata [...] rivolgerà assurde domande [...] dopo aver scritte su alcune carte che tutto è accaduto involontariamente e che non vi è alcuna responsabilità diretta [...]».

€ 450

476. Cantatore Domenico

4 lettere (di cui 3 dattiloscritte con sola firma autografa). Datate 1966.

Dattiloscritti e manoscritti a inchiostro nero, alcune su carta di Casorati o dell'Accademia di Brera. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id.**, Da Goya. Con un poema inedito di Rafael Alberti. Roma: Antonio Pellicani, 1990. Con dedica autografa di Cantatore. (5)

I DOCUMENTO: Lettere, scritte da Montefiore dell'Aso, sono di argomento lavorativo: «[...] ho ricevuto un invito dalla Permanente a una mostra di Pittura Figurativa che si terrà in ottobre: si tratta di quella della sorgente associazione o è una mostra organizzata dalla Permanente. Ti sarei grato se mi facessi sapere qualcosa [...]» (lettera dell'8 luglio 1966). «[...] Non ho nulla in contrario a considerare Vernizzi espositore [...]. Ho visitato la Biennale, ritengo necessario riunire quanti ancora credono nella vitalità dell'espressione dell'arte quale è sempre stata per sua insostituibile natura; quanti ancora credono nella sua continuità senza fine; quanti ancora credono nella libertà non fine a se stessa [...] vedi Morandi, vedi Boccioni [...]».

€ 230

Con dediche autografe all'amico Isidoro del Lungo

477. Carducci Giosuè*Rime*. San Miniato: Tipografia Ristori, 1857.

In-12° (mm 152x105). Pagine [6], 93, [3]. Brossura originale in carta verde. Con dedica autografa firmata «A Isidoro Del Lungo / Giosuè Carducci / amichevolmente / 21 febr. 1860 Firenze». SI AGGIUNGE: **Id.**, *Eterno femminino regale (Dalle mie memorie)*. Roma: Sommaruga, 1882. In-4° (mm 195x118). Pagine 25, [15]. Brossura originale con un breve strappo alla costola. Con dedica autografa firmata «A I. Del Lungo / ricordo / Giosuè Carducci». (2)

2 opere in prima edizione con dedica autografa dell'Autore. I OPERA: Rara edizione della sua prima raccolta (520 copie) fatta stampare dal giovane poeta a sue spese «con l'intendimento onesto e l'ardita speranza di pagare» i debiti accumulati a San Miniato.

€ 500



Con dediche autografe all'amico Isidoro del Lungo

478. Carducci Giosuè*A Giovan Battista Niccolini*. Firenze: Tip. di F. Bencini, 1858.

In-8° (mm 160x108). Pagine 8. Senza brossura e a fogli chiusi. Con dedica autografa firmata «A Isidoro Del Lungo / Giosuè Carducci». SI AGGIUNGE: **Id.**, *A Satana. Inno*. [Pistoia: Bongiovanni e C., 1865]. In-8° (mm 207x137). Pagine [12]. Brossura in carta rosa. Carte legate da nastro tricolore. Con dedica autografa firmata «All'amico I. Del Lungo / G. C.». SI AGGIUNGE: **Id.**, *Agli amici della Pieve San Stefano*. [Pistoia: Società tipografica pistoiese Carducci, 25 agosto 1867]. In-4° (240x170 mm). Pagine 6. Pubblicata con lo pseudonimo di Enotrio Romano. Con dedica autografa firmata «A I. Del Lungo / l'amico G. Carducci / congratulando / 14 sett. '67». (3)

3 opere in prima edizione con dedica autografa dell'Autore. II OPERA: *Satana* fu scritto da Carducci nel 1863. Quest'opera in quartine formata da quinari sdruciolli e piani alternati è firmata con lo pseudonimo di Enotrio Romano. Il Professore e Senatore Isidoro Del Lungo fu celebre storico, scrittore, poeta e uomo politico. Grande amico del Carducci, si dedicò soprattutto allo studio di Dante e del Trecento fiorentino.

€ 500

479. Carducci Giosuè

«All'anno MDCCCLXII». *Componimento poetico autografo firmato*. Non datato [ma 1861-1862].

Manoscritto a inchiostro seppia su carta a righe. Scritto *recto* e *verso*. Testo su due colonne senza correzioni e cancellature. Alcuni piccoli strappi nella piegatura della carta senza perdita di testo. Provenienza "Studio Sen. Isidoro Del Lungo - Firenze".

Testo poetico pubblicato la prima volta a Pistoia nel 1868 nella raccolta *Levia gravia* con il titolo *Nei primi giorni del MDCCCLXII*. Incipit: «Nei campi che verdeggiano / Più lieti al ciel dalla straniera clade / Splendi, nov'anno esultino / Nude ne' raggi tuoi l'tale spade. [...]».

€ 450

**480. Carrà Carlo***La mia vita*. Milano: Rizzoli, 1945.

In-8° (187x125 mm). Pagine 372. Seconda edizione. Piatti e costola ricostruiti. Ai piatti è incollata in parte la brossura originale. Con dedica e firma autografa di Carrà.

€ 80

481. Cartier Bresson Henry

Lettera autografa siglata inviata all'attrice americana Ruth Ford. Datata 29 luglio 1935, New York.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta *recto* e *verso*. Su carta intestata "Hotel Edison / [...] New York". Busta e francobollo conservati. Dimensioni: 240x150 mm.

Missiva inviata alla celebre modella e attrice Americana, sorella di Charles Ford, poeta, romanziere e fotografo surrealista. «I am pleased the ocean rushes you board to your head but you should control it [...]. But I am afraid you and Charles have a moon-complex. I just received a beautiful moonlight in Florence from him. Some evanescent people [...] in a green night and Charles among them wearing a beard and a cape. Well the sun is pleasant enough and I spend my time reading and eating apple pies muffins (corn) and spagnetti. I haven't seen George since a long time I guess the picture will start in a week [...]. I am trying to remember Parker's address but I can't [...]. I need the article he wrote about the exhibition I had with Walter Evans [...]».

€ 200

482. Casorati Felice

Lettera autografa firmata. Datata 28 febbraio 1958.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. Dimensioni: mm 280x215 mm.

«[...] ti avverto che devo assentarmi i giorni 2, 3 e 4 marzo, perché ancora impegnato nel comitato consultivo della Biennale di Venezia. Poi dovrò recarmi a Roma il 6 per la seduta alla Accademia dei Lincei, non come socio ma come commissario in una giuria internazionale. Sarò quindi a Torino [...]. Naturalmente sarai mio ospite a colazione o a pranzo [...].»

€ 100

483. Comisso Giovanni

Insieme di 4 lettere autografe e 1 dattiloscritta con firma autografa. Datate 1930-1940 (alcune non datate).

Manoscritti e dattiloscritto a inchiostro nero. Scritte 7 pagine in totale. Fori di raccoglitore. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Diario 1951-1964*. Milano: Longanesi, 1969. SI AGGIUNGE: **Pullini Giorgio**, *Comisso*. Il Castoro, mensile diretto da Franco Mollia. Aprile 1969. (7)

Lo scrittore scrive ad un collega. Missive di argomento lavorativo. Si parla di Mondadori, della rivista Pegaso, di Bemporad, di Ceschina, di premi letterari e di romanzi: «leggi l'assolato di domenica che mi difende. Io credo che Morelli sia un autentico cretino e non voglio fare il suo gioco in favore rispondendogli. Mi domando dove è la sua retorica (noi che abbiamo vissuto in guerra [...]) questa è retorica da Vittoriale dannunziano [...].» (lettera non datata ma fine anni '30). «leggi in una notte tutto d'un fiato il Delitto di F. P. poi portalo subito da Piceni da Mondadori [...] bada di non perderlo come hai fatto con l'altro manoscritto [...]» (lettera del 1930). «Non so se [Armando Mazza, direttore del Carlino] ti abbia parlato della mia aspirazione al Premio dell'Accademia del 41. Una corrente lo vorrebbe attribuire a Bacchelli per rabbonirlo [...]. Ma egli ebbe già il Premio Viareggio e milioni dalla vecchia zia e le carte da mille non gli serviranno [...]. Un'altra corrente è invece favorevole a me che non ho mai avuto un riconoscimento ufficiale [...]» (lettera del 24 settembre 1940).

€ 650

484. Corcos Vittorio

Lettera autografa firmata inviata ad una Contessa. 1923, Firenze.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Su carta intestata dell'autore. Dimensioni mm 210x132.

«[...] Dovrebbe farmi il favore di mandarmi col mezzo della mia figliuola [...] lo stemma di cui si è parlato insieme, possibilmente a colori [...]. Sto lavorando 6 ore al giorno al suo ritratto. Riuscirà? Non riuscirà? That is a question. Speriamo [...]». Corcos, conosciuto soprattutto per i suoi celebri ritratti, nel 1923 lavorava al ritratto della contessa di Frassineto. E' possibile che la donna sia la destinataria di questa lettera.

€ 80

485. Croce Benedetto

Insieme di 4 lettere e 2 biglietti autografi firmati inviati a Piero Giacosa, fratello del drammaturgo Giuseppe. Datate 1921-1924.

Manoscritti a inchiostro nero. Alcuni su carte intestate "Il Ministro / della Pubblica Istruzione", "La Critica", "Senato del Regno". 2 buste conservate. Dimensioni varie. (6)

Nelle missive di parla di Giovanni Gentile e di una raccomandazione per un concorso di Patologia speciale chirurgica dell'Università di Pavia.

€ 200

D'Annunzio e Dante

486. D'Annunzio Gabriele

Lettera autografa firmata inviata ad Isidoro Del Lungo. Datata 15 marzo 1921.

Manoscritto a inchiostro nero. 2 carte scritte al recto. Su carta intestata "Reggenza / Italiana / del Carnaro / Il Comandante". Busta conservata. Dimensioni: 273x218 mm. SI AGGIUNGONO: **Del Lungo Isidoro**, *2 lettere autografe firmate inviate a Gabriele D'Annunzio*. Datate 1916 e 1921. Su carte intestate. Dimensioni varie. (3)

I DOCUMENTO: Il Vate scrive: «Mio caro e grande Maestro, Angiolo Orvieto le porta dal Benaco di Dante il mio saluto azzurro e una bella immagine del poeta che qui è scolpito misteriosamente nel promontorio di Manerba. Aggiungo un esemplare del ritratto per l'Accademia della Crusca, dono del socio non infedele né immemore. [...]». Il Prof. Del Lungo fu celebre storico, scrittore, poeta e uomo politico. Si dedicò soprattutto allo studio di Dante e del Trecento fiorentino.

€ 400

487. Da Schio Almerico

Raccolta di 2 lettere, 1 biglietto e 2 biglietti da visita autografi firmati. Datati 1896 e 1913.

Manoscritti a inchiostro scuro. Dimensioni varie. (5)

Almerico da Schio fu scienziato dell'aviazione. Il suo interesse per il volo lo rese uno dei pionieri dei dirigibili in campo internazionale. «[...] Mi si offerse per la discussione del mio ultimo tipo di aeronave in Ing. M. Panetti libero docente di aeronautica in codesta università. Siccome si tratta di palezargli particolari dei quali non ho preso il brevetto, e che pure sono importanti innovazioni [...] così vorrei sapere se l'uomo è meritevole. [...] Io nell'aeronautica sono un amatore isolato. I soli competenti, gli specialisti militari, mi sono avversi dopo di avere lavorato con me è [...] Ho idee che [...] non si scostino dai principi della meccanica e della fisica [...]» (lettera del 2 agosto 1913). «Z[...] Sono stato disgraziato anzi tutto per il mio carattere e i miei difetti, poi per il mio carattere. E' una lotta continua delle più difficili perché contro le resistenze passive. [...] Ieri fui molto col nostro [...] Antonio Fogazzaro prima per la riunione per il suo monumento [...]. Il bozzetto del monumento fu proposto dallo scultore Rubino [...]» (lettera del 12 agosto 1913).

€ 200

488. Dal Fabbro Beniamino

La cravatta bianca. Brano in prosa dattiloscritto con correzioni e firma autografe. Datato 25 agosto 1963.

Dattiloscritto a inchiostro nero su carta velina verdina. Pagine [5], 125 numerate dall'autore. Correzioni autografe e inchiostro blu. Alla carta n. [2] si legge: «finito di stampettare il 25 agosto 1963 in via Solferino 18 a Milano in 3 copie: su carta bianca (originale), rosa e verdina». SI AGGIUNGO: **Id.**, 2 brani dattiloscritti dal titolo *'La vita musicale'* e *'Cronache musicali'* quest'ultimo con correzioni autografe. Non datati. SI AGGIUNGO: **Id.**, 1 lettera autografa firmata. Datata 12 ottobre 1961. SI AGGIUNGO: **Id.**, 1 cartolina viaggiata autografa firmata. Datata 27 agosto 1968. (5)

I DOCUMENTO: Incipit: «Firenze dopo il diluvio [titolo del primo capitolo]. Vecchie città, transitiamo in voi col passo esitante e perduto dei superstiti. Arrivando sotto la pioggia due innamorati stretti contro la muraglia coperta d'edere della Fortezza da Basso e una nevicata di fior di glicine sul marciapiedi: Firenze è questa, e l'Arno scorre giallo di mota alluvionale sempre in senso contrario a quello della memoria [...]». III DOCUMENTO: Nella lunga lettera inviata ad un collega si legge tutto il disprezzo di Dal Fabbro per Buzzati: «[...] hai dedicato questa bella contraffazione di me a quel vecchio lichene dolomitico che è Dino Buzzati, ossia a una delle persone che più detesto e che è al centro dei circoli a me avversi. Ora è evidente che io non posso impedire agli amici miei e ai sedicenti tali di diffamarmi in mia assenza e recando gli argomenti meno probabili a uso di una categoria di benpensanti [...]. Questo è veramente troppo: tanto più che le occasioni e le maniere per lucidare i merdosi stivali a Buzzati puoi bene cercarteli altrimenti [...]». IV DOCUMENTO: «Spadolini è un lustrascarpe di Gioberti, Lorego è un pirla. L'Unione Sovietica ha ragione [...]».

€ 500

489. De Amicis Edmondo

Lettera autografa firmata. Datata 1877.

Manoscritto a inchiostro nero. Scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 210x135.

La missiva è scritta da Torino: «[...] tocca a me ringraziarla del favore che mi chiede. [...] vorrei pregarla di farmi mandare le prove di stampa di quel povero discorso prima della tiratura affinché io possa vedere se c'è qualche parola da mutare [...]».

€ 80

Libri d'arte, alcuni con dedica autografa

490. De Chirico Giorgio

30 opere. Milano: Galleria Gussoni, 1958.

Con dedica autografa. SI AGGIUNGO: *Aligi Sassu, pittore.* Prefazione di Luciano Anceschi. Esemplare n. 46. S. n. e. Con stampa numerata e firmata da Sassu. SI AGGIUNGO: *Disegni di Ottone Rosai.* Con prefazione di Alfonso Gatto. Venezia: Edizione del Cavallino, 1939. SI AGGIUNGO: **Mallarmé, Lettera a Verlaine.** Venezia: Edizione del Cavallino, 1943. SI AGGIUNGO: *Incisioni di Giuseppe Viviani.* Con presentazione di Italo Cremona. Venezia: Edizione del Cavallino, 1939. (con biglietto da visita di Carlo Cardazzo). SI AGGIUNGO: **Aligi Sassu, Tommaso Moro. Lettere dal carcere.** Disegni di Aligi Sassu. Dedica autografa di Sassu. Roma: Tipografia Poliglotta Vaticana, 12 dicembre 1971. SI AGGIUNGO: **Domenico Cantatore, Piccolo archivio.** Roma: Antonio Pellicani Editore, 15 Novembre 1987. Con dedica autografa di Cantatore. SI AGGIUNGO: *15 disegni di Franco Rognoni.* Edizione curata da Garibaldo Marussi. Milano: Edizioni del Milione, 1958. Con dedica autografa di Rognoni. Edizione numerata di 400 esemplari (copia n. 248). SI AGGIUNGO: **Vergani Orio, Alberto Saliotti.** Milano: Esperia, 1960. Con dedica autografa di Saliotti. Edizione numerata (esemplare n. 517). SI AGGIUNGO: **Casorati Felice, Mostra del pittore Felice Casorati alla Galleria del Cavallino di Venezia. Luglio 1943.** Venezia: Edizioni del Cavallino, [1943]. Edizione numerata di 800 esemplari (copia n. 28). SI AGGIUNGO: **Gatto Alfonso-Sinisgalli Leonardo, A. Atanasio Soldati.** "Collezione pittori nuovi". Milano: Edizioni di Campo Grafico, s.a. (11)

€ 120

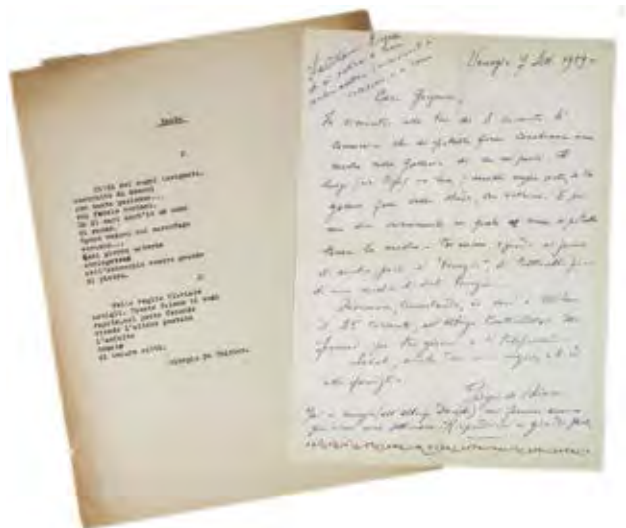
491. De Chirico Giorgio

Lettera autografa firmata. Datata 7 settembre 1959.

Manoscritto a inchiostro blu su carta intestata "Galleria Santo Stefano [...] Venezia". Busta e francobolli conservati. Dimensioni: 280x220 mm. SI AGGIUNGO: *"Esopo". Brano in versi dattiloscritto a nome di Giorgio De Chirico.* Non datato. Dattiloscritto a inchiostro nero con alcune correzioni autografe (?). Dimensioni: 280x220 mm. (2)

I DOCUMENTO: Lettera di argomento lavorativo: «[...] si potrebbe forse combinare una mostra nella galleria di cui mi parli. Il luogo (Via Bigli) va bene. Sarebbe meglio certo se la galleria fosse sulla strada, con vetrina. E poi non dici chiaramente in quale mese si potrebbe tenere [...]. Parli di "Venezia"; si tratterebbe di una mostra di sole venezie [...]. Salutami Borgese che si ostina a non voler accettare i miei inviti a colazione o a cena [...]». II DOCUMENTO: Incipit del testo poetico di De Chirico: «Città dei sogni insegnati, / costrutte da demoni / con santa pazienza... / voi fedele canterò. / Un di sarò anch'io un uomo / di sasso. / Sposo vedovo sul sarcofago / etrusco...».

€ 300





492. De Pisis Filippo

“Anima e corpo / Divagazioni e pensieri sul disegno”. Testo in prosa autografo non firmato. Datato 10 novembre 1941.

Manoscritto a inchiostro nero e matita grigia. Pagine 38. Con correzioni e cancellature. Dimensioni: 265x225 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Brano poetico autografo firmato dal titolo “Il piccolo falegname”*. Non datato. Manoscritto a inchiostro blu su carta a righe. Dimensioni: 180x135 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Prose e articoli*. Milano: Il Balcone, 1947. (3)

I DOCUMENTO: Si tratta di un lungo discorso da tenersi all’Accademia Albertina di Torino. Incipit: «Signore Signori... vedete.. metto le mani avanti e vi confesserò sebbene possa sembrare strano che le conferenze, i discorsi, le letture ecc. ecc. non entrano precisamente nelle mie simpatie. [...]». Il discorso è molto articolato. De Pisis tratta la forma, il colore, il disegno, cita e commenta molti autori in svariati campi dell’arte: da Carrà a Debussy, da Pascoli a Morandi, da Cezanne a Boldrini ecc. II DOCUMENTO: Incipit del brano poetico: «Nel tanfo della mia cella / (piove la luce della calda sera / dal triste lucernaio) / il piccolo falegname / pensa al profumo [...]».

€ 1000

Guerra etiopica

493. De Vecchi di Val Cismon Giorgio

Dubat. Datato 1936 - Mogadiscio.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 310x215) a fogli sciolti, autografo di Giorgio De Vecchi. Carte 70 circa in totale, talvolta numerate, compilate a inchiostro nero e blu. Molte correzioni e cancellature nel testo (comunque ancora tutto leggibile) scritto su carte differenti. Alcune carte (7) dattiloscritte con correzioni autografe. Carte conservate in una cartelletta in carta verde insieme ad alcuni numeri di giornali dell’epoca (*Il Popolo d’Italia*, *Il Messaggero*) dove è pubblicata la recensione del libro. Dimensioni varie.

Carte autografe del libro *Dubat* pubblicato da Mondadori nel 1936. I *Dubat*, noti anche come “Arditi neri” sono truppe irregolari impiegate dal Regio Corpo Truppe Coloniali della Somalia italiana dal 1924 al 1941. Il nome *Dubat* deriva da una espressione somala del loro copricapo (turbanti bianchi). Il generale Cesare Maria De Vecchi fu inviato nel 1923 a ricoprire l’ufficio di Governatore della Somalia italiana e a riorganizzare queste truppe. Il libro è scritto dal figlio Giorgio, combattente nell’Odegan alla testa delle truppe somale e racconta “episodi, usanze e gesta” dei protagonisti. Insieme a queste carte è conservata anche una lettera dattiloscritta, datata 1937, nella quale da Rodi si richiede copia del libro *Dubat*.

€ 800

494. Duse Eleonora

Biglietto autografo firmato inviato al Dottor Terry. Non datato.

Manoscritto a inchiostro blu. Dimensioni: 140x210 mm.

«Prego scusare, ma, per oggi sono costretta a mancare. Prego dirmi a quale ora dopo domani. Grazie [...]».

€ 100

495. D’Albertis Enrico Alberto

Insieme di 3 lettere, 1 cartolina, 2 biglietti, 2 biglietti da visita autografi firmati. Datati 1919 (?)–1928.

Manoscritti a inchiostro nero e 1 a matita. 2 lettere su carta intestata “Montegalletto” e “Cap. E. A. d’Albertis”. 1 su carta a quadretti. Dimensioni varie. (8)

Il Comandante d’Albertis, fu scrittore, etnologo ma soprattutto navigatore. Fu tra i fondatori del primo Yacht Club d’Italia (nel 1879) e, a bordo dei suoi due cutter, *Violante* e *Corsaro*, viaggiò nel Mediterraneo e nell’Atlantico, seguendo la rotta di Colombo. «[...] Sto male, malissimo in gambe e non posso fare che pochi passi [...]. Non più [...] quel girovago d’un tempo ma un vero disgraziato fisicamente ed economicamente tanto che mi è preclusa la via dell’Egitto [...]». Mi trovo che ho perduto la mia memoria e il cervello non lavora, non può più lavorare e son divenuto di una sordità straordinaria [...]» (lettera del 5 settembre 1924, Aosta). «[...] L’addio al mondo, alle sue pompe, nonché alle soddisfazioni somme come scenziato non poteva trovare espressioni migliori del “Commiato”, ma ritengo che i dolori della vecchiezza di qualunque genere essi sieno sono molto più insopportabili che non sieno gradite le gioie della giovinezza (fioretto d’esperienza di Roberto Bracco [...])» (lettera del 30 luglio 1928, Genova).

€ 200

496. Fo Dario, Parenti Franco, Durano Giustino

Raccolta di 4 fotografie con costumi di scena. Datate 1954-1956.

Dimensioni varie. (4)

Le fotografie ritraggono gli attori e il futuro Premio Nobel nella rivista in due tempi *I Sani da legare*, secondo e ultimo testo del trio Fo-Parenti-Durano, andato in scena la prima volta al Piccolo Teatro di Milano nel 1954 (in una fotografia anche Luisa Rossini e Jole Fierro). Una fotografia ritrae Parenti al Piccolo Teatro durante le prove de *I vincitori*, e un'altra Franca Tamantini e Parenti, della compagnia allestita dallo stesso Parenti "Teatro Cronaca". Al verso delle foto i timbri: "Attualfoto / [...] / Agenzia foto giornalistica", "Ferruccio Fantini / Fotoreportages", "G.C. / E. B."

€ 200

**497. Fontana Lucio**

2 lettere autografe firmate inviate al gallerista George Kasper. Datate 1959.

Manoscritti a inchiostro nero. 2 carte, scritte al recto. In italiano e francese. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: Id., 1 ritratto fotografico dell'artista. Non datato. In bianco e nero. Dimensioni: 180x100 mm. (3)

Di argomento lavorativo. Fontana risponde al gallerista di Losanna: «[...] Per la sua interessante proposta purtroppo io non posso prendere una decisione personale, ma debbo accordarmi col mio mercante Palazioli della Galleria Bleu. Io parto oggi per Parigi, al mio ritorno le darò una risposta in merito [...]» (lettera del 16 gennaio 1959).

€ 300

498. Fornasetti Piero

1 disegno originale dell'artista. Datato 1949.

Su cartoncino. Dimensioni: 220x140 mm. SI AGGIUNGE:

Id., 1 lettera autografa firmata e 1 biglietto dattiloscritto con firma autografa. Datati 1950. Manoscritto e dattiloscritto a inchiostro nero su carta intestata dell'autore. Buste conservate. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: Id., 1 collage a china dell'artista sul quale è indicato 'Piero Fornasetti / Decoratore / Via A. Bazzini 14'. Non datato. Dimensioni: 240x134 mm. SI AGGIUNGONO: Id., 2 disegni (matita e inchiostro nero) originali dell'artista, non firmati. Non datati. Su carta. Dimensioni varie. (10)

I DOCUMENTO: Fornasetti, pittore, scultore, decoratore d'interni, creatore di migliaia di oggetti e stampatore di libri d'arte. La sua produzione è per varietà di decori, una delle più vaste del Novecento. Il disegno, matita grigia e acquarello, è per la copertina della rivista "Lettura per famiglie". II DOCUMENTO: Nella lettera del 13 marzo 1950 si legge: «non ce l'ho con te, ce l'ho col tuo modo di agire, ed ora anche con quello di Sironi che non vuol fare lo sforzo di telefonarmi [...]». Sono stato con te di una disinteressata cortesia fornendoti del materiale e facendoti delle copertine che ai miei clienti avrei fatto pagare profumatamente. Non ti ho chiesto nulla all'infuori di [? ...] gli originali [...]. In Italia queste trascuratezze sono molto diffuse [...]. IV DOCUMENTO: Ai disegni sono uniti 4 racconti, manoscritti e dattiloscritti, con i seguenti titoli: *In cucina con la Cicci pasticciona* (2) e *L'angolo della moda* (2). Evidentemente i disegni erano da pubblicarsi insieme a questi racconti.

€ 800



499. [Foscolo Ugo]

Frammento ligneo dell'urna funeraria del poeta. Non datato [ma fine XIX secolo].

Dimensioni del legno: 135x210 mm. Dimensioni della carta: 98x190 mm. Sul frammento ligneo è applicata una carta dove si legge: «Urna o cassa di legno dentro la quale fu collocata, foderata di piombo, la cassa stessa dissotterrata col cadavere nel cimitero di Chiswick, e così fu deposta sottoterra in Santa Croce». Provenienza “Studio Sen. Isidoro Del Lungo - Firenze”.

Ugo Foscolo morì il 10 settembre 1827 a Turnham Green, presso Londra e venne sepolto nel cimitero di Chiswick. Le sue ceneri vennero traslate nel 1871 nella basilica di Santa Croce a Firenze. Il Prof. Del Lungo fu celebre storico, scrittore, poeta e uomo politico. Grande amico del Carducci, si dedicò soprattutto allo studio di Dante e del Trecento fiorentino.



500. Gadda Carlo Emilio

2 cartoline postali viaggiare autografe firmate. Datate 1942, l'altra senza data.

€ 300

Manoscritti a inchiostro blu. Fori di classificatore. Dimensioni: 145x105 mm. (2)

«[...] Ti ringrazio dell'articolo o presentazione che hai voluto dedicarmi: e che devo alla tua clemente gentilezza. [...] Ti manderò qualche estratto del mio lavoro, in segno di ricordo e come esercizio e disciplina mia [...]. Non pensare ai giornali della sera, e tanto meno che 3 articoli in due anni costituiscano titolo per essere chiamato violino di spalla [...]» (cartolina del 4 maggio 1942).

€ 200

501. Gentile Giovanni

Lettera autografa firmata. Datata 23 gennaio 1917.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Su carta intestata “Università di Pisa / Facoltà / di Lettere e Filosofia”. Dimensioni: 210x135 mm.

Gentile ringrazia per il “cortese e graditissimo dono” – un libro - e prosegue parlando dei suoi studi nel corso «dei quali mi sono già riscontrato con Isidoro Del Lungo come in parecchi de' tuoi amici [...] che daranno via via materia ad una serie d'articoli sulla Cultura Toscana [...] da pubblicarsi nella Critica: destinati a riarare lo spirito che riformò questa cultura. [...] Il suo volumetto mi è venuto incontro in un momento di viva simpatia che è alimentata in me dallo studio e dall'intendimento d'uno dei più importanti movimenti spirituali della nuova Italia [...]».

€ 180

502. Giacosa Giuseppe

Raccolta di 11 lettere autografe firmate (Pin, 1 in rima) del celebre drammaturgo e scrittore, inviate al fratello Piero e 5 lettere inviate ad altri destinatari. Datate 1878-1904.

Manoscritti a inchiostro nero. 5 buste conservate. Molte lettere di varie pagine. Dimensioni varie. **SI AGGIUNGONO:**

Id., *1 breve scritto compilato da Giacosa bambino ed inviato a “Caro nonno” e un breve componimento poetico dedicato al fratello Piero.* Non datati. **SI AGGIUNGE:** *1 lettera di Carducci a Piero Giacosa.* Datata 14 settembre 1895, Courmayeur. Manoscritto a inchiostro nero. Scritte 2 pagine. **SI AGGIUNGONO:** *2 telegrammi di Giacosa, 1 trascrizione di alcuni versi di Giacosa (da parte del fratello Piero), 1 locandina di spettacolo teatrale di Giacosa “Molte parole e pochi fatti” 1866 – Teatro Civico d'Ivrea, 1 biglietto d'invito inviato a Giacosa per l'inaugurazione di un monumento in Torino, 1 numero della Rivista Cronaca Bizantina (1 novembre 1883) con dedica autografa di Giacosa.* Datati fine XIX secolo-inizio XX. (25)

I DOCUMENTO: Lunghie e articolate missive. Si trattano affari di famiglia, vacanze, vini, telefoni, libri, argomenti politici (tra cui le dimissioni di Cairoli), dell'Accademia Albertina di Torino, della morte del Duca d'Aosta e del figlio di Fogazzaro (Mariano), dei Savoia, di ospedali, di Camillo Golgi e dei suoi problemi di salute. Non mancano notizie di carattere lavorativo: conferenze, retribuzioni, alcuni libri, nuovi lavori teatrali, Arrigo Boito, Antonio Fogazzaro, alcune considerazioni su attori e attrici americane, e anche della «guerra accanita mossami dal D'Ormeville il quale aspirava l'anno passato al posto che occupo presso la società degli autori». **II DOCUMENTO:** Il giovanissimo Giacosa, con grafia infantile, scrive al nonno: «Caro nonno, Essendo oggi il dì della tua festa, il tuo Pin sente il bisogno di dirti che ti ama con tutta la sua anima, e che vuol stare sempre bravo. Addio [...]». **III DOCUMENTO:** Carducci scrive: «Troppo mi sono voluto indugiare [...]. Un telegramma mi richiama [...] a miei doveri [...]».

€ 1600



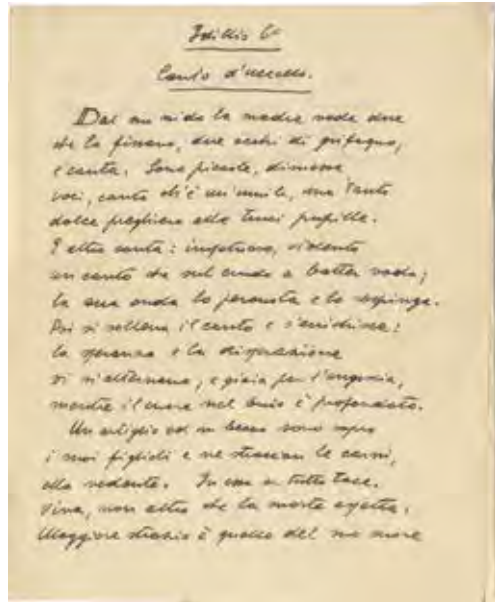
503. Giotti Virgilio [pseud. di Virgilio Schönbeck]

Idilli 1920-1929. *Brani poetici autografi. Firmata l'ultima carta.* Non datati.

Manoscritto a matita grigia. 12 carte scritte a *recto*, numerate dall'Autore. Non sono presenti correzioni e cancellature. Su carta a righe (tranne l'ultima carta). Menabò per la stampa. Carte legate tra loro da uno spillo. Dimensioni: 210x170 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, 3 componimenti autografi non firmati tratti dagli *Idilli*: *Canto d'uccello, Nonno e nipotino, Il pagamento*. Datati 1920-1921. Manoscritti a inchiostro nero. 4 carte. Con alcune correzioni e cancellature. Dimensioni: 210x170 mm. SI AGGIUNGE: *Montebelo. Brano poetico autografo firmato*. Datata ottobre 1925. Manoscritto a inchiostro nero. 4 carte scritte a *recto*. Brano dialettale. Con correzioni e cancellature. Al margine superiore sinistro traccia di spillo. Dimensioni: 210x170 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'ordinanza. Brano poetico autografo*. Non datato. Manoscritto a matita grigia. 2 carte scritte a *recto*. Brano dialettale. Con correzioni e cancellature. Su carta a righe. Dimensioni: 193x124 mm. (6)

I e II DOCUMENTO: I titoli del menabò sono i seguenti: *Il nonno e il nipotino, La capra all'albero, Il pagamento, Canto d'uccello, Gli amanti, Il dono, Quadro di gusto antico, Amplesso, Amore giocante, Paesaggio*. La raccolta di Virgilio Giotti *Liriche e Idilli* è stata pubblicata a Firenze, "Edizioni di Solaria" nel 1931. III DOCUMENTO: *Montebelo* venne pubblicata in *Caprizi, canzonete e storie*. E' una poesia emblematica in cui Giotti descrive il quartiere vicino al centro di Trieste in cui si era stabilito a vivere e la sua progressiva urbanizzazione. IV DOCUMENTO: *L'ordinanza* è un piccolo quadro che mette in risalto attendenti innamorati burlati dalle donne di palazzo.

€ 3000



504. Giotti Virgilio [pseud. di Virgilio Schönbeck]

Raccolta di 7 brani poetici firmati dal titolo "El velier" dedicati a Gianni Stuparich. Datati gennaio 1937.

Dattiloscritti inchiostro nero con correzioni autografe. 17 pagine. Carte raccolte in cartelletta. Nella dedica si legge: "A Gianni Stuparich / i cui avi paterni furono [...] capitani di nave". SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il bombardin. Brano poetico autografo*. Non datato. Manoscritto a matita grigia. 2 bifoli, scritte 2 pagine. Alcune correzioni e cancellature. Dimensioni: 233x157 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *I iogatoli. Brano poetico autografo firmato*. Datato marzo 1927. Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Alcune correzioni e cancellature. Dimensioni: 210x170 mm. SI AGGIUNGONO: **Id.**, 3 dattiloscritti con alcune correzioni autografe contenenti "Storia", "Le stagion", "Giornada de settembre", "Bar", "Vita e morte". Datati 1925-1932. Dattiloscritti a inchiostro nero e blu. Pagine 14 in totale. Su alcune carte è indicato il nome "Virgilio Giotti", ma scritto da altra mano. Dimensioni varie. (6)

€ 1800



Nobel per la Medicina

505. Golgi Camillo

Lettera autografa firmata inviata ad un collega. 13 febbraio 1914, Arenzano.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Su carta intestata "Senato del Regno". Dimensioni mm 210x132.

Lunga lettera a proposito dell'apertura di «50 od 80 concorsi a cattedre universitarie». «Io mi preoccupo della mia successione e tale mia preoccupazione è legata agli interessi degli studi, al prestigio della cattedra da me occupata per oltre 46 anni ed anche a considerazioni di ordine morale e di giustizia. Non ho difficoltà a dichiarare che c'entra anche il desiderio di esercitare un'azione favorevole rispetto ad un elemento di grandissimo valore [...] trattasi di mio nipote [...]. La mia tesi [...] è che la cattedra di Patologia Generale di Pavia figuri tra le 80 o 50 da mettersi a concorso! A favore di questa tesi io invoco l'appoggio [...]. Il fatto che mi preoccupa è che della Giunta certamente fa parte il Monti [...]». Golgi, professore, medico e filantropo (si occupò di malaria, pellagra, vaiolo, colera, malattie dei poveri) ebbe tra i suoi allievi anche la rivoluzionaria Anna Kuliscioff, che ospitò nei suoi laboratori senza aver ottenuto il permesso dall'ateneo. In questa occasione, però, non la raccomandò preferendo il nipote.

€ 120

Sindaco di Roma

507. Guiccioli Alessandro

Raccolta di 6 lettere, 2 biglietti autografi firmati, e 1 telegramma inviati da Belgrado (alcuni di mano della moglie). Datati primissimi anni del '900.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Alcune lettere su carte listate a lutto. Alcune buste conservate. (9)

Alessandro Guiccioli (1843-1922) fu Sindaco di Roma nel 1888-89. Svolse per molti anni la carriera diplomatica che lo portò nel 1904 a Belgrado (vi rimase fino al 1908) dove ricoprì l'incarico di Ministro Plenipotenziario. Queste lettere sono scritte da Belgrado. Trattano di politica e di affari personali.

€ 300

510. Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]

6 disegni originali firmati. Non datati.

Matita grigia su carta, su un unico foglio. Conservato in busta gialla con intestazione "La Posta / delle lettere e delle arti". Ogni disegno misura 35x30 mm. SI AGGIUNGE: *Il bozzetto per le porte di San Pietro in Vaticano. Secondo Concorso.* Roma: Istituto Grafico Tiberino, 1949. Con dedica autografa di Manzù. SI AGGIUNGE: *Manzù.* Milano: "Tipografia l'Eclittica", s.a. Opuscolo stampato in 350 esemplari (il nostro n. 331). SI AGGIUNGONO: *2 fotografie che ritraggono opere di Manzù (1 con nota autografa).* (5) IV DOCUMENTO: Una fotografia riporta al verso il timbro del fotografo "Gianni Mari / Milano" e il titolo dell'opera "David 1934 / Bronzo". L'altra fotografia con nota autografa «[...] dormente / particolare marmo 1933 [...]».

€ 500

506. Greco Emilio

2 lettere autografe firmate inviate allo storico dell'arte Bernhard Degenhart. Datate 1962.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Scritte 3 pagine in totale. Su cartoncini, uno dei quali è un biglietto di auguri con un'opera di Greco, Il Buonpastore. Dimensioni varie. (2)

Missive relative ad un progetto di lavoro. Lo scultore scrive all'amico: «[...] Egli [Bellonzi] segnalerà 3 pittori (Pirandello, Guttuso, Cassinari) ed un grafico. Io [...] avrei preferito non segnalasse me [...]. E' chiaro che Apollonio farà soltanto dei nomi di astratti. Non ho ancora iniziato le incisioni, ma lo farò presto. [...]» (19 gennaio 1962). «Ti comunico che da alcuni mesi sto lavorando alle porte della facciata di Duomo di Orvieto. Spero che verrai a vederle e insieme prenderemo una sbronza di quel vinello squisito che si produce intorno a quel miracolo di gotico italiano [...]» (fine 1962).

€ 250

Con dedica autografa

508. Le Corbusier [pseud. di Jeanneret-Gris Charles-Edouard], Pierrefeu François de

La Maison des Hommes. Paris: Librairie Plon, 1942.

In-8° (mm 205x140). Pagine 208. Conservato anche il depliant pubblicitario. Con illustrazioni in bianco e nero. Con dedica autografa di Le Corbusier. Brossura originale. Si veda lotto 283.

€ 300

509. Le Monnier Félix

2 lettere inviate [al bibliofilo Gustavo Camillo Galletti]. Datate 1863-1864.

Manoscritti a inchiostro seppia. Uno su carta con timbro a secco dell'editore. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO:

Id., *2 ricevute di pagamento per l'acquisto di libri da parte di Galletti.* Datate 1856 e 1863. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: *1 lettera di Dulau e 1 altra ricevuta.* La lettera di Dulau è in francese. Manoscritto su carta con timbro a inchiostro del libraio. Datate 1863. Dimensioni varie. (6)

I-II-III DOCUMENTO: Le Monnier, intermediario di Galletti con il celebre libraio londinese Dulau (ex benedettino), avvisa il suo cliente di avere a disposizione le opere di Ovidio e di Pulci che arrivano da Londra. Dulau indica i prezzi e le modalità di pagamento attraverso Le Monnier.

€ 250



511. Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]

2 lettere autografe firmate inviate allo storico dell'arte Bernhard Degenhart. Una datata 1957.

Manoscritti a inchiostro blu. Scritte 4 pagine in totale. Dimensioni varie. (2)

Le lettere sono relative all'esposizione di opere di Manzù. In quella del 31 marzo 1957 si legge: «[...] Sono lieto che tu sia contento del gruppo dei disegni e spero ne riesca una buona mostra [...]. E' spiaciuto di non poter rintracciare disegni e acquarelli vecchi e nuovi che nella mia memoria sono presenti [...]. Comprendo le tue ragioni in merito al "passo di danza" e l'autorizzo ad esporlo. Questo bronzo farà bene anche ai disegni [...].».

€ 300

512. Margherita Maria Teresa Giovanna di Savoia

La Battaglia di Mukden / narrata da un ufficiale giapponese. Autografo non firmato. Datato agosto 1905.

Manoscritti a inchiostro nero e a matita grigia su carta a righe. 10 carte conservate in due cartellette (gialla e viola) sulle quali è indicata la data e "Autografo di Margherita di Savoia". Dimensioni: mm 310x210. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Biglietto autografo contenente una preghiera.* Datato 4 settembre 1921 Manoscritto a inchiostro blu su carta azzurrina. SI AGGIUNGE: **[Carducci Giosué]**, *Componimento poetico dal titolo "Il liuto e la lira" dedicato a Margherita Regina d'Italia.* Datato 15 agosto 1889.

Manoscritto a inchiostro nero su carta a quadretti. 8 carte. Al recto della prima carta la nota autografa a matita rossa di Piero Giacosa, fratello del drammaturgo Giuseppe: «Dettato da Carducci il 15 agosto 1889 a Gressoney e letta subito dopo da lui a S. M. la Regina [...]». SI AGGIUNGONO: *Raccolta di 32 lettere, 21 biglietti autografi firmati e 4 telegrammi della contessa Maria Cristina Pes, dei Marchesi di Villamarina, dama di corte della Regina Margherita, inviate a Piero Giacosa, fratello del drammaturgo Giuseppe.* Datati 1914-1924. Manoscritti a inchiostro nero e blu. Alcuni su carta intestata "Palazzo Regina Margherita / Roma", "Castel Savoia / Pont St Martin / Gressoney", "Casa di S. M. la Regina Madre", "Villa Regina Madre / Bordighera", su carta listata a lutto. Alcune buste conservate. Dimensioni varie. (60)

I DOCUMENTO: Si tratta dalla traduzione che la Regina Margherita, la prima regina d'Italia, fece durante la vacanza estiva (probabilmente presso il Castello Savoia di Gressoney, luogo molto amato dalla Regina Margherita) di un testo inglese pubblicato su un quotidiano (anch'esso conservato tra queste carte). III DOCUMENTO: Incipit del brano poetico: «Quando la donna sabauda il fulgido (sguardo al liuto volge e sul memore / ministro d'eroici lai / la mano e l'inclita fronte piega [...]». IV DOCUMENTO: Lunghie e articolate missive. Si trattano notizie della Grande Guerra, di prigionieri, della famiglia Savoia, di Mussolini, di beneficenza, di raccomandazioni per lavori e di argomenti più leggeri (passeggiate in luoghi di villeggiatura, letture di libri, invii di doni). 1 lettera è probabilmente di altra mano.

€ 450

513. Marinetti Filippo Tommaso

Il tamburo di fuoco. Dramma africano di calore, colore, rumori, odori. Con intermezzi musicali del Maestro Balilla Pratella e accompagnamento intermittente d'intonarumori Russolo. Milano: Casa Editrice Sonzogno (Stab. Grafico Matarelli) s.a. [1922].

In-16° (mm 180x110). Pagine 128, 1 bianca. Legatura in mezza pergamena con angoli. Brossura originale in rosso e arancione conservata, un poco rifilata. Con dedica autografa: «A Francesconi / Simpatia / viva / F. T. Marinetti». Stato più che discreto.

€ 180

514. Mommsen Theodor

Raccolta di 5 lettere e 1 biglietto autografi firmati inviati ad un collega. Datate 1899-1900.

Manoscritti a inchiostro scuro su carta intestata "Thodor Mommsen". Conservate 4 buste in totale. Dimensioni: 180x115 mm. SI AGGIUNGE: *Lettera dattiloscritta firmata in cui si nomina il Prof. Mommsen e 1 biglietto con un conto spese.* (8)

I DOCUMENTO: Missive in cui si trattano argomenti di lavoro. In una si nomina la "Madonna di Raffaello". Storico, giurista e numismatico, Mommsen è considerato il più grande classicista del XIX secolo. Docente all'Università di Berlino, i suoi studi sono ancora oggi di fondamentale importanza per la ricerca contemporanea.

€ 350

515. Montanelli Indro

"Paura a Gallarate". Testo in prosa con correzioni e firma autografa. Non datato [anni '40?].

Dattiloscritto a inchiostro nero. Pagine 9 (numerare da Montanelli). Correzioni e firma a inchiostro blu. Altre note manoscritte di altra mano a matita grigia, blu e rossa. Dimensioni: 290x210 mm. SI AGGIUNGE: *Lettera dattiloscritta con firma autografa.* Datata 31 agosto 1974. Dattiloscritto a inchiostro nero e firma a penna blu su carta intestata "Il Giornale nuovo / Il Direttore". Dimensioni: 290x210 mm. (2)

I DOCUMENTO: In queste pagine Montanelli narra la sua prigionia nel carcere di San Vittore e di Gallarate. Incipit del testo in prosa: «La prigionia di Gallarate era, in origine, un deposito dell'aviazione. I tedeschi la tinsero di grigio scuro per mimetizzarla. Poi cominciarono a sivarci dentro i prigionieri. Mi ci condussero il 6 febbraio del '44. Ma prima mi fecero fare una tappa a S. Vittore. A S. Vittore giunsi la sera del 5, e il pittore Carpi mi immatricolò [...]». II DOCUMENTO: La lettera è inviata ad un collega: «Ci siamo resi conto che la rassegna della Stampa nazionale e quella della Stampa estera riescono molto meglio se fatte a più mani, essendo assolutamente impossibile che una sola persona possa leggerle tutte. [...] Ti solleviamo da questo incarico [...]. Penso che te ne sentirai sollevato [...]».

€ 300

516. Moretti Marino

“La più bella età / della vita”. Testo in prosa autografo firmato. Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero. Pagine [15]. Senza correzioni e cancellature. Altre note manoscritte di altra mano a matita grigia e rossa. Dimensioni: 210x155 mm. SI AGGIUNGE: *Cartolina postale viaggiata autografa firmata inviata a Titta Rosa*. Datata 25 agosto 1965. Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 147x105 mm. (2)

I DOCUMENTO: Incipit del testo in prosa: «Il signor Ermete C., di cui intendo oggi parlare ai miei amici d'una certa età, è uno di quegli ottantenni sanissimi che dimostrano appena settant'anni, ma vorrebbero se ne togliessero loro altri tre o quattro, e leggono quindi con soddisfazione i molti pensieri sulla vecchiezza, tutti smaccatamente ottimisti [...]».

€ 400

517. Novello Giuseppe

Raccolta di 6 disegni umoristici dal titolo “L'avventuroso Tartarino”. Non datati.

Matita e china. Al verso dei disegni sono scritte le didascalie in versi. Dimensioni di ogni disegno: 80x140 mm. SI AGGIUNGE: *Testo in versi de “L'avventuroso Tartarino”*. Non datato. Manoscritto a penna blu. (7)

I DOCUMENTO: Dell'arte di Novello scrissero molti critici. Il disegnatore Emilio Giannelli di lui disse: «Giuseppe Novello ha raccontato e sbeffeggiato in modo incomparabile la famiglia piccolo-borghese italiana, ne ha illustrato i tanti piccoli vizi e le poche piccole virtù [...]. Il suo stile non accusa gli anni: un segno preciso, nitido [...] caricature essenziali [...]. Non manca l'autoironia, e molte volte il protagonista della scenetta è lo stesso Novello [...]». II DOCUMENTO: Incipit del testo in versi: «Se di caccia nel giardino / legge un libro Tartarino / le terribili avventure / sogna vivere egli pure. [...]».

€ 400



518. Papini Giovanni

Insieme di 4 lettere autografe firmate. Datate 1948.

Manoscritti a inchiostro nero. 3 buste conservate. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id.**, “La donna Messia”. Brano in prosa dattiloscritto con correzioni e firma autografa. Non datato [ma 1948]. 4 pagine scritte al recto. (5)

I DOCUMENTO: Missive di argomento lavorativo. «Non ho avuto ancora quel che mi aspettavo: bozze e compenso. [...] Mi ha fatto moltissimo piacere quel che mi riferisce Flora, perché io lo stimo assai e mi dolera sentirlo da me lontano [...]» (lettera 30 settembre 1948). «[...] Alcuni giornali hanno annunciato ch'io sarei uno dei candidati al Premio Nobel per la Letteratura. Se a lei parresse giusta tale designazione e se potesse scrivere qualcosa sui giornali ai quali collabora le sarei molto grato [...]» (lettera del 3 settembre 1948). «Ecco le bozze corrette [si tratta de *La donna Messia*] [...]» (lettera del 7 ottobre 1948). II DOCUMENTO: Incipit del testo in prosa: «Pateticamente bella è questa città di Tarragona, città di potenti rovine e di eroiche memorie ma soltanto della più impreveduta scoperta ch'io vi feci voglio ricordarmi oggi[...]».

€ 450

519. Perez Galdos Benito

Lettera autografa firmata inviata a Luis Royo Villanova. Datata 4 ottobre 1894.

Manoscritto a inchiostro seppia. 1 bifoglio, scritte 4 pagine. Testo in spagnolo. Su carta spessa, intestata dell'autore “B. Pérez Galdòs / Santander”. Alcuni piccoli restauri della carta con una minima perdita di testo. Dimensioni: 210x130 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *1 Ritratto fotografico dello scrittore insieme a campesinos*. Non datato. Dimensioni della lastra: 165x114 mm. (2)

I e II DOCUMENTO: Drammaturgo, Perez Galdos (1843 - 1920) è stata una delle figure più celebri ed emblematiche della letteratura realista spagnola del XIX secolo. Da molti è considerato lo scrittore spagnolo più importante dopo Cervantes. La missiva è inviata al poeta, giornalista e scrittore aragonese Luis Royo (1866-1900), co-fondatore del settimanale satirico Gideon, e caporedattore di “Blanco Y Negro”. La sua produzione poetica è considerata quella di «un grande poeta popolare, aragonese». Perez Galdos scrive a Royo del suo prossimo viaggio alle Canarie (il suo luogo di nascita - nell'ottobre del 1894 vi farà la sua ultima visita), di Madrid, di Siviglia e della rivista “Blanco Y Negro”.

€ 400

520. Pertini Sandro

Biglietto autografo firmato inviato ad una signorina. Datato settembre 1972, Roma.

Manoscritto a inchiostro blu su carta intestata “Il Presidente / Della Camera dei Deputati”. Busta con intestazione conservata. Dimensioni: mm 113x165 mm.

«[...] Io considero un dono del cielo essere compreso da creature sensibili ed intelligenti quale è Lei. Ho fatto sempre il mio dovere e continuo a farlo – di uomo di fede e di politico delle mani pulite. Ecco perché sono in pace con la mia coscienza [...]».

€ 100

521. Piovene Guido

1 lettera e 2 cartoline postali viaggiare autografe firmate. Datate 1929-1930.

Manoscritti a inchiostro nero. Fori di raccoglitore. Dimensioni varie. (3)

Di argomento lavorativo. «Accetto di darvi il romanzo che sto scrivendo a queste condizioni: 1- Mi saranno versate 2000 lire d'anticipo [...]. 2 - Mi sarà corrisposto il 20% sulle vendite [...]. 3 - I conti saranno fatti ogni semestre [...]. 4 - La prima edizione sarà di 3000 copie [...]. 6 - I diritti di traduzione [...] saranno oggetto di un altro contratto [...]. Mi impegno poi [...] a dare [...] almeno altri due romanzi [...]. Le clausole del primo contratto saranno ripetute nei successivi [...]. Ho già cominciato il romanzo e penso al titolo [...]. Gli abitanti della fornace? Non è per niente simbolico [...]» (lettera del 26 novembre 1929).

€ 300

522. Pirandello Luigi

Ritratto con dedica e firma autografa. Trieste, 1930.

Fotografo Braulin - Trieste. In cornice. Formato della fotografia: 220x165 mm. Formato della cornice: 411x310 mm. Con dedica autografa: «al caro Tranquilli, / amico vero dell'Arte e mio, / Trieste 19 XI 1930 - IX / Luigi Pirandello».

€ 300

Libri su Aligi Sassu con disegno e dedica

523. Porcel Baldasar

Sassu Aligi. Milano: Vangelista, 1979.

Con disegno e dedica dell'artista. In cofanetto. SI AGGIUNGE: **Barletta Riccardo**. *Il Rosso è il suo Barocco. Il mondo di Aligi Sassu*. Presentazione di Erich Steingraber. Ivrea: Priuli & Verlucca 1983. Con disegno e dedica dell'artista. SI AGGIUNGE: **Toxto Bota Miguel**, *Els cavalls d'Aligi Sassu. Poesie in maiorchino a cura di Enzo Fabiani*. Milano: All'Insegna del Pesce D'Oro, 1966. Con dedica autografa di Sassu. SI AGGIUNGONO: 2 libri di Carlo Carra: *Pittura metafisica e il rinnovamento delle arti in Italia*. Milano: Il Balcone, anni '40. (5)

€ 300

524. Prezzolini Giuseppe

2 lettere e 2 cartoline viaggiare autografe firmate. Datate 1927 e 1964-65.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Le lettera su carta intestata dell'Autore. 1 cartolina con fori di raccoglitore. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: **Quilici Nello**, 4 cartoline postali viaggiare autografe firmate. Datate 1930. (8)

I DOCUMENTO: Di argomento lavorativo. «[...] lei non fa i conti con la mia età, i miei impegni, con le ricerche da fare. Pensi che senza di lei non avrei ritrovato la mia lettera al David, perché nemmeno la Biblioteca di Torino ce l'ha completa. [...] Anche per la rubrica molto attraente devo pensare a tante cose, fra l'altro il mio diario nel Borghese al quale, togliendo il commento ai fatti del giorno, che cos'altro rimane? [...]» (lettera del 24 febbraio 1964). «[...] Sto compilando un articolo storico sulla prima polemica intorno alla Voce tra il 1926 e il 1929. Fu la sola volta in cui mi trovai a contraddire Soffici e Papini, su dati di fatto. Oltre le pubblicazioni ci fu un carteggio tra noi. [...]» (lettera del 7 febbraio 1964). II DOCUMENTO: Quilici, giornalista e scrittore, collaborò con Prezzolini alla *Voce*.

€ 500

525. Ramperti Marco

4 brani in prosa autografi (1 firmato "Marco Ramperti", 2 firmati "Il Postiglione") dal titolo "Giornate Romane" e "Corriera romana". Non datati [fine anni '40].

Manoscritti a inchiostro blu e nero. Moltissime correzioni e cancellature nel testo. Il testo dal titolo Corriera romana è scompleto. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: **Id.**, 2 cartoline viaggiare autografe firmate. Datate 1948. (7)

I DOCUMENTO: I racconti del giornalista e scrittore, finito in miseria, hanno i seguenti sottotitoli: «I cani di via Veneto. Vietato abbaiare nei salotti letterari. Il titolo era religioso, il testo un po' meno [...]» - «Storie di serpenti. Michele Morgan tra leoni e leoni. Anch'Israel può restare all'asciutto. Le proporzioni di Venezia [...]» - «Orson Welles non ride che a Venezia: a Roma s'innamora [...]» - «L'ultimo chic [...] un mago capace di tutto [...]». Il testo *I cani di via Veneto* è conservato anche dattiloscritto.

€ 500

526. Rossini Gioachino

Ritratto con dedica e firma autografa. Parigi, 1860.

Numa Blanc & Co. Photographes. Albumina su cartone originale. Formato carte de visite (85x55 mm), supporto (103x62 mm). Con dedica autografa: «Offerto / alla Principessa Sancataldo / Parigi G. Rossini 1860».

€ 600



527. Sassu Aligi

3 lettere e 2 cartoline postali viaggiare, autografe firmate. Datate 1943-44, alcune senza data.

Manoscritti a inchiostro nero e matita grigia. Alcune fori di classificatore. Le cartoline con l'iscrizione "Vinceremo". Dimensioni varie. (5)

Alcune missive sono relative ad una pubblicazione insieme a Giampiero Giani. «[...] Stiamo studiando con Giani di fare un'edizione di lusso illustrata da me con dei legni [...] E' un soggetto che si presta molto al carattere della mia pittura [...]» (lettera non datata, ma 1943). «Credo che con Giani non combineremo nulla perché 10 mila lire complessive per i disegni e traduzioni gli paiono troppi! [...]» (lettera dell'8 dicembre 1943). In altra lettera senza data si legge: «[...] ho lavorato poco per varie ragioni prima di tutto perché sono partito con del materiale non adatto e ora che vorrei fare qualche personaggio più grande non ho le tele e i telai [...]. Sassu scrive poi che alcuni suoi disegni sono stati pubblicati su *Primato* e altri gliene hanno richiesti. Spera inoltre di «avere la tranquillità necessaria a realizzare quello che desidero. Ho tante idee per la testa che non credo basterebbe la vita a realizzarle [...]».

€ 350

528. Savinio Alberto

Lettera autografa firmata. Datata 1 settembre s.a. [ma 1948].

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta al *recto*. Busta e francobolli conservati. Dimensioni: 250x217 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera dattiloscritta con firma autografa.* Datata 4 settembre 1948. Dattiloscritto e firma a inchiostro nero.

1 carta, scritta al *recto*. Busta e francobolli conservati. Dimensioni: 250x217 mm. (2)

I DOCUMENTO: «[...] sono molto restio ad impegnarmi in nuove collaborazioni, e soprattutto [...] colloqui con i lettori. Io cerco di [...] concedermi tempo per lavori più riposati. Due sole ragioni potrebbero determinarmi a fare un'eccezione: il desiderio di accontentarti e il guadagno. Ma proprio su questo non fai cenno nella tua lettera [...]. Combinata la collaborazione la rivista d'impegnerà a pagarmi in anticipo [...]». II DOCUMENTO: «[...] Continui a non dirti un prezzo. Lo chiedi a me. Io chiedo 20.000 lire per articolo. Anticipate [...]. In questi ultimi tempi ben due volte sono stato pizzicato. E da pubblicazioni sontuosissime e ricchissime. Italoamericane, nientemeno. Mi dicevano: "il nostro fattorino verrà a ritirare il manoscritto e assieme le consegnerà l'assegno". Il fattorino è venuto, ha ritirato il manoscritto, non aveva l'assegno [...]. Si può fare così: tu mi fai mandare 20.000 lire e l'indomani ti mando l'articolo [...]».

€ 350

529. Severini Gino

Lettera autografa firmata. Datata 28 maggio 1957.

Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 270x208 mm. SI AGGIUNGONO: 4 *depliant dal titolo "Mosaïques de Severini"*, 8 *foto che riproducono mosaici di Severini e 4 pubblicazioni di Severini (1 con dedica autografa)*. Dimensioni varie. (17)

I DOCUMENTO: Lettera scritta da Parigi. «Non arrivo ad avere le fotografie dei mosaici che feci ad Alessandria; ed anche il mosaico recente che ho fatto alla Clinica Pediatrica di Padova [...]». Intanto ti mando diverse fotografie che sono riuscite bene e mi rappresenterebbero come si deve. Fra queste troverai una riproduzione in colori, che feci al momento di una mia esposizione di mosaici, qui a Parigi, alla Galleria dei Cahiers d'Art di Zervos [...]. Riprodusse in un suo numero [...] questo mosaico [...]. Figurati che i 4 clichés per la quadricromia [...] grazie all'intervento del direttore della Galleria Apollinaire, Le Noci [...] li ho recuperati [...]. Nell'insieme le cose sono andate abbastanza bene [...]. Mando 10 opere alla Biennale di San Paolo in Brasile e 11 al Salon d'Automne di Lione e ho esposto qui a Parigi in 3 grandi mostre collettive [...]».

€ 350



530. Severini Gino

Lettera autografa firmata. Datata 17 gennaio 1958.

Manoscritto a inchiostro blu. Busta conservata. Dimensioni: 270x208 mm. SI ALLEGA: **Id.**, (?) *Disegno di una colomba. Siglato "S"*. Non datato. China e biacca su cartoncino. La colomba è applicata. Dimensioni del disegno: 65x65 mm circa. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Tutta la vita di un pittore*. Volume Primo. Roma-Parigi. Milano: Garzanti, 1946. (con dedica autografa di Severini) e *I Ragionamenti sulle arti figurative*. Milano: Hoepli, 1936. (4)

I DOCUMENTO: La missiva è scritta da Saint Paul de Vence: «[...] ho scritto per pregarti di rimandarmi i 4 clichés della riproduzione del mosaico. Mi sono poi informato per avere la "gamme" da chi fece i clichés. Per rifare questa "gamme" hanno bisogno dei 4 clichés. [...] all'indirizzo [...] seguente: "Photogravure Mansat [...] Paris". Del resto in Italia, senza questa "gamme" non avrebbero potuto utilizzare i clichés o avrebbero fatto un brutto lavoro. [...]».

€ 550

531. Severini Gino

Lettera autografa firmata. Datata 14 aprile 1964.

Manoscritto a inchiostro blu. Scritte due pagine. Dimensioni: 270x208 mm. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Lunga cartolina autografa firmata, datata 28 gennaio 1958 e 1 cartolina scritta dalla moglie Jeanne firmata "I Severini" datata 2 gennaio 1962*. SI AGGIUNGE: *Ricevuta per "Pagamento effettuato" al Corriere della Sera per il necrologio a Gino Severini*. Datato 21 marzo 1966. (4)

I DOCUMENTO: La missiva è scritta da Parigi: «[...] non gliela faccio più a far fronte a tutto.. L'altro giorno compì 81 anni; se lo immagini! A me non sembra vero, ma purtroppo quando mi trovo nell'impossibilità di fare quel che voglio, devo arrendermi all'evidenza. Con grande sforzo di volontà arrivo a lavorare diverse ore al giorno alternate a noiosi riposi [...]. Ho fatto tre piccole sculture che mi sembrano ben riuscite [...]. Hai veduta la mia esposizione? Che ne dici? Quei collages con le lamiere, le ruote, ed altre materie, per me non son cose nuove perché [...] ne feci fin dal 1912. Il ritratto di Marinetti con stoffe, manifesti, baffi, lo feci nel 1913. Ora molti pittoretti li rifanno, e credono di averli inventati. Siamo caro mio in un periodo di imbecillaggine e farabuttaggine collettiva e internazionale [...]. Guarda se trovi a Milano il mio ultimo libro Témoignages [...]. Resa dei conti: e vi riassumo tutti i lati imbecilli che si sta vivendo [...]. Come sai Braque e Villons sono partiti a miglior vita. Di Montmartre io sono a Parigi il solo superstite, e a Cannes Picasso [...]». III DOCUMENTO: Il necrologio all'artista porta, tra gli altri, i nomi di Dino Del Bo, Domenico Cantatori, Aligi Sassu, Renato Vernizzi, Guglielmo Usellini.

€ 300

532. Sironi Mario

2 lettere autografe firmate. Non datate (una 1950 da timbro postale).

Manoscritti a inchiostro blu e nero. Scritte 5 pagine in totale. Una lettera su carta intestata "Il Popolo d'Italia" con fori di raccogliatore. Una busta conservata. Dimensioni varie. (2)

Nella lettera datata 1950 Sironi ricorda all'amico le difficoltà a trovare il suo recapito: «Roba che spiega la sciagurata vita degli uomini assai meglio della Bibbia e della storia [...] Sono nella via del ritorno purtroppo a Milano perché ho molto da fare e qui è impossibile lavorare a tutta orchestra. De Luca voleva certo parlarmi della Giuria per un cartellone sportivo [...]. Una causa imbastita finì in niente perché l'avvocato mi frenò a sua volta non so ben perché [...]. Non ho [?] entusiasmo per tornare a Milano meglio tahiti dove ci sono almeno quelle dolci creature inghirlandate un po' selvagge ma buone che ho visto nei quadri di Goghén [sic!]. Scrivi pure un articolo su tutto ciò se ne hai il coraggio. Ho fatto però il conto. Sarebbe il 28473 articolo che mi è stato offerto e che non ho mai visto. Bella Italia [...]». L'altra lettera non datata è scritta dal "Popolo d'Italia" dove Sironi iniziò a lavorare come illustratore nel 1921. L'artista scrive: «[...] Io sono un vecchio orso senza illusioni ma qualche volta sono lieto di essere... stanato. [...] Sono tempi tremendi questi a Milano mi pare si è lasciata un poco andare... [...] il Popolo [...] mi ha fatto quasi [...] delle difficoltà [...]. Proprio crepare. E' la parola. Con che vedi c' gente al mondo destinata a passarsela sempre male e sempre alla malora [...]. Quanti bei ricordi e speranza lontane! Quante benemerenzze per l'arte e relative medaglie splendono ora nel buio dell'arte moderna [...]».

€ 350

534. Tamburi Orfeo

1 lettera e 1 cartolina autografe firmate e 1 lista autografa contenente le "Opere grafiche di O. Tamburi" inviate allo storico dell'arte Bernhard Degenhart. Datate 1948 e 1959.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Dimensioni varie. (3)

Nella lettera Tamburi racconta dei suoi impegni per una piccola esposizione di incisioni e disegni alla galleria "Rive Gauche" «stimata, con un passato prezioso per avervi già esposto, tra gli altri, Cocteau dei disegni e De Chirico (nei bei tempi), De Pisis ecc. ma le manderò a giorni il piccolo catalogo [...]». Ho veduto De Pisis che mi dice di averle già scritto [...] Ad ogni modo le mando gli indirizzi che mi chiede: Severini [...] De Pisis [...]». (lettera del 12 aprile 1948). La lista contiene le opere grafiche di Tamburi dal 1944 al 1955.

€ 200

535. Tampieri Giuseppe

3 lettere autografe firmate inviate ad un amico scrittore. Datate 1948.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Scritte 18 pagine. Buste conservate. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 2 cartoline postali non viaggiare raffiguranti opere di Tampieri. Non datate. (5)

I DOCUMENTO: Tampieri è uno dei grandi maestri dell'arte contemporanea italiana. Molte sue opere si trovano in numerose raccolte pubbliche e private in Italia e all'estero. Lettera del 2 febbraio scritta da Faenza: «[...] la pregherei di convogliare i lavori [...] a Ghiringhelli e a Vergani [...]. Saprà riconoscere adeguatamente quanto essi e altri faranno per me [...]. Ho bisogno anche di loro, ma lei capisce che a loro non posso parlare con la stessa franchezza [...]». L'artista accenna poi ad altri suoi lavori, alcune tempere e una statuetta. A Vergani ha destinato il quadro *Saline*. Ricorda inoltre di una pubblicazione stampata a mano con tavole e caratteri incisi. Nella lettera del 6 aprile scrive di non aver ancora ricevuto risposta da Vergani e Ghiringelli. Vorrebbe inoltre conoscere Cardazzo. «[...] sono stato occupatissimo a prepararmi per la Biennale. Mi sono presentato come scultore, e spero abbastanza bene. Le mando un paio di fotografie dei lavori presentati perché se ne faccia un'idea [si tratta delle cartoline aggiunte in questo lotto].

€ 250

**536. Togliatti Palmiro**

Lettera autografa firmata inviata ad una amica. Datata 5 ottobre 1954, Roma.

Manoscritto a inchiostro blu. 1 carta, scritto recto e verso. Su carta intestata "Partito Comunista Italiano / Il Segretario Generale". Dimensioni: mm 200x168.

Nella lunga lettera Togliatti, partendo dall'atteggiamento e dal carattere di un giovane, Vittorio, probabilmente il figlio della destinataria della lettera, arriva a parlare dei giovani (ragazzi e ragazze) e del lavoro e scrive: «[...] Lo trovo molto colto e curioso di sapere [...] Tieni presente che per la gioventù di oggi [...] con la disoccupazione [...] non può non pensare a risolvere col guadagno, e con un guadagno forte, la situazione che gli si apre. La vecchia strada del sicuro guadagno e del trantran impiegatizio, non può più attirare il giovane a meno che egli non si consideri un mediocre [...]. L'alternativa [...] è quella di collegare la soluzione del problema [...] alle questioni della trasformazione sociale. Per questa strada si diventa comunisti, e allora anche le questioni personali si presentano sotto una luce del tutto nuova. [...] Ho sentito che Giovanna vuole studiare, e medicina. [...] Appoggia questo suo proposito. Una segretaria può guadagnare discretamente, ma un vero lavoro, per chi sia capace di far qualcosa di più? [...]». Togliatti fu tra i fondatori del Partito Comunista d'Italia. Dal 1927 fino alla morte mantenne la carica di segretario e capo del Partito.

€ 400

**537. Tommaseo Niccolò**

Lettera con firma autografa. Datata 8 febbraio 1871.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolium, scritte 3 pagine. Missiva conservata in cartoncino blu. Dimensioni: 210x135 mm.

Lunga e curiosa lettera in cui Tommaseo commenta un libro per bambini, dispensando consigli di pedagogia. «Il suo libro mi pare dettato con cuore di figlio e di padre buono, e però [...] adattato ai bambini [...]. Oserci, a questo proposito notare una cosa. Intendo bene che disfare alla bimba le sue bambole, e scrivere sermoni contro sarebbe pedanteria: ma non vorrei neanche che essa se ne tenga d'averne una alta quanto lei e di farle da mamma. Da questo argomento d'alta diplomazia pedagogica sarà meglio nel librino tacere, e lasciare l'arbitrio alle mamme. Sta bene che il linguaggio da tenersi in quella età non abbia tanto odore di scienza [...] ma giacché Ella non teme d'avvertire che l'ape e la farfalla volanti non sono uccelli, ma insetti, non veggo perché la non potesse anche dire che la balena non è pesce proprio. [...] Un bell'esempio mi paiono certe sue ripetizioni, che averano il detto di Napoleone primo: la ripetizione è di tutte le figure la prima. Tra i libri per l'infanzia, dettati da' Toscani, confesso che questo suo pare a me il più toscano di tutti, perché non s'arrampica su per la montagna di Pistoia, e non s'avvoluta nella mota de' Camaldoli [...]».

€ 250

538. Turcato Giulio

Biglietto autografo firmato inviato al gallerista Schettini. Non datato.

Manoscritto a inchiostro blu. Dimensioni: 108x163 mm. SI AGGIUNGE: **Turcato Vanna**, *Lettera autografa della moglie del pittore e firmata anche da Turcato, inviata all'editore Prearo.* Non datata. Manoscritto a inchiostro blu su carta intestata "Grand Hotel Leonardo da Vinci / Roma". 2 carte. Dimensioni: 210x140 mm. (2)

I e II DOCUMENTO: Le missive sono relative alla pubblicazione di una monografia sul lavoro del pittore, uno dei principali esponenti dell'astrattismo informale italiano. Turcato scrive a Schettini: «Il mio amico Prearo deve farmi la monografia ti prego di essere a sua disposizione per le riproduzioni dei tuoi quadri, il che è molto importante per me e per te [...]».

€ 100

Con dedica autografa del Vamba

539. Vamba (pseud. di Bertelli Luigi)

Intorno al centro delle regioni della Flora. Appunti di viaggio del capitano Marco Lussa. Firenze: tipografia di G. Barbera, 1894. In-4° (mm 226x164). Pagine 46. Ritratto fotografico dei Marco Lussa in antiporta, corredato di velina protettiva, e altre immagini interne al testo. Lievissime arrossature ma nel complesso buona copia. Legatura editoriale in cartonato azzurro con titoli al piatto anteriore e piccolo fregio tipografico al piatto posteriore, il tutto tipografico. Alcune mancanze al dorso. Alla prima carta dedica firmata dell'Autore.

€ 150



540. Verdi Giuseppe e altri

Raccolta di 8 biglietti da visita (tra cui 1 di Giuseppe Verdi) con firme e dediche autografe. Solo uno datato 1904. Gli altri non datati (fine XIX – inizio XX secolo).

Manoscritti a inchiostro nero e 1 a matita. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 1 cartolina postale non viaggiata con effigie di cane da caccia e 1 cartolina di auguri (in carta e stoffa) con l'indicazione "Merry Christmas!" e busta viaggiata. Fine XIX - inizio XX secolo. Dimensioni varie. (10)

I DOCUMENTO: La raccolta comprende biglietti di: Giuseppe Verdi con nota autografa: «A Giulio / Salute / [...] / De Gubernatis, / Vita di Dante – Balbo»; Edmondo De Amicis, Luigi Einaudi, Guido Rey, Alfredo D'Andrade, Alfredo e Costanza D'Andrade, Ermanno Ferrero, Enrico D'Ovidio. Tutti con dedica autografa.

€ 400



541. Verga Giovanni

Lettera autografa firmata inviata ad un amico. Datata 14 maggio 1891.

Manoscritto a inchiostro blu. Missiva conservata in una busta con altra data di spedizione. Dimensioni: 180x114 mm. SI AGGIUNGE: 1 telegramma nel quale si richiede l'esame istologico per il problema della nipotina. (2)

Lunga lettera (8 pagine) in cui lo scrittore, molto preoccupato, affronta un argomento di carattere medico. Si tratta di un problema al cranio di una nipotina di appena 6 mesi. Lo scrittore spiega la situazione e «da una prima analisi delle particelle estirpate si ebbe la risposta che fosse un tumore [...] perfettamente innocuo», ma da estirpare. Non convinto chiede un giudizio del Prof. Bizzozero, collega dell'amico, circa la natura del male ed eventuali suggerimenti. Giulio Bizzozero è stato un celebre medico, considerato il padre dell'istologia italiana.

€ 600

542. Verga Giovanni

2 lettere autografe firmate inviate ad un amico. Datate 1891.

Manoscritto a inchiostro blu. Una busta conservata. Dimensioni: 180x114 mm. In totale 7 pagine scritte. (2)

La lettera del 21 maggio 1891 tratta del problema di salute della nipotina (figlia del fratello) e chiede il giudizio del Prof. Bizzozero, collega dell'amico. L'altra lettera, del 22 dicembre dello stesso anno, cita l'amico "Pin" – Giuseppe Giacosa – e il successo per un suo lavoro (evidentemente il dramma *La Dame de Chantant* scritto per Sarah Bernhard).

€ 700

543. Verga Giovanni

Lettera autografa firmata inviata ad un amico. Datata 26 luglio 1920.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "Circolo Unione / Catania". 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Una piccola mancanza in testa e al piede della carta senza perdita di testo. Dimensioni: 208x134 mm.

«[...] Come penso a voi tutti ricambiandoti cordialmente il saluto! I festeggiamenti mi pesano come mi pesano nel groppone gli ottant'anni. Ma il pensiero che mi viene da te mi è caro tanto da farmeli quasi prendere [?] giri come un passatempo. Come torno col pensiero ai cari amici e ai giorni perduti! Quanto tempo è passato! [...]».

€ 400

544. Vernizzi Renato

3 lettere autografe firmate. Una è datata 1964, un'altra 1965.

Manoscritti a inchiostro nero. Una su carta a quadretti. Dimensioni varie. (3)

Il pittore racconta della salute della moglie, di alcuni quadri da spedire al Premio Soffici. Poi scrive: «Stiamo faticando; tu sai come sono fatti i pittori. Il materiale arriva a passi di lumaca. Uno manda i quadri senza foto, un altro dimentica di mandare l'adesione, altri sono privi delle note biografiche e il tipografo, da Milano, strepita che il tempo non basta per finire il catalogo [...]» (8 agosto 1964).

€ 180

545. Vittorini Elio

Lettera autografa firmata. Datata ottobre 1948.

Manoscritto a inchiostro nero. Busta conservata. Dimensioni: 278x215 mm.

Vittorini ringrazia l'amico per l'articolo uscito sulla rivista "Cronache", «meglio del primo e del terzo finora letti [...] vorrei quasi pensare che sia stato l'argomento [...]». So che conosci il tuo mestiere e che sei capace di fare un bell'articolo anche su, per esempio, Lionello Fiumi [...]. Non mi hai voluto prestare il "Viaggio in Sardegna". Non importa. L'ho avuto finalmente [...]».

€ 150

546. Vittorio Emanuele II di Savoia - Re d'Italia

Documento, con firma autografa, relativo al conferimento di una pensione accademica rimasta vacante dopo la morte di Carlo Cattaneo. Firenze, 14 marzo 1869.

Manoscritto a inchiostro seppia su carta con intestazione a stampa. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Sigillo in carta dei Savoia perfettamente conservato. SI ALLEGA: Documento manoscritto dell'Istituto Lombardo di Scienze, Lettere e Arti nel quale si trasmette il conferimento della pensione al Maggi. Datato 30 aprile 1869. (2)

I DOCUMENTO: Il documento è stato redatto quando Firenze era capitale d'Italia. «[...] E' approvato il conferimento della pensione accademica di annue lire milletrecentasette e centesimi quattro del suddetto Istituto [Istituto Lombardo di Scienze, Lettere e Arti] rimasta vacante per la morte del Professor Carlo Cattaneo, al membro effettivo Dott. Pietro Giuseppe Maggi [...]».

€ 200

Con dedica autografa

547. Wright Lloyd Frank

An autobiography. New York: Duell, Sloan and Pearce c1943.

In-8° (mm 215x215). Prima edizione. Sovracoperta (con plastica) conservata. Con dedica autografa. SI AGGIUNGONO: Id., *Frank Lloyd Wright on architecture* (3 Records). Datati 1951-52. (4)

II DOCUMENTO: 3 dischi - 33 giri - contenenti: "Record I / Acoustics (1951) - Fllw reads fragments from Walter Whitman (1951)" - "Record II / Man or Machines? (1951)" - "Record III / Address to the Juonior A. I. A. (1952)". Dischi conservati nelle custodie originali. Al verso di ogni custodia l'etichetta dell'architetto, collaboratore di Wright, "Theodore van Fossen / Route One [...] / Champion, Pennsylvania".

€ 600

Indice degli autori

A

Abstemius Laurentius: 7
Acciaiuoli Donato: 344
Accolti Francesco: 14
Adam James: 188
Adanson Michel: 64
Ademollo Luigi: 575-577
Adimari Giovanni: 434
Aesopus: 388
Agiéo Oresbio: 264
Agustín Antonio: 149
Ajello Giambattista: 65
Alberto da Castello: 125-127
Alciati Andrea: 311
Alfano Franco: 412, 413
Alianello Carlo: 463
Alighieri Dante: 150-157, 486
Allegrì Alessandro: 158
Allegrini Francesco: 578
Alunno Francesco: 159
Alvaro Corrado: 464
Aman-Jean Edmond François: 745
Amasio Romolo: 328
Ambito toscano-emiliano inizi del XVII sec.: 555
Amerling Friedrich (von): 672
Ammirato Scipione: 160
Andreucci Filippo: 259
Anet Gabriello: 161, 400
Angelini Cesare: 465, 466
Anonimo Italia centrale prima metà XVI sec.: 549
Anonimo emiliano XVII-XVIII sec.: 567, 568
Anonimo genovese del XVIII sec.: 574
Anonimo lombardo seconda metà XVII sec.: 563
Anonimo romano seconda metà XVII sec.: 561
Anonimo tedesco o lombardo XV-XVI sec.: 548
Anonimo toscano del XVIII sec.: 572
Anselme de Sainte Marie (padre): 72
Anselmo Giorgio: 338
Antolini Giovanni: 313
Antonini Carlo: 320
Antonio da Vercelli: 3
Anville Jean Baptiste Bourguignon (d'): 87, 115
Apollonius Rhodius: 387
Apuleius: 162
Arène Antoine: 167
Aretino Pietro: 163, 302
Argelati Filippo: 164
Ariosto Ludovico: 165, 166
Aristoteles: 368
Asconius Peditius Quintus: 168
Asioli Bonifazio: 414
Asper Aemilius: 380
Athenagoras: 169
Authville des Amourettes Charles-Louis (d): 170
Avelen Jan (van den): 269

B

Baccarini Domenico: 671, 673
Bacon Francis: 171
Bade Josse: 380
Bagioli Giuseppe Antonio: 415
Baif Lazare (de): 172
Balatri Luigi: 376
Baldelli Francesco: 198
Baldini Baccio: 230
Baldo degli Ubaldi: 4
Balducci Giovanni (detto il Cosci): 579
Banier Antoine: 108
Barabino Nicolò: 674
Barbassa Antonio Giuseppe: 178
Barbiani Andrea: 266
Barbier George: 675
Barbieri Gino: 676

Barbieri Giovanni Francesco (detto il Guercino): 580
Baretti Giuseppe: 32
Bargagli Girolamo: 173
Bargellini Piero: 467
Barozzi Giacomo (detto il Vignola): 174
Barthélemy Jean Jacques: 66
Bartoli Pietro Santi: 178
Bartolini Luigi: 468
Bartolo da Sassoferrato: 4
Bassi Agostino: 259
Baudoin Jean: 95
Baudrand Michel-Antoine: 84
Bayer Anton: 446
Bayle Pierre: 175, 176
Bazzicaluva Ercole: 581
Béthizy Jean Laurent: 417
Becchi Fruttuoso: 154
Beethoven Ludwig van: 416
Behrens Peter: 677
Bénard Robert: 93
Bellarmato Girolamo: 582
Bellin Jacques Nicolas: 110
Bellini Vincenzo: 423, 442
Bellori Giovanni Pietro: 385
Benco Silvio: 382
Benedetto Luigi Foscolo: 109
Benivieni Girolamo: 177
Benua Nikolaj Aleksandrovic (Benois Nicola): 678
Benvenuti Pietro: 113, 583, 584
Berchem Nicolaes Pietersz: 585
Bernini Gian Lorenzo: 586
Beroaldo Filippo: 8, 162
Berrettini Pietro (detto Pietro da Cortona): 587
Bertelli Luigi: 539
Bertholon Pierre: 67
Bertini Giuseppe: 679
Bertrandi Ambrogio: 44
Bettini Luca: 359
Bezzuoli Giuseppe: 588, 680
Bianchi Agostino: 366
Bianchini Francesco: 178
Bianchini Giuseppe: 179
Biffi Tolomei Matteo: 180
Bisi Fabbri Adriana: 681
Boccaccio Giovanni: 159, 181-183, 296
Boccardo Giovanni Francesco: 338, 339
Bocchi Francesco: 184
Bocchini Bartolomeo: 167
Boccioni Umberto: 682
Boerhaave Herman: 309
Boiardo Matteo Maria: 388
Boitard François: 269
Boito Arrigo: 423
Bolla Bartolomeo: 167
Bonaccorsi Piero di Giovanni (detto Perin del Vaga): 589
Bonalumi Agostino: 469
Bonfils Robert: 355
Boni Jacopo Antonio: 590
Bonifacius [papa VIII]: 185
Bononi Carlo: 591
Bonzagni Aroldo: 683
Borgese Giuseppe Antonio: 470
Borghì Camillo Ranieri: 186
Borghì Giuseppe: 154
Borghini Raffaello: 187
Born Ignaz (von): 188
Borra Pompeo: 471
Boschi Giovanni: 189
Boschini Marco: 190
Bossi Luigi: 191

Bottai Giuseppe: 472
Boucher François: 592
Bougainville Louis Antoine (de): 78
Boulenger Jules-César: 192
Bouttats Frederik: 209
Bracciolini Jacopo: 397
Brahms Johannes: 422
Branca Vittore: 182, 183
Brasavola Giovanni: 359
Brébiette Pierre: 596
Brera Gianni: 473, 474
Bresciani Antonio: 593
Britannico Giovanni: 278
Britannico Gregorio: 13
Brizio Francesco: 594
Brocchi Giovanni Battista: 193
Brooks Hung Cecil: 194
Brunelleschi Umberto: 684, 685
Brunetti Sebastiano: 595
Bruni Leonardo: 285, 344
Brutus Marcus Iunius: 14
Buchon Jean Alexandre C.: 68
Buffon Georges Louis: 69, 195
Buonarroti Michelangelo (il giovane): 137, 174
Buoninsegni Domenico: 196
Buoninsegni Pietro: 196
Burgmein Jules [pseud. di Ricordi Giulio]: 418
Busi Adolfo: 686, 687
Busti Bernardino: 13
Byron John: 75, 76, 78

C

Caesar Gaius Julius: 197, 198, 199
Caesarius Johannes: 341
Calderini Domizio: 6
Callas Maria: 419, 420
Callot Jacques: 289
Calusco Taddeo: 200
Camões Luis (de): 202
Cambellotti Duilio: 314
Camilleri Andrea: 475
Caminer Domenico: 201
Campiglia Giovan Domenico: 597
Canocchi Giovanni (abate): 398
Canova Antonio: 598
Cantarini Simone: 599
Cantatore Domenico: 476, 490
Cantelli da Vignola Giacomo: 84
Capello Guarino: 203
Capogrossi Giuseppe: 688
Capponi Gino: 154
Caracciolo Giovan Battista: 600
Carducci Giosuè: 477, 478, 479, 502
Caro Annibale: 163
Carpioni Giulio: 601
Carracci Annibale: 602
Carrà Carlo: 480
Carta Gavino: 204
Carte Antoine (detto Anto Carte): 689-694
Carteret Philip: 75, 76, 78
Cartier Bresson Henry: 481
Cary John: 70
Casali Gregorio: 358
Casanova Carlo: 759
Casorati Felice: 482, 490, 695
Cassini Giovanni Maria: 71
Cassioli Giuseppe: 696
Castaldini Luciano: 697
Castelvetro Lodovico: 205
Castiglione Valeriano: 206
Catalani Alfredo: 442
Cavalcanti Andrea: 363

Cavana Giovanni Nicolò: 371
 Cecchi Giovanni Battista: 85
 Cecchi Giovanni Maria: 137
 Cellini Giuseppe: 207
 Cennini Cennino: 208
 Cermignani Armando: 671
 Cervantes Saavedra Miguel (de): 209- 212
 Cesi Bartolomeo: 603
 Chappe d'Auteroche Jean: 97
 Charpentier-Bosio André-Amédée: 698
 Charpy Edmond: 192
 Chatelain Henri Abraham: 72
 Chedel Quentin Pierre: 170
 Chelli Giovanni: 213
 Chiabrera Gabriello: 214
 Chiappelli Francesco: 699, 700, 701
 Chiara Piero: 182
 Chiavistelli Jacopo: 604
 Chiffart François-Nicolas: 702, 703
 Chirac Pierre: 25
 Cibrario Luigi: 215, 216
 Cieza de León Pedro: 73
 Cignani Carlo: 605
 Cimarosa Domenico: 421
 Cinelli Giovanni: 184
 Cinuzzi Imperiale: 217
 Cirillo Domenico: 94
 Claudel Paul: 700
 Clavel Gilbert: 218
 Clemens [papa V]: 185
 Cocchi Antonio: 219
 Cocchi Igino: 56
 Cochelet Charles: 74
 Cochin Charles Nicolas: 170, 211
 Coggetti Francesco: 704
 Colletet François: 220
 Collodi Carlo: 221, 222
 Colomiés Paul: 269
 Comanducci Agostino Mario: 223
 Comisso Giovanni: 483
 Compagni Dino: 196
 Conti Natale: 224
 Conti Sebastiano: 225
 Cook James: 75- 79
 Corbière Tristan: 226
 Corcos Vittorio: 484
 Cordara Giulio Cesare: 38
 Corneille de Lyon: 353
 Coronelli Vincenzo Maria: 80, 81
 Corot Jean-Baptiste-Camille: 705
 Cort Cornelis: 606
 Cortese Isabella: 227
 Costetti Giovanni: 706, 707
 Courtois Jacques (detto il Borgognone): 607
 Coypel Charles Antoine: 211
 Cozzani Ettore: 756
 Crane Kent: 82
 Crane Louise: 82
 Crespi Luigi: 294
 Croce Benedetto: 485
 Cubières Simon Louis Pierre de: 228
 Cullen Bryant William: 83

D

D'Ambra Francesco: 137
 D'Annunzio Gabriele: 156, 229, 486
 D'Ayala Mariano: 65
 D'Azeglio Massimo: 298
 Da Morrona Alessandro: 230
 Da Osimo Bruno: 671
 Da Schio Almerico: 487
 Da Vigo Giovanni: 15
 Dagley Richard: 373
 Dal Bosco Francesco: 231
 Dal Fabbro Beniamino: 488
 Dal Ponte Jacopo (detto Bassano): 608

Dal Pozzo Giulio: 232
 Dalí Salvador: 157, 226, 233
 Dall'Acqua Giuseppe: 193
 Dalla Via Alessandro: 114
 Dandolo Vincenzo: 259
 Dase Giulio: 382
 Dati Agostino: 234
 Dati Carlo: 235, 374
 Daverio Amilcare: 376
 D'Albertis Enrico Alberto: 495
 D'Asti Donato Antonio: 249
 D'Indy Vincent: 424
 Démeunier Jean-Nicolas: 79
 Dürer Albrecht: 248
 De Amicis Edmondo: 489, 540
 De Carolis Adolfo: 229, 671, 708, 715, 756
 De Chirico Giorgio: 236, 490, 491
 De Drago Vincenzo: 382
 De Feure Georges [pseud. di Georges Joseph van Sluijters]: 745
 De Pisis Filippo: 492
 De Rossi Domenico: 84
 De Rossi Giovanni Giacomo: 84
 De Vecchi di Val Cismon Giorgio: 493
 Debussy Claude: 422
 Del Buono Luigi: 237
 Del Colle Raffaellino: 609
 Del Lungo Isidoro: 477, 478
 Del Migliore Ferdinando Leopoldo: 238
 Del Moro Luigi: 187
 Del Pozzo Bartolomeo: 132
 Della Bella Stefano: 291, 292, 369, 384, 610
 Della Forza Fabio: 239
 Denon Dominique Vivant: 85
 Depero Fortunato: 218
 Descartes René: 240, 241
 Dini Dante: 242
 Diogenes Sinopensis: 14
 Diomede: 709
 Donati Antonio: 86
 Donatus Aelius: 380
 Donatus Tiberius Claudius: 392
 Donizetti Gaetano: 423, 448
 Doppelmayer Johann Gabriel: 632
 Du Halde Jean Baptiste: 61, 87
 Ducray-Duminil François Guillaume: 243
 Ducros Louis Abraham Rodolphe: 710
 Dufour Auguste Henri: 88
 Duhamel du Monceau Henri Louis: 244- 246
 Dumont Jan: 247
 Duperac Etienne: 611
 Dupré Adrien: 89
 Durano Giustino: 496
 Duranti Fortunato: 612
 Duse Eleonora: 494

E

Edel Alfredo: 418
 Einaudi Luigi: 540
 Eisen Christophe Charles: 354
 Ellis Jean: 250
 Erasmus Roterodamus: 340, 343, 380
 Erpen Thomas (van): 133
 Estienne Charles: 172
 Estienne Robert: 251
 Eugenius [papa 4]: 185

F

Faes Johann: 269
 Fattori Giovanni: 711
 Füger Heinrich Friedrich: 616
 Fenaroli Fedele: 425
 Ferrario Giulio: 90
 Ferretti Giovanni Domenico: 295
 Ficino Marsilio: 9, 335, 337
 Fico: 712
 Figino Ambrogio: 613

Filalteo Lucillo: 368
 Filangieri Gaetano: 252
 Filippucci Francesco Saverio: 200
 Filosi Giuseppe: 112
 Fioravanti Benedetto: 253
 Fleres Ugo: 207
 Florus Lucius Annaeus: 285
 Fo Dario: 496
 Fogliani Gian Girolamo: 426, 427
 Follini Vincenzo: 196
 Fontana Aldighiero: 254
 Fontana Fulvio: 254, 255
 Fontana Lucio: 497
 Fontani Francesco: 91, 92
 Forlani Paolo: 582
 Fornari Simone: 166
 Fornasetti Piero: 498
 Forrest Thomas: 93
 Forster Johann Reinhold: 77, 78
 Fortis Alberto: 94
 Foschi Francesco: 614
 Foscolo Ugo: 499
 Franceschini Domenico Mariano: 305
 Franceschini Vincenzo: 295
 Francesco Giuseppe d'Asburgo-Lorena: 53
 Francia Francesco Domenico Maria: 358
 Franciscus de Mayronis: 13
 Francken Pauwels (detto Paolo Fiammingo): 615
 Frari Angelo Antonio: 256
 Fregoso Battista: 257
 Frezza Giovanni Girolamo: 305
 Frugoni Carlo Innocenzo: 38
 Fumagalli Paolo: 107
 Furlanetto Bonaventura: 428
 Furneaux Tobias: 77

G

Gabbiani Anton Domenico: 617, 618
 Gadda Carlo Emilio: 500
 Gaillard Juste: 257
 Galenus Claudius: 274
 Galilei Galileo: 258
 Gallo Agostino: 259
 Galluzzi Iacopo Riguccio: 260
 Gambara Lattanzio: 619
 Gandolfi Gaetano: 620, 621
 Garcilaso de la Vega: 95
 Garofalo Girolamo: 166
 Gaudion Georges: 319
 Gêmeau Adrien: 125
 Gelen Sigmund: 333, 343
 Generali Pietro: 429
 Genovesi Antonio: 261
 Gentile Giovanni: 501
 Gentileschi Artemisia: 622
 Gentilini Franco: 182
 Georgius Trapezuntius: 168
 Gherardini Alessandro: 623
 Gherardini Giovan Giacomo: 624
 Ghirardacci Cherubino: 262
 Giacosa Giuseppe: 502
 Giampiccoli Giuliano: 166
 Gigante Achille: 65
 Gigli Girolamo: 22, 263- 265
 Ginanni Marco Antonio: 266
 Ginther Anton: 267
 Ginzburg Natalia: 462
 Gionima Antonio: 625
 Giordano Luca: 626
 Giorgini Gaetano: 213
 Giotti Virgilio [pseud. di Virgilio Schönbeck]: 503, 504
 Giovanni d'Andrea: 268
 Giovanni da Imola: 185
 Giovanni Jacopo (di, detto Jacone): 627
 Giovannini Girolamo: 136

- Giraldi Lilio Gregorio: 269
 Gnoli Domenico: 713
 Goeree Jan: 386
 Golgi Camillo: 505
 Goltz Hubert: 270
 Gonin Francesco: 298
 Gordon Bernard (de): 15
 Gounod Charles: 430
 Gouwen Gilliam (van der): 386
 Gozzi Carlo: 47
 Grado Francesco de: 120
 Granet André: 271
 Grapaldi Francesco Mario: 338
 Grasset Eugène: 745
 Gravelot Hubert Francois: 377, 378
 Grazzini Anton Francesco (detto il Lasca): 137
 Greco Emilio: 183, 506
 Gregori Carlo: 187
 Gregori Ferdinando: 281
 Grellet Georges: 714
 Greuter Matthäus: 330
 Grignon Charles (il vecchio): 212
 Grynæus Simon: 336, 337
 Gualtieri Luigi: 26
 Guarana Jacopo: 628
 Guardi Francesco: 629
 Guarino Veronese: 344
 Guarnieri Carlo: 756
 Guerrini Giovanni: 715
 Guglielmini Domenico: 272
 Guiccioli Alessandro: 507
 Guidi Virgilio: 716
 Guidotti Giovanni Lorenzo: 372
 Guillaume de Montlaurun: 185
 Guinegault Georges Pierre: 757
 Guttuso Renato: 716
- H**
 Hackert Jacob Philipp: 630
 Haller Albrecht (von): 273
 Hamman Joe: 301
 Harington John: 165
 Hawkesworth John: 75, 76
 Hayez Francesco: 717, 718
 Hayman Francis: 212
 Heath James: 275
 Hellé André: 422
 Herodotus: 388
 Herold Johannes Basilius: 331
 Heroux Bruno: 719
 Hesshaimer Ludwig: 719
 Hippocrates: 14, 274
 Hodges William: 77
 Hoeschel David: 333
 Hogarth William: 275, 631
 Homann Johann Baptist: 632
 Horn Georg: 105
 Houbraken Jacobus: 362
 Hugo Victor: 737
 Humboldt Alexander (von): 96
- I**
 Ignacio de Loyola: 276
 Ignoto architetto decoratore di fine XIX sec.: 668-670
 Illuminato da Torino: 431
 Inghirami Francesco: 85, 277
 Innocenti Camillo: 720
 Iseo Giuseppe: 258
 Iulius [papa 2]: 185
 Iustinus Marcus Iunianus: 10
 Iuvenalis Decimus Iunius: 278
- J**
 Jacono Carlo: 721, 722
 Jacopo Robusti (detto Tintoretto): 633
 Jarvis Charles: 210
 Jean de Tournemire: 15
- Jommelli Niccolò: 432
 Jouenauux Guy: 380
 Jourmard Germaine-Paule: 279
- K**
 Karl VI - Imperatore: 30
 Klinger Max: 422, 723
 KlovicJuraj Julije (Clovio Giulio): 634
 Kolb Alois: 724
 Kraseninnikov Stepan Petrovic: 97
 Kreling August (von): 248
- L**
 La Harpe Jean Francois (de): 98
 La Martiniere Antoine-Augustin (Bruzen de): 99
 Lactantius Placidus: 327
 Lamare Nicolas (de): 280
 Lami Giovanni: 281
 Lampredi Vanni Violante: 635
 Landino Cristoforo: 151, 342
 Lanfredini Alessandro: 725
 Lanzi Antonio: 33
 Lapie Pierre: 74, 89
 Lapo da Castiglionchio: 344
 Lastrì Marco: 282
 Lavinus Petrus: 327
 Lazzarini Gregorio: 636
 Le Bas Jacques-Philippe: 211
 Le Corbusier: 283, 508
 Le Mascrier Jean Baptiste: 108
 Le Monnier Félix: 509
 Lega Achille: 726
 Lelorgne Giacomo Paolo: 246
 Leonicensi Nicolo: 274
 Lepape Georges: 727
 Lepautre Jean: 637
 Lessi Tito: 728
 Levasseur Victor: 100
 Liceti Fortunio: 284
 Ligabue Antonio: 729
 Linocier Geoffroy: 224
 Liszt Franz: 433
 Livius Titus: 285, 286
 Lobel Riche Alméry: 730, 731
 Lomazzo Giovanni Paolo: 287
 Lopez de Gómara Francisco: 73
 Lory Gabriel [1]: 107
 Lory Gabriel [2]: 107
 Lotti Ignazio: 288
 Lottini Giovanni Angelo: 289
 Luperini Cafiero: 756
- M**
 Macigni Manfredi: 374
 Maffei Giovanni Pietro: 101
 Maffei Scipione: 178, 290
 Magalotti Lorenzo: 291, 292
 Magni Pietro Paolo: 732
 Mahomet II: 14
 Maillard Olivier: 293
 Malaguzzi Valeri Francesco: 208
 Malatesta Carlos: 102
 Mallarmé Stéphane: 490
 Malvasia Carlo Cesare: 294
 Mancini Antonio: 733
 Mandelslo Jean-Albert (de): 106
 Manfredi Eustachio: 272, 358
 Manni Domenico Maria: 295, 296
 Mantelli Emilio: 756
 Manuzio Aldo: 297, 340
 Manuzio Paolo: 352
 Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]: 183, 510, 511
 Manzini Giovanni Battista: 204
 Manzoni Alessandro: 298, 299
 Maréchal François: 789
 Marcello Benedetto: 434
 Marchesi Giorgio Viviano: 300
- Mardrus Joseph-Charles: 301
 Margherita Maria Teresa Giovanna di Savoia: 512
 Marinetti Filippo Tommaso: 513
 Marino Giambattista: 302
 Mariti Giovanni: 366
 Martelli Diego: 303, 304
 Martello Pier Jacopo: 358
 Martialis Marcus Valerius: 6
 Martini Alberto: 734- 743
 Martini Giuseppe: 305
 Martini Quinto: 744
 Marussig Guido: 671, 756
 Marzolla Benedetto: 65, 103
 Mascagni Paolo: 306, 442
 Mascardi Agostino: 307
 Masson Charles: 745
 Mastroianni Umberto: 746, 747
 Mattioli Ludovico: 358
 Mawe John: 104
 Mayr Johann Simon: 435
 Mayseder Joseph: 436
 Mazzanti Enrico: 222
 Mazzinelli Alessandro: 308
 Mazzucchelli Pier Francesco (detto il Morazzone): 638
 Mead Richard: 309
 Medici Paolo: 310
 Melanchton Philipp: 380
 Melli Roberto: 756
 Menestrier Claude François: 311
 Mengs Anton Raphael: 639
 Mercadante Saverio: 423, 437, 438, 442
 Mercadier de Belesta Jean-Baptiste: 439
 Merula Bartolomeo: 324
 Merula Giorgio: 6
 Milhaud Darius: 440, 441
 Milizia Francesco: 312, 313
 Minozzi Flaminio Innocenzo: 640
 Miró Joan: 748
 Misciattelli Piero: 314
 Missirini Melchiorre: 208
 Mitelli Giuseppe Maria: 641
 Modiana Giovanni Francesco: 291, 292
 Molière (Poquelin Jean-Baptiste, detto): 315, 316
 Molza Francesco Maria: 163
 Mommsen Theodor: 514
 Monaco Pietro: 266
 Mondo Domenico: 642
 Monogrammista HE prima metà XVI sec.: 550
 Montanelli Indro: 515
 Montano Giovan Battista: 317
 Montesquieu Charles Louis (de): 318
 Morand Paul: 319
 Moravia Alberto: 462
 Moreau Jean-Michel (Le Jeune): 316
 Morelli Cosimo: 320
 Morelli Domenico: 749
 Moreni Domenico: 321
 Moretti Marino: 516
 Moro Giovanni Battista: 80
 Moroni Antonello: 671
 Mosconi Adamo: 55
 Mozart Wolfgang Amadeus: 442
 Mucha Alphonse: 745, 750
 Muratori Lodovico Antonio: 332
 Muret Marc Antoine: 388
 Mussini Natale: 416
 Mussolini Benito: 459
 Muzio Girolamo: 332
- N**
 Nasolini Sebastiano: 432, 443
 Neri Benedetto: 414
 Neri Dario: 751
 Neri Tommaso: 322
 Nesi Lorenzo: 104

Niccolini Giovanni Battista: 154
 Nicolini Giuseppe: 443
 Nieuhof Johan: 105
 Nonni Francesco: 752- 756
 Noury Jean: 757
 Novello Giuseppe: 517
O
 Ojetti Ugo: 323
 Olearius Adam: 106
 Operti Piero: 60
 Orpheus: 387
 Orsi Giovanni Giuseppe: 358
 Orsini Cesare: 167
 Orsolini Carlo: 166
 Ortega Casimiro Gómez (de): 288
 Ortica Della Porta Agostino: 197
 Ostervald Jean Frederic (d'): 107
 Ovidius Naso Publius: 324- 327
P
 Pacini Giovanni: 85, 423, 448
 Pagan Matteo: 643
 Palagi Pelagio: 758
 Palladio Andrea: 199
 Panaetius Lucas: 285, 339
 Pananti Filippo: 302
 Panfili Pio: 644
 Papini Giovanni: 518
 Parenti Franco: 496
 Passerini Giuseppe Lando: 156
 Passerotti Bartolomeo: 645
 Patin Charles: 385
 Pausanias: 328
 Pavini Giovanni Francesco: 185
 Pecchioni Gaperio: 281
 Pecci Giovanni Antonio: 329
 Pedrini Domenico: 646
 Pellegrini Domenico: 647
 Pellegrino Luigi (detto Scaramuccia, II Perugino): 648
 Pepoli Cornelio: 358
 Pera Giuseppe: 85
 Perez Galdos Benito: 519
 Pergolesi Giovanni Battista: 444
 Perini Giulio: 245
 Perrot Aristide Michel: 100
 Persius Flaccus Aulus: 330
 Pertini Sandro: 461, 520
 Petrarca Francesco: 331, 332
 Petrella Errico: 423
 Petroschi Giovanni: 178
 Petrucci Carlo Alberto: 759
 Philo (Alexandrinus): 333
 Pianigiani Giuseppe: 376
 Piantanida Isidoro: 414
 Piazza Henri: 745
 Picart Bernard: 95, 108, 175, 211, 373
 Piccini Isabella: 114
 Pico della Mirandola Giovanni: 177
 Pierre de Sainte Marie Madeleine: 334
 Pierrefeuf François de: 508
 Pigna Giovanni Battista: 166
 Pignolet de Montéclair Michel: 445
 Pinelli Bartolomeo: 760
 Pio Giovanni Battista: 8, 339, 387
 Piola Domenico: 371, 372
 Piovene Guido: 521
 Pirandello Luigi: 522
 Piranesi Giovanni Battista: 649, 650
 Pitau Nicolas: 375
 Pitteri Giovanni: 201
 Pizzimenti Domenico: 128
 Plato: 335-337, 399
 Plautus Titus Maccius: 338- 340
 Plinius Secundus Gaius: 341-343
 Plutarchus: 344
 Poggi Giovan Battista: 651, 701
 Pollini Francesco: 446
 Polo Marco: 109
 Pontedera Giulio: 345
 Porcacchi Tommaso: 166
 Porcel Baldasar: 523
 Porro Girolamo: 165
 Porrioni Annibale: 346
 Poussin Guillaume Tell: 347
 Pratella Francesco Balilla: 513
 Prévost Antoine-François: 110
 Prezzolini Giuseppe: 524
 Puccini Giacomo: 442
 Puini Carlo: 58
 Puliti Leto: 447
 Purificato Domenico: 348
Q
 Quasimodo Salvatore: 236
 Quinkhard Jan Maurits: 362
R
 Ragghianti Carlo L.: 744
 Ramperti Marco: 525
 Ratta Cesare: 761
 Ratti Carlo Giuseppe: 372
 Rawley William: 171
 Ray Pietro: 414
 Régnier Henri (de): 355
 Reaumur René-Antoine Ferchault: 349
 Rebul Thérèse: 64
 Regio Raffaele: 325, 327
 Reni Guido: 568, 652
 Repetti Emanuele: 111
 Requeno y Vives Vicente: 350
 Reverdy Georges: 353
 Richa Giuseppe: 351
 Rinuccio d'Arezzo: 14
 Robbe Manuel: 745
 Robortello Francesco: 352
 Robuschi Gino: 762
 Ronzoni Pietro: 763, 764
 Rops Félicien: 765
 Rosa Salvator: 653
 Rosai Ottono: 766
 Rosselli Matteo: 289
 Rossini Gioachino: 448, 448, 526
 Rotari Pietro Antonio: 654
 Rouille Guillaume: 353
 Rousseau Jean Jacques: 354
 Rubino Antonio: 242
 Rucellai Luigi: 374
 Rudakov Konstantin Ivanovich: 767
 Ruscelli Girolamo: 166
 Russolo Luigi: 513
S
 Sabatelli Luigi: 85, 768, 769
 Sabbatini Niccolò (o Nicola): 655
 Sabellico Marco Antonio: 8
 Sacchetti Enrico: 770
 Sada Dionisio Ottaviano: 149
 Sainte-Croix Guillaume (baron de): 356
 Saliger Ivo: 771
 Salmon Thomas: 112
 Salvagnoli Marchetti Antonio: 213
 Salviati Leonardo: 137
 Salvini Salvino: 357
 Sampieri Filippo: 358
 Sancasciani Gherardi Filippo: 656
 Sanquirico Alessandro: 90
 Sanson Nicolas: 84
 Santi Giorgio: 113
 Saraceni Giovanni Carlo: 365
 Saracenus Bernardus: 339
 Sassu Aligi: 490, 523, 527
 Sauté Jean: 319
 Savery Jacob: 209
 Savinio Alberto: 528
 Savonarola Girolamo: 322, 359, 360
 Saya Salvatore: 207
 Séguin Pierre: 375
 Scacchi Fortunato: 361
 Schedoni Bartolomeo: 657
 Schley Jacobus van der: 211
 Schooten Franz (van): 240
 Schutz William C.: 188
 Scuola bolognese del XVII sec.: 562
 Scuola bolognese tra XVI e XVII sec.: 553
 Scuola emiliana dei secoli XVII-XVIII: 569
 Scuola emiliana prima metà XVII sec.: 556-58, 559
 Scuola emiliano-veneta del XVI sec.: 551
 Scuola francese del XVIII sec.: 573
 Scuola lombarda del XVII sec.: 557
 Scuola lombarda del XVIII sec.: 570
 Scuola olandese del XVII-XVIII sec.: 566
 Scuola senese del XVII sec.: 554
 Scuola toscana del XVII sec.: 565
 Scuola umbro-romana del XVII sec.: 560
 Scuola umbro-toscana del XVII sec.: 564
 Scuola veneta del XVI sec.: 552
 Scuola veneta del XVIII sec.: 571
 Seba Albert: 362
 Segato Girolamo: 111
 Segni Bernardo: 363
 Selvatico Lino: 772
 Serantoni Antonio: 306
 Serdonati Francesco: 101
 Serionne Accarias (de): 364
 Serlio Sebastiano: 365
 Serres Olivier (de): 366
 Serry Jacques Hyacinthe: 200
 Servius Maurus Honoratus: 391, 392
 Severini Gino: 529, 530, 531
 Signorini Telemaco: 303-304, 323, 367, 384, 773-776
 Sigonio Carlo: 286, 352, 358
 Silva Luigi: 37
 Simonneau Philippe: 349
 Simplicius Atheniensis: 368
 Sinapius Johannes: 344
 Sironi Mario: 532
 Smollet Tobias G.: 212
 Solaro Roberto: 132
 Soldani Fedele: 369
 Soldini Francesco Maria: 370
 Solimena Francesco: 120, 658
 Solis y Rivadeneyra Antonio (de): 114
 Sonnini de Manoncourt Charles: 115
 Soprani Raffaele: 371, 372
 Sorge Georg Andreas: 449
 Sousa Macedo Antonio (de): 202
 Spada Valerio: 291, 292, 659
 Spallanzani Lazzaro: 116
 Spathariis Georgius de: 5
 Spiera Ambrogio (de): 13
 Spierre François: 291
 Spontini Gaspare: 450
 Steinlen Théophile Alexandre: 745
 Stelluti Francesco: 330
 Stevenson William Bennet: 117
 Storchlin Johann Heinrich: 363
 Stosch Philipp (von): 373
 Stravinskij Igor' Fëdorovic: 451
 Stringa Francesco: 660
 Strozzi Luigi: 374
 Stucchi Stanislao: 118
 Stuparich Giano: 533
 Suard Jean-Baptiste Antoine: 77
 Sutherland Graham: 777
 Svetonius Tranquillus Gaius: 8
T
 Tamburi Orfeo: 534

Tampieri Giuseppe: 535
Tanara Vincenzo: 366
Tanjé Pieter: 176, 362
Tarchi Angelo: 452
Tardieu Pierre: 100, 115
Targioni Tozzetti Giovanni: 119
Tartini Ferdinando: 376
Tasnière Georges: 371
Tasso Torquato: 55, 258, 377, 378
Tassoni Alessandro: 332
Tauleri Bonaventura: 120
Tavanti Giuseppe: 379
Tavolato Italo: 218
Tempesta Antonio: 289
Terentius Afer Publius: 380, 388
Terreni Antonio: 91
Teschner Richard: 778
Testa Pietro: 661
Tettamanzi Fabricio: 453
Thiers Jean Baptiste: 381
Timkovski Egor Fedorovich: 121
Tito: 779
Togliatti Palmiro: 536
Tommaseo Niccolò: 537
Torresano Andrea: 168
Tortori Luigi: 45
Toscanello Orazio: 166
Tosti Francesco Paolo: 454
Tramontani Luigi: 259
Trémolières Pierre-Charles: 211
Tribel Antonio: 382
Trissino Gian Giorgio: 383
Turcato Giulio: 538
Turchi Alessandro (detto l'Orbetto): 662
Turina Carlo: 756
Turnèbe Adrien: 333

U
Ugoletto Taddeo: 338
Uzielli Gustavo: 384

V
Vaillant Jean Foy: 385, 386
Valeriano Pierio: 391
Valerius Flaccus: 387
Valerius Maximus: 168
Valla Giovanni Pietro: 339
Valla Lorenzo: 388
Valvassori Giovanni Andrea (detto il Guadagnino): 150
Vamba [pseud. di Bertelli Luigi]: 539
Vanderbank Jhon: 210
Varchi Benedetto: 389
Varnet Jean Jacob: 318
Vasari Giorgio: 390
Vellutello Alessandro: 152, 153
Verdi Giuseppe: 448, 540
Verga Giovanni: 541, 542, 543
Vergilius Maro Publius: 13, 391, 392
Verlaine Paul: 393
Vermet Horace: 74
Vernizzi Renato: 544
Verschuring Hendrik: 255
Vianelli Achille: 65
Viani Lorenzo: 780
Victorinus Caius Marius: 168
Villani Filippo: 394
Villani Giovanni: 394
Villani Matteo: 394
Violi Lorenzo: 359
Vitali Buonaventura: 395
Vittorini Elio: 545
Vittorio Amedeo II di Savoia: 396
Vittorio Emanuele II di Savoia: 546
Vittorio Emanuele III di Savoia: 459
Viviani Giuseppe: 781
Voguet Léon: 393

Volpini Angelo: 85
Voltaire François-Marie Arouet (de): 316
Von Bayros Franz (detto Choisy Le Conin): 782
Von Kaulbach Wilhelm: 248
Von Stuck Franz: 783-787
Vossius Isaac: 455

W
Wagner Ernest: 663
Wagner Richard: 448
Wallis Samuel: 75, 76, 78
Weber Carl Maria von: 416
Wenzel Francesco: 65
Westerhout Arnold (van): 292, 305
Westholm M.: 663
Wicquefort Abraham (van): 106
Wildt Adolfo: 788
Woensam von Worms Anton: 341
Wright Lloyd Frank: 547

X
Xenophon: 397
Ximenes Leonardo: 398

Z
Zacchia Laudivio: 14
Zambelini Cesare: 232
Zancanaro Tono: 399
Zanotti Francesco Maria: 358
Zenon Antonio: 65
Zilchen Charles Louis Philippe: 789
Zingarelli Nicolò Antonio: 443, 456
Zinoviev Alexandre: 790, 791
Zoan Andrea: 285
Zocchi Carlo: 792
Zocchi Giuseppe: 122, 123
Zuccagni Attilio: 400
Zuccagni Orlandini Attilio: 124
Zuccari Federico: 664
Zucchi Francesco: 112
Zuliani Gianantonio: 201
Zuliani Giuliano: 201

Indice dei luoghi

Africa: 74
America: 68, 72, 73, 75, 78, 83, 102, 117, 347, 356
Arezzo: 45
Asia: 72, 89, 97, 109
Atina: 120
Australia: 75, 78
Bologna: 262, 294, 697
Brasile: 104
Camciatca: 97
Campania: 65
Canossa: 232
Cile: 117
Cina: 82, 87, 101, 105, 106, 109
Cres: 94
Croazia: 94
Cuba: 96
Dalmazia: 81
Dubrovnik: 81
Egitto: 85, 115, 386
Etiopia: 493
Europa: 72, 88, 118, 201
Firenze: 1, 12, 17, 26, 122-124, 137, 138, 160, 184, 196, 221, 238, 281, 282, 289, 291, 292, 321, 351, 357, 363, 367, 370, 394, 539, 667
Florida: 95
Francia: 197, 220, 243
Genova: 371, 372
Giappone: 58, 101, 106
Grecia: 66, 80, 328
Grosseto: 376
Imola: 320
India: 101
Inghilterra: 70
Iran: 89, 106
Istria: 53, 81, 94
Italia: 62, 63, 71, 107, 116, 193, 223, 382, 705
Lazio: 120
Livorno: 221
Lombardia: 143
Messico: 114
Milano: 107, 141, 143
Napoli: 65
Nuova Guinea: 93
Nuova Zelanda: 75, 78, 79
Oceania: 79
Parigi: 220, 280
Persia: 106
Perù: 73, 95, 117
Pisa: 16, 186, 230, 300, 305
Pistoia: 24
Pola: 81
Pompei: 65, 460
Russia: 97, 106
Senegal: 64
Sicilia: 34, 103
Siena: 2, 173, 225, 234, 263, 264, 314, 329
Siria: 386
Spagna: 197
Spalato: 81
Stato della Chiesa: 39
Svizzera: 107
Toscana: 17, 56, 63, 91, 92, 111, 113, 119, 123, 124, 129, 132, 135, 180, 213, 219, 221, 255, 260, 277, 281, 295, 376, 398, 751
Trieste: 382
Vallombrosa: 86
Venezia: 49, 190
Zara: 81

Indice dei soggetti

A

Agiografia: 179, 215, 289
Agricoltura: 50, 161, 172, 244, 259, 361, 366, 379
Alchimia: 227
Aldina: 159, 168, 286, 297, 340, 387
Alpinismo e montagna: 56, 193
Altri sport - giochi e passatempi: 21
Americana: 68, 72, 95, 102, 356
Anatomia: 15, 59, 306
Antropologia: 98, 110, 310
Araldica: 57, 111, 216, 266, 311, 370
Archeologia: 178, 284, 305
Architettura: 82, 115, 122, 123, 174, 184, 271, 283, 312, 313, 317, 320, 351, 365, 371, 372, 390, 508, 547, 668-670
Architettura Militare: 199, 346
Arte: 184, 187, 190, 208, 223, 230, 235, 275, 350, 373, 490
Arti minori: 246, 373
Asiatica: 72, 87, 97, 101, 105, 106
Astrologia: 21
Astronomia: 78, 240, 309
Atlanti: 62, 67, 68, 70, 72, 80, 81, 84, 100, 103, 124, 189

B

Bibbia: 125, 126, 127, 130, 131, 133
Biografia: 8, 26, 208, 232, 235, 264, 294, 312, 313, 344, 353, 369, 371, 372, 384, 390
Bodoni: 312
Botanica: 34, 69, 72, 78, 94, 113, 115, 161, 171, 244, 245, 288, 345, 361, 362, 400

C

Cabreo: 45
Caccia e pesca: 366
Caricatura: 367
Cartografia: 67, 70, 71, 80, 81, 84, 88, 98, 100, 118, 124
Chimica: 50, 309
Chirurgia: 15, 44, 274
Cinema: 458
Classici: 8, 14, 168, 169, 257, 269, 274, 278, 285, 286, 325, 327, 328, 330, 335-337, 340-342, 344, 368, 380, 387, 388, 391, 392
Conchiglie: 64, 188, 193, 228, 250
Costume e moda: 38, 72, 90, 97, 104, 108, 172, 215, 269, 279, 381, 667, 708

D

Dantesca: 150-157, 486
Diritto: 4, 18, 33, 185, 204, 268, 280, 396
Dizionari: 159, 175, 176, 251, 297, 382

E

Economia: 12, 82, 180, 243, 243, 261, 364
Egittologia: 85, 386
Enologia: 43, 49
Equitazione: 170
Erotica: 226, 304, 765
Ex-libris: 719, 724

F

Farmacologia: 227
Fascismo: 403-411
Feste - Folklore - Giochi - Sport: 173, 269, 314
Figurato: 64, 65, 68-70, 74, 75, 77, 78, 83, 85, 87, 90-92, 97, 104, 106-108, 110, 111, 113, 119, 122, 123, 135, 149, 151, 152, 157, 164, 174, 181-183, 188, 189, 193, 195, 207, 209-212, 215, 216, 223, 226, 228-230, 232, 233, 238, 242, 244, 245, 248, 250, 254, 260, 266, 267, 271, 272, 275, 278, 279, 281, 284, 285, 291, 292, 294, 298, 299, 301, 303, 304, 306, 308, 311, 314-317, 319, 320, 323, 339, 346, 348, 353, 355, 362, 367, 369, 370-373, 375, 377-379, 385, 386, 390, 393, 400, 539

Filologia: 295
Filosofia: 9, 169, 224, 240, 241, 307, 333, 335-337, 354, 368, 389
Fisica: 240, 272, 291, 292, 368
Fotografia: 481
Futurismo: 147, 218, 480, 513

G

Galileiana: 258
Gastronomia: 37
Genealogia: 58, 72, 181
Geografia e viaggi: 61-70, 72-79, 82, 83, 85-99, 101-117, 119-121, 201, 213, 221, 328, 539
Geologia - vulcani e terremoti: 94, 116, 193
Geometria: 35
Gesuitica: 61, 87, 101, 200, 276
Glittica: 373
Gnomonica - Meridiane e Orologi: 36, 78, 334
Guida illustrata: 65, 230, 238, 382

I

Idrologia: 272, 347, 376, 398
Illuminismo: 252
Illustrati per l'infanzia: 146, 148, 222, 418
Incisione: 230, 248, 275, 687, 726, 745, 761, 783
Incunabolo: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15

J

Japonica: 58, 101, 106

L

Legatura: 134
Letteratura: 9, 66, 158, 218, 224, 269, 374
Letteratura classica: 162, 197-199, 278, 324-327, 330, 338-341, 342, 368, 380, 388, 391, 392, 399
Letteratura francese: 315, 316, 319, 355, 393
Letteratura italiana: 22, 47, 55, 150, 151, 153, 154, 156, 157, 159, 163, 165-167, 177, 182, 183, 187, 203, 205, 214, 222, 229, 242, 258, 265, 287, 295-299, 302, 303, 331, 332, 348, 352, 367, 377, 378, 383, 389, 454, 462, 466, 477-480, 486, 503, 504, 513, 541-543
Letteratura spagnola: 202, 209-212
Letteratura straniera: 301, 358
Libro d'Artista: 157, 182, 183, 218, 226, 233, 236, 314, 348, 399

M

Massoneria: 51
Medicea: 2, 17, 26, 123, 260, 447
Medicina: 15, 25, 37, 44, 59, 78, 219, 231, 256, 273, 274, 288, 306, 309, 395, 505
Militaria: 21, 31, 41, 135, 170, 186, 197, 198, 199, 201, 216, 217, 239, 255, 280, 300, 346, 493
Mineralogia: 56, 104, 113, 227, 349
Mitologia: 181, 191, 224, 269, 325, 327, 373, 387
Musica: 137, 207, 290, 401-456, 458, 460, 496, 526

N

Napoleonica: 54
Nautica: 43, 110, 172, 269
Numismatica: 149, 164, 253, 270, 375, 385, 386

O

Occultismo: 46, 227, 309
Olivicoltura: 361, 379
Orientalia: 58, 87, 101, 105, 106

P

Periodici e Riviste: 144, 145, 220, 279, 666, 671
Pittura: 60, 184, 190, 208, 235, 275, 294, 323, 371, 372, 390, 469, 497
Poesia: 158, 177, 187, 214, 226, 229, 287, 319, 331, 332, 393, 479, 503, 504

R

Religione: 3, 5, 19, 20, 27, 38, 39, 108, 125, 126, 127, 130, 131, 133, 134, 136, 169, 185, 204, 215, 248, 253, 254, 267, 268, 269, 276, 289, 293, 300, 308, 322, 329, 333, 351, 359, 360, 463
Religioni orientali: 14, 200
Repertori e libri di studio: 194, 223, 323
Risorgimento: 143
Ritratto: 681, 733

S

Satira: 539
Scenografia teatrale: 320
Scienze naturali: 56, 64, 104, 115, 119, 128, 171, 188, 189, 191, 193, 227, 228, 244, 245, 250, 272, 291, 292, 309, 341, 342, 345, 349, 362, 398
Scienze politiche: 252, 347
Scienze tecniche e matematiche: 35, 272
Scultura: 184, 208, 371, 372, 390, 732
Sinica: 87, 101, 105, 106, 109, 200
Sociologia: 243, 261, 364
Spartiti - libretti: 207, 401, 403-411, 414-416, 418, 421-423, 425-429, 431, 432, 434-436, 438, 442-444, 446, 448, 450, 452, 456
Stato della Chiesa: 253
Storia: 4, 8, 10, 19, 30, 31, 33, 54, 73, 82, 87, 95, 108, 112, 114, 143, 175, 176, 178, 199, 201, 206, 206, 232, 234, 243, 247, 252, 280, 280, 285, 286, 318, 322, 328, 343, 344, 353, 356, 358, 363, 385, 386, 388, 396, 397, 461, 493
Storia locale: 1, 2, 12, 16, 17, 24, 26, 53, 63, 65, 83, 86, 91, 92, 94, 96, 111, 117, 120, 124, 129, 132, 137, 138, 160, 173, 180, 184, 186, 190, 196, 200, 219, 221, 225, 230, 234, 238, 255, 260, 262, 263, 264, 277, 281, 282, 294, 305, 314, 321, 329, 351, 357, 363, 370, 371, 372, 376, 382, 394, 398, 539
Strumenti scientifici: 52, 78, 291, 292, 334

T

Teatro: 22, 47, 137, 137, 192, 229, 237, 265, 315, 316, 320, 338, 339, 340, 380, 414, 419, 423, 434, 442, 448, 454, 458, 458, 460, 460, 494, 496
Teologia: 333
Tipografi e Stampatori: 194
Topografia: 398
Tossicologia: 309

U

Uccelli: 195
Umanesimo: 177, 286, 389

V

Veduta: 86, 122, 123

W

Wunderkammer: 188

Z

Zoologia: 69, 78, 115, 128, 139, 170, 189, 191, 228, 250, 309, 362

Indici del catalogo adesso online

UN NUOVO SISTEMA DI CONSULTAZIONE DEI LOTTI, CHE FACILITA LA TUA RICERCA

① INDICI DEGLI AUTORI



③ INDICI DEI LUOGHI



② INDICI DEGLI EDITORI



④ INDICI DEI SOGGETTI



INDICE CATALOGO:

Migliora la ricerca delle opere in catalogo attraverso l'indice per *autori, editori, luoghi e soggetti.*

**LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE**

Via Ricasoli 6-14/r - 50122 Firenze
Tel +39 055 268279 - Fax +39 055 2396812

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875

i auditiōe fac̄ doctine ⁊ i cetis opib̄ ūi
ofis n̄b̄ reddat ligator p̄seuante ⁊ oī tō
d̄. q̄ ē b̄ndict̄s i sēla seclor̄. Amen.

**Scia q̄ p̄ d̄n̄az lxx. De reliq̄s m̄
d̄s̄p̄nib̄ nec̄is ad audiēdū silab
ter̄ d̄naz doctina Sermo q̄rtus.**

Ades t̄ te saluā fec̄ i t̄ h̄ic
Syndus t̄b̄ d̄s̄p̄nib̄
sūme aulib̄ nec̄is ad h̄
ū p̄f̄e suat fructū d̄ne
doctine seu sac̄e p̄dicāuz
nec̄e ē n̄ q̄ ⁊ seq̄ntes ad̄nes delare
q̄ n̄ m̄ nec̄e s̄t. imo maḡ q̄ p̄cedēs
Et n̄ ord̄ies s̄uez acap̄e n̄ q̄m̄ d̄s̄
p̄nē i ord̄ie delaram̄. **ad audiēdū
De d̄s̄p̄one nec̄ia doctina sac̄a
que d̄r̄ Dispositio Attentionis.**

Oparta igit̄ d̄s̄p̄o ex q̄ atq̄ue saluati
us doctina. ⁊ p̄ oīs d̄i gr̄a r̄glā
et̄na d̄ d̄s̄p̄o attētiōis. Claz
ē c̄i r̄ugis exp̄icāū doct̄. q̄ n̄ exatū
sue sit t̄p̄ale siue sp̄uale. siue cor̄le:
n̄q̄ h̄t̄ n̄ s̄c̄ b̄o s̄ic̄ s̄ic̄ p̄cip̄ attētiōe
d̄n̄te s̄c̄n̄ i p̄ib̄is. Nullū igit̄ exatū
b̄o red̄t̄ ū ē d̄s̄c̄is ⁊ uagā ai. Sic a
sili uolo d̄re d̄ auditiōy d̄m̄ ūbi. seu
doct̄ne euā. Qm̄ n̄ suffic̄ ū q̄s uadat
ad audiēn̄ ūbi d̄i festiānt ⁊ i p̄seuāt
s̄i oī q̄ sigl̄ d̄ū i ē sigulāiss̄is h̄oīr̄ at
tētiōes ad uirtutes delarāns. seu ad
cū q̄ d̄n̄r̄. Alii n̄ll̄ d̄ d̄ino ūbo sp̄uales
fructū aiā rep̄otab̄. Q̄c̄q̄ igit̄ ūlt̄ p̄f̄i
c̄ē tā i cetis q̄ ⁊ i doct̄na d̄na. oī q̄le
uet̄ cor̄ sū totū. oīs s̄us. oēs n̄o. oēs it̄e
atq̄ m̄c̄o. atq̄ oīs uires suas. ad i q̄d̄
d̄r̄ ⁊ delarat̄. excludēn̄ māx̄ p̄ t̄e oīs na
ḡanes oīs c̄s̄pectiōes. oēs̄q̄ alias m̄da
nas noxias lasciuas. atq̄ uagabūda
cogitānes. Dico t̄ o m̄l̄r̄ q̄ co. s̄tas ad
p̄licāne. s̄ cord̄ ⁊ f̄at̄is es ā ad fac̄
dū cognā. ā ad lauādū p̄an̄q̄ ⁊ h̄. seu
dico t̄ o adulescēs q̄ ⁊ si uenio ad p̄li

cinē m̄c̄s uagabūda d̄s̄c̄re p̄ uāā.
⁊ diuisa in ualā. Dico igit̄ gr̄a q̄ d̄na
doct̄na s̄ic̄ cet̄a exatā. p̄cip̄ r̄equit̄
q̄ cor̄ aulib̄ s̄ attētiō. s̄ directū sit
q̄ t̄o eluati ad ea q̄ d̄n̄r̄. ⁊ n̄ ad
f̄at̄is ⁊ noxias cogitānes. Tali
ā attētiō ad d̄n̄ā doct̄ni capiēdas
p̄ c̄ē nec̄ia. q̄. **1. P̄p̄ auct̄ib̄ q̄q̄s
2. Auct̄ib̄ d̄z h̄ic māx̄ attētiōe
3. Ratione ad ea q̄ p̄h̄ d̄ic̄ ⁊ delat̄
4. Distictiōib̄. Nā p̄h̄ 4. p̄h̄ aut̄.
5. Similitudie In maḡo negat̄is oī
6. Exemplo. s̄ip̄ aiūs ord̄iaz ad u
nū op̄. q̄a maiorē curā q̄ ē it̄c̄ta c̄ē
unū. q̄ q̄ c̄ē m̄l̄ta. It̄e aut̄ i li de caue
p̄pone. 10. ait. It̄e oīs unita. s̄orno:
ē ⁊ p̄l̄ i f̄inita. q̄ ūt̄. m̄l̄ p̄l̄. q̄a oīs
ūt̄ app̄ropiāns unū uo ē p̄l̄ i f̄inita
q̄ q̄logiq̄ ē ab eo. Qm̄ n̄ ūt̄. i c̄ip̄ m̄l̄
t̄plicāū. t̄ē d̄s̄t̄it̄e unitas ei. ⁊ p̄m̄
i f̄inita. ⁊ uehēm̄tia. h̄i. It̄e h̄oē in li
d̄ d̄s̄c̄p̄li scholāuz ait. Disap̄ q̄s̄q̄
d̄z c̄ē beuolus. docil̄. atq̄ attētiō
In exā beuol̄ ad audiēn̄. t̄aio attētiō
ad rem̄edū. ⁊ i se t̄o docil̄ ad itelli
gēdū. Discol̄ ā disap̄. q̄ c̄ē p̄ m̄c̄o
⁊ plateas. ⁊ q̄ aio ē uagabūda. n̄ p̄f̄i
q̄et̄ i doct̄na. h̄i. It̄e Tull̄i i r̄t̄or̄ica
p̄ q̄ aro uet̄ d̄r̄. ait. Dociles eoz fac̄.
si apte ⁊ b̄iue s̄ūmā caie exponis. ai
q̄ docile uis fac̄. s̄il̄ ⁊ attētiō fac̄as oī.
Nā io māx̄ie docil̄ ē. q̄ attētiōis p̄t̄
ē audire. h̄i. It̄e q̄ it̄e li 4. ait. Audi
ēt̄i disap̄. it̄e t̄o op̄ ē aio. ne o dilabit̄.
si unū ad f̄ignat̄. It̄e Seneca ad lual
ait. P̄m̄ū aḡum̄tū op̄oite m̄c̄is ex
st̄io posse ois̄t̄e seoi morā. ⁊ assidua
it̄e t̄o ad ea q̄ referūt̄ occupū. Et c̄c̄
25. d̄r̄. Q̄ m̄iorat̄ actū. p̄cipiet sap̄.
Et it̄e 29. d̄r̄. Q̄ conat̄ m̄l̄ta. q̄c̄. in
c̄ot̄ i uirt̄. Et ḡḡ p̄ d̄ialo ait. Cur
aiūs didit̄ ad m̄l̄ta. sit m̄ior̄ ad sigl̄.**

exa

ate

Condizioni di vendita

Firenze Casa d'Aste Srl, con sede in Firenze, Via Ricasoli n. 16r, capitale sociale Euro 30.000, iscritta al REA di Firenze al n.FI-586850, p. IVA e C.F. n. 05933590480 opera con il nome **Gonnelli Casa d'Aste**, marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (qui di seguito definita "Gonnelli Casa d'Aste") nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Gonnelli Casa d'Aste.

La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito "Aggiudicatario"); ne consegue che Gonnelli Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti.

3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 23% del prezzo di aggiudicazione e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

4. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 sarà applicato il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'Autore vivente di opere figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'Autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà versato da Gonnelli Casa d'Aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

5. L'Asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti durante la quale almeno un responsabile di Gonnelli Casa d'Aste sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di permettere di esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

6. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Gonnelli Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

7. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe Gonnelli Casa d'Aste non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, una scuola, un paese o un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.

8. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) ed eventualmente le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. *Privacy*), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Gonnelli Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Gonnelli Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

9. Gonnelli Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in vendita su preciso mandato compilato interamente in ogni sua parte (offerte scritte o partecipazioni telefoniche). Nel qual caso il Direttore della Vendita effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute.

- Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 24 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete.

- Le partecipazioni telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, Gonnelli Casa d'Aste non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte telefoniche e declina ogni responsabilità qualora non sia possibile stabilire contatto con il cliente.

I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. In caso di offerte del medesimo importo prevarrà l'offerta ricevuta prima.

10. Durante l'Asta il Direttore della Vendita a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; Gonnelli Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

11. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:

a) contanti, per valori che non eccedono i 1.000 €;

b) carta di credito, con una maggiorazione dell'1,20% del totale dovuto;

c) assegni circolari non trasferibili intestati a **Firenze Casa d'Aste Srl**;

d) tramite bonifico bancario intestato a **Firenze Casa d'Aste Srl**, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN: IT 22 N 03268 0280 0052877341060 - SWIFT: SELBIT2BXXX

In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.

12. Il pagamento del totale dovuto a Gonnelli Casa d'Aste deve essere effettuato entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'Aggiudicatario potrà ritirare i lotti solo previa pagamento totale dell'importo dovuto alla casa d'aste; non sono ammessi pagamenti parziali.

13. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Gonnelli Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzino, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione e Gonnelli Casa d'Aste, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:

a) ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto

b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;

c) a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.

d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% del prezzo di aggiudicazione.

14. (TI): I lotti contrassegnati da tale simbolo, essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero, non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per gli altri lotti, eventualmente sottoposti alla notifica da parte dello Stato, gli Aggiudicatari saranno tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Gonnelli Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Gonnelli Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche. Per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di Gonnelli Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

Terms of sale

Firenze Casa d'Aste Srl, based in Florence, Via Ricasoli 16r, registered to the REA of Florence No. FI-586850, VAT No. 05933590480, operates under the name **Gonnelli Casa d'Aste**, registered trademark of the Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (henceforth referred to as "Gonnelli Casa d'Aste") in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of Public Security held at Gonnelli Casa d'Aste.

The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called "Winner"); as a consequence, Gonnelli Casa d'Aste assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.

2. Sales are made to the highest bidder, to be considered for cash.

3. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the Winner amount to 23% of the hammer price and include rights to auction and VAT.

4. According to Legislative Decree No. 118/2006, the "Right of Action", i.e. the right of the living Author of figurative works and manuscripts, or his heirs, if the Author is dead less than 70 years before, to receive a fee calculated as a percentage on sale price of his original works on the occasion of sales subsequent to the first. This right will be paid by Gonnelli Casa d'Aste to SIAE under the terms established by law.

5. The Auction will be preceded by an exhibition of the lots in which at least one responsible from Gonnelli Casa d'Aste will be available for any clarification. The exhibition is designed to allow a review of the conservation status and quality of objects and clear up any errors and/or inaccuracies in which we were incurred in the compilation of the catalogue. The descriptions in the catalogue can be integrated at the request of our clients through the delivery of written reports (s.c. condition reports).

6. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the Winner's expense, Gonnelli Casa d'Aste will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.

7. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of Gonnelli Casa d'Aste and is not to be taken as a statement of fact.

8. Those wishing to participate in an auction must first complete and sign a registration form, indicating all their personal information (attaching a copy of their ID card) and possibly their bank references. These data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of Personal Data (s.c. Privacy), as information that will be delivered to participants. Gonnelli Casa d'Aste reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. Gonnelli Casa d'Aste deemed solely responsible for paying the Winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted. Therefore, participation in the auction and on behalf of third parties must be notified in advance.

Personal data given at the registration will be used for the invoice and will be unchangeable.

9. Gonnelli Casa d'Aste may accept purchase commissions of lots for sale on the precise mandate fully completed in each part (written bids or telephone participations). In this case the Auctioneer will increase the bid on the basis of instructions received. -Written bids are valid provided they reach Gonnelli Casa d'Aste within 24 hours before the auction and are sufficiently clear and complete.

- Telephone participations are valid provided they are confirmed in writing within 24 hours before the auction.

Whilst acting with the utmost seriousness and care, Gonnelli Casa d'Aste shall not be held responsible or liable for telephone bids that are missed or otherwise not executed. Gonnelli Casa d'Aste disclaims any and all liability for failure, errors and omissions in connection with telephone bidding. The lots will be purchased at the lowest price permitted by other bids on the same lots and the recorded reserves. In case of tenders for the same amount, bid received first will prevail.

10. During the Auction the Auctioneer in his discretion may vary the order of sale, match and/or separate lots, raise the biddings in his discretion, reformulate an offer to sell for a lot if he has reason to believe that there is a error or dispute and take any measure he considers appropriate in the circumstances; Gonnelli Casa d'Aste reserves, in addition, not to award and/or to withdraw the lots for which the tender bids do not reach the minimum reserve price agreed with the Seller.

11. Ownership of lots goes to the Winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. Payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:

a) cash, for values that do not exceed 1,000 €;

b) credit card, with a planned increase of 1, 20% of the total amount due;

c) non-transferable bank drafts made payable to **Firenze Casa d'Aste Srl**;

d) by bank transfer to **Firenze Casa d'Aste Srl**, characterized by the following IBAN bank account:

IT 22 N 03268 0280 0052877341 060 - SWIFT: SELBIT2BXXX

When paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success.

12. Payment of the total due to Gonnelli Casa d'Aste must be made within seven days from the Award. The bidder can withdraw lots only upon payment of the total amount due at the auction house; partial payments are not accepted.

13. The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense. In the event that after the seventh day the Winner has not taken steps to withdraw the lots, Gonnelli Casa d'Aste will be granted of all rights of custody and it will be exempt from any liability in relation to the housing and the possible deterioration of objects. The daily cost of storage, for the seven days following the expiration date, amounts to 10.00 € per day. After this period the lots will be delivered to external warehouses with costs and risks borne by the buyer and its following billing, and Gonnelli Casa d'Aste, being anyhow subject to compensation for further damages, can proceed:

a) to seek enforcement of the obligation to purchase;

b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any price differences from the Winner;

c) to sell in a next auction the goods to the detriment of the Winner, holding as a penalty any advance payments received;

d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% of the hammer price.

14. (TI): being lots marked with this symbol under the system of temporary import on Italian territory by a foreign seller are not subject to any restrictive measure on the part of Italian law. For other lots, possibly subject to notification by the State, the Winners will be bound to comply with all provisions of the January 22, 2004 Legislative Decree No. 42. The export of objects by Winners resident and not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. Gonnelli Casa d'Aste assumes neither liability to the Winners in regards to possible restrictions on the export of the awarded lots nor with regard to any licenses or certificates that the Winner should obtain accordingly to Italian law. The Winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from Gonnelli Casa d'Aste and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.

15. This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction, including those making written or telephone bids. Any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to Gonnelli Casa d'Aste from acting before the court of the defendant.

Registrati al *My* GONNELLI potrai così accedere ai tuoi «*desiderata*»

I tuoi desiderata

UN POTENTE SISTEMA DI RICERCA, CHE TI PERMETTE DI TROVARE TRA I LOTTI QUELLI CHE PIÙ TI INTERESSANO SECONDO DIVERSI CRITERI DI SCELTA

Per creare una lista di *desiderata*:

- ① CLICCARE SUL PULSANTE **AGGIUNGI DESIDERATA** E DIGITARE UN NOME PER ETICHETTARE LA SCELTA.
- ② IMPOSTARE LE PROPRIE SCELTE ALL'INTERNO DEI BOX PROPOSTI. PIÙ CRITERI VENGONO IMPOSTATI, PIÙ PRECISE O RISTRETTE SARANNO LE NOSTRE SEGNALAZIONI DI BENI CORRISPONDENTI.
- ③ È POSSIBILE INSERIRE MOLTEPLICI **DESIDERATA** SECONDO CRITERI DIVERSIFICATI.
- ④ IMPOSTA LA LISTA DEI TUOI **DESIDERATA**, SARAI AVVISATO PER EMAIL QUANDO LE TUE PREFERENZE SARANNO ESAUDITE
- ⑤ RICERCA DEI LOTTI SU ASTE PASSATE PER I LOTTI INVENDUTI E ASTE PRESENTI



MONTAIGNE ▾

LOTTI RISPONDENTI AI CRITERI DI RICERCA: **LOTTI 3**

TIPO BENE	SOGGETTO	AUTORE	EDITORE	DATA	LUOGO	LUOGO EDIZIONE
LIBRO	FILOSOFIA	MICHEL EYQUEM (DE) MONTAIGNE	+	DA ANNO 1600 A ANNO 1650	+	PARIGI

LOTTI CORRISPONDENTI AI CRITERI DELLA TUA RICERCA

Immagine	Lotto	Titolo/Descrizione	Stima	Asta
	621	Les Essais [...]. Edition nouvelle. Corrige suivant les premieres impressions de l'Angelier... In-folio (mm 345x225). Pagine [12], 750, [14]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta con [...]	EUR 800,00	13
	611	Les Essais [...]. Edition nouvelle prise sur l'Exemplaire trouvé apres le deces de l'Autheur... 1 tomo in 2 volumi in-8° (mm 173x108). Pagine [8], 618; 619-1165, [79] (l'ultima carta bianca). Frontespizio [...]	EUR 1000,00	13
	610	Les Essais [...]. Edition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé apres le deces se l'Autheur... in-8° (mm 184x112). Pagine [8], 1165, [1], 1 carta bianca. Frontespizio entro bella cornice di putti e mascheroni incisa [...]	EUR 2500,00	13

DESIDERATA:

Una volta impostati i criteri di ricerca riceverai un'email non appena il bene sarà disponibile nelle nostre aste future. È possibile visualizzare anche i lotti corrispondenti ai propri *desiderata* delle aste passate e richiedere informazioni sulla disponibilità dei lotti invenduti.

**LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE**

Via Ricasoli 6-14/r - 50122 Firenze
Tel +39 055 268279 - Fax +39 055 2396812

www.gonnelli.it

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875



Via Ricasoli, 16/r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli