

Kâ-Mondo

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

82, RUE BONAPARTE 75006 PARIS

LUNDI 15 JUIN 2026 À 14H

**Beaux livres anciens et de collection,
manuscrits et illustrés modernes**

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
CABINET GRIBAUDDO VANDAMME



Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT
PARIS - BIARRITZ

Agrément 2004-508 - RCS Paris B 477936 447.

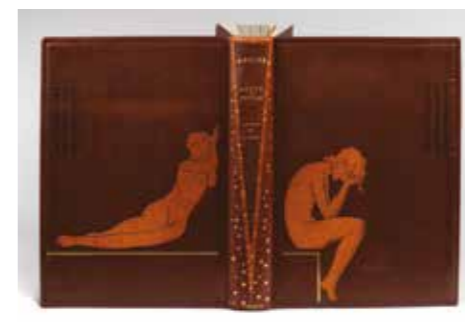
15/17 passage Verdeau, 75009 Paris - Tél: 01 48 24 26 10 - 4, rue Larralde - 64200 BIARRITZ - Tél: 05 59 24 76 00
km@ka-mondo.fr • paysbasque@ka-mondo.fr • site: ka-mondo.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES – 82, rue Bonaparte 75006 Paris
Cabinet Gribaudo-Vandamme

■ **LUNDI 15 JUIN 2026 À 14H**

Beaux livres anciens et de collection, manuscrits et illustrés modernes

Livres anciens, voyages, avant-gardes, illustrés modernes



Expositions publiques:

Jeudi 11 juin 2026
de 11 h à 18 h.
Vendredi 12 juin
de 11 h à 18 h.

Téléphone
pendant l'exposition
et la vente:
06 13 02 05 33



 Le catalogue est disponible sur ka-mondo.fr, drouot.com, auction.fr, interencheres.com, bibliore.com



1

COMMISSAIRE PRISEUR

Élie MORHANGE

01 48 24 26 10
06 84 29 45 89
km@ka-mondo.fr

EXPERTS

CABINET D'EXPERTISE
LAURE GRIBAUDDO-VANDAMME

Laure GRIBAUDDO-VANDAMME
82 rue Bonaparte, 75006 PARIS
laure@bookauction.fr
06 13 02 05 33
06 60 14 91 32

RÉDACTEURS

SUPERVISÉS PAR
LAURE GRIBAUDDO-VANDAMME

Valentin COVO
Pierre FLORAC
Jacques GOASDOUE
Lyouben HINOV
Louis LOPPARELLI
Gabriel OÇAFAIN
Raphaël SLIMOVICI

RESPONSABLE DE LA VENTE

Bénédicte ZAKINE
01 48 24 26 10
livres@kamondo.fr

DIRECTION ARTISTIQUE

Véronique ROSSI
06 76 57 74 78
veronique.rossi.ancellin@gmail.com

PHOTOGRAPHIES

Jean-Baptiste BUFFETAUD

1. [AFRIQUE DU NORD] – LYON (George Francis). Voyage dans l'intérieur de l'Afrique septentrionale en 1818, 1819 et 1820.

Édition originale française de ce rare récit de voyage en Afrique septentrionale entre 1818 et 1820, illustrée d'une carte et de quatre planches lithographiées en couleurs.

Paris, Librairie de Gide fils, 1822. In-8 à la bradel (140 × 210 mm), pleine toile crème, dos lisse orné du titre doré sur pièce de cuir blond, tête dorée, reliure postérieure (Lucie Weill).

304 pages, une carte dépliant de l'état de Tripoli (300 × 115 mm), 4 planches dépliantes lithographiées en couleurs.

(Dos légèrement ombré, infimes brunissures sur les plats, menus frottements aux coiffes et coins, rares et pâles rousseurs, notamment sur le titre, quelques pages un peu cornées dans le coin supérieur. La grande carte annoncée est ici remplacée par une carte de plus petit format)

Édition originale française, dans la traduction d'Auguste-Jean-Baptiste Defauconpret, illustrée d'une carte dépliant et de 4 planches lithographiées en couleurs, donnant notamment les toutes premières représentations des Touaregs.

George Francis Lyon (1795-1832), officier britannique de la Royal Navy, relate ici son voyage dans le nord de l'Afrique, à travers le Sahara, entre Tripoli et Mourzouk, où il fut envoyé en 1818 par John Barrow pour trouver le cours du Niger et l'emplacement exact de Tombouctou.

Enrichi de l'ex-libris du colonel Ph. Milon gravé sur une étiquette au contreplat.

Agréable exemplaire, dans une reliure signée.

Voir la reproduction.

160/200 €

2. [AFRIQUE] – GRIAULE (Marcel). Masques Dogons.

Ouvrage monumental qui présente pour la première fois une étude exhaustive sur les masques rituels des Dogons du Mali.

Paris, Institut d'Ethnologie, Musée de l'Homme, Palais de Chaillot, place du Trocadéro (16^e), 1938. Collection Travaux et Mémoires de l'Institut d'Ethnologie – XXXIII. Grandin-8 (270 × 210 mm). Cartonnage d'éditeur à la bradel en percaline verte, dos lisse orné du titre aux lettres dorées. VIII, 896 pp. XXXII planches.

(Marges un peu brunies).

Édition originale de cet ouvrage pionnier d'ethnologie appliquée aux arts et rituels africains.

Consacrée à la culture dogon cette étude comprend une importante introduction suivie de la retranscription de plusieurs mythes et cérémonies ainsi que les masques, accessoires et arts associés.

Elle est illustrée de compositions en noir et rouge dans le texte et de 32 planches de reproductions photographiques en noir en fin de volume.

Exemplaire bien complet de son vinyle de musique dogon sur lequel a été reproduit les différents pas de deux danses dogons.

Voir la reproduction.

300/400 €

3. [AFRIQUE] – HUGUENIN (Jean-Michel). Collection de 34 photographies inédites du fond de Jean-Michel Huguenin. Années 1920.

Exceptionnel ensemble de clichés ethnographiques capturés durant les années 1920 par le célèbre collectionneur d'art premier Jean-Michel Huguenin.

2 albums in-4 oblong (240 × 170 mm) à lacets, couverture cartonnée anthracite ornée d'un motif art déco estampé à froid.

1 album de 20 photographies en noir et blanc et 1 album de 14 photographies en sépia, le tout monté sur passe-partout dans des fenêtres aux bords arrondis.

(Couvertures légèrement effrangées, déchirures aux coiffes d'un volume)

Précieux ensemble de 34 photographies qui nous plongent au cœur de la vie des populations autochtones rencontrées par Jean-Michel Huguenin. Tirés en noir et blanc et sépia, ces clichés restituent le mode de vie, les coutumes et les traditions de la tribu, à travers une grande diversité de scènes photographiées : hommes armés de lances



2



3

et d'arcs et vêtus de leur tenue traditionnelle, fabrication de panier en osier, préparation de nourriture, bain dans une rivière, familles réunies devant leur habitation, etc.

L'ensemble est enrichi de 3 cartes postales, chacune illustrée d'une photographie en noir et blanc.

Collection soigneusement conservée dans ses deux albums au style art déco. Voir la reproduction.

300/500 €



6

4. [AFRIQUE] – BOWDICH (Thomas Edward). Voyage dans le pays d'Aschantie, ou Relation de l'ambassade envoyée dans ce royaume par les Anglais.

Une exploration au cœur de l'Afrique précoloniale, révélée par un jeune naturaliste audacieux, porté par la plume du traducteur français de Walter Scott.

Paris, Gide fils, 1819. In-8 (210 x 140 mm). Reliure de l'époque en basane havane flammée, dos lisse, deux pièces en maroquin rouge et riche décor de fers décoratifs et spéciaux de navire poussés à l'or. 527 pp., 1 carte.

(Légers frottements d'usage. Départ de petite fente en tête du premier mors. Quelques rousseurs).

Première traduction française, par Defauconpret, de la célèbre relation de « la Mission from Cape Coast castle to Ashantee », parue à Londres la même année 1819. Elle est illustrée d'une carte hors texte.

C'est en 1817 que le jeune naturaliste Thomas Edward Bowdich (1791-1824) partit avec deux compagnons à Kumasi pour affirmer l'influence britannique dans les régions contrôlées par le royaume Ashanti (actuel Ghana). Un « traité d'amitié » signé le 7 septembre 1817 en fut le résultat diplomatique immédiat. Gay, 2861.

Bel exemplaire de ce voyage classique en Afrique. 250/300 €

5. [ALMANACHS] – GOUDEAU (Emile), Paris Almanach [1895 – 1896].

Rare ensemble complet des trois seules années parues de ce charmant almanach illustré de la « Belle Epoque ». Éléгант témoignage de la vie artistique et littéraire parisienne de la fin du XIX^e siècle.

Paris, Sagot, 1895, 1896, 1896. Imp. Chaix. 3 vol. in-12 (165 x 125 mm), brochés, couvertures illustrées de gravures sur bois ou lithos en couleurs, remplies. Sous étui cartonné.

76pp., 53pp., 53pp.

(Menus défauts de manipulations sur les couvertures).

Éditions originales. Tirage sur papier satiné. Rare almanach rédigé par Emile Goudeau & Charles Morice et édité par le marchand d'art Edmond Sagot (1857-1917) qui fut aussi libraire et éditeur d'affiches.

L'illustration, d'une grande qualité graphique, réunit des artistes majeurs de l'Art nouveau: H. P. Dillon, Georges Meunier et Auguste Lepère, dont les compositions élégantes et inventives accompagnent avec esprit les textes littéraires. 200/300 €

6. [AMERICANA] [LIBER AMICORUM]. ZANELLI (Alfredo). Autographs.

Un témoignage émouvant et cosmopolite de la vie étudiante américaine à la Belle Époque: le « Livre d'amis » d'un élève de l'Eastman Business College.

Poughkeepsie (New York), 1908-1909. Petit in-4 (240 x 190 mm). Carnet cartonné souple en plein veau bordeaux, titre doré sur le premier plat.

66 feuillets. (Légères traces de manipulations, frottements, coins émoussés et coiffes arasées. Intérieur frais et propre).

Précieux Liber amicorum d'Alfredo Zanelli, étudiant au célèbre Eastman Business College de Poughkeepsie (État de New York) au tournant du XX^e siècle.

Il est composé de messages de camarades accompagnés de portraits photographiques originaux, de dessins et de collages. Il s'ouvre sur une photo d'époque de la façade du Collège.

L'album témoigne du rayonnement mondial de l'école: les signatures et portraits proviennent d'étudiants venus de Cuba, de Porto Rico, du Mexique, du Canada et même du Japon.

Fondé au milieu du XIX^e siècle par Harvey G. Eastman, éducateur visionnaire et ancien maire de la ville, le collège et les bâtiments qui lui sont associés — aujourd'hui disparus — incarnent l'âge d'or de l'enseignement professionnel et de l'essor urbain de Poughkeepsie.

Source documentaire unique pour l'histoire de Poughkeepsie, l'éducation professionnalisée aux Etats-Unis et pour les recherches généalogiques. Voir la reproduction. 300/500 €

7. [AMERICANA] – COREAL (Francisco). Voyages de François Coreal aux Indes Occidentales, contenant ce qu'il y a vu de plus remarquable pendant son séjour depuis 1666 jusqu'en 1697. Traduits de l'Espagnol. Avec une relation de la Guiane de Walter Raleigh & le Voyage de Narborough à la S+r du Sud par le Détroit de Magellan. Traduits de l'Anglois.

Recueil de récits de voyages et d'explorations du XVII^e siècle, couvrant les Antilles, Floride, Guyane, Amérique centrale et du sud et des terres australes inconnues.

Amsterdam, Frédéric Bernard, 1722. 3 vol. in-12 (160x98mm), demi-basane à coins, dos à nerfs orné de deux pièces et caissons aux petits fers dorés. Reliure de la fin du XVIII^e siècle.

332pp., 2ff.n.ch., 13 pl. ; 302pp, 2ff.n.ch. 5 pl. ; 278pp. 2ff.n.ch.

(Cuir passé, frotté, deux coiffes arasées, départs de petites fentes aux premiers mors des tomes 2 et 3, coins un peu émoussés. Titres brunis, nombreux passages soulignés).

Édition originale très rare.

La belle illustration comprend 11 cartes géographiques, nautiques & plans, ainsi que 7 vues représentant les côtes d'Amérique du Sud, le Pérou, le Brésil, la Guyane, les villes de Lima, Callao, Arica, Mexique, etc.

Généralement regardé comme apocryphe, la première partie de cet ouvrage relate les aventures de Francisco Coreal (1648? – 1708?) présenté comme marin espagnol né à Carthage qui aurait parcouru les Antilles, l'Amérique centrale et la côte nord de l'Amérique du Sud. Ses aventures, réelles ou imaginaires, ont fasciné les lecteurs du XVIII^e siècle.

A la suite, dans les volumes deux et trois l'on trouve la Relation de la Guiane, de Sir Walter Raleigh & capitaine Keymis; la Relation en forme de journal de la découverte des Isles Palaos; le Journal du voyage du Capitaine Narbrough à la mer du Sud; le Voyage aux terres australes par A. Jansen Tasman; la Lettre du Père Nyel sur la Mission des Moxes, peuples de l'Amérique méridionale; une Relation espagnole de la Mission des Moxes.

Provenance: « Sophie Potocka » avec un ex-libris manuscrit sur les titres. La comtesse Sophie Potocka (1760-1822) fut célèbre à son époque pour sa beauté et sa vie aventureuse. 500/600 €



9

8. [ANARCHIE] – KROPOTKINE (Pierre), **RECLUS** (Élisée), **GRAVE** (Jean), **CHAUGHY** (René), etc. Publications et Chants Révolutionnaires.

Important recueil de brochures libertaires signées par Kropotkine, Reclus, Grave, Chaughy et d'autres grandes voix de l'anarchisme, offrant un accès direct à une littérature de combat de la fin du XIX^e siècle.

[Paris], La Révolte, Le Libéraire, Le Père Peinard, Les Temps nouveaux etc. [de 1893 à 1905]. In-8 (192 x 140 mm), demi-basane rouge, dos lisse orné du titre et filets aux fers dorés. Couvertures conservées.

Pagination multiple.

Recueil réunissant une sélection de 19 brochures libertaires publiées à Paris, sous la plume des grandes figures de l'anarchisme militant: Pierre Kropotkine (5), Élisée Reclus (2), Domela (2), Enrico Malatesta (1), A. Hamon (1), G. Etiévant (1), Ch. Albert (1), René Chaughy (1) et collectives sous la direction de E. Reclus, L. Michel, J. Grave (5).

Parues pour la plupart sous forme de tirés à part ou de publications éphémères diffusées par les principaux journaux libertaires: La Révolte, Le Libéraire, Le Père Peinard, Les Temps nouveaux. Certaines couvertures sont illustrées par Hénault, Daumier, Willaume, Grandjouan.

On notera en particulier le remarquable texte de René Chaughy, La Femme esclave (Paris, Bureau des Temps nouveaux, 1901), ainsi que celui d'Élisée Reclus, L'Anarchie et l'Église (Paris, Bureau des Temps nouveaux, 1901).

À la suite, on a relié 42 pages de chansons, imprimées par Chaponet, dont certaines avec musique.

Ensemble très intéressant, tant par la qualité des textes que par la cohérence idéologique et historique du corpus. 400/500 €

9. [ARCACHON] – Carnet à dessins d'un artiste du Sud-Ouest – 1839-1842.

Intéressant, rare et émouvant carnet à dessins ayant appartenu à un certain Monsieur Soyier.

In-8 oblong, maroquin havane à longs grains, dos à nerfs soulignés de filets dorés et surlignés de guirlandes dorées, caissons ornés de fers dorés, encadrements de filets dorés et d'une frise de feuilles d'eau estampés à froid, tranches dorées.

47 ff. (140 x 215 mm), 29 dessins ou études, techniques diverses notamment mine de plomb et encre.

(Frottements, coins émoussés).

Ce singulier carnet ayant appartenu à un certain Monsieur Soyier contient des dessins divers, parfois humoristiques, un âne reprenant une illustration de Grandville des fables de La Fontaine, ou un chat attrapant une souris, mais aussi des vues comme château de Pau, des coquillages d'un réalisme saisissant ou encore un jeune pêcheur basque, la rame sur l'épaule, s'écriant: « elle m'attend! ».

Figure également une rare et belle vue du bassin d'Arcachon plus précisément de l'hôtel et établissement des bains Tindel (par la suite Gailhard, aujourd'hui détruit), à la mine de plomb tirée d'une illustration du Comte André de Bonneval (1769-1844) parue dans son ouvrage « Tableau Pittoresque et Agricole des Landes du Bassin d'Arcachon » (Paris, Imprimerie de Bourgogne et Martinet, 1839), qui sera dessinée quelques années plus tard par William Bouguereau. Deux autres dessins sont tirés de ce livre notamment un panorama de l'Atalaye (dans le Pays Basque) et une scène de chasse à courre inachevée.

Provenance du magasin de papiers Jh. Delpéch à Bordeaux (étiquette). Très beau carnet d'une certaine maîtrise.

300/400 €

10. [ATLAS – ESPAGNE] – LOPEZ (Tomas). Atlas geografico de España, que comprehende el mapa general del reyno y los particulares de sus povincias.

Bel et minutieux atlas du cartographe espagnol Tomas Lopez (1731-1802) présentant les régions du royaume d'Espagne en 95 cartes gravées rehaussées en couleurs dont deux du Portugal.

Madrid, s.n., 1804. In-folio, demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné de filets dorés avec pièce de titre bordeaux, tranches rouges.

En espagnol. T., 1 f.n.ch. (table), 95 cartes gravées rehaussées en couleurs dont 89 à double page et 6 dépliantes.

(Reliure usée, importants manques de cuir et de papier. Une mouillure en tête importante en début d'ouvrage et s'éclaircissant à la seconde moitié. Restaurations aux cartes 25, 26, 56, 60, 62 et 65. Carte 51 et C à H manquantes. Annotations manuscrites complétant la table.

Eminent graveur et cartographe à la tête du cabinet de géographie créé par Charles III, Tomas Lopez voua sa carrière à pallier à l'absence de cartographie du royaume. Commandé en 1795 par le Premier Ministre, cet atlas fut achevé et publié par ses deux fils après sa mort et constituera l'ouvrage cartographique espagnol le plus important de son temps. Une réunion riche témoignant de l'intensité de la production du géographe.

Exemplaire usé offrant tout de même un excellent panorama de l'Espagne de la fin du XVIII^e siècle. 1000/2000 €

11. [ATLAS] – LAPIE (Pierre et Alexandre-Émile). Atlas universel de géographie ancienne et moderne, précédé d'un abrégé de géographie physique et historique.

Monumental atlas composé de 50 cartes à double page avec les frontières colorées à l'époque.

Paris, Emery, Fruger et Cie 1829. *Grand in-folio (520 × 350 mm). Demi-marouquin rouge à long grain à coins, dos lisse orné d'un riche décor. (Restauration aux petits fers dorés). (Reliure de l'époque).*

4 ff.n.ch., 100 pp.

(Cuir frotté par l'usage, déchirure à la coiffe de pied, coins des plats et coupes abîmés. Sur les 11 dernières cartes, mouillure angulaire marginale sans déborder sur l'image. Rousseurs).

Édition originale et premier tirage des 50 cartes réunies dans cet atlas dédié au roi Charles X. Dressées entre 1829 et 1832 par Pierre Lapie (1779-1850), ingénieur-géographe, et son fils Alexandre-Émile Lapie, les cartes sont gravées avec une grande précision par Lallemand. Elles reflètent l'état du monde à un moment charnière de recomposition des empires et des nations. La carte de la Grèce, par exemple, dressée en 1832, année même de son indépendance, figure parmi les toutes premières représentations cartographiques de ce nouvel État souverain. Bel exemplaire en reliure de l'époque. **300/500 €**

12. [ATLAS] – ROBERT DE VAUGONDY (Didier). Nouvel Atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse, d'après la géographie moderne de feu l'Abbé Delacroix. Revu corrigé et augmenté avec la division de la France en Départements par le citoyen Lamarche [...]

Bel atlas à usage scolaire du 18^e siècle, bien complet de ses 53 cartes doubles gravées par E. Dussy et rehaussées en couleurs.

Paris, Lamarche, l'An III de la République (1794-1795). *In-4 (240x310mm), basane marbré brune, dos lisse orné aux fers dorés, titre doré sur pièce de cuir rouge, coupes guillochées à froid. Reliure de l'époque.*

9 pages de texte gravé dont 1 titre encadré et orné d'une belle vignette par Barrière, 4 tableaux dépliant (670 × 500 mm) ornés de vignettes gravées et 53 cartes doubles (dont une 47 bis) avec rehauts de couleurs, le tout monté sur onglets.

(Coutures fragiles au premier plat, coiffe de queue manquante, un mors fendu sur 6 cm en pied, légères épidermures sur les plats, coins abîmés (dont deux restaurés), quelques rousseurs dans les marges et au dos des cartes).

Magnifique atlas de 53 cartes doubles gravées par E. Dussy, avec frontières colorées et de beaux cartouches gravés par Arrivet, dont une mappemonde et deux planisphères, et une grande carte dépliant de la France et de ses départements. Les cartes sont numérotées à la main de 1 à 52.

On trouve en début d'ouvrage les tableaux géographiques de chaque continent étudié (Europe, Asie, Afrique, Amérique), chacun ornés de jolies vignettes gravées, décrivant brièvement la géographie et l'histoire du continent, ses mers, ses océans, îles, détroits, lacs, montagnes, régions, etc.

Ex-libris «Demailly» à la plume sur le titre. Truffé d'une feuille d'étable.

Exemplaire d'une bonne fraîcheur intérieure, bien complet de ses cartes en belle condition. **700/900 €**

13.[ATLAS] – SESTI, (Giovanni Battista). Pianta delle Città, Piazze, e Castelli fortificati in questo stato di Milano. Con le loro Dichiarazioni. Important ouvrage consacré au Duché de Milan, illustré de cartes et plans gravés rehaussés en couleurs.

Milan, Agnelli Scultore, 1707. *In-4 (280 × 215 mm). Basane havane, dos à nerfs. [46] feuilles (dont plans gravés sur cuivre), 1 carte et 1 plan dépliant.*

(Cuir passé au dos, dorures estompées. Epidermures aux plats, fente en bas du dos, coupes un peu abîmées. Mouillure dans la marge intérieure des deux dernières planches).

Édition originale, dédiée au prince Eugène de Savoie.

La très belle illustration est composée de deux planches dépliantes,

carte du duché de Milan et le plan de la forteresse de Milan et 22 plans gravés sur cuivre accompagnés en regard d'une description détaillée placée dans un joli encadrement baroque également gravé sur cuivre. La page de titre est ornée d'une vignette portant la devise «UMBRA ET LUMINE» («Ombre et lumière»).

On y trouve les plans de Milan, Pavie, Tortone, Serravalle, Alessandria, Valenza, Mortara, Novara, Arona, Domodossola, Côme, Lecco, Trezzo, le Fort de Fuentes, Vigevano, Bobbio, Lodi, Pizzighettone, Crémone, Sabbioneta, Marina di Finale et Govone.

L'auteur Giovanni Battista Sesti, un lieutenant général et ingénieur militaire.

L'ouvrage a été réédité plusieurs fois au cours du XVIII^e siècle, notamment en 1711, 1718 et 1733.

Rare édition originale avec des rehauts en couleurs à la main de l'époque. **800/1000 €**

14. [BAYONNE] – DUCERE (Edouard). Bayonne sous l'Empire. Etudes napoléoniennes d'après les contemporains et des documents inédits.

Bayonne, Lamaignère, 1906 et 1908. *3 tomes en 2 vol. in-4, demi-marouquin fauve, dos à nerfs avec titre doré et tomaison en pied, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés.*

372 pp. ; 356 pp., 212 pp. puis pp. 225 à 256, pp. 39 à 64, pp. 39 à 48 et pp. 88 à 98 sans interruption dans le contenu.

(Des rousseurs affectant principalement les cahiers verts et violets).

Rare curiosité bibliophilique imprimée sur papiers de couleur alternant des cahiers orange, bleus, jaunes, violets, roses et verts.

Ensemble des trois premières séries de cette étude historique par Edouard Ducéré (1849-1910) d'abord parue dans le bulletin de la Société des Sciences et Arts de Bayonne. Important érudit bayonnais, Edouard Ducéré est connu pour l'abondance de ses études sur l'histoire locale mais également pour son œuvre littéraire. Cette vaste étude sur la présence de Napoléon dans la région bayonnaise, richement documentée, fait suite à une première étude sur Bayonne sous l'Ancien Régime.

Fantaisie de l'imprimerie bayonnaise Lamaignère, ce rare exemplaire grand de marges imprimé sur des cahiers de huit feuillets alternant diverses couleurs ne s'inclue pas dans le tirage à 25 exemplaires.

[Barbe 324 et 325].

Une amusante impression aux allures de nuancier. **250/300 €**

15. [BIBLE]. CALMET (Dom Auguste) et **VENCE** (Henri-François, Abbé de). Sainte Bible en latin et en français, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations, tirées du commentaire de Dom Auguste Calmet [...].

Belle édition de la Bible donnée par Laurent-Etienne Rondet, recherchée pour ses 41 planches dépliantes montrant cartes, plans et vues.

À Paris chez Boudet et Desaint et à Avignon chez Merande, 1767-1773. *17 vol. forts in-4, plein veau marbré brun, dos à nerfs sertis d'une frise dorée, double encadrement et fleurons dorés aux entrenerfs, titre doré sur pièce de cuir bordeaux, double filet or aux coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque.*

Environ 800 pages par volume, 28 planches et 13 cartes dépliantes gravées hors-texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Texte en français et latin.

(Reliures frottées, certaines coiffes arasées ou manquantes, quelques légères épidermures et trous de vers. Quelques rares rousseurs et mouillures dans certains volumes).

Seconde édition augmentée de la « Sainte Bible » donnée par Laurent-Etienne Rondet (1715-1785), dans la traduction de Port-Royal due pour l'essentiel à Isaac Lemaistre de Sacy, une édition recherchée pour son illustration composée de 41 planches dépliantes montrant des cartes, plans et vues (collationné complet).

«Ce livre, connu sous le nom de Bible de Vence, mais qui devrait plutôt porter celui de Rondet, son éditeur, est fort estimé; il renferme la traduction et le commentaire du P. de Carrières, les préfaces et les dissertations de D. Calmet, revues, corrigées et quelquefois

augmentées. Le commentaire seul est abrégé et réduit à des notes courtes.» [Brunet, I, 888].

Somme complète en 17 volumes.

Ex-bibliotheca « Congr. SS. Redemptoris Montibus » sur une étiquette au contreplat.

Solide exemplaire, d'une bonne fraîcheur intérieure.

Détail des planches: T1: 3 pl. et 3 cartes. T2: 6 pl. et 2 cartes. T3: 3 cartes. T4: 12 pl. et 1 carte. T5: 2 pl. T6: 2 pl. et 1 carte. T7: 1 pl. T10: 1 carte. T11: 1 pl. T13: 1 carte. T15: 1 carte. T17: 1 pl.

400/500 €

16. [CABET (Etienne)]. Voyage et aventures de Lord William Carisdall en Icarie, traduit de l'anglais de Francis Adams par Th. Dufruit, maître de langues.

Important roman utopique du XIX^e siècle, écrit par un des premiers communistes français. Œuvre fondatrice du communisme icarien.

Paris, Hippolyte Souverain, 1840. *2 vol. in-8 (210 × 135 mm) , veau havane granité, dos lisse orné de deux pièces en marouquin rouge et décor aux fers dorés.*

Portrait gravé, 378 pp. [i.e.402], (2ff) + 510pp.

(Cuir frotté, dos passé, coiffes de tête arasées, fentes au premier mors du tome 1 (max 5 cm), coins émoussés. Intérieur en bon état général, le papier frais présente légères traces de manipulations. Au tome 1 manque le faux-titre et titre, taches sur le premier feuillet. Portrait gravé ajouté, volant. Au tome 2 petites restaurations angulaires au titre et faux-titre).

Rarissime édition originale, publiée sous pseudonyme, tirée très certainement à petit nombre, avec mention sur le faux-titre « se vend aussi chez l'auteur ».

Inspiré par l'Utopia de Thomas More et les idéaux de Rousseau, Étienne Cabet rédige ce roman durant son exil londonien (1834-1839), après avoir été condamné pour son opposition à la monarchie de Juillet. Il y décrit une « cité idéale » à travers le récit imaginaire d'un jeune aristocrate anglais qui découvre à l'Icarie une république, établie après qu'un « bon Icar » a renversé un dictateur. Le nouveau régime repose sur des principes égalitaires, où l'argent, la propriété privée, les cours de justice, les polices secrètes et la délinquance n'existent pas. Les ateliers et l'agriculture sont mécanisés et reposent sur les dernières applications scientifiques. Nourriture et vêtements sont fournis gratuitement aux citoyens, chacun « recevant selon ses besoins ». L'éducation est universelle et gratuite pour les deux sexes, et une bibliothèque communautaire rassemble des ouvrages soigneusement choisis. Il n'existe pas de religion d'État, mais les Icaris sont des chrétiens, Cabet considérant les premiers chrétiens comme la première société idéale.

Ouvrage très rare, vendu en l'état. **300/500 €**

17. [CAFÉ – THÉ – TABAC] – KRÜGER (Johann Gottlieb). Traité Du Caffé, Du Thé Et Du Tabac.

Rare petit traité socio-médico-gastronomique sur le Café relié avec 8 mémoires d'agronomie, sciences naturelles et industrie expérimentale du XVIII^e et XIX^e siècle, documentant la modernisation de l'agriculture. Halle, Chez C.H. Hemmerde, 1743. *Recueil factice de 9 ouvrages in-12 et in-8 reliés dans un volume in-8 (220 × 140 mm), demi-veau glacé marron, dos lisse orné du titre « Questions diverses », filets dorés et à froid et référencement aux chiffres dorés.*

48 pages in-12.

(Dos un peu passé. Quelques rousseurs).

Première édition française parue la même année que l'originale allemande « Gedanken vom Caffee, Thee und Toback » (Réflexions sur le café, le thé et le tabac) chez le même éditeur à Halle.

Rare ouvrage de Johann Gottlieb Krüger (1715-1759) qui propose une étude pluridisciplinaire du café. À la fois médecin, physicien et philosophe, ce disciple de Wolff et professeur à l'université de Halle livre ici une analyse croisée: sociologique, médicale, mais aussi chimique, s'intéressant notamment à la composition du grain et aux effets de la torréfaction.

À cette époque, alors que le café devient une boisson très en vogue en Allemagne, il suscite une vive controverse au sein de la communauté

médicale. Tandis que certains praticiens l'accusent de provoquer tremblements, impuissance ou désordres nerveux, d'autres louent ses vertus stimulantes. Krüger intervient dans ce débat pour apporter un arbitrage « rationnel » et scientifique.

Relié avec 8 autres mémoires d'agronomie, sciences naturelles et industrie:

1. TESSIER (Abbé Alexandre-Henri). Mémoire sur l'importation et les progrès des chèvres à duvet de Cachemire. Paris, Huzard, 1819.

2. LAGARDE (P. de). Lettre sur l'introduction en France des chèvres Cachemire. Paris 1824.

3. LYONNET (S.). Observations sur les semis et les plantations de quelques arbres utiles, sur les bois propres à l'artillerie et aux constructions navales, avec des indices pour juger de l'état et de la qualité des bois. Paris 1815.

4. [ANONYME]. Traité de la Garance. Paris, Veuve Pierre, 1768. [plante utilisée dans l'industrie textile].

5. MIRBECK (Ignace-Frédéric de). Nouvelles observations sur les abeilles, depuis 1825 jusqu'à 1836, formant, avec Le questionneur, un ouvrage classique. Nancy, 1837.

6. MORTEMART-BOISSE (Baron de). Nécessité de modifier l'état actuel de la législation sur les biens communaux. Paris, 1839.

7. TESSIER (Abbé Alexandre-Henri). Histoire de l'introduction et de la propagation des mérinos en France. Paris, 1839.

8. [MINISTERE DE LA GUERRE – Collectif]. Rapport pour apprécier l'utilité de la machine à vapeur de défrichage et de Labour de MM Barrat frères. [Paris, 1850] 5pp. **400/600 €**

18. [CHINE – BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste)] – La Chine en miniature, ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire.

Très rare ensemble complet des 6 tomes de cette somme ethnographique illustrée sur la Chine impériale.

Paris, Nepveu, 1811-1812. *6 tomes en 3 vol. in-18 (135 × 84 mm). Reliés de bonne facture en demi-veau blond, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, avec pièces de titre et de tomaison mosaïquées. Reliures de l'époque.*

144pp., 172pp., 188pp., 220pp., 236pp., 234 pp., 80 et 28 planches.

Édition originale de l'importante synthèse sur la Chine établie par Jean-Baptiste Joseph Breton, dit de La Martinière (1777-1852). La publication s'est étalée sur 3 ans. Les premiers 4 volumes sont parus à la date de 1811, illustrés de 80 planches dont frontispices et 3 planches non numérotées. La série est complétée de 2 volumes illustrées de 28 planches dont nombreuses dépliantes.

Les planches sont gravées et colorées à l'époque.

Provenance: De Sinety avec ex-libris héraldique d'azur à un cygne d'argent, le col passé dans une couronne à l'antique. Devise « Virtute Nitet ».

Exemplaire de choix, en excellente condition de fraîcheur.

Voir la reproduction. **1000/1500 €**

19. [CHINE] – Album chinois. 12 miniatures de types et costumes de mandarins, femmes et enfants de la Chine impériale.

Belle collection de 12 peintures à la gouache exécutées sur papier de riz. S.l., [vers 1880]. *In-12 (160 × 123 mm). Reliure cartonnée recouverte d'une soie rouge finement ornée de motifs floraux et d'un poisson stylisé sur le premier plat, agrémentée d'attaches.*

12 planches.

(Volume solide; soie percée par endroits, notamment au niveau des mors. Intérieur frais. Le papier de riz présente plusieurs petites fentes et quatre dessins présentent des manques de fragments)

Il s'agit d'une très belle suite, datant des années 1880, représentant des mandarins, des femmes et des enfants dans des décors traditionnels. Chaque miniature est montée dans un encadrement de soie bleue.

Ces peintures ont été réalisées pour le marché de l'exportation sous la colonisation britannique. Les dignitaires en visite et les officiers de haut rang les acquéraient comme souvenirs de leur périple.

À noter l'extrême précision de l'exécution. **400/500 €**

20. [CHINE] – ALEXANDER (William). Costumes et vues de la Chine [et de la Tartarie].

Splendide iconographie sur la Chine impériale composée de 54 planches gravées et aquarellées à l'époque.

Paris, Nèpveu, 1815. 2 tomes en 1 vol. in-18 (135 × 84 mm). Reliure de bonne facture en demi-veau blond, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, avec pièces de titre et de tomaison mosaïquées. Reliure de l'époque. 77pp., 62 pp., 54 planches.

(Discrète mouillure visible sur 2/3 des pages de texte).

Édition originale et premier tirage des 54 planches gravées et aquarellées, dont 1 dépliant et 17 sur double page. William Alexander fit parti de l'ambassade anglaise de Lord Macartney, en qualité de peintre et de dessinateur. Outre les nombreux costumes présentés, le recueil contient également des vues de navires, de villes, de pagodes, d'oiseaux, de la grande muraille, des scènes de genres (groupe d'hommes mangeant ou jouant, le supplice de la gangue, un poste militaire, un bateau de pêcheurs, le cortège impérial), ainsi que le plan d'une écluse, ou encore celui des postes de la grande muraille.

Provenance: De Sinety avec ex – libris héraldique d'azur à un cygne d'argent, le col passé dans une couronne à l'antique. Devise « Virtute Nitet ».

Exemplaire de choix, en excellente condition de fraîcheur.

Voir la reproduction.

600/800 €

21. [CIRQUE] – HERVIEU (Louise). L'Âme du Cirque. Moralité couronnée par l'Académie Française.

« Très intéressante publication cotée sur le cirque » (Carteret, IV, 202). Ornée de splendides planches en couleurs de Raoul Dufy, André Lhote, Maurice Denis, Georges Rouault, etc., ainsi que de dessins in et hors-texte de Pierre Bonnard, Jean Cocteau, Félix Vallotton, Pablo Picasso, etc. Paris, Librairie de France, F. Sant' Andrea et L. Marcerou, 1924. In-4 (354 × 280 mm). Demi-marouquin violine à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée L. Bernard.

4 ff., 40 pp., 5 ff., 14 planches.

(Légers défauts d'usage à la reliure)

Édition originale. Tirage à 403 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur. Un des 25 sur vergé de Rives, second papier après 12 sur Japon (n°34).

L'édition propose une riche illustration composée d'une belle couverture de Mariano Andreu, de 29 compositions dans le texte et de 14 planches, reproduites en noir et en couleurs par Daniel Jacomet, d'après les plus grands artistes de l'époque, tels que Jacques-Émile Blanche, Jean-Gabriel Daragnès, Maurice Denis, André Favory, Raoul Dufy, Hermann Paul, Pierre Laprade, Luc-Albert Moreau, Georges Rouault, André Dunoyer de Segonzac, Antoine Bourdelle, Pierre Bonnard, André Rouveyre, Jean Cocteau, Félix Vallotton, Pablo Picasso, André Lhote, etc.

Dans cette magnifique publication, Louise Hervieu (1878-1954), dessinatrice et écrivaine, célèbre le cirque et tous ses à-côtés (les enfants au cirque, les cirques forains, la loge des clowns, la jongleuse, etc.), incorporant le drame intitulé Le Tireur à la bougie, joué et composé par les Fratellini.

On joint deux textes manuscrits sur le cirque, le premier de deux pages in-4, signé de George Delamare (1953), le second de trois pages, signé José Noguero (non daté).

Provenance: Ex-libris de Jacques Crépineau (1932-2017), directeur du théâtre de la Michodière, historien du théâtre, collectionneur reconnu et apprécié.

Bel exemplaire du tirage de tête.

600/800 €

22. [COMBE, William] – The Wars of Wellington, a narrative poem in fifteen cantos [...] by Dr. Syntax.

Londres, W. T. Gillings, 1821. In-4, veau fauve, dos à nerfs orné aux fers dorés avec pièce de titre bordeaux, tomaison noire et date en pied, plats ornés de croisillons à froid et de guirlandes d'encadrement dorées, coiffes et chants ornés de filets dorés.

En anglais, VI (titre, introduction), 175 pp., 6 eaux-fortes hors-texte.

(Menus accidents aux plats, une griffure au second, chants quelque peu frottés. Des rousseurs éparses).

Seconde édition de ce poème en cinq chants illustrés de six belles eaux-fortes par William Heath mises en couleurs par Stadler.

Ex-libris armorié de C. Robert Bignold au contreplat.

Bien complet des 6 gravures en couleurs. Ce récit en vers, éclairé par des notes en prose et illustré de scènes de batailles finement gravées, relate les campagnes du duc de Wellington dans le contexte des guerres napoléoniennes. Bien que communément attribué à William Combe (1742-1823), un emprunt de son pseudonyme « Dr. Syntax » par un autre auteur est souvent suggéré.

[Tooley 154]

Dans une élégante reliure à décor martial.

Voir la reproduction.

300/500 €

23. [CURIOSA] – MOURIAU DE MEULENACKER (Pierre). Essai de bibliographie des différentes éditions d'Acajou et Zirphile de Charles Pinot Duclos.

Extraordinaire réunion d'ouvrages autour d'Acajou et Zirphile, conte licencieux de Duclos, ayant appartenu et servi à Pierre Mouriau pour sa bibliographie de référence sur le sujet.

sl., tiré à part de la revue « Le livre & l'estampe, LIX, 2013, n°180. In-4, demi box vert, plats recouverts de papier marbré, couvertures conservées.

173pp., nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc. Pierre Mouriau de Meulenacker (1932-2025), fut l'une des éminentes figures de la bibliophilie belge du siècle passé, notamment spécialiste de la littérature française du XVIII^e siècle. Membre de la « Société royale des bibliophiles et des iconophiles de Belgique », il fut aussi le fondateur du « Groupe d'études lignistes » et un spécialiste de l'édition du XVIII^e. Il a lui-même publié de nombreuses études consacrées notamment aux ornements typographiques, et fit don de plusieurs de ses collections à des institutions publiques: Fonds relatif au Prince de Ligne légué à la Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin, Fonds relatif à Madame de Graffigny légué au Château de Lunéville. Il s'agit ici de son Fonds « Acajou et Zirphile ».

Notice sur « Acajou et Zirphile »: En 1740, le comte Carl Gustaf de Tessin, ambassadeur de Suède en France, rédige un conte merveilleux assez insipide pour lequel il commande des illustrations à François Boucher. Charles Pinot Duclos concourt aux côtés de Caylus, Voisenon et Surgères pour composer une nouvelle inspirée de ces dix dessins. Son conte « Acajou et Zirphile » sera jugé le meilleur et publié avec les gravures en 1744, inspirant dès cette même année à Charles-Simon Favart un opéra-comique promis à un grand succès. Ce conte fit l'objet de nombreuses éditions anonymes entre Paris, Londres et Genève; Pierre Mouriau tenta d'en réunir le plus grand nombre et en tira la bibliographie sus-citée.

On joint, à l'exemplaire personnel d'auteur de cette bibliographie, 17 ouvrages ayant servi à sa rédaction:

– Acajou et Zirphile, conte. Par Ch. Duclos. [suivi de] Les amies rivales. Par F.A. de Moncrief. À Paris, chez Maison, an V [1796]. In-12, [2ff.] 172pp. [1f.]; gravure frontispice; plein veau, dos lisse décoré aux petits fers dorés, pièce de titre en mar. rouge, tranches rouges, plats encadrés de poinçons dorés; rousseurs, mouillures (reliure début XIX^e).

– Acajou et Zirphile, conte. À Minutie, sn., 1744. In-12, [1f.] 108pp. [1f.]; pleine basane, pièce de titre en mar. rouge, dos à 5 nerfs, caissons décorés de fleurons à la roulette, tranches rouges, épidermures et accident en coiffe de pied (reliure de l'époque).

– Acajou et Zirphile. slnd. [page de titre manquante], 72pp. [suivi de] Réponse du public à l'auteur d'Acajou. À Minutie, sn., 1744. In-12, 24pp.; demi veau glacé aubergine, dos à 4 nerfs, rousseurs, restaurations (reliure du XIX^e).

– Acajou et Zirphile, conte. Nouvelle édition, avec la réponse du public à l'auteur d'Acajou. À Minutie, 1744. In-12, 115pp. [1f.]; broché, couverture muette à la colle multicolore (postérieure).

– Acajou et Zirphile. Par M. Duclos. À Paris, sn., 1780. In-12, x – 69pp. [2ff.]; plein veau, pièce de titre en mar. vert, dos lisse, tranches dorées, plats encadrés à la roulette, épidermures (reliure de l'époque).

– Acajou et Zirphile, conte. À Minutie, sn., 1744. In-8, [6ff.] 161pp.,



18



20



22

10 gravures hors texte [suivi de] Acajou, opéra comique. Par M. Favart. À Paris, chez Prault, 1744. In-8, 32pp.; plein marouquin vert, dos passé, mors épidermés, tranches dorées (reliure fin XIX^e).

– Acajou et Zirphile, conte. À Minutie, 1744. Grand in-12, [5ff.] 108pp. [1f.]; reliure cartonnée, demi basane, chamois à coins, dos muet à 4 nerfs, étiquette de titre ms. au premier plat (reliure début XIX^e).

– Angola, histoire indienne, suivi d'Acajou et Zirphile, conte. À Londres, sn., 1781. 2 vol. in-12, [1f.] xxiv – 183pp.; [3ff.] 219pp. [1f.]; plein veau, dos lisses décorés aux petits fers dorés, pièces de titre en mar. brun, plats encadrés de filets dorés, tranches dorées, frottements, coins accidentés, manque coiffe inf. du T.2 (reliures de l'époque).

– Acajou, opéra-comique en trois actes; en vaudevilles; par M. Favart, augmenté de la Musique. slnd. [c. 1744].

Grand in-8, 104pp, nombreuses planches de musique gravées in-texte; cartonnage muet recouvert de papier gris, tranches bleues jaspées, quelques piqûres (reliure fin XIX^e).

– Novella d'Accagio e di Zirfille, tradotta dal francese. In Minuzia, sn., 1744. Grand in-12, x – 105pp.; demi basane aubergine, dos passé, mouillures, rousseurs (reliure du XIX^e).

– Acajou et Zirphile, conte. À Minutie, sn., 1776. In-8, 60pp. [suivi de] Réponse du public à l'auteur d'Acajou. À Minutie, sn., 1776. In-8, 21pp. [1f.]; broché, couverture en papier dominoté bleu, étiquette de titre manuscrite, manque de papier en queue de dos, non ébarbé (couverture de l'époque).

– Acajou et Zirphile, conte. À Minutie, sn., 1744. Petit in-4, 55pp.; cartonnage recouvert d'un entoilage marbré (reliure du XX^e).

– Œuvres morales et galantes de Duclos, de l'Académie Française, suivies de son voyage en Italie [contenant Acajou au T2]. À Paris, chez Des Essarts, 1797. 4 vol. in-8, [2ff.] front. xxxii – 214pp. [1f.] – [2ff.] 232pp. – [2ff.] 349pp. – [2ff.] 235pp. [2ff.]; 1 portrait front., pleine basane peinte, dos lises décorés aux petits fers dorés, pièces de titre et de tomaison en mar. rouge et bleu nuit, rousseurs (reliures de l'époque).

– Le Cabinet des Fées, tome trente-cinquième [contenant Acajou].

À Genève, chez Barde, Manget & Cuchet, 1786.

In-12, [1f.] xii, 479pp. – 3 gravures hors texte; demi basane racinée, dos lisse, pièce de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, trous de vers, épidermures, acc. coiffe sup., tranches jaspées (reliure de l'époque).

– Acajou et Zirphile, conte. À Minutie, sn., 1744. Grand in-12, [7ff.] 161pp.; plein veau peint, fort accidenté, fendu en deux parties, etc. (reliure de l'époque).

– Ismène et Ismenias, roman grec. À Paris, sn., 1780. In-12, [3ff.] 115pp. [suivi de] Acajou et Zirphile, par M. Duclos. À Paris, sn., 1780. In-12, [10ff.] 69pp. [1f.]; plein marouquin vert, dos lisse décoré aux petits fers dorés, pièce de titre en mar. rouge, tranches dorées (reliure de l'époque).

– Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance; suivi d'Acajou et Zirphile, conte. À Agra, avec privilège du Grand Mogol, 1775. In-8, xvi – 316pp. [1f.]; demi chagrin brun, dos à 4 nerfs, mouillures, ex-libris Lessac (reliure du XIX^e).

– Acajou et Zirphile. Paris, éditions Desjonquères, 1993. [édition établie par Jean Dagen sur l'édition 1744, avec les gravures] Broché, 153pp.

Provenance: Meulenacker.

600/1000 €



24



24

24. [CURIOSA] – ROPS (Félicien) et MUSSET (Alfred de). Gamiani. Ou deux nuits d'excès.

Lesbos, Institution Méry – Pavillon Baudelaire, sd. [c. 1870]. In-12 (170x115mm), demi maroquin vert d'eau à coins, dos à 5 nerfs, caissons décorés aux petits fers dorés, tranche de tête dorée, non ébarbé.

2ff. – 141pp. – 1f. [17pl.]

(Dos et coins insolés, quelques rousseurs, mouillures marginales; manque le feuillet de justification)

Belle édition sur papier vergé tirée à 150 exemplaires, illustrée de 8 fines eaux-fortes ici en double état (au noire et sanguine), plus un troisième état au trait pour la planche de la page 103. Le style et la qualité de dessin du frontispice évoquent furieusement Félicien Rops, sans pour autant qu'il soit signé; mais le musée de Namur lui attribue, alors...

Ce roman en forme de dialogue, édité pour la première fois en 1833, est l'ouvrage licencieux le plus lu et le plus réimprimé du XIX^e siècle – on lui comptabilise plus de 40 éditions. L'attribution du roman à Alfred de Musset a longtemps été contestée, mais ne fait aujourd'hui plus aucun doute.

Provenance: ex-libris de Wilfrid Chauvin.

Voir les reproductions.

400/600 €

25. [DÉMONOLOGIE] – WIER (Jean). Cinq livres de l'imposture et tromperie des diables: Des enchantements et sorcelleries.

Rare traité de démonologie dans lequel on trouve les détails les plus curieux et les plus extraordinaires.

[Édité à Paris chez Jacques du Puy en 1569]. In-8 (165 × 100 mm). Plein chagrin vert sapin, dos à nerfs fileté, caissons ornés d'un décor fleuri doré et avec encadrement doré, plats avec encadrement composés d'un filet à froid simple, de double filet doré plein et d'un filet pointillé doré avec fers fleuris d'angles, filet doré aux coupes, coiffes guillochées, roulette dorée aux chasses, tranches rouges. Reliure postérieure.

7 ff.n.ch., 468 ff., 39 ff.n.ch. de tables.

(Coins supérieurs légèrement émoussés, manque la page de titre, dernier feuillet de la préface abîmé et restauré)

Probable deuxième édition parisienne, donnée par le même éditeur, Jacques du Puy, qui l'avait publiée pour la première fois en 1567, de la traduction par le médecin Jacques Grévin de l'ouvrage de son confrère brabançon Jean Wier: De Praestigijs daemonum et incantationibus ac venificiis libri V.

Écrit et publié alors même que les campagnes de chasse aux sorcières et aux hérétiques reprenaient de l'ampleur à travers toute l'Europe, cet ouvrage se voulait être une explication médicale et la plus rationnelle possible des faits de sorcellerie: Wier attribue à un dérèglement des humeurs, et en particulier de la « bile noire », les visions du sabbat que finissaient bien souvent par reconnaître les accusés.

Pour autant, Wier ne rejette pas entièrement l'action du diable, mais la confine aux actions des « magiciens infâmes », à rebours de ce qu'ont pu écrire les auteurs du Malleus Maleficarum.

Quelques inscriptions manuscrites en marge, bien souvent coupées et difficilement lisibles.

[Caillet III, 728; Pettegree (FB) 51570.; STC French p. 447.; Ni dans Adams, ni dans Dorbon].

Exemplaire globalement bien conservé et extrêmement frais.

400/600 €

26. [ESOTÉRISME] – DE GUAITA (Stanislas). La Clef de la Magie Noire. [Les Sciences maudites]. Rare exemplaire de la meilleure partie du fameux « Essai des Sciences Maudites » du « plus grand kabbaliste des temps modernes » (A. Maillard, 2022).

Paris, Durville, 1920. In-8 (230 × 153 mm). Demi-chagrin à coins, dos maroquiné à nerfs orné de caissons fleuronés aux petits fers dorés, tête dorée, couvertures conservées, sans le dos. Marges non rognées. (Reliure de l'époque).

847 pp.

(Cuir légèrement frotté, infime déchirure sans manque au feuillet du faux-titre)

Nouvelle édition ornée d'illustrations en noir in-texte et hors-texte. Parue initialement chez Chamuel en 1897, La Clef de la Magie Noire forme le volume II du Serpent de la Genèse dans la trilogie ésotérique de Guaita, précédé par Le Temple de Satan (vol. I, 1888) et suivi de Le Problème du Mal (1897). Ce traité explore les fondements occultes de la magie noire et de la sorcellerie, ainsi que les aspects les plus complexes de l'ésotérisme.

Philosophe mystique, poète symboliste et figure centrale de l'ordre kabbalistique de la Rose-Croix, Stanislas de Guaita (1861-1897) est l'un des penseurs ésotériques majeurs de son temps.

Provenance: ex-dono manuscrit sur le titre, non identifié.

Bel exemplaire conservé dans sa reliure soignée.

200/300 €



28



29



29

27. [ESPAGNE] – SWINBURNE (Henry). Travels through Spain, in the years 1775 and 1776. In which several Monuments of Roman and Moorish Architecture are illustrated by accurate drawings taken on the spot.

Édition originale de ce récit de voyage agrémenté de belles planches et cartes gravées, notre exemplaire complété par le supplément de l'édition de 1787 relié à la suite (Londres, Elmsly, 1787. T., 75 pp., 1 carte gravée) pour un voyage de Bayonne à Marseille.

Londres, Elmsly, 1779. In-4, veau havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés et filets à froid, pièce de titre noire, plats ornés de croisillons à froid et d'un double filet d'encadrement doré, toutes tranches marbrées.

Ouvrage en anglais. VII (titre, préface), 7 ff.n.ch. (table, index), 4 ff. (chronologie, itinéraire), 427 pp., 18 planches gravées dont 5 dépliantes, une carte dépliant.

(Dos accidenté, mors partiellement fendus, coins frottés, quelques petites épidermures. De rares rousseurs, une mouillure en marge des pages 193 à 196. Des décharges de planches sur les feuillets en face)

Voyageur anglais, Henry Swinburne (1743-1803) est installé avec sa famille à Bayonne lorsqu'il entreprend un périple en Espagne à l'automne 1775 en compagnie de Sir Thomas Gascoigne. Les deux hommes empruntent un long itinéraire de la côte est à l'Andalousie en passant par Madrid. En résulte ce vaste tableau de l'Espagne du XVIII^e siècle illustré de nombreuses planches d'après des dessins de l'auteur, gravées par lui-même ou par Giomignani, présentant l'Alhambra, monuments archéologiques, éléments architecturaux maures et paysages rencontrés lors de ce voyage.

[Brunet V 604; Barbe 869]

Une illustration charmante pour cet intéressant récit, notre exemplaire dans une reliure soignée.

400/600 €

28. [ESPAGNE] – LIGNY (Jean Marie, de) (1803-1853). 6 lithographies de soldats carlistes en uniformes.

Rue Quincampoix, s.d. (c. 1846). In-folio (350x270mm), demi percaline aubergine, gardes de papier marbré.

6pl. – 1f.

(Rousseurs, piqûres).

Suite illustrée et légendée de 6 soldats carlistes en uniformes, lithographiée en couleurs par un certain de Ligny sur papier vélin fort.

Détail des planches: 1/ Soldat d'Infanterie de ligne Carliste (leg.: «Juglez! Sangre vendido! vengia, venga aca»); 2/ Soldat de Cavalerie

Carliste de la province d'Alava (leg.: «Siempre les ha de costa echar nos fuera de un pays tan quebrado»); 3/ Soldat d'Infanterie légère Carliste (leg.: «Maldita seas estos malditos negros nos hacen andar como unos desesperados»); 4/ Cavalier Carliste de la province de Navarre (leg.: «Tanto val ser faccioso como Christino: Don Carlos no pierda, la Reyna no gaña nosotros comemos y el pueblo lo paga»); 5/ Douanier ou Guérille Carliste (leg.: «Con la gracia de N.S. de Arranzazu ya von mien 190 cartucho»); 6/ Cavalier de la province de Guipuscoa (leg.: «Ya pasa de tres años que andamos corriendo estas Sierras como lubos y de cierle moriremos aqui de viejo») ///

Le carlisme est un mouvement monarchiste et traditionaliste espagnol né en 1833, qui soutenait les droits au trône de Don Carlos contre la lignée d'Isabelle II. Opposé au libéralisme et attaché à la foi catholique, il provoqua plusieurs guerres civiles au XIX^e siècle et resta influent dans certains milieux conservateurs dans le XX^e siècle.

Rare. *Voir la reproduction.*

400/600 €

29. [FOUJITA] – BOISSIÈRE (Jules) (1863-1897). Propos d'un intoxiqué. Aquarelles de Foujita.

Foujita illustre en 1929 l'univers indochinois et opiacé de Jules Boissière, une de ses œuvres bibliophiliques les plus abouties.

Paris, Javal & Bourdeaux, 1928. In-4 (282 × 222 mm). En feuilles, couverture originale imprimée. Suites sous papier cristal et couverture imprimée.

240 pages, 16 planches, 6 suites.

(Petite déchirure au dos de la couverture du livre avec pli central au premier plat. La couverture des suites très abîmée avec importants manques. Sans le coffret de l'éditeur)

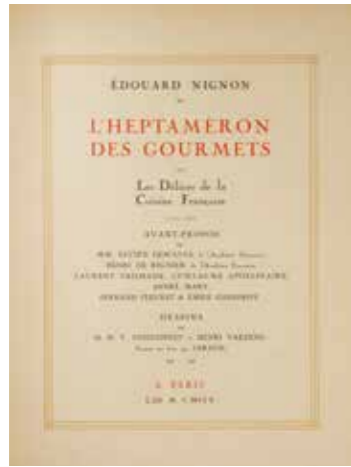
16 planches hors texte gravées par Gaston Prost d'après Tsuguharu Foujita et coloriées au pochoir.

Tirage limité à 97 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 22 du tirage de tête sur Japon ancien, comportant sept états. Notre exemplaire porte numéro 16 et comporte l'état définitif dans le livre et 6 états (suites), dont 3 en couleurs (sur Japon impérial, sur Japon impérial avec remarque et une composite sur Annam ou Vêlin), et trois au trait lithographique. Manque une suite en couleurs. (Carteret Illustrés IV, 77).

Bon exemplaire pour cette ouvrage emblématique de Foujita.

Voir les reproductions.

1 200/1 500 €



30

30. [GASTRONOMIE] – NIGNON (Edouard). L'Heptaméron des Gourmets ou les Délices de la Cuisine française.

Édition originale de la « plus prestigieuse publication gastronomique du XX^e siècle » (Oberlé).

Paris, sur les presses de Malherbe, 1919. Grand in-4 (321 x 250 mm), demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné des titres dorés. Couverture supérieure conservée.

2 ff.n.ch., V-248 pp., 1 f., texte réglé, 1 portrait et 7 dessins gravés sur bois, ornements en sanguine.

Édition originale. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci un des 120 numérotés sur papier impérial du Japon. Ornée d'un portrait de Nignon gravé à l'eau-forte par J. Patricot et de 7 gravures à pleine page d'après O.D.V. Guillonnet et Henry Varenne, gravés sur bois par Jaraud. Avec des avant-propos de Lucien Descaves, Henri de Régnier, Guillaume Apollinaire.

L'auteur, Edouard Nignon, chef cuisinier méconnu du début du XX^e siècle fut cependant le cuisinier du Tsar de Russie, puis de l'empereur d'Autriche, avant de devenir propriétaire du restaurant Larue, rue Royale à Paris. Sous-titré les « Sept journées du Pays de Cocagne », l'Heptaméron propose, pour chaque journée de la semaine, un texte littéraire, rédigé par des grands noms de la littérature de l'époque (André Mary, Emile Godefroy, Laurent Tailhade, Guillaume Apollinaire, Henri de Régnier, Lucien Descaves, Fernand Fleuret) accompagné de deux menus, l'un pour le déjeuner, l'autre pour le dîner et des recettes correspondant aux plats proposés. Les menus, particulièrement fournis, et les recettes, très clairement détaillées, constituent un témoignage de choix quant aux us et coutumes culinaires de l'époque, et cela dans une langue fleurie et surannée qui charmera les amateurs de littérature.

L'ouvrage est dédié à la mémoire du fils de l'auteur (Marcel Nignon, figure emblématique de la cuisine française du XX^e siècle), tué le 8 octobre 1914 dans la Somme. Voir la reproduction. 2 000 / 3 000 €

31. [GRANDVILLE, Jean-Jacques]. Réunion d'estampes: Fables de La Fontaine, Métamorphoses du Jour... contenant un très beau dessin à l'encre de Grandville.

Vaste réunion d'illustrations par Grandville pour la presse ou l'édition. In-folio, demi-chagrin noir, dos à faux-nerfs ornés de filets dorés.

235 planches montées sur feuillets, environ 40 planches volantes et coupures de presse.

(Reliure frottée, coins émoussés, une restauration au premier plat)

Belle réunion de nombreuses estampes d'illustrations de Jean-Jacques Grandville (1803-1847) pour la presse ou l'édition. La majorité des planches sont tirées des Fables de La Fontaine (Paris, Furne, 1839) et montées sur les feuillets. On trouve également des planches en couleurs des Métamorphoses du Jour, satire de Grandville sur la société de son temps mêlant l'humain et l'animal comme a pu le faire La Fontaine.



31

L'ensemble comprend également des illustrations pour les journaux Le Charivari et La Caricature, ainsi que diverses amusantes productions de l'artiste.

235 planches extraites des Fables de La Fontaine illustrées par Grandville (Paris, Furne, 1839) montées sur les feuillets de l'album. Couvertures des deux tomes de cette même édition des Fables.

11 planches et feuillets du Charivari, avec un dessin à l'encre copiant le Bal des Insectes.

9 planches issues de La Caricature dont 3 en couleurs.

1 planche extraite de « Chaque âge a ses plaisirs » (« Les Jouissances de l'âge mur, de 25 à 30 ans »).

8 vignettes montées sur feuillets forts et 6 découpées volantes issues des Cent Proverbes (Paris, Fournier, 1845).

3 planches des Petites misères de la vie humaine (Paris, Fournier, 1843) dont le double frontispice.

8 planches en couleurs de diverses éditions des Métamorphoses du Jour.

Couvertures des Fleurs animées (Paris, Gonet, 1847. T1 et 2), avec la couverture du catalogue de l'éditeur pour cette même édition.

Diverses vignettes et ornements montés sur les derniers feuillets de l'album.

Un ensemble riche, très bel aperçu de la diversité de la production de Grandville et de son évolution dans le temps.

Voir la reproduction. 800 / 1 200 €

32. [GUILLERAGUES (Gabriel Joseph de Lavergne, comte de)]. Lettres portugaises avec réponses, traduites en français.

Rarissime édition lyonnaise inconnue de Barbier, comportant six lettres et cinq réponses.

Lyon, Chez Claude Muguet, rue Mercière, au bon Pasteur, 1674. In-12 (145 x 85 mm), veau havane granité, dos à nerfs orné aux fers dorés.

4pp.n.ch., 116 pages. (Cuir passé, coiffes arasées, dorures estompées, coins abîmés. Note manuscrite ancienne (à la plume noire) dans la marge des pages 44 et 45)

Très rare nouvelle édition anonyme comprenant un « au lecteur », cinq lettres et cinq réponses, le recueil se termine d'une sixième lettre qui débute « Enfin, Marianne, vous ne m'aimez plus, & vous triomphez... » Édition soignée, bien imprimée avec titre orné d'un fleuron gravé sur bois. Texte agrémenté d'ornements typographiques gravés sur bois.

L'édition originale est parue en 1669 chez Claude Barbin, elle contenait cinq lettres de la « religieuse portugaise ».

L'un des plus grands textes de littérature du XVII^e siècle: « ...vous ne trouverez jamais tant d'amour, et tout le reste n'est rien » (première lettre). « il faut aimer comme la religieuse portugaise » (Stendhal).

Exemplaire frais et propre, conservé dans sa première reliure.

300 / 500 €

33. [LANGUEDOC] – Procès-verbal de l'Assemblée de Nosseigneurs des Etats-généraux de la province du Languedoc.

Somptueux exemplaire en reliure de grand luxe, en plein maroquin noir aux armes des Etats du Languedoc.

Montpellier, De l'imprimerie Jean Martel aîné, imprimeur ordinaire du roi, des Etats de la province de Languedoc, 1786. In-folio (370 x 255 mm).

Plein maroquin noir, triple filet d'encadrement sur les plats, armes des Etats du Languedoc estampées en or au centre des plats, dos à 6 nerfs orné de frises aux coiffes, roulettes sur les nerfs et caissons fleurons aux fers dorés, double filet sur les coupes, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque. 583 pp., 1 pp.n.ch., 31 pp., 1 p.n.ch., 34 pp., 6 pp.n.ch., xxxi pp. 5 pp.n.ch.

(Menus défauts à la reliure. Quelques rares passages soulignés au crayon)

Édition originale du procès-verbal des États-généraux de Languedoc tenus du 12 Janvier 1786 au 18 Février 1786. L'édition est suivie de deux appendices consacrés aux sénéchaussées de Carcassonne et de Toulouse et de la table des matières.

Armoiries inspirées des armes médiévales des comtes souverains de Toulouse: De gueules à la croix cléchée, vidée et pommetée de douze pièces d'or.

Très bel exemplaire en excellent état de conservation, exempt de restaurations. 400 / 500 €

34. [LARS BÔ] – HUGO (Victor). Le Rêve de Jean Valjean

Édition de grand luxe proposant un extrait des Misérables, illustrée de 9 eaux-fortes originales à pleine page de Lars Bô.

[Paris], Les amis Bibliophiles, 1974. In-folio oblong (385 x 474 mm), en feuilles, sous couverture rempliée, titre imprimé en noir, sous coffret entoilé bordeaux.

79 pages non numérotées, 9 pl.

(Traces et petites taches sur le coffret).

Édition originale. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur grand vélin; un des 100 nominatifs réservés aux membres des Amis bibliophiles, n°7 imprimé pour Jean Barrier.

L'impressionnante illustration comprend 9 eaux-fortes originales de LARS BÔ, imprimées dans les ateliers de J.J. Rigal à Fontenay-Aux-Roses.

Lars Bô (1924-1999) était un graveur, peintre et écrivain danois, installé en France à partir de 1947. Il est surtout connu pour ses gravures surréalistes et fantastiques, peuplées de créatures imaginaires et de scènes oniriques. 300 / 500 €

35. [LEPERE] – Les Minutes Parisiennes.

Très rare collection de cinq suites de cette apologie à la gravure sur bois consacrée à la ville de Paris et ses habitants au tournant du XX^e siècle. Etablies dans un coffret luxueusement relié.

Circa 1899.

Cinq suites en 1 vol. in-4 (305 x 220 mm), en feuilles sous chemise cartonnée marbrée avec sur le premier plat une vignette en maroquin aubergine du titre aux lettres dorées. Le tout sous étui cartonné et coffret relié en demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets gras et fins dorés, titre « Minutes Parisiennes – Collection de Fumés ». Plats et tranches de papier marbré.

Titre, 33 pl.; titre, 31 pl.; titre, 48 pl.; titre, 39 pl.; titre, 44 pl.

(Dos légèrement ombragé, discrets frottements aux mors et coins. L'étui cartonné désolidarisé avec manque de deux arêtes. Quelques rares roussesurs)

Premier tirage, avant la lettre au format in-quarto sur papier de Chine. Le tirage est limité à seulement 10 exemplaires (d'après une note manuscrite au crayon sur la garde du premier volume).

Les gravures de ces suites ont été réalisées pour la publication recherchée « Les Minutes Parisiennes » publiée par les graveurs sur bois Tony Beltrand (1847-1904), son frère Jacques (1874-1977), ainsi qu'Eugène Dété (1848-1922) chez Ollendorff en 11 volume au format in-8 (1899-1904).

Cette publication se voulait pour les éditeurs une œuvre de combat pour défendre l'usage de la vraie gravure sur bois contre les nouveaux

procédés de reproductions qui prenaient de l'ampleur à l'époque, notamment la photographie et la photogravure. Chaque volume contient donc « des dessins vrais et pittoresques, des images bien franches, nettes et lisibles, exécutées avec l'intention nette de réagir contre les gravures imitant les procédés » (pp. 10-11 volume 1).

Chaque livraison porte sur une heure différente de la journée, ainsi cette collection comprend la tête de la série:

– LEPERE (Auguste). Midi, [Le déjeuner des petites ouvrières], par G. Montorgueil.

– HUARD(Charles). Une heure. [La bourse], par Gabriel Mourey.

– LEPERE (Auguste). Deux heures, [La cité et l'Île Saint-Louis], par Gustave Geffroy.

– GÉRARDIN (Auguste). Trois heures. [Le grand prix de Paris], par Leon Millot.

– SUNYER (Joaquim). Cinq heures [La rue du croissant], par Henry Fèvre.

Exemplaire de bibliophile.

500 / 600 €

36. [LIBER AMICORUM] – « A l'amitié ».

Intéressant exemple de Liber amicorum alsacien des années 1830 ayant appartenu à Eléonore [Grosz – née Gauckler?], orné de planches enluminées et dessins originaux à la mine de plomb.

[Strasbourg 1831-1837]. In-12 oblong (110 x 176 mm), en feuilles libres sous coffret en forme de livre en basane havane flammée, large dentelle d'encadrements sur les plats, écusson en maroquin rouge du titre « A l'amitié » mosaïque sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées. Etui.

56 pp.n.ch.

Intéressant album composé de 36 textes en vers et en prose écrits de plusieurs mains en français et alsacien de proches et amis d'Eléonore. 18 sont accompagnées d'une planche de gravure enluminée ou d'un dessin en noir. La grande majorité est signée et datée. On peut ainsi y lire les noms de Charlotte Hallez, Salomé Rech, Caroline Reche, Fanny de Wissembourg, Elise Grosz, Daniel Kruger (Cousin), etc.

D'après une note sur feuille libre Eleonore Grosz (Strasbourg 1817 – Strasbourg 1840), mère d'Eléonore Heydenreich (Strasbourg 1838 – Paris 1891).

Provenance: sur le premier contreplat « donné par tante Anne Gauckler (le 4-11-1941 à Lisette le Renard Herren Schmidt. A appartenu à Eléonore Gauckler née ».

Très belle condition.

300 / 400 €

37 . [LIVRE D'ARTISTE] – BÉNÉZET (Mathieu). HÉLÉNON (Philippe). Feuillet entre-baillés.

Remarquable manuscrit autographe de Mathieu Bénézet sur une œuvre originale de Philippe Hélénon, illustrant le concept de « livre pauvre » théorisé par Daniel Leuwers: une œuvre épurée où le dialogue entre le texte et la couleur devient le sujet même du livre.

S.l., s.n., s.d. (circa 2000). Grand in-4 (330 x 126 mm; déplié: 330 x 505 mm). Feuille sous forme de leporello.

Édition originale d'une grande rareté. Tirage limité à sept exemplaires, celui-ci numéroté 7/7 et signé par l'auteur et l'artiste.

L'ouvrage se compose d'un poème manuscrit de Mathieu Bénézet, intégré à la peinture de Philippe Hélénon (technique mixte, gouache et aquarelle), occupant le verso de la feuille. Le titre et le tirage figurent sur le premier et le dernier volet du recto, orné de la seconde composition de Hélénon.

Ce « livre pauvre », selon la terminologie de Daniel Leuwers, constitue un dispositif artistique d'une rare intensité. Il renoue avec la généalogie des « alliés substantiels » chère à René Char: la rencontre directe, sans intermédiaire éditorial, entre le geste du peintre et le souffle du poète.

Pour Mathieu Bénézet, l'intervention du peintre est essentielle. Il déclarait en effet, à propos d'un autre livre pauvre illustré par Hélénon (Je dors dans la peinture), que « la complexité du poème est soudainement absorbée et comprise » par l'espace pictural.

Cf. Leuwers, Livre pauvre / livre riche, 2006.

200 / 300 €



41

38. [LIVRE D'ARTISTE] – BÉNÉZET (Mathieu). HÉLÉNON (Philippe). Ton dernier geste aurait pu nous noyer.

Livre d'artiste associant l'art poétique de Mathieu Bénézet aux peintures originales de Philippe Hélénou ; exemplaire unique truffé de manuscrits, offert par le poète à son épouse.

Éditions Rehauts, 2006. Grand in-8 (260 x 180 mm), en feuilles sous couverture imprimée en noir, illustrée au dos, remplie. Sous étui entoilé de l'éditeur.

Non paginé [16ff].

Édition originale illustrée de deux peintures originales à double page de Philippe Hélénou (technique mixte, gouache et aquarelle).

Tirage unique limité à seulement 7 exemplaires, tous sur papier Montval, celui-ci n°4/7 signé de l'auteur et l'artiste.

Exceptionnel exemplaire d'association offert par l'auteur à son épouse, portant ce touchant envoi autographe: «Olga, mon amour [...] ton Mathieu.»

Il est enrichi de 5 pages manuscrites et dactylographiées, annotés et datés par le poète. On joint une carte de vœux manuscrite ornée d'une aquarelle originale inédite de Philippe Hélénou, adressée à Mathieu Bénézet (décembre 2005).

Mathieu Bénézet (1946-2013): Poète et romancier majeur récompensé par le Prix de la poésie de l'Académie française, il a marqué l'avant-garde par une œuvre expérimentale interrogeant les limites du récit.

Philippe Hélénou (1954-2022): Peintre et graveur lauréat du prix Guy Lévis Mano, il fut un illustrateur prolifique pour les grands éditeurs de bibliophilie (Fata Morgana) et un créateur inspiré de livres peints.

300 / 500 €

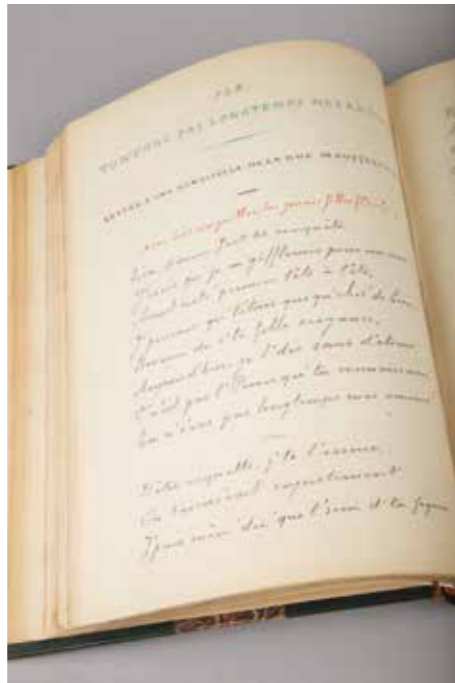
39. [LIVRE D'HEURES]. Livre d'heures ou Offices de l'Eglise illustrés par Marie Godefrin.

Très beau travail d'enluminure réalisé par une jeune femme lilloise, conservé dans une fine reliure aux fermoirs.

Lille, 1871. In-8 (210 x 140 mm). Reliure de luxe en plein maroquin rouge, fermoirs en laiton soulignés de filets à froid, dos lisse orné du titre à froid, tranches dorées, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, doublures en satin moirée rouge avec au début les initiales M.G. Reliure signée Auguste-Petit.

92 pp.

(Quelques points sombres sur le cuir, sinon très bon état)



42

Superbe manuscrit enluminé de la fin du XIX^e siècle, exécuté dans une écriture gothique imprimée, avec certains caractères rehaussés. Les bouts-de-ligne sont ornés de couleurs et d'or, tandis que le reste de l'ornementation est enluminé à la main, avec de riches rehauts dorés. On y trouve de nombreuses initiales historiées, six miniatures finement exécutées, dont trois hors texte, ainsi que de larges encadrements courant sur les pages, peuplés de fleurs, fruits, animaux, créatures mythologiques, personnages et armoiries. Au début, figurent les douze mois de l'année, chacun accompagné d'une petite miniature en bas de page.

Bel ensemble conservé dans une élégante reliure signée.

300 / 400 €

40. [MANUSCRIT – ALGÉRIE – ARMÉE D'AFRIQUE] – BERROUYL (ou Berrouil)(H.). Refus de Sépulture: Lettre d'un militaire à un prêtre d'Oran.

Témoignage vibrant sur l'anticléricalisme militaire et la condition du soldat à Oran sous le Second Empire. Accompagné de plus de 50 pages de chansons et poésies.

Oran, 13 janvier 1863. In-8 (190 x 150mm). Reliure d'époque à rabat de style oriental, plein maroquin rouge, dentelle d'encadrement et fer central de feuillages et fleurs poussés en or. Dos muet.

7pp.,n.ch. 2pp.n.ch, 16ff (blancs), 1-36pp et 41-53pp., 7pp.n.ch.

(Cuir passé, petite déchirure à la coiffe de pied. Environ 30 feuillets ont été découpés. Traces de manipulations)

Manuscrit à l'encre noire sur carnet, d'une écriture très lisible, signé par H. Berrouyl, sous-officier au 3^e Escadron du Train des Equipages militaires en garnison à Oran.

Cette lettre de remontrance, au style puissant et indigné, est adressée à un prêtre d'Oran ayant refusé d'enterrer un soldat mort à l'hôpital avant d'avoir pu se confesser. Berrouyl y livre un véritable plaidoyer contre l'inhumanité du zèle sacerdotal et le dévoiement de la charité:

«[...] comme si, chez vous c'était un parti pris de détruire une à une toutes nos illusions, d'arracher brutalement toutes nos croyances, [...] Vous nous prenez par la main, nous profanes qui, les yeux bandés ne demandions que de croire, [...] Vous nous montrez dans la pénombre du tableau, comme accompagnement obligé, l'esprit qui vous anime, l'esprit d'anarchie, d'absolutisme et d'intolérance égoïste. Comment, un soldat tombe frappé de maladie, on le transporte à l'hôpital privé

de toute connaissance, il meurt et vous refusez de l'enterrer parce que, dites-vous, il ne s'est pas confessé?»

En fin de volume, d'une autre main, figure une riche compilation de textes versifiés et de chansons populaires de l'époque: «Les Bœufs», «Le Chemin des amoureux», «Le Trappiste», «Les Hirondelles», «Le Surnuméraire», «La gourde à la patrouille» etc.

400 / 500 €

41. [MANUSCRIT – MODE] – LEBEAU (Marthe). Théorie de la pièce de couture.

Intéressant manuscrit composé d'explications techniques, illustré de nombreux échantillons textiles originaux.

Circa 1900.

In-folio (350 x 270 mm), cahier broché, sous couverture.

1f. blanc, 9 ff. manuscrits suivis de 6 ff. blancs. 11 serpentes.

(Couverture très abîmée, plats volants avec manques de fragments. Quelques accrocs en bordure. Manque 3 serpentes)

Remarquable témoignage de l'enseignement de la haute couture au tournant du siècle. Ce cahier de «Cours moyen», rédigé avec soin par Marthe Lebeau, détaille les méthodes de confection d'une jupe et d'un corsage selon les standards de l'époque.

La mise en page est rigoureuse, à l'encre noire sous filets d'encadrement, et l'ensemble est enrichi de dix échantillons textiles originaux. Ces pièces montées illustrent la technicité du vêtement de la Belle Époque: fermetures agrafées pour corsage, volants, bandes écaillées ou encore techniques de coulissage.

Plus qu'un simple cahier d'élève, ce manuscrit constitue une archive technique précieuse sur les savoir-faire textiles vers 1900.

Bonne condition générale. Voir la reproduction.

200 / 400 €

42. [MANUSCRIT – MUSIQUE] – JEANNIN (Jules). Chansons anciennes et nouvelles par MM. Adeline, Berthier, Blondel, Colmance, Debraux, Hachin, Jolly, J. Jeannin et Fenée, suivi des Chansons et gaudrioles de Jules Jeannin et du Cinquantenaire de la Lice chansonnière.

Manuscrit calligraphié de plus de 700 pages sur l'œuvre de Jules Jeannin, archive unique sur l'esprit montmartrois et les goguettes de la fin du XIX^e siècle.

Paris, 1910. In-8 carré (235 x 181 mm). Reliure en demi-chagrin vert, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné d'une pièce de titre et de fleurons poussés en or et peints, tête dorée. 4 ff. n. ch., XVIII-715 pages. Bel exemplaire, reliure bien conservée.

Manuscrit inédit d'une belle écriture calligraphiée à la plume noire avec titres et notes en rouge et bleu. L'ouvrage est consacré à la célèbre société chantante parisienne la Lice Chansonnière et à la sauvegarde de l'œuvre de l'un de ses membres les plus illustres, le goguetier montmartrois Jules Jeannin (1824-1895). Le manuscrit contient plus de 200 morceaux de Jeannin, dont plus de 100 chansons et gaudrioles en vers inédits.

L'ouvrage comprend également:

– un choix de près de cinquante pièces de ses confrères et sociétaires de la Lice Chansonnière, dont Émile Debraux, Émile Cahen et Charles Colmance.

– la préface d'Ernest Chebroux pour le seul ouvrage publié consacré à l'auteur (Paris, Chez Labbé, 1889).

– des articles biographiques, notamment d'Eugène Imbert et Georges Montorgueil, réunis in-fine dans la partie Nécrologie.

Le chansonnier et poète Ernest Chebroux, qui devint en 1900 le président de la société, écrivait en 1889: «Il faut reconnaître dans l'auteur de tant de rimes joyeuses et hilarantes le chansonnier toujours animé de cet esprit d'à propos, subtil, réellement parisien, plein de cette gaité expressive qu'il sait communiquer à tous ceux qui l'entendent chanter ses couplets aux chutes aussi comiques qu'inattendues.»

D'après l'envoi sur la garde, l'ouvrage a été composé par Ch. Lingray, membre de la Lice Chansonnière, qui en a fait hommage à son ami Edgard Viou le 1er juillet 1910.

Très bel exemplaire. Voir la reproduction.

800 / 1 500 €

43. [MANUSCRIT d'une jeune femme âgée de 16 ans]. «Collection complète des oeuvres de Madame de D. G. âgée de seize ans».

Recueil de quatre comédies d'une jeune femme dramaturge à la Révolution.

Circa 1795.

In-4 (245 x 195mm). Reliure révolutionnaire, en demi-veau havane, dos lisse orné d'une pièce en maroquin vert et décor compartimenté aux fers dorés.

12 pp.n.ch.; 41 pp.; 3 pp.n.ch. 39 pp.; 5 pp.n.ch. 48 pp.; 2 pp.n.ch. 36pp.

(Coiffe de tête un peu abîmée, plats frottés, coins émoussés. Intérieur frais. Inscriptions et notes manuscrites sur les gardes dont une datée de 1793)

Beau manuscrit composé par une jeune femme, dédié à sa meilleure amie Julie.

Composé de quatre comédies: «La Peureuse ou le revenant», «Les Visites importunées», «L'Orgueilleuse corrigée» et «Les Soupçons fondés».

Ouvrage très soigné, rédigé à la plume noire, rouge et verte. Titres dans une bel encadrement à motifs floraux, toutes les pages sont également encadrées de filets rouges et verts. Papier vergé de belle qualité, bien blanc.

On connaît plusieurs carnets et recueils manuscrits rédigés par des femmes pendant la Révolution. Souvent conçus de poésies pour être lues dans un cercle privé, ils ouvraient un espace à la fois autorisé et stratégique d'expression, permettant à l'époque aux femmes d'exercer leur inventivité intellectuelle. Rarissimes sont ceux composés de pièces de théâtre.

300 / 400 €

44. [MANUSCRIT LITURGIQUE – Office des Morts]. Agenda defunctorum.

Charmant manuscrit sur parchemin au format portatif de dévotion médiévale, mêlant gothique soigné, initiales colorées et notation grégorienne, conservé dans une reliure du temps aux armes du Dauphiné.

S.l., circa 1480. In-24 (90 x 60 mm) miniature, plein veau brun foncé sur des ais de bois, ornée de filets droits avec au centre les armes du Dauphiné estampées à froid (dauphin surmonté d'une fleur de lys). Dos à nerfs.

Parchemin, 182 pages.

(Dos craquelé, restauration dans la partie inférieure, coins percés, manquent les attaches. Cahiers un peu dérégés. Légères traces de manipulations)

Joli manuscrit, en écriture gothique à l'encre brune sur parchemin, initiales peintes en rouge et en bleu (en alternance), réglure à peine visible, avec in fine 17 pages de notations du plain-chant (grégorien) sur des portées rouges à quatre lignes.

Cet Office des défunts débute par la rubrique «Agenda defunctorum» («Ce qui doit être fait pour les défunts»), suivie de: «Ad vespas... antiphona Placebo».

Le texte s'ouvre sur le psaume 114: «Dilexi quoniam exaudiet Dominus vocem orationis meae...» («J'aime le Seigneur, car il entend ma voix, mes supplications...»).

Le chant commence par: «Credo quod redemptor meus vivit...» («Je crois que mon Rédempteur est vivant et qu'au dernier jour il me ressuscitera, alléluia!»).

Les cinq dernières pages semblent avoir été rédigées légèrement postérieurement par une autre main, dans une écriture de type humanistique, voire cursive pour les derniers mots tirés de l'Angelus: «Versus. Ora pro nobis sancta Dei Genitrix. Ut digni efficiamur promissionibus Christi. Oratio. Gratia tua...»

(«Priez pour nous, sainte Mère de Dieu, afin que nous devenions dignes des promesses du Christ. Prions: Que ta grâce... [se répande en nos cœurs].»)

Exemplaire bien conservé dans sa première reliure aux armes du Dauphiné.

1 000 / 1 500 €



45



47

45. [MANUSCRIT XVII^e – MAZARIN] – Lettres et mémoires [...] contenant le secret de la négociation de la Paix des Pirenées, dans les Conférences tenues à St Jean de Luz en l'année 1659.

Importante copie manuscrite de la correspondance privée du cardinal Mazarin adressée à Louis XIV et Anne d'Autriche durant la signature du Traité des Pyrénées.

In-folio, veau acajou, dos à nerfs orné aux fers dorés avec pièce de titre brune, plats aux armes de Michel-Etienne Turgot, chants ornés à la roulette dorée, toutes tranches rouges.

707 pages manuscrites à l'encre noire sur 362 feuillets.

(Mors fendus, épidermures et restaurations aux plats. De petites rousseurs) Minutieux ouvrage d'une belle calligraphie donnant la copie de 123 lettres envoyées par Mazarin lors de son séjour au Pays Basque afin de négocier la paix entre la France et l'Espagne. L'ensemble s'étend du 10 juillet au 10 novembre 1659, couvrant son trajet vers Saint-Jean-de-Luz jusqu'à trois jours après la signature du traité. Pour la plupart adressées à Anne d'Autriche, Louis XIV et aux ministres Le Tellier et De Lionne, l'ensemble relate les grandes difficultés engendrées par ce conflit et les étapes de cette longue négociation. Le Traité des Pyrénées, octroyant à la France de nombreux territoires et scellant le mariage de Louis XIV à l'infante d'Espagne, place le royaume en première puissance d'Europe.

Précieux témoignage de cet événement historique majeur dans une belle reliure aux armes de Michel-Etienne Turgot, prévôt des marchands de Paris puis Conseiller d'Etat en 1737. *Voir la reproduction.* 1 500/2 000 €

46. [MANUSCRIT XVII^e – MAZARIN]. Despeches de monseigneur le cardinal à Monsieur le Tellier depuis le 2 juillet 1659 jour du départ de Son Eminence et de la Cour pour la négociation de la paix avec l'Espagne jusqu'au 16 septembre ensuivant.

Important manuscrit donnant la copie de lettres du cardinal Mazarin lors de la négociation du Traité des Pyrénées.

In-folio, vélin d'époque, dos lisse avec pièce de titre manuscrite, tranches mouchetées rouge.

1066 pages manuscrites sur 541 feuillets.

(Vélin brun, coins frottés et coiffe de queue envolée, petites rousseurs communes. Quelques annotations postérieures en marge. Vignettes de libraire au contreplat)

D'une belle calligraphie anonyme du XVII^e siècle, ce manuscrit donne la copie des nombreuses dépêches envoyées par Mazarin lors de son séjour au Pays Basque afin de négocier le Traité des Pyrénées, aboutissant à la paix entre la France et l'Espagne et au mariage de Louis XIV à l'infante d'Espagne. L'ensemble s'étend du 2 juillet, jour du départ pour

le sud, jusqu'au 12 novembre 1659, compilant des lettres adressées aux ministres Le Tellier et De Lionne ainsi qu'à la reine.

Un bel ouvrage issu de la collection Phillipps (ms. 8243) dans une reliure d'époque. 500/700 €

47. [MANUSCRIT XVIII^e – BAYONNE] – COMPAIGNE (Bertrand). Chronique de la ville et diocèse de Bayonne.

Délicate copie manuscrite de l'étude historique de Bertrand Compaigne (1607-1676) s'ouvrant sur une page de titre décorée à l'aquarelle.

In-8, basane brune, dos à nerfs orné aux fers dorés avec pièce de titre rouge, plats ornés d'un filet d'encadrement à froid, chants à la roulette dorée, toutes tranches rouges.

208 pages manuscrites à l'encre noire, rouge et verte sur 123 feuillets. Page de titre ornée d'une décoration florale à la plume et aquarelle. Texte réglé.

(Reliure quelque peu frottée, discrètes griffures au premier plat, manque du cuir au chant. Quelques rousseurs communes, léger jaunissement et décharges d'encre sur certains feuillets pour un ensemble globalement clair)

Parue à Pau chez Desbarats en 1663, cette étude se compose d'une chronique historique sur la ville de Bayonne, d'un catalogue de ses évêques, gouverneurs, maires et échevins, d'un mémoire dressant une description politique et économique de la ville, d'un tableau statistique sur la démographie des communes de la région et de quatre ordonnances royales. L'étude comporte de nombreuses forgeries visant à flatter les élites locales en donnant des preuves de leur ancienneté.

Une copie d'une calligraphie soignée signée Jean Corriolet et datée du 1er novembre 1751, dont on remarque la page de titre agrémentée d'un délicat décor floral polychrome et la signature de la dédicace ornée d'un aigle.

Provenance: Bibliothèque du docteur Louis Raillard.

Voir la reproduction. 800/1 200 €

48. [MANUSCRIT XVIII^e – BAYONNE] – PINSUN, D'AUVARD, LAVINET. Mémoire sur les ouvrages de la Barre de Bayonne.

Intéressant manuscrit sur la construction de la Barre et des digues sur l'Adour illustré d'une planche aquarellée.

Bayonne, 1777. In-4, demi vélin crème à coins, vignette de titre manuscrite au premier plat.

99 pages manuscrites sur 58 feuillets dont 30 feuillets bleutés. Une planche dépliant aquarellée en couleurs montée sur onglet.

(Vélin jauni, plats frottés. Quelques rousseurs et décharges. Une planche manquante)

Manuscrit signé Lavinet traitant de la construction de digues sur l'Adour à Bayonne contenant un «Mémoire sur les ouvrages de la Barre de Bayonne» par Pinsun suivi des «Observations sur le mémoire de M. de Pinsun» par D'Auvard concernant cette même entreprise. On trouve ensuite divers devis et conditions réglementant la construction de la barre en 1728, ceux pour la suite des travaux en 1741 et ceux pour la construction de l'épi de Blancpignon en 1745. Une planche dépliant in-fine, signée par l'auteur, présente deux coupes des constructions tracées à la plume et aquarellées.

Ouvrage intéressant rendant compte de la gestion et des étapes des projets d'urbanisme au XVIII^e siècle. 600/800 €

49. [MANUSCRIT] – [BERTEAUX, Angèle (épouse Guiard)]. «Souvenirs de femme de 1900 à 1920».

Chatou – Paris – Pays basque, 1900-1920.

En Français, manuscrit à l'encre sur papier.

Petit in-4 (175 × 225 mm), reliure de l'époque, demi-percaline verte à coins (reliure de Marrim Pouey à Pau). Plats recouverts de papier moucheté, dos lisse, tranches teintées.

Carnet de 92 feuillets manuscrits.

(Reliure usée mais solide, petit manque à la coiffe inférieure. Bon état intérieur)

Manuscrit rédigé d'une seule main à l'encre noire ou bleu d'une écriture régulière et soignée.

Nombreuses corrections et ratures autographes, ajouts interlinéaires attestant d'un travail de rédaction suivi.

Manuscrit autobiographique rédigé à la première personne par [Angèle] Berteaux (1878-1937), fille de Maurice Berteaux (1852-1911), homme politique de la III^e République, plusieurs fois député des Yvelines et ministre de la Guerre.

Il s'agit vraisemblablement d'un manuscrit préparatoire à des mémoires personnels, sans trace de publication connue. Le développement est structuré chronologiquement en plusieurs grandes séquences autobiographiques.

Les premières années du siècle – Voyages et jeunesse bourgeoise.

Au tournant de 1900, Angèle Berteaux, jeune femme de 22 ans issue d'une grande famille républicaine, découvre le monde dans l'élégance et la liberté encore permise à la haute bourgeoisie de la Belle Époque. Tout juste mariée à Maxime Guiard (1874-1950), agent de change, elle voyage en Italie et en Suisse.

À Bellagio, elle décrit les rives du lac de Côme comme un paradis de lumière: terrasses fleuries, palmiers, reflets d'argent sur l'eau, promenades parmi les jardins et les hôtels. La traversée du col du Gothard l'émerveille. À Interlaken, elle découvre la majesté des Alpes, la douceur des vallées et la sérénité des séjours en villégiature.

Ces pages, écrites d'une plume vibrante, mêlent émerveillement et introspection: la beauté des paysages réveille déjà chez Angèle un sens profond de la fragilité du bonheur et du passage du temps.

La vie domestique et les premières fissures.

De retour à Chatou, puis à Paris, elle entre de plain-pied dans la vie de la haute bourgeoisie républicaine. Son père, Maurice Berteaux, député des Yvelines, occupe une place importante dans la vie politique et militaire de la III^e République.

Autour d'elle gravitent des cercles cultivés, républicains et patriotes. Mais la vie conjugale, derrière les apparences aisées, se dégrade lentement. Le mariage qu'elle croyait fondé sur la confiance et l'estime s'alourdit de silences, de désaccords, d'éloignements.

Vers 1913, la rupture s'impose. Angèle engage une procédure de séparation, bientôt suivie d'un divorce – un acte encore mal perçu dans la société mondaine de l'époque.

Elle décrit les démarches devant le tribunal, le rôle du président d'audience, les négociations autour de la garde des enfants, les humiliations mêlées de soulagement. Ces pages, empreintes de lucidité douloureuse, tracent un portrait rare du destin féminin bourgeois sous la III^e République.

1911 – La mort tragique de Maurice Berteaux

L'un des moments les plus marquants de ses souvenirs demeure

la mort de son père, survenue le 21 mai 1911 au meeting aérien d'Issy-les-Moulineaux.

L'aviateur Emile Train, perdant le contrôle de son appareil, s'écrase sur les personnalités présentes. Maurice Berteaux, alors ministre de la Guerre, est tué sur le coup.

Angèle évoque, dans un style sobre et vibrant, la stupeur de l'annonce, la scène au poste de secours, la dignité silencieuse devant le cercueil exposé au ministère, puis les funérailles nationales, enveloppées d'une émotion publique intense.

Ce deuil marque une rupture décisive dans sa vie. Elle y voit la fin d'une époque – celle de la confiance républicaine avant la tempête de 1914.

Après une césure de ses écrits entre 1913 et 1920, Angèle reprend son carnet en septembre 1920 avec une écriture plus affirmée et un regard plus mature sur ses dernières années passées. Elle a 40 ans. Il s'agit alors d'un récit rétrospectif rédigé après la guerre.

1914 – La guerre et l'exode

Lorsque la guerre éclate, le 2 août 1914, Angèle se trouve à Paris. La mobilisation transforme la ville en un tumulte d'angoisse et de ferveur. Face à l'avance ennemie, elle rejoint sa famille dans le Sud-Ouest: Saint-Jean-de-Luz, Pau, le Béarn. L'exode, les gares bondées, les convois de soldats, la peur des nouvelles du front – tout cela emplit ses pages d'une tension poignante.

Son mari, mobilisé, reste distant; les permissions sont rares, les lettres plus froides qu'autrefois. L'isolement affectif d'Angèle s'accroît à mesure que la guerre s'enlise.

Elle décrit la vie à l'arrière: les alertes, les bombardements de Paris, la disette, le travail des femmes pour suppléer les hommes absents, et surtout cette attente, ce suspend interminable du temps des mères et des épouses.

À travers ses lignes perce la transformation intérieure d'une génération de femmes: du rôle d'épouse soumise, elles passent à celui de gardienne du foyer et, bientôt, de la mémoire.

1918-1920 – Fin de guerre, solitude et résilience.

Quand la guerre prend fin, Angèle n'évoque ni triomphe ni euphorie. Elle parle de silence, de fatigue morale, de familles brisées et de promesses envolées.

Veuve d'un père, séparée d'un mari, elle s'efforce de reconstruire une vie faite de dignité, d'éducation des enfants, et de méditation sur les valeurs. Ses dernières pages forment une réflexion morale: sur la maternité comme devoir suprême, sur le sacrifice, le pardon, la foi simple et la rigueur morale héritée de son milieu républicain.

Elle s'interroge sur la place des femmes dans le monde nouveau né de la guerre, sur leur rôle dans la société, sur la difficulté de reprendre le cours ordinaire de la vie après tant de bouleversements.

Épilogue.

Ainsi se clôt, autour de 1920, le fil des souvenirs d'Angèle Tissier-Berteaux. Son manuscrit, écrit d'une main sûre, enrichi de ratures et de corrections, témoigne d'un travail réfléchi, presque d'une volonté de publication jamais aboutie.

Au-delà des souvenirs personnels, c'est une chronique féminine de la France bourgeoise entre 1900 et 1920, un miroir où se lisent les bouleversements sociaux, politiques et intérieurs d'une génération.

Ce document présente un intérêt historique majeur dans plusieurs domaines:

Dans le domaine politique d'une part, témoignage direct sur la mort accidentelle d'un ministre en exercice, les milieux dirigeants de la III^e République, les réseaux politiques et militaires.

Un intérêt historique de la Grande Guerre d'un point de vue féminin, témoignage de "arrière" sur la mobilisation, les bombardements, l'exode, les permissions et les privations.

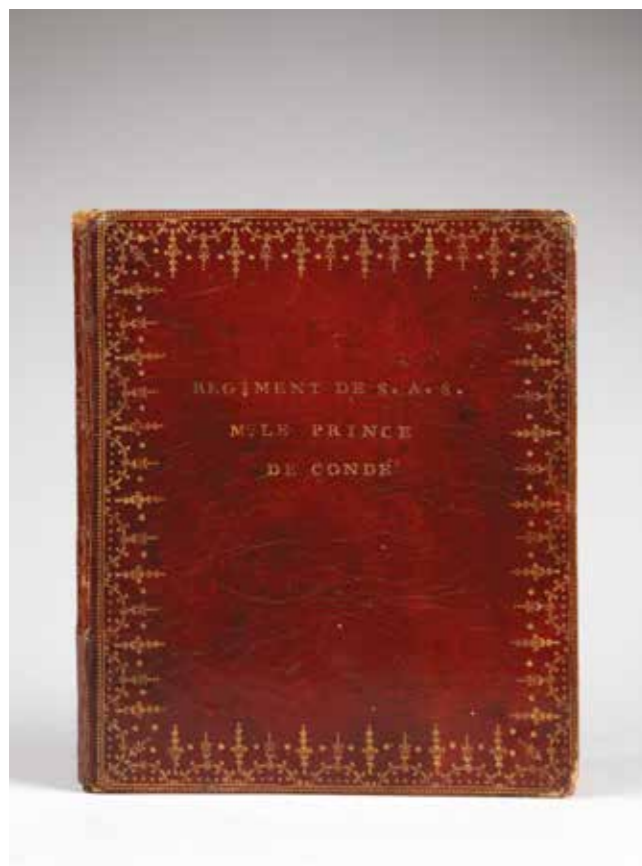
Un intérêt de l'Histoire sociale et du genre avec une analyse fine du divorce à cette époque, la garde des enfants, la solitude sociale des femmes séparées, des normes morales bourgeoises.

Un intérêt culturel, écriture féminine introspective, représentative des mémoires privées du début du XX^e siècle.

Ce manuscrit semble donc inédit, certainement resté dans le cercle familial. Il constitue un document privé d'une rare densité émotionnelle et historique. 1 500/2 000 €



50



54

50. [MANUSCRIT] – [MUSIQUE]. Recueil d'airs de société par les auteurs les plus modernes (1776).

Charmant recueil manuscrit d'airs de salon en vogue à la fin du XVIII^e siècle.

Manuscrit in-8 (200x160mm); plein veau glacé havane, dos muet à 5 nerfs, caissons dorés aux petits fers, plats encadrés d'un double filet doré, tranches rouges (reliure de l'époque).

[1f.] 129pp. [3ff.]

(Épidermures, mors et dos craquelés, petite fente d'1cm en tête de mors du premier plat, coins supérieurs émoussés)

Le manuscrit est réalisé à l'encre bistre de différentes mains sur papier vergé filigrané «Pro Patria». Il alterne des feuillets de texte contenant paroles et couplets de chansons sur des airs populaires simplement mentionnés, et des feuillets de portées musicales comportant le texte. Si la plupart des mélodies et des paroles sont anonymes, certaines sont attribuées à des noms célèbres tels que Favart, Boufflers, Rameau, Philidor, Gretry, Monsigny, Beaumarchais, etc.

La table manuscrite en queue de volume mentionne 50 airs consignés.

Provenance: Alfred Cortot (ex-libris et tampon humide); considéré comme l'un des grands interprètes français, il fut principalement pianiste et chef d'orchestre. Pédagogue renommé, il fut un des fondateurs de l'École normale de musique de Paris. Il réunit durant sa vie une très importante bibliothèque musicale, et donna son nom à une salle parisienne toujours en activité. *Voir la reproduction.* 300/500 €

51. [MANUSCRIT] – [THÉÂTRE]. Journal d'une comédienne à la fin du XIX^e siècle, illustré par la photographie.

Manuscrit, 1875.

Petit in-8 (150x100mm), demi basane à coins, plat supérieur légendé de 3 initiales «P. R. L.», d'une citation «Il est un tas de vieilles choses...», du titre «Concours Conservatoire / Début Vaudeville» et des dates «Paris, 4 Sept 1875 – 4 Sept 1905», tranches dorées.

[1f.] 80pp [1f.], les p.64 à 80 sont demeurées vierges; 7 photographies sépia contrecollées, 2 brochures de pièces truffées («Le Glorieux» de Destouches; «Une fille d'Ève» de Deslandes et Bocage), 1 portrait gravé de Régnier de la Comédie-Français glissé.

Le corps du journal est composé de 40ff. de parchemin, rédigé à l'encre noire avec une belle graphie évoquant celles de Pierre Louÿs ou Marceline Desbordes-Valmore, des dessins parsèment les pages faisant office d'encadrement des photographies ou des titres de parties dans un goût préfigurant l'Art Nouveau. Une grande photographie en p.4 représente le Grand Théâtre de Bordeaux, tandis que les autres plus petites au format carré représentent des devantures et portes de bâtiment, dont l'un est clairement identifié comme le Théâtre du Vaudeville du boulevard des Capucines – aujourd'hui cinéma Gaumont-Opéra.

Relativement au contenu, le journal semble couvrir – rétrospectivement – les 2 premières années (1875-1876) de carrière d'une comédienne, et plus précisément deux événements majeurs: le concours du conservatoire et le premier engagement au Théâtre du Vaudeville. Il renferme des reproductions d'articles de journaux faisant compte-rendus des concours, un calendrier de représentations, ainsi que plusieurs citations de poèmes ou de livres; un poème de Rosemonde Gérard, la préface d'Arsène Houssaye à un livre intitulé «Confessions d'une cantatrice» ainsi que des extraits de ce dernier, signé A. Reney Lebas. Les initiales de cette signature, associées à celles d'un des comédiens de la pièce «Une fille d'Ève» joint au journal (Paul Reney, en alternance avec A. Lebas) pourraient indiquer que ces deux personnes se marièrent et firent une Mme Paul Reney Lebas, qui correspondrait aux initiales du plat de reliure...

Un émouvant jeu de piste à continuer d'élucider! 200/400 €

52. [MANUSCRIT] – «Des femmes derrière le fil barbelé».

Récit glaçant d'une femme allemande internée en 1940 au Vél' d'Hiv, puis au camp de Gurs, dans le Béarn.

S.l., [vers 1945]. In-folio (314 x 213 mm). Reliure postérieure en demi-toile; dos lisse orné du titre aux lettres noires, tranches mouchetées rouges. 1 p.n.ch., 91 taspuscrites paginées.

Manuscrit dactylographié relatant l'internement d'une Allemande catholique en 1940, d'abord à Paris, au vélodrome d'Hiver (le «Vél' d'Hiv'»), puis au camp de Gurs, dans le Béarn.

Texte jamais édité. Epreuve avec quelques corrections manuscrites.

L'auteure débute: «Le «Camp de Gurs» est enfin derrière moi, et devant moi la liberté me tend les bras en m'indiquant les vastes horizons, la solitude, le calme! Oh, enfin! Je suis libre! Je remplis mes poumons d'air pur et je pousse un profond soupir de soulagement. Merci, mon Dieu! Enfin, je suis redevenue une femme; je ne suis plus la collectivité!...».

Exceptionnel témoignage, ce récit poignant anonyme donne voix aux femmes internées de Gurs, entre douleur collective et quête intime de dignité, dans l'une des pages les plus sombres et méconnues de l'histoire française de 1940. 400/500 €

53. [MANUSCRIT] – EUDES (Saint Jean). Constitution de Notre-Dame du Refuge de Caen. Explications sur les règles, constitutions et coutumier des religieuses de Notre-Dame de Charité, tirées des réponses de la bienheureuse Mère de Chantal et des écrits et entretiens du Vénérable Père Jean Eudes, instituteur de cette congrégation. Recueillies par les premières [...] de l'ordre et revues par les supérieures et députées, qui ont assisté à l'assemblée générale tenue au monastère de Caen en l'année 1734.

S.l., Sans date. (circa 1820). In-4 (300 x 220 mm). Reliure en demi-cuir de l'époque, dos restauré à la bande adhésive au début du XX^e siècle. Conservé dans un double emboîtement de chemise en demi-maroquin brun à coins et étui bordé.

323 pp., 3pp.n.ch., 43 pp., 1p.n.ch.

(Dos un peu insolé. Quelques rousseurs et légers transferts)

Manuscrit anonyme du XIX^e siècle consacré à l'explication des règles, constitutions et usages des religieuses de Notre-Dame de Charité, fondée par le Vénérable Père Jean Eudes (1601-1680), revues, près d'un siècle plus tard, lors de l'assemblée générale du monastère de Caen en 1734. D'après la préface, l'ouvrage a été établi dans un double objectif: l'unification des règles et l'instruction des novices. Ouvrage très intéressant sur l'évolution des règles de cette institution religieuse, qui constituait la base de la vie communautaire et spirituelle des religieuses.

Saint Jean Eudes (1601-1680) est une figure centrale du renouveau spirituel français du XVII^e siècle et donne son nom au culte du Sacré-Cœur: l'eudisme. Prêtre oratorien, missionnaire infatigable, il est surtout connu comme fondateur de la Congrégation de Jésus et Marie (les Eudistes) et des Instituts des Sœurs de Notre-Dame de Charité. Notre-Dame du Refuge est l'une des premières fondations féminines de Jean Eudes. Cette œuvre fut conçue pour le relèvement des «filles repenties», c'est-à-dire des femmes en détresse morale et sociale, souvent anciennes prostituées, que l'Église et la société de l'époque cherchaient à réintégrer par une vie chrétienne et protégée. 500/600 €

54. [MANUSCRIT] – Musique du régiment de S.A.S. le Prince de Condé. Précieux recueil manuscrit des principales musiques, marches et airs à l'usage du régiment du Prince de Condé.

In-8 carré (163x190mm), 23ff., reliure plein maroquin rouge, plats encadrés d'une large frise dorée à la roulette, le supérieur frappé au centre «Régiment de S.A.S. M.G. le Prince de Condé», dos lisse à faux nerfs et fleurons dorés, gardes renouvelées. Les 23ff. du recueil sont montés sur onglet, les 4 premiers ainsi que le dernier présentent des restaurations en marge intérieure.

Il est à noter que le cahier des feuillets est désolidarisé de la reliure; la cause est à trouver dans la mauvaise qualité des gardes en papier à pâte de bois, probablement début XX^e siècle.

Intéressant recueil manuscrit réalisé à l'encre bistre sur papier vergé filigrané «Pro Patria» (largement répertorié sous l'appellation «à la palissade», provenance: Hollande; utilisé dès le XVII^e et jusqu'à la fin du XVIII^e siècle).

Un rapide examen permet d'isoler 64 morceaux, répertoriés tantôt par le nom de leur forme musicale (valse, marche, contredanse) tantôt

par un nom propre ou le nom de l'air auquel ils se rapportent: «À vous dirais-je maman», «La Polimnie», «La Bonaparte», «Les deux mouchards»... *Voir la reproduction.* 400/600 €

55. [MARINE – GUÉROULT DU PAS (Pierre-Jacob), signé DUPAS]. Suite de six marines.

Remarquable suite de marines du «Grand Siècle», gravée par un ingénieur du Roi, offrant une typologie précise de la navigation sous Louis XIV.

Paris, chez Pierre Giffart, rue Saint-Jacques, 1708. Suite au format in-8 oblong (feuilles d'env. 140 x 214 mm; cuivres d'env. 75 x 155 mm). Cartonnage à la bradel en demi-toile prune à coins, dos orné d'une pièce en cuir vert ornée de l'auteur, titre et filets aux fers dorés. Reliure de la fin du XIX^e siècle.

6 planches.

(Percaline un peu passée. Petit accroc en bordure des deux premières planches)

Premier tirage de cette rare suite de 6 planches gravées à l'eau-forte signées en bas à gauche J.G. Dupas, légendées et numérotées (1-6). La première porte la date et l'adresse en marge inférieure: «1708. Se vend à Paris Chez P. Giffart Ruë St Jacques à l'Image Ste Therefe. Avec privilège du Roy».

La suite est complète et présente une variété de bâtiments (vaisseaux de ligne, galères, bâtiments de charge) saisis dans des cadres portuaires ou en pleine mer:

1. Vue d'un Port de Mer et d'un vaisseau en carène. 2. Vaisseau mouillés en rade... 3. Vaisseau en pleine mer 4. Vaisseau à la Cape aux basses voiles 5. Vue d'un combat et d'un vaisseau 6. Vue d'une tempête.

Ingénieur des Ponts et Chaussées, dessinateur de la Marine à Toulon et talentueux graveur au burin, Pierre-Jacob Guéroult du Pas (1654-1740) se distingue de ses pairs par la clarté de son trait et sa rigueur documentaire. Loin des compositions purement pittoresques, il privilégie l'exactitude technique: ses navires sont représentés dans des situations de manœuvre spécifiques, fidèlement décrites par des légendes précises.

Provenance: des bibliothèques de R. Roueil, avec ex-dono manuscrit daté 1887 et d'André Barrier (Paris 1870 – 1957) grand bibliophile et collectionneur d'estampes avec ex-libris manuscrit daté 1916.

André Barrier avec date manuscrite «Décembre 1916».

Belles épreuves non rognées aux marges généreuses. 500/600 €

56. [MINUSCULE] – [JANET (Pierre-Etienne)]. Le nécessaire d'un homme de bien.

Rarissime almanach révolutionnaire illustré de 1792 au format minuscule in-124), relié en plein maroquin rouge, orné d'un fer spécial de coq poussé en or aux centres des plats.

Paris, Janet, sans date (1792). In-12 (24 x 16 mm), reliure en plein maroquin rouge, plats cartonnés, dos lisse orné, filets d'encadrement sur les plats avec au centre un fer spécial de coq poussé en or, toutes ranches dorées. 62 pages.

(Menus défauts d'usage, quelques traces de manipulations)

Édition originale, illustrée de 8 figures gravées en taille-douce. Ouvrage imprimé en petits caractères cursives, toutes pages dans un filet d'encadrement.

Comprend un recueil de chansons, suivi de devises pour les demoiselles et pour les garçons & d'un calendrier pour 1792.

Ouvrage réalisé par l'éditeur Pierre-Etienne Janet (1746-1830), père de Louis Janet également relieur et éditeur.

Exemplaire très bien conservé.

Voir la reproduction page suivante. 300/500 €



57. [MINUSCULE]. GRESSET (Louis). Ver-vert, suivi de La Chartreuse, L'Abbaye et autres pièces.

Superbe exemplaire, parfaitement établi dans une belle reliure signée Lanscelin.

Paris, Édition Mignardise, 1855. In-64 (61 × 45 mm), plein maroquin framboise, encadrement d'une large dentelle dorée sur les plats frappés avec aux centres un médaillon doré orné d'un fleuron en maroquin mosaïqué, dos à nerfs orné de compartiments garnis de feuillages, titre et date, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, toutes tranches dorées. Reliure signée Lanscelin.

160 pages.

Charmant livre minuscule imprimé par Ernest Meyer avec les caractères miniatures fondus par Laurent et Deberny.

Tirage sur vélin.

Composé par Jean-Baptiste Gresset sous la forme de quatre chants en décasyllabes, le poème est présenté lors de sa première édition en 1734 comme un « poème héroï-comique » sous le titre Vairvert ou les Voyages du perroquet de la Visitation de Nevers.

Vert-Vert raconte l'histoire humoristique d'un perroquet recueilli dans un couvent de Nevers. Élevé par les sœurs visitandines, Vert-Vert, « perroquet dévot » parle effectivement un langage chrétien. Demandé par les religieuses nantaises de la congrégation, il est confié à un batelier de la Loire. Naturellement, il apprend sur le bateau le vocabulaire des matelots et des femmes légères. Arrivé à destination, le perroquet jure comme un marinier. Les religieuses nantaises, épouvantées, le renvoient à Nevers où l'on a le plus grand mal à lui faire réapprendre le latin.

Exemplaire en excellente condition. Voir la reproduction. 300/500 €



58. [Missel Chartreux]. Missale carthusiense – Gravure de saint Brumo – Venundatur parisiis in vico divi Iacobi apud Thielmannu(m) Kerver ad signum unicornis, vbi et impressumj cum privilegio.

Belle édition parisienne du missel liturgique de l'ordre des Chartreux, établi par Gruel dans une reliure finement décorée.

Paris, Thielman Kerver, 1520, 9 août. In-8 (176 × 125 mm), plein maroquin marron de la fin du XXI^e siècle, dos à nerfs, plats entièrement ornés d'un beau décor d'inspiration de la Renaissance estampé à froid, roulette dorée à l'intérieur des plats, toutes tranches dorées. (Reliure de Gruel).

182 ff sur 184 ff (15 ff.n.ch. (calendr.)(manque le dernier feuillet du calendrier) – clxvii f-1 f.n.ch.(manque le feuillet clxvii), plusieurs erreurs de pagination dans les cahiers k et n, sans manque de texte; sign. A-B, a-x8.

(Les marges du titre et le colophon sont refaits à la reliure. Discrètes moulures sur l'ensemble des pages, plus prononcées au début et sur les ff33-44, 57, 72-105, 122-162. Le feuillet a8 avec marges courtes)

Notes manuscrites du XVI^e siècle: B5, k2, k8.

Belle édition post-incunable de Thielman Kerver, célèbre éditeur parisien de livres d'heure actif au début du XVI^e siècle. Ouvrage réalisé entièrement en caractères gothiques, imprimés en rouge et noir sur deux colonnes et sur 39 lignes.

L'illustration comprend un beau titre orné d'une gravure sur bois de Saint Bruno, en regard du permis d'imprimer accordé à Kerver les armes de la Redemption sans licorne en pleine page. En outre, l'ouvrage est orné de 2 bois gravés hors-texte, dont un de la Trinité avec les symboles des évangélistes aux coins, 7 petits bois in-texte, de nombreuses lettrines sur font criblé et de la belle marque aux licornes de Kerver au colophon.

Missel établi avec le concours des Chartreux dans le but d'en offrir la version la plus authentique.

Exemplaire soigneusement restauré et conservé dans une belle reliure de Gruel. Voir la reproduction. 1 000/1 500 €



59. [MUSIQUE] [JAZZ] [MUSIC-HALL]. Jazz. Le magazine du Music-Hall.

Très rare tête de collection de cette revue des Années Folles consacrée au Music-Hall; mine d'or d'esthétique art déco.

Paris, 1927-1928. 20 vol. in-folio (320x240mm), brochés, sous chemise cartonnée à lacets.

(Quelques plis aux coins et frottements mais très bon état général)

On y trouve de très nombreuses photos de spectacles et de danseuses, des potins, des programmes, des publicités, des froufrous...

On est souvent dans le plus pur Art Déco, à la fois du point de vue typographique (police d'écriture à se pâmer) que dans les compositions incluses; photographies, illustrations, etc.

Les noms désormais perdus se mêlent à ceux des célébrités ayant tenu l'épreuve du temps: Mistinguett, Paul Colin, Joséphine Baker, Foujita...

Revues des Folies Bergères, du Moulin Rouge, du Casino de Paris, de Marigny, etc.

Une note collée dans la chemise indique: « Collection complète avant que les éditions Louis Querelle ne transforment et augmentent la formule sous la direction de Titayna et Carlo Rim à partir de décembre 1928 pour 17 numéros. »

Provenance: Jacques Crépineau (ex-libris).

Voir la reproduction.

500/800 €

60. [OCCULTISME] – LENGLET DUFRESNOY (Nicolas, dit l'abbé) (1674-1755). Recueil de dissertations anciennes et nouvelles sur les apparitions, les visions & les songes. Avec une préface historique. Très jolis exemplaires de cet important ouvrage d'occultisme, en reliures monogrammées du temps.

59

Avignon et se trouve à Paris, Jean-Noel Leloup, 1752. 2 vol in-12 (170x100mm), plein veau raciné, dos lisses décorés de caissons dorés monogrammés et faux nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, plats encadrés d'un triple filet doré, tranches jaspées, gardes marbrées (reliures de l'époque).

4ff. – 4ff.n.ch. avertissement – clxiipp. préface – 7ff. table – 192pp. [partie 1] + 287pp. [partie 2] – 1f.; 4ff. n.ch. – xiipp. table – 336pp. [partie 1] + 312pp. [partie 2].

(Coins légèrement usés, charnière du plat supérieur du t.1 épidermée, sinon intérieurs très frais)

Édition originale de de recueil de dissertations anciennes et nouvelles sur les Apparitions, les Visions et les Songes. L'entreprise éditorial fut de rééditer 45 ouvrages introuvables sur la sorcellerie, les songes, les apparitions, les vampires, les spectres, les loups-garous et autres créatures nocturnes peuplant les chambres des enfants. Une bible pour tout Charles Nodier en herbe!

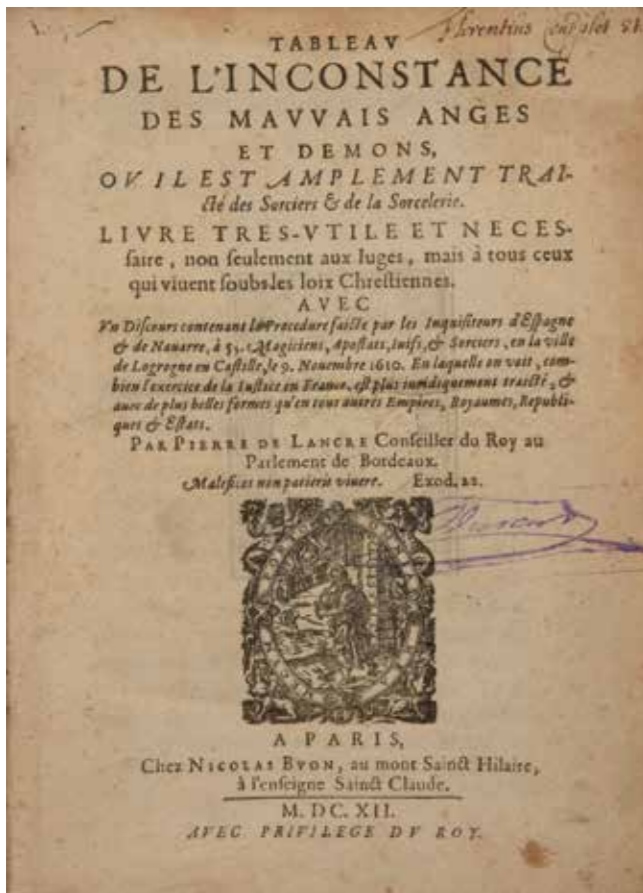
Nicolas Lenglet Du Fresnoy (1674-1755) fut un érudit et homme d'église des règnes de Louis XIV et Louis XV, spécialiste des questions d'hermétisme, d'occultisme et historien de l'alchimie. Il se fit enfermer cinq fois à la Bastille, une fois à la citadelle de Strasbourg, une autre fois à Vincennes. On raconte sur sa mort les choses les plus étranges: le 16 janvier 1755, en revenant chez lui vers six heures du soir, il commença à lire les « Considérations sur les Révolutions des Arts » de l'abbé de Méhégan. Après en avoir lu quelques pages, il est dit qu'il s'assoupit et tomba dans le feu; ses voisins accoururent pour le secourir, mais sa tête avait déjà été dévorée par les flammes lorsqu'on l'en retira du foyer. La seconde partie du Tome I est datée de 1751, contrairement aux trois autres parties elles à la date de 1752.

Ex-libris manuscrit « de Contrégglise ».

500/800 €



61



61

61. [PAYS BASQUE – CHASSE AUX SORCIÈRES] – LANCRE (Pierre, de). Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons, où il est amplement traité des Sorciers & de la Sorcellerie. Livre très-utile et nécessaire, non seulement aux juges, mais à tous ceux qui vivent sous les lois chrétiennes.

Rare première édition de cet important traité de démonologie, notre exemplaire enrichi d'une impressionnante planche gravée présentant un sabbat de sorcières.

Paris, Nicolas Buon, 1612. In-4, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés avec pièce de titre havane, plats ornés d'un double filet d'encadrement à froid, tranches mouchetées rouge.

18 ff.n.ch. (titre, dédicace, deux pièces de vers, privilège, avertissement, table), 571 pp., 13 ff.n.ch. (table, errata), une planche gravée dépliant. Ex-libris manuscrit sur la page de titre.

(Mors fendus, coiffes envolées et dos frotté, des taches aux plats. Quelques rousseurs)

Placé à la tête des chasses aux sorcières par Henri IV en 1609 et doté de pouvoirs illimités, Pierre de Rosteguy de Lancre (1553-1631) débute sa mission à Bayonne à une période de l'année où les marins parcourent l'Atlantique jusqu'en Terre-Neuve, laissant les femmes seules pendant plusieurs mois. Voyant le diable partout, le magistrat fait interroger, torturer et exécuter de nombreuses femmes, enfants et prêtres dans ces procès tristement célèbres. Son séjour ne durera que quatre mois, écourté par les émeutes causées par les marins de retour de la pêche, ayant tout de même mené à l'exécution d'une cinquantaine de personnes.

En résulte ce rare ouvrage dans lequel le magistrat détaille le déroulement des sabbats, sa méthode pour déceler les sorcières et conduire leur exécution. Précieux témoignage, on trouve de nombreux comptes-rendus de diverses audiences, signalements et confessions, mais aussi des observations sur les mœurs des Basques du début du XVII^e siècle. Notre exemplaire est enrichi de la planche dépliant présentant un sabbat extrait de l'édition originale de « L'Histoire des imaginations

extravagantes de monsieur Oufle» par l'abbé Bordelon (Amsterdam, Estienne Roger, 1710) et reliée à la page 526, remplaçant celle d'origine gravée par Jean le Grain absente comme souvent.

[Brunet III 809. Barbe 530a]

Un bel exemplaire de ce rare manuel de chasse aux sorcières, important document relatant les heures sombres du Pays Basque.

Voir les reproductions.

2000/3000€

62. [PAYS BASQUE] – [SANADON, Barthélemy]. Essai sur la noblesse des Basques, pour servir d'introduction à l'Histoire générale de ces peuples.

Pau, Vignancour, 1785. In-8, demi basane fauve à coins, dos lisse orné de filets dorés en tête et pied avec pièce de titre rouge, toutes tranches rouges. 254 pp.

(Plats frottés, le premier griffé. Restauration en marge des pages 23 à 38 et à la page de titre affectant son texte). Rousseurs éparses. Erreur sur la page de titre: il est indiqué Vignang, alors qu'il s'agit de Vignancour. Page de titre habilement restaurée)

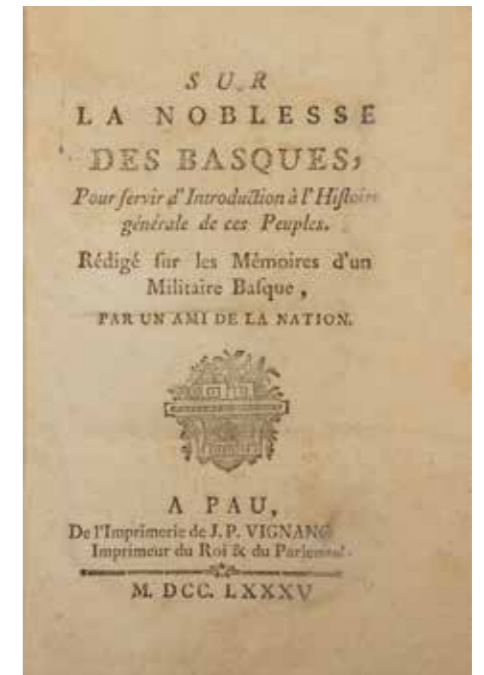
Importante étude historique, « rédigée sur les mémoires d'un militaire basque », en réalité empruntée au chevalier Jean-Philippe de Béla (1709-1796) qui laissa un manuscrit dressant une vaste Histoire des Basques qui ne fut jamais publié.

[Barbe 836, Vinson 127a]

Exemplaire quelque peu passé demeurant intéressant.

Voir la reproduction.

200/300€



62

63. [PHOTOGRAPHIES] [LANDES]. ARNAUDIN, Félix. Au temps des échasses.

Monument photographique consacré aux Landes à la fin du XIX^e siècle. sl., sn., 1928. In-4 oblong, (340x260mm), broché sous chemise et étui cartonnés; chemise en demi chagrin aubergine à coins, étui de l'éditeur.

[131ff.] dont 100 planches hors texte tirées en phototypie à l'encre bistre et parfois verte, dont 99 photographies sous serpents légendées et en frontispice la reproduction d'un portrait de vieille femme.

(Rousseurs, piqûres, étui en partie insolé)

Un des 310 exemplaires numérotés de cette unique édition, réalisée par souscription.

Présentation tirée de la préface: « C'est durant l'un de ses pérégrinations que Félix Arnaudin pris tout entier à la fascination du pays natal conçut le projet d'édifier le monument qui en perpétuerait le souvenir. [...] Arnaudin voulut fixer ses traits sur la toile; mais les dons du peintre lui faisaient défaut... Seul, sans maître et sans manuel, il résolut de s'initier aux secrets de l'art photographique, alors à ses débuts. [...] C'est vers 1870, qu'il se mit à l'ouvrage. »

Les échassiers landais, qui donnent leur nom à cet ouvrage, étaient principalement des bergers utilisant les échasses pour surveiller les troupeaux de brebis, marcher rapidement sur les terrains humides, et protéger leurs pieds du froid et des piqures d'ajoncs.

Félix Arnaudin (1844-1921) fut le premier à documenter l'ethnographie de la Haute-Lande en autochtone. Il fut à la fois linguiste, folkloriste, historien, ethnologue, musicologue, dessinateur, photographe et écrivain. Il s'illustra dans l'étude des traditions populaires de ce pays des Landes de Gascogne, alors en pleine mutation économique et sociale. Son travail porta sur le recueil des proverbes, contes et chants gascons, sur la photographie de paysages, habitats, bergers et paysans landais. Il consacra sa vie à sauver cet héritage de l'oubli.

Il est considéré comme l'un des pionniers de la photographie en France.

300/500€

64. [PIERRE LOUÏS]. Les Aventures d'un Gentilhomme Lorain, revenant du quartier du Roy. Sur les affaires du temps présent.

Rarissime opuscule satirique du début du XVII^e siècle, exemplaire de Pierre Louÿs.

Paris, sans mention d'éditeur, [1627]. Petit in-8 (170 x 110 mm), cartonnage à la Bradel, pleine percaline écrue, dos orné d'une pièce corail du titre sur la longueur aux lettres dorées. Reliure du XIX^e siècle.

15 pages.



64

(Quelques rousseurs éparses. Note manuscrite ancienne à l'encre noire sur le titre. manque un fragment de la pièce de titre)

Édition originale et unique, d'une insigne rareté, de cette pièce restée anonyme. D'après la notice de la BnF, l'ouvrage aurait été imprimé à Paris vers 1627.

Ce récit hilarant narre les aventures hautes en couleur d'un gentilhomme lorrain, portraituré avec une ironie mordante: « parfumé comme un jambon, souple comme un singe, dispos comme un Basque, adroit comme un joueur de passe-passe ».

Ce texte satirique, « farci » de calambours et de jeux de mots, se termine sur une amusante épitaphe en quatre vers.

Provenance exceptionnelle: bibliothèque de Pierre Louÿs, avec sa signature caractéristique à l'encre rouge sur la garde. L'exemplaire est répertorié sous le n° 1354 du catalogue de la vente de sa bibliothèque en 1927. Bibliophile érudit, Louÿs affectionnait particulièrement ces pièces curieuses et ces raretés du XVII^e siècle qui nourrissaient son imaginaire.

Exemplaire bien conservé. Voir la reproduction.

400/500€



69

65. [PYRÉNÉES] – DRALET (Etienne-François). Description des Pyrénées, considérées principalement sous les rapports de la géologie, de l'économie politique, rurale et forestière, de l'industrie et du commerce. Rare **édition originale** de cet ouvrage parmi les premiers consacrés à l'ensemble de la chaîne des Pyrénées illustré de deux cartes dépliantes d'après Ramond dont une gravée par Tardieu.

Paris, *Arthur Bertrand*, 1813. 2 vol. in-8, demi basane havane à coins, dos lisses ornés aux fers dorés avec pièce de titre noire et tomaison havane, tranches jaunes mouchetées bleu.

XXIV (fx-t., t., introduction), 262 pp., 2 ff. (table, errata), une table et deux cartes dépliantes; fx-t., t., 292 pp., 2 ff. (table, errata), 7 tables dépliantes.

(Dos accidentés, mors fendu pour le premier. Coins arasés. Des rousseurs éparses)

Sensible aux questions forestières par un grand-père officier forestier et un père arpenteur des Eaux et Forêts, Étienne-François Dralet (1760-1844) fut nommé conservateur des Eaux et Forêts de Toulouse en 1801 alors que le Consulat remanie l'administration forestière.

Il consacra une grande partie de sa carrière à la restitution des forêts usurpées lors de la Révolution, rattachant 53000 hectares de forêt à l'Etat. Explorateur, il accompagne Louis Ramond de Carbonnières (1755-1827) dans l'ascension du Mont Perdu en 1797, se plaçant à ses côtés en pionnier du pyrénéisme.

Dralet dresse ici une vaste description géologique, politique, botanique et économique des Pyrénées, contenant entre autres des observations sur les mœurs du peuple basque.

[Barbe 271]

Un parfait et très complet aperçu des Pyrénées au début XIX^e siècle.

200/300 €



70

66. [PYRÉNÉES] – RAMOND DE CARBONNIÈRES (Louis François Élisabeth). Observations faites dans les Pyrénées pour servir de suite à des observations sur les Alpes.

A la découverte des Pyrénées cet ouvrage est considéré comme « l'acte de naissance des Pyrénées » Céline Minard. Exemplaire estampé du fer doré de l'éphémère « Société de 1789 » fondée en avril 1789 par les constitutionnels modérés Condorcet, Mirabeau, La Fayette, Roederer, Dupont de Nemours, Talleyrand.

Paris, *Belin*, 1789. 2 parties en 1 vol. in-8 (205 × 136 mm), veau brun, filet à froid d'encadrement sur les plats, fer doré de la Société de 1789 au centre des plats et en bas du dos, dos lisse orné d'une pièce en maroquin rouge et décor cloisonné avec vases grecs, roulette dorée sur les coupes.

Pagination continue: VIII-284-(4) p., puis paginé de la p. 285 à la p. 452, 3 Planches.

(Reliure avec importantes restaurations. Quelques rousseurs éparses)

Tampons de la « Société de 1789 ».

Édition originale illustrée d'une carte des Pyrénées dessinée par Ramond et gravée par Tardieu, une carte des régions de Barèges et Bagnères et une planche « Vue des Pyrénées » d'après Vidal et Reboul gravée par Tardieu.

En 1787, L. Ramond de Carbonnières est l'un des premiers explorateurs de la partie centrale et supérieure de la chaîne des Pyrénées, qu'il parcourt à pied afin de répondre à la controverse sur la nature géologique du massif. Au fil de cette exploration, il décrit l'histoire des régions traversées et les mœurs de leurs habitants.

Agréable exemplaire pour cette ouvrage emblématique. 500/600 €

67. [PYRÉNÉES] – RAMOND DE CARBONNIÈRES (Louis François Élisabeth). Voyages au Mont-Perdu et dans la partie adjacente des Hautes-Pyrénées.

Explorations pionnières de Ramond de Carbonnières dans les Hautes-Pyrénées, un livre pyrénéiste important.

Paris, *Belin*, 1801. In-8 (205 × 135 mm), demi-marocquin vert foncé, dos lisse orné d'une pièce en maroquin rouge et filets décoratifs, plats revêtus de papier vert moderne.

Frontispice dépliant, IV pages de titre et sommaire, 392 pages, 5 planches dépliantes.

(Manque un fragment de la coiffe de tête. Plats restaurés)

Édition originale, illustrée de six planches dépliantes, dont un frontispice. Elles sont dessinées par Ramond et gravées sur vélin fort par Baltard, à l'exception d'une planche de fossiles dessinée par Maréchal et gravée par Jourdan.

Louis Ramond de Carbonnières (1755-1827), né à Strasbourg, connu aujourd'hui comme un des pionniers de l'exploration des Pyrénées a découvert cette montagne en suivant le cardinal de Rohan dans son exil à Barèges suite à l'affaire du « collier de la Reine ». Pendant la Révolution il y retourne en 1793 et il va y passer près de dix ans à parcourir la région du Mont-Perdu.

Le présent ouvrage — mémoire géologique sur le massif calcaire du Mont-Perdu et description de ses ascensions —, Beraldi le qualifie, dans cent ans aux Pyrénées de « cabinet d'histoire naturelle, mais orné de fresques grandioses; c'est le livre classique de la littérature des hautes régions... ».

Provenance: ex-libris gravé héraldique, portant la devise: A moy, nec unquam te contamina, Lamais.

Exemplaire frais, bien complet des planches.

400/600 €

68. [RELIURE AUX ARMES] – [Anonyme]. Journal amoureux de la Cour de Vienne.

Rarissime ouvrage licencieux, établi dans une jolie reliure en maroquin citron aux armes.

Cologne, *Chez Pierre Marteau (à la sphère)*, 1689. In-12 (133 × 80 mm), maroquin citron, plats ornés d'un riche décor avec au centre des armoiries (lion rampant tenant une flèche) non identifiées, dos à nerfs orné de deux pièces en maroquin vert, caissons garnis aux petits fers, chiffre couronné en pied (VSC). Reliure du XIX^e siècle.

160 pages.

(Cuir un peu passé, dos un brin ombragé)

Édition originale très rare de cet ouvrage licencieux, anonyme, imprimé à la fausse adresse de Cologne chez Pierre Marteau avec le titre à la sphère. Figure dans la collection « The Erotic books » de la British Library.

Brunet III, 578.

Bel exemplaire en reliure aux armes.

300/400 €

69. [RUSSIE] – LECOINTE DE LAVEAU (Georges). Guide du voyageur à Moscou, contenant l'histoire de cette ville, la description de ses monuments, de ses églises, de ses établissements civils et militaires, de ses manufactures, ainsi que des environs; suivi d'un itinéraire des principales routes de Russie.

Rare et précieux premier guide de Moscou publié en français, documentant la cité en pleine renaissance après l'incendie de 1812.

Moscou, *Auguste Semen, Imprimeur de l'Académie impériale médico-chirurgicale*, 1824. In-8 (234 × 155 mm). Broché, sous sa couverture originale de papier fort ornée d'une élégante dentelle d'encadrement et d'une vignette au second plat avec au centre l'effigie de Mercure en médaillon.

3ff.n.ch., vi, 11-459 pp., 4 planches de tableaux statistiques dépliantes, 8 planches de vues hors-texte.

(Légères traces d'usage sur la couverture, dos légèrement gauchi avec de petites fentes aux coiffes. Une déchirure d'environ 12 cm en tête du second mors. Coins cornés, quelques rousseurs éparses, plusieurs notes et corrections manuscrites au crayon et une ancienne à la plume (p 272))

Édition originale dédiée au prince Gallitzin, gouverneur de Moscou. Important guide publié douze ans après l'occupation napoléonienne, il est le premier du genre consacré exclusivement à l'ancienne capitale des Tsars. Il constitue un témoignage historique de premier ordre sur une ville en pleine reconstruction, saisie au moment où elle abandonne son visage médiéval pour une architecture néo-classique impériale.

Illustré de 8 planches gravées sur cuivre d'une grande finesse, exécutées par l'artiste russe Dmitrii Arkad'ev, et légendées en cyrillique. Ces vues constituent l'un des premiers reportages visuels sur la Moscou « re-bâtie ». Elles représentent les lieux emblématiques de la ville: Kremlin prise depuis le pont de pierre, Le nouveau Théâtre Impérial (Bolchoï), la tour Soukharef, la maison impériale d'éducation, l'hôpital militaire, etc.

Georges Lecoinge de Laveau, (1783-1846) est un français devenu Moscovite (vers 1806) qui a vécu l'incendie de Moscou en 1812 comme témoin oculaire. Naturaliste, il est secrétaire de la Société impériale des naturalistes de Moscou, et a conçu ce travail avec une rigueur scientifique et une connaissance intime des lieux qui faisaient défaut aux récits de voyage superficiels de l'époque.

En outre, ce volume est un superbe spécimen de la typographie d'Auguste Semen (1781?-1862), une figure centrale de l'histoire du livre en Russie au XIX^e siècle. Son parcours est celui d'un émigré parisien qui a révolutionné l'imprimerie moscovite en y introduisant les standards d'élégance et de technique de la typographie française. Preuve de son immense succès, il devient l'Imprimeur de l'Académie impériale médico-chirurgicale de Moscou et dirige pendant plus de quarante ans l'imprimerie du Saint Synode.

L'ouvrage décrit l'histoire, la topographie, le commerce, les monuments et les institutions de Moscou, avec des tableaux fournissant des données statistiques précieuses. In fine l'on trouve un itinéraire des principales routes de Russie pour aider les voyageurs.

Rarissime exemplaire dans son premier état, tel que paru, broché avec pages partiellement non coupées. Voir la reproduction. 700/900 €

70. [SAINT-AUBIN (Augustin de)] – **BOCHER** (Emmanuel). Les gravures françaises du XVIII^e siècle ou catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleurs, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. Cinquième fascicule: Augustin de Saint-Aubin.

Catalogue raisonné, non illustré, du graveur du roi Augustin de Saint-Aubin (1736-1807). Exemplaire du bibliophile et collectionneur d'estampes André Barrier, enrichi de 48 pièces originales.

Paris, *Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1879. In-4 (310 × 240 mm), à la Bradel en demi-percaline verte à coins, dos lisse orné d'une pièce, titre, fleuron et date aux fers dorés. Marges non rognées. Couvertures en papier bleu, imprimée en noir conservée. Marges non rognées.

X pp., 1 f., 270 pp.

(Restauration angulaire à la première de couverture. Quelques rousseurs. Les pièces originales présentent des marques de manipulations et quelques rousseurs)

Édition originale. Tirage limité à 475 exemplaires numérotés, celui-ci un des 450 sur papier vergé, n°294.

Exemplaire de choix, établi par André Barrier, qui y a joint des pièces originales rares, dont le portrait de Jacques Amyot gravé en médaillon (1803).

Au total, le volume comprend 25 pièces originales montées en début d'ouvrage et 23 pièces volantes, dont la plupart portent un numéro de référencement manuscrit de la collection de Barrier. Il est en outre, enrichi de nombreuses annotations manuscrites en marge.

André Barrier (Paris, 1870-1957), grand bibliophile et collectionneur d'estampes, fut président à la Cour d'appel de Paris et président des Cent Bibliophiles. Son bel ex-libris gravé à l'eau-forte figure sur le premier contreplat.

Exemplaire en très bel état. Voir la reproduction. 500/600 €



71



71

71. [SCHMIED] – HOMÈRE. L'Odyssée. Traduction de Victor Bérard.

Célèbre et monumentale édition ornée de 122 figures de François-Louis Schmied, gravées sur bois et gouachées au pochoir, dont 72 à pleine page et une carte à double page. Ouvrage établi dans quatre superbes reliures Art Déco de Trinckvel.

Paris, *Compagnie des Bibliophiles de l'automobile-club de France*, 1930-1933. 4 vol. in-4 (295 x 253 mm), maroquin rouge, plats ornés d'un décor géométrique mosaïqué constitué de rectangles de maroquin blanc, or et noir, orné de simples, doubles et multiples filets dorés entrecroisés, le dos dans le même style, contre plat et gardes de carton à décor ondulé or, étuis bordés. Couvertures et dos de parchemin imprimé en or conservés (reliure signée Trinckvel).

115pp., 169pp., 175pp., 163pp.

(Dos très légèrement ombragés)

Splendide livre illustré par François-Louis Schmied.

Tirage limité à 145 exemplaires numérotés, tous sur peau de vélin, celui-ci n°78.

« The preciousness of this gorgeous set of volumes is given by both subtle and impressive means. The peculiar brilliance of the colors [...] and the highly evocative style of the illustrations as well, come together with an ostentatious richness in the use of the vélin animal » (Nasti).

François-Louis Schmied est aujourd'hui un des artistes des Arts Déco le plus coté. Sa sensibilité et son sens aigu des matières font de cet artisan du livre un Maître de l'édition d'Art et ses ouvrages sont parmi les livres modernes les plus recherchés par les collectionneurs bibliophiles.

Exemplaire, dont la peau de vélin est immaculée, parfaitement établi par Trinckvel, entièrement non rogné et avec la carte de la Méditerranée montée sur onglet. Voir la reproduction.

8 000 / 10 000 €



71

72. [SCIENCES ET ARTS]. Recueil factice de quinze imprimés, intitulé « Sciences et Art ».

Rares mémoires, essais et traités pratiques publiés entre 1774 et 1791 à Besançon, Rouen, Paris, Grenoble, Genève et Metz. In-12 (186 x 125 mm), reliure de l'époque en demi-veau marbré, dos à nerfs orné d'une pièce de titre en maroquin rouge : Sciences et Arts. Pagination multiple.

Cet ensemble remarquable réunit des publications érudites et techniques publiées à la veille de la Révolution française. Ces textes — souvent anonymes ou confidentiels — illustrent les efforts de diffusion du savoir en province dans des domaines divers tels que l'hippologie & la médecine vétérinaire, l'aménagement, l'hydraulique, la chimie et la généalogie.

1. DE FORNO. Observations sur différents mémoires concernant les haras

Dans lesquelles on trouvera quelques réflexions succinctes sur les étalons du dépôt et sur l'Académie du Roi de Besançon.

Par le capitaine de Forno, citoyen de Besançon.

À Besançon, de l'Imprimerie de J.-F. Couches, 1790. 45 pp.

2. M. BRASIER. Réponse aux Observations que M. de Forno a faites sur le projet qui indique les moyens les moins coûteux et les plus sûrs de relever l'espèce des chevaux en Franche-Comté

Par M. Braster, docteur en médecine, correspondant de la Société royale de médecine, et anciennement chef de la salle d'étude à l'École royale vétérinaire de Lyon.

(Sans page de titre). 27 pp.

In fine: De l'imprimerie de Métoyer (Doubs) 1790

3. DUBOIS DE FOLFEUX. Traduction d'un manuscrit chinois Lue le 9 janvier 1789, à une séance de l'Académie royale des Belles-Lettres d'Arras, par M. Dubois de Folfeux, secrétaire perpétuel de ladite Académie, lors de la première venue de Mgr le duc de Guines, nommé gouverneur général de la province d'Artois, sa patrie, et protecteur de l'Académie.

(Sans page de titre). 6pp

4. DOM GOURDIN. Dissertation sur Mercure

Lue à la séance publique de l'Académie de Rouen, le 11 août 1790.

À Rouen, chez l'auteur, 1791, 28pp.

5. LORIOT (Antoine-Joseph). Mémoire sur une découverte dans l'art de bâtir; faite par le sieur Loriot, mécanicien, pensionnaire du Roi Dans lequel est rendue publique, par ordre de Sa Majesté, la méthode de composer un ciment ou mortier propre à une infinité d'ouvrages, tant pour la construction que pour la décoration.

À Paris, de l'Imprimerie de Michel Lambert, 1774. 53 pp.

6. [MANUSCRIT – Anonyme]. Manière de peindre à l'huile sur gravure et de poser sur toile

Par Gatier, approuvée par M. Cochin, premier censeur et secrétaire de l'Académie de Peinture.

Grenoble, Imp. André Arnaud 1772. 26 pages

7. Les seuls moyens de garantir la ville de Besançon des dégâts d'une nouvelle inondation

(Sans page de titre). 23pp.

8. [ANONYME]. Mémoire historique et critique sur les écluses de Besançon et sur la navigation du Doubs

Par un citoyen.

« Salus populi suprema lex esto. »

À Genève, 1785. 92 pp(2)pp

9. LE NOIR (Dom Jacques-Louis). Collection chronologique des actes et des titres de Normandie

Concernant l'histoire, les familles nobles et les fiefs des trois généralités de cette province, depuis le XI^e siècle jusqu'à nos jours.

Par Dom J.-L. Le Noir, religieux bénédictin de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, congrégation de Saint-Maur.

(Sans page de titre). 16pp.

In-fine: De l'imprimerie Didot (ca 1788)

10. [ANONYME]. Mémoire pour les entrepreneurs des nitrières artificielles en Franche-Comté

(Sans page de titre). 22pp.

In-fine: Besençon De l'imprimerie Couché. S.d.

11. LE PAYEN

Description de la construction qui s'est faite à Metz en 1779 de vaisseaux en maçonnerie propres à loger et conserver le vin

Par M. Le Payen, procureur du Roi au bureau des Finances, et ancien directeur de l'Académie de Metz. Seconde édition.

À Metz, chez Joseph Antoine, imprimeur ordinaire du Roi et de la Ville, 1780. 37 pp.

12. [ANONYME]

Journal de Besançon, ou Journal historique, économique et littéraire de la Franche-Comté

Prospectus. 12 pp. Colophon: De l'imprimerie de Daclin 1789.

13. Réponse des protestants des quatre terres de Blâmont, Clémont, Héricourt et Châtelot

Au mémoire publié sous le nom de la municipalité de Tavel, et des catholiques de ces mêmes terres.

(Sans page de titre). 37 pp.

Colophon: De l'imprimerie de Daclin. 1790

14. Réponse à la lettre adressée par un militaire retiré à la campagne a M. De ***, magistrat à Besançon.

(Sans page de titre). 25 pp.

15. Mémoire de François-Joseph De Maucler.

(Sans page de titre). 48pp.

Colophon: De l'imprimerie de Daclin. S.d.

300 / 500 €

73. [SERGIO DE CASTRO] – TORRES GARCIA (Joaquín), **DE CASTRO** (Sergio), **LECUIRE** (Pierre). La Regla Abstracta (La règle abstraite).

L'art abstrait en Uruguay. Ensemble unique composé d'un texte fondamental de Joaquín Torres-García et d'une gouache originale de Sergio de Castro.

[Montevideo, 1946]. In-folio (340 x 250 mm). En feuilles, sans couverture. Rarissime tiré-à-part de l'essai «La Regla Abstracta», imprimé sur papier artisanal orné de dessins intercalés. Texte écrit en 1946 par l'artiste uruguayen Joaquín Torres-García (1874-1949) pour l'introduction de «Nueva Escuela de Arte de Uruguay», publié à Montevideo en 1946 par la Asociación de Arte Constructivo. À ne pas confondre avec la réédition de 1967.

Exemplaire offert en 1960 au poète français Pierre Lecuire (1922-2013), enrichi d'une gouache originale de Sergio de Castro (1922-2012), signée et dédiée: «Paris MCM60. À mon ami Pierre Lecuire, en souvenir de nos débuts».

On joint une note signée aux initiales de Pierre Lecuire: «Ce livre du peintre Torres-García m'a été donné par son élève et ami Sergio de Castro, qui y a joint une gouache (signée et dédiée 1960). P.L.»

Sergio de Castro (1922-2012), artiste majeur de la seconde moitié du XX^e siècle, connu pour ses œuvres aux formes géométriques et ses vitraux; son travail réunit la culture latino-américaine.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €



Paris MCM60
A mon ami Pierre Lecuire
en souvenir de nos débuts
Sergio de Castro



77

74. [SURREALISME, PATAPHYSIQUE] – Temps mêlés. Revue littéraire.

Rare collection de cette revue majeure de l'avant-garde belge, chaînon essentiel entre surréalisme, pataphysique et littérature expérimentale. *Verviers, 1952-1956. Ensemble de 11 numéros in-12 (165 x 110 mm), brochés (les trois premiers agrafés), deux numéros avec couverture illustrée.* Pagination multiple, env. 26 pages par numéro. (*Petites traces d'humidité en tête des couvertures des trois premiers numéros, sinon bel ensemble*)

Collection de 11 numéros en édition originale, dont 7 en tirage de tête. Les trois premiers numéros de la série (n°1, 2 et 3) sont ici en tirage de tête limité à seulement 25 exemplaires sur vergé de luxe numérotés. Quatre autres livraisons sont également en tirage de tête, limité à 12, (n°17-18, 19, 23), 38 (n°3 dont 13 pour collaborateurs) et 63 exemplaires (n°24).

Véritable lieu de liberté intellectuelle des années 1950, cette revue fut fondée par le peintre Jane Graverol et l'essayiste André Blavier. Elle bénéficie d'illustrations de René Magritte (notamment pour le Hors-Série de mars 1953), Aubin Pasque et Wout Hoebner.

Elle réunit des contributions de Raymond Queneau, Jean Cocteau, Pierre Mac Orlan, Camille Goemans, René et Paul Magritte, ou encore Pierre David.

Bel ensemble, rare en tirage de tête.

200/300 €

75. [Tapuscrit] – PRIVAT (Raoul). L'Épée de Bronze. Roman historique.

Émouvant tapuscrit de 1942 d'un roman inédit.

Tapuscrit in-4 (280x220mm), demi percaline bleu nuit, dos lisse.

[3ff.], 94pp., [2ff.]; joint une photographie de famille, un portrait photographique de l'auteur, 13ff. du journal « La Patrie Suisse » contenant la pré-originale des chapitres II à XIX. Le tapuscrit est annoté au stylo noir, et porte la mention: « Épreuve corrigée par l'auteur ».

L'histoire semble se dérouler sur les bords du Léman, en Suisse, où un jeune couple découvre une mystérieuse épée de bronze, propulse le récit 2000 ans plus tôt, au même endroit, parmi les huttes d'une tribu barbare...

Cette œuvre présente toutes les caractéristiques d'une entreprise de fiction originale, dans la lignée des romans préhistoriques et revisitant les temps pré-romains, et situant ce qui est rare son déroulement « Helvétie » – c'est à dire en Suisse.

Le volume semble avoir longtemps été une relique familiale, en attestent l'émouvante photographie collée en contre-garde, et les deux mentions manuscrites situées pour l'une directement sur le tapuscrit: « à mon cher neveu Francis / Raoul Privat »; l'autre sur l'enveloppe contenant l'extrait de la revue: « À remettre en souvenir à Béatrice Ley ».

Raoul Privat fut un journaliste et historien Suisse du XX^e siècle, auteur de plusieurs fictions historiques et participa à la première Guerre Mondiale.

Provenance: famille Ley, Asnières sur seine.

200/400 €

76. [TAUROMACHIE – ESPAGNE] – MOREAU (Adrien) – GAUTIER (Théophile). Militona. Dessin et épreuves d'états.

Précieux album formé par Léon Conquet réunissant un dessin à la plume d'Adrien Moreau, 83 épreuves annotées permettent de suivre pas à pas le processus créatif de l'artiste graveur depuis le premier état jusqu'à l'état « bon à tirer ». Cet ensemble exceptionnel est complété de six lettres autographes signées d'Adrien Moreau, Charpentier et Arcos et plusieurs documents et impressions en lien de l'édition.

[Paris, Conquet, 1887]. *In-folio (375 x 293 mm), à la Bradel en demi-marquin corail à coins, dos lisse, titre aux lettres dorées. Exemplaire entièrement non rogné. (Reliure attribuable à Carayon).*

84 pl. n.ch de gravures et dessin.; 6 pl. de LAS, 12 pl. d'épreuves des couvertures, des titres etc.

(*Dos un peu ombragé, quelques piqûres sur les plats*)

Exemplaire unique établi par l'éditeur et grand bibliophile Léon Conquet en marge de l'édition illustrée de Militona de Zola par Adrien Moreau (1843-1906).

Roman espagnol et tauromachique de Théophile Gautier (1847), évoquant l'amour d'Andrès pour Militona, la modeste ouvrière jalousement gardée par Juancho le torero.

Très bel exemplaire de cet ouvrage d'exception.

1 000 / 1 500 €

77. [TINGUELY] – HULTÉN (K. G. Pontus). Jean Tinguely, Méta. Beau livre-objet de Tinguely, complet du dessin original signé et du disque vinyle — Dans sa valise d'origine' complet du carton de protection.

Paris, Pierre Horay, [1974]. *In-4 (320 x 230 mm). Livre-objet présenté dans une valise originale en toile avec poignée et fermoir métallique.*

364 pp.

(*Exemplaire bien complet du rare carton de protection d'origine présentant quelques rousseurs éparses comme toujours. Valise et intérieur en excellent état*)

Édition originale. Exemplaire bien complet du **dessin original signé** de Tinguely, réalisé avec sa machine à dessiner Méta-Matic n° 8.

Sur le verso de l'œuvre, un certificat imprimé atteste:

« Peinture exécutée en collaboration avec [la machine à dessin] Méta-Matic n° 8 de Tinguely, le 1/9/1974 à Stockholm ».

La composition abstraite, réalisée mécaniquement et signée de la main de l'artiste.

Monographie de référence consacrée à Jean Tinguely, conçue par son proche complice et historien de l'art K. G. Pontus Hultén. L'ouvrage est abondamment illustré de reproductions d'œuvres, de documents et de photographies et s'achève par un disque vinyle (33 tours) en parfait état, inséré en fin de volume.

Jean Tinguely (1925-1991), figure majeure de l'avant-garde européenne, il fut un pionnier de l'art cinétique et de la sculpture animée. Connue pour ses machines absurdes, bruyantes et poétiques, il détourne la mécanique pour en faire un langage plastique libre et provocateur. Complice de Niki de Saint Phalle et membre des Nouveaux Réalistes, il défend une œuvre joyeusement subversive, où le mouvement devient spectacle et l'art, une célébration du chaos créatif. *Voir la reproduction.*

600 / 1 000 €

78. [TURQUIE] – RYCAUT (Paul). Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs, les principaux points de la religion Mahométane, ses sectes, ses hérésies, & ses diverses sortes de religieux; leur discipline militaire [...].

Édition originale française du premier ouvrage détaillé sur l'Empire Ottoman, illustrée de fines gravures sur cuivre par Sébastien Le Clerc. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1670. *Grand in-4 (210 x 270 mm), pleine basane cerise, dos à 4 faux nerfs soulignés d'un pointillé doré, filets, fleurons et frises dorés aux entrenerfs, titre en lettres d'or, tranche de tête rouge, doublures et gardes de papier moiré (reliure postérieure).*

6 ff.n.ch., 382 pages et 1 f. (privilege), 1 titre-frontispice, 3 vignettes et 3 bandeaux et 21 vignettes avec la lettre dans le texte, le tout gravé sur cuivre par Sébastien Le Clerc.

(*Reliure légèrement griffée, trou dans la marge intérieure jusqu'à la page 66, brunissure minimale dans la marge extérieure des 50 dernières pages*)

Première édition française, dans la traduction de Pierre Briot, de cette chronique turque de l'historien et diplomate Paul Rycaut (1629-1700). D'abord parue en anglais en 1668 avant d'être traduite dans de nombreuses langues, cette œuvre est considérée comme la première à bien faire connaître les mœurs des Turcs, ainsi que les ressources et la politique Ottomane. Elle est ici illustrée de gravures sur cuivre de Sébastien Le Clerc, figurant avec élégance les costumes des ottomans, du sultan ou des militaires.

L'auteur, qui fut attaché comme secrétaire de l'ambassadeur extraordinaire de Charles II auprès du sultan Mehmed IV à Constantinople de 1661 à 1667, s'appuie sur les observations recueillies durant les vingt ans qu'il passa en Turquie.

« Meilleur livre que l'on eut alors sur la Turquie, et se lisant encore avec intérêt » (Willems 1872).

Élégant exemplaire, d'une rare fraîcheur intérieure.

300 / 500 €

79. ADRIANI (Giovanni Battista). Istoria de' suoi tempi di Giovambatista Adriani gentiluomo fiorentino. Divisa in libri ventidue, con sommarii, tavola delle cose più notabili e postille marginali.

Ouvrage majeur de l'historiographie de la Renaissance, reflet de l'humanisme politique et de la structuration du principe d'État moderne en Toscane.

In Venetia, Appresso Bernardo Giunti, MDLXXXVII. [1587]. 2 vol. petit in-4 (195 x 146 mm). Veau havane marbré et glacé, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs, pièce en maroquin mosaïqué, compartiment de tomaison fumé, caissons garnis aux petits fers dorés, tranches rouges. (Reliure du XVIII^e siècle).

3 ff.n.ch., 800; 801-1582 pp. (i.e. 1600), 86 pp., [1] f; 78 pp. n. ch. (la table de notre exemplaire compte 78 pages non chiffrées; WordCat en indique 82). [1] f.

(*Cuir un peu passé, craquelé au dos. Au 1er volume, manque un fragment de la coiffe de tête et départ de fente au premier mors. Trois petits trous en bas du dos du tome 2. Coins percés. Intérieur frais, marges coupées courtes à la reliure sans perte de texte. Titre un peu passé, au vol. 1, goutte d'encre en tête des premières pages; in fine, petit trou dans la marge des 4 derniers feuillets (pp. 793-800). Au vol. 2, très discrète mouillure au début et in fine*)

Seconde édition, première in-quarto après l'originale in-folio de 1583, qui comportait au verso du titre un portrait et in-fine un errata, également sortie des presses vénitienes de Giunti.

Titre orné aux armes des Médicis. Jolis caractères italiques, letrines gravées sur bois, avec présentation érudite: manchettes, tables sommaives, index. Publié par Marcello Adriani, fils de l'auteur, et dédié au grand-duc François I de Médicis.

Impression par Filippo, Giacomo Giunti & fratelli (d'après le colophon).

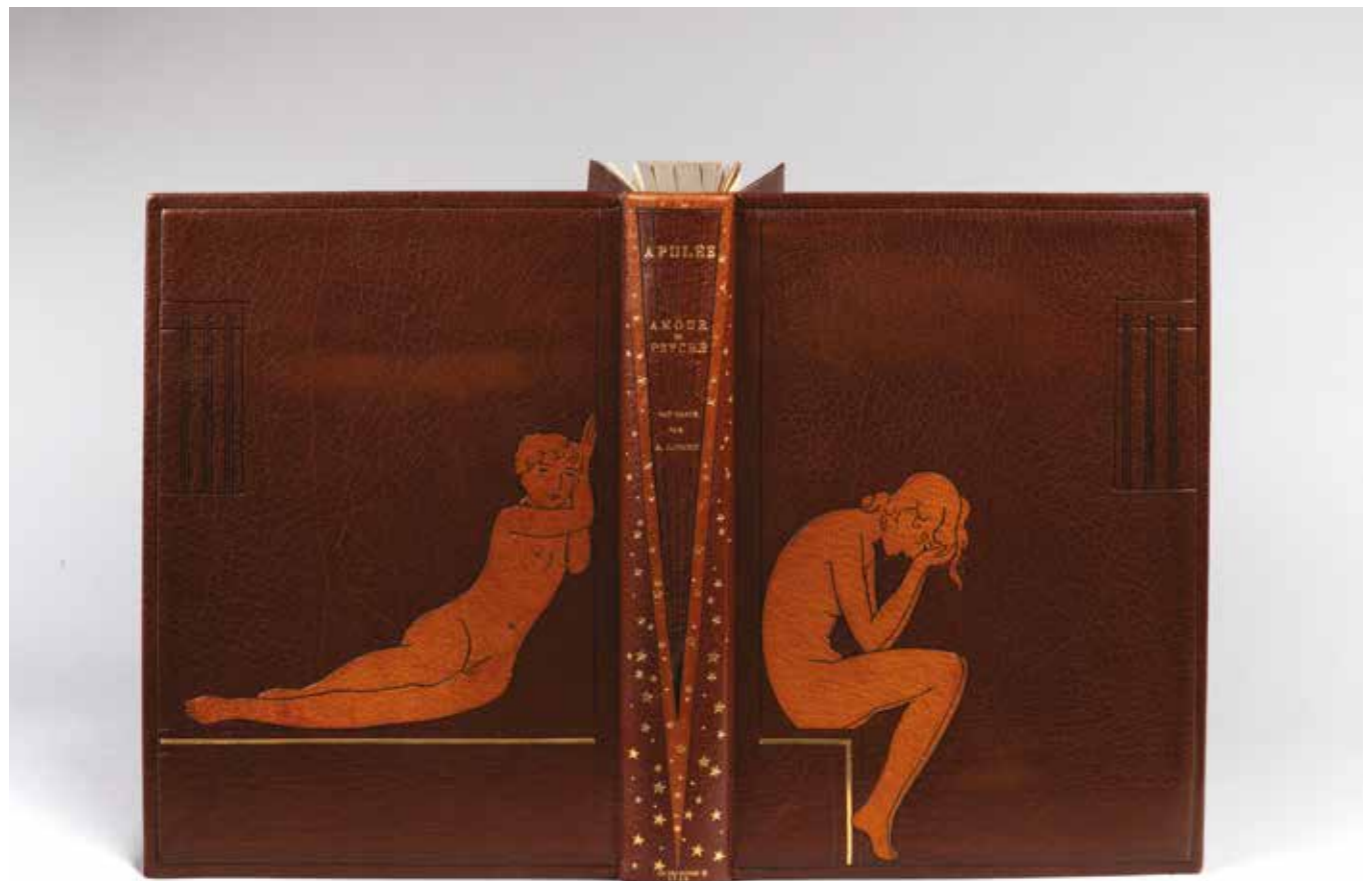
Ouvrage rédigé en italien à la demande de Cosme Ier, couvrant les années 1536-1574, constitue le prologue officiel de la République florentine et du principat de Cosme Ier de Médicis, poursuivant la tradition de la chronique civile italienne à la Guicciardini.

Histoire appréciée pour sa rigueur documentaire, riche en correspondances diplomatiques, sources d'archives officielles et rapports d'ambassade — elle a influencé des historiens tels que Jacques-Auguste de Thou, qui la loua pour son exactitude.

Giovanni Battista Adriani (Florence, 1511 ou 1513 – 1579) est un historien italien du XVI^e siècle, connu pour son histoire de la ville de Florence pendant la Renaissance italienne.

Bel exemplaire en reliure du XVIII^e siècle.

400 / 600 €



81

80. ANDERSEN (Hans Christian) et **LUNOIS** (Alexandre). Histoires et Aventures. Eaux-fortes originales et bois dessinés par Alexandre Lunois.

Belle édition présentant 8 contes extraits de l'œuvre de Hans Christian Andersen, ornée de 52 eaux-fortes originales d'Alexandre Lunois et de 60 dessins du même, gravés sur bois par Suzanne Lepère.

Paris, [A. Lunois], 1909. In-8, en feuilles, couvertures et dos conservés, sous portefeuille à rabats fermé par un lacet.

201 pages, 52 eaux-fortes d'Alexandre Lunois, dont 11 hors-texte, et 60 dessins du même, gravés sur bois par Suzanne Lepère et tirés en couleurs, dont de nombreux en-têtes, letrines, in-texte et culs-de-lampe. Texte imprimé en noir et couleurs.

(Minimes rousseurs sur les tranches, légère usure et tâche infime sur la chemise)

Recueil de 8 contes extraits de l'œuvre de Hans Christian Andersen (1805-1875), dont La Petite Sirène et Le Compagnon de voyage, illustré par le peintre, graveur et lithographe Alexandre Lunois (1863-1916) de 52 eaux-fortes originales et de 60 dessins gravés sur bois par Suzanne Lepère et tirées en couleurs.

Tirage limité à 146 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 125 exemplaires sur papier de cuve d'Arches filigrané au nom de l'auteur et au monogramme de l'illustrateur (N°85).

Préface d'Eugène Rofrigues.

Bel exemplaire.

400/500 €

81. APULÉE et **LAMBERT** (André). Amour et Psyché. Édition illustrée de compositions originales en couleurs gravées à l'eau-forte par André Lambert.

Splendide reliure en maroquin mosaïqué de Du Pont, renfermant l'un des 17 exemplaires sur Japon impérial (N°9), avec une **aquarelle originale** d'André Lambert, 3 états des illustrations et 2 plaques de cuivre incrustées sur l'étui.

Paris, La Tradition, 1939. In-4 (210 x 300mm), plein maroquin brun, silhouettes féminines mosaïquées en maroquin fauve dans un décor en filets noirs et dorés sur les plats, dos orné d'un éventail mosaïqué brun couvert d'étoiles dorées, toutes tranches dorées, doublure du même maroquin brun ornée de filets à froid et dorés, signée « Du Pont, rel. Lille » en bas, gardes de soie moirée brune, doubles gardes, étui orné de deux cuivres incrustés dans les plats. Reliure signée Du Pont.

92 pages, 8 pages (numérotées de a à g) et XLI (texte en latin), 25 eaux-fortes en couleurs par A. Lambert, dont une en frontispice et 24 dans le texte.

(Infimes frottements aux bords de l'étui)

Très belle édition entièrement gravée, enrichie d'une préface, de notes et du texte latin, ornée et illustrée de compositions originales en couleurs gravées à l'eau-forte par le graveur et illustrateur suisse André LAMBERT (1884-1967).

Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 17 exemplaires sur Japon impérial à la forme (N°9) auxquels ont été ajoutés une aquarelle originale de l'artiste, le cuivre du texte et le cuivre de l'illustration de la page 70 (incrustés dans l'étui), et 3 suites supplémentaires, dont le premier état sur Japon, l'état définitif tiré en un ton avec remarques sur Japon, et l'état des deux planches couleurs réunies sur vélin.

Exemplaire de choix relié à Lille par Du Pont, parfaitement conservé dans son luxueux étui orné des deux plaques de cuivre incrustées sur les plats, dont l'une figurant Mercure muni du caducée et coiffé du chapeau à pètase. Voir la reproduction. 2000/3000 €

82. ARMAN. REUT (Tita). Résister Colère.

Rare livre-objet lithographique illustré par Arman, renfermant 44 lithographies originales et signées par l'artiste.

Paris, Atelier Franck Bordas, 2001. In-8 (210 x 160mm), en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui cartonnées recouvert de toile noire (reliure d'éditeur).

98pp + [6pp.] dont 38 lithographies pleine page tirées à l'encre noir et rouge, 5 sur doubles page et une vignette de titre.

Édition originale et premier tirage.

L'un des 100 exemplaires dans ce format (sur un tirage total à 125 dont 25 avec suite réimposée) signés par les artistes au crayon sur le feuillet colophon.

L'un des 19 titres (le dernier paru) de la collection « Paquebot » de l'Atelier Franck Bordas, éditée entre 1993 et 2001. L'idée de la série était de proposer des ouvrages entièrement conçus par chaque artiste et imprimés en lithographie (gravures sur bois pour Jan Voss), à la manière d'un carnet thématique, d'un cahier d'atelier ou d'un journal de voyage. Chaque album, composé d'une cinquantaine de planches, est édité à 100 exemplaires, numérotés et signés, présentés dans un emboîtement toilé.

Franck Bordas, né en 1959, est le fils de l'éditeur Pierre Bordas; il est connu comme imprimeur, lithographe et éditeur d'art. En 1977, aux côtés du tireur Jean Célestin, il participe à la réalisation des lithographies de Joan Miró et collabore à l'exposition « Cinquante années de lithographie » chez Fernand Mourlot au palais des Papes en Avignon. À 19 ans, il ouvre son premier atelier d'impression. De nombreux artistes viendront fréquenter l'atelier, parmi eux: Jean-Paul Chambas, Errò, Ernest Pignon-Ernest, Keith Haring, Gérard Garouste, Zao Wu-Ki... Pour ses 10 ans, en 1988, l'atelier s'installe à la Bastille. Franck Bordas fait restaurer une presse Voirin, pesant 20 tonnes et datant de la fin du XIX^e siècle. Pierre Alechinsky est venu pour réaliser ses plus grandes lithographies. Il est unanimement salué comme l'un des grands imprimeurs d'art de notre temps.

Tita Reut, née en 1951, poétesse française et commissaire d'exposition, fut une collaboratrice au long court du plasticien Arman. Elle est la fondatrice des Éditions de l'Ariane où elle publie des livres d'artiste à ses côtés. 300/500 €

83. ARNOUX (Alexandre) et **FRÉLAUT** (Jean). Le Promeneur accompagné. Gravures sur cuivre et dessins de Jean Frélaout.

Remarquable reliure mosaïquée de Michel Moura, renfermant l'un des 10 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (N°4), avec une suite des cuivres en deux états, une suite des bois en couleurs et un **dessin aquarellé original** de Jean Frélaout.

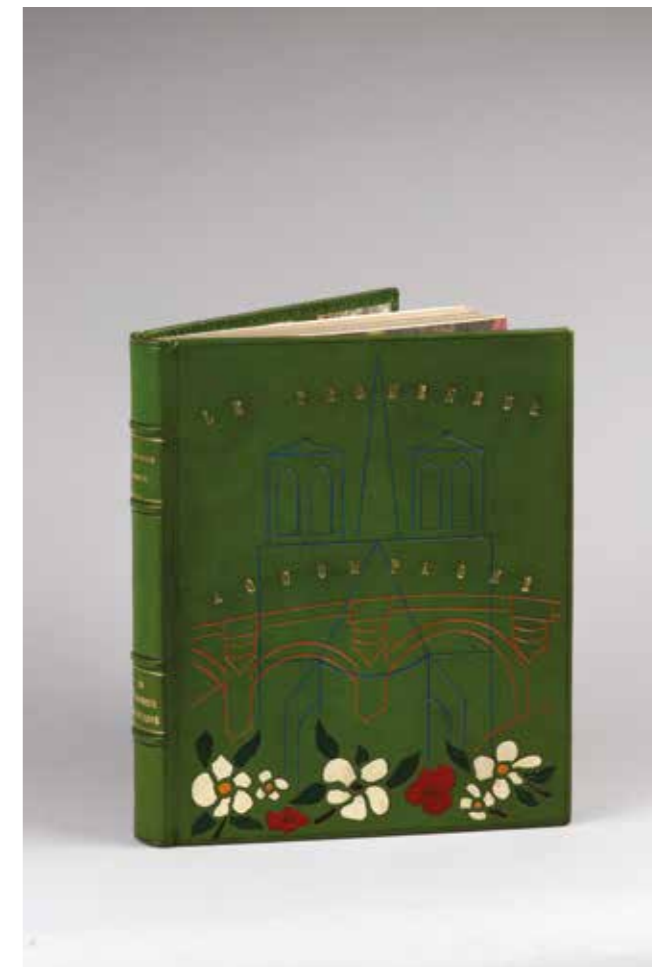
Paris, Texte Prétextes, 1948. In-4 (235 x 280 mm), maroquin vert, dos à quatre nerfs orné de filets dorés et à froid, plat supérieur orné d'une grande composition mosaïquée montrant la cathédrale Notre-Dame de Paris en filets bleus, le Pont-Neuf en filets rouges, l'ensemble surmontant un décor de fleurs mosaïquées formées de pièces de maroquin blanc, rouge, et citron, roulette intérieure à froid, tête dorée sur témoins, non rogné, couvertures conservées, sous chemise à rabats en demi-marroquin vert à bandes doublée de velours vert, étui assorti (Moura).

133 pages, 20 compositions de Jean Frélaout, dont 10 gravures sur cuivre en noir hors-texte et 10 dessins en couleurs dans le texte, gravés sur bois par Daragnès.

(Dos de la chemise un peu passé, frottements minimes à l'étui)

Édition originale de cette déambulation rêveuse dans les rues de Paris, illustrée en premier tirage de 10 eaux-fortes originales et de 10 dessins en couleurs du peintre, graveur et illustrateur Jean Frélaout (1879-1954), gravés sur bois par Daragnès.

Tirage limité à 251 exemplaires, celui-ci l'un des 10 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (N°4), comprenant une suite des cuivres en deux états, une suite des bois en couleurs et un dessin original aquarellé de l'artiste. Les cuivres sont signés au crayon par Frélaout, les bois en couleurs signés au crayon par Frélaout et Daragnès. Admirable exemplaire en maroquin mosaïqué, parfaitement établi par le relieur lyonnais Michel Moura. Voir la reproduction. 600/800 €



83

84. ARNOUX (Guy) et **MAINDRON** (Maurice). St-Cendre.

Exemplaire de tête; un des 3 numérotés sur vieux japon renfermant chacun un tiers des **aquarelles originales** d'Arnoux, ici au nombre de 14.

Paris, Mornay, 1930. In-8 carré (220x175mm), plein maroquin gros grain rouge, plats et dos décorés d'un motif continu fait de filets dorés et figurant une charnière moderne, 412 pp.

Dos passé, mors épidermés, couvertures conservées (Lucie Edgar-Faure).

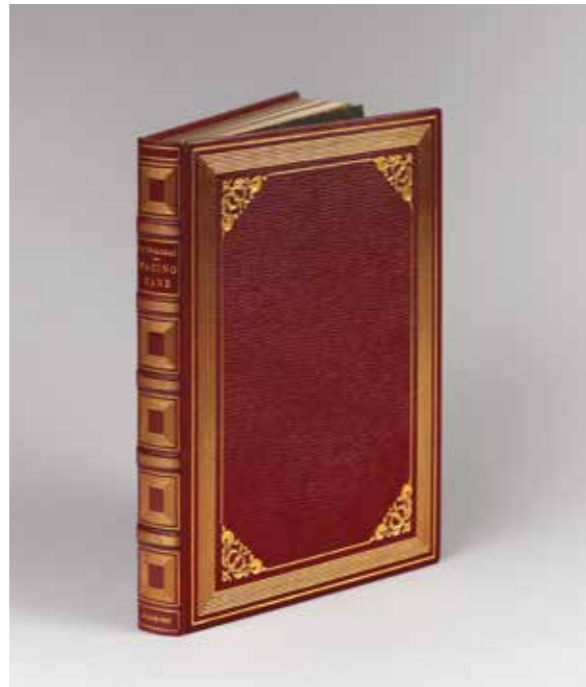
L'ouvrage fait le récit des aventures du marquis de Saint-Cendre, laissé pour mort dans un fossé à l'été 1569 en pleines Guerres de Religions; de la reconquête de sa fortune et de l'épouse l'ayant trahi, réfugiée dans l'imprenable citadelle de la Haute-Ganne...

La critique souligna l'érudition avec laquelle Maurice Maindron y restitue cette époque mouvementée, lui davantage connu pour ses travaux d'entomologiste et de naturaliste (on recense plusieurs milliers de notices de sa main dans le Larousse et le Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle). Ouvrage richement illustré de figures in-texte.

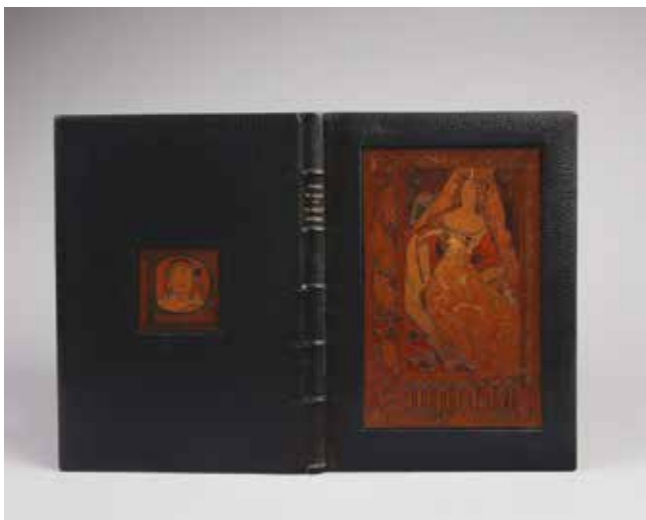
Nièce de Julien Cain, administrateur général de la Bibliothèque nationale de France de 1930 à 1964, Lucie Faure (née Meyer) fut une relieuse d'art d'avant-guerre de renommée internationale. Elle participa à de nombreux salons d'artistes décorateurs à l'étranger, épousa Edgar Faure en 1931 et fut également femme de lettres. 500/800 €



85



86



87

85. AUSONE. Ausonii burdigalensis viri consularis, omnia, quae adhuc in veteribus bibliothecis inveniri potuerunt, Opera. Ad haec, Symmachi et Pontii Paulini litterae ad Ausonium scriptae, tum Ciceronis, Sulpiciae, aliorumque quorundam veterum carmina nonnulla. Cuncta ad varia vetera novaque exemplaria emendata, commentariisque illustrata per Eliam Vinetum.

Bordeaux, Simon Millanges, 1575 et 1580 (commentaire). In-4, veau brun à la Du Seuil, dos à nerfs orné aux fers dorés, plats ornés de deux triples filets dorés avec fleurons aux angles du second, médaillon central «Jesus Maria» à chaque plat entouré d'une couronne d'épines dorée, chants ornés à la roulette dorée, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque. 21 ff., 132 ff., 241 ff., bois gravés, 2 planches à pleine page et 2 planches dépliantes hors texte.

(Des épidermures aux plats. Quelques rousseurs, mouillure marginale aux neuf derniers feuillets, certains feuillets ombrés. Manques aux marges des planches dépliantes sans incidence sur le motif)

Ouvrage en latin.

Très belle impression bordelaise, première édition de ces œuvres d'Ausone commentées par Elie Vinet, bien complète des deux planches gravées présentant l'amphithéâtre de Bordeaux et les actuels Piliers de Tutelle.

Ex-libris manuscrit effacé sur la page de titre, un second au colophon, une note manuscrite avec timbre-sec effacé sur la première garde.

Un riche commentaire par l'humaniste Elie Vinet (1509-1587) de ces œuvres du poète bordelais Ausone, «d'une impression et composition typographiques parfaites» (Labadie p. 68). Cette impression débute en 1575 (date au verso de la page de titre) tandis que les commentaires furent imprimés en 1580 (date au colophon). Ce délai communément attribué à un manque de papier est vraisemblablement dû à un remaniement du commentaire par l'auteur suite au détournement de son manuscrit par Joseph Scaliger qui le publie à son nom en 1574.

Un très bel exemplaire de cette œuvre capitale de Vinet.

[Barbe 45 | Labadie p. 68 | Brunet I, 573].

Voir la reproduction.

300/500€

86. BALZAC (Honoré de) et **LÉANDRE** (Charles). Facino Cane. Compositions de Charles Léandre gravées par E. Decisy.

Luxueuse reliure en plein maroquin signée de Noulhac, renfermant l'exemplaire nominatif du Vicomte de Verneaux, enrichi d'une suite des illustrations en triple état, d'un dessin en fac-similé et d'une aquarelle originale en couleurs signée de Léandre.

Paris, Société du Livre d'Art, 1910. In-8 (180 x 250 mm), maroquin à longs grains rouge, dos à larges faux-nerfs soulignés d'un quintuple filet doré et encadrés à froid, simple et quintuples filets dorés en encadrement des entrenerfs, plats encadrés de même avec un filet supplémentaire serti de fleurons aux angles, double filet doré sur les coupes, large bande intérieure de même maroquin orné de même et signé «Noulhac dans le cuir», doublures et gardes de soie moirée vert sapin, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (Noulhac).

40 pages, 13 compositions de Charles Léandre gravées par E. Decisy, dont 1 portrait en frontispice, 1 vignette de titres, et 11 dans le texte.

(Infimes frottements au mors du premier plat, très légère décharge du frontispice sur le titre, infimes et rares rousseurs sur quelques marges, première blanche de la suite brunie)

Première édition séparée de l'un des récits les plus brefs de La Comédie Humaine, évoquant la vie et les pouvoirs surnaturel du narrateur

éponyme, un riche et noble sénateur de Venise. Publiée sous la direction de Madame la Baronne de Berckhein, elle est ornée de 13 délicates compositions en couleurs, dont un portrait en frontispice, gravées par E. Decisy d'après Charles Léandre.

Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci l'un des 100 premiers réservés aux Membres de la Société (le N°40, nominatif pour M. Le Vicomte de Verneaux).

Précieux exemplaire enrichi : – d'une des dix suites (la N°3) comprenant 3 états de toutes les illustrations (en noir avec remarques, en noir sans remarque et état définitif en couleurs avec remarques). – d'un dessin au crayon en fac-similé (14 x 19 cm) signé C. Léandre et daté de 1911 avec la mention «en souvenir de Facino Came».

– d'une **aquarelle originale** en couleurs (17 x 24 cm) signée C. Léandre et datée de 1909

De la bibliothèque de Claude Guillemin, avec son ex-libris en page de garde.

Très bel et rare exemplaire, parfaitement établi par Noulhac.

Voir la reproduction.

800/1200€

87. BALZAC (Honoré de) et **MALASSIS** (Edmond). La Belle Impéria. Conte drôlatique. Illustrations de E. Malassis.

Remarquable exemplaire de cette édition illustrée par le peintre Edmond Malassis (1874-1940), dans une élégante reliure de Noulhac, ornée de deux beaux cuirs incisés, dont l'un signé Gustave Guétant, figurant l'héroïne en or et en couleurs.

Paris, Louis Conrad, 1903. In-8 (180 x 260 mm), maroquin bleu, dos à nerfs encadrés de filets à froid se prolongeant sur les plats, premier plat orné d'un grand cuir incisé représentant l'héroïne en or et en couleurs, signé de Gustave Guétant et daté de 1907, lettrine incisée au centre du second plat, bordure intérieure de même maroquin serti d'un jeu de filets dorés, doublures et gardes de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, couvertures parcheminées conservées, étui (Noulhac).

41 pages, 30 compositions d'Edmond Malassis gravées sur bois ou sur cuivre à l'eau-forte, la plupart colorisées et certaines rehaussées à l'or.

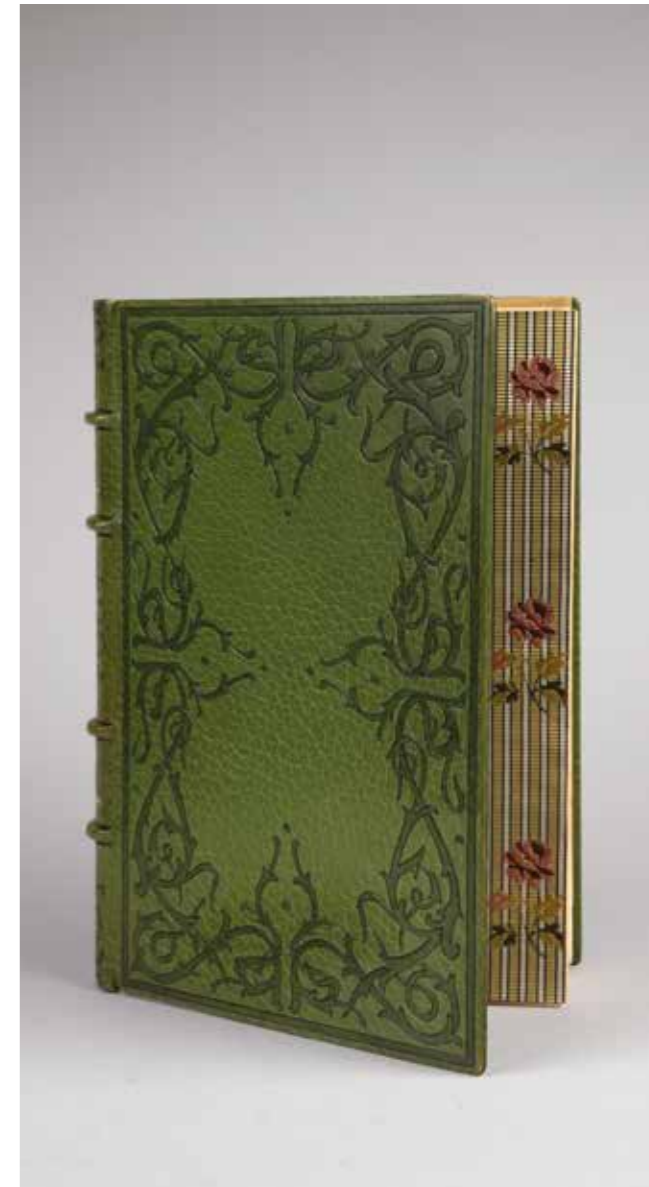
(Légers frottements à certains nerfs et en pied)

Première édition séparée de ce conte extrait du célèbre recueil de Balzac, ornée de 30 compositions du peintre Edmond Malassis (1874-1940), dont 3 en hors-texte et de nombreux en-têtes, lettrines, in-texte et culs-de-lampe. 15 compositions ont été gravées sur cuivre à l'eau-forte et tirées en couleurs et 15 gravées sur bois (dont 7 en couleurs).

Édition tirée par l'Imprimerie nationale à 170 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, celui-ci l'un des 150 sur papier vélin (N°164).

Admirable **reliure signée** d'Henri Noulhac (1866-1931), agrémentée d'un très joli cuir incisé du dessinateur et sculpteur français Gustave Guétant (1873-1953). Voir la reproduction.

1000/1500€



88

Charmante édition illustrée de 36 fines compositions du peintre et illustrateur Alcide Théophile Robaudi (1847-1928), dont une sur la couverture et 35 dans le texte, gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 150 exemplaires de grand choix sur Japon ou Vélin du Marin, celui-ci le N°100 sur Japon, contenant un état des planches sur Japon.

Précieux exemplaire enrichi : – d'une note autographe manuscrite (1 page in-8) signée du relieur Eugène Lemaître et datée du 28 avril 1914, affirmant que «le décor en fausse mosaïque monochrome bordée, exécutée sur le volume «La Femme de Trente Ans» appartenant à Monsieur le Commandant Herrery, est entièrement fait à la pointe par pression, dans le secours d'aucuns fers gravés. Procédé créé par l'auteur qui l'a exécuté».

– d'une L.A.S. de la relieuse d'art Marie Brisson (1 page in-8) mentionnant un petit dessin original de Robaudi «pour la Femme de dix ans».

– du dessin original en question, rehaussé d'aquarelles, figurant une jeune fille jouant du piano.

– du bulletin de souscription illustré de 2 eaux-fortes (2 ff. reliés in-fine).

800/1000€



90

89. BANVILLE (Théodore de) et **ROCHEGROSSE** (Georges). Les Princesses. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy.

Exceptionnel exemplaire de la collection d'Henri Couderc de Saint-Chamant, l'un des 130 exemplaires de tête sur Japon (N°25), comprenant 3 états des eaux-fortes et enrichi d'une aquarelle originale en couleurs signée de Georges Rochegrosse, dans une splendide reliure de Ruban aux doublures mosaïquées dans le style Art nouveau.

Paris, A. Ferroud – F. Ferroud, 1904. In-4 (200 x 290 mm), maroquin blond, dos à 4 nerfs filetés et encadrés à froid, triple filets dorés en encadrement des plats et des entrenerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin mauve ornées d'une composition florale dorée, estampée et mosaïquée en maroquin havane, rose, vert et écru, signature «P. Ruban 1906» dans le cuir, gardes de soie à décor beige et mauve, double garde, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, sous étui bordé (P. Ruban, 1906).

VI et 42 pages et 5 ff.n.ch. (spécimen et prospectus de souscription illustré), 24 compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy, dont 1 frontispice et 20 hors texte. Texte encadré d'ornements variés de couleur ocre.

(Cuir très légèrement ombré par endroits, infimes frottements)

Première édition illustrée de ce recueil symboliste du maître Théodore de Banville, composé de vingt et un sonnets rendant hommage à d'illustres princesses. Premier tirage des 24 compositions «prestigieuses, d'une inoubliable opulence» (spécimen) de Georges Rochegrosse, fils adoptif, illustre et vieil ami du poète, figurant Pasiphaé, Ariane, Médée, Hélène, Cléopâtre, Marguerite d'Écosse, Marie Stuart, Lucrece Borhia, etc.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 130 premiers sur Japon (N°25 sur Japon), contenant 3 états des eaux-fortes, dont 2 états avec remarques: l'eau-forte pure et l'état définitif avant la lettre.

Exemplaire enrichi d'une **aquarelle originale** en couleurs signée G. Rochegrosse en page de garde, correspondant à l'illustration de la page 40, ainsi que du spécimen et du prospectus de souscription, illustré de deux eaux-fortes supplémentaires (5 ff. reliés in-fine).

De la collection du mécène-bibliophile Henri Couderc de Saint-Chamant (1861-1910), avec sa vignette d'ex-libris gravée en couleurs par Adolphe Giraldon en page de garde.

Splendide reliure en maroquin doublé de Pétrus Ruban (1851-1929), l'un des grands relieurs de la fin du 19^e siècle et du début du 20^e siècle.

Voir la reproduction.

900 / | 200 €

90. BANVILLE (Théodore de) et **WAGREZ** (Jacques). Gringoire. Comédie en un Acte, en Prose. Un portrait et quatorze compositions de J. Wagrez gravés à l'eau-forte par L. Boisson.

Exceptionnel exemplaire de tête sur Japon, imprimé pour l'éditeur, comprenant 3 états des illustrations, et enrichi d'une **aquarelle originale** signée de Jacques Wagrez et de 7 lettres autographes signées (de Banville, Wagrez, Rochegrosse, Clarétie et Boisson), dans une somptueuse **reliure signée** de Cuzin.

Paris, L. Carteret et Cie, 1899. Grand in-8 (170 x 260 mm), maroquin noir, dos à nerfs soulignés d'un pointillé doré, double encadrement et fleurons dorés aux entrenerfs, lettrines or, date en pied, riche décor composé d'un jeu de filets dorés en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin rouge ornée d'un décor de fleurs dorées et mosaïquées en maroquin vert et turquoise, la première signée par le relieur, gardes de soie rouge, doubles gardes de papier à décor peigné, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé et signé (A. Cuzin).

98 pages, 1 portrait-frontispice et 14 compositions de J. Wagrez gravés à l'eau-forte dans le texte par L. Boisson.

(Légers frottements aux arêtes de l'étui, petite rousseur sur la LAS de Banville, n'affectant pas le texte)

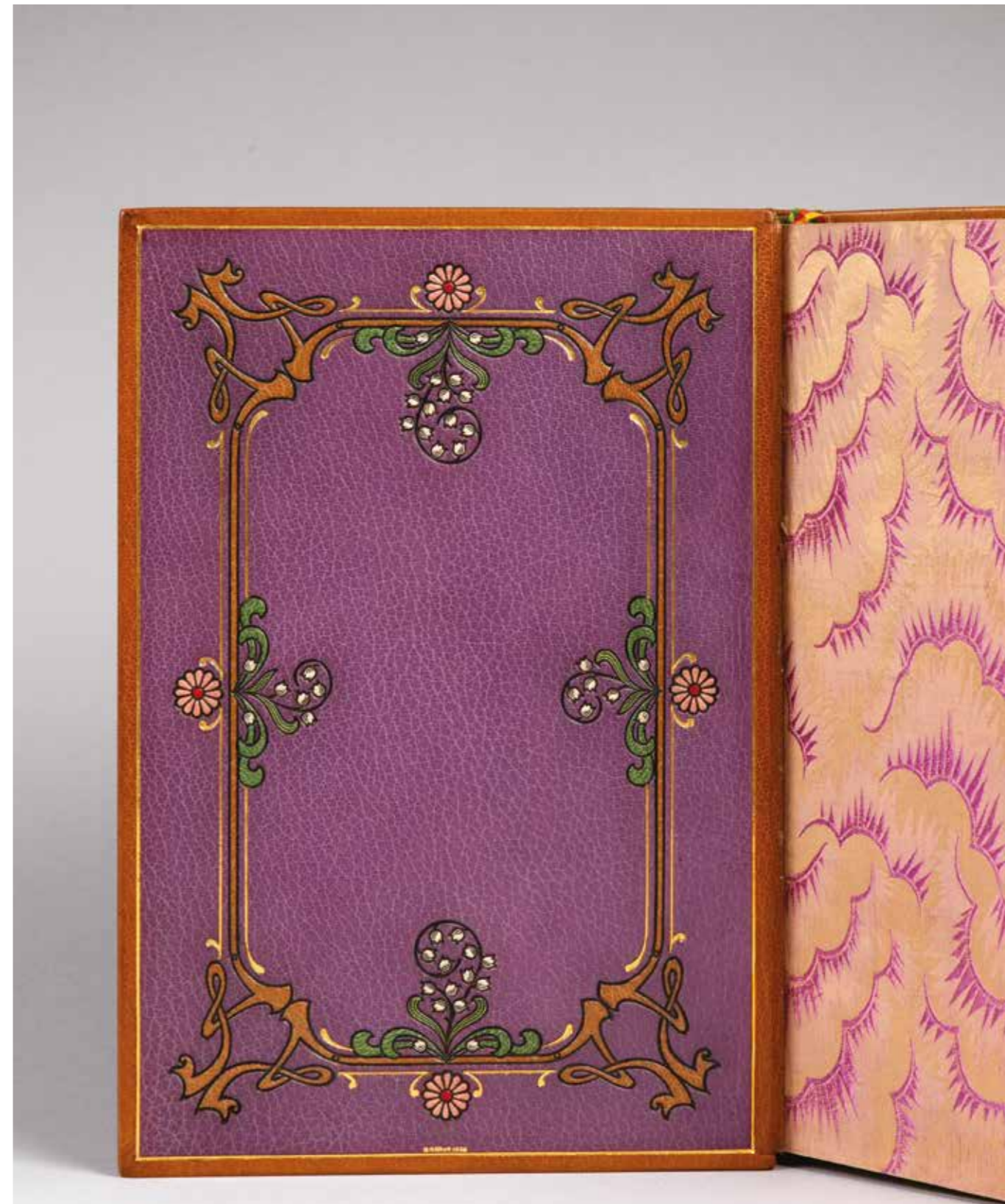
Charmante édition de la plus célèbre pièce en prose de Théodore de Banville (1823-1891), ornée de son portrait et de 14 compositions peintre Jacques Clément Wagrez, gravés à l'eau-forte par Léon Boisson. Précieux exemplaire de tête sur Japon, imprimé pour l'éditeur Léopold Carteret, comprenant 3 états des illustrations, et enrichi sur le faux-titre d'une très fine aquarelle originale signée Jacques Wagrez, avec un envoi autographe à l'éditeur, daté d'octobre 1899.

Exemplaire unique auquel a été ajouté: – 1 **L.A.S.** de Banville (1pp. in-8); – 1 **L.A.S.** de Wagrez (3 pp. in-8); – 1 LAS signée de Jules Claretie (1pp. in-8); – 1 **L.A.S.** de Georges Rochegrosse; – 1 **L.A.S.** du graveur Boisson (1pp. in-8); 1 autre **L.A.S.** de Wagrez (4 pp. in-8); – 1 autre **L.A.S.** de 1pp. in-8 de Jules Claretie. Les trois premières ont été collées sur les gardes blanches, les quatre dernières montées sur onglets in-fine.

Jolie vignette d'ex-libris de Léopold Carteret gravée en couleurs par Léon Boisson et ex-libris au monogramme G.B. en page de garde.

Remarquable reliure aux doublures mosaïquées, parfaitement établie par Cuzin. Voir la reproduction.

800 / | 200 €





91

91. BARBIER (Georges). Falbalas et Fanfreluches.

Ouvrage emblématique de la mode des années folles, illustré de 60 magnifiques planches hors-texte.

Paris: Meynial, 1922-1926. Cinq plaquettes in-4 (284 × 200 mm).

En feuilles, sous couverture illustrée et rempliée. Le tout conservé dans un beau coffret moderne en demi-marquain mauve, dos muet, intérieur doublé de daim vert d'eau.

55 pp., [60] planches.

(Quelques légères brunisseuses en bordure des couvertures des fascicules publiés entre 1923 et 1925)

Édition originale. Tirage unique sur vélin d'Arches à la forme.

Collection complète des cinq années de ce célèbre «Almanach des modes présentes, passées et futures». Chaque fascicule comprend un texte suivi d'un calendrier, ainsi que 15 superbes compositions de George BARBIER (1882-1932), dont une sur la couverture, une sur le titre, une en tête du texte, la seule en noir, et 12 hors-texte coloriées au pochoir. Les textes sont de la comtesse de Noailles (Lettre à Georges Barbier sur les modes, 1922), Colette (Modes, 1923), Cécile Sorel (Glorifions la coquetterie, 1924), Gérard d'Houville (Falbalas et Fanfreluches, 1925) et la baronne de Brimont (Le Songe d'Ève, 1925). Rare exemplaire parfaitement conservé dans un coffret de luxe.

Voir la reproduction.

2 000 / 3 000 €

92. BAUDU (René) et **LOBEL-RICHE** (Alméry). Agora. Illustré de 23 compositions originales dessinées et gravées. À la pointe sèche par Lobel Riche.

Remarquable exemplaire de cette édition originale illustrée de 23 eaux-fortes de Lobel-Riche, exceptionnellement enrichi de 4 dessins originaux de Lobel-Riche et d'une suite de 22 gravures avec remarques, dans une belle reliure mosaïquée de Georges Cretté.

Paris, chez les Auteurs, 1925. In-4 (195 × 270 mm), maroquin capucine, dos lisse orné de quadruples filets à froid se répétant sur les plats, large composition géométrique sur les plats composée de palmettes dorées bordant une double rangée verticale de cercles rayonnés à froid avec le

centre mosaïqué en maroquin rouge ou noir, encadrement intérieur de même maroquin signé «Georges Cretté», doublures et gardes de daim marron, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (Georges Cretté).

95 pages, 23 eaux-fortes originales en noirs de Lobel-Riche, dont 1 frontispice, 7 hors-texte et 15 in-texte.

(Très rares et minimes rousseurs, légère usure à l'étui)

Édition originale illustrée de 23 eaux-fortes originales d'Alméry Lobel-Riche (1877-1950). Tirage limité à 310 exemplaires, celui-ci l'un des 60 exemplaires sur vélin d'Arches (N°120).

Précieux exemplaire enrichi de **4 dessins originaux** de Lobel-Riche sur 3 feuilles (2 sur une feuille recto-verso), dont un signé et deux monogrammés, et d'une suite de 22 gravures avec remarques (manque celle de la vignette illustrant la page 73).

Vignette d'ex-libris Pr. Mercy en page de garde.

Belle reliure mosaïquée de Georges Cretté (1893-1969), l'un des relieurs d'art français les plus importants du XX^e siècle. Exemplaire en parfaite condition. Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

93. BELIDOR (Bernard Forest de). Architecture Hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoins de la vie.

Édition originale de ce rare et beau traité d'architecture hydraulique, travail de longue haleine signé par l'ingénieur militaire Bernard Forest de Bélidor (1698-1761).

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1770. 2 parties en 4 vol. in-4, plein veau fauve marbré, dos à nerfs guillochés ornés de fleurons et petits fleurons dorés, pièces de titres ocre rouge avec titres et tomaison dorés, coiffes guillochées, double filet doré aux coupes, tranches rouges.

3 ff.n.ch. – XII – 412 pp. ; 3 ff.n.ch. – 424 – XXVIII pp. ; 2 ff.n.ch. – XIV pp. – 1 f.n.ch. – 412 – XXXI pp. – 1 f.n.ch. et VIII – 480 – XXXVII pp. – 1 pl.n.ch. – 1 f.n.ch., 2 frontispices (tomes I et IV), 219 planches dépliantes, 6 bandeaux, une lettrine gravée et nombreux culs-de-lampe.

(Légers frottements et épidermures, rares rousseurs et annotations au crayon pour l'ensemble, quelques feuillets brunis dans le tome second. 219 planches) Les volumes III et IV (seconde partie) portent le titre «l'art de diriger les eaux de la mer & des rivières à l'avantage de la défense des Places, du Commerce & et l'Agriculture». Le volume IV est daté 1770 (pagination du corps du volume calquée sur la première impression de 1753). Pas moins de 219 planches dépliantes sur cuivre parsemées ces quatre volumes, auxquels collabora l'un des meilleurs graveurs de son époque, Jacques Rigaud (1680-1753), qui signe deux des six bandeaux ainsi que les deux frontispices.

Ne se limitant pas à l'hydraulique pure et abordant par exemple la défense militaire, cette «belle édition d'un ouvrage estimé» (Brunet, I, 740) offre un aperçu sans équivalent de l'état déjà très avancé des techniques, et un plaisant témoignage du génie français.

Ouvrage majeur d'ingénierie en très bon état et complet.

Brunet, I, 740; Archives.org; Gallica.

Provenance: Librairie Etienne Cluzel.

1 500 / 1 800 €

94. BELLEFOREST (François, de). L'Histoire des neufs roys Charles de France, contenant la fortune, vertu, & heur fatal des Roys, qui sous ce nom de Charles ont mis à fin des choses merveilleuses. Le tout compris en dix-neuf livres, avec la table sur chacune histoire de Roy. Belle impression parisienne, première édition de cette histoire des rois nommés Charles.

Paris, Pierre L'Huillier, 1568. Grand in-4, demi veau havane, dos à nerfs orné de caissons fleurons et filets dorés, pièce de titre rouge et date sur pièce noire.

T., 5 ff.n.ch. (dédicace, préface), 684 pp., 19 ff.n.ch. (table, privilège). Ex-libris manuscrit sur la page de titre.

(Coiffes légèrement frottées. Très rares rousseurs, page de titre quelque peu jaunie, mouillure discrète en marge des derniers feuillets pour un intérieur demeurant propre et clair)

Dédié au roi Charles IX, ce vaste panégyrique valut à François de Belleforest (1530-1583) la nomination au poste d'historiographe de France alors qu'il était installé à Paris aux côtés des auteurs de la Pléiade après un séjour à la cour de Marguerite de Navarre. L'érudit et traducteur commingois, «plus fécond que talentueux» (Barbe 79), y dresse un élogieux portrait des rois de France portant le nom de Charles, compilant anecdotes et événements historiques en dix-neuf livres. Outre son travail d'historiographe, Belleforest est connu pour ses «Histoires tragiques» maintes fois rééditées et qui inspirèrent probablement le Hamlet de Shakespeare.

[Brunet I 754; Barbe 79].

Un très bel exemplaire de cette édition soignée agrémentée de lettrines et bandeaux à la grotesque des presses de Jean le Blanc.

400 / 500 €

95. BÉNÉZET (Mathieu) et **HÉRAUD** (Jean-paul). Et 1 Tombe.

Extraordinaire exemplaire d'Olga – la femme de Mathieu Bénézet – enrichi de nombreux bois et documents manuscrits!

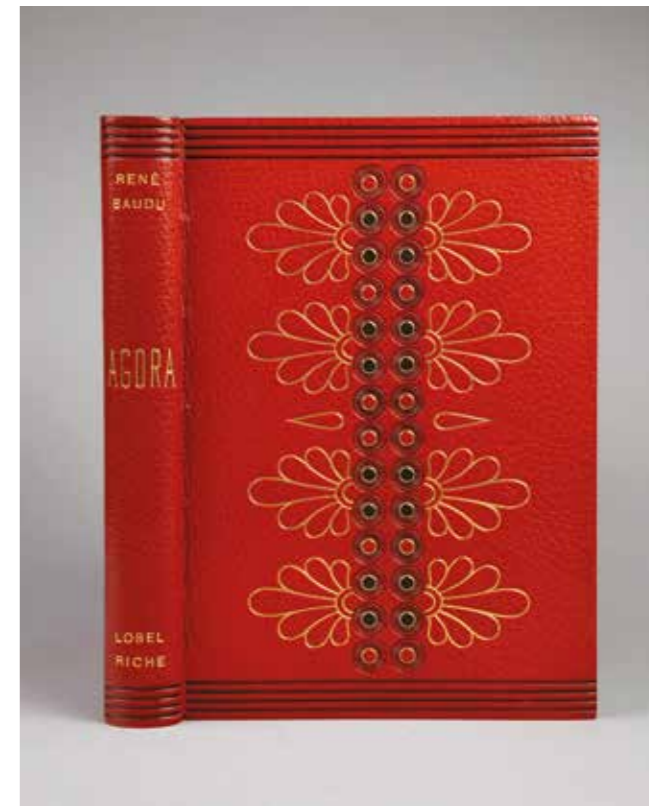
Paris, Colorature, 1988. In-4 (300 × 210mm), en feuilles sous couverture imprimée.

[8ff. pliés formant 24pp.] comportant 15 lithographies en noir; 6 L.A.S. de Jean-Paul Héraud à Olga et Mathieu Bénézet, 1 maquette de la couverture du livre, 1 **dessin original signé** au crayon et pastels, 1 grand bois rehaussé de pastels signé au crayon sur papier séismologique, 5 bois gravés signés et une page du manuscrit.

Édition originale. «EXEMPLAIRE UNIQUE D'OLGA (ne figurant pas au colophon).» Ce dernier est gribouillé d'un grand dessin original au crayon multicolore par Héraud, et mentionne 200 exemplaires pour l'édition.

Envoi autographe signé au crayon: «Pour OL à la lumière / pour toi que j'aime / ce livre où tu me parles si doucement / pour t'embrasser toujours / dans le cou / Mathieu. 7.XI.88»

Mathieu Bénézet (1946-2013) fut un écrivain et poète français protéiforme. Marqué, jeune homme, par sa rencontre avec André Breton et Louis Aragon, son travail tente une synthèse entre leurs œuvres respectives. Son influence fut considérable dans les années 1970 et 80 avec des poètes comme Jacques Dupin ou Anne-Marie Albiach. Également



92

éditeur chez Flammarion, Seghers, et aux Éditions du Rocher, il signa une soixantaine d'ouvrages et fut également homme de radio. Il a décoré en 2013 du Grand prix de poésie de l'Académie Française pour l'ensemble de son Œuvre.

Il s'agit sans grand doute du plus bel exemplaire qu'on puisse avoir de ce recueil de poèmes.

500 / 800 €

96. BENOIT (Pierre) et **DUFOUR** (Émilien). Axelle. Orné de huit eaux-fortes et de dessins d'Émilien Dufour.

Précieux exemplaire, unique, enrichi de 59 esquisses et aquarelles originales du peintre et illustrateur français Émilien Dufour (1894-1975), dans une belle reliure signée de René Kieffer.

Paris, Librairie de la revue française, Alexis Redier, s.d. [1930]. In-12 (150 × 200 mm), simili-peau de serpent orangée, premier plat orné d'une plaque de filets verticaux et arrondis dorés, dos lisse, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture et dos conservés (René Kieffer).

349 pages, 8 eaux-fortes et dessins d'Émilien Dufour.

(Légers frottements au dos, coiffes et dans les coins. Légères rousseurs sur les tranches et dans les marges, sans affecter le texte ni les planches)

Roman paru dans la collection «Le Paon Blanc», illustré de 8 eaux-fortes et dessins d'Émilien Dufour, dans lequel Pierre Benoit raconte l'histoire d'un soldat français prisonnier dans un camp de représailles du nord de la Prusse durant la Grande Guerre.

Tirage limité à 1125 exemplaires, celui-ci l'un des 25 exemplaires de collaborateurs, hors-commerce (N°19)

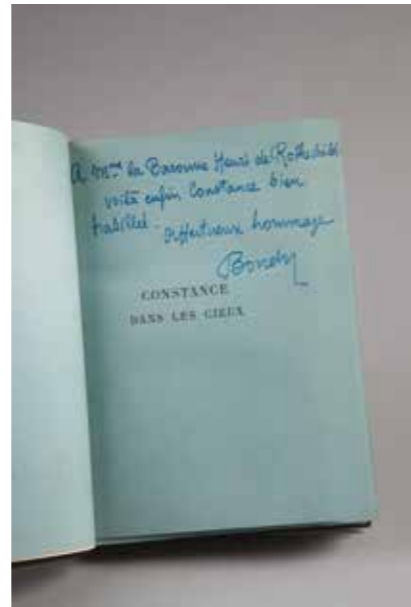
Exemplaire unique enrichi de **59 esquisses et aquarelles originales** du peintre et illustrateur français Émilien Dufour (1894-1975). Réalisées à l'encre, au crayon de couleurs, à l'aquarelle et à la mine de plomb, ces œuvres constituent autant de croquis et d'études pour les illustrations définitives de l'ouvrage. Certains sont signés E.D. ou E. Dufour par l'artiste. Exécutés sur divers papiers, la plupart des dessins sont pliés au format du livre, certains sont montés sur onglets.

Rare exemplaire, abondamment enrichi de pièces originales d'Émilien Dufour (1894-1975), qui signa l'illustration de nombreux chefs-d'œuvre des deux derniers siècles.

400 / 500 €



99



100

97. BENOIT (Pierre). Koenigsmark.

Très bel exemplaire broché de cette édition originale recherchée, avec une L.A.S. au sujet du Prix Goncourt.

Paris, Emile-Paul frères, 1918. In-12 (185x120mm), broché.

301 pp.

Édition originale rare pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

On joint: une importante L.A.S. de l'auteur sur un feuillet bleuté recto-verso volant, adressée à «[son] cher Maître», faisant mention notamment de Pierre Mac Orlan, de «Koenigsmark qui est imprimé à Évreux, qui arrive, mais avec quelles difficultés!»; Benoit dit qu'il en recevra bientôt les premiers exemplaires, qu'il enverra les SP à l'Académie Goncourt, demande une entrevue avec Léon Hennique, etc. (Le livre sera effectivement retenu par l'Académie Goncourt en 1918 pour la sélection du prix, mais sera battu lors du vote final par quatre voix contre six par «Civilisation» de Duhamel.)

Ce titre est un peu mythique pour avoir été choisi en 1953 pour devenir le premier ouvrage de la collection du «Livre de poche».

Tel que paru. **300/500 €**

98. BOAISTUAU (Pierre). Histoires prodigieuses, extraites de plusieurs fameux auteurs, grecs & latins, sacrez & prophanes, divisées en cinq livres.

Un bestiaire fantastique illustré de la fin de la Renaissance.

Anvers, Guislain Janssens, 1594. In-12 (160x100mm), plein vélin replié, dos lisse, titrage à l'encre bistre (reliure postérieure).

720pp. [4ff.]; 90 bois gravés in-texte.

(Plusieurs restaurations de feuillets, notamment la page de titre sur toute la longueur de la marge intérieure, les feuillets de table; léger accidents (plis, déchirures) en marge extérieure des feuillets 557 à 564; rousseurs)

«Nouvelle édition, augmentée de plusieurs histoires» de ce recueil de récits merveilleux hérités de la tradition, inaugurée par Pierre Boaistuau au milieu du XVI^e siècle et enrichie par ses continuateurs, notamment François de Belleforest, de Tesseraut et Hoyer L'édition de 1594 (la première est de 1560) rassemble toujours plus d'histoires de monstres, de prodiges naturels, d'apparitions, de catastrophes et de faits extraordinaires, présentés comme autant de signes envoyés par Dieu servant d'avertissements contre le péché et d'appels à la repentance. À la croisée de la chronique, du traité moral et du récit sensationnel, l'ouvrage est un reflet illustré des peurs et des croyances de la fin de la Renaissance.

Cette édition est illustrée de 92 bois gravés représentant pour la plupart des créatures fantastiques; cerbères, diables à tiare, sylphes, siamois, chiens dévoreurs d'enfants et autres joyusetés de la nature.

300/500 €

99. BOCCONE (Paolo). Recherches et observations naturelles Touchant le Corail, la Pierre Étoilée, les Pierres de figures de Coquille, la Corne d'Ammon, l'astroïte Undulatus, les dents de poissons pétrifiées, les herissons alterez, l'embrasement du mont Etna, la sangsue du Xiphias, l'alcyonium stuppousum, le bezoar mineral & les plantes qu'on trouve dans la Sicile, avec quelques reflexions sur la vegetation des plantes.

Curieux recueil d'observations d'un naturaliste Sicilien au service du grand duc de Toscane Cosme de Medicis orné de 16 planches finement gravées.

Amsterdam, Jansson, 1674. In-8 (150 x 100 mm), plein veau brun, dos à nerfs orné aux fers dorés.

Frontispice, 3 ff, 328 pp., 16 planches.

(Reliure restaurée aux mors et coupes. Quelques traces de manipulations. Pratiquement sans rousseurs)

Seconde édition en langue française. Elle est augmentée par rapport à la première qui fut publiée en 1672 à Paris.

L'étonnante illustration comprend un beau titre frontispice allégorique de la «Vérité nue» gravé par Decker et 15 planches gravées sur cuivre dont 2 dépliantes. Elles montrent des coraux, pierres, coquilles, coquillages, plantes, fossiles, une vue de l'Etna et une étonnante représentation de dents de poissons pétrifiées appelées Glossopetres & qu'on trouve dans l'Isle de Malthe.

L'ouvrage est rédigé en forme de lettres adressées à des confrères naturalistes européens. L'auteur Paolo Boccone, botaniste et naturaliste sicilien, a été le botaniste officiel du Grand-Duc de Toscane, à qui l'ouvrage est dédié.

Voir la reproduction. **300/400 €**

100. BONDY (François, de). Constance dans les cieux.

Superbe exemplaire d'un tirage rare sur papier bleu d'azur, revêtu d'une fine reliure en maroquin doublé de Chambolle-Duru avec un envoi de l'auteur à Madame la Baronne Henri de Rothschild.

Paris, Calmann-Lévy, [1913]. In-8 (200 x 140 mm). Reliure en plein maroquin doublé lie-de-vin, jeu de filets fins et gras dorés d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tranches dorées

sur témoins, doubles gardes de papier rose moiré et marbré, couvertures et dos conservés. Etui bordé.

Reliure signée Chambolle-Duru

324 pages.

(Menus frottements aux coiffes)

Édition originale. Tirage limité à 50 exemplaires sur papier bleu d'azur, celui-ci n°7.

Ce roman de François de BONDY (Paris 1875/ après 1955) romancier et critique littéraire, proche de Proust, explore avec une élégance mélancolique les cercles de la haute société du début du siècle. Le succès de l'œuvre donnera lieu à plusieurs rééditions, dont une illustrée par Marty en 1925.

Exemplaire de grand luxe.

Voir la reproduction. **400/500 €**

101. BOSCO (Henri). L'Enfant et la rivière.

Précieux exemplaire d'un des meilleurs textes de Bosco, devenu classique, enrichi d'un bel envoi autographe signé.

Paris, Gallimard, coll. «Blanche», 1953. In-12 (185 x 120 mm). Broché, couverture imprimée.

184 pp.

Première édition française après l'originale parue à Alger en 1945.

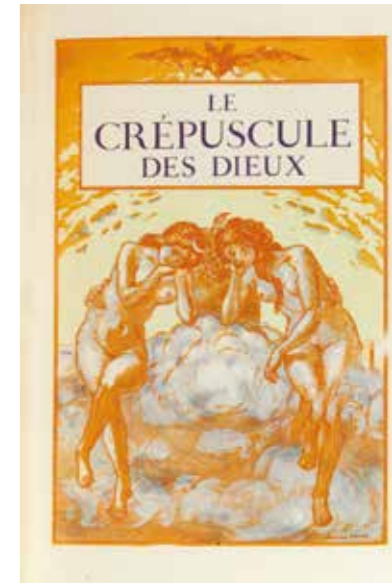
Exemplaire enrichi d'un bel **envoi autographe signé** sur la page de faux-titre: «Pour Guy Christophe, Quel est l'enfant qui n'a aimé une rivière, Dans ce récit sont unies dans un monde à part celui des eaux cachées, des plantes aquatiques et des bêtes à l'abri des hommes. Henri Bosco».

Récit d'initiation lyrique et contemplatif, L'Enfant et la rivière s'inscrit dans la veine pastorale et méditative propre à Henri Bosco, qui y célèbre la nature, le silence et l'éveil du regard.

Très bon état.



103



104

200/300 €

102. BOSQUET (Georges). Histoire de M. G. Bosquet sur les troubles advenus en la ville de Tolose l'an 1562, traduite de latin en français, et divisée par chapitres.

Rare témoignage de première main sur les violences religieuses à Toulouse en 1562.

Toulouse, R. Colomiez, 1595. In-12 (145 x 85 mm). Reliure modeste en plein basane brune, dos à nerfs muet. Reliure de l'époque.

166 pp.

(Coiffes découvertes, un coin percé. Discrète mouillure sur les dix premiers feuillets, travail de vers dans la marge intérieure de plusieurs feuillets)

Première édition française de cet ouvrage rare et fort intéressant sur les Troubles de Toulouse (1562), dans le cadre de la première guerre de Religion. L'édition originale latine, parue en 1563, fut condamnée à être brûlée le 18 juin 1563 à Vincennes, en raison de son ton jugé diffamatoire et polémique.

L'auteur, Georges Bosquet, nous offre très probablement un récit de première main, puisque, en tant qu'avocat du Parlement, il appartenait aux autorités de la ville. Il relate les événements dramatiques d'avril-mai 1562 à Toulouse, notamment les émeutes, massacres et l'expulsion des protestants.

Ouvrage rare, sorti des presses de l'imprimeur toulousain Colomiez. **300/400 €**

103. BOULENGER (Jean). La Géométrie ou mesure des lignes droittes esloignées, par le quarré géométrique.

Magnifique exemplaire dont tous les bandeaux, lettrines, cul-de-lampes et vignettes ont été rehaussés en couleurs.

Édité à Paris chez Jehan Moreau en 1643. In-4 (190 x 135 mm). Plein vélin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit en long.

4 ff.n.ch., 172 pages, 4 ff.n.ch.; frontispice, lettrines, bandeaux et 68 vignettes.

(Dos insolé, deux accros au dos, mouillures sur la garde blanche)

Mention de seconde édition sur le titre-frontispice. Il s'agirait en fait de la troisième, voire quatrième édition de cet ouvrage, car la mention de «seconde» se retrouve dès l'édition de 1628 donnée, déjà, par Jehan Moreau.

Excellent exemplaire: tous les ornements et vignettes ont été habilement rehaussés à l'aquarelle, de manière à rendre plus vivantes les scènes représentées.

Jean Boulenger, précepteur de Louis de Bourbon-Soissons, mathématicien membre du collège royal, explique à son lecteur les principes de base de la géométrie, et les moyens d'appliquer la perspective à la création des chartes, des cartes, des vues topographiques, ou à la peinture des tableaux.

Bel exemplaire en très bon état et très adroitement rehaussé. Voir la reproduction. **600/800 €**

104. BOURGES (Élémir). Le Crépuscule des dieux.

Exemplaire dans une magnifique reliure en maroquin aubergine, enrichi de **7 aquarelles originales** signées de Richard Ranft.

Paris, Le Livre contemporain, 1905. In-4. Plein maroquin janséniste à gros grain chocolat, dos à nerfs, bordure intérieure en maroquin ornée d'un décor doré composé de filets d'encadrement pleins et en pointillés et de fers d'angle dorés avec gardes et doublures de soie moirée à décor floral, double garde de papier peigné, doubles filets dorés aux coupes, coiffes guillochées, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé. Reliure signée David (1908).

259 pages; 62 eaux-fortes en couleurs dont 1 frontispice, bandeaux, lettrines et cul-de-lampes.

(Dos uniformément passé, étui avec légères marques d'usage)

Édition illustrée de 62 compositions originales en couleurs de Richard Ranft, dont 31 à pleine page.

Un des 119 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. de Rives nominatifs, n° 51. Nom du destinataire de l'ouvrage gratté au justificatif.

Exemplaire enrichi de 7 dessins à l'encre rehaussés à l'aquarelle insérés dans l'ouvrage, variations sur les sujets des bandeaux des chapitres II, III, IV, V, VI, VII et X.

Récit de la vie de débauche et de luxe menée par Charles d'Este, souverain déchu d'une principauté allemande imaginaire mais fortement inspiré par la vie de Charles II de Brunswick, à Paris, ce livre «est de la race des livres tombés du ciel. [...] Avec lui, un lustre nous descend du ciel. Un lustre de cristaux, de gaz, de bougies. Un lustre devant quoi je reste bouche bée, comme un enfant pauvre devant un arbre de Noël», comme le disait Cocteau.

Très bel exemplaire enrichi d'aquarelles originales. Voir la reproduction. **250/300 €**



106

105. BOURGET (Paul) et FRAIPONT (Gustave). Sensations d'Italie. Exemplaire unique, enrichi de **45 aquarelles originales** en couleurs de Gustave Fraipont, dans une charmante **reliure signée Marius Michel**. Paris, Alphonse Lemerre, 1891. In-8 (140 x 200 mm), maroquin à gros grains bleu canard, dos lisse orné du titre et du nom de l'auteur en lettres dorées, double filet doré sur les coupes, large roulette intérieure avec la signature du relieur «Marius Michel», tête dorée sur témoins, couvertures conservées, non rogné (Marius Michel).

342 pages, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ornementaux.

(Dos très légèrement insolé, infimes frottements au dos et sur certaines coupes)

Édition originale. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, celui-ci l'un des 30 exemplaires sur Hollande (N°17)

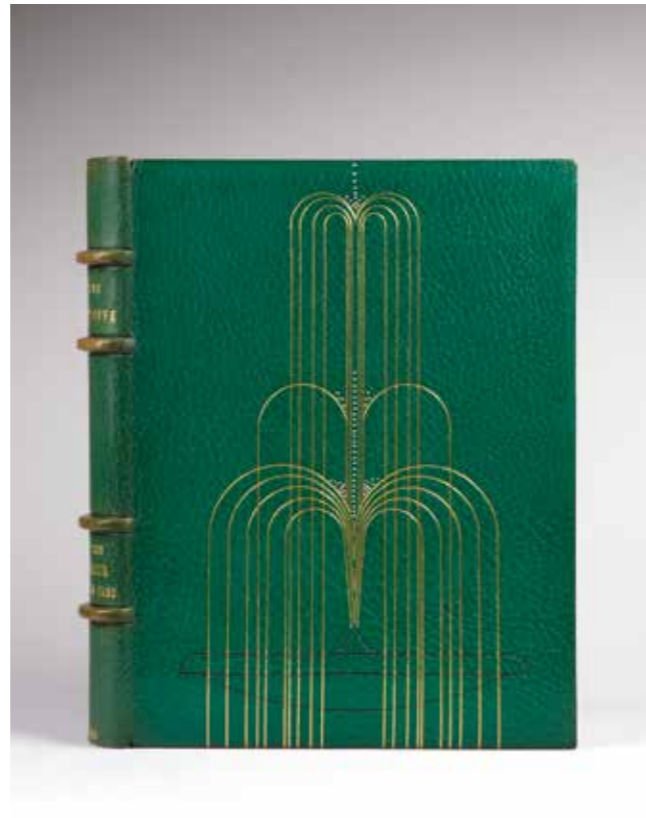
Exemplaire unique, enrichi de 45 charmantes aquarelles originales en couleurs de Gustave Fraipont, toutes paraphées, placées en tête de chapitres, en culs-de-lampe et sur le faux-titre. Artiste franco-belge incontournable de la Belle Époque, Gustave Fraipont (1849-1923) fut un peintre, aquarelliste et graveur de talent, célèbre pour les nombreuses affiches qu'il réalisa pour les compagnies de chemin de fer, ainsi que pour ses illustrations d'ouvrages littéraires, de journaux et de revues, tels que le Courrier français, Paris illustré ou encore L'Illustration.

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Marius Michel (1846-1925). **800 / 1 000 €**

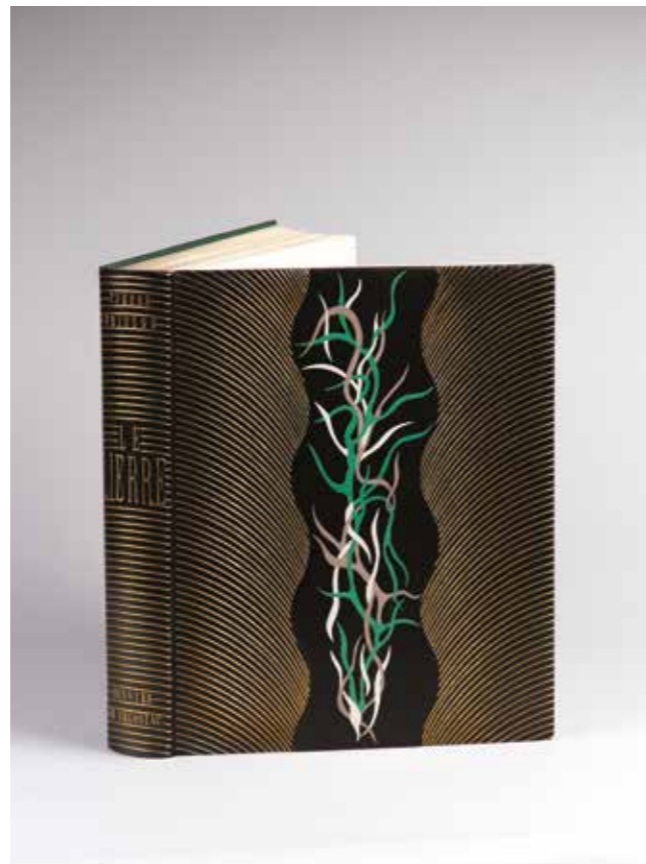
106. BOYLESVE (René) et BRUNELLESCHI (Umberto). La Leçon d'amour dans un parc. Illustrations de Brunelleschi.

Luxe exemplaire sur Japon (N°3), comprenant une **aquarelle originale** et deux suites des illustrations de Brunelleschi, sur Japon mince et sur Madagascar, impeccablement relié par Grégoire Levitzky en plein maroquin.

Paris, Albin Michel, s.d. [1933]. Grand in-4 (260 x 320 mm), maroquin



106



108



107

à gros grains vert clair, dos à 4 nerfs encadrés à froid, au premier plat un décor à jeux de filets or, pointillés et à froid, figurant un jet d'eau rappelant l'illustration de la couverture, filet doré sur les coupes, doublure de maroquin framboise serti d'un double encadrement doré avec fleurons d'angle à froid et mosaïqués en maroquin ocre, vert et violet, garde de soie moirée vert clair, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise à recouvrement en demi-marroquin à bandes, étui bordé. (G. Levitzky). Cuivre manquant.

173 pages, nombreuses illustrations en couleurs de Brunelleschi, dont 1 frontispice, 20 planches gravées sur cuivre hors-texte, et 42 vignettes et culs-de-lampe.

(Nerfs passés, infimes frottements en tête et pied de dos. Un plat volant et dos bruni sur la chemise, usure à l'étui)

Édition de grand luxe limitée à 464 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 20 premiers sur Japon supernacré (N°3), contenant une aquarelle originale d'un des hors-texte (pp. 56-57) et deux suites des illustrations, une sur Japon mince et une sur Madagascar.

Premier tirage des charmantes compositions originales du peintre et illustrateur Umberto Brunelleschi (1879-1949), gravées sur cuivre et coloriées dans les ateliers de Jacomet.

Admirable exemplaire signé du talentueux et atypique relieur d'Art Grégoire Levitzky (1885-1969). Voir les reproductions. **1 000 / 1 500 €**

107. BOYLESVE (René). Le carrosse aux deux lézards vert.

Exemplaire n°1, dans une reliure mosaïquée de Kieffer.

Paris, Calmann-Lévy, 1921. In-8 carré (190x180mm), 190pp., plein maroquin citrouille, plats mosaïqués de maroquin taupe et vert à motif de lézards se faisant face compris chacun dans un médaillon cerné de filets d'or, dos lisse très légèrement insolé, couvertures et dos conservés, témoins conservés, étui (René Kieffer).

Édition originale.

Un des 150 exemplaires sur Hollande, seul grand papier; celui-ci n°1.

Envoi autographe signé de l'auteur «à Mme Pierre Lebaudy».

Élu à l'Académie Française en 1918, René Boylesve fut éditorialiste de la revue Monsieur («La revue des élégances») et écrivain fin-de-siècle,

ami de Gide, Régner, Guérin, Maindron, etc. Si le titre de son premier ouvrage, qui lui avait valu une immédiate renommée (Le Parfum des îles Borromées, 1898) reste le plus souvent cité, la critique contemporaine n'a pas – au goût des Immortels – réservé à René Boylesve la place que justifiait son talent.

Lézard, subst. masc. : reptile saurien généralement de petite taille, au corps allongé, recouvert d'écaillés, à quatre pattes courtes et grêles et dont la queue est longue, effilée et cassante.

Voir la reproduction.

400 / 600 €

108. BRISSON (Pierre) et SEGONZAC (André Dunoyer de). Le Lierre. Eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac.

Luxe édition ornée de 28 eaux-fortes originales de Dunoyer de Segonzac, dans une irradiante reliure signée de Thérèse Moncey. Paris, André Sauret, 1953.

In-4 (260 x 320 mm), maroquin noir, plats ornés d'un décor de filets dorés irradiants se prolongeant au dos, au centre des plats une large bande de box noir aux contours ondulés portant un décor végétal mosaïqué en vert, taupe et beige, doublures et gardes de box vert, la première doublure signée «Thérèse Moncey», la seconde signée «Fache, doreur», tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui assortis (Thérèse Moncey).

267 pages, 28 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac, dont une sur la couverture, un frontispice, 16 à pleine page et 10 dans le texte. Décollement d'1 cm au décor du premier plat, charnière fragilisée au premier plat de la chemise.

Belle édition de ce roman de Pierre Brisson (1896-1964), ornée de 28 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac (1884-1974), peintre, graveur et illustrateur, l'un des artistes capitaux de la 1ère moitié du 20^e siècle, tirées par Jacques FRELAUT sur les presses de Roger Lacourrière.

Tirage à 108 exemplaires, celui-ci l'un des 66 exemplaires sur Vélín d'Arches à la forme filigranée à la feuille de lierre (N°45), portant la signature de l'auteur et de l'artiste sur la justification.

Splendide exemplaire, en excellente condition.

Voir la reproduction.

2 000 / 3 000 €

109. BURLAMAQUI (Jean-Jacques). Principes du droit politique.

Exemplaire d'un rarissime tirage au format in-quarto, avec titre de relais, établi dans une belle reliure aux armes de Boyer de Crémille (1700-1768).

Amsterdam, Zacharie Chastelain [i.e. Geneve, chez Barillot et fils, ca 1748] 1751. In-4 (246 x 205 mm). Plein veau fauve glacé de l'époque, triple filet à froid encadrant les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de caissons fleuronnés, roulette dorée intérieure, tranches mouchetées rouges. (Reliure de l'époque).

380 pp.

(Menus défauts d'usage à la reliure)

Édition originale rarissime de cet ouvrage fondamental du philosophe genevois Jean-Jacques Burlamaqui (1694-1748). Il constitue, avec les Principes du droit naturel (Genève, 1747, 1 vol.), dont elle prolonge le propos, l'un des textes fondateurs de la pensée politique des Lumières.

Ce rarissime tirage au format in-4 se présente comme la suite et comme le tome II de l'édition originale des Principes du droit naturel imprimée à Genève chez Barillot et fils en 1747.

Les exemplaires de ce tome II sont rares: on en a trouvé un accompagné du tome I, décrit par WorldCat, et quelques autres, avec une page de relais, comme le nôtre, à l'adresse d'Amsterdam, chez Zacharie Chastelain, 1751. Le texte, divisé en quatre parties, correspond intégralement aux deux volumes in-12 publiés la même année chez Z. Chastelain à Amsterdam, considérés comme l'édition originale proprement dite.

«Burlamaqui (1694-1748) avait publié à Genève, en 1747, les Principes du droit naturel, qui n'étaient, selon lui, que le « commencement » d'un ouvrage plus étendu. Ce livre ayant eu un grand succès, l'éditeur, après la mort de l'auteur, choisit, dans les cahiers de travail de Burlamaqui, les pages qui se rapportaient au droit politique et les publia sous le titre Principes du droit politique. L'ouvrage devint rapidement un classique de la philosophie du droit.» (cf Goffinon)

Provenance: Louis Hyacinthe Boyer de Crémille, avec ses armes sur les plats.

Superbe exemplaire de cet important traité de philosophie politique, conservé dans sa première reliure en veau fauve aux armes de Boyer de Crémille. **400/500 €**

110. CARCO (Francis), **DORSENNE** (Jean) et **JANKOVIC** (Dusan). Le Nouveau Dominique. Préface de Francis Carco. Bois originaux de Dusan Jankovic.

Unique exemplaire comprenant la préface manuscrite de Francis Carco.

Paris, Les Éditions du monde moderne (collection «Le Geste d'Éros»), 1925. In-8 (140 x 210 mm), vélin crème, dos lisse orné du titre en noir, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné.

6 pages manuscrites, 156 pages et 1 f.n.ch., plusieurs bois originaux Dusan Jankovic, dont 1 frontispice et quelques culs-de-lampe.

(Très légères brunissures sur le vélin)

Édition originale de ce roman de Jean Dorsenne, pseudonyme d'Étienne Troufleur (1892-1945), poète et romancier spécialisé dans la littérature exotique et coloniale, inspiré par de nombreux séjours en Océanie et en Polynésie. Elle est illustrée de bois originaux de Dusan Jankovic et accompagnée d'une préface de Francis Carco: «J'ai personnellement beaucoup de goût pour ce petit roman d'un art parfait. Il a du ton, du caractère, une fine mélancolie et des élans si justes qu'on en conserve longtemps le souvenir».

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci l'unique exemplaire sur Japon impérial (N°1), comprenant la préface manuscrite de Francis Carco (6 pages à l'encre noire, chaque page étant numérotée et comportant certains passages surlignés au feutre bleu).

Bel et rare exemplaire. **200/400 €**

111. CARRÉ (Léon) – **BARRUCAND** (Victor). Le Chariot de Terre Cuite. D'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soudraka.

Le chef-d'œuvre orientaliste de Léon Carré magnifié par une superbe reliure mosaïquée de Charles Lanoë.

Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1921. In-4 (300 x 240 mm). Plein maroquin chaudron foncé, plats et dos ornés de riches compositions de style oriental mosaïquées de maroquins polyromes, soulignées de filets noirs et dorés; dos à quatre nerfs, tranches dorées sur témoins, contrepplats et gardes de soie moirée. Étui bordé. Reliure signée Charles Lanoë.

114 pp., 2 ff. n. ch.

(Excellent état de conservation malgré une légère insolation au dos)

L'un des plus beaux livres illustrés par le peintre orientaliste Léon Carré. L'illustration se compose de 20 gouaches reproduites au pochoir, hors-texte et sous serpentes légendées. Chaque page est richement encadrée de frises et d'ornements typographiques en couleurs, inspirés des peintures bouddhiques des temples de l'Inde ancienne. Édition limitée à 910 exemplaires. Celui-ci, l'un des 750 sur vélin des manufactures Blanchet Frères et Kléber (n° 304).

On joint la facture manuscrite originale du relieur Charles Lanoë, datée de 1923, pour l'exécution de cette reliure (document fatigué). Superbe exemplaire. **800/1 000 €**

112. CARRÉ (Léon) et **MICHAUD** (Gustave). Aucassin et Nicolette. Chante-fable du XII^e siècle mise en français moderne par Gustave Michaud. Illustrations de Léon Carré.

Très bel exemplaire de tête sur Japon impérial (N°16), contenant une suite en noir des illustrations de Léon Carré et une **aquarelle originale** en couleurs signée par l'artiste, dans une élégante reliure signée d'Émile Maylander.

Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s.d. [1929]. In-4 (200 x 250 mm) à la bradel, demi-marocquin bleu à coins bordé d'un filet doré, dos lisse orné de vitraux et fleurons aux fers dorés, doublures et gardes de papier à décor moucheté bleu et or, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, non rogné (E. Maylander).

(Dos très légèrement passé, menus frottements dans deux coins)

Édition de luxe de cette fable en vers et en prose rédigée par un auteur inconnu vers le début du XIII^e siècle, ornée par le peintre et illustrateur français Léon CARRÉ (1878-1942) de 12 compositions, reproduites en couleurs hors-texte, dont une en frontispice. Entièrement calligraphié, le texte s'accompagne de charmantes ornementations (lettrines, en-têtes, culs-de-lampe) et décors enluminés à la main par Ch. Navetto.

Tirage limité à 525 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 25 exemplaires de tête sur Japon impérial (N°16), contenant une suite en couleurs, une suite en noir des illustrations, et une aquarelle originale en couleurs signée de Léon Carré dans un encadrement bleu et or.

Agréable exemplaire, parfaitement établi par Émile Maylander (1866-1959). *Voir la reproduction.* **400/500 €**

113. CÉLINE (DESTOUCHES Louis Ferdinand dit). La quinine en thérapeutique.

Célèbre et première réelle publication de Louis-Ferdinand Céline, fraîchement diplômé de médecine.

Paris, O. Doin, [1924]. In-8 (155x115mm), broché.

138 pp. [3ff. dont catalogue d'éditeur].

(Dos (muet) légèrement insolé, autrement très bon état)

Édition originale, pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Publié par Céline sous son vrai nom, Louis Destouches, et à compte d'auteur, cet ouvrage suit de près «La Vie et l'Œuvre de Philippe Ignace Semmelweis», thèse de médecine soutenue par l'écrivain en mai 1924. Tiré à 5 800 exemplaires puis réédité l'année suivante, il semble répondre à une commande de la Société des Nations, pour qui il travaillait alors. Écrit dans un style purement scientifique et somme toute assez impersonnel, on s'échinerait à y trouver le génie littéraire en germe qui donnera le « Voyage » en 1932.

Joint: un rare tract de propagande du « Bureau pour l'encouragement à l'emploi de la quinine ». **150/200 €**

114. CHARAS (Moÿse). Nouvelles expériences sur la vipère où l'on verra une description exacte de toutes ses parties, la source de son venin, ses divers effets et les remèdes exquis que les artistes peuvent tirer de la vipère, tant pour la guérison de ses morsures, que pour celle de plusieurs autres maladies.

Édition originale, très rare de ce traité important composé par Moïse Charas (1618-1698), exemplaire bien complet du frontispice gravé de deux vipères et de 3 belles planches sur double feuillet.

A Paris, chez l'auteur et Olivier de Varennes, 1669. In-8 (188x125mm), veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. 6ff.n.ch., 220pp (ch.218avecerreur), 3ff.n.ch. (Complet).

(Reliure restaurée. Intérieur frais, légères mouillures sur les premiers feuillets. Plusieurs passages soulignés ou marqués, petit trou (travail de ver) à partir de la page 169, les 25 derniers feuillets avec perte de quelques lettres, sans atteinte à la lisibilité)

Moïse Charas avait été successivement démonstrateur de chimie au Jardin du roi, chimiste de Charles II d'Angleterre, et médecin en Hollande puis en Espagne où il fut arrêté par l'Inquisition. Revenu en France il fut reçu à l'Académie des Sciences en qualité de chimiste.

Dans cet ouvrage, il propose une étude sur l'anatomie de la vipère ainsi que sur la source et les effets du venin. Il y soumet les expériences réalisées publiquement au jardin du roi et propose une formule du thériaque, un célèbre antipoisson composé notamment de chair de vipère. Auteur également d'une Pharmacopée royale (1676) qui a connu un succès mondial.

Provenance: de la bibliothèque de Perrichon, chimiste préparateur inventeur de la solution anti-philloxérique (montplaisir-Lyon) avec ex-libris manuscrit et tampons répétés. Sur le titre ex-libris ancien biffé. *Voir la reproduction.* **400/500 €**

115. CHARDIN (Jean). Voyages de Monsieur le chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient.

La meilleure description de la Perse du XVII^e siècle.

«Ce voyage est un des plus intéressants que l'on ait publiés dans le siècle dernier» (Brunet, I, 1802).

Amsterdam chez J. L. de Lorme, 1711. 10 tomes en 10 volumes de format In-douze / In-12 (165 x 104 mm).

Veau glacé havane, dos à nerfs orné de pièces en maroquin rouge, filets d'encadrement sur les plats. (Reliure de l'époque).

I: (15) ff. avec le privilège, 254 pp., portrait frontispice gravé de l'auteur, carte dépliant, 1 planche hors texte; II: 334 pp., 9 planches dépliantes; III: 285 pp., 7 planches dépliantes; IV: 280 pp., 4 planches dépliantes; V: 312 pp., 4 planches et 6 tableaux dépliantes; VI: 328 pp., 4 planches dépliantes; VII: 448 pp.; VIII: 255 pp., 15 planches dépliantes; IX: 308 pp., 29 planches dépliantes; X: 220 pp., (41) ff. de table.

(Manque la pièce de titre du tome 10, 4 mors avec départs de petits fentes aux extrémités, deux coiffes accidentées, traces de manipulations sur quelques planches avec quelques petites déchirures, sans manque. Gardes renouvelées au XIX^e siècle)

Édition en grande partie originale, la première complète et recherchée pour sa riche illustration composée d'un portrait, d'une carte et de remarquables planches gravées sur cuivre: vues, monuments, costumes, antiquités... ainsi que des bandeaux gravés en tête des chapitres. Manquent à cet exemplaire 5 des 77 planches attendues (2 au tome IV, 1 aux tomes VI, VIII et IX).



112



114

Cette célèbre relation de voyage fut la première à fournir une connaissance exacte de l'état de cette région particulièrement à la mode au XVIII^e siècle. Chardin était accompagné par un dessinateur, Grelot: toutes les vues, scènes et portraits ont été réalisés d'après nature et les estampes sont d'un intérêt manifeste pour l'étude des coutumes et des mœurs et la représentation des costumes des Perses et Indiens. Certaines planches mesurent plus de 1 m sur 165 mm.

Édition Brunet, I, 1802; Chadenat 547; Atabey 219. Pas dans Blackmer. Agréable exemplaire de cette importante relation, joliment illustrée, rare complète des 10 volumes, tous à la date de 1711. **700/1 000 €**

116. CHATEAUBRIAND (François-René de) et **JOU** (Louis). Atala – René – Le Dernier Abencérage. Bois originaux de Louis Jou.

Rare exemplaire enrichi de **18 épreuves originales** de Louis Jou (dont 9 lavis, 8 croquis et une esquisse au fusain), dans une élégante reliure en maroquin janséniste.

Paris, Éditions de la maison française, 1948. In-4 (240 x 280 mm), maroquin janséniste brun, dos à nerfs encadrés à froid, titre et nom de l'auteur dorés sur pièce de maroquin lie de vin, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés.

258 pages, 45 compositions de Louis Jou gravées sur bois, dont 1 frontispice, 1 titre-frontispice et 18 hors-texte en camaïeu bistre, et 25 vignettes en bandeaux, lettrines ou culs-de-lampe.

Infimes griffures sur les plats et légers frottements dans les coins.

Belle édition illustrée de 45 compositions du peintre et graveur espagnol Louis Jou (1881-1968), cinquième publication de la collection «Le Florilège des chefs-d'œuvre français», réalisée pour le compte de la French and European Publications of New York.

Tirage limité à 800 exemplaires et quelques exemplaires réservés sur pur chiffon Corvol, celui-ci l'un des exemplaires réservés aux Amis du florilège.

Précieux exemplaire enrichi de 9 lavis originaux (études pour les hors-texte), de 8 croquis originaux au crayon ou à la plume (dont une planche d'étude pour 4 lettrines), d'une ébauche originale à la plume, rehaussée d'aquarelle, pour le titre-frontispice, et d'une esquisse originale au fusain.

De la bibliothèque de Raymond Merckling, avec son ex-libris en page de garde.

Bel exemplaire, joliment enrichi. **1 500/2 500 €**

117. CHAUVET (Jacques). La Pratique universelle de géométrie. Contenant l'explication de son Cosmomètre et de tous instruments géométriques.

Exceptionnelle réunion des trois traités de géométrie du XVI^e siècle en éditions originales.

Édité à Paris chez Henry Thierry en 1585. Trois tomes en 1 vol. in-4 (195 x 140 mm). Reliure en parchemin de réemploi, dos lisse, tranches marbrées.

4 ff.n.ch., 46 ff.; 26 ff.; 2 ff.n.ch., 29 ff.; 78 vignettes gravées sur bois in-texte.

(Reliure légèrement frottée, quelques taches au dos, mouillure en marge des quarante premiers feuillets et au coin des 7 derniers, trous de vers en marge des feuillets 6-9, sans atteintes au texte, marge supérieure rognée sur les 76 premiers feuillets (seuls certains en-têtes de page sont atteints). Rogné court avec perte de texte. Manque un dernier feuillet au dernier traité)

Édition originale de ce traité de géométrie. On y trouve, en plus du contenu géométrique et des nombreuses vignettes gravées, un épigramme dédicatoire en vers français avec anagramme signé Jean Dorat, membre important de la Pléiade.

Jacques Chauvet, professeur de mathématiques à l'Université, est aussi l'auteur de traités d'arithmétiques et d'arpentage, ainsi que d'une édition des Éléments d'Euclide qui serait restée à l'état manuscrit, mentionnée par Léopold Deslile (Inventaire des manuscrits français de la Bibliothèque Nationale T.2, p. 238).

[cf. N. Zemon Davis Mathematicians in the 16th-Cent. French Academies, Cambridge Univ. Pr. vol.11. n°1 (1958) p.160 à 167].

Ex-libris gravé sur bois de Jarosson aux gardes blanches; inscriptions manuscrites en marge.

Ont été reliés à la suite:

– La Pratique universelle de l'arpenterie, contenant l'explication de parfaitement Mesurer, Arpenter, Toiser, Aulner & prendre le plant de la superficie de tous corps & figures de telles formes qu'ils soient, Paris, chez Henry Thierry, en 1585.

– Instruction et usage du cosmomètre, ou Instrument universel pour les dimensions, tant Géométriques que Optiques, Astronomiques & Géographiques, Paris, au mont S. Hilaire en 1585.

Intéressant ouvrage abondamment illustré. **400/500 €**

118. CHENU (Jean-Charles). Ornithologie du chasseur. Histoire naturelle – Mœurs – Habitudes – Chasse des oiseaux de plaine, de bois et de marais.

Édition originale, bien complète de ses 50 planches, de l'un des plus beaux ouvrages de chasse du XIX^e siècle.

Paris, J. Rothschild, 1870. Grand in-8 (273 x 176 mm). Demi-maroquin vert bouteille à coins, dos à nerfs avec titre et nom d'auteur doré, lieu et date d'édition dorés en pieds, tranche de tête dorée.

4 ff.n.ch., 168 pages, 2 ff.n.ch.; 50 planches en chromo-typographies sous serpentes.

(Dos légèrement insolé, coins très légèrement frottés, rares rousseurs, taches d'encre en pieds de la page 168)

Édition originale et premier tirage des gravures.

Jean-Charles Chenu, médecin militaire de métier et de formation, connu aussi une grande carrière de naturaliste. Ainsi, il publia, entre 1842 et 1854, ses « Illustrations conchyliologiques », dans lesquelles il entreprit la description et la classification de tous les types de coquilles connus, et, entre 1850 et 1861, une vaste « Encyclopédie d'histoire naturelle » en 31 volumes.

On lui doit aussi deux autres ouvrages d'ornithologie: « La fauconnerie ancienne et moderne » (Paris, L. Hachette et Cie, 1862) ainsi que ses « Leçons élémentaires sur l'histoire naturelle des oiseaux » (Paris, L. Hachette, 1862).

[Thiébaud, 191; Souhart 100].

Bon exemplaire dans une reliure de très bonne facture. **200/300 €**

119. CHURCHILL (Winston). Great Contemporaries.

L'exemplaire ayant appartenu à l'amour de jeunesse de Winston Churchill, Pamela Plowden, comtesse de Lytton, accompagné d'une lettre manuscrite de sa main.

Londres, Thornton Butterworth, 1937. In-8, cartonnage éditeur bleu orné du titre doré, tranche de tête bleu canard.

334 pp. – 1 f.n.ch., 21 portraits en noir.

(Dos légèrement insolé et quelques traces d'usure sur le cartonnage, tranche de tête légèrement fanée)

Première édition de cet ouvrage politique de Winston Churchill, celui-ci ayant appartenu à Pamela Lytton.

Publié alors qu'il n'était encore que membre de la chambre des communes, Churchill donne ici 21 biographies de personnalités politiques de son temps (John French, Adolf Hitler, Clémenceau, Lawrence d'Arabie...) avec pour chacune leur portrait en frontispice du texte. Quatre autres biographies seront ajoutées dans la deuxième édition de 1941.

Notre exemplaire est accompagné d'une note manuscrite (180 x 115 mm) dans laquelle elle conseille l'ouvrage de son ancien amour à un proche « I think this very early book of Winston's may entertain you a little? I am going away today & will ask you about it when I return – next Monday – Pamela Lytton » (Je pense que cet ancien livre de Winston pourrait te distraire un peu. Je suis partie aujourd'hui & vais t'en parler quand je reviendrai – lundi prochain). Emouvant exemplaire.

Provenance: Ex-libris manuscrit de la comtesse de Lytton à la première garde blanche « P. Lytton ».

Voir la reproduction.

2000/2500 €

120. CLARETIE (Jules) et **ZO** (Henri). La Cigarette. Illustrations de Henri Zo.

Splendide exemplaire en maroquin mosaïqué d'Émile Carayon, tiré sur Chine (N°17) avec une suite des bois, la plupart signés par Henri Zo, et enrichi de 2 lettres autographes signées.

Paris, A. Girard, 1906. Petit in-4 (180 x 260 mm), maroquin cuivre, dos à nerfs soulignés d'un filet or et encadré à froid, triple filet doré avec un listel de maroquin ocre jaune aux entrenerfs, riche encadrement doré sur les plats orné d'un filet perlé et de fleurons dorés et mosaïqués en ocre jaune sur une bande de maroquin rouge, doublures et gardes de moire rouge, les doublures bordées d'une large bande de maroquin cuivre dans un riche encadrement de filets et pointillés dorés, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Carayon).

72 pages, 29 illustrations dans le texte de Henri Zo, dont 5 à pleine page, gravées sur bois par Gasperini, Piselli et Ciavari.

Infimes frottements aux arêtes de l'étui.

Charmante édition ornée de **29 illustrations originales** du peintre et illustrateur Henri-Achille Zo, gravées sur bois par Gasperini, Piselli et Ciavari. Tirage unique limité à 135 exemplaires, celui-ci l'un des 10 exemplaires sur Chine avec une suite des bois (N°17). La suite est ici tirée sur papier pelure avec, pour la plupart des planches, la signature de l'artiste et la mention Bon à tirer.

L'exemplaire est en outre enrichi de **2 lettres autographes signées** adressées à Girard, Éditeur-Mécène, l'une de l'auteur où il fait mention de son ouvrage, et l'autre de Léon Hennique, évoquant « l'ombrageux éditeur R*** » et la Cigarette, « agréable nouvelle, dont l'illustration est loin de (lui) déplaire ».

Très bel exemplaire, impeccablement relié par Émile Carayon.

600/800 €

121. COCHIN (Charles-Nicolas). Collection de vignettes, fleurons et culs-de-lampes: ou Suite Chronologique de Faits relatifs à l'Histoire de France. En 40 planches.

Beau livre à planches du XVIII^e siècle consacré à l'histoire de la France, exemplaire enrichi de 5 planches, provenant de la collection du bibliophile et amateur d'estampes André Barrier.

Paris, Prevost, 1767. In-folio (320 x 250 mm), demi-veau fauve glacé et marbré à coins, dos à nerfs orné d'une pièce en maroquin rouge mosaïquée. (Reliure signée Stroobants).

Titre, 37 feuilles de planches.

(Rares rousseurs discrètes et quelques traces de notes au crayon)

Premier tirage de cette collection de vignettes composées par Charles-Nicolas Cochin et gravées en partie par lui-même.

L'ouvrage comprend un titre gravé et 40 vignettes superbes, réparties sur 34 planches. Exemplaire enrichi de 5 vignettes supplémentaires, dont une allégorie « La santé rend à la France un monarque victorieux » (Louis XV, 1744) et « Louis XV arme Mgr le Dauphin au camp de Fontenay » (1745).

Excellents tirages sur vergé fort.

Gravures réalisées pour illustrer l'Abrégé chronologique de l'Histoire de France du président Hénault (1749). La suite fut achetée par Prevost qui la remit en état et l'offrit à la vente près de 20 ans après sa réalisation.

Provenance: de la bibliothèque d'André Barrier (Paris, 1870-1957), avec son ex-libris (gravé sur bois par Déte) apposé sur le premier contreplat, accompagné de celui de Marcelle Léonardin (gravé sur bois par Déte).

André Barrier, président à la Cour d'appel de Paris et grand bibliophile, fut collectionneur d'estampes et président des Cent Bibliophiles.

Bel exemplaire frais et propre, revêtu d'une fine reliure de Stroobants. **500/800 €**

122. COLETTE (Sidonie Gabrielle) et **GUÉRIN** (Charles). Le Voyage égoïste. Édition originale illustrée de lithographies en couleurs par Charles Guérin.

Rare exemplaire de tête sur Japon (N°5), enrichi d'une suite des 12 lithographies en noir et couleurs sur Chine et d'un lavis original de Charles Guérin (1875-1939), dans une agréable reliure doublée et mosaïquée d'Émile Maylander.

Paris, Édouard Pelletan, Helleu et Sergent, 1922. In-4 (210 x 290 mm), maroquin orange, décor d'encadrement géométrique sur les plats composé d'un listel de maroquin brun entrecoupé de quatre listels de maroquin bordeaux, dos à 4 faux-nerfs orné de même, doublures de maroquin citron avec encadrement de deux listels de maroquin havane ou bordeaux et de deux filets dorés, signature « E. Maylander » dans le cuir, gardes de soie prune, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise à rabats en demi-maroquin à bandes, étui assorti bordé et doublé de feutrine verte (Maylander).

111 pages, 12 lithographies originales en couleurs de Charles Guérin en-tête des chapitres.

(Infime usure sur la chemise et l'étui).

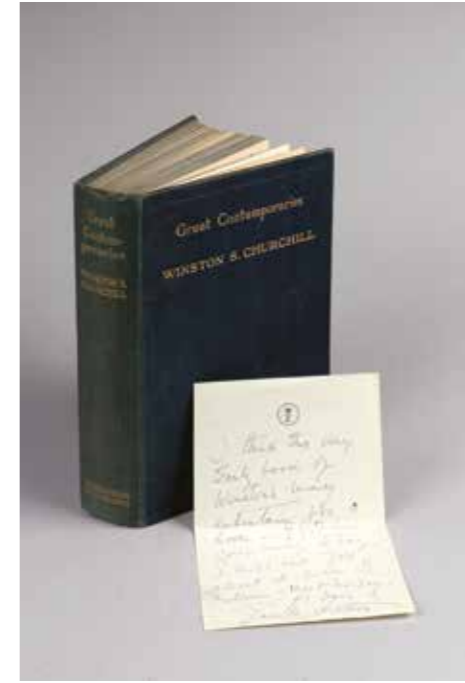
Édition originale de ce recueil de nouvelles poétiques et rêveuses de Colette, illustrée de 12 lithographies originales en couleurs du peintre et lithographe post-impressionniste Charles Guérin (1875-1939).

Tirage limité à 285 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 35 premiers sur Japon à la forme (N°6).

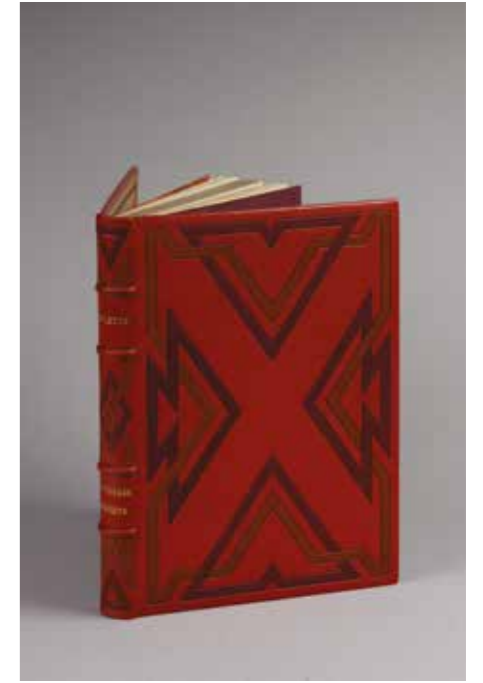
Précieux exemplaire enrichi d'un **lavis original** monogrammé de Charles Guérin, figurant un gentilhomme agenouillé baisant la main de sa maîtresse (200 x 280 mm) et d'une suite des 12 lithographies en couleurs sur papier de Chine, chacune accompagnée de sa décomposition sur même papier.

Formé auprès de Gustave Moreau, Charles Guérin (1875-1939) expose dès 1896 ses peintures et lithographies au Salon des Artistes Français ainsi qu'au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts. Il produit également de nombreuses illustrations d'ouvrages de bibliophilie, notamment des recueils de Verlaine ou Desbordes-Valmore. Ses tableaux et lithographies font partie d'importantes collections muséales parmi lesquelles celle du Musée d'Orsay et de nombreux musées régionaux.

Charmante reliure signée d'Émile Maylander (1867-1959), en parfaite condition. Voir la reproduction. **700/900 €**



119



122

123. COOK (Capitaine James)]. **HAWKESWORTH** (John).

Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour.

Le premier voyage de James Cook, précédé des grandes expéditions britanniques de Byron, Carteret, Wallis & Foster qui ouvrirent le Pacifique au monde.

Paris, Saillant et Nyon; Panckoucke, 1774. 8 tomes en 4 volumes in-8 (203 x 135 mm). Reliure d'époque en veau fauve glacé et marbré, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de deux pièces mosaïquées et de caissons garnis aux petits fers dorés.

4 pp.n.ch., lxxx-327 pp.; 4 pp.n.ch., 347 pp.; 4 pp.n.ch., 447 pp.; 4 pp.n.ch., 462 pp.; 4 pp.n.ch., 374-[2 bl.]; 4 pp.n.ch., 312 pp.; 4 pp.n.ch.; 374 pp., [2 bl.]; 4 pp.n.ch., 312 pp.; 4 pp.n.ch., 336 pp.; 4 pp.n.ch., 336 pp.

(Légers frottements d'usage, manque un fragment à la coiffe de pied du vol. 3. Petites gouttelettes en tête du vol. 1. Les pièces de titre indiquent « Voyage de Banks » [i.e. Joseph Banks participa au voyage de Cook])

Première édition française du premier voyage du capitaine James Cook, précédé des récits d'autres expéditions britanniques majeures dans le Pacifique (1764-1771), rédigés d'après les journaux de bord par John Hawkesworth.

Complet en 8 tomes:

T. I: Relation du voyage de Byron (1764-1766) à bord du Dauphin.
T. II: Relation du voyage de Carteret (1766-1769) à bord du Swallow.
T. III: Relation du voyage de Wallis (1766-1768) à bord du Dauphin.
T. IV-VIII: Relation du voyage de Cook (1769-1771) à bord de l'Endeavour.

Les voyages de Cook furent une source essentielle d'informations sur le Pacifique encore mal connu à l'époque. Cook explora avec précision les côtes de la Nouvelle-Zélande, dont il détermina la configuration, releva les côtes de l'Australie, explora les îles du Pacifique, découvrit et baptisa les îles Sandwich, etc., avant d'être tué à Hawaï (Owyhee) en 1779.

Provenance: ex-libris héraldique non identifié avec devise « insignem attenuat deus ».

Très bon état.

600/800 €

124. DABIT (Eugène). **JEANNISSON** (Robert). L'Hôtel du Nord.

Le chef-d'œuvre d'Eugène Dabit dans une magistrale reliure « parlante » de Semet & Plumelle. Édition de grand luxe illustrée par Jeannisson, exemplaire nominatif du célèbre bibliophile et joaillier Henri Vever. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1939-1944. In-4 (30,5 × 24,5 cm). Reliure en plein maroquin lie-de-vin, décor architectural « parlant » estampé à froid sur les deux plats figurant la façade stylisée de l'Hôtel du Nord. Au-dessus de l'enseigne-titre poussée à l'or, une fenêtre s'ouvre sur des rideaux plissés et un garde-corps orné de deux cœurs entrelacés. Doublures de maroquin gris, tranches dorées sur témoins. Chemise en demi-marquin à recouvrement et étui bordé. Reliure signée Semet & Plumelle.

191 pp.

Édition de grand luxe illustrée de 41 gravures originales sur cuivre de Robert Jeannisson, au réalisme saisissant, capturant l'âme du Canal Saint-Martin.

La belle illustration, très réaliste est l'œuvre de l'artiste Robert Jeannisson (1905-1998) : 41 gravures originales sur cuivre, dont une en couverture, et 5 à pleine page.

Tirage limité à seulement 120 exemplaires sur grand papier. Exemplaire nominatif (n°75) imprimé pour Henri VEVE, célèbre joaillier et l'un des plus grands bibliophiles du XX^e siècle.

Fresque du Paris populaire, ce roman inspiré de la jeunesse de Dabit dépeint avec humanité le quotidien d'un hôtel du canal Saint-Martin. L'atelier Semet & Plumelle (1925-1955) incarne ici la perfection de la reliure classique française. Leur exécution irréprochable s'allie à un décor sobre et évocateur.

Exemplaire en parfaite condition. 1 000 / 1 200 €

125. DADIN DE HAUTESERRE (Antoine). Rerum aquitanicarum libri quinque, in quibus vetus aquitania illustratur.

Toulouse, Arnaud Colomiez, 1648. Petit in-4, vélin ivoire, dos lisse avec filets à la plume et titre manuscrit.

En latin, 12 ff. (titre, dédicace, table, privilège, errata, avis), 395 pp. (Vélin jauni, quelques petites taches, charnière fendue. De rares rousseurs) Première édition de cette histoire ancienne de l'Aquitaine par Antoine Dadin de Hauteserre (1602-1682) dédiée au chancelier Séguier qui le nomma professeur régent à l'université de Toulouse cette même année. Un bel exemplaire. 300 / 400 €

126. DALI (Salvador). Le Bestiaire de La Fontaine Dalinisé.

Exceptionnelle suite de 12 gravures à la pointe sèche de Salvador DALI, dont 11 rehaussées de couleur au pochoir, toutes signées de la main de l'artiste et justifiées 3/250.

Agay (Saint-Raphaël), Robert Mouret et Éditions des maîtres contemporains, 1974. In-plano (765 × 570 mm), en feuilles, sous chemise imprimée en noir et rouge, emboîtement d'origine gainé de velours beige avec le titre et la signature de l'artiste dorés au premier plat, deux fermoirs avec bouton pression.

(Infime rousseur sur le titre).

Magnifique suite de douze gravures exécutées à la pointe sèche par Salvador Dali, dont un portrait de La Fontaine en noir et 11 planches rehaussées de couleur au pochoir pour illustrer certaines des fables les plus célèbres.

Chaque planche, tirée sur vélin d'Arches au format Jésus, est signée de la main de l'artiste en bas à droite et justifiée 3/250 en bas à gauche.

Récapitulatif des planches :

1. Le Portrait de La Fontaine
2. L'Éléphant et le Singe de Jupiter
3. Le Cheval s'étant voulu venger du Cerf
4. Le Corbeau et le Renard
5. Les Animaux malades de la Peste
6. Le Cheval et le Loup
7. Le Cerf Malade
8. Le Cerf se voyant dans l'eau
9. Le Singe et le Léopard

10. Le Coche et la mouche

11. La Cour du Lion

12. Le Chêne et le Roseau

Le premier plat de la chemise porte la justification, la signature de l'éditeur et de Maître Bilger.

Chaque eau-forte est accompagnée de son certificat d'authenticité, daté du 22 avril 1976 et signé par l'éditeur et Maître Bilger, huissier à Metz. Très bel exemplaire de cette rarissime illustration des fables de La Fontaine par le célèbre surréaliste. 2 000 / 3 000 €

127. DALI (Salvador). Moïse et le Monothéisme.

Bas-relief en cuivre argenté repoussé (540 × 680mm), signé dans la planche avec surlignage à l'encre noire, monté et cloué sur un support en bois recouvert de velours rouge avec à l'arrière un dispositif de présentation.

Cette œuvre fut conçue pour servir de premier plat de reliure à un ouvrage de Freud illustré par l'artiste : « Moïse et le Monothéisme » (Paris, Art & Valeurs, 1974). Il s'agit ici d'un exemplaire monté pour la présentation.

« Dali s'est directement inspiré du Moïse en marbre que Michel-Ange avait exécuté pour le second tombeau de Jules II entre 1512 et 1516, qui se trouve à Rome, dans l'Eglise San Pietro in Vicoli. »

Références :

– Catalogue raisonné Le Dur et le Mou (ed. Eccart, R Descharnes, 2004) #562

– Catalogue raisonné Field 75-2. Voir la reproduction. 400 / 600 €

128. DALLA CORTE (Girolamo), gentil'huomo Veronese. L'istoria di Verona.

Très rare, l'une des premières histoires entièrement consacrées à la ville de Vérone, reliure aux armes du duc de La Force (1675-1726), pair de France, académicien et homme politique.

Verona, Nella Stamparia di Girolamo Discepolo, 1594, 1592. 2 vol. in-4 (195 × 155 mm), plein veau marbré brun. Armoiries au centre des plats, dos à nerfs, deux pièces en maroquin rouge, caissons au chiffre couronné. Reliure du début du XVIII^e siècle.

12pp.n.ch., 685pp., 67 pp.n.ch.; 753 [i.e. 733, la pagination saute de la page 647 à 668, sans perte de texte], 61pp. nc.ch.

(Cuir passé, craquelé par endroits, dos noircis, frottements d'usage, coins abîmés, au tome 1 la coiffe de tête arasée, au tome 2 manque un micro fragment de la coiffe de tête)

Édition originale très rare, imprimée à Véronne avec le titre orné de la marque de l'imprimeur Discepolo avec sa devise « l'industrie vient à l'aide de la fortune ». Impression soignée avec caractères ronds et italiques, texte agrémenté d'ornements typographiques gravés sur bois. Histoire importante de la ville qui couvre les événements de sa fondation jusqu'à la fin du XVI^e siècle.

À l'origine, l'œuvre devait comporter vingt-deux livres, mais la mort prématurée de l'auteur en a interrompu la rédaction, si bien qu'elle ne fut jamais achevée et ne compte que vingt livres. Une seconde édition est parue à Venise en 1744.

Ouvrage rare et très recherché.

Provenance : bibliothèques du Duc de la Force (avec reliure aux armoiries et chiffre) ; Alberto-Francesco Floncel, avocat au Parlement de Paris (ex-libris collé) ; Ferdinand de [...] (ex-libris manuscrit sur le titre).

Exemplaire frais et propre de provenances prestigieuses. 800 / 1 200 €

129. DANIEL (Gabriel). Histoire de France depuis l'établissement de la Monarchie Française dans les gaules.

La meilleure édition de cette ambitieuse Histoire de France de l'historiographe Gabriel Daniel (1649-1728), ornée d'un beau frontispice allégorique, de 4 planches hors-texte, de très nombreuses vignettes en-tête et de 4 cartes dépliantes.

Paris, chez les Libraires Associés, 1755 (Tomes I à VIII), 1756 (Tomes XII à XVI) et 1757 (Tome XVII). 17 vol. in-4, veau jaspé brun, dos à nerfs



127

guillochés, fleurons dorés aux entrenerfs, titre et tomaison dorés sur pièces de cuir bordeaux, double encadrement à froid sur les plats, double filet or sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Environ 500 pages par volumes, 1 frontispice allégorique gravé au tome 1, 1 plan dépliant, 4 planches gravées hors-texte, 4 cartes dépliantes avec rehauts de couleurs au tome XVII, très nombreuses vignettes gravées sur cuivre en-tête, lettrines et culs-de-lampe.

(Frottements d'usage, coiffes arasées ou manquantes, premier plat fragile au tome 1, rousseurs, plus présentes dans les marges)

Édition la plus complète et la plus recherchée de cette ambitieuse Histoire de France du père jésuite Gabriel Daniel (1649-1728), revue et largement augmentée par l'historien Henri Griffet (1698-1771) de notes, de dissertations critiques et historiques, de l'histoire du règne de Louis XIII, et d'un journal de Louis XIV.

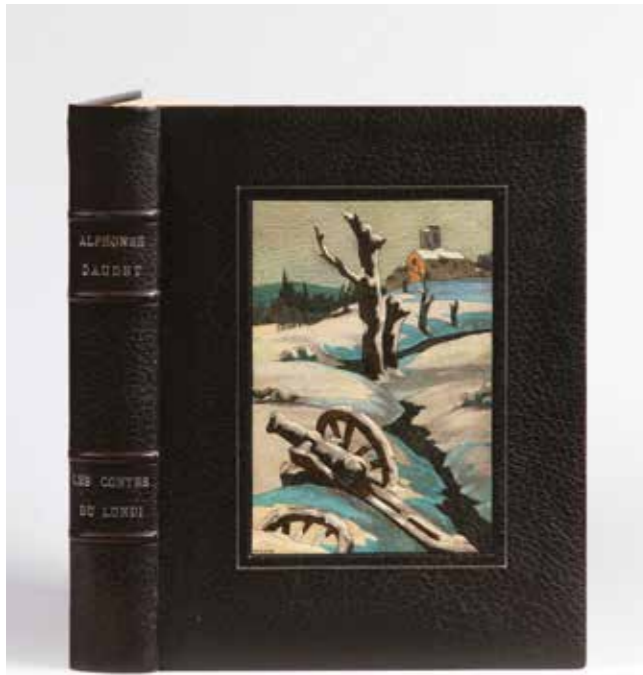
L'illustration comporte un frontispice, un plan dépliant de la bataille du Cassilin, 4 planches gravées hors-texte, de très nombreuses vignettes gravées sur cuivre, représentant des sceaux, médailles et monnaies de chaque règne, et 4 cartes dépliantes dressées par le S. Robert et datées de 1756 (Carte Générale des États de l'Europe. – Carte de la Partie Occidentale de l'Allemagne. – Carte de l'Italie. – Carte de la France). La vogue extraordinaire de cette Histoire de France, qui commence à Clovis et se termine en 1715 à la mort de Louis XIV, valut à son auteur le titre d'historiographe du roi.

Somme complète en 17 volumes.

[Brunet, II, 487].

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

400 / 500 €



130

130. DAUDET (Alphonse) et **BRISSAUD** (Pierre). Les Contes du lundi. Illustré de quatorze eaux-fortes originales en couleurs au repérage gravées par Pierre Brissaud.

Élégante **reliure** de Lehaye ornée d'une charmante mosaïque en couleurs sur le premier plat; l'un des 25 premiers exemplaires sur Japon (N°5) enrichi d'un **dessin original** de Lehaye ayant servi à la maquette de la reliure, accompagné de 4 états des eaux-fortes et d'une **aquarelle originale** en couleurs signée de Pierre Brissaud.

Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1928. In-4 (225 × 280 mm), maroquin ébène, dos à 4 faux-nerfs orné du nom de l'auteur et du titre au palladium, mosaïque signée Lehaye incrustée au centre du premier plat dans un encadrement argenté, figurant un paysage enneigé avec un canon, un ruisseau, des arbres et un village en maroquin multicolore, filet argenté sur les coupes, encadrement intérieur de six filets dorés et d'un filet entrecoupé de sphères au palladium, signature «Lehaye» dans le cuir, doublures et gardes de soie moirée chocolat, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (Lehaye).

231 pages, 14 eaux-fortes originales en couleurs au repérage gravées par Pierre Brissaud, dont 1 frontispice, 11 hors-texte et 2 en-têtes. (Menus frottements sur les mors et dans un coin du second plat, infime usure à l'étui)

Belle édition de ce célèbre recueil d'Alphonse Daudet inspiré des événements de la guerre franco-prussienne, illustrée de 14 eaux-fortes originales en couleurs du peintre et illustrateur Pierre Brissaud (1885-1964).

Tirage limité à 406 exemplaires, celui-ci l'un des 25 premiers sur Japon à la forme (N°5) après un exemplaire unique, contenant 4 états des eaux-fortes (premier état, deuxième état avec remarques en noir, état avec remarques en couleurs, état définitif) et une aquarelle originale en couleurs signée par Pierre Brissaud et datée de 1928 (10 × 15 cm), montrant un fantassin qui se repose, les mains appuyées sur sa carabine. Il est en outre enrichi d'un dessin original en couleurs signé de Lehaye, ayant servi de maquette à la mosaïque de la reliure.

Ex-libris de « Robert Nossam » (Robert Masson) sur la première garde blanche.

Très belle reliure signée de Lehaye avec un charmant paysage hivernal mosaïque sur le premier plat. Voir la reproduction. **800 / 1 200 €**

131. DES CAURRES (Jean). Oeuvres morales, et diversifiées en histoires, pleines de beaux exemples, enrichies d'enseignemens vertueux, & embellies de plusieurs sentences & discours.

Le tout tiré des plus signalez & remarquables Auteurs Grecs, Latins & François...

Intéressant recueil humaniste sur des sujets divers et variés tels que les songes, les effets des fruits sur la santé, l'astronomie, l'astrologie, les coutumes anciennes et modernes, sur les femmes, sur les hommes, sur les maniaques et les frénétiques etc.

Paris, Guillaume Chaudière, 1584. Fort vol. in-12 (185 × 124 mm), plein veau havane patiné, double filet d'encadrement sur les plats, un fleuron central, dos encadré d'un double filet titre aux lettres dorées.

Titre, (1), 11 ff.n.ch. 654pp, (1), 10ff.n.ch.

(Cuir passé, dos un peu craquelé. Habiles restaurations aux dos et coupes. Gardes renouvelées. Plusieurs coins restaurés. Rares passages marqués dans la marge à la plume noire)

Seconde édition, d'après l'originale de 1575, augmentée d'un septième livre.

Ornée du portrait de l'auteur gravé sur cuivre et des figures sur la création du monde ou sur l'âge du monde gravées sur bois.

Édition bien imprimée avec jolis caractère ronds, italiques, grecs, présentation avec manchettes & ornements typographiques gravés sur bois (lettrines, bandeaux...).

Marque de l'imprimeur sur le titre.

Agréable exemplaire restauré de cet intéressant ouvrage encyclopédique de la Renaissance. **500 / 800 €**

132. DESLIGNÈRES (André) et **ROUPNEL** (Gaston). Nono.

Belle édition des éditions Mornay illustrée de bois originaux d'André Deslignères. Exemplaire de tête sur japon impérial.

Paris, Mornay, 1928. In-4 (255 × 200 mm), broché, couvertures conservées, chemise rigide à dos maroquiné, dos à nerfs orné du titre doré, étui bordé.

303 pp.

Exemplaire numéro 1 sur Japon ancien à la forme numéroté et renfermant la moitié des originaux et les différents états des gravures. Initialement paru en 1910, « Nono » figura sur la liste du prix Goncourt de la même année. Il décrit la vie des vigneron Bourguignon; Gaston Roupnel fut historien de la ruralité.

André Deslignères (1880-1968) commença sa carrière de dessinateur dans une manufacture de passementeries du Nord, avant de s'essayer à la gravure sur cuivre qu'il exposa au Salon des artistes français dès 1905. En 1921 il fonde le premier et unique Salon de l'Oeuvre anonyme; dans son atelier, boulevard de Clichy, Deslignères fréquente les artistes de Montmartre et s'exerce à la peinture. On rencontre dans son atelier Utrillo, Carco, Mac Orlan, Dorgelès, toute la joyeuse bande montmartroise qui se retrouve, le soir, chez le père Frédé, au Lapin Agile.

Les dessins, réalisés au crayon et lavis bistre, sont tous signés par l'artiste et réalisés sur des feuillets contrecollés dans un cahier broché à part. **600 / 1 000 €**

133. DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). Les Visionnaires.

Rare édition du chef d'œuvre de Desmaret de Saint-Sorlin.

Paris, sn., 1648. In-12 (120 × 70 mm), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, caissons décorés aux petits fers, plats encadrés d'un triple filet doré, tranches dorées (Chambolle-Duru).

91pp.

Mention de « dernière édition », tirée sur vergé.

Notice sur la pièce (source TNP): « Alcidon, un bourgeois benêt et influençable, prétend marier ses trois filles. Comment le faire quand les trois donzelles n'en ont guère envie? Hespérie, la première, croit que la gent masculine se dispute ses beautés, Mélisse, la seconde, rêve d'Alexandre le Grand, Sestiane est amoureuse de la Comédie. Les prétendants ne valent guère mieux! Un matamore trouillard, un crève-la-faim qui espère un improbable héritage, un poète narcissique

et un idéaliste transi qui se pâme à la première description d'une belle femme: les prétendants sont des antihéros qui rivalisent de ridicule. Quatre peureux, quatre loufoques donc, qui ont des visions, d'où le titre magnifique donné à cette comédie en 1637. »

Jean Desmaret de Saint-Sorlin (1595-1676) fait partie des grands oubliés de l'histoire littéraire, injustement occultés par les trois grands auteurs Molière-Corneille-Racine. Leur aîné de quelques dizaines d'années, il a défendu la codification classique du Grand Siècle. Membre fondateur de l'Académie-Française, il chercha notamment dans le domaine de la comédie l'application de la règle des trois unités. Défenseur d'un naissant, il resta cependant un baroque. **300 / 600 €**

134. DIDEROT (Denis). La Religieuse.

Œuvre anticléricale par excellence, La Religieuse est une ode à la liberté de choisir son destin.

Paris, chez Buisson, Imprimeur-Libraire, An 5 de la République (1797). In-8 (19,2 × 12,3 cm), plein veau havane flammé et glacé de l'époque, triple filet d'encadrement sur les plats, dos lisse, orné d'un pièce en maroquin rouge et riche décor aux petits fers dorés, roulettes sur les coupes, tranches rouges. Reliure d'époque.

(2) f. de faux titre et titre, 411 pages.

(Manque un fragment de la coiffé de tête, coins émoussés. Intérieur frais et propre, belles marges)

Édition originale de « La Religieuse » de Diderot, très rare et recherchée.

Tchemerzine, II, 969.

Roman-mémoires mit en chantier en 1760, achevé vers 1780 et publié à titre posthume en octobre 1796, soit douze ans après la mort de l'auteur.

Diderot y fait le procès des institutions religieuses coercitives, contraires à la véritable religion dans la mesure où elles mènent les individus aux souffrances terrestres et à la damnation éternelle. Le monde clos entraîne la dégradation de la nature humaine. Oisiveté, inutilité sociale, promiscuité plongent peu à peu les reclus dans les rêveries morbides ou mystiques, puis dans la folie et les mènent parfois au suicide.

On connaît l'origine de ce roman, plaisanterie assez cruelle faite par le groupe de Mme d'Épinay et qui venait d'accueillir le marquis de Croismare. Ce dernier s'occupait d'un procès au sujet d'une jeune fille qui avait été placée dans un couvent contre son gré. Diderot fut chargé d'écrire les lettres de cette jeune fille au marquis et de lui faire croire à son évasion. Ces lettres constituèrent La religieuse. Le roman restera inachevé et Diderot n'a guère envie, par prudence, de le publier. En 1780, il modifie son manuscrit, le corrige. Il ne paraîtra qu'après sa mort, en 1796 d'après le manuscrit possédé par les frères Grimm.

500 / 700 €

135. DINET (Étienne) – **IBRAHIM** (Sliman Ben). Rabiâ el Kouloub ou le Printemps des cœurs. Légendes sahariennes.

Splendide édition Piazza de trois contes orientaux algériens recueillis par Sliman Ben Ibrahim, traduits et illustrés par Étienne Dinet (1861-1929).

Paris, H. Piazza, 1902. In-8 (227 × 162 mm). Broché, couverture illustrée & rempliée. Chemise cartonnée à rabats, premier plat orné en or. 175 pp., (2 ff.).

L'illustration comprend 50 compositions en couleurs dans le texte et à pleine page de Dinet, ainsi que nombreux et magnifiques ornements polychromes avec des rehauts en or.

Ouvrage tiré à 340 exemplaires, celui-ci un des 260 sur vélin à la cuve. Le peintre orientaliste Étienne Dinet (1861-1929) s'est converti à l'islam en 1913 sous le nom de Nasreddine. Sa découverte de l'Algérie méridionale et sa rencontre avec Slimane Ben Ibrahim en 1889 avaient profondément infléchi sa vie artistique et spirituelle. En 1905, Dinet s'installa définitivement à Bou Saada; il effectua le pèlerinage à la Mecque peu avant sa mort, en 1929.

Bel exemplaire.

300 / 500 €

136. DUCHATEL (Edouard). Traité de Lithographie Artistique.

Rare traité intéressant pour l'évolution technique et esthétique de l'imprimerie d'art à la Belle Époque.

Paris, chez l'auteur, Société des Imprimeries Lemercier & l'Artiste, s.d. (1893). In-folio (330 × 255 mm). Cartonnage à la Bradel, demi-toile bleu ciel à coins, dos lisse orné d'une pièce et fers dorés. Couvertures illustrées conservées.

52pp. 25 planches hors-texte.

(Percaline un peu frottée)

Édition originale. Tirage limité à seulement 200 exemplaires.

Premier traité de lithographie artistique publié depuis celui d'Engelmann (1835). Édouard Duchatel, « essayeur » en chef chez Lemercier — la plus prestigieuse imprimerie lithographique de Paris — livre ici les secrets techniques ayant permis la renaissance de l'estampe originale à la fin du siècle.

La belle iconographie est composée de 25 planches tirées sur différents papiers (Chine, vélin, vergé etc.) d'après les compositions de Fantin-Latour, Buhot, Bertrand, P. Dillon, Vogel, etc. L'ensemble comprend notamment la décomposition en six planches d'une lithographie en couleurs.

Provenance: de la bibliothèque d'André Barrier (Paris 1870-1957) avec son ex-libris apposé sur le premier contreplat. Président à la Cour d'Appel et grand bibliophile, il a été président des Cent Bibliophiles et membre de plusieurs autres sociétés bibliophiles.

Agréable exemplaire avec les belles couvertures conservées.

400 / 600 €

137. DUFRÉNOY (Armand), **BEAUMONT** (Léonce Élie de), **BROCHANT DE VILLIERS** (André). Carte géologique de la France.

Exécutée sous la direction de Mr. Brochant de Villiers, Inspecteur général des mines, par Mm. Dufrénoy et Elie de Beaumont, ingénieurs des mines. Le dessin du relief a été exécutée par A. Desmadryl. La topographie gravée par C. E. Collin, la lettre par J. M. Hacq.

Premier tirage de la toute première carte géologique de la France, œuvre majeure des géologues Armand Dufrénoy et Élie de Beaumont. Cette carte monumentale en couleurs, imprimée en six feuilles (770 × 1 120 mm), est disposée en 2 colonnes × 3 lignes, pour une dimension totale de 2,32 m de largeur (2 310 mm) et 2,24 m de hauteur (2 240 mm).

Un document fondateur pour la géologie française.

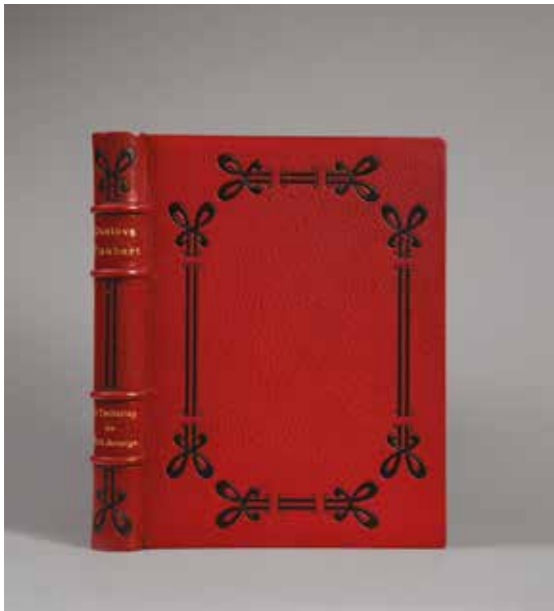
S.l. S.n., 1840. 6 feuilles entoilées de 770 × 1 120 mm, pliées 250 × 190 cm.

(La toile est un peu brunie, présente quelques petits trous au niveau des plis, sans gravité)

En 1822, alors que la carte géologique d'Angleterre en six feuilles de Greenough venait de paraître, André Brochant de Villiers, inspecteur général des Mines, prit la décision de réaliser une carte géologique de la France. Il engagea deux jeunes ingénieurs des Mines, Armand Dufrénoy et Léonce Élie de Beaumont. En 1823, tous trois partirent six mois en Angleterre pour se former. À leur retour, en 1825, l'exploration géologique débuta, de Beaumont examinant la partie orientale de la France, et Dufrénoy la partie occidentale. 80 000 km furent ainsi parcourus durant presque quinze ans. La gravure du relief sera achevée en 1840, et la carte sera présentée à l'Académie des Sciences le 20 décembre 1841. Avec cette première carte géologique de la France, Dufrénoy et de Beaumont donnèrent une impulsion décisive au développement de cette science en France. Le succès fut tel que la Société géologique de Londres leur décerna en 1843 sa plus haute distinction. Et en 1868, un décret impérial décida de la création du « Service de la carte géologique de la France ». Une ère nouvelle commençait pour la cartographie géologique française.

Très bon état.

800 / 1 500 €



140



141

138. ÉRASME – LEPÈRE (Auguste) et **HANOTAUX** (Gabriel). Éloge de la folie. Augmenté de la préface d'Érasme adressée à Thomas Morus son ami. Notice de Gabriel Hanotaux. Quarante-six compositions gravées sur bois de Auguste Lepère. Luxueuse édition du grand classique humaniste d'Érasme, entièrement réglée et ornée de 46 compositions gravées sur bois de Auguste Lepère, dans une éclatante reliure signée de Marcellin Lortic. Paris, Pour les amis des livres, 1906. In-4 (190 × 260 mm), maroquin ébène, dos à nerfs filetés et encadrés à froid, large encadrement de triples filets dorés et de filets à froid avec un listel de maroquin rouge sur les plats, entrenerfs ornés de même, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin rouge encadrées d'un filet doré, la première signée «M. Lortic» dans le cuir, gardes de soie rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (M. Lortic). VII et 143 pages réglées à l'impression, 46 compositions d'Auguste Lepère gravées sur bois en deux ou trois tons, placées sur le titre, en-tête, in-texte, en lettrines et culs-de-lampe. (Infimes rousseurs aux premiers feuillets, très légères éraflures au bord de la première garde)

Splendide édition, entièrement réglée, de la célèbre satire humaniste d'Érasme, ornée de 46 compositions d'Auguste Lepère, gravées sur bois en deux ou trois tons. Tirage limité à 137 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 135 exemplaires sur papier Vergé des usines d'Arches, portant la firme du graveur-imprimeur en filigrane (N°41). Admirable reliure en maroquin doublé, parfaitement établie par Marcellin Lortic. 800 / 1 000 €

139. FIELDING (Sarah). Ophelie, roman traduit de l'anglais par M. B***. L'ultime roman d'une des romancières anglaises les plus populaires du XVIII^e siècle, traduit en français et publié de son vivant. Amsterdam, 1763. 2 vol. in-12 (171 × 106 mm). Plein maroquin rouge, triple filet d'encadrement des plats, dos à nerfs ornés de deux pièces en maroquin mosaïquées et riche décor doré, dentelle intérieure, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque. 3 ff.n.ch., 320 pp.; 1 f.n.ch., 372 pp. Au tome I, les pages 5-6 et 19-20 sont manuscrites, complétant le texte des ff. A3 et A11 oubliés par le relieur. (Menus défauts à la reliure. Intérieur frais et propre) **Édition originale** de la traduction française anonyme du dernier roman de Sarah Fielding (1710-1768), à l'époque la romancière anglaise la plus populaire après Eliza Haywood. The History of Ophelia (1761) est le dernier de ses sept romans. Il s'agit d'une fiction épistolaire souvent comique, racontée par l'héroïne à une correspondante anonyme sous la forme d'une longue lettre continue. On attribue la traduction à Octavie Guichard Durey de Meinières. Très bel exemplaire dans une reliure de luxe en plein maroquin rouge. 300 / 400 €

140. FLAUBERT (Gustave) et **ROCHEGROSSE** (Georges). La Tentation de saint Antoine. Compositions de Georges Rochegrosse. Très bel exemplaire sur Japon, contenant 2 états en couleurs des illustrations et enrichi d'une aquarelle originale de Georges Rochegrosse, dans une élégante reliure mosaïquée de Marius Michel. Paris, A. et F. Ferroud, 1907. In-4 (230 × 290 mm), maroquin à gros grains rouge, dos à 4 nerfs orné d'un ruban stylisé dessiné à froid et mosaïqué en maroquin noir, plats ornés de même, filets à froid sur les coupes, large bordure intérieure de même maroquin serti d'un filet à froid et d'un listel de maroquin noir entouré de deux filets dorés avec fleurons dorés et mosaïqués de maroquin vert en écoinçons, doublures et gardes de soie bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (Marius Michel). 213 pages et 4 ff.n.ch. (prospectus), 32 compositions en couleurs de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy, dont un frontispice et 5 hors-texte, joli décor historié gris en encadrement du texte. Luxueuse édition ornée de 32 compositions en couleurs du peintre Georges Rochegrosse (1859-1938), gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 60 exemplaires sur grand Japon impérial ou grand Vélin d'Arches, celui-ci le N°96 sur grand Japon impérial, paraphé par l'éditeur, contenant deux états en couleurs de toutes les illustrations, dont un avec remarques avant la lettre. Précieux exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée de George Rochegrosse (variante de l'illustration de la page 102) et du prospectus illustré de l'éditeur. Agréable reliure mosaïquée de Marius Michel, en parfaite condition. Voir la reproduction. 800 / 1 200 €

141. FLAUBERT (Gustave). La Tentation de saint Antoine. Remarquable exemplaire de l'originale sur Hollande (N°10), provenant de la collection de Louis Barthou, dans une splendide reliure Art nouveau signée de Petrus Ruban. Paris, Charpentier et Cie, 1874. Petit in-4 (170 × 250 mm), maroquin à gros grains lie de vin, dos à nerfs encadrés de filets à froid se prolongeant sur les plats, premier plat orné d'un

large décor floral composé de roses estampées et mosaïquées en maroquin rouge, rose et noir, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure de même maroquin orné d'un double encadrement doré avec des feuilles d'érable dessinées au filet or et mosaïquées en maroquin brun aux angles, signature «P. Ruban, 1904» dans le cuir, doublures et gardes de satin broché gris à motifs floraux brodés anthracite et gris pâle, doubles gardes, couvertures conservées, tranches dorées sur témoins, étui bordé (P. Ruban, 1904). 3 ff.n.ch. et 296 pages. Dos légèrement passé, infimes rousseurs sur le titre, couvertures d'origines un peu brunies. **Édition originale.** Tirage limité à 85 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 75 sur Hollande, justifié par l'éditeur (N°10) De la bibliothèque de Louis Barthou (1862-1934) de l'académie française, avocat, homme politique, historien, écrivain et grand bibliophile (catalogue de vente de 1935, I, n° 154) et de E. Zierer, avec leurs vignettes d'ex-libris en page de garde. Très bel exemplaire à toutes marges, dans une charmante reliure mosaïquée du début du siècle, parfaitement exécutée par Pétrus Ruban (1851-1929), l'un des artistes les plus talentueux de l'époque. Voir la reproduction. 1 200 / 1 500 €

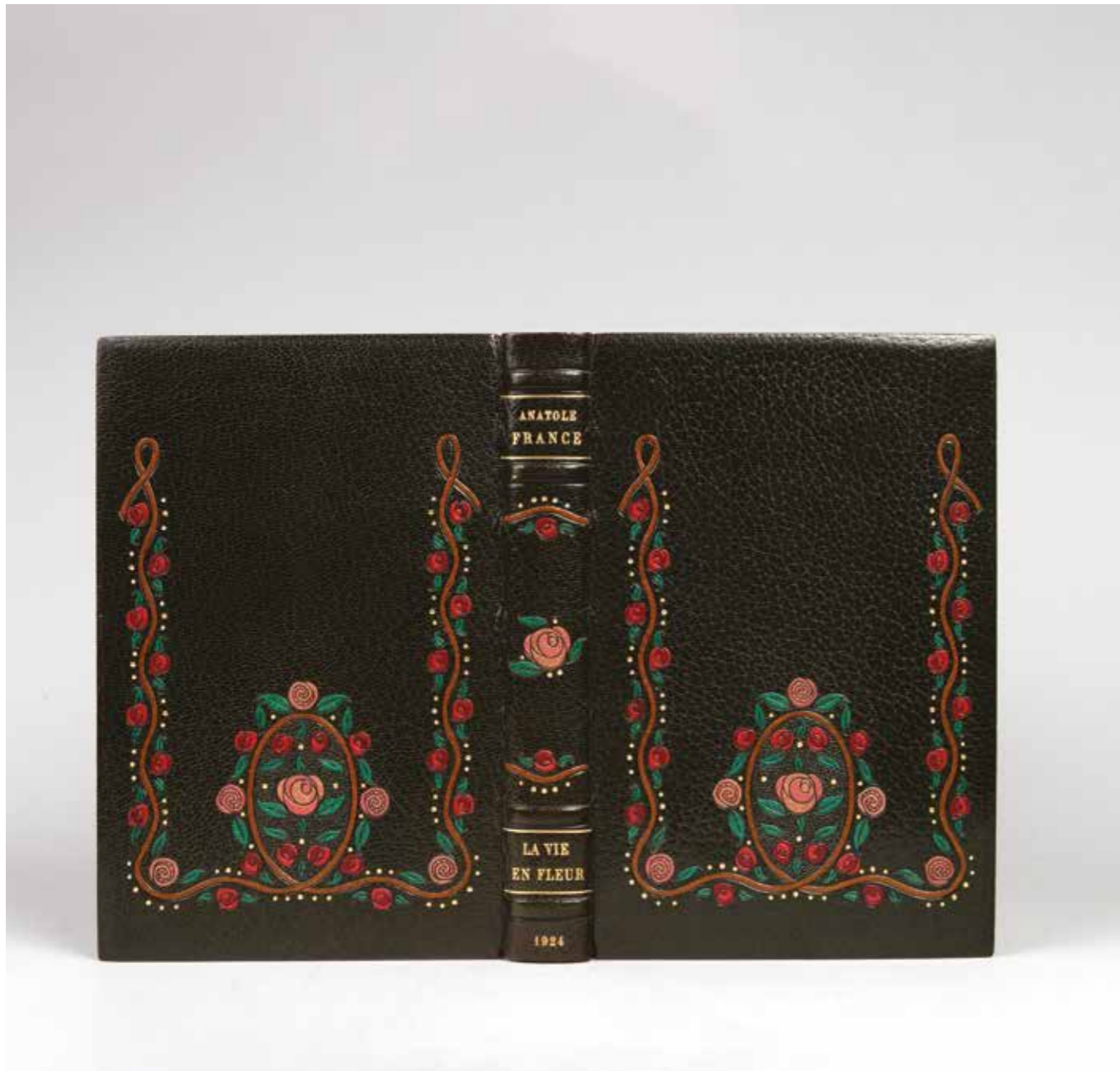
142. FLORIAN. BARBOUTAU (Pierre). Fables. Paris, Marpon & Flammarion, [1898]. 2 vol. in-8 (200 × 160 mm), demi-marroquin bleu nuit à bande, dos lisse avec tirage en caractères japonais mosaïqué en maroquin rouge, tranche de tête dorée, couvertures conservées, étui cartonné (Bernasconi). 24pp. + 14 estampes à double page; 24pp. + 14 estampes à double page; vignettes au noir dans le texte, couvertures illustrées en couleurs. (Quelques rares piqûres et rousseurs, couvertures salies) Ravissante entreprise japonisante des éditions Flammarions commanditée par l'éditeur et amateur d'art Pierre Barboutau, spécialiste du Japon, qui mis en relation trois artistes afin d'en réaliser les estampes en couleurs: Kano Tomonobu, Kadjita Hanko & Kubota Tosui. Elle fait suite aux Fables de La Fontaine (1894). Si la rencontre de deux univers apparemment si éloignés peut surprendre – un fabuliste français du XVIII^e siècle illustré par les estampes d'artistes japonais fin-de-siècle – elle procédait d'une intuition fulgurante de la part de Barboutau, qui comprit la porosité des deux mondes dans leur rapport à la nature, dans le recours à la dramaturgie des animaux, à la concision des textes (fables / haïkus) et réalisa la synthèse rêvée des frères Goncourt et des Burty: le japonisme et le XVIII^e siècle français. L'édition fut imprimée à Tokyo par les presses de la compagnie Shueisha. (Il est mentionné 200 exemplaires de luxe sur papier Hō-shō; ici non justifié). Voir la reproduction. 300 / 500 €

143. FONTENELLE (Bernard le Bouvier de). Œuvres diverses. Belle édition illustrée de superbes compositions et ornements par Bernard Picart en premier tirage. La Haye, Gosse & Neaulme, 1728 et 1729. 3 vol. grand in-4, basane brune, dos à nerfs ornés de caissons à riche décor doré, plats ornés de filets d'encadrement à froid, chants ornés d'un double-filet doré, roulette intérieure, toutes tranches rouges. Fx-t, t., 4 ff.n.ch., 376 pp.; fx-t., t., 3 ff.n.ch., 440 pp.; fx-t., t., 1 ff.n.ch., 434 pp., 6 planches gravées, pages de titre en noir et rouge. (Dos accidentés avec manques aux coiffes, petits manques de dorure, restauration en pied du premier volume. Mouillure affectant la garde et les trois premiers feuillets du troisième) Très belle édition de ces œuvres de Fontenelle illustrées d'un frontispice avec le portrait de l'auteur d'après Rigaud, 5 belles planches et 174 remarquables vignettes et culs-de-lampe à la grotesque, l'ensemble gravé par Bernard Picart (1673-1733) important graveur et dessinateur. Cette édition renferme des œuvres majeures de Bernard le Bouvier de Fontenelle dont le «Dialogues des morts», «Entretien sur la pluralité des mondes» et «Histoire des Oracles». Un très bon exemplaire en reliure de l'époque. [Tchémerzine V 332 | Cohen 217]. 250 / 300 €



142

144. FORSTER (Jean Reinhold). Histoire des découvertes et des voyages faits dans le Nord. Une des premières tentatives systématiques pour retracer l'histoire des explorations des régions septentrionales, bien complet de la carte du pôle nord dressée par l'auteur et gravée par Tardieu. Paris, Cuchet, 1788. 2 vol. in-8 (205 × 135 mm). Demi-basane à coins, dos à nerfs orné de deux pièces et caissons aux petits fers dorés. Reliure de l'époque. XV-399 pp. XII 410 pp. 3 Cartes dépliantes. (Cuir un peu passé, frotté, manque un fragment de la coiffé de tête du tome 2, mors frottés, coins abîmés. Quelques légères rousseurs. La carte de l'Asie un peu fanée) **Édition originale** française, traduite par Broussonet de cet ouvrage estimé. Illustré de 3 cartes dépliantes, dont une carte de l'Europe, une grande carte de l'Asie et une carte du Pôle Nord. Johann Reinhold Forster (1729-1798) linguiste et ethnographe germano-britannique, une des grandes figures scientifiques des voyages d'exploration du XVIII^e siècle, fut également professeur d'Histoire naturelle, de minéralogie et membre du deuxième voyage du capitaine Cook. Il se propose ici de compiler et résumer tous les voyages vers l'Arctique depuis l'Antiquité jusqu'aux expéditions russes et britanniques du XVIII^e siècle. Provenance: «Sophie Potocka» avec ex-libris manuscrit sur les titres. La comtesse Sophie Potocka (1760-1822) fut célèbre à son époque pour sa beauté et sa vie aventureuse. 400 / 500 €



146

145. Non venu.

146. FRANCE (Anatole) – BRISSAUD (Pierre). La Vie en Fleur, avec des Gravures en Couleurs de Pierre Brissaud.

Édition d'art illustrée par Pierre Brissaud, revêtue d'une splendide reliure mosaïquée de guirlandes de fleurs.
Paris, Les Éditions d'Art Devambe, 1924. Grand in-8 (255 × 168 mm).
Maroquin vert foncé orné d'un riche décor mosaïqué. Sur les plats une belle guirlande formant dans la partie inférieure un médaillon ovale de cuir criblé à froid avec au centre une rose épanouie en maroquin vieux rose, entourée de boutons de roses rouge vif et de feuilles de maroquin vert. La guirlande sinueuse en listel marron s'élève le long des mors rythmée par des fleurs et feuillages et pointillés dorés simulant des éclats de lumière. Dos et chasses ornés dans le même style. Tranches dorées sur témoins. Double emboitage de chemise en demi-marocain à longs coins, plats à recouvrement, étui bordé.

Reliure signée Et. Jean.

295 pages.

(Dos de la chemise et bord de l'étui un peu insolé)

Édition très soignée ornée de jolies compositions de l'illustrateur de mode et peintre Pierre Brissaud, 10 eaux fortes originales en couleurs gravées au repérage, dont un frontispice, 8 hors-texte sous serpente légendée en rouge et une tête-de-chapitre, et une gravure en noir sur le premier plat de la couverture.

Tirage limité à 580 exemplaires, celui-ci étant un des 450 sur vélin de Rives (n°554).

Sous le pseudonyme du petit Pierre, Anatole France retrace dans ce récit ses années d'adolescence et d'étudiant.

Séduisant exemplaire en excellente condition.

Voir la reproduction.

600/800 €

147. FRANCE (Anatole) et AVRIL (Paul). Poésies. Les poèmes dorés – Idylles et légendes – Les noces corinthiennes.

Exemplaire unique, enrichi de 27 aquarelles originales en couleurs signées du peintre Paul Avril (1849-1928), finement relié par Poullain et Renard.
Paris, Calmann-Lévy, 1924. In-8 (140 × 200 mm), chagrin noir, dos à nerfs filetés orné du nom de l'auteur et du titre en lettres dorées, filet doré en encadrement sur les plats, large frise intérieure, doublures et gardes de papier marbré vert sombre, couvertures et dos conservés. (Poullain et Renard, Dijon).

305 pages.

(Infimes traces blanches au premier plat)

Précieux exemplaire des poésies d'Anatole France (1844-1924), unique, enrichi de 27 aquarelles originales de Paul Avril, toutes signées, dont 1 portrait d'Anatole France sur le titre, 4 vignettes, 2 faux-titres, 1 pleine page et 19 demi-page.

Tirage limité à 2 200 exemplaires sur Vélin du marais (N°1 039).

Agréable reliure signée de Poullain et Renard, en parfaite condition.

Voir la reproduction

500/600 €

148. FRANCE (Anatole) et CARUCHET (Henri). Balthasar et la Reine Balkis. Aquarelles originales d'après Henri Caruchet.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Cuzin, l'un des 50 premiers sur Japon, accompagné d'une suite à part des illustrations sur Chine et enrichi d'une aquarelle originale signée d'Henri Caruchet.

Paris, L. Carteret, 1900. In-8 (165 × 230 mm), maroquin framboise, large décor mosaïqué en encadrement sur les plats, composé d'un filet à froid, d'un listel de maroquin rouge, de feuilles en maroquin vert pâle et de pastilles écruées, dos à nerfs avec reprise du même décor, vaguelettes à froid sur les coupes, bordure intérieure de même maroquin serti d'un double encadrement doré et de feuilles vertes alternées de fleurs dorées et mosaïquées, signature «A. Cuzin» dans le cuir, doublures et gardes de soie moirée à décor floral vert, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures (la première illustrée) et dos conservés, étui bordé (A. Cuzin).

38 pages, 34 aquarelles originales gravées par Ducourtioux et Huillard d'après Henri Caruchet, dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre, 10 bandeaux et culs-de-lampe, une vignette à la justification de tirage et 20 encadrements à motifs floraux.

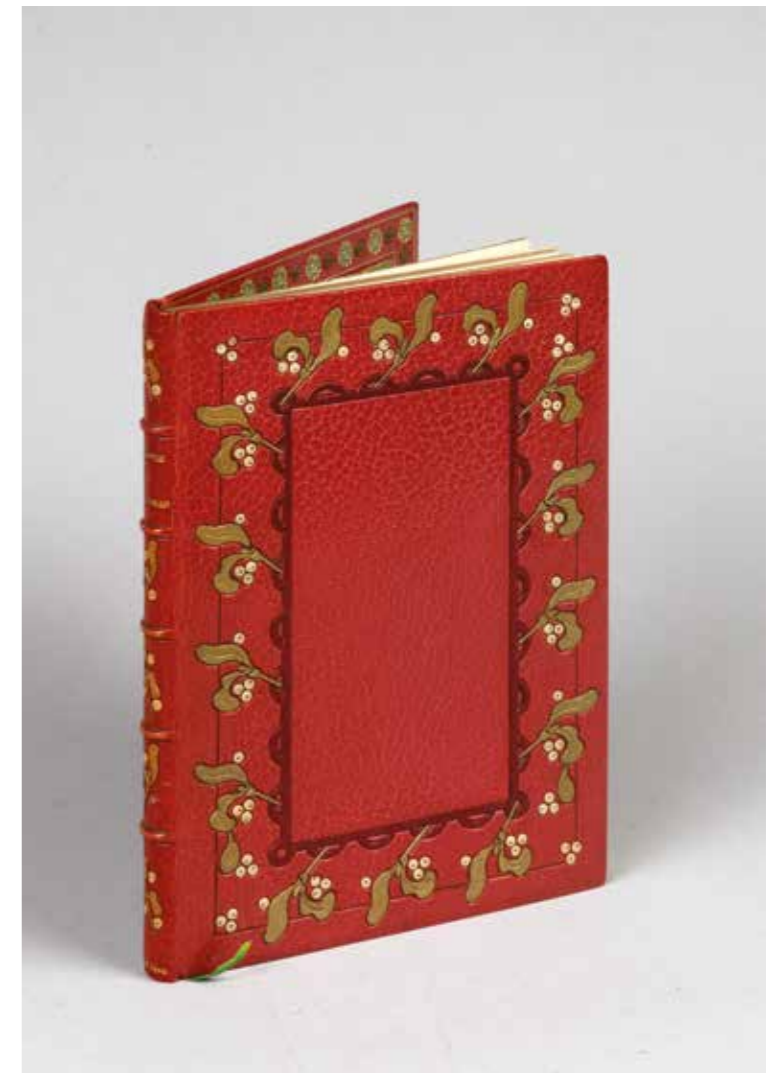
Première édition illustrée de ce conte relatant les aventures des Rois Mages, ornée de 34 aquarelles originales d'Henri Caruchet gravées par Ducourtioux et Huillard, dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre, 10 bandeaux et culs-de-lampe, et 20 charmants encadrements floraux en couleurs.

Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 50 premiers sur Japon, nominatif pour Monsieur Ed. Fargeau, contenant une suite à part de toutes les illustrations en noir sur papier de Chine.

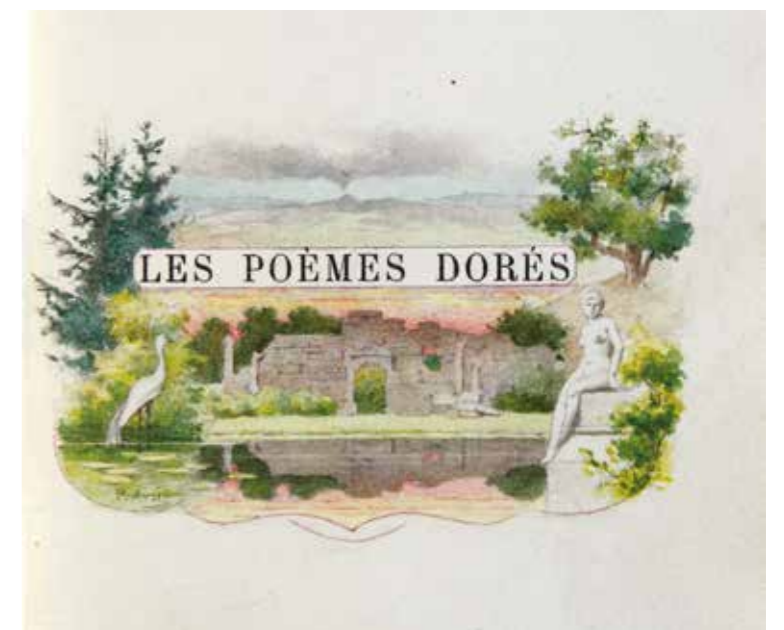
Précieux exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée de Henri Caruchet sur le faux-titre, accompagnée d'un envoi autographe à Ed. Fargeau. Ravissante reliure Art nouveau signée d'Adolphe Cuzin, en parfaite condition.

Voir la reproduction.

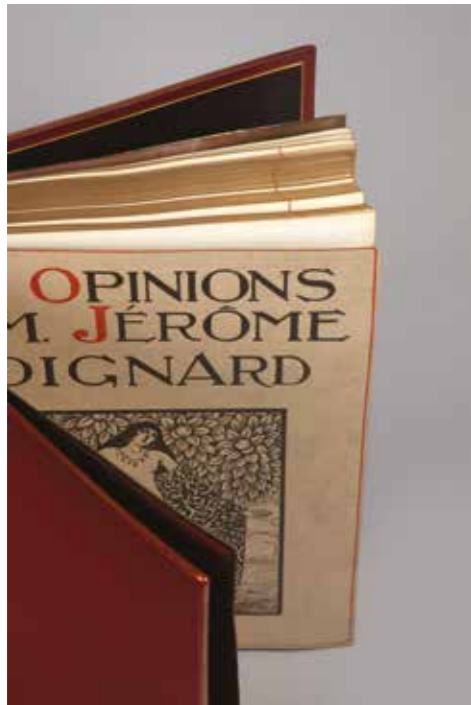
500/800 €



148



147



151

149. FRANCE (Anatole) et **CHAHINE** (Edgar). Histoire comique. Pointes sèches et eaux-fortes de Edgar Chahine.

Remarquable reliure janséniste signée de Georges Cretté, renfermant l'un des 20 exemplaires sur papier du Japon de Shizuoka, avec une suite des compositions de Chahine sur Japon à la forme, et enrichi de **3 dessins originaux signés** de l'artiste, dont le portrait d'Anatole France et 2 compositions insérées dans les doublures.

Paris, Calmann-Lévy, [1905]. In-4 (230 × 290 mm), maroquin à gros grains cerise, dos à 4 nerfs encadrés à froid, lettrines or aux entrenerfs, filets à froid sur les coupes, doublures ornées de deux dessins originaux signés de Chahine et bordées d'une bande de même maroquin cerise serti de multiples filets à froid et dorés, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (G. Cretté, succ. de Marius Michel).

186 pages et 1 f. (prospectus de l'éditeur), 28 pointes-sèches et eaux-fortes d'Edgar Chahine, tirées en noir dans le texte, en-têtes de chapitre ou culs-de-lampe.

(Infime frottement sur un nerf et minime tâche au second plat, 2 piqûres sur la première planche des suites, sans affecter le dessin. Légère usure à l'étui)

Édition admirablement illustrée de 28 pointes sèches et eaux-fortes d'Edgar Chahine, choisies personnellement par Anatole France pour illustrer cette histoire d'amour, dont il réussit à faire « un livre émouvant à regarder » (prospectus).

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 20 exemplaires sur papier du Japon, manufacture de Shizuoka, avec la suite sur Japon à la forme de toutes les compositions. Exemplaire nominatif de Jules le Petit, portant le N°34.

Précieux exemplaire enrichi de 3 dessins originaux signés d'Edgar Chahine, dont le portrait d'Anatole France et deux dessins ornant les doublures.

Élégante **reliure janséniste de Georges Cretté** (1893-1969), l'un des relieurs d'art les plus importants du XX^e siècle. **500/600 €**

150. FRANCE (Anatole) et **COLIN** (Paul Émile). Les Travaux et les jours d'Hésiode. Traduction nouvelle de Paul Mazon. Suivis de La Terre et les Hommes.

Très bel exemplaire de la bibliothèque d'Auguste-Pierre Garnier, dans une élégante reliure signée Klein.

Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1912. In-4 (210 × 280 mm), maroquin brun, dos à nerfs filetés et encadrés à froid, triple filet doré en encadrement des entrenerfs et des plats, double filet doré sur les coupes, bordure intérieure de même maroquin reprenant le décor des plats et signée « R.D. Klein » dans le cuir, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (Klein).

224 pages et 4 ff.n.ch. (prospectus de souscription), 114 bois originaux de Paul-Émile Colin, tirées en noir, dont 7 hors-texte, et 90 vignettes, lettrines et bandeaux décoratifs gravés sur bois en couleurs. Titre courant en rouge, texte en grec avec la traduction française en regard.

(Très légers frottements sur les mors et dans les coins)

Première édition de la traduction de Paul Mazon, présentée en regard du texte grec, ornée de 114 bois originaux de Paul-Émile Colin, tirées en noir, dont 7 hors-texte, et 90 vignettes, lettrines et bandeaux décoratifs gravés sur bois en couleurs. Ce livre d'Anatole France constitue un recueil d'extraits de différents ouvrages, principalement La Vie littéraire et Le Jardin d'Épicure. C'est le dernier ouvrage publié par Édouard Pelletan.

Tirage limité à 375 exemplaires, celui-ci l'un des 339 exemplaires sur Vélin à la cuve des papeteries du Marais (N°96), enrichi du prospectus de souscription illustré (4 ff. reliés in-fine).

De la bibliothèque du poète et éditeur français Auguste-Pierre Garnier (1885-1966), avec sa vignette d'ex-libris sur la première garde blanche.

300/400 €

151. FRANCE (Anatole) et **JOU** (Louis). Les Opinions de M. Jérôme Coignard recueillies par Jacques Tournebroche.

Charmante édition ornée de 73 compositions de Louis Jou, dans une élégante reliure doublée de Noulhac.

Paris, Les Cent Bibliophiles, 1914. In-4 (240 × 300 mm), maroquin rouge janséniste, dos à 4 nerfs encadrés à froid, listel intérieur de même maroquin signé « Noulhac, 1918 », doublures de maroquin aubergine encadrée d'un filet doré, gardes de faille rouge, doubles gardes, couvertures illustrées et dos conservés, étui bordé (Noulhac, 1918).

234 pages, 73 gravures sur bois de Louis Jou, dont une en frontispice, 23 à pleine page, et de nombreuses vignettes, en-têtes et initiales, historiés par Louis Jou et imprimés en rouge et noir.

(Frottements minimes au dos et sur les coupes, infimes griffures et léger brunissement du cuir sur les plats)

Belle édition de cette satire de la société française du XVIII^e par Anatole France, entièrement réglée et ornée de 73 gravures sur bois de Louis Jou, dont 24 à pleine page et de jolies vignettes, en-têtes et d'initiales, historiés et imprimés en rouge et noir.

Tirage limité à 130 exemplaires immatriculés au nom du premier propriétaire, celui-ci le N°102, celui-ci nominatif pour Michel Calmann-Lévy (1880-1974), grand collectionneur français et petit-fils du fondateur de la célèbre maison d'édition.

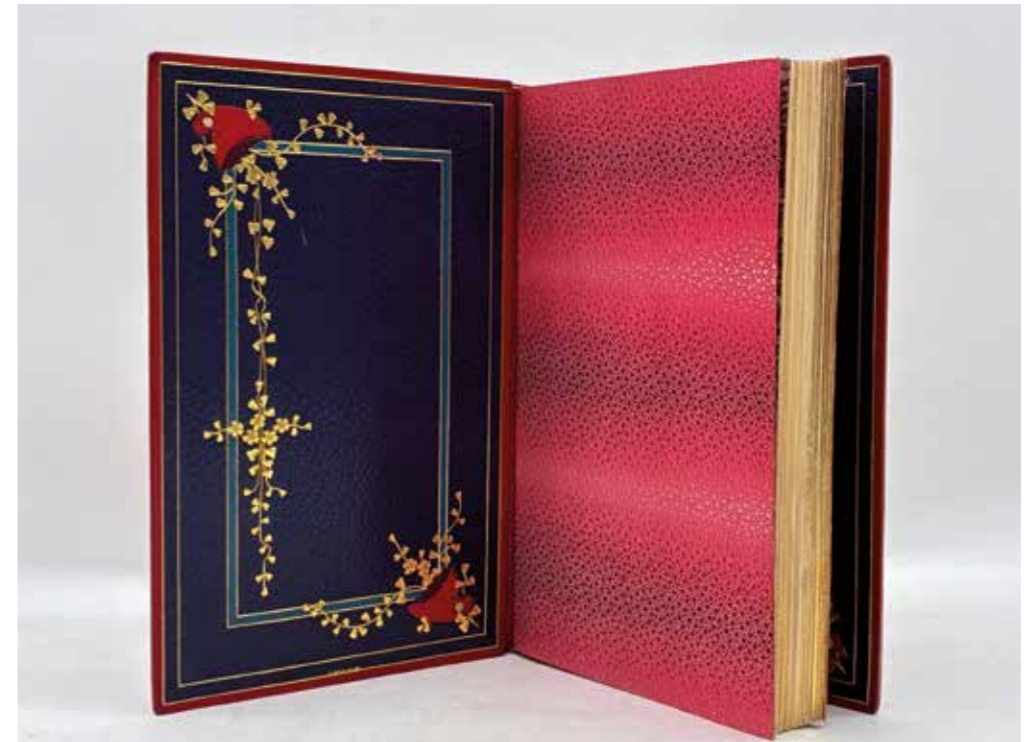
Agréable reliure en maroquin doublé de Noulhac.

700/1 000 €

152. FRANCE (Anatole) et **LEBÈGUE** (Léon). Histoire de doña Maria d'Avalos et de don Fabricio, duc d'Andria. Manuscrite et enluminée par Léon Lebègue.

Luxueuse édition entièrement réglée, calligraphiée et enluminée de 38 compositions en couleurs de Léon Lebègue; l'un des 15 exemplaires de tête sur Japon (N°10), comprenant une aquarelle originale signée de Léon Lebègue et deux suites sur Chine, dans une agréable **reliure janséniste signée de Charles Meunier**.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1902. In-4 (200 × 270 mm), maroquin janséniste havane, dos à 4 faux-nerfs encadrés à froid, lettrines or aux entrenerfs, double filet doré sur les coupes, large bande intérieure de même maroquin orné d'un filet à froid, du nom du relieur et de listels en maroquin mosaïqué violet entourés de filets dorés et bordés d'anneaux estampés et mosaïqués, doublures et gardes de soie moirées violettes, doubles gardes multicolores, tranches dorées sur témoins, couvertures illustrées conservées (Charles Meunier).



154

XXXIV pages, 38 compositions en couleurs de Léon Lebègue, lettrines ornées et rehaussées à l'or avec initiales rouges.

Infimes frottements au second plat.

Première édition de luxe de ce conte extrait du « Puits de Saint Claire », entièrement réglé, calligraphié et enluminé de 38 compositions du peintre et illustrateur Léon Lebègue (1863-1930), dont 2 sur la couverture. Tirage limité à 240 exemplaire, celui-ci l'un des 15 exemplaires de tête sur Japon (N°10), avec une **aquarelle originale signée** de Lebègue, une suite en deux couleurs et une suite en noir sur papier de Chine.

Bien complet de la couverture gravée par Ducourtioux.

Remarquable exemplaire, bien établi par Charles Meunier (1865-1948). **600/800 €**

153. FRANCE (Anatole) et **LEBÈGUE** (Léon). Les Contes de Jacques Tournebroche. Illustrations de Léon Lebègue.

Édition originale sur papier de Chine, premier tirage recherché des charmantes compositions de Léon Lebègue, dans une agréable reliure signée d'Henri Blanchetière.

Paris, Calmann-Lévy, 1908. In-8 (140 × 205 mm), maroquin rouge, dos à nerfs, 3 doubles filets dorés en encadrement sur les plats dont 2 s'entrecroisant aux angles, entrenerfs décorés de même, double filet doré aux coupes, filets dorés et signature du relieur en bordure des contreplats, doublures et gardes de papier marbré rouge, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (H. Blanchetière).

182 pages, 44 compositions en couleurs et rehaussées à l'or de Léon Lebègue dont 9 hors-texte.

(Légère usure à l'étui)

Édition originale et premier tirage des ravissantes compositions de Léon Lebègue, en couleurs et rehaussées à l'or. Chaque conte est illustré d'un encadrement de titre, d'un en-tête, d'une lettrine, d'un hors-texte et d'un cul-de-lampe.

Tirage total à 161 exemplaires, celui-ci l'un des 60 exemplaires sur papier de Chine (N°51), après 1 sur Japon, comprenant une suite en noir et une suite en couleurs de toutes les illustrations.

« Édition originale et premier tirage très recherché » (Carteret, Le Trésor du bibliophile, IV, 167).

Vignette d'ex-libris de Juan Hernandez (N°3826 de sa collection) et ex-libris héraldique de Georges Vandaele en page de garde.

Très belle reliure signée d'Henri Blanchetière, en parfaite condition.

400/600 €

154. FRANCE (Anatole) et **MOREAU** (Adrien). Mémoires d'un volontaire. Compositions de Adrien Moreau.

Élégante reliure janséniste aux doublures mosaïquées de Salvador David, renfermant l'un des 80 exemplaires sur grand vélin d'Arches, contenant 3 états des eaux-fortes, et enrichi d'une épreuve originale signée d'Adrien Moreau.

Paris, A. Ferroud, 1902. In-4 (160 × 245 mm), maroquin cerise, dos à nerfs encadrés à froid, lettrines or, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin bleu ornées d'un encadrement de filets dorés et d'un listel de maroquin turquoise accompagné de guirlandes de fleurs dorées et de deux bonnets phrygiens estampés et mosaïqués en maroquin rouge et bordeaux, signature « S. David. rel. dor » en lettres dorées, gardes de soie moirée aux teintes rouges, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (S. David).

96 pages et 2 ff. (prospectus), 26 compositions d'Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur, dont 1 vignette de titre (répétée sur la couverture), 3 bandeaux, 5 hors-texte, 14 in-texte et 3 culs-de-lampe. Titre imprimé en noir et rouge.

(Frottements minimes à l'étui).

Première édition séparée de cette nouvelle extraite de L'Étui de nacre (1892), relatant la vie d'un homme pris dans le tourbillon de la Révolution. Elle est illustrée de 26 compositions du peintre Adrien Moreau (1843-1906), finement gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur. Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci l'un des 80 exemplaires sur grand vélin d'Arches ou Japon (N°99 sur Vélin) avec 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure.

Précieux exemplaire enrichi du prospectus illustré de l'éditeur et d'une épreuve originale du dessin constituant le cul-de-lampe final, signée par l'artiste Adrien Moreau et montée sur onglet après la justification.

Splendide reliure doublée et mosaïquée de Salvador David, en parfaite condition. *Voir la reproduction.* **600/800 €**

155. FROMENTIN (Eugène) et **LEHEUTRE** (Gustave). Dominique. Première édition illustrée du chef d'œuvre littéraire d'Eugène Fromentin, ornée de 40 paysages gravés à l'eau-forte par Gustave Leheutre, dans une superbe reliure Art nouveau doublée et mosaïquée de Charles Lanoë.

Paris, *Le livre contemporain*, 1905. In-8 (165 x 240 mm), maroquin bleu nuit, dos à nerfs encadrés de filets à froid se prolongeant sur les plats, plats ornés d'une large composition florale estampée et mosaïquée en maroquin havane, vert, mauve et jaune, filet doré sur les coupes, doublures de maroquin brun signé « Ch. Lanoë » dans un encadrement doré, gardes de soie brochée à décor floral multicolore, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (Charles Lanoë).

338 pages, 40 eaux-fortes en noir de Gustave Leheutre, dont 1 frontispice, 1 vignette de titre, et 38 dans le texte (19 en-têtes et 19 culs-de-lampe).

(Rare et infimes rousseurs sur les gardes blanches. Pages 201-02 et 207-08 réimprimées par erreur et reliées in-fine)

Première édition illustrée du chef d'œuvre littéraire d'Eugène Fromentin, grand roman psychologique autant que politique, ornée de 40 paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par Gustave Leheutre (1861-1932). Il s'agit du seul livre illustré par l'artiste.

Tirage limité à 117 exemplaires numérotés, celui-ci le N°78, imprimé pour Léon Schuck. Exemplaire bien complet de la table des gravures illustrée de deux eaux-fortes.

Ex-libris P. Brunet en garde blanche.

Charmante reliure Art nouveau de Charles Lanoë, en parfaite condition. Voir la reproduction. **700 / 1 000 €**

156. GACHONS (André et Jacques des). L'Album des Légendes & Le livre des Légendes.

Les deux années de cette remarquable revue littéraire et artistique Art Nouveau.

Paris, *Edmond Girard*, 1894. Nos I-XII. 12 fascicules et Paris S.n. [chez l'auteur] 40, rue de Buci, 1895.

N° 1, janvier 1895 – n° 12, décembre 1895. 2 vol. in-8 (205 x 155; 195 x 155 mm), demi-marquain prune, dos à nerfs soulignés de filets à froid, titre aux lettres dorées, tête dorée, non rogné, couvertures de livraison et dos conservés (Reliure moderne).

279; 324 pp.

Édition originale des deux années, seules parues de cette revue rare.

Un des 50 exemplaires numérotés sur japon français blanc du tirage de luxe pour L'Album des Légendes. Le livre des Légendes est tiré sur le même papier, mais non justifié. Les deux volumes sont parfaitement établis, complets des couvertures de livraison et des sommaires sur papier de couleur des douze livraisons.

Il est joint un bon pour deux places au Théâtre minuscules des frères des Gachons.

Créée et dirigée par les frères André et Jacques des Gachons, elle comprend des textes de Henry Bordeaux, René Boylesve, Jacques des Gachons, Tristan Klingsor, Gabriel de Lautrec, Marc Legrand, Jean Lorrain, Maurice Magre, Stuart Merrill, Edmond Pilon, Henri de Régnier, Georges Rodenbach, Francis Vielé-Griffin, etc.

De nombreuses illustrations en noir et en couleurs, superbes, de Paul Bocquet, André des Gachons, Henri Gentil, Léonce de Joncières, Paul Berthon, Eugène Grasset etc.

Exemplaire de choix, bien complet des couvertures de livraison et des sommaires sur papier de couleur des douze livraisons, et enrichi d'un bon pour deux places au Théâtre minuscules des frères des Gachons.

600 / 800 €

157. GARZONI (Tommaso). La Sinagoga de gl'ignoranti.

Le dernier livre de Garzoni le plus mordant; une satire de l'ignorance humaine érigée en ordre du monde.

In Venetia, appresso Gio. Battista Somasco, 1589. In-8 (200 x 145 mm). Demi-velin à coins, dos lisse orné d'une pièce du titre aux lettres dorées. Légères traces sur le cuir, coins percés. (Reliure du XIX°).

En italien, 203 pp.

(Légères traces d'usage au cuir, coins émoussés. Quelques rousseurs éparses,

ancien ex-libris manuscrit biffé sur la page de titre)

Édition originale donnée à Venise, sortie des presses de Gio. Battista Somasco. Titre orné d'une marque gravée sur bois, texte en lettres cursives, bandeaux et lettrines gravées sur bois.

« La Sinagoga de gl'ignoranti » est une œuvre satirique, publiée l'année même de la mort de l'auteur. À travers seize discours, Garzoni dresse un tableau mordant de l'ignorance humaine, en analysant ses formes, ses causes, ses effets sociaux et même ses « métiers ».

Tommaso Garzoni (1549-1589), observateur caustique de son temps, auteur du fameux « L'hospital des fols incurables. L'hospitale de'pazzi incurabili » (1586).

Provenance: Prefetto Razzero avec ex-libris.

Bel exemplaire, bien relié.

400 / 500 €

158. GAUTIER (Théophile) et **FRAIPONT** (Gustave). Émaux et Camées. Cent douze dessins de Gustave Fraipont. Préface de Maxime du Camp.

Remarquable exemplaire sur Chine, enrichi d'une aquarelle originale signée de Gustave Fraipont, parfaitement établi par Marius Michel dans une somptueuse reliure en maroquin mosaïqué et doublé.

Paris, *Librairie L. Conquet*, 1887. Petit in-8, maroquin ardoise, dos à nerfs soulignés d'un pointillé doré, double encadrement avec fleurons d'angle dorés aux entrenerfs, lettrines dorées, entrelacs de fleurs dorées et mosaïquées en maroquin rouge au centre des plats dans un encadrement de filets et de pointillés avec fleurons d'angle dorés, coiffes guillochées, double filet or sur les coupes, frise intérieure, doublure de maroquin ocre rouge encadré d'un double filet or avec fleurons d'angle dorés et mosaïqués en noir, gardes de soie brochée à motifs floraux multicolores, doubles gardes, tranches dorées, couvertures conservées (Marius Michel).

XVI et 250 pp., 2 f. (achevé d'imprimer, prime aux souscripteurs), 7 pp. (musée secret), 112 dessins en noir de Gustave Fraipont, dont 1 frontispice et de nombreux en-têtes, in-texte et culs-de-lampe.

(Dos un peu passé, infime frottement en tête).

Très belle édition du chef-d'œuvre de Théophile Gautier, préfacée par Maxime Du Camp et ornée de 112 compositions évocatrices par Gustave Fraipont. Tirage limité à 700 exemplaires, celui-ci l'un des 200 premiers sur Chine, paraphé par l'éditeur (N°195).

Précieux exemplaire enrichi d'une aquarelle originale en couleurs signée de Gustave Fraipont, montée après le titre.

Ex-libris au monogramme « B.S » sur la première garde blanche.

Séduisante reliure signée d'Henri Michel (1846-1925), dit Marius Michel fils, lauréat du Grand Prix de reliure de l'Exposition universelle de 1900. **600 / 800 €**

159. GAUTIER (Théophile) et **ROCHEGROSSE** (Georges). Le Roman de la Momie. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy.

Somptueux exemplaire en reliure de l'époque doublée et mosaïquée d'un décor égyptien par Noulhac, l'un des 30 exemplaires de tête sur Japon impérial, contenant 4 états des eaux-fortes de Georges Rochegrosse et 2 suites à part des bois en couleurs, le tout enrichi d'une aquarelle originale signée de Rochegrosse.

Paris, *F. Ferroud*, 1920. In-4 (200 x 260 mm), maroquin brun, large décor d'inspiration égyptienne sur les plats composé d'un encadrement de filets dorés, de listels de maroquin bleu marine entrecoupés de carrés de maroquin brun, et d'une bande de maroquin noir semée de fleurs de lotus de maroquin vert, brun et bleu canard, avec au centre du premier plat un scarabée ailé mosaïqué de maroquin marron, vert et bleu sur un cercle de maroquin bleu foncé semé de points et d'étoiles dorés, dos à faux-nerfs orné dans le même style, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin bleu canard bordées d'une large bande de maroquin brun serti d'un encadrement stylisé de filets dorés et d'un listel de maroquin bleu marine entrecoupé de carrés bleu marine ornés de fleurs et de pastilles mosaïquées de maroquin vert et brun, signature « Noulhac Rel. 1923 » sur la première doublure et « Mad. Noulhac Del. » sur la deuxième, gardes de soie brique, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures illustrées et dos conservés, étui bordé (Noulhac, 1923).

218 pages, 21 eaux-fortes gravées par Eugène Decisy d'après Georges

Rochegrosse (1 frontispice, 2 figures dans le texte et 18 hors-texte), 56 bois gravés et aquarellés au pochoir (1 faux-titre, 1 encadrement sur le titre et 54 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe)

(Nerfs très légèrement passés, infime frottement sur une coupe, très rares rousseurs dans les marges, rousseurs sur la suite en noir sur Chine, légère usure à l'étui)

Luxueuse édition du célèbre roman de Théophile Gautier, ornée de compositions originales du peintre et illustrateur Georges Rochegrosse (1859-1938), dont 21 eaux-fortes et 56 bois gravés et aquarellés au pochoir par Eugène Décisy.

Tirage limité à 1225 exemplaires, celui-ci l'un des 30 premiers sur grand Japon impérial (N°22), paraphé par l'éditeur, contenant 4 états des eaux-fortes (en couleurs à la poupée avant la lettre avec remarque sur Vélin, eau-forte pure avec remarque, avant la lettre avec remarque et avec la lettre, les 3 sur Japon), et 2 suites à part des bois en couleurs sur Japon et en noir sur Chine.

Précieux exemplaire enrichi d'une aquarelle originale en couleurs signée G. Rochegrosse, présentant une variante du frontispice.

De la bibliothèque d'Aimé Laurent, avec son ex-libris en page de garde. Splendide reliure mosaïquée et doublée de l'époque, exécutée par Henri Noulhac (1866-1931) d'après une maquette de Madame Noulhac. Voir la reproduction. **1 200 / 1 500 €**

160. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse.

Ravissant exemplaire d'un des plus grands romans de cape et d'épée!

Paris, *Charpentier*, 1863. In-8 (190x130mm), demi chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, tranches de tête dorées, couvertures conservées (L. Gustant).

2ff. – iv – 373pp. – 1f.; 2ff. – 383pp. – 1f.

(Épidémures aux coiffes, quelques griffures superficielles sinon jolis exemplaires, intérieurs très frais)

Édition originale, pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Annoncé dès 1836 au catalogue de l'éditeur Renduel, ce n'est que près de trente ans plus tard que Charpentier publiera ce roman d'aventure, le dernier et sans doute le plus célèbre de Gautier. Initialement paru en feuilleton dans la « Revue nationale et étrangère », il met en scène un jeune noble désargenté qui rejoint une troupe de théâtre. Sous le nom de scène « Capitaine Fracasse, le baron de Sigognac entame le deuil comique des illusions de sa caste et trouve chez les comédiens une nouvelle aristocratie de l'esprit. Et puis, bien sûr, il rencontre Isabelle... mais il faut lire l'histoire.

Charmant exemplaire.

600 / 800 €

161. GAUTRUCHE (Pierre). L'Histoire poétique, pour l'intelligence des poètes et des auteurs anciens.

Rare et beau spécimen d'une reliure de maître anonyme de la fin du XVII° siècle.

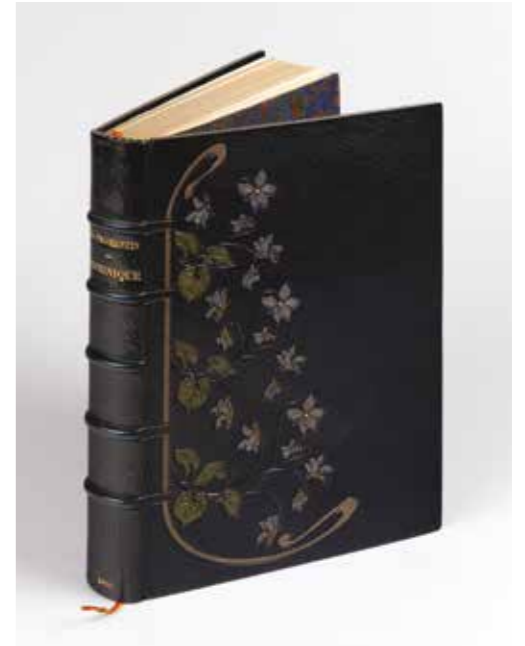
La Haye, *Abraham Arondeus*, 1681. In-12 (140x80mm), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, caissons décorés de fleurons dorés, plats richement décorés aux petits fers dans un esprit « à la fanfare » et encadrés à la roulette, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

[4ff.] 279pp. [1f.] + [12ff. de table reliés entre les p. 16 & 17].

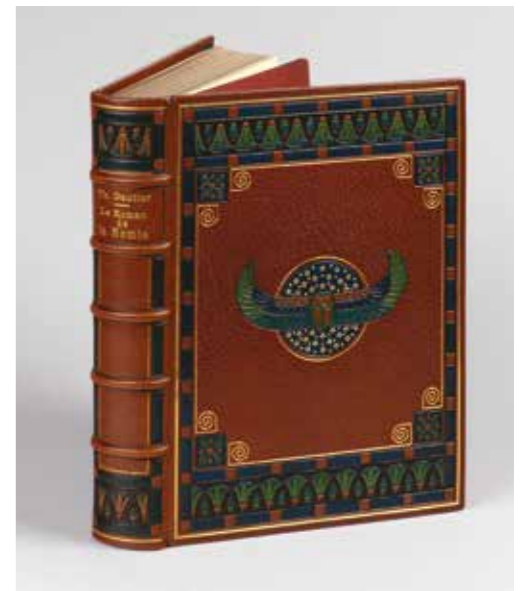
(Fentes de 2cm en tête de mors du premier plat et queue de mors du second plat)

Mention de « quatrième édition »; la première édition parut en français en 1645 à Caen chez Jean Cavelier, sous le titre « Histoire poétique, pour l'intelligence des Poètes et des Auteurs Anciens », puis en 1750, en latin, à Liège chez la Veuve Hovius, sous le titre « Historia poetica ad faciliorem poetarum et veterum auctorum intelligentiam ». Le titre connu de très nombreuses rééditions à travers l'Europe jusqu'en 1976.

Il s'agit d'un ouvrage scolaire, destiné à donner aux élèves des écoles jésuites de toute l'Europe une sorte de description méthodique des dieux de la mythologie latine. Il est dû à l'intelligence de Pierre Gautruche (1602-1681), prêtre de la Compagnie de Jésus, il professa successivement les humanités, la philosophie, la théologie, et spécialement les mathématiques, dans lesquelles il fit, pour son siècle, des progrès assez marquants. Voir la reproduction. **300 / 500 €**



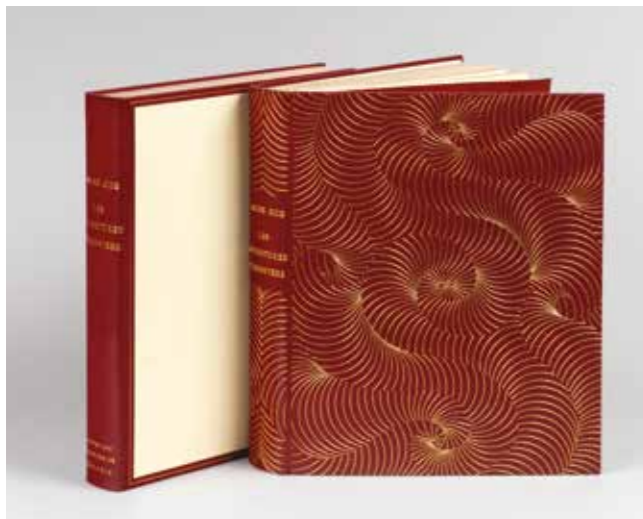
155



159



161



164



166

162. GAVARNI (Paul) (1804-1866). Impressions de ménage. Très rare suite illustrée de 36 lithographies aquarellées et gommées en couleurs, conservée dans son cartonnage éditeur d'origine. Paris, Pennier & Aubert et Cie, s.d. (circa 1840). Pleine percaline bleu marine, titre frappé à l'or au centre du premier plat. 1f. – 36pl. – 8ff. catalogue d'éditeur – 1f. (Rousseurs, très légère usure aux coiffes, manque angulaire en pied de la pl.1, très petite déchirure en pied de la pl.4 n'affectant pas la litho, tout petit accident en tête de la pl.10 n'affectant pas la litho, déchirure

de 9 cm en tête de la pl.18 affectant la litho, mouillure marginale sur la même pl., déchirure de 10cm en manque en pied de la pl.20 affectant la litho, déchirure de 3cm en pied de la pl.22 affectant la légende, mouillure marginale sur la même pl., déchirure de 3cm en pied des pl.25 à 29, 32 & 34 n'affectant pas la litho, pl.27 deux autres très petites déchirures en pied n'affectant pas la lithographie)

La Gazette des Beaux-arts rendant compte de cette très belle publication de Gavarni la qualifie de «représentation de scènes intimes entre couples bien ou mal assortis, de petites taquineries entre maris et femmes, de récit de confidences banales ou de révélations terribles» (volume 12, 1875). On ne la rencontre jamais en couleurs!

On a relié in-fine un catalogue des éditions Aubert au format in-folio tiré sur papier de chine (piqué). 600/1 000 €

163. GÉRALDY (Paul) et **BÉCAT** (Paul-Émile). Toi et Moi. Pointes sèches de P.E. Bécát.

Remarquable exemplaire en maroquin mosaïqué de Marius Magnin, contenant un dessin original en couleurs signé de Paul-Émile Bécát, un cuivre encre (inséré dans la doublure) et une suite avec remarques sur vieux Japon.

Paris, Les heures claires, 1947. In-4 (190 x 250 mm), maroquin bleu canard, plats ornés d'un décor géométrique à froid, doré et mosaïqué en maroquin ocre rouge, composé de vagues entrelacées avec des points dorés sur les bords, dos lisse orné de même avec le titre estampé à froid, filet doré sur les coupes, reprise du même décor en bordure des contreplats avec la signature du relieur en lettres dorées, doublures et gardes de soie moirée bleue avec un cuivre inséré dans la première doublure, doubles gardes, tête dorée sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (Marius Magnin).

151 pages, 1 frontispice et 32 pointes sèches de Paul-Émile Bécát placées en-tête de chaque poème, nombreux culs-de-lampe, texte présenté dans un double encadrement bleu.

(Dos très légèrement passé, onglet du faux-titre un peu fragile, menus frottements aux arêtes de l'étui)

Splendide édition de ce recueil de vers intimistes et passionnés, grand succès du poète français Paul Géraldy (1885-1983), ornée de très fines compositions, érotiques pour certaines, du peintre, graveur et dessinateur français Paul-Émile Bécát (1885-1960). Il s'agit de la première version – et la plus rare – des illustrations de P.-E. Bécát, qui a illustré ce texte une deuxième fois en 1958.

Tirage limité à 421 exemplaires, celui-ci l'un 32 exemplaires sur Rives (N°23), après 1 sur Japon, contenant un dessin original en couleurs signé de Paul-Émile Bécát, le cuivre encre du dessin original (inséré dans la doublure) et une suite avec remarques sur vieux Japon.

Admirable reliure signée du talentueux relieur lyonnais Marius Magnin (1860-1953). 500/600 €

164. GIDE (André) et **GALANIS** (Démétrios). Les Nourritures terrestres. Gravures de Galanis.

Remarquables reliures doublées de Pierre-Lucien Martin, renfermant l'un des 14 exemplaires sur vieux Japon teinté, accompagné de 3 états supplémentaires des gravures de Galanis et enrichi d'un dessin original à l'encre signé de l'artiste.

Paris, Gallimard, 1930. 2 vol. in-4 (240 x 290 mm), le premier volume en maroquin rouge avec jeux de filets dorés en spirale sur les plats, dos lisse orné de même, doublures et gardes de daim rouge, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise à rabats en demi-marroquin à bande, étui assorti.

Le second volume en demi-marroquin rouge avec une large pièce de box crème dans un encadrement doré sur les plats, dos lisse, doublures et gardes de box crème, tranches dorées, chemise et étui (P.-L. Martin).

XIII et 340 pages, 49 eaux fortes en noir de Démétrios Galanis, dont une en frontispice et 8 à pleine page.

(Mors fragile ou fendu sur les chemises, légers frottements aux étuis)

Luxueuse édition publiée par André Malraux, ornée de 49 compositions originales du peintre et graveur Démétrios Galanis (1879-1966). Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 8 exemplaires sur vieux Japon teinté série B (N°X), accompagné de 3 états supplémentaires des gravures réunis dans le volume de suite. Il est

enrichi d'un dessin original à l'encre (7 x 7 cm), signé par Galanis. Somptueuses reliures signées de Pierre-Lucien Martin (1913-1985). Voir la reproduction. 1 500/2 000 €

165. GILL (Eric). Cantique des Cantiques de Salomon.

Rarissime exemplaire sur parchemin (N°H) de cette admirable édition typographique française du Cantique des Cantiques, ornée du titre courant en or et de 24 compositions dessinées et gravées sur bois par Eric Gill.

Paris, Cranach Presse, Éditions de Cluny, avril-mai 1931. In-4 étroit (135 x 235 mm), maroquin rouge, dos lisse orné du titre doré en long, encadrement à froid sur les plats, coupes et chasses guillochés, étui à décor marbré.

32 pages, 24 compositions dessinées et gravées sur bois par Eric Gill, dont 7 à pleine page, 3 grands in-texte et 14 lettrines à l'initiale rehaussée à l'or, titre courant en or.

(Infimes marques de plis aux premiers feuillets)

Exceptionnel exemplaire sur parchemin de cette édition typographique soignée du Cantique des Cantiques, dit aussi Cantique (ou Chant) de Salomon, véritable éloge de la sensualité sous la forme d'une suite de poèmes et de chants d'amour alternés entre une femme et un homme. Elle est illustrée d'un titre courant en or et de 24 magnifiques compositions du célèbre créateur de caractère anglais Eric Gill (1882-1940), finement gravés et tirés en noir (7 pleines pages, 3 grands in-texte, 14 lettrines ornementées). Tirage limité à 158 exemplaires, celui-ci l'un des 8 premiers sur parchemin (N°H).

Le texte, reprenant la traduction du Maître de Sacy, a été mis en page et ordonnancé par le comte Kessler, collectionneur et mécène allemand, fondateur à Weimar dès 1913 de la Cranach Presse. La police de caractères a été gravée spécialement pour ses presses d'après celle utilisée par Nicolas Jenson à Venise en 1470.

Bel et rare exemplaire, en excellente condition. 1 500/2 500 €

166. GOETHE (Johann Wolfgang von). Gedichte [Poèmes].

La poésie de Goethe en version originale dans deux jolies reliures à décor antique peint.

Berlin, S. Fischer, Pantheon-Ausgabe [ed. Panthéon], s.d. [ca 1905]. 2 vol. in-18 (140 x 110 mm), veau glacé beige & gris, dos lisse, auteur peint dans un encadrement hexagonal orné de volutes et palmettes, les plats à décors peints à la main de vues de ruines antiques et paysages grecs ou italiens, triple filet doré d'encadrement aux contreplats, couverture et dos en parchemin illustrés conservés, le tout dans un coffret en chagrin à longs grains noir, la doublure du couvercle en soie blanche. xxxvii, 340pp.; 399pp.

(Légères tâches aux deux reliures. Etui avec frottements & petites griffures) Édition soignée, établie avec notes par Otto Pniower. Impression soignée sur papier de bonne qualité. Illustrée de deux portraits-frontispices de l'auteur gravés d'après les Œuvres de Georg Oswald May en 1779 et Ferdinand Jagemann en 1817.

Voir la reproduction. 200/300 €

167. GONCOURT (Edmond et Jules). Gavarni. L'Homme et l'œuvre.

Monographie de référence sur Gavarni par ses amis les frères Goncourt. « Leur témoignage reste toutefois parmi les meilleures pages écrites sur le style et la manière de cet artiste qui fut pour eux « le peintre de la vie moderne » (Ségolène le Men).

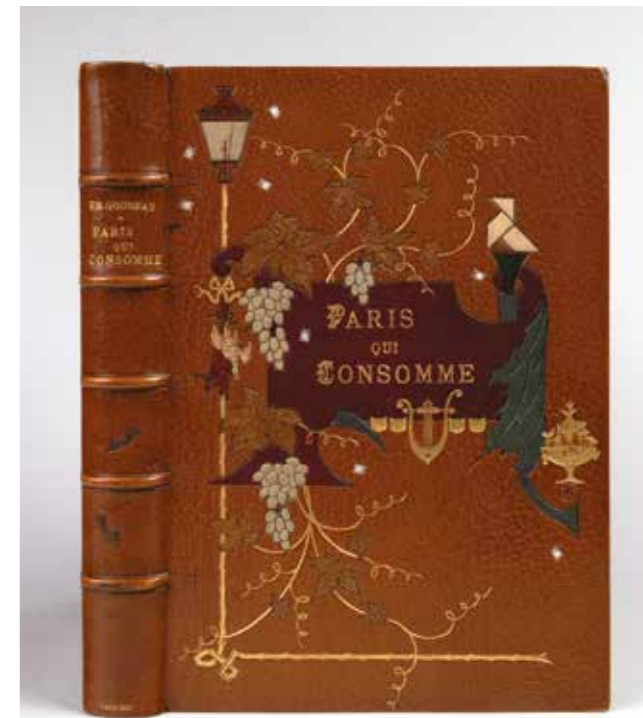
Paris, Charpentier, 1879. In-12 (185 x 130 mm), demi-marroquin aubergine à coins, double filet sur les plats, dos à nerfs orné de filets, pointillés auteur, titre date et un joli fleuron aux fers dorés, tête dorée. 481 pages.

(Légères frottements d'usage, coins un peu abîmés. Quelques très rares rousseurs)

Deuxième édition, en partie originale. Exemplaire du tirage de tête, l'un des 50 sur papier de Hollande, n°47, seul grand papier.

Provenance : bibliothèque d'André Barrier (Paris 1870 – 1957), avec ex-libris manuscrit. Président à la Cour d'Appel et président des Cent Bibliophiles.

Bel exemplaire. 200/300 €



168

168. GOUDEAU (Émile) et **VIDAL** (Pierre). Paris qui consomme. Dessins de Pierre Vidal.

Exceptionnel exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à John Grand Carteret, dans une somptueuse reliure mosaïquée de Charles Meunier en hommage au Paris de la Belle Époque.

Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1893. In-4 (195 x 270 mm), maroquin à gros grains lavallière, au premier plat une large composition mosaïquée en couleurs célébrant Paris, ses mœurs festives et son amour de la bonne chère, montrant des feuilles d'érable, des grappes de raisin, une coupe de fruit, un luth, une cocotte, des lucioles, des têtes de chat, ainsi qu'un lièvre et une perdrix accrochés à un lampadaire, dos à nerfs encadrés de filets à froid se prolongeant sur les plats, chauves-souris mosaïquées aux entretiers et sur le second plat, filet doré sur les coupes, large bordure intérieure de même maroquin serti d'hirondelles dorées et signé « Ch. Meunier, 96 », doublures et gardes de soie brochée à décor de rubans et de gerbes de blé vert et beige, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (Ch. Meunier, 96).

IX et 325 pages, 51 dessins en couleurs hors-texte de Pierre Vidal, dont 1 frontispice.

(Nerfs légèrement passés, minimes frottements sur un mors, dans les coins et sur le second plat)

Édition originale illustrée de 51 dessins en couleurs du peintre, graveur et illustrateur Pierre Vidal (1849-1916). Savoureuse errance à travers les cafés, brasseries, bals, tables d'hôtes, cabarets, et restaurants, du Bouillon Duval à la Maison Dorée en passant par la Tour Eiffel, le Chat Noir et le Moulin Rouge, à la découverte des mœurs gastronomiques et festives de la Capitale à la Belle Époque. Elle est l'œuvre d'Émile Goudeau (1849-1906), fondateur du célèbre Cercle des hydropathes et grand familier de la bohème parisienne de l'époque.

Tirage unique à 138 exemplaires numérotés à la presse sur papier Vélín des Vosges, celui-ci le N°114.

Précieux exemplaire enrichi sur la justification d'un envoi autographe signé de l'éditeur Beraldi à John Grand Carteret (1850-1927), journaliste, grand collectionneur et pionnier dans le domaine de l'iconologie. Splendide reliure emblématique signée de Charles Meunier, le maître en la matière. Voir la reproduction. 1 000/1 500 €

169. GOWER (Robert). Iconographie de la Reine Marie-Antoinette. Catalogue descriptif et raisonné de la collection de portraits, pièces historiques et allégoriques, caricatures,..., formée par lord Ronald Gower. Précédée d'une lettre par G. Duplessis.

Source majeure pour l'étude de l'iconographie de Marie-Antoinette. Exemplaire du bibliophile et collectionneur d'estampes André Barrier, enrichi de 6 pièces originales dont 3 physionotracés de la famille royale.

Paris, Quantin, 1883. In-4 (320 × 230 mm), à la Bradel en demi-percaline verte à coins, dos lisse orné d'une pièce, titre, fleuron et date aux fers dorés. Marges non rognées. Couvertures conservées. Marges non rognées. XVI-247 pp., 42 planches, index des artistes.

(Couvertures un peu passées, légère mouillure dans la marge de pied des derniers 5 feuillets. Sur les pièces originales quelques traces de manipulations, petites mouillures marginales et quelques rousseurs, sans gravité)

Édition originale, imprimée sur vélin, et enrichie d'une belle iconographie de 42 planches reproduisant des gravures anciennes.

Ouvrage de référence qui recense et analyse les représentations de la reine, des portraits officiels aux images satiriques, en passant par les œuvres de peintres renommés comme Élisabeth Vigée Le Brun ou Jean-François Janinet.

Exemplaire de choix, établi par André Barrier, qui y a joint cinq pièces originales montées en début de volume. Parmi celles-ci figurent des physionotracés non signés de la famille royale, ainsi qu'un rarissime portrait gravé en sanguine par R. Brookshaw (1774), absent du catalogue. L'ouvrage comporte en outre plusieurs annotations manuscrites en marge.

André Barrier (Paris, 1870-1957), grand bibliophile et collectionneur d'estampes, fut président à la Cour d'appel de Paris et président des Cent Bibliophiles. Son bel ex-libris gravé à l'eau-forte figure sur le premier contreplat. **300/500 €**

170. GREEN (Julien) et **ALEXEIEFF** (Alexandre). Adrienne Mesurat. Très bel exemplaire de cette rare édition illustrée par Alexeïeff, en plein box signé.

Paris, Société « Les Exemplaires », 1929. In-4 (290 × 200mm), plein box noir, plats décorés d'une série de 10 vagues typographiques dorées ascendantes en biais, dos lisse, tranche de tête dorée, belles gardes de papier bombé noir et rose, couvertures conservées, non ébarbé, étui (Léone-Raymonde Houadès).

[2ff.] 312pp. [2ff.]; vignette de titre, 3 gravures pleine page en têtes de parties, 52 eaux-fortes in-texte.

Édition illustrée de 56 eaux-fortes d'Alexandre Alexeïeff, rehaussées à l'aquatinte.

Un des 99 exemplaires numérotés sur vélin à la forme des papeteries de Rives, seul tirage; celui-ci imprimé spécialement pour Monsieur Roger Braun.

Adrienne Mesurat est un roman de Green initialement paru en 1927. Il suit l'enfermement d'une jeune femme vivant avec un père tyrannique dans une petite ville de province; elle finira par le tuer avant de sombrer dans la folie.

Alexandre Alexeïeff (1901-1982) fut un artiste illustrateur, graveur et cinéaste d'animation franco-russe, principalement connu pour avoir inventé avec sa compagne Claire Parker la technique de l'écran d'épingles. Cette méthode unique, fondée sur la manipulation de milliers d'épingles noircies éclairées en clair-obscur, permet de créer des images animées d'une grande finesse, proches de la gravure ou du dessin au fusain. Il réalise plusieurs courts-métrages expérimentaux, dont « Une nuit sur le mont Chauve » (1933), considérés comme une œuvre majeure de l'animation d'avant-garde.

Provenance:

– Roger Braun (nominatif): ancien notaire, alsacien, il fut vice-président du Vieux-Papier, était connu dans le monde du livre et dans celui de la gastronomie, qu'il honorait doublement, comme convive et comme collectionneur. Sa collection de menus était de loin la plus importante qui ait pu être constituée. En souvenir de son mari, sa veuve en fit don au Cabinet des Estampes de la BNF en 1941.

600/800 €

171. GUITRY (Sacha). Poème d'amour à son épouse.

Exceptionnel dossier sur Sacha Guitry établi par Jacques Crépineau (19322017), contenant entre autres un poème d'amour manuscrit et signé de la main de l'artiste, accompagné de 3 photos originales du couple.

Poème très probablement écrit après son emprisonnement en 1944, adressé à sa dernière femme Geneviève de Sérerville, mêlant le souvenir de l'enfermement réel à celui, volontaire et amoureux: « Un an! Toute une année! Et combien j'eus raison de fuir la prison pour me faire enchaîner dans le collier de tes deux bras... » — et il termine — « ...et d'un baiser tu me libères. »

Circa 1944.

In-folio (330 × 250 mm). Lettre sur double feuillet, papier ancien nacré, présentant un pli central, établie avec 3 photos montées sur papier vélin, couverture avec une vignette collée ornée de la reproduction de la signature de Guitry, ruban tricolore. Le tout dans un double emboîtement cartonné, avec au dos de la chemise le titre: « Le Sacre de Sacha Guitry ».

On joint:

– Dessin à l'encre de Chine signé « MP » représentant Sacha Guitry de profil, fumant une pipe.

– Planche imprimée en noir de la caricature du compositeur Reynaldo Hahn par Georges Bastia (1904-1980).

– HAHN (Reynaldo). Ô mon bel inconnu. Comédie musicale en 3 actes de Sacha Guitry. Musique de Reynaldo Hahn (Éditions Salabert, 1933). Recueil-partition pour piano et chant de 5 airs de la partition de cette comédie musicale créée aux Bouffes-Parisiens le 5 octobre 1933, avec Suzanne Dantès, Arletty et Simone Simon dans les rôles féminins: Strophes d'Antoinette, Couplets de Félicie (À la chalcographie), Ô mon bel inconnu (valse chantée), Chanson à deux voix (Qu'est-ce qu'il faut pour être heureux), et Couplets de Marie-Anne. La couverture est illustrée par Uzelac. On joint le programme illustré des Bouffes-Parisiens pour la création.

– Hommage à Sacha Guitry, exposition au théâtre Édouard VII, 1984.

– Tiré à part d'un poème de Guitry illustré par Émile Compard. [Paris, Raoul Solar – Collection Les Voix célèbres, 1947] In-4 de 6 ff.

– Le numéro de Paris Match du 3 août 1957 consacré à la mort de Guitry, dans un état exceptionnel, contenant uniquement les articles consacrés à Guitry et truffé de nombreuses coupures de journaux.

Provenance: ex-libris de Jacques Crépineau (19322017), directeur du Théâtre de la Michodière, historien du théâtre, collectionneur reconnu et apprécié. **500/800 €**

172. GUYMIER (Cosmas). Pragmatica Sanctio studiosis utilissima Concordatis. Cosmae Guymier (...) Commentarius ad Pragmaticam sanctionem in Synodo Basilien[si] sub Papa Eugenio iiiii & Carlo vij. [suivi de] Concordata inter sanctis.

Œuvre importante de Cosme Guymier (14..-1503), juriconsulte parisien réputé, la première d'un mouvement qui allie la monarchie absolue et le Parlement contre les hérétiques, qui rendra plus tard en France la Réforme sans pertinence juridique.

Lugduni: Sumptibus Ant. Vincentii: apud Math. Bonhome. Sans mention de date (1538). In-8 (170x114mm). Basane havane, dos à nerfs orné de caissons fleurdorés aux fers dorés (Revue début XVIII^e s.).

En latin.

Deux parties en un volume 262 ff.n.ch.; 54 ff.n.ch. (texte et table complets); 21ff+4ff.nch (texte complet, manque 1 ou plusieurs feuillets de la table, dont le colophon).

(Epidermures au dos et plats, départ de fente en tête du premier mors, restauration à la coiffe de pied. Bon intérieur malgré un petit manque angulaire du titre, mouillure sur les premiers 9 feuillets et dans la marge des derniers 4 feuillets, petite galerie dans la marge des feuillets xi à lviii, plusieurs passages soulignés)

Rare édition lyonnaise du XVI^e siècle, bien imprimée en 1538, avec titre en rouge et noir dans un encadrement architectural gravé sur bois, texte en caractères gothiques orné de lettrines historiées gravées sur bois.

Commentaire fondamental de Cosme Guymier sur la Pragmatica Sanctio de Bourges (1438), décret promulguée le 7 juillet 1438 par

Charles VII qui régit les relations entre l'Église gallicane (c'est-à-dire française) et le pape. Ce texte constitue un pas important dans l'émancipation de la monarchie à l'égard du Saint-Siège.

Dans son commentaire paru d'abord à Paris en 1486 Guymier affirme les libertés gallicanes contre la centralisation romaine et propose une des premières élaborations juridiques et théologiques en faveur d'un gallicanisme d'État.

À la suite on a relié, comme dans l'exemplaire de la BNF, le texte de Concordat de Bologne (1516) conclut entre François Ier et le pape Léon X, imprimé à la même adresse à Lyon pour Antoine Vincent.

600/800 €

173. HORACE (Quintus Horatius Flaccus, dit). Carmina.

Édition strasbourgeoise luxueuse des « Odes » du poète épicurien Horace, dans une belle reliure dans le goût de Bozerian.

Strasbourg, Georges Treuttel, 1788. In-folio, plein veau glacé, reliure dans le goût de Bozerian, dos lisse orné de fleurons dorés entourés de losanges dorés, avec filets et guirlandes de style néoclassique dorés et pièce de titre de cuir rouge, plats encadrés de roulettes dorées, roulettes dorées sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées.

En latin, VII et 380 pp.

(Quelques taches et griffures sur les plats, coiffes et mors frottés, quelques rousseurs, essentiellement sur les gardes, une mouillure sur la page de faux titre)

Édition strasbourgeoise luxueuse des « Odes » du poète épicurien Horace, dans une belle reliure dans le goût de Bozerian. Tirage sur papier fort. Texte établi par Jérémie-Jacques Oberlin (1735-1806), philologue et archéologue français d'Alsace, docteur en philosophie et bibliothécaire de l'université de Strasbourg. Avec ses « Odes », Horace abandonne le style satirique au profit d'un lyrisme teinté d'autodérision. Le poète y abandonne l'iambe et l'hexamètre dactylique pour adopter le vers asclépiade majeur, caractéristique de la poésie lyrique, et la strophe alcaïque (de quatre vers) quasiment inusitée depuis. Tout en chantant la gloire de Rome et la politique de pacification augustéenne, Horace loue le bonheur d'une vie épicurienne à l'abri des tourments du monde et des plaisirs vains de l'ambition et de la richesse. Il formule à cette occasion le fameux « Carpe diem », auquel on résumera parfois hâtivement la philosophie épicurienne. Le poète s'y peint lui-même en cygne prenant son envol avec une emphase solennellement burlesque.

Superbe reliure dans le goût de Bozerian, intérieur très frais.

300/400 €

174. HOUSSAYE (Arsène) et **GIRALDON** (Adolphe). Aspasia – Cléopâtre – Théodora. Illustrations de A. Giralton.

Première édition illustrée, ornée de 60 compositions d'Adolphe Giralton, dans une splendide reliure de Charles Meunier, doublée d'un riche décor mosaïqué d'inspiration égyptienne.

Paris, Chamerot et Renouard, 1899. Grand in-8 (170 × 260 mm), maroquin vert, dos à 4 faux-nerfs encadrés de filets à froid se rejoignant sur les plats, motif floral flanqué de deux serpents mosaïqués en maroquin brun, ocre rouge et havane au centre du dos, doublures de maroquin orange bordé de deux listels de maroquin citron et Lavallière, droites et courbes, avec feuilles de lotus mosaïquées de maroquin brun, vert, écru et bleu-gris en écoinçons, et pour le premier contreplat un grand décor central de style égyptien, composé de différents sujets symbolique mosaïqués en maroquin de différentes couleurs (bouquet de lotus en fleurs et en boutons, médaillon ocre jaune central avec un scarabée flanqué de deux serpents et deux grandes ailes), gardes de moire olive, doubles gardes, tranches dorées, couvertures et dos conservés (Ch. Meunier, 1901).

III, 294 pages et 8 ff.n.ch. (liste des membres de la Société), 60 compositions d'Adolphe Giralton, gravées sur bois par Quesnel et teintées en couleurs et en or, dont 1 frontispice, 3 dessins à pleine page, 27 en médaillons, 27 culs-de-lampe et 2 en-têtes.

(Dos très légèrement passés, frottements minimales)

Première édition illustrée, ornée de 60 compositions d'Adolphe Giralton, gravées sur bois par Quesnel et teintées en couleurs et en or par Ducourtioux et Huillard.



174

Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci l'un des 50 premiers réservés aux membres titulaires de la Société des Amis du Livre (le N°17, imprimé pour Henri Cherrier) renfermant une suite à part des illustrations, tirées en noir sur papier de Chine.

Ex-libris monogrammé d'Henri Cherrier à la première double garde. Très bel exemplaire avec de remarquables doublures mosaïquées par Charles Meunier. Voir la reproduction. **800/1 000 €**

175. HUGO (Victor). Le Roi s'amuse, drame par Victor Hugo.

Bel exemplaire joliment relié du Roi s'amuse, drame en cinq actes de Victor Hugo créé en 1832, œuvre majeure du théâtre romantique par son retentissement à l'époque comme par sa postérité.

Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8 (236 × 152 mm), demi-veau glacé rouge à coins, dos lisse orné de trois compartiments garnis de filets et feuillets romantiques, tête dorée. Reliure de la fin du XIX^e siècle.

183 pages.

(Couvertures lavées avec petites restaurations, la première renforcée au verso)

Édition originale, sans mention fictive d'édition sur la page de titre. Illustrée d'un frontispice de Tony Johannot gravé par Andrew, Leloir et Best et collé sur Chine.

La pièce, qui dépeint le roi François Ier comme un souverain débauché et tyrannique, a été interdite dès le lendemain de sa première représentation, le 22 novembre 1832. Hugo a intenté un procès pour défendre la liberté d'expression, mais la pièce est restée interdite pendant cinquante ans.

Il fallut attendre la version imprimée pour pouvoir lire la préface dans laquelle l'auteur dénonce la censure dont il fut victime. La pièce connut alors tout le succès qu'elle méritait, mais dans sa version imprimée.

Bien que moins jouée que d'autres œuvres de Hugo, « Le Roi s'amuse » reste un texte étudié pour son audace et son influence. Elle a inspiré Verdi pour son opéra « Rigoletto » (1851), qui a popularisé l'histoire dans le monde entier.

Superbe exemplaire, grande de marges en parfait état de fraîcheur.

400/600 €

176. HUYSMANS (Joris-Karl). Croquis parisiens. A vau l'eau. Un dilemme.

Le regard décadent de Huysmans sur Paris, Montmartre et Saint-Denis, enrichi d'un envoi signé à un ami anarchiste.

Paris, Stock, 1905. In-12 (185 × 125 mm). Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné aux fers dorés. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure de l'époque.

332 pp.

(Menus défauts d'usage)

Édition originale collective. Tirage sur papier courant, après les rarismes 9 exemplaires sur Japon et 19 sur Hollande.

Exemplaire enrichi d'un bel **envoi autographe signé**: « À M. Louis Lumet, souvenir amical. – J.-K. Huysmans. »

Louis Lumet (1870-1923), écrivain, anarchiste et franc-maçon.

Bel exemplaire bien relié. **250/300 €**

177. HUYSMANS (Joris-Karl). Sainte Lydwine de Schiedam.

Édition originale contenant une lettre manuscrite de Huysmans.

Paris, Stock, 1901. Grand in-8 (240x180mm), broché, chemise et étui cartonnés recouverts de papier marbré.

[1f.] [1f. manuscrite montée sur onglet].

xxiii pp. – 347 pp. Caractères gothiques en rouge et noir.

Chemise épidermée, dos de la couverture légèrement insolé.

Édition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

UN FEUILLET DU MANUSCRIT DE HUYSMANS truffe l'exemplaire, rédigé à l'encre bistre sur un papier à pâte de bois manifestement issu d'un cahier (léger interlignage visible) lequel est monté sur onglet. Il correspond à la page 276 du présent volume, située dans le chapitre XV. Il comporte (voir photos) d'abondantes ratures, repentirs et annotations.

Cette œuvre est une hagiographie consacrée à sainte Lidwine, jeune Hollandaise du XV^e siècle, devenue infirme après une chute sur la glace. Huysmans retrace sa vie de souffrance extrême, qu'elle accepta comme une voie de rédemption et d'union mystique à Dieu. À travers ce portrait, Huysmans met en valeur la spiritualité catholique, la douleur rédemptrice et l'ascèse; thèmes centraux de sa période religieuse. Il illustre en quelque sorte sa conversion spirituelle et s'oppose à son naturalisme initial, en proposant une écriture empreinte de foi, de symbolisme et de contemplation. **400/600 €**

178. IBELS (Henri-Gabriel). Les Demi-cabots. Le Café-concert. Le Cirque. Les Forains.

Charmante évocation des spectacles vivants à la Belle Époque, ornée de plus de 140 dessins par Ibels. Exemplaire conservé dans une reliure de Carayon ornée au dos d'un dessin original à la plume.

Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, L. Conquet, 1896. In-8 (207 × 138), relié à la Bradel en demi-veau glacé vert d'eau, dos lisse orné du titre, date et d'une belle composition exécutée à la plume noire. Volume entièrement non rogné, couverture et dos conservés (reliure signée Carayon).

2 ff.n.ch., 246 pp., 1 f.n.ch.

(Dos et bords des plats un brin jaunis)

Édition originale. L'un des 100 exemplaires sur papier de Chine (n° 61), tirés pour le compte de M. L. Conquet.

Beau recueil de 4 textes concernant le café-concert, les gestes de la chanson, les cirques et les forains, écrits respectivement par Georges Montorgueil, Maurice Lefèvre, André Ibels et Georges d'Esparbès. Elle est illustrée de compositions en couleurs sur la couverture et de plus de 140 figures en noir dans le texte et à pleine page d'Henri-Gabriel IBELS (1867-1936).

Provenance: de la bibliothèque d'André Barrier (Paris 1870 – 1957) avec son ex-libris gravé à l'eau-forte. Président à la Cour d'Appel et grand bibliophile, André Barrier a été président des Cent Bibliophiles et membre de plusieurs autres sociétés bibliophiles.

Très bel exemplaire conservé avec les belles couvertures à marges généreuses dans une reliure ornée d'un **dessin original** à la plume.

300/400 €

179. JARRY (Alfred), **DRAINS** (Géo. A.) Gestes suivis des paralipomènes d'Ubu.

Une perle de satire noire, où l'absurde le dispute au grotesque, sublimée par les compositions délirantes de Géo. A. Drains.

Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1920 [Achevé d'imprimer le 22 février 1921]. 1 vol. in-16 carré (148 × 155 mm). Plein maroquin noir, dos lisse, titre auteurs et date aux lettres en rouge et or, doublure en daim rouge. Entièrement non rognée, couvertures et dos conservés. Reliure signée M. J. Guian-Milliaud.

152 pp., (6 ff. dernier blanc), 7 planches dont frontispice, couverture illustrée.

(Légers transferts)

Édition originale réalisée sous la direction d'André Malraux, illustrée de 7 eaux-fortes originales de l'illustrateur Géo. A. Drains, dont un frontispice en couleurs et 6 hors-textes.

On compte également 3 illustrations en rouge et noir du même illustrateur, l'une encadrant le texte de toutes les pages paires, l'autre pour les pages impaires et une troisième sur double page pour les faux titres. Tirage à 1040 exemplaires numérotés, celui-ci un des 940 sur Hollande van Gelder Zonen (n°805).

Très bel exemplaire relié par M. J. Guian-Milliaud. **300/400 €**

180. JOU (Louis) et **FRANCE** (Anatole). La rotisserie de la Reine Pédaouque.

Bel exemplaire orné de bois et truffé de 2 dessins originaux de Louis Jou.

Paris, Mornay, 1920. In-4 (270 × 210 mm), broché, couvertures remplies, conservées, chemise rigide à dos maroquiné bleu, dos à nerfs orné du titre et motif dorés, étui bordé.

313 pp.

(Quelques frottements à l'étui)

Exemplaire orné de Bois gravés de Louis Jou (frontispice, bandeaux, lettrines). Tirage sur grand papier dont certains cahiers sont non coupés. Un des 875 exemplaires sur Rives, non numéroté.

Un feuillet libre en papier du japon présente 2 dessins originaux de Louis Jou, contrecollés et signés, réalisés à l'encre noire et correspondant aux vignettes des p. 21-22 du livre.

Le roman est un récit qui décrit les tribulations du jeune Jacques Ménétrier, fils de rôtisseur rue Saint-Jacques, au début du XVIII^e siècle. Elle fut initialement publiée chez Calmann-Lévy en 1893.

Luis Felipe-Vicente Jou i Senabre, dit Louis Jou (1881-1968), fut un peintre, graveur et typographe espagnol; on lui doit un nombre important d'ouvrages pour bibliophiles réalisés à la main dans son atelier des Baux de Provence, dont il dessina, grava et imprima lui-même les gravures sur bois. Il fut lié d'amitié avec Derain, Picasso et Cocteau qui le fit publier dans sa revue « Schéhérazade ». **600/800 €**

181. JOUAS (Charles). **HUYSMANS** (Joris-Karl). La Cathédrale.

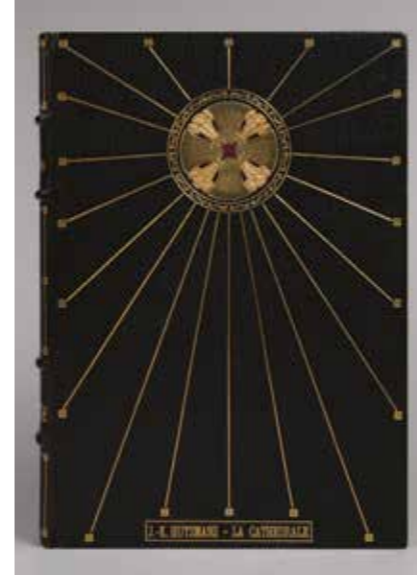
Magnifique exemplaire en pleine reliure mosaïquée de Kieffer pour cet ouvrage majeur de l'illustration moderne.

Paris, Blaizot, 1909. In-4 (290 × 210 mm), plein maroquin bleu nuit à gros grains, dos à 4 nerfs, caissons décorés d'un encadrement géométrique doré, plats richement travaillés à partir d'une rosace en tête évoquant un vitrail de cathédrale, mosaïquée de maroquins gris, beige, vert et amarante d'où partent des rayons tracés par des filets dorés, plats doublés chacun d'une grande eau-forte tirée sur soie et incrustée, contre-gardes d'un beau tissu multicolore et sombre, couvertures conservées, étui (René Kieffer).

Un des 180 ex. numérotés sur Vélín; sur un tirage total à 250 exemplaires.

Les gardes des deux plats sont incrustées d'un tirage sur soie de deux eaux fortes, figurant à la manière d'un détail architectural une vierge à l'enfant.

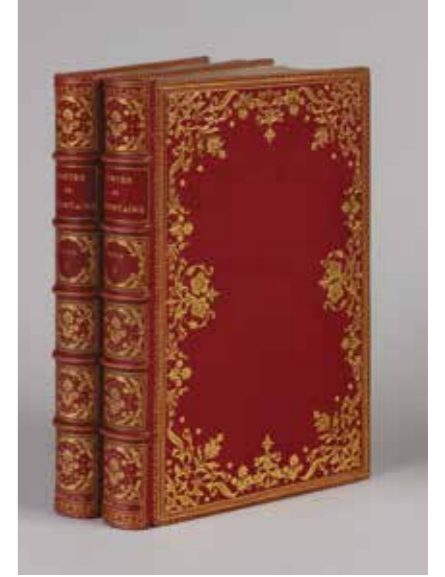
Les magnifiques eaux-fortes in et hors texte, tirées à l'encre bistre, sont dues à Charles Jouas (1866-1942). Artiste autodidacte, il fut découvert et révélé par le grand bibliophile Henri Beraldi, qui lui confia l'illustration de nombreux ouvrages de luxe. Ses œuvres sont conservées au Musée Carnavalet. *Voir les reproductions.* **1 000/1 200 €**



181



181



183

182. KIPLING (Rudyard). **REBOUSSIN** (Roger). Le Premier et le Second Livre de la Jungle.

Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières.

Rare exemplaire de tête du chef-d'œuvre de Kipling, illustré par Roger Reboussin et revêtu d'une élégante reliure en maroquin de Durvand.

Paris, Librairie Ch. Delagrave, s.d. (ca 1930). 2 vol. in-4 (290 × 245 mm & 305 × 245 mm). Plein maroquin bleu, dos à nerfs orné du titre, tête dorée, double filet sur les coupes, couvertures et dos conservés, marges non rognées. Reliure signée Durvand.

2 ff.n.ch., 162 pp., 1f.n.ch., 7 pl.; 197 pp., 8 pl.

(Menus frottements d'usage)

Premier tirage de cette remarquable édition, abondamment illustrée par le peintre animalier Roger Reboussin (1881-1965) de plus de 200 compositions dans le texte et de 15 planches hors-texte (7 pour le premier volume et 8 pour le second).

Rare exemplaire du tirage de tête, limité à seulement 80 exemplaires numérotés. Celui-ci porte le n°43, imprimé spécialement pour Monsieur et Madame Pierre Lebaudy (le premier volume sur vélin d'Arches et le second sur papier de Hollande).

500/800 €

183. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers.

Exceptionnel exemplaire de l'édition dite des « Fermiers-Généralux » dans une remarquable reliure signée Hardy.

Amsterdam, s.n. [Barbou], 1762. 2 tomes en 2 vol. in-8, maroquin rouge, plats encadrés d'un riche décor doré à la plaque composé de rinceaux feuillagés, fleurs stylisées et motifs rocaille avec écoinçons dorés, contreplats en maroquin bleu. Dos à nerfs entièrement ornés, tranches marbrées puis dorées. Reliure signée Hardy.

XIV, 268 pp., 1 p. (table), 8 pp. (avis au relieur); VIII, 306 pp., 16 pp., 80 planches gravées.

Exceptionnel exemplaire à belles marges de cette édition illustrée par Eisen aux frais des Fermiers-Généralux, comptant parmi les plus belles illustrations du XVIII^e siècle.

Chef-d'œuvre d'Eisen, les vers grivois de La Fontaine sont illustrés de 80 figures gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveu, de Longueil et Ouvrier. L'illustration comporte également le portrait de l'auteur en frontispice par Ficquet d'après Hyacinthe Rigault au premier tome et celui de l'illustrateur par Ficquet d'après Vispré au second, ainsi que 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard avec son portrait en médaillon.

Un bel exemplaire du premier tirage comme l'atteste la nudité des figures du « Cas de conscience », du « Diable de Papefiguière », des

« Lunettes », de « Le Bat » et de « Le Rossignol » qui furent couvertes pour le second tirage (Cohen 306).

La richesse de cette édition est ici honorée par une superbe reliure à contreplats mosaïqués, fin travail de Hardy relieur actif durant la seconde moitié du XIX^e siècle.

[Cohen 306 | Tchémertzine VI 378].

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €

184. LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine.

La plus belle édition illustrée des Fables de la Fontaine, ornée de 275 planches finement gravées d'après les dessins de Jean-Baptiste Oudry.

Paris, Desaint & Saillant et Durand, 1755 (tome I et II), 1756 (tome III) et 1759 (tome IV). 4 vol. in-folio, plein veau porphyre, dos lisse orné de fleurons compartimentés, titre et toison dorés sur pièces de cuir maroquiné rouge et vert, triple encadrement doré sur les plats, roulette dorée sur les chants, tranches mouchetées rouges. Reliure d'époque.

XVIII (Épître à Monseigneur Le Dauphin, préface, la vie d'Ésope, épître au roi, avertissement, la vie de La Fontaine) et 124 pp.; II et 135 pp.; IV et 146 pp.; II et 187 pp., 1 portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Cochin d'après Oudry, 274 planches hors-texte gravées en taille-douce d'après Oudry (69 au tome 1, 68 au tome 2, 68 au tome 3 et 69 au tome 4), toutes encadrées et légendées, une vignette de titre répétée et 209 culs-de-lampe.

(Menus frottements, habile restauration ancienne aux coiffes et coins, tête envolée et amorces de fentes aux mors des tomes 1 et 4, infimes traces blanches sur trois plats. Très rares piqures et certaines pages un peu brunies, petite tâche brune dans la marge inférieure du tome 4)

Splendide édition des Fables, ornée d'un frontispice allégorique dessiné par Oudry, terminé au burin par Dupuis et gravé à l'eau-forte par Cochin et de 274 planches hors texte gravées en taille-douce par 42 des « meilleurs graveurs du temps » (Tchémertzine, III, 874-875) parmi lesquels Chedel, Cochin, Le Bas ou Tardieu, d'après des dessins au crayon et lavis de Jean-Baptiste Oudry, retouchés par Cochin le Fils. L'illustration comporte également 209 culs-de-lampe à motifs floraux et allégoriques, dessinés par Bachelier, et gravés sur bois par Lesueur et Papillon.

Exemplaire de second tirage, imprimé sur papier moyen de Hollande, avec la mention Le Léopard sur la bannière au tome III. Complet de ses figures mais sans le portrait d'Oudry.

[Brunet III, 753; Tchémertzine III, 874-875].

Ex-libris manuscrit « Seguin le Cadet » sur les pages de titre.

Élégant exemplaire de cette édition des plus désirables. **2 500/3 500 €**

185. LA FONTAINE (Jean de). Fables de La Fontaine.

Les fables de La Fontaine, parues dans la très prestigieuse collection dite d'Artois, parfaitement établies en deux charmants volumes reliés en plein maroquin vert de Trautz-Bauzonnet.

Paris, De l'imprimerie de Didot l'aîné, M. DCC. LXXXI [1781]. 2 vol. in-16 (134 x 82 mm), plein maroquin vert, plats ornés de filets et fleurons aux coins à la Du Seuil, dos à cinq nerfs, orné de caissons garnis de fleurons aux petits fers dorés, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures. Reliures signées Trautz-Bauzonnet.

251 pp., 294 pp.

(Au tome 1 discrète mouillure angulaire sur les premiers 15 feuillets. Au tome 2, légères mouillures en bordure des 20 premier et 20 derniers feuillets) Édition rare parue dans la prestigieuse collection dite d'Artois, imprimée par François-Ambroise Didot sur l'ordre de Charles-Philippe comte d'Artois, frère de Louis XVI et futur Charles X.

Cette collection est réputée pour la qualité de son impression, de son papier & de sa typographie en faisant un véritable chef-d'œuvre de l'art typographique.

«M. le comte d'Artois avait [...] signalé son goût pour les lettres en faisant exécuter à ses frais la collection [...] qui porte son nom. [...] Il était difficile que la typographie produisît rien de plus joli que ces [...] petits volumes, que l'on placera toujours parmi les chefs-d'œuvre de Didot» (Brunet). D'après Brunet, le tirage total n'excéderait pas 100 exemplaires. Superbe exemplaire frais et propre relié par Trautz-Bauzonnet.

500/600 €

186. LA FONTAINE (Jean de). Fables.

Bel exemplaire de cette édition abondamment illustrée, dans des reliures dans le goût de Bozerian.

Paris, Bossange Masson et Besson, 1796. 4 vol. in-8, maroquin rouge de style Empire richement décoré à l'or, décor à la plaque, toutes tranches dorées. (3) ff., 151 pp.; 108 pp.; 150 pp.; 160 pp. Au total 276 planches gravées sous serpente.

(Quelques rousseurs sans gravité, frottements d'usage aux coins)

Exemplaire sur grand papier de cette belle édition des célèbres fables richement illustrées de plus de 250 vignettes gravées par Simon et Coigny d'après Vivier, des presses de l'imprimerie de Crapet. Il s'agit d'une réimpression de l'édition de Didot l'aîné (1787) conservant cette même illustration aussi charmante qu'abondante.

Très bon exemplaire établi dans de superbes reliures dans le goût de Bozerian.

[Cohen 303-304]. Voir la reproduction.

300/500 €

187. LAMARTINE (Alphonse de) et **BESNARD** (Albert). Jocelyn. Épisode. Dessins de Besnard.

Splendide reliure Art nouveau doublée et mosaïquée de Charles Meunier; l'un des 10 exemplaires de tête sur Japon, comprenant 4 états des illustrations de Besnard et 3 états du frontispice sur Japon, et enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par Adrien Nargeot et d'une L.A.S. de l'illustrateur à Charles Meunier.

Paris, Bibliothèque Artistique, 1885. In-4 (180 x 265 mm), maroquin bleu canard, dos à 4 faux-nerfs encadrés de filets à froid se prolongeant sur les plats, décor mosaïqué composé de feuilles et de fruits en maroquin brun, havane et vert sur le premier plat, décor de même style au centre du dos et du second plat, doublures entièrement mosaïquées, ornées d'un réseau de losanges dessinés au filet doré et entrecoupés d'une rosace de maroquin rouge sur fond doré, chaque losange décoré alternativement d'une marguerite de maroquin ocre et marron sur fond beige et d'une fleur de lotus de maroquin violet, marron et vert sur un fond gris et havane, le tout dans un large cadre composé de trois listels en maroquin beige, marron et havane, délimités par un filet doré gras à l'intérieur et de filets à froid à l'intérieur, le listel extérieur signé « Ch. Meunier 1901 » dans le cuir, gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étui bordé (Charles Meunier, 1901)

IV et 327 pages, 1 portrait de l'auteur gravé par Champollion d'après Gérard en frontispice et 10 planches hors-texte gravées par Ricardo de Los-Rios d'après Paul Albert Besnard.

Dos légèrement passé, frottements minimes frottements aux nerfs, une griffure sur le second plat, rares et minimes rousseurs. Manque l'eau-forte pure à la suite de la planche 7.

Charmante édition publiée dans la collection de la Bibliothèque moderne, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Champollion d'après Gérard et de 10 figures hors texte gravées par Ricardo de Los-Rios (1846-1929) d'après les compositions d'Albert Besnard.

Tirage limité à 210 exemplaires, celui-ci l'un des 10 exemplaires de tête sur papier du Japon à la forme, comprenant 4 états des gravures sur Japon (eau-forte pure, avant la lettre avec remarque, avant la lettre et état définitif) et 3 états du frontispice (avant la lettre avec remarque, avant la lettre et état définitif).

Précieux exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur sur Japon par Adrien Nargeot et d'une petite lettre autographe signée de Besnard à Charles Meunier, datée du 27 septembre 1899.

Somptueuse reliure de Charles Meunier en maroquin doublé et mosaïqué dans le goût Art nouveau de l'époque.

Voir la reproduction.

700/900 €

188. LAMARTINE (Alphonse de) et **GUINIER** (Henri). Méditations poétiques – Nouvelles méditations poétiques. Compositions de Henri Guinier gravées à l'eau-forte par C. Coppier.

Charmante édition ornée de 17 compositions d'Henri Guinier, dans une splendide reliure mosaïquée de Charles Lanoë.

Paris, Société des Amis du Livre, 1910. 2 tomes en 1 vol. in-4 (190 x 270 mm), maroquin Lavallière, premier plat orné d'un grand encadrement mosaïqué d'inspiration Art nouveau formé de listels de maroquin mauve s'entrecroisant avec guirlandes de fleurs bleues dans les angles, médaillon en tête du plat orné d'un paysage mosaïqué de maroquin multicolore, lyre de maroquin gris en pied du décor, couronne de fleurs dorée et mosaïquée au centre du second plat, dos à nerfs orné avec reprise du décor, large encadrement intérieur de maroquin Lavallière avec listels mauves et fleurettes bleues mosaïqués, doublure et gardes de tabis parme, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos pour les deux volumes, étui bordé (Ch. Lanoë).

129 et 169 pages, 17 compositions d'Henri Guinier gravées à l'eau-forte et au burin par C. Coppier, dont un frontispice pour chaque volume, 7 hors-texte pour les Méditations et 8 hors-texte pour les Nouvelles méditations, ornements de titre et de lettrines gravés sur bois par Paillard d'après Séguy.

Belle édition du célèbre recueil de Lamartine publiée par les soins de Paul Villeboeuf, ornée de 17 compositions en noir du peintre Henri Guinier (1867-1927) gravées à l'eau-forte et au burin par C. Coppier. Tirage limité à 100 exemplaires pour les sociétaires sur Vélín, celui-ci le n° 17, imprimé pour M. Manchon. Exemplaire bien complet de la liste des sociétaires (2 ff. reliés in-fine de chaque partie).

Remarquable reliure Art nouveau de Lanoë, en parfaite condition.

Voir la reproduction.

800/1 200 €

189. LAMI (Eugène). La vie de château.

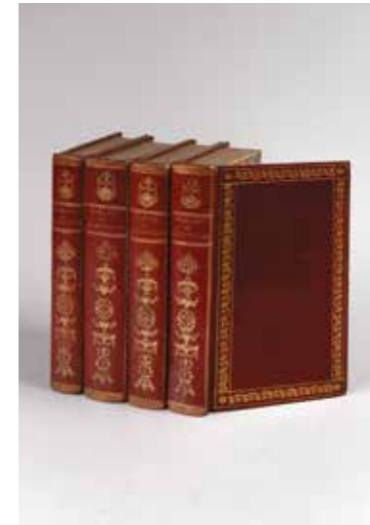
Paris, Gihaut frères, sd. [1832]. In-4 oblong (250x360mm), demi maroquin long grain vert sombre à coins, pièce de titre maroquinée collée au centre du premier plat, dos à 5 nerfs, gardes de papier marbré fushia, couverture lithographiée conservée (reliure pastiche).

(Déchirures marginales restaurées au papier japon aux planches 5, 11, 18 et 20; la 5 seule ayant atteint à la gravure)

Les 20 lithographies qui composent ce recueil (plus celle en noir de la couverture) sont toutes aquarellées en couleurs, numérotées et légendées. On y trouve des scènes de haute société mettant en scène des paysans, des voisins, des anglais, des châtelains dans des décors variés, allant de la salle de jeux à la grange de ferme. Les costumes et les expressions sont remarquables, tout comme le choix des coloris. Scènes de chasse également. Très bel ensemble.

Eugène Lami (1800-1890) fut un peintre et aquarelliste français essentiellement célèbre pour ces scènes élégantes de la vie aristocratique et militaire du XIX^e siècle. Il fut l'élève d'Horace Vernet et d'Antoine-Jean Gros. Voir la reproduction.

1 200/1 500 €



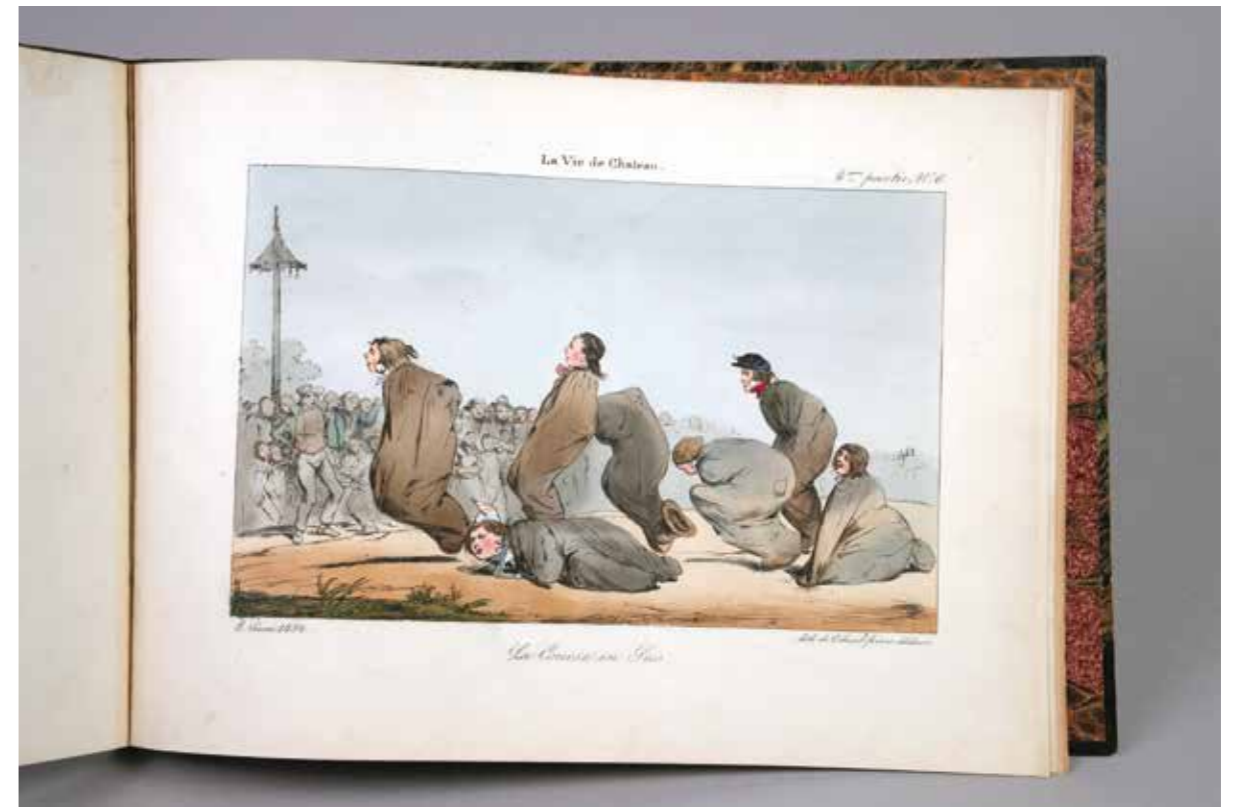
186



187



188



189

190. LAUTRÉAMONT (Comte de) et **DE GEETERE** (Frans).

Les chants de Maldoror.

Magnifique édition illustrée du célèbre chef de Lautréamont, avec 66 eaux-fortes de Geetere ici en double état, avec un cuivre et un dessin original de l'artiste.

Paris, H. Blanchetière, 1927. 2 vol in-4 (340x300mm), 194pp; en feuilles sous couvertures remplies, chemises cartonées à lacets recouvertes de papier rouge (éditeur).

Légère usure des chemises, dos légèrement passé, charnière supérieure de la chemise du Tome II fendue, décharge des rabats sur les couvertures, sinon cahiers et intérieurs frais, non ébarbés.

Est joint dans l'emboîtage du Tome II: sous couverture rempliée, la suite avec remarques de toutes les eaux-fortes plus les six eaux-fortes en couleurs annoncées avec la justification.

On y a joint en plus:

1/ Un **cuivre original** carré de 21 x 21cm correspondant à l'encadrement illustré de la p.63 du Tome I;

2/ Un **dessin original** signé au crayon de Frans de Geetere figurant un couple nu qui s'enlace et ne figurant manifestement pas à l'état d'eau-forte, peut-être un dessin non retenu;

3/ Une épreuve d'artiste en couleurs signée du frontispice.

Graveur et écrivain flamand, Frans de Geetere (1895-1968) fut élève à l'école des Beaux-Arts de Bruxelles. Après avoir vécu à Utrecht, il s'installe à Paris avec sa compagne May den Engelsen. Ils vécurent sur une péniche près du Quai Conti. La gravure érotique fut le domaine de prédilection de ce couple d'artistes.

800/1 200 €



192

191. LECONTE DE LISLE (Charles). **FREIDA** (Raphaël). Poèmes barbares.

Splendide exemplaire du premier ouvrage illustré par l'artiste Raphaël FREIDA (1877-1942).

Paris, A. Romagnol, Editeur, 1914. 2 vol. fort in-8 (290 × 206 mm). Volume de texte en reliure janséniste en maroquin bordeaux, dos à nerfs, titrage aux lettres dorées, double filet sur les coupes, sept filets d'encadrement sur les chasses, contreplats et gardes en soie noire moirée, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Reliure d'époque). Le volume des suites en demi-marroquin rouge framboise à coins, dos à nerfs orné aux lettres dorées, tête dorée, étui bordé (Reliure postérieure).

426 pp., 19 planches, 100 planches.

(Une coiffe de l'étui du volume de texte frottée)

Édition d'art ornée des remarquables illustrations de Raphaël FREIDA: 100 eaux-fortes gravées par Pennequin, dont frontispice, 18 hors-texte et 81 d'en-tête.

Tirée à 301 exemplaires, celui-ci sur vélin Van Gelder, offert avec mention manuscrite signée «hommage de l'éditeur J. Romagnol». Comprend une suite des 100 illustrations avec remarques gravées par l'artiste, conservée dans un volume à part.

Ouvrage achevé d'imprimer en 1914, mais Talvart & Place (XII, 81) indique que la mise en vente a eu lieu après la guerre en décembre 1918. Un des rares livres illustrés par Raphaël Freida avec «Oedipe Roi» de Sophocle (1922) – «Thais» d'Anatole France (1924) – «Hérodiades» de Flaubert (1926) et «Le jardin des supplices» de Mirbeau (1927).

800 / 1 500 €

192. LEGRAND (Louis). Poèmes à l'eau-forte illustrés par Louis Legrand.

Remarquable exemplaire de ce splendide recueil de 33 poèmes illustré de 108 compositions du peintre et graveur Louis Legrand (1863-1951), dont 30 eaux-fortes originales; l'un des quelques hors-commerce sur Chine, comprenant un second état des 30 eaux-fortes et un tiré à part de toutes les illustrations, dans une luxueuse reliure signée de Grégoire Lévitzy.

Paris, Gustave Pellet, 1914. In-8, maroquin janséniste bleu nuit, dos à 4 nerfs orné du titre argenté, double filet argenté sur les coupes, bande intérieure de même maroquin serti d'un filet argenté et de la signature «G. Levitzky», doublures et gardes de soie, doubles gardes de papier marbré, tranches argentées, couvertures illustrées et dos conservés, étui bordé (G. Levitzky).

(Infimes frottements sur un nerf et sur l'étui)

Remarquable publication présentant un choix de 33 poèmes de Charles

Baudelaire (14), Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Jean Richepin, Jean Lorrain, Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Théophile Gautier, Anna de Noailles, Gabriel Mourey, Gustave Kahn, Albert Samain, Marceline Desbordes-Valmore et Ernest Joubert, ornée de 30 eaux-fortes originales à pleine page de Louis Legrand (dont 3 présentant le texte imprimé dans la partie supérieure) et 78 dessins gravés sur bois dans le texte. Au total 108 compositions, comprenant parmi les plus belles illustrations du peintre et graveur Louis Legrand (1863-1951) Tirage limité à 80 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui l'un des quelques hors-commerce sur Chine, comprenant, non justifiés, un second état des eaux-fortes et un tiré à part de toutes les illustrations.

Superbe exemplaire, parfaitement établi par Grégoire Lévitzy (1885-1969). Voir la reproduction. 1 000 / 1 800 €

193. LEPAPE (Georges). Décors et costumes pour L'Oiseau bleu de Maurice Maeterlinck. Avec une préface de Gérard d'Houville.

Chef-d'œuvre de la féerie Art déco, exemplaire relié en demi-marroquin rouge framboise.

Paris, Société d'Édition «Le Livre», 1927.

Un volume in-8 (240 × 165 mm). Demi-marroquin rouge framboise à coins, dos à nerfs muet, tête dorée, couvertures et dos conservés, marges non rognées.

2 ff.n.ch., X pp., 2 ff.n.ch., 61 planches, couverture illustrée.

Unique édition. Tirage à seulement 230 exemplaires, celui-ci est l'un des 200 sur vélin d'Arches (n°219).

Superbe album illustré de 61 planches colorisées au pochoir et rehaussées d'or et d'argent par J. Saudé. Les sept premières planches, figurant les différents décors, sont sur double page.

Féerie sur la quête d'un oiseau qui détient le secret du bonheur, L'Oiseau bleu est une pièce de Maurice Maeterlinck (1862-1949), écrite en 1905 et présentée pour la première fois en 1908 au Théâtre d'Art de Moscou. C'est pour une représentation au Théâtre Mogador en 1923 que Georges Lepape réalise les costumes et décors.

Bel exemplaire.

400 / 500 €

194. L'HOPITAL (Joseph) et **LEPÈRE** (Auguste). Foires et Marchés Normands. Notes et fantaisies. Croquis d'après nature dessinés et gravés sur cuivre et sur bois par Auguste Lepère.

Remarquable exemplaire de cette promenade en terre normande illustrée d'après nature par Auguste Lepère, dans une superbe reliure d'Émile Carayon, ornée d'un beau cuir modelé et ciselé de l'illustrateur. Paris, Société normande du livre illustré, 1898. Grand in-8 (180 × 250 mm), maroquin vert, dos à faux-nerfs orné de filets et du titre estampés à froid, large plaque de cuir ciselé teinté de diverses couleurs sur fond brun, figurant des branches d'arbres fleuries et feuillues laissant voir un panneau portant le titre de l'ouvrage avec des vaches paissant et la silhouette d'un petit village à l'arrière plan, large bande intérieure de même maroquin serti de multiples encadrements dorés et de la signature «E. Carayon», doublures et gardes de soie moirée verte, doubles gardes tranches dorées sur témoins, couvertures conservés (E. Carayon).

XII et 148 pages, 47 eaux-fortes, dessinés et gravés d'après nature, 31 lettrines et ornements typographiques gravés sur bois par Auguste Lepère.

(Dos et une partie des plats légèrement passés, infime griffure au second plat)

Charmante balade en terre normande par Joseph L'Hopital, illustrée de 47 eaux-fortes et 31 ornements gravés sur bois par Auguste Lepère (1849-1918), montrant des scènes lumineuses, toujours animées de personnages, évoquant avec poésie le Neubourg, Port-en-Bessin, la foire Saint-Nicolas, Montebourg, la Saint-Floxel et la Saint-Romain. L'un des plus beaux livres illustrés du peintre et graveur Auguste Lepère, excellent aquafortiste ayant fortement contribué au renouveau de la gravure sur bois.

Tirage limité à 140 exemplaires sur vélin d'Arches tous paraphés par l'éditeur (N°115).

Des bibliothèques de Carl J. Ulmann et de Cornelius J. Hauck, avec

leurs ex-libris aux doubles gardes. Une note manuscrite de Carl J. Ulmann sur la page de garde précise en anglais: «Le relieur français M. Pilon affirme que le dessin sur cuir est également de Lepère.»

Très bel exemplaire en reliure d'Émile Carayon, incrustée d'un charmant cuir modelé et ciselé d'Auguste Lepère.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €

195. LISON Y BIEDMA (Mateo de). Discursos y Apuntamientos de Don Mateo de Lison y Biedma, señor del lugar de Algarinexo, Veyntiquatro de la ciudad de Granada, y su Procurador de Cortes, en las que se celebraron el año pasado de 1621. En que se trata materias importantes del gobierno de la Monarquía, y de alganos danos que padece, y de suremedio.

Très rare recueil de textes politiques témoignant de l'état du royaume de Castille et de la ville de Grenade à la mort de Felipe III.

Sans mention de lieu, ni date, [1622]. In-8 (195x140mm), plein veau granité, dos à 4 nerfs, caissons décorés, tranches jaspées (reliure de l'époque). [5ff.] 85ff. [2ff.]

(Coins émoussés, épidermures et craquelures, manques aux coiffes, mors fendus sur quelques centimètres, très bonne tenue cependant)

Il s'agit ici du recueil des textes et discours prononcés par le représentant de la ville de Grenade aux Cortes (assemblées des 18 villes de la Couronne de Castille) de 1621.

Mateo de Lison y Biedma (1580-1641) fut un noble et homme politique espagnol du courant arbitriste – dite École de Salamanque – considéré comme le premier réel mouvement de littérature économique européen. En 1621, il est nommé «Procurador» de la ville de Grenade, c'est à dire son représentant, lors des premières Cortes convoquées après la mort de Felipe III. Il y souleva les problématiques du dépeuplement, des importations excessives affaiblissant la balance commerciale, ou encore les dépenses élevées du Gouvernement. Son opposition aux plans de Felipe IV lui valurent une kabbale menée par le comte-duc d'Olivares, qui l'exila dans ses terres d'Algarinejo de 1627 à sa mort.

Le manuscrit de ces textes est conservé à la Bibliothèque Nationale de Madrid.

300 / 500 €

196. LOBEL-RICHE (Almery) – [BAUDELAIRE (Charles)]. Suite pour «Le spleen de Paris» avec Dessins & Correspondances.

Les superbes eaux-fortes de Lobel-Riche, accompagnées d'un dessin original signé et d'une correspondance inédite adressée à son ami intime René Jeanne – critique et historien du cinéma, offrent un éclairage unique sur sa vie et son œuvre.

Paris, Le Livre du bibliophile, G. & R. Briffaut, 1921. In-4 (330 × 275 mm). Belle reliure japonisante en plein cuir estampé à froid d'un riche décor estampé, peint et rehaussé d'or des scènes de genre oriental, fleurs, oiseaux et papillons dans des médaillons polylobés sur un fond floral. Collation: 7 documents (lettres, cartes, dessins montés sur onglet), 2 ff.n.ch. (prospectus de l'éditeur), dessin, 31 planches.

(Frottements d'usage aux mors et coiffes, coiffes arasées, coins légèrement découverts, dont deux émoussés)

Ouvrage composé d'une suite sur Japon impérial, tirée à part des 30 eaux-fortes de Lobel-Riche réalisées pour Le Spleen de Paris de Baudelaire, édité par Le Livre du Bibliophile & Briffaut.

D'après le justificatif du prospectus, il existerait 44 exemplaires sur Japon, dont trente sur Japon impérial.

Cet exemplaire exceptionnel est enrichi de:

– une planche supplémentaire sur Japon, avec remarque et envoi signé de l'artiste,

– un **dessin original signé**, exécuté à l'encre de Chine, représentant une élégante des années 1920 promenant ses deux lévriers (250 × 240 mm),

– cinq lettres et deux cartes écrites de Paris, Fès et Alger, dont deux pendant la guerre, alors que Lobel-Riche était soldat affecté au Maroc auprès du maréchal Lyautey, et une d'Alger, datée de février 1920, où il exprime son émerveillement pour cette ville: «Quel Éden, mes chers amis!»,



194

– un **croquis à l'encre et lavis, signé et daté** «Alger, 18 février 1920» (145 × 90 mm).

Un exemplaire unique, véritable «livre-objet» où la virtuosité de Lobel-Riche s'unit à une provenance intime et une reliure de beauté exotique. 1 300 / 1 500 €

197. LONDON (Jack) et **FOUQUERAY** (Charles). Les Mutinés de l'Elseur. Traduction de Paul Gruyer et Louis Postif. Aquarelles de Charles Fouqueray.

Remarquable exemplaire de ce roman de Jack London illustré d'aquarelles par Charles Fouqueray, dans une splendide reliure mosaïquée de Franz.

Paris, René Kieffer, 1934. In-4 (230 × 320 mm), plein maroquin chocolat, plats ornés d'un décor de vagues dorées et de courbes argentées figurant les parallèles et méridiens du globe, le premier plat figurant l'Elseur en maroquin mosaïqué jaune, ocre, noir et bordeaux, le second portant les contours du même motif estampés à froid, coiffes et chants ornés, tête dorée, doublures de soie brune ornées de filets rouges et dorés et bordées d'une bande de maroquin chocolat décorée de filets or, argent et à froid, la première garde signée «Franz» en bas, doubles gardes, couvertures et dos conservés, sous étui bordé (Franz).

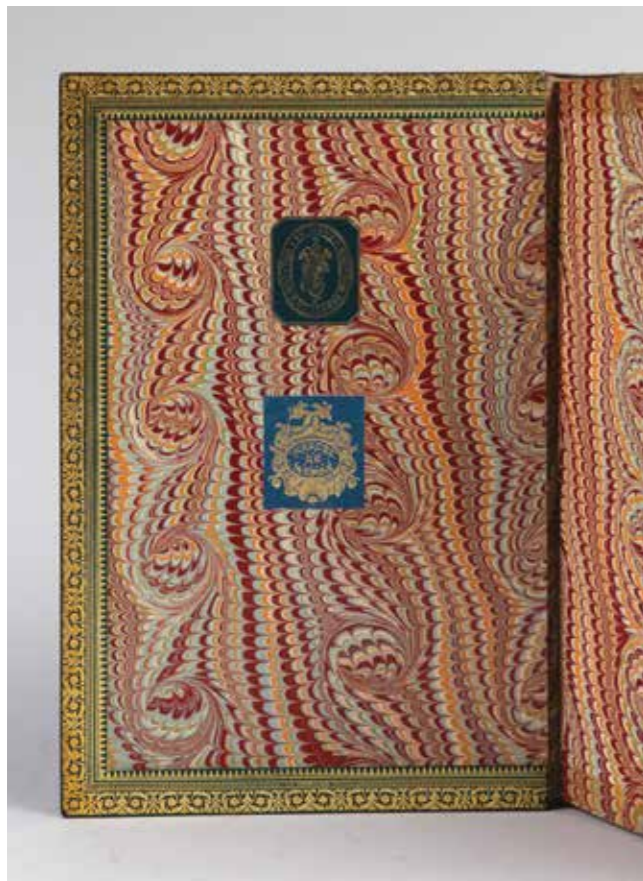
264 pages, 76 aquarelles en couleurs de Charles FOUQUERAY, dont une sur le titre, 66 dans le texte, une à pleine page et 8 hors texte.

(Étui très légèrement frotté aux angles)

Belle édition française, traduite par Paul Gruyer et Louis Postif, illustrée de 76 aquarelles de Charles Fouqueray (1869-1956), peintre et illustrateur français épris de vie maritime. Dans ce roman décrit comme le plus sombre de son œuvre, Jack London pose la question de la force brute et du mal à travers la violence engendrée par la mutinerie de l'équipage de l'Elseur. Pierre Chenal en fit une adaptation cinématographique en 1936.

Tirage limité à 300 exemplaires sur Vélin blanc de cuve (N°214).

Admirable exemplaire, en parfaite condition. 1 000 / 1 500 €



198

198. LOTI (Pierre) et **JAZET** (Paul-Léon). Pêcheur d'Islande.

Édition originale et premier tirage des fines illustrations de Paul-Léon Jazet gravées à l'eau-forte par G. Manchon, l'un des 235 exemplaires réimposés sur Hollande (N°7), comprenant 3 états des eaux-fortes et enrichi d'une délicate aquarelle originale signée P. Jazet et datée de 1887, dans une splendide reliure en plein maroquin signée Chambolle-Duru.

Paris, Calmann-Lévy, 1886. In-8, maroquin vert-émeraude, dos à nerfs soulignés d'un pointillé doré, fleuron central et fleurons d'angles dorés dans un triple encadrement aux entrenerfs, lettrines or, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, large roulette intérieure, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de papier marbré, couvertures conservées, non rogné (Chambolle-Duru).

319 pages, 1 portrait-frontispice, 1 vignette d'en-tête, six planches hors texte et un cul-de-lampe, gravés à l'eau forte par G. Mouchon d'après Pierre JAZET.

Dos passé, légères brunissures sur les couvertures.

Édition originale et premier tirage des illustrations de Paul-Léon Jazet (1848-1918) gravées à l'eau-forte par G. Manchon, dont un portrait de l'auteur en frontispice. Tirage limité à 235 exemplaires réimposés et numérotés sur Hollande, celui-ci le N°7, comprenant trois états des eaux-fortes : état définitif, eau-forte pure, état avant la lettre. Précieux exemplaire enrichi d'une **aquarelle originale** en couleurs sur le faux-titre, signée P. Jazet et datée 1888.

Ex-libris au monogramme de Paul Villeboeuf et ex-libris de Marcel de Merre au contreplat.

[Vicaire, V, 404].

Très belle **reliure signée** Chambolle-Duru, association de deux relieurs importants de la fin du XIX^e siècle: René Victor Chambolle (1834-1898) et Hippolyte Duru (1803-1884).

Voir la reproduction.

400 / 500 €

199. LOTI (Pierre). Ramuntcho.

Le Pays basque selon Loti, dans un rare tirage sur Hollande, relié par David.

Paris, Calmann Lévy, 1897. In-12 (197 x 126 mm). Reliure en plein maroquin bleu roi, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dos orné à 5 nerfs filetés, auteur, titre, millésime et caissons à triple filet doré, tranches dorées sur témoins, chasses ornées d'une fine dentelle florale, doublure de soie à fleurs. Reliure signée David.

Etui, couvertures conservées, 351 pp. Table absente.

(Légers frottements aux mors, aux nerfs et aux coiffes. Petit accroc dans le 1^{er} caisson)

Édition originale, un des 75 exemplaires sur Hollande (n° 24) dans une belle reliure au décor classique. 250 / 300 €

200. LOUÏS (Pierre) et **ZIER** (Édouard). Aphrodite. Mœurs antiques.

Bel exemplaire mosaïqué par Ruban, un des 25 exemplaires de tête sur Japon.

Paris, J. Taillandier, [1900]. In-4 (260x170mm), demi maroquin vert d'eau à coins, dos lisse mosaïqué, reliure art Nouveau avec des fleurs de maroquin amarante, brun, vert sombre et kaki, tranche de tête dorée, couvertures et dos conservés, non ébarbé, étui. Reliure de Ruban.

xiii – 374pp. – [1f.]; couverture lithographiée à l'encre rose, 45 planches hors texte et 45 vignettes in-texte lithographiées en noir.

Un des 25 exemplaires sur Japon, justifiés à la main.

Initialement paru en 1896, Aphrodite connu à sa sortie un succès tel qu'il lança les éditions du Mercure de France. Ce succès est dû en partie à un article louangeur de François Coppée, et sans doute aux scènes libertines qui émaillent le roman. Pierre Louÿs n'avait publié auparavant que des plaquettes, le plus souvent brochées, à tirage restreint.

Édouard François Zier (1856-1924) fut un peintre et illustrateur français, élève de Jean-Léon Gérôme, réputé pour ses scènes historiques, médiévales et mythologiques. Collaborateur régulier du «Journal des Voyages», de «L'Illustration» et du «Figaro illustré», il réalisa de nombreuses illustrations pour la jeunesse, dont «Les Misérables» ainsi que les œuvres de la Comtesse de Ségur. Il fut l'une des figures marquantes de l'illustration française de la Belle Époque. 600 / 800 €

201. LOUÏS (Pierre) et **GERVAIS** (Paul). Aphrodite. Illustrations en couleurs de Paul Gervais.

Remarquable reliure mosaïquée de Trinckvel, renfermant l'un des 75 exemplaires nominatifs pour les membres du Cercle Grolier, enrichi d'une suite en noir des illustrations de Paul Gervais.

Paris, Association et Cercle Grolier, 1932. In-4 (240 x 280 mm), maroquin bleu nuit, dos à 4 nerfs encadrés à froid, composition florale d'inspiration égyptienne estampée, dorée et mosaïquée en maroquin rouge, vert et brun au centre du dos et sur les plats, filet doré sur les coupes, large bande intérieure de même maroquin serti de filets dorés se croisant aux angles et de la signature «Trinckvel» en lettres dorées, doublures et gardes de papier jaspé aux teintes bleues et dorées, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Trinckvel).

274 pages et 2 ff. (liste des membres fondateurs de l'association Grolier), 33 aquarelles de Paul Gervais, gravées sur cuivre hors-texte par Louis Maccard et mises en couleurs par Edmond Vairel.

(Très légers frottements sur les nerfs, rousseurs sur les tranches au niveau des suites)

Charmante édition donnée par la société fondée par Charles Meunier, ornée de 33 aquarelles de Paul Gervais, gravées sur cuivre hors-texte par Louis Maccard et mises en couleurs par Edmond Vairel.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 75 exemplaires réservés aux membres correspondants inscrits au Cercle Grolier (N°129, imprimé pour le docteur Juan Ahumada). Il est enrichi d'un spécimen de l'écriture de l'auteur sur le faux-titre, sous la forme d'un **envoi autographe signé** à Charles Meunier, et d'une suite en noir des illustrations.

Splendide reliure d'inspiration Art nouveau, parfaitement exécutée par Trinckvel. 800 / 1 000 €

202. LOUÏS (Pierre) et **MARTY** (André Édouard). Les Poésies de Méléagre. Eaux-fortes originales et culs-de-lampe par André E. Marty.

Charmante reliure en maroquin doublé de Trinckvel, renfermant un exemplaire unique, enrichi d'une suite des eaux-fortes sur Chine, de cinq feuillets de dessins originaux d'André Marty, du menu de la Société orné d'une eau-forte portant un envoi autographe de l'artiste au crayon à Gabriel Beytout, ainsi qu'un cuivre original incrusté au centre du plat supérieur.

Paris, Les Éclectiques du Livre, 1933. Petit in-8 (130 x 165 mm), maroquin gris, dos à 4 nerfs encadrés à froid, lettrines or aux entrenerfs, cuivre de l'illustration du chapitre XXIV incrusté au centre du premier plat dans un encadrement doré avec feuillages mosaïqués brun aux angles, double filet doré sur les coupes, doublures de même maroquin avec encadrement de même, la première signée du relieur «Trinckvel» en lettres dorées, gardes de soie moirée saumon clair, doubles gardes, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (Trinckvel).

V et 145 pages, 37 eaux-fortes originales et 53 culs-de-lampe par André Marty, gravés sur bois par Paul Baudier. Dos passé, légère éraflure sur un nerf, infimes frottements au dos, sur les mors et aux bords de l'étui.

Édition ornée de délicates compositions en 2 tons d'André Édouard Marty (1882-1974), dont 37 eaux-fortes originales et 53 culs-de-lampe gravés sur bois par Paul Baudier.

Tirage limité à 170 exemplaires, celui-ci l'un des 150 réservés aux membres de la société, imprimé spécialement pour Gabriel Beytout (N°49).

Exemplaire unique, enrichi:

– d'une suite sur Chine des 37 eaux-fortes

– de cinq feuillets de dessins originaux des culs-de-lampe à l'encre et à l'aquarelle contenant douze figures, avec notes au crayon et signature de l'artiste (pour 2 ff.)

– du menu du 29 novembre 1933 de la Société des Éclectiques du Livre (2 ff.), ornée d'une eau-forte, portant un envoi autographe de l'artiste au crayon à Gabriel Beytout

– d'un cuivre original incrusté dans la reliure ayant servi à l'eau-forte du chapitre XXIV.

Précieux exemplaire, dans un riche maroquin doublé de Trinckvel avec un beau cuivre original incrusté au premier plat. 600 / 800 €

203. LOUÏS (Pierre) et **VERTÈS** (Marcel). Les Aventures du Roi Pausole. Soixante-Quatorze pointes-sèches de Marcel Vertès.

Très bel exemplaire de cette édition illustrée de 74 pointes sèches originales de Marcel Vertès, avec une suite des cuivres et une suite de 15 planches refusées, dans une séduisante reliure mosaïquée d'Esther Founès, figurant Pausole régnant sur le monde.

Paris, Aux dépens d'un amateur, 1930. Fort in-folio (250 x 330 mm), maroquin bleu, dos lisse orné de la lettre «P» dorée et mosaïquée en ocre jaune et de Pausole estampé à froid, doré et mosaïqué en maroquin brun, ocre et rouge, dans un décor se prolongeant en arc de cercle sur les plats, encadrement intérieur de même maroquin, doublures et gardes de soie moirée jaune, doubles gardes, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés (Esther Founès).

488 pages, 74 pointes sèches de Vertès en noir dans et hors-texte.

(Dos légèrement passé, infimes traces blanches sur les plats)

Belle édition des aventures du Roi Pausole, ornée de 74 pointes sèches originales de Marcel Vertès. Tirage strictement limité à 99 exemplaires tirés sur Vélin à la forme des papeteries d'Arches filigrané, contenant la suite des cuivres avec remarques et une suite des 15 planches refusées (N°98).

Admirable reliure mosaïquée à l'effigie du personnage éponyme, bien établie par Esther Founès, relieuse parisienne active des années 1920 à 1939. 800 / 1 000 €



205

204. LOUÏS (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole.

Rare édition originale.

Paris chez Charpentier & Fasquelle en 1901. In-8 (235 x 157 mm). Reliure cartonnée, vélin blanc, à la Bradel, tête dorée, marges non rognées, couvertures et dos conservés, étui.

404 pages. Etui frotté, intérieur frais.

Édition originale, un des rares 50 exemplaires sur Hollande numérotés (n°44), troisième papier après les 15 premiers sur Japon et les 15 suivants sur whatman. Tirage total à 380 exemplaires.

Très bel exemplaire relié, sur grand papier, du dernier roman paru du vivant de l'auteur. 300 / 400 €

205. LUDOLF (Job). Iobi Ludolfi aliàs Leut-holf dicti Historia Aethiopia, sive, Brevis & succincta descriptio regni Habessinorum, quod vulgò malè Presbyteri Johannis vocatur.: In qua libris quatuor agit I. De nura & indole regionis & incolarum. II. De regimine politico, regum successione &c. III. De statu ecclesiastico, initio & progressu religionis Christianæ &c. IV. De rebus privatis, literatura, oeconomia, &c. Cum tabulâ caputum, & indicibus necessariis

Premier traité systématique consacré à l'histoire de l'Éthiopie chrétienne, illustré de remarquables planches gravées sur cuivre.

Frankfurt: Zunner, 1681. In-folio de (325 x 215 mm). Reliure en vélin ivoire à la Bradel, dos orné d'une vignette du titre manuscrite (Reliure un peu postérieure).

336 pp., 11 planches.

(Dos passé, légères traces sur le cuir. Intérieur frais, légères rousseurs. Petites fentes aux plis des planches sans manque)

Édition originale illustrée de planches d'une rare qualité, souvent d'après Roos et gravées par J. P. Aubrey, dont une grande carte, planches dépliantes d'histoire naturelle, deux de généalogie et une de la décapitation de trois religieux capucins sur ordre du «roi des Habessines». (WordCat indique 10 planches).

Job Ludolf, érudit, orientaliste allemand, publie en 1681 ce traité fondé sur des sources locales. En effet, grâce à son travail direct avec le moine éthiopien Gregorius, il fut le premier Européen à accéder à une connaissance fiable de la langue guèze, de l'amharique, et de l'histoire du royaume chrétien d'Éthiopie.

Agréable exemplaire de ce jalon fondamental pour toutes les recherches ultérieures sur la Corne de l'Afrique.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €



209

206. MAC ORLAN (Pierre). L'Ancre de miséricorde.

Bel exemplaire de l'édition originale sur Japon impérial, avec deux envois, dont un à l'éditeur.

Paris, Émile-Paul Frères, coll. - «L'Émilienne», 1941. In-8, broché rose non coupé.

253 pages.

(Rares rousseurs aux marges)

Édition originale. Un des 5 exemplaires sur papier Japon impérial (n° 1), tirage de tête.

Deux envois de Pierre Mac Orlan sur la page de faux-titre: le premier, daté de 1941, «pour Monsieur Émile Paul (Robert et Albert)», et le second, daté de février 1958, à «Monsieur Marc Fenard».

Dernier des grands romans maritimes de Mac Orlan, L'Ancre de Miséricorde se passe, comme ses deux prédécesseurs (À bord de l'Étoile Matutine et Les Clients du Bon Chien jaune), dans ce Brest de la fin du XVIII^e siècle, si propre à enchanter les esprits des jeunes garçons comme Yves-Marie Morgat, avec son arsenal, son port de commerce et ses forçats.

Bon exemplaire très bien conservé.

100/200 €

207. MAC ORLAN (Pierre). Les Pattes en l'Air.

Édition originale du premier ouvrage de Mac Orlan, orné de ses propres illustrations humoristiques. Exemplaire unique, enrichi dans un volume à part grand in-quarto de 84 des 113 dessins originaux du livre dont la superbe maquette originale en couleurs de la couverture. Exceptée cette dernière, tous les dessins ont été réalisés à l'encre de Chine avec légende au crayon et sont signés par l'auteur de son monogramme. Chacun a été monté sur un papier vélin bleu et le tout a été relié dans un demi-maroquin havane moderne, accompagné d'un étui.

Paris, Librairie Paul Ollendorff, [1911]. 2 vol. dont un in-8 (242 x 164 mm), bradel demi-toile rose à coins, dos lisse, tête dorée, non

rogné, couverture et dos conservés (Reliure signée Ad. Lavaux) et un album in-quarto (335 x 293 mm) en demi-maroquin lavallière, sous étui bordé (Reliure postérieure).

127 pp., couverture illustrée., 113 planches.

Édition originale de cette réunion de 37 courts textes humoristiques illustrés de 113 compositions de l'auteur, dont une en couleurs sur la couverture, une en noir sur le titre et 111 en noir dans le texte.

Provenance: Ex-libris de Jacques Crépineau (1932-2017), directeur du théâtre de la Michodière, historien du théâtre, collectionneur reconnu et apprécié.

Exemplaire unique et exceptionnel, réunissant l'édition originale du tout premier livre de Mac Orlan et une sélection rarissime de ses dessins originaux, témoins d'un humour graphique mordant et d'une verve littéraire naissante. Voir la reproduction. 3000/4000 €

208. MACHIAVEL (Nicolas). Discours de l'estat de paix et de guerre, de M. Macchiavel... traduits d'italien en françois, ensemble [l'Art de la guerre et] un traité du mesme autheur intitulé le Prince.

Les trois principaux traités politiques de Machiavel dans une belle édition in-quarto de 1634-1635: l'art de gouverner, de défendre et de penser l'État.

Paris, T. Quinet, 1635, 1634, 1634. Trois tomes en 1 vol. in-4 (230 x 175 mm). Vêlin jaune, auteur au dos aux lettres noires manuscrites. Tranches mouchetées rouges. (Reliure moderne).

6ff.n.ch., 350pp, 5ff.n.ch., 1 f, 243pp (1), 3 ff.n.ch., 8 planches., 1f, 98 pp 1 f.n.ch.

(Quelques rousseurs éparses. Légère mouillure dans la première partie sur les pages 39-137)

Rare édition in-quarto réunissant les trois principaux textes de Machiavel (1469-1527), chacun avec titre et pagination & dans la première traduction française: les Discours & l'Art de la guerre traduits par Jacques Gohory, et le Prince traduit par Gaspard d'Auvergne.

Bon exemplaire, bien conservé dans une reliure moderne en plein vélin. 500/600 €

209. MAC-NAB (Maurice). Chansons du Chat Noir. Musique nouvelle ou harmonisée par Camille Baron & Nouvelles chansons du Chat noir. Musique nouvelle de Roland Kohr.

Les deux albums des Chansons du Chat Noir parfaitement établis dans deux reliures de luxe en demi-maroquin rouge à coins.,

Paris, Au Ménestrel, Henri Heugel, (1890-1891). 2 ouvrages en 2 vol. in-4 (302 x 206 mm), demi-maroquin rouge framboise, filet doré sur les plats, dos lisse orné d'un élégant décor estampé en or et à froid, titre au auteur au centre aux lettres dorées, têtes dorées.

114 pp., (1 f.), couverture illustrée; 125 pp., (1 f.), couverture illustrée. Papier un brin jauni en bordure des pages.

Édition originale collective publiée de façon posthume, des chansons composées par Mac-Nab pour le cabaret du Chat Noir. Maurice Mac-Nab (1856-1889) était employé des postes le jour et chansonnier la nuit. Il fit sa réputation au célèbre cabaret créé par Rodolphe Salis où il interpréta ses grands succès comme «Le Grand métingue du métropolitain».

Les Chansons et les Nouvelles chansons ont été publiées par Donald MacNab, le frère de l'auteur.

Le premier tome contient 12 chansons accompagnées de la musique de Camille Baron. Il est illustré de 3 compositions de Ferdinand Bac (deux en couleurs sur la couverture et une en noir sur le titre), d'un portrait de l'auteur par Merwart et de 48 vignettes en noir dans le texte par Henri Gerbault.

Le second tome réunit également 12 chansons, avec la musique de Roland Kohr. L'intégralité de l'illustration est signée Henri Gerbault, à l'exception d'un portrait-charge de MacNab par Fernand Fau. Il contient en outre une importante préface de Donald MacNab.

Provenance: de la bibliothèque de Jean de La Jaline pseudo de Charles Joubert vice-amiral de marine française (1875-1947) avec très beau ex-libris gravé à l'eau-forte.

Très bel exemplaire. Voir la reproduction.

400/500 €



207

210. MAC-NAB (Maurice). Poèmes Mobiles. Monologues de Mac-Nab avec illustrations de l’auteur et un préface de Coquelin cadet.

[À la suite:] Poèmes incongrus.

Réunion de rarissimes tirages à part sur papier du Japon des derniers recueils du célèbre chansonnier du Chat Noir, Maurice Mac-Nab (1856-1889). Exemplaire enrichi du dessin original pour le frontispice. *Paris, Léon Vanier, 1889; Paris, Compagnie générale d'impression, an IX de M. Grévy (ca 1889). 2 tomes en 1 vol. in-12 (195 × 130 mm), cartonnage à la Bradel en demi-percaline à coins, dos lisse orné d'une pièce en cuir brun, lettres, fleurons, filets et date en pied aux fers dorés. Non rogné. Couvertures conservées. (Reliure signée Carayon).*

xii-142pp.; 31 pp.

(Frottements d'usage, percaline percée en tête et pied)

Éditions originales, exemplaires rares d’un tirage à part, limité à seulement 13 exemplaires sur papier du Japon (n°11 & 2, paraphés). Exceptionnel exemplaire auquel on a ajouté le **dessin original** à l’encre de Chine pour le frontispice « Les poeles mobiles ».

Le recueil est divisé en trois parties: des « Poèmes mobiles » en vers, « Monologues en prose », et chansons. L'ensemble réunit des textes mordants, poétiques et souvent subversifs, où se mêlent humour noir, critique sociale et fantaisie. Sa suite naturelle « poèmes incongrus » s’ouvre sur une curieuse préface de Voltaire, en réalité « l’esprit de Voltaire », l’auteur s’est amusé à le « ressusciter » afin d’écrire en son nom, ou plutôt à travers son fantôme.

Provenance: de la bibliothèque d’André Barrier (Paris 1870-1957) avec son ex-libris gravé sur bois par Eugène Dété et son cachet rouge. Président à la Cour d’Appel et grand bibliophile, André Barrier a été président des Cent Bibliophiles et membre de plusieurs autres sociétés bibliophiliques.

Agréable exemplaire de provenance prestigieuse.

300 / 500 €

211. MAGRE (Maurice) et **CHIMOT** (Édouard). La Montée aux Enfers. Poésies. Édition illustrée par Édouard Chimot.

Très bel exemplaire sur Vergé contenant un état des eaux-fortes d’Édouard Chimot et enrichi de 33 états supplémentaires, dans un luxueux maroquin signé de Georges Canape.

Paris, Le livre du Bibliophile, 1920. In-4 (200 × 280 mm), maroquin ébène, dos à nerfs filés, jeux de doubles filets dorés s'entrelaçant dans un encadrement doré aux entrenerfs, triple encadrement doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure de même maroquin sertit d'un décor de triples encadrements dorés ponctués de rosaces aux angles, signature « Canape R.D. dans le cuir », doublures et gardes de soie moirée lie de vin, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (Canape R.D., 1927)

166 pages, 35 compositions d’Édouard Chimot, dont 12 eaux-fortes originales en couleurs hors-texte et 23 dessins au crayon en vignettes et culs-de-lampe.

(Infimes traces blanches sur le cuir)

Première édition illustrée de ce recueil de l’écrivain et poète Maurice Magre (1877-1941), ornée de 35 compositions d’Édouard Chimot (1880-1959), figurant des jeunes femmes, souvent nues, dont 12 eaux-forte en couleurs, rayées après tirage, et 23 culs-de-lampe ou vignettes en noir.

Tirage limité à 590 exemplaires numérotés, celui-ci l’un des 500 exemplaires sur papier Vergé d’Arches à la forme, contenant un état des eaux-fortes (N°330).

Exemplaire abondamment enrichi de 33 états supplémentaire, dont neuf planches rayées (deux sur Japon) et de nombreuses épreuves d’essai en noir et en couleurs.

Jolie **reliure signée** Georges Canape (1864-1940).

600 / 800 €

212. MAIOLE D’ASTE (Simon). Les Jours caniculaires c’est-à-dire: vingt et trois excellents discours des choses naturelles et surnaturelles, embellis d’exemples & d’Histoires, tant Anciennes que Modernes, Sacrées et Profanes, récitez par un Théologie, un Philosophe et un Gentil-homme. Composez en latin par Messire Simon Maiole d’Aft, Evêque de Valtourre où sont comprises plusieurs autres choses du tout admirables, qui se font en l’air, sur la Mer & sur la Terre, par l’Europe, l’Asie, l’Afrique, & par toutes les Terres nouvellement découvertes, avec tout ce que l’Artifice des hommes a jamais inventé de remarquable. Mis en François par R. de Rosset.

Rare première édition française à la date de 1609 de cet ouvrage curieux mettant en scène trois personnages symboliques.

Paris, Robert Foiuet, 1609. In-8, plein maroquin rouge, plats encadrés de filets dorés et ornés aux quatre coins de chaque plat, aux fers des armes de Charles Alexandre de Lorraine, tranches dorées.

Exemplaire réglé, 4 ff.n.ch. (titre et épître dédicatoire), 1029 pages, 30 ff.n.ch. (tables). Lettrines, bandeaux et culs de lampe gravés en noir, 1 vignette d’éditeur illustrée sur la page de titre.

(Coiffe supérieure envolée, petites fentes aux mors, mors frottés, dos ridé, minimes taches et petits trous de ver sur les plats. Page de titre restaurée, quelques rousseurs)

Première édition française, à la date de 1609. Suivront deux autres volumes, parus en 1610 et en 1612.

Foisonnante encyclopédie de la nature, somme de toutes les connaissances et opinions d’histoire naturelle de l’époque, accordant une copieuse part au surnaturel. Dans cette somme géniale et farfelue, il est autant question des météores, des oiseaux, des plantes que de la magie, des dragons issus d’accouplements d’aigles et de loups, d’une femme qui engendra 300 enfants « d’une seule ventrée », du Diable ou encore d’un Arbre qui a duré vivant à Memphis depuis la création du monde. Ce gigantesque exposé de connaissances et de spéculations prend la forme d’un dialogue entre un philosophe, un théologien et un gentilhomme.

Simon Maiole d’Ast fut évêque de la Vulturara dans la Capitanate. Il publia en latin les « Dierum canicularum », pour la première fois à Rome en 1597.

Reliure ornée aux armes de Charles Alexandre de Lorraine (1712-1780), frère de l’empereur romain germanique François Ier (O.H.R. planche n°48).

Charmante vignette gravée par Léonard Gaultier sur la page de titre.

Bel exemplaire, dans une superbe reliure en maroquin armoriée au chiffre des ducs de Lorraine.

(Brunet III, 1323; absent du Caillet; Dorbon Aîné, « Bibliotheca esoterica », n°2856, p. 299, 1904).

Provenance: d’un membre ou de la bibliothèque des ducs de Lorraine.

800 / 1 000 €

213. MALLET-JORIS (Françoise) et **HILAIRE** (Camille). Le Cirque. Lithographies originales de Hilaire.

Splendide publication sur le thème du cirque, illustrée d’une suite de 15 lithographies originales signées de Camille Hilaire, notre exemplaire enrichi de 3 suites des lithographies, sur Japon nacré, Vélín d’Arches et Vélín Richard, et d’un **envoi autographe signé** accompagné d’un dessin au feutre de l’artiste.

Paris, Galerie Mozart et R. Mouret, 1974. 2 emboîtages de toile rouge titrée en or. Premier emboîtage in-folio (410 × 580 mm) comprenant dans des chemises séparées le texte en feuilles (47 pp.) et une suite de dix lithographies (380 × 540 mm) en couleurs, accompagné d'une suite de 5 lithographies in-plano (540 × 740 mm), en feuilles, sous portefeuille à lacets.

Second emboîtage in-plano (780 × 580 mm) comprenant 1 portefeuille avec une suite de 5 lithographies sur Japon nacré, et deux chemises

comprenant une suite de 15 lithographies sur Vélín d’Arches et une suite de 11 lithographies sur Vélín Richard.

(Rares et infimes brunissures sur la toile, toile intérieure des emboîtages légèrement décollée par endroits, une serpente plissée pour la suite sur Vélín Richard de bas)

Magnifique ouvrage orné de 15 lithographies originales en couleurs signées par Camille Hilaire (1916-2004), dont 5 à double page conservées dans un portefeuille à lacets séparé. Le texte de Françoise Mallet-Joris a été soigneusement imprimé en caractères « Romain du Roi » sur les presses de l’Imprimerie Nationale, sous la direction de Georges Bonnin. Les lithographies originales ont été tirées sur les presses de Mourlot à Paris, sous la supervision de l’éditeur Robert Mouret, figure majeure de l’édition d’art du XX^e siècle.

Tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci l’un des 100 exemplaires sur Vélín d’Arches (N°5), portant la signature de l’artiste sur la justification. Notre exemplaire est enrichi de 3 suites au format in-plano (540 × 740 mm), dont une suite des 5 lithographies à double page sur Japon nacré, une suite des 15 lithographies sur Vélín d’Arches et une suite de 11 lithographies (sur 15) sur Vélín Richard de Bas. Toutes les lithographies sont signées par l’artiste.

Exemplaire également enrichi sur le faux-titre d’un dessin au feutre de l’artiste, accompagné d’un envoi autographe signé: « Pour Monsieur et Madame Korsec / Amicalement / Hilaire ».

Charmante évocation de l’univers du cirque, ornée d’éclatantes lithographies de Camille Hilaire, entre post-cubisme et figuration.

600 / 800 €

214. MARQUIS (François). Du thé, ou nouveau traité sur sa culture, sa récolte, sa préparation et ses usages.

Important traité sur le thé, dans sa rare version illustrée en couleurs et complet de sa couverture d’origine.

Paris, Nepveu, Audot, F. Marquis, 1820. Volume In-16 (145 × 95 mm), plein maroquin à long grain vert foncé, dos à cinq nerfs orné d'une pièce en maroquin mosaïquée, tête dorée. Reliure du XX^e siècle.

Frontispice, 124 pp., 9 planches, couverture illustrée.

(Quelques rousseurs. Couvertures lavées, dos doublé)

Édition originale de ce très intéressant traité dû à François Marquis, marchand de thés du comte d’Artois, dont la maison de fabrique de chocolat, confiserie et de négoce de thé et café fut fondée à Paris, passage des Panoramas, en 1818.

Cette édition parut sous 2 formats, l’un in-8 (sans illustrations) et l’autre, comme la nôtre, in-18 orné d’un frontispice et 8 pplanches dont 6 doubles gravées sur cuivre, tirées en couleurs et rehaussées au pinceau. Exemplaire non rogné, complet de la rarissime couverture illustrée, ornée sur chacun des plats d’une gravure sur bois représentant divers objets chinois.

500 / 600 €

215. MARTIN (Charles) – **VILLON** (François). Le Grant testament de Villon et le petit, son codicille, le jargon et ses ballades.

Superbe exemplaire relié par Georges Cretté enrichi de cinq dessins originaux de Charles Martin.

[Paris], Les compagnons de la Galère, [1932]. In-4 (275 × 220mm). Maroquin brun, plats et dos couverts d'un décor géométrique de filets et de rectangles à froid, dos lisse orné du titre aux lettres dorées, doublures et gardes de velours marron, tranches dorées sur témoins non rogné, couverture conservée, étui bordé. Reliure signée G. Cretté succ. de Marius Michel. 3ff.n.ch., 168 pp., 3ff.n.ch.

(Menus frottements au premier mors. Quelques discrets transferts en regard des gravures. L'étui est frotté aux coiffes et coins)

Superbe édition tirée à seulement 125 exemplaires sur papier vélín d’Arches, illustrée de 76 gravures originales en couleurs de Charles

MARTIN (1884-1937), dont une en frontispice.

Un des 20 exemplaires comportant une suite des gravures en couleurs (n°17).

Précieux exemplaire enrichi de **dessins originaux** de Charles Martin, à savoir une aquarelle inédite et un croquis original au crayon de l’illustration de la page 43. En outre, on a relié 8 pages d’épreuves (pp. 37 à 40 et 53 à 56) comprenant 3 croquis originaux de l’artiste dont un rehaussé en couleurs.

Provenance: Docteur G. Marchal, avec ex-libris.

Exemplaire très bien conservé.

1 000 / 1 200 €

216. MATISSE (Henri), **PICASSO** (Pablo), **LAURENCIN** (Marie), **ÉLUARD** (Paul). Dédié à l’élégance.

Très bel album publicitaire orné de lithographies hors-texte de Henri Matisse, Marie Laurencin, Bérard et Picasso.

S.L., Mercure-Publicité et Union nationale des intellectuels, 1945. In-4 (240 × 330 mm). En feuilles, sous couverture rempliée illustrée en couleurs par Christian Bérard.

Non paginé; [4] planches, dont trois en couleurs et une en noir.

(Petite fente sur le deuxième plat (muet); légers transferts)

Édition originale. Tirage unique sur vélín du Marais, limité à 2000 exemplaires numérotés, celui-ci n°183.

Album luxueusement réalisé sous la direction de Boris Kochno à l’occasion des soirées organisées par l’Union Nationale des Intellectuels au profit de la Maison de la Midinette. L’illustration réunit des horstextes de Matisse (lithographie), Picasso (au trait), Marie Laurencin (lithographie) et Touchagues (lithographie), une couverture en couleurs par Christian Bérard, ainsi que des pleines pages en noir de Fougeron, Valentine Hugo et Jean Effel.

Prestigieuse collaboration littéraire : textes de Jean Cassou, Paul Éluard, Clara Malraux, Armand Salacrou, André Ulmann et Jean Wiener.

Publication magnifiée par la belle lithographie en couleurs de Matisse, représentant une femme en jaune et bleu à la guitare, éclatante de grâce et de modernité.

300 / 600 €

217. MAUPASSANT (Guy de) et **DUNOYER DE SEGONZAC** (André). Contes du jour et de la nuit – Les Sœurs Rondoli. Illustrations de A. Dunoyer de Segonzac.

Exemplaire unique enrichi de 36 dessins originaux signés d’André Dunoyer de Segonzac (1884-1974).

Paris, Librairie de France, 1938. In-4 (200 × 250 mm), demi-maroquin chocolat à coins bordé d'un liséré or, dos à 4 faux-nerfs encadrés à froid, tête dorée sur témoins, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé et doublé de feutrine grise (Georges Cretté).

458 pages, 84 dessins de A. Dunoyer de Segonzac exécutés au pochoir, dont 76 dessins en noir dans le texte et 8 hors-texte (dont 4 en couleurs).

(Minimes frottements au dos, légère usure à l'étui)

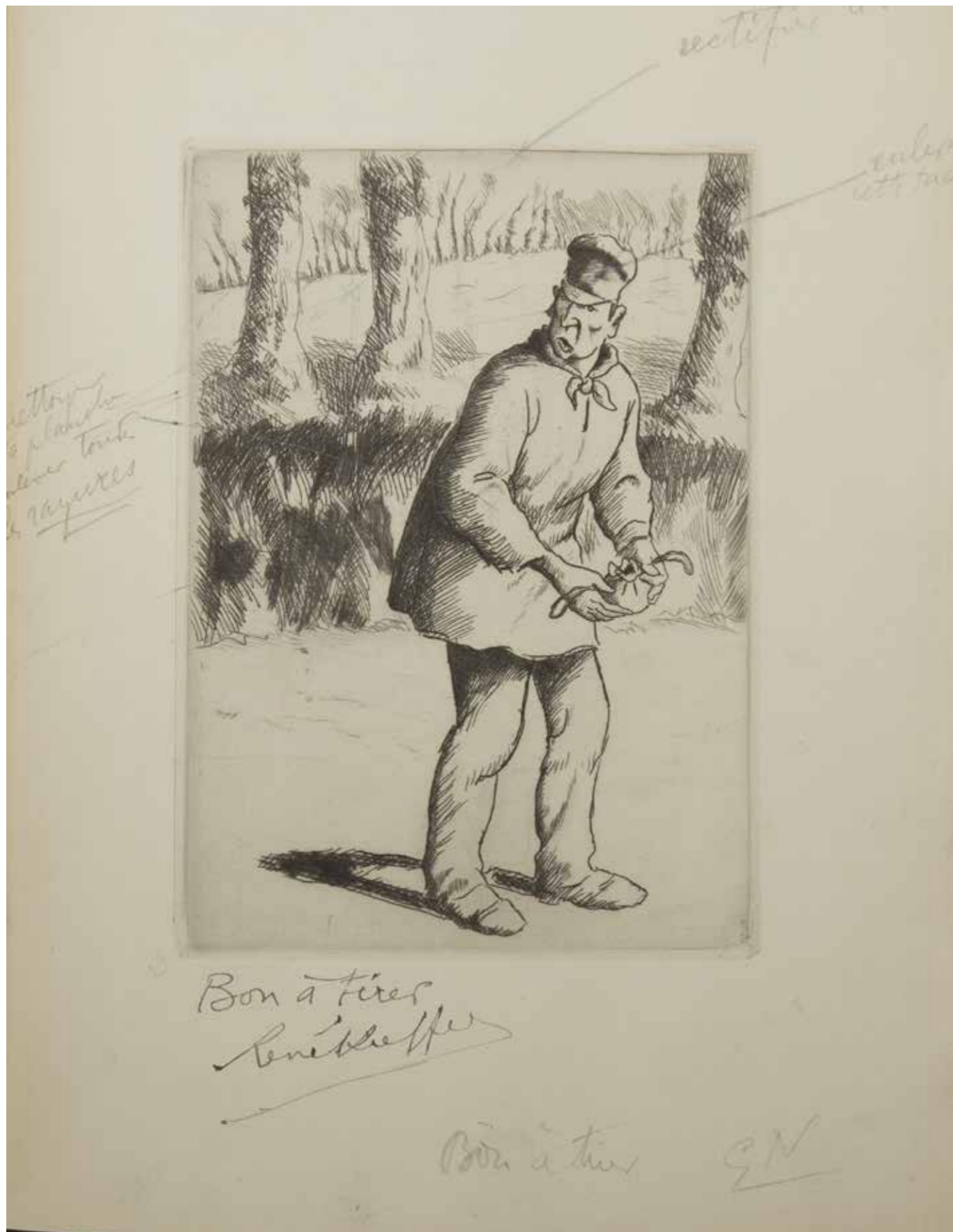
Quatrième tome de cette belle édition des œuvres de Maupassant, présentant les « Contes du jour et de la nuit » et « Les soeurs Rondoli », précédés d’une notice de René Dumesnil et illustrés de 84 dessins et aquarelles du peintre, dessinateur, graveur et illustrateur français André Dunoyer de Segonzac (1884-1974), dont 76 en noir dans le texte et 8 hors-texte (dont 4 en couleurs).

Tirage limité à 2015 exemplaires, celui-ci l’un des 60 exemplaires sur Hollande van Gelder (N°LVIII) après 15 sur Japon, avec une suite à part des hors-texte sur Vélín d’Arches.

Exemplaire unique enrichi de **36 beaux dessins originaux** de Dunoyer de Segonzac, plume et lavis d’encre de chine, signés, annotés (un seul, non signé, est annoté au dos, au crayon). La majorité de ces dessins ont été reproduits dans l’ouvrage, mais considérablement réduits; certains sont inédits.

Précieux exemplaire, bien établi par Georges Cretté.

2 000 / 2 500 €



218. MAUPASSANT (Guy de) et **LELOIR** (Maurice). Une Vie. Nouvelle édition illustrée de 38 compositions de Maurice Leloir.

Exceptionnel exemplaire du tirage de tête, comprenant deux états supplémentaires des eaux-fortes, dans une splendide **reliure signée** Charles Meunier, ornée de deux belles plaques en cuir repoussé, typiques du travail du relieur considéré comme l'apôtre de la reliure dite « emblématique ».

Paris, L. Carteret, 1920. Grand in-8 (200 x 280mm), maroquin à gros grains aubergine, dos à 4 nerfs soulignés et encadrés de filets à froid se prolongeant sur les plats, plaques de cuir repoussé incrustées au centre des plats et signées dans le cuir « Ch. Meunier, 21 », la première, à dominante ocre, montrant le profil de Jeanne dans un médaillon encadré de fleurs d'iris, la seconde, colorée, figurant un cupidon en médaillon dans un décor feuillu de marronnier, tranches dorées, doublure de maroquin turquoise ornée d'une large guirlande florale mosaïquée de maroquin et veau teintés et estampés, rehaussée en guise d'encadrement de filets dorés et d'un listel de maroquin bleu canard, gardes de soie moirée bleue canard, doubles gardes, couvertures et dos conservés, chemise en demi-marroquin à bande et étui bordé assorti. Reliure signée Charles Meunier, datée de 1921.

310 pages, 38 compositions en noir dans le texte par Maurice LÉLOIR, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon BOISSON, lettrines ornées gravées sur bois. Texte imprimé dans un double encadrement noir, titre imprimé en noir et rouge.

(Infimes frottements au dos et mors de la chemise)

Belle édition du grand roman de Maupassant, ornée par Maurice Leloir (1853-1940) de 38 compositions en noir dans le texte, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson, ainsi que de plusieurs lettrines gravées sur bois.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 80 exemplaires de grand choix sur Vélin du marais, portant le N°22, comprenant, non justifiés, deux états supplémentaires des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure.

Exemplaire en parfaite condition, remarquablement établi par Charles Meunier (1865-1948), important relieur de la Belle Époque.

Voir la reproduction.

3 000 / 4 000 €



218

219. MAUPASSANT (Guy de) et **NICK** (Gaston). Cinq Contes. La Ficelle – La Bête à Maît' Belhomme – Le Petit Fut – Aux Champs – Toine. Eaux-fortes de Gaston Nick. Exemplaire unique sur Japon en reliures signées de Kieffer, contenant les 20 dessins originaux signés de Gaston Nick, une suite avec les « bons à tirer », une double suite sur vélin, une suite d'épreuves uniques en état intermédiaire, plusieurs documents de fabrication (contrats, esquisses) et 180 planches en épreuves uniques sur différents papiers.

Paris, René Kieffer, 1928. 2 vol. in-4 (220 x 240 mm), maroquin vert émeraude, dos lisse orné de cercles et de jeux de filets dorés formant des quadrillages colorés, sur les plats une large composition dorée et teintée de brun, bleu, vert et violet, large encadrement intérieur de même maroquin serti de multiples filets dorés s'entre croisant aux angles, signature « René Kieffer » dans le cuir, doublures et gardes de papier texturé rouge et noir, doubles gardes, tête dorée sur témoins, couverture conservée, étui bordé (René Kieffer).

106 pages entièrement montées sur onglets, 20 eaux-fortes originales hors-texte de Gaston Nick.

(Dos un peu passé, frottements minimes sur les mors, très rares brunissures en marge de quelques planches)

Édition de luxe illustrée de 20 eaux-fortes originales hors-texte du peintre, dessinateur et graveur Gaston Nick.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un exemplaire unique sur

papier impérial du Japon, non numéroté, « réservé aux originaux et à toute la documentation du livre » comme l'indique une note signée de René Kieffer sur la justification. Il est enrichi de :

- 20 **dessins originaux signés** de Gaston Nick
- une suite complète des 20 gravures avec les « bons à tirer » de l'éditeur et du graveur, certaines comportant des annotations du graveur indiquant des modifications à effectuer en vue de l'état définitif
- une suite sur vélin en deuxième et troisième état
- une suite complète d'épreuves uniques en état intermédiaire avant l'aciérage
- une lettre tapuscrite d'Albin Michel à René Kieffer, l'autorisant à faire une édition de luxe du livre et stipulant le montant du droit à payer (1 page in-8)
- une **L.A.S.** de Gaston Nick à René Kieffer, datée du 16 mars 1926, concernant l'illustration qu'il s'engage à réaliser et pour laquelle il renonce à tout droit d'auteur.
- 3 esquisses au crayon de la page de titre, dont 2 annotées par René Kieffer
- une épreuve de René Kieffer pour le dessin de la reliure
- une suite en premier, deuxième et troisième états de toutes les planches sur Satin, parchemin et gros vélin d'estampes, soit 180 planches en épreuves uniques réunies en un volume séparé.

Voir la reproduction.

2 000 / 3 000 €

220. MAUPASSANT (Guy de). Contes choisis, publiés par les Bibliophiles contemporains.

Splendide exemplaire de cette édition bibliophilique entièrement gravée, renfermant dix contes joliment illustrés par différents artistes, comportant entre autres 6 rares lithographies d'Alex. Lunois, parfaitement établi par Mercier dans une éclatante reliure en plein maroquin. Paris, *Au frais et pour les Sociétaires*, 1891-1892. Petit in-4 (180 x 270 mm), plein maroquin chocolat, dos à nerfs soulignés d'un filet or et encadré à froid, décor d'encadrement à froid et doré avec un listel de maroquin bleu canard aux entrenerfs, large encadrement de 14 filets dorés et à froid avec un listel de même maroquin bleu canard sur les plats, tranches dorées, frise intérieure, doublures de maroquin vert orné d'un décor d'encadrement doré, la première signée « Mercier Sr de Cuzin », gardes de soie verte, couverture et dos conservés, chemise et étui assortis. Reliure signée Mercier, successeur de Cuzin.

10 plaquettes à la pagination distincte, 1 frontispice général en couleurs de Paul Avril d'après Félicien Rops, très nombreuses illustrations en noir et couleurs in et hors-texte (gravures, eaux-fortes, lithographies et héliogravures).

(Menus frottements aux arêtes de l'étui)

Ravissante édition pour bibliophile, entièrement gravée en taille-douce, textes et illustrations, publiée sous la direction d'Octave Uzanne. Elle renferme les dix contes suivants, chacun illustré de gravures, eaux-fortes, lithographies et héliogravure, par un artiste distinct: Le Loup, illustré par Evert van Muyden. – Hautot père & fils, illustré par Georges Jeanniot. – Allouma, illustré par Paul Avril. – Mouche, illustré par Ferd. Gueldry. – La Maison Tellier, illustré par Pierre Vidal. – Un soir, illustré par Georges Scott. – Le Champ d'oliviers, illustré par Paul Gervais. – Mlle Fifi, illustré par A. Gerardin et Ch. Morel. – L'Épave (avec les 6 rares lithographies d'Alex. Lunois). – Une Partie de campagne (frontispice en couleurs d'Henri Boutet). Tirage limité à 188 exemplaires numérotés sur Vélin, tous hors-commerce, celui-ci le N°143.

Exemplaire nominatif d'Agricol Roux, bien complet de la couverture générale de couleur jaune, du frontispice en couleurs de Paul Avril d'après Félicien Rops, des couvertures en couleurs des dix contes, et de l'avis aux sociétaires.

Remarquable exemplaire, en parfaite condition. **800/1 000 €**

221. MAUPASSANT (Guy de). Des Vers.

Précieux exemplaire en édition originale de l'unique recueil de poésie de Maupassant, enrichi d'un envoi autographe à Jules Claretie.

Paris, G. Charpentier, 1880. In-12 (185 x 120 mm). Demi-marroquin rouge cerise à coins. Dos à nerfs, auteur et titre poussés en or, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Gruel.

[4]-209 pp.-[1].

(Légers frottements aux coiffes, nerfs et coins. Dos de la couverture passé. Très discrète restauration dans la marge de pied de Histoire du vieux temps)

Édition originale. Premier tirage sur papier vélin satiné, après le tirage numéroté limité à seulement 10 exemplaires sur Hollande et « quelques exemplaires sur Chine ».

Exemplaire de choix enrichi d'un envoi autographe signé de Maupassant: « à monsieur Claretie / hommage de l'auteur / Guy de Maupassant ».

Historien, chroniqueur et futur administrateur de la Comédie-Française, Jules Claretie (1840-1913) était une figure centrale de la vie littéraire parisienne « Des vers » est le troisième livre de Guy de Maupassant et son seul recueil de poésie. Dédié à Flaubert il contient 19 longs poèmes en vers dont « Au bord de l'eau » qui valut à l'auteur d'être poursuivi par le tribunal d'Étampes pour outrages aux mœurs et à la morale publique.

Le volume se termine par la réédition de la comédie « Histoire du vieux temps » dédiée à Caroline Commanville (nièce de Flaubert), parue initialement en 1879 chez Tresse.

Bel exemplaire, frais et propre, parfaitement établi par Gruel.

Voir la reproduction. **800/1 200 €**

222. MAUPASSANT (Guy de). Mademoiselle Fifi.

Précieux exemplaire sur grand papier, très bien conservé dans une élégante reliure de Gruel.

Paris, Victor Havard, 1883. In-12 (198 x 150 mm). Demi-marroquin rouge cerise à coins, dos à nerfs, auteur et titre poussés en or, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée GRUEL.

319 pp.

(Légers frottements aux coiffes, nerfs et coins)

Édition en grande partie originale, augmentée de onze nouveaux contes. La première édition, parue en 1882, n'en contenait que sept. Un des 25 exemplaires sur hollandaise, seul tirage en grand papier, papier de Hollande.

Ce recueil de nouvelles est l'un des plus célèbres de Maupassant. Il s'ouvre sur la nouvelle éponyme, « Mademoiselle Fifi », chef-d'œuvre sur la guerre de 1870, mettant en scène le sacrifice d'une prostituée face à l'arrogance d'un officier prussien.

Bel exemplaire, frais et propre. **600/800 €**

223. MAUPASSANT (Guy de). Miss Harriet.

Bel exemplaire relié par Gruel de ce recueil de douze nouvelles dont la pièce éponyme fut dédiée à la muse de Maupassant: la Comtesse Potocka. Paris, Victor-Havard, 1884. In-12 (185 x 123 mm). Reliure en demi-marroquin cerise à coins, dos à cinq nerfs soulignés de filets à froid, auteur et titre poussés en or, tête dorée, couvertures et dos conservés, marges non rognées. Reliure signée Gruel.

348 pages.

(Légers frottements au dos et coins)

Édition originale. Exemplaire sur vélin satiné, après 50 sur Hollande. Le recueil contient également: L'Héritage, Denis, L'Âne, Idylle, La Ficelle, Garçon un bock, Le Baptême, Regret, Mon oncle Jules, En Voyage, et La Mère sauvage. L'ensemble est établi dans une reliure de grande qualité par Léon Gruel.

Bel exemplaire, très frais et propre. **300/400 €**

224. MAUPASSANT (Guy de). Mont-Oriol.

Édition originale du troisième roman de Maupassant sur la spéculation financière et le thermalisme, relié par Gruel.

Paris, Victor-Havard, 1887. In-12 (186 x 125 mm). Reliure en demi-marroquin cerise à coins, dos à cinq nerfs soulignés de filets à froid, auteur et titre poussés en or, tête dorée, couvertures et dos conservés, marges non rognées. Reliure signée Gruel.

367 pages.

(Un micro accroc au dos de la reliure)

Édition originale, exemplaire sur papier courant après 100 exemplaires sur Hollande.

Mont-Oriol est un roman de Maupassant qui décrit, avec ironie et lucidité, la naissance d'une station thermale auvergnate et la comédie sociale de l'argent, du désir et de l'ambition qui l'accompagne.

Exemplaire frais et propre, parfaitement établi par Gruel. **300/400 €**

225. MAUPASSANT (Guy de). Une Vie.

Bel exemplaire d'un des chefsd'œuvre de Maupassant relié par Gruel. Paris, Victor-Havard, 1883. In-12 (185 x 123 mm). Reliure en demi-marroquin cerise à coins, dos à cinq nerfs soulignés de filets à froid, auteur et titre poussés en or, tête dorée, couvertures et dos conservés, marges non rognées. Reliure signée Gruel.

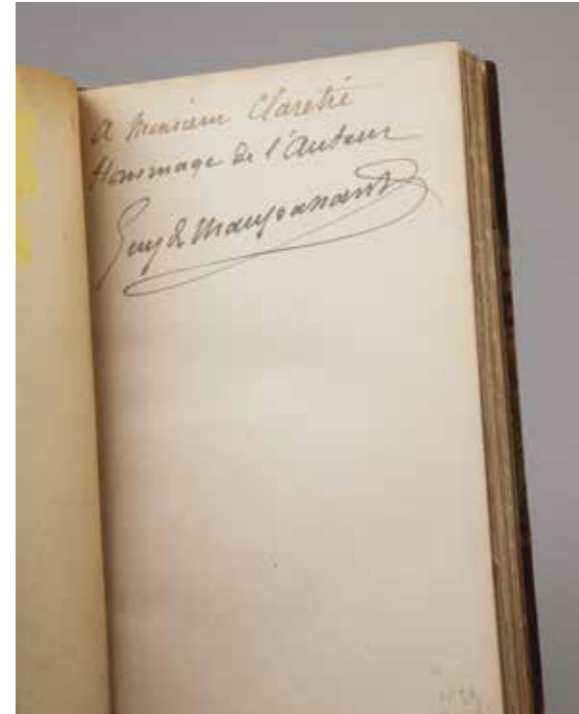
337 pages.

(Dos un peu ombragé, frottements d'usage)

Édition originale de ce grand roman intimiste de Maupassant. Exemplaire sur papier courant, après seulement 10 exemplaires tirés sur Hollande, seul grand papier. « Cette édition originale est assez rare, même sur papier ordinaire ». (Clouzot).

Initialement paru en feuilleton dans Gil Blas, et la même année en librairie, « Une Vie » est le premier roman de l'auteur. Il retrace l'existence de Jeanne de Lamare, « depuis l'heure où s'éveille son cœur jusqu'à sa mort ».

Exemplaire bien établi en reliure signée. **300/400 €**



221



227

226. MAYNEVILLE [Léon HENNIQUE] et **MERSON** (Luc-Olivier). Chronique du temps qui fut la Jacquerie. Illustrations de L.O. Merson. Gravures de Chessa. Lettres manuscrites par Cossard. Exceptionnel exemplaire de cette rare publication illustrée en premier tirage par Luc-Olivier Merson, l'un des 75 exemplaires sur Vélin contenant 4 états de toutes les planches, dans une remarquable reliure en maroquin doublé d'Émile Carayon, ornée d'un très beau cuir incisé de Gustave Guétant sur le plat supérieur.

Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1903. In-4, maroquin chocolat, premier plat orné d'un cuir incisé, colorié et doré, signé G. Guétant et daté de 1903, figurant un paysan muni d'un gourdin, penché sur un noble gisant dans une flaque de sang à ses pieds, avec en arrière plan un château surplombant un paysage sylvestre aux couleurs automnales, dos à nerfs encadrés à froid, lettrines or, doublures de maroquin bleu nuit serti d'un encadrement de filets et feuillages dorés, signature du relieur « E. Carayon » en lettres dorées, gardes de soie moirée taupe à décor de chêne feuillu, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé et doublé de velours ocre rouge (Émile Carayon).

LXXII pages, 40 compositions en noir, dont une en frontispice, gravées par Carlo Chessa d'après Luc-Olivier Merson, et 35 culs-de-lampe. Lettres manuscrites gravées par Cossard et imprimées en rouge et noir. (Infimes frottements sur certains nerfs et coupes. Quelques rousseurs aux premiers feuillets et dans les marges sur les suites, avec très peu d'atteinte aux dessins)

Édition originale de ce texte entièrement gravé par A. Cossard, illustré en premier tirage de 40 compositions du peintre et illustrateur Luc-Olivier Merson (1846-1920), gravées à l'eau-forte par Carlo Chessa, et de 35 petits culs-de-lampe gravés sur bois.

« Premier tirage de cette belle publication cotée [...] L'éditeur Romagnol, à la suite d'un différend avec Calmann-Lévy, propriétaire des droits de Prosper Mérimée, fut dans l'obligation de ne pas publier le véritable texte de la Jacquerie et de faire appel à Léon Hennique. L'ouvrage parut six années plus tard chez Blaizot, avec le texte de Mérimée et les mêmes compositions de Luc-Olivier Merson » (Carteret).

[Carteret, Le Trésor du bibliophile, livres illustrés modernes – 1875-1945, IV, 275.]

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 75 exemplaires sur Vélin de cuve d'Arches, contenant 4 états de toutes les planches (N°87).

Splendide **reliure signée** d'Émile Carayon (1843-1909), décorée d'une composition expressive et colorée du dessinateur et sculpteur Gustave Guétant (1873-1953). **1 000/1 200 €**

227. MENDÈS (Catulle) et **SCWHABE** (Carloz). L'Évangile de l'Enfance de notre Seigneur Jésus-Christ selon Saint-Pierre. Mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'Abbaye de Saint Wolfgang. Compositions et encadrements de Carloz Schwabe.

Très bel exemplaire de tête avec triple suite des gravures, enrichi d'une aquarelle originale signée de Carlos Schwabe, dans une élégante reliure de Charles Meunier mosaïquée dans le style Art nouveau.

S.l. [Paris], La Revue Illustrée, Armand Colin, s.d. [1894]. Grand in-4 (245 x 330 mm), demi-marroquin ocre rouge à coins bordé d'un filet doré, dos lisse orné d'une composition florale estampée et mosaïquée de maroquin brun et havane, en tête une croix chrétienne mosaïquée de maroquin brun dans un faisceau de rayons dorés, doublures et gardes de papier jaspé à dominante bleue, tête dorée sur témoins, couvertures conservées (la première illustrée), étui bordé (Charles Meunier).

(Menus frottements et légères brunissures sur le cuir, coins émoussés, rousseurs sur la tranche de gouttière)

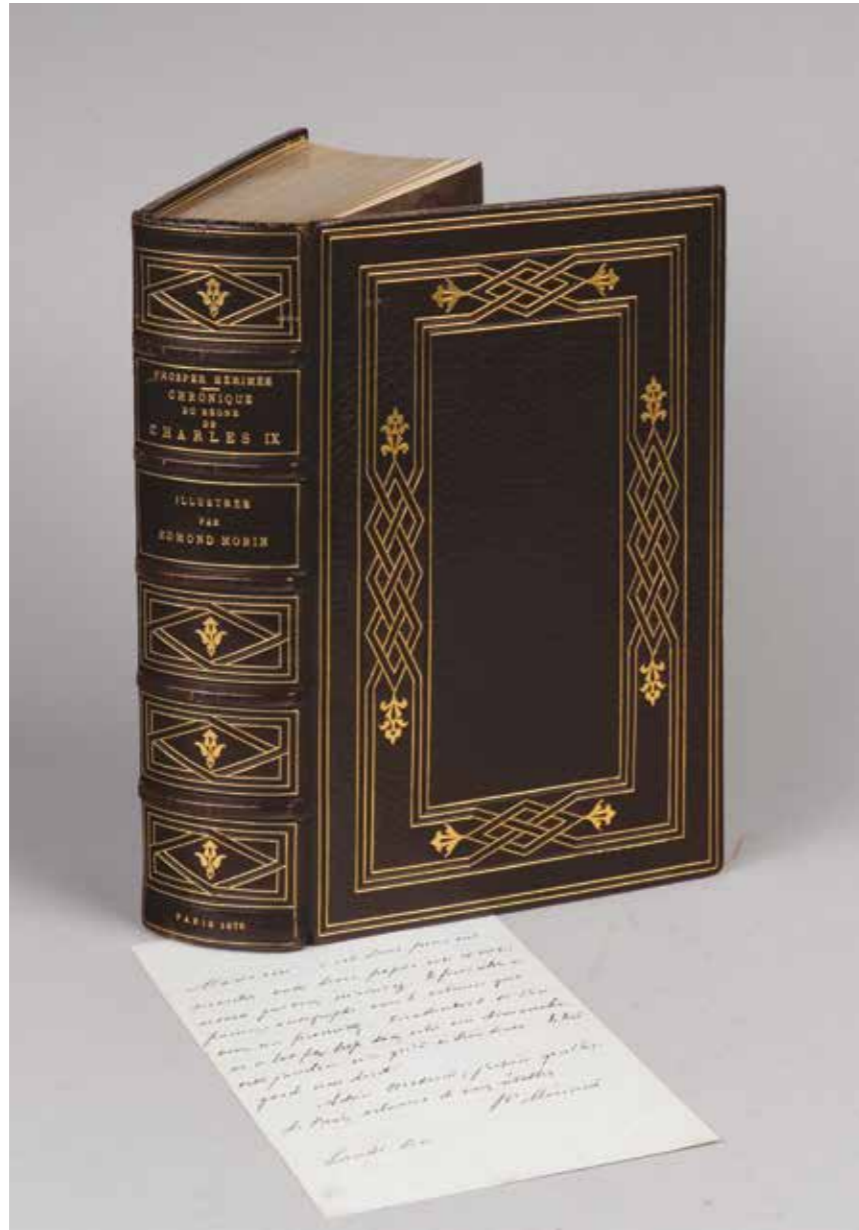
Belle édition de cet évangile apocryphe, racontant l'enfance de Jésus, sa vie et ses miracles, mis en français par Catulle Mendès et orné par Carlos Schwabe de 17 lithographies en couleurs à pleine page et de très nombreuses bordures florales décoratives de style Art nouveau.

Tirage de luxe limité à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 50 premiers (N°17), avec triple suite des gravures dont deux suites à part (une en couleurs et une en noir sur papier de Chine)

Précieux exemplaire enrichi d'une **aquarelle originale** en couleurs (280 x 220 mm) signée de Carlos Schwabe, représentant un luxuriant décor floral en encadrement, ayant sans doute servi d'épreuve à l'illustration du livre.

Agréable **reliure signée** de Charles Meunier.

Voir la reproduction. **800/1 200 €**



229

228. MENGUY (Frédéric) et **VILALLONGA** (José Luis de). Les Angéliques.

Superbe suite de 15 lithographies originales en couleurs sur Japon nacré, numérotées et signées par Frédéric MENGUY, pour illustrer ce court roman de José-Luis de VILALLONGA.

Paris, Galerie Mozart, Robert Mouret, 1975. In-folio (460 × 600 mm), en feuilles, sous deux chemises en toile kaki ornée du titre doré, et emboîtement de même couleur orné du titre, du nom de l'illustrateur et de la signature de l'auteur en lettres dorées.

69 pages de texte et 15 lithographies originales en couleurs de Frédéric Menguy, signées et numérotées par l'artiste.

(Infime mouillure et griffures sur l'emboîtement)

Luxe édition de ce roman de José-Luis de Vilallonga (1920-2007), ornée de 15 grandes lithographies originales en couleurs sur Japon nacré de Frédéric Menguy (1927-2007), toutes signées et numérotées par l'artiste.

Tirage limité à 230 exemplaires signés par l'artiste, l'auteur, l'éditeur et l'huissier de justice chargé de les numérotés, celui-ci l'un des 100

exemplaires tirés sur vélin d'Arches pour le texte et sur Japon nacré pour les lithographies (N°30).

Très bel exemplaire, bien complet des 15 lithographies signées de Menguy, évoquant avec onirisme les amours saphiques et la féminité. 300/400 €

229. MÉRIMÉE (Prosper) et **MORIN** (Edmond). Chronique du règne de Charles IX. Illustrée de 31 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin.

Très bel exemplaire de cette édition peu courante ornée de 31 eaux-fortes d'Edmond Morin, imprimé pour M. Davioud et enrichi de 16 dessins originaux de l'artiste, de 15 planches d'essais et d'une L.A.S. de Prosper Mérimée, dans une splendide reliure de style Renaissance signée Weckesser et ses fils.

Paris, Les Amis du Livre (Georges Chamerot), 1876. 2 tomes en 1 vol. grand in-8 (180 × 270 mm), maroquin lie de vin, important décor doré et à froid de style Renaissance, dos à nerfs orné de même, coiffes et chants ornés, tranches dorées, filets intérieurs dorés et à froid avec fleurons aux

angles, doublures et gardes de papier marbré, couvertures et dos conservés, chemise à rabats en demi-marroquin à bande bordé d'un filet or, étui bordé (Weckesser et ses fils).

XV et 422 pages, 31 compositions en noir d'Edmond Morin, dessinées et gravées à l'eau-forte, dont 2 frontispices, 1 portrait de l'auteur en tête de la préface, 27 têtes de chapitre et 1 cul-de-lampe.

(Très légèrement frottements aux coiffes et sur les nerfs)

Rare édition de ce roman historique de Prosper Mérimée, relatant les massacres de la Saint-Barthélemy et les guerres de religion à travers les yeux d'un jeune noble protestant. Elle est illustrée de 31 compositions gravées à l'eau-forte par Edmond MORIN (1824-1882), dont deux frontispices, un portrait de l'auteur en tête de la préface, 27 têtes de chapitre et un cul-de-lampe. Tirage limité à 115 exemplaires sur papier vélin, celui-ci le N°10, imprimé pour M. Davioud.

Exemplaire enrichi de :

– 16 **dessins originaux** d'Edmond Morin (environ 10 × 9 cm chacun)
– de 15 planches d'essai

– d'une **L.A.S.** «Pr. Mérimée», s.l.n.d. [vers 1839] 1 p. in-8 : «Madame, c'est donc pour me montrer votre beau papier rose et votre oiseau que vous m'écrivez. Je ferai relire ce précieux autographe avec le volume que vous me promettez. En attendant si l'on ne se bat pas trop dans votre rue dimanche votre jambon n'a qu'à se bien tenir. Je lui garde une dent...».

Ex-libris aux initiales G.B. au contreplat.

Remarquable reliure exécutée vers 1910 dans l'atelier bruxellois de Weckesser. Voir la reproduction. 700/1 000 €

230. MONNIER (Henry) (1799-1877). Passe-Temps.

Très rare série illustrée d'Henry Monnier, en deux états dont une en couleurs.

Paris, Delpech, (vers 1829). In-4 (320x250mm), pleine toile cirée gris-bleu pigeon, bradel, pièces de titre en maroquin rouge collées sur le plat supérieur ainsi qu'au dos.

2ff. – 11 pl. – 2ff. ; joint une lithographie volante figurant le portrait de Monnier par Gavarni, parue dans la revue «L'Artiste».

(Rousseurs)

Les lithographies dessinées par Henry Monnier sont gravées par Delpech, montées sur onglet, numérotées et légendées «Chacun prend son plaisir où il le trouve».

Description des planches : 1/ Un élégant épie des femmes causant au travers d'une fenêtre, par temps de neige ; 2/ Un chasseur à haut-de-forme sue à grosses gouttes dans un étang, armé d'un fusil et de son épagneul fidèle ; 3/ Un saltimbanque habillé à la turque regarde déconfit danser au loin des arlequins ; 4/ Un badaud bedonnant perd ses yeux dans le vague, tandis qu'une araignée tisse sa canne à pêche ; 5/ Un homme école un canari en s'aidant d'une boîte à musique ; 6/ Femme aux chiens ///

Chaque épreuve en noir est reliée en regard de l'épreuve en couleurs, à l'exception de la n°3 en couleurs seule et de la 4 en triple étant dont deux au noir, avant et après la lettre.

Cette série semble absente des collections publiques ; la BNF conserve seulement un exemplaire de la planche n°2. 800/1 200 €

231. MONNIER (Henry). [Lithographies d'après les Chansons de Béranger].

Remarquable recueil factice de 24 estampes en couleurs de Henry Monnier rassemblées ici dans un luxueux album.

[Paris, Bernard et Delarue, rue N.-D. des Victoires, 16. Ca 1828]. Album in-4 oblong (200 × 315 mm). Demi-marroquin à coins, plats de papier marbré, filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné de filets et du titre doré «Henry Monnier». (Reliure moderne). Quelques rares rousseurs sur les planches modernes ; pli central visible sur certaines gravures.

Collection de 24 estampes en couleurs découpées, gommées ou non, et finement rehaussées à l'aquarelle au pinceau. Montées sur vélin fort avec encadrement à l'encre, les versos ajourés. Deux avec marges conservées comportent la mention imprimée «Béranger», le

nom du lithographe (Bernard), et l'indication des éditeurs (Bernard et Delarue).

Très vraisemblablement proviennent du rare album intitulé «Lithographies d'après les chansons de Béranger» publié par Bernard et Delarue en 1828.

À ne pas confondre avec les 33 + 7 gravures in-8 pour l'édition Baudouin frères de 1828, dont le trait est plus grossier.

Référence : Carteret, III, p. 73 : «album très rare complet, existe en noir et en couleurs».

Henry Monnier (1799-1877), caricaturiste et illustrateur majeur de la première moitié du XIX^e siècle, s'inspire ici du chansonnier Béranger, chantre des valeurs républicaines et de la satire sociale, admiré notamment par Balzac.

Cette belle collection témoigne du dialogue entre chanson, satire et illustration à l'époque romantique, conservée dans une élégante reliure de bibliophile. 300/500 €

232. MONNIER (Henry). Les Petites Félicités humaines. Les Petites Misères humaines.

Rare et belle suite de 10 lithographies d'Henry Monnier aquarellées et gommées en couleurs.

Paris, Delpech, (circa 1829). In-4 oblong (355 × 270 mm), 2ff.v. – 1c. – 10pl. – 2ff.v. ; demi chagrin vert sombre à coins, dos à 5 nerfs, couverture typographique conservée.

(Mors supérieur épidermé (reteinté) et fendu en pied sur 5cm, coins émoussés (reteintés), rousseurs)

La série est divisée en deux parties de 5 lithographies chacune – Les Petites Félicités / Les Petites Misères – joliment titrées de même : «L'Enfance», «La Jeunesse», «L'Âge mûr», «La Vieillesse» & «La Chaleur» (devenue «Le froid» pour les misères) mais légendées différemment.

À mi-chemin du dessin d'artiste et de la caricature de presse, l'auteur y décrit les joies et les peines relatives à chacune de ces tranches de la vie avec une délicatesse et un humour charmants.

L'exemplaire possédé par la BNF est en noir. Ex-libris non identifié («Un autre monde»). 600/1 000 €

233. MONNIER (Henry). Six quartiers de Paris.

Rare album de Henry Monnier composé de 6 estampes finement rehaussées à l'aquarelle à l'époque.

Paris, Delpech, Sans date [1828]. Album in-4 oblong (275 × 365 mm). Demi-veau havane glacé à coins, dos lisse muet, plats de papier marbré sur le premier plat, une vignette en maroquin du titre accolée au centre. (Reliure du XIX^e siècle).

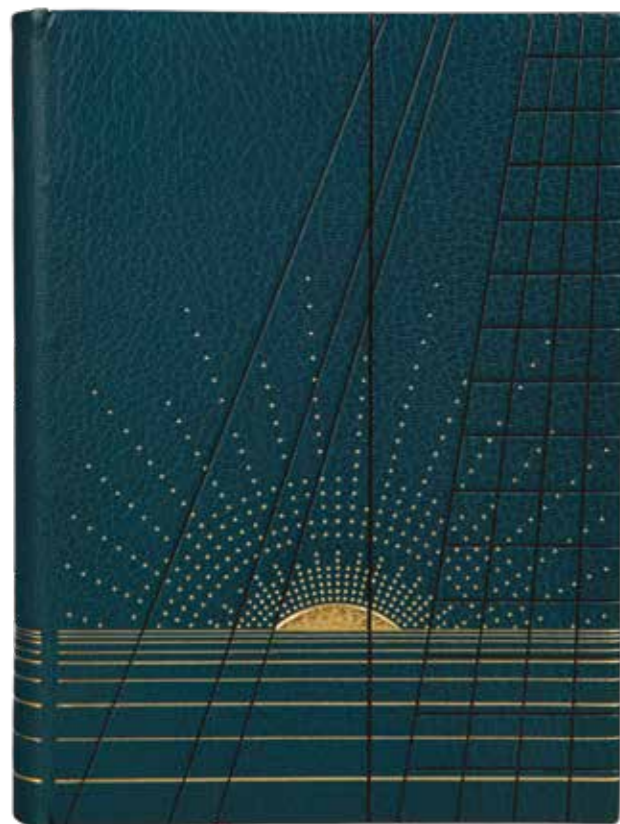
1f.n.ch. et 6 planches.

(Légers frottements d'usage, coiffe de tête recollée. Quelques rares rousseurs)

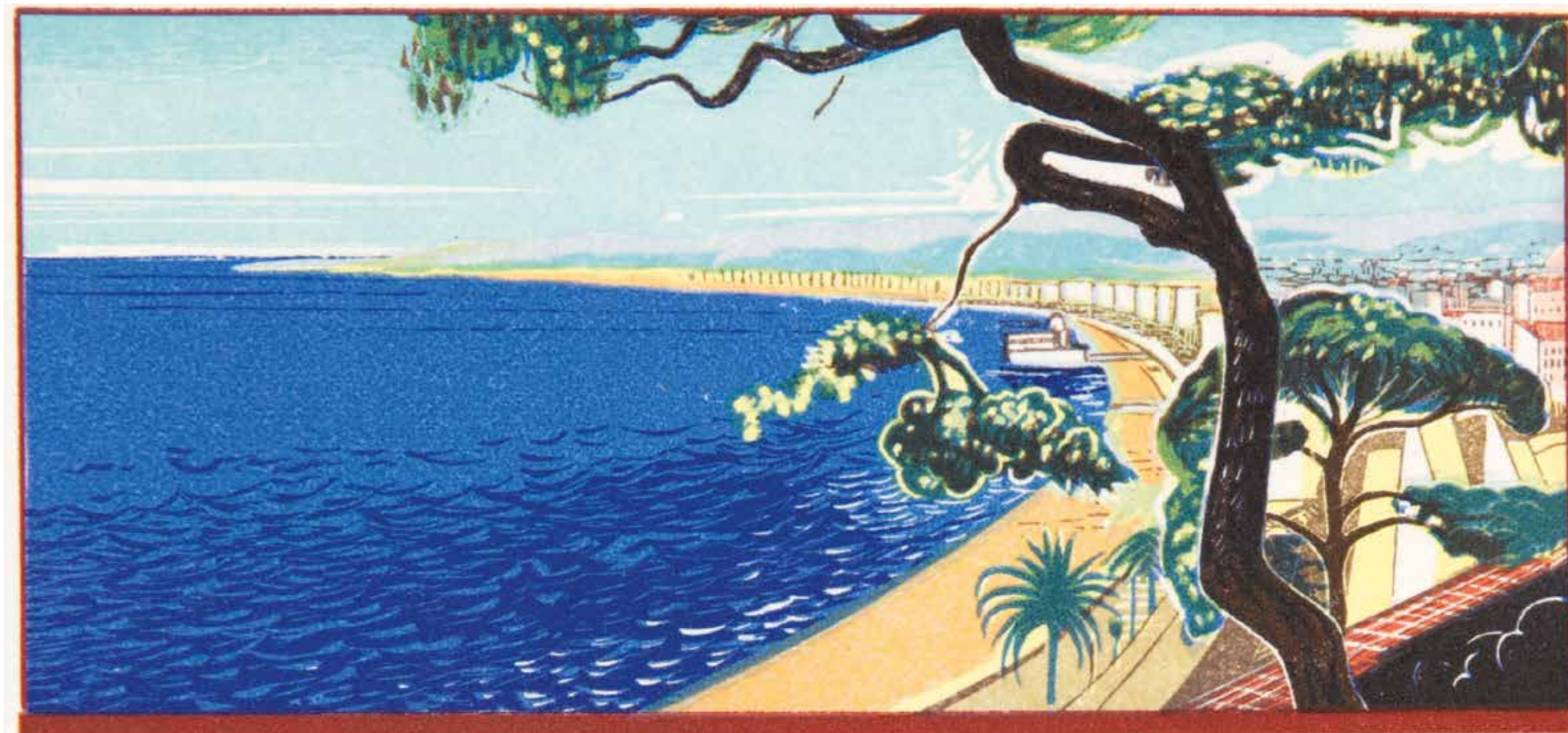
Édition originale et premier tirage sur vélin. Bien complet du titre orné d'une vignette gravée figurant six personnages se tenant debout et vêtus de costumes typiques d'un état, d'un métier (cocher, bourgeois,...). Les 6 planches sont lithographiées et finement aquarellées à la main à l'époque : Le Faubourg Saint-Germain, Quartier de la Bourse, Quartier Saint-Denis, Faubourg Saint-Honoré, Le Marais, Chaussée d'Antin.

Henry Monnier (1799-1877), caricaturiste et illustrateur majeur de la première moitié du XIX^e siècle, chantre des valeurs républicaines et de la satire sociale, admiré notamment par Balzac, il a participé à l'illustration de La Comédie humaine. Elève d'Anne-Louis Girodet et d'Antoine-Jean Gros. Il publie ses premiers portraits d'acteurs en 1821. En 1822, il effectue son premier séjour à Londres où les techniques de lithographie en couleurs connaissent un grand développement. Après plusieurs séjours anglais, il revient à Paris où entre 1826 et 1830, il réalise une série d'albums dans lesquels il représenta les mœurs et les types de la ville avec une profusion inédite. Six quartiers de Paris est parmi les plus rares.

Bel exemplaire frais et propre. 400/600 €



234



234, détail

234. MORAND (Paul) et **SCHMIED** (François-Louis). Paysages Méditerranéens.

Remarquable exemplaire de l'édition originale, enrichi d'une double suite des illustrations sur Japon et de 2 gouaches originales signées de François-Louis Schmied, dans une séduisante reliure de Cretté, évoquant un lever de soleil vu du pont d'un bateau.

Paris, F.-L. Schmied, 1933. In-4 (200 x 265 mm), maroquin bleu, sur le premier plat un réseau de haubans et une échelle de corde à froid, laissant voir un soleil levant de maroquin citron poudré d'or avec des rayons de points dorés sur des flots esquissés par un jeu de filets dorés horizontaux qui se prolongent au dos et sur le second plat, large bordure intérieure de même maroquin serti d'un encadrement et de la signature «G. Cretté, succ. De Marius Michel» aux fers dorés, doublures et gardes de soie bleu-vert à

reflets mordorés, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise en demi-marroquin, étui bordé (Georges Cretté).

119 pages, 73 compositions dans le texte de François-Louis Schmied, gravées sur bois avec l'assistance de Théo Schmied, dont 57 en couleurs. (Chemise très légèrement passée, infimes frottements à l'étui)

Édition originale de ce vibrant hommage aux paysages méditerranéens par Paul Morand, admirablement établie par François-Louis SCHMIED (1873-1941) avec la collaboration amicale de Louis Barthou, J. Exbrayat, G. Gradis, L. Givaudan, Albin Michel et le général Willems.

Les textes de Paul Morand s'accompagnent d'une splendide iconographie dessinée et interprétée sur bois par François-Louis Schmied avec l'assistance de son fils Théo, composée de 16 vignettes en noir ou monochrome, et de 57 illustrations aux couleurs vives, restituant

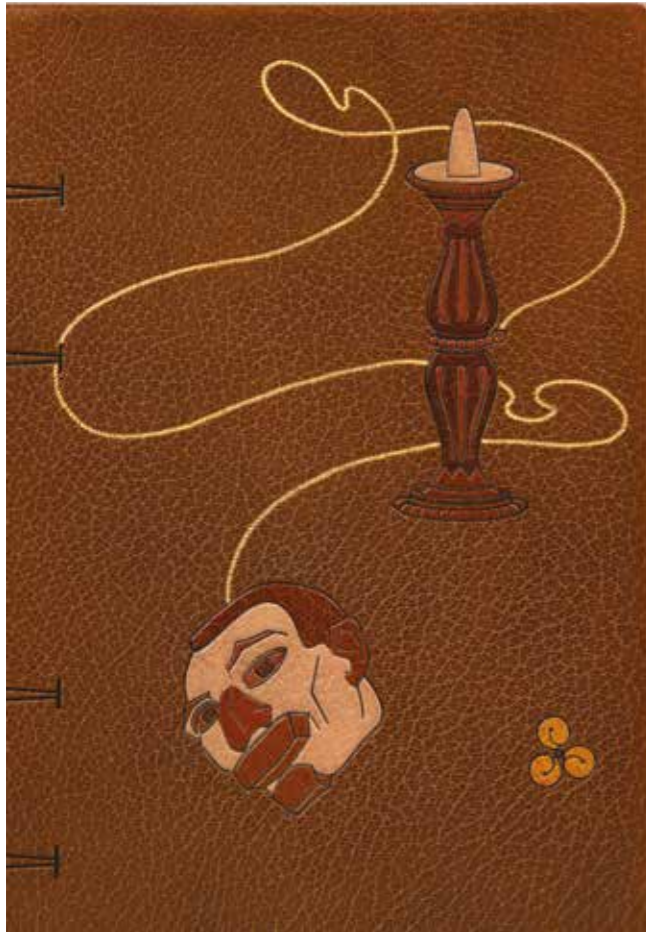
à merveille la lumière ambiante des lieux visités, du Vieux Port de Marseille au Caire en passant par Alger, Syracuse, Naples, Barcelone ou Saint-Tropez.

Tirage limité à 110 exemplaires signés par F.L. Schmied, celui-ci le N°55, enrichi de deux suites de tous les bois, une en couleurs, l'autre en noir, tirées sur Japon mince, ainsi que de deux gouaches originales signées F.-L. Schmied, et légendées par lui Itaque (135 x 95 mm) et Marabout Sidi-Jo Sud Oranais (135 x 95 mm), non reproduites dans le livre.

De la bibliothèque de Félix Marcilhac, avec son ex-libris en page de garde.

Précieux exemplaire, dans une splendide reliure signée de Georges Cretté. Voir les reproductions.

4000/6000 €



235

235. MOUTON (Eugène), Histoire de l'Invalide à la Tête de Bois. Le squelette homogène. Le Boeuf. Le Coq du Clocher. Illustrations de G. Clairin.

Splendide reliure mosaïquée signée Charles Meunier.
Paris, Librairie d'Art, Ludovic Bascchet, [1887]. In-4 (310 × 220 mm). Maroquin lavallière, grand décor mosaïqué de maroquin sable, brun et brun foncé sur le premier plat figurant un jouet composé d'une tête en bois relié à son portant d'une ficelle en or. Dos à quatre nerfs orné d'un visage masculin mosaïqué au centre. Tranches dorées, bordure intérieure ornée de fer spéciaux et visage mosaïquée aux angles, doublure en soie moirée, couverture illustrée et dos, étui. **Reliure signée Ch. Meunier.** (2)-197 pp.n.ch., (3) pp.
(Dos un brun passé. Quelques légères rousseurs. Etui frotté, départ de petites fentes aux arêtes)

Édition originale. Exemplaire du tirage de luxe au format in-4 sur vélin satiné (après 30 sur Japon).

Remarquable recueil de quatre contes d'Eugène Mouton, orné de 135 très belles illustrations de G. CLAIRIN dont 18 illustrations à pleine page parmi lesquelles 15 en couleurs, les illustrations in texte sont tirées en couleurs, sépia et noir. Beau portrait de l'auteur par Mathey, lithographié & contrecollé en frontispice.

Relieur d'exception Charles Meunier (1866-1948) marque l'histoire de la reliure française par une œuvre prolifique et immédiatement identifiable, où se mêlent virtuosité technique, expérimentation décorative. Élève de Girodet et de Gros, passé par les ateliers de Marius Michel avant de fonder sa propre maison, il fut aussi éditeur, théoricien et polémiste, signant des reliures emblématiques – notamment

pour Les Fleurs du Mal illustrées par Schwabe ou les Œuvres de Victor Hugo – qui comptent aujourd'hui parmi les sommets de l'art du livre. Très bel exemplaire. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 200 €

236. MUSSET (Alfred de) et **BIDA** (Alexandre). Œuvres complètes d'Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similé, notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du Poète.

Exceptionnel exemplaire de l'édition dite « des Amis » spécialement imprimé pour Gustave Doré, et ayant fait partie de la collection de Victor Mercier.

Paris, Charpentier, 1866. 10 vol. in-4 (277 × 196 mm), demi maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs surlignés à la roulette, caissons aux petits fers et maroquinés à motif de fleurons, tranches de tête dorées, couvertures et dos conservés (Champs).

338 – 342 – 403 – 363 – 364 – 340 – 307 – 341 – 422 – 309pp.
Sans conteste la plus belle et la meilleure édition collective des œuvres de Musset, illustrée de 28 dessins d'Alexandre Bida finement « gravés par les premiers artistes » à la manière de gravures anglaises, sous serpentes légendées. La totalité de l'édition est tirée sur grand papier vergé, ici non ébarbé.

On a relié in-fine: « Étude critique et bibliographique des œuvres de Alfred de Musset pouvant servir d'appendice à l'édition dite de souscription ». Paris, René Pincebourde, 1867; 19 pp., couv. cons.

Provenances:

– Gustave Doré (justification de tirage nominatif).
– Victor Mercier (ex-libris). 1 000 / 1 500 €

237. MUSSET (Alfred de) et **SAUVAGE** (Sylvain). Le Chandelier, comédie en 3 actes. Avec des figures de Sylvain Sauvage.

Remarquable exemplaire de tête sur Japon Impérial (N°23), comprenant une suite en noir des gravures, la suite des 5 planches refusées sur papier de Chine et un croquis original signé de Sylvain Sauvage, parfaitement établi par Louis Yseux dans une charmante reliure Art Déco.

Paris, Sylvain Sauvage, 1930. Grand in-8 (170 × 260 mm), maroquin lie de vin, encadrement de filets noir et dorés formant des arrondis de taille variable aux angles, titre doré en long sur dos lisse, filet doré sur une partie des coupes, doublures de veau bleu nuit dans un encadrement doré, gardes de soie bleue, doubles gardes de papier marbré grenat et noir, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui (Yseux, succ. de Simier).

108 pages, 21 compositions de Sylvain Sauvage gravées sur cuivre en couleurs, dont une en frontispice.

(Infimes frottements au dos)

Charmante édition publiée par l'artiste Sylvain SAUVAGE (1888-1948), qui l'a illustrée de 22 compositions en couleurs gravées sur cuivre avec la collaboration de Haasen.

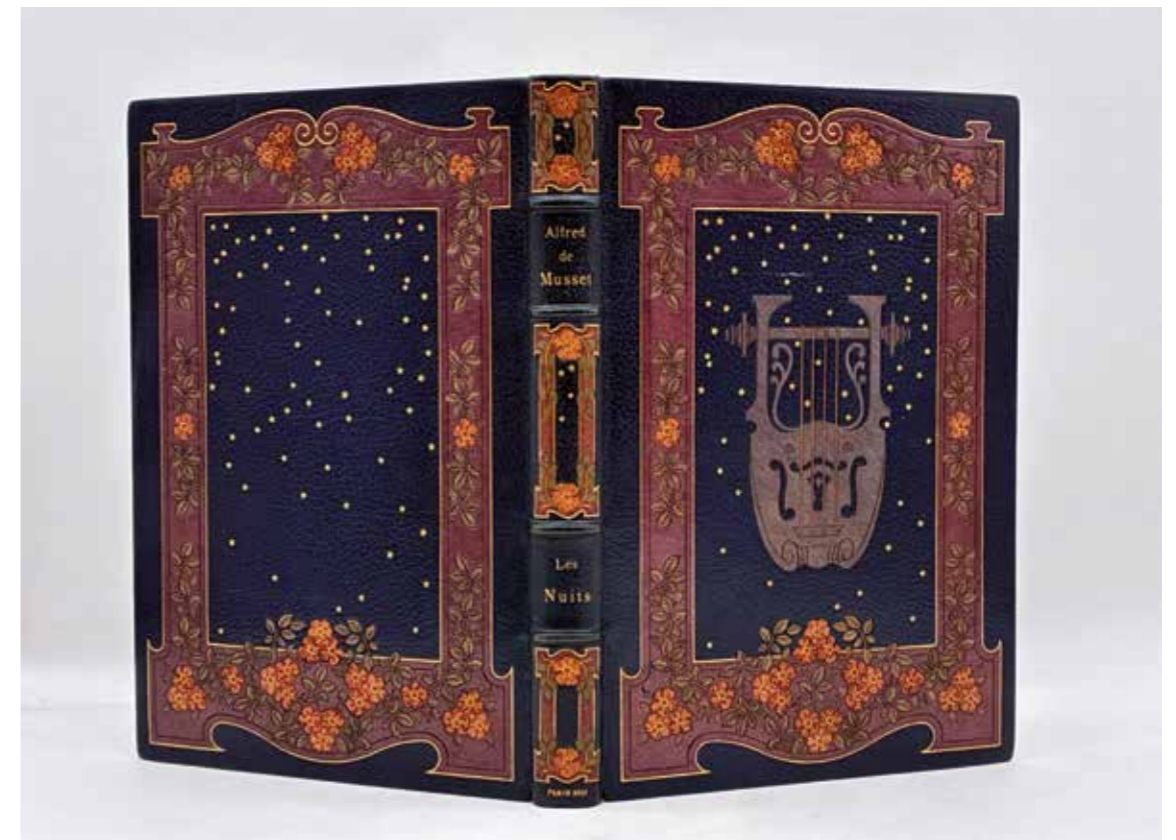
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur Japon Impérial à la forme, celui-ci l'un des 35 exemplaires de tête (N°23), contenant une suite en noir des gravures et la suite des 5 planches refusées sur papier de Chine ainsi qu'un **croquis original colorié et signé de Sylvain Sauvage.**

Admirable exemplaire signé de Louis Yseux, l'un des relieurs les plus talentueux du début du XX^e siècle. 600 / 800 €

238. MUSSET (Alfred de), **MERSON** (Luc-Olivier) et **GIRALDON** (Adolphe). Les Nuits. La Nuit de mai – La Nuit de décembre – . La Nuit d'août – La Nuit d'octobre.

Somptueuse reliure doublée et mosaïquée d'Henri Blanchetière, renfermant l'un des 20 exemplaires sur Japon (N°5), comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes et des bois sur Japon et un triple état des eaux-fortes avec remarques (premier état sur Vélin d'Arches, suite en noir sur Japon et suite en couleurs sur Japon).

Paris, Meynial, 1911. In-4 (210 × 350 mm), maroquin bleu nuit, plats ornés d'un semis d'étoiles dorées dans un large listel stylisé de maroquin marron-rose entouré d'un filet doré et serti d'une guirlande de fleurs et de



238

feuilles estampées et mosaïquées de maroquin ocre et brun, avec au centre du premier plat une grande lyre mosaïquée en maroquin ocre et gris, dos à 4 faux-nerfs orné de même, bordure intérieure de même maroquin signé « H. Blanchetière », doublures de maroquin anthracite encadrées d'un filet doré et de deux listels de maroquin vert entrecoupés de fleurs et feuilles mosaïquées en maroquin ocre et vert, certaines rehaussées à l'or, gardes de soie moirée anthracite, doubles gardes, tranches dorées, étui bordé (H. Blanchetière).

73 pages, 1 frontispice, 4 compositions à pleine page et 4 bandeaux gravés à l'eau-forte par Charles Chessa d'après Luc-Olivier Merson, 1 titre, 4 faux titres, un médaillon, un achevé d'imprimer et 1 encadrement à chaque page gravés sur bois par Ernest Florian d'après Adolphe Giralton.

(Légers frottements sur les nerfs, infimes traces blanches au premier plat et sur les coupes, usure minime à l'étui)

Splendide édition, conçue par Henry Couderc de Saint-Chamant, de ces quatre célèbres poèmes élégiaques composés par Alfred de Musset après sa rupture avec George Sand. Les poèmes s'accompagnent d'une illustration éthérée, comprenant 5 compositions à pleine page et 4 bandeaux par Luc-Olivier Merson, gravés à l'eau-forte par Charles Chessa et imprimés en couleurs à la poupée par Alfred Porcabeuf, ainsi qu'un titre, 4 faux-titres, un médaillon, un achevé d'imprimer et un encadrement à chaque page par Adolphe Giralton, gravés sur bois par Ernest Florian et imprimés en couleurs par Charles Eyménié. Une belle préface d'Edmond Haraucourt introduit le recueil.

Tirage limité à 161 exemplaires, celui-ci l'un des 20 exemplaires sur papier du Japon (N°5), comprenant une suite des eaux-fortes et des bois à l'état définitif sur Japon et trois états supplémentaires des eaux-fortes avec remarques (une suite en premier état sur Vélin d'Arches, une suite en noir sur Japon et une suite en couleurs sur Japon).

Charmante **reliure** à la mosaïque poétique et rêveuse d'Henri Blanchetière. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

239. NABOKOV (Vladimir). Lolita.

Édition originale de la traduction française du chef-d'oeuvre de Nabokov traduit de l'anglais par E.H. Kahane.

Paris, Gallimard (Collection Du monde entier), 1959. In-8 (207 × 145 mm). Broché. Non coupé. 366 pages.

(Bords de la couverture un brin jaunis)

Exemplaire du tirage de tête limité à 80+6 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, le nôtre, un des 6 hors-commerce, marqués de A à F, celui-ci « E ».

Lolita de Vladimir Nabokov, paru en 1955, est un roman à la fois brillant et dérangeant, où une écriture d'une finesse exceptionnelle explore avec audace les zones troubles du désir et de l'obsession, marquant profondément la littérature moderne.

800 / 1 200 €

240. NADAUD (Gustave). Chansons populaires. Eaux-fortes par Edmond Morin.

Première édition illustrée revêtu d'une superbe reliure signée de Henri Blanchetière.

Paris, Édition Jouaust puis Librairie des Bibliophiles, 1879. In-8 (223 × 146 mm). Plein maroquin rouge framboise, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à cinq nerfs orné de caissons de filets feuillages aux coins poussés en or, tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés, étui bordé. **Reliure signée H. Blanchetière.**

Édition de luxe au tirage restreint limité à 210 exemplaires, celui-ci un des 170 sur papier de Hollande (n°138).

L'ouvrage est orné de **4 eaux-fortes originales** d'Edmond Morin (1824-1882), illustrateur phare de la vie parisienne du Second Empire. Exemplaire enrichi d'une suite de l'état des gravures avant la lettre.

Exemplaire de choix en parfait état.

Provenance: J.L. et C. Pierron. 300 / 400 €

241. NERVAL (Gérard de) et **LAPRADE** (Pierre). Sylvie. Illustrations de Pierre Laprade.

Élégant exemplaire du tirage de tête sur Japon (N°5), avec une suite des illustrations de Pierre Laprade en noir, parfaitement établi par Semet et Plumelle.

Paris, Ambroise Volland, 1938. In-folio (250 × 330 mm), maroquin à gros grains fauve, dos lisse orné de fleurs et lettrines dorées, bouquet de fleurs doré au centre des plats, bande de même maroquin sertie de deux filets or et signée du relieur (Semet & Plumelle) en bordure des contreplats, doublures et gardes de nubuck brun, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, sous étui bordé (Semet et Plumelle).

96 pages, 38 compositions en couleurs de Pierre Laprade gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte par R.Lacourrière, dont une en frontispice, une vignette de titre, et nombreux en-têtes, in-texte et culs-de-lampe.

(Dos très légèrement éclairci)

Charmante édition de la célèbre nouvelle de Gérard de Nerval, ornée de 38 compositions en couleurs de Pierre Laprade, gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte par R. Lacourrière.

Tirage à 250 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 10 exemplaires de tête sur Japon nacré avec une suite des illustrations en noir (N°5).

De la bibliothèque des architectes Jean et Christian Langlois, avec leur vignette d'ex-libris en page de garde.

Très bel exemplaire, en parfaite condition.

500/600 €

242. NICOLAS (Augustin). Si la torture est un moyen sûr à vérifier les crimes secrets; dissertation morale et juridique, par laquelle il est amplement traité des abus qui se commettent par tout en l'instruction des procès criminels, & particulièrement en la recherche du Sortilège. Ouvrage nécessaire à tous Juges, tant Souverains que Subalternes, & à tous Avocats consultants & patrocinans.

Un manifeste pour l'abolition de la torture, un siècle avant Beccaria. Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1681. Petit in-8 (160 × 101 mm), basane havane mouchetée, dos à nerfs orné d'une pièce en cuir et caissons ornés aux petits fers dorés, tranches rouges. (Reliure de l'époque).

224 pp., 4 ff.nch.

(Dos et coupes avec importantes restaurations. Intérieur un peu jauni, quelques rousseurs)

Édition originale très rare.

Au terme d'une longue démonstration, à la fois morale et juridique, Augustin Nicolas, conseiller du roi et maître des requêtes au parlement de Dijon, prenait nettement position: «Nous pouvons conclure avec évidence que la torture est une voye de mensonge, d'erreur, & de témérité évidente, que Dieu nous a commandé exclusivement d'éviter en tous nos jugements, tant dans le vieux que dans le nouveau Testament, qu'elle produit tous les jours des excès de cruauté indignes de notre humanité, & du nom Chrestien: qu'on n'y peut prescrire tant de modération, qu'elle ne réussisse d'autant plus trompeuse à l'égard des fourbes & des sorciers, & que l'ignorance, la malice, le zèle indiscret, ou l'engagement des Juges n'y puissent introduire mille abus & mille excès, qui ne peuvent moralement estre évitez que par une entière abolition d'un moyen d'erreur, d'injustice, & d'iniquité si reconnu».

L'ouvrage, qui annonçait le réformisme des Lumières et parut un siècle avant le maître livre de Beccaria (Traité des délits et des peines 1766), est dédié au roi Louis XIV; Augustin Nicolas n'obtint cependant pas le droit de le publier en France et fut obligé de recourir aux presses d'Amsterdam.

Provenance: bibliothèque de Chessimont avec ex-libris héraldique. Exemplaire frais et propre.

300/400 €

243. OVIDE/OVID. Cla. Ptolemaei Inerrantium Stellarum significationes per Nicolaum Leonicum.... Sex priorum mensium digestio ex sex Ovidij Fastorum libris excerpta. P. Ovidii Nasonis Fastorum lib. VI. Tristium lib. V. De Ponto lib. IIII. In Ibin. Ad Liviam.

Belle reliure du XVI^e siècle à décor d'entrelacs géométriques dans le goût de Gomar Estienne.

Venetii, in aedibus haeredum Aldi, et Andreae soceri, 1533. In-12 (164 × 105 mm). Reliure en veau brun à pleine composition d'entrelacs géométriques à rebauts peints (vert, noir et gris foncé) avec figure centrale d'un

rectangle associé à un losange, le tout enrichi d'un réseau de filets courbes avec fers azurés, aussi à rebauts peints en noir et vert. Au centre du plat supérieur, titre de l'ouvrage «OVIDII FAST». Au centre du plat inférieur nœud de Salomon peint en vert. Dos à nerfs orné de fers alduins poussés en or. Tranches dorées et peintes finement ciselées figurant des fleurs stylisées.

Reiure dans le goût de Gomar Estienne (voir reliure pour Grolier de San Georgio. Montisferrati marchionum... 1521, Bnf RES-K-615).

21ff.n.ch. [3ff blancs], 227ff., [1f. bl.], 4 ff.n.ch.

(Coiffes restaurées, mors frottés, légers défauts d'usage sur les plats, sans attaches. Gardes renouvelées)

Importante édition aldine du troisième volume des Œuvres complètes d'Ovide, imprimée par Paul Manuce, Frederico et Francesco Torresano, héritiers d'Alde Manuce.

Ouvrage très bien imprimé avec des caractères italiques, orné de la marque typographique d'Alde Manuce sur le titre et au colophon. Exemplaire entièrement réglé.

Contient la traduction latine des «Significations des étoiles fixes» de Ptolémée (Par Niccolo Leonico) suivie des œuvres de maturité et d'exil d'Ovide et quelques pièces attribuées au poète romain.

Provenance: Sir James Stuart (1780-1853) Homme politique et fameux bibliophile dont la bibliothèque de 2 538 titres formait à l'époque «la plus grosse collection privée (...) pouvant rivaliser avec celle de la bibliothèque du Parlement qui comptait 1 955 titres»

(Veilleux 1996: 173). Voir la reproduction. 1 500/2 000 €

244. PACIFICIO DA CERANO (Pacificio RAMATI). Summa confessionis intitulata pacifica conscientia.

Important manuel pénitentiel en italien vulgaire du XV^e siècle, la «Summa pacifica» allie morale et réalités sociales avec un pragmatisme inédit.

[Venetijs (Venise), Bonetum Locatellum Bergomensem presbyterum impressum, ac in impressione recognitum, 1501]. In-8 (165 × 115 mm). Plein cuir brun, dos lisse décor au dos et sur les plats estampés à froid. Reliure d'époque.

200 feuillets. (Complet). Cahiers mal reliés ff.73-80, 129-136, 172. Feuillet mal chiffrés 61, 79, 105, 119, 164.

Cuir présentant des traces d'usage, épidermures et manques aux coiffes, avec un ajout à la coiffe de tête. Les attaches manquent. Inscriptions et gribouillis sur les gardes, le titre, le verso du titre et le colophon. Quelques passages soulignés. Légères traces de manipulation, ainsi que quelques rousseurs et mouillures sans gravité.

Seconde édition post-incunabile, imprimée à Venise en 1501, après l'originale milanaise de 1479. Ouvrage magnifiquement imprimé en caractères gothiques, orné de lettrines gravées sur bois. Dans cet exemplaire les lettrines et les lettres capitales sont avec des rebauts de l'époque en jaune et rouge.

Il s'agit d'un manuel de confession et de morale rédigé en italien par Pacifico de Cerano, un franciscain actif au XV^e siècle. Cet ouvrage constitue la seule summa pénitentielle complète écrite en langue vulgaire italienne à cette époque. Il s'inspire des œuvres de Bartolomeo Caimi et de Niccolò d'Osimo, deux franciscains majeurs de la littérature confessionnelle. Conçu comme un guide alphabétique, la Summa Pacifica traite des péchés, de la confession, mais aussi de questions économiques et sociales (usure, juste prix, commerce licite), reflétant les préoccupations morales et pratiques des prédicateurs franciscains. Il illustre ainsi l'effort d'adapter la théologie morale aux réalités quotidiennes des fidèles à la fin du Moyen Âge, notamment en matière de commerce et de vie civique, annonçant les grands traités du XV^e siècle. Exemplaire complet, conservé dans sa première reliure. 400/500 €

245. PETITJEAN (Charles) et **WICKERT** (Charles). Catalogue de l'oeuvre gravé de Robert Nanteuil. Notice bibliographique de François Courboin.

Le catalogue raisonné du grand portraitiste et graveur du XVII^e siècle. Exemplaire du bibliophile et collectionneur d'estampes André Barrier, enrichi de 4 pièces originales de Nanteuil (1623-1678) dont une «inconnue».



246

A Paris, chez Loys Delteil, Expert et Maurice Le Garrec, Libraire-Editeur, 1925. 2 vol. in-4 (294 × 230 mm), demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné aux lettres dorées, tête dorée. Reliure signée «Canape et Corriez». Frontispice, 411 pp., 16 planches; 4 pages, 234 planches.

(Dos un peu passé)

Édition originale, illustrée de 17 et 234 planches. Tirage limité à 750 exemplaires sur vélin Lafuma.

Exemplaire de choix, établi par André Barrier, qui y a joint des pièces originales, dont le portrait de Nanteuil gravé par Edelinck et trois gravures signées «Nanteuil», l'une d'elles accompagnée de la note manuscrite «semble être restée inconnue».

L'ouvrage comporte plusieurs annotations manuscrites en marge de la main de Barrier, ainsi qu'une longue note finale où il précise: «J'ai donné au Tribunal de la Seine en 1929 tous les portraits de magistrats qui se trouvaient dans ma collection.»

André Barrier (Paris, 1870-1957), grand bibliophile et collectionneur d'estampes, fut président à la Cour d'appel de Paris et président des Cent Bibliophiles. Son bel ex-libris gravé à l'eau-forte figure sur le premier contreplat.

Exemplaire en très bel état, élégamment relié par Canape et Corriez.

400/500 €

246. PICARD LE DOUX (Charles). 66 Dessins Originaux. «Gagneuses» par S. Bonmariage.

Précieux album réunissant 66 dessins à l'encre de Chine, tous signés et montés sous marie-louise, avec une page de titre manuscrite. 1952.

In-4 (274 × 195 mm). En feuilles, sous double emboitage cartonné.

2ff.n.ch. 66 dessins.

(Chemise de l'emboitage accidentée, étui frotté)

Exceptionnel ensemble de 66 dessins originaux, réalisé à l'encre de Chine et signé du monogramme de l'artiste. Ces œuvres ont été créées pour illustrer l'ouvrage de Sylvain Bonmariage, «Gagneuses. Chronique de l'amour vénal à Paris» (éditions La Clé d'Or, 1951).

Spécialiste de la figure féminine, Charles Picard le Doux (1881-1959)



243

livre ici un témoignage graphique saisissant sur les bordels parisiens et le quotidien des prostituées. Son trait, d'une grande précision, fixe avec élégance et sensibilité les silhouettes et les visages de ce «monde à part».

Loin du simple constat documentaire, Picard le Doux traite son sujet avec un respect sensible, mêlant sensualité et mélancolie. Ce recueil constitue une archive artistique unique sur la vie nocturne du Paris de l'après-guerre. Voir la reproduction. 3 000/4 000 €



247

247. PICASSO (Pablo) et **LAPORTE** (Geneviève). Les Cavaliers d'Ombre.

Paris, J. Foret, 1954. In-folio (420 × 330 mm), en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

[39ff.] dont 7 gravures sur cuivre pleine page de Picasso sous serpente, signées au burin sur la gravure.

(Étui usé, chemise et corps d'ouvrage en très bon état; non ébarbé)

PREMIER TIRAGE DES 7 CUIVRES DE PICASSO, gravées à la main sur cuivre en taille-douce par Georges Bétémp (graveur de nombreux timbres-poste).

Ces illustrations interviennent parmi 14 poèmes de Geneviève Laporte (1926-2012), écrivaine et cinéaste qui raconta son amour avec Picasso dans « Si tard le soir le soleil brille » (Plon, 1973). Les dessins qu'il fit d'elle (dont L'Odalisque acquis par le musée Picasso à Paris) révèlent l'importance de leur relation, d'abord secrète. Picasso considérait ces dessins comme des « lettres d'amour »; on parle à leur sujet de la « période tendre » de l'artiste.

Un des 100 exemplaires numérotés sur Johannot pur fil. Les gravures furent rayées après tirage. Voir la reproduction. **2000/3000€**

248. PIGAULT-LEBRUN (Charles-Antoine-Guillaume Pigault de l'Épinoy dit). Le Citateur.

Rare pamphlet antireligieux interdit sous le Consulat, avec une L.A.S. de l'auteur.

Hambourg, sn., 1803. In-12 (100 × 175 mm), demi-veau vert à coins, dos lisse décoré de petits fers dorés et filets (reliure de l'époque).

[3ff.] xix – 168pp. [2ff] 191pp. [1f].

(Épidermures aux coins et coiffe de tête, quelques rousseurs)

Édition originale.

« On ne rêve pas comme il a vécu », disait La Bruyère du duc de Lauzun. Pigault-Lebrun fut, en son temps, l'un de ces personnages aujourd'hui oubliés. On se plaira à lire sa biographie rocambolesque (naufrages, lettres de cachet, fuite en Angleterre, enrôlement dans les douanes, gendarme d'élite de la maison du Roi, acteur maladroit, régisseur au Théâtre-Français...)

« Le Citateur » est un démontage en règle et systématique du christianisme par décortication des textes sacrés, analyse parodique des comportements cléricaux et un abondant relevé d'incohérences évangéliques. La cocasserie de son style et l'esprit qui présida à la rédaction de cet ouvrage font de la Bible une délicieuse comédie de Vaudeville, alternant dialogues imaginaires et exégèses de comptoir: « Comme le peuple chéri ne pouvait convenablement s'enfuir les mains d'Égypte les mains vides, Dieu lui ordonne de voler les Égyptiens (Exode), et dans le Décalogue, il leur défend le vol. Bon Dieu! comment voulez-vous que je vous serve si vous ne savez comment vous voulez être servi? »

On joint une L.A.S. de l'auteur à Monsieur le Baron de la Doucette, secrétaire général de la Société Philotechnique: « Monsieur et cher confrère, / Je suis trop flatté des reproches que vous m'adressez au nom de la Société pour n'y pas être extrêmement sensible. J'ose espérer que mes confrères n'attribueront pas à de l'indifférence ma longue absence de leurs réunions. Le poids des années et la mauvaise saison me clouent au coin de mon feu. Je ne le quitte que pendant la journée, et lorsque mes affaires l'exigent. / Le Printemps s'approche et fera circuler un peu de sève dans mes membres engourdis. Je me dédommagerai alors des privations que j'aurai été obligé de m'imposer. / Agréez, Monsieur et chères confrères, l'hommage de ma très haute considération. / Pigault-Lebrun. ».

300/600€

249. PRÉVOST (L'Abbé Antoine François). Histoire du chevalier des Grieux, et de Manon Lescaut.

Très bel exemplaire, parfaitement établi en plein maroquin doublé, de l'édition la plus recherchée du célèbre roman de l'abbé Prévost, illustrée en premier tirage de 8 charmantes figures et d'une vignette d'après Pasquier et Gravelot.

Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1753. 2 vol. in-12, maroquin blond, dos à nerfs soulignés d'un pointillé doré, fleuron central encadré d'une frise et d'un double filet doré aux entrenerfs, titre en lettres dorées, triple filet doré en encadrement sur les plats, coiffes guillochées, double filet or sur les coupes, doublure de même maroquin orné d'un encadrement de filets et d'une frise avec fers d'angle dorés, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure, sous étui à décor marbré. Reliure postérieure. 11 pp. et 302 pp. + 1 f. d'errata; 252 pp., 8 figures hors-texte par J.-J. Pasquier et Gravelot (4 figures au tome 1, 4 au tome 2), 1 vignette à l'eau-forte de Pasquier répétée en tête de chaque partie, 2 fleurons de titre, 1 bandeau gravé au tome 1, une lettrine ornementée et un cul-de-lampe à chaque partie.

(Infimes frottements sur certains nerfs, légers décollements du cuir en quatre endroits sur les mors, très rares rousseurs dans les marges, légères décharges de certaines gravures)

Édition la plus recherchée des bibliophiles puisqu'il s'agit de l'édition définitive, donnée par l'auteur en 1753, sur laquelle s'appuient toutes les éditions postérieures. Il s'agit également de la première édition illustrée, ornée de 8 délicates figures, dont 6 dessinées et gravées par J. J. Pasquier et 2 gravées par Jacques-Philippe Le Bas (1707-1783) d'après Gravelot (1699-1773), ainsi que d'une vignette gravée par J.J. Pasquier en-tête de chaque partie.

Exemplaire complet en 2 volumes, comprenant bien l'erreur de pagination suivante au tome 1: 202/203 chiffrées par erreur 102/103. [Cohen, 468-470].

Ravissant exemplaire, dans un riche maroquin doublé. **500/600€**

250. RABELAIS (François) et **ICARD** (Louis). Gargantua et Pantagruel. Illustrés de soixante-seize compositions en couleurs par Louis Icart.

Rare exemplaire sur Japon Super Nacré (N°4) de cette luxueuse édition illustrée par Louis Icart, comprenant une suite en noir des 76 planches, une composition originale de l'artiste, un croquis signé, une composition non utilisée, un cuivre doré et encré, et un dessin original accompagné d'un envoi autographe signé de l'artiste au bibliophile Georges Foussier.

Paris, Le Vasseur & Cie, 1936. 6 vol. in-4 (185 × 240 mm), brochés, sous chemise et étui cartonné.

Environ 900 pages au total, 60 hors-texte en couleurs de Louis Icart, dont 1 frontispice pour chaque volume, une suite de 16 planches libres gravées sur cuivre en couleurs, letrines, têtes de chapitre et filets d'encadrements en rouge.

Légère usure aux étuis.

Luxueuse édition, « très recherchée et cotée » (Carteret, IV, 329) d'un des plus grands classiques de la langue française, ornée de 76 compositions en couleurs hors texte de Louis ICART.

Tirage limité à 976 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 30 premiers exemplaires sur Japon Super Nacré (N°4), signés par Louis Icart à la justification, comprenant une composition originale de l'artiste ayant servi à l'illustration, un croquis signé, une composition non utilisée, la suite libre des 16 planches gravées sur cuivre en couleurs, une suite en noir des 76 planches et un cuivre doré et encré (cuivre pour le chapitre LV)

Exemplaire enrichi d'un dessin de Louis Icart accompagné d'un envoi autographe signé au grand bibliophile et collectionneur Georges Foussier (1890-1979).

500/600€

251. RAMIRO (Erastène) et **LEGRAND** (Louis). Faune Parisienne.

Édition originale de cet hommage au Paris féminin de la Belle Époque, premier tirage des illustrations de Louis Legrand; notre exemplaire enrichi d'une suite en noir des 20 eaux-fortes de l'artiste, dans une parfaite reliure signée de Léon Gruel.

Paris, Gustave Pellet, 1901. Petit in-4 (195 × 270 mm), maroquin bordeaux, dos à 4 nerfs soulignés d'un pointillé et encadrés à froid, doubles et triples filets dorés en encadrement du dos, plats ornés d'un jeu de filets dorés et estampés, entrecoupés de six losanges dessinés au filet or et ornés d'un semi de cercles à froid, filet doré sur les coupes, bordure intérieure de même maroquin serti de multiple encadrement doré et de la signature « Gruel », doublures et gardes de soie moirée rose, couvertures (la première illustrée) et dos conservés, sous étui bordé (Gruel).

101 pages, 20 eaux-fortes originales de Louis Legrand, dont une en couleur sur la couverture, 13 hors-texte (9 en couleur et 4 en noir) sous serpente légendée et 6 en couleur dans le texte, nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

(Infimes frottements sur les coupes, légère usure à l'étui)

Édition originale de ce tableau de l'univers féminin parisien de la Belle Époque par Erastène Ramiro et premier tirage de l'illustration de Louis Legrand (1863-1951), comprenant 20 eaux-fortes originales en noir et en couleur.

Tirage limité à 130 exemplaires sur Vélin d'Arches, celui-ci portant le N°91, enrichi d'une suite en noir des 20 eaux-fortes.

Bel exemplaire avec sa couverture en couleurs conservée, joliment relié par Léon Gruel (1841-1923). **1000/1500€**

252. RAMIRO (Erastène). Louis Legrand, peintre-graveur. Catalogue de son oeuvre gravé et lithographié.

Exemplaire de bibliophile truffé de quatre eaux-fortes originales et de trois cartes d'invitation illustrées, établi dans une fine reliure d'Affolter. Paris, Floury, 1896. In-4 (280 × 190 mm), à la Bradel en demi-marroquin noir à coins, filets à froid sur les plats, dos lisse, auteur, titre et date en pied aux lettres dorées, tête dorée. Couvertures et dos conservés. (Reliure signée Affolter).

109 pp. 10 eaux-fortes originales dont une sur la couverture et 4 ajoutées.

(Quelques rousseurs éparses)

Édition originale de la première monographie d'importance consacrée à l'artiste. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur vélin (n° 229).

L'illustration de l'ouvrage comprend initialement un autoportrait à l'eau-forte sur la couverture, 5 planches hors-texte à l'eau-forte et 50 vignettes et ornements.

Exemplaire truffé: à la reliure ont été ajoutées quatre eaux-fortes originales en pleine page ainsi que trois cartes d'invitation illustrées (montées sur deux planches), portant le nombre total d'eaux-fortes originales à dix.

« Élève de Félicien Rops, Louis Legrand (1863-1951) s'impose comme le maître de l'eau-forte psychologique à la fin du XIX^e siècle. Observateur acéré des mœurs, il délaisse l'académisme pour explorer les coulisses de l'Opéra, les nuits montmartroises, ainsi que les pêcheurs et paysans bretons comptent parmi ses sujets de prédilection. Son trait capture avec une troublante modernité la fragilité et la sensualité de ses modèles.

Provenance prestigieuse: Bibliothèque d'André Barrier (1870-1957), avec son ex-libris. Magistrat et grand bibliophile, il présida la société des Cent Bibliophiles et fut membre éminent des Amis des Livres et des Bibliophiles du Palais.

Précieux exemplaire de référence, unique par ses enrichissements et sa provenance. **400/600€**

253. RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes.

Le chef-d'œuvre de l'abbé Raynal, « l'Histoire des deux Indes » est une critique sévère du colonialisme, de l'exploitation, de l'esclavage et du mercantilisme. Rare exemplaire complet de l'Atlas, auquel sont jointes les œuvres historiques & politiques de Raynal en quatre volumes.

Genève, Pellet, 1780, 1784. 14 vol. de texte in-8 (200 × 130 mm) et un atlas in-4 (250 × 210 mm), demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné de deux pièces en cuir rouge et vert et vers spéciaux poussés en or. Reliures uniformes de l'époque.

xvi-348pp.1p.n.ch. (errata), xii-378pp1p.n.ch. (errata),

xi-372pp.1p.n.ch. (errata), xii-308pp1p.n.ch.(errata),

xi-259pp1p.n.ch. (errata), xii-308pp.1p.n.ch. (errata),

xvi-359pp.1p.n.ch. (errata), xii-352pp.1p.n.ch. (errata),

viii-262pp.1p.n.ch. (errata) et vi-348pp. 1p.n.ch.(errata);

xij-339, viii-372, iv-415 et 416 pp.; 22pp., 50 planches.

(Cuir avec petites épidermures, dix coiffes avec déchirures et manques de fragments, au tome 2 premier mors fendu sur la longueur. Mouillures dans le volume d'Atlas, plus prononcées sur 19 cartes)

Importante édition suisse, augmentée parue en 1780 chez Pellet, simultanément en 10 vol. in-8 et 4 vol. in-4.

Illustrée du portrait de l'auteur d'après Cochin au tome 1 & de 9 frontispices en très beau tirage, seules les gravures des tomes 5-6-7-8 et 10 sont signées Moreau le Jeune et datées 1780. En fin des volumes l'on trouve 23 tableaux dépliant. Le rare Atlas, à l'époque vendu à part, est bien complet des 50 cartes gravées sur double page et montées sur onglet, dont le n 17bis. Impression soignée sur papier fort.

Les 4 volumes des « Œuvres » contiennent L'Histoire de Stadhouérat (Tome1), L'Histoire du Parlement d'Angleterre (Tome 2), Mémoires politiques (Tome3), Mémoires politiques (Tome4).

Publiée pour la première fois en 1771 en 7 volumes in-8, l'Histoire philosophique des deux Indes a connu un succès fulgurant dans toute l'Europe et l'Amérique. Il fut condamné à être supprimé par arrêt du Conseil du 19 décembre 1779 et condamné au feu par arrêt du Parlement de Paris du 25 mai 1781.

Livre emblème du siècle des Lumières, se présentant comme une histoire du commerce international, l'oeuvre est avant tout un violent brûlot contre le colonialisme européen et son arrogance, l'esclavagisme et l'asservissement des peuples, contre l'Eglise qui prête son concours à l'hypocrisie européenne. **1000/1500€**

254. REBELL (Hugues). La Nichina: mémoires inédits de Lorenzo Vendramin.

Admirable exemplaire de l'originale, tiré sur Chine et enrichi d'un portrait de l'auteur gravé sur Japon par Jean Véber, dans une splendide reliure signée de Georges Canape, ornée d'un grand cuir finement ciselé, montrant un nu de femme en médaillon devant une vue de Venise.

Paris, Société du Mercure de France, 1897. In-8, maroquin ébène, dos à nerfs, premier plat orné d'un grand cuir ciselé, en plusieurs teintes, montrant une vue de Venise avec une femme nue en médaillon, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée avec la signature du relieur « Canape R.D. », doublures et gardes de moire carmin, doubles gardes de papier marbré, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (Canape).

484 pages et 2 ff.n.ch., 1pl.
(Usure minime à l'étui)

Édition originale de ce roman d'Hugues Rebell (1867-1905), narrant les aventures sulfureuses de la vie de Nichina, une belle courtisane vénitienne. Tirage limité à 89 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 15 exemplaires sur papier de Chine (N°21).

Exemplaire enrichi d'un portrait sur Japon de Hugues Rebell signé par Jean Véber.

Superbe **reliure** de Georges Canape R.D (Relieur-Doreur) ornée d'un grand cuir ciselé, rare car peu exécutée dans les ateliers de Georges Canape. Exemplaire en parfaite condition.

Provenance: bibliothèque de Georges Canape, avec son ex-libris à la première garde blanche. **600 / 1 000 €**

255. REBOUX (Paul). **LOBEL-RICHE**. La Maison de Danses. Roman. Illustré de trente-cinq pointes sèches originales par le peintre et graveur Lobel-Riche.

Très bel exemplaire dans une superbe reliure Art Deco signée de Flammarion.

S.l., Pour le compte des Auteurs, 1928. In-4 (30 x 20 cm). Plein maroquin mosaïqué rouge, large encadrement sur les plats de filets à froid formant des spirales et dorés, aux coins des fleurons dorés sur des pièces en maroquin vieux rose mosaïqués, dos à nerfs orné dans le même esprit, tête dorée, doublures et gardes de soie moirée rose. Étui bordé.

(1) f., 284 pp., (2) ff.? + suites.

Édition de grand luxe de ce roman qui met en scène une danseuse sévillane. L'originale avait été publiée en 1894. Celle-ci réalisée à compte d'auteur est remarquablement illustrée de 35 figures de Lobel-Riche, gravées à l'eau-forte. Tirage à 250 exemplaires, un des 150 sur vélin d'Arches (n°236), comportant une suite en noir avec remarques. Exemplaire parfaitement conservé. **600 / 800 €**

256. REGINA REGIS (Regina de OLIVEIRA). Elle est à moi.

Magnifique témoignage des liens entre l'aristocratie russe en exil et la haute société diplomatique brésilienne à Paris durant les Années Folles.

Paris, Eugène Figuière & Cie, 1920. In-8 (240 x 180 mm). Maroquin vieux rouge, filets dorés d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, en pied les initiales couronnées A. K. [Alexandre Keller], large dentelle intérieure, tête dorée. Couvertures conservées. Reliure de l'époque.

200 pages.

(Premier mors frotté)

Édition originale de ce roman de la romancière brésilienne Regina de Oliveira, fille de l'ambassadeur Régis de Oliveira. L'illustration est composée de bois gravés d'André Domin (1883-1962), figure majeure de l'Art Déco.

Ouvrage rarissime à tirage « confidentiel », limité à 30 exemplaires, celui-ci un des 10 de tête sur vergé à la forme d'Arches (n°D) signé de l'auteur & imprimé spécialement pour le Comte Alexandre Keller, comprenant une suite des quatre hors-texte.

Précieux exemplaire enrichi de :

– une **photographie originale** de l'auteure avec un **envoi manuscrit signé** au comte Keller.

– une **L.A.S.** de Regina Regis adressée au comte où elle explique pourquoi elle est toujours à Paris, après être passée « très près de la mort ».

– l'ex-libris héraldique gravé par Stern du chambellan comte Alexandre Eduardovitch Keller (1859-1938), exilé à Paris après la Révolution de 1917.

– un ex-libris manuscrit d'Émile Jammes.

Roman inspiré de la vie de l'auteure au sein de la haute société parisienne, l'ouvrage porte cette dédicace singulière: « À Celles qui, n'ayant point le courage d'être affranchies, souffrent du Mal qui les poursuit, mal inlassable, tranquille comme l'ombre, mal qui égalisera leurs destins, étouffera doucement leur personnalité, jusqu'à l'intelligence même, sous une apparence placide que le monde voit et nomme Bonheur!... ». **400 / 600 €**

257. RÉGNER (Henri de) et **SAUVAGE** (Sylvain). Le Bon Plaisir. Vingt eaux-fortes en couleurs et vingt bois gravés par Sylvain Sauvage.

Remarquable reliure peinte et mosaïquée d'Anita Conti, renfermant l'un des 31 exemplaires d'artistes, enrichi d'un portrait original de l'auteur signé par P. Gandon, de 3 lettres autographes signées (d'Henry de Régner et de sa femme Marie), et d'un envoi autographe signé de l'illustrateur Sylvain Sauvage.

Paris, Les Éditions de la Roseaie, [1929]. In-4 (230 x 270 mm), maroquin noir, premier plat orné d'un grand décor mosaïqué et peint en rose, vert et plusieurs nuances d'ocre, figurant des fleurs en pots et un paysage se prolongeant au dos et sur le second plat, large bordure intérieure avec décor rouge et noir mosaïqué et peint aux angles, doublures et gardes ornées d'un décor stylisé de pétales aux teintes oranges et vertes, doubles gardes, tête dorée et teintée de rouge sur témoins, couvertures et dos conservés, sous étui en toile de raphia bordé de même maroquin noir et doublé de feutrine ocre jaune (Anita Conti).

232 pages, 20 eaux-fortes en couleurs de Sylvain Sauvage, dont 1 frontispice, 1 vignette de titre et 18 hors-texte, et 20 bois gravés sur bois en bandeaux et culs-de-lampe.

(Frottements infimes)

Belle édition de ce roman d'Henry de Régner, ornée de 43 compositions de Sylvain Sauvage (1888 – 1948), dont 20 eaux-fortes en couleurs et 23 bois gravés.

Tirage limité à 226 exemplaires, celui-ci l'un des 31 exemplaires d'artiste.

Exemplaire unique, enrichi :

– d'un portrait original de Henri de Régner, signé par P. Gandon et daté de 1925

– de **deux L.A.S.** de Henri de Régner, l'une datée de novembre 1900, remerciant pour un élogieux article, (2 pages manuscrites sur un double feuillet in-8), l'autre datée du 7 juillet 1933, adressée à la relieuse Anita Conti (1 page manuscrite sur 1 feuillet in-12)

– d'une **L.A.S.** de Marie de Régner datée du 8 février 1916, relative à l'édition des bucoliques de André Chénier, par J.M. de Hérédia (2 pages manuscrites sur 1 feuillet in-8)

– d'un **envoi autographe signé** de Sylvain Sauvage à l'encre sur le faux-titre: « À Monsieur Georges Foussier, avec toute ma sympathie », et daté du 1er Mai 1945.

Ravissante **reliure signée** d'Anita Conti (1899-1997), née Caracotchian, mentionnée par Fléty au nombre des amateurs ayant participé à des expositions entre 1919 et 1939. Elle devint plus tard la première femme océanographe; ses photographies de marins et d'expéditions de pêche sont demeurées célèbres.

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

258. RÉGNIER (Henri de) et **CALBET** (Antoine). La Sandale ailée. Illustrations de A. Calbet.

Admirable édition donnée par Charles Meunier et illustrée par Antoine Calbet, l'un des 125 exemplaires réservés aux membres de la

Société, celui-ci nominatif pour Maurice Quarré, accompagné d'une suite monochrome des 19 compositions et enrichi de 4 dessins originaux d'Antoine Calbet, parfaitement établi par Conil et Septier dans une élégante reliure janséniste aux doublures mosaïquées.

Paris, Société des Amis du livre moderne, 1914. In-4 (210 x 250 mm), maroquin janséniste aubergine, dos à 4 nerfs encadrés à froid, doublures de maroquin brun orné d'un encadrement de filets dorés avec deux listels de maroquin aubergine et brun, dont l'un coupé aux angles de feuilles estampées et mosaïquées en vert, signature du relieur « Conil-Septier » dans le cuir, gardes de soie ornées d'un décor végétal brodé vert et rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, sous étui bordé et doublé de feutrine brune (Conil-Septier).

222 pages, 19 compositions en couleurs d'Antoine Calbet, dont 1 frontispice, 9 hors-texte et 9 bandeaux, et 112 compositions de Calbet gravées sur bois et imprimées en différentes teintes monochromes (vignette de couverture, vignette de titre, 54 bandeaux et 56 culs-de-lampe), et quelques ornements divers. Poèmes imprimées en italique, titre imprimé en noir et rouge.

(Dos passé)

Splendide édition publiée sous la direction artistique de Charles Meunier et de Léon Thévenin, entièrement montée sur onglets et illustrée par Antoine Calbet de 19 compositions aux couleurs vives, érotiques pour certaines, dont 10 hors-texte sous serpentes légendées, ainsi que de 112 vignettes monochromes. Les illustrations de Calbet ont été reproduites en couleurs par le procédé de M. Léon Marotte.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin fort filigrané au nom des « Amis du Livre moderne », celui-ci l'un des 125 premiers réservés aux membres de la Société (N°112, imprimé pour Maurice Quarré) avec une suite monochrome (dans les teintes noires et jaunes) des 19 illustrations. Exemplaire enrichi de 4 dessins originaux en noir de Calbet (épreuves pour les bandeaux et culs-de-lampe).

[Carteret, Le Trésor du bibliophile, livres illustrés modernes, tome IV, 336].

De la bibliothèque de Maurice Quarré, avec son bel ex-libris gravé en couleurs sur la première garde blanche.

Remarquable reliure en maroquin doublé de Conil et Septier.

800 / 1 200 €

259. RÉGNIER (Henri de). Couleur du Temps.

Exemplaire marqué « C », un des seulement 3 exemplaires sur papier de Chine parfaitement établi dans une reliure signée.

Paris, Mercure de France, 1909. In-12 (190 x 125 mm), demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné aux lettres dorées, tête dorée. (Reliure signée Yeux).

282 pages.

Édition originale imprimée à 91 exemplaires, le nôtre un des 3 sur Chine marqués A, B, C, celui-ci « C ».

Contient les nouvelles suivantes: Le Trèfle blanc, L'amour et le plaisir, Tiburce et ses amis, Contes pour les treize.

Couvertures et dos conservés, belles marges, exemplaire en excellente condition. **200 / 400 €**

260. RÉGNIER (Henri de). L'Amphisbène. Roman moderne.

Exemplaire du rarissime tirage sur papier de Chine limité à seulement 3 exemplaires, celui-ci marqué « A », parfaitement établi dans une fine reliure.

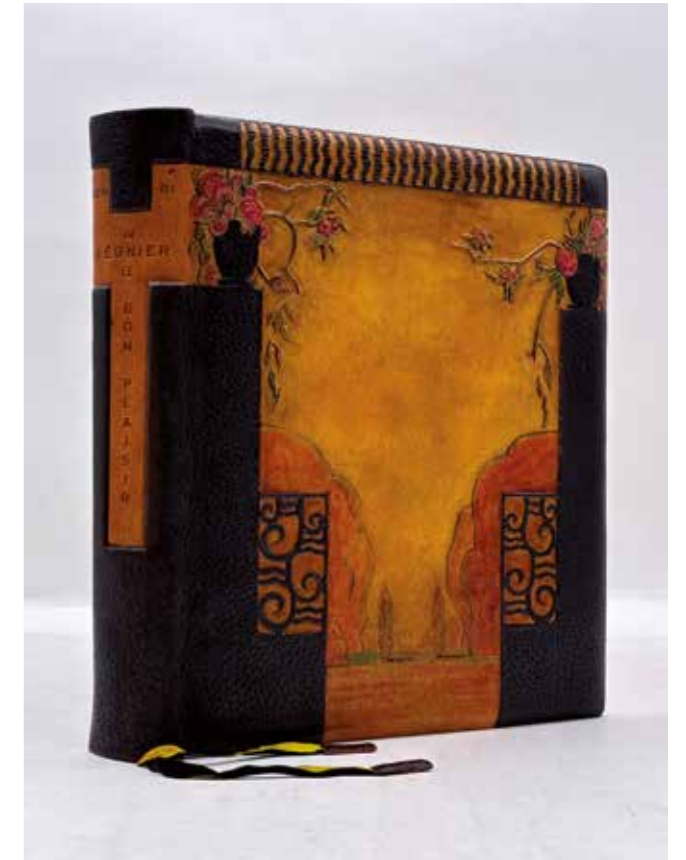
Paris, Mercure de France, 1909. In-12 (190 x 125 mm), demi-marquain rouge framboise à coins, dos à nerfs orné aux lettres dorées, tête dorée.

372 pages.

(Dos légèrement ombragé, discrets frottements. Intérieur impeccable)

Édition originale. Tirage limité à 119 exemplaires numérotés, celui-ci un des sur papier de luxe, celui-ci un des 3 exemplaires sur papier de Chine, marqué « A ».

Couvertures et dos conservés, marges non rognées, exemplaire en bel état. **200 / 400 €**



257

261. REGNIER (Henri de). Trois contes à soi-même. Miniatures de Maurice Ray.

Très bel exemplaire impeccablement relié en maroquin doublé par Noulhac.

Paris, Les Cent Bibliophiles, 1907. In-8 (250 x 180 mm), plein maroquin bordeaux, plats richement encadrés de filets dorés, à froid et un mosaïqué de maroquin brun, petits fers dorés aux angles et poinçons, dos à 4 nerfs, caissons encadrés de même; plats doublés de maroquin brun, angles mosaïqués à motif de marguerites, contre-gardes en soie lie-de-vin, couvertures et dos conservés imprimés à l'or sur parchemin, étui bordé (Noulhac).

[5ff.] 62pp. [5ff.]; frontispice gravé tiré à l'encre bistre, 37 miniatures in-texte, 3 planches pleine page, le tout en couleurs.

(Quelques piqûres)

Un des 130 exemplaires sur papier filigrané, seul tirage; ici l'exemplaire nominatif de Paul Istel (le fameux auteur de « L'assurance contre la maladie en Allemagne », Larose, 1905).

Les trois contes en question sont: « Le Sixième Mariage de Barbe-Bleue », « Le Récite de la Dame des Sept Miroirs » & « Le Heurtoir Vivant ». Écrits – les titres sont un indice – dans un style symboliste fin-de-siècle, ces récits tiennent place à des époques souvent fantasmées par cette école; le Moyen-Âge, l'antique et le XVIII^e siècle français. Ils furent initialement publiés en 1893.

Édition illustrée de nombreuses compositions érotiques en couleurs de Maurice Ray (1863-1938) gravées par Albert Bertrand (1852-1912), dont 3 hors-texte. Ils exposèrent tous deux régulièrement au Salon des artistes français.

La très belle couverture en parchemin imprimée à l'or a été conservée. **600 / 800 €**

262. RICHEPIN (Jean) et **COLLOT** (André). La Chanson des gueux. Préface d'Abel Hermant. Illustrations d'André Collot.

Luxueuse reliure mosaïquée de Lehaye, renfermant l'un des 25 exemplaires de collaborateurs, enrichi de 3 dessins originaux signés d'André Collot, de 5 dessins originaux et d'une note autographe du relieur H. Lehaye, ainsi que de 2 aquarelles originales signées du même et insérées dans les doublures.

Paris, Éditions de la belle étoile, 1933. In-4 (195 × 240 mm), maroquin bordeaux, dos à 4 nerfs encadrés de filets à froid se prolongeant sur les plats, premier plat orné d'une mosaïque en couleurs représentant un paysan, filet doré sur les coupes, encadrement intérieur de même maroquin orné d'une guirlande de feuilles de vigne et de raisins dorés et mosaïqués, doublures ornées de deux aquarelles originales signées de Lehaye, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui bordé (Lehaye).

288 pages.

(Dos légèrement insolé, charnières frottées, quelques pâles rousseurs aux premiers feuillets)

Belle édition illustrée de 22 compositions en couleurs, chacune accompagnée d'un état en bistre, et de 12 bandeaux rehaussés au pochoir d'André Collot.

Tirage limité à 450 exemplaires, celui-ci l'un des 25 exemplaires de Collaborateurs numérotés en chiffres romains (N°XIV), portant un envoi autographe signé de l'artiste André Collot sur la justification.

Exemplaire enrichi :

– de **3 dessins originaux** à pleine page signés par André Collot, dont deux au crayon et une aquarelle ;

– de **5 dessins originaux** au crayon signés par Lehaye, dont 4 sur des feuillets cartonnés volants de 18 × 13 cm, et un de 15 × 11 cm, contrecollé sur une des gardes blanches dans un encadrement coloré en vert et rehaussé à l'or, correspondant à la mosaïque du premier plat ;

– de **2 aquarelles originales** en couleurs signées H. Lehaye, insérées dans les doublures ;

– d'une **note autographe** (sur un feuillet volant de 13 × 16 cm) signée par le relieur, certifiant que les aquarelles originales et les dessins de préparation pour la mosaïque contenus dans l'ouvrage ont été exécutés de sa main en l'année 1940, pour Monsieur Dubois.

Élégant exemplaire, joliment mosaïqué par H. Lehaye. **700 / 1 000 €**

263. RIDINGER (Johann Elias). Lehrreiche Fabeln.

Augsbourrg, Johann Elias Ridinger, 1744. In-folio (440x300mm), demi maroquin rouge à coins, dos à 6 nerfs, caissons décorés aux petits fers dorés, gardes à la cuve (reliure du XIX^e).

2ff. – 14ff. texte – 47planches – 2ff.

(Reliure passée, mors fendus en tête et en pied, épidermures, coiffé de tête manquante, rousseurs, piqûres)

Recueil de 16 fables instructives tirées du règne des animaux, anonymes, imprimées en trilingue latin/français/allemand ; la version allemande en caractères gothiques, la française en italique et la latine en caractères réguliers. À chacune correspond une gravure sur cuivre légendée reliée à la fin du recueil.

On a complété cet exemplaire de 31 planches supplémentaires figurant des cerfs, des biches, un pélican, un lièvre, etc. provenant manifestement de séries différentes, la typographie étant variable (certaines sont légendées, d'autres non, certaines de manière différente). Ces gravures ajoutées sont toutes découpées et collées sur grand papier vergé.

Johann Elias Ridinger (1698-1767) fut l'un des grands artistes animaliers du XVIII^e siècle, considéré comme le Oudry allemand. On lui doit de nombreuses scènes de chasse et d'équitation, ces illustrations de fables et des compositions pour la facture céramique.

Prestigieuse provenance ; James de Rothschild (1792-1868) fut un banquier allemand, fondateur de la branche de Paris de la famille Rothschild et important bibliophile. Il inspira à trois grands écrivains français les figures de François Leuwen, le père du héros de Stendhal dans Lucien Leuwen, du baron de Nucingen, dans la Comédie humaine de Balzac, et enfin du banquier Gundermann, dans l'Argent de Zola. On dit que sous la monarchie de Juillet, il fut avec le Roi

l'homme le plus riche de France.

Provenance : Baron James de Rothschild (ex-libris). **1 500 / 2 000 €**

264. ROCHEGROSSE (Georges-Antoine). **HOMÈRE**. L'Odyssée.

Magnifiques illustrations de Rochegrosse ; un des 40 exemplaires sur japon impérial avec suite en couleurs.

Paris, Ferroud, 1930. In-4 (310 × 230mm), broché, étui cartonné.

305 pp.

Premier tirage des illustrations de Rochegrosse. Elles sont ici en double état sur japon impérial : un état au noir avec remarque et une suite rehaussée en couleurs de 8ff.

Ouvrage majeur dans le livre illustré orientaliste français, par l'un des maîtres du genre. On se rappellera qu'il fut le fils adoptif du poète Théodore de Banville, et fréquenta par lui les principaux artistes de son temps : Victor Hugo, Verlaine, Mallarmé, Flaubert, etc.

On joint le spécimen de l'édition. **500 / 700 €**

265. ROMAINS (Jules) et **BERDON** (Maurice). Les Copains. Lithographie de Maurice Berdon.

Élégante **reliure signée** d'Henri Blanchetière, renfermant l'un des 15 exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs (N°3), comportant une suite de 51 lithographies sur papier de luxe, la première numérotée et signée, **11 dessins originaux** de Maurice Berdon, et un menu du « Dîner des Copains » illustré d'une lithographie signée par l'artiste et l'auteur.

S.l. [Paris], Aux dépens de la Société Hippocrate et ses Amis, s.d. [1930]. In-4 (230 × 290 mm), maroquin brun, dos à 4 nerfs, encadrement d'un filet doré et d'un listel de maroquin ocre sur les plats, même encadrement des entrenerfs et des contre-plats, double filet doré sur les coupes, doublures et gardes de soie moirée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (H. Blanchetière).

211 pages, 50 lithographies en 2 tons de Maurice Berdon, à pleine page, en-tête, in-texte et culs-de-lampe.

(Dos un peu passé)

Édition ornée de 50 lithographies en deux tons de Maurice Berdon. Tirage limité à 115 exemplaires sur Vélín d'Arches, celui-ci l'un des 15 réservés aux collaborateurs, nominatif pour Pierre Lereboullet (N°3) et signé par l'auteur sur la justification. Il comporte une suite de 51 illustrations sur papier de luxe, la première étant numérotée 1/10 et signée par l'artiste, 11 dessins originaux de Berdon, au fusain sur papier de chine contrecollé, plusieurs versions de certains des dessins, et un menu du « Dîner des Copains » du 26 février 1930 avec en regard une lithographie signée par l'artiste et l'auteur.

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Henri Blanchetière (1881-1933). **1 000 / 1 500 €**

266. ROMÉ DE LISLE (Jean-Baptiste Louis). Essai de Cristallographie, ou Description des Figures géométriques, propres à différens Corps du Regne minéral, connus vulgairement sous le nom de cristaux, avec figures et développements.

Important traité dans l'histoire des sciences, Romé de L'Isle y a posé les principes de la cristallographie et a ouvert la voie à des découvertes ultérieures en chimie et en physique des solides.

Paris, Didot jeune and Knapen & Delaguette, 1772. In-8 (200 × 130 mm), plein veau havane marbré et glacé de l'époque, dos à nerfs orné d'une pièce mosaïquée et caissons garnis de fleurons aux petits fers dorés.

[v], viii-xxxii, 427, [3] pages, deux tableaux et 10 planches.

(Dos un peu passé, coiffé de tête arasée, un coin émoussé. Quelques légères rousseurs)

Édition originale très rare. Exemplaire bien complet des deux tableaux dépliant et des 10 planches gravées.

Ouvrage fondateur de la cristallographie moderne, établissant pour la première fois la loi de la constance des angles entre les faces des cristaux (base de la science des cristaux). Il y identifie 110 formes cristallines, classe les minéraux selon leur forme géométrique, et

introduit des concepts clés comme la troncature et la maclé. Ce traité, salué par Linné et Haüy, dépasse tous les travaux antérieurs par son approche quantitative et systématique, posant les bases de la minéralogie scientifique.

Agréable exemplaire malgré les petits défauts à la reliure. **300 / 500 €**

267. ROUILLE (Guillaume). Promptuarii iconum insigniorum a seculo hominum, Prima et secunda pars.

Importante entreprise éditoriale de l'imprimeur lyonnais Guillaume Rouillé offrant une galerie de près de 950 portraits gravés sur bois. Véritable panthéon visuel de l'histoire universelle.

Lugduni (Lyon), Gulielmum Rouillium (Guillaume Rouillé), 1553. 2 tomes en 1 vol. in-4 (247 × 185 mm). Plein veau, plats estampés d'un encadrement de filets à froid et dorés, fleurons aux coins, au centre un fer à motifs floraux en losange. Reliure de l'époque.

4 ff.n.ch., 172 pp., 2 ff.n.ch., 247 pp. 4 ff.n.ch.

(Restaurations aux coiffes et coins, mors fendillés avec petits manques manques, un coin abîmé. La garde au début ajoutée au XVIII^e siècle, présente des inscriptions manuscrites. Titre passé avec quatre ex-libris manuscrits. Marques de manipulations dans les marges, quelque plis, manque de fragments de la marge des ff l13 et o06. Traces de légères mouillures marginales, plus prononcées sur env. 30ff au début et in-fine. Copieuses notes manuscrites, à la plume noire sur les deux derniers feuillets. Ouvrage collationné et complet)

Première édition latine de la célèbre galerie, réalisée par l'imprimeur lyonnais Guillaume Rouillé, présentant des portraits en médaillon, depuis Adam et Ève jusqu'à Henri II de France. Au total, près de 950 effigies gravées sur bois, à raison d'au moins deux par page, accompagnées de courtes biographies.

Rouillé fut un imprimeur lyonnais de premier plan, à qui l'on attribue l'invention du format de poche in-16. Il fit son apprentissage à Venise, avant de s'installer à Lyon en 1543, où il fonda son imprimerie. Cette collection de portraits fut publiée simultanément en latin, en français et en italien, puis en espagnol cinq ans plus tard, et connut un immense succès, suscitant des décennies d'imitations.

Provenance :

– Bibliothèque de Gaillet ex-libris manuscrit sur le titre.

– Séminaire Senonense avec ex-libris (tampon) sur le titre.

– Bibliothèque d'H. Foillard avec ex-libris sur la garde au début.

Exemplaire entièrement réglé conservé dans sa première reliure. **400 / 500 €**

268. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres.

Bel exemplaire des œuvres de Rousseau illustrés de planches et partitions dans une reliure signée Bozérián.

Paris, Didot l'aîné, an XI (1801). 20 vol. in-8, veau blond, dos lisses ornés de filets dorés et fers historiés, pièce de titre et d'auteur noires, tomaisons rouges dans un écu, plats ornés d'un double filet doré, chants ornés d'un filet doré, roulette intérieure dorée, contreplats et gardes marbrées, toutes tranches dorées (Bozérián).

Environ 300 pages par volume, 21 planches gravées, 28 planches de partitions, 1 facsimilé.

(Frottements d'usage et petits manques de dorure. Quelques rousseurs par endroits)

Belle édition des œuvres de Rousseau illustrées d'un portrait de l'auteur en frontispice par Saint-Aubin, de 21 planches gravées par Dupréél, la plupart d'après Moreau, 28 planches de partitions dont 14 repliées et un facsimilé dépliant d'une lettre manuscrite de Rousseau placé au dix-huitième volume.

Les planches sont tirées de la collection de figures gravées sous la direction de Jean-Baptiste Dupréél d'après Moreau, Le Barbier, Chasselat publiée en douze livraisons. Comme souvent, notre exemplaire comporte une vingtaine des 64 gravures.

Un ensemble d'une belle fraîcheur établi dans de fines reliures de Bozérián.

T1 Fx-t., frontispice, t., VIII, 314 pp. ; T2 298 pp. ; T3 423 pp. ; T4 298 pp. ; T5 337 pp., 2 planches ; T6 426 pp., 3 planches ; T7 532 pp.,

2 planches ; T8 408 pp. ; T9 475 pp., 4 planches, 14 pp. de partitions ; T10 342 pp., 1 tableau dépliant, 1 partition dépliant ; T11 412 pp., frontispice ; T12 299 pp., 13 partitions dépliantes ; T13 431 pp., 3 planches ; T14 355 pp., 2 planches ; T15 504 pp. ; T16 416 pp., 1 planche ; T17 352 pp., 3 planches ; T18 464 pp., 1 facsimilé dépliant ; T19 519 pp. ; T20 428 pp., frontispice. **300 / 400 €**

269. ROUVEYRE (Édouard). Connaissances nécessaires à un Bibliophile.

Parfait exemplaire du monument bibliophilique de Rouveyre, un des 50 exemplaires tirés sur Chine.

Paris, Édouard Rouveyre, 1899. 10 tomes reliés en 5 volumes in-8 (230x160mm), demi-toile verte à coins, dos lisses frappés d'un petit fer doré à motif de livre, couvertures conservées, non ébarbé.

175pp., 218pp. ; 239pp., 151pp. ; 196pp., 236pp. ; 136pp., 206pp. ; 185pp., 171pp. ; Très nombreuses vignettes dans le texte en noir et en bistre, complet des échantillons de papiers et cuirs.

(Quelques frottements sur les pièces de titre sinon excellente condition générale)

« Cinquième édition », universellement reconnue comme la meilleure et la plus complète.

Un des cinquante exemplaires sur Chine, seul grand papier avec 50 exemplaires sur japon.

Ce vade mecum du bibliophile renferme, fidèlement à son titre, la quasi-totalité des connaissances nécessaires à l'amateur de livres, débutant comme confirmé. Organisé en chapitres, il couvre la totalité des thèmes allant de l'histoire du livre à sa conservation, en passant par l'étude des papiers, des reliures, du choix des éditions, de la bibliographie, des vignettes, de la typographie ; et même – Ô EXOTISME ! – de la lecture (parfaitement inutile, comme chacun sait, à la plupart des collections).

Sa provenance est irréfutable puisqu'il provient de la bibliothèque d'André Barrier, double Président de la Cour de Paris & de la société des « Cent bibliophiles » – ce qui nous intéresse ici.

Provenance :

– Marcelle Léonardon (ex-libris).

– André Barrier (ex-libris). **400 / 500 €**

270. ROUX (Joseph). Recueil des principaux plans, des ports et rades de la mer Méditerranée.

Rare atlas nautique composé de 67 plans avec indications des profondeurs.

Marseille, sans mention d'édition, 1764. In-quarto, oblong (173x235mm), basane marbrée de l'époque, dos lisse restauré au XIX^e siècle, orné aux fers romantiques poussés en or, en bas du dos « D. Huguet » aux lettres dorées. Titre gravé et 67 planches, numérotées de 1 à 65, avec deux bis pl. 18 et 36.

(Papier un peu jauni, les planches 25-29 et 51 avec mouillures. Quelques rousseurs et traces de manipulations. Petits trous, travail de vers, sur pratiquement toutes les planches, dont 7 (30–37) avec restauration. Charnière fendue au niveau de la planche 30. Cuir frotté, abîmé aux coupes des plats et coiffes, légères épidermures sur les plats. Charnière très fragilisée)

Atlas portatif réalisé à Marseille par Joseph Roux (1725-1789), hydrographe du roi, dédiée à Monseigneur le Duc de Choiseul. S'ouvre sur une page de titre gravée par Laurent décorée de figures symboles de la mer et de la terre : trident et couronne de Neptune, dauphin, boussole, globe terrestre chérubin portant arbalétrille et quartier, ancre, filet, canon et boulets.

Composé de plans de ports parfois scénographiques, gravés sur cuivre à l'italienne.

Recueil fort utile à la navigation commerciale de l'époque embrasse les côtes de Méditerranée en Espagne, France, Italie, Grèce/Turquie, Etats barbaresques (Tunis, Alger, Oran, Tanger, Tripoli), Proche-Orient, et de quelques îles (Chypre, Milo, Corfou).

Bon exemplaire, rare à la date de 1764, qui comporte le même nombre de planches que l'exemplaire de la Bnf. **600 / 800 €**

271. ROZIER (François). Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique et de médecine rurale et vétérinaire ; suivi d'une Méthode pour étudier l'agriculture par principes : ou Dictionnaire universel d'agriculture.

Vaste encyclopédie des connaissances agricoles de la fin du XVIII^e siècle par l'agronome François Rozier (1734-1793), illustrée de nombreuses planches gravées figurant des fleurs, des plantes, des animaux, ou encore des machines agricoles.

Paris, chez les Libraires Associés en 1793 (Tomes 1 à 8) et chez Moutardier, en 1801 (tome 9) et 1802 (tome 10). 10 vol. in-4, basane marbrée brune, dos à nerfs guillochés, fleurons dorés aux entrenerfs, pièces de titre et de toison en cuir fauve et vert, coiffes guillochées, filet or sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Environ 500 pages par volume, 241 planches gravées en taille-douce hors-texte, dont 17 dépliantes, 4 vignettes de titre (tomes 9 à 12), quelques tableaux dépliantes. Texte sur deux colonnes.

(Certains mors légèrement fendus, quelques coiffes arasées ou manquantes, rares et légères épidermures, quelques trous de vers. Très rares et infimes rousseurs, quelques pages cornées dans les coins)

Monumentale encyclopédie de l'agronome François Rozier (1734-1793), compilant de façon méthodique et alphabétique l'ensemble des connaissances agricoles de la fin du XVIII^e siècle : culture des céréales, de la vigne et des arbres fruitiers, amélioration des sols, élevage et soins vétérinaires, économie domestique et gestion des domaines. L'ensemble est illustré de 241 planches figurant des fleurs, des plantes, des animaux, ou encore des machines agricoles.

Le dixième tome, presque entièrement consacré à la vigne et au vin, a été rédigé par Chaptal, Parmentier, Biot, Thouin, et Lasteyrie, et publié après la mort de l'auteur.

Sans le frontispice ni les deux tomes de suppléments parus en 1805. [Brunet IV, 1442].

L'abbé Rozier fut un précurseur dans le domaine de l'agriculture, notamment en développant de nouvelles méthodes agronomiques pour augmenter les rendements et en encourageant les agriculteurs à utiliser des engrais chimiques pour améliorer les sols ; son travail a contribué à la création d'un mouvement agricole en France qui a encouragé l'innovation et la modernisation de l'agriculture française. Très bel exemplaire, bien établi à l'identique. **400/500 €**

272. RUDAUX (Edmond). **ZOLA** (Émile). Nouveaux contes à Ninon. Croquis originaux et épreuves d'états des 31 compositions de Ed. Rudaux.

Précieux ensemble bibliophilique réunissant 27 croquis préparatoires et 120 épreuves réimposées permettant de suivre pas à pas le processus créatif d'Edmond Rudaux, depuis l'esquisse jusqu'à l'image définitive. Paris, Conquet, 1886. Petit in-folio (370 × 293 mm), à la Bradel en demi-marquin bleu marine à coins, dos lisse, auteur et titre aux lettres dorées. Exemplaire entièrement non rogné.

2ff, 27 planches de croquis, 120 planches de gravures, 17 planches de lettres et documents.

Exemplaire unique établi par l'éditeur et grand bibliophile Léon Conquet, contenant :

– 27 **croquis originaux** exécutés à la mine de plomb sur papier de formats divers dont certains avec notes au recto ou au verso.

– 120 épreuves d'état réimposées au format in-quarto.

– importante correspondance de 42 **L.A.S.** de l'artiste Edmond Rudaux (1840-1908), adressées à Léon Conquet, portant sur l'illustration de l'ouvrage.

– Quatre documents autour de la fabrication de l'ouvrage dont factures et devis d'imprimeurs, fondeurs de caractères.

Provenance : bibliothèque d'André Barrier (Paris 1870 – 1957), avec ex-libris gravé à l'eau-forte. Président à la Cour d'Appel et grand bibliophile, président des Cent Bibliophiles. Sur la garde au début, également l'ex-libris à l'eau-forte de Jean Barrier.

Superbe exemplaire pour cet ouvrage unique. **2 000/3 000 €**

273. SAINT-SAËNS (Camille). **LASSUS** (Lucien Augé de). L'ancêtre, drame lyrique en trois actes. Partition pour chant et piano réduite par l'auteur.

Exemplaire enrichi de fragments musicaux manuscrits et d'un envoi autographe signé de Camille Saint-Saëns.

Paris, Durand, sans date (circa 1906). In-4 (31,5 × 240 mm), demi-basane, plats en percaline verte estampés à froid, au centre du premier plat les initiales A.T., dos lisse orné de filets dorés et titrage aux lettres dorées.

221 pages.

(Cuir passé, frotté, coiffé de tête arasée)

Édition originale. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé du compositeur à l'écrivain dreyfusard et bibliophile Eugène Descaves (1861-1954).

En outre, on a relié au début une page manuscrite et 3 pages de fragments musicaux manuscrits avec paroles portant des annotations, corrections et ratures.

Camille Saint-Saëns était un compositeur, organiste, chef d'orchestre et pianiste français de l'ère romantique. Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent l'Introduction et Rondo capriccioso (1863), l'opéra Samson et Dalila (1877), Le Carnaval des animaux (1887) etc. Son poste d'enseignant à l'École de Musique Classique et Religieuse de Paris a joué un rôle clé dans le développement de la musique française : parmi ses élèves, on compte Gabriel Fauré, dont Maurice Ravel fut lui-même l'élève. Tous deux vénéraient Saint-Saëns, qu'ils considéraient comme un génie et dont l'influence sur leur propre musique fut profonde.

Provenance : Ex-libris gravé à l'eau-forte non identifié.

Voir la reproduction.

400/500 €

274. SAMAIN (Albert) et **SCHWABE** (Carlos). Au Jardin de l'Infante. Bel exemplaire sur Hollande de la première édition illustrée, ornée de 10 charmantes compositions en couleurs de Carlos Schwabe dont 1 frontispice en 4 états, dans une jolie reliure signée Marion Blin.

Paris, Le Livre Contemporain, 1908. Grand in-8 (190 × 250 mm) à la bradel, maroquin noir, dos lisse orné de lettrines dorées, arabesques estampées en noir sur un carton vert de gris contrecollés sur les plats, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé et doublé (M. Blin).

141 pages, 10 planches hors-texte de Carlos Schwabe gravées sur bois en deux tons de rouge par Beltran, dont un frontispice en 4 états et de nombreux encadrements et culs-de-lampe à décor floral en deux tons de gris.

Première édition illustrée de ce recueil d'Albert Samain, ornée de 10 compositions de Carlos Schwabe (1866-1926), gravées sur bois en couleurs par les frères Beltrand, dont un frontispice en 4 états, et de nombreux encadrements et culs-de-lampe à décor floral.

Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci portant le N°97, comprenant 3 états refusés du frontispice.

On joint un manuscrit autographe extrait de la page 186 de l'ouvrage « Carlos Schwabe, symboliste et visionnaire » par Jean-David Lafond-Jumeau, décrivant l'édition comme : « Un des livres les plus chargés du moment, il fallut cinq ans de travail pour graver sur bois le décor et les planches de ce qui reste une des entreprises bibliophiliques les plus ambitieuses de l'époque ».

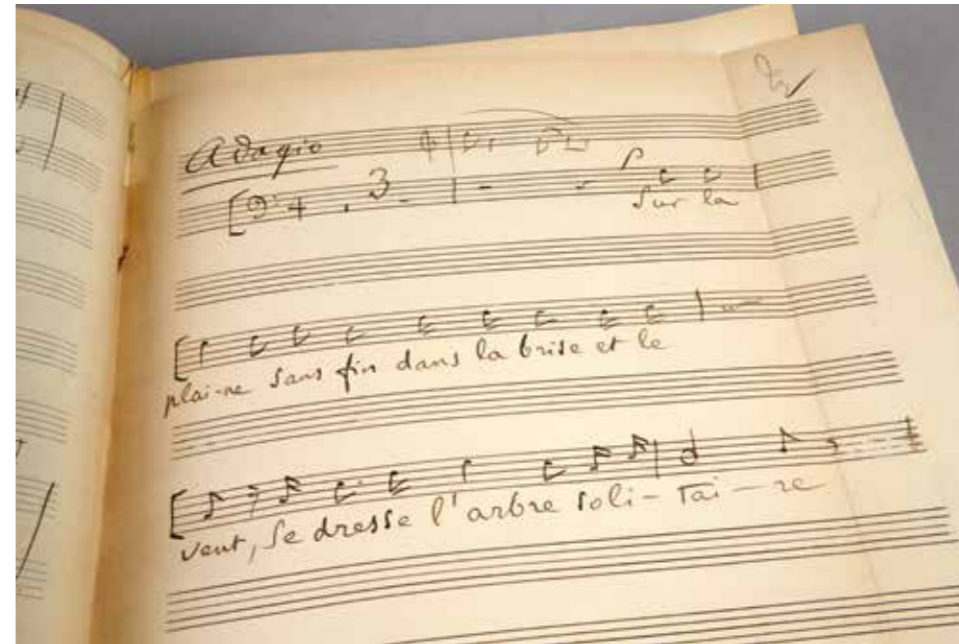
Agréable exemplaire, en parfaite condition.

300/400 €

275. SAMAIN (Albert) et **SOLOMKO** (Serge de). Aux flancs du vase. Vingt-six hors-texte de Serge de Solomko gravés à l'eau-forte par Edmond Pennequin.

Très bel exemplaire de tête sur grand Japon, contenant 4 états des eaux-fortes dont 1 état en couleurs, ainsi qu'une aquarelle originale de Serge de Solomko, dans une élégante reliure mosaïquée de Laurent Peeters.

Paris, Librairie des amateurs, 1922. In-4 (200 × 260 mm), demi-marquin à coins fauve bordé d'un filet or, dos à 4 nerfs soulignés d'un pointillé et encadrés de filets à froid se prolongeant sur les plats, décor floral doré et mosaïqué en maroquin rouge et brun aux entrenerfs, auteur et titre en lettres dorées, date en pied, monogramme du relieur « L.P. » estampé à froid au second plat, tête dorée sur témoins, couvertures illustrées et dos conservés (L. Peeters)



273

108 pages, 1 frontispice et 25 hors-texte de Serge de Solomko, gravés à l'eau-forte par Edmond Pennequin, titre en rouge et noir avec vignette colorisée, illustrations en noir dans le texte en tête de chapitres et en culs-de-lampe.

(Infimes frottements aux mors et dans les coins)

Charmante édition de ce recueil de 25 poèmes élégiaques du poète symboliste français Albert Samain (1858-1900), ornée de 26 délicates compositions, érotiques pour certaines, de Sergueï Solomko, dit « Serge de Solomko » (1867-1928), illustrateur et aquarelliste russe qui vécut en partie en France.

Tirage limité à 520 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 30 premiers sur grand Japon (N°19) réimposé, contenant 4 états des eaux-fortes dont 1 état en couleurs, ainsi qu'une **aquarelle originale** de Serge de Solomko.

Agréable exemplaire, parfaitement établi par Laurent Peeters.

400/600 €

276. SAMAIN (Albert). Aux flancs du vase.

Le second sommet lyrique de Samain, rehaussé d'une lettre autographe signée.

Paris, Georges Crès et Cie, 1919. Petit in-8 (192 × 137mm). Plein maroquin violine, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos lisse orné au centre d'une lyre en maroquin vert mosaïqué, tête dorée. Chemise en demi-chagrin à recouvrements et étui. (Reliure signée de Flammarion Vaillant).

156 pp.

(Dos un peu passé)

Charmante édition ornée d'un frontispice de Paul Colin gravé sur bois et ornements de Louis Jou, Van Bever, Ciolkowski.

Tirage limité à 1 600 exemplaires, celui-ci un des 1 550 sur rives (n° 236).

On joint une **L.A.S.** de 3 pages in-12, non reliée. Lettre amicale adressée à « mon cher vieux » et datée d'un mercredi, dans laquelle Samain sollicite, avec une discrète insistance, l'obtention d'une loge dans l'un des théâtres en vogue — Folies-Dramatiques, Bouffes, Variétés ou Nouveautés. En post-scriptum, il esquisse l'ébauche d'une pièce inédite, qu'il conclut avec une modestie résolue : « Comme tu vois, j'avance — lentement — mais j'avance petit à petit... Ça commence à prendre forme. »

Exemplaire de choix, parfaitement établi dans une jolie reliure signée.

200/300 €

277. SCARRON (Paul) et **ZIER** (Edouard). Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de 350 compositions par Edouard Zier.

Splendide exemplaire en maroquin mosaïqué de Charles Meunier, l'un des 60 exemplaires de grand luxe sur Japon, comprenant 5 dessins originaux d'Edouard Zier et enrichi de 2 suites d'illustrations, l'une d'Henri Pille et l'autre de Léopold Flameng, chacune présentée en 2 états.

Paris, Librairie Artistique – H. Launette et Cie, 1888. In-4 (260 × 330 mm), maroquin à longs grains rouge, dos à 4 nerfs soulignés d'un pointillé doré et encadrés de filets à froid se prolongeant sur les plats, décor d'encadrement doré composé de bandes de maroquin brun et fers d'angle dorés et mosaïqués aux entrenerfs, larges bandes de maroquin grenat dans un encadrement or sur les plats, coupées aux angles d'une tête de diable mosaïquée de maroquin vert et marron,

large composition mosaïquée au centre du premier plat représentant une tête de fou en maroquin brun, vert et gris, accompagnée d'une grande plume en maroquin beige, d'un arc en maroquin noir, de deux aiguilles en maroquin marron, gris et noir, et d'un socle en maroquin brun, le tout dans un cadre rond à froid bordé de chaque côté de pastilles de maroquin ocre, filet doré et feuilles dorées et mosaïquées en maroquin ocre à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (Ch. Meunier).

453 pages, 350 compositions d'Edouard Zier gravées sur bois par Charles Gillot, dont 1 titre gravé, une vignette de titre, nombreux in-texte, en-têtes, lettrines et culs-de-lampe.

(Deux accros sur le bord du premier plat, frottements aux mors et aux nerfs, dos partiellement ombragé. Léger décollement du papier sur une arête de l'étui. Quelques rousseurs touchant exclusivement certaines épreuves des suites)

Tirage de grand luxe limité à 60 exemplaires numérotés sur papier des manufactures impériales du Japon, celui-ci l'un des 58 exemplaires contenant chacun 5 dessins originaux ayant servi à l'illustration du livre (N° 42).

Précieux exemplaire enrichi de la suite des 12 planches gravées par Louis Monziès d'après les compositions d'Henri Pille (1844-1897) pour l'édition Lemerre de 1881, ainsi que des 10 planches d'après Léopold Flameng pour l'édition Jouaust de 1880, chacune présentée en 2 états (l'eau-forte pure et avant la lettre).

Remarquable **reliure mosaïquée** de Charles Meunier (1865-1948).

1 000/1 500 €

278. SEM (GOURSAT, Georges) (1863-1954). Album de SEM. Préface de Paul Berthelot.

La vie mondaine à la fin du XIX^e siècle vue par SEM, exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé**.

Bordeaux, Librairie Nouvelle, 1889. In-folio (500 × 325 mm). Broché, couverture crème ornée du titre en caractères japonais rehaussés au palladium.

2 ff. n. ch., 11 planches. 8 pages de publicités en fin d'ouvrage.

(Couverture passée avec traces et taches, coins un peu cornés, deux petites déchirures au dos; quelques accrocs et déchirures en bordure des couvertures et des planches. La dernière planche présente une déchirure de 6 cm sans manque)

Édition originale et premier tirage de ce splendide album de SEM composé de 11 grandes planches, dont une double: lithographies originales rehaussées en couleurs.

On y trouve les portraits-caricatures de: Marquis du Vivier, Elvita Guera, Dick de Gernon, Maître Peyrecave, etc.

Les exemplaires avec envoi autographe de SEM sont rares.

500/600 €

279. SERRIGNY (Général Bernard). Réflexions sur l'art de la guerre. Exemplaire de choix dans une reliure signée Marot-Rodde, enrichi d'un envoi et lettres signées.

Paris, Librairie militaire Lavauzelle, 1930. In-8 (195 × 120 mm). Reliure en plein maroquin acajou, dos lisse 3 filets à froid sur les plats et le dos, étoiles dorées sur les plats et la signature du général « B. Serrigny » en or en bas du premier plat. Tête dorée. Doublures en satin moiré. Chemise en demi-marroquin et étui bordé. (Reliure signée Marot-Rodde). 208pp.

La chemise de l'emboîtement frottée, le reste en parfait état.

Troisième édition corrigée, reprenant le texte intégral de la première édition parue en 1918. Ouvrage important dans l'historiographie militaire française, rédigé par le général Bernard Serrigny (1870-1954), ancien chef d'état-major du maréchal Pétain pendant la Première Guerre mondiale. Il y expose les principes stratégiques mis en œuvre lors des campagnes de 1918 et propose une réflexion sur l'évolution de l'art de la guerre à la lumière du conflit mondial.

Précieux exemplaire enrichi:

– d'un **envoi autographe signé** de l'auteur en page de faux-titre;

– de **deux billets autographes signés** dont un daté du 8 août 44;

– d'une **photographie originale** du Domaine de Serrigny en Haute-Marne, propriété familiale du général.

Bel exemplaire, luxueusement relié, réunissant des documents originaux et personnels. 300/400 €

280. SPINOZA (Baruch). Opera Posthuma [dont L'Éthique].

L'un des plus importants recueils de la philosophie occidentale moderne.

[Amsterdam], [J. Rieuwertz], 1677. In-4 (220x170mm), plein veau brun, dos à 5 nerfs, caissons décorés aux petits fers et fleurons dorés (reliure de l'époque).

2ff. – 18ff. préface – 1f. – 614pp. – 16ff. table – 1f. – 112pp. – 4ff. index – 1f.; quelques figures sur bois dans le texte.

(Très bonnes restaurations aux coins, mors et coiffes, minuscule trou de ver sous le nerf central, tranchefile renouvelé, cuir craquelé, quelques rousseurs mais intérieur frais)

Cette première édition posthume, imprimée l'année même de la mort du philosophe, renferme 5 ouvrages parmi les plus importants de Spinoza, publiés pour la première fois et organisés comme suit: I.

Ethica (L'Éthique) / II. Politica (La Politique) / III. De Emendatione Intellectus (Traité de la réforme de l'entendement) / IV. Epistolæ, & ad eas Responsiones (Lettres et Réponses) / V. Compendium Grammaticæ Linguæ Hebrææ (Précis de grammaire de la langue hébraïque).

– L'Éthique, qui ouvre le volume après une importante préface, fut rédigée en latin entre 1661 et 1675. Elle est ici publiée en édition originale. Elle est divisée en 5 chapitres: I. De Deo (De Dieu) / II. De Naturâ & Origine Mentis (Sur la nature et l'origine de l'esprit) / III. De Origine & Naturâ Affectuum (Sur la nature et l'origine des passions) / IV. De Servitute Humanâ, seu de Affectuum Viribus (De l'esclavage de l'homme ou de la force des Passions) / V. De Potentia Intellectus, seu de Libertate Humanâ (De la puissance de l'entendement, ou de la liberté de l'homme).

On trouve quelques figures imprimées dans le texte, illustrant des processus à travers des figures géométriques simples.

– Suit le «Tractatus Politicus», dans lequel Spinoza expose sa théorie du droit naturel et du contrat social. Il est sous-titré – en latin – «où l'on explique comment doit être organisée une société, soit monarchique, soit aristocratique, pour qu'elle ne dégénère pas en tyrannie et que la paix et la liberté des citoyens n'y éprouvent aucune atteinte.» Il développe également des préceptes pour organiser au mieux un état selon trois régimes: monarchique, aristocratique ou démocratique. L'ouvrage n'est pas achevé et s'interrompt lors de la description du régime démocratique.

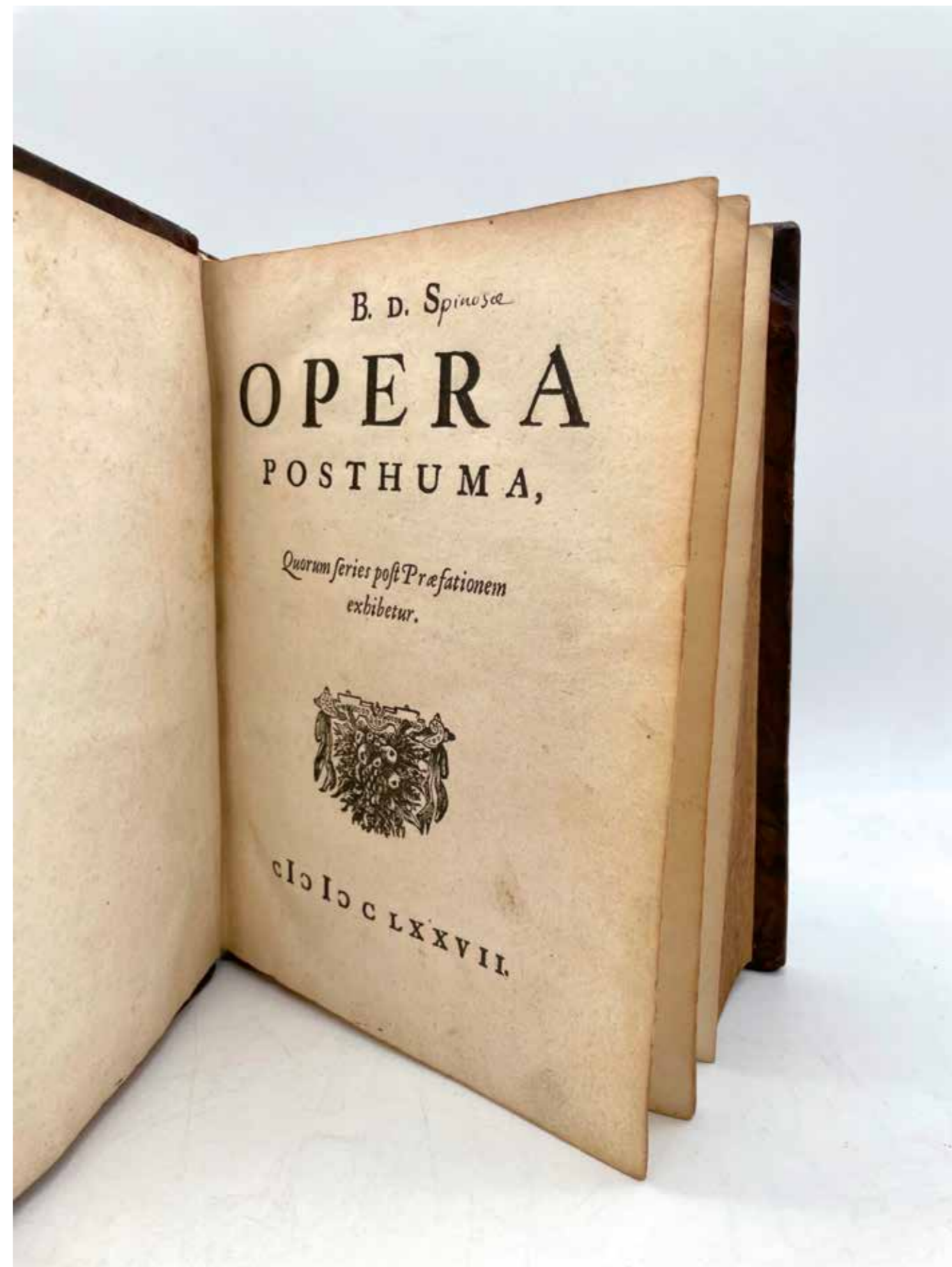
– Suit le «Tractatus de Intellectus Emendatione», écrit – inachevé – entre 1665 et 1670. Elle est importante pour qui souhaite comprendre l'évolution de la pensée spinozienne sur l'intelligence, la perception, l'expérience et la mémoire, ainsi que les fondements de sa théorie de la connaissance. Spinoza y expose d'entrée de jeu ce qui constitue le credo de tous ses ouvrages philosophiques; il veut différencier les vrais des faux biens, les buts tels que la sagesse qui nous apportent une satisfaction réelle de ceux qui ne nous apportent qu'une joie éphémère et illusoire tels que la recherche des richesses, de la réputation et de la volupté. L'Éthique elle-même ne sera que le prolongement de ce projet.

– Suivent les «Epistolæ Doctorum Quorundam Virorum ad B. d. S. et Auctoris Responsiones, Ad aliorum ejus Operum elucidationem non parium facientes», c'est à dire «Lettres de certains Docteurs à Spinoza et réponses de l'auteur, offrant un éclairage inégal sur ses autres œuvres». Elles sont au nombre de 74 et certaines sont illustrées de figures gravées sur bois dans le texte.

– Le «Compendium Grammaticæ Linguæ Hebrææ» qui clôtûre le recueil est assez méconnu. Il traite essentiellement de la phonologie et de la morphologie, en particulier verbale, de l'hébreu biblique. La partie sur la syntaxe, annoncée par Spinoza, est perdue. En grande partie inspiré des travaux de grammairiens antérieurs, dont Johannes Buxtorf, ce texte révèle surtout le peu de familiarité de Spinoza avec la tradition grammaticale juive médiévale et l'hébreu des rabbins. Longtemps négligé par la critique spinoziste en raison de son caractère ardu et technique, ce texte est désormais indissociable du reste de l'œuvre de Spinoza et aide à comprendre le rapport qu'entretenait le philosophe avec les Écritures et leur langue, un des sujets centraux dans le reste de son œuvre et en particulier dans le Traité théologico-politique.

Bien que posthume, cette édition est probablement la plus importante de toutes les œuvres qu'on puisse posséder du philosophe. Elle fut imprimée de façon anonyme, avec les initiales B. d. S. pour «Benedictus de Spinoza».

Provenance: Pierre-Charles Delasize (ex-libris «Bibliothèque de M. Delasize»); juge au tribunal de Rouen. La vente de son importante bibliothèque eut lieu en 1846. Voir la reproduction. 6000/8000 €



281. STALL (Joseph). La Fleur des cent nouvelles ornée de 45 compositions de Stall gravées au burin. Préface de Jean-Jacques Brousseau.

Bel exemplaire de tête sur Japon ancien (N°3) de cette charmante édition illustrée en premier tirage par Joseph Stall, contenant deux suites d'illustrations en couleurs, une planche refusée et 46 épreuves d'artistes en noir.

Paris, chez Baudel, à l'enseigne de la Lampe d'Or, s.d. [1930]. In-4 (210 x 260 mm), broché, couverture à rabats illustrée d'une eau-forte en couleurs, chemise en demi-chagrin rouge, étui bordé.

XIV et 185 pages, 45 compositions en couleurs de Stall gravées en taille-douce (pointe-sèche et aquatinte), dont 9 à pleine page, 15 en têtes, 12 in-texte et 9 en culs-de-lampe, quelques ornements typographiques en camaïeu (bandeaux, lettrines à l'initiale rouge et culs-de-lampe).

(Menus frottements sur la chemise et légère usure à l'étui. Très rares et pâles rousseurs aux premiers feuillets)

Première édition et premier tirage des 45 compositions grivoises de Joseph Stall, pseudonyme d'André Lapuszewoki (1874-1933). Commandé par le duc de Bourgogne Philippe le Bon qui en est le dédicataire et le reçoit en 1462, ce florilège de 100 nouvelles d'inspiration très libre constitue le tout premier recueil de contes modernes en français.

Tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci l'un des 5 exemplaires de tête sur Japon ancien à la forme (N°3), contenant une suite en premier état de 15 planches en couleurs accompagnée d'une planche refusée sous passe-partout, signée par l'artiste, une suite des 45 illustrations en second état, toutes signées par l'artiste, et une suite de 46 épreuves d'artistes en noir, certaines avec remarques.

Voir la reproduction.

500/600 €

282. STURM (Jacob). Papillons d'Europe.

Charmant album de 202 vignettes de papillons en couleurs potentiellement inconnues gravées par Jacob Sturm à la fin XVIII^e siècle.

s.l., s.n., 1793. In-4 (190 x 250mm), demi chagrin rouge à coins, dos lisse, tranche de tête dorée.

120ff. – pages de faux-titre et de titre frontispice peints à la main (crayon, aquarelle, gouache), 202 gravures anciennes sur hollande bleu et blanc découpées et contrecollées sur vergé moderne, rehaussées à l'aquarelle.

(Dos passé et épidermé, rousseurs, piqûres)

Jacob Sturm (1771-1848), fils de l'illustrateur allemand d'histoire naturelle Johann Georg, principalement connu pour son «De Fructibus et Seminibus Plantarum» (1788), dessina très tôt dans le sillage de son père notamment pour Pallas et Johan von Schreber. Il illustra toute sa vie les principaux ouvrages naturalistes publiés en Allemagne, et fut l'un des plus grands collectionneurs d'insectes de son temps.

En 1791, il fait paraître cent planches gravées sur cuivre et illustrées à la main sous le titre d'Insekten-Cabinet nach der Natur gezeichnet und gestochen (Nurnberg, Stück, 1791), cette série n'est connue que par un seul exemplaire, détenu par l'Academy of Natural Sciences of Philadelphia. Il est constitué, comme notre exemplaire, de vignettes contrecollées dans un album. Ce dernier pourrait être la continuation encore inconnue de cette série, l'augmentant de 200 planches supplémentaires en 1793! ***

Le recueil semble le travail d'un amateur anonyme du XX^e siècle; en attestent le style des illustrations manuscrites en tête de volume et la typologie de papier employée.

Rare.

800/1000 €

283. TAL COAT (Pierre). Gravures en taille-douce pour «Bestiaire» de Pierre Lecuire. Epreuves rayées.

Rarissime suite des gravures originales de Pierre Tal Coat (1905-1985), disparu au cours de la réalisation du Bestiaire de Pierre Lecuire.

[Paris, Éditions des livres de Pierre Lecuire, 1985], vol. in-8 (252 x 165 mm), en feuilles, sans reliure.

Excellents tirages sur beau vélin des 35 gravures à l'eau-forte et à la pointe-sèche, et des 15 planches supplémentaires. Toutes les planches sont discrètement marquées de deux petits traits dans un angle.

Le tirage de l'édition proprement dite du livre a été limité à 72 exemplaires, dont 15 avec la suite des 15 planches. Il semble qu'il ait pu exister quelques états supplémentaires, probablement réalisés pour des amis, des institutions ou d'autres destinataires. En effet, les planches de la suite en vente semblent n'avoir jamais accompagné aucun des 72 exemplaires, car elles sont au format in-octavo sur papier vélin de Rives, alors que le tirage de l'édition du livre est au format in-folio de 33 cm, sur papier du Moulin de Pombié et sur Chine pour la suite.

Pierre Tal Coat a gravé des oiseaux et des animaux dès 1970, utilisant des déchets de cuivre trouvés dans l'atelier et les traitant comme un carnet de croquis pendant les temps d'attente lors de la morsure des aquatintes ou de la préparation des pierres lithographiques. Pierre Lecuire, rendant visite à Tal Coat lors d'un passage en Suisse en 1979, fit, pour un projet de Bestiaire, un choix de 50 cuivres parmi les centaines qui lui furent présentés. Ce sont ces planches qui figurent dans cet ouvrage, gravées «entre 1979 et 1984» d'après le colophon.

Voir la reproduction.

800/1000 €

284. THÉOCRITE. Les Idylles. Traduction par Leconte de Lisle.

Remarquable exemplaire de cette édition ornée de 25 compositions en couleurs de René Menard, l'un des 100 exemplaires de tête réservés aux membres de la Société, imprimé pour Monsieur Léon Comar, dans une élégante reliure mosaïquée de Georges Canape.

Paris, Société du Livre d'Art, 1911. In-4 (220 x 290 mm), maroquin bleu, dos à nerfs encadrés à froid, caissons ornés de fleurons estampés et mosaïqués en brun dans une pastille estampée et mosaïquée en maroquin vert, large frise d'encadrement estampée et mosaïquée en maroquin brun, beige et bleu canard sur les plats, bande intérieure de même maroquin orné d'une dentelle florale et de la signature «Canape. R.D.» aux fers dorés, doublures et gardes de soie moirée bleue canard, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (Canape).

146 pages, 25 compositions en couleurs de René Menard gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand, dont 1 frontispice, plusieurs en-têtes, un médaillon de titre et un cul-de-lampe final, ornements dessinés par Jacques Beltrand en encadrement du texte.

(Dos passé. Frottements minimes aux arêtes de l'étui)

Édition de luxe de l'œuvre maîtresse de Théocrite de Syracuse, dans la traduction de Leconte de Lisle, illustrée en premier tirage de 25 compositions en couleurs du peintre symboliste René Menard (1862-1930), gravés sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand, avec de jolis ornements dessinés par Jacques Beltrand en encadrement du texte.

Tirage limité à 135 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 100 exemplaires de tête réservés aux membres de la Société, imprimé pour Monsieur Léon Comar et portant le N°74.

De la bibliothèque de Léon Comar (1863-1932), avec sa vignette d'ex-libris sur la première garde blanche.

Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué, parfaitement établi Georges Canape (1864-1940). Voir la reproduction.

600/800 €



281



284



283



286

285. TÖPFFER (Rodolphe). Les amours de Mr Vieux Bois.

Très rare édition originale de cette « littérature en estampes » de Töpffer, considérée comme la première bande dessinée connue en condition d'époque.

Genève, Frutiger, 1837. In-8 oblong (225x135mm), cartonnage demi-toile brune à coins, plats de percaline verte dont le premier est titré à l'or au centre avec encadrement à la roulette (reliure de l'époque).

(Coins épidermés et émoussés, gardes d'origine. Dos restauré)

Dessinée en 1827, « Les Amours de monsieur Vieux Bois » fut imprimée d'après autographe par Frutiger, avant de connaître une seconde édition augmentée deux ans plus tard chez Aubert.

L'œuvre fut ensuite traduite en anglais et publiée aux États-Unis en 1842 sous le nom « The Adventures of Mr. Obadiah Oldbuck », comme supplément du Brother Jonathan, un journal de New York. Elle est considérée comme la première bande dessinée parue aux États-Unis.

Préface incrustée dans un philactère de la page de titre: « Ci-derrière commence l'histoire véritable des Amours de M. Vieux Bois, et comme quoi, après bien des vicissitudes, il épousa l'objet aimé. / Va, petit livre, et choisis ton monde; car, aux choses folles, qui ne rit pas, baillie; qui ne se livre pas, résiste; qui raisonne, se méprend; et qui veut rester grave, en est maître. »

Ex-libris non identifié, portant devise « Ut Prosim ». 400/600 €

286. TÖPFFER (Rodolphe). Monsieur Pencil.

Exemplaire à prestigieuses provenances pour cette littérature en estampes de Rodolphe Töpffer.

Genève, Schmid, 1840. In-8 oblong (170 x 270 mm), demi maroquin vert sombre à coins, couverture conservée (reliure fin XIX^e).

72 pp.; couverture et page de titre illustrées, chacune des pages est lithographiée en noir.

(Dos insolé, mors épidermés, rousseurs en début d'ouvrage)

Premier tirage de cette « littérature en estampes » de Töpffer. Elle suit les aventures comiques et absurdes de Monsieur Pencil, personnage naïf et maladroit, que ses inventions farfelues et ses rencontres improbables provoquent.

La couverture imprimée porte l'adresse de la librairie Cherbuliez à Paris.

Important ex-dono autographe signé de Joan Ruskin Severn à John

Alexander Fuller Maitland (1856-1936). Ce dernier fut un grand critique musical britannique, redécouvreur notable d'Henry Purcell. Joan Ruskin Severn (1846-1924) fut la cousine du poète et historien de l'art John Ruskin, célèbre collectionneur et soutien du préraphaélisme, ainsi que l'épouse du peintre impressionniste Arthur Severn. De nombreux portraits d'elle photographiés par John McClelland sont conservés à la National Portrait Gallery.

Provenance:

– Wüthrich (ex-libris).

– J.A. Fuller Maitland (ex-libris).

– John Ruskin (ex-libris). Voir la reproduction.

600/800 €

287. ULLOA (Bernardo, de). Rétablissement des manufactures et du commerce d'Espagne.

Ouvrage fondateur de l'école espagnole d'économie très bien établie dans une reliure aux armes d'Antoine-Louis Rouillé, comte de Jouy (1689 – 1761).

Paris chez Frères Estienne, 1753. In-12 (170 x 107 mm). Reliure en maroquin rouge aux armes estampées en or au centre des plats, triple filet d'encadrement. Dos à nerfs, orné d'un élégant décor aux petits fers poussés en or, toutes tranches dorées.

3ff.n.ch., 139 pp (1p); 235 pp., (1p).

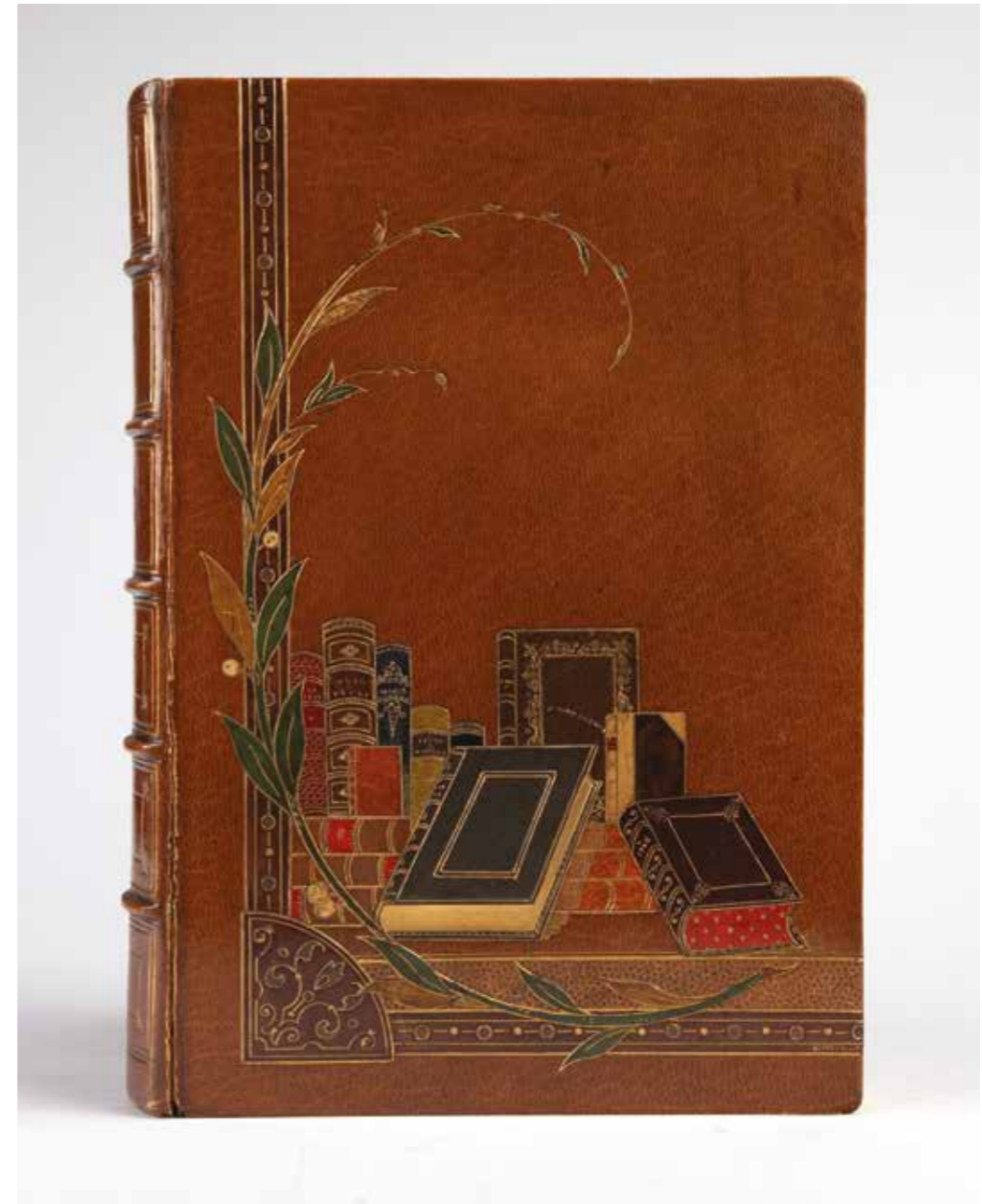
Première édition française, traduite par Plumard de Dangeul. Parue en 1735 sous le titre « Restablecimiento de las fábricas y comercio de España », cet ouvrage est considéré comme l'un des textes fondateurs de la pensée économique espagnole moderne, marquant une transition vers une économie plus structurée et étatiste. Cet essai est divisé en deux parties: la première concerne principalement les manufactures d'Espagne et la seconde son commerce maritime.

Ulloa plaide pour une réforme économique profonde de l'Espagne. Inspiré par le modèle économique français de Colbert, il y propose: la revitalisation de l'industrie nationale (les « fábricas »), une politique protectionniste visant à réduire les importations, la promotion des exportations, une réforme de la fiscalité, et un rôle actif de l'État.

Antoine-Louis Rouillé qui fut pourtant Secrétaire d'Etat de la Marine (de 1749 à 1754), puis Secrétaire d'Etat des Affaires étrangères (de 1754 à 1756). Armoiries au chevron accompagné en chef de deux fleurs et en pointe d'un croissant.

Très bel exemplaire de provenance prestigieuse.

400/500 €



288

288. UZANNE (Octave). La Reliure moderne, artistique et fantaisiste.

Remarquable exemplaire de cette étude bibliophilique d'Octave Uzanne, dans une splendide reliure mosaïquée de Georg Collin.

Paris, Edouard Rouveyre, 1887. Petit in-4 (180 x 260 mm), maroquin brun clair, dos à nerfs encadrés à froid, triple encadrement avec fers d'angle dorés aux entrenerfs, premier plat orné d'un riche décor doré et mosaïqué en couleurs, figurant de belles reliures disposées sur un socle et accompagnées d'une tige de bambou, triple et double filet doré en encadrement sur le second plat, bande intérieure de même maroquin brun serti d'un décor de filets pleins et pointillés, de frises et fers d'angles dorés, doublures et gardes de soie brodée à décor floral or, rouge et et bleu ciel, sous étui bordé (Georg Collin).

263 pages, 2 ff.n.ch. (table, achevé d'imprimer) et VIII (Répertoire des planches), 1 frontispice gravé par Manesse d'après Albert Lynch, 72 planches de reproductions photographiques en un ton sous

serpentes légendées, dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont et A. Giralton placés en-têtes et lettrines.

(Mors fragile au premier plat (fendu sur 17 cm), frottements aux coupes et sur les nerfs, légères griffures au second plat)

Passionnante étude bibliophilique sur la reliure moderne par Octave Uzanne, ornée d'un frontispice gravé par Manesse d'après Albert Lynch, de 72 planches montrant de belles reliures reproduites d'après les originaux d'Albert Dujardin, et de plusieurs dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont et A. Giralton. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur Vélin (N°69).

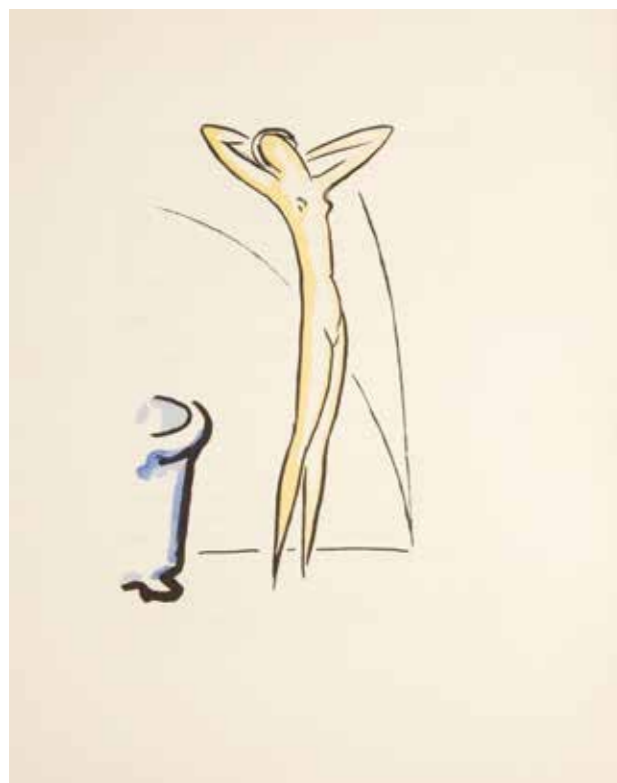
Deux vignettes d'ex-libris sur la première garde blanche: celle de Margarete Litten et celle de Cornelius J. Hauck, grand collectionneur américain dont la bibliothèque a été dispersée par Christie's en 2006. Admirable exemplaire, établi à Berlin par Georg Collin, fils du relieur Wilhelm Collin et dernier « relieur royal » de l'empereur allemand.

Voir la reproduction.

400/600 €



290



293

289. UZANNE (Octave). Le Livre Moderne. Revue du monde littéraire et des Bibliophiles contemporains.

Table générale.

Rarissime exemplaire du tirage de tête limité à 20 exemplaires sur papier du Japon. Collection complète avec le rare volume des tables, parfaitement établie dans des reliures ornées à la chouette et aux attributs littéraires signée Charles Meunier.

Paris, Quantin, 1890, 1891, 1892. 5 vol. in-8 (255 x 170 mm), demi-maroquin bleu à coins, dos lisse richement orné aux petits fers personnalisés ou spéciaux de chouettes, plumes, pièces de titre, date et contenu en pied en maroquin lavallière et blanc mosaïqués (Reliures signées en bas des dos Ch. Meunier).

431pp.; 399pp.; 384pp.; 384pp.; 154pp.

(Dos un brin ombragés)

Édition originale. Tirée à 1050 exemplaires, celui-ci du tirage de tête sur Japon impérial (premier papier) limité à 20 exemplaires, n°III. Ensemble des 24 numéros de cette prestigieuse revue dédiée à la Bibliophilie dont Octave Uzanne est le rédacteur en chef.

Ouvrage orné de 44 planches hors-texte gravées ou lithographiées d'après Rops, Robida, Bracquemond, Courboin, Métivet, Willette etc. In-textes, ornements et lettrines illustrées. Toutes les couvertures de livraison, dessinées par Adolphe Girardon et gravées par Clément Bellenger sur papiers de différentes couleurs ont été reliées à la fin de chaque volume.

Le dernier volume est consacré entièrement à la table des matières rédigée par Mourlevat.

Provenance: bibliothèque d'André Barrier (Paris 1870-957) avec son ex-libris manuscrit sur la garde au début, accompagné de l'ex-libris gravé et collé de Jean Barrier. Président à la Cour d'Appel et grand bibliophile, André Barrier a été président des Cent Bibliophiles et membre de plusieurs autres sociétés bibliophiliques tels que : Amis des Livres, Bibliophiles du Palais & Livre Contemporain. 1000/1500€

290. UZANNE (Octave). VIDAL (Pierre). La Femme à Paris – Nos Contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre Vidal.

Splendide ouvrage consacré à la femme parisienne, écrit, conçu et réalisé par Octave Uzanne.

Paris, Ancienne Maison Quantin, Mme C. Motteroz, 1894. Petit in-4 (284 x 195 mm). Plein maroquin havane, décor de filets dorés sur les plats et le dos, œillets mosaïqués de maroquin rouge, vert et brun aux angles, dentelle intérieure, tête dorée. Reliure signée Brentano's.

4 ff. n. ch., VI-328 pp., 6 ff. n. ch.

(Quelques piqûres sur les plats et les tranches)

Édition originale de ce beau livre destiné aux bibliophiles, superbement illustré par Pierre Vidal de 20 eaux-fortes en couleurs et de 320 illustrations, dont 130 rehaussées à la main.

La belle couverture Art nouveau, imprimée en couleurs et signée de l'artiste peintre Léon Rudnicki, est conservée (sans le dos).

Exemplaire de luxe d'un tirage limité «à petit nombre» sur un rare papier japon nacré, orné d'empreintes végétales.

Cet ouvrage d'Octave Uzanne, dandy célibataire et fin observateur, brosse un portrait complet et subjectif de «la femme» à travers quatre grandes parties :

- Physiologie de la contemporaine (la Parisienne, le nu moderne, la toilette);
- La femme à Paris dans ses milieux variés (domestiques, ouvrières, bourgeoises, artistes, sportives, etc.);
- La femme hors des lois morales (la prostitution sous toutes ses formes);
- Psychologie de la contemporaine (fille, femme et mère).

Au-delà de son aspect de livre-objet pour bibliophiles, ce texte, souvent profond et marqué par le désenchantement de l'auteur, révèle un esprit paradoxal: sous des apparences parfois misogynes, Uzanne aborde avec un regard presque progressiste des thèmes tels que la prostitution féminine — populaire, bourgeoise ou de haute naissance — ainsi que les durs labeurs auxquels les femmes sont contraintes pour subsister (lingères, cuisinières, bonnes, etc.).

Bel exemplaire. Voir la reproduction.

400/500€



291

291. VALÉRY (Paul) et **VILLON** (Jacques). Les Bucoliques de Virgile. Lithographies originales en couleurs de Jacques Villon.

Remarquable exemplaire enrichi de deux lithographies originales signées de Jacques Villon, dans une splendide reliure mosaïquée de Lucie Weill.

Paris, Scripta et Picta, 1953. In-folio (290 x 380 mm), maroquin à gros grains rouge, dos lisse orné du titre doré en long, plats ornés d'une large composition mosaïquée en maroquin multicolore (violet, vert, vert d'eau, ocre jaune, orange) dans un décor à froid de multiples filets parallèles ou quadrillés, bordure intérieure de même maroquin avec la signature «Lucie Weill», doublures et gardes de daim orangé, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise en demi-maroquin à bande, étui bordé (Lucie Weill).

XXX et 126 pages, 25 compositions originales du peintre Jacques Villon (24 en couleurs et une en noir), dont 20 lithographies en couleurs sur double page.

Édition originale de la traduction de Paul Valéry placée en regard du texte latin, illustrée de 25 compositions originales du peintre Jacques Villon (1875-1963), dont 20 lithographies en couleurs sur double page. L'artiste a dessiné les images sur pierre en couleurs, gravant de sa propre main chaque couleur sur une pierre différente, en utilisant un total de 320 pierres différentes.

Tirage limité à 269 exemplaires, celui-ci l'un des 245 exemplaires sur Vélín d'Arches (N°100)

Précieux exemplaire enrichi de deux lithographies originales signées de Jacques Villon, correspondant à l'illustration placée en regard de la page XXX, dont une en noir (N°21/25) et une en couleurs (N°22/25). Admirable **reliure signée** de Lucie Weill.

Voir la reproduction.

1500/2500€

292. VAN DER MEERSCH (Maxence). L'Élu. Roman.

Exemplaire sur Hollande conservé dans une superbe reliure parfaitement exécutée à décor géométrique typique de la période Art Déco tardive.

Paris, Albin Michel, 1937. In-12 (210 x 140 mm). Maroquin rouge framboise, plats ornés d'un décor géométrique de filets dorés croisés, aux angles, de filets gras poussés à froid. Dos lisse orné dans le même style. Contre-plats doublés de soie bleu ciel, soulignés d'un listel de maroquin bleu mosaïqué et de filets dorés. Tranches dorées sur témoins. Chemise de

demi-maroquin à larges coins à recouvrement, étui bordé. Couvertures et dos conservés. Reliure soignée non signée.

253 pages.

(Départ de deux petites fentes aux arêtes de l'étui)

Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, deuxième grand papier après 2 exemplaires sur Japon (celui-ci le n°XIX).

Exemplaire à grandes marges, parfaitement établi en excellente condition. 200/300€

293. VAN DONGEN (Kees) et **MARGUERITE** (Victor). La garçonne.

Roman féministe d'avant-garde illustré de 28 lithographies en couleurs de Van Dongen.

Paris, E. Flammarion, 1926. Broché (250 x 195 mm).

[5ff.] 386pp. [2ff.] + 28ff. de planches hors texte en couleurs; couverture illustrée d'une vignette.

(Couverture légèrement salie, deux très petites mouillures, cahiers fendus à divers endroits désolidarisant le corps d'ouvrage du dos; ensemble tenu cependant)

Un des 26 exemplaires HC lettrés (ici: U) sur papier d'Arches à la forme.

Ce roman fut un énorme best-seller – environ 600 000 exemplaires vendus – et fit couler beaucoup d'encre. Un an après sa parution, plus de 150 articles avaient été publiés à son sujet. Bref, le livre fit scandale. Le personnage principal du récit, Monique, s'habille comme un garçon, a les cheveux courts coupés au carré, fume la cigarette, se drogue et a des maîtresses. Ce livre fut qualifié de pornographique et sa portée sociale et politique, l'égalité de l'homme et de la femme, ne fut pas non plus appréciée. L'émoi fut tel que l'on retira à Victor Marguerite la légion d'honneur: il fut déchu de son titre de chevalier. L'histoire fut plus tard adaptée au théâtre et au cinéma. (source: National Bibliothek).

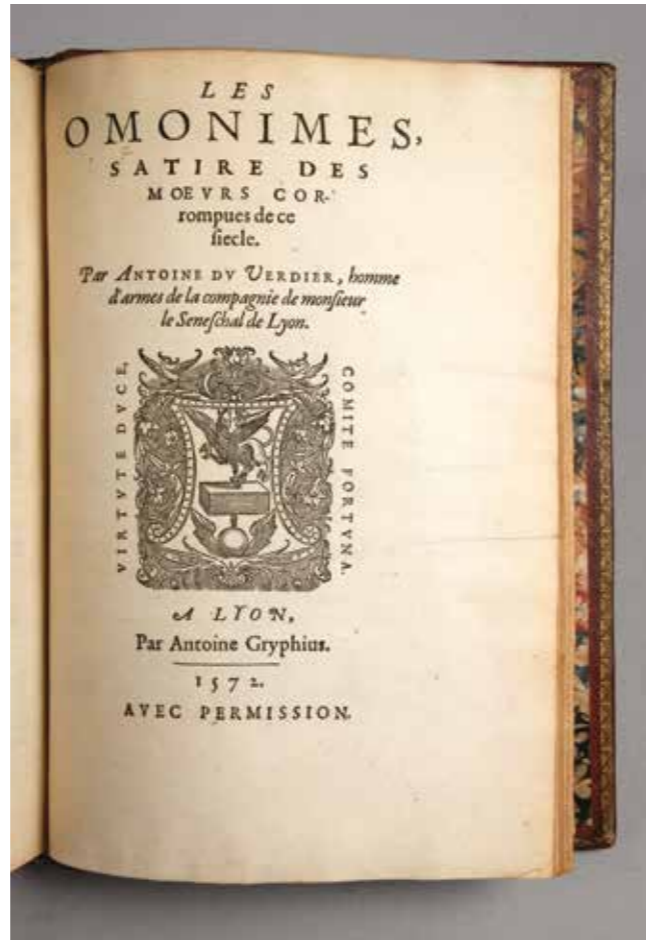
Les lithographies de Van Dongen séduisent par le choix des couleurs, la sûreté d'un trait pourtant rapide et comme esquissé, par la perfection de leur composition. Certaines s'inscrivent sans équivoque dans l'Art Déco naissant, d'autres empruntent à l'estampe japonaise et les silhouettes et visages que l'on rencontre au fil des pages exhalent un doux parfum de Modigliani... Voir la reproduction. 300/500€



294

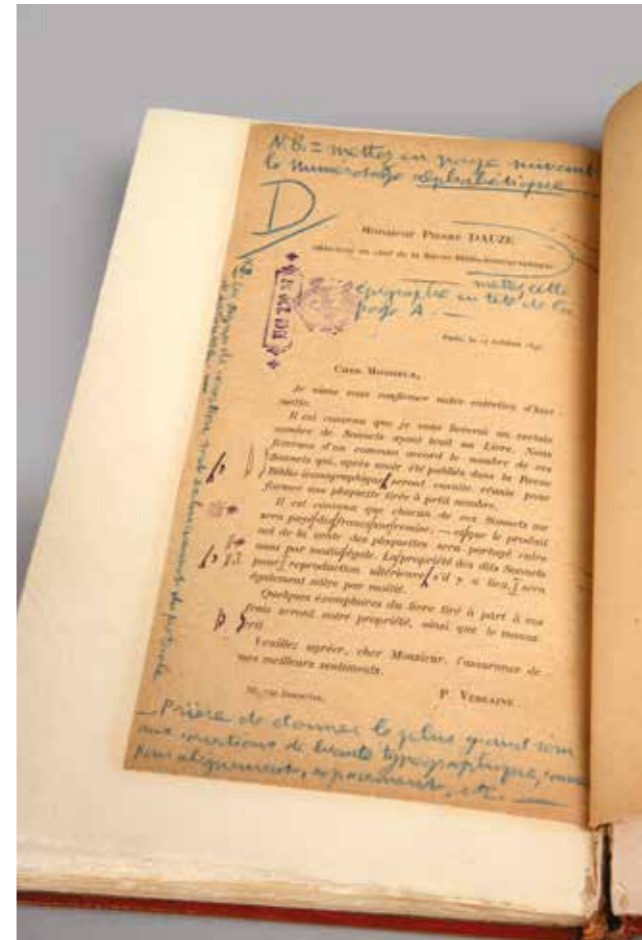
294. VAN DONGEN (Kees). Exposition Van Dongen. Très rare exemplaire signé par Van Dongen du catalogue d'exposition présenté dans l'atelier de l'artiste du 15 novembre au 15 décembre 1925. Paris, *Cité des livres*, imp. Ducros & Colas, 1955. In-8 (260 × 193 mm), broché, couvertures crème illustrées, ruban jaune. Non paginé [10 feuillets]. (Couverture brunie dans les marges, trace plus prononcée sur le second plat) **Édition originale.** Tirage limité à 500 exemplaires sur Vergé d'Arches, celui-ci n°30. Exemplaire signé à la mine de plomb de la main de Van Dongen sur la première garde. L'illustration comprend des dessins sur les couvertures et le titre, quatre planches hors – texte, dont deux d'après des aquarelles de Deauville, une d'après la peinture du bassin de Latone à Versailles et une d'après la peinture « Bouquet rose et mauve ». S'ouvre sur un poème de Maurice Rostand. Agréable exemplaire signée de la main de l'artiste. Voir la reproduction. **300/500 €**

295. VERDIER (Antoine, du). Les Omonimes, satire des moeurs corrompues de ce siècle. [avec] La Prosopographie ou Description des personnes insignes, enrichie de plusieurs effigies, & réduite en quatre livres. Précieux exemplaire ayant appartenu à Anatole France, réunissant deux ouvrages rares et recherchés d'Antoine du Verdier (1544-1600).



295

Lyon, Antoine Gryphius, 1572, 1573. Deux ouvrages en 1 vol. in-4 (245 × 180 mm), dans une fine reliure du XVIII^e siècle en plein maroquin rouge, dos à nerfs, muet, orné d'un riche décor aux petits fers dorés, triple filet d'encadrement. Beau losange fleuroné au centre des plats, toutes tranches dorées. Deux ouvrages : 1. de 12 feuillets [à la suite de]; 24 pp.n.ch., 520 (i.e. 528) pp., 16 pp. (Coiffe de tête un peu abîmée, frottements, quelques traces sur le premier plat, papier un peu brun dans la marge du titre et le portrait, quelques marques marginales, le reste frais et propre) **Édition originale** et unique de « Les Omonimes », remarquable poème dont chaque paire de vers se termine par des rimes homonymes, formant ainsi des jeux de calembours, dans lesquels l'auteur livre une amère satire des mœurs de son temps et déplore les guerres civiles qui divisent le royaume. Dans une épître datée du camp, le 10 février 1569, Verdier souligne la singularité de ses vers : « De prime face (Lecteur) ce Poème te semblera mal poli & rude : mais quand tu auras considéré de près la difficulté de ce genre d'écrire, je m'assure que, excusant la rudesse, tu gratifieras le labeur et l'invention. Car il n'y a eu aucun Poète devant moi, qui ait écrit de suite tant de vers de ceste sorte, ausquels j'ay observé les masculins et féminins, & de ne dire deux fois un mesme Omonime ». Relié avec : **Édition originale** de « La Prosopographie », illustrée d'un portrait de l'auteur accompagné de sa devise latine Et Marti et Minervae, ainsi que de nombreux bois gravés dans le texte, en majorité présentés sous forme de médaillons ovales. Véritable « chronique du monde », l'ouvrage embrasse un vaste



297

panorama de figures historiques et mythologiques : patriarches, dieux (dont Jésus-Christ, p. 247), empereurs, rois, poètes, inventeurs et grands hommes de lettres, parmi lesquels Étienne Dolet, Sébastien Gryphe, Thomas More, Érasme ou encore Albert Dürer. Le texte de Verdier se distingue par ses nombreuses digressions érudites, abordant des sujets aussi variés que l'invention des banques à Lyon (p. 491), la définition de la comédie et de la tragédie dans l'article « Sophocle », ou encore l'invention de l'imprimerie, qu'il attribue justement à Gutenberg (p. 469). Antoine du Verdier (1544-1600), conseiller du roi à Lyon, érudit humaniste et bibliographe, est resté célèbre pour sa Bibliothèque française (1585), considérée comme la seconde grande bibliographie nationale, faisant suite à celle de La Croix du Maine, publiée un an plus tôt, en 1584. **Provenance :** Ex-libris d'Anatole France avec la Devise « Quid quid erit » (cf. Anatole France bibliophile. Vente de sa bibliothèque particulière le 9 juin 1939). Splendide exemplaire en maroquin rouge. Voir la reproduction. **1 200 / 1 500 €**

296. VERHAEREN (Émile) et **MOREAU** (Pierre-Louis). Flandre. Eaux-fortes et pointes sèches originales de P.-L. Moreau. Très bel exemplaire, dans une élégante reliure doublée de Semet & Plumelle, enrichi de 4 dessins originaux signés par Pierre Louis Moreau, d'une suite des 41 gravures, d'une suite de 15 gravures supplémentaires, et de deux menus du dîner des Cent Bibliophiles, chacun illustré d'une gravure signée par l'artiste.

Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1935. In-4, maroquin janséniste chocolat, dos à 4 nerfs encadrés à froid, filet doré sur les coupes, doublures de maroquin cerise dans un encadrement doré, la première doublure signée « Semet & Plumelle » dans le cuir, gardes de soie moirée chocolat, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé et doublé (Semet & Plumelle). 123 pages, 41 eaux-fortes et pointes-sèches originales de Pierre-Louis Moreau, gravées en tête des poèmes. (Dos très légèrement passé, infimes rousseurs à la première garde blanche, frottements minimes à l'étui) Charmante édition de ce recueil composé par Émile Verhaeren (1855-1916) en hommage à sa Flandre natale, finement orné de 41 eaux-fortes et de pointes-sèches originales de Pierre-Louis Moreau. Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci le N°36 imprimé pour M.J. Exbrayat. Il est enrichi de 4 dessins originaux contrecollés et signés au crayon par Pierre Louis Moreau, d'une suite des 41 gravures tirées sur vélin blanc, d'une suite de 15 gravures supplémentaires, de deux menus du dîner des Cent Bibliophiles tenu le 12 mars 1935 au Cercle de l'Union Artistique, chacun illustré d'une gravure signée par l'artiste. Deux vignettes d'ex-libris contrecollées sur la première garde blanche : celle d'Adelin Remy et celle de Victor Brayat, portant la devise « Liber – Libertas ». Précieux exemplaire enrichi, impeccablement relié par Semet & Plumelle. **1 000 / 1 200 €**

297. VERLAINE (Paul) – **RANFT** (Richard). Biblio-sonnets. Poèmes inédits. Illustrations de Richard Ranft. Exceptionnel exemplaire truffé des épreuves corrigées d'une édition que Pierre Dauze prépara à la mort de Verlaine avant de mourir lui-même, et n'ayant donc jamais paru. Paris, H. Floury, 1913. In-8 (260 × 170mm), plein maroquin orange janséniste, dos à 5 nerfs, tranche de tête dorée, gardes et contre-gardes en soie moirée vert, les intérieurs des plats largement encadrés de 5 filets dorés, couvertures roses et dos conservés, étui bordé (Louis Gilbert). 5ff. – 66pp. – 3ff. [suivis de] 33ff. d'épreuves. (Accident en coiffe de tête affectant les mors en partie supérieure) Première édition. Superbement illustrée de 14 en-têtes et 13 culs-de-lampe gravés sur bois par Richard Ranft (1862-1931), artiste peintre suisse qui fréquenta l'atelier de Courbet et le Salon des Cent. On lui doit plusieurs ouvrages illustrés pour bibliophiles, chez Piazza, Floury et Ollendorff. Un des 100 ex. numéroté sur vergé d'Arches, sur un tirage total à 111 exemplaires. Relié in-fine, 33ff. de papier à la pâte de bois au format in-12, formant les épreuves corrigées d'une édition du même ouvrage prévue quelques années par Pierre Dauze, et qui fut interrompue par la mort de ce dernier. Floury récupéra ces épreuves établies d'après les manuscrits de Verlaine, et en tira l'édition de 1913. Ces épreuves très importantes ne semblent pas connues. On y trouve à deux reprises un cachet humide à l'encre violette monogrammé JB et daté des 20 et 21 octobre 1911. Les corrections sont faites à la plume d'encre violette, les commentaires au crayon bleu, et des papillons contenant des « notes pour l'éditeur » sont collés sur certaines pages, ce qui laisse penser que la révision du texte fut sous-traitée par celui-ci. En 1895, Pierre Dauze – bibliophile, fondateur de la « Revue bibliographique » et rédacteur dans « L'Almanach du bibliophile » – passa commande à Paul Verlaine, afin de le soutenir financièrement, d'une série de 24 sonnets sur des thèmes bibliophiliques ; il les lui paie 10 francs chacun, et envisage une publication à tirage limité. Verlaine, très malade et peu inspiré, écrivit 13 sonnets, avant de mourir en 1896. Pierre Dauze compléta le manque en joignant en tête de volume les lettres reçues du poète au cours de leur correspondance préparatoire. Voir la reproduction. **1 200 / 1 500 €**



299



301

298. VERLAINE (Paul). Les Amies. Scène d'amour saphique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez.

Rare seconde édition de ces poésies saphiques publiée sous le pseudonyme de Pablo de Herlagnez.

Exemplaire offert à l'académicien Emile Henriot par l'épouse d'André Maurois Simone de Caillavet, avec lettre autographe signée.

Ségovie [Bruxelles], MDCCCLXX (1870). In-12 (165 x 110 mm), broché, couverture de papier marbré. Coffret en maroquin brun, dos à nerfs orné de filets à froid et dorés, titrage aux lettres dorées, étui cartonné et entoilé.

16 pages.

(Légères brunissures sur le titre et le justificatif en regard. Gardes jaunies)

Seconde édition tirée à seulement 100 exemplaires sur vergé.

Elle parut deux ans après la très rare originale qui fut condamnée à la destruction par le tribunal correctionnel de Lille.

Titre orné d'une vignette gravée sur bois.

On trouve dans ce volumes les poèmes suivants: Sur le balcon – Pensionnaires – Per amica silentia – Printemps – Été – Sappho. Ses poésies saphiques de Verlaine ont été publiées pour la première fois sous le manteau en 1868, à Bruxelles, par Poulet-Malassis et reprises ultérieurement dans Parallèlement en 1889.

Provenance: L.A.S. et 2 enveloppes de Simone Maurois, André Maurois adressées à Émile Henriot.

400 / 500 €

Bel exemplaire très bien établi.

299. VERLAINE (Paul). Mes Hôpitaux.

Exceptionnel exemplaire sur grand papier, enrichi de deux aquarelles originales de Frédéric-Auguste. Cazals, témoin intime des années de souffrance du poète.

Paris, Léon Vanier, 1891. In-8 (19 x 13 cm). Reliure à la bradel en demi-percaline rouge bordeaux, dos lisse orné de fers dorés et d'une pièce de titre dorée. Couvertures conservées.

74pp., 1f.

En très bonne condition.

Édition originale. Un des quelques exemplaires sur vergé de Hollande, non numéroté.

Orné d'un portrait de Paul Verlaine en bistre par F.A. Cazals daté 1890 & accompagné d'un fac-similé autographe d'un vers de Verlaine.

Exceptionnel exemplaire enrichi de **DEUX AQUARELLES ORIGINALES** de F.A. CAZALS exécutées au recto et au verso du même feuillet, signées du monogramme de l'artiste. La première « Paul

Verlaine à l'Hôpital Brou[ssais] » dans un superbe encadrement Art Nouveau; la seconde portrait en pied de Verlaine représenté de face, tenant une canne dans sa main droite.

Frédéric-Auguste Cazals (1865-1941) rencontre Paul Verlaine (1844-1896) probablement pour la première fois en avril 1886 à l'hôtel du Midi. Tour à tour dessinateur, journaliste, chansonnier, il publie ses premiers portraits littéraires dans Le Décadent le 9 mai 1886 sur les conseils du poète, qui prêta très vite une attention particulière à son benjamin; une amitié naît alors, Verlaine éprouvant bientôt une passion pour ce jeune homme. Leur amitié se soldera en juin 1890 par une rupture à la demande d'Esther. Ils se réconcilient en janvier 1891. Cazals, après avoir été journaliste au Cri du peuple, fonde Paris-Littéraire en 1889, tout en étant chansonnier au Procope et au soleil d'Or. En 1896, il publie son Iconographie sur Verlaine. Verlaine lui dédia de nombreux poèmes.

« À partir de 1886, Verlaine fit des fréquents séjours dans les hôpitaux parisiens, à Tenon, Broussais, Cochin, L'Asile des convalescents à Saint-Maurice... On l'y soigna d'une vieille arthrite, favorisée par l'abus d'alcool et les traces d'une maladie vénérienne. Durant ses convalescences forcées, le poète continua de travailler et reçut même ses amis. Ses déconvenues lui inspirèrent ce petit texte en prose, enjoué et railleur, qui lui servit probablement d'exutoire et fut publié par Léon Vanier, son éditeur attitré: « On s'habitue à cette vie monastique, sans hélas, l'oraison et la règle suivie pour elle-même. Le lit vous pénètre. On y vit tout à fait. » (Vente 2011)

Exemplaire en parfait état de fraîcheur.

Provenance: ex-libris de D. Zierer, bibliophile dont la bibliothèque composée principalement de livres illustrés a été dispersée en 1960.

Voir la reproduction.

800 / 1 500 €

300. VIAL (Louis-Charles-Émile). Le Positif + et le Négatif -: Duo d'amour en un acte, par Un Pruneau de Tours.

Collection de trois rarissimes publications d'un pharmacien parisien, ésotériste et « fou littéraire », offerte à son fils Édgard et enrichie d'envois autographes signés.

Paris, Alphonse Lemerre, 1890. In-8 (170 x 260 mm), demi-marroquin havane à coins, dos à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquinées, couvertures conservées, tranche de tête dorée; reliure d'époque.

Ouvrage illustré dans le texte de symboles alchimiques, figures, diagrammes, tableaux et saynètes mettant en scène un homme et une femme.

Édition originale; exemplaire n° 2/330. Envoi autographe.

S'y ajoutent:

[1] Mécanisme et Dynamisme: loi fonctionnelle de la création, avec auto-épigraphe paradoxale, voire absurde: « Toute création tient dans cet axiome mathématique: 3 est le produit des deux moitiés de 1 et, dans le symbole algébrique, – et – = + et – ».

Paris, chez l'auteur, 1901. Deux parties réunies en 1 vol. in-8 (150 x 230 mm). Même reliure que le précédent.

Édition originale avec envoi autographe.

[2] L'Origine de la lumière et sa fonction génératrice.

Paris, A. Maloine, 1915. In-8 (130 x 200 mm), broché.

Édition originale avec envoi autographe.

Louis-Charles-Émile Vial (1833-1917), pharmacien parisien, amateur d'art, philosophe des sciences et ésotériste, considéré comme un « fou littéraire ».

Ensemble exceptionnel de ces textes curieux, souvent délirants, devenus aujourd'hui introuvables. 300 / 500 €

301. VICAIRE (Gabriel). Émaux bressans.

Précieux exemplaire relié par Vermorel, enrichi d'un poème autographe signé de l'auteur, de deux pages in-8, intitulé « Le Feu Follet », correspondant au texte imprimé à la page 259 du recueil.

Paris, Librairie Henri Leclerc, 1904. In-8 (190 x 141 mm). Maroquin bleu, dos à nerfs, titre doré, décor stylisé de feuillages et fruits de houx en maroquins vert, brun et rouge mosaïqués sur les chasses des plats, gardes de soie moirée à motifs colorés. Couvertures et dos conservés. Étui cartonné bordé. (Reliure signée VERMOREL).

(2 ff.), 288 pp., (2 ff. dernier blanc).

Nouvelle édition de ce beau recueil poétique sur la Bresse de Gabriel Vicaire paru en 1884; « hommage transparent au recueil de Théophile Gautier, Émaux et Camées (1852).

« Les poèmes de Vicaire se présentent comme autant de bijoux sertis en un recueil célébrant la terre de ses ancêtres, ses coutumes, ses paysages, un bonheur simple bressan ».

On joint une lettre autographe non signée, datée du 15 avril 1859: Monsieur de Montalembert [Charles de, 1810-1870] a l'honneur de faire trouver à Monsieur Gabriel Vicaire, qu'il ignore absolument, l'adresse de... Avec qui il n'a malheureusement pas de relations depuis décembre 1857 ».

Très bel exemplaire. *Voir la reproduction.*

250 / 350 €

302. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de) et **ROCHEGROSSE** (Georges-Antoine). Akédysséril. Illustrations de G. Rochegrosse.

Exceptionnel exemplaire sur Japon impérial, comprenant une aquarelle originale de Rochegrosse, plusieurs états d'une des compositions et une L.A.S. de l'artiste, dans une somptueuse reliure signée de Noulhac, ornée d'un cuir incisé de Gustave Guétant représentant Akédysséril devant le temple de Sivà.

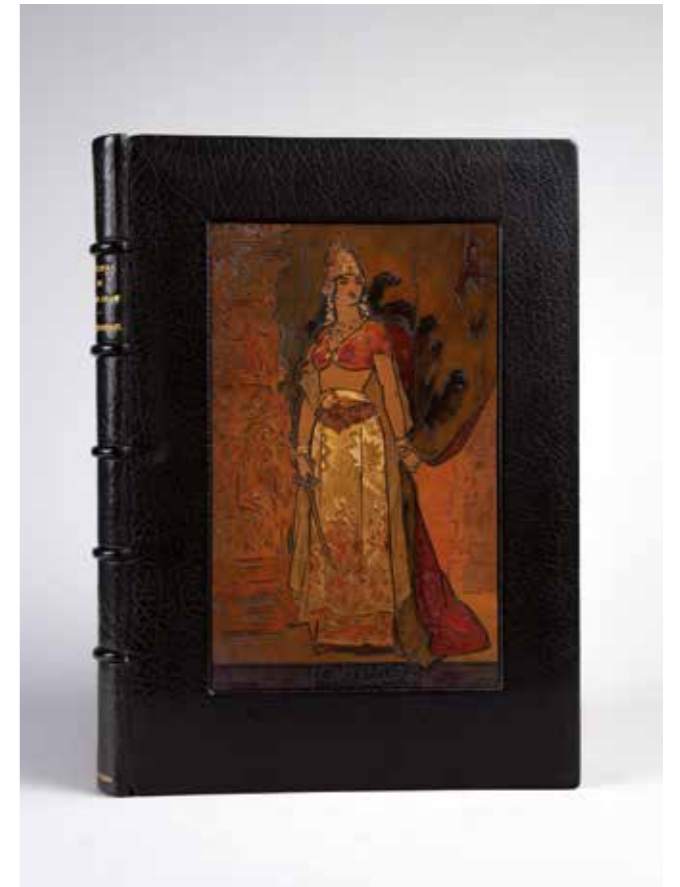
Paris, Louis Conrad, 1906. In-4 (230 x 320 mm), maroquin bleu nuit, dos à nerfs encadrés de filets à froid se prolongeant sur les plats, premier plat orné d'un cuir incisé en couleurs et doré par Gustave Guétant, tranches dorées sur témoins, filets dorés intérieurs, doublure et gardes de soie bleue, couverture et dos conservés, étui (Noulhac, G. Guétant).

93 pages, 15 aquarelles de Georges Rochegrosse gravées en couleurs dans le texte par Louis Mortier. Texte et illustrations encadrés d'un décor architectural gravé sur bois.

(*Infime frottement sur le bord d'un nerf*)

Premier tirage des 15 aquarelles de Georges Rochegrosse gravées en couleurs par Louis Mortier. Tirage limité à 190 exemplaires, celui-ci l'un des 20 sur Japon impérial (N°14), comprenant une **aquarelle originale** (25 x 19 cm) ayant servi d'étude pour l'illustration p. 23, signée par l'artiste et placée en frontispice, un état de la composition de la p. 29, avec les remarques autographes de l'artiste au crayon, ainsi que 3 planches de décomposition des couleurs de celle-ci.

On joint une L.A.S. de Georges Rochegrosse, signée à El-Biar et datée 22 avril 1911, à propos de l'envoi d'une aquarelle (1 double feuillet in-12 de 11 x 17 cm).



302

Ex-libris aux initiales « G.B. » sur une étiquette à la premier garde blanche.

Splendide exemplaire, en parfaite condition.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €

303. VOLTAIRE (François Marie Arouet, dit). La pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt chants, avec des notes, nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur.

Une délicieuse édition clandestine au format miniature, complète de sa suite de gravures à la finesse remarquable.

A Conculix [Genève?], S. d. [1765]. In-18 (120 x 65 mm). Plein maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurons aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque.

Pagination continue: 2pp.n.ch. XV, 138pp-4pp.n.ch 266 pp. 20 planches.

Complet du faux-titre et du titre de la seconde partie, qui porte « Aux Délices 1765 ».

(*Cuir légèrement passé, discrètes piqûres, fente d'un cm en tête du premier mors, un coin abîmé*)

Jolie édition clandestine illustrée du chef-d'œuvre licencieux de Voltaire. Bien imprimée en petits caractères ronds, titres aux fictives adresses « A Conculix » & « Aux Délices ».

L'illustration comprend un portrait de Voltaire gravé sur le titre de la première partie et 20 figures hors-texte gravées en taille-douce, non signées, insérées dans d'élégants encadrements. Les sujets, d'une grande finesse, soulignent le caractère satirique et parfois érotique du poème.

Le texte reprend l'édition de 1762 avec la préface et les notes.

Très rare exemplaire complet de la page de titre de la seconde partie, qui manque souvent (cf. Cohen, 1030).

Exemplaire frais et propre en maroquin d'époque.

300 / 400 €

304. VOLTAIRE et SAUVAGE (Sylvain). *Candide ou l'Optimisme*. Traduit de l'allemand de Mr le Docteur Ralph. Nouvelle édition avec des figures de Sylvain Sauvage gravées sur cuivre.

Splendide **reliure signée** Canape et Corriez, renfermant l'un des 20 exemplaires de tête sur Japon, accompagné d'une décomposition des couleurs du frontispice en deux états, d'une suite des 54 eaux-fortes de Sylvain Sauvage en premier état et de la suite des 5 planches refusées. Paris, chez l'Artiste, 1928. In-4 (230 x 280 mm), maroquin bleu de France, dos à nerfs filetés, multiple filets dorés en encadrement des plats et des entrenerfs, large bordure intérieure de même maroquin orné d'un encadrement de filets dorés et du nom du relieur « Canape et Corriez », doublures et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, sous étui bordé (Canape et Corriez, 1929).

157 pages, 168 compositions de Sylvain Sauvage, dont 54 eaux-fortes rehaussées à l'aquarelle (frontispice et 53 vignettes : couverture, titre, bandeaux, culs-de-lampe, in texto) et 114 bois (112 lettrines rehaussées de rouge, vignettes de justification et de colophon).

(Légères rousseurs sur les couvertures d'origine)

Charmante édition du célèbre conte philosophique de Voltaire, ornée de 168 jolies compositions de l'illustrateur Sylvain Sauvage (1888-1948), dont 54 eaux-fortes rehaussées à l'aquarelle et 114 bois gravés. Tirage limité à 237 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 40 premiers sur Japon ancien (N°20), comprenant 1 décomposition des couleurs du frontispice en 2 états (noir et couleurs) et 1 suite des 54 eaux-fortes en premier état.

Exemplaire enrichi de la suite des 5 planches refusées.

Bel et rare exemplaire, en parfaite condition.

500/800 €

305. VOLTAIRE. Œuvres complètes.

Exceptionnel exemplaire d'une rare complétude de la célèbre édition Kehl illustrée de planches et portraits par Moreau le Jeune enrichi de la seconde suite donnée par Moreau pour l'édition de 1802.

S.l. [Kehl], Société Littéraire-Typographique, 1785-1789. 70 et 4 vol. complémentaires in-8, basane maroquinée sapin à long grain, dos à nerfs ornés de filets et caissons dorés avec décor aux angles, plats ornés d'un décor d'encadrement à l'antique, chants ornés d'un filet doré, roulette intérieure dorée, contreplats de papier bleu ciel ornés d'un encadrement à froid, gardes de même papier, toutes tranches dorées.

Environ 450 pages par volume, 206 planches et 48 portraits gravés, 14 planches de physique.

(Petits accidents d'usage aux plats, des coins émoussés, quelques rousseurs par endroits)

Exemplaire du second tirage sur papier vélin de ces Œuvres de Voltaire illustrées de 94 planches et 16 portraits gravés par Delvaux, Lingée, Simonet, Dambrun, Duclos, Delignon, Guttenberg... d'après les compositions de Moreau le Jeune, le nôtre enrichi de la nouvelle suite d'illustrations donnée par le même pour l'édition de Renouard en 1802 amenant le nombre total de planches et portraits à 254. Sont également reliés plusieurs portraits supplémentaires provenant de diverses éditions ainsi que le frontispice de la suite des estampes publiées par l'artiste à son compte au premier tome.

Cet exemplaire est complété, reliés à l'identique, des quatre volumes préconisés par Brunet (Brunet V, 1353) soit la Table analytique et raisonnée des matières donnée par Chantreau (Paris, Deterville, 1801. 2 vol.) et le Supplément au recueil des lettres de M. Voltaire (Paris, Xhrouet, 1808. 2 vol.)

Fondée en 1780 à l'initiative de Beaumarchais et Condorcet dans le but de publier ces œuvres complètes de Voltaire, la Société Littéraire-Typographique est établie au fort de Kehl afin d'échapper à la censure. Cette entreprise mobilise des moyens colossaux et devient l'imprimerie la plus importante d'Europe avec entrepôts, fonderies, ateliers d'impression, cinq moulins et quarante presses employant plus de 200 personnes. L'aventure se révèle très onéreuse voire ruineuse, près de 2 200 000 livres avec l'achat du matériel typographique de Baskerville et des papeteries d'Arches, en grande partie financée par Beaumarchais lui-même mais également par Catherine II de Russie et le roi de Prusse qui fait l'objet de la dédicace. Entravée par la censure, des jeux politiques et des détournements de fonds et d'exemplaires, l'entreprise

parvient tout-de-même à son but et les 70 volumes seront placés en tête de cortège lors du transfert des cendres de Voltaire au Panthéon en 1791.

L'illustration de Moreau pour cette œuvre monumentale est certainement l'un de ses chefs-d'œuvre et « se soutient sans défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions » (Brunet). Un exceptionnel exemplaire établi dans de belles reliures empire.

[Bengesco 2142. Brunet V, 1353. Cohen 614.]

Voir la reproduction.

3 000 / 5 000 €

306. ZOLA (Émile). Contes à Ninon.

Recueil des débuts d'Émile Zola, mêlant fantaisie, tendresse et critique sociale et annonçant déjà les thèmes et la sensibilité qui nourriront son œuvre naturaliste.

Paris, Hetzel et Lacroix, s.d. [1864].

In-12, reliure de Blanchetière, exécutée en demi-marquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, compartimenté, caissons à riche décor aux petits fers dorés. Tête dorée, marges non rognées, rare avec les couvertures conservées. 320pp. Dos et bords des plats ombragés, premier mors frotté avec départ de légères fentes. Micro déchirures en bordure de la première de couverture.

Édition originale.

Constitué de récits composés entre 1859 et 1864, avec, en tête, un texte d'introduction « À Ninon », daté « 1^{er} octobre 1864 », cet ouvrage est le premier que Zola fit éditer. Des huit textes du recueil, classés dans un ordre non chronologique, seuls avaient déjà été publiés « La Fée amoureuse », qui avait paru dans « La Provence », journal d'Aix-en-Provence, des 29 décembre 1859 et 26 janvier 1860, ainsi que « Le Sang » et « Simplicie », d'abord intitulé « Le Baiser de l'ondine », qui avaient paru respectivement dans « La Revue du mois » des 25 août et 25 octobre 1863, précédés du titre « Contes à Ninette ». (cf. Mitterrand, Henri et Suwala, Halina, Emile Zola journaliste, bibliographie chronologique et analytique, I, p. 25).

Provenance: Juan Hernandez avec ex-libris gravé.

Bel exemplaire dans une reliure de Blanchetière.

200 / 400 €

307. ZOLA (Émile). La Bête humaine.

Précieux exemplaire de l'édition originale numéroté sur Hollande.

Paris, Bibliothèque-Charpentier, coll. – « Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire », 1890. In-12, broché jaune non coupé.

415 pages et 8 pages de catalogue.

(Dos en partie fendu, marges empoussiérées)

Édition originale. Un des 250 exemplaires sur papier Hollande (n° 236).

Dix-septième volume de la série des Rougon-Macquart, La Bête humaine suit la descente aux Enfers progressive de Jacques Lantier, mécanicien sur la ligne Paris-Le Havre et meurtrier de son amante, un temps incarné au cinéma par Jean Gabin.

[Carteret II, 487 ; M. Clouzot, p. 279 ; Vicaire, VII, 1214.]

Bon exemplaire assez rare.

150 / 200 €

308. ZOLA (Émile). La Bête humaine.

Un des chefs-d'œuvre de Zola, revêtu dans une reliure signée Stroobants.

Paris, G. Charpentier, 1890. In-12 (185 x 125 mm). **Reliure signée Stroobants**, exécutée à la Bradel en demi-marquin brun à coins, dos lisse orné d'un élégant décor aux petits fers dorés. Tête dorée, marges non rognées. Rare, avec les couvertures et le dos conservés.

415 pp., 8 pp. de catalogue.

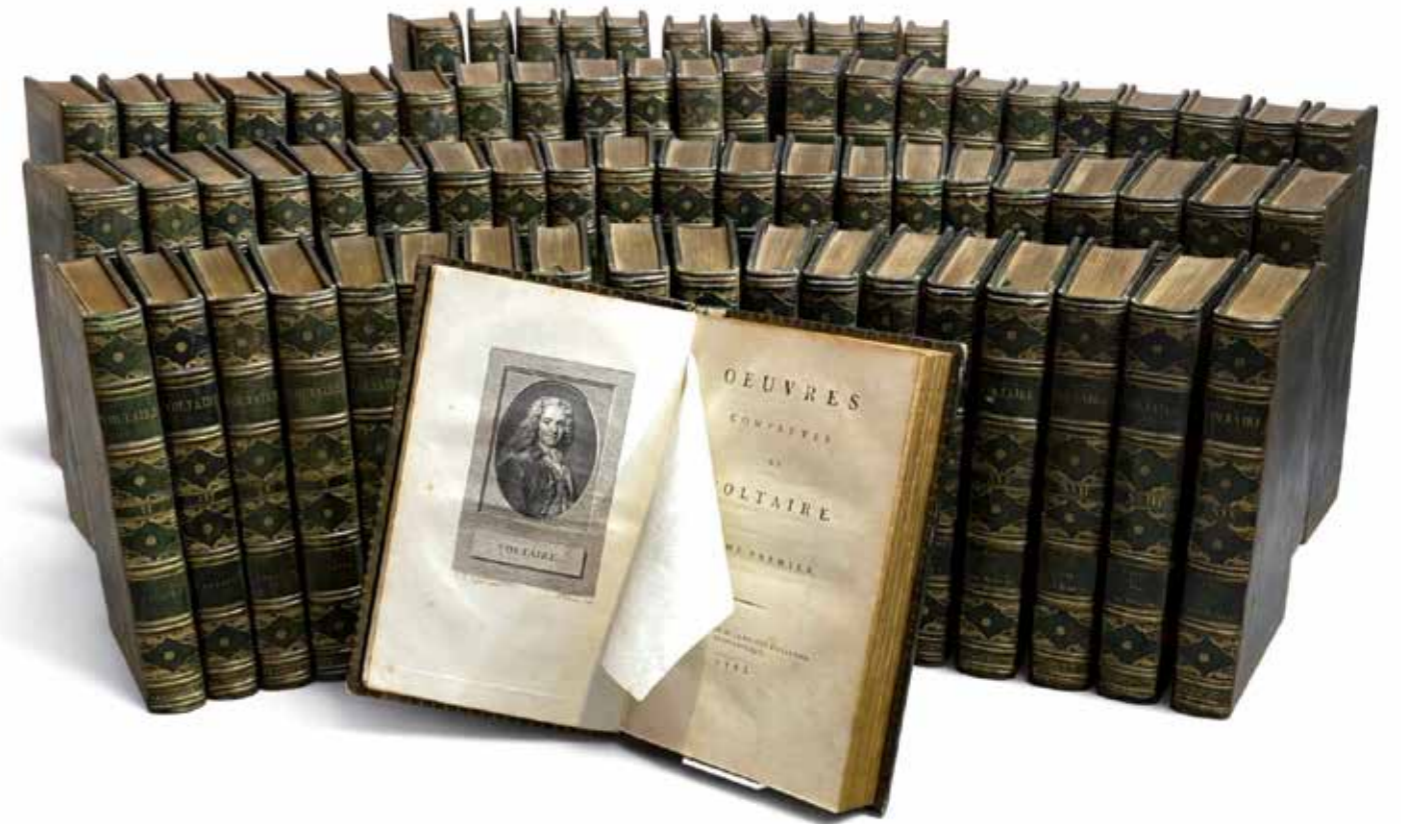
Très belle condition.

Édition originale, exemplaire du tirage sur papier courant.

Dans ce célèbre roman, Zola mêle naturalisme, drame psychologique et éléments de roman noir pour explorer les pulsions meurtrières, l'hérédité, la violence sociale et le progrès technique — symbolisé par le personnage de Jacques Lantier et la locomotive La Lison, dans un univers ferroviaire à la fois fascinant et inquiétant.

Très bel exemplaire.

300 / 500 €



305

309. ZOLA (Émile). La Débâcle.

Précieux exemplaire de l'édition originale numéroté sur papier de Hollande.

Paris, Bibliothèque-Charpentier, coll. – « Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire », 1892. In-12, broché jaune non coupé. Feuillet de formats différents.

636 pages.

(Marge de la première de couvertures légèrement effrangée (petite déchirure sans manque), couverture légèrement brunie, marges empoussiérées)

Édition originale. Un des trois cent trente exemplaires numérotés sur papier Hollande (n° 104).

Avant-dernière partie de la série des Rougon-Macquart, La Débâcle prend pour place au moment de la guerre de 1870.

« L'œuvre, construite avec une certaine recherche dans ses parties idéologiques, contient des pages vigoureuses sur la guerre; elle est un témoignage sur les luttes et les contradictions qui agitèrent le peuple français au lendemain de la guerre de 1870 et, à ce point de vue, elle est parmi les plus saillantes du cycle entier ». (Dictionnaire des Œuvres, II, 217).

[Clouzot, p. 279 ; Vicaire, VII, 1215.]

Exemplaire très frais.

150 / 200 €

310. ZOLA (Émile). L'Assommoir.

Le premier grand succès populaire de Zola revêtu d'un belle reliure signée Champs Stroobants.

Paris, G. Charpentier, 1877.

Format in-12 (190 x 125 mm). Reliure signée Champs-Stroobants, exécutée en demi-marquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, compartimenté, caissons richement décorés aux petits fers dorés. Tête dorée, marges non rognées. Couvertures non conservées.

569 pp.

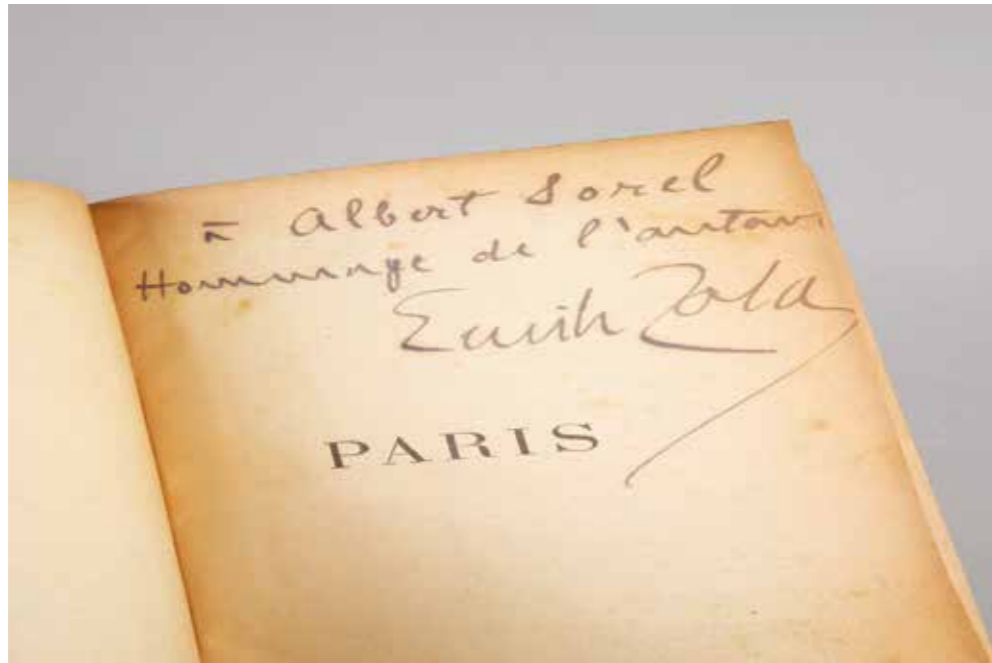
(Déchirure page 175 sans manque)

Édition originale, exemplaire du tirage sur papier courant.

L'Assommoir est publié à l'origine sous forme de feuilleton dès avril 1876 dans Le Bien Public. À la suite du scandale provoqué par sa publication, la revue l'interrompt, et c'est La République des Lettres qui la poursuivra. En 1877, le roman paraît en librairie et, grâce à son succès persistant, Zola achètera sa villa de Médan avec ses droits d'auteur. En 1879, il collaborera même à une adaptation théâtrale.

Très bel exemplaire.

300 / 500 €



311

311. ZOLA (Émile). Lourdes, Rome, Paris.

Précieux ensemble complet des trois villes en édition originale, chacune enrichie d'un envoi autographe signé de Zola à l'historien Albert Sorel. Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 1894, 1896, 1898. 3 vol. in-12 (180 x 122 mm), cartonnages à la Bradel en demi-percaline lie de vin, dos ornés aux fers dorés. Reliures de l'époque.

608, 598 et 751 pages.

(Dos uniformément insolés, un peu gauchis. Légères usures aux coins et coiffes. Intérieur un peu jauni, quelques très rares rousseurs)

Édition originale sur papier ordinaire. Chaque volume comporte, sur la page de faux-titre, un envoi signé d'Émile Zola adressé à Albert Sorel (1842-1906). Historien majeur de la Révolution et de l'Empire, académicien et cofondateur de l'École libre des sciences politiques, Sorel était une figure centrale de la vie intellectuelle française de l'époque.

Ensemble uniforme, bien conservé.

Voir la reproduction.

600 / 800 €

312. ZOLA (Émile). Naïs Micoulin.

Édition originale, un des 100 exemplaires sur Hollande, seul grand papier avec 25 Chine, dans une très belle reliure en maroquin.

Paris, G. Charpentier, 1884. In-12 (188x126mm), relié en demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, compartimenté, caissons à riche décor aux petits fers dorés. Tête dorée, marges non rognées, couvertures conservées, sans le dos. (Reliure signée Blanchetière).

569 pp.

(Dos et bords des plats ombragés, mors frottés)

Recueil de six nouvelles qui avaient paru en feuilleton dans la revue russe Le Messenger de l'Europe entre 1875 et 1880. Elles ont pour titre : Naïs Micoulin, Nantas, La mort d'Olivier Bécaille, Madame Neigeon, Les Coquillages de M. Chabre, Jacques Damour.

Provenance : Juan Hernandez avec ex-libris gravé en taille-douce avec la devise « De tout un peu ».

Bel exemplaire dans une reliure de luxe.

300 / 400 €

313. ZOLA (Émile). Pot-Bouille.

Chef-d'œuvre de la série Les Rougon-Macquart, ce roman explore les mécanismes sociaux avec un réalisme cru et une ironie mordante.

Paris, G. Charpentier, 1882. In-8 (195 x 138 mm), plein-chagrin rouge janséniste, dos à nerfs soulignés de filets à froid, auteur, titre et date en pied aux lettres dorées, tête dorée.

495 pages.

(Dos un peu ombragé, légers frottements d'usage aux mors, petite fente en tête du premier mors, traces de manipulations sur quelques rares feuillets, quelques piqûres sans gravité)

Édition originale, un des 250 exemplaires numérotés sur hollandaise, seuls grands papiers après quelques rares chine.

Roman naturaliste, dixième volume de la série Les Rougon-Macquart. Zola nous plonge dans les turpitudes bourgeoises du Second Empire, où hypocrisie, adultère et ambition dépeignent une société corrompue par l'argent et les apparences.

Agréable exemplaire relié, non rogné avec les couvertures conservées.

300 / 400 €

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant, c'est-à-dire que l'intégralité du montant du bordereau doit être payée au moment de l'achat et de la réception du bordereau. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom, adresse postale et pièce d'identité.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 27% TTC (soit 25,6% HT. (TVA 5,5%)) pour les livres, et 22,5 % HT. (TVA 20%) pour tout autre lot ;

■ UTILISATION DE PLATEFORME Live

DROUOLive : Tout intéressé pourra s'inscrire sur <https://drouotonline.com/> afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente.

L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 1,5% HT, soit 1,8% TTC (ainsi 27% TTC + 1,8% TTC).

INTERENCHERES Live : Tout intéressé pourra s'inscrire sur <https://www.interencheres.com/> afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente. L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 3% HT, soit 3,6% TTC (ainsi 27% TTC + 3,6% TTC) pour les lots volontaires et 1%, soit 1,2% TTC (ainsi 27% TTC + 1,2% TTC) pour les lots judiciaires.

■ GARANTIE : Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assiste, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques, l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. Conformément à l'article L321-7 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques.

La désignation, de même que les estimations n'engagent pas la responsabilité de l'étude KÂ-MONDO, elles ne sont données qu'à titre indicatif. Les acquéreurs potentiels sont invités à demander toutes informations sur l'état des lots en demandant par mail un rapport de condition.

L'étude KÂ-MONDO informe qu'elle se réserve le droit de retirer un ou des lots et/ou de modifier des descriptifs avant le début de la vente.

Toute inscription sur Drouot.com, devra être systématiquement accompagnée d'une copie de la pièce d'identité pour les personnes physiques, un KBis pour les personnes morales.

La défaillance de l'ensemble des moyens techniques mis à la disposition des clients (Internet et tous autres moyens), ne dépend pas de la responsabilité de l'Etude. Enchères : l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier

enchérisseur, et aura pour obligation légale de remettre son nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité valide (un KBis récent et un pouvoir pour les personnes morales). Les lots et leurs accessoires ne sont remis aux acquéreurs qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

A défaut de paiement par l'adjudicataire du montant de l'adjudication augmenté de tous frais à sa charge dans les plus brefs délais, le lot sera remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant et son compte suspendu.

Le fol enchérisseur sera tenu de plein droit de payer la différence entre son prix d'adjudication et celui de la revente, sur réitération des enchères, sans pouvoir réclamer l'excédent s'il y en a.

Le fol enchérisseur devra les intérêts du prix de son adjudication, jusqu'au jour de la revente, sans préjudice de tous dommages-intérêts ; il ne pourra, dans aucun cas répéter ce qu'il aura payé du fait de l'adjudication.

La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

■ PAIEMENT : La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers et professionnels ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers ressortissants étrangers, donc non professionnels, sur présentation de leur papier d'identité.
- par virement bancaire (IBAN est en bas du bordereau)
- par carte bancaire (sauf American Express).

- par paiement en ligne : <https://kapandji-morhange.com/paiement-en-ligne>

- KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

■ RETARD ou DÉFAUT DE PAIEMENT :

PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

KÂ-MONDO est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé que :

- tout bordereau de vente impayé ou faisant l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;

- les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de KÂ-MONDO ou auprès des plateformes Live. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, KÂ-MONDO pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces

garanties ne peuvent être mises en oeuvre. Le Fichier TEMIS est mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires-Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, France ou à contact@temis.auction, en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site <https://temis.auction>.

Les autres plateformes Live utilisées pour nos ventes nous permettent de signaler un payeur récalcitrant et ainsi de bloquer le compte.

■ ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'étude KÂ-MONDO ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

■ RETRAIT DES LOTS : Avec l'envoi de votre bordereau, nous vous indiquons la localisation de vos achats, les conditions de retrait et les frais de magasinage par lieu. CABINET D'EXPERTISE LAURE GRIBAUDO-VANDAMME 82 rue Bonaparte 75006 PARIS

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

06.60.14.91.32

Les frais de magasinage commencent 20 jours ouvrés après la vente.

Les frais de magasinage suivants courent :

- 5€ TTC / objet / jour

■ ENVOI DES LOTS

LOGISTIQUE GRIBAUDO-VANDAMME

Mondial Relay - Colissimo - DHL

82 rue Bonaparte

75006 PARIS

expedition@bookauction.fr

06.60.14.91.32

Si vous prenez un transporteur « non professionnel des objets d'art », comme un coursier lambda, un service d'entraide entre particuliers, ou personne assimilée, nous ne prendrons aucune réclamation en compte.

Nous recommandons fortement au prestataire au moment du retrait du lot de le prendre en photographie afin de certifier son état.

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

LUNDI 15 JUIN 2026 À 14H- 82, RUE BONAPARTE 75006 PARIS

Kâ-Mondo 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél: 01 48 24 26 10.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. **Kâ-Mondo** agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morhange.com.

***Kâ-Mondo** will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.*

Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M. _____

Adresse _____

Tél: _____

Email: _____

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

Date et signature





Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT
PARIS – BIARRITZ

15/17 Passage Verdeau – 75009 Paris

Tél: 0148 24 26 10

E-mail: km@ka-mondo.fr

Website: ka-mondo.fr

4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ

Tél: 05 59 24 76 00

paysbasque@ka-mondo.fr

Website: ka-mondo.fr