

Kâ-Mondo

HÔTEL DROUOT – SALLE 6

VENDREDI 11 MARS 2022 À 14H

LIVRES D'HEURES DES XV^e & XVI^e SIÈCLES
DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS DE LAGOY
LIVRES ANCIENS DU XVI^e AU XVIII^e SIÈCLES
MANUSCRITS, DESSINS & LETTRES AUTOGRAPHES
CURIOSA, ILLUSTRÉS MODERNES,
ÉDITIONS ORIGINALES

KAPANDJI MORHANGE



DE V S. in adi-
torius meū intende.
R. Vne ad adiuvā-
dum me festina. i





Kâ-Mondo



KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT
PARIS — BASTIA — BIARRITZ

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

15/17 passage Verdeau, 75009 Paris

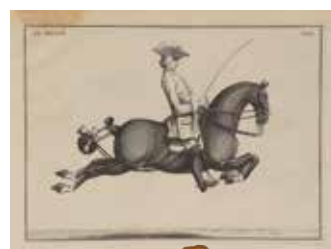
km@ka-mondo.fr • site: ka-mondo.fr • Tél: 01 48 24 26 10

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES HÔTEL DROUOT – **SALLE 6**
9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ **VENDREDI 11 MARS 2022 À 14H**

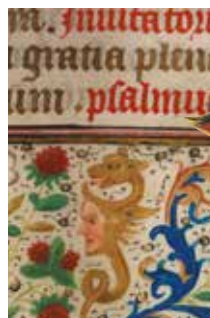
Lots 1 à 80

LIVRES ANCIENS DU
XVI^e AU XVIII^e SIÈCLES
PHILATÉLIE



Lots 81 à 83

LIVRES D'HEURES
DES XV^e & XVI^e SIÈCLES
de la Bibliothèque
du marquis de Lagoy



Lots 84 à 105

MANUSCRITS, DESSINS ET
LITRES AUTOGRAPHES,
la plupart provenant de la
correspondance avec le Docteur
Joseph Flandrin



Expositions publiques :

Mercredi 9 mars 2022, de 11h à 18h.

Judi 10 mars 2022, de 11h à 20h.

Vendredi 11 mars 2022, de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 06

Lots 106 à 258

CURIOSA, ILLUSTRÉS MODERNES,
ÉDITIONS ORIGINALES



Le catalogue est disponible sur ka-mondo.fr, drouot.com, auction.fr, interenchères.com

COMMISSAIRE PRISEUR

Élie MORHANGE

+33 (0)6 84 29 45 89



BIBLIOGRAPHE

Ludovic MIRAN

+ 33 (0)6 07 17 37 20

miranludovic@gmail.com

*Lots 1 à 8, 10 à 51, 54 à 56,
58, 60 à 83, 88 à 258*

STUDIO
BIBLIOGRAPHIQUE
LUDOVIC
MIRAN

RESPONSABLE DÉPARTEMENT LIVRES

Maylis RIBETTES



EXPERTS

PHILATÉLIE

BEHR AUCTION

5 rue Drouot, 75009 Paris

+ 33 (0)1 47 70 16 90

info@behrauction.fr

Lots 52 et 53

LETRES & MANUSCRITS

AUTOGRAPHES

Galerie FRÉDÉRIC CASTAING

Céline BERTIN

30 rue Jacob, 75006 Paris

+ 33 (0)1 43 54 91 71

galerie.frederic.castaing@wanadoo.fr

Lots 9, 57, 59, 84 à 87



1

En couverture lot 226, en 2^e lot 81, en 3^e lot 183 et en 4^e lot 86.



2



2

1. [Livre du XVI^e siècle]. ABRAVANEL (Jehudah ben Isaac, dit Léon l'Hébreu). Dialogi di amore, composti per Leone medico, di natione hebreo, et dipoi fatto christiano. [Venise], Aldus [à la fin: *In Vinegia in casa de' figliuoli di Aldo*], 1541. In-8, [2]-261 (i. e. pour 241) – [1] f., demi-vélin italien début XIX^e s., dos lisse orné, pièce de titre verte, roulettes dorées, titre à l'encre sur la tranche de queue (Infimes manques de papier dans l'angle supérieur des premiers feuillets et dans l'angle supérieur du dernier, qq. mouillures claires d'angle.)

Première édition aldine par Paul Manuce. Rabbín et médecin juif, né en Castille au milieu du XV^e siècle (d'autres disent Lisbonne en 1437), et mort en 1508, Léon l'Hébreu fut contraint de quitter l'Espagne en 1492. Il se fixa à Gênes, où il exerça la médecine. Cabaliste et mystique, il avait été ministre d'Alphonse V de Castille et de Ferdinand le Catholique. Empreints de philosophie cabalistique, ces trois dialogues sur l'amour restent l'une des oeuvres maîtresses du néoplatonisme de la Renaissance. Une première édition avait été imprimée à Rome en 1535 par Blado au format in-4°, celle-ci est la seconde. Marque typographe des Alde gravée sur bois au titre et au verso du dernier feuillet. (Renouard, 123, 10; Brunet III, 984; Caillet II, n°6; Adams A-60; USTC 837931). Voir la reproduction. **500/700 €**

2. [Hippologie; Équitation]. ADAM (Albert), **DRAKE** (Tom). France. École de cavalerie. Saumur, Javaud, [Paris, Impr. Lemerrier], [1870]. In-plano, percaline rouge éditeur, titre doré au plat sup. (dos et coins remplacés; qq. rousseurs, des mouillures claires et défauts en marge, faux-titre dérelié).

Rare recueil à la gloire de l'École de cavalerie française de Saumur. L'ouvrage se compose de: [1] f. (couverture lithographiée d'après Adam), 6 pages (Notice historique), [1] f. (Tableau des divisions), [1] f. (faux-titre: Carrousel et exercices divers), 14 planches lithographiée (la première en bistre, les 13 suivantes en couleurs).

Le première planche dessinée et lithographiée par Bachelier offre une vue en perspective de l'école et de son quartier. Les 13 autres, dues à Albert Adam et Tom Drake, montrent les scènes suivantes: le portrait du Colonel Ecuyer en chef L'Hôte montant Laruns, les sauteurs en liberté au manège, les sauteurs en liberté au Carrousel, le saut des obstacles en extérieur, un sauteur aux piliers, le saut des officiers au carrousel, le saut de la haie par les mêmes lors du carrousel, le steeple-chase des sous-officiers, la course de bague au carrousel, la course de tête au carrousel, le travail individuel au tir en plein galop, le steeple-chase des officiers ainsi qu'une planche de chasse qui n'est pas toujours jointe.

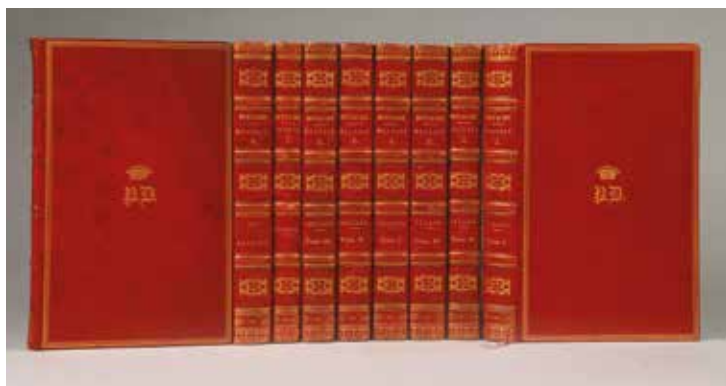
PROVENANCE: Richard de Dampierre (ex-libris armorié moderne).

Voir les reproductions.

2000/3000 €



6



7

3. [Gravures]. [Titres de vieux livres]. Album factice de frontispices et pages de titre gravés d'ouvrages in-12, in-16 ou in-24 des XVI^e au XVIII^e siècles. [Vers 1900]. *Fort volume in-12 oblong, toile chagrinée aubergine, dos lisse portant le titre «Titres de vieux livres» sur une étiquette manuscrite, encadrements à froid (rel. frottée, qq. pièces un peu défraîchies).*

212 frontispices ou pages de titres gravés, contrecollées sur 50 f. cartonnés, sur les contreplats et pages de garde, la plupart dans un encadrement à l'encre brune.

La plupart de ces feuillets sont illustrés et l'on relève en particulier les noms des graveurs suivants: Huret, F. Chauveau, Auroux, Sevin, Houbraken, Delaunay (d'ap. Marillier), F. Cars, R. de Hooghe, Isaac, Papillon, Landry, Daudet, Pitau, P. Giffart, Le Pautre, L. Gaultier, etc.

150/200 €

4. ALETHAEUS (Theophilus, pseud. de Jean Lyser). *Discursus politicus de polygamia...* *Fribourgi, apud H. Cunrath, 1676. Petit in-8, 173 p. velin ancien, dos lisse, titre à l'encre, tranches rouges.*

Seconde édition augmentée de cet éloge de la polygamie, par un pasteur qui exerça en Allemagne et dans divers pays scandinaves. Il enseigne dans son ouvrage que la polygamie ne doit pas seulement être permise, mais est un devoir naturel. L'ouvrage fut condamné au feu. (Graesse I, 68; Brunet I, 160).

200/300 €

5. AMMIRATO (Scipione). *Poesie spirituali sopra Salmi e alcuni Cantici. In Fir[enze], appresso A. Massi 1649. In-4, [4] f., 268 p., demi-cuir de Russie cerise XIX^e s., dos lisse, titre, lieu, date et filets dorés (coiffe de tête et coupes frottées, titre et qq. pp. salis sans gravité, qq. rousseurs).*

Édition posthume de ces poèmes spirituels composés d'après les Psaumes, par Scipione Ammirato (1531-1601), historiographe des Médicis. Publiée par son fils, elle est dédiée à Ferdinand II de Médicis, grand-duc de Toscane. Ornée des grandes armes des Médicis gravées sur cuivre au titre. (ICCU TO0E-001143).

150/200 €

6. ANGELO (Angelo Tremamondo, dit). *L'École des armes, avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'escrime. À Londres, chez R. & J. Dodsley, 1763. In-folio oblong, [4] f. (titre, dédicace, liste des souscripteurs), 47 pl., [1] f. (table), demi-velin du XIX^e s., dos lisse, pièce de titre noire (dos taché, qq. rous. et saliss. généralement limitées aux marges).*

Édition originale de ce grand classique de l'escrime, dédiée à la famille royale d'Angleterre, dont l'auteur était le maître d'armes attitré. C'est un recueil de 47 planches gravées sur cuivre, légendées.

Composé en français, l'ouvrage fut publié à Londres, où son auteur avait fondé la célèbre Angelo's School of Arms, à Carlisle House fameuse salle d'armes qui accueillit notamment Casanova et le Chevalier d'Éon.

Voir la reproduction.

500/800 €

7. [Demidoff (comte Paul)]. BITAUBÉ (Paul-Jérémie). *Œuvres complètes. Paris, Dentu, 1804 [tomes 7, 8 et 9] – 1810 [tomes 1 à 6]. 9 vol. in-8, maroquin cerise à longs grains de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, auteur, titre, sous-titres et tomaisons dorés, caissons ornés de fleurons dorés, de roulettes à froid et de filets dorés, triple filet doré bordant les plats, chiffre couronné doré au centre de chaque plat supérieur, roulette dorée et à froid aux coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (petites taches aux plats d'un vol.).*

Exemplaire relié avec luxe provenant de la bibliothèque du comte Paul Demidoff, avec son chiffre couronné aux plats.

Le comte Paul Nicolaevitch Demidoff (1798-1840), frère du prince Anatole Demidoff, réunit une bibliothèque richement reliée, dont hérita son fils, le prince Paul Pavlovitch Demidoff, prince de San Donato. Le cachet de la Bibliothèque de San Donato figure sur chaque faux-titre. Voir la reproduction.

1 000/1 500 €

8. BONANNI (Giacomo). *Dell'antica Siracusa illustrata di d. Giacomo Bonanni, e Colonna duca di Montalbano libri due. Nel primo si discorre de' luoghi della città, nell'altro de' gli huomini celebri di essa. Si spiegano diuerse notizie all'antichità pertinenti. In Messina, appresso Pietro Brea, 1624. Petit in-4, 366 p., [5] f., velin rigide, dos lisse, auteur et titre dorés dans encadrement avec annotation manuscrite en coiffe, tranches mouchetées rouges (infime trav. de vers au plat sup., tache aux cahiers N et O, rous. éparses).*

Rare édition originale de cet ouvrage historique sur l'antique Syracuse, illustré d'un beau titre-frontispice allégorique gravé sur cuivre.

(Graesse I, 480; British Library, STC Italian, 161; Cicognara 2653; Brunet I, 1086).

200/300 €

9. BONAPARTE (Napoléon) (1769-1821). *Certificat signé «Bonaparte» en faveur du citoyen «Geffroy». Paris, 18 vendémiaire an IV (10 octobre 1795). 1 p. in-folio. Vignette et encadrement.*

Document exceptionnel de cette époque. Ce certificat du **Bataillon des Patriotes de 1789**, fut donné au Citoyen «Geffroy» qui fut en poste les 12, 13 et 14 vendémiaire, lors de l'insurrection royaliste.

Le général Bonaparte, sous les ordres de Paul Barras, joua un rôle décisif lors de la défense de la Convention Nationale.

Voir la reproduction.

2 200/2 500 €

Liberté.



Egalité.

Bataillon

des Patriotes de 1789.

JE soussigné Commandant ledit Bataillon, sous les ordres du citoyen BERRUYER, Général de division, certifie que le citoyen *Geffroy* — — — s'est trouvé au poste d'honneur les 12, 13 et 14 Vendémiaire dernier, pour défendre la République et la Représentation nationale; en foi de quoi j'ai signé le présent.

Paris, ce 18 Vendémiaire, an IV.^e de la République française, une et indivisible.

Le citoyen BERRUYER, Général de division, a vu et a signé le présent certificat, lequel a été lu et approuvé par le Bataillon, et par le Comité de salut public, le 18 Vendémiaire, an IV.^e de la République française, une et indivisible.

Le Commandant dudit Bataillon.

Müller

Vu par le Commandant en chef.

de la colonne.

Geffroy

Vu à l'Etat-major général de l'Armée de l'Intérieur.

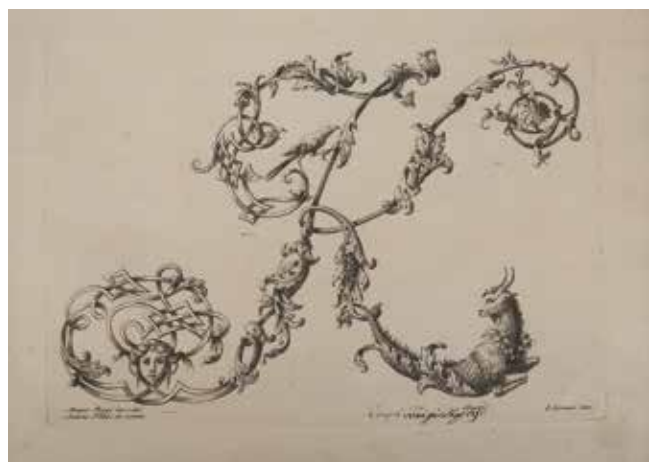
Vu par les Représentants du peuple, Général en chef.

BERRUYER

Geffroy



11



13



13

10. [Livre du XVI^e siècle]. BONNEFOI (Ennemond). [Tou Anatolikou nominou biblia (en grec)]. Juris orientalis libri III... cum latine interpretatione. [Genève], excudebat Henr. Stephanus, 1573. Trois parties en 1 vol. in-8, [2] f., 127-304 p., [8] f. (le dernier blanc), 312 p., vélin ivoire à recouvrements de l'époque, trace de lacets absents, dos lisse,



12

ornements dorés au dos et aux plats, titre frappé postérieurement au dos, supra-libris, médaillon et devise dorés aux plats (taches brunes et petits frott. aux rabats; rouss. et bruniss. modérées; sérieux trav. de vers touchant qq. lettres mais surtout en marge des p. 188 à 198).

Édition originale de ce recueil de textes juridiques byzantins, en grec, établi et traduit par Ennemond Bonnefoi (1536-1574), jurisconsulte protestant, proche de Cujas et de Scaliger, qui se distingua par son érudition en matière de droit antique.

PROVENANCE: François de Montholon (v. 1529-1590, avocat, garde des sceaux d'Henri III (supra-libris); François Hurault, conseiller au Parlement de Paris (supra-libris); La reliure porte la devise «Mors unica solvet amoris vincula fraterni» (Seule la mort brisera les liens de l'amour fraternel). Carmes déchaussés de Montpellier (étiq. ex-libris moderne).

(USTC 450635).

200/300 €

11. [Livre du XVI^e siècle]. BORGHINI (Vincenzo). Discorsi. In Fiorenza, nella stamperia di F. e J. Giunti e fratelli, 1584-1585. 2 vol. in-4, [4] f., 476 p., [18] f. + [2] f., 598 p., [28] f., pl., fig., cartonnage ancien, titre manuscrit au dos (cart. superf. frottés et poussiéreux petits trav. de vers aux contreplats et en marge du t.1, bruniss. et rouss. sporadiques).

Édition originale de cet ouvrage, dont le titre manuscrit ancien sur les tranches résume le contenu: «Origine di Firenze del Borghini». Elle est illustrée de 7 planches et de figures dans le texte, le tout gravé sur bois: 4 planches au t.1 montrent un édifice, des plans et une statue 3 planches au t.2 offrent les armoiries de familles florentines, et le fac-similé d'une épitaphe de la famille Ubaldini.

Le volume 2 est composé de 2 parties, dont la seconde, datée de 1585 est précédée d'une page de titre particulière et de la dédicace au cardinal Alessandro Medici (2 f. non chiffrés) et s'intitule: Trattato della Chiesa e vescovi fiorentini. Voir la reproduction.

250/300 €



12. [Livre du XVI^e siècle]. BUONANNI (Vincenzo). Discorso sopra la Prima cantica del divinissimo theologo Dante d'Alighieri. *In Fiorenza, nella Stamparia du B. Sermartelli, 1572. In-4, [4] f., 230 p., [3] f. [sign. a4 A-Z4 2A-2E4 F6], demi-basane cerise XIX^e s., dos lisse, titre, leu, date et roulettes dorés, petits coins velin (coins et coiffe de tête lég. frottés, 2 piq. de vers au mors inf. qq. mouill. claires, marginales sauf au coin des 5 1^{ers} ff. qq. bruniss. & rouss.).*

Édition originale et unique édition ancienne de cette étude philologique sur l'œuvre de Dante par Vincenzo Buonanni, poète et érudit, membre de l'Académie de Florence au XVI^e siècle. Elle est illustrée à la fin du texte d'une vignette gravée sur bois montrant la géographie de l'Enfer d'après Dante. Marque gravée sur bois au titre.

(USTC 817165 ICCU TO0E-031951).

Voir la reproduction.

300/400 €

13. [Calligraphie]. POGGI (Mauro). [Alfabeto di lettere iniziali inventate e delineate da Mauro Poggi, scrittore fiorentino, ed incise dall'abate Lorenzo Lorenzi]. *S.l., s.n., [vers 1750]. In-folio oblong, demi-basane bleu nuit à coins XIX^e s. (rel. frottée rouss. claires, taches d'encre, ratures, déch. restaurées ostensiblement, qq. déch. en marge, traits au crayon noir dans le dessin à la lettre O, annotations anciennes à l'encre noire, ratures; sans le titre gravé).*

Très rare suite de modèles originaux d'initiales calligraphiées, composée de 24 planches conçues par le calligraphe florentin Mauro Poggi, dessinées à l'encre par Andrea Bimbi et gravées par Lorenzo Lorenzi. Unique édition ancienne de ce splendide recueil caractéristique du style Roccoco, où se mêlent avec bonheur et équilibre aussi bien des représentations de feuillages, en particulier l'inévitable acanthe, que des animaux ou personnages, tels des silènes ou putti.

Dimensions: 229×314 mm. au coup de planche, sur feuillets de 274×398 mm. Annotations anciennes à l'encre brune en bas de chaque planche: «compro Luigi Masserini 1850 (?)» et «1780».

PROVENANCE: étiquette ex-libris Helen Moulton.

(Bonacini, 1453 Berlin Kat., 5295 Guilnard, 19).

Voir les reproductions.

500/700 €

14. [Calligraphie.] SELLA (Antonio). Calligrafia di Antonio Sella Romano che comprende le norme principali per eseguire con facilità qualunque specie di carattere incisa da Giacomo Bonanni. *Roma, Bonanni, 1840. In-folio oblong [360×520 mm], 53 planches gravées sur acier, dont le frontispice général, demi-cuir de Russie rouge à coins de l'époque, coins restaurés, dos lisse orné, titre doré, flet doré aux plats (accroc à une coiffe, quelques rousseurs, tache d'encre à 1 pl.)*

Première édition de ce monumental album du calligraphe italien Antonio Sella. Oeuvre d'importance, tant par la richesse des ornements que par la pureté des formes, elle présente des exemples variés de caractères anglais, italiens, ronds, polices de caractères gothiques, caractères orientaux, alphabets arabe, cyrillique, grec, hébraïque, etc. Peu commun, seuls 3 exemplaires figurent au catalogue collectif italien. (Bonacini, 1681). Voir la reproduction.

600/800 €

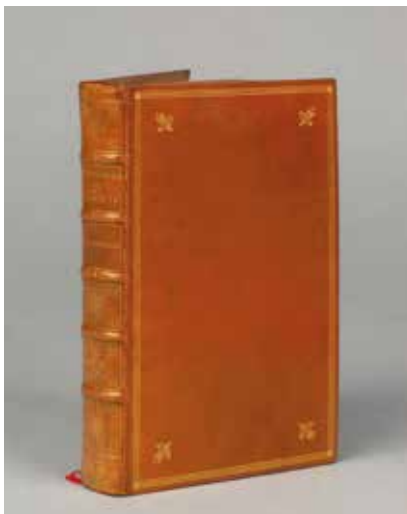
15. [Reliure aux armes]. CASSOLA (Filippo). Trattato di chimica elementare, teorici, pratica applicata alla medicina, alla farmacia, all'agricoltura all'orittognosia, ed alle arti. *Napoli, dalla stamperia francese, 1830. 2 vol. in-8, [3] f., 377 p., [1] f. + 403 p., cuir de Russie vert époque, dos lisse richement orné, pièce de titre rouge, tomaison dorée, filet et frise de palmettes et de fleurs bordant les plats, armes dorées frappées au centre des plats, roulette dorée aux coupes tranches citron moucheté (rel. un peu frottée, rouss.).*

PROVENANCE: Marie-Amélie de Bourbon-Siciles (1782-1866), épouse de Louis-Philippe I^{er}, reine des Français à partir de 1830. La reliure est à ses armes, et le cachet «Bibliothèque de la Reine / Palais Royal» figure au faux-titre du tome 2.

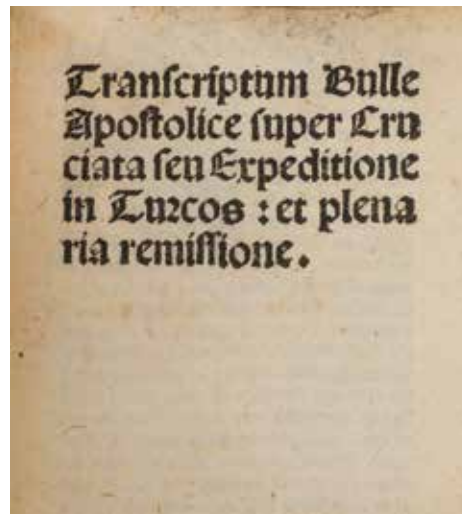
200/300 €



16



17



19

16. [Livre du XVI^e siècle]. DU CHALARD (Joachim). Sommaire exposition des ordonnances du Roy Charles IX. Sur les plaintes des trois Estats de son Royaume, tenuz à Orléans, l'an M.D.L.X. *À Lyon, par Benoist Rigaud, 1582. In-8, [3]-130 (mal chiffré 132)- [23] feuillets [sign. a-t 8, V 7 (sur 8, le dernier f. blanc mq.), veau fauve du XIX^e s., dos orné, plats ornés d'un décor à froid à la plaque avec point dorés, tranches dorées, roulette intérieure, dos remplacé à l'imitation (coins émoussés).*

Nouvelle édition de ce commentaire sur les ordonnances de 1561, la première avait été imprimée pour Lucas Breyer en 1562. Avocat au Grand Conseil du Roi, polémiste érudit, le jurisconsulte Joachim Du Chalard (1510-1563) dresse ici un réquisitoire éloquent contre les abus de la Société et de l'administration de l'époque.

PROVENANCE: Comte de Plélo (mention manuscrite en marge du feuillet a4). Exemplaire Coste, n° 1592. (FVB, 17097; UTC, 10124). *Voir la reproduction.*

180/250 €

17. [Livre du XVI^e siècle]. DU CHALARD (Joachim). Sommaire exposition des ordonnances du roi Charles IX sur les plaintes des trois Estats de son royaume, tenuz à Orléans... *À Paris, pour Lucas Brayer [au colophon: Imprimé par Jehan Le Royer], 1568. In-8, [4]-224-[28] f., veau blond, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés aux petits fers, triple filet et fleurons angulaires aux plats, le tout doré, filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées [Simier R[elieur] du Roi] (auréole très pâle en tout début de vol., qq. rousseurs en début de vol.).*

Nouvelle édition de cette présentation apologétique des ordonnances de Charles IX qui furent promulguées 1561. La première édition parut chez le même libraire en 1562. Signature ancienne au titre.

Bel exemplaire établi par Simier, relieur du roi.

(UTC 9453). *Voir la reproduction.*

300/400 €

18. COXE (William). Voyage en Pologne, Russie, Suède, Danemarck, &c. *À Genève, chez Barde, Manget & Cie, 1787. 4 volumes in-8, veau havane moucheté époque, dos lisse, pièce de titre rouge, toison dorée, tranches rouges (qq. défauts aux reliures dont épiderme et des coins usés, le corps des volumes un peu déformé, mouillures claires; 1 pl. en déficit).*

Édition originale de la traduction de l'anglais due à P. H. Mallet. Elle est illustrée de 18 (sur 19) planches dépliantes: portraits (manque le portrait de Stanislas de Pologne), 14 cartes, plans dont ceux de Moscou, Saint-Petersbourg, Stockholm, Copenhague, etc.

400/500 €

19. [Livre du XVI^e siècle]. [Croisade]. TRANSCRIPTUM Bulle / Apostolice super Cru / ciata seu Expeditione / in Turcos: et plena / ria remissione. *S.l., s.n., [1516]. In-8, [16] f. (le dernier blanc), [sign. A-B 8], demi-basane fauve XIX^e s., dos lisse, filets, titre doré au plat sup. (coins émoussés, dos frotté; qq. rouss., lég. saliss. dans les marges de tête).*

Très rare bulle papale exhortant François 1^{er} à la Croisade contre les Turcs, donnée à Rome le 17 mai 1516, par le pape Léon X.

C. Göllner, in *Turcica. Die europäischen Türkendrucke des XVI. Jahrhunderts*, vol. I, 1501-1550, n° 87, suppose qu'il s'agit d'une impression parisienne de Josse Bade ou Jean Petit.

Voir la reproduction.

300/400 €

20. [Livre du XVI^e siècle]. DI FALCO (Benedetto). Rimario del Falco Napoli. *Matteo Cancer pour Antonio Jovino et Francesco Vitolo, 1535. In-4, [294] f. [sign. a-z 8, & 8, [c inversé] 8, [R barré] 8, AK 8, L6], demi-toile ocre à coins du XIX^e s., titre, lieu et date dorés au dos (qq. défauts aux coupes accroc sans mq. au titre raccourci en pied et remonté, avec reste d'étiquette sur un bois qq. saliss. et reouss., 2 feuillets anciennement réparés).*

Édition originale de ce dictionnaire de rimes en langue italienne, le premier en son genre, composé par le poète italien et historien de Naples Benedetto Di Falco (vers 1500 – vers 1570). L'édition fut partagée entre deux libraires de Naples, Jovino et Vitolo, et l'imprimeur réalisa simultanément un certain nombre d'exemplaires destinés au libraire allemand Sultzbach.

Page de titre ornée d'une vignette et encadrée de 4 bois gravés.

PROVENANCE: Andrea Biscioni, prédicateur, attaché au Maître du Palais du Pape et inquisiteur Nicolò Ridolfi (ex-libris gravé daté de 1623).

(UTC 826637 ICCU, BVEE\010579 EDIT16, 17166).

Voir la reproduction.

200/300 €

21. DIODORE DE SICILE. Diodori Siculi bibliothecae historicae libri qui supersunt, interprete Laurentio Rhodomano, ad fidem mss. recensuit Petrus Wesselingius, atque Henr. Stephani. *Amstelodami, Sumpt. J. Weisteenii, 1746. 2 vol. in-folio, parchemin ivoire époque, dos à 5 nerfs, titre doré, tranches jaspées (gardes renouvelées, pas de faux-titre au t.2, rouss. et brunissures modérées).*

Importante édition érudite, en grec et en latin, de la Bibliothèque historique de Diodore de Sicile. Elle est illustrée d'un beau frontispice allégo-

rique gravé sur cuivre par P. Tanié, et du portrait gravé sur cuivre par le même d'après J.M. Quinkhard, de Petrus Wesseling, qui a établi l'édition. Titres en rouge et noir ornés de 2 grandes vignettes, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois. Quelques annotations marginales anciennes. Ex-libris manuscrits moderne au faux-titre. 180/250 €

22. [Livre du XVI^e siècle]. DION CASSIUS. De fatti de Romani dalla guerra di Candia, fino alla morte di Claudio imperatore. In Vinegia, appresso G. Giolito de Ferrari, 1565. Fort in-4, [42] f., 843 p., velin ivoire lég. post., dos lisse, pièce de titre, filet doré en bordure et médaillon central encadré des initiales C et H aux plats, le tout doré, traces de lacets (velin un peu sali, dos noirci et superf. fendillé, une pièce de localisation incomplète petit trou en marge du titre, accroc sans manque au dernier f.).

Édition érudite de qualité, offrant le texte de Dion Cassius en italien. Elle s'inscrit dans un projet éditorial novateur à l'époque, visant à rendre accessible en langue vulgaire un corpus d'oeuvres d'historiens de l'Antiquité et d'auteurs contemporains sur le thème de la guerre. Sous le titre de « Collana historica dei Greci », cette collection fut réalisée par l'éditeur vénitien Gabriel Giolito de' Ferrari avec le concours de l'humaniste Tommaso Porcacchi qui dirigea les publications et traduisit lui-même plusieurs textes anciens.

(D'après S. Favalier, « Penser un nouveau produit éditorial : Tommaso Porcacchi, Gabriel Gioliti de' Ferrari et leur Collana historica », in *Réforme, humanisme, Renaissance*, n° 74, 2012, p.161-183).

(USTC 826917 Edit16, 17208).

PROVENANCE: Joseph Smith, consul anglais à Venise de 1744 à 1760, collectionneur proche de Zuccarelli et de Canaletto, qui possédait une importante bibliothèque d'éditions choisies d'auteurs classiques (ex-libris gravé).

Voir la reproduction.

200/250 €

23. [Livre du XVI^e siècle]. [DORLÉANS (Louis)]. Advertissement des Catholiques anglois aux François catholiques, du danger où ils sont de perdre leur Religio[n], & d'expérimenter, comme en Angleterre, la cruauté des ministres s'ils reçoivent à la couronne un Roy qui soit Heretiques. En ceste dernière édition augmenté. S.l., s.n., 1588. In-8 (156 x 111 mm), 136 p. [sign. A-R4], parchemin moderne, dos lisse et muet (quelques mouillures marginales.)

Nouvelle édition, « approuvée par les Docteurs de Louvain », de ce récit des guerres de religion au point de vue catholique. Le sonnet d'ouverture de la première édition n'a pas été repris. La fin du volume est occupée par une Missive des Catholiques françois aux catholiques anglois qui n'était pas dans la première édition et par un nouveau sonnet d'un ton moins virulent : « La France est une nef, jouët de mille orages ». (Hauser, Sources, III, 2407; USTC 13616).

PROVENANCE: collège des jésuites de Tournai (ex-libris manuscrit ancien au titre).

180/250 €

24. [Terre sainte]. EGGS (Ignaz). Neue jerosolymitanische Pilger-Fahrt, das ist kurtze, doch wahrhafft- und denck-wurdige Beschreibung dess gelobten Heiligen Lands. Augspurg, gedruckt bey M. M. Utschneiderin, auf U.L. Frauen Thor, 1699. In-4, [10] f., 368 p., [3] f., fr., pl., fig., reliure monastique peau de truie sur ais de bois, dos à 3 nerfs anciennement remplacé, titre manuscrit, plats ornés d'un double encadrement de roulettes avec portraits en médaillons, médaillon central et 4 fleurons angulaires, filets, le tout à froid, restes de fermoirs, gardes renouvelées (accroc anciennement restauré au plat sup., qq. petites taches rares rousseurs).



24



22



20

Seconde édition illustrée de cette relation du voyage en Terre Sainte accompli par le missionnaire capucin allemand Ignaz Eggs (ou von Rheinfeld) en 1656, en compagnie du comte Octavio von Thurn un Taxis. Elle comprend dans sa seconde partie (p.249 sq.) des informations sur les missions des Franciscains en Afrique et en Asie. L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par M. Küsell d'après J. Christor, d'une planche d'armoiries également gravée sur cuivre (ces 2 pl. comprises dans les f. liminaires) de 8 planches, certaines dépliantes (6 gravées sur bois et 2 gravées sur cuivre), de 17 gravures à mi-page ou pleine page, et de 2 vignettes, le tout gravé sur bois.

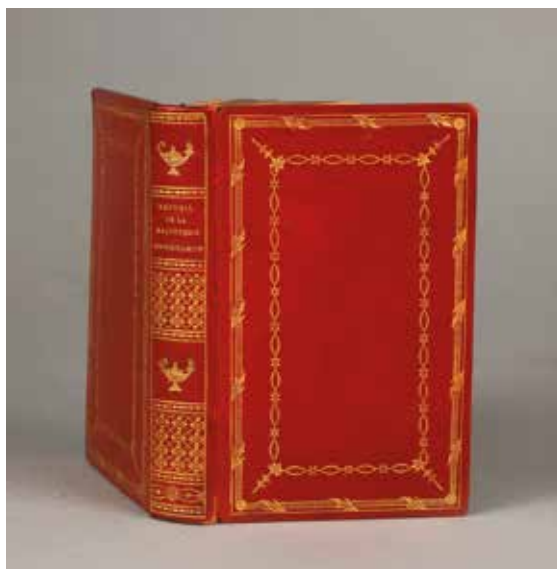
Un onglet de cuir au faux-titre de la seconde partie.

(VD17 23:292526L). Voir les reproductions.

1 000/1 500 €



25



26



26



27

25. [Incunable]. GRÉGOIRE I^{er} (pape). *Moralia Sancti Gregorii Pape in libros beati Job.* [Brescia, Angelo de' Britannici, 2 juin 1498]. Fort in-4, [425] f. (sur 426, le dernier blanc manque), veau brun glacé, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu de date dorés, caissons et plats bordés d'un filet doré, coiffes guillochées, contreplats bordés de veau et ornés de 6 filets dorés [Weckesser & fils]. (griff. très légères aux plats; coin remplacé en marge des 8 premiers f., petits trav. de vers en marge en toute fin de vol.).

Édition gothique incunable de ces commentaires sur le Livre de Job rédigés par le pape Grégoire Ier au VI^e siècle. Composée de 51 lignes sur 2 colonnes, elle est illustrée de nombreuses initiales gravées sur bois.

Nombreuses annotations marginales anciennes soignées.

PROVENANCE: Jos. Nève (Bruxelles); Jean-Baptiste Colbert de Beaulieu (étiquette de bibliothèque et ex-libris); Jean Steffen (ex-libris).

(GW 11436; Pellechet 5382; Polain 1718, 1718 A).

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

26. [Franc-maçonnerie]. [GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR (Louis)] Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite... [Première partie] contenant les catéchismes des quatre premiers grades... [Seconde partie] contenant les trois points de la maçonnerie écossaise, le chevalier de l'Orient et le vrai Rose-Croix [...] par un chevalier de tous les ordres maçonniques. A Philadelphie, chez Philarethe, 1787. 2 parties en un vol. in-18, 118 p., 1 f. (table); 153 p., 1 f. (table), maroquin à longs grains cerise début XIX^e s., dos lisse et orné, avec deux lampes à huile en fleurons, titre doré, double encadrement de roulettes dorées aux plats, double filet doré aux coupes, roulette doré florale aux chasses, tranches dorées, (très légers frott. aux mors et coins, rousseurs; sans les planches).

On trouve relié à la suite: La vraie maçonnerie d'adoption... suivie de cantiques maçonniques; dédiée aux dames... A Philadelphie, chez Philarethe, 1787, 142 p., dont le faux-titre porte: «Manuel des franchises-maçonniques ou la vraie maçonnerie d'adoption».

Voir les reproductions.

200 / 250 €

27. HACQUET (Balthasar). L'Illyrie et la Dalmatie, ou Mœurs, usages et costumes de leurs habitants et de ceux des contrées voisines. Traduit de l'allemand de M. le docteur Hacquet par M. Breton. Augmenté d'un mémoire sur la Croatie militaire... Paris, Nepveu,



28

1815. Deux volumes in-18, [2] f., XII-155 p., [2] f. (table) + [2] f., 171 p., [1] f., pl., veau fauve granité époque, dos lisse, titre, tomaison, filets et fleurons dorés, roulette et filet dorés aux plats, roulette intérieure, tranches dorées (coins émoussés, accrocs à 2 coiffes, rares rouss.).

Ouvrage illustré de 32 planches gravées et finement coloriées, montrant des personnages en costumes, offrant un riche panorama des populations qui occupaient les régions illyriennes et dalmates à l'époque.

Voir la reproduction.

300/400 €

28. [Livre du XVI^e siècle]. [Josse BADE]. JUSTINUS. FLORUS. SEXTUS RUFUS. THUCYDIDE. HÉGÉSIPPE. Recueil de trois impressions de Josse Bade: Justinus, Florus et Sextus Ruffus. 1524. [Suivi de:] Thucydide. 1513. [Et de:] Hégésippe. 1524.

Paris, Josse Bade, 1513-1524. Trois ouvrages en 1 vol. petit in-folio [250 × 280 mm], basane brune de l'époque, dos à 5 nerfs et muet, plats ornés à froid d'un décor de trois roulettes d'encadrement: volutes de fleurettes, fleurettes à quatre pétales dans des courbes ondulées et fleurettes. (Reliure restaurée, gardes renouvelées, petites galeries affectant les premiers feuillets puis en marge sans toucher le texte, lacunes sans manque à certains feuillets du troisième livre, mouillure claire aux derniers feuillets avec manque marginal).

Iustini Quatuor & quadraginta librorum historiarum Trogi Pompei [...] Lucii Flori Historie romane in quatuor volumina [...] Sexti ad hoc Ruffi viri consularis de Historia romana [...] [6]-84 feuillets (sign.: A6, a-i8, et k-l6). Épître de Bade adressée à Ludovio Allegrino datée



28

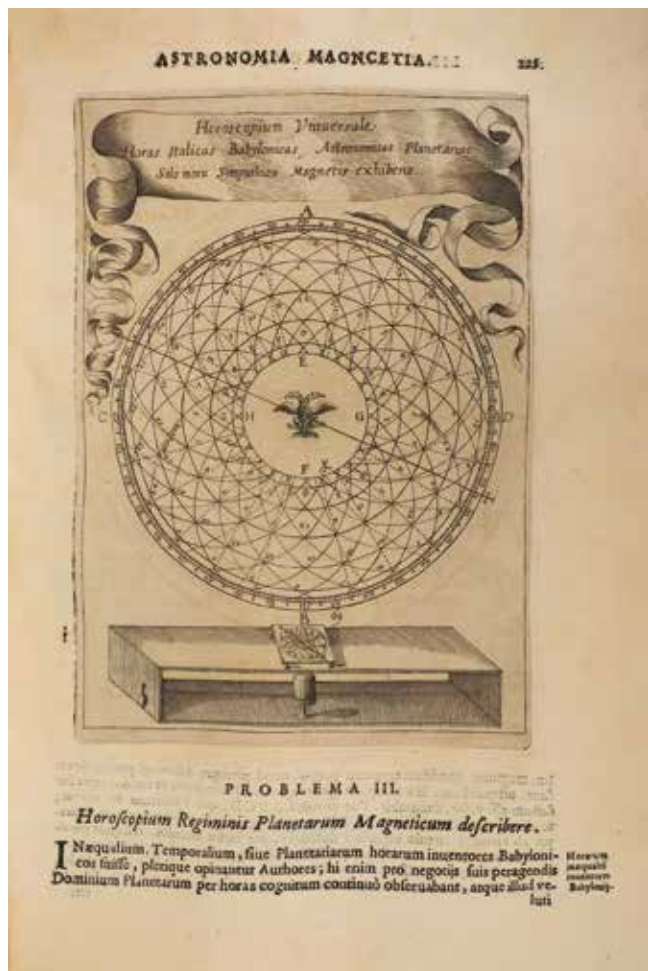
de Noël 1524 au verso du titre, suivie de la table sur trois colonnes. Le Justin commence au feuillet 1, Florus s'ouvre au verso du ff. 55, précédé d'une épître de Philippe Béroalde, et Sextus Ruffus débute au ff. 80 vo. Souscription au dernier feuillet datée du 15 décembre 1524. (Renouard, Badius II, 533-534; Imprimeurs II, marque 2, encadrement C).

[Relié avec:] Thucydidis [...] De Bello Pelopon[n]ensium Atheniensiumq[ue] libri octo Laurentio Vallen[si] interprete accuratissimo. Una cum Vita authoris... 122-(3) feuillets (sign.: A-P8 et Q5). Caractères gothiques pour les titres courants. L'ouvrage contient les huit livres traduits en latin par Laurent Valla, suivis au ff. 121 vo d'une vie de Thucydide attribuée à Marcellinus et traduite par Bartolomeo Partenio. A la fin, table alphabétique sur trois colonnes, terminée par la souscription datée du 13 juillet 1513. (Renouard, Badius III, 303-304; Imprimeurs II, marque 1, encadrement C).

[Suivi de:] Hégésippe [...] De Bello Judaico, scaeptri sublatione, judeorum dispersione, et Hierosolymitano escidio, avio Ambrosio... graeca latina facta... 86 feuillets (sign.: A-K8 et L6.) Au verso du titre: préface de Bade à Guillaume Briçonnet datée de 1510. L'avis de Bade se situe au dernier feuillet, daté du 13 novembre 1524. (Renouard, Badius II, 488-489; Imprimeurs II, marque 2, encadrement C).

Titres dans de larges encadrements monumentaux gravés sur bois comportant les marques typographiques de J. Bade. Quelques annotations et ex-libris manuscrit d'une main du XVI^e siècle sur les titres avec mention d'achat au premier texte. Ex-libris ancien gravé et manuscrit de R. Guerriers. Voir les reproductions.

1 500/1 800 €



29



29

29. KIRCHER (Athanase). *Magnes, sive De arte magnetica*. Opus tripartitum. Romae, sumpt. B. Deversin, & Z. Masotti, typis V. Mascardi, 1654. In-folio, [16] f. (dont un front.), 618 p., [15] f. (le dernier blanc), fig., velin blanc époque, dos lisse, titre à l'encre, étq. en queue, lacets absents, reliure lavée, gardes anciennement renouvelées (qq. petites taches aux plats, qq. brunissures modérées et généralement marginales, mouill. très pâle en marge du portrait, pages 89 à 92 manquantes, un f. de la table déchiré sans manque).



30



31

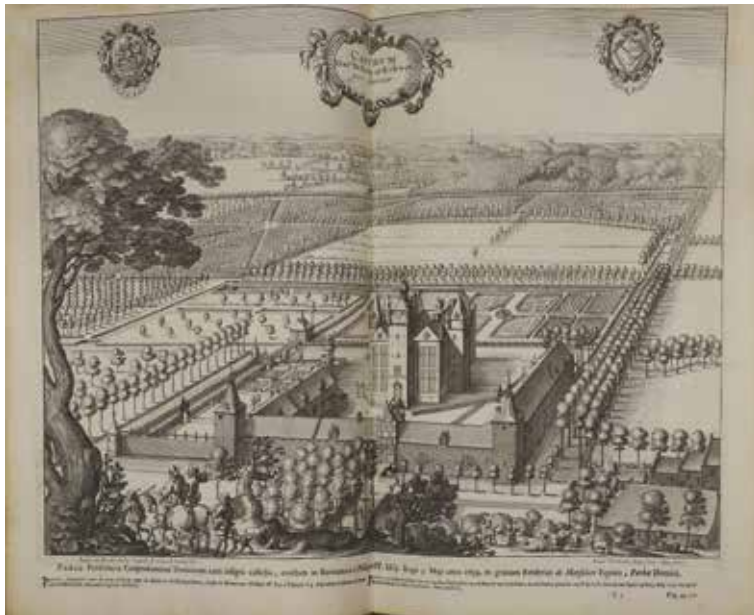
Troisième et dernière édition, la plus complète, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. C'est un remarquable traité du magnétisme sous toutes ses formes, illustrant toutes les applications que l'illustre Kircher a réussi à déterminer, avec une tendance plus ou moins marquée à s'approcher de l'occulte. Il y est question en particulier de la mesure du temps, du magnétisme appliqué à la médecine le chapitre sur le magnétisme musical est particulièrement original, et l'ouvrage se clôt sur le thème du magnétisme de l'amour. L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par F. Valentini, du portrait de Ferdinand IV gravé sur cuivre à pleine page en regard de la dédicace, de 34 gravures sur cuivre à pleine page, et de plus de 200 figures gravées sur bois dans le texte.

La gravure de la p.193 a été collée sur une autre figure. (Cailliet 5780). Voir les reproductions.

800/1 000 €

30. [Livre du XVI^e siècle]. LACTANCE TERTULLIEN. *L. Coelii Lactantii Firmiani Divinarum institutionum libri septem proxime castigati et aucti. Eiusdem De ira Dei, De opificio Dei, Epitome in libros duos, liber acephalos, phoenix, Carmen de dominae resurrectione, item index, Tertulliani liber apologeticus cum indice.* Aldus, 1535. [A la fin: Venetiis, in aedibus Haeredum Aldi et Andrae Soceri, Mense Martio, 1535]. Petit in-8 [159 x 88 mm.], [12] f., 328 p., 12 ff. (dont 2 bl.), 47-[4]-[44] f. Demi-chagrin vert XIX^e s., dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés, tranches peignes (petit manque en haut du titre, quelques lignes soulignées à l'encre ancienne.)

Seconde édition Aldine des oeuvres de Lactance, avec les Institutions divines et le traité De Ira Dei dirigé contre les stoïciens et les épicuriens la préface est de de Paul Manuce. Suivi de Tertullien, avec une préface de G. B. Egnatio. Cette édition est préférée à la première de 1515 car elle est revue sur plusieurs manuscrits de la bibliothèque du Mont Cassin, par l'humaniste Honoré Fasciello (1502-1564).



34



34

[sign. aa8, bb4, a-z8, A-T8, V4, * 4 (table de Tertullien ici rejetée au début de l'index général entre CC et DD) X-Z8, AA-CC8 (manque C8 blanc), DD12, EE-HH8]. Caractères italiques, marque au titre et au verso du dernier f.

(Brunet III, 736 Renouard, Alde, 113-114 USTC 837074 Adams L-22). Voir la reproduction. **300/400 €**

31. [Hippologie Équitation]. LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. À Paris, chez Huart et Moreau Fils, Desaint et Saillant, Durand, Delormel & Pissot, 1751. In-folio, veau havane marbré époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches rouges (mors sup. en partie fendu, coins et une coiffe restaurés).

Deuxième édition in-folio, augmentée d'un court traité des haras. L'illustration se compose d'une vignette aux armes du dédicataire, le prince Charles de Lorraine, trois bandeaux, un cul-de-lampe, cinq grandes figures et dix-sept planches, certaines repliées, dont quatre doubles, d'après Parrocel & Coquard, gravées par Aveline, Borde, Cars, Lebas & Tardieu.

Parmi les planches, six portraits équestres représentent le prince Charles de Nassau, Monsieur de Kraut et trois des fils du duc de Saint-Aignan, dont La Guérinière était le maître d'équitation.

Voir la reproduction.

600/1 000 €

32. LA LANDE (Jérôme de). Des canaux de navigation et spécialement du canal de Languedoc. À Paris, chez la Vve Desaint, 1778. In-folio, [2] f., XIX-588 p., pl., veau havane moucheté époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin vert, caissons ornés, filets dorés aux plats et coupes, roulettes dorées aux contreplats, tranches marbrées (rel. restaurée). Édition originale de cette importante étude historique et techniques sur les canaux, s'ouvrant sur une description précise du canal du Languedoc, et qui présente ensuite des canaux exécutés ou projetés, aussi bien dans les diverses provinces de France que dans les pays voisins, jusqu'en Turquie et Russie, Asie et Amérique, et enfin des canaux réalisés dans l'Antiquité.

L'illustration se compose de 14 planches gravées sur cuivre dont 5 dépliantes. **300/500 €**

33. [Livre du XVI^e siècle]. [LA PLACE (Pierre de)]. Discours politiques sur la voye d'entrer deuëment aux Estats et manière de constamment s'y maintenir et gouverner. À Paris, pour Robert Le Mangnier, 1574. In-8, [6]-114 pages, basane brune du XVII^e s., dos à nerfs orné (défauts dont coiffe de tête découverte, mors sup fendu; inscriptions à l'encre en marge du titre et du 1^{er} f., traits de plume sur sur quelques pages.)

Deuxième édition parue posthume, et la première sous ce titre de cet ouvrage attribué à l'historien protestant Pierre de La Place assassiné au lendemain de la Saint-Barthélemy. C'est la reprise de son Traité De la vocation et manière de vivre à laquelle chacun est appelé, publié en 1561. Exemplaire réglé. **200/300 €**

34. LE ROY (Jacques). Castella et praetoria nobilium Brabantiae, coenobiaque celebriora, ad vivum delineata, in quatuor partes divisa = Châteaux et maisons de campagne des gentilhommes du Brabant = Kasteelen en heeren huysen der edelen van Brabant, mitsgaders de voornaamste kloosters. Lugduni Batavorum [Leyde], e typogr. P. Vander Aa, 1699. Trois parties en 1 vol., [8] f. (dont le titre et la dédicace gravés), 142 f., fig. pl. – [Suivi de]: L'érection de toutes les terres, seigneuries & familles titrées du Brabant. Leyde, P. Vander Aa, 1696. [5] f. (dont la dédicace), 108 p., fig., pl. Deux ouvrages en 1 vol. in-folio, velin ivoire de l'époque, dos à 7 nerfs, plats ornés de multiples filets d'encadrement, de 4 fleurons et d'un médaillon central, le tout à froid (un coin émoussé).

Important panorama des châteaux et monastères du Brabant, dont le texte est trilingue français, flamand et latin. Il est doté d'une riche iconographie entièrement gravée sur cuivre, comprenant 6 cartes doubles, et 206 vignettes à mi-page montrant des édifices, précédés d'un titre gravé par Abraham Van Diepenbeeck. Le second ouvrage, publié par l'éditeur en même temps, mais dotés d'une page de titre et d'une pagination particulière, est un recueil de pièces officielles relatives aux familles et droits seigneuriaux du Brabant il est illustré d'une carte double, et de 7 vues de châteaux dans le texte.

Troisième édition, la première parut en 1694.

PROVENANCE: P. J. Demey (ex-libris manuscrit moderne au contre-plat). Voir les reproductions. **500/800 €**



36

35. LICQUES (David). Histoire de la vie de Messire Philippe de Mornay, seigneur du Plessis-Marly, &c. Contenant Outre la relation de plusieurs evenemens notables en l'Etat, en l'Eglise, ès Cours et ès Armées, divers avis politiques, ecclésiastiques et militaires sur beaucoup de mouvements importants de l'Europe sous Henry III, Henry IV et Louis XIII. À Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elsevier, 1647. In-4, [6] f., 732 p., [4] f., veau brun moucheté époque, dos à 5 nerfs cloisonné et orné aux petits fers, titre doré, fers héraldiques – aigles et lions – dorés aux angles (coiffe de tête découverte, 2 mors fendus, 2 coins usés travail de vers en marge des 7 derniers f.).

Édition originale de cette vie de Philippes Duplessis-Mornay (1549-1623), grande figure du protestantisme français, capitaine, diplomate, homme de lettres et théologien, celui qu'on surnommait le « pape des huguenots » fut avant tout un gentilhomme érudit, acteur et témoin de son temps. Cette vie est rédigée par David Licques, d'après le manuscrit de Madame de Mornay, jusqu'à l'année 1606 et pour les 17 dernières années (jusqu'en 1623), d'après les renseignements fournis par Jean Daillé et par Jules de Meslay et René Chalopin, secrétaires de Du Plessis-Mornay.

PROVENANCE: Duval, avocat (ex-libris manuscrit au titre)

(Hauser, Les sources, n° 1460, 1485 Willems, 619). 180/250 €

36. LINNÉ (Carl von). Sistema der natuurlyke Historie, in IV ryken, dieren, planten, mineralen en Wateren met plaaten = Système d'histoire naturelle... = System of Natural History... Hagae-Comitum, apud F. Staatman, 1765. Deux parties en 1 vol. in-folio, veau havane époque (défauts d'usage à la reliure, qq. accidents intérieurs).



37

Édition flamande trilingue (français, anglais, néerlandais) d'une partie de la 10^e édition du «Systema naturae» de Linné. Elle se compose de deux parties offrant 24 planches gravées sur cuivre offrant de nombreuses figures de végétaux et d'animaux, certains étranges: – Regnum vegetabile, pars 1. 40 p., 10 pl. – Regnum animale, pars 1. 20 p., 14 pl. Tout ce qui est paru. Voir la reproduction. 200/300 €

37. [Emblèmes]. LUCARINI (Alcibiade). Imprese dell'Offitioso Accademico Intronato raccolte da lo Sconosciuto Accad. Unito... In Siena, ne la stamparia d'Ercole Gori, 1628-1629. Deux parties en 1 vol. in-4, [24] f. 204 p., [8] f. [2] f., 248 p., [8] f., fig., velin ivoire époque, dos lisse, titre à l'encre (dos un peu grisé, 2 coins émoussés, garde inf. mq., titre un peu défraîchi, mouillure claire sporadique généralement marginale, plus étendue sur les 4 derniers f. coin mq. touchant qq. lettres 2^e part. P. 170).

Édition originale de ce livre d'emblèmes offrant environ 400 figures gravées sur bois accompagnées de leurs légendes. La première partie, datée de 1629 est dédiée au grand-duc de Toscane Ferdinand II la seconde, datée de 1628 est dédiée à Catherine de Medicis. Voir la reproduction. 300/400 €

38. [Reliure aux armes]. [Impression plantinienne]. LUCAS (François). Romanae correctionis in latinis Bibliis editionis vulgatae, jussu Sixti V.,... recognitis, loca insigniora... Antverpiae, ex Off. Plantiniana, apud J. Moretum, 1603. In-12, 367 p., [2] f. (marque d'imprimeur, le dernier blanc), re. lég. post. du XVII^e s., veau blond, dos à

5 nerfs, pièce de titre mar. rouge, caissons ornés, armes dorées aux plats, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coiffe en partie découvertes, coins émoussés, taches au plat inf., mouill. sporadique très pâle).

Ouvrage du théologien flamand François Lucas (v. 1548 – 1619), auteur de la révision de la Vulgate publiée par Plantin en 1574.

PROVENANCE: Henri-Guillaume Le Jay (1646-1693), évêque de Cahors (armes aux plats); Maynier d'Oppède (baron, Provence; cachet de cire rouge aux armes d'azur, à deux chevrons rompus d'argent, l'un à dextre, l'autre à senestre); Dr. Eugène Olivier (ex-libris gravé sur bois par Rouveyre).

200/300 €

39. MACHIAVEL. [Tutte le opere di Nicolò Machiavelli... divise in v parti...]. *S.l., s.n., 1550. In-4, demi-marquain noir post., dos à 5 nerfs, auteur, titre et ex-libris dorés, tranches rouges (rel. frottée).*

Recueil réunissant 3 parties sur 5 de cette nouvelle édition collective, publiée à Genève vers 1630, sous la date fictive de 1550. Ce volume renferme:

(Partie 1). Histoire de Nicolo Machiavelli cittadino et secretario fiorentino. Al santissimo et beatissimo padre signor nostro Clemente VII. *Pont. Mass. 8-351 p.* – (Partie 4). I sette libri dell'arte della guerra, di Nicolo Machiavelli cittadino et secretario fiorentino. 1550. 158 [i.e. 168] p. Illustré d'une gravure sur bois à double-page montrant un bivouac, et de planches typographiques sur le pacement des troupes. – (Partie 5). Lasino d'oro di Nicolo Machiavelli cittadino et secretario fiorentino, con tutte l'altre sue operette: la contenenza delle quali haurai nella seguente carta. 170 p.

Portrait de Machiavel gravé sur bois répété sur les 2 premiers titres.

Voir la reproduction.

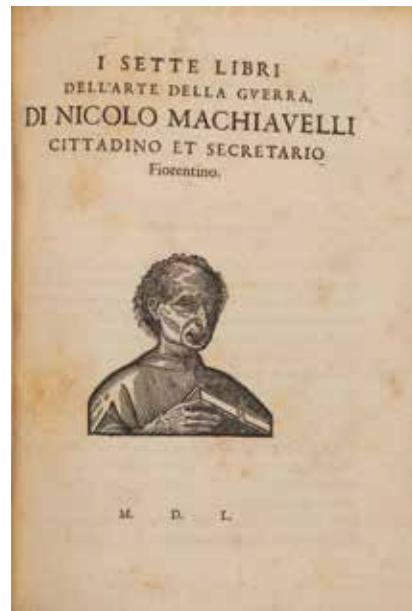
200/300 €

40. MALO (Charles). La volière des dames. *A Paris, chez Janet, [vers 1820]. In-12, 1 f. (faux-titre), VI-197 p., pl., marquain à longs grains vert époque, dos à 5 nerfs, titre doré, ornements dorés et à froid, plats bordés d'une roulette à froid, d'un filet doré, médaillon central à froid, pointillé doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (coins usés, titre lég. bruni).*

Charmant almanach illustré d'un titre gravé et de 11 planches montrant des oiseaux, d'après les dessins de P. Bessa, le tout colorié. Sans le calendrier qui s'y trouve quelquefois joint.

Exemplaire revêtu d'une jolie reliure romantique.

Voir la reproduction.



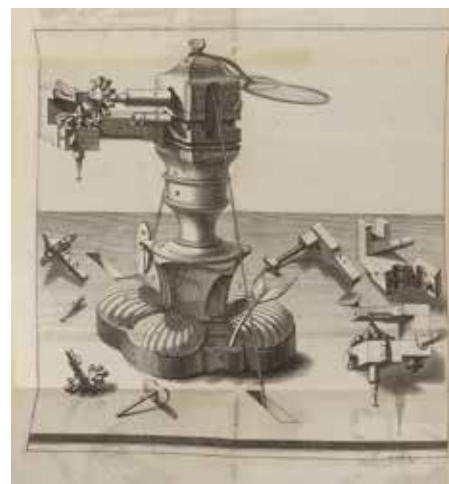
39



40



42



41

présente également dans cet ouvrage un instrument de son invention, propre à réaliser la gravure sur pierre, qui est représenté sur une grande planche gravée dépliant. Voir la reproduction.

180/250 €

41. [Pierres gravées]. MASINI (Lorenzo). Considerazioni sopra alcuni supplimenti e note di un autore Fiorentino, traduttore del secondo trattato della Storia di Mr. P. Mariette, che segue le Memorie degli intagliatori moderni in gemme scritte in nove ore d'ozio ... Con una erudizione antiquaria, e con la Disertazione di un nuovo castello per incider le pietre orientali. *In Venezia, appresso F. Pitteri, 1756. In-4, XV-96 p., pl., parchemin ancien, dos à 5 nerfs et muet, filets dorés aux dos et bordant les plats, tranches jaspées (qq. taches au plat sup.).*

Édition originale de cette autobiographie de Lorenzo Masini, graveur sur pierre vénitien, actif au milieu du XVIII^e siècle. Winckelman signale un saphir gravé par ses soins vers 1757 (in: Description des pierres gravées du feu Baron de Stosch, 1780, p. 568). L'artiste

100/150 €

42. MAZZONI (Jacopo). Della difesa della Comedia di Dante. Parte prima [-seconda]. *In Cesena, appresso B. Raverii, 1587 [ibid.], per Severo Verdoni, 1688. 2 vol. in-4, [66] f., 739 p. + [70]-604 p., demi-velin à coins début XVIII^e s., dos lisse, titre à l'encre (2 coins émoussés, petits chocs aux coupes qq. rares taches claires).*

Rare ensemble des deux vol. qui constituent cette magistrale étude sur la Divine Comédie, aux accents apologétiques, qui fit placer l'érudite Jacopo Mazzoni (1548-1598) en tête des plus brillants défenseurs de l'œuvre de Dante. Édition originale de la seconde partie, posthume et seconde édition de la première partie qui parut initialement en 1573. Le tome 2 renferme 3 tableaux typographiés hors-texte dont 2 dépliant. Certains feuillets – peut-être des cartons sans signe distinctif – ont été montés sur onglet anciennement.

PROVENANCE: Dimitri-Petrovitch, comte de Boutourlin, 1763-1829, directeur de la Bibliothèque impériale de Saint-Petersbourg (ex-libris armorié gravé). Voir la reproduction.

300/500 €



43



45



47



48

43. [Livre du XVI^e siècle]. MELANCHTHON (Philipp). Solomonis sententiae, versae ad Hebraicum Veritatem. Haganoae, per Iohan. Secerium, [à la fin: 1525] Suivi de Paroimiai (en grec), sive proverbia solomonis, filii Davidis, cum adnotationibus... *Haganoae, per Iohan. Secerium, [1525]. Deux parties en 1 vol. petit in-8, [63 (sur 64)] f.; 178 f. [15 (sur 16)] f., titres dans un encadrement, initiales ornées, le tout gravé sur bois, veau brun pastiche récent, dos à forts nerfs et muet (mouillures et brunissures, restauration de quelques ff. notamment les derniers de l'index; sans les 2 f. portant les marques typographiques).*

Edition établie par Jean Secer (1523-1532), qui travailla comme prote à Tübingen dans l'atelier de son beau-frère Anshelm avec Melanchthon, duquel il obtint par la suite qu'il lui confie des des manuscrits à imprimer. Mais la publication par Secer se fit vraisemblablement sur des notes prises par un étudiant où sur un manuscrit corrompu acquis dans des conditions obscures. Melanchthon fut irrité de cette édition non autorisée et obligea Secer à publier sa traduction avec une préface adressée à Frédéric de Saxe, dans laquelle il avoue son espoir de pouvoir bientôt substituer un meilleur travail à celui publié. Le livre fut mis à l'index en 1544. Sans doute en conséquence de cette censure, le nom de l'auteur a été gratté sur les pages de titre et au début de la dédicace. Ex-libris manuscrit ancien sur le premier titre.

(USTC 694091; Benzing, Bibliographie haguénovienne, n° 32, p. 71; Ritter, Histoire de l'imprimerie alsacienne, pp. 388-398; Philip Melanchthon: Theologian in Classroom, Confession, and Controversy / I. Dingel, R. Kolb, N. Kuropka, T. J. Wengert. Göttingen, 2012. p. 54-55; Index des livres interdits, I, Droz, 1985. n. 170 p. 216).

Voir la reproduction.

200/300 €

44. [Livre du XVI^e siècle]. MIZAULD (Antoine). Ephemerides aeris perpetuae, seu Popularis & rustica tempestatum astrologia, ubique terrarum & vera, & certa... relié avec: Memorabilium aliquot naturae arcanorum sylvula, rerum variarum sympathias & antipathias, seu naturales concordias & discordias,... *Lutetiae, apud J. Kerver, 1554. Deux ouvrages en 1 vol. in-16, 175-[1] f. (le dernier blanc); 79-[1] f., [sign. A-K 8], vélin ivoire souple à recouvrement de l'époque, dos lisse, titre à l'encre (lacets absents; qq. rouss. modérées).*

Édition originale de ce traité de météorologie dû à Antoine Mizauld (1520-1578), médecin et astrologue au service de Marguerite de Valois, proche d'Oronce Fine. L'ouvrage du même auteur relié à la suite, qui se présente comme un traité de pharmacologie, est rare, l'on n'en relève pas plus d'une dizaine d'exemplaires dans les catalogues collectifs de collections publiques, et Graesse, qui signale les Ephemerides (Trésor, IV, 553) ne le mentionne pas.

(USTC 151516 et 151598).

200/300 €

45. MOLIERE. Les œuvres de Monsieur de Molière. Reueuës, corrigées & augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. À Paris, chez D. Thierry, C. Barbin et P. Trabouillet, 1682 [tome 1 à 3, 5, 7 et 8] -1697 [tome 4 et 6]. 8 vol. in-12, veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat, toison frappée, caissons ornés aux petits fers, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (défauts aux reliure dont 6 coiffes usées, 3 mors en partie fendue, qq. trav. de vers déch. sans manque en marge de 2 f. du t.6).

Première édition collective complète des œuvres de Molière, comprenant six pièces en éditions originales: Don Garcie de Navarre, l'Impromptu de Versailles, Don Juan ou le Festin de Pierre, Melicerte, Les Amans magnifiques et la Comtesse d'Escarbagnas. Elle fut établie par les comédiens Vinot et La Grange, d'après les manuscrits de Molière.

C'est aussi la première édition illustrée, ornée de 30 figures gravées par J. Sauvé d'après Brissart la plupart ne sont pas signées. Ces gravures offrent un précieux témoignage sur les costumes et la mise en scène de l'époque.

Exemplaire composite comprenant 6 vol. de l'édition originale (avec les six pièces mentionnées ci-dessus), et 2 vol. de l'édition de 1697, l'ensemble en reliure homogène de l'époque.

(Tchémerzine IV, 827 et 828: collation conforme pour les vol. de 1682). Voir la reproduction.

800/1200 €

46. [MORELLET (abbé André)]. Le manuel des inquisiteurs, à l'usage des inquisitions d'Espagne et de Portugal, ou abrégé de l'ouvrage intitulé: Directorium inquisitorum, composé vers 1358 par Nicolas Eymeric, Grand Inquisiteur dans le Royaume d'Aragon. On y a joint une courte histoire de l'établissement de l'inquisition dans le Royaume de Portugal, tirée du latin de Louis à Paramo. *Lisbonne [Paris], s.n., 1762. In-12, 198 p., demi-veau havane époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge (coiffe de tête découverte, mors fendillés).*

Édition originale de cet abrégé du Directoire des inquisiteurs. Rédigé en latin par l'inquisiteur Nicolas Eymeric au XIV^e siècle, c'est le texte de référence sur la méthode pour conduire un procès d'Inquisition. D'après les mémoires de Bachaumont, le livre de l'abbé Morellet se vendait sous le manteau. (Caillet, 7745; Yve Plessis, 1175; Dorbon, 3169).

PROVENANCE: Victor Charner, officier de marine, St-Brieuc, 1797-1869 (étiq. ex-libris).

100/150 €

47. MORNAY (Philippe de). Le mystère d'iniquité: c'est à dire l'histoire de la papauté. Par quels progrez elle est montée à ce comble, & quelles oppositions les gens de bien lui ont fait de temps en temps.

Où sont aussi défendus les droits des empereurs, rois & princes chrétiens, contre les assertions des cardinaux Bellarmine & Baronius... Dernière édition accrue d'indice & d'apostille. S.l. (La Rochelle ?), s.n., 1612. Fort volume petit in-8 [169 × 105 mm.], [21]-660-[6] f. [sign.: A-Z8, AA-ZZ8, AAa-ZZ8, AAa-QQq8, RRrr7 (sur 8)], marque au titre. Velin à recouvrements de l'époque, étiquette au dos (quelques taches et frottements sur les plats, quelques rousseurs et mouillures claires; manque RRrr8 contenant les errata.)

Seconde édition parue un an après l'originale de Saumur. C'est l'un des plus fameux pamphlets de cette époque contre la papauté. L'ouvrage fut condamné en Sorbonne le 22 août 1611 et provoqua une vive polémique, d'autant que des rapprochements y étaient faits entre Paul V et la bête de l'Apocalypse. On connaît à la même date une édition imprimée à Genève. La nôtre est mal documentée, il pourrait s'agir d'une impression de La Rochelle, faite par les successeurs de Jérôme Haultin (qui meurt en 1600). La marque au titre est une variante de celles qu'on lui connaît. Un exemplaire est conservé à la Réserve de la BnF (Rés. D2-4189).

(Haag VII, 540. Bourgeois & André, 6081 (pour l'édition de 1611). Sauvy, Livres saisis, n°93, 110. Cette édition a semble-t-il échappée à Louis Desgraves (L'imprimerie à La Rochelle, Les Haultins (1571-1623), Droz, 1960)). Voir la reproduction. 200/300 €

48. [Manuscrit.] ABRÉGÉ DES FABLES par demandes et par réponses. Fin du XVIII^e siècle. In-4, en feuilles, à toutes marges, 34 cahiers manuscrits, numérotés 1 à 38. (il manque les cahiers, 5, 6, 7 et 35; mouillure claire aux cahiers 26 et 27; petite piq. de ver traversant les derniers cahiers sans dommages).

Intéressant manuscrit à destination pédagogique, donnant des éclaircissements aux légendes de la mythologie grecque. Après une courte introduction générale sur les fables, le texte se développe autour des personnages caractéristiques de cette littérature, en commençant par les dieux célestes, Jupiter en tête. Des épisodes célèbres comme la guerre de Troie s'y trouvent amplement rapportés.

Rédigés d'une main appliquée et sans ratures ni corrections, les cahiers sont composés de 8 feuillets écrits au r°, soit 272 pages écrites. Quelques notes anciennes en marge viennent éclaircir ou compléter certains passages. Voir la reproduction. 100/150 €

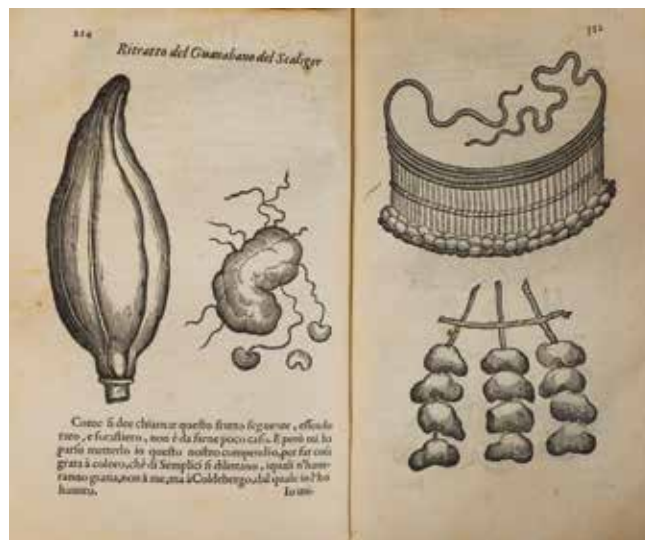
49. [Chine]. [Militaria]. NEVEU D'AIGUEBELLE (lieutenant de vaisseau). Correspondance, notes, publications à propos de la question militaires dans les mers de Chine et du Japon. 1859-1864. 1 dossier.

Important ensemble de pièces touchant l'état militaire naval et diplomatique en Mer de Chine, peu après la fin de la Seconde Guerre de l'Opium (1856-1860), qui opposa la Chine à la France alliée de la Grande-Bretagne.

1. 16 lettres manuscrites signées, écrites à bord des vaisseaux Dupleix, Déroulède, Kien-Chan, Sémiramis; devant Shanghai, en rade de Yokohama, ou au mouillage de Woosung, écrites par «Monsieur d'Aiguebelle, lieutenant de vaisseau, commandant les troupes franco-chinoises du Tchékiang, Shaoing», certaines avec en-tête imprimée «Division navale des Mers de Chine». 1863-1864, Une couverture porte: «Lettre de l'Amiral. Sémiramis. Minutes de lettres à l'Amiral». Dans ces lettres riches d'informations, il est notamment question de la conquête de la ville de Han-Tchéou; sept d'entre elles attirent l'attention des autorités sur un certain capitaine Schaëdelin; sont évoqués les enjeux politiques dans la région, «[...] la présence des officiers du Gouvernement français doit imprimer à cette guerre le Caractère de la civilisation Européenne [...]»; ainsi que l'approvisionnement des navires en hommes et munitions.

2. [Manuscrit]. Etat actuel de l'influence française dans les Mers de Chine et du Japon. Nov[embre] 1864. Par un général in partibus. 35 f. écrits, 16 f. blancs, cahiers cousus, encre noire sur papier bleu (tache d'encre).

3. [Manuscrit]. Du rôle de la France dans les mers de Chine et du Japon par un Général in partibus. 14 f. in-4 r°-v°, 3 f. blancs, couv.



50

manuscrite, cahiers cousus. Est jointe la publication lithographiée, Paris, Imp. Thuvien, s.d., 22 p. (rousseurs).

4. Ordre impérial de la Légion d'honneur. Monsieur Paul Alexandre Neveu d'Aiguebelle. 19 novembre 1859. Signé par le M[aréch]al Duc de Malakoff, le 28 novembre 1859. In-4, plié, en-tête imprimée grande chancellerie.

D'autres documents complètent cet ensemble (détail sur demande).

300/400 €

50. [Livre du XVI^e siècle]. ORTA (Garcia da). Dell'istoria de i semplici aromati, et altre cose; che vengono portate dall'Indie Orientali pertinenti all'uso della medicina. Parte prima [- seconda]... In Venetia, appresso Giovanne & Andrea Zenari fratelli, 1589. Deux parties en 1 vol. in-8, [16] f. (dont 2 bl.) 347-[6] p. (avec erreurs de pagin.) 131-[13] p., fig., [sign.: a-b8 A-Y8 A-I8], velin souple époque, dos lisse et muet, traces de liens (déboîté, gardes remplacées, couverture peut-être de réemploi, qq. ff. jaunés, pet. manque en marge du f. B2 2^e partie, qq. faibles traces d'eau.)

Troisième édition de la traduction du médecin italien Annibale Briganti (après Venise, 1576 et 1582) de cet ouvrage recherché pour ses notices sur l'Amérique et les Indes. C'est le premier livre sur les plantes orientales et leur utilisation médicinale et le premier ouvrage sur la médecine tropicale écrit par un Européen.

L'illustration composée de figures sur bois dans le texte montre des plantes et drogues exotiques, dont une belle représentation d'un plant de tabac à pleine page.

Le portugais Garcia Da Orta (1501 – 1568) parcourut la côte ouest de l'Inde et de Ceylan de 1534 à 1538 en tant que médecin personnel de Martim Afonso de Sousa qui deviendra gouverneur des Indes. Da Orta nomme et décrit dans son ouvrage les caractéristiques physiques de chaque plante et indique les méthodes de culture et de préparation de remèdes prescrits dans le traitement de diverses maladies. Il décrit également plusieurs maladies asiatiques auparavant inconnues de la médecine européenne, et donne également descriptions de coutumes et pratiques indiennes telles que la mastication du bétel et la consommation de «bangué» (cannabis). La seconde partie de cette édition renferme le traité du médecin et botaniste espagnol Nicolás Monardes (1493-1588) qui décrit pour la première fois les plantes médicinales du Nouveau Monde. Monardes y parle notamment de Magellan, du caoutchouc brésilien, du tabac, de l'usage du ginseng dans le traitement de la syphilis.

(Sabin, 57669n Durling 3421 Wellcome I, 4661 Palau 99.520).

Voir la reproduction.

500/600 €



51

51. [Post-incunable]. OVIDE. P. Ovidii Nasonis Fastorum libri diligenti emendatione Parisus impressi aptissimis[ue] figuris ornati com[m]entaribus Antonio Constantino Fanensi: Paulo Marso Piscinate vuris clarissimis additis quibusda[m] versibus qui deerant in aliis codicibus: insuper gracis characteribus bi deerant in aliis impressionibus: appositis rebus notabilibus quibusdam in margine una cum tabula in ordine alphabeti: que nullo in alio codice impressa reperies. Paris, [Antoine Bonnemère pour] Jean Granjon, sans date [vers 1512]. In-folio, [14] f. (titre imprimé en rouge et noir, préface, table), 263 feuillets (mal chiffrés 262, sign. AA4, BB10, a-z8, 8, C8, R8, A-G8), demi-basane brune de l'époque, dos à trois nerfs, étiquette ancienne en pied du dos, plats estampés de quatre roulettes à froid poussées en long, ais de bois biseautés, fermoirs de cuir et métal (rel. frottée, coiffe supérieure abîmée, coin du plat supérieur restauré ainsi que le tiers supérieur du second ais, travail de vers traversant les plats et le volume avec atteintes modérées au texte).

Long poème consacré au calendrier religieux, les Fastes est la dernière oeuvre à laquelle travailla Ovide. Resté inachevé, ce précieux recueil de légendes et d'histoires populaires offre en même temps un répertoire des usages, des fêtes et des cultes romains pour les 6 premiers mois de l'année et supplée pour nous à la perte des Antiquités divines de Varron dont il s'inspire. Belle édition donnée par Bartolomeo Merula avec les commentaires des philologues et poètes Antonio Constanti et Paolo Marso. Elle est imprimée en caractères romains par Antoine Bonnemère, et fut partagée entre les libraires Gilles de Gourmont, Denis Roce, Olivier Senant et Jean Granjon. Le texte suit l'édition milanaise imprimée en 1510 par Leonhard Pachel, laquelle dérivait des éditions vénitiennes du texte.

L'illustration se compose de 16 figures gravées sur bois assemblées par deux ou trois compartiments.

Exemplaire conservé dans sa première reliure ornée de roulettes à cigogne et fleurettes estampées à froid. Il provient de l'importante bibliothèque formée au début du XIX^e siècle par Joseph von Lassberg (1770-1855), avec son ex-libris manuscrit et la mention Villa Epponis ad Bibliothecam à l'encre rouge.

(Moreau, Inventaire chronologique, II, 421 ; Renouard, 395 pour la marque typographique). Voir les reproductions. 1 500 / 1 800 €

52. [Ballons montés]. Lot de 6 ballons montés en bon état comprenant :

1. Washington ou Louis Blanc à destination d'Orléans obl. Armée du Rhin du 9 oct. 71 2. Garibaldi à destination de Vendôme 3. Colonel Charras avec Gazette des absents n°2 à destination de Besançon 4. Torricelli à destination de Toulouse 5. Lavoisier obl. G.C. 892 accompagné du C&D La Chapelle St Denis à destination de Vire 6. Général Burbaki à destination de Bruxelles (Arrivée le 25/01). 400/600 €

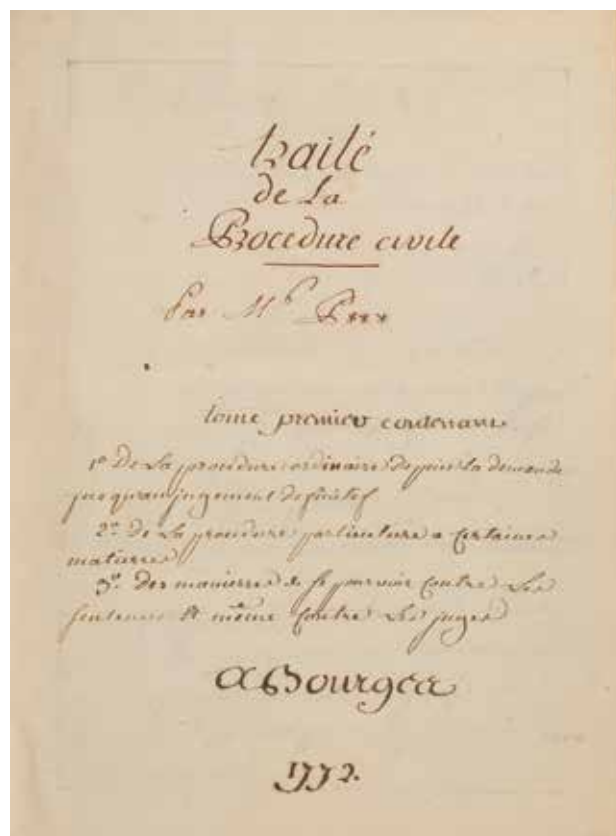
53. [Mexique]. 60 lettres du corps expéditionnaire du Mexique sur N° 14, 21 et 22. Quelques 40c Empire également dont paire, cachet rouge. Etat B à TB (Nota : certaines lettres sont découpées). 1 000 / 1 200 €

54. [Manuscrit]. [Droit]. [POTHIER (Robert-Joseph)]. Traité de la Procédure civile. Par M. P***. Tome premier contenant 1° De la procédure ordinaire depuis la demande jusqu'au jugement définitif. 2° de la procédure particulière à certaines matières. 3° Des manières de la pourvoir contre les sentences et même contre les jugements. Tome second contenant de l'exécution des jugements. À Bourges, 1772.

Manuscrit à l'encre brune sur papier, deux vol. petit in-4, [1] f. pour



51



54

le titre, 360 pp., [1] f. bl. et [6] f. de table [1] f. pour le titre, 384 p., [4] f. de tables, basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, tomaisons dorées, tranches rouges (épidermures sur les plats.)

Robert-Joseph Pothier (1699-1772), conseiller au Présidial d'Orléans et célèbre professeur de droit français de l'université de la même ville laissait en mourant un grand nombre d'ouvrages manuscrits sur la jurisprudence. En 1773, dans son éloge historique M. Le Trosne, Avocat du Roi au Présidial d'Orléans disait qu'il avait traité autrefois, pour son usage particulier, toutes les matières de droit français. Signalant notamment la Procédure civile et la Procédure criminelle, il ajoutait « ces manuscrits ont été copiés plusieurs fois, lorsque Pothier commença à y travailler (...) ce qui fait que la plupart se trouvent aujourd'hui entre les mains de plusieurs personnes. » On ne sait pour l'usage de quel juriste de Bourges fut faite cette copie de la Procédure civile datée de l'année même de la mort de Pothier. Les traités inédits furent confiés au professeur Guyot qui pour honorer la mémoire de son ami et confrère de l'université se fit l'éditeur de ses Oeuvres posthumes imprimées à Orléans de 1776 à 1778 en 8 vol. in-12.

Voir la reproduction.

300/400 €

55. [Franc-maçonnerie] [PUJATI (Giuseppe Maria)]. Esame di un articolo del signor De La Lande sopra i liberi muratori e di una nuova apologia sopra i medesimi. In Venezia, appresso Simone Occhi, 1787. In-4, XXIV-478 p., [2] f. blancs, cartonnage parcheminé moderne, dos muet, à toutes marges.

Édition originale de ce rapport sur la franc-maçonnerie attribué à Pujati, moine bénédictin, qui l'aurait composé par ordre des inquisiteurs d'État de Venise. En 1785, une loge maçonnique avait été découverte et dissoute dans la cité vénitienne (A. Lattanzi, Bibliografia della massoneria italiana, 532).

120/180 €

56. QUADRI (Antonio). Descrizione topografica di Venezia e delle adjacenti lagune. Venezia, Cecchini, 1844. Grand in-8, 484 p., pl., demi-chagrin noir époque, dos lisse, filets dorés, auteur, titre et petit fleuron dorés au dos (accroc à la coiffe de tête, piq. de vers sur le mors inf. en partie fendillé rouss. éparses modérées).

Ouvrage illustré de 32 planches gravées sur acier (complet, 34 sont annoncées par erreur au titre): une vue de la Place Saint-Marc, et 31 plans dépliant de paroisses (num. I-XXX et un en 2 feuilles).

(ICCU LO1\0414481).

200/300 €

57. [Quittances du XVII^e siècle]. Ensemble de 5 documents manuscrits, principalement des quittances, datées 1667 à 1689. 5 p. in-12 et in-8 oblong sur parchemin.

90/120 €

58. [Franc-maçonnerie]. RAMSAY (Andrew). A new cyropaedia, or The travels of Cyrus, with a discourse on the theology & mythology of the Ancients = Les voyages de Cyrus, françois et anglois. Rouen, printed for P. Machuel, 1779. 2 vol. in-12, basane havane mouchetée époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison (de coul. différentes pour chaque vol.), tranches marbrées (coiffes de tête usées, un mors fendu sur qq. cm., coins un peu émoussés, trav. de vers au coin d'un plat, petite auréole marginale, qq. rouss.).

Nouvelle édition revue et corrigée de ce roman philosophique et initiatique, par Andrew Ramsay (1693-1743), écrivain écossais qui rédigea l'un des textes fondateurs de la franc-maçonnerie au XVIII^e siècle. Texte bilingue français et anglais.

PROVENANCE: Rosset, prêtre (étiq. ex-libris XIX^e s.).

200/300 €



60



61



63



64



64

59. RANDON (Constance Edwige Zénaïde Suin) (1811-1891). Ensemble de 2 lettres autographes signées «Maréchale Randon». S.l., s.d. 11 février et Près de Grenoble, s.d. 2 p. in-8 et in-12.

Lettres autographes signées par madame la Maréchale Randon, traitent de harnachements divers, dont ceux de la « (...) Grande tenue de Maréchal et divers objets de Sellerie (...) », de leur entretien, leur déplacement et leur conservation. 60/80 €

60. [Livre du XVI^e siècle]. [REGIUS]; ARISTOTE. Les Politiques, esquelles est montrée la science de gouverner le genre humain en toutes espèces d'estats publics. Traduites de grec à françois par Loys Le Roy dict Regius...A Paris, par Michel de Vascosan, 1576. [Relié à la suite] LE ROY (Louis, dit Regius). De la Vicissitude, ou variété des choses en l'univers, et concurrence des armes et des lettres par les premières et plus illustres nations du monde, depuis le temps où a commencé la civilité, de mémoire humaine jusqu'à présent. À Paris, l'Olivier de Pierre Lhuillier, 1579. Deux ouvrages en un volume petit in-folio, [10] f., 454 p., [1] f. blanc et [20] f. de table [Et] [4]-116 f., demi-velin à la bradel et à coins du XIX^e s., titre à l'encre sur le dos (qq. ff. uniformément brunis, quelques rousseurs, mouillure claire aux 6 premier f., et marginale en tête des 10 derniers).

Réunion de deux ouvrages de Louis Leroy, dit Regius (mort en 1577), humaniste français professeur de grec au Collège royal en 1572. Attaché à diffuser et à restituer la pensée de l'Antiquité, il est le traducteur de nombreux auteurs grecs, Platon, Xénophon, Démosthène, et ici d'Aristote

Le second ouvrage, De la Vicissitude, fut publié pour la première fois en 1575 chez Pierre l'Huillier et peut être considéré comme le premier traité de philosophie de l'histoire en langue française. Dans cet ouvrage original, d'une prodigieuse érudition, Leroy répertorie une quantité impressionnante de faits et d'événements, visant à rassembler et organiser tout ce que ses prédécesseurs ont accumulé, dans une perspective résolument moderne désireuse de relier les connaissances nouvelles à celles des Anciens. (Brunet III, 1001).

PROVENANCE: Maurice Chappuis (ex-libris mss. moderne sur une garde); autres ex-libris manuscrit ancien au titre. Voir la reproduction. 300/400 €

61. [Livre du XVI^e siècle]. RONSARD (Pierre de). Les poèmes... [Suivi de:] Le second livre des poèmes... À Paris, chez G. Buon, 1578. Deux parties en 1 vol. in-16, 484 p., [1] f. en continu, fig., parchemin souple ancien, dos lisse (défauts d'usage sans gravité, mouillures très pâles sporadiques).

Cinquième édition collective, l'avant-dernière oubliée du vivant de l'auteur. Ce volume qui réunit les poèmes constitue le tome 3 de cette édition; il est composé de deux parties, la seconde précédée d'une page de titre particulière comprise dans la pagination. L'auteur a dédié la première partie à Marguerite de Navarre, alors reine de Navarre; et la seconde partie, à Marie Stuart, reine d'Écosse. Le portrait de Ronsard gravé sur bois figure répété au verso de chaque page de titre. (USTC 13844; Brunet IV, 1374).

Voir la reproduction. 200/300 €

62. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des Œuvres de J.J. Rousseau, Citoyen de Genève. À Genève, s.n. [Société typographique], 1782-1789. 17 vol. in-4, veau blond raciné, dos lisse orné avec lyre et gerbe en fleurons, pièces de titre et des sous-titre rouge, tomaison sur un médaillon vert, double encadrement de filets et roulettes dorées aux plats, roulette dorée aux coupe et chasses, tranches dorées (nombreux défauts aux reliures, dont des et coins coiffes usés brunissures).

Importante édition des œuvres de Rousseau, établie par Pierre Moutou et Du Peyrou, dans laquelle la première partie des Confessions a paru pour la première fois, en même temps qu'une version séparée en deux volumes. Les tomes 16 et 17 de cette édition renferment la suite et la fin des Confessions.

Exemplaire enrichi des planches issues de l'édition de Bruxelles, 1774-1783 *: portrait de l'auteur gravé par A. de Saint Aubin d'après La Tour, 37 planches gravées, principalement d'après Moreau le jeune, 19 planches de musique dont 14 dépliantes.

La facture et le décor de la reliure pourraient la rattacher à l'atelier de Derôme.

PROVENANCE: collège de jésuites de Dijon (cachet moderne aux titres). (Tchemerzine V, 568). 1 000 / 1 200 €



65



66

63. [Livre du XVI^e siècle]. RUSCELLI (Girolamo), [Ed.]. Il tempio alla divina s. donna Giovanna d'Aragona, fabricato da tutti i piu gentili spirti et in tutte le lingue principali del mondo. In Venetia, per F. Rocca, 1565. Deux parties en 1 vol. in-8, [24] f. (dont 2 blancs), 388-159 p., [18] f., reliure ancienne postérieure velin ivoire, dos lisse, pièces de titre et de lieu et date rouge et verte, roulettes et fleurons dorés, filet doré bordant les plats, titre manuscrit ancien sur une tranche (qq. lég. saliss. aux plats, un peu déréglé titre un peu défraîchi et remonté, brunissures touchant 4 cahiers en milieu de volume).

Seconde édition de cette anthologie poétique comprenant plus de 300 pièces, la plupart en italien, et dans la seconde partie, en latin et en grec. La première édition parut à Venise en 1555. Impression soignée qui se distingue par la profusion d'initiales gravées sur bois dont elle est ornée.

(USTC 804434 Edit16, 38277). Voir la reproduction. 200 / 300 €

64. SAUNIER (Gaspard de). La parfaite connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonnes et mauvaises qualités, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent. À La Haye, chez Adrien Moetjens, 1734. In-folio, [5] f., 256 p., [4] f., veau havane marbré, dos à 6 nerfs (rel. frottée et lacunaire, coiffes arrachées, charnières frottées, en l'état piqures sporadiques, mouillure sur qq. f.).

Inspecteur de la Grande Ecurie du Roy de France.

Unique édition de ce célèbre ouvrage orné du portrait de l'auteur et d'une vignette de titre dessinés et gravés par D. Coster, 61 planches gravées par Bleyswyck, Lacave et Creite contenant de nombreuses figures représentant des chevaux en pied montrant le siège des maladies, des écorchés, les organes, les os, ainsi que les fers et les outils du maréchal.

Étiquette ex-libris (lacunaire). Voir la reproduction. 300 / 500 €

65. [Livre du XVI^e siècle]. SAVONAROLA (Girolamo). Expositiones in psalmos. Qui regis Israel. Miserere mei Deus. In te Domine speravi. Item Regulæ quedam fructuosissimæ ad omnes

religiosos attinentes. Oratio: vel psalmus. Diligam te Domine. [Au colophon]: Venetiis accurata diligentia per Cesarem Arrivabenu[m], 1517. Petit in-8, LIII [i.e. LII] f. [sign. A-N 4], velin blanc XIX^e s., dos lisse et muet (infile trav. de vers en marge de 4 f.).

Rare édition commentée de ces sermons de Jérôme Savonarole (1452-1498), prédicateur dominicain qui prit une part active au gouvernement théocratique instauré à Florence à la fin du XV^e siècle, et périt sur le bûcher. Elle est illustrée au titre d'une vignette gravée montrant un frère à l'étude (l'auteur ?) dans un scriptorium ou une bibliothèque, d'un petit bois gravé montrant le roi David agenouillé, répété deux fois, d'initiales, et de la marque de l'imprimeur au r^o du dernier f., également gravés sur bois.

PROVENANCE: Dominicains de Poitiers (cachet en marge du titre et du f. LI r^o).

(USTC 855182: EDIT16, 47755; Essling, 1456).

Voir la reproduction.

500 / 700 €

66. [Livre du XVI^e siècle]. SCHOPPER (Hartmann). Speculum vite aulicæ. De admirabili fallacia at astutia Vulpeculæ Reinikes libri quatuor... Francof. ad Moenum, [au colophon]: apud Nikolaum Bassaeum], 1579. In-8, pp. [10] f., 496 p., [11] f., fig., [sign. A-Y 12, le dernier blanc], demi-chagrin brun du XIX^e siècle, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés (dos passé; accros et petits mq. restaurés au titre et au feuillet suivant; rouss. et saliss. éparses sans gravité; fig. p.101 couverte d'un lavis maladroit).

Traduction en vers latins du Roman de Renard établie sur une version germanique, par Hartmann Schopper (1542 – v. 1595). Elle parut pour la première fois en 1567, c'est ici la troisième édition. L'illustration entièrement gravée sur bois se compose de la marque de l'imprimeur en 2 versions (au titre, usée; et au v^o du dernier f.); et de plus de 50 vignettes dans le texte, par deux des plus célèbres artistes et graveurs de Nuremberg au XVI^e siècle: Virgil Solis (1514-1562), et Jost Amman (1539-1591).

PROVENANCE: Anton Schmidlinger (?): ex-libris ancien manuscrit répété p. 1, 243, 331, 432; Collège jésuite de Munich (ex-libris ms. ancien au titre).

(VD16, R1014; USTC 694318).

Voir la reproduction.

200 / 300 €



67

67. SCHOTT (Gaspar). Pantometrum Kircherianum, hoc est instrumentum geometricum novum a celeberrimo viro P. Athanasio Kirchero ante hac inventum, nunc decem libris, universam paene practicam geometriam complectentibus explicatum. *Herbipoli, exc. J. Hertz, 1660. In-4, [12] f., 408 p., [10] f., fr., pl., basane favue époque, dos à 4 nerfs, pièce de titre crème, filet à froid bordant les plats, lacets, tranches jaspées (petit trav. de vers en tête du dos, un autre en pied du mors sup., qq. frott. légers et taches aux plats, un coin frotté brunissures étendues ordinaires à l'édition).*

Édition originale de cet ouvrage dans lequel Gaspar Schott, disciple d'Athanasie Kircher, présente un instrument scientifique conçu par son maître et qui permet une mesure précise des terrains. Il en relate la conception, en donne la description et en explique l'usage et les applications. L'illustration entièrement gravée sur cuivre hors-texte se compose d'un titre-frontispice comprenant un portrait du duc Christian von Mecklenburg, et de 32 planches offrant un grand nombre de figures.

(VD17 12:178981A). Voir la reproduction.

400/600 €

68. [Hippologie Équitation]. EISENBERG (baron d'). [L'Art de monter à cheval, ou Description du manège moderne dans sa perfection, expliqué par des leçons nécessaires... Ecrit et dessiné par le baron d'Eisenberg et gravé par B. Picart]. [Probablement l'édition de La Haye, Gosse et Neaulme, 1733, ou l'une des suivantes]. *In-folio oblong, basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre, caissons ornés, tranches rouges (défauts dont usure aux coins et coupes il manque le titre gravé et la page de titre feuillet de dédicace usé remonté mouillures en marge, salissures modérées).*

L'exemplaire se compose de [4 (sur 6)] f. (dédicace, avertissement), 55 planches avec notice explicative sur un feuillet en regard, 4 planches offrant sept mors avec un feuillet explicatif, et enfin [2] feuillets (liste des souscripteurs et table).

Ex-libris moderne Suffran. Voir la reproduction.

200/400 €



68

69. [Venise]. [SERVIN (Louis), et al.]. Pro libertate status et reipublicae Venetorum Gallofranci ad Philenetum epistola. *Parisiis, s.n., 1607. [Suivi d'autres pièces]. In-4, 405 p. en continu, demi-basane havane à coins XIX^e s., dos à 4 nerfs, titre et date dorés, caissons bordés d'un triple filet doré, tranches dorées [R. Hering. & Muller] (défauts dont coins émoussés auréole pâle en marge de qq. ff., rous. éparses).*

Recueil de 20 pièces relatives au différend entre la République de Venise et le pape Paul V, publiées par ailleurs en 1606 ou 1607 chez des imprimeurs-libraires variés et rassemblées ici par un imprimeur-libraire non identifié. Chaque pièce est précédée d'une page de titre particulière. La première d'entre elles (p. 1 à 17) est l'œuvre de Louis Servin (1555-1626), magistrat et conseiller d'Etat de Louis XIII, qui prit alors la défense de Venise contre les prétentions du pape. Parmi les autres auteurs, l'on relève Giovanni Antonio Bovio, Battista Palmerio Romito, Matteo Torti, B. Ugolini, Bartolomeo Cambi, Lelio Medici, inquisiteur de Florence, etc.

Soulignements et annotations anciens sur qq. pages. Signature ancienne au titre: «Bochart».

200/300 €

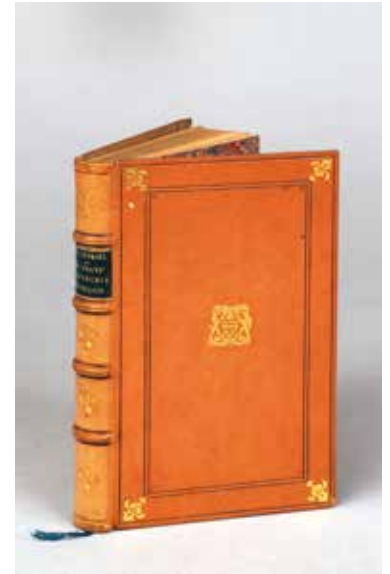
70. [Livre du XVI^e siècle]. SEYSEL (Claude de). La grand' monarchie de France... [Suivie de] La loy salicque, première loy des François... *À Paris, par Galliot du Pré, [1541]. In-8, [10 (sur 12)]-162 f., fig., veau blond, dos à 4 nerfs, pièce de titre noire, fleurons dorés, plats ornés d'un double encadrement de filets à froid, avec fleurons angulaires et armes centrales dorés, pointillé doré aux coupes, roulette et triple filet intérieurs, tranches dorées [Ottmann Duplanil] (dos lég. passé, fol. 140 taché; défauts aux liminaires).*

Seconde édition de cet ouvrage destiné en premier lieu à François Ier, où Claude de Seyssel, érudit juriconsulte et conseiller de Louis XII, présente et analyse ce que doivent être les actes d'un bon gouvernement royal. La seconde partie est précédée d'une page de titre à la date de 1540. L'ouvrage est illustré de vignettes gravées sur bois, certaines répétées.

Exemplaire de l'édition de 1540-1541, dont certains f. liminaires sont rapportés d'une autre édition, en particulier, la page de titre est celle de 1557 dont la date a été modifiée à la main. Il manque les f. blancs e4 et N4, ainsi que le dernier f. K8.



70



70

PROVENANCE: armes aux plats, à une fasce de gueules et six merlettes (Du Plessis?).

(USTC 14002). Voir les reproductions.

200/300 €

71. [Reliure]. TABLEAUX de la messe, avec les prières du matin et du soir, les actes devant & après la communion, vêpres & complies du dimanche, antienne à la Vierge, & autres prières. À Paris, chez Onfroy, de l'imprimerie de Couturier, [vers 1800]. In-24, reliure de l'époque maroquin citron, dos lisse orné, chaque plat orné d'une composition de fils et petites pièces argentées, et peinture (stèle accompagnées de feuillages et d'un médaillon portant les initiales M et E, et de colombes), sous un feuillet de mica bordé d'un cadre en maroquin vert foncé orné de dorures, satin bleu aux contreplats, étui assorti maroquin rouge orné de roulettes dorées, titré au dos « Année nouvel[le] » (dos passé, manque une partie de la bordure d'un plat).

Charmant livre d'étrénnes de petit format (h = 9,5 cm) composé de 128 pages comprenant 36 illustrations gravées sur bois à pleine page. Les images ont été en partie rehaussées et biffées au crayon rouge et noir.

Étiquette ex-dono ancienne de M^{me} Auvray au Musée Saint-Louis de Bois-Guillaume.

300/400 €

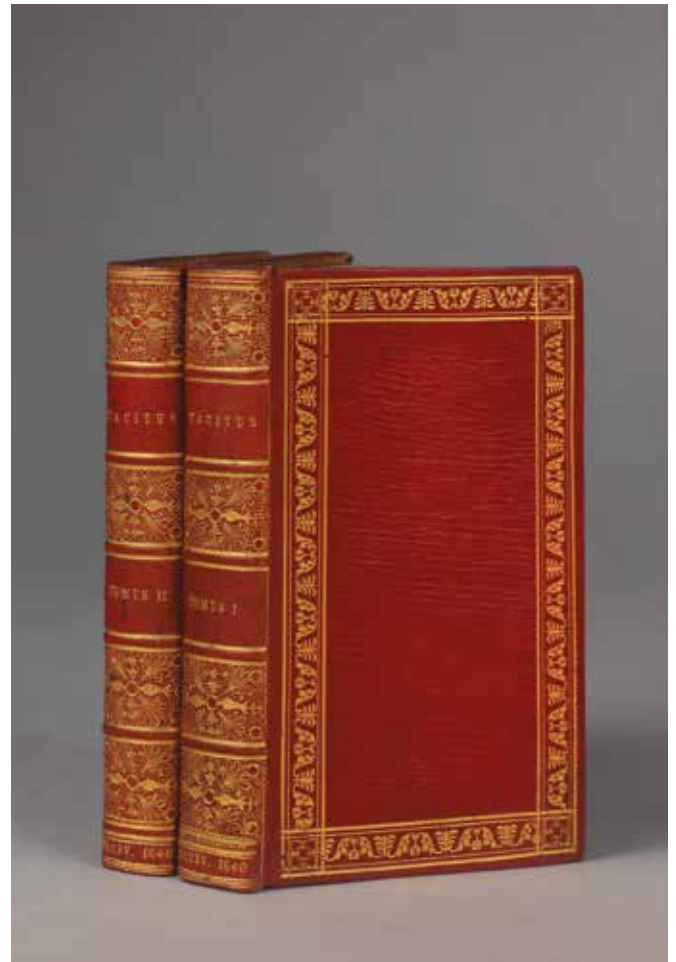
72. TACITE. C. Corn. Tacitus Ex Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii. [Titre au vol. 2] : Historiarum libri quinque, et alia ejusdem quæ exstant. Lugd. Batav., ex Off. Elseviriana, 1640. 2 vol. in-12, [8] f. (dont le titre gravé, et une gravure à pleine page au v^o du dernier f. offrant les portraits d'Auguste, Livie et Tibère César), 400 p., [1] tableau dépliant h.-t. + p. [401]-746, [10] f. (index et les 2 derniers blancs), maroquin rouge à longs grains, dos à 4 nerfs, auteur, tomaisson, éditeur et date dorés, caissons finement ornés aux petits fers, plats bordés d'un jeu de doubles filets et roulets, et fleurons angulaires, le tout doré, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées [F. Bozérian jeune].

Bel exemplaire de cette seconde édition elzévirienne estimée en raison des notes de Grotius qui paraissent ici pour la première fois. (Willems, 509; Rahir, 508.)

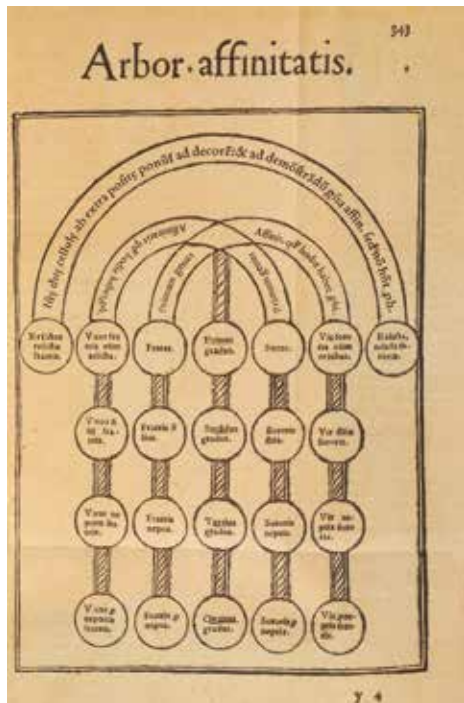
Fine reliure signée de François Bozérian, dit le jeune (1765-1826).

Voir la reproduction.

150/200 €



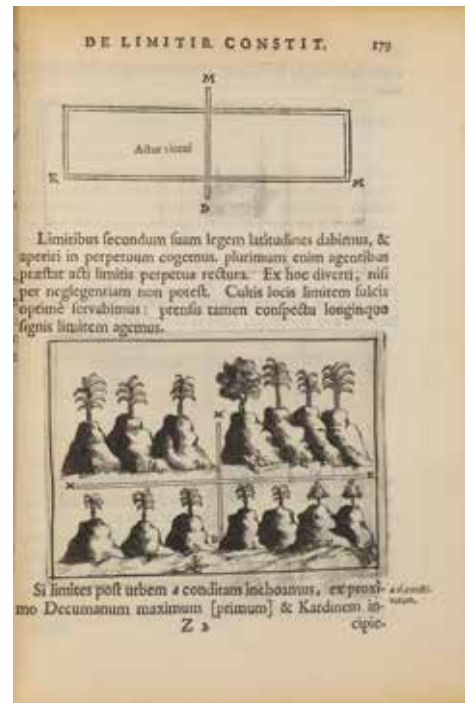
72



76



77



77

73. [Curiosa]. [SEDAINE (Michel-Jean). La tentation de saint Antoine... [Suivi de]: Pour le jour de saint Pierre... [Et de]: Le Pot-Pourri de Loth. A Londres, s.n., 1782. *Trois ouvrages en 1 vol. in-18, veau havane raciné époque, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge, fleurons et roulettes dorés, pointillé doré bordant les plats, tranches dorés, restaurations (trav. de vers au coin du plat sup. ; sans les pl. de musique).*

Recueil léger réunissant trois pièces, illustré de 2 frontispices et de 16 figures gravées par Elluin d'après Borel, certaines libres:

La tentation de saint Antoine (11 p., 8 planches gravées dont le frontispice); Pour le jour de saint Pierre (5 p., 1 planche); Le Pot-Pourri de Loth (12 p., 9 pl. dont le front.).

(Pia, Enfer, 1998, col; 1405). Voir la reproduction.

100/150€

74. THIERRIAT (Florentin de). Trois traictez scavoir, 1. De la noblesse de Race, 2. De la noblesse Civile, 3. Des Immunitiez des Ignobles. Esquelles toutes les questions touchant les exemptions Immunitiez & autres Droicts des Nobles & Ignobles sont rédigées en un bel ordre... À Paris, chez Lucas Bruneau, 1606. In-8 [6] f. (titre en rouge et noir, épître), 367 p., [18] f. (table, errata), velin de l'époque, dos lisse, titre à l'encre (coiffe de queue arrachée, une charnière int. fendue, mouillure claires, fines piq. de ver en marge de qq. pages).

Édition originale, assez rare et d'une belle impression, de ce curieux traité. Les feuillets liminaires sont pour l'épître à François de Lorraine. Gentilhomme d'origine champenoise, installé en Lorraine en 1598, Florentin Le Thierriat (ou Le Thierrat) est l'auteur de quelques volumes à caractère juridique et polémique. Les trois parties de cet ouvrage érudit sont précédées de préfaces datées de Mirecourt 1602 et Paris 1605 adressées à divers princes lorrains. L'auteur évoque la noblesse sous l'angle juridique et moral, exhortant les nobles de race à tenir leur rang et à ne pas s'avilir dans la paresse ou le mercantilisme. Ce thème est précisément à l'origine de la querelle de Thierriat, en 1607, avec les officiers de Charles III au baillage des Vosges qui aboutira, dans des conditions encore mal établies, à sa condamnation à mort par pendaison en février

1608. (D'après: Alain Cullière, «Le procès de Florentin Le Thierriat (1608)», in Les Cahiers Lorrains, 1984, n°4, pp. 277 à 289).

PROVENANCE: Regnault de Beaucaron (ex-libris armorié gravé XVIII^e s.). Notices de catalogues anciens collées au contreplat et sur la première garde.

(Saffroy I, 6626).

280/350€

75. TRONCI (Paolo). Memorie istoriche della città di Pisa. In Livorno, appresso G. V. Bonfigli, 1682. In-4, [16] f., 508 p., velin ivoire époque, dos lisse, pièce de titre havane, lieu et date manuscrits, tranches jaspées (dos sali, petits défauts aux coiffes).

Édition originale de cette histoire de la ville de Pise, dédiée au cardinal Francesco Maria de' Medici. Armes des Medici gravées sur bois au titre.

80/120€

76. [Livre du XVI^e siècle]. VAN AYTIA (Viglius). Viglii Zuichemi Commentaria in decem titulos Institutionum juris civilis. Lugduni, apud haeredes J. Juntae, 1559. Deux parties en vol. in-8, 12 p., [24] f. (les 3 derniers blancs) (index), p. [13]-307, 342 p., [1] f., pl., reliure époque peau de truie sur ais de bois, dis à 4 nerfs, traces de titre ms. ancien, plats ornés à froid d'un jeu de roulettes, fleurons et filets, avec au plat sup. les initiales «I. D.» et la date de 1561 (coins un peu écrasés, discrètes piq. de vers aux plats rares rousseurs).

Édition lyonnaise de cet ouvrage du jurisconsulte V. Van Aytia (1507-1577), premier bibliothécaire de la Bibliothèque royale fondée en 1559 à Bruxelles par Philippe II. Ces commentaires ont paru pour la première fois à Bâle en 1534, rédigés d'après les cours de droit romain qu'il avait donné à l'Université de Padoue. L'édition est illustrée d'une planche dépliant «Arbor affinitatis» en fin de volume.

PROVENANCE: 2 cachets anciens au titre, dont un couronné étiq. ex-libris moderne H. Chevassu.

(USTC 152604). Voir la reproduction.

200/300€

77. VAN DER GOES (Willem). *Rei agrariae auctores legesque variae. Quaedam nunc primum, caetera emendatiora prodeunt cura Wilelmi Goesii. Amstelredami, apud J. Janssonium à Waesberge, 1674. Deux parties en 1 fort vol. in-4, [10] f. (dont le front.), 360 p., [30] f. (index) 328 p., velin ivoire de l'époque, dos lisse, titre manuscrit (dos noirci, frottements aux plats petit mq. au bord d'une pl.).*

Édition originale de ce recueil de travaux d'agronomes latins, établi par Willem Van Der Goes (1611-1686), philologue hollandais. La première partie du volume renferme les textes antiques, suivi d'un important index la seconde offre une synthèse du sujet suivie des notes érudites de l'auteur.

L'illustration se compose d'un frontispice, un tableau, 2 planches dépliantes, et 55 figures dans le texte, le tout gravé sur cuivre; et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

(Kress, 1398).

Voir les reproductions.

200/250 €



73



79

78. [Livre du XVI^e siècle]. VARCHI (Benedetto). *Lezioni di M. Benedetto Varchi, lette da lui pubblicamente nell'Accademia Fiorentina, sopra diverse materie, poetiche e filosofiche: raccolte nuovamente ... In Fiorenza, per F. Giunti, 1590. Fort in-4, [12] f., 682 p., [11] f., velin ivoire XVIII^e s. à petits recouvrements, dos lisse, pièce de titre basane havane (dos grisé, titre bruni, qq. rares rouss. et bruniss. spor. modérées).*

Première édition collective des conférences données par l'humaniste Benedetto Varchi (1502-1565) à l'Accademia Fiorentina, touchant toutes sortes de sujets: corps humain, monstres, âme, peinture et sculpture (p.156-231), chaleur, amour (p.271-436, vaste sujet!), Dante, et la poésie.

PROVENANCE: marquis de Terzi, Bergame, 18-19^e s. (ex-libris armorié et typogr. 19^e s.)

200/300 €



80

79. VASARI (Giorgio). *Trattato della pittura del S. cavaliere Giorgio Vasari pittore, & architetto, nel quale si contiene, la pratica di essa, divisato in tre giornate... In Firenze, appresso i Giunti, 1619. In-4, [4] f., 186 p., [9] f., demi-basane havane à coins XIX^e s. (dos un peu frotté, coins usés 2 premiers ff. remontés, titre défraîchi, un cahier bruni, rouss. sporadiques, mouillure pâle aux 5 derniers f.).*

Seconde édition de ce célèbre traité du peintre Toscan Giorgio Vasari (1511-1574). C'est la première à porter le titre de «Trattato della pittura». Elle est dédiée à Ferdinand II de Médicis, grand-duc de Toscane. L'originale parue en 1588 s'intitulait «Ragionamenti». Si Giorgio Vasari est surtout connu pour ses Vies des peintres publiées en 1550, son Traité de la peinture qui s'inscrit dans un ensemble d'ouvrages similaires publiés au XVI^e siècle n'a pas manqué d'attirer toute l'attention des historiens de l'art.

L'édition est illustrée du portrait de l'auteur au verso du second f. liminaire, et d'initiales, le tout gravé sur bois. Marque du libraire au titre et au verso du dernier f. Annotations anciennes lavées au titre.

(J. von Schlosser, La littérature artistique, Paris, 1984, p. 739 USTC 4027049 ICCU BVEE-035020). Voir la reproduction.

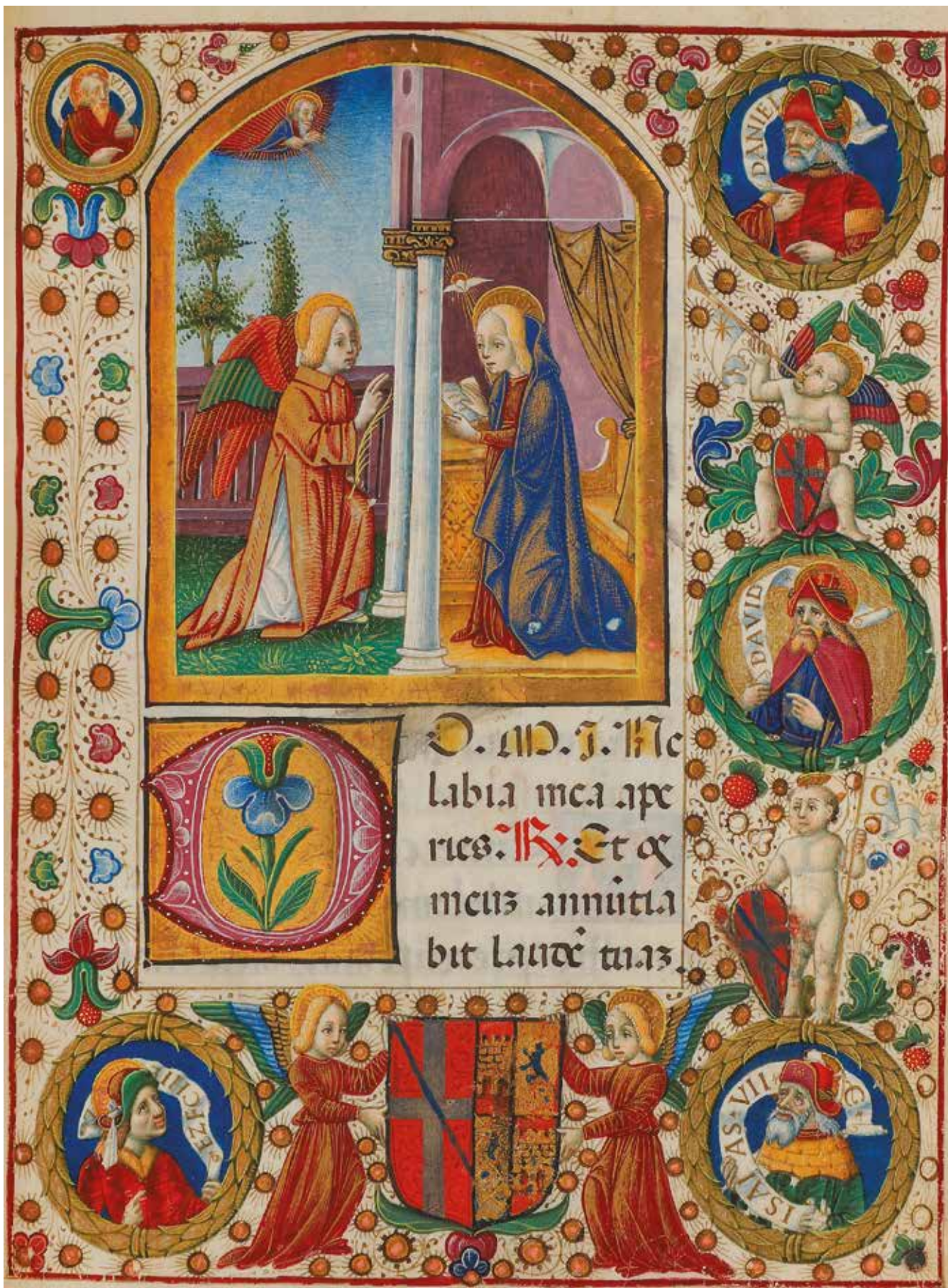
400/500 €

80. [Americana]. WELD (Isaac). *Voyage au Canada dans les années 1795, 1796 et 1797. À Paris, chez Gérard [An] XI – [1802]. 3 volumes in-8, basane fauve racinée époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain rouge et verte, roulette dorée aux bords des platset aux coupes, tranches jaunes (1 coiffe de tête découvertes, 2 mors fendus, 1 plat taché, qq. rousseurs).*

Seconde édition de la traduction en français de cette relation donnée par l'explorateur irlandais Isaac Weld (1774-1856) de son séjour aux Etats-Unis et au Canada. Elle renferme d'intéressantes considérations sur les comportements sociaux et culturels des deux peuples que l'auteur met en concurrence.

L'illustration se compose d'une grande carte gravée dépliant couvrant le nord-est des Etats-Unis, et le Canada figurant dans un carton, ainsi que de 11 planches montrant des paysages, en particulier les chutes du Niagara. Voir la reproduction.

500/600 €





81

81. [Manuscrit enluminé du XVI^e siècle]. Livre d'heures d'Antoine de Savoie-Raconis et Jeanne de Pontevès, à l'usage de Rome. *Italie, Florence ou Ferrare, vers 1520.*

Manuscrit calligraphié sur vélin. 185 × 132 mm (195 × 146 × 50 mm reliure incluse), [209] folios écrits au recto et au verso sur une colonne de 13 à 14 lignes par page, surface d'écriture de 80 × 60 mm (marge ext.: 52 mm; marge inf. 75 mm; marge int.: 26 mm; marge sup.: 30 mm; interlignes: 6 mm).

Reliure du XIX^e siècle, veau bleu nuit, dos à 4 nerfs plats, titre doré, ornements dorés et à froid, plats ornés de multiples encadrements à froid, bordés d'une roulette et d'un filet dorés, triple filet doré aux coupes, roulette dorée bordant les contreplats (déboîtée; mors sup. en partie fendu; trav. de vers en marge du premier et des 3 derniers f.)

PROVENANCE: collection Jean-Baptiste-Florentin-Gabriel de Meyran, marquis de Lagoy (1764-1829); par descendance. Neveu et exécuteur testamentaire du marquis de Méjanès, dont la collection constituait le premier fonds de la bibliothèque publique d'Aix-en-Provence, le marquis de Lagoy s'est principalement distingué par sa collection de dessins anciens.

Exceptionnel livre d'heures du début du XVI^e siècle issu d'un atelier italien, illustré de douze miniatures à pleine page et neuf lettrines historiées, dans un état de conservation remarquable.

Voir les reproductions.

50 000 / 80 000 €





81

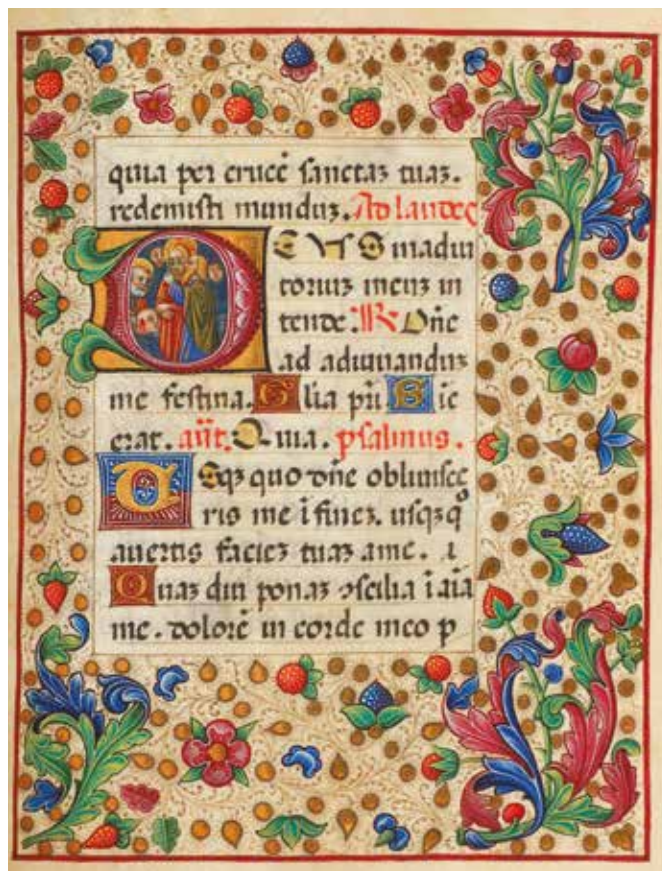


PROVENANCE:

Les écus d'armes qui figurent à plusieurs reprises dans les marges, de gueules à la croix d'argent, à une cotice d'azur en bande brochant, appartiennent à une branche de la maison de Savoie, princes d'Achaïe et de Morée (RIETSTAP 1861, p. 679). À la mort de Louis de Savoie-Achaïe, seigneur de Piémont (1364-1418), ces armes furent relevées par son fils illégitime Louis, seigneur de Raconis (1390-1459), qui obtint de la branche aînée la permission de les transmettre à ses descendants (GUICHENON 1660, p. 253 et 346).

À ces armes ont été adjointes, à trois reprises (f. 29v, 66r, 159r), celles de la maison provençale de Pontevès, écartelé: aux 1 et 4, de gueules à un pont de deux arches d'or, maçonné de sable (Pontevès); aux 2 et 3, d'or au loup rampant d'azur (d'Agoult) (RIETSTAP 1861, p. 15; 467). La date probable de réalisation du manuscrit, dans les premières décennies du XVI^e siècle, invite à rapprocher ces armes de Claude de Savoie-Raconis, qui vivait encore en 1519, et plus particulièrement de son fils Antoine, mort en 1552 (GUICHENON 1660, p. 256; HISSELY 1857, p. 254). Antoine de Savoie-Raconis avait en effet épousé, en 1528, Jeanne de Pontevès (1499-v. 1555), après la mort de son premier époux Luciano Grimaldi, seigneur de Monaco (*Généalogie historique de la maison de Sabran-Pontevès*, 1897, p. 94).

Le lien ininterrompu entre la maison de Savoie-Raconis et les possesseurs ultérieurs du manuscrit est confirmé par une note inscrite au verso du premier feuillet de la Messe de la Vierge (f. 13v): «Ces heures sont à moy, Loyse de Condé, dame de Laval, pour ne les bailler jamais à aultre qu'à ceulx de la Maison de Laval». Sous ce nom, il convient de reconnaître Louise de Viète, dame de Condé, morte en 1586 (GOUJET, 1735, p. 730). Elle avait épousé en 1505 Honoré de Castellane, seigneur de Laval (m. 1581), lui-même affilié aux maisons de Savoie-Raconis et de Sabran-Pontevès. Sous le même



81



CALENDRIER:

Le livre s'ouvre sur un calendrier à l'usage de Rome, faisant écho à plusieurs autres manuscrits du premier tiers du XVI^e siècle tels que les ms. Franciscains, *Breviarium Romanum*, Paris, 1506 et *idem*, 1515 (LEROQ.). Le degré de solennité des fêtes y est indiqué à l'encre rouge à la suite des mémoires, inscrites en noir, auxquelles s'ajoute la position du Soleil selon le Zodiaque.

On relèvera notamment les multiples commémorations de papes des premiers siècles tels qu'Hygin (11 janvier), Marcellin (16 janvier), Anicet (17 février), Clet (26 février), Silvère (21 juin), Anaclet (13 juillet), Zéphyrin (24 août), Évariste (26 septembre) Clément (24 novembre), Miltiade (10 décembre) et Damase (11 décembre). La station à San Giovanni a Porta Latina (6 mars), basilique romaine érigée en titre cardinalice en 1517, confirme la prégnance de la liturgie romaine, tout comme la dédicace de la Basilica Salvatoris, actuelle



E V S.
 in adiutoriu me
 um itende. **III**
 Dñe ad adiu
 uandus me fe



Saint-Jean-du-Latran (9 octobre) et celle de la Basilica Apostolorum, aujourd'hui Saint-Sébastien-hors-les-Murs (19 novembre). Aux apôtres Pierre et Paul (29 juin), dont l'octave se prolonge jusqu'au 6 juin, s'ajoute une fête de saint Paul (30 juin). Nombreux sont également les martyrs romains vénérés : on soulignera en particulier sainte Agnès (commémorée deux fois les 21 et 28 janvier), sainte Agathe (5 février), saints Marcellin et Pierre (2 juin), les Quatre saints couronnés (8 octobre) et sainte Cécile (23 novembre). Les saints Nérée, Achillée et Pancrace (12 mars) reflètent la vigueur du culte de ces martyrs auxquels est dédiée une basilique souterraine dans la catacombe de Domitille. De même, la fête de sainte Praxède (22 juillet) témoigne du culte de cette martyre légendaire, à qui une basilique somptueusement ornée fut dédiée au VIII^e siècle.

CONTENU LITURGIQUE :

Calendrier à l'usage de Rome (f. 1r-12v); Messe de la Vierge (f. 13r-26r); on y trouve la note de possesseur de Louise de Condé, dame de Laval (f. 13v), suivie d'une prière manuscrite en français, vraisemblablement de sa main (f. 26r-27v); Heures de la Vierge : matines (f. 29r-37v); laudes (f. 38r-55r); prime (f. 55v-59r); tierce (f. 59r-62v); sexte (f. 63r-66r); none (f. 66v-68v) [lacune induite par la reliure]; vêpres (f. 69r-74v); [un feuillet manquant]; complies (f. 75r-78r); rubriques pour les offices des heures pour la période allant du premier samedi de l'Avent aux vigiles de Noël (78r-86v); Psaumes pénitentiels, litanies des saints et prières pour les défunts (f. 87r-107r); Heures des défunts : matines, incluant les neuf lectures des nocturnes (f. 107v-136r); laudes (f. 136r-147r); Heures de la Croix abrégées : matines (f. 147r-148v); prime (f. 148v-149r); tierce (f. 149r-149v); sexte (f. 149v-150r); none (f. 150r-150v); vêpres (f. 150v); complies (f. 150v-151r); rubrique pour les heures canoniales (f. 151r-151v); Heures abrégées du Saint-Esprit : matines (f. 151v-152v); prime (f. 152v-153r); tierce (f. 153r-153v); sexte (f. 153v-154r); vêpres (f. 154r-154v); complies (f. 154v-155r); rubriques pour les heures canoniales (f. 155r-155v); Symbole d'Athanase (f. 155v-158v); Heures de la Croix : matines (f. 159r-164r); laudes (f. 164r-167v); prime (f. 168r-170v); tierce (f. 170v-173r); sexte (f. 173r-175v); none (f. 175v-178v); vêpres (f. 178v-182r); complies (f. 182r-185v); oraison au Christ « O Domine Iesu Christe adoro te in cruce pendente », issue des *Prières sur la Passion* attribuées à saint Grégoire (f. 185v-187v); oraison « Precor te piissime Domine », attribuée à Jean II et Sixte IV (f. 188r-188v); oraison « Deus pater qui creasti mundum » (f. 189r-192v); oraison « O intemerata et in æternum benedicta » (f. 192v-195r); oraison « Obsecro te Domina sancta Maria » (195r-198v); oraison « O Domina mea sancta Maria » (f. 198v-204v); oraison « O dulcissime Domine Iesu Christe » (f. 205r-209r). Ces oraisons, particulièrement populaires à partir du XV^e siècle, sont des textes incontournables des livres d'heures de la fin du Moyen Âge.



DÉCOR :

Douze miniatures à pleine page ornent le manuscrit. Au début de la Messe de la Vierge (f. 13r), la première image représente **la Vierge à l'Enfant en trône**, adorée par deux anges. Ce groupe est accompagné, dans les marges, de sainte Marie Madeleine tenant le vase de myrrhe et sainte Catherine d'Alexandrie, dont les bustes sont inclus dans des médaillons. Au début des Heures de la Vierge, à matines, est figurée **l'Annonciation** (f. 29r). Dans les marges, en médaillons entourés de couronnes laurées, apparaissent le roi David et les prophètes Isaïe, Ezéchiel et Daniel, alternant avec deux *putti* tenant les armes de Savoie-Raconis. En marge inférieure, deux anges vêtus de tuniques écarlates tiennent les armes d'Antoine de Savoie-Raconis et Jeanne de Pontevès, possesseurs du manuscrit. Le début des laudes de



81

la Vierge est illustré par **la Visitation** (f. 38r); on remarquera l'exceptionnelle teinte d'écarlate des robes rehaussées d'or, qui semblent de velours. En marge externe, un ange musicien répond au cerf couché qui, dans la marge inférieure, soutient les armes de Savoie-Raconis.

L'heure de prime présente une miniature de **la Nativité** (f. 55v), dans un foisonnant décor marginal de rinceaux polychromes et dorés. À tierce apparaît **l'Adoration des Mages** (f. 59v). La marge externe est ici ornée d'un ange musicien, jouant de la vielle, tandis qu'en marge inférieure, deux *putti* munis d'écus de tournoi aux armes de Savoie-Raconis s'affrontent dans une joute, leurs lances venant se croiser au-dessus d'un troisième écu portant les mêmes armes. L'heure de sexte est inaugurée par une miniature de **la Circoncision** (f. 63r). Le Christ enfant y figure allongé sur un autel drapé de brocard, au-dessus duquel est suspendu un retable à l'imitation du bois sculpté et doré, orné d'une image du Trône de grâce. Les marges sont garnies d'un riche décor végétal, interrompu, en marge inférieure, par un canthare d'où s'échappent des rinceaux, et en marge externe, par un *putto* ailé armé d'une lance, appuyé sur l'écu d'armes des Savoie-Raconis. Le début de none (f. 66v) porte une image de **la Fuite en Égypte**. En marge inférieure, un *putto* musicien joue du tambour, tandis que la marge externe accueille un ange en tunique rouge tenant les armes de Savoie-Raconis et Pontevès. Le début des vêpres est illustré par **le Massacre des Innocents** (f. 69r), dont les corps meurtris et emmaillottés sont entassés au marchepied du trône d'Hérode. La brutalité de la scène est soulignée par les ornements marginaux : en marge externe, un ange en armure porte l'écu des Savoie-Raconis, tandis qu'en marge inférieure s'affrontent deux chimères, un homme à corps de lion et un autre à queue de poisson, armés de gourdins et protégés par des écus aux armes de Savoie-Raconis. La miniature qui précède les complies (f. 87r) représente enfin **le combat de David et Goliath**, dans un paysage dégagé au milieu duquel apparaissent l'armée défaite des Philistins et, au loin, Jérusalem. Deux figures apparaissent en marges,



81

dans des médaillons : le roi David, reconnaissable à sa couronne et à sa lyre, et un portrait d'homme richement vêtu qui pourrait se référer au commanditaire.

Les Heures des défunts (f. 107v) comptent une miniature représentant la célébration des **funérailles d'un membre de la maison de Savoie-Raconis**, dont les armes sont drapées sur son cercueil entouré de flambeaux. Autour de lui se presse un groupe d'ecclésiastiques, dans un décor d'église où l'on devine des stalles et le fragment d'un retable. Les marges externe et inférieure portent deux médaillons ornés des bustes de deux saints, l'un pape, l'autre évêque.

Le début des Heures abrégées de la Croix comporte une image de **la Crucifixion** (f. 147v). Sur cette composition symétrique, la croix s'élève entre deux tours de la muraille de Jérusalem, de part et d'autre desquelles se tiennent la Vierge et saint Jean. Dans les marges, des médaillons représentant saint François d'Assise, marqué des stigmates, et saint Antoine le Grand, muni d'une clochette.

Les Heures du Saint-Esprit s'ouvrent, enfin, sur une miniature de **la Pentecôte** (f. 151v), à laquelle répondent, dans les marges inférieure et externe, deux médaillons portant les bustes de saint Jean Baptiste et sainte Barbe, tenant une tour et la palme du martyr.

Neuf pages décorées de lettrines historiées composent le décor de la deuxième section du manuscrit, dont un impressionnant tapis de rinceaux, de pavots et de fraises des bois enrichit les marges. Les Heures de la Croix s'ouvrent, à matines (f. 159r), sur la lettrine D accueillant une image de la prière du Christ à Gethsémani. En marge inférieure, sainte Véronique expose le Mandylion, ou Sainte Face, sur lequel apparaît le visage du Christ couronné d'épines; en marge externe, un ange aux ailes tricolores, vêtu d'une tunique blanche à collet pourpre, porte les armes des époux Savoie-Raconis et Pontevès. Aux laudes (f. 164r), c'est le baiser du traître Judas qui apparaît dans l'arrondi de la lettrine. Le D initial de l'heure de prime (f. 168r) met



81

en scène Ponce Pilate, vêtu d'écarlate, se lavant les mains devant le Christ, les mains liées, vêtu du manteau de dérision. L'initiale de tierce (f. 170v) comporte une représentation des outrages du Christ, les yeux bandés, entouré de soldats; à sexte (f. 173r) est figuré le Portement de croix, et à none (f. 175v), la Crucifixion, peinte sur un fond noir. Les vêpres (f. 179r) débutent par une image de la Descente de croix, et les complies (f. 182r), une représentation de la Déploration, où la Vierge se penche sur le corps de son fils, étendu sur une couche drapée d'écarlate. La dernière page ornée (f. 185v) présente une miniature de format médian, dans un cadre rectangulaire, représentant le Christ des douleurs sortant du tombeau entre deux anges, qui tendent derrière lui une étoffe pourpre.

Le médaillon qui décore la marge inférieure figure la Vierge au pied de la croix, pleurant sur le corps du Christ mort, et dans la marge externe apparaît, en médaillon, saint Jean l'Évangéliste. D'élégantes guirlandes végétales, richement rehaussées et ponctuées d'or, ornent enfin les marges du calendrier.

Ce type de décor apparaît d'ailleurs tout au long du manuscrit, autour des lettrines initiales indiquant le début des principales sections de l'office.





DEUS in adi-
 torius meū intende.
 Vñe ad adiuvā-
 dum me festina. 1

feloz amē. **V.** **B**enedicam' dño.
R. Deo grās. **oratioēs.**



O Dñe iesu xp̄e adoro te
 in cruce pendētes. cono





81

Le décor de ce livre d'heures se distingue par l'exquise finesse du traitement des figures, la richesse chromatique de la palette et la diversité des motifs ornant les marges, dont l'excellent état de conservation permet d'admirer toute la qualité.

Les frontispices illustrés qui ornent le recueil présentent un style caractéristique des ateliers de Ferrare et de Florence actifs entre la fin du XV^e et le premier tiers du XVI^e siècle. Leurs amples marges, chargées de rinceaux chatoyants et mouchetés d'or, sont enrichies de médaillons de formes variées accueillant des bustes de prophètes et de saints. Le style de ces compositions élaborées, offrant une lecture typologique où les scènes bibliques font écho à de saints personnages, reflète fidèlement les productions italiennes des années 1460 à 1530. La technique picturale évoque en particulier le travail de Guglielmo Girardi, actif à Ferrare entre 1445 et 1449, et de Gherardo et Monte di Giovanni, actifs à Florence dans les années 1475-1500. Ces derniers ont laissé leur nom à plusieurs livres d'heures conservés à la Biblioteca Trivulziana de Milan (ms. 468 et ms. 469) et à la Biblioteca Nazionale à Florence (B.R.321 et B.R. 334) : l'on y retrouve de larges marges richement ornées de rinceaux polychromes semés de points dorés,



dont les enroulements dévoilent des figures de prophètes, tandis que les scènes bibliques surplombent les armoiries des possesseurs. Le traitement élégant des scènes figurées, et en particulier des visages, des étoffes et des paysages à l'arrière-plan, se rapproche quant à lui de plusieurs autres manuscrits prestigieux d'origine italienne.

Le premier, conservé au Walters Art Museum à Baltimore (ms. W 328 79R), est un livre d'heures produit vers 1460 attribué au Maître d'Isabella di Chiaromonte. Le second, conservé à la Stiftsbibliothek de Stams (Cod. 44), est attribué au Maître du Plin de Pic de la Mirandole : un miniaturiste formé à Ferrare, principalement actif à Venise entre 1460 et 1505. Le succès de ce type de manuscrits auprès d'une clientèle particulièrement aisée est d'ailleurs attesté par le haut lignage de leurs commanditaires. Le manuscrit New York, Morgan Library, ms. M. 227, qui présente le même type de décor, fut ainsi réalisé en 1461 par Taddeo Crivelli pour un membre de la famille Falletti, de Ferrare. De même, l'on attribue aux frères di Giovanni la réalisation d'un livre d'heures à l'occasion des noces d'Isabelle d'Este et François II Gonzague, marquis de Mantoue, en 1490. La date de réalisation des Heures de Savoie-Raconis, vers 1520, invite à en situer l'origine dans le sillage de ces différents ateliers italiens.

BIBLIOGRAPHIE :

- Généalogie historique de la maison de Sabran-Pontevès*, Paris, 1897.
C.-P. GOUJET, *Supplément au Grand dictionnaire historique, généalogique, géographique, &c de M. Louis Morel, pour servir à la dernière édition de l'an 1732 & aux précédentes...* Paris, 1735.
S. GUICHENON, *Histoire généalogique de la royale maison de Savoie, justifiée par titres, fondations de monastères, manuscrits, anciens monuments, histoires et autres preuves authentiques*, à Lyon, chez J.-M. Briolo, 1660.
J.-J. HISELY, « Histoire du comté de Gruyère », *Mémoires et documents publiés par la Société d'histoire de la Suisse romande* XI, 1857.
V. LEROQUAIS, *Les livres d'heures illustrés de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1927.
M. LEVI D'ANCONA, *Miniatura e miniatori a Firenze dal XV al XVI secolo*, Florence, 1962.
N. PONS, *Bartolomeo, Gherardo e Monte di Giovanni, in Maestri e botteghe. Pittura a Firenze alla fine del Quattrocento* (catalogue), Milan, 1992.
J.-B. RIETSTAP, *Armorial général d'Europe*, Gouda, 1861.
C. RYSKAMP (dir.), *Italian Manuscripts Painting 1300 – 1550*, [catalogue de l'exposition à la Pierpont Morgan Library, 7 décembre 1984 – 17 février 1985], New York, 1984.





82

82. [Manuscrit enluminé du XV^e siècle]. Livre de prières de Guillaume Doulcet de Pontécoulant, à l'usage de Sarum (i. e. Salisbury). Flandres, probablement Bruges, vers 1470-1480.

Manuscrit calligraphié sur parchemin, 92 × 74 mm (113 × 83 × 49 mm reliure incluse), [449] pages écrites sur une colonne de 16 lignes par page, surface d'écriture : 50 × 34 mm (marge ext. : 25 mm ; marge inf. : 28 mm ; marge int. 8 mm ; marge sup. : 18 mm).

Reliure du XVII^e siècle, veau havane marbré glacé, dos à 4 nerfs et muets, caissons ornés aux petits fers, roulette et double filet dorés bordant les plats, tranches dorées (mors inf. découvert, mors sup. en partie fendu, coins émoussés).

PROVENANCE : collection Jean-Baptiste-Florentin-Gabriel de Meyran, marquis de Lagoy (1764-1829) ; par descendance. Neveu et exécuteur testamentaire du marquis de Méjanes, dont la collection constituait le premier fonds de la bibliothèque publique d'Aix-en-Provence, le marquis de Lagoy s'est principalement distingué par sa collection de dessins anciens.

Livre de dévotion miniature, vraisemblablement produit en Flandres pour un commanditaire normand de la fin du XV^e siècle. D'une exceptionnelle richesse, il compte **soixante-deux miniatures, dont quarante-quatre à pleine page, auxquelles s'ajoutent huit miniatures d'une demi-page, dix lettrines historiées et de très nombreuses initiales enluminées et dorées.**

Voir les reproductions.

30000/40000 €









82



82

PROVENANCE :

Sous la miniature de saint Georges (p. 57) figure un écu d'argent à la croix de sable, fleurdelisée d'or : il s'agit des armes de la famille Doulcet, originaire de Savoie, établie en Basse-Normandie à la fin du XIV^e siècle (RIETSTAP 1861, p. 559). La datation du manuscrit dans le dernier tiers du XV^e siècle suggère d'identifier le commanditaire à Guillaume I^{er} Doulcet, écuyer, seigneur de Pontécoulant. C'est peut-être en raison des faits d'armes attribués à son père Jean I^{er}, défenseur héroïque du Mont-Saint-Michel face aux Anglais en 1423, qu'il fut maintenu dans sa noblesse en 1463 par Raymond Montfaut, général des monnaies de Normandie (DOULCET 1861-1865, p. 38). Sur la foi de plusieurs actes notariés, l'on apprend que Guillaume I^{er} Doulcet était encore en vie en 1464 et 1471, et déjà éteint en 1483 (CHAIX D'EST-ANGE 1915, p. 195-196). Son fils Guillaume II, né autour de 1450 et mort en mai 1501, pourrait également avoir commandité le manuscrit (LAILLIER 2004, p. 105-106).

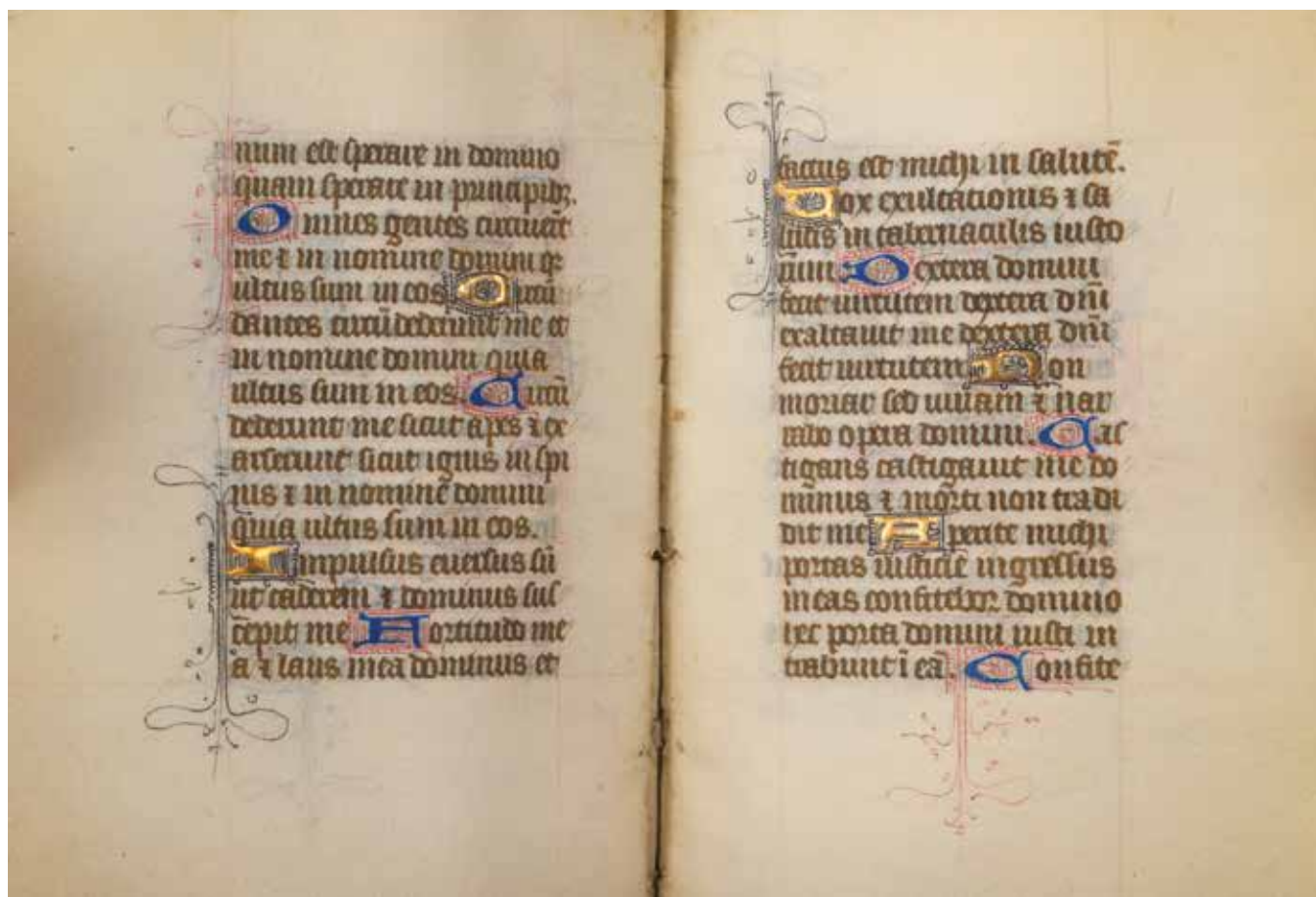
CONTENU LITURGIQUE :

Le manuscrit se présente comme un recueil de prières en mémoire des saints, auxquelles sont adjointes les Heures de la Vierge et un ensemble de prières pénitentielles. L'influence anglaise est nettement

perceptible dans le choix des saints commémorés et représentés, tels que saint Georges (p. 57-60), Erkenwald de Londres (p. 66-68), Thomas de Cantorbéry (p. 94-98), Édouard le Confesseur (p. 114-116) et Jean de Beverley (p. 144-146). Le fait que les Heures de la Vierge (p. 205-247) suivent l'usage anglais dit de Sarum (*secundum consuetudinem Anglie*) n'est pas pour nous surprendre, dans la mesure où cet usage, originellement lié à la cathédrale de Salisbury, s'était largement diffusé dans les Îles Anglo-Normandes et une partie de l'Europe du Nord à la fin du Moyen Âge (CLARK 2016). Les Quinze oraisons attribuées à sainte Brigitte de Suède (p. 5-24), en vogue à partir du XV^e siècle, ont-elles-mêmes été diffusées dans des manuscrits latins et anglais, signe de leur succès dans le monde anglo-normand.

Quinze oraisons sur la Crucifixion, de sainte Brigitte de Suède (p. 5-24); prière pour la confession (p. 25-31); prière de bénédiction, récitée avant la nuit (p. 33-36); prière à la Trinité, par l'intercession des saints apôtres et martyrs, récitée au lever (p. 37-44); prière en mémoire du saint ange gardien (p. 47-49); prière au saint archange Gabriel (p. 53-54); prière à saint Georges (p. 57-60); prière à saint Julien l'Hospitalier (p. 63-64); prière à saint Erkenwald, évêque de Londres au VII^e siècle (p. 67-68); prière au saint Nom du Christ (p. 71-77); Vers de saint Bernard de Clairvaux (p. 79-82); prière à saint





Bernardin de Sienne (p. 85-86); prière à saint Jean l'Évangéliste (p. 89-92); prière à saint Thomas de Cantorbéry (p. 95-98); prière à saint Nicolas de Myre (p. 101-106); prière à saint Érasme (p. 109-113); prière à saint Édouard le Confesseur (p. 115-116); prière à saint Christophe (p. 119-122); prière à saint Jean Baptiste (p. 125-130); prière au saint apôtre Pierre (p. 133-136); prière au saint archange Michel (p. 139-141); prière à saint Jean de Beverley, évêque d'York au VIII^e siècle (p. 145-146); prière au Saint-Esprit (p. 147-152); prière au Christ (p. 153-157); prière à tous les saints (p. 159-170); prière à sainte Anne (p. 173-174); prière à sainte Catherine d'Alexandrie (p. 177-183); prière à sainte Apollonie (p. 185-188); prière à sainte Marie-Madeleine (p. 191-193); prière à sainte Barbe (p. 195-196); prière à sainte Marguerite d'Antioche (p. 197-199); prière à sainte Dorothée (p. 201-202); Heures de la Vierge selon l'usage de Sarum, matines et laudes (p. 205-247); prière à la sainte Trinité (p. 248); prière à la Croix (p. 249-250); prière à saint Michel (p. 250-251); prière à saint Jean Baptiste (p. 251-252); prière à saints Pierre et Paul (p. 252-253); prière à saint André (p. 254-255); prière à saint Étienne (p. 255-256); prière à saint Laurent (p. 256-257); autre prière à saint Thomas de Cantorbéry (p. 257-258); autre prière à saint Nicolas de Myre (p. 258-259); autre prière à sainte Marie-Madeleine (p. 259-260); prière à sainte Catherine (p. 261-262); autre prière à sainte Marguerite (p. 262-263); autre prière à tous les saints (p. 263-264); prière pour la paix (p. 264-269); suite des Heures de la Vierge: prime (p. 271-282); tierce (p. 283-292) sexte (p. 295-302); none (p. 303-310); vêpres (p.

313-319); complies (p. 321-335); oraison à la Vierge « Gaude, flore virginali » (p. 339-362); [cinq feuillets, dont deux illustrés de scènes de la Passion, ont été découpés et remontés aux p. 312 et 320]; prière pour tous les fidèles défunts (p. 369-371); prières pour qui se trouve en état de péché mortel, ou dans une grande tribulation (p. 373-386); psaumes pénitentiels, chacun suivi d'une oraison propre (p. 389-422); psaumes entrecoupés des litanies des saints, suivis de prières pour l'absolution et le salut des âmes (p. 422-449).



DÉCOR:

Soixante-deux miniatures constituent le décor de ce manuscrit, auxquelles s'ajoutent de très nombreuses lettrines historiées et dorées.

Quarante-quatre miniatures à pleine page (52×35 mm) forment frontispice aux différentes parties de l'office et aux oraisons. Les protagonistes des scènes bibliques ainsi que le commanditaire, lui-même représenté à plusieurs reprises, y sont figurés devant des paysages d'une réelle finesse, où se distingue un traitement élaboré de la perspective atmosphérique que ponctuent d'élégantes représentations architecturales, souvent rehaussées d'or. Huit miniatures d'une demi-page, inscrites dans un cadre doré (32×36 mm), s'y ajoutent, introduisant les différentes sections des Heures de la Vierge (p. 205-247; 271-335).



82

Dix lettrines historiées et dorées (23 × 24 mm) introduisent les prières brèves insérées à la suite des Laudes de la Vierge (p. 247-269). En leur centre sont figurés les saints commémorés.

On trouve enfin une série remarquable de lettrines peintes et dorées à l'incipit des principales oraisons (10 × 15 mm) (voir notamment p. 5, 47, 53, 57, 67, 85, 95, 101, 115, 369, 389...). Les différentes parties des prières, les versets et les répons sont précédés d'une petite initiale peinte, alternativement bleue et rouge et noir et or.

Le recueil s'ouvre, p. 2, sur une image du Christ accompagné de deux saintes femmes, invitant le commanditaire à sortir du tombeau sous le regard de trois bourgeois. À la suite, on trouve, p. 4: saint Jérôme, en habit cardinalice, traduisant la Vulgate; p. 26: le commanditaire, agenouillé en prière devant la Trinité entourée de saint Thomas Beckett et saint Jean l'Évangéliste, accompagné d'un phylactère contenant l'inscription «Peccavi tibi fugeavi nisi ad te Deus» («J'ai péché contre toi, je n'ai fui que vers toi, ô Dieu»); dans la marge inférieure, une allégorie figure une agnelle juchée sur un tonneau, allaitant ses petits, accompagnée d'un phylactère contenant l'inscription «Omnis spiritus laudet Dominum» («Que tout esprit loue le Seigneur», Ps. 150, 1); p. 32: le commanditaire, couché dans son lit, récite une prière avant la nuit; ses effets sont disposés sur la couche, devant un feu mourant, et sur le baldaquin du lit, une image de la Sainte Face répond au buste du Christ qui apparaît dans la nuée, au-dessus de la rambarde dorée de la fenêtre; p. 46: le commanditaire, soutenu par un ange, combat les tentations d'un démon velu; le phylactère qui s'échappe de sa bouche se lit «Victor, custodi me» («Ô Victorieux, garde-moi»); p. 52: l'archange Gabriel, tenant un phylactère avec la salutation à la Vierge «Ave, gratia plena, Dominus tecum, benedicta» («Salut, pleine



82

de grâce, le Seigneur est avec toi, tu es bénie»); p. 57: saint Georges en armure, à cheval, terrassant le dragon; au loin se tient la fille du roi de Libye, devant deux villes fortifiées, et dans la marge inférieure, les armes du commanditaire; p. 62: saint Julien l'Hospitalier, à la barre d'un navire, et son épouse munie d'une lanterne, font traverser la rivière à un pauvre, sous les traits du Christ; p. 66: **saint Erckenwald, évêque de Londres, dont les reliques furent miraculeusement épargnées par l'incendie qui ravagea la cathédrale Saint-Paul en 1087. La miniature présente une étonnante représentation de la ville de Londres (Londinium) en flammes, protégée par le saint bénissant au sommet d'un beffroi**; p. 70: la Transfiguration, mettant en scène le Christ entre Moïse et Élie, et les apôtres Pierre, Jacques et Jean frappés de stupeur; p. 78: saint Bernard de Clairvaux foulant le démon qu'il tient enchaîné; p. 84: saint Bernardin de Sienne, portant le monogramme IHS auréolé de rayons, décline les évêchés de Sienne, Ferrare et Urbino dont les mitres reposent à ses pieds; p. 88: saint Jean l'Évangéliste, sur l'île de Patmos, reçoit d'un ange la révélation de l'Apocalypse, tandis qu'un démon renverse son encier dont il noircit les flots de la mer; p. 94: saint Thomas de Cantorbéry, de retour en Angleterre, est assassiné par trois soldats sous le regard du roi Henry II alors qu'il célèbre la messe; p. 100: saint Nicolas ressuscitant les trois enfants; p. 108: martyre de saint Érasme, évêché devant l'empereur Maximien Hercule; p. 114: saint Édouard le Confesseur recevant la bénédiction de saint Jacques le Majeur. Les armes légendaires qui apparaissent au-dessus de la figure au roi d'Angleterre (v. 1003-1066) lui ont été attribuées par le bénédictin Matthieu Paris au XIII^e siècle (d'azur à la croix fleurdelisée, cantonnée de quatre merlettes et soutenue d'une, tous d'or). À ses côtés, saint Jacques est également



82

accompagné d'armes imaginaires, de gueules à un dragon de sable issant d'un calice d'or; p. 118: saint Christophe, portant le Christ, traverse le flot d'un fleuve tumultueux surplombé par l'ermitage d'un moine cistercien; p. 124: saint Jean Baptiste, montrant l'Agneau de Dieu qu'il porte sur la reliure fermée d'un évangile; p. 132: saint Pierre, vêtu des ornements pontificaux et tenant la croix patriarcale; p. 138: l'archange Michel, pesant une âme, tandis qu'un démon s'agrippe à sa balance; p. 144: saint Jean de Beverley recevant d'un roi la charte de fondation de son monastère; p. 158: foule de saints sous le regard de la Trinité, parmi lesquels la Vierge à l'Enfant, saint Pierre, le roi David, saint Georges et saint François d'Assise; p. 172: saint Anne, lisant les Écritures, en compagnie de la Vierge instruisant le Christ enfant; p. 176: martyre de sainte Catherine d'Alexandrie; p. 184: sainte Apollonie tenant l'instrument de son supplice; p. 190: sainte Marie-Madeleine; p. 194: sainte Barbe; p. 200: sainte Dorothée; p. 204: le Christ en prières à Gethsémani; p. 226: l'Arrestation du Christ; p. 227: la Visitation; p. 247: [lettrine historiée] la colombe du Saint-Esprit; p. 248: [lettrine historiée] Trône de grâce, Dieu le Père soutenant le Christ mort; p. 249: [lettrine historiée] la Crucifixion; p. 250: [lettrine historiée] l'archange Michel; p. 251: [lettrine historiée] saint Jean Baptiste; p. 252: [lettrine historiée] saints Pierre et Paul; p. 254: [lettrine historiée] saint André; p. 255: [lettrine historiée] saint Étienne; p. 256: [lettrine historiée] saint Laurent; p. 257: [lettrine historiée] saint Thomas de Cantorbéry; p. 258: saint Nicolas de Myre; p. 259: sainte Marie-Madeleine; p. 261: sainte Catherine d'Alexandrie; p. 262: sainte Marguerite d'Antioche sortant du ventre du dragon; p. 263: groupe de saints, dont un abbé et un moine; p. 264: une foule en prières, menée par un évêque, aux pieds du Christ;

p. 270: la Comparution du Christ devant Hérode; p. 271: la Nativité; p. 284: la Flagellation; p. 285: un ange annonçant aux bergers la naissance du Christ; p. 294: le portement de croix; p. 295: l'Adoration des Mages; p. 303: la Présentation au Temple; p. 312: la Descente de croix; p. 313: le Massacre des Innocents; p. 320: la Mise au tombeau; p. 321: la Fuite en Égypte; p. 338: la Vierge allaitante, à qui un ange tend la main de justice; p. 366: le Christ mis en croix; p. 368: le commanditaire, agenouillé dans la marge, priant pour le repos des âmes, devant un cimetière dont les défunts sortent de terre; le phylactère qui l'accompagne se lit «Requiescant in pace supplico te, Iesu, Amen» («Qu'ils reposent en paix, je t'en supplie, ô Jésus, Amen»); p. 388: la Vierge et saint Jean en prière devant le Christ de la fin des temps, les morts sortant de terre.

Au même titre que la profusion des enluminures, **les dimensions inhabituelles de ce recueil, au format miniature, le classent dans une catégorie peu courante de livres de piété qui constituaient pour leurs possesseurs de véritables bijoux.** Le format et la technique picturale invitent d'ailleurs à rapprocher le manuscrit de Guillaume Doucet d'un livre d'heures miniature conservé à la Bibliothèque municipale de Reims,







82

ms. 2863 (vers 1450). Son auteur, un enlumineur rémois longtemps désigné sous le nom de « maître du Walters 269 » d'après un manuscrit conservé au Walters Art Museum de Baltimore, est aujourd'hui connu des spécialistes comme le « maître des Heures Cuissotte » – un autre manuscrit du XV^e siècle conservé à Reims (BM, ms. 2852). Au-delà du travail des marges, dont les ornements végétaux et les figures chimériques présentent de nombreuses similitudes, les deux manuscrits ont en commun un traitement caractéristique des arrière-plans sous forme de damiers bleu, rouge et or. Si le parallèle avec un atelier rémois ne manque pas d'interpeller, le style des miniatures, tout comme celui des lettrines, s'avère néanmoins caractéristique des manuscrits produits par des ateliers flamands du dernier tiers du XV^e siècle, dont on sait par ailleurs qu'une part importante de l'activité se destinait à des commanditaires anglo-normands.

BIBLIOGRAPHIE

G. CHAIX D'EST-ANGE, *Dictionnaire des familles françaises anciennes ou notables à la fin du XIX^e siècle*, XIV, Évreux, 1915.
G. T. CLARK (Sewanee University), « Le Maître du Walters 269 : la réalisation des livres d'heures au milieu du XV^e siècle à Reims », Journée d'étude « L'enluminure au XV^e siècle. Réflexions autour de l'exposition "Très riches heures de Champagne" », Reims, Bibliothèque Carnegie, 23 octobre 2008.

G. T. CLARK, *Art in a Time of War: The Master of Morgan 453 and Manuscript Illumination in Paris during the English Occupation (1419-1435)*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 2016.

Louis-Gustave DOULCET DE PONTÉCOULANT, *Souvenirs historiques et parlementaires du comte de Pontécoulant, ancien pair de France*, Paris, 1861-1865.

M. HERMANT (BnF), « Autour des Heures de Marguerite Cuissotte. La commande artistique de la famille Cuissotte aux XV^e et XVI^e siècles », Journée d'étude « L'enluminure au XV^e siècle. Réflexions autour de l'exposition "Très riches heures de Champagne" », Reims, Bibliothèque Carnegie, 23 octobre 2008.

J.-Y. LAILLIER, « Le fief de Pontécoulant », *Annales de Normandie* 54 2-3, 2004.

J.-B. RIETSTAP, *Armorial général d'Europe*, Gouda, 1861.





83

83. [Manuscrit enluminé du XV^e siècle]. Livre d'heures de Jean de Mahieu et Jacqueline de Sivry, à l'usage de Tournai. Pays-Bas méridionaux, vers 1475-1480.

Manuscrit calligraphié sur parchemin, 167 × 116 mm (130 × 183 × 65 mm reliure incluse), [198] feuillets écrits au recto et au verso sur une colonne de 17 lignes, surface d'écriture: 61 × 93 mm (marge. ext.: 37 mm; marge inf.: 48 mm; marge int.: 20 mm; marge sup.: 22 mm; interlignes: 5 mm).

Reliure du XVII^e siècle; basane havane sur ais de bois, dos à 4 nerfs, titre doré; les premier et dernier f. du manuscrit contrecollés sur les contreplats, le dernier comportant du texte (mors sup. fendu, dos dédoré, épид.; mouillure marginale en pied de pages en début de volume, puis sporadique très modérée).

Des variations remarquables de l'écriture et du style des décors marginaux laissent supposer que trois manuscrits d'époque et de provenance similaires ont été reliés ensemble au XVII^e siècle: un livre d'heures et deux ensembles d'oraisons. Plusieurs feuillets ont été remontés en désordre (voir f. 66-68; 161-162), ce qui n'amoindrit en rien la cohérence ni la qualité du livre d'heures, par ailleurs complet.

PROVENANCE: collection Jean-Baptiste-Florentin-Gabriel de Meyran, marquis de Lagoy (1764-1829); par descendance. Neveu et exécuteur testamentaire du marquis de Méjanès, dont la collection constitua le premier fonds de la bibliothèque publique d'Aix-en-Provence, le marquis de Lagoy s'est principalement distingué par sa collection de dessins anciens. Autre mention de possesseur antérieure manuscrite au contreplat supérieur: « jean fra[n]sois de Lescluse demeurant à Frasne ».

Remarquable livre d'heures illustré de vingt-deux miniatures à pleine page et de nombreuses lettrines, réalisé par un atelier flamand pour un couple de drapiers de la fin du XV^e siècle.

Voir les reproductions.

10000 / 15000 €





PROVENANCE

Les commanditaires de ce livre d'heures ont été représentés en prière aux pieds de la Vierge (f. 119v), deux anges tenant au-dessus d'eux leurs armes respectives. On trouve ainsi, à gauche, d'argent à deux quintefeuilles de gueules en chef et une merlette de sable en pointe (de Mahieu); et à droite, parti: au 1 du même; au 2, écartelé: aux 1 et 4 burelé d'argent et d'azur (de Sivry); aux 2 et 3 d'or à deux chevrons de gueules (de Montigny).

La combinaison de ces armes permet d'identifier Jean Antoine de Mahieu, écuyer, seigneur de Bosqueau, fils cadet d'Henri de Mahieu et Isabeau de Landas, né vers 1460. Au près de lui se tient son épouse Jacqueline de Sivry, dame de Buath (RIETSTAP 1861, p. 130 et 784). Cette famille d'ascendance ancienne, originaire de la région de Cambrai, a compté de nombreux drapiers et échevins aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles, notamment à Mons et Audenaarde (DELCOURT 1865, p. 449-450).

Le calendrier confirme une origine dans les Pays-Bas méridionaux: plusieurs saints particulièrement honorés au diocèse de Tournai y apparaissent, dont certains ne sont attestés que dans quelques manuscrits provenant des diocèses de Cambrai, Liège et Tournai. On trouve ainsi saint Achard de Jumièges (15 septembre), également attesté dans le manuscrit Saint-Amand, ms. Lat. 1101 (missel, diocèse de Tournai, XIII^e s., LEROQ. M. 323) et Lat. 843 (missel, XII^e s., LEROQ. M. 125). Saint Bavon de Gand (1^{er} octobre) dont on connaît

seize occurrences entre Lübeck et Trèves de 1478 à 1547, est aussi mentionné dans le manuscrit Ratzebourg, Sankt Nicolaus in Wismar, ms. var. 1. Ce dernier, comme notre livre d'heures, commémore en outre Aldegonde de Maubeuge (30 janvier) et Brigitte (1^{er} février), Amand de Maastricht et Vaast d'Arras (7 février), Scholastique (10 février), Julienne (16 février) et Gertrude de Nigelles (17 mars), Tirburce (14 avril), Nicomède (1^{er} juin) et Barnabé (11 juin). Saint Ghislain de Mons (9 octobre) est attesté par ailleurs à deux reprises dans les manuscrits Saint-Amand, ms. Lar. 1101 (missel, diocèse de Tournai, XIII^e s., LEROQ. M. 323) et Cambrai, ms. Lat. 17311 (missel, XIV^e s., LEROQ. M. 403), lequel commémore également Amand de Maastricht et Vaast d'Arras (6 février), Gertrude de Nigelles (17 mars), Tiburce (14 avril), Potentien (19 mai) et Nicomède (1^{er} juin). Saint Ursmar de Lobbes, évangelisateur de Flandre et du Hainaut (18 avril), est rencontré en deux autres occurrences dans des bréviaires de Liège dont le ms. Darmstadt 394 (XV^e s.). Saint Donatien de Reims (14 octobre) est attesté en huit occurrences dont un bréviaire réalisé en Flandre au XV^e s. (Lat. 1314, LEROQ. B. 587), et deux manuscrits franciscains de Cambrai, ms. Lat. 1047 (bréviaire, XV^e s., LEROQ. B. 506) et Lat. 9945 (missel, XV^e siècle). Saint Valéry de Leuconay (1^{er} avril) est connu à cette date en cinq occurrences, dont deux missels originaires du Nord de la France (Mat. 17320, XIV^e s., LEROQ. M. 414 et Rouen, Lat. 1334, XV^e, *Ibid.*).





La dénomination néerlandaise de sainte Livrade (« Ontkommer »), absente du calendrier mais à qui une oraison est dédiée, appuie enfin l'origine flamande du manuscrit; le culte de cette sainte, attesté à partir du XV^e siècle, a précédé son entrée au *Martyrologe romain* en 1583.

CONTENU LITURGIQUE

Calendrier à l'usage de Tournai (f. 1r-12v); Heures de la Croix (f. 14r-21v); Heures du Saint-Esprit (f. 23r-28r); Messe de la Vierge (f. 29r-34r); Quatre passages des Évangiles de l'Enfance (f. 34v-39v); Heures de la Vierge selon l'usage de Rome (f. 41r-102v); Psaumes pénitentiels (f. 104r-119r); office pour la vigile des défunts (f. 121r-160v); oraison à réciter pendant la messe, à l'élévation: « Qui dist cest orison entre le levation [de] n[ost]re Sign[eur]: il acquier xx mille et xxi jours de vray pardo[n] » (f. 162r-163r); oraisons à saint Jacques le Majeur (f. 164r-164v), saint Hubert (f. 165r-165v), saint Paul (f. 166r-166v), saint François d'Assise (f. 167r-167v), sainte Barbe (f. 168r-168v), saint archange Michel (f. 170r-170v); oraison sur la Passion du Christ, suivie des lectures de la Passion du Seigneur Jésus Christ selon l'Évangile de Jean (f. 171r-174v); oraison dévote au Christ (f. 174v-177v); oraisons du propre de la Trinité (f. 178r), de saint Michel archange (f. 178r-178v), des saints anges (f. 178v-179v), de saint Jean Baptiste (f. 179v), de saint Jean l'Évangéliste (f. 180r), des saints apôtres (f. 180r-180v), de saint Christophe (f. 180v-181v), saint Sébastien (f. 181v-182r), saint Georges (f. 182r-182v), saint Hadrien (f. 182v-183r), saint Hubert (f. 183r-183v), saint Antoine le Grand (f.

183v-184r), saint Nicolas (f. 184r-184v), saint Joseph (f. 184v-185r), sainte Marie-Madeleine (f. 185r-185v), sainte Marthe (f. 185v-186r), sainte Catherine (f. 186r-186v), sainte Barbe (f. 186v-187r), sainte Agathe (f. 187r-187v), sainte Agnès (f. 187v-188r), sainte Livrade (f. 188r-188v), des vierges (f. 188v-189r); huit Vers de saint Bernard (f. 189r-190r); oraison à sainte Marguerite (f. 190v); oraison pour les défunts: « à celui qui la lit, autant de jours de pardon que de défunts ensevelis dans l'église ou le cimetière où on la lit » (f. 191r-192v); oraison à la Vierge, à lire le samedi (f. 193r-199r).



DÉCOR:

Vingt-deux miniatures à pleine page (107×62mm) illustrent ce livre d'heures, marquant le début des différentes sections de l'office divin. Les miniatures prennent place sous un liseré doré inscrit dans un encadrement à large bord (140×100mm). Les marges, tapissées de rinceaux de feuillage émaillés de fleurs et de fruits, sont habitées d'animaux, de créatures fantastiques hybrides – chimères et oiseaux à tête humaine –, et de personnages d'allure grotesque jouant des instruments de musique. **Quatre miniatures de plus petit format (37×32mm)** indiquent en outre le commencement des lectures des quatre Évangiles qui suivent la fin de la Messe de la Vierge (f. 34v-39v).

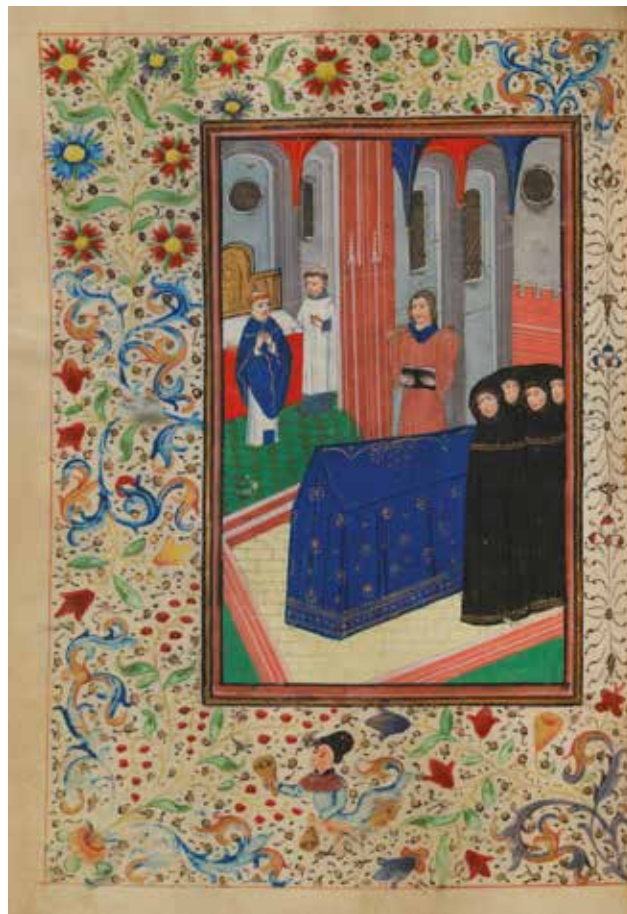


83

Trois miniatures à pleine page (107×62 mm) illustrent la première section du manuscrit – Heures de la Croix et du Saint-Esprit, Messe de la Vierge. On trouve tout d'abord, au début des Heures de la Croix, une composition alliant la Descente de croix et la Mise au tombeau (f. 13v). Précédant les Heures du Saint-Esprit, une image de la Pentecôte s'inscrit dans l'élégante perspective d'une salle percée de hautes baies (f. 22v). La Messe de la Vierge est quant à elle introduite par une miniature figurant la Vierge en majesté, entourée d'anges, dans un décor architectural tendu d'étoffes rehaussées d'or (f. 28v).

Sept miniatures à pleine page (107×62 mm), relatives à l'Enfance du Christ, ponctuent les Heures de la Vierge. L'image de l'Annonciation marque le début des matines (f. 40v); la Visitation, celui des laudes (f. 51v); la Nativité est représentée au début de prime (f. 62v) [une allégorie des Vierges sages, remontée par erreur avant le début de tierce (f. 67r), se rattache à la deuxième section du manuscrit]. La série de l'Enfance reprend avec l'Annonce aux bergers, au début de sexte (f. 72v), la Présentation au Temple, au début de none (f. 77v), Hérode ordonnant le massacre des Innocents, au début des vêpres (f. 82v), et s'achève avec la Fuite en Égypte, au début des complies (f. 90v).

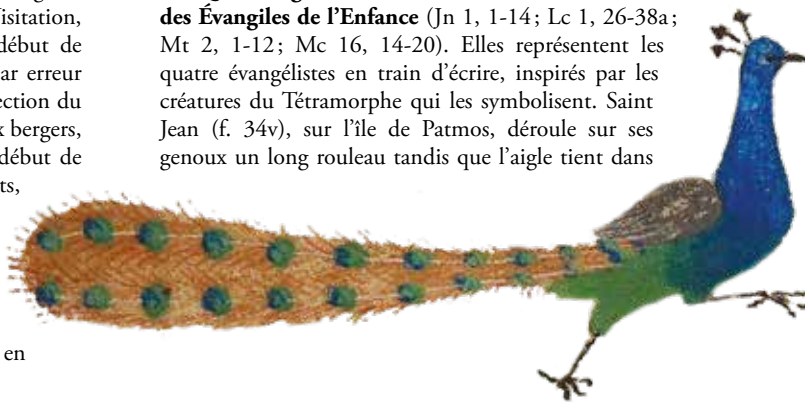
Douze miniatures (107×62 mm), dont le sujet se rapporte au contenu des prières, rythment la section des oraisons. On trouve ainsi la Descente de croix, au début de l'oraison dévote à la Vierge (f. 96v); la Vierge et saint Jean en



83

prière devant le Christ en majesté, au début des sept Psaumes pénitentiels (f. 103v); les donateurs en prières devant la Vierge à l'Enfant, à la fin des Psaumes pénitentiels (f. 119v); une image de la célébration des funérailles, au début de la vigile des défunts (f. 120v); la Messe de saint Grégoire, au début de l'oraison au Christ (f. 161v); saint Jacques le Majeur en pèlerin, au début de l'oraison qui lui est dédiée (f. 164r); saint Hubert en prière devant le cerf (f. 165r); saint Paul (f. 166r); saint François d'Assise recevant les stigmates (f. 167r); une femme en prières devant sainte Barbe (f. 168r); et l'archange Michel pesant les âmes (f. 171r) [une oraison en mémoire des vierges saintes devait être introduite par la miniature actuellement reliée f. 67r].

Quatre vignettes (37×32 mm) scandent les lectures des Évangiles de l'Enfance (Jn 1, 1-14; Lc 1, 26-38a; Mt 2, 1-12; Mc 16, 14-20). Elles représentent les quatre évangélistes en train d'écrire, inspirés par les créatures du Tétramorphe qui les symbolisent. Saint Jean (f. 34v), sur l'île de Patmos, déroule sur ses genoux un long rouleau tandis que l'aigle tient dans





83



83

son bec ses encriers; Luc (f. 35v), Matthieu (f. 37r) et Marc (f. 38v) sont assis quant à eux sur des trônes ouvragés, devant une tenture à filigranes d'or, accompagnés du taureau, de l'ange et du lion.

Le style des initiales ornées est à rapprocher de celles que l'on peut observer dans deux manuscrits brugeois, issus de l'atelier de Guillaume Vrelant dans les années 1470: Bruxelles, KBR, ms. IV 145 et Paris, Arsenal, ms. 652. Sur un fond d'or, les contours des lettrines sont tracés en bleu et pourpre rehaussé de blanc, tandis qu'un entrelacs bleu et rouge rehaussé de fleurettes forme l'intérieur de la lettre.

Le style des décors marginaux qui constituent l'encadrement des frontispices reflète la fidélité du peintre aux modèles prestigieux de l'époque, parmi lesquels le *Livre de prières de Charles le Téméraire* (Los Angeles, John Paul Getty Museum, ms. 37) a pu constituer une possible source d'inspiration. Le traitement du décor marginal y est caractérisé par une profusion d'essences végétales élégamment parsemées sur le fond laissé en réserve et ceint d'un mince liseré rouge: fleurs de pavots, chardons, pensées et de roses y côtoient fraises et baies rouges, alternant avec des rinceaux d'acanthes traités en deux tons de bleu et d'or, jaillissant parfois d'un canthare disposé dans un angle.

La technique consistant à entrelacer les tiges des rinceaux connaît des parallèles étroits dans le ms. Bruxelles KBR IV 145 (v. 1470), de même que l'usage de moucheter le parchemin d'une multi-

tude de points dorés. Tout comme l'encadrement des miniatures à pleine page, les *marginalia* accordent une place notable aux figures chimériques. On relèvera en particulier, au début des Heures de la Vierge, le dragon à visage humain dont la queue se termine par la tête d'une femme coiffée d'un hélin – probable allusion au combat contre les tentations charnelles, auxquelles répond l'image de l'Annonciation qui surmonte ce décor. La figure de coq dont la queue s'achève en une tête humaine trouve aussi un parallèle dans le ms. KBR IV 145.

La composition des scènes et la technique picturale offrent enfin quelque analogie avec le manuscrit Paris, Arsenal, ms. 652, dont le traitement des figures humaines se distingue néanmoins. Le livre d'heures des époux Mahieu, vraisemblablement un couple de drapiers, peut ainsi être situé dans la lignée de ces prestigieuses productions brugeoises: le rayonnement de ces ateliers suscitait l'émulation d'une multitude d'artisans, à même d'adapter leur œuvre aux moyens des commanditaires.

BIBLIOGRAPHIE

B. BOUSMANNE & Th. DELCOURT (dir.), *Miniatures flamandes, 1404-1482*, Bibliothèque nationale de France / Bibliothèque royale de Belgique, Anvers, 2011.

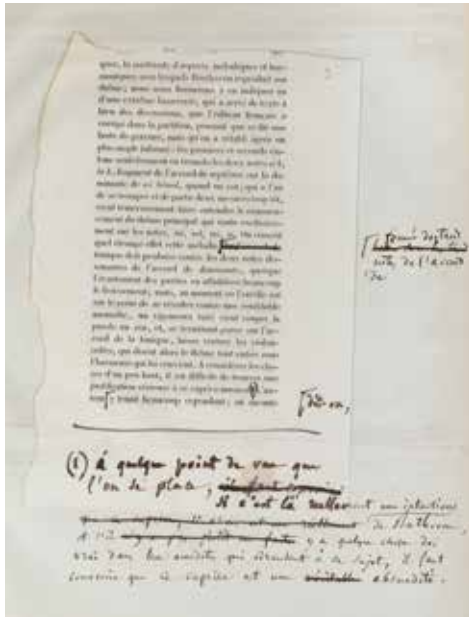
V. LEROQUAIS, *Les livres d'heures illustrés de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1927.

J.-B. RIETSTAP, *Armorial général d'Europe*, Gouda, 1861.

F. J. DELCOURT, «Généalogie de la famille de Mahieu», *Annales de l'Académie royale d'archéologie de Belgique*, 21, 1865. **MANUSCRITS, LETTRES AUTOGRAPHES, GRAVURES & DESSINS dont Provenant de la correspondance du Docteur Joseph Flandrin**



■ MANUSCRITS,
DESSINS & LETTRES AUTOGRAPHES



84

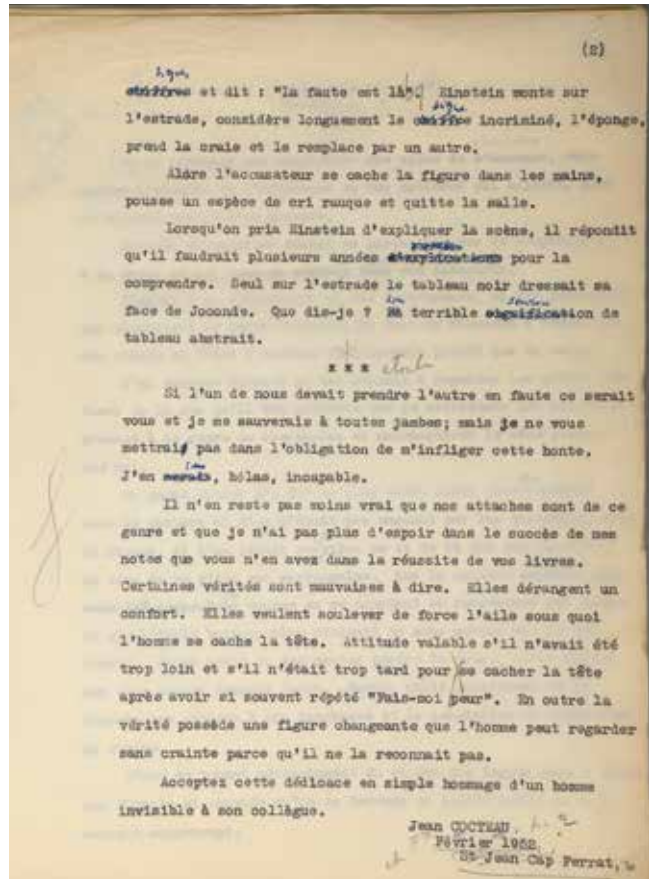


86

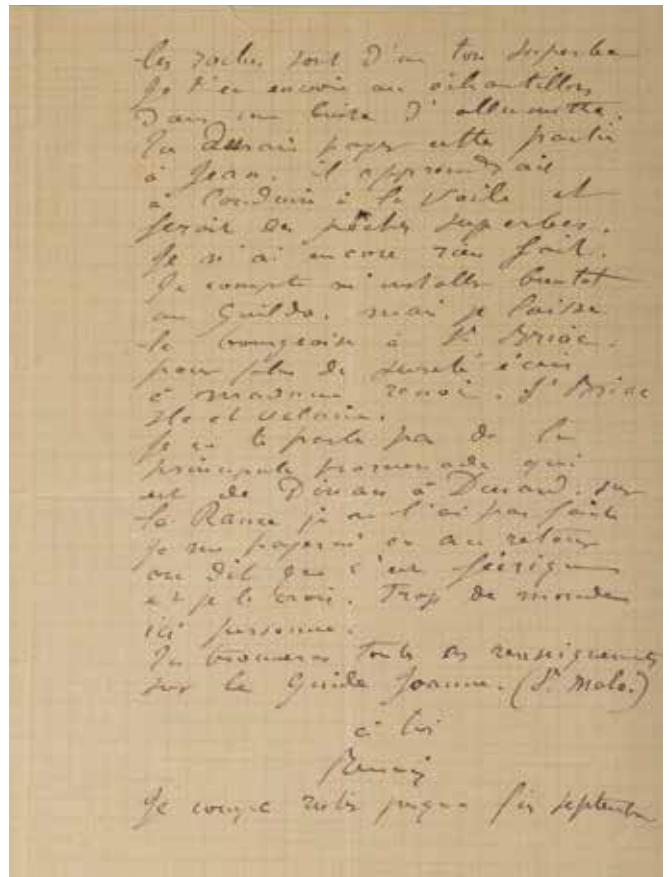
84. BERLIOZ (Hector) (1803-1869). Épreuves avec corrections autographes. *S.l.*, [1862]. 10 p. in-8. Pages contrecollées dans un cahier relié, avec pièce de titre sur le premier plat.

Intéressant document comportant de nombreuses corrections et annotations autographes, pour son *Étude critique des symphonies de Beethoven*. Le passage présenté est consacré à la Symphonie Héroïque (chapitre III de l'étude), qui fut publiée dans À travers Champs, Études musicales, adorations, boutades et critiques par Hector Berlioz, chez Michel Levy Frères, Paris, 1862.

Parmi ces corrections nous pouvons citer à la page 2, cet ajout « *Seulement on peut se dire: pourquoi ce désespoir ? pourquoi cette rage ? on n'en découvre pas le motif.* » ou cet ajout plus technique page 3, le texte débute par: On conçoit quel étrange effet cette mélodie « formée de trois notes, de l'accord de » tonique doit produire contre les deux notes dissonantes de l'accord (...). *Voir la reproduction.* 900 / 1 300 €



85



87

85. COCTEAU (Jean) (1889-1963). Tapuscrit signé avec corrections autographes intitulé *Journal d'un inconnu*. *Saint-Jean-Cap-Ferrat, février 1952*. 233 p. et 7 demi-pages in-folio.

Intéressant tapuscrit très fortement corrigé et annoté, rédigé durant l'année 1952. Les pages sont numérotées de 1 à 235. La dernière page, sans numérotation, est entièrement manuscrite (à l'encre rose). Elle correspond très probablement à l'ajout mentionné à la page 170 (même encre rose). La page numérotée 2 (3^e page du tapuscrit) porte les indications suivantes « Jean Cocteau, Février 1952, St Jean Cap Ferrat ». La page de titre numérotée 1 porte entre autres l'indication « Manuscrit I ». Ce tapuscrit de travail est une riche source d'information sur la genèse de ce recueil. Certaines notes ont été rédigées sur des pages libres, qui furent ajoutées au texte et attachées par des épingles. Les corrections ont été rédigées au crayon (bleu, rouge et crayon de papier), au stylo, à l'encre noire. Le tapuscrit comprend 20 chapitres. Le « *Journal d'un inconnu* » s'attaque à tous les conformismes, à la manière de certains livres de combat. Le goût de Cocteau pour la beauté a évité à cet ouvrage tout caractère agressif, pour lui, l'essentiel n'est pas de combattre, mais de mettre en lumière ce qui est important. Page 149 il évoque « *Pourquoi les poètes ne peuvent-ils être ce qu'ils se devraient d'être: des professeurs. Mille superstitions entravent un poète. Chez Sartre absence totale de superstition. Il passe sous toutes les échelles. Avec le Saint Genet (préface aux œuvres complètes de Jean Genet) nous assistons à ce spectacle: pendant 573 pages Sartre, masqué de linge, en blouse blanche de clinicien, ouvre Genet endormi sur le billard. Il démonte la machine. Il la remonte. Il recoud. Et Genet respire, libre. Il ne souffrira pas au réveil. (...)* » Voir la reproduction. 700/800 €

86. ÉLUARD (Paul) (1895-1952). **Poème-calligramme autographe signé** intitulé « Bonne Justice ». *S.L., s.d. 1 p. Cercle de 23,7 cm de diamètre*.

Beau poème rédigé de façon circulaire et signé en son centre, publié dans *Pouvoir tout dire*, Ed. Gallimard, 1951.

« *C'est la chaude loi des hommes – Du raisin ils font du vin – Du charbon ils font du feu – Des baisers ils font des hommes – C'est la dure loi des hommes – Se garder intact malgré – Les guerres et la misère – Malgré les dangers de mort – C'est la douce loi des hommes – De changer l'eau en lumière – Le rêve en réalité – Et les ennemis en frères – Une loi vieille et nouvelle – Qui va se perfectionnant – Du fond du cœur de l'enfant – Jusqu'à la raison suprême.* ». Voir la reproduction. 1 300 / 1 600 €

87. [Claude Monet]. RENOIR (Auguste) (1841-1905). Lettre autographe signée à « Mon cher ami » [Claude Monet]. *Saint-Briac, 27 août [1886]*. 2 p. in-8.

Belle lettre sur son séjour en Bretagne: « *Je crois que rien n'est plus beau que le petit pays que nous avons été voir hier. À 2 heures de bateau. C'est dans un tout autre genre aussi beau que le midi. Un bois avec futaie superbe au bord même de la mer. Ce joli pays s'appelle le Guildo, à l'embouchure de la petite rivière délicieuse l'Arguenon. Arrivé au Guildo, tu demandes la pierre sonnante. C'est une pierre imbécile qui sonne le fêlé, quand on tape dessus. Cette pierre se trouve sur la grève sous cette futaie délicieuse faite exprès pour les peintres. On passe par l'île des Ebihens où l'on voit des rochers superbes, et une vieille ferme avec un figuier sur les rochers au bord même de la mer c'est délicieux. Pour aller au Guildo, aller à la Chapelle et demander un bateau, il y a en face ma porte tant qu'on en veut. Ils sont sur la grève comme à l'Estaque. (...)* » il poursuit en évoquant la teinte des rochers, dont il lui envoie un échantillon dans une boîte d'allumettes et ajoute qu'il y a une belle promenade « *de Dinan à Dinard, sur la Rance.* () *On dit que c'est féérique et je le crois.* (...) » Il prévient « *Je compte rester jusqu'à fin septembre* ».

PROVENANCE: vente Artcurial du 13 décembre 2006: Archives Claude Monet, Correspondance d'artiste, Collection Monsieur et Madame Cornebois. Voir la reproduction. 1 300 / 1 600 €



88

Docteur Joseph Flandrin (1867-1942), médecin accoucheur en chef de l'hôpital de Grenoble, et frère du peintre Jules Flandrin, est un collectionneur et bibliophile forcené. Il est un grand promoteur de l'art français de son temps.

88. [Dr. Joseph Flandrin]. Jules FLANDRIN (1871-1947); **François FLANDRIN, dit Henri FRANCK** (1877-1957).

Important dossier comprenant des dessins, lettres autographes et esquisses de Jules Flandrin et de son frère François, et des documents familiaux.

– **12 L.A.S. de Jules Flandrin**, certaines accompagnées d'un ou plusieurs dessins. 12 pages in-12 et 10 pages in-8, soit:

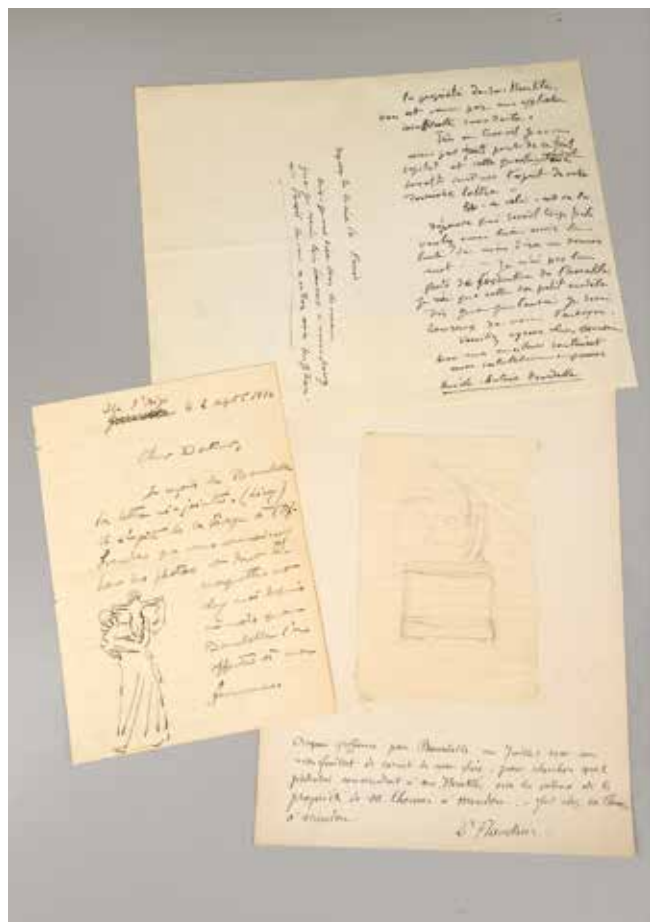
3 L.A.S. adressées à [Joseph Flandrin] 1903, 1909, 1926, l'une de Palerme, avec un dessin, encre et crayons de couleurs, une autre comportant un dessin à l'encre d'un jeune enfant, signée des initiales; 2 L.A.S. adressées à « Mon cher Roro » et « Mon cher petit Roro », de Paris, 1902 et 1907, comprenant 3 dessins aux crayons de couleurs et gouache dont un signé et daté; 1 L.A.S. adressée à sa « Chère sœur », Paris, 1902; 2 L.A.S. adressées à « Ma bonne Angèle », Paris, 1905 et 1919; 1 L.A.S. adressée à « Ma chère petite Eliane », Paris, 1902, illustrée d'un dessin à l'aquarelle; 1 L.A.S. incomplète, illustrée de 2 vues de Rome, à l'encre et crayons de couleurs, dont une signée et daté 1931; 1 L.A.S. adressée à « Bien cher ami commandeur », Corenc, 1927, 8 pages in-4, comprenant 4 photographies et 1 dessin à l'encre et crayons de couleurs; joints 3 feuillets in-8 offrant les portraits de 7 membres de la famille, à l'encre, crayon, crayons de couleurs, signés. 1 L.A.S. adressée à son frère François et sa « Chère Lily », 1933;

– **22 dessins ou esquisses signés de Jules Flandrin** (y compris de ses initiales, quelques-uns datés), portraits et paysages, formats variés entre in-12 et in-4, techniques diverses dont 4 portraits en pied de femmes élégantes, crayon et aquarelle, datés 1920.

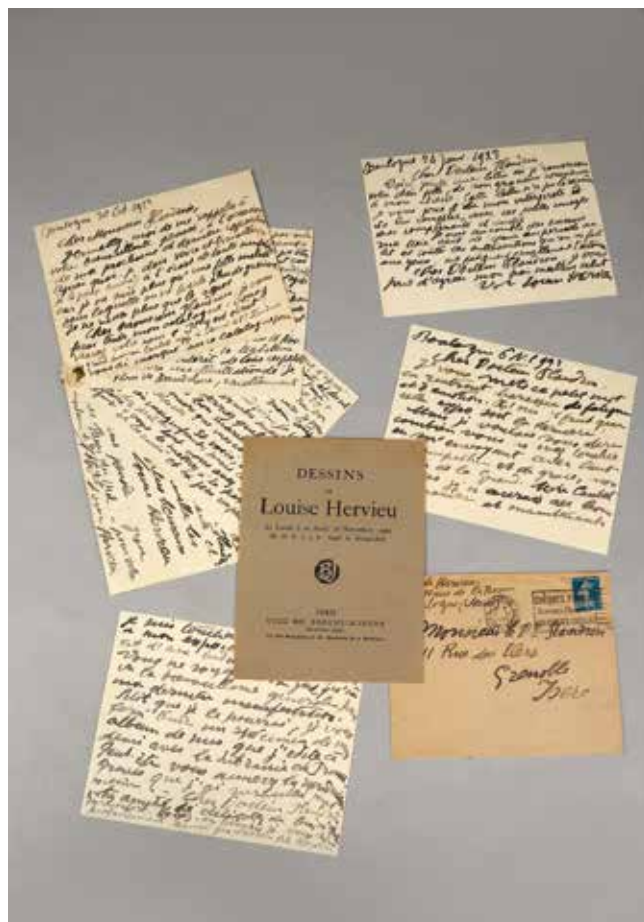
– **2 L.A.S. de François Flandrin**, adressées à sa mère, Nice, 1926 et 1929, dont 1 illustrée de 4 dessins à l'aquarelle, signés et datés; 1 dessin signé, daté de 1922.

– **27 dessins et esquisses**, de formats divers, non signés mais de **Jules ou François Flandrin**, 1 carnet, 6 photographies de membres de la famille; il se trouve au verso d'une esquisse, une liste manuscrite de 20 tableaux de Jules Flandrin accompagnés de leurs prix.

PROVENANCE: Fonds d'archives du Docteur Joseph Flandrin, par descendance. Voir la reproduction. 1 500 / 2 000 €



90



95



93

89. [Dr. Joseph Flandrin]. Antoine BOURDELLE (1861-1929), sculpteur.
 Au Musée de Grenoble. Grenoble, Imprimerie Ginier, [1921]. In-8, 16 p., pl., agrafé.
 Rare plaquette rédigée par Bourdelle, et illustrée hors-texte de la reproduction d'un de ses dessins. Elle est dédiée au conservateur Farcy qui a fait entrer au Musée deux œuvres de Bourdelle, ce dont le sculpteur le remercie.
 Tirage limité à 50 exemplaires numérotés (n° 43).
 Seuls 2 exemplaires figurent au CCFr (Bibl. de Grenoble, fonds dauphinois et Paris, Bibl. des Arts décoratifs).
PROVENANCE: Fonds d'archives du Docteur Joseph Flandrin, par descendance. 80/120 €

90. [Dr. Joseph Flandrin]. Antoine BOURDELLE (1861-1929), sculpteur.
Correspondance adressée au Dr. Flandrin et à Andry-Farcy (Pierre-André Farcy, dit, 1882-1950, conservateur du Musée de Grenoble) avec un croquis original. 1910-1922.
 5 L.A.S. de Bourdelle au Dr. Flandrin; 1 L.A.S. de Bourdelle à Andry-Farcy (avec 6 enveloppes autographes) 3 minutes ou brouillons de lettres du Dr. Flandrin à Bourdelle; 1 L.A.S. de Jules Flandrin au Dr. Flandrin; 1 L.A.S. d'Andry-Farcy au Dr. Flandrin; faire-part de mariage de Bourdelle adressé à André Farcy.
 Il est ici question, en particulier, d'une commande possible d'un monument à Bourdelle, pour Grenoble. Il s'agit d'un Héracles... mais comme la célèbre statue vient d'être acquise par un certain M. Thomas,

de Meudon, le sculpteur propose une « adaptation » à sa façon. Ceci est développé dans deux lettres datées des 27 mai et 24 juin 1910. La lettre que Jules Flandrin adresse à son frère Joseph, le 27 mai 1910, souligne le caractère complexe de la situation : « *Comment diable va s'y prendre ce roubillard de Bourdelle? Mr. Thomas lui a bien fait promettre, en lui faisant la commande à coup de billets de mille [...] de son bronze pour un parc de Meudon, qu'il serait exemplaire unique [souligné]!!* ».

Il est joint un croquis au crayon de la main de Bourdelle, de son Héraclès sur un piédestal (sujet 10 × 6 cm), qui selon une note du Dr. Flandrin, a été « griffonné » par le sculpteur en juillet 1910, à Meudon, sur un carnet de Jules Flandrin.

PROVENANCE: Fonds d'archives du Docteur Joseph Flandrin, par descendance. Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €

91. [Dr. Joseph Flandrin]. André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974), peintre.

Deux cartes postales autographes, adressées à Madame [Ivan Racle, à Voiron]. [Paris], 13 mars 1972. *Enveloppe autographe*.

Le texte commence sur une carte et se termine sur l'autre. Le peintre se dit « *ému par les souvenirs que vous évoquez du cher Jules Flandrin, très belle et pure figure d'artiste que j'admirais et aimais et qui à mes débuts m'a marqué une très bienveillante sympathie pour mon œuvre...* ». Au recto des cartes sont reproduites une œuvre de Renoir et une de Claude Monet.

PROVENANCE: Fonds d'archives du Docteur Joseph Flandrin, par descendance. 100 / 200 €

92. [Dr. Joseph Flandrin]. Paul DURAND-RUEL (1831-1922), marchand d'art.

Lettre dactylographiée signée, au Dr. Jules Flandrin. Paris, le 11 janvier 1913. 1 page in-4, à en-tête de la galerie, *enveloppe*.

Durand-Ruel regrette dans ce courrier, de ne pouvoir répondre favorablement à la demande du Dr. Flandrin concernant des tableaux de Monet exposés à Grenoble, la consultation de ces registres ne laissant apparaître aucune mention d'exposition passée dans cette ville.

On joint :

Eugène BLOT, marchand d'art à Paris. L.A.S., à Monsieur Delaye, [antiquaire à Grenoble]. Paris, 7 décembre 1912. 1 page in-4 à en-tête de la galerie, *enveloppe*.

Très intéressante lettre où il est question de la valeur, passée et actuelle, des tableaux de Claude Monet. Eugène Blot mentionne, à titre d'exemple, ses propres achats de plusieurs toiles du peintre, entre 1886 et 1888. Il conclut que selon le sujet, l'état du tableau et l'époque de son exécution, de tels œuvres vaudraient entre 20 000 et 40 000 francs.

On joint :

Louis MORET, médecin et amateur d'art. L.A.S., [au Dr. Joseph Flandrin]. Le Havre, 9 février 1914. 4 page in-8, *enveloppe autographe*.

L. Moret consacre principalement ce courrier à présenter et défendre le « jeune peintre » Paul-Élie Gernez (1888 – 1948) établi à Honfleur, et suggère au Dr. Flandrin de présenter quelques-unes de ses œuvres lors d'un prochain salon. Il évoque ensuite ses nouvelles relations à New-York et un projet d'exposition de ses propres gravures en Italie.

PROVENANCE: Fonds d'archives du Docteur Joseph Flandrin, par descendance. 200 / 300 €

93. [Dr. Joseph Flandrin]. Victoria FANTIN-LATOURE, née DUBOURG (1840-1926), peintre.

Lettre autographe signée, adressée [au Dr. Flandrin]. Paris, 11 janv. [ier] [19]13. 3 pages in-12, papier de deuil, *enveloppe autographe*; avec une photographie.

L'artiste répond en partie à la requête de son correspondant à propos de toiles de son mari, le peintre Henri Fantin-Latour, disparu en 1904. Il est question du prix de vente et des acquéreurs de deux tableaux,

« Fleurs et fruits », et « L'or du Rhin ». Elle joint une photographie de ce dernier tableau, le n° 1327 du catalogue de l'artiste.

PROVENANCE: Fonds d'archives du Docteur Joseph Flandrin, par descendance. Voir la reproduction. 200 / 300 €

94. [Dr. Joseph Flandrin]. Gabriel FOURNIER (1893-1963), peintre.

Lettre autographe signée, au Dr. J. Flandrin. Paris, 21 février [19]14. 2 pages in-8°, *enveloppe autographe (plis légers)*.

Il se félicite que son correspondant ait apprécié les reproductions d'œuvres de Segonzac, « mais combien ces reproductions nous laissent loin de ses toiles dont l'ensemble à son exposition nous a produit une impression forte et puissante ». Il souhaite rencontrer le Dr. Flandrin lors d'une prochaine visite à Grenoble, le remercie de ses conseils à propos de la préservation de sa santé, ajoute qu'il travaille avec confiance et espère lui montrer des œuvres vers Pâques. Enfin, il termine : « *J'ai fait cette année un envoi aux Indépendants. L'ouverture est le 28 et j'attends impatiemment de voir ce que feront mes toiles au milieu de toutes les productions diverses du salon* ».

Est joint un billet autographe signé, probablement du Dr. Flandrin, notant la réception le 11 février 1914 du catalogue de l'exposition de Dunoyer de Segonzac envoyé par Fournier; et deux coupures de presse.

PROVENANCE: Fonds d'archives du Docteur Joseph Flandrin, par descendance. 70 / 100 €

95. [Dr. Joseph Flandrin]. Louise HERVIEU (1878-1954), peintre.

7 lettres autographes signées, adressée au Dr. Joseph Flandrin, entre 1921 et 1925. *Formats variés in-8° oblong, in-12 et in-12 oblong, 18 pages, 5 enveloppes autographes*.

Touchante correspondance où il est souvent question d'un dessin de Louise Hervieu, La maman Caubet de Sentein (Ariège), que l'artiste a envoyé à son correspondant en 1921, après mûre réflexion, « *... un choix qui me tenait au cœur car je crois fermement qu'il y a entre une œuvre et son sujet, plus de rapports secrets qu'on ne le croit généralement...* ». En 1922, elle le remercie d'avoir accepté de lui avoir prêté ce même dessin à l'occasion d'une exposition. Le 30 octobre 1922, elle évoque sa « *... prochaine et dernière exposition (chez Bernheim-jeune). Après quoi, je dois vivre et travailler (si je le peux encore!) à l'écart de toute manifestation car je ne suis plus qu'une fille malade...* ». Le peintre évoque aussi des livres illustrés, *Le Spleen de Paris* de Baudelaire, et une suite de nus en souscription à la Librairie de France. Le 12 août 1925, elle adresse au Dr. Flandrin une lettre bouleversante où elle s'associe à sa douleur après la perte de sa fille.

Il est joint le catalogue de l'exposition de dessins de Louise Hervieu présentée à la galerie Bernheim-jeune en novembre 1922 (In-12, 8 pages, broché), et une notice sur le peintre, extraite d'une revue.

Jointe également, une lettre autographe signée, adressée à monsieur Rome, datée de Boulogne, 24 avril 1921. 2 pages in-12 oblong. Il y est question d'œuvres de Flandrin, de Vallotton et de Marvel.

PROVENANCE: Fonds d'archives du Docteur Joseph Flandrin, par descendance. Voir la reproduction. 200 / 300 €

96. [Dr. Joseph Flandrin]. Albert MARQUET (1875-1947), peintre.

Lettre autographe signée, adressée [au Dr. Joseph Flandrin]. [Paris, cachet du 10 janvier 1913]. Une page in-12 (pli léger en 4), *enveloppe*.

Le peintre regrette de ne pouvoir répondre à la demande de son correspondant : « *Les deux toiles dont vous me parlez ont été vendues il y a plus de dix ans et depuis, je ne sais pas ce qu'elles sont devenues...* ».

PROVENANCE: Fonds d'archives du Docteur Joseph Flandrin, par descendance. 300 / 400 €



97



101

97. [Dr. Joseph Flandrin]. Claude MONET (1840-1926), peintre.

Lettre autographe signée, [au Dr. Joseph Flandrin]. Giverny, par Vernon, Eure [en-tête imprimé], 6 janvier 1913. Une page ½ in-4, sur papier deuil (léger pli en 4), enveloppe autographe.

« Monsieur, Ce que vous vous proposez de faire est un effort très intéressant et pourrait s'appliquer à toutes les sociétés d'art de province, et même à celles de Paris... ». Il semble que le docteur Flandrin, collectionneur et mécène, qui avec son frère le peintre Jules Flandrin animait une société d'amateurs d'art à Grenoble, ait cherché à localiser des tableaux de divers artistes qui avaient par le passé été présentés dans cette ville, ou du moins d'en obtenir des photographies. Toutefois, en ce qui concerne Monet, qui accueille comme on le voit sa demande avec enthousiasme, la réponse va nécessiter de prolonger l'enquête, le peintre regrette de ne pouvoir répondre, « ... parce que je ne crois pas avoir envoyé personnellement de tableaux à Grenoble, en tous cas, je n'en ai pas souvenir... ». Il invite donc son correspondant à se rapprocher de sa part de « Messieurs Durand-Ruel [...] qui seuls pourraient [...] vous procurer les photographies que vous désirez [...] ».

PROVENANCE: Fonds d'archives du Docteur Joseph Flandrin, par descendance. Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €

98. [Dr. Joseph Flandrin]. [Gravure]. Ensemble de 23 gravures, XIX^e s., formats variés. Renferme en particulier 6 planches gravées par Auguste Péquignot (1819-1878), et 8 planches par Adolphe Hervier (1818-1879). (Défauts, salissures).

PROVENANCE: Fonds d'archives du Docteur Joseph Flandrin, par descendance. 70 / 100 €

99. [Dr. Joseph Flandrin]. Lucien PISSARRO (1863-1944), peintre.

Lettre autographe signée [au Dr. Flandrin]. London, 8 janvier [19]13. 2 pages ½ in-12, enveloppe autographe.

Belle lettre dans laquelle le peintre regrette de ne pouvoir renseigner son correspondant, à propos des tableaux que son père Camille Pissarro avait exposé à Grenoble. Il assure transmettre la demande à son frère Ludovic Rodo qui devrait aller demander ces renseignements à la galerie Durand Ruel. Puis il félicite son correspondant de l'effort qu'il accomplit « pour tâcher de faire réfléchir nos contemporains. Mais, hélas ! [...] à notre époque commerciale l'art est une marchandise et par conséquent subit les vicissitudes de l'offre et de la demande. De là l'assaut des malins vers les récompenses et autres institutions qui ont amené un art breveté avec garantie du gouvernement... ».

PROVENANCE: Fonds d'archives du Docteur Joseph Flandrin, par descendance. 100 / 200 €

100. [Dr. Joseph Flandrin]. POTÉMONT (Adolphe, pseud. de A.-P. Martial, 1827-1883). Lettre sur les éléments de la gravure à l'eau-forte. Paris, Cadart et Luquet, [1864]. In-folio, en feuilles.

Suite de 4 planches gravées, mêlant le texte et l'illustration, visant à présenter et expliquer la technique de la gravure à l'eau-forte.

PROVENANCE: Fonds d'archives du Docteur Joseph Flandrin, par descendance. 100 / 200 €



103

101. [Dr. Joseph Flandrin]. Jules FLANDRIN (1871-1947), peintre.

Deux personnages costumés au bal chez Van Dongen : ensemble de **2 dessins au crayon et pastel, signés**, et datés de 1914, chacun d'environ 21 x 13 cm, montés sur carton.

C'est au début de l'année 1914 que le peintre Kees Van Dongen organisa dans son appartement un bal costumé mémorable auquel prirent part Paul Poiret, Matisse, Albert Marquet et le Tout Paris en vogue.

Le premier portrait en pied représente Jacqueline Marval, peintre et compagne de Jules Flandrin. Le second nous montre le grand couturier Paul Poiret.

PROVENANCE : Fonds d'archives du Docteur Joseph Flandrin, par descendance. **200/300 €**

102. [Dr. Joseph Flandrin]. Adolphe WILLETTE (1857-1926), peintre et illustrateur.

Lettre autographe signée [au Dr. Flandrin]. [Paris, cachet du 5 octobre 1905 (?)]. 2 pages in-12, enveloppe autographe.

Le peintre répond avec enthousiasme à la demande du Dr. Flandrin qui avait dû le solliciter pour la réalisation d'une lithographie : « [...] c'est avec le plus grand plaisir que je réaliserai le plus modeste de vos rêves ». Willette propose un prix de 200 francs, et ajoute : « Je tiens à faire cette litho d'abord parce que votre lettre m'a appris que je comptais un ami

de plus et puis parce que vous êtes docteur et je dois réellement ma vie aux docteurs dont je n'oublierai jamais le dévouement [...] ». Il promet l'œuvre pour « courant novembre », et termine en s'interrogeant sur la compétence de l'imprimeur dont le Dr. Flandrin pourra disposer à Grenoble.

PROVENANCE : Fonds d'archives du Docteur Joseph Flandrin, par descendance. **100/200 €**

103. [Dr. Joseph Flandrin]. Ossip ZADKINE (1890-1967), sculpteur.

Correspondance adressée au Dr. Joseph Flandrin, à propos d'œuvres que celui-ci aurait désiré acquérir, ou faire entrer dans les collections du Musée de Grenoble.

Soit : – 3 lettres autographes signées, datées du 1^{er} février, du 2 mars et du 19 mars 1922. 4 pages ½ in-4 (plis légers); avec 2 enveloppes autographes. – Une carte postale autographe signée.

A l'appui de son propos, l'artiste a joint 12 photographies d'œuvres (env. 13 x 18 cm pour la majeure partie), dont 10 portent au verso des informations autographes : titre, matière et prix de l'œuvre, quelque fois l'année de réalisation.

Soit 4 documents autographes et 12 photographies.

PROVENANCE : Fonds d'archives du Docteur Joseph Flandrin, par descendance. **600/800 €**



104



105

104. [Dr. Joseph Flandrin]. Raoul DUFY (1877-1953) peintre. Ensemble de 2 menus signés et datés de 1922, chacun illustré d'une aquarelle originale signée.

Une grande dynamique de soutien aux artistes de l'époque s'était mise en place à Grenoble au début des années vingt, impulsée notamment par le peintre Jules Flandrin et son frère le docteur Joseph Flandrin, collectionneur et mécène. Raoul Dufy en fut l'un des bénéficiaires.

Les menus manuscrits sont nominatifs, l'un pour le Dr. Joseph Flandrin, l'autre pour son épouse. Sur l'un d'eux, Raoul Dufy a peint une vue de ville comprenant un édifice à coupole (Florence ?); sur l'autre, un paysage de bord de mer bordé de deux arbres, avec un voilier en arrière-plan.

Chaque menu mesure 25 x 16 cm., les dessins environ 12 x 16 cm.

PROVENANCE: Fonds d'archives du Docteur Joseph Flandrin, par descendance. Voir la reproduction. 2000/3 000 €

105. Raoul DUFY (1877-1953). Ensemble de 2 cuivres gravés originaux, non signés, accompagnée d'un tirage de chacun sur papier; l'ensemble monté sous marie-louise, verre et cadre moderne.

– Nu féminin au coquillage, face à la mer, navire au lointain. Pointe-sèche, [1928]. *Sujet: 16,5 x 10,5 cm.* Cette planche a servi de frontispice pour les *Poésies* de Stéphane Mallarmé, Paris, NRF, 1928.

– Deux femmes nues sur une plage, accompagnées d'un cheval. Pointe-sèche, [vers 1925]. *Sujet: 16,5 x 10,5 cm.*

Non examiné hors du cadre. Voir la reproduction. 300/500 €

■ LIVRES MODERNES & ILLUSTRÉS

106. [Caricature]. ALBUM des temps nouveaux. Paris, Bureau des Temps Nouveaux, 1906. In-4 oblong demi-basane verte façon chagrin, dos à 5 nerfs, titre doré, les plats en cartonnage éditeur imprimé (épidermures, coiffé de queue usée, coins émoussés qq. rouss.).

Album de caricatures politiques, composé de 48 lithographies [sur 52] montées sur onglet d'après les dessins de Agard, Bradberry, Couturier, W. Crane, Delannoy, Delaw, Gelner, Grandjouan, Hénault, Hermann-Paul, P. Iribé, Jossot, Kupka, Lebasque, Luce, Naudin, M. Robin, Roubille, Rysselberghe, Steinlen, Van Dongen, Willaume.

Album de caricatures politiques, composé de 48 lithographies [sur 52] montées sur onglet d'après les dessins de Agard, Bradberry, Couturier, W. Crane, Delannoy, Delaw, Gelner, Grandjouan, Hénault, Hermann-Paul, P. Iribé, Jossot, Kupka, Lebasque, Luce, Naudin, M. Robin, Roubille, Rysselberghe, Steinlen, Van Dongen, Willaume. Voir la reproduction. 150/200 €

107. [Picasso, Derain]. ARAGON (Louis). Feu de joie. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-12, demi-marquain vert olive à coins, dos lisse, auteur et titre dorés, couv. illustrée et dos conservés (dos uniformément passé, restauration (brunie) au faux-titre et petite déch. en marge, page de titre déreliée et marge courte).

Édition originale du premier livre d'Aragon, illustré d'un frontispice par Picasso et d'une vignette de couverture, reprise sur le titre, par André Derain.

Envoi autographe signé de l'auteur à Mademoiselle Raymonde Linossier. Tirage limité à 1070 exemplaires: un des 1050 sur vergé bouffant (n° 180). Voir la reproduction. 150/200 €

108. [Curiosa]. ATTYS (Maurice d', pseud. de Maurice de Becque). Les pièces condamnées. Six compositions dessinées et gravées à l'aquatinta par Maurice d'Attys. S.l. s.n., [1922]. In-4, en feuilles, portefeuille toile noire à lacets, pièce de titre sur papier gris au plat sup.

6 compositions pour l'illustration de l'ouvrage de Charles Baudelaire, en trois états: aquatinte en couleurs avec serpente imprimée, aquatinte en camaïeu et eau-forte pure tirée en bistre.

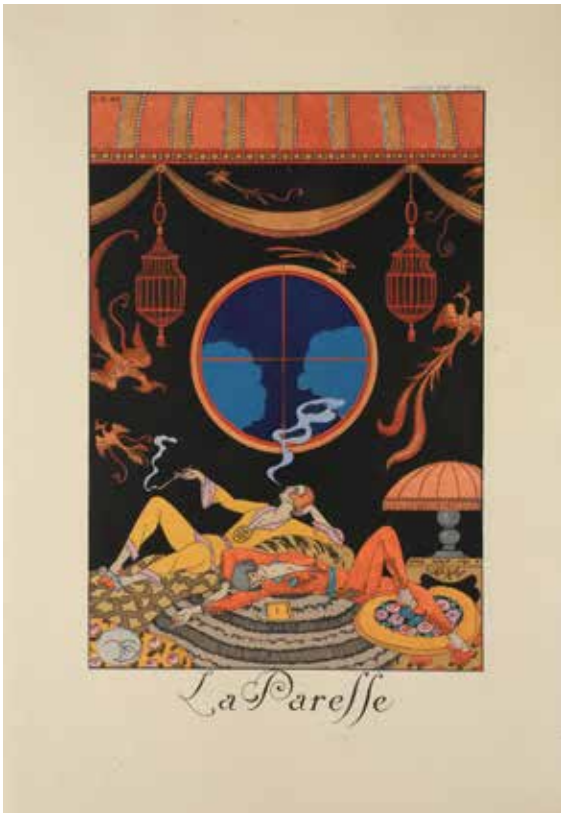
Tirage limité à 52 exemplaires (n° 18). Toutes les planches sont justifiées et signées au crayon par l'artiste. 300/500 €



106



107



110



110



110



110

109. BALZAC (Honoré de). Balzac illustré. La peau de chagrin. Etudes sociales. Paris, Delloye, Lecou, 1838. Grand in-8, [2] f., 402 p., [1] f. (table), maroquin taupe à longs grains, dos lisse avec auteur et titre sur 2 parties saillantes, caissons et plats richement décorés d'une composition de plaques et fers, rehaussées de teintes rose et verte, filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, étui [Ch. de Samblanx] (légers frott. aux coupes, lég. saliss. en marge). Édition illustrée d'une centaine de vignettes gravées sur acier, notamment d'après Gavarni, Janet Lange, Johannot, Raffet, Thomas, Langlois, Baron. L'un des premiers tirages, conforme à la composition donnée par Brivois (p.15-17) avec la vignette de titre au squelette. Le portrait du jardinier placé page 303. Exemplaire finement relié par Charles de Samblanx qui lui a conservé de très grandes marges. 400/500 €



111



111

110. BARBIER (George). Falbalas & fanfreluches. Almanach des modes présentes, passées et futures... Paris, Meynial, 1922-1926. 5 plaquettes in-4, couv. illustrée rempliée, chemise toilée noir et étui papier doré (deux couv. lég. piquées). Textes de Comtesse Mathieu de Noailles, Colette, Cécile Sorel, Gérard d'Houville, Baronne de Brimont. Collection complète des illustrations de George Barbier comprenant 5 calendriers, 5 couvertures illustrées, 5 illustrations sur le titre, 5 en-tête de texte (en noir), et 60 planches. PROVENANCE: Étiquette ex-libris Jacques Crépineau. Voir les reproductions. 3 000/5 000 €



111

111. BARBIER (George). La guirlande des mois. Paris, Meynial, 1919, 1920 et 1921. 3 vol. in-16. Bel ensemble, en jolie condition, de trois volumes de ce charmant almanach illustré par George Barbier (1882-1932). Chacun est présenté dans la reliure de l'éditeur, en soie, dont le dos et les plats sont ornés d'une composition originale de G. Barbier, l'un rehaussé de dorure, les deux autres au pochoir. Et chacun renferme 6 planches et une vignette au titre coloriées au pochoir, soit 18 planches. 1919, sous jaquette et étui (qq. rouss. à l'étui). – 1920, sous jaquette (sans étui légers frott. aux mors, qq. infimes rouss.). – 1921, sous étui, sans jaq. Voir les reproductions. 300/500 €

112. DENIS. BARRÈS (Maurice). La mort de Venise. Paris, Eos, 1930. In-4, velin à la bradel, auteur et titre rouge dans des entrelacs

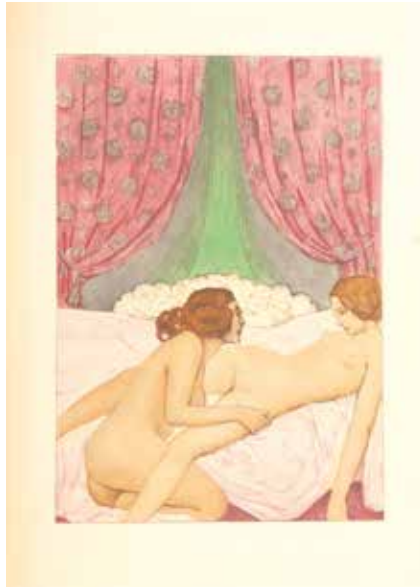
dorés, les plats ornés d'un encadrement ou fleuron polychrome et or à décor de volutes, rinceaux et fleurettes, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés, étui [Ad. Lavaux] (étui défraîchi; fortes rouss. et moisissures affectant sérieusement les 20 premières pl.).

25 compositions polychromes ou en camaïeu de Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand assisté de son frère Georges Beltrand, dont 9 planches; couverture illustrée et vignette de titre.

Tirage limité à 225 exemplaires sur vélin de Rives au filigrane de l'auteur ou du papier: celui-ci le n°19 monogrammé E.H. et enrichi d'une décomposition des 25 compositions en 103 planches. 150/200 €



114



115



115



113

113. SOLOJOFF. BAUDELAIRE (Charles). Spleen et idéal. Paris, Vialetay, Paris, 1959. In-folio, en feuilles, couv. rempliée, emboîtement éditeur (emb. frotté tache d'eau à la gouache sur parchemin).

35 gouaches originales dont 15 à pleine page signées et 20 in-texte, certaines monogrammées de Dan Solojoff: les gouaches ont été directement peintes par Daniel Solojoff lui-même.

Tirage limité à 50 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur: un des 10 sur japon nacré (2ème papier) contenant les études et variantes de 4 planches (et non seulement 2 comme annoncé) ainsi qu'une **gouache non retenue** sur parchemin (n° 8).

Voir la reproduction.

500/800 €

114. VAN DONGEN. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1966-1968. In-4, en feuilles, couv. rempliée, emboîtement toile aubergine éditeur.

Poèmes préfacés par Jean-Paul Sartre.

15 eaux-fortes de Kees van Dongen, dont deux en couleurs à double page, une en noir en frontispice, et douze en noir ou en couleurs en en-tête.

Tirage limité à 270 exemplaires: un des 50 sur vélin d'Arches (n° 85), signé au crayon par l'artiste et l'éditeur, et avec cachet d'huissier (sans la suite des double-planches et des hors-texte). Voir la reproduction.

600/800 €

115. ORAZI. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. Paris, Le Vasseur et Cie, 1934. In-4, maroquin violet, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date à l'oeser, filet de même aux coupes, tête argentée, doublure et gardes de moire mauve, doubles gardes de papier marbré, quadruple filet argenté d'encadrement aux contreplats, couv. et dos conservés, étui (dos passé).

47 compositions en couleurs de Manuel Orazi.

Tirage limité à 495 exemplaires: un des 400 sur vélin d'Arches (n° 385). Voir les reproductions.

200/300 €

116. [Manet]. BAZIRE (Edmond). Manet. *Paris, A. Quantin, 1884. In-8, demi-chagrin poli rouge à coins époque, dos à 5 nerfs soulignés de filet à froid, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservée (coins émoussés, frottements).*

Édition originale de la première biographie d'Édouard Manet, publiée seulement neuf mois après sa mort, par son ami, Edmond Bazire.

Elle est illustrée de 2 eaux-fortes originales de Manet («L'Odalisque couchée» et «La Convalescente»), 1 fac-similé d'une lettre de Manet à Madame Guérard, 3 eaux-fortes de H. Guérard et 6 héliogravures d'après des œuvres de Manet, de nombreuses reproductions dans le texte.

Ex-dono manuscrit d'une anonyme «À mon cher Marcel, pour sa fête. 8 octobre 1887, Marseille». Voir la reproduction. 500/600 €



116

117. DIGNIMONT. BERNARD (Tristan). Amants et voleurs. *Paris, La Roseraie, 1927. In-4, broché, couv. rempliée, chemise demi-marquain rouge à bande, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, étui [Max Fonsèque] (petite fente à la couv., qq. accrocs au dos de la chemise, chemise et étui frottés).*

17 eaux-fortes d'André Dignimont, dont une vignette de titre en noir et 16 planches en couleurs.

Tirage limité à 420 exemplaires: un des 350 sur vélin de Rives (n°131). Notre exemplaire est accompagné d'une suite en noir de chaque planche, relié avant le tirage couleurs.

Dessin original signé d'un profil de femme à l'encre noire d'André Dignimont avec **envoi autographe signé** de Tristan Bernard à Monsieur Armand May. 250/350 €



120



120

118. DIGNIMONT. BERNARD (Tristan). Amants et voleurs. *Paris, La Roseraie, 1927. In-4, en feuilles sous couverture rempliée de l'éditeur.*

17 eaux-fortes d'André Dignimont, dont une vignette de titre en noir et 16 planches en couleurs.

Tirage limité à 420 exemplaires: un des 50 sur japon impérial (n°36, 2^e papier après 20 japon ancien), enrichi de deux suites sur japon (l'un en couleurs, l'autre en noir) et d'un **dessin original signé**. 250/350 €

119. SOISSON. BERNE (Jacques). Le cœur au repos. *Paris, Michel Bon, 1980. In-folio, en feuilles, chemise imprimée rempliée (chem. insolée, déchirure).*

16 gravures de Jacques Soisson, dont 7 planches.

Tirage limité à 84 exemplaires: un des 73 sur vélin d'Arches (n°7), celui-ci signé par l'artiste. 100/120 €

120. BECQUE. BLASCO IBAÑEZ (Vincete). Sonnica la courtisane. [Paris], Chez Maurice de Becque, 1928. In-4, maroquin orange, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, listels dorés bordant les caissons

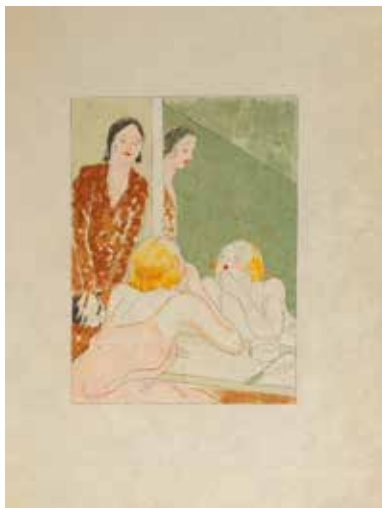
et les plats pointillé doré aux coupes, contreplats bordés de maroquin orné d'un quadruple filet doré, doubles gardes de satin moiré et papier marbré, tête dorée, couv. et dos conservés, étui [A. J. Gonon, 1930] (dos bruni et frotté).

Illustré de 60 eaux-fortes en couleurs de Maurice de Becque.

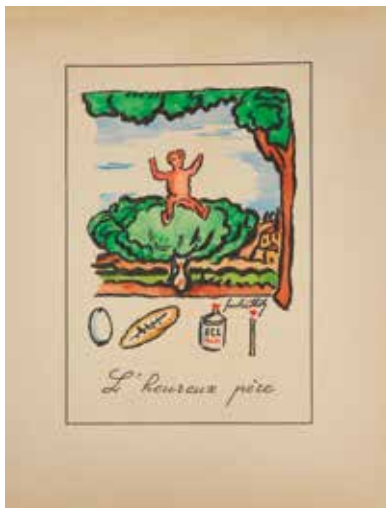
Tirage limité à 270 exemplaires: un des 200 exemplaires sur vélin, celui-ci nominatif pour le Comte Philipon (n°86).

Cet exemplaire comporte 6 dessins originaux de l'illustrateur signés et situés et 3 L.A.S. de l'auteur. Prospectus relié à la fin.

Avec: Rare suite de 6 planches libres, tirée à très petit nombre et réservée à l'artiste et ses proches. Tirée en deux tons sur japon avec remarques, chaque planche est accompagnée d'une chemise portant le titre du chapitre qu'elle aurait dû illustrer, et au v°, quelques lignes extraites du texte. Sous chemise rempliée (brunie) illustrée d'une vignette gravée. Voir les reproductions. 500/600 €



122



123



124



126



127



125

121. BONVALOT (Gabriel). Du Caucase aux Indes à travers le Pamir. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1889. In-4, broché, couv. illustrée (non coupé couv. piquée).

250 dessins et croquis par Albert Pépin, gravées in et hors texte, avec une carte itinéraire du voyage, en couleurs et dépliant.

Un des 20 exemplaires sur japon (n° 14).

100/120 €

122. CAPIELLO. BOULENGER (Jacques). Miroir à deux faces. Paris, Le Divan, s.d. [1922]. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui. (dos de la chemise fendu).

34 lithographies en couleurs par Leonetto Cappiello, dont 1 sur le titre et 15 planches.

Tirage limité à 80 exemplaires: un des 20 exemplaires de tête (n° XII) sur japon nacré enrichi de la suite des compositions des couleurs des hors-texte sur japon en 6 à 9 états, et 4 aquarelles originales signées, dont 3 ayant servi pour des illustrations du livre ainsi que 4 pages autographes, probablement de la main de Jacques Boulenger.

Voir les reproductions.

600/800 €

123. JOU. BRUN (Maurice). Groumandugi. Réflexions & souvenirs d'un gourmand provençal. Marseille, chez l'auteur, s.d. [1949]. In-4, en feuilles brochées, couverture illustrée.

Préface de Charles Maurras, ami et convive du restaurant tenu par l'auteur, célèbre cuisinier provençal, et nombreuses vignettes gravées sur bois par Louis Jou.

Tirage limité à 1026 exemplaires sur Auvergne à la main des moulins du Val de Laga: un des 26 d'hommage et hors commerce (n° Z).

Envoi autographe signé de Louis Jou sous forme de poème culinaire à « mon vieil ami Maurice Brun », situé Les Baux et daté 1952.

Voir la reproduction.

200/300 €

124. BURTY (Philippe). Catalogue de tableaux tirés de collections d'amateurs et exposés au profit de la Caisse de secours des Artistes peintres, sculpteurs, architectes et dessinateurs 26, Boulevard des Italiens. Paris, Imprimerie de J. Claye, 1860. In-8, 80 p., 329 numéros décrits, demi-veau vert époque, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (dos passé, fente à un mors supérieur).

Exposition organisée par le marchand d'art Francis Petit. Delacroix présente ici de nombreuses toiles aux côtés de Dupré, Rousseau et



122

Decamps. Envoi autographe signé de Ph. Burty à Maurice Tourneux. Imprimé sur vergé fort.

Provenance : Maurice Tourneux (étiquette ex-libris et envoi).

Voir la reproduction.

100/150 €

125. CAMUS (Albert). Deux ouvrages en **éditions originales** en 2 vol. in-8 étroit, basane verte ou fauve à bande, dos lisse, auteur, titre et date dorés, les plats ornés de papier peint dans les tons de la basane, les gardes imitation bois clair, couv. et dos conservés, tête dorée, rhodoïd [H. Duhayon] (dos passés, petits manques aux rhodoïds) :

– La chute. *Récit*. Paris, Gallimard, 1956. (n° 254).

– L'exil et le royaume. *Nouvelles*. Paris, Gallimard, 1957. (n° 222).

Exemplaires sur pur fil Lafuma Navarre, deuxième papier.

Voir la reproduction.

1200/2000 €

126. MARTY. CANTIQUE (Le) des Cantiques. [Paris], Fernand Hazan, 1949. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui (étui un peu froissé).

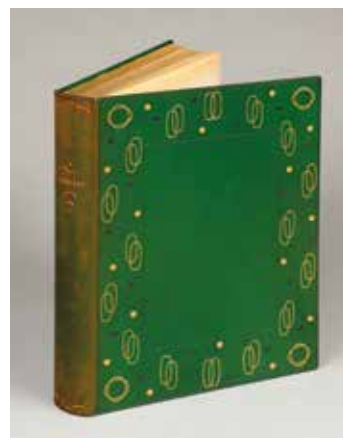
Ouvrage illustré de 37 compositions en couleurs in-texte d'André Marty gravées sur bois par G. Angiolini.

Tirage limité à 612 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 69).

Voir la reproduction.

200/300 €

127. CHAS LABORDE. CARCO (Francis). L'homme traqué. Paris, Librairie des Champs Élysées, 1929. In-4, plein maroquin tabac, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, plats doublés de maroquin havane et bordés d'un triple filet doré, filet doré aux coupes, tête dorée, étui [J. Van West] (manque une face de l'étui).



128



128

15 eaux-fortes hors-texte de Charles Laborde et vignette au titre.

Tirage limité à 145 exemplaires : un des 15 sur japon impérial (2^e papier après un seul exemplaire sur japon nacré), contenant 4 états des eaux-fortes.

Avec : **Dessin original** de Chas Laborde à l'encre et lavis, et d'une **lettre autographe signée** de Francis Carco.

Relieur d'origine belge, Jules-Karl Van West exerça à Paris de 1919 – associé à Charlet dans les années vingt – jusqu'en vers 1935 puis il retourna en Belgique (Cf. Fléty p. 172).

Voir la reproduction.

800/1000 €

128. UTRILLO. CARCO (Francis). La légende et la vie d'Utrillo. Paris, Marcel Seheur, [1927]. In-4, maroquin vert sapin, dos lisse, titre et petits fleurons dorés, les plats à double encadrement de filet à froid et ornés d'ovales et cercles entrelacés dorés, de pointillés dorés et à froid, contreplats bordés de maroquin orné d'ovales similaires, et petit fleurons dorés et noirs en alternance, couv. et dos conservés, tête dorée, étui [E. Renggli, St Gall] (dos passé).

Édition originale.

Frontispice en couleurs et 11 lithographies originales, dont une en couleurs, de Maurice Utrillo (1883-1955), 21 reproductions en héliogravure de tableaux de l'artiste et une lithographie originale de Suzanne Valadon (1865-1938).

Tirage limité à 100 exemplaires : un des 95 sur Japon Shidzuoka (n° 48), enrichi d'une suite des 12 lithographies sur papier de Chine, sous marie-louise ; une seconde suite des 11 lithographies (sans le frontispice) sur vélin, sous marie-louise ; d'une suite de 10 lithographies en noir barrées, tirées sur japon. Voir les reproductions.

1300/1500 €



129



130



130



129



130

129. CHAMPFLEURY. Les Chats. Cinquième édition augmentée de planches en couleurs et d'eaux-fortes. Paris, J. Rothschild, 1870. In-8, demi-maroquin brun avec coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée couvertures conservées [Lanscelin] (qq. frottements).

Édition de luxe parue l'année suivant celle de l'originale et chez le même libraire.

Elle est ornée de nombreux bois dans le texte et hors-texte et de 8 gravures hors texte, dont la célèbre eau-forte d'Édouard Manet, « Les chats et les fleurs ».

Avec: Ex-libris gravé sur japon d'après un dessin de Félicien Rops représentant un chat, monogrammé, et portant les initiales V.C.

d'un(e) bibliophile non identifié(e) ayant pour devise "Amica non serva" (sur f. volant). Voir les reproductions. 150/300 €

130. FANTIN-LATOURE. CHÉNIER (André). Les Bucoliques publiées d'après le manuscrit original dans un ordre nouveau par José-Maria de Heredia. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1905. Fort in-4, bradel veau fauve raciné, plaquette en bronze enchâssée dans le premier plat datée 1904 et signée D. Puech (monument à André Chénier), non rogné, couverture et dos, étui [Charles Meunier].

12 lithographies originales hors texte de Fantin-Latour. En-têtes et culs-de-lampe lithographiés par G. Simoes da Fonseca.

Tirage limité à 177 exemplaires numérotés : un des 150 (n° 137) avec double suite en sanguine sur papier de Chine avec remarques et en noir sur japon avec remarques des lithographies ainsi que des ornements.

Ces exemplaires sont revêtus de la reliure conçue et exécutée par Charles Meunier ornée de la plaquette de bronze de Denys Puech.

Avec : **Lettre autographe signée** de Fantin-Latour datée du 5 février 1881 à son confrère Boivin.

Voir les reproductions.

400/600 €

131. TOULOUSE-LAUTREC.

CLÉMENCEAU (Georges). *Au pied du Sinaï*. Paris, H. Floury, [1898]. In-4, demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, tête dorée, couv. conservées (dos frotté et insolé, couv. déreliée).

Première édition.

11 lithographies de Toulouse-Lautrec, dont 10 planches et la couverture.

Tirage limité à 380 exemplaires : un des 355 sur vélin d'Arches (n° 280), comprenant les illustrations en noir sur vélin et en couleurs sur Chine.

Voir la reproduction.

400/600 €

132. [Paris]. HEYMAN. CLÉMENT-JANIN. *Coups d'œil sur Paris*. Paris, Hessèle, 1911. Grand in-8, demi-maroquin vert bouteille à coins, tête dorée, couv. gravée conservée, étui [René Aussourd] (rousseurs).

84 compositions de Charles Heyman : 21 eaux-fortes originales et 63 gravures sur bois. Tirage limité à 340 exemplaires : un des 25 sur Chine (2^e papier après 25 japon), contenant une suite des eaux-fortes et une suite des bois. Avec le prospectus, illustré d'une eau-forte, relié in fine.

Voir la reproduction.

400/500 €

133. ALBIN-GUILLOT. COCTEAU (Jean). *L'éternel retour*. Paris, Nouvelles Éditions Françaises, 1947. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui éditeur non coupé (petits défauts aux bords de l'étui).

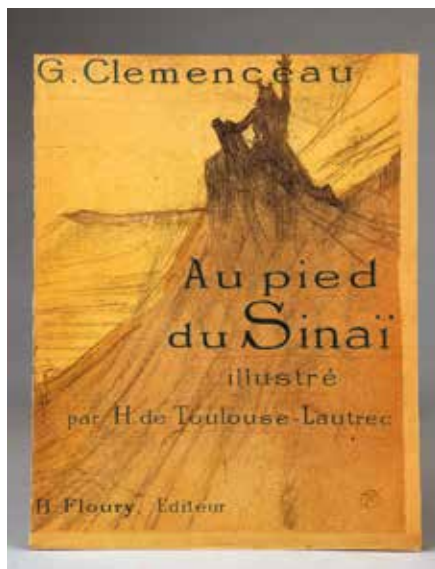
21 reproductions photographiques tirées du film réalisé en 1943 avec Madeleine Sologne et Jean Marais.

Tirage limité à 550 exemplaires : un des 25 sur japon (n° XIV, 2^e papier), comportant un **portrait photographique original** de Jean Cocteau, sur japon sensibilisé, brossé à la main par Laure Albin-Guillot, avec la signature autographe du poète. Il renferme également une suite de 21 hors-textes sur Rives.

Avec : **Lettre dactylographiée signée** par Jean Cocteau.

Voir la reproduction.

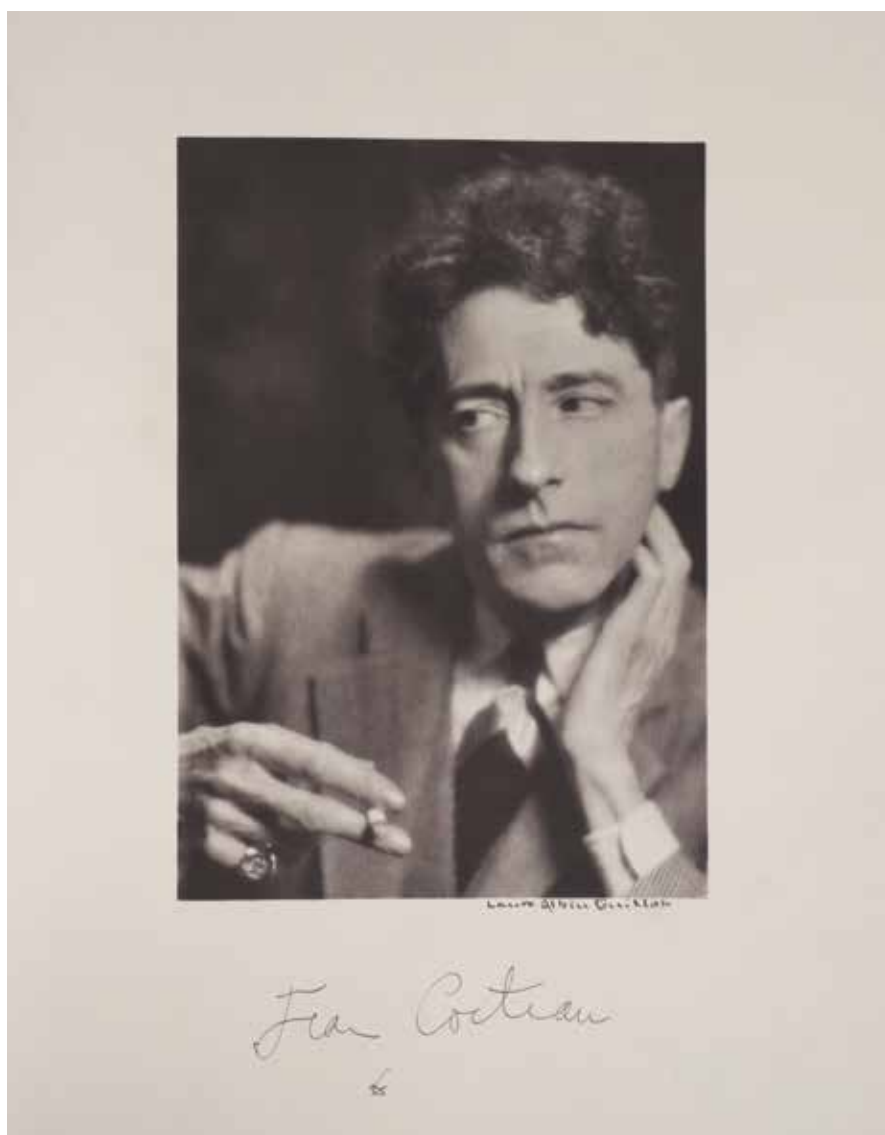
400/450 €



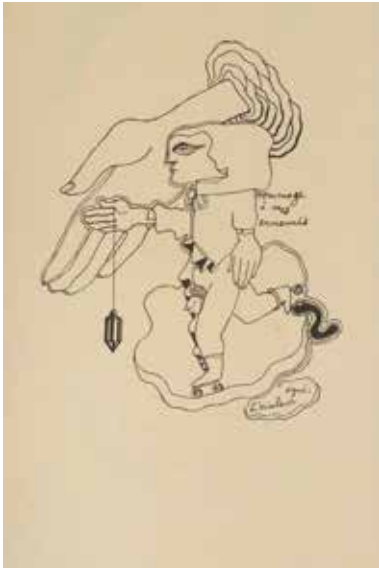
131



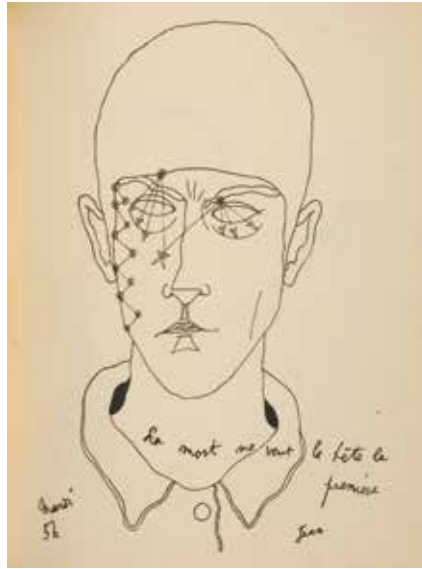
132



133



134



134



136



136



136



137

134. COCTEAU (Jean). *Maison de santé.* Paris, Briant-Robert, 1926. In-4, box rouge imitant le maroquin, dos lisse, auteur, titre, date et fleurons dorés, filets dorés aux plats, couv. et dos conservés (qq. rares taches).

32 compositions reproduisant 31 dessins et l'introduction autographe de Jean Cocteau.

Tirage limité à 500 exemplaires : un des 180 sur vélin d'Arches (n° 407) avec la reproduction de la signature de Jean Cocteau.

Voir les reproductions.

200/250 €

135. MAN RAY. COCTEAU (Jean). *L'ange Heurtebise.* Paris, Stock, 1925. In-folio, en feuilles, couverture rempliée (couv. un peu salie).

Édition originale illustrée d'une photographie de Man Ray reproduite en héliogravure par Dujardin, en frontispice.

Tirage limité à 355 exemplaires : un des 180 sur vélin d'Arches.

200/300 €

136. COCTEAU. VALÉRY (Paul). *Douze poèmes.* Paris, Bibliophile du Palais, 1959. In-4, LXXXIII p., [2] f., en feuilles, couv. rempliée, étui éditeur velours noir à bande orange.

Édition originale posthume de 12 poèmes de Paul Valéry, réunis et présentés par Octave Nadal.

13 lithographies originales en couleurs de Jean Cocteau et du facsimilé du manuscrit autographe du dernier poème du recueil intitulé *Aux vieux livres*.

Tirage strictement limité à 200 exemplaires sur vélin satiné d'Auvergne, celui-ci spécialement imprimé pour Raymond Varaut (n° 6).

Avec : 4 dessins originaux signés ou monogrammés à l'étoile, au feutre et encre bruns (27×21 cm), datés 1958, montés sur une chemise sur papier Richard de Bas portant le titre au crayon noir : « Béatrice », « À chaque doigt », « T'évanouir », « À des divinités cachées ». Ces 4 dessins (avec variantes) ont servi aux lithographies illustrant l'ouvrage ; Menu du dîner du 28 octobre 1959 de la société des Bibliophiles du Palais, à la Maison de l'Amérique Latine.

Voir les reproductions.

3 500/4 500 €



140

137. LABOUREUR. COLETTE. L'envers du music-hall. [Paris], [Au Sans Pareil], 1926. Petit in-4, maroquin vert sapin, dos lisse, auteur, titre, filets et étoiles dorées, plat supérieur orné d'une composition mosaïque: bateau miniature, canne à pêche, d'une bande, d'étoiles, filets et lignes arrondies dorés, décor se prolongeant sur les bordures des contreplats encadrant une soierie moirée verte, couv. et dos conservés, étui [A. Vié] (dos insolé, frottements, qq. taches étui frotté et fendu frontispice dérelié). 32 eaux-fortes de Jean-Émile Laboureur, dont une en frontispice, 5 planches, et 26 dans le texte. Tirage limité à 440 exemplaires: un des 350 sur vergé de Rives (n° 99). Voir les reproductions. **350/400 €**

138. NAM. COLETTE. Chats. Paris, chez l'artiste Jacques Nam, [1935]. In-folio, en feuilles, chemise éditeur demi-toile sable, plat sup. illustré (chemise empoussiérée, petites rouss.). Compositions originales du peintre et graveur Jacques Nam (pseudonyme de Jacques Lehmann), illustrant des textes de Colette sur l'un de ses sujets favoris: 5 eaux-fortes en couleurs toutes justifiées et signées par l'artiste et 2 vignettes en noir (titre et cul-de-lampe). Tirage limité à 400 exemplaires: un des 350 sur vélin d'Arches à la forme (n° 326). **250/350 €**

139. COLLECTIF. Variations sur l'amour. S. l., Club du Livre, 1968. In-folio, veau noir, dos lisse, titre en long doré, plats ornés d'un décor poussé en creux et doré, d'après une maquette de Mario Prassinis, emboîtement éditeur [Jacques Ebrard] (emb. frotté).

20 textes inédits de Claude Aveline, Yves Berger, Luc Decaunes, François Nourissier, Marguerite Duras, René de Obaldia, Marcel Béalu, Jacques Brosse, Robert Marteau, Armand Lanoux, Louis de Vilmorin, Claude Roy, Robert Ganzon, Lucien Becker, Pierre Albert-Birot, Jean Blanzart, Michel Butor, Guilherme Figueriredi, Alain Bosquet, Pierre Mac Orlan illustrés par 20 lithographies originales de Georges Rohner, Maurice Sarthou, Jules Cavaillès, Michel Rodde, André Minaux, Pierre-Yves Trémois, Léonor Fini, Leonardo Cremonini, Paul Guiramand, Blasco Mentor, Édouard Mac Avoy, Marcel Mouly, Édouard Pignon, Jean Commère, Ossip Zadkine, Lucien Coutaud, André Masson, Félix Labisse, Yves Brayer et André Plasson. Toutes les lithographies portent les signatures autographes des artistes.

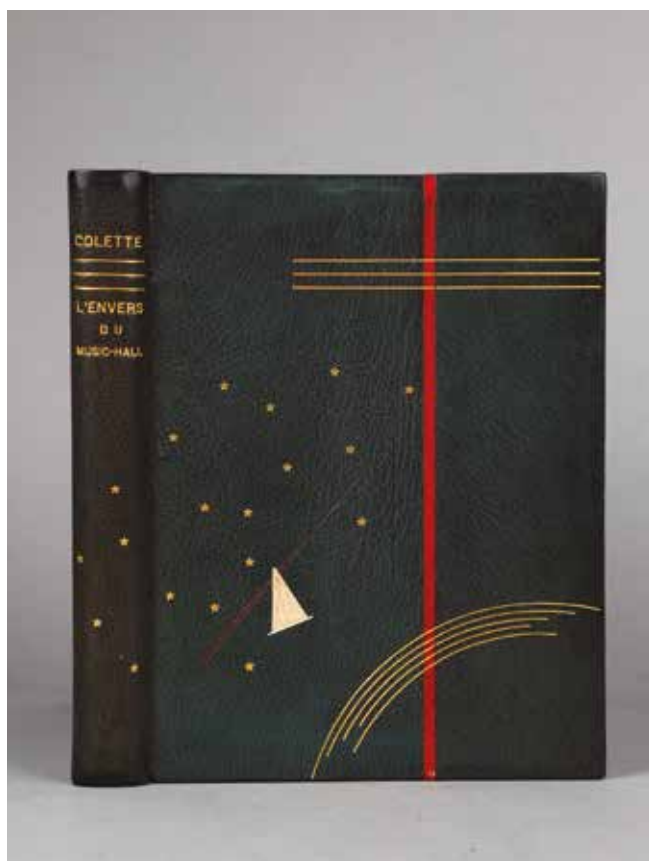
Œuvre à l'origine de Zadkine et Pierre Albert-Birot.

Tirage limité à 190 exemplaires: un des 140 sur Rives (n° 139).

Avec: un état supplémentaire de 3 planches illustrant l'ouvrage: Trémois, Guiramand et Sarthou. **200/300 €**



140



137

140. COLLECTIF. Alternance. Paris, Le Gerbier, 1946. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur.

Édition originale de cette anthologie de 16 textes inédits de François Mauriac, Jean Giraudoux, Léon-Paul Fargue, Paul Éluard, Henri Mondor, Thierry Maulnier, Jean Paulhan, etc. illustrée de 16 eaux-fortes originales en noir d'Henri Matisse, Jean Cocteau, Daragnès, Laboureur, Édouard Goerg, Marie Laurencin, Jacques Villon, etc. Tirage limité à 340 exemplaires: un des 262 sur vélin de Rives BFK (n° 99).

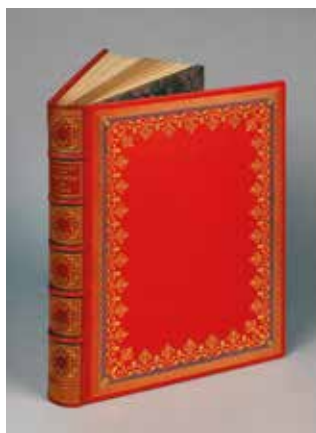
PROVENANCE: Étiquette ex-libris Roger Bourasset. Voir les reproductions. **200/400 €**



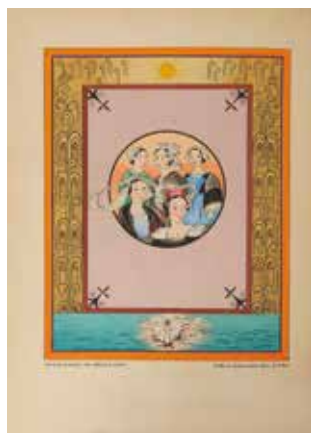
141



142



143



144



145

141. COLLECTIF. ARIANE (D') à Zoé. Alphabet galant et sentimental agrémenté de vers, de proses et de lithographies, par vingt-six écrivains et autant d'artistes. Paris, Librairie de France, 1930. In-4, en feuilles, couv. rempliée rose, chemise et étui éditeur.

26 lithographies illustrant les écrits pour chaque prénom féminin de A à Z.

1. Ariane : Henri de Régnier, ill. W. Gimmi 2. Barbe : Jean Giraudoux, ill. Yves Alix 3. Chloé : comtesse de Noailles, ill. René Piot 4. Divine : Colette, ill. Dunoyer de Segonzac 5. Estelle : François Mauriac, ill. J.-L. Boussingault 6. Flora : Valéry Larbaud, ill. André Mare 7. Georgina : Jérôme et Jean Tharaud, ill. Raoul Dufy 8. Hippolyte : Edmond Jaloux, ill. Raymonde Heudebert 9. Irta : Eugène Marsan, ill. Berthold Mahn 10. Juliette : Jacques Chennevière, ill. Odette des Garets 11.

Kate : André Maurois, ill. Jean Berque 12. Laure : Paul Valéry, ill. Paul Vera 13. Marion : Paul Morand, ill. Mariano Andreu 14. Noémie : Alexandre Arnoux, ill. Jean Launois 15. Ophélie : Jean Cassou, ill. R.-Th. Bosshard 16. Psyché : Gérard d'Houville, ill. Marie Laurencin 17. Queenie : Jean-Louis Vaudoyer, ill. Maurice Barraud 18. Roasalie : Gilbert de Voisins, ill. Edy Legrand 19. Sarah : Pierre Mac Orlan, ill. J.-G. Daragnès 20. Thérèse : Francis de Miomandre, ill. Mariette Lydis 21. Umé-Ko : Thomas Raucat, ill. Kiyoshi Hasegawa 22. Virginie : Jacques de Lacretelle, ill. Luc-Albert Moreau 23. Wilhelmine : André Beucler, ill. Valdo Barbey 24. X... : Émile Henriot, ill. P.-J. Clairin 25. Yseult : Tristan Derème, ill. Alfred Lombard 26. Zoé : François Fosca, ill. Chas Laborde.

Tirage limité à 220 exemplaires : un des 150 sur Arches (n° 68).

Voir la reproduction.

150/250 €



143

142. FORAIN. COQUIOT (Gustave). Les pantins de Paris. Paris, Blaizot, 1920. In-4, maroquin brun, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, filet doré aux coupes, doublure de maroquin bleu roi, bordure d'un double filet doré, double garde de satin moiré et papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui [Semet & Plumelle] (une charnière intérieure fendue).

134 gravures en taille-douce dans le texte en noir et en couleurs, Forain.

Tirage limité à 250 exemplaires : un des 200 sur vélin d'Arches (n° 105), enrichi d'une aquarelle originale signée et datée 1928 au faux-titre.

Avec : **3 billets autographes signés** de Jean-Louis et un **dessin original signé** à l'encre, le tout sur feuillets volants.

PROVENANCE : Ex-libris gravé H. Lebaudy.

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €

143. LOBEL-RICHE. COQUIOT (Gustave). Poupées de Paris. Bibelots de luxe. Paris, Romagnol, 1912. In-4, maroquin orange, dos à 5 nerfs saillants, auteur et titre dorés, caissons ornés de fleurons et mosaïqués, riche encadrement mosaïqué et doré aux plats, double filet doré aux coupes, bordure intérieure de maroquin orné, doublure et garde de satin à motif floral, seconde garde de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui assorti [Joly fils].

40 eaux-fortes originales en noir d'Alméry Lobel-Riche.

Tirage limité à 300 exemplaires : un des 12 sur japon impérial (n° 16, 2^e papier), contenant trois états des illustrations.

Voir les reproductions.

700/800 €



143

144. COUILLAUD. Anthologie de coiffes et types actuels du peuple breton appliquée à ses origines ethniques. Prologue historique et commentaires par le prince Bianchi de Médicis. Saint-Brieuc, la Bretagne Touristique, 1925. In-4, demi-chagrin rouge orangé, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, filet à froid, tête dorée, couv. illustrée conservée (lég. frott., qq. rouss.).

80 planches montées sur onglets de coiffes bretonnes dessinées par Noémie Couillaud.

Tirage limité à 520 exemplaires : le nôtre non numéroté sur vélin.

Envoi autographe signé du Prince Bianchi de Médicis à Son Altesse Royale Madame la Duchesse de Vendôme, daté et situé Paris, avril 1925.

PROVENANCE : Étiquette ex-libris Bibliothèque de S.A.R. Monseigneur le Duc de Vendôme. Voir la reproduction.

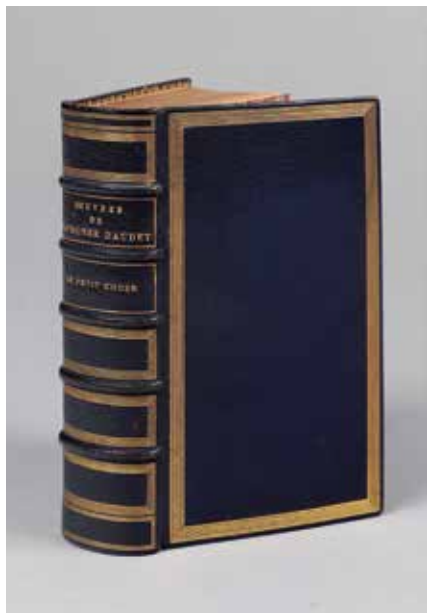
150/200 €

145. COVARRUBIAS (Miguel). Indian art of Mexico and Central America. Color plates and line drawings by the author. New York, Knopf, 1957. Petit in-4, demi-percaline noire à la bradel éditeur, auteur, titre et éditeur dorés, frises, fleurons et grecques argentés, les plats en toile crème, le plat sup. avec un large décor d'un personnage inca doré, chemise rempliée et étui (dos des chemises passés).

Nombreuses illustrations in- et hors-texte en noir et en couleurs.

Il est joint dans une chemise identique et sous le même étui : **dessin original signé** en bas à gauche de l'auteur-artiste, au crayon noir, représentant une jeune femme assise au buste nu, avec annotations de couleurs pour la mise en couleurs «yellow and red» et «brown (?)», 24,5 × 17,5 cm (à vue). Voir la reproduction.

500/800 €



147



148



149



151

146. ICART. CRÉBILLON (fils). *Le Sopha. Paris, Le Vasseur et Cie, 1935. In-4, maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs saillants, tête dorée, bordure intérieure de maroquin ornés de filets et motifs dorés, doublures et gardes de soie rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (coiffe de tête lég. écrasée).*

Eaux-fortes originales en couleurs de Louis Icart.

Tirage limité à 517 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier vélin de Rives (n° 281). **200/300 €**

147. DAUDET (Alphonse). *Œuvres. Le Petit Chose. Paris, Lemerre, 1880. In-12, maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, auteur, titres et filet dorés, sextuple filet doré d'encadrement, double filet aux coupes, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure [Marius Michel] (dos lég. passé rares rouss. claires).*

Tirage à 125 exemplaires : un des 50 sur vergé (n° 1), signé par l'éditeur. PROVENANCE : Henri Thuile (1885-1960), poète et essayiste établi en Égypte (ex-libris). *Voir la reproduction.* **100/150 €**

148. JEANNIOT. DIDEROT (Denis). *Le neveu de Rameau. Paris, Piazza, coll. « Les Cent Onze », 1929. In-4, 108 p., maroquin grenat, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre, lieu et date dorés, double filet doré aux plats, contreplats bordés de maroquin avec filets et pointillés multiples, doubles gardes de satin moiré et de papier marbré assortis, tranches dorées, couv. et dos conservés, étui [R. Aussourd] (fente en tête de l'étui).*

21 compositions gravées en couleurs de G. Jeannot, dont 19 hors-texte.

Tirage limité à 111 exemplaires : un des 80 sur pur fil, 2^e papier après 31 japon. *Voir la reproduction.* **180/250 €**

149. ORAZI. DIEHL (Charles). *Théodora impératrice de Byzance. Paris, Piazza, 1904. In-8, maroquin bleu roi, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, décor géométrique mosaïqué dans filets dorés, triple filet doré d'encadrement au plat ornés de losanges mosaïqués aux écoinçons, tête dorée, coupes ornées, sextuple filet doré aux contreplats, couv. et dos illustrés conservés, étui [Creuzevault] (dos lég. passé).*

60 illustrations au pochoir dont 12 planches rehaussées d'or de Manuel Orazi.

Texte et in-texte bordés de bandeaux tirés en noir ou en couleurs et or. Tirage limité à 300 exemplaires : un des 260 sur vélin à la cuve (n° 106). *Voir la reproduction.* **200/300 €**

150. LÉONNEC. DONNAY (Maurice). *Poèmes. Paris, Cent centraux bibliophiles, 1927. In-4, maroquin bleu nuit, dos lisse, auteur, titre, lieu, date et filet dorés, couv. et dos conservés, tête dorée, quadruple filet doré et filet à froid aux contreplats [F. Cottureau] (coins lég. frottés).*

66 compositions à l'eau-forte en couleurs par Léon nec.

Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci spécialement imprimé pour M. E. Gariot. **100/150 €**

151. DUBUFFET (Jean). *La fleur de Barbe. Paris, chez l'auteur, 1960. In-folio, en feuilles, couv. imprimée rempliée, chemise cartonnage gris à rabat (chemise frottée).*

Édition originale.

Frontispice et 4 compositions à pleine page de Jean Dubuffet.

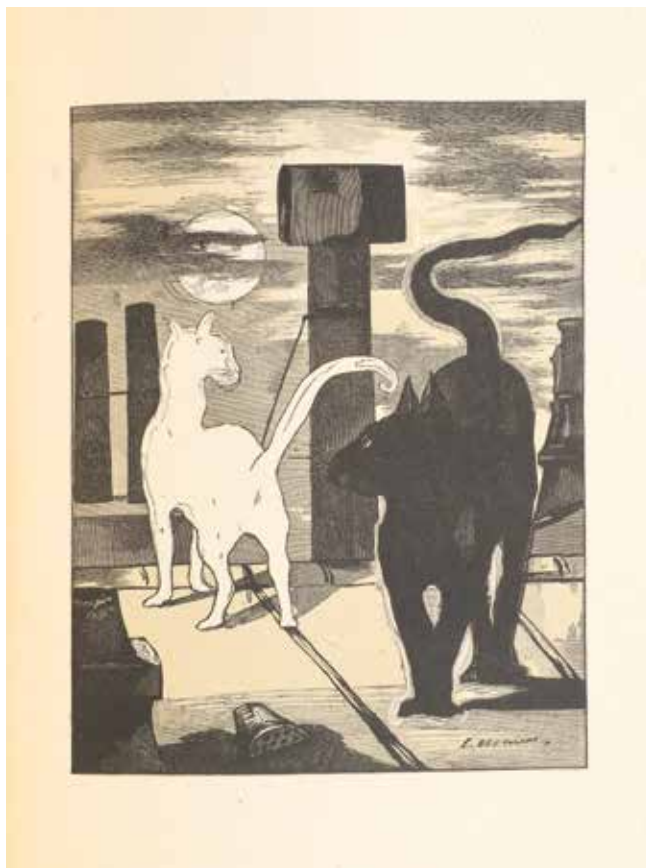
Tirage limité à 500 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 319).

Voir la reproduction.

150/200 €



153



153



154



154

152. DUMAS (Alexandre, père). Antony, drame en cinq actes, en prose. Paris, Auffray, 1831. In-8, [4] f., 106 p., [1] f., demi-maroquin cerise à longs grains à coins époque, dos lisse, auteur, titre et date dorés, grands fers romantiques, filet doré aux plats, tête dorée (coiffes frottées, restauration au faux-titre, petits mq. en marge du titre).

Édition originale.

(Vicaire III, 338-339).

100/150 €

153. [Manet]. DURET (Théodore). Histoire d'Edouard Manet. Paris, H. Floury, 1902. In-4, demi-maroquin cerise à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, couv. illustrées et dos conservés [Stroobants] (2 nerfs et 2 coins frottés).

Édition originale.

23 planches d'après Manet, sous serpentes légendées, dont 16 en deux états (japon et vélin) : 2 eaux-fortes originales « Le Gamin au chien » et « Olympia » ; 5 gravures sur bois par Beltrand ; 10 héliogravures (9 sur 10 sont en 2 états) ; 6 héliogravures en couleurs sur japon ; et nombreuses vignettes in-texte.

Tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci sur japon, non justifié.

Relié in fine : Prospectus (2 f.).

Ex-dono gratté.

PROVENANCE : Étiquette ex-libris Léon Delaroche.

Voir les reproductions.

1 200/1 500 €

154. DURET (Théodore). Histoire des peintres impressionnistes. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. Paris, Floury, 1906. In-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs saillants, filet à froid aux plats, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, étui [Semet & Plumelle].

Édition originale.

Frontispice en héliogravure d'après Fantin-Latour, de nombreuses illustrations dans le texte dont 10 à pleine page, de 25 planches dont 6 eaux-fortes de Camille Pissarro (Les faneuses), Sisley (Bords du Loing), Auguste Renoir (Femme nue assise et Femme nue couchée), Paul Cézanne (Portrait de Guillaumin), et Armand Guillaumin (Vue près de Saardam, en couleurs). Voir les reproductions.

700/800 €



155

155. [CLERGUE]. ÉLUARD (Paul). Corps mémorable. Paris, Seghers, 1965. Grand in-8, couv. cartonnée illustrée rempliée, rhodoïd (petits manques au rhodoïd, la dernière photographie griffée).

Couverture illustrée d'une lithographie par Pablo Picasso et d'une photographie de Lucien Clergue.

12 photographies de Lucien Clergue.

Poème liminaire de Jean Cocteau. Voir la reproduction. 100/150 €

156. DELVAUX. ÉLUARD (Paul). Poèmes. Paris, Les Bibliophile du Palais, 1970. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise et emboitage d'éditeur (dos de la chemise passé et taché).

Choix de poèmes de Paul Éluard, établi par Paul Arrighi, Noël Felici et Jean-Louis Merckx.

10 compositions originales à pleine page de Paul Delvaux gravées par Maccard.

Tirage limité à 200 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci nominatif pour Jacques Masse (n° 116).

Voir la reproduction.

800/1200 €

157. ERNST. WALDBERG (Patrick). Aux petits agneaux. Paris, Au Pont des Arts Galerie Lucie Weill, 1971. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, emboitage éditeur.

19 lithographies originales en couleurs de Max Ernst.

Tirage limité à 174 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste : un des 26 sans suite réservés aux collaborateurs, celui-justifié H.C.M.

Envoi autographe et dessin à l'encre signés de Max Ernst à Michel Guy. Voir les reproductions. 600/800 €

158. EUDEL (Paul). Balades dans Paris. Au moulin de la Galette. À l'hôtel Drouot. Sur les quais. Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R., Paul Eudel, B.-H. Gausseron et Adolphe Retté. Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 18ÉIn-4, 151 p., broché (en partie débrosché).

Édition originale de ce charmant ouvrage offrant quatre promenades dans les lieux les plus emblématiques de la capitale.

L'illustration, particulièrement soignées et dans le plus pur style Art Nouveau, se compose quatre eaux-fortes hors texte d'Albert Bertrand en double état (en noir et en couleurs), d'encadrement floraux à chaque page dûs à Alexandre Lunois, d'orments par Martin ; la couverture a été dessinée par Eugène Delâtre.

Tirage limité à 180 exemplaires, celui-ci nominatif pour le dramaturge Fernand Lagarrigue. Voir la reproduction. 300/400 €



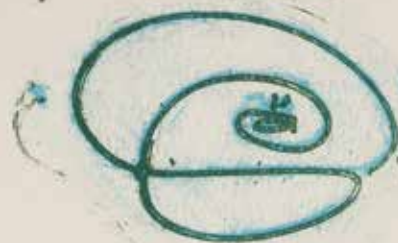
156



157



158



EXEMPLAIRE
H.C.M.

Paris, le 10 Mars 1848
Pauline Walden

à Monsieur Michel Guy

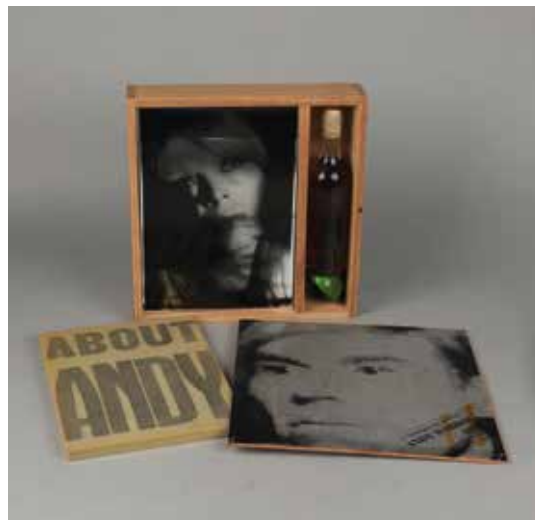


un petit hommage de
son amie

157



159



160



162



162

159. COLLECTIF. FARGUE (Léon-Paul). Au temps de Paris. Paris, Pierre de Tartas, 1964. In-folio, en feuilles, couv. illustrée, emboîtement éditeur toilé rouge (emb. lég. sali rouss. claires sur qq. ff.).

Édition originale.

14 lithographies en couleurs de Carzou, Commère, Foujita, Goerg, Jansem, Kischka, Kikoïne, Mac Avoy, Savin, Steinlen, van den Bussche, van Dongen (sur la couverture), Verdier et Dunoyer de Segonzac, la plupart à double page.

Tirage limité à 271 exemplaires : un des 180 sur grand vélin de Lana, le nôtre est signé par Commère, Jansem et Steinlen.

Voir la reproduction.

300/400 €

160. FINKELSTEIN (Nat). A catalogue as multiple Andy Warhol. 1992. About Andy. Amsterdam, Antiquariaan Parade, 1992. Boîte livre-objet en bois (32 x 32 x 7 cm), avers et envers ornés d'une sérigraphie argentée ou rouge d'un portrait de Warhol par Nat Finkelstein (usures).

L'ouvrage contient un miroir sérigraphié au portrait de Nico (29,8 x 21 cm), une bouteille portant une étiquette du même portrait

d'Andy Warhol (avec un objet servant de cale-bouteille), 1 catalogue en feuilles.

Tirage limité à 225 exemplaires : un des 200 en chiffres arabes (n° 187/200).

Voir la reproduction.

200/300 €

161. [Sacha Guitry]. REDON. FLAUBERT (Gustave). La tentation de Saint Antoine. Paris, Amis de Redon, 1935. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur.

40 lithographies en noir de Odilon Redon, dont un frontispice, 27 planches et 12 grandes vignettes, appartenant à 3 suites qui avaient paru en trois séries en 1888 (10 planches), 1889 (6 pl.) et 1896 (24 pl.).

Tirage limité à 130 exemplaires sur Maillol filigrané : celui-ci imprimé spécialement pour Sacha Guitry.

300/500 €

162. ROCHEGROSSE. FLAUBERT (Gustave). La tentation de saint Antoine.

Paris, Ferroud, 1907. In-4, demi-maroquin havane à coins, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés, étui bordé [René Aussourd].

Compositions en couleurs du peintre orientaliste Georges Antoine Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy.

Tirage limité à 350 exemplaires : un des 60 (2^e papier) sur grand japon impérial ou grand vélin d'Arches – celui-ci sur grand japon impérial – contenant deux états en couleurs de toutes les illustrations, dont un avant la lettre avec remarques. Voir les reproductions.

400/500 €

163. MUCHA. FLERS (Robert de). Ilsée princesse de Tripoli. Paris, Piazza, 1897. In-folio, demi-maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, caissons ornés, filet doré aux plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos [Canape].

132 lithographies d'Alfons Mucha, la majorité encadrant le texte et quelques-unes rehaussées d'or et d'argent, 10 lettrines et divers ornements ; et couverture illustrée.

Tirage limité à 252 exemplaires : un des 180 sur vélin d'Arches à la forme (n° 122). Voir la reproduction.

1 500/2 000 €



UN RUISSEAU COULE SOUS LE COUVERT DU BOIS.





164

164. SCHMIED. FORT (Paul). Les ballades françaises. Montagne, Forêt, Plaine, Mer. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1927. In-4 en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui (faux-titre bruni).

53 compositions originales en couleurs, dont couverture, colophon, 26 planches (une avec une phrase imprimée), 25 bandeaux. Encadrement du texte d'un filet doré.

Tirage limité à 165 exemplaires sur vélin d'Arches : un des 120 imprimés pour les membres, celui-ci non justifié au nom de Jacques Sagnier. Voir les reproductions. 600/800 €

165. LUNOIS. GAUTIER (Théophile). Fortunio. Paris, Libr. des Bibliophiles, L. Conquet, 1898. In-4, maroquin havane, dos à 5 nerfs, le plat supérieur orné d'un large décor ciselé et gaufré, d'un paon sur fond de paysage luxuriant surmonté du titre de l'ouvrage, contreplats bordés de maroquin orné d'une frise romantique dorée, gardes de moire, tranches dorées, couv. conservées [Carayon] (petites usures aux coiffes, rousseurs sur les feuillets sur Chine).

Illustrations en couleurs d'Alexandre Lunois.

Tirage limité à 600 exemplaires : un des 100 chiffrés en romain (I à C), et parmi ceux-ci une des 20 sur Japon (n° XIX), contenant une suite sur Chine en deux états, certains avec remarques.

Reliés in fine : Suite des 24 illustrations barrées sur chine (rousseurs) ; Prospectus (3 f.). Voir les reproductions. 400/500 €

166. MOREAU. GAUTIER (Théophile). Militona. Paris, Conquet, 1887. In-8, [2] f., 255 p., maroquin orange, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, multiples filets dorés ornant les caissons, plats à encadrement géométrique de filet multiples, double filet doré aux coupes, 7



165



165



168

filets d'encadrement aux contreplats, tranches dorées sur témoins, couv. conservées [Chambolle-Duru].

Portrait de l'auteur et de 10 compositions d'Adrien Moreau, dont 1 en-tête, 1 cul-de-lampe et 8 hors-texte, gravées sur cuivre par Alphonse Lamotte.

« Publication estimée et cotée » (Carteret IV, 178).

Tirage limité à 500 exemplaires : un des 150 de tête sur vélin et japon, celui-ci sur japon (n° 51) signé par l'éditeur, comprenant deux états des gravures dont celui avant la lettre.

PROVENANCE : étiquette ex-libris Étienne Beauvillain, gravée à l'eau-forte par Charles Jouas. 200/300 €

167. BEJOT, HUARD. GEFFROY (Gustave). Les bateaux de Paris. Paris, Charles Bosse, 1903. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, portefeuille éditeur (portefeuille empoussiéré, rabats usés).

Édition originale.

24 compositions d'Eugène Béjot et Charles Huard.

Tirage limité à 184 exemplaires : un des 150 exemplaires sur vergé à la cuve van Gelder (n° 130). 100/200 €

168. VLAMINCK. GENEVOIX (Maurice). Images pour un jardin sans murs. Paris, Pierre de Tartas, 1956. In-4, en feuilles, sous double couverture éditeur, l'une bleue, l'autre de papier cuve à inclusions végétales, emboitage éditeur.

9 lithographies originale en couleurs de Maurice de Vlaminck et 8 lettrines gravées sur bois en noir.

Tirage limité à 200 exemplaires : un des 40 sur vélin de Rives comportant une suite des planches en couleurs et une suite sur Chine des bois en noir (n° 24). Voir la reproduction. 150/250 €



169



169



170



170

169. BLIGNY. GONCOURT (Edmond de). La fille Elisa. Paris, Charpentier, 1877. In-12, maroquin bleu nuit, dos lisse, auteur, titre, lieu, date et profil de femme nue dorés, décors mosaïqués aux plats offrant une scène et un numéro se rapportant au livre, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée, couv. sup. conservée [L. Bouillet].

Édition originale.

9 aquarelles originales signées à pleine page d'Albert Bligny.

Voir les reproductions.

200/300 €

170. VIDAL. GOUDEAU (Émile). Parisienne idylle. Paris, Maison du livre, imprimé pour Charles Meunier, 1903. In-8, veau marbré bleu, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, fleur mosaïquée, filets à froid continuant sur les plats et se terminant par une demi-rosace, important motif mosaïqué à décor d'une vulve fleurie suggérée sous la forme d'un iris bécotée par un serpent, tranches dorées, couv. conservées, étui [Charles Meunier] (lég. frott. sur les nerfs et l'étui).

Édition originale.

Premier tirage des 33 compositions de Pierre Vidal : 2 vignettes sur la couverture, frontispice, vignette de titre, 29 in-texte, gravés sur bois par Froment père.

Tirage limité à 90 exemplaires : un des 12 sur japon feutre, orné d'une aquarelle originale signée au feuillet liminaire, deux suites à part des gravures, une sur Chine, l'autre sur japon pelure (n° 13) ces 12 ex. sont reliés en maroquin plein doublé, avec décoration variée.

Relié in fine : Épreuves d'héliogravure commencées pour la reproduction de « Parisienne Idylle » mais abandonnées et détruites en cours d'exécution à cause de la lourdeur du rendu. Ce tirage n'existe que dans les douze exemplaires sur Japon feutre et les trois exemplaires de tête sur vélin ; 2 Spécimen de souscription illustrés de deux gravures sur bois, l'un sur Japon, l'autre sur Chine.

Voir les reproductions.

500/800 €

171. VIDAL. GOUDEAU (Émile). Parisienne idylle. Paris, Maison du livre, imprimé pour Charles Meunier, 1903. In-8, veau brun raciné à la Bradel, auteur et titre dorés, monogramme LM dans un médaillon doré dans une frise de rose et feuillage au plat sup., couv. illustrée et dos conservés, tête dorée, étui bordé (qq. rouss.).

Édition originale.

Premier tirage des 33 compositions de Pierre Vidal : 2 vignettes sur la couverture, frontispice, vignette de titre, 29 in-texte, gravés sur bois par Froment père.

Tirage limité à 90 exemplaires : un des 70 sur Chine (n° 78), contenant une suite à part sur Japon pelure de tous les bois (le frontispice est relié en début de volume).

100/200 €

172. HECHT (Joseph). Croquis d'animaux gravés au burin. Paris, Joseph Hecht, 1929. In-folio, en feuilles, portefeuille éditeur à lacets, vignette de plat sup. à l'eau-forte (plats un peu salis).

10 épreuves sur vergé de Montval azuré filigrané au brochet, numérotées 8 et signées.

Titre, table des planches et justification du tirage typographiés. Tirage limité à 100 exemplaires.

On y joint :

[Roman de Renart]. Quelques aventures de Maître Renart. Paris, La Jeune Gravure Contemporaine, Michel de Romilly, 1950. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui éditeur.

14 burins, dont 5 planches, par Joseph Hecht.

Un des 185 sur B.F.K. de Rives.

Voir les reproductions.

600/800 €

173. VADASZ. HENNIQUE (Léon). Benjamin Rozes. Paris, Romagnol, Coll. de l'Académie des Goncourt, 1906. In-8, maroquin fauve, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons ornés, multiples roulettes et filets d'encadrement aux plats, roses mosaïquées aux écoinçons et au dos, double filet doré aux coupes, tête dorée, dentelle intérieure, couv. illustrée conservée [de Samblanx & J. Weckesser] (couv. brunie, qq. rousseurs).

Eaux-fortes par Vadasz, dont 3 hors-texte.

Tirage limité à 350 exemplaires : un des 130 sur vélin d'Arches, avec 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure (n° 64).

Bel exemplaire finement relié par C. de Samblanx & J. Weckesser qui lui ont conservé toutes ses marges.

PROVENANCE : étiquette ex-libris Friedrich Imhoof-Blumer (eau-forte).

100/150 €

174. LEPAPE. HENRY-JACQUES. Modes et manières d'aujourd'hui. Années de guerre. 1914-1919. Paris, Collection Corrad, 1921. Grand in-8, en feuilles, portefeuille illustré éditeur, rabats à papier imprimé illustré (petites salissures, lacet manquant).

12 compositions en couleurs d'après les gouaches de Georges Lepape, accompagnant les 12 poèmes de Henry-Jacques ; et une vignette de titre répétée sur la chemise.

Tirage limité à 300 exemplaires : un des 288 sur Japon (n° 36).

Voir les reproductions.

300/500 €



172



172



174



174



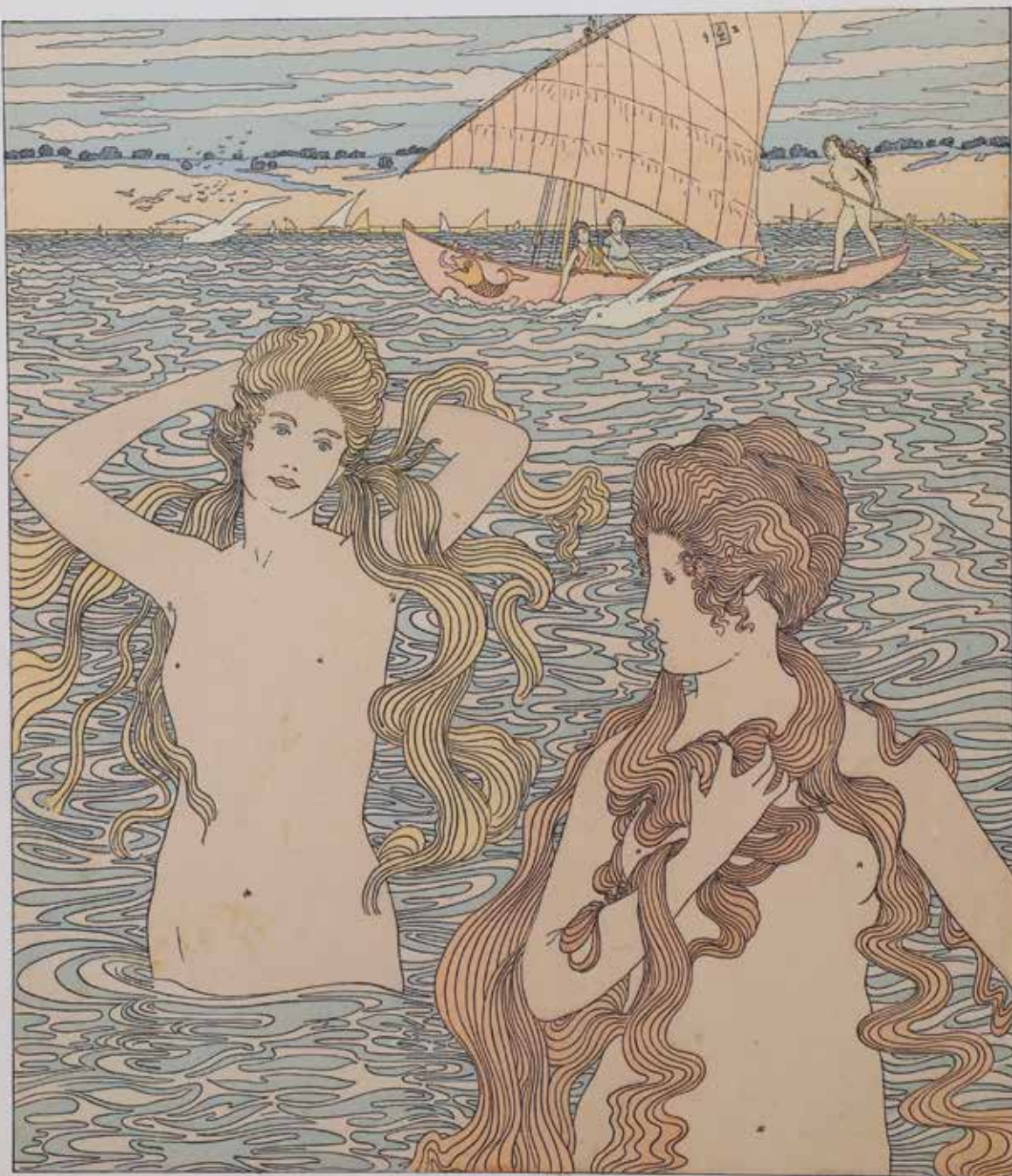
175

175. ROCHEGROSSE. HEREDIA (José-Maria de). Les trophées.
*Paris, Ferroud, 1914. In-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs
 saillants, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et
 dos conservés, étui bordé [René Aussourd] (petites fentes en tête de l'étui).*
 Édition contenant 4 sonnets inédits.

33 compositions du peintre orientaliste Georges Antoine Rochegrosse,
 gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy.

Tirage limité à 512 exemplaires : un des 50 (2^e papier après 25 de tête)
 sur grand japon impérial ou grand vélin d'Arches – celui-ci sur grand
 japon impérial – contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte
 pure. *Voir la reproduction.*

300/400 €



17

176

176. LATENAY. HOMÈRE. Nausikaa. Traduction de Leconte de Lisle. Paris, Piazza, 1899. In-4, broché, chemise éditeur (débroché chemise un peu fatiguée).

Édition du sixième chant de l'Odyssée.

52 compositions en couleurs de Gaston de Latenay, dont 23 planches, 2 illustrations en couverture, gravées sur bois par Ruckert et coloriées au pochoir.

Tirage limité à 400 exemplaires : un des 330 sur vélin des Vosges à la cuve (n° 156). Voir la reproduction.

400 / 600 €



177



179



180



178

et toisons dorés, double filet doré bordant les caissons (coiffes usées dont 2 arrachées).

Intéressant et riche exemplaire composé par un amateur vers 1845. Il réunit les 25 premiers vol. de l'édition Renduel et Delloye, reliés en 18 volumes.

Ceux-ci renferment 4 œuvres de Victor Hugo en éditions originales: Les rayons et les ombres, 1840 (Carteret I, p., 412) Ruy Blas, 1838 (Carteret I, p., 408) Les voix intérieures, 1837 (Carteret I, p.408) et Les Burgaves, 1843 (Carteret I, p. 414). Ainsi que l'édition originale de l'ouvrage de E.J. Chétalat, Les Occidentales, ou Lettres critiques sur les Orientales de M. Victor Hugo, Paris, Paris, Hautecoeur-Martinet, 1829.

Les deux derniers vol. de cette série renferment «Le Rhin» dans l'édition de Renouard, 1845, première édition complète augmentée de 14 lettres inédites. L'illustration se compose d'un portrait de Victor Hugo, de 30 planches gravées sur acier d'après Johannot, Raffet et autres l'exemplaire a été enrichi de plus de 50 planches supplémentaires dont plusieurs autres portraits de l'auteur.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

180. MERSON. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Testard, 1889. 2 vol. in-4, maroquin vert foncé, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre, toison, lieu et date dorés, double filet doré aux coupes, coiffes guillochées, dentelle dorée bordant les contreplats, tranches dorées sur témoins, couv. et dons conservés, étuis [Yseux].

Ouvrage appartenant à la célèbre «Édition nationale» des œuvres de Victor Hugo. Il est illustré de 71 eaux-fortes d'après les compositions de Luc-Olivier Merson, dont des planches en couleurs.

Tirage de luxe limité à 1000 exemplaires:

Un des 200 ex. sur japon il comprend les vignettes en deux états, et les planches en 3 états dont un avant la lettre.

Voir la reproduction.

400/500 €

181. JOUAS. HUYSMANS (Joris-Karl). La cathédrale. Paris, Blaizot, Kieffer, 1909. In-4, broché, couv. remplie illustrée, à toutes marges (déch. sur 3 cm. en marge de la dernière page).

64 eaux-fortes originales de Charles Jouas.

Tirage limité à 250 exemplaires: un des 180 sur vélin (n°83) contenant l'état définitif des illustrations.

200/300 €

182. IACOVLEFF (Alexandre). Dessins et peintures d'Afrique. Paris, Jules Meynial, [1927]. In-folio, demi-percaline bleu nuit, cartonnage bleu moucheté, la pl. 19 est à nouveau reproduite et contrecollée sur le premier plat (frottements, 2 coins éraillés).

50 planches en couleurs d'Alexandre Iacovleff.

Tirage limité à 1020 exemplaires numérotés avec le texte imprimé sur papier de Madagascar et les planches imprimées sur papier vélin Lafuma: notre exemplaire non numéroté.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 200 €

177. [Cartonnage romantique]. HOMMAGE aux dames. Paris, Janet, [vers 1820]. In-18 (h = 12 cm), cartonnage blanc de l'éditeur, orné au dos et aux plats de plaques polychromes, avec une vignette gravée en couleurs sur chaque plat, tranches dorées, étui assorti (légers frott. à l'étui, qq. rouss. intérieures).

Charmant recueil de poèmes et pièces diverses, illustré d'une vignette au titre et de 6 figures gravées sur acier. Cartonnage très frais, bien préservé. Voir la reproduction.

100/120 €

178. BONFILS. HOUVILLE (Gérard d'). Modes et manières d'aujourd'hui. Neuvième année. Paris, Collection Cornard, 1920. Grand in-8, en feuilles, portefeuille illustré éditeur, rabats à papier imprimé illustré (petites salissures, lacet manquant).

12 compositions en couleurs de Robert Bonfils et une vignette de titre répétée sur la chemise.

Tirage limité à 300 exemplaires: un des 288 sur vélin d'Arches (n°295). Voir la reproduction.

150/250 €

179. HUGO (Victor). Œuvres complètes. Paris, E. Renduel [et al.], 1834 sq. 18 vol. in-8, demi-chagrin époque, dos à 4 nerfs, auteur, titres



182



182



183



183



183

183. [Mode]. JOURNAL des dames et des modes. Paris, Aux bureaux du journal des Dames, 1913-14. Trois tomes [sur quatre (sans le tome 1)] en 2 vol. in-8, rel. époque vert foncé, l'une cuir de Russie, l'autre percaline.

Cet ensemble renferme: 140 planches numérotées de 44 à 184, 2 frontispices (le deuxième entre les planches 132 et 133, la folie du Jour par Barbier).
Exemplaires numérotés. Voir les reproductions.

500/600 €



185



186



186



184. Paul JOUVE (1878-1973). 39 compositions originales en lithographie, destinées à illustrer l'ouvrage d'André Demaison, «Le livre des bêtes qu'on appelle sauvages. La comédie animale», paru à Lausanne chez Gonin en 1934. *In-folio, en feuilles, chemise à rabats et à lacets demi-vélin à coins (mouillures et taches aux plats sur portefeuille).* 19 planches tirés sur vélin BFK de Rives.
Voir la reproduction.

200/400 €



184

185. [Toulouse-Lautrec]. JOYANT (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec. 1864-1901 [Tome I]. Dessins, estampes, affiches. Paris, Librairie Floury, 1927. Fort in-4, demi-chagrin poli récent bleu roi à bande à la Bradel, auteur, titre dorés, bande de parchemin au centre des plats, tête dorée, couv. et dos conservés (tache au parchemin).

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs in- et hors-texte. Un des 200 exemplaires de tête sur japon (n° 13), comprenant trois pointes-sèches et quatre lithographies originales, en deux épreuves différentes. Voir la reproduction.

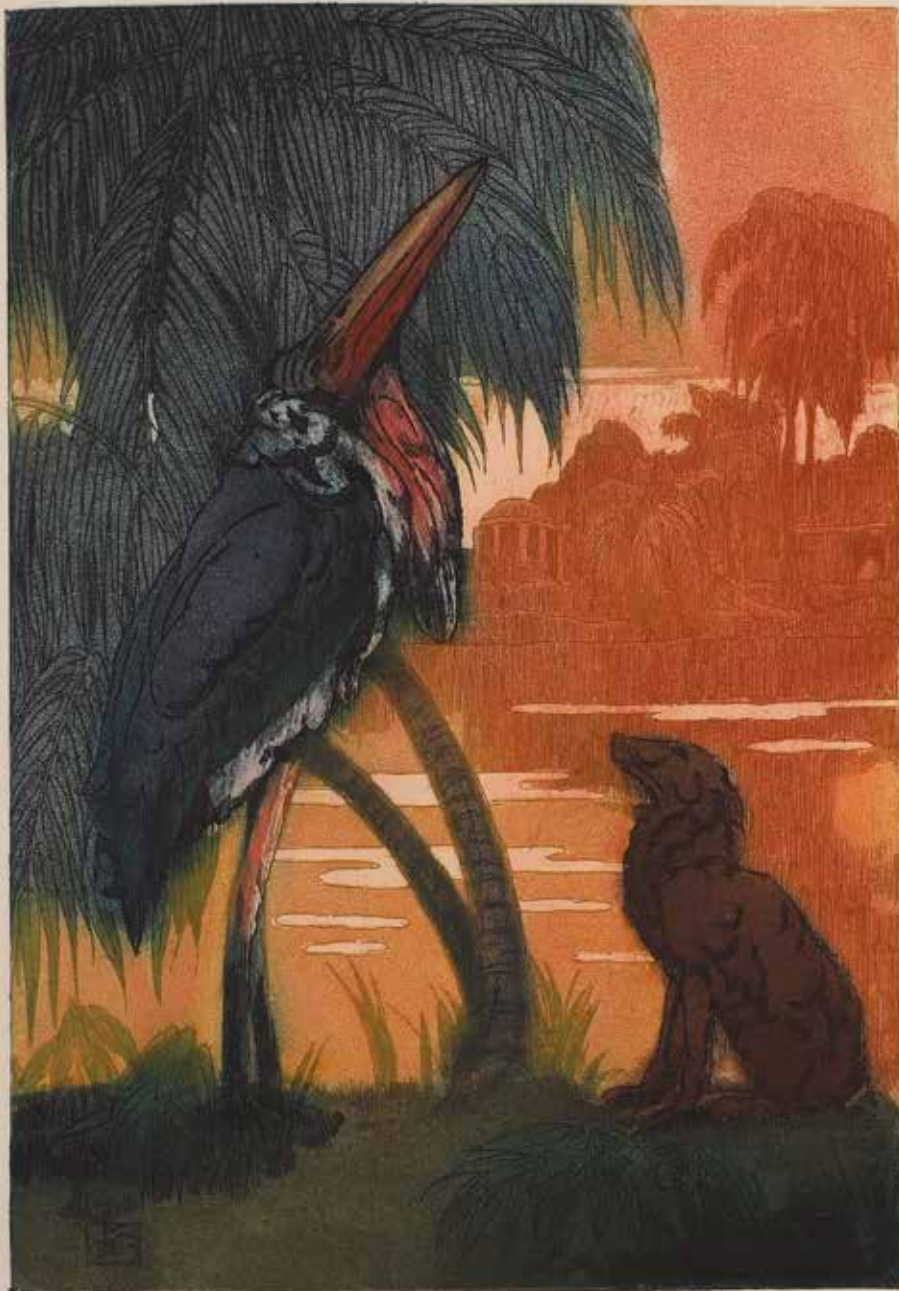
600/800 €

186. [Toulouse-Lautrec]. JOYANT (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901. Tome 1. Peintre. & Tome 2: Dessins, Estampes, Affiches. Paris, Floury, 1926-1927. 2 vol. in-4, 310, 284 p., broché, couv. illustrées en couleurs (un dos bruni et fendillé).

57 planches dont 8 en couleurs pour le tome 1, et 47 planches dont 13 en couleurs pour le tome 2, et 100 illustrations in-texte.

Exemplaire du tirage de luxe sur papier Japon tiré respectivement à 175 (n° 132) et 200 exemplaires (n° 97), comprenant 6 pointes sèches originales de Toulouse-Lautrec chacune en deux tirages (noir et bistre). Cet exemplaire compte donc 12 pointes-sèches originales de Toulouse-Lautrec.

Sans les 4 lithographies tirées dans un format plus grand que les volumes. Voir les reproductions.





187



187



187



188

187. BECQUE. KIPLING (Rudyard). Le Livre de la Jungle. [&] Le II^e livre de la Jungle. Paris, Sagittaire, Simon Kra, 1924-1925. 2 vol. grand in-4, brochés.

Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières.

109 eaux-fortes en couleurs de Maurice de Becque dont 32 planches; frises et ornements en vert.

Tirage limité à 300 exemplaires: un des 200 sur vélin pur chiffon (n° 183). Voir les reproductions.

800/1 000 €

188. BARBIER. LACLOS (Pierre Choderlos de). Les liaisons dangereuses. Paris, Le Vasseur et Cie, 1934. 2 vol. in-4, demi-chagrin rouge à coins époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison et filets dorés, filet doré aux plats, couv. et dos conservés (bruniss. aux coins des couv.).

27 illustrations originales en couleurs de George Barbier dont 20 planches, couverture, vignette de justification, encadrement de titre répété, 2 têtes-de-chapitre, et 2 lettrines.

Tirage limité à 720 exemplaires: un des 650 exemplaires sur vélin de Rives (n° 200). Voir la reproduction.



192



192



194



194



195

189. LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn. Épisode*. Paris, Gosselin, 1841. In-8, [4]-XL-424 p., demi-chagrin aubergine à coins, dos lisse à décor romantique doré et à froid de guirlandes fleuries, oiseau et rinceaux dans un encadrement, auteur, titre et relieur dorés, couv. conservées [Dewatines] (petit accroc au dos, coiffe et coins sup. lég. frottés). 12 planches sous serpentes légendées dont le frontispice et 10 titres-frontispices, vignettes dans le texte d'après Marckl. 150/180 €

190. LABOUREUR. LARBAUD (Valéry). *Beauté, mon beau souci... Roman*. Paris, N.R.F., 1920. In-8, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et filets dorés, filet à froid aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Ad. Lavaux] (nerfs et un caisson lég. frottés, griffure, petits accrocs aux tranches, coins frottés).

Édition originale.

39 eaux-fortes de Jean-Émile Laboureur, dont frontispice et 38 in-texte. L'une est répétée sur l'étiquette de titre sur la couv. conservée. Tirage unique à 412 exemplaires sur vélin de Lana (n° 139).

200/300 €

191. LARTÉGUY (Jean). *Voyage au bout de la guerre*. Paris, Presses de la Cité, 1971. In-8, box kaki, dos lisse, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, étui façon bois [J.-P. Miguet] (dos lég. passé). Édition originale: un des 30 exemplaires de tête, les seuls numérotés (n° 30).

Envoi autographe signé de Jean Lartéguy à Joëlle Bellou (?).

150/180 €

192. [Bretagne]. PETERS-DESTÉ-RACT. LE BRAZ (Anatole). Au pays des Pardons. Paris, Blaziot, Kieffer, 1912. In-4, plein maroquin havane, dos et plats décorés de motifs à froid et dorés (qq. taches claires) [René Kieffer].

33 eaux-fortes originales du peintre Albert Peters-Destéract.

Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin fort : un des 50 (2^e papier) contenant 2 états des eaux-fortes ; avec 3 eaux-fortes inédites supplémentaires : une tirée sur satin placée au contreplat supérieur ; une en 2 états, l'un sur satin au contreplat inférieur et l'autre avec remarques sur vélin ; une en un état avec remarques sur vélin (seulement 2 eaux-fortes supplémentaires étaient annoncées comme jointes à tous les exemplaires reliés par Kieffer).

Un feuillet de prospectus montre la reliure proposée par Kieffer, au décor « standard » ; la nôtre est différente et a pu être réalisée sur commande d'un bibliophile. Voir les reproductions. 300/400 €

193. FIORINI. LESCURE (Jean). Un herbier des dunes. Paris, Jeanne Bucher, 1963. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise demi-vélin imitation et étui éditeur 24 planches originales à l'aquatinte et en linogravure de Marcel Fiorini, la plupart double, dont la couverture, le titre et les feuillets de texte (le colophon en annonce 20).

Tirage limité à 100 exemplaires sur Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas signés par l'auteur et l'artiste (n° 1).

Avec : Prospectus (in-12) (gratté à la justification). 150/300 €

194. LOBEL-RICHE (Alméry). Arabesques intimes. S.l., [Lobel-Riche], 1937. In-folio, en feuilles, couv. rempliée, chemise demi-toile beige moderne, pièce de titre, étui.

Recueil de 30 planches libres de Alméry Lobel-Riche, précédées de 2 compositions supplémentaires (une pour le titre, une pour la justification).

Tirage réalisé par l'artiste sur sa presse, limité à 50 exemplaires, celui-ci n° 30 sur papier vélin.

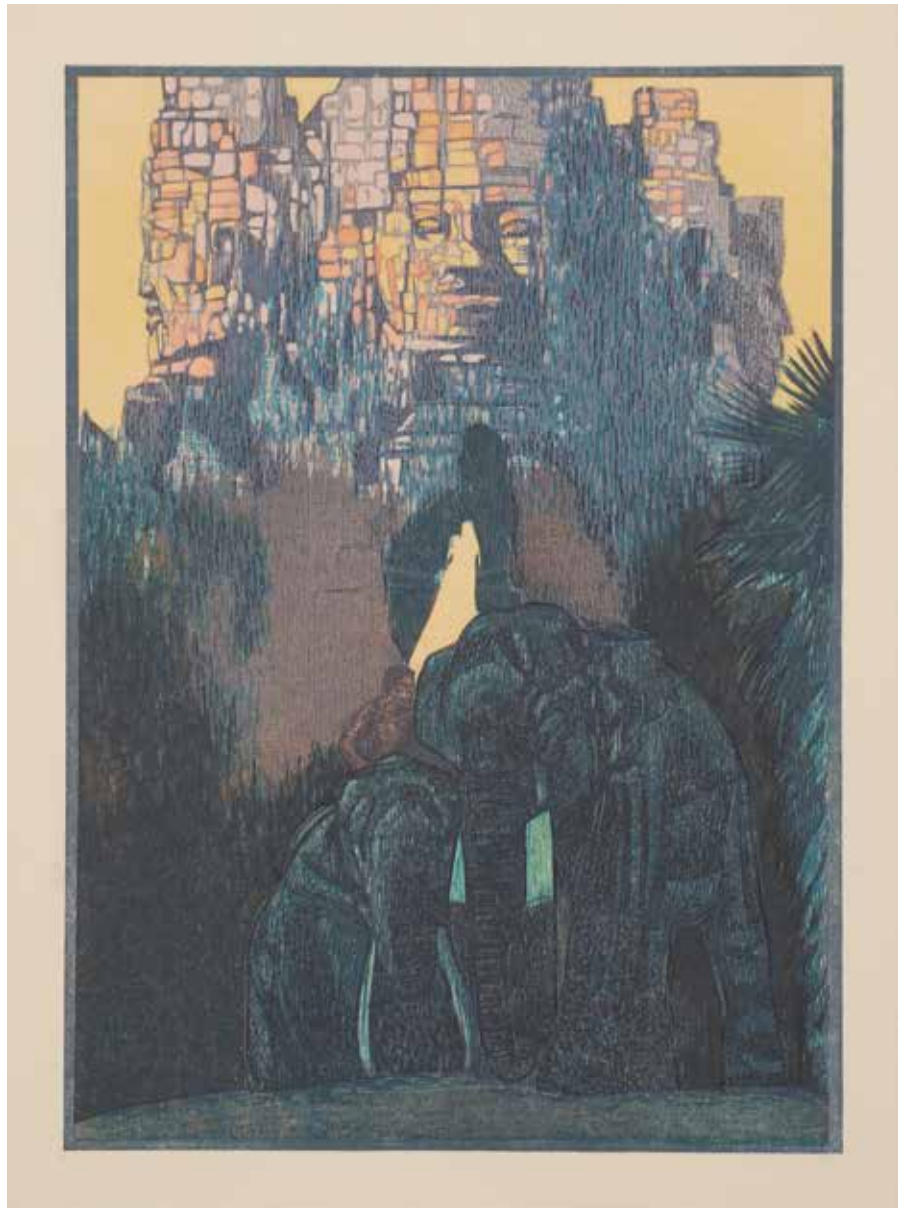
Avec : **Dessin original monogrammé** de Lobel-Riche, à l'encre et au sépia ; cuivre « curé et nonne » (pl. de l'ouvrage), et de 3 planches supplémentaires tirées sur vélin blanc offrant 4 compositions.

PROVENANCE : Ex-libris Maurice Dugueyt, gravé par Lobel-Riche.

Voir les reproductions. 200/400 €

195. SCHWABE. LONGUS. COURIER (Paul-Louis). Les pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé. Paris, Piazza, Coll. « Les Cent Onze » (n° 1), 1926. In-4, demi-marroquin bleu marine à coins, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, filet doré aux coupes, tête dorée, couv. et dos conservés, étui assorti [René Aussourd].

Compositions en couleurs de Carlos Schwabe, dont l'influence



196

du milieu occultiste qu'il fréquentait (le sâr Péladan, puis Edouard Schuré), se ressent dans ses illustrations.

Tirage limité à 111 exemplaires : un des 80 (n° XXXV) sur vélin pur fil de Rives (seul papier après 31 japon), enrichi d'une suite en noir de toutes les illustrations, sur papier vélin fin écru, non signalée.

Voir la reproduction.

300/400 €

196. JOUVE. LOTI (Pierre). Un pèlerin d'Angkor. Paris, P. Jouve et chez F.-L. Schmied, 1930. In-4, en feuilles, couv., chemise et étui éditeur revêtus de papier façon bois clair, dos décoratif façon reliure (frott. au dos l'étui fendu sur une arête).

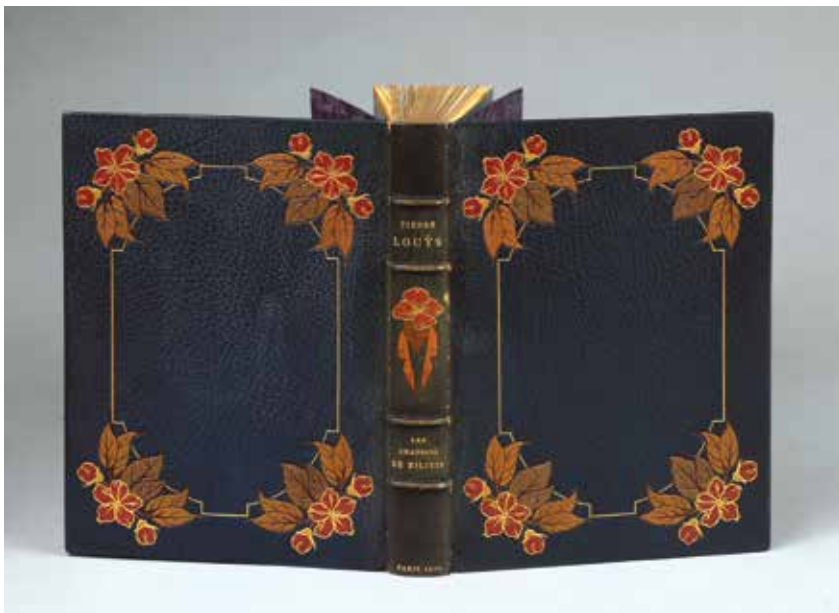
Ouvrage illustré de bois en couleurs, certains avec dorure, de Paul Jouve, gravés par François-Louis Schmied : 10 planches, 2 doubles planches, 13 têtes de chapitres, 13 bandeaux et 13 lettrines, 11 in-texte. Tiré à 225 exemplaires sur vélin de Lana : celui-ci n° 193, portant les signatures de François-Louis Schmied et de Paul Jouve.

Voir les reproductions.

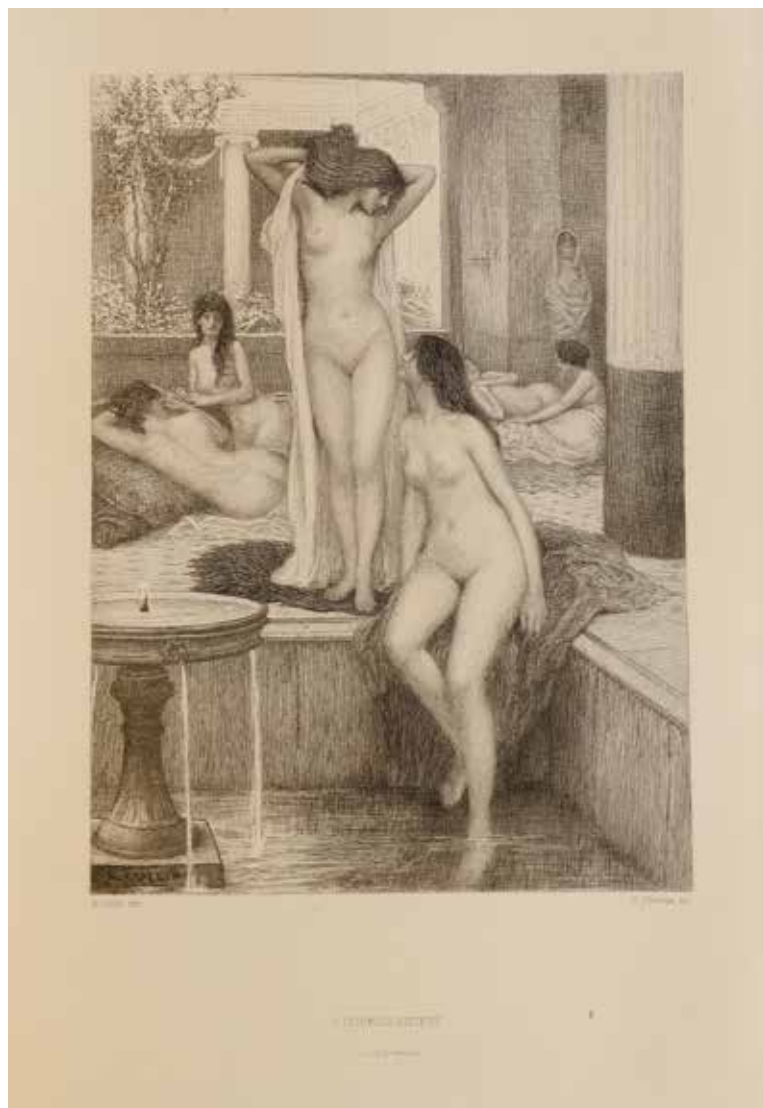
1 500/2 000 €



196



198



198

197. BOSSHARD. LOUÏS (Pierre). Le crépuscule des nymphes. Paris, Briant-Robert, 1926. In-4, demi-marquain fauve à larges coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur et titre dorés, filet à froid aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés.

10 lithographies à pleine pages du peintre Rodolphe-Théophile Bosshard.

Tiré à 337 exemplaires : un des 259 sur vélin d'Arches (n° 95). 200/300 €

198. COLLIN. LOUÏS (Pierre). Les chansons de Bilitis. Paris, A. & F. Ferroud, 1906. In-8, marquain bleu canard, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre, lieu et date dorés, dos et plats à décor mosaïqué de fleurs et feuillages dans filet doré, tête dorée, contreplats à quadruple filet et fleurons aux écoinçons dorés avec soierie mauve, couv. et dos conservés, étui [René Kieffer] (dos passé, charnières frottées).

33 eaux-fortes de Raphaël Collin gravées par Ch. Chessa, dont 8 planches.

Tirage limité à 325 exemplaires : un des 60 avec deux états des eaux-fortes dont l'avant-lettre, et avec remarques, celui-ci sur japon.

Relié in fine: Prospectus.

Voir les reproductions.

400/600 €

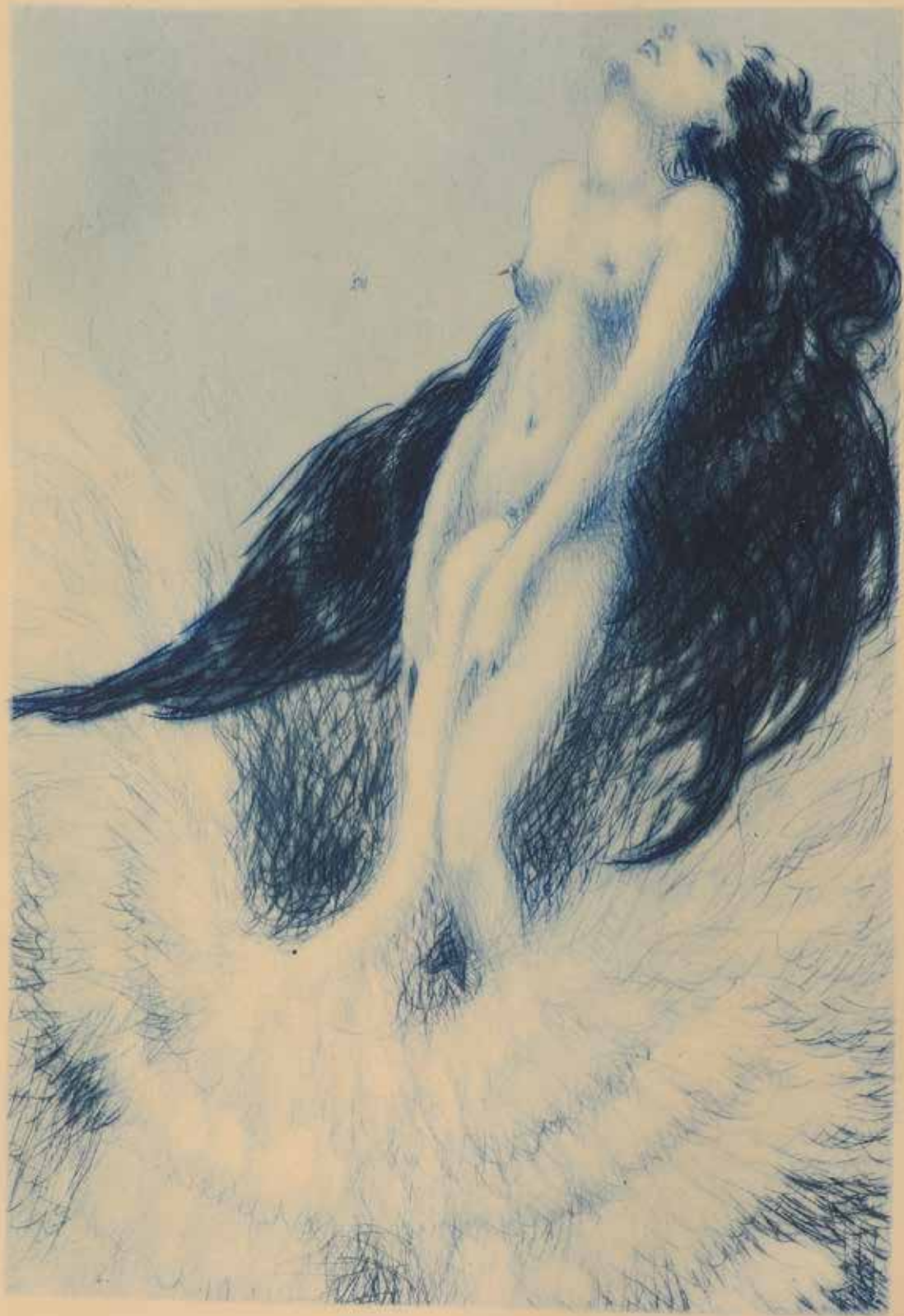
199. ICART. LOUÏS (Pierre). Léda ou la louange des bienheureuses ténèbres. Paris, [Louis Icart], 1940. In-4, [2] f., 23 p., [2] f., chemise étui éditeur (dos de la chemise décollé).

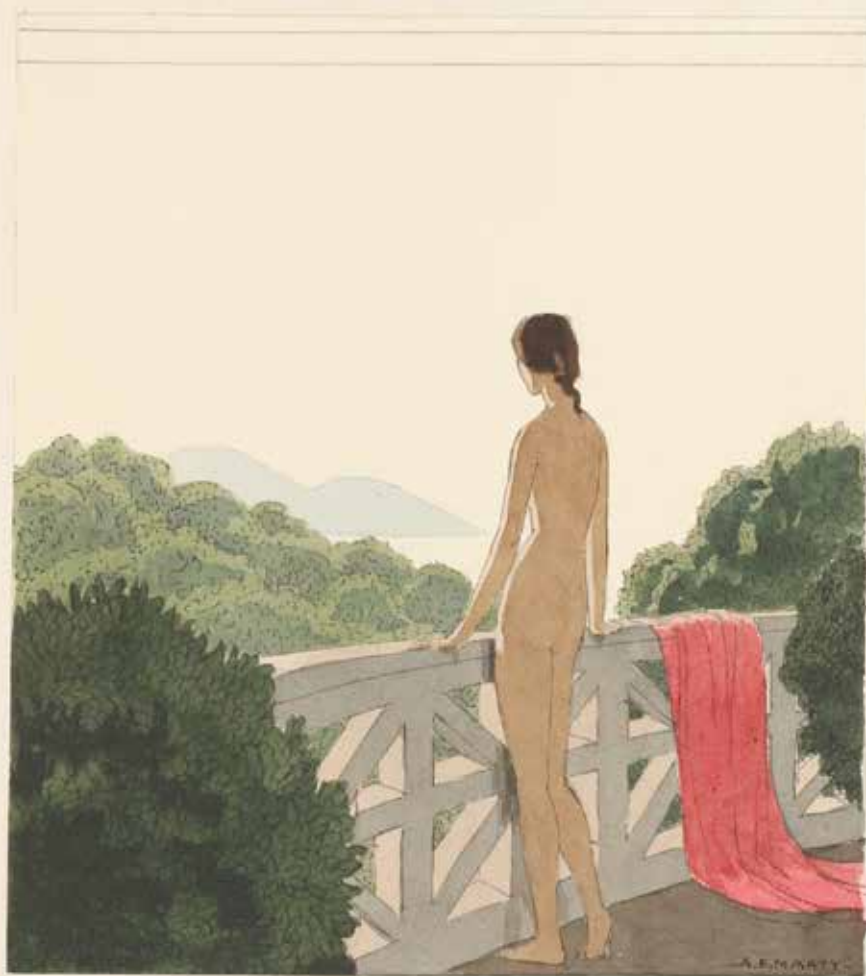
16 pointes-sèches de Louis Icart.

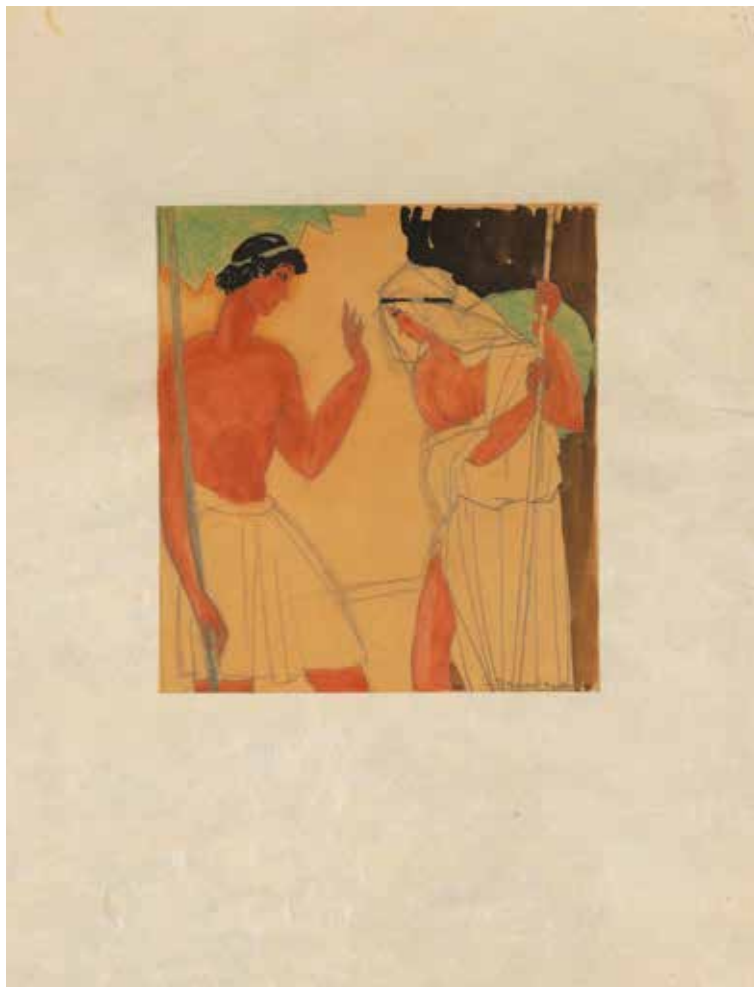
Tirage limité à 147 exemplaires : un des 11 exemplaires sur japon (n° XVI) comprenant les épreuves de 2° état avec remarques, et un cuivre original.

Voir la reproduction.

400/600 €







201



202

200. MARTY. LOUÏS (Pierre). *Aphrodite*. Paris, Creuzevault, [1936]. Fort in-8, box marron, plats ornés d'un double filet noir d'encadrement contenant un filet ondulant entouré de points bleus et blancs, dos orné en son milieu d'une bande rose pâle au dessin géométrique entrelacée d'un filet noir, le tout parsemé de points bleus et blancs, auteur et titre en lettres dorées, gardes de moire rose clair et foncé, couverture et dos, chemise et étui assortis.

30 illustrations et nombreuses lettrines en couleurs d'André Marty.

Un des dix exemplaires de collaborateurs, celui-ci sur Japon nacré destiné à Monsieur et Madame Creuzevault, avec une suite en couleurs sur papier Montval en fin de volume.

Avec : **Aquarelle originale signée** d'André Marty, reprenant l'illustration reproduite page 65.

Belle reliure non signée mais très certainement de Creuzevault.

Voir les reproductions.

400/600€

201. SAUVAGE. LOUÏS (Pierre). *Contes antiques*. Paris, Ed. du Bois Sacré, 1929. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (étui fendu).

32 eaux-fortes de Sylvain Sauvage.

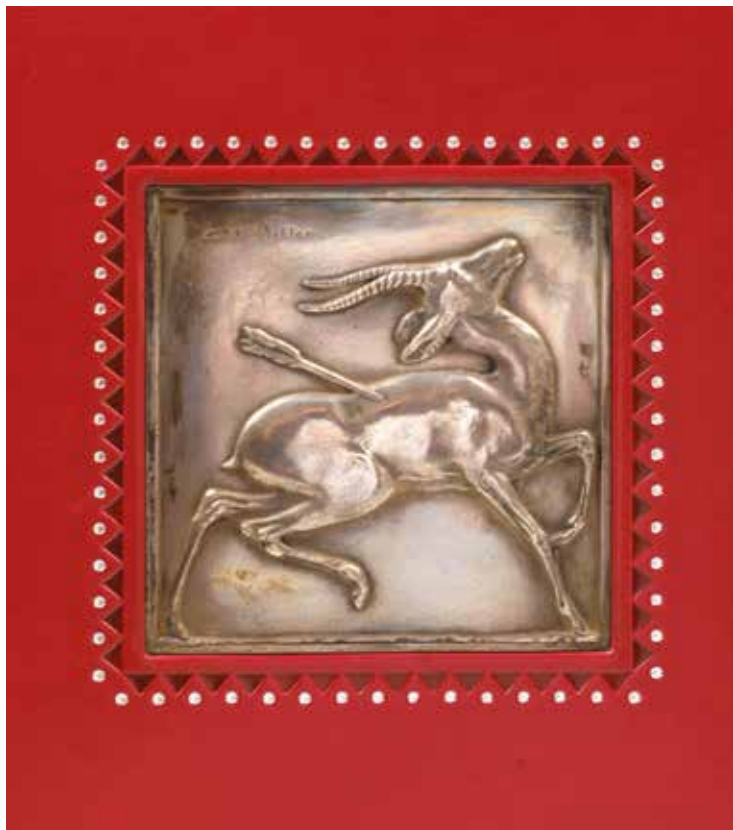
Tirage limité à 237 exemplaires : un des 12 exemplaires de collaborateurs, numéroté G sur japon nacré, comprenant 2 gravures supplémentaires et **2 dessins originaux signés** Sylvain Sauvage au crayon et aquarelle.

Voir la reproduction.

500/600€



200



202



203



202

Cretté, succ[esseur] de Marius Michel] (manque la tête à l'étui).

Frontispice, titre et 3 illustrations de Sylvain Sauvage, gravées sur bois par Pierre Bouchet.

Texte dans un encadrement et largement orné de frises et lettrines en rose et noir.

Tirage limité à 287 exemplaires: celui-ci sur japon nominatif pour Sylvain Sauvage.

Exemplaire enrichi de: **Poème manuscrit signé** de Pierre Louÿs (in-4, encre bleue sur papier bleu); **5 dessins originaux signés** à la mine de plomb, rehaussés à l'encre et à l'aquarelle, tous faisant partie de l'illustration définitive; décomposition des couleurs d'une illustration; suite des bois sur chine en 2 états. Voir les reproductions. **2 000 / 3 000 €**

203. Boris LOVET-LORSKI (1894-1973). Ten lithographs. Volume I & Volume II. Paris, Ad. Braun & Co., 1929. 2 vol. in-folio (dont 1 oblong), chaque vol. de 6 f. (dont 2 blancs), 10 pl., en feuilles, chemise toile beige éditeur à rabats et à lacets, nom et titre en noir sur le plat sup. (rousseurs aux chemises qq's pl. brunies en marge).

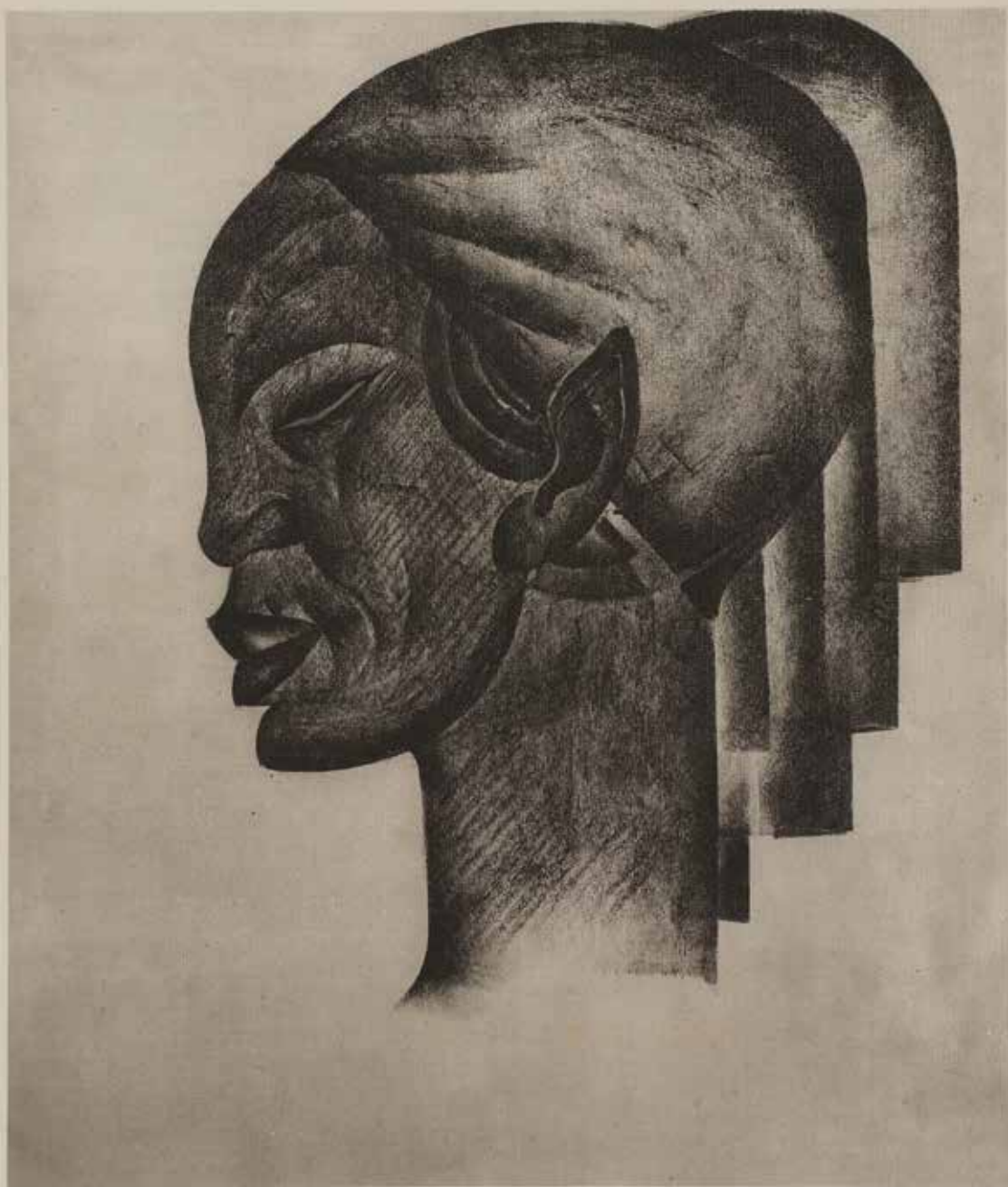
20 planches de Boris Lovet-Lorski.

Tirage limité à 261 exemplaires: un des 250 contenant les épreuves finales sur Montval (n° 182). Les 10 planches du volume 1 sont toutes signées celles du volume 2 ne sont ni signées (sauf une) ni numérotées (contrairement à la mention du justificatif).

Voir les reproductions.

I 200 / I 500 €

202. [Curiosa]. SAUVAGE. LOUÏS (Pierre). Les chansons de Bilitis, traduites du grec. Paris, Sylvain Sauvage, 1927. In-4, veau framboise, dos à 4 nerfs, auteur et titre argenté, plat supérieur ornée d'une plaque en bronze argenté à décor en repoussé d'une gazelle atteinte par une flèche de Ary Bitter, doublures de soie moirée beige, doubles gardes, couv. conservées, chemise demi-maroquin violet à bande rempliée, étui [G.



P. L. L. L.



207



204

204. SCHMIED. LUCIEN-GRAUX (Dr). Le tapis de prières. [Paris], Coll. « Pour les Amis du Dr Lucien-Graux » (n° 24), 1938. In-4, en feuilles, couv. illustrée, chemise et étui muets (étui un peu frotté).

Édition originale.

10 compositions en couleurs de François-Louis Schmied, dont 7 planches, 3 lettrines à pleine page, vignette de couverture, gravées par Théo Schmied.

Tirage limité à 125 exemplaires sur Arches, celui-ci n° 72.

Voir la reproduction.

400/600 €

205. GUILAC. MAC ORLAN (Pierre). Prochainement ouverture de 62 boutiques littéraires, dessinées par Henri Guilac et présentées par Pierre Mac Orlan. Paris., Simon Kra, 1925. In-8, [6] f., 62 pl., broché, couv. rempliée illustrée (infimes défauts en tête du dos).

Édition originale.

62 planches d'Henri Guilac coloriées par les ateliers D. Jacomet.

Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma.

80/120 €

206. [Boutet]. MAILLARD (Léon). Études sur quelques artistes originaux, I & II. Henri Boutet, graveur et pastelliste. Paris, Succursale de Dentu, puis Floury, 1894-1895. 2 vol. in-4, brochés (qq. défauts modérés).

Importante monographie, amplement illustrée et dont le second volume renferme le Catalogue raisonné de l'œuvre.

L'un des exemplaires de tête sur japon (n° 8/35 pour le t.1, et 6/60 pour le t.2) comprenant les gravures en deux états. Avec un prospectus au t.1, et une planche sans doute ajoutée au début du t.2.



207

Sur la serpente du frontispice montrant l'atelier de Boutet, les personnages représentés ont été identifiés au crayon.

Exemplaire enrichi d'une carte de visite de l'auteur et de 2 L.A.S. de Henri Boutet, l'une adressée à l'éditeur Floury (1 page ½ in-12) concernant des épreuves pour le livre, celles de la Femme au corset, du Ruban noir, de l'Ondée et de la Femme à la puce; l'autre, adressée à « Mon cher ami » (1 page in-8°), où il est également question d'une épreuve de la Femme au corset.

Provenance: Mention ms. au crayon au v° d'une L.A.S.: « Offert par Floury le 6/8/95; joint au Catalogue Boutet »; Petit cachet de collection monogrammé sur une page de titre.

180/250 €

207. ZAO WOU-KI. MALRAUX (André). La tentation de l'Occident. S.l., *Les Bibliophiles comtois*, [1962]. In-4, en feuilles, chemise, emboîtement de l'éditeur (emboîtement fendu, frotté et sali).

10 lithographies originales en couleurs de Zao Wou-Ki, dont un frontispice et 9 planches.

Tirage limité à 170 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme: un des 30 réservés aux collaborateurs de l'ouvrage (n° XXXIII).

Voir les reproductions.

3 000/3 500 €



213

208. BOUCHER, BRONNER. MARIE DE FRANCE. Le conte de Lanval. *Nice, Sefer, 1966-1968. In-4, en feuilles, double couverture d'éléments végétaux, chemise et étui velours bleu éditeur.*

Le premier livre est orné d'un riche encadrement, miniatures et lettrines de Lucy Boucher. Le deuxième livre est orné de 10 planches de Bronner représentant des miniatures dans un riche encadrement.

Tirage limité à 25 exemplaires: un des 100 contenant une **aquarelle originale signée** de Lucy Boucher et une suite en bleu des illustrations de Bronner (n° 1). (La suite diffère de celle annoncée à la justification). Avec: Certificat de garantie sur parchemin des Éditions artisanales Sefer daté du 1^{er} janvier 1966. **250/350 €**

209. [Marmontel]. CATALOGUE des aquarelles et dessins des maîtres anciens et modernes, oeuvres importantes et de premier ordre composant la collection de M. Marmontel dont la vente aura lieu Hotel Drouot, salle n°8 les jeudi 25 et vendredi 26 janvier 1883 par le Ministère de Me Georges Boulland. Paris, Imprimerie de l'art J. Rouam, 1883. In-8, [4]-III-133 p., 296 numéros décrits, 23 planches de gravures reproduisant des oeuvres présentées, demi-percaline verte, pièce de titre marron (transferts de certaines illustrations.)

Rare catalogue de la deuxième vente de la collection de Antoine-François Marmontel, pianiste et célèbre professeur du Conservatoire, il fut notamment le maître de Bizet. Contemporain et ami de Delacroix, Rousseau, Corot ou Millet, il avait formé une importante collection de tableaux et de dessins de l'Ecole moderne: Gustave Moreau, Meissonier, Ingres etc., mais aussi de Boucher, Fragonard, Prud'hon, Rembrandt, Chardin, Clouet pour les anciens. Bel exemplaire, à toutes marges, imprimé sur vergé fort, un des quelques exemplaires de luxe illustrés avec les eaux-fortes. Quelques adjudications portées au crayon. (Soullié, 192).. **100/150 €**

210. WÉLY. MAUCLAIR (Camille). Âmes bretonnes. Trois contes. *Paris, Piazza, 1907. In-8, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés, étui assorti [R. Aussourd] (dos très lég. passé).*

50 compositions en couleurs dans le texte par J. Wély, et d'ornements rehaussés au pochoir.

Tirage limité à 300 exemplaires: un des 260 sur vélin à la cuve BFK. Toutes marges conservées. **200/300 €**

211. VIDAL. MONTORGUEIL (Georges). La vie des boulevards. Madeleine-Bastille. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1896. In-8, demi-basane fauve à coins à la bradel, dos peint à décor d'une parisienne sur les boulevards, avec noms de l'auteur, titre et date, couv. et dos illustrés conservés [B. Carayon] (rel. frottée et épidermures).

Illustrations en couleurs de Pierre Vidal.

Un des 100 exemplaires sur japon impérial (n° 21).

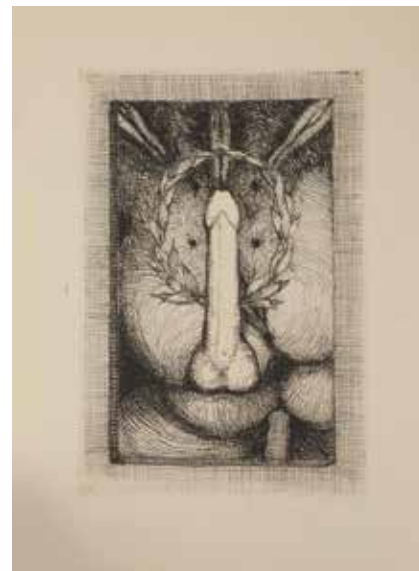
Notre exemplaire est enrichi d'un état en noir avant la lettre de la couverture complète illustrée, et d'un état en couleurs avant la lettre de la couverture supérieure et du dos et d'une **aquarelle originale signée** de Pierre Vidal et datée 1895 au faux-titre.

PROVENANCE: Étiquette ex-libris H. Lebaudy.

Voir la reproduction . 300/500 €



212



214

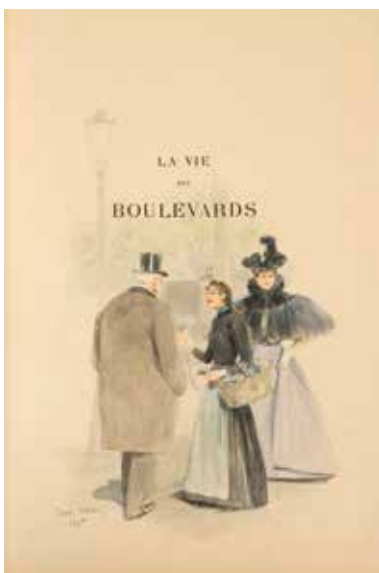
212. ENGELSEN. [MUSSET (Alfred de)]. Gamiani ou deux nuits d'excès. Bruxelles, Au dépens d'un amateur, s.d. [Paris, Gaston Coquette, 1927]. In-4, broché, couv. repliée rose (dos passé).

Premier tirage des 12 eaux-fortes originales hors-texte de May den Engelsen, de composition très libre.

Tirage limité à 150 exemplaires: un des 25 exemplaires sur chine (n° 8).

Voir la reproduction.

200/300 €



211



215

213. ICART. MUSSET (Alfred de). Les nuits. Paris, Ch. Meunier, «Maison du livre», [vers 1920 ?]. In-4, en feuilles, couverture, chemise à rabats et étui de l'éditeur (chemise et étuis usés).

Ouvrage tiré à 25 exemplaires, dont le texte a été imprimé sans illustration pour laisser aux amateurs le soin de le faire décorer.

Exemplaire unique illustré de 12 monotypes originaux en couleurs de Louis Icart, dont 4 planches signées et 8 in-texte monogrammés.

Manque la préface et la justification.

Voir la reproduction.

300/400 €

214. [GEETERE]. NERCIAT (Andrea de). Les Aphrodites ou Fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir. [Paris], [Denis], 1925. 2 vol. in-4 carrés, demi-maroquin noisette à coins, pièce de titre aubergine, tomaison et filet à froid, étui.

30 eaux-fortes «libres» en noir de Frans de Geetere, tirées sur chine sous serpente

Tirage limité à 332 exemplaires: un des 300 sur vergé teinté d'Arches (n° 276). Voir la reproduction.

200/300 €

215. ICART. NERCIAT (Andrea de). Félicia ou Mes fredaines. Paris, Georges Guillot, 1947. In-4, en feuilles, couv. repliée, chemise et étui éditeur (chemise cassée, étui en partie fendu).

20 eaux-fortes en couleurs et 8 culs-de-lampe de Louis Icart.

Tirage limité à 530 exemplaires: un des 350 sur Arches blanc (n° 441)

Avec: **Dessin original signé** de Louis Icart, au faux-titre, au crayon et aquarelle, avec **envoi autographe**: «À monsieur Jacques Bazin, en hommage de ma sympathie». Voir la reproduction.

300/350 €

216. GRADASSI. NOSTRADAMUS. Les merveilleuses centuries & prophéties de Nostradamus. Nice-Paris, Éd. Artisanale Sefer, 1961. In-folio, parchemin à la bradel, titre en long en rouge, noir et doré, deux illustrations sablier et tête de mort peintes, le plat sup. à décor peint d'une lettrine historiée, du titre en noir et rouge et orné de métal argenté filigrané, couv. et dos conservés, tête dorée, étui (étui frotté).

15 planches de Jean Gradassi coloriées au pochoir, encadrement de rinceaux, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe polychromes.

Tirage limité à 880 exemplaires numérotés: un des 625 sur grand vélin de Docelles filigrané (n° 443).

100/150 €

217. FINI. PERRET (Jacques). Les sept péchés capitaux. Nice, La Diane française, 1967. In-folio, en feuilles, couv. rempliée, emboîtement toile rouge éditeur (mouillure intérieure à l'étui).

8 lithographies originales signées en couleurs par Leonor Fini.

Tirage limité à 209 exemplaires signés à la justification par l'artiste: un des 30 sur grand vélin d'Arches, comportant une suite des lithographies originales en couleurs sur grand vélin d'Arches (n° 39).

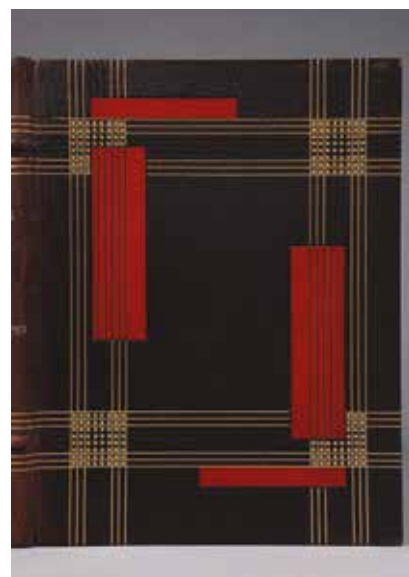
200/300 €



218



218



218

218. FOUQUERAY. POE (Edgar). Histoires extraordinaires. Paris, Cercle Grolier, 1934. 3 vol. in-folio, maroquin brun, dos à 2 nerfs sail-lants, auteur, titre et tomaisson dorés, les plats mosaïqués de listels rouges dans un encadrement de nombreux filets dorés continuant sur le dos, de filets à froid et pointillés dorés, tête dorée, gardes de soierie prune, enca-drement du contreplat de filet doré et tirets dorés et à froid, couv. illustrée conservée, étui [Gruel] (étuis frottés, dos passés).

Traduction et préface de Charles Baudelaire.

53 eaux-fortes originales de Charles Fouqueray, hors-texte.

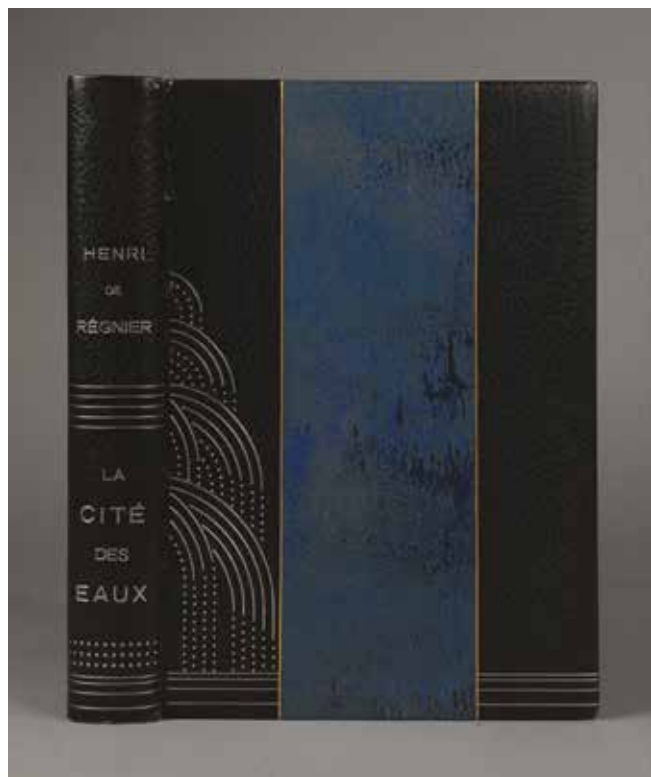
Tirage limité à 125 exemplaires réservés aux bibliophiles membres de L'Association et du Cercle Grolier: celui-ci n° 1, comprenant **pour chaque planche** sous serpente légendée, le **croquis original** au crayon noir aquarellé, l'**aquarelle originale** légendée par l'artiste, un état sur papier argenté et deux états en noir, et chacun avec remarques en marge de queue. Pour la couverture, aquarelle originale avec mention au crayon bleu « imprimé Mr. Aman (?) », et deux états en noir.

Voir les reproductions.

4 000/5 000 €

LE CANARD AU BALLON





225

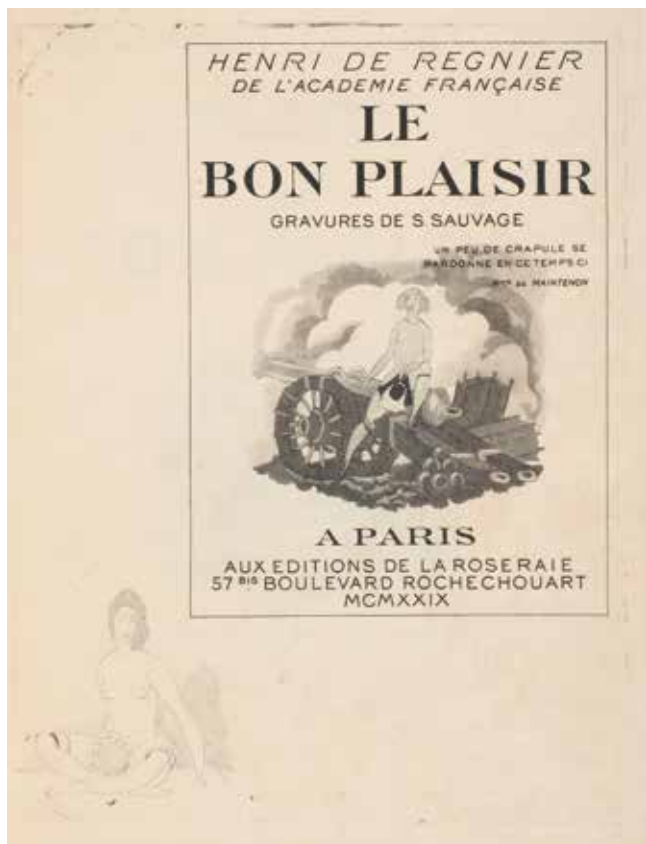


223

219. POUILLON (Fernand). Aix en Provence. Inventaire et monographie suivis des relevés de bastides, de résidences provençales et de l'abbaye de Ganagobie. Paris, Jardin de Flore, 1976. In-folio, 68 p., [3] f., 93 planches, [12] f., en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Nouvelle édition, remaniée et amplement augmentée, de l'ouvrage paru en 1953 sous le titre: «Ordonnances».

Tirage limité à 500 exemplaires: celui-ci porte au colophon la mention manuscrite «exemplaire d'auteur» et la signature de Fernand Pouillon. Ex-dono autographe signé de l'auteur, «au Maître Imprimeur avec toute mon admiration pour ce travail magnifique». 200/300 €



226

220. POUILLON (Fernand). Maître d'œuvre. Naissance d'une abbaye. Paris, De Nobele, 1967. In-folio, 28 p., [2] f., 13 planches dépliantes, [4] f., en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise un peu sali).

Édition originale de cet ouvrage consacré à l'architecture des abbayes de Sénanque, de Silvacane et du Thoronet.

Tirage limité à 250 exemplaires, plus quelques-uns hors commerce numérotés en chiffres romains, dont celui-ci (n° V). La date sur la page de titre est 1962.

Ex-dono autographe signé de Fernand Pouillon, «Pour Robert Le Masle, en souvenir du Prix des Deux Magots, 27 juillet 1967».

200/300 €

221. POUILLON (Fernand). Les Baux de Provence. Paris, De Nobele, 1960. In-folio, 55 p., 37 planches, 1 carte à pleine page, 2 tabl. généalogiques dans le texte, [1] f., en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale

Tirage limité à 253 exemplaires, celui-ci exemplaire d'auteur offert à Guillaume Gillet.

Ex-dono autographe signé de Fernand Pouillon au colophon.

Avec: **billet autographe signé** «Robert», adressé à Guillaume Gillet (1 p. in-8, enveloppe), daté du 11 juillet 1968, accompagnant un ouvrage offert (non identifié), et le félicitant pour son discours de la veille.

200/300 €

222. POUILLON (Fernand). Ordonnances. Aix-en-Provence, Cercle d'Etude Architecturale, 1953. In-folio, 57 p., 76 pl., 6 lith., demi-chagrin noir à coins, dos lisse, titre doré en long, filet doré aux plats, tête dorée (2 coins un peu frottés).

Édition originale.

3 lithographies originales d'André Masson et 3 de Léo Marchutz, ainsi que de 76 planches de relevés. Hôtels et résidences des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, ordonnances des cours et des places, ensembles harmonieux d'Aix-en-Provence relevés et dessinés par l'atelier de Fernand Pouillon. Avec un historique des monuments relevés.

Tirage limité à 250 exemplaires : un des 200 (n° 84) sur vergé d'Arches.

Ex-dono autographe signé de Fernand Pouillon à l'architecte Robert Auzelles : « *Je suis heureux après 29 ans de séparation de l'offrir ce livre en souvenir de notre camaraderie de l'Atelier* ». Mention postérieure du don de cet exemplaire à l'Académie d'architecture, et cachet de cette collection. 300/500 €

223. PRÉVERT (Jacques). Paroles. Paris, Éditions du Point du Jour, coll. « *Le Calligraphe* » (n° 1), 1945. In-8, broché, couv. illustrée d'une photographie de Brassai, étui éditeur (coiffes lég. frottées en partie non coupé).

Édition originale.

Tirage limité à 334 exemplaires : un des 324 sur Rives (n° 148).

Avec : Carte postale photographique d'un portrait de Jacques Prévert par Robert Doisneau avec des extraits de la chanson « *Tout doux* » d'Alain Souchon à l'attention de « *Nadia, merci d'exister* ».

Voir la reproduction.

500/600 €

224. [Rigal]. REGNAULT-DELANDE (François-Léandre). Catalogue raisonné des estampes du Cabinet de M. le Comte Rigal. Par F.-L. Regnault-Delalande peintre et graveur. Paris, chez l'auteur, 1817. In-8, XII-564 pages. Demi-basane époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Bon exemplaire, avec les prix notés à l'encre à l'époque.

Première édition de cet important catalogue de vente décrivant en plus de 1000 réfé-

rences, la collection d'estampes que Louis Maximilien Rigal (1748-1830) avait commencé à réunir dès les années 1760. C'est l'une des plus riches de l'époque notamment sur les 17^e, 18^e et début du 19^e siècle. À la fin du volume figure la liste des catalogues de vente d'art dressés par Regnault-Delalande entre 1785 et 1817.

Exemplaire comprenant les prix d'adjudication notés à l'encre à l'époque.

(Lugt, Marques des Collections, 2139).

100/150 €

225. JOUAS. RÉGNIER (Henri de). La cité des eaux. Paris, Blaizot, Kieffer, 1912. In-4, demi-marquain bleu nuit à bande, dos lisse, auteur, titre, filet et pointillé palladium, décor de jets d'eau et filet palladium sur les plats, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Marot-Rodde] (qq. frott.).

37 eaux-fortes de Charles Jouas.

Texte et gravure dans un encadrement ocre de rinceaux.

Tirage limité à 260 exemplaires : un des 180 contenant un état des eaux-fortes (n° 176). Voir la reproduction. 300/350 €



226

226. SAUVAGE. RÉGNIER (Henri de). Le bon Plaisir. Paris, Éditions de la Rosaie, 1929. In-4, marquain bleu canard, dos lisse, auteur et titre dorés, les plats ornés et mosaïqués de palmettes et triangles en marquain bleu nuit soulignés de vaguelettes en pointillé doré et filets dorés, tête dorée, triple filet d'encadrement aux contreplats et gardes de moire bleue, couv. et dos conservés étui [Creuzevault] (dos passé).

20 eaux-fortes en couleurs et 23 bois (bandeaux et culs-de-lampe) de Sylvain Sauvage.

Tirage limité à 226 exemplaires : un des 36 ex. d'artiste. Notre exemplaire est l'un des 5 sur japon super-nacré réservé à Monsieur Fourvel-Rigolleau,

Envois autographes signés de Henri de Régnier et de Sylvain Sauvage ayant ajouté la mention « Avec Bon Plaisir ».

Avec : 2 états en noir des eaux-fortes et de la vignette de titre, dont une avec remarques, une planche libre en deux états en noir dont 1 avec remarques et **3 dessins originaux signés** de Sylvain Sauvage, à l'aquarelle sur crayon noir. Voir les reproductions. 1 200/1 500 €



227



227



228

227. GRIS. REVERDY (Pierre). Au soleil du plafond. Paris, Tériade, 1955. In-folio, en feuilles, couv. illustrée rempliée, chemise et étui éditeur.

Vingt poèmes autographes de Pierre Reverdy reproduits en fac-similé. 12 lithographies de Juan Gris dont 1 en noir sur la couverture et 11 en couleurs, tirées par Mourlot Frères, d'après des gouaches datant des années 1920.

Tirage limité à 220 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par Pierre Reverdy (n° 87).

L'ouvrage fut publié trente ans après sa conception l'idée en revient à Léonce Rosenberg qui élaborait le projet de faire imprimer sur des grands panneaux des poèmes manuscrits de Reverdy illustrés de gouaches de Juan Gris. L'aventure ne put être menée à son terme, l'artiste étant décédé prématurément. À la mort du marchand de tableaux, Reverdy récupéra ses textes et proposa la publication à Tériade sous une forme plus classique. Voir les reproductions.

1 800/2 500 €

228. LAM. REY (Jean-Dominique). L'herbe sous les pavés. S.l., s.n., 1982. In-4, en feuilles, chemise et étui cartonnage bleu.

Cinq nouvelles de Jean-Dominique Rey, illustrées par 6 eaux-fortes originales de Wifredo Lam.

Tirage limité à 122 exemplaires sur vélin d'Arches signés au crayon par l'auteur et l'artiste (n° 77). Voir la reproduction.

200/300 €

229. LEPÈRE. RICHPIN (Jean). Paysages et coins de rues. Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1900. Grand in-8, maroquin vert bronze, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, plat sup. mosaïqué à décor d'une gerbe fleurie, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, couv. et dos conservés, étui [J. Bretault] (dos passé).

63 bois originaux en couleurs de Auguste Lepère, dont 4 planches.

Tirage limité à 250 exemplaires : un des 200 sur vélin d'Arches (n° 88).

300/400 €



231



231



231

230. LA NÉZIÈRE. RIVIÈRE (P.-Louis). Poh-Dèng. Scènes de la vie siamoise. Paris, Piazza, 1913. In-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés, étui assorti [R. Aussourd] (dos très lég. passé).

Compositions en couleurs en planches et in-texte de H. de La Nézière, et nombreux ornements.

Tirage limité à 350 exemplaires : un des 288 sur vélin à la cuve BFK.

Toutes marges conservées.

200/300 €

231. ROJAN (Feodor Rojankovski, dit). Idylle printanière. [S.l., Henri Pasquinelli, 1936]. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée imprimée à rabats et à lacets demi-toile (usures et petites déchirures à la chemise). Édition originale.

Album érotique composé d'un frontispice et de 30 lithographies originales libres de Rojan, coloriées au crayon de couleurs. Chaque planche est montée sous passe-partout.

Tirage limité à 516 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur, tirés sur presse à bras sur papier vergé teinté d'Arches : un des 500 réservés aux bibliophiles souscripteurs (n° 85).

Avec : **2 dessins originaux** de Rojan, aux crayons de couleurs.

Voir les reproductions.

600/800 €

232. FRAIPONT. SAINT-JUIRS. La Seine à travers Paris. Paris, Launette & Cie, 1890. In-4, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date doré, caissons ornés et mosaïqués de fleurettes, filet doré aux plats, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés [Bretault] (nerfs et coiffes frottés, qq. lég. griff aux plats, accroc en coupe de queue, 3 coins émoussés).

17 planches en couleurs et 230 vignettes en bistre ou bleu par Gustave Fraipont.

Un des 10 exemplaires de grand luxe sur japon : celui-ci nominatif pour Henri Launette, l'éditeur.

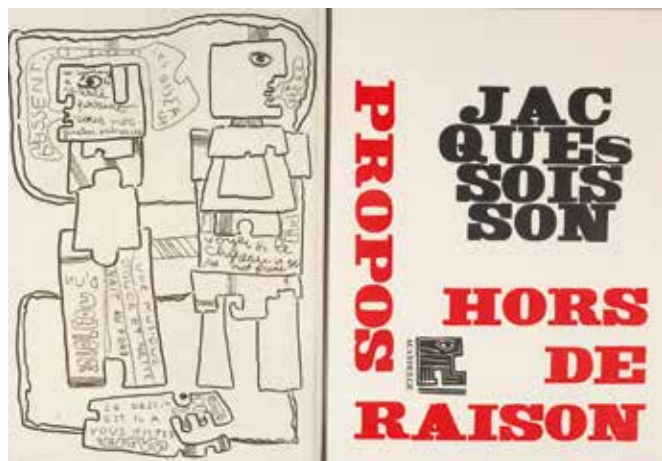
Avec : **Aquarelle originale signée** de Gustave Fraipont accompagnée d'un **envoi autographe** à son « ami H. Launette » au faux-titre.

Témoins conservés. Voir la reproduction.

200/300 €



232



234



235



236



236

233. SAINT-MAURICE (Rémy). *Le recordman*. Roman. Paris, Lemerre, 1898. In-12, [3] f., IV p., 318 p., [1] f., maroquin brun, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, double filet doré aux coupes, tête dorée, contreplats doublés de maroquin et orné d'une composition géométrique de filets dorés, garde de soie moirée à décor de fleurettes, double garde de papier marbré, couv. conservées, témoins conservés, [Duvall], étui rapporté.

Édition originale en librairie de ce roman autour du cyclisme, qui avait paru en feuilleton dans l'Illustration.

Exemplaire n°1 sur Hollande, seul grand papier signalé, signé par l'éditeur. 150/200 €

234. SOISSON (Jacques). *Propos hors de raison*. Acayoulge. Paris, chez l'auteur 1982. In-folio, en feuilles, chemise rempliée.

Édition originale.

Tirage limité à 50 exemplaires (n°32), celui-ci signé par l'artiste.

Voir la reproduction.

100/150 €

235. DAUCHEZ. SOUVESTRE (Émile). *Le foyer breton*. Contes et récits populaires. Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1910. In-4, maroquin vert, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons ornés, plats mosaïqués dans filet doré d'encadrement de chardons aux écoinçons, tête dorée, couv. et dos conservés, étui [Chambolle-Duru] (dos passé).

78 eaux-fortes hors-texte et in-texte d'André Dauchez.

Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin d'Arches : un des 125 réservés aux membres de la Société, celui-ci imprimé pour M. Edmond-Paul Aron (n°11).

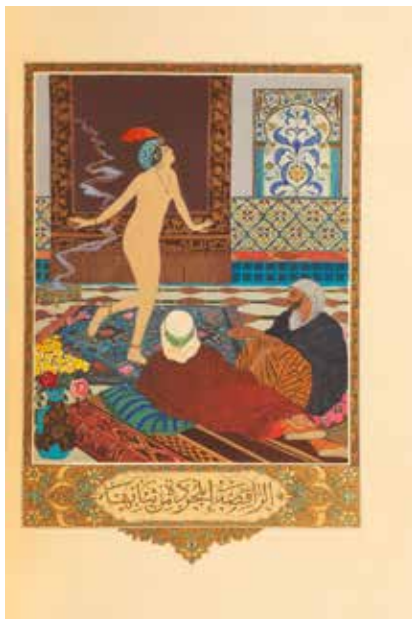
Avec : Second état de la couverture. Voir la reproduction. 300/500 €

236. MIRÓ. TAKIGUCHI (Shuzo). *Proverbes à la main* à Joan Miró. Barcelona, La polígrafa, 1970. In-plano, oblong, en feuilles, emboitage illustré toilé beige éditeur, carton-boîte (petit manque de papier en marge colophon).

Couverture illustrée en couleurs et 7 lithographies en noir de Joan



237



237



239

Miro, sur 7 feuillets, accompagnées sur la même page du poème en japonais, puis traduit par des poètes en anglais (Kenneth Lyons), français (Jacques Dupin), allemand (Gunver Clements), italien (Inés Strasser), espagnol (Pedro Gimferrer) et catalan (Joan Brossa). Tirage limité à 1100 exemplaires (n° 194). Voir les reproductions.

300/500 €

237. CARRÉ. TOUSSAINT (Franz). Le jardin des caresses. Traduit de l'arabe. Paris, Piazza, 1914. In-4, maroquin bleu roi, dos à 5 nerfs, titre, lieu et date dorés, caissons ornés de filets dorés, plats ornés d'un encadrement de 8 filets dorés aux angles arrondis, fers angulaires de style oriental, double filet doré aux coupes, doublures de maroquin havane orné de trois listels de maroquin bleu en encadrement, bordés de filets dorés, motifs d'entrelacs et de feuilles stylisés dorés entre les deux cadres intérieurs, doublures de soie moirée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoin, couv. et dos conservés, étui [G. Mercier Successeur de son père, 1921].

20 planches de Léon Carré, coloriées et dorées au pochoir sous serpent légendée; frontispice, vignette de titre, et nombreux encadrements, arabesques et lettrines imprimées en couleurs et à l'or.

Tirage limité à 500 exemplaires: un des 100 sur Japon impérial (tirage de tête) (n° 39), contenant une suite en noir des hors-textes.

Voir les reproductions.

800/1 000 €

238. CARRÉ. TOUSSAINT (Franz). Le jardin des caresses. Traduit de l'arabe. Paris, Piazza, 1914. In-4, maroquin cerise, dos à 5 nerfs saillants, auteur et titre doré, double filet doré aux coupes, coiffes guillochées, contreplats bordés de maroquin orné d'un jeu de filets et pointillés dorés, doubles gardes de satin oiré orangé et de papier marbré, tranches dorées, couv. et dos conservés [G. Levitzky] (accroc au bord d'une coiffe).

20 planches de Léon Carré, coloriées et dorées au pochoir sous serpent légendée; frontispice, vignette de titre, et nombreux encadrements, arabesques et lettrines imprimées en couleurs et à l'or.

Tirage limité à 500 exemplaires: un des 400 sur vélin à la cuve BFK (n° 229).

400/500 €

239. MATISSE. TZARA (Tristan). Le signe de vie. Paris, Bordas, 1946. Grand in-8, broché, couv. remplée.

Édition originale.

Lithographie en frontispice de Henri Matisse et 6 reproductions de dessins.

Tirage limité à 540 exemplaires: un des 200 sur vélin de Rives (n° 344). Voir la reproduction.

300/400 €

240. UZANNE (Octave). La femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre Vidal. Paris, May & Motteroz, 1894. Grand in-8, broché couv. illustrée.

Un des 110 exemplaires sur japon (n° CVI) comprenant une suite des planches en noir sur japon avec remarques. Provenance: Charles N. Lawrence (ex-libris gravé).

On joint, du même: **La Française du siècle**. Modes, moeurs, usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. Paris, Quantin, 1886. Grand in-8, broché (petite annot. à l'encre sur la garde inf.)

Provenance: Louis Becker, Paris, XX^e s. (ex-libris).

On joint, du même: **L'ombrelle. Le gant. Le manchon**. Illustrations de Paul Avril. Paris, Quantin, 1883. Grand in-8, broché (petites rouss. aux gardes et faux-titre).

On joint, du même: **La Gazette de Cythère**. Paris, Quantin, 1881. In-4, demi-maroquin vieux-rose à coins, [Fonteney] (qq. bruniss., transfert du front. sur le titre).

Provenance: Octave Borelli, juriste, Marseille 1849 - Paris 1911 (ex-libris armorié).

Soit 4 vol.

200/300 €

241. VALÉRY (Paul). Charmes, ou poèmes. Paris, NRF, 1922. Petit in-4, broché (papier jauni).

Édition en partie originale.

Envoi autographe signé de Paul Valéry sans nom de destinataire.

Avec: **Lettre autographe signée** de Paul Valéry à Lucien Descaves (1 p. in-4°, enveloppe (traces de pli en 4), datée du 8 mars [19]30). Il évoque son « petit recueil n° 2 de penums (?) [...] assez bien accueilli », se demande ce que Vautel [sans doute Clément Vautel, journaliste (1876-1954)] va penser de son Descaves, signale son étude sur Durtal dont les épreuves ont été volées à la NRF; du même, une **carte de visite avec mention autographe**, datée a posteriori de 1923.

100/150 €

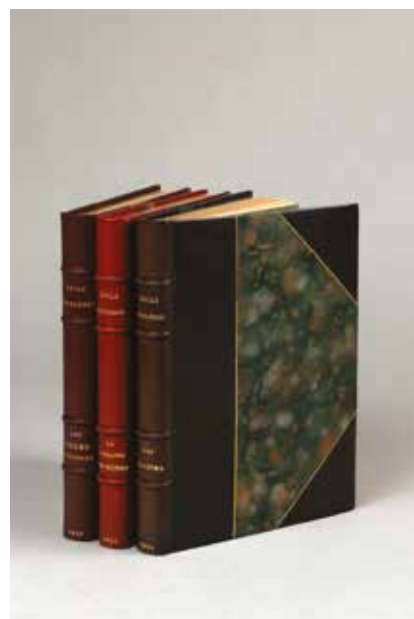




242



243



245 - 246 - 247

242. FOUJITA. VAUCAIRE (Michel). Barres parallèles. Poèmes inédits. Paris, François Bernouard, 1927. In-4, maroquin crème, dos lisse, auteurs et titre dorés, plats ornés d'une composition de filets dorés prolongée au dos, avec au plat sup profil d'homme en filets noir, contreplats bordés de maroquin orné d'un listel mosaïque rouge et d'une listel doré, double gardes de satin moiré et de papier peint original, tranches dorées, couv. et dos conservés, étui [S. Blum] (dos passé et un peu frotté).

5 eaux-fortes originales hors-texte de Léonard Foujita.
Tirage limité à 301 exemplaires : un des 275 sur vergé de Rives (n° 133).
Voir les reproductions. 600/800 €

243. VAUDOYER (Jean-Louis). Les délices de l'Italie. Essais, impressions, souvenirs. Paris, Plon, 1924. In-12, demi-maroquin vert bronze, dos lisse, auteur et titre dorés, couv., dos et témoins conservés [Pouillet] (dos très lég. passé).

Édition originale : un des 40 exemplaires de tête sur Hollande Van Gelder (n° 13).

Exemplaire de l'homme de lettres et critique Gérard Bauër (1888-1967), enrichi d'un bel ex-dono autographe signé de l'auteur, daté de novembre 1937, d'une carte postale autographe signée et d'une lettre autographe signée (13/11/1937, 1 p. in-8, enveloppe autogr.), et surtout de la première version autographe du chapitre « Jardins » de l'ouvrage (10 pages ½ in-4°), à la fin de laquelle Vaudoier a ajouté un commentaire autographe signé, également adressé à G. Bauër, et daté de novembre 1937. Voir la reproduction. 100/150 €

244. BRAYER. VAUDOYER (Jean-Louis). Les Saintes-Maries de-la-mer. S.l., André Sauret, 1963. In folio, en feuilles, couv. rempliée, illustrée, emboîtement entoilé beige illustré.

25 lithographies en couleurs d'Yves Brayer, dont 7 à double page et la couverture.

Tirage limité à 250 exemplaires sur grand vélin d'Arches signés par l'artiste, l'auteur et l'éditeur (n° 152).

Envoi autographe signé d'Yves Brayer, daté de mai 1964, à son ami Jean Bouret « en prélude à son séjour dans ma cabane de Camargue ».

200/300 €

245. CASSIERS. VERHAEREN (Émile). Les villes à pignons. Paris, Piazza, 1922. In-8, demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couverture et dos conservés, étui assorti [René Aussourd].

41 compositions en couleurs par Henri Cassiers.
Tirage limité à 900 exemplaires : un des 140 sur japon (2° papier) contenant une suite en noir de toutes les illustrations.
Voir la reproduction. 150/200 €

246. CASSIERS. VERHAEREN (Émile). La guirlande des dunes. Paris, Piazza, 1927. In-8, demi-maroquin grenat à coins, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, double-couverture et dos conservés, étui assorti [René Aussourd].

30 compositions en couleurs par Henri Cassiers.
Tirage limité à 1100 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.
Voir la reproduction. 100/150 €

247. CASSIERS. VERHAEREN (Émile). Le plaines. Paris, Piazza, 1934. In-8, demi-maroquin à coins vert bouteille, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, filets dorés aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés, étui [R. Aussourd] (dos lég. passé).

Édition illustrée de compositions en couleurs du peintre belge Henri Cassiers.

Tiré à 950 exemplaires : un des 100 (2° papier, n° 40) sur japon impérial, contenant une suite en noir. Voir la reproduction. 150/200 €

248. [Curiosa]. VERLAINE (Paul). Oeuvres libres. À Ségovie, sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez, 1868. In-8, 100 p., [2] f. (table et le dernier blanc), maroquin rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, décor argenté et doré au plat supérieur composé de flèches et d'étoiles, couv. sup. conservée, tête dorée, non rogné, étui [Fernand Michel] (dos lég. passé ; légers transferts des lettrines).

Édition publiée à Paris vers 1930. Elle renferme, en fin de volume, le Sonnet du trou du cul, composé par Verlaine et Rimbaud. Elle est illustrée de 39 lettrines d'inspiration libre et gravées sur bois, demeurées anonymes ; et 3 culs-de-lampe répétés.

Tirage limité à 400 exemplaires réservés aux souscripteurs, sur vergé à la forme, celui-ci n° 277. (Pia, col. 1044). 80/120 €

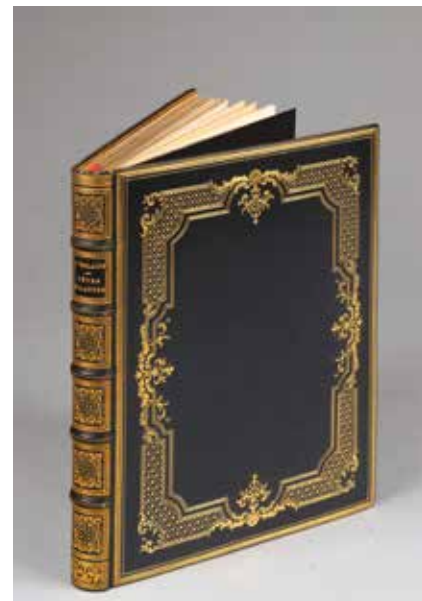




250



251



251

249. BARBIER. VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Piazza, 1928. In-4, plein velin blanc, dos lisse, auteur et titre dorés, filet doré bordant les contreplats, tête dorée, couv. et dos conservés [M. Dael] (qq. taches aux plats).

21 compositions de George Barbier, dont le titre décoré et 20 planches, coloriées au pochoir. La couverture comporte en outre deux compositions.

Tiré à 1200 exemplaires : un des 800 sur vélin pur fil de Rives contenant l'état définitif des illustrations. Voir la reproduction. 400/500 €

250. GEETERE. [VERLAINE] (Paul). *Les amies*. Scène d'amour saphique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnèz. Ségovie, 1926. In-4, broché, couv. rempliée, à toutes marges (couv. insolée).

7 eaux-fortes originales non signées par Frans de Geetere dont un frontispice.

L'édition originale de 1867, tirée à cinquante exemplaires seulement, avait été condamnée à la destruction par le tribunal correctionnel de Lille.

Tirage limité à 150 exemplaires : un des 20 sur japon ancien à la forme (n°4) avec une suite sur Chine (la suite ne renferme que 6 planches sur 7, la pl. II du pensionnat n'y figure pas).

Voir la reproduction.

250/350 €

251. ROBAUDI. VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, « Maison du Livre », 1903. In-4, maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, plats et dos richement ornés de jeux de filets, fleurons, plaques, le tout doré et dans le goût ancien, double filet doré aux coupes, doublure de maroquin vieux-rose bordée d'un décor doré et mosaïqué, doubles gardes de satin moiré bleu et de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés [Mercier, successeur de son père], chemise et étui assortis (chemise frottée, manque une face à l'étui).

48 illustrations d'Alcide Robaudi, dont 24 planches en couleurs gravées à l'eau-forte par H. Maccard et 24 culs-de-lampe en bistre interprétés au burin par R. Serres.

Texte a été gravé au burin par E. Lartaud.

Tirage limité à 125 exemplaires : un des 122 sur vélin d'Arches teinté (n° 120) sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'une suite des compositions sur Chine, et d'une aquarelle originale signée d'Alcide Robaudi au faux-titre.

Jolie reliure de Mercier, datée de 1913.

Voir les reproductions.

1 000 / 1 200 €

252. VERNE (Jules). *Les enfants du capitaine Grant*. Voyage autour du monde. Paris, J. Hetzel, [1867-1868]. 3 vol. in-18, demi-chagrin havane époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et toison dorés, caissons ornés, tranches dorés (menus frott. aux coiffes et coins, plats très lég. défraîchis rouss. ordinaires plutôt modérées, tache dans les marges int. de 5 f. du t.3).

Édition originale en librairie de ce roman d'aventures publié antérieurement en feuilleton dans le « Magasin d'éducation et de récréation ». Elle paraît dans la collection « Bibliothèque d'Education et de Récréation », précédant de peu l'édition grand in-8 illustrée par Riou. Chaque page de titre est illustrée d'une gravure sur bois particulière, montrant dans un médaillon la carte de la partie du monde où se déroule l'action : 1re partie. L'Amérique du Sud 2e partie. L'Australie 3e partie. Océan pacifique.

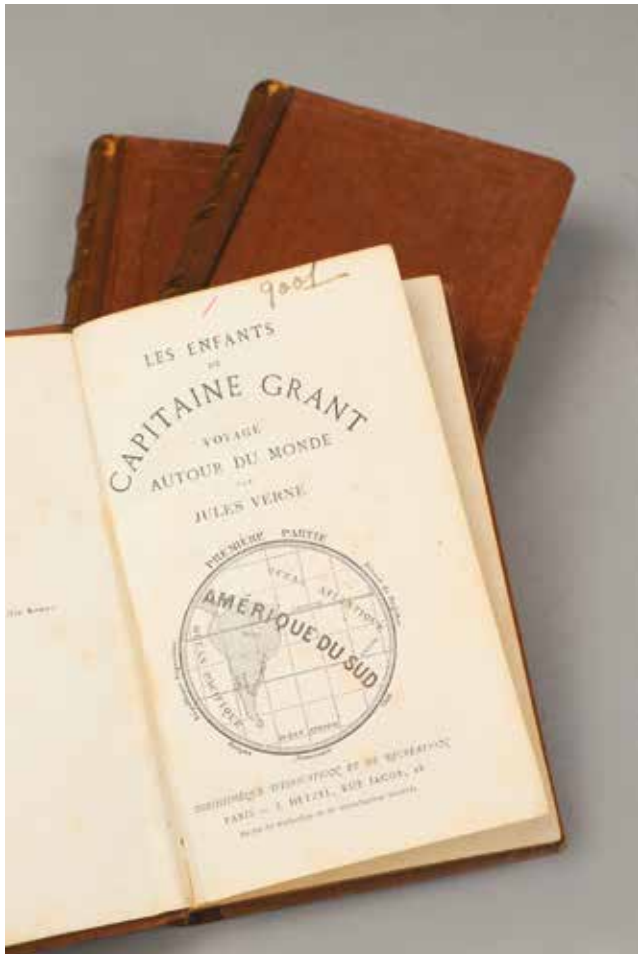
Mention de Troisième édition au tome 3. Catalogue de l'éditeur (4 pages, non daté) à la fin du tome 2. Numérotation manuscrite à l'encre dans les marges des gardes, de 2 faux-titres, de 2 titres, 2 premières pages de texte. Voir la reproduction. 200/250 €

253. CARZOU. VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune*. Paris, Pierre de Tartas, 1969. In-folio, en feuilles, couv. illustrée rempliée, emboîtement éditeur.

12 lithographies originales, dont 6 double, de Jean Carzou.

Tirage limité à 313 exemplaires, signés par l'artiste et l'éditeur et visés par ministère d'huissier de justice : un des 30 sur japon nacré comportant une suite des planches sur japon nacré, et une suite sur grand vélin d'Arches (n°24).

250/350 €



252

254. CARZOU. VERNE (Jules). De la Terre à la Lune. Paris, Pierre de Tartas, 1969. In-folio, en feuilles, couv. illustrée rempliée, emboitage éditeur.

12 lithographies originales, dont 6 double, de Jean Carzou.
Tirage limité à 313 exemplaires, signés par l'artiste et l'éditeur et visés par ministère d'huissier de justice: un des 200 sur grand vélin d'Arches (n° 123). 100/120 €

255. HOBI. VIALAR (Paul). La grande meute. S.L., André Vial, 1971. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur.

14 lithographies originales en couleurs de Horst Billstein, dit Hobi, dont une sur double page.
Tirage limité à 115 exemplaires: un des 99 sur pur chiffon de Lana (n° 33). 100/150 €

256. ANSALDI. VILLON (François). Ballades. Nice, Joseph Pardo, Sefer, 1967. In-4, velin à la bradel, titre en long en rouge et noir sur un fond de rinceaux dorés, les plats ornés de deux aquarelles originales et feutre signées par Ansaldi, double filet doré, tête dorée, étui (étui frotté et empoûssiéré).

11 planches, dont une double, d'Arnaud Ansaldi, coloriées à la main dans les ateliers d'Edmond Vaire.
Encadrement de rinceaux orné de personnages à chaque page.
Un des 988 exemplaires sur pur chiffon BKF de Rives, enrichi d'une aquarelle originale signée avec envoi autographe d'Ansaldi pour Monsieur Delobel (n° 977). 150/200 €



257

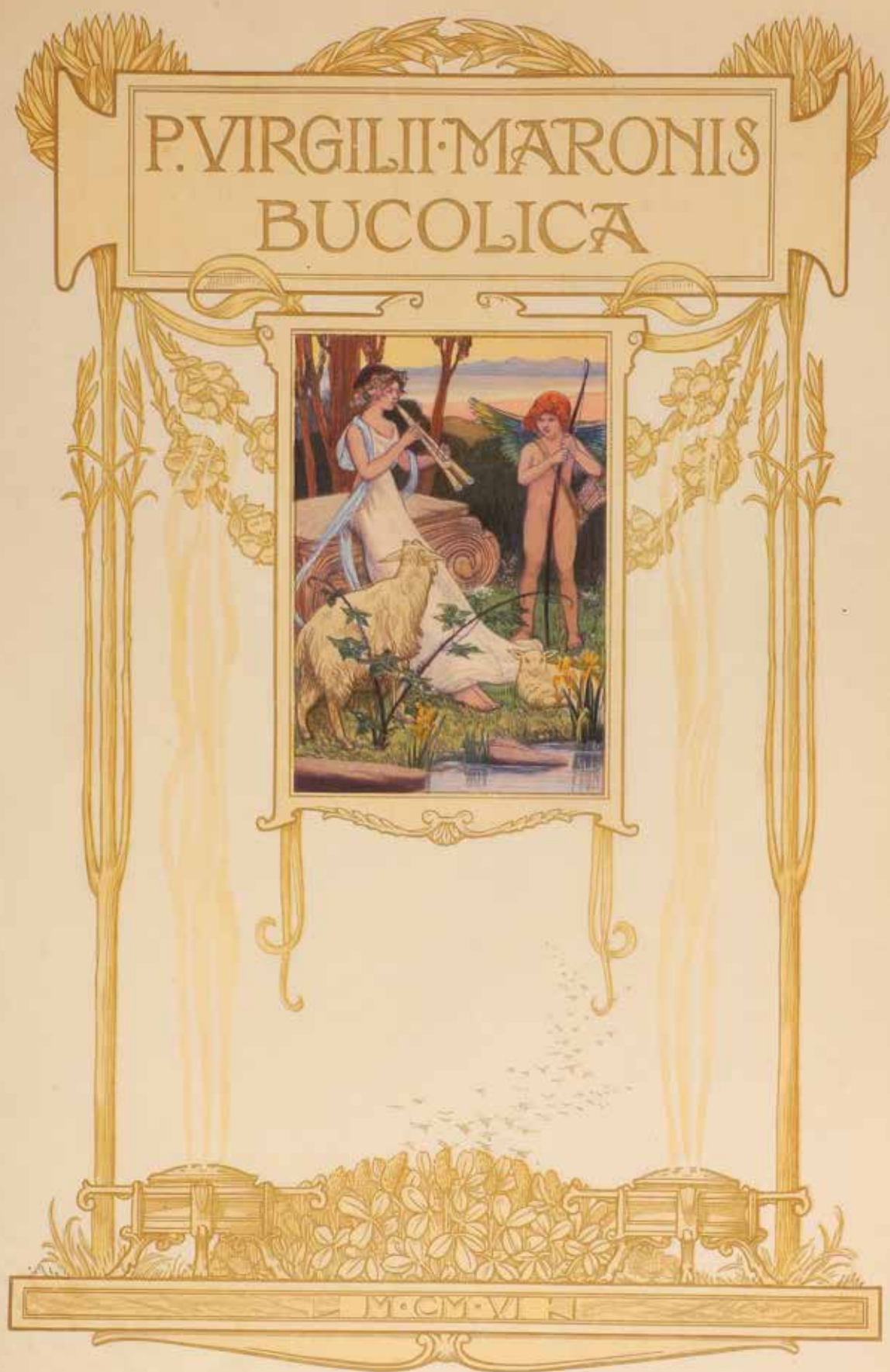
257. GIRALDON. VIRGILE. Les Églogues de Virgile. Avec les illustrations d'Adolphe Giraldon gravées en couleurs sur bois en couleurs par Florian. Préface par E. Gebhart. Paris, Plon-Nourrit, 1906. In-4 en feuilles sous couv. rempliée parcheminée, portefeuille toilé de l'éditeur (couv. du port. un peu salies, petite fente à la couv.).

Édition illustrée d'un portrait de Virgile, d'un titre, de 10 en-têtes, 10 culs-de-lampe, 10 faux-titres; ornementation Art Nouveau à chaque page.

Tirage limité à 301 exemplaires, celui-ci nominatif pour Adolphe Giraldon, sur papier d'Arches, comprenant une suite des gravures sur japon mince.

Avec: **4 Lettres autographes signées** d'amis adressées à Adolphe Giraldon: **FLORIAN** (Frédéric). 25 mars 1904. Il informe Giraldon sur ses nouvelles méthodes de tirage de gravures, notamment de son expérience avec le billet de Banque; **GOETZ** (Henri). Paris, 23 décembre 1906: « Gebhart a rendu avec trop de vérité et de charme l'impression que donnent vos délicieux dessins et vos délicates aquarelles pour que j'essaie de renchérir sur des éloges. »; **ROUAIX** (Paul). 28 8bre 1906: « vos lignes ont des douceurs de musique. »; **BOUTET DE MONVEL** (Bernard). 5 mars [1907]: « si j'ai été pour quelque chose dans l'éclosion de votre chef-d'œuvre j'en suis deux fois heureux [...] ».

Avec: dans un portefeuille toilé gris de l'époque (sali), un ensemble de dessins, aquarelles et esquisses originaux ayant servi à l'illustration. Voir les reproductions. 500/800 €





258

258. SCHMIED. WILDE (Oscar). Deux contes. *Paris, François-Louis Schmied, 1926. In-4, en feuilles sous couverture illustrée (couv. insolée).*

Édition collective et de deux contes, *Le Prince heureux* et *Le Rossignol et la rose*.

Établie par François-Louis Schmied (1873-1941), elle est illustrée de 63 compositions dessinées et gravées sur bois en couleurs par l'artiste, dont une illustration sur la couverture et 4 gravures à pleine page, et un grand nombre de bandeaux ornementaux enrichissant la composition, légendés en fin de volume.

Tirage limité à 162 exemplaires numérotés sur papier vélin, signés par l'artiste au colophon (n° 86). *Voir la reproduction.* **500/800 €**

Conditions de vente

DROUOTLive

Tout intéressé pourra s'inscrire sur <https://www.drouot.com/> afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente.

L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 1,5% H.T., soit 1,8% TTC (ainsi 26% TTC + 1,8% TTC).

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présents.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

– 26% TTC (soit 24,64% H.T. (TVA 5,5%) pour les livres, et 21,66% H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot) ;

Paiement :

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

MERCI DE PRIVILÉGIER LES REGLEMENTS PAR VIREMENT ou CARTE BLEUE sur notre site internet, afin d'éviter tout contact.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

– en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et professionnels, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

– par virement bancaire.

– par carte bancaire (sauf American Express).

KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.

Défaut de paiement : À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au-delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Les photos présentées au catalogue sont à titre indicatif et ne sont pas contractuelles.

Les lots de grandes dimensions ou d'un poids important descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage aux frais de l'acquéreur.

Contact et informations :

Magasinage Hôtel Drouot. 6 bis, rue Rossini, 75009 Paris.

+33 (0)1 48 00 20 18

magasinage@drouot.com

L'étude Kâ-Mondo ne procédera à aucun emballage ni envoi.

Une liste de transporteurs vous sera adressée avec votre bordereau, pour information. L'acheteur est libre de faire appel à toute société de transport de son choix.

GARANTIE : Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assiste, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs.

Conformément à l'article L321-7 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques.

De la même manière, tous les lots doivent être réglés par l'acquéreur après la vente comme indiqué au début des conditions générales. Tout achat dépassant le seuil demandant l'obligation d'une obtention d'un certificat de bien culturel pour l'exportation ne remet pas en cause la vente et l'acquéreur devra régler son achat quoiqu'il en soit.

Nous avons demandé un certificat de bien culturel pour les lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure au seuil de valeur applicable à la catégorie à laquelle ils appartiennent respectivement. Si ces lots ne reçoivent pas leur certificat, la vente sera due et Kâ-Mondo ne sera aucunement responsable des décisions du Ministère de la Culture ; tout comme pour les autres lots qui pourraient faire l'objet d'une demande suite à l'adjudication.

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 11 MARS À 14H – SALLE 6

Kâ-Mondo 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél: 01 48 24 26 10.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kâ-Mondo agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morhange.com.

Kâ-Mondo will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.

Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M.

Adresse

Tél:

Email:

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.

Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees.

Voir les conditions de ventes. Refer to the conditions of sale.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

DATE ET SIGNATURE

G. BARBIER 1913



KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT
PARIS — BASTIA — BIARRITZ

15/17 Passage Verdeau – 75009 Paris
Tél : 01 48 24 26 10
E-mail : km@ka-mondo.fr
Website : ka-mondo.fr

Bonne Justice

C'est la dure loi des hommes - De garder intacte
celle - qui va se perfectionnant - du jour au jour

Des baisers ils font des hommes
des dangers de mort — C'est la dou
ne loi vieille et n
la raison suprême.

*En charbon ils font du vin - En guerres et la misère -
En naissin ils font les querres - Les querres en réalité -
Et malgré - malgré les querres de l'enfant - toujours à griser*

~~Paul Hard~~