

MARDI 21 SEPTEMBRE 2021
À 9H30 puis 14H

LIVRES ANCIENS & MODERNES, de la Bibliothèque Régismanset (au profit de la SPA), et à divers Sciences, Illustrés des XIXe et XXe, Uzanne, Granville, Gavarni, Johannot, Collections Mornay, Méheut, Lébedeff, Paris, Erotica-Curiosa, Mode et Costumes, Bibliographie,

ATTENTION :

- **AUCUN ORDRE TÉLÉPHONIQUE : ordres d'achat fixe adressés avant le lundi 20 septembre 18h ou inscription sur les plateformes internet**
- **FRAIS de STOCKAGE des ACHATS à compter du lundi 4 octobre 2021 à 9h : 10€ h.t./lot/semaine. Toute semaine commencée est due !**
- **AUCUN ENVOI NE SERA FAIT PAR LA MAISON de VENTES qui VOUS CONSEILLERA avec l'envoi du bordereau UNE LISTE DE TRANSPORTEURS**

Expositions publiques :

Mardi 14 septembre 2021 : 10h à 17h

Mercredi 15 septembre 2021 : 10h à 17h

Lundi 20 septembre 2021 : 10h à 17h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 24 26 10 (tapez 1)

ACCUEIL DU PUBLIC :

- **Présentation obligatoire du pass sanitaire**
- **Avec port du masque**
- **la distanciation de 1 mètre entre chaque visiteur est à observer.**
- **dans la limite des places disponibles tout en respectant les mesures de distanciation**

AUCUN ORDRE TÉLÉPHONIQUE

ORDRES D'ACHAT FIXES à adresser à l'étude avant le lundi 20 septembre à 18h (les retardataires ne pourront être pris en compte pour de simples raisons logistiques)

COMMISSAIRE-PRISEUR

Elie MORHANGE

BIBLIOGRAPHE

Ludovic MIRAN

+ 33 (0)6 07 17 37 20

miranludovic@gmail.com

RESPONSABLE DÉPARTEMENT LIVRES

Maylis RIBETTES

9H30 À ...(?): Lots 1 à 350

14H : Lots 351 à 708

LIVRES ANCIENS : Lots 1 à 177**Classement par ordre alphabétique de l'auteur**

Lot	Désignation	
1	<p>ABAUZIT (Firmin). Discours historique sur l'Apocalypse. Londres, s.n., 1770. In-8, 104 p., cart. marbré XIXe s., pièce de titre basane brune au dos (titre défraîchi, mouillures).</p> <p>Édition originale. Firmin Abauzit (1679-1767) était issu d'une famille de protestants français établie à Genève depuis la révocation de l'édit de Nantes. D'une grande érudition dans de nombreux domaines, il exerçait des fonctions de bibliothécaire, et entretenait des relations avec Bayle, Jurieu, Basnage et Newton.</p>	30 / 50
2	<p>[Almanach]. ÉTAT ACTUEL de la musique du roi, et des trois spectacles de Paris. A Paris, chez Vente, 1770. In-12, front., titre, [14]f., 130p., [1]f., xx p., [2]f., chagrin fauve moderne, dos lisse, titre doré, fleuron doré au centre des plats dans encadrement à froid, tranches mouchetées (front. presque dérelié, infime mouill. pâle en marge de qq. ff.).</p> <p>Année 1770 de cet almanach consacré aux représentations musicales et théâtrales. Ce volume est illustré d'un frontispice d'après Charles Eisen gravé par C. Baron, un titre dessiné et gravé par Moreau, et 4 figures hors-texte, allégories féminines de la musique, gravées par Baron d'après Eisen et Marillier.</p> <p>On joint :</p> <p>- [Almanach]. DÉLICES (Les) de Cérès, de Pomone et de Flore ; ou La campagne utile et agréable avec un précis des travaux de l'agriculteur, du jardinier & du fleuriste ; contenant le temps des semailles, de la floraison de chaque plante, & celui des récoltes. A Paris, chez Desnos, pour la présente année [vers 1770]. In-12, maroquin rouge époque, dos lisse orné, pièce de titre fauve, triple filet d'encadrement aux plats, roulette dorée aux coupes, tranches dorées, onglet de logement du stylet en maroquin (un coin émoussé, coiffes restaurées, sans le stylet ; mouillure claire sporadique).</p> <p>Charmant almanach orné « de 12 estampes relatives aux amusemens de la ville pendant chaque mois » et suivi « de tablettes pour écrire et dessiner tout ce que l'on désirera, en se servant de telle pointe que l'on voudra, même d'une épingle ». L'ouvrage contient également 2 frontispices, soit au total 14 planches gravées sur cuivre, coloriées.</p> <p>On joint :</p> <p>[PONET (Louis)]. Fanchon, ou La vieilleuse du Boulevard du Temple. Par L. P. À Paris, chez les marchands de nouveautés, an XIII (1804). In-18, front., 140 p., basane havane mouchetée époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge (coins usés, coiffes frottées, ex. manié).</p> <p>Ex-libris manuscrit moderne Louise Lassalle.</p> <p>Soit 3 volumes</p>	150 / 200
3	<p>[Almanach impérial. Almanach royal. Almanach national]. Réunion de 10 almanachs en 10 vol. in-8, basane fauve ou havane mouchetée, ou demi-basane havane ou noire, dos lisse (accidents, coiffes manquantes, coins émoussés, taches, épidermures) :</p> <p>- Almanach impérial, an bissextil 1808. A Paris, chez Testu, [1808]. Pièce de titre rouge, dos orné de fleurons dorés à décor de l'aigle impérial (mouillure sur les 1ers ff.).</p> <p>- Almanach impérial pour l'année 1809. A Paris, chez Testu, [1809]. Pièce de titre rouge, dos orné de fleurons dorés à décor de l'aigle impériale.</p> <p>- Almanach impérial pour l'année 1811. A Paris, chez Testu et Cie, [1811]. Pièce de titre rouge, filets dorés (mention manuscrite ancienne au titre).</p> <p>- Almanach impérial pour l'année 1813. A Paris, chez Testu et Cie, [1813]. Pièce de titre noire, fleurons dorés d'abeille et de l'aigle impériale (un peu dédoré), décor de croisillons.</p> <p>- Almanach royal, pour l'année bissextile 1824. Paris, A. Guyot et Scribe, [1824]. Dos lisse, pièce de titre noire, fleurs de lys en fleurons.</p> <p>- Almanach royal et national pour l'an 1837. Paris, chez A. Guyot et Scribe, [1837]. Pièce de titre rouge, filets et fleurons dorés. Cachet ancien de la Bibliothèque du tribunal civil de Paris.</p> <p>- Almanach royal et national pour l'an 1841. Paris, chez A. Guyot et Scribe, [1841]. Titre et filets dorés (provenance grattée en queue du dos). Provenance : Picot de Vaulogé (ex-libris armorié gravé XIXe s.) ; Société du Mail (ex-libris manuscrit sur la tranche).</p> <p>- Almanach national. Annuaire de la République française pour 1848-1849-1850. Paris, Chez A. Guyot et Scribe, [1850]. Pièce de titre fauve, filets et fleurons dorés (rousseurs).</p> <p>- Almanach national. Annuaire de la République française pour 1851. Paris, Chez A. Guyot et Scribe, [1851]. Titre et filets dorés (rousseurs). Provenance : Parquet de la cour d'appel de Dijon (doré en queue du dos).</p> <p>- Almanach impérial pour 1869. Paris, Veuve Berger-Levrault et Fils, [1869]. Titre, frise et fleuron d'aigle impériale dorés (mouillure). Cachet : « Le Temps, rue du faubourg Montmartre ».</p> <p>Soit 10 volumes.</p>	180 / 250
4	<p>ANSALDI (Casto Innocente). De Romana tutelarium deorum in oppugnationibus urbium evocatione, liber singularis. Editio quarta. Oxonii, e typographeo Clarendoniano, 1765. In-8, [4] f., 164 p., maroquin rouge époque, dos lisse et orné, pièce de titre basane havane, triple filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches dorées (accroc à la coiffe de queue, dos passé, coins frottés, taches aux plats ; brunissures).</p> <p>Nouvelle édition de cet ouvrage du dominicain italien Casto I. Ansaldo (1710-1780). En conflit avec son ordre, il mena une vie erratique à travers l'Italie, de couvent en couvent ; il enseigna la théologie à Naples,</p>	70 / 100

Lot	Désignation	
	Brescia, Ferrare. Paru initialement à Brescia en 1743 sous le titre De diis multarum gentium Romam evocatis, l'ouvrage est consacré à l'étude des religions anciennes et des mystères du paganisme. Provenance : Dominicains de Poitiers (cachet au titre).	
5	ARNAULT DE NOBLEVILLE (Louis-Daniel), SALERNE (François). Histoire naturelle des animaux. A Paris, chez Desaint & Saillant, Cavelier, Le Prieur, 1756-1757. 6 volumes in-12, veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison grenat et fauve, caissons ornés, tranches rouges (qq. défauts dont piqu. de vers sans gravité sur 3 dos, petits trav. de vers en marge du t.2, un mors fendu au t.3, accroc au bord d'un plat).	80 / 150
6	[Arts et métiers]. Secrets concernant les arts et métiers. Nouvelle édition revue À Bruxelles, par la Compagnie, 1755. 2 volumes in-12, IV-XXXVI-451 p. + [8] f., 432 p., (4) f., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre et de tomaison maroquin rouge et vert bronze, tranches rouges (coins un peu frottés, qq. traces blanches aux plats, mouillure presque incolore en pied de pages d'un vol.). Recueil représentatif des connaissances en arts appliqués au milieu du XVIIIe siècle, dont le second volume est entièrement consacré à la teinture et tous ses usages.	60 / 80
7	[Atlas]. La bonne méthode d'enseigner la géographie. A Paris, chez Jombert père et fils, [vers 1760]. In-8 oblong, veau havane moucheté et glacé de l'époque (dos et coins usés, plat sup. détaché, qq. salissures, brunissures en marge des tout derniers ff.). Rare atlas scolaire entièrement gravé, composé d'un feuillet de titre et de 26 cartes légendées, dont 25 coloriées, non numérotées. Exemplaire interfolié. Provenance : Etiquette ex-libris moderne P. Mendle.	200 / 300
8	[Atlas]. ÉTRENNES utiles et nécessaires aux commerçans et voyageurs, ou Indicateur fidèle enseignant toutes les routes royales A Paris, chez Desnos, 1793. In-18, [6] f., 176 p., broché, couv. de papier marbré ancien (traces d'adhésif, dos fendillé). Charmant atlas entièrement gravé sur cuivre ; il se compose d'un frontispice, d'une page de titre, d'une carte double de France, d'une carte double des environs de Paris, de 156 pages de cartes, d'une page d'explication des signes, d'une Table des routes (p.151-159) et de son Addition (p.167-176). Toutes les cartes sont coloriées. Cette édition est suivie de la « Nouvelle table alphabétique des villes et bourgs qui se trouvent sur les routes contenues dans l'Indicateur fidèle », 47 p. typographiées.	70 / 100
9	BACLER D'ALBE (L. A. G.). Ménales pittoresques et historiques des paysagistes, collection de gravures au trait et à l'acqua-tinta... A Paris, chez l'auteur, Leblanc, an XI - 1803. In-4, [2] f., X-48 p., [1] f., pl., reliure époque basane aubergine, dos lisse, pièce de titre vert pâle, grand fers dorés, tranches dorés (qq. frottements, un coin émoussé, rousseurs, mouillure claire en marge de qq. pl. et sur la dernière). 36 planches de paysages, à l'aquatinte, d'après des peintres dont Nicolas Poussin, Le Lorrain, Teniers Le général Bacler d'Albe, proche de Napoléon Ier dont il fut l'un des principaux conseillers stratégiques, dirigea le Dépôt de la Guerre et des Fortification où il se distingua dans le domaine de la cartographie. Il fut également peintre et graveur.	80 / 150
10	BARDET DE VILLENEUVE (P. P. A.). Les fonctions et les devoirs des officiers, tant de l'infanterie que de la cavalerie. A La Haye, chez J. Van Duren, 1740. In-8, [11] f., 307 p., p.4-64 (catalogue éditeur), front., pl., veau havane marbré et glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre havane, caissons ornés, roulettes dorées aux coupes et bords des contreplats, tranches rouges (légers frott. aux coins et coiffes, brunissures). Edition originale de cet ouvrage, qui forme le premier tome d'une série intitulée « Cours de la science militaire », parue en 15 parties entre 1750 et 1757. La page de titre du volume est précédée de celle de la série. L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose d'un frontispice offrant plusieurs scènes de batailles, de 2 planches dépliantes (plans de campements, d'après les dessins de l'auteur), et des armoiries de Don Carlos, roi des Deux-Siciles et infant d'Espagne, en tête de la dédicace. A la fin du volume se trouve le catalogue de l'éditeur. Provenance : Gabriel Vigoureux (ex-libris gravé moderne avec armes blanches).	60 / 80
11	BARON (Jules). L'art héraldique, contenant la manière d'apprendre facilement le blason, enrichi des figures nécessaires pour l'intelligence des termes. A Paris, chez Charles Osmont, 1693. In-12, [10] f., 260 p., [8] f., veau brun raciné époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés (mors fendus, plat sup. presque détaché, coiffes découvertes, coins émoussés ; mouillures en début et fin de vol., dans les marges intérieures, touchant qq. mots sans gravité). Nouvelle édition, revue & augmentée, par M. Playne. Elle est illustrée d'un frontispice et de 36 planches, le tout gravé sur cuivre ; le frontispice et 34 planches sont coloriés. Note manuscrite en néerlandais sur une garde.	40 / 60
12	BARTHELEMY (Jean-Jacques, abbé). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, Didot le jeune, l'an septième [1799]. 7 vol. in-8, et 1 atlas in-4, rel.	150 / 200

Lot	Désignation	
	<p>uniforme en basane fauve mouchetée, dos lisse, pièces de titre et de tomaison rouge, décor géométrique doré, encadrements dorés aux plats, coupes ornées, tranches marbrées (lég. frott. ; rares rouss. ; la carte dépl. déchirée aux pliures sans manque).</p> <p>Quatrième édition.</p> <p>L'atlas intitulé "Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis ; précédé d'une analyse critique des cartes" contient le portrait de l'auteur en frontispice et 39 planches gravées sur cuivre, doubles ou dépliantes, certaines cartes aux limites aquarellées.</p> <p>Sans la « carte générale de la Grèce » qui manque toujours dans les exemplaires reliés à l'époque, celle-ci n'ayant été publiée qu'en 1811 (Brunet).</p> <p>Avec la planche 19 bis, non mentionnée à la Table des planches.</p>	
13	<p>BERGIER (Nicolas). Histoire des grands chemins de l'Empire romain, contenant l'origine, progrès & étenduë quasi incroyable des chemins militaires, pavez depuis la ville de Rome jusque aux extremités de son empire. Où se voit la grandeur & la puissance incomparable des romains ; ensemble l'éclaircissement de l'itinéraire d'Antonin & de la carte de Peutinger. A Bruxelles, chez Jean Léonard, 1728. Deux vol. in-4, veau havane glacé époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et tomaison grenat (peut-être renouvelées), caissons ornés, triple filet à froid aux plats, coupes ornées, tranches rouges (accrocs au bord de 2 plats, une coiffe de tête fendillée, un mors sup. fendu le long de 2 caissons, trous de vers négligeables sur un mors, intérieur bruni).</p> <p>Première édition illustrée de cette importante étude, et la plus estimée ; elle renferme en particulier une bonne reproduction gravée de la célèbre Table de Peutinger.</p> <p>L'illustration se compose d'un frontispice de B. Picart ; 2 portraits représentant le dédicataire, Philippe François Prince de Rubempré, de G. Cortens gravé par Bertheram de Bruxelles, et l'auteur (portrait dépliant) de J.V. Vianen ; 4 planches dont 3 dépliantes ; carte-itinéraire de Peutinger, formée de 8 planches dépliantes ; nombreuses lettrines et cul-de-lampe.</p> <p>Provenance : C.-A.-E. Testu de Balincourt (1780-1880), historien du Bas-Languedoc (ex-libris) ; Prosper Falgairolle (1848-1927), archiviste de Vauvert (ex-libris).</p>	800 / 1 200
14	<p>BERNARD (Pierre-Joseph). L'art d'aimer et poésies diverses. S.l., s.n., s.d. [Paris, Lejan, 1775]. In-8, 134 p., [1] f., fr., pl., veau porphyre de l'époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin vert, triple filet doré bordant les plats, filet aux coupes, roulette aux bords des contreplats, tranches dorées (dos passé, coiffes de tête et coins frottés, épidermure aux coins des plats).</p> <p>Première édition illustrée citée par Cohen (col. 132) : un frontispice gravé par Baquoy, et 3 planches gravées par Patas, Baquoy et Gaucher d'après Martini.</p>	60 / 80
15	<p>[BERNIER (Jean)]. Jugement et observations sur la vie et les oeuvres grecques, latines, toscanes et françoises de Me François Rabelais D.M., ou Le véritable Rabelais réformé. À Paris, chez L. d'Houry, 1699. In-12, [23] f., 503 p., [14] f. (additions, errata, privil.), pl., veau havane époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, armes dorées aux plats, tranches rouges (défauts dont 2 coins usés, coiffe de tête découverte, trav. de vers avec lac. en queue du dos ; trav. de vers négligeable en marge en fin de vol.).</p> <p>La première édition est parue en 1697, nous ignorons si elle renfermait la « Clé » qui se trouve dans celle-ci, reliée après la préface (non signalé par Drujon, Les livres à clef).</p> <p>Illustrée d'une carte du Chinonois dépliant gravée sur cuivre.</p> <p>Provenance : Ames non identifiées sur les plats.</p>	60 / 80
16	<p>[Bible illustrée. N.T. Latin-Français. 1793]. Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. Paris, Saugrain [de l'Impr. de Didot jeune], 1793. 4 vol. in-8, reliure veau porphyre époque, dos lisse, pièces de titre rouge, d'auteur verte, dos richement orné, frise dorée d'encadrement aux plats, tranches marbrées (coins émoussés, qq. frottements, qqs rousseurs, nombreuses planches manquantes).</p> <p>Belle édition illustrée de planches gravées d'après Moreau le jeune. Cet exemplaire renferme é (sur 4) frontispices et 44 (sur 80) planches. Un cinquième volume (Les Actes des Apôtres) est paru en 1798 et ne se trouve pas joint comme souvent.</p> <p>Exemplaire sur papier vélin et grand de marges.</p>	30 / 40
17	<p>[Bible. Latin. 1608]. Biblia sacra vulgatae Editionis Sixti V pont. Max. iussu recognita atque edita. Antverpiae, ex off. Plantiniana, paud I. Moretus, 1608. In-8, 1024-25 p. (dont le titre gravé), [26] f., veau havane XVIIe s., dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons finement ornés, plats bordés d'un double encadrement de deux filets avec fleurons angulaire (rel. très fatiguée, coiffes arasées, coins très usés et autres défauts ; petit mq sans gravité au coin du titre).</p> <p>Deux ex-libris manuscrits anciens répétés aux f. liminaires et in-fine : Jacobus Chamaret, prêtre, et Julien Menard.</p> <p>On joint :</p> <p>- ROSINUS (Joannes) ; DEMPSTER (Thomas). Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum, in quo praeter es quae Ioannes Rosinus delineaverat, infinita supplentur, mutantur, adduntur: ex criticis et omnibus utriusque linguae auctoribus collectum Genève, apud P. & J. Chouët, 1640. In-4, [16] f., 1063 p., [69] f. (le dernier blanc), basane fauve moderne, dos à 5 nerfs, pièce de titre chagrin bordeaux, lieu, année et fleurons dorés, double filet d'encadrement aux plats, tranches rouges (pages brunies, mouillures</p>	50 / 70

Lot	Désignation	
	<p>angulaires claires, large restauration à page de titre avec remplacement manuscrit des lettres manquantes, restauration à une pl. dépl.).</p> <p>Titre en rouge et noir ; texte sur 2 colonnes.</p> <p>Figures gravées sur bois in-texte et 2 planches dépliantes (montées sur onglet), intitulées : Descriptio urbis Romae, à Romulo conditae et Vetus romanorum castrametatio.</p> <p>On joint :</p> <p>- JUVENAL, PERSE. Les satyres de Juvenal et de Perse, de la traduction de Monsieur de Martignac, avec des remarques. Lyon, chez Antoine & Horace Molin, 1687. In-12, basane havane post., dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, tranches rouges (coins lég. frottés, rousseurs).</p> <p>Frontispice gravé. Traduction française en regard du texte latin.</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	
18	<p>[Bible. Ancien Testament. Psaumes (latin-français), 1725]. Le Pseautier de David, traduit en français : avec des notes courtes, tirées de S. Augustin, & des autres Pères. A Paris, chez Louis Josse et Charles Robustel, 1725. In-8, [4] f., XXIV-557 p., [5]f, maroquin vert bronze de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, filets à froid au dos et plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées sur marbrure (dos passé, petites taches, 2 coins émoussés). Nouvelle édition. Corrigée & augmentée des cantiques de l'Eglise, avec des notes tirées des saints Pères. Ornée d'un frontispice gravé par Pieter Louis Van Schuppen d'après Philippe de Champaigne (daté 1671), et de la marque de Louis Josse au titre.</p> <p>Exemplaire entièrement réglé.</p> <p>On joint :</p> <p>- [Petit office de la Vierge. Latin. 1670]. Officium beatae Mariae virginis, nuper reformatum, & Pii V pont. max. jussu editum : ad instar breviarii Romani sub Urbano VIII recogniti Antverpiae, ex officina Plantiniana, Balthasar Moreti, 1670. In-8, [24] f., 68 2p., [3] f., maroquin noir ancien sur ais de bois, dos lisse et muet, fermoirs (rel. frottée, coiffes arasées, coins usés, brunissures et salissures, titre et p.679-682 déreliés, restaurations notamment p.225-289 dont nombreuses montées intégralement sur onglet avec parfois légère atteinte au texte, dernier f. déchiré sans manque, qqs annotations manuscrites).</p> <p>Vignette de titre et 16 gravures sur cuivre à pleine page. Texte en rouge et noir.</p> <p>Ex-libris manuscrit ancien en marge du titre.</p> <p>Le dernier feuillet (déchiré sans manque) porte la marque d'imprimeur Plantin à la devise "Labore et Constantia", tirée en rouge.</p> <p>- [Petit office de la Vierge. 1759]. Officium Beatae Mariae Virginis, nuper reformatum, & S. Pii V Pontificis Maximi jussu editum : ad instar Breviarii Romani sub Urbano VIII recogniti. Anverpiae, Ex Architypographia Plantiniana, 1759. In-4, [22] f., 870 p., [1] f., basane fauve marbrée moderne, dos à 4 doubles nerfs, titre doré, double filet à froid bordant les plats, coins et coiffes guillochés, tranches rouges (qq. rares brunissures, rouss. éparses modérées).</p> <p>Office latin illustré de 57 belles compositions à pleine page, et d'une vignette au titre, le tout gravé sur cuivre. Deux gravures sont signées « C. de Mallery ».</p> <p>Texte en rouge et noir, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois.</p> <p>Exemplaire lavé et soigneusement établi.</p> <p>- [Heures. Rome. Latin. 1757]. Horae diurnae breviarii romani : ex decreto sacro-sancti concilii tridentini restituti, Pii V pont. max. jussu editi, Clementis VIII & Urbani VIII auctoritate recogniti Antverpiae, Ex Architypographia Plantiniana, 1757. Deux parties en un volume in-8, 15 [sur 16] f., 472 -CXXXVI p., [12] feuillets ajoutés, maroquin brun ancien, teint en noir, dos à 5 nerfs, dentelle intérieur, fermoirs en argent rapportés (teinture noire écaillée, un coin écrasé ; un f. manquant au début, de faux-titre ou un frontispice). Imprimé en rouge et noir ; orné de 4 belles gravures à pleine page représentant l'Annonciation, la Nativité, la Cène et l'Assomption. Deux petites gravures de l'époque insérées, et une autre contrecollée sur une garde, accompagnée d'un texte latin au pochoir.</p> <p>Les fermoirs de la reliure, du XVIIIe siècle, sont en argent et marqués de poinçons.</p> <p>- LAPIDE (Cornelius a). Commentaria in omnes divi Pauli epistolas ... Antverpiae, Apud Jacobum Meursium, 1679. In-folio, [4] f., 976 p., [52] f. (index), veau époque, dos à 6 nerfs, titre doré, caissons ornés (tête du dos arraché, coiffe de tête manquante, épidermures, frottements, petits manques, infime trav. de vers à la page de titre, coins émoussés).</p> <p>- [GAVANTI (Bartolomeo)]. Octavarium romanum : lectiones II & III nocturni complectens recitandas infra octavas festorum... & titularium Ecclesiarum Antverpiae, ex officina Plantiniana, 1628. In-8, [16] f., 519 p., maroquin noir ancien, dos lisse, bordé d'une roulette et orné d'un fleuron central, décor similaire aux plats avec un grand fleuron, le tout doré, tranches dorées et quelque peu ciselées (trav. de vers en tête du dos, lacune de couverture en queue, fente sur 2 cm au mors sup., un coin frotté ; marge de tête du frontispice découpée, qq. taches au titre et en marge du front., mouillure claire angulaire au 2e cahier).</p> <p>Texte imprimé en rouge et noir ; frontispice gravé sur cuivre.</p>	250 / 350

Lot	Désignation	
	<p>- ORSOLINI (Ignazio). Riflessioni spirituali e morali sopra le figure, nelle quali si rappresentano li fatti più celebri della vita di S. Filippo Neri, fondatore della congregatione dell'Oratorio Parte seconda [seule]. In Roma, per G. F. Buagni, 1700. In-8, [24] f., 265 p., [12] f., front., fig., velin ivoire époque, dos à 5 nerfs, titre manuscrit, tranches bleues (taches d'encre au dos, petits mq. de papier en marge de 2 ff. limin. et de la 1ère gravure).</p> <p>Tome second seul (sur 3 parus), illustré d'un titre-frontispice orné d'un portrait, puis de 44 figures à pleine page gravées sur cuivre par Francsco Donia.</p> <p>Ex-libris moderne gravé sur bois composé d'une chouette et des initiales J. E.</p> <p>- KEMPIS (Thomas A.). L'imitation de Jésus Christ. Anvers, En l'imprimerie plantinienne, 1655. In-8, [20] f., 420 p., [14] f., maroquin havane janséniste, dos à 5 nerfs, titre, lieu, imprimeur et date dorés, double filets dorés aux coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure [Capé] (2 taches au dos, rares rouss. claires).</p> <p>Troisième édition revue. Elle comporte un titre gravé, et 4 figures sur bois à pleine page en regard de chaque livre, gravées par C. Galle d'après Van der Horst ; ainsi que quelques lettrines et culs-de-lampe gravés. Marque de l'imprimeur au dernier feuillet.</p> <p>Soit 8 volumes.</p>	
19	<p>[BONNET (Charles)]. Essai de psychologie, ou Considérations sur les opérations de l'âme, sur l'habitude et sur l'éducation, auxquelles on a ajouté des principes philosophiques, sur la cause première et sur son effet. Londres, s.n., 1755. In-12, XLII-390 p., basane havane époque, dos à 5 nerfs, filets dorés, tranches mouchetées (dos passé, frottements, pièce de titre incomplète, 3 coins émoussés, auréole claire dans des marges, rousseurs).</p> <p>Édition originale de cet essai marqué des théories de Locke et de Condillac, composé par le philosophe et naturaliste genevois Charles Bonnet (1720-1793).</p> <p>Provenance : Auguste Bouvier, prof. de théologie à l'Université de Genève (ex-libris XIXe s.).</p>	80 / 120
20	<p>BOSSUET (Jacques Bénigne). L'Apocalypse avec une explication. Paris, chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689. In-8, 96-838 p., [16] f., veau brun granité époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches mouchetées rouges, (mors sup. fendu avec trav. de vers, coiffe de queue arrachée, coins émoussés, rousseurs, trav. de vers de p. 349 jusqu'à la fin ne touchant que la marge inf.). Édition originale.</p> <p>(Tchémerzine I, 861).</p>	80 / 120
21	<p>BOSSUET (Jacques Bénigne). Discours sur l'histoire universelle. A Paris, Didot l'Aîné, 1784. 4 vol. in-12, maroquin à longs grains cerise, dos lisse, titre et toison dorés, filets et fleurons dorés, roulette d'encadrement aux plats, roulette intérieure, filet doré aux coupes, tranches dorées (rares piqures). De la collection des auteurs classiques français et latins.</p>	100 / 150
22	<p>BOTTARI (Giovanni Gaetano) ; JAY (Louis-Joseph). Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture... publiées à Rome par Bottari en 1754, traduites et augmentées... par L.-J. Jay,... Paris, Galerie de tableaux, 1817. In-8, XXIII-637 p., veau vert bronze moucheté époque, dos lisse orné, pièce de titre basane cerise, roulette dorée aux plats, tranches jaunes mouchetées (3 coins émoussés, dos lég. passé).</p> <p>Ce recueil renferme 508 lettres d'artistes et d'amateurs, du XVe au XVIIIe siècle.</p> <p>Provenance : Pasquier, inspecteur de impôts (envoi de l'auteur signé et daté de 1817).</p>	60 / 80
23	<p>BOUCHAUD (Mathieu-Antoine). De l'impôt du vingtième sur les successions et de l'impôt sur les marchandises chez les Romains. A Paris, chez De Bure père, 1766. In-8, XVI-482 p., [1] f. (privil), veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau fauve, caissons ornés aux petits fers, filet doré aux coupes, tranches rouges (2 coins émoussés, découpe au coin d'une garde, piqûres de rouilles sporadiques).</p> <p>Edition originale de cet essai historique de M.-A. Bouchaud (1719-1804). Jurisconsulte, il rédigea des articles de jurisprudence et de droit canonique pour l'Encyclopédie, et enseigna le droit au Collège royal et à l'Ecole militaire. (INED, 685).</p>	70 / 100
24	<p>BOUDARD (André). Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S.A.S. Monseigneur Louis-Antoine-Henri de Bourbon Condé, duc d'Enghien. Paris, Audin, Urbain Canel, Ponthieu, 1823. In-8, [3] f., 295 p., 1 fac-similé dépl. h.-t., frontispice, pleine basane havane racinée, dos lisse orné, pièce de titre basane rouge, roulette dorée boradnt les plats, filet doré aux coupes, tranches jaunes (rousseurs).</p>	20 / 30
25	<p>[BOUHIER (Jean)]. Traité de la succession des mères en vertu de l'édit de Saint-Maur, avec une dissertation sur les droits de la mère en la succession de ses enfans, au cas de la substitution pupillaire, principalement par rapport à l'usage du Parlement de Dijon. À Dijon, chez A. de Fay, 1726. In-8, [1] f., X-233 p., [3] f., veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, filet à froid bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées rouge (trav. de vers en queue du dos, un coin frotté, rousseurs).</p>	50 / 70

Lot	Désignation	
	Édition originale de ce traité rédigé par Jean Bouhier (1673-1746), Premier président au Parlement de Bourgogne, membre de l'Académie française. Imprimé sur papier fort, exemplaire grand de marges. Provenance : Bizot (?) : signature datée de 1759 sur une garde.	
26	[Ursulines]. BRÉVIAIRE tiré du romain, accomodé à l'usage des religieuses ursulines contenant tous les offices des mystères & des saints que leurs constitutions ordonnent de célébrer [Suivi de] Le commun des saints. A Paris, chez George & Louis Josse, 1687. Deux parties en un volume in-8, front., [14] f., 556-CLVI p., maroquin noir époque, dos à 5 nerfs, titre doré, filets, médaillon et fleurons angulaires à froid aux plats, tranches rouges, un fermoir (rel. fatiguée et frottée, coiffes et 3 coins usés, un fermoir manque, qq. salissures et qq. ff. déréglés en début de vol.) Frontispice de Hallé gravé par P. Landry et 11 gravures sur cuivre à pleine page représentant le roi David, l'Annonciation, la Nativité, la Pâques, l'Ascension, la Pentecôte, la Trinité, le Saint Sacrement, Saint Augustin, Sainte Ursule, la Toussaint. Texte en français et latin sur 2 colonnes, en rouge et noir. Exemplaire réglé. Ex-libris manuscrit ancien S[oeu]r Marie Elizabeth. Tampon ex-libris moderne G. Le Vay, notaire à Moncontour. On joint : - CHALIPPE (Candide). La vie de saint François, instituteur de l'Ordre des Frères mineurs, de celui de sainte Claire et du Tiers ordre de la Pénitence A Paris, chez P. Prault, 1728. In-4, [4] f., LII-714 p., front., veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane havane, caissons ornés, tranches rouges (coiffes arrachées, mors fendus, coins usés, plats écaillés ; bruniss. modérées, qq. rousseurs). La fin du volume renferme : « Histoire particulière des stigmates de saint François », suivie de : « Eclaircissements sur l'indulgence de la portiuncule ». Portrait du saint en prière gravé sur cuivre en frontispice. Soit 2 volumes.	60 / 80
27	CABANIS (Pierre-Jean-Georges). Rapports du physique et du moral de l'homme. A Paris, chez Crapart, Caille et Ravier (Impr. de Crapelet), an XIII - 1805. Deux volumes in-8, XLIII-569 p., [1] f. + [2] f., 720 p., demi-veau blond à coins de l'époque, dos lisse, auteur, titre, toison, filets et fleurons dorés, double filet doré aux plats, tranches jaunes (coins un peu frottés). Seconde édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Agréable exemplaire dans une reliure soignée. (INED, 896).	60 / 80
28	[Orléans]. CANTUS Passionum Domini Nostri Jesu-Christi, ad usum insignis Ecclesiae Aurelianensis, & ecclesiarum totius dioecesis ; juxta novum missale nuper editum. Aurelianus, typis viduae Rouzeau-Montaut, 1774. In-folio, [1] f. (titre), 36 p., musique notée, cartonnage ancien, dos parchemin (frottements, coupes et coins usés, rares rouss. en marge du titre). Publication séparée d'une partie du Missale Aurelianense, imprimé à la demande de l'évêque d'Orléans Louis-Sextius Jarente de La Bruyère (1706-1788), dont les armes figurent gravées sur bois au titre. Pas d'exemplaire signalé à la BnF, ni au CCFr, ni au catalogue en ligne de la médiathèque d'Orléans. Le Worldcat ne localise qu'un exemplaire à l'Université du Kansas.	70 / 100
29	[Chancellerie royale]. Tarif des droits du sceau arrêté au Conseil en exécution de l'édit du mois de mars 1704. À Paris, de l'Impr. de la Vve L. Rondelet, 1704. In-4, pagin. multiple, basane brune époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, titre doré (coins usés, coiffes arasées, mors sup. en partie fendu, épid. ; papier bruni, rousseurs). Cette édition réunit l'édit de mars 1704, les déclarations des 6 avril et 18 mai 1704, l'édit de décembre 1697, l'édit de mai 1691 et la déclaration du 30 juin 1691 ; également, la liste des archevêchés, évêchés et présidiaux du royaume. A la fin, non signalé au titre, l'on trouve la « Liste de Messieurs les conseillers, secrétaires du roy, maison, couronne de France & de ses finances, avec leurs demeures », pour l'année 1704. Provenance : Mr. Robinot (ex-libris au pochoir page 1).	50 / 70
30	[Reliure aux armes]. CHAULIEU (Guillaume Amfrye de). OEuvres diverses A Amsterdam, chez Z. Chatelain, 1733. 2 tomes en un volume in-8, [9 (sur 10)] f., 223 p., [1] f. blanc, [1] f., 384 [i.e. 284] p., veau havane glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons bordés d'un double filet doré et ornés d'un fleuron, armes dorées aux plats, tranches rouges (coiffes découvertes, fentes aux mors, coins usés ; faux-titre absent, marges remplacées au premier titre, taches en marge des cinq 1ers ff., bruniss. sporadiques). Edition établie par C.-M. de Launay, ami de l'auteur. Elle contient également quelques poèmes du marquis Charles-Auguste de La Fare (1644-1712). Provenance : De May (armes frappées, encadrées de la mention « Bibliothèque de Mr. et Md. De May », OHR 313). Madame de May fut la nourrice du duc d'Anjou puis celle de Philippe V d'Espagne. Annot. anciennes au dernier feuillet.	70 / 100
31	[Jansénisme]. [CHAUMEIX (Abraham Joseph de)]. La petite Encyclopédie, ou Dictionnaire des philosophes, ouvrage posthume d'un de ces messieurs. À Anvers, chez J. Gasbeck, [vers 1770]. In-8, VIII-	40 / 60

Lot	Désignation	
	176 p., veau écaillé de l'époque, dos lisse et orné, pièce de titre basane havane, triple filet et fleurons angulaires dorés aux plats, filet doré aux coupes, tranches rouges (frottements superficiels). Ouvrage polémique d'Abraham Joseph de Chaumeix, janséniste et convulsionnaire, collaborateur de la revue " Le Censeur hebdomadaire " et fervent adversaire des philosophes et encyclopédistes. Né en 1730 dans le Loiret, il s'exila à Moscou où il mourut en 1790.	
32	[Manuscrit]. [Mathématique]. CLAUZEL (Pierre). Livre d'arithmétique fait par moy Pierre Clauzel de Lavelanet, sous la conduite des frères des Ecoles chrétiennes de la ville de Mirepoix 1764. In-8, paginé de 1 à 412, 2 tableaux dépliant hors-texte, basane brune de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane blonde (accidents, taches et gross. restaurations à la reliure ; brunissures, manque en marge de 2 f., 2 autres f. manquants ; tableaux usés aux plis, tache d'encre sans gravité sur l'un d'eux). Manuscrit soigneusement calligraphié, à l'encre noire avec ornements et titres de plusieurs couleurs. Le nom de Clauzel est largement attesté dans l'Ariège au XVIIIe siècle, en particulier à Lavelanet et Mirepoix. L'on connaît au moins un Pierre Clauzel, maître vitrier à Mirepoix vers 1788. (Cf un article d'un blog régional publié en 2013 : http://belcikowski.org/ladormeuseblogue3/?p=6872). Les deux tableaux hors-texte sont des tables de correspondance des poids ; Page 145-145 et 387-388 manquantes, les n° de pages 227-228 non attribués. L'auteur a apposé sa signature sur chaque contreplat, dont une fois avec la date du 3 Xbre 1765.	200 / 300
33	[CLÉMENT DE BOISSY (A.-A.)]. Le livre des seigneurs, ou Le papier terrier perpétuel, qui indique la manière de renouveler les terriers & de les rendre utiles à perpétuité, pour la conservation des droits de la seigneurie. À Paris, chez L. Cellot, 1776. In-4, XX-184 p., basane havane mouchetée de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau havane, tranches rouges (coiffe de tête de coins frottés, qq. chocs aux coupes, qq. épid., rouss. sporadiques, titre lég. sali). Provenance : Ex-libris ms. XVIIIe s. au titre ; un autre moderne, Eugène Chatel ; cachet d'archives annulé répété. (INED, 1131 ter).	70 / 100
34	[COPINEAU (abbé)]. Essai synthétique sur l'origine et la formation des langues. A Paris, chez Ruault, 1774. In-8, XV-464 p., [2] f., basane fauve racinée fin XVIIIe s., dos lisse, pièce de titre basane rouge, roulettes et fleurons dorés, roulette dorée aux coupes, tranches jaunes (accrocs à la coiffe de tête, 3 coins émoussés, rousseurs). Édition originale de cet essai composé dans le cadre d'un concours proposé par l'Académie de Berlin. Il est curieux d'observer que l'auteur a pris le parti dans sa rédaction de simplifier l'orthographe française, notamment en supprimant les lettres doubles qu'il juge inutiles. Également attribué à l'écrivain jésuite Dieudonné Thiébault (1733-1807), professeur à Berlin.	70 / 100
35	CORVISART (Jean-Nicolas). Essai sur les maladies et les lésions organiques du coeur et des gros vaisseaux. A Paris, chez Méquignon-Marvis, 1818. In-8, XXXVI-489 p., demi-basane fauve époque, dos lisse et orné, titre doré (dos passé, accrocs à la coiffe de tête, charn. int. fendue). Troisième édition, corrigée et augmentée de cet important traité de J.-N. Corvisart (1755-1821), précurseur de la cardiologie moderne. (Garrison & Morton, 2737).	80 / 120
36	[Toiles de Courtrai (Flandres)]. Nieuwe rekeningen voor de lynwaden inhoudende eenen tarief der geldspecien, welke meest gebruykt worden in den Koophandel der lynwaden [] = Nouveaux comptes-faits pour les toiles []. Courtrai, Impr. d'A. Blanchet, 1832. In-8 étroit (env. 23 x 8,5 cm), 213-20-[4] pages de tableaux, reliure de l'époque parchemin de réemploi, reste de lacet, portefeuille à soufflet ménagé au contreplat inférieur (coupes frottées, le rabat du portefeuille manque ; qq. rares traces d'encre et marques de poussière légères). Ouvrage rarissime, destiné aux marchands et qui offre un tarif des monnaies employées à l'époque dans le commerce des toiles, ainsi que la concordance des mètres des Pays-Bas avec les aunes de Gand et de Courtrai. Seul un exemplaire est conservé à Bibliothèque royale Albert 1er, il se trouve à la Réserve précieuse (cote WBS VI 3.180 A). Aucun autre exemplaire ne figure au Worldcat.	80 / 150
37	[Coutume. Chartres. 1710]. Coutumes du duché, bailliage et siège présidial de Chartres, Pays chartrain, Perche-Goüet commentées par M. J. Couart. Seconde édition augmentée des notes de C. Du Molin, de la traduction des passages latins & du procès verbal de la coutume de Chartres. À Chartres, chez A. Nicolazo, 1710. Fort in-8, [1] f. (titre), 592 p., [1] f. (errata, privil.), veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre brune, tranches rouges (dos très frotté, coiffes découvertes, craquelures superficielles aux plats, trav. de vers en marge des 130 premières pages, brunissures sur qq. pages, qq. soulignements anciens). Rare édition produite par le libraire chartrain Nicolazo, qui ne figure pas au catalogue de la BnF, ni au CCfr, ni même au catalogue en ligne de la bibliothèque de Chartres. Cette seconde édition, et la première à comporter les commentaires du grand juriconsulte Charles Du Moulin (1500-1566), était parue initialement en 1687 à Chartres chez le libraire Massot, et le privilège figurant ici est à son nom. Provenance : mention manuscrite d'achat au contreplat supérieur : « juillet 1745, Morel, 5 livres ».	70 / 100
38	[Coutume. Chaumont (Haute-Marne). 1723]. DELAISTRE (Juste). Coutume de Chaumont en Bassigny, nouvellement commentée & conférée avec les autres coutumes de Champagne. L'ancienne rédaction de la même coutume faite en l'année 1494... Le texte de la Coutume de Paris, avec des notes qui en	60 / 80

Lot	Désignation	
	indiquent les articles qu'on doit observer au baillage de Chaumont. A Paris, chez D. Beugnié, 1723. In-4, XXIV-484-50-[2]-122-[38] p., veau havane glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, triple filet d'encadrement à froid aux plats (rel. tachée, coiffes découvertes, 2 coins sup. émoussés, moullure angulaire claire au premier cahier). Ex-libris ancien manuscrit sur la page de titre.	
39	[Coutume. Poitou. 1625]. BARRAUD (Jacques). Coustumes du comté et pays de Poictou, anciens ressorts & enclaves diceluy. Avec les annotations À Poitiers, par Julian Thoreau, & la Vve d'A. Mesnier, 1625. Deux parties en un volume in-4, [12] f., 489-98 p. 1 titre-frontispice gravé sur cuivre dans un bel encadrement, veau brun époque, dos à nerfs orné, titre doré, tranches rouges (petits accrocs à la coiffe de queue, 3 coins émoussés, frott. aux plats avec piq. de vers négligeables, petit trou touchant qq. lettres p.177, un coin mq. en marge p. 424). Nouvelle édition de ce coutumier du Poitou. La seconde partie renferme le procès-verbal de la visite en Poitou, en octobre 1559, des trois rédacteurs de cette coutume : Christophle de Thou, Barthélemy Faye et Jacques Viole, conseillers du roi au Parlement.	70 / 100
40	CULANT (René Alexandre de). Morale enjouée, ou Recueil de fables, contes, épigrammes, pièces fugitives et pensées diverses. Seconde édition. A Cologne, chez Pierre Marteau, 1783. In-8, 266 p., [3] f. (table), veau blond époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin grenat, double filet doré aux plats, filet aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (un coin émoussé, qq. épidermures aux plats, accroc en marge p.243, qq. petites taches claires). Amusant recueil de pièces composées par le marquis de Culant (1718-1788), militaire qui fut maitre de camps des dragons. On trouve relié à la suite de la Morale enjouée : - Opinion d'un mandarin, ou Discours sur la nature de l'âme. A Cologne, s.n., et se trouve à Paris chez les Marchands, 1784, 36 p. - Discours sur la manière de combattre de la cavalerie contre l'infanterie. Se trouve à Paris chez les Libraires, 1785, [1] f., 25 p., 2 pl. dépl. gravées sur cuivre. - Démonstration de la commensurabilité de la diagonale Cologne, et se trouve à Paris, 1786. 8 p., 3 planches gravées. - Ode sur la mort du prince Maximilien-Jules-Léopold de Brunswick A Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1786. 12 p. Quelques corrections manuscrites anciennes dans le texte.	70 / 100
41	CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin). L'art de connoistre les hommes. Première [-seconde] partie A Paris, chez P. Rocolet, 1659. In-4, [8] f., 471p., veau brun granité époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches mouchetées rouges (rel. frottée, coins émoussés, épidermures aux plats, coiffe de queue accidentée, charnière int. lâche ; piqûre de ver dans les marges de pied, négligeable). Édition originale dédiée à Fouquet, de ce curieux ouvrage précurseur de la physiognomonie. Selon Caillet, il traite « de l'homme, des mouvements de l'âme, des inclinations, des esprits, des vertus et des vices naturels, des signes astrologiques, de la chiromancie ». Exemplaire grand de marges. Provenance : Labiche, notaire, Eure-et-Loir, XIXe s. (étiq. d'adresse postale contrecollée au plat sup.). (Caillet 2729).	150 / 200
42	[Curiosa & Galanterie]. Réunion de 3 ouvrages. - Nouveau recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps. [Et] : Suite du Nouveau recueil S.l., s.n., 1665. Deux volumes in-12, [2] f., 210 p., + [3] f., 224 p., demi-chagrin bleu nuit du XIXe s., dos à 5 nerfs, titre, tomaison et date dorés (très légers frott. aux dos, titres un peu défraîchis, petits trav. de vers en marge au vol.2). - Thémidore, ou Mon histoire et celle de ma maîtresse. A Paris, chez Pigoreau, 1797 - An 5e. Deux tomes en un volume in-18, [2] f., 107 p., [1] f., 100 p., broché, couv. d'attente, à toutes marges (couv. et dos usés, papier bruni). Edition illustrée de deux vignettes gravées sur cuivre. - [GERVAISE DE LATOUCHE]. Histoire de Saturnin, portier des Chartreux, écrite par lui-même (A.D. 1741). Version complète originale Paris, s.n., 1909. In-8, [1] f., 202 p., pl., cart. marbré et étui de l'éditeur (dos un peu usé, coins et bords de l'étui frottés, petites taches pp.5-6). Edition illustrée de 10 planches libres en héliogravure, dont le frontispice. Tirage limité à 310 exemplaires : un des 100 (n° 59) sur vergé à la forme d'Annonay, comprenant une suite des figures tirées en sanguine avant la lettre. Soit 4 volumes	150 / 200
43	CUVIER (Georges). Discours sur les révolutions de la surface du globe, et sur les changements qu'elles ont produits dans le règne animal. A Paris, chez E. d'Ocagne, 1830. In-8, [2] f., II-408 p., pl., demi-basane fauve époque, dos lisse, auteur, titre, fleurons et roulettes dorés, tranches jaunes (quelques rousseurs) . Sixième édition française revue et augmentée. Elle est illustrée de 2 tableaux dépliant hors-texte et de 6 planches gravées dépliantes.	30 / 50
44	[DAMOURS (Louis)]. Exposition abrégée des loix. A Paris, chez Rozet, 1767. In-8, [2] f., 244 p., [2] f. (privil.), veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches marbrées (trav. de vers localisés en queue du dos et au centre du plat sup. ; moullure claire sporadique).	40 / 50

Lot	Désignation	
	Nouvelle édition de ce recueil critique paru pour la première fois en 1751, rédigé par Louis Damours (1720-1788), avocat au Conseil du Roi. Le titre de départ offre cette précision : « Avec des observations sur les usages des pays de Bresse, Bugey et autres provinces régies par le droit écrit ». (INED 1265). Discret ex-libris manuscrit ancien au titre.	
45	DEMOUSTIER (C.-A.). Lettres à Émilie sur la mythologie. A Paris, chez A.-A. Renouard, 1801. 3 vol. in-8, veau havane raciné et glacé époque, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert, roulette dorée bordant les plats, tranches jaspées (une coiffe de queue et un coin émoussés, légers frottements). Edition illustrée de 36 figures hors-texte gravées par P. Audoin d'après C. Monnet. Il n'y a pas de planche n° 12, mais deux planches différentes portent le n° 1. En fin du premier volume, 2 planches ajoutées remontées (avec traces de colle). Exemplaire grand de marges. (Cohen 283).	70 / 100
46	DEMOUSTIER (Charles Albert). OEuvres : Lettres à Emilie sur la mythologie (3 vol.) [Et] Cours de morale [Et] Théâtre [Et] Les consolations et opusculs en vers et en prose. A Paris, chez Renouard, an XIII-1804. 6 vol. in-16, basane havane racinée, dos lisse, pièce de titre et d'auteur rouge, pièce de titre et tomaison verte, fleurons et filets dorés, frise grecque dorée aux plats, filet doré aux coupes, tranches citron (coins frottée, une coupe lég. découverte ; petite déch. en marge pl. 8 sans atteinte à la fig. Dans les Lettres à Emilie : Portrait-frontispice de l'auteur d'après Ducreux gravé par Gaucher et 36 planches d'après Monnet. On joint : RACINE (Jean). OEuvres. A Paris, Imp. d'Herhan, an IX-1801. 5 vol. in-12, demi-veau rouge, dos lisse, pièces d'auteur et de titre et de tomaison vertes, fleurons dorés. Soit 11 volumes.	100 / 150
47	DESCAMPS (Jean-Baptiste). La vie des peintres flamands, allemands et hollandais. Paris, Jombert puis Desaint & Saillant, Pissot, Durand, 1753-1764. 4 vol. in-8, veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièces d'auteur et de titre, et de tomaison brunes, caissons ornés, coupes ornées, tranches marbrées (rel. frottée et griffée, coins émoussés ; brunissure en marge des t. 1 et 4 sans jamais atteindre les gravures ni le texte, trou dans un marge sans att. au texte, 2 coins coupés). Édition originale. Exemplaire complet du frontispice allégorique et 2 vignettes armoriées d'après Jean-Baptiste Descamps gravés par Jacques-Philippe Le Bas, Le Mire ; et 168 portraits d'artiste en taille-douce en-tête de certaines biographies, d'après Charles Eisen, Jean-Baptiste Descamps gravés par René Gaillard, Etienne Ficquet, Michel Aubert, Louis Le Grand, Sébastien Pinssio, Jean-Christophe Teucher. Eisen a réinterprété des oeuvres de Antoine Van Dyck. Avec la réimpression, non signalée par Cohen mais qui n'est pas rare, des tables de tous les volumes (in fine du T. 4) et une transcription phonétique des noms des artistes afin de faciliter aux François la prononciation (pp. v-vii).	200 / 300
48	DES RUES (François). Description contenant toutes les singularitez de plus célèbres villes et places remarquables du Royaume de France A Rouen, chez David Geuffroy, [peu après 1611]. Petit in-8, [4 (sur 5 ?)] f. (dont le front.), 352p., velin souple ivoire de l'époque (petits accrocs et taches au plat. inf., frontispice sans marges remonté contrecollé, cachet gratté f.2, rares mouillures claires, trou touchant 2 lettres p.333, court de marges, titre courant parfois rogné ainsi que le cadre de 2 cartes, un f. limin. pourrait manquer). Nouvelle édition revue et augmentée de cette description de la France qui parut initialement en 1608. Elle est précédée d'un titre gravé sur cuivre montrant Louis XIII accompagné des douze pairs de France, ainsi que les armoiries des provinces ; l'illustration entièrement gravée sur bois dans le texte se compose du portrait de Louis XIII, de 6 cartes à pleine page, et de vignettes censées représenter des villes en plan ou en perspective. Il est amusant de constater que certaines ont été employées plusieurs fois, par exemple les vues de Paris (p.31) et celle de Toulouse (p.324) sont identiques Provenance : Louis-Joseph Fillon (1877-1943), archevêque de Bourges (ex-libris armorié) ; Ex-libris manuscrit moderne Jacques Robiquet (ex-libris manuscrit de 1946) ; ex-libris ancien manuscrit	150 / 300
49	DESTUTT DE TRACY (Antoine Louis Claude). Elémens d'idéologie. I : Idéologie proprement dite. II : Grammaire. III : Logique. Paris, Vve Courcier, 1817-1818. 3 vol. in-8, XXXII-424 p. + XIV-426 p., 2 tabl. dépl. + VIII-585 p. [Avec, du même :] Principes logiques, ou recueil de faits relatifs à l'intelligence humaine. P., Vve Courcier, 1817. In-8, VII-101 p.. Soit 4 vol. en rel. identique, demi-veau fauve de l'époque, dos lisse, auteur, titre et tomaison dorés, filet et fleurons dorés et à froid, non rognés (fente en tête d'un mors au t.1, qq. rouss. éparses). Ouvrage fondateur de l'Ecole des idéologues conçue par l'auteur en collaboration avec Cabanis. Destutt de Tracy, l'un des derniers penseurs des Lumières, fut surtout l'un des premiers philosophes libéraux du XIXe siècle. Le tome 1 est de la 3ème édition, les tomes 2 et 3 sont de la 2ème édition ; les 4ème et 5ème parties (Traité de la volonté) parues en 1818 ne sont pas jointes à cet exemplaire, qui est accompagné en revanche des Principes logiques en édition originale.	80 / 150

Lot	Désignation	
50	[DESTUTT DE TRACY (Antoine-Louis)]. Commentaire sur l'Esprit des Lois de Montesquieu, suivi d'observations inédites de Condorcet, sur le vingt-neuvième livre du même ouvrage. Paris, Delaunay, Mongie aîné, 1819. XVI-476 p., demi-veau rouge de l'époque, dos lisse, titre, fleurons et roulettes dorées, tranches jaunes (très rares rousseurs). Première édition publiée en France de cet ouvrage qui parut pour la première fois en anglais, à Philadelphie, en 1811. Le texte est conforme à l'édition précédente en français (Liège, 1817).	70 / 100
51	[Ana]. [DEVILLE (Pierre-François-Albéric)]. Arnoldiana ou Sophie Arnould et ses contemporains... par l'auteur du "Bièvrana". Paris, Gérard, 1813. In-12, [2] f., 380 p., demi-basane fauve milieu XIXe s., dos à 5 nerfs, pièce de titre basane rouge, caissons ornés (dos frotté, coiffes usées, bruniss. et rousseurs ; sans le portrait). Edition originale de ce « recueil choisi d'anecdotes piquantes, de réparties et de bons mots de Mlle Arnould », la célèbre cantatrice parisienne (1740-1802).	30 / 40
52	[Paris]. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. Voyage pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture. Par M. D***. A Paris, chez les frères De Bure, 1778. In-12, [1] f., XVI p., [1] f., 492 p., [2] f., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés (reliure usée, coiffes grossièrement restaurées, marges brunies, mouillure angulaire, rousseurs). Sixième édition, la plus complète, illustrée d'un frontispice et de 7 planches dont 4 dépliantes, le tout gravé sur cuivre. Ex-libris gravé XIXe s. monogrammé JC.	50 / 80
53	[DIDEROT (Denis)], [YVON (Claude)], [PRADES (Jean-Martin de)]. Apologie de Monsieur l'abbé de Prades... À Amsterdam, s.n., 1752. Trois parties en 1 vol. in-8, XLV-1-86-294 p., [1] f., 72 p., basane havane marbrée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane grenat, caissons ornés, tranches rouges (défauts dont coiffe de que arrachée, fentes en pied des mors, un coin usé, mouillure au coins du titre puis rares dans qq. marges). Important recueil contenant une défense collective de l'abbé de Prades, auteur d'une thèse condamnée par la Sorbonne et l'archevêque de Paris, et qui fut l'un des prétextes à condamner à son tour l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Seconde édition de cet ouvrage dont la 3e partie a été rédigée par Diderot. On trouve en outre, relié à la suite : Pièces nouvelles et curieuses sur l'affaire de l'abbé de Prades. S.l., s.n., 1754. 32 p. Mention manuscrite ancienne au titre : « on peut être soi même comme un mur d'airain quand on n'a rien à se reprocher, et qu'on ne fait rien dont on soit obligé de rougir ».	80 / 120
54	[DILLON (John Talbot)]. Histoire de Pierre le Cruel, roi de Castille et de Léon, et événemens mémorables qui se sont passés pendant son règne. A Paris, chez Briand, 1790. 2 tomes en 1 vol. in-8, [1] f., VIII-266 [sur 272] p. ; [1] f., 231 p., demi-basane vert bronze début XIXe s., dos lisse, titre et filet dorés (coins émoussés, mouillures claires ; sans la table de la 1ère partie et le fx-titre de la 2ème). Première traduction en français de cette histoire de Pierre Ier, dit Le Cruel, roi de Castille et de Léon au XIVe siècle, parue initialement sous le titre History of the Reign of Pedro the Cruel à Londres en 1788. Provenance : collèges jésuites de Lille (étiquette) et de Chantilly (cachet moderne au titre). (Barbier II, 731).	30 / 50
55	DIOGÈNE LAËRCE. Le Diogène françois tiré du grec, ou Diogène Laertien touchant les vies, doctrines, & notables propos des plus illustres philosophes compris en dix Livres. A Lyon, pour Jean Antoine Huguetan, 1602. In-8, [8] f., 832 p. (mal chiffré 432), [7] f. (tableaux, privil.), velin souple ivoire à recouvrement du XVIIe s., titre manuscrit en tête du dos (rabat du plat. supérieur déformé, 3 lacets absents, page de titre lacunaire sans atteinte au texte, mouillure claire en fin de vol.). Édition originale de la première traduction française des Vies de Diogène Laërce. Elle est due à François de Fougerolles (vers 1560-1626), médecin ordinaire du roi, également connu pour ses traductions de Porphyre et de Jean Bodin. (Brunet II, 721).	100 / 150
56	DORAT (Claude-Joseph). La déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants, précédé d'une Discours, et de Notions historiques sur la danse. À Paris, de l'Impr. de S. Jorry, 1767. In-8, 176 p., front., pl., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre basane rouge, caissons ornés, armoiries frappées en queue, double filet doré bordant les plats, rulette dorée aux coupes, tranches mouchetées (accroc au coin du plat sup., coins frottés, mouillure claire en marge du front. et des pl.). Charmante édition illustrée d'un frontispice et de 4 figures gravées sur cuivre par E. de Ghendt d'après Ch. Eisen. Provenance : comte Damas d'Anlezy (1734-1800), militaire, député en 1789 (armes en queue du dos). (Cohen, 312, éd. de 1766).	70 / 100
57	[DORAT (Claude-Joseph)]. Mes nouveaux torts, ou Nouveau mélange de poésies, pour servir de suite aux Fantaisies. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain, 1775. In-8, XXVII-300 p., pl., basane	30 / 50

Lot	Désignation	
	<p>havane mouchetée époque, dos lisse orné aux petits fers, titre doré sur fond noir, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (petit trav. de vers au plat inf., coins un peu frottés, très rares rouss.).</p> <p>Edition originale, illustrée d'après les compositions de Marillier d'un titre-frontispice gravé par E. de Ghendt et d'une planche allégorique par C. S. Gaucher.</p>	
58	<p>[DUBOIS-FONTANELLE (Joseph-Gaspard)]. Essai sur le feu sacré et sur les Vestales. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Le Jay, 1768. In-8, [2] f., 109 p., veau havane marbré époque, dos lisse et orné, pièce de titre basane grenat, tranches marbrées (coins et coiffe de tête frottés, petite fente en tête d'un mors, une garde découpée).</p> <p>Edition originale de cette étude historique sur un aspect curieux des religions de l'Antiquité.</p> <p>Provenance : ex-libris ms. et cachet ancien sur une garde ; petite étiquette ex-libris bleue gaufrée, un poisson avec les lettres Alpha et Oméga dans un cercle.</p>	60 / 80
59	<p>DUBUT (Louis-Ambroise). Architecture civile. Maisons de ville et de campagne de toutes formes et de tous genres Paris, l'auteur, An XI [1802]. In-folio, 60 [sur 87] planches gravées au trait, demi-basane fauve XIXe s., dos lisse, titre, roulettes et fleurons dorés (coiffes usées, fente partielle du mors sup., un caisson gratté au dos, coins émoussés, pl.10 déchirée sans perte, pl.29 fendue le long de la cuvette, rouss. aux deux dernières planches).</p> <p>Exemplaire ne comprenant que les planches numérotées I à LX, précédées d'une couverture de livraison, et sans les feuillets de titre et de table.</p>	30 / 50
60	<p>DUMONT (Pierre-Joseph). Histoire de l'esclavage en Afrique (pendant trente-quatre ans) de P.-J. Dumont rédigée sur ses propres déclarations, par J.-S. Quesné. À Paris, chez Pillet, 1820. In-8, [2] f., 157 p., [1] f., pl., veau lavallière, dos à 5 nerfs soulignés d'une roulette dorée, filets et fleurons à froid, pièce de titre basane verte, roulette à froid et fleurons anulaires dorés aux plats, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches marbrées [Brugandat]. (petits grav. de vers aux plats, accroc à la coiffe de queue, un coin frotté).</p> <p>Troisième édition revue, corrigée et augmentée de ce curieux témoignage sur l'esclavage des blancs en Algérie, basé sur l'expérience de P.J. Dumont, maintenu en esclavage par le sheik Osman, et libéré en 1815. Illustré de 2 portraits de l'auteur et d'un fac-similé de son écriture.</p>	80 / 120
61	<p>DUPAIN DE MONTESSON. L'art de lever les plans de tout ce qui a rapport à la guerre & à l'architecture civile & champêtre. A Paris, chez Barrois l'aîné, Firmin-Didot, 1792. In-8, XVI-272 p., fr., pl., basane havane mouchetée époque, dos lisse, pièce de titre veau grenat, roulettes et fleurons dorés, roulette dorée aux coupes, tranches jaunes (2 coins usés, accroc au bord d'une coiffe, légers frottements, manque angul. en marge de 2 ff.).</p> <p>Troisième édition corrigée et augmentée, illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre en 1762 par Chevalier d'après De Lafue (tirage pâle), de 6 planches dépliantes gravées par Dupain-Triel et Picquet, et de 5 tableaux hors-texte.</p> <p>On trouve relié en tête de cet exemplaire le catalogue de l'éditeur Barrois (20 pages).</p> <p>Ex-libris manuscrit ancien et cachets au titre, de collègues jésuites de Metz et Lille.</p>	70 / 100
62	<p>DUPIN (Charles). Forces productives et commerciales de la France. Paris, Bachelier, 1827. Deux tomes en un volume in-4, [4] f., IV-VIII-XXXX-330 p. + [3] f., 336 p., basane havane racinée de l'époque, dos lisse orné, pièces d'auteur et de titre basane rouge, tranches mouchetées (2 coins usés, qq. épid. sans gravité ; rousseurs sporadiques).</p> <p>Édition originale. Charles Dupin est l'une des personnalités majeures dans l'histoire du développement industriel de la France auquel il donna une impulsion décisive. Il présenta cet ouvrage à l'occasion de l'exposition industrielle de 1827, dans une France alors en pleine crise économique. Dupin développe, pour la première fois, le concept évolutif de « forces productives et commerciales ». Sur ces fondements, il livre cette monumentale enquête de statistique comparée et s'interroge sur les conséquences de l'industrialisation et du développement du machinisme. (Goldsmiths, 25162).</p>	80 / 150
63	<p>DU PUYS DE LA SERRA (Jacques). L'art des lettres de change suivant l'usage des plus célèbres places de l'Europe. A Paris, chez l'auteur, et A. Warin, 1690. In-8, [10] f., 358 p., [1] f. blanc, veau brun moucheté époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (coiffe de tête arrachée, accroc à la coiffe de queue, 2 coins émoussés, forte mouillure dans la marge de tête).</p> <p>Edition originale de ce manuel à l'usage des commerçants et financiers. Elle est illustrée en tête du texte d'une vignette dessinée et gravée sur cuivre par N. Guérard, d'une initiale gravée sur cuivre et de culs-de-lampe gravé sur bois. Le nom manuscrit (ou la signature ?) de l'auteur figure en marge de la page 1.</p> <p>Provenance: plusieurs ex-libris manuscrits anciens au titre, dont Cleenewerck de Crayencour (importante famille de Flandre); discret cachet d'un collègue catholique de Lille. (INED 1651).</p>	80 / 150
64	<p>[DURIE (Jean-Baptiste)]. Tableau des prisons de Blois. Édition augmentée de plusieurs anecdotes et des noms des principaux terroristes du département de Loir et Cher. À Blois, chez les citoyens Masson et Durie, An III [1794]. In-8, 78 p., [1] f. (errata), 17 p., demi-chagrin havane poli du XIXe s., dos à 5 nerfs, titre doré, initiales en queue (rouss. au titre puis sporadiques, une partie du dernier f. hors du texte remplacée à l'époque de la reliure).</p>	50 / 70

Lot	Désignation	
	Ouvrage peu commun. Avocat de formation, Jean-Baptiste Durie témoigne ici de la détention dont il fit l'objet durant la Terreur. Imprimeur du département de Loir-et-Cher en association avec son oncle Jean-Philbert-Joseph Masson, il fut révoqué avec lui en 1791 pour la mauvaise qualité de leurs impressions ; il reprit plus tard son activité d'avocat. Imprimé sur papier azuré. Intéressant exemplaire enrichi de 3 feuillets manuscrits, insérés à l'époque de la reliure, comprenant une chronologie et une table des noms cités.	
65	[DURIE (Jean-Baptiste)]. Tableau des prisons de Blois. Edition augmentée de plusieurs anecdotes et des noms des principaux terroristes du département de Loir et Cher. A Blois, chez les citoyens Masson et Durie, An III [1794]. In-8, 78 p., [1] f. (errata), 17 p., cartonnage bleu du XIXe s., pièce de titre basane rouge en long au dos (coins et coiffes frottés, rouss. au titre puis sporadiques). Ouvrage peu commun. Avocat de formation, Jean-Baptiste Durie témoigne ici de la détention dont il fit l'objet durant la Terreur. Imprimeur du département de Loir-et-Cher en association avec son oncle Jean-Philbert-Joseph Masson, il fut révoqué avec lui en 1791 pour la mauvaise qualité de leurs impressions ; il reprit plus tard son activité d'avocat. Imprimé sur papier azuré.	40 / 50
66	[Pontoise]. [DUVAL (Louis)]. Abrégé historique de l'église Notre-Dame de Pontoise. À Troyes, chez Pierre Michelin, [1703]. In-8, 59 p., [3] f., velin moucheté époque, dos à 5 nerfs et muet (plats incurvés sans gravité, qq. rousseurs). Rarissime édition originale, dont nous n'avons localisé que 5 exemplaires (Bnf : 2, Amiens : 1, Troyes : 1, SBB-PK Berlin : 1). Les derniers feuillets renferment la liste des curés de N.-D. de Pontoise depuis 1226 jusqu'à 1686, le dernier étant Louis Duval, auteur supposé de cet ouvrage ; ils sont suivis de l'approbation du 7 février 1703, et du privilège.	70 / 100
67	[Économie rurale]. Modo di nuova sorprendevole invenzione, con cui deesi tener conto del bestiame buino, accioche d'anno in anno, si possa sicuramente vedere e sapere quale e quanto sia il riportato frutto. In Bologna, nella Stamperia di San Tommaso d'Aquino, 1765. In-4, 73 p., [1] f. blanc, cartonnage d'attente souple de l'époque, titre à l'encre au dos, toutes marges conservées (dos frotté, auréole très pâle aux coins du plat sup. et de qq. ff., rouss. éparses modérées). Belle publication peu commune sur l'élevage des bestiaux. Le faux-titre porte : « Il mercante di bestie buine illuminato ». Mention manuscrite à l'encre en pied du titre : « Duplicato ».	50 / 60
68	ERASME. Éloge de la Folie, composé en forme de déclamation traduit par Mr Gueudeville. Avec les notes de Gérard Listre & les belles figures de Holbein. Nouvelle édition. À Amsterdam, Chez François l'Honoré, 1731. In-12, [2] f. (faux-titre, titre), [12] f. (préfaces), 320 p., 2 front., 6 pl., 75 gravures, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat (fentes aux mors, coiffes découvertes, 2 coins frottés ; accroc en marge du 1er feuillet, qq. brunissures, la fig. p.83 imprimée de travers un peu coupée au bord). Nouvelle édition établie sur celle de Bâle. L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose d'un frontispice, précédé d'une planche composée des portraits d'Erasmus, de Th. Morus et d'Holbein ; de 6 planches dépliantes, et de 75 figures couvrant trois quarts de page, d'après les compositions de Holbein.	100 / 150
69	ÉMERIC-DAVID (Toussaint-Bernard). Discours historique sur la peinture moderne. Premier discours renfermant l'histoire abrégée de cet art depuis Constantin jusqu'au commencement du treizième siècle. Paris, de l'Impr. de J.B. Sajou, 1812. In-8, 244 p., demi-basane fauve postérieure, dos à 4 nerfs, pièce de titre basane noire, petits coins vélin (accroc à la coiffe de tête, rousseurs soutenues, manque en marge du faux-titre et du titre). Extrait du Magasin Encyclopédique (mai 1812). On trouve relié à la suite, du même auteur : Choix de notices sur des tableaux du Musée Napoléon. Extrait du Musée-Français. Paris, s.n., 1812. 58 p. (la dernière mal chiffrée 66). Ex-dono manuscrit en italien daté de 1813.	30 / 50
70	ÉMERIC-DAVID (Toussaint-Bernard). Recherches sur l'art statuaire, considéré chez les Anciens et chez les Modernes, ou Mémoire sur cette question proposée par l'Institut national de France : Quelles ont été les causes de la perfection de la sculpture antique, et quels seraient les moyens d'y atteindre ? À Paris, chez la Vve Nyon aîné, An XIII - 1805. In-8, XIV p., [1] f., 544 p., cartonnage bleu époque, titre manuscrit sur étiquette au dos (accrocs aux coiffes et coins, frottements ; qq. cahiers jaunis, rouss. sporadiques). Édition originale de cet ouvrage couronné par l'Institut national, le 15 vendémiaire an IX. Exemplaire dans son cartonnage d'origine, avec toutes ses marges.	70 / 100
71	[Espagne]. Bulletin des Actes du gouvernement général de la Catalogne. Tome premier. Du 23 mai au 31 décembre 1810. Du N°1 au N° 9, inclusivement. Barcelone, chez J. Alzine et P. Barrera, [1810]. In-8, XI p., [1] f., 145 p., [3] f. (table), basane havane racinée époque, dos lisse et orné, pièce de titre basane saumon, roulette dorée bordant les plats, tranches jaspées rouge (qq. frottements, un coin émoussé). Premier volume de cette publication qui entérine l'autorité du Duc de Tarente en tant que gouverneur-général de la Catalogne. Elle prendra fin le 28 septembre 1811 après la parution du 19e bulletin. Provenance : cachet moderne de séminaire français au titre.	50 / 70

Lot	Désignation	
72	FÉNELON. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. A Dijon, Causse, 1791. 2 vol. gd in-8, [2] f., 417 p.-[2] f., 402 p., maroquin cerise à longs grains, dos lissetre, tomaison et fleurons dorés, frise feuillagée et pontillée dorée sur les plats, coupes ornées, roulettes intérieure, tranches dorées [Ant. Lemonnier]. Portrait-frontispice de l'auteur par Vivien et 24 planches d'après Marillier gravées par Tardieu et la carte dépliant "Carte des voyages de Télémaque".	300 / 500
73	[Finances révolutionnaires]. Recueil réunissant des pièces imprimées et manuscrites, vers 1795-96. In-4, reliure de l'époque, maroquin à long grain grenat, dos lisse, titre en long, fleurons et roulettes, le tout doré, double filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (qq. frott. et taches, coins émoussés, coiffe de tête absente ; qq. taches d'encre et rousseurs sans conséquences). Renferme : Tableau de dépréciation du papier-monnaie dans le département de la Seine à partir du 1er janvier 1791 S.I., s.n., [An V]. [3] p. - [Relié à la suite] : Tableau comparatif de la différence entre la valeur du franc et celle de la livre tournois.. [Et :] Tableau comparatif de la différence entre la valeur de la livre tournois et du franc[Paris], de l'Impr. des Sciences et Arts, [vers 1796]. 12 + 12 p. Le volume contient également 2 pages manuscrites : 1. Extrait de la loi du 17 floréal An 7, à propos de la manière de compter les pièces de monnaies d'or et d'argent, dans les caisses publiques et le commerce. - 2. Mesures agraires : réduction des anciennes mesures en nouvelles (un tableau). Un dernier feuillet présente une note manuscrite au sujet de la contribution sur les rentes.	100 / 150
74	FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Théâtre italien. A Paris, et se trouve à Bruxelles, chez Em. Flon, 1785. 2 vol. in-16, [2] f., 14-194 p. + [2] f., 175 p., front., veau havane moucheté époque, dos lisse, pièces de titre et tomaison vertes, filets et fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, tranches marbrées (rel. frottée, deux coiffes découvertes, trav. de vers en queue du t.1, épidermures, coins émoussés). Édition très probablement contrefaite, sur l'édition de Paris, Didot, 1784. Frontispice gravé à chaque volume. Provenance : Bertrand de Molleville (Toulouse 1744 - Paris 1818), intendant en Bretagne puis ministre de la Marine en 1791. Emigré à Londres, il confia ses biens au comte de Chambonas qui s'enfuit avec (ex-libris armorié gravé par Maugein).	15 / 30
75	Fiche en cours == [Ana]. FONTENELLE (Bernard de) ; [LE GUAY DE PRÉMONTVAL (A.-P.)]. L'esprit de Fontenelle ou recueil de pensées tirées de ses ouvrages. A La Haye, chez P. Gosse, 1744. In-12, [2] f., LX-276 p., [3] f. (table et le dernier blanc), veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, tranches rouges (coiffes découvertes, mors fendus, coins émoussés, rousseurs, mouillure clire ne touchant que qq. ff. en milieu de vol.). Edition établie par André-Pierre Le Guay de Prémonval (1716-1764), mathématicien français, membre de l'Académie de Berlin. Vignette gravée sur cuivre au titre.	30 / 40
76	FRANKLIN (Benjamin). Mémoires de la vie privée de Benjamin Franklin, écrits par lui-même, et adressés à son fils. Suivis d'un Précis historique de sa vie politique, et de plusieurs pièces, relatives à ce père de la Liberté. A Paris, chez Buisson, 1791. Deux parties en 1 vol. in-8, [1] f., VI-156-[207] p. (soit VI-363 p.), demi-basane fauve ancienne, dos lisse, auteur et titre dorés (rel. très usée ; bruniss. et rousseurs). Édition originale de ces célèbres mémoires, traduits par Jacques Gibelin (Aix-en-Provence, 1744-1828), médecin et conservateur de la bibliothèque d'Aix. (Sabin, n° 25549).	150 / 250
77	FROMAGEOT (Pierre). Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice-douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche A Paris, chez Prault, et chez l'auteur, 1775. In-8, [3] f., 337 p., [1] f., veau écaillé de l'époque, dos lisse et orné, pièce de basane blonde, triple filet doré aux plats, tranches marbrées (2 coins et coiffes usés, trav. de vers aux extrémités des mors, ép. au plat inf., saliss. en marge p.220, q. ff. déréglés). Édition originale illustrée d'un portrait en frontispice par Ducreux gravé par Cathelin, de 2 autres portraits en médaillon gravés d'après Moreau par Gaucher et de 4 figures hors-texte par Moreau le Jeune gravées par Duclos, de Launay, Prévost et Simonet. « Un des ouvrages les plus réussis de Moreau le jeune » (Cohen 412-413.) Etiquette moderne au contreplat, Archevêché de Paris.	70 / 100
78	[GÉRARD (Louis-Philippe)]. Le comte de Valmont, ou les égarements de la raison. [Et] La théorie du bonheur, ou l'art de se rendre heureux, mis à la portée de tous les hommes, faisant suite au comte de Valmont. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1807. 6 vol. in-8, basane havane peignée, dos lisse, auteur, tomaison et riche décor dorés, filet et frise de vignes d'encadrement dorés sur les plats, filet doré aux coupes, tranches citron mouchetées (une coiffe de tête arrasée, coupes frottées, trois coins frottés ; rouss. éparses). Douzième édition, revue et corrigée par l'auteur qui contient au tome sixième la théorie du bonheur suivie de deux Lettres, l'une sur l'éducation des demoiselles, l'autre sur un choix de lectures. 6 frontispices d'après Moreau gravés par Delvaux, Huk, J.M. Moreau le Jeune par E. de Ghendt, Ph. Triere. Exemplaire grand de marges.	70 / 100
79	[GODONESCHE (Nicolas), FLEURIMONT (G. R.)]. Médailles du règne de Louis XV. S.I., s.n. [Paris, 1748]. In-folio, [2] f., pl., demi-basane bleue nuit, dos lisse, titre et filets dorés (reliure frottée).	100 / 120

Lot	Désignation	
	Dernière édition, la plus complète, de cet ouvrage commencé par Nicolas Godonesche, et continué par G.R. Fleurimont. Le volume, entièrement gravé sur cuivre, se compose d'un titre dans un cartouche rocaille, d'un feuillet de dédicace au roi, puis de 78 planches montrant chacune une médaille datée et commentée et dans un bel encadrement (pl. 78 découpée et remontée). Sans le frontispice gravé par Cars d'après F. Le Moine.	
80	[Jansénisme]. [GOIBAUD-DUBOIS (Philippe)]. De l'Imitation de Jésus-Christ Dédiée à madame la Dauphine. Huitième édition revûe & corrigée. A Paris, chez Jean Baptiste Coignard, 1687. In-8, [8] f., 549 p., [4] f., veau brun époque, dos à 5 nerfs, tranches dorées sur marbrure (rel. très frottée et grossièrement restaurée, griffures aux plats, qqs. rouss. en marge, cachet moderne au fx-titre). Traduction établie par Philippe Goibaud-Dubois (1626-1694), janséniste, précepteur du duc de Guise, élu à l'Académie française en 1693. Illustrée de 5 planches gravées sur cuivre : un frontispice par Noblin et les 4 autres non signées représentant Jésus enseignant à la foule, l'Annonciation, la Vocation des Apôtres et la Cène.	50 / 70
81	[Costume]. GRASSET SAINT-SAUVEUR (Jacques). L'antique Rome ou Description historique et pittoresque de tout ce qui concerne le peuple romain, dans ses costumes civils, militaires et religieux, dans ses moeurs publiques et privées, depuis Romulus jusqu'à Augustule. A Paris, chez Deroy, 1796, l'an Vème de la République française. In-4, [2] f., 221 p., [1] f. (table), basane brune époque, dos lisse, tranches dorées (rel. très frottée avec défauts ; taches et salissures, accrocs en marge de 2 f., 4 derniers f. tachés). Édition originale, ornée de cinquante planches gravées à l'aquatinte par Grasset de Saint- Sauveur d'après Labrousse, et coloriées. Provenance : Pierre-Eugène Dubarle, Conseiller à la Cour Impériale de Paris, XIXe s. (ex-libris gavé). (Colas, n°1298 ; Cohen, 451).	200 / 300
82	GRESSET. Oeuvres. Londres, Edouard Kelmarneck, 1779. 2 vol. in-18, maroquin rouge époque, dos lisse, pièces de titre et toison havane, fleurons dorés, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches dorées, roulette intérieure (coins usés, coiffes de tête découvertes, mouillure au frontispice, un coin mq. en marge d'un f. limin.). Le frontispice titré « par la Corbleu ! que les nonnes sont folles !... » d'après J.M. Marillier gravé par N. de Launay. Provenance : Pierre-Eugène Dubarle, Conseiller à la Cour Impériale de Paris (ex-libris armorié gravé). On joint : SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal de). Recueil des Lettres de Madame la Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition. Paris, Rollin, 1738. 6 vol. in-12, veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de toison bordeaux, caissons ornés, tranches rouges (rel. frottée, 2 coiffes de tête lacunaires, quelques coins émoussés ; qq. salissures et rousseurs). Exe. composite : le t.2 est de l'édition de 1754 ; les reliures des tomes 1 et 2 diffèrent des 4 autres volumes. Sans le portrait de madame de Sévigné ; en revanche, le portrait gravé de sa fille est bien présent au t.5 Soit 8 volumes	25 / 30
83	GUILLON (Marie-Nicolas-Silvestre). Parallèle des Révolutions. A Paris, chez l'auteur, Girouard, Crapart, 1792. In-8, 424 p., veau blond époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées (2 coins lég. frottés, petits accrocs au plat sup.) Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Signature de l'auteur attestant l'authenticité de l'édition, au verso de la page de titre.	40 / 60
84	[Jansénisme]. HAMON (Jean). Instructions chrétiennes et morales, sur les sacrements, avec quelques instructions sur les indulgences & jubilés, sur les dispositions à l'état ecclésiastique, & le bon usage des maladies. S.l., s.n., 1733. In-12, [8] f., 470 p., [1] f. blanc, veau blond époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés avec colombe et gerbe en fleurons, triple filet doré aux plats, roulette dorée bordant les contreplats, tranches rouges (coiffes découvertes, mors sup. fendu, coins frottés, tache claire au plat inf., brunissures, petit mq. de papier en marge des 6 derniers ff.). Première édition de ce recueil posthume de Jean Hamon (1618-1687), médecin de Port-Royal-des-Champs. Provenance : Guillaume-Marcel Ysabeau de Bréconviillers, XVIIIe siècle, parlementaire français (pièces d'armes au dos) ; monogramme moderne estampillé sur une garde (Hebbelink ?).	70 / 100
85	[HAUY (Abbé René-Just)]. Instruction abrégée sur les mesures déduites de la grandeur de la Terre, uniformes pour toute la République, et sur les calculs relatifs à leur division décimale ; par la Commission Temporaire des Poids & Mesures républicaines. En exécution des Décrets de la Convention Nationale. A Paris, De l'imprimerie nationale exécutive du Louvre, an II [1793]. In-8, XIV-147p., [14] f., demi-basane havane moderne, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée (mouillure angulaire aux 2 derniers cahiers et aux planches, qq. rouss.). Édition originale, illustrée de 3 planches, et comprenant 12 tableaux dans le texte.	60 / 80

Lot	Désignation	
86	[HÉBRARD (Pierre)]. Caminologie ou traité des cheminées, contenant des observations sur les différentes causes qui font fumer les cheminées, avec des moyens pour corriger ce défaut. À Dijon, chez F. Desventes, 1756. In-8, [2] f., XLIV-187 p., [8] f. (table, errata, cat. du libraire), basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane havane, caissons ornés, tranches marbrées (dos dédoré avec accrocs en tête, deux coins usés, petite déch. sans perte en marge du titre). Édition originale, illustrée de 28 figures sur 21 planches gravées sur cuivre. (Berlin Kat. 3841 ; Cicognara 890). Provenance : Duhamel sculpteur et architecte (ex-libris ms. 18e s. au titre).	80 / 120
87	[HELVETIUS (Claude Adrien)]. De l'esprit. À Paris, chez Durand, 1759. In-8, XX-481 p., [1] f. (privil.), veau fauve moucheté et glacé époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre basane havane, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coiffe de tête grossièrement restaurée, dos un peu frotté). Édition clandestine publiée par le libraire Bassompierre de Liège, après la condamnation de l'ouvrage et la révocation de son privilège. L'avocat général Jean-Omer Joly de Fleury écrit à Malesherbes le 14 mars 1759 : « Je vous donne avis, Monsieur, qu'il commence à se distribuer dans Paris une nouvelle édition in-8° et contrefaite du livre De l'Esprit. Suivant les informations qui me sont revenues, elle est de Bassompierre, imprimée à Liège, et on la croit entrée à Paris. J'en ai un exemplaire » (cité par D. Droixhe, Une histoire des Lumières au Pays de Liège, Liège, ULG, 2007, p.89). L'éditeur liégeois n'a pas hésité à signer son forfait, puisque le bois gravé qui orne la page de titre est signé des initiales « J.P.G. », de Jean-Philippe Gramme, qui travailla beaucoup pour Bassompierre. (D. Smith, Bibliography of the writings of Helvétius, E8).	80 / 120
88	HELVÉTIUS (Claude Adrien). De l'homme, de ses facultés intellectuelles, et de son éducation. À Londres, chez la Société typographique, 1773. 2 vol. in-12, XLIII-399 p. + [2] f., 495 p., veau écaillé de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane brun-roux, toison frappée, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches marbrées (accroc à une coiffe de queue, 5 coins émoussés ; brunissures). Première édition, posthume, publiée par le prince Galitzin. Ce fut la volonté même de l'auteur de ne pas souhaiter faire paraître ce livre de son vivant, après les déboires que lui avait occasionné la parution de De l'esprit en 1758. Tchermersine (VI, p. 192), signale ce tirage comme la première des trois variantes publiées cette même année 1773. (David Smith, Bibliography of the writings of Helvétius, p.311, édition H4). Provenance : cachet d'un collège religieux aux titres.	60 / 80
89	[HÉNAULT (Charles-Jean-François)] Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. Contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, &c. A Paris, chez Prault père, Prault fils, Desaint & Saillant, 1752. In-4, [2] f., 636 p., [28] ff., fig., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat, caissons ornés, triple filets d'encadrement aux plats, tranches dorées (coiffes usées, frottements, 3 coins émoussés, mouillure claire aux faux-titre et titre, brunissure légère étendue mais sans gravité). Quatrième édition faite sur la troisième, et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce : 1 vignette de titre, 3 bandeaux et 36 culs-de-lampe par Charles-Nicolas Cochin, et 3 lettrines historiées par Chedel. Signature ancienne « Dusaulx » sur une garde, avec prix d'achat de 22 livres.	60 / 80
90	[Reliure au chiffre]. HERODIEN. Herodiani histor. lib. VIII, cum Angeli Politani interpretatione latinâ. Et huius accurate H. Stephani examine in preafatione exposito. Parisiis, apud C. Thiboust, 1665. In-8, [8] f., 568 p., [18] f., veau brun moucheté époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés avec chiffre (piqûre de ver négligeable au dos, frott. superficiels ; auréole en marge des tout premiers ff.). Texte en grec accompagné en regard de la traduction latine donnée par Ange Politien. Dos de la reliure au chiffre couronné de Louis XIV.	60 / 80
91	HERVEY (James). Méditations d'Hervey. Traduites de l'anglais par M. Le Tourneur. À Paris, chez Le Jay, 1781. Deux parties en un volume in-12, [2] f., 202-275 p., fr., basane fauve mouchetée époque, dos lisse et orné, pièce de titre basane rouge, roulette dorée aux coupes (fente partielle du mors inf., 2 coins émoussés, frott. au bord d'un plat). Première traduction en français ; nouvelle édition. Portrait de l'auteur gravé sur cuivre en frontispice.	30 / 50
92	[Histoire du XVIIIème siècle]. RECUEIL de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. A Cologne, par Jean du Castel [Bruxelles, Fr. Foppens], 1664. In-12, 296 p., veau cerise du XIXe s., dos à 4 nerfs, titre et dates dorés, filet doré bordant les caissons et les plats, roulette intérieure, tranches dorées (coins frottés, brunissures). Cet ouvrage renferme les pièces suivantes : - 1. BRIENNE (H.-A. de Loménie de). Response faite aux mémoires de Monsieur le comte de La Chastre. - 2. Conjuración de la dona Hyppolite d'Arragon baronne d'Alby, sur la ville de Barcelonne en faveur du roy catholique. - 3. LE BEL (Pierre). Relation de la mort du marquis Monaldeschi, grand escuyer de la reyne Christine de Suède. Le 6 novembre 1657. - 4. Motifs de la France pour la guerre d'Allemagne, & quelle y a esté sa conduite. - 5. Lettre au nom d'un étranger, au sujet de la paix entre la France & l'Espagne. - 6. [SARRASIN (Jean-François)]. Relation de la conspiration de Valstein.	150 / 200

Lot	Désignation	
	<p>Le titre de cette dernière pièce a été ajouté à la main à la fin de la table. Ex-libris manuscrit au titre. (Brunet IV, 1144).</p> <p>On joint :</p> <p>- [Anticléricalisme]. Recueil réunissant 4 ouvrages en 1 vol. in-12, veau havane, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornées (rel. frottée, une coiffe arrassée, mors fendus, coins émoussés, qq. taches, brunissures).</p> <p>1. Le capucin démasqué, par la confession d'un Frère de l'Ordre. A Cologne, chez Pierre le Sincère, 1682. [6] f. (dont un frontispice), 108 p. - 2. La marmite rétablie par les miracles du père Marc d'Aviano, religieux capucin. A Cologne, chez Louis le Sincère, 1684. Deux parties, [1] f., 70 p., 2 frontispices. - 3. l'adamite ou le jésuite insensible. Nouvelle doctrine. A Cologne, chez Louis le Sincère, 1684. 94 p. (dont le titre et le frontispice). - 4. Le tombeau des controverses ou Le royal accord de la paix avec la piété. A Leiden, chez Théodore Dirquan, 1673. 153 p. (frontispice manquant).</p> <p>Recueil fort caustique et peu commun, agrémenté d'un ex-libris manuscrit de l'époque qui ne manque pas de piquant : « Ce présent livre appartient à son maître qui n'est ni capucin, ni prêtre, mais en cas de perdition Simon Cornichon est son nom tonnelier rue Jaquilet n° 3 ».</p> <p>On joint :</p> <p>- BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules. A Cologne, chez Pierre Marteau, 1716. In-12, 264 p. dont le titre, veau havane moucheté époque, dos à 4 nerfs et fleuroné (mors sup., fendu, coins usés, brunissures).</p> <p>Provenance : Etiquettes ex-libris modernes Mary Robinson et Jacques Robiquet ; cachet « PW » au titre. Soit 3 volumes</p>	
93	<p>HOLLAND (Georg Jonathan von). Réflexions philosophiques sur le système de la nature. Londres, s.n., 1773. 2 vol. in-12, 288 + 309 p., basane fauve marbrée époque, dos lisse orné, pièces de titre et de toison maroquin havane, tranches rouges (coins frottés, ép. au coin de 2 plats, brunissures). Première édition en français de cet ouvrage formant une réfutation du « Système de la nature » du baron d'Holbach.</p> <p>Provenance : Joseph de Ville de Travernay (ex-libris ms. ancien sur les gardes).</p>	70 / 100
94	<p>IGNACE DE LOYOLA (saint). Exercitia spiritualia, das ist: Geistliche Ubungen dess heiligen Ignatii Lojolae... nach Ausstheilung in die vier Wochen... Ynsprugg, bey M. Wagner, 1667. Fort in-8, [11] f. (dont le front.), 704 p., [6] f., reliure monastique peau de truie sur ais de bois, dos à 4 nerfs, encadrement et décor central floraux à froid aux deux plats, tranches bleues, fermoirs (qq. frottements, brunissures modérées, garde inf. manquante, mouillure très pâle sur qq. cahiers, petit mq. de papier en marge du frontispice).</p> <p>Traduction en allemand des célèbres Exercices spirituels de saint Ignace, établie par Leonhard Lerchenfeld. Illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre par Wolfgang Kilian d'après Matthäus Gundelach. Annot. anciennes en marge p.147. Ex-libris manuscrit ancien au contreplat ; étiqu. ex-libris moderne Rousseau.</p>	70 / 100
95	<p>[Galanterie, recueil]. IMBERT (Barthélemy). Historiettes ou nouvelles en vers. A Amsterdam, s.n., 1774. [Relié à la suite]: [DESFONTAINES]. Les bains de Diane ou le Triomphe de l'Amour, par M. Desf.*** A Paris, chez J.P. Costard, 1770. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane havane fin XVIIIe s., petits coins vélin, dos lisse, fleurons et roulettes, pièce de titre basane bleu nuit, tranches rouge (accroc à la coiffe de tête, petit trav. de vers en pied du plat inf., qq. taches, des ff. jaunies).</p> <p>1. Historiettes. VIII-182-II p., L'illustration, en premier tirage, se compose d'un titre dessiné et gravé par Moreau le jeune, d'une planche et de 4 vignettes gravées par Masquelier et Née d'après Moreau ; culs-de-lampe gravés sur bois. (Cohen, 507-508).</p> <p>2. Les bains. [2] f., 123 p., [1] f. Illustré d'après Marillier, d'1 titre gravé sur cuivre par de Ghendt, et de 3 planches gravées par Massard, Pons et Voyez l'ainé. (Cohen, 295).</p>	80 / 150
96	<p>[Jésuites]. Index generalis in omnes libros Societatis Iesu. Antverpiae, apud J. Meursium, 1635. In-8, 291 p., vélin époque à recouvrements, dos lisse, titre à l'encre (lacets absents, taches aux plats, trou sans gravité au dos ; rousseurs, mouillure claire dans les marges de pied de qq. ff.).</p> <p>Provenance : Collège jésuite de Cologne, 1639 (mention manuscrite au titre ; Roming, 1852 (signature ms. au contreplat).</p>	60 / 80
97	<p>[JÈZE]. Journal du citoyen. A La Haye [i.e. Paris], s.n., 1754. In-8, X-484 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau grenat, caissons orés, tranches rouges (coiffe de tête découverte, accroc sur l'autre, 3 coins usés, frottements superficiels, brunissures et rousseurs sans excès).</p> <p>Première édition de cet almanach rédigé par Jèze, avocat au parlement et censeur royal. Il concerne la ville de Paris sous tous ses aspects : organisation administrative et judiciaire, institutions religieuses, scientifiques et artistiques, commerce, finances, manufactures (Grand-Carteret, Almanachs français, 281).</p>	80 / 120
98	<p>[Reliure aux armes]. JORNANDES. Histoire des Goths, traduite du latin de Jornandès, archevêque de Ravenne. A Paris, chez la Vve de Cl. Barbin, 1603. In-12, XXVIII p., [10] f., 287 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau fauve, caissons ornés, armes frappées aux plats, roulette dorée</p>	80 / 150

Lot	Désignation	
	aux coupes, tranches jaspées (1 coiffe découverte, accroc à une autre, 1 coin usé, petites griff. au plat sup., brunissures modérées). Provenance : Bibliothèque La Fèvre de Caumartin, au château de Saint-Ange (armes frappées et ex-libris gravé).	
99	[KOCH (Christophe-Guillaume)]. Tableau des révolutions de l'Europe depuis le bouleversement de l'Empire d'Occident jusqu'à nos jours. A Lausanne, et se trouve à Strasbourg, chez Bauer & Cie, 1771. In-8, 10-380 p. (la dernière mal chiffrée 680), veau fauve marbré époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches marbrées. Edition originale dédiée au prince de Galitzin, avec ses armes gravées sur cuivre en tête de la dédicace. Deux cartons destinés à remplacer les pages 71-72 et 311-312 se trouvent reliés entre les p. 374 et 375.	40 / 60
100	LACTANCE. De mortibus persecutorum Editio secunda Trajecti ad Rhenum, ex off. G. Broedelet, 1693. Deux parties en 1 vol. in-8, [14] f. (dont le front.), 307-434 p., [32] f., pl., plein chagrin noir du XIXe s., dos à 5 nerfs, titre doré, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Edition estimée selon Brunet (II, 737), comprenant les notes d'Etienne Baluze et d'autres érudits, dont Graevius, et un supplément par Dodwell. Elle est illustrée d'un frontispice, de deux planches dépliantes (médaillles, et « Urbs Constantina »), le tout gravé sur cuivre, et d'un tableau chronologique dépliant. Cachet moderne en marge du frontispice.	60 / 80
101	[LA METTRIE (Julien Offray de)]. Traité de l'âme. [Amsterdam, 1753]. In-12 (14 x 8 cm), 198 p., veau havane marbré et glacé époque, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre maroquin grenat, filet doré aux coupes, tranches rouges (petit accroc au plat sup., frott. négligeables, rouss. modérées). Extrait, relié à part à l'époque, des OEuvres philosophiques publiées à Amsterdam en 1753, précédé de son faux-titre (il n'y a jamais eu de page de titre spécifique) ; ce traité ne semble jamais avoir été publié séparément, du moins du vivant de l'auteur. La Mettrie (1709-1751), philosophe, médecin et surtout épicurien, est connu comme l'auteur d'un Traité de la volupté, et de l'Art de jouir (1751).	70 / 100
102	LA METTRIE (Julien Offray de). Traité de la petite vérole avec la manière de guérir cette maladie, suivant les principes de Mr. Herman Boerhaave A Paris, chez Huart et Briasson, 1749. In-12, XXIV-200 p., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau havane, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (mors sup. fendillé, restaurations, mq. le faux-titre, mq. en marge p. XI, déch. sans perte page 125, cachet au titre). Deuxième édition, peu commune : pas d'exemplaire signalé à la BnF (qui conserve néanmoins l'originale parue en 1740).	30 / 50
103	LA SALLE DE L'ÉTANG (Simon Philibert de). Manuel d'agriculture pour le laboureur et le propriétaire et pour le gouvernement A Paris, chez Lottin l'aîné, Dessain junior, 1764. In-8, [2] f., XVIII p., [1] f., 584 p. (mal chiffré 608), front., veau écaillé de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin vert, caissons ornés, triple filet doré aux plats, filet doré aux coupes, tranches marbrées (2 coins un peu frotté, qq. griff. légers aux plats, certains cahier lég. jaunis). Edition originale du traité majeur de l'agronome français S. P. de La Salle de l'Étang (vers 1700-1765), défenseur de l'agriculture traditionnelle, contre les nouvelles théories de l'anglais Jethro Thull, de Duhamel du Monceau et de Patullo. Elle est précédée d'un beau frontispice allégorique qui en illustre clairement le propos, gravé sur cuivre par B.L. Prévost d'après Cochin, avec la légende : « Ne change point de soc ».	70 / 100
104	[LA VALLIERE (Louise de)]. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente. A Paris, chez A. Dezallier, 1700. In-12, [11] f., 189 p., maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, filet à froid bordant les plats, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (dos un peu passé, très léger frott. sur coiffes et coins, accroc en marge des ff. limin. sans perte, il manque peut-être un faux-titre). Nouvelle édition de ce fameux ouvrage de dévotion composé par la duchesse de La Vallière, qui fut la favorite de Louis XIV et qui se fit carmélite, une fois délaissée au profit de Madame de Montespan.	70 / 100
105	[LEGOUX DE GERLAND (Bénigne)]. Dissertations sur l'origine de la ville de Dijon et sur les antiquités découvertes sous les murs bâtis par Aurélien. A Dijon, chez L.-N. Frantin, 1771. In-4, [2] f., XX p., [2] f., 170 p., [1] f. (approb.), fr., pl., fig., broché, couv. de réemploi postérieure (couv. défraîchie, dos découverte, broch. distendu ; plan débroché, p. 9-10 déchirée sans manque avec gravure coupée, petits trav. de vers dans des marges intérieures, un cahier bruni). Édition originale de ce recueil d'études historiques et archéologiques. Elle est illustrée d'un frontispice, d'un grand plan dépliant, de 32 planches et d'une figure dans le texte, le tout gravé sur cuivre.	60 / 80
106	[LELARGE DE LIGNAC (Joseph-Adrien)]. Elémens de métaphysique tirés de l'expérience, ou Lettres à un matérialiste sur la nature de l'âme. À Paris, chez Desaint & Saillant, 1753. In-12, [2] f., 453 p., [1] f. (privil.), veau fauve époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches rouges (coins un peu frottés, taches et 2 piq. de vers aux plats). Édition originale.	40 / 60

Lot	Désignation	
107	<p>[LE NOBLE (Eustache)]. L'esprit de Gerson, et instructions catholiques touchant le Saint-Siège... Paris, Varin, 1801 - Messidor an 9. In-8, [4] f., 139 p., [2] f., demi-basane fauve époque, dos lisse, pièce de titre grenat (défauts au dos, tache angulaire aux 2 derniers f.).</p> <p>Nouvelle édition de ce pamphlet paru initialement en 1691, attribué au polygraphe Eustache Le Noble, où l'infailibilité papale est décriée, et les libertés de l'Eglise gallicane vivement défendues. Cette édition de 1801, peu commune, est à la fois opportuniste et polémique, paraissant à la fin des négociations du Concordat entre la France et le Saint-Siège (signé le 26 Messidor an 9), où la question du gallicanisme parut comme enjeu majeur.</p> <p>Cachet d'un collège jésuite au titre ; ex-libris manuscrit ancien au contreplat sup. Annot. anciennes au contreplat inf.</p>	70 / 100
108	<p>[LE TROSNE (Guillaume-François)]. Mémoire sur les vagabonds et sur les mendiants. À Soissons, et se trouve à Paris, chez P.G. Simon, 1764. In-8, [1] f., 76 p., broché, couv. muette jaune moderne, à toutes marges (déchirure grossièrement réparée affectant qq. lettres du dernier f., trou en marge page 53, rares rousseurs).</p> <p>Édition originale rare de ce mémoire de l'économiste et physiocrate G.-F. Le Trosne (1728-1780).</p>	60 / 80
109	<p>[Reliure aux armes]. [LE VAYER DE BOUTIGNY (Roland)]. Traité de l'autorité des rois touchant l'administration de l'Église, par M. Talon,... avec quelques pièces qui ont du rapport à la matière. A Amsterdam, chez D. Pain, 1700. In-8, [10] f., 209 p., [1] ff., veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, armes dorées aux plats, tranches rouges (coiffe de tête découverte, 2 coins usés, taches sporadiques en marge de qq. ff., rares annot. et soulign. anciens ; sans le frontispice).</p> <p>Nouvelle édition de cet ouvrage qui paraît ici faussement attribué à l'avocat Denis Talon, et que son auteur Le Vayer de Boutigny avait publié pour la première fois en 1682 sous le titre : Dissertations sur l'autorité légitime des rois, en matière de régale.</p> <p>Provenance : Joseph Marie, Duc de Boufflers (1706-1747), gouverneur des Flandres et du Hainaut (armes aux plats, OHR 2099). Puis Univ. catholique de Lille (cachet au titre et étiquette au verso).</p>	80 / 120
110	<p>LE VAYER DE BOUTIGNY (Roland). Traité de l'autorité des rois, touchant l'administration de l'église. A Londres, s.n., 1753. In-12, 40-512 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane havane, caissons ornés, tranches rouges (coiffes découvertes, 3 coins usés, qq. petites taches en marge).</p> <p>Nouvelle édition « revue et corrigée pour la première fois, sur le manuscrit de l'auteur ». La première édition parut sans nom d'auteur en 1682, à l'adresse fictive de Pierre Marteau. Celle-ci fut publiée à Paris. Le Vayer de Boutigny (1627-1685), avocat au parlement de Paris, devint ensuite maître des requêtes et intendant de Soissons.</p> <p>Provenance : Gaston Houssaye (ex-libris gravé).</p>	70 / 100
111	<p>LIGNE (Charles-Joseph). Oeuvres choisies du Maréchal Prince de Ligne, publiées par M. de Propiac, faisant suite aux Lettres et pensées du même auteur, publiées par Madame la Baronne de Staël-Holstein. A Paris, chez J. Chaumerot, 1809. In-8, [2] f., VI-444 p., basane racinée époque, dos lisse, pièce de titre basane rouge, fleurons et roulettes dorées, tranches jaunes (coiffe de tête découverte, frott. superf. aux coupes, brunissures et rousseurs).</p> <p>Première édition de cette sélection d'oeuvres du Prince de Ligne, établie par C.-J.-F. Girard de Propiac (v. 1760-1823), pour donner suite aux Lettres et pensées du même auteur, publiées la même année par madame de Staël-Holstein.</p>	70 / 100
112	<p>[LOUIS (dom)]. Le ciel ouvert à tout l'univers. Par.. J.J.. S.I., s.n., 1782. In-8, VIII-168 p., basane havane marbrée époque, dos à nerfs orné, pièce de titre basane blonde, tranches rouges (coiffes de tête arasée avec fentes en tête des mors, accroc à l'autre coiffe, coins usés ; qq. saliss. en marge).</p> <p>Édition originale. Ouvrage interdit et poursuivi par la censure. (Caillet, 6813 ; James, « Bûcher bibliographique », 772).</p> <p>Des passages anciennement soulignés, dont celui-ci : « Le clergé seroit plus honnête, à mon avis, s'il nous demandoit, sans hypocrisie, la permission de couper nos bourses, de violer nos filles, & de nous percer le sein » (page 22).</p> <p>Monogramme manuscrit ancien au titre, « LH ».</p>	70 / 100
113	<p>LOUVET (Pierre). L'histoire de la ville et cité de Beauvais, et des antiquitez du pays de Beauvaisis. Avec une chronologie des evesques, abbez, & abbayes d'iceluy. À Rouen, chez Manassez de Preaulx, 1613-1614. In-8, [7] f., 604 p., demi-chagrin bleu nuit du XIXe s., dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tranches marbrées (trou en marge du titre, sans le dernier f. blanc, mouillures étendues mais très pâles).</p> <p>Édition originale de cet ouvrage historique sur Beauvais et les alentours. Composé de 4 parties, chacune précédée d'une page de titre particulière, dont seule la première est datée de 1614, les autres portant 1613. Pierre Louvet (vers 1569-1646), avocat au Parlement de Paris, maître des requêtes de la reine Marguerite de Valois (la reine Margot), était originaire du Beauvaisis.</p> <p>Illustré au titre d'une vignette gravée sur cuivre aux armes de Beauvais.</p> <p>Provenance : Jean Baptiste Marie Baillière (1797-1885), président fondateur du Cercle de la Librairie (étiq. ex-libris).</p>	70 / 100

Lot	Désignation	
114	[LUCHET, RIVAROL, MIRABEAU, CHODERLOS DE LACLOS]. La galerie des États-Généraux. [Seconde partie]. S.l., s.n., 1789. [Relié à la suite :] La galerie des dames françaises pour servir de suite à la galerie des États-Généraux. A Londres, s.n., 1790. Deux parties en 1 vol. in-8, 172 p., [1] f. d'errata, 207 p., basane fauve lég. post., dos lisse orné, pièce de titre verte, encadrement doré aux plats, tranches citron (dos passé, mors fendillés, accrocs aux coins et coupes ; moullure claire sporadique, qq. ff. brunis). Recueil de portraits satiriques de grands personnages de l'époque. Il réunit en un volume la seconde partie de la Galerie des États-Généraux attribuée au marquis de Luchet, et La Galerie des dames françoise qui en constitue la suite, celle-ci attribuée à un collectif constitué de Luchet, Choderlos de Laclos, Mirabeau et Rivarol. Chaque personnage est désigné par un nom fictif dans le goût antique, ou issu de la mythologie. La clef de la Galerie des États-Généraux n'est pas jointe ici. En revanche, celle de la Galerie des dames a été soigneusement découpée en bandelettes dont chacune est collée en tête de la notice correspondante. Les mentions de toison aux titres ont été masquées.	150 / 250
115	MABLY (Gabriel Bonnot de). Observations sur l'histoire de la Grèce, ou Des causes de la prospérité et des malheurs des Grecs. A Genève, par la Compagnie des libraires, 1766. In-12, [1] f., VIII-314 p., veau blond époque, dos lisse orné, pièce de titre veau vert, tranches marbrées (frott. superficiels aux coins des plats, une garde brunie). Édition originale. Exemplaire grand de marges. (Cioranescu 41167).	30 / 50
116	[MALVAUX (Pierre-Claude)]. Les moyens de détruire la mendicité en France, en rendant les mendiants utiles à l'État sans les rendre malheureux Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. A Chaalons-sur-Marne, chez Seneuze, Paindavoine ; et se vend à Paris, chez Delalain, 1780. In-8, VIII-512 p., [1] f. (privil.), demi-basane havane du XIXe s., dos lisse, titre doré, fleurons et roulettes dorés, tranches marbrées (brunissures, titre et dernier f. salis, moullure très claire aux ff. de table, titre remonté, déch. sans perte de texte p.177). Seconde édition considérablement augmentée, de ce mémoire rédigé dans le cadre d'un concours proposé par l'Académie de Châlons en 1777 sur le thème de la mendicité. La valeur de ce travail fut longtemps soulignée par les spécialistes, « excellent livre, bien supérieur encore à tous les essais tentés de nos jours » (Coquelin & Guillaumin, Dict. de l'économie politique, 1853). L'auteur propose en particulier de privilégier le travail des mendiants, valides ou invalides, au détriment du développement des hôpitaux jugés néfastes. Ex-libris manuscrit ancien Barthez (?) au titre et répété en marge d'une page ; Et. Semichon (cachet XIXe s.). (Goldsmith 12061 ; INED 3039).	80 / 120
117	[MANZOLLI (Pier Angelo)]. Le Zodiaque de la vie, ou Préceptes pour diriger la conduite & les moeurs des hommes. Traduit du poème latin de Marcel Palingene... par Mr. de La Monnerie. A La Haye, chez J. van den Kieboom, 1731. In-12, [12] f., 520 p., pleni velin lég. post., dos lisse et muet, marges conservées (petites taches d'encre en marge p.99 et 118). Première traduction en français de ce poème composé par le poète et philosophe italien Pier Angelo Manzolli (v. 1500 - v.1543, connu en français sous le nom de Palingene). Le livre parut pour la première fois en 1543, l'auteur fut condamné par l'Inquisition post mortem et son oeuvre inscrite à l'Index. Titre en rouge et noir avec vignette gravée, armes de lord Stanhope gravées sur cuivre en tête de la dédicace.	80 / 120
118	MARCEL (Jacques). La vie du Père César de Bus fondateur de la Congrégation de la Doctrine Chrétienne, érigée en Avignon, nouvellement unie à celle des Clercs Réguliers de Somaque. A Lyon, par C. Morillon, 1619. In-8, [8] f., 433 p., [8] f., pl., vélin souple de l'époque, dos lisse et muet, ornés de filets et 3 fleurons dorés, fers dorés au centre des plats avec les symboles de la Passion, tranches dorées (qq. taches sur la rel., moullure claire étendue en début et fin de vol., sinon marginale). Ouvrage de dévotion consacré à César De Bus (Cavaillon, 1644 - Avignon, 1607), béatifié en 1975, et récemment canonisé, le 26 mai 2020. Il est illustré d'un portrait du saint gravé par Audran. Cachets anciens au titre.	60 / 80
119	MARMONTEL (Jean-François). Contes moraux. A Paris, chez Merlin, 1765. 3 vol. in-12, veau écaillé époque, dos lisse, titre et toison dorés, fleurons dorés, tranches mouchetées (une coiffe de queue lacunaire, coiffes et coins frottés dont deux émoussés) Première édition illustrée : portrait-frontispice de l'auteur d'après Cochin gravé par Saint-Aubin, titre gravé d'après Gravelot par Duclos répété à chaque volume, 23 planches d'après Gravelot. (Cohen, 687).	100 / 150
120	MAROLLES (Michel de) ; CIGONGNE (Daniel de). L'office de la Semaine Sainte selon le messel & bréviaire romain ; avec la concordance du messel, & bréviaire de Paris [...] Ensemble l'explication des sacrez mystères représentés par les cérémonies de cet ordre. A Paris, par la Compagnie des Libraires associez au Livre de la Semaine Sainte, 1680. In-8, [8] f., 752 p., basane rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons richement ornés aux petits fers, décor dans le goût de Duseuil sur les plats, supra-libris dorés dans un médaillon au centre de chaque plat, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (mors et coins frottés, qq. piqûres de vers au dos, garde sup. mq., brunissures). De la traduction de M. de Marolles. Illustré de 4 gravures sur cuivre à pleine page.	50 / 70

Lot	Désignation	
	Provenance : S[eigneu]r (ou soeur ?) de St Antoine de Bataille (supra-libris) ; ex-libris manuscrit anciens, « C. Saleran née Sénès ».	
121	<p>MASSON (C.F.Ph.). Lettres d'un Français à un Allemand, servant de réponse à Mr. de Kotzebue, et de supplément aux mémoires secrets sur la Russie. Suivie d'un Précis historique de la déportation et de l'exil de l'auteur. Basle chez Decker, Coblenz chez Lassaulx, An XI - 1802. In-8, [1] f., IX-328 p., basane brune mouchetée époque, dos lisse, 2 pièces de titre basane fauve, fleurons dont une aigle impériale en tête, filet doré aux coupes, tranches marbrées (2 coins émoussés, quelques rousseurs, cachet sur une garde ; sans les 10 derniers f. d'errata et table).</p> <p>Première édition, parue simultanément en allemand, de ce témoignage sur la Russie donné par Charles-François-Philibert Masson (1761-1807), diplomate français, qui servit dans un régiment de la garde de Catherine II de Russie, et fut précepteur du grand-duc Alexandre.</p>	70 / 100
122	<p>MENGES (Anton Raphael). Oeuvres. A Amsterdam, et se vend à Paris, chez Pissot et Desenne, 1781. In-8, XXIV-248 p., [2] f. (table, errata), veau fauve moucheté époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin rouge, filet à froid bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (mors et coins superficiellement frottés, tache et accroc au bord d'une coiffe, auréole sur une garde, taches claires en marges des p.175-185).</p> <p>Première édition en français d'oeuvres du peintre A.R. Menges (1728-1779), d'abord parues en allemand ; elle contient notamment ses Pensées sur la peinture, et les Règles générales pour juger les peintres et leurs ouvrages. La traduction est due à Hendrik Jansen (1741-1812), polygraphe et traducteur, qui devint ensuite libraire puis bibliothécaire de Talleyrand.</p>	80 / 150
123	<p>[MEUSNIER DE QUERLON (Anne-Gabriel)]. Règlement pour l'Opéra de Paris, avec des notes historiques. À Utopie, Chez Thomas Morus, 1743. In-12, [1] f. (titre-front.), 68 p., vélin du XIXe s. à la Bradel, pièce de titre basane rouge en long (front. court de marge en pied, la date à demi-absente). Règlement imaginaire et satirique, qui offre néanmoins un reflet fidèle de la manière dont les actrices étaient considérées à l'époque, aussi bien comme comédiennes que courtisanes.</p> <p>Le première partie, « Point de vue de l'Opéra », a été attribuée à Bernis. Le « Règlement » est suivi d'une troisième et dernière partie, « Eclaircissements historiques », où nombre d'actrices sont nommément désignées.</p> <p>Ce rare opuscule ne figurait pas dans la collection Goncourt, et n'est pas cité dans la bibliographie de Gay-Lemonnyer.</p> <p>Provenance : ex-libris manuscrit au titre, « Dernezy » (?).</p>	150 / 250
124	<p>[MIGNOT DE BUSSY (abbé)]. Lettres sur l'origine de la noblesse française, et sur la manière dont elle s'est conservée jusqu'à nos jours. A Lyon, chez Jean de Ville, 1763. In-8, XXXVI-353 pp., veau fauve marbré, dos lisse et orné, pièce de titre veau grenat, tranches rouges (3 coins frottés, petites fentes au mors sup.).</p> <p>Edition originale de cette « réfutation des systèmes de Boulainvilliers et de Montesquieu » (Saffroy I, 6808).</p> <p>Provenance : Bibliothèque du Ministère des Manufactures et du Commerce (étiquette typographiée ancienne).</p>	40 / 60
125	<p>MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti de). De la Banque d'Espagne, dite de Saint-Charles. S.l., s.n., 1785. 2 parties en un volume in-8, XIV p., [1] f. 144-CLXII pp., demi-basane havane ancienne, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges, gardes renouvelées (coiffes arasées, mors frottés dont un en partie fendu).</p> <p>Edition originale de cet ouvrage critique de la spéculation, où Mirabeau opère un parallèle entre la Banque d'Espagne de Cabarrus, et le système de Law en France. La 2e partie renferme les pièces justificatives.</p> <p>Au titre figure une citation de Juvénal qui donne le ton de l'ouvrage : « Vous pleurez votre argent, vos larmes sont sincères ».</p> <p>(Kress, B907).</p>	70 / 100
126	<p>[MONTESQUIEU]. Le Temple de Gnide. A Paris, chez Simart, 1725. In-12, [6] f., 82 p., [1] f. (approbation), veau brun granité époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (rel. très frottée, 2 coins émoussés, trav. de vers aux plats, le premier f. de la préface déchiré dans le texte sans manque).</p> <p>Édition originale séparée : le texte parut pour la première fois à Amsterdam en 1724 dans la revue Bibliothèque française.</p> <p>(Tchemerzine IV, 923).</p>	60 / 80
127	<p>[Occultisme]. MONTFAUCON (Henri de, dit de Villars). Le comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes. À Paris, chez C. Barbin, 1670. In-12, [2] f., 327 p., veau havane époque, dos à 4 nerfs, titre doré, fleur de lys en fleuron (reliure usée, coiffes arrachées, lacunes aux coins ; moullure claire sporadique en marge, trav. de vers dans les marges intérieures, et sur le texte sans gravité p. 153-168, déch. sans perte et tache brune sur le texte ne contrariant pas la lecture p. 125-132).</p> <p>Rare édition originale. Provenance : « A Madame de Querenaing » (ex-libris manuscrit ancien) ; Congr. des Prêtres de Saint-Sulpice (étiquette).</p>	100 / 200

Lot	Désignation	
	(Caillet III, 7701).	
128	MUSÉE (le grammairien). Musaei Grammatici, de Herone et Leandro carmen, cum scholiis graecis nunc primum e codice Ms. Bibliothecae Bodleianae editis. Ex recensione Matthiae Röver, qui variantes lectiones et notas adjecit. Lugduni Batav., apud. Th. Haak, 1737. In-8, [22] f., 101 p., [13] f. (index), velin ivoire époque, dos lisse, titre à l'encre (tache brune au plat sup.). Édition critique offrant le texte grec et la traduction latine en regard ; illustré d'un frontispice dessiné et gravé sur cuivre par F. v. Bleyswyk, et d'une vignette gravée sur cuivre au titre. Provenance : Claude François Buteau (?), 1816 (ex-libris ms. au titre) ; Séminaire du Mont-aux-Malades (cachet).	50 / 60
129	[Napoléon Ier]. [Imagerie populaire. Épinal]. Napoléon par l'image populaire. Portraits, scènes, batailles. Réimpression sur bois du temps... N° 2. Épinal, Pellerin, 1913. In-folio en feuilles sous portefeuille percaline de l'éditeur, titre dans un décor doré au plat sup. (accroc à la coiffe de queue, un rabat détaché, qq. petits accrocs et taches au plat inf.) Recueil de 30 planches doubles (env. 63 x 48 cm), tirées sur les bois originaux, sur beau papier vergé, avec les coloris conformes aux originaux. Deuxième série de cette publication de grande qualité. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.	70 / 100
130	[Manuscrit]. Descente de Napoléon dans les pyramides d'Egypte. Son entretien avec l'ombre de Sémiramis. 4p. in-folio r°-v° à l'encre brune avec corrections et ajouts.	70 / 100
131	[Livre du XVIe siècle]. NATALIBUS (Petrus de). Catalogus sanctorum & gesto[rum] eo[rum] & diversis voluminibus collectus Venundantur Lugduni a Stephano Gueynard [vers 1520 ?]. In-4, cartonnage du XIXe s. (cart. usé, plat sup. et dos détachés ; forte mouillure sur l'intégralité du volume ne contrariant pas la lecture ; derniers feuillets manquants). Exemplaire médiocre dont le dernier feuillet conservé est chiffré CCCXXXIX, non collationné ; à l'état de relique il présente néanmoins un titre en rouge et noir orné de bois gravés, et de nombreuses initiales et vignettes gravées sur bois dans le texte.	30 / 50
132	NORMAND (Charles). Recueil varié de plans et de façades de maisons de ville et de campagne, monumens et établissemens publics et particuliers. A Paris, Chez l'auteur, [1815]. In-folio, cartonnage bleu éditeur, titre sur étiquette au plat sup. (dos, mors et coupes frottés, coins émoussés, qq. taches aux plats, auréole claire marginale sporadique, rouss. éparses modérées). Édition originale de cet ouvrage entièrement gravé, qui se compose de [5] feuillets (faux-titre, titre, 3 f. de table), et 63 planches dessinées et gravées au trait par Charles Normand (numérotées de 1 à 53, et 10 planches bis : 1, 5, 11, 16, 23, 29, 36, 44, 46, 50). Toutes marges conservées.	80 / 120
133	OFFICE (L') DE LA NUIT, de laudes et prime, pour les annuels, les grands et petits-solemnels. A Paris, aux dépens des Libraires associés pour les usages du diocèse, 1764. In-12, [2] f., 640 p., [2] f. (privil.), maroquin vert époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, plats ornés d'un double encadrement d'un triple filet avec fleurettes angulaires, le tout doré, filet dorés aux coupes, roulette dorée bordant les contreplats, tranches dorées sur marbrure (2 coins et coiffe de queue très légèrement frottés, très rares rousseurs).	60 / 80
134	OVIDE. Publii Ovidii Nasonis Opera, ex recensione Dan. Heinsii. Amsterdami, Apud G. Blaeuw, 1638. Trois tomes en 1 vol. in-24 (h = 120 mm.), 236 p. (dont un titre gravé), [2] f. blancs ; [1] f., 246 p., 280 p. (mal chiffré 180), parchemin ancien, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date manuscrits quasi-effacés (gardes manquantes, petit manque au frontispice dont les bordures sont abîmées, ex-libris gratté en marge, déchirure à la page de titre du t.1 avec manque, mouill. claires sporadiques). Édition de poche soignée. Chaque partie est précédée d'une page de titre particulière portant les noms de Guillaume et Jean Blaeu. Ex-libris manuscrit moderne Bonnier.	30 / 40
135	PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO (Antonio). Histoire abrégée des plus fameux peintres, sculpteurs et architectes espagnols. Avec une description exacte de leurs oeuvres, & de celles des étrangers qui se voyent dans le même royaume. À Paris, chez Delaguet, 1749. In-12, [2] f., 389 p., [1] f. (privil.), basane fauve mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane havane, caissons ornés, tranches rouges (coiffes découvertes, fentes partielles des mors, trav. de vers en marge en fin de vol.). Première édition en français.	70 / 100
136	[Papauté]. Rendez à César ce qui appartient à César. Introduction à une nouvelle histoire philosophique des papes. Orné de gravures en taille-douce. S.l., s.n., 1783. In-8, [1] f., II-149 p., basane fauve racinée époque, dos lisse orné, pièce de titre basane havane en long, roulette dorée aux plats et coupes (coiffes, coins et mors frottés, titre un peu sali). Rare pamphlet demeuré anonyme, dirigé contre la Papauté ; illustré de 2 planches gravées sur cuivre dont le portrait de Pie VI en frontispice, et une allégorie montrant un aigle couronné arrachant au Pape sa tiare.	40 / 60

Lot	Désignation	
	Mention mss. ancienne sur une garde : « écrit holbachique des plus passionnés, heureusement rare ». Annot. anciennes en marge. Provenance : Elie-Jean-Jacques Chalaye, né en 1867 à Annonay, d'abord papetier, puis imprimeur et relieur (ex-libris typographié) ; André Mater (cachet au titre).	
137	[Paris]. [ROLLAND D'ERCEVILLE (Barthélemy-Gabriel)]. Mémoire sur l'administration du collège de Louis-Le-Grand, et collèges y réunis depuis le moment de la réunion, jusqu'au premier janvier 1771. A Paris, chez Pierre-Guillaume Simon, 1778. In-4, 105 p. dont 5 de tabl. dépliant, (1) f. (errata), basane blonde époque, dos lisse, titre doré en long, triple filet d'encadrement aux plats, coupes ornées, roulette intérieure, tranches dorées (rel. frottée, plat sup. détaché). Mémoire rédigé en 1777 pour répondre aux critiques formulées à l'administration depuis 1762, en particulier à propos de l'attribution des bourses, et édité en 300 exemplaires en 1778. Suivi d'un tableau de la situation en 1764 et d'un tableau de la situation en 1778. Armes du collège à la page de titre et sur un bandeau, le tout gravé sur bois par Papillon. Provenance : Pierre-Eugène Dubarle, Conseiller à la Cour Impériale de Paris, XIXe s. (ex-libris armorié gravé).	100 / 200
138	PASQUIER (Etienne). Les recherches sur la France A Paris, chez L. Sonnius, 1621. Fort in-folio, [10] f., 1019 p., [38] f., reliure pastiche, basane brune marbrée, dos à 6 nerfs orné, auteur et titre dorés, tranches rouges (coupes frottées en pied, petits trav. de vers au contreplat sup., déch. sans perte en marge du titre, petite tache d'encre en marge de 3 ff. limin., rousseurs). Première édition posthume, enrichie de trois livres et plusieurs chapitres retrouvés dans les manuscrits de l'auteur. Pourvue d'un important index, elle est illustrée d'un portrait de Pasquier, à pleine page, gravé par Léonard Gaultier, d'une grande vignette aux armes royales gravées par Lasné au titre, et d'initiales gravées sur bois.	70 / 100
139	PECQUEUR (Constantin). Des améliorations matérielles dans leurs rapports avec la liberté. Paris, Gosselin, 1841. In-18, XXIV-363 p., [3] f., demi-chagrin à coins vert de l'époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée (coins et coupes frottés, brunissures). Seconde édition (la première est parue en 1840).	50 / 70
140	PECQUEUR (Constantin). Des améliorations matérielles dans leurs rapports avec la liberté. Paris, Gosselin, 1843. In-18, XXIV-363 p., [3] f., demi-chagrin noir de l'époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée (coins et coiffes lég. frottés, brunissures). Réimpression de la seconde édition parue chez le même libraire en 1841.	40 / 60
141	PEYRE (Marie-Joseph). OEuvres d'architecture A Paris, chez Prault, Jombert, 1765. In-folio, [2] f. (titre, dédicace), p. 3-12 puis 17-27, [1] f. (privil.), 19 planches gravées sur cuivre, débroché (anciennement relié ; vignette aux armes royales découpée au titre, mentions de royauté de noblesse maculées au titre et à la dédicace ; qq. brunissures et traces de poussière modérées, 2 f. de texte manquants). Edition originale de l'unique ouvrage de l'architecte français Marie-Joseph Peyre (1730-1785), élève de Blondel, prix de Rome en 1751, co-concepteur avec de Wailly du Théâtre de l'Odéon à Paris. L'exemplaire a subi les outrages de la période révolutionnaire (on peut le supposer revêtu en son temps d'une reliure armoriée), du moins ceci a-t-il permis que soit conservée complète la suite de planches.	30 / 50
142	[Pharmacie]. Codex medicamentarius, sive Pharmacopoea gallica editus a Facultate Medica Parisiensi anno 1818. Paris, Hacquart, 1818. In-4, [4] ff., CCXXII-405 p., [2] f., 13 p., basane havane racinée époque, dos lisse et orné, pi-ce de titre basane rouge (coiffe de tête découverte, coins usés, frottements, tache en marche d'un f., rouss. modérées). Edition authentifiée par la signature autographe du doyen de la Faculté de Médecine au verso du titre. Cachet répété et signature d'un pharmacien, Cambier (XIXe s.).	60 / 80
143	PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres grecs et romains [Genève], imprimé pour I. Stoer & S. Crespin, 1610. Très fort in-folio, [12]-802-[15] f., fig., veau havane de l'époque, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, fleurons angulaires et médaillon central aux plats, supra-libris au plat sup., le tout doré (coiffes arrachées, coins, coupes et dos très usés, lac. de couverture au dos, mors fendus ; qq. petits accrocs en marge, p. 312 déchirée sans manque, auréole dans les marges de tête, taches d'encre sans gravité f.69 et 74). Célèbre traduction de Plutarque donnée par l'humaniste Jacques Amyot (1513-1593). Elle se distingue par une langue dépouillée d'archaïsmes et de latinismes qui ouvrit la voie à un français totalement renouvelé, si bien que l'on surnomma Amyot le Ronsard de la langue française (Cf. En français dans le texte, n° 57). Parue pour la première fois en 1559, cette traduction fit l'objet de 22 éditions jusqu'en 1619 ; celle-ci est illustrée de nombreux petits portraits gravés sur bois dans le texte. Provenance : Mathieu Duval, sieur de la Gastellerie, procureur au grenier à sel d'Alençon (Normandie / Perche) en 1618 (supra-libris).	80 / 150
144	[Gravure. XVIIIe siècle]. - POLYBE ; FOLLARD. Histoire de Polybe nouvellement traduite du grec, par dom Vincent Thuillier avec un commentaire ou un corps de science militaire par M. de Folard A	30 / 40

Lot	Désignation	
	Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1729. Tome premier seul. In-4, cartonnage d'origine découverte (la couverture a été entièrement ôtée). Illustré de planches gravées sur cuivre par A. de Putter. Intérieur frais, non collationné.	
145	POPE (Alexandre). Essai sur l'homme. A Lausanne, chez Marc Chapuis, 1762. In-4, XXIV p. (dont le portr.), 116 p., pl., fig., broché, couv. moderne de papier marbré, à toutes marges (front. défraîchi en marge, poussière au v° du dernier f., mouill. claire en marge du titre). Édition bilingue offrant le texte anglais en regard de la traduction française de S. de Silhouette. Portrait-frontispice de Charles Frédéric, margrave de Bade et Hachberg gravé par Will d'après J.F. Guillibaud, portrait de l'auteur en vignette de titre peint par Kneller en 1722 et gravé par Will en 1745, 5 planches, 4 vignettes (chacune répétée) et 4 culs-de-lampe (dont 3 répétés) d'après Delamonce gravées lui-même, par Soubeyran ou Gallimard.	70 / 100
146	[PUISIEUX (Madeleine de)]. Les caractères. Pour servir de suite aux Conseils à une amie. Par Madame de P****. A Genève, chez A. Philibert, 1750. In-8, [2] f., 180 p., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane blonde, caissons ornés, tranches jaunes (coins émoussés). Nouvelle édition revue et corrigée, parue la même année que l'originale, de cet ouvrage philosophique et moral composé par Madeleine d'Arsant de Puisieux (1720-1798). Il fut un temps attribué à Diderot qui entretenait une liaison avec la romancière.	70 / 100
147	RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire du stadhouderat depuis son origine jusqu'à présent. S.l., s.n., 1750. Deux tomes en un volume in-12, [4] f., 325 p., [1] f., 256 p., veau havane marbré et glacé de l'époque, dos lisse et orné aux petits fers, pièce de titre veau brun, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches rouges (qq. feuillets et les marges du titre brunis). Nouvelle édition de cet ouvrage de l'abbé Raynal qui traite du stadhouderat, importante fonction politique et militaire en vigueur aux Pays-Bas depuis le Moyen-Âge, plusieurs fois remise en cause, et qui venait d'être rétablie en 1747 quand parut la première édition de cette étude. Bel exemplaire bien relié.	40 / 60
148	RÉAUMUR (René Antoine Ferchault de). Pratique de l'art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces À Paris, de l'Impr. royale, 1751. In-12, XII-144 p., pl., demi-basane havane époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (dos restauré sans finesse). Édition originale de cet abrégé du grand traité d'aviculture de Réaumur (Art de faire éclore et d'élever en toute saison, 1749, 2 vol. in-12), que l'auteur a voulu plus pratique et d'un abord facile. L'illustration se compose de 4 planches dépliantes gravées sur cuivre montrant des poulaillers et couvoirs, et d'une vignette en tête du texte.	60 / 80
149	RENNEVILLE (René-Augustin-Constantin de). L'inquisition françoise ou l'Histoire de la Bastille. A Amsterdam, chez E. Roger, 1715. In-12, LXXII-456 p., [4] f. (table), front., pl., veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin havane, caissons ornés, tranches rouges (coiffes arrachées, coins usés ; brunissures et qq. salissures ; il manque 2 f. : pages 251-254, et sans doute 2 f. blancs à la fin). Edition originale très rare, de cette relation de la captivité de l'auteur à la Bastille, où il fut emprisonné onze ans durant, pour avoir publié en 1702 quelques vers malvenus contre Louis XIV et Philippe V. Protestant originaire de Caen, c'est à la faveur d'une intervention de la reine Anne Stuart qu'il fut libéré ; passé en Angleterre, il y rédigea ces souvenirs. L'illustration se compose du portrait du dédicataire, George Ier, gravé sur cuivre en frontispice, et de 23 planches gravées. L'on n'en trouve qu'un très petit nombre d'exemplaires décrits avec certitude au Worldcat (moins de 10) ; celui de la BnF - Rés 8-1k7-7675 (a), présente une collation différente et seulement 21 planches. (Frère, II, 456 ; Brunet IV, 1233).	50 / 70
150	[RÉTIF DE LA BRETONNE (N.-E.)]. Le Palais-Royal. Première partie. Les filles de l'Allée-des-Soupirs. - Deuxième partie. Les Sunamites. - Troisième partie. Les Converseuses. À Londres, s.n., 1792. Trois parties en un volume in-12, 208-192-VIII-215 p., cartonnage ancien modeste, titre manuscrit au dos sur étiquette (réparation en queue, coins unés ; mouillure sporadique ; sans les planches). Troisième édition de cet ouvrage qui dévoile le coeur du Paris galant de l'époque. Exemplaire sans les 3 planches que Rives Childs (p. 314-315) signale comme rarement présentes dans cette édition.	150 / 200
151	[Révolution française]. VÉRITÉ (La) rendue sensible à Louis XVI. Par un admirateur de M. Necker. Londres, chez J. Peterson, 1782. Deux tomes en un volume in-8, [2] f., 208 p., [2] f., 205 p., veau fauve époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (défauts dont coins usés, coiffes découvertes, trav. de vers au plat sup. ; manque en marge t.2 p.35). Edition originale de ce pamphlet quelquefois attribué à Gacon de Louancy, membre du parti janséniste au Parlement du Paris au XVIIIe siècle et auteur de « Lettres de deux curés des Cevènes sur la validité des mariages des protestants... » (1779).	70 / 100
152	[Révolution française]. PEUPLE (Le) de Paris traité comme il le mérite par les départemens, ou Les crimes et forfaits des habitans des sections. À Paris, rue de la Parcheminerie, maison du marchand de	180 / 250

Lot	Désignation
	<p>vin, marchands de nouveauté, An IV de la République [1795]. In-8, 16 p., demi-chagrin bordeaux XIXe s., dos à 4 nerfs, titre doré, caissons ornés (coiffes lég. frottées ; rouss.).</p> <p>Rare brochure adressée aux habitants des sections parisiennes et consécutive à l'insurrection royaliste du 13 vendémiaire an IV (5 octobre 1795), provoquée par le décret dit "des deux tiers" du 22 août 1795, qui visait à maintenir deux tiers d'anciens conventionnels dans la future assemblée. L'auteur prit part à l'insurrection qui fut violemment réprimée selon les ordres de Barras et de Bonaparte. (Tourneux 4561).</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Révolution française. 1er Empire]. Recueil de pièces en un fort volume in-8, broché, couv. dominotée jaune, comprenant : - L.P.D. Discours prononcé à l'occasion de l'inauguration de l'aigle impériale et du drapeau tricolore sur les deux principaux édifices de la commune d'Irancy, le 26 mars 1815. A Auxerre, Imp. J.P. Le Coq, 1815. 7 p. - L.P.D. Ode sur la restauration des Bourbons, et le retour de Napoléon. Auxerre, Imp. J.P. Le Coq, 1815. 4 p. - Discours prononcé par M. Boudard, avocat & maire de la ville de Cravant, ..., le 29 mars 1790, à l'ouverture de l'assemblée primaire ... [Et] Discours prononcé... le 10 avril 1790, à la clôture de l'assemblée primaire ... A Auxerre, Imp. L. Fournier, 1790. [1] f., 11 p. - Instruction pastorale de Pierre Brugière, curé institutionnel de Saint-Paul, à Paris. Sur le bref du Pape. Imp. de Du Pont, A Paris, ce 25 septembre 1791. 80 p. (trous sans manque en marge marquant une couture d'attente, manque en marge sup. p.79. ; taches en pied du dernier cahier, qqs annotations p. 80). - HERVIER (Charles). Discours sur la Révolution française prononcé le 13 juillet 1791, dans l'église métropolitaine et paroissiale de Notre-Dame de Paris, après la messe et avant le Te Deum d'actions de grâces voté pour chaque année ... A Paris, Imp. Didot l'Aîné, 1791, l'An troisième de la liberté. 32 p. (mouillure, annotations anciennes p. 32). - CHAISNEAU (Charles). Eloge de Michel Lepelletier prononcé dans le temple de la raison, à Auxerre, le 20 pluviôse, l'an second de la République française. A Auxerre, Imp. L. Fournier, [1794]. 14 p., [1] f. - Convention nationale. Calendrier de la République française, précédé du décret sur l'ère, le commencement et l'organisation de l'année, et les noms des jours et des mois, avec une instruction qui en fait connaître les principes et l'usage. A Paris, de l'Imp. Nationale, l'an second de la République [1794]. 28 p., [16] f., 2 pl. dépl. (un cahier débroché). <p>Les planches représentent la Concordance de la seconde année de l'ère de la République avec les portions correspondantes des années 1793 et 1794 de l'ère ancienne ; et Rapport des nouvelles heures avec les anciennes par Hanin (restauration, petit manque).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Département de l'Yonne. Instruction publique. Recueil des ouvrages de prose et de poésie, qui, sur le jugement du jury central d'instruction publique, ont obtenu les couronnes décernées dans la fête du 1er vendémiaire, an 7. A Auxerre, Imp. Baillif, an VII. 48 p. (mouillure ang., ratures et quelques accolades à l'encre brune, accroc p. 1). Il contient : <ol style="list-style-type: none"> 1. Discours qui a obtenu le prix de prose, sur cette question : Quelles vertus sont les plus nécessaires au citoyen revêtu d'une magistrature ? En quoi son caractère doit-il ressembler à celui de l'homme privé, et en différer ? Par le citoyen P. Poulin... ; 2. Fragment du discours du citoyen Crochot, commissaire du directoire exécutif près l'administration municipale du canton de Chablis, qui a obtenu l'accessit ; 3. Ode qui a remporté le premier accessit, sur la conquête des monumens des arts, par l'armée d'Italie par le citoyen Joseph Marie-d'Avigneau ; 4. Poème sur la conquête des monumens d'Italie par le cit. Jacques Charles-César Formage, professeur à l'Ecole centrale du département de la Seine-Inférieure à Rouen 5. Programme du concours aux prix à distribuer le premier vendémiaire de l'an 8. - Recueil de pièces patriotiques, à l'occasion de la reconnaissance de l'être suprême & l'immortalité de l'âme, & de la fête qui a eu lieu à Paris & à Auxerre à ce sujet, le 20 prairial, seconde année républicaine. A Auxerre, Imp. L. Fournier, an 2. 112 p. (manque ang. pdt, tache ang. p.3-4, mouillure). Il contient : <ol style="list-style-type: none"> 1. Rapport fait au nom du comité de salut public, par Maximilien Robespierre ; sur les rapports des idées religieuses et morales avec les principes républicains et sur les fêtes nationales. Séance du 18 floréal, l'an second ... 2. Plan de la fête à l'être suprême, qui doit être célébrée le 20 prairial, proposé par David, & décrété par la Convention nationale. 3. Discours de Maximilien Robespierre, prononcé dans la séance du septidi, 7 prairial, an deuxième ... 4. Discours de Maximilien Robespierre, président de la Convention nationale, ... pour la fête de l'être suprême, décadi 20 prairial, l'an deuxième ... 5. Second discours du président de la Convention nationale, au moment où l'atéisme, consumé par les flammes, a disparu, & où la sagesse apparaît à sa place aux regards du peuple. 6. Invocation à l'être suprême, faite à la fête du 20 prairial, & prononcée au haut de la Montagne élevée par le peuple d'Auxerre, par Maure, représentant du peuple dans les départemens de Seine & Marne & de l'Yonne. 7. Discours prononcé le 20 prairial, an II, ... par le président du département de l'Yonne, sur la reconnaissance de l'existence de l'être suprême & de l'immortalité de l'âme, ... le 18 floréal. 8. Extrait du procès-verbal de la séance publique, tenue par le conseil général de la commune d'Auxerre, le 21 prairial matin, l'an deux ... 9. Hymne à l'être suprême par le citoyen Liégeard fils. 10. Hymne pour la fête, dédié à l'être suprême et à la nature. par le citoyen Guéniot, d'Avallon. 11. Hymne à l'être suprême par Marie-Joseph CHENIER, député à la convention nationale. Musique de Gossec.

Lot	Désignation	
	<p>12. Hymne sur la prise de Charleroi et sur les victoires de Fleurus par Ch. Fr. Guéniot, officier de santé à Avallon.</p> <p>13. Hymne pour la fête dédiée à l'amour. Sur le même air. Par Ch. Fr. Guéniot.</p> <p>14. Hymne pour la fête des bienfaiteurs de l'humanité par Charles Chaisneau. Musique de Sehnal.</p> <p>15. Discours pour la fête des bienfaiteurs de l'humanité. A Auxerre, le 20 messidor, an 2e de la république, par Charles Chaisneau.</p> <p>16. Voeu d'un enfant républicain, qui doit régler la conduite de tout vrai Sans-culotte.</p> <p>17. Nouveau catéchisme républicain, philosophique et moral. par le citoyen Lachabeaussière, chef d'un des bureaux de la troisième division du Ministère de l'Intérieur.</p> <p>- BARTHELEMI (M. l'abbé). L'accord de la religion et de la liberté, discours prononcé dans plusieurs clubs de cette ville, et dédié à M. Lamourette, évêque du département de Rhône & Loire. A Lyon, chez J.S. Grabit, 1791. [2] f., 79 p.</p> <p>- Examen des principes sur les droits de la religion, la juridiction et le régime de l'Eglise catholique ; relativement à l'influence de l'autorité séculière dans la constitution civile du clergé. par M. Charrier de La Roche, évêque de Rouen, au département de la Seine Inférieure, ... Troisième édition. A Paris, chez Leclerc, 1791. [1] f., 96 p.</p> <p>Soit 2 volumes</p>	
153	<p>[Rituel. Auch. Français. 1838]. Rituel à l'usage du diocèse d'Auch, réimprimé par ordre [du] cardinal d'Isoard Nouvelle éd. revue, corrigée et augmentée À Auch, chez L.-A. Brun, 1838. In-4, XIV p., [1] f., 620 p., musique notée, pleine veau cerise de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane noire, grands fleurons à froid, roulettes dorées, plats décorés d'une grande plaque centrale à froid, encadrée de deux roulettes, l'une à froid et l'autre dorée, roulette dorée aux coins et bords des contreplats, tranches dorées (qq. frott. sans gravité, dos passé, un coin coupé en marge du titre).</p> <p>Bel exemplaire de ce rituel, imprimé sur papier vélin anglais filigrané Whatman et dans une reliure romantique soignée. Note ancienne contrecollée au dernier feuillet.</p>	70 / 90
154	<p>RODRIGUES DA VEIGA (Andrés). Sententiae et exempla ex probatissimis quibusque scriptoribus collecta, et per locos communes digesta. Parisiis, apud G. Iulianum, 1569. In-8, [12]-364 f., pleine peau de truie de l'époque sur ais de bois, dos à 4 nerfs et muet, plats entièrement ornés de roulettes à froid, avec au plat sup. les initiales FGH et la date de 1579, tranches rouges (fermoirs manquants, couverture un peu brunie, garde sup. absente, tout premiers et tout derniers ff. rongés en marge, mouillure claire sporadique en tête).</p> <p>Ex-libris manuscrit daté de 1814 sur la garde inférieure.</p> <p>(USTC 140669).</p>	150 / 200
155	<p>[ROUILLÉ D'ORFEUIL (Augustin)]. L'Alambic moral, ou Analyse raisonnée de tout ce qui a rapport à l'homme. Par l'ami des François. A Maroc [i.e. Paris], s.n., 1773. In-8, [1] f. (titre), pp. III-IV, 570 p., [1] f. (errata), veau blond époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin grenat, triple filet doré bordant les plats, filet aux coupes, tranches rouges (traces d'armoiries grattées en queue du dos ; qq. rouss. aux 2 premiers ff. dont le titre).</p> <p>Edition originale de ce « dictionnaire varié et intéressant offrant des théories sur l'excellence des populations et de l'agriculture, sur les dangers du luxe, des colonies, de la corruption des mœurs, etc. » (INED, 3937).</p> <p>Exemplaire présentant deux notes typographiées de l'époque, contrecollées : la première au v° du titre où l'auteur regrette que le livre « imprimé à son insu fourmille de fautes » et renvoie à l'errata en fin de volume ; la seconde page 550 annonçant de futures publications de l'auteur.</p>	80 / 150
156	<p>ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des OEuvres de J.J. Rousseau, Citoyen de Genève. À Genève, s.n. [Société typographique], 1782-1789. 17 vol. in-4, veau blond raciné, dos lisse orné avec lyre et gerbe en fleurons, pièces de titre et des sous-titre rouge, toison sur un médaillon vert, double encadrement de filets et roulettes dorées aux plats, roulette dorée aux coupe et chasses, tranches dorées (défauts dont des et coins coiffes usés ; brunissures).</p> <p>Importante édition des oeuvres de Rousseau, établie par Pierre Moutou et Du Peyrou, dans laquelle la première partie des Confessions a paru pour la première fois, en même temps qu'une version séparée en deux volumes. Les tomes 16 et 17 de cette édition renferment la suite et la fin des Confessions.</p> <p>Exemplaire enrichi des planches issues de l'édition de Bruxelles, 1774-1783 *: portrait de l'auteur gravé par A. de Saint Aubin d'après La Tour, 37 planches gravées, principalement d'après Moreau le jeune, 19 planches de musique dont 14 dépliantes.</p> <p>La facture et le décor de la reliure pourraient la rattacher à l'atelier de Derôme.</p> <p>Provenance : collège de jésuites de Dijon (cachet moderne aux titres).</p> <p>(Tchemerzine V, 568).</p>	1 000 / 1 200
157	<p>[Saint-simonisme]. Religion Saint-Simonienne. Procès en la cour d'assises de la Seine, les 27 et 28 août 1832. Paris, à la Librairie Saint-Simonienne, et chez Johanneau, 1832. In-8, 405 p., 2 pl., demi-basane fauve de l'époque, dos lisse et orné, titre doré (dos et coupes frottés, front. grossièrement remonté, rousseurs soutenues).</p>	50 / 70

Lot	Désignation	
	L'illustration se compose de deux planches lithographiées par Cals d'après Léon Cogniet, l'une offrant les portraits de Barrault, Michel Chevalier et Charles Duveyrier ; l'autre, celui de Prosper Enfantin, dit « Le Père ».	
158	Satyre Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris. A laquelle est ajouté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuero del Inferno, & qui en est l'Auteur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut durant le siège de Paris...- A Ratisbone [Bruxelles], chez les héritiers de Mathias Kerner [Foppens], 1714. 3 vol. in-8, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomain rouge, caissons ornés, filet à froid d'encadrement aux plats, coupes ornées, tranches rouges mouchetées (coiffes arrasées, rel. frottée ; rares piq.). Frontispice et de 6 planches dont deux dépliantes.	20 / 30
159	SAXE (Maurice de). Mes rêveries. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus ; Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1757. 2 vol. in-4, [2] f., CXVI-159 p., 58 pl. + [2] f., 259 p., 26 pl., veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et tomain vertes, caissons ornés, triple filet doré aux plats, double filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches rouges (rel. frottée et tachée, coiffes et coins restaurés, étiquette grattée au fx-t. T.1, petite déch. en marge d'une pl. sans att., pt mq en coin d'1 f. prélimin.). Seconde édition de cet important traité théorique d'art militaire, et la première publiée par l'abbé Pérau, qui l'a fait précéder d'une notice biographique sur l'auteur. On la préfère généralement à la première parue l'année précédente à La Haye, par les soins de Z. Pazzi de Bonneville. L'illustration se compose de 84 planches gravées sur cuivre, dont 37 dépliantes, dessinées par Pierre Patte d'après l'auteur et gravées sur cuivre par Moitte, Tardieu et Patte lui-même, représentant des costumes militaires et des plans de bataille. Etiquette ex-libris Dom Lourenço de Lima au T.2	300 / 500
160	SCHEFFER (Charles Arnold). Tableau politique de l'Allemagne. Paris, Plancher, Delaunay, 1816, 96 p. - [Relié à la suite, du même] : Considérations sur l'état actuel de l'Europe. Paris, L'Huillier, Delaunay, 1817, 104 p. Deux ouvrages en un volume in-8, demi-basane fauve époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin grenat, fleuron mosaïqué, tranches jaunes (très légers frott. au dos, rares rousseurs).	40 / 60
161	SCUDÉRY (Georges de). L'amour tyrannique, tragi-comédie. A Paris, chez Augustin Courbé, 1639. In-12, [4] f., 120 p., [2] f., velin blanc à la Bradel du XIXe s., titre en long et date peints au dos (restaurations des marges p. 5-8, lég. mq. ang aux p.79-84 sans atteinte au texte). Première édition in-12, parue quelque jours après l'originale in-4° (achevés d'imprimer respectifs des 15 et 2 juillet 1639). C'était l'usage commun de l'époque, comme le précise l'historien Alain Riffaud dans son étude « L'énigme éditoriale de L'Amour tyrannique de Scudéry », in Histoire et civilisation du livre, 4, 2008, p.293-308). Frontispice gravé sur cuivre par Daret.	180 / 250
162	[SERVAN (Antoine-Joseph-Michel)]. Discours sur le progrès des connoissances humaines en général, de la morale, et de la législation en particulier. S.l., s.n., 1781. VIII-159 p. - [Relié à la suite] : ROUSSEAU (Jean-Jacques). De l'état actuel de l'esprit humain relativement aux idées et aux découvertes nouvelles, ou De la persécution attachée à la vérité et au génie. A Genève, et se trouve à Paris, chez Valleyre l'aîné, 1780. 54 p. 2 ouvrages en un volume in-8, veau fauve moucheté époque, dos lisse orné, pièce de titre basane rouge, tranches marbrées (accroc à la coiffe de tête, frott. & trav. de vers au plat inf ; trace de signature au titre, des ff. brunis). Edition originale de l'ouvrage de l'avocat Servan (Barbier I, 1043), suivie d'un ouvrage paru sous le nom de J.-J. Rousseau, mais attribué à Joseph de Rossi.	80 / 150
163	SOLLEYSEL (Jacques de). Le parfait maréchal, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux, les signes & les causes des maladies ; les moyens de les prévenir ; leur guérison, le bon ou mauvais usage de la purgation & de la saignée. La manière de les conserver dans les voyages, de les nourrir, & de les panser selon l'ordre. La ferrure sur les desseins des fers, qui rétabliront les méchants pieds, & conserveront les bons. Ensemble un Traité du haras pour élever de beaux & bons poulains À Paris, Chez Didot, Nyon, Dammonneville & Savoye, 1754. Deux parties en 1 vol. in-4, [4] f., 512 p., [5] f., 406p., [1] f., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, caissons ornés, coupes décorées, tranches marbrées (épidermures et qq. trav. de vers aux plats, 2 coins émoussés, très rares rouss.). Nouvelle édition, augmentée d'un Abrégé de l'art de monter à cheval. L'illustration se compose d'un frontispice, de 2 planches dépliantes gravés sur cuivre, et de près de 30 figures sur bois dans le texte et à pleine page, réparties à la fin de la seconde partie. (Mennessier de La Lance, II, 528). On joint : - GARSALT (François-Alexandre-Pierre de). Le nouveau parfait maréchal, ou la connoissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités... Paris, Delalain fils, an XIII (1805). In-4, XXXII-600 p., basane racinée époque, tranches rouges (rel. très frottée et lacunaire, couture distendue, travaux de vers dans les marges et sur qq. pl., état très médiocre). Sixième édition. Ouvrage illustré du portrait de l'auteur gravé par Tardieu d'après Descours et de planches d'hippologie et de botanique.	150 / 200

Lot	Désignation	
	Édition comprenant le Dictionnaire des termes de la cavalerie. Non collationné. Soit 2 volumes.	
164	TARBÉ DES SABLONS (Sébastien-André). Manuel pratique et élémentaire des poids et mesures, des monnaies, et du calcul décimal Paris, Merlin, Roret, 1826. In-8, [1] f., XIV-550 p., demi-basane fauve époque, dos lisse, auteur, titre et roulettes dorées, tranches marbrées (coiffe de tête arrachée, coins usés, rousseurs). Nouvelle édition reprenant celle de 1813, augmentée des additions faites à la première édition de 1826 de format in-18 dans la collection des Manuels chez Roret.	30 / 40
165	TELLES DA SILVA (Manoel). Poematum liber primus, & epigrammatum centuria prima. Ulyssipone Occidentali, apud Paschalem a'Sylva, 1722. In-4, [16] f., 44 p., [1] f. (errata), basane brune mouchetée époque, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés, tranches mouchetées rouge (petit trav. de vers au plat sup., un coin frotté, pâle mouillure et déch. sans perte au titre et en marge d'un f.). Poème suivi d'épigrammes latines composé par l'historien portugais M. Telles Da Silva (1682-1736), marquis d'Alegrete, comte de Vila Maior. Dans les pièces liminaires figurent une lettre et une épigramme de Manoel Cajetano de Sousa, ainsi qu'une lettre de l'auteur à Francisco de Portugal avec la réponse de ce dernier. Grand de marges. Annotations anciennes au dernier feuillet.	70 / 100
166	THIERS (Jean-Baptiste). Dissertation sur la Sainte Larme de Vendôme Avec la Réponse à la lettre du P. Mabillon touchant la prétendue Sainte Larme Amsterdam, s.n., 1751. In-12, [1] f. (titre gravé illustré), XLIII-431 p., veau blond moucheté époque, dos lisse et orné aux petits fers, pièce de titre maroquin grenat, triple filet et fleurons angulaires dorés ornant les plats, filet doré aux coupes, tranches rouges (2 coins émoussés, rousseurs au titre puis sporadiques). Deuxième et dernière édition de ce traité visant à discréditer la croyance en une relique que l'auteur, familier de la critique et de la controverse, juge avec sévérité. Amplement augmentée, elle comprend en particulier la liste des ouvrages de l'auteur. La Réponse à la lettre de Mabillon, qui occupe un tiers du volume, est précédée d'un titre propre daté de 1750. L'adresse d'Amsterdam est fautive, l'édition est parue à Paris chez J.-N. Le Loup. La page de titre gravée comprend une jolie vue de Vendôme. Provenance : Francisque Renard, Lyonnais, 19e s. (ex-libris gravé).	80 / 120
167	[Livre du XVIe siècle]. THUCYDIDE. L'histoire de Thucydide Athenie[n], de la guerre qui fut entre les Peloponnesiens et Athenie[n]s, tra[n]slatee en la[n]gue françoise par feu messire Claude de Seyssel Imprimé à Paris par P. Gaultier pour J. Barbé & Claude Garamont, 1545. Fort in-16, [16]-555 [i.e. 547]-[13] f. (le dernier blanc), veau havane glacé du XVIIe s., dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (coins émoussés, coiffe de tête en partie découverte, l'autre fendillée, mors sup. fendu, frott. au dos ; légères rouss. sporadiques, petit trou au titre sans atteinte au texte ; marges réparée aux f. V3 et X4). Première traduction en français de l'historien grec Thucydide, établie par Claude de Seyssel (vers 1450 - 1520), qui s'est appuyé en la corrigeant sur la traduction latine de Lorenzo Valla et Jean Lascaris. Cette nouvelle édition au format « de poche » suit le texte de l'originale parue in-folio en 1527. Comme celle-ci, elle est précédée d'un dizain de Clément Marot adressé au lecteur. Qq. rares soulignements et repères de lecture à l'encre ancienne. (USTC 39033 ; BP16, 112257).	200 / 300
168	[Tours]. Tiltres de l'establissement du corps de ville de Tours. Privilège de Messieurs les maires, eschevins et habitants d'icelle ville. A Tours, chez Étienne La Tour, 1661. In-4, 94 p., [2] f. (table), plein chagrin rouge du XIXe siècle, dos à 5 nerfs rehaussés d'un filet doré et muet, décor des plats à la Duseuil, filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (petit accroc au plat sup., rouss. et bruniss. modérées). Bel exemplaire de ce recueil d'actes royaux, dans une reliure pastiche soignée. Cahier H relié par erreur entre E et F ; le cahier F rapporté d'un tirage différent.	70 / 100
169	TRESSAN (Louis-Élisabeth de La Vergne, comte de). Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines. À Paris, Didot Jeune, 1791. In-12, maroquin rouge, dos lisse, pièce de titre havane, fleurons dorés, frise d'encadrement doré aux plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (plat inf. sali ; rouss. claires aux pl.). 4 planches en taille-douce d'après Moreau le Jeune par Dambrun, Longueil et Halbou. Exemplaire grand de marges.	100 / 200
170	[VARENNES (Jacques-Philippe de)]. Les hommes. Suivant la copie de Paris, à Aix la Chapelle, chez A. Metternich, 1713. In-12, [8] f., 171 p., [2] f. (catalogue éditeur), basane havane époque, dos à 4 nerfs et muet, fleurons dorés (petites époid., une tache au plat inf., ggardes renouvelées, saliss. au titre). Édition suivant l'originale paru l'année précédente à Paris. J.-P. de Varennes, mort en 1745, chapelain du Roi, fut abbé de Landévennec (Finistère). Ex-libris armorié gravé Caulet d'Hauteville.	25 / 40

Lot	Désignation	
171	<p>[Varia. Livres anciens - Lot]. Ensemble de 9 titres en 14 volumes.</p> <p>- SCHOOENEBEEK (Adriaan). Historie van alle ridderlyke en Krygs-Orders T' Amsterdam, by Adriaan Schoonebeek, 1697. In-8, [20] f., 281 p., [3] f., velin ivoire époque, dos lisse, titre et dates manuscrits post. (dos bruni ; une fig. courte de marge).</p> <p>Tome premier (seul, sur 2 parus) de cet ouvrage relatif aux ordres de chevalerie. Il est illustré d'un frontispice et de 39 figures à pleine page, le tout gravé sur cuivre.</p> <p>- HOMÈRE. Ilias Per Johan Vignon, 1606. Fort in-16, [8]f., 998p. Veau havane de l'époque, plats aux armes de Nicolas François de Lorraine (1609-1670).</p> <p>Incomplet de la fin ; travaux de vers ; reliure usée, plat sup. presque détaché.</p> <p>- [Livre du XVIe siècle]. CATULLE, TIBULLE, PROPERCE. His accesserunt Corn. Galli Fragmenta. Lugduni, Apud Haeredes S. Gryphii, 1561. In-16, 342 p., demi-velin postérieur à coins (étiq. ancienne contrecollée en queue de dos, tache d'encre p.131, brunissures).</p> <p>Provenance : Ex-libris manuscrit ancien : Del Sig. Giovanni Anglini.</p> <p>- [CERVANTÈS]. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. A Amsterdam, chez Pierre Humbert, 1735. 6 vol. in-12, basane havane post., pièces de titre rouge, de tomaison vertes, caissons ornés, filet à froid, tranches mouchetées (rel. griffées, accidents à des coiffes ; qq. déchirures sans perte et taches ; des pl. manquantes).</p> <p>Exemplaire illustré de 6 frontispices et de 34 (sur 45) planches.</p> <p>- PALLAVICINO (Ferrante). Le divorce céleste causé par les désordres, & les dissolutions de l'épouse romaine. Et dédié à la simplicité des chrestiens scrupuleux. Avec la vie de l'auteur... Traduit de l'italien Par *** [J. -S. Brodeau d'Oiseville]. A Cologne, s.n., 1696. In-12, front., 175 p., broché, couv. d'attente (grossière restauration touchant le frontispice et la page de titre, un coin mq. en marge du titre).</p> <p>- MOUHY (Charles de Fieux de). Nouveaux motifs de conversion à l'usage des gens du monde ; ou Entretiens sur la nécessité, & sur les moyens de se convertir. Avec des stances pour le Vendredy Saint dédiés à S.A. Madame la princesse de Lambesk. A Paris, chez Gabriel Valleyre, Charles de Poilly, 1738. In-12, 79 p., basane havane marbré, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, coupes décorées (coiffes découvertes, coins frottés).</p> <p>Portrait-frontispice de l'auteur, d'après Latinville gravé par Fessard.</p> <p>- MARTIN (Thomas). Relation concernant les évènements qui sont arrivés à un laboureur de la Beauce, dans les premiers mois de 1816. A Londres, De l'imp. de Cox fils et Baylis, 1819. In-8, IV-103 p., broché, cartonnage d'attente.</p> <p>Provenance : ex-libris manuscrit de Monsieur le docteur Archbold, à Bordeaux (XIXe s.) ; cachet rouge Ex bibliotheca Domus Burdigalensis.</p> <p>- BURNOUF (Émile), [trad.]. La Bhagavad-Gîtâ ou Le chant du bienheureux. Poème indien, publié par l'Académie de Stanislas. Paris, B. Duprat, Nancy, Nicolas Grosjean, 1861. In-8, maroquin noir, dos à 5 nerfs, auteur doré, titre sanskrit doré au plat sup., double filet doré aux coupes, dentelle (coiffes et coins lég. frottés). Première édition de cette traduction érudite.</p> <p>- BOITARD (Pierre). Études antédiluviennes. Paris avant les hommes, l'homme fossile, etc. Histoire naturelle du globe terrestre illustrée, d'après les dessins de l'auteur... suivi d'une nomenclature des trois règnes de la nature antédiluvienne, par P.-Ch. Joubert. Paris, Passard, 1861. In-8, demi-veau bleu nuit, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (2 coins écrasés, qq. rouss.).</p> <p>36 planches et 1 [sur 2] carte dépliant.</p>	40 / 70
172	<p>Fiche en cours === [Varia]. Lot de 9 volumes :</p> <p>- ESPRIT FLECHIER, Recueil des oraisons funèbres, 1741, Dessaint</p> <p>- SALIGNAC DE LA MOTTE FENELON, dialogues sur l'éloquence ... chaire, Estienne, 1774</p> <p>- FENELON, Nouveaux dialogues des morts, Amsterdam, Wetsteins, 1719</p> <p>- Rats, Lice and history, Hans Zinsser, George Routledge, 1935</p> <p>- Caminologie ou traité des cheminées, Desvents, 1756</p> <p>- Gautier, Tableaux de siège, Paris 1870-1871, Charpentier, 1881</p> <p>- MOELLER, Eclaircissements mouvements révolutionnaires Allemagne Italie, Gruaz, 1851, broché</p> <p>- Congrès de Vienne, Traité de Paris, plaquette</p> <p>- FICK, La cité de Bale au 14ème s, 1863</p>	
173	<p>[Versailles]. [Chasses du Roi]. [Carte topographique des environs de Versailles]. Fin XVIIIe siècle. Une carte gravée sur cuivre, coloriée, env. 67 x 81 cm. marges incl., entoilage saumon de l'époque, pliée 22,5 x 16,5 cm, étiquette de titre manuscrite dans un médaillon gravé sur papier (petits trous aux croisements des plis ; une face de la toile collée sur une couverture cartonnée moderne dont seul un plat subsiste). Il s'agit de l'une des 12 feuilles de la carte dite « des chasses du roi », dressée entre 1764 et 1773 à la demande de Louis XV et réalisée sous la direction de l'ingénieur Berthier. Seules 9 planches de la carte furent tirées au XVIIIe siècle, l'ensemble ne fut terminé qu'en 1807. La marge inférieure de notre feuille a été rognée au montage, supprimant les mentions de gravure. Beau tirage, exemplaire en coloris ancien soigné.</p>	300 / 400
174	<p>VILLETTE (Charles-Michel de). Oeuvres du marquis de Villette. A Edimbourg, et se trouve à Paris, chez Clousier, Pichard, Bailly, Desenne, 1788. In-8, XII-350 p., veau brun époque, dos lisse orné, pièce de titre</p>	50 / 70

Lot	Désignation	
	maroquin rouge, triple filet doré aux plats, tranches dorées (plats épidermés, frottements, accrocs aux coiffes ; salissures au titre et premiers ff. et dans certaines marges). Troisième édition collective, considérée par Quérard d'une qualité préférable aux deux précédentes. (Quérard, Fr. litt. X, 208). Imprimé sur papier vergé fort.	
175	VIRGILE. Les Géorgiques. Paris, Bleuët, 1770. In-8, 347 p., fr., pl., veau fauve époque, dos lisse richement orné de semis de fleurs dans des croisillons, pièce de titre rouge, triple filet doré aux plats, filet doré aux coupes, tranches rouges (qq. frott., taches aux plats, qq. rouss. majoritairement en marge). Troisième édition, et la plus belle de toutes : traduction nouvelle en vers français par Jacques Delille, enrichies de notes & de figures. Frontispice de Casanova et 4 hors-texte d'Eisen, le tout gravé en taille-douce par De Longueil. (Cohen, 1022).	70 / 100
176	[VOLTAIRE]. CHANTREAU (Pierre-Nicolas). Table analytique et raisonnée des matières contenues dans les soixante-dix volumes des Oeuvres de Voltaire (édition in-8°, dite de Beaumarchais) A Paris, chez Deterville, An IX - 1801. 2 vol. in-8, XI-531 + [2] f., 483 p., veau blond moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane grenat, filets, roulettes et fleurons dorés, filet doré aux coupes, tranches marbrées (une coiffe de tête découverte, coins émoussés). Ces deux volumes d'index constituent les tomes 71 et 72 des OEuvres complètes de Voltaire.	80 / 150
177	VOLTAIRE. OEuvres complètes. [Kehl], Imprimerie de la Société Littéraire Typographique, 1784-1789. 70 vol. Avec : Supplément au recueil des lettres de M. de Voltaire. A Paris, chez Xhrouet, Deterville, Petit, 1808. Soit 72 vol. in-8 en rel. uniforme, basane verte mouchetée époque, dos lisse, frise, pièces de titre et tomaison rouges, urnes et lyres en fleurons dorés, roulette dorée, tranches dorées (défauts d'usage aux reliures dont mors frottés, qq. coiffes arrasées, qq. coins émoussés, au t. 72 pièces de titre abimées ; qq. rousseurs claires éparses, qq. cahiers très lég. brunis). Sans conteste la plus célèbre édition des oeuvres complètes de Voltaire. Publiée par les soins de Beaumarchais, elle contient en particulier une grande partie de la correspondance de Voltaire en édition originale. Exemplaire tiré sur papier vélin, à grandes marges. Seuls les exemplaires sur grand papier comportent l'intégralité de l'illustration qui se compose de : 1 titre-frontispice avec le buste de Voltaire par Moreau, une dédicace avec le portrait de Fr.-Guillaume par Pourbus, et 93 figures par Moreau interprétées par divers graveurs, 14 portraits et 5 portraits additionnels ; ainsi que 14 planches dépliantes de physique. « Cette suite est un des chef-d'oeuvre de Moreau et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions ». (Cohen, 1042-1046).	600 / 800

LIVRES MODERNES : Lots 181 à 708**Classement par ordre alphabétique de l'auteur (majoritairement !)**

181	DORÉ. ABOUT (Edmond). Le roi des Montagnes. Paris, Hachette, 1861. Grand in-8, [4] f. (le premier blanc), 363 p., [4] f., demi-maroquin rouge à la Bradel et à coins, auteur, titre et date dorés, non rogné [P-R. Raparlier] (qq. ff. un peu jaunies). Premier tirage des compositions de Gustave Doré, gravées sur bois dans le texte, dont 12 à pleine page. (Carteret III, 30).	100 / 150
182	MYRBACH. ABOUT (Edmond). Tolla. Paris, Hachette, 1889. In-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons ornés aux petits fers, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné [V. Krafft] (rares rousseurs). Portrait-frontispice d'après Paul Baudry gravé par Florian, en 2 états ; 11 planches en 2 états de Félicien de Myrbach sous serpentes légendées ; ornements typographiques d'Adolphe Girardon. Tiré à 900 exemplaires : un des 745 sur papier vélin du Marais (n°376).	150 / 200
183	ALEXEIEFF. ALAIN-FOURNIER. Le grand Meaulnes. Paris, Cluny, 1931. In-8, demi-chagrin grenat à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservées (trace sombre sur le cuir au plat sup., coins frottés). Édition illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Alexeieff. Tirage unique à 2000 exemplaires numérotés sur vergé de Voiron.	40 / 60
184	[Album historique illustré]. JOB. MONTORGUEIL (Georges). Les trois couleurs. Paris, Charavay, Martin, s.d. In-folio, percaline éditeur, plat sup. décoré or et polychrome d'une cocarde, d'un coq et d'un aigle d'après une plaque de Paul Souze, plat inf. à décor central d'une rosace à froid [Jacques Drogue] (petites taches et lég. griff. au plat sup., rousseurs). Compositions de Job en chromotypogravures.	50 / 60
185	[Album historique illustré]. JOB. MONTORGUEIL (G.). France, son histoire [jusqu'en 1789]. Imagée par Job. Paris, Libr. d'éducation de la jeunesse - Charavay, Mantoux, Martin, [vers 1898]. Grand in-4, cartonbnage éditeur toilé gris, titre doré au dos, ddécor polychrome et titre en noir et or au plat supérieur [plaque de P. Souze, rel. de Engel] (infimes manques de dorure au plat sup., petite réparation avec adhésif sur une garde, légères traces digitales en marge).	50 / 60
186	[Album historique illustré]. JOB. MONTORGUEIL (Georges). La Tour d'Auvergne. Premier grenadier de France. Paris, Combet & Cie, 1902. In-folio, percaline éditeur, plat sup. décoré or et polychrome à l'effigie du sujet d'après une plaque de J. Fau, plat inf. à décor central d'un coeur enflammé et mention "pour la patrie" à froid [A. Poënsin] (plat frotté, dos insolé, déchirure sans manque aux ff. I-IV). Compositions de Job en chromotypogravures de Cueille et Bouché.	50 / 80
187	[Album historique illustré]. JOB. MONTORGUEIL (Georges). Bonaparte. Paris, Boivin & Cie, 1910. In-folio, percaline éditeur, plat sup. décoré or et polychrome à l'effigie du sujet d'après une plaque de J. Fau, plat inf. à décor à froid de l'aigle impériale [A. Poënsin] (qq. griffures au plat sup., dos insolé, 1er cahier lég. détaché de son onglet, petits frott. aux coins et coiffes). Compositions de Job en chromotypogravures de Cueille et Bouché.	60 / 80
188	[Album historique illustré]. JOB. MONTORGUEIL (Georges). La Cantinière. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, 1902. In-folio, percaline éditeur, plat sup. décoré or et polychrome à l'effigie du sujet, plat inf. à décor central d'une rosace à froid [Engel] (qq. frott. au plat sup.). Compositions de Job en chromotypogravures.	60 / 80
189	[Album historique illustré]. JOB. MONTORGUEIL (Georges). La Cantinière. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, 1902. In-folio, percaline éditeur, plat sup. décoré or et polychrome à l'effigie du sujet, plat inf. à décor central d'une rosace noire et à froid [Engel] (qq. frott. aux plats). Compositions de Job en chromotypogravures.	60 / 80
190	[Album historique illustré]. LELOIR. CAHU (Théodore). Louis XI. Paris, Combet & Cie, 1905. In-folio, percaline éditeur, plat sup. décoré or et polychrome à l'effigie du sujet d'après une plaque de J. Fau, plat inf. à décor central à froid des armes du cardinal [A. Poënsin] (taches et griffures). 40 illustrations en couleurs de Maurice Leloir en chromotypogravures de Cueille et Despréaux.	60 / 80
191	[Album historique illustré]. LELOIR. CAHU (Théodore). Richelieu. Paris, Combet & Cie, 1904. In-folio, percaline éditeur, plat sup. décoré or et polychrome à l'effigie du sujet d'après une plaque de J. Fau, plat inf. à décor central à froid des armes du cardinal [A. Poënsin] (taches et griffures). 40 illustrations en couleurs de Maurice Leloir en chromotypogravures de Cueille et Despréaux.	70 / 100
192	[Album historique illustré]. LELOIR. TOUDOUZE (Gustave) Le Roy Soleil. Paris, Combet & Cie, 1904. In-folio, percaline éditeur, plat sup. décoré or et polychrome à l'effigie du sujet, plat inf. à décor à froid d'une rosace centrale [Engel] (coins et coiffes très lég. frottés).	70 / 100

40 compositions de Maurice Leloir en chromotypogravures de Cueilie et Bouché.

193	[Album historique illustré]. ROBIDA. TOUDOUZE (Gustave) François 1er. Le roi chevalier. Paris, Boivin & Cie, 1909. In-folio, percaline éditeur, plat sup. décoré or et polychrome à l'effigie du sujet [Engel] (taches et griffures aux plats, qq. traces digitales en marge). 38 illustrations en couleurs dont le frontispice et 2 sur double page d'Albert Robida en chromotypogravures.	40 / 60
194	[Prisons]. ALHOY (Maurice), LURINE (Louis). Les prisons de Paris. Histoire, types, mœurs, mystères. Paris, Havard, 1846. In-4, demi-basane have, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés, tête dorée (rel. frottée). On joint : - ALHOY (Maurice). Les bagnes. Histoire, types, mœurs, mystères. Paris, Havard, 1845. Grand in-8, demi-basane rouge époque, dos lisse, titre et décor romantique dorés (rousseurs). 30 gravures hors-texte, dont 4 coloriées, et de nombreuses illustrations dans le texte, le tout gravé sur bois. Provenance : étiquette ex-libris Château des Espas ; étiquette ex-libris F.-M. Caye. Soit 2 volumes.	30 / 50
195	ALLEMAGNE (Henry-René d'). Récréations et passe-temps. Paris, Hachette, [1906]. In-4, percaline rouge à la Bradel moderne, auteur et titre dorés au dos, couv. illustrée d'une composition en couleurs par Robert Sallès conservée. Édition originale. 40 planches, dont 30 sont aquarellées et protégées par une serpente, et une double. Très nombreuses illustrations notamment à pleine page.	80 / 120
196	[Almanachs]. Ensemble de 7 ouvrages. - ALMANACH dédié aux demoiselles. Paris, Janet, [1824]. In-18, cartonnage rose l'éditeur, tranches dorées, étui assorti (étui un peu frotté, un cahier dérelié, qq. rouss.). Illustré de 6 gravures sur acier et précédé d'un calendrier pour 1824. - ALMANACH dédié aux demoiselles. Paris, Janet, [vers 1825]. In-18, cartonnage rose l'éditeur, tranches dorées, étui assorti (étui insolé, broch. distendu des premiers cahiers, sans le calendrier). Illustré de 6 gravures sur acier. - ALMANACH dédié aux dames pour l'an 1816. Paris, Le Fuel & Delaunay. In-18, cartonnage azur illustré de l'éditeur, tranches dorées, étui assorti (étui taché et un peu frotté, rares rousseurs). Illustré de 6 gravures sur acier et précédé d'un calendrier illustré de 4 pages. - GUIRLANDE (La) des dames. 2ème année. Paris, Marcilly, [1816]. In-18, cartonnage rose éditeur, tranches dorées, étui assorti (étui incomplet, cartonnage usé au dos recousu, broch. distendu, rousseurs). Illustré de 6 gravures sur acier. - ALMANACH de Gotha pour l'année 1842. Gotha, Perthes. In-24, cart. éditeur (dos fendu). Illustré de 7 portraits gravés. - ROYAL (The) engagement pocket atlas for the year MDCCXII. Southampton, Baker, London, March & Son, 1812. In-18, reliure portefeuille cuir de Russie rouge à rabat, doublé de veau blond, avec pochette à soufflets [Sharpe pocketbook maker, London] (sans le stylet) On joint : - MAZERET (C.), PERROT (A.-M.). Miroir des grâces, dédié aux dames, ou Dictionnaire de la parure et de la toilette. A Paris, chez Le Fuel, [1822]. In-18, IV-175 p. (pagin. fautive), pl., cartonnage rose éditeur (sans l'étui ; fente en pied d'un mors, taches sporadiques ; une planche manquante). Charmant dictionnaire des termes relatifs aux accessoires de mode. L'illustration se compose de 13 (sur 14) planches gravées et coloriées, et d'un titre gravé orné d'une vignette coloriée. Calendrier pour 1826 (1 f.) ajouté en fin de volume. Soit 7 volumes	100 / 150
197	AMERVAL (Eloy d'). La grande diablerie, poème du XVe siècle. Paris, Georges Hurtrel, 1884. In-16, 216 p., fig., pl., demi-basane havane racinée à coins lég. post., dos lisse et orné en long, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, non rogné. Édition illustrée dans le texte de vignettes d'après G. Fraipont, et de 4 planche dessinées et gravées à l'eau-forte par Paul Avril. Tiré à petit nombre, cet exemplaire sans feuillet de justification.	50 / 70
198	ARAGO (Jacques). Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde. Paris, Lebrun, [1842-1843]. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert bouteille époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, caissons ornés (coins émoussés, rousseurs). Relation du voyage accompli à bord de la corvette l'Uranie, commandée par Louis de Freycinet, entre 1817 et 1820, qui conduisit les navigateurs, dont Arago embarqué en tant que dessinateur, depuis les Canaries jusqu'au Brésil, puis de la Nouvelle-Hollande à la Nouvelle-Guinée et aux îles Sandwich. Nouvelle édition, enrichies de notes scientifiques par M. François Arago et précédée d'une introduction par Jules Janin. Elle est illustrée de 22 planches dont 2 portraits, et de 150 vignettes gravées sur bois dans le texte.	50 / 60

199	DORÉ. ARIOSTE (L'). Roland furieux. Paris, Hachette, 1879. In-folio, percaline rouge éditeur, dos lisse, auteur, titre, illustrateur et éditeur dorés, riche décor au dos et plat sup en noir et or, plat inf. à encadrement noir [Souze] (rouss. très claires et éparses). 82 planches, dont le frontispice, et 533 vignettes de Gustave Doré gravées sur bois.	180 / 250
200	ARNOULD (Auguste). Les jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours. Histoire, types, mœurs, mystères. Paris, Lévy frères, 1846. 2 vol. demi-marquin havane, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre, tomaison et date dorés, tête dorée [Pagnant]. Frontispices par Dupuis, illustrations in-texte et hors-texte de Tony Johannot, Jules David, Janet-Lange, E. Giraud, Marckl, E. Lonsay, Dupuis, ..., gravés par Langlois, Maillard, Lévy, Willaëys, Pardinel, Nargeot, ... Avec le prospectus (4 p.). On joint : - CLAVEL (François-Timoléon Bègue). Histoire pittoresque des religions, doctrines, cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, anciens et modernes. Paris, Pagnerre, 1844-1845. 2 vol. in-8, Frontispice et gravures sur acier hors-texte sous serpente de Jeanron gravées par Ferdinand, Geoffroy, Monnin, Nargeot, Le Couturier... Soit 4 volumes.	50 / 80
201	[Militaria]. LALAUZE. AUMAËLE (Henri d'Orléans, duc d'). La bataille de Rocroy. Paris, Société des Bibliophiles Français, 1899. In-4, broché, couv. rempliée (dos fendu). Ouvrage illustré d'un frontispice et d'un portrait en noir hors-texte, 1 en-tête, 1 cul-de-lampe et 6 planches gravées à l'eau-forte en couleurs par Adolphe Lalauze d'après les aquarelles d'Alphonse Lalauze. Tirage limité à 144 ex. : un des 104 sur vélin du Marais (n°52), contenant une suite qui se décompose comme suit : - pour les planches en noir, état en noir ; pour les planches h.t. en couleurs, état en bistre ; - pour les illustrations en couleurs in texte, un tirage à part en bleu ou en bistre.	70 / 100
202	BALZAC (Honoré de). OEuvres illustrées (8 vol.) [Et] OEuvres de jeunesse (2 vol.). Paris, Michel Lévy frères, 1867-1868. 10 vol. in-4, brochés, couv. illustrées (qq. défauts d'usages aux couv. et dos, mouillure sur les premiers cahiers d'un vol., rouss. claires et éparses.). Illustrations gravées sur bois dans le texte d'après Tony Johannot, Staal, Bertall, E. Lampsonius, H. Monnier, Daumier, Meissonier, J.-A. Beaucé, Andrieux, Ed. Coppin, etc. Cette édition était diffusée en guise de prime par l'Univers illustré. A toutes marges, un vol. non coupé.	100 / 120
203	COSYNS. BALZAC (Honoré de). Le père Goriot. Paris, Mornay (Les beaux livres, 66), 1933. In-8, demi-chagrin fauve à coins, dos à 4 nerfs saillants, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés (rel. insolée, nerfs lég. frottés). Illustrations de Cosyns dont nombreux bois in-texte et 12 eaux-fortes hors-texte. Un des 874 ex. sur Rives (n°617).	60 / 80
204	DORÉ. BALZAC. Les contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Se trouve à Paris, ez Bureaux de la Société générale de Librairie, 1855. In-8, XXXI-614 p., [1] f., demi-chagrin rouge époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés (accroc à la coiffe de queue, coins émoussés, taches au plat sup. ; rouss. modérées, tache au faux-titre, déchirure réparée p.590 touchant un coin de la gravure). Premier tirage des illustrations de Gustave Doré : 425 dessins gravés sur bois dans le texte. Ex-libris manuscrit L. André sur une garde. (Carteret III, 48).	70 / 100
205	DORÉ. BALZAC (Honoré de). Les contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. Paris, Garnier frères, [vers 1870]. In-8, demi-veau blond, dos à 5 nerfs, pièces d'auteur et de titre verte et rouge, caissons orné d'un portrait d'homme barbu doré, tranches marbrées (frottement touchant qq. lettres à la page de titre). Neuvième édition des contes drôlatiques, et nouveau tirage des 425 compositions gravées sur bois dans le texte d'après Gustave Doré.	30 / 40
206	HÉMARDE. BALZAC (Honoré de). Petites misères de la vie conjugale. Paris, Jean Porson, 1942. In-8, broché, couv. illustrée rempliée en couleurs, chemise demi-percaline bleu ciel et étui éditeur. Édition illustrée de 179 aquarelles originales de Joseph Hémard gravées dans le texte et coloriées à la main par E. Vairel. Tirage à 945 exemplaires : un des 18 sur vergé pur chiffon Lafuma, contenant 2 aquarelles originales, une suite en noir sur vélin pur chiffon du Marais, et le tirage en noir et en couleurs d'un frontispice inédit.	100 / 150
207	BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. Les six premières. Paris, G. Crès & Cie, 1921. Petit in-4 carré, rel. d'amateur en demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, dos muet, couv. illustrée et dos conservés (dos cons. lacunaire). 23 compositions dessinées et gravées sur bois par Gaston Pastré. Tirage limité à 1131 ex. num. : un des 125 hors commerce, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma (n°1048).	50 / 80

208	<p>BARTHO (Louis). Le traité de paix. Paris, Charpentier, 1919. In-12, maroquin vert, auteur, titre, date dorés, tête dorée, double filet doré aux coupes, 6 filets dorés aux contreplats, tête dorée, témoins, couv. et dos conservés [J. Kauffmann - F. Horclois] (dos passé).</p> <p>Un des 15 exemplaires sur Hollande (n° 15).</p> <p>Bel envoi autographe signé de l'auteur à Gabriel Thomas.</p> <p>On joint :</p> <p>- [Barthou]. SIMÉON. MIRBEAU (Octave). L'abbé Jules. Paris, Mornay (Les Beaux Livres, 27), 1925. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.</p> <p>Édition illustrée par Siméon de deux eaux-fortes hors-texte, dont le frontispice, et de vignettes, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois dans le texte.</p> <p>Exemplaire nominatif pour Louis Barthou, l'un des 31 ex. sur Hollande van Gelder (n°75), contenant une suite sur japon (sous chemise imprimée).</p> <p>Soit 2 volumes</p>	50 / 70
209	<p>CHIMOT. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. Pièces condamnées et le supplément aux Fleurs du Mal. Paris, Rombaldi (Coll. Baldi, Les contemporains, 5), 1936. In-8, plein chagrin rouge, dos à 3 nerfs, titre et auteurs dorés, décor romantique aux fers dorés, tête dorée, couv. conservées.</p> <p>Illustré de 5 compositions en couleurs d'Édouard Chimot reproduites en héliogravure.</p> <p>Ex. sur vergé de Voiron (n°461).</p>	30 / 40
210	<p>[FERROUD]. ROCHEGROSSE. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. Paris, Libr. des Amateurs - Ferroud, 1910. In-8, broché (dos cassé, petite déch. sans mq. en marge p.99, transferts bruns dus aux serpentes).</p> <p>Edition illustrée de 27 compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy, dont 20 hors-texte. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.</p> <p>On joint :</p> <p>- LEBÈGUE. VERLAINE (Paul). Romances sans paroles. Paris, Libr. des Amateurs - Ferroud, 1921. In-16, broché (qq. rouss. sur la suite).</p> <p>Edition illustrée de compositions en couleurs par Léon Lebègue. Un des 200 exemplaires sur vélin blanc d'Arches (3ème papier) comprenant deux états du frontispice sur japon, et une suite en noir sur Chine. Ex-dono moderne sur une garde.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	70 / 100
211	<p>ROCHEGROSSE. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. Paris, A. Ferroud, 1910. In-8, broché, couv. illustrée rempliée (dos lacunaire, en partie débroché, rousseurs).</p> <p>27 eaux-forte de Georges Rochegrosse gravées par Eugène Decisy.</p> <p>Tirage limité à 1200 exemplaires : celui-ci sur vélin d'Arches.</p> <p>On joint :</p> <p>- BAUDELAIRE (Charles). Poésies complètes. Paris, Ed. de Cluny, 1943. 2 vol. in-8 étroit, demi-chagrin poli cerise à bande, dos à 4 nerfs, auteur, titre et toison dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [F. Michon rel.] (une coiffe frottée, accident en marge en tête du t.1).</p> <p>Couv. illustrée d'une vignette de Elie Grékoff.</p> <p>Ex. sur vélin supérieur de Voiron (n°397).</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	60 / 80
212	<p>[Beaux-Arts].</p> <p>- [Dufy]. Galerie d'estampes. Paris, Braun, s.d. In-folio, en feuilles, chemise muette, étui (pdt déchirée, qq. petites déch. en marge de qq. pl., étui en l'état).</p> <p>30 planches numérotées de reproductions en noir de dessins de Raoul Dufy et une sur la page de titre.</p> <p>Sixième album de la collection "Galerie d'estampes" publiée sous la direction de Georges Besson. Texte préliminaire de Jacques de Laprade.</p> <p>- CASSAGNE (Armand). La perspective du paysagiste. Paris, Morin, (vers 1930). In-folio, demi-percaline aubergine, dos lisse, auteur et titre doré (dos frotté, coiffes arrachées).</p> <p>20 planches montées sur onglet.</p> <p>- [Bastien-Lepage]. Maîtres modernes. Bastien-Lepage, sa vie et ses oeuvres, 1848-1884. Paris, Baschet, s.d. In-folio, en feuilles, chemise en percaline éditeur grise, le plat sup. décoré en vert et doré (dos passé, mors fendus ; serpentes uniformément brunies avec petits manques en marge, qq. rouss. notamment sur 2 pl.).</p> <p>Nombreuses reproductions en noir des oeuvres du peintre in-texte dont certaines à pleine page.</p> <p>20 gravures sur Chine appliqué avec serpente légendée.</p> <p>- [Marie]. Une journée d'enfant. Compositions inédites par Adrien Marie. Paris, Launette, 1883. In-folio, percaline bleu-gris éditeur, dos lisse et muet, illustrateur, titre et éditeur (Tallandier) dorés sur le plat sup. dans un large et riche encadrement à froid (dos passé, frott. ; rousseurs).</p> <p>Soit 4 volumes.</p> <p>20 planches en héliogravure d'après Adrien Marie gravées par Dujardin.</p>	
213	<p>[Beaux-arts]. CENT DESSINS de maîtres reproduits en fac-similé. Paris, Libr. artistique - Launette, 1885. Grand in-8, [4] f., 100 pages de planches en noir, reliure éditeur toile rouge, titre et personnage dorés au plat sup., tête dorée (rouss. en début et fin de volume puis sporadiques).</p> <p>On joint :</p> <p>- [Aquarelle]. Ensemble de 2 portefeuilles de planches in-folio (en l'état, rousseurs).</p>	50 / 70

- GÉRARD (Gaston). Traité pratique d'aquarelle enseignée par l'aspect à l'usage des artistes, des amateurs & des écoles d'arts industriels & décoratifs. La figure & le genre en vingt-deux leçons & douze aquarelles. Paris, Lib. générale de l'architecture & des travaux publics, [vers 1880]. (planches seules, sans les leçons).

- Société d'aquarellistes français. Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires. Paris, Launette, 1883. Portefeuille de livraison réunissant 3 notices disparates illustrées (avec 3 planches en photogravure) : Charles Delort, Jules Jacquemart, James Tissot.

- [Gravures, Photographies, Journaux, Partitions]. Ensemble disparate de gravures, impressions, photographies, et journaux et partitions sur les thèmes de la Libération, Militaria, Oiseaux, cartes, vues de ville et caricature.

En l'état.

- SAVINIO (Alberto). Isadora Duncan. Milan, FMR, (Les signes de l'Homme, 7), 1979. In-4, reliure pleine toile éditeur, étui.

Avec un Essai sur les statuettes Art Déco de Umberto di Cristina.

Nombreuses reproductions en couleurs des sculptures Art déco de Chiparus, Colinet, Preiss, etc.

Exemplaire numéroté.

- TOUCHAGUES. - REY (Robert). La Parisienne de Touchagues. Paris, de Valence, 1949. In-4, 64 p., [2] f., reprod. en noir et en couleurs, broché, couv. rempliée.

- DEGAS (Edgar). Huit sonnets. Paris, La jeune parque, 1946.- In-4, broché, couv. illustrée rempliée (couv. lég. salie, coiffes frottées).

19 compositions d'Edgar Degas.

Tirage limité numéroté sur vélin de Lana (n°386).

- WELTER (Gustave). Eloge de la danse. Paris, Mornay, 1925. In-8, couv. illustrée rempliée.

25 illustrations couleurs au pochoir dans le texte de Charles-Auguste Edelmann.

Tirage limité à 785 ex. : un des 710 sur vergé de Rives (n°274).

- [Théâtre]. Théâtre Louis Jouvet. Comédie des Champs-Élysées. Impr. de Compiègne, [vers 1931]. In-8, agrafé (débroché, couv. salie).

Présentation du théâtre, des comédiens et du répertoire. Textes de Jules Romains, Giraudoux, L.-P. Fargue, Marie Laurencin Couverture illustrée d'après une eau-forte de Dunoyer de Ségonzac.

214	ROUSSEAU. BENOÎT (Pierre). L'Atlantide. Paris, Cyral, (Collection française, 27), 1930. In-8, demi-marquin orange à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons mosaïqués et filets dorés, tête dorée, couv. ill. et dos conservés [Ch. Septier] (petites fentes aux mors, couverture brunie aux bords, rouss. aux ff. liminaires). Illustrations en couleurs de Pierre Rousseau. Un des 965 sur papier vélin de Rives (n°677).	60 / 80
215	BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie [Et] La chaumière indienne. Paris, L. Curmer, 1838. Deux ouvrages en 1 grand vol. in-8, [10] f., p.[IX]-LVI, 458 p., en continu, [1] f., demi-marquin havane à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, date et fleurons dorés, double filet à froid aux plats, tête dorée, couv. et dos illustrés conservés, couvertures de la Galerie de portraits et des Illustrations conservées [Dupré] (coupes de queue très lég. frottées). Célèbre édition considérée comme l'une des plus belles productions de l'époque romantique. L'illustration se compose d'environ 450 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Tony Johannot, Français, Meissonier, Paul Huet, Isabey, Marville, Steinheil, etc., et de 37 planches sur Chine appliqué protégées de serpents légendées, dont 29 figures gravées sur bois, 7 portraits gravés sur acier et une carte colorisée de l'Île Maurice titrée "Ile de France dressée par A.H. Dufour, 1836 et gravée par Dyonnet" Second titre imprimé, à l'adresse rue de Richelieu. Relié avec toutes ses marges. (Carteret, III, 532-547).	100 / 200
216	[Reliure en marqueterie de bois] BESSAND-MASSNET (Pierre). Femmes sous la Révolution. La fin d'une société. [Paris], Plon, [vers 1953]. In-8, dos lisse en marquin rouge-brun, auteur et titre dorés, les plats en marqueterie de bois, les coupes et encadrement des contreplats peints or [Fonsèque]. (dos taché et lég. épidermé). Édition réservée exclusivement aux membres du Livre Club du Libraire. Etiquette dactylographiée collée à la page de titre : « exemplaire unique. Reliure de Max Fonsèque ». Exemplaire numéroté.	30 / 50
217	DORÉ. [Bible]. La Sainte Bible. Traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier. Tours, Mame, 1866. 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge poli à coins XXe siècle, dos à 5 nerfs, titre et toison dorés, filet à froid aux plats (rares rouss. claires et éparses). Monumental ouvrage illustré en premier tirage de 228 planches gravées sur bois d'après les dessins de Gustave Doré, avec une ornementation du texte par Hector Giacomelli. On joint : DORÉ. The legend of the wandering jew. London, Cassell, Petter, and Galpin, [1866 ?]. In-folio, demi-toile rouge moderne, montage sur onglets, auteur et titre dorés au dos (rel. insolée ave petites taches, restaurations aux planches, rousseurs). 12 planches imprimées par J. Best. Soit 3 volumes.	70 / 100

218	BOFA (Gus). Solution zéro. Paris, Gründ, 1943. Petit in-4 carré, broché, couv. rempliée, chemise, étui (étui et chemise en l'état, rouss. touchant uniquement la chemise de la suite). 26 illustrations hors-texte en noir de Gus Bofa Tirage limité à 1200 ex. : un des 190 sur vélin d'Arches comprenant une suite des gravures hors-texte sur vélin pur chiffon (n° CX).	50 / 70
219	BOFA (Gus). Zoo. Paris, Mornay, 1935. In-4, broché, couv. ill. rempliée (rouss. à la couv.). Exemplaire sur vélin de Navarre (n° 191).	30 / 40
220	BOFA (Gus). Synthèses littéraires et extra-littéraires. Présenté par Roland Dorgelès. Paris, Mornay, 1923. In-12, broché, non roché (qq. bruniss. aux bords des marges). Recueil de 40 dessins d'humour à pleine page, coloriés au pochoir, inspirés des grands auteurs de l'époque. Exemplaire numéroté sur vergé blanc.	60 / 80
221	BOFA (Gus). La symphonie de la peur. Paris, l'artisan du livre, 1937. In-4 broché, couv. rempliée, étui (étui fendu et insolé). Nombreuses planches dessinées en noir, ainsi qu'une vignette de titre en deux tons par Gus Bofa. Exemplaire numéroté sur Hollande van Gelder (n° 122).	30 / 40
222	[Botanique]. Ensemble de 3 ouvrages. 1. DENNE-BARON (P.). Fleurs poétiques, dédiées à S.A.R. Madame, Duchesse de Berry. Paris, Eymery, 1825. In-18, XI-187 p., [1] f., pl., veau brun raciné de l'époque, dos lisse, pièce de titre veau fauve, roulettes dorées au dos et bords des plats, aux coupes et chasses (coins usés, mors sup. fendu, mouillure claire et rousseurs). Ouvrage illustré de 16 gravures hors-texte en couleurs. Ex-libris manuscrit ancien sur une garde. 2. BOITARD. Manuel complet de l'amateur de roses, leur monographie, leur histoire et leur culture. Paris, Roret, 1836. In-18, [2] f., 367 p., [1] f., pl., demi-basane havane époque, dos lisse (coiffe de tête usée, dos frotté, fente partielle du mors sup. ; rousseurs, taches d'encre dans les marges de tête). Ouvrage illustré de 15 planches gravées. Ex-libris manuscrit Charles Baltet ; étiqu. ex-libris H. Pasquier. 3. Journal des roses. Années 1883, 1884 et 1885. Melun, Impr. Drosne, [1883-1885]. Trois années en un volume grand in-8, 192-192-192 p., pl., demi-basane rouge époque, dos lisse, titre, dates et filets dorés (reliure frottée, quelques rousseurs). Recueil illustré de 37 planches de roses en chromolithographie (12 pour les années 83 et 84, et 13 pour 1885). Soit 3 volumes.	100 / 150
223	BOUILLET (M.-N.). Atlas universel d'histoire et de géographie. Paris, Hachette, 1865. Fort in 4, demi-chagrin rouge époque, auteur, titre et éditeur dorés, caissons ornés (rel. frottée, charnières fendues, rouss. au texte sans atteinte aux pl., sérieux accroc dans les marges de tête de qq. ff. (989 à 1035 et pl. 1)). 88 planches en couleur.	20 / 30
224	BOUTET DE MONVEL (Maurice). Jeanne d'Arc. Paris, Plon-Nourrit & Cie, s.d. [1896]. Grand in-4 oblong, en feuilles, portefeuille à rabats décoré de l'éditeur (portefeuille fatigué et empoussiéré). Édition originale illustrée de 48 compositions en couleurs de Maurice Boutet de Monvel. Un des quelques exemplaires sur Chine appliqué sur vélin d'arches : celui-ci n°131 imprimé pour le Docteur Lubet-Barbon, professeur de médecine (1857-1948).	200 / 300
225	BOUTET DE MONVEL (Maurice). Jeanne d'Arc. Paris, Plon-Nourrit, [1896]. In-4 oblong, cartonnage éditeur toilé ocre, titre et décor vert et or aux plats (dorure un peu fanée, légères traces digitales en marge). Édition originale illustrée de 48 compositions en couleurs de Maurice Boutet de Monvel. On joint : - FUNCK BRENTANO (Frantz). Jeanne d'Arc. Paris, Boivin & Cie, [1912]. In-folio, percaline ivoire éditeur, plat sup. portant le titr doré et orné d'une représentation de Jeanne d'Arc en couleurs et or, titre doré au dos, médaillon au plat inf., sur onglets, tranches dorées [Engel] (traces de poussière aux plats, garde sup. manquante). 40 compositions de du Guillonnet en chromotypogravures. Soit 2 volumes.	40 / 60
226	BARBIER. BOYLESVE (René). Les bains de Bade. Paris, G. Crès et Cie, 1921. Grand in-8 étroit, basane vert d'eau mosaïquée du titre sur les plats, filets dorés en demi-cercle sur les plats en tête, dos lisse, auteur doré, date à froid, contreplats bordés de bandes vert d'eau et quart de cercles dorés aux coins, couv. illustrée et dos conservés, étui [H.R. Labussière] Illustrations de Georges Barbier gravées par Georges Aubert. Ex. numéroté sur vergé d'Arches (n°14). Ex-dono autographe de l'auteur-illustrateur à Madame Paul Deit	
227	BÉCAT. BRANTÔME. La vie des dames galantes. Paris, éditions Athéna, 1948. Deux volumes petit in-4, en feuilles sous couverture illustrées remplies de l'éditeur (petites taches aux couv.)	100 / 150

Édition illustrée de 26 compositions en couleurs de P. E. Bécât (24 planches et 2 sur les couvertures).
Exemplaire numéroté sur Rives B.F.K.

On joint :

- BÉCAT. ARETIN (L'). Les Ragionamenti. Paris, la Nef d'Argent, 1944. 2 vol. in-8, brochés, couvertures illustrées remplies (taches sur les couv., deuxième vol. non coupé).

Illustré de 2 frontispices et de 30 planches de Paul Emile Bécât, coloriées au pochoir et rehaussées de gouache, et de lettrines, vignettes et culs-de-lampe.

Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon.

- CHIMOT. MARGUERITTE (Victor). La garçonne. Paris, Guillot, 1936. In-4, broché, couv. rempliée, étui. 15 planches en couleurs de Édouard Chimot.

Tirage limité à 300 ex. : un des 285 sur vélin de Rives (n°42).

- BARDEY. LOUYS (Pierre). Une volupté nouvelle. Paris, Ferroud, 1929. In-8, broché, couv. illustrée rempliée (rouss. sporadiques).

4 planches et 10 compositions in-texte de Madame J. Bardey à la mine de plomb rehaussées de couleurs.

Tirage limité à 520 ex. : un des 300 sur vélin d'Arches (n°436).

Provenance : étiquette ex-libris Pierre Sedille.

- BELLAIR. LOUYS (Pierre). Les aventures du roi Pausole. Paris, Mappemonde, 1946. In-8, broché, couv. illustrée rempliée (en partie non coupé).

Illustrations en couleurs de Henriette Bellair.

Ex. numéroté sur vélin pur fil (n°435).

Soit 5 volumes.

228	<p>HÉMARD. BRANTÔME. Les dames galantes. Paris, Georges Briffaut, 1930-1931. 2 vol. in-8, broché, couv. illustrées remplies, étuis.</p> <p>48 compositions et lettrines en couleurs de Joseph Hémard.</p> <p>Un des 12 exemplaires de tête sur japon impérial (n°1) contenant pour chaque volume un dessin original en couleurs signé de Joseph Hémard, et une suite en noir des illustrations.</p>	70 / 100
229	<p>BRUNELLESCHI. Ensemble de 5 ouvrages illustrés par Brunelleschi :</p> <p>- BRUNELLESCHI. PRÉVOST (abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Paris, Floury, 1934. In-4, broché, couv. rempliée (rousseurs sur la couv., les gardes et en marge).</p> <p>17 planches en couleurs et bandeaux, lettrines, culs-de-lampe par Brunelleschi.</p> <p>Ex. sur vélin de Navarre (n°1292).</p> <p>- BRUNELLESCHI. VOLTAIRE. L'ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du Père Quesnel, 1767. Paris, Gibert jeune, 1948. Petit in-4 broché, couv. illustrée rempliée.</p> <p>16 planches en couleurs et 46 dessins en noir de Brunelleschi.</p> <p>Tirage numéroté sur vélin de Rives (n°1765).</p> <p>Provenance : étiquette ex-libris Jacques Tarbé de Saint Hardouin.</p> <p>- BRUNELLESCHI. DORAT. Les baisers. Précédés du Mois de mai. Poème. Paris, Eddis, 1947. In-8 en feuilles, couv. rempliée, chemise (rouss. à la couv., chemise empoussiérée, sans l'étui).</p> <p>60 illustrations en couleurs de Brunelleschi, interprétées par la photogravure Deberny et Peignot.</p> <p>Ex. sur vélin (n°2317).</p> <p>Provenance : étiquette ex-libris Jacques Tarbé de Saint Hardouin.</p> <p>- BRUNELLESCHI. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Moeurs de province. Paris, Gibert Jeune, 1953. In-4, broché, couv. ill. rempliée.</p> <p>16 illustrations hors-texte en couleurs de Brunelleschi, lettrines et culs-de-lampe de A.-M. Vergnes. Ex. num. sur vélin.</p> <p>- BRUNELLESCHI. FRANÇOIS D'ASSISE (saint). Les petites fleurs choisies et traduites par F. Ozanam. Paris, Gibert, 1942. In-8, basane façon maroquin bleu marine à la Bradel et à bandes, tête dorée, couv. et dos conservés (coiffes et coins frottés).</p> <p>Ouvrage illustré de compositions en couleurs de Brunelleschi, dans le texte et hors-texte. Exemplaire numéroté.</p> <p>Soit 5 volumes.</p>	30 / 50
230	<p>BRUNET (P.). Voyage à l'île de France, dans l'Inde et en Angleterre ; suivi de mémoires sur les Indiens, sur les vents des mers de l'Inde, et d'une notice sur la vie du général Benoît Déboigne, commandant l'armée maratte sous Scindia. Paris, P. Mongie aîné, 1825. In-8, [2] f., IV-390 p., basane havane racinée époque, dos lisse, pièce de titre basane rouge, fleurons et filets dorés, roulette dorée bordant les plats, médaillon au centre du plat sup., tranches marbrées (tache ne pied du plat sup. et mouillure dans les marges de pied en début de vol., frott. au plat inf., réparation au dernier f. ; sans le f. final de catalogue du libraire).</p> <p>Première édition. Pierre Brunet, chirurgien navigant originaire de Nantes (1770-1832), prit part à l'expédition de Saint-Domingue en 1792. Après avoir servi comme médecin au Cap et à New-York, il partit pour l'Île-de-France en 1803, où il fut fait prisonnier par les Anglais, et conduit à Madras où il séjourna trois ans. Il recueillit alors de précieux renseignements sur les mœurs, la géographie et la météorologie locale. Il reprit la mer, fut de nouveau arrêté et détenu sur un ponton anglais, fut libéré et revint en France vers 1815, où il publia sa thèse de médecine sur le sommeil et les rêves. Il mourut à Brest en exercice, durant l'épidémie de choléra de 1832.</p> <p>Provenance : Institution de madame Pezet à Versailles (supra-libris).</p> <p>(Chadenat, 3149 ; Quérard, Fr. litt., I, 540 ; J. Roger, Les médecins bretons du XVIe au XXe siècle, P., 1900, p.158-160).</p>	70 / 100

231	ARNOUX. CAHUET (Albéric). Pontcarral. Paris, Mornay (Les Beaux livres, 75), 1946. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée (qqs rouss. à la couv. et ff. lim.). Compositions de Guy Arnoux. Un des 970 ex. sur Rives (n° 827).	25 / 35
232	CAMPAN (Madame). Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette. Paris, L. Carteret, 1910. 2 vol. in-8, [2] f., XXV, 291 p., 11 pl. + [2] f., 286 p., [1] f., 10 pl., demi-marquin bleu nuit, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre, toison, lieu et date dorés, caissons richement ornés, pointillés soulignant les nerfs, filet doré aux plats, tête dorée, couv. ill. et dos conservés [Noulhac] (nerfs frottés, 3 coins frottés). Luxe édition des mémoires de Madame Campan (1752-1822), Première femme de chambre de Marie-Antoinette à partir de 1770. Préface de René Valléry-Radot. 63 compositions d'Adolphe Lalauze gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson, dont 21 bandeaux, 21 culs-de-lampe et 21 hors-textes. Tirage limité à 300 ex. : un des 200 sur vélin du Marais (n°185). Ex-libris gaufré argenté monogrammé A.E. (buste de lion de profil tenant une fleur).	100 / 150
233	[Caricature]. CARAN D'ACHE. MILLAUD (Albert). La comédie du jour sous la République athénienne. Paris, Plon, [1886]. Grand in-8, demi-veau glacé grenat, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés avec en fleuron un masque grotesque répété, tête marbrée, couv. illustrée conservée [Champs Stroobants] (dos bruni). Nombreuses illustrations de Caran d'Ache. Exemplaire parfaitement établi par Champs Stroobants, avec ses marges conservés.	30 / 40
234	[Caricature]. CARAN D'ACHE. - MILLAUD (Albert). La comédie du jour sous la république athénienne. Paris, Plon, 1886. In-4, broché, couv. illustrée. Nombreuses illustrations de Caran d'Ache. On joint : - CARAN D'ACHE. Bric à brac. Paris, Plon, [vers 1890]. In-4, broché, couv. illustrée (dos fendu). - GERBAULT, GODEFROY, GUILLAUME. Fantaisies. Paris, Baschet, s.d. [Et] Rires et grimaces. Paris, Baschet, s.d. Deux ouvrages en 1 vol. in-4, demi-toile verte, pièce de titre rouge, fleurons dorés, couvertures de chaque ouvrage conservées. L'ouvrage Rires et grimaces comporte des illustrations de Forain, Caran d'Ache, Pille, Willette, Godefroy, Guillaume et Fau. Soit 3 volumes.	20 / 40
235	[Caricature]. HUARD (Charles). Paris, province, étranger. Cent dessins. Paris, Rey, 1906. In-8, demi-percaline verte à la Bradel, pièce de titre aubergine, date, fleuron et filets dorés, couv. illustrée conservée d'un seul tenant [L. Lemardeley]. Provenance : étiquette ex-libris du docteur Henri Monnier. On joint : - REVUE COMIQUE (La) à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Paris, Duméril, 1848-1849. 16 fascicules grand in-8, en feuilles (couv. défraîchies, mouillures). Ensemble disparate réunissant les livraisons 2 à 8 ; 13 ; 17 à 24. Couverture répétée d'après Lorentz. « La Revue comique était surtout dirigée contre Louis Napoléon et avait pour objet de soutenir la candidature du général Cavaignac. » (Hatin, 494). On joint : - STOP. MOINAUX (Jules). Les tribunaux comiques. Paris, Chevalier-Marescq, 1888. In-12, broché, couv. illustrée (dos bruni et fendu). Vignettes par Stop dans le texte. Soit 2 volumes et 16 fasc.	40 / 50
236	[Caricature]. Album divertissant [titre sur la reliure]. [Paris, vers 1860]. In-4, percaline noire de l'époque, titre doré au plat sup. (mors sup. fendu en tête, coins émoussés, rousseurs). Recueil de 100 planches de caricatures en lithographie, la plupart d'après des compositions de Jules Plazier.	100 / 150
237	[Caricature]. MÉNAGERIE royale. A Bruxelles, chez Jobard, [vers 1831]. In-12 oblong, demi-basane rouge époque, dos à 5 nerfs, titre doré, double filet doré aux plats, couv. sup. illustrée conservée (coiffes et mors frottés, rousseurs soutenues, manque 1 cm en pied de la première planche sans perte d'illustration). Recueil de 24 planches gravées de caricatures contre Charles X ; la couverture offre une composition supplémentaire. Cette édition bruxelloise est très probablement une contrefaçon de la suite parue à Londres, chez C. Tilt, en 1831, sous le titre « The Royal Menagery ». On joint : NADAR, BATAILLE (Charles). La grande symphonie héroïque des punaises. Paris, Sous les piliers tournants de la vague demeure c'est-à-dire Sous les arcades de l'Odéon, 1877. In-12, 30 p., demi-	80 / 120

percaline bordeaux époque, pièce de titre basane rouge, couv. conservées (coins coiffes et pièce de titre frottés).

Première édition séparée de cette fantaisie qui avait été publiée une première fois par Poulet-Malassis dans le recueil « Théâtre érotique de la rue de la Santé », en 1864 (Oberlé, Poulet-Malassis, 385 ; Vicaire VI, 4).

On trouve relié à la suite : GRANT (Daniel). La puce. Monologue en vers dit par Saint-Germain. Paris, Michaud, 1882, 7 p.

238	[Paris]. PLAN ROUTIER de la ville et faubourg de Paris divisé en 12 municipalités. À Paris, chez Jean, 1803 - An 11. Plan gravé sur cuivre, limites coloriées, env. 58 x 83 cm, entoilage saumon de l'époque, plié env. 19,5 x 11 cm, étui de l'époque (étui bruni avec petits manques sur une face, qq. brunissures sans gravité sur le plan). Plan paru sous le Consulat ; il comporte la liste des 12 maisons où se tiennent les réunions des Municipalités.	100 / 150
239	[Paris]. PLAN géométral de Paris à l'échelle de 0.001 pour 10 mètres (1/10 000). Paris, E. Andriveau-Goujon, 1878. Plan gravé, colorié, env. 105 x 155 cm, entoilé et plié, env. 27 x 20 cm. (mouillures au v° sur la toile, et très claires sur 2 sections au nord-ouest). Ce plan de grandes dimensions, à l'échelle commode de 1/10 000e, offre une remarquable lisibilité de détail. Étiquette de l'éditeur au verso de la toile. On joint : - [Paris]. PLAN de Paris, en 20 arrond[issem]ts. Méthode Zugenbuhler. Paris, A. Bernard, 1865. Plan gravé, colorié, env. 59 x 87 cm., plié sous couv. éditeur, 16 x 10 cm. (dos de la couv. usé, qq. fentes aux plis et défauts en marge, tracé manuscrit sur plusieurs rues à l'encre rouge). Soit 2 documents	100 / 150
240	[Cartes et plans]. Ensemble de 18 cartes gravées, fin XIXe - début XXe siècles. Formats variés, la plupart entoillées et pliées. - Strasbourg (plan, 1849). - Cours de la Marne (vers 1910). - Environs de Verdun (vers 1897). - Forêt et environs de Fontainebleau (vers 1910, 2 exemplaires). - Environs de Paris (1832, coloriée). - France (fin XIXe). - Bas-Rhin (1841). - France (routes, par Simencourt, 1842). - Dijon (environs, 1858). - Département de la Seine (dressée en 1839 ; 4 feuilles). - Haute-Seine (fluviale, 1953). - Paris (Etat-major, 1832). - Chaumont-en-Bassigny (environs, carte géologique). - France (routes et postes, 1851). - Europe orientale (1877). - France (chemins de fer, Taride). - Chaumont (carte géologique).	150 / 200
241	ARNOUX. CARTON DE WIART (Henry). Terres de débat. Paris, Éditions littéraires de France, 1945. In-8, broché, couv. ill. rempliée, chemise demi-percaline noire et étui éditeur. Frontispice et illustrations in et hors-texte en couleurs au pochoir de Guy Arnoux. Tirage limité à 995 ex. : un des 15 ex. de tête (n°III) contenant une aquarelle originale de l'artiste et une suite des hors-texte.	40 / 50
242	CELINE (Louis-Ferdinand). Réunion de 3 ouvrages en 3 vol. en reliures identiques, demi-percaline jaune : - Voyage au bout de la nuit. Paris, Denoël et Steele, Paris, 1932. Fort in-12, 623p., couv. conservées (tache, 2 coins manquants, pliure, restaurations et salissures aux couv. conservées Mentions de 94e édition sur la couv. sup. qui est une réimpression en offset par l'imprimerie française de l'édition, 12, rue de l'Abbé-de-l'Épée - Paris Ve". Retournements du caractère m aux pages 150 et 541. - Bagatelles pour un massacre. Les éditions Denoël, 1937. In-8, 379p. (couv. incluse), couv. et dos conservés (dos conservé restauré et contrecollé, avec lég. manque en queue, auréoles sur la couv. sup., mouillure aux 3 premiers f.). Mentions de 88e édition sur la couv. sup., 1938 au dos cons. et "Imprimerie des Editions Denoël, 19, rue Amélie, Paris". - L'école des cadavres. Paris, Les éditions Denoël, (1938) [1942]. In-8, 223p., [2]f., couv. conservées (pliure sur couv. sup. cons., p. 17-18 montée sur onglet sans atteinte au texte, qqs ptes déchirures en marge sans atteinte). Nouvelle édition avec une préface inédite et 14 photographies sur 7f. h.t. r° v°. Réimpression des "Impressions Modernes 10-42". On joint : - du même. Guignol's band. Paris, les éditions Denoël, 1944. In-12, 348p., [1]f., sous papier en attente d'être relié (couv. conservées). Complet du frontispice à double page (dérelé). Soit 4 volumes.	100 / 200
243	DORÉ. CERVANTÈS (Miguel de). L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Hachette 1869. 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge éditeur, plats de percaline chagrinée rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison dorés, caissons ornés à froid, plats sup. avec auteur, titre, illustrateur et toison dorés, filets d'encadrements à froid aux plats, tranches dorées [Ch. Magnier] (rel. fatiguée, dos passés, charnières intérieures fendues, coins émoussés, rouss.). 370 compositions de Gustave Doré gravées sur bois par H. Pisan.	70 / 100

Ex-dono manuscrit XIXe s. au faux-titre ; Etiquette ex-libris André Collot.

244	FALKÉ. CHADOURNE (Louis). Le pot au noir. Scènes et figures des tropiques. Paris, Mornay, (La collection originale, 1) 1922. In-8 carré, demi-chagrin lie-de-vin à coins, dos décorés de 8 nerfs saillants en tête et queue, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (lég. frottements). Premier titre paru de la Collection originale de l'éditeur Mornay. Illustré de compositions gravée sur bois par Pierre Falké, coloriées au pochoir. Un des 757 ex. sur Rives (n°481).	70 / 100
245	CHALLAMEL (Augustin), TÉNINT (Wilhelm). Les Français sous la Révolution. Paris, Challamel, [1843]. Grand in-8, 316 p., demi-basane fauve époque, dos lisse, pièces d'auteur et de titre noires, filets et frises dorés (manques au dos, qqs rouss. claires et éparses au texte). 40 scènes et types dessinés par M. H. Baron, gravés sur acier par Léopold Massard, le tout colorié et gommé. Ex-libris estampillé.	80 / 120
246	[Caricature]. CHAM (Amédée de Noé, dit). L'art de réussir dans le monde, procédé simple et facile pour se faire jeter à la porte en fort peu de temps. Paris, Maison Martinet, [vers 1850]. In-folio, cartonnage jaune éditeur, dos muet, titre illustré au plat supérieur (dos usé, plats frottés ; rousseurs). Recueil composé d'un feuillet de titre et de 20 planches, le tout en lithographie. On joint : - ADAM (Victor). Proverbes en action. Album composé et lithographié par V. Adam. Paris, Aubert, [vers 1840]. In-folio, cartonnage jaune éditeur, dos muet, titre illustré au plat supérieur (plats un peu frottés et salis, coins émoussés ; rouss. claires, pl. 1 déchirée sans manque, planche 17 en déficit ; rouss. et traces digitales). Recueil composé de 21 [sur 22] planches lithographiées, offrant une vignette centrale entourée de plusieurs petites figures. Catalogue de l'éditeur, in-4, 8 p., relié à la fin On joint : - GIACOMELLI. CHAM. DESNOYERS (Louis). Les mésaventures de Jean-Paul Choppart illustrés par H. Giacomelli. Nouvelle édition avec gravures hors texte par Cham. Paris, Hetzel (Bibl. de Récréation), [1875]. In-8, [2] f., IV-332 p., [4] f. (catalogue), pl., fig., cartonnage éditeur toilé rouge, dos et plat sup. portant le titre doré et richement ornés d'un décor floral noir et or, décor similaire en noir au plat inf., tranches dorées (légers frott. aux coins et coiffes). Édition illustrée de nombreuses compositions gravées sur bois, dont 8 hors-texte d'après Cham, les autres dans le texte d'après Giacomelli. Catalogue Hetzel à la fin annonçant des volumes parus en 1875. Soit 3 volumes.	60 / 80
247	CHAMPFLEURY. Les enfants. Quatrième édition de luxe. Paris, Rothschild, 1873. In-8, XII p. (dont. le front.), 348 p., [4] f. (catalogue), fig., pl., demi-chagrin poli cerise, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. conservées, non rogné [C. Champs] (petit frott. en tête d'un mors et aux nerfs, qq. bruniss. sporadiques). Edition illustrée d'un frontispice colorié, de 90 figures gravées sur bois dans le texte, et de 7 eaux-fortes hors-texte. (Vicaire II, 202-203).	50 / 70
248	CHAMPFLEURY. Les chats. Histoire, mœurs, observations, anecdotes. Paris, Rothschild, 1869. In-16, XVI-287 p., fig., demi-chagrin vert foncé à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, initiales A.B. frappées en queue, tête dorée, non rogné (coins lég. écrasés, qq. lég. saliss. en marge). Ouvrage illustré de 52 vignettes gravées sur bois d'après les compositions de Manet, Delacroix, Viollet-le-Duc, Prisse d'Avennes, Mérimée, etc. Troisième édition similaire à la première et parue la même année.	70 / 100
249	VAN MUYDEN. CHAMPFLEURY. Contes choisis. Paris, Quantin, 1889. In-4, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, tête dorée, filets dorés aux plats, couv. et dos conservés [Capelle rel.] (2 coins émoussés, dos un peu passé, couv. et dos conservés défraîchis, rouss. aux premiers ff.). Portrait de l'auteur en frontispice, gravé à l'eau-forte par H. Manesse d'après Paillet, et dans le texte, vignettes à l'eau-forte et en typographie de Evert Van Muyden. Tirage limité à 1000 exemplaires : un des 945 sur vergé du Marais (n°134). On joint : - ADELIN. CHAMPFLEURY. Le violon de faïence. Paris, Conquet, 1885. In-12, broché, couv. illustrée bleue (dos cassé et lacunaire, frott.). Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Tirage limité à 500 ex. : un des 350 sur vélin du Marais à la forme (n°172). Soit 2 volumes.	30 / 40
250	RENARD. CHAMPFLEURY. Le violon de faïence. Paris, Dentu, 1877. In-8, demi-chagrin bleu canard à coins époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre, monogramme et date dorés, tête dorée, non rogné (frott. superf. sur nerfs, 2 coins émoussés, légers transferts des fig. en couleurs). Première édition illustrée de 2 eaux-fortes hors-texte dessinées et gravées par Jules Adeline, et de 32 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en couleurs d'Émile Renard. Portrait ajouté de l'auteur sur fond d'hôtel des ventes par Beausme, Montcrie et Malpertuy.	30 / 50

Provenance : Jules Clarétie, romancier, 1840-1913 (monogramme au dos ; notice et étiquette numérique de la vente de sa bibliothèque contrecollées sur les gardes).

251	CHAS LABORDE. FRANCE (Anatole). Jocaste & le chat maigre. Paris, La Banderole, 1921. In-4, broché, couv. remplies (qq. rouss. marginales). Édition illustrée de 31 pointes sèches de Chas Laborde, dont 2 hors-texte. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. On joint : - CHAS LABORDE. La porte ouverte. 75 dessins et commentaires par Chas Laborde. Paris, Henri Jonquière, 1931. In-8 carré, broché, couv. ill. remplie. Un des 524 ex. sur vélin pur fil (n°237). Soit 2 volumes	20 / 40
252	CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Penaud, 1849-1850. 12 vol. in-8, demi-chagrin vert époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre, toison et fleurons dorés (2 coiffes de tête usées, qq. frottements, rouss. et bruniss. sporadiques ; il manque les XVI pages liminaires au tome 1). Édition originale d'un des textes les plus importants de la littérature française. Elle a paru quelques mois après le décès de Chateaubriand, qui en avait cédé les droits à une société de souscripteurs formée par H.-L. Delloye. Exemplaire bien complet de l'avant-propos de l'éditeur mais sans la liste des souscripteurs. (Vicaire II, 290-291).	600 / 800
253	DORÉ. CHATEAUBRIAND (François-René de). Atala. Paris, Hachette, 1863. In-folio, [2] f., XI-77 p., [1] f., pl., cartonnage toilé rouge de l'éditeur, titre doré au dos et au plat sup. (très rares rousseurs). Édition illustrée de gravures sur bois d'après les compositions de Gustave Doré, dont 30 hors-texte. Bel exemplaire.	60 / 80
254	MÉHEUT. CHATEAUBRIAND (Alphonse de). La Brière. Paris, Mornay (Les Beaux Livres, 25), 1924. In-8, broché, couv. ill. remplie. Compositions de Mathurin Méheut gravées sur bois en deux tons. Un des 912 ex. sur Rives (n°648).	50 / 70
255	EDELMANN. CHÉREAU (Gaston). Valentine Pacquault. Paris, Mornay (Les beaux livres, 40), 1927. In-8, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, fleuron central mosaïqué, filets dorés aux plats, tête dorée, couv. ill et dos conservés [H. Capelle rel.]. Illustrations en couleurs par Edelmman. Un des 934 ex. sur Rives (n°152).	30 / 40
256	[CHEVIGNÉ (Louis de)]. Les contes rémois par M. le Cte de C [Chevigné] ; dessins de E. Meissonier [et de V. Foulquier] ; [gravés par Buland]. Paris, Lévy, 1858. In-12, demi-marquain citron, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de date veau rouge et vert, tête dorée [Thibaron] (dos et coins brunis, rousseurs). Troisième édition.	70 / 100
257	[CHEVIGNÉ (Louis de)]. Les contes rémois par M. le Cte de C [Chevigné] ; dessins de E. Meissonier [et de V. Foulquier] ; [gravés par Buland]. Paris, Lévy, 1858. In-12, marquain rouge époque, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, filet doré aux coupes, large roulette florale intérieure, tranches dorées (accroc au bord d'une coiffe, 2 coins émoussés, traces de chocs superficiels au plat inf. ; rousseurs). Exemplaire enrichi d'un portrait gravé de Meissonier. (Carteret, III, 158).	70 / 100
258	CLARAC (Frédéric de). Musée de sculpture antique et moderne, contenant une suite de planches au trait relatives à la partie technique de la sculpture, les plans, les vues extérieures et intérieures des salles et des diverses parties du Louvre du Musée des Antiques une iconographie grecque et romaine, et plus de 1200 statues antiques tirées des principaux musées et de diverses collections particulières de l'Europe. A Paris, chez Victor Texier, 1826/27-1839/41. 5 vol. in-4 oblong, demi-chagrin aubergine à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, toison et sous-titre dorés, caissons ornés du chiffre doré de Louis Philippe sous couronne royale, double filet doré aux plats, tranches dorées [Simier R. du Roi] (rel. un peu frottées, des petites fentes superf. à certains mors, rouss. éparses). Tome I, Planches 1 à 110 ter, Le Louvre et les Tuileries, 1826-1827 ; Tome II, Planches 111 à 262, Bas-reliefs antiques et modernes, autels, cippes funéraires, vases, candélabres, etc. du Musée du Louvre, 1828-1830 ; Tome III, Planches 263 à 544, Statues, 1832-1834 ; Tome IV, Planches 545 à 780, Statues, 1836-1837 ; Tome V, Planches 781 à 992, Statues, 1839-1841. Le t. V semble incomplet de la fin, l'ex. BnF contient des pl. num. jusqu'à 1000 (ici 992) ; un tome VI et dernier, non joint ici, est paru en 1853, portant le nombre de pl. à 1136. Sans les volumes de texte. Provenance : Bibliothèque du roi Louis-Philippe (chiffre au dos).	80 / 150
259	KAUFFMANN. CLARÉTIE (Jules). Le drapeau. Paris, Calmann Lévy, 1886. In-16, demi-marquain brun à coins à la Bradel, auteur, titre, date et fleuron dorés, couv. et dos conservés [Champs] (couv. et tranches piquées).	60 / 80

Illustré d'un frontispice et de 12 vignettes in-texte de Paul Adolphe Kauffmann, gravées à l'eau-forte par Clapès.
Tirage limité à 225 ex. sur vélin du Marais : un des 30 contenant les illustrations en 3 états, dont l'eau-forte pure (n°19).
Exemplaire finement relié par Champs qui lui a conservé toutes ses marges.

260	DORÉ. COLERIDGE (Samuel). The rime of the ancient mariner. London, Doré Gallery, Hamilton, Adams & Cie, 1876. In-folio, demi-chagrin bordeaux éditeur, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, filets et pointillés dorés, titre doré au plat sup. (coiffes et nerfs frottés, 2 coins émoussés, rousseurs ; sans le faux-titre). Édition originale et premier tirage. Frontispice, vignette au titre et de 38 planches de Gustave Doré, sur papier fort.	50 / 80
261	CHIMOT. COLETTE. L'envers du music-hall. Paris, Francis Guillot, 1937. In-4, demi-chagrin poli rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (discrets frottements aux coiffes). Édition précédée d'un fac-similé d'autographe de Colette, et illustrée hors-texte de 21 compositions originales d'Édouard Chimot, tirées en couleurs. Tirage limité à 330 exemplaires : un des 30 sur Japon impérial (n°28) contenant une suite en noir. Sans le dessin original ni le cuivre annoncés.	100 / 150
262	DIGNIMONT. COLETTE. L'entrave. Paris, Mornay, (Coll. "Les beaux livres", 47), 1929. In-8 carré, chagrin poli brun mosaïqué de bandes traversantes bordeaux et vertes et encadrant en tête et queue accompagné d'un décor à froid, dos lisse, auteur et titre à froid, contreplat bordé de chagrin poli brun, tête dorée, couv. ill. et dos conservés [H.R. Labussière] (dos passé, frott.). Illustrations en couleurs in et hors-texte de Dignimont. Un des 844 ex. sur Rives (n°950). Enrichi d'un dessin original de Dignimont à l'attention de Madame Deit.	100 / 150
263	[Colette]. HUYSMANS (Joris-Karl). En route. Paris, Sauret, 1954. In-8, broché, couv. imprimée rempliée, chemise et étui éditeur (rousseurs à la chemise et l'étui et au f. protégeant le deuxième état). Préface de François Mauriac. Portrait-frontispice de l'auteur par Berthold Mahn. Quinzième et dernier volume de la collection du Grand prix des meilleurs romans du XIXe siècle. Exemplaire sur grand vergé d'Arches imprimé pour Madame Colette, et comprenant un deuxième état du frontispice sur papier de Chine. On joint : - DIGNIMONT. COLETTE. Trois-six-neuf. Illustrations de A. Dignemont [sic]. Paris, Buchet Chastel, 1997. In-4, broché. Reproduction de l'édition de 1945. Soit 2 volumes.	30 / 40
264	CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Paris, Lib. Conquet, 1889. In-12, demi-maroquin fauve à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos roses conservés [Champs-Stroobants] (dos insolé, 2 coins cassés). Portrait-frontispice de l'auteur d'après Desmarais gravé par Courboin. Tirage limité à 300 ex. : un des 100 sur papier du Japon (n°53), celui-ci contient un double état du portrait.	70 / 100
265	COURTELINE (Georges). Lettre autographe signée de Marie-Jeanne Courteline et de Georges Courteline à Madame et Monsieur Jean Sarment, après 1925. Lettre-enveloppe de papier bleue, encre bleue et noire. Georges Courteline signe "et avec toutes les affections de votre vieil amputé d'ami". On y joint : - Portrait photographique signé de Marie Jeanne Georges Courteline adressé à Marguerite et Jean Sarment, daté janvier 1934. Carte postale photographique, encre bleue. - Carte de visite autographe signée de Jean Nepveu-Degas, bibliothécaire archiviste de la Comédie française, à l'attention de M. Jean Sarment le remerciant du "dépôt très précieux qu'il a bien voulu consentir à l'Exposition Courteline" - 2 cartes postales de plaque commémorative à l'effigie de Georges Courteline, à Tours et à Mougins. - carte postale photographique représentant le photographe Francis Piazza, en compagnie de M. et Mme Courteline, et M. et Mme Silvain devant la villa Rosita au théâtre Silvain à Marseille en 1923. On y joint : - COURTELINE (Georges). Les linottes. Paris, Flammarion, [vers 1925]. In-12, demi-chagrin poli fauve, dos à 5 nerfs, pièces d'auteur et de titre vertes, couv. et dos conservés [G. Schroeder]. Illustrations de Charles Roussel. Envoi autographe signé de l'auteur à Marguerite Valmont [sic pour Valmond] où Courteline affirme son "manque complet de toute imagination" pour ce livre et il confesse "[avoir] tenté de faire revivre les deux seuls choses que j'ai vraiment aimées : ma chère jennifer (?), mon vieux Montmartre", situé et daté Hendaye, Août 1924. Jean Sarmant et son épouse Marguerite Valmond étaient tous deux comédiens.	70 / 100
266	CARLÈGLE. CRÉBILLON fils. Le sofa. Paris, Mornay (Les beaux livres, 68), 1933. In-8, demi-maroquin bleu marine à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés. Illustrations en couleurs de Carlègle.	60 / 80

Un des 928 ex. sur Rives (n°920).

267	<p>[Cyril (Éditions), Collection française]. Ensemble de deux ouvrages. In-8, brochés, couv. illustrées remplies.</p> <p>- Vol. 36. LISSAC. LOUYS (Pierre). Les chansons de Bilitis. Paris, Henri Cyril, 1932. (Rares rouss.). Illustrations de Pierre Lissac, en couleurs dans le texte, certaines à pleine page.</p> <p>Un des 943 ex. sur Rives (n°540).</p> <p>- Vol. 29. LISSAC. DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. Paris, Henri Cyril, 1930. Illustrations de Pierre Lissac, en couleurs dans le texte, certaines à pleine page.</p> <p>Un des 965 ex. sur Rives (n°141).</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	60 / 80
268	<p>DORÉ. DANTE. I. Le Purgatoire [Et] Le Paradis. II. L'Enfer. Paris, Hachette, 1868 et 1872. 2 vol. in-folio, demi-chagrin poli vert à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, propriétaire et relieur dorés, caissons ornés, les plats en percaline chagrinée verte, double filet doré, supra-libris doré aux plats, tête dorée [C. Magnier] (coins usés).</p> <p>Vol. I : 60 planches gravées. - Vol. II : Portrait et 75 planches gravées. Toutes les planches se présentent sous serpentes légendées en français et en italien.</p> <p>Provenance : J. Sigaut (supra-libris).</p>	100 / 150
269	<p>BURNAND. DAUDET (Alphonse). Contes choisis. Paris, Librairie des Bibliophiles - Jouaust, 1883. In-8, demi-maroquin havane à la Bradel et à coins, auteur, titre et date dorés, couv. conservées (un coin émoussé).</p> <p>7 eaux-fortes hors-texte par Eugène Burnand. Un des 25 ex. sur Whatman comprenant une double épreuve des gravures (n°45).</p> <p>Reliure soignée, témoins conservés.</p> <p>On joint :</p> <p>- DAUDET (Alphonse). Contes et récits. Paris, F. Polo, [1873]. In-8, demi-basane fauve époque, dos lisse, filets dorés, pièce de titre basane noire.</p> <p>Édition illustrée de gravures sur bois dans le texte, certaines à pleine page, d'après Gill, Sahib, Fleury, Crafty et autres. Renferme notamment : Le Siège de Berlin. L'Enfant-espion. Les Mères. Le Prussien de Bélisaire. Les Paysans à Paris. Les Francs-tireurs.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	80 / 120
270	<p>ROUSSEAU. DAUDET (Alphonse). Quarante ans de Paris. Paris, Cyril (Collection française, 40), 1933. In-8, demi-maroquin orange à grands coins, dos à 4 nerfs saillants ornés d'un pointillé doré, auteur, titre et date dorés, caissons mosaïqués, double filet doré aux plats, tête dorée, couv. ill. et dos conservés, témoins conservés [Semet & Plumelle] (qq. très rares petites taches en marge).</p> <p>Illustrations en couleurs dans le texte, certaines à pleine page, de Pierre Rousseau</p> <p>Tirage limité à 800 ex. : un des 15 de tête sur papier de Madagascar (n° 5), renfermant 2 aquarelles originales de Pierre Rousseau.</p> <p>Provenance : André Villet (ex-libris doré).</p>	100 / 150
271	<p>DORÉ. DAVILLIER (Charles). L'Espagne. Paris, Hachette, 1874. In-folio, reliure éditeur demi-chagrin havane, dos à nerfs et plats richement ornés de décors dorés, noirs et à froid avec titre doré aux centres des plats, tranches dorées (lég. frott. dont 2 coins).</p> <p>Premier tirage des 309 compositions gravées sur bois de Gustave Doré, dont 132 à pleine page.</p>	180 / 250
272	<p>GRANDVILLE. DEFOE (Daniel). Aventures de Robinson Crusoe. Paris, H. Fournier aîné, 1840. Grand in-8, chagrin havane, dos à 4 nerfs, titre, filets et caissons dorés, double filet d'encadrement aux plats, tranches dorées (restaurations malhabiles aux coins, frott., 2 petites déchirures en marge h.t. p.310-311, h.t. p.430-431 ingénument agrémenté aux crayons de couleur..., très rares rouss.).</p> <p>Frontispice sur Chine gravé par Brévière d'après Grandville et Français, 40 figures hors-texte et 165 vignettes, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines, le tout gravé sur bois d'après Grandville.</p> <p>" un des meilleurs livres de Grandville" (Carteret, III, 241).</p>	150 / 200
273	<p>[Médecine]. DE GRAAF (Regnier). L'instrument de Molière. Traduction du Traité De Clysteribus de Regnier De Graaf (1668). Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1878. In-8, [3] f., 125 p., [1] f., broché (très rares rouss.).</p> <p>Première traduction en français, précédée d'une notice sur l'auteur. Portrait-frontispice de l'auteur en héliogravure. Amusantes vignettes de Gédéon gravées par Guerre.</p> <p>Exemplaire sur Chine.</p>	30 / 40
274	<p>DELEUZE (Joseph). Histoire et description du Museum Royal d'Histoire Naturelle. Paris, Royer, 1823. In-8, VI-720 p., cartonnage fauve époque, dos lisse, titre et filets dorés, tranches jaunes (coiffes frottées, charnière intérieure fendue, rousseurs).</p> <p>L'illustration se compose de 17 planches gravées : 3 plans dépliant gravés par E. Collin, 14 vues de jardins, d'architecture ou d'animaux de la ménagerie gravées par E. Aubert d'après G. Cathelineau.</p> <p>On joint :</p>	120 / 180

- BOITARD (M). Le Jardin des plantes. Description et mœurs des mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle. Précédée d'une introduction historique, descriptive et pittoresque par M. J. Janin. Paris, Dubochet, 1842. Fort in-4, cartonnage éditeur toilé vert bronze, les plats ornés d'une grande plaque dorée répétée, dos orné d'une composition dorée comprenant le titre [Kronheim], tranches dorées (rel. sérieusement insolée, avec taches aux plats, charnières intérieures fendues, plan déchiré sans manque, qq. rousseurs).

Ouvrage illustré de 4 planches coloriées, de 51 planches gravées sur bois dont un frontispice, 2 planches de portraits, un plan dépliant, et de nombreuses vignettes dans le texte.

- MUSÉUM du jeune naturaliste, figures des principaux animaux de la création, avec leur description et l'histoire de leurs mœurs d'après Buffon, Cuvier, Audubon, Vaillant, Latrille, Lacépède, Daubenton, Huber. Paris, L. Curmer, [1842]. In-4, en feuilles, chemise éditeur percaline bordeaux, titre et encadrement dorés au plat sup., aigle aux ailes déployées au centre du plat inf. d'après une plaque de Kronheim dans encadrement à froid (chemise fortement défraîchie, trous en marge des 2 premiers f. doubles, brunissures).

Un feuillet double (faux-titre, titre) et 30 planches légendées repliées (dont les titre-frontispice). L'ouvrage était probablement monté sur onglets à l'origine.

Soit 2 volumes.

275	DELKESKAMP (Friedrich Wilhelm). Panorama du Rhin de Mayence jusqu'à Cologne, dessiné d'après nature Frankfurt a.M., Wilmans, [vers 1830]. Une vue gravée sur acier, dépliant (env. 235 x 22,5 cm), sous couverture cartonnée de l'éditeur, portant le titre en français et en allemand (plats défraîchis, dos usé, lacets absents). La gravure est accompagnée d'un texte bilingue de 36 pages in-4°, intitulé : Guide pour le voyage du Rhin depuis Mayence à Cologne.	50 / 70
276	EDELMANN. DEVAL (Jacques). Marie Galante. Paris, Mornay (Les Beaux Livres, 70), 1935. In-8, broché, couv. ill. rempliée. Compositions de Edelmans gravées par Beltrand. Un des 1635 ex. sur vélin de Rives à la forme (n°444).	25 / 35
277	DIABLE (Le) à Paris. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon. Paris, Hetzel, 1868. 4 volumes in-4, demi-percaline verte à coins fin XIXe, pièce de titre chagrin brun, date dorée en queue du dos, petit diable en fleuron doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Célèbre ouvrage collectif illustré en particulier par Gavarni, Grandville, Bertall et Cham ; les textes sont l'oeuvre de Balzac, Feuillet, A. de Musset, George Sand, P.-J. Stahl et autres. L'illustration entièrement gravées sur bois se compose de nombreuses vignettes dans le texte, et de 768 compositions à pleine page hors-texte (les hors-texte imprimés au r° et v°). Exemplaire enrichi du prospectus de la publication (4 feuillets grand in-8 volants). (Vicaire III, 245).	80 / 150
278	BERTHOMME SAINT-ANDRE. DIDEROT (Denis). Les bijoux indiscrets. Paris, La Tradition, 1936. 2 vol. petit in-4, broché, couv. en feutre olive éditeur, chemise et étui éditeur (frottements). 32 eaux-fortes libres, originales et en couleurs de Berthommé Saint-André. Tirage limité à 515 ex. sur grand vélin d'Arches (n° 286).	50 / 100
280	DIX-NEUVIÈME SIÈCLE (Le). Les mœurs, les arts, les idées. Paris, Hachette, 1901. In-4, [2] f., II-436 p., nombr. ill. dans le texte et hors-texte, demi-marquain vert foncé à coins, dos à 5 nerfs décorés d'un pointillé doré, caissons ornés, titre et date dorés, filet doré aux plats, couv. et dos conservés [Carayon]. Un des 15 exemplaires sur papier de Chine (n°17), seul grand papier signalé après 10 japon, parfaitement établi par Carayon.	30 / 50
281	NICK. DOFF (Néel). Jours de famine et de détresse. Paris, Mornay, 1927. In-8 carré, broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations de Gaston Nick. Un des 40 ex. sur japon impérial (n°22), second papier après 2 japon à la forme.	50 / 70
282	Robert DOISNEAU (1912-1994). Doisneau - Renault. Paris, Hazan, 1988. In-16, broché, couverture imprimée rempliée, emboîtement riveté en fer laqué rouge, les plats à décor d'une plaque miroir laquée noire en forme du logo de la marque et portant le nom de l'artiste (frottements). Édition originale. Catalogue de l'exposition à la Villette de novembre 1988 à janvier 1989.	100 / 150
283	BRUNELLESCHI. DORAT (Claude). Les baisers. Précédés du Moi de mai, poème. S.I., Eddis, 1947. Petit in-4, en feuilles sous couv. remplies de l'éditeur (rouss. sur la couv.) Édition illustrée de 60 compositions originales en couleurs de Brunelleschi. Un des exemplaires de tête sur vélin de luxe (n° 18), sans les deux suites annoncées. Charmant ex-dono autographe, sur un morceau de parchemin, signé de Jane d'Arbois, voyageuse et romancière des années trente : « A Denise ce livre audacieux mais qui par son art sait tout faire pardonner ».	20 / 30

284	DORÉ. - VALMY-BAYSSE (J.), DÉZÉ (Louis). Gustave Doré. Bibliographie et catalogue complet de l'oeuvre. Paris, Seheur, (coll. L'Art et la vie), 1930. 2 volumes in-4, 354 + 166 p., ill. en noir, brochés, couv. rempliée (dos d'un volume insolé et lég. décollé). Le premier volume est numéroté 379. On joint : - DORÉ. Recueil réunissant plusieurs articles de la revue Le Tour du monde contenant des illustrations gravées sur bois d'après Gustave Doré. [1860 ?]. In-4, pagin. multiple, demi-toile lie-de-vin début XXe s., titre doré au dos. Soit 3 volumes.	50 / 60
285	DORÉ. - DELORME (René). Gustave Doré. Peintre, sculpteur, dessinateur et graveur. Paris, Baschet, 1879. In-folio, 98 p., demi-percaline rouge éditeur, plats percaline chagrinée rouge, titre et relieur doré, caissons ornés, auteur, titre, nom d'éditeur dorés dans un riche encadrement or et noir sur le plat sup., le même encadrement à froid au plat inf. [Ch. Magnier rel.] (rel. frottée, tache au plat sup., petites fentes aux mors, coins émoussés, rouss. n'atteignant pas les photographies). Édition originale ornée de 23 photographies tirées par Goupil et Cie : portrait-frontispice de Gustave Doré par Nadar, et 22 clichés de peintures, dessins et sculptures de Doré, et 57 gravures sur bois, dont 24 à pleine page.	100 / 150
286	[Tahiti]. BRUNELLESCHI. DORSENNE (Jean). C'était le soir des dieux. Paris, Mornay, 1926. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée (transferts de certaines illustrations). 12 compositions hors-texte gravées sur cuivre de Brunelleschi et ornements tahitiens de Maurice L'Hoir, le tout mis en couleurs par Saudé. Un des 38 exemplaire hors commerce, et parmi ceux-ci, un des 24 sur Hollande (n°XXVI) imprimé spécialement pour Henri Colas.	200 / 300
287	DUCPETIAUX (Édouard). La question de la charité et des associations religieuses en Belgique. 2e édition. Bruxelles, Goemaere, 1859. In-8, XLII-516 pp., reliure demi-chagrin brun époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (légers frottements, accroc au bord d'un plat). Seconde édition revue et augmentée. Exemplaire enrichi d'un petit portrait photographique de l'auteur en tirage albuminé contrecollé en début de volume ; et à la fin, de 3 notices nécrologiques et biographiques.	30 / 50
288	DUMAS (Alexandre). Le comte de Monte-Cristo. Paris, Bureau de l'Écho des feuilletons ; Legrand, Pomey et Crouzet, [1846 (?)]. 2 vol. in-8, [2] f., 478 p., [1] f. + [2] f., 499 p., [2] f., demi-chagrin vert foncé époque, dos lisse romantique, auteur, titre et toison dorés, tête dorée, couv. conservées (dos uniformément passé havane, couv. cons. salies, rouss. et brunissures, au t.1 : pt mq de papier au fx-t., déch. en marge p.359-360, déchirure en marge d'un hors-texte, au t.2 : déch. p. 267-268 et 439-440 sans manque en marge, mq. 1 coin p.465-466, 2 h.t. déreliés). Édition illustrée, très similaire (hormis l'adresse) à la première décrite par Vicaire. Elle renferme un portrait-frontispice de l'auteur par Eugène Giraud, 29 compositions de Tony Johannot et de Gavarni, le tout gravé et hors-texte, et de nombreuses lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Les couvertures portent l'adresse de Paris, Bureaux de l'Écho des feuilletons ; mention de l'imprimeur aux ff. liminaires : Clichy, Paul Dupont, rue du Bas-d'Asnières, 12. (Carteret III, 210, signale ce tirage sans le dater ; Vicaire III, 365-66).	180 / 250
289	DUMAS (Alexandre). Les trois mousquetaires. Paris, Fellen et Dufour, 1846. In-8, [2] f., III-521p., [1] f., demi-basane vert foncé époque, dos lisse romantique, auteur et titre dorés (frottements, rousseurs claires). Première édition illustrée et premier tirage. Portrait-frontispice de l'auteur jeune par V. Beaucé, plusieurs gravures et ornements dans le texte et 32 planches d'après Beaucé, Marckl, Wattier, Frère, etc... ; la plupart sous serpente. « Ouvrage recherché []. Ces premières éditions illustrées ont la faveur des bibliophiles, elles sont préférées aux éditions originales de Dumas, même les plus célèbres, mais publiées en nombreux volumes un peu encombrants » (Carteret III, 209).	200 / 300
290	DUMAS (Alexandre). Les trois mousquetaires. Paris, Lecrivain et Toubon, [vers 1870]. Deux parties en un volume in-4, [2] f., 166 p., [1] f. ; [2] f., 157 p., [1] f., demi-basane rouge époque, dos lisse, auteur, titre et filets dorés (dos sali, coupes et coins frottés, p.5 déchirée sans mq, lacune touchant qq. lettres p.39-40). Édition illustrée de nombreuses compositions de J.A. Beaucé et F. Philippoteaux gravées sur bois, dans le texte et hors-texte. Texte sur 2 colonnes. On joint : - DUMAS (Alexandre). La San-Felice. Paris, Legrand, Troussel et Pomey, [1872]. 4 vol. grand in-8, [2] f., 390 p. + [2] f., 371 p. + [2] f., 382 p. + [2] f., 399 p., demi-chagrin vert foncé époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre, et toison dorés, fleurons dorés (très lég. frottements, qq. brunissures en marge). Édition illustrée gravures sur bois hors-texte par Philippoteaux. cet exemplaire probablement incomplet renferme 55 planches dont 3 frontispices. Soit 5 volumes.	40 / 60
291	DUMAS (Alexandre, fils). La dame aux camélias. Précédé d'une préface de Jules Janin. Illustrations de MM. Gavarni et A de Neuville. Paris, Librairie illustrée (Bibliothèque littéraire illustrée), 1875. Grand in-8,	30 / 40

demi-chagrin noir époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. conservées (coins émoussés, rousseurs éparses modérées).

Illustrations gravées sur bois à pleine page. Grandes marges conservées.

292	<p>DUMAS (Alexandre). Les trois mousquetaires [Et] Vingt ans après [Et] Le Vicomte de Bragelonne. Paris, Marescq et Cie, 1852-1853. 3 vol. grands in-8 en rel. uniforme, [2] f., 166p., [1] f.-[2]f., 157p., [1]f. ; [2]f., 169p., [1]f.-[2]f., 157p., [1]f.-[22]f., 137p., [1]f. ; [2]f., 479p., demi-chagrin havane, dos à 4 nerfs, auteur, titres et fleurons dorés (rousseurs).</p> <p>Illustrations de J.-A. Beaucé, F. Philippoteaux, V. Beaucé, Markl.</p> <p>On joint :</p> <p>- DUMAS (Alexandre). Le comte de Monte-Christo. Paris, chez Marescq et Cie, 1852-1855. Six parties en 2 volumes in-4, [2]f., 158p., [1]f.-[2]f., 162p., [1]f.-[2]f., 158p., [1]f. + [2]f., 157p., [1]f.-[2]f., 150p., [1]f.-[2]f., 149p., [1]f., demi-chagrin bleu nuit époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, caissons ornés, filets d'encadrement à froid sur les plats (coiffes de tête et coins très lég. frottés, brunissures).</p> <p>Édition illustrée de nombreuses compositions de G. Staal, J.-A. Beaucé, Coppin, Lancelot, etc., gravées sur bois dans le texte et hors texte.</p> <p>Soit 5 volumes.</p>	150 / 250
293	<p>DUMAS (Alexandre). Les trois mousquetaires. Paris, Lecrivain et Toubon, [vers 1870]. Deux parties en un volume in-4, [2]f., 166p., [1]f. ; [2]f., 157p., [1]f., demi-chagrin rouge époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés (rousseurs et brunissures).</p> <p>Texte sur 2 colonnes.</p> <p>Nombreuses compositions de J.A. Beaucé et F. Philippoteaux gravées sur bois, dans le texte et hors-texte.</p> <p>On joint :</p> <p>- BERTALL. DUMAS (Alexandre). Le capitaine Pamphile. Paris, Calmann Lévy, [1878]. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, pointillés soulignant les nerfs, tête dorée, Édition illustrée d'un frontispice et de 103 illustrations de Bertall dans le texte, dont 26 à pleine page. (Carteret III, 213-214).</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	40 / 60
294	<p>DUMAS (Alexandre). Le comte de Monte-Cristo. Paris, Au bureau de l'Écho des Feuilletons, 1846. 2 vol. in-8, demi-basane aubergine de l'époque, dos lisse orné de grands fers romantiques avec titre et tomaison dorés (coins, coupes et coiffes frottées ; rousseurs, des serpentes absentes, petites taches d'encre au titre du t.2, sans les 2 f. d'avis au relieur).</p> <p>Première édition illustrée.</p> <p>Portrait-frontispice de l'auteur d'après Eugène Giraud gravé par Le Couturier, 29 planches gravées sur acier d'après Gavarni et Johannot, ainsi que de nombreux culs-de-lampe et lettrines gravés sur bois. (Vicaire III, 364-365).</p>	100 / 150
295	<p>LELOIR. DUMAS (Alexandre). Les trois mousquetaires. Avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Paris, Lévy, 1894. 2 volumes in-4, demi-chagrin havane à coins début XXe s., dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, tête dorée, couvertures conservées, étui (étui fendu).</p> <p>Édition illustrée dans le texte de nombreuses compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par J. Huyot.</p>	50 / 70
296	<p>DUMONT D'URVILLE (Jules). Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes de Magellan, Tasman, Dampier, Anson, Byron, Wallis, Carteret, Bougainville, Cook, La Pérouse, G. Bligh, Vancouver, d'Entrecasteaux, Wilson, Baudin, Flinders, Krusenstern, Porter, Kotzebue, Freycinet, Bellinghausen, Basil Hall, Duperrey, Paulding, Beechey, Dumont d'Urville, Lutke, Dillon, Laplace, B. Morrel, etc. Paris, Furne, 1839. 2 vol. in-4, demi-chagrin vert époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés (un plat sup. détaché ; rouss. claires, 1 f. de table réparé avec papier gommé, 1 carte déreliée, une avec manque en marge).</p> <p>Ouvrage illustré d'un frontispice (sur 2), de 6 cartes dépliantes, de 275 (sur 276) planches gravées sur acier d'après les dessins de M. de Sainson, dessinateur du voyage de l'Astrolabe.</p>	30 / 50
297	<p>OBERLÉ. DUNAN (Renée). Le prix Lacombyne. Paris, Mornay, (La collection originale, 8), 1924. In-8, demi-veau fauve marbré et glacé, 4 nerfs larges et plats à motif prolongé sur les plats, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (taches).</p> <p>Illustrations de Jean Oberlé dans le texte, mises en couleurs au pochoir.</p> <p>Un des 822 ex. sur vélin de Rives à la forme (n°853).</p>	40 / 60
298	<p>DORÉ. DUPONT (Pierre). La légende du Juif errant. Paris, Garnier, [vers 1856]. In-4, 27 p., 12 planches, demi-toile rouge éditeur, couv. illustrée en couleurs (rousseurs sur la couv., marge du texte un peu brunies).</p> <p>Compositions et dessins de Gustave Doré, gravés sur bois par Rouget, Jahyer et Gauchard. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont ; préface et notice bibliographique de Paul Lacroix... avec la ballade de Béranger mise en musique par Ernest Doré.</p>	30 / 40

299	<p>DÜRER. - THAUSING (Moriz). Albert Dürer. Sa vie et ses oeuvres. Paris. Firmin-Didot, 1878. In-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons dorés, double filet doré aux plats, tête dorée (lég. frott. sur nerfs, coins émoussés). Illustré de 75 figures, la plupart hors-texte. Un des 60 exemplaires sur papier vergé (n°14). Relié avec toutes ses marges.</p>	40 / 60
300	<p>DURUY (Victor). Histoire des Grecs et des Romains. 10 vol. grand in-8 en rel. uniforme, demi-chagrin poli vert foncé à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titres, toison et fleurons dorés, double filet doré aux plats, tête dorée (dos uniformément passé havane, un nerf frotté, rares rouss. claires). - Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine. Paris, Hachette, 1887-1889. 3 vol. I. Formation du peuple grec ; II. Depuis les guerres médiques jusqu'au traité d'Antalcidas ; III. Depuis le traité d'Antalcidas jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine. Nouvelle édition contenant 2000 gravures dessinées d'après l'antique et 50 cartes ou plans. - Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des barbares. Paris, Hachette, 1879-1885. 7 vol. (pl. en couleurs avec serpent dont 1 collée au motif). I. Des origines à la fin de la deuxième guerre punique ; II. De la bataille de Zama au premier triumvirat ; III. César, Octave, les commencements d'Auguste ; IV. D'Auguste à l'avènement d'Hadrien ; V. Hadrien, Antonin, Marc-Aurèle et la société romaine dans le Haut Empire ; VI. De l'avènement de Commode à la mort de Dioclétien ; VII. De l'avènement de Constantin à la mort de Théodose. Nouvelle édition comprenant environ 2500 gravures dessinées d'après l'antique et 100 cartes ou plans. Portrait photographique de l'auteur en frontispice du tome 1. Soit 10 volumes.</p>	80 / 150
301	<p>DUTRON (J. B.). La légende de Sainte Ursule, princesse britannique, et de ses onze mille vierges, d'après les tableaux de l'église saint Ursule à Cologne reproduits en chromolithographie. Publiée par F. Kellerhoven. Texte par J.B. Dutron. Paris, chez l'auteur, vers [1865]. In-4, 218 p., [1] f., fig., pl., reliure éditeur plein chagrin havanados à 5 nerfs, titre doré, décor à froid aux plats et dos, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. Luxe édition illustrée d'un frontispice et de 21 planches en chromolithographie, d'une planche d'imprimatur en noir et or, d'une planche de fac-similé d'inscription en héliogravure (num. XXIII), le texte illustré d'un large encadrement ornemental en noir. Envoi autographe signé de l'auteur à maître Dumoulin.</p>	30 / 40
302	<p>[Humour]. EFFEL (Jean) ; SINÉ. Ensemble de 6 ouvrages en 6 vol. : EFFEL (Jean). - Le Diable et son train. Paris, Julliard, 1951. Petit in-4, broché, couv. ill. (accroc à la couv.). - Genèse. Lyon, Audin, 1950. In-4, broché, couv. ill. rempliée (dos passé, rouss. claires et sporadiques). - L'unique. 97 dessins de Jean Effel. Paris, L'Express, 1960. In-4, broché, couv. ill. (débroché, taches à la couv.). Ex. de André Carrus. SINÉ. - Code pénal. Texte officiel. Paris, Gonon, 1959. In-8, broché, couv. ill. rempliée, chemise et étui éditeur (dos de la chemise insolé, étui sali). Ex. non coupé. Édition originale illustrée de 99 compositions par Siné. Un des 500 ex. comprenant une suite en noir des hors-texte et une suite des dessins non retenus (n°439). - Siné. Dessins de L'Express (parus et non parus). Paris, Pauvert, 1960. In-16 oblong, broché, couv. ill. - Portée de chats. Paris, Pauvert, 1957. In-16, broché, couv. ill. rempliée (rouss. au fx-t.). Nouvelle édition revue et augmentée de sept chats inédits. On joint : - BOSC. Non !, préface de Dominique Charnay. Paris, Les cahiers dessinés, 2013. In-8, broché, couv. illustrée. - CHAVAL. Les hommes sont des cons. Avant-propos de Frédéric Pajak. Paris, Les cahiers dessinés, 2013. In-8, broché, couv. illustrée. On joint : - HÉMARD (Joseph). Faculté de Médecine de Tryphème. Cours magistral de Physiologie. Ensemble de 2 fascicules illustrés de compositions en couleurs au pochoir. Paris, Office de Vulgarisation pharmaceutique, 1936-1937. In-8, agrafé (une couv. tachée). Fascicule 1. L'estomac. - Fasc. 2. La prostate. On joint, de la même collection : ROUSSAU (J.J.). Cours magistral de pathologie, fasc. 3 : La toux. On joint : - [Laboratoire de l'Hépatrol]. Paris, Dacosta puis Devambes pour le Laboratoire de l'Hépatrol, [vers 1930]. In-8, illustrations, en feuilles, couv. ill. rempliée, étui (étuis usés). - Les incarnations de Madame Bovary. Ce volume renferme : HEMARD. FOUCHARDIERE (G. de). Madame Bovary ou le sexe-appeal en province ; GALLAND. PANNETIER (Odette). Un drame de la vie provinciale ; SENNEP. Miss Normandie ; ROUBILLE. CARCO (Francis). Une arrière-petite-cousine de Madame Bovary ; HELLE HAMON. LACRETELLE (J. de). Emmeline ou l'autre Bovary. - Plaisirs. Ce volume renferme : BRULLER. ANTOINE. En scène ou les plaisirs du théâtre ; EDY LEGRAND. BERNARD (Tristan). Bavardages ou les plaisirs de la conversation ; PESLE. DAUDET (Léon). A table ou les plaisirs de la gourmandise ; LABOUREUR. DEKOBRA (Maurice). En route ou les plaisirs du voyage ; GABORIAUD. HENRY-PATE. Pleine vie ou les plaisirs du sport. Ex-libris Jos Dancet.</p>	40 / 60

- BOUCHER. MAC ORLAN (Pierre). La croix, l'ancre et la grenade.

Ex-libris Jos Dancet.

- VERTES. BENOIT (Pierre). Les cinq plaisirs de l'homme cultivé.

Ex-libris Jos Dancet.

On joint :

- [Caricature]. SENNEP. Ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. in-4 brochés, couv. illustrées en couleurs, sous une même chemise et étui (dos et étui passées, étui fendu).

- Cartel et Cie. Caricatures inédites d'après nature.

Tirage limité à 260 ex. : un des 60 ex. de tête sur papier pur chiffon à la main d'Auvergne (n°22).

Illustrations en noir à pleine page. Transferts au v° des planches.

- 20 fables La Fontaine. Paris, Lib. de France, 1927. In-4, broché, couv. illustrée rempliée.

Illustrations en couleurs à pleine page. Ex. numéroté sur vélin (n°142).

On joint :

- SENNEP. Départ à zéro (la naissance de la IVe République). Paris, Bordas, 1947. In-4, cartonnage éditeur vert illustré d'un bonnet phrygien sur le plat sup. (dos insolé et lacunaire, mouillure et salissure en pied de chaque plat).

Soit 18 volumes.

303	<p>DORÉ. ENAULT (Louis). Londres. Paris, Hachette, 1876. Grand in-4, demi-chagrin havane éditeur, dos lisse richement orné de filets et décors dorés, auteur et titre dorés, plats de percaline chagrinée havane ornés d'une grande composition dorée et à froid aux armes de Londres, tranches dorées [Engel & Fils rel., plats de Souze] (petites taches, lég. frott., coins émoussés, rouss. claires éparses, plus soutenues p.113-137).</p> <p>Édition originale ornée de 174 figures sur bois dont certaines à pleine page, d'après les compositions de Gustave Doré.</p> <p>On joint :</p> <p>DORÉ. COLERIDGE (Samuel). The rime of the ancient mariner. London, Doré Gallery, Hamilton, Adams & Cie, 1876. In-folio, percaline verte éditeur, dos muet, titre doré au plat sup. (coins et dos frottés, déboîté ; rousseurs).</p> <p>Édition originale et premier tirage. Frontispice, 12 p., vignette au titre et 38 planches gravées sur bois d'après Gustave Doré, sur papier fort.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	150 / 250
304	<p>[Enfantina]. FRAIPONT (Gustave). Nouvelles histoires sur de vieux proverbes. Paris, Laurens, coll. Plume et crayon, [1908]. In-8, percaline grise éditeur richement illustrée (salissures). Texte et illustrations in et hors-texte en noir et en couleur de Gustave Fraipont.</p> <p>On joint :</p> <p>- CHEMILLY, MAURELLY (Paul de). Maître Juponnet cambrieleur. Paris, Delagrave, [1909]. In-8, percaline grise éditeur illustrée, tranches dorées (rel. empoussiérée). 130 illustrations de Gambey.</p> <p>- MORIN. CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). Don Quichotte de la Manche. Paris, Laurens, [1934]. In-4, percaline bleue éditeur illustrée (salissures). Illustrations en couleurs et en noir dans le texte de Henry Morin.</p> <p>- [Enfantina]. - LE BRETON. MALLARMÉ (Camille). La légende dorée de Mie-Seulette. Paris, Crès, 1923. Grand in-8, reliure toile beige éditeur, illustration en deux tons au plat sup. (taches claires au dos et au plat inf.).</p> <p>Ouvrage illustré de compositions de Constant Le Breton, dont 9 hors-texte coloriées au pochoir.</p> <p>Soit 4 volumes.</p>	40 / 60
305	<p>[Enfantina]. JEUX (Les) des enfans. [Paris, Dupin, vers 1850]. In-12 oblong, demi-toile brune modeste époque, titre doré au plat sup. (coins usés, bruniss. et taches).</p> <p>Recueil de 16 lithographies coloriées et gommées montrant des scènes de jeux collectifs telles que la chasse aux papillons, colin-maillard, les bulles de savon, saute-mouton, etc. Adresse d'après l'étiquette de l'éditeur au contreplat supérieur.</p> <p>On joint :</p> <p>- MUSÉE des dames et des demoiselles. Les papillons. Les fruits. Les insectes. [Paris, s.n., vers 1850]. Ensemble de 3 fascicules in-12, cartonnage crème gaufré de l'éditeur avec vignette au plat sup. Chaque fascicule de 35 p. est illustré d'un frontispice gravé et colorié.</p> <p>On joint :</p> <p>- [Enfantina]. [Les activités des mois]. S.I., s.n., [vers 1850]. Lithographie dépliant (env. 12 x 88 cm), coloriée, pliée, sous couverture cartonnée de l'éditeur, vert amande à décor doré. Elle se compose de 12 vignettes, une par mois, chacune montrant une activité : les étrennes, les masques, la dinette, etc.</p> <p>On joint :</p> <p>- [Enfantina]. [Livre miniature]. Les quatre éléments. Réunion de 2 (sur 4) fascicules (hauteur = 8 cm), cartonnages de l'éditeur à motif doré et gaufré au plat supérieur ; le tout dans une boîte en carton doré portant le titre général et une vignette.</p> <p>[1]. L'eau. - [2]. La terre. Chaque fasc. est illustré de 2 gravures coloriées (1 fasc. débroché).</p> <p>On joint</p>	50 / 100

- [Miniature]. PETIT (Le) Arlequiniana, ou Arlequin apothicaire, suivi d'Arlequin ambassadeur, scènes comiques. Au royaume de la Lune, chez le docteur Grazian-Balouard [Lille, Impr. de Blocquel], [vers 1840]. In-24 (h = 8,7 cm), 31 p. dont un frontispice gravé sur bois, cartonnage marbré moderne.
On joint :
- PETITES Heures à l'Impératrice en français. Vers 1850, sans page de titre, incomplet. 10,5 x 6,5 cm rel. incluse, reliure cuir peinte en noir et or et vernie, tanches dorées (coiffes et mors frottés, coins émoussés). Soit 9 volumes dont 2 dans une boîte.

306	<p>[Enfantina et bandes dessinées] [Cartonnages éditeur]. LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bicot à la pêche n°7 ; Bicot magicien n°8. Hachette. ; - Contes de Perrault. Illustrations de Félix Lorient. 2 vol. Hachette, 1926 et 1927. ; - Gargantua. Illustrations de Andrien Leroy. J. Leroy et Cie. ; - Fables de La Fontaine. Illustrations de Félix Lorient. Hachette. ; - SEGUR (Comtesse de). Un bon petit diable. Mame et Fils, 1931. ; - CERVANTES SAAVEDRA (Michel). Don Quichotte de la Manche. Illustrations de Henry Morin. Laurens. ; - Album Crafty. Les chiens. Plon. ; - HANSI. Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Floury. ; - Fables de la Fontaine. Illustrations de Benjamin Rabier. ; - DESBEAUX (Emile). Les pourquoi et les parceque de Medemoiselle Suzanne. Ducrocq. ; - RABIER (Benjamin). Gédéon sportsman. Garnier Frères. ; - ROBERT-DUMAS (Charles). Contes d'or de ma grand-mère. Illustrations de Felix Lorient et M. Berty [Et] Contes d'argent de ma grand-mère. Illustrations de Félix Lorient. 2 vol. Boivin. ; - MONTORGUEIL. Au payx des chansons. Illustrations de Job. Boivin. ; - TROGAN. Les mots historiques. Pays de France. Illustrations de Job. Mame et Fils. ; - SAINT-EXUPERY (Antoine de). Le Petit Prince. Gallimard, 1946. ; - HESSELBERG (Erik). Les compagnons du Kon-Tiki ou Comment j'ai traversé le pacifique à bord d'un radeau préhistorique. Julliard. 	
307	<p>[Enfantina]. HUE (Fernand). Les voleurs de locomotives. Grand roman d'aventures. Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, [vers 1893]. In-4, percaline rouge éditeur, plats et dos ornés de plaques polychromes, argent et or, le plat sup. d'après Roux gravé par Paul Souze [Oudin & Currel. Poitiers]. Illustrations de Georges Roux. On joint : - MOREL (T.). Alpes et Jura ou Les aventures de Joachim. Paris, Courcier, [1867]. Grand in-8, percaline rouge éditeur, auteur et titre dorés au dos et plat sup., tranches dorées (mors inf. en partie fendu, rousseurs éparses). Frontispice et 4 planches lithographiées et coloriées. - GUIZOT (Pauline). L'amie des enfants. Petit cours de morale en action contenant tous les contes moraux à l'usage de l'enfance et de la jeunesse. Nouvelle édition augmentée de moralités en vers par Mlle Elise Moreau. Paris, Didier, 1852. In-8, cartonnage romantique éditeur, toile noire, titre et décor polychrome aux plats et au dos, plaque de Liebherr, tranches dorées [Engel et Schaeck] (rousseurs). Édition illustrée de planches en lithographie. Cartonnage très frais. - DESBEAUX (Emile). L'aventure de Paul Solange. 100 compositions de Dorione, A. Brun, Forcade, Clair Guyot, L. Mouchot, Toussaint. Paris, Ducrocq, 1888. Petit in-4, cartonnage éditeur toilé rouge, titre et décor en noir et or au plat sup. [A. Souze], dos orné en noir et or, tranches dorées [Engel]. Frontispice par Rochegrosse, et 100 compositions dans le texte gravées sur bois par F. Méaulle. - CHAMPAGNAC (J.-B.-J.), OLIVIER. Le voyageur de la jeunesse dans les cinq parties du monde contenant la Description géographique et pittoresque des divers pays, l'esquisse des mœurs de chaque peuple ; le tableau des religions et des gouvernements ; l'histoire rapide des principaux états ; des détails ethnographiques sur les races humaines ; l'indication des produits agricoles et industriels des diverses contrées de la terre ; et la peinture des merveilles de la nature et de l'art. Paris, Bellin-Leprieur et Morizot, [1850]. In-8, cartonnage éditeur, toile noire, décor doré de Harhaus aux plats et dos, tranches dorées (cart. frotté, garde sup. collée au contreplat, auréole claire dans les marges de tête). Illustré de 22 gravures sur acier par MM. Rouargue frères, dont 16 de costumes coloriées. (Colas 594). - MARIE. DUMAS (Alexandre). Histoire de mes bêtes. Paris, Lévy, [1877]. Grand in-8, broché (faux-titre bruni, rares rousseurs limitées aux marges). Édition illustrée d'un portrait de l'auteur, de 11 gravures à pleine page d'après les dessins d'Adrien Marie et de nombreuses vignettes dans le texte. - MÖRING (Michel). Nouvelles villageoises. Paris, A. Marcilly, [1855]. In-4, cartonnage éditeur, demi-toile bleue, titre doré dans un encadrement floral au plat supérieur (coins frottés, rousseurs aux plats et intérieures, sérieux accrocs en marge des premiers ff.). Illustré de lithographies en bistre hors-texte.</p> <p>Soit 7 volumes.</p>	100 / 150
308	<p>[Enfantina]. CHAMPAGNAC (J.-B.-J.), OLIVIER. Le voyageur de la jeunesse dans les cinq parties du monde contenant la Description géographique et pittoresque des divers pays, l'esquisse des mœurs de chaque peuple ; le tableau des religions et des gouvernements ; l'histoire rapide des principaux états ; des détails ethnographiques sur les races humaines ; l'indication des produits agricoles et industriels des diverses contrées de la terre ; et la peinture des merveilles de la nature et de l'art. Paris, Bellin-Leprieur et Morizot, [1850]. In-8, cartonnage éditeur, toile bleue, décor doré de Harhaus aux plats et dos, tranches dorées (rouss. aux faux-titre et titre puis éparses sans gravité). Illustré de 22 gravures sur acier par MM. Rouargue frères, dont 16 de costumes coloriées. (Colas 594). Cartonnage très frais.</p>	70 / 100

309	JULIAN-DAMAZY. ERCKMANN-CHATRIAN. Madame Thérèse. Paris, Carteret, 1925. In-8, maroquin vert, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons ornés de filets dorés et listel mosaïqué, faisceau de licteur et branche d'olivier frappés au centre, encadrement mosaïqué vieux-rose aux plats, avec filets et pointillés dorés, bonnets phrygiens en fleurons angulaires, contreplats bordés de maroquin avec listel mosaïqué, double filet doré aux coupes, tête dorée, couv. et dos conservés, étui [H. Blanchetière] (dos uniformément passé). Nouvelle édition illustrée d'eaux-fortes originales de W. Julian-Damazay rehaussées à l'aquarelle. Tirage limité à 400 ex. : un des 300 sur Hollande (n°186).	70 / 100
310	EROTICA	
311	EROTICA	
312	EROTICA	
313	EROTICA	
314	EROTICA	
315	[Erotica]. Réunion de 10 ouvrages illustrés. - HÉMARD. RÉTIF DE LA BRETONNE. Les égarements sentimentaux. Madame Parangon. Zéphire. Paris, Crès, 1921. In-4, broché, couv. illustrée rempliée (dos lacunaire) 101 compositions de Joseph Hémard, dont la couverture, le frontispice et vignette de titre rehaussés de couleurs à l'aquarelle. Tirage limité à 1650 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n°943). - ROUSSEAU. BOYLESVE (René). La leçon d'amour dans un parc. Paris, Les éditions littéraires de France, [1944]. In-4, broché, couv. illustrée rempliée, étui (dos décollé). Illustrations de Pierre Rousseau. Tirage limité à 1475 ex. sur papier de Rives (n°671). - MARTIN. LA FONTAINE (Jean de). Les contes et nouvelles en vers. Volume I seul. Paris, Lib. de France, 1930. In-4, broché, couv. rempliée. Illustrations de Charles Martin. Ex. sur pur fil Lafuma (n°253). Envoi autographe signé de l'illustrateur à Madame Deit. - QUINT. VERLAINE (Paul). Chansons pour elle. Paris, Messein, 1923. In-8, broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations de Quint. Tirage limité à 550 ex. : un des 500 sur vélin à la forme (n° 149). - BRUNELLESCHI. DORAT. Les baisers. Précédés du Mois de mai. Poème. Paris, Eddis, 1947. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui (étui frotté et fendu). 60 compositions en couleurs de Brunelleschi dont 23 à pleine page. Ex. sur vélin (n°1860). - BARRET. LA FONTAINE. Contes et nouvelles. Paris, La Belle Édition, [1970]. 2 vol. in-8, brochés, couvertures illustrées remplies, étui. 2 frontispices et 28 compositions hors-texte en couleur de Gaston Barret. Exemplaire justifié sur vélin blanc de Lana. - HAMMAN. MILLE et une nuits. Histoire du portefaix avec les jeunes filles. Traduction littérale et complète par le docteur J.-C. Mardrus. Paris, René Kieffer, 1920. In-4, broché, couv. illustrée rempliée (dos décollé, frottements au dos). Vignettes colorisées de Joë Hamman. Tirage limité à 550 ex. : un des 500 sur vélin de cuve. - TOUCHET. BRANTÔME (Pierre de). Les vies des dames galantes. Paris, Éditions de la Belle Étoile, 1938. 2 vol. in-4, basane fauve marbrée, dos à 5 nerfs, auteur, titre, toison dorés, caissons ornés, triple filet doré sur le plat sup. encadrant un fer doré au centre représentant un baiser d'oiseaux, couv. illustrées conservées (épidermures) 20 planches colorisées à la main sous serpent et nombreuses illustrations en couleurs et en noir dans le texte de Jacques Touchet. Un des 1250 ex. sur vélin Navarre (n°345). - BRUNELLESCHI. BOCCACE. Vingt contes. Paris, Gibert jeune, 1953. In-8, demi-chagrin poli havane à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couverture des plats simili-serpent, tête dorée, couv. et dos conservés. Édition illustrée de 16 hors-texte en couleurs et 19 dessins en noir par Brunelleschi. Exemplaire numéroté. Soit 11 volumes.	180 / 250
316	Fiche en cours == [Erotica, Curiosa]. Ensemble de trois ouvrages en 3 volumes : - [MUSSET (Alfred de)]. Gamiani ou deux nuits d'excès. S.I., Au dépens des deux cent cinquante amis de l'époque romantique, circa 1950. In-8 carré, demi-chagrin cerise époque à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservées petits frott., dos passé, tache au dos). 12 planches libres en couleurs. Tirage limité à 250 ex. sur vélin chiffon (n° 224) avec une suite en noir. - ROMI (Robert MIQUEL, dit). Maisons closes. [Paris], Aux dépens de l'auteur, 1952. In-4, broché, couv. rempliée (couv. lacunaire). Ex. numéroté sur vélin Johannot (n°1333).	50 / 80

Sans l'emboîtement.

- /// chansons de salle de garde , tiré nà 950 ex. 2 tomes en un volume in-4 demi-basane chagrinée ///

317	<p>ERTÉ. - BARTHES (Roland). Erté (Romain de Tirtoff), suivi d'un extrait des mémoires de Erté. Parma, Franco Maria Ricci, 1973. In-4, cartonnage noir éditeur à la Bradel orné d'une reproduction de Erté, étui (étui empoussiéré).</p> <p>Nombreuses reproductions en couleurs des dessins de Erté : l'alphabet, les chiffres, costumes notamment pour Mistinguett, le ballet "Légumes", les Folies Bergères, mode des années 20-30, couvertures pour Harper's Bazaar ; et autres reproductions en noir dans le texte de ses dessins.</p> <p>Tirage limité à 1500 exemplaires, sur un papier fort bleu spécialement fabriqué (n°273).</p> <p>On joint :</p> <p>- Erté. OEuvre graphique complet. Paris, Albin Michel, 1982. Grand in-4, cartonnage éditeur percaline grise à la Bradel, jaquette éditeur illustrée (empoussiéré, qqs rouss. aux ff. lim., qqs p. partiellement collées).</p> <p>Introduction et textes choisis par Erté.</p>	70 / 100
318	<p>[Espagne].</p> <p>- [Photographie]. Barcelona à la vista. Album de fotografias de la capital y sus alrededores. 192 vistas. Barcelona, Lopez, (vers 1910-1920). Album oblong in-4, percaline rouge éditeur, large décor doré et noir sur le plat sup., cordon (couv. empoussiérée ; déch. avec manques à f. de garde, petits trous à pdt sans att.).</p> <p>192 photographies reproduites de Fernando Rus.</p> <p>- SIM. Estampas de la Revolucion española. 19 julio de 1936. Oficinas de propaganda. c.n.t. - f.a.i. -vers 1936). Album oblong in-4, cartonnage éditeur à spirales, plat. sup. illustré.</p> <p>30 planches en couleurs avec en regard une légende, signées et numérotées XXXVI dans la planche.</p> <p>Textes en espagnol, anglais et français.</p>	20 / 30
319	<p>EYRIÈS (Jean-Baptiste), JACOBS (Alfred). Voyage en Asie et en Afrique d'après les récits des derniers voyageurs. Paris, Furne, 1855. Grand in-8, demi-chagrin vert bronze époque, dos à 4 nerfs plats, auteur et titre doré, caissons ornés, tranches dorées (dos passé, légers frott. sur le mors inf. et 2 coins, rouss. sporadiques très modérées).</p> <p>Ouvrage illustré de 25 planches gravées sur acier, la plupart offrant 2 sujets, et de 2 cartes dépliantes aux limites colorées.</p>	40 / 60
320	<p>BERTALL. FÉVAL (Paul). Les contes de nos pères. Paris, Chlendorfski, [1845]. In-8, demi-marquin bleu roi à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons finement ornés aux petits fers, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés (2 coins très lég. frottés, rares rouss. sporadiques).</p> <p>Premier tirage des illustrations gravées sur bois d'après Bertall : 1 frontispice, 17 planches, et des vignettes dans le texte.</p> <p>Carteret signale à la fin une page de table des gravures qui ne figure pas ici.</p> <p>Provenance : 1. J.D. (ex-libris gravé monogrammé avec la devise Semper audere, d'un bibliophile normand, XIXe s.). - 2. Badts de Cugnac (ex-libris armorié gravé XIXe s.). - 3. L'Espine du Puy (ex-libris armorié gravé XIXe s.).</p> <p>(Carteret, III, 234-235).</p>	80 / 120
321	<p>DORÉ. Fierabras. Légende nationale, traduite par Mary Lafon Paris, Librairie Nouvelle, 1857. Grand in-8, XV-179 p., [2] f., demi-percaline vert olive à la Bradel début XXe s., pièce de titre noire, date dorée en queue (dos insolé, intérieur défraîchi intégralement bruni).</p> <p>Illustré de 12 planches d'après Gustave Doré, gravées sur bois par W. Meason. Premier tirage.</p> <p>(Vicaire III, 704).</p>	60 / 80
322	<p>FLAUBERT (Gustave). L'éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Paris, Michel Lévy Frères, 1870. 2 vol. in-8, [1 (sur 2)] f., 427 p. + [2] f., 331 p., demi-chagrin aubergine de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison dorés, caissons ornés, double filet doré aux plats, tête dorée (coins frottés ; tache dans la marge de tête des 8 premiers f. du t.2 ; sans le faux-titre du t.1).</p> <p>Edition originale. Exemplaire portant au tome 2 la mention fictive " Deuxième édition ". (Vicaire III, 726).</p>	200 / 300
323	<p>FLAUBERT (Gustave). Le candidat. Comédie en quatre actes. Paris, Charpentier, 1874. In-16, [4] f. (le premier blanc), 165 p., [1] f. blanc, demi-percaline rouge à la Bradel lég. postérieure, pièce de titre basane marine, fleurons et filets dorés, tête marbrée, non rogné (lég. frott. sur la pièce de titre, qq. rouss. modérées).</p> <p>Édition originale de la seule pièce de théâtre de Gustave Flaubert, qui fut jouée pour la première fois le 11 mars 1874 au théâtre du Vaudeville.</p> <p>Ex-libris gravé de H. Mérat, Auxerre, 19e s.</p>	100 / 150
324	<p>BOULLAIRE. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Paris, Mornay, (Les beaux livres, 53), 1930. In-8, demi-marquin vert foncé à coins, dos à 4 nerfs saillants, auteur et titre dorés, caissons ornés, tête dorée, couv. et dos conservés.</p> <p>Illustrations de Boullaire : 4 hors-texte gravés sur cuivre et de nombreuses vignettes et lettrines gravées sur bois dans le texte.</p> <p>Un des 60 ex. sur Hollande (n°71), 2e papier.</p>	50 / 70

Témoins conservés.

325	BOULLAIRE. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Paris, Mornay (Les beaux livres, 53), 1930. In-8, demi-chagrin poli cerise, dos à 4 nerfs ornés d'une roulette dorée, auteur et titre dorés, dos mosaïqué, tête dorée, couv. et dos conservés. Illustrations de Boullaire : 4 hors-texte gravés sur cuivre et de nombreuses vignettes et lettrines gravées sur bois dans le texte. Un des 852 ex. sur Rives (n°677).	40 / 50
326	BUSSIÈRE. FLAUBERT (Gustave). Salammbô. Paris, Librairie des amateurs - Ferroud (Coll. Petite Bibliothèque Andréa), 1921. 2 vol. in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, pièce de titre maroquin vert, lieu et date dorés en queue, dos élégamment mosaïqué à décor d'un brûle-parfum sur pied trilobé et fleurs de papyrus, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [H. Blanchetière] (transferts des hors-texte). Compositions dessinées et gravées par Gaston Bussière : 17 eaux-fortes hors-texte dont 2 frontispices ; 15 bandeaux, 15 culs-de-lampe, 15 initiales ornées et 2 vignettes de titres, le tout en couleurs. Exemplaire numéroté 788 sur vélin d'Arches, enrichi d'une épreuve supplémentaire d'une eau-forte, en couleurs avec remarques (t.1 p. 128). Reliure soignée de H. Blanchetière qui a conservé ses marges à l'exemplaire.	100 / 200
327	FEL. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Carteret, 1927. Deux volumes in-8, brochés (un dos cassé, qq. rousseurs). Nouvelle édition illustrée de reproductions d'eaux-fortes originales en couleurs par William Fel. Exemplaire sur papier vélin BFK de Rives, offert à l'illustrateur, avec ex-dono signé de l'éditeur Carteret. Les illustrations sont en deux états, dont un hors-texte avec remarques. Avec une lettre autographe signée de William Fel [à Gaston Charlet], où il propose à son correspondant d'acquiescer un exemplaire de l'édition, illustrée par lui-même, des Poèmes inachevés d'Albert Samain. Ex-libris gravé sur bois de Gaston Charlet.	30 / 50
328	JOURDAIN. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Imprimé pour la Société du livre d'art par l'Imprimerie nationale, 1912. Grand in-8, broché, couv. rempliée, chemise, étui (étui et chemise salis). 52 eaux-fortes en couleurs gravées par Henri Jourdain. Tirage à 150 ex. : un des 100 de tête réservés aux membres de la Société, celui-ci pour Madame la baronne de Beauverger.	80 / 120
329	[Floury (Éditions), collection La Vie et l'art romantiques]. Ensemble de monographies d'artistes : - DAUMIER. - ESCHOLIER (Raymond). Daumier, peintre et lithographe. Paris, Floury, 1923. In-4, demi-maroquin à longs grains havane et à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, fleurons et filets dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [S. David] (dos passé fauve, légers frott. aux coins). Portrait-frontispice de Daumier par Jeanron et nombreuses planches et illustrations d'après les tableaux, aquarelles, dessins et lithographies de l'artiste. Ex-libris moderne au monogramme GMF dans un cor de chasse et à la devise « Crois, aime, espère ». - JOHANNOT. - MARIE (Aristide). Alfred et Tony Johannot. Peintres, graveurs et vignettistes. Paris, Floury, 1925. In-4, demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, filet doré, tête verte, couv. illustrée conservée. Nombreuses reproductions dont 26 hors-texte (2 en couleurs). Provenance : Etiquette ex-libris Costa Ferreira. - NANTEUIL. - MARIE (Aristide). Célestin Nanteuil. Peintre, aquafortiste et lithographe. 1813-1873. Paris, Floury, 1924. In-4, broché, couv. illustrée rempliée (dos passé). - MONNIER. - MARIE (Aristide). Henry Monnier. 1799-1877. In-4, demi-maroquin vert bouteille à longs grains et à coins, dos à 4 nerfs plats, auteur et titre dorés, décor filets dorés et listels noirs, couv. et dos conservés, tête dorée (dos passé fauve). Un des 100 exemplaires sur japon (n° 32). Soit 4 volumes.	100 / 150
330	FORAIN (Jean-Louis). Ensemble d'une monographie et de 3 oeuvres dont une en 2 parties. - FORAIN. - GUÉRIN (Marcel). J.-L. Forain aquafortiste. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de l'artiste. Paris, H. Floury, 1912. 2 vol. in-4, brochés. Ouvrage illustré de 150 planches en noir, dont une eau-forte originale en frontispice de Jean-Louis Forain. Tirage à 300 exemplaires numérotés : celui-ci imprimé pour Monsieur Ch.-M. Couyba. - De la Marne au Rhin. Dessins des années de guerre 1914-1919. Paris, Lafitte, 1920. 2 vol. in-8, brochés, couv. illustrées Tirage limité à 500 ex. sur Hollande signés par l'auteur (n°405). Toutes marges conservées. - Album. Paris, Simonis, vers 1895. In-folio, broché, couv. illustrée (rouss. claires éparses).. 50 planches. - La comédie parisienne. Paris, Plon, 1904. In-8, en feuilles, couv. illustrée rempliée. 188 dessins de Forain. Exemplaire imprimé sur papier vert. - La comédie parisienne. Deuxième série. 188 dessins. Paris, Plon, [1904]. In-8, en feuilles sous couverture éditeur (dos de la couv. frotté, rares rouss. en marge).	150 / 200

Un des 100 exemplaires sur papier de Chine (n° 74) réservés par la librairie Conquet / Carteret.

Ex-libris gravé armorié M. Lugol.

On joint :

- FAIVRE (Abel). Jours de guerre. 1915-1919. Paris, Lafitte, (Coll. des Grands Humoristes), 1921. 2 vol.

in-8, brochés, couv. illustrées (dos lacunaires, manques aux plats sans atteinte).

Tirage limité à 500 ex. sur Hollande signés par l'auteur (n°74).

Toutes marges conservées

Soit 8 volumes.

331	FORT (Paul). Poèmes de France. Bulletin lyrique de la guerre (1914-1915). Première série [seule parue]. Paris, Payot, 1916. In-16, 328 p., demi-marquain vert bouteille à coins, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, auteur, titre et date dorés, caissons ornés aux petits fers, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Yseux, successeur de Thierry-Simier] (un coin émoussé, frottement en tête du mors sup.). Édition originale de ce volume formant la 19ème série des Ballades françaises du poète, commencée en 1897. Sous ce titre de « Bulletin lyrique de la guerre », il n'est pas paru de seconde série. Dédié à Lucien Guitry, l'ouvrage est précédé d'une lettre adressée à l'auteur par Anatole France. Un des 22 exemplaires sur Hollande (n°36, seul grand papier après 20 japon?; 20 Hollande seulement annoncés à la justification, et Talvart & Place en signalent deux de plus hors commerce). Exemplaire finement établi par Yseux qui lui a conservé ses témoins. Provenance : Eugène Lazare Richtenberger (1856-1920), critique d'art (vente 1921, n° 248 ; ex-libris gravé). (Talvart & Place VI, 106).	80 / 120
332	FRANCE (Anatole). L'étui de nacre. Paris, Calmann-Lévy, 1922. In-8, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (dos un peu passé). Édition revue et corrigée par l'auteur. Ex. sur vélin du Marais (n°765).	30 / 40
333	BARTHÉLEMY. FRANCE (Anatole). Le comte Morin député. Paris, Mornay, 1921. In-8, demi-chagrin poli à coins bleu roi, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, tête dorée, couv. et dos conservés (dos passé, 2 coins un peu écrasés, petite tache en marge p.25). Édition illustrée de bois gravés d'Henri Barthélemy, dont 5 à pleine page. Un des 643 ex. sur Hollande van Gelder (n°290) avec une suite des bois sur japon.	40 / 60
334	BARTHÉLEMY. FRANCE (Anatole). Le comte Morin, député. Paris, Mornay, 1921. In-8, broché, couv. illustrée rempliée. Bois gravés de Henri Barthélemy. Un des 643 ex. sur Hollande Van Gelder (n°691) comprenant une suite des bois sur Japon. Avec le prospectus de l'édition, 2 f. in-8°.	30 / 40
335	JOU. FRANCE (Anatole). La rôtisserie de la reine Pédauque. Paris, Mornay (Les beaux livres, 5), 1920. In-8, marquain vert bronze, dos lisse richement orné, avec 2 fleurons mosaïqués, auteur, titre et date dorés, filets dorés aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [H. Capelle] (dos passé). Édition illustrée de bois gravés par Louis Jou, dont le frontispice tiré en deux tons. Un des 875 ex. sur Rives (n°762).	60 / 80
336	JOU. FRANCE (Anatole). La rôtisserie de la Reine Pédauque. Paris, Mornay (Les Beaux livres, 5), 1920. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée. Bois gravés de Louis Jou. Un des 875 ex. sur Rives (n°579).	30 / 40
337	MOSSA. FRANCE (Anatole). Madame de Luzy. Paris, Libr. des Amateurs - Ferroud, 1927. In-12, demi-parchemin ivoire à la Bradel, titre peint en long en rouge et bleu au dos, couv. illustrée et dos conservés. Édition illustrée de compositions de Gustave Adolf Mossa (frontispice, 3 plaines pages, vignettes et ornements) coloriées par Berthelot. Exemplaire numéroté sur vélin teinté d'Arches.	30 / 40
338	SAUVAGE. FRANCE (Anatole). Les sept femmes de la Barbe bleue et autres contes merveilleux. Paris, Mornay (Les Beaux livres, 26), 1925. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée. Bois de Sylvain Sauvage. Un des 878 ex. sur Rives (n°583).	30 / 40
339	SAUVAGE. FRANCE (Anatole). Les dieux ont soif. Bruxelles, Éditions du Nord (Les Gloires littéraires, 24), 1938. In-8 carré, couv. ill. rempliée. 58 illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage dont la couverture illustrée rouge "sang", frontispice, 5 planches et 51 compositions in texte. Exemplaire numéroté sur vélin Astra.	30 / 40

340	SAUVAGE. FRANCE (Anatole). Les opinions de Monsieur Jérôme Coignard. Paris, Mornay (Les beaux livres, 23), 1924. In-8, demi-chagrin vert bronze, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Desnaux] (dos uniformément passé). Édition illustrée par Sylvain Sauvage de vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois dans le texte, et d'un frontispice à l'eau-forte tiré en couleurs. Un des 900 ex. sur Rives (n°613).	40 / 50
341	SIMEON. FRANCE (Anatole). Les désirs de Jean Servien. Paris., "Le Livre", 1924. In-8, reliure mosaïquée en maroquin box et chagrin de jeux de rectangles noirs et rouges, dos lisse, auteur et titre à froid, encadrement des contreplats de box noir et papier à bandes dorés et rouges, tête dorée, couv. et dos conservés [H.R. Labussière] (dos frotté). 19 lithographies hors-texte et et quelques bois in-texte de Fernand Siméon. Un des 930 ex. sur vélin à la forme des papeteries de Voiron (n°703).	50 / 80
342	SIMÉON. FRANCE (Anatole). La révolte des anges. Paris, Mornay (Les beaux livres, 10), 1921. In-8, demi-marquain havane à coins, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre, date et fleurons dorés, tête d'ange mosaïquée au centre du dos, roulettes sur pièces mosaïquées en tête et queue, filets dorés aux plats, tête dorée, couv. ill. et dos conservés [P. Affolter] (léger transfert du frontispice). Édition illustrée de bois gravés de Siméon, dont un frontispice tiré en deux tons. Un des 940 ex. sur Rives (n°976), enrichi d'une suite des illustrations tirée sur Chine. Provenance : A.-P.-A. Régner, duc de Massa, 1837-1913 (ex-libris armorié gravé).	80 / 120
343	SIMÉON. FRANCE (Anatole). La révolte des anges. Paris, Mornay (Les Beaux livres, 10), 1921. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée. Bois gravés de Siméon. Un des 940 ex. sur Rives (n°640).	30 / 40
344	SOLOMKO. FRANCE (Anatole). Le procureur de Judée. Paris, Librairie des amateurs - Ferroud, 1919. In-12, broché, témoins, couv. ill. rempliée. Édition illustrée d'un frontispice et de 4 planches dessinées et gravées par Serge de Solomko, avec encadrements répétés du texte, lettrine et une illustration in-texte. Un des 70 ex. sur Japon contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure : celui-ci est réservé à Monsieur Serge de Solomko, l'illustrateur, avec les « remerciements de l'éditeur F. Ferroud ».	30 / 50
345	BROUTY. FRISON-ROCHE (Roger). Gare el Djenoun. La montagne des génies et ses légendes. Alger, Société Shell, 1960. In-4, en feuilles, chemise rempliée, étui éditeur (coins de l'étui embouti ; rares rouss. claires). 11 illustrations in-texte et 3 lithographies en couleurs à pleine page ou double page de Charles Brouty. Edition originale. Tirage limité à 1200 ex. : un des 75 sur vélin d'Arches (n° 22).	40 / 60
346	ALLOM. GALIBERT (Léon), PELLÉ (Clément). L'Empire ottoman illustré. Constantinople ancienne et moderne ; comprenant aussi les sept églises de l'Asie Mineure. Précédées d'un essai historique sur Constantinople et de la description des monuments de Constantinople et des sept églises de l'Asie Mineure. Troisième série (seule). Paris, Londres, Fisher, [vers 1850]. In-4, demi-veau havane, dos lisse orné, titre et toison dorés (dos et coiffes frottés ; tache brune marginale en pied de pages). Troisième et dernière série seule, illustrée de 32 planches gravées sur acier, dont un frontispice et la page de titre gravé du volume (reliée à la fin) ; et une carte double hors-texte.	30 / 40
347	BÉRARD. GALTIER-BOISSIERE (Jean). La bonne vie. Paris, La Bonne Compagnie, 1944. Petit in-4, broché, couv. ill. rempliée. Illustrations en couleurs par Christian Bérard dont 19 hors-texte. Tirage limité à 1000 ex. : un des 20 sur Montval avec trois suites (n° 2 ; sans l'aquarelle annoncée).	50 / 80
348	BÉRARD. GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). La bonne vie. Paris, La Bonne Compagnie, 1944. Petit in-4, broché, couv. ill. rempliée (qq. rousseurs). Illustrations en couleurs par Christian Bérard dont 19 hors-texte. Tirage limité à 1000 ex. : un des 250 sur Arches avec une suite (n°220). On joint : - DIGNIMONT. GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). La belle amour. Paris, La Bonne Compagnie, 1943. In-4, broché (rousseurs). Édition illustrée de 16 planches et d'une vignette de titre, coloriées au pochoir, d'après les aquarelles de Dignimont. Exemplaire numéroté sur vélin blanc. - DIGNIMONT. [OULMONT (Charles)]. Ce que j'ai vu en chiffonnant la clientèle. Paris, Lib. des Champs Elysées, 1938. In-8 carré, broché, couv. illustrée rempliée. Ex. sur persan rose (n°1834) enrichi d'une aquarelle originale d'un profil de femme, signée et datée par Dignimont. Soit 3 volumes.	30 / 50

349	<p>FALKÉ. GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). La fleur au fusil. Paris, Trémois, (Les Bibliophiles du Crapouillot), 1946. In-4, broché (dos fendu, couv. défraîchie, qq. rousseurs très modérées). Illustrations de Pierre Falké mises en couleurs par Vairel. Exemplaire numéroté sur Marais Crèvecoeur. Ex-dono au faux-titre : « À Tartine, mon fusil et ma fleur ».</p> <p>On joint :</p> <p>- FALKÉ. DORGELES (Roland). Le réveil des morts. Paris, Mornay, 1924. In-4, broché (débroché). Édition illustrée de compositions de Pierre Falké : 13 eaux-fortes (un frontispice, une vignette de titre et 11 planches), et de nombreux dessins reproduits dans le texte. Exemplaire numéroté 473 sur Rives. Soit 2 volumes</p>	40 / 50
350	<p>OBERLÉ. GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). La vie de garçon. Paris, Mornay (La collection originale, 21), 1929. In-8, broché, couv. illustrée rempliée. Édition originale. 8 eaux-fortes de Jean Oberlé hors-texte et vignettes dans le texte. Un des 850 ex. sur Rives (n°408). Accompagné d'une carte de visite de l'auteur avec mention manuscrite de vœux.</p>	30 / 40
351	<p>[Gastronomie]. GUILLAUME (Albert). Le repas à travers les âges. Paris, Delagrave, [1890]. In-4 oblong, 62 pages, demi-percaline ivoire à la Bradel éditeur, plat sup. illustré, tranches rouges. Planches satiriques légendées, en noir.</p> <p>On joint :</p> <p>- GASSIES DES BRULIES. La farce du pâté et de la tarte. Comédie du quinzième siècle arrangée en vers modernes. Paris, Delagrave, [vers 1900]. Grand in-8, broché, couv. rempliée (premier cahier en partie dérelié ; rouss. limitées aux serpentes). 9 compositions en taille-douce hors-texte de Jean Geoffroy.</p> <p>- SOUPAULT. BRILLAT-SAVARIN. La physiologie du goût. Paris, Éditions Littéraires de France, [vers 1950]. 2 vol. in-4, brochés, couv. remplies. 12 planches et nombreuses illustrations in-texte de Ralph Soupault, rehaussées en couleurs au pochoir. Tirage limité à 950 ex. : un des 275 sur vergé d'Arches, comprenant une suite en couleurs des 12 planches.</p> <p>- [Etablissements Nicolas]. IRIBE (Paul). Rose et noir. Plaquette numéro 2 : le mauvais génie. 1931. In-folio, broché (en l'état). Elle comprend un dialogue de René Benjamin imprimé dans un format plus petit intégré à la plaquette et 9 grandes compositions à pleine page de Paul Iribé avec légende en regard. Soit 5 volumes.</p>	80 / 120
352	<p>BARBIER. GAUTIER (Théophile). Le roman de la momie. Paris, Mornay (Les Beaux Livres, 47), 1929. In-8, broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations de George Barbier gravées sur bois par Gasperini et imprimées en couleurs. Un des 91 exemplaires hors commerce, et parmi ceux-ci, un des 68 sur Rives, nominatif pour madame Jacques Bousquet. Bel envoi autographe signé à madame Bousquet, par George Barbier, avec ses vœux pour 1930, et accompagné d'un petit dessin en couleurs.</p>	200 / 300
353	<p>COURBOIN. GAUTIER (Théophile). Jettatura. Paris, Romagnol, 1904. Grand in-8, broché, couv. rempliée (gardes brunies). Ouvrage appartenant à la Collection des Dix, illustré d'eaux-fortes originales en couleurs de François Courboin. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés : un des 175 sur papier vélin de cuve (n° 226) contenant l'état définitif des gravures.</p>	30 / 50
354	<p>DORÉ. GAUTIER (Théophile). Le capitaine Fracasse. Paris, Charpentier, 1866. Grand in-8, [2] f., 500 p., demi-marquain rouge à coins époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux plats, tête dorée (coins frottés, petites taches en marge des p.224-230). Premier tirage de cette « publication très recherchée pour sa remarquable illustration » (Carteret), composée de 60 dessins de Gustave Doré gravés sur bois, hors-texte. Carteret signale des serpentes d'origine roses, celles-ci sont grises. Exemplaire relié avec toute ses marges, quasi sans rousseurs. (Carteret III, 258).</p>	100 / 150
355	<p>DORÉ. GAUTIER (Théophile). Le capitaine Fracasse. Paris, Charpentier, 1881. Grand in-8, [2] f., 500 p., demi-chagrin cerise à coins époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et filets dorés, caissons ornés, filet doré aux plats, tête dorée (coins émoussés, petit frott. sur la coiffe de tête, très rares rousseurs). « Publication très recherchée pour sa remarquable illustration » (Carteret), composée de 60 dessins de Gustave Doré gravés sur bois, hors-texte. Première réimpression d'après la première édition parue en 1866. (Carteret III, 258).</p>	70 / 100
356	<p>TOUCHET. GAUTIER (Théophile). Le capitaine Fracasse. Paris, éditions du Rameau d'or, Paul Cotinaud, [1943]. 3 vol. in-8 demi-parchemin à coins à la Bradel, auteur, titre, toison et silhouette de personnage peints aux dos, tête dorée, couv. illustrées et dos conservés.</p>	80 / 120

Édition ornée de nombreuses illustrations de Jacques Touchet coloriées à la main par Beaufumé.
Tirage limité à 1200 ex. sur papier vélin (n°974).

357	GAVARNI. OEuvres choisies Édition spéciale comprenant Les enfants terribles Les lorettes, les actrices l'oeuvre complète publiée dans le Diable à Paris 520 dessins avec leurs légendes. Paris, Aux Bureaux du Figaro et de l'Autographe, 1864. In-folio, demi-chagrin grenat éditeur, dos à 5 nerfs et muet, nom de l'auteur doré au plat sup. (coins très usés, coiffe de tête émoussée, plats tachés ; rousseurs).	30 / 40
358	GAVARNI, JOHANNOT, et alii. Autrefois ou le bon vieux temps. Types français du dix-huitième siècle. Paris, Challamel, [1842]. Grand in-8, percaline brune éditeur, titre et médaillon dorés au plat sup., titre et grands fers rocaile dorés au dos, médaillon doré au plat inf., tranches dorées (légers frott. aux coins et coiffes, certains feuillets brunis). Premier tirage de cet ouvrage collectif illustré de 40 planches et de vignettes gravées sur bois d'après les compositions de Tony Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, Ch. Jacques, Ch. Merville et Emile Wattier. Textes rédigés par MM. Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, E. de Labédolliere, Ad. Boucher, Augustin Challamel, F.T. Glaudon, Emile Deschamps, Paul. L. Jacob, bibliophile, P. Joigneaux, Franz de Lienhart, A. Privat d'Anglemont, Albéric Second, Wilhelm Ténint, Ed. Thierry et Mesdames Claire Brunne et Amable Tastu.	50 / 70
359	GAVARNI. La mascarade humaine. 100 grandes compositions par Gavarni. Introduction par Ludovic Halévy. Paris, Calmann Lévy, 1881. Petit in-folio, 215 p. comprenant 100 planches, [4] f. (catalog. éditeur), cartonnage éditeur toilé grenat, titre en noir et or au dos, titre et décor en noir et or au plat sup. [Souze], vignette dorée au plat inf., tranches dorées (coiffes frottées, dos très lég. passé, rousseurs éparses). Sélection de caricatures extraites des séries : Histoire de politique - Les propos de Thomas Vireloque - Les bohèmes - Manières de voir des voyageurs - Les parents terribles.	30 / 50
360	GAVARNI. Les douze mois. Dernière oeuvre de Gavarni. Paris, Marc & Cie, 1869. In-folio, percaline rouge éditeur, titre doré sur le plat sup., tranches dorées (plats brunis, rares rousseurs.). Texte par Théophile Gautier, suivi de 12 planches gravées sur bois d'après Gavarni. Etiquette ex-libris du peintre-graveur Tancredè Abraham (1836-1895).	50 / 70
361	GAVARNI. OEuvres nouvelles. Paris, Librairie Nouvelle, [vers 1853]. Dix-neuf titres en 4 vol. in-folio demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison dorés, caissons ornés de fleurons, nerfs soulignés de pointillés, les plats en percaline chagrinée rouge, titres dorés aux plats sup., tranches dorées (des coins émoussés, rousseurs généralement limitées aux marges). Important recueil réunissant 339 planches, dont 329 de la série « Masques et visages ». Volume I : Les partageuses. (40 pl.) Les invalides du sentiment. (30 pl.) Piano. (10 pl.) Manière de voir des voyageurs. (10 pl.) Volume II : Histoire d'en dire deux. (10 pl.) Les petits mordent. (10 pl.) Le manteau d'Arlequin. (10 pl.) Les Lorettes vieilles. (30 pl.) Les maris me font toujours rire. (30 pl.) III : Les Anglais chez eux. (20 pl.) La foire aux amours. (10 pl.) L'école des pierrots. (10 pl.) Ce qui se fait dans les meilleures sociétés. (10 pl.) Histoire de politique. (30 pl.) IV : Les bohèmes. (20 pl.) Les propos de Thomas Vireloque. (20 pl.) Les parens (sic) terribles. (20 pl.) Messieurs du feuillet. (9 pl.) Études d'androgynes. (10 pl.).	300 / 500
362	GAVARNI. - LEMOISNE (P.-A.). La vie et l'art romantiques. Gavarni peintre et lithographe. 1. 1804-1847. - 2. 1847-1866. Paris, Floury, 1924-1928. Deux volumes in-4, demi-marquain à longs grains et à coins grenat, dos à 4 nerfs décorés d'un double filet doré, auteur, titre, dates, roulettes et fleurons dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [S. David] Un des 100 exemplaires de tête sur papier vélin d'Arches (n° 36). On joint : GAVARNI. - GONCOURT (E. & J. de). Gavarni. L'homme et l'oeuvre. Paris, Fasquelle, 1925. In-4, broché (rouss. limitées aux gardes et témoins). Un des 100 exemplaires de tête sur Hollande (n° 7) ; non coupé, témoins conservés. Soit 3 volumes.	50 / 70
363	FRANÇAIS (Les) peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. [Et] Le Prisme. Paris, L. Curmer, 1841-1842. 9 volumes grand in-8, demi-veau rouge à coins moderne, dos à 4 nerfs, titre, sous-titre, éditeur et année dorés, double filet doré aux plats, tête dorée (un nerf enfoncé ; rouss. éparses et claires). Illustration d'après Daumier, Daubigny, Gavarni, Grandville, T. Johannot, Bellangé et d'autres, comprenant 8 frontispices, 404 [sur 406, manquent 2 pl. au t.3 et un f. de la table au t.4, et 2 f. (pp.5-8) du Prisme] figures hors-texte illustrant les types parisiens et provinciaux et près de 1500 bois dans le texte. Portrait de Napoléon Ier gravé à l'eau-forte par Trimolet d'après Vernet, et une carte en couleurs dépliant dressée par Dufour. Le tout, en premier tirage. Le Prisme est orné de vignettes dans le texte, par les mêmes artistes. Textes de Balzac, Janin, Karr, Méry, Soulié, Petrus Borel, Monnier, Nodier, Gautier.	100 / 150
364	GAVARNI. FRANÇAIS (LES) peints par eux-mêmes. Paris, Furne, 1853. Deux volumes grand in-8, 400 + 400 p. à 2 colonnes, cartonnage éditeur aubergine, dos et plats ornés de grands fleurons à froid, tranches	60 / 80

dorées, gardes renouvelées au vol.2 (dos passé, rousseurs éparses modérées, un peu plus soutenues en toute fin du vol.2, une charnière int. fendue)

Version « populaire » de la célèbre publication de Curmer, illustrée de très nombreux bois gravés dans le texte, d'après Gavarni, mais également Charlet, H. Monnier, Daumier, Granville et autres.

365	GAVARNI. FRANÇAIS (LES) peints par eux-mêmes. Paris, Furne, 1853. 2 vol. in-8, 400 p. + 400 p., à 2 colonnes, demi-veau havane, dos lisse, titre et tomaison dorés, filets et fleurons dorés (brunissures). Version « populaire » de la célèbre publication de Curmer, illustrée de très nombreux bois gravés dans le texte, d'après Gavarni, mais également Charlet, H. Monnier, Daumier, Granville et autres.	50 / 70
366	GAVARNI. MEADOWS. ANGLAIS (LES) PEINTS par eux-mêmes. Paris, L. Curmer, 1840 [-1841]. 2 vol. in-8, demi-marquin aubergine à longs grains et à coins, dos lisse, auteur, tomaison et date dorés, frises, filets et fleurons dorés, filet doré aux plats, couvertures jaunes et dos conservés [S. David] (rousseurs claires et éparses, pl. brunies). Première édition de cette traduction de textes d'auteurs anglais, dont Thackeray, donnée par Emile de Labédollière. Sorte de complément à la célèbre série Les Français peints par eux-mêmes, elle est illustrée 2 frontispices et 98 planches, par le caricaturiste Kenny Meadows (1790-1874), ainsi que de nombreuses vignettes dans le texte par Gavarni. Carteret (III, 33) indique 11 p. au lieu d'une à la fin du t.2 : peut-être une table des gravures que ne signale pas Vicaire (I, 64).	100 / 150
367	GAVARNI. LESAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Précédée d'une introduction par M. Jules Janin. Paris, Morizot, 1863. Grand in-8, demi-chagrin vert foncé époque, dos à 4 nerfs plats, caissons ornés de filets dorés multiples, auteur et titre dorés, tranches dorées (légers frott. aux coins et au mors sup. ; pâles transferts des serpentes sur les planches). Édition illustrée de 20 planches gravée sur acier d'après les compositions de Gavarni. (Vicaire V, 243). On joint : - GAVARNI. SCHMID (Christophe). Contes du chanoine Schmid. Traduction de A. Cerfberr de Médelshheim. Paris, Royer, 1843. Deux volumes grand in-8, demi-cuir de Russie brun à coins, dos lisse finement orné en long, auteur, titre, tomaison et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée [H. Capelle] (coins très lég. frottés, un coin du premier titre réparé, très rares rousseurs ; une pl. manque, accrocs sur le texte p.146-150). Édition illustrée de nombreuses gravures sur bois d'après les dessins de Gavarni, dont 22 hors-texte (sur 23, il manque la planche 8) ; d'un portrait de l'auteur, et de 4 feuillets de musique lithographiés. Exemplaire relié avec toutes ses marges. (Vicaire VII, 423-424). Soit 3 volumes.	30 / 40
368	DORÉ. GÉRARD (Jules). La chasse au lion. Paris, Librairie nouvelle, 1855. In-16, 254 p., demi-basane verte époque, dos lisse, auteur et décor romantique dorés (un trou de vers au mors inf., planches brunies, rousseurs). Premier tirage des illustrations comprenant un portrait-frontispice de l'auteur, et 11 planches d'après Gustave Doré, le tout gravé sur bois. (Carteret III, 266-67).	60 / 80
369	GILL, REGAMEY. MURGER (Henry). La vie de bohème. [Paris], Librairie illustrée, [1877]. In-4, demi-chagrin aubergine époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, tête dorée (coupes frottée, qqs déchirures sans atteinte aux ill. ou au texte, qqs. restaurations de papier en marge). Première édition, parue en 69 livraisons. Elle renferme La vie de bohème, suivie de Le pays latin, et Le souper des funérailles. Texte dans un encadrement gravé sur bois d'après Eugène Grasset (2 décors répétés). 69 planches en couleurs : les 12 premières par Gill, le reste par Régamey. (Vicaire V, 1193). On joint : - GILL (André). La muse à Bibi. Paris, Marpon et Flammarion, [1882]. In-16, demi-percaline orange à la Bradel de l'époque, pièce de titre havane, fleuron et filet doré, couv. illustrée conservée. Imprimé sur vergé, à toutes marges. On joint : - GILL. VALMY-BAYSSE (J.). Le roman d'un caricaturiste : André Gill. Paris, Seheur, (L'art et la vie), 1927. Petit in-4, broché, couv. rempliée (dos passé). Cinquième titre de la collection L'art et la vie, offrant de nombreuses reproduction en noir et en couleurs dans le texte et hors-texte. Soit 3 volumes.	60 / 80
370	POIRSON. GOLDSMITH (Oliver). Le vicaire de Wakefield. Paris, A. Quantin, [1885]. Grand in-8, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. illustrée conservée [B. David] (dos passé, lég. frott., très rares rouss.). 80 illustrations in-texte et lettrines en couleurs de Armand Poirson.	30 / 40

371	<p>GUILBERT. GONCOURT (Edmond de). La Fille Elisa. Paris, G. Briffaut, 1929. In-4, broché, couv. illustrée rempliée.</p> <p>21 pointes-sèches originales in-texte de Paul-Louis Guilbert, sous serpent.</p> <p>Tirage limité à 425 ex. num. : celui-ci sur vélin d'Arches (non numéroté) signé au crayon par l'illustrateur.</p> <p>Avec la catalogue d'annonce de l'éditeur (4f.).</p>	50 / 80
372	<p>GRAND-CARTERET (John). Ensemble de 4 ouvrages en 3 volumes.</p> <p>- La femme en Allemagne. Paris, Weisthausser, 1887. In-8, demi-marquin gris à coins époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre havane, pièce de lieu et date bleue, couv. ill. conservée (2 coins écrasés).</p> <p>Nombreuses illustrations, dont un frontispice et 5 planches. Envoi autographe de l'auteur à G. Tissandier.</p> <p>- Le décolleté & le retroussé. Trois siècles de gauloiserie 1500-1800. [Et] Un siècle de gauloiserie (1800). Paris, Édition photographique, [1910]. Deux ouvrages en 1 vol. in-8, demi-basane blonde, dos à 4 nerfs, pièces d'auteur et de titre bleues, couv. ill. conservée (dos bruni).</p> <p>Nombreuses illustrations d'après des gravures anciennes dans le texte.</p> <p>- XIXe siècle (en France). Classes. Mœurs. Usages. Costumes. Inventions. Paris, Firmin-Didot, 1893. Fort in-4, demi-chagrin rouge éditeur, dos lisse richement orné, plats ornés d'une plaque de Paul Souze d'après Giraldon, tranches dorées [Engel] (charnière intérieure fendue).</p> <p>Frontispice, 16 planches coloriées, et nombreuses gravures et lettrines.</p> <p>Étiquette de prix d'une école du VIIe arrondissement de Paris (1908).</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	60 / 80
373	<p>GRANDE ville (La). Nouveau tableau de Paris. Comique, critique et philosophique. Paris, Au bureau central des publications nouvelles, 1842 ; Paris, V. Magen, 1843. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert bronze, dos à 2 nerfs obliques, caissons ornés de filets, pointillés et fleurons dorés, double filet à froid aux plats, tête dorée (frott., rouss., h.-t. brunis).</p> <p>Tome 1 : texte de Ch. Paul de Rock. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, d'Aubigny, H. Emy, etc.</p> <p>Tome 2 : textes de H. de Balzac, Alex. Dumas, Frédéric Soulé, Eugène Briffault, Eugène de Mirecourt, Édouard Ourliac, Marc Fournier, L. Couailhac, Albert Cler, Charles Ballard, le comte Charles de Villedot. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, d'Aubigny, H. Emy, Traviès et Henri Monnier.</p>	80 / 150
374	<p>GRANDVILLE. Les métamorphoses du jour. Paris, Garnier frères, [vers 1870]. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, plats en percaline chagrinée rouge, tranches dorées [Fock] (taches aux plats, un coin émoussé, rouss. sporadiques modérées).</p> <p>Frontispice et 70 planches tirés sur papier fort, gravés sur bois et coloriés, et nombreux en-têtes et culs de lampes, le tout d'après Grandville.</p> <p>Nouvelle édition augmentée d'illustrations ornementales, et « complétée pour le texte par M. Jules Janin ».</p> <p>Textes de Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julein Lemer.</p> <p>Exemplaire grand de marges.</p> <p>On joint :</p> <p>GRANDVILLE. Cent proverbes. Texte par Trois têtes dans un bonnet. Paris, Garnier, [vers 1870]. Grand in-8, [2] f., 551 p., demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, double filet doré aux plats, tête dorée (coins frottés, brunissures sporadiques modérées).</p> <p>51 planches gravées sur bois et coloriées, dont le frontispice, et nombreux en-têtes, culs de lampes et vignettes, le tout d'après les compositions de Grandville.</p> <p>Nouvelle édition revue et augmentée pour le texte par M. Quitard.</p> <p>Étiquette ex-libris monogrammée PA (?).</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	70 / 100
375	<p>GRANDVILLE. Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folatrerries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycooses, apothéoses et autres choses. Paris, Fournier, 1844. Grand in-8, percaline gaufrée noire éditeur au décor doré (rel. frottée ; rouss. ; une pl. déreliée).</p> <p>Édition originale du chef-d'oeuvre de Grandville, illustrée d'un frontispice en noir, de 36 gravures hors-texte en couleurs et de nombreuses vignettes in-texte.</p> <p>(Vicaire, III, 132).</p>	50 / 80
376	<p>GRANDVILLE. Cent proverbes par Grandville et par [vignette : trois têtes dans un bonnet]. Paris, H. Fournier, 1845. In-8, [2] f., 400 p., fr., pl., cartonnage éditeur toilé bleu marine, titre et décor polychromes au plat supérieur et au dos, vignette dorée au centre du plat inf., tranches dorées (toile du dos légèrement passée, brunissures et taches claires sporadiques).</p> <p>Édition originale et premier tirage de cet ouvrage collectif illustré par Grandville de 101 compositions gravées sur bois (1 frontispice, 50 planches et 50 vignettes).</p> <p>Les auteurs réunis sous un même bonnet seraient Emile Forgues, Taxile Delord, Arnould Fremy et Amédée Achard, d'après Quérard, Supercherries littéraires.</p> <p>Agréable exemplaire dans son cartonnage polychrome bien conservé, ce qui est peu commun.</p>	200 / 300

377	<p>GRANDVILLE. Cent proverbes, par Grandville et par [Trois têtes dans un bonnet]. Paris, Fournier, 1845. In-8, [2] f., 400 p., demi-chagrin maroquiné rouge à coins, dos lisse, illustrateur et titre dorés, décor romantique doré, filet doré, tête dorée [Thierry s[uccesseur]r de Petit-Simier] (charnières frottées, un coin émoussé).</p> <p>Édition originale et premier tirage des 110 compositions gravées sur bois de Grandville, dont frontispice, 50 planches, lettrines, en-têtes et culs de lampe. Selon Quérard, les trois têtes seraient quatre : Emile Forgues, Taxile Delord, Arnould Fremy et Amédée Achard.</p> <p>Etiquette ex-libris Président de Vieffville.</p>	150 / 300
378	<p>GRANDVILLE. Les métamorphoses du jour. Paris, Garnier frères, [1869 ?]. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, illustrateur et titre dorés, dos à décor romantique doré et à froid, tête dorée. Frontispice et 70 planches en couleurs sur papier fort et nombreux en-têtes et culs de lampes de Grandville.</p> <p>Nouvelle édition augmentée, « complétée pour le texte par M. Jules Janin ».</p> <p>Textes de Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julein Lemer.</p> <p>(Vicaire V, 787 décrit une édition identique datée de 1869).</p> <p>Etiquette ex-libris.</p> <p>On joint : dans une reliure identique :</p> <p>- GRANDVILLE. OLD NICK (pseud. de E.D. Forgues). Petites misères de la vie humaine. Paris, Garnier, [1870]. Grand in-8, [4]-III-520 p., 50 planches (dont un portrait et 2 titres-frontispices) et nombreuses vignettes in-texte. Soit 2 volumes.</p>	150 / 300
379	<p>[Gravure]. Ensemble de 8 bois gravés, XIXe et XXe siècle.</p> <p>1. Savant barbu, dans un laboratoire, observant du matériel de distillation, dans le goût des illustrations pour les oeuvres de Jules Verne. Env. 15,5?x?13?cm, signé du monogramme PS. 2. Jeune homme vêtu à l'ancienne devant un paysage rural. Env. 10,5x 8,5 cm. Signé MD. Les autres bois sont de diverses dimensions et montrent un sceau, un saint agenouillé, une médaille, une scène biblique incomplète, un parc de château, un alambic.</p>	70 / 100
380	<p>[Gravure]. Ensemble de 2 cuivres gravés, XIXe-XXe siècles :</p> <p>1. Planche composée de 6 figures de lions pour un catalogue de fonte ornementale. Cuivre 34 x 25 cm.-</p> <p>2. Composition humoristique, peut-être d'après Sylvain Sauvage. Cuivre 19 x 14 cm.</p>	40 / 60
381	<p>MICHEL. GUÉRIN (Maurice de). Le Centaure. Suivi de la Bacchante. Préface d'Edmond Pilon. Pointes sèches d'André Michel. Paris, Éd. littéraires de France, [1945]. In-4 en feuilles sous couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (étui insolé).</p> <p>Édition illustrée de 15 pointes sèches par André Michel : dont 2 en-têtes, 1 cul-de-lampe et 12 à pleine page. Tirage limité à 230 exemplaires : un des 200 (n° 85) numérotés sur Rives (Monod 5719).</p>	30 / 50
382	<p>GUITRY (Sacha). Napoléon. Paris, Raoul Solar, 1955. Infolio, maroquin vert éditeur, dos lisse, auteur, éditeur, N et aigles en fleurons dorés au dos, médaillon doré à l'effigie de Napoléon en relief sur le plat sup., rhodoïd (rhodoïd défraîchi).</p> <p>2e ouvrage de la collection "Histoires de France".</p> <p>Il est illustré de reproductions en couleurs du portrait de Napoléon d'après Ingres, de 12 planches et 60 portraits.</p> <p>Un des 131 ex. tirés sur vélin d'Arches filigrané à la forme, signés par Sacha Guitry, et parmi ceux-ci, un des 59 ex. enrichis de 2 documents historiques et d'un bois gravé de l'un des portraits reproduits dans l'ouvrage (n°XXIX). (Sans le bois gravé).</p> <p>On joint :</p> <p>- GUITRY (Sacha). Si Paris m'était conté... Paris, Raoul Solar, 1956. In-folio, maroquin rouge éditeur, dos lisse, auteur, titre, armes de la ville de Paris dorés, titre doré au plat sup., rhodoïd (rhodoïd défraîchi).</p> <p>3e ouvrage de la collection "Histoires de France".</p> <p>Un des 131 ex. tirés sur vélin d'Arches filigrané à la forme, signés par Sacha Guitry, et parmi ceux-ci, un des 59 ex. enrichis de 2 documents historiques (n°LII).</p> <p>On joint:</p> <p>- GUITRY (Sacha). 18, avenue Élisée Reclus. [Paris], Raoul Solar, [1952]. In-8, reliure mosaïquée de chagrin poli fauve, vert et violet, le centre des plats offrant une bande de parchemin ivoire bordée filets dorés, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. illustrée conservée (lég. accrocs en queue du plat inf.)</p> <p>Édition originale de cet ouvrage « réalisé gracieusement par Raoul Solar à l'occasion du jubilé de Sacha Guitry », formant le « catalogue de l'exposition de ses collections faite au bénéfice des oeuvres charitables de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques ».</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	60 / 80
383	<p>LÉANDRE. HALÉVY (Ludovic). La famille Cardinal. Paris, Émile Testard, 1893. Grand in-8, demi-marquise rose orangé à coins, dos lisse, pièce d'auteur et de titre fuchsia, date dorée, frise de fleur mosaïquée, filet doré aux plats, tête dorée, couv. illustrées conservées [R. et R. Mativet].</p>	300 / 500

56 compositions de Charles Léandre, dont 27 eaux-fortes gravées par Muller, dont 10 hors-texte et 29 vignettes in-texte gravées sur bois par Leveillé et Ruffe.
Tirage de luxe limité à 110 exemplaires : un des 35 de tête sur papier de Chine extra-fort (n°110), comprenant 4 états des eaux-fortes et 2 des vignettes gravées sur bois.
Sont reliés avec : - en tête de l'ouvrage, 2 eaux-fortes de Charles Léandre : une gravée par Muller avec nombreuses remarques, l'autre par Bichard avec une remarque ; in fine se trouve la couverture de la suite d'eaux fortes.

384	MAS. HALÉVY (Ludovic). La famille Cardinal. Paris, Calmann Lévy, 1883. Petit in-8, demi-maroquin havane à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés et mosaïqués de fleurettes, filets dorés aux plats, tête dorée, couv. conservées [V. Champs] (rouss. claires éparses, transfert brun d'une étiquette sur le frontispice). Édition collective : l'un des 200 exemplaires réimposés (d'après la justification, alors que Carteret en signale 225 ; celui-ci non justifié), les seuls à comporter un frontispice et 8 vignettes hors-texte gravées par J. Massard d'après E. Mas. (Carteret III, 372).	100 / 150
385	HALOUZE (Édouard). Almanach du masque d'or. 1922. Paris, Devambez, 1921. In-12, reliure éditeur soie jaune, avec un bouquet imprimé en noir et vert sur les plats, dos lisse, date frappée, étui éditeur en papier glacé noir illustré (frottements à l'étui). Tirage limité à 525 ex. : un des 500 sur Hollande Van Gelder Zonen (n° 499). Illustré par Édouard Halouze de 4 planches en couleurs, de nombreuses vignettes en noir, et de 7 compositions en deux tons dans le Petit Guide de la vie élégante en fin de volume.	50 / 80
386	HANSI. L'histoire d'Alsace racontée aux petits-enfants par l'oncle Hansi. Paris, Floury, 1913. Grand in-4, percaline éditeur or et polychrome d'après une plaque de Hansi, tranches rouges [Engel]. Très nombreuses illustrations dans le texte dont certaines à pleine page, par Hansi et Huen.	70 / 100
387	[Botanique]. HERINCQ (François). L'horticulteur français de mil huit cent cinquante et un. Journal des amateurs et des intérêts horticoles. Année 1856. Paris, À la Librairie Centrale d'Agriculture et de Jardinage, 1856. In-8, [2] f., 288 p., pl., demi-percaline vert bouteille époque, dos lisse, titre et date dorés (frott., qq. rousseurs dans le texte ne touchant pas les planches ; planche IV en déficit). Revue illustrée de 23 [sur 24] belles planches gravées par Visto d'après Annica Bricogne, coloriées et gommées, dont une dépliant.	30 / 50
388	VALLET. HERMANT (Abel). Le cavalier Miserey. Paris, Piaget, 1888. In-4, demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (dos uniformément passé havane, frott.). 250 dessins par Louis Vallet. Portrait par Jacques E. Blanche. « Cet ouvrage, qui contient une amère critique de la vie militaire, a soulevé, lors de son apparition, de graves incidents dont le récit ne serait pas ici à sa place », selon Mennessier de La Lance (I, 617). Le roman aborde en effet le thème de l'homosexualité dans l'armée.	60 / 80
389	[Histoire illustrée]. FROISSART (Jehan). Les chroniques. Paris, Hachette, 1881. Fort vol. in-8, demi-chagrin rouge, titre et large décor doré ornant les plats d'après une plaque de A. Souze, tranches dorées [Engel] (dos passé). 11 planches chromolithographiées, 12 lettres et titres imprimés en couleur, 2 cartes, 33 grandes compositions en noir et 252 figures gravées. On joint : - CELLIEZ (Adélaïde). Les reines d'Espagne, suivies des Reines de Portugal. Paris, Lehuby, [1857]. In-8, percaline chagrinée éditeur, plats ornés de plaques dorées et polychromes, tranches dorées. 15 planches en deux tons, certaines d'Anatole Bureau. - ROUARGUE. WALSH (Joseph-Alexis). Saint Louis et son siècle. Tours, Mame et Cie, 1854. In-8, percaline bleue éditeur, plats ornés de plaques dorées plaques sur les plats et le dos, le plat sup. d'après Peau gravé par Rouargue. 8 planches gravées sur métal d'après les dessins et gravées par les frères Rouargue. - CHASLES (Philarète). Charles Ier. Sa cour, son peuple et son Parlement 1630 à 1660. Paris, Lecou, vers 1840-50. In-8, percaline bleue éditeur, plats et dos ornés de plaques dorées et polychromes, le plat sup. d'après Haarhaus, tranches dorées (lég. frott. aux coiffes ; pl. brunies, rousseurs claires). Illustrée de gravures sur acier d'après Van Dyck, Rubens et Cattermorle, et de gravures sur bois dont 18 planches. Provenance : étiquette ex-libris japonisante Gaston Hélot. - WALLON (Henri). Saint Louis. Tours, Mame et fils, 1878. In-8, demi-chagrin poli rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, éditeur et date dorés, caissons ornés et fleurs de lys dorées, filet doré aux plats, tête dorée (nerfs, coins et coupes frottés). Édition originale illustrée d'un frontispice en couleurs, de 38 planches dont 9 en couleurs, 4 cartes doubles, 3 fac-similés de lettres et 224 gravures dans le texte.	100 / 150

Soit 5 volumes.

390	<p>BENITO. HOMÈRE. L'Iliade. L'Odyssée. Paris, Le Vasseur, 1941. 4 vol. in-8, demi-basane bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, tomaison et caissons ornés dorés, couv. illustrée et dos conservés, étuis (dos frottés et passés, étuis frottés).</p> <p>48 planches gravées sur cuivre sous serpentes légendées et imprimées dans les ateliers de Draeger frères.</p> <p>Texte encadré en haut et en bas d'une grecque en sépia, lettrines et culs-de-lampe.</p> <p>Tiré à 1200 ex. : un des 1100 sur vélin de Rives (n°156).</p>	60 / 80
391	<p>HUGO (Victor). Bug-Jargal. Nouvelle édition illustrée. [Paris, Quantin, vers 1880]. In-4, [4] f., 168 p., fr., fig., broché (dos cassé, rouss. éparses modérées).</p> <p>Édition illustrée d'un frontispice gravé par Méaulle d'après Célestin Nanteuil et de vignettes dans le texte.</p> <p>Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 49).</p>	30 / 40
392	<p>HUGO (Victor). Poésie. Édition nationale. Paris, Testard. 3 vol. in-4, demi-chagrin brun à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, caissons ornés, double filet doré aux plats, tête dorée.</p> <p>Un des 50 exemplaires sur Chine (n° 272), 3ème papier après 250 japon, comprenant les hors-texte en deux états.</p> <p>Vol. XII. L'année terrible. 1888. (Qq. rouss. en début de vol.).</p> <p>Vol. XIV. Le Pape. La pitié suprême. Religions et religion. L'âne. 1888.</p> <p>Vol. XV. Les quatre vents de l'esprit. 1889. (Un coin émoussé).</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	60 / 80
393	<p>HUGO (Victor). Réunion d'éditions populaires illustrées, dont cinq ouvrages en 11 vol. grand in-8. Paris, Eugène Hugues, [1876 sq.] :</p> <p>- Notre-Dame de Paris. [1876-1877]. 2 vol., broché, couv. illustrée (dos manquant, couvertures lacunaires sans atteinte à l'importante illustration sur les couv. sup.).</p> <p>Illustrations notamment de Victor Hugo mais surtout de Daubigny, Hoffbauer, Vierge, Brion, Scott, Méryon, Viollet-le-Duc, ..., gravées par Méaulle, Bellenger, Laisné, Pannemaker, Perrichon, ...</p> <p>Cette édition reprend les bois et certaines gravures sur acier (reprises sur bois) de l'édition Perrotin de 1844.</p> <p>Tirage limité à 100 exemplaires : un des 35 sur vélin teinté chamois (n°19).</p> <p>(Brivois, p. 198 ; Vicaire, t. IV, col. 396).</p> <p>- Les misérables. [1879-1882]. 5 vol., demi-percaline beige à la Bradel, auteur, titre, tomaison et filets rouges, couv. conservées avec ill. répétée</p> <p>Illustrations de J.-P. Laurens, G. Brion, de Neuville, E. Bayard, Lix, Ed. Morin, D. Vierge, Lançon, H. Scott, Valnay, gravées par Méaulle, Bellenger, Perrichon</p> <p>Un des 50 ex. numérotés sur Chine (n°47).</p> <p>- Han d'Islande. [1885]. Broché, couv. illustrée (dos manquant et couvertures lacunaires).</p> <p>Illustrations de G. Rochegrosse gravées par F. Méaulle.</p> <p>Un des 10 exemplaires sur Japon (n°1) contenant les hors-texte en 2 états.</p> <p>- L'homme qui rit. [1886]. Broché, couv. illustrée (dos manquant).</p> <p>Nouvelle édition illustrée.</p> <p>Illustrations de G. Rochegrosse et D. Vierge, gravées par Méaulle, Quesnel, Sargent, Bellenger, Leveille, Bure, ...</p> <p>Un des 90 exemplaires numérotés sur vélin teinté (n°4).</p> <p>- Bug-Jargal. [1888]. Broché, couv. illustrée (dos passé).</p> <p>Nouvelle édition illustrée.</p> <p>Illustrations de Mouchot, Riou, Célestin Nanteuil, Tofan, Beauce, la plupart gravées par Fortuné Louis Méaulle.</p> <p>Un des 65 exemplaires numérotés sur papier teinté (n°22).</p> <p>Exemplaire non coupé.</p> <p>- Théâtre [I]. [vers 1880]. In-4, pagin. multiple, demi-toile, dos et plats d'origine rapportés [rel. Vernhes à Montpellier] (taches brunes généralement marginales).</p> <p>Ce volume renferme : Hernani - Marion de Lorme - Le roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves - Torquemada. Ex-libris imprimé moderne de Jean-Marie Bernicat (1939-2001), comédien, fondateur de l'Académie Balzac.</p> <p>- Théâtre. Tome II. s.d. Grand in-8, roché (dos cassé et passé avec lacunes).</p> <p>Cromwell. Torquemada. Théâtre en liberté : La Grand'mère ; L'Épée ; Mangeront-ils ? ; Sur la lisière d'un bois ; Les Gueux : Être aimé ; La Forêt mouillée. Amy Robsart. Les Jumeaux.</p> <p>Illustrations de Rochegrosse, Marie gravées par Méaulle.</p> <p>Ex. n°7 sur Chine.</p> <p>On joint :</p> <p>- L'année terrible. Paris, Michel Lévy Frères, 1874. In-8, broché, couv. illustrée (dos passé, en partie décollé).</p>	250 / 400

Illustrations de L. Flameng et D. Vierge gravées par Méaulle, Huyot, Perrichon, Chapon, Anseau, Tauxier, etc...
Un des 100 exemplaires sur papier vélin (n°53).
Exemplaire non coupé.

- OEuvre poétique. [Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques], 1825. 4 vol., cartonnage bleu marbré à la Bradel, pièce d'auteur, titre et tomaison basane noire, couv. illustrées conservées (dos passés, rousseurs).
Ex. n°22 sur Chine.

- Post-scriptum de ma vie. Paris, Librairie du Victor Hugo illustré, [vers 1900]. In-4, broché, sous couverture muette (couv. salie, rouss. éparses).
Troisième partie des OEuvres posthumes de Victor Hugo.
Exemplaire n°94 sur Chine.

- [HUGO (Adèle)]. Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Paris, Libr. du Victor Hugo illustré, [1892]. In-4, [2] f., 288 p., portrait, broché (petit accroc au dos, rousseurs éparses).
Exemplaire n° 4 sur papier de Chine, à toutes marges et non coupé.

Soit 18 volumes.

394	<p>HUGO (Victor). Les châtimens. Nouvelle édition illustrée. Paris, Hugues, [1884]. In-4, demi-chagrin grenat, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, monogramme en queue, tête dorée, non rogné [Franz]. Édition illustrée de nombreuses compositions gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page. Un des 60 exemplaires sur papier teinté (n° 34) ; enrichi de la suite des 10 gravures à l'eau-forte de Henri Guérard, publiée en 1875, tirées sur Chine, et sous serpentes légendées.</p> <p>On joint :</p> <p>- HUGO (Victor). Bug-Jargal. Nouvelle édition illustrée. [Paris, Quantin, vers 1880]. In-4, [4] f., 168 p., fr., fig., broché (dos cassé). Édition illustrée d'un frontispice gravé par Méaulle d'après Célestin Nanteuil et de vignettes dans le texte. Un des 65 exemplaires numérotés sur papier teinté (n° 20). soit 2 volumes.</p>	70 / 100
395	<p>[HUGO (Victor)]. Édition nationale. Grandes compositions [titre au dos du volume]. Fort in-4, demi-chagrin vert bronze à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, double filet doré aux plats, tête dorée (frottements, coins émoussés, qq. légères salissures en marge). Recueil de 218 planches imprimées pour l'« Édition nationale » des oeuvres de V. Hugo parue entre 1885 et 1894, gravées d'après les compositions de nombreux peintres de l'époque, en particulier L.-O. Merson, Jeannot, Maurice Leloir, mais également Gervex, Cabanel, Rochegrosse, Henner, Rodin (gravé par Bracquemond), Besnard (gravé par lui-même), Fantin-Latour, etc. Ensemble monté sur onglets. Ex-libris imprimé moderne de Jean-Marie Bernicat (1939-2001), comédien, fondateur de l'Académie Balzac.</p> <p>On joint :</p> <p>- [HUGO (Victor)]. OEuvres de Victor Hugo. Edition Nationale. Illustrations d'après les dessins de nos grands maîtres. Lyon, Bernoux, Cumin & Masson, [vers 1898]. In-4, chemise éditeur toilée rouge, titre doré au plat sup. Recueil de 22 (sur 30) épreuves tirées sur satin, d'après les gravures destinées à illustrer l'Édition nationale des oeuvres de V. Hugo. L'on trouve ici le portrait de V. Hugo d'après Devéria, et des oeuvres de Bida, Maurice Leloir, Adrien Moreau, Henri Martin et autres. Les éditeurs lyonnais Bernoux et Cumin devinrent les nouveaux propriétaires de cette édition à partir de 1898, et offrirent alors aux souscripteurs en guise de prime, cette suite sur satin constituée de 30 épreuves. (Vicaire IV-432).</p>	80 / 105
396	<p>[Victor Hugo]. [Gravure]. DUPAIN (Edmond) & DIEUDONNE (E. de). L'apothéose de Victor Hugo, (26 février 1802 – 22 mai 1885). Paris, Imprimerie C. Murat, 53, chaussée d'Antin, [1885]. Gravure sur bois signée et datée dans la planche, titrée dans la marge inférieure. 41,5 x 55 cm. Rare composition publiée à Paris à l'occasion de la mort du poète, qui montre Victor Hugo triomphant, entouré des principaux personnages de ses ouvrages. Gravée par Charles Baude (1853-1935), graveur sur bois virtuose, que l'on surnomma le Prince des xylographes ; il se fit connaître comme graveur du Monde illustré, puis dirigea l'un des plus importants ateliers de Paris, œuvrant notamment pour La Revue illustrée, et l'Illustration. Piqûres, mouillure dans le coin inférieur gauche.</p>	200 / 300
397	<p>[Hugo]. BLEMONT (Emile) [Dir.]. Le livre d'or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Paris, Librairie artistique, H. Launette, 1883. Fort in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs saillants, titre, lieu et date dorés, caissons richement ornés d'une couronne de laurier à la lyre surmontée d'une étoile dans des entrelacs, filets dorés aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Durvand Thivet] (lég. frott., qqs. rouss. claires, rousseurs aux tranches). Édition ornée d'un portrait de Victor Hugo par Devéria et de 122 planches en photogravure, et nombreuses illustrations dans le texte. Tirage limité de grand luxe : un des 825 exemplaires sur Hollande avec les épreuves avant la lettre (n°697).</p>	50 / 80

398	<p>LAURENS. HUGO (Victor). Le Pape. Paris, Quantin, 1885. In-4, broché, couv. rempliée (rousseurs sur la couv.).</p> <p>Édition illustrée de compositions dessinées et gravées l'eau-forte par Jean-Paul Laurens. Tirée à 300 exemplaires numérotés : un des 150 sur vergé de Hollande (n° 208).</p> <p>On joint :</p> <p>- HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Furne, 1840. 2 vol. in-8, [2] f., 372 p. + [2] f., 426 p., broché, à toutes marges, étui moderne (couvertures et certaines planches remontées, 3 pl. brunies).</p> <p>Édition illustrée d'un portrait et de 11 figures hors-texte, le tout gravé sur acier d'après A. et T. Johannot, Raffet et autres. Forme les tomes 5 et 6 des OEuvres publiées par Furne : en début de chaque volume semblent manquer les feuillets mentionnant cette série.</p> <p>Provenance : A. Bailliet, greffier à Fismes (XIXe s., cachet répété aux faux-titres).</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	40 / 60
399	<p>VIERGE. HUGO (Victor). L'homme qui rit. Paris, Librairie illustrée (coll. Bibl. littéraire illustrée), 1885. In-4, demi-chagrin poli bleu nuit, à la Bradel et à coins, auteur, titre et date dorés au dos, non rogné [Lanscelin] (coins émoussés, qq. rousseurs).</p> <p>Illustrations gravées sur bois dans le texte d'après les compositions de Daniel Vierge.</p> <p>On joint :</p> <p>- VIERGE. BERGERAT (Émile). L'Espagnole. Paris, Conquet, 1891. In-16, demi-toile cerise à la Bradel et à coins époque, pièce de titre basane bleu et date dorée au dos, couv. illustrée conservée. Édition illustrée de compositions de Daniel Vierge gravées sur bois par Clément Bellanger, dont un frontispice. « Charmante plaquette artistique à rechercher en grand papier » (Carteret IV, 70). Sans le feuillet de justification ; tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci sur japon, nominatif pour M. Bauche.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	50 / 70
400	<p>[Photographie]. [HUTINET]. La photographie simplifiée. Méthode D. Hutinet. « Faire petit pour obtenir grand ». P., Hutinet, janvier 1885. In-18, [3] f., 47 p., [1] f., 8 figures, broché. Édition originale.</p> <p>On joint : IDEM, ibidem, mai 1885. [4] f., 70 p., [3] f., 16 figures dans le texte, broché. 2e édition.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	40 / 60
401	<p>BARLANGUE. HUYSMANS (Joris-Karl). Sac au dos. Paris, Romagnol, 1913. Grand in-8, broché (dos insolé, coupures de presse collées sur les 2 derniers f. dont l'achevé d'imprimer, occasionnant des brunissures).</p> <p>Edition illustrée de compositions gravées à l'eau-forte par Barlangue. Tirée à 350 exemplaires : un des 150 de tête sur japon ou vélin (celui-ci sur vélin Van Gelder Zonen n° 104) comprenant 3 états des gravures, l'eau-forte pure, l'état terminé avec remarques, l'état terminé avant la lettre.</p>	50 / 70
402	<p>JOUAS. HUYSMANS (Joris-Karl). Le quartier Notre-Dame. Paris, Romagnol, 1905. In-8, broché, couv. illustrée rempliée.</p> <p>Première édition séparée, illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur par Louis Malteste, gravé sur bois et répété sur la couv. de Louis Malteste, et 30 eaux-fortes originales de Charles Jouas, hors-texte ou à pleine page.</p> <p>Tiré à 350 exemplaires : un des 200 au format in-8° contenant l'état définitif des gravures.</p>	70 / 100
403	<p>JOUAS. HUYSMANS (Joris-Karl). Trois Églises. Paris, Kieffer, 1920. In-4, chagrin noir, dos à 4 nerfs saillants, auteur et titre doré, plat sup. orné d'une fenêtre gothique dorée, et de filets rouges mosaïqués, grand fleuron doré au plat inf., dentelle intérieure, couv. conservées, [Vautier] (dos uniformément passé havane, traces blanches aux plats).</p> <p>Première édition illustrée, ornée de 21 eaux-fortes originales de Charles Jouas. Le texte est imprimé dans un encadrement architectural imprimé en vert.</p> <p>Tirage limité à 260 exemplaires : un des 250 sur vélin, et parmi ceux-ci un des 20 (n°58) comprenant deux états des eaux-fortes dont celui avec remarque.</p>	180 / 250
404	<p>[Illustrés début XXe siècle]. Ensemble de 11 ouvrages :</p> <p>- FOURNIER. PÉTRONE. La matrone d'Ephèse. Paris, Glomeau, 1911. In-8 broché, couv. illustrée rempliée.</p> <p>Frontispice, fleuron de titre et 2 vignettes de Louis-Édouard Fournier gravées à l'eau-forte par Edmond Pennequin : une vignette d'en-tête pour chaque traduction, celle de Jean Redni puis celle de Jean de La Fontaine.</p> <p>Tiré à 500 ex : un des 50 sur grand japon impérial avec 2 états des eaux-fortes (n° 54, 2ème papier après 25 avec 3 états)</p> <p>Avec le prospectus de 2 f. broché à la fin.</p> <p>- LUBIN DE BEAUVAIS. RÉTIF DE LA BRETONNE (N.-E.). La petite laitière. Paris, Glomeau, 1911. In-8, broché (débroché, intérieur poussiéreux, transferts en regard des figures).</p> <p>Édition illustrée de 4 lithographies originales en couleurs de Lubin de Beauvais, dont un frontispice et 3 figures à mi-page ; et du portrait de l'auteur en vignette de titre, gravé sur bois par Dochy. Tiré à 500 exemplaires : un des 425 sur Hollande à la forme.</p>	150 / 200

- ROSTAND (Edmond de). Oeuvres complètes illustrés. Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers. Paris, Lafitte, 1910. In-4, demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, décor romantique, couv. illustrée conservée.

Illustrations de Flameng, Besnard, Gorguet, Laurens, ...

- SAUVAGE. ROSTAND (Edmond). La samaritaine. La princesse lointaine. Le bois sacré. Paris, Lafitte, [vers 1910]. In-4, broché, couv. illustrée rempliée. Frontispice et 17 bois gravés en deux états de Sylvain Sauvage (noir et couleurs) sous serpente. Un des 700 ex. sur vélin pur fil Lafuma (n°453).

- LÉANDRE. MURGER. Scènes de la vie de bohème. Paris, Romagnol, [1902]. In-4, broché.

40 aquarelles de Charles Léandre gravées en couleurs par Decisy, dont un frontispice et 11 planches.

Tirage limité à 300 ex. : un des 40 sur vélin d'Arches comprenant un état des illustrations et la décomposition des couleurs d'une planche (sans le 2e état annoncé).

- VIERGE. BEAUMARCHAIS. Le barbier de Séville. Paris, Pelletan, 1903. In-8, broché, couv. rempliée (débroché ; rouss.).

Compositions en noir in-texte de Daniel Vierge.

Tirage limité à 350 ex. numérotés : un des 278 sur vélin du Marais (n°224).

Prospectus broché à la fin (2 f.).

- COLIN. RENARD (Jules). Les Philippe, précédés de Patrie ! Paris, Pelletan, 1907. Grand in-8, demi-basane vert foncé à la Bradel et à coins, pièce d'auteur et de titre havane, couv. rempliée et dos conservés (coiffe de queue arrachée, rouss. à la couv.).

101 bois originaux dont 8 hors texte en camaïeu, de Paul Colin. Tirage limité à 1200 ex. : un des 1100 sur papier du Marais signé par l'éditeur (n°316).

- COURBOIN. ABOUT (Edmond). L'homme à l'oreille cassée. Paris, Hachette, 1908. Grand in-8, demi-basane fauve à coins époque, dos à 4 nerfs, pièce d'auteur rouge, pièce de titre verte, filet doré aux plats, tête dorée (qq. frottements légers).

61 gravures en noir d'Eugène Courboin, certaines à pleine page.

De la collection « Bibliothèque des écoles et des familles » ; au plat inférieur de la reliure figure un grand fer doré, composé d'un rameau, deux L entrelacés et la date de 1909.

- LELOIR. DOUCET (Jérôme). Chaussures d'Antan. Paris, Devambez, 1913. In-8 broché, couv. rempliée. Nombreuses illustrations dont 4 hors-texte d'après des aquarelles de Maurice Leloir.

- POURRIOL. FARRÈRE (Claude). La bataille. Paris, Fayard, [1909]. Grand in-8, broché.

Illustrations en noir dans le texte d'après les dessins de Ch. Pourriol. De la collection Les Inédits de Modern-Bibliothèque.

- DORÉ. Versailles et Paris en 1871 d'après les dessins originaux de Gustave Doré. Paris, Plon-Nourrit, 1907. In-4, broché (dos lacunaire, déchirures et petits manques en marge des ff. lim.

Soit 11 volumes.

405 [Illustrés du XIXe siècle]. Ensemble de 8 ouvrages :

- GRANDVILLE. STAHL (P. J.), [Éd.]. Vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel, 1867. In-8, demi-chagrin violet éditeur, dos à 4 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches dorées.

Frontispice et très nombreuses illustrations in-texte de Grandville.

Édition complète, revue et augmentée avec les textes de Balzac, Louis Baude, Emile de la Bédollière, P. Bernard, Gustave Droz, Benjamin Franklin, Jules Janin, Édouard Lemoine, Alfred de Musset, Paul de Musset, Mme Ménessier-Nodier, Charles Nodier, George Sand, P. J. Stahl, Louis Viardot.

- SCHMITT (J.-P.). Les deux miroirs, contes pour tous. Paris, A. Royer, 1844. Grand in-8, reliure début XXe s., demi-chagrin poli à coins châtaigne, dos à 5 nerfs, caissons ornés, auteur et titre dorés, double filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservées (qq. ff. de texte uniformément brunis, rares rousseurs sauf sur 2 pl., taches p. 11 à 16 et 225 à 260 ; sans le dernier feuillet : avis au relieur).

Édition illustrée d'un frontispice gravé sur acier, de 38 planches et de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois, d'après les dessins de Gavarni, Nanteuil, Français, Schlesinger, Schmit, de Beaumont, Bertrand. La couverture imprimée en couleurs et or d'après le procédé de Silberman et décrite par Vicaire est conservée en bon état. (Vicaire VII, 424-426).

- GIGNOUX. LESAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Dubochet, 1838. In-8, demi-chagrin blond époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons bordés d'un double filet à froid (dos un peu brun).

Seconde édition de cet ouvrage précédé d'une Notice sur Gil Blas, par Charles Nodier, et illustrée de 2 frontispices (dont un portrait tiré sur Chine) et de nombreuses figures gravées sur bois d'après Jean Gignoux. (Vicaire V, 241-242).

- SAINTINE (X. B.). Picciola. Paris, Marchant, 1843. In-8, rel. début XXe s., demi-chagrin poli à la Bradel ocre jaune et à coins, titre, auteur et date dorés au dos, couv. conservées. (Qq. très rares rouss.).

Premier tirage de cette édition illustrée de 16 planches et de plus de 100 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Porret d'après Tony Johannot, Huet, Nanteuil, Français et Gagniet. Elle est précédée d'une introduction du Bibliophile Jacob, « Recherches sur l'emploi du tems dans les prisons d'Etat ». Relié avec toutes ses marges. (Vicaire VII, 172).

- SHAKESPEARE (William). OEuvres complètes traduites par Emile Montégut. Paris, Hachette, 1867-1870. 3 volumes in-4, reliure éditeur demi-chagrin vert bronze, dos à 5 nerfs, caissons ornés, auteur et titres dorés, tête dorée.

Édition illustrée de nombreuses gravures sur bois dans le texte, certaines à pleine page.

- SOULIÉ (Frédéric). Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait. Paris, Gosselin, 1844. Grand in-8, demi-percaline grise à la Bradel et à coins, pièce de titre basane aubergine, fleurons et date dorés, couv. et dos conservés [Thivet] (rares bruniss. sporadiques).

Édition originale illustrée de 100 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après les compositions de E. Giraud et Célestin Nanteuil. Exemplaire relié avec toutes ses marges. (Vicaire VII, 619).

- LA BRUYÈRE. Les caractères ou les mœurs de ce siècle suivis du Discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. Paris, Belin-Leprieur, 1845. In-8, demi-chagrin aubergine époque, dos à 4 nerfs orné de fers dorés et fleurons à froid, titre doré, tranches dorées (un coin frotté ; rousseurs au front. puis rarissimes).

Premier tirage de cette édition illustrée de nombreuses gravures sur bois, dont 26 hors-texte y compris le frontispice, tirées sur Chine contrecollé, d'après les dessins de Grandville, Pengilly, et J. David. (Vicaire IV, 786-787)

- ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les confessions. Paris, Barbier, 1846. Grand in-8, demi-chagrin noir époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (coins émoussés, qq. bruniss. en marge du front. et du titre puis sporadiques).

Édition illustrée de nombreuses gravures sur bois d'après les dessins de T. Johannot, H. Baron, K.

Girardet, Nanteuil et autres, dont 28 hors-texte. (Vicaire VI, 1211).

Soit 9 volumes.

406

[Illustrés du XIXe siècle]. Ensemble de 7 ouvrages :

- ADAM. FLORIAN. Fables, illustrées par Victor Adam. Précédées d'une Notice par Charles Nodier et d'un Essai sur la fable. Paris, Delloye, [1838 ?]. In-8, demi-chagrin vert à coins époque, dos lisse et orné, titre doré, double filet doré aux plats, tranches dorées (coins émoussés).

L'illustration se compose d'un frontispice et de 110 planches gravées, tirées sur Chine et contrecollées.

Édition non datée, comportant 288 pages comme le second tirage signalé par Vicaire, et le frontispice qu'il indique pour le premier tirage, tous deux de 1838. (Vicaire III, 742-745).

Ex-dono manuscrit de 1850 sur une garde. Etiquette du libraire d'Orléans Gatineau.

- DELAVIGNE (Casimir). OEuvres complètes Théâtre, poésies, oeuvres posthumes. Paris, Garnier, 1885. Grand in-8, demi-marquin noir à coins, dos lisse orné d'encadrements multiples mosaïqués, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [David] (coins émoussés, mors sup. fendillé, papier du texte ordinairement jauni).

Nouvelle édition illustrée de 12 planches gravées sur acier d'après les dessins de Paul Delaroche, Alfred et Tony Johannot, et d'un portrait de l'auteur en frontispice, dessiné et gravé par Salmon. Exemplaire relié avec toutes ses marges, et comprenant une couverture de livraison des vignettes dessinées par T.

Johannot en 1833 pour les oeuvres de Delavigne.

- FÉNELON. Les aventures de Télémaque et les aventure d'Aristonoüs, précédées de plusieurs études historiques et littéraires et suivies d'un vocabulaire géographique et historique Paris, Garnier, [vers 1870]. In-8, demi-chagrin rouge époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, auteur et titre dorés, tranches dorées.

Édition illustrée de nombreuses gravures sur bois d'après les dessins de T. Johannot, Baron, Nanteuil et autres, dont 16 hors-texte y compris le frontispice. Petit cachet de S. Brasseur aîné, Chaussée d'Antin à Paris, sur une garde, probablement signature du relieur.

- GALLAND (Antoine) [trad.]. Les mille et une nuits. Contes arabes augmentés d'une Dissertation sur Les mille et une nuits par Sylvestre de Sacy. Paris, Garnier, [vers 1870]. Très fort vol. grand in-8, demi-chagrin rouge époque, dos à 4 nerfs saillants et ornés d'une roulette dorée, et décorés d'une composition de filets et fleurons à froid et dorés, tête dorée (2 coins émoussés).

Édition illustrée de nombreuses gravures sur bois d'après les dessins de Français, Baron, Wattier, Laville et autres, dont 17 hors-texte y compris le frontispice.

- VOLTAIRE. Théâtre complet précédé d'une introduction par Édouard Fournier. Paris, Laplace, Sanchez & Cie, 1874. Grand in-8 reliure époque demi-chagrin vert foncé, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés (rousseurs aux planches et sporadiques dans le texte).

Édition illustrée de 20 planches gravées et coloriées d'après les compositions de Geffroy.

- ERKMANN-CHATRIAN. Romans nationaux Paris, Hetzel. 1872. Deux volumes grand in-8, reliure époque demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs ornés d'une roulette dorée, fleurons à froid, roulette dorée en tête et queue, auteur et titre dorés, filet doré aux plats (brunissures, une p. déch. sans perte au vol.1).

Édition illustrée de nombreuses gravures sur bois dans le texte d'après les compositions de Riou et Fuchs. Recueil réunissant les titres suivants (incomplètement signalés sur les pages de titre) : Histoire d'un conscrit de 1813 ; Madame Thérèse ; L'invasion ; Waterloo ; Histoire d'un homme du peuple ; Le blocus ; La guerre.

- MUSAEUS. Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfbeer de Médelsheim. Édition illustrée de 300 vignettes allemandes. Paris, Havard, 1846. 2 parties en un volume in-12, nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, demi-veau bleu nuit époque, dos à 4 nerfs ornés d'un filet doré, auteur et titre dorés, caissons décorés, tranches marbrées (mors up. fendu).

Soit 8 volumes.

150 / 200

407

[Illustrés du XIXe siècle]. Ensemble de 7 ouvrages :

- JEANNIOT. HENNIQUE (Léon). Poeuf. Paris, Floury, 1899. Grand in-8, broché, couv. illustrée rempliée (rousseurs éparées).

45 compositions de Pierre-Georges Jeannot, gravés sur bois par Viejo.

Tirage limité à 250 ex. numérotés : un des 200 sur fort vélin filigrané (n°98).

Avec le prospectus broché en fin de volume.

- MARIE. ABOUT (Edmond). Le roman d'un brave homme. Illustré par Adrien Marie. Paris, Hachette, 1890. In-4, demi-chagrin brun époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, marque dorée de prix de la Ville de Paris au plat sup., tranches dorées (demi-gardes absentes, petite auréole en marge de qq. ff.).

- STAAL. SCHMID (Christophe). Contes de Schmid. Traduction de l'abbé de Macker, la seule approuvée par l'auteur. [Tome 1 (seul, sur 2)]. Paris, Garnier, [vers 1860]. In-8, percaline rouge éditeur, ornements

120 / 150

floraux dorés et noirs sur le plat supérieur, encadrement noir à motifs floraux sur le plat inférieur, tranches dorées.

Nouvelle édition. Illustrée par G. Staal d'un grand nombre de vignettes intercalées dans le texte et de grands bois hors texte. Gravés par Gusmand, Pennemacker, Huyot, Trichon, Mouard, Midderich, etc.

- SCHWÖRER. SCHILLER (Friedrich von). Wilhelm Tell. Ein Schauspiel illustriert von Friedrich Schwörer. Enthält 10 photographische Lichdrucke von J.B. Obernetter und Holzschnitte ausgeführt in W. Hecht's xylographischer Anstalt. Zurich, Schulthess ; München, Stroefel, [vers 1890]. In-4, reliure éditeur demi-basane fauve, dos lisse orné en noir et or, plats toilés beige décorés d'une plaque, celle du plat sup. en noir et or [M. Brod], tranches dorées.

Illustré de gravures sur bois et de reproductions photographiques.

- BOSSUET (Jacques Bénigne). Discours sur l'histoire universelle. Précédée d'une notice littéraire par M. Tissot. Paris, Curmer, [1841]. 2 vol. in-4, chagrin prune de l'époque, plats et dos ornés de listels à froid et de fleurons dorés, roulette dorée bordant les contreplats, tranches dorées (dos passé, légers frott. aux coins et coiffes, bruniss. sporadiques).

Édition illustrée d'un titre en chromolithographie, et de planches gravées sur acier dont 2 frontispices ; le texte bordé d'un cadre ornemental répété.

- GALLAND (Antoine) [trad.]. Les mille et une nuits. Contes arabes Paris, Hachette [Impr. Lahure], 1865. 2 volumes grand in-8, reliure époque demi-basane rouge, dos lisse, titre, tomaison et filets dorés (coupes frottées, rousseurs).

Édition populaire illustrée de nombreuses gravures sur bois dans le texte d'après les compositions de plusieurs illustrateurs, dont Gustave Doré.

- VOLTAIRE. Théâtre complet précédé d'une introduction par Édouard Fournier. Paris, Laplace, Sanchez & Cie, 1874. Grand in-8 reliure époque demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, tranches dorées.

Édition illustrée de 20 planches gravées et coloriées d'après les compositions de Geffroy.

Bel exemplaire, intérieur très frais.

Soit 9 volumes.

408 [Illustrés du XXème siècle]. Ensemble de 12 ouvrages :

- LEPAPE. GÉRALDY (Paul). Toi & Moi. Paris, Éditions de l'Île de France, 1947. In-8, demi-basane noire à bandes, dos lisse, auteur, titre et vaguelette de pointillés dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (dos passé, petits frott.).

Illustrations en couleurs in texte de Georges Lepape.

- OUVRÉ. LOUYS (Pierre). La femme et le pantin. Roman espagnol. Paris, A. Plicque (Collection Marpon), 1922. In-8 carré, broché, couv. illustrée rempliée.

Illustrations de A. Ouvré.

Tirage limité à 1200 ex. : un des 1100 sur vélin d'Arches (n°427).

Ex-dono autographe signé d'un anonyme.

- LYDIS. LOUYS (Pierre). Sanguines. [Et] Archipel. Paris, Union latine d'Éditions, 1934. 2 vol. in-8, rel. identique, demi-marquin gris-bleu coins, dos à 4 nerfs, auteur et titres à froid, filet à froid aux plats, tête dorée (dos passés et rares rouss. claires).

Édition illustrée de compositions de Mariette Lydis. Ex. numéroté sur vélin chiffon.

Ces volumes appartiennent à la série Romans et nouvelles de Pierre Louys.

- COLIN. ROMAINS (Jules). Knock ou le triomphe de la médecine. Comédie en trois actes. Paris, Ed. du Sagittaire (collection Arlequin, 3), 1931. In-8, broché, couv. illustrée rempliée demi-percaline, chemise et étui (étui lég. frotté).

Illustrations en couleurs de Paul Colin.

Tirage limité à 1000 ex. numérotés sur vélin de Rives (n°963).

- MARTY. MAETERLINCK (Maurice). L'oiseau bleu. Paris, Édition d'art H. Piazza, 1945. In-8 carré, couv. illustrée rempliée.

Illustrations en couleurs de André E. Marty.

- BEN SUSSAN. STEVENSON (Robert-Louis). L'île au trésor. Paris, Jonquières, 1926. In-4, broché, couv. rempliée.

Frontispice et 7 lithographies hors-texte en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte de René Ben Sussan.

Tirage limité à 251 ex. : un des 250 sur vélin à la Cuve du Marais (n° 122).

- TAQUOY. GIRAUDOUX (Jean). À propos de la rentrée des classes. Paris, Bernouard, 1939. Petit in-4, broché, couv. rempliée illustrée (lég. saliss. dans qq. marges).

Édition originale, illustrée de compositions en couleurs dans le texte par Maurice Taquoy. Exemplaire numéroté sur vergé du Marais.

- CARUCHET. GAUTIER (Théophile). Émaux et camées. Paris, Fasquelle, 1928. In-16, broché (dos strié).

Édition illustrée des reproductions en couleurs de 110 aquarelles par Henri Caruchet. De la collection Polychrome.

- ZWORYKINE. MARCHAND (Jean) ; Le roman de Jean de Paris, renouvelé Paris, Piazza, 1924. In-12, broché.

Édition illustrée dans le texte et hors-texte de compositions et ornements inspirés des éditions illustrées du XVIe siècle, par le peintre russe Boris Zvorykine (1872-1945).

- BRUNELLESCHI. PRÉVOST (Antoine François). Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. Paris, Floury, 1934. In-4, broché (brunissures en marge).

Édition illustrée de 16 compositions originales de Brunelleschi, en couleurs, hors-texte. Exemplaire numéroté. Ex-dono sur une garde.

- COLLOT. BARBUSSE (Henri). Le feu. Journal d'une escouade. Angoulême, Emery (L'Heptaméron), 1949. Deux volumes grand in-8, broché. (infimes rouss. sur les couv.).

120 / 180

Édition illustrée de compositions gravées sur verre par André Collot. Exemplaire numéroté sur vélin d'Alfa bouffant Alamigeon.

- SCREPEL. ISTRATI (Panaït). Les chardons du Baragan. Paris, SEFI, 1947. Grand in-8, broché, couv. rempliée (rousseurs).

Édition illustrée de 30 compositions en couleurs de L. Screpel. Exemplaire numéroté.

409	<p>[Illustrés fin XIXème siècle]. Ensemble de 8 ouvrages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ALBUM du magasin pittoresque. Cent gravures choisies dans la collection. Paris, aux bureaux du Magasin Pittoresque, 1862. In-4, demi-percaline bleue, dos lisse richement orné, titre et relieur dorés, encadrement d'un quadruple filet à froid et titre ou typographe dorés au centre des plats [Ch. Magnier rel.] (mors frottés, coins sup. émoussés ; rouss. claires et éparses). 100 planches gravées sur bois d'après Daubigny, Delacroix, Johannot, Grandville, etc... - FLAMENG. SAINTINE (X.-B.). Picciola. Paris, Hetzel, [vers 1880]. In-8, demi-chagrin rouge éditeur, dos à 5 nerfs, auteur et tire dorés, caissons ornés, tranches dorées (frott., rouss.). 10 planches dont le frontispice de Leopold Flameng. - DICKENS (Charles). Barnaby Rudge. London, Chapman and Hall, 1871. In-8, veau vert, dos à 5 nerfs, pièce d'auteur et de titre rouge, caissons richement ornés, frise et filet d'encadrement aux plats dorés et à froid, dentelle à froid (qq. rouss., rel. frott.). Illustrations de H.K. Browne, G. Cattermole, etc... - BÉRANGER (P.-J.). Oeuvres complètes. Tome 1 et 2. Paris, Perrotin, 1847. 2 vol. [sur 4] in-8, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, auteur, titre et toison dorés (frottements). Nombreuses illustrations de Charlet, Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Lange, Pinguilly, de Rudder, Raffet, ... - ROLAND (Jeanne-Marie). Madame Roland, sa détention à l'abbaye et à Sainte-Pélagie, 1793, racontée par elle-même dans ses mémoires. Paris, Hurtrel, 1886. In-16 carré, demi-basane havane marbrée à coins début XXe s., dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (dos passé). Nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte dessinées par A. Poirson, et gravées par Jeanjean et Petit. - PONTIFICALE romanum summorum pontificum jussu editum, et a Benedicto XIV ... Mechliniae, H. Dessain, 1873. In-12, chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, large encadrement doré aux plats, double filet aux coupes, tranches dorées, dentelle intérieure. Texte et partitions en noir et rouge. Nombreuses vignettes d'après Deley, Duverger, etc. - LELOIR, DELORT. PERRET (Paul). Les demoiselles de Liré. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1894. In-4, broché, couv. d'attente éditeur (dos lacunaire, couv. salie, les premiers cahiers débrosés). Édition originale comprenant 16 planches de Delort et Leloir sous serpente légendée. Ex. sur vélin. - VOGEL. BALZAC (Honoré de). La rabouilleuse. Les célibataires. Paris, Borel, (Coll. Chysanthème), 1900. In-12, demi-marquain taupe à coins moderne, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet à froid aux plats, tête dorée (petit mq. en marge p.5, lég. saliss. aux tout premiers ff. et dans qq. marges). Édition illustrée de compositions de H. Vogel gravées sur bois dans le texte. Soit 9 volumes. 	80 / 120
410	<p>[Illustrés modernes]. Lots d'illustrés modernes, en l'état et non collationnés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - MAHN. VERLAINE. Oeuvres complètes. Paris, Lib. de France, 1931-1932. 8 vol. grand in-8, broché. Arches n°80. - SCHEM. RABELAIS. Gargantua. Dijon, Pasquinelly, 1937. In-4, broché (couv. défraîchie). bouffant dauphinois n°3085. - DETHOMAS. CAZOTTE. Le diable amoureux. Paris, Grasset, 1921. In-8, demi-basane façon marquain bleu canard à coins (rel. frottée). Vélin d'Arches n°177. - BOURDELLE. GHEON. L'enfant Mozart. Paris, Le coffret de fleurette, juin 1943. In-16, broché, chemise à lacets (couv. insolée, dos de la chemise passé et usé). Tiré à 575 ex. : un des 500 sur Vélin de Lana (n°149). Édition originale de ce texte composé d'après les dessins du sculpteur Antoine Bourdelle. - SOUPAULT. NODIER. Inès de las Sierras. Paris, Ed. litt. de France, [vers 1930]. In-16, demi-basane bordeaux à coins. Compositions hors-texte, de Ralph Soupault, gravées à l'eau-forte par L. Maccard. Tiré à 800 ex. : un des 50 ex. de collab. (n°XXIX). - VILLA. FRANCE. L'île des pingouins. Paris, La connaissance, 1922. Petit in-4, broché. Illustrations de Georges Villa dont quelques-unes hors-texte en deux tons. Exemplaire numéroté sur vergé pur fil Lafuma. - [Paris]. MARANDAT. CHARPENTIER. A travers Montmartre. Paris, Le "Croquis", 1913. In-8, demi-chagrin havane époque, dos lisse orné, moulin en fleuron, auteur et titre dorés, tête dorée (léger frott. en tête du dos). Illustré de 300 dessins en noir dans le texte, par Henri de Marandat. - [Caricature]. GERBAULT. Ach'tez-moi, joli blond ! Contenant 100 dessins. Paris, Simonis, 1900. In-8, broché. Recueil de 100 caricatures. Exemplaire tiré sur Chine, nominatif pour L. Carteret. - POURRIOL. FARRÈRE. La bataille. Illustrations d'après les dessins de Ch. Pourriol. Paris, Fayard, (Les Inédits de Modern-Bibliothèque), 1909. In-8, broché. Édition originale. - FOUQUERAY. FARRÈRE, CHACK. Combats et batailles sur mer (septembre 1914-décembre 1914). Paris, Lib. de la Revue française, (coll. Le Paon blanc, 2), [1929]. In-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés. Hors-texte à l'eau-forte par Ch. Fouquerey. Tiré sur papier vélin. 	50 / 100

- MIRANDE, CARLÈGLE, BELOT. FRANCE. Oeuvres complètes illustrées. Paris, Calmann-Lévy, 1930. 3 vol. in-8, demi-percaline bordeaux à coins à la Bradel, auteur, titres et filets dorés, double filet doré (petits frott).
- Réunion de 3 volumes issus de cette série d'oeuvres complètes : I. Tome 19 avec compositions de Mirande gravées sur bois par P. Baudier comprenant Les contes de Jacques Tournebroche ; Les sept femmes de la Barbe-bleue. II. Tome 22 avec compositions de Carlègle comprenant Le révolte des anges. III. Tome 14 avec compositions de Gabriel Belot comprenant Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitable ; Crainquebille, comédie en trois tableaux ; Le mannequin d'osier, comédie en quatre actes ; Au petit bonheur, comédie en un acte.
- LA TAILHÈDE (Raymond de). De la métamorphose des fontaines. Poème suivi des odes, des sonnets et des hymnes. Paris, Bibl. artistique et littéraire, 1895. In-8, 76 p., demi-percaline d'amateur fuschia moderne, dos lisse et muet, couv. conservées. Édition originale du premier recueil de poésie de l'auteur. Tiré à 731 exemplaires : un des 25 ex. sur japon (n°5), 2ème papier après 5 Chine et un exemplaire sur parchemin.
- BEN SUSSAN. BÉRAUD (Henri). Le bois du templier pendu. Paris, H. Jonquières (Les beaux romans), 1928. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée. Illustré de 20 lithographies de René Ben Sussan. Ex sur Rives (n°1185).
- GUILLAUME. ZAMACOIS. Articles de Paris. Paris, Simonis Empis, 1900. In-8, demi-chagrin rouge-orangé époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, couv. illustrée d'un seul tenant conservée, tête dorée.
- STEINLEN. DESCAVES. Barrabas. Paroles dans la vallée. Paris, Eugène Rey, 1914. In-8, demi-chagrin bordeaux à coins époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, couv. conservées.
- OBERLÉ. GALTIER-BOISSIÈRE. La belle amour. Paris, Gründ, 1945. In-8, broché, couv. illustrée rempliée. Ill. de Jean Oberlé.
- SERVEAU. FRANCE. Le petit Pierre. Paris, Ed. Mappemonde, 1935. In-8, broché, couv. ill. rempliée. Frontispice et 16 planches en couleurs de Clément Serveau. Tirage limité à 851 ex. : un des 850 sur Rives à la forme, celui-ci numéroté XXXIX hors commerce nominatif pour M. Godde.
- TOUCHAGUES. BONDY. Framboise pépin et ses environs. Paris, Les éditions nationales, 1948. In-8, broché, couv. rempliée, chemise, étui éditeur (chemise usagée). Illustrations de Louis Touchagues dont 12 planches en couleurs et 24 illustrations in-texte. Ex. numéroté sur chiffon d'Annonay (n°607).
- BRUNELLESCHI. RÉGNIER. La pécheresse. Bruxelles, Aux Éditions du Nord (coll. Flamma Tenax), 1944. Petit in-4, broché, couv. ill. rempliée. Illustrations en couleurs de Brunelleschi dont frontispice et 9 planches. Ex. numéroté sur vélin pur fil Cosmos (n° 1029).
- JADOUX. GUITRY. Beaumarchais. Paris, Solar, 1950. Petit in-4, broché, couv. ill. rempliée, non coupé. (couv. insolée avec petits accrocs). Bois gravés de Henri Jadoux.
- [Caricature]. GRANDVAL. De la Comédie Française aux boulevards. Paris, Ollendorff, 1906. In-8, percaline bleue à la Bradel, pièce de titre bordeaux, couv. ill. conservées (dos passé, salissures). Recueil de caricatures en couleurs à pleine page. Etiquette ex-libris Jean-Marie Bernicat.
- BOUCHER. RABELAIS. Le sixiesme livre des haultz faitz et dictz de Pantagruel ... Paris, Devambez, 1933. In-12, cartonnage illustré éditeur.
- Ouvrage illustré par Lucien Boucher, édité pour la maison Moët et Chandon d'Épernay à l'occasion du quadricentenaire de la naissance de Pantagruel.
- MARTY. VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme. Paris, Ed. de Cluny, 1937. In-12, demi-chagrin havane, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. ill. et dos conservés. Illustrations de Marty, le coloris des gravures exécuté par Eugène Charpentier. Ex. numéroté sur vergé de Voiron (n°1218).
- PAVIS. DORGELÈS. Le cabaret de la belle femme. Paris, Albin Michel, 1935. In-8, broché, couv. ill. rempliée (rousseurs éparses). Illustrations de Georges Pavis. Ex. sur vélin de Rives (n° 106).
- DUBOUT. PAGNOL (Marcel). Topaze. Pièce en quatre actes. Monte-Carlo, Aux Éditions du livre, 1952. In-8, broché, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (un cahier et une planche débrochés). 24 planches de Dubout. Ex. numéroté sur vélin crève-cœur.
- CASSANDRE. CLAUDEL. L'annonce faite à Marie. Paris, Gallimard, (coll. Le Rayon d'or), 1953. In-8, broché, couv. rempliée, étui éditeur. 12 planches de A.M. Cassandre gravées sur bois par G. Anglioni et imprimées en couleurs. Ex. numéroté : celui-ci, un des 60 hors commerce n°XXXVII.
- Prospectus de Les chefs d'oeuvre de Shakespeare des Éditions Le chant des sphères, illustrations de Jean Gradassi. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise en chagrin havane à riche décor à froid, noirci et doré sur le plat sup.
- Soit 36 volumes.

411	<p>JANIN (Jules). Voyage en Italie. Paris, Bourdin, [1842]. Grand in-8, [1] f. (titre gravé), 412 p., [1] f. (table), demi-chagrin prune de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, auteur, titre et fleurons dorés (dos passé havane, ds frott. aux coupes ; rousseurs et brunissures sporadiques).</p> <p>Nouvelle édition parue en livraisons. Portrait-frontispice de l'auteur d'après Tony Johannot gravé par Revel et 14 gravures sur acier en hors-texte.</p> <p>(Carteret III, 316).</p>	25 / 40
-----	---	---------

412	<p>LAMI. JANIN (Jules). L'été à Paris. Paris, Curmer, [vers 1840]. Grand in-8, [2] f. (faux-titre, front.), p.[V]-VIII (préface), 279 p., demi-marquain brun, dos à 5 nerfs saillants ornés d'un pointillé doré, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons richement ornés aux petits fers, filet doré aux plats, tête dorée [Pagnant].</p> <p>Édition illustrée de 18 grandes compositions d'Eugène Lami, gravées sur acier, hors-texte, et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.</p> <p>Vicaire date la première édition de 1843 : cet exemplaire est conforme à sa description, à l'exception de la page de titre dont notre exemplaire est privé. C'est également le cas de celui que la BnF a pris la peine de</p>	100 / 150
-----	---	-----------

numériser (cote 4-Z LE SENNE-825). Le relieur Pagnant, qui a établi avec luxe cet exemplaire d'une remarquable fraîcheur, a mentionné en queue du dos la date de 1839. Peut-être serait-ce là un tirage intéressant, préalable à l'édition publique ? (Vicaire IV, 540-541).

413	<p>[Manuscrit]. JEHAN DE BARALLE. Rimes des dimanches. 1893-1894. Petit in-4, demi-chagrin bleu à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, caissons ornés, double filet doré aux plats, tête dorée (infimes frott.).</p> <p>Recueil de poèmes composés par Jehan de Baralle, parolier actif à Paris vers 1900, dédié à une certaine madame M. Cottenet. Celle-ci est très certainement l'épouse de Maurice Cottenet, compositeur parisien à la même époque. L'on connaît une oeuvre commune de ce poète et de ce musicien, « Le Mystère de Sainte-Wilgeforte », livret de Baralle et musique de Cottenet, parue en 1895 dans la Revue du Monde moderne.</p> <p>Écrit avec soin, à l'encre, sur papier vergé écru anglais, le volume se compose d'un feuillet de titre, de 71 feuillets chiffrés écrits au r° seul, et de 3 feuillets non chiffrés. Le dernier feuillet renferme une table des poèmes, dont les auteurs sont J. de Baralle, ou E. Hibou [ou Hibon ?]. Un feuillet in-4° est joint, manuscrit, contenant une « Chanson des Mousquetaires » en 5 couplets.</p>	70 / 100
414	<p>Jeu de l'oie.</p> <p>Éditions Sté Fse Paris.</p> <p>Boite de jeu en carton, contenant un plateau, quatre pions figurant des oies en plomb peint, deux gobelets et une petite boîte en carton, deux dés et des jetons.</p> <p>Usures et manques.</p>	20 / 40
415	<p>Études géographiques [puzzle]. Jeu composé de 30 cubes en bois couverts de papier chromolithographié et six cartes géographiques figurant la Grèce, l'Espagne, l'Italie, le Royaume-Uni, la Belgique et l'Algérie publiées par Logerot, quai des Augustins, 55.</p> <p>Sous boîte de bois, 28,5 x 24 x 5,5 cm couverte de papier rouge et étiquette d'origine.</p> <p>Usures.</p>	50 / 80
416	<p>JOERGENSEN (Johannes). Le livre de la route. Paris, Perrin et Cie, 1912. In-12, maroquin brun époque, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux coupes, 6 filets dorés aux contreplats, tête dorée, couv. et dos conservés [J. Kauffmann - F. Horclois].</p> <p>Première édition de la traduction en français : un des 15 exemplaires sur Hollande van Gelder (n° 6), seul grand papier signalé à la justification.</p> <p>Envoi autographe signé, en français, de l'auteur à M. Gabriel Thomas, "compagnon de route", daté d'août 1913.</p>	30 / 40
417	<p>JOHANNOT. JANIN (Jules). L'âne mort. Paris, Bourdin, 1842. Grand in-8, reliure époque demi-marroquin à longs et à coins vert bronze, dos à 4 nerfs, filets dorés, auteur, titre et date dorés (dos uniformément passé brun, coins et mors sup. frottés ; papier support des pl. bruni, l'illustration épargnée).</p> <p>Première édition illustrée : un portrait de Jules Janin gravé sur acier par Revel, 12 planches et nombreuses vignettes, le tout gravé sur bois d'après les dessins de Tony Johannot. (Vicaire IV, 520-521). On joint :</p> <p>- JOHANNOT. CERVANTÈS (Miguel de). L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche traduit et annoté par Louis Viardot. Paris, Dubochet, Libr. Paulin, 1836-1837. Deux volumes grand in-8, demi-veau vieux rose époque, dos lisse ornés de filets dorés et à froid, titre et tomaison dorés, roulette dorée en tête et queue (dos uniformément passé fauve, coins frottés, papier jauni ; la pl. du t.1 remplacée par une d'un autre ouvrage).</p> <p>Édition illustrée de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte et de deux planches d'après les dessins de Tony Johannot, ainsi que de deux frontispices. (Vicaire II, 155-156).</p> <p>- JOHANNOT. GOETHE. Werther Traduction nouvelle, précédée de Considérations sur Werther par Pierre Leroux. Accompagnée d'une préface par George Sand. Paris, Lecou, Hetzel, [1852]. In-4, demi-marroquin poli bleu à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, auteur, titre et lieu dorés, double filet doré aux plats, tête dorée [Gruel] (rousseurs).</p> <p>Édition illustrée de 10 eaux-fortes par Tony Johannot tirées sur Chine contrecollé, dont le frontispice. Second tirage de ces illustrations. Vicaire indique LIV p. liminaires sans doute par erreur, il n'y en a ici que LIII sans manque apparent et sans discontinuité des signatures. (Vicaire III, 1011-1012).</p> <p>- JOHANNOT. PELLICO (Silvio). Mes prisons. Suivies du Discours sur les devoirs des hommes. Traduction d'A. de Latour. Avec des chapitres inédits Paris, Charpentier, 1843. In-4, demi-marroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, caissons bordés de 4 filets avec fleurons angulaires, le tout à froid, auteur et titre dorés, armoiries dorées en queue, tête dorée [Ottmann-Duplanil] (coins frottés ; rouss. au titre et dernier ff., sinon sporadiques très rares).</p> <p>Édition illustrée de nombreuses gravures sur bois d'après les dessins de Tony Johannot, dont un frontispice et 24 planches.</p> <p>Premier tirage. (Vicaire VI, 514-515).</p> <p>Provenance : armes non identifiées comportant 6 merlettes.</p> <p>- JOHANNOT. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Paris, Michel Lévy Frères, 1849. In-4, [2] f., 580 p., [1] f. (sans le f. d'avis au relieur), cartonnage éditeur toilé vert, décor doré au dos et plats [plaque de Haraus], tranches dorées (frott.).</p>	180 / 250

Premier tirage des compositions de Tony Johannot, soit un frontispice et 29 planches et de 200 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois. Les planches offrent des portraits caricaturaux de personnages de l'époque, surtout des politiciens.

(Carteret III, 516-517).

Provenance : ex-libris Félix Cavailler.

- JOHANNOT. MOLIÈRE. OEuvres précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Paris, Paulin, 1835-1836. Deux volumes grand in-8, demi-veau fauve, dos à 4 nerfs orné de roulettes et filets dorés et fleurons à froid, auteur et toisons dorés sur fond noir [Lesné] (coiffes frottées, rousseurs parfois soutenues).

Édition illustrée de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte d'après les dessins de Tony Johannot. Premier tirage. Exemplaire relié avec toutes ses marges. (Vicaire V, 919-921).

- JOHANNOT, JACQUE. STERNE (Laurence). Voyage sentimental. Traduction nouvelle précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. J. Janin. Paris, Bourdin, [1841]. Grand in-8, demi-marquain à coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons bordés d'un triple filet doré, filet doré aux plats, tête dorée [V. Krafft] (qq. bruniss. modérées, rouss. aux pl.).

Édition illustrée de gravures sur bois d'après les dessins de Tony Johannot et Jacque, dont un frontispice et 11 hors-texte.

(Vicaire VII, 664-665).

Soit 9 volumes.

418	<p>JOHANNOT. Vignettes pour les OEuvres de Chateaubriand, d'après les dessins de MM. Alfred et Tony Johannot, gravées par MM. Blanchard, Pelée, Koenig Paris, Furne, 1832. Grand in-8, demi-toile rouge modeste de l'époque, nom d'auteur doré en long au dos, couv. supérieure conservée (rel. usée et frotté ; rousseurs).</p> <p>Suite de 24 planches gravées sur acier : Vicaire (II, 301) signale que les gravures se vendaient à part, et en mentionne 30, comprenant aussi des compositions de Raffet et David absentes de cet exemplaire.</p> <p>On joint :</p> <p>- JOHANNOT. PELLICO (Silvio). Mes prisons. Suivies du Discours sur les devoirs des hommes. Traduction d'A. de Latour. Avec des chapitres inédits Paris, Charpentier, 1843. In-4, reliure époque demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, auteur doré, caissons ornés d'un double filet doré, double filet doré aux plats, tête dorée (un coin émoussé, très rares rousseurs).</p> <p>Édition illustrée de nombreuses gravures sur bois d'après les dessins de Tony Johannot, dont un frontispice et 24 planches. Conforme à Vicaire VI, 514-515, à l'exception du feuillet de table chiffré ici [375]-376 et n'incluant pas la liste des planches.</p> <p>Provenance : Paul Jeuffrain ; Alfred Asselin (ex-libris gravés armoriés).</p> <p>- JOHANNOT. CERVANTÈS (Miguel de). L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche traduit et annoté par Louis Viardot. Paris, Dubochet, [1845]. Fort in-4, reliure fin XIXe s. demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux plats, tête dorée (rouss. au faux-titre ; lacune comblée en pied du titre, date absente).</p> <p>Édition illustrée de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte et de deux planches d'après les dessins de Tony Johannot (Vicaire II, 156-157).</p> <p>- JOHANNOT. MOLIÈRE. OEuvres précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Paris, Hetzel (Bibl. d'Education et de Récréation), [1869]. In-4, demi-chagrin café de l'époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés (coins lég. frottés).</p> <p>Édition illustrée de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte d'après les dessins de Tony Johannot. Intérieur très frais.</p> <p>- JOHANNOT. LECLERCQ (Théodore). OEuvres complètes. Proverbes dramatiques. Nouvelle édition augmentée de proverbes inédits Paris, Delahays, [vers 1851]. 4 volumes in-18, demi-veau blond, dos à 5 nerfs, filets et fleurons dorés, pièces de titre et de toison basane noire et rouge, tête dorée [Belz-Niedrée] (dos passés, un coin émoussé, brunissures sporadiques ; une planche manquante au t.2).</p> <p>Édition illustrée de 78 (ici 77) planches gravées d'après les dessins d'Alfred et Tony Johannot.</p> <p>- JOHANNOT. LESAGE (Alain-René). Le Diable boiteux précédé d'une notice sur Le Sage par M. J. Janin. Paris, Bourdin, 1840. Grand in-8, demi-chagrin bleu marine époque, dos à 4 nerfs, caissons bordés d'un double filet doré, titre doré (fortes bruniss. sur qq. ff. limin., des cahiers uniformément brunis).</p> <p>Édition illustrée de nombreuses gravures sur bois d'après les dessins de Tony Johannot, dont une tirée sur Chine en frontispice. (Vicaire V, 245).</p> <p>Soit 9 volumes.</p>	180 / 250
419	<p>CHANCEL. Kafka. Quinze estampes de Chancel. Précédées d'une introduction d'Alexandre Vialatte. L'atelier de l'artiste, 1957. In-folio, [6] f., 15 pl., en feuilles, couverture, étui (étui en l'état).</p> <p>15 lithographies en couleurs, signées et justifiées.</p> <p>Tirage limité à 104 ex. : un des 95 sur vélin de Rives (n° 59).</p>	80 / 120
420	<p>[Ésotérisme]. KARDEC (Allan). Spiritisme expérimental. Le livre des médiums ou guide des médiums et des évocateurs contenant l'enseignement spécial des esprits sur la théorie de tous les genres de manifestations, les moyens de communiquer avec le monde invisible, le développement de la médiumnité, les difficultés et les écueils que l'on peut rencontrer dans la pratique du spiritisme. Pour faire suite au Livre des esprits... Paris, Didier, 1863. In-12, VIII-510 p., [1] f. (catalogue édit.), demi-basane bleu nuit époque, dos lisse, titre et filets dorés (accrocs aux coiffes dont une recollée, coins et coupes émoussés, mouillure claire au faux-titre et titre, qq. salissures).</p> <p>On joint :</p> <p>- WAHL (Jean). Traité de métaphysique. Paris, Payot, 1953. In-8, broché (dos insolé).</p>	30 / 50

- MARQUÈS-RIVIÈRE (Jean). Histoire des doctrines ésotériques. Paris, Payot, 1940. In-8, broché. Avec 7 figures in-texte.
- MARQUÈS-RIVIÈRE (Jean). Amulettes, talismans et pantacles dans les traditions orientales et occidentales. Paris, Payot, 1938. In-8, broché. Avec 63 figures in-texte.
- REGNAULT (Jules). Baguettes et pendules. L'art du sourcier et ses applications universelles. Radiotellurie, radiobiologie, radiesthésie, téléradiesthésie, rhabdomancie et crémastomancie. Paris, Payot, 1948. In-8, broché (ex. un peu plié). Avec 56 figures.
- BOUCHER (Jules). La symbolique maçonnique ou l'art royal remis en lumière et restitué selon les règles de la symbolique ésotérique et traditionnelle. Paris, Dervy, 1948. In-8, broché. Illustré de 125 figures in-texte et XI illustrations à pleine page par Lus Rabuf.
- KIRK MACNULTY (W.). La franc-maçonnerie. Symboles, secrets et significations. Paris, Seuil, 2006. In-4 carré, cartonnage éditeur sous jaquette illustrée.
- MASSON (Hervé). Dictionnaire des sciences occultes, de l'ésotérisme et des arts divinatoires. Paris, Godefroy, 1982. In-4, cartonnage illustré éditeur.
- CHOCHOD (Louis). Histoire de la magie et de ses dogmes. La magie dans la Bible. La science des chaldéens. La secrète de l'Ancienne Egypte. La magie en Extrême-Orient. La Grèce et Rome. La magie médiévale en Europe. La magie dans les temps modernes. Paris, Payot, 1949. In-8, broché (dos incomplet et usé, taches au plat).
Soit 9 volumes.

421	<p>GRANDVILLE. KARR (Alphonse), DELORD (Taxile), FOELIX (Comte). Les fleurs animées. Paris, Garnier, [1867 ?]. 2 vol. in-4, demi-chagrin poli rouge, dos à 4 nerfs, illustrateur, titre et tomaison dorés, caissons à décor romantique doré et à froid, tête dorée (des coins lég. écrasés)</p> <p>54 illustrations sur bois d'après Grandville, le tout sous serpente : 2 frontispices et 50 planches en couleurs, et 2 planches en noir. Nombreuses vignettes, lettrines et ornements in-texte.</p> <p>Nouvelle édition avec planches très soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris par Maubert. Exemplaire relié avec toutes ses marges. Étiquette ex-libris monogrammée.</p>	100 / 200
422	<p>GRANDVILLE. KARR (Alphonse), DELORD (Taxile), FOELIX (comte). Les fleurs animées. Paris, Garnier, 1867. 2 vol. in-4, demi-chagrin vert époque, dos à 5 nerfs, illustrateur, titre et tomaison dorés, caissons ornés, tranches dorées (légers frottements, rousseurs éparses, auréole angul. en marge au début du t.1).</p> <p>54 illustrations gravées sur bois, d'après les compositions Grandville, le tout sous serpentes : 2 frontispices et 50 planches en couleurs, et 2 planches en noir. Nombreuses vignettes, lettrines et ornements in-texte.</p> <p>Nouvelle édition avec planches très soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris par Maubert. Ex-libris manuscrit anciens G. Adolphe (?) répété au fx-t.</p>	80 / 120
423	<p>[Keepsakes]. Réunion de 4 keepsakes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - COMPTE-CALIX. Album keepsake des costumes de la cour française depuis Charles VII jusqu'à Louis XVI. Paris, Au bureau du journal Le Modes parisiennes, 1854. In-4, broché (couverture partielle, gardes usées, accrocs en marge de la première pl., qq. salissures en marge). - GALERIE des femmes de Shakspeare. Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres enrichis de notices critiques et littéraires. Paris, Delloye, [vers 1840]. Grand in-8, Reliure par Boutigny. In-8, plein chagrin rouge éditeur, décor doré aux plats et au dos, tranches dorées [Boutigny] (légers frott., dernier cahier déréglé, un coin émoussé, qq. rouss.). <p>Recueil de 45 portraits gravés sur acier, accompagnés de notices par divers auteurs du temps dont Louise Colet, Philarète Chasles, A. Tastu, Casimir Delavigne, Leroux de Lincy, etc.. Ex-libris armorié gravé de Victor Fouché.</p> <ul style="list-style-type: none"> - GALERIE des femmes de Walter Scott. Paris, Dupont, Rittner & Goupil, 1839. Grand in-8, reliure éditeur basane bleu nuit, décors dorés aux plats et au dos, tranches dorées (coins un peu écrasées, gardes renouvelées, teinte de la rel. passée, qq. rousseurs). <p>Recueil de 42 portraits gravés sur acier, accompagnés de notices par divers auteurs dont Alexandre Dumas, Louise Colet, Marceline Desbordes-Valmore, Jules Janin, F. Soulié, Louis Reybaud.</p> <ul style="list-style-type: none"> - [RICHOME (Fanny), Dir.]. La gerbe d'or. Keepsake des demoiselles par divers auteurs. Paris, Magnin, Blanchard et Cie, 1858]. In-8, [2] f. (faux-titre, liste des vignettes), 248 p., pl., cartonnage éditeur brun, titre et grands ornements dorés au dos et au plat sup., médaillon doré au plat inf., tranches dorées (serpentes brunies, qq. rousseurs ; sans la page de titre). Illustré de 10 planches gravées sur acier. <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - VIE de N.S. Jésus-Christ tirée des quatre évangélistes, par de Ligny. Limoges & Paris, Ardant, 1852. In-folio, cartonnage éditeur toilé bleu marine, décors polychromes aux plats et au dos (qq. traces digitales en marge). <p>Ouvrage illustré de gravures hors-texte. Mention dorée au plat inférieur : « Écoles Cochin, prix du fondateur ».</p> <ul style="list-style-type: none"> - BYRON (George). Les beautés de Lord Byron. Galerie de quinze tableaux tirés de ses oeuvres, accompagnée d'un texte traduit par Amédée Pichot. Paris, chez Aubert, et chez Giraldon, 1839. Petit in-4, [2] f., 103 p., pl., reliure romantique plein chagrin olive, dos lisse, muet et orné d'une suite de fers dorés en long, plats bordés d'un listel, avec fleurons angulaire et grand médaillon central, le tout doré, tranches dorées (petits accrocs aux coiffes, coins frottés, qq. taches aux plats, un peu déréglé ; qq. rouss. modérées ; 1 pl. manquante). <p>Ouvrage illustré d'un titre gravé avec une vignette, et de 14 [sur 15] planches gravées d'après des tableaux.</p>	50 / 80

- STAAL. Les étoiles du monde. Galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays. Paris, Garnier Frères, 1858. In-8, demi-percaline bleu nuit, dos à 4 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches dorées (mors, nerfs et coins frottés).
Frontispice de Catenacci gravé par Doherty et 17 portraits des femmes présentées, hors-texte d'après G. Staal gravés par Holl, Mote, Edwards, et autres.
Soit 7 volumes.

424	EDELMANN. KESSEL (Joseph). Nuits de princes. Paris, Mornay (La collection originale, 17), 1927. In-8, broché, couv. illustrée rempliée (dos un peu passé) Édition originale. Eaux-fortes originales et pointes-sèches par Edelmann. Un des 65 ex. hors commerce, et parmi ceux-ci l'un des 50 sur Rives, n° XLVIII nominatif pour l'imprimeur Robert Coulouma (1887-1976).	60 / 80
425	EDELMANN. KESSEL (Joseph). Nuits de princes. Paris, Mornay (La Collection originale, 17), 1927. In-8, broché, couv. illustrée rempliée (dos bruni, qq. défauts minimes en marge). Édition originale. Eaux-fortes originales et pointes-sèches par Edelmann. Ex. non numéroté sur Rives, imprimé pour Maître Loyal. On joint : - FEDER. KESSEL (Joseph). Terre d'amour. Paris, Mornay (La collection originale, 16), 1927. In-8, broché, couv. illustrée rempliée (couv. lég. passée). Édition originale. Illustrations en couleurs de Adolf Feder. Un des 455 ex. sur papier d'Arches (n°109). Soit 2 volumes.	70 / 100
426	MINCET. KHAYYAM (Omar). Robaiyat. Bièvres, Pierre de Tartas, 1974. In-8, reliure éditeur basane ocre jaune façon maroquin à long grain, plats ornés en noir, rouge et or et d'un dessin de rose, tranches dorées, étui. Illustré de 8 miniatures imprimées en couleurs sur satin, contrecollées sur 10 pl. volantes (2 miniatures en double), par J.F. Mincet. Texte imprimé sur une illustration renouvelée à chaque page. Exemplaire non justifié sur vélin, avec un ex-dono à la justification.	30 / 50
427	DELUERMOZ. KIPLING (Rudyard). Les bâtisseurs de ponts. Paris, Mornay (Les Beaux livres, 72), 1935. In-8, broché, couv. ill. rempliée (couv. insolée, couv. inf. et dernier f. chiffonnés). Bois gravés en deux tons de Henri Deluermoz. Un des 1635 ex. sur Rives à la forme (n° 1481).	25 / 35
428	LÉBÉDEFF. KOUPRINE (Alexandre). La fosse aux filles. Paris, Mornay, 1926. In-4, demi-marroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés [J. Kauffmann - F. Horclois] (traces blanches sur la couverture). Édition illustrée d'un frontispice et de nombreux bois en couleurs dans le texte par Jean Lébédéff. Tirage limité à 495 exemplaires : un des 430 sur Rives (n° 285).	80 / 150
429	GAVARNI. LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. Paris, Barba, [1862]. Grand in-8, demi-toile orange à la Bradel et à coins, pièce de titre basane noire, couv. conservées [Petit, à Bazas] (pièce de titre et un coins frottés, rousseurs éparses). Édition illustrée de nombreuses gravures sur bois d'après Gavarni, dont son autoportrait en frontispice et 23 hors-texte. Premier tirage des illustrations. (Vicaire IV, 733). Provenance : étiquette monogrammée AOV au contreplat.	60 / 80
430	LACROIX (Paul). XVIII ^e me siècle. Lettres, sciences et arts. France, 1700-1789. Paris, Firmin-Didot, 1878. Fort in-4, XIII-560 p., fig., pl., demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, caissons richement ornés, auteur, titre, lieu et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée [Champs] (qq. bruniss. sporadiques). Ouvrage illustré de 16 chromolithographies hors-texte, 20 planches en noir et 240 vignettes gravées sur bois dans le texte. Un des 650 exemplaires sur grand papier ; enrichi de 23 planches originales de la décomposition technique de la planche 15, provenant de l'imprimerie de Firmin-Didot, et accompagnées d'une lettre d'explication. Provenance : Jean-Marie Bernicat (1939-2001), comédien, fondateur de l'Académie Balzac (ex-libris).	50 / 70
431	DRIAN. LA FAYETTE (Madame de). La princesse de Clèves. Paris, Devambez, 1929. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise, étui. 20 eaux-fortes originales de Etienne Drian. Tirage limité à 180 ex. : un des 100 sur vélin d'Arches contenant l'état définitif des eaux-fortes (n° 153).	30 / 40
432	Fiche en cours === LAFOND (Paul). L'Aube romantique. Jules de Rességuier et ses amis. Chateaubriand, Emile Deschamps, Sophie Gay, Madame de Girardin, Victor Hugo, Lamartine, H. T. de Latouche, Sainte-Beuve, A. Soumet, Eugène Sue, Alfred de Vigny et autres. Paris, Mercure de France, 1910. In-12, velin à recouvrements, dos lisse, auteur et titre manuscrits (dernier feuillet lacunaire et collé, déchirures en tête de pages sans manque).	

Epreuve (?????) corrigée par l'auteur (????) à l'encre noire avec quelques traces d'empreintes digitales. Mentions au faux-titre à l'encre bleue "nouvelle épreuve s.v.p." et explication des demandes de l'auteur. Sans le portrait-frontispice à l'eau-forte.
On joint : du même :
- Les musées de France. Peinture, sculpture, dessin. Le musée de Rouen. Paris, Lib. Larousse, [1905]. In-8 carré, parchemin à fermoirs lacet, auteur et titre en long. manuscrits.
35 gravures.
- Roger van der Weyden. Collection des grands artistes des Pays-Bas. Bruxelles, G. Van Oest & Cie, 1912. In-8 carré, parchemin à fermoirs lacet, auteur et titre manuscrits, couv. et dos conservés (lég. rouss.).

433	ADAM. LA FONTAINE (Jean de). Fables réimprimées sur l'édition de 1678-1694 et précédées de Recherches sur les fables de La Fontaine par M. Paul Lacroix. Paris, Libr. des Bibliophiles, 1875. 2 vol. in-8, demi-marquain vert foncé à coins à la Bradel, auteur, titre et toison dorés, non rogné [Canape] (un dos un peu éclairci, rouss. aux planches, brunissures sporadiques). Portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par L. Flameng. Tirage limité à 130 ex. : un des 100 sur Whatman (n°39). Enrichi des 13 eaux-fortes hors-texte de l'édition de 1885 comprenant le portrait-frontispice de l'auteur et les figures gravées par Paul-Edme Le Rat d'après Emile Adam, in-16 réimposées in-8°. Reliure soignée, témoins conservés.	50 / 70
434	GRANDVILLE. LA FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, Garnier frères, 1855. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, filet doré, dos à 5 nerfs, auteur, titre et relieur dorés, caissons ornés, tranches marbrées [Capé] (coins frottés, le front. en partie dérelié). Plus de 250 bois de Grandville : frontispice, une vignette en en-tête de chaque fable, et vignette sur chaque titre de livre.	100 / 200
435	GRANDVILLE. LA FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, Garnier frères, 1864. Grand in-8, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, auteur, titre et relieur dorés, fleurons dorés et pointillés soulignant les nerfs, les plats en percaline chagrinée noire, encadrement à froid, tranches dorées [Fock] (qq. rouss. claires en marge). Plus de 250 bois de Grandville : frontispice, une vignette en en-tête de chaque fable, et vignette sur chaque titre de livre. On joint : - GRANDVILLE. SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Paris, Garnier Frères, 1863. In-8, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 4 nerfs, titre et filets dorés, caissons ornés, plats percaline chagrinée rouge à encadrements à froid, tranches dorées (lég. frott., gardes noircies). Traduction nouvelle précédée d'une notice par Walter Scott. Nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte, d'après Grandville. Soit 2 volumes.	50 / 80
436	LAPRADE (Victor de). Contre la musique. Paris, Didier, [1881]. In-12, [2] f., IX p., [1] f., 312 p., demi-veau bleu nuit époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête marbrée (nerfs et coiffes frottés, qqs rouss.). Edition originale de cet ouvrage publié dans le cadre d'une controverse avec Falloux à propos de la musique contemporaine. Ex-dono manuscrit de l'auteur à Paul de Magnan sur le faux-titre. Provenance : étiquette ex-libris de L. Dubarle. (Vicaire V, 32). On joint : - LEGOUVÉ (Gabriel). Le mérite des femmes. A Paris, chez Ant-Aug. Renouard, 1809. In-12, basane havane racinée époque, dos lisse, pièce de titre verte, dos orné dont lyres, double filet et frise de fleurettes dorées d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (coins émoussés, accrocs aux coupes, rouss. éparées). Frontispice d'après Moreau Le Jeune gravé par Simonet et 2 planches d'après le même ou Guérin gravées par E. de Ghendt. Exemplaire grand de marges. Avec une lettre autographe manuscrite ex-dono, de Rheims (sic), onze mai 1841, 1/2 p.in-8. Provenance : étiquette ex-libris de Pierre-Eugène Dubarle, Conseiller à la Cour Impériale de Paris. Soit 2 volumes	40 / 60
437	LARGUIER (Léo). Réunion de trois ouvrages en 3 volumes : - Le père Corot. Paris, Firmin-Didot, 1931. In-8, demi-marquain vert mosaïqué de bandes en marquain havane, dos à un nerf, auteur et titre à froid, filet à froid, couv. et dos conservés [H.R. Labussière]. Tirage limité à 50 ex. sur pur chiffon de Montgolfier Frères (n°35). Témoins conservés. Envoi autographe de l'auteur à madame Paul Deit, "amie des grands papiers". - Le dimanche avec Paul Cézanne. Souvenirs. Paris, L'Edition, 1925. In-8, broché, pièce de titre et d'auteur sur la couv. sup. (dos passé avec lég. lacune). Signature de l'auteur au f. lim. - Réceptions posthumes. Discours prononcé à l'Académie Française par M. samuel de Sacy pour la réception de M. théophile Gautier et recueilli par Léo Larguier. Paris, Trianon, 1931. In-12, broché, couv. rempliée (dos insolé). N°2 de la Collection Réceptions posthumes. Tirage limité à 935 ex. : un des 50 hors-commerce, celui-ci sur papier d'Auvergne. Envoi autographe de Léo Larguier à madame P. Deit.	20 / 30

438	LEO LARGUIER manuscrits	
439	<p>GRANDVILLE. LAVALETTE (Ch.-G. Sourdille de). Fables. Paris, Hetzel, 1847. In-8, broché, couv. illustrée (couv. insolée, pales rouss.).</p> <p>33 eaux-fortes hors-texte de Grandville.</p> <p>Exemplaire grand de marges et non coupé.</p> <p>(Carteret III, 376).</p> <p>On joint :</p> <p>- GRANDVILLE. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Paris, J.-J. Dubochet, 1846. In-4, demi-basane rouge à coins, dos lisse orné de grands fers romantiques, titre doré, filets dorés aux plats (dos un peu passé, frott. très superficiels, coins émoussés, rousseurs ; il manque la planche 11).</p> <p>Premier tirage de l'illustration de Grandville avec 31 (sur 32) bois hors-texte, dont le frontispice, et de nombreuses vignettes.</p> <p>Sans l'erreur de pagination p.102.</p> <p>« L'illustration est charmante, c'est une des meilleures productions de Grandville » (Carteret III, 516).</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	100 / 200
440	<p>ARNOUX. LA VARENDE (Jean de). Pays d'Ouche. Paris, Mornay (Coll. de La Sirène, 3), 1946. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.</p> <p>Illustrations en couleurs de Guy Arnoux.</p> <p>Un des 25 exemplaires avec suite en couleurs et nominatifs, celui-ci pour Germaine Rombaldi, tiré sur vélin pur fil.</p> <p>Non coupé.</p>	30 / 40
441	<p>LÉAUTAUD (Paul). Passe-temps. Madame Cantili. Souvenirs de basoche. La mort de Charles-Louis Philippe. Un salon littéraire. Ménagerie intime. Villégiature. Notes et souvenirs sur Rémy de Gourmont. Mademoiselle Barbette. Admiration amoureuse. Ad. van Bever. Mots, propos et anecdotes. Paris, Mercure de France, 1929. In-12, demi-marquin havane à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (2 ff. pliés).</p> <p>Édition originale : exemplaire sur pur fil Lafuma (n°594).</p> <p>Témoins conservés.</p>	50 / 70
442	<p>LÉAUTAUD (Paul). Journal littéraire. Paris, Mercure de France, 1954-1966. 19 vol. in-8, broché, couv. imprimée rempliée.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Tirage limité à 330 ex. : un des 300 sur vélin de Rives (n°198).</p> <p>On joint : du même :</p> <p>- Le Petit ami, précédé d'Essais et suivi d'In memoriam et Amours. Paris, Mercure de France, 1956. In-8, broché, couv. imprimée rempliée.</p> <p>Un des 300 ex. sur vélin de Rives (n°97).</p> <p>- Passe-temps II. Paris, Mercure de France, 1964. In-8, broché, couv. imprimée rempliée</p> <p>Édition originale.</p> <p>Tirage limité à 250 ex. : celui-ci un des 95 réservés au Club de l'édition originale, dont un des 75 ex. sur vélin Johannot (n°C65).</p> <p>Soit 21 volumes.</p>	300 / 400
443	<p>Fiche en cours === MÉHEUT. LE BRAZ (Anatole). Le gardien du feu. Paris, Mornay (Les Beaux Livres, 17), 1923. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.</p> <p>Bois de Mathurin Méheut.</p> <p>Ex. sur Rives (n° 258).</p>	
444	[Livres illustrés XXe]. Couple galant dans un parc. Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite. Contrecollée sur carton et sous marie-louise. 37,1 x 26,3 cm (à vue). 45,9 x 34,4 cm.	
445	<p>LEMARIÉ. Les quinze joyes de mariage. Images de Henry Lemarié. Paris, Éd. du Rameau d'or - P. Cotinaud, [1946]. In-12 en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui, éditeur (étui fendillé, rousseurs sur dos de la chemise, l'étui, la garde sup., le titre et la page 1).</p> <p>Ouvrage illustré de compositions de Lemarié coloriées à la main par Beaufumé. Tiré à 750 exemplaires : un des 720 sur pur fil.</p>	30 / 40
446	<p>LEMARIÉ. Contes des mille et une nuits. Paris, Les Heures claires, 1955. 3 vol. in-4, en feuilles, couv. ill. rempliée, chemises et étuis éditeur.</p> <p>103 illustrations en couleurs par Henri Lemarié.</p> <p>Un des 100 ex. sur vélin pur fil de Rives comprenant une suite du trait en noir, et de la décomposition des couleurs de trois bois ; celui-ci n°133 imprimé spécialement pour Madame Fernande Fossier.</p>	150 / 200
447	<p>[Lemerre, Borel, Dentu (Éditions)]. Réunion de 10 vol. in-16, brochés, couv. illustrées peintes à la main par un amateur et remplies, qq. couv. conservées :</p> <p>- JEANNIOT. THEURIET (A.). L'abbé Daniel. Paris, Lemerre, 1893.</p>	50 / 80

- MYRBACH. BOURGET (Paul). Un scrupule. Paris, Lemerre, 1893.
- SCHMIDT. DU BOIS (Comte). L'amant légal. Paris, L. Borel, (Coll. Myosotis), 1901.
- MITTIS. ROSNY (J.-H.). Elem d'Asie. Idylle des temps primitifs. Paris, Borel, (coll. Édouard Guillaume / Lotus Bleu), 1897.
- MAROLD. BRUNO (Camille). Madame Florent. Paris, Borel, (Coll. Édouard Guillaume / chardon Bleu), 1896.
- CALBET. ROSNY (J.-H.). La tentatrice. Paris, Borel, (Collection Édouard Guillaume « Lotus Bleu »), 1897.

Avec une suite des hors-texte en sanguine.

- MAROLD. DA PORTO (Luigi). Juliette et Roméo. Paris, E. Dentu, (Petite collection Guillaume), 1892.
- GAMBARD ; MITTIS. BYRON (Lord). Le corsaire [Suivi de] Lara. Paris, E. Dentu, (Petite collection Guillaume), 1892.

Avec un dessin original sur papier volant de l'auteur de la couverture.

- GAMBARD ; MAROLD. SASTRI (Natesa). Le porteur de sachet. Paris, E. Dentu, (Petite collection Guillaume), 1892.
- PICARD. SHAKESPEARE. Le songe d'une nuit d'été. Paris, E. Dentu, (Petite collection Guillaume), 1894.

On joint :

- MAROLD ; MITTIS. CAZOTTE (Jacques). Le diable amoureux. Paris, E. Dentu, (Petite collection Guillaume), 1892. In-16, broché, couv. imprimée.
- DEDINA. ROBERT (Louis de). Un tendre. Illustrations de J. Dedina. Paris, Lib. Borel, (Collection Nymphée), 1899. In-18 étroit, chagrin poli noir, dos à 5 nerfs, collection, auteur, titre et date dorés, plat orné à l'or d'un motif de libellule sur des fleurs avec le monogramme EG, dentelle intérieure, tête dorée, couv. ill. conservées (mors sup. un peu frotté).

Provenance : Ferdinand Magnien (ex-libris armorié gravé).

- BOURGET (Paul). Voyages. Paris, Lemerre, 1897. In-8, broché (dos fendu).

Édition originale. Tirage limité à 95 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur : un des 15 sur Whatman (n°15).

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Jules Dietz. Toutes marges conservées.

Soit 13 volumes.

448	BARTHÉLEMY. LEMONNIER (Camille). Au coeur frais de la forêt. Paris, Mornay (Les beaux livres, 13), 1922. In-8, demi-marquain vert sapin à coins, dos à 4 nerfs saillants, pièces d'auteur et titre marquain fauve, caissons mosaïqués et bordés d'un filet dorés, filets dorés aux plats, tête dorée, couv. ill. et dos conservés [R. Blaizot]. Édition illustrée de bois gravés en couleurs par Barthélemy. Un des 962 ex. sur Rives (n°316). Exemplaire finement relié avec toutes ses marges.	60 / 80
449	BARTHÉLEMY. LEMONNIER (Camille). Au coeur frais de la forêt. Paris, Mornay, (Les beaux livres, 13), 1922. In-8, demi-marquain vert forêt à large bande havane, dos à 5 nerfs, auteur et titres dorés, tête dorée, filet doré aux plats, couv. et dos conservés (dos uniformément passé havane, rouss. aux gardes et dans qq. marges). Édition illustrée de bois gravés en couleurs par Barthélemy. Exemplaire hors commerce sur Rives, numéroté XXXVI et nominatif (nom du destinataire gratté).	30 / 40
450	DORÉ. L'ÉPINE (Ernest). Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette neveu de l'homme à la tête de bois. Illustrée de 43 vignettes sur bois par Gustave Doré. Quatrième édition. Paris, Hachette, 1879. In-4, cartonnage éditeur toilé rouge, titre et vignette dorés au plat sup. [V. Harang], vignette dorée au plat inf., titre doré au dos (couture très distendue, saliss. en marge sans gravité). On joint : - DORÉ. L'ÉPINE (Ernest). La légende de Croque-Mitaine. 769-77. Recueillie par Ernest L'épine et illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré. Paris, Hachette, 1863. In-4, cartonnage rouge éditeur, titre et décor dorés en médaillon sur chaque plat, dos de basane rouge lisse et muet (dos moderne remplacé, gardes renouvelées, qq. lég. saliss. en marge). Édition originale et premier tirage des compositions de Gustave Doré, certaines à pleine page. Soit 2 volumes.	60 / 80
451	DORÉ. L'ÉPINE (Ernest). Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette, neveu de l'homme à la tête de bois. Paris, Hachette, 1867. In-4, cartonnage éditeur toilé bleu marine, titre et vignette au plat sup. titre en long au dos, vignette au plat inf., le tout doré, tranches dorées (coiffes arasées, coins frottés, une charnière int. fendue). Illustré de 43 vignettes sur bois par Gustave Doré. Deuxième édition. Ex-libris armorié gravé du baron de Boerio (19e siècle). On joint : - BERTALL. L'ÉPINE (Ernest). La princesse éblouissante. Paris, Hachette, 1870. In-4, cartonnage éditeur toilé vert, titre et grand décor au plat sup. [A. Souze], titre en long au dos, le tout doré, tranches rouges (coins frottés, coiffe de queue usée, déréglé, 6 ff. volants et froissés, qq. salissures). Ouvrage illustré de 53 vignettes par Bertall. Soit 2 volumes.	40 / 60

452	DORÉ. L'ÉPINE (Ernest). Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette neveu de l'homme à la tête de bois. Illustrée de 43 vignettes sur bois par Gustave Doré. Quatrième édition. Paris, Hachette, 1879. In-4, cartonnage éditeur toilé gris, titre et vignette dorés au plat sup. [V. Harang], vignette dorée au plat inf., titre doré au dos (couture très distendue, qq. rousseurs et salissures en marge).	30 / 40
453	SOULAS. LE ROY (Eugène). Le moulin du Frau. Paris, Mornay (Les beaux livres, 39), 1927. In-8, demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [H. Capelle] (légers frott., 1 coin émoussé). Édition illustrée de bois gravés par L. J. Soulas, tirés en deux tons dans le texte, et en couleurs pour la vignette de couverture, celle du titre, et le frontispice. Un des 935 ex. sur Rives (n°838).	60 / 80
454	GIGOUX. LESAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Paulin, 1836. Grand in-8, demi-maroquin vert à coins à la Bradel, dos lisse, décor mosaïqué, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée [R. Roger] (rousseurs aux 50 premiers f. puis sporadiques). Première édition de cet ouvrage précédé d'une Notice sur Gil Blas, par Charles Nodier, et illustrée de 2 frontispices (dont un portrait tiré sur Chine) et de nombreuses figures gravées sur bois d'après Jean Gigoux (1806-1894). (Vicaire V, 239-241).	50 / 70
455	LELOIR. LESAGE (Alain-René). Gil Blas de Santillane. Édition réduite et révisée par Léo Claretie. Paris, Charavay et Martin, [1899]. In-4, demi-maroquin grenat à coins époque, dos à 5 nerfs saillants, auteur et titre dorés, filet doré aux plats, tête dorée. Édition illustrée de nombreuses compositions de Maurice Leloir, dont 12 hors-texte imprimés en couleurs, un frontispice et des vignettes dans le texte tirés en bistre. Un des 50 exemplaires sur Chine fort (n° 29), sans doute le 2ème papier. Bel exemplaire relié avec toutes ses marges.	70 / 100
456	NANTEUIL. LESAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Nouvelle édition revue et corrigée par M. l'abbé Lejeune. Paris, Lehubey, [ver s1845]. In-12, cartonnage éditeur toilé brun, décor polychrome aux plats et au dos, tranches dorées (reliure défraîchie, qq. rousseurs). Édition illustrée de 20 planches gravées sur bois d'après les dessins de Célestin Nanteuil et Marckl. Ex-libris gravé Marie Fougery. On joint : - NANTEUIL. - MARIE (Aristide). Un imagier romantique : Célestin Nanteuil. Peintre, aquafortiste et lithographe suivi d'une étude bibliographique et d'un catalogue. Paris, L. Carteret, 1910. In-4, broché, couv. rempliée. Portrait-frontispice gravé à l'eau-forte et 80 reproductions. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin (n°171). Soit 2 volumes.	30 / 40
457	JOB. LIEGEARD (Stéphen). Aimer ! Paris, J. Barreau, 1914. In-4, couv. rempliée, titre doré gaufré sur le plat sup. (rouss. très claires sur la couv.). 116 illustrations en camaïeu de Job. Tirage limité à 500 ex. sur japon (n°479), celui-ci signé par Job & par l'éditeur.	80 / 120
458	[Danse]. PAGEOT-ROUSSEAU. LIFAR (Serge), VALERY (P.), COCTEAU (J.). Serge Lifar à l'Opéra. Défini par Paul Valéry. Parlé par Jean Cocteau. Vécu par Serge Lifar. Paris, Champrosay, 1943. In-4, demi-toile éditeur, étui (reliure frottée, éui taché et fendillé). 35 illustrations en couleurs, mêlées au texte, de Lucienne Pageot-Rousseaux. Un des 50 exemplaires de tête nominatifs, signés des auteurs et contenant un dessin original de L. Pageot-Rousseaux, celui-ci n° XLI au nom d'Émile Bono.	50 / 100
459	[Littérature XVIIe-XVIIIe]. DANCOURT. Théâtre choisi. Nouvelle édition précédée d'une notice par M. Fr. Sarcey Paris, Laplace, Sanchez & Cie, 1884. Très fort in-12, demi-chagrin brun époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés (léger frott. sur coupes et nerfs, transfert en regard des fig.). Édition illustrée de 4 gravures coloriées, d'après les dessins de Henri Allouard. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (seul grand papier signalé), comprenant une suite en noir des illustrations. Relié avec toutes ses marges. Provenance : Jean Stern (1875-1962), escrimeur, banquier et homme de lettres (ex-libris gravé). On joint : - LA FONTAINE (Jean de). OEuvres Théâtre, fables, poésies, etc. Nouvelle édition avec une introduction par Édouard Fournier. Paris, Laplace, Sanchez & Cie, 1877. Grand in-8, demi-chagrin vert foncé époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons richement ornés, tranches dorées (coiffe de tête frottée, rouss. sporadiques modérées, une pl. manque). Édition illustrée de gravures hors-texte, d'après Bayard, Jehannot et David, dont 4 coloriées, et 23 (sur 24) en bistre. Ex-libris manuscrit 19e s. au faux-titre. - VOLTAIRE. Théâtre complet précédé d'une introduction par Édouard Fournier. Paris, Laplace, Sanchez & Cie, 1874. Grand in-8 reliure époque demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, tranches dorées (2 coins frottés, rousseurs sporadiques limitées à certaines marges du texte). Édition illustrée de 20 planches gravées et coloriées d'après les compositions de Geffroy.	80 / 120

On joint :

- BOILEAU (Nicolas). OEuvres complètes précédées de la vie de l'auteur d'après des documents nouveaux et inédits par M. Édouard Fournier. Nouvelle édition suivie du Bolaeana de M. de Losme de Monchesnay. Paris, Laplace, Sanchez & Cie, 1873. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins époque, dos à 5 nerfs, titre, fleurons et date dorés, tranches dorées (accroc et petites taches au plat sup., qq. bruniss. en toute fin de vol.).

Édition illustrée de 19 gravures coloriées hors-texte d'après Emile Bayard, dont le portrait de Boileau en frontispice.

On joint :

- RACINE (Jean). OEuvres de Jean Racine, précédées des Mémoires sur sa vie, par Louis Racine. Nouvelle édition Paris, Laplace, Sanchez & Cie, 1876. Grand in-8, reliure de l'époque demi-chagrin lie-de-vein à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, caissons ornés, double filet doré aux plats, tête dorée (dos uniformément passé, coins un peu frottés).

Édition illustrée de 20 gravures coloriées hors-texte d'après Geffroy ou H. Allouard, dont le portrait de Racine en frontispice.

Provenance : Pierre Bellamy (ex-libris gravé, 1929).

Soit 5 volumes.

460	LONGUS. Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot. Précédé d'une préface par Alexandre Dumas fils. Londres, L. Glady, 1878. In-16, XXIV-157 p., [2] f., demi-cuir de Russie olive à la Bradel de l'époque, pièce de titre basane rouge, initiales et date dorées en queue, couv. et dos conservés, non rogné (coiffes un peu frottées, 3 coins émoussés). Edition soignée, entièrement imprimée en rouge et noir, et tirée à 333 exemplaires : un des 15 sur Whatman (n° 20). Edition originale de la préface d'Alexandre Dumas. Envoi autographe signé de l'éditeur à Léon Gambetta. Provenance : Léon Gambetta (1838-1882), homme politique français (ex-libris gravé, envoi, initiales au dos).	70 / 100
461	BRUNNER. LORRAIN (Jean). Monsieur de Bougrelon. Paris, Éditions littéraires de France, 1945. In-4, en feuilles, chemise rempliée, chemise et étui percaline et papier bleus (couv. et étui insolés). 48 eaux-fortes dont certaines en couleurs, dont 9 à pleine page, de Zig Brunner, sous serpente. Tirage limité à 546 ex. : un des 500 sur vélin de Lana (n°150).	40 / 60
462	CHAPRONT. LORRAIN (Jean). Mr de Phocas. Astarté. Paris, Mornay (Les beaux livres, 11), 1922. In-8, chagrin poli bleu nuit, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, filet doré aux coupes, contreplats bordés avec double filet et fleurons angulaires dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Max Fonsèque] (dos passé, 2 coins très lég. frottés). Ouvrage illustré de 74 compositions de Chapront, dans le texte, en camaïeu, et d'un frontispice en couleurs. Un des 957 ex. sur Rives (n°418).	70 / 100
463	LOTI (Pierre). Réunion de cinq ouvrages illustrés. Paris, Calmann-Lévy, [1936]. Petits in-4, brochés, compositions en couleurs, certaines à pleine page, couv. remplies illustrées (bruniss. négligeables aux dos) : - Aziyadé. Illustrations d'Auguste Leroux. - Matelot. Illustrations de Ch. Fouqueray. - La troisième jeunesse de madame Prune. Illustrations de Sylvain Sauvage. - Madame Chrysanthème. Illustrations de Sylvain Sauvage (qq. taches sur couv., dos recollé en tête). - Mon frère Yves. Illustrations d'Émilien Dufour. Soit 5 volumes.	30 / 40
464	BARTHÉLEMY. LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. Paris, Mornay (Les beaux livres, 35), 1926. In-8, maroquin vert bouteille, dos lisse, auteur et titre dorés sur une pièce de basane violette prolongée sur les plats et bordée d'un médaillon floral doré, contreplats bordés avec roulette et fleurons angulaires dorés, couv. et dos conservés [René Kieffer] (dos passé brun, trace blanche au plat inf.). Illustrations en couleurs de H. Barthélemy. Un des 897 ex. sur Rives (n°337).	50 / 70
465	MARLIAVE. LOTI (Pierre). Un pèlerin d'Angkor. Paris, Cyral, (Collection française, 25), 1930. In-8, demi-chagrin poli vert canard à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, tête dorée, couv. ill. et dos conservés. Illustrations de François de Marliave, en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page. Un des 965 sur papier vélin de Rives (n°948).	30 / 50
466	MÉHEUT. LOTI (Pierre). Mon frère Yves. Paris, Mornay (Les Beaux Livres, 45), 1928. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée (dos lacunaire et fendu en partie sup. qqs brunissures et rousseurs). Illustrations de Mathurin Méheut. Un des 848 ex. sur Rives (n°715).	50 / 70
467	LOUANDRE (Charles). Les arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. Paris, Hangard-Maugé, 1857-1858. 4 vol. in-4, demi-chagrin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre et toison dorés, caissons ornés, pointillés soulignant les nerfs, double filet	80 / 120

d'encadrement aux plats, tête dorée (coiffes inf. lég. frottées, petite tache à un plat, serpentes avec rouss. n'atteignant pas les pl., qqs transferts).
Deux volumes de texte, chacun précédé d'un frontispice en chromolithographie ; et deux volumes contenant de 158 + 164 planches également en chromolithographie.

468	LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). Les aventures du chevalier de Faublas. Paris, Mallet, 1842. 2 vol. grand in-8, demi-chagrin poli marron, dos lisse et orné, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couvertures conservées [Dervois] (dernier feuillet du t.2 bruni). Édition illustrée de 300 gravures sur bois dans le texte d'après les dessins de Baron, Français et Nanteuil. Relié avec toutes ses marges ; la couverture conservée diffère des deux modèles signalés par Vicaire : elle est calligraphiée à l'encre rouge dans un encadrement ornemental imprimé en noir. (Vicaire V, 417-418).	50 / 100
469	CARLEGLE. LOUYS (Pierre). Psyché. Suivi de la Fin de Psyché, par Claude Farrère. Paris, Mornay (Les beaux livres, 71), 1935. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée. Illustrations Carlègle. Ex. numéroté sur Rives.	25 / 35
470	CARLEGLE. LOUYS (Pierre). Psyché. Suivi de La fin de Psyché, par Claude Farrère. Paris, Mornay (Les beaux livres, 71), 1935. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée (rousseurs). 58 illustrations en couleurs de Carlègle. Un des 65 ex. hors commerce, et parmi ceux-ci un des 51 sur Rives, n°XX, nominatif pour André Doderte.	40 / 60
471	FOUJITA. LOUYS (Pierre). Les aventures du Roi Pausole. Paris, Fayard (Le Livre de demain), 1941. In-4 carré, broché, couv. illustrée orange (uniformément bruni, petites déchirures en marge sans atteinte). 28 bois originaux de Foujita. On joint, de la même collection : - HALLO. BERTRAND (Louis). L'infante. Paris, Fayard, 1930. In-4, carré, cartonnage à la Bradel jaune-orangé, étiq. auteur et titre en chagrin noir. 45 bois originaux de Ch.-J. Hallo. Provenance : étiquette ex-libris de Elisabeth Grosclaude. - LÉBÉDEFF. AUBRY (Octave). Le roi perdu. Paris, Fayard, 1930. In-4, carré, cartonnage à la Bradel jaune-orangé, étiq. auteur et titre en chagrin noir. 31 bois originaux de Jean Lébédéff. Provenance : étiquette ex-libris de Elisabeth Grosclaude. Soit 3 volumes.	30 / 50
472	LEROY. LOUYS (Pierre). Les chansons de Bilitis. Paris, Mornay (Coll. de La Sirène, 5), 1948. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée. Illustrations en couleurs de Maurice Leroy. Un des 10 exemplaires de tête sur Madagascar (n° 3) comprenant une suite en couleurs des gravures hors-texte (sans le dessin original joint d'ordinaire). Non coupé.	40 / 60
473	LURINE (Louis), BROT (A.). Les couvents. Paris, Mallet, 1846. Grand in-8, demi-marquain à long grain et à coins lie-de-vin, dos à 5 nerfs et richement orné, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Champs-Stroobants] (plat sup. détaché, petit accroc au bord de la coiffe de tête, un coin émoussé). Premier tirage des compositions gravées d'après Tony Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil : 18 planches dont le frontispice, et de nombreuses vignettes dans le texte. Exemplaire bien relié, intérieur très frais.	70 / 100
474	MAC ORLAN (Pierre). Marguerite de la nuit. Suivi de : A l'hôpital Marie-Madeleine. Paris, Grasset, 1926. In-12, broché (dos insolé, qqs rouss., papier bruni). Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Bischoff, daté [19]27. On y joint : Lettre autographe signée du même, sur son papier à en-tête orangé, datée du 23 mai 1927 fixant un déjeuner à ses « chers amis ».	40 / 60
475	[Militaria]. LAJOUX. MAC ORLAN (Pierre). Les « Africains ». La vie pittoresque et sentimentale de l'armée française. Paris, Guilhot, 1945. In-4, en feuilles sous couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (manque une face de l'étui). Édition originale de cet ouvrage consacré aux militaires originaires de pays d'Afrique, et qui prirent part à la défense de la France. Elle est illustrée de nombreuses compositions en couleurs d'Edmond Jaloux, dont 20 planches. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.	30 / 50
476	MAHN (Berthold). Souvenirs du Vieux-Colombier. Paris, Aveline, 1926. In-4, broché, couv. rempliée. 55 dessins originaux, précédés d'un texte de Jules Romains. Édition originale. Tirage limité à 950 ex. : un des 865 sur vélin de Rives (n°134).	60 / 80

477	ARNOUX. MAINDRON (Maurice). St-Cendre. Paris, Mornay (Les beaux livres, 52), 1930. In-8, demi-marquin vert à coins, dos à 4 nerfs saillants, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (dos et bords des plats insolés, transferts en regard des figures, rares rouss. sporadiques). Illustrations en couleurs de Guy Arnoux. Un des 45 ex. sur Hollande (n°88), 3ème papier après 3 vieux japon et 65 japon. Reliure soignée, témoins conservés.	60 / 80
478	[Curiosa]. MANSET (Régis). La Femme et le cygne. S.I., Aux Dépens de quelques bibliophiles, 1947. In-4, en feuilles, couv. rempliée (couv. et 2 ff. lim. piqués). 8 lithographies originales de Régis Manset. Tirage limité à 315 ex. sur pur fil des papeteries de Lana à la forme : un des 15 ex. réservés spécialement aux collaborateurs (n° H.C. n° N). On joint : - MANSET (Régis). Ensemble de lithographies en couleurs ou en noir : - Saison 1967. Deauville. Société des Hôtels et Casino de Deauville. (Pliures). - Profitez du soleil pour préparer vos vacances. Prospectus de l'Echo touristique. 4 p. in-4. - Air France, Dîner en plein ciel chez Carrère le Mercredi 10 mai 1950. 4 p. in-4. (taches et nombreuses esquisses de personnages p.4 effacées).	30 / 40
479	[Curiosa]. MANSET (Régis). La Femme et le cygne. S.I., Aux Dépens de quelques bibliophiles, 1947. In-4, en feuilles, couv. rempliée (couv. fortement brunie, rouss. aux gardes et faux-titre). 8 lithographies originales de Régis Manset. Tirage limité à 315 ex. sur pur fil des papeteries de Lana à la forme (n°196) On joint : - REGISMANSET. Un drame dans la jungle ! Textes et images de Régismanset. S.I., Radio-Pathé, s.d. In-8 oblong, agrafé, couv. illustrées. 7 illustrations en couleurs avec texte au-dessous. En regard, le même dessin et texte en gris.	30 / 40
480	[Curiosa]. MANSET (Régis). La Femme et le cygne. S.I., Aux Dépens de quelques bibliophiles, 1947. In-4, en feuilles, couv. rempliée, étui (couv. fortement brunie, étui défraîchi). 8 lithographies originales de Régis Manset. Tirage limité à 315 ex. sur pur fil des papeteries de Lana à la forme (n°163). On joint : - MANSET. MUSSET (Alfred de). La confession d'un enfant du siècle. Monte-Carlo, Aux éditions du Belvédère, 1945. In-4, en feuilles, couv. remplies, chemises, étui (chemises et étui insolés et empoussiérés, rousseurs claires). Édition illustrée par Régis Manset. Un des 25 ex. réservés aux différents collaborateurs sur pur fil là la forme non filigrané (n°XII). Non coupé. Un seul volume.	50 / 70
481	MANSET. MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. Paris, B. Arnaud, 1944. 2 vol. in-folio, en feuilles, couv. imprimées, chemises et étui éditeur (titre dédoré au dos d'une chemise, rares rousseurs). 76 lithographies dont 19 à pleine page, par Régis Manset, illustrateur et lithographe français, dont l'activité se déroule depuis les années 1930, pour Le Figaro, aux années 1950, où il réalise notamment des affiches pour Air France. Tirage limité à 780 ex. sur pur fil Johannot à la forme : un des 50 de tête contenant une aquarelle originale et une suite en couleurs des lithographies (n°36).	50 / 70
482	IACOVLEFF. MARAN (René). Batouala. Paris, Mornay, 1928. Petit in-4 broché, couv. illustrée rempliée (dos insolé). Nouvelle édition, remaniée et en partie originale, de ce roman couronné par le prix Goncourt en 1921. Illustrée par Alexandre Iacovleff, de 6 gravures hors-texte tirées en nuances de brun, et de nombreux dessins reproduits dans le texte. Un des 350 ex. sur Rives à la forme (n°172).	100 / 150
483	NANTEUIL. MARIE (Aristide). Un imagier romantique : Célestin Nanteuil. Peintre, aquafortiste et lithographe suivi d'une étude bibliographique et d'un catalogue. Paris, L. Carteret, 1910. In-4, broché, couv. rempliée (brochage un peu distendu). Portrait-frontispice gravé à l'eau-forte et 80 reproductions. Exemplaire imprimé sur vélin, nominatif pour monsieur Godde.	25 / 35
484	MAUPASSANT (Guy de). Des vers. Paris, Victor-Havard, 1884. In-12, demi-marquin lie-de-vin, dos lisse et orné en long d'une guirlande florale dorée, auteur, titre, lieu et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservées [Carayon] (dos passé, un coin frotté). Nouvelle édition, illustrée d'un portrait gravé en frontispice, par P. Lerat, et de fleurons et culs-de-lampe par Frédéric Régamey. Tirage limité à 100 exemplaires : un des 10 de tête sur japon (n°3). (Carteret II, 106).	80 / 150

485	<p>MAUPASSANT (Guy de). Ensemble de 4 ouvrages. Paris, Ollendorff, (Coll. OEuvres complètes illustrées), [1899-1904]. 4 vol. in-8 carré, reliures uniformes, demi-basane havane peignée, dos à 4 nerfs, auteur et titres dorés, fleurons, filet et pointillé dorés et à froid, couv. illustrées conservées (coins frottés).</p> <p>- MOREL. Miss Harriet. [1901]. Illustrations de Charles Morel gravés sur bois par G. Lemoine. (manque angulaire au faux-titre).</p> <p>- LELONG. La maison Tellier. [1899]. Illustrations de René Lelong gravées sur bois par G. Lemoine. (déch. sans mq à la couv.).</p> <p>- HUARD. Le père Milon. [1904]. Illustrations de Ch. Huard gravés sur bois par G. Lemoine.</p> <p>- LELONG. Notre coeur. [1902]. Illustrations de René Lelong gravés sur bois par G. Lemoine.</p>	
486	<p>HABERT-DYS. MAUPASSANT (Guy de). Le rosier de Madame Husson. Paris, Quantin, 1888. Grand in-8 carré, broché, non rogné, couverture illustrée rempliée.</p> <p>Édition originale ornée d'un frontispice gravé par Abot d'après Jules Després et d'illustrations dans le texte de Jules Habert-Dys. Tirage limité à 1050 ex. : un des 1000 sur vélin du Marais (n°231).</p>	60 / 80
487	<p>LE PETIT. MAUPASSANT (Guy de). Sur l'eau. Paris, Mornay (Les beaux livres, 36), 1927. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. ill. et dos conservés (rares rouss. claires).</p> <p>Illustrations en couleurs de Alfred Le Petit.</p> <p>Un des 65 exemplaires hors commerce, et parmi ceux-ci, un des 50 sur Rives (n°XXI), nominatif pour l'illustrateur Joseph Hémard.</p> <p>Etiquette ex-libris Lucien Blaise</p>	70 / 100
488	<p>MAUROIS (André). Les trois Dumas. Paris, Hachette, 1957. In-8, broché, couv. rempliée (déchirure en queue du dos).</p> <p>Édition originale : un des 110 exemplaires de tête sur vergé d'Arches (n°6).</p> <p>Envoi autographe signé d'André Maurois à Daniel Sickles "en vieille et solide amitié", au faux-titre.</p>	100 / 150
489	<p>[Colonies]. DEGORCE. MAUROIS (André). Sur le vif. L'Exposition coloniale, Paris, 1931. Préface du Maréchal Lyautey. Paris, Degorce, 1931. In-4, broché, couv. ill. rempliée.</p> <p>25 lithographies en couleurs sous serpente de Degorce.</p> <p>Tirage limité à 2100 ex. sur Ingres Arches (n°1912).</p>	50 / 70
490	<p>MAURRAS (Charles). Les amants de Venise. George Sand & Musset. Paris, E. de Boccard, 1916. In-12, demi-marquain fauve à coins, dos à 4 nerfs saillants, auteur et titre dorés, caissons ornés et mosaïqués de roses dans riches entrelacs dorés, pointillés dorés soulignant les nerfs, filets dorés aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [P. Affolter] (lég. frott. aux coupes).</p> <p>Nouvelle édition. Un des 30 sur Hollande van Gelder (n°12).</p> <p>On joint :</p> <p>- CHÉRAU (Gaston). Le flambeau des Riffault. Paris, Calmann-Lévy, 1930. In-12, [4] f., 184 p., demi-marquain havane à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [rel. signée].</p> <p>Nouvelle édition : exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais (n°93).</p> <p>Signature du relieur non identifiée.</p> <p>- PRÉVOST (Marcel). Ce temps-ci. Les anges gardiens. Roman. Paris, Lemerre, 1913. In-12, demi-marquain fauve à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés et mosaïqués, filets dorés, pointillés dorés soulignant les nerfs, filets dorés aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Vermorel].</p> <p>Tirage limité à 115 ex. : un des 100 sur Hollande (n°93).</p> <p>Témoins conservés.</p> <p>- CHEFS-D'OEUVRE des conteurs français contemporains de La Fontaine. [2] : XVIIe siècle. Paris, Charpentier, 1874. In-12, demi-chagrin poli cerise, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, tête dorée, couv. conservées [Thivet et Durvand] (coins et coupes frottés).</p> <p>Introduction et index par Charles Louandre.</p> <p>Exemplaire numéroté (n°44). Témoins conservés.</p> <p>- THÉOPHRASTE ; LA BRUYÈRE. Les caractères de Théophraste traduits du grec avec Les caractères ou les mœurs de ce siècle par La Bruyère. Paris, Bourdilliat et Cie, 1861. 2 vol. in-12, demi-chagrin poli bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, caissons richement ornés, tête dorée.</p> <p>Soit 5 volumes.</p>	50 / 70
491	<p>MAYNE-REID. Aventures de terre et de mer. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1894]. In-4, cartonnage éditeur toilé rouge, titre et décor noir et or au plat sup. et au dos, tranches dorées [Engel].</p> <p>Édition illustrée de 200 compositions gravées sur bois dans le texte d'après Riou, Férat, Benett et Davis.</p> <p>Date d'après le catalogue « HF » relié à la fin annonçant les nouveautés pour 1894-95.</p>	30 / 50
492	<p>[MÉRIMÉE (Prosper)]. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Paris, H. Fournier jeune, 1830. In-8, [2] f., 449 p. (les 8 premières chiffrées en romain), [1] f. (table), demi-chagrin aubergine époque, dos lisse, auteur, titre dorés, caissons bordés d'un double filet doré, tranches mouchetées (coin frottés, rousseurs).</p>	30 / 50

2e édition, en partie originale : Le Carrosse du St Sacrement, et l'Occasion paraissent ici pour la première fois.

Etiquette ancienne du libraire Henry Feret, libraire à Paris, au Palais Royal, Galerie de Nemours.

493	VIERGE. MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. Paris, Carteret, 1904. In-8, demi-marquin havane à la Bradel et à coins, auteur, titre et date dorés au dos, couv. et dos illustrés conservés [Carayon] (lég. frott.). Édition illustrée de 63 compositions de Daniel Vierge, dont le frontispice, gravées sur bois par Noël et Paillard. La couverture et le dos d'origine sont ornés de belles compositions en couleurs d'Adolphe Giraldon. Préface de Maurice Tournoux. Édition tirée à 300 ex. : un des 200 sur vélin du Marais à la forme. Celui-ci est l'exemplaire offert « à mon ami Henriot » par l'éditeur Carteret (justificatif manuscrit au crayon bleu).	70 / 100
494	GRANDVILLE. MÉRY (Joseph). Les Étoiles, dernière féerie. [Et] FOELIX (Comte). Astronomie des dames. Paris, G. de Gonet, Martinon ; Leipzig, Charles Twietmeyer, [1849]. Deux parties en 1 vol. grand in-8, demi-basane rouge, dos à 4 nerfs, pièce d'illustrateur et de titre basane verte, filets et pointillés dorés Premier tirage de l'illustration de Grandville. Titre-frontispice gravé sur bois et 14 planches gravées sur acier et coloriées à la main, dont un portrait de l'illustrateur, le tout sous serpent. (Carteret, III, 223 ; Vicaire, V, 770).	150 / 300
495	DORÉ. MICHAUD. Histoire des croisades. Paris, Furne, Juvet, 1877. 2 vol. in-folio, percaline rouge éditeur, dos et plats richement ornés en noir et or, auteur, titre, illustrateur, tomaison et éditeur dorés [Plaque de A. Souze] (dos très légèrement passé, accroc à la coiffe de tête du t.2, accroc sur 2 cm au bord du t.1, coins un peu écrasés, rares rouss. éparses). Ouvrage monumental, illustré de 100 grandes compositions de Gustave Doré gravées sur bois par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan et Quesnel, et tirées hors-texte.	100 / 150
496	[Militaria]. DETAILLE. RICHARD (Jules). Types et uniformes. L'armée française. Paris, Boussod, Valadon & Cie, 1885-1889. 2 vol. in-folio, demi-marquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaisons dorés, tête dorée, couv. conservées (rel. un peu noircie, dont tache au dos du t.1, des coins émoussés, frottements, qqs rouss. claires et éparses). Ouvrage illustré de 2 frontispices et 60 planches en couleurs d'après les dessins d'Édouard Detaille (1848-1912) représentant les uniformes de l'armée française de l'époque, et 285 vignettes en noir dans le texte, donnant une rétrospective des uniformes depuis 1786. L'iconographie concerne les états-majors, les écoles, l'infanterie, la cavalerie, les armes spéciales, les corps indigènes, les corps auxiliaires et la marine.	150 / 200
497	[Militaria]. VERNET (Carle). La Grande Armée de 1812. Collection Raoul et Jean Brunon. [Marseille, Éditions d'histoire militaire, vers 1960]. 8 fascicules in-folio, en feuilles sous chemises à rabat gaufrées dorées, l'ensemble sous portefeuille rouge éditeur (un seul portefeuille sur deux). On joint : RENAULT (Jules). La Légion d'Honneur. Sa société d'entr'aide. Son musée. L'Ordre souverain de Malte. Les anciens ordres français de chevalerie. Paris, Les Éditions d'Art "le Document", 1931. In-4, 354 p., marquin bleu, dos à 5 nerfs, plat agrémenté en son centre d'une médaille originale, tête dorée, dentelle, étui [Charles Benoît] (dos passé, étui cassé). Ouvrage illustré de 86 planches. Exemplaire imprimé spécialement pour Monsieur Marcel Fleury avec le fac-similé de son diplôme de chevalier de la Légion d'Honneur en regard de la justification, et sa médaille enchâssée au plat supérieur. Reproductions et fac-similés. On joint : - FAY. CASTELLA (Gaston). La garde fidèle du Saint-Père. Les soldats suisses au service du Vatican, de 1506 à nos jours. Paris, La Clé d'Or, 1935. In-4, en feuilles, couv. illustrée rempliée, chemise et étui, pièces de titre au dos de la chemise et sur l'étui (étui fendu). 24 planches sur Arches de Fred Fay mises en couleurs au pochoir par les ateliers Duval-Beaufumé représentant des vues, des scènes militaires et des uniformes de gardes suisses. Tiré à 1000 ex. sur japon, celui-ci n° 515, avec 3 suites sur Arches. On joint : - LE BLANT. LARCHEY (Lorédan) [Éd.]. Les cahiers du capitaine Coignet (1776-1885) publié d'après le manuscrit original Paris, Hachette, 1915. In-4, cartonnage éditeur toilé rouge, titre et décor noir et or au dos et plat sup., tranches dorées. Ouvrage illustré de 96 gravures en noir et couleurs d'après les compositions de Julien Le Blant. - [Militaria]. Collection Bernard-Franck. Bibliothèque. Livres concernant le costume militaire : Uniformes français et étrangers des XVIIIe et XIXe siècles. Albums, dessins originaux, aquarelles : Règlements, Art militaire, Mémoire. Histoire-Marine-Colonies Catalogue de la vente aux enchères à l'Hôtel Drouot du vendredi 8 et samedi 9 mars 1935 à 14h. In-4, br.	150 / 200
498	[Militaria]. DETAILLE. MASSON (Frédéric). Cavaliers de Napoléon. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1895. 2 vol. in-folio (dont un de suite), en feuilles, couv. imprimées rempliées, chemises imprimées à rabats, demi-percaline bleue, lacets aux coins, étui (rares rouss. aux chemises lég. salies, étui frotté, lacets distendus).	200 / 300

Édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes d'Édouard Detaille accompagnées de serpentes légendées (un frontispice en couleurs et 31 planches en noir dont 21 hors-texte et 10 in-texte), représentant des cavaliers en selle ou à pied, des scènes avec les troupes lors de batailles.
Tirage sur grand papier Whatman limité à 25 ex. numérotés (n°VI), comportant une double suite des eaux-fortes tirées en bistre sur papier Whatman et sur japon, et une aquarelle originale en couleurs signée par l'artiste, exécutée sur le faux-titre.

499	<p>[Militaria]. ORLÉANS (Ferdinand-Philippe d'). Récits de campagne. Paris, Calmann-Lévy, 1892. In-4, percaline bleue éditeur à la Bradel, plats et dos ornés de plaques polychromes et or, le plat sup. d'après Paul Souze, tranches dorées [Engel] (rousseurs claires).</p> <p>250 gravures sur bois in et hors-texte d'après Dauzats, Decamps, Paul Delaroche, Ingres, Eugène Lami, Raffet, Ary Scheffer, Horace Vernet, Winterhalter, etc. ; et 2 cartes dépliantes gravées par Hausermann in fine : Itinéraire de l'expédition de Mascara (1835) et Itinéraire de l'expédition des Portes de Fer (1839). Cachet ex-libris monogrammé "R.B.".</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - LESCURE (M. de). Les deux France. Histoire d'un siècle 1789-1889. Récits d'un aïeul centenaire à ses petits-enfants. Ducrocq, 1889. In-8, percaline rouge éditeur, plats et dos ornés de plaques polychromes, noires et orn le plat sup. d'après A. Souze, tranches dorées [Lafitte et Gaillard]. <p>120 illustrations gravées sur bois par F. Méaulle.</p> <p>Soit 2 volumes</p>	30 / 50
500	<p>MILLIN (A.L.). Galerie mythologique. Recueil de monuments pour servir à l'étude de la mythologie, de l'histoire de l'art, de l'antiquité figurée, et du langage allégorique des anciens. Paris, Soyer, 1811. 2 vol. in-8, XII-211p., 91 pl. + [2] f., 290p., [1] f., pl. 92-182, basane marbrée fauve, dos lisse, pièces de titre et tomaison noires, filets et fleurons dorés, double filet et frise fleurie d'encadrement dorés sur les plats, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches marbrées (lég. frottements, marges des contreplats et ff. lim. brunies, une coiffe sup. avec lég. manque).</p> <p>Avec 190 planches gravées au trait (quelque numérotation en bis), contenant près de 800 monuments antiques, tels que statues, bas-reliefs, pierres gravées, médailles, fresques et peintures de vases, dont plus de 50 sont inédits.</p> <p>Etiquette ex-libris armoriée Bibliothèque de Monsieur H. del Monte.</p>	80 / 120
501	<p>[Minuscules]. [Fimin Didot (Imprimeur)]. Ensemble de 6 ouvrages.</p> <ul style="list-style-type: none"> - PETIT (Le) paroissien de l'enfance. Paris, [Marcilly ?] (F. Didot impr.), [début XIXe s.]. Env. 29 x 20 mm. rel. incl., 80 p., 5 planches, maroquin rouge époque à décor doré, tr. dorées. (frott. au dos). - PETIT (Le) paroissien de l'enfance. Paris, [Marcilly ?] (F. Didot impr.), [début XIXe s.]. Env. 27 x 18 mm. rel. incl., 80 p., 5 planches, maroquin rouge époque à décor doré, tr. dorées (2 coins usés). Édition différente de la précédente, le décor de la reliure également dissemblable. - [Incomplet] : recueil de chansons sans page titre, suivi d'un calendrier. S.l., s.n. d'imprimeur, [début XIXe s.]. 27 x 18 mm. rel. incl., paginé 3-64, 7 figures à pleine page, maroquin rouge époque, décor doré (coins frottés). - PETIT fabuliste. Paris, (F. Didot impr.), [fin XIXe s.]. 28 x 22 mm., 87 p., fig. à pleine page, couv. toilée ancienne (déchirures aux derniers ff. sans manque de texte). - PETIT (Le) fabuliste. Paris, (F. Didot impr.), [fin XIXe s.]. 31 x 25 mm., 87 p., fig. à pleine page, rel. éditeur toilée rouge, décor doré aux plats, tranches dorées (rel. insolée). - PETIT (Le) paroissien de l'enfance. Paris, s.n., [fin XIXe s.], 31 x 24 mm., 92 p., rel. éditeur toilée rouge, décor doré aux plats, tranches dorées (rel. frottée). <p>Soit 6 volumes</p>	150 / 200
502	<p>[Minuscules]. [Pairault (Éditions), Collection minuscule]. Ensemble de 8 volumes publiés à Paris, chez Pairault, entre 1895 et 1898 (5 brochés, et 3 en reliure de l'éditeur maroquin, dos lisse avec titre doré, tête dorée). Dimensions env. 37 x 30 mm. pour les brochés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - RONDES (Les) de l'enfance. Illustrations de Steinlen. 1895. Relié (rel. un peu frottée). 5 planches, musique notée. - PERRAULT (C.). Le Petit Poucet. Illustrations de Steinlen. 1895. Relié. 4 planches. - VOLTAIRE. Jeannot et Colin. Illustrations de Steinlen. 1895. Relié. 5 planches. Contient relié à la fin le n° 3 de la revue Le Minuscule (paginé 1-[12] puis [15]-16, peut-être un f. mq.). - Idem, autre exemplaire, broché (dos cassé, couv. lacunaires). 5 pl. - BUFFENOIR. Jeanne d'Arc. Illustrations de G. Marie. 1895. Broché (débroché, titre mal coupé touchant le nom de l'auteur). 4 figures à pleine page. - AULNOY. Fortunée. Illustrations de F. Régamey. 4 Figures. Catalogue de la collection broché à la fin. - NODIER. La filleule du seigneur. Illustrations de Moisan. 1897. 5 figures. Non coupé. - CLARETIE. Boum boum. Illustrations de Charles Jouas. 1898. 5 figures. Non coupé. <p>Soit 8 volumes</p>	150 / 200
503	<p>[Minuscule]. [Coran]. XXe siècle. 22 x 12 mm. Couverture d'origine en cuir souple brun, ornée de motifs dorés (légers frottements, trace blanche au dos sans gravité ; page de titre volante).</p>	50 / 70

504	[Minuscule]. NOUVEAU réveil de l'âme, pour se conserver et avancer dans la vertu. À Besançon, de l'Impr. de Q.J. Bogillot, 1775. 53 x 38 mm. Brochage de l'époque, couverture de papier marbré, recouverte de satin et ornée de fleurettes brodées de fils d'or d'argent, un liséré brodé de même décorant le dos (qq. marques d'usage). Très rare impression provinciale minuscule du XVIIIe siècle. Nous n'en avons trouvé aucun exemplaire dans les grands catalogues de bibliothèques en ligne (Worldcat, BnF, CCFr et Bibliothèque de Besançon).	200 / 300
505	[Minuscules]. Ensemble de 5 ouvrages. - PETIT paroissien de la jeunesse. Paris, Marcilly [typo. F. Didot], [début XIXe s.]. 38 x 27 mm. hors reliure, 96 p., 5 planches, rel. époque, plats vernis façon écaille bordés d'un filet de laiton, fermoir, dos velours vert, gardes de satin rose (manque possible d'une couverture au dos). - PETIT (Le) paroissien de la jeunesse. Paris, J. Langlumé [Impr. de J.B. Gros, vers 1840]. 44 x 28 mm rel. incl., 95 p., 12 pl. dont le front., cartonnage éditeur rouge bordé de filets dorés, tranches dorées (cart. un peu frotté, dos recollé en queue, ancien ex-libris causant des taches d'encre au front.). - PETIT (Le) paroissien de la jeunesse. Paris, Langlumé et Peltier, [vers 1850]. 43 x 28 mm. rel. incl., 96 p., 12 planches gravées, cartonnage éditeur rouge bordé de filets dorés, tranches dorées, étui assorti. - LIBRO (El) de misa de los niños. Paris, Lecointe & Lasserre [Impr. Panckoucke], [vers 1850]. 43 x 27 mm. rel. incl., 120 p., 5 pl., cartonnage éditeur rouge bordé de filets dorés, tranches dorées, étui assorti (dos frotté, étui très usé incomplet ; auréoles, taches). 2 gravures en couleurs ajoutées, ex-libris moderne. On joint un carnet de bal illustré de 4 vignettes à pleine page montrant des danseurs. XIXe s., 50 x 32 mm., [6] f. sur papier fort., couv. muette. Soit 5 volumes	70 / 100
506	EDELMANN. MIRBEAU (Octave). Le journal d'une femme de chambre. Paris, Mornay, (Les beaux livres, 64), 1932. In-8, demi-marquain rouge à bande, dos à 4 nerfs saillants, auteur et titre dorés, filets dorés aux plats, tête dorée, couv. ill. et dos conservés, étui (dos insolé, légères traces blanches sur la couverture). Illustrations de Ch.-A. Edelmann. Un des 830 ex. sur Rives (n°136).	50 / 70
507	EDELMANN. MIRBEAU. Le journal d'une femme de chambre. Paris, Mornay (Les beaux livres, 64), 1932. In-8, plein chagrin rouge, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré aux coupes, tête dorée, frise de grecque et filets d'encadrement dorés aux contreplats, couv. ill. conservée [Pouillet] (infimes frott. en tête du mors sup.). Édition illustrée de compositions de Ch.-A. Edelman en couleurs, dont 4 hors-texte à l'eau-forte. Un des 830 ex. sur Rives (n°871).	60 / 80
508	HERMANN-PAUL. MIRBEAU (Octave). Le calvaire. Paris, Mornay (Les beaux livres, 41), 1928. In-8, demi-chagrin havane à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. conservées [L. Pouillet] (dos insolé, 2 coins sup. éraasés, lég. frott. ; transferts des bois dont le frontispice). Illustré de 25 bois originaux en couleurs de Hermann-Paul. Un des 867 ex. sur Rives (n°747).	30 / 40
509	JEANNIOT. MIRBEAU (Octave). Le calvaire. Paris, Ollendorff, 1901. Petit in-4, broché, couv. illustrée rempliée. 75 illustrations de Jeannot gravées sur bois par G. Lemoine. Un des 25 ex. sur vélin (n°73).	80 / 120
510	LOBEL-RICHE. MIRBEAU (Octave). Journal d'une femme de chambre. Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. In-4, broché, couv. rempliée, suites sous chemise rempliée, emboîtement (étui fatigué). 20 compositions à l'eau-forte en 3 états de Lobel-Riche. Tirage limité à 195 exemplaires sur vélin des papeteries d'Arches (n°32).	150 / 200
511	PIDOLL. MIRBEAU (Octave). Le jardin des supplices. Paris, Mornay (Les beaux livres, 20), 1923. In-8, demi-chagrin havane à coins, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (2 coins très lég. éraasés). Illustrations en couleurs de Paul de Pidoll. Un des 928 ex. sur Rives (n°115).	60 / 80
512	SIMÉON. MIRBEAU (Octave). L'abbé Jules. Paris, Mornay, 1926. In-8, chagrin violet, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux coupes, contreplats bordés de chagrin avec filet doré, couv. et dos conservés, tête dorée [Max Fonsèque], étui (dos passé brun). Édition illustrée d'après les compositions de Siméon, de deux planches gravées à l'eau-forte et de nombreux bois dans le texte. Un des 895 exemplaires sur papier de Rive (n° 724), enrichi d'une suite des bois sur japon nacré, d'une suite des eaux-fortes en 2 états, et d'un dessin original de Siméon, au fusain, non signé.	60 / 80

513	SIMÉON. MIRBEAU (Octave). Sébastien Roch. Paris, Mornay, (Les beaux livres, 32), 1926. In-8, demi-chagrin poli havane à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservées [Pouillet] (dos passé, 2 coins lég. écrasés, traces blanches aux plats). Illustrations de Fernand Siméon, dont de nombreux bois dans le texte et 2 eaux-fortes hors-texte. Un des 895 ex. sur Rives (n°173).	30 / 40
514	SIMÉON. MIRBEAU (Octave). L'abbé Jules. Paris, Mornay (Les beaux livres, 27), 1925. In-8, demi-chagrin havane à coins, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (deux coins lég. écrasés). Édition illustrée par Siméon de deux eaux-fortes hors-texte, dont le frontispice, et de vignettes, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois dans le texte. Un des 895 ex. sur Rives (n°487).	40 / 60
515	[Mode. Costume] [Chanel]. CHARLES-ROUX (Edmonde). L'irrégulière, ou mon itinéraire Chanel. P., Grasset, 1974. Grand in-8, broché, non coupé. Édition originale : un des 39 exemplaires (n°2) sur vergé de Lana, seul grand papier. On joint : - CHARLES-ROUX (Edmonde). Le temps Chanel. Paris, Chêne, 1979. In-4, rel. éditeur sous jaquette et étui. Soit 2 volumes.	50 / 70
516	[Mode. Costume]. COLAS (René). Bibliographie générale du costume et de la mode. P., Lib. R. Colas, 1933. 2 volumes in-8, cartonnage bleu façon maroquin, dos lisse, titre doré. Édition originale tirée à 1000 exemplaires numérotés (n° 198). On joint : - SAVIGNY DE MONCORPS. Les almanachs de modes de 1814 à 1830. Bibliographie dédiée aux dames. P., Techener, 1897. In-8 broché (couv. usée). Extrait du Bulletin du Bibliophile, tiré sur vergé. Frontispice en couleurs. Soit 3 volumes	30 / 40
517	[Mode. Costume]. DEMAY (G.). Le costume au Moyen Âge d'après les sceaux. P., Dumoulin, 1880. Fort volume grand in-8, rel. édit. demi-chagrin rouge ornée de décors dorés, tranches dorées. 2 chromolithographies h.-t., nbr. fig. en noir dans le texte.	30 / 40
518	[Mode. Costume]. GESCHICHTE (Die) des Costume. Nach Zeichnungen von Fröhlich, Häberlin, Heil, Müller, Rothbert, Watter. München, Braun & Schneider, [vers 1880]. 2 volumes in-4, reliure éditeur demi-toile à coins, plat supérieur illustré (poussière sur les gardes). Recueil de nombreuses planches légendées et en couleurs, à numérotation discontinue.	30 / 50
519	[Mode. Costume]. GIAFFERRI (Paul Louis de). L'histoire du costume féminin mondial de l'an 1518 avant J.-C. à nos jours [2 vol.]. - Avec, du même : L'histoire du costume féminin français de l'an 1037 à l'an 1870 [1 vol.]. Paris, Nilsson, [vers 1930]. Trois volumes in-folio, en feuilles, sous couvertures intermédiaires et chemises toilées éditeurs (petites fentes aux mors). Édition originale. Le costume mondial comporte 20 fascicules, et le costume français en réunit 10. Etat intérieur tel que paru, sous papier cristal d'origine. Etiquette ex-libris Elisabeth Grosclaude. On joint: - GIAFFERRI (P. L. de). Costumes régionaux. 74 illustrations en couleurs de P.A. Leroux. Paris, Gründ, 1940. In-8, un fasc. broché de LXXIV p. + 74 planches, le tout sous portefeuille demi-toile éditeur. - GIAFFERRI (P. L. de). Histoire du costume féminin français du XIe au XIXe siècle. P., La Bibliothèque des Introuvables, 2010. In-4 broché, illustr. en couleurs. Nouvelle édition, tirée à 300 exemplaires. Soit 5 volumes.	60 / 80
520	[Mode. Costume]. HERBÉ. Costumes français civils, militaires et religieux, avec les meubles, les armes, les armures, l'architecture domestique, les ordres de chevalerie depuis les Gaulois jusqu'à 1834. A Paris, chez Herbé, [vers 1835]. In-folio, demi-basane vert bronze époque, dos lisse orné (dos frotté et décollé, plat supérieur manquant ; qq. pl. brunies par la gomme ; qq. rousseurs ; incomplet). Recueil de planches de costumes lithographiées en couleurs, la plupart rehaussées d'après les dessins de Herbé (1801-1884), peintre d'histoire né et mort à Reims. L'ouvrage est paru en livraisons et doit contenir 100 planches dans sa première version qui sera ensuite augmentée : cet exemplaire en renferme seulement 97 ; il manque également une partie du texte, il n'y a ici qu'un feuillet de titre et 4 feuillets de texte. (Colas 1433).	40 / 50
521	[Mode. Costume]. [LEJEUNE (Eugène)]. Les rois et reines de France en estampes, représentant par ordre chronologique leurs portraits et costumes depuis Pharamond jusqu'à nos jours, avec texte explicatif Paris, Martinet-Hautecoeur, [vers 1852]. In-4 oblong, [1] f., 32 p., 23 pl., demi-chagrin noir, dos lisse, titre, fleurons et filet dorés, pièce de titre au centre du plat sup. (coins frottés ; tache en marge des deux premiers f., rouss. claires et éparées, salissures sans gravité, petite restauration en marge p. 19). Recueil peu commun, que l'on ne trouve pas signalé au catalogue de la BnF.	70 / 100

23 compositions montrant les souveraines et souverains de France en costume, par le peintre Eugène Lejeune (1818-1894), lithographiées en couleurs par Godard à Paris, et rehaussées.

522	<p>[Mode, Costumes]. [Suisse]. [KÖNIG (Franz Niklaus)]. La Suisse en miniature. [Paris, Marcilly, vers 1840]. 4 (sur 5) fascicules de 11,5 x 7,5 cm., brochés, 64 p. en continu, pl. (mouillure claire sur une couv., rouss. sporadiques au texte, pl.16 salie). Rare publication illustrée de 32 planches gravées et finement coloriées. Nous offrons les cahiers 1, 2, 3 et 4 (sans le 5ème et dernier portant le nombre de gravures à 40).</p>	70 / 100
523	<p>[Mode, Costume]. Ensemble d'ouvrages publiés au XIXe s. et début XXe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CHALLAMEL (Augustin). Histoire de la mode en France. La toilette des femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours. P., Hennuyer (Bibliothèque du Magasin des demoiselles), 1881. Grand in-8, cartonnage éditeur toilé rouge, dos et plats ornés en noir et or, tranches dorées (dos insolé, accroc à la coiffe de tête, rousseurs). Illustré de 21 planches gravées et coloriées. - BLANC (Charles). L'art dans la parure et dans le vêtement. P., Renouard, 1875. In-8, demi-chagrin rouge poli à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons finement ornés, double filet doré aux coupes, tête dorée [Petit & Trioullier succ. de Simier] (2 coins émoussés). - BLANC (Ch.). L'art dans la parure et dans le vêtement. P., Renouard [vers 1910]. Grand in-8, reliure éditeur toile rouge, vignettes dorées au plat sup. et au dos, 233 gravures sur bois dans le texte. Marque de prix de l'Ecole Turgot, prix Brunner-Lacoste, 1910. - VITRAC (Maurice) [Préf.]. Les modes du Directoire et du Consulat. Dessins et aquarelles de G. Garcia d'après les estampes de l'époque. Préf. de M. Vitrac. Paris, Daragon, [vers 1910]. In-8, broché (rouss. sur couv.). Introduction (XI pages) suivie de 80 planches de costumes, coloriées. - HOTTENROTH (F.). Le costume, les armes, ustensiles, outils, des peuples anciens et modernes. P., Guerinot, [1888]. In-4 en feuilles sous chemise toilée rouge de l'éditeur (chemise usée renforcée de toile ; rousseurs au texte, qq. défauts en marge, 1 pl. déch. sans perte, qq. pl. annotées). Composé de deux parties (96 et 123 p. de texte), et de 240 planches en chromolithographie. Une couverture de livraison en allemand est jointe, offrant le titre chromolithographié. - BLUM (A.), CHASSE (C.). Histoire du costume. Les modes au XIXe siècle. Paris, Hachette, 1931. In-4, broché (couv. un peu défraîchie). - HEUZEY (Léon). Histoire du costume antique d'après des études sur le modèle vivant. P., Champion, 1922. Grand in-8 broché. - ÉLÉGANTES (Les). Paris, Hachette, [vers 1900]. Fort in-4, cartonnage éditeur simili-vélin doré, tranches dorées, illustrations h.-t. contrecollées. Exemplaire numéroté sur papier vélin. - ALEXANDRE (Arsène). Les reines de l'aiguille. Modistes et couturières P., Belin, 1902. In-8, broché. Illustré de figures gravées par François Couboin. Exemplaire sur vélin. - RENAN (A.). Le costume en France. Paris, Quantin, 1890. In-8 rel. éditeur pleine toile. Soit 10 volumes. 	180 / 250
524	<p>[Mode, Costume]. Ensemble d'ouvrages modernes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CARDOT (T.). Parfums Caron : l'oeuvre peint. P., E.P.A., 1988. In-8 oblong, rel. éditeur sous jaquette et étui. - SIROP (D.). Paquin. Suivi du catalogue de l'exposition [au] Musée historique des tissus de Lyon P., Adam Biro, 1989. In-4, reliure toile éditeur sous jaquette et étui (accroc au dos de la jaq.) - COSTUMES parisiens. Journal des Dames et des Modes. I. 1912-1913. II. 1913-1914. Milan, FMR, 1979-1980. 2 vol. in-4. Recueil de reprod. de dessins de Léon Bakst, Georges Barbier, Bernard Boutet de Monvel, Umberto Brunelleschi. - ELLE était une fois de 1945 à nos jours. P., Chêne, 2015. In-4, reliure éditeur sous jaquette. - SAINT-LAURENT. L'histoire imprévue des dessous féminins. P., Solar, 1966. In-4 carré reliure éditeur, illustrations en noir et couleurs. - FEIXAS (Jean). Le bas. Paris, Gawsewitch, 2012. In-4 cat. illustré de l'éditeur, illustr. et fac-sim. en noir et coul. - COSTUMES et modes d'autrefois. Planches et gravures. Paris, Rombaldi, [vers 1950]. 6 vol. in-4, jaquettes de couleurs (rose, vert, gris, jaune) illustrées d'après Horace Vernet, Achille Devéria, Bonnat 1. Incroyables et Merveilles. Paris 1810-1818. 2. Pourpoints et vertugadins. D'après les dessins de la Collection Gaignières conservés au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale. 1515-1643. 3. Personnages de qualité. 1680-1715. 4. Les heures de la Parisienne. 1840. 5. Debucourt. Modes et manières du jour à Paris à la fin du XVIIIe siècle et au commencement du XIXe. 1798-1808. - GALLOIS (Emile). Le costume en France des mérovingiens à François Ier. Quarante-huit planches en couleurs. Paris, Laurens, [vers 1958]. In-4. 6. Galerie des modes et costumes français. 1778-1787. - GINSBURG (Madeleine). Les années folles de la mode, 1920-1932. Paris, CELIV, 1990. In-4 rel. éditeur sous jaquette, illustr. en couleurs. 	80 / 150

- GOBLIN (Pamela, [dir.]). Madeleine Vionnet, puriste de la mode. Paris, Les Arts décoratifs, 2009. In-4, rel. éditeur sous jaquette, illustr. en coul., biblio., chronologie.
Publié à l'occasion d'une exposition au Musée des Arts Décoratifs, Paris.
- LEPAPE (Claude), DEFERT (Thierry). Georges Lepape, ou l'élégance illustrée. Paris, Herscher, 1983. In-4 rel. éditeur sous jaquette, illustrations en noir et couleurs.
- COLENO (Nadine). Le carré Hermès. Paris, Éd. du Regard, 2009. In-4 rel. édit.
- MÜLLER (Claudia). L'aventure du costume. De la feuille de vigne au prêt-à-porter. Casterman, 1992. In-4 br.
- RAMBAUD (René). Les fugitives. Précis anecdotique et historique de la coiffure féminine à travers les âges. De l'Antiquité à 1954. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. Illustrations de Luc Lafnet, Louis Ferrand et Géo Richard. Paris, SEMP, 1955. In-8, broché (couv. insolée). Nombreuses illustrations en noir dont 32 planches. Envoi de l'auteur.
- [Exposition]. Moments de mode. A travers les collections du musée des arts et de la mode. Préface d'Edmonde Charles-Roux. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition « moments de mode » du 1er février 1986 au Musée des Arts et de la Mode de Paris. Paris, Herscher, 1986. In-4 br.
- LETEXIER (Gérard). Collections de la Bibliothèque Forney. Mode et costume civil. Bibliographie. Paris, Agence culturelle de Paris, 1992. In-4, broché.
- RACINET (Auguste). The costume history. Die Kostümgeschichte. Le costume historique. Du monde Antique au XIXe siècle. Taschen, 2003. In-4, reliure éditeur.
- WEILL (Alain). Parisian Fashion. Pariser Mode. La mode parisienne. La gazette du bon ton 1912-1925. Paris, Bibliothèque de l'image, 2000. In-4.
- SIÈCLE (Un) d'élégance française. Paris, Chêne, 1943. In-4, broché, couv. illustrée rempliée. Couverture illustrée par Christian Bérard et frontispice de Lucha Truel. Nombreuses reproductions photographiques notamment d'après des peintres, illustrateurs et écrivains tels que Gustave Doré, Charles Baudelaire, Édouard Manet, Pierre Louys...

3 exemplaires.

- GALLOIS (Émile). Costumes des provinces françaises. Paris, Henri Laurens, s.d. En feuilles, chemise (qqs piques).

48 planches en couleurs.

- BRUN (Charles). Costumes de notre terroir. Illustrations de Beuville, Clavé et G. de Sainte-Croix. Paris, Odé, 1945. In-4 en feuilles sous couv. rempliée et emboîtement toilé éditeur. Exemplaire numéroté sur vélin fur fil.

525	<p>[Mode. Costume]. MODE (La) ILLUSTRÉE. Album. Paris, 1881-1882. In-folio, 103 (sur 104) planches, demi-basane cerise époque, dos lisse, titre, date et filets dorés (coiffe de queue arrachée, coupes et coins usés ; qq. rouss. et saliss. modérées ; 1 pl. déchirée sans manque, 1pl. usée en marge et volante, 1 pl. manquante).</p> <p>Recueil de planches de costumes et de coiffures, gravées sur bois et coloriées, publiées par le journal La Mode illustrée pour les années 1881 et 1882. Chaque année réunit 52 planches, soit 103 pour cet exemplaire auquel manque la planche 45 de 1882. Titre d'après le dos de la reliure.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - MODE (La) ILLUSTRÉE. Journal de la famille. Cinquième année de publication. Paris, 1864. In-folio, percaline brune éditeur à la Bradel, titre et date dorés au dos. - MODE (La) ILLUSTRÉE. Réunion de nombreuses livraisons disparates, parues entre 1861 et 1896. Chaque fascicule est illustré de gravure sur bois, dont des patrons. Il n'y a pas de planches en couleurs. Deux volumes in-folio, demi-chagrin brun début XXe s., dos à 5 nerfs, titre, date et fleurons dorés (une coiffe frottée ; rousseurs et petits accidents). <p>Soit 4 volumes</p> <ul style="list-style-type: none"> - MODES (Les). Revue mensuelle illustrée. 1903. Album offert par la Revue « Les Modes » aux abonnées de 1903. Paris, Goupil et Cie, 1903. In-4 en feuilles sous port. édit. 2129 - 1902. MODES (Les). Paris, éditions Manzi-Joyant et Cie, 1901. In-4, demi-chagrin rouge époque, dos à nerfs. - [Gravures, Dessins]. Ensemble de gravures de mode provenant notamment du Salon de la mode, Petit courrier des dames et son Supplément, Galerie dramatique, Le costume historique de Racinet. - 7 gouaches sur les costumes des XIVe-XVe siècles. - 27 planches en couleurs provenant de Les fleurs animées illustrées par Grandville : à faire encadrer joliment pour une chambre d'enfant. <p>Le tout : en l'état.</p>	150 / 200
526	<p>[Mode. Costume]. PARIS-MODE. Cinquième année. Paris, 1894. Deux volumes in-folio, demi-chagrin vert bouteille époque, dos à nerfs. Illustré de nombreuses planches en couleurs portant le titre : « Journal des demoiselles ».</p>	70 / 100
527	<p>[Mode. Costume]. [Poiret]. DESLANDRES (Y.). Poiret. Paul Poiret, 1879-1944. P., Ed. du Regard, 1986. In-4 rel. éditeur toile sous jaquette, nbr. illustr. en noir et en couleurs.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Poiret]. La création en liberté. Univers de Paul et Denise Paul Poiret, 1905-1928. Paris, Piasa, 2005. 2 volumes in-4 broché + 1 DVD, le tout sous étui. Catalogue d'une vente aux enchères. - [Poiret]. Paul Poiret et Nicole Groult, maîtres de la mode art déco. Tokyo, 1985. In-4 broché. Catalogue d'une exposition présentée à Tokyo puis au Musée de la Mode à Paris. <p>Soit 4 volumes.</p>	30 / 40

528	[Mode. Costume]. QUICHERAT (J). Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Deuxième édition contenant 483 gravures dessinées sur bois d'après les documents authentiques par Chevignard, Pauquet et P.Sellier. Paris, Hachette, 1877. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées [Ch. Magnier pour l'éditeur] (petits accrocs aux coiffes). On joint : - BLUM (André). Histoire du costume. Les modes au XVIIe et au XVIIIe siècle. Avant-propos de Maurice Leloir. [Ét] : Les modes au XIXe siècle (avec Charles Chassé). Paris, Hachette, 1928-1931. Deux volumes grand in-8, reliure éditeur toilée orange. Illustré de plus de 450 reproductions en noir. Soit 3 volumes.	30 / 40
529	[Mode. Costume]. REISET (Cte de). Modes usages au temps de Marie-Antoinette. Livre-journal de madame Eloffe, marchande de modes P., Firmin-Didot, 1885. 2 forts volumes in-4, demi-chagrin grenat de l'éditeur, plats richement ornés dans le goût du XVIIIe siècle, tranches dorées. Nombreuses illustrations dans le texte et h.-t. en noir et en couleurs. Index des noms, liste des termes de mode.	50 / 70
530	[Mode. Costume]. [Rochas]. [PERREAU (Geneviève), Éd.]. Vingt-cinq ans d'élégance à Paris. 1925-1950. P., Tisné, 1951. In-4, broché, étui, illustrations en héliogravures et en couleurs (dos passé, étui fendu, qq. rousseurs). Ouvrage réalisé à la demande du couturier Marcel Rochas. Envoi autographe signé de Marcel Rochas à Paul Auriol (1918-1992), fils du président Vincent Auriol et époux de l'aviatrice Jacqueline Auriol.	40 / 60
531	[Mode. Costume]. VECCELLIO (Cesare). Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni del tutto il mondo. Précédés d'un essai sur la gravure sur bois par M. Amb Firmin Didot. Paris, typogr. F. Firmin Didot, 1859. 2 vol. in-8, demi-basane noire à coins fin XIXe s., dos à 5 nerfs, pièces de titre et de toison basane rouge, caissons ornés, double filet doré aux plats (des coins émoussés, une coiffe frottée, rousseurs éparées). Quatrième édition de cet ouvrage paru initialement en 1590. Illustrée de plus de 500 gravures sur bois à pleine page montrant des personnages en costume. Texte bilingue italien et français, dans un encadrement ornemental. (Colas 2980).	50 / 70
532	EDELMANN. MONTFORT (Eugène). Un coeur vierge. Paris, Mornay (Les beaux livres, 31), 1926. In-8, chagrin violet, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux coupes, contreplats bordés de chagrin avec filet doré, couv. et dos conservés, tête dorée [Max Fonsèque], étui (dos passé brun). Illustrations en couleurs de Charles-Auguste Edelmann. Un des 95 ex. hors commerce : celui-ci un des 5 sur Hollande imprimé pour Charles-Auguste Edelmann (n°XV). Exemplaire de l'illustrateur, enrichi à la fin de 5 esquisses originales au fusain avec quelques rehauts de blanc. Le relieur a conservé les témoins.	100 / 150
533	BEZOMBES. MONTHERLANT (Henry de). Notes de la Guerre sèche. Somme, Oise - Mai, juin 1940. Paris, Ed. littéraires de France, 1943. Grand in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise à lacets et étui illustrés éditeur (dos chemise frottée, étui lég. frotté). Edition illustrée de compositions hors-texte gravées à l'eau-forte, certaines coloriées au pochoir. Tirage limité à 370 exemplaires numérotés sur Lana pur Chiffon : le notre numéroté "n° de collaboration".	30 / 40
534	CHIMOT. MONTHERLANT (Henry de). Histoire d'amour de la Rose de Sable. Paris, Deux-Rives, 1951. In-8, maroquin vert, dos saillants à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tranches dorées, couv. conservée, étui [La Voile Latine Monaco] (un nerf arraché, charnières usées). Édition illustrée de 17 compositions en couleurs d'Édouard Chimot, dont 11 hors-texte et 6 à pleine page. Exemplaire numéroté sur vélin BFK de Rives (n°486). On joint : - CHIMOT. MAUROIS (André). Meïpe ou la délivrance. Paris, Grasset, 1926. In-8 broché, couv. rempliée. Frontispice à l'eau-forte de Chimot. Un des 531 exemplaires comportant l'eau-forte en deux états (état noir et état couleur) : celui-ci un des 295 sur vélin pur fil Lafuma (n°32). Soit 2 volumes.	30 / 50
535	[Mornay (Éditions)]. Ensemble d'ouvrages de cette collection, brochés. - BARTHÉLEMY. VALLÈS (Jules). Les réfractaires. Paris, Mornay, 1930. In-8, broché, couv. illustrée rempliée (couv. salie). Bois gravés de Henri Barthélemy. Un des 665 ex. sur Rives (n°610). On joint : - DESLIGNÈRES. ROUPNEL (Gaston). Nono. Paris, Mornay, 1928. In-8, broché, couv. illustrée rempliée. Bois gravés en couleurs ou camaïeu de Deslignères. Un des 450 ex. sur Rives (n°288). - NICK. DOFF (Néel). Jours de famine et de détresse. Paris, Mornay, 1927. In-8 carré, broché, couv. illustrée rempliée.	120 / 180

Illustrations de Gaston Nick.
Un des 425 ex. sur Rives (n°289).
- BARTHÉLEMY. FRANCE (Anatole). Le comte Morin, député. Paris, Mornay, 1921. In-8, broché, couv. illustrée rempliée.
Bois gravés de Henri Barthélemy.
Un des 643 ex. sur Hollande Van Gelder (n°594) comprenant une suite des bois sur Japon.
- MAHN. BLOCH (Jean Richard). ...Et Cie. Paris, Mornay, 1930. In-4, broché, couv. rempliée (rouss. aux h.t.).
Illustrations de Berthold Mahn, dont un frontispice et 8 hors-texte.
Un des 350 ex. sur vélin de Rives (n°225).
- BOFA (Gus). Zoo. Paris, Mornay, 1935. In-4, broché, couv. ill. rempliée (rouss. sur couv.)
Exemplaire sur vélin de Navarre (n° 820).
Soit 6 volumes.

536	[Mornay (Éditions), Collection Les beaux livres]. Important ensemble d'ouvrages de cette collection, brochés.	1 000 / 1 500
-----	---	---------------

- (sans n° ?). BOUCHER. DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. Paris, Mornay, 1947. In-8, broché, couv. ill. rempliée.
Illustrations de Lucien Boucher.
Ex. sur Rives (n°964).
- (Vol 3) DETHOMAS. THARAUD (Jérôme et Jean). Dingley, l'illustre écrivain. Paris, Mornay, 1921. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.
Dessins de Maxime Dethomas gravés par G. Aubert.
Un des 935 ex. sur Rives (n°189).
- (Vol 4) BARTHÉLEMY. VALLÈS (Jules). L'enfant. Paris, Mornay, 1920. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée (dos insolé, petite fente coiffe de queue).
Bois gravés de H. Barthélemy.
Un des 935 ex. sur Rives (n°522).
- (Vol 5) JOU. FRANCE (Anatole). La rôtisserie de la Reine Pédauque. Paris, Mornay, 1920. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.
Bois gravés de Jou.
Un des 875 ex. sur Rives (n°640).
- (Vol 6) LÉBÉDEFF. GORKI (Maxime). Les vagabonds. Paris, Mornay, 1921. In-8, broché, couv. ill. rempliée.
21 bois de Jean Lébédoff.
Un des 960 ex. sur Rives (n°496).
- (Vol 7) DESLIGNIÈRES. TILLIER (Claude). Belle-planté et Cornelius. Paris, Mornay, 1924. In-8, broché, couv. ill. rempliée.
Bois gravés par Deslignières.
Un des 960 ex. sur Rives (n°843).
- (Vol 8) DARAGNÈS. PHILIPPE (Charles-Louis). Marie Donadieu. Paris, Mornay, 1921. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.
Bois gravés de Daragnès.
Un des 954 ex. sur Rives (n°136).
- (Vol 9) BARTHÉLEMY. VALLÈS (Jules). Le bachelier. Paris, Mornay, 1921. In-8, broché, couv. ill. rempliée.
Bois de Henri Barthélemy.
Un des 961 ex. sur Rives (n°142).
- (Vol 10) SIMÉON. FRANCE (Anatole). La révolte des anges. Paris, Mornay, 1921. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.
Bois gravés de Siméon.
Un des 940 ex. sur Rives (n°849).
- (Vol 11) CHAPRONT. LORRAIN (Jean). Mr de Phocas. Astarté. Paris, Mornay, 1922. In-8, broché, couv. ill. rempliée.
Frontispice et 74 bois gravés in-texte par Chapront.
Un des 957 ex. sur Rives (n°813).
- (Vol 13) BARTHÉLEMY. LEMONNIER (Camille). Au coeur frais de la forêt. Paris, Mornay, 1922. In-8, broché, couv. ill. rempliée (couture lâche).
Bois de Barthélemy.
Un des 962 ex. sur Rives (n°398).
- (Vol 14) ACHENER. ZOLA (Émile). La faute de l'abbé Mouret. Paris, Mornay, 1922. In-8, broché, couv. ill. rempliée.
103 bois de Maurice Achener dont un frontispice en deux tons et deux à pleine page.
Un des 946 ex. sur Rives (n°548).
- (Vol 15) FALKÉ. FRANCE (Anatole). Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables. Paris, Mornay, 1922. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.
Bois de Falké.
Un des 912 ex. sur Rives (n°815).
- (Vol 16) SAUVAGE. ANNUNZIO (G. d'). Triomphe de la mort. Paris, Mornay, 1923. In-8, broché, couv. ill. rempliée.
Bois gravés de Sylvain Sauvage : 1 frontispice, 6 hors-texte, 132 bandeaux, lettrines et culs de lampe.
Un des 942 ex. sur Rives (n°494).

- (Vol 18) BARTHÉLEMY. VALLES (Jules). L'insurgé. Paris, Mornay, 1923. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.
Bois gravés de Barthélemy.
Un des 942 ex. sur Rives (n°393).
- (Vol 19) SIMÉON. FRANCE (Anatole). Le crime. Paris, Mornay, 1923. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.
Illustré par Siméon.
Un des 927 ex. sur Rives (n°206).
Ex-libris Pierre Sedille.
- (Vol 21) PIDOLL. SUDERMANN (Hermann). Le Chemin-des-Chats. Paris, Mornay, 1924. In-8, broché, couv. ill. rempliée.
Bois originaux de Paul de Pidoll en camaïeu : frontispice, vignette de titre, 18 bandeaux, 18 lettrines, 28 culs-de-lampe, 8 figures dans le texte et la couverture.
Un des 936 ex. sur rives (n°378).
- (Vol 22) DUPUIS. ZOLA (Émile). La bête humaine. Paris, Mornay, 1924. In-8, broché, couv. ill. rempliée.
Bois de Géo Dupuis.
Un des 943 ex. sur Rives (n°476).
- (Vol 23) SAUVAGE. FRANCE (Anatole). Les opinions de Monsieur Jérôme Coignard. Paris, Mornay, 1924. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.
Édition illustrée par Sylvain Sauvage de vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois dans le texte, et d'un frontispice à l'eau-forte tiré en couleurs.
Un des 900 ex. sur Rives (n°551).
- (Vol 26) SAUVAGE. FRANCE (Anatole). Les sept femmes de la Barbe bleue et autres contes merveilleux. Paris, Mornay, 1925. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée (couture lâche).
Bois de S. Sauvage.
Un des 878 ex. sur Rives (n°808).
- (Vol 27) SIMÉON. MIRBEAU (Octave). L'abbé Jules. Paris, Mornay, 1925. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.
Édition illustrée par Siméon de deux eaux-fortes hors-texte, dont le frontispice, et de vignettes, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois dans le texte.
Un des 895 ex. sur Rives (n°638).
- (Vol 28) ACHENER. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Monsieur des Lourdines. Paris, Mornay, 1925. In-8, broché, couv. ill. rempliée.
Bois de Maurice Achener.
Un des 893 ex. sur Rives (n°784).
- (Vol 30) SOULAS. LE ROY (Eugène). Jacquou le croquant. Paris, Mornay, 1925. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.
Bois de Soulas.
Un des 904 ex. sur Rives (n°794).
- (Vol 31) EDELMANN. MONTFORT (Eugène). Un coeur vierge. Paris, Mornay, 1926. In-8, broché, couv. ill. rempliée.
66 compositions en couleurs de Edelmann, dans le texte et à pleine page.
Un des 897 ex. sur Rives (n°191).
- (Vol 32) SIMÉON. MIRBEAU (Octave). Sébastien Roch. Paris, Mornay, 1926. In-8, broché, couv. ill. rempliée.
Bois de Fernand Siméon et 2 eaux-fortes hors-texte.
Un des 895 ex. sur Rives (n°610).
- (Vol 34) ARNOUX. FARRÈRE (Claude). La bataille. Paris, Mornay, 1926. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.
Illustrations de Guy Arnoux.
Un des 895 ex. sur Rives (n°519).
- (Vol 35) BARTHÉLEMY. LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. Paris, Mornay, 1926. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.
Illustrations de H. Barthélemy.
Un des 897 ex. sur Rives (n°651).
- (Vol 37) DESLIGNÈRES. ROLLAND (Romain). Colas Breugnon. Paris, Mornay, 1927. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.
Bois gravés de Deslignères.
Un des 895 ex. sur Rives (n°917).
- (Vol 42) BARTHÉLEMY. PERGAUD (Louis). Le roman de Miraut, chien de chasse. Paris, Mornay, 1928. In-8, broché, couv. ill. rempliée.
Bois en couleurs de Barthélemy.
Un des 878 ex. sur Rives (n°689).
- (Vol 43) NOËL. FARRÈRE (Claude). Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune. Paris, Mornay, 1928. In-8, broché, couv. ill. rempliée (un coin plié, transfert de papier adhésif sur les ff. lim. en début et fin de l'ouvrage, qui tient le papier cristal).
Illustrations de Pierre Noël.
Un des 855 ex. sur Rives (n°410).
- (Vol 46) BOULLAIRE. BALZAC (Honoré de). César Birotteau. Paris, Mornay, 1929. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.
Illustrations de Jacques Boullaire.
Un des 855 ex. sur Rives (n°972).
- (Vol 47 ?) DIGNIMONT. COLETTE. L'entrave. Paris, Mornay, 1929. In-8, broché, couv. ill. rempliée.

Illustrations de Dignimont.

Un des 844 ex. sur Rives (n°332).

- (Vol 49) CARLEGLE. BOYLESVE (René). La leçon d'amour dans un parc. Paris, Mornay, 1929. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.

Illustrations de Carlègle.

Un des 825 ex. sur Rives (n°200).

- (Vol 52) ARNOUX. MAINDRON (Maurice). St-Cendre. Paris, Mornay, 1930. In-8, broché, couv. ill. rempliée (dos insolé).

Illustrations en couleurs de Guy Arnoux.

Ex. sur Hollande non numéroté (nominatif, nom du destinataire gratté).

Témoins conservés.

- (Vol 54) CARLEGLE. BOYLESVE (René). Les nouvelles leçons d'amour dans un parc. Paris, Mornay, 1930. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.

Illustrations de Carlègle.

Un des 841 ex. sur Rives (n°517).

Avec une suite complète sur Japon, sous chemise imprimée à rabats (chemise usée avec trace d'adhésif au contreplat).

- (Vol 55) DELUERMOZ. KIPLING (Rudyard). Le Second livre de la jungle. Paris, Mornay, 1930. In-8, broché, couv. ill. rempliée.

Bois de Henri Deluermoz gravés par Louis-Joseph Soulas.

Un des 818 sur rives (n°478)

- (Vol 57) ARNOUX. BERAUD (Henri). Le vitriol de lune. Paris, Mornay, 1931. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.

Illustrations de Guy Arnoux.

Un des 767 ex. sur Rives (n°292).

- (Vol 58) CARLÈGLE. BOYLESVE (René). Les nouvelles leçons d'amour dans un parc. Paris, Mornay, 1929. In-8, broché, couv. ill. rempliée.

Illustrations en couleurs par Carlègle.

Un des 841 ex. sur Rives (n°558).

- (Vol 61) FARGEOT. MAUROIS (André). Ariel ou la vie de Shelley. Paris, Mornay, 1932. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.

Illustrations de Ferdinand Fargeot.

Un des 852 ex. sur Rives (n°560).

- (Vol 61) FARGEOT. MAUROIS (André). Ariel ou la vie de Shelley. Paris, Mornay, 1932. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée (rouss. claires à la page de titre).

Illustrations de Ferdinand Fargeot.

Un des 852 ex. sur Rives (n°918).

- (Vol 62) BOUCHER. BENOIT (Pierre). Axelle. Paris, Mornay, 1932. In-8, broché, couv. ill. rempliée.

Illustrations de Lucien Boucher.

Un des 797 ex. sur Rives (n°638).

- (Vol 63) DELUERMOZ. CURWOOD (J.-O.). Nomades du Nord. Paris, Mornay, 1932. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée (dos uniformément passé).

Compositions de Deluermoz.

Un des 912 ex. sur Rives (n°265).

- (Vol 65) FEDER. THARAUD (Jérôme et Jean). L'ombre de la croix. Paris, Mornay, 1932. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée (rouss. claires aux ff. lim.).

Illustrations de Feder.

Un des 60 ex. hors commerce, et parmi ceux-ci un des 47 sur Rives, n° XLIV nominatif pour le docteur Jean Séval.

- (Vol 67) PAVIS. DORGELÈS (Roland). Les croix de bois. Paris, Mornay, 1933. In-8, broché, couv. ill. rempliée.

Illustrations de Georges Pavis.

Un des 340 ex. sur vélin blanc (n°206).

- (Vol 70) EDELMANN. DEVAL (Jacques). Marie Galante. Paris, Mornay, 1935. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.

Compositions de C.-A. Edelmann gravées sur bois par G. Beltrand.

Ex. numéroté sur Rives (n° 444).

- (Vol 71) CARLÈGLE. LOUYS (Pierre). Psyché. Suivi de La fin de Psyché, par Claude Farrère. Paris, Mornay, 1935. In-8, broché, couv. ill. rempliée.

58 illustrations en couleurs de Carlègle.

Ex. sur Rives non numéroté.

Non coupé.

- (Vol 72) DELUERMOZ. KIPLING (Rudyard). Les bâtisseurs de ponts. Paris, Mornay, 1935. In-8, broché, couv. ill. rempliée.

Bois gravés en deux tons de Henri Deluermoz.

Un des 1635 ex. sur Rives à la forme (n° 1179).

- (Vol 75) ARNOUX. CAHUET (Albéric). Pontcarral. Paris, Mornay, 1946. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.

Compositions de Guy Arnoux.

Un des 970 ex. sur Rives (n°939).

Soit 48 volumes.

- (Vol. 2) JOU. T'SERSTEVENS (A.). Le carton aux estampes. Paris, Mornay, 1922. In-8 carré, broché, couv. illustrée rempliée.

Édition originale. Illustrations et ornements de Louis Jou, gravés sur bois.

Un des 849 ex. sur vélin de Rives à la forme (n°418).

Exemplaire à toutes marges.

- (Vol. 3) NATANSON (Jacques). L'enfant truqué. Comédie en trois actes. Paris, Mornay, 1922. In-8, broché.

Édition originale. Portrait-frontispice de l'auteur par J. Weismann.

Un des 100 ex. sur Rives (n°162).

Témoins conservés portant l'exemplaire aux dimensions d'un petit in-4°.

- (Vol. 5) SALMON (André). Archives du Club des Onze. Paris, Mornay, 1923. In-8 carré, broché, couv. illustrée rempliée.

Édition originale. Portrait-frontispice de l'auteur par André DERAÏN.

Un des 100 ex. sur Hollande van Gelder à la forme (n°124), 3ème papier après un exemplaire unique sur vieux japon et 30 sur japon impérial.

Exemplaire non rogné.

- (Vol. 6) BOFA. HESSE (Raymond). Riquet à la houppe et ses compagnons. Paris, Mornay, 1923. In-8, broché, couv. illustrée (rouss. en marge).

Édition originale. Illustrations de Gus Bofa. Préface de Anatole France.

Un des 650 ex. sur vélin de Rives (n°442).

- (Vol. 7) THOMAS. TOUSSAINT (Franz). La sultane Daoulah. Paris, Mornay, 1923. In-8, broché, couv. illustrée rempliée.

Édition originale. 4 compositions couleurs à pleine page par A.-H. Thomas et belle ornementation de texte en noir et or.

Exemplaire numéroté sur Rives.

- (Vol. 8) OBERLÉ. DUNAN (Renée). Le prix Lacombyne. Paris, Mornay, 1924. In-8, broché, couv. illustrée rempliée.

Édition originale. Illustrations en couleurs de Jean Oberlé.

Un des 822 ex. sur vélin de Rives à la forme (n°266).

- (Vol. 9) BARTHÉLEMY. ROUQUETTE (Louis-Frédéric). L'île d'Enfer. Paris, Mornay, 1924. In-8, broché, couv. illustrée rempliée.

Édition originale. Bois en deux tons par Henri Barthélemy.

Un des 904 ex. sur vélin de Rives à la forme (n°906).

- (Vol. 9 ?). LÉBÉDEFF. KOUPRINE (Alexandre). Les Lestrygons. 1924. In-8, broché, couv. illustrée rempliée.

Édition originale. Bois originaux tirés en deux tons de Jean Lébédoff.

Un des 902 ex. sur vélin de Rives à la forme (n°294).

- (Vol. 11) SIMÉON. SUARÈS (André). Présences. Paris, Mornay, 1925. In-8, broché, couv. illustrée rempliée (dos décollé, brochage distendu).

Édition originale. Portrait-frontispice de Ouvré et bois in-texte de Siméon.

Un des 470 ex. sur Rives (n°195).

- (Vol. 12) BRUNELLESCHI. MIOMANDRE (Francis de). Le radjah de Mazulipatam. Paris, Mornay, 1926. In-8, broché, couv. illustrée rempliée (rousseurs).

Édition originale. Illustrations de Brunelleschi. Pages de titre et de justification imprimées en 3 couleurs.

Un des 468 ex. sur Hollande van Gelder à la forme (n°376).

- (Vol. 13) HERMANN-PAUL. MONTHERLANT (Henry de). Les bestiaires. Paris, Mornay, 1926. In-8, broché, couv. illustrée rempliée.

Édition originale. Illustrations de Hermann-Paul coloriées au pochoir.

Un des 130 ex. sur Hollande (n°151), 3ème papier après 9 japon ancien et 30 japon impérial.

- (Vol. 14) DIGNIMONT. VIOLLIS (Jean). Bonne-fille. Paris, Mornay, 1926. Petit in-4 carré, broché, couv. rempliée.

Édition originale. Illustrations de Dignimont mises en couleurs au pochoir.

Un des 490 ex. sur Rives (n°235).

- (Vol. 14) DIGNIMONT. VIOLLIS (Jean). Bonne-fille. Paris, Mornay, 1926. Petit in-4 carré, broché, couv. illustrée rempliée.

Édition originale. Illustrations de Dignimont mises en couleurs au pochoir.

Un des 490 ex. sur Rives (n°210).

- (Vol. 15) CARLEGLÉ. SOULAGES (Gabriel). ... des riens ... Paris, Mornay, 1926. In-8 carré, broché, couv. illustrée rempliée.
Édition originale. Illustrations de Carlegle mises en couleurs au pochoir.
Un 430 ex. sur Hollande van Gelder (n°199).

- (Vol. 17) EDELMANN. KESSEL (Joseph). Nuits de princes. Paris, Mornay, 1927. In-8 carré, broché, couv. illustrée rempliée (dos passé).
Édition originale. Illustrations de Edelman.
Un des 640 ex. sur Rives (n°222).

- (Vol. 18) DUBREUIL. BOYLESVE (René). Les Français en voyage. Paris, Mornay, 1929. In-8, broché, couv. illustrée rempliée (couv. brunie).
Édition originale. Gravures de Dubreuil.
Un des 480 ex. sur Rives (n°397).

- (Vol. 19) BOULLAIRE. RACHILDE. Portraits d'hommes. Paris, Mornay, 1929. In-8, broché, couv. rempliée.
Édition originale. Illustrations de Boullaire. Avec un portrait-frontispice de Rachilde, à l'eau-forte, par Ouvré.
Un des 415 ex. sur Rives (n°442).

- (Vol. 20) FALKÉ. CONSTANTIN-WEYER. Clairière. Paris, Mornay, 1929. Paris, Mornay, 1926. Petit in-4, broché, couv. illustrée rempliée (traces d'adhésif sur une garde, brochage distendu).
Édition originale. Bois de Falké en couleurs dans le texte.
Un des 680 ex. sur Rives (n°394).

- (Vol. 21) OBERLÉ. GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). La vie de garçon. Paris, Mornay, 1929. In-8, broché, couv. illustrée rempliée.
Édition originale. 8 eaux-fortes de Jean Oberlé hors-texte et vignettes dans le texte.
Un des 850 ex. sur Rives (n°158).

- (Vol. 22) LÉAUTAUD (Paul). Lettres à Paul Valéry, Rachilde, Marcel Schwob, Adolphe Paupe, Ch.-H. Hirsch, Rémy de Gourmont, Marie Laurencin, André Gide, André Billy, Paul Morisse, André Rouveyre, Guillaume Apollinaire, etc. 1902-1918. Paris, Mornay, 1929. In-12, broché, couv. illustrée rempliée.
Édition originale. Portrait-frontispice de Léautaud par Marie Laurencin.
Un des 400 sur vergé de Rives (n°236).

- (Vol. 23) BOISSONNAS. ISTRATI (Panaït). Tsatsa Minnka. Paris, Mornay, 1931. In-8 carré, broché, couv. illustrée rempliée.
Édition originale. Illustrations en couleur au pochoir de Henri Boissonnas.
Un des 575 ex. sur vélin de Rives (n°718).

Soit 21 volumes.

538 [Mornay (Éditions), Collection de La Sirène]. Ensemble de titres de cette collection :

80 / 120

- (Vol. 1) NOËL. DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. Paris, Mornay, 1946. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée (couv. inf. pliée).
Illustrations en couleurs de Pierre Noël.
Ex. sur vélin pur fil (n°511).

- (Vol. 2) JOËL. MAETERLINCK (Maurice). La vie des abeilles. Paris, Mornay, 1946. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.
Illustrations de R. Joël.
Ex. numéroté.

- (Vol. 3) ARNOUX. LA VARENDE (Jean de). Pays d'Ouche. Paris, Mornay, 1946. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.
Illustrations en couleurs de Guy Arnoux.
Ex. numéroté sur vélin pur fil.

- (Vol. 4) DUFOUR. BARBEY D'AUREVILLY. Les diaboliques. Paris, Mornay, 1947. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée (qq. rouss. en marge de la suite).
Édition illustrée de bois en couleurs d'Émilien Dufour, dont 7 hors-texte, gravés par Gilbert Poilliot.
Un des 15 exemplaires de tête sur Madagascar (n° 8) comportant un dessin de travail original, et une suite en couleurs des planches. Non coupé.

- (Vol. 5) LEROY. LOUYS (Pierre). Les chansons de Bilitis. Paris, Mornay, 1948. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée.
Illustrations de Maurice Leroy gravées sur bois par Gilbert Poilliot.
Un des 100 ex. sur Alfa comportant une suite en couleurs des gravures (n°75).

- (Vol. 5). LEROY. LOUYS (Pierre). Les chansons de Bilitis. Paris, Mornay, 1948. In-8, demi-chagrin poli fauve à coins, dos à 4 nerfs saillants, auteur et titre dorés, couv. illustrée et dos conservés, tête dorée [Jean Raymond] (mors sup. fendillé en queue).
Illustrations de Maurice Leroy gravées sur bois par Gilbert Poillot.
Ex. sur vélin pur fil (n°271).

Soit 6 volumes.

539	<p>[Musique]. COLLINET. Les soirées de famille. Le recueil unique ou Choix de cinquante danses originales de divers caractères pour la clôture des bals avec toutes les figures très clairement détaillées pour le piano. Seconde édition augmentée de la galoche russe et suivie de Cotillons, Grand-Père, Rond de Rocha, Carillon, Galopade, Boulangère, Allemande, Mazours, Cosacks, Polonoise, Tempêtes, Montferrines, Anglaises, Gigue, Russe, Chica, Boléro, Fandango, Schalls, &c. Paris, Collinet, [vers 1825]. In-4 oblong, 27 p., demi-basane verte, dos lisse et muet (rel. frottée).</p> <p>Sont reliées dans le même volume des partitions incomplètes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - TOLBECQUE (J.B.). Deux quadrilles de contredanses pour deux violons composés sur des motifs du Philtre. Paris, chez E. Troupenas, s.d. [1] f., 7 p. - [Manuscrit]. Quadrille du chansonnier. Violon. 2 f. - MUSARD. 1er violon. 2d quadrille de la Chatte blanche pour 2 violons. A Paris, chez Collinet, s.d. 2 f. - [Manuscrit]. Quadrille de Ludovic ... Violon. 2 f. (un contrecollé sur le précédent) - TOLBECQUE (J.B.). Premier quadrille, 2me violon in Trois quadrilles de contredanses pour deux violons composés sur des motifs de La muette de Portici. A Paris, chez E. Troupenas, s.d. [1] f., 9 p. - TOLBECQUE (J.B.). Trois quadrilles, 2 valse & 1 galop, pour deux violons composés sur des motifs de La tentation de F. Halévy & Casimir Gide. Paris, chez Maurice Schlesinger, s.d. [1] f., 8 p. (1er violon), 8 p. (2me violon) - [Manuscrit]. Contredanse Flageolet La Christine et La Polichinel. 4 f. imprimés Au timbalier et remplis à la main. 	50 / 100
540	<p>MUSSET (Paul de). Voyage pittoresque en Italie. Partie septentrionale. Illustrations de MM. Rouargue frères. Paris, Belin-Leprieux et Morizot, 1855. Grand in-8, cartonnage éditeur toilé bleu marine, titre et décor polychrome au plat supérieur et au dos, vignette polychrome au plat inf. [Liebherre], tranches dorées [Lenègre] (brunissures, qq. rousseurs, une pl. coul. défraîchie).</p> <p>Ouvrage illustré de 22 gravures sur acier hors-texte, dont un frontispice et 6 en couleurs</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - MUSSET (Paul de). Voyage pittoresque en Italie, partie méridionale, et en Sicile. Paris, Morizot, 1856. In-8, cartonnage éditeur toilé façon chagrin noir, décor polychrome d'une plaque d'après Liebherre sur le plat sup. et sur le dos, vignette polychrome au plat inf., tranches dorées [Lenègre] (discret accroc à une coupe de tête ; 1 pl. déreliée, brunissures ; 3 pl. en coul. fortement brunies). <p>23 gravures hors-texte sur acier, dont un frontispice et dont 5 en couleurs, par les frères Rouargues.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	40 / 60
541	<p>BIDA. MUSSET (Alfred de). OEuvres complètes. Paris, Charpentier, 1865-1866. 10 vol. in-4, demi-chagrin bleu, dos lisse orné, têtes dorées, couv.</p> <p>Première édition collective illustrée d'un portrait-frontispice de Musset gravé sur acier par Flameng d'après Landelle et de 28 planches hors texte de Bida gravées sur acier par Desvachez, Nargeot, Levasseur, Balin, etc.</p>	100 / 200
542	<p>GÉRARDIN. MUSSET (Alfred de). Les nuits et Souvenir. Paris, Édouard Pelletan, 1896. In-4, maroquin bleu marine janséniste, dos à 5 nerfs, auteur, titre, nom de l'éditeur et date dorés, double filet doré aux coupes, doublure de maroquin bleu roi bordée de 2 lignes de petites étoiles et d'un filet, dorés, garde de satin brodé à motif floral, double garde de papier marbré, couv. conservée, tranches dorées sur témoins, étui [Noulhac] (frot. sur nerfs et mors sup., celui-ci fragilisé ; étui frotté et fendu).</p> <p>Édition illustrée de compositions de Gérardin gravées par Florian.</p> <p>Exemplaire numéroté DI, nominatif pour l'éditeur Édouard Pelletan, sur japon nacré, comprenant 2 aquarelles originales signées, une suite sur japon, une suite sur Chine de toutes les illustrations ; toutes les planches de ces 2 suites sont signées au crayon par l'illustrateur.</p>	300 / 500
543	<p>JOHANNOT. MUSSET (Alfred de), STAHL (P.-J.). Voyage où il vous plaira. Paris, Hetzel, 1843. Grand in-8, demi-marquain brun, dos à 5 nerfs saillants, titre et date dorés, monogramme frappé en queue, tête marbrée, couv. conservées (défraîchies) [Dupré] (qq. traces digitales en marge, très rares rousseurs).</p> <p>Édition illustrée de nombreuses compositions de Tony Johannot, gravées sur bois, dont 63 hors-texte.</p> <p>Premier tirage. « Ouvrage superbement exécuté, charmant comme texte et illustrations » (Carteret III, p.596).</p> <p>Provenance : monogramme « FFS » doré au dos.</p>	100 / 150
544	<p>LAMI. MUSSET (Alfred de). Illustrations pour les oeuvres de Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami. Eaux fortes par Adolphe Lalauze. P., D. Morgand, 1883. In-4, [2] f. (dont le titre gravé avec portrait de Musset en vignette), 57 planches (num. 2-58, le titre formant la pl. 1), [2] f. (table, marque de l'éditeur), reliure éditeur percaline lie-de-vin à la Bradel, titre doré au dos et au plat sup. (bords des plats défraîchis).</p> <p>Exemplaire tiré sur japon, de l'état définitif des gravures, avec la lettre. Les figures sont à mi-page, avec au-dessous le texte correspondant dans l'oeuvre de Musset.</p>	50 / 60

(Vicaire V, 1292-1293).

545	<p>JOHANNOT. [NODIER (Charles)]. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. Paris, Delangle Frères, 1830. In-8, [2] f., 398 p., [1] f. blanc, demi-marquain vert bronze début XXe s., dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée (nerfs très légèrement passés ; qq. infimes rouss. en marge de qq. ff.). Édition originale de l'un des livres les plus appréciés de l'époque romantique, illustré de 50 vignettes de Tony Johannot gravées sur bois par Porret. Exemplaire sur papier vélin, relié avec toutes ses marges. (Carteret III, 430 ; Vicaire VI, 107).</p>	70 / 100
546	<p>JOHANNOT. NODIER. Contes. Trilby. Le songe d'or. Baptiste Montauban. La fée aux miettes. La combe de l'homme mort. Inès de las sierras. Smarra. La neuvaïne de la Chandeleur. La légende de la soeur Béatrix. Paris, Hetzel, 1846. In-4, demi-chagrin brun époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et filets dorés, tête dorée, toutes marges conservées (brunissures sporadiques, plus soutenues au faux-titre et derniers ff.). Première édition illustrée, ornée d'une vignette de titre gravée sur bois et de 8 compositions hors-texte de Tony Johannot gravées à l'eau-forte, tirées sur Chine contrecollé.</p> <p>On joint : Portrait de Charles Nodier d'après A. Riffaut sur Chine contrecollé, sur une planche volante (rousseurs).</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - AVRIL. NODIER (Charles). Inès de las Sierras. Paris, Ferroud, 1897. In-4, broché, couv. rempliée (couv. brunie, rouss. sur un cahier, légères brunissures causées par les serpentes). <p>Vignette au titre et 15 figures dans le texte dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs par Paul Avril. Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin (n° 145), comprenant une suite de la décomposition des couleurs des eaux-fortes. (Monod 8718). Soit 2 volumes et une planche.</p>	30 / 50
547	<p>[Nouvelle Revue Française (Éditions), collection Tableaux contemporains]. Volumes petit in-4, brochés, couv. remplies :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vol. 2. DUNOYER DE SEGONZAC. BERNARD (Tristan). Tableau de la boxe. 1922. 29 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac, dont 9 hors-texte. Tirage limité à 333 exemplaires : un des 318 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°227). - Vol. 5. LABOUREUR. VALMY-BAISSE (J.). Tableau des grands magasins. 1924. (qq. rousseurs). 12 burins de J.E. Laboureur. Tirage limité à 345 ex. : un des 315 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°88). - Vol. 6. VERTES. MASSON (Georges-Armand). Tableau de la mode. 1927. (qq. rousseurs). 21 eaux-fortes et 11 lithographies en couleurs de Marcel Vertès. Tirage limité à 342 ex. : un des 320 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°1). - Vol. 7. GEORG. BOUTET (Frédéric). Tableau de l'au-delà. 1927. 14 eaux-fortes de Ed. Goerg. Tirage limité à 347 exemplaires : un des 320 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°167). <p>Soit 4 volumes</p>	120 / 180
548	<p>[Cartonnage NRF]. [Mario Prassinis]. Ensemble 37 volumes in-8, cartonnage éditeur Paris, Gallimard. (dos brunis, lég. frott. aux coiffes).</p> <p>D'après les maquettes de Mario Prassinis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - MELVILLE (Herman). BEnito Cereno et autres contes de la véranda. Ex. sur vélin labeur (n°391). - BECK (Béatrix). Léon Morin prêtre. Roman. 1952. ex. sur alfa mousse (n°374). - DOSTOIEVSKI. Crime et châtiment. 1948. Ex. sur alfa (n°36). - DIMAS (Alexandre). Kean. Adaptaion de Jean-Paul Sartre. Cinq actes. 1954. Ex. sur alfa Navarre (n°861). Edition originale. - SALACROU (Armand). La terre est ronde. Suivi de : Histoire de rire ; La Marguerite. 1945. (n°236). - SALACROU (Armand). Patchouli. Précédé de : Le casseur d'assiettes ; Tour à terre ; Le pont de l'Europe. 1947. (n°1004) - RIVIERE (Jacques). A la trace de Dieu. 1947. Ex. sur alfa (n°635). Préface de Paul Claudel. - ABELLIO (Raymond). Les yeux d'Ezéchiel sont ouverts. Roman. 1950. Ex. sur Alfama (n°404). - MERLE (Robert). Week-end à Zuydcoote. Roman. 1949. Ex. sur alfama (n°471). - SUPERVIELLE (Jules). 1939-1945. Poèmes. 1946. (n°785). - JOUHANDEAU (Marcel). Mémorial II. Le fils du boucher. Ex. sur vélin labeur (n°138). Edition originale. - NOUVEAU (Germain). OEuvres poétiques I. Premiers vers - Dixain réalistes - Notes parisiennes - La doctrine de l'amour. Ex. sur vélin labeur. - DEBUSSY (Claude). Monsieur Croche antidilettante. 1945. Ex. sur alfa (n°187). - GIRAUDOUX (Jean). La française et la France. 1951. Ex. sur vélin labeur (n°1018). - ROMAINS (Jules). Psyché II. Le dieu des corps. 1947. Ex. sur alfa marais (n°117). - ROMAINS (Jules). Psyché I. Lucienne. 1947. Ex. sur alfa marais (n°315). - ROMAINS (Jules). Knock ou Le triomphe de la médecine. Trois actes. 1947. Ex. sur alfa marais (n°572). - ROMAINS (Jules). Psyché III. Quand le navire... 1946. Ex. sur plumex (n°462). - GUILLOUX (Louis). le sang noir. Roman. 1946. (2 petits enfoncements sur plat supérieur). 	500 / 1 000

- BERNARD (Marc). Pareils à des enfants...1943. Ex. n°767.
- MICHAUX (Henri). Epreuves, exorcismes. 1940-1944. Ex. n°757.
- PEGUY (Charles). Le mystère des saints innocents. 1944. Ex. sur héliona (n°887). (2 coins émoussés).
- PEGUY (Charles). Notre patrie. 1945. Ex. n°702. (rares rouss. claires).
- PAULHAN (Jean). Les fleurs de Tarbes ou La terreur dans les lettres. 1945. In-8. Ex. n°252.
- PAULHAN (Jean). Guide d'un petit voyage en Suisse. 1947. Ex. sur alfa (n°812). Petit in-12. Edition originale.
- PEGUY (Charles). Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc. 1943. Ex. sur héliona (n°2059).
- PEGUY (Charles). Morceaux choisis. Poésie. 1943. Ex. sur héliona (n°888). Reproduction du portrait de l'auteur d'après Pierre Laurens.
- MICHAUX (Henri). Un barbare en Asie. 1945. Ex. sur alfa (n°154).

D'après les maquettes de Paul Bonet. Paris, Gallimard. (dos brunis, lég. frott. aux coiffes).

- GROUT (Marius). Passage de l'homme. Roman. 1944. Ex. sur héliona (n°611).
- MALRAUX (André). Le temps du mépris. 1944. Ex. sur héliona (n°161).
- ARTAUD (Antonin). le théâtre et son double. 1938. Ex. sur châtaignier.
- RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). Ecce homo. 1945. Ex. n°86. Collection Métamorphoses. Edition originale.
- MONTESQUIEU. Histoire véritable. 1942. Ex. n°427.
- CHAMSON (André). Le puits des miracles. Roman. 1945. Ex. sur alfa (n°777).

2 maquettes non identifiées :

- HUGO (Victor). ... la bouche d'ombre. 1943.
- RILKE (Rainer maria). Vergers. Suivi de : Quatrains valaisans. 1942. Ex. sur châtaignier. Couv. conservées. Collection Métamorphoses XII.

D'après la maquette de Colette Duhamel : DU MAURIER (George). Peter Ibbetson. Roman. 1946. In-8
Traduit de l'anglais par Raymond Queneau. (accroc à la coiffe de tête).

On joint : POURTALES (Guy de). Wagner, histoire d'un artiste. 1932. - La vie de Frantz Liszt. s.d. - Chopin ou le poète. s.d. - Berlioz et l'Europe romantique. 1939. Edition originale. 4 vol. in-8, cartonnages éditeur.

Soit 41 volumes.

549	[Cartonnage NRF]. ALAIN. Ensemble 4 volumes in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Paul Bonet. Paris, Gallimard. (dos passés, lég. frott. aux coiffes). - Les saisons de l'esprit. 1949. Ex. sur Alfa (n°373). - Les essais. Histoire de mes pensées. 1944. Ex. sur Héliona (n°427). - Entretiens au bord de la mer. Recherche de l'entendement. 1949. Ex. sur Alfa (n°853). - En lisant Dickens. 1945. (n°389).	80 / 120
550	[Cartonnage NRF]. APOLLINAIRE (Guillaume). Ensemble de 8 volumes in-12, les 6 premiers d'après une maquette de Paul Bonet, le 2 derniers d'après une maquette de Mario Prassinos. Paris, Gallimard. - Alcools. Poèmes. 1898-1913. 1944. Ex. sur Héliona Navarre (n°125). - Le poète assassiné. 1947. Ex. sur Alfa Navarre (n°199). - Anecdotes. 1955. Ex. sur vélin labeur (n°424). - Le guetteur mélancolique. Poèmes inédits. 1952. ex. sur vélin labeur Navarre de Voiron (n°1197). Edition originale. - Tendre comme le souvenir. 1952. Ex. sur vélin labeur Navarre de Voiron (n°1405). Edition originale (choc au dos). - Calligrammes. 1945. Ex. numéroté sur Alfa (n°456). - La femme assise. Chronique de France et d'Amérique. 1948. Ex. sur Alfa Navarre (n°41). - Le flâneur des deux rives. 1949. Ex. sur Alfa (n°976). On joint : [Curiosa]. du même. Poésies libres. Cortège priapique. Julie ou La rose. Amsterdam, A l'enseigne de la liberté choisie, 1948. In-12, chagrin noir, dos à 5 nerfs, étiquettes d'auteur et de titre rouge, fleurons dorés, filet à froid, couv. conservées (qqf frott.). 3 hors-texte en couleurs. On joint : ROUYEYRE (André). Apollinaire. 1945. Ex. (n°497). D'après une maquette de Paul Bonet. Soit 10 volumes.	300 / 500
551	[Cartonnage NRF]. ARAGON. Le crève-cœur. Paris, Gallimard, 1941. In-12 carré, cartonnage éditeur non identifié, couv. conservées (dos passé, cartonnage bruni et lég. plissé, lég. frott. aux coiffes, papier bruni). Collection Métamorphoses (XI). Second tirage.	50 / 60
552	[Cartonnage NRF]. Ayme (Marcel). Ensemble 9 volumes in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Paul Bonet. Paris, Gallimard. (dos passés, lég. frott. aux coiffes). - Les contes du chat perché. 1946. - Travelingue. Roman. 1943. Couv. et dos conservés. - Le passe-muraille. Nouvelles. 1943. Auteur de la maquette non précisé. - Le boeuf clandestin. Roman. 1947. Ex. sur Alfa marais (n°502). - Le vin de paris. Nouvelles. 1947. Ex. sur Alfa (n°928).	100 / 150

- Uranus. Roman. 1948. Ex. sur Alfa (n°323). Edition originale.
- En arrière. Nouvelles. 1950. Ex. sur vélin labeur (n°1751).
- Derrière chez Martin. Nouvelles. 1948. Ex. sur Alfa (n°497).
- Le chemin des écoliers. Roman. 1946. (n°416).

553	[Cartonnage NRF] BRETON (André). Nadja. Paris, Gallimard, 1945. In-12, éditeur cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis (coiffe sup. et 2 coins sup. lég. frottés). 44 planches en noir sur vingt-deux hors texte recto-verso. Ex. numéroté.	100 / 150
554	[Cartonnage NRF] [Collection Métamorphoses] BRETON (André). L'amour fou. Paris, Gallimard, 1945. In-8 carré, cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonnet. 20 reproductions photographiques de Cartier-Bresson, Dora Maar, Man Ray, Brassai, Rogi-André, sur dix hors-texte recto-verso. Un des 550 ex. numérotés sur châtaignier (n°404).	80 / 100
555	[Cartonnage NRF]. CALDWELL (Erskine). Ensemble 3 volumes in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Mario Prassinis. Paris, Gallimard, (Coll. du monde entier). (dos brunis, coiffes frottées). - La route au tabac (Tobacco road). Roman. 1947. Ex. sur alfa (n°968). - Bagarre de juillet (Trouble in July). 1947. Ex. sur alfa (n°95). - Le petit arpent du bon dieu. 1946. (n°946).	80 / 120
556	[Cartonnage NRF]. CHAR (René). Ensemble 2 volumes in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Mario Prassinis. Paris, Gallimard. (dos insolés, lég. frott. aux coiffes). - Les matinaux. Poésie. 1950. Ex. sur alfa mousse Navarre (n°92). - Le soleil des eaux. Spectacle pour une toile. 1951. Ex. sur vélin labeur (n°607).	100 / 200
557	[Cartonnage NRF]. CLAUDEL (Paul). Ensemble 5 volumes in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Paul Bonet. Paris, Gallimard. (dos insolés, frott. aux coiffes). - L'histoire de Tobie et de Sara. Moralité en trois actes. 1942. Ex. sur héliona Navarre (n°829). - Feuilles de saints. 1946. Ex. sur vélin supérieur (n°148). - La jeune fille Violaine. 1950. Ex. sur vélin (n°215). - L'otage. Drame en trois actes. 1944. Ex. sur héliona (n°143). - L'annonce faite à Marie. 1940. Edition augmentée d'une variante pour la scène de l'Acte IV. Couv. et dos conservés. Auteur de la maquette non identifié.	30 / 40
558	[Cartonnage NRF]. COCTEAU (Jean). Ensemble 2 volumes in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Mario Prassinis. Paris, Gallimard. (lég. frott. aux coiffes). - Bacchus. Pièce en trois actes. 1952. Ex. sur vélin labeur (n°677). - L'aigle à deux têtes. Trois actes. 1946. Ex. sur Alfa Navarre (n°325).	50 / 80
559	[Cartonnage NRF]. CONRAD (Joseph). Ensemble 3 volumes in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Paul Bonet. Paris, Gallimard, (Coll. du monde entier). (dos brunis, lég. frott. aux coiffes). - Le miroir de la mer. Souvenirs & impressions. 1946. Ex. sur alfa (n°171). - Le miroir de la mer. Souvenirs & impressions. 1946. Ex. sur alfa (n°631). - Le nègre du "Narcisse". 1945. Ex. sur alfa (n°501). Auteur de la maquette non identifié.	80 / 120
560	[Cartonnage NRF]. DOS PASSOS (John). La grosse galette (Big money). Roman. Paris, Gallimard, (Coll. du monde entier), 1946. Fort in-12, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis. (dos passé, lég. frott. aux coiffes). Ex. n°96.	50 / 100
561	[Cartonnage NRF]. ELUARD (Paul). Choix de poèmes. Paris, Gallimard, 1941. In-12, cartonnage éditeur non identifié, couv. et dos conservés (dos passé, cartonnage bruni, lég. frott. aux coiffes).	40 / 60
562	[Cartonnage NRF]. FAULKNER (William). Pylone (Pylon). Paris, Gallimard, (Coll. du monde entier), 1946. In-12, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis (dos passé, lég. fott. aux coiffes). Ex. n°430.	50 / 100
563	[Cartonnage NRF]. GIDE (André). Ensemble 6 volumes in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Paul Bonet. Paris, Gallimard. (dos passés, lég. frott. aux coiffes). - Les cahiers et les poésies d'André Walter. 1952. Ex. sur vélin labeur (n°615). - Théâtre. Saül - Le roi Candaule - OEdipe - Perséphone - Le treizième arbre. 1947. Ex. sur châtaignier (n°942). - Ainsi soit-il ou les jeux sont faits. 1952. Ex. sur vélin labeur (n°1388). - Isabelle. 1949. Ex. sur Alfa (n°112). - L'école des femmes. Robert. Geneviève. 1944. Ex. sur Héliona (n°145). - Littérature engagée. 1950. Ex. sur vélin Navarre de Voiron (n°426).	100 / 150
564	[Cartonnage NRF]. GIONO (Jean). Ensemble 6 volumes in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Paul Bonet. Paris, Gallimard. (dos passés, lég. frott. aux coiffes). - Le grand troupeau. 1944. Ex. sur châtaignier (n°309). - Le chant du monde. 1943. Ex. sur héliona (n°327). - Le moulin de Pologne. Roman. 1952. Ex. sur vélin labeur (n°162). Edition originale. - Les âmes fortes. Roman. 1949. Ex. sur Alfama (n°920). Edition originale.	100 / 150

- Théâtre. Le bout de la route. Lanceurs de graines. La femme du boulanger. 1943. (n°24).
- Les grands chemins. Roman. 1951. Ex. sur vélin labeur (n°821). Edition originale.

565	[Cartonnage NRF]. HEMINGWAY (Ernest). Dix indiens. Nouvelles. Paris, Gallimard, (Coll. du monde entier), 1946. In-12, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis (dos passé, coiffes frottées). Traduit de l'anglais par Marcel Duhamel. Ex. n°607.	50 / 100
566	[Cartonnage NRF]. JACOB (Max). Ensemble 3 volumes in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Paul Bonet. Paris, Gallimard. (dis brunis, lég. frott. aux coiffes). - Derniers poèmes en vers & en prose. 1945. Ex. sur héliona (n°463). - Conseils à un jeune poète. Suivis de : Conseils à un étudiant. 1945. (n°23). (petit manque à coiffe de tête). - Méditations religieuses. 1947. Ex. sur Alfa (n°537).	100 / 150
567	[Cartonnage NRF]. JARRY (Alfred). Ensemble 2 volumes in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Mario Prassinis. Paris, Gallimard. (dos passés, lég. frott. aux coiffes). - OEuvres poétiques complètes. 1945. (n°1176). - La dragonne. 1943. Ex. sur Alfa mousse (n°445).	30 / 60
568	[Cartonnage NRF]. JOYCE (James). Ensemble 3 volumes in-8, fort in-8 et in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Paul Bonet. Paris, Gallimard, (Coll. du monde entier). (dos brunis, lég. frott. aux coiffes). - Dedalus. Portrait de l'artiste jeune par lui-même. Roman. 1943. Ex. sur alfa (n°482). - Les exilés. Exiles. 1950. Ex. sur alfama (n°397). - Ulysse. s.d. Auteur de la maquette non identifié.	80 / 120
569	[Cartonnage NRF]. KAFKA (Franz). Ensemble 5 volumes in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Mario Prassinis. Paris, Gallimard, (Coll. du monde entier). (dos brunis, lég. frott. aux coiffes). - La colonie pénitentiaire et autres récits. 1948. Ex. sur alfa (n°510). - L'Amérique (Amerika). Roman. 1946. Ex. sur Alfa (n°753). - La métamorphose. 1946. (n°927). - Le procès (der prozess). Ex. sur alfa (n°641). - Le chateau (das schloss). Ex. sur alfa (n°1848).	120 / 150
570	[Cartonnage NRF]. MAC ORLAN (Pierre). Ensemble 4 volumes in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Paul Bonet. Paris, Gallimard. (lég. frott. aux coiffes). - Le bal du pont du nord. La nuit de Zeebrugge. Suivi de : Entre deux jours. 1950. Ex. sur Alfa (n°87). - Filles, ports d'Europe et Père Barbançon. Roman. 1950. Ex. sur vélin labeur (n°650). Edition complète et définitive. - Poésies documentaires complètes. Inflation sentimentale. Simonde Montmartre. Abécédaire pour Pascin. Chansons de charme pour Faux-Nez. Poésies diverses. Poèmes en prose. 1954. Ex. sur vélin labeur (n°266). - Poésies documentaires complètes. Inflation sentimentale. Simonde Montmartre. Abécédaire pour Pascin. Chansons de charme pour Faux-Nez. Poésies diverses. Poèmes en prose. 1954. Ex. sur vélin labeur (n°490).	60 / 80
571	[Cartonnage NRF]. MONTHERLANT (Henry de). Ensemble 6 volumes in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Paul Bonet. Paris, Gallimard. (qqs dos passés, lég. frott. aux coiffes). - Celles qu'on prend dans ses bras. Trois actes. Notes de théâtre (I). 1950. Ex. sur vélin labeur (n°874). - Port-Royal. Notes de théâtre (II). 1954. Ex. sur vélin labeur (n°929). - Fils de personne. Drame en quatre actes. Fils des autres. Un incompris. 1944. Ex. sur Héliona (n°233). - Service inutile. 1947. - La reine morte ou comment on tue les femmes. Drame en trois actes. Suivi de : Régner après sa mort. Drame de Luis Velez de Guevara. 1944. Ex. sur Héliona (n°1897). - Le maître de Santiago. Trois actes. Ex. sur vélin Alma Marais (n°1998). Edition originale.	80 / 100
572	[Cartonnage NRF]. SAINT-EXUPERY (Antoine de). Ensemble 5 volumes in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Paul Bonet. Paris, Gallimard. (dos passés, lég. frott. aux coiffes). - Terre des hommes. 1939. Ex. sur héliona (n°1433). Couv. et dos conservés. Edition originale. Auteur de la maquette non identifié. - Courrier sud. 1947. Ex. sur Alfa (n°657). - Courrier sud. 1950. Ex. sur Alfa mousse (n°2345). - Lettre à un otage. 1944. Ex. sur héliona (n°1875). (lég. piqûres sur la pdt). - Vol de nuit. 1947. Ex. sur Alfa. Préface d'André Gide.	150 / 200
573	[Cartonnage NRF]. SARTRE (Jean-Paul). Ensemble 11 volumes in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Mario Prassinis. Paris, Gallimard. (lég. frott. aux coiffes). - Situations I. II. III. 1947, 1948, 1949. 3 vol. Ex. sur Alfa (n°822, n°279, n°915). - Les mains sales. 1948. Ex. sur vélin supérieur (n°106). - Les mouches. 1942. Drame en trois actes. Ex. sur héliona Navarre (n°233). - Théâtre. Les mouches. Huis-Clos. Morts sans sépulture. La putain respectueuse. 1947. Ex. sur Alfa (n°1366).	80 / 120

- Les chemins de la liberté. I.L'âge de raison. II. Le sursis. Roman. 1945. 2 vol. Ex. sur vergé antique blanc (n°241) (dos passé sur le T.2).
- Antarès. 1945. (n°951).
- La vigie. Roman. 1946. (n°422).
- Terre natale. 1946. Ex. sur châtaignier (n°524).

On joint :

DE BEAUVOIR (Simone). L'invitée. Roman. Paris, Gallimard, 1945. In-8, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis. Ex. n°325.
Soit 9 volumes.

574	[Cartonnage NRF]. STEINBECK (John). Ensemble de 4 volumes in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Mario Prassinis. Paris, Gallimard, (Coll. du monde entier). (lég. frott. aux coiffes et aux coins). - Les paturages du ciel. Roman. 1948. Ex. sur Alfa Navarre (n°828). - La grande vallée. Nouvelles. 1946. Ex. sur Alfa (n°711). - Les naufragés de l'autocar. Roman. 1949. Ex. sur alfama Marais (n°307). - Les raisins de la colère. Roman. 1947. Ex. sur Alfa (n°1713).	80 / 120
575	[Cartonnage NRF]. VALERY (Paul). Ensemble 7 volumes in-12, cartonnage éditeur d'après les maquettes de Paul Bonet. Paris, Gallimard. (taches, dos passés, lég. frott. aux coiffes). - Monsieur Teste. 1946. Ex. sur Alfa Navarre (n°912). Nouvelle édition augmentée de fragments inédits. - Regards sur le monde actuel & autres essais. 1947. Ex. sur Alfa (n°1407). Nouvelle édition revue et augmentée. - Eupalinos. L'âme et la danse. Dialogue de l'arbre. 1944. Ex. sur héliona (n°36). Couv. ill. et dos conservés. - Variété. 1948. Ex. sur plumex (n°538). - Poésies. Album de vers anciens. La jeune parque. Charmes. Pièces diverses. Cantate du Narcisse. Amphion. Sémiramis. 1944. Ex. sur héliona (n°2253). - Pièces sur l'art. 1943. - L'idée fixe. 1943.	100 / 150
576	[Gastronomie]. VARIN. NUS (Eugène), MERAY (Antony). Drôleries végétales. L'Empire des légumes. Mémoires de Cucurbitus Ier. Paris, G. de Gonet, [1861]. In-8, [2] f., 310 p., [1] f., demi-chagrin brun de l'époque, dos lisse, titre et filets dorés (coiffe de tête arrassée, coins usés, frott., qq. traces digitales en marge des pl., feuillet de table des matières incomplet). Frontispice et 24 planches en couleurs d'Amédée Varin.	70 / 100
577	[Chine]. BORGET. OLD NICK (Pseud. de É. D. Forgues). La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-kouei dans le pays de Tsin. Par Old Nick. Ouvrage illustré par Auguste Borget. Paris, Fournier, 1845. In-8, VI p., 396 p., front., pl., fig., demi-chagrin bleu nuit de l'époque, dos à 4 nerfs plats ornés d'une roulette dorée, titre et fleurons dorés, double filet doré bordant les plats, tranches dorées (coins émoussés, griff. superf. au plat sup., rousseurs, qq. marges de tête brunies). Ouvrage illustré de nombreuses compositions gravées sur bois, dont 50 hors-texte (dont le frontispice), d'après les dessins du peintre Auguste Borget (1808-1877), qui séjourna en Chine. Premier tirage. (Vicaire III, 757).	60 / 80
578	[Paris]. BÉJOT (Eugène). Du Ier au XXe. Les arrondissements de Paris. Préface de Jules Clarétie. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1903. In-4, en ff., sous chemise anthracite à rabats éditeur illustrée d'une gravure contrecollée (rabats détachés, couv. brunie, chemise défraîchie). 20 eaux-fortes d'Eugène Béjot contrecollées sur papier fort anthracite et quelques feuillets de texte. Tirage limité à 200 ex. : un des 175 sur Hollande (n°110).	300 / 400
579	[Paris]. CAIN (Georges). 4 volumes en reliure uniforme. Paris, Ernest Flammarion, [1910]. 4 vol. in-12, demi-veau havane, dos à 10 nerfs, auteur, titre, fleurettes et filets à froid, armes de Paris mosaïquées, têtes dorées (qq. frott. ; qq. rouss. claires). - Promenades dans Paris. 107 illustrations et 18 plans anciens et modernes. Couv. ill. conservées. EAS de l'auteur "à mon ami A[ristide] Bruant... avec l'espoir d'aller en votre charmante compagnie respirer en avril les premiers lilas de la Butte !" - A travers Paris. 148 illustrations et 16 plans anciens et modernes. Couv. conservée d'un seul tenant. EAS de l'auteur à Aristide Bruant. - Nouvelles promenades dans Paris. 135 illustrations et 20 plans anciens et modernes. Couv. conservée d'un seul tenant. EAS de l'auteur à Aristide Bruant, daté 1910. - Coins de Paris. 105 illustrations documentaires. Couv. conservées. Les couvertures conservées ont été échangées entre Promenades et Nouvelles promenades. Georges Cain était le conservateur du Musée Carnavalet et des Collections historiques de la Ville de Paris. On joint : - STEINLEN. BRUANT (Aristide). Dans la rue. Chansons et monologues. Paris, Aristide Bruant, s.d. In-12, broché, couv. illustrée (dos cassé et lacunaire). Envoi autographe signé de l'auteur-éditeur à son ami Fordyee et un poème manuscrit "Les loupiots" signé. Soit 5 volumes.	30 / 40

580	<p>RENÉ-JACQUES. CARCO (Francis). Envoûtement de Paris. Paris, Grasset, 1938. Grand in-8, broché, couv. illustrée. 112 photographies de René-Jacques (René Giton dit) en héliogravure. Tirage limité à 108 ex. : un des 20 ex. de tête sur Madagascar (n°IV). On joint : - CARCO (Francis). Mémoires d'une autre vie. A voix basse. De Montmartre au quartier latin. Montmartre à vingt ans. Bohème d'artiste. Genève, Ed. du Milieu du monde, 1942. Petit in-4 chagrin fauve, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, papier écoré au pochoir contrecollé sur les plats et répété aux gardes, tête dorée, couv. et dos conservés (qq. taches au cuir sans gravité, papier uniformément bruni). Édition collective et définitive de ces ouvrages de Francis Carco sur Paris. 8 planches de reproductions photographiques. Soit 2 volumes.</p>	50 / 70
581	<p>[Paris]. DONNET (Alexis). Description des environs de Paris considérés sous les rapports topographique, historique et monumental. A Paris, chez Treuttel et Würtz, 1824. In-8, [2] f., XII-468 p., [1] f. (errata), basane granitée époque, dos lisse orné, pièce de titre basane brique, tranches jaunes (coins frottés, qq. épid. aux plats, rousseurs). Edition originale et unique édition ancienne de cet ouvrage, illustrée d'une carte dépliant et de 58 planches gravées sur acier, quelques-unes dépliantes. (« 62 gravures » sont annoncées au titre mais cet exemplaire est conforme à celui conservé à la Bibl. d'Eaubonne 8°FL121). Provenance : M. L. Gagnon (cachet au titre).</p>	80 / 120
582	<p>[Paris]. FOURNEL (Victor). Les rues du vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque. Ouvrage illustré de 165 gravures sur bois. Paris, Firmin-Didot & Cie, 1879. In-8, percaline rouge éditeur, titre et décor dorés sur le plat supérieur [A. Souze], dos et plat inf. ornés du blason de Paris, tranches dorées [Engel] (dos un peu passé, un coin émoussé, coiffes lég. frottées). On joint : - BEAU (Le) pays de France : Paris. Paris en plein air. Gravures et reproductions photographiques en noir et en couleurs. Paris, Bibliothèque universelle en couleurs, 1897. In-4, cartonnage éditeur toilé rouge, titre et décor en couleurs et or au plat sup., titre doré au dos, tête dorée (qq. frottements au plat sup.). Textes de MM. Armand Sylvestre, Henry Céard, Georges Maillard, André Lemoine, Paul Jullerat, Edmond Périer, de l'Institut, Léo Claretie, Henri de Weindel, Henri d'Almèras, Georges Beaume. Illustrations par MM. Guillemet, A. Giralton, Albert Fourié, A-F. Gorguet, Dagnaux, Juillerat, Gérardin, Louis Malteste, Georges Stein, Georges Redon, F. Séguin, Coussedière, Moreno, E. Mansion, L. Barbut, A. Warisse, A. Barbier, etc. - LA GOURNERIE (Eugène de). Histoire de Paris et de ses monuments. Cinquième édition comprenant les derniers événements et les monuments nouveaux. Tours, Mame, 1881. In-4, cartonnage éditeur toilé vert, titre et décor en noir et or aux armes de la ville de Paris au plat supérieur, tranches dorées (petites taches aux plats, mouill. claire en tête sur l'ensemble du vol., les premier ff. rongés en marge). - GOURDON DE GENOUILLAC (H.). Paris à travers les siècles. Histoire nationale de Paris et des parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours. Paris, F. Roy, 1879-1882. 5 vol. in-4, demi-basane rouge, dos à 4 nerfs, titre, auteur, toison et fleurons dorés, tranches mouchetées (dos lég. frottés, coins frottés ; rousseurs). L'illustration se compose de 413 planches dont 112 en couleurs, et un plan monumental de Paris en 1882, hors-texte dépliant. - ROUQUET (A.). La Villette. Vie d'un quartier de Paris. Paris, Éd. du Cygne, 1930. Petit in-4, broché, couv. rempliée. 62 bois originaux, lettrines et ornements par l'auteur. Soit 9 volumes.</p>	70 / 100
583	<p>Fiche en cours === HOFFBAUER (F.). Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours Paris, Firmin-Didot, 1885. 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge de l'éditeur, percaline rouge éditeur, dos à 6 nerfs, titre et toisons dorés, caissons ornés, titre, éditeur, blason et devise de Paris dorés aux plats sup., filets d'encadrement et volutes dorés aux écoinçons sur les plats, tranches dorées (nerfs lég. frottés).</p>	100 / 150
584	<p>[Paris]. DORE. LABÉDOLLIÈRE (Émile de). Le nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements. Paris, Barba, circa 1860. Grand in-8, demi-chagrin poli vert bronze, dos à 4 nerfs, titre doré, caissons et fleurons à froid, plats chagrin vert bronze (rel. frottée). 66 dessins dans le texte gravés sur bois par Best et Hildibrand, ainsi que 21 cartes hors texte en couleurs, dont un grand plan de Paris dépliant. Ex-libris Laurence Taiée.</p>	60 / 80
585	<p>[Paris]. DORÉ. LABÉDOLLIÈRE (Émile de). Le nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements. Paris, Barba, [vers 1860]. Grand in-8, demi-chagrin cerise époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, fleurons dorés (coins frottés, rouss. sporadiques). Ouvrage illustré d'un grand plan de Paris dépliant, et de 20 cartes doubles, dressés par Desbuissons, le tout hors-texte, gravé et colorié ; et de 66 dessins dans le texte gravés sur bois par Best et Hildibrand d'après Gustave Doré.</p>	30 / 40

On joint :

- CHAMPIN. LAVALLÉE (Théophile). Histoire de Paris depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1850. Paris, J. Hetzel, 1852. Grand in-8, demi-chagrin vert de l'époque, dos à 4 nerfs, titre et auteur dorés, caissons ornés, filets à froid aux plats, tranches dorées (accrocs aux coiffes, mors sup. fendu en queue le long d'un caisson, brunissures sporadiques et rousseurs).

Ouvrage illustré d'un frontispice et 39 planches composées de nombreuses vignettes par Champin gravées par Baulant, Delaville, Leblanc, Quartley, Stypulkowski, Brugnot, etc... Signature grattée sur une garde.

Soit 2 volumes.

586	[Paris]. LURINE (Louis) [Dir]. Les rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origines, histoire. Monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Rédigé par l'élite de la littérature contemporaine et illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. Paris, G. Kugelmann, 1844. 2 vol. grand in-8, percaline brune éditeur, ornements dorés aux plats et au dos, tranches dorées (petit mq. de papier au coin d'une garde, charnière int. fendue en fin de t.2). Édition originale illustrée de gravures sur bois dont 43 hors-texte (dont 2 frontispices). Provenance : Paul Lacombe (1848-1921), historien de Paris, puis P. Pasquet (ex-libris gravés).	70 / 100
587	[Paris]. STERKERS. MAC ORLAN (Pierre). Montmartre. Paris, L'Estampe moderne, 1945. In-4, en feuilles, couv. ill. rempliée, chemise et étui éditeur demi-percaline vert olive et papier marbré or, pièces de titre et éditeur contrecollés. 13 eaux-fortes en couleurs de Robert Sterkers. Un des 400 ex. sur Arches (n°493). Envoi autographe signé de Mac Orlan à Monsieur Henri Goublier « en souvenir des jardins de Montmartre où fleurissait la chanson », et signature de l'illustrateur.	70 / 100
588	[Paris]. MORIN (Louis). Carnavals parisiens. Paris, Montgredien & Cie, [1898]. In-12, broché, couv. ill. rempliée. Édition originale d'une des plus charmantes illustrations sur le carnaval à Paris, comprenant 170 compositions par Louis Morin, dont 9 hors-texte.	80 / 120
589	[Paris]. PARIS et les Parisiens au XIXe siècle. Mœurs, arts et monuments. Texte par MM. Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Paul de Musset, Louis Enault et Du Fayl. Illustrations par MM. Eugène Lami, Gavarni et Rouargue. A Paris, éditions Morizot, 1856. In-4, cartonnage éditeur toilé noir, orné d'un décor polychrome (dorure atténuée, gardes renouvelées, brunissures soutenues et qq. salissures, auréole marginale en marge des premiers ff). On joint : - GOURDON DE GENOUILLAC (H.). Paris à travers les siècles. Histoire nationale de Paris et des Parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours. Paris, F. Roy, 1879-1892, 6 vol. et un album in-4, demi-veau blond, dos à 5 nerfs, pièces d'auteur et de titre vert, pièce de toison rouge, fleurettes et armes de Paris dorés (rel. frottée ; qq. rouss.). L'illustration se compose de 369 planches en noir dans les volumes de texte, et 111 planches en couleurs réunies dans l'album. On y joint le Plan monumental de Paris en 1882, volant. - CHAMPION (Pierre). Mon vieux quartier. Paris, Bernard Grasset, 1932. In-12, demi-maroquin brun à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [J. Kauffmann - F. Horclois]. Exemplaire sur Alfax (n°456). - PESSIS (J.), CREPINEAU (J.). Le Moulin Rouge. Paris, Hermé, 1989. In-4 rel. éditeur sous jaquette, illustrations en noir et couleurs. Soit 9 volumes.	60 / 80
590	[Paris]. [PHILIPPON DE LA MADELAINE (Louis)]. Le guide du promeneur aux Tuileries, ou Description du palais et du jardin national des Tuileries. In-18, 198 p., fr., pl., demi-chagrin rouge du XIXe s., dos à 5 nerfs, pièce de titre chagrin noir, date dorée en queue, toutes marges conservées (mouillure au front. puis sporadique sans gravité, qq. salissures). Deuxième édition de ce guide, très similaire à la première parue en 1797. Notons que les gravures qui l'illustrent n'ont été livrées au public qu'après la parution du texte de 1797 : aussi, elles ne se trouvent que rarement jointes à la première édition, comme dans l'exemplaire numérisé de la BnF qui en est privé. Cette édition ne figure pas au catalogue en ligne de la BnF, ni au CCFr. L'illustration se compose d'un frontispice montrant le palais, et des vues de 55 statues ornant le parc, sur une trentaine de planches non chiffrées, le tout gravé sur cuivre. Provenance : Caudron, chirurgien à Amiens, vers 1810 (ex-libris manuscrit répété) ; Gabriel Cottreau (1846-1916, ex-libris gravé).	70 / 100
591	[Paris]. ROBERT DE VAUGONDY (Didier). Plan de la ville et des faubourgs de Paris, divisé en ses vingt quartiers. A Paris, chés l'auteur, 1760. Plan gravé sur cuivre par de La Haye, env. 57 x 86 cm., entoilage ocre de l'époque, plié env. 19,5 x 13 cm. (traces de poussière et petites taches sur l'entoilage). Plan doté d'un quadrillage et comportant une liste des rues et des lieux remarquables.	120 / 180

592	[Paris]. ROBIDA (Albert). Paris de siècle en siècle. Paris, Librairie illustrée, [1895]. Fort in-4, demi-percaline chagrinée havane, dos lisse, auteur, titre et filets dorés, couv. illustrée d'origine contrecollée sur le plat sup. Édition originale et premier tirage. 275 sujets d'Albert Robida dont 25 planches qui se décomposent en 1 eau-forte originale (frontispice), 8 lithographies en couleurs et 16 compositions en 2 tons.	40 / 60
593	[Paris]. [Robida]. HENRIOT. SCIAMA (André). Paris en sonnets. Paris, L. Conquet, 1897. In-8, broché, couv. illustrée rempliée (dos en partie décollé). Ouvrage réunissant 24 sonnets sur Paris (dont un consacré à L'Hôtel Drouot) ; illustré de 29 compositions de Henriot, dont couverture et frontispice. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci nominatif pour Albert Robida. Provenance : étiquette ex-libris d'Albert Robida.	100 / 150
594	[Paris]. THIERY (Luc-Vincent). Almanach du voyageur à Paris, contenant une description sommaire, mais exacte, de tous les monuments, chef-d'oeuvres des arts, établissements utiles, & autres objets de curiosité que renferme cette capitale. A Paris, chez Hardouin & Gattey, 1786. In-12, XXXVI-467 p., veau havane marbré époque, dos lisse orné, tranches rouges (rel. frottée, coiffe de tête manquante, coins émoussés ; rousseurs, déch. sans manque en marge p.233). (Lacombe, 933).	70 / 100
595	PELLÉ (Clément). Les îles et les bords de la Méditerranée comprenant la Sicile et la côte de Barbarie, etc. Illustrées d'après les dessins pris sur les lieux. Londres-Paris, Fischer, [1840]. In-4, demi-chagrin rouge époque, dos lisse romantique, titre doré (coiffe de tête frottée, coupes frottées, coins émoussés ; brunissures, rouss.). Frontispice et 63 planches sous serpente, d'après les dessins pris sur les lieux par W. L. Leitch, Sir Grenville, T. Temple, Bart., Allen et Irton.	80 / 120
596	[Curiosa]. PERCEAU (Louis). Bibliographie du roman érotique au XIXe siècle. Donnant une description complète de tous les romans, nouvelles, et autres ouvrages en prose, publiés sous le manteau en français, de 1800 à nos jours, et de toutes leurs réimpressions. Paris, Georges Fourdrinier, 1930. 2 vol. in-8, demi-chagrin poli cerise, dos à 5 nerfs, titre et toison dorés, tête dorée (coins frottés). Tiré à 1050 exemplaires numérotés : un des 1000 sur vélin blanc (n°257). On joint : - BERTAL (Claude). Anthologie de la littérature érotique. 1. [Anquetil-Lucrèce]. 2. [Malaquais-Xavière]. Textes choisis par Claude Bertal. Genève, Éditions de Crémille, 1983. 2 vol. in-8, simili-cuir noir éditeur, dos lisse, pièce de titre rouge, dos décoré, plat à large décor rouge et or. Tirage sur papier vergé teinté de luxe. On joint : - 3 ouvrages des éditions La Jeune Parque : 1. LO DUCA (Joseph Marie). Érotique de l'art. 2. ZWANG (Gérard). Le Sexe de la Femme. 3. LO LUCA (Joseph Marie). Histoire de l'érotisme. Paris, La jeune Parque, 1966-1967-1969. 3 vol. grand in-8, reliure éditeur chagrin ou basane rouge, noir, violet, plats et dos décorés or, étui. Nombreuses reproductions photographiques dans et hors-texte. Soit 6 volumes.	40 / 60
597	BARTHÉLEMY. PERGAUD (Louis). Le roman de Miraut, chien de chasse. Paris, Mornay (Les beaux livres, 42), 1928. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 8 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés. L'auteur "dédie ce livre à tous ceux qui aiment les chiens et particulièrement à [son] excellent ami Paul Léautaud, romancier rarissime, chroniqueur savoureux, providence des chats perdus, des chiens errants et des geais borgnes [...]". Édition illustrée de bois gravés de Barthélemy, dont la couverture, le frontispice et le titre orné tirés en couleurs, et les autres dans le texte en deux tons. Un des 878 ex. sur Rives (n°654).	40 / 50
598	HÉMARD. PERGAUD (Louis). La guerre des boutons. Paris, Mornay (Les beaux livres, 38), 1927. In-8, demi-chagrin brun poli à coins, dos lisse, pièce de titre noire, écolier en pied mosaïqué, date dorée en queue, filets dorés aux plats, tête dorée, couv. ill. et dos conservés [H. Capelle] (accroc à la coiffe de tête, taches aux plats, mors un peu frottés, 2 coins émoussés). Illustrations en couleurs par Joseph Hémard. Un 894 ex. sur Rives (n°542).	40 / 50
599	PERRAULT (Charles). Contes du temps passé. Paris, Curmer, 1843. In-8, demi-marquain brun à longs grains et à coins de l'époque, dos lisse et orné, auteur et titre dorés, roulette dorée aux plats, tête dorée (mors sup. et un coin un peu frottés ; réparation au faux-titre, déchirures sans perte au front, qq. salissures et défauts minimes en marge).	180 / 250

Édition illustrée de bois gravés par Blanchard, dont un frontispice et 9 hors-texte, d'après les compositions de Pauquet, Mavy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Premier tirage. Exemplaire interfolié et relié avec toutes ses marges. (Vicaire VI, 540-541).

600	<p>PERRAULT (Charles). Les contes des fées en prose et en vers. Lyon, impr. Louis Perrin, 1865. In-8, portrait, [6] f., 300 p., [1] f., demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons richement ornés, tête dorée [L. Smeers] (léger frott. au bord d'un nerf). Seconde édition publiée par Charles Giraud, après celle donnée en 1864. Elle est illustrée de 2 portraits de Perrault, le premier en frontispice dessiné et gravé par Annedouche, le second gravé par Rebel d'après Eisen, de 4 hors-texte et de 12 vignettes en en-tête, et nombreux bandeaux, lettrines et cul-de-lampe, le tout finement gravé en taille-douce. Bel exemplaire tiré sur papier vergé et contenant le premier portrait et les quatre hors-texte des contes en état avant la lettre, finement relié par Smeers qui lui a conservé toutes ses marges On joint : - MAINDRON (Ernest). Marionnettes et guignols. Les poupées agissantes et parlantes à travers les âges. Paris, Juven, [vers 1900]. In-8, broché (dos manquant, déchirures aux plats avec qqs manques). 8 planches en couleurs dont le frontispice, 148 ill. en noir dans le texte, certaines à pleine page. Envoi autographe signé de l'auteur à Jules Chéret, "à mon bien cher ami". Soit 2 volumes.</p>	150 / 200
601	<p>[Pyrénées]. PETIT (Victor). 1. Bagnères de Luchon et ses environs. [Suivi de] 2. Souvenirs de Cauterets et de ses environs. Bagnères-de-Luchon, Dulon, c. 1845-1860. Deux recueils de pl. en 1 vol. in-4 oblong, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, fleurons et filets dorés, plats en percaline rouge éditeur, auteur, titre et éditeur dorés dans encadrement au centre du plat sup (dos frotté, trois coins émoussés ; rouss.). 1. Page titre gravée et 12 planches gravées sur Chine appliqué dont deux planches dépliantes et une double (une pl. dépl. déreliée). 2. 14 planches, dont 1 dépliant et une double, représentant la Bigorre, le Béarn et le Pays-Bas dessinées d'après nature et lithographiées par Victor Petit. Les planches montrent notamment le Cirque de Gavarnie, le pont d'Espagne, le château de Pau et Biarritz avec le casino et la villa Eugénie. De la série " Souvenirs des Pyrénées ".</p>	200 / 300
602	<p>[Philatélie] [Cartes postales]. Important ensemble, regroupé dans six classeurs, de timbres français et étrangers et de cartes postales sur les thèmes touristiques, fleurs et portraits.</p>	50 / 80
603	<p>[PHILIPON (Charles)]. Musée ou magasin comique de Philippon. Paris, Aubert, [1842-43]. 48 livraisons en 2 vol. in-4, demi basane verte, dos lisse romantique, titre et date dorés (rel. frottée, en l'état). Près de 1400 compositions gravées sur bois de Cham, Daumier, Dollet, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville, Eugène Lami, Lorentz, Plattier, Trimolet, Vernier. Textes de Bourget, Borel, Cham, Huart, Lorentz, Marco Saint-Hilaire et Philippon. L'ouvrage a été publié en 48 livraisons imprimées sur deux colonnes. Le texte du feuillet de Cham intitulé Paris dévoilé est tiré en rouge. Provenance : étiquette ex-libris Bibliothèque de M. F. de Vilar-d'Ours.</p>	70 / 100
604	<p>[Photographie]. Ensemble de photographies comprenant de nombreux portraits, cartes postales, cartes de vœux et menus. On joint : - deux albums de reproductions photographiques "500 célébrités contemporaines" (incomplets). - quatre albums photographiques de portraits - NADAR. portrait de Victor Hugo. Epreuve en l'état.</p>	50 / 80
605	<p>STEINER. CHARBONNEAUX (Jean). Maillol. Paris, Braun, 1947. In-4, broché, couv. ill. rempliée. 12 photographies de André Steiner reproduites en héliogravures et encrées à la main. Ex. sur Arches. On joint : [Etablissements Nicolas]. IRIBE. Rose et Noir. Plaquette n°2. Paris, Etbts Nicolas, 1931. 2 ex. [Et] Bleu Blanc Rouge. Plaquette n°3. Paris, Etbts Nicolas, 1932. 3 plaquettes in-folio, couv. rempliée (rousseurs).</p>	20 / 40
606	<p>[Photographie. Nus]. ZIMMERMANN (Werner). Schönheit, die begeistert. Beauté et vérité. Numéros 2 et 3. Bern, Wissen und Fortschritt, [vers 1957-1960]. 2 vol. in-4, brochés, couv. illustrée rempliée (une couv. griffée, qqs rouss. aux ff. lim. d'un numéro).</p>	25 / 35
607	<p>[Piazza (Editions)]. Réunion de 3 ouvrages en 3 vol. in-12 : - Roba'iyat de Omar Khayyam. Traduction de Franz Toussaint. Paris, L'édition d'art H. Piazza, 1925. Velin à la bradel, titre manuscrit, couv. illustrée et dos conservés. Illustrations h.t. et décors in-t. de Paul Zenker. - Le jardin des caresses. Traduction de Franz Toussaint. Paris, L'édition d'art H. Piazza, 1919. Demi-parchemin à la bradel, auteur et titre manuscrits, filet rouge et doré, tête dorée (couv. inf. et dos conservés). Frontispice de Léon Carré. Encadrement de texte et lettrines en bleu. 36e édition.</p>	20 / 30

Ex-dono manuscrit au fx-t.

- Romancero moresque. Traduction de Alexandre Arnoux. Paris, L'édition d'art H. Piazza, 1921. Demi-velin à la bradel, titre manuscrit, couv. illustrée et dos conservés.

Frontispice de Léon Carré. Encadrement de texte et lettrines mordorés ou noirs.

Soit 3 volumes.

608	<p>PITRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne. La Bretagne ancienne depuis ses origines jusqu'à sa réunion à la France. Histoire, institutions, moeurs, pays, traditions etc. avec un précis des faits depuis la réunion et le tableau de la Bretagne actuelle. Paris, Didier, 1859. Grand in-8, demi-chagrin bleu nuit époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés de fleurs de lys, tranches dorées (un cahier en partie dérelié, plats un peu défraîchis, dos lég. frotté, qq. rouss.).</p> <p>Compositions de T. Johannot, A. Leleux, O. Penguilly, Rouargue, gravées sur acier hors-texte, ou sur bois dans le texte, une carte et des planches de costumes en couleurs.</p> <p>On joint :</p> <p>- PITRE-CHEVALIER. Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest (complément de La Bretagne ancienne et moderne). Paris, W. Coquebert, [1845-1848]. Fort volume grand in-8, cartonnage éditeur toilé noir, décor polychrome aux plats et au dos [Haarhaus], tranches dorées [Lenègre] (légers frottements, plus soutenus au bord du mors sup. en partie fendu ; bruniss. sporadiques, 1 pl. reliée tête-bêche, d'autres fortement brunies en raison du papier employé).</p> <p>Ouvrage illustré de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, notamment d'après par A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot, d'une carte en couleurs hors-texte, d'un frontispice et de 7 planches d'armoiries en chromolithographie, et de 31 planches gravées sur acier ou sur bois.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	60 / 80
609	<p>SAINT-PAUL. MAILLOL. PONS (Joseph-Sébastien). Les ermitages catalans. 32 lithographies de C. de Saint-Paul, avec 1 dessin de Maillol. Introduction de Joseph-Sébastien Pons. Paris, [l'artiste], 1945. In-folio, 12 p., 32 pl., en feuilles sous couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise frotté). Recueil de 32 lithographies commentées, avec en tête de l'introduction une vignette d'après Maillol.</p> <p>L'ouvrage est tomé « 1 », il n'est pas paru d'autre volume et celui-ci renferme bien les 32 planches annoncées. Les lithographies ont été tirées à Paris par A. Clot sur ses presses à bras. Tirage limité à 300 exemplaires sur papier chiffon à la main : n° 111 nominatif pour madame Berthe Deit.</p>	80 / 150
610	<p>FLAMENG. PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Paris, Glady, 1875. In-8, demi-marquain rouge à coins époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés (coupes et coins lég. frottés, choc au bord d'un plat).</p> <p>Charmante édition, précédé d'une préface par Alexandre Dumas fils.</p> <p>L'illustration se compose du portrait de l'auteur et 10 eaux-fortes hors-texte, le tout dessiné et gravé par Léopold Flameng, et d'un portrait de Dumas fils par Jules Jacquemart.</p> <p>Tiré à petit nombre : celui-ci sur papier vergé, non justifié.</p> <p>Provenance : Alidor Delzant (1848-1905), homme de lettres et bibliophile, proche des Goncourt (ex-libris gravé).</p>	60 / 80
611	<p>[Quantin (Éditions), Collection Les chefs-d'oeuvre du roman contemporain]. Volumes in-8°, reliés :</p> <p>- JEANNIOT. GONCOURT (Edmond et Jules de). Germinie Lacerteux. 1886. Demi-marquain rouge à coins, dos 5 nerfs, auteurs, titre et date dorés, double filet doré aux plats, tête dorée, couv. sup. conservée (2 petites restaurations aux coupes inf.).</p> <p>10 eaux-fortes hors-texte de Jeannot gravées par Muller.</p> <p>- REJCHAN. FEUILLET (Octave). Monsieur de Camors. 1885. Demi-chagrin poli cerise à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, triple filet d'encadrement aux caissons, double filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Gebrüder Hug à Zürich rel.].</p> <p>11 compositions de S. Rejchan gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. Provenance : F. Imhoof-Blumer, Winterthur (cachet au faux-titre).</p> <p>- MARIE. CLARETIE (Jules). Monsieur le Ministre. 1885. Demi-chagrin poli cerise à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, triple filet d'encadrement aux caissons, double filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Gebrüder Hug à Zürich rel.] (petite déch. en marge inf. d'une pl. sans att. à l'image). 10 compositions de Adrien Marie gravées à l'eau-forte par Wallet.</p> <p>- WEISZ. BERNARD (Charles de). Gerfaut. 1889. Chagrin poli noir, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés d'arabesques géométriques, celui du centre offre un médaillon peint à décor d'un portrait de femme dans un entourage de guirlandes de fleurs, double filet d'encadrement doré aux plats, dentelle intérieure, couv. et dos conservés, tête dorée, marges non rognée [E. Berthet]. 10 illustrations hors-texte d'Adolphe Weisz gravées à l'eau-forte par H. Manesse.</p> <p>Soit 4 volumes.</p>	70 / 100
612	<p>DORÉ. QUATRELLES (pseud. de Ernest L'Epine). Le chevalier Beau-Temps. Paris, A. Pougin, 1870. In-8, broché, couv. imprimée (lacunes aux couv., dos fendu).</p> <p>Premier tirage des illustrations : un frontispice et 9 vignettes in texte, d'après Gustave Doré. Préface d'Alexandre Dumas fils.</p>	30 / 40
613	<p>BRAYER. RABELAIS. OEuvres complètes. Paris, Union latine d'éditions, 1947. 3 vol. in-4, rel. imitant le vélin à la bradel éditeur, décor à froid et peint rouge, couv. et dos conservés, étuis (étuis lég. frottés).</p> <p>Illustrations hors-texte d'Yves Brayer.</p>	30 / 50

Ex. sur pur fil byblis (n° 306).

614	DORÉ. RABELAIS (François). OEuvres. Paris, Garnier frères, 1873. 2 vol. in-folio, demi-chagrin poli rouge à coins, dos à 6 nerfs, auteur, titre, tomaison et relieur dorés, caissons ornés, double filets dorés, tête dorée [Ch. Magnier rel. pour l'éditeur] (qq. épidermures et frott. superf. à la reliure, coins un peu émousés ; des rousseurs sans gravité). Seconde édition illustrée par Gustave Doré, ornée d'un portrait de l'auteur, de 60 planches gravées sur bois, sous serpentes légendées, et de nombreux en-tête et culs-de-lampe.	70 / 100
615	DORÉ. RABELAIS. OEuvres contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel précédées d'une Notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais augmentée de nouveaux documents par P. L. Jacob. Paris, J. Bry Aîné, 1854. Grand in-8, demi-maroquin à coins fin XIXe, dos lisse orné de filets en long et fleurons, le tout doré, auteur, titre, lieu et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservées (lég. frott., coins émousés, premier f. en partie détaché, une pl. restaurée en marge, transferts, lég. rouss.). Premier tirage des illustrations gravées sur bois d'après Gustave Doré, dont 15 planches. L'édition est pourvue d'un glossaire de la langue de Rabelais en fin de volume. Avec les rares couvertures tirées en rouge, or et vert (la couv. sup. défraîchie).	100 / 150
616	RACINET (Albert). Le costume historique. [...] Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc. Paris, Firmin-Didot, [1876]-1888. 6 volumes petit in-4, dont 5 forts, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison et fleurons dorés, filet doré aux nerfs, double filet doré aux plats, tête dorée, les vol. 2 à 6 montés sur onglets (qq. frottements modérées dont aux coins, auréole claire sur qq. ff. du t.5, sans gravité, rouss. éparses aux ff. de texte). L'ouvrage comprend un volume de texte, et, reliées en 5 volumes, 500 planches chromolithographiées dont 300 en couleurs, or et argent et 200 en camaïeu, qui représentent les principaux costumes et parures de tous les peuples et de tous les temps, particulièrement intéressantes pour les peuples d'Amérique, d'Asie, d'Afrique ou d'Océanie. L'illustration s'organise comme suit : 1. Antiquité classique, pl. 1-59 ; 2. Monde en dehors de l'Europe, pl. 60-180 ; 3. Monde européen à partir du Moyen Âge, pl. 181-410 ; 4. Europe des temps modernes, par nationalités distinctes, comprenant le rétrospectif pour quelques-unes d'entre elles, pl. 411-500. Le premier tome contient en outre, hors-texte, 12 tableaux au trait de coupes et patrons. (Colas, n°2471).	200 / 300
617	RACINET (Albert). L'ornement polychrome. Cent planches en couleurs, or et argent contenant environ 2000 motifs de tous les styles. Art ancien et asiatique. Moyen Âge. Renaissance, XVIIe et XVIIIe siècles. Recueil historique et pratique. Paris, Firmin-Didot, [vers 1885]. In-folio, demi-basane grenat, riche décor du dos et des plats en noir et or, tranches dorées [Ch. Magnier pour l'éditeur] (frottements aux coiffes et mors, sans gravité, 2 coins émousés). Troisième édition de ce splendide ouvrage amplement illustré de chromolithographies.	70 / 100
618	RAFFET. - GIACOMELLI (Hector). Raffet, son oeuvre lithographique et ses eaux-fortes ; suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins. Paris, Bureau de la Gazette des Beaux-Arts, 1862. In-8, demi-chagrin poli violet lég. post., dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés (dos un peu passé). Catalogue raisonné illustré de 3 eaux-fortes inédites de Raffet hors-texte, et de son portrait en frontispice gravé par Bracquemond. Envoi autographe signé de l'auteur à Francis Petit. On joint : - RAFFET. - DAYOT (Armand). Charlet et son oeuvre. [Relié à la suite, du même : Raffet et son oeuvre. Paris, Librairies-Imprimeries réunies, [1893]. Deux ouvrages en un volume in-4, demi-maroquin poli havane début XXe s., dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, tête dorée, couv. conservées. Réunion de ces deux monographies illustrées de nombreuses reproductions gravées sur bois dans le texte hors-texte, et d'un frontispice par A. Willette. L'éditeur a fait précéder cette réunion d'un nouveau titre : « Les peintres militaires Charlet et Raffet ». Soit 2 volumes.	60 / 80
619	RAFFET. - GIACOMELLI (Hector). Raffet, son oeuvre lithographique et ses eaux-fortes ; suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins. Paris, Bureau de la Gazette des Beaux-Arts, 1862. In-8, demi-chagrin rouge, auteur et titre doré, dos à 5 nerfs, tête dorée (mors inf. fendillé, accroc sur un caisson). Catalogue raisonné illustré de 3 eaux-fortes inédites de Raffet hors-texte, et de son portrait en frontispice gravé par Bracquemond. Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Hayem.	30 / 40
620	SAUVAGE. REBOUX (Paul), Madame X... Trente-deux poèmes d'amour. Paris, Crès, 1923. In-18, plein chagrin grenat, dos lisse, nom d'illustrateur et date dorés, titre mosaïqué sur le plat sup., noms d'auteurs dorés sur le plat inf., filets à froid sur les plats, tranches dorées, couv. et dos conservés [H.R. Labussière] (infime trace d'encre en marge du titre). Ouvrage illustré de 35 eaux-fortes érotiques de Sylvain Sauvage.	70 / 100

Ex. numéroté sur vélin de Rives (n°567).

On joint :

- DARAGNÈS. RÉGNIER (Henri de). Monsieur d'Amercoeur. Huit contes ornés de bois dessinés et gravés par Daragnès. Paris, Crès, 1918. In-8, cartonnage papier marbré orangé et doré à la Bradel, pièce de titre basane aubergine, couv. et dos conservés (coiffes un peu frottées, légers transferts des bois).

Tirage limité à 600 ex. : un des 500 sur vélin d'Arches (n°551).

622	<p>RÉGISMANSET (Charles). Important ensemble de publications :</p> <p>- 1. Contradictions (deuxième série). 2. Nouvelles contradictions (troisième série). 3. Le livre de mes amis. Contradictions et anecdotes (quatrième série). Paris, Sansot et Cie, (Petite collection "Scripta brevia"), 1909- 1911-[vers 1920]. 3 vol. in-16, dont 2 brochés et 1 demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Adam (vol. 1) et à Max et Thérèse Roth (vol. 3).</p> <p>- Contradictions (deuxième série). Paris, Sansot et Cie, Petite collection "scripta brevia", 1909. In-16, broché (qqs. rouss).</p> <p>Envoi autographe de l'auteur à Roger le Brun.</p> <p>Est relié avec une carte de visite autographe signée de l'auteur à en-tête du Ministère des Colonies, Cabinet du ministre, datée du 7.5.1917 où il demande à ce qu'on lui mette à disposition des exemplaires de ses ouvrages.</p> <p>Témoins conservés.</p> <p>- Philosophie des parfums. Paris, E. Sansot, (Petite collection "scripta brevia"), 1907. In-12, broché (dos insolé, rousseurs, charnière inf. fendue, rousseurs).</p> <p>Etiquette ex-libris Pierre Sedille.</p> <p>- Reflets, réflexions et paysages. Paris, Messein, 1904. In-12, demi-percaline grise à la Bradel, pièce d'auteur et de titre verte, fleurons et initiales P.G. dorés (dos insolé, coins frottés).</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Jeanne Pelletier et Gaston Pelletier.</p> <p>Ex-libris Gaston Pelletier.</p> <p>- Idem. In-12, broché (couv. déchirée et très usée, débroché, insolé).</p> <p>Un des 7 ex. sur Hollande van Gelder (n°3).</p> <p>Témoins conservés.</p> <p>On y joint : Tryptique à Madame Louise Desbordes. Poème manuscrit autographe signé de l'auteur daté du 14.I.MCM4. Feuillet in-folio remplié, r°.</p> <p>- CARIO (Louis), RÉGISMANSET (Charles). L'exotisme. La littérature coloniale. Paris, Mercure de France, 1911. In-12, demi-percaline grise à la Bradel, pièce d'auteur et de titre verte, fleurons et initiales propriétaire P.G. dorés, couv. conservés (dos insolé, rousseurs aux tranches, un coin émoussé, coins frottés).</p> <p>Envoi autographe signé des auteurs à Gaston Pelletier.</p> <p>Ex-libris Gaston Pelletier.</p> <p>- Le gardien du silence. Poèmes. Paris, Sansot, 1908. In-8, broché (couv. insolée, rousseurs).</p> <p>Ex. non numéroté sur Antique Wove.</p> <p>Témoins conservés.</p> <p>- Contradictions. Maximes et anecdotes. [Suivies de] Guerre ou Paix [et de] Misère de l'homme. Paris, G. Doin & Cie, 1927. Grand in-8 étroit, broché, couv. imprimée rempliée.</p> <p>- Contradictions. Maximes et anecdotes. [Suivies de] Guerre ou Paix [et de] Misère de l'homme. Paris, G. Doin & Cie, 1927. Grand in-8 étroit, broché, couv. imprimée rempliée.</p> <p>Exemplaire de Madame l'Ambassadrice Henry Gousot avec envoi autographe signé de l'auteur daté 16 juillet 1937.</p> <p>- Nouvelles contradictions. Maximes et anecdotes. Paris, G. Doin & Cie, 1939. Grand in-8 étroit, broché, couv. imprimée rempliée.</p> <p>Exemplaire de Mr le docteur Sarrigues avec signature de l'auteur.</p> <p>Est jointe une coupure de presse contrecollée sur bristol : " Sacha Guitry admirait beaucoup un écrivain du début du siècle, Charles Régismanset et, particulièrement, son recueil de pensées et maximes, Contradictions. On y trouve des réflexions de ce genre, dignes de l'auteur de Nono : "L'homme d'esprit torturé par une femme peut toujours se consoler en pensant qu'il sera vengé par un imbécile".</p> <p>- Nouvelles contradictions. Maximes et anecdotes. Paris, G. Doin & Cie, 1939. Grand in-8 étroit, broché, couv. imprimée rempliée.</p> <p>Exemplaire de M(??) Geneviève avec signature de l'auteur.</p> <p>- Préceptes de philosophie contemporaine. Paris, G. Doin et Cie, 1934. In-4, broché, couv. imprimée rempliée.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Barnay.</p>	80 / 150
-----	--	----------

On y joint : "Calendrier perpétuel R. Manset. 48". Dessin original manuscrit signé Manset fecit et pexit. Au dos " Comensé (sic) le dessin le 7 juin 1813. Comensé (sic) l'écriture le 18 juin 1813" (en l'état).

- Préceptes de philosophie contemporaine. Paris, G. Doin et Cie, 1934. In-4, broché, couv. imprimée rempliée.

Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Jules Perquel (?).

- Le miracle français en Asie. Paris, Crès, 1922. In-8, demi-basane havane à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, monogramme à froid en queue du dos [Régis Manset]

Bois gravés de Claude-René Martin.

Un des 1000 ex. sur vélin de Rives (°523).

Témoins conservés.

- CARIO (Louis) et RÉGISMANSET (Charles). La pensée française. Anthologie des auteurs de maximes du XVIe siècle à nos jours. A Paris, 1921. In-8, exemplaire sur papier vergé par fil Lafuma n°96/100.

On joint :

- BASHKIRTSEFF (Marie). Cahiers intimes inédits avec documents iconographiques nouveaux. Paris, Aux éditeurs associés, 1925. Trois tomes en 3 vol. in-8 carrés, brochés.

Les préfaces sont de Pierre Borel (T.1), Charles Régismanset (T.2) et Jean-Jacques Brousson (T.3).

623	MAGNE DE LA CROIX. RÉGISMANSET (Charles). Tybert, chat. Paris, Sansot, 1906. In-12 carré, broché (dos insolé). Illustrations de Paul Magne de la Croix. Tirage limité à 200 ex. : un des 181 sur japon (n°116). Ex. signé par l'auteur et l'illustrateur. On joint : - Dans le goût de Théophile Alexandre STEINLEN. Etude de chats couchés. Crayon. D. : 16 x 24,5 cm (planche). - Dans le goût de Théophile Alexandre STEINLEN. Etude de femmes et chats. Mine de plomb. D. : 23 x 29 cm (planche). - RAABE (Juliette). Bibliothèque illustrée du chat, ou comment les philosophes, les écrivains et les artistes se sont représentés le chat depuis 5000 ans. Paris, Courtille, 1977. 2 vol. in-4, cartonnage éditeur, jaquette répétée d'après les maquettes de Jacques Carelman, étui.	30 / 50
624	RÉGNIER (Henri de). La pécheresse. Histoire d'amour. Paris, Mercure de France, 1920. In-12, demi-marquain cerise à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés et mosaïqués de motifs de fleurettes, filets dorés, pointillés dorés soulignant les nerfs, filets dorés aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Vermorel]. Édition originale : un des 515 ex. sur Hollande (n°458). Témoins conservés.	30 / 50
625	BARBIER. RÉGNIER (Henri de). L'escapade. Paris, Mornay (Les Beaux livres, 59), 1931. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée (dos insolé et piqué, qqs rouss.). Illustrations de George Barbier. Un des 877 ex. sur Rives (n°290).	70 / 100
626	BARBIER. RÉGNIER (Henri de). La double maîtresse. Paris, Mornay (Les beaux livres, 44), 1928. In-8, demi-parchemin à la Bradel à bande et à coins, dos lisse et muet, couv. conservées. Illustrations en couleurs de George Barbier. Un des 839 ex. sur Rives (n°891). Ex-libris moderne à l'encre G. d'Auzac de Lamartinie sur un feuillet blanc suivant le titre.	100 / 150
627	BARBIER. RÉGNIER (Henri de). L'escapade. Paris, Mornay, (Les beaux livres, 59), 1931. In-8, demi-basane bleu nuit, dos à 5 nerfs, auteur et titres dorés, couv. illustrées conservées. Illustrations de George Barbier, coloriées au pochoir, dont un frontispice. Un des 877 ex. sur Rives (n°740). Petite étiquette ex-libris monogrammée GM.	80 / 120
628	BARBIER. RÉGNIER (Henri de). Les rencontres de Monsieur de Bréot. Paris, Mornay (Les Beaux Livres, 51), 1930. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée. Illustrations de George Barbier. Un des 847 ex. sur Rives (n°219).	70 / 100
629	BARBIER. RÉGNIER (Henri de). La pécheresse. Paris, Mornay (Les Beaux Livres, 24), 1924. In-8 carré, broché, couv. ill. rempliée (dos fendu et lacunaire, tache sur la couv. ne touchant pas l'ill.). Illustrations de George Barbier.	120 / 180

Un des 53 ex. sur Japon impérial (n°18).

630	BONFILS. RÉGNIER (Henri de). Le trèfle rouge ou les amants singuliers. Paris, La Renaissance du Livre, 1920. In-8, demi-marquain rouge à coin inférieur, auteur à froid, titre mosaïqué et à froid, tête dorée [H.R. Labussière] (lég. frott.). 19 hors-texte et 1 in-texte de Robert Bonfils mis en couleurs au pochoir. Un des 750 ex. sur papier à la forme (n°520). Ex-dono autographe de l'auteur à Madame Paul Deit et daté 1923.	50 / 80
631	BRUNELLESCHI. RÉGNIER (Henri de). La pécheresse. Bruxelles, Aux éditions du Nord, (collection Flamma Tenax ; 3), 1944. In-4, broché, couv. ill. rempliée. Illustrations en couleurs de Brunelleschi dont frontispice et 9 planches. Un des 500 ex. de tête sur vergé supérieur de Hollande avec une suite en couleurs des hors-textes sur vélin Cosmos et une suite en noir des hors-textes sur vélin mince (n°60).	30 / 50
632	ROUSSEAU. REGNIER (Henri de). L'escapade. Paris, Editions littéraires de France, [1945]. Petit in-4, broché, couv. illustrée rempliée, étui (très lég. brunissure au dos et à un coin, étui fendu). Illustrations en couleurs de Pierre Rousseau. Tirage limité à 1010 ex. sur Rives : celui-ci comportant une aquarelle originale de l'illustrateur, signée, située, datée et dédicacée à Monsieur Paul Deit, Paris, le 31 oct. 44.	50 / 80
633	RENAN (Ernest). Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Paris, Crès (Les Maîtres du livre), 1913. In-12, demi-marquain havane à la Bradel, auteur, titre et date dorés au dos, couv. et dos conservés. Édition illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Vibert. Un des 8 exemplaires sur Chine (n° 9), 2ème papier après 5 vieux japon. Ex-libris gravé Marcel Prot.	30 / 40
634	JOHANNOT. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Michel Lévy Frères, 1849. In-4, cartonnage éditeur toilé bleu nuit, décor doré au dos et plats [rel. de Kaufmann, plaque de Haraus], tranches dorées (2 coins lég. émoussés, rousseurs éparses modérées). Édition illustrée de compositions de Tony Johannot, soit un frontispice et 29 planches et de nombreuses vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois. Les planches offrent des portraits caricaturaux de personnages de l'époque, surtout des politiciens.	60 / 80
635	RIANCEY (Henry de). La vie des saints. Illustrée en chromolithographie d'après les anciens manuscrits de tous les siècles. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1866. Fort in-4, VII-412 p., marquain grenat de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons bordés d'un listel mosaïqué en marquain noir et d'un filet doré, les plats richement décorés portant au centre le chiffre doré M.A. sous couronne comtale, dans un décor de listels entrelacés, de marquain noir mosaïqués, avec filets et fleurons dorés, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (qq. frottements dont aux coins et nerfs, rousseurs en marge des tout 1ers et tout derniers ff.). Ouvrage illustré de 50 superbes chromolithographies à pleine page, montées sur onglets. Texte et planches inédits. Texte orné d'initiales et encadré. On joint : - JOHANNOT. SAINTS ÉVANGILES (Les). Traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance. Paris, Curmer, 1836. 2 vol. in-8, cartonnage éditeur blanc à la Bradel, titre, tomaison et fleurons dorés (rel. frottée, coins et coiffes émoussés ; rouss. éparses modérées). Ouvrage illustré de compositions de Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière, gravées par Cousin, Langlois, Jacquemin, Revel et autres. Titre-frontispice gravé sur acier par Jacquemin d'après Langlois, rehaussé d'or et de couleurs, un bandeau et une lettrine rehaussés d'or et de couleurs au début du texte ; 22 planches, 2 cartes hors-texte ; le texte est encadré d'une bordure gravée sur bois répétées. (Vicaire III, 616-617). - LAURENT (abbé). Vies des saints pour tous les jours de l'année avec des pratiques et une prière à la fin de chaque vie. Nouvelle édition, revue et augmentée. Paris et Limoges, Ardant, 1856. Grand in-8, cartonnage éditeur toilé noir, ornements polychromes aux plats et au dos [décor signé Berger Casimir graveurs], tranches dorées (rousseurs). Ex-dono manuscrit à un communiant de Coutances en 1858. - LEMAISTRE DE SACY [Trad.]. Les saints Évangiles suivis des Actes des Apôtres, des Épitres et de l'Apocalypse. Paris, Furne, 1843. Fort vol. grand in-8, reliure éditeur plein chagrin noir, décor doré aux plats et au dos, tranches dorées (taches sur les tranches). Illustré de 8 planches et d'une carte gravées sur acier, et d'ornement gravés sur bois dans le texte. - CHAMPAGNAC (J.-B.-J.). Le génie de la France à diverses époques. Récits et tableaux offerts à la jeunesse Paris, Lehubry, 1850. Grand in-8, cartonnage éditeur toilé noir, ornements polychromes aux plats et au dos, tranches dorées (fortes rousseurs sur les f. de texte, 1 pl. déchirée sans manque). Illustré de 12 planches lithographiées en couleurs. Soit 6 volumes.	120 / 180
636	ROBIDA (Albert). Ensemble de 6 ouvrages illustrés par Robida en 7 volumes. - Paris de siècle en siècle. Le cœur de Paris. Splendeurs et souvenirs. Paris, Librairie illustrée, s.d. Fort in-4, 412 p., demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos ill. conservés (coiffes et nerfs frottés, 2 coins émoussés, couv. conservée avec petits manques).	70 / 100

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

- Le roi des jongleurs. Paris, Armand Colin, 1898. In-4, percaline grise éditeur, décor en relief doré et noir au dos et plat sup., à froid au plat inf., tranches dorées [Engel] (coiffes frottées, un coin émoussé ; petites piqures).

Illustrations en noir in et hors-texte.

- RABELAIS. OEuvres. Paris, Tallandier, s.d. 2 vol. in-4, demi-chagrin poli vert, dos à 6 nerfs, auteur, titre et toison dorés, couv. et dos ill. conservés (rel. empoussiérée, rares rouss.).

- Fabliaux et contes du Moyen-Âge. Paris, Renouard, Laurens, 1926. In-4, demi-percaline éditeur, plats en cartonnages illustrés (frott. 2 coins cassés, charn. int. sup. faible).

Belle édition illustrée de nombreuses compositions en noir et en couleurs dans le texte de Robida. Coins très légèrement émoussés, une trace sombre sur le premier plat.

- BÉRALDI (H.). Un caricaturiste prophète. La guerre telle qu'elle est prévue par A. Robida il y a trente-trois ans. Paris, Dorbon-Ainé, 1916. In-4, broché (couv. piquée et insolée).

42 compositions dont 7 hors-texte.

- CENT (Les) nouvelles. 2 vol. in-12, broché, couv. illustrée rempliée, étui éditeur illustré (étui cassé en l'état, dos fendus).

300 illustrations.

Soit 7 volumes

637	[Romantisme]. Ensemble de 4 ouvrages. Paris, Le Goupy (Coll. Les Romantiques), 1927-1928. 4 vol. in-8, brochés, couv. illustrées remplies.	20 / 40
-----	--	---------

- CLÉMENT-JANIN. Drame et comédies romantiques. Un des ex. sur pur fil Lafuma (n°264).

- ROSENTHAL (Léon). L'Art et les artistes romantiques. Un des ex. sur pur fil Lafuma (n°913).

Nombreuses illustrations in et hors-texte.

- BERTAUT (Jules). Villégiatures romantiques. Un des ex. sur pur fil Lafuma (n°797). Frontispice d'après Célestin Nanteuil.

- JARRY (Paul). Étudiants et grisettes romantiques. Paris, Le Goupy, 1927. Un des ex. sur pur fil Lafuma

On joint :

- CLÉMENT-JANIN. Le Musée Romantique. Huitième album. Graveurs et illustrateurs. Paris, Ed. du Trianon, 1927. In-4, broché, couv. rempliée, chemise à lacets présentant sur le premier plat une gravure sur bois contrecollée de René Pottier.

12 hors-texte sur Arches sous marie-louise et serpente légendée des portraits d'illustrateurs romantiques dont 8 gravés par Georges Gorvel (Delacroix, Gavarni, Devéria, Nanteuil, Daumier, Géricault et Doré (ce dernier n'est pas mentionné sur la justification)) ; 3 par Pierre Gandon (Charlet, Raffet et Méryon) ; et 2 par Constant Le Breton (Johannot et Vierge).

Tirage limité à 225 ex. : un des 190 sur vélin de Rives (n°73).

Soit 5 volumes.

638	[Rombaldi (Éditions). Collection Baldi "Les Contemporains"]. Réunion de volumes brochés :	60 / 80
-----	---	---------

- (Vol. 1) CHIMOT. VERLAINE (Paul). Parallèlement. Chansons pour elle. Paris, Rombaldi, 1936. In-8, broché, couv. rempliée (dos passé).

Cinq illustrations originales en couleurs hors-texte d'Édouard Chimot.

Exemplaire numéroté sur vergé de Voiron.

- (Vol. 3) LOBEL-RICHE. VERLAINE (Paul). Sagesse. Amour. Paris, Rombaldi, 1936. In-8, broché, couv. rempliée (dos passé).

5 compositions originales d'Alméry Lobel-Riche.

Exemplaire numéroté sur vergé de Voiron.

- (Vol. 8) CHAHINE. VERLAINE (Paul). Bonheur. Liturgies intimes. Paris, Rombaldi, 1936. In-8, broché, couv. rempliée.

5 compositions originales en couleurs de Chahine reproduites en héliogravure.

Ex. sur vergé de Voiron (n°607).

On joint :

[Rombaldi (Éditions). Collection Baldi]. (Des marges jaunies).

- CHAHINE. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Paris, Rombaldi, 1935. In-8, broché, couv. rempliée.

5 compositions originales en couleurs de Chahine reproduites en héliogravure.

Exemplaire numéroté sur vergé fin, non coupé.

- CHIMOT. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. Pièces condamnées et le Supplément aux Fleurs du mal. Paris, Rombaldi, 1939. In-8, broché, couv. rempliée.

5 illustrations originales en couleurs hors-texte de Édouard Chimot.

Ex. sur vergé de Voiron.

On joint :

[Rombaldi (Éditions)].

- GANDON. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. Paris, Rombaldi, 1941. In-8, broché, couv. rempliée.

5 illustrations originales en couleurs de Pierre Gandon.
Ex. sur vergé de Voiron numéroté.

- GRADASSI. BOCCACE. Contes. Paris, Rombaldi, 1951. In-12, broché.
Édition illustrée de 5 compositions originales de Jean Gradassi, gravées sur cuivre et rehaussées au pochoir, hors-texte. Exemplaïre numéroté sur vélin crème de Rives.

Soit 7 volumes.

639	[Rombaldi (Éditions), Collection Baldi "Les contemporains"]. Réunion de volumes reliés : - (Vol. 11). LOBEL-RICHE. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les diaboliques. Paris, Rombaldi, 1937. In-8, demi-parchemin à coins à la Bradel, auteur et titre, et femme au buste nu peints au dos, tête dorée, couv. et dos conservés. 7 compositions hors-texte de Lobel-Riche. Ex. sur vergé de Voiron (n°2925). - (Vol. 5). CHIMOT. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. Pièces condamnées et le supplément aux Fleurs du Mal. Paris, Rombaldi, 1939. In-8, demi-parchemin à coins à la Bradel, auteur et titre en noir, décor peint d'une femme au buste dénudé, tête dorée, couv. et dos conservés. Illustré de 5 compositions en couleurs d'Édouard Chimot reproduites en héliogravure. Ex. sur vergé de Voiron (n°1485). - CHIMOT. FLAUBERT (Gustave). La tentation de Saint Antoine. Paris, Rombaldi, [1935]. In-8, demi-basane blonde, dos à 7 nerfs saillants, auteur et titre dorés, initiales P.J.C. dorées en queue, couv. conservées (transfert en regard des pl.). 5 compositions en couleurs d'Édouard Chimot reproduites en héliogravure. Ex. numéroté sur papier vergé. - CALBET. LOUYS (Pierre). Aphrodite. Moeurs antiques. Paris, Rombaldi, 1937. In-8, demi-parchemin à coins à la Bradel, auteur et titre en noir, illustration peinte au dos montrant une femme au buste dénudé, tête dorée, couv. et dos conservés (ex. bruni en marge). 5 illustrations en couleurs de A. Calbet. Ex. sur vergé de Voiron. - LOBEL-RICHE. LOUYS (Pierre). Les chansons de Bilitis. Paris, Rombaldi, 1937. In-8, demi-parchemin à coins à la Bradel, auteur et titre en noir, femme en buste dessinée au dos, tête dorée, couv. et dos conservés (mouillure aux coins d'une garde). Illustré de 5 compositions de Lobel-Riche tirées au repérage en noir et sanguine. Ex. sur vergé de Voiron (n°257). - (Vol. 8) - CHAHINE. VERLAINE (Paul). Bonheur. Liturgies intimes. Paris, Rombaldi, 1936. In-8, demi-chagrin poli orangé à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Ét. Jean rel.]. 5 compositions en couleurs de Chahine reproduites en héliogravure. Ex. sur vergé de Voiron (n°1170). Soit 6 volumes.	120 / 180
640	ROPS. - RAMIRO (Erastène). Félicien Rops. Paris, Pellet et Floury, 1905. In-4, demi chagrin prune à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, couv. illustrée conservée, tête dorée (lég. frott. en queue du dos). Monographie illustrée d'un portrait de Rops par Adrien De Witte en frontispice, de reproductions dans le texte et de 23 hors-texte, la plupart en héliogravure. De la collection : « Etudes sur quelques artistes originaux ».	50 / 70
641	ROSTAND (Edmond). L'Aiglon. Drame en six actes, en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. In-8, chagrin poli vert foncé, dos lisse, auteur et titre dorés, filets dorés et à froid, motif mosaïqué de l'aiglon et du titre - qui reproduit la couverture illustrée par R. Lalique- , celle-ci conservée, quadruple filet d'encadrement aux contreplats (dos passé, charnières et un coin frotté, couv. inf. lég. salie). Édition originale, ornée d'un aigle doré dessiné par René Lalique sur la couverture. La pièce fut représentée pour la première fois au théâtre Sarah Bernhardt le 15 mars 1900. Un des 180 ex. sur japon : celui-ci imprimé spécialement pour Monsieur Albert Carré (directeur de l'Opéra-Comique à Paris), avec le monogramme autographe de l'auteur. Sans le portrait-frontispice de Sarah Bernhardt en costume de scène, par Louise Abbema. Témoins conservés.	100 / 200
642	DESLIGNERES. ROUPNEL (Gaston). Nono. Paris, Mornay, 1928. In-8 carré, broché, couv. illustrée rempliée. Bois gravés en couleurs ou camaïeu de Deslignères. Un des 450 ex. sur Rives (n°155).	30 / 40

643	DORÉ. SAINTINE (Xavier Boniface). Le chemin des écoliers. Promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin. Paris, Hachette, 1861. In-8, [2] f., 634 p., (1) f., demi-marquain havane à longs grains à coins à la Bradel, auteur, titre et date dorés au dos, dos ornés d'une composition de filets et grands fers dorés, filet doré aux plats, couv. et dos conservés [C. Carayon] (dos insolé, 2 coins frottés, rouss. claires et éparses). Édition originale et premier tirage de ce charmant ouvrage, illustré de 450 vignettes gravées sur bois d'après G. Doré, Foster, etc. Exemplaire établi par Carayon qui lui a conservé ses marges. (Carteret III, 528-529).	50 / 70
644	DORÉ. SAINTINE (Xavier Boniface). Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes : - La mythologie du Rhin. Paris, Hachette, 1862. In-4, [2] f., 403 p., demi-chagrin vert bouteille de l'époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, tranches dorées (coins frottés, tache aux faux-titre et au titre titre, qq. rouss. et saliss. modérées). Édition originale et premier tirage de cet ouvrage illustré de 165 bois gravés d'après Gustave Doré, dont 6 à pleine page. (Carteret III, 529). - Le chemin des écoliers. Promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin. Paris, Hachette, 1861. In-8, cartonnage rouge de l'éditeur, dos lisse, auteur et titre dorés, dos et plats richement ornés de fers dorés (un coin frotté, une charnière intérieure fendue, rares rouss. claires). Édition originale et premier tirage de ce charmant ouvrage, illustré de 450 vignettes gravées sur bois d'après G. Doré, Foster, etc. (Carteret III, 528-529). On joint : - DORÉ. TAINE (H.). Voyage aux eaux des Pyrénées. Paris, Hachette, 1855. In-12, [2] f., 274 p., [1] f., chagrin poli vert moderne, dos lisse, auteur, titre et date dorés, décor romantique, couv. et dos conservés (dos passé, brunissures). Premier tirage des 65 vignettes gravées sur bois à pleine page d'après Gustave Doré. (Carteret III, 580). Soit 3 volumes.	70 / 100
645	SAMAIN (Albert). Aux flancs du vase. Suivi de Lettres inédites de l'auteur. Paris, G. Crès et cie, coll. Les Maîtres du Livre, 1919. In-12, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés et mosaïqués de palmettes, pointillés soulignatn les nerfs, filets dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Creuzevault] (lég. accroc au front). Frontispice sur bois de Paul Colin. En-têtes et ornements décoratifs de Madame M. van Bever, Ciolkowski, P.-E. Vibert, Louis Jou et gravés sur bois par C. Maylander, P.-E. Vibert et Louis Jou. Un des 1550 ex. sur Rives (n°1016).	
646	LALAU. SAMAIN (Albert). Le chariot d'or. Symphonie héroïque. Paris, Libr. des Amateurs - Ferroud, 1926. In-12, pleine chagrin rouge, dos à 5 nerfs placés au centre du dos, auteur et titre dorés, filet dorés bordant les plats, tête dorée, couv. conservées. Édition illustrée de 11 lithographies en couleurs par Maurice Lalau, dont 10 hors-texte, et d'ornements floraux en deux tons. De la collection « Petite Bibliothèque Andréa ». Tiré à 1050 exemplaires : un des 800 sur vélin d'Arches. Petite mention à l'encre au coin d'une garde.	30 / 40
647	MÉHEUT. SAVIGNON (André). Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine. Paris, Mornay (Les Beaux Livres, 69), 1934. In-8, broché, couv. ill. rempliée. Lithographies de Mathurin Méheut. Un des 1635 ex. sur Rives (n°484).	70 / 100
648	[Curiosa]. [SINÉ]. Livre d'images. S.I., s.n., [1953]. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée d'une vignette (petit manque au dos). Édition originale de cette suite de 20 planches de dessins libres, précédée d'un feuillet de titre et suivi d'un feuillet de justification. Tirage limité à 260 ex. : un des 250 sur Japon rose (n°81).	60 / 80
649	FREIDA. SOPHOCLE. OEdipe roi. Paris, Veuve Romagnol, 1922. In-8, broché, couv. illustrée rempliée. Traduction littérale en vers français par Jules Lacroix. 26 compositions de Raphaël Freida, dont 1 frontispice et 8 hors-texte, gravées à l'eau-forte, 16 gravures sur bois, en deux tons, et les ornements en tête de chapitre, gravés par Deloche et Ciavarri. Tirage limité à 300 ex. : un des 100 in-8° sur japon comprenant : pour les eaux-fortes : l'eau-forte pure, l'état avec remarque, l'état sans remarque ; et pour les vignettes et ornements : l'état avant la lettre sur Chine et l'état avec lettre.	300 / 500
650	CARLÈGLE. SOULAGES (Gabriel). ...des riens... Paris, Mornay (La collection originale, 15), 1926. In-8, demi-marquain olive à coins, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, fleuron mosaïqué, tête dorée, couv. et dos conservés, à toutes marges [Trinckvel] (dos passé brun). Illustrations de Carlègle dans le texte, mises en couleurs au pochoir. Tirage limité à 517 ex. : un des 47 sur japon impérial, et parmi ceux-ci, un des 10 hors commerce.	100 / 150

651	CARLÈGLE. SOULAGES (Gabriel). ...des riens... Paris, Mornay (La collection originale, 15), 1926. In-8, chagrin bleu canard, dos lisse, auteur et titre en long contrecollés au dos (dos et bords des plats brunis, traces blanches aux plats). Illustrations de Carlègle dans le texte, mises en couleurs au pochoir. Tirage limité à 517 ex. : un des 460 sur Hollande van Gelder, et parmi ceux-ci, un des 30 hors commerce (n°XXXIX). Relié avec toutes ses marges.	60 / 80
652	CARLÈGLE. SOULAGES (Gabriel). Graffiti d'amour. Paris, Mornay (La collection originale, 25), 1931. In-8 carré, broché, couv. rempliée. Édition originale. Illustrations dans le texte de Carlègle. Tiré à 480 ex. : un des 450 ex. sur hollande B.F.K (n°256).	50 / 60
653	GRANDVILLE. STAHL (P. J.), éd. Vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Édition complète, revue et augmentée. Paris, Hetzel, 1880. Grand in-8, [2] f., 636 p., nbr. vignettes gravées sur bois dans le texte, cartonnage de l'éditeur, rouge, décor d'illustrations dorées au plat sup. et au dos, les 2 plats bordés d'une frise florale avec svastika, tranches dorées (rousseurs). Cartonnage en excellent état, dorure éclatante.	70 / 100
654	GRANDVILLE. STAHL (P. J.) [Éd.]. Vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Édition complète, revue et augmentée. Paris, Hetzel, 1880. Grand in-8, [2] f., 636 p., nbr. vignettes gravées sur bois dans le texte, cartonnage de l'éditeur, brique, décor d'illustrations dorées au plat sup. et au dos, les 2 plats bordés d'une frise florale, tranches dorées (infimes frottements, rousseurs). On joint : - GRANDVILLE. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier & Cie, 1846. Grand in-8, demi-chagrin havane époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, tranches dorées (très lég. frott., 2 coins émoussés ; 5 planches manquantes, ainsi que le f. d'Avis au relieur p.457-458). Premier tirage de l'illustration de Grandville comprenant ici 27 (sur 32) bois hors-texte, dont le frontispice, et de nombreuses vignettes. La page 102 est chiffrée par erreur 202. « L'illustration est charmante, c'est une des meilleures productions de Grandville » (Carteret III, 516). Soit 2 volumes.	60 / 80
655	GRANDVILLE. STAHL (P. J.) [Éd.]. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Études de moeurs contemporaines. Vignettes par Grandville Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842 - J. Hetzel, 1844. Deux volumes grand in-8, plein chagrin cerise, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, caissons ornés, plats encadrés de filets et roulettes avec fleurons angulaires, le tout doré, double filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées [F. Genest] (restaurations de surface, rares rousseurs). Édition originale (pour le tome 1), le tome 2 est de la première réimpression. L'une des plus célèbres illustrations de Grandville, composée de 201 planches, dont 2 frontispices, et de nombreuses vignettes dans le texte. (Carteret III, 552 sq.).	80 / 150
656	RODES (Jean) ; STENDHAL. Bréviaire stendhalien. Paris, Éditions du siècle, 1926. In-12, broché, à toutes marges (marges lég. brunies). Édition originale de ce répertoire destiné à donner « par des phrases et même parfois des membres de phrases, une idée claire des opinions et des impressions de Stendhal sur toutes choses ». Tirage de tête limité à 50 ex. sur papier pur lin : un des 20 hors commerce (n°XX). Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Hélène de Régismanset "qui fut la première lectrice de ce bréviaire".	30 / 40
657	PIDOLL. SUDERMANN (Hermann). Le chemin-des-chats. Paris, Mornay (Les beaux livres, 21), 1924. In-8, chagrin poli violet, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, doubles filets dorés aux coupes, contreplats bordés de chagrin orné d'un filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné [Max Fonsèque] (dos passé brun). Illustrations de Paul de Pidoll, gravées sur bois et tirées en camaïeu : un frontispice et de nombreuses vignettes dans le texte. Un des 936 ex. sur Rives (n°872), enrichi d'une suite sur japon, et d'un dessin original à l'encre et rehauts de blanc, signé du monogramme de P. de Pidoll, et daté 1923.	70 / 100
658	GAVARNI. SÛE (Eugène). Le Juif errant. Paris, Paulin, 1845. 4 volumes in-4, reliure fin XIXe s. demi-toile vert anis à la Bradel, pièces de titre et de tomaison brunes, toutes marges conservées (rouss. sporadiques, qq. défauts en marge, mouillure claire en pied de qq. ff. du t.1). Édition illustrée de nombreuses compositions de Gavarni gravées sur bois, dont 83 hors-texte, et d'une carte dépliant. (Vicaire VII, 687-688). Provenance : Jean-Marie Bernicat (1939-2001), comédien, fondateur de l'Académie Balzac (ex-libris).	30 / 50

659	GAVARNI. SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver Traduction de l'abbé Desfontaines... corrigée et précédée d'une introduction de M. Jules Janin. Troisième édition. Paris, Laplace, Sanchez, [vers 1870]. Grand in-8, reliure époque demi-marquain vert, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée (brunissures au titre et derniers ff. sinon rares et sporadiques). Édition illustrée de 16 planches gravées sur acier dont le frontispice, d'après les compositions de Gavarni.	40 / 60
660	GRANDVILLE. SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Paris, Furne & Cie, H. Fournier aîné, 1838. 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit de l'époque, dos à 4 nerfs, titre et tomaison dorés, caissons ornés d'encadrement à froid, filets d'encadrement dorés aux plats (qqf frott., dos passés, rousseurs et brunissures). Traduction nouvelle. Premier tirage des illustrations de Grandville, comprenant un titre-frontispice tiré sur Chine et 450 vignettes, dont 7 à pleine page, le tout gravé sur bois. « Ce très beau romantique illustré est d'une grande rareté en belle condition, il est imprimé sur papier vélin teinté ; ce papier sans colle est souvent souillé de piqûres et beaucoup de liseurs ont eu le tort de le blanchir au détriment du velouté des admirables gravures sur bois ». (Carteret III, 578). Celui-ci est dans son état d'origine, non lavé.	100 / 150
661	GRANDVILLE. SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Paris, Furne & Cie, H. Fournier aîné, 1838. 2 vol. in-8, demi-basane havane à coins, dos lisse romantique dans un encadrement doré, titre, tomaison et relieur dorés, filets dorés [G. Fayon & Pfeiffer] (dos lég. passés, rousseurs, front. coupé court en tête). Traduction nouvelle. Premier tirage des illustrations de Grandville, composé d'un titre-frontispice sur Chine gravé et de 450 vignettes gravées sur bois, dont 7 à pleine page.	80 / 120
662	TCHERKESSOF. CORTHIS (André). Soledad. Paris, Fayard, (Collection Le livre de demain), 1935. In-8 carré, demi-chagrin poli rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Maxime Masure] (rousseurs). 26 bois originaux de George Tcherkessof. Exemplaire enrichi de 23 épreuves d'artiste des bois composant l'ouvrage (il manque les 3 petits culs de lampe) : les lettrines et vignettes sont monogrammées, toutes les autres sont signées et datées [19]35 en bas à droite, et justifiées épreuve d'artiste en bas à gauche. Le tout est monté sous marie-louise et relié in fine de l'ouvrage. Envoi autographe signé de l'illustrateur au crayon à papier à André Collot : "à mon ami [...] de tout coeur". Étiquette Ex-libris André Collot. On joint : 2 feuillets in-8 imprimés et pliés en 2 : "Georges Tcherkessof. Peintures. Exposition du 5 au 25 mars 1943. L'arc-en-ciel, Paris, Vle", avec une présentation de l'artiste écrite par Pierre Mac Orlan. Intéressant ensemble sur l'artiste le peintre et illustrateur russe George Tcherkessof (1900-1943).	50 / 80
663	TEXIER (Edmond). Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique. Paris, Morizot, 1857. Grand in-8, percaline chagrinée noire éditeur, grande plaque dorée et polychrome au plat sup., armes de la Belgique au plat inf., tranches dorées (coiffes frottées). Édition originale illustrée de 22 hors-texte dont 4 planches de costumes en couleurs. Ex-dono autographe signé à Monsieur Lehoday. (Vicaire, VII, 779).	70 / 100
664	TIRPENNE (Jean-Louis). Etablissement thermal de Bagnoles-de-l'Orne et ses environs. Vues dessinées d'après nature et lithographiées. Bagnoles-de-l'Orne, à l'établissement thermal ; Paris, Penaud-Jolly ; Alençon, Veillon, [vers 1850]. In-folio oblong, [1] f. (titre), 21 planches lithographiées en deux tons, sous serpentes, demi-toile verte ancienne, titre doré au plat sup. (coupes frottées, coins émoussés ; rousseurs sur les serpentes et généralement limitées aux marges des pl., plus étendues sur la dernière). Peintre et lithographe, J.-L. Tirpenne (1801-1878) maîtrisait l'art du paysage, et plusieurs de ses oeuvres sont consacrées à des villes d'eaux, notamment dans les Pyrénées.	80 / 120
665	TÖPFFER (Rodolphe). Nouvelles genevoises illustrées d'après les dessins de l'auteur. Paris, Paulin, Le Chevalier et Cie, 1849. In-8, VI-350 p., [1] f., demi-chagrin brun époque, dos à 4 faux-nerfs plats, titre doré, caissons ornés, double filet doré aux plats, tranches dorées (coins lég. frottés, très rares rousseurs). Deuxième édition illustrée offrant un frontispice, 39 planches et des vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois par Best, Leloir, Hotelin et Regnier d'après les compositions de Töpffer.	30 / 40
666	TOUCHARD-LAFOSSE (Georges). Histoire de Blois et de son territoire... Blois, Impr. de F. Jahyer, 1841. In-8, [2] f., V-451 p., [2] f., 12 planches gravées sur bois, dont un frontispice, demi-veau aubergine de l'époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, caissons bordés d'un double filet doré, toutes marges conservées (rousseurs éparses modérées, déchir. sans perte au front.). Edition originale. Provenance : collège jésuite de Lille (cachet au titre et étiquette).	30 / 50

667	UZANNE (Octave). Le miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Paris, Quantin, 1888. In-4, broché, couv. illustrée rempliée, liseuse éditeur en cuir japonais avec coins intérieurs estampé à froid et polychromie d'un décor végétal, de fleurs et d'insectes, titre doré sur le plat sup., les lettres imitant le bambou, nom d'auteur doré au dos, doublure de satin havane à décor de fleurs épanouies (petit accroc en tête du dos de la liseuse ; ouvrage débroché, rares rousseurs). Édition originale, ornée de nombreuses illustrations en noir, en bistre, en bleu et en couleurs de Paul Avril. Un des 2000 ex. sur vélin de Hollande (n°544). Selon Vicaire, cette liseuse a été réalisée pour la moitié des exemplaires ordinaires et les grands japon ; l'on n'en trouve que rarement des exemplaires aussi bien conservés que celui-ci. (Vicaire, VII, 926-927).	100 / 150
668	UZANNE (Octave). La Française du siècle. Modes, moeurs, usages. Paris, A. Quantin, 1886. In-8, broché, couv. illustrée rempliée, chemise éditeur en papier-cuir japonais à rubans (chemise usagée, un ruban coupé ; dos décollé, qq. brunissures). Édition originale, ornée de nombreuses compositions en couleurs d'Albert Lynch, gravées à l'eau-forte par Eugène Gaugean, dont un frontispice et 9 hors-texte. (Vicaire VII, 925). On joint : - UZANNE (Octave). Ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. in-8, brochés, couv. ill. remplies (salissures). Paris, A. Quantin (Coll. Documents sur les moeurs du XVIIIe siècle) : - Anecdotes sur la comtesse du Barry. 1880. Frontispice d'Avril. - Les moeurs secrètes du XVIIIe siècle. 1883. (dérelé). Frontispice de Lalauze. Soit 3 volumes.	60 / 80
669	UZANNE (Octave). L'art et l'idée. Le dilettantisme littéraire et la curiosité. Revue contemporaine illustrée. Paris, Ancienne Maison Quantin, 1892. 2 vol. in-8, brochés, couv. illustrées remplies (débrochés, dos usés ; qqs rares rouss.). Édition originale et unique année parue de cette revue touchant aux arts et à la littérature. Illustré de 50 planches, dont des bois gravés de Félix Vallotton, une planche en couleurs d'après Félicien Rops, une eau-forte de Louis Morin ; et de très nombreuses compositions dans le texte. Tiré à 1600 exemplaires : un des 600 numérotés sur vergé des Vosges pour les abonnés (n° 260). L'on trouve en fin de chaque vol. les couv. des livraisons à décor identique, chacune imprimée d'une couleur différente.	300 / 500
670	COURBOIN. UZANNE (Octave). Monument esthématique du XIXe siècle. Les modes de Paris. Variations du goût et de l'esthétique de la femme, 1797-1897. Paris, Société française d'Éditions d'Art, 1898. Petit in-4, IV-242 p., broché, couv. illustrée rempliée (dos lacunaire, débroché). Illustrations originales de François Courboin dans le texte et sur 100 planches. Tirage limité à 1100 ex. : un des 1000 sur vélin spécial (n°892). On joint : AVRIL. UZANNE (Octave). L'éventail. [Et] : L'ombrelle, le gant, le manchon. Paris, Quantin, 1882 & 1883. 2 vol. grand in-8, brochés, couv. illustrées remplies. Éditions originales de ces deux ouvrages amplement illustrés de compositions de Paul Avril tirées en camaïeux variés, dans le texte. Exemplaires imprimés sur papier vélin fort, à toutes marges. On joint : COURBOIN. ALEXANDRE (Arsène). Les reines de l'aiguille. Modistes et couturières. Paris, Théophile Belin, 1902. In-8, broché. Édition originale ornée de 40 eaux-fortes de François Courboin. Tirage à 300 ex. : un des 200 sur vélin d'Arches. Soit 4 volumes.	150 / 200
671	UZANNE (Octave). Son altesse la femme. Paris, A. Quantin, 1885. In-8, demi-percaline verte à coins début XXe s., dos lisse, auteur et titre doré (charnières intérieures fendillées ; brunissures au fx-titre et v° du dernier f., et en marge des planches). Illustrations de Félicien Rops, Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et. Édition originale et premier tirage des 10 planches en couleurs sous serpente dont 3 de Félicien Rops. Nombreuses illustrations à pleine page, quelques-unes en couleurs, vignettes, lettrines et culs-de-lampe. (Monod, 10843).	50 / 70
672	COURBOIN. UZANNE (Octave). Monument esthématique du XIXe siècle. Les Modes de Paris. Variations du goût et de l'esthétique de la femme, 1797-1897. Paris, Henry May, 1898. Fort in-8, [2] f., IV-238 p., [2] f., demi-marquin blond à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, couv. et dos illustrés conservés, tête dorée [Dodé rel.] (dos un peu bruni, choc à un coin, charnières intérieures fendues). 100 planches en couleurs de François Courboin, et nombreuses illustrations en noir in-texte. Un des 1000 ex. num. sur vélin spécial (n°788).	60 / 80
673	ROBIDA. UZANNE (Octave). Contes pour les bibliophiles. Paris, Ancienne maison Quantin, May et Motteroz, 1895. In-4, broché, couverture illustrée en camaïeu de vert clair et beige (débroché). Nombreuses illustrations dans et hors-texte en couleurs et en noir.	70 / 100

Tirage limité à 1030 exemplaires : un des 1000 sur vélin (n°637). L'on trouve en frontispice de cet exemplaire la planche des Fricatrices d'après Fragonard (poussière en marge), dont le tirage a été limité à 300 exemplaires ; une caricature du temps est contrecollée page I.

674	BARTHÉLEMY. VALLÈS (Jules). Les réfractaires. Paris, Mornay, 1930. In-8, broché, couv. rempliée, témoins conservés. Bois gravés de Henri Barthélemy. Un des 35 exemplaires de tête sur Japon (n°19).	50 / 70
675	VANDÉREM (Fernand). Le miroir des lettres. Première série (1918). Paris, Flammarion, 1919. In-16, veau blond, dos à 5 nerfs soulignés de pointillés et filets dorés, pièce de titre chagrin brun, date frappée en queue, plats bordés de 2 doubles filets noirs et d'un filet doré, double filet aux coupes, roulette intérieure, tête dorée, couv. et dos conservés [Yseux succ. de Thierry-Simier]. Édition originale : un des 20 exemplaires sur Hollande (n° 9), seul grand papier signalé. Envoi autographe signé de l'auteur à « Mme Christian Lorrain, à la bibliophile et à l'artiste ». Le relieur a conservé tous les témoins si bien que le volume est au format petit in-4°.	30 / 50
676	[Varia]. DECARIS. GAULLE (Charles de). Honneur et patrie. Voici le général de Gaulle. Paris, G.P., 1945. In-4, en feuilles, chemise, étui (étui frotté, rousseurs, transferts en regard des ill.). Illustrations de Decaris gravées au burin. Tirage limité à 350 ex. : un des 300 sur vélin d'Arches (n°133) On joint : - CARLÈGLE. FRANCE (Anatole). Le génie latin. Paris, Le Livre, 1926. In-8, broché, couv. rempliée (transferts en regard des bois). 32 bois originaux in-texte de Carlègle. Tirage limité à 450 ex. : un des 375 sur velin d'Arches (n°297). - BOSSUET (Jacques Bénigne). Oraisons funèbres. Brie-Comte-Robert, les Bibliolâtres de France, 1951. In-4, chagrin violet dans le goût ancien, dos à cinq nerfs, auteur, titre, date dorés, tête dorée, double-filet doré et armes de Bossuet aux plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tête dorée, étui (dos passé fauve). [L. Houades]. Nouvelle édition collective de 6 oraisons funèbres de Bossuet. Exemplaire numéroté sur pur chiffon BFK de Rives. - JOINVILLE (Jean de). Histoire de Saint Louis. Enluminures de A. Dussarchou. Paris, Trinckvel, 1970. Grand in-8, basane brune, figure de Saint Louis au centre du plat supérieur, dos à quatre nerfs, tranches dorées. Exemplaire sur chiffon de Malmenayde n°1145/1250. - BLOCH (Marcel). Evasion. Paris, Mornay (La collection originale, 27), 1932. In-8, broché. Édition originale. Ex. sur papier du Marais (n° 428). Ex-dono manuscrit daté de mars 1934, à Jacques Croquez. - LE SAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. A Paris, chez Michel de l'Ormerie, 1984. 2 vol. in-8, chagrin poli rouge, auteur, titre et toison à froid, large décor au dos et sur les plats à froids, tranches dorées. Fac-similé de l'édition de Paris, Chez Paulin, Libraire-éditeur, 1835. Tirage limité à 333 ex. (n°194). Vignettes par Jean Gigoux. Soit 7 volumes.	50 / 70
677	[Varia]. Ensemble d'ouvrages : - JACOB (Max). Le cornet à dés. Paris, Stock, (Les Contemporains), 1922. In-16, cartonnage à la bradel, couv. conservées (couv. incomplètes restaurées). Portrait de l'auteur par Picasso. - [Manet]. Manet raconté par lui-même et par ses amis. Genève, Cailler, 1945. In-12, broché. - CHESNEAU (Ernest). L'éducation de l'artiste. Paris, Charavay, 1880. In-12, broché (débroché, sans le dos, incomplet). Ex-dono signé de l'auteur à Emile Cardou. - MACHET (J.-J.). Le confiseur moderne ou l'art du confiseur, du sitillateur, du raffineur de sucre, de parfumeur et du limonadier, contenant tous les procédés généraux de quelques arts qui s'y rapportent, avec le moyen de connaître les falsifications et les sophistications en tout genre ; ... Paris, Corbet, 1930. In-12, cartonnage d'attente (frott. ; rouss.). - Goigs del Rossello. Perpignan, Imp. du Midi, 1952. in-4, broché, couv. ill. Tirage limité à 200 ex. sur velin offset (n°22). - GALLAND. Les quatre fils Aymon. Clermont-Ferrand, Ed. Moulins d'Auvergne, 1943. In-4 carré, couv. rempliée illustrée (dos passé). Ex. numéroté sur vélin imperator. - BAILLE. ACHARD (Paul). Nous, les chiens. Paris, Nouvelle France, 1943. In-12 carré, couv. rempliée illustrée. - Paris inondé. La crue de janvier 1910. Introduction historique sur la récente inondation, 207 planches et figures en phototypie, Paris, Eggimann, 1910. In-4, broché, couv. ill. rempliée (taches d'encre limitées à la couv.). - [Fleurs et Oiseaux]. Livre d'estampes japonaises. In-4, en accordéon, plats couverts de tissu. 20 estampes en couleurs sur tissu, dans un large encadrement jaune moucheté.	10 / 15
678	[Lourmarin]. VARILLE (Mathieu). Lourmarin. Saint-Félicien en Vivarais, le Pigeonnier, 1932. 2 vol. in-folio, en feuilles, couv. rempliée, étuis (étuis insolés, un étui fendu en queue avec petite lacune).	20 / 30

18 planches en noir de Henri Montagné.

Tirage limité à 105 ex. sur vélin (n°64) : un des 20 avec une suite en sépia.

On joint :

REMOND (Georges). Le château de Lourmarin, Vingt-quatre vues du château de Lourmarin. Lourmarin de Provence , 1931. In-4, broché, couv. rempliée (dos lacunaire en queue).

24 photographies de Monsieur le docteur Porte , Messieurs Jahandiez frères et Georges Rémond.

Ex. tiré spécialement pour Monsieur Max Vetter.

Soit 3 volumes.

679	BERG. VERHAEREN (Émile). Les campagnes hallucinées. Paris, Éditions de l'Équipe, 1945. In-4 en feuilles sous couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (léger frott. à l'étui). Édition illustrée de 18 eaux-fortes originales de Camille Berg. Tirage limité à 393 exemplaires, tous sur vélin de Lana, celui-ci n° 116. Enrichi d'un envoi de l'auteur à Charlotte Deit, daté de 1951, avec un dessin au fusain à pleine page, signé.	40 / 50
680	HUMMEL. VERLAINE (Paul). Amour. Paris, Meissein, 1922. Grand in-8, 184-[1] p., maroquin vert olive, dos lisse, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés, étui bordé de maroquin [C.C. 1992] (dos bruni). Exemplaire de l'illustratrice. Ouvrage illustré de compositions de Th. Hummel, en vignettes ou culs-de-lampe, coloriées au pochoir en polychromie, or et argent. Tirage limité à 550 ex. : ex. sur vélin "réserve à Mademoiselle Th. Hummel en souvenir de sa collaboration" et signé par René Kieffer.	50 / 80
681	VERNE (Jules). Voyages extraordinaires. Famille-Sans-Nom. 82 dessins de G. Tired-Boguet et une carte en couleurs. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1889]. Grand in-8, cartonnage éditeur toilé rouge, décor du plat supérieur « aux deux éléphants » [A. Souze], médaillon du plat inf. en rouge sur fond noir, tranches dorées [Lenègre] (dos passé, plat sup. très lég. défraîchi, brunissures). Premier tirage de ce titre, qui figure précédé d'une croix dans le catalogue « EX » relié à la fin, celui-ci annonçant les nouveautés pour 1890.	70 / 100
682	VERNE (Jules). Les voyages extraordinaires. Kéran-le-Têtu. 101 dessins et une carte par Benett. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [vers 1883]. Grand in-8, cartonnage éditeur rouge, décor du plat sup. type « aux deux éléphants », d'après une plaque de Souze, monogramme à froid au plat inférieur [Lenègre] (taches d'eau aux plats, coins un peu émoussés, qq. rouss.). Premier tirage. Date d'après le catalogue relié en fin de volume, annonçant les publications en préparation pour 1884, et où le titre Kéran-le-Têtu figure précédé d'une croix.	30 / 50
683	VERNE (Jules). Les voyages extraordinaires. Mathias Sandorf. 111 dessins par Benett, et une carte. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), 1885. Grand in-8, cartonnage éditeur toilé rouge, décor en noir et or au plat supérieur, de type « au ballon avec titre sur fond argent », tranches dorées [plaque de A. Souze, rel. de Lenègre] (dos passé et dont la dorure est effacée, avec semé de fines taches d'encre ; rousseurs). Premier tirage de ce titre, qui est signalé, précédé d'une croix, dans le catalogue « CR » relié en fin de volume. Ce cartonnage n'a été employé que pour Mathias Sandorf à l'exclusion de tout autre titre de la collection.	70 / 100
684	VERNE (Jules). La Jangada. Huit cent lieues sur l'Amazone. Ill. par Benett. [Suivi de] De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht Saint-Michel. Par Paul Verne. Ill. par Riou. Paris, Hetzel (Bibliothèque d'Éducation et de Récréation), [1881]. In-8, percaline rouge éditeur « aux deux éléphants » d'après une plaque de A. Souze, plat inf. à froid, tranches dorées [A. Lenègre] (dos lég. passé). Premier tirage de ce volume. On trouve relié in fine le Catalogue de l'éditeur n°AP annonçant les publications pour 1881. On joint : - VERNE (Jules). Una invernada entre los hielos [Un hivernage dans les glaces]. Paris, Mexico, Bouret, 1879. In-12, percaline rouge éditeur au "médaillon ovale" d'après une plaque de A. Souze, tranches dorées [Lenègre] (pages 8 et 9 brunies). Edition en espagnol peu commune, dont le cartonnage s'inspire de ceux de la collection Hetzel. Illustrations gravées sur bois à pleine page. Soit 2 volumes.	150 / 200
685	VERNE (Jules). Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois anglais. [Suivi de] Voyage au centre de la Terre. Paris, Hetzel (Bibliothèque d'Éducation et de Récréation), vers 1887. In-8, percaline rouge éditeur « aux deux éléphants » d'après une plaque de A. Souze, plat inf. au nom éditeur noir, tranches dorées [A.L. & Cie = Lenègre] (mouillure à la charnière inf., tache en queue du dos). Relié in fine le Catalogue de l'éditeur n°DX présentant les publications "en préparation pour 1888" (11 p.).	60 / 80
686	VERNE (Jules). Les voyages extraordinaires. Face au drapeau. [Suivi de] Clovis Dardentor. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [vers 1896]. Grand in-8, cartonnage éditeur rouge, décor du type « à la	40 / 60

mappemonde », d'après une plaque de Blancheland, dos au phare, de type « au bandeau noir », tranches dorées [Engel] (mors sup. fendu, coins émoussés, rares salissures en marge).
Date d'après le catalogue « O » relié à la fin, annonçant des publications pour l'année 1895-96.

687	VERNE (Jules). Maître du Monde. Illustrations de George Roux. Un Drame en Livonie. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, [1904]. Grand in-8, cartonnage éditeur toilé rouge, décor polychrome type « à la Mappemonde » [Blancheland], dos au phare, tranches dorées (dos passé, mors inf. frotté, brunissures, p. 143 déchirée en marge sans manque).	60 / 80
688	VERNE (Jules). Les voyages extraordinaires. Famille-Sans-Nom. 82 dessins de G. Tired-Boguet et une carte en couleurs. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1889]. Grand in-8, cartonnage éditeur toilé rouge, décor du plat supérieur « aux deux éléphants » [A. Souze], médaillon du plat inf. en rouge sur fond noir, tranches dorées [Lenègre] (dos passé, qq. taches en tête du plat sup. ; rousseurs). Premier tirage de ce titre, qui figure précédé d'une croix dans le catalogue « EX » relié à la fin, celui-ci annonçant les nouveautés pour 1890. On joint : - VERNE (Jules). Les voyages extraordinaires. L'étonnante aventure de la mission Barsac. Paris, Hachette, 1919. Grand in-8, cartonnage éditeur rouge, décor du type « à l'éléphant », dos au phare, tête dorée (couleur et dorure de la rel. défraîchies). Coll. Hetzel en queue du dos et sur le plat sup. Soit 2 volumes.	40 / 60
689	[Versailles]. Galeries historiques du Palais de Versailles. Album [seul]. Paris, Garnier frères, 1853. In-4, reliure éditeur demi-chagrin havane, dos à 4 nerfs, titre doré, caissons ornés, grande vignette dorée aux plats, offrant les portraits de Napoléon, Henri IV, Charlemagne et Louis IX, tranches dorées (rousseurs marginales). Recueil de 100 gravures offrant des reproductions de tableaux d'histoire ; la première reproduit le portrait de Louis-Philippe d'après Winterhalter. Sans les volumes de texte. On joint : - FORTOUL (Hippolyte). Les fastes de Versailles depuis son origine jusqu'à nos jours. Paris, Houdaille, 1844. Grand in-8, percaline brune éditeur, ornements polychromes à motifs floraux aux plats et au dos, tranches dorées (dos passé, qq. rous.). Illustré de 24 planches gravées sur acier dont le titre-frontispice, et de 4 blasons en chromolithographie. Seconde édition. Soit 2 volumes.	40 / 60
690	VÉTAULT (Alphonse). Charlemagne. Introduction par Léon Gautier. Tours, Mame, 1877. Fort volume grand in-8, XXV-556 p., pl., reliure éditeur demi-chagrin rouge, dos et plats richement ornés d'un décor en noir et or [A. Souze], tranches dorées. Ouvrage illustré de 20 planches sous serpentes légendées, dont des chromolithographies, d'une carte dépliant en couleurs et d'un fac-similé dépliant h.-t., et de 121 figures dans le texte. Étiquette ex-libris Georges Bouillat. On joint : - LARCHEY (Lorédan) [Éd.]. Histoire du gentil seigneur Bayard composée par le Loyal Serviteur. Édition rapprochée du français moderne. Paris, Hachette, 1882. Fort volume in-4, XVI-540 p., pl., cartonnage éditeur toilé rouge, décor en noir et or au plat sup., titre et décor dorés au dos [A. Souze], tranches dorées (dos un peu passé, coiffe de queue frottée). Illustré de 187 figures dans le texte et de nombreuses planches dont des chromolithographies. - YAN' D'ARGENT. GUÉRIN (Paul). Vie des saints. Paris, Palmé, 1887. Fort in-4, demi-chagrin rouge éditeur, titre et décor or et argent aux plats et au dos, tranches dorées (déboîté, plat sup. défraîchi, frottements au dos). Edition illustrée de très nombreuses compositions de Yan' Dargent, dont 12 reproductions d'aquarelle hors-texte, les autres en noir encadrant le texte. Ex-dono moderne sur une garde Soit 3 volumes.	40 / 50
691	DILLY. VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars, ou Une conjuration sous Louis XIII. Paris, Lemerre, [1914]. In-16, [2] f., 462 p., [1] f., pl., demi-maroquin vert bronze à coins, dos à 4 nerfs ornés d'un pointillé doré, auteur et titre dorés, caissons bordés de 3 filets avec fleurons, le tout doré, tête dorée, couv. conservées. Édition illustrée d'un fac-similé dépliant h.-t., et de 5 planches, dont le frontispice, reproduites d'après les compositions de Georges Dilly. On joint : - VIGNY (Alfred de). OEuvres complètes. [1]. Poésies. Paris, Lemerre, [vers 1883]. In-16, demi-maroquin havane à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservées. Portrait-frontispice de l'auteur. Ex. de Gina Miles Roberts : mention manuscrite et date 5. dec. 1906. Soit 2 volumes.	20 / 30
692	ROBIDA. VILLON (François). OEuvres de François Villon. Texte révisé et préface par J. de Marthold. Paris, Conquet, 1897. In-8, [4] f. (1 blanc, faux-titre, front., titre), XXXIV p., [1] f., 339 p., [2] f. (table et 1 blanc), plein veau tabac, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date, caissons ornés d'un jeu de filets et fleurettes, plats décorés d'une composition dans le goût médiéval, bordés de roulettes et filets multiples,	70 / 100

avec fleurons angulaire, avec au centre jeu de doubles filets en losanges et fleurons de trois types alternés, tout le décor extérieur à froid, filet dorés aux coupes, bordure intérieure ornée de 5 filets noirs et or, doublure et gardes de satin moiré vert, tranches dorées, couv. illustrée conservée [Guel] (qq. frott. légers ; tache noire au coin du plat inf. et sur une partie du caisson de tête).
Édition illustrée de 90 compositions d'Albert Robida, tirée en deux tons. Tiré à 350 exemplaires : un des 200 sur vélin du Marais à la forme.

693	<p>VLOBERG (Maurice). De la cour des miracles au gibet de Montfaucon. Paris, Jean Naert, 1928. In-4, maroquin vert bronze, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, double filet aux coupes, bordure intérieure de maroquin ornée d'un décor doré, tête dorée, non rogné, étui [Saulnier] (dos uniformément passé brun). Nombreuses illustrations d'après divers documents. Tirage limité à 325 ex. sur vélin de Rives teinté : celui-ci exemplaire « spécial » n°1 imprimé pour l'auteur. Il est enrichi à la fin du feuillet de la maquette de l'achevé d'imprimer. Bel envoi autographe signé de M. Vloberg à Funck-Brentano.</p>	80 / 120
694	<p>POLACK. VOLTAIRE. Candide ou l' 'optimiste. Zadig. Jeannot et Colin. Paris, Nilsson, Coll. "Lotus"[1928]. Grand in-8, broché, couv. papier calque illustrée et rempliée (couv. lég. lacunaire en tête et en queue et fente). 6 illustrations hors texte de Robert Polack sur calque soigneusement coloriées au pochoir, contrecollées sur papier fort légendé et numéroté.</p>	40 / 60
695	<p>[Voyages]. Ensemble de 10 ouvrages du XIXe siècle : - ARAGO (Jacques). Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde. Paris, Librairie Théâtrale, [1852]. Grand in-8, 222 p., [1] f., fig., demi-chagrin aubergine époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés (dos frotté et passé brun, coiffes arrachées, restaurations dans qq. marges, premier et dernier f. déchirés et réparés sans manque). Édition populaire illustrée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, de ce voyage accompli à bord de la corvette l'Uranie, commandée par Louis de Freycinet, entre 1817 et 1820, qui conduisit les navigateurs depuis les Canaries jusqu'au Brésil, puis de la Nouvelle-Hollande à la Nouvelle-Guinée et aux îles Sandwich. - BEAUVOIR (Ludovic). Voyage autour du monde. Australie, Java, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San Francisco. Paris, Plon, 1878. Fort volume grand in-8, demi-chagrin rouge époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, tranches dorées (2 coins émoussés, accroc à une coupe, rares rouss. en marge). Nouvelle édition, illustrée de 360 gravures sur bois dans le texte. - BÉGIN (Émile). Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal. Illustrations MM. Rouargue frères. A Paris, Belin-Leprieur et Morizot, [1852]. Grand in-8, percaline noire éditeur, décor polychrome aux plats au dos, dont une composition figurant la culture espagnole au centre du plat supérieur, tranches dorées (cart. usé, mors découverts). Ouvrage illustré de 36 planches gravées dont 10 en couleurs. - CHAMPAGNAC (J.-B.-J.), OLIVIER. Le voyageur de la jeunesse dans les cinq parties du monde contenant la description géographique et pittoresque des divers pays... Paris, Belin-Leprieur et Morizot, [1850]. Grand in-8, cartonnage éditeur, toile bleu nuit, décor doré de Harhaus aux plats et dos, tranches dorées. Illustré de 22 gravures sur acier par MM. Rouargue frères, dont 16 de costumes coloriées. (Colas 594). - DELATTRE (Charles). Les merveilles de la nature et de l'industrie humaine ou les chefs-d'oeuvre de Dieu et de l'homme. Paris & Limoges, Martial Ardant, 1855. In-8, percaline chagrinée éditeur, plat sup. décoré d'une plaque polychrome et or d'après Brindy, tranches dorées (rouss.). Frontispice et 7 gravures hors-texte sous serpent rose. Soit 2 volumes. - JANIN (Jules). Voyage en Italie. Paris, Bourdin, [1842]. Grand in-8, [1] f. (titre gravé), 412 p., [1] f. (table), demi-chagrin rouge à coins époque, dos à cinq nerfs, auteur et titre dorés, caissons richement ornés, tête dorée, non rogné (rousseurs). Nouvelle édition parue en livraisons. Portrait-frontispice de l'auteur d'après Tony Johannot gravé par Revel et 12 gravures sur acier en hors-texte. - JANIN (Jules). La Normandie. Paris, Ernest Bourdin, 1862. Grand in-8, demi-chagrin violet époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, tranches dorées (rouss. éparses modérées). Titre gravé, 1 carte en couleurs et 27 planches gravées sur acier ou en chromotypographie dont 8 en couleurs, et de nombreuses figures dans le texte de Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Bellangé. - [JOUHANNEAUD (abbé P.)]. Album des voyages anciens et modernes. Paris et Limoges, Martial Ardant, 1854. Grand in-8, percaline chagrinée violine éditeur, plat sup. décoré d'une plaque polychrome et or d'après Brindy, tranches dorées (rel. frottée et passée ; rouss. claires et éparses) Frontispice, vignette et 20 [sur 23] planches en couleurs. - TISSOT (Victor). Voyage au pays des milliards. I. L'Allemagne du sud et l'Allemagne centrale, Berlin et les Berlinoises. II. Les Prussiens en Allemagne. Paris, L. Schulz et fils, [1877] -1878. Deux tomes en un vol. grand in-8, demi-chagrin rouge époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (accroc bénin à la coiffe de tête). Ouvrage illustré de très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. - TÖPFFER (R.). Premiers voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. Paris, Garnier, 1885. Grand in-8, demi-chagrin rouge époque, dos à 4 nerfs, caissons ornés, titre et tranches dorés (rares rousseurs).</p>	150 / 200

Titre-frontispice et 53 planches ; nombreuses vignettes in texte par Calame, Girardet, Français, Daubigny, etc., le tout gravé sur bois d'après les dessins de l'auteur. Mention de 8ème édition au titre.
Soit 10 volumes.

696	[Vuibert & Nony (Éditions)] [Cartonnage éditeur]. Volumes grand in-8, percaline vert olive éditeur, décor en noir et doré aux plats sup., dos lisses orné de même, auteurs, titres et éditeur dorés, fleuron central, écoinçons et encadrement à froid aux plat inf., tranches dorées (frott. d'usage, qqs taches) : - LECORNU (J.). La navigation aérienne. Histoire documentaire et anecdotique. Paris, Vuibert & Nony, 1910. Décor du plat sup. gravé par Paul Souze (qq. rouss.). 360 figures, dessins et photogravures dans le texte.	50 / 80
697	[Vuibert & Nony (Éditions)] [Cartonnage éditeur]. - CAUSTIER (E.). Les Entrailles de la Terre. Paris, Vuibert & Nony, 1902. Décor du plat sup. gravé par Paul Souze.	50 / 80
698	[Vuibert & Nony (Éditions)] [Cartonnage éditeur]. - CHARPENTIER (P.-G.). Les Microbes. Paris, Vuibert & Nony, 1909. Décor du plat sup. gravé par Paul Souze (qq. rouss. aux ff. lim.).	50 / 80
699	[Vuibert & Nony (Éditions)] [Cartonnage éditeur]. - DARY (Georges). A travers l'électricité. Paris, Vuibert & Nony, [vers 1900]. Décor du plat supérieur gravé par Lachtiver (légers frott. das coiffes).	50 / 80
700	[Vuibert & Nony (Éditions)] [Cartonnage éditeur]. - DOUMER (Paul). L'Indo-Chine française. (Souvenirs). Paris, Vuibert & Nony, [1905]. In-4, cartonnage éditeur toilé vert, titre et décor en noir et or au plat supérieur et au dos [P. Souze], tranches dorées (coins et coiffes lég. frottés). Mention de prix dorée au plat inférieur : « Brevet supérieur / 1906 / Valentine Fenestre ».	80 / 120
701	[Vuibert & Nony (Éditions)] [Cartonnage éditeur]. - DOUMER (Paul). L'Indo-Chine française. (Souvenirs). 2ème édition. Paris, Vuibert & Nony, [1905]. In-4, cartonnage éditeur toilé vert, titre et décor en noir et or au plat supérieur et au dos [P. Souze], tranches dorées (2 coins très légèrement écrasés).	80 / 120
702	[Vuibert & Nony (Éditions)] [Cartonnage éditeur]. - SAUVAIRE JOURDAN (A.). La marine de guerre. Paris, Lib. Vuibert, 1910. Décor du plat sup. gravé par Paul Souze (qq. rouss.). Illustrations hors-texte d'Albert Seville, nombreuses figures et cartes gravées dans le texte et une planche de pavillons en couleurs.	50 / 80
703	LÉBÉDEFF. WHITE (Stewart Edward). Terres de silence. Paris, Mornay (Les beaux livres, 12), 1922. In-8, demi-marquain aubergine à coins, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre, date et fleurons dorés, tête d'Indien d'Amérique mosaïquée au centre du dos, roulettes sur pièces mosaïquées en tête et queue, filets dorés aux plats, tête dorée, couv. ill. et dos conservés [P. Affolter] (infimes frott. sur 2 nerfs). Édition illustrée de bois gravés de Lébédoff, dont le frontispice tiré en deux tons. Un des 961 ex. sur Rives (n°810). Reliure élégante et soignée.	60 / 80
704	LÉBÉDEFF. WHITE (Stewart Edward). Terres de silence. Paris, Mornay (Les beaux livres, 12), 1922. In-8, demi-chagrin poli havane à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, fleurons mosaïqués, filets dorés aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés (légers transferts en regard des figures). Édition illustrée de bois gravés de Lébédoff, dont le frontispice tiré en deux tons. Un des 961 ex. sur rives (n°141). On joint : - LÉBÉDEFF. DUHAMEL (Georges). Vie des martyrs. 1914-1916. Paris, Mornay (Les beaux livres, 1), 1919. In-8, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre, lieu et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [H. Blanchetière] (petites taches en marge du portrait). Bois gravés de Jean Lébédoff dont portrait-frontispice de l'auteur et nombreuses figures in-texte. Premier livre de la collection "Les beaux livres" des éditions Mornay. Un des 949 ex. sur vélin de Rives (n°647). Soit 2 volumes.	50 / 70
705	ALASTAIR. WILDE (Oscar). Salomé. Drame en un acte. Paris, G. Crès & cie., 1922. In-8 carré, papier argenté et ocre sur fond ardoise à la bradel, pièce d'auteur et de titre en marquain rouge, papier identique aux contreplats, couv. illustrée et dos conservés [H.R. Labussière]. 9 illustrations hors texte en deux couleurs de Hans Henning von Voigt dit Alastair. On joint : STEINLEN. RICTUS (Jehan). Les soliloques du pauvre. Paris, E. Rey, 1919. In-8, papier marbré à la bradel, étiquette d'auteur et de titre havane, papier identique aux contreplats, couv. et dos illustrés conservés repliés [H.R. Labussière] (dos insolé, p.8-14 déreliées). Illustrations de Steinlen.	

Soit 2 volumes.

706	<p>SIMÉON. WILDE (Oscar). Le portrait de Dorian Gray. Paris, Mornay (Les beaux livres, 2), 1920. In-8, demi-marroquin cerise à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filets dorés aux plats, tête dorée, couv. rempliée et dos conservés [J. Lambert] (qq. rouss. au front.).</p> <p>Édition illustrée de bois gravés de Fernand Siméon, dont un frontispice, des bandeaux et culs-de-lampe. Un des 928 ex. sur Rives (n°628).</p>	60 / 80
707	<p>WILLETTE (Adolphe). Feu Pierrot. 1857-19 ? . Paris, Floury, 1919. In-4, cartonnage de papier bleu à la Bradel, pièce de titre chagrin brun, illustration contrecollée au plat sup., tête dorée, couv. sup. conservée (coins et coiffes frottés, transfert du front. sur le titre).</p> <p>Ouvrage illustré de nombreuses compositions de l'auteur dans le texte et hors-texte, certaines en couleurs. Exemple enrichi d'un billet autographe signé d'Adolphe Willette (1/2 p. in-8, datée sans doute d'une autre main du 25.02.1911) : « Mon cher ami, ça y est, c'est fait, ah ! vous pouvez venir le prendre mon dessin refait, aujourd'hui tantôt ou ce soir ». Accompagné d'une carte mémorielle offrant le portrait de l'auteur disparu en 1926. Ex-libris gravé au monogramme AS avec deux angelots sur un cadre rocaille.</p>	60 / 80
708	<p>ZOLA (Emile). Réunion de 5 ouvrages en 5 vol. in-4, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, brochés, couv. illustrées jaunes :</p> <p>- L'Assommoir. [1878]. [1] f., 468p.</p> <p>Première édition illustrée de 60 gravures sur bois d'après André Gill, Bellenger, Clairin, M. Leloir, et aussi Auguste Renoir (4 dont 1 monogrammée A.R., pp. 137, 193, 273 et 369), etc...</p> <p>L'ouvrage a été publié en 59 livraisons de 8 p. dont la première est chaque fois une gravure sur bois sans texte au verso.</p> <p>Seul le premier n° diffère, avec un frontispice sans page de texte au verso, une gravure in-texte en page 3 et une gravure avec texte au verso en p. 5.</p> <p>- Le ventre de Paris. [1879]. [2] f., 403p. (dos fendu, les derniers cahiers déreliés).</p> <p>Édition illustrée ornée d'une vignette en en-tête et de 44 figures à pleine page, gravées sur bois d'après André Gill, Georges Bellenger, Castelli, etc.</p> <p>L'ouvrage a été publié en 51 livraisons de 8 p. dont la première est chaque fois une gravure sur bois sans texte au verso (hors liv. 12, 17, 23, 25, 31, 48 et 50).</p> <p>Seul le premier n° diffère, avec une vignette in-texte page 1 et une gravure à pleine page sans texte au verso page 5.</p> <p>- Nana. [1882]. [2] f., 456p.</p> <p>Première édition illustrée, ornée de 66 compositions gravées sur bois, dont 14 en tête de chapitre et 52 à pleine page, d'après les compositions d'André Gill, Bertall, Georges Bellenger, Bigot, Georges Clairin, J. Audy et G. Nielsen.</p> <p>L'ouvrage a été publié en 57 livraisons de 8 p. dont la première est chaque fois une gravure sur bois sans texte au verso.</p> <p>Seul le premier n° diffère, avec une vignette in-texte page 1 et une gravure à pleine page sans texte au verso page 5.</p> <p>- Pot-Bouille. [1883]. [2] f., 452p. (dos fendu).</p> <p>Première édition illustrée, parue seulement un an après l'originale, ornée d'une vignette en en-tête et de 57 figures à pleine page, gravées sur bois d'après Georges Bellenger et Kauffmann.</p> <p>L'ouvrage a été publié en 57 livraisons dont 56 de 8 p. et la dernière de 4p., dont la première est chaque fois une gravure sur bois sans texte au verso.</p> <p>Seul le premier n° diffère, avec une vignette in-texte page 1 et une gravure à pleine page sans texte au verso page 5.</p> <p>- Thérèse Raquin. Suivi du Capitaine Burle. 1883. [2] f., VIII-443p. (un cahier lâche).</p> <p>Édition illustrée, ornée d'une vignette en en-tête et de 53 figures à pleine page, gravées sur bois d'après Castelli.</p> <p>L'ouvrage a été publié en 56 livraisons dont 55 de 8 p. et la dernière de 4 p., dont la première est à chaque fois, pour la plupart des livraisons, une gravure sur bois sans texte.</p> <p>Seul le premier n° diffère, avec une vignette in-texte page 1 et une gravure à pleine page sans texte au verso page 5.</p> <p>On y joint :</p> <p>Annonce d'éditeur pour les Confessions de Ninon de Lenclos par Eugène de Mirecourt. 1f. in-4 plié.</p>	200 / 300