

MARDI 25 OCTOBRE 2022 À 13H

Vente aux enchères publiques

Kâ- Mondo

17 passage Verdeau, 75009 Paris

LIVRES DES XV^e AU XX^e SIÈCLE MANUSCRITS & DOCUMENTS

Lots 1 à 23 INCUNABLES & LIVRES DU XVI^e

Lots 24 à 360bis LIVRES DES XVII^e & XVIII^e SIÈCLES

Lots 361 à 364 CARTES & PLANS

Lots 364bis à 537 LIVRES DES XIX^e & XX^e SIÈCLES ; MANETTES

Expositions publiques :

Jeudi 20 octobre 2022, de 10h à 12h ; de 14h à 17h

Vendredi 21 octobre 2022, de 10h à 12h ; de 14h à 17h

Lundi 24 octobre 2022, de 10h à 12h ; de 14h à 17h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Elie MORHANGE
+ 33 (0)6 84 29 45 89



BIBLIOGRAPHE

Ludovic MIRAN
+ 33 (0)6 07 17 37 20
miranludovic@gmail.com

STUDIO
BIBLIOGRAPHIQUE
LUDOVIC
MIRAN

RESPONSABLE DÉPARTEMENT LIVRES

Maylis RIBETTES

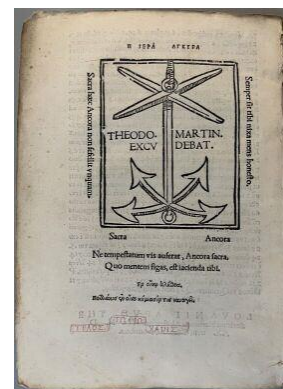


15/17 Passage Verdeau - 75009 PARIS Tél. : 01 48 24 26 10

Email : km@ka-mondo.fr

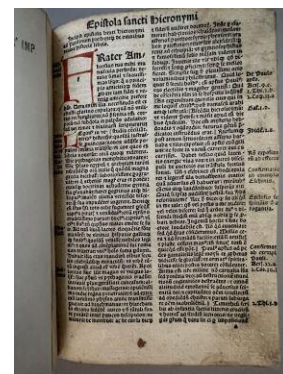
Agrément 2004-508 Sarl au capital de 7500 € SIRET PARIS B 477 936 447 000 10 TVA INTRA : FR 70
477 936 447

- 1 [Livre du XVI^e siècle]. AMEROT (Adrien). Hadriani Amerotii Suessionensis Compendiu[m] graec[a]e gra[m]maticae, perspicua brevitate co[m]plectens, quic[quid] est octo partium orationis. [Au colophon] : Lovanii apud Theodoricum Martinum Alostensem, 1520. In-4, [92] f. [sign. a-e 4, 2e-7e 4, f-h 4, I-R 4], parchemin souple ancien, dos lisse, titre à l'encre (plats tachés et déformés, plat inf. rongé en tête et sur un coin, trav. de ver en marge du 1^{er} tiers du volume ; il manque la planche dépliant).
Rarissime édition originale de la première grammaire grecque composée aux Pays-Bas, oeuvre d'Adrien Amerot (Soissons, v. 1490 - Louvain, 1560), professeur à l'université de Louvain. Seuls 6 exemplaires sont localisés sur l'USTC (n° 400428). La qualité de l'impression en caractères grecs et romains a été soulignée par Brunet qui tenait ce livre pour rare (Brunet I, 260).
Annotations anciennes marginales soignées, dont un des scribes pourrait être identifié par une mention manuscrite en grec dans un phylactère au v° du dernier feuillet.



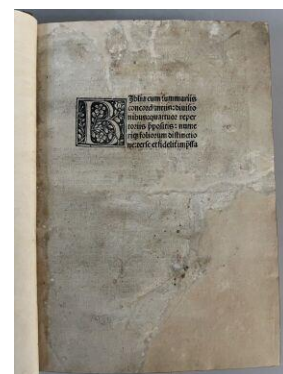
300 / 500

- 2 [Incunable]. [Bible. Latin. 1495]. [BIBLIA integra, summata, distincta, accuratius reemendata]. Bâle, Froben, 1495 [au colophon] : « Finit per Johannem Froben. civem Basiliensem. Anno domini. M.cccc.xcv. sexto Kalendas Novembres ». Fort in-8, [497 (sur 508)] f., reliure pastiche basane brune, dos à 4 nerfs, titre et date dorés, fleurons à froid, plats encadrés de filets multiples et ornés de 2 roulettes et 4 fleurons angulaires, le tout à froid (dos frotté, salissures, défauts en marges, quelques-unes rognées court ; mouill. en fin de vol., accid. sans manque au f. Cc1, qq. lettre mq. au coin du f. 13 ; 11 feuillets manquants).
Seconde édition de cette célèbre Bible sans commentaires ni gloses, communément appelée " Bible des pauvres ". L'imprimeur Jean Froben en fit paraître une première version en 1491. C'est la première Bible imprimée de ce petit format in-octavo et donc réellement portable. Véritable performance typographique, elle nécessita la création et la fonte de caractères minuscules spéciaux, très probablement conçus par Amerbach.
Initiales peintes en rouge à l'époque sur lettres d'attente typographiées. Il manque à cet exemplaire cependant établi avec soin : f. AA1 (titre), BB4 (avec fig., fotogr. d'après ex. de la BnF insérée), 1 f. au cahier Dd, f. Ee1, 1 f. au cahier Ll, 6 f. au cahier E (et dernier).
Provenance : Abbaye Sainte-Marie de Hautefontaine, Marne (ex-libris manuscrit daté 1682) ; cachet moderne gratté sur 2 f. liminaires. Sont joints 3 fragments volants de f. de garde anciens dont l'un porte l'ex-libris gravé armorié de J.-P. Lacave-Laplagne-Barris (procureur impérial, Gers, 19^e s.). (Bibles Paris, 752 ; HC 3118 ; GW 4275 ; Pellechet 2335).

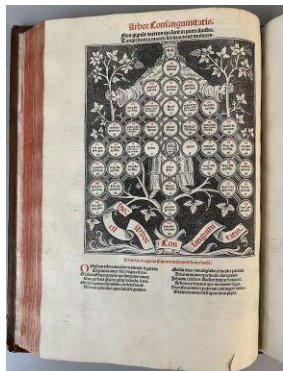
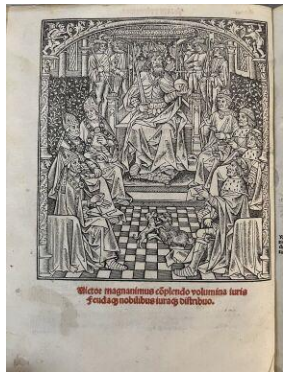


300 / 400

- 3 [Incunable]. [Bible, latin, 1497]. BIBLIA cum summariis concordantiis : divisionibus : quattuor repertoriis p[ro]positis : numeri[que] foliorum distinctione : terse et fidelit[er] impressa. [Lyon], F. Fradin & Johannes Pivard, 1497. In-4, [16] f., [1] f. blanc, f.III-CCCLXXXIII, [33] f., [soit au total 431 f.], veau fauve glacé pastiche, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, caissons décorés aux petits fers, pièce de titre rouge, date dorée en queue, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées [Lebrun] (petits accrocs aux plats ; lacunes comblées aux ff. liminaires, des lettres manquantes ; restaurations en début de vol., qq. lettres manquantes aux f. 3, 4, 19-21, 24-26 et 51 ; piq. de vers discrètes aux 12 derniers f. ; sans le dernier f. blanc).
Importante Bible latine incunable lyonnaise, établie avec la collaboration de Gabriele Bruno, franciscain vénitien, professeur d'écriture sainte, auteur de la première table alphabétique de la Bible. Elle comprend à la fin les « Interpretationes nominum hebraycorum ». Texte sur 2 colonnes, nombreuses initiales peintes en rouge à l'époque, tout au long du volume. Bel exemplaire restauré avec soin et relié en 1853 comme l'indique la signature datée du relieur en queue du dos. (Bibles Paris, 756 ; Hain-Copinger 3121 ; GW 4279 ; Pellechet 2337 ; Darlow & Moule 6088 ; USTC 760530).

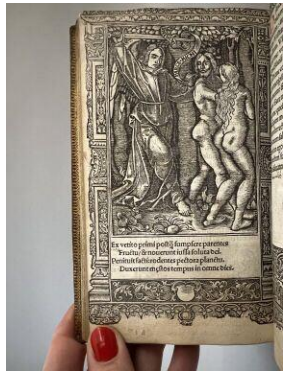


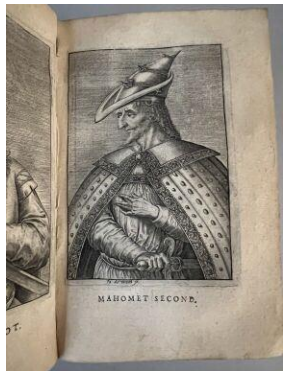
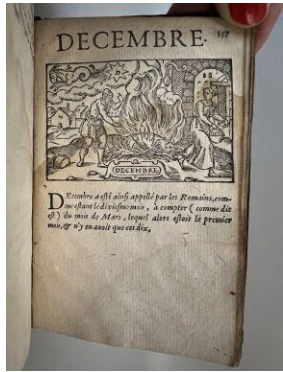
5 000 / 7 000

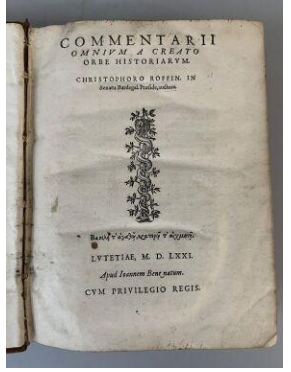
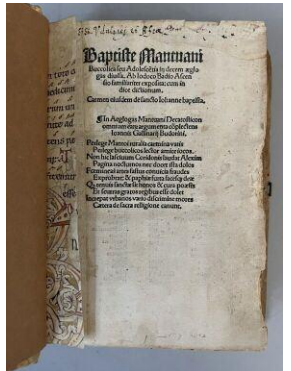
Lot	Désignation	
4	[Post-incunable]. BONIFACE VIII (pape) [et alii]. Sextus liber. [Suivi de] : Clementine [et de] Extravagantes XX [et de] Extravagantes communes. [Paris], Berthold Rembolt, 1510. Quatre parties en 1 vol. in-folio, [2]-CLXXIX-[3]-IIII-[2]-LXXII (mal chiffré pour LXXIV) - [4]-XL-XXXIX- [3] f., basane havane XVIIIe s., dos à 6 nerfs, pièce de titre grenat, roulette et filet à froid bordant les plats, tranches rouges (coins frotté dont un découvert, éraflures aux plats, signature lavée au titre avec tache au v° et en marge des 2 1ers f., mouillure sporadiques en marge, plus marquées aux tout premiers et aux derniers f. ; piq. de ver négligeable aux 20 premiers f., déch. sans mq. f° c8, qq. rares saliss. ; 2 f. manquent dans la dernière partie, cc1 et dd8). Importante édition peu commune de ce recueil de droit canonique composé de 4 parties, chacune précédée d'une page de titre particulière. Il réunit le Sextus liber du pape Boniface VIII, les Décrétales du pape Clément V, dites « Clémentines », les Extravagantes de Jean XXII, et les Extravagantes communes qui réunissent décrétales et constitutions promulguées entre la fin du XIIIe et la fin du XVe siècle. L'édition est établie par Jean Chappuis, docteur en droit originaire de Bourges, dont le nom figure en acrostiche d'un poème sur la page de titre ; les commentaires sont de Johannes Andreae, jurisconsulte italien. Impression soignée en rouge et noir sur 2 colonnes, avec initiales gravées sur bois ; première page de titre ornée d'une bordure décorative gravée sur bois, et portant la marque du libraire qui figure également sur les 3 autres titres. Un grand bois gravé est répété au v° de 3 pages de titre, et une grande figure de l'Arbor consanguinitatis gravée sur bois à pleine page. (USTC 143711).	
300 / 500		
5	[Livre du XVIe s.]. [Corpus juris civilis]. [VOLUMEN peculiari vocabulo dictum totius legalis sapientie continens complementum. Complectitur enim libros Auctentiorum : tres libros Codicis. librum de feudis. & Tractatum de pace constantien. cum Tabellis et apparatu solito... Paris, A. Bocard, Jean I Bonhomme, T. Kerver, J. Petit, 10 septembre 1511]. In-4, [7 (sur 8)] - CCCXXI f., veau brun époque, dos à 5 nerfs, plats ornés d'un double encadrement d'un triple filet à froid, avec 8 fleurons angulaire et un fleuron central dorés, tranches ciselées et dorées (couvrure du dos absente, coins émoussés, plats frottés ; qq. marges intérieures brunies, mouill. en marge des cah. A et S, piq. de ver dans les marges de pied du début au f. LX, déch. réparée au f. c1 ; 3 f. manquants dont le titre). Edition composée d'extraits du Corpus de droit civil, avec les commentaires d'Accursius, établie par le libraire André Bocard, qui en a partagé l'édition avec ses confrères Kerver, Bonhomme et Petit. Caractères gothiques, sur 2 colonnes encadrées des commentaires, impression en rouge et noir, initiales gravées sur bois ; vignette gravée sur bois à pleine page en regard du folio I. Il manque le 1er f., le f. LXXXIV, et le dernier f. qui semble-t-il ne comporte que la marque du libraire. [Sign. §2 à 8, a-k8, l7 (sur 8), m-t8, v10, A-T8, V5 (sur 6)]. Provenance : François Damonville (sign. ancienne sur une garde). (BP16, 102723).	
200 / 300		
6	[Livre du XVIe siècle]. [Paris]. CRESPET (Pierre). La pomme de grenade mystique, ou Institution d'une vierge chrestienne, & de l'ame devote [Texte imprimé], qui fait profession de la vie continente, & de l'estat de perfection, pour se disposer à l'advenement de son espoux Jesus Christ... A Paris, chez Guillaume de La Moue, 1586. In-8, [20]-250-[14] f., [sign. ã8, e8, i4, A-Z8, Aa-Kk8], veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, double filet doré bordant les plats, marque de congrégation dorée aux centres, tranches jaspées, restaurations dont dos fragmentaire remonté (lacunes de couvertures aux coupes latérales, rouss. modérées). Edition originale de cet ouvrage mystique du père Crespet, religieux célestin né à Sens en 1542, mort en 1504, « ligueur ardent » nous dit Caillet (2689), qui signale de cet auteur un rare ouvrage de démonologie. Provenance : Célestins de Paris (ex-libris manuscrit au titre et supra-libris aux deux plats) ; Séminaire des Missions étrangères (cachet XIXe s.). (USTC 14353).	

150 / 200

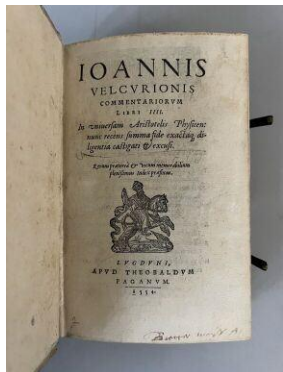
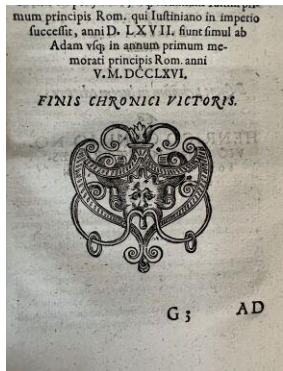
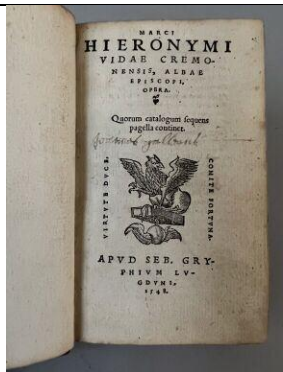
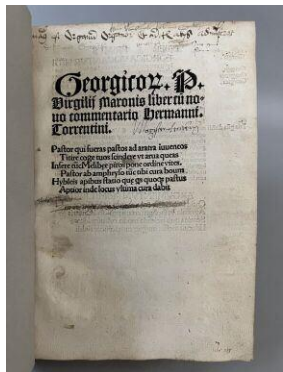
Lot	Désignation	
7	[Livre du XVI^e s.]. EQUICOLA (Mario). Libro di natura d'amore..., novamente stampato, et con somma diligentia corretto. Venise : [stampato nella inclita citta di Vinegia : appresso santo Moyse nelle case nuove Justiniane per Francesco di Alessandro Bindoni & Mapheo Pasini compagni, 1531 del meze di Marzo]. Petit in-8 [155 x 104 mm], 223-[1] f. (le dernier blanc), maroquin noir époque, dos à trois nerfs, orné de filets croisés doubles, plats ornés à froid d'un large décor de fleurons à rinceaux, tranches noires. (Traces de restauration, gardes renouvelées, quelques annotations anciennes. Il manque le feuillet K8). Edition en petit format de l'un des plus fameux traités sur l'amour composés à la Renaissance, par le savant humaniste Mario Equicola (vers 1470-1525) attaché à Isabelle d'Este et à la cour de Mantoue. L'ouvrage s'inscrit dans la tradition néoplatonicienne des « discussions d'amour » héritées de Marsile Ficin et prend la forme d'une véritable encyclopédie sur le sujet amoureux dans ses formes les plus variées. Equicola convoque pour établir cette classification les auteurs de l'Antiquité, mais aussi Dante, Pétrarque, Boccace et avant lui Jean de Meun ; Ficin, Pic de la Mirandole ou Bembo pour les modernes. La première édition fut publiée en 1525, très peu de temps avant la mort d'Equicola, et l'ouvrage connu douze éditions italiennes au XVI^e siècles, toutes parues à Venise. Celles-ci est la quatrième, après celle de 1525 et deux éditions en 1526. Titre dans un encadrement gravé sur bois, un bois dans le texte, marque typographique. Caractères italiques. Reliure italienne de l'époque. (Brunet II, 1034 : «Édition non moins rare que la première » ; Stephen Kolsky, Mario Equicola, The real courtier, 320 ; USTC 828209).	
300 / 500		
8	[Livre du XVI^e siècle]. [Mathématiques]. GEMMA FRISIUS ; VOEGELIN (Johannes) ; EUCLIDE. Ensemble de trois ouvrages en 1 vol. in-8, peau de truie époque, dos à 4 nerfs, plats ornés à froid d'un jeu de filets et roulettes, avec les initiales « I.E. » et la date de 1573, celle-ci, ainsi que les initiales et quelques fleurons, teints de rouge (qq. piq. de vers aux plats, frott. et restes d'étiquettes au dos, gardes et lacets absents, qq. bruniss. et traces digitales). 1. GEMMA FRISIUS. Arithmeticae practicae methodus facilis. Witebergae, excudebat J. Schwertel, 1570. [88] f. [sign. A-L 8], figures gravées sur bois dans le texte, vignette gravée sur bois au titre. (USTC 613049 ; VD16 G1126). 2. EUCLIDE ; VOEGELIN (J.). Elementale geometricum, ex Euclidis Geometria Franc[ofurti]., apud haer. Chr. Ege[nolphi], 1561. [35] f. [sign. A-D 8, E 3 (sans le f. E4 sans doute blanc et omis par VD 16)], figures gravées sur bois en marge. (USTC 649746 ; VD16 E4167). 3. EUCLIDE. Euclidis elementorum libri XV grece et latine Coloniae, apud M. Cholinum, 1564. [16] f., 159 p. [sign. alpha-bêta 8 (le dernier blanc), A-T 8, V 6], fig. gravées sur bois dans le texte. (déch. restaurée f.89). (USTC 654847 ; VD16 E4146) Nombreuses annotations anciennes sur les 3 ouvrages ; nombreuses signatures biffées au 1^{er} titre ; annot. anciennes aux contreplats dont un tableau chiffré intitulé « Abacus ».	
300 / 500		
9	[Incunable]. GUY DE ROYE. [Le doctinal de sapience, par Guy de Roye. Lyon, Guillaume Le Roy, 1485]. In-folio, [74 (sur 82)] f., demi-parchemin moderne à la Bradel et à coins, dos lisse et muet (4 piqûres de ver traversant le vol., 2 en marge, 2 dans le texte sans gravité ; marges un peu jaunies, qq. salissures modérées). Rarissime édition lyonnaise, l'une des toutes premières éditions incunables de cet ouvrage publiées en France. Ce manuel à l'usage des chrétiens modestes aurait été composé au XIV^e siècle par Guy de Roye (1345-1409), archevêque de Sens, puis de Reims ; il fut largement diffusé depuis la fin du XV^e siècle jusqu'au XVII^e et même au-delà. Le Catalogue collectif des incunables (GW) n'en localise que 3 exemplaires : BnF, Bibl. mun. d'Auxerre, Bibl. mun. de Toulouse, ce dernier incomplet de la fin. Il manque 6 feuillets à cet exemplaire (a1, a2, a7, a 8, k1, k2, k9, k10) ; l'on y a inséré des reproductions photographiques des 2 bois gravés de l'exemplaire BnF (feuillets [1] et [82]). Initiales peintes en rouge à l'époque sur lettres d'attente typographiées, petites capitales rehaussées en jaune en début de volume. Grand de marges (h=258 à 260 mm). (GW 8612 ; Hain-Copinger, 14015 ; Claudin III, 64-67 ; Bechtel D-308 ; ISTC id00301500).	
600 / 800		

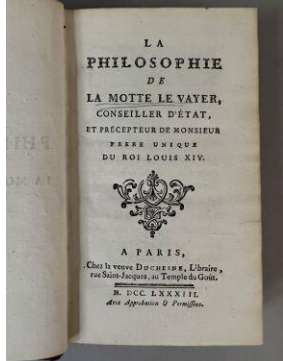
Lot	Désignation	
10	[Livre du XVI^e s.] [Heures sur velin]. Ensemble de 2 livres d'heures imprimés sur velin vers 1500, fragmentaires. - Heures en latin enluminées, probablement publiées à Paris par Gilles Hardouyn. 17,5 x 8 cm., reliure daim crème moderne couvrant une rel. antérieure (rouss. & saliss., en partie dérélié, qq. f. un peu rongés en marge, tache sur 2 pages). [38] feuillets discontinus, signés B-C 8, D (2 f.), E (6 f.), G (6 f.), H8. Texte en caractères romains, sur une colonne de 34 lignes, réglé. Ornés de 10 miniatures peintes en couleurs et or, dont 5 en têtes de pages dans un encadrement peint ; la plupart des initiales peintes à l'or sur fond bleu ou rouge. - Heures en latin, 145 x 100 mm, parchemin moderne à la Bradel, titre en noir au dos (brunissures soutenues et déformation des f., petits mq. en tête de qq. ff., qq. défauts). [54] feuillets discontinus, texte en gothique sur une colonne de 23 lignes, encadrement illustré gravé sur bois à chaque page ; une figure à pleine page, et 29 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois. Initiales peintes en or sur fond rouge. Soit 2 volumes.	
200 / 300		
12	[Livre du XVI^e s.]. [Heures, latin, 1531]. [HORE Deipare virginis Marie, secundum usum Romanum]. Paris, Y. Bonhomme, 1531. In-8, [111 (sur 132 ?)] f., fig., veau havane XVIII^e s., dos à 5 nerfs et muet, caissons ornés, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches rouges (rel. usée, défauts dont coiffes découvertes, trav. de vers au plat inf. ; des ff. manquants ; accrocs et faiblesses en tête de 21 1ers f., avec des marges de tête remplacées par des fragments gravés souvent tête-bêche). Édition rarissime, publiée par Yolande Bonhomme, veuve de Thielman Kerver, comme indiqué au colophon : « Parisiis opera & impensis yolande bo[n]ho[m]e vidue spectabilis viri Thielman[n]i Kerver [] anno domini M.D.xxxi die x. Ianuari ». Cet exemplaire réunit les feuillets signés C-D 8, E 6, F-P 8, Q 6 (sauf Q2), R4. L'illustration entièrement gravée sur bois se compose ici de 39 vignettes à pleine page, et de figures encadrant chaque page, dont l'iconographie de la danse macabre qui s'ouvre sur une vignette à pleine page f^o I3 v^o et se développe dans les marges jusqu'au f^o M1 r^o. (USTC 185152, le mentionne comme « lost book » et ne localise aucun exemplaire ; toutefois le Worldcat permet d'en trouver 3 : BnF, Bibl. de l'Institut de France, Newberry Libr. à Chicago).	
200 / 300		
13	[Livre du XVI^e siècle]. [Josse BADE]. JUSTINUS. FLORUS. SEXTUS RUFUS. THUCYDIDE. HÉGÉSIPPE. Recueil de trois impressions de Josse Bade : Justinus, Florus et Sextus Ruffus. 1524. [Suivi de :] Thucydide. 1513. [Et de :] Hégésippe. 1524. Paris, Josse Bade, 1513-1524. Trois ouvrages en 1 vol. petit in-folio [250 x 280 mm], basane brune de l'époque, dos à 5 nerfs et muet, plats ornés à froid d'un décor de trois roulettes d'encadrement : volutes de fleurettes, fleurettes à quatre pétales dans des courbes ondulées et fleurettes. (Reliure restaurée, gardes renouvelées, petites galeries affectant les premiers feuillets puis en marge sans toucher le texte, lacunes sans manque à certains feuillets du troisième livre, mouillure claire aux derniers feuillets avec manque marginal). Iustini Quatuor & quadraginta librorum historiarum Trogi Pompei [] Lucii Flori Historie romane in quatuor volumina [] Sexti ad hoc Ruffi viri consularis de Historia romana [] [6]-84 feuillets (sign. : A6, a-i8, et k-l6). Épître de Bade adressée à Ludovio Allegrino datée de Noël 1524 au verso du titre, suivie de la table sur trois colonnes. Le Justin commence au feuillet 1, Florus s'ouvre au verso du ff. 55, précédé d'une épître de Philippe Béroalde, et Sextus Ruffus débute au ff. 80 vo. Souscription au dernier feuillet datée du 15 décembre 1524. (Renouard, Badius II, 533-534 ; Imprimeurs II, marque 2, encadrement C). [Relié avec :] Thucydidis [] De Bello Pelopon[n]ensium Atheniensiumq[ue] libri octo Laurentio Vallen[si] interprete accuratissimo. Una cum Vita authoris... 122-(3) feuillets (sign. : A-P8 et Q5). Caractères gothiques pour les titres courants. L'ouvrage contient les huit livres traduits en latin par Laurent Valla, suivis au ff. 121 vo d'une vie de Thucydide attribuée à Marcellinus et traduite par Bartolomeo Partenio. A la fin, table alphabétique sur trois colonnes, terminée par la souscription datée du 13 juillet 1513. (Renouard, Badius III, 303-304 ; Imprimeurs II, marque 1, encadrement C). [Suivi de :] Hegesippi [] De Bello Judaico, scaeptri sublatione, judeorum dispersione, et Hierosolymitano escidio, avio Ambrosio... graeca latina facta... 86 feuillets (sign. : A-K8 et L6.) Au verso du titre : préface de Bade à Guillaume Briçonnet datée de 1510. L'avis de Bade se situe au dernier feuillet, daté du 13 novembre 1524. (Renouard, Badius II, 488-489 ; Imprimeurs II, marque 2, encadrement C). Titres dans de larges encadrements monumentaux gravés sur bois comportant les marques typographiques de J. Bade. Quelques annotations et ex-libris manuscrit d'une main du XVI^e siècle sur les titres avec mention d'achat au premier texte. Ex-libris ancien gravé et manuscrit de R. Guerriers.	

Lot	Désignation	
14	[Livre du XVI^e siècle]. [Albanie]. LAVARDIN (Jacques de). Histoire de Georges Castriot, surnommé Scanderbeg, roi d'Albanie. Contenant ses illustres faicts d'armes, & mémorables victoires à l'encontre des Turcs A Paris, chez G. Chaudiere, 1597. Fort in-8, [20]-447-[13] f. (table, errata), fig., velin souple époque, dos lisse, titre et date à l'encre (titre sali sans gravité, qq. ff. un peu brunis, petit trav. de vers en marge dans la 2^e moitié du vol., pâle mouillure en fin de vol., seulement visible sur qq. coins en marge, plus soutenue sur les 8 derniers f de la table, déch. sans manque f.334). Seconde édition de cette chronique de la vie et des faits de Scanderbeg, seigneur albanais du XV^e siècle qui se distingua par son opposition à l'Empire ottoman, et qui demeure toujours considéré en Albanie comme un héros national. Cette édition revue et augmentée par l'auteur a été continuée « iusques à la mort & tombeau de Mahomet second, monarque des Turcs. » Elle est illustrée de deux portraits gravés sur cuivre à pleine page, l'un de Scanderberg, l'autre de Mahomet II. Les feuillets liminaires renferment, en hommage à l'auteur, un sonnet de Ronsard, et une ode d'Amadis Jamyn. (USTC 5966).	
		300 / 500
14.1	[Livre du XVI^e s.]. ONGOYS (Jean d'). Le pomptuaire de tout ce qui est advenu plus digne de mémoire, depuis la création du monde jusques à présent. A Paris, par J. d'Ongoys, 1575. In-16, [28] f., 410 p. (mal chiffré 308), fig., veau brun début XVII^e s., dos à 3 nerfs et muet, caissons ornés, double filet doré aux plats, restaurations (mors fendus, accrocs à un coupe, dernier f. renforcé avec petite lac. en marge ; mouillure soutenue sur l'ensemble du volume). Edition originale de cette éphéméride de poche composée par Jean d'Ongoy (v. 1530 - v. 1600), imprimeur-libraire et auteur de compilations historiques et de pièces satiriques, publiée par lui-même. 15 figures gravées sur bois à mi-page illustrent les travaux de chaque mois. [Sign. *_**8 ****4 A-Z8 Aa-Bb8]. Exemplaire comprenant, surtout en début de volume, de nombreuses annotations de l'époque. Ex-libris manuscrit daté de 1771 gratté au titre, avec petit trou. (USTC 10076).	
		100 / 200
15	[Incunable]. PIE II (pape). Silvii Aeneae poetae qui postea su[m]mi Pontificatus gradu[m] adeptus Pius e[st] appellatus. Historia de duobus ama[n]tibus cu[m] multis epistolis amatoriiis. [Vicenza (?), Johannes de Reno ou Henricus de Sancto Ursio (?), v.1475]. In-4, [34] f. [sign. a8, b10, c-d8], basane verte pastiche, dos lisse, date dorée, plats entièrement ornés d'un jeu de fleurons dorés, et bordés de filets et roulettes dorés, roulette dorée aux chasses (coiffes et mors frottés, mors sup. fendillé ; piq. de vers traversant le texte sans dommage en début de vol., rousseurs et saliss. sans gravité, 2 feuillets, a1 et a8 remplacés par des reprod. photographiques). Rare édition incunable de cette nouvelle érotique humaniste, composée par Aeneas Sylvius Piccolomini en 1444, avant son entrée dans les ordres. Elle fut par la suite désavouée et condamnée par son auteur, devenu le pape Pie II. Forte d'un remarquable succès, elle fit l'objet d'une dizaine d'éditions incunables, dont celle-ci est l'une des premières, et ne cessa d'être rééditée et traduite dans les siècles suivants, jusqu'à des éditions critiques parues au XX^e siècle. Des initiales peintes en rouge ou bleu, à l'époque, sur les lettres d'attente typographiées. Quelques annotations et soulignements anciens.	
		300 / 400
16	[Livre du XVI^e s.]. PIERRE CANISIUS (saint). [De Maria, Virgine incomparabili et Dei Genitrice sacrosancta, libri quinque. Atque hic secundus liber est Commentariorum de Verbi Dei corruptelis, adversus novos et veteres sectoriarum errores, nunc primum editus... Ingoldstadt, Sartorius, 1577]. In-folio, [17 (sur 18)] f., 780 p., [17] f., fig., velin ancien, dos à 5 nerfs, titre à l'encre (accrocs à la coiffe de tête, piqûres de vers au dos et aux tout premiers ff., rousseurs, pâle mouill. dans des marges ; sans la page de titre). Ouvrage de dévotion composé par saint Pierre Canisius, auteur du premier catéchisme publié par les jésuites. L'édition est illustrée de 12 gravures sur bois à pleine page, non signées, certaines répétées. Provenance : « Petri Mengoly, rectoris » : peut-être Pietro Mengoli, mathématicien qui fut recteur de la paroisse Ste Marie-Madeleine à Bologne au XVII^e s. (sign. ancienne au titre) ; Dominicains de Poitiers (cachet 19^e s.). (USTC 630440 ; Brunet I, 1543).	
		80 / 150

Lot	Désignation	
17	[Livre du XVI^e siècle]. ROFFIGNAC (Christophe de) ; ALESME (Jean d'). <i>Commentarii omnium a creato orbe historiarum</i>. Lutetiae, apud J. Benenatum, 1571. In-4, [8] f., 500 p., [44] f., basane fauve XVII^e s., dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés d'un semé de fleurs de lys dorées, double filet doré bordant les plats, médaillon doré à 3 fleurs de lys au centre, tranches jaspées (défauts dont fentes partielles des mors, frottements, épid. ; qq. rares auréoles en marge, trav. de vers en marge de l'index, sans gravité ; annot. anciennes couvrant les gardes). Edition originale de cette histoire des origines des royaumes du proche et du moyen Orient (assyriens, chaldéen, hébreu), mais également de Grèce, Italie, Espagne, de la Gaule et de la France, rédigée par C. de Roffignac (1512-1575), président à mortier au Parlement de Bordeaux, publiée par Jean d'Alesme, conseiller auprès du même parlement. Provenance : livre offert comme prix du Collège de Chartres à l'élève Jean Proust en 1663 (mention ms. sur une garde). (USTC 170038).	
250 / 350		
18	[Post-incunables]. SPAGNOLI (Giovanni Battista) ; FILELFO (Francesco). Réunion de deux ouvrages en 1 vol. in-4, demi-reliure ancienne en peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à 5 nerfs dont 3 doubles, fermoir rapporté (recueil factice ancien duquel des pièces ont été extraites, le dos lavé et grossièrement réduit et remonté, les gardes renouvelées ; forte mouillure affectant le papier dans les marges latérales de la 1^{ère} moitié du vol. ; saliss. sans gravité en marge sur le reste). - SPAGNOLI (Giovanni Battista). <i>Baptiste Mantuani Buccolica seu Adolesce[n]tia in decem aeglogas diuisa Carmen eiusdem de sancto Iohanne baptista</i> [Strasbourg], Prüss, 1506. In-4, [6]-LXXX-[2] f. Rare édition strasbourgeoise de ces oeuvres du poète néo-latin humaniste G. B. Spagnoli, également connu sous le nom de Baptiste de Mantoue, ou Mantuan (1447-1516). L'éditeur l'avait fait paraître pour la première fois en 1502, avec les commentaires de l'imprimeur-libraire érudit Josse Bade, que l'on retrouve ici. Colophon : « Denuo castigatum : Impressit Iohannes Prüss Cuius Argentinus in aedibus zum Thiergarten Anno M.CCCCC.VI. ». Sign. A-C 6, D-E 4, F 8, G-H 4, I 8, K-L 4, M 8, N-O 4, P 8, Q 6. Ex-libris ancien gratté en tête du titre. (VD16 S 7174). [Relié à la suite] : FILELFO (Francesco). <i>Fra[n]cisci Philelfi Epistole breuiores, elega[n]tiores, et iuuenib[us] magis vtilis, ex toto epistolar[um] eius volumine, laboriose collecte</i>. [Cologne, Quentel, 1501]. In-4, [6]-LX f. Rare édition de ce recueil de lettres de Francesco Filelfo (1398 - 1481, connu également sous le nom de Philelphus), l'un des plus brillants philologues humanistes italiens de son temps. Au colophon : <i>Impresse Coloniae : P[er] ... Henricu[m] Quentell, Anno virginei partus Millesimo q[ui]ngentesimop[ri]mo ipso die sancti Albani</i> [22 juin 1501]. Sign. [6] f., A6, B4, C8, D4, E8, F4, G8, H4, I8, K6. Annotations anciennes sur les 5 premiers f. du texte. (USTC 657901 ; VD16 F1021).	
400 / 600		
19	[Livre du XVI^e siècle]. [Reliure aux armes]. SUÉTONE. C. Suetonii Tranquilli de XII Caesaribus libri VIII. Isaacus Casaubonus recensuit... Additi sunt et Suetonii libelli de Illustribus grammaticis et de claris rhetoribus. [Genève], apud J. Chouët, 1595. Trois parties en 1 vol. in-4, [20] f., 191-32 p., [14] f. (index et 1 f. blanc), 315 p., [6] f., basane fauve du XVII^e s., dos à 5 nerfs, auteur doré, semé de fleurs de lys dorées ornant les caissons et les plats, ceux-ci bordés d'une roulette et avec armoiries dorées au centre, tranches dorées (frottements, coins très usés, garde sup. incomplète ; mouill. dans les marges intérieures en début de vol., infimes pq. de vers dans qq. marges, rousseurs). Première édition donnée par Casaubon, qui renferme également des commentaires d'Élie Vinet. (USTC 451506 ; GLN 15-16, 3818). Provenance : aux armes du Collège des Grassins, l'un des neuf collèges dépendant de l'ancienne Université de Paris ; ex-libris manuscrit au titre d'un collège jésuite, daté 1742 ; autre ex-libris ms. biffé. Qq. rares annotations anciennes en marge.	

200 / 300

Lot	Désignation	
20	[Livre du XVI^e siècle]. [Physique]. VELTKIRCH (Johann Toltz von). Commentariorum libri IIII in universam Aristotelis Physicen. Nunc recens summa fide diligentia castigati & excusi. Lugduni, apud T. Paganum, 1554. In-8, [24] f., 416 p., peau de truie de l'époque sur ais de bois, dos à 3 nerfs doubles, titre manuscrit sur étiq. velin, plats ornés à froid de filets et d'un double encadrement de roulettes dont une à personnages, fermoirs (qq. frott. aux nerfs, mors et plats, dos lavé avec trace d'étiq., petits accrocs habilement restaurés au titre, petite auréole dans les marges de tête, brunissures, mouill. claire dans des marges lat. en fin de vol.). Rare édition lyonnaise de ces commentaires sur la Physique d'Aristote dus au théologien allemand J. Toltz von Veltkirch (1490-1534), qui enseigna la physique à Wittenberg dès 1520. Le médecin et érudit strasbourgeois Sebald Hauenreuter (1508-1589) prit part à cette édition et signe la dédicace à l'abbé d'Alpersbach. (USTC 126302). On trouve, relié à la suite : GEMMA FRISIUS. Arithmeticae practicae methodus facilis Lugduni, apud J. Toraesium et G. Gazeium, 1556. 191 p. Edition revue et augmentée par l'auteur ; avec les annotations de Jacques Peletier (souvent dit « du Mans »), mathématicien et poète humaniste (1517-1583), et deux petits textes de sa composition : De fractionibus astronomicis compendium ; De cognoscendis per memoriam calendis. (USTC 151950). Bel ensemble de deux importantes publications touchant à la physique et l'astronomie au XVI^e siècle, dans une classique reliure germanique ornée et datée de 1567. Quelques très rares annot. anciennes à l'encre rouge.	
300 / 500		
21	[Chroniques]. VICTOR DE TUNNUNUM ; JEAN DE BICLAR. LIUTPRAND DE CRÉMONE. Chronicon Victoris, episcopi Tunnunensis. Chronicon Joannis Biclarensis,... Legatio Luitprandi,... ad Nicephorum Phocam,... nomine Othonis Magni,... Synodus Bavarica... Omnia nunc primum in lucem edita studio et opera Henrici Canisii Ingolstadii, ex off. typogr. Ederiana, apud A. Angermarium, 1600. In-4, 148 p., [1] f. blanc, velin ivoire soule de l'époque, dos lisse, titre à l'encre (petites taches sans gravité aux plats et dos ; petit trav. de vers touchant qq. lettres du dernier texte sans contrarier la lecture, auréole très pâle en tête en début de vol.). Recueil peu commun réunissant en éditions princeps, quatre textes importants pour l'histoire ancienne : La Chronique de Victor, évêque africain du VI^e siècle ; celle de Jean de Santarem, abbé de Biclár, évêque de Girone, mort en 621 ; la relation de l'historien Liutprand, émissaire diplomatique à Constantinople en 949 ; le synode tenu en Bavière au VIII^e siècle sous Tassilon II. Edition établie par H. Canisius, discret et laborieux historien de l'Église, et neveu du bienheureux Pierre Canisius. Provenance : collège jésuite de Paris (mention manuscrite ancienne au titre).	
100 / 150		
22	[Livre du XVI^e siècle]. VIDA (Marco Girolamo). Opera. Quorum catalogum sequens pagella continet. Lugduni, apud S. Gryphium, 1548. In-16, 359 p. [sign. a-Y 8,z4], veau fauve glacé du XVIII^e s., dos à 4 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches jaspées (défauts dont coiffes découvertes, mors sup. fendu ; qq. rouss., des ff. intervertis aux cahiers u et y). Rare première édition lyonnaise ce recueil d'oeuvres du poète humaniste italien M. G. Vida (1485-1566). Signature ancienne au titre ; une autre sur une garde : « Beaulieu ». (USTC 150089).	
150 / 200		
23	[Incunable]. VIRGILE. Georgicor[um] P. Virgilij Maronis liber cu[m] nouo commentario Hermanni Torrentini. [Cologne, Quentel, 1501]. In-4, LXXXI f., [3] f., reliure récente pleine peau brune, dos à 2 nerfs et muet, fleurons dorés et à froid, large dentelle d'encadrement à froid aux plats, fleuron doré au centre du plat sup. (mouillure claire sporadique en pied en fin de vol., f. XLIX et L brunis). Édition des Géorgiques accompagnée des commentaires d'Herman Torrentinus, ou Herman van der Beeke (v. 1450 - v. 1520), grammairien néerlandais qui enseigna la rhétorique à Groningue. L'éditeur l'avait déjà fait paraître en 1499. Au colophon : « Coloni[a]e industria Henrici Quentel ciuis eiusdem exaratu[m] Anno virginei partus primo post iubileum ... ». Sign. A8, B4, C8, D4, etc. jusqu'à O4. Annotations anciennes, particulièrement étendues des f. XII à XXIV, et au v^o du dernier f. ; annot. au titre, dont le nom d'un maître, « Magister ». Provenance : Johannes Zigler (nom manuscrit f. LV v^o). (VD16 V 1530 ; BSB Res/4 A.lat.a.715 ; OCLC 165943244).	
800 / 1 200		

Lot	Désignation	
24	ACXTELMEIER (Stanislaus Reinhard). Das aus der Finsternus erretteten Natur-Liecht, oder die Vernunfft-Endledigungen. Fünffter [et sechster] Theil Augspurg, drucks und verlegts G. Brechenmacher 1701. Deux tomes en 1 vol. in-4, [3] f., 170 p., [3] f. ; [1] f., 173 p., [3] f., fr., pl., demi-velin à coins ancien, dos lisse, titre manuscrit (dos lavé, lacunes hors du texte habilement comblées au titre et qq. lettres manquantes au v^o, trav. de vers sans gravité aux charnières intérieures, brunissures ordinaire). Edition originale de deux parties de ce rare ouvrage touchant à l'alchimie et l'hermétisme, chacune autonome, sur les six parties parues entre 1699 et 1702 et qu'il est peu commun de rencontrer ensemble. Chaque partie est illustrée de 3 planches gravées sur cuivre, dont une placée en frontispice. (Brüning, Bibliogr. der alchemistischen Literatur, 2906 ; VD17 39:123943B ; Caillet, I, n° 46, pour les 6 parties).	
200 / 300		
25	ADANSON (Michel). Familles des plantes. A Paris, chez Vincent, 1763. 2 vol. in-8, [2] f., CCCXXV-189 p. + [1] f., 24 p., [2] f., 640 p., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, pièce de tomailon verte, fleurons et filets dorés, filet doré aux coupes, tranches rouges (accrocs et épîd. aux plats, 3 coins émoussés, accroch sur une tranche du tome 1 touchant des marges). Édition originale de cet important traité de botanique dans lequel l'auteur propose une nouvelle classification des végétaux. Elle est illustrée d'une planche gravée dépliant (uniformément brunie). Elle est aussi curieuse du point de vue de l'orthographe employée, militant pour une simplification, comme en témoigne le sous-titre du premier volume : « Contenant une préface istorique sur l'état ancien & actuel de la Botanique, & une théorie de cette science ». Longues annotations anciennes aux p. 160, 166, et 190 à 192. (Pritzel, 21).	
200 / 300		
26	[ALLETZ (Pons-Augustin)]. La philosophie de La Motte Le Vayer, conseiller d'Etat, récepteur de Monsieur, frère unique du roi Louis XIV. A Paris, chez Duchesne, 1783. In-12, X-404 p., [1] f. (approb.), basane écaillée époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin grenat (trav. de vers en queue du dos et au mors inf., coins et coiffes usés). Edition originale. (INED 42).	
40 / 60		

[Almanachs] [Étrennes].

- [Almanach royal, année bissextile 1764]. [A Paris, Chez Le Breton], 1764. In-8, pp. 5-524, veau raciné havane, dos à 5 nerfs, date dorée, fleurs de lys et filet d'encadrement dorés, tranches rouges (rel. frottée et lacunaire, pièce de titre manquante, plats épidermés, accrocs à coiffe de queue, accroc en queue d'un mors ; manquent pdt et premier cahier, mouillure, rares piq.).

Nombreuses annotations manuscrites anciennes.

- ALMANACH ou Calendrier du Maine pour l'an de grâce 1773. Calculé pour le Mans & pour la province & augmenté d'une carte du diocèses, calquée sur la nouvelle carte générale. Au Mans, chez Charl. Monnoyer, [1773]. In-16, maroquin rouge époque, dos lisse, titre, date et fleurons dorés, large encadrement floral, filet et pointillé d'encadrement aux plats, le tout doré (coiffes et coins émoussés, des f. manquent au début et à la fin - dont les gardes - et avant le calendrier ; sans la carte annoncée).

- NOUVELLES étrennes spirituelles dédiées à Monseigneur le Dauphin ; contenant les vêpres de toute l'année & les messes des principales fêtes, en latin & en françois, à l'usage de Paris & de Rome. A Paris, chez de Hansy, 1778. In-16, veau havane époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, plat richement orné aux petits fers et mosaïqué au centre d'un médaillon ovale portant un bleuet doré en fleuron (coins très usés et menus défauts ; cahiers A et B lacunaires, quelques manques en coins).

- ALMANACH de Normandie, année 1790. A Rouen, de l'imp. de la dame Besongne, [1790]. In-12, veau havane raciné époque, dos lisse, pièce de titre rouge, pièce de date verte, dos orné, filet d'encadrement orné et fleurons aux écoinçons dorés aux plats, filet doré aux coupes, tranches dorées (rel. frottée, coiffes arasées, épidermures au plat sup. ; rouss. claires).

27

- ALMANACH dédié aux dames pour l'an 1810. A Paris, chez le Fuel et Delaunay, 1810. In-18, veau havane marbré époque, dos lisse, pièce de titre brune, dos richement orné, double filet et frise dorés d'encadrement (dos passé, titre un peu défraîchi). Titre et vignettes gravées.

- ALMANACH de la ville de Dijon, et du département de la Côte d'Or pour l'an mil huit cent vingt-un. A Dijon, chez Douillier et Cie, 1821. In-24, maroquin vert époque, dos lisse muet, filet et frises d'encadrement dorés aux plats, tranches dorées (petites taches aux plats ; dérelié).

- OFFICE divin ou Livre d'église à l'usage des fidèles du diocèse de Metz contenant, en latin et en français, les offices du matin et du soir, pour tous les dimanches et les fêtes de l'année, selon le bréviaire et le missel nouveaux ; avec les prières du matin et du soir, et un exercice pour la confession et pour la communion. A Metz, chez Collignon, 1824. In-12, cuir de Russie rouge époque, dos lisse, titre doré, fleurons dorés, large dentelle d'encadrement et filet doré aux plats, initiales du possesseur doré au centre (caché par les fermoirs), fermoirs en argent bas-titre (rapportés) (coiffes lég. frottées, fermoirs rapportés par un amateur ; mouillures et rousseurs).

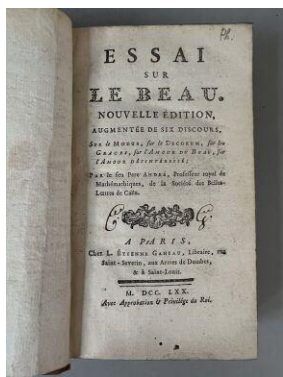
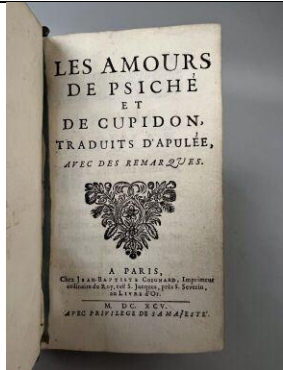
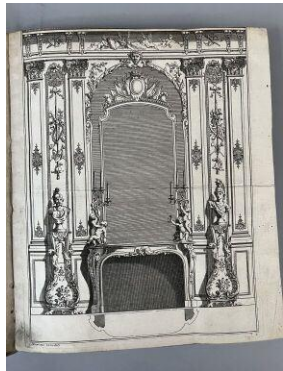
Annotations manuscrites anciennes sur ff. de garde.

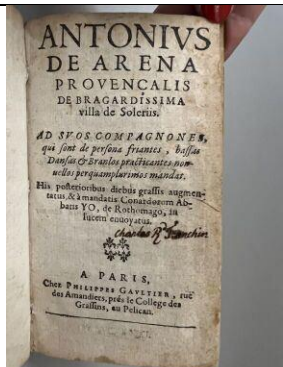
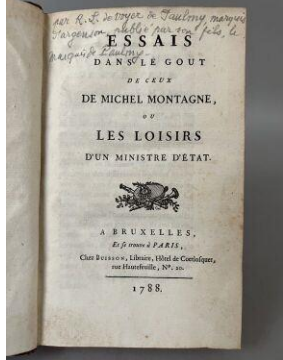
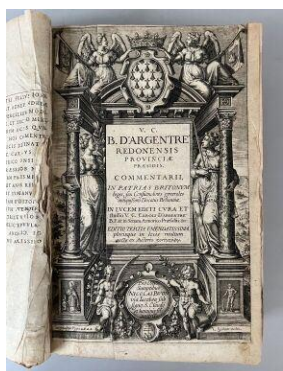
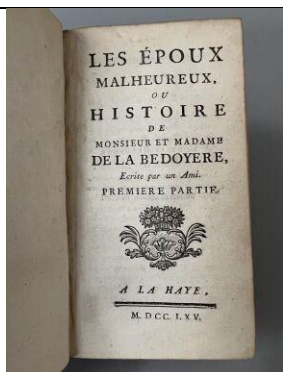
Poids brut : 471 g.

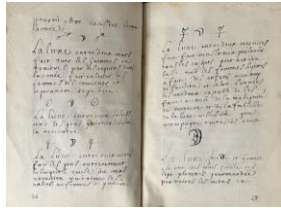
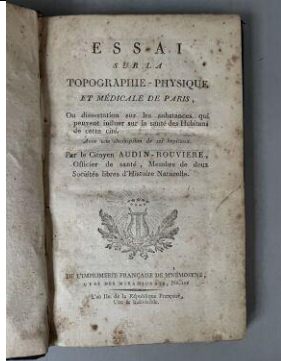
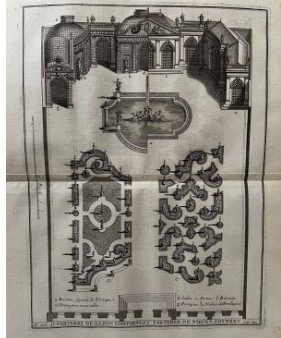
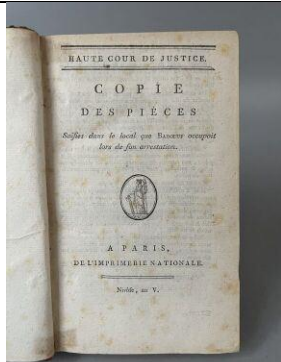
On joint :

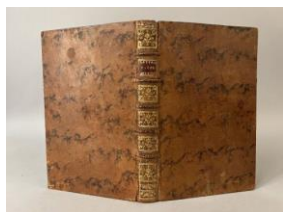
- FLORIAN (J.-P. Claris de). Estelle, pastorale. A Paris, chez Lepetit, Berry, Dugrit, l'an II de la République [1794]. In-18, demi-basane havane, dos lisse, pièce de titre rouge, filets dorés (dos passé, coupes et plats frottés).



Lot	Désignation	
28	ANDRÉ (Yves-Marie). OEuvres du feu P. André A Paris, chez Ganeau, 1766-1767. 4 vol. in-12, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomainson rouges et vertes, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (accroc à une coiffe, 2 coins ém., piq. de ver sur un dos, brunissures modérées). Première édition de ce recueil d'oeuvres du père André (1675-1764), érudit jésuite défenseur de Malebranche et du cartésianisme, qui fut pour cet engagement malmené par les directeurs de son ordre. Souvent déplacé d'un collège à l'autre, il termina sa carrière comme professeur royal de mathématiques à Caen. On joint, du même : ESSAI sur le beau. A Paris, chez L. E. Ganeau, 1770. In-12, VI p., [2] f. (approb.), 501 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches marbrées (2 coins et coiffe de tête frottés, trav. de vers dans les marges de pied du début jusqu' à la p.135). Nouvelle édition augmentée de l'un des premiers traités d'esthétique paru en langue française, la plus complète composée avant la disparition de l'auteur. Elle est augmentée de 6 discours, sur le modus, sur le decorum, sur les grâces, sur l'amour du beau, et sur l'amour désintéressé. Provenance : initiales C et G manuscrites anciennes aux titres de 5 volumes ; archevêché de Paris (étiquette).	
70 / 100		
29	APULÉE. Opera, quae extant, omnia. Cum Philippi Beroaldi in Asinum aureum... commentariis, recensque Godescalci Stewechii,... in L. Apuleii opera omnia quaestionibus et conjecturis... adjectis. Nova editio emendatio Lugduni, apud vid. A. de Harsy, 1614. 2 vol. in-8 ; [8] f., 1103 p., [6] f. + [1] f., 442-124 p., [55] f. (index), maroquin à long grain cerise romantique, dos lisse, auteur, titre, tomainson et filets dorés, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés, filet aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (très légers frott. aux coins, un plat sup. lég. taché, rouss. modérées). Bonne édition critique des oeuvres d'Apulée ; le premier volume est entièrement consacré à l'Âne d'or, avec les commentaires de Philippe Beroalde ; avec, pour les autres oeuvres, d'autres commentaires et annotations érudites, en particulier d'Isaac Casaubon. Provenance : René Choppin, 1806-1886 (ex-libris gravé).	
80 / 120		
30	APULÉE. Les amours de Psyché et de Cupidon. A Paris, chez J.-B. Coignard, 1695. In-12, XXXI-183 p. (dont le 1er f. blanc), veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés (une coiffe découverte, coins moussés, qq. saliss., coinq mq. en marge de 2 f.). Traduction établie par Claude Ignace Brugière de Barante (1670-1745). Provenance : M. Payen (ex-libris ancien au pochoir).	
40 / 50		
31	[Architecture]. [Cheminées]. Recueil de 51 planches gravées d'après Blondel, Feuillet, et autres, de modèles de cheminées, publiées par Mariette, Langlois, et autres. XVIIIe siècle. Petit in-folio, parchemin ancien, dos lisse et muet (petit trav. de vers sur un plat, quelques salissures). Important recueil de pièces d'ornemanistes peu communes, composé de 7 parties : - Desseins de cheminée et l'ambris de menuiserie pour la décoration des appartemens, par Blondel. Paris, Mariette. (3 pl. d'une même suite et une 4ème de facture lég. différente). - 6 planches d'après J.-B. Le Roux. Paris, Mariette. - 1 pl. sans auteur publiée chez Poilly. - 10 planches par Jeremias Wolff, publiées à Augsbourg (marges coupées et contrecollées). - 6 planches par N. Guérard, « Cheminées nouvelles » (fin du titre rognée). - 6 planches : « Cheminées nouvelles à la Mansarde ». Paris, Langlois. - G. Feuillet, « Livre de cheminée nouvellement inventez ». Paris, Bonnart. 2 suites de 6 pl., soit 12 planches. - 6 planches anonymes aux marges coupées et contrecollées.	
300 / 400		

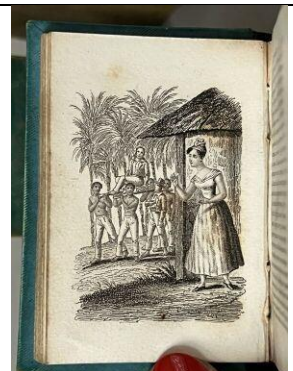
Lot	Désignation	
32	ARENA (Antoine de). Antonius de Arena, Provençal de bragardissima villa de Soleris, ad suos compagnones qui sont de persona friantes, bassas dansas et branlos praticantes, nouvellos perquampulrimos mandat ; his posterioribus diebus grassis augmentatus et a mandatis conardorum abbatis Yo, de Rothomago in lucem envoyatus. A Paris, chez P. Gaultier, 1631. In-12, 93 p., [1] f., parchemin souple ancien, dos lisse et muet (taches aux plats, mouill. en pied de qq. pages, marge du titre et de qq. ff. de la fin restaurées). Nouvelle édition augmentée, peu commune, de ce recueil burlesque. Provenance : Charles Tronchin (signature sur le titre et ex-libris gravé).	 100 / 150
33	ARGENSON (R.L. Le Voyer de Paulmy, marquis d'). Essais dans le gout de ceux de Michel Montagne, ou les loisirs d'un ministre d'Etat. A Bruxelles, et se trouve à Paris, chez Buisson, 1788. In-8, VIII-415 pp., basane havane marbrée époque, dos lisse, pièce de titre basane crème, filet dorés tranches rouges (auréole négligeable en marge de qq. ff.). Troisième édition selon l'originale parue en 1785 de cet ouvrage, largement rédigé par le fils de l'auteur, Antoine-René d'Argenson diplomate et éminent bibliophile.	 60 / 80
34	[Bretagne]. ARGENTRÉ (Bertrand d'). Commentarii in patrias britonum leges, seu in consuetudines antiquissimi ducatus britanniae. Editio tertia emendatissima... [AVEC] Coustumes générales du pays et duché de Bretagne réformées en l'an mil cinq cents quatre-vingts... Parisiis, Sumptibus Nicolai Buon, 1621. Deux parties en 1 vol. in-folio [12] f. (dont le titre gr.), 2472 col. (mal chiffrées 1472), [35] f. (index, privil., marque du libraire) ; [9] f., 119 pp., [4] f. ; basane havane époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièce de titre grenat, tranches jaspées (rel. très frottée, dos lacunaire épidermures, coins usés ; faux-titre usé, f. 3A1 et 3L3 5 déreliés, rouss. modérées). Troisième édition revue et augmentée de ce célèbre coutumier de Bretagne initialement paru en 1608. Page de titre illustrée gravée sur cuivre par Léonard Gaultier, portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Thomas de Leu en 1608, à mi-page, armes de l'auteur gravées sur cuivre au v° de l'adresse au lecteur. La seconde partie précédée d'une page de titre particulière pouvait se trouver séparément.	 100 / 150
35	ARINGHI (Paul). Roma subterranea novissima, in qua antiqua Christianorum et praecipue martyrum coemeteria... Arhemiae, apud J. F. Hagium, 1671. In-12, [12] f. (dont le front.), 630 p., [15] f., fig., pl., veau brun époque, dos à 4 nerfs, pièce de titre grenat, caissons ornés, roulette dorée aux coupes (un coin émoussé, petits accrocs au plan, court de marge en tête avec qq. lettres touchées, bruniss.). Ouvrage illustré de 50 planches gravées sur cuivre (qq. défauts de numérotation), un frontispice gravé, et un plan dépliant, et de très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. C'est l'abrégé de la traduction latine du célèbre ouvrage de Bosio, enrichie de notes par P. Aringhi. (Graesse I, 196). Provenance : D. Verdegem (sign. moderne) ; jésuites de Lille (cachet et étiqu.) ; ex-libris estampillé non identifié.	 80 / 150
36	[ARNAUD (F.-T.-M. de Baculard d')]. Les époux malheureux, ou Histoire de Monsieur et Madame de La Bédoyère, écrite par un ami. A La Haye, s.n., 1765. Quatre parties en 1 vol. in-12, pagination continue des 1ère et 2ème, puis 3e et 4e, [2] f., 188 p., 180 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches rouges (petit accrocc en pied d'un mors, un coin cassé, brunissures sporadiques). Nouvelle édition.	 40 / 60

Lot	Désignation	
37	[Manuscrit]. [Astrologie]. Manuscrit de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe siècle, sans titre. In-12, [58] pages, écrites à l'encre, sans soin particulier mais très lisible ; avec de petites figures symbolisant les planètes. Reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs muet et orné, roulette dorée aux coupes (reliure très usée mais solide ; gardes supprimées ; petites taches sans gravité). Composé de plusieurs parties précédées d'un titre : Figures de nomance (p.1-3) ; Les jours de chaque planette (p.4) ; Amitié et accords des planettes (p.5) ; Contrariété des planettes (p.5-6) ; Signification des planettes simples (p.6-10) ; De la conjonction des planettes (p.10-54) ; Maisons des planettes (p.55-56) ; Qualités des planettes (p.57-58). Le premier chapitre propose d'écrire le nom d'une personne à l'aide des figures des planètes, l'exemple choisi étant « Marie Du Plessis », transcrit par « ». Ce nom figure inscrit et biffé sur une garde. En tête du texte, signature ancienne « Lacroze ». Étiquette ex-libris moderne monogrammée « FP ».	
200 / 300		
38	[Paris]. AUDIN-ROUVIERE (Joseph-Marie). Essai sur la topographie-physique et médicale de Paris, ou dissertation sur les substances qui peuvent influer sur la santé des habitants de cette cité. Avec une description de ses hôpitaux. [Paris], de l'Imprimerie Française de Mnemosyne, L'an IIe [1794]. In-8, [1] f., VIII-142 p., demi-basane fauve début XIXe s., dos lisse, pièce de titre rouge en long (dos très frotté, coins ém., coiffes découvertes, rousseurs).	
40 / 50		
39	AVILER (Augustin-Charles d'). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures & les descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel-Ange, des instructions et des préceptes & plusieurs nouveaux desseins concernans la distribution & la décoration, la matière & la construction des édifices, la maçonnerie, la charpenterie, la couverture, la serrurerie, la menuiserie, le jardinage & généralement tout ce qui regarde l'art de bastir. À Paris, chez Jean Mariette, 1738. In-4, [2] f., XXXVIII p., [5] f., 408 p., [20] f., veau havane glacé époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches rouges (rel. très frottée et lacunaire, mouillure au plat sup., coins émoussés ; qq. piq., rouss. en marge). Frontispice de J.P. Le Bas d'après E. Bouchardon, 165 planches in ou h.-t.	
120 / 150		
40	[BABEUF (Gracchus)]. Du système de dépopulation, ou La vie et les crimes de Carrier, son procès, et celui du comité révolutionnaire de Nantes. Avec des recherches et des considérations politiques sur les vues générales du décemvirat, dans l'invention de ce système ; sur sa combinaison principale avec la guerre de la Vendée ; et sur le projet de son application à toutes les parties de la République. A Paris, se trouve à l'Imprimerie de Franklin, an 3e de la République [1794]. In-8, [4] f. (fx-titre, titre, sommaire, errata), 194 p. (i.e. 192, saut sans mq. de 152 à 155), portrait gravé en frontispice, demi-chagrin rouge XIXe s., dos lisse, titre doré, filets dorés et à froid (des ff. brunis). Edition originale, nouveau tirage portant au titre la mention de seconde édition. Il semble que cet exemplaire se compose principalement de feuilles du premier tirage, puisque seules 4 fautes sur les 21 signalées dans l'errata se trouvent ici corrigées ; ce n'est qu'en début de volume que se remarquent les feuillets corrigés. (Martin & Walter, I, 950).	
300 / 400		
41	[Révolution française]. [BABEUF (Gracchus)]. Haute Cour de Justice. Copie [- Suite de la copie] des pièces saisies dans le local que Baboeuf occupoit lors de son arrestation. A Paris, de l'Imprimerie nationale, frimaire-nivôse an V [décembre 1796-janvier 1797]. 2 vol. in-8, 334 + 334 p., demi-basane fauve XIXe s., dos lisse, pièces de titre et de tomaison (rel. frottées, défauts dont 2 coiffes arasées, fentes aux mors, coins émoussés ; des ff. ordinairement jaunies, rouss. éparses modérées). Edition originale de ce recueil d'une grande importance pour l'histoire de la Révolution. On trouve dans le premier volume (p.159) la première édition du « Manifeste des Égaux » attribué à Sylvain Maréchal.	
180 / 250		

Lot	Désignation	
41.1	BAILLY (Jean-Sylvain) ; VOLTAIRE. Lettres sur l'origine des sciences, et sur celle des peuples de l'Asie, adressées à M. de Voltaire, & précédées de quelques lettres de M. de Voltaire à l'auteur. A Londres, chez M. Elmesly ; et à Paris, chez les frères Debure, 1777. In-8, [2] f., 348 p., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouges (petits trav. de vers et fente en tête du mors sup.). Édition originale.	
60 / 80		
42	BALLET (François). Histoire des temples des Payens, des Juifs et des Chrétiens. A Paris, chez Cailleau, 1760. In-12, XII p. (dont le titre gravé), [1] f. (approb.), 455 p., veau havane moucheté époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (défauts dont coiffe de tête usée, piq. de vers aux mors). Edition originale illustrée d'un frontispice et d'un titre gravé et dédiée à la reine Marie Leszczynska dont l'auteur était le prédicateur. (Caillet, 673).	
50 / 70		
43	[Atlas]. BARBIÉ DU BOCAGE (Jean-Denis). Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce relatifs au Voyage du jeune Anacharsis précédé d'une analyse critique des cartes. A Paris, chez de Bure, 1789. In-4, XLII p., pl., demi-basane havane époque, dos à 5 nerfs, 2 pièces de titre fauve, caissons ornés, tranches rouges (dos frotté, coiffe de tête arrachée, mors en partie fendus, coiffe de queue découverte, lég. saliss. au titre, tache claire en marge p. XVII, rares rousseurs). Seconde édition de cet atlas destiné à illustrer le Voyage du jeune Anarchasis publié par l'abbé Barthélémy ; elle renferme 31 planches gravées sur cuivre de cartes, plans ou vues, la plupart à double page, quelques-unes dépliantes.	
100 / 200		
44	BARCLAY (Jean). Euphormionis Lusini, sive Joannis Barclaii, Satyricon partes quinque cum clavi. Accessit Conspiratio anglicana. Lugduni Batavorum, apud Elzevirios, 1637. In-12, 717 p. (dont le titre gravé), maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, auteur, titre, éditeur et date dorés, caissons ornés d'un grand fleuron à froid et d'un autre doré, plats bordés d'un filet doré et d'une roulette à froid, coins guillochés, roulette intérieure, tranche dorée [Simier] (tranchefile de tête coupée, celle de queue manquante ; cachet sur le titre illustré). Première édition elzévirienne ; les pages 207 à 209 chiffrées 107 à 109, 212 chiffrée 112. (Willems 452). Provenance : Polluche (ex-libris ms. ancien en marge du titre) ; cachets des petits séminaires de Haubourdin et de Cambrai ; étiquette du libraire Rouanet à Paris.	
120 / 180		
45	BAUHIN (Gaspard). [Pinax : en grec] Theatri botanici sive index in Theophrasti Dioscoridis Plinii et botanicorum qui a seculo scripserunt opera plantarum circiter sex millium ab ipsis exhibitum nomina [Relié avec :] [Prodromos : en grec] Theatri botanici in quo plantæ supra sexcentæ ab ipso primum descriptæ cum plurimis figuris proponuntur. Editio altera emendatior. Basileae, impensis JoannisRegis, 1671. Deux ouvrages en 1 vol. in-4, [12] f., 518 p., [11] f. (dont errata) ; [2] f., 160 p., [6] f., fig., veau havane glacé époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, filet d'encadrement à froid aux plats, tranches rouges (rel. frottée, accrocs sur 2 nerfs, coins émoussés ; rousseurs, 12 cahiers brunis). Nouvelle édition, la dernière et la plus complète, de ces deux ouvrages. Dans le "Pinax", Gaspard Bauhin (1560-1624) établit l'identité des plantes et détermine leurs espèces par un nom ou phrase très courte. Il est ainsi le premier à avoir présenté une concordance complète et méthodique des noms donnés aux plantes, et son ouvrage fit autorité jusqu'à Linné. Le "Prodromus" contient la description d'environ 600 plantes ; il est illustré de 141 figures gravées sur bois. Exemplaire enrichi de 4 feuillets manuscrits anciens au début (Table générale du Pinax), et 2 feuillets manuscrits à la fin (Table de concordance de Bauhin avec Linné pour le Prodromus). (Pritzel, 507-509 ; Nissen, BBI, 104).	
500 / 700		

- 46 [Livre minuscule]. [BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (H.)]. Paul et Virginie. Paris, chez Marcilly, [entre 1735 et 1841]. Hauteur hors reliure 66 mm., [1] f., VI-219 p., [1] titre gravé illustré d'une vignette, 6 planches, satin moiré bleu à la Bradel de l'époque, dos lisse, pièce de titre basane rouge, étui (dos passé, qq. frott., rousseurs).
On joint : REGOLA e testamento del serafico padre S. Francesco. Torino, per Giacinto Marietti, 1836. Hauteur hors rel. 70 mm., 140 p., [1] f., parchemin époque, dos lisse et muet (piq. de ver sur un mors, coins frottés, garde sup. ,mq., cachet, rousseurs).
Soit 2 volumes.

70 / 100



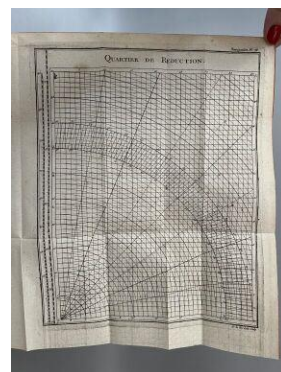
- 47 [Gassendi]. BERNIER (François). Abrégé de la philosophie de Mr Gassendi. A Paris, chez J. Langlois et E. Langlois, 1674. In-12, [5] f., 509-LXXI p., veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (frott. aux nerfs et mors, coiffe de tête découverte, bruniss.).
Edition originale illustrée de qq. fig. gravées sur bois dans le texte.
On joint :
- [BOUGEREL (Joseph)]. Vie de Pierre Gassendi, prévôt de l'Eglise de Digne & professeur de mathématiques au Collège royal. A Paris, de l'Impr. de Jacques Vincent, 1737. In-12, [8] f., 486 p., veau havane moucheté époque, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (accroc à une coiffe, fente en tête d'un mors, coins frottés).
Edition originale illustrée du portrait de Gassendi gravé par Mathey en frontispice. Provenance : Bibl. de l'Oratoire de Paris (cachet et ex-libris ms. au titre).
Soit 2 volumes.

120 / 180



- 48 [Marine]. BEZOUT (Étienne). Suite du Cours de mathématiques à l'usage des gardes du Pavillon de la Marine, contenant le Traité de Navigation. A Paris, chez J.B.G. Musier fils, 1775. In-8, XVI-319 p., [44] f., pl., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, sous-titre frappé, caissons ornés, tranches rouges (coiffe de tête arasée, coins très usés, mouill. très claires marg. en pied, coins mq. en marge de 2 f., déch. sans manque sur la 1ère carte).
Ouvrage illustré de 10 planches dépliantes gravées sur cuivre par de La Gardette, dont 2 cartes terrestres et 2 cartes célestes.
On joint :
DEPERTHES (J.L.H.S.). Histoire des naufrages... Nouvelle édition corrigée et augmentée de plusieurs morceaux inédits par J.B.B. Eyriès. Paris, Ledoux et Tenre 1815. 3 vol. in-8, basane havane mouchetée époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison vert bronze (rel. frottées, défauts dont des coiffes découvertes, coins usés, rousseurs).
Illustré de 6 planches gravées dont 3 frontispices. Etiquette ex-libris portant la devise « Quand même ! » dans un phylactère.
Soit 4 volumes.

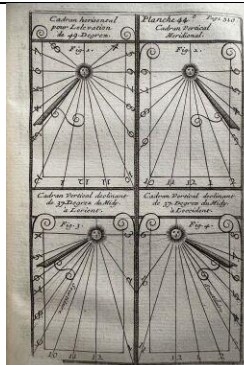
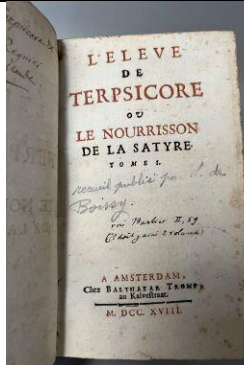
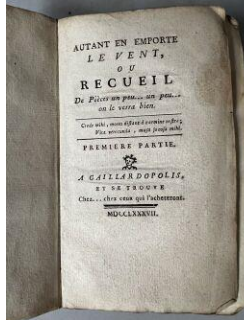
70 / 100

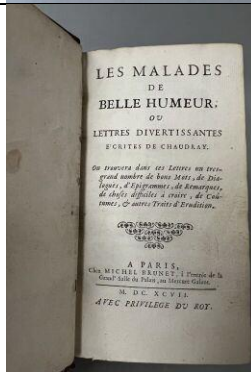
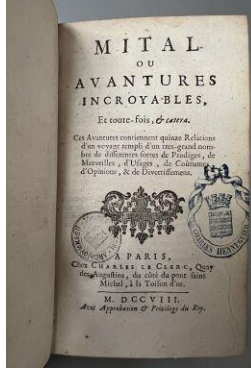
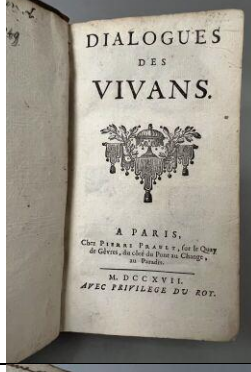
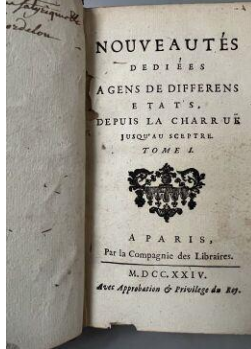


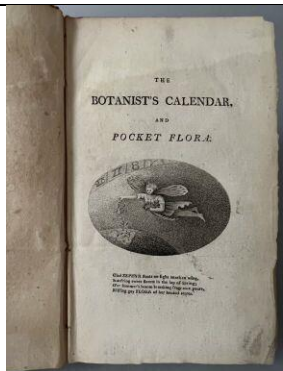
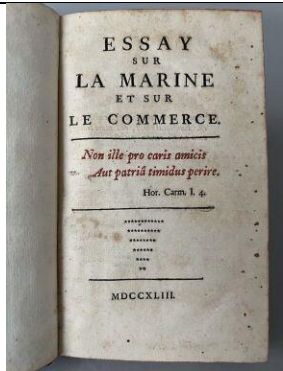
- 49 [Terre Sainte]. BIANCO (Noe). Viaggio da Venezia al S. Sepolcro e al Monte Sinai col disegno delle Citta, Castelli, Ville, Chiese, Monasterj, Isole, Porti, e Fiumi, che fin la si ritrovano. ...Composto dal R.P. fra Noe dell'Ord. di S. Francesco In Lucca, per Salv. e Giand. Maresc[andoli], [vers 1700]. In-16, 192 p. [sign. A-F 16], fig., couverture moderne souple en parchemin de réemploi (brunissures, titre frotté avec trous sans gravité et lac. en marge, mouillure en début de vol.).
Rare exemplaire de cette relation du voyage en Terre Sainte depuis Venise accompli par le frère Noé, et rédigé par ses soins, en forme de guide à l'usage des pèlerins. La première édition serait parue vers 1587, et l'on en publia de nombreuses variantes tout au long du XVIIe siècle. Elle est illustrée de 157 bois gravés dans le texte, de facture archaïque, dont un grand nombre à mi-page.
Le guides de cette nature ont été transportés et maniés, et les exemplaires qui nous sont parvenus en état convenable sont peu communs. (OPAC SBN, IT\ICCU\VEAE\004513).
On joint : un exemplaire d'une autre édition, incomplet de plusieurs ff. dont la page de titre, présentant des marques d'usage, accidents et lacunes, dans une reliure en parchemin ancien déboîtée. D'une composition similaire, il renferme des bois gravés d'une facture bien plus naïve et la comparaison des deux éditions est digne d'intérêt.
Soit 2 volumes.

300 / 400



Lot	Désignation	
50	[Bible, anglais, 1647]. The Holy Bible containing the Old Testament and the new. Printed at London by Robert Barker, and by the assigns of John Bill, 1647. In-8, non paginé, maroquin XIXe s. à longs grains bleu nuit, dos lisse, titre, date et filets dorés, filet doré aux coupes, tranches dorées (coiffe de tête et un coin émoussés, dorure effacée, cout de marges en tête, qq. lettres des titres courants affectées sans gravité, mouillures sur les marge latérales en début de vol.) Sign. A-Z 8, Aa-Qq 8, Rr2, Ss-Zz 8, Aaa-Fff 8, Ggg 4. Titre gravé sur cuivre avec une vue de Londres ; le Nouveau Testament est précédé d'une page de titre particulière avec encadrement gravé sur bois. Vignette gravée sur bois en tête de la Genèse.	
		100 / 150
51	BION (Nicolas). L'usage des globes céleste et terrestre et des sphères suivant les differens systèmes du monde. Précédé d'un traité de cosmographie, où est expliqué avec ordre tout ce qu'il y a de plus curieux dans la description de l'Univers, suivant les mémoires & observations des plus habiles astronomes & géographes. A Paris, chez Jacques Guérin et Nyon, 1751. In-8, [4] f., 382 p., veau havane raciné époque, dos à 5 nerfs, 2 pièces de titre grenat, caissons ornés, filet et frise dorés d'encadrement aux plats, tranches rouges (coiffes découvertes, dos dédoré, mors en partie fendus, coins frottés ; bruniss. généralement limitées aux marges). Dernière édition, la plus complète ; illustrée de 49 planches dépliantes gravées sur cuivre.	
		100 / 150
52	[BOISSY (Louis de), Éd.] ; RÉGNIER (Mathurin). L'élève de Terpsicore, ou le nourrisson de la satire. A Amsterdam, chez Baltazar Tromp, 1718. Deux tomes, [2] f., 85 p., [2] f., 108 p. - [Relié à la suite] : Les oeuvres de Mr Regnier contenant ses Satyres et autres pièces de poésie. A Amsterdam, aux dépens d'Étienne Roger, [1710]. [4] f., 188 p., [2] f., fr. Deux ouvrages en 1 vol. in-12, veau brun époque, dos à 5 nerfs, 2 pièces de titre fauve, caissons ornés, tranches rouges (rel. frottée, coiffe de tête et coins émoussés, cachets grattés aux titres, rousseurs). Unique édition de ce recueil de pièces satiriques réunies par Louis de Boissy, reliée avec une nouvelle édition des oeuvres de Régnier illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre. Note bibliographique moderne au premier titre.	
		60 / 80
53	[Gaillardises]. [BOISSY (Louis de)]. Autant en emporte le vent, ou Recueil de pièces un peu... un peu... on le verra bien. A Gaillardopolis, et se trouve chez... chez ceux qui l'acheteront, 1787. Deux parties en 1 vol. in-18, 136-120 p., broché, couv. cartonnée marbrée XIXe s., à toutes marges (lég. salissure dont au titre). Édition originale de ce recueil de pièces légères et amusantes, imprimé à Paris sous une fausse adresse par Hubert-Martin Cazin. La 1ère partie est composée de pièces de vers ou chansons ; la 2de partie de pièces en prose, suivies, de la p. 67 à la fin, de : "La Petite maison, proverbe, en prose avec des ariettes", très librement inspiré de l'un des épisodes de : "Le souper des petits maitres", dû à Jean-Francois Cailhava de l'Estandoux.	
		70 / 100
54	BONAPARTE (Napoléon) (1769-1821). Certificat signé « Buonaparte » en faveur du citoyen « Geffroy ». Paris, 18 vendémiaire an IV (10 octobre 1795). 1 p. in-folio. Vignette et encadrement. Document exceptionnel de cette époque. Ce certificat du Bataillon des Patriotes de 1789, fut donné au Citoyen « Geoffroy » qui fut en poste les 12, 13 et 14 vendémiaire, lors de l'insurrection royaliste. Le général Bonaparte, sous les ordres de Paul Barras, joua un rôle décisif lors de la défense de la Convention Nationale. Expert : CASTAING Frédéric	
		1 500 / 2 000

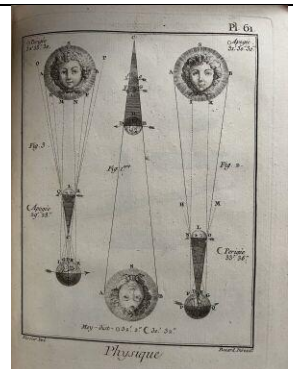
Lot	Désignation	
55	BORDELON (Laurent). Théâtre philosophique sur lequel on représente par des dialogues dans les Champs Elisées les philosophes anciens et modernes, et où l'on rapporte ensuite leurs opinions, leurs réparties, leurs sentences, & les plus remarquables actions de leur vie. A Paris, chez C. Barbin et J. Musier, 1692. In-12, [12] f. (dont le front.), 445 p., basane havane époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches rouges (mors sup. fendu, 2 coins frottés, brunissures). Rare édition originale de cet ouvrage dans lequel l'abbé Bordelon parodie les modes littéraires de son temps, sous la forme de dialogues spirituels et caustiques entre Paracelse et Épicure, Agrippa et Arcesilaus, Gassendi et Eudoxus, Alcméon et Pythagore, Campanella et Anaxarque, Galilei et Pyrrhon, Doagoras et Épictète, Stilpon et Zoroastre, etc. Frontispice dessiné et gravé sur cuivre par Ertinger.	 120 / 180
56	[BORDELON (Laurent)]. Les malades de belle humeur, ou Lettres divertissantes écrites de Chaudray A Paris, chez M. Brunet, 1697. In-12, [6] f., 424 p., veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane fauve, caissons ornés, frise de dauphins en fleurs de lys en queue du dos (un peu dérégulé, 2 coins usés, fentes aux coiffes). Rare édition originale (Babrier II, 21). Provenance : Pierre Cointrel, médecin de Lille (ex-libris manuscrit XVIIIe s.).	 150 / 200
57	[BORDELON (Laurent)]. Mital ou Aventures incroyables, et toute-fois, & caetera. Ces Aventures contiennent quinze Relations d'un voyage rempli d'un tres-grand nombre de differentes sortes de prodiges, de merveilles, d'usages, de coûtumes, d'opinions, & de divertissemens. A Paris, chez C. Le Clerc, 1708. In-12, XIV p., [1] f. (approb.), 438 p., [1] f. (errata, catalogue), veau havane glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches rouges (petits défauts dont un coin usé et coiffe de tête découverte ; brunissures et qq. taches). Édition originale de cette relation de voyage imaginaire riche en surprises, à l'image de la plupart des productions de l'auteur. Exemplaire comprenant les deux parties rédigées sous forme théâtrale (Scènes du Coram et du Clam, et Scènes des Grands et des Petits) qui furent supprimées de la plupart des exemplaires.	 80 / 120
58	BORDELON (Laurent). Dialogues des vivans. A Paris, chez Prault, 1717. In-12, 392 p., [8] f. (table, privil., cat. éditeur), basane brune époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches rouges (rel. frottée, coiffes découvertes, coins émoussés, mouillure claire angulaire en marge de certains ff., rouss. modérées). Édition originale peu commune de cet ouvrage léger et satyrique composé par Laurent Bordelon, prêtre et polygraphe né à Bourges en 1653 et mort en 1730.	 60 / 80
59	BORDELON (Laurent). Nouveautés dédiées à gens de differens estats, depuis la charrüe jusqu'au sceptre. A Paris, par la Compagnie des Libraires, 1724. 2 vol. in-12, [13] f., 405 p. + [6] f., 396 p., veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison fauves et noires, caissons ornés, roulette dorée aux plats, tranches rouges (2 coiffes découvertes, 1 piq. de ver en queue d'un dos, et sur un plat inf., prolongé et touchant qq. lettres sans gravité, des coins frottés ; accroc au titre, brunissures, un f. limin. pourrait manquer). Édition originale.	 50 / 70

Lot	Désignation	
60	BOTANIST'S (The) Calendar and Pocket Flora : arranged according to the Linnaean system to which are added references to the best figures of british plants. London, B. & J. White, 1797. 2 vol. in-12, [4] f., 264 p. + [2] f., p. 265-396, [46] f. (index), cartonnage d'attente, étiq. de titre et tomaison, non coupé (cartonnage usé, couture solide).	 30 / 50
61	[Provence]. [BOUCHE (Ch. Fr.)]. Essai sur l'histoire de Provence suivi d'une notice des provençaux célèbres. A Marseille, chez Jean Mossy, 1785. In-4, VI p., p. V-XXXIX, 566 p., basane fauve époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre havane, tranches rouges (rel. frottée, défauts dont coiffes usées, garde sup. volante, en partie déréglé ; auréole brune sur les f. liminaires, puis dans les marges de pied en début de vol., plus étendue aux tout derniers f., 4 f. de la table déreliés). Unique édition de cet ouvrage dédié à Gaspard de Forbin, seigneur de La Barben, La Roque et autres lieux ; illustrée d'un frontispice gravé par David d'après Goyrand représentant la Provence présentée à Louis XI par Palamède de Forbin.	 60 / 80
62	[BOUREAU-DESLANDES (André-François)]. Essay sur la marine et sur le commerce. S.l., s.n., 1743. In-8, 176 p., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, caissons orés, tranches rouges (frottements, coiffe de tête découverte, pièces de titre et tom. absentes, petites taches au titre, brunissures). Edition originale. (INED, 737 ; Barbier II, 241).	 60 / 80
63	BRANTÔME (Pierre de Bourdeille de). OEuvres. Londres, Aux dépens du libraire, 1779. 15 vol. in-12, basane fauve mouchetée époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, caissons ornés, filets dorés aux coupes, tranches mouchetées rouges (qq coiffes de queue restaurées, 2 coiffes de tête et 1 de queue arrasées, 2 coins émoussés, 5 mors usés, frott. d'usage, des pièces de titre manquantes ; rares rouss.). Nouvelle édition, considérablement augmentée, revue, accompagnée de remarques historiques & critiques, & distribuée dans un meilleur ordre. Elle s'appuie sur l'édition de La Haye, 1740, dont l'ordre a été remanié. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Tardieu, et renferme 8 tableaux généalogiques dont un dans le texte (p. 30), les sept autres dépliant. Provenance : Ex-libris armorié gravé répété XIXe s. (une aile dans un écu couronné, encadré de lions).	 100 / 150
64	[Paris]. BRICE (Germain). Nouvelle description de la ville de Paris, contenant tout ce qu'elle contient de plus remarquable. A Paris, chez Th. Le Gras, Gandouin, Fournier, 1725. 4 vol. in-12, veau havane glacé époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison fauves, tranches rouges (dos, coupes et coins frottés, 2 coiffes découvertes ; rousseurs ; titres de 4 grandes planches coupés en pied, le plan coupé sur un pli sans manque). Nouvelle édition augmentée de cet excellent ouvrage, illustré de 41 planches gravées sur cuivre, dont un grand plan de Paris. Une planche figurant ici n'est pas annoncée à la table (Tombeau de Le Tellier, t.2 p. 153). Provenance : ex-libris gravé au monogramme « C » surmonté d'une couronne, XIXe s.	 150 / 200

65

BRISSON (Mathurin Jacques). Planches du Dictionnaire de physique. Atlas seul. [À Paris, Hôtel de Thou, 1781]. In-4, [1] f. (faux-titre), p. V-VI (avertissement), 90 planches gravées sur cuivre, dont une dépliant, demi-basane havane époque, dos à 5 nerfs (rel. très frottées et lacunaire). Collation conforme à l'exemplaire numérisé par la BNF.

50 / 80



66

[BUTTET (Claude-Louis de)]. Le Cavalier de Savoye ou Response au soldat françois. Plus, un Discours digne de lecture, servant d'apologie contre les faussetez, impertinences, & calomnies du Cavalier de Savoye. S.l. [Genève], s.n., 1606. Deux parties en 1 vol. in-8, [8] f. (le dernier blanc), 248 p., [1] f., [2] f. blancs, 47 p., velin ivoire époque à recouvrements, dos lisse, trace de lacets, titre ms. sur étiquette (dos lavé, titre remonté et doublé au dos avec trous comblés sans perte de texte, tache d'encre aux 3 f. suivants).

Seconde édition de cet ouvrage polémique intéressant l'histoire de la Savoie.

On joint : [SARASIN (Jean) ; LECT (Jacques)]. Le citadin de Geneve. Ou Response au Cavalier de Savoye. Se vendent à Paris, chez P. Le Bret, 1606. In-8, [4] f., 383 p., [8] f. (le dernier blanc), velin époque à recouvrements, dos lisse et muet, traces de lacets (texte et reliure lavés, gardes renouvelées, mouillures étendues mais atténuées).

Edition originale de cette réponse à la première édition du Cavalier de Savoie de Buttet parue en 1605.

Provenance : Plazaert (signature ancienne sur une garde du Cavalier) ; Victor Duchâtaux, avocat à Reims, XIXe s. (ex-libris armorié gravé) ; jésuites d'Enghien (étiquette ; cachet au v° du titre du Cavalier).

Soit 2 volumes.



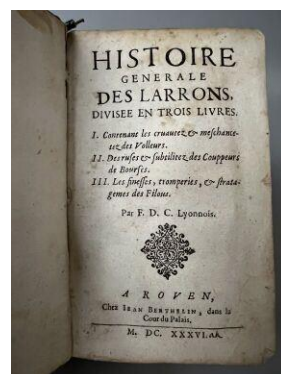
300 / 400

67

[CALVI (François de)]. Histoire générale des larrons, divisée en trois livres. I. Contenant les cruautés & méchancetez des voleurs. II. Des ruses & subtilitez des coupeurs de bourses. III. Les finesses, tromperies & stratagèmes des filous. Par F. D. C. Lyonnois. À Rouen, chez J. Berthelin, 1636. Trois parties en 1 vol. in-8, [4] f., 270 p., [8] f., 209 p., [4] f., 234 p., velin à recouvrements de l'époque, dos lisse, titre à l'encre (qq. frott. aux coiffes et mors, un coin et bord d'un rabat usés ; rousseurs, qq. taches ; qq. mouillures au livre II).

Nouvelle édition (la 3ème, et la seconde donnée à Rouen) de ce fameux recueil des aventures des plus célèbres voleurs, depuis le règne de Henri IV jusqu'à l'époque de l'impression de l'ouvrage. Il renferme le récit de près de soixante-dix assassinats, vols et escroqueries. Paru pour la première fois en 1631, il connut un fort succès qui justifia plusieurs rééditions au XVIIe siècle, et encore au XVIIIe. Les 2e et 3e parties sont précédées d'une page de titre particulière portant l'adresse «À Rouen, de l'imprimerie de la veuve Courant».

(Yve-Plessis, Bibliographie raisonnée de l'argot, n° 68, : " Tout l'ouvrage est à consulter pour qui veut connaître à fond les ruses des argotiers des XVIe et XVIIe siècles ").

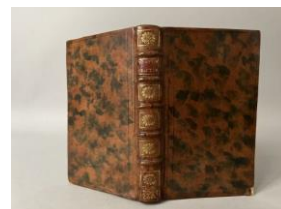


100 / 150

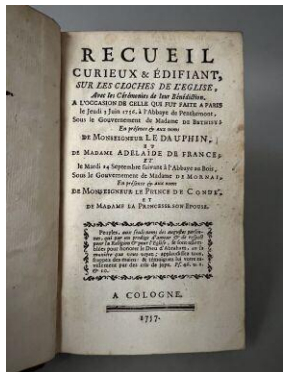
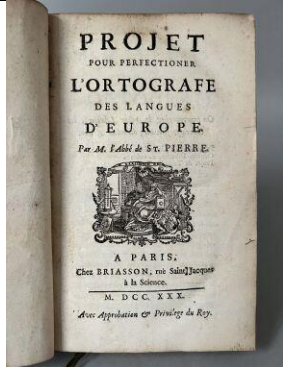
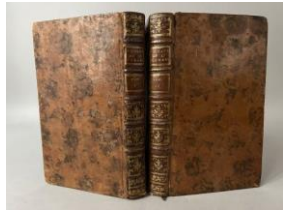
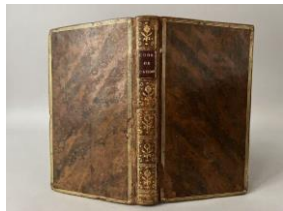
68

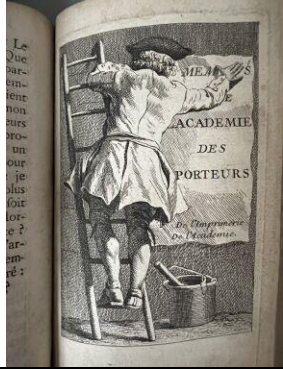
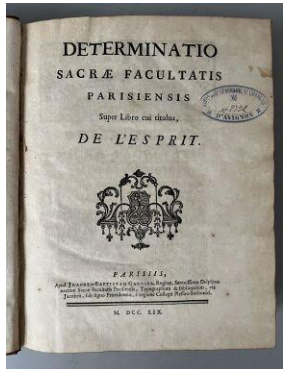
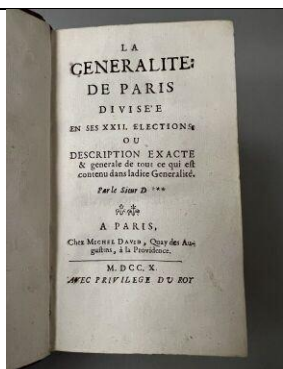
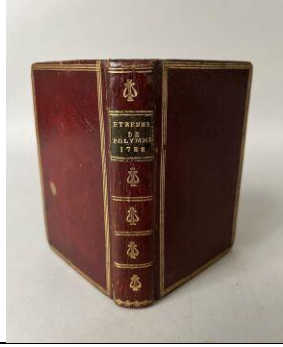
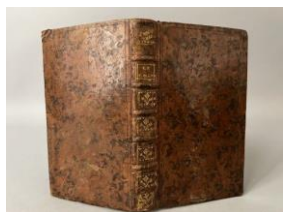
CARACCIOLI (Louis-Antoine de). Le véritable Mentor ou l'éducation de la noblesse. A Liège, de l'Impr. de J.F. Bassompierre, 1759. In-12, XXI p., [1] f., 308 p., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre brune, fleurons dorés, tranches jaspées (2 coins émoussés).

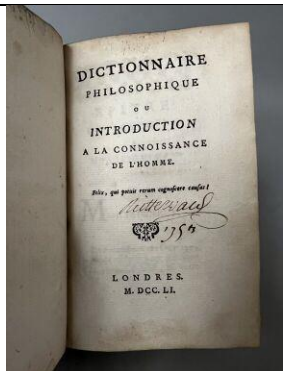
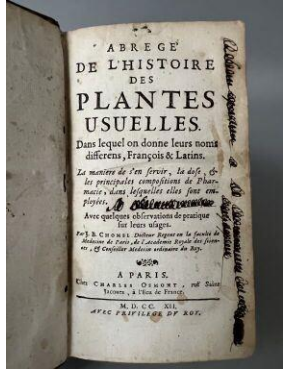
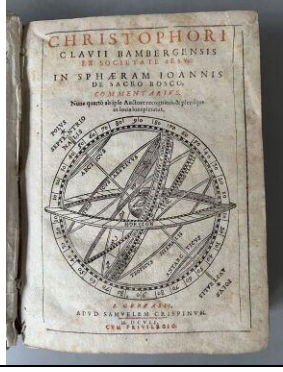
Seconde édition, en réalité la première qui fut réellement diffusée dans le public. En effet, l'auteur signale dans sa préface que la première parut à Breslau en 1756, mais qu'en raison de la guerre, il ignore ce que sont devenus les exemplaires de ce tirage, « ils y sont en captivité, supposé qu'ils n'aient pas servi à bourrer quelques fusils ».

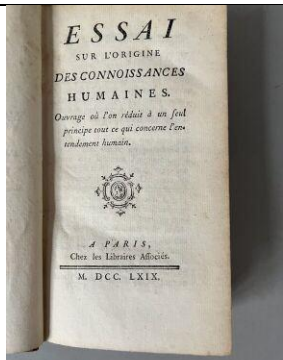
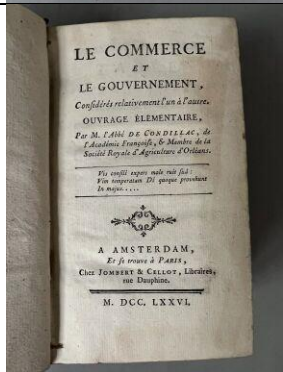
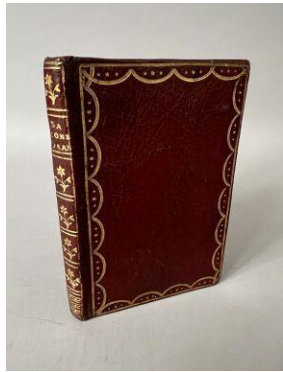


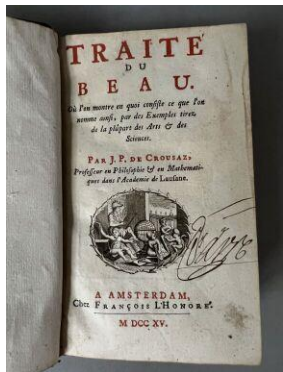
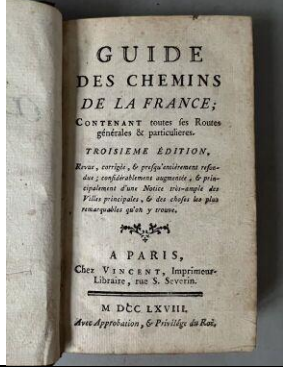
70 / 100

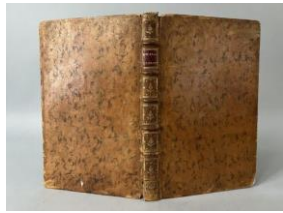
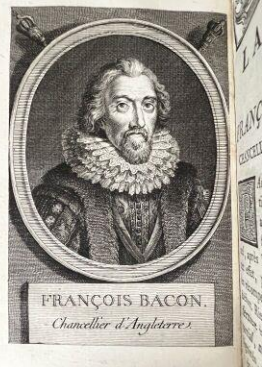
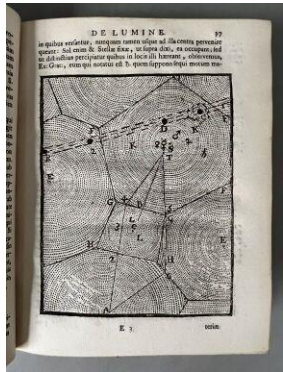
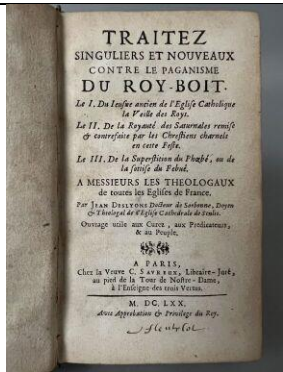
Lot	Désignation	
69	[CARPEAU DU SAUSSAY]. Voyage de Madagascar, connu aussi sous le nom de l'Isle de St Laurent. A Paris, chez J.-L. Nyon, 1722. In-12, [10] f., 301 p., [1] f. (privil.), veau havane marbré époque, dos lisse orné, pièce de titre veau brun, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (qq. frott. modérés, rouss. et brunissures, qq. taches claires, trav. de vers en marge en pied de la p.180 à la fin ; sans les illustrations). Rare et unique édition de cette relation du voyage entrepris par l'auteur jusqu'à Madagascar, qui rapporte à propos de cette île et de ses habitants de nombreuses informations inédites pour l'époque. Il décrit aussi certaines péripéties des activités militaires, commerciales et diplomatiques des Français établis sur place. L'illustration qui manque ici consiste en un frontispice, une carte et six planches, dont, semble-t-il, de nombreux exemplaires sont privés : ces gravures n'ont jamais été reliées dans celui-ci.	
300 / 400		
70	[CARRÉ (Rémi)]. Recueil curieux & édifiant, sur les cloches de l'Eglise, avec les cérémonies de leur bénédiction. A l'occasion de celle qui fut faite a Paris le jeudi 3 juin 1756. à l'abbaye de Penthemont, sous le gouvernement de madame de Bethisy ; en présence & aux noms de monseigneur le dauphin, et de madame Adélaïde de France ; et le mardi 14 septembre suivant à l'Abbaye au bois, sous le gouvernement de madame de Mornai, en présence & aux noms de monseigneur le prince de Condé, et de madame la princesse son épouse. A Cologne, s.n., [i.e. Paris, Vve de J.-B. Lamesle], 1757. In-12, [2] f., 104 p., basane havane époque, dos lisse et orné, pièce de titre brune, tranches jaspées (coins et coiffes usés, mors fendillés, qq. rouss.). Edition originale et très probablement unique de cet opuscule composé par dom R. Carré (1706-1773), théologien et musicologue bénédictin.	
60 / 80		
71	CASTEL DE SAINT-PIERRE (Charles-Irénée). Projet pour perfectionner l'Orthographe des langues d'Europe. A Paris, chez Briasson, 1730. In-8, [1] f., 266 p., [1] f. (approb.), veau havane moucheté époque, dos à nerfs orné, pièce titre basane fauve, pièce de tomais « XVIII » maroquin grenat (coiffes et coins usés, rousseurs au titre puis sporadiques, infime trav. de ver en marge du titre et des 2 f. suivants). Edition originale. La tomais, et le titre générique « Projet de lorto » au dos de la reliure laissent penser que ce volume fut inséré dans une collection thématique composée par son possesseur.	
200 / 300		
72	CASTEL DE SAINT-PIERRE (Charles Irénée). Annales politiques A Londres, s.n., 1757. 2 vol. in-8, 678 p. en continu, basane havane époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomais veau fauve, tranches rouges (coiffes de queue et coins émoussés, trav. de vers marginaux au début du t.2). Edition originale posthume de cet ouvrage dont l'auteur décrivit ainsi la finalité : « Je veux décrire les principaux événements, qui ont de mon temps augmenté ou diminué ou le malheur ou le bonheur de ma patrie ». (INED 981).	
70 / 100		
73	CATHERINE II (impératrice de Russie). Instructions adressées par S.M. l'Impératrice de toutes les Russies à la commission établie pour travailler à l'exécution du projet d'un nouveau code de lois. A Pétersbourg, s.n., 1769. In-12, 286 p., basane havane racinée époque, dos lisse orné, pièce de titre grenat, triple filet doré aux plats, filet doré aux coupes, tranches rouges (dos un peu frotté avec petit trav. de vers au plat inf., une coupe découverte sur 3 cm, coins frottés, mouill. très pâle en marge des 10 premiers f., faux-titre frotté). Première édition en français mise dans le commerce, traduite sur le texte allemand par J.-R. Frey des Landes, officier suisse. Le privilège laisse penser qu'elle a été imprimée à Yverdon. Empruntant largement à l'Esprit des lois de Montesquieu et au Traité des Délits et des Peines, de Beccaria, l'impératrice Catherine avait elle-même établie une version française de son code en français, imprimée à Saint-Pétersbourg pour une diffusion restreinte. (INED, 1005).	
180 / 250		

Lot	Désignation	
74	[CAYLUS (Anne Claude Philippe de)]. Mémoires de l'Académie des colporteurs. S.l., de l'Imprimerie ordinaire de l'Académie, 1748. In-12, VIII-319 p., fr., pl., demi-basane fauve à coins époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre (coins émoussés, tache au titre, salissures, mouill. claire en marge d'un cahier). Ouvrage illustré d'un frontispice et de 8 planches dans le style de Gravelot ou Pasquier et qui pourraient avoir été gravées par Caylus lui-même (d'après Cohen, 210).	 70 / 100
75	[Censure]. Recueil réunissant trois textes de censure émanant de la Faculté de théologie de Paris, contre les ouvrages : De l'esprit d'Helvétius, Émile, de Rousseau, et l'Histoire du peuple de dieu, du père Berruyer. 1759 et 1762. Trois ouvrages en 1 fort vol. in-4, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches rouges (fentes partielles aux mors, 3 coins et une coiffe émoussés ; titres brunis dont un taché d'encre, trav. de vers marginal en fin de vol.). 1. DETERMINATIO Sacrae Facultatis Parisiensis super libro cui titulus, De l'Esprit. Parisiis, apud J.-B. Garnier, 1759. 68 p. - 2. DETERMINATIO Sacrae Facultatis Parisiensis super libro cui titulus, Émile ou De l'éducation = Censure de la Faculté A Paris, chez P.-A. Le Proeur, 1762. 214 p., [1] f. (errata), bilingue latin et français. - 3. DETERMINATIO Sacrae Facultatis Parisiensis super libro cui titulus, Histoire du peuple de Dieu Parisiis, apud P. A. Le Prieur, 1762. Deux parties, VIII-316 p., [3] f. (errata, 1 bl., titre), 228 p., [7] f. (index). Provenance : Grand séminaire St-Charles d'Avignon (cachet).	 150 / 200
76	[CHALIBERT-DANGOSSE (J.)]. La généralité de Paris divisée en ses XXII élections ou description exacte & générale A Paris, chez David, 1710. In-12, [12] f. (le premier blanc), 522 p., [3] f. (catalogue éditeur), veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, caissons ornés, tranches marbrées, un coin restauré. Renferme d'intéressantes informations sur la répartition des aides, tailles et gabelles. (INED 1033). Errata manuscrit moderne sur la garde inférieure. Provenance : H. Chapron (étiq. ex-libris XXe s.).	 60 / 80
77	[Chansons]. ÉTRENNES DE POLYMNIE. Choix de chansons, romances, vaudevilles, &c. Avec de la musique nouvelle A Paris, chez Bélin, Brunet, Desenne, 1788. In-18, [8] f., 308 p., musique notée, maroquin grenat époque, dos lisse, pièce de titre maroquin olive, filets et lyres en fleurons dorés, triple filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (3 coins ém., rouss. modérées, annot. anciennes au fx-titre).	 80 / 150
78	[CHASTELLUX (François-Jean de)]. De la félicité publique, ou Considérations sur le sort des hommes dans les différentes époques de l'Histoire. A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1772. Deux tomes en 1 vol. in-8, VIII-XVIII-238 p., [2] f., 216 p., veau havane marbré époque, dos lisse orné, pièce de titre veau vert bronze, tranches rouges (coiffe de tête découverte). Edition originale. (INED, 1075). Provenance : collège catholique de Lille (cachet ancien répété).	 150 / 200
79	CHEVRIER (François-Antoine). Le colporteur, histoire morale et critique. A Londres, chez Jean Nourse, l'an de la Vérité [1762]. In-12, 228 p., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, titre doré, tranches rouges (rel. un peu frottée, 2 coins usés). Ouvrage condamné, le principal et le dernier publié par l'auteur qui mourut quelques mois après sa publication, à l'âge de 40 ans, aux Pays-Bas, où il avait été contraint de s'exiler après la publication de multiples pamphlets.	 40 / 60

Lot	Désignation	
80	[CHICANEAU DE NEUVILLE (Didier-Pierre)]. Dictionnaire philosophique ou introduction à la connaissance de l'homme. Londres, s.n., 1751. In-8, [3] f., IV-381 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre brune, caissons ornés, roulette à froid aux coupes, tranches bleues (accroc à la coiffe de tête, coins émoussés, rouss. modérées). Edition originale de cet ouvrage composé par D.-P. Chicaneau de Neuville (1720-1781), avocat au Parlement de Paris. Provenance : signature datée (175?) au titre, Reitterwald (probablement Jean de R., 1725-1800, alsacien, militaire puis homme politique et également commissaire-bibliographe de districts de l'Est).	 60 / 80
81	CHOMEL (Pierre-Jean-Baptiste). Abrégé de l'histoire des plantes usuelles. Dans lequel on donne leurs noms différens, françois & latins. La manière de s'en servir, la dose, & les principales compositions de pharmacie, dans lesquelles elles sont employées. A Paris, chez Charles Osmont, 1712. In-12, [23] f., 640 p., [22] f., veau brun moucheté, dos à 5 nerfs, pièce de titre havane, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées rouges (rel. frott. et tachée, coiffe de tête découverte, 2 coins usés ; mouillures claires, rouss. éparses). Édition originale de cette flore à usage médical, composée par P.-J.-B. Chomel (1671-1740), botaniste apprécié du médecin du roi Fagon qui favorisa sa carrière ; il fut membre de l'Académie des Sciences et doyen de la Faculté. Annotations anciennes biffées au contreplat sup., sur f. de garde et titre.	 100 / 150
82	CLAVIUS (Christophorus). In Sphæram Ioannis de Sacro Bosco commentarius. Nunc quarto ab ipso auctore recognitus, & plerisque in locis locupletatus. S. Gervasii, Apud Samuelem Crispinum, 1607. In-4, [4] f., 551 p., [20] f., velin souple époque, dos lisse, titre manuscrit (dos lavé, tache au plat inf., gardes absentes ; rouss. au titre, mouillure claire étendue mais sans gravité, un coin mq. en marge p.539). Quatrième édition revue par l'auteur, Ch. Clavius (1537-1612), mathématicien allemand, de son important commentaire sur le Traité de la Sphère composé par Johannes de Sacro Bosco au XIIIe siècle. Titre en rouge et noir illustré d'une sphère armillaire gravée sur bois ; figures astronomiques gravées sur bois dans le texte.	 300 / 400
83	[CLOCHAR (Pierre)]. Mémoires explicatifs des objets contenus dans la première et seconde distribution générale du terrain du Château-Trompette. Paris, Impr. E. Charles, [vers 1800]. In-4, [1] f., 40 p., pl., demi-basane fauve époque, dos lisse, titre doré (dos frotté, coiffe de queue arasée). Projet présenté par l'architecte P. Clochar (1774-1853), illustré de 3 grandes planches gravées d'après ses dessins par C. Normand et Baltard. La reliure porte au dos la mention : « C[onc]our de B[orde]aux 3e Prix R.te P*P Clochar ». Provenance : Bibliothèque du château de La Brède, Gironde (cachet répété).	 150 / 200
84	[Manuscrits]. [Commerce]. - Lettre de mission de transport de marchandise : café de Marseille à la Martinique, daté du 28 octobre 1789. Feuillet in-8 oblong imprimé et manuscrit. - 2 actes de décès : Joseph Moras, le 1er germinal de l'an 7 républicain + Charlotte Emilie Lambert, veuve Moras, le 30 germinal, an 11 de la république. Cachets de la mairie de Montmorency, du tribunal de Pontoise et timbre royal à sec répété. 1 f. in-4 rempli de 4 p. + 1 f. in-4, les deux sur papier vergé. Documents adressés par voie postale à un notaire de Montmorency le 8 novembre. - notes personnelles sur "les droits de Napoléon au trône". 1 f. in-8, rempli.	 30 / 40
85	CONDILLAC (Étienne Bonnot de). Traité des animaux, où après avoir fait des observations critiques sur le sentiment de Descartes & sur celui de M. de Buffon, on entreprend d'expliquer leurs principales facultés. A Amsterdam, et se vend à Paris, chez C. A. Jombert, 1766. In-12, VII-200 p., veau havane moucheté et glacé époque, dos lisse orné, pièce de titre grenat, filet doré aux coupes, tranches rouges (petit accroc à la coiffe de tête, rares brunissures). Nouvelle édition augmentée d'une Lettre de Condillac « à l'auteur des Lettres à un Américain ».	 70 / 100

Lot	Désignation	
86	CONDILLAC (Étienne Bonnot de). OEuvres de M. l'abbé de Condillac [aux faux-titres]. A Paris, chez les Libraires associés, 1769. 3 vol. in-12, basane écaillée de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomais grenat, caissons ornés, tr. marbrées (dos et coupes frottés, coins et une coiffe émoussés, rousseurs). Deuxième édition, revue et augmentée de cette édition collective qui renferme, au t.1, l'Essai sur l'origine des connaissances humaines ; au t.2, le Traité des systèmes ; au t.3, le Traité des sensations et le Traité des animaux.	 60 / 80
87	CONDILLAC (Étienne Bonnot de). Le commerce et le gouvernement, considérés relativement l'un à l'autre. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Jombert & Cellot, 1776. In-12, [1] f., VI-586 p., [1] f. blanc, veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat, caissons ornés, filet à froid bordant les plats, tranches marbrées, restaurations (tache au plat sup., qq. ff. jaunis). Édition originale de l'unique traité d'économie composé par Condillac, qui le place comme l'un des plus remarquables théoriciens de l'économie politique de son temps. Cette édition originale se distingue des deux autres éditions parues à la même date par la présence d'un errata à la page VI. (INED, 1162 ; Kress, 7200).	 250 / 350
88	[Révolution française]. CONSTITUTION (LA) française, présentée au roi par l'Assemblée nationale, le 3 septembre 1791, acceptée le 13 et le 14. A Paris, de l'Imprimerie de Du Pont, député de Nemours à l'Assemblée nationale, hôtel de Bretonvilliers, Isle Saint-Louis, 1791. In-12, 113 p., [1] f. blanc, maroquin rouge époque, dos lisse, titre, fleurons, filets et roulettes dorés, plats bordés d'un jeu de filets, points et étoiles dorés, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (lég. rouss., salissure sans gravité p.3 et 61). Bel exemplaire de cette rare édition de la Constitution française, sortie des presses de Pierre-Samuel Dupont de Nemours (1739-1817). Économiste physiocrate, écrivain, journaliste et homme politique, il exerça l'activité d'imprimeur-libraire dès 1791, un temps associé avec son ami Antoine de Lavoisier, puis avec son fils Eleuthère-Irénée Dupont de Nemours. Il ne céda son entreprise qu'en 1800, après avoir quitté la France pour s'établir aux États-Unis où il exerça des fonctions diplomatiques sous le Consulat et le Premier Empire. Provenance : Charles Beauvais (signature XIXe s.) ; Charles Léguillette (signature datée 1885).	 400 / 500
89	[Elzévier]. [CORNEILLE (Pierre)]. Le menteur, comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, s.n., 1647. - [Relié à la suite :] La suite du menteur, comédie. Idem, ibid., 1648. Deux ouvrages en 1 vol. in-12, [4] f., 88 p. ; 95 p., maroquin à longs grains bleu nuit XIXe s., dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, double filet doré bordant les caissons et les plats, filet doré aux coupes, double filet aux chasses, tranches dorées (dos passé, chocs sur 2 coins). Bel exemplaire de ce recueil réunissant deux éditions elzéviennes. D'après une note manuscrite ancienne, la reliure serait de Niédre. Réimpression, faite à Leyde, par Abraham et Bonaventure Elzévier, de la contrefaçon hollandaise de 1645 du Menteur. Et nouvelle édition de la contrefaçon hollandaise de 1647, avec changement de date au titre, publiée par les mêmes éditeurs. Provenance : « bibl. de Mr Milliot » (mention ms. XIXe s.) ; signature non identifiée datée 1858. (Riffaud 4721 et 4810 http://repertoiretheatreimprime.yale.edu).	 150 / 200
90	COXE (William). Voyage en Pologne, Russie, Suède, Danemarck, &c. À Genève, chez Barde, Manget & Cie, 1787. 4 vol. in-8, veau havane moucheté époque, dos lisse, pièce de titre rouge, tomais dorée, tranches rouges (qq. défauts aux reliures dont ép. et des coins usés, le corps des volumes un peu déformé, mouillures claires ; 1 pl. en déficit). Édition originale de la traduction de l'anglais due à P. H. Mallet. Elle est illustrée de 18 (sur 19) planches dépliantes : portraits (manque le portrait de Stanislas de Pologne), 14 cartes, plans dont ceux de Moscou, Saint-Petersbourg, Stockholm, Copenhague, etc.	 300 / 500

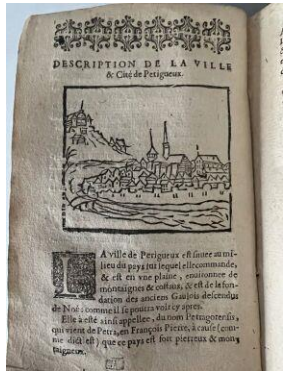
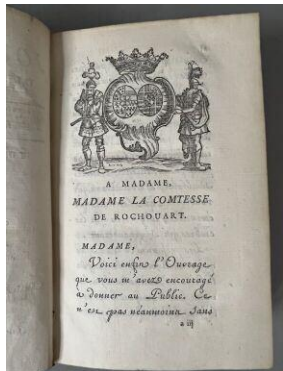
Lot	Désignation	
91	CROUSAZ (Jean-Pierre de). Traité du beau. Où l'on montre en quoi consiste ce que l'on nomme ainsi, par des exemples tirez de la plupart des arts & des sciences. A Amsterdam, chez F. L'Honoré, 1715. In-8, [8] f., 302 p., [1] f. pl., veau brun époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre grenat, tranches jaspées (frott., un coin et une coiffe usés, fente sur 3 cm en tête du mors inf., lég. saliss. au titre, qq. rouss.). Edition originale de ce traité précurseur de la philosophie esthétique du premier XVIIIe siècle. L'auteur, J.-P. de Crousaz (1663-1750), enseigna la philosophie et les mathématiques à Groningue, et à Lausanne d'où il était originaire. L'illustration se compose de 4 planches de diagrammes, dont 3 dépliantes, toutes placées dans le dernier chapitre consacré à la beauté de la musique. Dès la seconde édition parue en 1724, ce chapitre sera supprimé au profit d'un texte sur la beauté de la religion. Deux vignettes gravées sur cuivre, l'une au titre, l'autre armoriée en tête de la dédicace, complètent l'illustration. Signature ancienne au titre.	
80 / 150		
91.1	CYPRIEN (carme). Le bouclier de la piété chrestienne, tiré de quatre maximes de l'éternité, pour les grands, & pour les petits, & pour toutes sortes d'estats. Traduit de l'italien en françois par le R.P. Cyprien de la Nativité de La Vierge, carme déchaussé A Bruxelles, chez P. Vleugart, 1663. In-8, [8] f., 263 p., pl., parchemin souple à recouvrements époque, dos lisse, titre à l'encre (tache au plat inf., mq. à une garde, couture un peu distendue). Edition originale de cet ouvrage de piété, visant à l'édification des chrétiens de toutes conditions. Elle est illustrée de 8 planches gravées sur cuivre par Jean Galle (dont le frontispice), la plupart offrant des scènes évoquant l'Enfer. Provenance : religieuses de Sainte-Ursule de Bruxelles (ex-libris manuscrit ancien au titre) ; Armand de Terwangne, 19e s., qui possédait une solide bibliothèque sur l'alchimie et l'occultisme (cachet ex-libris).	
70 / 100		
92	DARAN (Jacques). Observations chirurgicales sur les maladies de l'urethre, traitées suivant une nouvelle méthode. A Paris, Chez De Bure l'aîné, 1750. In-12, [1] f., CCXX-429 p., [1] f. (privil.), pl., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre noir, caissons ornés, tranches marbrées (coiffe de tête découverte, coins émoussés, dos un peu frotté ; rousseurs ; qq. traces digitales en marge). Troisième édition de cet important mémoire, illustrée d'une planche dépliant tirée en couleurs d'après le procédé développé par Jacques Gautier d'Agoty. Provenance : Belhomme (signature sur une garde) ; Dr. Fr. Moutier (ex-libris gravé).	
500 / 600		
93	[DAUDET (Louis Pierre)]. Guide des chemins de la France, contenant toutes ses routes générales & particulières. A Paris, chez Vincent, 1768. In-12, XX-280 p., basane havane mouchetée époque, dos lisse orné, pièce de titre grenat, tranches rouges (3 coins usés, trav. de vers en tête du mors sup. ; rouss. et brunissures). Troisième édition revue, corrigée, & presque entièrement refondue (Fordham p.64).	
50 / 70		
94	DECREMPS (Henri). La magie blanche dévoilée ou Explication des tours surprenants, qui font depuis peu l'admiration de la capitale et de la province, avec des réflexions sur la baguette divinatoire, les automates joueurs d'échecs, &c. &c. A Paris, chez Langlois, Tiger, l'auteur, 1784. In-8, [2 f. gravés] (frontispice, titre), XVI-138 p., [1 (sur 2)] f., basane havane mouchetée époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, pièce de toison verte, filet d'encadrement à froid aux plats, tranches rouges (coiffes arasées, un coin usé, rares rouss., dernier f. bruni sur toute la marge). Édition originale de ce manuel de prestidigitation, illustrée d'une frontispice gravée sur cuivre par Hemery d'après Queverdo, d'une figure p.129, de bandeaux et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois. Le dernier feuillet offre la réponse d'un logogriphe écrit à l'encre sympathique ; il manque le suivant, destiné à être adressé à l'auteur par tout lecteur désireux de l'interroger à propos d'un tour, et revêtu de sa signature, parce que l'auteur ne voulait « répondre qu'à ceux qui auront acheté la vraie édition ». Ce dernier feuillet n'a presque jamais été conservé, et le précédent est également souvent absent.	
150 / 200		

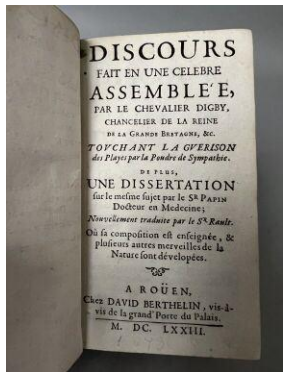
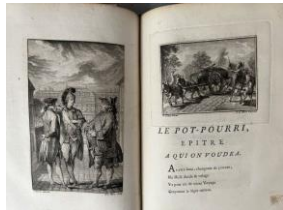
Lot	Désignation	
95	[Magnétisme]. [DELANDINE (Antoine-François)]. De la philosophie corpusculaire, ou des connoissances et des procédés magnétiques chez les divers peuples. Par M. Del*****. A Paris, chez Cuchet, 1785. In-8, [1] f., 200 p., [2] f. (approb., errata), basane fauve mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat, caissons ornés, tranches rouges (défauts mineurs dont 2 coins usés et trav. de vers en queue du dos, titre, 2 derniers ff. et p.30-31 brunis). Unique édition ce cet ouvrage qui « donne un résumé des écrits des Anciens sur les pratiques qui peuvent se rapporter au magnétisme » (Caillet 2807).	
		80 / 120
96	[DELEYRE (Alexandre)]. Analyse de la philosophie du chancelier François Bacon, avec sa vie. A Leyde, chez les Libraires associés 1778. 2 vol. in-12, [1] f., 424 p. + [2] f., 428 p., un portrait gravé de Bacon h.-t., basane havane marbrée époque, dos lisse, pièce de titre veau havane, tomaison frappée, tranches rouges (coiffes d'un tome arrachées, qq. ép. et piqûres de vers ; table de la première partie reliée par erreur en début de vol). Nouvelle édition de cet ouvrage qui contribua à faire connaître l'oeuvre du philosophe anglais auprès du public des Lumières, rédigé par A. Deleyre (1726-1796), homme de lettres, bibliothécaire du duc de Parme et collaborateur de l'Encyclopédie. Illustré d'un portrait de Bacon gravé sur cuivre. (INED 1317).	
		60 / 80
97	[DELISLE DE SALES (J.-B.-C.)]. Théâtre d'un poète de Sybaris, traduit pour la première fois du grec, avec des commentaires, des variantes et des notes, pour servir de supplément au Théâtre des Grecs. A Sybaris, et se trouve à Paris, 1788. 3 vol. in-18, demi-maroquin bleu marine à coins, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, titre, tomaison et date dorés, caissons ornés, filet doré aux plats, tête dorée [Yseux] (des coins frottés). Edition originale. Adresse fictive, l'ouvrage fut imprimé à Orléans par Couret de Villeneuve. Tiré sur papier azuré. Illustré d'un frontispice répété gravé par Caron, daté de 1788 et portant la mention « Nouvelle édition », probablement fictive. Bel exemplaire établi avec finesse par Yseux, successeur de Thierry-Simier, qui lui a conservé toutes ses marges. (Quérard, II, 458).	
		70 / 100
98	DESCARTES (René). Opuscula posthuma, physica et mathematica. Amstelodami, ex typographia P & J. Blaeu, prostant apud Janssonio-Waesbergios, Boom, & Goethals, 1701. Six parties en 1 vol. petit in-4, velin blanc ancien, dos lisse, titre à l'encre (velin lavé, lacunes en tête et queue du dos et au coin du plat sup., qq. ff. blancs non conservés, infimes rouss.). Edition collective contenant l'édition originale latine du Tractatus mechanicus de Descartes. L'illustration se compose de figures gravées sur bois dans le texte. Contenu et collation : [6] f., 74 p. (Préface, Tractatus de lumine), [1] f. (index) ; 51 p. (dont un faux-titre ; Tractatus de mechanica, avec préface de Nicolas Poisson) ; [1] f. (faux-titre), 22 p. (Elucidationes physicae in Cartesii Musicam, par N. Poisson) ; [1] f. (fx-titre), 90 p. (Regulae ad directionem ingenii) ; [1] f. (fx-titre), 26 p. (Prima cogitationes circa generationem animalium) ; 17 p., [1] f. (Excerpta ex Mss. R. Des-Cartes ; fx-titre placé par erreur à la fin).	
		300 / 400
99	DESLYONS (Jean). Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-Boit. Le I. Du jeune ancien de l'Eglise catholique la veille des Roys. Le II. De la royauté des Saturnales remise & contrefaite par les chrestiens charnels en cette feste. Le III. De la superstition de Phoebé, ou de la sottise du Febué. A Paris, chez la Vve de C. Savreux, 1670. In-12, [28] f., 346 p., veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées, (caisson de tête découverte, mors sup. usé, coiffes arrachées, coins et une coupe usés ; brunissures). Edition originale du second ouvrage que l'auteur consacra à ce curieux sujet. (Oberlé, Fastes, 496). Signature ancienne en pied du titre.	
		70 / 100

Lot	Désignation
	DES RUES (François). Description contenant toutes les singularitez de plus celebres villes et places remarquables du royaume de France. Avec les choses plus memorables advenues en iceluy. Reveu corrige et auguement de Sommeire de lestat, cartes des provinces et de quelques portraitz des plus lignalees villes dudict royaume. A Rouen, chez David Geuffroy, [peu après 1611]. In-8, [5] f. (dont le titre gravé), 352 p., [sign. (titre gr. sans sign.) puis a 4, A-Y 8], fig., reliure moderne parchemin souple, dos lisse, titre frappé en noir (titre défraîchi avec manque sur la bordure de gauche, rares mouillures sporadiques, accroc en marge p. 81-88, travaux de vers sur le texte sans gravité aux cahiers B & C, un coin mq. en marge p. 129). Ouvrage rare : l'une des premières rééditions, et la troisième donnée à Rouen, de cette Description de la France qui parut pour la première fois à Coutances en 1605 sous le titre « Les Antiquités, fondations et singularités des plus célèbres villes », et remporta un vif succès. Le livre fut ensuite repris par des centres d'impression populaires : Rouen, puis Troyes. L'illustration se compose d'un titre gravé sur cuivre, bordé de deux colonnes ornées des armoiries de 12 provinces, avec en tête le roi Louis XIII siégeant au centre des 12 pairs de France, en en pied, dans un médaillon, les armes de France et de Navarre. Ce titre fut copié pour plusieurs impressions rouennaises postérieures. Le texte est illustré de 6 cartes à pleine page, et de vignettes montrant des villes, le tout gravé sur bois. Il est curieux de constater que certaines de ces vignettes ont été employés deux fois : par exemple, les représentations de Paris et de Toulouse sont les mêmes ; celles de Chartres et d'Amiens, également. Exemplaire soigneusement établi, sans doute à la demande de son possesseur Louis Morin, de la célèbre dynastie des imprimeurs de Troyes. Rares soulignements anciens. Provenance : petit portrait en pied à l'encre, ancien, d'un militaire surmontant le nom « Robert Duc », au v° du titre ; Louis Morin, « typographe à Troyes » (ex-libris gravé). (Brunet II, 651 ; Frère, I, 353 ; L. Morin, Essai bibliographique sur les ouvrages de François Desrues, Troyes, 1925, p.36-38, éd. Rouen C).
99.1	
	DES RUES (François). Antiquitez de villes de France contenant tout ce qui s'est passé de remarquable en iceux. Reveu et augmenté de cartes de provinces, de fugures de plusieurs villes. A Rouen, chez J. Cailloué, 1624. In-8, [5] f. (dont le titre gravé), 352 p., [sign. (titre gr. sans sign.) puis a 4, A-Y 8], fig., parchemin souple de l'époque, dos lisse, titre à l'encre en long, lacets de satin azur ajoutés (lacets incomplets, accroc dans les marges de tête p. 51-54, 85, 260-61, tache en marge des cahiers D à H et T à V, un coin mq. en marge au f. 02, manque le titre courant et qq. lettre en tête du f. 03, trou de ver touchant qq. lettres aux 5 dernières pages). Ouvrage peu commun, bien qu'il en été donné plusieurs éditions ; celle-ci est l'une des dernières. Cette Description de la France parut pour la première fois à Coutances en 1605 et remporta un vif succès. Le livre fut ensuite repris, sous un titre légèrement différent (« Description contenant toutes les singularitez des plus celebres villes et places »), par des centres d'impression populaires : Rouen, puis Troyes. L'illustration se compose d'un titre gravé sur cuivre, bordé de deux colonnes ornées des armoiries de 12 provinces, avec en tête le roi Louis XIII siégeant au centre des 12 pairs de France, en en pied, dans un médaillon, les armes de France et de Navarre. Ce titre est copié sur une édition rouennaise antérieure. Le texte est illustré de 6 cartes à pleine page, et de vignettes montrant des villes, le tout gravé sur bois. Il est curieux de constater que certaines de ces vignettes ont été employés deux fois : par exemple, les représentations de Paris et de Toulouse sont les mêmes. Exemplaire agréable en reliure d'époque. Provenance : Di Piaco (?) Loranzo, 1733 (ex-libris manuscrit). (Brunet II, 651 ; Frère, I, 352 ; L. Morin, Essai bibliographique sur les ouvrages de François Desrues, Troyes, 1925, p.38-39, éd. Rouen D).
99.2	

300 / 400

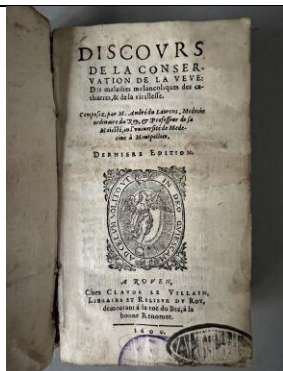
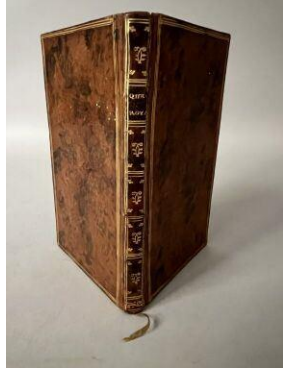
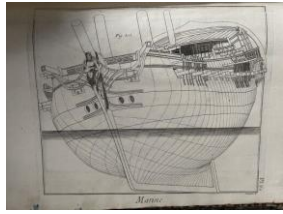
300 / 400

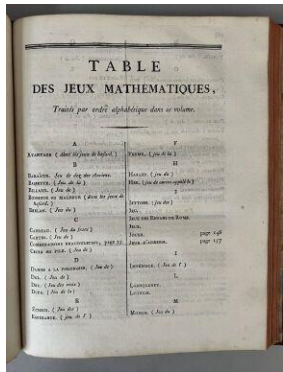
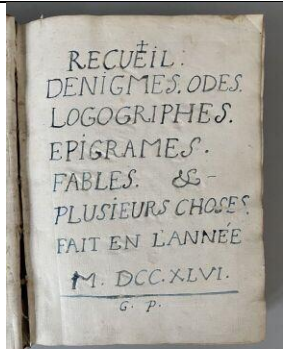
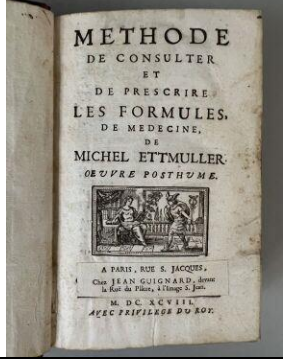
Lot	Désignation	
99.3	DES RUES (François). Description contenant toutes les singularitez des plus célèbres villes & places du Royaume de France. A Troyes, chez Noël Moreau, [vers 1625]. In-8, pagin. très fautive jusqu'à 319, puis absente, sign. A-Cc 8 [sauf 2 feuillets], fig., parchemin souple époque, dos lisse, titre à l'encre (déboîtée, accident au bord des 2 plats, taches au plat sup. ; bruniss. et rousseurs, accroch. touchant 2 lettres au f.H7, un coin mq. en marge f. C4, tache d'encre sur le texte f. I3 ; 2 feuillets manquent au cahier Y). Rarissime édition, la première publiée à Troyes, de cette Description de la France qui parut pour la première fois à Coutances en 1605 sous le titre « Les Antiquités, fondations et singularités des plus célèbres villes », et remporta un vif succès. Le livre fut ensuite repris par des centres d'impression populaires : Rouen, puis Troyes. L'illustration, entièrement gravée sur bois, se compose d'un portrait du roi Louis XIII au titre, de vignettes montrant des villes, réparties dans le texte et au v° du dernier f., de bandeaux, initiales et culs-de-lampe. Notons que 57 notices sont précédées d'un bois, et qu'il n'y a que 13 modèles de bois répétés, soit un grand nombre de villes représentées par la même figure. Absent des catalogues BnF et CCfr ; nous ne sommes parvenus à localiser que 6 exemplaires de cette édition dans les collections publiques (Zentralbibl. Zürich, Univ. of Aberdeen, BN de Madrid, Welseyan Univ., USA, et deux à la Médiathèque de Troyes. De ces deux derniers, l'un est décrit comme « en très mauvais état » (cote cl. 12° 19104), l'autre est incomplet de 13 pages (cote cl. 12° 1577). Provenance : ex-libris manuscrits anciens au titre, dont Caillet, d'autres biffés. (Brunet II, 651 ; L. Morin, Essai bibliographique sur les ouvrages de François Desrues, Troyes, 1925, p.39 sq. éd. Troyes a, lég. variante au titre).	
250 / 300		
100	[DEVILLE (Jean-Baptiste)]. Histoire des plantes de l'Europe, et des plus usitées qui viennent d'Asie, d'Afrique et de l'Amérique... avec un abrégé de leurs qualités & de leurs vertus spécifiques A Lyon, chez les frères Duplain, 1762. 2 vol. in-12, XXXVI-866 p. en continu, importante table n.c., fig., veau havane moucheté époque, dos lisse orné, pièces de titre et de toison grenat, tranches marbrées (coiffes de queue usées, frottements superf., qq. saliss. modérées). Herbier amplement illustré de plus de 800 figures gravées sur bois. C'est une oeuvre demeurée anonyme mais que l'on attribue à J.-B. Deville, imprimeur-libraire lyonnais qui en fut le premier éditeur à la fin du XVIIe siècle. L'ouvrage eut un grand succès qui justifia plusieurs éditions pendant près d'un siècle.	
80 / 150		
101	[DEVILLERS (Charles)]. Journées physiques. A Lyon, chez Jean de Ville, 1761. 2 vol. in-8, XLIV-515 p. + [2] f., 560 p., veau écaillé époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de toison maroquin vert, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches marbrées (coins et 3 coiffes émoussés, piq. de ver en tête d'un dos, qq. épid.). Unique édition de cet ouvrage composé par Charles Devillers (1724-1809), physicien qui enseigna à Lyon. De même que Fontenelle et Algarotti, ses modèles, Devillers destine son ouvrage à l'éducation des femmes, comme il le souligne dans sa dédicace à la comtesse Rochoüart : « Si les femmes qui osent cultiver les sciences ont toujours été en butte aux sarcasmes des ignorants, un ouvrage destiné uniquement à leur instruction, ne sera peut-être pas plus heureux [] Les personnes de votre sexe voient les obstacles naître sous leurs pas. Elles ont besoins & de fermeté pour imposer silence aux railleurs & de force pour n'en être pas découragées []. Provenance : Maison de l'Oratoire ; Maison Perreyve, Fribourg (cachets). On joint : - FORMEY (Johann Heinrich Samuel). Introduction générale aux sciences, avec les Conseils pour former une bibliothèque peu nombreuse mais choisie. A Amsterdam, chez J. H. Schneider, 1764. In-12XII-204 p. (mal chiffré 234), basane havae époque, dos lisse orné, pièce de titre grenat, tranches rouges (rel. usée, int. très bruni). Cinquième édition corrigée et augmentée d'une article : « Des livres de commerce ». Provenance : Charles-Marie Gariel (1861-1924), médecin, enseigna la physique (ex-libris gravé). Soit 3 volumes.	
100 / 150		

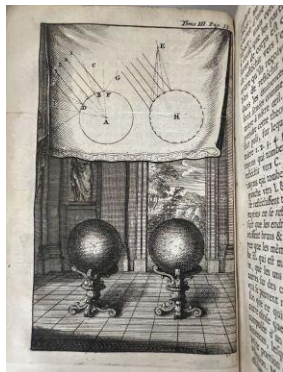
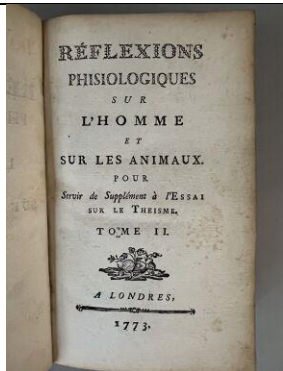
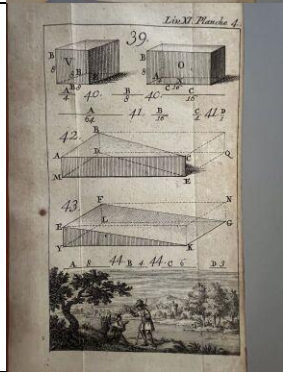
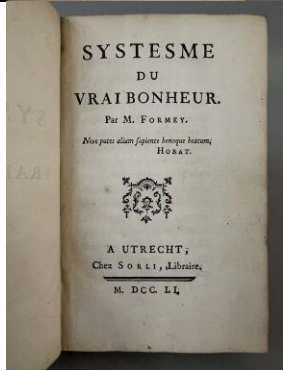
Lot	Désignation	
102	[DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la manière de connoître les desseins et les tableaux des grands maîtres. A Paris, chez de Bure, 1762. 4 vol. in-8, pl., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, tomaison frappée, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouges, restaurations (qq. défauts dont des mors en partie fendillés, tomaisons frottées, qq. pl. lég. jaunies, rouss. modérées). Édition la plus complète de cet ouvrage apprécié offrant le meilleur panorama disponible à l'époque des peintres de l'Europe et de leurs oeuvres. Elle est illustrée de 254 planches de portraits gravés sur cuivre dans des encadrements rocaille (avec une quinzaine de planches où seul figurent le cadre et le nom) ; d'un frontispice gravé par Flipart d'après Boucher, et de 4 vignettes gravées par Fessard, Choffard, Aubert, dont une aux armes du dédicataire Mgr. Orri. (Cohen 91-92).	
200 / 300		
103	DIGBY (Kenelm). Discours fait en une célèbre assemblée par le chevalier Digby,... touchant la guérison des playes par la poudre de sympathie. De plus, une dissertation sur le mesme sujet par le Sr Papin,... nouvellement traduite par le Sr Rault... A Rouen, chez D. Berthelin, 1673. In-12, 248 p., veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tr. jaspées (coiffes découvertes, petit trav. de vers en queue d'un mors, coins frottés, mouill. claire aux tout derniers ff. avec piq. de ver discrète en marge). Le chevalier Digby fait ici l'éloge de la poudre aux vertus curatives dont il assurait tenir le secret d'un moine italien quoiqu'il en soit le remède remporta un réel succès. La première édition en français paru à Paris en 1658, celle-ci donnée à Rouen témoigne que plus de vingt ans plus tard, la réputation de ce remède n'avait pas faibli. (Caillet 3124).	
80 / 120		
104	DIONIS (Pierre). Cours d'opérations de chirurgie démontrées au Jardin Royal Cinquième édition revu, augmentée par G. de La Faye. A Paris, chez la Vve d'Houry, 1757. 2 vol. in-8, XXXII-923 p. en continu, fig., pl., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, tomaison frappée, caissons ornés, tranches rouges (restauration sur un plat inf., 2 coins émoussés ; mouill. très pâle sur qq. ff. d'un vol. ; un coin mq. p.77 touchant qq. mots). Édition illustrée d'un frontispice dépliant montrant le Jardin royal, d'un portrait de l'auteur, et de 65 figures gravées sur cuivre hors-texte ou sur bois dans le texte, montrant principalement des instruments de chirurgie.	
60 / 80		
105	[DORAT (Claude-Joseph)]. Régulus, tragédie en trois actes et en vers. Précédé d'une Lettre au Solitaire du Guélaguet. A Paris, de l'Impr. de S. Jorry, 1765. 82 p., [1] f. blanc, fig., pl. - [Relié à la suite] : [DORAT ; MASSON DE PEZAY]. Le pot-pourri, épître à qui on voudra ; suivie d'une autre épître, par l'auteur de Zélis au bain. A Genève, et se vend à Paris chez S. Jorry, 1764. 53 p., [1] f. blanc, fig., pl. Deux ouvrages en un vol. in-8, demi-basane fauve époque, dos lisse, pièce de titre grenat, filets dorés, tranches rouges (frottements, 2 coins et une coiffe émoussés, qq. rouss. et légères saliss.). Régulus est illustré d'une planche, d'une vignette et d'un cul-de-lampe gravés sur cuivre par de Longueil d'après Eisen (Cohen, 321-322 ne signale que le frontispice). Le Pot-pourri est illustré de 2 planches, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe, tous d'après Eisen et gravés par De Longueil, N. Le Mire ou Aliamet. « Charmant volume très élégamment illustré » (Cohen, 796).	
70 / 100		

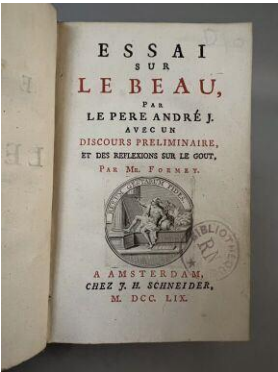
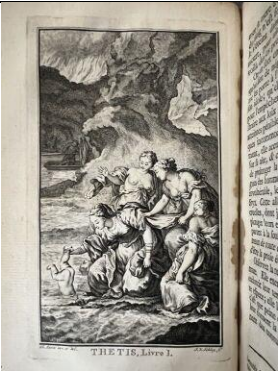
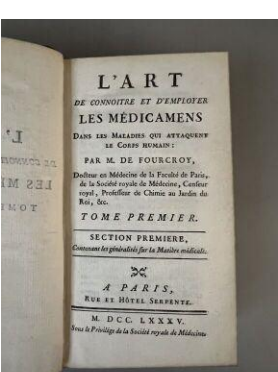
Lot	Désignation	
106	[DU BREUIL (Jean)]. La perspective pratique nécessaire à tous peintres, graveurs, architectes, sculpteurs, brodeurs, tapissiers et autres se servant du dessein. A Paris, chez Melchior Tavernier, 1642. In-4, [11] f. (dont le front.), 150 p., [5] f. (table), fig., veau fauve glacé époque, dos à 5 nerfs (plat sup. détaché, coins usés, mors sup. fendu, 2 caissons manquants au dos, taches aux plats ; infime trav. de vers en marge des premiers ff., petite auréole en marge de tout derniers f., qq. bruniss.). Edition originale de ce traité amplement illustré de 150 figures gravées sur cuivre à pleine page, et d'un frontispice. L'auteur en fera paraître deux compléments pour porter l'ouvrage à trois volumes en 1649. Exemplaire comprenant, reliée à la suite, la défense publiée par l'auteur contre les objections dont l'ouvrage fit l'objet : Diverses méthodes universelles et nouvelles en tout ou en partie pour faire des perspectives response aux deux affiches du sieur Desargues Paris, Tavernier, 1632, [9] f., 10 p., 10 planches. Les pl. des p. 83 et 85 interverties ont été remplacées à l'époque par la bonne version contrecollée. Provenance : Hesselin (sign. ancienne sur une garde). (Fowler 108).	
300 / 400		
107	DUCLOS (Charles). Mémoires pour servir à l'histoire des moeurs du XVIII. siècle. S.l., s.n., 1751. Deux parties en 1 vol. in-12, [1] f., 192 p. ; [1] f., 160 p., veau écaillé époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin brun, triple filet doré bordant les plat, roulette dorée aux coupes, tr. marbrées (une coiffe à-demi découverte, coins frottés, griff. au plat sup., piq. de ver au dos). Édition originale. Provenance : A.-B. de Jarente (1703-1780), militaire, maire de Marseille (ex-libris armorié gravé). On joint, du même : Considération sur les moeurs de ce siècle. S.l., s.n., 1751. In-12, [2] f., 366 p., veau fauve époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, triple filet dorés bordant les plats avec fleurons angulaires, filet doré aux coupes, roulette int., tranches dorées (défauts dont un coin usé, trav. de vers en queue du dos prolongés en marge de la 1ère moitié du vol.). Provenance : Carmélites de Montpellier (cachet au titre et étiquette au contreplat). Soit 2 volumes.	
70 / 100		
108	[Reliure aux armes]. [DU FOSSÉ (Pierre-Thomas)]. La vie de saint Thomas, archevesque de Cantorbéry et martyr. Tirée des quatre auteurs contemporains qui l'ont écrite et des historiens d'Angleterre qui en ont parlé A Paris, chez P., Le Petit, 1674. In-4, [20] f., 455 p., [6] f., maroquin fauve époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, denttels bordant le plats, armes royales au centre, le tout doré, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées (dos un peu frotté, 3 coins usés, petits trav. de vers au plat inf., ainsi que dans qq. marges sans gravité). La dédicace est signée « De Beaulieu », pseudonyme de P.-T. Du Fossé, ou bien de Sébastien-Joseph Du Cambout de Pontchâteau. Exemplaire offert en prix au collège de La Flèche (Sarthe), avec la mention au plat supérieur « Collegium Flexiense ». Signature ancienne d'un prêtre sur une garde, J. David.	
80 / 120		
109	DU GUAY-TROUIN (René). Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant-général des armées navales, commandeur de l'Ordre Royal & militaire de Saint Louis, augmentés de son éloge par M. Thomas. A Rouen, de l'Imprimerie Privilegiée, 1779. In-12, [1] f., XL-377 p., basane fauve époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés (rel. très frottée, coiffes arasées ; rousseurs, petites déchirures sans manque, ex-libris manuscrit biffé au titre). Nouvelle édition, la première donnée à Rouen sur l'originale d'Amsterdam, 1769. Portrait-frontispice, 5 planches dépliantes de vaisseaux et 1 grand plan dépliant de la Baye et de la ville de Rio-Janeiro, le tout gravé sur cuivre.	

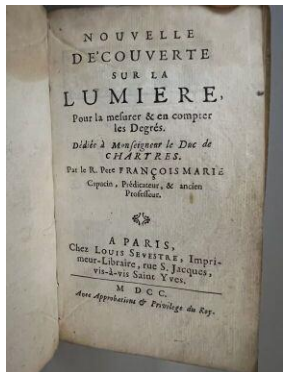
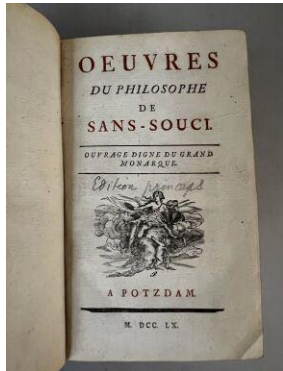
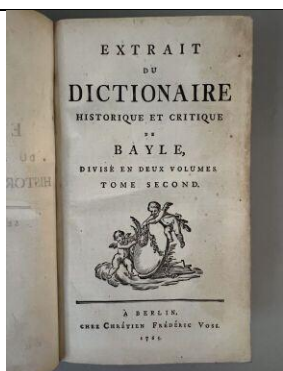
50 / 80

Lot	Désignation	
110	[DULAURE (Jacques-Antoine)]. Pogonologie, ou histoire philosophique de la barbe. À Constantinople, et se trouve à Paris, chez Le Jay, 1786. In-12, XV-210 p., fr., broché, couv. ancienne grise, à toutes marges (dos fendillé, rousseurs, saliss. p.9, mq. en marge p. 147, déch. sans mq. p. 201). Édition originale, illustrée en frontispice d'une amusante figure gravée intitulée : « L'Usage personifié, vetu des Habits de la Folie, foule aux pieds une tete antique et façone, à coup de Marote, une tete Moderne ». On joint : [COQUELET (Louis)]. L'éloge de rien, dédié à personne. Avec une postface. Caen, 1748. In-12, 43 p., cartonnage marbré à la Bradel, pièce de titre grenat [Atelier Laurenchet] (titre remonté et un peu défraîchi, dernier f. lég. bruni). Nouvelle édition, imprimée à Caen, de cette pièce facétieuse qui parut initialement à Paris en 1730. signature ancienne au titre. Soit 2 volumes.	
		100 / 150
111	DU LAURENS (André). Discours de la conservation de la veue, des maladies mélancoliques, des catharres, & de la vieillesse. Dernière édition. A Rouen, chez C. Le Villain, 1600. In-12, [6] f., 276 p., velin ivoire souple époque, dos lisse, traces de lacets (marges gross. remplacées aux 3 derniers ff., qq. lettres manquantes ; cachets, mouill. très claire). On joint, du même : - Historia anatomica, humani corporis partes Lugduni, apud H. Cardon, 1605. Fort in-8, [8] f., 893 p., [25] f. (index), parchemin époque (parch. froissé et bruni, gardes manquantes, titre défraîchi, mouill. en marges, qq. saliss., accoc au dernier f. limin.). Illustré d'une figure gravée sur bois montrant la matruce au dernier f. liminaire. Soit 2 volumes.	
		100 / 150
112	[DULAURENS (Henri-Joseph)]. Le compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain. A Paris, chez Dufart, an 6 - 1798. 4 vol. in-12, demi-basane brune époque, dos lisse, pièce de titre et de tomainson vert bronze, filets et fleurons dorés (trav. de vers en queue de 2 dos, plats frottés, des coins émoussés, rouss. modérées). Charmante édition de poche illustrée de 4 frontispices gravés sur cuivre.	
		60 / 80
113	DU TILLIOT (Jean-Baptiste). Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. A Lausanne & à Genève, 1751. In-12, [1] f. (faux-titre), X-183 p., pl., basane racinée XIXe s., dos lisse et orné, pièce de titre, tranches jaspées (lég. frott., petit trav. de vers en pied du mors sup., cachet effacé au titre, salissures, pl. courtes de marge en tête, le n° coupé). Nouvelle édition de cette étude sur de curieuses festivités, et qui touche également l'histoire de la Bourgogne. Illustré de 12 planches gravées sur cuivre. Etiquettes modernes au plat sup. et faux-titre, cachet moderne répété des jésuites de Reims, dont sur 3 planches.	
		60 / 80
114	DUVERGIER DE HAURANNE (Jean). Question royale et sa décision. A Paris, chez Toussaint du Bray, 1609 [i.e. XVIIIe s.]. In-12, [1] f. (titre), 56 f., veau havane moucheté époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin brun, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches dorées (un coin émoussé, petit accroc à une coupe, mouill. claire sur qq. ff.). Premier ouvrage de Jean Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran. Reproduction faite au XVIIIe siècle de l'édition originale rarissime ; seule la vignette de titre diffère. Provenance : comte L.-H.-A. Loménie de Brienne, militaire, 1730-1793 (ex-libris armorié gravé), provenance peu commune, le titulaire fut exécuté en 1793 et sa bibliothèque pillée en 1814. Une note bibliographique sur la garde serait de la main du cardinal de Loménie de Brienne (1727-1794). Puis, de Bourmont, 19e s., Calvados (étiq. ex-libris).	
		180 / 250
115	[Marine]. Planches de l'Encyclopédie méthodique. Marine. Tome premier [seul]. A Padoue, s.n., 1788. In-4, [2] f., 72 pl., demi-basane brune (dos très usés avec lacunes, plats frottés ; mouillures, les deux f. de fx-t. et titre déreliés, pl. 23 coupée en deux avec trace de papier adhésif). Edition italienne in-4° d'après l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Vignette de titre et 72 planches gravées par Scattaglia, dont de nombreuses dépliantes.	
		50 / 80

Lot	Désignation	
116	[Encyclopédie]. [Jeux]. [LACOMBE (Jacques)]. Encyclopédie méthodique. Dictionnaire des jeux familiers ou des amusemens de société ; faisant suite au Dictionnaire des jeux, annexé au tome III des Mathématiques. A Paris, chez H. Agasse, An V de la République [1796-1797]. [3] f. (dont le dernier est paginé VIII), 172 p. [Relié à la suite, du même] : Encyclopédie méthodique. Dictionnaire des jeux mathématiques, contenant l'analyse, les recherches, les calculs, les probabilités & les tables numériques, publiés par plusieurs célèbres mathématiciens, relativement aux jeux de hasard & de combinaisons ; et suite du dictionnaire des jeux. A Paris, chez H. Agasse, An VII [1798-1799]. VIII-212 p. Deux ouvrages en 1 vol. in-4, veau havane moucheté et glacé époque, dos à 5 nerfs, titres dorés, fleurettes et urnes dorés dans encadrement à chaque caissons, triple filet d'encadrement à froid aux plats, double filet doré aux coupes, tranches rouges (frott., coiffe de queue découverte, coins et coiffe de tête frottés arasées, charn. inf. fendues, qq. ff. brunis, rares rouss.). Étiquette ex-libris moderne et ex-dono manuscrit.	 40 / 60
117	[Manuscrit]. RECUEIL d'énigmes, odes, logogriphes, épigrames [sic], fables, & plusieurs choses, fait en l'année 1746. G.P. Manuscrit, XVIII^e siècle. In-4, [209] p. écrites à l'encre noire et rouge sur papier vergé filigrané, veau havane moucheté, dos à 5 nerfs, traces de pièces de titre et tomaison, caissons ornés (rel. fatiguée avec accrocs ; probablement de réemploi ; cahiers déréglés). Important recueil renfermant un très grand nombre de pièces amusante et ludiques. L'écriture est un peu malhabile mais appliquée, et l'ensemble est très lisible. Provenance : Pierre Simon Marchand, à Rebréchien (Loiret), 1780 (ex-libris manuscrit) ; J.T. Courier (?), Chateaufort-sur-Loire, 1855 (ex-libris manuscrit).	 100 / 200
118	ÉRASME. Éloge de la Folie, composé en forme de déclamation traduit par Mr Gueudeville. Avec les notes de Gérard Listre & les belles figures de Holbein. Nouvelle édition. À Amsterdam, Chez François l'Honoré, 1731. In-12, [11] f., 234 p., [9] f., fr., pl., fig., veau brun glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane havane (coins et coiffes frottés, exemplaire manié avec taches et salissures). Nouvelle édition établie sur celle de Bâle. L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose d'un frontispice, d'une planche composée des portraits d'Erasmus, de Th. Morus et d'Holbein ; de 6 planches dépliantes, et de 74 figures couvrant $\frac{3}{4}$ de page, d'après les compositions de Holbein. Signature ancienne au titre : « Canu, arpenteur ».	 80 / 120
119	ETTMÜLLER (Michael). Méthode de consulter et de prescrire les formules de médecine. A Lyon, chez T. Amaury (P., Guignard), 1698. In-8, [7 (sur 8)] f., 656 p., [34] f. (table), veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tr. jaspées (fentes en tête des mors sur qq. cm., accrocs au bord d'une coiffe et sur un nerf ; sans le fx-titre, titre un peu défraîchi avec petits trous en marge, accroc sans mq. au f. a2, rouss. sporadiques). Ouvrage posthume offrant une grande quantité de recettes de préparations curatives, et terminé par un ample index ; par Michael Ettmüller (1644-1683), médecin et botaniste allemand. Étiquette de relais à l'adresse de Jean Guignard, Paris.	 70 / 100
120	[FAYDIT (Pierre-Valentin)]. La Télémacomanie, ou La censure et critique du roman intitulé, Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, ou suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère. A Eleutérople, chez P. Philalèthe, 1700. In-12, 23 p. (dont le 1er f. blanc), 477 p., veau brun moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve renouvelée, caissons ornés, tr. jaspées (rel. frottée, épид., dos dédoré, coins émoussés). Edition originale. On joint : FÉNELON (François de). Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, ou Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère. A La Haye, chez Adrian Moetjens, 1730. In-12, [3] f., XXXIV-464 p., fr., pl., demi-veau fauve époque, dos lisse orné, pièce de titre blonde, tranches rouges (coins usés, coiffe de queue frottée, rouss.). Nouvelle édition illustrée de 12 planches gravées sur cuivre non signées dont le frontispice. Soit 2 volumes.	 50 / 70

Lot	Désignation	
	[FAYDIT (Pierre-Valentin)]. Remarques sur Virgile et sur Homère, et sur le style poétique de l'Ecriture Sainte, où l'on réfute les inductions pernicieuses que Spinoza, Grotius & Mr Le Clerc en ont tirées A Paris, chez J. et P. Cot, 1705. In-12, [9] f., 606 p., [19] f., veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, tr. jaspées (défauts dont 3 coins usés, coiffes en partie découvertes, rousseurs).	
121	On joint, du même, l'ouvrage qui fait suite : Nouvelles remarques sur Virgile S.l., s.n., 1710, in-12, [4] f., 552 p., [8] f., veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés (coins frottés, petit accroc en pied d'un mors). Éditions originales. Soit 2 volumes.	
60 / 80		
	FÉLIBIEN (André) ; FÉLIBIEN DES AVAUX (Jean-François). [Oeuvres]. A Londres, chez D. Mortier, 1705-1707. 6 vol. in-12, veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, tomaison dorée, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (rel. frottées, des coiffes et coins usés ; des f. de gardes enlevés, petites auréoles en marge t.6, qq. saliss et rouss. modérées). Cet ensemble réunit tout ce qui est paru de cette édition collective. Vol. I à IV : FÉLIBIEN (André). Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes 1705. Un frontispice au vol.1, 4 planches au vol.3, le tout gravé sur cuivre. - Vol. V : FÉLIBIEN DES AVAUX (Jean-François). Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus celebres architectes. 1705. Un frontispice gr. sur cuivre. [Suivi de] : FÉLIBIEN (André). Conférences de l'Academie royale de peinture et de sculpture. 1705. - Vol. VI : FÉLIBIEN DES AVAUX (Jean-François). Les Plans et les descriptions de deux des plus belles maisons de campagne de Pline le consul 1707. 7 planches, la plupart dépliantes. [Suivi de] : FÉLIBIEN (André). L'Idée du peintre parfait, pour servir de règle aux jugemens que l'on doit porter sur les ouvrages des peintres. 1707. Provenance : Dubout, à Gallardon (ex-libris manuscrit ancien répété).	
122		
200 / 300		
	[FERRIERES (Charles-Élie de)]. Le théisme, essai philosophique. A Londres, s.n., 1773. 2 vol. in-8, XIV-286 + X-268 p., basane fauve l'époque, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison basane havane, tranches rouges (coins frottés, petite fente en queue d'un mors, rousseurs, mouillure pâle angulaire aux tout derniers f. du t.1, réparation à la dernière page). Edition originale du premier ouvrage de l'auteur, publié à Neuchâtel sous la fausse adresse de Londres. C.-E. de Ferrières (1741-1804), originaire de Poitiers, fut député de la noblesse au États-Généraux. Le tome II a pour titre : « Réflexions phisiologiques sur l'homme et sur les animaux. Pour servir de supplément à l'Essai sur le theisme ». (Conlon 73, 796 ; RERO, 4363416).	
123		
70 / 100		
	FISCHBACH (de). Elemens de geometrie, ou Traite de la mesure du corps. Qui comprend huit livres des elemens d'Euclide et les plus beaux theoremes d'Archymede. Touchant le cercle, la sphere, le cylindre et le cone. A La Haye, chez R. Alberts, 1723. In-12, [6] f., 351 p., [4] f., pl., basane racinée XIXE s., dos lisse et orné, pièce de titre basane ceriser, tranches rouges (frottements, dos passé, rouss., des pl. brunies). Unique édition de ce manuel de petit format illustré de 28 planches dépliantes gravées sur cuivre.	
124		
60 / 80		
	FORMEY (Johann Heinrich Samuel). Systesme du vrai bonheur. [Relié à la suite] : Essai sur la perfection, pour servir de suite au Systesme du vrai bonheur. [Et] : Dissertation sur les raisons d'établir ou d'abroger les loix. A Utrecht, chez Sorli, 1751. Trois ouvrages en 1 vol. in-12, 94-90-130 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau grenat, caissons ornés, tranches jaspées (coiffes et coins frottés, mouillures claires dans les marges latérales). Réunion de trois ouvrages du pasteur et philosophe allemand J. H. S. Formey (1711-1797), membre de l'Académie de Berlin, opposé à Voltaire et qui collabora néanmoins à l'Encyclopédie.	
125		
40 / 60		

Lot	Désignation	
126	[Pline le Jeune]. FORMEY (Johann Heinrich Samuel). Le philosophe payen, ou Pensées de Pline ; avec un commentaire littéraire et moral. A Leide, de l'Imp. d'Elie Luzac fils, 1759. 3 vol. in-12, veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomainson grenat et brunes, caissons ornés, tranches rouges (menus défauts dont un mors fendu en queue sur 3 cm, une coiffe découverte ; brunissures). Edition originale du commentaire philosophique sur les lettres de Pline le Jeune rédigé par J. H. S. Formey (1711-1797), membre de l'Académie de Berlin, et qui collabora à l'Encyclopédie. Elle est illustrée de 3 frontispices dessinés et gravés sur cuivre par Nikolaas Van Frankendaal	 70 / 100
127	ANDRÉ (Yves-Marie) ; FORMEY (Johann Heinrich Samuel). Essai sur le beau, par le Père André J. Avec un Discours préliminaire et des réflexions sur le gout, par Mr. Formey. A Amsterdam, chez J.H. Schneider, 1759. Petit in-8, [5] f., CXXXI p., [1] f., 192 p., [8] f. (catal. libraire), veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, roulette dorées aux coupes, tranches rouges (coiffe de queue découverte, 3 coins usés, accroc sur une coupe). Nouvelle édition de cet essai considéré comme l'un des tout premiers traités d'esthétique en français, composé par le Père André, érudit jésuite défenseur du cartésianisme. Cette édition se distingue par l'important Discours préliminaire qui occupe le premier tiers du volume, dû au pasteur et philosophe allemand J.H.S. Formey (1711-1797), membre de l'Académie de Berlin, et qui collabora à l'Encyclopédie. Cachet « Bibliothèque RN » au titre.	 70 / 100
128	FORMEY (Johann Heinrich Samuel). Émile chrétien, consacré à l'utilité publique A Berlin, chez Jean Neaulme, 1764. Quatre tomes en 2 vol. in-8, veau havane moucheté époque, dos à nerfs, pièces de titre et de tom. mar. grenat et brun, tr. rouges (des coins usés, accroc à une coiffe de queue ; taches brunes sporadiques dans certaines marges intérieures). Edition originale de cet ouvrage du pasteur et philosophe allemand J.H.S. Formey (1711-1797), membre de l'Académie de Berlin, et qui collabora à l'Encyclopédie. Illustrée d'une vignette au premier titre et de 10 planches gravées sur cuivre par J.V. Schley, certaines d'après Eisen et dont un frontispice allégorique.	 80 / 150
129	FOURCROY (Antoine-François). L'art de connoître et d'employer les médicamens dans les maladies qui attaquent le corps humain. A Paris, chez P.G. Simon & N.H. Nyon, rue et hôtel Serpente, 1785. 2 vol. in-12, [2], XXIV, 450 p., [3] f. + [2] f., 400 p., [2] f., veau fauve moucheté époque, dos lisse, pièce de titre rouge, pièce de tomainson havane, fleurons, filets et pointillés dorés, triple filet d'encadrement doré aux plats, tranches marbrées (une coiffe de queue frottée, accroc à une coiffe de tête, dos et coins lég. frottés, un mors sup. en partie fendu). Édition originale peu commune de ce traité composé par le docteur Fourcroy (1755-1809), médecin et chimiste. L'ouvrage propose des généralités sur la matière médicale des médicaments ; puis développe la thérapeutique générale avec des considérations sur les vertus particulières des médicaments, & sur les règles qui doivent en diriger l'administration. Des médaillons mosaïqués en queue des dos ont été effacés.	 100 / 150

Lot	Désignation	
130	FRANÇOIS MARIE DE PARIS (capucin). Nouvelle découverte sur la lumière, pour la mesurer & en compter les degrés. A Paris, chez Louis Sevestre, 1700. In-12, [12] f. (le 1er blanc), 69 p., [1] f. (privil.), fig., velin ivoire souple ancien, dos lisse et muet (garde sup. manquante, auréole pâme en tête du titre et des 1ers f. de texte). Unique édition de ce précieux opusculer précurseur de la photométrie, dédié à Philippe d'Orléans, duc de Chartes et futur Régent. L'auteur eut le premier l'intuition de la nécessité de mesurer la lumière, et imagina un appareil destiné à cette fonction, appelé « Lucimètre ». Il en présente deux versions possibles, l'une « par les corps transparents », basé sur un système de lentilles de verre ; l'autre, « par les corps opaques », qui met en oeuvre un système de miroirs dans une chambre noire. Si François Marie avoue bien modestement n'avoir pas réalisé ces appareils, il ouvrit la voie aux recherches ultérieures. En toute fin de l'ouvrage se trouve même l'annonce faite d'un miroitier et lunetier parisien qui propose le matériel nécessaire à ce genre d'expériences. L'ouvrage est illustré d'une gravure sur bois à pleine page offrant des échelles de graduation employées sur les thermomètres et baromètres. Petit paraphe ancien au dernier feuillet. (Conlon, Prélude, 10069).	
600 / 800		
131	[FRÉDÉRIC II (roi de Prusse)]. Oeuvres du philosophe de Sans-Souci. Ouvrage digne du Grand Monarque. A Potzdam, s.n., 1760. Deux tomes en 1 vol. in-8, VI-298-IV-156 p., basane fauve marbrée époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge et verte, tranches rouges (coiffe de tête arrachée, coins usés, frottements ; rares rousseurs). Mention de « Nouvelle édition » sur le titre du tome 2. Qq. rares passages soulignés entres les p.107 et 110 et une note en marge. On joint : - [LA PORTE (Joseph de) [ou] DUPUIS (Alexandre-Nicolas)]. L'esprit des monarques philosophes, Marc-Aurèle, Julien, Stanislas et Frédéric. Vienne, chez J.-T. de Trattner, 1765. In-12, VIII-256 p., veau havane époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, titre doré, plats décorés d'un double encadrement de roulettes à froid et d'une roulette dorée en bordure, roulette à froid aux plats, tranches marbrées (épid., 2 coins émoussés, piq. de ver en queue du dos, intérieur bruni avec qq. auréoles angul.). Soit 2 volumes.	
50 / 60		
132	[FRÉDÉRIC II (roi de Prusse)]. Oeuvres du philosophe de Sans-Souci. Nouvelle édition, avec de très-belles figures, de jolies vignettes, et de variantes. Berlin, et se trouve à Amsterdam, chez J. H. Schneider, 1764. Trois parties en 2 vol. in-12, front., 322 p., [1] f. (table), 23 p. (variantes) + 171 p., [1] f. ; [6] f., XXII-130 p., [1] f. (table), 23-24 p., fig., pl., fr., basane fauve mouchetée fin XVIIIe s., dos lisse, fleurons et filets dorés, pièce de titre et tomaison verte, tranches jaunes (trav. de vers en tête d'un dos, petits accros à 3 coiffes, mouill. claire en pied de p. de qq. ff. du t.1, trace de cachet aux titres). Belle édition illustrée d'un frontispice répété, de 2 vignettes de titre dont une répétée, d'un bandeau aux armes répété, et de 8 planches dont 6 illustrent L'Art de la guerre, le tout gravé sur cuivre, les pl. et les front. par Fokke. La fin du volume renferme 2 pièces du même auteur, à pagination séparée : - Éloge du Prince Henri de Prusse. Lû dans l'Assemblée extraordinaire de l'Académie Royale des Sciences le 30 décembre 1767. Amsterdam, J.H. Schneider, 1767. [Et] : - Discours prononcé à l'Assemblée royale des sciences et belles-lettres de Prusse. Le jeudi 11e janvier 1770. Amsterdam, J.H. Schneider, 1770. Le titre de la 3ème partie porte l'adresse « Au donjon du château, avec privilège d'Apollon » et la date de 1762.	
70 / 100		
133	BAYLE (Pierre) ; FRÉDÉRIC II (roi de Prusse). Extrait du Dictionnaire historique et critique de Bayle, divisé en 2 volumes, avec une préface. A Berlin, chez Chrétien Frédéric Voss, 1765. 2 vol. in-8, basane fauve granitée époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées (défauts aux reliures dont accroc en tête d'un dos, une coiffe arasée ; brunissures ; 1er fx-titre absent et 1er titre remonté, sans le portrait). Edition originale de cette sélection d'articles du dictionnaire de Pierre Bayle, réalisée par le marquis d'Argens, et Frédéric II de Prusse, celui-ci étant également l'auteur de la préface. Le choix des articles révèle les intentions des auteurs, qui n'ont sélectionné que des notices sur des philosophes antiques et modernes, tels Aristote, Épicure, Spinoza et même Savonarole.	
70 / 100		

134

[Frédéric II (roi de Prusse)]. Ensemble de 2 ouvrages.

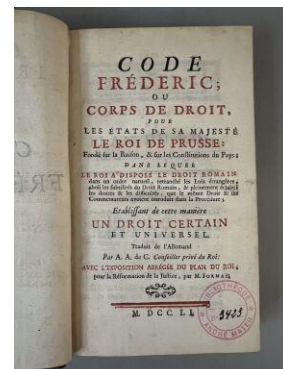
1. FORMEY (Johann Heinrich Samuel). Exposition abrégée du plan du roi, pour la réformation de la justice. Par M. Formay. A Berlin, chez Haude & Spener, 1848. In-12, 48 p., Veau havane moucheté époque, dos lisse orné, pièce de titre brune, tranches rouges (défauts dont coins frottés dont un très usé, mouill. claire en marge de qq. ff.).

Édition originale de la présentation du projet du célèbre Code Frédéric rédigée par J.-H.-S. Formey (1711-1797), membre de l'Académie de Berlin, et qui collabora à l'Encyclopédie. Comme souvent elle se trouve dans un recueil réunissant plusieurs pièces. Ici, la seconde partie du volume se compose de 136 pages dont un faux-titre portant « Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg ». Ces Mémoires occupent les pages 1 à 76 et semblent former une version abrégée de l'ouvrage dû à Frédéric II qui parut pour la première fois en 1751. Les pages 77 à 94 renferment un « Discours sur la nécessité d'admettre des étrangers dans les sociétés littéraires », par le marquis d'Argenson, suivi d'une réponse de Maupertuis. On trouve ensuite pages 95 à 105, le Discours prononcé par le même Maupertuis le jour de la naissance du roi. Enfin, p.106 à 136, l'Essai sur les songes de Formey.

Provenance : La Popelinière (A. J. J. Le Riche de, 1693-1762), fermier-général, collectionneur et mécène (mention manuscrite ancienne de son nom au titre) ; n° 41 du catalogue de sa bibliothèque dont la vente eut lieu en 1763.

2. [COCCEJI (Samuel von)]. Code Frédéric ; ou Corps de droit, pour les États de Sa Majesté le roi de Prusse S.l., s.n., 1751. In-8, 38-XXV-412 p., [2] f., Veau havane moucheté époque, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre brune, filet doré aux coupes, tranches rouges (frott. aux dos et coins, accroc à la coiffe de tête). Nouvelle édition de cet ouvrage formant comme l'avant-projet du célèbre Code de Frédéric II. C'est la seconde édition de la traduction française du "Project des corporis juris Fridericiani", publié pour la première fois à Halle en 1749. Le début du volume renferme l' « Exposition abrégée du plan du roi » due à J.H.S. Formey. Provenance : bibl. André Matter (cachet XXe s. au titre).

Soit 2 volumes.



180 / 250

135

[Frédéric II (roi de Prusse)]. Ensemble de 3 ouvrages.

1. [FREDERIC II]. Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg. De main de maître. Avec quelques autres pièces S.l., s.n., 1751. Deux parties en 1 vol. in-8, [3] f., 162 p., [1] f., 167 p., veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre, tranches rouges (défauts dont dos usé recollé, mors sup. fendu ; rousseurs). Nouvelle édition parue un an après l'originale. Provenance : initiales JPS frappées au plat sup. et estampillées au titre.

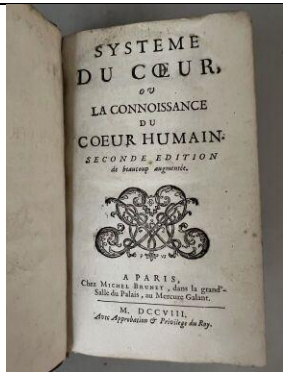
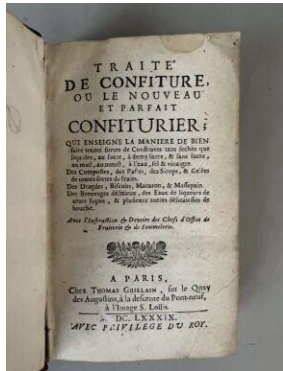
2. [STILLE (Christoph Ludwig von)]. Les campagnes du roi [de Prusse], avec des réflexions sur les causes des évènements. S.l., s.n., 1762. Deux parties en 1 vol. in-12, [4] f. (dont le titre gravé dans un encadrement par P. La Bonté), 228 p. en continu, veau veiné époque, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre brune, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches dorées (défauts dont coins et coiffe de queue émoussés, piq. de ver sur un mors, mouill. très claire au début du texte). La seconde partie commence p.141 par une page de titre particulière portant « Les campagnes du roi de Prusse en 1745 ». 2 vignettes gravées collées à la fin de l'avertissement et à la fin du vol. Provenance : Silhouet major (sign. ancienne) ; C. de Stadian (étiqu. armoriée gravée).

3. [GUIBERT (J.-A.-H. de)]. Eloge du roi de Prusse [Frédéric II], par l'auteur de l'Essai général de tactique. A Londres, s.n., 1787. In-8, 304 p., basane racinée début XIXe s., dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette dorée bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches jaunes (un coin frotté, mors fendillés en tête). On trouve, relié à la suite : - CHÉNIER (J.). Discours sur les progrès des connaissances en Europe [Paris], Impr. Didot jeune, an IX, [2] f., 52 p. [Et] : - MORELLET. Éloge de Marmontel Paris, Xhrouet, An XIII - 1805, [1] f., 41 p. Provenance : Léon de Vigny (sign. anc. biffée au titre).

Soit 3 volumes.

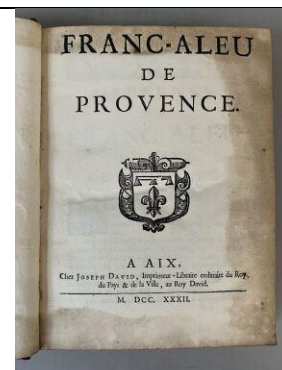


100 / 150

Lot	Désignation	
136	[FURTTENBACH]. Inventarium viler nutzbaren immer denckwürdigen militar, civil, naval, und dergleichen architectonischen Modellen welche in dess Heyl. Reichs Statt Ulm und daselbst in dess Herrn Joseph Furtttenbachs dess Rath's in natura zu finden seind. Durch und in Verlegung Johann Schultes Buchdrucker und Mattheus Rembolten Kupferstechen. Gedruckt zu Augspurg, durch Ernanten J. Schultes, 1660. In-4, [25] f., 8 planches gravées sur cuivre, certaines dépliantes ; en feuilles, dérelié, les planches remontées ; est jointe la reliure d'origine demi-velin à coins dont le dos est manquant (lacunes hors du texte habilement comblées au titre ; auréoles touchant les 2 premiers f. du texte et la dernière planche). Ouvrage fort rare et étonnant, qui offre la description des décorations et curiosités accumulées par l'ingénieur et architecte allemand Josef Furtttenbach (1591-1667) dans l'hôtel particulier qu'il se fit construire à Ulm. Auteur de travaux variés, il s'est principalement distingué dans l'architecture navale. L'illustration composé de 8 planches, certaines assez curieuses, est l'oeuvre de son fils, également prénommé Josef, peintre et graveur (1632-1655). Le père et le fils sont également connus pour s'être livrés ensemble à des recherches alchimiques. (VD17 23:652691U).	
180 / 250		
137	[GAMACHES (Étienne-Simon de)]. Système du coeur ou la connoissance du coeur humain. A Paris, chez Michel Brunet, 1708. In-12, [12] f., 294 p., [1] f., veau havane époque, dos à nerfs et orné, pièce de titre, (défauts dont coins émoussés, taches d'encre sur 4 pages ne contrariant pas la lecture). Deuxième et dernière édition, la plus complète, de ce traité philosophico-scientifique, terminé par des maximes et composé par l'astronome et moraliste E.-S. de Gamaches (1672-1756), membre de l'Académie des Sciences.	
50 / 70		
138	[Gastronomie]. TRAITÉ de confiture, ou Le nouveau et parfait confiturier, qui enseigne la manière de faire toutes sortes de confitures des compostes, des pastes, des sirops des dragées, biscuits des eaux de liqueurs de toute façon A Paris, chez Th. Guillain, 1689. In-12, [8] f., 324 p., [9] f., veau havane glacé époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches jaspées (coiffe de queue découverte, coins émoussés, garde inf. collée au contreplat ; petite auréole en marge du titre et des derniers f., petit mq. de papier en marge p.55, déch. sans mq. p. 241). Signature ancienne sur une garde : « Dorrington ». On joint : [MENON (Joseph)]. La cuisinière bourgeoise, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons A Bruxelles, chez F. Foppens, 1774. In-12, 480 p., basane havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre verte, caissons ornés, tranches rouge (coiffe de queue rongée, coins usés, mouillure angulaire). Nouvelle édition « augmentée de plusieurs ragoûts des plus nouveaux, & de différentes recettes pour les liqueurs ». Signature ancienne répétée : « Marie Edet ». Soit 2 volumes.	
300 / 400		
139	[GAUGER (Nicolas)]. La mécanique du feu, ou l'art d'en augmenter les effets, & d'en diminuer la dépense. Contenant le Traité de nouvelles cheminées qui échauffent plus que les cheminées ordinaires & qui ne sont point sujettes à fumer, &c. A Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1749. In-12, [6] f., 267 p., [4] f. (table), veau havane marbré époque, dos lisse, pièce de titre rouge, fleurons et filets dorés, tranches rouges (plat sup. détaché ; mouill. claire sporadique en pied de pages). Dernière édition, la plus complète, de l'un des premiers ouvrages entièrement consacrés à la caminologie. Illustré de 12 planches dépliantes gravées sur cuivre par Crépy. Ex-libris manuscrit ancien Rounel au titre.	
50 / 80		
140	[Reliure aux armes]. [GENEVAUX (Denis)]. Histoires choisies, ou Livre d'exemples tirez de l'Écriture, des Pères, des auteurs ecclésiastiques les mieux avérés A Paris, chez J. Quillau, 1728. In-12, VIII-562 p., [2] f. (privil.), veau fauve moucheté époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin rouge, triple filet doré bordant les plats, armes frappées aux centres, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (3 coins frottés, accrocs aux coiffes, une garde manque, trav. de vers en marge sans gravité). Aux armes de Henri-Marie-Bernardin de Rosset de Rocoze de Fleury (1718-1781), archevêque de Tours puis archevêque-duc de Cambrai.	
50 / 70		

- 141 [Provence]. GENSOLLEN (Joseph-Laurent)]. Franc-aleu de Provence. A Aix, chez Joseph David, 1732. In-4, 295 p. dont le titre, basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges (rel. très frottée, sans pièce de titre ; rares bruniss.).
- Unique édition de cet ouvrage qui défend des privilèges provençaux contre les prétentions du roi de France.

60 / 80

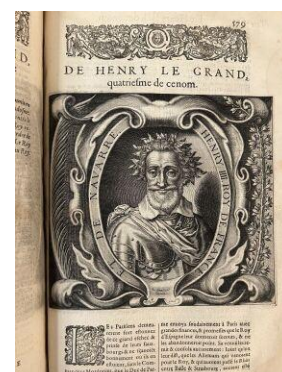


- 142 [GERVAISE (Nicolas)]. Description historique du royaume de Macassar A Paris, chez H. Foucault, 1688. In-12, [4] f., 326 p., [1] f. blanc, veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés (défauts dont coiffes découvertes, lac. de couverture aux mors, coins usés, brunissures). Édition originale de cet ouvrage qui constitue la première description de de royaume d'Indonésie par un Européen. Le père Gervaise (1663-1729), prêtre des Missions étrangères, séjourna au Siam de 1681 à 1685, et se lia d'amitié avec deux princes des Célèbes qui revinrent avec lui en France, et qui contribuèrent à la rédaction de l'ouvrage. L'ouvrage se compose de trois parties, la première contenant la description géographique du royaume ainsi que les données botaniques et zoologiques ; la seconde traite des moeurs et coutumes des habitants, et la dernière de leurs croyances et pratiques religieuses.
- Provenance : Dominicains de St-Honoté à Paris ; P. Deshaies ; De Guerville (ex-libris manuscrits anciens). (Chadenat 838).



200 / 300

- 143 GILLES (Nicole), SAUVAGE (Denis), BELLEFOREST (François de), SAVARON (Jean). Les Chroniques et annales de France... par Nicole Gilles,... reveues... par F. de Belleforests,... avec la suite et continuation jusques au roy... Louis XIII... plus la sainteté du roy Louys dict Clovis, par M. Jean Savaron,... A Paris, chez Pierre Chevalier, 1621. In-folio, [4] f., 2 pl., 730 f., [11] f., demi-cuir rouge à coins, dos à 6 nerfs, auteur et titre manuscrits, le dos semble avoir été remplacé (coins et coupe usés ; titre défraîchi et remonté doublé, 1ère pl. remontée doublée, déch. en marge de queue f.280 sans manque, petits manques de papier en coin ou en marge f.575, f.696, f.714, mouillure très claire sporadique surtout en milieu et fin de vol.).
- Nouvelle édition revue et augmentée par François de Belleforest.
- Titre en noir et rouge avec les armes de Louis XIII.
- 64 portraits de rois dont les grands portraits de Henry III et de Louys XIII d'après Léonard Gaultier gravés sur cuivre par Messenger (dont 35 sur 2 planches, les autres dans le texte) ; nombreuses initiales gravées sur bois.

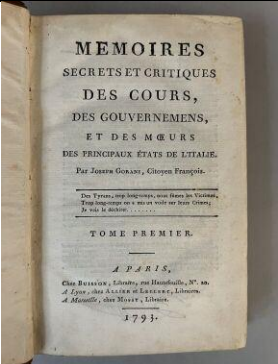
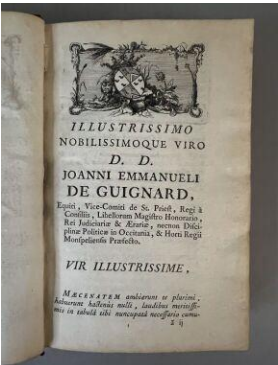
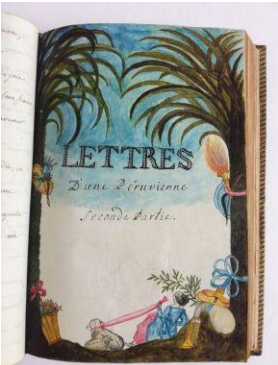


200 / 300

- 144 [Judaïca]. [GOEREE (Willem)]. La république des Hébreux. Où l'on voit l'origine de ce peuple, ses lois, sa religion, son gouvernement tant ecclésiastique que politique ; ses cérémonies, ses coutumes, ses progres, ses révolutions, sa décadence, & enfin sa ruine. A Amsterdam, chez P. Mortier, 1705. 3 vol. in-12, veau brun moucheté époque, dos à 6 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane fauve, caissons ornés, tranches rouges (reliures usées, défauts dont trav. de vers aux dos ; rouss. quasi négligeables).
- Est joint, en reliure identique, l'ouvrage conçu à l'époque comme un supplément : - BASNAGE (Jacques). Antiquitez judaïques, ou Remarques critiques sur La République des Hébreux. A Amsterdam, chez les frères Chatelain, 1713. 2 vol. in-12 (des ff. brunis).
- La République des Hébreux se compose, au volume 1, de la traduction du "De Republica Hebraeorum" de P. Cunaeus par Hugo Willem Goeree ; et aux volumes 2 et 3, de la suite et mise à jour des travaux de H.W. Goeree par son fils Willem complétée d'une compilation du traité de W. Outram sur les sacrifices.
- L'illustration hors-texte gravée sur cuivre comporte 3 frontispices et 43 (sur 45) planches gravées, la plupart dépliantes (2 pl. en déficit au t.3). Le supplément de Basnage est illustré de 2 frontispices, de 23 planches conformément aux Avis au relieur, et d'une carte supplémentaire que l'on trouve également dans la première partie.
- Soit 5 volumes.



180 / 250

Lot	Désignation	
145	GOMEZ (Madeleine-Angélique de). Les journées amusantes, dédiées au Roi. A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1736. 8 vol. in-12, veau blond époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison maroquin brun, triple filet doré aux plats, filet doré aux coupes, tranches rouges (menus défauts dont des coins frottés). Troisième édition, après celles d'Amsterdam, 1731 et Paris, 1736. L'exemplaire semble complet sans certitude de ses illustrations composées de 21 planches gravées dont 4 frontispices. Les figures ne sont pas signées, sauf un frontispice par I. Schenk. Cohen (444) ne signale pour l'édition de 1731 qu'un frontispice et 19 figures, et ignore cette édition.	 60 / 80
146	GORANI (Giuseppe). Mémoires secrets et critiques des cours, des gouvernemens, et des moeurs des principaux États de l'Italie. A Paris, chez Buissons, 1793. 3 vol. in-8, demi-basane fauve à coins de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison ocre et marine, filets dorés (accroc à une coiffe de tête, coins émoussés, premier faux-titre restauré en marge). Édition originale de ces mémoires politiques rédigés par G. Gorani (1740-1819), diplomate et aventurier français d'origine italienne, promoteur de la Révolution française auprès des cours d'Europe.	 100 / 150
147	GOÛAN (Antoine). Hortus regius Monspelienensis, sistens plantas tum indigenas tum exoticas n°. MM. CC. ad genera relatas, cum nominibus specificis, synonymis selectis, nominibus trivialibus, habitationibus indigenarum, hospitibus exoticarum, secundum sexualem methodum digestas. Lugduni, sumptibus fratrum de Tournes, 1762. In-8, [8] f., 548 p., [16] f., veau havane moucheté et glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre brune, caissons ornés, tranches rouges (rel. frottée, coiffe de queue arasée, coins et coiffe de tête frottés, bruniss., 3 pl. manquantes). Édition originale du catalogue des espèces cultivées au jardin botanique de Montpellier, rédigée par le botaniste Antoine Gouan (1733-1821). C'est le premier ouvrage publié en France utilisant la classification de Linné. Illustré de 3 planches [sur 6] et d'une vignette aux armes du dédicataire, le tout gravé sur cuivre. Ex-libris manuscrits anciens d'une marchande de mode parisienne sur une garde, et d'un abbé Reinard au titre.	 30 / 40
148	[Manuscrit]. [GRAFFIGNY (Françoise de)]. Lettres d'une Péruvienne. Dédiées à la meilleure des tantes par la plus tendre des nièces. [XVIIIe siècle]. Deux parties en 1 vol. in-12 (18 x 12,5 cm), [1] f. (titre), 285 p. chiffrées en continu, ornements, maroquin vert olive époque, dos lisse et orné, pièces de titre et de date basane grenat, plats bordés d'une roulette et d'un jeu de fers dorés, filet doré aux coupes, roulette dorée aux bords des contreplats, tranches dorées (fentes superficielles aux mors). Charmant manuscrit rédigé à la fin du XVIIIe siècle, et soigneusement ornementé, par une jeune femme à l'intention d'une parente. Il reproduit le texte si célèbre de Françoise de Graffigny (1695-1758), premier roman épistolaire français rédigé par une femme. La première édition parut en 1747, et fut suivie de plusieurs autres au long du siècle, ainsi que d'augmentations. Cette version renferme 39 lettres, précédées d'une Préface et d'une Introduction historique. Chaque page de titre est décorée, dont celle de la 2e partie page 63, chaque chapitre est précédé d'une petite composition, quelques-uns sont terminés par un cul-de-lampe, le tout aquarellé. La reliure, de peu postérieure à la copie, porte au dos la date de 1790. Aucune mention de provenance ou d'auteur, si ce n'est, page 94, un monogramme « DV » dans un médaillon ; il se retrouve page 144, associé à « DP ».	 200 / 300

Lot	Désignation
-----	-------------

- 149 [Impression de Troyes]. GRANDE DANSE MACABRE (La) des hommes et des femmes, historiée & renouvelée de vieux gaulois, en langage le plus poli de notre temps. A Troyes, chez J.-A. Garnier, [privil. 1728]. In-4, 76 p., fig., en feuilles, trace de couture d'attente en marge, à toutes marges, tel que paru (rares rouss., très pâle mouillure angul. aux 1ers f., qq. accrocs minimes en marge, brunissures ordinaires).
Rare et spectaculaire édition populaire imprimée à Troyes, illustrée de 60 bois gravés, la plupart à mi-page, dont une grande vignette au titre.
« Le plus beau des livres de la Bibliothèque Bleue » (Nisard).
(Oberlé, La Bibl. Bleue, 1 ; Nisard II, p. 284).
On joint : GRANDE DANSE MACABRE (LA) des hommes et des femmes Paris, Baillieu, [1862]. In-4, [3] f., 67 p., fig., broché, à toutes marges (débroché).
Texte d'après l'édition de 1486, illustré de tirages d'après des bois originaux anciens.
Soit 2 volumes.



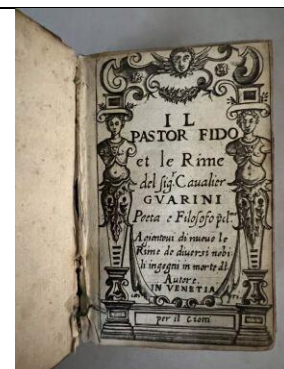
300 / 400

- 150 GRESSET (J.-B.-L.). OEuvres Nouvelle édition revue, corrigée avec figures. Londres, s.n., 1780. 2 vol. in-8, XVI-292 p. + [2] f., 309 p., pl., veau écaillé époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison olive, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches marbrées (dos passés, menus défauts dont accrocs à une coiffe ; bruniss. en marge des tout premiers et tout derniers f.).
Édition illustrée de 4 planches gravées sur cuivre non signées. Cohen ne signale pas cette édition mais mentionne un portrait et 7 pl. pour une édition aux mêmes lieu et date mais de format in-12.
On joint : [DU BOCAGE (Anne-Marie)]. Le Paradis terrestre. Poème imité de Milton par Madame D. B***. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. A Amsterdam, s.n., 1748. In-8, [5] f., 107-6 p., fig., pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre rose en long, roulette aux coupes, tranches jaunes (coiffe de tête découverte, 2 coins émoussés, rouss. et salissures).
Édition illustrée d'un portrait en frontispice gravé par Tardieu fils d'après Mlle Loir, d'une vignette au titre d'après Durand, de 6 en-tête d'après Gravelot, d'un frontispice et de culs-de-lampe d'après Pierre, le tout gravé par Louise Le Daulceur. (Cohen 328).
On joint : BRICAIRE DE LA DIXMERIE (Nicolas). Les deux âges du goût et du génie français sous Louis XIV et sous Louis XV ou Parallèle des efforts du génie et du goût dans les sciences, dans les arts A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lacombe, 1769. In-8, [2] f., I-LV-532 p., pl., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre verte, tranches rouges (dos frotté avec trav. de vers ; brunissures et qq. salissures).
Illustré de 3 planches d'après C.N. Cochin gravés par Massard et De Launay.
On joint : DELILLE (Jacques). Les trois règnes de la nature avec des notes, par M. Cuvier et autres savants. A Paris, chez H. Nicolle, chez Giguët et Michaud 1808. 2 vol. in-8, 309 p., [1] f. + 282 p., [1] f. (catal.), fr., basane fauve racinée époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison brune et vert bronze, roulette et filet dorés bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (petit trav. de vers en tête d'une charnière int., rares rouss.).
Illustré de 2 frontispices gravés par Bacquoy d'après S. Myris.
On joint, du même, reliure similaire avec décor du dos différent : - Les jardins, poème. Nouv. éd. considérablement augmentée. A Paris, à la Libr. Stéréotype, chez Giguët et Michaud, 1808. In-8, XXXII-166 p., frontispice gravé par Choffart d'après Monciau (petit trou de brûlure au plat sup., qq. ff. brunis).
Soit 7 volumes

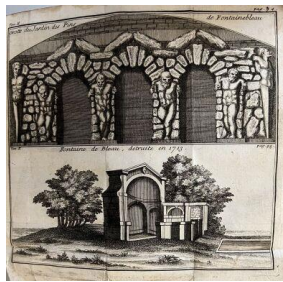
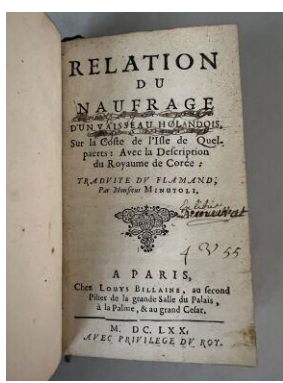


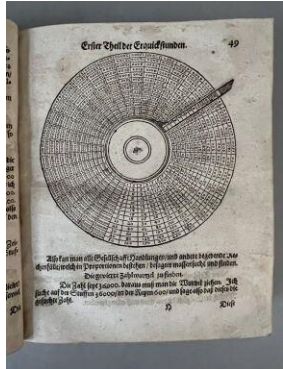
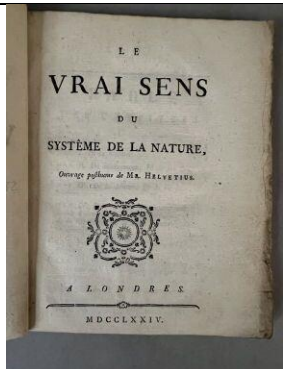
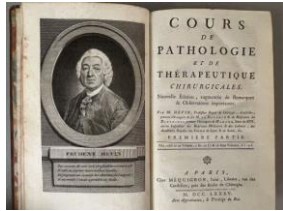
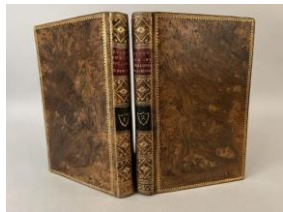
150 / 200

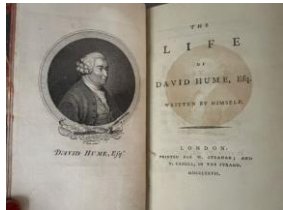
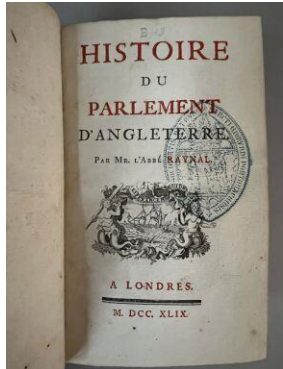
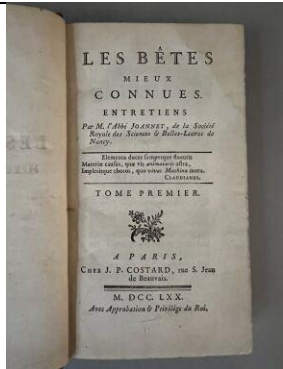
- 151 [Livre miniature]. GUARINI (Battista). Il pastor fido et le rime aggiuntovi di nuovo le rime de diversi nobili ingegni in morte dl. autore. In Venetia, per il Ciotti, [1621]. In-16 (h. = 88 mm. hors reliure), 431 p. en continu (dont le titre-front.), [7] f., parchemin époque, dos lisse, titre à l'encre, lacets absents (couture cassée entre la p.24 et 25 ; mouill. très claire sur qq.. ff. en fin de vol.).
Charmanente édition de petit format, comprenant un titre illustré gravé. La seconde partie, « Rime » commence à la p.265 avec un titre particulier qui seul porte la date. Nombreuses erreurs de pagination.

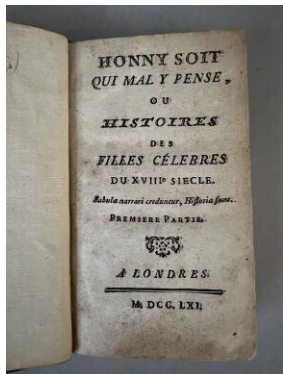
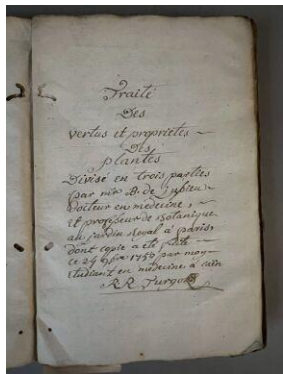


60 / 80

Lot	Désignation	
152	GUILBERT (Pierre). Description historique des château, bourg et forest de Fontainebleau, contenant une explication historique des peintures, tableaux, reliefs, statués, ornemens qui s'y voyent A Paris, chez A. Cailleau, 1731. Deux tomes en 1 fort vol. in-12, [6] f., LXIX p., [1] f., 242 p., [3] f. (approb., errata), [8] f., 309 p., pl., velin ivoire époque, dos lisse (taches brunes aux coupes et bords des plats, mouillure sur toutes les marges de tête, petits trous et saliss. en marge des 1ers f., lacunes au plan au niveau du pli central). Edition originale illustrée d'un grand plan dépliant, et de 6 planches dont 5 dépliantes, le tout gravé sur cuivre. Provenance : Collège jésuite de Lille (cachet au titre et étiquettes).	
		70 / 100
153	[Reliure aux armes]. [GUMPPENBERG (Wilhelm)]. Atlas Marianus, sive de imaginibus Deiparae per orbem christianum miraculosis. Ingolstadii, typis G. Haenlpni, 1657 [privil. 11-1658]. Deux parties en 1 vol. in-12, [12] f. (dont le titre gravé), 217 p., [4] f., [1] f. blanc, [1] f. (titre gr.), 207 p., [3] f. (privil., errata), fr., pl., basane brune époque, dos à 3 nerfs et muet, caissons ornés à froid, plats décorés à froid d'un médaillon armorié central, de grands fleurons et d'un triple roulette en bordure, tranches ciselées et dorées (dos passé, frottements, coiffe de tête fendillée, qq. taches sur une tranche, petites auréoles dans les marges). Edition originale de ce joli recueil composé en l'honneur de la dévotion mariale, où sont décrits les principaux lieux de culte répartis en Europe et ailleurs. Elle est illustrée d'un frontispice répété et de 50 planches montrant des représentations de la Sainte Vierge. Deux autres volumes complémentaires ont paru en 1659. Provenance : livre donné en prix au Collège jésuite d'Hildesheim en 1673 (mention manuscrite) sous les auspices de Nikolaus Eberhard von Schnetlage, chanoine de la cathédrale, dont les armes sont frappées aux plats.	
		150 / 200
154	HALLER (Albrecht von). Bibliotheca chirurgica, qua scripta ad artem chirurgicam facientia a rerum initiis recensentur. Basileae, apud J. Schweighauser ; Bernae, apud E. Haller, 1774. 2 vol. in-4, IV-593 + pp.[VI]-VIII, 695 p., veau fauve moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre et de tomaison mar. brun et basane blonde, caissons ornés, tranches rouges (défauts dont mors fendus, 3 coiffes découvertes ; marque grattée et trou à une p. de titre, petit déch. marg. à l'autre, rouss. sur un titre puis marginales). Édition originale de cette bio-bibliographie fondatrice.	
		70 / 100
155	[HAMEL (Hendrick)]. Relation du naufrage d'un vaisseau holandois, sur la coste de l'isle de Quelpaerts. Avec la description du royaume de Corée. Traduite du flamand par Monsieur Minutoli. A Paris, chez Louis Billaine, 1670. In-12, [4] f., 165 p., [1] f. blanc, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons et plats bordés d'un pointillé et ornés de fleurons angulaires, le tout doré, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coiffe de tête découverte, coins ém., petits trav. de vers au plat inf. ; petites taches en marge de 3 f.). Rare première édition en français de cet ouvrage qui renferme la première description de la Corée donnée par un Européen. Navigateur néerlandais, H. Hamel (1630-1692) fit partie de l'expédition du "Sperwer", parti de Texel en 1653, qui échoua en Corée et dont l'équipage fut fait prisonnier par les Chinois, Hamel réussissant à s'enfuir en 1668 et retourner dans son pays en 1669. Provenance : abbaye bénédictine de Saint-Germain-des-Prés (ex-libris manuscrit daté de 1671, biffé au titre) ; Mariana Euphrasia Smith de Murat (ex-libris manuscrit daté de 1802 sur une garde, et nom de Murat au titre). (Cordier, Bibl. sinica, 2943)	
		800 / 1 200

Lot	Désignation	
156	HARSDÖRFFER (Georg Philipp). Delitiae mathematicae et physicae. Der mathematischen und philosophischen Erquickstunden. Zweyter Theil: Bestehend in funffhundert nutzlichen und lustigen Kunstfragen, nachsinnigen Aufgaben, und deroselben grundrichtigen Erklärungen, auss Athanasio Kirchero, Petro Bettino, Marino Mersennio, Renato des Cartes, Orontio Fineo. Nurnberg, Gedruckt und verlegt ben J. Dumlern., 1651. In-4, [12] f. (dont le titre-front.), 620 p., [2] f., fig., pl., parchemin de réemploi avec notation musicale en rouge et noir, dos lisse et muet, traces de lacets, restaurations (taches aux plats, accroc au mors inf. ; lacunes hors du texte habilement comblées au titre, brunissures soutenues ordinaires). Première édition de la seconde partie de cet ouvrage, composée par l'érudit originaire de Nuremberg G. P. Harsdörffer (1607-1658) pour donner suite aux travaux de Daniel Schwenter dont la réédition constituait la première partie. Un troisième volume a paru en 1653. L'illustration se compose d'un titre gravé sur cuivre, d'une figure gravée sur bois comportant une volvelle p.49, d'une grande figure gravée sur cuivre contrecollée p.517, d'une planche dépliant gravée sur bois en regard de la p.517, et d'un grand nombre de figures gravées sur bois dans le texte. Le feuillet ouvrant ici le volume et portant la mention de seconde partie, comprenant une table au v°, se trouve juste après le titre dans l'exemplaire de Regensbourg numérisé par la Bayerische Staatsbibliothek. (VD17 39:118095U).	
157	[HELVÉTIUS (Claude Adrien). Le vrai sens du système de la nature, ouvrage posthume de Mr. Helvétius. A Londres, s.d., 1774. In-8, VIII-96 p., broché, couv. muette moderne, à toutes marges (lég. bruniss. sporadiques). Ouvrage fortement empreint de philosophie matérialiste qui fut parfois attribué au baron d'Holbach. Décrit comme apocryphe par David Smith (Bibliography of the writings of Helvétius, p.360, édition A5).	300 / 400 
158	HÉVIN (Prudent). Cours de pathologie et de thérapeutique chirurgicales. A Paris, chez Méquignon l'aîné, 1785. 2 vol. in-8, VI-448 p. + [2] f., p.[449]-942, [3] f. (catalogue, privil.), basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, tomaison dorée, caissons ornés, tranches rouges (des coins émoussés, petit trav. de ver sur une charnière int., petit mq. de papier en marge d'un faux-titre, qq. rousseurs). Nouvelle édition augmentée ; illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre en frontispice.	70 / 100 
159	[Révolution française]. [HOLBACH (Paul H. Dietrich d')]. Essai sur les préjugés, ou De l'influence des opinions sur les moeurs et sur le bonheur des hommes. Ouvrage contenant l'Apologie de la philosophie par Dumarsais. A Paris, chez J. Desray, L'an premier [1792]. 2 vol. in-8, [2] f., L p., [1] f., 184 p. + [2] f., 232 p., basane havane racinée époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison veau rouges et vertes, roulette dorée aux plats, tranches marbrées (rouss. modérées). Ouvrage composé par le baron d'Holbach, accompagné des notes de Naigeon, et qui parut pour la première fois en 1770. Nouvelle édition présentée par l'éditeur Desray à la Convention nationale, et qui l'a fait précéder d'un discours préliminaire rédigé par le citoyen Daube, qui fut publié séparément sous le titre « De l'influence de l'imprimerie sur la Révolution ». L'ouvrage y est présenté comme un instrument favorable à la propagation des idées révolutionnaires : « [] Dumarsais, le catéchisme du bon-sens, remplacera bientôt ces catéchismes inintelligibles que les prêtres avoient inventés pour étouffer la raison de la jeunesse [] ». (Vercruysse 1770/A2).	100 / 150 

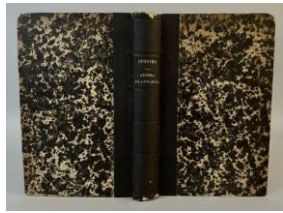
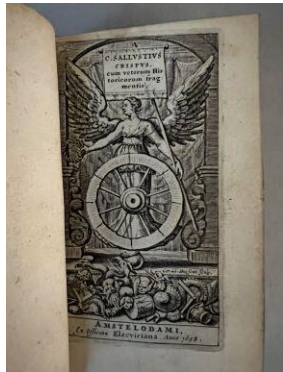
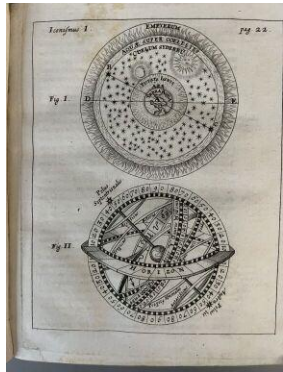
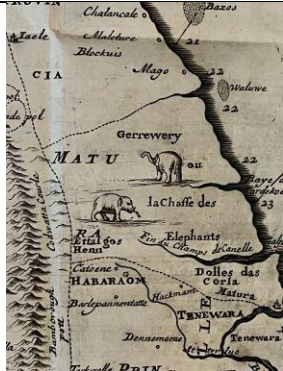
Lot	Désignation	
160	HUME (David). The life of David Hume, esq., written by himself. London, printed for W. Strahan ; and T. Cadell, in the Strand, 1777. In-12, [2] f. (1 bl. avec liste d'oeuvres au v°, faux-titre), IV-62 p., fr., veau fauve marbré époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, tr. rouges (piq. de vers négligeables au dos, taches claires sur 4 pages et 2 marges, bruniss. en marge du dernier f., transfert habituel du portrait sur le titre). Edition originale illustrée en frontispice du portrait de l'auteur gravé par T. Cook. Premier tirage supposé en raison de la présence du terme « myself » page 29 ligne 3. Bel exemplaire bien relié à l'époque.	
500 / 700		
161	[Angleterre]. JACQUES Ier (roi d'Angleterre). Apologie pour le serment de fidélité que le sérénissime roy de la Grand'Bretagne requiert de tous ses sujets... A Londres, chez J. Norton, 1609. 152 p. - [Relié à la suite] Triplici nodo, triplex cuneus. Ou Apologie pour le serment de fidélité. S.l., s.n., 1609. [1] f. (titre), p.5-132. Deux ouvrages en 1 vol. in-8, veau blond glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, roulette dorées aux coupes, tranches rouges (coiffe de tête arasée, coins émoussés ; petites taches au 1er titre, mouill. négligeable en marge de qq. ff., trav. de vers en marge de qq. ff. du 2ème). On joint : - RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire du Parlement d'Angleterre. A Londres, s.n., 1749. In-8, 367 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre marron, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (qq. frott. dont aux coins). Provenance : congrégation des Pères de Saint Edme de Pontigny (Yonne). Soit 2 volumes.	
100 / 150		
162	[Paris]. [JAILLOT (J.-B.-M. Renou de Chauvigné, dit)]. Les rues et les environs de Paris A Paris, chez Valleyre, 1745. Deux tomes in-12, le 1er en 2 parties, l'ensemble à pagination continue, XVI-192 p. + VI p., [1] f. (privil.), p.193-451, pl., veau havane marbré époque, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin brun et fauve, triple filet doré bordant les plats, tranches rouges (qq. défauts dont 2 coiffes découvertes, 2 mors fendillés ; rouss. et brunissures, accrocs en marge des 4 1ers f. du vol.2, mq. de pap. en marge p.123 ; cachets discrets au v° du plan et sur un titre). Edition originale de cet ouvrage dont le premier volume concerne à proprement parler la ville de Paris, ses rues, places, passages, etc, et ses édifices religieux et civils, et le second volume, les lieux de toute nature, ainsi que les édifices remarquables « qui sont éloignés de Paris à dix lieues à la ronde ». Illustré d'un plan dépliant gravé sur cuivre montrant les 20 quartiers de Paris.	
180 / 250		
163	JOANNET (Jean-Baptiste-Claude). Les bêtes mieux connues, entretiens. A Paris, chez J.P. Costard, 1770. 2 vol. in-12, XXXVI-356 p., [2] f. (approb.) + [2] f., 478 p., [1] f. (errata), veau havane moucheté époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches marbrées (défauts dont une coiffe de tête arasée, frott., piqu. de vers sur un mors ; papier bruni, mouill. très pâle angul. au début du t.1). Edition originale de cette réfutation de l'article « Âme des bêtes » paru dans l'Encyclopédie ; l'auteur défend ici en accord avec Descartes que le comportement animal relève exclusivement de l'automatisme. Prêtre jésuite originaire de Dôle (Jura), l'abbé Joannet (1716-1789) fut membre des académies de Besançon et Nancy.	
70 / 100		

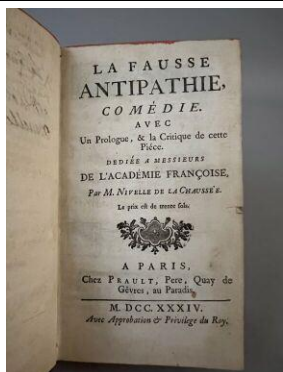
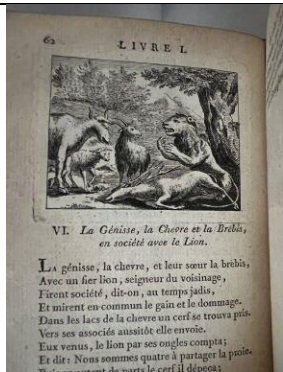
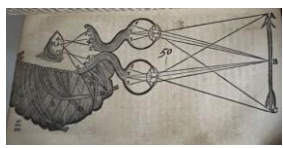
Lot	Désignation	
164	[JOURDIN (Jean)]. Le grand mareschal françois où il est traité de l[a] connoissannce des chevaux, de leurs maladies, & de leur guerison. Ensemble la manières de faire emplastres, onguents & breuvages pour icelles. Traité très--utile e[t] nécessaire à tous seigneurs, gentilhomme[s], escuyers, mareschaux, marchands de chevaux, laboureurs, cochers & tous autres qu[i] ont chevaux à gouverner. A Paris, chez Jean Prome, 1654. Trois parties en un volume in-8, [4] f., 226-186 p., [14] f. table, privil., un blanc), 144 p., fig., parchemin ancien, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (titre rogné court, qq. lettres mq. à droite ; petit manque sur la figure reliée de la p.164 ; titre bruni, mouillure claire en pieds de pages). Seconde édition revue et corrigée. La première était parue en 1647 sous le titre : « La vraye connoissance du cheval ». Ouvrage rare : nous n'en trouvons qu'un exemplaire conservé en France (Bibl. St-Geneviève) ; pas à la BnF ni CCFr. La seconde partie est illustrée de figures gravées sur bois à pleine page. Ex-libris manuscrit ancien à la fin du vol., cachet à sec au titre. On joint : SOLLEYSEL (Jacques de). Le parfait maréchal, qui enseigne à connoitre la beauté, la bonté et les défauts des chevaux, les signes & les causes des maladies ; les moyens de les prévenir ; leur guérison, le bon ou mauvais usage de la purgation & de la saignée ; la manière de les conserver dans les voyages, de les nourrir, & de les panser selon l'ordre. La ferrure sur les desseins des fers, qui rétabliront les méchants pieds, & conserveront les bons. Ensemble un Traité du haras pour élever de beaux & bons poulains, & les préceptes pour bien emboucher les chevaux ; avec les figures nécessaires. A Paris, s.n. (rue Saint Jacques), 1775. Deux parties en un volume in-4, [3] f., [1] f. blanc, 512 p., [4] f. (table) + 406 p., basane havane marbrée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coiffes découvertes, 3 coins usés ; brunissures ; sans le frontispice). Nouvelle édition, augmentée d'un Abrégé de l'art de monter à cheval. Dans la seconde partie, 2 planches dont 1 dépliant, gravées sur cuivre ; figures in-texte et à pleine page gravées sur bois. Petit feuillet manuscrit ancien fixé sur une garde, offrant un remède contre la « courbature » des chevaux. Soit 2 volumes.	
165	[JULLIEN (Jean-Auguste)]. Honny soit qui mal y pense, ou Histoire des filles célèbres du XVIII^e siècle. A Londres, s.n., 1761. Deux parties en 1 vol. in-12, [1] f., 124 p., [1] f., 112 p., basane brune mouchetée ancienne, dos à 4 nerfs, pièce de titre grenat, filets dorés, tranches rouges (coiffe de tête arasée, coins frottés, trav. de vers dans les marges de pied de la 2e moitié du vol., papier bruni, une marge remplacée p.39). Edition originale de ce recueil d'histoires légères de femmes et de courtisans, composé par J.-A. Jullien, officier de cavalerie et littérateur, également connu sous le pseudonyme de Desboulmiers. L'ouvrage fut évidemment bien accueilli du public et l'auteur en publia d'autres parties complémentaires dans les années suivantes. (Gay-Lemonnyer II, 615 ; Quérard, Fr. litt. II, 496).	
166	[Manuscrit]. [Botanique]. [JUSSIIEU (Bernard de)]. TURGOT (R. R.). Traité des vertus et propriétés des plantes, divisé en trois parties, par Mr. B. de Jussieu, docteur en médecine et professeur de botanique au Jardin royal à Paris, dont copie a été faite ce 24 9bre 1759 par moy étudiant en médecine à Caën, R.R. Turgot. [Caen, 1759]. In-8 (18 x 11,5 cm), [1] f. (titre), 209 p. [i.e. 199, chiffrées 1-67, 69-184, 195-209 sans manque], [2] f. (table), broché, couv. de papier marbré de l'époque (couv. frottée, travaux de vers dans les marges intérieures). Intéressant manuscrit, qui se réclame de l'enseignement donné au Jardin royal par le botaniste Bernard de Jussieu (1699-1777), dont aucun cours n'a été publié. L'on sait par ailleurs que son frère, Antoine de Jussieu (1686-1758), exerça des fonctions similaires, et que son enseignement fut publié sous le titre : Traité des vertus des plantes, mais seulement à titre posthume, en 1777. L'auteur de la copie ne précise pas s'il a ou non été lui-même présent aux cours de Bernard de Jussieu, aussi sa copie est-elle sans doute basée sur un autre manuscrit, comme se diffusaient couramment les travaux universitaires sous l'Ancien Régime. Précédé d'un Discours préliminaire, le Traité classe et réunit les plantes, non pas en fonction de leurs caractéristiques physiques, mais selon leurs propriétés, et l'usage médical que l'on peut en faire. Il est divisé en trois parties ; la première concerne les plantes altérantes, astringentes, apéritives, fébrifuges, cordiales, la seconde les évacuantes, sudorifiques, vomitives, purgatives, diurétiques, et la troisième, les plantes topiques, émollientes, astringentes, vulnéraires, cicatrisantes, etc. Copie manuscrite très lisible, écrite au recto et verso, env. 28 lignes par page, quelques ratures. L'auteur a ajouté son ex-libris manuscrit sur le feuillet de garde.	

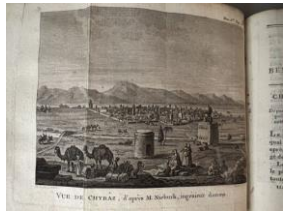
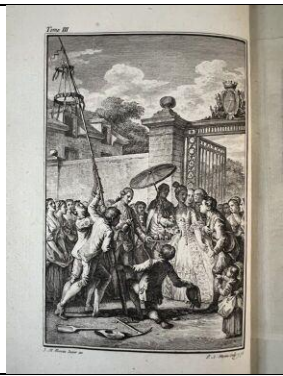
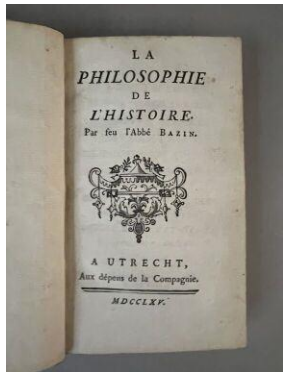
100 / 150

70 / 100

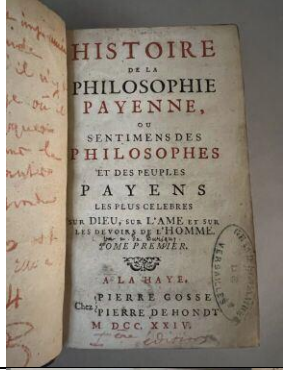
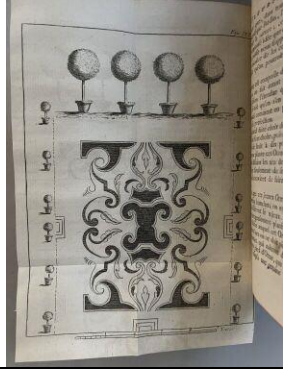
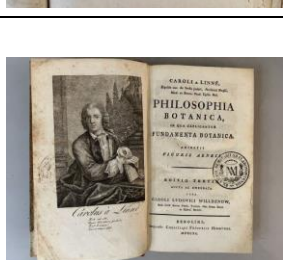
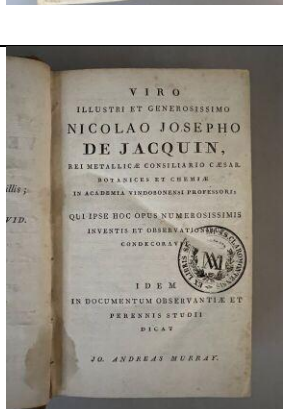
300 / 400

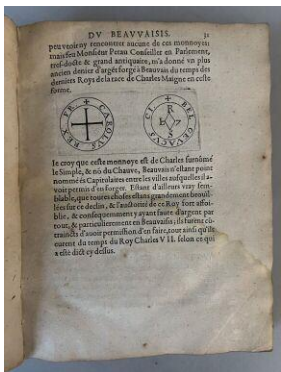
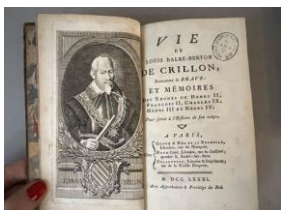
Lot	Désignation	
167	JUSSIEU (Antoine-Laurent de). <i>Genera plantarum secundum ordines naturales disposita, juxta methodum in horto regio parisiensi exaratam, anno MDCCLXXIV. Parisiis, Apud Viduam Herissant et Théophilum Barrois, 1789. In-8, 24-LXXII-498 p., [1] f., demi-toile brune XIXe s., dos lisse, auteur et titre dorés, filets à froid, non rogné (coiffes et 2 coins usés, mors sup. fendu ; rousseurs, des ff. brunis).</i> Édition originale de cet ouvrage fondamental dans l'histoire de la botanique, à l'origine de la classification moderne des plantes. (Pritzel 4549).	
		80 / 120
168	JUSTINIEN. <i>Institutionum libri IV Studio I. Crispini et I. Pacii. Amsteledami, apud J. et C. Blaeu, 1642. 2 vol. in-12, [8] f. (dont le titre gravé), 616 p. en continu, [19] f., veau blond XIXe s., dos à 5 nerfs, pièces de titre et tomaison grenat et vertes, caissons ornés, nom de possesseur frappé en queue, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (très lég. rouss. éparses).</i> Provenance : Adrien-Joseph Havé (1739-1817), érudit champenois, ministre de Sartine, chargé en 1806 de constituer la bibliothèque publique de Reims (marque dorée aux dos). On joint : - VIRGILE. <i>Publii Virgilii Maronis Opera. Londini, typis J. Brindley, 1744. In-12, [1] f. (titre gravé), 324 p., maroquin rouge époque, dos lisse orné, pièce de titre fauve, triple filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (très lég. saliss. au titre et dans qq. marges).</i> - JUSTIN. <i>Justinus ex Marci Zuerii Boxhornii nova recensione. Amstelodami, apud H. et T. Boom, 1680. In-12, [6] f. (dont le titre gravé), 316 p., [4] f., veau brun moucheté époque, dos à 5 nerfs orné (pièce de titre manquante, accrocs aux coiffes, coins frottés, fine mouillure en marge de qq. ff.).</i> - SALLUSTE. <i>C. Sallustius Crispus cum veterum historicorum fragmentis. Amstelodami, ex Officina Elzeviriana, 1658. In-12, [8] f. (dont le titre gravé), 310 p. (mal chiff. 210), [17] f., veau havane marbré époque, dos lisse et orné, pièce de titre brune, filet doré aux coupes, tranches rouges (1 coiffe découverte, 2 coins frottés, rouss. éparses modérées).</i> Soit 5 volumes.	
		100 / 150
169	KIRCHER (Athanasius). <i>Iter extaticum coeleste, quo mundi opificium, id est, coelestis expansi, siderumque tam errantium, quam fixorum natura, vires, proprietates, singulorumque compositio & structura, ab infimo Telluris globo, usque ad ultima Mundi confinia, per ficti raptus integumentum explorata, novâ hypothesi exponitur ad veritatem, interlocutoribus Cosmiele et Theodidacto. Herbipoli, sumptibus J. A. et W. jun. Endterorum haeredibus, 1660. Fort in-4, [12] f. (dont le front.), 689 p., [9] f., pl., velin ivoire époque, dos lisse, étiqu. de titre ms., un fermoir sur 2, tranches bleues (velin lavé, petite lac. de couverture au coin du plat inf. ; front. remonté, trou restauré au titre avec qq. lettres manquantes au v°, infime auréole touchant qq. marges, très rares brunissures sporadiques).</i> Seconde édition de ce traité d'astronomie, donnée par Gaspar Schott (1608-1666), disciple d'A. Kircher, qui l'a augmenté de deux de ses propres écrits : <i>Iter extaticum terrestre</i>, et <i>Synopsis mundi subterranei</i>. Elle est illustrée d'un titre gravé, des armoiries du dédicataire à pleine page au v° du titre, et de 12 planches gravée sur cuivre.	
		800 / 1 200
170	KNOX (Robert). <i>Relation ou voyage de l'isle de Ceylan, dans les Indes orientales A Lyon, chez P. Guillimin, 1693. 2 vol. in-12, [13] f., 368 p., [14] f. + [2] f., 300 p., [10] f. (le dernier blanc), fr., pl., basane havane époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, titre et tom. dorés, tranches jaspées (accrocs aux coiffes de tête, petit trav de vers au bord d'un plat ; mouillures soutenues au t.1).</i> Première édition en français de la première description du Sri Lanka, illustrée d'un frontispice, d'une carte dépliant et de 17 planches, le tout gravé sur cuivre.	
		80 / 150

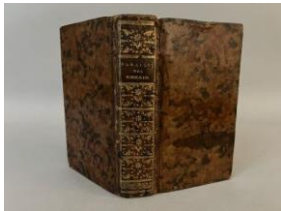
Lot	Désignation	
171	[LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. A Paris, chez Estienne Michallet, 1689. In-12, [21] f., 425 p., [2] f., maroquin poli havane, dos à 5 nerfs, titre, lieu et date dorés, double filet doré aux coupes, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure [Trautz-Bauzonnet] (légers frottements). Importante quatrième édition parue du vivant de l'auteur, amplement augmentée : elle comporte 351 nouveaux caractères, et des modifications dans plusieurs des caractères déjà parus. Erreur de pagination habituelle passant de 29 à 32 et de 248 à 279 sans manque. Tchémertzine signale de nombreux cartons, cet exemplaire n'en referme que 2 (pages 171 et 345), ce qui le rattache aux tout premiers tirages. Il ne présente aucune correction manuscrite. Bel exemplaire sobrement établi par Trautz-Bauzonnet. Provenance : Louis Barthou (1862-1934 ; ex-libris gravé par Boutet de Monvel). (Tchemerzine III, 798).	
150 / 200		
172	LA CHAUSSÉE (Pierre-Claude). La fausse antipathie, comédie. Avec un prologue, & la critique de cette pièce par M. Nivelle de La Chaussée. A Paris, chez Prault, 1734. In-12, [3] f., 122 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (menus défauts dont accroc le long d'un caisson au plat inf. Edition originale. La Critique de la pièce est précédée d'un faux-titre et comprise dans la pagination. On trouve ici, relié en fin de volume, attribué au même auteur : Épître de Cléo à M. de B***, [Bercy], au sujet des nouvelles opinions répandues depuis peu contre la poésie. 3e éd. Paris, Prault, 1734, 33 p., [1] f. Exemplaire qui se distingue par un envoi autographe signé de l'auteur, à un comte (de Leuwy ?) ; les envois du XVIIIe siècle en circulation sont peu communs.	
100 / 150		
173	LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers. Avec un nouveau commentaire par M. Coste. A Paris, de l'Imp. de F. Amb. Didot l'Aîné, 1787. 2 vol. in-12, 317 + 400 p., veau fauve marbré époque, dos lisse orné, pièce de et de tomaison grenat et vertes, triple filet d'encadrement doré aux plats, filet doré aux coupes, tranches marbrées (rel. frottée sans gravité ; qq. dech. en marge sans att. au texte, un manque ang. sans att., rouss. claires et très éparées, qq. ff. brunis). Jolie édition illustrée d'un portrait-frontispice d'après Hyacinthe Rigaud, d'un frontispice d'après Charles-Nicolas Cochin gravé par Etienne Fessard, et de très nombreuses vignettes au burin en en-tête de chaque fable.	
100 / 150		
174	[LA FORGE (Louis de)]. Portrait de l'esprit humain, ou Traité de l'influence de l'esprit de l'homme sur le corps. A Anvers, s.n., 1732. In-12, [29] f., 462 p., [1] f., fig., basane brune époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre veau fauve, tranches rouges (frott. superf., mouill. claire en début de vol., bruniss., qq. taches). Très rare nouvelle édition de ce traité composé par le médecin et philosophe Louis de La Porte (La Flèche 1632 - Saumur 1666), ami et disciple de Descartes. Sous le titre de Traité de l'esprit de l'homme, il parut pour la première fois à Amsterdam en 1666. Seuls deux exemplaires de cette édition anversoise figurent au Worldcat et nous n'en avons relevé aucun dans les collections françaises. Illustré d'une figure d'optique gravée sur bois page 334 (en partie coupée par le relieur). Provenance : Normand (ex-libris manuscrit daté 1734) ; Tachin (ex-libris ms. ancien au titre) ; Bibl. du château de Mouchy-Noailles (étiq. ex-libris de 1847).	
80 / 150		
175	LA MOTTE (Antoine Houdar de). Fables nouvelles, dédiées au roy Avec un Discours sur la fable. À Paris, chez G. Dupuis, 1719. In-12, LVIII-364 p., [4] f. (privil., table), veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre havane, caissons ornés, tranches jaspées (légers frott. au mors sup. et coupes). Première édition in-12. Provenance : signature ancienne au titre, d'un officier au régiment de Beauvaisis.	
60 / 80		

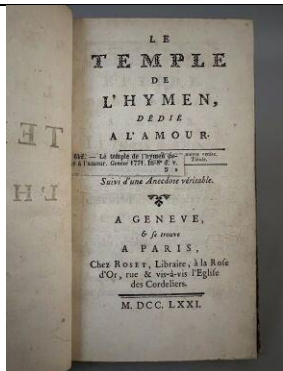
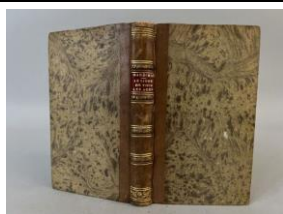
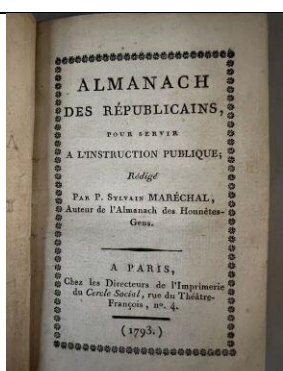
Lot	Désignation	
176	LANGLÈS (Louis) [Trad.] ; [ABDUL-RIZAK] ; [FRANCKLIN (William)]. Voyages de la Perse dans l'Inde et du Bengal en Perse, le premier traduit du persan, le second de l'anglais ; avec une notice sur les revolutions de la Perse, un memoire historique sur Persepolis, et des notes. A Paris, de l'Impr. de Crapelet, an VI [1798]. 2 vol. in-18, CXXXI-142 p., [1] f. (placement des gravures) + 270 p., pl., basane havane racinée époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge, roulette et filet doré bordant les plats, tranches jaspées (défauts dont trav. de vers en queue d'un dos, des coins émoussés ; auréoles très pâles sur une pl. et qq. marges du t.2, mq. en marge du dernier f., qq. saliss. margin.). Ouvrage appartenant à la Collection portative de voyages traduits de différentes langues orientales et européennes ; illustré de 4 planches gravées dont 2 dépliantes.	
70 / 100		
177	LARROQUE (Matthieu de). Histoire de l'eucharistie, divisée en trois parties, dont la première traite de la forme de la célébration, la seconde de la doctrine, et la troisième du culte. A Amsterdam, chez D. Elsevier, 1671. In-12, [12] f., 900 p., [6] f., maroquin brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, double filet doré bordant les plats, tranches mouchetées (qq. rouss. modérées). Seconde édition revue et corrigée de ce traité composé par le théologien protestant M. de Larroque (1619-1684), pasteur à Vitry. Provenance : A. Kuhnoltz-Lordat (ex-libris armorié gravé XIXe s.). (Willems 1546 ; Rahir 1532).	
60 / 80		
178	[LAUJON (Pierre)]. Les à propos de la folie, ou chanson grotesques, grivoises et annonces de parade. [Paris], s.n., 1776. In-8, VI p. (dont le titre gravé), 319 p., pl., basane verte glacée époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, caissons ornés aux petits fers, roulette en tête et que, triple filet doré et fleurons angulaires aux plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (qq. très rares taches en marge). Bel exemplaire de ce recueil léger, illustré d'un titre, d'une planche, d'une vignette et d'un cul-de-lampe tous gravés sur cuivre d'après J.M. Moreau le jeune. Ce volume fait suite aux « A propos de société » du même auteur et en constitue le tome 3.	
70 / 100		
179	LAVIE (Jean-Charles de)]. Des corps politiques et de leurs gouvernements. A Lyon, chez P. Duplain l'aîné, 1764. Deux tomes en 1 vol. in-12, [4] f., 453 p. + 559 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre brune, caissons ornés, tranches rouges (petits défauts dont taches sur un plat, manque le papier d'un contreplat, tomaisons grattées, rouss. très modérées). Édition originale de cet ouvrage profondément marqué par la République de Jean Bodin, composé par J.-C. de Lavie, Président du Parlement de Bordeaux, mort en 1773. Provenance : collège catholique de Lille (cachets). On joint : - [VOLTAIRE]. La philosophie de l'histoire. Par feu l'abbé Bazin. A Utrecht, aux dépens de la Compagnie, 1765. In-12, VII-276 p., veau fauve marbré époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin grenat, filet doré aux coupes, tranches rouges (frott. négligables, rousseurs). On joint : - RAYNAL (G.-T.). Histoire du Parlement d'Angleterre. A Londres, s.n., 1748. In-12, VIII-376 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat, caissons ornés, tranches marbrées (coiffe de tête découverte, un coin ém., trav. de vers sur 2 mors). On joint : - [LE LABOUREUR (Jean)]. Histoire de la pairie de France et du parlement de Paris, où l'on traite aussi des électeurs de l'empire et du cardinalat ; par M. D. B. On y a joint des traités touchant les pairies d'Angleterre et l'origine des grands d'Espagne. A Londres, chez S. Hardins, 1740. In-12, [1] f., 378 p., fr., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre brune, caissons ornés, roulette dorées aux chasses, tranches rouges (coiffe de tête découverte, coins ém., trav. de vers en queue du dos ; rouss. modérées). Edition originale, illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre et d'une vignette gravée au titre, au profil de Louis XIV. Soit 5 volumes.	
200 / 300		

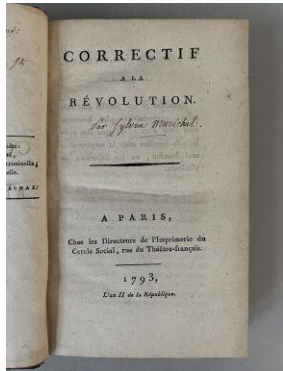
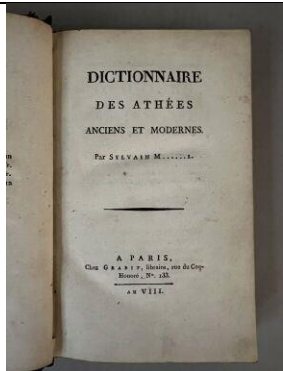
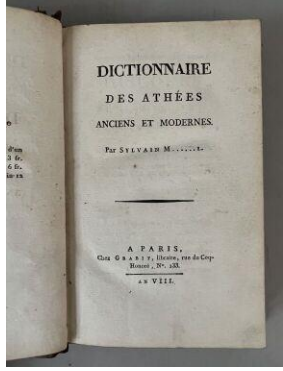
Lot	Désignation	
180	LAVOISIER (Antoine-Laurent de). Traité élémentaire de chimie, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes. A Paris, chez Cuchet, 1793. 2 vol. in-8, XLIV-322 p. + VIII-331 p., basane havane mouchetée époque, dos lisse, pièces de titre et toisonnoires noires, décor doré, filet d'encadrement à froid, tranches rouges (rel. frottée, coiffes arasées, fentes aux mors, coins émoussés ; rousseurs). Seconde édition, imprimée par Chardon, rue de la Harpe, en 1792, et avec les gravures signées. L'illustration se compose de 13 planches dépliantes gravées à l'eau-forte et au burin par Marie-Anne Paulze-Lavoisier, épouse et collaboratrice de l'auteur ; et 2 tableaux dépliantes dans le 1er vol.	
100 / 200		
181	LE DUCHAT (Jacob). Ducatiana, ou Remarques de feu M. Le Duchat sur divers sujets d'histoire et de littérature A Amsterdam, chez P. Humbert, 1738. Deux tomes en 1 vol. in-8, [12] f., 545 p. en continu, fr., demi-basane fauve époque sur ais de bois, dos à 5 nerfs, pièce de titre vieux-rose, caissons ornés (dos frotté, coins usés, auréole très pale dans les marges de tête en début de vol.) Edition originale de ce recueil de notes de l'avocat et philologue protestant Jacob Le Duchat (1658-1735), établie d'après les manuscrits laissés par l'auteur, par J.H.S. Formey, membre de l'Académie de Berlin et collaborateur de l'Encyclopédie. Frontispice gravé répété. Provenance : Signature ancienne au titre ; ex-libris armorié daté 1755 avec la devise Proximo ut sibi ; étiq. ex-libris moderne F.G.T. Eklund.	
60 / 80		
182	[Militaria]. LEMAU DE LA JAISSE. Septième abrégé de la carte générale du militaire de France sur terre et sur mer, jusqu'en décembre 1740 avec la suite du Jurnal historoique des fastes de Louis XV. A Paris, chez Prault père, Lamesle, 1741. Quatre parties en 1 vol. in-8, 36-128-192-136 p., fig., veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de millésime mar. grenat, caissons ornés avec fleur de lys en fleuron, tranches rouges (frott. superf. au dos, taches aux plats, piqûr ede vers traversant le plat sup. puis les marges jusqu'à la p.75). Illustré de figures gravées sur bois dans le texte montrant des armoiries et étendards. On joint : - ORDRE provisionnel du Roy pour son régiment des Gardes Françoises. [Signé le Maréchal duc de Biron.] A Paris, s.n., 1762. In-12, [2] f., 96 p., veau havane moucheté et glacé époque, dos lisse, titre doré, tranches rouges. On joint : - RÉGLEMENT concernant l'exercice et les manoeuvres de l'infanterie. Du 1er aout 1791. École du soldat et du peloton. A Besançon, chez la Vve Métoyer, 1813. In-18, 192 p., pl., basane havane époque, dos lisse, pièce de titre azur, roulettes dorées (rel. frott. et tachée, 3 coins usés, salissures). L'illustration se compose de 9 planches dépliantes gravées sur bois montrant notamment les soldats à l'exercice. Soit 3 volumes	
100 / 150		
183	LE MOYNE (Pierre). De l'art des devises avec divers recueils de devises du mesme auteur. A Paris, chez Sebastien Cramoisy & Sebastien Mabre Cramoisy, 1666. In-4, [20] f. (dont le titre gravé), 521 p., [11] f. veau brun moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, caissons ornés, double filet d'encadrement doré aux plats, tranches jaspées, habiles restaurations (mors frottés ; mouillure claire au premier cahier). Édition originale. L'illustration se compose de 122 figures emblématiques gravées sur cuivre : 65 figures pour Le Cabinet des devises (les 2 premières devises ne sont pas illustrées), grande composition aux armes de la duchesse d'Aiguillon gravée par Lalouëtte pour Le Jardin de devises, 57 figures pour Les Devises adoptées. Les 20 devises du Jardin et les 14 devises royales ne sont pas illustrées ; ainsi que d'un frontispice dessiné et gravé par Le Paultre, une vignette de titre à la marque et aux armes des Cramoisy, un bandeau gravé sur bois répété. (Landwehr, Romanic, 471 ; Chatelain, Livres d'emblèmes, 1993, n° 55).	
150 / 200		
184	[Gravure]. LEPAUTRE (Jean). Recueil factice réunissant 56 planches gravées sur cuivre par Jean Lepautre (1618-1682). Paris, Pierre Mariette, N. Langlois, Le Blond, Van Merlen, XVIIe siècle. In-4 oblong (env. 19 x 25 cm), basane brune ancienne (rel. très usée, plats détachés, défauts intérieurs dont taches et salissures, première pl. incomplète). Réunion de planches de vues, ornements, et montrant également des parcs et jardins. Les numérotations sont quelquefois discontinues voire absentes. Certaines suites sont précédées de pages de titre : Trophées d'armes, Alcôves à l'italienne, Grottes et veües de jardins, Nouveaux desseins de jardins, parterres et Fassades	
150 / 200		

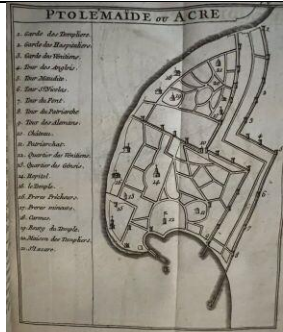
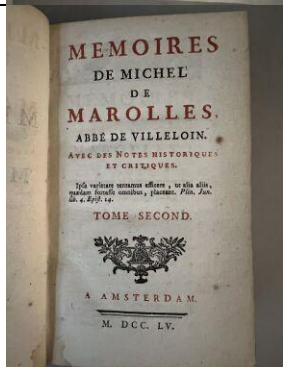
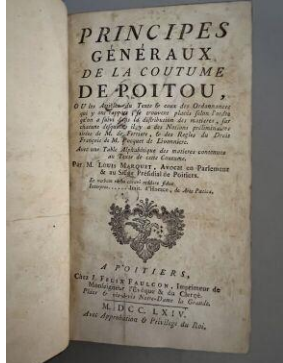
Lot	Désignation	
185	[LEVESQUE DE BURIGNY (Jean)]. Histoire de la philosophie payenne, ou Sentimens des philosophes et des peuples payens les plus célèbres sur Dieu, sur l'âme et sur les devoirs de l'homme. A La Haye, chez Pierre Gosse et P. de Hondt, 1724. 2 vol. in-12, veau havane époque, dos à nerf ornés (1 coiffe de tête découverte, 1 coin émoussé, pièces de titre différentes, papier du tome 1 défraîchi et affaibli dans les marges de pied). Edition originale. Provenance : Grand Séminaire de Versailles (étiqu. et cachet).	 60 / 80
186	LIGER (Louis). Le jardinier fleuriste, ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbustes contenant plusieurs parterres sur des desseins nouveaux avec la manière de rechercher les eaux Nouvelle édition revue A Paris, chez Savoye, 1787. In-12, [8] f., 499 p., veau fauve marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat, caissons ornés, tranches rouges (infimes frottements ; accroc en marge d'origine p.297, rouss. et bruniss. éparses). Ouvrage illustré de 8 bois gravés dans le texte et de 14 planches dépliantes gravées sur cuivre.	 70 / 100
187	LINNÉ (Carl von). Philosophia botanica, in qua explicantur fundamenta botanica, cum definitionibus partium, exemplis terminorum, observationibus rariorum. Coloniae-Allobrogum, sumptibus Piestre & Delamollière, 1787. In-8, [4] f., p. 1-362, [1] f., p. 363-594, XXXII p., [4] f., demi-basane brune époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, fleurons et initiales de propriétaire dorés (J.S.R. TH.), tranches rouges (dos brun, coiffe de queue arasée, plat sup. lég. déformé ; 2 petits manques ang. en marge des fx-titre et titre). Quatrième édition. Une note moderne mentionne que la seconde partie (« Critica botanica » qui commence page 361) serait de la deuxième édition. L'illustration se compose de 13 planches gravées sur cuivre Ex-libris manuscrit ancien monogrammé A.F. au titre.	 40 / 50
188	LINNÉ (Carl von). Philosophia botanica, in qua explicantur fundamenta botanica. Berolini, Impensis C. F. Himburgi, 1790. In-8, [4] f., 364 p., demi-basane fauve époque, coins velin, dos lisse, pièce de titre basane, filets dorés, tranches jaspées rouges (dos un peu frotté, qq. rouss., petites taches en marge de 3 pl.). Troisième édition, illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé au pointillé, à la pointe-sèche et au burin, 11 planches gravées sur cuivre, la première signée Wolff à Berlin. Cachet XIXe s. du Séminaire de Clermont au titre (avec très léger transfert au portrait-frontispice).	 70 / 100
189	LINNÉ (Carl von). Equitis systema vegetabilium secundum classes, ordines, genera, species, cum characteribus et differentiis. Parisiis, Didot junioris, apud J.F.P. Détéville, 1798. In-8, 16-821 p., demi-basane fauve époque, coins velin, dos lisse, titre et filet dorés, tranches mouchetées rouges (taches au dos, accroc sur un mors, coins, plats et coupes frottés, petit mq. en marge du titre, rares rousseurs). Nouvelle édition amplement augmentée par le botaniste suédois J. A. Murray (1740-1791). Provenance : séminaire St-Sulpice de Clermont-Ferrand, 19e s. (cachet).	 80 / 120

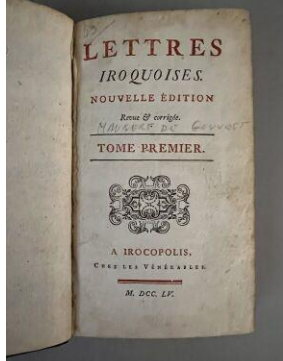
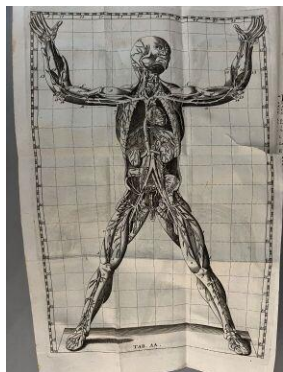
Lot	Désignation	
190	[Littérature antique]. Réunion de 3 ouvrages. - VALÈRE MAXIME. Valerii Maximi Dictorum factorumque memorabilium libri IX. Amstelodami, typis L. Elzevirii, 1650. In-16, [4] f. (dont le titre-front. gravé), 228 (i.e. 328) p., maroquin à longs grains rouge du XIXe s., dos à 4 nerfs ornés à froid, fleurons et filets à froid, auteur, édit., date et filets dorés, plats bordés d'un triple filet doré, d'un autre à froid et d'une roulette à froid, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées. Provenance : de Bourmont, XIXe s., Normandie (ex-libris). - HORACE. Quinti Horatii Flacci Poemata. Editio nova. Avenione, typis & cura F. Seguin, 1785. In-24, VIII-288 p., texte dans un encadr. typogr., culs-de-lampe et vignette de titre gravés sur bois, veau fauve moucheté et glacé époque, dos lisse orné, pièce de titre brune, tranches dorées (un coin usé, frott. légers). Ex-dono manuscrit daté 1811. - BOS (Lambertus). Ellipses graecae, sive de Vocibus quae in sermone graeco per ellipsin supprimuntur. Editio secunda... Franekeræ, apud W. Bleck, 1713. In-12, [5] f., 347 p., [15] F (index), maroquin grenat époque, dos lisse orné, pièce de titre mar. vert bronze, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, roulettes int., tranches dorées, gardes de satin bleu nuit (un coin frotté ; intérieur uniformément bruni sans doute dû au papier de l'édition). Soit 3 volumes.	
100 / 150		
191	LOISEL (Antoine). Beauvais, ou Mémoires des pays, villes, comté et comtes, evesché et evesques, pairrie, commune et personnes de renom de Beauvais et Beauvaisis. À Paris, chez Samuel Thiboust, 1617. In-4, [2] f. (titre, dédicace à l'évêque Augustin Potier, privilège), 367 p., [9] f., titre en rouge et noir avec vignette gravée sur bois, vignette gravée sur cuivre p.31, velin ivoire souple de l'époque, dos lisse, titre sur étiquette moderne (lacets absents, dos bruni avec 2 petits trous sur la couverture ; moullure en début et fin de vol., papier souvent bruni, un f. blanc mq. à la fin). Édition originale et unique de cet ouvrage de l'avocat Antoine Loisel, né à Beauvais en 1536. Elève de Cujas, l'auteur est plus connu pour ses « Institutes coutumières », un des premiers et des plus importants recueils de l'ancien droit français, qui connut de nombreuses rééditions. Ces mémoires de Beauvais et du Beauvaisis se distinguent notamment par les nombreuses pièces justificatives qui y sont transcrites dans les 130 dernières pages, dont des chartes remontant à 1106.	
150 / 200		
192	[Americana]. LONGCHAMPS (Pierre Charpentier de). Histoire des évènements militaires et politiques de la dernière guerre dans les quatre parties du monde. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez la Vve Duchesne, 1787. 3 vol. in-12, veau havane marbré époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison grenat ou fauve dont 3 remplacées anciennement, tranches marbrées (trav. de vers en queue du t.2 et superf. sur un plat ; mouill. claire angul. au t.3, auréole soutenue affaiblissant le papier dans les marges de pied du t.1). Troisième édition revue, corrigée et augmentée de cette importante relation de la Guerre d'Indépendance américaine. (Sabin 41905).	
100 / 150		
193	[Henri IV]. [LUSSAN (Marguerite de)]. Vie de Louis Balbe-Berton de Crillon, surnommé le Brave, et Mémoires des règnes de Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV A Paris, chez Gogué & Née de La Rochelle, Nyon, 1781. In-12, [2] f., 484 p., [2] f., fr., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre grenat, tranches rouges (dos et coupes frottés, coins émoussés, qq. rouss. et bruniss. modérées). Nouvelle édition de cette biographie également attribuée à Nicolas Baudot de Jully. Portrait de Crillon gravé sur cuivre en frontispice. Provenance : Augustin Figuet, chirurgien lyonnais, 1746-1793 (ex-libris typogr.) ; J.-B. Marduel, religieux et bibliophile d'origine lyonnaise, 1763-1848 (ex-libris typogr.) ; jésuites de Lyon (cachet) et de Nancy (étiqu.). On joint : PÉRÉFIXE DE BEAUMONT (Hardouin de). Histoire du roi Henry le Grand Nouvelle édition revue A Paris, chez Didot, Nyon, 1749. 2 tomes en un vol. in-12, [6] f., p. 1-260, [1] f. (2è titre), p. [261]-570, [2] f., veau havane glacé époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison rouge et brune, caissons ornés à la grotesque, triple filet doré bordant les plats, roulette dorées aux coupes et chasses, tranches rouges (2 coins et coiffe de tête usés, lég. bruniss. marg.). Provenance : Ecole libre St-Joseph de Lille (cachet et étiquettes). Soit 2 volumes.	
60 / 80		

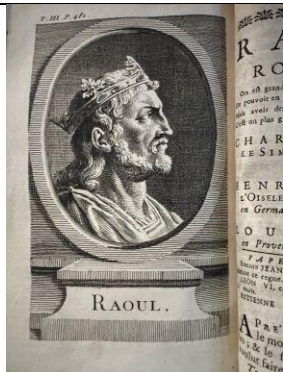
Lot	Désignation	
194	[MABLY (Gabriel de)]. Parallèle des Romains et des François, par rapport au gouvernement. A Paris, chez Didot, 1740. Deux tomes en 1 vol. in-12, [1] f., X-346 p., [6] f.(table, errata) ; [1] f., 369 p., [7] f. (table, approb., arrata), veau écaillé glacé époque, dos lisse orné, pièce de titre brune, tranches marbrées (défauts dont 3 coins émoussés, piqu. de vers sur un mors, une coiffe frottée, une garde blanche mq., rouss. et bruniss. sporadiques). Edition originale. Provenance : Hennegui (cachet armorié XIXe s. au titre) ; autre petit cachet frotté.	
70 / 100		
195	[Gravure]. [MAGNAN (Dominique)]. Calcografia della Colonna Antonina divisa in CL tavole Rome, Quojani, 1779. In-4 oblong (21 x 25 cm), [98 (sur 150)] planches, demi-basane brune à coins ancienne modeste, dos lisse et muet, fragment de titre typogr. au plat sup. (coins usés, coupes frottées). Suite de 98 planches gravées sur cuivre montrant les détails de l'ornementation de la colonne de Marc-Aurèle à Rome. Les planches sont numérotées A, B, et de 1 à 96, cet exemplaire ne réunit que les deux premières parties, sans le feuillet de titre gravé. Provenance : ex-libris armorié gravé ancien avec la devise : « Justitia et pax osculate sunt ».	
100 / 150		
196	[MAILLET (Benoît de)]. Telliamed, ou Entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire français sur la diminution de la mer, la formation de la terre, l'origine de l'homme, etc. Mis en ordre sur les Mémoires de feu M. de M***, par J.-A. Guer. A Amsterdam, chez L'Honoré et fils, 1748. 2 vol. in-8, [6] f., CXIX p., [4] f. (Plan), 208 p. + [1] f., 231 p., [2] f. (errata), veau havane moucheté époque, dos lisse orné, pièce de titre et de tomailson maroquin grenat, tranches rouges (une pièce de tom. remplacée ; défauts dont accroc à une coiffe, frottements, un mors en partie fendu ; bruniss. et qq. saliss. modérées). Édition originale posthume de ce traité souvent tenu comme préfigurant les théories de Darwin. Provenance : ex-libris armorié gravé XVIIIe s.	
80 / 120		
197	MALEBRANCHE (Nicolas). De la recherche de la vérité. A Paris, chez Bauche, 1762. 4 vol. in-12, veau havane marbré époque, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de tomailson maroquin brun, filet doré aux coupes, tranches rouges (menus défauts d'usage, rouss. et bruniss. modérées). Nouvelle édition qui reproduit celle de 1712, la dernière révisée et validée par l'auteur. Quelques figures gravées sur bois dans le texte. Provenance : Collège de La Flèche (étiquette de prix, 1806). On joint, du même : - Entretiens sur la métaphysique et sur la religion. A Rotterdam, chez R. Leers, 1690. In-12, [2] f., 379 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (menus défauts dont accroc à la coiffe de tête et un coin ém.). Seconde édition revue et corrigée par l'auteur. Provenance : sign. anciennes au titre et sur une garde ; évêché de Chartres (étiq. ex-dono de Mgr. Regnault). Soit 5 volumes	
80 / 150		
198	MALINGRE (Claude). De la gloire et magnificence des anciens, enrichie de belles antiquitez recueillies de plusieurs bons auteurs et graves historiens. [Paris], chez J. Laquehay, 1612. In-8, [4] f., 304 p., [4] f. (table et 1 blanc), velin souple époque, dos lisse, titre à l'encre (qq. rouss. et lég. salissures, mq. de papier en marge de 3 f., trav. de vers sans gravité en marge de pied en milieu de vol., et marge int. en toute fin). Edition originale de cet ouvrage de l'historien Claude Malingre (Sens, 1580- Paris, c. 1653), qui traite des réalisations extraordinaires de l'Antiquité : pyramides d'Egypte, Colosse de Rhodes, obélisques d'Egypte et de Rome, théâtres et amphithéâtres, sépulcres et funérailles des différents peuples y compris ceux des Indes Orientales et Occidentales, etc. Provenance : Jean Trabouillet, 1653 (signature au titre).	
100 / 150		

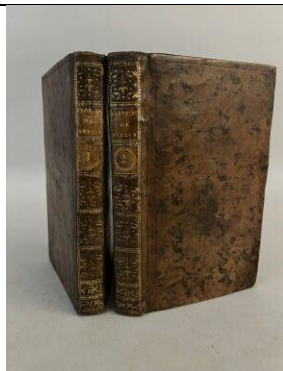
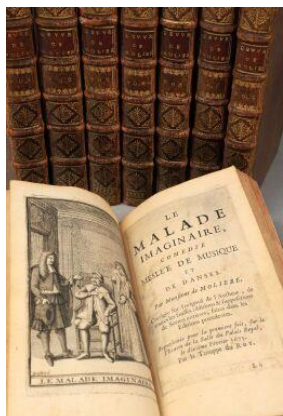
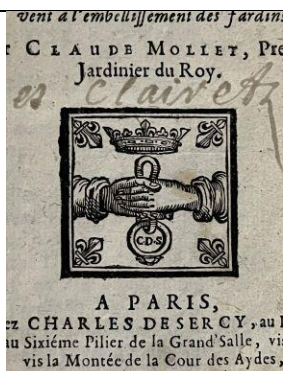
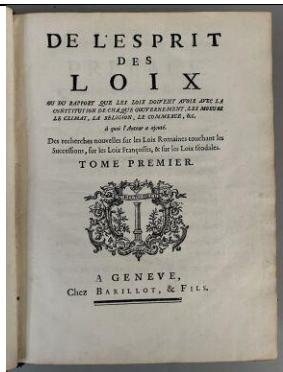
Lot	Désignation	
199	[MARÉCHAL (Sylvain)]. Le temple de l'hymen, dédié à l'Amour. Suivi d'une anecdote véritable. A Genève, & se trouve à Paris, chez Roset, 1771. In-12, [2] f., V p., [1] f., 129 p., demi-basane blonde romantique, dos à 4 nerfs, roulettes et filets dorés, fleurons à froid (coiffe de tête usée, un coin mq. en marge du faux-titre, taches claires p. 55, accroc en marge p.59, rouss. modérées). Édition originale de l'un des premiers ouvrages du poète et militant républicain Sylvain Maréchal (1750-1803).	 70 / 100
200	MARÉCHAL (Sylvain). Le livre de tous les âges, ou le Pibrac moderne, quatrains moraux. A Cosmopolis, et se trouve à Paris, chez Cailleau, 1779. In-18, VIII-206 p. (mal chif. 205), [1] f. (catal. libraire), veau havane moucheté époque, dos lisse, pièce de titre grenat incomplète, tranches marbrées (dos dédoré, mors sup. fendu, 2 coins usés). Édition originale illustrée d'un frontispice « dessiné par le frère de l'auteur, gravé par l'ami de l'auteur ».	 70 / 100
201	MARÉCHAL (Sylvain). Le livre de tous les âges, ou le Pibrac moderne, quatrains moraux. A Liege, chez F.J. Desoer, 1781. In-12, VIII-204 p. (mal chif. 104), fr., demi-basane blonde XIXe s., dos à 4 nerfs ornés, pièce de titre rouge, filets dorés, tranches rouges (bruniss. ordinaires). Nouvelle édition, ou peut-être contrefaçon de l'édition originale parue en 1779 ; le frontispice a été regravé par H.J. Godin. Elle est peu commune et ne figure pas au catalogue de la BnF.	 50 / 70
202	[MARÉCHAL (Sylvain)]. Dictionnaire d'amour, par le berger Sylvain. Étrennes pour l'année 1789. Première [seconde-] partie. A Gnide, et se trouve à Paris, chez Briand, [1789]. Deux parties en 1 vol. in-18, XXVII-122 p., [2] f., 132 p., [4] f. (calendrier), fr., basane vert bronze époque, dos lisse ornés de filets, fleurons et pointillés dorés, pièce de titre grenat, triple filet doré aux plats, filet doré aux coupes, tranches marbrées (frott., dos passé, plat inf. taché, petits trav. de vers sur un mors et la coiffe de queue). Édition originale très rare de ce petit ouvrage léger où Sylvain Maréchal s'attaque avec brio à un sujet universel, offrant un recueil de définitions amusantes, certaines cyniques, et toutes marquées de la philosophie épicurienne de l'auteur. Illustré d'un frontispice gravé par Oder. Le calendrier est placé après le titre. Aucun exemplaire décrit dans les catalogues collectifs français, ni à la BnF ; 12 exemplaires localisés au Worldcat. (Gay I, 907).	 200 / 300
203	[Révolution française]. MARÉCHAL (Sylvain). Almanach des Républicains, pour servir à l'instruction publique. Rédigé par P. Sylvain Maréchal, auteur de l'Almanach des honnêtes-gens. A Paris, chez les Directeurs de l'Imprimerie du Cercle social, 1793. In-18, [8] f., 132 p., demi-percaline olive XIXe s., dos lisse, pièce de titre brune, fleurons et date dorés (2 coins frottés, répar. en marge p.3 et 131). Édition originale de cet ouvrage composé d'un calendrier, où les noms de saints ont été remplacés par l'auteur par des noms laïques, suivi d'un développement où chacun des noms choisis est justifié en raison de ses liens avec l'idéologie ou l'histoire révolutionnaire.	 80 / 150

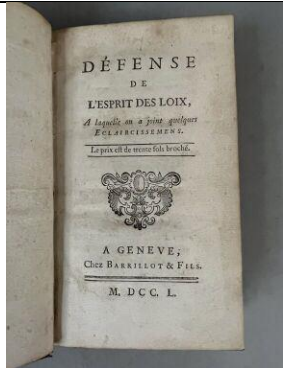
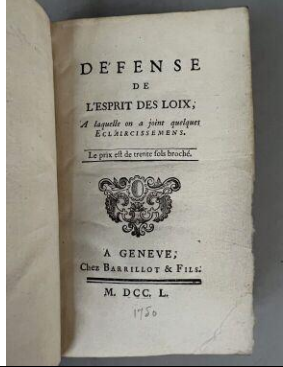
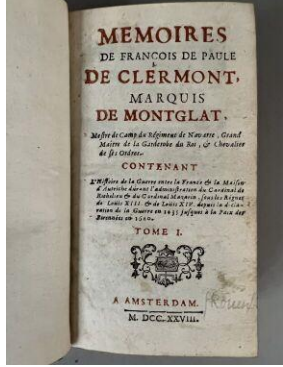
Lot	Désignation	
204	[Révolution française]. [Livre miniature]. MARÉCHAL (Sylvain). Calendrier des Républicains. Rédigé par P. Sylvain Maréchal, auteur de l'Almanach des honnêtes gens. Édition revue & corrigée. S.l., s.n. [Paris, Gueffier], l'an premeir (sic) de la République françoise, 1793. In-32 (h= 9,8 cm rel. incl.), 127 p., fr., pl., maroquin rouge époque, dos lisse bordé d'un double filet doré, titre et date dorés, fleurons et filets dorés, triple filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches dorées (salissures, mouill. claire au dernier f.). Très rare ouvrage au format de poche, dont le début renferme un calendrier où les noms de saints ont été remplacés par l'auteur par des noms laïques, reproduisant l'édition originale parue également en 1793, sous le titre d'« Almanach des républicains ». La suite du volume en diffère, elle renferme notamment diverses pièces à chanter, un catéchisme révolutionnaire, et une liste curieuse et satyrique de « Nouveaux noms donnés aux rues de Paris ». L'illustration se compose d'un frontispice portant le titre « Étrennes de la République française » et le nom de l'éditeur, et de deux planches caricaturales, le tout gravé sur cuivre et tiré en bistre. Absent de Tourneux et Grand-Carteret ; l'unique exemplaire signalé à la BnF (réserve de la Bibl. de l'Opéra) est décrit sans les gravures.	
200 / 300		
205	[Révolution française]. [MARÉCHAL (Sylvain)]. Correctif à la Révolution. A Paris, chez les Directeurs de l'Imprimerie du Cercle social, 1793, l'an II de la République. [2] f., 314 p. - [Relié à la suite] : MANUEL (Louis-Pierre). Coup-d'oeil philosophique sur le règne de S. Louis. A Damiette, 1786. [3] f., 175 p. Deux ouvrages en 1 vol. in-8, demi-basane brune XIXe s., dos lisse, pièce de titre, filets dorés (légers frottements, coiffe de queue émoussée, des cahiers ordinairement brunis). Rare édition originale de cet important ouvrage de Sylvain Maréchal, composé de 163 paragraphes, certains prenant la forme d'aphorismes, d'autres plus développés, et dont les dernières pages offrent une « Exposition des droits et des devoirs de l'homme ». Au verso de la page titre et en guise d'introduction, l'auteur définit le sujet de son ouvrage : « Examiner si une famille doit être mieux gouvernée et plus heureuse sous l'oeil d'un père, que des milliers de familles sous le sceptre d'un seul homme, ou les faisceaux de plusieurs ». Il s'agit bien là d'une oeuvre marquant l'histoire de la pensée révolutionnaire : « en 1793, Maréchal publie un Correctif à la Révolution où il ébauche une utopie sociale anti-étatisme et strictement égalitaire, assignant aux « familles réunies » le rôle clef de l'organisation sociale ». (I. A. Hartig, « Révolution et communautés familiales : témoignages et représentations », in Annales hist. de la Révolution française, 1982, n° 247, p. 59-70). On a relié à suite l'édition originale d'un ouvrage de Louis-Pierre Manuel, polygraphe qui se fit remarquer par ses publications clandestines sous l'Ancien Régime, qui prendra part à la Révolution auprès du maire de Paris, puis comme député de la Seine, et mourra guillotiné en 1793.	
300 / 400		
206	[MARÉCHAL (Sylvain)]. Dictionnaire des athées anciens et modernes. A Paris, chez Grabit, an VIII - [1799-1800]. In-8, [2] f., LXXII-524 p., demi-veau fauve époque, dos lisse, pièce de titre rouge, roulettes dorées (plat sup. détaché, rares rousseurs). Édition originale. Exemplaire grand de marges.	
80 / 120		
207	[MARÉCHAL (Sylvain)]. Dictionnaire des athées anciens et modernes. Par Sylvain ML. A Paris, chez Grabit, an VIII [1800]. In-8, [2] f., LXXII-524 p., basane brune XIXe s. de style anglais, dos lisse et muet remplacé, roulette florale à froid et filet doré bordant les plats, tranches marbrées (frottements, coins usés, qq. rouss., brunissures en fin de vol., manque en marge p.115). Edition originale de ce recueil de citations confrontées avec les convictions de l'auteur qui les a soigneusement sélectionnées et commentées, par exemple : « NINON (A.), de l'Enclos, philosophe épicurienne, de Paris. Il faut qu'un homme soit bien pauvre en morale, quand il a besoin de la religion pour être honnête homme. N.B. Ce mot d'une femme vaut tout un bon livre. Une autre femme en a composé un gros, pour prouver le contraire : mais dans les balances de la postérité, Ninon avec son petit bagage, l'emporte sur Genlis ».	
100 / 150		

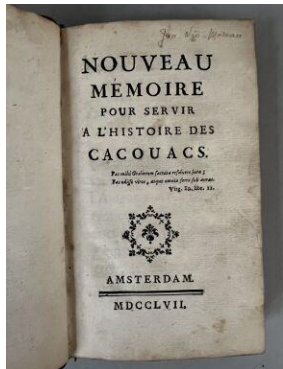
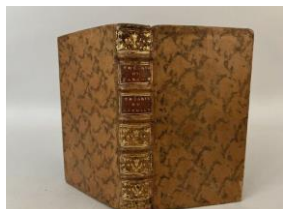
Lot	Désignation	
208	MARÉCHAL (Sylvain). La femme abbé. A Paris, chez Ledoux, [an] 9 - 1801. In-12, [2] f., 255 p., fr., basane havane mouchetée époque, dos lisse et orné, pièce de titre vert bronze, filet doré aux coupes, tranches jaspées (dos un peu passé, mors sup. frotté, tache au titre et 2 ff. suivants, front. un peu bruni, accroc en marge p.185). Édition originale, illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre d'après Binet.	
		60 / 80
209	MARGUERITE D'ANGOULÊME (reine de Navarre). Contes de nouvelles de Marguerite de Valois mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, & enrichis de figures en taille-douce. A Amsterdam, chez G. Gallet, 1698-1700. 2 vol. in-12, [15] f., 374 p., [3] f. + 318 p., [4] f., fr., fig., veau fauve moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison veau grenat, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches dorées (légers frott., petits trav. de vers aux plats, brunissures). Belle édition de l'Heptameron, illustrée d'un frontispice gravé par Jan van Vianen d'après Jan Goeree, et de 72 vignettes à mi-page, gravées sur cuivre, attribuées à Romeyn de Hooghe. Exemplaire composite contenant le tome premier en premier tirage (1698), et le tome second en second tirage (1700), l'ensemble en reliure homogène. Provenance : Nicolas, marquis de Fresnoy, 1660-1730 (ex-libris armorié gravé).	
		200 / 300
210	MARIN (F.-L.-C.). Histoire de Saladin, sulthan d'Égypte et de Syrie A Paris, chez Tilliard, 1758. 2 vol. in-12, [2] f., XXIV-464 p. + [2] f., 518 p., pl., basane racinée début XIXe s., dos lisse fleuroné, pièce de titre et de tomaison basane rose et blonde, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (petits trav. de vers sur un mors inf. et menus défauts, déch. marg. sans mq. t.1 p.87). Edition originale illustrée de d'une carte et de 2 plans dépliant gravés h.-t.. François-Louis-Claude Marin (1721-1809), censeur royal, fut secrétaire-général de la librairie sous Sartine.	
		120 / 180
211	MAROLLES (Michel de). Mémoires de Michel de Marolles, abbé de Villeloin. Avec des notes historiques et critiques. A Amsterdam, s.n., 1755. 3 vol. in-12, veau havane moucheté époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, tranches rouges (qq. défauts dont 2 coiffes découvertes, coins émoussés ; des taches de rouille et des f. brunis sans gravité). Nouvelle édition, en partie originale, donnée par l'abbé Goujet, de ces mémoires importants pour l'histoire de la première moitié du XVIIe siècle.	
		100 / 150
212	[Coutume. Poitou. 1764]. MARQUET (Louis). Principes généraux de la coutume de Poitou A Poitiers, chez J. F. Faulcon, 1764. In-12, LXXXVIII-497 p., [2] f., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, caissons ornés, tranches rouges (qq. légers frott. ; mouillure en début de vol. puis s'atténuant, qq. taches). Provenance : Berthonneau, notaire royal, XVIIIe s. (sign. au v° du titre).	
		60 / 80

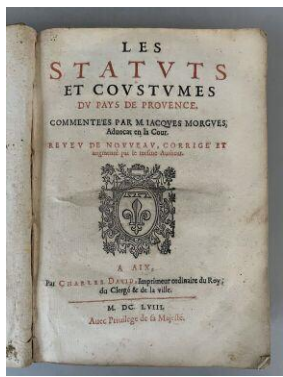
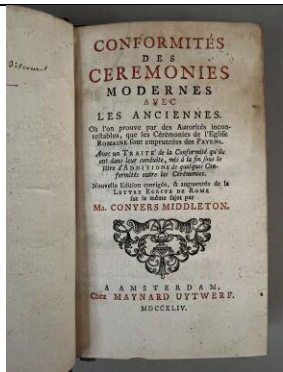
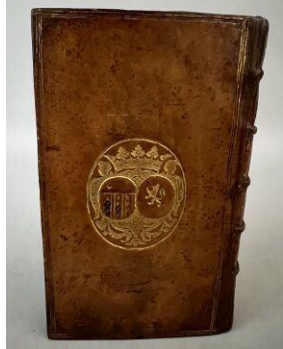
Lot	Désignation	
213	MATTHIEU (Pierre) ; PIBRAC (Guy Du Faur de) ; et al. [Recueil de pièces de poésie]. A Rouen, chez Jacques Cailloüé, 1628. In-16 oblong (66 x 104 mm), non paginé [sign. A-Z 8, Aa 8], demi-basane brune XVIIIe s., dos lisse, pièce de titre, caissons ornés, tranches rouges (plats déformés, accidents ; qq. ff. courts de marges). Rarissime édition rouennaise de format miniature, qui se compose de six parties, chacune précédée d'une page de titre particulière. Les signatures sont continues. 1. Tablettes ou quatrains de la vie et de la mort, par Pierre Matthieu, conseiller du roy (3 parties) - 2. Les quatrains du seigneur de Pybrac - 2. Les advis moraux du soeur de La Valbonne. - 4. Les distiques moraux de Caton, mis en quatrains pour l'instruction de la jeunesse.	
200 / 300		
214	[MAUBERT DE GOUVEST (Jean-Henri). Lettres iroquoises. A Irocopolis, chez les Vénérables, 1755. Deux tomes en 1 vol. in-12, [1] f., 154 p., [1] f., 152 p., veau havane moucheté et glacé époque, dos lisse, pièce de titre grenat, tranches rouges (3 coins usés, coiffes découvertes, dorure passée au dos, 2 gardes blanches supprimées ; bruniss. sporadiques). Nouvelle édition de cet ouvrage satyrique et critique dont l'auteur, aventurier originaire de Rouen, fut tour à tour capucin, militaire, précepteur, espion à Londres pour le compte de Louis XV, directeur d'une troupe de comédiens français en Allemagne, et mourut en exil aux Pays-Bas.	
60 / 80		
215	[MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de)]. Vénus physique. S.l., s.n., 1746. In-24 (h = 13 cm), 224 p., veau fauve glacé époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin havane, filet doré aux coupes, tranches rouges (coins un peu frottés, une garde blanche mq., intérieur jauni sans gravité). Nouvelle édition de cet ouvrage composé de deux parties, une Dissertation sur l'origine des hommes et des animaux, suivie d'une Dissertation sur l'origine des Noirs. L'édition originale parut en 1745, une seconde en 1746 qui diffère de celle-ci qui pourrait être une contrefaçon. Agréable exemplaire bien relié. (En français dans le texte, 148 ; Caillet 7734).	
100 / 150		
216	[Médecine]. Ensemble de 6 ouvrages parus au XVIIIe siècle, in-12, reliures de l'époque (défauts variés ordinaires sauf mention, ensemble convenable). [NICOLAS, DEMARQUE, LA SERVOLE (de)]. Nouveau dictionnaire universel et raisonné de médecine, de chirurgie et de l'art vétérinaire. Paris, Hérisant, 1772, 6 vol., basane havane mouchetée. - LE BEGUE DE PRESLE. Le conservateur de la santé Paris, P. Fr. Didot, 1763, basane écaillée. - [NICOLAS (Alexandre)]. La médecine et la chirurgie des pauvres Paris, Didot et al., 1758, basane havane mouchetée. - LAVOISIEN (J.-Fr.). Dictionnaire portatif de médecine, d'anatomie, de chirurgie, de pharmacie Paris, P. Fr. Didot, 1764, 2 tomes en 1 vol., veau havane moucheté. - TISSOT. L'onanisme, dissertation sur les mamadies Lausanne, Chapuis, 1765, basane havane mouchetée (trou au titre). - TISSOT. Avis au peuple sur sa santé. Paris, P. Fr. Didot, 1772, 2 t. en 1 vol., veau havane moucheté. Soit 6 ouvrages en 11 vol.	
100 / 150		
217	[Médecine]. Ensemble de 7 ouvrage parus au XVIIIe siècle, in-12 ou in-8, reliures de l'époque (défauts variés ordinaires sauf mention, ensemble convenable). WINSLOW (J. B.). Exposition anatomique de la structure du corps humain. Amst., Tourneisen, 1754, 4 vol., 9 planches, basane havane mouchetée. - VERDUC (L.). Le maistre en chirurgie, ou Abrégé complet de la Chirurgie de Guy de Chauliac. Liège, Broncard, 1709, basane havane (trav. de vers touchant qq. lettres). - WERLHOF (P. G.). Observationes de febris Venise, Basilius, 1764, basane fauve mouchetée. - [VANDERMONDE (C.-A.)]. Dictionnaire portatif de santé P., Vincent, 1771, 2 vol., veau fauve marbré. - ANDRY (N.). De la génération des vers dans le corps de l'homme Paris, d'Houry, 1714, veau brun glacé, sans planches. - QUESNAY (F.). Traité de la suppuration, Paris, d'Houry, 1764, basane brune mouchetée. - HECQUET (Ph.). De la digestion et des maladies de l'estomac Paris, Cavelier, 1747, 2 vol., veau havane moucheté. Soit 7 ouvrages en 12 vol.	
150 / 200		

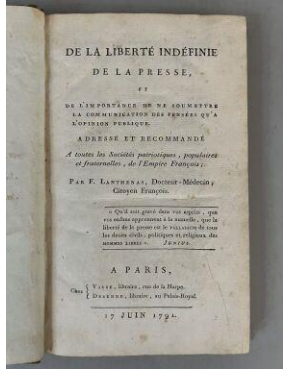
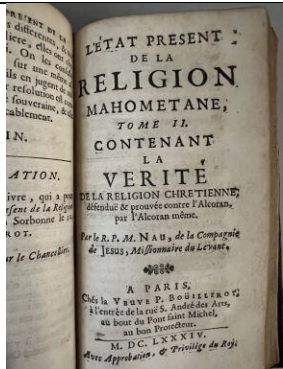
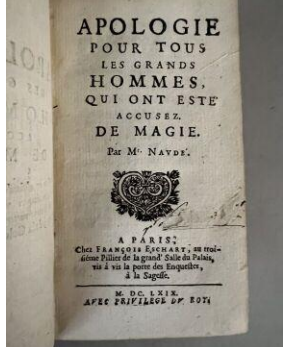
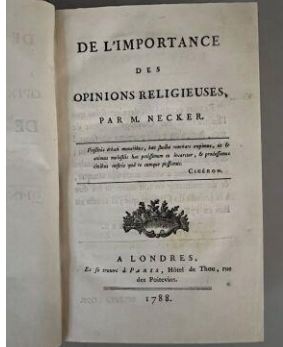
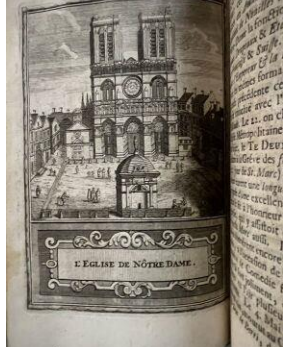
Lot	Désignation	
218	MÉNESTRIER (Claude-François). La nouvelle méthode raisonnée du blason pour l'apprendre d'une manière aisée, réduite en leçons par demandes, & par réponses. A Lyon, chez Thomas Amaulry, 1696. In-12, [6] f. (dont le front.), 298 p., [13] f. (table), fr., pl., fig., veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau grenat, caissons ornés, tranches jaspées (coiffes grossièrement restaurées, petites fentes au mors sup., coins émoussés, rousseurs). Edition originale de ce traité fameux, illustrée d'un frontispice et de 32 planches gravés sur cuivre, et de figures gravées que bois dans le texte. L'adresse au titre est frottée, sans doute en raison d'une étiquette de relais ôtée.	
70 / 100		
219	MENNITI (Pietro). L'antica, e pia tradizione della Sagra Lettera della gran Madre di Dio sempre Vergine Maria scritta alla nobile, ed esemplare città di Messina illustrata con nuovi documenti, ragioni, e verisimili congettura. In Roma, nella Stamperia del Bernabo, 1718. In-4, [26] f., 290 p., [11] f. (le dernier blanc), fr., pl., parchemin époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre, pièce de titre basane brune, cotes anciennes à l'encre (qq. taches aux plats ; qq. ff. brunis par l'encre, lég. salissures éparses). Rare et unique édition de cet ouvrage illustré d'une vue perspective dépliant du port et de la ville de Messine, et d'une Vierge à l'Enfant en frontispice, toutes deux gravées sur cuivre par Paolo Pilaia d'après Giovanni Paolo Melchiorri. Provenance : Bibl. d'un établissement religieux de Ravenne (cachet ancien au titre) ; autre cachet religieux ancien au faux-titre (Mira, Bibliografia siciliana, II, 72 ; ICCU PALE\001462).	
200 / 300		
220	[Reliure aux armes]. MEZERAY (François Eudes de). Abrégé chronologique de l'histoire de France Nouvelle édition augmentée. A Amsterdam, chez D. Mortier, 1740. 5 [sur 10] vol. in-12, veau fauve époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, armes dorées aux plats, tranches rouges (coins émoussés, qq. frott., bruniss., mouill. claire sporadique, étiq. modernes aux plats inférieurs). Ouvrage illustré de nombreux portraits gravé sur cuivre hors-texte (non collationné) ; ces 5 premiers volumes courent jusqu'en 1364, soit la fin du règne de Jean Ier. Provenance : aux armes de Barthélemy-François Thoinard (1683-1752), censeur au Parlement de Paris et fermier-général. Cachet moderne répété aux titres du Grand séminaire de Lons-le -Saunier.	
60 / 80		
221	MILLAR (John). Observations sur les commencemens de la société... traduit de l'anglais d'après la seconde édition. A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus, 1773. In-12, XXIV-423 p., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin brun, tranches marbrées (coins émoussés). Première traduction en français, attribuée à l'académicien Jean-Baptiste-Antoine Suard.	
40 / 60		
222	MILTON (John). Paradise lost. A poem in twelve books. Londonn pronted for R. Tonson & S. Draper, 1750. 2 vol. in-8, [12] f., LXXXV p., [13] f., 510 p. + 456 p. et important index non chiffré, pl., fr., basane fauve XIXe s., dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison dorés, fleurons à froid et dorés, roulettes et pointillés dorés, plats bordés de 2 roulettes à froid et 2 filets dorés, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (légers frott. ; saliss. sans gravité, taches claires aux titres). « The second edition, with notes of various authors, by Thomas Newton ». Illustré d'un portrait en frontispice et de 12 planches gravées sur cuivre par Müller d'après Hayman. Provenance : Terry (ex-libris armorié grvé avec la devise E cruce leo »).	
60 / 80		

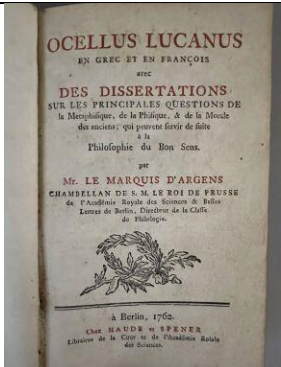
Lot	Désignation	
223	[MIRABEAU (H.-G. Riquetti de)]. Histoire Secrète de la Cour de Berlin, ou correspondance d'un voyageur français, depuis le mois de juillet 1786 jusqu'au 19 janvier 1787. Ouvrage posthume. A Basle en Suisse, chez G. Tomassin, 1789. 2 vol. in-12, [1] f., VIII-203 p. + [1] f., 247 p., veau brun moucheté époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison fauves, tranches rouges, restaurations (fente en tête d'un mors, coins frottés, dos part. dédoré, découp. sur une garde, brunissures). Ouvrage condamné au feu, et contenant « des révélations fort curieuses sur la franc-maçonnerie au XVIIIe siècle et particulièrement en Prusse », selon Caillet (n° 7588). Nouvelle édition, publiée un an après l'originale par Le Jay et imprimée à Alençon. Provenance : S. Malfait (pochoir 18e s.).	
	70 / 100	
224	MOLIÈRE. Les oeuvres de Monsieur de Molière. Reveuës, corrigées & augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. À Paris, chez D. Thierry, C. Barbin et P. Trabouillet, 1682 [tome 1 à 3, 5, 7 et 8] -1697 [tome 4 et 6]. 8 vol. in-12, veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat, tomaison frappée, caissons ornés aux petits fers, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (défauts aux reliure dont 6 coiffes usées, 3 mors en partie fendue, qq. trav. de vers ; déch. sans manque en marge de 2 f. du t.6). Première édition collective complète des oeuvres de Molière, comprenant six pièces en éditions originales : Don Garcie de Navarre, l'Impromptu de Versailles, Don Juan ou le Festin de Pierre, Melicerte, Les Amans magnifiques et la Comtesse d'Escarbagnas. Elle fut établie par les comédiens Vinot et La Grange, d'après les manuscrits de Molière. C'est aussi la première édition illustrée, ornée de 30 figures gravées par J. Sauvé d'après Brissart ; la plupart ne sont pas signées. Ces gravures offrent un précieux témoignage sur les costumes et la mise en scène de l'époque. Exemplaire composite comprenant 6 vol. de l'édition originale (avec les six pièces mentionnées ci-dessus), et 2 vol. de l'édition de 1697, l'ensemble en reliure homogène de l'époque. (Tchémerzine IV, 827 et 828 : collation conforme pour les vol. de 1682).	
	500 / 1 000	
225	MOLLET (Claude). Théâtre des jardinages, contenant une méthode facile pour faire des pépinières, planter, élever, enter, greffer, & cultiver toutes sortes d'arbres fruitiers. Avec les fleurs qu'il faut mettre dans les parterres qui servent à l'embellissement des jardins. A Paris, chez C. de Sercy, 1678. In-12, [6] f. (le 1er blanc), 298 p., parchemin souple époque, dos lisse et muet (couvrure brunie avec qq. petites taches, déboîté, mouillure claire sporadique, ex. manié). Dernière édition de ce traité de jardinage et d'horticulture estimé, oeuvre de Claude Mollet (1557-1647), premier jardinier du roi sous Henri IV puis Louis XIII. (Ganay, 20). Provenance : Louis Mercier le jeune, 1725 (ex-libris ms. sur une gaarde) ; Des Clairetz (sign. ancienne au titre).	
	70 / 100	
226	MONNET (Jean). Supplément au Roman comique, ou Mémoires pour servir à la vie de Jean Monnet, ci-devant directeur de l'Opéra-Comique à Paris, de l'opéra de Lyon, & d'une Comédie françoise à Londres A Londres, s.n., 1772. Deux tomes en 1 vol. in-12, [4] f., 2002 p., [3] f. (dont un blanc), 288 p., [4] f., fr., veau havane moucheté et glacé époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (coins émoussés, coiffe de queue découvertes, petites piq. de vers au bord d'un plat et sur un mors ; taches claires p.77-78). Édition originale de ces mémoires touchant en particulier l'histoire des théâtres de Paris. Portrait de l'auteur en frontispice gravé par A. de Saint-Aubin d'après C. N. Cochin.	
	50 / 70	
227	MONTESQUIEU. De l'esprit des loix. Genève, chez Barillot et Fils [Paris, Prault, 1748]. 2 vol. in-4, [4] f., XXIV-552 p., [1] f. (errata) + [2] f., XVI-564 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (défauts aux rel. dont coiffes arasées, coins usés ; qq. ff. brunis). Seconde édition, imprimée à Paris par Prault. Premier tirage, le seul à comporter le feuillet d'errata (Tchemerzine IV, 930). Annotations anciennes soignées en marge de quelques pages.	
	200 / 300	

Lot	Désignation	
228	[MONTESQUIEU]. De l'esprit des loix, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la Constitution de chaque gouvernement A Genève, Chez Barillot et Fils, [1749]. 3 vol. in-12, [2] f., XXIV-466 p. + [12] f., 376-101 p. + [9] f., 453-100 p., pl., veau havane marbré époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tom. mar. grenat et brun (des coiffes découvertes, fente aux mors, coins frottés ; qq. pp. brunies). Édition in-12, probablement la première de ce format et sans doute imprimée à Paris par Durand à la fausse adresse de l'originale (avec la faute au nom de Barillot au lieu de Barrillot) ; illustrée d'une carte gravée dépliant h.-t. On joint : - [LA PORTE (Joseph de)]. Observations sur l'Esprit des Loix, ou l'art de lire ce livre, de l'entendre et d'en juger. A Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1751. Trois parties en 1 vol. in-12, 197 p., [2] f., XX-118 p., 140 p., veau havane moucheté époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (2 coins frotté, qq. ff. jaunis, rouss. modérées). Les 2e et 3e parties sont précédées d'une page de titre particulière. La 3e s'intitule « Apologie de l'Esprit des loix, ou Réponses » et est due à C.-F.-F. Boulenger de Rivery. Provenance : étiq. ex-libris moderne L.-F. Guérin. On joint : PECQUET (Antoine). Analyse raisonnée de l'esprit des Loix, du président de Montesquieu A Paris, chez Nyon, 1768. In-12, XXIV-340 p., demi-basane brune du 19e siècle, dos lisse (coins et coiffe de queue émoussés, rousseurs éparses). (INED 3503). Provenance : E. Viollet, XIXe s. (cachet à sec et signature). Soit 5 volumes.	
229	[MONTESQUIEU]. Défense de l'esprit des loix, à laquelle on a joint quelques éclaircissemens. A Genève, chez Barrillot & fils, 1750. In-12, 207 p., veau fauve époque, dos lisse, pièce de titre brune, tranches rouges (dos bruni avec une gal. de ver, coiffes découvertes, plats frottés et taché, coins très usés ; très lég. rouss. au titre, très rares petites taches). Edition originale. L'adresse est fictive, l'ouvrage ayant été publié en réalité à Paris chez Pierre-Michel Huart et Nicolas-François Moreau. Exemplaire du premier état qui ne présente pas de cartons. (Tchémerzine IV, 931).	
230	[MONTESQUIEU]. Défense de l'esprit des loix, à laquelle on a joint quelques éclaircissemens. A Geneve, chez Barrillot & fils, 1750. In-12, 207 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (dos dédoré, coins émoussés, bruniss., mouillure claire en marge). Edition originale (Tchémerzine IV, 931). Provenance : Ernest Louis Cretté de Paluel (ex-libris manuscrit 1854).	
231	MONTGLAT (François-de-Paule de Clermont de). Mémoires contenant l'histoire de la guerre entre la France et la Maison d'Autriche durant l'administration du cardinal de Richelieu et du cardinal Mazarin, sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV, depuis la déclaration de la guerre en 1635 jusques à la paix des Pyrénées en 1660. A Amsterdam [i.e. Rouen], s.n., 1728. 4 vol. in-12, veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison grenat et havane, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouges (défauts modérés dont 2 coiffes découvertes, des coins émoussés, piq. de ver négligeable en marge du t.1, brunissures).	

Lot	Désignation	
232	[Paris]. [MONTJOYE]. Description historique des curiosités de l'Eglise de Paris, contenant le detail de l'Edifice, tant extérieur qu'intérieur, le trésor, les chapelles, tombeaux, epitaphes, & l'explication des tableaux, avec les noms des peintres, &c. A Paris, chez Gueffier, 1763. In-12, 462 p., [3] f., basane havane marbrée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre mar. grenat peut-être renouvelée, caissons ornés, tranches rouges (dos, coupes et coins frottés, coiffe de tête découverte, déch. sans manque p. 365 et au coin d'une pl., brunissures). Edition originale de cet ouvrage publié sous les initiales du libraire Claude-Pierre Gueffier, mais attribué par Barbier à l'abbé de Montjoye, chanoine de Notre-Dame. Illustré de 6 planches dépliantes gravées sur cuivre. Provenance : Ecole libre St.-Joseph de Lille (cachet au titre, étiquette) ; jésuites de Chantilly (cachet au titre).	
60 / 80		
233	[MOREAU (Jacob-Nicolas)]. Nouveau mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs. Amsterdam, s.n., 1757. [2] f., 108 p. - [Relié à la suite] : [GIRY DE SAINT-CYR (J.). Catéchisme et décisions de cas de conscience, à l'usage des Cacouacs, avec un Discours du patriarche des Cacouacs, pour la réception d'un nouveau disciple. A Cacopolis, 1758. XLII-107 p. - [Et] : [PALISSOT DE MONTENOY (Charles)]. Petites Lettres sur de grands philosophes. A Paris, s. n., 1757. [1] f., IV, 101 p. Trois ouvrages en 1 vol. in-12, veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre mar. grenat, caissons ornés, triple filet doré aux plats, tranches rouges, coins et coiffes gross. restaurés (frottements ; brunissures, petite mouill. sporadique en marge). Recueil de 3 publications dirigées contre les Encyclopédistes, comprenant l'édition originale du « Nouveau mémoire » rédigé par J.-N. Moreau, historiographe du roi et bibliothécaire de Marie-Antoinette.	
200 / 300		
234	[MOREL (Jean-Marie)]. Tableau de l'école de botanique du Jardin des Plantes de Paris, ou Catalogue général des plantes qui y sont cultivées et rangées par classes, ordres, genres et espèces, d'après les principes de la Méthode naturelle de A.L. Jussieu. Suivi d'une Table alphabétique des noms vulgaires des plantes les plus fréquemment employées en médecine, dans les arts, la décoration des jardins, etc. ; avec les noms des genres et des espèces auxquels elles se rapportent. A Paris, chez Didot le Jeune, Fuchs, An VIII-1800. In-8, [2] f., 107 p., demi-velin post., titre manuscrit en long, toutes marges conservées (accroc en tête du dos, déboîté, coins usés). Par J.-M. Morel (1728-1810), peintre et architecte, qui conçut des jardins anglo-chinois pour le prince de Conti. Exemplaire enrichi de pièces manuscrites en fin de volume signalées par une note manuscrite au titre : "Suivi d'un manuscrit, Extrait du dictionnaire abrégé d'histoire naturelle par plusieurs professeurs, indiquant les qualités et propriétés d'un certain nombre de plantes", et qui renferme : Exposé médical et pharmaceutique. [13] f. + Extrait du Dictionnaire abrégé et raisonné d'histoire naturelle par plusieurs. Paris, Fournier, 1807. [5] f. sur papier bleu. Cachet de la collection du botaniste Gérard Cusset. (Pritzel 11701).	
70 / 100		
235	[MORELLET (André)]. Théorie du paradoxe. A Amsterdam, s.n., 1775. [2] f., 214 p. - [Relié à la suite] [LINGUET (Simon).] Théorie du libelle, ou l'art de calomnier avec fruit pour servir de supplément à la Théorie du paradoxe. A Amst., s.n., 1775. 228 p. Deux ouvrages en 1 vol. in-12, basane fauve mouchetée époque, dos à 5 nerfs, 2 pièces de titre maroquin havane, caissons ornés, tranches rouges (trav. de vers en queue d'un mors, coins frottés, brunissures, déch. sans perte p. 119 du 2e ouvrage). Recueil de deux ouvrages en éditions originales, illustrant la querelle qui opposa les deux auteurs à propos des théories des physiocrates. (INED 3317 et 2931). Provenance : Grand Séminaire d'Avignon (cachet moderne au titre).	
200 / 300		

Lot	Désignation	
236	[Provence]. MORGUES (Jacques). Les statuts et coustumes du Pays de Provence. A Aix, par Charles David, 1658. In-4, [4] f., 450 p., [10] f. (table, le dernier blanc), velin souple époque, dos à 4 nerfs, titre à l'encre (plats déformés, taches, accident en queue d'un mors ; papier souvent bruni avec qq. salissures, sans le portrait). Nouvelle édition revue, corrigée et augmenté par l'auteur lui-même, avocat au Parlement d'Aix. Cet exemplaire renferme, relié à la suite : - BOMY (Jean de). Recueil de quelques coutumes du pays de Provence, avec un petit Traité de mélanges, contenant plusieurs choses notables Revû & corrigé de nouveau. Aix, par Charles David, 1665. 71 pp. Provenance : Joseph Aune (ex-libris manuscrit daté 1697). (Gouron & Terrin 1881).	
		70 / 100
237	[Pays-Bas]. MULDER (Jan), SCHEFFER (J.F.). Eerste proeve voor kinderen, ter beandwoordinge der catechetische vragen Te Amsterdam, by J. Ammeling, 1792. In-8, [6] f., 156 p., maroquin grenat époque, dos à 5 nerfs orné, titre doré, filet et roulette florale dorés bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches dorées (coiffe de queue réparée, coins et coiffe de tête un peu frottés). On joint : DAPPER (Elias). Deventer calender of schryf-almanach op het Jaar M. D. C.C. LXXV. Deventer, J. de Lange, [1775]. Petit in-8, n.p., velin vert époque, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés, plats bordés d'une roulette florale avec fleurons aux angles et centre, millésime doré au plat inf., tranches dorées, gardes dominotées d'Augsbourg (qq. défauts dont coiffe de queue usée). Vignette gravée sur bois au titre, celui-ci imprimé en rouge et noir, de même que les pages de calendrier qui suivent. La reliure présente une pochette au contreplat inférieur. Précédé et suivi de feuillets blancs, annotés anciennement en français : au début, 3 pages sur la technique de la gravure en taille-douce ; à la fin, 11 pages de recette culinaires, dont la Tête de veau en cervelas. Soit 2 volumes	
		70 / 100
238	[MUSSARD (Pierre)]. Conformités des cérémonies modernes avec les anciennes. Où l'on prouve que les cérémonies de l'Eglise romaine sont empruntées des payens A Amsterdam, chez M. Uytwerf, 1744. 2 vol. in-12, [10] f., 307 p. + [1] f., 308 p., veau fauve glacé époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, caissons ornés, triple filet doré aux plats, filet aux coupes, roulette intérieure, tranches rouges (petits défauts dont des coins frottés, accroc à une coiffe, fente en tête d'un mors, rouss. éparses modérées). Nouvelle édition de cet ouvrage paru à Leyde en 1667 et inscrit à l'Index, corrigée, et augmentée de la Lettre écrite de Rome sur le même sujet, par Conyers Middleton, théologien britannique et bibliothécaire de Cambridge.	
		60 / 80
239	[Reliure aux armes]. NADAL (Augustin). Histoire des vestales avec un Traité du luxe des dames romaines. A Paris, chez la Vve de P. Ribou, 1725. In-12, [12] f., 386 p., [3] f., veau fauve glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, armes frappées au centre des plats bordés d'un triple filet doré, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées, restaurations habiles (taches aux plats, rouss. et bruniss.). Edition originale dédiée au duc d'Aumont. Provenance : sur les plats, armoiries féminines de la maison de Châtillon-Porcien ; cachet des Jésuites de Lyon XIXe s. au titre.	
		150 / 200

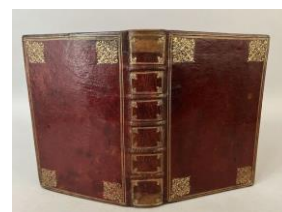
Lot	Désignation	
240	[Révolution française]. [Presse]. [NAIGEON (Jacques-André)]. Adresse à l'Assemblée nationale sur la liberté des opinions, sur celle de la presse, etc., ou Examen philosophique de ces questions ; 1°. Doit-on parler de Dieu, & en général de religion, dans une déclaration des droits de l'homme ? 2°. La liberté des opinions, quel qu'en soit l'objet ; celle du culte & la liberté de la presse peuvent-elles être légitimement circonscrites & gênées, de quelque manière que ce soit, par le législateur ? A Paris, chez Volland, 1790. In-8, [2] f., 140 p., demi-basane fauve époque, dos lisse, pièce de titre, filets dorés (coins et dos frottés, mors sup. fendu, rouss., mq. en marge du dernier f.), et précédé d'un autre ouvrage : LANTHENAS (François-Xavier). De la liberté indéfinie de la presse, et de l'importance de ne soumettre la communication des pensées qu'à l'opinion publique Paris, Visse, Desenne, 17 juin 1791. 37 p. (Tourneux 10151). Edition originale.	 100 / 150
241	NAU (Michel). L'état présent de la religion mahométane, contenant les choses les plus curieuses qui regardent Mahomet A Paris, chez la Vve Bouillerot, 1684-1687. Deux tomes en 1 vol. in-12, [4] f., 252 p. ; [3] f. (titre, table mal placée), 240 p., [2] f. (privil.), veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches jaspées (une coiffe découverte coins émoussés, brunissures). Edition originale du t.2 à la date de 1684 ; la date figurant au titre du tome 1er, initialement de 1685, a été rajeunie par l'adjonction de 2 caractères. Ouvrage rédigé par l'orientaliste jésuite Michel Nau (1633-1683) qui fut missionnaire en Syrie. Cachet d'un grand séminaire au titre.	 70 / 100
242	NAUDÉ (Gabriel). Apologie pour tous les grands hommes qui ont esté accusez de magie. A Paris, chez François Eschart, 1669. Deux parties en 1 vol. in-12, [12] f., 288 p., [1] f. (titre de la 2e partie) p.289-502, veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau grenat, caissons ornés, tranches jaspées (mors sup. fendu, coins émoussés, trou au titre en raison d'une signature grattée). Nouvelle édition de ce texte célèbre dans lequel Naudé remet en question les accusations dont firent l'objet des personnages brillants tels que Pythagore, Socrate, Aristote, Plotin, Lulle, Arnauld de Villeneuve, Savonarole, Nostradamus, Scaliger, etc. Cailliet (7922) signale une édition similaire à la même date chez Jacques Collin et indique l'originale en 1625.	 100 / 150
243	NECKER (Jacques). De l'importance des opinions religieuses. A Londres, et se trouve à Paris, Hôtel de Thou [i.e. Panckoucke], 1788. In-8, [2] f., 544 p., demi-basane fauve lég. post., dos lisse, auteur, titre, filets et fleurons dorés, petits coins velin (petits mq. en marge p.77-80 ; sans le portrait fréquemment absent). Edition originale.	 60 / 80
244	NEMEITZ (J. C.). Séjour de Paris, c'est à dire, instructions fidèles pour les voyageurs de condition, comment ils se doivent conduire, s'ils veulent faire un bon usage de leur tems & argent, durant leur séjour à Paris. A Leide, chez J. Van Abcoude, 1727. 2 vol. in-8, [7] f., 420 p. + [1] f., p.421-630, [27] f., pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre rouge renouvelées, tomaisons frappées, caissons ornés, tranches rouges (défauts dont coupes et coins très usés, bords du plat inf. et derniers f. du t.1 rongés en pied, brunissures). Première édition en français de ce guide à l'usage des voyageurs désirant visiter Paris, illustré d'un plan dépliant, et de 60 planches montrant des édifices et monuments, le tout gravé sur cuivre.	 80 / 120

Lot	Désignation	
245	[Curiosa]. NERCIAT (André-Robert Andréa de). Le diable au corps. OEuvre posthume du très-recommandable docteur Cazzoné (André de Nerciat), membre extraordinaire de la joyeuse Faculté phallo-coïro-pygo-glottonomique. Genève, s.n., 1786. 3 vol. in-12, demi-veau blond époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre chagrin cerise, tomaison et filets dorés (coins émoussés, 2 derniers f. blancs non conservés au t.3). Édition publiée à Bruxelles en 1872, très probablement par le libraire Vital Puissant, qui promit de l'accompagner de gravures qui ne furent pas publiées, aussi cette édition est-elle « complète sans gravures » (Pia, Enfer, col. 337-338).	
		100 / 150
246	OCELLUS LUCANUS ; ARGENS (J.-B. de Boyer d') [trad.]. Ocellus Lucanus, en grec et en françois, avec des dissertations sur les principales questions de la métaphysique... qui peuvent servir de suite à la Philosophie du bon sens. Z Berlin, chez Haude et Spener, 1760. In-8, [2] f., XXIV-307 p., basane fauve marbrée époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, triple filet doré bordant les plats, tranches rouges (frot., dos passé, coiffe de tête arasée, coins ém., trav. de vers au dos, bruniss.). Edition originale de la traduction française des oeuvres d'Ocellus Lucanus, philosophe grec pythagoricien qui enseigna au 5e siècle avant-J.-C. dans le sud de l'Italie. Texte grec en regard de la traduction établie par le marquis d'Argens.	
		50 / 70

Lot	Désignation
247	[Manuscrit]. [OEnologie, vignes]. [Bourgogne et Guyenne]. Important ensemble de documents manuscrits XVIIe-XIXe s. Provenance : Rémi Flachard, libraire spécialiste en gastronomie et oenologie, établi à Paris rue du Bac jusqu'en 2018, qui en a acquis une partie auprès du collectionneur Bernard Chwartz. - MURAT (Joachim). Lettre signée à [Dejean], ministre de la guerre. 24 thermidor an 12 [12 août 1804]. 1 page in-4°, à en-tête du Gouvernement de Paris, demi-basane bleu nuit marbrée moderne à coins, chiffre de Bernard Chwartz doré au plat sup. (dos et coins frottés, qq. rousseurs). Murat demande que le vin soit substitué à l'alcool que l'on distribue à la troupe de Paris les jours de manoeuvres, " la première de ces boissons étant plus salubre que l'auteur et plus convenable à la santé du soldat ". Note autographe de Dejean en marge : " Accorder pour la première manoeuvre seulement, et en raison de la dépense considérable qui en résulteroit, soumettre la demande à S[a] M[a]j[esté] pour l'avenir ". (Chwartz, M 182). - Ensemble de 13 testaments de vigneron. 1691-1713. In-4, en tout 15 feuillets (plis, petits défauts). Ces vigneron étaient actifs à Bissy-la-Mâconnaise (testaments de 1691, 1702), Lugny (1691, 1703 (x 2), 1704, 1707, 1708, 1709), Burgy (1694), Montbellet (1713), Scissé (1706), Cruzilles (1707). Sont joint 5 documents (XVIIIe - XIXe s.), dont 2 pièces imprimées. - [Bourgogne]. Sentence de requête qui fait défense aux dames Bernardines de vendanger les vignes qu'elles ont hors leurs clos le jour du Seigneur. 30 août 1720. In-4, 8 f., parchemin timbré. Les vignes concernées se trouvent sur le terroir de Morey en Saône-et-Loire. - Livre de récolte de céréales et d'élevage ovin et bovin, avec quelques mentions de plantations de vignes, pour un domaine situé à Olon près d'Ouroux-sur-Saône, écrit entre 1755 et 1823, petit in-4, velin souple de l'époque, lacets. - Ensemble de 22 pièces XVIIIe-XIXe s., et une sur parchemin XVIIe siècle. Sujets : Nuys ; vignes ; Lettre par Bachet au procureur de Beaune sur les problèmes d'invasion des vignes par le bétail ; recette pour rougir le vin ; Bligny les Beaune ; achats de terres ; Savigny-les-Beaune ; Lettre du Baron de Copens adressée au maire de Beaune en 1807 ; extrait de la matrice cadastrale de Beaune, tableau vers 1830. - Pommard. Ensemble de 16 pièces principalement XVIIIe siècle dont un grand plan dépliant de vignes. Plusieurs ventes sur Pommard, documents in-folio sur papier et 1 de 4p. sur parchemin. - Beaune et autres lieux. Ensemble de 11 pièces XVIIe-XIXe s., dont 2 sur parchemin. Ventes et partages de terres, en particulier de vignes. - Morey (S.-&-L.). Pièce manuscrite sur papier datée de 1522, signée J. de Salins. - Deux pièces du XVIIIe s. dont une concernant les plantations de vignes à Buffon (Côte-d'Or), 1737. - Beaune et alentours dont Pommard. Ventes et partages de terres dont des vignes, Important dossier comprenant une cinquantaine de pièces sur papier dont 2 plans de vignes, et 7 sur parchemin, XVIIe-XIXe s. ; et 8 documents XIXe-XXe s. sur Jules Dujardin. - Correspondances diverses, XVIIIe siècle. Important ensemble de 61 lettres manuscrites ou billets, presque tous adressés à M. de Cazeaux, président à mortier au Parlement de Bordeaux. Les scripteurs sont multiples et les sujets abordés sont variés. - Vin de champagne, 1 pièce datée 1743. - Eau-de-vie, 2 pièces datées 1808. - SCHOEBEL (Maurice). Traité des spiritueux. [Et] Traité de l'eau. 1927. Deux fascicules dactylographiés brochés, le premier comprenant des recettes.

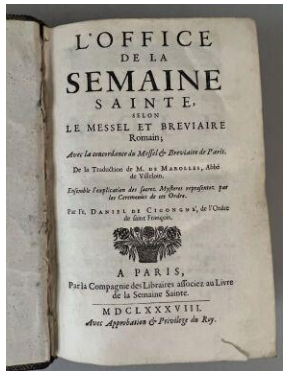


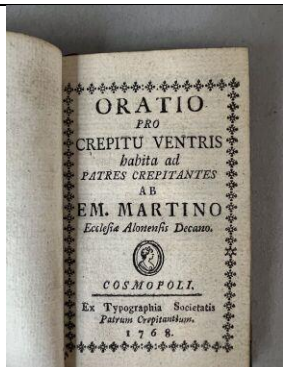
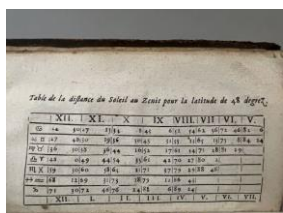
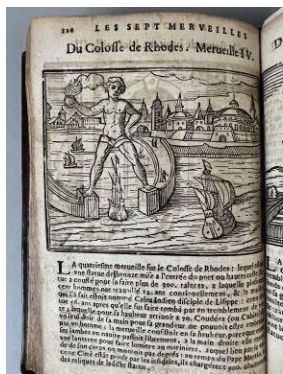
248	[Liturgie]. [Reliure]. OFFICE (L') de la semaine sainte selon le messel & bréviaire romain ; avec la concordance du messel, & bréviaire de Paris. De la traduction de M. de Marolles abbé de Villeloin. Ensemble l'explication des sacrez mystères representez par les cérémonies de cet ordre, par Fr. Daniel de Cigogné A Paris, chez J. Henault, 1673. In-8, [8] f., 752 p., pl., maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs et muet, caissons bordés d'un double filet avec fleurons angulaires, triple filet en bordure et fleurons angulaires aux plats, le tout doré, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées, coiffes et coins restaurés (défaut de teinte en tête et queue du dos). Edition illustrée de 4 gravures sur cuivre à pleine page, dont 2 par Boulonnois.
-----	--

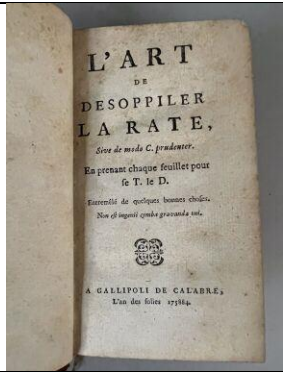
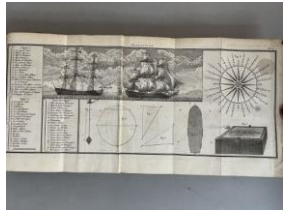
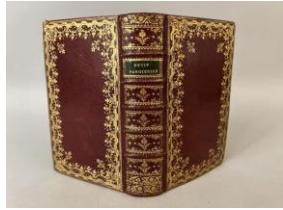
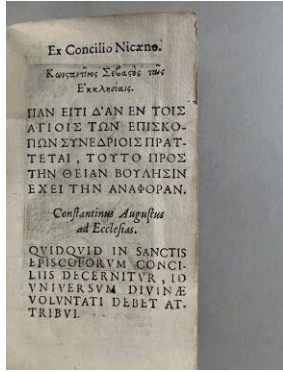


300 / 500

70 / 100

Lot	Désignation	
249	[Liturgie]. [Reliure]. OFFICE (L') de la semaine sainte selon le missel et bréviaire romain, avec la concordance du missel et bréviaire de Paris. De la traduction de M. de Marolles abbé de Villeloin. Ensemble l'explication des sacrez mystères représentés par les cérémonies de cet office, par Fr. Daniel de Cigongne,... A Paris, par la Compagnie des Libraires, 1688. In-8, [8] f., 752 p., 2 gravures sur cuivre à pleine page, maroquin noir époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, double encadrement d'un triple filet et 4 fleurons angulaires aux plats, le tout doré, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (un coin usé, 2 autres frottés, petit trav. de vers en tête du dos, petit accroc en marge du titre, manque une garde bl., sans le dernier f. sans doute blanc). On joint : OFFICES propres de l'église royale et paroissiale de S. Germain l'Auxerrois, dressés selon le nouveau bréviaire et le nouveau missel de Paris. A Paris, chez J.-T. Hérisant, 1745. In-12, [12] f., XXXVIII-443 p., maroquin noir époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés à froid, plats bordés d'une frise de fleurons et d'une roulette à froid, filet doré aux coupes, roulette dorée aux chasses, tranches dorées (un coin frotté, qq. rouss.). Soit 2 volumes	
70 / 100		
250	[Reliure aux armes]. OFFICE (L') de la Semaine Sainte, à l'usage de la maison du Roy. A Paris, de l'Imp. de Jacques Collombat, 1727. In-8, maroquin grenat époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés de fleur de lys sous couronne, plats bordés d'une roulette fleurdéliée et d'un filet, avec les armes royales au centre, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (frott. superficiels, coins un peu écrasés, discrète piq. de ver au plat sup. ; front. et titre un peu salis). Titre-frontispice et 4 planches gravées au burin ; initiales, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois.	
80 / 120		
251	[Militaria]. [O'HANLON (chevalier) ; MEUSNIER DE QUERLON (A.-G.) [Éd.]. Collection historique, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre terminée par la Paix d'Aix-la-Chapelle, en 1748 A Londres, et se trouve à Paris, chez N. B. Duchesne, 1758. In-12, [1] f., 7 p., [1] f., 345 p., pl., veau havane moucheté et glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre blonde, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (un coin frotté, coiffe de tête fendillée, qq. rouss.). Unique édition de cet ouvrage qui se compose de trois parties paginées en continu : 1. Lettres sur l'expédition faite en Ecosse par le Prince Edouard en 1745. Cette partie est illustrée de 4 planches dépliantes gravées sur cuivre dont un plan d'Edinbourg. - 2. Journal du voyage fait aux Indes en 1746, sur l'escadre française armée en guerre sous les ordres de M. de La Bourdonnaye, par M. de Rostaing, capitaine d'artillerie. - 3. Relation du siège de Pondichéry levé par les Anglois en 1748. Signature ancienne au titre.	
60 / 80		
252	[OLIVIER (J.)]. L'infortuné Napolitain ou les Aventures du seigneur Rozelli, qui contiennent l'histoire de sa naissance, de son esclavage, de son état monastique, de sa prison dans l'Inquisition A Amsterdam, chez H. Desbordes, 1777. 2 vol. in-12, [2] f., 480 p. + [1] f., 447 p., pl., veau havane marbré et glacé époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de toisons grenat et vertes, caissons ornés, filet à froid bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches rouges, habilement restauré (brunissures soutenues, titres doublés, marge d'un f. remplacée). Nouvelle édition augmentée de ce roman attribué à l'abbé Olivier, prêtre gascon, ex-cordelier, et qui pourrait être en grande partie autobiographique. Illustré de 24 planches gravées sur cuivre. On joint : BIBLIOTHÈQUE universelle des romans ; ouvrage périodique dans lequel on donne l'analyse raisonnée des romans anciens & modernes Juillet - Décembre 1781. A Paris, au Bureau, et chez Gueffier, 1781. 3 vol. in-12, reliure homogène basane havane mouchetée époque, dos lisse orné, pièces de titre et date maroquin grenat, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (petits défauts dont dorure frottée aux dos, une coiffe découverte ; un coin manque en marge p.193 vol. de juillet). Soit 5 volumes	
70 / 100		

Lot	Désignation	
253	[Livre miniature]. [Curiosa]. ORATIO pro crepitu ventris habita ad patres crepitantes. Ab Em. Martino Ecclesiae Alonensis decano. Cosmopoli, Ex Typographia Societatis Patrum Crepitantium, 1768. In-32 (h = 96 mm. rel. incluse), 70 p., [1] f. blanc, demi-veau havane glacé XIXe s., petits coins velin vert, dos lisse, filets dorés, pièce de titre brune en long (coiffe de tête frottée). Rare édition de cet éloge des pets, flatulences et autres vents, dont l'auteur serait un Espagnol demeuré anonyme et qui la fit initialement paraître à Séville sous le titre : « Oracion in defensa del pedo ». Mercier de Compiègne en donna une adaptation française intitulée : « Éloge du pet ». (Bibliotheca Scatologica, 42 ; Gay-Lemonnyer III, 586-587).	 70 / 100
254	OSMONT (J. B. L.). Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés en tous genres A Paris, chez Lacombe, 1768. 2 vol. in-8, XII-515 p. + [2] f., 456 p., [2] f. (approb.), veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaisson maroquin grenat, caissons orés, tranches marbrées (une coiffe de tête découverte, coins frottés). Édition originale.	 50 / 70
255	OZANAM (Jacques). Methode générale pour tracer des cadrans sur toute sorte de plans. A Paris, chez E. Michallet, 1697. In-12, [2] f., 181 p., [3] f., pl., veau havane époque, dos à 5 nerfs, titre doré (défauts dont une coiffe découverte, coins usés ; salissures sans gravité, qq. coins de pp. défraîchis, une p. fendue, 3 autres rognées court touchant lég. des fig.) Nouvelle édition illustrée de 12 planches offrant 43 figures. Provenance : Augustin Poullain (St Pierre de Manneville, 1705), ex-libris manuscrit ; Lelievre de Chandolent, 1823 (ex-libris manuscrit).	 70 / 100
256	PALISSOT DE MONTENOY (Charles). OEuvres complètes Nouvelle édition considérablement augmentée, enrichie de figures. A Liège, chez C. Plomteux, 1777 (t.1 à 6) ; A Liège, et se trouve à Paris, chez Bastien, 1779 (t.7). 7 vol. in-8, veau blond époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaisson maroquin brun et fauve, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches rouges (accroc à une coiffe, choc au bord d'un plat). Première édition collective, illustrée d'un portrait en frontispice gravé par Choffart d'après Monnet, et 18 planches d'après Monnet et Méon, certaines gravées par Thérèse Martinet. (Cohen 781).	 150 / 200
257	[PALLADIO (Andrea)]. Les merveilles de la ville de Rome, où il est traité des églises, des stations, & des reliques des corps saint qui y sont Avec les figures des sept merveilles du monde Sur l'imprimé à Roma, et se vendent à Rouen, chez L. Machels, 1673. In-8, 248 p., fig., parchemin souple époque, dos lisse et muet (gardes absentes, papier des contreplats renouvelé, titre remonté avec petit trou, défauts d'usage en marge, traces d'encre sans gravité p.64, manque le f. P1). Guide de Rome à l'usage des voyageurs français qui parut en Italie dès le milieu du XVIe siècle, et dont l'on fit de nombreuses éditions jusqu'au XVIIIe. Celle-ci, donnée à Rouen, ne se trouve pas à la BnF. L'ouvrage se compose de plusieurs parties dont l'une, « Les Antiquités de la ville de Rome » est précédée d'une page de titre particulière portant le nom de Palladio. L'illustration se compose de 77 vignettes gravées sur bois figurant des monuments. Signature ancienne au titre. On joint, du même ouvrage, un exemplaire d'une édition non identifiée, incomplet de sa page de titre et de la fin, relié en veau brun, dos à nerfs orné (mouillures). Soit 2 volumes.	 100 / 150

Lot	Désignation	
258	[PANCKOUCKE (A.-Jos.)]. L'Art de se désoppiler la rate, sive De modo C. prudenter. En prenant chaque feuillet pour se T. le D. Entremêlé de quelques bonnes choses. A Gallipoli de Calabre, l'An des Folies 175884. In-12, 480 p., veau havane moucheté époque, dos lisse orné, pièce de titre brune, filet doré aux coupes, tranches rouges (défauts dont coins usés, fente en tête du mors sup., rousseurs). Nouvelle édition différente de l'originale par les pièces qui y sont réunies, si l'on en croit Gay qui décrit une édition similaire au millésime de « 175886 », mais n'a pas vu celle-ci. « Il y a de tout dans cet ouvrage : nombre de renseignements bibliographiques, des extraits de livres rares, singuliers et peu connus, des analyses de vieux sermonnaires burlesques et même quelques morceaux scatologiques, tels que celui d'un bon railleur sur la perte d'un étron ». (Gay, I, 280).	
	70 / 100	
259	[PAPILLON DE LA FERTÉ (D. P. J.)]. Éléments d'architecture, de fortifications et de navigation, avec un Vocabulaire des termes de fortifications & des principaux termes de la navigation, en françois & en anglois, par M. P. D. L. F. A Paris, chez la Vve Ballard et fils, 1787. Trois parties en 1 vol. in-8, [2] f., 68-51-92 p., [2] f. (approx.), pl., basane havane époque, dos lisse, pièce de titre maroquin grenat, filets dorés (défauts à la rel. dont coins arasés, coins usés ; titre un peu défraîchi, qq. taches et mouillures claires ; manque infime au pli de la 1ère pl. de fortif.). Édition originale de ce traité faisant suite aux Éléments de mathématiques et de géographie publiés antérieurement par l'auteur. L'illustration se compose de 23 planches gravées sur cuivre : 16 pour l'architecture, 6 pour les fortifications, et une planche de marine.	
	80 / 120	
260	[Reliure]. PETIT PAROISSIEN (LE) complet, contenant l'office des dimanches et fêtes, suivant le nouveau bréviaire et missel de Paris et de Rome. A Paris, chez De Hansy, 1779. In-12, [6] f., XVI-750 p., [1] f. (privil.), fr., maroquin grenat époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin vert, caissons ornés aux petits fers, plats richement bordés de filets et d'une dentelle avec fers angulaires, le tout doré, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (un coin écrasé, 2 autres frottés, lég. rouss. au titre). Édition illustrée d'un frontispice gravé montrant l'intérieur de la boutique du libraire De Hansy, à Paris, sur le Pont au Change, à l'enseigne de saint Nicolas. Provenance : Mariana Euphrasie Smith, 1784 (ex-libris manuscrit au v° du front. avec léger transfert d'encre à travers).	
	80 / 120	
261	[PASCAL (Blaise)]. Les provinciales, ou les Lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. jésuites. Dixième édition, dans laquelle on a ajouté la Lettre d'un avocat du Parlement à un de ses amis. A Cologne, chez N. Schoute, 1689. In-12, [12] f., 432 p., velin ivoire à recouvrements de l'époque, dos lisse, titre à l'encre (piq. de ver sans gravité aux charnières intérieures). On joint : [Concile de Trente]. CHIFFLET (Philippe) [Ed.]. Sacrosancti et oecumenici concilii tridentini Canones et decreta Parisiis, apud N. Pepingué, [1667 ?]. In-12, [12] f., 419 p., index n.c., parchemin époque, dos lisse, titre à l'encre (lac. de couverture au bord du plat sup., mouill. très claire en début de vol., accroc en marge des 2 derniers ff. limin). Édition illustrée d'un titre gravé et de 3 portraits de papes gravés sur cuivre à pleine page. Les pages 372 à 408 renferment un Index des livres interdits. Soit 2 volumes.	
	60 / 80	
262	PASCAL (Blaise). Pensées sur la Religion. A Paris, chez G. Desprez, 1761. In-12, CXX-453 p., [1] f., basane havane marbrée époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, tr. marbrée (défauts dont mors sup. fendu en queue, coins usés, une coiffe découverte ; rares rouss.). Nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées et de quelques discours. Provenance : ex-libris manuscrit : « Croiseuil (?) chés Mr. Sans à Bordeaux, 1772 ».	
	60 / 80	

[Petits formats bien reliés]. Ensemble de 8 ouvrages en 13 volumes, XVIII^e siècle (qq. lég. bruniss. et rouss. modérés).

- OVIDE. Les oeuvres galantes et amoureuses. A Genève, s.n., 1777. 2 vol. in-24, maroquin rouge époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison maroquin vert, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Portrait d'Ovide en frontispice gravé sur cuivre par De Launay d'après C.P. Marillier.

- [VOLTAIRE]. La pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants. Londres, s.n., [vers 1780]. In-24, maroquin rouge époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin vert, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (petit accroc en tête du mors sup.).

- JAMEREY-DUVAL (Valentin). OEuvres de Valentin Jamerai Duval, précédées des Mémoires sur sa vie. Londres, s.n. [i.e. Paris, Vve Valade et Cazin], 1785. 3 vol. in-18, maroquin rouge époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison fauves, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (une coiffe de tête fendillée, légers frott. aux plats). Portrait en frontispice gravé par Delvaux (transfert brun au titre).

- PALISSOT DE MONTENOY (Charles). La Dunciade, poème en dix chants. A Londres, s.n., 1781. In-24, 299 p., portrait gravé en front., maroquin rouge époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin havane, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (dos passé, coiffes frottées, coins usés et réparés).

Nouvelle édition, revue, corrigée et enrichie d'un commentaire plus complet que tous ceux des éditions précédentes [avec une lettre de Voltaire à M. F. de N. (François de Neufchâteau) qui lui avait envoyé un poème allégorique intitulé "les Crétois", datée du 20 octobre 1776, et la traduction de la "Dunciade" de Pope].

- BERNARD (Pierre-Joseph). OEuvres complètes. A Londres [i.e. Lyon], s.n., 1777. In-24, [2] f., 204 p., front. gravé sur cuivre, maroquin rouge époque, dos lisse orné, pièce de titre noir, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (coins et coiffe de tête émoussés). De la collection des petits formats lyonnais précurseurs de Cazin. Provenance : André Le Caron de Fleury, 1863-1946 (ex-libris armorié gravé).

- CHAULIEU (Guillaume Amfrye de). OEuvres d'après les manuscrits de l'auteur. A La Haye, chez Gosse junior, 1777. 2 vol. in-24, Basane rouge époque, dos lisse orné, titre et tomaison dorés, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches dorées (dos passés). Portrait gravé en frontispice.

- [MOUHY (Charles de Fieux de) (?)]. Les Mémoires de Madame la Mise de Villenemours, écrits par elle-même, et rédigés par Madame de Mouhy. Première [seconde-] partie [seules, sur 4 parues]. A La Haye, chez A. Van Dole, 1747. In-12, maroquin rouge époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison maroquin vert, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (coins ém., dos pasé, coiffe de queue découverte).

- [DUPERRIER-DUMOURIEZ (Anne-François)]. Richardet, poème. A Londres, s.n., 1781. 2 vol. in-24, cuir de Russie rouge époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison verte, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées, deux titres-frontispice gravés sur cuivre. Traduction libre du poème italien de Niccolò Forteguerri.

Soit 13 volumes.

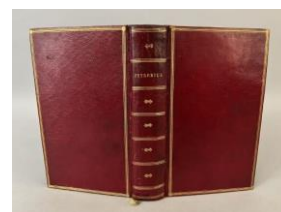


263

200 / 300

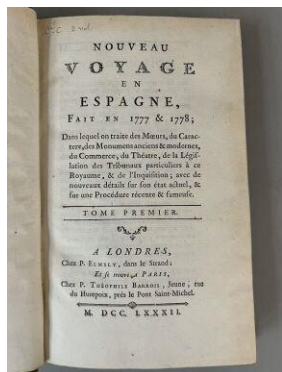
PÉTRONE. Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto... Accedunt diversorum poetarum lusus in Priapum, pervigilium Veneris... et alia nonnulla. Omnia commentariis et notis doctorum virorum illustrata, concinnante Michaele Hadrianide. Amstelodami, typis J. Blaeu, 1669. In-8, [18] f. (dont le fr.), 558 p., [21] f., 168 p., [4] f., fr., maroquin à longs grains rouge XIX^e s., dos lisse, titre, filets et fleurons dorés, triple filet en bordure et fleurons angulaires dorés aux plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (rousseurs éparses, qq. ff. brunis, petit mq. de papier en maarge du front.).

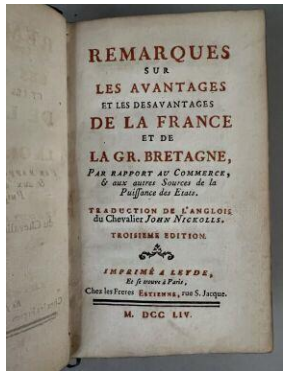
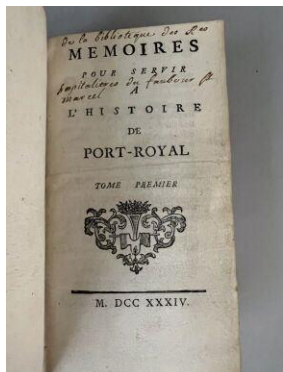
Bel exemplaire de cette édition estimée, illustrée d'un frontispice offrant une scène de libation collective, gravée sur cuivre par Romeyn de Hooghe. La seconde partie est précédée d'un faux-titre particulier : « Priapeia, sive Diversorum poetarum in Priapum lusus ». On trouve jointe à certains exemplaires une troisième partie datée de 1671, composée de fragments, d'une centaine de pages (Cf. Brunet IV, 573). Signature ancienne grattée au titre.

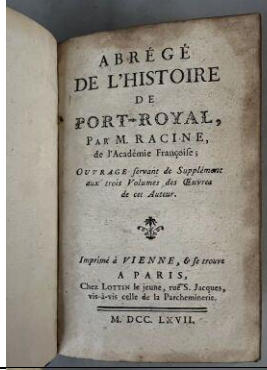
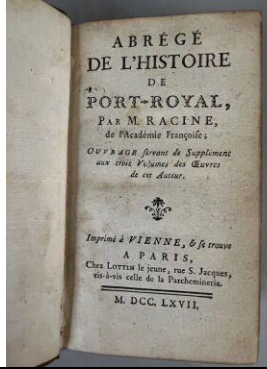
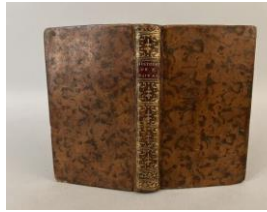
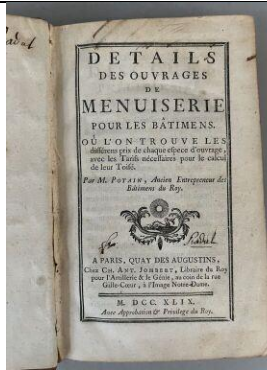
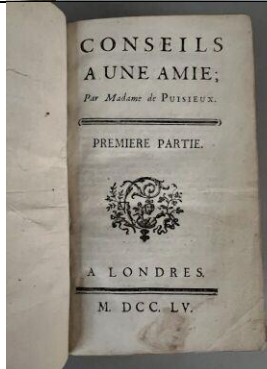


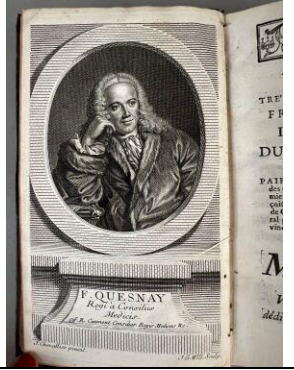
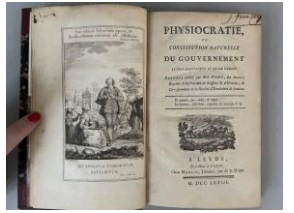
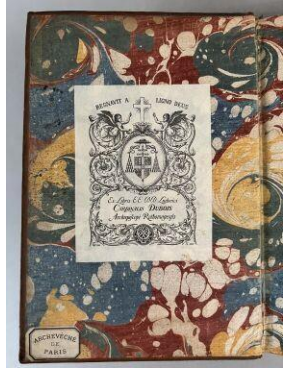
264

200 / 300

Lot	Désignation	
265	PÉTRONE. Satyricon, cum fragmentis, Albae Graecae recuperatis anno 1688. Parisiis, apud J. B. Langlois, 1693. In-12, [12] f., 288 p., fr., basane havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau havane, caissons ornés, tr. jaspées (défauts dont trav. de vers en tête et queue du dos). Nouvelle édition, la première à l'adresse de Paris, de cette supercherie littéraire, oeuvre du militaire français François Nodot (1650-1710), qui déclara tenir cette nouvelle version du Satyricon d'un manuscrit jusqu'alors inconnu. Il en publia la première édition en 1691, à l'adresse de Cologne, probablement fictive, puis une traduction qui remporta un beau succès, malgré la découverte de la supercherie.	
70 / 100		
266	[PEYRON (Jean-François)]. Nouveau voyage en Espagne, fait en 1777 et 1778, dans lequel on traite des moeurs, du caractère, des monumens anciens et modernes, du commerce, du théâtre, de la législation des tribunaux particuliers à ce royaume, & de l'Inquisition A Londres, chez P. Elmsly ; et se trouve à Paris, chez P. T. Barrois, 1782. 2 vol. in-8, 363 + 382 p., basane racinée époque, dos lisse et orné, pièce de titre et tomaison brune, roulette dorée bordant les plats et contreplats, tranches azurées (dos frottés, coiffe de tête et coins émoussés ; qq. brunissures). Nouvelle édition revue par l'abbé Morellet de cet ouvrage initialement paru sous le titre « Essais sur l'Espagne » en 1780. Il sert de référence aux rédacteurs du « Voyage pittoresque en Espagne », tant la précision et la fidélité de ses descriptions ont été unanimement appréciées à l'époque. (Quérard VII, 108). Exemplaire grand de marges.	
100 / 150		
267	[Manuscrit]. Phisica seu Scientia naturae. XVIIIe s. Petit in-4, 289 p. chiffrées, [6] f. (index), parchemin de réemploi (petite fente en tête du mors sup., 2 piq. de ver sur un caisson, rares rousseurs). Manuscrit soigné, en latin, presque sans aucune correction ni rature. Divisé en quatre parties : De corpore illius que affectionibus. - De motu. - De staticâ. - De mundo praecipuis que ejus partibus. L'illustration se compose d'une gravure (allégorie de la physique) montée en frontispice, et de 33 figures tracées à l'encre dans le texte. Le nom de « Faily » figure sous le frontispice et au dos de la reliure.	
100 / 150		
268	[Médecine]. [Manuscrit]. PHYSIOLOGIE. [Et] : Physiologia. XVIIIe siècle. 2 vol. in-8, reliure homogène époque veau havane, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches rouges (défauts à un rel. avec un plat sup. rongé en tête et usé aux bords). Cours de médecine composé de deux volumes, l'un en français, paginé de 5 à 301 ; l'autre en latin, paginé de 3 à 473 (absence de pages de titre sans défaut visible). Ecriture soignée, à l'encre, au r° et v°. Une vignette gravée sur bois à sujet religieux collée en tête du texte en français. Signature manuscrite en marge d'un premier feuillet : « Turgot de Montinon (?) ».	
100 / 150		
269	[PIANELLI DE LA VALETTE (Laurent)]. Abrégé nouveau et méthodique du blason pour apprendre facilement & en peu de jours tout ce qu'il y a de plus curieux, & de plus nécessaire en cette science. A Lyon, chez Thomas Amaulry, 1705. In-12, [12] f., 168 p., [12] f. de table, veau havane époque, dos à 5 nerfs, caissons ornées (coiffes découvertes, mors fendus, pièce de titre manquante, taches aux plats, coins émoussés taches; saliss. en marge, taches aux pp. 155-160 incluant 1 pl.). Edition originale, illustrée de 14 planches gravées sur cuivre ; en-têtes, lettrines, culs-de-lampes et nombreux blasons en bois gravés (certains en coloris d'époque). Titre en rouge et noir, vignette de titre en bois gravé peinte en bleu clair. Provenance : Couvent des Barnabites de Paris, en l'église Saint-Éloi (cachet et ex-libris ms.) ; Charles Garnier, Bayeux, 1852-1932 (ex-libris armorié) ; Bibliothèque de Monseigneur le Duc d'Orléans (ex-libris armorié, sans doute de Philippe, 1838-1894).	
50 / 80		

Lot	Désignation	
270	[Militaria]. PISTOFILO (Bonaventure). Oplomachia di Bonauentura pistofilo nobile ferrarese. Dottore e caualiere. Nella quale con dottrina morale, politica e militare e col mezzo delle figure si tratta per via di teorica e di pratica del maneggio, e dell'uso delle armi. Distinta in tre discorsi di Picca, d'Alabarda e di Moschetto. In Siena, per Hercole Gori, 1621. Petit in-4 oblong (127 x 193 mm.), [4] f., 315-[1] p. (avec des erreurs : ch. de 1 à 123, le verso de 123 est bl., 123 à 256, puis 253 à 315, le verso n. ch. pour le registre), velin du XIXe s., roulette dorée d'encadrement sur les plats, pièces de titre rouge et noire, tranches jaspées. Reliure italienne du XIXe siècle. (Quelques salissures et infimes manques à la reliure, petit trou en marge d'un f., quelques taches de rouilles à 2 f.). Unique édition de ce traité contenant les règles du maniement de la pique, de la hallebarde et du mousquet. Il est orné d'un titre gravé dans un bel encadrement, des portraits de Kenelm George Digby, auquel le livre est dédié, de celui de l'auteur et de 54 planches finement gravées illustrant les techniques de combat, portant 125 figures dont les numéros renvoient au paragraphe correspondant donnant l'explication. Soit 1 pl. (Misure pedali) ; 34 pl. pour la Pique (fig 1 à 89) ; 4 pl. pour la hallebarde (Ordine de' tagli et 3 pl. portant les fig. 90 à 95) et 15 pl. pour le mousquet (30 fig.). Les gravures sont attribuées à Francesco Bertelli de Padoue. Le f. 110 présente un carton imprimé rapporté sur le texte fautif. (Brunet, Suppl, II, p. 244. ; Gelli, 277 "Beau volume très rare et recherché" : Collection Garcia Donnell, 692 ; Cockle 742).	
		1 000 / 1 500
271	[PLUMART DE DANGEUL (Louis-Joseph)]. Remarques sur les avantages et les désavantages de la France et de la Gr. Bretagne par rapport au commerce et autres sources de la puissance des États. Traduction de l'anglois du chevalier John Nickolls. Troisième édition. Imprimé à Leyde, et se trouve à Paris, chez les frères Estienne, 1754. In-12, VI p., [4] f., 411 p., veau havane époque, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre maroquin grenat, triple filet doré bordant les plats, tranches dorées (mors sup. fendu, coins émoussés, une coiffe usée, l'autre restaurée, qq. taches et saliss. en marge). Traité composé par l'économiste L.-J. Plumart de Dangeul (1722-1777), sous couvert d'une traduction de l'anglais fictive. Il eut plusieurs éditions cette même année 1754, puis l'ouvrage fut redécouvert et réédité en 1782. Il offre un panorama comparatif des ressources, de l'artisanat et des manufactures des deux royaumes, mais particulièrement du commerce, en particulier de la dynamique des compagnies coloniales, et sous ce chapitre concerne quelques lignes édifiantes à l'esclavage. (Coquelin & Guillaumin II, 372).	
		70 / 100
272	[Jansénisme]. [GOUJET (Claude-Pierre), Éd.]. Mémoires pour servir à l'histoire de Port-Royal. S.l., s.n., 1734. 2 vol. in-12, [1] f., XVIII-346 p. + 347 p., [1] f., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, tomaison dorée et caissons ornés, filet à froid d'encadrement aux plats, tranches rouges (griffures aux plats, accrocs à 3 coiffes arasées, coins frottés, les autres frottés, taches aux plats, trace de peinture sur un mors ; qq. bruniss. ordinaires). Recueil de vies édifiantes et extraits de correspondances de personnalités jansénistes du temps ; un 3e volume consacré à la Mère Angélique Arnauld y sera adjoint, précédé d'un titre particulier, en 1737. Provenance : Bibliothèque des Religieuses hospitalières du faubourg St Marcel [Paris] (ex-libris manuscrit répété aux titres).	
		60 / 80
273	GRÉGOIRE (Henri). Les ruines de Port-Royal des Champs, en 1809, année séculaire de la destruction de ce monastère. A Paris, chez Levacher, 1809. In-8, [2] f., 177 p., basane fauve mouchetée époque, dos lisse, pièce de titre rouge, fleurons en forme de calice et patène dorés, frise dorée d'encadrement aux plats, tranches rouges (frottements ; petit mq. de papier en marge p. 33-34, bruniss. sporadiques). Nouvelle édition considérablement augmentée.	
		30 / 40

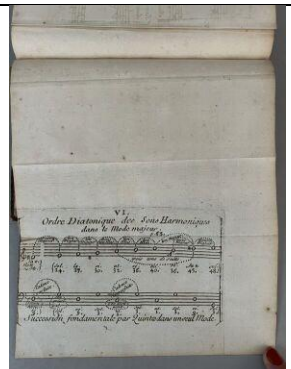
Lot	Désignation	
274	RACINE [(Jean). Abrégé de l'histoire de Port-Royal. Ouvrage servant de Supplément aux trois volumes des oeuvres de cet auteur. Imprimé à Vienne, & se trouve à Paris, chez Lottin le jeune, 1767. In-12, VIII-352 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, filet à froid d'encadrement aux plats, frise dorée aux coupes, tranches jaspées rouges (rel. frottée, coiffes découvertes, un coin cass, les autres frottés, petit trav. de vers sur un mors ; rares rouss., déch. en marge p. 221-222, qq. annotations modernes à l'encre brune au dernier cahier). Edition originale de la seconde partie, précédée d'une nouvelle édition de la première partie qui parut, seule, pour la première fois en 1764.	 70 / 100
275	RACINE (Jean). Abrégé de l'histoire de Port-Royal. Ouvrage servant de Supplément aux trois volumes des oeuvres de cet auteur. Imprimé à Vienne, & se trouve à Paris, chez Lottin le jeune, 1767. In-12, VIII-352 p., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, armes dorées en queue, filet à froid d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, tranches rouges (coiffe de tête et coins usés ; rares rouss.). Edition originale de la seconde partie, précédée d'une nouvelle édition de la première partie qui parut, seule, pour la première fois en 1764. Armes non identifiées, absentes de OHR, en queue du dos.	 80 / 150
276	RACINE (Jean). Abrégé de l'histoire de Port-Royal. Ouvrage servant de Supplément aux trois volumes des oeuvres de cet auteur. Imprimé à Vienne, & se trouve à Paris, chez Lottin le jeune, 1767. In-12, VIII-352 p., basane havane mouchetée époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filet doré aux coupes, tranches rouges (coins frottés ; rares rouss., déch. en marge p. VII-VIII, petit manque de papier en marge p. 27-28). Edition originale de la seconde partie, précédée d'une nouvelle édition de la première partie qui parut, seule, pour la première fois en 1764. Armes non identifiées, absentes de OHR, en queue du dos.	 70 / 100
277	POTAIN (Nicolas Marie). Détails des ouvrages de menuiserie pour les bâtimens, où l'on trouve les différens prix de chaque espèce d'ouvrage, avec les tarifs nécessaires pour le calcul de leur toisé. A Paris, chez C. A. Jombert, 1749. Deux parties en 1 vol. in-8, VIII-223-280 p., [3] f., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, caissons ornés, tranches rouges (coiffes découvertes, coins usés, épid. ; rouss. modérées). Edition originale. Provenance : Pradal (?), architecte au Mans, 1761 (ex-libris manuscrit).	 60 / 80
278	PUISIEUX (Madeleine de). Conseils à une amie. [Suivi de] Les caractères [deux parties]. Londres, s.n., 1756. Trois parties en 1 vol. in-12, VIII-86 p. ; 120 p. ; VI-122 p., basane havane mouchetée époque, dos lisse orné, pièce de titre fauve, caissons ornés, tranches rouges (rel. frott. sans gravité, premiers ff. maniés avec qq. taches). Première édition collective réunissant les Conseils à une amie et les deux parties des Caractères, parus respectivement en 1749, 1750 et 1751. Ces textes furent un temps attribués à Diderot qui entretenait une liaison avec la moraliste et romancière Madeleine de Puisieux (1720-1798), mais l'on estime maintenant sa contribution comme hypothétique et l'oeuvre est restituée à madame de Puisieux.	 60 / 80

Lot	Désignation	
279	QUESNAY (François). Traité des effets et de l'usage de la saignée. A Paris, chez D'Houry père, 1750. In-12, [4] f., IX p., [1] f., -734 p., [1] f. (errata), portr., veau havane moucheté époque, dos à cinq nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (accroc à la pièce de titre renouvelée, coins frottés, taches claires aux plats, petites piq. de vers sur un mors prolongée dans les marges intérieures, accroc en marge de qq. ff. en fin de vol.). « Nouvelle édition de deux traités de l'auteur sur la saignée, réunis, mis dans un nouvel ordre, & très-augmentés. », illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé par Will d'après Chevallier.	 70 / 100
280	[QUESNAY (François)] ; DUPONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel) [Éd.]. Physiocratie, ou constitution naturelle du gouvernement le plus avantageux au genre humain. Recueil publié par Du Pont A Leyde, et se trouve à Paris, chez Merlin, 1768. In-8, CXX-172 p., fr., demi-chagrin rouge à coin XIXe s., dos à 5 nerfs ornés à froid, titre doré, double filet doré bordant les caissons, filet doré aux plats (petites taches au dos ; rousseurs, des ff. jauniss, dernière page salie). Édition originale rarissime du premier volume, en deuxième émission (on ne connaît que quelques exemplaires de la première émission à l'adresse de Pékin). Un second tome avait paru antérieurement, en 1767. L'ouvrage constitue la principale publication de l'école des physiocrates. Il renferme un grand nombre de travaux de Quesnay qui n'avaient paru antérieurement que dans des revues à tirage confidentiel. Revus et complétés par Dupont de Nemours, ces articles sont ici pour la première fois accessibles à un plus large public. Illustré d'un frontispice gravé sur cuivre par Ozanne d'après Jeaurat ; vignette gravée sur bois au titre. Exemplaire grand de marges. Signature ancienne au coin du titre, avec léger transfert en marge du frontispice. (INED 1618 ; Kress 6548 ; En français dans le texte 163).	 3 000 / 4 000
281	[Quittances du XVIIe siècle]. Ensemble de 5 documents manuscrits, principalement des quittances, datées 1667 à 1689. 5 p. in-12 et in-8 oblong sur parchemin. Expert : CASTAING Frédéric	 50 / 100
282	RACINE (Jean). Alexandre le Grand, tragédie, par Mr. de Racine. Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam, Abraham Wolfgang], 1678. In-12, p.[3]-70, [1] f. blanc, front., broché, couv. marbrée moderne (sans le 1er feuillet blanc). Volume isolé appartenant à la première édition collective elzévirienne des oeuvres de Racine (Willems 1924), illustré d'un frontispice gravé sur cuivre. Ex-libris monogrammé estampillé et manuscrit moderne d'un colonel au v° de la couv.	 60 / 80
283	[RACINE (Louis)]. La Religion, poème. A Paris, chez J.B. Coignard et J. Desaint, 1742. In-8, XVI-206 p., [1] f., veau havane glacé époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin grenat, triple filet doré aux plats, tranches rouges (coiffe de tête découverte, 2 coins usés ; qq. bruniss. et traces de poussière). Edition originale ornée au titre d'une vignette gravée par C.N. Cochin. Cet exemplaire renferme, inséré à la fin : - [VOLTAIRE]. Conseils à M. Racine sur son poème De la religion, par un amateur de Belles-Lettres. S.l., s.n., [1742], 14 p. (Bengesco 1585). Ces « conseils » forment en réalité une critique en règle du poème de Racine. Provenance : cardinal Louis-Ernest Dubois, 1856-1929, archevêque de Bourges, de Rouen puis de Paris (ex-libris gravé) ; Archevêché de Paris (étiquette).	 50 / 70

284

RAMEAU (Jean-Philippe). Génération harmonique, ou Traité de musique théorique et pratique. A Paris, chez Prault fils, 1737. In-8, [8] f., 201 p., [8] f. (table des matières, table des termes, privil.), 12 planches dépliantes gravées sur cuivre, veau fauve moucheté époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (coiffes arrachées, frottements, coins émoussés, titre doublé au dos, une garde manque, papier bruni).
Edition originale de cet ouvrage majeur. (Fétis 6410).

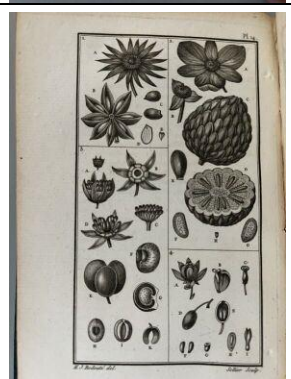
100 / 150



285

REDOUTÉ. VENTENAT (Étienne Pierre). Tableau du règne végétal, selon la méthode de Jussieu. A Paris, Imp. de J. Drissonnier, an VII - [1798-1799]. 4 vol. in-8, [2] f., LXXII-627 p. + [2] f., 607 p. + [2] f., 587 p. + [2] f., 265 p., demi-basane havane époque, dos lisse, pièce de titre rouge, tomails et filets dorés (dos frottés avec lacunes de couverture, 3 coiffes arasées, mouill. marginale au début du t.1, brunissures).
Édition originale de la traduction française de Genera plantarum d'Antoine Laurent de Jussieu. Illustrée de 24 planches gravées sur cuivre par François Noël Sellier d'après Henri Joseph Redouté. Signature de l'auteur authentifiant l'édition au v° du premier faux-titre.
Provenance : étiquette ancienne du libraire Barré à Rouen ; Bibliothèque de Quevilly (ex-libris armorié gravé XIXe s.) ; cachet de la collection du botaniste Gérard Cusset.

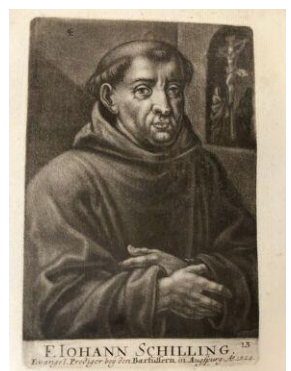
80 / 120



286

REIN (Joseph Friedrich). Das gesamte augspurgische evangelische Ministerium in Bildern und Schriftten, von den ersten Jahren der Reformation Lutheri bis auf Anno 1748, oder, das Jubel-Jahr wegen des Westphälischen Friedens [Augsburg] : Finck, [1749]. Deux parties en 1 vol. in-4, [6] f., 200 p. en continu, [1] f. (titre intermédiaire), [2] f. (index), [6] f., pl., demi-velin à coin postérieur, dos lisse et muet (dos frotté, coupes très usées, petite fente au mors sup., qq. rouss. marginales ; manque le frontispice, un portrait et 1 f. de texte, p.67-68).
Important recueil de 200 (ici 199) portraits de ministres protestants à la manière noire, par J. Fr. Rein (1720-1785), graveur et éditeur d'Augsbourg, chacun accompagné d'une notice en regard. La seconde partie est précédée d'un titre particulier gravé sur cuivre. On trouve à la fin du volume une troisième partie concernant les églises évangéliques d'Augsbourg, illustrée de 10 planches gravées. Un second exemplaire volant de la pl. 16, portrait de J. Schneider, est joint.

150 / 200



287

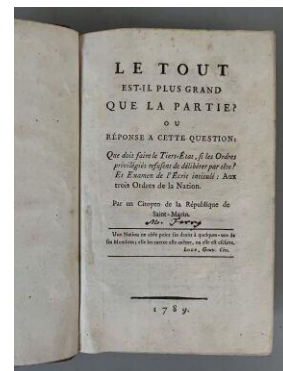
RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). La Paysan[n]e pervertie, ou Les dangers de la Ville. Histoire d'Ursule R**, soeur d'Edmond, le paysan, mise-au-jour d'après les véritables lettres des person[n]ages. Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, chés la d.me Veuve Duchesne, 1784. Huit parties en 4 vol. in-12 ; 344 + 320 (mal chiffré 220) + 320 + 344-8 p., p. [CLXIX]-CCXLIV, [6] f., fr., pl., demi-veau blond moucheté époque, dos lisse et orné, pièce de titre at de tomails fauves, tranches rouges (coiffes, coins et coupes usés, lac. de couverture sur 2 dos, qq. f. déréglés ; mq. en marge de 3 f., qq. ff. un peu brunis, rares rousseurs).
Édition originale de ce célèbre roman libertin, illustrée de 38 planches gravées sur cuivre d'après les compositions de Binet, dont 8 frontispices. Certaines planches ne sont pas signées. La plupart des exemplaires ne renferment que 36 planches, car deux d'entre elles furent terminées tardivement (Cohen).
Exemplaire comportant, à la fin du dernier volume, les suppléments et annexes qui manquent souvent : Avis sur les dangers de la ville (8 p.) ; Revue des ouvrages de l'auteur (p. [CLXIX]-CCXLIV) ; Ouvrages du même auteur (6 f.).
(Cohen 872).

600 / 800



[Révolution française]. Recueil factice réunissant 10 publications, pour la plupart en réponse aux ouvrages, « Aux trois ordres », du comte de Montesquiou-Fezensac, et « Mémoire des princes » du baron de Montyon. In-8, basane fauve mouchetée époque, dos lisse couvert d'une étiquette moderne portant des titres manuscrits, tranches marbrées, qq. rares notes mss. (rel. frottée, 3 coins usés, coiffe de tête découverte).

1. TOUT (LE) est-il plus grand que la partie ? ou Que doit faire le Tiers Etat si les ordres privilégiés refusent de délibérer par tête ?... par un Citoyen de la République de Saint-Marin. S.l., s.n., 1789. [2] f., 40 p. - 2. [LE TELLIER ?]. La première aux grands. S.l., s.n., v. 1789. 43 p. - 3. ULTIMATUM d'un citoyen du Tiers-État au Mémoire des princes, présenté au roi. Seconde édition ; suivie du Fin mot d'un Marseillois. S.l., s.n., 1789. [1] f., 74 p., [1] f. (titre bruni, saliss. en marge de la dernière p.). - 4. [SERVAN (J.-M.-A.)]. Commentaire roturier, sur le noble Discours adressé à monseigneur le prince de Conti, à Monsieur, frère du roi, dans l'assemblée des notables, le 1788. A Paris, & se distribue gratis à l'Hôtel de Conti, 1789. 32 p. - 5. [MORELLET (André)]. Projet de réponse à un écrit répandu sous le titre de Mémoire des princes. S.l., s.n., [1788]. 51 p. - 6. SERVAN (J.-M.-A.). Adresse aux amis de la paix. S.l., s.n., 1789. 80 p. - 7. [RABAUT SAINT-ÉTIENNE]. Considérations sur les intérêts du Tiers-État, adressées au peuple des provinces, par un propriétaire foncier. S.l., s.n., 1788. 107. - 8. [BAUVEAU (C.-L.-V. de)]. Avis au Tiers-État, suivi de trois Lettres sur la forme des États-Généraux. A Londres, s.n., 1788. [1] f., 77 p. - 9. PLAINTES, Doléances, remontrances et voeu de N. Bourgeois de Paris. S.l., s.n., [1789]. 77 p. - 10. [BERGASSE (Nicolas)]. Observations sur le préjugé de la noblesse héréditaire. Londres, s.n., 1789. VI-62 p.



288

180 / 250

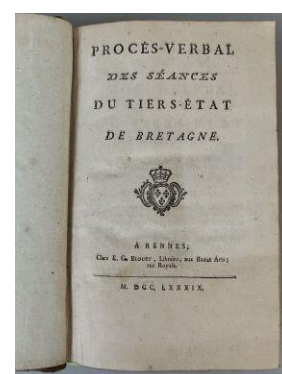
[Révolution française]. [Bretagne]. Recueil de pièces concernant la Bretagne et publiées entre 1788 et 1792. 4 vol. in-8, basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de toison fauves et noires, tranches rouges (frottements, défauts dont trav. de vers sur un plat prolongé par une galerie dans les marges de tête en début d'un vol., 4 coiffes arasées, un plat sup. rongé sur un bord, ainsi que les marges d'une quarantaine de feuillets du même volume ; rouss. et bruniss. éparses modérées).

Ce recueil aurait été formé par Lanjuinais d'après une note manuscrite moderne. Une pièce du vol. II porte un ex-dono de l'auteur à Lanjuinais ; quelques annotations anciennes dans les volumes pourraient être de sa main.

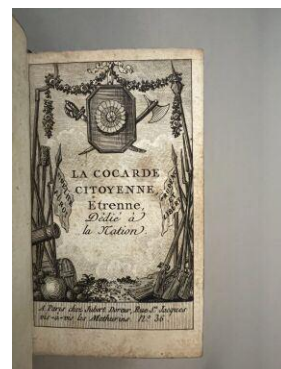
Vol.I. Extrait des registres des délibérations de la communauté de la ville de Quimper, du jeudi 13 novembre 1788. - de la communauté de messieurs les procureurs au présidial de Rennes du 13 novembre 1788. - Extrait des registres des délibérations de la communauté de la ville de Redon, du 15 novembre 1788. - Extrait des registres du corps de commerce de Rennes, du 17 novembre 1788. - Extrait des registres du greffe de l'hôtel de ville de Rennes [19 novembre 1788]. - Réponse d'un bon citoyen à l'auteur de l'écrit intitulé : A mes compatriotes. [1788]. - Réplique à un bon citoyen, par l'auteur de l'ouvrage intitulé : à mes compatriotes. [1788]. - [PELLERIN (Joseph-Michel)]. Mémoire historique sur la constitution des états de Bretagne Nov. 1788. - Réponse au Mémoire historique sur la constitution des états de Bretagne 1789, 141 p. - Extrait des registres des délibérations de la paroisse de Retiers, au diocèse de Rennes [décembre 1788]. - [GUER (de)]. Lettre au peuple de Rennes. 1788. - [ROBINET]. Seconde réponse à la Lettre adressée au peuple de Rennes - Réponse du C.er de Guer ou Seconde lettre au peuple. [1788]. - Fable nouvelle [Rennes, 1788]. - Mémoire des avocats au parlement de Bretagne sur les moyens d'entretenir l'union entre les différens ordres de l'Etat. Rennes, Vatar, 1788, 58 p. - Extrait des registres des délibérations de la paroisse de Saint Jean d'Ercé 18 décembre 1788.

Vol. II. Procès-verbal des séances du Tiers-Etat de Bretagne. Rennes, Blouet, 1789. 42 p. - Du 20 février 1789. 44 p. - KERSALAUN (de). Précis des faits auxquels la convocation des Etats-généraux au donné lieu en Bretagne 1789. - Procès-verbal des séances de l'Assemblée diocésaine de Nantes cahier des charges et demandes arrêté par la même assemblée 1789. 36 p. - Délibération et consultation pour les étudiants en droit et jeunes citoyens de Rennes. Avril 1789. 30 p., ex-dono à Lanjuinais. - Lettre au roi des commissaires du Tiers-Etat de Bretagne Avril 1789. - Mémoire au roi remis aux ministres le 5 avril 1789. [3 février 1789]. - Arrest de la cour de parlement qui condamne un imprimé ayant pour titre : Mémoire au roi, des députés de l'ordre des avocats au parlement de Bretagne Paris, Nyon, 1789. - GOHIER. Observations sur la relation des évènements qui se sont passés en Bretagne Avril 1789. - Cahier des charges et doléances de la sénéchaussée de Ploermel avril 1789. - Cahier des plaintes et demandes de la ville de Rhuys aux Etats-généraux du 30 mars 1789. - Doléance, plaintes et remontrances de la commune de Chateaugiron [30 mars 1789]. - Extrait du procès-verbal des séances du peuple de la sénéchaussée de Rennes. Rennes, Audran, 1789, 38 p. - Cahier des charges du peuple de la sénéchaussée de Rennes Etats-généraux Rennes, Audran, 1789, 80 p. - Députés de la sénéchaussée de Rennes aux Etats-généraux. - Délibérations des ordres de l'Eglise et de la noblesse de la province de Bretagne 17 avril 1789. - Analyse et examen des charges du peuple de la sénéchaussée de Rennes. 1789. - Hommage rendu à la très-humble adresse d'un représenté à la sénéchaussée de Rennes. - DU BOURG-LANCELOT. Projet d'un cahier des plaintes et doléances du diocèse de Rennes aux Etats-Généraux. 1789. - Cahier des demandes du clergé régulier et séculier du diocèse de Rennes. Rennes, Audran, 1789. - Requête présentée au roi par M. les avocats du Parlement de Rennes. Mai 1789, 56 p. - Les vices découvertes, ou Avis à mes concitoyens, sur quelques objets En France, 1789.

Vol.III. Arrests du la cour du parlement de Rennes, et du conseil d'état du peuple de Rennes. [1789]. - Extrait du registre des délibérations de la ville et paroisse de Chateaugiron. [Janv. 1789]. - Mémoire mis sous les yeux du roi par les députés du Tiers-Etat de Bretagne [Janv. 1789]. - Procès-verbal de M. Kergrohen [janv. 1789]. - A messieurs les généraux des paroisses de la province de Bretagne pagin. 29-32. - Extrait du registre des dix paroisses de la ville de Renne. 19 janvier 1789. - Extrait des registres de l'assemblée municipale de la ville & communauté de Rennes, du 19 janv. 1789. - Eclaircissements sur les doutes de messieurs de la noblesse de Bretagne, au sujet de la répartition de l'impôt de la capitation. E, Bretagne, 1789. - [TOULLIER]. Discours sur la noblesse du parlement de Bretagne 1789, 63 p. - Extrait du registre de la ville & comté de Nantes [biffé pour « Vannes »]. 1789. - Mémoire au roi, arrêté par les ordres de l'Eglise & de la noblesse de Bretagne A Rennes, 1789. - OMNES-OMNIBUS. Discours prononcé dans l'assemblée des Jeunes-Gens de Nantes 1789. - Lettre de MM. du parlement de Bretagne au roi, du 29 janv. 1789. - Consultation des avocats à messieurs les officiers municipaux de Rennes. [1789]. - Délibération des habitants de la communauté de Nantes, fév. 1789. - TOUSTAIN-RICHEBOURG. Lettre à MM. les députés du Tiers-Etat de Bretagne actuellement à Paris. [1789]. - Pièces intéressantes d'un Breton, roturier de Rennes [fév. 1789]. - Les citoyens du Tiers-Etat de Bretagne, au roi et à la nation. Février 1789. - [MORELLET]. Lettres à la

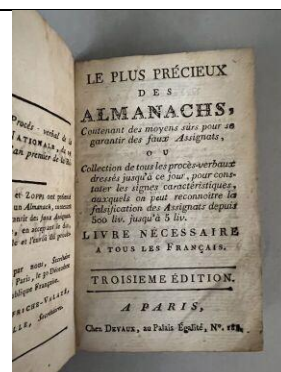


Lot	Désignation
	[Révolution française]. [Petits formats]. Réunion de 4 ouvrages. - [Livre miniature]. CONSTITUTION (LA) française, décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791. Acceptée par le Roi le 14 septembre 1791. A Paris, de l'Impr. de Didot jeune, chez Garnery, 1791. In-24 (h = 95 mm. hors rel.), maroquin grenat lég. post., dos lisse, titre et filets dorés, roulette dorée bordant les plat, et aux coupes et chasses, tranches dorées (dos passé, un coin restauré, un autre frotté. Imprimé sur papier vélin, grand de marges. - [Livre miniature]. COLLOT D'HERBOIS. Almanach du père Gérard, pour l'année 1792, Ile de la liberté. A Paris, chez Buisson, 1792. In-24 (h = 94 mm. hors rel.), 160 p., frontispice gravé sur cuivre par De Launay d'Après Borel, veau écaille époque, dos lisse orné, pièce de titre bleue, triple filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches dorées (dos passé, coiffe de tête et 2 coins émoussés). - COCARDE (LA) citoyenne. Étrenne dédiée à la nation. A Paris, chez Jubert, [1790]. Deux parties en un volume in-24, maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre noir, triple filet doré bordant les plats, tranches dorées, extensions de maroquin orné destinées à recevoir un stilet (dos passé, stilet absent). La première partie comporte un titre gravé, 96 p. et 7 planches gravées ; la seconde, sur papier fort, est précédée d'un titre particulier à la même adresse : Le nécessaire des dames et messieurs et contient 46 p., certaines vierges ; on trouve à la fin un Calendrier pour 1790 ([12] pages). - [MARCHANT (François)]. La République en vaudevilles, précédée d'une notice des principaux évènements de la Révolution, pour servir de calendrier à l'année 1793. A Paris, chez les marchands de nouveautés, 1793. In-24, 158 p., frontispice gravé, demi-basane olive XIXe s., dos lisse, titre doré (dos passé, mouillures et salissures). Soit 4 volumes

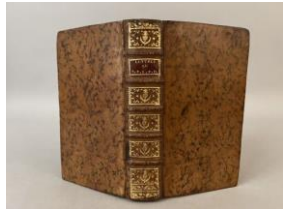
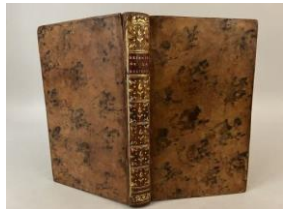


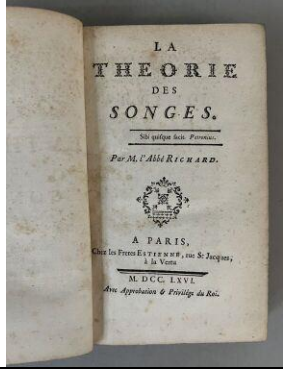
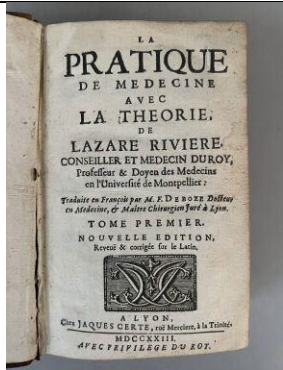
100 / 150

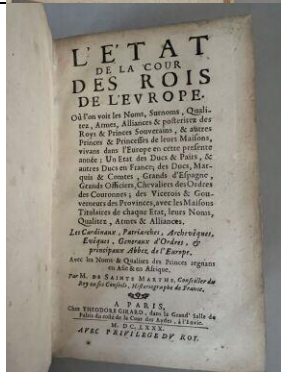
291	[Révolution française]. [Assignats]. LE PLUS PRÉCIEUX des almanachs, contenant des moyens surs pour se garantir des faux assignats A Paris, chez Devaux, [vers 1793]. In-18, [2] f., 62 p., basane havane mouchetée époque, dos lisse orné, pièce de titre blonde (défauts dont coiffes arrachées, accrocs et taches au plat sup. ; mouill. claire en début de vol., rousseurs). Rare ouvrage réunissant les procès-verbaux dressés « pour constater les signes caractéristiques auxquels on peut reconnoître la falsification des assignats...». Un calendrier hors-texte était joint la seconde édition, nous ignorons s'il manque ou pas ici.
-----	--

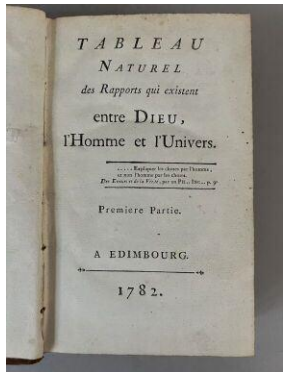
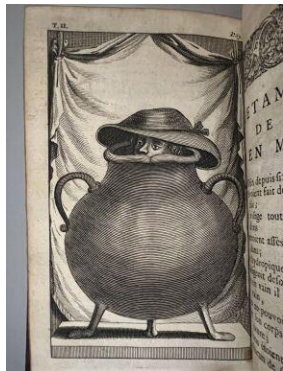


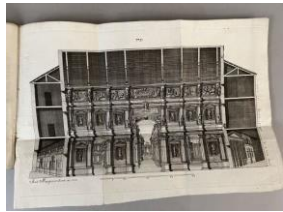
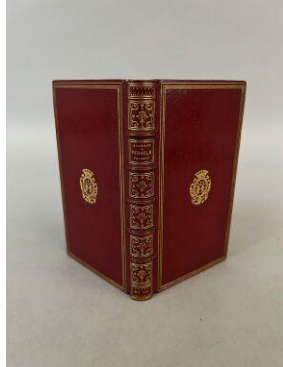
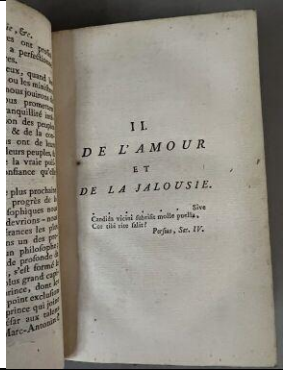
60 / 80

Lot	Désignation	
292	[Révolution française] [Chanson]. CHANSONNIER (LE) patriote, ou Recueil de chansons, vaudevilles et pots-pourris patriotiques. Par différents auteurs. A Paris, chez Garnéry, l'an premier [1792]. In-18, [2] f., 168 p., [2] f., fr., demi-basane havane mouchetée époque, dos à 4 nerfs, pièce de titre fauve (coins émoussés, rousseurs). Recueil illustré d'un frontispice gravé sur cuivre. On joint : NOUVEAU chansonnier patriote, ou Recueil de chansons, vaudevilles Dédié aux martyrs de la Révolution, avec leurs portraits. Précédé de leurs Éloges par Dorat-Cubièrre. et suivi du nouveau calendrier comparatif. A Lille, chez De Perne, et se trouve à Paris, chez Barba, l'an deuxième [1793-94]. In-18, 164 p., [8] f. (calendrier, table), fr., demi-basane brune XIXe s., dos lisse, titre et filets dorés (trav. de vers au dos, manque de texte aux p.81 à 84). Illustré d'un frontispice gravé sur cuivre avec 2 portraits. - CHANSONNIER (LE) de la Montagne ou Recueil de chansons, vaudevilles... et hymnes patriotiques par différents auteurs. Troisième édition augmentée A Paris, chez Favre, l'an 2 [1793]. In-18, IV-176 p., fr., broché, couv. ancienne marbrée, étiqu. de titre ms. au dos (qq. rouss. mq. marg. en coin du dernier f.). Illustré d'un frontispice avec 4 portraits et d'un titre allégorique, le tout gravé sur cuivre. - LYRE (LA) de la raison ou Hymnes, cantiques, odes et stances à l'être suprême pour la célébration des fêtes décadaires. A Paris, chez Dufart, Basset, Langlois fils, Ilème année de l'ère républic. [1793-94]. In-18, 144 p., fr., broché, couv. muette marbrée bleue époque (défauts d'usage, manquent qq. mots aux pp.71-72). Illustré d'un frontispice dessiné et gravé sur cuivre par Quéverdo. - MUSE (LA) républicaine, ou mélange d'hymnes républicains, chansons guerrières et patriotiques, par le C. Christophe Avec un calendrier A Paris, chez Basset, et Dufart, An III [1794-95]. In-18, 72 p., [8] f. (calendrier avec p. de titre), broché, couv. muette grise ancienne (dos usé). - ÉTRENNES lyriques, anacréontiques. A Paris, chez le libraire du Théâtre du Vaudeville, l'an deuxième de la République, ère vulgaire 1794. in-12, [6] f., 240 p., pl., veau havane moucheté époque, dos lisse orné, pièce de titre fauve, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (2 coins frottés). Illustré d'un planche allégorique gravée sur cuivre par Ponce d'après Monnet. Soit 6 volumes.	
180 / 250		
293	[Convulsionnaires]. [REYNAUD (Marc-Antoine)]. Recueil réunissant 5 publications. 1781, 1784 et 1785. In-12, veau fauve marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches marbrées (un coin frotté, petite fente en tête du mors inf.). 1. Lettre au R. P. L. P. D. sur les secours violents. S.l., s.n., 1784. XII-70 p. - 2. Seconde lettre aux secouristes S.l., s.n., 1785. 46 p. - 4. Troisième lettre aux secouristes, principalement à leur chef le R. P. L. P. D., en réponse S.l., s.n., 1785. 111p. - 4. Quatrième lettre aux secouristes, dans laquelle on réfute S.l., s.n., 1785. 260 p., [2] f. (errata, table). - 5. Lettre aux cordicoles, sur l'origine et les inconvénients de la fête du Sacré Cœur de Jésus et de Marie. A Avignon, s.n., 1781. 42 p. Rare et intéressant recueil de pièces de controverse relatives aux excès des membres du mouvement convulsionnaire, instauré à la suite de miracles supposés advenus sur la tombe du diacre Pâris au cimetière parisien de Saint-Médard au début des années 1730. Le mouvement prit une tournure sectaire au cours du XVIIIe siècle, les « secours » dont il est question ici s'apparentent à des actes de torture effectués sur les convulsionnaires par leurs assistants, allant jusqu'à la crucifixion. Ces pièces ne figurent pas au catalogue de la BnF.	
100 / 200		
294	RICHARD (Charles-Louis.). La défense de la religion, de la morale, de la vertu, de la politique et de la société. A Paris, chez Moutard, 1775. In-8, XLVII p., [3] f. (épitre dédicatoire), [1] f., 356 p. (deux versions du feuillet d'approb. dont une reliée parmi les ff. liminaires), veau havane moucheté époque, dos lisse, orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches marbrées (un coin émoussé, mors fendus, brunissures). Edition originale de cet ouvrage vivement opposé à la philosophie des Lumières, qui est construit sur la réfutation des deux ouvrages du baron d'Holbach : Système social, ou Principes naturels de la morale et de la politique, avec un examen de l'influence du gouvernement sur les moeurs, et La politique naturelle, ou Discours sur les vrais principes du gouvernement. (INED 3816). Provenance : Séminaire St-Charles Avignon (cachet moderne au titre).	

Lot	Désignation	
295	RICHARD (Jérôme). La théorie des songes. A Paris, chez les frères Estienne, 1766. In-12, XXIV-320 p., [2] f. (approb.), veau fauve marbré époque, dos lisse orné, titre doré, tranches marbrées (2 coins et une coiffe émoussés, petites fentes à un mors, rousseurs). Unique édition de cet ouvrage précurseur. (Caillet III, 9401 ; Dorbon 4124 ; Wellcome IV, p. 520).	 70 / 100
296	[Reliure aux armes]. RIVARD (Dominique-François). Traité de la sphère. A Paris, chez J. Desaint, C. Saillant, 1768. Deux parties en 1 vol. in-8, [1] f., IV p., [1] f. (approb.), 156 p., [1] f., 84 p., pl., basane fauve mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, armes dorées aux plats, tranches rouges (accroc à la coiffe de tête, coins frottés, ép. ; garde sup. manquante, et peut-être un faux-titre ; petit trou sans mq. sur une planche). Le traité de la sphère est illustré de 3 planches dépliantes. Quatrième édition augmentée d'un Traité du calendrier précédé d'une page de titre particulière et illustré d'un tableau dépliant. Provenance : aux armes du collège de Châlons-sur-Marne ; collèges jésuites de Metz et Lille (cachets et étiquette).	 70 / 100
297	RIVIERE (Lazare). La pratique de médecine, avec la théorie de Lazare Rivière traduite en françois par M. F. Deboze,... Nouvelle édition, revue, corrigée, sur le latin A Lyon, chez J. Certe, 1723. 2 vol. in-12, [8] f., 960 p., [36] f. (index) + [4] f., 918 p., [33] f. (index), basane havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre, tomaison frappée, caissons ornés, tranches rouges (piq. de vers en queue d'un dos, trav. très fin en marge de qq. ff. et travaux dans les marges de pied en fin d'un vol. ; trous sans gravité sur 3 f. d'index, rouss. éparses modérées).	 50 / 70
298	[Suisse] [Cartes géographiques]. ROBERT DE VAUGONDY (Didier). Carte de la Suisse où sont les treize cantons, leurs alliés, et leurs sujets. Lausanne, François Grasset, 1769. 52,6 x 69,5 cm., pliée 20 x 12,5 cm. Eau-forte et burin, les contours coloriés, entoilage époque, étui ancien rapporté. Écrite par F. Dussy et gravée par Aldring. Dédié à Monseigneur Albert Frederick d'Erlach. On joint : Generalkarte der Schweiz. 1 : 250.000e. Blatt III. [Bern, Landestopographie, 1904]. 57 x 79,5 cm. Eau-forte et burin, entoilage époque.	 80 / 120
299	[Gravure]. [Italie]. RACCOLTA di num° 320 vedute sì antiche, che moderne della citta di Roma e di alcuni luoghi suburbani... In Roma, nella calcografia di Agapito Franzetti a Torsanguina, [vers 1800]. In-4, [1] f. (titre gravé), 79 [sur 80] pl., [4] f., cartonnage rose d'attente à la bradel, pièce de titre vert foncé, filet doré (dos passé, rel. frottée, coins usés, mouillure claire). Recueil composé de 79 [sur 80] planches contenant chacune quatre sujets soit 316 [sur 320] vues gravées des villas, monuments et jardins de Rome par Giovanni Battista Cipriani, Francesco Barbazza, Domenico Pronti, Francesco Morelli, Jean-Jérôme Baugean, Antonio Poretta. Pl. 1 et 2 interverties ; il manque la pl. 11.	 100 / 150

Lot	Désignation	
300	ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des OEuvres de J.J. Rousseau, Citoyen de Genève. À Genève, s.n. [Société typographique], 1782-1789. 17 vol. in-4, veau écaillé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, pièces de tomaison maroquin fauve (vert pour les 2 derniers vol.), caissons ornés, plats bordés d'une triple filet avec fleurons angulaires, le tout doré, double filet doré aux coupes, tranches marbrées, reliure restaurée (brunissures). Importante édition des oeuvres de Rousseau, établie par Pierre Moulto et Du Peyrou, dans laquelle la première partie des Confessions a paru pour la première fois, en même temps qu'une version séparée en deux volumes. Les tomes 16 et 17 de cette édition renferment la suite et la fin des Confessions. Bel exemplaire enrichi de planches, principalement issues de l'édition de Bruxelles, 1774-1783 : portrait de l'auteur gravé par A. de Saint Aubin d'après La Tour, 44 planches gravées, principalement d'après Moreau le jeune, mais aussi d'après Cochin, 19 planches de musique dont 14 dépliantes. Provenance : Noyel (Lyonnais, XVIIIe s. ; ex-libris armorié gravé). (Tchemerzine V, 568).	
		1 000 / 1 200
301	[ROZIER (François) ; CLARET DE LA TOURETTE (Marc Antoine Louis)]. Démonstrations élémentaires de botanique, contenant les principes généraux de cette science, l'explication des termes, les fondemens des méthodes, & les élémens de la physique des végétaux. La description des plantes les plus communes, les plus curieuses, les plus utiles, rangées suivant la méthode de M. de Tournefort & celle du chevalier Linné. Leurs usages & leurs propriétés dans les arts, l'économie rurale, dans la médecine humaine & vétérinaire ; ainsi qu'une instruction sur la formation d'un herbier, sur la dessiccation, la macération, l'infusion des plantes, &c. A Lyon, chez Bruyset Frères, 1787. 3 vol. in-8, LII-176 p., XX-482 p. + LXXXVIII-580 p. + [2] f., 720 p., basane havane marbrée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, tomaison, filets et fleurons dorés, filet d'encadrement à froid aux plats, filet doré aux coupes, tranches mouchetées bleues (rel. frottée, défauts dont une coiffe de tête, des coins émoussés, ép. id. ; Troisième édition corrigée et considérablement augmentée par [Jean Emmanuel Gilibert]. 13 planches gravées, certaines dépliantes, certaines signées par J.B.A. Gautier. Cachet à sec moderne d'une librairie, répété sur les f. de garde.	
		120 / 150
302	[Femina]. [RUSTAING DE SAINT-JORY (Louis)]. Les femmes militaires. Relation historique d'une isle nouvellement découverte... A Paris, chez C. Simon et P. de Bats, 1735. In-12, [3] f., 312 p., [2] f. (approb.), pl., basane fauve époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin havane, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (dos passé, ép. id. et taches aux plats, 3 coins ém., petit accroc à une coiffe, rouss. et tache au titre). Rare édition originale de ce roman utopique qui prône l'égalité des femmes et des hommes. Illustré de 6 planches gravées sur cuivre par Fessard d'après Riquard. Sept vers biffés anciennement à l'encre p.144 restent lisibles. Ex-libris armorié XIXe s.	
		100 / 150
303	SAINTE-MARTHE (Pierre-Scévole de). L'état de la cour des rois de l'Europe A Paris, chez Th. Girard, 1680. Fort in-8, [12] f., 672 p., [6] f. (table, additions), velin ivoire à recouvrements de l'époque, dos lisse et muet (velin lavé, brunissures). Premier volume seul (sur 4 parus), comprenant le texte complet de l'état de la France. Vignette aux armes royales gravée sur cuivre en tête du chapitre I.	
		40 / 60

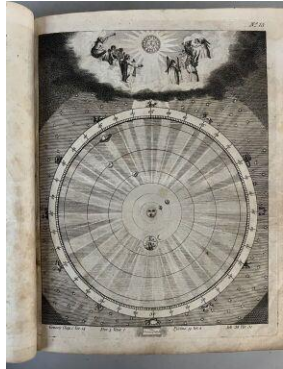
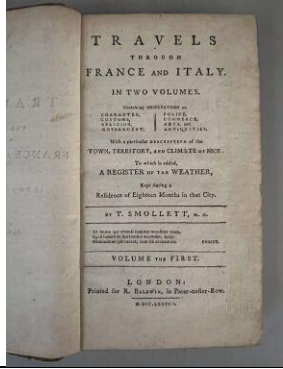
Lot	Désignation	
304	[Paris]. SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de). Essais historiques sur Paris. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée. A Paris, chez la Vve Duchesne, 1766. 5 vol. in-12, veau havane marbré époque, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison fauve, tranches rouges (trav. de vers aux plats, mq. en marge p.317 t.1, rousseurs). Portrait de l'auteur en frontispice gravé sur cuivre par L. J. Cathelin d'après Pougain de Saint-Aubin. La mention d'édition ne figure pas au titre du t. 5 qui porte l'adresse : « A Londres, et se trouve à Paris ». Provenance : Despreaux de Saint Sauveur (ex-libris armorié XIXe s.).	
60 / 80		
305	[SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. Tableau naturel des rapports qui existent entre Dieu, l'Homme et l'Univers. A Edimbourg, s.n., 1782. 2 parties en 1 vol. in-8, [4] f., 276 p., [1] f. (table), 244 p., basane havane mouchetée époque, dos lisse, pièce de titre maroquin grenat, filets et fleurons dorés, tranches mouchetées (coiffes arasées, coins émoussés, épîd. au plat inf. , petites taches en marge des 2 derniers ff.). Curieux ouvrage de philosophie mystique composé par L.-C. de Saint-Martin (1743-1803), dit « Le Philosophe inconnu », traducteur de Jacob Boehme, fondateur de la Société philanthropique. « Ouvrage assez peu commun » selon une note portée par Stanislas de Guaita sur son exemplaire et citée par Caillet (n° 9784). L'un des trois tirages de la première édition, publiés sous la fausse adresse d'Edimbourg et la date de 1782.	
200 / 300		
306	SALLENGRE (Albert-Henri de). Histoire de Pierre de Montmaur, professeur royal en langue grecque dans l'Université de Paris. A La Haye, chez C. van Lom, P. Gosse & R. Alberts, 1715. Deux tomes en un volume in-8, [2] f. (titre, épître), CXXXII p., [1] f. (errata), 316 p., [1] f. (titre), 312 p., 2 front., pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coiffe de tête et un coins frottés ; rousseurs). Edition originale de ce recueil de pièces et mots satiriques dirigés contre Pierre de Montmaur (1576-1648), homme d'un esprit brillant et critique, familier de grandes tables, qui par ses frasques gastronomiques, autant que ses bons mots, finit par se rendre insupportable auprès de gens de lettres parisiens, tels Ménage ou Guez de Balzac, et fut à son tour l'objet de violentes ripostes littéraires. L'ouvrage est illustré d'un frontispice répété et de 8 planches gravées sur cuivre. (Cohen, 937 ; Oberlé, 374).	
150 / 200		
307	[Chansons]. [SAUTREAU DE MARSY (Claude-Sixte)]. Le petit chansonnier françois, ou Choix des meilleures chansons, sur des airs connus. A Genève, s.n., 1778. In-8, VI p., [1] f., 374 p., fr., velin vert époque, dos lisse, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (mors sup. en partie fendu, plats un peu incurvés, rouss., salissures, dernier f. incomplet (table) avec qq. mots manquants). Recueil précédé d'un titre gravé d'après J. M. Moreau. Signature ancienne « Adélaïde Hureau » au contreplat. On joint : CHANSONS choisies, avec les airs notés. A Genève, s.n., 1777-1782. 4 volumes in-12, velin vert époque, dos lisse, pièce de titre et de tomaison basane havane, tranches rouges (plats incurvés sans gravité, rouss. éparses modérées). Réunion de deux éditions différentes mais qui auraient été imprimées l'une comme l'autre à Reims chez Cazin, d'après Brissart-Binet. Les tomes 1 et 2 sont datés de 1782, les t. 3 et 4 de 1777. Frontispice gravé sur cuivre, et ensemble 115 pages de musique gravées. Soit 5 volumes	
100 / 150		
308	SAVARY (Jacques). Le parfait négociant, ou Instruction générale pour ce qui regarde le commerce des marchandises de France, & des pays étrangers. À Paris, chez la Vve Estienne et fils, 1749 [puis] chez la Vve Estienne, 1742. 2 vol. in-4, veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin brun, tranches rouges (coiffes découvertes, lacune sur un caisson, coins et coupes frottés ; brunissures au vol.2 ; sans le frontispice). Nouvelle édition augmentée de ce célèbre recueil à l'usage des marchands et dédié à Colbert. Exemplaire composite réunissant deux tirages, un pour chaque volume, cohérent puisque chaque volume est indépendant, le tout dans une reliure homogène de l'époque. Illustré d'un portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par Edelinck d'après Coypel, d'une planche gravée montrant des balances, et d'un bandeau gravé aux armes de Colbert.	

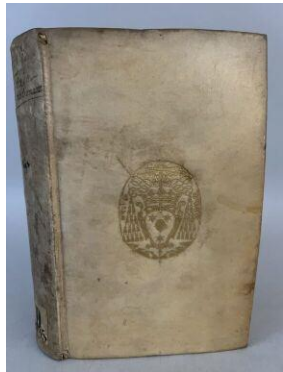
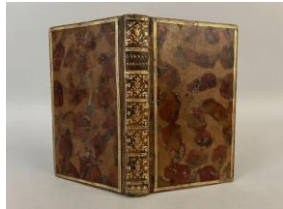
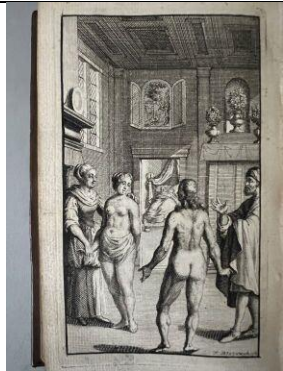
Lot	Désignation	
309	SCAMOZZI (Ottavio Bertotti). L'origine dell'Accademia Olimpica di Vicenza con una breve descrizione del suo teatro. In Vicenza, per Giovanni Rossi, 1790. In-4, XXX p. (dont le 1er et le dernier f. blancs), 4 planches dépliantes gravées sur cuivre, broché, couv. cart. muette de l'époque, à toutes marges (rouss. sur les couv. et les gardes). Publication soignée imprimée sur vergé fort, et accompagnée de 4 grandes planches dépliantes montrant un plan et diverses vues et coupes du théâtre de Vicenza, gravées sur cuivre par Antonio Mugnoni également connu pour avoir réalisé des planches d'après Palladio. Provenance : Lacroix (étiq. ex-libris moderne) ; Gd. séminaire de Lons-le-Saunier (cachet et cote à l'encre au titre).	
150 / 200		
310	[Elzévier]. SCARRON (Paul). Le Virgile travesty en vers burlesques. Suivant la copie imprimée A Paris [i.e. Amsterdam, Elzevier], 1648. In-12, [10] f., 170 p., maroquin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre, éditeur et date dorés, caissons ornés, triple filet doré d'encadrement aux plats, armes dorées au centre des plats, double filet doré aux coupes, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure [Amand] (infimes frott. aux coiffes ; cahiers B & C très lég. plus courts en tête). Rare première édition elzévirienne suivant les éditions parisiennes et comprenant les 2 premiers livres du Virgile travesti. (Tchémerzine V, 713). Bel exemplaire bien relié. Provenance : Joseph Guilhem de Lagondie, dont la bibliothèque comprenant de nombreuses éditions elzéviriennes fut vendue à Paris en 1879 (armes aux plats et ex-libris armorié gravé).	
150 / 200		
311	[Gravure]. [SCHEUCHZER (Johann Jacob). Physica sacra (latin). Augsburg, 1731 ?]. In-folio, 96 p., 96 [sur 100 ?] planches gravées sur cuivre, dont 2 dépliantes, veau havane époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre, tranches rouges (rel. très frottée, coins usés, sans page de titre, cachets en marge de la page 1, brunissures et rousseurs sans gravité, p.51 déch. sans mq., des pl. manquantes). Première partie de ce remarquable ouvrage visant à illustrer la Bible d'un point de vue scientifique, et qui complet renferme plus de 700 planches gravées, certaines fort curieuses. Cet exemplaire contient le début de la publication qui concerne les chapitres 1 à 36 de la Genèse ; il renferme les pl. numérotées I à XXVI, XXX à XXXVII, XXXIXa, et de XL à C. Ex-libris manuscrit « Bichebois 1786 » ; étiquette moderne de l'Ecole St-Joseph de Lille	
100 / 150		
312	[SCHMID (Georges Louis)]. Traités sur divers sujets intéressans de politique et de morale. S.l., s.n., 1760. In-8, 254 p., veau fauve marbré époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin grenat, filet doré aux coupes, tranches marbrées (un coin et une coiffe frottés, rares rousseurs). Ouvrage de philosophie politique composé de 5 parties (De la philosophie et des philosophes ; De l'amour et de la jalousie ; Des projets ; De l'agriculture ; Du commerce et du luxe) rédigé par G.-L. Schmid (1720-1805), conseiller de Saxe-Weimar. Il fut attribué faussement à Albrecht von Haller. Provenance : collège jésuite de Lille (cachet répété). (INED 4115).	
60 / 80		
313	SCHWENTER (Daniel). Geometriae practicae novae et auctae. Nurnberg, bey Jeremia Dümmlern, 1641. Quatre parties 1 vol. in-4, [6] f., 296 p. ; [8] f., 198 p., [3] f. ; [6] f., 101 p., [1] f. ; [1] f., 83 p., [2] f., fig., velin ancien, dos lisse et muet, tranches bleues, fermoirs (dos lavé, bruniss. habituelles parfois soutenues, mouill. très claire sporadique ; qq. lettres masquées par une tache p.249 ; un coin remplacé en marge f.Bb3). Important traité de géométrie théorique et pratique, comprenant en particulier d'importants développements sur les techniques et calculs de mesures topographiques. Troisième édition de cet ouvrage qui parut pour la première fois en 1618, composé par Daniel Schwenter (1585-1636), professeur de mathématiques originaire de Nuremberg et qui enseigna à Wittenberg et à Würzburg. Chaque partie est précédée d'un titre particulier dans un encadrement gravé (2 sur cuivre et 2 sur bois). L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre à pleine page par Lucas Kilian, au début du second traité, et de très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.	
300 / 400		

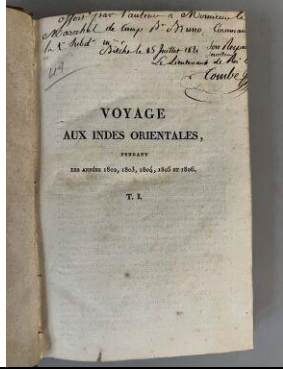
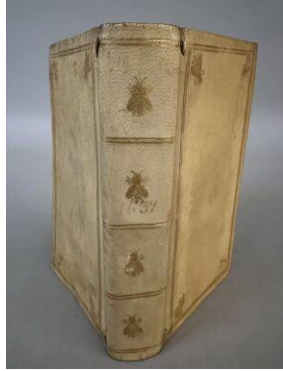
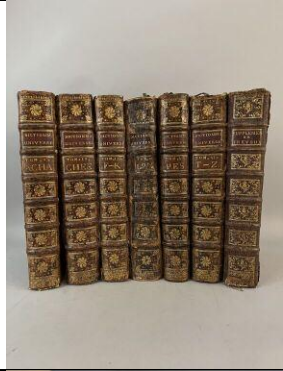
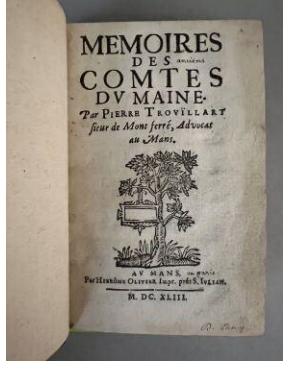
Lot	Désignation
	[Sciences]. - LE GENDRE (François). L'arithmétique en sa perfection, mise en pratique selon l'usage des financiers, banquiers, et marchands, contenant une ample & familière explication de ses principes, tant en nombres entiers qu'en fractions. Un traité de géométrie pratique appliquée à l'arpentage & au toisé, tant des superficies que des corps solides. Un abrégé d'algèbre, suivy de quantité de questions curieuses. A Paris, chez Henry Charpentier, 1705. In-12, [4] f., 471 p., veau havane époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranches mouchetées rouges (pièce de titre manquante, Nouvelle édition ; illustrée de figures gravées sur bois dans le texte. Ex-libris manuscrit ancien, Pierre de La Fresnaye à Bayeux ; ex-libris manuscrit d'un couvent daté 1763 au titre. - NOLLET (Jean-Antoine). Leçons de physique expérimentale. Tome quatrième [seul]. A Paris, chez les Frères Guérin, 1748. In-12, veau moucheté brun, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, pièce de tomaison verte, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouges (qq. frott. ; petit trav. de vers en marge des tout premiers f., des pl. brunies). 14 planches dépliantes à l'eau-forte et au burin. - LEGOUAS. Nouveaux principes de chirurgie, rédigés suivant le plan de l'ouvrage de G. de Lafaye, et d'après les principes des auteurs modernes ; contenant : 1. les prolégomènes de la zoonomie, l'anatomie générale, l'anatomie descriptive et la physiologie ; 2. l'hygiène . 3. la pathologie générale . 4. la thérapeutique, la matière médicale et les petites opérations de chirurgie ; 5. la pathologie externe ou chirurgicale. A Paris, chez Méquignon-Marvis, de l'Imp. de Crapelet, 1812. In-8, basane havane mouchetée, dos lisse, dos orné, pièce de titre fauve (coiffes et coins frottés, , mors sup. en partie fendu, saliss. et brunissures). - PETIT tableau des arts et métiers, ou les questions de l'enfance ; avec plusieurs sujets gravés en taille-douce, représentant divers ouvriers à leurs travaux. Paris, Pierre Blanchard, 1820. In-12, 238 p., basane fauve racinée époque, dos lisse, pièce de titre rouge, fleurons et filets anciennement dorés, frise de fleurette et filet d'encadrement dorés aux plats, tranches marbrées (coiffe de tête arasée, coins frottés ; rares rouss.). Frontispice et 5 planches à l'eau-forte et au burin. - NANOT (Jules). Culture du pommier à cidre. Fabrication du cidre et modes d'utilisation des pommes et des marcs. Paris, Lib. agricole de la maison rustique (Coll. Bibliothèque agricole), 1887. In-12, broché (dos cassé, couv. tachée ; rouss.). - BRUNN (Walter von). Histoire de la chirurgie. Paris, Lamarre, 1955. In-12, demi-chagrin poli cerise à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, plats vélin, double filet à froid, tête dorée [Le Gouarin]. Bel exemplaire.

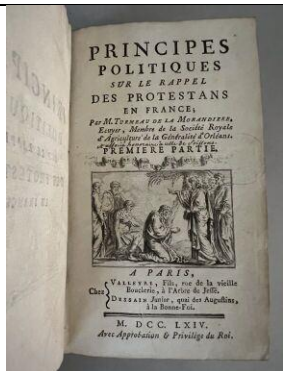
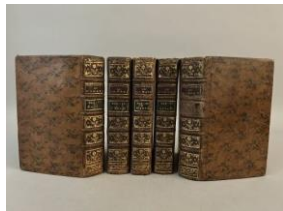


	[Chimie]. - MACQUER (Pierre-Joseph). Dictionnaire de chymie contenant la théorie et la pratique de cette science, son application à la physique, à l'histoire naturelle, à la médecine, & aux arts dépendans de la chymie. En Suisse, chez les libraires associés, 1779-1780. 4 vol. in-8, XXVIII-580 p. + [1] f., 655 p. + [1] f., 520 p. + [2] f., 776 p., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat, tomaison frappée, caissons ornés, tranches rouges (accroc à une coiffe de tête, fente sur 2 cm en tête d'un mors, trois coins frottés, rousseurs). Étiquette répétée contrecollée au contreplat : Se vend chez Devilly, Md. Libraire à Metz, rue Fournirue, N° 2872. On joint : - TIFFEREAU (C. Théodore). Mémoires présentés à l'Académie des Sciences. Les métaux sont des corps composés. La production artificielle des métaux précieux est possible est un fait avéré. Suivi de : FRANCK (M.). Paracelse et l'alchimie au XVIe siècle. Vaugirard, Imp. d'Alfred Choynet, 1855. In-12, demi-percaline verte époque, dos lisse, auteur et titre dorés. Soit 5 volumes.	
315		

Lot	Désignation	
316	SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal de). Recueil de lettres à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. A Paris, par la Compagnie des Librairies, 1774. 8 volumes. - [Avec] : Lettres nouvelles ou nouvellement recouvertes de la marquise de Sévigné et de la marquise de Simiane pour servir de suite A Paris, chez Lacombe, 1773. 1 volume. Soit 9 volumes in-12, reliure homogène de l'époque veau havane moucheté et glacé, dos à 5 nerfs, pièces de titre maroquin grenat, pièces de tomaison fauves (vert au t.9), caissons ornés, tranches rouges (défauts d'usage dont 3 coiffes découvertes, coins émoussés ; titre bruni au t.8, cachets). Nouvelle édition de ce recueil, accompagnée de la première édition des Lettres nouvelles qui en sont le nécessaire complément.	
150 / 250		
317	SIBLY (Ebenezer). A new and complet illustration of the celestial science of astrology, or the Art of foretelling future events and contingencies, by the aspects, and influences, of the heavenly bodies Part I [-IV]. London, sold by W. Nicoll M. Sibly and E. Sibly, 1784 [-1792]. Quatre parties en 1 fort vol. in-4, 1126 p., [1 (sur 2)] f., fr., pl., demi-basane pastiche, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre brune (plat sup. détaché, coiffe de tête usée ; mouillures en début de vol., le dernier f. (table) manque, le précédent déchiré ; déch. réparée p.675 ; coins mq. ou affaiblis p.767-770 ; brunissures, taches ; 2 pl. pourraient manquer). Rare édition originale du principal ouvrage de l'auteur, Ebenezer Silby (1751 - v.1799), médecin anglais adepte de Messmer, astrologue et auteur d'ouvrages touchant à l'occultisme. La seconde partie pourrait être une réédition d'après sa date, néanmoins les signatures sont continues sur l'ensemble du volume. L'illustration se compose d'un frontispice et de 26 (sur 28 ?) planches gravées sur cuivre ; figures gravées sur bois dans le texte. Page de titre comprises dans la pagination ; celle de la 2e partie datée 1792 ; 3e partie, 1787 ; 4e partie, 1788. Signatures A-12Z2, 13A3, 13B1 (sur 2). Deux thèmes astrologiques manuscrits anciens au v° du frontispice. Provenance : Signature au titre, Henry B (?), Stanfordshire, esquier, datée 1782 ; 2 étiqu. ex-libris modernes, dont Bechtel.	
500 / 700		
318	SMOLLETT (Tobias). Travels through France and Italy... with a particular description of the town, territory and climate of Nice, to which is added a register of the weather... in that city. London, printed for R. Baldwin, 1778. 2 vol. in-12, 291 + 290 p., basane fauve, dos à 5 nerfs remplacés, pièce de titre grenat, tomaisons frappées, des coins restaurés (frott. aux plats, 2 coins ém., piq. de vers sur un mors ; coins d'un fx-titre restaurés, brunissures). Nouvelle édition de ce récit de voyage du romancier écossais T. Smollett (1721-1771), particulièrement intéressant pour la description de la ville de Nice où l'auteur séjourna dix-huit mois entre 1763 et 1765. Observateur avisé, Smollett rapporte fidèlement les usages locaux, et y ajoute un relevé météorologique précis.	
80 / 150		
319	SPANHEIM (Friedrich) ; [LENFANT (Jacques)]. Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. de Spanheim A La Haye, chez Scheurler, 1738. 2 vol. in-12, [25] f., 331 p., [2] f. + [1] f., 328 p., [2] f., pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison grenat et havane, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouges (frott. superf., des coins émoussés, petit trav. de vers sur un plat ; qq. rouss. rares salissures ; dernière p. du t.1 reliée après la table). Nouvelle édition de cette traduction établie par le pasteur protestant Jacques Lenfant (1661-1728). Première édition illustrée comprenant 5 planches gravées, dont une dépliant montrant la papesse accouchant au cours d'une procession. (Gay IV, 39 ; Bibl. esoterica, 4630)	
100 / 150		

Lot	Désignation	
320	SWINDEN (Tobias). Recherches sur la nature du feu de l'enfer et du lieu où il est situé traduit de l'anglais par M. Bion. A Amsterdam, s.n., 1757. In-12, XVI-271 p., pl., veau fauve glacé époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin grenat, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coins émoussés, rares rouss.) Nouvelle édition de cet ouvrage curieux dans lequel l'auteur « estime qu'il est très conforme à la raison de croire à une vie à venir, et donne le détail des peines destinées aux méchants après cette vie, dans l'enfer, et il affirme que le soleil est la place locale de l'enfer » (Caillet). L'illustration se compose de 2 planches dépliantes gravées sur cuivre. (Caillet 10495 ; Dorbon 4729)	
80 / 100		
321	[Reliure aux armes]. TERTULLIEN. Q. Sept. Flor. Tertulliani Libri IX locis quamplurimis emendati. Lutetiae, typis R. Stephani, apudvid. O. Varennaei, 1628. [Relié à la suite] : RIGAULT (Nicolas). Observationes ad Tertulliani Libros IX. Idem, 1628. Deux ouvrages en 1 vol. in-8, [4] f., 358 p., [7] f. (le dernier blanc) ; [12] f., 238 p. (mal chif. 138), [1] f., velin ivoire à recouvrements de l'époque, dos lisse, titre à l'encre, étiquette de cote, armes dorées au centre de chaque plat, tranches rouges (brunissures, auréoles p.197 à 204 de la 2e partie). Première édition de cette version établie par Nicolas Rigault (1577-1654), philologue et bibliothécaire de Louis XIII, d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale, et qui fit longtemps autorité. Son volume de notes et commentaires, paru séparément la même année, se trouve ici relié à la suite. Marque des Estienne gravée sur bois au titre. Provenance : Charles Le Goux de La Berchère (1647-1719), successivement archevêque de Lavaur, d'Aix, d'Albi, puis de Narbonne (armoiries aux plats et étiqu. ex-libris) ; René François de Beauvau du Rivau (1664-1739), son successeur à l'archevêché de Narbonne (ex-libris manuscrit) ; abbé de La Font (ex-libris ms. ancien) ; Grand séminaire de Toulouse (cachet XIXe s.). (Brunet V, 729, pour la 2e éd. parue en 1641).	
200 / 300		
322	[THIERS (Jean-Baptiste)]. La guerre séraphique, ou Histoire des périls qu'a courus la barbe des Capucins par les violentes attaques des Cordeliers. On y a joint une Dissertation sur l'inscription du grand portail de l'église des Cordeliers de Reims A La Haye, chez P. de Hondt, 1740. In-12, [4] f., 359 p., [2] f., veau écaillé époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin brun, triple filet doré bordant les plats, tranches marbrées (frottements sans gravité). Édition originale posthume de cet ouvrage polémique de l'abbé J.-B. Thiers (1636-1703), curé au diocèse de Chartres, accompagnée d'une nouvelle édition de la Dissertation initialement parue à Bruxelles en 1670.	
60 / 80		
323	[Paris]. THIÉRY (Luc-Vincent). Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris, ou Description raisonnée de cette ville, & de tout ce qu'elle contient de remarquable A Paris, chez Hardouin & Gattey, 1787. 2 forts vol. in-12, LII-785 p. + 739 p., [2] f. (approb.), basane havane marbrée époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre basane rouge et brune, l'un renouvelée, pièces de tomaines vertes, tranches marbrées (défauts dont 3 coiffes arasées, coins usés ; brunissures épargnant les pl.). Édition originale de ce guide illustré de 12 planches gravées qui représentent les monuments les plus récents de la capitale.	
150 / 200		
324	THOMAS MORE ; GUEUDEVILLE (Nicolas) [Trad.]. L'utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre ; idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes A Leide, chez P. Vander Aa, 1715. In-12, [74 (sur 75)] f., 378-48 p., fig., veau havane glacé époque, dos lisse orné, pièce de titre, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (dos frotté, pièce de titre incomplète, mors sup. fendu ; trav. de ver néglig. et moiui. claire margin. au front., sans le portrait). Première édition de la traduction due à Nicolas Gueudeville, illustrée d'un titre-frontispice, de 16 planches, le tout gravé sur cuivre et compris dans la pagination, ainsi que d'une vignette armoriée en tête de la dédicace. L'illustration se distingue par la célèbre vignette de « L'étalage viril », p.224, la seule signée par le graveur Bleyswyk, auquel Cohen attribue l'ensemble des figures. (Cohen 740).	
120 / 180		

Lot	Désignation	
325	TOMBE (Charles-François). Voyage aux Indes orientales pendant les années 1802, 1803, 1804, 1805 et 1806 revu et augmenté par M. Sonnini. Paris, Arthus Bertrand., 1811. 2 vol. in-8, demi-basane fauve à coins époque, dos lisse, pièces et titre et de tomailson basane rouge, roulettes dorées (coins émoussés, coupes frottées ; petit trav. de ver sur un contreplat prolongé en marge de 10 f. sans gravité, brunissures ; sans l'atlas). Edition originale de cette relation. Envoi autographe signé de l'auteur au maréchal de camp Bruno de Molaret, et ex-libris de celui-ci.	
	70 / 100	
326	[Reliure aux armes]. TOTTI (Pompilio). Ristretto delle grandezze di Roma. In Roma, per V. Mascardi, 1637. In-12, [12] f. (dont le fr.), 288 p., fig., vélin souple époque, dos lisse orné de filets et de 4 abeilles dorées, double filet bordant les plats et abeilles dans les angles, le tout doré (trou sur une garde, brunissures, rousseurs). Petit guide de Rome peu commun. Il s'ouvre sur la description des églises, puis des monuments civils ; le chapitre suivant est consacré aux reliques conservées dans la cité (p.144-170), puis vient un catalogue des fêtes, et enfin une histoire apologétique de l'Empire romain. L'illustration se compose d'un titre gravé sur cuivre aux armes des Barberini, et de médaillons gravés sur bois dans le texte montrant en particulier les armes des différents quartiers. Exemplaire d'hommage relié aux pièces d'armes des Barberini, dédicataires de l'ouvrage.	
	300 / 500	
327	[TRÉVOUX]. DICTIONNAIRE universel françois et latin, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une & de l'autre langue, avec des remarques d'érudition et de critique A Paris, chez la Vve Delaune, la Vve Ganeau [et al.], 1743, 7 vol. - SUPPLÉMENT au Dictionnaire universel A Paris, par la Compagnie des Libraires associés, 1752. 1 volume. Soit 6 vol. in-folio, veau havane moucheté époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomailson grenat et fauve, tranches rouges (défauts d'usage et accidents ; au t.4, reliure détériorée et fortes mouillures avec lacunes de texte à la fin). Nouvelle édition amplement augmentée de ce célèbre dictionnaire qui parut pour la première fois en 1704 à Trévoux. Exemplaire accompagné du volume de Supplément donné en 1752.	
	150 / 300	
328	TROUILLART (Pierre). Mémoires des comtes du Maine. Au Mans, par Hierôme Olivier, 1643. In-12, [12] f., 197 p., [1] f. (errata), vignette au titre, initiales, culs-de-lampe, le tout gravé sur bois, demi-chagrin brun dus XIXe s., dos lisse, auteur, titre et fleurons dorés (feuillet d'errata contrecollé au v° blanc du f. précédent ; petit trav. de ver margin. en pied des p.111 à 136, lég. brunissures, rares taches claires). Edition originale. Deux discrètes annot. anciennes au titre, avec une signature : D. Lanoy. Cachet des Jésuites de Jersey au v° du titre, étiquette des Jésuites de Poitiers.	
	80 / 150	

Lot	Désignation	
329	[TURGOT] ; BRETEZ (Louis). Plan de Paris, commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot conseiller d'état, Prévôt des March[an]ds Achevé de graver en 1739 Levé et dessiné par Louis Bretez. Gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. In-folio, maroquin grenat ancien, dos à 10 nerfs, pièce de titre maroquin havane, caissons fleurdelisés, roulette et filets bordant les plats, avec fleurons angulaires et armes de Paris en médaillon central, roulette dorée aux coupes et aux bords des contreplats (petits accrocs sans gravité, rel. soigneusement restaurée, rousseurs, certaines pl. brunies). Le plus célèbre des plans de Paris, à juste titre, puisqu'il offre sans conteste la plus belle représentation de la ville sous l'Ancien Régime qu'il nous soit donné d'apprécier. Réalisation prestigieuse, elle fut imaginée par Michel Etienne Turgot, prévôt des marchands de Paris, qui en confia la réalisation à Louis Bretez, membre de l'Académie de peinture et de sculpture, et en suivit attentivement toutes les étapes de l'exécution. Destiné avant tout à promouvoir la grandeur de la ville de Paris et du royaume, le plan fut amplement diffusé dans les provinces de France, et dans les principales cours d'Europe. L'atlas est composé de 20 planches doubles, précédées d'une planche double sans numéro offrant une vue de Paris en perspective pour servir de tableau d'assemblage. Les planches 18 et 19 qui contiennent le cartouche de titre sont ici assemblées. Tirage comme toujours non daté, sur papier du XVIIIe siècle pour 11 planches (ordinairement brunies), pour les autres sur papier vélin. Provenance : « appartenant à Mr De Wailly pour la somme de 18 L dont 6 donné à compte », selon une mention manuscrite du XVIIIe siècle. Il s'agit probablement de Charles de Wailly (1729-1798), architecte, et auteur d'un plan des embellissements de Paris publié en 1785. Puis : Alexandre Lenoir (conservateur des Monuments Français, puis son fils Albert Lenoir (selon une note manuscrite moderne) ; enfin, Froissart (ex-libris gravé XXe siècle). (Boutier, 219).	
		6 000 / 8 000
330	[Protestantisme]. TURMEAU DE LA MORANDIÈRE (Denis-Laurian). Principes politiques sur le rappel des protestans en France. Première [-seconde] partie. A Paris, chez Valleyre fils, Desaint junior, 1764. Deux tomes en 1 vol. in-12, [4] f., VII-223 p. ; [2] f., 220 p. (mal chiffré 220), veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre mar. rouge, caissons ornés, tranches rouges (un coin émoussé, trace de cachet au titre). Edition originale, nouveau tirage avec le nom de l'auteur. Vignette gravée au premier titre.	
		60 / 80
331	USSIEUX (Louis d'). Histoire abrégée de la découverte et de la conquête des Indes par les Portugais. A Bouillon, de l'Imprimerie de la Société Typographique, 1770. In-12, [2] f., II-203 p. - [Relié en début de vol. :] [FRÉDÉRIC II (roi de Prusse)]. Histoire de la dernière guerre, commencée l'an 1756, & finie par la paix d'Hubertsbourg le 15 février 1763. A Cologne, et se trouve à Paris, chez Merigot, 1770. In-8, [1] f., p.[5]-192. Deux ouvrages en un volume, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés (frott. au dos, coiffe de tête arrachée et recollée ; un f. liminaire mq. à l'ouvrage de Frédéric II dont le papier est un peu jauni). Édition originale de la relation donnée par Louis d'Ussieux. L'ouvrage de Frédéric II est suivi de 2 cartes gravées dépliantes (Europe, et Empire d'Allemagne, 1769, par Robert).	
		70 / 100
332	VALMONT DE BOMARE (Jacques Christophe). Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle... avec l'histoire et la description des drogues simples A Paris, chez Didot le jeune, Musier fils, de Hansy, Panckoucke, 1764. 5 vol. in-12, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison, caissons ornés, tranches rouges (3 coiffes découvertes, des pièces de titre et de tom. frottées, qq. coins émoussés ; rouss. et bruniss. sporadiques). Édition originale de ce dictionnaire précurseur, qui mit à la portée du plus grand nombre de multiples aspects de l'histoire naturelle.	
		80 / 120

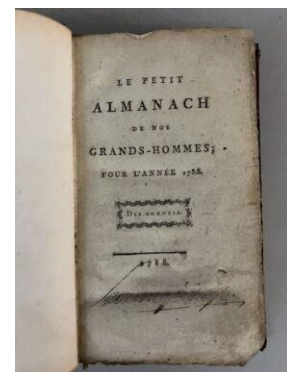
- 333 VASI (Giuseppe). Itinéraire instructif divisé en huit journées pour trouver avec facilité toutes les anciennes et modernes magnificences de Rome Avec une courte digression sur quelques villes et châteaux du voisinage. A Rome, de l'Impr. de M.-A. Barbiellini, 1773. Frot in-12, XI-600 p., fig., pl., broché, couv. papier marbré ancien (dos usé, solide ; mouill. claires en début de vol., rouss. modérées).
Première édition en français de ce guide célèbre et qui sera souvent réédité. L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose de 2 plans dépliant, 13 planches offrant 26 figures et 43 vignettes dans le texte.

80 / 120



- [VASSELIER (Joseph)]. Almanach nouveau de l'an passé, où l'on annonce les choses arrivées, & qui arriveront encore ; ouvrage curieux & profond, proposé par souscription. N° 1 [-2]. A Genève, et dans tous les pays où l'on imprime, s.n., [1784-1785]. Deux tomes en 1 vol. in-24, 204-156 p., cartonnage rouge vers 1800, dos lisse, titre et filets dorés, non rogné (un coin plié, frott. aux mors et coiffes, brunissures légères).
Réunion de tout ce qui est paru de ce pseudo-almanach satirique, également attribué à Sylvain Maréchal. Provenance : Victorien Sardou, auteur dramatique, 1831-1908 (ex-libris gravé par L.-O. Merson).
On joint : [RIVAROL (Antoine de)]. Le petit almanach de nos Grands-Hommes, pour l'année 1788. S.l., s.n., 1788. In-12, 236 p., demi-basane rouge à coins XIXe s., do à 4 nerfs, titre, date, fleurons et filets dorés, non rogné (frott. et taches au dos, coins usés, choc au bord d'un plat, salissures dont signature lavée au titre).
Panorama critique des gens de lettres de l'époque, concernant surtout les auteurs qui publiaient poème et épigrammes dans les almanachs et revues. Première réédition parue la même année que l'originale, comprenant l'article sur l'abbé Percheron qui remplace celui sur Panckoucke supprimé. Soit 2 volumes.

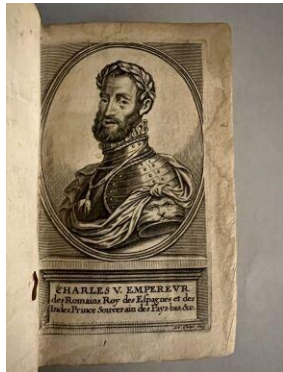
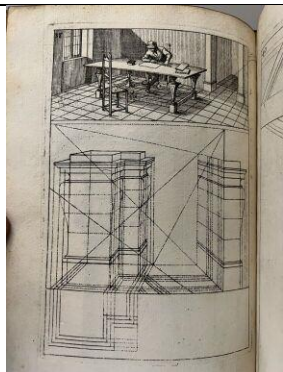
100 / 150

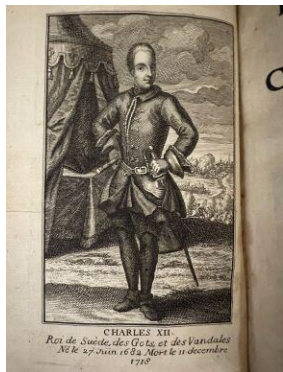
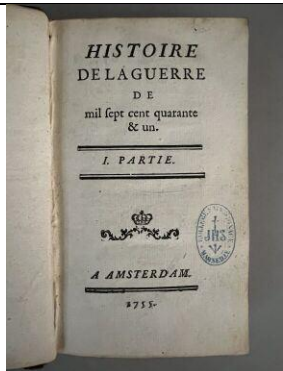


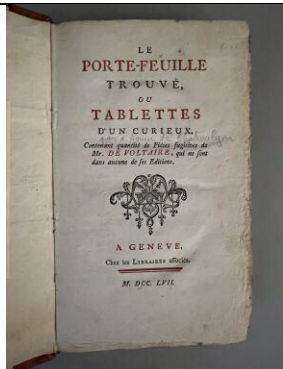
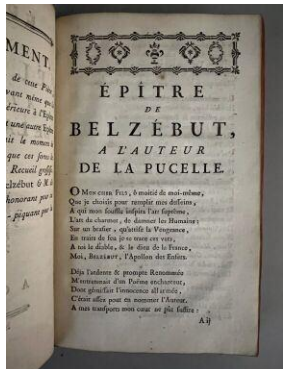
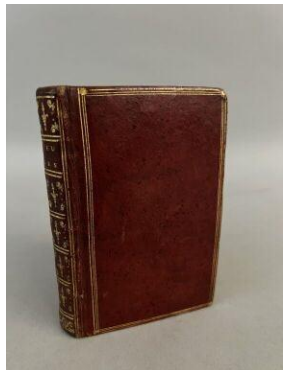
- 335 [Militaria]. VÉGÈCE. Institutions militaires. A Paris, chez Prault père, 1743. In-12, XIII p., [1] f., XLVIII-260-56 p., [1] f. (errata), pl., veau havane marbré époque, dos lisse et orné, pièce de titre grenat, plats bordés d'une roulette fleurdelisée et d'un triple filet dorés, chiffre doré au centre de chaque plat, filet doré aux coupes, tranches rouges (une coiffe découverte, coins émoussés, qq. taches sporadique). Traduction par Claude-Guillaume Bourdon de Sigras. Illustré d'une planche gravée dépliant. Provenance : monogramme AM sur une croix de Malte.
On joint :
FEUQUIÈRES (Antoine de Pas de). Mémoires sur la guerre, contenant les maximes les plus nécessaires dans les opérations de l'art militaire, recueillis A Amsterdam, chez J. F. Bernard, 1734. In-8, [2] f., 373 p., [3] f., velin ivoire ancien, dos lisse, titre à l'encre (accrocs aux coiffes et au bord du plat inf., petites taches au plat sup., rouss. modérées).
Provenance : Joseph Robaglia, Philadelphia (ex-libris manuscrit ancien sur une garde) ; Louis Devanley, capitaine de cuirassiers, XIXe s. (ex-libris lith. par Édouard Detaille).
Soit 2 volumes.

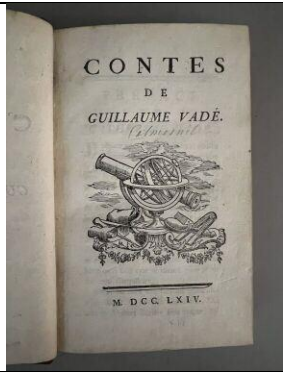
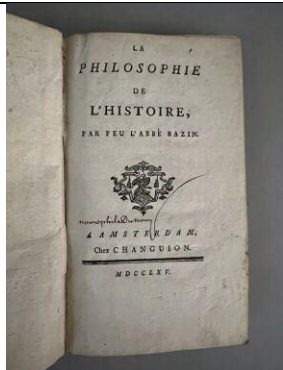
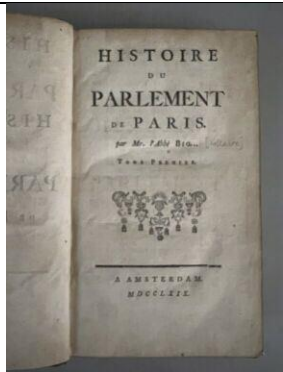
70 / 100

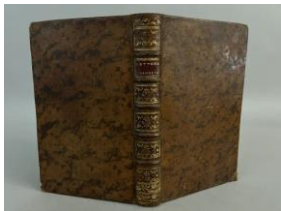
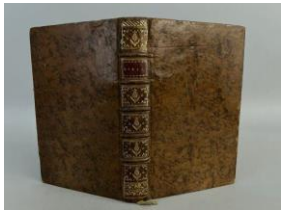
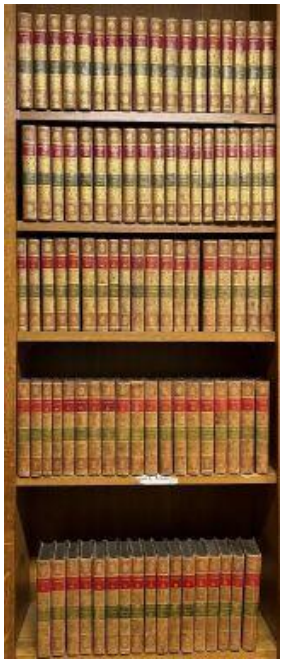


Lot	Désignation	
336	VERA Y FIGUEROA (Juan Antonio de). Histoire de l'empereur Charles V traduite d'espagnol en françois par le sieur Du Perron Le Hayer, etc., revue et corrigée par A. F. D. M. et Ch. de Wal. A Bruxelles, chez F. Foppens, 1667. In-12, [6] f., 355 p., fr., velin ivoire époque à recouvrements, dos lisse, titre et date à l'encre (petites taches au plat sup., trav. de vers au contreplat sup. prolongé sans gravité sur la légende du front., rouss. soutenues). Illustré d'un portrait gravé de Charles V en frontispice (mouillé en marge). On joint : LANGALERIE (Philippe de Gentil de). Mémoires du Marquis de Langallery, lieutenant-général des armées de France et général-feld-maréchal-lieutenant au service de l'empereur Charles VI... A La Haye, chez D. Aillaud, 1743. In-12, VIII-448 p., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat, caissons ornés, tranches rouges (coiffes découvertes, accident en tête du plat sup., coins usés, déch. sans manque p.207). Edition originale de ces mémoires « où se trouvent un grand nombre d'anecdotes qui concernent Mme de Maintenon, MM. de Catinat, de Vendôme, Victor-Amédée duc de Savoie, le prince Eugène, Auguste I. de Pologne, la porte Ottomane et quantité d'autres peu connues ; écrite par lui-même dans sa prison à Vienne en Autriche ». Soit 2 volumes	
		70 / 100
337	VIGNOLE. La prospettiva pratica delineata in tavole. A norma della seconda regola di Giacomo Barozzi da Vignola. In Bologna, nella stamperia di Lelio dalla Volpe, 1744. In-4, 138 p., [1 (sur 2)] f., fig., pl., reliure anglaise basane brune postérieure, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, armoiries avec la devise « Honi soit qui mal y pense » dorées au plat sup. (dos usé et réparé, coins émoussés, frottements ; qq. rouss. modérées). Ouvrage de perspective pratique d'après Vignole, illustré d'un frontispice et de 67 figures gravées sur cuivre, la plupart à pleine page, dont 2 dépliantes (dont une hors-texte). Signatures A-Q 4, R 5 (sur 6, sans le dernier f. blanc). Belle impression sur papier vergé fort.	
		150 / 200
338	VILLARS (Louis-Hector de). Campagne de Monsieur le maréchal de Villars en Allemagne, l'an MDCCIII, contenant les Lettres de ce maréchal et celles de plusieurs autres officiers généraux au Roi et à Mr de Chamillart,... avec les Réponses du Roi et de ce ministre A Amsterdam, chez M. M. Rey, 1762. 2 vol. in-12, [2] f., 446 p., [1] f. (catal.) + [2] f., 354 p., veau fauve moucheté époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et havane, tranches rouges (menus défauts dont une coiffe découverte, lég. bruniss.). Provenance : Étienne-Antoine Sanlot, ingénieur ordinaire du roi, XVIIIe s. (ex-libris armorié gravé).	
		80 / 150
339	VIRGILE. Les Géorgiques traduction nouvelle en vers françois par M. Delille A Paris, chez Bleuet, 1770. In-8, [1] f., 366 p., fr., pl., veau havane moucheté et glacé époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, filet à froid bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches marbrées (un coin émoussé, pâle mouillure en marge du front.). Quatrième édition revue & corrigée, parue la même année que l'originale, de cette traduction donnée par Jacques Delille, avec le texte en regard. Elle est illustrée de 4 planches gravées sur cuivre par De Longueil d'après Eisen, et d'un frontispice gravé par le même d'après Casanova ; ce frontispice ne figurait pas dans l'originale et n'est apparu qu'à la 3ème édition (Cohen 1022).	
		50 / 70

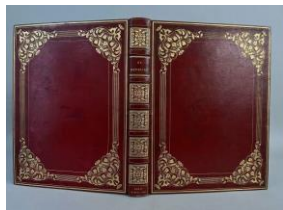
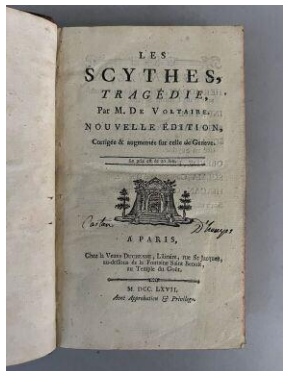
Lot	Désignation	
340	[Reliure aux armes]. VIRGILE ; ABRAM (Nicolas). Nicolai Abrami in Virgilio Maronis Aeneidem. Lugduni, sumpt. N. Gay, 1647. Deux parties en 1 vol. in-8, [8] f. (le dernier bl.), [1] f. (titre), p.5-387, maroquin havane époque, dos à 4 nerfs et muet, caissons finement ornés aux petits fers, plats richement ornés de même, avec au centre une mention d'ex-dono dans une couronne de laurier, surmontée des armes royales et surmontant les armes de Chalon, tranches dorées (frott. superficiels, un coin usé ; premier titre défraîchi, premiers f. de la 2e partie intervertis et peut-être un manquant, rousseurs, trav. de vers en marge au début de la troisième partie). Nouvelle édition du texte de Virgile, accompagné du commentaire du jésuite Nicolas Abram, dont plusieurs éditions furent répandues dans les collèges au XVIIe s. On trouve relié à la fin du volume d'autres textes commentés de Virgile : Bucoliques et Georgiques (313 p., sans page de titre). Bel exemple de reliure d'agonothète : il s'agit ici de la marque d'un prix fondé au profit du collège jésuite de Chalon-sur-Saône, par Claude Tapin, conseiller au bailliage. Par testament du 10 mai 1631, Claude Tapin, suivant l'exemple de son père, lègue une somme au collège en vue d'offrir trois livres de prix chaque année aux élèves méritants. La marque porte la date de 1658. (Cf. H. Batault, Essai historique sur les écoles de Chalon-sur-Saône, in Mém. Soc. hist. de Chalon, 1872, p. 71). Provenance : Jacques Le Fevre (ex-libris ms. daté 1647) ; Victor Le Fevre, S.J. (ex-libris ms.) : Ecole livre de Villefranche (cachets au titre).	
150 / 200		
341	VOLNEY (Constantin-Fr. de Chasseboeuf de). Voyage en Syrie et en Égypte pendant les années 1783, 84 et 85. A Paris, chez Dugour et Durand, an VII [1798]. 2 vol. in-8, [2] f., X-478 p. + [2] f., 452 p., demi-chagrin brun XIXe s., dos à 5 nerfs, auteur, titre tomais, date et filets dorés (qq. rouss.). Troisième édition peu commune, et la plus appréciable, car revue et complétée par l'auteur, aussi bien pour le texte que les illustrations : elle renferme en particulier « deux gravures nouvelles représentant les pyramides et le sphinx ». L'illustration entièrement hors-texte et gravée sur cuivre se compose donc de 3 cartes, 1 plan et 4 vues ; On trouve également 2 tableaux hors-texte dans cette édition.	
100 / 150		
342	[VOLTAIRE]. Histoire de Charles XII, roi de Suède. Par Mr. de V***. A Basle, chez Christophe Revis, 1731. In-8, XVI-363 p. (dont fx-titre et titre), [2] f. blancs, fr., veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre noire, caissons ornés, filet à froid bordant les plats, roulette à froid aux coupes, aux coupes, tranches rouges (coiffes arasées, coins émoussés, une garde sup. mq., déch. sans manque au fx-titre, signature anc. grattée au titre, rouss. et brunissures). Edition fort rare du premier ouvrage de Voltaire, inconnue à Bengesco, qui affirme n'avoir connu « qu'une seule édition avec le millésime 1731 », imprimée à Rouen par Jore, sous la fausse adresse de Revis à Bâle, composée de deux parties et tenue pour l'édition originale. Or, l'on sait que Voltaire « fit faire de son Charles XII deux différentes éditions tout à la fois ». Notre édition présente les caractéristiques de la seconde décrite par Bengesco (n° 1258), notamment la présence en frontispice d'un portrait gravé de Charles XII, mais en diffère à quelques détails près : 1. Elle est datée de 1731, comme la première, et non pas 1732. - 2. Il n'y a pas de mention de seconde édition sur la page de titre ; 3. Elle ne comporte pas de feuillet d'errata à la fin, mais 2 feuillets blancs. (Bengesco I, p. 377 et n° 1258).	
300 / 500		
343	[VOLTAIRE]. Histoire de la guerre de mil sept cent quarante & un. A Amsterdam, s.n., 1755. Deux parties en 1 vol. in-12, [2] f., 278 p. ; [2] f., 208 p., veau fauve marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coins émoussés, coiffes découvertes, dos frotté, traces d'étiquette en queue du dos et au plat inf., tache claire en marge des p.199-210). Rare édition originale (Bengesco I, 1232). Provenance : maisons jésuites de Marseille (cachet au titre et répété dans 2 marges ; jésuite d'Aix (étiquette au contreplat).	
180 / 250		

Lot	Désignation	
344	[Livre miniature]. [VOLTAIRE]. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique. Nouvelle édition sans faute et sans lacune. Augmenté [sic] d'une Épître du Père Grisbourdon à M. de Voltaire et un Jugement sur le poème de la Pucelle à M*** [Maubert de Gouvest], avec une Épigramme sur le même poème. En dix-huit chants. A Londres, s.n., 1756. In-32 (h = 96 mm. hors rel.), [1] f. (titre), 140 p., maroquin rouge époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin noir, triple filets doré et fleurons angulaires ornant les plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées, étui de maroquin vert bordé d'un triple filet doré et orné d'une petite initiale « C » dorée (très lég. frott. et petits défauts intérieurs à l'étui). Intéressante édition en partie originale qui comporte le chant dit de Corisandre [chant XIV] avec les vers sur Madame de Pompadour et sur Louis XV, ainsi que le chant dit de l'âne [chant XVII]. Voltaire rendit d'abord La Beaumelle responsable de cette édition, puis il en accusa Maubert de Gouvest, comme pour la première parue l'année précédente. Exemplaire du tirage au format miniature ; un tirage in-18 est paru simultanément. (Bengesco 481).	
200 / 300		
345	VOLTAIRE. Le porte-feuille trouvé, ou Tablettes d'un curieux, contenant quantité de pièces fugitives de Mr de Voltaire, qui ne sont dans aucune de ses éditions. A Genève, chez les Libraires associés, 1757. In-8, 209 p., [3] f. (table), cartonnage ancien, dos lisse, titre sur étiquette (dos insolé, coins émoussés). Seconde édition parue la même année que la première. Bengesco (IV, 2199) mentionne que « cette édition en un volume renferme presque toutes les poésies de Voltaire contenue dans l'édition en 2 volumes et, en outre, quelques lettres mêlées de prose et de vers... ». Exemplaire à toutes marges.	
60 / 80		
346	[VOLTAIRE]. Recueil factice réunissant plusieurs pièces, la plupart de Voltaire, d'autres le concernant. In-8, veau fauve marbré époque, dos à nerfs orné, pièce de titre basane grenat, tranches rouges (un coin frotté, lég. bruniss.). Renferme : - [VOLTAIRE]. Ma confession. Par M. de V***. A Genève, chez les frères Cramer, 1760. 15 p. - [VOLTAIRE]. Le pauvre diable. [Suivi de] : La vanité [et de] : Requête de Jérôme Carré. A Paris, s.n., 1758. 32 p. - [VOLTAIRE]. Le pauvre diable, chant second. S.l., s.n., 1760. 16 p. - [VOLTAIRE]. Le Russe à Paris. S.l., s.n., s.d., 16 p. - [GIRAUD (Claude-Marie)]. Epître du Diable à M. de V***. A Genève, s.n., 1760. 15 p., vignette gravée au titre. - [GIRAUD (Claude-Marie)]. Epître de Belzébut à l'auteur de la Pucelle. A Genève, s.n., 1760. 8 p. - [VOLTAIRE]. Dialogues chrétiens ou préservatif contre l'Encyclopédie. Par M. V***. A Genève, s.n., 1760. 16 p. - [POPE (Alexander)]. La prière universelle. Traduite de l'anglais de M. Pope. S.l., s.n., 1760. 16 p.	
150 / 200		
347	[VOLTAIRE]. La pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée & collationnée sur le manuscrit de l'auteur. S.l., s.n. [Genève, Cramer], 1762. In-16, XVI-303 p., maroquin rouge époque, dos lisse, titre, fleurons et filets dorés, triple filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées sur marbrure (2 coins émoussés, coins mq. en marge de 2 f., rouss. modérées). Réimpression de la première édition avouée par Voltaire également parue en 1762 Elle ne comporte pas d'illustration. (Bengesco 489). Intéressant exemplaire témoignant d'une pratique coquine de l'époque : l'ouvrage est dissimulé dans une reliure portant au dos le titre « Heures », donnant ainsi l'illusion de renfermer un livre pieux. « Chaque dimanche on dit la messe dans la chapelle ; les châtelains et leurs hôtes ne manquent jamais d'y assister. Mais [] le livre d'heures qu'ils tiennent à la main et qu'ils lisent avec soin n'a en général de pieux que la couverture, l'intérieur est le plus souvent un recueil d'œuvres gaillardes [] » (G. Maugras, La disgrâce du duc et de la duchesse de Choiseul, P., 1926, p. 117).	
180 / 250		

Lot	Désignation	
348	[VOLTAIRE]. Contes de Guillaume Vadé. S.l, s.n., 1764. In-8, XVI-386 p., [1] f., veau havane moucheté époque, dos à nerfs orné, pièce de titre mar. grenat, tranches rouges (1 coin émoussé, petit trav. de vers au plat inf., fente en pied du mors inf., qq. rares rouss. en fin de vol.). Édition originale de ce recueil de contes paru chez Cramer à Genève. (Bengesco 660). On trouve, relié à la suite : Précis de l'Ecclésiaste et du Cantique des cantiques, par M. de Voltaire. A Liege, chez J. F. Bassompierre, 1760. 40 p., encadrement à chaque page, portrait de Voltaire au titre. Nouvelle édition suivant l'originale de 1759 et au texte inchangé. Ouvrage condamné par le Parlement le 3 septembre 1759 et inscrit à l'Index la même année. (Bengesco 628).	
	100 / 150	
349	[VOLTAIRE]. Dictionnaire philosophique portatif. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de plusieurs articles par l'Auteur. A Londres, s.n., 1765. In-8, [2] f., 308 p., veau havane marbré, dos plat orné, pièce de titre mar. grenat, triple filet doré aux plats, tranches dorées (menus défauts à la rel. dont 2 coins émoussés, qq. taches aux plats, bruniss. sporadiques). Edition en partie originale, contenant 8 articles nouveaux. (Bengesco, 1401). Ex-libris ms. ancien sur une garde (Huard, à Angers). Le nom de Voltaire a été ajouté sur la page de titre, à l'encre.	
	100 / 150	
350	[VOLTAIRE]. La philosophie de l'histoire, par feu l'abbé Bazin. A Amsterdam, chez Changuion, 1765. In-8, VIII-268 p., basane havane époque, dos orné à nerfs, pièce de titre maroquin brun, tranches rouges (coiffes et coins usés, épidermures ; qq. taches et salissures généralement en marge). Edition non citée par Bengesco, aux mêmes date et adresse que l'originale ; elle intègre les corrections du premier errata. (Cf. BnF, notice FRBNF31604500). Annot. ancienne sur la première garde : « Livre impie, railleur, plein d'ignorance. L'auteur [] n'est autre que Voltaire [] si ce n'est lui, c'est son disciple ». Ex-libris ms. au titre., « nomophila (?) Dunouy ».	
	60 / 80	
351	VOLTAIRE. Pensées philosophiques de M. de Voltaire, ou Tableau encyclopédique des connaissances humaines, contenant l'esprit, principes, maximes, caractères, portraits, etc. tirés des ouvrages de ce célèbre auteur et rangés suivant l'ordre des matières S.l, s.n., 1766. Deux parties en 1 vol. in-8, VIII p. (dont le titre), 242 p., [2] f., 249 p., veau havane moucheté époque, dos orné à nerfs, pièce de titre basane brune, tranches rouges (accrocs aux coiffes, lég. brunissures ; sans le premier fx-titre). Recueil composé par André-Guillaume Contant d'Orville (vers 1730 - vers 1800), romancier et historien. Le faux-titre porte : « Voltaire portatif ». Voltaire remercia l'auteur en ces termes, dans une lettre du 11 février 1766 : « Ma vieillesse et mes maladies m'avaient fait oublier presque tous mes ouvrages ; vous m'avez fait renouveler connaissance avec moi-même. » (Bengesco 2216).	
	60 / 80	
352	[VOLTAIRE]. Histoire du Parlement de Paris. Par Mr. l'abbé Big... A Amsterdam, s.n., 1769. Deux tomes en 1 vol. in-8, [4] f., VI-246 p. ; [4] f., 245 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, tranches rouges (3 coins émoussés, dos frotté dédoré, lacune comblée en p.1, 2e fx-titre défraîchi, des ff. jaunis). Edition originale. (Bengesco 1247). Provenance : collège jésuite d'Aix (étiquettes modernes).	
	150 / 200	

Lot	Désignation	
353	[VOLTAIRE]. Lettres chinoises, indiennes et tartares. A Monsieur Paw, par un bénédictin, avec plusieurs autres pièces intéressantes. A Paris, s.n., 1776. [2] f., 292 p. - [Relié à la suite] : Le vrai sens du système de la nature. Ouvrage posthume de M. Helvétius. A Londres, s.n., 1774. [2] f., III-151 p. Deux ouvrages en 1 vol. in-8, basane havane marbrée époque, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (coins émoussés, tache claire au premier titre, rares rousseurs). Rare édition originale des Lettres chinoises de Voltaire, publiée à Genève sous la fausse adresse de Paris (Bengesco 1859). Edition originale et seconde émission de l'ouvrage relié à la suite, qui n'a sans doute pas été écrit par Helvétius, et s'apparente à une synthèse de l'ouvrage du baron d'Holbach, « Système de la nature » (Tchémerzine VI, 195 b ; Smith A4A). Signatures anciennes biffées aux titres.	
180 / 250		
354	[VOLTAIRE]. La Bible enfin expliquée par plusieurs aumôniers de S.M.L.R.D.P. Troisième édition revue, corrigée & augmentée. A Londres, s.n., 1777. Deux tomes en 1 vol. in-8, basane havane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches marbrées (infimes frottements), [2] f., 274 p., [3] f. (dont un blanc), 260 p. Edition parue la même année que l'originale, et dont le texte est précédé d'un « Avertissement de l'éditeur », vraisemblablement rédigé par Voltaire, indiquant que les fautes typographiques des précédentes éditions ont été corrigées dans celle-ci, dont le texte a été également remanié (BnF). (Bengesco II, 1861).	
80 / 120		
355	VOLTAIRE. Oeuvres complètes. [Kehl], De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785-1789. 92 vol. in-12, veau fauve raciné époque, dos lisse, fleurons et ornements dorés, pièces de titre et sous-titre rouges et vertes, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches jaspées bleues (défauts d'usage sans gravité dont coins émoussés ; rousseurs). Bel exemplaire, bien relié, de ce qui demeure sans conteste la plus célèbre édition des oeuvres complètes de Voltaire. « Au moins cinq versions distinctes, en 70 ou 92 volumes, furent publiées entre 1784 et 1789, d'innombrables prospectus d'annonce et de relance diffusés à travers l'Europe entière. Achat de fabriques de papier ; location du fort de Kehl pour échapper à la censure en vigueur en France ; installation de dizaines de presses sur le site ; acquisition des matrices du fameux Baskerville et fonte spéciale de centaines de tonnes de caractères ; impression de millions de feuilles, reliure et diffusion de dizaines de milliers de volumes, livrés à mesure aux souscripteurs et au public : tâche énorme, jugée trop lourde par Panckoucke, le plus grand éditeur de l'époque, et que reprit donc l'infatigable Beaumarchais, en déléguant la direction éditoriale à Condorcet, secondé par Decroix, par Ruault et par toute une équipe de copistes et de rédacteurs, d'administrateurs et de gérants. » (d'après http://fonds-voltaire.org). Exemplaire tiré sur papier vélin, à grandes marges (hauteur 21,3 cm rel. incluse). Seuls les exemplaires sur grand papier comportent toutes les illustrations. Celui-ci renferme 1 portrait de Voltaire en frontispice, gravé par A. de Saint-Aubin d'après le buste de Houdon, 49 autres portraits, 103 planches d'après Moreau, 1 plan, et 14 planches dépliantes pour la physique. " Cette suite est un des chef-d'oeuvre de Moreau et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions ". (Cohen). (Cohen, 1042-1046, signale ce tirage mais ne détaille que l'édition in-8°, pour laquelle il mentionne 1 titre-frontispice avec le buste de Voltaire par Moreau, une dédicace avec le portrait de Fr.-Guillaume par Prusse, et 93 figures par Moreau interprétées par divers graveurs, 14 portraits et 5 portraits additionnels ; il mentionne également les 14 planches dépliantes de physique).	

1 000 / 1 500

Lot	Désignation	
356	VOLTAIRE. La Henriade, poème épique en dix chants. Paris, de l'Impr. de Firmin Didot, 1819 [-1823]. In-4, XL-350 p., [1] f., fr., pl., maroquin cerise à longs grains, dos à 4 nerfs plats, titre, lieu et date dorés, caissons ornés d'un grand fer doré, plats ornés d'un large encadrement de plusieurs filets et grands fleurons angulaires dorés, roulette dorée aux coupes, filets multiples et fleurons angulaires dorés ornant les chasses, tranches dorées [Purgold] (accroc au bord d'une coiffe, qq. taches sur la couverture et griffures superf. aux plats). Edition critique estimée, établie par les soins de P.-C.-F. Daunou, qui a annoté le texte et discuté les observations critiques de La Harpe et autres auteurs. Commencée en 1819 et terminée en 1823, elle est illustrée d'un portrait de Henri IV d'après Gérard, avec encadrement par Percier, gravé par H. C. Müller, en frontispice, et d'une planche gravée d'après Gérard par H. Dupont. Imprimé sur papier vélin, le tirage a été limité à 200 exemplaires. Celui-ci est mis en valeur par une luxueuse reliure de Jean-Georges Purgold (1784-1829), relieur allemand considéré comme l'un des plus grands de son temps : ses reliures égalaient celles de Simier ou Thouvenin. Provenance : Bibliothèque du château de La Roche-Guyon, à l'époque possession de Louis-François de Rohan-Chabot, actuellement aux La Rochefoucauld (cachet au titre). (Bengesco, n. 441.)	
500 / 600		
357	VOLTAIRE ; MERCIER (Louis-Sébastien). [Théâtre]. Recueil réunissant 5 pièces dont 4 de Voltaire. In-8, basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs et muet, tranches rouges (coins émoussés, coiffe de queue arrachée, brunissures). 1. VOLTAIRE. Les Scythes, tragédie. Nouvelle édition, corrigée & augmentée sur celle de Genève. A Paris, chez la Vve Duchesne, 1767. XII-68 p. Contrefaçon à la date de l'édition originale. - 2. VOLTAIRE. Les Pélopides, tragédie conforme à l'édition in-4° donnée par l'auteur. A Genève, et se trouve à Paris, chez Valade, 1772. [2] f., 41 p. (qq. taches en marge). - 3. [VOLTAIRE]. Nanine, ou le préjugé vaincu, comédie. A Paris, chez P.G. Le Mercier, et chez M. Lambert, 1749. X-75 p. Edition aux mêmes adresse et date que l'originale, avec une variante du titre. - 4. VOLTAIRE. Le dépositaire, comédie en vers et en cinq actes. A Genève, et se trouve à Paris, chez Valade, 1772. 67 p. Edition aux mêmes adresse et date que l'originale mais à la collation différente de celle donnée par Bengesco, n° 272. - MERCIER (Louis-Sébastien). Le nouveau déserteur, drame en cinq actes en prose corrigé par M. P**** [Joseph Patrat ?]. A Paris, chez la Vve Duchesne, 1774. 56 p.	
100 / 150		

358

[Voyages]. PARKINSON (Sydney). Voyage autour du monde, sur le vaisseau de Sa Majesté Britannique l'Endeavour. Précédé d'un discours en forme d'introduction sur les principaux navigateurs anglais et français qui ont précédé l'Endeavour : Suivi d'un abrégé des deux derniers voyages du capitaine Cook, avec les planches de l'auteur. Tome premier [seul]. A Paris, De l'Imp. de Guillaume, An cinquième-1797. In-8, 12-LVI-344 p., cartonnage recouvert de toile lustrée lavande, pièce de titre et de tomaison manuscrite (cart. modeste, lac. en tête du dos, taches ; rouss. claires). Tome premier seul, sur deux parus ; il renferme toute l'illustration de l'ouvrage qui consiste en 6 planches dépliantes gravées sur cuivre. A toutes marges.

L'ouvrage contient des vocabulaires des langues des mers du Sud : Malais, Malgache, de Ceylan, de Sumatra, de la Nouvelle-Hollande, de la Nouvelle-Zélande, de Tahiti, un lexique des plantes en usage pour la médecine et les aliments à Tahiti.

(Chadenat 5437 ; Sabin 58789).

- BELLOC (M.). Histoires d'Amérique et d'Océanie, depuis l'époque de la découverte jusqu'en 1839. Ouvrage orné de 31 belles planches gravées sur acier, représentant les usages et cérémonies des Américains au temps de la conquête, les principaux sites et monuments les plus remarquables, ainsi que les costumes, armes et instruments des sauvages de l'Océanie. Paris, P. Duménil, 1839. In-8, demi-basane fauve époque, dos lisse, pièces de titre et sous-titre vertes, fleurons (dos frotté dédoré, coupes et coins usés ; mouillure claire, qqs rouss., 1 f. dérelié).

Forme le tome 10 de la série : Le Monde, Histoire de tous les peuples. Deux cartes dépliantes coloriées de l'Amérique méridionale et septentrionale en 1840. 31 planches gravées à l'eau-forte, pointe-sèche, burin et aquatinte dont 27 pl. pour l'Amérique et 4 pl. pour l'Océanie, d'après Demoraine, Barlett gravées par Prot, Taillant, Lerouge, Thierry, Léonce Lhuillier (manque pl. 7).

- PACINI (Eugène). La marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats. Paris, Curmer, 1844. In-8, demi-basane chagrinée noire, dos à 4 nerfs, titre et filets dorés (rel. frottée, coupes usées, qq. pl. déréglées ; rousseurs).

Frontispice de Beauce et Guillaumot et nombreuses illustrations in-texte et hors-texte dont quelques-une coloriées.

- NOURY (Pierre). Nos drapeaux. Paris, Cluny, 1939. In-8, demi-chagrin bleu nuit à coins époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. illustrée conservée (dos et coins frottés). Illustré de lithographies en couleurs rehaussées à l'or.

- ALBUM de la Compagnie des Messageries Maritimes. Paris, Adm. centrale, 1896. In-folio, demi-basane havane à la Bradel et à coins de l'éditeur, dos muet, toile bleu roi aux plats avec titre et date dorés, tête dorée (coiffes et coins frottés).

Nombreuses reproductions et illustrations.



100 / 150

359

[Americana]. WELD (Isaac). Voyage au Canada dans les années 1795, 1796 et 1797. À Paris, chez Gérard [An] XI - [1802]. 3 vol. in-8, basane fauve racinée époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge et verte, roulette dorée aux bords des platset aux coupes, tranches jaunes (1 coiffe de tête découvertes, 2 mors fendus, 1 plat taché, qq. rousseurs).

Seconde édition de la traduction en français de cette relation donnée par l'explorateur irlandais Isaac Weld (1774-1856) de son séjour aux Etats-Unis et au Canada. Elle renferme d'intéressantes considérations sur les comportements sociaux et culturels des deux peuples que l'auteur met en concurrence.

L'illustration se compose d'une grande carte gravée dépliant couvrant le nord-est des Etats-Unis, et le Canada figurant dans un carton, ainsi que de 11 planches montrant des paysages, en particulier les chutes du Niagara.



300 / 500

360

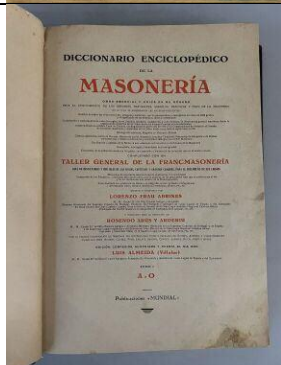
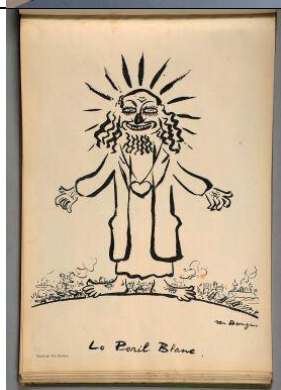
WHIRSKER. Les métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou Caractères dramatiques des comédies françoise et italienne. Paris, chez l'Auteur, Mégré ; Versailles, Blaizot, [1772]. In-8, [1] f. (titre gravé), 23 planches, maroquin rouge époque, dos lisse, fleurons et filets dorés, large décor doré d'encadrement aux plats, fleurons aux coupes tête dorée, tranches dorées, restaurations (sans la planche de table ; il manque aux pl. 14 et 21 la moitié du feuillet, soit 2 personnages ; qq. salissures). Rare premier tirage de ce recueil de costumes de théâtre, composé de planches gravées sur cuivre et coloriées d'après les dessins faits par Whirsker sur le modèle.

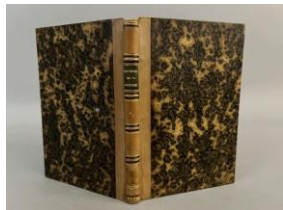
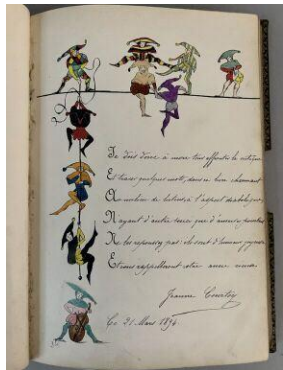
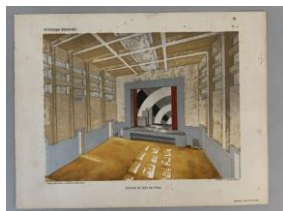
« Ce recueil, très intéressant sous le rapport des costumes de théâtre du XVIIIe siècle, renferme les portraits en pied des principaux acteurs de la comédie française et de la comédie italienne » (Cohen, 1066).

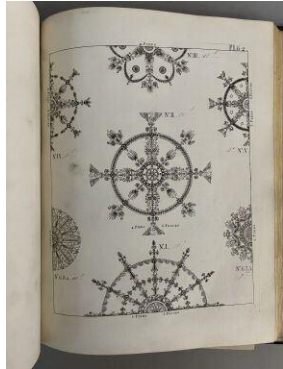
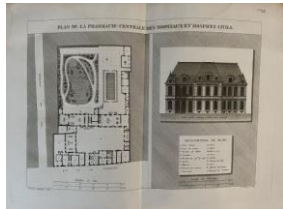
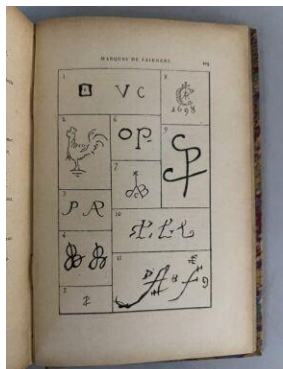


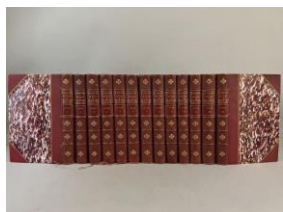
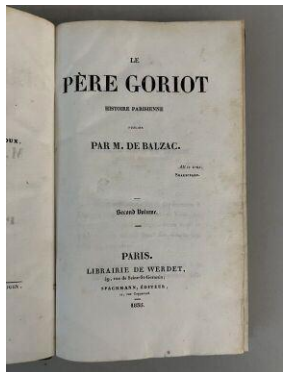
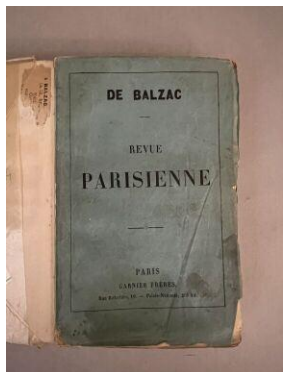
Lot	Désignation
	- CICERON ; ARISTOTE. Les offices de Cicéron ou Les devoirs de la vie civile. De la traduction de P. Du-Ryer. A Paris, chez Antoine de Sommaville, 1641. [4] f., 304 p. (p.1-2 lacunaire, restauration malabale p. 25-26, trav. de vers au premier cahier en marge sans att. au texte) [Relié avec :] Aristotelis ad Nicomachum filium de moribus, quæ Ethica nominantur, libri decem. Joachimo Perionio interprete, per Nicolaum Gruchium correcti & emendati. Cum locuplete rerum in iisdem memorabilium indice, & argumentis in singulos libros nunc primùm adjectis. Parisiis, Apud Gabrielem Buon, 1581. [6] f., 142 f. (qq. annot. anciennes en marge). Deux ouvrages en 1 vol. in-4, veau havane XVIIe s., dos à 5 nerfs, titre, filet et fleurs de lys dorés, les plats à semé de fleurs de lys et bordés d'un double filet doré, frise dorée aux coupes, tranches dorées (mouillure angulaire). Ex-dono manuscrit au contreplat. - [Reliure aux armes]. OFFICE (L') de la Semaine Sainte et de l'Octave de Pasque, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. A Paris, chez Florentin Delaulne, 1705. In-12, [1] f., 694 p., [1] f., veau rouge époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés d'un monogramme enlacé sous couronne ducale et de fleurs de lys aux écoinçons, armes dorées au centre des plats, répétition du monogramme sous couronne ducale aux écoinçons dans un triple filet d'encadrement, tranches dorées sous marbrure (les mors sup. fendus, coins émoussés, griffures ; déch. au front. sans manque, rares rouss.). Frontispice d'après Antoine Dieu gravé par S. Thomassin. - [Reliure aux armes]. OFFICE (L') de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roy ... conformément aux bréviaires & messels romain et parisien avec les cérémonies de l'Eglise. A Paris, de l'Imp. Jacques Collombat, 1727. In-8, [9] f., 616 p., maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés d'une fleur de lys sous couronne royale de France et motif répété aux écoinçons dans un semé d'étoiles, armes de la Maison de France au centre des plats, double filet, pointillé et frise de fleurs de lys d'encadrement, fleurs de lys aux écoinçons, tranches dorées sur marbrure. Titre-frontispice, 4 planches, nombreuses lettrines, en-têtes et culs-de-lampe. Provenance : Louis, archevêque de Bourges (étiqu. ex-libris). - HORACE. Quinti Horatii flacci Carmina, detersis recentibus plerumque maculis, nitori fuo restituta. A Paris, chez J. Barbou, 1775. In-12, maroquin rouge époque, dos lisse richement orné de rosaces, points, losanges et pointillés, filet, frise de triangles et frise d'enroulements dorés d'encadrement aux plats, pointillés aux coupes, tranches dorées (plat inf. et coins frottés). Portrait-frontispice gravé (illisible). Imprimé sur papier azuré. Provenance : Joseph-Alfred Foulon 1823-1893, archevêque de Besançon puis de Lyon (étiqu. ex-libris). - [FONTENELLE]. Lettres galantes de Monsieur le Chevalier d'Her ***. [Suivi de] Poésies pastorales. Avec un Traité sur la nature de l'églogue, & une digression sur les anciens & les modernes. A Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1701. Deux parties en 1 vol. in-8, [7] f., 206 p., [5] f., 182 p., [4] f., veau havane moucheté, dos à 5 nerfs, pièce d'auteur et de titre rouge, caissons ornés, armes dorées au centre des plats datées 1625, tranches mouchetées rouge (rel. usée, mors sup. fendus, coins émoussés). Frontispice au deuxième titre. Forme le tome 3 des OEuvres diverses de Fontenelles. - MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vrai original : et enrichie & augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont citez, & de la version de leurs passages ; avec des observations très importantes & nécessaires pour le soulagement du lecteur. Ensemble la vie de l'auteur, & deux tables, l'une des chapitres, & l'autre des principales matières, de beaucoup plus ample & plus utile que celles des dernières éditions. A Paris, chez Pierre Le Petit, 1652. In-folio, [16] f., 840 (i.e. 834) p., [21] f., veau marbré époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre verte, caissons ornés de fleurettes et rinceaux, triple filet doré d'encadrement aux plats, double filet doré aux coupes, tranches marbrées (rel. lég. frottée ; rouss. claires, un f. lacunaire en marge). Portrait de l'auteur en taille-douce en frontispice (marges courtes). Provenance : étiquette ex-libris gravé bibliothèque de Domini[que] de Gourgues, M[aitre] des requestes. - BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. A Paris, chez Ruault, 1785. In-8, [1] f., LVI p., 3-144 p., broché, couverture muette ancienne. Édition originale.



Lot	Désignation	
361	[Provence]. RAZAUD. Plan géométral de la ville, citadelles, port et arcenaux de Marseille. A Amsterdam, chez Nicolas Visscher, [vers 1710]. Un plan gravé sur cuivre, sur feuille 57 x 90 cm., coloris ancien avec qq. apports modernes (renforts au dos, petites déchirures sans manque, réparations). Rare et important plan de Marseille dressé par Joseph Razaud (v. 1685-1754), ingénieur militaire du roi. C'est probablement la première édition ; une autre en sera donnée par J.B. Benoît à Marseille en 1743.	
		300 / 400
362	CHINE. Carte géographique de la ville Dongguan dans la province de Guangdong, encre et couleurs sur papier, illustrant des montagnes, îles et ports, avec des inscriptions qui raconte des batailles navales historiques. XIXe siècle. 45 x 36 cm (à vue). Sous marie-louise. (Usures et manques).	
Expert : PORTIER ASIAN ART (Alice JOSSAUME)		600 / 800
363	CHINE. Carte géographique de la ville Songjiang (actuel Shan - ghai), encre et couleurs sur papier, illustrant des arrondissements, rivières, lac et mer. Vers 1900. 32,5 x 38 cm (à vue). Sous marie-louise. (Usures et manques).	
Expert : PORTIER ASIAN ART (Alice JOSSAUME)		500 / 800
364	CHINE - XXe siècle. Carte géographique de la ville de Shanghai, encre et couleurs sur papier, illustrant des arrondissements, rivières, lac et mer. XXe siècle. 31 x 33 cm. (Usures, pliures et manques).	
Expert : PORTIER ASIAN ART (Alice JOSSAUME)		400 / 500
364.1	ABRINES (Lorenzo Frau). Dictionnaire encyclopédico de la masoneria ... Villalar, Luis Almeida, s.d. 2 vol. in-4, box brun éditeur, dos à 4 nerfs, tomaison dorée, titre doré aux plats (pages de titres lacunaires,	
		20 / 30
365	[Caricature]. ALBUM des temps nouveaux. Paris, Bureau des Temps Nouveaux, 1906. In-4 oblong demi-basane verte façon chagrin, dos à 5 nerfs, titre doré, les plats en cartonnage éditeur imprimé (épidermures, coiffe de queue usée, coins émoussés ; qq. rouss.). Album de caricatures politiques, composé de 48 lithographies [sur 52] montées sur onglet d'après les dessins de Agard, Bradberry, Couturier, W. Crane, Delannoy, Delaw, Gelner, Grandjouan, Hénault, Hermann-Paul, P. Iribé, Jossot, Kupka, Lebasque, Luce, Naudin, M. Robin, Roubille, Rysselberghe, Steinlen, Van Dongen, Willaume.	
		150 / 200

Lot	Désignation	
366	[Almanachs]. ALMANACH des dames pour l'an 1810. A Tubingue, chez Cotta ; à Paris, chez Xhouët, [1810]. In-16 (h = 12,9 cm rel. incl.), maroquin à longs grains aubergine, dos lisse, titre, date, fleurons et roulettes dorés, double encadrement des plats d'un filet et pointillés dorés, roulette dorée aux coupes, grecque dorée en bordure intérieure, tranches dorées (infimes frott., petits chocs au plat sup., rouss. sporadiques très modérées). Illustré de 8 planches et d'un titre gravé. Provenance : exemplaire portant sur une garde la mention manuscrite de l'époque : « donné à Amélie de Bouvet par le Maréchal Oudinot le 9 janvier, jour de son départ ». On joint : ALMANACH des dames pour l'an 1828. A Paris, chez Treuttel & Würtz ; à Tubingue, chez Cotta, [1828]. In-16, maroquin à longs grains vert époque, dos lisse richement orné de grands fers dorés, titre doré, plats ornés d'une plaque romantique à froid, et bordés de 3 filets dorés, tranches dorées, étui assorti. On joint : HEURES dédiées à Madame, duchesse d'Angoulême A Paris, chez Lefuel, [v. 1830]. In-18, reliure de satin moiré crème, décor doré au dos, large roulette florale et double filet doré bordant les plats, tranches dorées, monogramme doré au plat sup., étui assorti rouge, façon maroquin à longs grains, portant le même monogramme (tache claire au plat sup., frott. négligeables à l'étui, rouss. aux pl.). Soit 3 volumes.	
60 / 80		
367	[Americana]. JOURNAL de la guerre du Micissippi contre les Chicachas, en 1739 et finie en 1740, le 1er d'Avril. Par un officier de l'armée de M. de Nouaille. Nouvelle York, Isle de Manate, de la presse Cramoisy de Jean-Marie Shea, [Albany, Impr. J. Munsell], 1859. In-12, 92 p., demi-veau blond époque, dos à 4 nerfs, pièce de titre vert olive, filets dorés et noirs (coiffe de tête arrachée, qq. bruniss. sporadiques). Très rare édition princeps de cette relation anonyme de la campagne désastreuse que menèrent les troupes françaises, sous les ordres du gouverneur de la Louisiane, Jean-Baptiste Le Moyne de Bienville, en vue de disputer le contrôle du Mississippi aux Chickasaws. D'après l'avant-propos attribué à l'éditeur J.-M. Shea, le texte a été établi d'après un manuscrit ayant appartenu au géographe Buache, puis au bibliophile américain James Carson Brevoort qui le communiqua à l'éditeur. Mention de tirage limité à 100 exemplaires : celui-ci non justifié. Provenance : collège jésuite de Poitiers (étiquette) ; Jésuites de Jersey (cachet).	
200 / 300		
368	[Album amicorum] [Delvaux]. Album d'une jeune mariée, Jeanne Delvaux, épouse Decupper. 1894-1898. In-8, [86] p., cuir de Russie noir époque, dos muet à 5 nerfs, filet doré aux coupes, tranches dorées, fermoir doré (coiffes et coins frottés, déboîté, fermoir incomplet). Charmant album comprenant des messages manuscrits, chansons, poèmes, et des dessins, la plupart au crayon, dont une belle vue de la cathédrale de Chartres, quelques caricatures, quelques compositions florales peintes en couleurs. Jeanne Delvaux épouse Victor Decupper qui commence à travailler à la Maison Delvaux au début de 1896. Delvaux, prestigieux magasin de vente aux détails de porcelaines et cristaux, installé au 18 de la rue Royale à Paris. Fondé dans les années 1880, il est spécialisé dans la vente des objets d'art décoratif : verres décorés, faïences, porcelaines et services des maisons Haviland, Montigny le Roi, Baccarat, Choisy le Roi, Fontainebleau, Sèvres, Clichy . . Les oeuvres d'artistes célèbres sont exposées et vendues : Clément Massier, Félix Optat Milet, Jean Mayodon, Albert Dammouse, Jean Sala, Charles Schneider.	
80 / 120		
370	[Décoration d'intérieur]. DELACROIX (Henri, Éd.). Répertoire de l'architecture moderne. Vol. 3. Intérieurs modernes. Paris, S. de Bonadona, Lib. nouvelle de l'architecture et des beaux-arts, [1931]. In-4, en feuilles, chemise demi-percaline rouge à lacets éditeur, titre au plat sup. (petite fente au dos ; marges dur texte usées avec rousseurs soutenues ; rouss. éparses modérées sur les pl. et presque toutes en marge). [2] f. (Introd.) et 56 planches en phototypie par Catala Frères, dont deux rehaussés au pochoir, de décors des architectes-décorateurs Henry Delacroix, Djo-Bourgeois, Pierre Petit, Delaire et Sage, Marme frères, Le Corbusier et Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand, Jean Percebois, Fidler et Poliakov, Paul Follot, Guévrékian, Decoster et fils, Bayonne, de Maigret, Mallet-Stevens.	
80 / 120		

Lot	Désignation	
371	[Architecture ; ornements]. [Alsatica]. RECUEIL des dessins d'ornements d'architecture de la manufacture de J. Jph. Heiligenthal à Strasbourg, successeur de Mr Beunat, contenant tout ce qui a rapport à la décoration des appartements [...]. [Strasbourg, 1813-1832]. In-4, cartonnage vert foncé à la bradel, titre rouge manuscrit en long (coiffes et mors frottés, usés ; pl. 104 courte de marge et remontée sur onglet). Important catalogue de modèles de style néo-classique et Empire contenant tout ce qui a rapport à la décoration des appartements tels que panneaux, dessus de portes, dessus de glaces, frises, pilastres, montants, rosaces, entablements, moulures, écoinçons, modillons, &. &, peinture, architecture, sculpture. Notre exemplaire se compose d'une page de titre gravée à l'eau-forte par Montferrand, et de 95 planches à l'eau-forte sur papier vergé gravées notamment par Normand fils, Giraud (datées entre mai à décembre 1813 et situées Strasbourg), Simon, et la plupart des dernières titrées dans les planches "Propriété de la Manufacture de décors en mastic pierre de J. Jos. Heiligenthal à Strasbourg" et datées entre 1826 et 1832. Comme toujours dans ce genre de catalogue commercial dont la composition varie au fil des temps, la numérotation des planches est discontinue, nous avons ici les pl. n° 2, 4, 6 à 12, 14, 16 à 24, 26 à 34, 36 à 60, 62 à 73, 75 à 104. Deux modèles d'ornements en partie rehaussés à l'aquarelle aux pl. 90 et 101 ; les prix de presque tous les modèles ont été ajoutés à la main à l'époque.	
80 / 120		
372	[Hôpitaux]. [Paris]. PLANS des hôpitaux et hospices civils de la ville de Paris. Levés par ordre du conseil général d'administration de ces établissements. Paris, s.n., 1820. In-folio, demi-basane havane brune époque, dos lisse, tranches dorées (dos frotté dédoré, accidents aux coiffes, coins usés ; rousseurs éparses, mouillure angulaire, marginale, sauf sur une pl.) Unique édition, imprimée sur papier fort pour le service de l'administration de la ville de Paris et non mise dans le commerce. [2] f. (titre, table) et 29 planches doubles gravées sur cuivre par J.E. Thierry, dont une dépliant, soit un plan général de Paris dans un encadrement de 20 vues des établissements hospitaliers, et 28 plans et vues des hôpitaux, hospices civils et établissements de service général d'après H. Bessat et E. Poulet.	
150 / 300		
373	[Arts ; Faïence ; Orfèvrerie-Joaillerie ; Hubert Robert ; Art épistolaire]. - LACROIX (Paul), SERE (Ferdinand). Le livre d'or des métiers. Histoire de l'orfèvrerie-joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'orfèvreries-joailliers de la France et de la Belgique. Paris, Lib. historique, archéologique et scientifique de Seré, 1850. In-4, demi-basane chagrinée rouge époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre, filet et pointillé dorés (rel. frottée, accrocs ; fortes brunissures). Frontispice gravé par Racinet. Nombreuses illustrations in et hors-texte. - EXPOSITION Hubert Robert à l'occasion du deuxième centenaire de sa naissance. Musée de l'Orangerie, 1933. In-8, demi-basane à coins bleu nuit, titre et filets dorés au dos (dos passé). Reproductions photographiques. - DECK (Théodore). La faïence. Paris, Maison Quantin (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts), 1887. In-8, demi-toile vert olive à la bradel, pièce de titre verte, fleuron et filets dorés (2 piq. de ver sur un mors, dos sali). Nombreuses illustrations. - PETIT traité théorique et pratique du style général de l'art épistolaire et de la narration suivi des éléments de droit civil et commercial. Tours, Mame et Cie, Paris, Vve Poussielgue-Rusand, 1851. In-12, velin ancien muet (exemplaire manié et sali). Provenance : Annotations manuscrites "Souvenir d'Aitelli Jacques, sergent infirmier à l'hôpital militaire de Lyon puis à Guelma (Algérie)". Daté du 20 Juin 1857. - GRANDVILLE. STAHL (P. J.), [Éd.]. Vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel, 1867. In-8, demi-chagrin rouge époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, couv. ill. conservée (rel. frottée et tachée). Frontispice et très nombreuses illustrations in-texte de Grandville.	

Lot	Désignation	
374	BAILLON (Henri). Histoire des plantes. Paris, Hachette, 1867-1895. 13 vol. in-4, demi-chagrin rouge à coins époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre, tomaison, fleurons et filets dorés, double filet doré aux plats, tête dorée (qq. frott. ; qq. rouss.). Nombreuses illustrations in-texte gravées sur bois. Provenance : Édouard Alexandre Jochum, peintre céramiste né en 1839 à Nancy (étiq. ex-libris).	
		100 / 200
375	BAILLON (Henri). Adansonia. Recueil périodique d'observations botaniques. Paris, [H. Baillon] puis F. Savy, septembre 1860-décembre 1879. 12 vol. in-8, demi-maroquin noir, dos à 4 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, filets à froid, étiq. de bibl. contrecollée au 1er caisson (lég. frott.). Rare collection de tous les volumes parus de cette revue qui sera partiellement absorbée par le Bulletin mensuel de la Société linnéenne de Paris. Notre exemplaire compte 130 planches lithographiées dont 5 en couleurs d'après Baillon, Faguet, Bocquillon, Mussat, Sueur, Grabowski, Vandercolme, Dutailly, de Lanessan, Aubert, Verne, gravées par Lagesse, Badoureau, Faguet, Picart, Thiébault, Clergé, Debray, Mussat, Forget, Pierre, Renaudot, Arnoul et imprimées par Rémond, Becquet, Lemercier, Fourmage, Geny-Gros, Salmon, Prieur, Martinet, Lamoureux. Collation : [1] f., 384 p., 12 pl., [1] f., 384 p., 11 pl. + [1] f., 384 p., 12 pl. + [1] f., 96 p., [32] f., p.129-382 p., [1] f., 5 pl. (I à III, V et XII) + [1] f., 382 p., [1] f., 12 pl. + [1] f., 384 p., 10 pl. + [1] f., 384 p., 10 pl. + [1] f., 384 p., 13 pl. + [1] f., 384 p., 11 pl. + [1] f., 384 p., 11 pl. + [1] f., 384 p., 12 pl. + [1] f., 384 p., 11 pl. dont une double. Cachet gratté répété au v° de la dernière pl. de chaque vol., étiquette en tête des dos.	
		180 / 250
376	BALZAC (Honoré de). Le père Goriot. Histoire parisienne. Paris, Librairie de Werdet, Spachmann éditeur, 1838. 2 vol. in-8, [4] f., p. [21]-352, [1] f. (table) + [2] f., 374 p., [1] f. (table), demi-veau violine de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, titre, tomaison et filets dorés, filets et fleurons à froid (qq. frott. aux dos, trav. de vers sur un mors ; rouss. éparées ; petits mq. de papier margin. en coin de 5 f.). Édition originale de ce roman au sujet duquel Balzac lui-même écrivit : « C'est une oeuvre plus belle qu'Eugénie Grandet, du moins j'en suis plus content ». Une version pré-originale avait paru dans la Revue de Paris. « Ouvrage remarquable, de la plus grande rareté, surtout avec la préface » (Carteret I, 70). Ladite préface est absente ici : fournie après la parution, elle ne se trouve que très rarement dans les exemplaires en reliure d'époque. Exemplaire grand de marges (h = 209 mm).	
		1 500 / 1 800
377	[BALZAC (Honoré de)]. Revue parisienne. Paris, à la Revue parisienne, 1840. In-24, [2] f., 396 p., broché, couv. de papier marbré post. (dos découvert, broch. distendu, rousseurs). Edition originale de cette revue éphémère dont seules trois livraisons ont paru en juillet, août et septembre 1840, réunies ici en un volume sous une couverture (tachée) à l'adresse de la librairie Garnier. Plusieurs oeuvres de Balzac paraissent ici pour la première fois : Z. Marcas, Les fantaisies de Claudine, Histoire de Port-Royal (compte rendu de l'ouvrage de Sainte-Beuve), et l'étude sur La Chartreuse de Parme. Exemplaire à toutes marges. On joint, de la même publication, un exemplaire de la dernière livraison (25 septembre 1840), seule, broché. On joint, du même : - TRAITÉ de la vie élégante. Paris, Libr. nouvelle, 1853. In-16, 95 p., demi-percaline mauve à la Bradel, pièce de titre et filets dorés (mouill. claire, rousseurs). Imprimé sur papier vélin fort. Soit 3 volumes.	
		100 / 150
378	BALZAC (Honoré de). OEuvres complètes. Paris, Houssiaux, 1855-1858. 20 vol. in-8, demi-basane aubergine de l'époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre, tomaison, filets et roulette dorés (coins émoussés, pl. souvent brunies, rousseurs éparées modérées, 1 cahier bruni au t.19). Edition estimée, illustrée d'un portrait de Balzac et de 138 planches gravées sur acier. Exemplaire composite comprenant 10 vol. datés de 1855 et 10 vol. de 1858, en reliure homogène de l'époque. Provenance : Ecole St-Joseph de Lille (étiquette aux contreplats).	
		300 / 400

Lot	Désignation
379	[Beaux Arts]. - LECHEVALLIER-CHEVIGNARD. Les tyles français. Paris, Lib.-Imp. réunies, 1892. In-8, broché (dos passé). - SCHNEIDER (René). Les patries de l'art. L'art français. 1. Moyen Age. Origines, Art roman, Art gothique du XIIIe siècle 2. Fin du Moyen Age. Renaissance. Paris, Laurens, 1928 2 vol. in-8, broché. - TUBEUF (G.). La décoration à travers les âges. Paris, G. Fanchon, s.d. In-4, en feuilles, chemise percaline éditeur marron éditeur, lacet (manque). - OTTIN (L.). L'art de faire un vitrail. Paris, H. Laurens, s.d. In-8, broché (rouss. aux plats). - Chefs-d'oeuvre de l'art français. 1937. Paris, Palais national des Arts, s.d. In-4, broché. - ENLART (Camille). Les grandes institutions e France. Le musée de la sculpture comparée du Trocadéro. Paris, Renouard, 1911. In-4, broché. - Cinq siècles d'art bruxellois. Peinture ancienne et tapisserie. Bruxelles, Nouvelle soc. d'éd., s.d. In-4, broché. - Bibliothèque Nationale. Les manuscrits à peintures des Bibliothèques Nationales et municipales et du Musée du Louvre ayant figuré à la "French Art Exhibition" de Londres. Exposition dans la galerie Mazarine de la Bibliothèque nationale, mars-avril 1932. Paris, Bibl. Nat., 1932. In-8, broché. - La tapisserie française du Moyen Âge à nos jours. Catalogue. Paris, ed. des musées nationaux, s.d. In-12, broché. - La grammaire des styles. Collection de précis sur l'histoire de l'art. Paris, Ducher, s.d. 3 vol. in-12 brochés : (II) L'art roman ; (III) L'art gothique ; (XV) L'art byzantin. - Les arts décoratifs. Paris, Ducher, 1928. 5 vol. in-8, broché : 1. Les sièges I de l'art antique au style Régence. 2. Les sièges II su style Louis XV au style Restauration, l'art oriental. 3. Les meubles I de l'art antique au style Louis XIV. 4. Les meubles II du style Régence au style Louis XVI. 5. Les meubles III du style Louis XVI au style Empire. - POUGIN (Arthur). Acteurs et actrices d'autrefois. Histoire anecdotique des théâtres à Paris depuis trois cents ans. Paris, Juven, s.d. In-12, demi-chagrin havane, dos lisse, auteur, titre et filets dorés (dos passé). - BRUTAILS (J.-A.). Pour comprendre les monuments de France. Notions pratiques d'archéologie à l'usage des touristes. Paris, hachette, 1918. In-12, percaline verte éditeur à la bradel. - HUISMAN (Georges). Bibliothèque du tourisme. Pour comprendre les monuments de Paris. Paris, Hachette, 1925. In-12, percaline verte éditeur à la bradel. - BRUTAILS (J.-A.). Précis d'archéologie du Moyen-Âge. Toulouse, privat, Paris, Picard, 1908. In-8, toile verte éditeur. - CORBLET(abbé Jules). Manuel élémentaire d'archéologie nationale. Paris, Ruffet, s.d. In-8, demi-chagrin vert. - CERAM (C.W.). L'aventure de l'archéologie. Paris, hachette, s.d. In-8 carré, cartonnage ill. éditeur. - Agenda Adyar 1932. Paris, Adyar, 1931. In-4 carré, broché. Avec des reprod. photographique d'Adyar (Inde), Angkor (Cambodge) et Boroboedoer (Java). In-4 carré, broché, couv. ill.



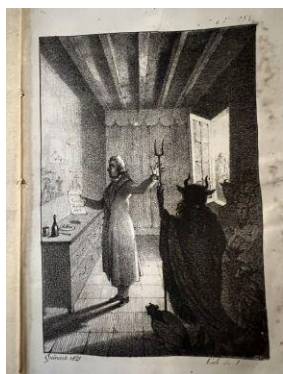
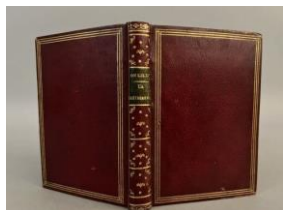
Expert : SVV KM

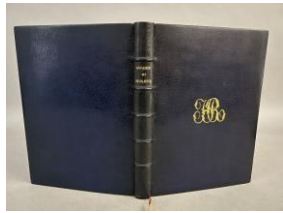
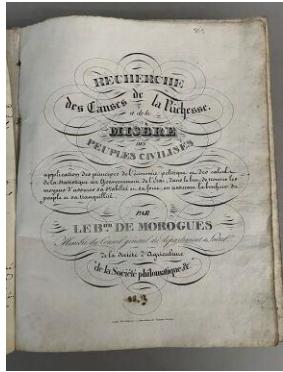
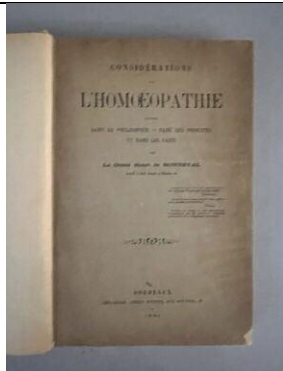
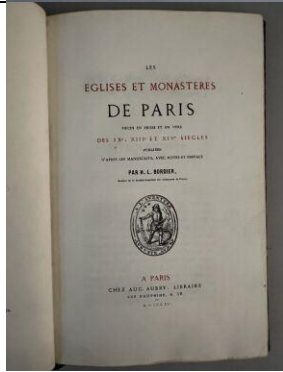
20 / 30

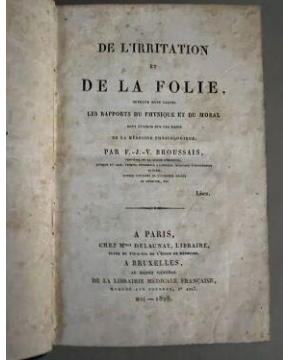
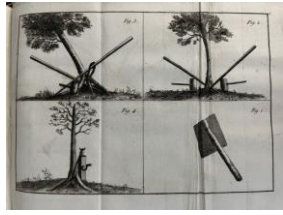
380	BÉCAN. Gueules classées. 30 masques par Bécan. Paris, Louis Querelle, [circa 1930]. In-4, en feuilles, portefeuille éditeur à rabats demi-toile chagrinée noire à coins à lacets, plats cartonnage illustrés (qq. rouss. au plat sup., coupes et plat inf. frottés, déch. au rabat de tête). Préface d'André Lang. 30 lithographies en couleurs signées et titrées dans la planche sur papier vélin contrecollé sur carton fort. Recueil de portraits de personnalités du théâtre et du spectacle : Ève Francis, Renouardt, Maud Loty, Suzanne Desprès, Corciade, Tessier, Marguerite Deval, Thérèse Dorny, Spinelly, Vera Sergine, Simone, Pierat, Gaby Morlay, Edmée Favart, Silvain, Lugné Poé, Jouvet, Pitoeff, Signoret, J. Baumer, Arquillière, Harry Baur, Jules Berry, Boucher, Copeau, Max Dearly, Dullin, Francen, Gemier, Sacha Guitry. Exemplaire numéroté 111.
-----	--



100 / 150

Lot	Désignation	
381	BERBIGUIER DE TERRE-NEUVE DU THYM (Alexis Vincent Charles). Les farfadets, ou Tous les démons ne sont pas de l'autre monde. A Paris, chez l'auteur, et P. Gueffier, 1821. 3 vol. in-8, brochés, couv. rose d'attente, à toutes marges (un dos cassé, 2 étiquettes de titre incomplètes aux dos, petits défauts aux couv.; mouillure angulaire au front. et 10 1ers f. du tome 1 ; tache brune au faux-titre et au frontispice du tome 2 ; rares rouss. sporadiques). Rare édition originale de l'une des oeuvres les plus remarquables jamais publiées par un « fou littéraire », et sans doute l'une des plus célèbre, autant étudiée et citée par les bibliographes que par les spécialistes de la psychiatrie. Théophile Gautier et Flaubert en également eu connaissance et n'ont pas manqué de s'en inspirer. L'auteur qui s'imaginait persécuté par des démons s'est donné le surnom de « Fléau des farfadets » et relate dans l'ouvrage aussi bien les tourments qu'il endure, que les solutions qu'il tente de mettre en oeuvre pour combattre ses assaillants. L'on affirme que pris de remord, il aurait cherché tardivement à détruire tous les exemplaires de cette édition qu'il a pu retrouver (Caillet), ce qui en explique la rareté. L'illustration se compose de 9 planches curieuses, lithographiées par Langlumé d'après Quinart, dont le portrait de Berbiguiier. Exemplaire tel que paru, en partie non coupé. (Caillet 973 ; Blavier, Fous litt., 564).	
300 / 500		
382	[BERCHOUX (Joseph)]. La gastronomie, ou l'homme des champs à table, pour servir de suite à l'Homme des champs par J. Delille. A Paris, chez Giguet et Michaud, 1803 (An XI). In-18, 176 p., chagrin poli rouge, dos lisse orné, pièce d'auteur et de titre verte, triple filet doré d'encadrement aux plats, dentelle intérieure, pointillé doré aux coupes, tranches dorées, couv. conservée (coins lég. frottés ; faux-titre remonté et contrecollé avec petit mq. en marge, qq. rouss.). Seconde édition revue et augmentée, ornée d'un frontispice gravé par Bovinet. Signature ancienne au titre : « Gasquier ».	
30 / 40		
383	BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. A Paris, de l'imp. P. Didot l'Aîné, 1806. In-4, [2] f., XCII-194 p., [4] f., cartonnage d'attente rose à la Bradel, pièce de titre verte (coiffes arrachées avec lac. en queue du dos, coupes et coins usés ; rares rouss.). Édition définitive de Paul et Virginie, la dernière parue du vivant de l'auteur qui l'a revue et validée. Elle se distingue également par la qualité de son illustration composée d'un portrait de Bernardin de Saint-Pierre gravé par J.F. Ribault d'après Louis Laffitte, et de 6 planches. Cohen en donne ce bel éloge : « Les figures sont très belles. La composition touchante de Moreau et surtout la dramatique figure du Naufrage de Virginie de Prud'hon rendent ce volume très intéressant, surtout lorsqu'il contient, comme certains exemplaires établis à l'époque, les figures en trois états ». Cet exemplaire est enrichi de plusieurs états pour chacune des planches : Portrait de l'auteur (+ 4 états). - Enfance de Paul et Virginie de Lafitte gravé par Bourgeois de la Richardière d'après Laffitte (+ 3 états). - Passage du torrent par B. Roger d'après A.L. Girodet (+ 5 états). - Arrivée de Mr de la Bourdonnais par Mecou d'après Gérard (+ 2 états). - Les adieux par J. F. Prot d'après Moreau le jeune (+ 3 états). - Naufrage de Virginie par B. Roger d'après P.P. Prud'hon (+ 5 états). - Les tombeaux par Pillement fils et terminé par Bovinet, d'après Isabey (+ 3 états). Les planches supplémentaires sont volantes, le possesseur ayant sans doute attendu d'enrichir encore davantage cet exemplaire avant de le faire relier. Exemplaire grand de marges. (Cohen 933).	
300 / 400		
384	[Collection du Bibliophile français]. Paris, Mme Bachelin-Deflorenne, 1864. Ensemble de 6 vol. in-16, chacun illustré en frontispice d'une eau-forte de G. Staal, et tous reliés uniformément en maroquin rouge, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, auteur, titre et date dorés, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré aux plats, filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées [Belz-Niedrée]. Armand LEBAILLY, Hégésippe Moreau, documents inédits. - Thalès BERNARD, La Lisette de Béranger, souvenirs intimes. - J. POISLE DESGRANGES, Rouget de Lisle et la Marseillaise. - Jules Claretie, Élisabeth Mercoeur, Hippolyte de La Morvonnais, Georges Farcy, Charles Dovalle, Alphonse Rabbe. - Armand LEBAILLY, Madame de Lamartine. - J. Marie PEIGNE, Lamennais, sa vie intime à La Chênaie.	

Lot	Désignation	
385	BIDA (Alexandre). Aucassin et Nicolette, chantefable du douzième siècle. Paris, Hachette, 1878. In-8, XXXI-104 p., pl., maroquin bleu marine, dos à 5 nerfs, titre doré, initiales HR dorées au plat supérieur, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées [L. Loiseleur] (très rares rouss.). Edition traduite par le peintre A. Bida (1813-1895) et illustrée de 9 de ses compositions, gravées et hors-texte, dont un frontispice. Révision du texte et préface par Gaston Paris. Tirage sur papier vélin fort. Envoi autographe signé et daté du 4 avril 1889 de G. Paris à madame Bernard Haussoulier : ce sont probablement ses initiales qui ont été frappées sur la reliure.	
		100 / 150
386	BIGOT DE MOROGUES (P. M. S.). Recherche des causes de la richesse et de la misère des peuples civilisés. Application des principes de l'économie politique et des calculs de la statistique au gouvernement de l'État, dans le but de trouver les moyens d'assurer sa stabilité et sa force, en assurant le bonheur du peuple et sa tranquillité. Paris, Lith. Th. Delarüe, [1834]. In-4, [3] f., 649 p., cartonnage d'origine, titre lithographié au plat sup., dos velin fin, avec titre manuscrit (lac. de couverture au dos, coins et coupes frottés, rousseurs). Très rare et unique édition de cet ouvrage, publiée en lithographie pro manuscripto, à seulement 100 exemplaires. Elle comporte de nombreux tableaux dans le texte. L'exemplaire est enrichi d'un brouillon de lettre manuscrite de l'époque (4 p. in-4°) probablement adressé au baron de Morogues, dans lequel l'auteur demeuré anonyme décrit l'avancée de ses travaux sur l'instruction en France ; il note en marge avoir adressé à MM. de Morogues et Villermé un extrait de son tableau concernant la criminalité.	
		200 / 300
387	BODIN (Jean-François). Recherches historiques sur la ville de Saumur, ses monumens et ceux de son arrondissement. A Saumur, chez Degouy, 1812-1814. 2 vol. in-8, [1] f., 445 p + VIII-513 p., pl., demi-basane fauve époque, dos lisse, pièces de titre et de table vertes, fleurons et ornements dorés (fente sur 1 cm en tête du mors sup., un faux-titre manque, qq. rouss. aux pl., mouill. très claire en marge des pl. d'un vol., un coin mq. en marge d'un planche). Édition originale de cette étude illustrée de 11 planches gravées, certaines dépliantes. Exemplaire dont toutes les planches ont été finement aquarellées.	
		60 / 80
388	BONNEVAL (Henri de). Considérations sur l'homoeopathie étudiée dans sa philosophie, dans ses principes et dans les faits. Bordeaux, Imp. Adrien Boussin, 1881. In-8, [2] f., XXXIV, 353 p., [1] f., demi-percaline beige à la bradel, pièce de titre grenat, armes dorées en queue, date dorée, couv. conservée (faux-titre brun avec petites déch. restaurées en marge). Un article de [6] pages sur l'auteur paru dans la Revue catholique de Bordeaux se trouve relié à la fin. Provenance : Comte Timoléon de Bonneval, Limousin, XIXe s. (ex-libris armorié imprimé et armes au dos).	
		60 / 80
389	[Paris]. BORDIER (H.-L.) [Ed.]. Les églises et monastères de Paris. Pièces en prose et en vers des XIIe, XIIIe et XIVe siècles publiées d'après les manuscrits Paris, Aubry, 1856. In-16, [2] f., 117 p., demi-chagrin brun époque, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, tête dorée. Neuvième volume de la collection « Le Trésor des pièces rares ou inédites ». Tiré à 352 ex. : celui-ci non justifié sur vergé. Provenance : Edmond de Forges de Montagnac (cachet armorié à sec sur une garde).	
		10 / 15

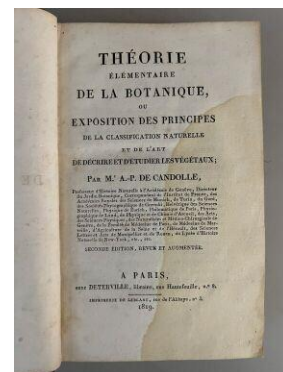
Lot	Désignation	
390	[BOUTET]. - MAILLARD (Léon). Études sur quelques artistes originaux, I & II. Henri Boutet, graveur et pastelliste. Paris, Succursale de Dentu, puis Floury, 1894-1895. 2 vol. in-4, maroquin cerise, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, caissons orés, triple filet doré bordant les plats, roulettes et filets en bordure intérieure, tête dorée, couv. sup. conservées (très légers frott. aux coins et nerfs). Importante monographie, amplement illustrée de gravures originales et lithographies, et dont le second volume renferme le Catalogue raisonné de l'oeuvre. Tiré à 435 exemplaires : un des 400 sur vélin teinté (n° 196), bien relié.	 100 / 150
391	BROUSSAIS (François Joseph Victor). De l'irritation et de la folie, ouvrage dans lequel les rapports du physique et du moral sont établis sur les bases de la médecine physiologique. P., Delaunay & Brux., Libr. médicale française, mai 1828. In-8, XXXII-590 pp., (1) f. d'errata, demi-basane verte époque, dos lisse, pièce de titre vieux-rose, fleurons à froid, filets dorés, petits coins velin, tranches marbrées (légers frott. aux coins et coiffes, rousseurs soutenues). Edition originale de cet important ouvrage dans lequel Broussais expose sa doctrine physiologique, construite en opposition à la doctrine médicale idéologique fondée par Pinel. Broussais rejette toute nosographie en médecine mentale comme ailleurs ; pour lui l'irritation est la cause de la folie.	 80 / 120
392	CALVEL (Étienne). Manuel pratique des plantations Paris, L'auteur et Le Normand, an XII - 1804. - Du melon, et de sa culture Paris, Marchant, an XIII - 1805. - Considérations sur le glanage. Paris, Marchant, an XII - 1804. - Traduction de la harangue faite en latin Impr. Marchant, 1805. Quatre ouvrages en 1 vol. in-12, [2] f., X-108 p. ; 35 p. ; [2] f., 16 p. ; [4] p., basane fauve marbrée époque, dos lisse orné, 2 pièces de titre brunes, roulette dorée aux bords des plats, aux coupes et chasses, tranches dorées (défauts dont coiffe de tête arrachée, 2 coins usés). Le Manuel est illustré d'une planche gravée dépliant. Exemplaire enrichi d'un beau portrait de l'auteur dessiné et gravé au physionotrace par Quenedey.	 60 / 80
393	CAMUS (Albert). Deux ouvrages en éditions originales en 2 vol. in-8 étroit, basane verte ou fauve à bande, dos lisse, auteur, titre et date dorés, les plats ornés de papier peint dans les tons de la basane, les gardes imitation bois clair, couv. et dos conservés, tête dorée, rhodoïd [H. Duhayon] (dos passés, petits manques aux rhodoïds) : - La chute. Récit. Paris, Gallimard, 1956. (n°254). - L'exil et le royaume. Nouvelles. Paris, Gallimard, 1957. (n° 222). Exemplaires sur pur fil Lafuma Navarre, deuxième papier.	 800 / 1 200
394	EDY-LEGRAND. CAMUS (Albert). La peste. Paris, Sauret, 1962. 2 vol. in-4, brochés, couv. illustrées en couleurs remplies, rhodoïd, étui toilé kaki éditeur. Edition illustrée de compositions en couleurs de Edy-Legrand. Exemplaire numéroté sur vélin Licorne Crèvecoeur.	 20 / 30

- | Lot | Désignation |
|-----|---|
| 395 | <p>CANDOLLE (Augustin Pyramus de). Théorie élémentaire de la botanique ou Exposition des principes de la classification naturelle et de l'art de décrire et d'étudier les végétaux. A Paris, chez Déterville, 1813. In-8, VIII-500 p., [14] f., demi-basane fauve, dos lisse, auteur, titre, filets dorés, non rogné (dos frotté, taches aux plats, coupes frottées avec un accroc, petit trav. de vers au plat int., qq. rouss. et taches claires).</p> <p>Edition originale de ce traité qui fonde et met en application une nouvelle méthode de classification des végétaux. Botaniste suisse, A.P. de Candolle (1778-1841) enseigna à Montpellier, puis à Genève où il dirigea également le jardin botanique.</p> <p>Intéressant exemplaire comportant de nombreuses annotations manuscrites anciennes en marge. Ex-dono de l'auteur manuscrit au faux-titre. Provenance : bibliothèque du botaniste Gérard Cusset (étiq. ex-libris).</p> |



40 / 60

- | | |
|-----|--|
| 396 | <p>CANDOLLE (Augustin Pyramus de). Théorie élémentaire de la botanique ou Exposition des principes de la classification naturelle et de l'art de décrire et d'étudier les végétaux. A Paris, chez Déterville, 1819. In-8, [2] f., VIII-566 p., demi-basane brune mouchetée époque, dos lisse, titre, filets et fleurons dorés, frise de grecques à froid, tranches citron (rel. frottée, mors sup. usé, trav. de vers ; coiffe de queue arasée, coins émoussés ; mouillure claire aux premiers feuillets).</p> <p>On joint : du même :</p> <p>CANDOLLE (Augustin Pyramus de). Physiologie végétale, ou Exposition des forces et des fonctions vitales des végétaux, pour servir de suite à l'organographie végétale, et d'introduction à la botanique géographique et agricole. Paris, Bechet Jeune, 1832. 3 vol. in-8, XXXII-462 p. + [2] f., p.463-1056 + [2] f., p.1057-1579, demi-basane fauve époque, dos lisse, auteur, titre, tomaison, filets et fleurons dorés (dos passés et frottés, coiffes arasées, coins émoussés, mentions effacées en queue de chaque vol. ; rouss. éparses et claires).</p> <p>Édition originale, illustrée de 7 tableaux dépliant h.-t., le dernier en couleurs.</p> <p>Cachet ex-libris du botaniste Gérard Cusset répété aux titres.</p> |
|-----|--|



On joint :

CANDOLLE (Alphonse de). Introduction à l'étude de la botanique, ou Traité élémentaire de cette science ; contenant l'organographie, la physiologie, la méthodologie, la géographie des plantes, un aperçu des fossiles végétaux, de la botanique médicale, et de l'histoire de la botanique. Paris, Lib. encyclopédique de Roret, 1835. 2 vol. in-8, XXI p., [1] f. d'errata, 534 p. + VIII-460 p., demi-chagrin brun, auteur, titre, tomaison et filets dorés (lég. frott. aux coiffes ; rousseurs soutenues).
Nombreux tableaux in-texte. ; sans le volume de planches.

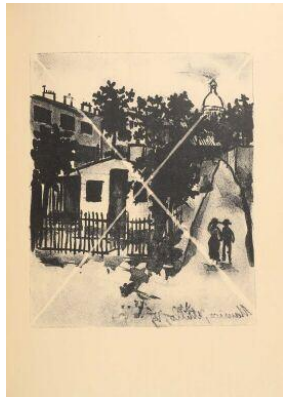
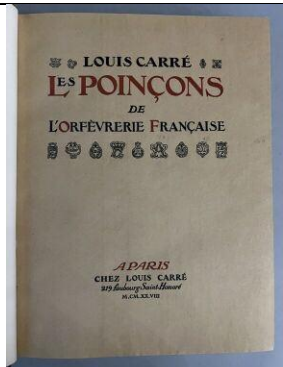
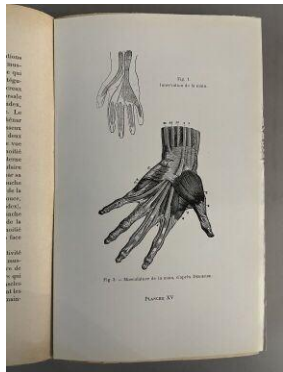
Soit 6 volumes.

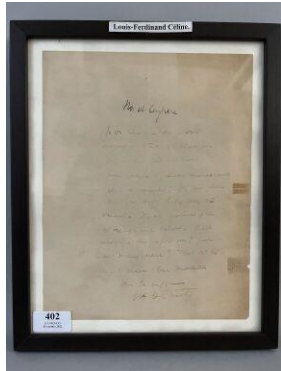
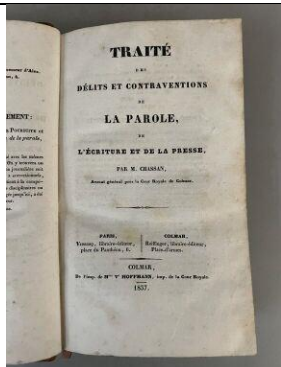
80 / 120

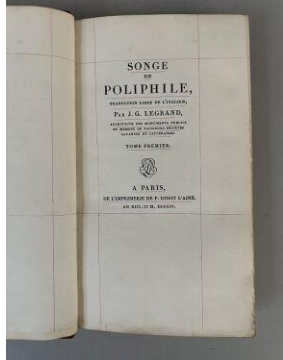
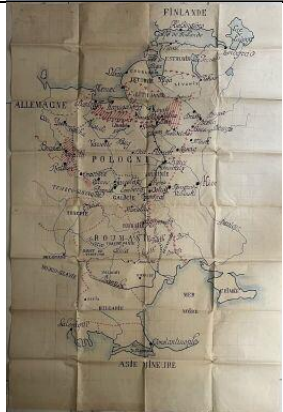
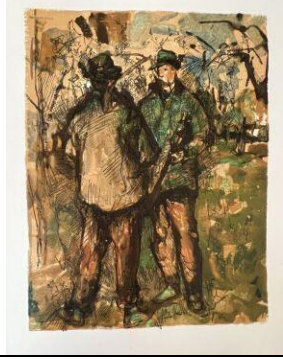
- | | |
|-----|--|
| 397 | <p>LAMARCK (Jean Baptiste Monnet de), CANDOLLE (Augustin Pyramus de). Flore française, ou Descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent naturellement en France, disposées selon une nouvelle méthode d'analyse, et précédées par un exposé des principes élémentaires de la botanique. A Paris, chez Desray, 1815. Cinq tomes en 6 vol. in-8, XVI-588 p. + XII-600 p. + [2] f., 751 p. + [2] f., 400 p. + [2] f., p. 401-944 p., [1] f. + 10-662 p., veau glacé fauve époque, dos lisse moucheté, auteur, tomaison, filet et frise de fleurettes dorés, frise de croisillons à froid, frise de fleurettes à froid et double filet doré d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, tranches jaunes (dos passés, qq. frott., mors inf. du t.1 en partie fendu, fente en tête d'un autre mors, un plat insolé, des coins émoussés).</p> <p>Troisième édition, la plus complète (Pritzel 1468). Elle est illustrée d'un tableau dépliant, de 11 planches dépliantes gravées à l'eau-forte et au burin d'après et par de Sève et d'une carte botanique de France de la flore française par A.G. Dezauche fils, an 13 (1805) gravée à l'eau forte et au burin, coloriée.</p> |
|-----|--|

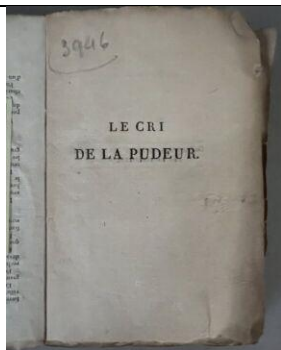
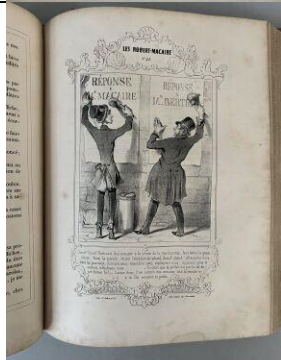
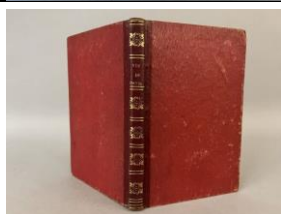
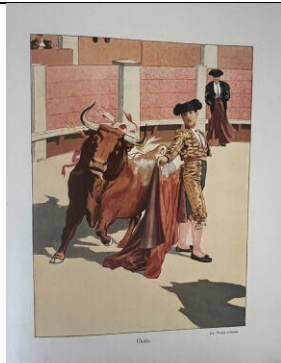


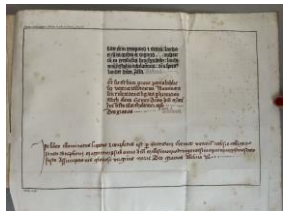
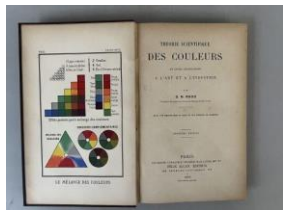
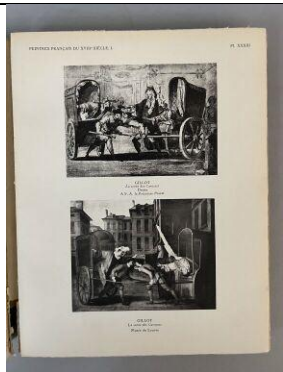
300 / 500

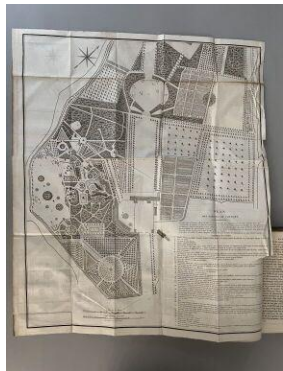
Lot	Désignation	
398	UTRILLO. CARCO (Francis). La légende et la vie d'Utrillo. Paris, Marcel Seheur, [1927]. In-4, maroquin vert sapin, dos lisse, titre et petits fleurons dorés, les plats à double encadrement de filet à froid et ornés d'ovales et cercles entrelacés dorés, de pointillés dorés et à froid, contreplats bordés de maroquin orné d'ovales similaires, et petit fleurons dorés et noirs en alternance, couv. et dos conservés, tête dorée, étui [E. Renggli, St Gall] (dos passé). Édition originale. Frontispice en couleurs et 11 lithographies originales, dont une en couleurs, de Maurice Utrillo (1883-1955), 21 reproductions en héliogravure de tableaux de l'artiste et une lithographie originale de Suzanne Valadon (1865-1938). Tirage limité à 100 exemplaires : un des 95 sur Japon Shidzuoka (n° 48), enrichi d'une suite des 12 lithographies sur papier de Chine, sous marie-louise ; une seconde suite des 11 lithographies (sans le frontispice) sur vélin, sous marie-louise ; d'une suite de 10 lithographies en noir barrées, tirées sur japon. (Impayé du 11 mars 2022 par un acheteur indélicat n°1)	
		1 300 / 1 500
399	CARRÉ (Louis). Les poinçons de l'orfèvrerie française du quatorzième siècle jusqu'au début du dix-neuvième siècle. A Paris, chez Louis Carré, 1928. In-4, plein chagrin prune, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservées, étui assorti (dos passé marron clair, étui un peu frotté). Edition originale de cette remarquable étude de référence. Exemplaire sur vélin Montgolfier d'Annonay (n° 465). Elle est illustrée de 12 planches de reproductions sous serpentes légendées, d'une planche dépliant (« Etat général des dénominations et figures des poinçons de la marque d'or et d'argent »), d'une carte des juridictions des Monnaies en 1787. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de Gorges Tcherkessoff.	
		200 / 300
400	CARRIÈRE (Édouard). Les cures de petit-lait et de raisin en Allemagne et en Suisse dans le traitement des maladies chroniques... Paris, Masson, 1860. In-8, VIII-240 p., demi-veau bleu, dos à 4 nerfs finement orné, auteur et titre dorés (dos passé vert). On joint : - BESUCHET DE SAUNOIS (J.-C.). La gastrite, les affections nerveuses et les affections chroniques des viscères... 3ème édition A Paris, chez Béchot, 1840. In-8, [2] f., 155 p., portrait en front., 1 pl., demi-chagrin fauve post., dos lisse (mouill. claires). - VASCHIDE (N.). Essai de psychologie de la main. Paris, Riviere, 1909. Fort in-8, V-504 p., 37 planches, portr., broché. - DÉSORMEAUX (Raoul). Bibliothèque sexuelle, vol. 9, l'onanisme ; vol. 2, Virginité & défloration. Paris, Fort, vers 1905, 2 vol. in-18, brochés (accrocs aux couv.). Soit 5 volumes.	
		60 / 80
401	CARTES À JOUER. Ensemble de deux jeux de cartes, XIXe s., dans leurs étuis d'origine (frottements ordinaires aux étuis) : - Septième jeu de cartes historiques, contenant un abrégé de l'histoire du Nouveau Testament orné des figures des principaux personnages Lille, Vanackere ; Paris, Nicolle. 48 cartes. - Huitième jeu de cartes historiques contenant un abrégé de l'histoire d'Angleterre, orné des portraits des souverains Paris, Renouard et Nicolle. 47 cartes, soit : 46 cartes offrant 48 figures (IV et V sur une même carte, de même que X et XI), et une carte introductive « Avis aux pères de famille et aux instituteurs ».	
		100 / 150

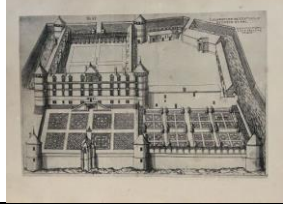
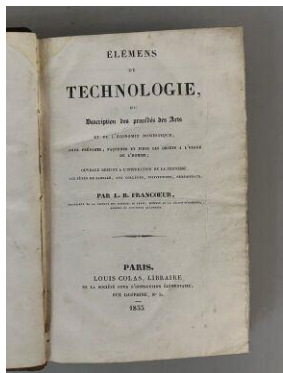
Lot	Désignation	
402	CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettre autographe signée « LF Destouches », adressée à « Mon cher confrère » [i.e. Paul Perrin]. [Vers 1950 ?]. Une page in-4, 14 lignes signature comprise, écrites à l'encre (texte très insolé, léger pli en 4, 2 marques d'adhésif en marge au v°). Sous verre et cadre bois moderne. Remarquable lettre adressée par le romancier au professeur Paul Perrin (1895-1980) à la réception de son étude sur l'alcoolisme envoyée par l'auteur. Médecin lui-même, le professeur Perrin s'était fait une spécialité du sujet qui tenait également à cœur au docteur Destouches, et publia des études sur ce thème dès 1941, et jusque dans les années 60. Aussi est-il difficile de dater la lettre, mais il est probable que l'étude reçue soit : « L'Alcoolisme, problèmes médico-sociaux, problèmes économiques...petite encyclopédie de l'alcoolisme à l'usage des médecins », qui parut pour la première fois en 1950. Le texte est d'une verve que les amateurs apprécieront, réel morceau d'anthologie : « [] Mais pourquoi les Français renonceraient-ils à se saouler ? Ils sont libres si j'ose dire, libres creux et vacants. Il est naturel qu'ils se remplissent d'alcool. Quelle mystique leur proposez-vous ? Quel Dieu de remplacement ? []	
		600 / 800
403	CHAGALL. LASSAIGNE (Jacques). Chagall. Paris, Maeght, 1957. Petit in-4, broché, couv. cartonnée d'origine rempliée et illustrée, rhodoïd (fente et petit mq. au rhodoïd). Édition originale de cette monographie illustrée de 15 lithographies originales dont une sur la couverture, une sur le titre et 13 planches dont 4 double (11 en couleurs et 2 en noir). Également illustré de reproductions documentaires d'œuvres en noir et en couleurs dans le texte.	
		500 / 600
404	CHAMILLART (Guy). Généralité de Caen. Recherches de noblesse faite par ordre du Roi (Louis XIV) en 1666 et années suivantes. Caen, Delesques, 1887. Tome premier seul. In-8, XIII-534p., broché (en partie décollé). L'ouvrage traite en première partie des Anciens nobles trouvés dans Monfaut en 1463 puis en deuxième des Nobles qui ont prouvé leurs autres degrés sans annoblissement connu. On joint : Généralité de Caen. Notes et documents pour servir à l'histoire de la recherche de Chamillart par un membre du Conseil héraldique de France. Caen, Delesques, 1890. In-8, [1]f., 121p., broché (2 petites déchirures en marge). Soit 2 volumes.	
		20 / 30
404.1	[Manuscrit]. [Chansons]. Ensemble de 2 albums in-4 oblong en reliure d'époque. - Album. Hommage à madame Thierry par A.T. Lecomte. 1868. 24 x 32 cm., rel. chagrin vert foncé époque, dos à 5 nerfs et muet, initiale « N » frappée à froid au plat sup., roulette dorée aux chasses, tranches dorées [Susse frères à Paris]. Recueil manuscrit de 35 romances et autres chansons avec la musique notée ; décoré à l'époque de gravures sur bois et de chromolithographies. - [Recueil de 27 chansons, avec la musique notée]. Vers 1900, reliure époque chagrin brun, dos lisse, encadrement floral gaufré à chaque plat, tranches dorées (coins émoussés, qq. frott., déréglé). Manuscrit calligraphié à l'encre avec ornements aux encres de couleur. Soit 2 vol.	
		60 / 80
405	CHASSAN (Joseph-Pierre). Traité des délits et contraventions de la parole, de l'écriture et de la presse. Paris, Videoq ; Colmar, Reiffinger, 1837-1839. 3 vol. in-8, XVI-611 + XIII-555 + V-618 p., demi-veau fauve époque, dos lisse, filets et roulettes dorées, pièces de titre et de tomaison noire, tranches marbrée (rares rouss., qq. cahiers brunis au t.1). Edition originale. Index général thématique à la fin du tome 3.	
		50 / 70

Lot	Désignation	
406	[Manuscrit]. [Mathématiques]. CHAVANIER (Jean). Recueil d'arithmétique tant du vieux que du nouveau système fait par Jean Chavanier, élève du citoyen Antoine Gache instituteur à Nismes le 16 pluviöse an 11. In-folio, [1] (titre), 475 pages chiffrées, basane brune mouchetée époque, dos lisse, pièce de titre, tranches rouges (reliure usée et tachée, coiffe de tête arrachée). Important manuscrit écrit avec soin sur papier azuré, avec quelques ornements à la plume. Les pages 454 à 475 renferment une table du contenu. Précieux témoignage de l'enseignement des mathématiques en Languedoc sous le Consulat.	 200 / 300
407	[COLONNA (Francesco)] ; LEGRAND (Jacques-Guillaume). Songe de Poliphile, traduction libre de l'italien. A Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné, an XIII - 1804. 2 vol. in-18, [2] f., 228 p. + [2] f., 217 p., demi-chagrin rouge à coin XIXe s., dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, titre et tomaison dorés, caissons décorés de petits fers dorés et bordés d'un double filet, filet doré aux plats, tête dorée, témoins conservés. Edition originale de cette traduction donnée par J.-G. Legrand (1743-1807), architecte, élève de Clérisseau. Tiré à petit nombre sur papier velin. Bel exemplaire réglé et relié avec finesse.	 150 / 200
408	[Manuscrit]. [Histoire diplomatique]. [COLONNA CECCALDI]. Conférence : États nouveaux entre Russie et Allemagne. 1921. In-folio, papier, 54 f. écrits à l'encre au r^o seul, corrections et ratures, quelques mots soulignés au crayon rouge, dans une chemise portant titre et date au crayon rouge, le nom de l'auteur supposé mentionné d'une autre main au stylo. Texte très probablement inédit (nous n'avons pas trouvé trace de cette conférence publiée). Il est accompagné d'une grande carte manuscrite (174 x 118 cm) à l'encre noire, rouge et bleue et crayon bleu, montrant l'évolution des frontières et les dénominations d'états récents.	 80 / 120
409	[Chasse]. COMMÈRE. CLAMART (J.-A.). Chasse. Paris, Pierre de Tartas, 1964. In-4, en feuilles, couv. rempliée de papier à la main à incrustations végétales, emboitage toilé brun éditeur (petite fente sur 3 cm. au dos de l'emboitage ; gardes ordinairement brunies ; marques brunes au faux-titre et sur les p. en regard des pl. couleur). Récits de chasse préfacés par Maurice Genevoix, illustrés de 17 bois de Jean Commère : 6 en couleurs dont 3 double, 11 en noir dont 8 double. Tirage limité à 301 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur : un des 210 sur grand vélin de Lana (n°147).	 30 / 50
410	[Finance]. [Actions]. COMPAGNIE DUPIN DE VALÈNE. Assurance spéciale contre l'incendie. Action de cinq cents francs. Paris, [1820]. Recueil réunissant environ 500 actions vierges, imprimées sur papier calque, en 1 vol. in-4 oblong (env. 17 x 33 cm), demi-marquain à long grain et à coins vert olive de l'époque, pièce de titre rouge, tranches dorées (un coin usé, plats insolés ; petit trou au plat sup. touchant les 6 premiers f.). Très rare et imposant recueil d'actions de cette compagnie, l'une des premières en France - si ce n'est la toute première (?) - à proposer des assurances contre le risque d'incendie en France. Fondée en 1820, elle se trouva en faillite dès 1822.	 200 / 300

Lot	Désignation	
411	[CROISSANDEAU (Jules)]. Contes guépins par un braque. A Orléans, chez Pierre Marteau, A l'Enseigne du Chien-qui-Jappe [Évreux, Impr. Hérissey], 1880. In-24 (h = 105 mm.), maroquin vert bronze, dos à 5 nerfs, titre doré, fleurons à l'abeille dorés, triple filet doré bordant les plats, un chien de race braque doré au centre du plat sup., double filet doré aux coupes, triple filet doré intérieur, tranches dorées [R. Petit] (dos frotté). Rare recueil de poésies distrayantes, par Jules Croissandeau (1843-1895), négociant dans la région d'Orléans, homme de lettres, botaniste et entomologiste à ses heures. Tiré à 50 exemplaires numérotés à la main et paraphés par l'auteur, celui-ci n° 24. Envoi (dont le nom du destinataire a été découpé), de l'auteur qui signe « P. Marteau ».	
60 / 80		
412	[Curiosa]. [Paris]. CUISIN (P.). Les nymphes du Palais-Royal. Leur moeurs, leurs expressions d'argot, leur élévation, retraite et décadence. Paris, chez Roux, 1815. In-18, XXVIII-104 p., fr., broché, couverture rose d'origine, à toutes marges, tel que paru (couv. insolée). Edition originale de ce récit romancé, mais qui offre un vivant témoignage du petit monde de la prostitution au coeur de Paris à la fin de l'Empire. Le faux-titre porte : « Le cri de la pudeur », titre repris au début du texte. Illustré d'un frontispice gravé dépliant montrant une scène de racolage « élégant » dans les galeries du Palais-Royal.	
70 / 100		
413	[Manuscrit]. [Mathématiques]. DARDE (Auguste). Leçons que j'ai reçues et mises au net pendant l'année de l'addition. [S.l., vers 1840]. In-4 (25,5 x 20,5 cm), [28] f., [11] f. blancs, maroquin à long grain vert bouteille époque, dos lisse et orné, plats bordés d'une roulette dorée à la feuille de vigne, avec fleurons angulaires, le titre au plat sup. dans un médaillon mosaïqué rouge, tranches jaunes (qq. frottements). Cours de mathématiques soigneusement calligraphié et enrichi d'ornements, certains aquarellés montrant des oiseaux, par un élève d'Orléans, Auguste Darde. Le nom du rédacteur figure au v° du 2e feuillet, ainsi que sur la pièce de titre ; et le nom de la ville d'Orléans est répété en pied de 3 pages. On trouve au feuillet 21 v° la formule : « Dieu est le Roi, la religion est l'honneur », qui peut rattacher l'époque de rédaction à la Restauration (1815-1830) ou la Monarchie de Juillet (1830-1848).	
80 / 120		
414	DAUMIER. PHILIPON (Charles). Les cent et un Robert-Macaire. Paris, chez Aubert & Cie, 1839. Deux tomes en 1 vol. in-4, demi-basane blonde époque, dos lisse orné de grands fers romantique dorés, titre doré (dos bruni et frotté ; brunissures, rousseurs éparses, petite mouillure en marge sur qq. f.). Premier tirage des 101 planches lithographiées d'après Honoré Daumier, qui offre en réduction les lithographies parues dans le Charivari au format grand in-4° entre 1836 et 1838. Texte par Maurice Alhoy et Louis Huart. Carteret signale 2 f. blanc et 2 f. de catalogue éditeur absents ici. (Carteret III, 187).	
100 / 150		
415	[DAVID]. - [THOMÉ DE GAMOND (Louis-Joseph-Aimé)]. Vie de David. Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1826. In-8, [2] f., 168 p., demi-marroquin à longs grains rouge de l'époque, dos lisse, titre, fleurons et filets dorés, tranches marbrées (coins et coiffes un peu frottés, rousseurs). Unique édition ancienne de l'une des toutes premières études biographiques parues sur le peintre néo-classique Jacques-Louis David (1748-1825).	
40 / 60		
416	LUQUE. DAYOT (Armand). Les courses de taureaux. Paris, Baschet, [1889]. In-4, broché (dos cassé, traces de poussière sur la couv.). Ouvrage illustré de compositions du peintre espagnol Manul Luque (1854-1919), dont 8 planches en couleurs.	
60 / 80		

Lot	Désignation	
417	DIBDIN (Th. Frognall). Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France. Trad. de l'anglais, avec des notes par Th. Licquet [et G. A. Crapelet]. A Paris, chez Crapelet, 1825. 4 vol. in-8, demi-cuir de Russie fauve de l'époque, dos lisse, auteur, titre, tom. et filets dorés, non rogné (rousseurs et brunissures soutenues). Unique traduction en français de ce récit du voyage du bibliographe Dibdin en 1818 à Dieppe, Caen, Rouen, Paris et Strasbourg, comprenant la description des curiosités archéologiques et des bibliothèques publiques. Dibdin visita les imprimeurs et les libraires, Brunet, Debure, Renouard, etc., acheta quelques ouvrages et rencontra également Van Praet, Langlès, Vivant-Denon et Millin. Illustré de fac-similés gravés sur bois dans le texte et d'un hors-texte dépliant en deux tons. Provenance : maisons jésuites de Poitiers (étiq.) et de Jersey (cachet).	
70 / 100		
418	DICTIONNAIRE des médecins, chirurgiens et pharmaciens français légalement reçus, avant et depuis la fondation de la République française A Paris, chez Moreau, an X. Fort in-8, [2] f., 610 p., [16] f., 36-8 p., broché, à toutes marges (débroché, couv. muette plastifiée, mouill. claire en fin de vol.). On joint : - LAUGEL (Auguste). L'optique et les arts. P., Baillièrre, 1869. In-12, XVI-152 p., demi-chagrin rouge époque, marque de prix du Lycée de Charleville au plat sup.. (rousseurs). - ROOD (O. N.). Théorie scientifique des couleurs et leurs applications à l'art et à l'industrie. P., Alcan, 1895. In-8, VIII-279 p., fig., frontispice en couleurs, rel. éditeur. Soit 3 volumes.	
70 / 100		
419	DIMIER (Louis). Les peintres français du XVIIIe siècle. Histoire des vies et catalogue des oeuvres. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1928. 2 vol. in-4, XII, [1] f., 405 p., [1] f. + VI p., [1] f., 402 p., [1] f., brochés, couv. rempliée (dos et couv. usés, broch. distendus). 128 planches de reproductions des oeuvres en héliotypie. L'ouvrage réunit des études monographiques sur les peintres : Watteau, Lemoine, Antoine Coytel, Gillot, Galloche, Tournières, Vleughels, Delyen, Trémollières, Van Schuppen, Bonaventure Debar, Arnulphy, Oppenord, Pineau Père, Toro, Bernard Picart ; puis Detry, Subleyras, Nattier, Oudry, Grimou, Nicolas Coytel, Dumont Le Romain, Dumont de Tulle, Frontier, Collin de Vermont, Raoux, Belle, Pesne, Goudreaux, Octavien, Quillard, Lajoue, Meissonnier, Servandoni.	
20 / 30		
420	DODE DE LA BRUNERIE (Guillaume). Précis des opérations militaires dirigées contre Cadix dans la campagne de 1823. A Paris, chez Anselin et Pochard, 1824. Petit in-4, [2] f., 60 p., pl., basane fauve racinée époque, dos lisse, pièce de titre basane rose, roulettes et fleurons dorés (épid. et trav. de vers aux plats, coins émoussés ; 1 pl. déchirée sans manque). Edition originale illustrée de 3 grands plans gravés dépliant hors-texte. Provenance : comte Pantin de Landemont, Orléans 1833 - Paris 1883 (étiq. ex-libris du château de la Guère et monogramme estampillé).	
60 / 80		
421	DRAPARNAUD (Jacques-Philippe-Raymond). Histoire naturelle des mollusques terrestres et fluviatiles de la France. A Paris, chez D. Colas, chez Gabon, [an XIII - 1805]. In-4, [3] f., VIII-164 p., [1] f. d'errata, cartonnage d'attente à la bradel marbré, pièce de titre rouge (rel. frottée, coins et coupes émoussés, qq. rouss. en marge d'une pl.) Édition originale posthume du second ouvrage consacré par l'auteur à ce sujet. Draparnaud (1772-1804), naturaliste, directeur du Jardin botanique de Montpellier, établit ici une classification des mollusques terrestres et fluviatiles auparavant négligés en raison de leur apparence peu attrayante. L'illustration se compose de 13 planches d'après Grateloup et Ducluzeau gravées à la manière de crayon par Lambert, Jacques Chailly et Jourdan, chacune précédée de son f. d'explication.	
80 / 120		

Lot	Désignation	
422	DUMONT DE COURSET (Georges Louis Marie). Le botaniste cultivateur, ou Description, culture et usages de la plus grande partie des plantes étrangères, naturalisées et indigènes, cultivées en France, en Autriche, en Italie et en Angleterre, rangées suivant la méthode de Jussieu. A Paris, chez Déterville, Goujon, 1811-1814. 7 vol. in-8, VIII-562 p., [1] f. d'errata + [2] f., 638 p., [4] f. ajoutés manuscrits d'index + [2] f., 551 p., [1] f. blanc, [2] f. ajoutés manuscrits d'index + [2] f., 631 p., [1] f. blanc, [3] f. ajoutés manuscrits d'index + [2] f., 567 p., [1] f. blanc, [2] f. ajoutés manuscrits d'index + [2] f., 631 p., [2] f. ajoutés manuscrits d'index + [2] f., 370-45 p., demi-basane fauve époque, pièce de titre rouge, pièce de toison noire, filet doré (dos frottés, dont un avec trav. de vers, 2 coiffes de tête arasées, 1 coiffe de queue arrachée, coupes et coins usés; mouillure claire étendue aux t.3, 6 et 7). Seconde et dernière édition, refondue et augmentée, la plus complète. Illustré d'un grand plan dépliant des jardins de Courset, d'1 planche, le "déplantoir", et 2 tableaux dépliant (Tableau des classes et ordres des plantes rangées suivant la méthode de Jussieu, et Tableau du système de Linné). Tables manuscrites ajoutées à la fin des tomes 2, 3, 4 et 5.	
200 / 300		
423	EDMOND (Charles). Voyage dans les mers du Nord à bord de la frégate Hortense. Paris, Lévy, 1857. Deux parties en 1 fort vol. grand in-8, [2] f., 632-146 p., fig., pl., demi-chagrin tabac à coins époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre, fleurons et filets dorés, tranches marbrées (coins et coupes frottés, qq. bruniss. sporadiques). Edition originale de ce récit dont la seconde partie renferme les notices scientifiques. L'illustration se compose de nombreux dessins de Karl Girardet d'après les aquarelles de Ch. Giraud et d'Abrantès, gravés sur bois, dont 12 hors-texte, d'un tableau généalogique et de deux cartes dépliantes, dont une grande carte de l'itinéraire, hors-texte.	
70 / 100		
424	ELPHINSTONE (Mountstuart). Tableau du royaume de Caboul, et de ses dépendances, dans la Perse, la Tartarie et l'Inde, offrant les moeurs, usages et costumes de cet empire. Traduit et abrégé de l'anglais par M. Breton. Paris, Nepveu, 1817. 3 vol. in-18, pl., brochés, couv. d'attente d'origine (dos cassés, couv. usées et détachées, rousseurs). Ouvrage appartenant à la collection des Petits voyages Nepveu, illustré de 14 planches gravées et coloriées.	
80 / 150		
425	[CLERGUE]. ÉLUARD (Paul). Corps mémorable. Paris, Seghers, 1965. Grand in-8, couv. cartonnée illustrée rempliée, rhodoïd (petits manques au rhodoïd, la dernière photographie griffée). Couverture illustrée d'une lithographie par Pablo Picasso et d'une photographie de Lucien Clergue. 12 photographies de Lucien Clergue. Poème liminaire de Jean Cocteau. (Impayé du 11 mars 2022 par un acheteur indélicat n°1)	
100 / 150		
426	[Tauromachie]. ERNI. PEYRÉ (Joseph). Sang et lumières. S.I., Pierre de Tartas, 1962. In-4, en feuilles, couverture de papier gaufré, emboîtage toilé rouge éditeur (dos de l'emboîtage insolé et taché). Récit sur le thème de la tauromachie, illustré de 5 lithographies originales à double page en couleurs de Hans Erni et de nombreuses compositions en noir in-texte ou sur double page ; 2 illustrations gaufrées dont une sur la couverture montrant un taureau de face, l'autre est un portrait page 97. Tirage limité à 250 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur : un des 90 sur Auvergne à la main (n°68), comprenant une suite de 4 pl. refusées sur Japon impérial, et 2 doubles planches en couleurs sur grand vélin de Rives.	
80 / 120		
427	[Manuscrit]. [Éthiopie]. Manuscrit religieux éthiopien, fin XIXe ou du début du XXe siècle. 18 x 13 cm., [87] ff. (dont 3 blancs), sur parchemin, cahiers cousus sous ais de bois (couture détendues du plat sup. et premiers f., petit trav. de ver au 1er f., parchemin ordinairement brun par endroits). Manuscrit calligraphié à l'encre noire et rouge sur deux colonnes de 13 lignes. Il est orné de 10 peintures à pleine page représentant des scènes tirées des Évangiles : saint Michel terrassant le dragon, la Nativité, la Passion, etc.	
80 / 120		

Lot	Désignation	
428	COLLECTIF. FARGUE (Léon-Paul). Au temps de Paris. Paris, Pierre de Tartas, 1964. In-folio, en feuilles, couv. illustrée, emboitage éditeur toilé rouge (emb. lég. sali ; rouss. claires sur qq. ff.). Édition originale. 14 lithographies en couleurs de Carzou, Commère, Foujita, Goerg, Jansem, Kischka, Kikoïne, Mac Avoy, Savin, Steinlen, van den Bussche, van Dongen (sur la couverture), Verdier et Dunoyer de Segonzac, la plupart à double page. Tirage limité à 271 exemplaires : un des 180 sur grand vélin de Lana, le nôtre est signé par Commère, Jansem et Steinlen. (Impayé du 11 mars 2022 par un acheteur indélicat n°1)	
		300 / 400
429	FÉBURIER (Charles Romain). Traité complet théorique et pratique sur les abeilles. Paris, de l'Imprimerie de Madame Huzard, 1810. In-8, [2] f., IV, 460 p., pl., demi-veau vert olive époque, dos à 4 nerfs plats ornés d'un triple filet doré, pièces de titre et d'auteur basane fauve, fleurons à froid aux caissons, roulette dorée en queue (dos passé, plats et coupes frottés). Edition originale de ce traité illustré d'une planche dépliant gravée montrant plusieurs types de ruches.	
		150 / 200
430	MUCHA. FLERS (Robert de). Ilsée princesse de Tripoli. Paris, Piazza, 1897. In-folio, demi-maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, caissons ornés, filet doré aux plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos [Canape]. 132 lithographies d'Alfons Mucha, la majorité encadrant le texte et quelques-unes rehaussées d'or et d'argent, 10 lettrines et divers ornements ; et couverture illustrée. Tirage limité à 252 exemplaires : un des 180 sur vélin d'Arches à la forme (n° 122). (Impayé du 11 mars 2022 par un acheteur indélicat n°1)	
		1 500 / 2 000
431	FOUQUIER (Marcel). De l'art des jardins du XVe au XXe siècle. Paris, Emile-Paul, 1911. In folio, X-254 p., demi-chagrin à coins vert bronze, dos lisse et orné, auteur et titre dorés, filets dorés aux plats, tête dorée, couv. conservée, non rogné [Flammarion-Vaillant] (dos passé brun, un coin frotté). Ouvrage amplement illustré de fac-similés de gravures anciennes, et tiré sur vergé fort.	
		80 / 150
432	FRANCE (Anatole). Le crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut. Illustrations de Paul Deste. Paris, Calmann-Lévy, [1907]. Grand in-8, 122 p., [3] f., fig., demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, caissons ornés avec petite fleur mosaïquée, filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservées [Stroobants]. Touchant exemplaire de cette édition populaire, offert par le romancier, avec cet envoi autographe signé : « à mademoiselle Suzanne Labry, son vieil ami ». Celle-ci, d'après une note manuscrite, aurait été la fille de la gouvernante d'Anatole France, Joséphine. Reliure de luxe exécutée par Stroobants.	
		100 / 150
433	FRANCOEUR (Louis Benjamin). Éléments de technologie, ou Description des procédés des arts et de l'économie domestique, pour préparer, façonner et finir les objets à l'usage de l'homme. Paris, Louis Colas, 1833. In-8, [2] f., VIII-462 p., [1] f., basane havane racinée époque, dos lisse, titre, fleurons et filets dorés, tranches marbrées (charn. frottées, coiffe sup. découverte, accroc à coiffe de queue, coins émoussés ; mouillures ang. claire, rouss. éparses). Édition originale de ce manuel détaillé et pourvu d'un index, qui renferme des chapitres sur l'agriculture ; les comestibles ; liquides ; tissus ; vêtements ; meubles, bijoux ; objets qui servent à l'écriture, au dessin, à l'imprimerie, etc. ; chauffage, éclairage ; constructions ; métaux ; substances chimiques ; matières colorantes, peintures, teintures ; vitrifications ; mécanique. 7 planches remplies gravées à l'eau-forte par Millet. Étiquette de prix d'une école élémentaire de l'enseignement mutuel du 9e arr. de Paris, datée de 1883, au contreplat.	
		50 / 80

Lot	Désignation	
434	[Reliure aux armes]. GAILLARD (Gabriel-Henri). Histoire de la rivalité de la France et de l'Espagne, contenant l'histoire de la rivalité : 1°des maisons de France et d'Aragon, 2°des maisons de France et d'Autriche. A Paris, chez Lavillette, 1801. 8 vol. in-12, veau havane marbré et glacé dans le goût du XVIIIe siècle, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane rouge, caissons ornés, filet à froid bordant les plats, armes dorées aux centres, filet doré aux coupes, tranches dorées (coins émoussés ; coiffes arrachées et lacunes de couverture aux dos des t.3 et 8 ; brunissures). Édition originale. Provenance : Juan Pedro Aladro Kastrioti (1845-1914), diplomate espagnol, héritier de vignobles à Xérès, prétendant au trône d'Albanie (ex-libris aux armes avec son portrait et celui de son épouse d'après une photographie ; les armes frappées aux plats bien que distinctes de celles de l'ex-libris sont très probablement les siennes).	
		150 / 250
435	[Gastronomie]. ESCOFFIER (Auguste). Les fleurs en cire. Paris, Bibliothèque de l'Art culinaire, 1910. In-12 carré, 94 p., [1] f., broché, couv. rempliée (mouillure soutenue aux 2 pl.). Nouvelle édition en grande partie originale, du premier livre d'Escoffier (les éditions précédentes ne possèdent que 36 pages), illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, 1 planche représentant des fleurs de magnolia en cire exécutées par l'auteur pour l'exposition culinaire de Londres en 1902, et 40 gravures explicatives dans le texte. Envoi autographe signé de l'auteur à Angel Caro, daté de septembre 1923. On joint : - Idem, même ouvrage, même édition, cartonnage moderne à la Bradel, pièce de titre chagrin fauve, intérieur frais. Soit 2 volumes.	
		150 / 200
436	[Gastronomie]. [Carnot]. Menu du banquet offert à monsieur le Président de la République [Carnot] par le conseil municipal de Lyon et le Conseil général du Rhône, le 24 juin 1894. In-12 oblong, imprimé sur soie, entièrement décoré, avec cordon tricolore et larges franges. Sous chemise cartonnée et étui en chagrin bordeaux d'origine, titre doré au dos (défauts à l'étui dont coins émoussés et tache ; mouill. claire au f. de discours). Menu imprimé en couleur gris-bleu, illustré de 12 vignettes en encadrement offrant différentes vues de Lyon (Place Bellecour, différents pavillons de l'exposition, etc.). Avec le feuillet original reproduisant le dernier discours du Président Sadi Carnot, assassiné à l'issue de ce banquet.	
		100 / 200
437	[Gastronomie]. [Carnot]. Menu du banquet offert à monsieur le Président de la République [Carnot] par le conseil municipal de Lyon et le Conseil général du Rhône, le 24 juin 1894. In-12 oblong, imprimé sur soie, entièrement décoré, avec cordon tricolore et larges franges. Sous chemise cartonnée et étui en chagrin bordeaux d'origine, titre doré au dos (défauts à l'étui dont coins émoussés et tache ; F. de discours en fac-similé). Menu imprimé en couleur gris-bleu, illustré de 12 vignettes en encadrement offrant différentes vues de Lyon (Place Bellecour, différents pavillons de l'exposition, etc.). Avec le feuillet (en fac-similé) reproduisant le dernier discours du Président Sadi Carnot, assassiné à l'issue de ce banquet.	
		70 / 100

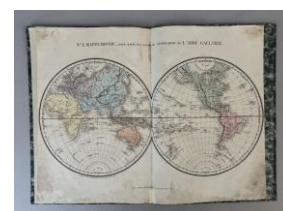
Lot	Désignation
438	GAUDICHAUD (Charles). [Recueil de travaux]. Paris, 1841-1846. In-4, [2] f., 130 p., demi-basane brune, dos lisse, titre doré (rel. usée, plats détachés, dos lacunaire et passé ; lacune sans att. au texte au fx-t, déch. au titre). - Recherches générales sur l'organographie, la physiologie et l'organogénie des végétaux. Mémoire qui a partagé, en 1835, le prix de physiologie expérimentale fondé par feu de Montyon. Paris, Imp. royale, 1841. 130 p., 18 planches dépliantes lithographiées en couleurs d'après et par Borromée. Envoi autographe de l'auteur p. 5. - Institut de France. Académie Royale des Sciences. Extrait des Comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences. Imp. du Bachelier. : - séance du 27 juin 1842. Recherches générales sur la physiologie et l'organogénie des végétaux. 47 p. - tome XX, séances des 12, 19, 26 mai 1845, 9 juin 1845, 14, 21 et 30 juillet, Réfutation des théories établies par M. de Mirbel dans son Mémoire sur le dracaena australis (I) (cordyline australis). Sept parties. 11-14 p., [1] f. blanc, 8-12-15-16-12 p. - tome XXII, séance du 20 avril 1846. Premières remarques sur les deux mémoires de MM; Payen et de Mirbel relatifs à l'organographie et la physiologie des végétaux. 12 p. - tome XXII, séance du 4 mai 1846. Réponse aux Observations de M. Payen, faites dans la séance du 27 avril 1846. 8 p. - tome XXIII, séance du 27 juillet et 3 août 1846. Secondes remarques [...] et Suite des secondes remarques [...]. 11-10 p. Cachet ex-libris répété : Faculté des Sciences de Paris, Bibliothèque, Laboratoire de botanique tropicale.

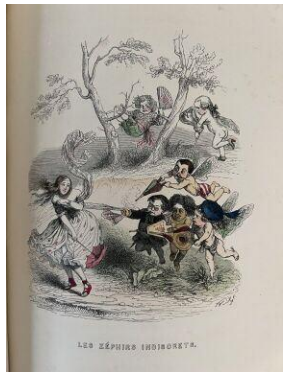


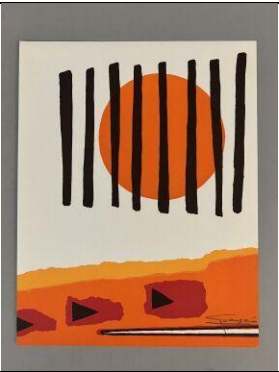
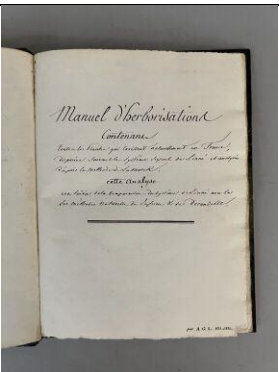
Lot	Désignation
	GAVARNI. Oeuvres choisies. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. Paris, Hetzel, 1846-1847. 3 vol. [sur 4] grand in-8, demi-chagrin aubergine, dos romantique à 4 nerfs, auteur et titres dorés (taches). Etiquette ex-libris non identifiée. I. Le carnaval à Paris - Paris le matin. Les étudiants de Paris. II. Les enfants terribles. Traductions en langue vulgaire. Les lorettes. Les actrices. III. Fourberies de femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le soir. On joint : Lot de livres reliés XIXe-XXe : - BORDIER (Henri), CHARTON (Edouard). Histoire de France depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours d'après les documents originaux et les monuments de l'art de chaque époque. Paris, Magasin pittoresque, 1859. 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, auteurs, titre et tomaison dorés, filets et pointillés dorés (qq frott. ; rares rouss.). Nombreuses ill. in-texte. Etiquette ex-libris non identifiée. - DOUDAN (X.). Pensées, essais et maximes. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, maroquin havane, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons et filets dorés, sextuple filet doré d'encadrement et fleurons dorés aux plats, tranches dorées sur marbrure, dentelle dorée [E. Pouget] (charnières frottées, lég. frott.). - IMITATION (L') de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. Paris, Techener, 1856. In-8, veau fauve, dos à 5 nerfs, p. titre, lieu et date vert ou rouge, caissons ornés, triple filet doré d'encadrement aux plats, double filet doré aux coupes, tranches dorées [V[euv]e Nindrée] (frott., charnières usées, coiffe de tête arrasée, tache). - MACAULAY (Thomas Babington). The history of England from the accession of James the Second. Vol. VIII seul. Leipzig, Tauchnitz, 1855. In-12, dem-chagrin havane, dos à 4 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, caissons ornés (frott., rouss.). De la Collection of british authors, vol. CCCXLI. - BARINE (Arvède). Alfred de Musset. Paris, Hachette (coll. Les grands écrivains français), 1893. In-12, demi-chagrin aubergine, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (frott.). Portrait-frontispice de l'auteur en costume de page par Achille Devéria. - GAQUERE (F.). Le maréchal Foch. Tours, Mame et Fils, s.d. In-12, demi-basane fauve, dos à 5 nerfs, p. auteur et titre fauve ou havane, tête dorée, couv. conservée (frott.). - JOERGENSEN (Johannes). Saint François d'Assise, sa vie et son oeuvre. Paris, Perrin, 1909. In-8, demi-basane veinée fauve (dos lacunaire, charnières frottées. Avec reproductions photographiques d'oeuvres représentant le saint. - YOUNG (Edward). Night thoughts, and a paraphrase on part of the book of Job. With the life of the author. S.l., C. Whittingham, 1812. In-8, veau fauve, dos à 5 nerfs, pièce d'auteur et de titre, caissons ornés, frise dorée d'encadrement aux plats (frott. charnières usées). Portrait-frontispice de l'auteur d'après Boitard gravé par Schiavonetti. Ex-dono manuscrit. - [Payot (éditeurs). Collection Bibliothèque miniature]. Ensemble de de 11 vol. in-24, rel. souple en toile à semis de fleurs, étiqu. auteur et titre au plat sup. : BONALD (de). Pensées morales et politiques. (int. fendu). - DESBORDES-VALMORE (Marceline). Elégies. - JOUBERT (J.). Pensées. 2 ex. - MARC-AURELE. Pensées. - MOLIERE. L'avare. Comédie en cinq actes. - MUSSET (Alfred de). Un caprice. Comédie en un acte. (charnière int. fendue). - MUSSET (Alfred de). Poésies. (charnière inf. fendue). NOAILLES (Comtesse de). Poésies. - PASCAL. Prières et méditations. - PASCAL (Blaise). Pensées choisies.



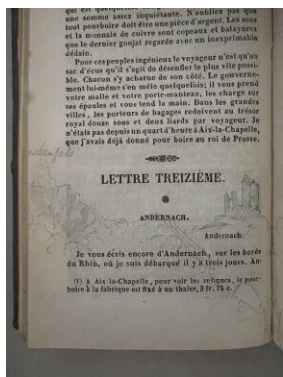
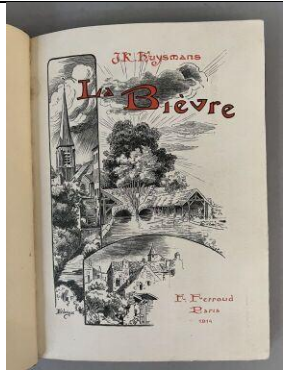
	Expert : SVV KM 15 / 20
440	[Atlas]. Recueil de 9 planches doubles de cartes gravées et coloriées, certaines provenant de l'ouvrage : [GAULTIER (Louis). Atlas de géographie contenant neuf cartes coloriées. Paris, Jules Renouard, s.d. (vers 1845)]. In-folio, en feuilles, chemise demi-toile verte moderne (moisissures). Deux pl. de mappemondes, et cartes de l'Europe et l'Europe centrale, de l'Asie et de l'Amérique. On joint : - [BALBI (Adrien)]. [Abrégé de Géographie]. Atlas seul. Paris, Jules Renouard, [1847]. In 8, demi-veau havane, dos lisse, fleurons, auteur, titres et filets anciennement dorés (rel. frottée, coiffes arasées, mors fendillés ; mouillures claires et rousseurs). 24 planches gravées sur acier par Desbuissons ou Gavard de cartes et plans dressées par A.H. Dufour, écrites par Arnoul ou Bénard.



Lot	Désignation	
441	[Costume]. GÉOGRAPHIE (LA) en estampes [ou Moeurs et costumes des differens peuples de la terre]. Paris, de l'Impr. de P.N. Rougeron, [Lecerf, Blanchard], [1822 ou 1823]. In-16 oblong, [1] f., II-196 p., broché, couv. muette moderne, étiqu. man. de titre ms. au dos (couv. détachée, dos fendu ; mq. front. et titre gravé, rousseurs, qq. saliss.). 28 planches gravées sur cuivre et légendées ; quelques planches en partie coloriées par un amateur.	
		30 / 50
442	GIDE (André). Journal des faux-monnayeurs. Paris, Libr. Gallimard, Éd. N.R.F., 1927. In-12, broché (dos un peu passé, petite déch. sans manque au coin de la couv., gardes et marge de pied du titre brunies). Edition originale tirée à 550 exemplaires sur vergé Van Gelder : un des 50 hors commerce (n° II). On joint, du même : - Si le grain ne meurt. Oxford, Clarendon, 1925. In-12, maroquin vert, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, fleurons dorés, double filet doré bordant les caissons, double encadrement de filets et fleurons angulaires dorés aux plats, contreplats bordés de maroquin et décorés de même, filet doré aux coupes, tranches dorées (dos passé, qq. frott.). Première édition de cette sélection de textes destinée aux écoliers anglais, suivie de notes et d'un vocabulaire, parue l'année précédent l'originale française. Portrait de l'auteur en frontispice. Tirage non justifié sur papier vergé. Exemplaires offerts par André Gide à sa cousine Madeleine Rondeaux que le romancier avait épousé en 1895. Sur le Journal, mention autographe signée : « exemplaire de Madeleine » ; sur Si le grain ne meurt, envoi autographe signé, « à Madeleine, son André Gide ». Soit 2 volumes.	
		150 / 200
443	GONCOURT (Edmond & Jules de). Madame Gervaisais. Paris, Libr. internationale A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1869. In-8, [2] f., 381 p., demi-veau blond époque, dos à 5 nerfs ornés d'une roulette dorée, pièces de titre et de toison basane grenat et verte, caissons ornés (frottements, petite fente en tête du mors sup. ; sans le dernier f. contenant le catal. éditeur). Édition originale. Exemplaire grand de marges.	
		60 / 80
444	GRAND (Le) et nouveau catéchisme poissard, ou Vadé ressuscité. Collection soignée de tout ce qu'il y a eu de mieux jusqu'à ce jour dans le genre croustillant... Publié par un pillier des halles ; dédié aux forts-en-gueule des deux sexes. Nouvelle édition revue Paris, chez les Libraires du Palais-Royal, et les Marchand de Nouveautés, [vers 1825]. In-12, 214 p., fr., demi-chagrin rouge lég. post., dos à 5 nerfs, titre doré (infimes frott., bruniss. et rousseurs soutenues, petits mq. en marge). Ouvrage typique de la littérature poissarde issue de l'univers des ports et des halles de Paris. Illustré d'un frontispice dépliant gravé colorié. Provenance : André Matter (cachet ex-libris).	
		50 / 60
445	GRANDVILLE. [DELORD (Taxile)]. Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, Paris, Fournier, 1844. Grand in-8, [2] f. (faux-titre et titre en rouge et noir), 295 p., illustrations, demi-marroquin grenat à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés aux petits fers, double filet doré aux plats, tête dorée [H. Sabine] (frott. superf. aux dos, mors et coins, un coin émoussé, rouss. éparses touchant rarement les pl. en couleurs). Premier tirage de cet ouvrage fort distrayant, à la fois curieux et caustique, l'un des plus recherchés de Grandville. Abondamment illustré de gravures sur bois, certaines à pleine page (dont le frontispice), et dont 36 gravures hors-texte rehaussées à l'aquarelle. Grandes marges conservées par le relieur (h = 270 mm). (Carteret III, 285 ; Vicaire III, 132).	
		180 / 250

Lot	Désignation	
446	GUANSÉ. BRETON (Jean). Fouetté, Paris, Librairie Saint-Germain-des-Près, 1972. In-4, en feuilles, chemise et étui rouge éditeur. Recueil de poèmes érotiques de Jean Breton (1930-2006), qui fut le fondateur et l'animateur de la revue Poésie 1, illustré de 3 lithographies en couleurs d'Antoni Guansé, peintre et lithographe espagnol (1926-2008). Tirage limité à 100 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur : un des 80 sur vélin chiffon de Mandure (n°23).	
447	[Italie]. GUIDA per ben visitare la Nuova Gerusalemme nel Sacro Monte di Varallo esposta alla pietà de fideli. In Varallo, dalla Stamp. di F. Galigaris, 1826. In-8, 112 p., pl., fig., cartonnage ancien dominoté modeste (cart. usé, débrosché, titre défraîchi, rousseurs, salissures modérées, usure en marge d'une pl., petit accroc sur une autre). Rare guide à l'usage des visiteurs de l'ensemble de chapelles édifiées sur le Mont Sacré de Varallo (Piémont). L'illustration entièrement gravée sur bois se compose de 3 planches dépliantes et de 51 vignettes dans le texte. Ce type de publication populaire a été rarement conservé avec soin et cet exemplaire est très convenable, ce qui est peu commun.	
448	GUILLIÉ (Sébastien). Essai sur l'instruction des aveugles, ou Exposé analytique des procédés employés pour les instruire. A Paris, imprimé par les aveugles, et se vend à leur bénéfice, 1817. In-8, 224 p. (dont le 1er f. blanc), fr., pl., cartonnage ocre de l'époque, roulettes dorées et pièce de titre basane vert bronze au dos, à toutes marges (frottements aux coiffes et coupes, coins usés ; rousseurs). Edition originale de cet ouvrage précurseur composé par Sébastien Guillé (1780-1865), médecin en chef de l'Institut des aveugles-nés, à l'Hôpital des Quinze-Vingts, qui fonda une clinique pour les maladies des yeux à Paris en 1818. L'illustration hors-texte se compose d'un frontispice dessiné et gravé par Dubois, et de 21 planches gravées par Dubois, ou par Azélie Hubert d'après Julie Ribault, montrant le matériel de typographie et les aveugles opérant diverses activités.	
449	HAMILTON (Antoine). Contes. A Paris, Didot l'Aîné, 1815. 3 vol. in-16, cuir de Russie vert tendre époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison rouge, date dorée, caissons richement ornés, large décor d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (dos passés, plats lég. insolés, lég. tachés et lég. griffés ; rares rouss. très éparses). Edition soignée tirée sur papier vélin, imprimée par Didot pour sa « Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux dames ». Ces volumes renferment trois contes : Le béliet, Histoire de Fleur d'Épine, Les quatre Facardins.	
450	HAUSSMANN (Georges Eugène). Mémoires du baron Haussmann. Paris, Victor-Havard, 1890-1893. 3 vol. in-8, demi-marquain vert à coins, dos à 5 nerfs, titre, tomaison et fleurons dorés, tête dorées [Vauthrin] (dos uniformément passés brun). 1. Avant l'hôtel de ville. - 2. Préfecture de la Seine. - 3. Grands travaux de Paris. Illustré de 5 portraits hors-texte. Edition originale : un des 100 exemplaires sur Hollande (t.1 n° 28, t.1 non justifié, t.3 n° 79). Reliures soignée, toutes marges conservées.	
451	[Manuscrit]. [Botanique]. Manuel d'herborisation contenant toutes les plantes qui croissent naturellement en France, disposées suivant le système sexuel de Linné et analysées d'après la méthode de Lamarck. Cette analyse est suivie de la comparaison du système de Linné avec la Les méthodes naturelle de Jussieu et de Decandolle (sic). 1833-1834. In-4, [150] pages, écrites à l'encre noire et sépia sur papier vergé, demi-cuir de Russie bleu nuit à coins époque, dos à 4 nerfs ornés, titre doré en long, filets dorés, fleurons à froid, filet doré aux plats (coiffes et 2 coins un peu frottés, accrocs à coupe de tête et au plat sup.). Manuscrit soigné et très lisible. L'auteur se désigne par ses initiales en pied du titre : « A.G.L. ».	

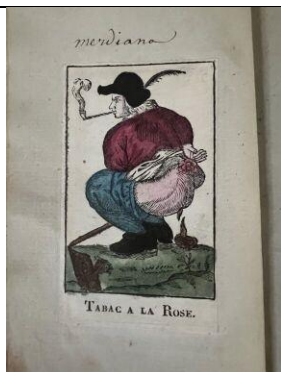
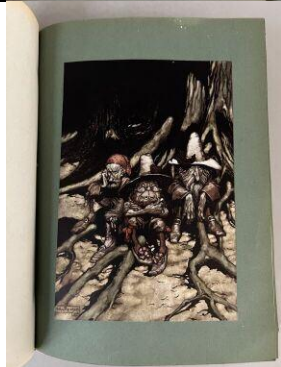
Lot	Désignation	
452	[Manuscrit]. LIVRE D'HEURES de Françoise de Luynes. Beaurouvre, Paris, Versailles, 1896-1898. In-8 (18,7 x 15 cm rel. incluse), [1] f., 72 p., XXXII p., [1] f., frontispice, planches, maroquin grenat, dos à 4 nerfs doubles, titre, fleuron et filet dorés, plats richement ornés de multiples encadrement dorés, roulettes et jeux de fleurons, avec grand fleurons central et 4 fleurons angulaires, le tout doré, double filet dorés aux coupes, doublure en velin blanc bordée d'un double filet doré, et ornée d'un encadrement et de 4 fleurons angulaires, le tout doré, tranches dorées [Canape], écriin à poussoir en chagrin brun, l'intérieur en satin vert (écriin frotté). Splendide manuscrit calligraphié et enluminé sur velin, revêtu d'une luxueuse reliure signée de Canape parfaitement conservée. Il se compose de : Ordinaire de la Sainte Messe, p.1-49 et 3 miniatures hors-texte ; Cérémonies du mariage, p.51-56 et 1 miniature h.-t. ; Messe de mariage, p.59-72, 1 miniature hors-texte et 1 prière ; Prières de la Communion, XXXII p. et 2 miniatures hors-texte ; et Prière de Madame Élisabeth, [1] f. ; Souvenirs de famille, [3 f.] demeurés vierges ; [1] f. portant un fleuron. Les miniatures représentent la Vierge à l'Enfant, la Crucifixion, le Couronnement de la Vierge, l'Eucharistie, la Fuite en Égypte, la Vierge à l'Enfant trônant, La visite des Rois Mages, l'Annonciation). Le manuscrit est également illustré de lettrines et décor marginal foisonnant polychrome, doré et argenté de rinceaux, fleurs, monstres, armoiries, fleurons, chimères, fleurs de lys et châteaux, croisillons, fraises, croix, escargot, papillon, oiseau, griffons, raison et feuilles de vigne, fleurs, soleils, , héron, crapauds, libellule, oiseaux, hibou, étoiles, couronnes, grillons, papyrus. Certains feuillets monogrammés B.M., Y.L., F.H.M., portant des lieux et dates, probablement de l'exécution. Une miniature signée Petit. Sont joints 2 feuillets manuscrits calligraphiés sur vélin et ornés en marge de lettrine, rinceaux et enroulements (Prière) (rousseurs) et d'une gerbe fleurie monogrammée H.M.	
100 / 150		
453	[Hippisme]. Ensemble de 7 ouvrages en 7 vol. - GAQUERE (F.). Le maréchal Foch. Tours, Mame et Fils, s.d. In-4, percaline illustrée éditeur à la bradel, auteur, titre, filet et fleuron dorés (plat sup. griffé et sali). - BENOIST-GIRONIERE (Y.). Paris, lib. des Champs-Élysées, 1947. In-4, demi-toile maroquinée verte, dos lisse, auteur et titre dorés, couv. illustrée conservée (charn. découvertes). - DOLDIER. MUSANY (F.). Propos d'un écuyer. Paris, H. Simonis Empis, 1895. In-8, demi-percaline grise, dos lisse, auteur et titre dorés, filet à froid (rel. frottée, coins et coupes émoussés). Envoi autographe signé de l'auteur "à mon ami, M. Grouls, souvenir bien cordial". - BAUCHER (F.). OEuvres complètes. Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes. Suivie de : Passe-temps équestres ; Dialogues sur l'équitation ; Dictionnaire raisonné d'équitation ; Nouveaux moyens équestres ; Dernières innovations ; Examen rétrospectif ; Nouveau travail raisonné avec le caveçon. Paris, chez l'auteur, Dumaine, Dentu, 1867. In-8, demi-chagrin havane, dos lisse, auteur, titre, encadrement, fleuron et cheval doré, filet à froid aux plats, tête dorée (rel. frottée ; nombreuses restaurations au papier adhésif (...!), mouillure ang., rousseurs, 1 cahier détaché). Treizième édition. Etiquette ex-libris M.F. - SAINT-PHALLE (Lieutenant de). Dressage et emploi du cheval de selle. Paris, Legoupy, Lecaplain et Vidal, s.d. In-8, demi-percaline bleue à la bradel, étiquette d'auteur et de titre havane, fleuron et filets dorés, tête dorée, couv. ill. conservée [Lemarceley (?)] (dos et coupes frottés ; f. lim. déreliés). Etiquette ex-libris. - CHOMEL (C.). Histoire du cheval dans l'Antiquité et son rôle dans la civilisation. Inde, Perse, Chine, Assyrie & Chaldée, Judée, Egypte, Grèce, Rome. Paris, Legoupy, Lecaplain et Vidal, 1900. In-8, demi-percaline grise, dos lisse, auteur et titre dorés, filet à froid (dos passé ; f. lim. dérelié). - CRAFTY. La province à cheval. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1886. In-4, demi-toile maroquinée verte, dos lisse, auteur et titre dorés (lég. frott, charn. découvertes). On joint : 2 Suppléments de périodiques illustrés en une de cavaliers. Soit 7 volumes.	
Expert : SVV KM		
454	[Manuscrit]. [Histoire naturelle]. Supplément de différent morceaux détachées de l'histoire naturelle prises dans leuvre (sic) de Mr Pluche, et différente étude d'animaux tant quadrupède que [?] fait par moy d'après nature et autres composent 137 dessins. [XVIIIe siècle]. In-8, [2] f. (titre, et un blanc), 137 p. chiffrées (sauf 63 à 70 et 73-74 manquantes), dont 63 planches, cartonnage marbré fauve ancien, lacets (rel. un peu frottée ; qq. ff. manquants, lacets usés). Recueil de dessins à pleine page au crayon noir montrant des animaux, titrés ; 26 d'entre eux offrent en regard des légendes et explications écrites à l'encre.	

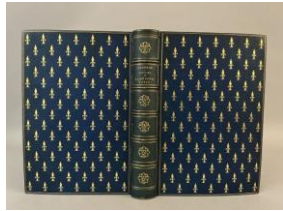
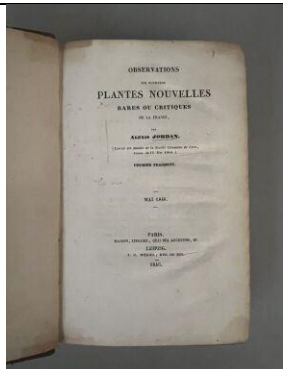
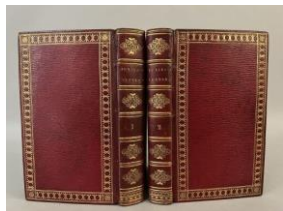
Lot	Désignation	
	HUGO (Victor). OEuvres complètes Poésie. VI. Les voix intérieures. Paris, E. Renduel, 1837. In-8, XIV p., [1] f., 320 p., reliure romantique demi-veau glacé aubergine, dos lisse orné de grands fers dorés, auteur et titre dorés (rars rous. sporadiques, légère tache d'encre p.283-4). Édition originale, seconde émission identifiable à la correction apportée au premier vers de la page 20, «Dans ces temps radieux», remplaçant le «Dans ces jours radieux» du premier tirage. Sans le catalogue de l'éditeur. (Carteret, I, 408; Vicaire IV, 378). On joint, du même auteur, dans la même collection, en reliure romantique similaire (rouss. et saliss. très modérées) : - Poésie, IV. Les feuilles d'automne. 1834. 320 p. 455 - Poésie, III. Les Orientales. 1834. 368 p., [2] f. insérés au début : « Septième édition ». On joint : - HUGO (Victor). Le Rhin. Lettres à un ami. Bruxelles, Société des Bibliophiles belges, 1842. Deux tomes en un volume in-16, 279-286 p., demi-chagrin noir époque, dos lisse, titre et filets dorés (coins frottés, piq. de vers sur les mors et plats, sans gravité ; mq. de papier en marge du 1er faux-titre). Contrefaçon belge publiée à la date de l'édition originale. Cet exemplaire présente une esquisse ancienne au crayon montrant un paysage, au début de la 13ème lettre (I, p. 150). Soit 4 volumes.	
		150 / 200
456	HUYSMANS (Joris-Karl). Le drageoir aux épices. Paris, Librairie générale - Dépôt central des Éditeurs, 1875. In-12, [4] f., 115 p., [1] f., broché, couv. parcheminée (couv. sup. détachée). Édition originale du premier livre de Huysmans, publié à compte d'auteur en 1874, et dont un très petit nombre d'exemplaires furent vendus. Exemplaire de remise en vente avec la couverture et le titre modifiés, et la mention de « Deuxième édition ». Tirage numéroté à 300 exemplaires, celui-ci n° 6. On joint, du même : - Croquis parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli. Paris, H. Vaton, 1880. In-8, broché, non rogné (sans le feuillet de justif. du tirage). Édition illustrée de 8 eaux-fortes originales hors-texte : 4 de Forain, et 4 de Raffaelli. Tirage sur papier vergé. (Rauch n° 8). Soit 2 volumes.	
		200 / 300
457	LEBÈGUE. HUYSMANS (Joris-Karl). La Bièvre. Dessins et eaux-fortes de Léon Lebègue. Paris, Libr. des Amateurs - Ferroud, 1914. In-8, demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. ill. conservée [R. Aussourd] (légers transferts de eaux-fortes). Tiré à 520 exemplaires, un des 324 sur vélin teinté.	
		60 / 80

- [Illustrés romantiques]. LE MAOUT (E.). Botanique. Organographie et taxonomie. Histoire naturelle des familles végétales et des principales espèces suivant la classification de M. Adrien de Jussieu 3e édition. Paris, Curmer, 1855. Grand in-8, cartonnage polychrome toilé bleu de l'éditeur, tranches dorées, plaque de Haarhaus au plat sup., décor au dos daté 1854, vignette florale au plat inf., [Lenègre] (coiffe de tête fendillée, coins un peu frottés, premiers ff. brunis).
Ouvrage illustré de 23 planches de fleurs gravées et coloriées, de 18 planches en noir montrant surtout des arbres, et de nombreuses figures dans le texte. Signature ancienne « Zélie » répétée.
On joint : GRANDVILLE. SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines Illustrations par J.-J. Grandville. Paris, Garnier, 1856. In-8, [2] f., 448 p., front., fig., cartonnage polychrome toilé bleu nuit de l'éditeur, tranches dorées, plaques au plat sup., au dos et au plat inf. [Engel & Schaeck] (lég. déréglé, rouss. très modérées). Signature ancienne sur une garde.
On joint : CHAMPAGNAC, OLIVIER. Le voyageur de la jeunesse dans les cinq parties du monde Paris, Belin-Leprieur et Morizot, [vers 1840]. Grand in-8, XI-644 p., demi-chagrin brun époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, titre doré, tranches dorées (frott. superf. au dos, rousseurs).
Ouvrage illustré de 22 planches gravées sur acier par Rouargues frères, dont 16 de costumes coloriées.
On joint : BALZAC (Honoré de). Petites misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. Paris, chez Chlendorowski, [1845]. Grand in-8, [2] f., II p., [1] f., 392 p., illustrations dans le texte et h.-t., reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, caissons ornés, auteur et titre dorés (plats très lég. insolés, qq. rouss. au début puis sporadiques).
Édition originale ornée de 50 gravures hors-texte, dont le frontispice, et de 300 vignettes sur bois dans le texte. (Vicaire I, 223 ; Carteret III, 48).
Soit 4 volumes.

458



Lot	Désignation	
	Ouvrages illustrés XIXe-XXe en reliures percaline éditeur illustrées : - BAR, SCOTT. MULLER (Eugène). Un prince du feu. Paris, Delagrave, 1883. Plaque de Paul Souzé [J. Galicher]. - ZIER. DOURLIAC (Arthur). Un ancêtre de Gavroche. Paris, Hachette, 1913. - BAYARD. GIRARDIN (J.). Les braves gens. Paris, Hachette, 1876. - COLLECTIF. ROUSSELET. Les deux mousses. Paris, Hachette, 1909. - DURAND. LEVOISIN. Tom Brown. Scènes de la vie de collège en Angleterre. Paris, Hachette, s.d. - RIOU. KINGSTON (W.H.G.). Une croisière autour du monde. Paris, Hachette, 1877. - COLLECTIF. DICKENS (Charles). David Copperfield. Paris, Hachette, 1907. - CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Lecène et Oudin, 1889. - WITT. Jeanne d'Arc et la Guerre de Cent Ans, d'après les chroniqueurs de Froissart à Monstrelet. 8 planches en chromolithographie, 48 grandes compositions tirées en noir et 344 gravures. Paris, Hachette, 1895. - VETAULT (Alphone). Charlemagne. Tours, Alfred Mame et Fils, 1880. Nombreuses gravures et chromolithographies. - JOHANNOT. GOLDSMITH. Le vicaire de Wakefield. Paris, Hetzel, 1844. 10 planches gravées d'après Tony Johannot. - DARGENT. ANDERSEN. Contes danois. Paris, Garnier, s.d. Ill. d'après les dessins de Yan Dargent.	
459	On y joint : Ouvrages illustrés XIXe reliures chagrin éditeur : - ROY. Quinze ans de séjour à Java et dans les principales îles de l'Archipel de La Sonde et des possessions néerlandaises des Indes orientales. Souvenirs d'un ancien officier de la Garde Royale. Tours, Mame et Cie, 1861. - FERAT. MAYNE-REID. Les planteurs de la Jamaïque. Paris, Hetzel, s.d. (rousseurs). - FREEMAN, NOËL. MANGIN (Arthur). Les mystères de l'océan. Tours, Mame et Fils, 1865. - HUGO (Victor). 3 ouvrages en 3 vol. in-4, demi-basane verte : 1. L'année terrible. Paris, Hugues, s.d. ; 2. Quatre-vingt-treize. Paris, Quantin, s.d. ; 3. Notre-Dame de Paris. Paris, Quantin, s.d. - HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. 2 vol. in-8, demi-basane aubergine (incomplet). On y joint : - DICKENS (Charles). The life and adventures of Nicholas Nickleby. London, Chapman and Hall, Paris, Hachette, s.d. In-12, chagrin éditeur. - LEMERCIER. WYSS. Le Robinson suisse. Paris, Lavigne, 1841. In-8, demi-veau fauve (nombreuses restaurations, planches découpées et remontées sur papier fort).	
	Expert : SVV KM	100 / 200
459.1	[Imagerie populaire ; gravure]. Album composé vers 1820, réunissant 78 vignettes populaires gravées sur bois et coloriées, et 77 vignettes gravées au XVII siècle. In-12, demi-basane olive époque, dos lisse et muet, filet dorés (dos et coupes frottés, coiffe de tête usée) Les vignettes populaires sont des images satiriques, certaines légendées, dont deux scènes dites « merdiana » ; certaines montrent des costumes militaires, d'autres sont des scènes de moralités ou des illustrations d'ouvrages. On trouve inséré au milieu du volume un ensemble de petites gravures, 73 vignettes (et 4 d'une autre facture) précédées d'une page de titre identifiant l'ouvrage de Jacob Cats, « Spiegel ven den ouden ende nieuwen tijdt » publié en 1632.	
		60 / 80
460	RACKHAM. IRVING (Washington). Rip Van Winkle. Paris, Hachette, 1906. In-4, demi-basane marbrée, dos lisse orné, titre doré (dos passé et un peu frotté, rouss. au faux-titre puis rares). Ouvrage illustré de 50 planches en couleurs et sous serpentes légendées, d'après les compositions d'Arthur Rackham.	
		70 / 100

Lot	Désignation	
461	JACOB (Max). Dos d'Arlequin. Paris, Sagittaire, 1921. Petit in-4, broché (bords des couv. et dos brunis et un peu frottés, une pl. de la suite usée en marge, marque de pli sans gravité sur une autre). Ouvrage illustré de 18 compositions de Max Jacob gravées sur bois et tirées en rouge et noir : 4 hors-texte, 7 à pleine page et 7 vignettes. Un des 25 exemplaires sur japon (n° 28, 2e papier après 10 ex.) comprenant une suite sur Chine des 11 grandes compositions.	
		150 / 200
462	JOINVILLE (Jean de). Histoire de Saint Louis... suivie du Credo et de la Lettre à Louis X... publié par Natalis de Wailly. Paris, Soc. de l'Histoire de France, Renouard, 1868. Grand in-8, [3] f., XLIII-410 p., [1] f., 3 pl. de fac-similés dont 2 en chromolithographie, plein chagrin bleu, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés d'un écu fleurdéliné en fleuron et bordés d'un double filet, le tout doré, semé de fleurs de lys ornant les plats bordés d'un double filet, le tout doré, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée [Bradel] (dos passé). Exemplaire sur grand papier vélin, relié avec faste, témoins conservés.	
		80 / 150
463	JORDAN (Alexis). Observations sur plusieurs plantes nouvelles rares ou critiques de la France. Paris, Maisson, et Leipzig, Weigel, 1846-1847. In-8, 47-39 p., [2] f., 254 p., 37 p., [2] f., 77 p., [2] f., 88 p., demi-basane brune moderne, dos lisse, dos d'origine contrecollé, auteur, titre et filet dorés, tranches mouchetées bleu (dos ancien strié, coupes frottées, coins usés). Réunion de l'ensemble des six parties parues entre mai 1846 à avril 1847 dans les Annales de la Société linnéenne de Lyon, illustrées de 30 planches dépliantes lithographiées par Duchêne. Par A. Jordan (1814-1897), botaniste, fondateur de l'école dite "Jordanienne" qui s'opposa au classement de Linné. Ex-libris manuscrits "A. Andersson ; A.N. Lundstrom".	
		50 / 80
464	JUNIUS (pseud.). The letters of Junius complete : interspersed with the letters and articles to which he replied, and with notes, biographical and explanatory [London], printed for Richard Phillips, 1806. 2 vol. in-12, [1] f., LXXXIV-355 p. + [1] f., IV-385 p., [3] f., pl., maroquin rouge à longs grains, dos à 5 nerfs, titre, tomaison, filets, fleurons et roulettes dorés, plats bordés d'un décor doré composé de doubles filets et fers, avec fleurons angulaires, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées [Simier] (petites taches aux plats ; mouill. claire en tête du titre et en marge du front, rouss. et bruniss. modérées). Bel exemplaire, relié par Simier, de ce recueil de lettres pour soutenir l'opposition au roi George III, composé par le pamphlétaire anglais connu sous le nom de Junius, et parues initialement entre 1769 et 1772. Le mystère de l'identité de cet auteur a fait couler beaucoup d'encre, et ici, la préface de John Almon ne déroge pas à la tradition, elle passe en revue plusieurs auteurs supposés et semble pencher en faveur de Hugh Macauley Boyd (1746-1794). Imprimé sur papier vélin, et illustré de 3 portraits gravés et d'un fac-similé dépliant hors-texte. Petite gravure montrant un personnage de dos collée au v° du titre. Signature ancienne « A. Monjean » en tête du titre.	
		180 / 250

LA PLÉIADE. Collections Album, Bibliothèque et Encyclopédie de La Pléiade comprenant 69 volumes in-12, rel. éditeur + 6 catalogues in-12, brochés :

* ALBUM :

- (39) nrf. Un siècle nrf. Rhodoïd, étui illustré.
- (10) Apollinaire. Demi-jquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui.
- (36) Aragon. Rhodoïd, étui illustré.
- (40) Marcel Aymé. Rhodoïd, étui illustré.
- (13) Baudelaire. Demi-jquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui.
- (38) Jorge Luis Borge. Rhodoïd, étui illustré.
- (21) Camus. Demi-jquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui.
- (29) Lewis Carroll. Rhodoïd, étui illustré.
- (27) Chateaubriand. Rhodoïd, étui illustré.
- (23) Colette. Demi-jquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui. Avec Catalogue analytique avril 1984.
- (43) Diderot. Rhodoïd, étui illustré.
- (14) Dostoïevski. Demi-jquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui.
- (7) Éluard. Jaquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui.
- (34) William Faulkner. Rhodoïd, étui illustré.
- (11) Flaubert. Demi-jquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui.
- (24) Gide. Demi-jquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui.
- (19) Giono. Demi-jquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui.
- (37) Julien Green. Rhodoïd, étui illustré.
- (25) Malraux. Rhodoïd, étui illustré. Avec Catalogue analytique mars 1986.
- (26) Maupassant. Rhodoïd, étui illustré du portrait de l'auteur.
- (44) Mille et une nuits. Rhodoïd, étui illustré.
- (18) Montherlant. Demi-jquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui.
- (32) Gérard de Nerval. Rhodoïd, étui illustré du portrait de l'auteur.
- (16) Pascal. Demi-jquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui.
- (31) Jacques Prévert. Rhodoïd, étui illustré.
- (4) Proust. Rhodoïd, étui.
- (6) Rimbaud. Jaquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui.
- (15) Rousseau. Demi-jquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui.
- (33) Antoine de Saint-Exupéry. Rhodoïd, étui illustré.
- (8) Saint-Simon. Jaquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui (transfert de pigmentation de la rel. sur le rhodoïd).
- (12) Sand. Jaquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui.
- (30) Jean-Paul Sartre. Rhodoïd, étui illustré.
- (42) Georges Simenon. Rhodoïd, étui illustré.
- (5) Stendhal. Jaquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui.
- (9) Théâtre classique. La vie théâtrale sous Louis XIII et Louis XIV. Jaquette illustrée, rhodoïd, étui (transfert de pigmentation de la rel. sur le rhodoïd).
- (20) Verlaine. Demi-jquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui en rhodoïd. Avec Catalogue analytique avril 1981.
- (22) Voltaire. Demi-jquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui.
- (35) Oscar Wilde. Rhodoïd, étui illustré.

BIBLIOTHÈQUE :

- (116 + 217) ALAIN. Propos. I + II. Jaquettes illustrées du portrait de l'auteur, rhodoïds, étuis.
- (121) APOLLINAIRE. OEuvres poétiques. Jaquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui (transfert de pigmentation de la rel. sur le rhodoïd).
- (1er et 7e en 1 vol.). BAUDELAIRE. OEuvres complètes. Jaquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui.
- (161) CAMUS (Albert). Théâtre. Récits. Nouvelles. Jaquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui (transfert de pigmentation de la rel. sur le rhodoïd).
- (183) CAMUS (Albert). Essais. Jaquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui.
- (18) CERVANTÈS. L'ingénieux Hidalgo de La Manche. Nouvelles exemplaires. Jaquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui.
- (200 + 201) ÉLUARD (Paul). OEuvres complètes. I + II. Jaquettes illustrées du portrait de l'auteur, rhodoïds, étuis.
- (465) GAULLE (Charles de). Mémoires. Rhodoïd, étui illustré du portrait de l'auteur.
- (24) LA ROCHEFOUCAULD. OEuvres complètes. Jaquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui.
- (92) MACHIAVEL. OEuvres complètes. Jaquette illustrée du portrait de l'auteur, rhodoïd, étui. Avec Tableaux généalogiques des principales familles dont il est question dans les OEuvres complètes de Machiavel.



Lot	Désignation
	[Beaux-Arts]. LANDON (Charles-Paul). Annales du musée et de l'école moderne des beaux-arts. Tomes 1 à 16. [Et] Première collection [supplément]. A Paris, chez Landon, Didot Jeune, Chaignieau Aîné, Migneret, et Imp. des annales du musée, An IX-1800-1809. 17 vol. in-8, cartonnage rose ancien à la Bradel, étiq. de titre et tomaison verte (rel. frottée, dos passés et frottés, 6 coiffes arasées, qq. coins cassés, coins émoussés ; 6 petits manques de papier en marge sans att. au texte, rares rouss., qq. ff. en partie décousus, trav. de vers au t.13 p.105 à la fin en marge et avec att. aux pl. et texte à compter p.143 ; 46 pl. manquantes). Important recueil de gravures au trait commentées, illustrant d'une part « les principaux ouvrages de peinture, sculpture ou projets d'architecture, qui, chaque année, ont remporté le prix, soit aux écoles spéciales, soit aux concours nationaux ; les productions des artistes en tous genres, qui, aux différentes expositions, ont été citées avec éloges », d'autres part, « la collection complète de peintures et sculptures du Musée Napoléon ; et de celui de Versailles ; les objets les plus curieux du Musée des monumens français ; les principales productions des artistes vivans », comme il est indiqué aux sous-titres. L'illustration se compose 17 frontispices, 1214 (sur 1260) planches sur papier vergé dont 34 dépliantes, gravées par C. Normand, Le Bas, El. Lingée (ou Mme Lefevre), Pauline Landon, Mlle Athalie, G.M.B. et Devilliers l'Aîné ; elles représentant notamment les oeuvres de Percier, Ducq, Norblin, Le Noir, Redouté, David, Caraffe, Clodion, Regnault, Raphaël, Guido Reni, Poussin, Girodet, Isabey, Carrache, Rubens, Le Sueur, Le Brun, Fra Bartolomeo, Vaudoyer, Landon, Titien, Ingres, Corrège, Elysabeth Cirani, Mme Villers, Madame Le Brun (Vigée Le Brun), Petitot, Jules Romain, Véronèse, Dupré, Caravage, Louis Carache, Madame Monges, Jean Goujon, Annibale Carache, Davy Cheygné, Leonard de Vinci, Girodet, Van Dyck, Van Ost, Philippe de Champagne, Le Seur, Vouet, Ledoux, Albane, Dominiquin, Eléonore Lingée, Girardon, etc. Collation : VIII-148 + VIII-VI-140 + X-p.9-152 + [3] f., VI-p.9-152 + VIII-VI-p.9-152 + [4] f., VI-p. 9-151 + [4] f., VI-p. 9-151 + [3] f., VI-p.9-152 + [3] f., V-p.9-147 + [3] f., p.9-148, V p. + [3] f., VI-p.9-149 + [3] f., VI-p.9-152 + [3] f., VI-p.9-152 + [3] f., IV-p.9-148 + [3] f., IV-p.3-140 + X-p.11-138. Suppl. : 209 p. (Brunet III, 813 ; BnF-FRBNF42451857) Provenance : Francesco-Giacinto Caissotti, comte de Chiurasco et de Roubion (comté de Nice, né en 1790 : ex-libris gravé) ; étiquette du libraire Bohaire à Lyon.

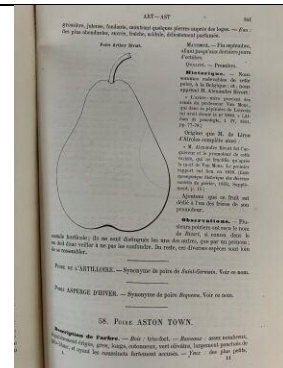


466

200 / 300

467	LABOUREUR. LARBAUD (Valéry). Beauté, mon beau souci... Roman. Paris, N.R.F., 1920. In-8, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et filets dorés, filet à froid aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Ad. Lavaux] (nerfs et un caisson lég. frottés, griffure, petits accrocs aux tranches, coins frottés). Édition originale. 39 eaux-fortes de Jean-Émile Laboureur, dont frontispice et 38 in-texte. L'une est répétée sur l'étiquette de titre sur la couv. conservée. Tirage unique à 412 exemplaires sur vélin de Lana (n° 139).
-----	--

150 / 200



467.1	LEROY (André). Dictionnaire de pomologie contenant l'histoire, la description, la figure des fruits anciens et des fruits modernes les plus généralement connus et cultivés. Angers, l'auteur ; Paris, Goin (pour le t.6), 1867-1879. 6 volumes grand in-8, brochés (des dos usés, qq. ff. légèrement rongés en marge de 2 vol.). Série complète de cet important ouvrage offrant un très riche panorama des variétés de pommes, poires mais également fruits à noyau, illustré de très nombreuses figures. Les tomes 1 et 2 concernent les poires (915 variétés décrites), les pommes sont décrites dans les tomes 3 et 4 (527 variétés), les fruits à noyau occupent les 2 derniers volumes (313 variétés). Le dernier volume renferme en outre un portrait de l'auteur, pépiniériste à Angers, en lithographie, et la fin de ce volume contient le catalogue de sa bibliothèque pomologique.
-------	---

200 / 300

- 468 FIORINI. LESCURE (Jean). Un herbier des dunes. Paris, Jeanne Bucher, 1963. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise demi-vélin imitation et étui éditeur
24 planches originales à l'aquatinte et en linogravure de Marcel Fiorini, la plupart double, dont la couverture, le titre et les feuillets de texte (le colophon en annonce 20).
Tirage limité à 100 exemplaires sur Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas signés par l'auteur et l'artiste (n° 1).
Avec : Prospectus (in-12) (gratté à la justification).

80 / 150



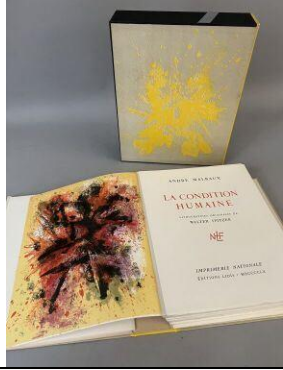
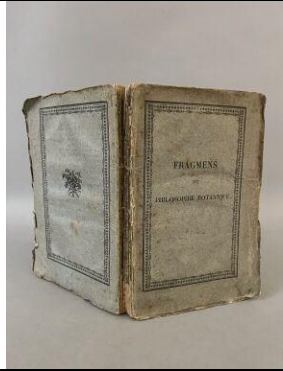
- DELILLE (Jacques). [Oeuvres de Jacques Delille (aux faux-titres)]. Nouvelle édition. A Paris, chez L. G. Michaud, 1817-1822. 18 vol. in-18, veau glacé lavallière époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et sous-titre vert bronze, caissons ornés à froid et dorés, filet d'encadrement doré aux plats avec une frise de feuilles d'eau et large losange rayonnant et quadrillé au centre des plats, jolie frise dorée aux coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (petites taches, 3 coiffes arrachées, coiffes et coins frottés ; rousseurs et deux cahiers brunis).
Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée comprenant :
- L'imagination. 1817, 2 vol. Deuxième édition, accompagnée de notes historiques et littéraires, et augmentée d'environ cinq cent vers nouveaux.
- [VIRGILE]. Les Géorgiques. 1818. Frontispice. Édition en latin avec traduction en regard.
- Poésies fugitives. 1819. Portrait-frontispice. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de pièces inédites : dont Notice sur historique sur J. Delille et Discours de réception à l'Académie Française. (2 cahiers brunis).
- [MILTON]. Paradis perdu. 1819. 2 vol. 2 frontispices : le premier d'après Monciau gravé par Baquoy, le second d'après Lebarbier gravé par Trière.
- L'homme des champs, ou Les géorgiques françaises. 1820. Frontispice et 3 planches d'après Catel gravés par Bouquet.
469 - Oeuvres ... contenant les Oeuvres posthumes en prose et en vers, suivies d'une table générale des matières. 1820. Frontispice d'après Lemerrier gravé par P. Baquoy et une planche d'après Vaudechamp gravée par Delvaux.
- [POPE]. L'essai sur l'homme. Suivi de notes, de variantes, et de la prière universelle ... 1821. Frontispice d'après Pope gravé par Baquoy. Édition en anglais avec traduction en regard.
- [VIRGILE]. L'Énéide, traduit par Jacques Delille. 1821. 4 vol. 4 frontispices : d'après J.M. M. gravés notamment par Bovinet ou Delignon. Édition en latin avec version traduite en regard. Troisième édition, revue et corrigée avec les variantes, des notes et des remarques sur les principales beautés du texte.
- Les trois règnes de la nature. Avec des notes par M. Cuvier, de l'Institut, et autres savants. 1821. 2 vol. 2 frontispices.
- Les jardins. Poème. 1822. 4 planches d'après Monciau gravé par Choffard, Prevost ou Saint Aubin.
- La pitié. Poème. 1822. Frontispice et 3 planches d'après Lebarbier ou Monciau gravé par Anselin.
- La conversation. 1822. Frontispice d'après Girodet gravé par Ponce, et 2 planches dont une d'après Leroy gravée par Baquoy.

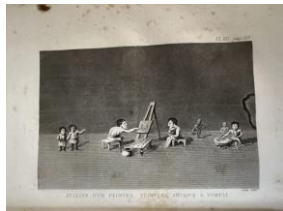
100 / 150



Lot	Désignation
	[Maîtres anciens]. Ensemble d'ouvrages sur les artistes français ou européens des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles : - GONCOURT (Edmond et Jules de). Portraits intimes du dix-huitième siècle. Paris, G. Charpentier, 1878. In-12, demi-basane bleue, dos à 4 nerfs, auteurs, titre, filet et pointillé doré (coiffe sup. arrachée, dos frotté et passé). Ex-libris manuscrit C. Féasse. - GONCOURT (Edmond & Jules de). L'art du dix-huitième siècle. Paris, Quantin, 1882-1883. 5 fascicules in-4, broché (dos passés et lacunaires) comprenant : (5) Greuze ; (6-7) Les Saint-Aubin ; (8) Gravelot ; (10) Eisen ; (11). Moreau. [Salon]. Ensemble de 9 catalogues ou supplément en 9 vol. in-12 ou in-8, toile noire : 1. Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800. Paris, Lipemanssohn, janvier 1872. ; 2. GUIFFREY (J.J.). Table générale des artistes ayant exposé aux Salons du XVIIIe siècle suivie d'une table bibliographique des salons précédée de notes sur les anciennes expositions et d'une liste raisonnée des salons de 1801 à 1873. Paris, Baur, 1873. ; [Et] : Paris, Baschet, 1879-1883 = 3. Salon illustré de 1879. Première année.; 4. Salon de 1879. Catalogue illustré. Première année. ; 5. 1880. Catalogue illustré du Salon. Deuxième année. ; 6. 1880-1881. Supplément au catalogue illustré de Salon. Troisième année. 7. 1881. Catalogue illustré du Salon. Troisième année. ; 8. 1882. Catalogue illustré du Salon. Quatrième année. ; 9. 1883. Catalogue illustré du Salon. Cinquième année. - [En anglais]. HOFSTEDE DE GROOT (C.). A catalogue raisonné of the works of the most eminent dutch painters of the seventeenth century. London, MacMillan and Co. 1908-1913. 5 vol. in-8, dont 4 en percaline chagrin havane à la bradel, auteur, titre et tomaison dorés, noms des artistes manuscrits, et 1 en percaline bordeaux , titre, auteur, tomaison, artistes, éditeur et filet dorés, tête dorée. - PONSONAILHE (Charles). Sébastien Bourdon, sa vie et son oeuvre d'après des documents inédits tirés des archives de Montpellier. Réimpression : Genève, Slatkine, 1993 (Paris, Lib. de l'art, Rouam, 1886). In-8, broché, couv. ill. - Canaletto. Milano, Aldo Martello, 1955. In-4, toile bordeaux éditeur à la bradel. - SENSIER (Alfred). Journal de Rosalba Carriera pendant son séjour à Paris en 1720 et 1721. Paris, J. Techener, 1865. In-12, broché (dos fendu et lacunaire ; rousseurs). - ROCHEBLAVE (S.). Les Cochin. Paris, Pierson et Cie, 1893. In-4, broché, couv. ill. rempliée (dos passé et lacunaire). - Les cahiers ardennais. Un artiste ardennais. Le peintre J.B. Couvelet et son temps. Mézières-Charleville, ed. soc. des écrivains ardennais, 1934. In-8, broché (non coupé). - FANAÏLLE (Maurice). L'oeuvre gravé de P.-L. Debucourt. Paris, Morgand, 1899. In-4, broché (dos fendu et lacunaire). - SANDOZ (Marc). Louis-Jacques Durameau. Paris, Editart-Quatre chemins, 1980. In-4, broché (dos insolé). - PORTALIS (Baron Roger). Honoré Fragonard, sa vie et son oeuvre. Paris, J. Rothschild, 1889. In-4, demi-percaline havane à coins à la bradel, étiq. d'auteur et de titre, date, fleuron et filet dorés, couv. illustrées conservées (coins frottés ; en partie débrosché, rousseurs). - Francesco Guardi. Milano, Aldo Martello, 1952. In-4, toile bordeaux éditeur à la bradel. - [En allemand]. Hans Holbein. Zeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung Basel. Basel, Kunstmuseum, 1988. In-4, broché. - LAPAUZE (Henry). Ingres, sa vie & son oeuvre. Paris, Georges Petit, 1911. In-4, broché, couv. ill. rempliée (couv. passée). - [En italien]. L'opera completa di Ingres. Milano, Rizzoli, 1968. In-4, percaline illustrée éditeur à la bradel. - STUFFMANN (Margret). Charles de La Fosse et sa position dans la peinture française à la fin du XVIIIe siècle. Paris. Extrait de la Gazette des Beaux Arts, juillet août 1964. In 4, broché (dos insolé et

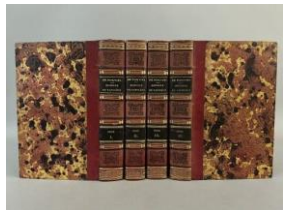


Lot	Désignation	
471	SPITZER. MALRAUX (André). La Condition humaine. Paris, Lidis, 1960. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (couv. un peu insolée, lég. frott. à l'étui). Édition illustrée de lithographies en couleurs de Walter Spitzer. Un des 188 exemplaires sur vélin d'Arches (n°120) (sans les suites annoncées, et sans la plaquette relatant l'histoire de l'édition).	
		10 / 20
472	ZAO WOU-KI. MALRAUX (André). La tentation de l'Occident. S.l., Les Bibliophiles comtois, [1962]. In-4, en feuilles, chemise, emboîtement de l'éditeur (emboîtement fendu, frotté et sali). 10 lithographies originales en couleurs de Zao Wou-Ki, dont un frontispice et 9 planches. Tirage limité à 170 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme : un des 30 réservés aux collaborateurs de l'ouvrage (n° XXXIII). (Impayé du 11 mars 2022 par un acheteur indélécat n°1)	
		3 000 / 3 500
473	[Marmontel]. CATALOGUE des aquarelles et dessins des maîtres anciens et modernes, oeuvres importantes et de premier ordre composant la collection de M. Marmontel dont la vente aura lieu Hotel Drouot, salle n°8 les jeudi 25 et vendredi 26 janvier 1883 par le Ministère de Me Georges Boulland. Paris, Imprimerie de l'art J. Rouam, 1883. In-8, [4]-III-133 p., 296 numéros décrits, 23 planches de gravures reproduisant des oeuvres présentées, demi-percaline verte, pièce de titre marron (transferts de certaines illustrations.) Rare catalogue de la deuxième vente de la collection de Antoine-François Marmontel, pianiste et célèbre professeur du Conservatoire, il fut notamment le maître de Bizet. Contemporain et ami de Delacroix, Rousseau, Corot ou Millet, il avait formé une importante collection de tableaux et de dessins de l'Ecole moderne : Gustave Moreau, Meissonier, Ingres etc., mais aussi de Boucher, Fragonard, Prud'hon, Rembrandt, Chardin, Clouet pour les anciens. Bel exemplaire, à toutes marges, imprimé sur vergé fort, un des quelques exemplaires de luxe illustrés avec les eaux-fortes. Quelques adjudications portées au crayon. (Soullié, 192).	
		50 / 100
474	MARQUIS (Alexandre-Louis). Fragmens de philosophie botanique, ou De la manière la plus convenable de voir et de travailler en histoire naturelle, et particulièrement en botanique ; et des moyens de rendre cette science plus simple et plus facile. A Paris, chez Méquignon-Marvis, Béchét, 1821. In-8, VII-207 p., broché, couv. d'origine, à toutes marges (dos lacunaire, rousseurs). Par le médecin et naturaliste A.-L. Marquis (1777-1828) qui enseigna la botanique au jardin des plantes de Rouen. Provenance : bibliothèque du botaniste Gérard Cusset (cachet).	
		30 / 40
475	MARTI (Emmanuel). Discours sur la musique zéphyrienne adressé aux vénérables crépitophiles. Opuscule facétieux d'Emmanuel Marti, doyen de l'église d'Alone. Texte original accompagné de la première traduction et illustré d'historiettes crépitantes par un professeur de basson. Paris, Léon Willem, 1873. In-8, [2] f., XV-188 p., demi-basane bleu nuit, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, fleurons dorés, filets dorés et à froid couv. conservées (dos passé). Amusant recueil de pièces diverses autour de l'art du pet, dont la principale, composée par Marti, parut initialement en latin en 1768, sous le titre « Oratio pro crepitu ventris ». Traduction par Philibert Le Duc qui signe la préface de son anagramme Hubert de Lilpic. Tiré à 300 exemplaires : un des 260 sur papier teinté (jaune) (n°138). Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Philibert Le Duc à Monsieur Grimont, chef de bureau au Ministère de l'Intérieur, écrite à Lons-Le-Saunier et datée 16 septembre 1893 actant l'offre du présent volume.	
		70 / 100

Lot	Désignation	
476	MARTY (André). L'imprimerie et les procédés de gravure au vingtième siècle. À Paris, Chez l'Auteur, 1906. In-4, [2] f., 81 p., [3] f., broché, couv. rempliée. Ouvrage illustré de 40 planches, dont 11 estampes originales, dont une eau-forte d'Edgar Chahine, une d'Eugène Béjot, et une de J.-F. Millet ; et une gypsographie originale de Pierre Roche. Tirage limité à 100 exemplaires sur papier vergé, celui-ci n° 5.	 400 / 500
477	[MAZOIS (François)]. Le palais de Scaurus, ou description d'une maison romaine, fragment d'un voyage fait à Rome, vers la fin de la République, par Mérovir, prince des Suèves. Paris, Didot, 1822. In-8, 308 p., basane bleu nuit époque, dos lisse, grands fers dorés, 2 pièces de titre basane rouge, plats ornés d'un grand médaillon central à froid, avec jeu de filets et fleurons angulaires dorés, nom du possesseur mosaïqué au centre (rel. frottée, coins émoussés, rousseurs). Deuxième édition illustrée de 12 planches gravées sur acier. Provenance : Driolet (nom aux plats ; peut-être l'architecte voyer de Nantes Henri-Théodore (1805-1863) que l'on trouve orthographié soit Driolet, soit Driollet).	 60 / 80
478	MICHAUD (Joseph-François). Histoire des progrès et de la chute de l'empire de Mysore, sous les règnes d'Hyder-Aly et Tipposaïb A Paris, chez Giguët & Cie, 1801 - [an] 9. 2 vol. in-8, 395 + 454 p., [1] f. (catalogue), pl., fr., demi-basane fauve à coins époque, dos lisse, pièce de titre bleue, tomaison en médaillon noir, roulettes et fleurons dorés (dos très lég. épid., coins émoussés). Édition originale de cette relation illustrée d'un portrait gravé de Tipoo Sultan en frontispice, et de 5 planches gravées dépliantes : 2 plans, 2 cartes dont une aux limites coloriées, et une vue de Seringapatam à l'aquatinte. Monogramme couronné estampillé au titre. (Chadenat 1934 ; Brunet III, 1699).	 100 / 150
479	MICHEL (Louise). L'ère nouvelle. Pensée dernière. Souvenirs de Calédonie (Chant des captifs). Paris, Librairie socialiste internationale (Coll. Bibl. ouvrière cosmopolite), 1887. In-8, 23 p., portrait (dos usé, couv. détachée, portr. et dernier f. brunis). Rare publication à caractère politique de Louise Michel (1830-1905), l'une des plus célèbres militantes et activistes de son temps. Elle n'a laissé que peu d'écrits de cette nature, mais plutôt des textes poétiques. On joint, de la même auteure : CONTES et légendes. Préface d'Henri Rochefort. Paris, Kéva, 1884. Grand in-8, 66 p., [1] f., portrait en frontispice, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé vert (cart. déboîté, brunissures). Edition originale : un des 68 exemplaires de luxe numérotés (n° 59). On joint : - Une page in-8 autographe de Louise Michel portant le texte : « Vilaines gens et vilaines bêtes / 1ère série / et série pour les / petits enfants », suivi de l'adresse autographe : « Madame Kéva / libraire 7 rue Berthollet / près le Panthéon / Paris ». Nous n'avons pas trouvé trace d'un tel titre publié par Louise Michel chez Kéva. On joint : - Reçu au nom de Louise Michel de la somme de six francs, « pour piquet d'incendie placé au vélodrome », daté de Mustapha, le 26 octobre 1904. Un feuillet in-12 pré-imprimé, cachet, signature du secrétaire (froissements). Touchant témoignage de la présence de Louise Michel à Alger où elle fut invitée à donner une conférence au vélodrome du quartier de Mustapha. On joint : - La Cloche des trépassés, poème de L. Michel, coupure de presse d'un journal féminin, 1899. Soit 2 ouvrages et 3 documents.	 300 / 500

Lot	Désignation	
480	GIACOMELLI. MICHELET (Jules). L'insecte. Paris, Hachette, 1876. In-4, demi-marroquin poli grenat à coins à la Bradel, auteur et titre dorés au dos, couv. conservées, à toutes marges [Pagnant] (coins un peu frotté, rouss. modérées). Première édition illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. Un des 50 exemplaire sur papier de Chine (n° 9). (Vicaire V, 834). On joint : - le même ouvrage, même édition, grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur, illustré en noir et or au dos et au plat sup. d'après des compositions de Giacomelli. Bel exemplaire. Soit 2 volumes.	 100 / 150
481	[MIGER (P.A.M.)]. Le panier de fruits, ou Descriptions botaniques et notices historiques des principaux fruits cultivés en France ; suivies de différens morceaux de littérature et de morale. A Paris, chez Perlet, 1807. In-8, VIII-384 p., cartonnage ancien à la Bradel, dépourvu de couverture, pièce de titre verte (rel. très frottée ; qq. rouss. et brunissures, qq. taches). 24 planches dessinées par Mlle Joséphine P. ou Prêtre, gravées par François Maradan, et coloriées. Provenance : F.L. Poumiès, médecin parisien, 19e s. (étiquette).	 80 / 120
482	[Manuscrit] [Gironde]. MILHADE (Jean). 1807-1817. Cahier in-8, 23 feuillets dont 18 écrits à l'encre brune r° v° sur papier bleu (nombreuses annotations sur la couv. frottée, date au stylo bille bleu sur la couv.). Carnet de notes diverses de Jean Milhade, boulanger à Saint-André de Cubzac. Ce touchant document reflète plusieurs centres d'intérêt du personnage. Il est illustré de dessins forts naïf qui couvrent une page et sont intitulés : "Monsieur a l'honneur de saluer votre excellence", "coq qui chante", "lièvre bon à regarder", "chien dogue qui va vous prendre ce mouton", "voilà le navire l'Heureux, qui va passer en Engleterre (sic), chargé de toutes provisions et d'ornements" ; ainsi que de deux façades d'édifices dont l'une serait le Château Trompette. Le texte aborde des sujets variés : Annonce de vente d'un bien immobilier avec jardin, inventaire prisé de son linge, Nouvelle méthode pour calculer la superficie d'une pièce de terre, sa filiation, les richesses de l'Andalousie, un résumé d'une oeuvre de Voltaire Le nom de Milhade se trouve encore représenté dans la région bordelaise, en particulier par des viticulteurs.	 50 / 80
483	MIRBEL (Charles-François Brisseau de). Exposition de la théorie de l'organisation végétale servant de réponse aux questions proposées en 1804 par la Société Royale de Gottingue. Paris, Dufart, 1809. In-8, VIII-320 p., pl., veau havane raciné époque, dos lisse, pièce de titre rouge, fleurettes, croisillons et filets dorés, filet et frise de palmettes et feuilles d'eau dorés bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches mouchetées rouge (coiffe de tête découverte, coupes et coins émoussés ; rouss. éparses et claires). Seconde et dernière édition augmentée, la plus complète ; illustrée de 9 planches lithographiées d'après l'auteur. Provenance : bibliothèque du botaniste Gérard Cusset (cachet). Ex-libris manuscrit gratté au titre. Errata collé au v° du faux-titre.	 20 / 30

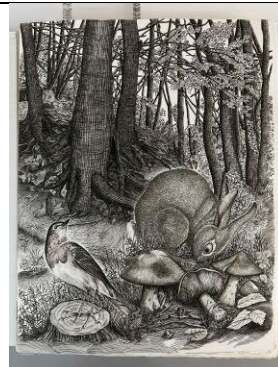
Lot	Désignation	
	[Mode]. - AUTOUR de la table. Album de l'histoire des modes françaises. Paris, Garnier frères, et aux Bureaux de l'Illustration, [1851 ?]. In-8 oblong, 54 p., demi-basane bleu nuit époque, dos lisse, titre et filets dorés (coiffes et coins frottés ; rares rouss., lég. salissures). Recueil de vignettes légendées gravées sur bois d'après les dessins de Johannot, Valentin, Janet, Lange, Forest, Cham, Fragonard, etc. - DOUCET (Jérôme). Chaussures d'antan. A Paris, chez Devambez, 1913. In-8, 40 p., broché (couv. salie, lacunes au dos). Charmante plaquette illustrée de 4 planches de Maurice Leloir, coloriées, de bois gravés dans le texte, et de 4 planches de reproductions photographiques de différentes chaussures. Préface de Jean Richepin. - [Publicité. Mode]. Fourrures Max. Place de la Bourse. Modes anciennes. In-12, [2] f., 8 pl., cartonnage chagriné bleu canard, dos lisse, dos et plats richement ornés de fleurettes et encadrements, rinceaux feuillagés, quadruple encadrement doré.	
484	8 planches d'après Lanté gravées par Gatine, en couleurs, montrant des costumes anciens. - [Chansons]. DUCRET (Etienne). Album lyrique-illustré des spécialités en vogue. Chansons tintamarresques, sonnets, poèmes, etc. sur les célébrités industrielles. Paroles et musique par Etienne Ducret. Première série. Paris, chez l'auteur, juillet 1875. In-4, percaline bleue éditeur, titre dorés au plat sup., tête dorée (déboîté, premier cahier et derniers ff. déreliés ; papier uniformément bruni). 4771 / 295. [Suisse] [Cartes géographiques]. ROBERT DE VAUGONDY (Didier). Carte de la Suisse où sont les treize cantons, leurs alliés, et leurs sujets. Lausanne, François Grasset, 1769. 52,6 x 69,5 cm., pliée 20 x 12,5 cm. Eau-forte et burin, les contours coloriés, entoilage époque, étui ancien rapporté. Écrite par F. Dussy et gravée par Aldring. Dédié à Monseigneur Albert Frederick d'Erlach. On joint : Generalkarte der Schweiz. 1 : 250.000e. Blatt III. [Bern, Landestopographie, 1904]. 57 x 79,5 cm. Eau-forte et burin, entoilage époque.	
20 / 40		
485	MOZART (Wolfgang Amadeus). Messe de requiem Par Mozart. Exécutée pour la première fois à Paris par le Conservatoire de Musique le 30 Frimaire An 13 [21 décembre 1804]. A Paris, à l'Imprimerie du Conservatoire, [1804]. In-folio oblong, [1] f. (titre), V p., 138 p. de musique, entièrement gravé, cartonnage bleu de l'époque, coins velin vert (frottements, usure aux coupes, rousseurs). Première publication en France de cette oeuvre célèbre. Précédée d'une notice sur la vie et les oeuvres de Mozart rédigée par L. de Sevelinges d'après la vie de Mozart publiée à Prague par M. Niemtschek.	
150 / 200		
486	[Musique]. STRAUSS (Johann), BÉJART (Maurice). Die Fledermaus. Bruxelles, Cirque royal, 1982. Opérette de Johann Strauss. Mise en scène de Maurice Béjart et Elmar Ottenthal. Bruxelles, Beba, 1985. Plaquettes et ff. volants dans 1 grand papier partition vierge remplié comprenant : - Fac-similé d'un manuscrit "Notes à la veille d'une première" de Maurice Béjart. 1 f. in-4. - Fac-similé d'un manuscrit "Le Paradis ... Je suis un autre !" de Maurice Béjart. 4 f. in-4 rempliés. - Programme : texte de l'opérette en allemand et traduction française sur 2 colonnes. Plaquette in-4, brochée. - Programme : présentation de Johann Strauss et de l'opérette. Plaquette in-4, brochée. - Carton découpé à la forme d'une chauve-souris pour en faire un masque de bal masqué. - Album de reproductions de portraits photographiques et dessinés de Johann Strauss. In-8, broché.	
70 / 100		
487	MUTEL (Auguste). Flore française destinée aux herborisations. Planches représentant les caractères de 550 plantes critiques. Paris, Strasbourg, Levraut, 1834. In-8 oblong, [1] f. (titre), 95 planches, demi-marquain à longs grains aubergine, dos lisse, titre et fleuron romantique dorés, tranches marbrées (coiffes et coupes frottées, coins usés ; rouss. et bruniss. soutenues). 95 planches lithographiées par Levraut, offrant plus de 650 figures. Atlas seul, sans les volumes de texte.	
40 / 60		

Lot	Désignation	
488	[Premier Empire]. [Herbier mémorial]. Fragments de végétaux (desséchés et usés), anciennement montés sur 3 f. in-4, sous une couverture portant la mention manuscrite : « Fleurs, Saule, Chêne cueillis le 5 février 1846 sur la tombe de Napoléon Empereur des Français par Teilhard de La Terrisse à son retour de Saint Denis de Bourbon où il avait passé 18 ans ». Objet de souvenir conservé dans une chemise moderne illustrée d'une composition en couleurs de Guy Arnoux (avec le titre « Le théâtre aux armées de la République », et le texte de La Marseillaise) ; elle-même dans une enveloppe en toile à l'en-tête du Crédit Lyonnais et adressée en 1922 au Crédit Lyonnais de Clermont Ferrand, avec cachets de cire rouge.	
80 / 120		
489	NOISETTE (Louis). Manuel complet du jardinier, maraîcher, pépiniériste, botaniste, fleuriste et paysagiste. Paris, Rousselon, 1825. 4 vol. in-8, demi-veau vert à coins de l'époque, dos à 4 nerfs plats et richement orné de roulettes dorées et à froid et de fleurons à froid, auteur, titre et tomaison dorés, roulette à froid et filets dorés aux plats (coins émoussés, choc au bord d'un plat, un coin mq. en marge du 1er titre, rousseurs). Edition originale de cet important traité, oeuvre majeure de Louis Noisette (1772-1849), fils du jardinier du comte de Provence, et lui-même botaniste et agronome. On lui doit notamment l'introduction en Europe de nombreuses plantes provenant d'Amérique et des Indes. L'ouvrage est illustré d'un portrait de l'auteur et de 25 planches techniques, montrant notamment des serres, et diverses greffes, le tout gravé sur acier. Bel exemplaire à toutes marges conservées, dans une reliure romantique soignée.	
300 / 400		
489.1	[Dessin]. [Normandie]. Album comprenant 69 esquisses et dessins, dont 25 aquarellés, presque tous datés entre 1854 et 1861, la plupart signés « A.S. ». Formats variés, album oblong de 28 x 40 cm, plein chagrin vert foncé époque, dos lisse orné en long, plats décorés d'une grande plaque à froid et d'un fleurons central doré, tranches dorées (frottements, déboîté, qq. pièces retirées). Presque tous les dessins montrent des édifices et sont localisés : châteaux d'Auzebosc, de Valmont, de Clères, Château-Gaillard ; Abbaye de Valmont, plusieurs édifices à La Mivoie ; Pont-de-l'Arche, Saint-Pierre-sur-Dives, Honfleur, Saint-Maurice d'Etelan ; falaises et côtes de Puys, Dieppe et Veules.	
70 / 100		
490	NORVINS (J. Marquet de Montbreton de). Histoire de Napoléon. Paris, A. Dupont, 1827-1828. 4 vol. in-8, demi-veau cerise, dos à 5 nerfs plats ornés d'un motif doré, pièces de titre et de tomaison basane noire, fleurons et filets à froid, roulette dorée en tête et queue, tranches marbrées [Brigandat] (dos passés, rousseurs, des pl. brunies). Edition originale, sauf pour le t.1 daté de 1828 et qui comporte la mention « Deuxième éd. revue, corrigée et augmentée par l'auteur ». Seul le t.2 est daté de 1827, les t.3 et 4 datés de 1828. Exemplaire illustré de 101 planches gravées (Vicaire n'en signale que 67, non collationné sur sa liste), dont 74 portraits, 9 cartes et un fac-similé. Agréable reliure romantique signée. (Vicaire VI, 219-221).	
150 / 200		
491	NOTTON. APOLLINAIRE (Guillaume). Le bestiaire ou le cortège d'Orphée. Paris, Aux dépens de l'artiste, 1962. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (dos de la chemise et étui insolés ; trace d'étiq. au dos). Edition entièrement imprimée dans les ateliers de Daragnès, à compte d'auteur, la mise en page conçu par les édition Les Heures claires. L'illustration se compose de 33 burins de Tavy Notton dont 9 à double page, 22 planches et 2 in-texte ; 8 illustrations ton ocre à pleine page. Tirage limité à 200 exemplaires : un des 136 sur vélin d'Arches (n° 107), signé par l'illustrateur. Envoi autographe signé de l'illustrateur.	
70 / 100		

492

NOTTON. BUFFON. Les chants de la forêt. Genève, Art Créations Bibliophilie, 1968. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (mouillures au dos de la chemise et sur un bord de l'étui). 20 burins de Tavy Notton, dont 8 à double page, tirés en deux tons ; et 8 illustrations en bleu-gris au dos des doubles planches.
Tirage numéroté limité à 450 ex. : un des 60 sur grand vélin de Rives comprenant une suite en noir des illustrations (n°109). Envoi autographe signé de l'illustrateur.

50 / 80



493

[Oise]. CAMBRY (Jacques). Description du département de l'Oise. A Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné, an XI - 1803. In-8, XXIII-436 p., VII p. dépliantes, pl., basane fauve époque, dos à 5 nerfs, 2 pièces de titre rouge et verte, caissons ornés, double filet doté aux plats, roulette dorée aux coupes (coins émoussés, fente au mors inf., qq. ép. ; dernière pl. jaunie en marge).
Tome premier seul (sur 2 parus) de l'édition originale de ce remarquable panorama détaillé du département. Il est illustré de 26 planches à l'aquatinte ou gravées en taille-douce, dont un frontispice et une carte.
Jacques Cambry (Lorient, 1749 - Cachan, 1807) fut administrateur du département de Paris (1799) et préfet du département de l'Oise de 1800 à 1802. Philologue et antiquaire, il fut l'un des fondateurs de l'Académie celtique et son premier président.
On joint : - IDEM, même ouvrage, même édition. 2 volumes in-8, XXIII-436 p + VIII-424-IV-88 p., tableaux, demi-basane fauve XIXe s., dos à 4 nerfs ornés, pièces de titre et de toison olive, fleurons à froid, tranches marbrées (petits tav. de vers sur les mors et un coiffe, mouill. claire aux titre et faux-titre du t.1). Ensemble complet des deux volumes parus du texte, sans les illustrations.
On joint : RAYER (P.-F.-O.). Histoire de l'épidémie de suette miliaire, qui a régné, en 1821, dans les départements de l'Oise et de Seine-et-Oise A Paris, chez Baillièrre, 1822. In-8, [2] f., 480 p., 1 carte et 1 plan lithographiés dépliant hors-texte, basane granitée époque, dos lisse orén, pièce de titre rouge, roulette et filet dorés bordant les plats, filet aux coupes, tr. marbrées (coins feottés, étiqu. et piq. de vers en queue du dos, qq. rouss. aux pl.).
Soit 4 volumes.



150 / 200

494

[Paris]. [Plan de] Paris. Dressé au cabinet topographique. Gravé par Perrier oncle. Ecrit par Pelicier. A Paris, chez Maire, an 12 - 1803. In-12 (16 x 11 cm), 21 planches gravées de plans (dont un tableau d'assemblage), 4 planches doubles (liste des rues de Paris), demi-basane brune époque, dos lisse, titre et roulettes dorées, petits coins velin vert (adhésif noir en tête du dos, 1 coiffe de queue arrachée, trav. de vers sur un caisson ; rousseurs, trace de brûlure sans trou pl.13).
Provenance : A. de Fortia d'Urban (1756-1843) (ex-libris bris armorié gravé portant la mention manuscrite : « offert à son ami Monsieur Lebeur »).



70 / 100

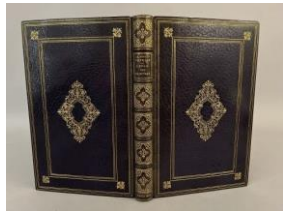
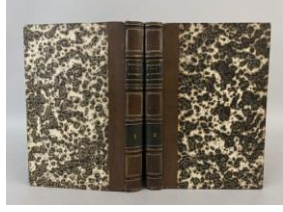
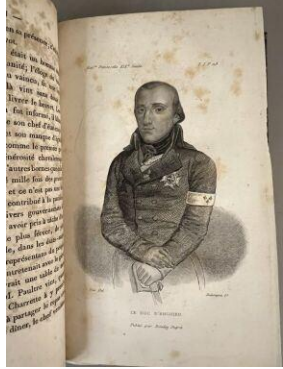
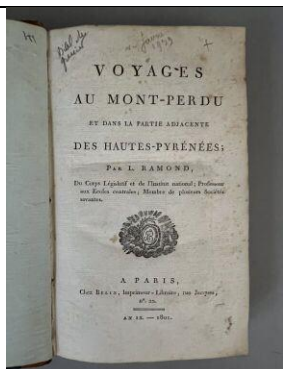
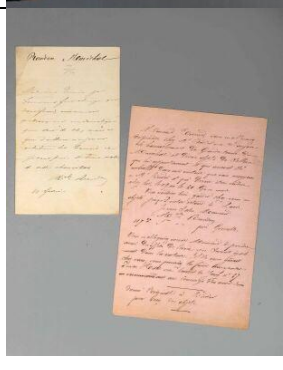
495

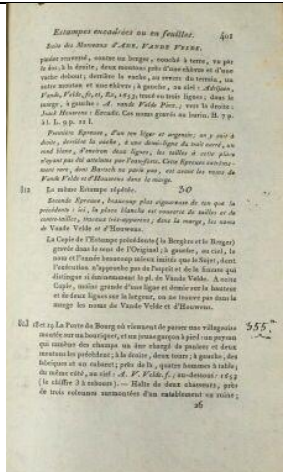
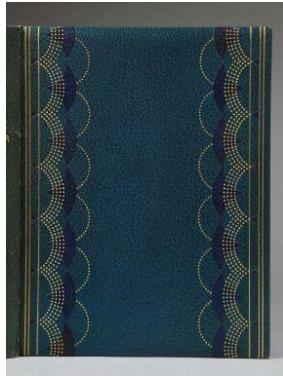
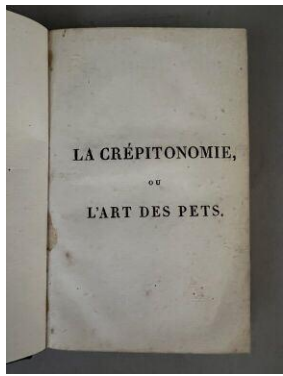
PECQUEUR (Constantin). Economie sociale. Des intérêts du commerce, de l'industrie et de l'agriculture, et de la civilisation en général, sous l'influence des applications de la vapeur. Machines fixes. - Chemins de fer. - Bateaux à vapeur, etc. Paris, Desessart, 1839. 2 vol. in-8, XIX-510 p. + [2] f., 527 p., broché, à toutes marges, tel que paru (petits défauts aux dos et couv.).
Rare édition originale du premier ouvrage de l'auteur, couronné par l'Académie des Sciences morales et politique, et qui le fit connaître. Brillant économiste inspiré de la doctrine saint-simonienne, Pecqueur mit au point sa propre théorie, « dans laquelle il se rapproche au point de vue religieux, des doctrines de Pierre Leroux, et où, au point de vue social, il aboutit au communisme » (Larousse XIXe).
(Kress C.4963 ; Einaudi 4348).
Provenance : Gustave Morel (cachet oblong XIXe s.).

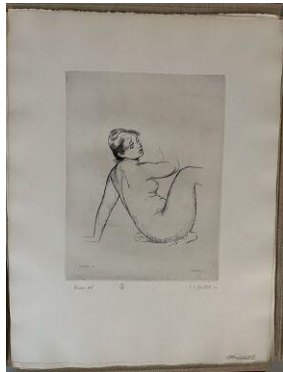
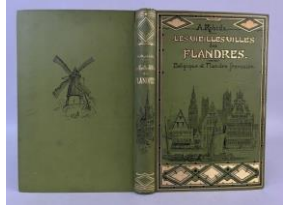


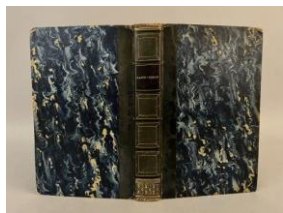
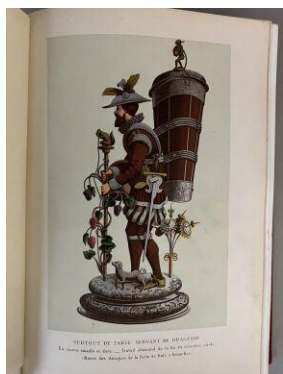
600 / 800

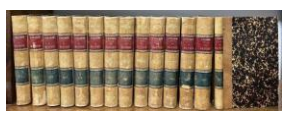
Lot	Désignation	
496	PECQUEUR (Constantin). De la République de Dieu. Union religieuse pour la pratique immédiate de l'égalité et de la fraternité universelles. Rédigé à la demande de ses Frères par C. Pecqueur. Paris, Charpentier, Hebrard, P. Masgana, et chez l'auteur ; Leipsig, chez L. Michelin, 1844. In-16, [2] f., IX-320 p., demi-basane brune époque ornée d'un jeu de filets à froid, dos lisse, filets dorés, pièce de titre aubergine (dos et coiffes frottés, rousseurs sur certains cahiers). Rare édition originale de ce traité de Constantin Pecqueur (1801-1887) qui développera une pensée majeure de l'économie politique française, inspirée à la fois des théories de Saint-Simon et de Fourier, que certains historiens assimilent à un socialisme précurseur du marxisme.	
150 / 250		
497	PENCREAC'H. LA TOUR DU PIN (Patrice de). La quête de joie. Paris, s.n., 2002. In-folio, en feuilles, couv. rempliée, emboitage tissu violet. 11 planches gravées à l'eau forte (7 sujets, certains répétés avec variante) de Stéphane Pencreac'h. Tirage limité à 60 exemplaires : l'un des 23 ex. nominatifs, celui-ci n° 16 pour Etienne Mougeotte. Ex. signé et numéroté par l'artiste. Envoi autographe signé et daté Noël 2001 de Patrick à Etienne [Mougeotte].	
Expert : SVV KM		20 / 30
498	[PICHON (Jérôme)]. Vie de Charles-Henry comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736. Paris, Techener, 1880. 2 vol. in-8, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre, tomaison et date dorés, tête dorée (2 coins émoussés). Edition originale de cette étude publiée par la Société des Bibliophiles français et imprimée avec soin sur papier vergé. Elle est illustrée hors-texte d'un titre gravé, un portrait, une pl. d'armoiries, et deux planches en couleurs de fac-similés de reliures.	
		70 / 100
499	PILON (Edmond). J.-B. Greuze. Peintre de la femme et la jeune fille du XVIIIe siècle. Paris, L'Édition d'Art, H. Piazza, [1912]. In-8, 96 p., [3] f., broché, couv. rempliée. 50 reproductions sous serpente légendée des oeuvres de l'artiste, dont 49 planches et une en tête de la préface. Exemplaire sur papier vélin fort.	
Expert : SVV KM		30 / 50
500	[PLINE]. Histoire naturelle. Paris, Panckoucke, 1929-1933. 20 vol. in-8, veau vert époque, dos lisse, pièces de titre et de collection, filet et nom d'éditeur dorés, fleurons à froid, tranches marbrées (défauts d'usage sans gravité aux rel., rousseurs). Traduction donnée par Ajasson de Grandsagne, accompagnée d'un important appareil critique. De la collection : Bibliothèque latine-française, collection des classiques latins avec la traduction en regard. Provenance : collège jésuite de Marseille (cachet et étiquette). On y joint : [VIRGILE. Les bucoliques]. Les auteurs latins expliqués par deux traductions françaises : l'une, littérale et juxtalinéaire, présentant le mot à mot français en regard des mots latins correspondants ; l'autre, correcte et précédée du titre latin avec des arguments et des notes par une société de professeurs et de latinistes. Virgile. Les Bucoliques. Paris, Hachette, s.d. In-12, broché, débroché, chemise à rabats en papier vert, titre manuscrit en long.	
		80 / 120

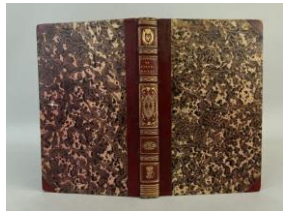
Lot	Désignation	
501	POPELIN (Claudius). L'émail des peintres. Paris, Lévy, 1866. In-8, maroquin violet, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons ornés aux petits fers, plats ornés d'un double encadrement d'un triple filet avec fleurons angulaires et grand fleurons central losangé, le tout doré, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches rouges (dos passé). Edition originale de cet ouvrage documentaire. Bel exemplaire, dans une reliure soignée, non signée mais très probablement réalisée à Paris à la fin du XIXe siècle. Ex-dono autographe signé de l'auteur à Frédéric Masson, l'historien de Napoléon.	
70 / 100		
502	PORTALIS (Jean-Étienne-Marie). De l'usage et de l'abus de l'esprit philosophique durant le dix-huitième siècle. Paris, A. Égron, 1820. 2 vol. in-8, [3] f., 39-CXXII-356 p. + XXXII-513 p., [1] f. (cat. libraire), basane racinée époque, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison rouge et verte, roulette florale dorée bordant les plat, tranches jaunes, marque de prix dorée sur 2 plats (frottements, coins émoussés, un mors fendu sur 5 cm. ; rouss. éparses modérées). Edition originale de cet ouvrage posthume du juriste et académicien J.-E.-M. Portalis, disciple de Condillac et l'un des rédacteurs du Code civil napoléonien. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur acier par Pigeot. Provenance : prix du Collège royal de Caen (supra-libris) décerné en 1823 à l'élève L. F. de Valroger (mention ms. ancienne).	
40 / 60		
504	PORTALIS (Jean-Étienne-Marie). De l'usage et de l'abus de l'esprit philosophique durant le XVIIIe siècle. Paris, Moutardier, 1834. 2 vol. in-8, [4] f., XXX-390 p. + [2] f., 404 p., demi-veau brun, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de tomaison veau vert bronze, caissons bordés d'un double filet doré, tranches marbrées [Rivage]. Troisième et dernière édition, la plus complète, de cet ouvrage posthume que le philosophe rédigea durant son exil entre 1798 et 1800. Provenance : Edmond Vallée (cachet ancien).	
70 / 100		
505	PUYBUSQUE (Louis-Guillaume de). Souvenir d'un invalide. (Pendant le dernier demi-siècle). Paris, Dentu, 1841. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert bronze, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison et date dorés, tête dorée (qq. frott. au dos ; bruniss. et rousseurs). Edition originale peu commune de ces mémoires offrant un intéressant témoignage sur les guerres de la Révolution et de l'Empire. L.-G. de Puybusque (1770-1841) prit part aux campagnes suivantes : 1793, ans II et III, armée des Pyrénées; an IV, armée des côtes; ans V et VI, armée de Sambre-et-Meuse; ans VIII, IX, X, armée d'Italie; 1812, 1813 et 1814, grande armée. Prisonnier de guerre à l'affaire de Krasnoï, n'est rentré en France qu'en 1814. Enrichi de 2 planches dont un portrait du duc d'Enghien. Provenance : marquis de Kergolay, Bretagne, XXe s. (ex-libris armorié gravé).	
50 / 70		
506	RAMOND DE CARBONNIÈRES (Louis). Voyages au Mont-Perdu et dans la partie adjacente des Hautes-Pyrénées. A Paris, chez Belin, An IX-1801. In-8, IV-392 p., demi-basane mouchetée fauve époque, dos lisse, pièce de titre verte, roulettes dorées (lég. frott. ; qq. rouss. modérées). Édition originale de cet ouvrage « peu commun et très recherché » (Labarere II, 1228). Illustrée de 6 planches dépliantes (dont une titrée "frontispice" : Vallée d'Estaubé) d'après Ramond et Maréchal gravées à l'eau-forte et burin par Baltard et Jourdan.	
200 / 300		
507	RANDON (Constance Edwige Zénaïde Suin) (1811-1891). Ensemble de 2 lettres autographes signées « Maréchale Randon ». S.l., s.d. 11 février ; et Près de Grenoble, s.d. 2 p. in-8 et in-12. Lettres autographes signées par madame la Maréchale Randon, traitent de harnachements divers, dont ceux de la « Grande tenue de Maréchal et divers objets de Sellerie », de leur entretien, leur déplacement et leur conservation.	
Expert : CASTAING Frédéric		
30 / 50		

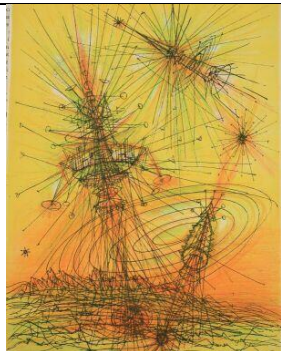
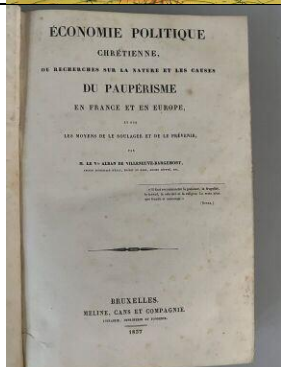
Lot	Désignation	
508	RASPAIL (François-Vincent). Nouveau système de physiologie végétale et de botanique, fondé sur les méthodes d'observation, qui ont été développées dans le nouveau système de chimie organique. Paris, chez J.B. Baillière, 1837. 2 vol. in-8 de texte et 1 vol. d'atlas grand in-8 ; texte : XXIV-599 p. + VIII-658 p., [1] f., demi-veau aubergine, dos à 4 nerfs, auteur, titre, tomaison et filets dorés (qq. frott. aux dos, uniformément passés vert, traces de colle en queue, un coin cassé ; p. XVII à XXIV manquantes et remplacées par des photocopies, manquent les p. XXV à XXXI) ; atlas : 91 p., 60 pl., basane havane mouchetée époque, dos lisse, 2 pièces de titres verte, filets et fleurons dorés, filet et frise dorés aux plats (rel. frottée, dos et plat sup. lacunaires, coins émoussés). Edition originale, illustrée de 60 planches gravées sur acier, par Oudet, Plée, Ambroise Tardieu, certaines coloriées. Cachet répété de la collection du botaniste Gérard Cusset (notamment en marge de 5 planches).	
509	[Rigal]. REGNAULT-DELANDE (François-Léandre). Catalogue raisonné des estampes du Cabinet de M. le Comte Rigal. Par F.-L. Regnault-Delalande peintre et graveur. Paris, chez l'auteur, 1817. In-8, XII-564 pages. Demi-basane époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Bon exemplaire, avec les prix notés à l'encre à l'époque. Première édition de cet important catalogue de vente décrivant en plus de 1000 références, la collection d'estampes que Louis Maximilien Rigal (1748-1830) avait commencé à réunir dès les années 1760. C'est l'une des plus riches de l'époque notamment sur les 17e, 18e et début du 19e siècle. A la fin du volume figure la liste des catalogues de vente d'art dressés par Regnault-Delalande entre 1785 et 1817. Exemplaire comprenant les prix d'adjudication notés à l'encre à l'époque. (Lugt, Marques des Collections, 2139).	
510	SAUVAGE. RÉGNIER (Henri de). Le bon Plaisir. Paris, Éditions de la Roseraie, 1929. In-4, maroquin bleu canard, dos lisse, auteur et titre dorés, les plats ornés et mosaïqués de palmettes et triangles en maroquin bleu nuit soulignés de vaguelettes en pointillé doré et filets dorés, tête dorée, triple filet d'encadrement aux contreplats et gardes de moire bleue, couv. et dos conservés étui [Creuzevault] (dos passé). 20 eaux-fortes en couleurs et 23 bois (bandeaux et culs-de-lampe) de Sylvain Sauvage. Tirage limité à 226 exemplaires : un des 36 ex. d'artiste. Notre exemplaire est l'un des 5 sur japon super-nacré réservé à Monsieur Fourvel-Rigolleau, Envois autographes signés de Henri de Régnier et de Sylvain Sauvage ayant ajouté la mention « Avec Bon Plaisir ». Avec : 2 états en noir des eaux-fortes et de la vignette de titre, dont une avec remarques, une planche libre en deux états en noir dont 1 avec remarques et 3 dessins originaux signés de Sylvain Sauvage, à l'aquarelle sur crayon noir.	
511	RÉMARD (Charles). Chézonomie ou l'art de ch Poème didactique en quatre chants. A Scoropolis, et se trouve à Paris, chez Baillieu, 1873. In-8, [2] f., 161 p., [1] f. (annonce), pl., demi-cuir de Russie grenat, dos lisse, titre et filets dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés [Lavaux] (mouillure pâle sur 2 pl. et en marge d'une autre). Nouvelle édition de ce poème jovial dû à Charles Rémond (1766-1828), bibliothécaire du château de Fontainebleau. Elle est illustrée de 4 planches gravées sur bois. On joint : DUCASTEL DE SAINT-PAUL. La crépitionomie, ou l'Art des pets. Poème didactique en trois chants. A Paris, chez L. G. Michaud, 1815. In-18, 107 p., cartonnage moderne à la Bradel, pièce de titre maroquin brun en long (rousseurs, petite tache d'encre dans des marges de tête). Soit 2 volumes.	

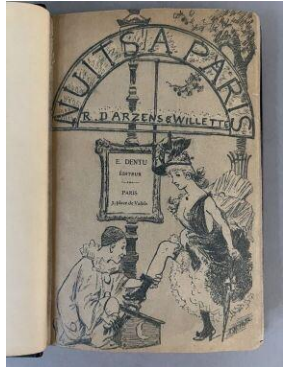
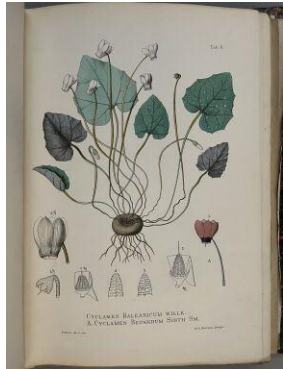
Lot	Désignation	
512	[Gravure]. RENOIR ; BOISECQ. XI eaux-fortes par Salomon-Alfred Boisecq d'après des dessins originaux de Pierre-Auguste Renoir. [Suivi de] Hommage aux collettes. IV eaux-fortes originales par Salomon-Alfred Boisecq. S.l. s.n., [1971 ?]. En feuilles sous portefeuille à rabats éditeur, toile sable, titre doré au plat sup., lacets (salissures lég. au port. ; il manque une pl. de la 2e suite). Recueil de 2 suites d'eaux-fortes très probablement réalisé et publié par le graveur lui-même, Salomon Alfred Boisecq (né en 1911) ; précédé d'une introduction par André Verdet intitulée : « La ligne amoureuse chez Auguste Renoir ». Composition : [1] f. (Titre orné du portrait gravé de Renoir), [1] f. typographié (Introduction), 11 planches + 3 [sur 4] planches, chaque feuillet sous serpente. Tirage limité à 150 exemplaires : celui-ci n°12 sur Arches, chaque eau-forte signée dans la planche, justifiée et signée au crayon noir par le graveur ; une signature différente au crayon figure en marge de chaque planche.	
		70 / 100
513	[Restauration]. Recueil réunissant 7 publications politiques parues à Paris entre 1814 et 1818. In-8, demi-basane fauve époque, dos lisse, pièce de titre rouge, filets dorés (rel. frottée, trav. de vers sur un mors, un coin usé). 1. CHATEAUBRIAND (François-René de). Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les Français. Paris, Le Normant, 1814. [3] f., 145 p. - 2. EXTRAIT du Journal universel de Gand rédigé par MM. de Lally-Tollendal et de Chateaubriant [à propos de la Déclaration du congrès de Vienne]. A Paris, chez les marchands de nouveautés, mai 1815. [1] f., 42 p. - 3. CHATEAUBRIAND (F.-R. de). Du système politique suivi par le ministère. Paris, Le Normant, 1817. 64 p. - 4. [Du même]. Remarques sur les affaires du moment. Paris, Le Normant, 1818. [2] f., 36 p. - 5. BONALD (Louis de). Réflexions sur l'intérêt général de l'Europe, suivies de quelques considérations sur la noblesse. Paris, Le Normant, 1815. 79 p. (vignette aux armes royale découpée au titre). - 6. BERGASSE (Nicolas). Essai sur la loi, sur la souveraineté, et sur la liberté de manifester ses pensées, ou sur la liberté de la presse. Paris, Patris, février 1817. XII-140 p. - 7. LA MENNAIS (F. de). Quelques réflexions sur la censure et sur l'Université. [P.], Impr. de Cosson, [v. 1815]. 15 p.	
		60 / 80
514	GRIS. REVERDY (Pierre). Au soleil du plafond. Paris, Tériade, 1955. In-folio, en feuilles, couv. illustrée rempliée, chemise et étui éditeur. Vingt poèmes autographes de Pierre Reverdy reproduits en fac-similé. 12 lithographies de Juan Gris dont 1 en noir sur la couverture et 11 en couleurs, tirées par Mourlot Frères, d'après des gouaches datant des années 1920. Tirage limité à 220 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par Pierre Reverdy (n° 87). L'ouvrage fut publié trente ans après sa conception ; l'idée en revient à Léonce Rosenberg qui élaborait le projet de faire imprimer sur des grands panneaux des poèmes manuscrits de Reverdy illustrés de gouaches de Juan Gris. L'aventure ne put être menée à son terme, l'artiste étant décédé prématurément. À la mort du marchand de tableaux, Reverdy récupéra ses textes et proposa la publication à Tériade sous une forme plus classique. (Impayé du 11 mars 2022 par un acheteur indélicat n°1)	
		1 800 / 2 500
515	ROBIDA. Les vieilles villes des Flandres. Belgique et Flandre française. Paris, Dorbon-Aîné, [1908]. In-8, percaline éditeur vert éditeur illustrée, tanches dorées couv. et dos illustrés conservés (couv. et dos conservés uniformément brunis). Édition originale. Illustrations de l'auteur : 155 compositions originales, dont 25 hors-texte et une eau-forte.	
		150 / 200

Lot	Désignation	
516	ROBIDA (Albert). Paris de siècle en siècle. Le coeur de Paris. Splendeurs et souvenirs. Paris, À la Librairie illustrée, [1896]. In-4, demi-chagrin marin à coins post., dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, filet doré aux plats, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés. Edition originale illustré de nombreuses compositions de Robida, dans le texte et hors-texte, certaines en couleurs, et dont une eau-forte en frontispice. On joint, du même : - Les vieilles villes du Rhin. À travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande. Paris, Dorbon, [1911]. Grand in-8, demi-chagrin havane à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, double filet à froid aux plats, tête dorée, couverture (défraîchie) conservée d'une seule pièce, tête dorée [R. Aussourd] (dos passé). Illustré de nombreuses compositions de Robida dans le texte et hors-texte, dont une eau-forte en frontispice. Soit 2 volumes.	
100 / 150		
517	SAINT-SIMON (Claude-Henri de) ; RODRIGUES (Olinde) [Ed.]. Saint-Simon : son premier écrit : Lettres d'un habitant de Genève à ses contemporains, 1802. Sa parabole politique, 1819. Le Nouveau christianisme, 1825 [Suivi de] : Seconde livraison. Catéchisme politique des industriels, 1824 ; Vues sur la propriété et la législation, 1818. Paris, Libr. Saint-Simonienne, puis Ad. Naquet, 1832. Deux ouvrages en 1 vol. in-8, [2] f., XXXVIII-201 p. ; [2] f., 364 p., demi-veau vert bronze époque, dos lisse, auteur doré, caissons bordés d'un double filet doré, roulette dorée en queue, tranches marbrées (coiffes un peu frottées, coins émoussés, rousseurs). Très rare première édition de ce recueil. Exemplaire bien relié et comprenant tout ce qui a paru. « Les disciples de Saint-Simon s'étaient proposé de réunir en un seul corps d'ouvrage tous les écrits de leur maître mais il n'en a été publié que deux volumes (Quérard, Fr. litt).	
300 / 400		
518	SCHIMPER (Wilhelm Philipp). Synopsis muscorum europaeorum praemissa introducone de elementis bryologicis tractante. Stuttgartiae, E. Schweizerbart, 1860. In-8, [3] f., CLIX, [5] tableaux dépliant, 733 p., [1] f. d'errata, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons à froid (dos passé, coupes et coins lég. frottés ; rouss. claires). Édition originale de cette étude sur les muscidés, par W.P. Schimper (1808-1880), professeur de botanique à Strasbourg et directeur du Musée d'histoire naturelle de cette même ville. Illustré de 8 planches en noir et 1 carte en couleurs d'après l'auteur et lithographiées par E. Simon à Strasbourg. La carte « bryo-geographica » couvre l'Espagne, la Suisse, le Jura, la Norvège, la Suède, la Laponie, les Vosges et la Scandinavie.	
50 / 80		
519	BOUILLET (M.-N.). Dictionnaire universel des sciences, des lettres et des arts Paris, Hachette, 1896. Fort vol. grand in-8, demi-chagrin rouge éditeur, dos richement orné, tranches marbrées (réemboîtement décalé, coupes et coins usés en pied). Nouvelle édition refondue sous la direction de J. Tannery et E. Faguet. On joint : - ATLAS manuel de géographie moderne. Paris, Hachette, [vers 1890]. In-folio, [4] f. (titre, table, glossaire), 72 pages de cartes en couleurs sur onglets, demi-cuir de Russie bordeaux époque, coins toilés, dos lisse orné, titre doré (défauts dont coiffe de queue arrachée, coins émoussés, qq. rouss.). - LACROIX (Paul). Les arts au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. 7e édition. Paris, Firmin-Didot, 1880. Grand in-8, VIII-576 p., illustrations gravées sur bois dans le texte, pl. dont chromolithographies, demi-chagrin rouge époque, dos à 5 nerfs richement orné, titre doré, marque de prix de la Ville de Paris au plat sup. (des ff. manquants remplacés entre les p.22 et 25, et 50 à 55 ; non collationné). Soit 3 volumes.	
30 / 40		

Lot	Désignation	
520	[Miniature]. SHAKESPEARE (William). The Works Carefully edited and compared with the best texts [par J. Talfourd Blair]. Londres, Allied Newspapers Ltd., [c. 1932]. 38 vol. [sur 40] in-32, percaline noire, dos lisse, titre et décor argenté, présentés sur sa bibliothèque d'origine à 3 étagères en bois peint noir (qq. charnières faibles, qq. dos décollés, brunissures). Frontispice à chaque vol., et portrait de Shakespeare au Glossary. Non collationné.	
	30 / 50	
521	STOTHARD (Charles). Letters written during a tour through Normandy, Brittany, and other parts of France, in 1818 London, Longman, Hurst, Rees & al., 1820. In-4, IV-322 p., pl., veau olive glacé de l'époque, dos anciennement refait en chagrin assorti, à 5 nerfs, titre et date dorés, caissons ornés aux petits fers, filets multiples dorés et à froid bordant les plats, tranches dorées, coins restaurés (dos passé et un peu frotté, brunissures et frott. aux plats, 2 coins émoussés ; transferts en regard des planches). Relation épistolaire d'un voyage en Normandie et en Bretagne, qui renferme notamment des observations historiques et archéologiques, et des notes sur les moeurs et les coutumes locales. L'itinéraire couvre, dans l'ordre, les villes suivantes : Dieppe, Eu, Rouen, Paris, Bayeux (il y est question de la fameuse broderie), Avranches, Rennes, Ploermel, Josselin, Hennebon, Auray, Vannes, Nantes, Saumur, Orléans et Boulogne. L'illustration se compose de 23 planches gravées sur acier, dont 6 coloriées, dont le frontispice ; les pl. en couleurs montrent des personnages en costumes locaux. Provenance : Henry Benjamin Hanbury Beaufoy (1786-1851), parlementaire, philanthrope et collectionneur britannique (ex-libris gravé).	
	50 / 70	
522	TABLEAU géographique des quatre parties du monde Suivi d'un traité de la grammaire française, d'arithmétique ancienne et décimale, de principes d'écriture et de dessin À Paris, Chez L. Duprat-Duverger, 1809. In-8, [2] f., III-99-24-20 p., [10] f., 15 p., pl., basane brune racinée époque, dos lisse t orné, titre doré, supra-libris mosaïqué au plat sup. (petit mq. à la coiffe de tête, 2 coins usés, traces de cire à cacheter aux contreplats). Ouvrage illustré de 13 planches gravées sur bois et coloriées, « représentant les costumes des peuples qui habitent les différentes parties du Globe », pour la première partie ; les Principes d'écriture sont illustrés de 10 feuillets gravés, et la partie traitant du dessin, de 12 planches gravées. En partie imprimé sur papier azuré. Provenance : Ernest Dumesnil, 1810 (supra-libris).	
	60 / 80	
523	TISSANDIER (Gaston) [Dir.]. La Nature. Revue des sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie. Paris, Masson, 1873-1886. 14 vol. in-4 demi-basane blonde époque, dos lisse, pièces de titre et de tomailon rouges et vertes, fleurons dorés (dos passés avec qq. épidermures ; trav. de vers au dos du dernier volume, rouss. éparses) Tête de collection de cette revue de vulgarisation scientifique amplement illustrée, fondée et dirigée par Gaston Tissandier (1843-1899), homme de sciences spécialiste de l'aérostation et qui enseigna la chimie à Paris.	
	30 / 40	
524	MATISSE. TZARA (Tristan). Le signe de vie. Paris, Bordas, 1946. Grand in-8, broché, couv. rempliée. Édition originale. Lithographie en frontispice de Henri Matisse et 6 reproductions de dessins. Tirage limité à 540 exemplaires : un des 200 sur vélin de Rives (n° 344). (Impayé du 11 mars 2022 par un acheteur indélicat n°1)	
	300 / 400	

Lot	Désignation	
525	UTRECHT-FRIEDEL (Mme). Le confiseur royal, ou l'Art du confiseur dévoilé aux gourmands. Paris, Tardieu-Denesles, 1816. In-12, X- 352 p., basane racinée époque, dos lisse orné, pièce de titre basane fauve (rel. usée mais solide, gardes absentes, ex. manié avec qq. taches et défauts sans gravité). Ouvrage rédigé par madame Utrecht, veuve de P.-J. Friedel qui fut en son temps un confiseur estimé à Berlin. L'on y trouve toutes sortes de recettes pour la préparation des fruits (confitures, marmelades), d'autres pour la distillation, ainsi que pour réaliser les entremets, biscuits, et la manière de préparer le chocolat et le café et autres boissons. Quatrième édition illustrée d'un frontispice et de 2 planches. (Vicaire, 852).	
80 / 150		
526	VALÉRY (Paul). Rhumbs (notes et autres). Paris, Le Divan (Les Soirées du Divan, 21), 1926. In-12, broché. Édition en partie originale : exemplaire numéroté sur alfa bouffant. Enrichi de 9 photographies montrant Paul Valéry (quatre de 9x8,5 cm, trois de 11x6,8 cm, toutes en tirages argentiques sur papier Velox, et une de 9x6,3 cm qui semble un retraitage). Au dos d'une photographie montrant l'auteur en pied, en extérieur et portant un plaid à l'épaule, mention autographe de Paul Valéry : « Tièdement sous le plaid un jeune homme se sent vieil, étrange et convalescent ».	
50 / 70		
527	[Reliure aux armes]. [VATOUT (Jean)]. Histoire du Palais-Royal. Paris, s.n. (Impr. de Gaultier-Laguionie), 1830. In-8, [2] f., III-307 p., reliure romantique demi-cuir de Russie cerise à coins, dos à 4 nerfs plats ornés, titre doré, armes dorées sur le caissons de tête, chiffre sur celui de queue, grand fleurons central doré, tranches marbrées (coins frottés, rares rousseurs). Histoire du Palais-Royal depuis 1629 jusqu'à 1830, comprenant une liste des tableaux modernes exposés dans sa galerie, par J. Vatout, bibliothécaire particulier de Louis-Philippe. Bel exemplaire aux armes et au chiffre de Louis-Philippe, duc d'Orléans, roi des Français de 1830 à 1848. Etiq. ex-libris moderne d'un collègue jésuite d'Aix.	
400 / 500		

Lot	Désignation	
	VERNE (Jules). - Les grands voyages et les grands voyageurs. Découverte de la Terre. 59 dessins par Benette et Philippoteaux, 58 fac-similé (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1878]. Grand in-8, cartonnage éditeur toilé rouge, décor en noir et or au plat supérieur, "à la sphère armillaire ptolémaïque", tranches dorées [plaque de A. Souze, rel. de Engel] (coiffes et coins frott., salissures au plat inf. - Les voyages extraordinaires. Le pays des fourrures. Illustré par Férat et de Beaurepaire. Paris, Hetzel, s.d. Grand in-8, demi-basane rouge, dos lisse, auteur, titre, filet, pointillées et monogramme M.M. dorés (coins inf. des derniers f. manquants). - Les voyages extraordinaires. Un capitaine de quinze ans. Dessins par Meyer, gravures par Barbant. Paris, Hetzel, 1878. Grand in-8, cartonnage éditeur toilé rouge, décor en noir et or au plat supérieur, "aux deux éléphants (type 1)", tranches dorées [plaque de A. Souze, rel. de Lenègre] (rel. frottée et salie, dos en partie décollé, charn. lache ; qq. cahiers décousus). Premier tirage de ce titre, qui est signalé, précédé d'une croix, dans le catalogue « S » relié en fin de volume.	
528	- Les voyages extraordinaires. Une ville flottante. [Suivi de :] Les forceurs de blocus. [Suivi de :] Aventures de 3 russes et de 3 anglais. Vignettes par Férat, gravures par Pannemaker et Hildibrand. Paris, Hetzel, 1873. Grand in-8, cartonnage éditeur toilé rouge, décor en noir et or au plat supérieur, "à la bannière", tranches dorées [plaque de A. Souze, rel. de Lenègre] (rel. frottée, coins frottés). Catalogue « N° 2 » relié en fin de volume. - Les voyages extraordinaires. Les tribulations d'un chinois en Chine. Paris, Hetzel, s.d. Grand in-8, cartonnage éditeur toilé rouge, décor en noir et or au plat supérieur, "aux initiales", tranches dorées (rel. frottée, taches aux plats ; un cahier déchiré sans manque). Premier tirage de ce titre, qui est signalé, précédé d'une croix, dans le catalogue « AB » relié en fin de volume. - Les voyages extraordinaires. P'tit-bonhomme. 85 illustrations par Benett, 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs. Paris, Hetzel, s.d. Grand in-8, cartonnage éditeur toilé rouge, décor polychrome, "au portrait collé", tranches dorées (lég. frott. et salissures). Premier tirage de ce titre, qui est signalé, précédé d'une croix, dans le catalogue « GU » relié en fin de volume.	
Expert : SVV KM		300 / 500
529	CARZOU. VERNE (Jules). De la Terre à la Lune. Paris, Pierre de Tartas, 1969. In-folio, en feuilles, couv. illustrée rempliée, emboitage éditeur. 12 lithographies originales, dont 6 double, de Jean Carzou. Tirage limité à 313 exemplaires, signés par l'artiste et l'éditeur et visés par ministère d'huissier de justice : un des 200 sur grand vélin d'Arches (n° 123). (Impayé du 11 mars 2022 par un acheteur indélicat n°1)	
530	VILLENEUVE-BARGEMONT (Alban de). Economie politique chrétienne, ou recherche sur la nature et les causes du paupérisme en France et en Europe, et sur les moyens de le soulager et de le prévenir. Bruxelles, Meline, Cans et Cie, 1837. Fort vol. grand in-8, [2] f., 676 p., pl., cartonnage romantique toilé ocre, titre doré au dos, grands fleurons dorés et à froid (déboîté, couture solide, un coin émoussé). Seconde et dernière édition de cet ouvrage fondateur de l'économie politique chrétienne, illustré de 8 planches dont 4 cartes et 4 vues et plans concernant notamment la colonie de Frederichs-oord (Hollande).	

Lot	Désignation	
531	[Premier Empire] [VOIART (Jacques-Philippe)]. [Monumens des victoires et conquêtes des Français, recueil de tous les objets d'art, arcs de triomphe, colonnes, bas-reliefs, routes, canaux, tableaux, statues, médailles, consacrés à célébrer les victoires des Français de 1792 à 1815]. [Paris, C. Panckouke, 1829]. In-4 oblong, demi-basane mouchetée havane époque, dos lisse, pièce de titre rouge, frises dorées (rel. frottée, coiffes arasées, mors sup. en partie fendu, coupes et coins émoussés ; rouss.). Plan de la route du Simplon et 98 [sur 99] planches gravés au trait par Ambroise Tardieu reproduisant les plus célèbres toiles et architectures de la période napoléonienne (il manque la pl. des bas-reliefs de l'Arc de Triomphe de Châlons-sur-Marne) ; chaque planche est accompagnée d'un feuillet de commentaire ; index manuscrit des planches sur f. rempli in fine. Sans page de titre comme c'est souvent le cas, y compris sur le seul exemplaire décrit au catalogue de la BnF. Annotations manuscrites au crayon noir sur un feuillet. Il est joint une gravure volante montrant Napoléon.	
40 / 50		
532	WILLETTE. DARZENS (Rodolphe). Notes sur une ville. Nuits à Paris. Paris, Dentu, 1889. In-18, 269 p., [3] (annonces), fig., demi-chagrin poli noir à la Bradel et à coins, dos lisse, auteur, titre, lieu et date dorés, tête dorée, non rogné, couv. ill. et dos conservés (infimes frott. aux coins et coiffes). Édition originale de cette promenade témoignant de la vie parisienne nocturne de l'époque, en particulier dans les célèbres tavernes et cabarets tels Le Chat noir, le Moulin de la galette, les Folies-Bergère. Illustré de 100 figures dans le texte d'après Willette. Envoi autographe signé de R. Darzens, daté de [18]89, à un ami. Enrichi d'un billet autographe signé de Willette. On joint : MONSELET (Charles). Les trétaux. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1859. In-12, [2] f., 268 p., [2] f., fr., demi-chagrin rouge époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorés (infimes frott. au dos ; titre remonté et un peu réduit en marge). Édition originale illustrée d'un frontispice gravé par Bracquemond. On joint : BLANC (Louis-Étienne). Les canettes de Jirome Roquet dit Tampia, ouvrié taffetaquié. Pouème etique, chansons, pouésies divarses, pièces de prose, tramé de vêr & autres. A Lyon, chez Méra ; Paris, Libr. internationale, 1865. In-8, [2] f., XIII-230-LIX p., [1] f., musique notée, fr., demi-chagrin havane à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane bleu nuit, caissons ornés et mosaïqués, date frappée en queue, double filet doré aux plats, tête dorée (pièce de titre et un coin frottés, petit accroc à une coiffe, faux-titre et dernier f. brunis). Imprimé à Lyon par Louis Perrin. Mention de 2e éd. au faux-titre. Portrait de l'auteur en frontispice. Soit 3 volumes.	
533	WILLKOMM (Mauritz). Illustrationes florum hispaniae insularumque balearium. Figures de plantes nouvelles ou rares décrites dans le Prodomus florum hispanicae ou récemment découvertes en Espagne et aux îles Baléares = Figuras de plantas nuevas.... Stuttgart, Schweizerbart (E. Koch), 1881-1885 et [1886-1892]. 2 vol. in-folio, [1] f., VII-157 p., 92 pl. + 112 p., 63 pl., demi-percaline bleue époque, titre ms. sur étiquette aux dos (petits frott., coins émoussés ; manquent VII f. limin. au t.2, ainsi que les p.113 à 156, et les pl. 157 à 183). Édition originale rare de cet important recueil botanique de la Péninsule ibérique et des Baléares. Texte en latin et commentaire bilingue en français et en espagnol. L'on trouve rarement ce recueil complet : cet exemplaire renferme 155 [sur 183] planches lithographiées d'après les dessins de l'auteur et coloriées. (Nissen, BBI 2165).	
400 / 600		

LOT

- VIRGILE. Les oeuvres ... traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction. Nouvelle édition. A Amsterdam, Par la Compagnie des libraires, 1774. In-12, basane havanemarbrée, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison, fleurettes, écoinçons et filet dorés (rel. lacunaire, coins émoussés). Jolis bois gravés : lettrines, en-tête et culs de lampe. Annotations anciennes en marge sur qq. cahiers.

- HORACE. Les poésies ... traduites en françois. A Paris, chez Desaint & Saillant, 1753. 2 vol. in-12, veau glacé havane marbré, dos lisse, pièces d'auteur et de titre rouge, pièce de tomaison verte, fleurettes et filet dorés, tranches marbrées (rel frottée, un coin émoussé ; rouss. claires et éparses).

- DEPPING (Georges-Bernard). Les jeunes voyageurs en France, ou Lettres sur les départemens. A Paris, chez Ledoux, 1830. 6 vol. in-16, basane brune mouchetée, dos lisse, pièces de titre et tomaison vertes, fleurons dorés, frise dorée d'encadrement aux plats, tranches jaspées (rel. très frottée ; rares rouss.). Frontispice et 106 cartes et vues (non collationné).

- Méditations sur la Concorde de l'Evangile avec le texte de la Concorde des quatre évangélistes, partagé pour sujet de chaque méditation, et deux tables, dont l'une représente la suite des actions & instructions de Notre Seigneur Jésus-Christ, par l'ordre même des chapitres de la Concorde ; l'autre indique les endroits de la Concorde, où se trouvent les évangiles de chaque dimanche ou fête & les méditations où ces évangiles sont exprimés. A Paris, chez Charles Osmont, henry, 1733. 3 vol. in-12, veau fauve, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison rouges, caissons ornés, triple filet d'encadrement doré et écoinçons aux plats, filet doré aux coupes, tranches dorées sur marbrure (coiffes arrasées, petits trav. de vers aux charnières, coins émoussés, frott. ; rouss.). Nouvelle édition, revûe et corrigée.

- CARACCIOLI (Louis Antoine de). Les caractères de l'amitié. A Francfort, chez J. F. Bassompierre & J. Vanden Berghen, 1761. In-12, basane havane marbrée, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, filet et fleurettes dorés, filet à froid d'encadrement aux plats, tranches rouges (coiffes arrachées, charnière inf. fendue, 2 coins émoussés).

- [PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur la morale & la politique de ces pères. Avec un discours préliminaire contenant un abrégé de la vie de M. Pascal, & l'histoire des Provinciales. S.l., s.n., 1766. In-12, veau havane raciné, à 5 nerfs, pièce de titre rouge, fleurettes, écoinçons et filet dorés, filet à froid d'encadrement aux plats, tranches marbrées (rel. frottée, une coiffe arrachée).

- RACINE. Théâtre choisi. paris, Delalain, 1868. In-16, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, auteur, titre, fleurons dorés, Prix d'écolier de l'Institution Legrand à Versailles sur le plat sup. (frott.).

- [LEMAISTRE DE SACY]. L'imitation de Jésus-Christ. Par le sieur de Beuil. Traduction nouvelle. A Paris, Veuve Desaint, Delalain l'aîné, Nyon l'aîné, 1767. In-12, basane havane jaspée, dos lisse, pièce de titre noire, dos richement orné (rel. frottée, coiffes arrachées, coins émoussés).

- MARQUIS (G. A.). History of the British Empire, designed for the use of schools. Paris, Vve Maire-Nyon, 1844. In-12, basane havane mouchetée, dos lisse, pièces de titre vertes, fleurons dorés, rise d'encadrement doré aux plats, filet doré aux coupes (rel. frottée).

- MASSILLON (Evêque de Clermont). Sermons. Petit Carême. A Paris, chez Froullé, 1788. In-12, basane momouchetée havane, dos lisse, pièce d'auteur et de titre verte, filet et fleurons dorés, filet et frise dorés d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, tranches marbrées (frott., coins émoussés).

534

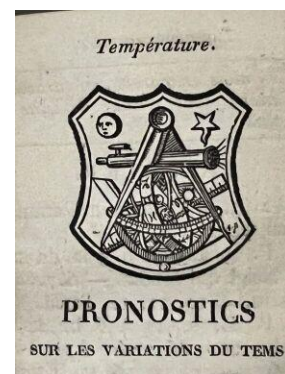
- GERUZEZ. Cours de littérature rhétorique, poétique, histoire littéraire. Première Partie : Littérature, Poétique, Rhétorique. Paris, Delalain, 1871. In-12, demi-basane verte, dos à 4 nerfs, pièce d'auteur et de titre rouge (dos frotté et uniformément passé, coiffes arrachées) Ouvrage approuvé pour les écoles publiques par le Ministre de l'Instruction publique.

- [MONCRIF (François-Augustin Paradis de)]. Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire. Seconde édition. A Paris, chez Prault, 1738. In-12, veau havane, dos à 5 nerfs, pièce blonde, caissons ornés (rel. épidermée, fatiguée, lacunaire ; essais d'écriture à l'encre sur les plats, ff. liminaires et qq. ff.).

- DURAND (Hippolyte). Les grands prosateurs. recueil des meilleures pages des plus célèbres écrivains français précédées de notices biographiques, bibliographiques et littéraires. Moyen Âge



Lot	Désignation
535	[MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de)]. Vénus Physique. Nouvelle édition, Revue & augmentée. S.l., s.n., 1777. In-12, 237 p., demi-chagrin vert XIXe s., dos à 4 nerfs, titre et filet dorés. On joint : [CHOJECKY (C.-E.), COLSON (A.), Éd.]. Ce sont les secre[t]s des dames deffendus à révéler, publiés pour la première fois d'après des manuscrits du XVe siècle. Paris, Rouveyre, 1880. In-8, [2] f., XLIV p., [1] f., 114 p., fr., fig., veau blond époque, dos à 5 nerfs, filets dorés, pièces de titre et de to maison basane aubergine, double filet doré bordant les plats et aux coupes, chiffre « FF » doré au plat sup., dentelle intérieure, tr. dorées, couv. parcheminées conservées (qq. légers frott. ; rouss. aux couv. et front.). Tiré à 342 ex. : un des 300 sur vergé. - [RABELAIS (François)]. De la myraculeuse guarison d'un parcluz. Paris, Fleury, 1930. In-8, 32 p., figures dans le texte, broché. - STEHLICH (F.), [éd.]. Les moines. comédie satirique écrite par les PP. Jésuites du collège de Clermont... à la fin du XVIIIe siècle, publiée d'après un manuscrit Rouen, Lemonnyer, 1880. In-12, XIII-55 p., front., broché. Tiré à 350 ex. : un des 270 sur vélin teinté. - ALMANACH Mathieu Laensbergh, 1827. A Liège, chez la Vve C. Bourguignon, [1827]. In-24, env. 126 p. ; suivi de l'Almanach des bergers imprimé en rouge et noir, demi-basane vert bronze époque, dos lisse et muet (plats et coins frottés, mors sup. fendillé). - ALMANACH de Gotha pour l'année 1798. In-18, broché, couv. d'origine ornée, tranches dorées (dos fendillé, couv. frottée, petite mouill. angul.). Illustré d'un frontispice, de 12 planches gravées et de 2 dépliants dont la généalogie de Saxe. Soit 6 volumes.



MANETTE : voir photo, dont notamment :

- LIPSE (Juste). *Manuductionis ad stoicam philosophiam libri tres*, L. Annaeo Senecae aliisque scriptoribus illustrandis. [Relié à la suite, du même] : *Physiologiae stoicorum libri tres*. Paris, Perier, 1604. Deux ouvrages en un volume in-8, vélin ancien.
 - [Poésie romantique]. Recueil réunissant 5 ouvrages en un volume in-8, cartonnage rouge époque : GAY (Delphine). *Essais poétiques*. Paris, Impr. Gaultier-Laguionie, 1824. - LAMARTINE. *Nouvelles méditations poétiques*. P., Canel, Audin, 1823. Édition originale. - DELAVIGNE. *Poésies diverses précédées d'un poème sur la vaccine*. P., Ladvocat, 1823. - DELAVIGNE. *Trois Messéniennes nouvelles*. P., Ladvocat, 1824. - LAMARTINE. *La mort de Socrate*, poème. P., Ladvocat, 1823. Édition originale.
 - SIMOND (Louis). *Voyage en Angleterre pendant les années 1810 et 1811* P., Treuttel & Würtz, 1817. 2 vol. in-8, planches à l'aquatinte, demi-veau olive époque.
 - [Pologne]. OGINSKI (Michel). *Mémoires sur la Pologne et les Polonais depuis 1788 jusqu'à la fin de 1815*. P., Ponthieu, 1826. 2 vol. in-8, demi-basane blonde époque.
 - [DORAT]. *Les baisers, précédés du Mois de mai*. P., Delalain, 1770. In-8, un frontispice et vignettes d'après Eisen, basane racinée époque, tr. dorées.
 - [MALESHERBES]. *Mémoire sur le mariage des protestants en 1785*. S.l., s.n., [vers 1785]. [Relié à la suite] : *Second mémoire sur le mariage des protestants*. Londres, s.n., 1787. Deux ouvrages en un volume in-8, basane écaillé époque.
 - REYNOLDS (Joshua). *The works containing his discourses, idlers, a Journey to Flanders and Holland, and his Commentary on Du Fresnoy's Art of painting*. London, Cadell, 1798. 3 vol. in-8, veau havane moucheté époque.
 - DAUMIER. PHILIPON (Charles). *Les cent et un Robert-Macaire*. P., Aubert, 1839. Deux tomes en 1 vol. in-4, demi-chagrin vert foncé époque. Premier tirage des 101 planches lithographiées d'après Honoré Daumier ; avec le catalogue éditeur. (Carteret III, 187).
 - COLLIN DE BAR. *Histoire de l'Inde ancienne et moderne*. P., Le Nomant, 1814. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert foncé époque. Sans la carte.
 - [Révolution française]. *Mémoires historiques sur la campagne du général en chef Brune en Batavie, du 5 fructidor an 7, au 9 frimaire an 8 ; rédigés par un officier de son Etat-major*. P., Favre, an IX. In-8, demi-basane XIXe s.
 - ADAM. NOREW (de). *Fantaisies artistiques. Album récréatif illustré par Victor Adam*. P., Aubert, 1841. In-12, demi-basane fauve époque.
 - LANGE. *Mémoire sur le port de Caen. Poisson*, 1818. In-8, demi-percaline rouge époque.
 - SALT (Henry). *Voyage en Abyssinie Atlas [seul]*. P., Magimel, 1816. In-4 oblong, cart. d'attente usé. Au moins une planche manque.
 - CHABANEIX (P.). *Le poème de la rose et du baiser*. P., Le Divan, 1923. In-12, br. Envoi A.S. auteur.
 - [Mélanges politiques]. Recueil réunissant plusieurs publications parues en 1849. In-18, demi-veau havane époque.
 - LE MIERRE. *La peinture, poème en trois chants*. Paris, Le Jay, [XVIIIe s.]. In-8, demi-veau blond XIXe s., front. d'après Cochin.
 - CHATEAUBRIAND. *Atala, ou les amours* P., Migneret, 180. In-18, basane racinée époque.
 - POPE (A.). *The Leaser, being a selction of the best* London, Wills, s.d. In-16, velin moderne.
 - CUBIERES. *Opuscles poétiques*. Orléans, Couret de Villeneuve, 1786. 2 vol. in-18, veau écaillé époque (sans le t.3).
 - MARDRUS. *Le cantique des cantiques*. P., Fasquelle, 1925. In-16 en leporello, rel. éd.
 - ORBIGNY. *Voyage pittoresque dans les deux Amériques* P., Tenré, 1836. In-4, toile rose à la Bradel.
 - [Calligraphie]. [Alsatica]. MIDOLLE (Jean). *Galerie. Compositions avec écritures anciennes et modernes, exécutées à la plume - Écritures anciennes d'après des manuscrits & les meilleurs ouvrages - Spécimen des écritures modernes Gravées et publiées à la Lithographie de E. Simon fils, A Strasbourg, 1834-1835*. Trois parties en un volume in-folio oblong, demi-basane bleu nuit époque, dos lisse, titre et roulettes dorées (coupes frottées, rousseurs sporadiques, qq. pl. réduites en marge). Recueil réunissant 3 suites de planches lithographiées d'après les compositions de Jean Midolle, calligraphe et peintre d'enluminures, né à Strasbourg (ou Besançon ?) en 1794. La première suite (« Galerie ») se compose de 38 planches (sur 40 ?), titre compris, à numérotation continue ; les deux autres, chacun de 40 planches titre compris. Dans la seconde, les n° 6 et 29 ne sont pas attribués, mais les n° 4 et 30 le sont 2 fois pour des pl. différentes.
- Entre la première et la seconde partie se trouve une planche supplémentaire sans numéro portant le titre : « Album du Moyen-Âge », à la même adresse du lithographe Simon à Strasbourg, et la date de 1836. Ex-libris manuscrit Julie Robinot, mars 1892.
- MATON. *Valdeuil ou les malheurs d'un habitant de St-Domingue*. P., André, 1795. In-18, basane époque.
 - NOVUM Testamentum [texte en grec]. *Ultrajecti, Smytegelt*, 1675. In-24, veau havane glacé époque.
 - [BOUTET]. *L'école de la mignature* Nuv. éd. P., Musier, 1766. In-8, basane havane époque.
 - IDYLLES [sans page de titre. XVIIIe s., fig. d'après Marillier. In-12, veau écaillé époque.
 - HAMILTON (Antoine). *OEuvres diverses*. A Londres, s.n., 1776. 17 volumes in-18, veau havane marbré des lisses ornés, pièces de titre et de tome en maroquin grenat et vert, fillet à froid bordant

537 Manette de Livres reliés, pour la plupart, XVIIIe ou XIXe siècles

50 / 100



CONDITIONS DE VENTE

ATTENTION :

- **FRAIS de STOCKAGE des ACHATS à compter du mercredi 23 novembre 2022 : 10€ h.t./lot/semaine (toute semaine commencée est due!)**
- **AUCUN ENVOI NE SERA FAIT PAR LA MAISON de VENTES qui VOUS CONSEILLERA avec l'envoi du bordereau UNE LISTE DE TRANSPORTEURS**
- **AUCUN ORDRE D'ACHAT TELEPHONIQUE : ordres fixes par mail OU Enchérir via une plateforme Live**

PLATEFORMELive de votre choix : s'ajouteront les frais afférents à la plateformeLive choisie.

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 26% TTC (soit 24,64% H.T. (TVA 5,5%) pour les livres, et 21,66% H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot) ;

Païement :

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. **MERCI DE PRIVILÉGIER LES REGLEMENTS PAR VIREMENT ou CARTE BLEUE sur notre site internet**, afin d'éviter tout contact.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

– en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et professionnels, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

– par virement bancaire.

– par carte bancaire (sauf American Express).

KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.

Défaut de paiement : À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au-delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Les photos présentées au catalogue sont à titre indicatif et ne sont pas contractuelles.

L'étude Kâ- Mondo ne procédera à aucun emballage ni envoi.

Une liste de transporteurs vous sera adressée avec votre bordereau, pour information. L'acheteur est libre de faire appel à toute société de transport de son choix.

GARANTIE : Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assiste, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. **Conformément à l'article L321-7 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques.**

De la même manière, tous les lots doivent être réglés par l'acquéreur après la vente comme indiqué au début des conditions générales. Tout achat dépassant le seuil demandant l'obligation d'une obtention d'un certificat de bien culturel pour l'exportation ne remet pas en cause la vente et l'acquéreur devra régler son achat quoiqu'il en soit.

Nous avons demandé un certificat de bien culturel pour les lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure au seuil de valeur applicable à la catégorie à laquelle ils appartiennent respectivement. Si ces lots ne reçoivent pas leur certificat, la vente sera due et l'étude Kâ-Mondo ne sera aucunement responsable des décisions du Ministère de la Culture comme pour les autres lots qui pourraient faire l'objet d'une demande suite à l'adjudication.