

Kâ-Mondo



HÔTEL DROUOT – SALLE 2
VENDREDI 20 AVRIL 2018
À 11H ET 14H

BIBLIOTHÈQUE
GUSTAVE ROULAND,
MINISTRE DE
L'INSTRUCTION
PUBLIQUE
ET DES CULTES
SOUS NAPOLÉON III
SOUVENIRS
PHOTOGRAPHIQUES
D'ANDRÉ GIROUX
BIBLIOTHÈQUE
ORIENTALE
GEORGES LOUIS:
AFRIQUE DU NORD,
MOYEN-ORIENT,
ARCHÉOLOGIE
ET À DIVERS

KAPANDJI MORHANGE

51. Minaret Djama Oulad al Iman.



Du Frankfurt Bei Chr. Egenolff.

Kâ-Mondo

issue de la réunion des maisons de vente KAPANDJI-MORHANGE & GILLET-SEURAT MORETTON
Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.
46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

km@ka-mondo.fr • kapandjimorhange@gmail.com • site : kapandji-morhange.com • ka-mondo.fr
Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – **SALLE 2**

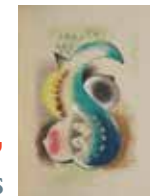
9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ **VENDREDI 20 AVRIL 2018 À 11H ET 14H**

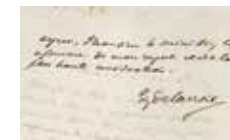
🏛 **BIBLIOTHÈQUE GUSTAVE ROULAND,
MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES CULTES
SOUS NAPOLEON III**

📷 **SOUVENIRS PHOTOGRAPHIQUES D'ANDRÉ GIROUX**
✳ **BIBLIOTHÈQUE ORIENTALE GEORGES LOUIS :
AFRIQUE DU NORD, MOYEN-ORIENT, ARCHÉOLOGIE ET À DIVERS**

À 11H : lots 1 à 81
Lots 1 à 27
ILLUSTRÉS MODERNES



Lots 57 à 81
LETTRES
AUTOGRAPHES



À 14h : lots 82 à 503
Lots 82 à 89
CHASSE



Lots 131 à 229
HISTOIRE, RELIGION,
PHILOSOPHIE, ARTS,
NUMISMATIQUE



Lots 28 à 56
PHOTOGRAPHIES ANCIENNES



Lots 90 à 130 BIS
LITTÉRATURE



Lots 230 à 264
SCIENCES ET TECHNIQUES



Lots 265 à 288
RÉGIONALISME



Lots 289 à 382 VOYAGES ET MARINE

Exposition publique : Jeudi 19 avril 2018, de 11 h à 21 h.
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02

Sont représentés en 1^{ère} de couverture le lot 421 (Tlemcen, Algérie), en 2^e le lot 198, en 3^e le lot 400 et 4^e le lot 37

Lots 383 à 503
AFRIQUE DU NORD,
ÉGYPTE, PROCHE-ORIENT



Le catalogue est disponible en ligne sur kapandji-morhange.com, ka-mondo.fr, drouotlive.com, auction.fr, interenchères.com, invaluable.com, bibliore.com

BIBLIOGRAPHE

Ludovic MIRAN
Assisté de Maylis RIBETTES
Assisté pour les manuscrits
orientaux de
Pietro D’AGOSTINO
et François MIRAN

+ 33 (0)6 07 17 37 20
miranludovic@gmail.com
Présente les lots 1 à 22, 24 à 27,
30bis, 58 à 96, 98, 100 à 117,
118bis à 127, 129 à 130bis, 133 à
138, 140 à 152, 154 à 159, 162,
164 à 207, 209 à 218, 220 à 225,
227 à 231, 236 à 239, 241, 243 à
250, 253 à 259, 261 à 263, 265 à
268, 270 à 290, 292, 294 à 295,
297 à 301, 303 à 305, 307 à 309,
311, 313 à 317, 319 à 331, 333,
334bis, 336 à 337, 339 à 341, 343
à 344, 345 à 352, 354 à 361,
363 à 366, 369 à 370, 372 à 373,
375 à 382, 386 à 503.

EXPERTS

LIVRES ANCIENS
Librairie ALAIN BRIEUX
Jean-Bernard GILLOT
Juliette NGUYEN (consultante)
48 rue Jacob, 75006 Paris
+33 (0)1 42 60 21 98
alain.brieux@wanadoo.fr
www.alainbrieux.com
Présente les lots 23, 97, 99, 118, 128, 160 à
161, 163, 208, 219, 226, 232 à 235, 240,
242, 251 à 252bis, 260, 264, 269, 291,
293, 296, 302, 306, 310, 312, 318, 332,
334, 335, 338, 342, 353, 362, 367 à 368,
371, 374.

LIVRES & MANUSCRITS MUSICAUX
François ROULMANN
12, rue Beautreillis, 75004 Paris
+33 (0)1 71 60 88 67
+33 (0)6 60 62 98 03
roulmann@club-internet.fr
Présente le lot 153.

MARQUES POSTALES
Louis Xavier PIGERON
202 bd Saint Germain, 75007 Paris
+ 33 (0)1 45 48 86 16
Présente les lots 131 et 132.

TABLEAUX MODERNES
Cabinet PERAZZONE-BRUN
14 rue Favart, 75002 Paris
+ 33 (0)1 42 60 45 45
brun.perazzone@gmail.com
Présente le lot 385.



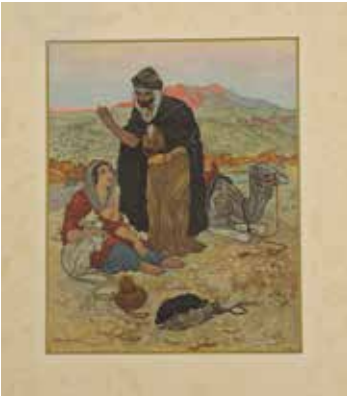
Les bibliothèques et fonds présentés

Deux familles, une union, celle de Louise Giroux, fille d’André Giroux, et de Gustave Hippolyte Rouland, fils de Gustave Rouland, représentent un aspect non négligable de la littérature française sous Napoléon III et des débuts de la photographie. Leur descendance a conservé au fil des années cet ensemble que nous présentons dans ce catalogue. André Giroux (1801-1877), peintre, détenteur du prix de Rome pour la section du Paysage historique, s’intéresse à la photographie. André Giroux et son épouse sont photographiés autant par Louis-Auguste Bisson (lot 38), que par Alcide Lafon de Camarsac (lot 39), tandis que Gustave Rouland est portraituré par Gustave Le Gray dans son habit de ministre de l’Instruction publique et des cultes (lot 32). Côté livres et autographes, nous trouverons entre autres l’édition originale des Paradis artificiels de Baudelaire dédié au ministre (lot 95), la demande de démission du ministre par l’Empereur (lot 62), ou une lettre de Gustave Flaubert concernant le procès consécutif à la publication du roman Madame Bovary (lot 79). Après les voyages, les livres anciens ; le Moyen Orient et l’Afrique du Nord, l’Algérie plus spécifiquement clôt notre vente avec la bibliothèque orientale d’un natif de Cherchell, Georges Louis. Cette bibliothèque offre un regard archéologique, historique, ethnologique et artistique, qui nous dépeint l’engouement de l’Orient par la France aux XVIIIe et XIXe siècles. L’Arabie Pétrée du Comte de Laborde (lot 442) et l’Algérie pittoresque de Berbrugger (lot 400), tout comme l’album de voyage de Fournier d’Espagnac (lot 421) illustrent notre propos.

Pour plus d’informations, vous trouverez des notices complémentaires de ce fonds et de ces deux bibliothèques dans le catalogue.
👤 André Giroux et Gustave Rouland, page 8.
🌟 Georges Louis, page 94.

VENDREDI 20 AVRIL 2018 À 11H

■ ILLUSTRÉS MODERNES



6

1. BELTRAND. SUARÈS (André). Rosalinde sur l’eau. Paris, aux dépens de l’artiste, 1949. Grand in-4, en feuilles, couv. imprimée rempliée, sous chemise et emboitage (leg. frottements et salissures aux coiffes). Édition illustrée de 45 gravures sur bois, certaines en couleurs de J. Beltrand. C’est le chef-d’œuvre de Jacques Beltrand : le peintre Dunoyer de Ségonzac lui rend hommage en écrivant en 1960, « C’est dans Rosalinde sur l’eau que Jacques Beltrand a donné toute sa mesure de grand artiste créateur en gravant sur bois ses belles aquarelles évocatrices des quais de la Seine et des paysages marins ». Exemplaire numéro 1 sur 230 ; nominatif pour madame Jean Heymann. 100/ 200 €



8

6. CARRÉ (Léon). [Illustrations pour : Les mille et une nuits. Paris, Piazza, 1926-1932]. Estampes de Léon Carré. In-4 en ff. sous chemise et emboitage orné d’une illustration en couleurs. Suite de 50 planches d’illustrations, sur les 144 composées par Léon Carré pour Les Mille et une nuits publiées chez Piazza, en 12 volumes, entre 1926 et 1932. Premier usage d’un procédé d’impression en couleurs entièrement nouveau, mis au point par Louis Grenier, de la maison Godde et Chavassu. Voir la reproduction. 400/600 €



8

2. BÉRARD. COLETTE. Gigi. Illustrations de Christian Bérard. Paris, s.n. [Impr. Paul Dupont], 1950. In-4, maroquin vert, dos lisse, auteur et titre dorés, encadrement géométrique de filets dorés aux plats et contreplats bordés de même, tête dorée, étui (bords de l’étui frottés). Édition illustrée de lithographies originales en couleurs de Christian Bérard (1902-1946). Tiré à 535 exemplaires : un des 300 sur papier vélin de Rives (n° 322). 80/ 150 €

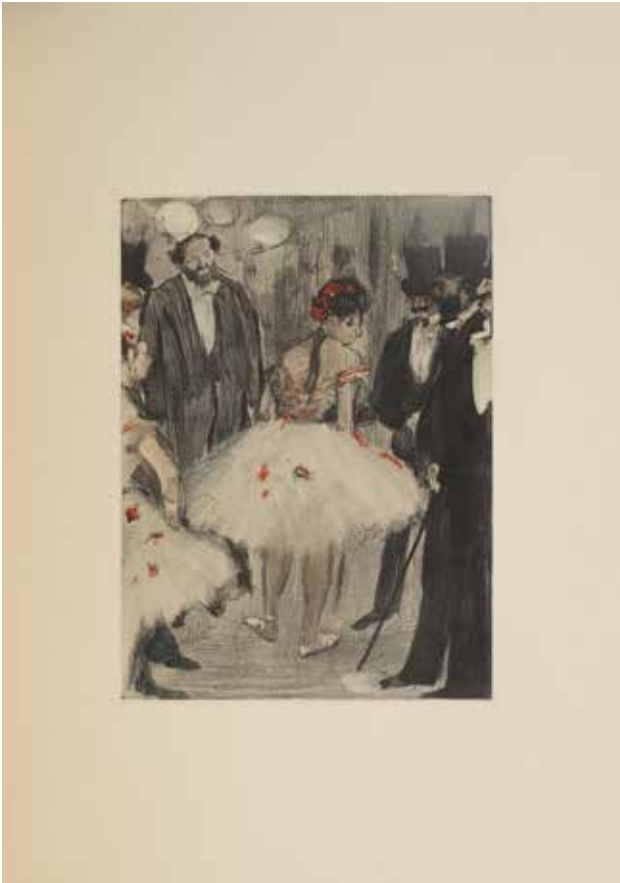
🌟 **3. BIDA. RENAN** (Ernest). Le Cantique des cantiques traduit de l’hébreu par Ernest Renan, avec 25 eaux-fortes d’Edmond Hedouin et d’Emile Boilvin d’après les dessins de Bida. Paris, Hachette, 1886. In-folio, en feuille sous chemise demi-toile à lacets de l’éditeur (chemise défraîchie, coins usés, rousseurs). Exemplaire sur papier vélin de cet ouvrage illustré de 25 eaux-fortes dont 8 planches sous serpentes légendées, d’après les compositions d’Alexandre Bida (1813-1985). 100/200 €

4. BOFA (Gus). La voie libre. Notes de tourisme syncopé. Paris, Au Moulin de Pen Mur, 1947. Petit in-4, maroquin vert bronze, mosaïque de vert olive, dos lisse, auteur et titre dorés, titre doré au plat supérieur, dans un cercle de maroquin crème mosaïque et bordé de 4 filets dorés, tranches dorées, couv. et dos conservés, étui [Marot-Rodde] (dos insolé). Ouvrage illustré de 57 compositions de Gus Bofa qui est également l’auteur du texte. Tiré à 500 exemplaires : un des 160 sur vélin d’Arches accompagnés d’une suite (n° 105). 300/500 €

5. BOFA (Gus). La symphonie de la peur. Paris, l’artisan du livre, 1937. In-4, reliure bradel, plein parchemin ivoire, nom de l’auteur frappé en noir en long, titre frappé de même au plat supérieur, accompagné d’une reproduction de la vignette de titre estampée en vert,

7. COCTEAU. SAURY (Alain). L’électeur. Poème de Alain Saury. Dessins de Jean Cocteau. Paris, Les Rives, 1962. In-4 oblong en feuilles (sans couverture, première page lég. jaunie avec petites taches). Édition originale tirée à 200 exemplaires, un des 25 de tête (N° XVII) augmentés d’une illustration originale de Jean Cocteau. Bel envoi signé de Jean Cocteau à Paul Chambrillon, écrit avec crayons de couleurs rouges, verts et bleus. Envoi signé d’Alain Saury et de Béatrice (sa compagne?), au même. Message d’accompagnement signé de Saury (sur un feuillet in-4 kraft lacunaire) : « Cher Paul, ce livre est pour vous [...] Cocteau vous y a mis un petit mot [...] ».

8. COLUCCI. VALÉRY (Paul). Cimetière marin. Illustré par Gio Colucci. Paris, A l’enseigne de la Trirème, 1945. In-4, maroquin noir, dos lisse, auteur et titre dorés, large pièce de box vert émeraude mosaiquée au plat supérieur, ornée à l’or d’un motif évoquant des vaguelettes et bordée de filets dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, étui [Marot-Rodde]. Édition illustrée de 16 compositions coloriées au pochoir et à la main, du peintre italien Guido Colucci (1892-1974), installé en France et qui évolua dans l’entourage des cubistes. Tiré à 160 exemplaires : un des 150 sur papier pur chiffon spécialement fabriqué par les papeteries de l’Isle de France et au filigrane de l’édition. Charmante reliure parlante signe Marot-Rodde et qui s’adapte parfaitement à l’esprit de l’ouvrage. Voir la reproduction. 300/500 €



9

9. DEGAS. HALÉVY (Ludovic). La famille Cardinal. Illustrée d'un portrait de l'auteur et de 32 monotypes en noir et en couleurs par Edgar Degas. Avant-propos de Marcel Guérin. *Paris, Blaizot, 1938. Grand in-4, maroquin rouge, dos lisse portant le titre doré et orné d'un jeu de médaillons composés de filets et pointillés dorés avec un cercle central en relief, plats couverts d'une composition de semblables médaillons bordée d'un double encadrement de filets multiples, le tout doré, double encadrement d'un quadruple filet doré aux contreplats, doubles gardes de satin moiré beige et de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, chemise et étuis [Semet et Plumelle] (chemise cassée).*

Unique ouvrage illustré par le peintre Edgar Degas qui en conçut les compositions vers 1880 ; il ne fut pas réalisé à l'époque et c'est ici la première édition, avec les illustrations gravées par Maurice Potin : 31 monotypes à l'eau-forte, dont 8 en couleurs.

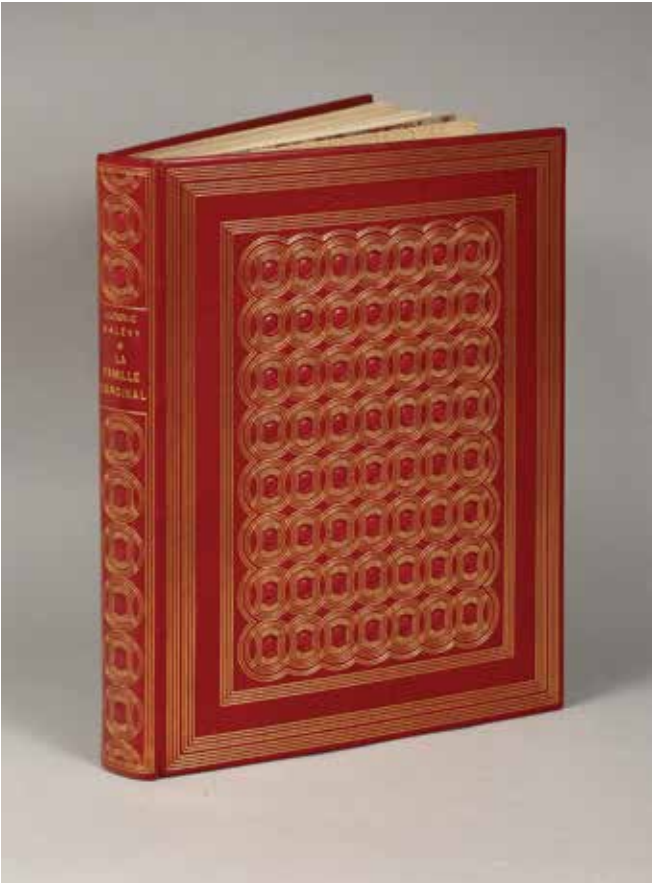
Tirage unique à 350 exemplaires sur vélin de Rives filigrané (n° 265). Très bel exemplaire établi avec luxe et élégance par Semet et Plumelle. Voir les reproductions. **1 500/2 000 €**

10. FERNANDEZ. BOSQUET (Alain). Lettre à un genou. *Paris, Imprimerie Lacourière-Frélaud, 1963. Grand in-folio en feuilles, [4] f., 7 planches, couverture muette, sous chemise en toile beige.*

Rare et important ouvrage illustré inconnu à Monod. Texte d'Alain Bosquet, illustré de sept pointes sèches originales par l'artiste cubain Agustin Fernandez (Cuba 1928 – New York 2006). Il doit sa notoriété auprès d'un large public au choix de Brian de Palma, qui utilisa une de ses œuvres peintes dans le film *Pulsion* (*Dressed to kill*, 1980).

Pointes sèches en noir et blanc, signées et datées ([19]64) par l'artiste. Tirage limité à 55 exemplaires, sur papier vélin d'Arches.

L'exemplaire est enrichi d'un envoi d'Agustin Fernandez à Robert Altmann et son épouse Hortensia : « Para Roberto y Hortensia de Agustin Fernandez ». **400/600 €**



9

11. FERRAND. JAMMES (Francis). Prends nos vieux souvenirs. Préface de Robert Mallet. Illustrations de Jacques Ferrand. *Paris, Ed. de l'Ancre d'Or, 1947. Petit in-4, maroquin gris perle, dos lisse, auteur et titre dorés, plat supérieur encadré d'une résille de filets noirs et de points dorés marquant leurs croisements, titre en médaillon central, en lettres dorées réparties en cercle, entouré d'apostrophes mosaïquées vieux rose, et d'un filet vert, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, chemise et étui [Marot-Rodde] (étui cassé, accidents à la chemise).*

Édition originale du texte de Francis Jammes, illustré de 48 compositions d'après les gouaches du peintre Jacques Ferrand (1911-2003). Tiré à 230 exemplaires : un des 5 exemplaires de tête sur japon impérial « Fusihama », accompagné de deux dessins originaux signés par J. Ferrand et titrés au dos, montés à clair en frontispice par la relieure. **300/400 €**

12. FRANÇAIS (Les) ... Peintres témoins de leur temps, à l'occasion de leur 15^e exposition au Musée Galliera, en 1966. [*St-Denis*], Ed. des Peintres témoins de leur temps, 1966. *Grand in-4 en feuilles sous emboîtement éditeur (qq. frottements).*

Ouvrage composé de 56 reproductions de dessins, tous signés par les artistes ; et de 30 textes. Ont notamment participé à cette exposition, Ambrogiani, Y. Brayer, Fontanarosa, Grau-Sala, Toffoli, Volti...

Un des 150 exemplaires de tête sur vélin d'Arches (n° 28), comprenant 2 gravures originales signées de Jean Carzou. **80/150 €**

13. GAZETTE DU BON TON (La). Arts, modes et frivolités. Tome I. 1912-1913. *Paris, Lévy; Berlin, Cassirer, 1912-1913. Fort in-4, VI-191 pp., 59 [sur 60] planches, demi-marquain havane à coins époque, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, pièce de titre basane brune, tomaison et fleurons dorés, double filet doré aux plats, tête dorée (frott. sur un coin et en queue du mors sup., qq. transferts de teintes, qq. traces digitales en*



13

marge ; toutes marges conservées, déch. sans perte en marge de 2 pl. et d'un f., une pl. manquante).

Première année complète de cette charmante revue publiée sous la direction de Lucien Vogel, et illustrée de nombreuses compositions dans le texte et hors-texte, coloriées au pochoir, par Georges Lepape, A.-E. Marty, Maurice Taquoy, Boutet de Monvel, MaggieMartin, Carlègle, Brissaud... Voir les reproductions. **800/1 000 €**

14. HANSI (Jean-Jacques Waltz, dit). Les clochers dans les vignes. Aquarelles, eaux-fortes et dessins de l'auteur. *Paris, Floury, 1929. In-4, demi-basane marbrée fauve, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. illustrée et dos conservés (leg. frottements, n°581 au crayon noir sur la couv. et au titre, pliure aux trois premiers ff.).*

Édition originale illustrée de 12 aquarelles hors-texte, 4 eaux-fortes originales et 105 dessins dans le texte. Exemplaire de luxe comprenant les 4 eaux-fortes originales en 2 états, noir et sepia, et augmentée d'une cinquième eau-forte en 2 états.

Il renferme en outre :

– **3 dessins originaux signés de Hansi**, au crayon noir et encre de Chine, montés sur onglet (dont deux reproduits dans le texte).

– 1 L.A.S. de Hansi au Commandant Lanrezac, 1f. in-4 monté sur onglet, encre noire, Paris, le 20 avril, le remerciant de ses amabilités au sujet de son précédent livre, tout en mentionnant la parution prochaine des Clochers dans les vignes (petite déchirure sans perte).

– 1 L.A.S. du Commandant Lanrezac à Monsieur Heymann, 1f. volant in-4, encre bleue, 24 juillet 1948 (petites pliures). « Je sais que ce volume est entre les mains d'un ami des livres et des beaux livres ».

– 1 fac-similé d'une L.A.S. du secrétaire de la Sarre à Hansi, 1f. volant in-4. « J'ai été assez heureux pour acquérir 3 de ceux là [dessins] que j'ai placés dans un exemplaire sur Japon que j'ai pu avoir... Votre livre est charmant ... C'est un bijou d'art que je suis heureux de posséder. » **200/300 €**



13



15

15. JOSSO. DESCARTES (René). Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, & chercher la vérité dans les sciences. Commentaires gravés sur cuivre par C. P. Josso. *Paris, A la Tradition, 1947. In-4, box noir, dos lisse, pièce de titre centrale maroquin crème, plats sur ais de bois sculptés pour former 4 colonnes en ronde-bosse, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, chemise et étui [Marot-Rodde] (dos de la chemise un peu frotté).*

Édition illustrée de 29 burins originaux, par le peintre et graveur Camille Paul Josso (1902-1986).

Tiré à 420 exemplaires sur grand vélin d'Arches (n° 220). Reliure sobre et néanmoins très originale signée Marot-Rodde.

Voir la reproduction.

300/400 €



19



19



21

16. LAURENS. HUGO (Victor). Le Pape. Vingt-et-unes compositions dessinées et gravées par Jean-Paul Laurens. *Paris, Quantin 1885. In-4, 109 p., broché, couverture rempliée, étui époque demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, fleurons mosaïqués (rouseurs sur la couv., fente au dos et à l'étui).* Édition tirée à 300 exemplaires numérotés: un des 50 de tête sur Japon, contenant 3 états des gravures. **80/120 €**

17. MAUPASSANT (Guy de). Clair de Lune. *Paris, Monnier, 1884. In-4, 145 p., [1] f., demi-maroquin laviellière à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés aux petits fers, double filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Lortic].* Première édition illustrée, parue la même année que l'originale. Compositions de Arcos, Gambard, Grasset, Jeanniot, Le Natur, Adrien Marie, Merwart, Myrbach, Renouard, Rochegrosse, Roy et Tirado, gravées sur bois dans le texte.



22

Exemplaire réimposé sur grand papier japon contenant une suite en sanguine de toutes les gravures. 100 exemplaires de ce type sont signalés à la justification, celui-ci sans numéro. Bel exemplaire finement relié par Lortic, avec toutes ses marges. **300/500 €**

18. MERSON. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Édition Nationale. *Paris, Testard, 1889. 2 vol. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée [Pagnant] (2 coins frottés, tache sans gravité sur un dos).* Édition illustrée de nombreuses gravures d'après les compositions de Luc-Olivier Merson. Bel exemplaire. **80/120 €**

19. MOREAU. MONTHERLANT (Henry de). Chant funèbre pour les morts de Verdun. Avec des lithographies de Luc-Albert Moreau. *Paris, [Danagnès], 1936. Fort in-4, maroquin noir, dos lisse, titre doré, plats orné d'un décor géométrique estampé en creux, rehaussé de 3 filets dorés verticaux, contreplats bordés de maroquin, doubles gardes de satin moiré brun et de papier marbré nuage gris, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui [G. Cretté succ. de Marius Michel].* Édition illustré de 27 lithographies originales de Luc-Albert Moreau (1882-1948). Tiré à 120 exemplaires sur Arches: un des 15 de tête (n°4) comprenant une suite des lithographies sur japon. Enrichi de 2 compositions originales à la mine de plomb, signées par Luc-Albert Moreau, l'une volante sur vélin fort, l'autre sur papier fin montée sous marie-louise. Enrichi en outre d'un billet autographe signé de L.-A. Moreau, de 4 plans, 2 photographies aériennes et plusieurs documents ronéotypés montés ou volants en fin de volume. Sobre et élégante reliure, en totale adéquation avec l'ouvrage, de Georges Cretté (1893-1969). *Voir les reproductions.* **500/700 €**

20. MORIN. DANIEL-ROPS. Le sang des martyrs. À l'intention de quelques bibliophiles; Nantes, l'artiste, 1948. *In-folio, en feuilles sous couv. rempliée, chemise et emboitage demi-percaline grise, dos sable, étiquette d'auteur et de titre (leg. frottements, petit accroc à l'emboitage, qq. pliures en marge des ff.).* Édition originale du texte de Daniel-Rops, illustrée de 15 gravures à l'eau-forte Georges Morin, dit Jorge (1909-1995). «*Jorj Morin, de retour à Nantes à la fin de la guerre, aborde la gravure avec l'édition du sang des martyrs (1948) de Daniel Rops qu'il illustre de quinze gravures à l'eau-forte. Elles sont la dernière production de la période figurative. Jorj Morin choisit durablement l'eau-forte comme technique de gravure et il assure lui-même les tirages sur une presse à bras...*» (site officiel de l'artiste). Tirage limité à 55 exemplaires sur papier vergé d'Angoumois filigrané «au fou» et quelques exemplaires de collaborateurs. Un des 5 exemplaires (n° 3) avec les états et trois suites de gravures, un cuivre et un original. **150/200 €**



24



24

21. PRASSINOS. SARTRE (Jean-Paul). Le mur. La chambre. Erostrate. Intimité. L'enfance d'un chef. Avec trente-trois illustrations gravées sur cuivre en couleurs par Mario Prassinos. *Paris, N.R.F. Gallimard, 1945. In-4 broché, couv. rempliée, chemise et étui (dos insolé, manque l'étiquette).* Édition illustrée de 35 gravures à l'eau-forte en couleurs, dont 8 à pleine page. Tiré à 398 exemplaires numérotés: un des 365 sur vélin B.F.K. de Rives (n° 60). *Voir la reproduction.* **120/180 €**



23

22. SEGALEN (Victor). Stèles. Péking, pour Georges Crès, Presses du Pei-T'ang, (Collection coréenne), 1914. *Grand in-8 étroit, 124 p., 3 sceaux à l'encre rouge, 7 calligraphies chinoises à pleine page, plié en accordéon sous reliure éditeur composée de deux ais de bois reliés par des rubans, titre gravé en creux au plat supérieur, étiquette de titre imprimée au dos.* Seconde édition, en partie originale, tirée à 640 exemplaires numérotés: un des 570 sur vergé feutré. *Voir la reproduction.* **300/400 €**



24

23. [Manuscrit illustré]. TARGET (Jean). BRURIAUX (Odette). Bigourne en tête. *S.d. (c. 1940). In-folio, [6]-210 pages calligraphiées sur papier filigrané «TL & Co. Qualité Atelier. Paris», plus de 100 dessins dans le texte, dont 13 grandes illustrations à pleine page signées Jean Target, veau vert, dos à 5 nerfs, tête dorée (plusieurs corrections dans le texte ont été réalisées par les auteurs au moyen de petites pièces de papier collées; dos insolé, quelques éraflures, nerfs frottés, coiffes frottées dont une en partie arrachée).* Texte, illustration, calligraphie du couple d'artistes Jean Target (1910-1997) et Odette Bruriaux (1923-2003). Très beau manuscrit d'un roman folklorique inédit, émaillé de nombreux termes de patois du centre-ouest et orné de belles illustrations à l'encre et à l'aquarelle, dont seules les plus grandes, à pleine page, sont signées par Jean Target. L'histoire se situe sous la Troisième République, avant la Grande Guerre, dans un village des campagnes poitevines ou vendéennes, nommé Puytruand, dont les habitants – César, Môssieur le médecin, la mère Crevette, saint Orémus, la Hurlotte... – sont les acteurs principaux. Dans les environs grandit la crainte de voir surgir la bigourne, bête terrifiante de la région. *Voir la reproduction.* **200/300 €**

24. TOUCHAGUES. DELTEIL (Joseph). Jeanne d'Arc. Illustrations par L. Touchagues. *Paris, Seheur, 1926. Fort in-4, maroquin bleu nuit, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, motif mosaïqué d'un foyer sur le caisson central, composition mosaïquée parlante au plat supérieur (épées, fleurs, anges colombe en écoinçons), guerrier mosaïqué au centre du plat inférieur, filet doré aux coupes, contreplats doublés de maroquin citron avec listel bordeaux et fleurs angulaires, le tout mosaïqué, première et dernière gardes ornées chacune d'une peinture sur soie différente, autre garde de papier marbré, chemise et étui [G. Levitzky] (dos de la chemise passé et un peu frotté).* Première édition illustrée, comprenant 57 compositions du peintre Louis Touchagues (1893-1974), dont 18 lithographies en couleurs hors-texte. Unique exemplaire de tête, sur japon Shidzuoka, comprenant une suite sur Chine et les dessins originaux de l'auteur. Spectaculaire reliure parlante mosaïquée de Grégoire Levitzky (1885-1969). *Voir les reproductions.* **1 500/2 000 €**



25

25. TOUCHAGUES. PRÉVOST (abbé). Histoire du chevalier des Grioux et de Manon Lescaut. Illustrations de Touchagues, gravées sur bois en camaïeu par Gérard Angiolini. *Nice, L'Image Littéraire, 1949. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée, chemise demi-chagrin bleu et étui de l'éditeur (charnière sup. de l'étui fatigué, frottements, étui accidenté, qq. leg. pliures en marge de la suite).* Édition illustrée de 120 compositions gravées sur bois, dont 20 à pleine page. Tirage limité à 100 exemplaires sur chiffon de Hollande: celui-ci n°53, contenant une suite complète des illustrations, et enrichi d'un beau **dessin original signé** de Touchagues.

On joint:
TOUCHAGUES. REY (Robert). La parisienne de Touchagues. *Paris, de Valence, 1949. In-4, broché, couv. imprimée rempliée (insolée).* Édition illustrée de 34 compositions de Touchagues dont 5 hors-texte en couleurs. Exemplaire numéroté.
Envoi autographe signé de Touchagues, « pour Mr Jean Heymann, avec les sentiments cordiaux de l'illustrateur... mai 1950 ». **100/200 €**

26. VIDAL. UZANNE (Octave). Nos contemporaines, notes successives sur les parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. *Paris, Quantin, 1894. In-4, broché, couv. imprimée rempliée illustrée par Léon Rudnicki, chemise à lacets imprimée ornée de tissu brodé (manques et déchirures à la couv. et chemise, débroché).* Édition originale, illustrée de 320 compositions en noir et en couleurs de Pierre Vidal, dont 19 hors-texte à l'eau-forte par Frédéric Massé. Tirage unique sur papier simili japon Geschutat, avec les hors-texte sur vélin. **80/120 €**

27. VUILLARD. GERALDY (Paul). Toi et moi. *Paris, Crès, 1925. In-12, basane chocolat, auteur et titre dorés au dos, plat sup. orné d'un dessin à froid, couv. et dos conservés (frottements).* Avec deux gravures d'après les dessins d'Edouard Vuillard. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma, enrichi d'un feuillet typographié imprimé et d'un bois gravé.
Envoi autographe signé de Paul Géraldy au Commandant Lanrezac. **30/50 €**

🔪 *André Giroux* (1801-1877)

Fonds issu de l'union de Louise Giroux, fille d'André Giroux, et Gustave Hippolyte Rouland, puis par descendance.
La famille Giroux tient une place particulière, et ce à plus d'un titre, au cours des premières années d'existence de la photographie à Paris. Alphonse Giroux, un temps peintre et élève de Jacques-Louis David, devient papetier, marchand d'objets d'art et de mobilier pour la bourgeoisie d'Empire en ouvrant une boutique rue du Coq-Saint-Honoré. N'étant pas à proprement spécialisé dans les appareils d'optique, il réalise en 1839 un coup d'éclat commercial en signant un contrat d'exclusivité (incluant également la Maison Susse) pour la production et la vente de chambres photographiques de daguerréotypes. Par ailleurs, plusieurs fois évoqué sans être clairement établi, un lien familial semble exister entre Georgina Daguerre, née Arrowsmith et la famille Giroux (G. Potonniée, 1925. François Brunet, 2015). Ses deux fils, Gustave et André reprennent l'activité familiale dès 1838, le premier comme gérant, le second comme directeur artistique de la maison. À cette date, André Giroux, fils aîné de la famille, a déjà une longue carrière de peintre derrière lui. Élève de l'École des Beaux-Arts, il remporte en 1825 le prix de Rome pour la section récemment créée du Paysage historique. Alors au centre d'une émulation nouvelle pour le jeune médium, il s'engage au début des années 1850 dans une courte et brillante période de production de photographies. Il livre ainsi quelques-unes des études de paysages les plus abouties du moment, notamment en retouchant et redessinant les ciels. Ces épreuves, exposées à de nombreuses reprises en France et en Angleterre suscitent le commentaire enthousiaste du critique Ernest Lacan au lendemain de l'Exposition Universelle de 1855: « *M. Giroux est un peintre de talent. Si on l'ignorait, il serait facile de le deviner à l'examen de ses paysages photographiques (...). Il y a dans le cadre de M. Giroux des paysages qui rappellent les toiles de Jules Dupré et de Théodore Rousseau* » (La Lumière, 6 octobre 1855).

Si les sources manquent pour préciser les liens qui unissaient les différents acteurs de ces premiers temps de la photographie, il est certain que les épreuves circulaient entre les photographes, ce dont témoigne de manière singulière cette archive familiale. Le portrait de Jules Ziegler arborant une épreuve représentant Napoléon III, réalisée par Gustave Le Gray, donne certainement une clef de lecture dans un paysage politique particulièrement instable en ce milieu de siècle.

🔪 *Bibliothèque Gustave Rouland* (1806-1878),

Ministre des Cultes et de l'Instruction publique sous Napoléon III.
Cette collection dévoile, chez cet homme politique d'envergure, si ce n'est un attachement, du moins une attention particulière portée au monde littéraire, y compris celui de la bohème parisienne de son temps. Il est vrai que de nombreux hommes de lettres et universitaires dépendaient des subsides que le ministère de l'Instruction publique voulait bien leur accorder. Baudelaire lui-même fut gratifié en 1859 d'une indemnité pour ses traductions d'Edgar Poe. Et nous voyons paraître ici, au travers des lettres autographes reçues par le ministre, et des livres dont les auteurs lui ont fait l'hommage, quelques-uns des romanciers et poètes les plus remarquables de l'époque: Charles Baudelaire (n° 95), Gustave Flaubert (n° 79), Eugène Fromentin (n° 80 et 103), Théodore de Banville (n° 92), les Goncourt (n° 104), Leconte de Lisle (n° 110)... Les historiens sont également représentés: Guifrey, Cheruel, Kermoyan, l'éditeur Henri Plon, le bibliophile Yémeniz... Napoléon III lui-même lui dédicace son livre sur Jules César (n° 191). Né à Yvetot, Gustave Rouland commença sa carrière d'avocat en terre normande, où il exerça jusqu'en 1843; il conservera un fervent attachement à cette région, comme en témoigne l'ensemble de livres d'intérêt local présentés ici (n° 265 et suivants). Il possédait le château de Bertreville, entre Dieppe et Rouen. Enfin, notons que Gustave Rouland a veillé à faire relier avec soin la majeure partie de sa bibliothèque; certains volumes sont ornés des armes impériales, de ses propres initiales ou de son chiffre; quelques-uns ont été confiés à Simier.

■ PHOTOGRAPHIES



28



28



29



30



29



29

🔪 **28. Photographe non identifié.**
Homme vêtu à l'orientale. Garçon en habits d'écolier, *circa 1850.*
2 épreuves sur papier salé montées sur papier fort.
13 × 10,5 et 17,5 × 12 cm.
Provenance: Fonds issu de l'union de Louise Giroux, fille d'André Giroux, et Gustave Hippolyte Rouland, puis par descendance.
Voir la reproduction. **300/400 €**

🔪 **29. Photographe non identifié. Cercle d'André Giroux.**
Homme assis les mains jointes. Homme portant sa fille sur ses genoux, *c. 1850.*
2 épreuves sur papier salé montées sur papier fort.
15,8 × 11,8 et 19,5 × 13 cm.
On joint:
7 épreuves sur papier albuminé et épreuves photomécaniques de la propriété de Bertreville-Saint-Ouen et de reproductions de tableaux.
Soit 9 pièces.
Provenance: Fonds issu de l'union de Louise Giroux, fille d'André Giroux, et Gustave Hippolyte Rouland, puis par descendance.
Voir les reproductions. **300/400 €**

🔪 **30. Photographe non identifié. Cercle d'André Giroux.**
Portraits d'hommes, *c. 1850.*
5 épreuves sur papier salé montées sur cartons.
12,3 × 9,8 à 19,8 × 13,5 cm.
Provenance: Fonds issu de l'union de Louise Giroux, fille d'André Giroux, et Gustave Hippolyte Rouland, puis par descendance.
Voir la reproduction. **400/600 €**

🔪 **30 bis. [GIROUX (Alphonse)]. [Vente de tableaux].** Facture pré-imprimée et renseignée à la main, à en-tête de la Maison Alphonse Giroux (Duvinage successeur), boulevard des Capucines.
Vente du 6 juin 1873: Collection Faure. Sont listés 31 tableaux, accompagnés de leur prix de vente: 5 de Corot, 6 de Delacroix, 1 de Diaz, 11 de Dupré, 1 de Hébert, 2 de Millet, 1 de Ribot, 1 de Roybet, 2 de Rousseau de 1 de Troyon.
On joint:
Carte d'électeur au nom d'Alphonse Giroux, marchand de tableaux, datée du 213 février 1824 (1 feuillet in-8, plis, usure en marge).
Soit 2 documents.
Provenance: Fonds issu de l'union de Louise Giroux, fille d'André Giroux, et Gustave Hippolyte Rouland, puis par descendance. **50/70 €**



31



33

31. André GIROUX. Correspondance et journal.

André GIROUX (1801-1877)

Peintre reconnu dès l'âge de 19 ans (exposition de ses œuvres au salon de Paris en 1819), prix de Rome en 1825 dans la section « paysage historique », André Giroux réside alors à Rome en qualité de pensionnaire de l'Académie de France à la villa Medici.

Sur pendant ses « 5 ans et demi d'exil », il réalise de nombreuses œuvres de la campagne italienne.

En 1838, son père, Alphonse Giroux père réalise la chambre photographique de Louis Daguerre.

La même année, il laisse à ses deux fils sa maison de commerce rue du coq Saint Honoré pour ses ateliers de restauration et vente de tableaux, de tabletterie et d'ébénisterie d'art. Alphonse Gustave devint alors le gérant de l'entreprise et André Giroux, associé commanditaire de son frère, prendra le titre de conseiller artistique.

– 2 volumes manuscrits, petits in-4, rédigés par Madame Giroux, contenant les copies des lettres d'André Giroux et son épouse.

Son épouse recopie une partie des échanges de leur correspondance entre le 26/11/1825 et le 19/09/1828, soit 311 copies de lettres numérotées parlant principalement de leur vie privée, des déplacements d'André dans la campagne italienne et de ses activités de peintre.

– 5 L.A.S, 1832/33, de Paul de Surmont à Mons concernant une commande d'esquisses de la vue de Civitella, du colisée et de l'Ornaro (1 lettre adressée à son père pour la commande et 4 lettres adressées au peintre).

– 47 L.A. ou L.A.S. de correspondance passive adressée à M. ou Mme Alphonse Giroux, rue du coq saint Honoré à Paris, André Giroux peintre, chez Monsieur Dubreuil, au Salon littéraire à Avranches; à l'Académie de France à Rome (1); Rue d'Enfer...; écrites par des amis, sa sœur, le peintre Brochard parlant de l'exposition de Londres ...

Soit 52 lettres et 2 volumes de copies de lettres.

On joint:

– Règlement de vie et résolutions d'André Giroux la veille de sa première communion. Le 31 octobre 1815. 3 feuillets manuscrits à l'encre, 3 feuillets vierges brochés par un ruban de soie verte. Plié.

– Cartel de papier fort teinté rose, d'un cours de physique végétale par M. Sûte pour Mr Giroux daté de 1821 et un carton teinté rose du Lycée Bonaparte [rayé] rajouté [Lycée] Royal de Bourbon, daté d'avril à juillet 1815 pour l'élève externe André Giroux, classe de M. Fitay.

– Copie manuscrite de l'inventaire après décès de la liste des tableaux de maître d'André Giroux, et 2 copies de la liste des tableaux de l'appartement occupé par Madame Giroux. 18 Boulevard Malesherbes, le 10/07/1902. Ainsi qu'un vol.: Galerie des tableaux anciens et modernes [...] de MM. Alph. Giroux et Cie. Paris, dans les salons de l'exposition [circa 1850]. 1170 œuvres proposées à la vente. Cartonnage in-8 à la Bradel.

Provenance: Fonds issu de l'union de Louise Giroux, fille d'André Giroux, et Gustave Hippolyte Rouland, puis par descendance.

Voir la reproduction.

200/300 €



32

32. Gustave LE GRAY (1820-1884).

Gustave Rouland et portrait présumé d'André Giroux, c. 1850.

2 épreuves sur papier albuminé rehaussées de couleurs.

27 x 19,5 et 29 x 22,2 cm.

On joint:

– 2 reproductions photomécaniques, l'une représentant le portrait de Gustave Rouland par Gustave Le Gray, la seconde figurant un homme non identifié.

Alphonse Giroux. Pesme Photographie.

– Gustave Rouland, ministre de l'instruction publique et des cultes, c. 1862.

7 épreuves sur papier albuminé au format carte de visite et carte cabinet contrecollées sur carton de photographie.

8,5 x 5,5 et 14,5 x 9,5 cm.

On joint:

– La revue de l'Empire daté de février 1862.

– L'illustration daté du 31 octobre 1863.

2 numéros évoquant tous deux les nominations et actions du ministre Rouland.

Soit 13 pièces.

Provenance: Fonds issu de l'union de Louise Giroux, fille d'André Giroux, et Gustave Hippolyte Rouland, puis par descendance.

Voir les reproductions.

100/120 €

33. CEINTURE DE GRANDE TENUE DU MINISTRE DES CULTES ET DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, GUSTAVE ROULAND.

Ceinture écharpe en filé or à cinq raies blanches. Glands à franges en passementerie or, chacun enrichi de deux motifs à l'aigle en métal argenté.

Il manque une tête d'aigle sous couronne impériale. Sans la bague de serrage. Époque Second Empire.

Provenance: Fonds issu de l'union de Louise Giroux, fille d'André Giroux, et Gustave Hippolyte Rouland, puis par descendance.

Voir la reproduction.

100/150 €



32



36



35



39



37

34. Jules CLÉMENT (1800-1871).
Buste de Gustave Rouland, Ministre des Cultes et de l'Instruction Publique, 1864.
Marbre blanc, signé et daté 1864.
H. : 60 cm. Larg. : 33 cm.
(Infimes manques et accidents).

300/500 €

35. DAGUERRÉOTYPE.

Portrait de trois femmes, années 1850.
Daguerréotype ovalisé.
À vue : 14,7 x 10,6 cm. Cadre en bois noirci : 26 x 21,5 cm.

La subtilité et la finesse des rehauts de couleurs et d'or mettent en valeur la richesse des détails des costumes de cette remarquable composition.
Provenance : Ajaccio, Corse. Voir la reproduction.

500/800 €

36. Photographe non identifié.

Jeune femme à la tunique à côté d'une céramique de Jules Ziegler.
Portrait de jeunes femmes, c. 1850.
3 épreuves sur papier salé montées sur carton.
13,7 x 10,6 à 15,2 x 12,5 cm.
Provenance : Fonds issu de l'union de Louise Giroux, fille d'André Giroux, et Gustave Hippolyte Rouland, puis par descendance.
Voir la reproduction.

300/400 €

37. Photographe non identifié.

Jules Ziegler portant le portrait de Napoléon III réalisé par Gustave Le Gray, c. 1852.
Épreuve sur papier salé-albuminé montée sur papier fort.
15,4 x 10,7 cm.
Une épreuve similaire sans attribution est conservée dans les collections du musée de Langres.
Provenance : Fonds issu de l'union de Louise Giroux, fille d'André Giroux, et Gustave Hippolyte Rouland, puis par descendance.
Voir la reproduction.

1 200/1 500 €

38. Louis-Auguste BISSON (1814-1876) et divers.

André Giroux et son épouse Lucile. Couples, circa 1850-1855.
10 épreuves sur papier salé montées sur papier fort. L'une des épreuves porte le timbre « L. Bisson », une seconde est légendée et datée au verso.
On joint :
6 épreuves sur papier albuminé et photoglypties au format carte de visite et carte cabinet.
15,5 x 10,7 à 18,6 x 13,3 cm.
Provenance : Fonds issu de l'union de Louise Giroux, fille d'André Giroux, et Gustave Hippolyte Rouland, puis par descendance.
Voir la reproduction.

600/800 €

39. Alcide LAFON DE CAMARSAC (1821-1905).

André Giroux et son épouse, 1869.
2 émaux photographiques. Signature du photographe et dates aux versos.
4,8 x 3,8 cm.
Provenance : Fonds issu de l'union de Louise Giroux, fille d'André Giroux, et Gustave Hippolyte Rouland, puis par descendance.
Voir la reproduction.

40/60 €



38



40



42

🔖 **40. André GIROUX** (1801-1879).
 Charrette à foin devant un corps de ferme, *circa 1856*.
 Épreuve sur papier salé contrecollée sur papier fort. Timbre sec du
 photographe en bas de l'épreuve.
 27,4 × 21,5 cm.
 Provenance: Fonds issu de l'union de Louise Giroux, fille d'André
 Giroux, et Gustave Hippolyte Rouland, puis par descendance.
Voir la reproduction. **1 200 / 1 500 €**

🔖 **41. André GIROUX** (1801-1879).
 Femme au turban rouge.
 Miniature ovale, signée au milieu à droite.
 6,7 × 5,4 cm.
 Provenance: Fonds issu de l'union de Louise Giroux, fille d'André
 Giroux, et Gustave Hippolyte Rouland, puis par descendance.
100 / 150 €

42. Édouard Denis BALDUS (1813-1889).
 Pont-en-Royans, *1854*.
 Épreuve sur papier salé d'après négatif papier.
 43,5 × 34 cm.
 On joint:
Henri LE SECQ (1818-1882)
 Alsace. Neuviller, *1853*.
 Photolithographie par «M. M. Lemerrier» à partir d'un négatif de
 Henri Le Secq. Crédit du photographe du graveur et légende tapus-
 crite sur le montage. Timbre sec de M.M. Lemerrier sur le montage.
 32 × 22,5 cm. *Voir la reproduction.* **1 000 / 1 200 €**



43



46

43. Félix MOULIN (1802-1875/79).
Portrait de femme dans une cuisine, *c. 1855*.
Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.
22 × 16,3 cm. *Voir la reproduction.* 300/400 €

44. Charles CLIFFORD (1819-1863).
Espagne, *c. 1855-1860*.
Valladolid. San Gregorio. Salamanque. San Esteban. Toledo. Puerta del Sol.
4 épreuves sur papier albuminé.
Format: de 40 × 28 à 42 × 30 cm. *Voir la reproduction.* 800/1000 €



44



47

45. Ludwig ANGERER (1827-1879).
Bucharest, 1856.
4 épreuves sur papier salé contrecollées sur carton. Dates, légendes et nom du photographe imprimés sur le montage.
20,5 × 26,5 cm. 300/400 €

46. Stepan VISHNEVSKI.
Talmud, *c. 1860-1870*.
2 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons.
13 × 9 et 13 × 19 cm. *Voir la reproduction.* 300/400 €



52

47. M. NASTIOKOVA.
Russie, 1862.
Église de Saint Jean-Chrysostome bâtie en 1654 à Jaroslaw. Église Saint-Demetrius de Vladimir de 1161.
2 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur carton. Légendes tapuscrites en cyrillique et crédit du photographe sur les montages.
Format moyen: 32 × 23 cm. *Voir la reproduction.* 1 500/2000 €

48. Auguste-Rosalie BISSON (1826-1900).
Alpes, *c. 1865*.
Alpes Dauphinoises. Massif de la Chartreuse. Feuille de Chambéry. Hautes Alpes. Massif du Mont Blanc. Feuille de Chamonix Mont-Blanc. Échelle 1/8000. Réduction photographique du plan-relief topographique.
2 plans-reliefs composés de deux et de trois épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons reliés. Légendes imprimées sur les montages.
Formats: 49 × 39,5 et 73,5 × 40 cm. 200/300 €

 **49. E. APPERT. W&D DOWNEY. Adolphe BRAUN. CHISLEHURST. E. FLAMANT.**
La famille impériale durant l'exil en Angleterre. L'Impératrice Eugénie. Napoléon III sur son lit de mort, *circa 1870-1873*.
10 épreuves sur papier albuminé au format carte cabinet contrecollées sur carton de photographie.
Format moyen: 14 × 10 cm.
Provenance: Fonds issu de l'union de Louise Giroux, fille d'André Giroux, et Gustave Hippolyte Rouland, puis par descendance.
Voir la reproduction. 80/100 €

 **50. Alphonse GIROUX. Eugène DISDERI. LEVITSKY – LE JEUNE. W&D DOWNEY. Eugène DISDERI. LONDON STEREOSCOPIC COMPANY.**
La famille impériale durant l'exil en Angleterre. Le Prince Impérial, enfant et jeune homme. Carte mosaïque du Second Empire, *circa 1870-1875*.
24 épreuves sur papier albuminé au format carte de visite contrecollées sur carton de photographie.
Format moyen: 8,5 × 5,5 cm.
Provenance: Fonds issu de l'union de Louise Giroux, fille d'André Giroux, et Gustave Hippolyte Rouland, puis par descendance.
Voir la reproduction. 80/100 €



50



51



49

 **51. E. APPERT. CHISLEHURST. Clément LAGRIFFE. William COBB. LONDON STEREOSCOPIC COMPANY.**
Le Prince Impérial durant l'exil en Angleterre. Reproductions de gravures représentant l'attaque du camp par les zoulous et la reconnaissance du corps du prince, *c. 1870-1879*.
10 épreuves sur papier albuminé au format carte cabinet contrecollées sur carton de photographie.
Format moyen: 14 × 10 cm.
Provenance: Fonds issu de l'union de Louise Giroux, fille d'André Giroux, et Gustave Hippolyte Rouland, puis par descendance.
Voir la reproduction. 80/100 €

52. Attribué à ZANGAKI.
Retour du Mahmal de la Mecque, *c. 1870*.
Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Légende et numérotation « 79 » dans le négatif.
22 × 28 cm. *Voir la reproduction.* 100/150 €



54

53. Photographe non identifié.

Mexique, c. 1880.
Inondations à Monterrey.
2 épreuves sur papier albuminé
contrecollées sur carton.
9 × 12 cm. 100/150 €

54. Carlo NAYA. Giacomo BROGI. Gorgio SOMMER et divers. Souvenirs de voyage, 1880. In-folio oblong, demi chagrin brun à coins, double filets dorés, titré et daté en lettres dorées sur le premier plat, dos à 5 nerfs (nombreux frottemnts, coins émoussés).

Composé de 39 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons dont certaines à virage bleu. Quelques légendes et crédits de photographes en bandeaux en bas des épreuves.
Formats: de 15,5 × 21 à 26 × 33 cm.
Milan. Duomo. Venise. Le Palais des Doges. Bailique Saint Marc. Arsenal. Pont du Rialto. Bologne. Basilique San Petroni. Fontaine de Neptune. Rome. Château Saint-Ange. Vatican. Basilique Saint Pierre. L'arc de Constantin. La pyramide de Sestiuse. Naples.
Voir la reproduction. 400/600 €

55. GLUCQ. L'album de l'Exposition 1889. Première partie. Paris, Ch. Gaulon. In-folio, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré, titré en lettres dorées sur le premier plat et sur le dos, dos à 5 nerfs, caissons ornés (épidermures, coiffes arrasées, charnières fendues ou fatiguées, nerfs frottés, coins émoussés, frottements).

Composé de 100 épreuves photomécaniques séparées par des serpentes. Légendes tapuscrites sur les montages.
41 × 33 cm.
Le dôme central. Galerie des machines. Tour Eiffel. Champ-de-Mars. Exposition de la Grande Bretagne. Palais de la République argentine. Historique de l'habitation humaine. Galerie des meubles français. Exposition des États-Unis. Exposition de la Russie. Pavillon chinois. Rue du Caire. Palais des Beaux-Arts. Palais d'Annam et du Tonkin. Palais des colonies françaises. Palais des Arts Libéraux. Pavillon des tabacs français. Voir la reproduction. 300/400 €

56. Jean GEISER. Alexandre LEROUX & Cie. Phot. GARRIGUES. H. EICHACKER. L. MENARD.

Algérie. Maroc, circa 1880-1930.
68 épreuves argentiques d'époque et 6 épreuves sur papier albuminé dont une rehaussée de couleurs. Quelques annotations, légendes, dates et tampons de photographes aux versos.
Musée de Cherchell. Marbres antiques. Mosaïques romaines. Salles du musée.
Alger. Café maure. Architectures arabes. Études végétales. Oualed-Nahil.
Tébessa. Temple de Minerve. Fouilles archéologiques. Objets de bronze et de fer. Céramiques. Construction de pont.
Rue de Meknes.
Formats: 9 × 12 à 20 × 26 cm. Voir la reproduction. 150/200 €



55

■ LETTRES AUTOGRAPHES

57. [Franc-Maçonnerie] [Gustave Rouland]. Diplôme au grade de Maître. Parchemin (manque le cachet).

Sous les auspices du Grand Orient de France, la loge de l'union cauchoise, décerne le titre de Maître au très cher frère Gustave Rouland, avocat à Yvetot, âgé de 22 ans, le 3/12/1828.
Diplôme signé par les officiers de cette loge.
Diplôme de maitre maçon de celui qui fut, plus tard, Ministre des Cultes et de l'Instruction Publique sous Napoléon III. 150/200 €

58. BONAPARTE (Mathilde-Létizia Wilhelmine, dite Princesse Mathilde, 1820-1904). Ensemble de 12 lettres autographes signées, et de 3 lettres signées, de la princesse Mathilde [adressées à Gustave Rouland, 1806-1878, ministre de l'Instruction publique et des cultes]. Vers 1860. Formats variés; quelques rousseurs. Sont jointes: 3 enveloppes, et 2 notes modernes au sujet d'une calotte offerte par la princesse au ministre Gustave Rouland. Soit 20 documents.

On joint:
Princesse Mathilde BONAPARTE (1820-1904). Bonnet de fils de velours violet et de fils d'or, à décor de grecques et d'une spirale solaire, réalisé par la Princesse Mathilde. Cadeau de la Princesse pour son excellence, M. Gustave Rouland, ministre des cultes et de l'Instruction publique. Parfait état de fraîcheur.
Il est joint un **brouillon autographe signé de Gustave Rouland**, (2 pages in-8, déchirures), adressé à la princesse Mathilde qu'il remercie de son cadeau. Le style est teinté d'humour: «Je viens de recevoir la délicieuse calotte que vous avez daigné préparer vous-même pour mettre mon pauvre crâne à l'abri des injures de l'air, dont il ne peut plus se défendre, faute de cheveux [...]». 250/350 €

59. BONAPARTE (Napoléon-Jérôme, 1822-1891, dit Prince Napoléon). Lettre signée «Napoléon (Jérôme)», adressée à «Monsieur le Ministre» [de l'Instruction publique et des Cultes, Gustave Rouland]. Palais-Royal, le 20 juillet 1862. 1 page in-4, sur papier à en-tête de la Maison du Prince Napoléon / Service de l'Aide de camp (lég. traces de plis, bords un peu jaunis).

On joint: – **Billet autographe signé** du chambellan (Brunot?) de la maison du Prince et de la Princesse Napoléon. Adressé au Ministre [de l'Instruction publique et des Cultes, Gustave Rouland]. [Paris-Royal, [16 ou 17 juillet 1862]. 1 page in-12, sur papier à en-tête de la Maison du Prince et de la Princesse Napoléon (lég. traces de plis). Billet écrit «à 10 heures du soir», informant le ministre que «Son Altesse Impériale Madame la Princesse Marie-Clotilde est prise des premières douleurs [...]». Soit un ensemble de 2 documents écrits à l'occasion de la naissance, le 18 juillet 1862, de Napoléon Victor Jérôme Frédéric Bonaparte (dit Victor Napoléon), fils de Napoléon-Jérôme Bonaparte (1822-1891, dit Prince Napoléon), et de Marie-Clotilde de Savoie (1843-1911, dite Princesse Napoléon). 200/300 €

60. EUGÉNIE (1826-1920, impératrice des Français). 1. Lettre autographe signée «Eugénie». Sur papier deuil à en-tête «Camden Place / Chislehurst». [Adressée à Gustave Rouland, 1806-1878]. 4 février [18]73. 1 page in-8. Remerciements de l'impératrice au message de condoléance qu'elle a reçu de Gustave Rouland et son épouse, à la suite de la disparition de l'empereur Napoléon III.

On joint:
2. **Brouillon** probablement autographe de Gustave Rouland. Sur

papier à en-tête «Banque de France / Cabinet du Gouverneur». Paris, le 12 janvier 1873.
Condoléances exprimées par M. et Mme Rouland, après la mort de l'empereur Napoléon III survenue le 9 janvier 1873. Après sa carrière ministérielle, Gustave Rouland sera gouverneur de la Banque de France de 1864 jusqu'à sa mort survenue en 1878.
Soit 2 documents. 300/400 €

61. NAPOLÉON III (1808-1873, empereur des Français). Ensemble de 2 lettres autographes signées, adressées à «Mon cher monsieur Rouland» [Gustave Rouland, 1806-1878, ministre de l'Instruction publique et des cultes]; in-8, sur papier deuil. 1. Le 1^{er} [ou 2?] février 1860. 1 page. L'empereur indique avoir «lu avec le plus vif intérêt et même avec émotion l'écrit de l'abbé Lalanne», manuscrit qui lui a été adressé par G. Rouland. «[...] Il faut absolument faire imprimer cette lettre, tâchez de décider l'auteur à y mettre son nom [...]». Il conclut en formulant son souhait de voir relier le manuscrit. 2. Paris, 16 février 1860. 2 pages ½. Importante lettre à propos d'une circulaire de G. Rouland aux évêques, «admirablement bien faite», mais dont l'empereur déplore «il n'y a que la fin où la conclusion manque». Il propose donc en quelques phrases ce qui apparaît comme un rappel à l'ordre d'une partie du clergé: «[...] ils sont citoyens avant d'être prêtres [et il faut leur dire que si] le chef de votre religion est au Vatican et mérite à ce titre tout votre respect, le chef de votre pays est aux Tuileries et [...] à ce titre il a droit aux égards et à l'obéissance du clergé». Soit 2 documents. 400/600 €

62. NAPOLÉON III (1808-1873, empereur des Français). Ensemble d'une lettre, de 6 enveloppes, 1 billet manuscrit, 1 cartes de visite. 1. Lettre autographe signée, adressée à «Mon cher monsieur Rouland» [Gustave Rouland, 1806-1878, ministre de l'Instruction publique et des cultes]. Fontainebleau le 22 juin 1863. 1 page ½ in-8. Importante lettre par laquelle l'empereur engage le ministre à donner sa démission, semblant authentiquement touché d'avoir à prendre cette décision «C'est avec peine que je vous écris pour vous dire que je me vois obligé à vous demander votre démission [...] mais il y a dans la politique des nécessités qui l'emportent sur la considération et les sympathies personnelles». En compensation, il annonce à son correspondant qu'il compte «lui offrir la présidence du Sénat». Gustave Rouland dut s'exécuter sans délai: Victor Duruy lui succéda dès le 23 juin 1863. 2. Sont joints: 6 enveloppes, dont 5 présentent des restes de sceaux; trois portent un cachet de provenance du Cabinet de l'Empereur. En outre, une carte de visite du prince Napléon; et un billet manuscrit. Soit 9 documents. 300/500 €

63. NAPOLÉON III (1808-1873, empereur des Français). Ensemble de 2 lettres signées, adressée à «Mon cher monsieur Rouland» [Gustave Rouland, 1806-1878, ministre de l'Instruction publique et des cultes]. 1. Plombières, 9 juillet 1858. ½ page in-8. L'empereur remercie et félicite G. Rouland pour la lettre qu'il lui a transmise à propos de l'encyclique du Pape; il dit l'avoir fait transmettre à M. de Grammont. Puis il évoque une allocation «destinée à la maison centrale des Sœurs de la Charité dans la capitale». 2. Palais des Tuileries 6 février 1860. ½ page in-8. «[...] Je viens vous rappeler le travail que vous m'avez promis sur le pouvoir temporel des Papes. Sera-t-il bientôt terminé [...]». Il avise son correspondant qu'il lui adresse un ouvrage utile à traiter le sujet, «le Tableau historique de la politique de la Cour de Rome», accompagné de ses annotations «[...] pour le véritable sens dans lequel la question doit être résolue». L'ouvrage cité ici, paru sans nom d'auteur en 1810, a été attribué à Charles-Louis Lesur ou Claude-François André d'Arbelle. Soit 2 documents. 200/400 €

🔖 **64. NAPOLEÓN III** (1808-1873, empereur des Français).

Ensemble de 3 lettres signées.

1. Lettre signée, adressée à « *Mon cher monsieur Rouland* » [Gustave Rouland, 1806-1878, ministre de l’Instruction publique et des cultes]. « *Biarrits, 11 sep[tem]bre 1856*». 1 page ½ in-8.

Lettre évoquant plusieurs questions en cours, la première étant le projet de l’empereur de d’obtenir pour le prince Charles Bonaparte un logement au Musée d’histoire naturelle, « *que dans le cas où l’on en dérangerait personne*» […]. Les autres questions touchent à l’organisation religieuse: quelle serait la meilleure réaction à une circulaire de l’évêque d’Arras; l’empereur demande l’opinion de Rouland au sujet du curé de Pau qu’il envisage de nommer évêque; il se félicite que les querelles entre les revues *L’Univers* et *L’Ami de la religion* s’apaisent; enfin il propose une subvention de l’état au profit de l’archevêché d’Auch.

2. Lettre signée, adressée à “*Mon cher monsieur Rouland*” [Gustave Rouland, 1806-1878, ministre de l’Instruction publique et des cultes]. « *Biarrits 15 sep[tem]bre 1856*“. ½ page in-8.

L’empereur dit approuver la circulaire de Rouland aux recteurs; tenant compte des informations transmises par le ministre, il l’informe avoir décidé de nommer évêque d’Aire le curé de Pau, Hiraboure. Et renvoie à plus tard la question de l’archevêché d’Auch.

3. Lettre, adressée à « *Monsieur le Ministre* » [le même Gustave Rouland]. *Palais-Royal, le 18 février 1857. 1 page in-4 (lég. traces de plis, rousseurs)*.

Venant d’apprendre la mort de madame de Jussieu, l’empereur renouvelle sa demande au ministre de bien vouloir loger son « *cousin, le Prince Charles, dans les bâtimens dépendans du Muséum d’Histoire naturelle* […]». Après la signature, qui curieusement pourrait être celle de Napoléon-Jérôme Bonaparte, viennent 3 lignes de cette même main, où l’auteur insiste pour que soit trouvée « *une solution qui pourrait satisfaire mon pauvre cousin si malade* […]».

« *Le prince Charles Bonaparte*» est très probablement Charles Lucien Bonaparte (1803-1857), zoologue qui séjourna à l’étranger, notamment aux États-Unis, et se vit confier à son retour en 1855 la direction du Jardin des Plantes.

Soit 3 documents. 300/500 €

🔖 **65. NAPOLEÓN III** (1808-1873, empereur des Français).

Lettre signée, adressée à « *Mon cher Monsieur Rouland* » [Gustave Rouland, 1806-1878, 1806-1878, ministre de l’Instruction publique et des cultes]. *Paris, 17 mai 1860. ½ page in-8.*

Suite à la disparition de Lebas, conservateur à la Bibliothèque de la Sorbonne, l’empereur demande au ministre de nommer Léon Regnier à ce poste. Il sollicite également l’attribution d’un congé à M. Desjardin, professeur au Lycée Bonaparte, qu’il souhaite « *envoyer en Italie, dans un but scientifique*».

Voir la reproduction page 22.

100/200 €

66 à 68. Non venus.

🔖 **69. [Napoléon III] [Gustave Rouland]. Invitations aux dîners et bals donnés par l’Empereur et divers, [1860-1863].**

– 7 invitations doubles et 6 invitations simples aux soirées de l’Empe-reur -au Palais des Tuileries, cartons nominatifs adressés à Monsieur et/ou Madame Rouland. Certains avec enveloppe de la Maison de l’Empereur (Grand Chambellan) à l’attention de Monsieur Rouland au Ministère.

– 1 invitation au feu d’artifice du 15 août à l’Ecole Militaire dans le salon de Leurs Majestés. Avec enveloppe.

– 2 invitations à dîner ou pour un bal: l’un par le Garde des Sceaux, M. Delangle, l’autre par la Comtesse Walewska qui prie « *de venir en costume, ou en domino, avec ou sans masque*». Avec enveloppe.

– 1 carte de visite de Chaw Mu’n Waiwornarth, 2^{ème} ambassadeur, Chef de la seconde classe des Pages de S.M. le 1er Roi de Siam. Avec enveloppe.

🔖 **70. [Napoléon III] [Gustave Rouland]. Important** lot de docu-ments adressés à Gustave Rouland: invitations à des dîners et soirées, places de spectacle, aux courses; ces documents sont le plus souvent des cartes pré-imprimées, renseignées à la main. On y trouve aussi des cartes de visite et quelques feuillets manuscrits, dont 2 invitations à séjourner une semaine aux palais de Fontainebleau et de Compiègne (1857), 1 liste des loges réservées pour le ministre dans les théâtres parisiens (septembre 1856).

50/80 €

🔖 **71. [Gustave Rouland]. Ensemble de diplômes.**

– Diplôme de Bachelier ès-lettres le 30 août 1823 par le rectorat de l’Académie de Rouen. Parchemin, cachet gaufré du Grand Maître de l’université de France, plié.

– Diplôme de Bachelier en droit, le 7 janvier 1826 par le rectorat de l’Académie de Caen. Parchemin, cachet gaufré du Ministère des affaires ecclésiastiques et de l’instruction publique, plié (leg. rousseurs aux pliures).

– Nomination de Commandeur de l’Ordre Impérial de la Légion d’honneur pour prendre rend à compter du 28 décembre 1853. *Papier fort, plié.*

– Membre honoraire de l’Académie d’archéologie de Belgique, le 29 octobre 1857. *Plié, cachet de cire rouge (petites pliures, petite déchirure en marge)*.

– Nomination de Grand Officier de l’Ordre Impérial de la Légion d’hon-neur pour prendre rend à compter du 15 août 1857. *Papier fort, plié.*

– Nomination de Grand Croix de l’Ordre Impérial de la Légion d’hon-neur pour prendre rend à compter du 14 août 1862. *Papier fort, plié.*

– Décret de l’élévation à la dignité de grand Croix. *Palais de Saint-Cloud, 15 août 1862. Bi-feuillet, cachet gaufré du Ministère d’État, plié.*

Soit 7 pièces. 50/100 €

🔖 **72. [Gustave-Hippolyte Rouland]. Ensemble de diplômes.**

– Diplôme de Bachelier ès-lettres le 2 avril 1850 par le rectorat de l’Académie de Paris. *Parchemin, cachet gaufré de l’université de France, plié.*

– Diplôme de bachelier en droit le 23 septembre 1852 par le rectorat de l’Académie départementale de la Seine. *Parchemin, cachet gaufré du Ministère de l’instruction publique et des cultes, plié.*

– Diplôme de Licencié en droit le 28 octobre 1853 par le rectorat de l’Académie départementale de la Seine. *Parchemin, cachet gaufré du Ministère de l’instruction publique et des cultes, plié.* Notes manuscrites au dos: « *Vu par Mons. Procureur Général près la Cour Impériale de Paris au Parquet le 13 mars 1854. Ledit Me Rouland, Gustave Hippo-lyte, licencié, dénommé aux présentes, a été reçu au sermet d’avocat à la cour impériale de Paris, le samedi dix huit mars mil huit cent cinquante quatre, suivant arrêt en date du même jour enregistré par Laffeuillade qui a reçu seize francs 50 c. Le greffier Chef Chevel.*» Cachet de la cour impé-riale de Paris, Procureur Général. L’enregistrement coûtait 16,5 francs et la chambre des avocats, 25 francs. Il s’est acquitté de 41,50 francs. « *Rouland, Vu pour admission au stage à la date du dix huit mars mil huit cent cinquante quatre. Paris le 29 mars 1854. Le Bâtonnier de l’ordre. Merryer.*», avec cachet de l’ordre des avocats de Paris, Conseil de l’ordre.

– Décoration d’Officier de l’Ordre des Saints-Maurice et Lazare (de Sardaigne) (Offiziale dell’ Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro), le 23 novembre 1856. *Bi-feuillet, cachet gaufré du Gran maestro dell Ordine de Santi Maurizio e Lazzaro, plié.*

– Décoration d’Officier de l’Ordre des Saints-Maurice et Lazare (de Sardaigne), le 10 février 1857. *Parchemin, plié (annotations modernes au bic au dos)*.

– Diplôme de Membre correspondant de la Société des Antiquaires de la Morinie, *Saint Omer, le 3 août 1858. Papier lithographié, cachet de cire rouge, plié (report du cachet, qq. rousseurs, déchirure en marge)*.

– Nomination de Chevalier de l’Ordre Impérial de la Légion d’hon-neur pour prendre rang à compter du 13 août 1858. *Parchemin, plié.*

– Décoration d’Officier de l’Ordre du Sauveur (de Grèce), le 23 août

1858. *Papier fort, plié.*

– Diplôme de Licencié en droit le 9 mai 1860 par le rectorat de l’Aca-démie de Paris. *Parchemin, cachet gaufré du Ministère de l’instruction publique et des cultes, plié.*

– Diplôme de Bachelier en droit le 9 mai 1860 par le rectorat de l’Aca-démie de Paris. *Parchemin, cachet gaufré du Ministère de l’instruction publique et des cultes, plié.*

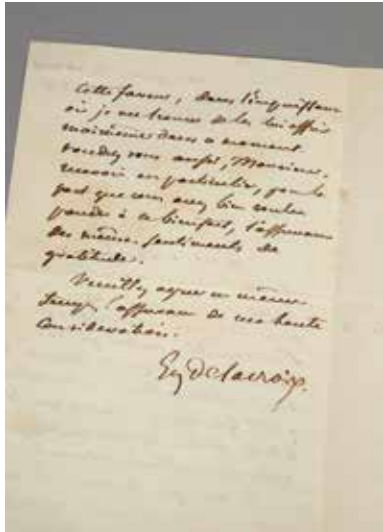
Soit 10 pièces. 50/100 €

🔖 **73. [ROULAND (Gustave)]. Correspondance passive de Gus-tave Rouland** (de 1848 à 1883), et quelques lettres postérieures adres-sées à son fils. Ensemble de 322 lettres et billets autographes, accom-pagnés de quelques enveloppes et documents, dont: Théodore **ANNE** (1797-1869), dramaturge. Une lettre. – Alexis **AZEVEDO** (1813-1875), critique musical. Une citation autographe. – Justinien, vicomte **CLARY** (1816-1889) puis 3^e comte Clary (1889-1896), député du Loir-et-Cher (1849-1850) et membre du corps légis-latif (1852-1869). Une Lettre. – René **COTY** (1882-1962), président de la République (1954-1959). Trois courriers de remerciements adressés à Lucien Rouland. – Georges **DARBOY** (1813-1871) vicaire général de l’archevêché de Paris. Une lettre. – Jean-Baptiste **DUMAS** (1800-1884) membre de l’Académie française, secrétaire perpétuel de l’Académie des Sciences. Cinq lettres dont une copie (seule datée, de 1881). – Aimé-Stanislas **DARBLAY** (1794-1878). Deux lettres. – Jean-Joseph **DAMAS-HINARD** (1805-1891), avocat et traducteur de théâtre espagnol. Une lettre. – Paul **DALLOZ** (1829-1887), juriste et auteur. Deux lettres. – Napoléone **DAVOUT**, comtesse Armand de **CAMBACÈRES** (1807-1885). Deux lettres dont une demandant que Joseph Vigier, petit-fils du maréchal Davout, obtienne le droit de relever et de faire usage de son nom. – G^{al} Claude Théodore **DE-CAEN** (1811-1870). Deux lettres. – Claude Alphonse **DELANGLE** (1797-1869) Garde des Sceaux (1859-1863) et son épouse. Quatre lettres (1854 à 1862). – Léopold **DELISLE** (1826-1910) une lettre du 9 juillet 1859 au sujet des travaux de Merlet sur le Dictionnaire géographique d’Eure-et-Loir. – Sophie **DENNE-BARON**, veuve de Pierre Jacques Denne-Baron, poète et traducteur. Une lettre. – André **DELRIEU**, romancier. Une citation autographe. – Adrien **DESCLO-ZEAUX**, préfet de Constantine (1872-1876). Huit lettres. – Paul **DESCHANEL** (1855-1922), président de la République française (février-septembre 1921). Cinq lettres et un ensemble de coupures de journaux au sujet du mariage de Paul Deschanel et Germaine Brice de Vièle ainsi qu’un faire-part et un carton d’invitation pour la cérémonie à Saint-Germain-des-Prés.- Louis **DESNOYERS** (1802-1868), jour-naliste et écrivain, fondateur de la Société des Gens de Lettres. Une lettre. – Camille **DOUCET** (1812-1898), dramaturge, directeur de l’Académie du Théâtre à partir de 1863. Onze lettres. – Pierre Sylvain **DUMON** (1797-1870) ministre des Finances (1847-1848). Deux lettres. – Mme **DUCOS**, femme de Théodore Ducos (1801-1855), ministre de la Marine (1851-1855). Une lettre. – Raoul **DUVAL** (1807-1893), magistrat et homme politique. Deux lettres. – Henri **DUPONT-DELPORTE** (1783-1854), préfet de la Seine inférieure (1830-1848) Deux lettres de 1833. – Victor **DURUY** (1811-1894), historien, ministre de l’Instruction publique (1863-1869). Ving-t-cinq lettres accompagnées d’un rapport. – Edmond **DURANTY** (1833-1880), romancier. Deux lettres. – Armand **DURANTIN** (1818-1891), dramaturge et romancier. Trois lettres. – André Marie **DUPIN** (1783-1865), dit Dupin Aîné, président de la Chambre des députés (1832-1839) puis procureur général de la Cour de cassation (1830-1852). Dix-sept lettres. – Armand **DUMESNIL** (1819-1903), directeur du personnel de l’Instruction supérieure. Trois lettres. – G^{al} Guillaume Henri DUFOUR (1787-1875), général en chef de l’armée confédérale et de l’armée suisse, ingénieur, cartographe. Trois lettres. – Jules **DUFAURE** (1798-1881), président du Conseil des ministres (1877-1879). Six lettres. – Charles **DUCLERC** (1812-1888), sénateur (1875-1888), président du Conseil des ministres (1882-1883), ministre des Finances (mai-juin 1883). Quatre lettres. – Tanneguy **DUCHÂTEL** (1803-1867), ministre sous la Monarchie de Juillet, mi-

nistre de l’Intérieur sous le gouvernement de François Guizot (1840-1848). Deux lettres. – Édouard **DROUYN DE LHUYS** (1805-1881), député sous la Monarchie de Juillet, ministre des Affaires étrangères (Deuxième République et Second Empire). Deux lettres. – Gustave DROZ (1832-1895), peintre et romancier. Une lettre. – Michel Louis Félix **NEY**, Duc d’**ELCHINGEN** (1815-1854). Une lettre. – Louis **ENAUT** (1824-1900), romancier. Deux lettres. – Marie **ESPI-NASSE**, épouse du général Charles-Marie-Esprit Espinasse (1805-1859). Cinq lettres. – Anne **DEBELLE**, princesse d’**ESSLING** (1802-1887) grande maîtresse de la Maison de l’Impératrice. Dix lettres. – Armand **FALLIÈRES** (1841-1931), président de la République française (1906-1913). Deux cartes. – Félix **FAURE** (1841-1899), député. Une carte de remerciements. – Jules **FAURE** (1809-1880), sénateur. Une lettre. – Octave **FEUILLET** (1821-1890), romancier et dramaturge. Quatre lettres. – Sarah **FÉLIX** (1819-1877), artiste, sœur de la tragédienne Rachel Félix (1821-1858). Une lettre. – Génér-al baron Émile Félix **FLEURY** (1815-1884), diplomate. Deux lettres dont une de son épouse. – Louis de **FONTANES** (1757-1821), aca-démicien. Deux documents imprimés autographes. – Adolphe **DE FORCADE LAROQUETTE** (1820-1874), sénateur du Second Empire. Trois lettres. – Alfred **FRANQUET DE FRANQUEVILLE** (1809-1876), ingénieur, directeur général des Ponts et Chaussées et des chemins de fer (1853-1876). Une lettre. – Auguste, comte de **FOR-BIN** (1777-1841), docteur général des Musées Royaux. Une lettre. – Élie **FOREY** (1804-1872), Maréchal de France (1863). Trois lettres. –Charles **FORTOUL**. Chef de cabinet de Gustave Rouland en 1856. Une lettre. – Édouard-Mathurin **FOULD** (1834-1881), député, cand-idat bonapartiste aux élections législatives de 1876. Chef de cabi-net de son oncle Achille **FOULD**. Trois lettres. – Achille **FOULD** (1800-1867), ministre des Finances (1861-1867), ministre de la Mai-son de l’Empereur (1852-1860), ministre d’État (1852-1860), sénateur du Second Empire 1852-1867). Un ensemble de trente lettres et documents autographes. – Charles **DE SAULCES DE FREYCI-NET** (1828-1923), président du Conseil des ministres (1882-1892) Une lettre. – G^{al} Charles Auguste **FROSSARD** (1807-1875), aide de camp de l’Empereur. Une lettre. – Marguerite de **ROTHSCHILD** duchesse de **GRAMONT** (1855-1905). Une lettre. – Alphonse **GAU-TIER** (1809-18..), conseiller d’État, secrétaire général de la Mai-son de l’Empereur. Une lettre. – Edmond **GEFFROY** (1804-1895), comédien et peintre, et son épouse Eulalie. Quatre lettres. – Isidore **GEOFFROY SAINT-HILAIRE** (1805-1861), zoologiste, adminis-trateur du Muséum National d’Histoire Naturelle. Cinq lettres. – Charles **LE BÈGUE** comte de **GERMINY** (1799-1871), sénateur du Second Empire, ministre des Finances (janvier-avril 1851), gouver-neur de la Banque de France (1857). Cinq lettres. – François-Auguste **GEVAERT** (1828-1908), compositeur pour l’Opéra-Comique et le Théâtre lyrique. Une lettre. – Camille **GODELLE** (1832-1899), pre-mier avocat général à Metz (1861), procureur général à Nancy (1871), député de l’Aisne. Une lettre. – Princesse Marie Élise de **GONZAGA MANTOUE**. Une lettre. – Emmanuel **GONZALES** (1815-1887), romancier. Une citation autographe. – Bernard-Adolphe **GRANIER DE CASSAGNAC** (1806-1880), député du Gers (1852-1870). Une lettre. – Théodore **GUDIN** (1802-1880), peintre de marine. Sept lettres. – François **GUIZOT** (1787-1874), président du Conseil des ministres (1847-1848), ministre des Affaires étrangères (1840-1848), ministre de l’Intérieur (août-novembre 1830), ministre de l’Instruc-tion publique (1832-1837). Quarante-trois lettres. – Guillaume **GUI-ZOT** (1833-1892, fils du précédent), professeur au Collège de France. Cinq lettres. – Louis **GUEYMARD**, ténor de l’Opéra. Une lettre. – Émilie **GUYON** (1821-1878), actrice, sociétaire de la Comédie-Française. Deux lettres. – Jean-de-Dieu **SOULT**, 1^{er} duc de Dalmatie (1802-1857), ministre secrétaire d’État de la Guerre (1830-1834), une lettre de à M. le comte Duchatel, ministre secrétaire d’État de l’Inté-rieur (29 oct. 1852). – Tony **SUBÉ**, professeur de seconde au Lycée d’Angers. Une étude des écrits de Mme Desbordes-Valmore adressée à Gustave Rouland. – Camille **VILLEMEREUX** (1803-1884). Une lettre du 19 mai 1863 sur les élections législatives en Lozère. On joint 35 lettres et billets aux signatures non identifiées. 300/500 €



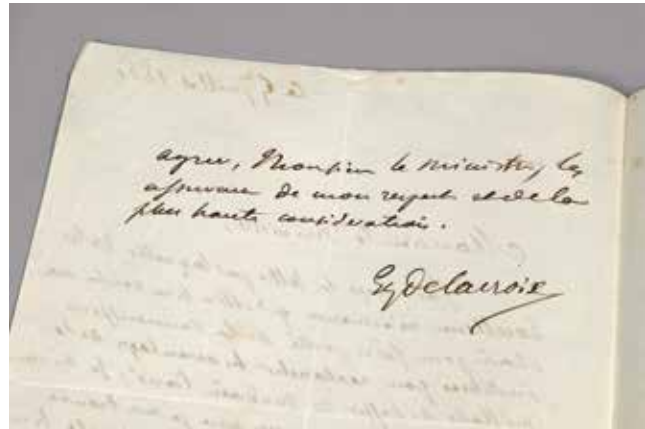
65



74



77



75

🔖 **74. DELACROIX** (Eugène, 1798-1863, peintre français). Lettre autographe signée, [à Gustave Rouland (1806-1878), ministre de l'Instruction publique et des Cultes]. *Le 5 juillet 1861. 1 page ½ in-4 (lég. trace d'un pli en 4, très lég. rouss.)*.
Importante lettre relative à la méthode de dessin de madame Cavé (née Marie-Elisabeth Blavot, vers 1809 – vers 1883), artiste peintre, proche amie d'Eugène Delacroix.
Le peintre accuse réception du courrier lui annonçant qu'il était appelé à prendre part à une commission chargée de « *rechercher les avantages de méthode de dessin de madame Cavé* », et remercie le ministre de cette nomination. Il indique s'en trouver d'autant plus réjoui, que plusieurs années plus tôt [vers 1850], dans le cadre d'une commission instituée pour le même sujet, « *la question n'a pas rencontré la solution qui me semblait préférable et à laquelle je serais maintenant très heureux de prêter mon concours* ».
Lorsque parut en 1850 la première méthode dessin de madame Cavé, Delacroix en donna dans la *Revue des Deux Mondes* une critique fort étendue et très élogieuse: [...] *Mme Cavé, dont tout le monde connaît les charmans tableaux, ne vient pas seulement prouver qu'elle a réfléchi profondément sur les principes de l'art qu'elle pratique si bien: elle vient encore rendre un immense service à tous ceux qui se destinent à la carrière des arts [...]* Elle a incontestablement le premier des titres pour être écoutée; elle parle de ce qu'elle connaît bien, et la manière piquante dont elle présente la vérité ne sert qu'à la rendre plus claire. [...]. (*Revue des Deux Mondes*, 1850, p. 1139-1146). À l'issue des travaux de la commission évoquée dans cette lettre, la méthode de madame Cavé fut adoptée officiellement, dès 1862, à l'usage des Écoles normales primaires.
800 / 1 000 €
Voir les reproductions.

🔖 **75. DELACROIX** (Eugène, 1798-1863, peintre français). Lettre autographe signée, à un proche de Gustave Rouland, ministre de l'Instruction publique. *Champrosay, le 10 nov[embre] 1858. 2 pages in-8 (très pâles mouillures)*.
Intéressant courrier qui nous montre un Delacroix soucieux de promouvoir un jeune peintre de son entourage. Il accuse réception d'un courrier qui lui annonce l'attribution d'une indemnité accordée à sa demande au peintre Vincent Joseph Ginovez, par le ministre de l'Instruction publique. Il demande que ses remerciements soient transmis audit ministre, « *dans l'impuissance où je me trouve de les lui offrir moi-même en ce moment* », et y ajoute ses remerciements pour le destinataire, « *pour la part que vous avez bien voulu prendre à ce bienfait* ».
Le peintre séjourne alors dans sa villa de Champrosay à Draveil (Essonne), proche de la forêt de Sénart. Vincent Joseph Ginovez était un peintre originaire du Gers, comme Gustave de Lassalle-Bordes (1814 ou 1815 – Auch 1886), qui durant de longues années fût le principal collaborateur de Delacroix à Paris. *Voir la reproduction.* **400 / 500 €**

🔖 **76. DUMAS** (Alexandre, 1802-1870 dit Alexandre Dumas père, écrivain français). Ensemble de 2 lettres autographes signée et 2 billets autographes signés. [*Vers 1843 et suivantes*].
1. Intéressante lettre autographe signée qui témoigne d'un sentiment de quasi-repentir formulé par Alexandre Dumas, ou peut-être d'une attitude de prudence face à une éventuelle censure, en vue de la publication [en revue?] de son récit de voyage en Italie, *Le Corricolo*, paru en 1843. *Une page in-12 (lég. traces de plis)*.
Il demande à son correspondant, qu'il suppose chargé de relire les deux volumes du *Corricolo*, de « *retoucher quelques pages de la publication dans le Siècle, retranchez je vous prie tout ce qui [sur?] le roi Ferdinand – le Roi Nasonne pourrait faire peine à la reine. Je m'en rapporte à votre tact sur ce point* ».
2. Lettre autographe signée sollicitant une aide [probablement adressée à Gustave Rouland] en faveur d'une femme de lettres, [...] *jeune et vieille amie à moi – jeune puisqu'elle n'a que trente ans, vieille puisque je la connais depuis sa naissance [...]*. 1 page in-8; accompagnée de la lettre adressée par ladite femme de lettres, madame A. R. de Beauvoir, à Alexandre Dumas (1 page in-8°): « *Mon cher Dumas, Les fins d'années sont bien dures pour nous autres femmes de lettres – connaissez-vous quelqu'un au Ministère de l'Instruction publique? Si oui, demandez donc, je vous en conjure, quelque chose pour moi [...]* ».
3. Billet autographe signé, proposant un rendez-vous au dramaturge Armand Durantin (1818-1891). 1 page in-16, sur papier azuré.
4. Billet autographe signé, à Rouland fils, « *Mon cher confrère en Saint-Hubert* », transmettant une requête d'un certain Collin. 1 page in-12, et enveloppe.
On joint: – Une curieuse lettre autographe signée « *Eugénie* » (2 pages ½ in-16°), qui demande à son correspondant d'écrire à Dumas, pour

qu'il démente les propos de mauvais goût (« *mensonge... grossièreté...* ») que lui a prêté – sans doute un journaliste – à son sujet, alors qu'elle était de passage à Lyon, vraisemblablement pour un spectacle dont elle affirme le grand succès.
– Une carte postale ancienne montrant la maison de Dumas à Puys près Dieppe. *Voir la reproduction.* **300 / 500 €**

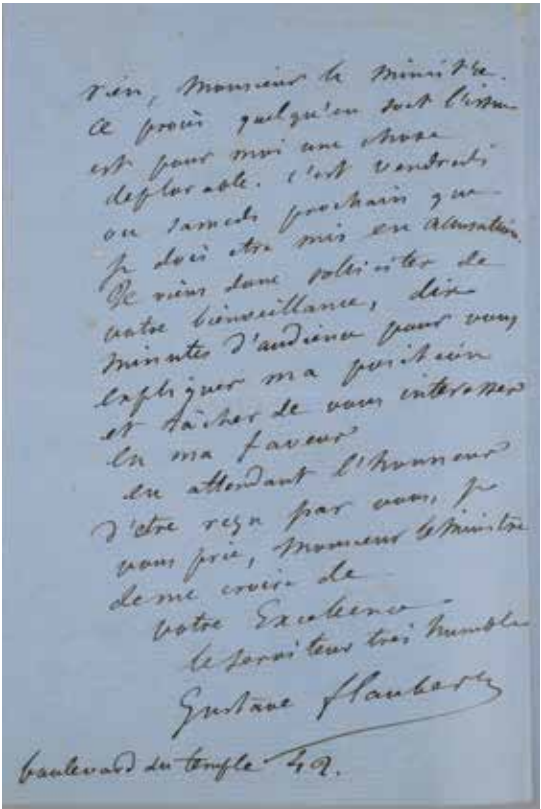
🔖 **77. FIRMIN DIDOT** (Ambroise, 1790-1876, helléniste érudit et éditeur français). Lettre autographe signée, au ministre [des Cultes et de l'Instruction publique, Gustave Rouland (1806-1878)]. *Paris, 17 septembre 1858. Une page in-4 (2 petites déch. sans perte en marge, lég. trace de plis)*.
Lettre destinée à accompagner l'envoi d'un ouvrage dont Ambroise Firmin Didot fit hommage à Gustave Rouland, « *diverses dissertations sur Joinville* »: il s'agit très certainement de l'importante étude rédigée par Ambroise Firmin Didot, qui parut en première partie de l'édition des *Mémoires de Jean, sire de Joinville*, donnée par Francisque Michel et publiée chez Didot frères en 1858. L'éditeur déplore que l'on n'ait « *rarement le temps à l'époque actuelle de lire et d'étudier ce monument si remarquable [...]* », évoquant ensuite combien Saint Louis lui-même estimait l'esprit de Joinville.
Dans un paragraphe placé en post-scriptum il évoque un exemplaire d'Homère publié par Alde et imprimé sur vélin, lui appartenant, et dont il vient d'apprendre qu'il fut pris à la Bibliothèque du Vatican « *par droit de conquête* » et non restitué; il exprime sa tristesse de devoir s'en séparer, « *[...] ma seule consolation est que j'aurai empêché qu'il ne passât en Angleterre [...]* ». *Voir la reproduction.* **80 / 150 €**

🔖 **78. FLANDRIN** (Hippolyte, 1809-1864, peintre français). Lettre autographe signée [à Gustave Rouland (1806-1878), ministre de l'Instruction publique et des Cultes]. *Paris ce 10 février 1861. 1 page in-8, sur papier de deuil marqué à sec des initiales « HF »*.
Hippolyte Flandrin sollicite du ministre l'avancement professionnel d'un professeur de dessin au Lycée de Saint-Etienne, Brunet, ancien élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon, qu'il désigne comme « *mon condisciple et mon ami* », et dont il souligne les mérites. Il termine sur: « *Ce serait pour moi une faveur personnelle dont je serais profondément reconnaissant* », et signe « *Hte Flandrin, peintre d'histoire, membre de l'Institut* ».
60 / 80 €

🔖 **79. FLAUBERT** (Gustave, 1821-1880, écrivain français). Lettre autographe signée, [adressée à Gustave Rouland (1806-1878), ministre de l'Instruction publique et des Cultes]. [*Fin décembre 1856*]. 2 pages in-8, sur papier vergé azur (qq. petites taches claires).
Importante lettre par laquelle Gustave Flaubert sollicite le soutien de Gustave Rouland, ministre de l'Instruction publique et des Cultes, et originaire de Normandie comme lui-même, à l'occasion du procès consécutif à la publication du roman *Madame Bovary*.
« *Je prends la hardiesse d'avoir recours à vous, pour une affaire toute personnelle qui m'attaque dans mon honneur et dans ma liberté* »: ainsi s'ouvre la requête, que Flaubert adresse à Gustave Rouland non pas en tant que ministre, « *mais à vous, Monsieur, comme compatriote et comme lettré* ». En effet, proche de Baudelaire et d'Eugène Fromentin, Gustave Rouland fut toujours attentif à la bohème littéraire parisienne de son temps. En outre, normand d'origine comme l'était Flaubert, Rouland ne pouvait être insensible à un tel « *compatriotisme* »: prudent toutefois, il a annoté la missive: « *M. Flaubert fils est un de mes compatriotes mais je ne le connais pas personnellement* ».
Flaubert précise l'objet de l'accusation, « *... accusé d'avoir, « par un roman publié dans la Revue de Paris, attenté aux bonnes mœurs et à la religion* », et se défend d'avoir eu de telles intentions. Il sollicite donc « *dix minutes d'audience pour vous expliquer ma position et tenter de vous intéresser en ma faveur* ». Le destinataire a fait répondre (annotation de sa main) le 5 janvier qu'il acceptait de recevoir le romancier, après avoir pris connaissance des faits.
Comme l'ont montré les historiens, la réactivité de Flaubert à l'an-

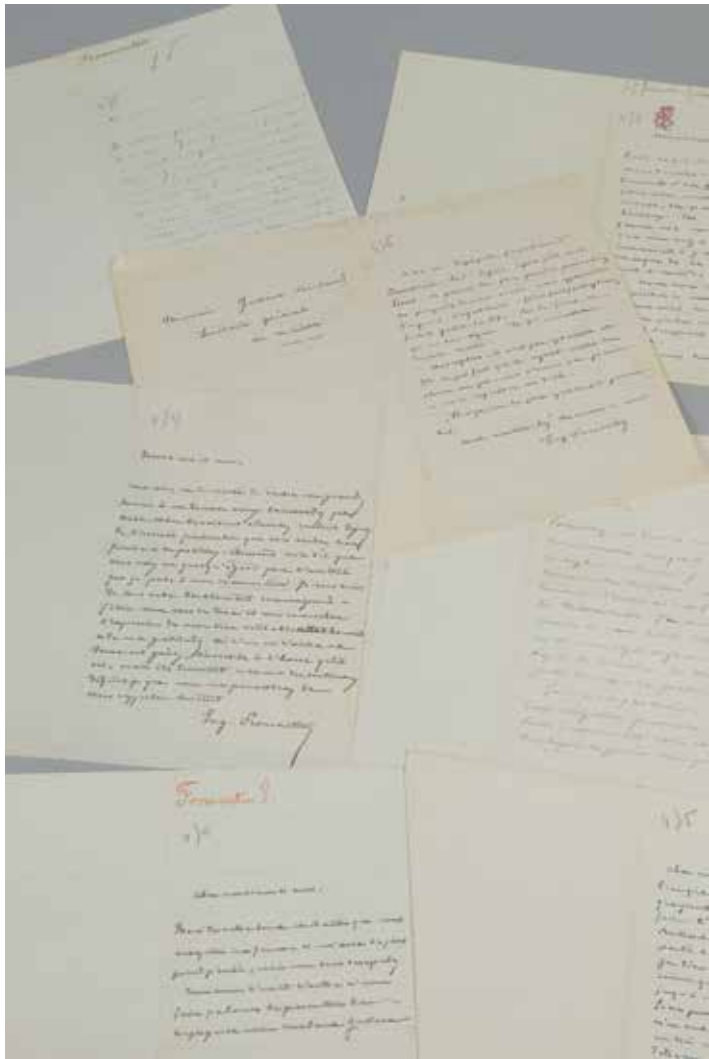


76



79

nonce de ce procès fut des plus dynamique et joua très certainement en sa faveur sur le verdict: « *[...] C'est Du Camp qui avertit son ami de l'ouverture d'une instruction judiciaire, à la fin du mois de décembre 1856. Les lettres qui suivent montrent comment Flaubert mobilise les relations politiques de sa famille rouennaise, pendant que son avocat, maître Senard, cherche des protections à la Cour impériale. Flaubert tente également d'obtenir des recommandations auprès d'écrivains et de critiques célèbres, Lamartine et Sainte-Beuve, qui ont apprécié son roman [...]* » (Yvan Leclerc, *Le Procès de Madame Bovary*, sur www.bovary.fr).
Voir la reproduction. **800 / 1 000 €**



80

80. FROMENTIN (Eugène, 1820-1876, peintre et écrivain français). Ensemble de 10 lettres autographes signées [à Gustave Rouland (1806-1878), ministre de l'Instruction publique et des Cultes]. [Vers 1860]. 4 lettres in-12, soit 9 pages ½ et 6 lettres in-8°, soit 8 pages. Bel ensemble de lettres témoignant du lien amical entre le peintre et l'homme d'État. Le destinataire est presque toujours désigné par la formule: « *Cher monsieur et ami* ». 1. Fromentin remercie d'une invitation qu'il accepte, accompagné de son épouse, mais « *non sans scrupules* », sollicitant, pour une raison non formulée, l'indulgence de madame Rouland. – 2. La lettre qui semble suivre laisse penser que le premier courrier n'est pas parvenu à temps à son destinataire, et Fromentin s'en excuse et s'en montre profondément désolé, « *Vous avez du supposer toutes sortes de vilaines choses impossible à admettre de la part de gens à qui vous faisiez un vrai plaisir et qui devaient s'empresseur [...] de vous remercier et de vous dire: oui* ». – 3. Fromentin accuse réception du faisán qui lui a été apporté de la part de G. Rouland, [...] *vous êtes vraiment bien aimable de vous être souvenu du désir que j'en avais [...]*. – 4. Fromentin s'excuse de ne pas avoir répondu favorablement à un invitation à rejoindre les Rouland à la campagne, [...] *pour une ou deux ou trente six raisons qui me clouaient à mon chevalet jusqu'à mon départ pour La Rochelle [...]*. Et, plus loin: « *Si nous sommes de ce monde l'année prochaine, faites-moi la grâce de m'inviter de nouveau* ». – 5. Fromentin remercie pour un service non précisé que Rouland a bien voulu rendre à l'un de ses amis. – 6. Suite à la visite d'un médecin, Fromentin informe Gustave

Rouland de l'évolution de son état de santé: il est atteint d'un érysipèle mais rassure son correspondant. – 7. Nouvelles de l'évolution de son état de santé qui s'est grandement amélioré. – 8. Fromentin remercie Rouland d'être intervenu de sorte que le ministre vienne d'écrire à monsieur de Nerverkerke en faveur de Fromentin. – 9. Rappel de sa recommandation d'un certain Goumy (ou Gourny), ancien professeur de mathématiques à La Rochelle, pour lui voir attribuer un poste à Napoléon-Vendée ou Niort. – 10. Fromentin remercie à propos d'une intervention de Rouland concernant des membres de sa famille, « [...] *Ils voient dans cette faveur une nouvelle preuve des bontés que vous avez pour Billotte [...]* » (Billotte est le nom de jeune fille de la mère d'Eugène Fromentin). Voir la reproduction. 600/800 €

81. GAVARNI (Paul, 1804-1866, dessinateur et lithographe français). Billet autographe signée, à Henry Monnier (1799-1877, comédien, caricaturiste et dramaturge, créateur du personnage de Monsieur Prudhomme). [Mars 1845], une demi-page in-8, avec adresse autographe et marque postale du 23 mars 1845 (lég. traves de plis, reste de cachet de cire) « *Mon camarade, veux-tu venir dîner avec nous jeudi prochain? réponds un mot [...]* ». Puis il précise son adresse à Auteuil, grande route de Versailles, et la date du jeudi 27. En 1841 et 1842, Gavarni et Monnier ont participé ensemble à l'illustration de la série caricaturale des « *Physiologies* ». 60/80 €

LIVRES ANCIENS

CHASSE

82. [Chasse à courre] [Photographie] [Gustave Rouland]. 4 albums (2 in-4 oblong reliés toile beige, 1 in-8 oblong simili-lézard vert, 1 in-12 percaline bleue), XX^e siècle. L'ensemble réunit 296 tirages argentiques et photo-cartes illustrant des chasses à courre, offrant notamment des vues de meutes, de cerfs – dont un encerclé en ville à Senlis – des cavaliers, des rapports précédant le départ, des collations, etc. Certaines images sont identifiées ou légendées, notamment dans les années trente: on relève les noms d'un François de Noailles, de la chasse Camondo, les lieux de Pontarmé, Hérivaux, Châlis, Comelles, Chantilly, Royaumont, Ermenonville... Soit 4 volumes. Voir la reproduction. 100/200 €

83. [Gustave Rouland] [Petite vénerie]. 2 registres de chasse à Bertreville (Seine-Maritime) (in-4 oblong, reliures portant le monogramme G.R. (Gustave Rouland), tranches dorées, fermoirs). Ils couvrent une période courant depuis septembre 1865 à décembre 1875, puis septembre 1887 à décembre 1923, offrant la liste des participants et leurs prises, à chaque jour chassé. Les registres pré-imprimés détaillent le gibier: lièvres, lapins, perdreaux, cailles, bécasses, faisans, vermines (principalement des renards), et divers (dont un moineau...). Certaines actions de chasses plus ou moins remarquables ont donné lieu à un compte-rendu humoristique. Voir la reproduction. 100/200 €

84. [André Giroux] [Gustave Rouland] [Gustave Hippolyte Rouland]. Permis de chasse. – 1 Permis de port d'armes de chasse au nom de M. « *Giroux, André, artiste peintre* », le 9 septembre 1836. Placard in-folio, encadré (traces de pliures). Signé par André Giroux. – 3 Permissions de chasse accordée à M. Rouland, son fils et un ami les autorisant à chasser « *les coqs faisans (seulement), perdrix, lièvres et lapines* » dans les Bois de Fausse-Reposes: saisons 1858-1859, 1860-1861, 1862-63. In-4, 1 encadré, 2 sont pliés (petites déchirures aux pliures). – 5 Permis de chasse délivrés à Gustave Hippolyte Rouland, Trésorier Général des Finances, pour le département de la Seine Inférieure. Rouen, 6 juillet 1854, 6 septembre 1855 et 2 septembre 1856. Dieppe, 25 août 1868 et 26 août 1869. Placards in-folio, pliés (les permis des années 1850 sont à l'état de document). Les permis de port d'arme et de chasse sont assortis d'une colonne « *signalement* » détaillant les mentions suivantes: âge, taille, cheveux, front, sourcils, yeux, nez, bouche, barbe, menton, visage, teint et signes particuliers. Soit 9 pièces. Voir les reproductions. 50/100 €

85. CHENU (J. C.). Ornithologie du chasseur. Histoire naturelle, mœurs, habitudes, chasse des oiseaux de plaine, de bois et de marais. Cinquante planches en chromo-typographie. Paris, Rothschild, 1870. In-4, [4] f., 168 p., [2] f., 50 planches en couleurs, broché (couv. ordinairement défraîchie, qq. brunissures au texte, planches fraîches).



84



84

On joint: **DELACOUR** (Alfred). Gibier de France. Bois originaux de Charles Jean Hallo. Paris, Argo, 1929. Petit in-4, en feuilles sous couv. et étui (couv. incomplète, dos renforcé d'adhésif). Soit 2 volumes. 80/100 €

86. HOUEL (Charles-Juste). Code de la chasse, ou Précis des lois et décisions judiciaires et administratives actuellement en vigueur sur la chasse et le port d'armes. 4^e éd. Paris, Dupont, Ponthieu, 1827. [7] f., 142 p., [1] f. [Relié à la suite]: Manuel du citoyen français, contenant la Charte du 14 août 1830... A Paris, chez Delarue, [vers 1831]. 138 p., 1 planche coloriée (mq. peut-être un faux-titre). Deux ouvrages en 1 vol. in-32, demi-veau châtaigne époque, dos lisse, titre et fleurons dorés (mors sup. fendu sur 2 cm., mq. un coin en marge d'un f. de dédicace). La planche coloriée montre un personnage en costume de garde des communes rurales. On joint: – **PERRAULT** (Charles). La chasse. Poème. Paris, Aubry, 1862. In-8, [2] f., 11-30 p., titre en rouge et noir, demi-marquain vert foncé à coins époque, dos à nerfs, tête dorée (dos insolé, frott. au papier des plats). Tiré à petit nombre. – **GERARD** (Jules). Le tueur de lions. Illustré par Hadamard. Paris, Vermot, [vers 1860]. In-8, demi-chagrin vert foncé époque, dos à nerfs, auteur et titre doré (brunissures éparses, les planches fraîches). Illustré de 10 planches lithographiées en bistre. Soit 3 volumes. 70/100 €



87



87

🔖 **87. LE COUTEULX DE CANTELEU** (J. E. H.). La chasse du loup. Avec des planches photographiées d'après nature par Crémère, Hanfstaengel et Platel. Paris, Impr. Vve Bouchard-Huzard, 1861. In-4, VIII-118 p., [1] f., 8 planches photographiques, demi-maroquin vert à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, double filet doré aux plats, tête dorée (petits accrocs aux coins, tache claire au titre, piqûres sur la dernière pl., rares rousseurs).
L'un des tout premiers livres de chasse illustrés de photographies. Rare ouvrage illustré de 8 planches composées de tirages albuminés contrecollés, le frontispice d'après un tableau, les 7 autres planches d'après des photographies originales. Tirage limité à 150 exemplaires: celui-ci, non numéroté, porte la signature de l'auteur. (Thiébaud 572). Voir les reproductions.

800/1 000 €



89

🔖 **89. [Manuscrit]. LE PAUTE.** Des forêts en Espagne. Par Le Paute, garde général des forêts de la Couronne. [Vers 1850]. Petit in-4, chagrin rouge époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés d'un fleuron et bordés d'un double filet, le tout doré, plats décorés d'un double encadrement de filets multiple avec fleurons angulaire, le tout doré, initiales « GR » frappées au plat sup., double filet doré aux coupes, dentelle intérieure (petit frottement sur le titre au dos).
Manuscrit inédit, composé de 27 feuillets, soigneusement calligraphiés à l'encre sur papier vélin, au r° et au v°. Réparti en 5 chapitres: 1. Historique. – 2. Forêts de l'Espagne. – 3. Influence des pentes (dont: Montagnes de la Galice). – 4. Influence de la nature du sol. – 5. Zones forestières. Envoi autographe signé de l'auteur au ministre G. Rouland. Voir la reproduction.

200/300 €

LITTÉRATURE

🔖 **90. [Arménien]. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** (Henri). [Paul et Virginie (en arménien)]. Paris, typogr. arménienne de Walder, 1856. In-8, [8] f., 174 p. (mal chiffré 274), [1] f., illustrations, plein chagrin rouge époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, large dentelle et double filet doré décorant les plats, pointillé aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées.
Bel exemplaire d'une édition en arménien du chef-d'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre, traduite par Ambroise Calfa (Istanbul 1826 – Paris 1906), ex-mékhitariste de Venise, qui rejoignit l'Eglise arménienne et fonda l'école arménienne Haygazian de Paris. L'illustration se compose de 4 planches gravées sur acier par G. Corboul et Wedgwood, d'après H. Corboul; du portrait de l'auteur en frontispice gravé par Wegwood d'après Girodet, et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. Toutes les planches sont légendées en français.
On joint: 2 ouvrages d'Ambroise Calfa, dans des reliures plein chagrin rouge orné quasi similaires:
– **Guide de la conversation français-arménien.** Paris, Impr. Schiller, 1855. In-12 carré, [3] f., 246 p.
– **A guide to conversation in english and armenian.** P., Schiller, 1855. In-12 carré, [3] f., 2-246 p.
Soit 3 volumes. Voir les reproductions.

200/300 €

🔖 **91. ASSELINEAU** (Charles). La double vie. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858. In-12, demi-chagrin bleu marine époque, dos orné, tr. marbrées.
Édition originale.
On joint:
– **HOUSSAYE** (A.). L'amour comme il est. Paris, Lévy, 1860. In-12, demi-veau bleu marine époque.
Enrichi d'une carte d'invitation à dîner de l'auteur, à l'attention de Gustave Rouland, annotée « accepter ».
– **HOUSSAYE** (A.). Œuvres poétiques. L'amour, l'art, la nature. Paris, Hachette, 1857. In-12, demi-chagrin rouge époque.
– **FEUILLET** (Octave). Scènes et comédies [Avec] Scènes et proverbes. Paris, Lévy, 1857. 2 vol. in-12, demi-chagrin rouge époque.
– **ABOUT** (Edmond). Le roi des montagnes [Avec] Les mariages de Paris. Paris, Hachette, 1857. 2 vol. in-12, demi-chagrin bleu nuit époque (un coin plié).
Soit 7 volumes.

100/200 €

🔖 **91 bis. BALZAC** (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Housiaux, 1855-1858. 20 vol. in-8, demi chagrin brun ép. (leg. frottements). Portrait de Balzac et 138 gravures h.t.
Vol. 1-4: Scènes de la Vie privée; vol. 5-8: Scènes de la Vie de Province; vol. 9-11, Scènes de la Vie parisienne; vol. 12, Scènes de la Vie parisienne et Scènes de la Vie politique; vol. 13: Scènes de la Vie militaire et Scènes de la Vie de campagne; vol. 14-15: Études philosophiques; vol. 16: Études philosophiques et Études analytiques; vol. 17-18: Scènes de la Vie parisienne (1. et 2. Suppl.); vol. 19: Théâtre; vol. 20: Les Contes drolatiques.

150/200 €

🔖 **92. BANVILLE** (Théodore de). Les poésies de Théodore de Banville. 1841-1854. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857. In-12, [2] f. (dont le titre gravé), 438 p., [1] f. (annonce), demi-chagrin fauve époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons bordés d'un double filet à froid, tranches marbrées (dos passé).
Première édition collective. Envoi autographe signé de Théodore de Banville au ministre G. Rouland. Cet exemplaire est privé du dernier feuillet signalé par Vicaire et contenant les errata, et ne présente aucune correction manuscrite dans le texte, ce qui laisse penser qu'il



90

fait partie des tout premiers à être sortis des presses, et que l'auteur s'est empressé de l'offrir au ministre. (Vicaire I, 263-264).

150/200 €



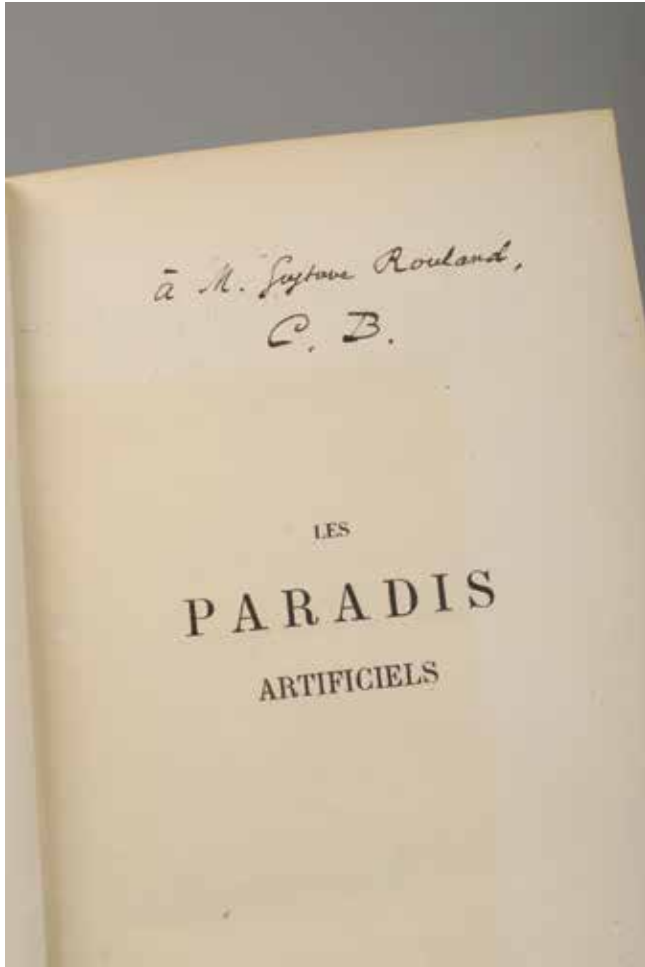
90

🔖 **93. BARBARA** (Charles). L'assassinat du Pont-rouge. Paris, Hachette, 1860. In-12, [2] f., 178 p., [1] f., demi-chagrin fauve époque, dos à nerfs, auteur, titre et fleurons dorés.
Deuxième édition – la première en France – du premier roman de l'auteur, qui parut pour la première fois par les soins de l'éditeur Hetzel exilé, à Bruxelles, en 1855. Il fut salué par Charles Baudelaire, proche de l'auteur qui fréquentait la bohème parisienne de l'époque. Envoi autographe signé de l'auteur au ministre G. Rouland, « avec l'assurance de la plus vive gratitude ».
On joint:
– **DELAROA** (Joseph). Les patenottes d'un surnuméraire. Conseils d'un grand-oncle... Lyon, Louis Perrin, 1860. In-18, demi-chagrin crème à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, fleurons dorés, double filet doré aux plats, tête dorée.
Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur au ministre G. Rouland.
– **FONTAINE DE RESBECQ** (A. de). Voyages littéraires sur les quais de Paris. Lettres à un bibliophile de province. Paris, Durand, 1857. In-18, demi-chagrin vert époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, tranches marbrées.
Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur au ministre G. Rouland.
– **[JANIN (J.)].** Debureau. Histoire du théâtre à quatre sous... Seconde édition. Bruxelles, Hauman, 1832. In-16, demi-veau gris, dos lisse orné, tr. marbrées (brunissures, qq. lettres coupées par le relieur). Contrefaçon de la 2^e édition; la première n'avait été tirée qu'à 25 exemplaires.
– **REYBAUD** (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Paris, Paulin, 1846. 2 vol. in-16, demi-basane bleu nuit époque.
Soit 6 volumes.

100/200 €

🔖 **94. BARBEY D'AUREVILLY** (J.). Le chevalier Des Touches [Et] Un prêtre marié [Et] Une vieille maîtresse [Et] Une histoire sans nom [Suivi de] Une page d'histoire. Paris, Lemerre, [vers 1880]. 6 vol.s in-16, reliure homogène demi-basane noire à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.
On joint:
MÉRIMEE (Prosper). Colomba. Paris, Charpentier, 1876. In-24, demi-chagrin poli bleu nuit à coins de l'époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, double filet doré aux plats, tête dorée. Illustré de 2 eaux-fortes de Champollion d'après Worms.
Soit 7 volumes.

50/70 €



95

📖 **95. BAUDELAIRE** (Charles). Les paradis artificiels. Opium et Haschich.

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860. In-12 (ou 16), demi-chagrin brun époque, dos à 4 nerfs, titre doré. [2] f. (faux-titre, titre en rouge et noir), IV p. (dédicace à J.G.F.), 304 p., [1] f. (table), reliure de l'époque demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (dos lég. passé).

Édition originale.

Envoi autographe signé de Charles Baudelaire «à M. Gustave Rouland» signé «C. B.».

Si l'on ignore quelles ont été les relations entre le poète et Gustave Rouland (1806-1878), ministre de Cultes et de l'Instruction publique de Napoléon III, l'on sait que Baudelaire fit appel au moins par deux fois à l'aide du ministère. Et au début de 1859, il reçut une gratification pour sa traduction de Nouvelles d'Edgar Allan Poe. Quoiqu'il en soit, Gustave Rouland semble s'être attiré les bonnes grâces du monde littéraire de son temps, y compris du cercle des poètes «bohèmes» parisiens.

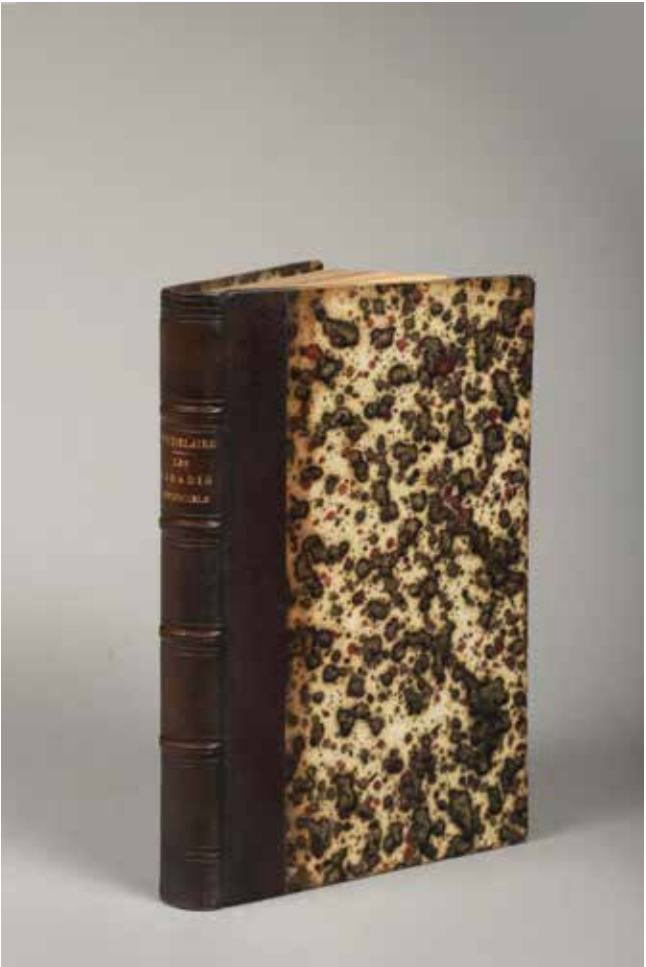
(Oberlé, Poulet-Malassis, un imprimeur sur le Parnasse, n°228. Vicaire, I, 345-346. Carteret, I, 126. Clouzot, p. 27. C. Baudelaire, Lettre à Armand Du Mesnil, du 31 décembre 1857; à Gustave Rouland, du 27 janvier 1859). Voir les reproductions.

8000/15000 €

📖 **95 bis. BOILEAU-DESPRÉAUX.** Œuvres. Paris, Lefèvre, 1821; 4 vol., demi-basane verte, dos lisse richement orné, auteur, titre et tomaison dorés (dos insolé, épidermire au T.4).

Édition avec les commentaires de Amar, ornée d'un portrait-frontispice gravé en taille-douce par Lignon d'après Rigaud et 6 figures hors-texte par Desenne.

100/120 €



95

🌟 **96. CERVANTES** (Miguel de). La Galatea, dividida en seis libros... Va anadido El viage del Parnaso del mismo autor. En Madrid, en la Officina de... M. Fernandez, 1772. In-4, [4] f., 431 p., vélin souple ivoire époque, dos lisse, titre à l'encre (coiffe de tête découverte, coins rongés, auréoles dans des marges en tête).

100/200 €

97. DEFOE (Daniel). La vie et les aventures de Robinson Crusoë. Ancienne traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790... À Paris, de l'imprimerie de la Vve Panckoucke, an VIII [1800]. 3 vol. in-8, portrait-frontispice au tome I et titres gravés en tête de chaque volumes, [2]-CVIII-276 + [2]-526 + [2]-340 pages, 15 (sur 18) planches gravées, demi-basane prune postérieure, couvertures imprimées conservées, exemplaire entièrement non rogné (frottements).

Il manquerait les planches 16, 17 et 18. Bien que le titre annonce 19 figures, les exemplaires rencontrés n'en possèdent que 15 comme ici, numérotées de 1 à 15.

«Édition fort belle», partagée entre H. Verdière la veuve Panckoucke: cet exemplaire ne mentionne que l'adresse de cette dernière.

L'ouvrage est orné d'une carte dépliant par Tardieu et de planches gravées par Delvaux (et non Delignon, comme l'annonce la couverture) d'après les dessins de Stothart; 2 sont gravées d'après Duvivier, par Dupréel et par Delignon. En frontispice se trouve le portrait de Daniel Defoe gravé par Delvaux. Les pages de titre gravées sont ornées de charmantes vignettes.

(Cohen-Portalis, 217, qui donne 18 figures. Brunet, II, 566, qui donne 16 figures).

80/120 €

📖 **98. DESBORDES-VALMORE** (Marceline). Contes et scènes de la vie de famille dédiés aux enfants. Paris, Garnier, [1865]. 2 vol. in-12, nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, veau blond, dos à 5 nerfs soulignés d'un filet doré, pièces de titre et de tomaison basane rouge et noire, triple filet doré bordant les plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées [Petit succ. de Simier] (dos et 2 plats insolés, rouss. aux premiers f. d'un vol.).

On joint, de la même:

– **Poésies inédites...** publiées par Gustave Revilliod. Genève, Fick, 1860. In-8, [3] f., 281 p., [1] f., demi-chagrin bleu nuit époque, dos à 4 nerfs et orné, tranches marbrées (frott. négligeable aux coiffe, pâle auréole sur qq. ff.)

Édition originale posthume.

– **Poésies.** Paris, Boulland, 1830. 3 vol. in-12, basane bleu marine époque, dos lisse orné de roulettes et fleurons, tranches marbrées (1 f. détaché et brunissures, surtout au t.3).

Nouvelle édition parue la même année que la première édition collective, en partie originale. Illustré de 3 frontispices gravés d'après Devéria, Monier et Pujol (certains ex. ont aussi une pl. d'après Johannot).

On joint:

COLET (Louise). Quatre poèmes couronnés par l'Académie française. Paris, Libr. nouvelle, 1855. In-16, demi-chagrin rouge époque, dos à nerfs, tranches dorées (plats insolés et un peu défraîchis).

Édition collective en partie originale. Envoi autographe signé de Louise Colet au ministre G. Rouland.

Soit 7 volumes.

150/250 €

99. [Curiosa]. [DIDEROT (Denis)]. Les bijoux indiscrets. Au Monomotapa [i.e. Paris], [1748]. 2 vol. in-12, [8]-288 + [4]-332 pages, frontispice et 6 planches gravées, basane havane de l'époque, dos lisses et fleuronnés, pièces de titre grenat, tomaisons vertes (3 coiffes arasées, coins émoussés, frottements, l'adresse au premier tome est faiblement encrée).

Vignettes sur cuivre au titre.

Seconde édition, émise à la même date et à la même adresse du « Monomotapa », que l'édition originale. Les figures sont identiques, mais les cuivres ont été regravés, avec quelques modifications de détails et l'ajout à chacune d'elles de la légende: Les Bijoux. Tchemerzine estime que cette édition est préférable à la première, tant au niveau de la qualité des gravure que de la typographie.

Les feuillets du cahier O du second tome sont reliés dans le désordre; l'exemplaire est bien complet, avec le feuillet d'Avis au relieur.

(Tchemerzine II, p. 922, b).

200/300 €

📖 **100. DUMAS** (Alexandre). Les trois mousquetaires. Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1858. Grand in-8, [2] f., 521 p., [1] f. (placement des gravures), portrait de l'auteur en frontispice, 32 planches, lettrines et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois, demi-chagrin havane époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons bordés d'un double filet à froid.

Bel envoi autographe (en partie coupé par le relieur) d'Alexandre Dumas, à Gustave Rouland, fils du ministre éponyme, «à mon cher confrère en S[aint-]Hubert, Monsieur Roul[and] fils».

Voir la reproduction.

200/300 €

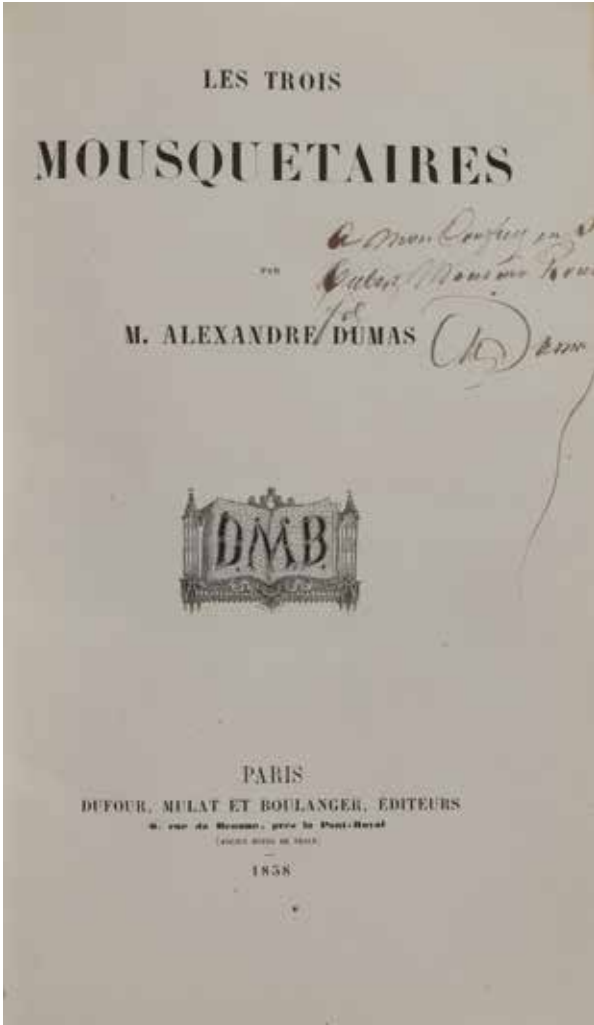
📖 **101. DUVAL** (L.A.). Valdieu. Paris, Dentu, 1860. In-12, [2] f., 226 p., chagrin rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, plats décorés à la Duseuil, filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées [Simier] (dos passé, 2 coins un peu écrasés et 1 émoussé).

Édition originale et unique. Bel envoi autographe signé de l'auteur au ministre G. Rouland.

On joint:

– **COLLINS** (W. Wilkie). La femme en blanc. Traduit par E.D. Forgues. Paris, Jung-Treuttel (Coll. Hetzel), 1861. 2 vol. in-12, demi-chagrin brun époque.

Première traduction en français.



100

– **AUGIER** (Emile). La jeunesse. Comédie... Paris, Lévy, 1848. In-12, demi-chagrin fauve époque (dos passé). Envoi autographe signé de l'auteur au ministre G. Rouland.

– **AUGIER** (E.), **FOUSSIER** (E.). Les lionnes pauvres. Pièce en cinq actes... Paris, Lévy, 1858. In-12, demi-chagrin bleu marine époque. Envoi autographe signé d'Augier au ministre G. Rouland.

– **DURANTIN** (Armand). Recueil de trois œuvres dramatiques (Paris, vers 1848-1853), en 1 volume in-12, demi-chagrin bleu marine époque, tranches dorées: – Les gaités champêtres; La terre promise; un mariage par procuration. Envoi autographe signé de l'auteur au ministre G. Rouland.

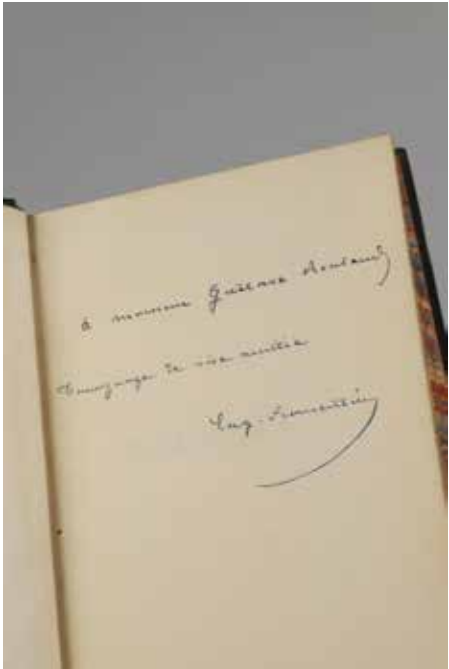
Soit 6 volumes.

80/120 €

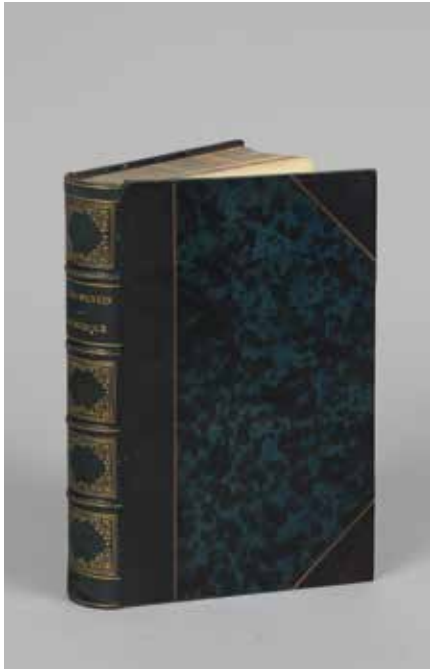
📖 **102. FENELON** (F. de Salignac de La Motte). Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. À Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1784. 2 vol. in-8, [4] f., 453 p. + [2] f., 438 p., [1] f., veau havane moucheté et glacé époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et vert, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, roulette aux coupes, tranches rouges (coiffes de tête découvertes, un caisson de tête frotté, 1 coin émoussé, tache dans la marge de tête des 6 premiers f. du tome 1).

Édition in-8° tirée à 350 exemplaires sur papier vélin de la manufacture de Mathieu Johannot d'Annonay, et composée avec les nouveaux caractères de la fonderie de Didot l'aîné.

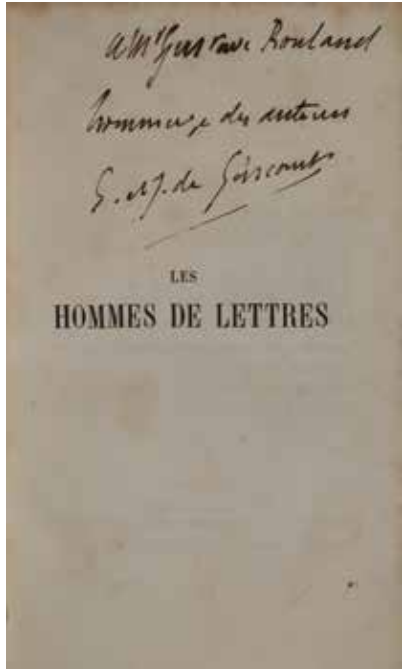
100/200 €



103



103



104

🔖 **103. FROMENTIN** (Eugène). Dominique. *Paris, Hachette, 1863. In-8, [3] f., 372 pages, demi-chagrin marine à coins époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, double filet doré aux plats, tranches marbrées (dos légèrement passé).*

Édition originale : l'un des rares exemplaires réimposés au format in-8 et tirés sur grand papier vergé de Hollande. Cartons p. 115 et 177.

Envoi autographe signé d'Eugène Fromentin, « témoignage de vive amitié » au ministre Gustave Rouland (1806-1878), proche de la bohème littéraire et du cercle de Charles Baudelaire, et qui prit parti en faveur de Flaubert lors du procès de *Madame Bovary*. Exemplaire grand de marges (h = 210 mm), et très frais. (Carteret I, 310; Talvart & Place VI, 226).

Voir les reproductions.

2000/3 000 €

🔖 **104. GONCOURT** (E. & J. de). Les hommes de lettres. *Paris, Dentu, 1860. In-12, [2] f., 562 p., demi-chagrin rouge époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons richement ornés (brunissures).*

Édition originale. Envoi autographe signé des auteurs au ministre G. Rouland. *Voir la reproduction.*

80/120 €

🔖 **105. HUGO** (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Charpentier, 1841. 2 vol. in-12, demi-basane verte époque, dos lisse orné en long de fer romantiques (trav. de vers en queue d'un mors).*

Première édition chez Charpentier.

On joint, **du même** :

– **Han d'Islande**. *Paris, Charpentier, 1841. In-12, demi-basane violine époque (dos passé).*

– **Cromwell**. Drame. *Paris, Charpentier, 1844. In-12, demi-veau fauve, dos lisse (violine à l'origine, uniformément passé).*

Soit 4 volumes.

100/150 €

106. HUGO (Victor). Poésie. I-II : Odes et balades. III : Les Orientales. IV : Les feuilles d'automne. *Paris, Eugène Renduel, 1834-1838. Quatre volumes in-8, demi-basane aubergine de l'époque, dos lisse romantique, auteur, titre et tomaisons dorés (frottements, rousseurs).*

Quatre volumes de poésies, appartenant à la première édition collective des œuvres de Victor Hugo.

(Vicaire IV, 376-377).

150/250 €

🔖 **107. KALVOS** (Andréas). Hè lyra [en grec]. *Genève, Fick, 1824. – [Relié à la suite, du même] : La lyre patriotique de la Grèce. Odes traduites du grec moderne par Stanislas Julien. Paris, Peytieux, 1824. Deux ouvrages en 1 vol. in-18, veau blond glacé époque, dos à 4 nerfs richement orné, pièce de titre basane verte, double filet doré aux plats, roulettes aux coupes et bords de contreplats, tranches rouges (dos passé).*

On joint :

– **KALISADA**. Vikramorvacī. Ourvacī donnée pour prix de l'héroïsme. Drame... traduit du sanscrit par E. Foucaux. *Paris, Duprat, 1861. In-8, cart. rouge époque (plat sup. défraîchi, trav. de vers en marges de 5 premiers ff.).*

Envoi autographe signé de l'auteur au ministre G. Rouland.

– **Histoire de Djouder le pêcheur**. Conte traduit de l'arabe par Cherbonneau et Thierry. *P., Hachette, 1853. In-12, demi-chagrin brun époque. Ex-dono ms. au ministre G. Rouland.*

– **Recueil de l'Académie des jeux floraux**. 1860. Toulouse, Impr. Douladoure, 1860. *In-8, basane vert bronze de l'époque, dos lisse et plats ornés, tranches dorées.*

50/70 €

🔖 **108. LARCHEY** (Lorédan). Les excentricités du langage français. 2^e éd. *Paris, Bureaux de la Revue anecdotique, 1861. In-12, XV-267 pp., frontispice gravé, veau blond glacé, dos à 5 nerfs, pièce de veau glacé noir, caissons ornés, triple filet doré aux plats, filet aux coupes, roulette int., tr. rouges [Simier].*

Envoi autographe signé de l'auteur au ministre G. Rouland.

On joint :

– **MARGUERITE DE VALOIS**. La ruelle mal assortie, ou Entretiens amoureux d'une dame éloquente. *Paris, Aubry, 1855. In-12, demi-chagrin poli à coins ocre de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau rouge, fleurons dorés, double filet à froid aux plats, tête dorée.*

De la collection Le Trésor des pièces rares et inédites; tiré à petit nombre: exemplaire sur papier jonquille. **Envoi de l'éditeur** Ludovic Lalanne à Gustave Rouland.

– **LENIENT** (C.). La satire en France au Moyen Âge. *Paris, Hachette, 1859. In-12, demi-veau cerise (dos passé).*

Envoi de l'auteur.

– **JANIN** (Jules). Histoire de la littérature dramatique. *P., Lévy, 1853-1854. 4 vol. in-12, demi-chagrin havane époque (brunissures sur 2 vol.)*

Soit 7 volumes.

80/150 €

109. [Manuscrit]. LE LABOUREUR (Louis, vers 1615-1679). Lettre adressée à Mademoiselle de Scudéry, par Mr. Le laboureur; *datée de Montmorency, du 4 septembre 1669. Copie manuscrite, in-folio, encre sur papier vergé Tellière, 23 pages, et [2] f. pour la couverture (qq. défauts, taches d'encre, plis et renforts en marge).*

Touchant hommage poétique du poète Louis Le Laboureur à Madeleine de Scudéry, copié à l'époque.

Le poète Louis Le Laboureur, né à Montmorency vers 1615 et mort dans cette même ville en 1679, est connu pour un ouvrage recherché des amateurs, La promenade de Saint-Germain, [dédié] à Mademoiselle de Scudéry, publié à Paris chez Guillaume de Luyne en 1669. Poète résolument moderne, Le Laboureur, attaché au Grand Condé et à la famille de Longueville, semble avoir connu de longue date Madeleine de Scudéry. En août 1669, il se trouve à Saint-Germain où, en compagnie notamment de l'écrivain Paul Pélisson, il a l'occasion d'admirer les embellissements récents auxquels le roi a fait procéder, et notamment les peintures de Le Brun qui ornent les appartements. Pélisson aurait soufflé à Le Laboureur l'idée d'offrir à Madeleine de Scudéry une description de Saint-Germain. « *Ainsi naît cette Promenade, mêlée de prose et de vers, assez enjouée, gracieuse, nonchalante, pas trop indigne du Songe de Vaux de La Fontaine. Le poète y manifeste quelque vénération pour Madeleine de Scudéry, qu'il invoque comme "la maîtresse du Parnasse", mais son flegme et sa gaîté suggèrent plutôt une ancienne intimité...* » (d'après A. Niderst, Madeleine de Scudéry, Paul Pélisson et leur monde, P., 1976, p. 493).

La lettre du 4 septembre 1669 est publiée dans La promenade de Saint-Germain, et il y aurait tout lieu de confronter cette copie manuscrite de l'époque avec la version imprimée.

La couverture est postérieure et le titre y est inscrit d'une autre main que celle de la lettre.

300/500 €

🔖 **110. [LECONTE DE LISLE] ; THEOCRITE**. Idylles de Théocrite et Odes anacréontiques. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861. In-12, [2] f., VII-274 p., [1] f., demi-chagrin poli brun de l'époque, dos à 4 nerfs bordés de filets à froid, titre et fleurons dorés (petit frottement sur un nerf).*

Première édition de cette nouvelle traduction novatrice. Envoi autographe signé du poète Leconte de Lisle au ministre G. Rouland. (Vicaire VII, 784).

150/200 €

🔖 **111. LIVET** (Ch.-L.). Précieux et précieuses. Caractères et mœurs littéraires du XVII^e siècle. *Paris, Didier, 1859. In-8, demi-chagrin rouge poli à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés aux petits fers, double filet doré aux plats, tête dorée [Simier].*

Édition originale : un des 10 exemplaires sur papier vergé (d'après une note ms. de l'auteur). **Envoi autographe signé** de l'auteur au ministre G. Rouland.

On joint :

– **MEZIERES** (A.). Shakspeare. Ses œuvres et ses critiques. *Paris, Charpentier, 1860. In-8, veau blond glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre*

basane rouge, caissons ornés, triple filet doré aux plats, pointillé aux coupes, roulette int., tranches dorées (plat inf. et dos passés, brunissures en marge).

Ex-dono manuscrit au ministre G. Rouland.

– **SAINTE-BEUVE** (C.-A.). Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire. *Paris, Garnier, 1861. 2 vol. in-8 demi-chagrin vert époque, dos à nerfs orné (2 coins écrasés).*

Soit 5 volumes.

100/200 €

❄️ **112. LUCRECE**. De la nature des choses, traduit par La Grange. *À Paris, de l'Imprimerie de Didot le jeune, chez Bleuet père, l'an deuxième... [1794]. 3 vol. in-folio, demi-veau vert olive, dos à 5 nerfs ornés de roulettes dorées, pièces de titre et de tomaisn maroquin noir, fleurons à froid, roulettes dorées en tête et queue [Bibolet] (dos lég. passés avec qq. frottements, coins lég. émoussés, qq. rousseurs).*

Un des 50 exemplaires de luxe sur papier vélin.

Édition d'une haute tenue, à laquelle l'imprimeur Didot a apporté le plus grand soin. Elle est illustrée d'un frontispice et de 6 figures hors texte par Monnet, gravés sur cuivre par Choffard, Dambrun, Delignon. Bel exemplaire relié avec toutes ses marges.

(Cohen, 665).

150/300 €

🔖 **113. MARMIER** (Xavier). Gazida. *Paris, Hachette, 1860. In-12, [2] f., 461 p., [1] f., demi-chagrin havane époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons richement ornés (dos un peu frotté, qq. rouss. sporadiques).*

Édition originale. Ex-dono manuscrit à Gustave Rouland.

On joint, **du même** :

– **Les fiancés du Spitzberg**. *Paris, Hachette, 1859. In-12, demi-chagrin lie-de-vin époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons richement ornés.* Ex-dono manuscrit à Gustave Rouland.

Soit 2 volumes.

60/80 €

🔖 **114. MAROT** (Jean). Poème inédit de Jehan Marot... avec une introd. et des notes par G. Guiffrey. *Paris, Renouard, [Lyon, Impr. Perrin], 1860. Grand in-8, maroquin havane, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons et plats bordés d'un double filet à froid, dentelle intérieure, tête dorée [Simier].*

Envoi autographe signé de G. Guiffrey au ministre G. Rouland.

On joint :

PAPON (Loys). Supplément aux œuvres du chanoine Loys Papon, poète foresien du XVI^e siècle... par les soins et aux frais de N. Yemeniz... *Lyon, Impr. Perrin, 1860. In-8, maroquin havane, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons et plats bordés d'un double filet à froid, dentelle intérieure, tête dorée [Simier].*

Tiré à petit nombre et hors commerce. **Envoi autographe** signé de N. Yemeniz au ministre G. Rouland.

Soit 2 volumes.

100/200 €

🔖 **115. MUSSET** (Alfred de). Œuvres. *Paris, Charpentier, 1857-1860. 8 vol. in-12, reliure homogène de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs (coiffes un peu frottées dont 2 usées, qq. coins lég. émoussés).*

A l'exception du volume « *Mélanges de littérature et de critique* », cet ensemble réunit tout ce qui est paru des œuvres de Musset dans la collection Charpentier : – Premières poésies (1858). – Poésies nouvelles (1857). – Nouvelles (1857). – Contes (1858). – Confession d'un enfant du siècle (1858). – Comédies et proverbes (2 volumes, 1857). – Œuvres posthumes (1860).

On joint :

– **DAILLIERE** (Julien). Drames et poèmes. *Paris, Dentu, 1859. In-12, chagrin vert époque, aorné au plat sup. d'une aigle impériale dorée, tranches dorées (dos passé). Édition en partie originale. Envoi autographe* signé de l'auteur au ministre G. Rouland.

– **LUCAS** (Hippolyte). Heures d'amour. *P., Alvarès, 1857. In-18, demi-chagrin bleu époque. Envoi autographe* signé de l'auteur au ministre G. Rouland.

Soit 10 volumes.

100/200 €



117

🔖 **116. NODIER** (Charles). Promenade de Dieppe aux montagnes d'Ecosse. *Paris, Barba, 1821. In-12, 334 p., [1] f., 2 [sur 3] planches gravées coloriées, 1 carte dépliant, 3 vignettes gravées sur bois dans le texte, demi-veau fauve glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane noire, fleurons dorés, lettres «GR» (Gustave Rouland) frappées en queue (dos et plat inf. insolés; il manque une pl. de botanique).*

Édition originale.

On joint, **du même** :

– **Nouvelles.** *Paris, Charpentier, 1841. In-12, demi-basane violine époque (dos passé fauve).*

On joint :

– **SANDEAU** (Jules). Mademoiselle de La Seiglière. *Paris, Charpentier, 1858. In-12, demi-chagrin bordeaux époque (dos passé).*

– **LAMARTINE** (A. de). Graziella. *Paris, Hachette, 1858. In-12, demi-chagrin fauve époque.*

– **GAUTIER** (Th.). Mademoiselle de Maupin. *Paris, Charpentier, 1859. In-12, demi-chagrin aubergine époque, dos orné, tr. marbrées.*

Soit 5 volumes. 80/120 €

🔖 **117. [Classiques latins]. PLAUTE.** Titit Macci Plauti Cistel-lariam, recensuit... L.E. Benoist. *Lyon, Impr. de Louis Perrin, 1863. In-8, XVI-64 p., [2] f., frontispice gravé par Flameng d'après M. Rave, basane rouge époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et filets dorés, plats bordés d'un jeu de filets et roulettes dorés, avec au plat sup. un ex-dono doré au ministre G. Rouland, un médaillon aux petits fers au plat inf., pointillé aux coupes, roulette intérieure, tête dorée (frottements en pied des contre-plats).*

Bel exemplaire d'hommage, relié pour le destinataire, le ministre G. Rouland; accompagné d'une **lettre autographe signée de l'éditeur L. E. Benoist**, au même (2 pages in-4°), où il précise que ce volume est «... le premier exemplaire qui paraisse. L'édition ne deviendra publique que dans quelques jours».

On joint :

– **HORACE.** Quinti Horatii Flacci Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Paris, F. Didot, 1855. In-16, chagrin bleu marine poli, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons finement ornés, plats décorés à la Duseuil, filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée [Simier] (frott. négligeables, brunissures).*



120

– **HORACE.** *Idem, même édition, chagrin rouge époque, dos à 5 nerfs, tranches dorées, gardes et doublures de satin moiré, lettre «G» frappée au plat supérieur.*

– **SOPHOCLE.** Théâtre. Trad. française par E. Talbot. *Paris, Delalain, [1862]. In-16, chagrin havane époque, dos à nerfs, tranches dorées.*

Envoi autographe signé et lettre auto-graphe signée (1 page in-8°) du traducteur, au ministre G. Rouland.

– **LUCIEN DE SAMOSATE.** Œuvres complètes. Trad. nouvelle... par Eugène Talbot. *Paris, Hachette, 1867. 2 vol. in-12, demi-chagrin violine époque (dos passés fauve).*

Envoi autographe signé du traducteur au ministre G. Rouland.

Voir la reproduction.

60/80 €

118. RABELAIS (François). Œuvres, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. *Amsterdam, Jean Frederic Bernard, 1741. In-4, 3 tomes de I. Titre-front., portrait, (8), XXXVI, 526pp., carte,*

13pl. – II. Front., (4), XXXIV, p.3 à 383, 3pl. – III. Titre-front., (14), 218pp. (mal chiffré: la pagination saute de 144 à 147), 150pp., (18)ff. de table, maroquin vert à long grain, dos à 5 nerfs orné, plats estampés à froid avec un encadrement de doubles filets dorés, jeu de filets et petits fers en encadrement sur les contreplats, tranches dorées (reliure postérieure) (dos passés, charnières frottées, rousseurs, mais néanmoins bel exemplaire).

Portrait de l'auteur gravé par P. Tanjé. Titre-frontispice gravé par Picart, répété au t.3. Frontispice avec le portrait de Rabelais en médaillon gravé par Folkema (t.2). Une carte et 16 planches gravées par Tanjé, Bernaerts, Folkema. Vignettes et culs-de-lampe gravés par Picart. Édition très recherchée. Au nom de Francis Palmer sur le premier plat, avec son ex-libris. Francis Wayland Palmer (1827-1907) était un éditeur, un imprimeur et un rédacteur américain. Il fut le propriétaire du «Jamestown Journal» de 1848 à 1858. Il dirigea ensuite le «Dubuque Times», avant de s'installer à Chicago, où il fut le rédacteur en chef du «Inter-Ocean».

Ex-libris armorié avec la devise «semper vigilans».

(Cohen, P481 ; Tchmerzine V-319).

400/600 €

🔖 **118 bis. RABELAIS** (François). Œuvres...suivies des Remarques publiées en anglais par M. Le Motteux, et traduites en français par C.D.M. [César de Missy]. *À Paris, chez F. Bastien, an VI [1797]. 3 vol. in-8, basane brune racinée époque, dos lisse, pièce de titre basane rouge, fleurons et roulettes dorés, tr. rouges (frotté, coiffes et coins usés, trav. de vers sur un mors; mouillure claire au vol.1, taches brunes au vol.3, ex. manié).*

Exemplaire de monsieur Rouland, avoué, père de Gustave Rouland, ministre de Napoléon III (ex-libris manuscrit et commentaire postérieur à son sujet sur les gardes).

Édition illustrée de 86 (dont 3 en double) jolies figures gravées sur cuivre non signées, dont des vues de la Devinière et de la chambre de Rabelais dépliantes, le portrait de Rabelais en frontispice, et la grande figure hors-texte dépliant de la Dive Bouteille. (Cohen 843, indique 76 gravures comme il est signalé aux titres; mais il faut y ajouter les planches dépliantes, et sur cet exemplaire, les 3 pl. en double qui sont les n°31, 32 et 33).

70/100 €

🔖 **119. RACINE** (Jean). Œuvres poétiques (4 vol.). [Avec] **LA FONTAINE** (J. de). Fables (2 vol.). *Paris, Plon, 1861-1863 et 1862. 6 vol. in-32, demi-cuir de Russie havane à coins, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, dos à 5 nerfs, double filet doré aux plats, tête dorée [Simier].(dos passés dont 2 frottés, accroc à 2 coiffes de tête).*

Bel exemplaire d'hommage des 6 premiers volumes de la Collection des classiques français lancée par l'éditeur Henri Plon. Imprimés sur vergé, les volumes sont nominatifs pour Gustave Rouland, ministre des cultes et de l'instruction publique. Enrichi d'une **lettre autographe signée** de l'éditeur, [à Gustave Rouland fils], datée de 1873, accompagnant l'envoi des œuvres de La Bruyère, et annonçant la prochaine expédition des œuvres de Pascal, «dont nous nous occupons depuis trois ans».

On joint :

CORNEILLE (Pierre), **CORNEILLE** (Thomas). Chefs-d'œuvre. *Paris, Saintin, 1823. Quatre tomes en 2 forts vol. in-32, demi-veau vert bronze époque, dos lisse orné d'un grand fer rocaille (un mors inf. fendu en tête sur 5 mm). Illustré de 4 pl. gravées.*

Soit 8 volumes. 80/120 €

120. RIMBAUD (Arthur). Les Stupra. Sonnets. *Paris, Imprimerie particulière, 1871 [i.e. Messein, 1923]. In-4, [10] f., tête de faune en fleuron au titre, broché, couverture rempliée (bel exemplaire à toutes marges).*

Édition originale, clandestine, de ces trois sonnets très libres de Rimbaud, publiée en 1923 par Albert Messein. André Breton et Paul Éluard en auraient été les initiateurs. Tirage total limité à 175 exemplaires: une des 150 (n° 115) sur papier vergé à la main. (Dutel, 2458; Pia II, 1277; Galantaris, 299). *Voir la reproduction.*

300/500 €

121. RIMBAUD (Arthur). Une Saison en Enfer. *Bruxelles, Alliance typographique [M. -J. Poot et compagnie], 1873. In-12, 53 p., broché, sous chemise et étui modernes demi-maroquin grenat, nom de l'auteur doré en long au dos (lég. frottements au dos de la chemise; dos de l'ouvrage un peu frotté, fendu sur qq. cm. en tête et queue).*

Édition originale de l'unique livre publié par Rimbaud, à compte d'auteur, «*jalón capital dans l'histoire des lettres*» (Galantaris). Paru en octobre 1873, l'ouvrage ne fut tiré qu'à 450 ou 500 exemplaires, et seule une dizaine revint à l'auteur. Le reste du tirage, que Rimbaud ne fut pas en mesure de payer, demeura dans les stocks de l'imprimeur, où un bibliophile le découvrit en 1901. Une partie des exemplaires était affectée par l'humidité; les autres apparurent progressivement sur le marché, d'abord discrètement; puis l'attention des amateurs en fit l'un des ouvrages les plus recherchés du XX^e siècle.

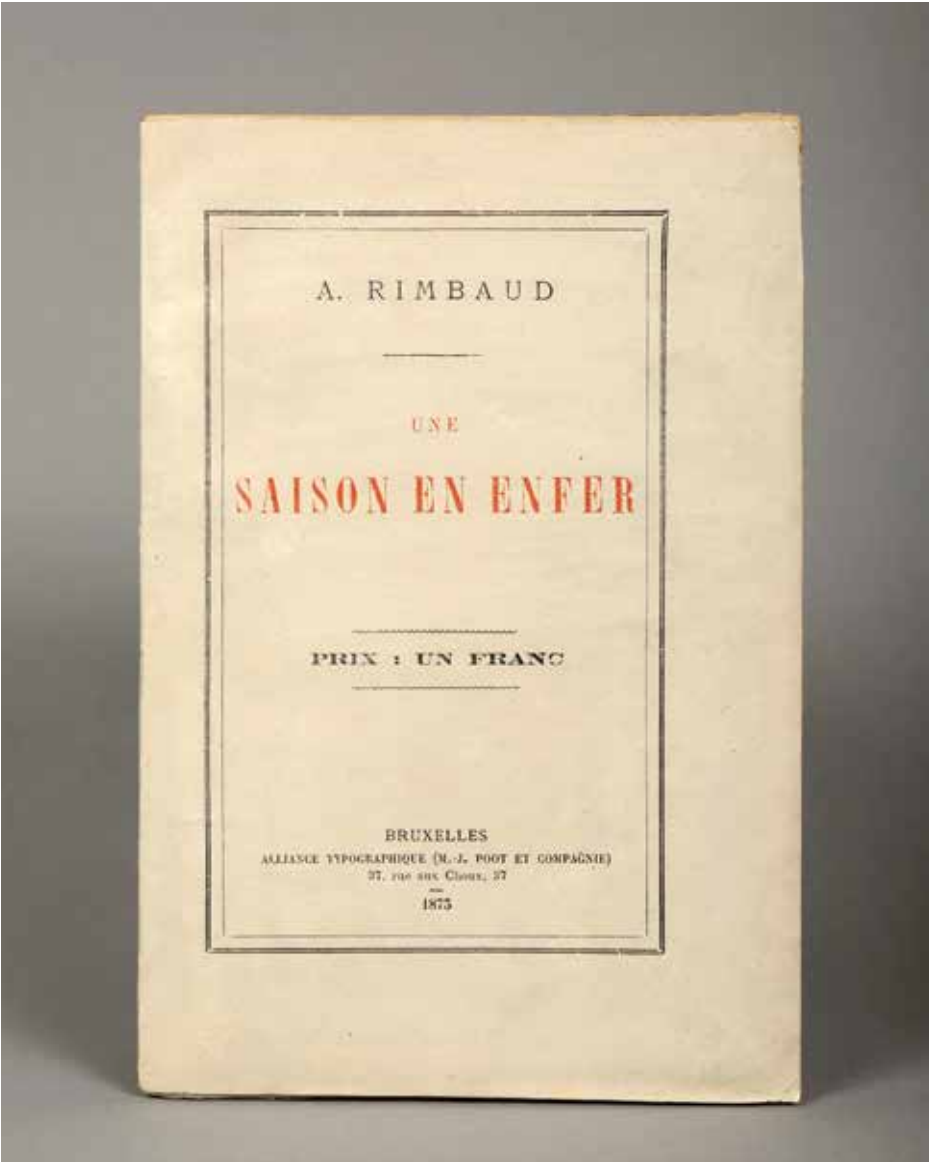
«[...] irrémédiable aveu testamentaire [...] où Rimbaud ramasse et re-membre le chaos de sa vie, jetant derrière lui les lignes de feu et de force d'un art poétique à retardement et d'un art de vivre à venir» (Yves Peyré).

Exemplaire à toute marge et en partie non coupé.

(Galantaris, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, p. 389, n° 276; Carteret II, 271; En français dans le texte, 299).

Voir la reproduction.

5000/6000 €



121

122. ROUCHER (Jean Antoine). Les mois, poème, en douze chants. *À Paris, de l'Impr. de Quillau, 1779. 2 vol. in-4, [4] f., 363 p. + [2] f., 380 p., [1] f. (approb.), reliure de l'époque veau havane moucheté, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et basane fauve, plats bordés d'un triple filet doré avec fleurons angulaires, double filet doré aux coupes, tranches marbrées (une coiffe accidentée, un mors fendu en tête et qq. défauts d'usage; brunissure au début du t.1 touchant le titre et la première planche, rousseurs).*

Ce poème en douze chants célébrant la nature, est agrémenté de notes érudites par Roucher, qui y a mêlé également plusieurs textes d'autres auteurs: un témoignage oculaire de la mort de Jean-Jacques Rousseau (t. II, pp. 307-310), un texte de l'avocat Dominique Joseph Garat contre l'esclavage des noirs (t. I, pp. 127-136), un essai d'Anne-François-Joachim de Fréville sur la liberté du commerce des grains (t. I, pp. 58-66). Renferme également l'Édition originale de quatre lettres de Jean-Jacques Rousseau à Malesherbes (t.2, p. 288-307). L'illustration se compose de 5 planches d'après Cochin fils, Marillier et Moreau le Jeune par gravées sur cuivre Gaucher, Ponce et Simonet.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée du fils de l'auteur, Émile Roucher: 3 pages in-8 sur papier de deuil; datée de Casset, 28 juin 1858. Il y est question de la mémoire de d'André Chénier et de Jean Antoine Roucher, et de l'incarcération de celui-ci à Saint-Lazare.

200/300 €



125

🔑 **122 bis. ROUSSEAU** (Jean-Jacques). Œuvres complètes. *Paris, Chez P. Dupont, 1823-1826. 22 vol. in-8, demi-basane verte (dos insolés).*

Manque le dernier volume formant la table générale. 100/150 €

🔑 **123. [Contes]. SCHMID** (Christoph von). Contes de Schmidt. Traduction nouvelle par A. Bordot. *Paris, Vermot, [1859]. Quatre parties en 2 vol. in-8, lithogr. hors-texte d'après Hadamard, demi-chagrin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, triple filet doré aux plats, tranches dorées (dos un peu passés, deux plats lég. défraîchis).*

On joint :
– **Les mille et une nuits.** Contes arabes traduits par Galland. Illustrés par MM. Français, H. Baron, Ed. Wattier... *Paris, Bourdin, 1860. Fort in-4, illustr. gravées sur bois dans le texte et h.-t., demi-chagrin vert époque, dos à 4 nerfs, titre doré, caissons ornés, tr. marbrées (coins frottés).*
– **FOA** (Eugénie). Les enfants illustres. Contes historiques. *Paris, Bédellet, [1858]. In-8, 8 planches en lithogr. d'après Hadamard, demi-chagrin rouge époque, dos à nerfs orné, tr. dorées (mouillure marginale).*
Soit 4 volumes. 50/70 €

🌟 **124. SCHULTENS** (Albert). Institutiones ad fundamenta linguae hebraeae, quibus via panditur ad ejusdem analogiam restituendam et vindicandam, in usum collegii domestici. *Lugd. Batav., apud J. Luzac, 1756. In-4, [16] f., 501 pp., index. n.c., cartonnage ancien, dos couvert d'une basane rouge délavée (cart. modeste et usé mais solide, à toutes marges, piq. de vers sans gravité dans les marges en pied).* 50/70 €

🔑 **125. SIMART** (Isidore), **DESCHAMPS** (Marcel). Fleurs baadoises. Première [- quatrième] livraison. *Baden-Baden et autres lieux, 1856. Quatre parties en 1 vol. in-4, 86 p. en continu, 4 frontispices gravés, 4 planches en couleurs, demi-chagrin vert foncé, dos lisse et muet, filets dorés, tranches dorées, ex-dono frappé au plat supérieur, de M. Deschamps à Gustave Rouland.*

Rare recueil de poésies imprimées aux frais des auteurs. 1ère livraison : à Baden-Baden, imprimerie Scotzniofsky. – 2^e livraison : à Carlsrouhe, impr. Groo ; sur papier vert. – 3^e et 4^e livraisons : Mannheim, impr. de l'hôpital catholique ; sur papier saumon, puis papier jonquille.
Voir la reproduction. 150/250 €



126

🔑 **126. SOULARY** (Josephin). Sonnets humoristiques. Nouvelle édition considérablement augmentée, précédée d'une préface en vers par Jules Janin. *Lyon, Scheuring [Impr. de Louis Perrin], 1859. In-8, XV p., [3] f., 197 p., [1] f., portrait de l'auteur et 7 vignettes d'après Dubouchet, chagrin vert foncé, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, caissons bordés d'un double filet à froid, plats bordés d'un double filet à froid et ornés d'un médaillon central et de fleurons angulaires dorés, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée [Simier].*

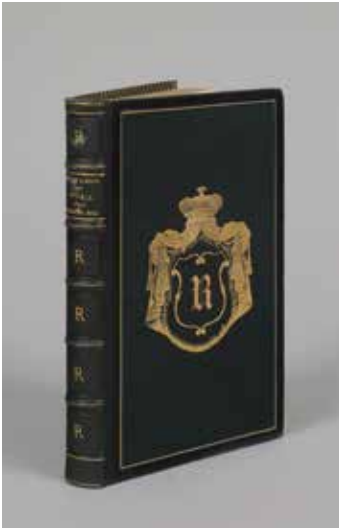
Première édition collective, en partie originale. Envoi signé de l'auteur au ministre G. Rouland (mais sans doute écrit d'une autre main). Bel exemplaire établi par Simier. (*Vicaire VII, 595*).
Voir la reproduction. 80/100 €

🔑 **127. TOURGUENEF** (Ivan). Récits d'un chasseur. Illustrations de Godefroy Durand. *Paris, Dentu, 1858. In-12, [2] f., XVII-562 p., vignettes gravées sur bois dans le texte, demi-chagrin vert époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (frott. au papier des plats, brunissure lég. au titre).*
Première édition en français, texte traduit par H. Delaveau.
On joint, du même :
– **Scènes de la vie russe.** Nouvelles russes... traduites par X. Marmier. *Paris, Hachette, 1858. In-12, [2] f., 327 p., [2] f., demi-chagrin fauve époque, dos à nerfs et orné (dos lég. passé, accroc à une coupe).*
Première édition en français.

On joint :
SCEVIREF, RUBINI. Storia della letteratura russa. *Firenze, Le Monnier, 1862. In-12, plein chagrin vert époque, dos à 5 nerfs, lettre « R » frappée aux entrenerfs et dans un grand médaillon sur chaque plat, double filet doré aux coupes, tranches dorées.*
Soit 3 volumes. Voir la reproduction. 100/200 €

128. VOLTAIRE. La pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants ; avec les notes et les variantes. *À Buckingham, s.d. (c. 1790). In-8, [4]-397-[1] pp, veau jaspé, dos lisse orné de fleurons Directoire, pièce de titre rouge, roulette en encadrement sur les plats, tranches dorées.*

Rare édition pirate, non expurgée et inconnue des bibliographes (Bengesco, Quérard), de ce poème héroï-comique qui fit scandale à l'époque et qui gagna sa place dans l'Enfer de la Bibliothèque nationale. Elle ouvre sur un épilogue original et elle comporte toutes les variantes et les notes dont la plupart des éditions sont privées. Cette édition posthume contient la variante finale, où Jeanne se laisse tenter par son âne. « Assimiler le destin de la France à ce genre de secret, voilà la dérision où Voltaire se trouve » (Pia, Dictionnaire des oeuvres érotiques).
Exemplaire auquel il manque les figures. 100/120 €



127

🔑 **129. WEY** (Francis). Gildas. Roman inédit. *Paris, Hachette, 1861. In-12, demi-chagrin rouge époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons finement ornés (rousseurs).*

Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur au ministre G. Rouland.

On joint, du même :
– **Christian.** *Paris, Librairie Nouvelle, 1859. In-12, demi-chagrin vert époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons finement ornés, armes impériales dorées au plat supérieur, tranches dorées.*

Édition originale.
Soit 2 volumes. 80/100 €

🌟 **130. VARIA. Ensemble de 9 ouvrages en 9 volumes.**

– **GIDE** (André). Le retour de l'enfant prodigue. Précédé de cinq autres traités. *Paris, Au sans pareil, 1922. In-4, carré, broché, couv. imp. rempliée (qq. rousseurs).* **Envoi autographe d'André Gide** « *A Madame de Lens, en hommage, et en souvenir d'une visite à Fez* ».
– **LOTI** (Pierre). Matelot. *Paris, Alphonse Lemerre, 1893. In-8, demi-basane aubergine, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, couv. conservées (leg. accroc, restaurations aux couv.).* **Édition originale. Envoi autographe de Pierre Loti.**
– **DAUDET** (Alphonse). L'évangéliste. *Paris, E. Dentu, 1892. In-8, demi-basane verte, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservée (frottements, rousseurs).* Édition illustrée.
– **LE TASSE.** Jérusalem délivrée, poème du Tasse ; *Paris, chez Lefèvre, 1836. In-demi-basane chocolat, dos lisse, auteur et titre doré (frottements, qq. rousseurs).*
– **MAISTRE** (Xavier de). Voyage autour de ma chambre. *Paris, A. Quantin, 1882. In-12, demi-chagrin chocolat à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (frottements).*
– **PELLICO** (Silvio). Mes prisons ou mémoires. *Tours, Mame et Cie, 1843. In-12, basane marron, dos lisse, titre doré, décor estampé à froid et doré sur les plats et dos (frottements, coins émoussés, tache d'encre sur premier plat, rousseurs).*
– **VOLNEY** (C.F.). Les ruines ou méditation sur les révolutions des Empires. *Paris, Bossange Frères, 1822. In-8, veau chocolat, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, dos et plats estampés à froid (frottements, coins émoussés, rares rousseurs).*
– **DELILLE** (abbé). Œuvres complètes contenant les Géorgiques de Virgile... *Avignon, Jean-Albert Joly, 1792. In-18, demi-basane brune à coins, dos lisse, pièce de titre rouge (frottements, coins émoussés).*
– **[LA BRUYÈRE].** Les caractères de Théophraste et la suite ... Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Lyon, Hilaire Baritel, 1703. In-12, rel. ancienne, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés (coiffe sup. arrachée, coiffe inf. abîmée, coins émoussés, mouillures, rousseurs).*
Soit 8 volumes. 60/80 €

🔑 **130 bis. VARIA. Ensemble de 7 ouvrages en 7 volumes.**

– **CHAMPFLEURY.** Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-12, demi-basane chagrinée rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titres dorés, fleurons (1 mors sup. frotté, coins émoussés).* Avec 4 portraits gravés à l'eau forte par Bracquemond. Envoi signé de l'auteur à Gustave Rouland au fx-t.
– **FLAMMARION.** L'atmosphère. Description des grands phénomènes de la nature. *Paris, Hachette, 1872. Grand in-8, chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés (frottements).* 15 planches chromolithographiques et 228 gravures sur bois.
– **FOUCHER DE CAREIL** (A.). Œuvres de Leibniz. *Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1859. In-8, demi-basane rouge, dos à 4 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés (dos insolé).*
Envoi signé de l'auteur « A Son Excellence M. le Ministre de l'Instruction publique et des cultes ».
Tome premier seul.

– **MERLET** (Gustave). Causeries sur les femmes et les livres. *Paris, Lib. académique Didier et Cie, 1865. In-12, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés (dos insolé, rousseurs aux fx-t. et pdt).* Envoi signé de l'auteur à Gustave Rouland « *hommage d'affection reconnaissante* ». Ex. truffé d'une L.A.S de l'auteur à Gustave Rouland.

– **MOREAU** (Louis). Le brigand de la Cornouaille. Chronique bretonne sous la Ligue. Tome premier. *Paris, Arnauld de Vresse, Brest, J.B. et A. Lefournier, 1860. In-12, demi-basane brune, dos à 4 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés (dos insolé).* Envoi signé de l'auteur à Gustave Rouland « *Offert à son excellence, Monsieur Rouland, ministre de l'Instruction publique et des cultes, par son très humble et très respectueux serviteur, Louis Moreau* ». Tome premier seul.
– **THIERRY** (Hermine). Simple conseils sur l'éducation du cœur dédiés aux jeunes mères. *Montauban, Forestié père et fils, s.d. In-8, demi-basane rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (coins émoussés).* Ex. truffé d'une L.A.S. d'Arthur Desjardins (??) (ou fac-similé), montée sur onglet, « *J'ai l'honneur de vous adresser un volume sur la législation domaniale, que je vais publier dans queslques jours. Le nom que vous portez et que toute la magistrature vénèere me faisait un devoir d'envoyer ce livre au ministère de l'Instruction publique en même temps qu'à la chancellerie* ».
– **WALDOR** (Mélanie). Jeannette. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-12, demi-basane brune, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (leg. frottements).* Envoi signé de l'auteur à Gustave Rouland au fx-t. 80/120 €

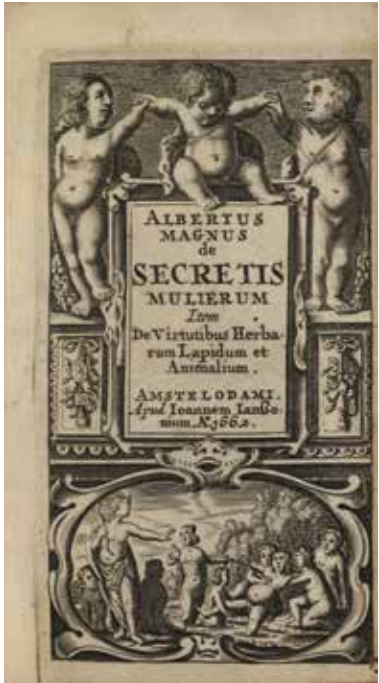
■ HISTOIRE, RELIGION, PHILOSOPHIE, ARTS

131. Période 1938-1943. Album de 32 lettres ou enveloppes et cartes émouvantes.

Camp d'Argelès, Le Barcarès, Le Vernet, Drancy + cachet humide Préfecture de Police Compiègne Frontstalag 122 – Buchenwald (la missive comporte la censure au tampon du Blockführer Chef du Block – Dachau Flossenbug, Ravensbrück Dranenburg Sachsenhausen (SS Camp de Mittelbau-Dora) + Camps en Autriche Manthausen, Gusen – ce camp était classé « Nacht und Nebel » (N N) par la suite il est devenu un camp de concentration à part entière, Pologne Auschwitz Birkenau + Auschwitz Camp de Travail, Gross-Rosen Camp en France « Natzweiler-Struthof » 1 Chermeck Vorbruck (Ville) Camp de Rééducation. PRIX ET CONSULTATION SUR DEMANDE

132. FRANCE. Collection de marques postales XIII^e-XIX^e siècles. Période XVIII^e, Restauration, Convention. Marques postales sélectionnées. Très Belle qualité. 100/150 €

🌟 **133. AGUSTÍN** (Antonio). Dialoghi...intorno alle medaglie inscrittioni et altre antichita. *[Au colophon] In Roma, appresso F. de Rossi, 1650. In-folio, [10] f. (dont le titre dans un encadrement gravé sur bois), 318 p., [19] f. (index), 1 planche gravée sur bois au r° et v°, nombreuses figures de médailles gravées sur bois dans le texte, parchemin ivoire époque, dos lisse, titre à l'encre (contreplats défraîchis, trav. de vers en marge, mouillures).* 80/120 €



134

✚ **134. ALBERT LE GRAND.** De secretis mulierum, item de virtutibus herbarum, lapidum et animalium. [Suivi de] Michaelis Scoti libellus de secretis naturae. *Amstelodami, apud J.Janssonium*, 1662. In-12, 358 p. (*dont le titre gravé illustré de putti*). [6] f. (index), vélin ivoire époque, dos lisse, titre à l'encre (*tache au plat sup., cahiers centraux un peu déréglés*).

Ex-libris gravé armorié de Rob. Petr. Rossignol (Rouen).
Voir la reproduction.

80 / 120 €

✚ **135. ALMANACH ROYAL**, année bissextile 1768. [Avec]: Idem, année 1775. *Paris, Le Breton*. 2 vol. in-8, reliures époque veau, dos à 5 nerfs, fleurs de lys en fleurons (1768: veau brun frotté, un coin émoussé; 1775: veau havane moucheté et glacé, coiffe de tête absente, trav. de vers au plat sup., mouill. claire sporadique).

70 / 100 €

✚ **136.** [Almanachs]. Ensemble de 4 almanachs, dont 3 normands: – [HALLEY (Henri)]. Le flambeau astronomique, ou Calendrier royal, de l'année bissexie mil sept cent vingt. *À Rouen, chez P. Cabut*, [1720]. In-12, parchemin ivoire souple de l'époque, dos lisse, date manuscrite (reliure déboîtée).

– **Almanach de Normandie**, année 1789. *À Rouen, de l'Impr. de la dame Besongne*, [1789]. In-12, maroquin grenat époque, dos à 4 nerfs, pièce de titre basane fauve, caissons ornés, plats bordés d'un triple filet et d'un jeu de fers floraux, avec fleurons angulaires, le tout doré, roulette dorée aux coupes, tranches dorées (*une garde salie*).

– **Almanach des cinq départements** de la ci-devant province de Normandie. Année 1791. *À Rouen, de l'Impr. de la veuve Besongne*, [1791]. In-18, veau fauve moucheté époque, dos lisse et orné, pièce de titre basane blonde, triple filet doré et fleurons angulaires aux plats, roulette dorée aux coupes, tr. jaspées bleu (*dos et plat sup. insolés*).

– **Almanach généalogique**, chronologique et historique pour l'année MDCCXLVII. *Paris, Baland*, 1747. In-24, veau havane moucheté époque, dos lisse et orné, tranches rouges (défauts dont coiffe de tête découverte, discrète piq. de vers dans les marges de tête).

Soit 4 volumes.

70 / 100 €



146

✚ **137.** [Judaïca]. AMADOR DE LOS RIOS (José). Études historiques, politiques et littéraires sur les juifs d'Espagne. *Paris, Impr. Dupont*, 1861. Grand in-8, XV-608 p., demi-chagrin rouge époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons richement ornés.

Première édition de la traduction en français, par J.-G. Magnabal, dédiée à Gustave Rouland. Exemplaire offert par l'auteur au dédicataire, avec une lettre et un envoi autographes signés.

On joint: – **STAUBEN** (Daniel). Scènes de la vie juive en Alsace. *P., Lévy*, 1860. In-18, demi-chagrin fauve époque, dos à 4 nerfs. Envoi autographe à G. Rouland, signé A. Widor (?).

– **SACHER-MASOCH** (Leopold von). Contes juifs. Récits de famille. *Paris, Quantin*, 1888. In-4, broché (mouillures). Édition illustrée de 27 héliogravures et de 100 dessins dans le texte.

Soit 3 volumes.

100 / 150 €

✚ **138. AMELOT DE LA HOUSSAYE** (A.-N.). Histoire du gouvernement de Venise. *Lyon, Jacques Certe*, 1740. 3 vol. in-12, basane, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison rouge (2 coiffes sup. arrachées, frottements, coins émoussés, 1 pièce de titre détachée, 1 carte déchirée sans perte, les autres en marge).

Édition illustrée de planches et cartes.

70 / 100 €

139. [Art déco]. Ensemble de 4 plaquettes et 2 volumes.

– **Art et progrès**, la France nouvelle artistique. Mars-avril 1936. *Plaquette in-4*.

– **L'évolution artistique**. N°16. N°20. 2 plaquettes in-4, en feuilles, sous chemise (salissures, dos accidenté).

– **GEORGE** (Waldemar). André Arbus. Art et Industrie (1948). *Plaquette in-4° brochée, dos manquant (mouillures)*.

Exemplaire n° 72 portant une belle dédicace d'André Arbus.

– **Lenoble**. Les albums d'art Druet, N° 27. *Paris, Librairie de France*. In-4, en feuilles, sous chemise (salissures, dos accidenté et restauré au papier adhésif).

– **MOUSSINAC** (Léon). Francis Jourdain, Les Maîtres de l'Art décoratif contemporain. *Genève, Pierre Cailler*, 1955. In-8, broché, couv. cartonnée.

Soit 4 plaquettes et 2 volumes.

50 / 80 €



146

✚ **140. BABELON** (Ernest). Le trésor d'argenterie de Berthouville près Bernay (Eure), conservé au Département des Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale. *P., Libr. centrale des Beaux-Arts*, 1916. Grand in-folio, X-154 p., 34 planches en héliogravure, en feuilles sous chemise éditeur (rouss. au texte et en marge des 2 premières pl.).

80 / 120 €

✚ **141.** [Franc-maçonnerie]. [BARBET DU BERTRAND (V.-R.)]. Loge centrale des véritables francs-maçons, ou Lettres d'un philosophe du Nord à Madame la Princesse de N... *A Paris, chez Michelet*, 1802. In-12, [1] f., 272 p., demi-basane cerise, dos lisse, titre et filets dorés (*dos passé, tache au titre*).

« Un des ouvrages les plus rares sur la franc-maçonnerie » (Dorbon, 204); « C'est bien la plus drôlatique histoire de la franc-maçonnerie » (Caillet, 710).

On trouve, relié à la suite: La jeune Grecque reconnaissante. Histoire contemporaine dédiée aux dames françaises, par un philhellène arrivant de la Grèce. *Paris, Charles-Béchet*, 1828. [2] f., 163 p., frontispice en lithographie.

80 / 150 €

✚ **142. BARBIER** (E.J.F.). Chronique de la régence et du règne de Louis XV (1718-1763), ou Journal de Barbier. *P., Charpentier*, 1857. 6 [sur 8] vol. in-18, reliure époque demi-chagrin havane, dos à nerfs, tranches marbrées.

Tomes 1 à 6 couvrant les années 1718 à 1757.

On joint, du même:

Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV... publié... par A. de La Villegille. *P., Renouard*, 1847-1856. 3 [sur 4] volumes in-8, reliure époque demi-marroquin havane, dos à nerfs, fleurons à froid, tête dorée (qq. mouill. claires marginales au t.4). Sans le tome 3.

Soit 9 volumes.

60 / 80 €

✚ **143. BARRIERE** (F.) [Ed.]. Bibliothèque des Mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le 18^e siècle. *Paris, F. Didot*. Tomes 25 à 28. 4 vol. in-12, reliures identiques de l'époque demi-chagrin havane poli, dos à 5 nerfs, auteurs et titre de coll. dorés.

T.25. Mémoires du duc de Lauzun et du comte de Tilly. 1862.

T.26. Mémoires de Victor Alfieri. 1862.

T.27. Souvenirs des cours de France, d'Espagne, de Prusse et de Russie... par H. R. lord Holland. 1862.

T.28. Mémoires de Linguet et de Latude suivis de documents divers sur la Bastille.

Soit 4 volumes.

60 / 80 €

✚ **144. BASCHET** (Armand). La diplomatie vénitienne. Les princes de l'Europe au XVI^e siècle. *Paris, Plon*, 1862. Fort vol. grand in-8, demi-chagrin fauve à coins époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, tr. marbrées.

Exemplaire nominatif pour le ministre G. Rouland, accompagné d'une lettre autographe signée de l'auteur (1863, 2 pages ½ in-8°) au même.

On joint:

– **CHERUEL** (A.). Marie Stuart et Catherine de Médicis. Étude historique sur les relations de la France et de l'Ecosse... *Paris, Hachette*, 1858. In-8, demi-chagrin lie-de-vin époque, dos à nerfs.

Envoi autographe signé de l'auteur au ministre G. Rouland.

– **WIESENER** (L.). Marie Stuart et le comte de Bothwell. *Paris, Hachette*, 1863. In-8, demi-chagrin rouge époque, dos à nerfs orné (*dos passé, rares rousseurs*).

Envoi autographe signé de l'auteur au ministre G. Rouland.

– **BARTHELEMY** (É. de). Journal d'un curé ligueur de Paris sous les trois derniers Valois... *Paris, Didier*, [1865]. In-12, demi-veau marron glacé époque, dos à nerfs, pièce de titre rouge, initiales « GR » frappées en queue.

– **LESCURE** (de). Henri IV. 1553-1610. 10 gravures sur acier d'après les maîtres par L. Flameng. *Paris, Ducrocq*, 1875. In-4, demi-chagrin rouge époque, dos à nerfs orné, tranches dorées (*petit accroc au dos, menus frottements*).

Soit 5 volumes.

70 / 100 €

✚ **145. BENAVENT** (Jean-Michel). Le caissier italien, ou l'Art de connoître toutes les monnoies actuelles d'Italie, ainsi que celles de tous les estats et princes de l'Europe, qui y ont cours. *S.l. [Lyon], s.n. [L'auteur?]*, 1787. 2 vol. in-folio, [1] f. (titre gravé), 345 p., [1] f. + [1] f. (titre gravé différent), 173 f. (*la plupart de planches gravées*), [1] f. blanc, pp.[175]-188, basane havane mouchetée époque, dos à 6 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane rouge, caissons ornés, tranches rouges (coins et coiffes usés, frottements et epid., un mors fendu en queue sur 10 cm, trav. de vers au bord de deux plats; qq. ff. jaunies).

Chaque volume s'ouvre sur une élégante page de titre gravée, la lettre par Meunier; la seconde porte le nom du graveur lyonnais Zaverio. Le tome premier renferme de nombreux tableaux, compris dans la pagination, et des figures d'unités de mesures, gravées sur bois grandeur nature à pleine page; le tome second est composé de planches (hormis qq. f. de faux-titre, et la table) gravées sur cuivre qui montrent toutes les monnaies ayant cours à l'époque. Exemplaire sur papier vélin, grand de marges, sur lequel les monnaies d'or ont été aquarellée en jaune.

Ex-libris Saint-Marcel Eysseric gravé par Stern.

400 / 500 €

✚ **146. BERGER** (Lorenz). Thesaurus brandenburgicus selectus, sive gemmarum et numismatum graecorum in cimeliarchio electorali Brandenburgico, elegantiorum series, commentaris illustratae a L. Begero,.. *Coloniae Marchicae, typis et impensis Electoralibus, excud. U. Liebert*, [1696-1701]. 3 vol. in-folio, plus de 1300 p. et index non chiffrés, abondante iconographie entièrement gravée sur cuivre, cartonnage ocre à la Bradel, tranches rouges (cart. frottés, coins usés, lacunes aux dos).

Lorenz Berger (1653-1705), numismate, archéologue et philologue, fut également poète de cour et conseiller et libraire de l'électeur du Palatinat.

Collection d'antiques principalement composée de monnaies et médailles, mais qui renferme également des gemmes et des sculptures, dont un ensemble intéressant de représentations de faunes. Outre les nombreux objets décrits l'illustration se compose de 3 frontispices, le premier gravé par Blesendorff d'après Terwesten, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Voir les reproductions.

200 / 300 €

✚ **147. [Bible. Hébreu. 1662]**. Sacra biblia hebraea ... labore & studio Joh. Georg. Nisselii ... *Lugduni Batavorum: sumptibus & typis Nieselianis* 1662. Fort in-8, vélin ancien (frottements, salissures, coins émoussés, de nombreuses écritures à l'encre brune aux contreplats et pages de garde).

Éd. établie d'après la version de R. Estienne, 1539-1544, avec la collaboration d'Allard Uchtmannus. (Darlow & Moule 5133).

70 / 100 €

✚ **148. BIE** (Jacques de). Les familles de la France illustrées par les monuments des médailles anciennes et modernes, tirées des plus rares et curieux cabinets du royaume, sur les métaux d'or, d'argent et de bronze. *À Paris, chez l'auteur et P. Rocollet*, 1634. In-folio, [3] f. (*dont un beau titre-frontispice gravé sur cuivre*), 22 p., [1] planche, [4] f. (privile, table, errata), 245 p., [5] f., illustration gravée sur cuivre à pleine page offrant de très nombreuses vues de médailles, demi-toile bleue modeste début XX^e s. (*dos et plats tachés, salissures en marge, auréole et accroc p.165*).

Les médailles sont classées selon la hiérarchie des personnages représentés: papes, cardinaux, princes et grands seigneurs, chanceliers et gens d'État, enfin prévôts des marchands de la ville de Paris.

Exemplaire grand de marges. Ex-libris ms. anciens au titre, l'un biffé daté de 1635, l'auteur de 1704, d'un procureur du roi.

100 / 150 €



158

🔴 **149.** [Beaux-Arts]. CHESNEAU (Ernest). La peinture française au XIX^e siècle. Les chefs d'école. Davis, Gros, Géricault, Decamps, Meissonnier, Ingres, Flandrin, Delacroix. *P.*, Didier, 1862. In-18, demi-chagrin rouge époque, dos à nerfs richement orné, tr. marbrés.

Envoi autographe signé de l'auteur à G. Rouland.

On joint :

– SILVESTRE (Théophile). Histoire des artistes vivants français et étrangers. 1^{re} série. *P.*, Blanchard, 1856. In-4, 10 portraits gravé sur acier d'après des daguerréotypes, demi-chagrin havane époque, dos à nerfs orné, tr. dorées (qq. rouss.).

Envoi autographe signé de l'auteur à G. Rouland.

– ARMENGAUD (J.G.D.). Les trésors de l'art. *P.*, Lahure, 1859. In-folio, front. en chromolith., chagrin vert empire, dos lisse et plats richement ornés, roulette int., tr. dorées [Martin Helot].

Soit 3 volumes. 50/70 €

🌸 **150.** [CLAUSTRE (André de)]. Histoire de Thamas Kouli-kan, roi de Perse. À Paris, chez Briasson, 1743. In-12, veau époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, caissons ornés (coiffé sup. arrachée, frottements, coins émoussés, mouillure au frontispice, titre et p.1, lég. manque au titre). Illustré d'un frontispice et d'une carte dépliant. Ex-libris manuscrit au titre. 70/100 €

🔴 **151.** COLLIN D'HARLEVILLE (Jean-François). Théâtre et poésies fugitives. À Paris, chez Duminiil-Lesueur, 1805. 4 vol. in-4, veau fauve raciné époque, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomainson basane rouge et verte, tr. marbrées (menus défauts, très rares rousseurs).

On joint :
[PIDANSAT DE MAIROBERT (M. F.)]. Maupeouana, ou Recueil complet des écrits patriotiques publiés pendant le règne du chancelier Maupeou... À Paris, [s.n.], De l'approbation unanime des bons & fidèles sujets de Sa Majesté Louis XVI, 1775. Trois tomes en 2 vol. in-8, demi-basane vert bronze XIX^e s., dos lisse (coins émoussés, petite mouillure angulaire au début du vol.2). Illustré de 4 planches gravées sur cuivre, dont 2 dépliantes, et d'une vignette gravée sur bois à mi-page.
Soit 6 volumes. 100/200 €

🔴 **152.** COMMERSON (J.-J.). L'humanité, ses droits et ses devoirs, ses joies et ses douleurs. Avec une carte morale de la vie depuis le berceau jusqu'à la tombe. Paris, Larousse et Boyer, 1861. In-18, demi-veau vert bronze époque. Curieux ouvrage, illustré d'une grande planche dépliant en couleurs. Sont insérés 2 f. **autographes de l'auteur** : un billet d'envoi, et une lettre au ministre Gustave Rouland. Universitaire mis en retraite en 1848, l'auteur s'y plaint de son sort, assure de ses soutiens (Nisard, La Guéronnière), et sollicite une démarche du ministre en vue d'obtenir le prix Montyon, ou une aide.

On joint :

– TIMON. Études sur les orateurs parlementaires. Complément des éditions antérieures à la 7^e. *P.*, Pagnerre, 1839. 2 tomes en un vol. in-16 demi-veau blond époque.

– FOURNIER (E.). L'esprit dans l'histoire. Recherches et curiosités sur les mots historiques. 2^e éd. revue. *P.*, Dentu, 1860. In-12, chagrin poli aubergine de l'époque, dos à nerfs, roulette intérieure, lettre « R » frappée au plat sup., tranches dorées (dos insolé).

– MARY-LAFON. Mœurs et coutumes de la vieille France. *P.*, Dentu, 1859. In-18, demi-veau blond époque (dos passé). Envoi de l'auteur à Gustave Rouland.

– MÖRING (Michel). Récréations historiques de l'enfance. Histoire de France. *P.*, Desesserts, [vers 1860]. Petit in-4, lithogr. h.-t., cartonnage brun éditeur.

Soit 5 volumes. 80/150 €

153. [Compositeurs]. Correspondance adressée à Rolande FAVRET et Pierre MIQUEL.

Environs 30 lettres autographes ou lettres tapées et signées, entre 1960 et 1980 : Francis POULENC (1 L.A.S.), Darius MILHAUD (1 L.A.S.), Pierre BOULEZ (1 L.S.), Paul BASTIDE, Eugène BIGOT, Jean MARTINON, Lucien MALSON, Claire GIBault, Henri BUSSER, Konstantin LOPOUCHANSKI... 200/300 €

154. COUSIN (Jean). La vraye science de pourtraicture descrite et demontrée par Maistre Jean Cousin... À Paris, chez Guillaume Le Bé, 1676. In-4 oblong. 40 f. en majeure partie composés de figures gravées sur bois, dos anciennement composé d'une pièce de parchemin cousu grossièrement, front. et dernier f. contrecollés sur papier marbré (qq. taches, rouss., saliss; marges usées, titre-front. détaché). 150/200 €

🔴 **155.** CROZES (Hippolyte). La comtesse d'Isembourg, princesse de Hohenzollern. In-16, demi-chagrin havane époque, dos à nerfs.

On joint :

– BAZIN (A.). Histoire de France sous Louis XIII et sous le ministère du cardinal Mazarin, 1610-1661. Paris, Chamerot, 1846. 4 vol. in-12, demi-basane havane époque, dos lisse.

– RETZ (J.F.P. de Gondi de). Mémoires du cardinal de Retz. Paris, Belin-Leprieur, 1844. 2 vol. in-12, demi-basane havane époque, dos lisse (dos frottés).

Soit 7 volumes. 40/60 €

🌸 **156.** DELAROCHE (Paul), DUPONT (H.), LENORMANT (Charles). Trésor de numismatique et de glyptique ou Recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs... Mélanges typoglyptiques. Ivoires, meubles, armes, bijoux. À Paris, Au Bureau du



159

Trésor de Numismatique et de Glyptique, 1836. In-folio, [2] f., 28 p., 40 planches, cartonnage à la Bradel, pièce de titre basane brune (cart. frotté et insolé, mouillure, exemplaire de travail). 50/70 €

157. [Louis XV] [Louis XVI]. Dépenses générales de l'argenterie, menus, plaisirs et affaires de la chambre du Roi en vingt-six ans. [Paris, s.n., vers 1788]. In-4, 38 pp., cartonnage marbré moderne à la Bradel, pièce de titre en long basane verte (accrocs aux plats, mouillure très pâle en marge).

Pièce qui décrit les dépenses ordinaires ou extraordinaires « qui ont eu lieu depuis 1761 jusques et y compris 1787 ». Sont relatées notamment les dépenses pour la toilette du Roi, toilette de chasse, fêtes solennelles, comédies, concerts et spectacles de Versailles, voyage de Compiègne ou Fontainebleau, dépenses des Enfants de France, renouvellement des dentelles, mariage du Roi, de Monsieur et de Monseigneur Comte d'Artois, Fêtes extraordinaires données, ... 50/80 €

158. DESCARTES (René). 1. Renati Des-Cartes Principia philosophiae. Amstelodami, apud J. Jansonium juniorem, 1656. Portrait en frontispice gravé sur cuivre par J. van Meurs d'après Franz Hals, [17] f. (dont le titre en rouge et noir), 241 pp., figures gravées sur bois. 2. Renati Des Cartes Philosophiae, seu Dissertatio de methodo recte regendiae rationis, & veritatis in scientiis investigandae: Dioptrice, et Meteora. Ex gallica translata, & ab auctore perlecta, variisque in locis emendata. Id., ibid., 1656. [8] f. (dont le titre en rouge et noir), 290 p., fig. gr. s.b. dans le texte.

3. Renatus Des Cartes De homine figuris et linitate donatus a Florentino Schuyl... Lugduni Batavorum, apud P. Leffen & F. Moyardum, 1662. [18] f. (dont le titre en noir), 121 p., fig. gravées sur bois et sur cuivre dont 7 (sur 10) hors-texte (dont une avec une pièce mobile).

Édition originale latine parue 2 ans avant la première édition en français. (Garrison & Morton, 574).

4. Passiones animae, per Renatum Des-Cartes, gallice ab scripto conscriptae, nunc autem in exterorum gratiam latina civitate donatae ab H. D. M. I. V. L. Amstelodami, apud J. Jansonium juniorem, 1656. [10] f. (dont le titre en rouge et noir), 115 p., [2] f.

Soit quatre ouvrages en 1 fort vol. in-4, vélin ivoire époque, dos lisse, titre à l'encre (trav. de vers minimes aux contreplats prolongés en marge des 7 derniers f.; restaurations soignées au titre, lég. brunissure du papier, très rares rousseurs). Voir la reproduction. 1 000/1 500 €



160

159. [Dessins]. Album de dessins. Album in-folio, demi percaline brune, dos muet, comprenant 35 pièces du XIX^e siècle, montées ou volantes, à l'aquarelle, encre, lavis ou crayon.

La plupart exécutés par Gabrielle de Palys et datées, et dont 2 signés d'Alexandre de Palys. Dont 5 grandes aquarelles de fleurs et fruits, et de nbr. vues de paysages non localisés mais très probablement de Bretagne.

On joint qq. gravures. Voir la reproduction. 800/1 200 €

160. [DIDEROT (Denis)]. Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voyent. À Londres, 1749. In-12, 220-[1] pp. (avec un saut de pagination entre 209 et 211) et 6 planches, veau mabré de l'époque, dos lisse et fleuroné, pièce de titre grenat, tranches rouges (accroc à un mors supérieur, coins émoussés, plusieurs annotations à l'encre de la fin du XVIII^e siècle, début XIX^e).

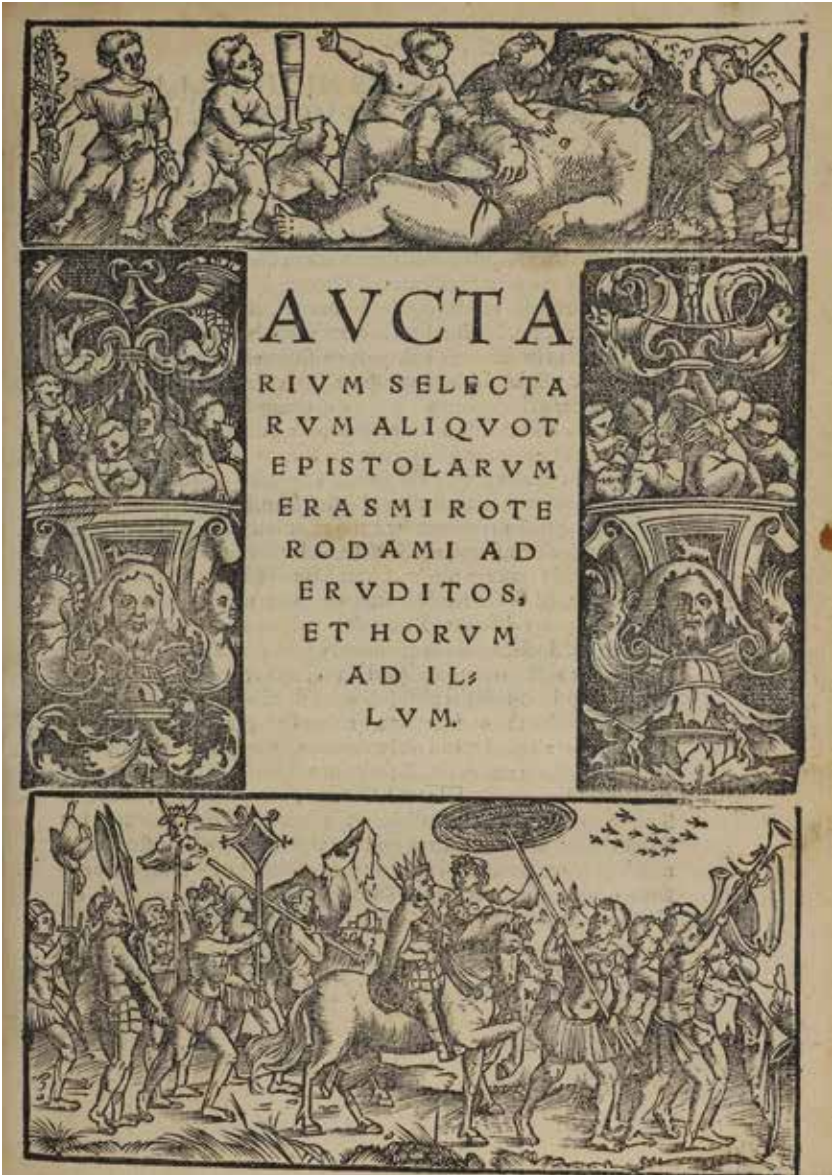
Réimpression au format in-12 de l'édition originale, émise quelques semaines après cette dernière et copiée au plus près; le fleuron au titre et les ornement typographique différent. La page 210 n'existe pas ici : ce saut de pagination semble correspondre à la page blanche, non chiffrée, de l'édition originale. Dans cette émission, la page 215 est chiffrée 115.

Exemplaire bien complet des 6 planches gravées sur cuivre.

Célèbre Lettre dans laquelle Diderot pousse plus en avant son combat antireligieux en remettant en cause l'idée que beauté de la Création apporterait la preuve de l'existence de Dieu; elle met également un frein à l'audace de son auteur car, ayant subi quelques mois d'emprisonnement à Vincennes à cause de sa publication, Diderot se gardera par la suite de publier ses oeuvres les plus subversives.

Elle se présente comme une conversation entre le mathématicien anglais aveugle Saunderson et le pasteur G. Holmes. Avec l'image de l'aveugle en tant que penseur réduit au tâtonnement de l'expérience et aux hypothèses, le philosophe « fait vagabonder son esprit selon les caprices de sa sensibilité et de sa curiosité scientifique » et formule « des intuitions où éclatent la force et la vigueur de cet esprit encyclopédique et audacieux : émergence d'un sixième sens par l'exacerbation des autres sens, sensibilité et énergie de la matière, idées transformistes et notion d'évolution où le hasard joue un rôle, calcul des probabilité, etc. Tout cela mène Diderot d'un scepticisme souvent proche de l'athéisme, à un matérialisme à la découverte duquel nous assistons au fur et à mesure de la lecture » (En français dans le texte).

(Tchemerzine II, 925 c. En français dans le texte, n° 153. Le bûcher bibliographique, 704). Voir la reproduction. 200/300 €



162

161. D’USSIEUX (Louis). Le Décaméron français. À Paris, chez Nyon et Belin, 1783. 2 vol. in-8, [4]-XII-[2]-322 + [6]-312 pp., 10 pl., veau marbré de l’époque, dos à nerfs et fleuroné, pièces de titre rouges et tomaisons vertes, triple filet d’encadrement sur les plats, tranches marbrées (coiffes restaurées, manque, frottements).

Nouvelle édition et tirage des gravures; ce joli recueil d’anecdotes historiques a paru pour la première fois en 1772.

L’illustration comprend 1 vignette répétée sur les 2 titres, 10 planches et 10 bandeaux en tête de chaque nouvelle, ainsi que 10 culs-de-lampe, l’ensemble gravé en taille-douce par Baquoy, Bradeln Delvaux, Fessard, Gaucher, Godefroy, Masquelier, Patas et Mme et M. Ponce, d’après Caresme, Clère, Desrais, Eisen et Martini.

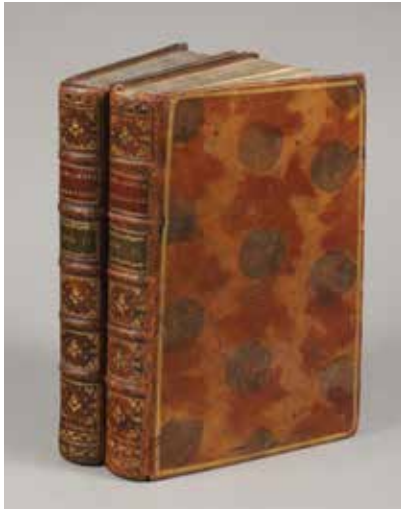
Chaque nouvelle, hormis les deux premières de chaque tome (Henriette et Luci et Les princes d’Arménie) a son titre propre, aux adresses de Brunet, aux dates de 1774, 1775 et 1776, de Delalain, à la date de 1773, et de Merlin, en 1774.

(Cohen-Ricci 1001). Voir la reproduction.

100/200 €



164



161

162. [Livre du XVI^e s.]. ERASME. Auctarium selectarum aliquot epistolarum Erasmi Roterodami ad eruditos et horum ad illum. [Au colophon]: Argentorati, in aedibus M. Schurerii, mense april anno Domini M. D. XIX. [1519]. Petit in-4, [1] f. (titre encadré de 4 grands bois gravés), 167 p. [sign. A 6, B 4, C8, D4, E8, ... M4, N8, O6], réemboîtage moderne dans une reliure ancienne velin ivoire, dos lisse, triple filet à froid aux plats, tr. mouchetées rouges, fermoirs (dos lavé, qq. taches aux plats, qq. lég. bruniss. en marge).

Rare édition, probablement la 3^e, et la première publiée en France, de ce recueil de lettres d’Erasme adressées à – ou reçues de – divers savants, et quelques lettres à son sujet. Les éditions précédentes parurent à Bâle chez Froben, en août 1518 puis en mars 1519, soit un mois avant celle-ci. Les principaux correspondants sont Guillaume Budé, J. Sixtinus Phrysius, Paulus Bombasius, J. Eckius, Petrus Egidius, Antonio a Bergis abbé de St Bertin, Cutbert Tunstall, Guillaume Gonell, Tomas Morus, Heni VIII d’Angleterre. L’édition fut établie par l’humaniste Beatus Rhenanus.

Des soulignements et annotations anciens qui ne contrarient pas la lecture.

(VD 16, E 2941 ; USTC, 614695). Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €

163. [Manuscrit]. EXEMINO Y PUJADES (Antonio, d’après). OLIVIER (Gabriel Raymond François, traducteur?). Origine et règles de la musique avec l’histoire de ses progrès, de sa décadence et de sa restauration. c. 1800, 5 cahiers in-8, [2]-210 pages en numérotation continue pour les 3 premiers, puis pagination de 72 à 140 pour le quatrième et 89 pages pour le cinquième, brochés, sans couverture, chemise et étui modernes.

Manuscrit non signé donnant la traduction française inédite d’une partie du traité de musique de l’abbé Eximeno, publié en 1774 sous le titre Dell’ origine e delle regole della musica, colla storia del suo progresso, decadenza, e rinnovazione (Rome, Michel Angelo Barbiellini). Paru en italien, ce traité fut traduit en espagnol en 1796-1797, mais ne connut aucune adaptation en français: pourtant, Sommervogel note qu’un certain juriste, Gabriel Raymond François d’Olivier, «mort en 1823», laissa une copie manuscrite d’une traduction française qu’il avait entreprise, sans préciser s’il l’a vue, ni où elle se trouvait. Nos cahiers pourraient être ceux qu’Olivier avait rédigés: leur datation plaide en faveur de cette hypothèse. Nombreuses corrections et annotations marginales: les unes semblent être de la main du rédacteur-traducteur; les autres, au crayon rouge, sont d’une main différente et datent des années 1820-1830 environ. Ces dernières font notamment référence aux travaux de Pierre Galin (1786-1822), qui publia une Exposition d’une nouvelle méthode pour l’enseignement de la musique (Édition originale en 1818; seconde édition en 1835); selon le correcteur, Galin aurait été «supérieur à Eximeno»(cahier 1, p. 34), notamment avec sa théorie des compléments et redoublements, qui serait «bien plus lumineuse» (cahier 1, p. 37). Il n’est pas impossible que ce type de réserve ait empêché la publication, qui semble pourtant bien avoir été projetée, comme l’atteste le soin et la minutie avec lesquels le manuscrit a été relu et corrigé. Les cahiers que nous possédons offrent la traduction des passages suivants: – Premier cahier: préface de l’auteur et introduction; – Second cahier: 1^{ère} partie, livre I en entier («Des opinions anciennes et modernes sur l’origine de la musique») jusqu’au livre II, chap. 2, §2 («De l’origine de la musique – De l’instinct – Instinct des bêtes»); – Troisième cahier: livre II, chap. 2, §3 («Instinct de l’homme») jusqu’au chap. 5 («De l’origine des tons musicaux»). – Un ou plusieurs cahiers manquent jusqu’à la reprise, au quatrième cahier, à partir du livre III, chap. 4. («Des changements de mode») jusqu’au chap. 8, §5 («Vérification de la théorie: Composition de Corelli»). – De nouveau une coupure et reprise du texte, au cinquième cahier, à partir de la 2^e partie, avec le livre I en entier («Des progrès de la musique»). Autrement dit, le traité est incomplet de: Pour la 1^{ère} partie, des trois premiers chapitres du livre III et du dernier § du chapitre 8; de l’intégralité du livre IV. Pour la 2^e partie, des livres II et III. Le père Antonio Eximeno y Pujades (1729-1808) est l’un des savants espagnols les plus distingués du siècle de Charles III. Il fut professeur de rhétorique et de mathématiques à Valence. Appelé à Ségovie par le comte Gazzola, il enseigna les sciences exactes au Collège d’artillerie. «Personne n’eût deviné, chez le jésuite valencien (...) le futur réformateur de la théorie de la musique. Un jour, dans la basilique Saint-Pierre à Rome, il entendit le Veni Sancte Spiritus de Jommeli. Il médita sur cette œuvre, et l’idée que la musique n’est qu’une sorte de prosodie s’empara de son esprit». Dès 1771, Eximeno annonce le plan de son œuvre, qui devait renverser les théories prédominantes de Euler, Rameau et Tartini, en leur opposant un système purement sensualiste et basé sur un principe essentiel: «La Musique procède de l’instinct, de même que le Langage». Eximeno fut déporté en Italie lors de l’expulsion des jésuites d’Espagne en 1767. Il vécut à Rome jusqu’à sa mort, consacrant tous ses moments à la science; il doit sa célébrité, c’est à son traité Origine et règles de la musique qu’il doit la célébrité. Innovateur par excellence, ses contemporains le surnommaient le «Newton de la musique». Il est considéré comme l’un des critiques musicaux les plus éminents de la fin du XVIII^e siècle.

(De Baecker – Sommervogel III, 492-193 (n°8). François Rousseau, Règne de Charles III d’Espagne, 1759-1788. Paris, Plon, 1907).

100/150 €

164. FISCHER (Christoph). Fleissiges Herren-Auge, oder Wohl-ab-und angeführter Haus-Halter, Das ist gründlich – und kurz zusammen gefasster Unterricht von Bestell – und Führung eines nütz- und einträglichen Land-Lebens und Wirthschaft. Franckfurt & Nürnberg, in Verlegung J. Ziegers, 1690. Deux parties en un volume in-4, [7] f., 296 p., [4] f., p.3-312, 2 frontispices gravés sur cuivre, pleine peau de truie sur ais de bois de l’époque, dos à 3 nerfs, décor de roulettes florales à froid aux plats, un fermoir (sur 2) (traces d’étiq. et taches très claires sur la rel., garde inf. manquante, trav. de vers traversant le plat inférieur, se prolongeant depuis la fin du vol. jusqu’à la page 150, touchant certaines lettres mais épargnant les gravures, qq. pp. brunies, très pâle mouillure).

Rare première édition en allemand (traduite du latin) de ce copieux traité d’économie rurale et ménagère. Il se compose de deux parties: la première traite de diverses productions et recettes – dont un chapitre entier consacré à la bière et la brasserie –; la seconde, qui concerne les travaux des mois, est illustrée de 12 gravures sur cuivre à mi-page, non signées. Le 2^e frontispice porte le nom du graveur Daucher.

Voir la reproduction.

300/500 €

165. FLORUS. L. Annaeus Florus. Cl. Salmasius, addidit Lucium Ampelium, e cod. ms. nunquam antehac editum. Lugd. Batav. apud Elzevirium, 1657. In-12, [4] f. (dont le titre gravé par Cl. Duysend), 336 p., [8] f., parchemin ivoire époque, dos lisse, titre à l’encre (dérégulé mais couture solide, qq. pigures de vers en marge).

Seconde édition elzévirienne (Willems 803).

On joint, en reliures d’époque et état d’usage:

– **QUINTE-CURCE.** De la vie et des actions d’Alexandre Le Grand,

de la trad. de M. de Vaugelas. Lyon, Cl. Chieze, 1692. In-12, frontispice.

– **VIRGILE.** Les œuvres... traduites en français, le texte vis-à-vis la traduction, par M. l’abbé Desfontaines. Paris, Quillau, 1743. 4 vol. in-8.

– **CESAR.** Les commentaires... de la trad. de N. Perrot, sieur d’Ablancourt. Ed. nouvelle... Paris, Benard, 1672. In-12, frontispice, 1 planche dépliant.

– **Nouveau dictionnaire de rimes**, corrigé & augmenté. Paris, Joly, 1667. In-12.

– **GUYARD DE BERVILLE.** Histoire de Pierre Terrail, dit le chevalier Bayard... Nouv. éd. Paris, de Hansy, 1773. In-12.

– **MONTESQUIEU.** Considérations sur les causes de la grandeur des Romains... Paris, Vve Dabo, 1824. In-12.

Soit 10 volumes.

100/200 €

166. [Post-incunable]. GEILER DE KAYSERSBERG (Jean). Navicula sive speculum fatuoru[m] prestantissimi sacraru[m] literaru[m] Doctoris Joannis Geiler Keysersbergij Conciionatoris argentinens[um] a Jacobo Otthero collecta. [Au colophon]: Argentorati in officina literatoria Joannis Knoblochis, 1513. In-4, [240 sur 241] f., parchemin ancien moucheté, armes à froid sur chaque plat (parchemin froissé et usé aux bords, sans doute de réemploi; lac. comblée au titre touchant qq. mots au v°, titre sali avec essais de plume, piq. de ver en marge jusqu’au cahier H, petite mouillure en marge de qq. ff. et plus étendue sur les 2 derniers cahiers, qui sont usés en marge, manque le feuillet Bb4).

Nouvelle édition de ce recueil posthume de sermons du prédicateur alsacien Jean Geiler de Kaysersberg (1445-1510). Etabli ici par Jacob Otther et précédé d’un discours de l’humaniste Beatus Rhenanus, le texte aurait été initialement publié comme contribution à la célèbre Nef des fous (Narrenschiff) de Sebastian Brant.

(VD 16, G 779; USTC, 676861).

300/500 €



169

✱ **167.** [Livre du XVI^e s.]. [GENTILET (Innocent)]. Discours sur les moyens de bien gouverner et maintenir en bonne paix un royaume ou autre principauté... Contre Nicolas Machiavel, Florentin. *S.l., s.n., 1579. Fort in-16, 843 p., [10] f., vignette gravée sur bois au titre, vélin ivoire souple à rabats époque, dos lisse et muet (lacets manquants, charnière int. fendue, petit trou au plat sup. prolongé sans gravité aux 3 premiers f., déch. sans perte de texte pp.79, 93-96, brunissures, mouill. claire en marge des premiers f. et angul. en fin de vol. très pâle, qq. soulign. anciens).*

Troisième édition revue, de cet ouvrage de philosophie politique, dont l'auteur passera à la postérité sous le surnom de « L'Anti-Machiavel ». (French vernacular Books, 22644; USTC, 6418).

200/300 €

168. Non venu.

169. [Livre du XVI^e s.]. GÖBLER (Justin). Chronica der Kriegss-händel, des Allergrossmechtigsten, unüberwindtlichsten, Hochlöb-lichsten Rhömischen Teutschen Keysern und Fürsten, weyland Herrn Maximiliani, des Namens der Erst ... gegen die Venediger und Frantzosen ... *Frackfort am Meyn, bei Christian Egen.[olffs] Erben, 1566. In-folio, [1] f. (dont le titre en rouge et noir), LXXXVI-[2] f. (le dernier blanc), [sign. ¶ 6, ¶ ¶ 4, A-O 6, P 4], ornements et lettrines, 3 portraits et 2 grandes vignettes, le tout gravé sur bois, demi-parchemin à coins XVIII^e s., dos à 4 nerfs, tr. mouchetées rouges (couvrure du dos man- quante, griffures au plat sup., soigneuse restauration au titre).*

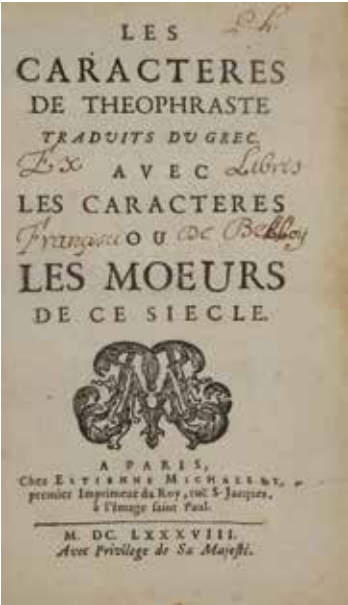
Rare chronique des campagnes de Maximilien I^{er}; avec des contribu- tions de Riccardo Sbruglio, Jakob Moltzer, Kaspar Ursinus Velius und Ulrich von Hutten. Les feuillets liminaires 4 à 8 renferment un dis- cours de Philippe Melanchthon sur l'empereur Maximilien. Petit portrait de Maximilien gravé sur bois en médaillon répété f. [3] v° et f. I r°, 1 grande vignette f° LXXX r°, portrait de l'auteur en médail- lon f° f. P 3 r°, autre grande vignette au f. P 3 v°. (USTC, 616296; n'indique pas le dernier f. blanc).

Voir la reproduction.

300/500 €

✱ **170.** [GODONNESCHE; FLORIMONT (G.R.)]. Médailles du règne de Louis XV. *S.l., s.n., [1748]. Petit in-folio, basane marbrée époque (rel. très usée, dos lacunaire, attache faible du plat sup., mouillure angulaire épargnant la plupart des gravures).*

Édition la plus complète de ce recueil entièrement gravé sur cuivre, com- mencé par Godonnesche et terminé par Florimont. Il se compose d'un frontispice allégorique gravé par Laurent Cars d'après Le Moyne, d'un



174

feuillet de titre, d'un feuillet dédicace, et de 78 planches, chacune dans un encadrement ornemental et montrant des médailles en rapport avec des événements du règne de Louis XV jusqu'en 1748. 100/200 €

✧ **171.** GONCOURT (E. & J. de). Histoire de Marie-Antoinette. 2^e éd. Paris, Didot, 1859. *Grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons finement ornés avec fleurs de lys en fleurons, double filet doré aux plats, tête dorée [Simier] (pâle mouillure sur la 1^{ère} moitié du vol.)*

On joint, **des mêmes**:

– **Sophie Arnould** d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. *In-12, demi-chagrin bleu marine époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, tr. marbrées. Soit 2 volumes.*

40/60 €

✧ **172.** JOINVILLE (Jean de). Mémoires de Jean, sire de Joinville, ou Histoire et chronique du très-chrétien roi Saint Louis. Publiés par Francisque Michel. Paris, F. Didot, 1858. *In-12, illustré de 6 planches, chagrin vert époque, dos à 5 nerfs et orné, plats décorés à la Duseuil, filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées.*

On joint:

– **GUIFFREY** (G.) [Ed.]. Cronique du roy François premier de ce nom, publiée pour la première fois... Paris, Renouard, 1860. *Fort volume grand in-8, demi-chagrin noir époque (rousseurs et brunissures).*

Envoi autographe signé de l'auteur au ministre G. Rouland.

– **TROUVE** (Claude-Joseph). Anne de Beaujeu, Jeanne de France et Anne de Bretagne, esquisse des quinzisième et seizième siècles. Bati- gnolles, l'auteur, 1854. *In-12, demi-veau fauve époque (taches au dos, plats un peu frottés).*

Envoi autographe signé de l'auteur au ministre G. Rouland.

Soit 3 volumes.

70/100 €

✧ **173.** [Colportage]. Histoire de la vie et du procès du fameux Louis-Dominique Cartouche, et plusieurs de ses complices. *À Rouen, chez Lemaître [sur étiquette de relai], [vers 1815]. In-12, 84 p. (dont le front.), broché, couv. muette d'attente ancienne (couv. incomplète au dos, coins arrondis).*

Rare édition populaire de Rouen, imprimée par Locrène-Labey à la manière de la Bibliothèque bleue de Troyes. Illustré d'un portrait en pied de Cartouche gravé sur bois en frontispice.

70/100 €



181

174. LA BRUYERE. Les caractères de Théophraste, traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *À Paris, chez Estienne Michallet, 1688. In-12, [30] f., pp. 53-360, [2] f. (privil., errata), veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés; sous chemise et étui demi-chagrin [Szekely] (coiffe de tête réparée, griffures aux plats; trav. de vers en marges jusqu'à p.192, salissures, déch. réparée ff. H4 et H5).*

Rarissime édition originale. Exemplaire rigoureusement conforme à la description de Tchémerzine, y compris le feuillet d'errata aux pon- tuseaux verticaux.

Ex-libris ms. ancien François de Belloy au titre et gardes.

(Tchemerzine III, 791; En français dans le texte, 124).

Voir la reproduction.

1 000/1 500 €

✱ **175.** LA CROIX (Jean-François de). Abrégé chronologique de l'histoire ottomane. *À Paris, chez Vincent, 1768. 2 forts vol. in-12, de- mi-chagrin chocolat, dos lisse, auteur, titre et tomaisou dorés (frottements, coins émoussés).*

70/100 €

✱ **176.** LA QUADRA (Sebastian de); AGUSTIN (Antonio). Dia- logos de medallas, inscripciones, y otras antiguedades. En Madrid, en la Off. de J.F. Martinez Abad, 1744. *Petit in-4, [6] f., 470 p., portrait en frontispice, 1 pl. de figures, 51 planches de médailles, le tout gravé sur cuivre, basane brune racinée époque, dos lisse, pièce de titre basane grenat, roulettes dorées, tranches rouges (un coin émoussé, piq. de ver au dos se prolongeant en marge de 3 cahiers).*

100/200 €

177. LA RIVE (Pierre-Louis de). Essais d'eau forte. *S.l., s.n., 1800. Grand in-4, 8 planches dont le titre, broché sous couv. d'attente grise (qq. taches en marge).*

Suite de 8 eaux-fortes représentant des vaches, chèvres et moutons dans des décors champêtres, par le peintre suisse P.-L. de La Rive (1753-1817), qui fut à l'origine de l'école suisse de paysagistes.

200/300 €

✱ **178.** LE BLANC (François). Traité historique des monnoies de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la monarchie jusques à présent. *À Paris, chez J. Boudot, 1690. In-4, [1] titre- fron- tispice gravé par F. Ertinger, [9] f., LII-418 p., [8] f., nbr. figures de monnaies gravées sur cuivre dans le texte et h.-t., veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés (mq. de couvrure en queue du dos, coiffes et coins usés, griffures, rousseurs modérées).*

Ex-libris ms. « de Reffuge » au titre; étiq. ex-libris armoriée XIX^e s.

100/150 €

✧ **179.** LEROY (Alphonse). Recherches sur les habillemens des femmes et des enfans, ou Examen de la manière dont il faut vêtir l'un et l'autre sexe. *À Paris, chez Le Boucher, 1772. In-12, [4] f., 347 p., [2] f., basane havane mouchetée époque, dos lisse (dos très frotté mais solide, épид. aux plats, 1 coin émoussé, rares rouss.)*

Critique notamment le port du corset: « *Quelle est donc la beauté de ce plastron ferme et massif? Quelles positions agréables peut prendre une femme ainsi cuirassée? Un air négligé sied bien mieux à la beauté; le charme est d'autant plus puissant qu'il semble plus naturel. Un désordre heureux séduit bien davantage. La femme qui veut captiver son amant ne l'attend point avec ce ridicule ornement...* »

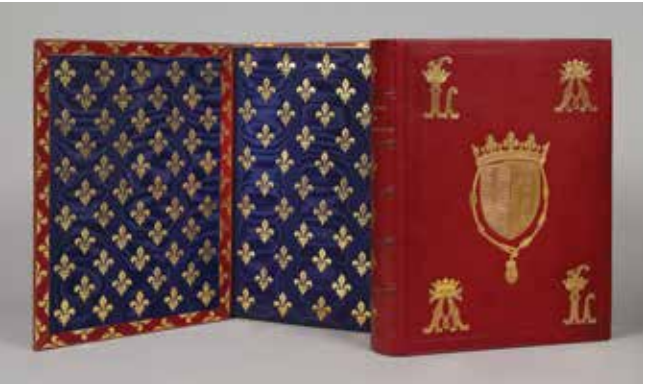
Ex-libris manuscrit ancien N. Lebreton au v° du titre.

On joint:

MACKENZIE (J.). Histoire de la santé, et de l'art de la conserver... *A La Haye, chez D. Aillaud, 1761. In-8, [2] f., XXXIX-483 p., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane fauve, cais- sons ornés, tr. rouge (dos frotté, coins émoussés, qq. rousseurs en marge).*

Soit 2 volumes.

100/150 €



182

✧ **180.** LEVASSEUR (E.). Histoire des classes ouvrières en France depuis la conquête de Jules César jusqu'à la Révolution. *P., Guillau- min, 1859. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert époque, dos à 4 nerfs, plats ornés des armes impériales, tranches dorées.*

Jolie reliure, bien que fort peu évocatrice de la classe ouvrière.

On joint:

– **VIVES** (H. de). L'Europe, la paix, l'économie politique. *P., de Vresse, 1860. In-18, chagrin vert époque, dos à nerfs, plat sup. frappé aux ini- tiales «G.R.», tranches dorées.*

Envoi autographe signé de l'auteur, «*A mon ami Gustave Rouland, souvenir d'affection*».

Soit 3 volumes.

50/70 €

✧ **181.** [Livre du XVI^e s.]. LIPSE (Juste). De cruce libri tres. Ad sac- ram profanamque historiam utiles. Unà com notis. Édition ultima... *Lutetiae Parisiorum, apuf C. Beys, 1598. In-8, 136 p., [2] f., [2] f. blancs, 21 figures gravées sur cuivre dans le texte (dont une au titre), et une sur bois, lettrines et culs de lampe gravés sur bois, veau fauve du XVIII^e siècle, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre basane noire, roulettes dorées aux coupes, tranches rouges (épид. au plat sup., un coin découvert, mouillures claires, piqûres de vers traversantes touchant qq. lettres et fig. sans gravité).*

Nouvelle édition de ce curieux ouvrage de Juste Lipse, consacré à l'usage des croix dans les supplices de l'Antiquité, et doté d'une intéressante illustration. C'est à Anvers chez Plantin que parut en 1594 l'édition originale; celle-ci sort des presses de Christophe Beys, petit-neveu de Christophe Plantin chez lequel il suivit un apprentissage. Mais Beys eut un parcours difficile, n'exerçant à Paris que de 1595 à 1601, puis à Nantes où il s'était enfui en raison de dettes, ville qu'il dut quitter à la suite d'une affaire de sorcellerie, pour s'établir à Lille où il termina une carrière chaotique en imprimant surtout des placards et occasionnels.

(Van der Haeghen I, 193.) Voir la reproduction.

200/300 €

✧ **182.** LIVRE D'HEURES (Le) de la reine Anne de Bretagne. *Paris, Curmer, 1861. 2 vol. in-4, maroquin rouge, dos à 5 nerfs, titres dorés, cais- sons bordés d'un double filet à froid et ornés d'une fleur de lys dorée en fleu- ron, plats supérieur décoré des armoiries d'Anne de Bretagne au centre, et de ses initiales couronnées aux angles, le tout doré, médaillon central et initiales de même au plat inférieur, double filet doré aux coupes, doublures et gardes de satin moiré bleu semé de fleurs de lys dorées, contreplats bordés de maro- quin orné des mêmes fleurs de lys dorées, tranches dorées, chemises [Simier].*

Très bel exemplaire établi par Simier, entièrement sur onglets, de ce fac-similé remarquable, accompagné de son volume de commentaires. Le tirage fut limité à 850 exemplaires.

Enrichi de 3 lettres autographes signées de l'éditeur L. Curmer, datées de septembre 1858, février et décembre 1860, adressées au mi- nistre G. Rouland. Les deux premières lettres accompagnaient l'envoi d'ouvrages; la dernière exprime ses remerciements pour les deux exem- plaires des Heures d'Anne de Bretagne auxquels Gustave Rouland a bien voulu souscrire. Voir la reproduction.

1 000/1 500 €



184

183. [LUPÍ (Antonio Maria)]. Dissertatio et animadversiones ad nuper inventum Severae martyris epitaphium. *Panormi, ex typogr. S. Amato, 1734. In-folio, [1] f. (titre), 202 p., 15 planches gr. s.c., nbr. figures et vignettes gravées sur bois dans le textre, basane havane époque, dos à 6 nerfs (rel. usée, coiffes absentes, coins arrondis; mouillures claires et salissures surtout pl. XII et p. 6 et 7).*

Unique édition de cette étude sur une épitaphe découverte en 1730 dans le cimetière de St. Thrason, près de la Via Salaria, à Rome. L'auteur, Antonio Maria Lupi (1695-1737) était membre de la Compagnie de Jésus.

Les 15 planches portent une numérotation fautive en romain, comme sur tous les exemplaires : I, II, V, VIII (2 fois), IX, XI à XV, XVII à XX (cf Worldcat).

100/200 €

184. [Livre du XVI^e s.]. MAXIME DE TYR. Maximi Tyrii, philosophi platonici, Sermones e graeca in latinam linguam versi, Cosmo Paccio interprete [Beato Rhenano edente], apud inclytam Basileam. [Au colophon] : *Joannes Frobenius studiosis, gaudere... Basileae, ex aedibus nostris, sexto calendas februaryas, anno M.D.XIX [1519]. In-folio, 170 p. [i.e. 174, paginé [1-8], [5]-170], [1] f., [sign. a4, b-p 6]; titre et 2 autres pages encadrées de bois gravés, bandeaux et lettrines au crible gravés sur bois, marque également gravée sur bois au v^o du dernier f., peau de truie sur ais de bois de l'époque, plats couverts d'une composition de roulettes à froid, lettres « CG » et date « 1553 » frappés en noir au plat supérieur, restes de fermoirs, dos remplacé au XVIII^e s. en peau de truie avec 4 nerfs et décor de roulette à froid, tranches rouges (dos lavé, 2 coins usés, qq. taches et brunissures aux plats, lac. comblées hors du texte au titre, gardes renouvelées, ff. i1 et i2 collés dans la marge de pied, piqures de vers en marge des 3 derniers f.).*

Rare édition des sermons de Maxime de Tyr traduits du grec en latin par Come Paccius, en italien Cosimo Pazzi (1466-1513). C'est probablement la 2^e édition, et la première donnée par Jean Froben à Bâle, d'après l'originale parue à Rome en 1517. Elle est précédée d'une épitre de Beatus Rhénanus à Jean Grollier qui paraît pour la première fois.

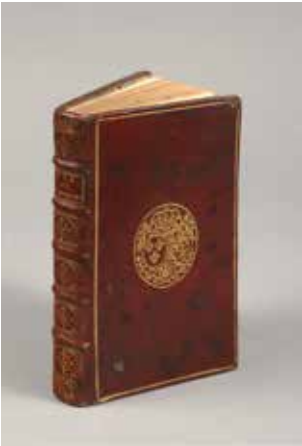
Issu de l'une des plus puissantes familles florentines de son temps, rivalisant avec les Médicis, Cosimo Pazzi étudia la théologie et la littérature antique, et occupa successivement plusieurs charges ecclésiastiques et d'ambassadeur. Mais ces responsabilités importantes ne l'on pas détaché de son intérêt pour la culture et les lettres; il fut en relation avec de nombreux érudits de son temps, notamment le philosophe Marsile Ficin.

2 grandes compositions gravées sur bois encadrent le titre et le f. a3 r^o; le f. b1 r^o est bordé de 4 bois gravés.

(VD 16, M 1681; USTC 673353)

Voir la reproduction.

500/600 €



186



190

185. [Livres du XVI^e s.]. [MAYENNE (Charles de Lorraine de)]. Règlement général pour remédier aux désordres advenus à l'occasion des troubles présens, attendant l'assemblée generale des Etats du Royaume [Texte imprimé]. Publié en la cour de Parlement, le 20. Avril, 1589. *À Paris, chez N. Nivelles et R. Thierry, 1589. In-8, 39 p., vignette au titre, cartonnage rouge XIX^e s., titre doré au dos (accrocs au dos, court de marges, qq. lettres du titre courant incomplètes).*

On joint :

– **Response faictes par les officiers de Henry de Valois**, aux lettres patente qu'il a décernées portans mandement de l'aller trouver. *À Paris, chez G. Bichon, 1589. In-8, 14 p., vignette gravée au titre, cartonnage grenat du XIX^e s., pièce de titre basane verte en long (dos passé, coins frottés, titre anciennement restauré – signatures masquées –, mouillure en marge des 3 derniers f.)*

– **Noms & surnoms des seigneurs**, maîtres, & souverains du Parlement qui ont eu tiltre & qualité de president, depuis le regne du roy Philippes de Valois, jusques à celui du roy Henry à present regnant. *S.l., s.n., [entre 1587 et 1589]. In-8, [37] p. [la dernière chiffrée par erreur 3 pour 37, suivie d'un feuillet n.c.], bandeau et lettrine gravé sur bois, cartonnage marbré du XIX^e s., pièce de titre basane verte en long (dos passé, coins frottés).*

Signé à la fin : P. D. M. Imprimé en France; daté d'après la dernière année citée dans le texte : 1587. Ex-libris estampillé : « Captn : Michiels. »

– **[LE GOUX (P.)]**. Copie d'une lettre envoyee de Dieppe, sur la rencontre des armées d'Espagne & d'Angleterre, & de la victoire obtenue par les Espagnols. *À Paris, chez G. Chaudière, 1588. In-8, [1] f. (titre avec marque gravée sur bois), 4 p., bandeau et lettrine gravés sur bois, demi-toile XIX^e s. (Pièce de titre incomplète au dos; manque 1 cm. dans la marge de tête du titre).*

Soit 4 volumes.

150/300 €

186. MAZIERE DE MONVILLE (Simon-Philippe). La vie de Pierre Mignard, premier peintre du Roy... avec le poème de Molière sur les peintures du Val-de-Grâce. Et deux dialogues de M. de Fénelon,... sur la peinture. *À Paris, chez Boudot, Guérin, 1730. In-12, LXXII-235 p., [2] f., maroquin grenat de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, armoiries frappées à chaque plat, roulette dorée aux coupes et contreplats, tranches dorées sur marbrure (taches et petits accrocs aux plats, qq. brunissures, sans le portrait).*

Édition originale de la première biographie de Pierre Mignard (1612-1695).

Aux armes de Marie Leczinska (1703-1768, reine de France).

Voir la reproduction.

300/400 €

187. MÉDAILLES sur les principaux événements du règne de Louis Le Grand, avec des explications historiques. *À Paris, de l'Imprimerie royale, 1702. In-folio, [2] f. (frontispice, titre), 289 p., veau havane époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés aux petits fers avec chiffre royal et fleurs de lys angulaires, armes royales frappés aux plats, tranches dorées (coiffes anasées, mors fendus, plats épId., qq. ff. brunis).* Frontispice gravé sur cuivre par Simonneau d'après A. Coypel (quelques traits de plume ont tenté de masquer un sein que l'on ne saurait ignorer); imprimée au verso seul, chaque page y compris le titre est typographiée dans un encadrement ornemental gravé sur cuivre, souvent ornée d'un cul-de-lampe; la vignette du titre est gravée par Sébastien Le Clerc; chaque page est consacrée à une médaille, dont les deux faces sont figurées, également gravées sur cuivre.

De la bibliothèque Guyon de Sardière (ex-libris manuscrit répété).

300/500 €

188. MONTAIGNE (Michel de). Les essais. *Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1781. 3 vol. in-12, veau moucheté, dos à 5 nerfs, pièces d'auteur, titre et tomaison fauve, caissons ornés, filet d'encadrement à froid sur les plats (qq. coins émoussés, épidermures sur 2 tomes, rares rousseurs).*

Portrait en frontispice au t.1.

70/100 €

189. [MORE (Henry)]. Enchiridion metaphysicum, sive De rebus incorporeis succincta & luculenta dissertatio. Pars prima: De existentia & Natura rerum incorporearum in genere. *Londini, typis E. Flesher prostat apud G. Morden, 1671. In-4, [10] f., 403 p., [14] f., figures gravées sur cuivre dans le texte, veau brun époque, dos à 4 nerfs (dos noirci et écaillé, recollé, fentes partielles des mors, plats et coins frottés, gardes renouvelées, restauration au titre, bruniss. au cahier M et rares rouss.).*

Édition originale de ce traité du philosophe et théologien néoplatonicien Henry More (1614-1687). Exemplaire sur papier fort de Hollande.

300/500 €

190. [Premier Empire]. MURAOUR (Emile). Les gloires de l'Empire. *P., Lebrigre-Duquesne, 1861. In-16, front. colorié, 14 pl. gr. s. b., veau blond glacé époque, dos à nerfs, caissons richement ronés, roulette int., tr. rouges (rel. insolée en tête).*

On joint :

– **KERMOYSAN**. Souvenirs du Premier Empire. *P., Dupont, 1860. In-18, chagrin vert Empire époque, dos à 4 nerfs, abeilles dorées en fleurons au dos et en semé couvrant les 2 plats, tranches dorées.*

Envoi autographe signé de l'auteur à G. Rouland.

– **KERMOYSAN**. Napoléon. Recueil par ordre chronologique de ses lettre, proclamations... formant une histoire de son règne... *P., F. Didot, 1853. 3 vol. in-12, demi-veau gris-vert à coins époque, dos à nerfs, tranches marbrées (accrocs aux coiffes, coins émoussés).*

Envoi autographe signé de l'auteur à G. Rouland.

– **NORVINS**. Histoire de Napoléon. *P., Furne, 1836. 4 vol. in-8, nombreuses gravures h.-t., demi-chagrin vert époque, dos lisse orné de grands fers avec aigle en fleuron central (t.1 un peu déréglé).*

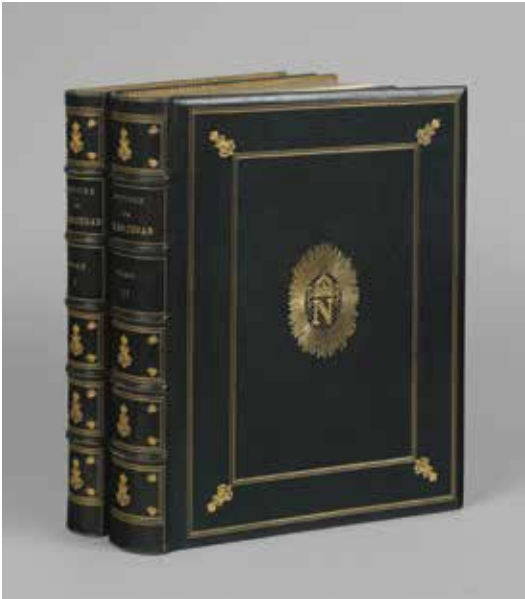
Soit 9 volumes. Voir la reproduction.

80/120 €

191. [Napoléon III]. Histoire de Jules César. *Paris, Imprimerie impériale, 1865. 2 vol. in-4, maroquin vert époque, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, caissons bordés d'un triple filet doré et ornés en leur centre du chiffre couronné de Napoléon III, et aux angles de 4 abeilles, le tout doré, plats décorés à la Duseuil, avec le même chiffre en médaillon central et en fleurons angulaires, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, gardes et doublures de satin moiré vert, tranches dorées sur marbrure.*

Très exemplaire, dont la reliure non signée a été conçue, à la demande de Gustave Rouland, à l'imitation des plus belles réalisations de l'époque, notamment celles du relieur Petit.

Exemplaire offert par l'empereur lui-même, à Gustave Rouland, sénateur, gouverneur de la Banque de France, avec un bel envoi signé dont



191

la dernière ligne est autographe : « souvenir de la part de l'auteur / Napoléon ».

Enrichi du brouillon de la lettre de remerciement de Gustave Rouland, à réception du premier volume (28 fév. 1865, sur papier à entête de la Banque de France, 1 page ½ in-4^e), qui se termine comme suit : « Je remercie profondément l'Empereur d'avoir daigné m'envoyer son œuvre et d'y avoir joint un mot de souvenir qui me rend aussi heureux que reconnaissant ».

Enrichi en outre d'une longue lettre autographe signée de l'historien Edouard Le Barbier (de Rouen, 15 déc. 1862, 4 pages in-f^o), adressée à G. Rouland. Chargé, dit-il, par l'empereur d'étudier les limites de l'Espagne sous César, il évoque ses travaux, y introduisant quelques plaintes, mais sans rien réclamer... si bien que le courrier a été gratifié d'une annotation soulignant le désarroi du lecteur : « Très particulier... ». Voir la reproduction.

1 500/2 000 €

192. [Livre du XVI^e siècle]. NOVICAMPIANUS (Albertus). Scopus biblicus Veteris et Novi Testamenticum annotationibus summam doctrinæ christianæ complectentibus. *Lugduni, apud A. de Marsiliis, 1572. [Relié à la suite, du même]: De corruptissimis huius saeculi moribus oratio. Même adresse, 1572. Deux ouvrages en 1 vol. in-12, [8] f., 384 p., p.105*-128* (soit 408 p.), [12] f. et 91 p., [1] f., marque typographique à chaque titre et au v^o du dernier f., veau brun glacé époque, dos à 4 nerfs, fleurons dorés, médaillon doré et filet d'encadrement aux plats (reliure usée, taches, un mors fendu en tête, déréglé, gardes mq., manque une partie du dernier f. sans perte de texte).*

(USTC 141006 et 140943; French Vernacular Books 80914 et 80913).

On joint :

– **AZPILCUETA** (Martin de). Abrégé du manuel de signalé et très sage docteur M. Azpicueta,... composé... par le vénérable Père de la Société de Jésus, Pierre Givvara... traduit de latin en françois par M. Robert Ségard... *À Rouen, chez J. Osmont, 1608. In-12, parchemin souple ancien (rel. bruni et déformée, ex. manié, taché et fatigué, 1 cahier dérélié).*

– **[Bible. N.T. Grec. 1714]**. Tès Kainès Diathèkès hapanta. Novum Testamentum. *Londini, ex. off. J; Tonson & J. Watts, 1714. In-12, [6] f. (dont le frontispice), 427 p., bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, veau havane époque, dos à 4 nerfs, pièce de titre basane havane, décor de fleits et fleurons à froid aux plats, rouelle dorée aux coupes (mors fendu masi solides, coins émoussés).*

Soit 3 volumes.

100/200 €



196

✳️ **193.** [OCKLEY (Simon)]. Histoire des Sarrasins, contenant leurs premières conquêtes et ce qu'ils ont fait de plus remarquable sous les onze premiers Khalifes ou successeurs de Mahomet. *Paris, Nyon, 1748. 2 vol. in-12, basane, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, pièce de tomaisn chocolat (épidermures et frottements, coiffes arrachées, 1 page de garde détachée).* Première édition en français. **70 / 100 €**

🔑 **194.** [Eaux et forêts]. Ordonnance de Louis XIV... sur le fait des eaux et forests. Vérifiée en Parlement... le 13 août 1669. Augmentée des édits, déclarations & arrêts rendus en conséquence jusqu'à présent. *À Paris, par la Compagnie des Libraires associez, 1714. Fort in-16 étroit, [5] f., 398 p., [10] f., veau brun époque, dos à 4 nerfs, pièce de titre basane grenat, caissons ornés (coins émoussés).* On joint : – **DESGODETS.** Les loix des bâtimens, suivant la coutume de Paris... Nouvelle édition augmentée... *A Paris, chez De Bure fils, 1777. Deux parties en 1 vol. in-8, XXXII-364-200 p., basane havane mouchetée époque, dos à nerfs (défauts dont trav. de vers sur un nerfs et une coiffe, rousseurs).* – **[JUSSIEU DE MONTLUEL (F. J. de).** Instruction facile sur les conventions, ou Notions simples sur les divers engagements qu'on peut prendre dans la société et leurs suites... 4^e éd. revue, corrigée... *A Paris, chez Leclerc, 1779. In-12, 490 p., [2] f. [Relié à la suite, du même] : Réflexions sur les principes de la justice. Paris, Leclerc, 1779. 120 p. Deux ouvrages en un volume in-12, basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches rouges (coiffes découvertes, coins usés).* Soit 3 volumes. **100 / 200 €**

🔑 **195.** PERE DUCHENE (Le). Les vitres cassées, par le véritable Père Duchêne, député aux États-Généraux. Seconde édition corrigée. *S.l., s.n., 1789. In-8, 4-24 p., demi-chagrin rouge XIX^e s., dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés.*

Recueil factice dans lequel se trouvent également reliés : – Véritable Duchêne. Cent soixante-sixième lettre bougrement patriotique du véritable Père Duchêne. *Paris, Impr. de la société littéraire, [vers 1791], puis les lettres de la même série n° 167, 171, 174, 176, 177, 180, 181, 183, 184, 186, 187, 188, 199, 191, 200, chacune de 8 pages. Et enfin : SMITH (J.). Remarques sur la constitution de 1791, 14 p. 70 / 100 €*

196. [Post-incunable illustré]. OVIDE. Habebis candide lector P. Ouidii Nasonis Metamorphosin castigatissimam, cum Raphaelis Regii co[m]mentariis emendatissimis & capitulis figuratis decenter appositis, & ab aliquo calchographo hactenus non Impressis. *Impraessum Parmae expensis & labore Francesco Mazalis, 1505. In-folio, sign. [A] 6, a-x 8, y 10 (le dernier blanc), figures gravées sur bois dans le texte, demi-peau de truie blanche à coins XVIII^e s. (couverture du dos manquante; titre un peu sali, qq. traces digitales et auréoles claires en marge).* **Importante et rare édition illustrée des Métamorphoses**, la seconde parue à Parme. Elle renferme 59 bois gravés dont tous (sauf 4) reproduisent ceux de la splendide édition de Rosso publiée à Venise en 1497. Ces compositions, empreintes d'un style classique où l'on décèle l'influence d'Andrea Mantegna, ne manqueront pas de servir de modèles aux éditions ultérieures. Certains bois sont signés « N » ou « ia » : cette dernière signature pourrait désigner le graveur Jacob de Strasbourg, actif à Venise vers 1500. 13 onglets anciens dans les marges latérales; titre manuscrit sur une tranche; annotations anciennes marginales et interlinéaires aux 3 premiers cahiers, puis très occasionnelles dans la première moitié du vol.; exemplaire grand de marges (h = 312 mm). (USTC 763696; EDIT 16, 75677; Sander II, 5315). « L'édition de Francesco Mazali parue à Parme le 1^{er} mai 1505 va constituer un fond d'image pour Rusconi... » [qui publie son édition illustrée des Métamorphoses à Venise en 1509] ». (F. Siguret, « Saint Georges ou les Métamorphoses », in Études françaises, 29(2), 11–25, 1993, p. 19). Voir la reproduction. **5000 / 7000 €**

✳️ **197.** PETIS DE LA CROIX (François). The history of Genghizcan the Great, first Emperor of the Ancient Moguls and Tartars. *Londres, J. Darby, 1722. In-8, demi-basane bleu nuit à coins postérieure, dos lisse (coiffe sup. arrachée, charnière sup. fendue, restauration de fortune au papier adhésif à la charnière demeurée faible, coins émoussés, rares rousseurs).* Rare première édition en anglais; illustrée d'une carte hors-texte. **100 / 200 €**

198. [Livre illustré du XVI^e s.]. PETRARQUE. Von Hülff und Rath in Allen anligen. Des hochweisen, fürtrefflichen Francisci Petrarche, zwei Trost bücher, Von Artznei beydes des guuten und widerwertigen Glücks. *Zu Franckfurt Bei Chr. Egenolff, 1551. In-folio, [6]-CCXXII f., [sign. * 6, A-Z 6, Aa-Oo 6], titre orné d'une grande illustration et près de 200 grandes compositions dans le texte, le tout gravé sur bois, réemboîté dans une reliure ancienne demi-peau de truie à coins, dos à 4 nerfs ornés de roulettes à froid (dos lavé, gardes renouvelées, petits trous soigneusement comblés au titre hors du texte, pâle mouillure angul. sporadique, papier un peu bruni sur le dernier tiers du vol., réparation en marge du f. A1).* Rare et importante traduction en allemand, par Stephanus Vigilius, de l'œuvre de Petrarque *De remediis utriusque fortunae* (soit, en français, Contre la bonne et la mauvaise fortune). C'est la première édition parue à Frankfort, l'originale ayant été publiée à Augsbourg chez Steiner en 1532. Elle est précédée d'un discours introductif de Sebastian Brant. Elle est illustrée de près de 200 grandes compositions gravées sur bois dans le texte. Qq mots soulignés et annot. anciennes en marge des ff. Dd 2 r° et Dd 3 r°. (USTC, 703964; VD 16, P 1727). Voir les reproductions. **800 / 1 200 €**

✳️ **199.** POLYBE; FOLARD (Jean-Charles de). Histoire de Polybe, nouvellement traduite du grec par dom Vincent Thuillier,... avec un commentaire, ou un corps de science militaire... par M. de Folard,... *À Paris, chez P. & J.-M. Gandouin, Giffard, Armand, 1727-1730. 6 vol. in-4, demi-veau cerise du XIX^e s., dos à 5 nerfs ornés de roulettes dorées, auteur, titre et tomaisn dorés, caissons ornés d'un fleuron à froid, roulette dorée en tête et queue, tranches rouges (une coiffe de tête un peu courte, qq. piq. de vers négligeables sur 4 mors, trav. de ver en marge des 1^{ers} f. du t.5, qq. brunissures).* Portrait du dédicataire Claude Le Blanc, ministre de la guerre, gravé par P. Drevet d'après A. Le Prieur, et 126 planches de situations militaires, instruments, fortifications, la plupart doubles ou dépliantes. Bel exemplaire bien relié. Voir la reproduction. **200 / 300 €**

✳️ **200.** [Livre du XVI^e s.]. PREMIÈRE (La) [seconde-] partie du Promptuaire des médailles des plus renommées personnes qui ont esté depuis le commencement du monde... *A Lyon, chez G. Rouillé, 1553. Deux tomes en 1 vol. in-4, [4] f., 172 p., [2] f. (table), 247 p. (dont le titre du t.2). [3] f., très nbr. figures de médailles gravées sur bois dans le texte, basane havane XVIII^e s., dos à 4 nerfs, pièce de titre veau havane, caissons ornés, tranches marbrées (rel. frottée, trav. de vers le long du mors sup., titre usé, papier le plus souvent bruni, rouss. sporadiques).* **Édition originale** parue simultanément en français, latin et italien chez l'imprimeur lyonnais Guillaume Rouillé. Elle est illustrée de 824 figures gravées sur bois. Elle se distingue par son impression soignée qui, selon Baudrier, la rend préférable aux rééditions postérieures qui, bien qu'augmentées, n'ont pas fait l'objet du même soin, et furent tirées sur un papier de moins bonne tenue. Ex-libris ms. ancien au titre; 3 frottis de médailles [XIX^e s.] légendés sur la garde inférieure. (Baudrier IX, 50 & 205; Brun, 216). **150 / 250 €**

🔑 **201.** PROUDHON (P.-J.). La justice poursuivie par l'Eglise. Appel du jugement rendu par le tribunal de police correctionnelle de la Seine le 2 juin 1858. *Bruxelles, Libr. de l'Office de Publicité, 1858. In-8, (2) f., VIII-184 p., veau glacé lavallière, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane noire, caisson finement ornés, triple filet doré aux plats, filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches rouges [Simer] (petits défauts d'usage négligeables).* **Édition originale**, achevée de rédiger à Bruxelles le 15 août 1858. Exemplaire établi avec luxe par Simier, pour la bibliothèque de Gustave Rouland, ministre des cultes. **80 / 150 €**



198



198



199



205



213

🔴 **202. PROYART** (abbé L.-B.). Vie du Dauphin, père de Louis XVI. Ecrite sur les mémoires de la cour. *À Paris, chez Berton, Vve Hérisant, 1777. In-12, [2] f., III-III-413 p., [3] f., veaux havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, armoiries dorées aux plats, tranches rouges (un coin émoussé, menus défauts d'usage).*

On joint :

– **[COURTILZ DE SANDRAS** (Gatien de). Testament politique du marquis de Louvois... *S.l., s.n., 1695. In-12, (4) f., 412 p., veau brun glacé époque, dos à nerfs, caissons ornés (accrocs à une coiffe et un coin, qq. salissures sans gravité).*

– **QUARTIER** (Ph.). Ludovic o Magno pro extincta haeresi Panegyricus, dictus in Parisiis in Regio Ludovici Magni Collegio Societ. Jesu. *Parisiis, apud G. Martinum, 1687. In-12, [3] f., 80 p., veau brun époque, dos à nerfs (coiffes découvertes, coins émoussés, taches, trav. de vers en marge).* Ex-libris armorié gravé Pommeraye à Rouen.

Soit 3 volumes. 80 / 120 €

203. Non venu.

🌸 **204. RAMIE** (Suzanne et Georges). Céramiques de Picasso. *Paris, Albert Skira, 1948. In-folio, en ff. sous couv. imp. rempliée.*

18 reproductions en couleurs de céramiques de Picasso. 80 / 120 €

205. [RAPHAËL (Raffaello Sanzio, 1483-1520, dit)]. Images Veteris ac novi testamenti a Raphaelae Sanctio, ...in Vaticani palatii Xystis mira picturae elegantia expressae. *Romae, J.-J. de Rubeis, [1674]. In-folio oblong, reliure époque maroquin grenat, dos à 6 nerfs, titre doré, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, armoiries d'un abbé mitré frappées sur chaque plat, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (coins émoussés, des frottements sans gravité, qq. griffures au plat inf., rouss. généralement limitées aux marges, petite déchirure sans perte en marge des pl.41, 43 et 44).*

Important recueil entièrement gravé, qui offre la reproduction les célèbres fresques peintes par Raphaël en 1518 et 1519 dans les loges du Vatican, à la demande du pape Léon X.

L'ouvrage se compose de 55 planches gravées sur cuivre : 1 titre avec grand décor allégorique et comportant un portrait de la dédicataire Christine de Suède ; 1 autre planche offrant le portrait de Raphaël en médaillon surmontant un ensemble de personnages allégoriques ; 53 planches inspirées de l'œuvre de Raphaël (num. 1-52, la dernière sans numéro).

Les gravures sont de Pietro Aquila (Alcamo, 1630 – Rome, 1692), et de Cesare Fantetti (Florence, 1660 – 1740).

Exemplaire grand de marges. Ex-libris gravé armorié.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

🌸 **206. [RAPIN** (G.)). Le tableau des calamités ou description exacte et fidèle de l'extinction de Lisbonne par les tremblemens de terre, l'incendie et la crüe excessive des eaux. *S.l., Aux dépens de l'auteur, 1756. In-12, veau de l'époque, pièce de titre rouge (coiffe sup. arrachée, imp. épidermure au dos, trous de vers, coins émoussés, nbr. notes et ratures aux fx-t. et titre).*

Rare relation et étude sur le séisme qui ravagea Lisbonne en 1755.

100 / 200 €

🔴 **207. [Reliure]**. Ensemble de 5 ouvrages de dévotions dans des reliures signées :

– **[Thouvenin]** : Le petit paroissien complet. *P., Lefuel, 1820. Fort in-18, basane lie-de-vin, dos à 4 nerfs, titre doré, filets et roulettes en tête et queue, caissons ornés de fers et bordés de filets dorés, plaque à froid et encadrement d'un triple filet doré aux plats, roulette aux coupes et contreplats, tranches dorées (frottements, 1^{ers} ff. usés dont 2 incomplets).*

– **[Simier]** : Almanach du clergé de France. *P., Gaume, 1856. Fort in-12, chagrin havane, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés, filets à froid, repris en bordure des plats ornés en outre de fleurons angulaires dorés, pointillé doré aux coupes, roulette intérieure (1 coin frotté).*

– **[Raparlier]** : De l'inspiration des Camisards, recherches nouvelles... par H. Blanc. *P., Plon, 1858. In-12, maroquin vert Empire, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés aux petits fers, filets dorés et à froid bordant les plats, pointillés aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées.*

– **[Gruel]** : La sainte messe. *P., Mesnil, [vers 1890]. In-18, maroquin havane, dos à 5 nerfs et muet, caissons bordés à froid, plats ornés à froid d'un filet et d'un cadre formé de larges roulettes, double filet doré aux coupes, dentelle int. tranches dorées.*

– **[Perisse]**. L'ordinaire de la messe. *P., Gruel & Engelmann, 1886. In-18, maroquin brun poli, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, large roulette dorée sur 2 côtés du plat sup., les 2 plats bordés d'un filet doré, roulettes dorées aux coupes et bords des contreplats, tr. dorées sur marbrure.*

Soit 5 volumes. 70 / 100 €

208. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. *À Amsterdam, chez Marc Michel Rey, 1755. In-8, frontipice, LXX-262 pp., basane marbrée de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, tranches rouges (reliure usée, charnières fendillées).* Contrefaçon, très proche de l'édition originale ; elle ne comporte pas la correction manuscrite de l'éditeur à la page 11 (« conformé », qui est ici correctement imprimé avec l'accent aigu) et le frontispice, non signé, est une copie de celui d'Eisen, de même que les vignettes du titre et de la dédicace, qui imitent les gravures originales de Fokke ; de plus, elle est sans l'errata – les correction ayant été intégrées dans le texte –, et sans l'avis au relieur concernant les cartons de la véritable édition originale.

Cette contrefaçon ne semble pas connue de Tchémertzine qui en cite cinq en tout, dont une seule au format in-8, qui diffère légèrement de la nôtre ; nous relevons en particulier que le prénom de Rousseau apparait avec l'orthographe « Jaques » – et non Jacques – à la fin de la dédicace (voir Tchémertzine V, 532, a).

100 / 200 €

🔴 **209. [Moyen-Âge]. RUELLE** (E.), **HUILLARD-BREHOLLES** (A.). Histoire générale du Moyen Âge. *P., Dezobry & Madeleine, 1849. 2 vol. in-18, demi-chagrin vert époque, dos à nerfs, tr. marbrées.*

On joint :

– **GUYARD DE BERVILLE**. Histoire de Bertrand Du Guesclin, comte de Longueville... *Paris, Nyon, 1821. 2 vol. in-12, basane racinée époque, dos lisse, tr. marbrées (2 coiffes et 3 coins usés, trav. de vers sur 2 plats).*

– **PALGRAVE** (Francis). Histoire des Anglo-Saxons. *Rouen, Frère, 1836. In-8, demi-veau fauve époque, dos à nerfs, caissons ornés (plat sup. lég. défraîchi).*

– **PEIGNE-DELACOURT**. Recherches sur le lieu de la bataille d'Attila en 451. *P., Claye, 1860. In-4, 6 pl. en chromolith, 1 pl. fotogr., 1 carte, demi-toile éditeur (plats salis, coins frottés).*

Envoi autographe signé de l'auteur à Gustave Rouland.

Soit 6 volumes. 50 / 70 €

🌸 **210. SAADI** (Musladini). Gulistan ou l'Empire des Roses. Traité des mœurs des rois. *Paris, Compagnie des libraires, 1704. In-12, basane, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés (coiffe sup. arrachée, charnière inf. fendues, trous de vers, frottements, coins émoussés).* 50 / 70 €

🌸 **211. SAINT-ALLAIS** (de). L'ordre de Malte. *Paris, chez l'auteur, 1839. In-8 demi-chagrin chocolat, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (dos insolé, lég. frottements aux nerfs, mouillure, qq. rousseurs).* 70 / 100 €

🔴 **212. SAINTS EVANGILES** (Les). Traduction par l'abbé Glaire. Illustrations d'après les maîtres. *P., Goupil, 1899. Deux tomes en 1 vol. in-4, maroquin rouge, dos à 5 nerfs saillants, titre, lieu et dates dorés, double filet doré aux coupes, contreplats bordés d'un jeu de filets et roulettes, avec fleurons, le tout doré, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (Loisellier).*

Bel exemplaire.

On joint :

– **LASSERRE** (Henri). Notre-Dame de Lourdes. *P., Palmé, 1878. In-4, demi-chagrin rouge, dos et plats ornés, tranches dorées [Engel / Souzé pour l'éditeur] (qq. frott. aux plats).*

– **GUERIN** (Paul). Vie des saints. Illustrations de Yan' Dargent. *P., Palmé, 1884. Grand in-8, demi-chagrin rouge éditeur, dos et plats ornés, tr. dorées (lég. déréglé).*

– **BOURASSE** (J.). Les plus belles églises du monde. *Tours, Mame, 1867. Grand in-8, demi-chagrin rouge époque (qq. accrocs).*

Soit 4 volumes. 40 / 60 €

213. [Post-incunable]. SAXO GRAMMATICUS. Danorum Regu[m] herou[m]q[ue] histori[a]e: stilo elega[n]ti a Saxone Grammatico ... abhinc supra trecentos annos co[n]script[a]e et nu[n]c prim[um] literaria serie illustratae terssissimeq[ue] impress[a]e. [Au colophon]: ... *impressit in inclyta Parrhisiorum academia Jodocus Badius Ascensius, idibus martii MDXIII...* [Paris, Josse Bade, mars 1514]. *In-8, [8]-CXCVIII [i.e. 199]-[1] f. [sign. Aa8, a-z8, A-B8], titre en rouge, dans un encadrement en rouge et noir, avec une vignette centrale montrant le roi de Danemark, signée CP, le tout gravé sur bois ; lettrines gravées sur bois, anciennement réemboîté dans une reliure demi-peau de truie à coins, dos à 4 nerfs et orné à froid aux bords des plats, tranches rouges (fente sur un mors, petits trous le long des nerfs ; restauration au titre, qqe lignes anciennement soulignée f° XV, XVI et CIII, frottement en marge du f° XVI, annot. ancienne en marge f° CI).*

Très rare édition princeps établie par l'humaniste danois Christiern Pedersen, de cette célèbre chronique en 16 livres, écrite au XIII^e siècle, relatant l'histoire du Danemark depuis ses origines légendaires jusqu'à 1187. Elle ne sera traduite en danois qu'en 1575. L'auteur, Saxo, surnommé Grammaticus en raison des qualités de style qu'on lui prêtait, était moine et servit l'archevêque Absalon. L'édition s'ouvre sur l'épître de Lage Urne, évêque élu de Roëskilde, à l'éditeur, Christiern Pedersen, chanoine de la cathédrale de Lund, datée du 10 mai 1512, l'exhortant à publier l'oeuvre de Saxo ; suivie des réponses de l'éditeur Perdersen et de Josse Bade, datées respectivement du 14 et du 15 mars 1514.

Exemplaire grand de marges.

(BP16, 102626 ; Renouard, Bibliogr. de Josse Bade, III, 249-251 ; French vernacular books, 85839 ; USTC, 144260).

Voir la reproduction.

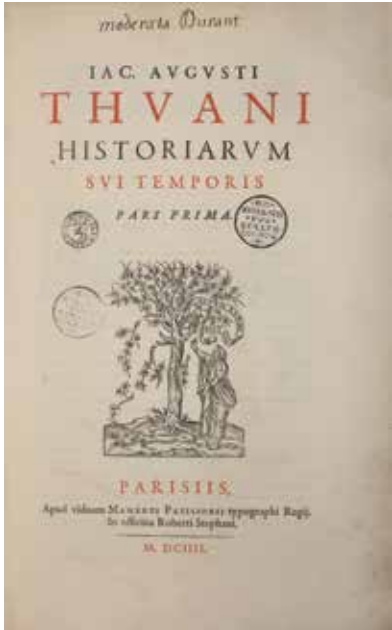
2 000 / 3 000 €

🌸 **214. SCHLIEMANN** (H.). Ilios. Ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882. Avec une autobiographie de l'auteur. Traduit de l'Anglais par Madame E. Egger. *Paris, Firmin-Didot, 1885. Fort volume in-4, [3] f., XII-1032 p., demi-reliure de l'éditeur en chagrin bordeaux, plats et dos ornés (quelques frottements à la reliure et petites usures sur les coins inférieurs, quelques rousseurs ou piqures éparses).*

Illustrés de 2 cartes, dont une en couleurs, 8 plans dépliant et environ 2 000 gravures sur bois.

80 / 120 €

🌸 **215. [SIMON** (Richard)]. Histoire critique de la créance et des coutumes des nations du Levant, publiée par le Sr. de Moni. *Françfort, Frédéric Arnaud, 1684. In-12, veau, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés (mors sup. fendu, restauration en pied, coins leg. émoussés).* Ouvrage inscrit à l'Index en 1684. 80 / 120 €



219

✳️ **216. STOSCH** (Philippe de). Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms, dessinées & gravées en cuivre sur les originaux ou d’après les empreintes, par Bernard Picart. Tirées des principaux cabinets de l’Europe... À Amsterdam, chez B. Picart le Romain, 1724. In-folio, [3] f., XXI-97 p., 70 planches gravées sur cuivre, cartonnage à la Bradel ancien fuschia, titre et roulettes dorées au dos (dos passé avec lac. de couverture, plats usés et découverts en pied; mouillure aux premiers f. puis ne touchant que le cadre des planches).

Ouvrage bilingue latin et français; titre double, en latin et français, sur 2 pages en rouge et noir, chacune illustrée d’une vignette gravée sur cuivre. Un bandeau et une lettrine gravés sur cuivre illustrent la dédicace à Charles VI; de même sont illustrées les 2 premières pages du texte. Imprimé sur papier vergé fort, exemplaire à toutes marges.

300/400 €

✳️ **217. SUETONE**. C. Suetonius Tranquillus, cum notis integris... curante Petro Burmanno... Amstelaedami, apud Janssonio-Waesbergios, 1736. Trois parties en 1 très fort vol. in-4, vélin doré de l’époque, dos à 5 nerfs et muet, fleurons, filets, armes au centre des plats (légers frott., lacets manquants).

Les 2 premières parties sont précédée d’un frontispice, et chacune d’une page de titre particulière; elles sont illustrées de figures de médailles dans le texte. La 3^e partie « Inscriptioes antiquae illustriores de Caesaribus Suetonianis », précédée d’un faux-titre, est illustrée de 34 planches gravées dépliantes de numismatique.

100/200 €

🔪 **218. THIERS** (Adolphe). Histoire de la Révolution française. Paris, Furne, 1857. 10 vol. in-8, demi-chagrin havane époque, dos à nerfs. Illustré de planches gravées, notamment d’après Raffet.

On joint:

BARTHELEMY (Auguste). Douze journées de la Révolution. Poèmes. Paris, Perrotin, 1832. In-8, demi-chagrin havane à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons bordés d’un filet doré, filet doré aux plats, tranches dorées [Capé] (rousseurs).

Illustré de 12 planches gravées d’après les dessins de A. & T. Johannot et A. Raffet. **Envoi autographe** signé de l’auteur au ministre G. Rouland.

Soit 11 volumes.

80/120 €



222

219. THOU (Jacques Auguste de). Historiarum sui temporis. Pars prima. Parisii, apud viduam Mamerti Patissonii [in officina Roberti Stephani], 1604. In-folio, [18]-684 pages, vélin souple de l’époque, titre manuscrit en tête du dos (étiquette au dos, large déchirure, sans perte, à la page 619, rares rousseurs).

Sans les 36 pages d’index. Titre en rouge et noir. Édition originale in-folio des 18 premiers livres de l’œuvre maitresse de Jacques Auguste de Thou, qui en comprend 138 en tout, issue des presses de Robert Estienne pour la veuve de Mamert Patisson. Cette dernière fit paraître la même année une version quelque peu corrigée, en deux petits volumes in-12, partageant l’édition avec les frères Ambroise et Jérôme Drouart, qui publieront la troisième édition, en 26 livres, en 1606. De Thou (1553-1617) forma le projet de faire une Histoire de son temps dès 1579. La rédaction de l’ouvrage fut entreprise en 1593 et la première partie, dédiéee à Henri IV, parut en 1604. « Écrite en latin pour le public lettré de l’Europe, c’est l’histoire de celle-ci qu’elle retrace dans sa période de plus grand déchirement » (En Français dans le texte), et avec un souci d’exactitude historique, de tolérance et de neutralité, qui lui attira les foudres du parti catholique ultramontain, du Parlement et du roi lui-même; l’Histoire est censurée dès 1606 et mise à l’Index en 1609. La dernière partie, couvrant les événements de 1584 à 1607, ne parut qu’en 1620. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Pierre Durand, « conseiller du roy, visiteur général des gabelles, en la cour des aydes » avec ex-libris manuscrit au contreplat: « Ex lib. Petri Durand visitatoris generalis in suprema curia subsidiorum Claramontana [Clermont] ». Originnaire de Clermont en Auvergne, Pierre Durand, né dans les années 1610 et mort en 1684, collabora à la réédition de l’ouvrage de Savaron, Les origines de la ville de Clairmont, Paris, Muguet, 1662. Il fut titulaire du titre d’échevin de cette ville en 1661 (Savaron, p. 420). Cachets anciens de la Bibliothèque du Collège de la Trinité des Prêtres de l’Oratoire de Lyon au titre. Longue et belle annotation manuscrite, probablement de la main de Pierre Durant, en page 511. Renouard, Estienne, p. 194. En Français dans le texte, n° 81.

Voir la reproduction.

300/500 €

🔪 **220. TRAITÉ SUR LES DROITS DES FILLES**, en Normandie. Avec une méthode facile & sûre pour liquider leur légitime ou mariage avenant. À Rouen, chez Le Boucher, 1779. In-12, XXIV-224 p., [1] f., 1 tableau dépliant h.-t., basane havane mouchetée époque, dos lisse et orné, titre doré, tranches rouges (coiffe de tête décollée, dos frotté, coins émoussés).

Ex-libris manuscrit ancien au titre.

70/100 €

🔪 **221. TRIPIER LE FRANC** (J.). M. Gabriel Delessert. P., Dentu, 1859. Fort vol. grand in-8, portrait, demi-chagrin vert époque, dos à nerfs orné (papier des plats frotté).

Bel exemplaire sur grand papier vélin, enrichi d’un **envoi autographe** signé de l’auteur à Gustave Rouland.

On joint:

DELALAIN (Jules). Annuaire de l’Instruction publique. Années 1857, 1860, 1862, 1863. 4 vol. in-12, reliures époque pleine chagrin vert, dos à nerfs ornés, 4 plats portant les armes impériales dorées, tranches dorées (3 accrocs en marge à l’année 1863).

Bel ensemble bien relié de façon homogène mais non identique, une reliure est signée P. Munier.

Soit 5 volumes.

80/120 €

✳️ **222. TULLY** (Richard). Letters written during a ten year’s residence at the court of Tripoli ..., also an account of the domestic manners of the moors, arabs, and turks. Londres, Henry Colburn, 1819. 2 vol. in-8, basane fauve, dos lisse, pièces de titre, auteur et tomaison vertes, caissons ornés, filet d’encadrement doré sur les plats (frottements, coiffes sup. arrachées, pièces de titre, auteur et tomaison détachées, transfert de la carte dépl. sur ff., importantes rousseurs sur les 1^{res} ff.).

Une carte dépliant et planches en couleur.

Voir la reproduction.

150/200 €

223. [VIOLET LE DUC]. Association des artistes dramatiques. In-4 oblong, basane maroquinée brune estampé et orné d’un décor doré. Reliure de l’époque (manque le premier plat).

– En-tête Album de l’Association des Artistes Dramatiques. Dessin enluminé à l’encre bleue et rouge avec rehauts d’or. Signé et daté 1841. 28,6×40,2 cm.

– Allégorie du Théâtre « Comédie-Tragédie-Drame ». Aquarelle et rehauts d’or. Signée dans la planche et daté jr 1840. 28,6×40,2 cm.

– Allégorie de la Musique « Opéra Comique-Opéra-Vaudeville ». Dessin à l’encre sepia. Signé et daté 1840. Contrecollé sur feuille. 17,9×19,5 cm.

– Bas-relief d’un Bacchus à la grappe de raisin enlevant une muse. Mine de plomb et aquarelle. Signé. 28,6×40,2 cm.

On trouve également à la fin de l’album 2 dessins à la mine de plomb sur calque dont un colorié, et une LAS de Potier (?) du 23 février 1824, à propos de représentations théâtrales, et une autre signée « Duval », toutes deux adressées au directeur du théâtre de Lyon.

Voir la reproduction.

600/1000 €

✳️ **224. VAILLANT** (Jean Foi). Numismata aerea imperatorum augustarum et caesarum in coloniis municipiis et urbibus jure latio donatis, ex omni modulo percussa. Parisiis, sumpt. auctoris, apud T. Moette, 1688. 2 vol. in-folio, [10] f., 346 p. + [1] f., 386 p., veau havane moucheté époque, dos à 6 nerfs, titre doré, pièce de tom. basane grenat, caissons ornés, tr. mouchetées de rouge (coiffes découvertes, frottements, fente et mq. de couverture localisé en queue d’un dos; papier souvent bruni, surtout au t.1, défaut d’origine avec trou touchant qq. lettres p. 91 du t.2).

Édition originale. L’illustration se compose d’une **carte de la Méditerranée** par Augustin Lubin, gravée sur cuivre à pleine page, de très nombreuses vignettes numismatiques dans le texte, également gravées sur cuivre; vignette répétée aux titres et un bandeau, gravés sur cuivre par Dolivar; bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravés sur bois.



223

Exemplaire grand de marges.

Provenance: De Cirfontaine (frappé à froid aux plats, et doré en marge des contreplats; de Germay (manuscrit aux contreplats, et que l’on a lavé aux titres et en tête de la page 1, occasionnant une brunissure).

200/300 €

✳️ **225. VAILLANT** (Jean-Foi). Selectiora numismata in aere maximi moduli e museo illustrissimi D. D. Francisci de Camps, abbat. S. Marcelli et B. Mariae de Siniaco. Parisiis, apud. A. Dezallier, 1694. In-4, [4] f., 132 p., [8] f., frontispice et 59 planches, veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, tr. rouges (dos frotté, coiffes et coins usés). Édition originale de ce catalogue de monnaies antiques provenant de la collection de François de Camps (1643-1723), dont fut constitué le premier fonds du Cabinet des médailles de la BnF. L’illustration se compose d’un titre-frontispice te de 59 planches de médailles gravées sur cuivre par F. Erlinger.

Ex-libris manuscrit ancien du Collège des jésuites de Paris.

150/250 €

226. [VOLTAIRE]. La philosophie de l’histoire par feu l’abbé Bazin. À Genève, Aux dépens de l’auteur, 1765. In-8, [12]-380 pages, veau marbré de l’époque (accidents aux coiffes avec manque, mors fendus, coins émoussés).

Ouvrage renfermant des « propositions hardies qui l’ont fait condamner » (Quérard), dédié par Voltaire à l’impératrice Catherine II de Russie. En 1769, l’auteur le place comme Discours préliminaire en tête de l’Essai sur les moeurs pour la parution de ses Oeuvres en volumes in-4. Cette édition est une contrefaçon, portant le même millésime que l’édition originale, imprimée à Amsterdam chez Changuion. Il y a eu plusieurs éditions contrefaites; Quérard, dans sa Bibliographie voltairienne, cite une édition à l’adresse Genève, peut-être la nôtre. (Bengesco I, p. 334-335 (n° 1164). Quérard, Bibliographie voltairienne. Quérard, Supercheries I, p. 473-474).

100/200 €

🔪 **227. [Jeanne d’Arc]. WALLON** (H.). Jeanne d’Arc. Édition illustrée d’après les monuments de l’art... 3^e éd. Paris, Firmin-Didot, 1877. Fort in-4, demi-chagrin rouge richement orné, tranches dorées [Engel pour l’éditeur]. Bel exemplaire.

On joint:

DESJARDINS (Abel). Vie de Jeanne d’Arc. Paris, F. Didot, 1854. In-12, chagrin havane époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, double filet, pointillés et fleurons angulaires aux plats, roulette intérieure, tranches dorées.

Soit 2 volumes.

80/120 €

228. [Art équestre]. WINTER VON ADLERSFLÜGEL (Georg Simon). Neuer Tractat von der Reith-Kunst in zwey Haupt-Theil unterschieden. Der erste handelt, wie man einen grossen Herrn, Cavalier und Scholarn solle unterweisen, zu Pferd zu sitzen [...] der andere, von der Bestellung eines wolerbauten Marstalls [...]. *Gedruckt zu Ulm, bey C. B. Kühnen, 1674. In-folio, [2] f. (titre en rouge et noir, dédicace), 98 p., figures gravées sur bois dans le texte, plein vélin blanc ancien, dos lisse et muet (vélin lavé, brunissures dues à l'impression, auréole claire dans qq. marges).*

Ouvrage majeur d'art équestre, composé par le maître en équitation Georg Simon Winter von Adlesflügel (1629-1701), qui dirigea le célèbre haras Marbach en Bade-Wurtemberg. Considéré comme un classique de la discipline, ce traité fut encore apprécié durant tout le XVIII^e siècle. Une figure gravée au verso du titre, 36 autres dans le texte de la première partie, illustrent les évolutions du cavalier. *Voir la reproduction.*

500/600 €

✱ **229. VARIA. Ensemble de 14 ouvrages en 18 volumes.**
– [Bible. Latin 1769]. Biblia sacra vulgatae Éditionis, sexti V. et Clementis VIII. Rhotomagi, Rich. Lallemand, 1769. *In-8, veau, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge (coiffes arrachées, frottements, épidermures, coins émoussés, rousseurs, brunissures).* Ex-libris Ramel sacerdotis au contreplat.
– CAVAIGNAC (E.). Étude synoptique des civilisations. *Paris, Belles lettres, 1955. 1 vol. de texte et 1 vol. de cartes in-8, rel. toile jaune.*
– CHAMPAGNY (comte de). Les Antonins. *Paris, Ambroise Bray, 1863. 2 vol. in-8, demi-chagrin taupe, dos à 4 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés (leg. frottements, mouillure au début du t.2).* Sans le tome 3.
– COCHIN (Charles-Nicolas), BELLICARD (J.-C.). Observations sur les antiquités d'Herculanum. *Paris, Jombert, 1755. In-12, veau marbré, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, caissons ornés (coiffe sup.*

228

arrachée avec petit manque, 1 trou de vers, frottements, coins émoussés, 2 planches manquantes). Seconde édition, illustrée de 38 [sur 40] planches gravées sur cuivre, certaines dépliantes.
– DARIER (Hugues). Tableau du titre, poids et valeur des différentes monnaies d'or et d'argent, qui circulent dans le commerce avec empreintes. *Genève, chez l'auteur, 1807. In-8, demi-basane aubergine, titre doré (coiffe sup. frottée, dos insolé et frotté, coins émoussés).*
– GUIGNEBERT (Ch.). Jésus. *Paris, éditions Albin Michel, 1947. In-8 demi-basane tomette, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (frottements).*
– KEMERI (Sandor). Visage de Bourdelle. *Paris, Armand Colin, 1931. In-8, carré, broché, couv. imp. rempliée. En l'état.*
– LA BRIERE (L. de). L'ordre de Malte. *Paris, Léon Chailley, 1897. In-12, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré (coins émoussés).*
– LITTRE. La vérité sur la mort d'Alexandre le Grand [Suivi de] DAMAS (Nicolas). La mort de Jules César. *Paris, René Pincebourde, 1865. Petit in-12 carré, demi-toile grise, pièce de titres verte, date dorée.*
– VERTOT (abbé de). Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem, appelez depuis les Chevaliers de Rhodes et aujourd'hui les Chevaliers de Malte. *Paris, Rollin, Quillau et Desaint, 1726. 4 vol. in-8, basane, dos à 5 nerfs, pièces de titre, pièces de tomaison (dos très frottés, coiffes arrachées, trois plats détachés, charnière T4 fragile, coins émoussés, mouillure angulaire T2).* Première édition. Ex-libris de la bibliothèque de Louis Becker *Paris.*
– VAUDOYER (Jean-Louis). Les impressionnistes, de Manet à Cézanne. *Paris, Nouvelles éditions françaises, 1948. In-folio, broché, papier bleu, couv. imprimée et dorée rempliée (accroc à coiffe sup., salissures).*
– Le Louvre. Sculpture du Moyen-Age. *Paris, L'illustration, 1934. Ff. sous chemise imp.* En l'état.
– Un million de faits. Aide-mémoire universel des sciences, des arts et des lettres. *Paris, Garnier Frères, 1851. Fort in-12, demi-basane verte (en l'état).*
Soit 18 volumes.

120/150 €

■ SCIENCES ET TECHNIQUES

♂ **230. [Botanique]. BARILLET (J.).** Les pensées. Histoire, culture, multiplication, emploi. *Paris, Rothschild, 1869. In-4, XII-52 p., pl., fig., demi-chagrin noir époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés (qq. lég. bruniss.).*
L'illustration se compose de 25 chromolithographies exécutées d'après les spécimens de F. Lesemann, jardinier en chef à Hietzing, près de Vienne; et de vignettes gravées sur bois dans le texte. Tirage limité à 200 exemplaires. *Voir la reproduction.*

200/300 €

231. BAUSCH (Johann Lorenz). Schediasmata bina curiosa de lapide haematite et aetite, ad mentem academiae naturae curiosorum congesta. *Lispiae, impensis V.J. Trescheri, 1665. Deux parties en 1 vol. petit in-8, [2] f., 164 p., [4] f., 79 p., 7 planches gravées sur cuivre dont 2 dépliantes, titre en rouge et noir, reliure plein veau brun glacé, dos à 5 nerfs, fleurons et titre dorés, caissons bordés d'un double filet à froid, plats ornés d'un double encadrement à froid et de fleurons angulaires dorés à la Duseuil, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure [Magnin] (mors et bord du plats inf. lég. frotté, restauration dans la marge de tête du titre).*
Rare édition originale de cet ouvrage composé par le médecin allemand Johann Lorenz Bausch (1605-1665), qui traite des « pierres » de diverses natures qui se forment dans le corps humain. Il en donne la description détaillée, et souligne leur vertus thérapeutiques. En revanche, il se montre sceptique en ce qui concerne leurs vertus magiques. Bel exemplaire finement relié. (Ferguson I, 85).

150/200 €

232. CARNOT (L.N.M.). De la défense des places fortes. *Paris, Courcier 1810. In-8, 527, (1)pp.; sans les 48pp. de catalogue éditeur en fin de volume, broché, couverture rose, exemplaire à toutes marges, non rogné, en partie non coupé (petits manques au dos).*
Première édition. Lazare Carnot (1753-1823), général et un homme politique, membre du Comité de salut public en juillet 1793, délégué aux Armées, il créa les quatorze armées de la République. Il s'occupa exclusivement des opérations militaires et eut la plus grande part aux succès des armes françaises. Il divise cet ouvrage en 2 parties: tout militaire chargé de la défense d'une place doit être dans la résolution de périr plutôt que de la rendre; moyens que fournit l'industrie pour assurer la meilleure défense des places. En fin de volume, Carnot propose une nouvelle manière de défendre les places qui consiste à multiplier prodigieusement les feux verticaux. Dans ce type de défense, non seulement la garnison n'est pas exposée, mais l'assiégeant ne peut pas non plus user de réciprocité envers l'assiégé. Envoi Autographe sur la 1^{re} couverture à M. Le Comte Frochot, conseiller d'état, préfet du dpt de la Seine, hôtel de la préfecture. Nicolas-Thérèse-Benoist, Comte de Frochot (1757-1828), fut préfet de la Seine de 1800 à 1812.

80/120 €

233. [Euclide]. CHALES (Claude François MILLIET de, ou DECHALES). Les éléments d'Euclide du R.P. Dechalles. Démontrés d'une manière nouvelle & facile, par M. Ozanam. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée... par M. Audierne. *Paris, Chez Ant. Jombert, 1746. In-12, XI-520-[8] pp., 20 pl. dépliantes gravées sur cuivre, veau marbré de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre fauve, tranches rouges (leg. frottement, coins usés).*
Le père Chales (1621-1678) fut professeur d'hydrographie à Marseille. Il enseigna la philosophie, les mathématiques et la théologie au Collège de la Trinité à Lyon. Son commentaire d'Euclide fut publié pour la première fois en latin, en 1660. L'une des nombreuses éditions revues par Ozanam, depuis la première que ce dernier fit paraître en 1711. Ancien ex-libris manuscrit sur une garde blanche, ultérieurement biffé à l'encre: « Ce livre appartient à De Lamotte, dit St Dominique, Soldat au régiment de Beauvoissis, Compagnie de Depalais, ce 2 octobre 1756 ».



230

La main qui a rayé cette annotation a ajouté son propre ex-libris au titre, daté de 1759; ce nouveau propriétaire était également membre du Régiment de Beauvoisis.

80/120 €

234. CHAPEL (E.). Le caoutchouc et la gutta-percha. *Paris, Marchal & Billard, 1892. Grand in-8, XIII, (1bl), 601, (1bl)pp., demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs. (Rel. de l'ép.) (charnières fragiles, dos frotté).*
Première édition. Nombreuses figures dans le texte ou à pleine page. Envoi autographe signé de l'auteur au chimiste Aimé Girard, membre de l'Institut.

50/80 €

235. DECREMPS (Henri). Testament [Avec] Codicile [Suivi de] Les petites aventures de Jérôme Sharp. *Paris, chez l'auteur, 1786, 1791, 1793. In-8, demi-basane sombre; 2 vol. in-8 en reliures uniformes, demi-basane tabac de l'époque, pièce de titre vert (charnières intérieures fragiles. Galeries de vers en pied des derniers feuillets du Codicile, sans atteinte au texte. Feuillets des Aventures brunis, mouillure angulaire à quelques pages, mouillure marginale pâle sur quelques feuillets du Testament).*
– Testament de Jérôme Sharp... pour servir de complément à la Magie Blanche dévoilée. *XVIII-[2]-328-[1] pages (dont les planches de musique notée).*
Seconde édition (la première est de 1785). Le Testament ouvre la série des histoires Jérôme Sharp, « professeur de physique amusante » par la voix duquel le mathématicien Henri Decremps (1746-1826) s'évertue à démonter les tours des charlatans.
– Le Codicile (1791) [Suivi de] Les Petites aventures de Jérôme Sharp (1793) constituent la suite de la série: portrait-frontispice, [2]-244 p. et 2 tableaux repliés; et XII-266 pages.
Le frontispice représentant Jérôme Sharp en tenue de chasseur compris. Mathématicien, Henri Decremps (1746-1826) parcourut divers pays d'Europe où il gagnait sa vie comme prestidigitateur et en publiant ses livres de Magie blanche; sa série s'inaugura en 1784-85 avec la parution de la Magie blanche dévoilée. (Caillet I, 2862. Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 32).
Soit 3 volumes.

200/300 €



237

236. DESCARTES (René). L'homme [Suivi de] La formation du fœtus, avec les remarques de Louis de La Forge, à quoi l'on a ajouté Le monde ou traité de la lumière, du même auteur. Seconde édition revue & corrigée. Paris, Michel Bobin et Nicolas Le Gras, 1677. In-4, [32] ff., 511 p., [9] p., basane brune époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés (sans coiffes, mors sup. usé, dos recollé, mouillures, dont certaines fortes affectent le papier en marge en fin de vol., trav. de vers en marge, déch. en marge de 4 ff.).

Nombreuses illustrations anatomiques et optiques gravées sur bois in-texte.
Ex-libris manuscrit ancien de Chaigneau, maître chirurgien de la ville d'Angoulême.

80/100 €

237. [Livre illustré du XVI^e s.]. EUCLIDE ; SCHEUBEL (Johann). Euclidis Megarensis, Philosophi et Mathematici excellentissimi, sex libri priores, De geometricis principiis, Græci & Latini, unâ cum demonstrationibus propositionum, absq[ue] literarum notis, veris ac propriis, et aliis quibusdam, usum earum concernentibus, non citra maximum hujus artis studiosorum emolumentum adjectis... Authore Joanne Scheubelio... Basileae, per J. Hervagium, 1550. In-folio, [4] f., 315 p., [sign. a 4, A-Z 4, Aa-Pp 4, Qq 6], nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, lettrines, marque de l'imprimeur gravée sur bois au titre et au v^o du dernier f., vèlin souple ancien, dos lisse, trace d'étiq. au dos (plats gondolés avec qq. taches, lacets manquants, le bord du plat sup. rongé, gardes absentes, qq. taches d'encre et salissures sans gravité).

Très rare et importante édition originale des six premiers livres d'Euclide donnée par le brillant mathématicien allemand Johannes Scheubel (1494-1570), l'un des pionniers de l'algèbre en Europe. Exemplaire grand de marges (h = 313 mm). Qq. annotations anciennes (pages 3, 83, 114, 151 et 153). (VD 16, E 4145; USTC, 654850).
Voir la reproduction.

1 000/1 500 €

238. [Zoologie]. GERVAIS (Paul). Histoire naturelle des mammifères, avec l'indication de leurs mœurs... Paris, Curmer, 1854-1855. 2 vol. in-4, [2] f., XXIV-418 p., [1] f. + [2] f., 344 pp., planches, demi-maroquin fauve époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, caissons bordés d'un double filet à froid (rars rousseurs).

Vol.1 : Primates, cheiroptères, insectivores et rongeurs. – Vol.2 : Car-



238

nivores, proboscidiens, jumentés, bisulques, édentés, marsupiaux, monotrèmes, phoques, sirénides et cétacés.
L'illustration se compose de 101 planches, dont 58 en couleurs, et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

Voir la reproduction.

150/250 €

239. DIOSCORIDE. Kräuterbuch Dess uralten Unnd in aller Welt beruehmtesten Griechischen Scribenten Pedacii Dioscoridis Anazarbaei, Von allerley wolriechenden Kräutern, Gewürtzen, köstlichen Oelen und Salben, Bäumen, Hartzten, Gumi, Geträyt, Kochkräutern, [...] Erstlich durch Joannem Danzium von Ast [...], nun mehr aber von Petro Uffenbach, [...] auff's neue übersehen, verbessert, [...] Figuren in Kupffer geziert, sondern auch mit dess wolerfahrenen Wundartztes. Frankfurt am Mayn, in Verlegung C. Corthoys, 1610. Fort in-folio, [6] f. (dont le titre dans un encadrement ornemental gravé sur cuivre par G. Keller), 616 p., [17] f. (index) [sign. (:) 6, A- Ggg 6, Hhh 8 (le dernier blanc)].

Importante et rare édition allemande de cet ouvrage de botanique et de pharmacologie tiré de l'œuvre de Pedanius Dioscorides, médecin et botaniste grec du I^{er} siècle ap. J.-C. Elle est dotée d'une abondante iconographie : les livres 1 à 7 (jusqu'à la page 469) sont illustrés de 589 vignettes gravées sur cuivre, montrant des plantes. Une seconde partie, précédée d'une page de titre particulière ornée du même encadrement gravé que le titre général, traite de la distillation ; elle est également illustrée, d'une vingtaine de figures gravées sur cuivre dans le texte et d'une planche dépliant gravée sur bois.

Relié à la suite :

– **SCHENCK** (Johann Andreas). Anatomia, das ist: sinnreiche, künstliche, begründte Aufschneidung, Theilung, unnd Zerlegung eines vollkom[m]enen menschlichen Leibs und Cörpers... Frankfort am Mayn, in Verlegung Th. de Bry, 1609. [4] f., pagin. et foliotation alternées irrégulières, (dernière page chiffrée 274, 2 f. manquants), [1] f. blanc, 42 gravures sur cuivre dont 38 à pleine page. Manquent les pages 45 à 49 (2 ff.).

Soit 2 ouvrages en un fort volume in-folio, peau de truie sur ais de bois de l'époque, dos à 5 nerfs, titre à l'encre, décor formé d'encadrements de roulettes à froid aux deux plats, fermoirs (2 coins lég. émoussés, qq. taches claires aux plats ; rousseurs et brunissures ; trous soigneusement comblés au titre général, hors du texte ; manquent les pages 45 à 49 de l'Anatomia).
Voir les reproductions.

800/1 200 €



241



239

240. FOURNIE (Victor). Résumé des expériences hydrauliques exécutées par le gouvernement américain sur le Mississippi et remarques qui en découlent relativement à la théorie des eaux courantes. Paris, Dunod, 1867. In-4, XII, 128pp., demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets (reliure de l'époque) (dos et coiffes frottés, qqs rousseurs).

Première édition. Ces expériences furent menées par le gouvernement américain, de 1850 à 1861, pour protéger de vastes plaines d'alluvions contre les crues du Mississippi et pour approfondir ses bouches. Victor Fournié était ingénieur des Ponts et Chaussées. Il rédigea cet ouvrage pour faire connaître aux ingénieurs français les travaux des Américains. Il conclut sur une comparaison de ces expériences avec ceux de l'ingénieur français Bazin, sur le mouvement permanent uniforme.

100/150 €

241. [Géométrie]. GALGEMAIR (Georg), **REMELIUS** (Johannes). Organon logikon [en grec], Herren Georgij Galgemayrs kurtzer gründlicher, warhaffter, gebesserter vnd vermehrter Unterricht, zuberaitung und gebrauch Dess Circkels Schregmess... Allen Kunstliebenden zu sondern Ehren vnd Wolgefallen recht corrigiert... durch weilandt den hochgelehrten Herrn Ioannem Remelium. Gedruckt zu Augspurg, in Verlegung Johann Klockers, 1633. In-4, [4] f., 128 p., titre dans un encadrement gravé sur cuivre, 2 [sur 4 ou 5] planches dépliantes, l'une gravée sur cuivre, l'autre de petites dimensions et gravées sur bois, nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, cartonnage à



239

la Bradel beige moderne (traces d'étiquette ôtée au dos, petite lacune soigneusement comblée au titre, il ne manque que le premier chiffre « 3 » de la date ; mouillure dans les marges intérieures, en début et fin de vol., touchant le texte en fin de vol., sans gravité, f. A3 sali, trace d'une ou 2 planches manquantes).

Rare et important ouvrage de géométrie, traitant en particulier des cylindres et des sphères, et amplement illustré de de figures. Georg Galgemair, mathématicien et astrologue allemand (Donauwörth, 1564 – Haunsheim, 1619), fut en 1585 maître de mathématiques à l'université de Tübingen, après avoir été élève de Philipp Apian ; ses travaux sur les cercles proportionnels ont permis l'avancée de la gnomonique. Annotations anciennes p.107. (VD 17, 12:155110 K).
Voir la reproduction.

400/700 €

242. GOÛAN (Antoine). Historia piscium (...) Histoire des poissons (...). À Strasbourg, chez Amand König, 1770. In-4, [2]-XVIII-228 feuillets, [24] pages numérotées 229 à 252, et [3] pages de privilège, 4 planches dépliantes, basane havane de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre rouge, tranches rouges (légères épidermures).

Édition originale bilingue latin-français de ce traité d'anatomie ichtyologique, illustré de 4 planches gravées en taille-douce par Weis, d'après les dessins de l'auteur, le médecin et botaniste montpelliérain Antoine Gouan (1733-1821).
(Cole n° 1890).

150/200 €



243

243. [Livre du XVI^e s.]. HERON D'ALEXANDRIE; GIORI (Alessandro). *Spiritali di Herone Alessandrino ridotti in lingua volgare*, da Alessandro Giorgi da Urbino. *In Urbino, apresso B. & S. Ragusi, 1592. In-4, [4]-82 f., figures gravées sur bois dans le texte, vignette au titre et 2 lettrines (dont une en tête de la dédicace au duc d'Urbino) gravées sur bois, parchemin ivoire ancien, dos lisse et muet (titre taché avec lac. soigneusement restaurée, rouss. sporadiques modérées, infimes trav. de vers et mouillures dans qq. marges).*

Première édition de cette traduction, et seconde édition italienne du texte majeur d'Héron d'Alexandrie, touchant aux phénomènes pneumatiques. C'est l'une des sources primordiales pour notre connaissance des machines en usage dans l'Antiquité. L'iconographie riche et curieuse montre des appareils et installations du XVI^e siècle, elle est pleine d'enseignement sur l'application des principes de Héron à l'époque, surtout en ce qui concerne les fontaines et jeux d'eau.

Discret ex-libris ms. ancien au titre.
(USTC 835655; EDIT 16, 22646). *Voir la reproduction.* 600/800 €

244. HOLWARDA (Joannes Phocylides). *Panselenos ekleiptikè diaugazou* [en grec], id est, *Dissertatio astronomica quae occasione ultimi lunaris anni 1638 deliquii manuductio sit ad cognoscendum*, I. *Statum astronomiae, praeasertim Lansbergianae*, II. *Novorum phenomenon exortu[m] & interitum*. [Relié à la suite, du même]: *Epitome astronomiae reformatae, generalis. Franekeriae, Idzardus Alberti, 1640 et 1642. Deux ouvrages en 1 volume in-12, [12] f., 288 p. et [3] f., 66 p., basane have mouchetée XVIII^e s., dos à 4 nerfs, pièce de titre basane havane, ancre et fleur de lys en fleurons alternés, médaillon doré au plat sup., tranches rouges (rel. restaurée; titres et qq. pages salis).*

Ouvrage rare et souvent cité, qui figure dans les plus importantes collections de livres d'astronomie; il traite principalement des éclipses lunaires. Astronome, physicien et philosophe néerlandais, Joannes P. Holwarda (1618-1651) enseigna la philosophie à l'université de Franeker de 1639 jusqu'à sa mort survenue prématurément. Se trouve relié à la suite un autre traité du même auteur, aussi peu courant. Les deux ouvrages sont en édition originale.

Une vignette au titre et 18 figures dans le texte illustrent le 1er ouvrage; le second offre une vignette au titre (différente) et une figure dans le texte; le tout gravé sur bois.

Provenance: Bibliothèque du Dépôt général des Cartes et Journaux de la Marine (cachet, et marque au plat supérieur; établissement fondé en 1720 et démantelé en 1886); Observatoire impérial (cachet).

(Houzeau et Lancaster, 8707 et 7976; A.F.B. Dijkstra, "A Wonderful Little Book: the *Dissertatio Astronomica* by Johannes Phocylides Holwarda (1618-1651)", in: *Centres and Cyclis of Accumulation in and Around the Netherlands During the Early Modern Period*, Münster, 2011, pp.73-99). *Voir la reproduction.* 600/800 €



244

245. HUME (James). *Sphères de Copernic et Ptolémée, avec l'usage et construction des tables sphériques de Regiomontanus. À Paris, chez L. Boulenger, 1637. In-8, [4] f., 487 p., figures gravées sur bois dans le texte, parchemin souple ivoire époque, dos lisse, titre à l'encre (mouillure claire en pied de pages, cahier Gg bruni, trav. de vers négligeables).*

Ouvrage est rare et peu connu; il s'inscrit dans une époque marquée par la condamnation de Galilée (1634), qui conduisit notamment les jésuites à se rallier aux thèses « intermédiaires » de Tycho Brahé. James Hume, mathématicien né en Ecosse vers 1584, qui s'installe en France, fut également astronome et historien, et publia notamment un traité de gnomonique.

Ex-libris manuscrit daté 1667 sur une garde.
(Houzeau & Lancaster, 9645 ne citent qu'une éd. de 1657).
Voir la reproduction. 300/500 €

246. [Géométrie, géodésie; Architecture]. JÄCKLIN (Johann)]. *Ein begründter und verständiger Bericht von dem Feldmessen, wie man Aecker, Wisen, Gärten, Hölzter, Weyer, und andere Grundstuck, ihrer Grösse nach vnd wiewil deren jedes Jucharten, Rueten und Schuech aigentlich in sich halte messen, auch dieselbige in etliche gleiche oder ungleiche Thail abthailen soll... München, durch J. Jäcklin, 1665. [Relié à la suite]: BÖCKLER (Georg Andreas). *Neues und zuvor nie also eingerichtetes vollkommenes Seulen-Buch Worinnen die 5. Seulen zu der edlen Bau Kunst; wie selbige vom Vituvio, Archimede, Palladio, Scamozzo, Vignola, Serlio, Hans Blumen und andern berühmten vortrefflichen Baumeistern auss rechtem Fundament in gewisse Lehrsätze und Regeln abgefasset und begriffen... Franckfurt am Mayn, in Verlegung J. Ziegers, gedruckt bey B. C. Wusten, 1684. Deux ouvrages en 1 vol. in-folio, vélin ivoire ancien, dos lisse et muet (lacunes au dos, plat sup. taché, 1 seul lacet subsiste sur 4; discrètes restaurations aux titres; tache d'encre sporadique en marge; déchirures réparées aux dos des pl. Y et EE; pl. LL placée à la fin).**

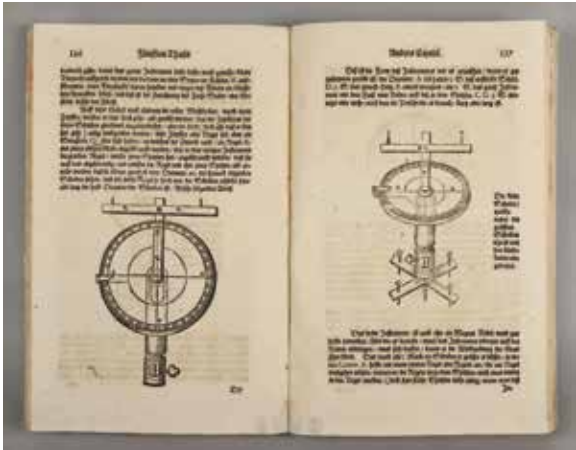
Intéressante réunion en un même volume d'un traité utile aux levés géodésiques, et d'un ouvrage de l'architecte allemand G.A. Böckler (vers 1617-1687).

Jäcklin: [3] f., 154 pp., [2] f., (table), 1 planche dépliant (table de multiplication entre les pages 28 et 29), figures gravées sur bois dans le texte. – **Böckler**: [6] f., 60 p., 40 planches gravées sur cuivre, certaines assemblées (numérotation alphabétique, complet d'après Worldcat).
Voir la reproduction. 500/700 €

247. [Botanique]. JAMAIN (H.), **FORNEY** (E.). *Les roses. Histoire, culture, description. Paris, Rothschild, 1873. Grand in-8, [3] f., IV-267 p., 60 pl., front., demi-chagrin rouge époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, tranches dorées (un coin frotté, plat inf. lég. défraîchi, rouss. négligeables au texte).*



245



246

Deuxième édition illustrée de 60 chromolithographies sous serpentes, par Grobon, et de 60 figures gravées sur bois dans le texte. Chaque planche est précédée d'un commentaire descriptif.
Voir la reproduction. 200/300 €

248. KIRCHER (Athanase). *Arithmologia, sive De abditis numerorum mysteriis... Romae, ex typogr. Varesii, 1665. In-4, [8] f. (dont le front.), 301 pp., [5] f. (le dernier blanc), [2] f. ajoutés, vélin ivoire sur ais de bois de l'époque, dos lisse, filets à froid bordant les plats, tranches bleues, fermoirs (rel. lavée, fente horiz. et petit mq. au dos, lac. comblée et 2 lettres manquantes au titre, des manques sur la grav. au v^o reconstitués, 1 coin remplacé en marge p.105, déch. sans perte en marge p.123).*

Édition originale et unique, de l'un des principaux ouvrages de numérologie du XVII^e siècle. « *C'est l'un des rares ouvrages donnant les propriétés mystiques et cabalistiques des nombres* » (Caillet). L'illustration de compose frontispice gravé sur cuivre, des armoiries du dédicataire gravées sur bois à pleine page au verso du titre, de 3 tableaux dépliant hors-texte (dont un imprimé en rouge et noir), de figures gravées sur bois et de tableaux dans le texte. À la fin du volume, 2 figures manuscrites à l'encre ont été insérées.
(Caillet II, 5769; Sommervogel IV, 1063; Wellcome III, 395).

Voir les reproductions. 1 000/1 500 €

249. [Livre illustré du XVI^e s.]. LA RAMEE (Pierre de). *Arithmeticae libri duo: geometriae septem et viginti. Basileae, per Eusebium Episcopium & Nicolai fratris haeredes, 1580. In-4, [4] f., 192-52 p. [sign. α 4, A-Z 4, Aa 4, a-f 4, g 2], nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, marque d'imprimeur gravée sur bois au titre, vélin souple ancien post., dos lisse, titre à l'encre, étiq. moderne (vélin froissé, de dimensions lég. inférieures au volume, peut-être réemboîtage, lacets manquants, titre restauré, mouillure très claire étendue).*

Pierre de La Ramée (1515-1572), philosophe, grammairien, mathématicien et humaniste, enseigna les mathématiques au Collège royal. Converti au protestantisme, il fut tué au cours du massacre de la Saint-Barthélemy. L'influence de son œuvre sur la pensée philosophique et scientifique du XVII^e siècle n'est plus à démontrer, y compris sur les travaux d'Isaac Beeckman et de Descartes.
Annotations anciennes soignées pages 59, 71, 75, 113, 146, 146 (avec une figure), 191 et 2^e partie pages 1, 7, 9 et 11. 600/800 €

250. [LAMPERIERE (Jean de)]. *L'ombre de Nécrophore, vivant chartier de l'Hostel Dieu. Au sieur Jouyse, médecin déserteur de la peste. Sur la sagesse de sa cabale, et autres gripes de son exament. À Rouen, chez David Ferrand, 1622. In-8, [16] f., 295 p., reliure moderne parchemin à recouvrement, dos lisse, titre à l'encre (mouillure claire dans les marges latérales, manquent les coins en marge des f.*



247



248



248

B2et B3, accroc sans perte p.169, brûlure en marge des f. R5 et R6). Édition originale et unique de ce curieux ouvrage de controverse médicale, dont le ton très polémique est dû aux relations conflictuelles entre deux médecins rouennais. L'auteur, Jean de Lamperière (1573-1651), avait publié un livre sur la peste, fermement critiqué par son confrère, David Jouyse. Leurs relations se dégradèrent rapidement, jusqu'à tourner en conflit ouvert et permanent. Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte d'Ourches, célèbre occultiste du XIX^e siècle, dont il porte le discret cachet à sec sur la garde supérieure. « *Sa bibliothèque était forte de près de 10 000 volumes de magie, magnétisme et médecine occulte* » (J.P. Laurant, Les Péladan, Lausanne, 1990, p.47). Le bibliophile s'est peut-être laissé séduire par le titre puisqu'il ne semble pas que l'ouvrage ait un quelconque rapport avec les sciences occultes, mais de la médecine à la chimie, et à l'alchimie, les liens sont bien réels en ce début de XVII^e siècle. Ex-libris manuscrit ancien au titre, et quelques notes marginales. 100/150 €

251. LESSON (René-Primevère). Histoire naturelle des oiseaux-mouches. [*Et*] Les trochilidées ou colibris et les oiseaux-mouches. *Paris, Arthus Bertrand, (1829-1830) et (1832-1833). 2 vol. in-8, XLVI pp., [1] f. blanc, 223 pp. et 86 pl. en couleurs (dont la pl. 48 bis); et [4]-IV-171-XLIII pp. et 66 pl. en couleurs (la planche 7 est numéroté 35), demi-chagrin vert (dos insolé, tomaison en continu, frottements, planches en couleurs, rousseurs, quelques planches déreliées).*

Édition originale.
Réunion de ces deux ouvrages rares sur les colibris, ornés de magnifiques planches gravées aquarellées et gommées à la main : il contient le premier ouvrage de Lesson sur les oiseaux-mouches et le dernier, sur les Trochilidées. Ils furent publiés à l'origine en livraisons. Les dos sont tomés 1 et 2.

Médecin de marine originaire de Rochefort, René-Primevère Lesson (1794-1849) fut en charge du Cabinet d'Histoire naturelle de sa ville natale. Devenu titulaire dans le corps de Santé de la Marine, il embarqua en tant que chirurgien en second à bord de la Coquille pour accompagner la circumnavigation scientifique de Duperrey en 1822-1825. En 1831 il publie une somme importante d'ornithologie, répertoriant des milliers d'oiseaux, richement illustrée, qui fera autorité pendant des décennies. Ses travaux sur les oiseaux-mouches ne sont pas moins considérables : Lesson parvint en effet à décrire plus de 100 espèces d'oiseaux-mouches, sur les 330 connues aujourd'hui. Son travail forme une sorte de « trilogie » avec une Histoire naturelle des colibris publiée en 1831. Exemplaires non rognés.

(Dillon Ripley & Scribner, p. 169).

Voir la reproduction.

350/450 €

252. MATHIEU (Emile). Théorie de la capillarité. *Paris, Gauthier-Villars, 1883. In-4, (8), 191pp., broché, couverture bleu ciel (tache d'encre sur le premier plat, qqs rousseurs).*

Première édition de cet ouvrage divisé en 5 parties : I. Des principes de la théorie de la capillarité. – II. Elévation ou dépression d'un liquide auprès d'une paroi. – III. Liquides superposés; suspension dans l'air d'un liquide par un tube capillaire. – IV. Modification de la pression hydrostatique par les forces capillaires. – V. Elévation d'un liquide au moyen d'un disque horizontal; figures des gouttes de liquide posées sur un plan horizontal ou suspendues. Le mathématicien français Émile Mathieu (1835-1890) introduit ici de nombreuses idées nouvelles dans l'étude de la capillarité : “*His most notable achievement in this field was to analyse the capillarity forces acting on an arbitrary body immersed in a liquid, but in general his results proved to be at variance with experimental findings.*”

(DSB IV, 174).

80/100 €

252 bis. [Observatoire]. Observations astronomiques faites à l'Observatoire de Paris publiées par le Bureau des longitudes [années 1837-1846]. *Paris, Bachelier, 1846. 10 vol. in-folio, toile verte de l'éditeur, titres dorés sur les plats supérieurs (reliures fatiguées, plats et dos frotés, coiffes émoussées).*

Édition originale.
Tout ce qui a paru de ces Observations rendues sous forme de tableaux non commentés : comptes-rendus annuels des observations faites à l'Observatoire de Paris entre 1837 et 1846, à la lunette méridienne de Gambey, fournie en 1826, et au Cercle mural, construit par Fortin et installé en 1816. – 1837. [4]-126 pp., [1] ff. blanc, [4]-67 pp. – 1838. [4]-78 pp., [1] ff. blanc, [4]-37 pp. – 1839. [4]-85 pp., [1] ff. blanc, [4]-35 pp. – 1840. [4]-108 pp., [4]-51 pp. – 1841. [4]-102 pp., [1] ff. blanc, [4]-38 pp. – 1842. [4]-69 pp., [1] ff. blanc, [4]-34 pp. – 1843. [4]-71 pp., [4]-24 pp. – 1844. [4]-60 pp., [4]-16 pp. – 1845. [4]-53 pp., [1] ff. blanc, [4]-11 pp. – 1846. [4]-118 pp., [1] ff. blanc, [4]-27 pp. Chaque volume est daté de l'année où les observations ont été

effectuées, mais leur publication fut différée « dans l'espoir que l'on pourrait la faire précéder d'une description complète de l'Observatoire de Paris » (voir l'Avertissement de 4 pages qui figure en tête de chaque volume). Les observations sont signées du nom de l'astronome qui les a réalisées : Laugier, Eugène Bouvard, Victor Mauvais, Goujon, Faye, Yvon Villarceau et Butillon. Cette nouvelle série, d'une extrême rareté, fait suite aux Observations astronomiques, faites à l'Observatoire Royal de Paris, publiées par Alexis Bouvard en 1825 et 1838, et qui rend compte des observations effectuée de 1810 à 1828 (Paris, Bachelier, 2 vol. in-folio). Elle fut publiée alors qu'Arago, nommé directeur des observations le 9 avril 1834 par le Bureau des longitudes, remplissait les fonctions de directeur de l'Observatoire. Arago avait fait procéder à la réfection de la salle des instruments méridiens : ainsi doté de tous les instruments de première nécessité, installés de manière satisfaisante, l'Observatoire attira une « pléiade de jeunes observateurs », parmi lesquels les astronomes cités ci-dessous, qui se mit à l'œuvre et accumula les nombreuses informations ici rendues. « *L'utilité de ces observations eût été encore bien plus grande, si on les avait publiées d'une manière suivie et sous une forme qui les eût rendues accessibles; mais l'on se contenta longtemps de n'imprimer que les résultats immédiats de l'observation, sans aucune réduction ni discussion* ». Radau, « L'observatoire de Paris depuis sa fondation », Revue des Deux Mondes T.73, 1868. Bibliographie de la France 1851, n° 4061.

600/800 €

253. [Sciences]. PARVILLE (Henri de). Causeries scientifiques. Découvertes et inventions.... première année. *Paris, Savy, 1862. In-12, 460 p., fig., plein chagrin rouge époque, dos à nerfs, lettre « R » cou-ronnée frappée aux plats, tranches dorées (brunissures).*

Envoi autographe signé de l'auteur à Gustave Rouland.

On joint :

– **FOURNIER** (Edouard). Le vieux-neuf. Histoire ancienne des inventions et découvertes modernes. *P., Dentu, 1859. 2 vol. in-12, chagrin poli violine époque, dos à 5 nerfs, lettre « R » frappée aux plats supérieurs, dent. int., tr. dorées (dos passés).*

– **LOUANDRE** (Ch.). Dictionnaire usuel des sciences. *P., Dupont, 1852. In-12, plein chagrin vert époque, dos à 4 nerfs orné, armes impé-riales frappées aux plats, tranches dorées.*

– **Annuaire pour l'an 1858 publié par le Bureau des Longitudes.** *P., Mallet-Bachelier, [1858]. In-18, plein chagrin vert époque, dos à 4 nerfs, aigle impériale frappée aux plats, tranches dorées.*

– **PERIAUX** (P.). Manuel métrique, ou Tableau comparatif des poids et mesures... avec un appendice... département de l'Eure. *Rouen, N. Periaux, 1833. In-16, demi-veau violine époque, dos à 5 nerfs, initiales GR (Gustave Rouland) frappées en queue.*

– **TARNIER** (E.A.). Arithmétique à l'usage des écoles primaires. *P., Hachette, 1862. In-16, chagrin rouge époque, dos lisse, ex-dono à Gustave Rouland frappé au plat supérieur, tranches dorées.*

Soit 8 volumes.

100/200 €

254. [Livre illustré du XVI^e s.]. PECHAM (Jean). Johannis archie-piscopi cantuariensis Perspectivae communis libri tres. Iam postremo correcti ac figuris illustrati. Coloniae Agrippinae, apud haeredes A. Birckmanni, 1580. *Petit in-4, 47-[1] f. (le dernier blanc), [sign. A-M 4], nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, vélin ivoire souple ancien, titre manuscrit au plat sup. (trou de brûlure en queue du dos, taches au plat sup., lacets manquants, plats incurvés, marque grattée au titre).*

Édition peu commune, de la fin du XVI^e siècle, qui témoigne de la pérennité du traité d'optique et de perspective de Jean Pecham (vers 1220 – 1292) qui parut pour la première fois en 1482. Provincial des franciscains d'Angleterre, archevêque de Cantorbéry à partir de 1279, l'auteur fut également médecin et brillant mathématicien. Son traité passe pour avoir été lu par la plupart des artistes de la Renaissance, qui y ont trouvé matière à renouveler leur conception de la perspective. (*Houzeau & Lancaster, 1714).*

800/1 200 €



251



256



257

255. RENEAULME (Paul). Ex curationibus observationes quibus videre ets morbos tuto cito et jucunde posse debellari, si praecipue Galenicis praeceptis chymica remedia veniant subsidio. *Parisiis, Apud Adrianum Beys, 1606. In-8, [16] f., 152 p., [3] f., relié plein velin d'époque, dos lisse et orné aux petits fers, pièce de titre brune, double filet doré bordant les plats, tranches dorées (plat sup. usé au bord sur 4 cm, garde sup. remontée, dernier f. blanc et garde inf. manquants, rousseurs en marge très modérées).*

Édition originale et unique de ce livre réunissant 201 observations qui tendent à prouver l'efficacité des remèdes chimiques, par Jean Reneaulme, médecin de Blois (vers 1550-1624). Des médecins parisiens fermement opposés à ces méthodes firent traduire l'auteur en justice et obtinrent de lui une rétractation publique. Ces faits nous sont rapportés par Edme-Claude Bourru, dans son Eloge historique du médecin Antoine Le Camus, paru en 1772; il les juge à ce point ridicules qu'il commente : « *N'est-il pas bien plaisant de voir un médecin promettre de ne point employer à l'avenir les remèdes qui lui ont réussi? [...] Assurément Molière, tu ignorais ce trait; autrement tu l'aurais fait figurer dans quelqu'une de tes pièces !*»

Cet épisode peu glorieux de l'histoire de la médecine française n'enlève rien au mérite de cet auteur, par ailleurs médecin réputé qui a également laissé un recueil de botanique, composé d'après ses propres observations et publié en 1611.

Bel exemplaire dans une reliure de qualité. Offert par le fils de l'auteur, selon une note de 1712 au contreplat inf. « Donum filii auctoris 1712 ». Dom Liron (Bibliothèque chartraine, 1719) nous apprend que le fils de Paul Reneaulme était également médecin.

100/150 €

256. [Entomologie]. ROEMER (Johann Jacob). Genera insectorum Linnaei et Fabricii iconibus illustrata a Joanne Jacobo Roemer. *Vitoduri Helvetorum, H. Steiner, 1789. In-4, VIII-86 p., [2] f., 37 planches gravées sur cuivre, demi-basane fauve XIX^e s., dos lisse (rel. usée, coiffes arrachées, dos fendu; qq. salissures marg., qq. bruniss. au texte, rous. sporadiques très modérées).*

Unique édition, illustrée d'une double vignette gravée page 35, d'une vignette au titre, et de 37 superbes planches (la dernière non annoncée à la table) montrant des papillons et insectes, mais aussi des crustacés et arachnidés.

Toutes les planches (sauf la dernière), ainsi que la vignette de titre, ont été finement aquarellées. Cachet ex-libris moderne en marge du titre, d'un feuillet et de 5 planches.

(Nissen, ZBI, 3462). *Voir la reproduction.*

600/1000 €

257. [Instruments]. RITTER (Franz). Astrolabium, das ist Gründliche Beschreibung unnd Unterricht wie solches herzliche und hochnützliche astronomische Instrument auf allerley Polus höch, sowol auch nach eines jeden selbst gefälligen gröss auffgerissen, und verfertigt werden soll. [*Suivi de*] : De usu astrolabii, posterior pars. *Gedruckt zu Nürnberg, durch C. Lochner, in Verlegung B. Caymoxen, 1613. Deux parties en 1 vol. in-4, sign. A-O 4; A-G 4, vélin à recouvrement de l'époque, dos lisse, fleurons et filets dorés, plats bordés d'un double filet avec fleurons angulaire et médaillon central, le tout doré, tranches dorées (lacets manquants, vélin bruni avec qq. taches, des lacunes de dorure, petit mq. de couverture sur un mors; petites lacunes au titre en marge des lettres soigneusement restaurées, mouillure aux premiers f., avec une marge usée f. A3, qq. traces de poussière et d'usage sans gravité, tache d'encre ne masquant pas de lettre f. B3 de la 2^e partie; les planches présentent des fentes aux plis et certaines ont des mouillures, la carte du monde est contre-collée, sans marges et présente des déchirures sans perte).*

Rarissime édition originale de cet important traité sur l'usage de l'astrolabe. La première partie de l'ouvrage est illustrée de 21 figures gravées sur cuivre dans le texte, la plupart à pleine page.

Cet exemplaire, en vélin doré, a été enrichi à l'époque de la reliure de 14 (sur 15) grandes planches, publiées après l'ouvrage et destinées à la compléter. Elles ont été éditées par P. Fürst, probablement vers 1620. (VD17 12:165728N, nous laisse supposer que cette suite de 15 grandes gravures n'a pas été insérée dans l'édition, mais publiée à part, puisqu'un seul des exemplaires localisés la contient; en outre, on la trouve complète, conservée séparément au Département des Cartes et Plans de la BnF, cote GE FF-13045). Parmi ces planches se trouve une importante carte du monde centrée sur le Pôle nord (Shirley 282), ici accompagnée d'une figure manuscrite de l'époque.

Franz Ritter (Nuremberg, 1579 – Stöckelsberg, 1641), pasteur, mathématicien, astronome, avait étudié la théologie à Altdorf dès 1592, où il avait commencé à s'intéresser aux questions mathématiques et astronomiques, sous l'influence de Johann Praetorius (1537-1616). Il mena sa carrière de pasteur à travers l'Allemagne; l'on pense qu'il tirait quelques revenus de la publication des calendriers qu'il concevait à l'époque.

Franz Ritter publia en 1599 la description d'un instrument employé aux relevés géodésiques, puis, en 1607 et 1611, deux volumes sur des cadrans solaires. En 1613 parut notre ouvrage sur l'astrolabe. L'on connaît également un almanach publié sous son nom à Nuremberg de 1621 à 1642.

(Houzeau & Lancaster 3295. Zinner 4439).

Voir la reproduction.

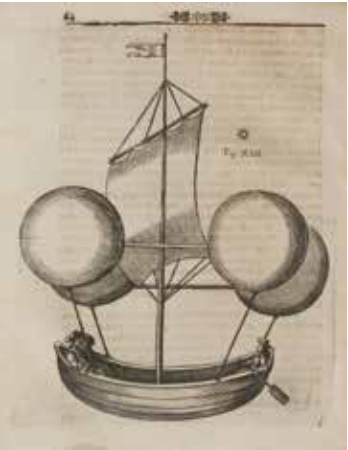
2000/3000 €



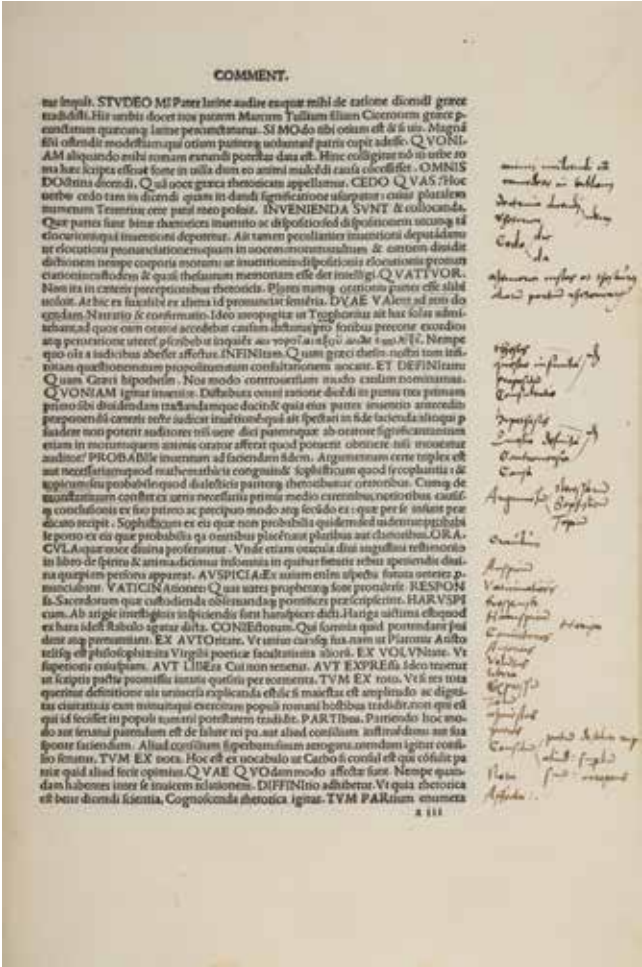
258



259



261



258. SALERNE (François). L'histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'ornithologie, qui traite des oiseaux de terre, de mer et de rivière, tant de nos climats que des pays étrangers. *À Paris, chez Debure père [de l'Impr. de Didot], 1767. In-4, XII p., [1] f. (privil.), 31 planches, veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, saisons ornés, tranches rouges (coiffes découvertes, mors sup. fendu, coins usés, épîd. aux plats, rouss. au titre, qq. ff. brunis, les marges jaunies et un peu salies, un coin mq. en marge p. 297).*

Unique édition de cet ouvrage composé par le médecin François Salerne (1706-1760), comprenant en majeure partie de la traduction du «Synopsis avium» du naturaliste anglais John Ray (1627-1705), paru en latin, et accompagnée par Salerne *«d'un grand nombre de descriptions et de remarques historiques sur le caractère des oiseaux, leur industrie et leurs ruses»*. Selon Quérard, cet ouvrages aurait été publié Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville. L'illustration se compose de 31 planches, dont 30 dessinées et gravées sur cuivre par Martinet (au nom prédestiné), et un beau frontispice gravé par Longueil d'après le même Martinet, en hommage au dédicataire le duc de Chevreuse que l'on voit chasser au faucon sur ses terres. Curieuse note manuscrite de l'époque, à la fin de l'épître dédicatoire: *«J'ai fait cette epître dédicatoire à la prière de Debure et au refus du poète Bernard qui étoit attaché à m. le duc de Chevreuse en qualité de secrétaire des dragons»*. Légende la pl. 7 «perroquet» anciennement corrigée à la main. Ex-libris moderne manuscrit et estampillé en tête du titre. Mention manuscrite ancienne sur l'auteur sur la garde supérieure.

300/400 €

259. [Livre illustré du XVI^e siècle]. [École de Salerne]. De conservanda bona valetudine opusculum scholae Salernitanae, ad regem Angliae, cum Arnoldi Novicomensis, ... brevissimis ac utilissimis enarrationibus, denuo recognitis & auctis per Ioan. Curionem & Iac. Crellium. *Franc[furt], apud Chr. Egenolphum, 1554. In-8 [sign. *8, A-Z 8, a4], [8] -183-[5] f. (dont le titre en rouge et noir), 68 vignettes gravées sur bois dans le texte (dont une à pleine page tirée en rouge et noir), parchemin de réemploi du XVIII^e siècle, avec musique notée en rouge et noir, dos lisse, pièce de titre manuscrite sur parchemin, tranches mouchetées rouges (trous soigneusement comblés au titre affectant qq. lettres au v°, bruniss. modérées, mouill. très pâles dans les marges à la fin; une gravure p.23 ôtée, tache d'encre aux 2 f. précédents mais texte lisible).*

Édition qui se distingue par son abondante illustration, dont les gravures semblent provenir de plusieurs ateliers. (VD16, R 560). On trouve, relié à la suite: – **WINTER VON ANDERNACH** (Johann). De victus et medicinae ratione, cum alio tum pestilentiae tempore observanda commentarius. *Argentorati, per V. Rihelium, 1542. In-8, [40] f. (sign. A-E 8), marque l'imprimeur gravée sur bois au v° du dernier f. (lac. restaurée en marge du titre, les textes en marge lég. réduits par le relieur).* (VD 16, W 3548; USTC, 629757). *Voir la reproduction.*

300/500 €

260. [Sphère] [Manuscrit]. Traité de la Sphère. *S.l., s.n., 1725, non paginé, basane havane de l'époque (basane épidermée, accocs aux coiffes)*. Agréable manuscrit anonyme, offrant un traité inédit de la sphère céleste, en deux parties: Des astres et de leur mouvement et Du mouvement des astres considérés par rapport à la terre. L'ouvrage est daté, in fine, du 23 juillet 1725. L'ensemble est rédigé soigneusement, à

l'encre brune. Des espaces vierges aménagés dans le texte étaient sans nul doute destinés à recevoir des dessins que l'auteur n'a pas eu le temps de réaliser. Ex-libris «Marci» sur une garde blanche.

300/500 €

261. STURM (Johann Christoph). Collegium experimentale sive Curiosum, in quo primaria hujus seculi inventa & experimenta physico mathematica... *Norimbergae, sumpt. W. M. Endteri, 1676. Deux parties en 1 vol. in-4, [12] f., 168-122 p., [6] f. (index), figures gravées sur cuivre, parchemin de réemploi XVIII^e s., dos lisse, tr. mouchetées, lacets (rel. superficiellement frottée, taches aux plats, cachet au contreplat, trous soigneusement comblés au titre, déch. sans perte sur une pl., tache claire dans qq. marges, brunissures ordinaires).*

Édition originale de ce recueil reflétant les expériences que l'auteur a réalisée au «Collegium Curiosum» de l'Université d'Alfort, cercle de professeurs et d'érudits attachés à résoudre les questions techniques et scientifiques de l'époque, par l'expérimentation. L'on trouve étudiées dans cet ouvrage des questions de pneumatique, d'hydraulique, d'optique, et un chapitre curieux sur la navigation aérienne. L'illustration se compose d'une centaine de figures gravées sur cuivre, dont certaines se trouvent sur 4 planches dépliantes. La numérotation est par endroits fautive, et discontinue dans la 2^e partie.

Voir la reproduction.

200/300 €

262. [Post-incunable illustré]. VALLA (Giorgio). Preclarissimi viri Georgii Valle Co[m]mentationes. In Ptolomei quadripartitu[m] inqu[e] Ciceronis Partitiones, et Tusculanas questio[n]es, ac Plinij naturalis historie Librum secundu[m]. *Impressum Venetiis, In officina Simonis Bivilaquae, 1502. Deux parties en 1 vol. in-folio, [sign. A-F 6, G 4, a-f 6, g 7], figures gravée sur bois dans le texte, demi-peau de truie à coins XVIII^e s., dos à 4 nerfs, décor estampé à froid (rel. lavée, taches au titre, auréoles très pâles dans qq. marges).*

Édition originale rare de cet ouvrage touchant à l'astronomie, composé de deux parties, la première s'appuyant sur Ptolémée, la seconde prenant pour base le livre II de *l'Histoire naturelle* de Pline l'Ancien, consacré à la cosmologie et l'étude de la matière. Giorgio Valla (1447-1500), humaniste et mathématicien italien est l'auteur du *De expetendis et fugiendis rebus (1501)*, recueil de connaissances principalement scientifiques, tenu pour la première encyclopédie imprimée, qui renfermait notamment des extraits d'un manuscrit d'Archimède aujourd'hui perdu, que l'auteur avait eu en mains. Un temps précepteur de Francesco Forza, il eut également l'occasion d'approcher Léonard de Vinci. Il enseigna la rhétorique à Milan, Pavie et Gênes, puis s'installa à Venise où il approfondit l'étude des sciences.

Exemplaire grand de marges (h = 304 mm); deux onglets anciens en marge du titre; annotations anciennes en marge du f. a3 r°, également avec qq. soulignements légers au cahier d.

(USTC 861867; EDIT 16, 36423).

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €

263. [Zoologie]. VAN DEN BOSSCHE (Wilhelm). Historia medica, in qua libris IV animalium natura, et eorum medica utilitas exactè & luculenter tranctantur. *Bruxellae, typis J. Mommarti, 1639. In-4, [8] f., 422 p., [10] f., nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, veau brun époque, plats bordés d'une large roulette à froid, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (dos récemment refait dans le goût ancien, coupes et coins restaurés, gardes renouvelées; tache claire grattée en pied du faux-titre et du titre, salissures en marge, qq. ff. brunis, auréole très claire en tête, marginale, un peu plus étendue aux derniers f., accroc sur la marque de l'imprimeur au dernier feuillet).*

Rare première et unique édition de cet ouvrage amplement illustré de près de 80 gravures sur bois, certaines fort curieuses. On les doit à Jan Christoffel Jegher (quelques-unes sont signées), graveur flamand (1618-1667), fils de Christoffel Jegher (1596-1652) réputé notamment pour avoir gravé des bois d'après Pierre Paul Rubens.

Composé de quatre livres: Livre premier consacré aux oiseaux (dont la chauve-souris page 110 !). – Livre 2: Quadrupèdes. – Livre 3: Animaux aquatiques. – Livre 4: Insectes.

300/500 €

264. VOLTAIRE, NEWTON (Isaac). Élémens de philosophie de Newton, divisés en trois parties. Nouvelle édition (Œuvre de Monsieur de V**). *À Neuchatel [i.e. Paris], 1772. In-12, 514 pages, veau marbré de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre rouge (frottements au dos et aux coiffes, coins émoussés).*

Figures sur bois dans le texte.

Édition qui fait partie des Œuvres de Voltaire, imprimées à Paris par Panckoucke.

Éloge historique à la Marquise du Châtelet, traductrice des Principia, en tête d'ouvrage.

Voltaire, qui découvrit Newton pendant son exil en Angleterre entre 1725 et 1728, présente le savant comme le destructeur des erreurs du cartésianisme; pour lui, l'empirisme de Newton, sa méthode expérimentale et son refus de tout dogme symbolise la victoire des Lumières sur la métaphysique chrétienne. C'est à Voltaire que l'on doit l'introduction, en France, des idées scientifiques et philosophiques de Newton. Il fut également à l'origine de la première édition française des Principia. (Bengesco II, n° 1570, p. 31. Quérard X, p. 296. DSB XIV, pages 82-85).

100/150 €

■ RÉGIONALISME

265. ADELINE (Jules). Rouen disparu. Vingt eaux-fortes précédées d'une notice illustrée. *Rouen, Augé, 1875-1876. In-4, [2] f., 14 colonnes, [2] f. (table), 20 planches, en feuilles sous couvertures de livraison et chemise demi-toile éditeur, plat sup. illustré (dos passé, légères saliss. aux plats, mq. une serpente légendée).*

Rare et belle suite de 20 eaux-fortes de Jules Adeline, sous serpentes légendées; s'y ajoutent 4 petites eaux-fortes illustrant le titre et le texte. Le tirage a été limité à 127 exemplaires paraphés par l'auteur: un des 25 exemplaires réservés à l'auteur (n° XXIV).

80/150 €

266. ADELINE (Jules). Rouen qui s'en va. Vingt eaux-fortes précédées d'une notice illustrée. *Rouen, Augé, 1876. In-4, [2] f., 20 colonnes, [1] f. (table), 20 planches en feuilles sous couvertures de livraison et chemise demi-toile éditeur, plat sup. illustré (lacets manquants, légères saliss. aux plats).*

Rare et belle suite de 20 eaux-fortes de Jules Adeline, sous serpentes légendées; s'y ajoutent 4 petites eaux-fortes illustrant le titre et le texte. Le tirage a été limité à 127 exemplaires paraphés par l'auteur: un des 25 exemplaires réservés à l'auteur (n° XXIV).

80/150 €

267. AVANNES (Théophile d'). Esquisses sur Navarre. *S.l., [l'auteur], 1839. Fort in-8, demi-veau havane époque, dos à nerfs et orné (sans le vol. de supplément).*

On joint:

– **[Recueil factice de plaquettes sur Dieppe]**, dont: Plan de Dieppe et de ses environs à l'usage des étrangers, Dieppe et P., Carillian-Goeury, 1827, avec 2 plans dépl.). *In-8, demi-chagrin havane époque, dos à nerfs orné.*

– **MONIN**. Dictionnaire historique... et description géographique, biographique... de la Seine-Inférieure. *Rouen, Fleury 1846. In-12, 5 cartes dépl. col., demi-veau fauve époque, dos à nerfs orné.*

– **BERANGER, THIEURY**. Annuaire de l'arrondissement de Dieppe. 1866. *Dieppe, Bénanger, [1866]. In-8 pleine toile brune éditeur (déboî-té)*. Tiré à 500 ex.

Soit 4 volumes.

60/80 €

268. [Bretagne]. Liste de Messieurs les nobles bourgeois et échevins de la ville et communauté de Rennes depuis l'année 1600 jusqu'à l'année 1656. [Rennes, Guillaume Vatar, 1656]. Grand in-4, 26 p., réédition de 1883, à 3 exemplaires, celui-ci pour le compte Elie de Palys, « certifié à Rennes le 15 mai 1883 », signé Arthur de la Borderie. Ex. À très grands marges sur papier vélin, cartonnage marbré époque, pièce de titre basane verte au plat sup. (dos usé).

On joint:

la même liste, en édition originale. 1756. Petit in-4, 26 p., broché sous couv. marbrée de l'époque (dos manquant mais couture solide, mouill. margin. en tête).

On joint:

« Répartition des compagnies de la milice bourgeoise de la ville de Rennes », 1721. Placard in-folio, armoiries gravées sur bois (rongé aux plis, qq. lettres manquent).

Soit 2 volumes et 1 placard plié.

80 / 120 €

269. CHAMPIN (Jean-Jacques)]. Album Champin. Vues pittoresques du chemin de fer de Paris à Orléans. Paris, Orléans et Tours, Abel Ledoux, A. Gattineau et Bonté, s.d. (1843). In-folio, titre avec vignette en lithographie, 23 planches en lithographie sur fond teinté, toile brune de l'éditeur, motif doré sur le plat supérieur représentant une locomotive Bourdin, tranches dorées (reliure un peu fanée, dos abimé, coiffes et coins émoussés, rousseurs).

Les 4 premières planches portent le timbre à sec « Collin et Cie éditeurs ». Album paru à l'occasion de l'inauguration de la ligne Paris-Orléans, mise en service par la Compagnie du chemin de fer de Paris à Orléans (PO). Jolis paysages dessinés et lithographiés par Champin et imprimé par Rigo, montrant les bureaux de l'administration de la compagnie et les localités, alors rurales, de Juvisy, Ivry-sur-Seine, Vitry, Evry, etc., placées sur le tracé de la ligne, ainsi que des vues de monuments tels que le château de la princesse d'Eckmül à Savigny, le viaduc sur la rivière de l'Yvette, le château du comte de Talaru à Chamarande, etc. Les paysage sont quelques fois occupés par des personnages représentés dans leurs activités quotidiennes; une scène figure la formation d'un train à la gare de Paris. Les deux dernières vues permettent de comparer Paris à des époques différentes: l'une reconstitue la ville trois siècles auparavant, avec l'enceinte d'Etienne Marcel, l'autre la représente au XIX^e siècle, lors de l'établissement des chemins de fer. Jean-Jacques Champin, né à Sceaux en 1796 et mort à Paris en 1860 fut l'élève de Félix Storelli et Auguste Régnier. Il exposa aux salons parisiens de 1819 à 1859, où il fut récompensé en 1824 et 1831; peintre, aquarelliste et lithographe, il s'illustra dans le domaine de la représentation religieuse et des scènes de genre; il est surtout connu pour ses paysages et ses vues urbaines (Benezit). Étiquette ex-libris de la bibliothèque du château de Val Cognatrix (Saint-Germain-les-Corbeil) du papetier Paul Darblay, qui racheta les papeteries d'Essonnes dans les années 1860.

200 / 300 €

270. CHANTRE (Ernest). Études paléoethnologiques dans le bassin du Rhône. Âge du bronze. Recherches sur l'origine de la métallurgie en France. Paris, Librairie polytechnique de J. Baudry, 1875-1876. Trois parties en 3 vol. in-folio, et 1 album in-folio en feuilles, cartonnage éditeur, (dos décollé, salissures, frottements, qq. rares rousseurs).

30 / 50 €

271. COCHET (abbé). Galerie dieppoise. Notices biographiques sur les hommes célèbres.... Dieppe, Delevoye, 1862. In-8, demi-chagrin havane époque, dos à nerfs, tr. marbrées.

Enrichi d'une lettre autographe signée de l'abbé Cochet accompagnant l'hommage de cet exemplaire à Gustave Rouland (1 pages ½ in-4°, adhésif dans un coin).

On joint, du même:

– La Normandie souterraine. Rouen, Le brument, 1854. In-8, 17 pl. en lith., demi-veau fauve époque, dos à nerfs, lettres « GR » dorées en queue.

– Les églises de l'arrondissement d'Yvetot. P., Didron, 1852. 2 vol. in-8, demi-veau fauve époque, dos à nerfs, lettres « GR » dorées en queue.

On joint:

LABUTTE (A.). Études historiques sur l'arrondissement d'Yvetot... Rouen, Lebrument, 1851. In-8, 4 lit. h.-t., demi-chagrin havane époque, dos à nerfs.

Soit 5 volumes.

70 / 100 €

272. DEVILLE (A.). Histoire du château d'Arques. Rouen, Périaux, 1839. In-8, demi-veau fauve époque, dos à nerfs orné.

On joint:

– FERET. Notice sur Dieppe, Arques et quelques monumens circonvoisins. Dieppe, Marais, 1824. In-8, illustr. dont 2 plans dépliant, demi-veau fauve, dos à nerfs (travaux de vers sur un plat).

– [Recueil factice de plaquettes concernant Arques et Longueville, XIX^e s.]. In-8, demi-chagrin vert époque, dos à nerfs (coupes frottées)

Soit 3 volumes.

60 / 80 €

273. FERET (P.-J.). Histoire des bains de Dieppe, précédée d'une Esquisse de l'histoire générale du bain. Dieppe, Delevoye, 1855. In-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné.

On joint:

– Guide du baigneur dans Dieppe et ses environs. Se trouve au Bureau du Journal des Baigneurs (Dieppe, Impr. Delevoye), [vers 1860]. In-16, demi-veau brun époque, dos à nerfs (dos passé et taché, papier des plats défraîchi).

– FERET (P.-J.). Pourville, hameau près de Dieppe, ses bains. La dame de Hautot, légende. Dieppe, Marais, 1859. In-8, demi-veau fauve époque.

– DOUBLET (Jean). Elégies. Suivies des Epigrammes et Rimes diverses. P., Libr. des Bibliophiles, 1871. In-18, demi-chagrin marine poli à coins époque, dos à nerfs, tête dorée. Tiré à 333 ex., 1/300 vergé.

Soit 4 volumes.

60 / 80 €

274. [Gravures]. GIRARDON (G.). Recueil de 19 bois gravés montés sur onglet. Album in-8 oblong, demi-chagrin vert, dos lisse muet (frottements, coins émoussés, qq. rousseurs).

Serves, Tournon, Chateaubourg, Soyons, sans titre, Le Pourin, Ancône, Rochemaure, Viviers, sans titre, Viviers, sans titre, Pont Saint Esprit, Mornas, Roquemaure, Château de Lers, Pont Saint Bénéret à Avignon, Arles, sans titre.

4 bois gravés supplémentaires contrecollés sur les pages de garde. Soit 23 bois gravés au total.

Dim. entre 8,5 × 10 cm et 16,5 × 24,5 cm.

Envoi autographe de l'auteur « Souvenir amical à l'ami Guy (?), mai 1863, G. Girardon ».

80 / 150 €

275. [Paris]. HOFFBAUER (F.). Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours... Paris, Firmin-Didot, 1875-1882. 2 volumes in-folio, demi-marquain prune à larges coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison et date dorés, caissons rognés de filets multiples et de fleurons angulaires, tête dorée [Canape] (menus frottements sans gravité).

Édition originale de cet important et spectaculaire ouvrage paru en livraisons entre 1875 et 1882, illustré de très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, de 23 plans de Paris sous calques imprimés, et de 68 lithographies en couleurs. Textes par E. Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, Bonnardot, Franklin. Bel exemplaire relié à Naples pour le duc Di Lavello.

Bel exemplaire relié par Canape.

Voir la reproduction.

300 / 500 €



275

276. [Paris]. LE ROUX DE LINCY. Notice sur le plan de Paris de Jacques Gomboust. P., Techener, 1858. In-18, maroquin havane, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, caissons bordés d'un double filet à froid, double encadrement des plats d'un filet double et d'un simple, avec fleurons angulaires et fleuron central, le tout à froid, filet doré aux coupes, roulette int., tr. dorées [Simier].

Bel exemplaire; envoi autographe signé de l'auteur à Gustave Rouland.

On joint:

– DERVILLE (Henri). Paris nouveau. Poésie... suivie de La piocheuse à vapeur. P., Dusacq, 1857. Grand in-8, demi-chagrin vert époque, dos lisse, titre en long et fleurons dorés, texte d'hommage à G. Rouland doré au plat sup., tr. dorées (rousseurs).

– FOURNIER (Edouard). Enigmes des rues de Paris. P., Dentu, 1860. In-18, chagrin poli aubergine époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, lettres « R » frappée au plat sup., filet doré aux coupes, roulette int., tr. dorées (dos insolé uniformément gris).

– MEINDRE (A. J.). Histoire de Paris et de son influence en Europe... P., Dentu, 1855. 4 [sur 5] volumes in-8, demi-chagrin havane époque (le tome 2 manque).

Envoi autographe signé de l'auteur à G. Rouland.

Soit 7 volumes. Voir la reproduction.

80 / 120 €

277. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. Tableau de Paris. Amsterdam, s.n., 1782. Deux tomes en 1 vol. in-8, basane marbrée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve (coiffes arrachées, frottements, épidermures, coins émoussés, titre et avertissement brunis).

60 / 80 €

278. [Régionalisme]. [MICHEL (Francisque)]. Le romancero du Pays Basque. Paris, F. Didot, 1859. In-12, demi-chagrin havane époque, dos à nerfs.

Édition originale; enrichi d'une lettre autographe signée de Francisque Michel à madame Gustave Rouland, accompagnant l'envoi de cet exemplaire (2 pages in-12).

On joint:

– LOUISE (Th.) De la sorcellerie et de la justice criminelle à Valenciennes (XVI^e et XVII^e siècles). Valenciennes, Prignet, 1861. In-8, 6 pl. en lith., demi-chagrin fauve époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Imprimé sur papier vélin. Tiré à petit nombre. Envoi de l'auteur à G. Rouland.

– LA SAUSSAYE. Le château de Chambord. Lyon, Impr. Perrin, 1859. In-8, demi-chagrin crème à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau rouge, filets et fleurons dorés, double filet à froid aux plats, tête dorée [Simier]. (rel. un peu salie).

Envoi de l'auteur à G. Rouland.



276



278



279

– FIGUIER (Mme L.). Les sœurs de lait. Scènes et souvenirs du Bas Languedoc. P., Hachette, 1861. In-16, demi-chagrin rouge époque, dos à nerfs, caissons ornés.

– TISSERAND (E.). Histoire de Vence, cité, évêché,... de son canton et de l'ancienne viguerie de Saint-Paul du Var. P., Belin, 1860. In-8, demi-chagrin bleu nuit époque, dos à nerfs, caissons ornés

Soit 5 volumes. Voir la reproduction.

70 / 100 €

279. MICHEL, DESNOS. L'indicateur fidèle, ou Guide des voyageurs, qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France... À Paris, [chez Desnos] rue St Jacques, 1770. In-4, demi-chagrin vert bronze du XIX^e s., dos à 4 nerfs, titre doré (frottements légers au plat inf., coupes et coiffes de tête, brûlure restaurée en marge du titre, mouillure claire en marge).

Atlas entièrement gravé sur cuivre, composé de 2 feuillets doubles (titre, dédicace à Cassini de Thury, datée de 1764), 20 planches doubles ou dépliantes, coloriées: une carte de France, et 19 cartes routièrre, la première étant un plan de Paris; à la fin 6 et 10 pages (Prospectus et nomenclature des villes). Selon la mention au titre, il s'agit d'une 3^e édition « corrigée », mais l'on observe que les cartouches des cartes sont datés de 1766 ou 1767. La feuille XIV (Bretagne) n'est pas coloriée. Voir la reproduction.

100 / 200 €

280. PASQUIER (Jacques Jean), **DENIS** (Louis). Plan topographique et raisonné de Paris. Ouvrage utile au citoyen et à l'étranger. *À Paris, chez Pasquier, 1758. In-12, reliure pastiche veau écaille, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de date basane havane et fauve, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré et fleurons angulaires aux plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (mors superficiellement frottés).* Édition originale de ce charmant ouvrage entièrement gravé, composé de [3] f. (titre, dédicace au duc de Chevreuse avec ses armes, préface), 1 plan général de Paris dépliant, 1 tableau d'assemblage, 124 p., [3] f., pp. 127-149, [1]f. d'approb., comprenant 40 pages de plans (quelques édifices religieux coloriés), et une carte des Environs de Paris à double-page. Le texte est orné de vignettes; les pages 127 à 149 renferment une « Méthode facile pour faire usage du plan topographique ». Ex-libris armorié gravé J. de Montagliari. Bel exemplaire bien relié. Voir les reproductions.

400/600 €

281. [Dieppe]. RECUEIL GÉNÉRAL DES EDITS, déclarations, lettres-patentes & arrests du Conseil d'État, donnez en faveur des habitants de la ville de Dieppe, concernans les privilèges, franchises et exemptions de la ville. *À Dieppe, chez Pierre Pillon, 1700. In-4, pagination multiple, letrrines et bandeaux gravés sur bois, demi-veau fauve XIX^e s., dos à 4 nerfs, pièce de titre basane havane, caissons richement ornés, lettres « GR » frappées en queue (fentes superficielles le long de la pièce de titre, petit accroc à la coiffe de tête, mouillures éparées).*

On joint :

– **[DESMARQUETS]**. Mémoires chronologiques pour servir à l'histoire de Dieppe et à celle de la navigation françoise; avec un recueil abrégé des privilèges de cette ville. *P., Desauges; Rouen, Racine, 1785. 2 vol. in-12, [4] f., 480 p. + [2] f., 309 p., veau blond époque, dos lisse et orné, pièces de titre et de tom. basane blonde, triple filet doré aux plats, tranches marbrées (1 coiffe découverte, 1 coin émoussé, piq. de vers en tête d'un dos, taches aux plats).*

Soit 3 volumes.

100/200 €

282. ROUSSEL. Paris, ses fauxbourgs et ses environs où se trouve le detail des villages, châteaux, grands chemins pavez et autres, des hauteurs, bois, vignes, terres et prez levez géométriquement. Par le Sr. Roussel... *À Paris, chez le Sr Jaillot, [1731]. Plan gravé sur cuivre, en 9 feuilles assemblées (env. 125 × 178 cm), sous plexiglas et cadre moderne (menus défauts restaurés).*

Le plan de Roussel constitue un jalon primordial de l'histoire de la représentation topographique de Paris. Il est construit selon la méridienne de l'Observatoire de Paris, et la zone représentée d'étend du Bois de Boulogne à Vincennes d'ouest en est, et du nord au sud, depuis Saint-Denis jusqu'à Ivry. Sa gravure allie la finesse et la précision qui fit l'admiration des amateurs de l'époque. Exemplaire très décoratif. (Boutier, 206 B).

800/1 200 €

283. [Pyrénées] [Carte]. ROUSSEL. Carte générale des Monts Pyrénées et partie des royaumes de France et d'Espagne. J. B. Delahaye scripsit; A Coquart fecit. *[Paris, Dépôt des Fortifications, 1730]. Carte gravée sur cuivre en 8 feuilles, chacune d'environ 57 × 48 cm, sous 8 cadres modernes, si assemblés env. 115 × 194 cm. (Discrète mouillure sur l'encadrement en bas à gauche et au milieu, petite tache d'encre ancienne ne contrariant pas la lecture au bord d'une feuille; non examinée hors des cadres).*

Édition originale de cette carte célèbre, plutôt déroutante pour des observateurs de notre époque: le nord est placé en bas à droite, si bien que l'on trouve Barcelone en haut et à gauche de la carte, et Bayonne en bas à droite.

Dans un cartouche en haut à gauche, il est précisé quelles régions ont été levées sur le terrain respectivement par Roussel et par de La Blotière, également ingénieur géographe du roi. Les levés ont été réalisés à la demande du Régent, entre 1716 et 1719. Le versant espagnol a été dessiné d'après les cartes espagnoles disponibles à l'époque.

Deux jolis cartouches et une bordure en forment l'ornement. Beau tirage. Frontière légèrement soulignée à l'aquarelle.

500/800 €

284. [Noblesse normande]. SANZAY (Marguerite de La Motte-Fouqué de). Journal de la comtesse de Sanzay. Intérieur d'un château normand au XVI^e siècle, par H. de La Ferrière-Percy. *P., Aubry, 1859. In-18, demi-chagrin rouge poli à coins, dos à 5 nerfs, caissons finement ornés, double filet doré aux plats, tête dorée [Simier] (dos passé).*

Tiré à 250 ex. ; envoi autographe signé du comte de La Ferrière-Percy à G. Rouland.

On joint :

– **LEMALE** (A.-G.). Notices biographiques sur les ducs de Saint-Aignan (François et Hippolyte), gouverneurs du Havre. *Havre, Lemale, 1860. Grand in-8, demi-chagrin vert Empire époque, dos à nerfs, caissons finement ornés (coins frottés).*

Envoi autographe signé de l'auteur ministre G. Rouland. Ex. grand de marges.

– **LABUTTE** (A.). Histoire des ducs de Normandie jusqu'à la conquête de l'Angleterre. *P., Thézard, 1855. In-8, demi-chagrin rouge époque, dos à nerfs orné.*

Soit 3 volumes.

50/70 €

285. [SAUGRAIN (Pierre-Marin)]. Les curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de S. Cloud, et des environs, avec les antiquitez justes et précises sur chaque sujet. *À Paris, chez Saugrain, 1718. 2 vol. in-12, basane époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre rouge, caissons ornés (mors inf. fendu, piq. de ver sur une coiffe, frottements, coins émoussés).*

Illustrations hors-texte gravées sur cuivre. Ex-libris manuscrit sur une garde.

100/150 €

286. [TURGOT], BRETEZ (Louis). Plan de Paris, commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot... conseiller d'état, Prévôt des March[an]ds... Achevé de graver en 1739... Levé et dessiné par Louis Bretez. Gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. *In-folio, demi-basane vert bronze ancienne, dos lisse, titre, fleurons et roulettes dorés (rel. soigneusement restaurée, dos remplacé, celui d'origine conservé contrecollé; qq. auréoles claires, des coins et bords de f. soigneusement restaurés).*

Le plus célèbre des plans de Paris, à juste titre, puisqu'il offre sans conteste la plus belle représentation de la ville sous l'Ancien Régime qu'il nous soit donné d'apprécier.

Réalisation prestigieuse, elle fut imaginée par Michel Etienne Turgot, prévôt des marchands de Paris, qui en confia la réalisation à Louis Bretez, membre de l'Académie de peinture et de sculpture, et en suivit attentivement toutes les étapes de l'exécution. Destiné avant tout à promouvoir la grandeur de la ville de Paris et du royaume, le plan fut amplement diffusé dans les provinces de France, et dans les principales cours d'Europe.

L'atlas est composé de 20 planches doubles, précédées d'une planche double sans numéro offrant une vue de Paris en perspective pour servir de tableau d'assemblage. Les planches 18 et 19 qui contiennent le cartouche de titre sont ici assemblées. Tirage comme toujours non daté, sur papier du XVIII^e siècle.

(Boutier, 219). Voir la reproduction.

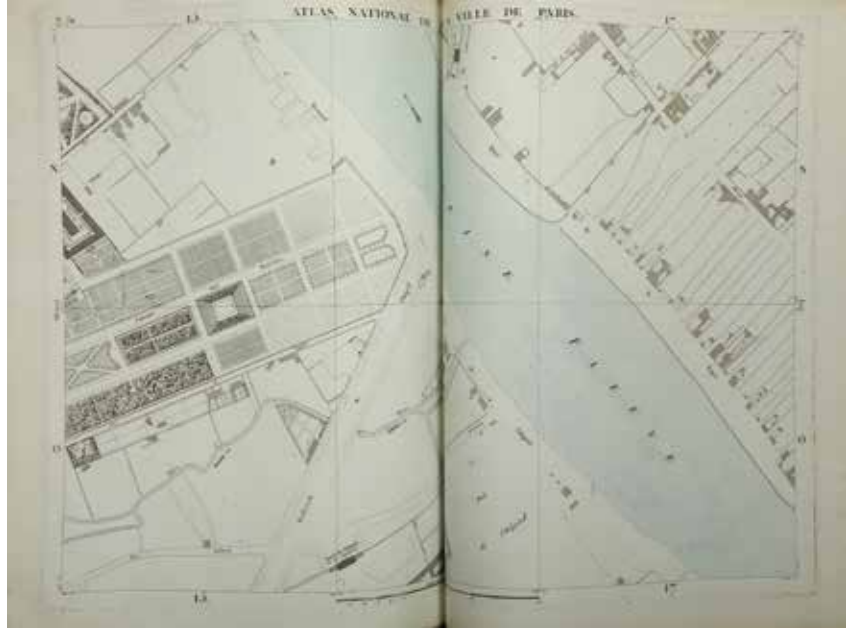
2 000/3 000 €



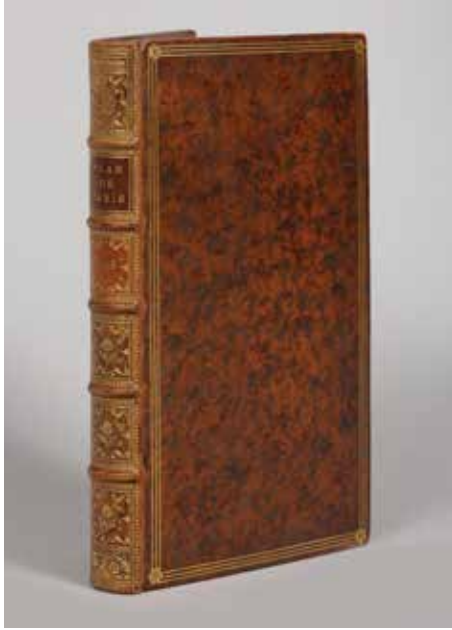
280



286



287



280

287. VERNIQUET (Edme). Atlas du Plan général de la ville de Paris levé géométriquement... rapporté sur une échelle d'une demie ligne pour toise. Dessiné et gravé par les C[itoy]ens Bartholomé et Mathieu. *À Paris, chez l'auteur, An IV. In-folio, reliure moderne demi-chagrin noir à coins, dos ancien remonté portant le titre doré et la date de 1795, et des fleurons dorés (gardes renouvelées, infimes restauration en marge de certaines feuilles).*

Cet important atlas peu commun est composé de 72 feuilles et d'une demi-feuille montée à clair, portant le titre « Atlas du Plan général de la Ville de Paris » et un tableau d'assemblage colorié. La planche 70 offre le plan des opérations de trigonométrie menées sur Paris. La planche 16 comporte le titre général, qui mentionne l'ouvrage « parachevé en 1791 ». Exemplaire sur lequel la Seine et certains points d'eau ont été aquarellés; tiré sur des papiers vergés variés, tant de Hollande que français, certaines feuilles azurées; la plupart des marges ont été conservées. (Boutier, 369). Voir la reproduction.

1 500/2 000 €

288. VARIA. Ensemble de 2 ouvrages en 3 volumes.

– **GAUTHIER** (Joseph-Stany). Croix et calvaires de Bretagne. *Paris, Plon, 1944. Petit in-4, broché, couv. imprimée (rousseurs sur la couv.).* 140 ill. in-texte et XVII planches.

– **LEMAITRE.** L'univers pittoresque. France. Planches du dictionnaire encyclopédique représentant les édifices les plus remarquables de toutes les époques et un choix de monuments relatifs aux mœurs et coutumes des Français. *Paris, Firmin-Didot, 1845. 2 vol. in-8, demi-basane aubergine, dos lisse, collection, titre et tomaison dorés (dos insolé, frottements, étiq. de numéro collées en pied, coins émoussés, qq. pl. bruniées).*

Soit 3 volumes.

20/30 €



290

289. AMICIS (E. de). Constantinople. *PARIS, Hachette, 1883. Grand in-8 demi-chagrin rouge de Magnier pour l'éditeur, plats estampés et dorés, tr. dorées (cachets, annot. aux gardes et titre).* 20/30 €

290. AUDUBON (John James). Scènes de la nature dans les États-Unis d'Amérique. *Paris, Bertrand, 1857. 2 vol. in-8, [3] f., 458 p., [1] f. + [2] f., 512 p., demi-chagrin vert époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, caissons bordés de filets dorés (papier des plats un peu défraîchi).* Édition originale de la première traduction en français, établie par Eugène Babin, avec préface et notes du traducteur. *Voir la reproduction.* 400/500 €

291. BANKS, BYRON, CARTERET, WALLIS, COOK. Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté britannique, et successivement exécutés par... Traduite de l'anglais. *Paris, chez Nyon & Mérigot, 1789. 8 vol. de texte in-8 et 1 atlas in-4 de 66 planches gravées sur cuivre, demi-basane brune du début du XIX^e siècle, dos lisses et fleuronnés, pièces de titre et de tomaison rouges, plats cartonnés renou- velés, tranches marbrées (traces de restauration à plusieurs coiffes, une planche rognée court en pied, avec atteinte à la légende).* Atlas de 66 planches gravées par Benard et R. de Launay, dont la planche «10 bis»: cartes dépliantes, plans, scènes représentant di- vers évènements ou cérémonies, paysages, plantes, animaux, outils, armes, ornements, pirogues, portraits de Cook et d'indigènes de Tahiti, de l'Île d'Amsterdam, de l'Île de Pâques, des Marquises, de Nouvelle Calédonie et de Nouvelle Zélande, etc. Seconde édition française de cette collection de récits des grands navi- gateurs britanniques dans l'hémisphère sud au XVIII^e siècle, traduits par Suard. Ce recueil a été rédigé par le juriste John Hawkesworth, d'après les journaux et les papiers de Byron, Carteret, Wallis, Cook et Banks, dont les découvertes ont énormément contribué à la connais- sance de l'Océanie et de la Polynésie (Wallis découvre l'île de Tahiti en 1767). Elle contient la traduction française de la première édition offi- cielle du premier voyage de Cook (1768-1771), publiée à Londres chez Straban en 1773 (la version apocryphe fut publiée en 1771, à



293

On joint, **du même:** – **L'expédition de Crimée** jusqu'à la prise de Sébastopol. Chroniques de la guerre d'Orient. *Paris, Amyot, 1856. 2 vol. in-8, demi-chagrin prune époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, caissons ornés.* Soit 4 volumes. 70/100 €

293. BERNIER (François). Voyages de François Bernier. Contenant la description des états du grand Mogol. *Amsterdam, Paul Marret, 1699. 2 vol. in-12, 320 + 358 pages, 2 frontispices, 3 cartes dépliantes, 8 planches dont 6 dépliantes, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs et fleuronnés (épidermures, coiffes supérieures accidentées, qq. déchirures aux pl. depl.).* Édition originale de la réunion de plusieurs textes parus séparément à Paris chez Barbin en 1670 et 1671, formant une «excellente relation» sur l'Inde. François Bernier (1620-1688), philosophe et médecin, disciple de Pierre Gassendi, séjourna 10 ans en Inde, de 1659 à 1669. Médecin d'un haut fonctionnaire, il fut un témoin privilégié de la vie politique, religieuse et sociale à la cour moghole. Cet esprit curieux, d'extraction modeste, explora le pays de Delhi jusqu'au Cachemire. Il fit publier, un an après son retour en France, l'Histoire de la dernière révolution des états du Grand Mogol (Paris, Claude Barbin, 1670). Le premier tome, illustré d'un frontispice et d'une carte, raconte la guerre civile des années 1655-1860, les Évènements particuliers, ou ce qui s'est passé de plus considérable après la guerre de cinq ans et comporte la lettre à Colbert sur la circulation des richesses dans le sous-continent indien. Le second tome, illustré d'un frontispice, de 2 carte et 8 planches, ouvre sur la lettre à Monsieur de la Mothe le Vayer contenant la description de Delhi & Agra (...), puis comprend la lettre à Monsieur Chapelain touchant les superstitions (...) des Gentils de l'Hindoustan, la Lettre envoyée de Chiras en Perse à Monsieur Cha- pelle, puis le Voyage de Kachemire. (Brunet I, 802). *Voir la reproduction.* 300/500 €

294. BON (A.). La Morée franque. 1. Texte. 2. Album. *PARIS, De Boccard (BEFAR 213), 1969. 2 vol. in-4: texte rel. toile édit. + album sous portefeuille (cachets).* 50/80 €

Londres): ce récit relate en partie le séjour que fit le célèbre explorateur dans les différentes îles de l'archipel polynésien et reste l'une des meil- leures sources sur l'ancien Tahiti et ses habitants (vêtements, tatouage, nourriture, vie domestique et amu- sements, instruments de musique, techniques etc.). *Voir les reproductions.* 1200/1500 €

292. BAZANCOURT (César Lecat de). L'expédition de Crimée. La marine française dans la Mer Noire et la Baltique. Chroniques maritimes de la guerre d'Orient. *Pa- ris, Amyot, [1856-1857]. 2 vol. in-8, VI-431 + 432 p., 3 portraits lithogra- phiés h.-t., demi-chagrin vert époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, caissons richement ornés.*

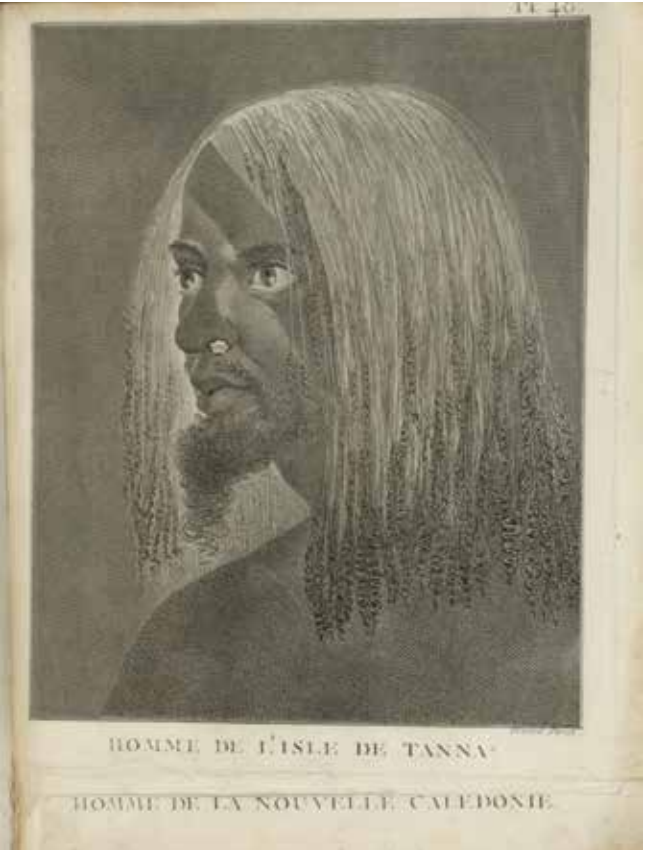


291

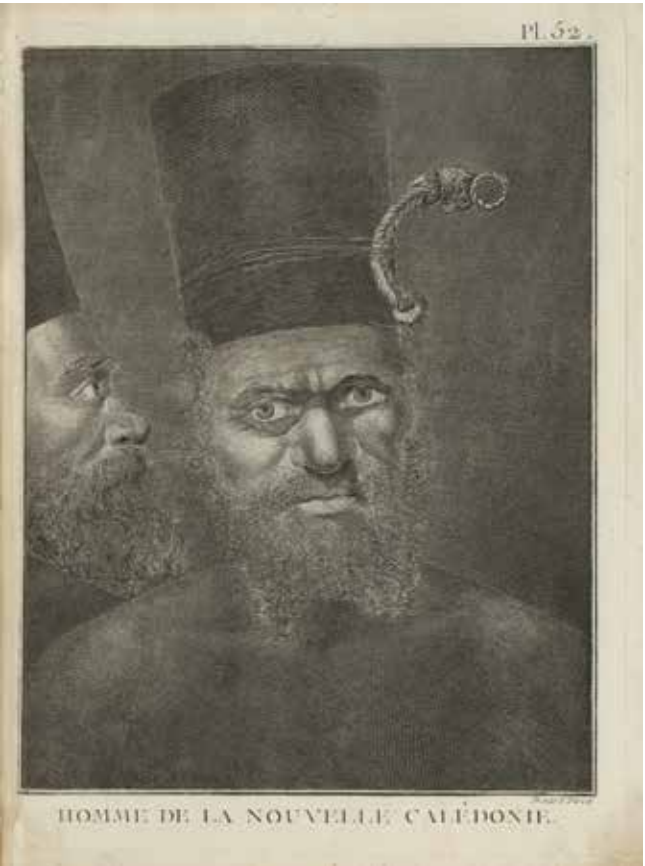


295

295. BORY DE SAINT-VINCENT (J.B.G.M.). Voyage dans les quatre principales îles des mers d'Afrique, ... pendant les années neuf et dix de la République (1801 et 1802). *Paris, F. Buisson, an XIII (1804). 3 vol. in-8, demi-basane café, pièce d'auteur et de titre rouge, pièce de tomaison verte (frottements, coins émoussés, rares rousseurs, sans l'atlas).* Édition originale. Ex-libris Bibliothèque de Charles Alluaud. *Voir la reproduction.* 600/800 €



291



291



296

296. BOSSU (Jean-Bernard). Nouveaux voyages aux Indes Occidentales; contenant une relation des différens peuples qui habitent les environs du grand fleuve Saint-Louis, appelé vulgairement le Mississipi. À Paris, chez Le Jay, 1768. Deux parties en 1 vol. in-12, front., XX-244-[4]-235-[29] pp., 2 front., 2 pl., veau havane de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre rouge (ex-libris à l'encre, daté de 1934, sur une garde blanche, coiffe supérieure restaurée).

Première édition de cet ouvrage qui offre un témoignage important sur les Indiens de Louisiane. L'auteur, capitaine de Marine français, réuni ici une vingtaine de lettres dans lesquelles il décrit ses voyages entre 1751 et 1762. L'ouvrage est orné de 4 planches gravées par Beurlier d'après Aubin, dont les deux frontispices.

Bossu (1720-1792) arriva à la Nouvelle Orléans en avril 1751, quelques années seulement après sa fondation. Il explora le Mississipi et ses alentours et rencontra plusieurs tribus. Puis il navigua sur l'Arkansas et suivit le Mississipi jusque dans l'Illinois. Il effectuera 2 autres voyages vers le Nouveau Monde, en 1759 et en 1770.

(Sabin 6465). Voir la reproduction. 300/400 €

297. CARTIER (Jacques). Bref récit et succincte narration faite en MDXXXV et MDXXXVI... aux îles de Canada, Hochelaga, Saguenay et autres. Paris, Tross, 1863. In-8, demi-chagrin bleu époque, dos à nerfs orné.

Nouvelle édition, tirée à petit nombre.

On joint:

– **PARKMAN** (Francis). Les pionniers français dans l'Amérique du Nord. Floride, Canada. Paris, Didier, 1874. In-12, demi-veau fauve époque, dos à nerfs, pièce de titre verte, initiales « G.R. » frappées en queue (dos lég. frotté).

Soit 2 volumes. 80/100 €

298. CHAMPOLLION-FIGEAC (Jacques-Joseph). Histoire de la Perse (Asie orientale). Paris, Arnauld de Vresse, 1860. Grand in-8, chagrin noir, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, plats estampés à froid (frottements, coins émoussés, rousseurs).

Illustré de 5 en couleurs d'après des aquarelles.

Ex-libris à sec H. Gayrard à Montauban.

Voir la reproduction. 80/120 €

299. CHANTREAU (F.-N.). Voyage philosophique, politique et littéraire fait en Russie pendant les années 1788 et 1789. À Paris, chez Briand, 1794. 2 vol. in-8, basane marbrée, dos lisse, pièce d'auteur et de titre rouge (frottements, coins émoussés, mouillure angulaire sur les 1^{er} ff.)

Édition originale illustrée d'une carte et de 3 figures hors-texte.

80/120 €



298



300

300. CHENAVARD (Antoine-Marie). Voyage en Grèce et dans le Levant fait en 1853 et 1854. Lyon, Louis Perrin, 1858. In-folio, demi-basane fauve époque, dos lisse (reliure frottée, lacunes au dos, feuillets du texte brunis, petite mouillure angulaire, vue dépliant coupée et avec rousseurs, les autres pl. fraîches).

Édition originale de ce splendide ouvrage illustré de 81 planches de vues d'Athènes, Delphes, Ithaque, Constantinople, Smyrne, du Caire et de l'Égypte, gravées d'après les dessins d'Antoine Chenavard et d'Étienne Rey par Dubouchet, Perret, Ruissel, Dechaud, Musson, etc., dont une carte du voyage d'Antoine-Marie Chanavard, un plan d'Athènes et une vue dépliant de la plaine de Troie. Le tirage aurait été limité à 200 exemplaires, issus des presses de Louis Perrin à Lyon. (Blackmer, 334). Voir la reproduction. 1000/1500 €

301. CHEVANARD (Antoine-Marie). Réunion de 3 ouvrages. Lyon, Louis Perrin, 1861-1862-1863. 3 vol. in-4 oblong, cartonnage imprimé, dos muet (salissures, rousseurs).

– Vues d'Italie de Sicile et d'Istrie. Avec envoi autographe de l'auteur à Mademoiselle Julie Mestre.

– Compositions historiques. Esquisses.

– Supplément aux compositions historiques. Les poètes. Esquisses.

80/150 €

302. CHOISEUL-GOUFFIER (Marie Gabriel Florent Auguste, comte de)]. Voyage pittoresque de la Grèce. Paris, Tilliard, De Bure et J.-J. Blaise, 1782-1822. Deux tomes en 3 vol. in-folio, 283 (sur 285) gravures imprimées sur 167 (sur 168) planches, demi-parchemin ivoire du début du XIX^e siècle, pièces de titre et de tomaison grenat, composition dorée peinte en tête du caisson supérieur du premier tome (quelques piqures éparses).

3 titres gravés, 2 cartes de la Grèce à double page (Grèce ancienne et moderne), un tableau à double page (race de Dardanus), 283 gravures: sans les gravures 63 et 64 du tome I (Golfe de Macri et Vue d'un château... près des ruines de Telmissus, sur une planche). Bien complet du portrait, ici relié en tête du troisième volume. 3^e tirage du tome I, tel que décrit par Brunet, se caractérisant par une mise en page particulière du Discours préliminaire, qui se termine à la 34^e ligne de la page 12, sur les mots: o utinam... Tome II en 2 parties, la première à la date de 1809, la seconde de 1822. Édition originale de cette célèbre relation de voyage, ornée de très nombreuses illustrations hors texte d'après les dessins de Choiseul-Gouffier, Hilaire et Moreau, figurant des vues, des plans, des types et costumes, ainsi que des scènes pittoresques. L'ouvrage comprend également de superbes bandeaux et culs de lampe, l'ensemble gravé en taille-douce et placé sur serpente. «Le premier volume de cet ouvrage, à l'époque où il parut pour la première fois, était incontestablement, sous le rapport de la gravure, la plus belle production de ce genre qu'on eût encore vue» (Brunet). La



302



302

publication fut interrompue à deux reprises, la première fois lors de la Révolution Française, la seconde fois avec la mort de Choiseul-Gouffier. Le troisième volume, qui ouvre sur une notice biographique de l'auteur, a été établi par les académiciens Barbié du Bocage et Lettrone. Le comte de Choiseul-Gouffier (1752-1817), ministre et diplomate, remplaçant de d'Alembert à l'Académie française en 1783, se passionna dès le plus jeune âge pour la Grèce antique. À 24 ans, il effectua un voyage à bord de l'Atalante, qui avait pour but de dresser une carte de

la Méditerranée. Il entreprit la publication de son Voyage pittoresque peu de temps après son retour. L'ouvrage connut un succès immense et lui valut d'être nommé ambassadeur à Constantinople en 1784. Les remous de la Révolution française le dissuadent de rentrer en France; il trouve refuge auprès de Catherine II à la cour de Russie et ne retourne dans sa patrie qu'en 1802.

(Brunet I, 1847-1848. Cohen-Ricci, 238-239).

Voir les reproductions.

2000/3000 €



303



303

★ **303.** [CHOISEUL-GOUFFIER (Marie Gabriel Florant A. de)]. Voyage pittoresque de la Grèce. À Paris, s.n., puis Tilliard, de Bure, puis Blaise, 1782-1822. Deux tomes en 3 vol. grands in-folio, cartonnage marbré ocre ancien (dos et coins usés). L'un des plus beaux ouvrages jamais publiés sur la Grèce, riche en particulier d'une abondante iconographie originale, composée de 285 planches gravées. Celles-ci offrent des vues pittoresques de paysages et d'édifices, des scènes avec personnages en costumes, d'après les dessins de Choffard, Moreau, Monnet, Huet, Hilaire, Saint-Aubin, etc. La publication des trois volumes a subi les aléas de l'époque: passionné par l'Antiquité, le comte de Choiseul séjourna en Grèce en 1776, y fit réaliser des fouilles, et recueillit les traditions et usages locaux. À son retour à Paris en 1782, il publia le premier volume de son voyage.

Nommé ambassadeur de Constantinople, il y resta en exil durant la Révolution et ne rentra en France qu'en 1802. Il fit paraître le premier volume du tome 2 en 1809; la seconde partie de ce tome et la dernière de l'ouvrage fut achevée par Barbié du Bocage et Letronne et publiée en 1822, après la mort de Choiseul. Tome 1 (1782): Vignette de titre [4 pp] [xii] + 2 cartes sur double-page + 204 pp. + 126 gravures & cartes + 11 beaux fleurons et culs de lampe gravés. – Tome 2 – Première partie (1809): Vignette de titre [2 pp] [ix] [7 pp]. – Tome 2 – Deuxième partie (1822): Portrait de l'auteur + vignette de titre + 2 vignettes + 518 pp. + 159 gravures & cartes (avec le 8 bis & le 76 bis) + fleurons et culs de lampe gravés. (Brunet I, 1847-1848; Cohen, 238-239; Chadenat I, 37). Voir les reproductions.

1 500/2 500 €



305

304. [Colonies françaises]. Réunion de 4 ouvrages.

– GUY (Camille). Les colonies françaises. La mise en valeur de notre Domaine colonial. Paris, Augustin Challamel, 1900. In-8, demi-cha-grin, marron à coins, dos à 5 nerfs, titre, auteur doré (frottements, manque à la coiffe inférieure, coins émoussés). Publication de la commission chargée de préparer la participation du Ministère des Colonies à l'Exposition universelle de 1900. – DARESTE (P.). Traité de droit colonial. Paris, 1931. 2 vol. in-8, demi-basane bleu à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (frottements aux coiffes et coins, dos insolés). – Guadeloupe, Guyane, Martinique, Saint-Pierre et Miquelon. Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1931. In-4, broché, couv. rempliée (insolée, nombreuses petites déchirures, manques aux coiffes). Collection publiée sous le patronage du Commissariat Général de l'Exposition coloniale internationale de Paris. Reproductions photographiques hors texte. – CORTAMBERT (Richard). Nouvelle histoire des voyages et des grandes découvertes géographiques dans tous les temps et dans tous les pays. L'Amérique, Le Pôle Nord. Paris, Librairie illustrée, Marpon et Flammarion, s.d. Petit et fort in-4, demi-maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (frottements). Portrait-frontispice de l'auteur. Illustré de belles et nombreuses gravures d'après les dessins de Sahib. Soit 5 volumes.

80/120 €

305. COOK (James), KING (James). Troisième voyage [...], ou Voyage à l'Océan Pacifique [...], pour faire des découvertes dans l'hémisphère nord, pour déterminer la position & l'étendue de la côte ouest de l'Amérique septentrionale, sa distance de l'Asie, & résoudre la question du passage au nord. Exécuté sous la direction des capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les vaisseaux Le Résolution & La Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780. À Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 vol. in-4, plein veau fauve marbré époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge vert, tranches rouges (restaurations aux coins et coiffes; très rares mouillures dans qq. marges; fente sans manque le long d'un pli d'une carte et déch. sans perte sur une autre; il manque la pl. 68 – vue de Karakooka). Bel exemplaire du dernier et funeste voyage du grand navigateur anglais. Importante illustration composée d'un frontispice et de 86 (sur 87) planches gravées sur cuivre, la plupart dépliantes, offrant des cartes et plans, des vues de côtes, ainsi que les portraits, cérémonies et habitations des autochtones. Le portrait de Cook avec la vignette représentant sa mort, placé en frontispice, ne figure pas à la table. Bien complet du tableau typographié h.-t. figurant à la fin du t.4 et qui manque souvent. Ex-libris ancien Aimé de Bernis. Voir la reproduction.

1 500/2 000 €



306



306

306. DAMPIER (William). Nouveau voyage autour du monde. À Rouen, chez Robert Machuel le jeune, 1715, 5 vol. in-8, 65 planches, basane brune de l'époque, dos à nerfs et fleuronnés, pièces de titre et de tomaison rouges postérieures (petits manques aux coiffes arasées, charnières fatiguées, mors fendillés, coins émoussés). 65 gravures en taille-douce: 3 frontispices (aux tomes I, II et III), cartes, planches, dont plusieurs dépliantes représentant des vues, des scènes de la vie des indiens, des profils d'îles, des plantes, des animaux, etc. Bonne édition rouennaise, peu courante, partagée entre Eustache Heurault et Robert Machuel, des voyages du célèbre navigateur anglais. Le tome II porte le titre de Suite du voyage autour du monde, le tome III Supplément du voyage et les tomes IV et V comprennent le Voyage

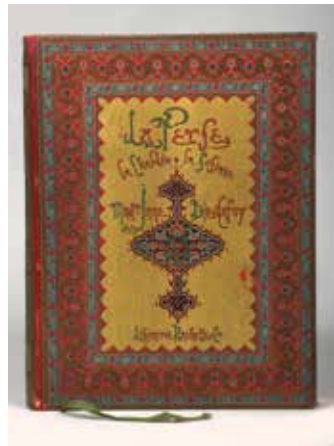
aux terres australes, à la Nouvelle Hollande; c'est au cours de ce dernier que Dampier atteint Bahia au Brésil, où il livra aux autorités portugaises son compagnon Fisher, avec lequel il s'était violemment disputé. Il livre à cette occasion l'une des premières descriptions de la colonie. Avec le Traité des vents au tome II, le Voyage de M. Wafer où l'on trouve la description de l'Amérique au tome IV, et le Voyage du capitaine Cowley autour du monde au tome V. Orphelin originaire de Weymouth dans le Dorset, William Dampier (1651-1715) fut le premier anglais à débarquer en Australie et le premier navigateur à effectuer trois fois le tour du monde. Son ouvrage, publié à l'origine en anglais en 1697, fit sensation: en dépit de ses activités de boucanier, ses observations hydrographiques, géographiques et scientifiques lui valurent les hommages académiques. Exemplaire provenant de la bibliothèque du prévôt des marchands de Paris Jean-Baptiste Élie Camus de Pontcarré de Viarmes (1702-1755), avec son étiquette ex-libris contrecollée sur les contreplats. (Borba de Moraes, 205. Sabin 18382). Voir les reproductions.

800 / 1 200 €

✳ **307. DENHAM** (major), **CLAPPERTON** (capitaine), **LOUDNEY** (Dr.). Voyages et découvertes dans le nord et dans les parties centrales de l'Afrique, ... exécutés pendant les années 1822, 1823 et 1824, par le Major Denham, le Capitaine Clapperton et feu le Docteur Oudney. Paris, Arthus Bertrand, 1826. 3 vol. in-8, demi-basane rouge à coins, dos lisse, titre et tomaison dorés (frottements; sans l'atlas). 70 / 100 €

✳ **308. DIEULAFOY** (Jane). La Perse, la Chaldée et la Susiane. Paris, Hachette, 1887. In-folio, reliure éditeur polychrome, les plats imprimés et collés (coins émoussés, très rares rousseurs). 336 gravures sur bois d'après les photographies de l'auteur. Voir la reproduction. 80 / 150 €

✳ **309. DROUVILLE** (Gaspard). Voyage en Perse fait en 1812 et 1813. Paris, Librairie nationale et étrangère, 1825. 2 vol. in-8, demi-basane rouge, dos lisse, auteur, titre et tomaison dorés (frottements, coiffes usées, coins émoussés, rousseurs, tache en marge inf. ne touchant pas le texte). Frontispice en couleur répété (sans les planches). Voir la reproduction. 30 / 50 €



308



309



312

310. DU GUAY-TROUIN (René). Mémoires. Amsterdam, Pierre Mortier, 1740. In-8, portrait-frontispice, XXXVI-279 pages et 6 planches dépliantes, basane havane de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre rouge, tranches rouges (accroc à la coiffe supérieure, coins et coupes frottés, trace d'étiquette et marque d'un trombone oxydé sur le plan, petites déchirures en marge aux pl. depl.). Nouvelle édition au format in-8, après une première en 1730. En 1740 a également paru une édition au format in-4. Les planches représentent des combats navals et un plan dépliant de la baie et de la ville de Rio de Janeiro. René Duguay-Trouin (1673-1736) fut lieutenant général des armées navales. Ses victoires contre les Anglais et les Néerlandais au cours des guerres lancées par le Roi Louis XIV le firent rapidement progresser dans la hiérarchie. Son expédition la plus célèbre est la prise de Rio de Janeiro en 1711. Voir la reproduction. 100 / 150 €



310



311

✳ **311. DUGUAY-TROUIN** (René). Mémoires de monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant-général des armées navales, commandeur de l'ordre royal et militaire de S. Louis. Augmentés de son éloge, par M. Thomas. À Rouen, de l'Imprimerie privilégiée, 1788. In-12, XXXII-351 p., front., pl., pleine basane fauve racinée début XIX^e s., dos lisse et orné, pièce de titre basane verte, roulette bordant les plats, filet aux coupes, tranches jaunes (2 coins frottés). Bel exemplaire de cette édition illustrée de 6 planches gravées sur cuivre, dont 5 dépliantes: le portrait de l'auteur en frontispice, le plan de la ville et de la baie de Rio de Janeiro, et 4 planches de batailles navales. Voir la reproduction. 100 / 150 €

312. DUMONT D'URVILLE (Jules). Voyage au pôle Sud et dans l'Océanie sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée, exécuté par ordre du Roi pendant les années 1837-1838-1839-1840. Histoire du voyage. Paris, Gide, 1841-1842. Deux tomes en 1 vol. in-8, IV-LXXXII-296-[1] pp; [4]-163-[2] pp., 2 cartes dépliantes, demi-basane cerise de l'époque, dos lisse orné de petits fers dorés (auréole angulaire très pâle et une infime déchirure, sans manque, à la dernière planche). Les deux premiers volumes, en édition originale, de la célèbre relation du dernier voyage de Dumont d'Urville (1790-1842) au pôle Sud et dans les terres australes; elle comprend les cartes du Détroit de Magellan, avec la Patagonie et la Terre de Feu, et la carte des routes et des reconnaissances. La collection complète est rarissime. Cachet ancien au faux-titre. Voir la reproduction. 300 / 400 €



313

✳ **313. EDMOND** (Charles). Voyage dans les mers du Nord à bord de la corvette La Reine Hortense. Dessins de K. Girardet. Paris, Lévy, 1857. Fort in-4, demi-chagrin rouge époque. Illustré de 12 planches, 1 tabl. généalogique et 1 carte dépliant hors-texte et de vignettes gravées sur bois dans le texte.

On joint: – **DUFFERIN**. Lettres écrites des régions polaires. P., Hachette, 1860. In-8, demi-chagrin rouge époque. Illustrations dans le texte et h.-t. (petite fente sur une pl. dépliant). Soit 2 volumes. Voir la reproduction. 80 / 120 €



318

314. EGRON & l'abbé Gr. La Terre-Sainte et les lieux illustrés par les Apôtres, vues pittoresques... PARIS, Audot, 1837. Grand in-8, demi-basane verte (mouillure, cachets, annot. aux gardes). 20/30 €

315. ENLART (C.). Les monuments des croisés dans le royaume de Jérusalem. PARIS, Geuthner, 1925-1928. 4 vol. in-4 : 2 vol. de texte br. + 2 vol. d'atlas sous portefeuilles (1 vol. débroché, cachets). 60/80 €

316. FAUCHERY (Antoine). Lettres d'un mineur en Australie. Précédées d'une Lettres de Théodore de Banville. Paris, Poulet-Malas-sis et De Broise, 1857. In-12, [2] f., XXIII-278 p., demi-chagrin rouge époque, dos à 4 nerfs bordés de filets à froid, auteur, titre et fleurons dorés. **Rare édition originale** de cette relation du séjour en Australie de l'aventurier Antoine Fauchery, en son temps proche de la bohème parisienne, et ami notamment de Charles Baudelaire. Il convient d'observer que cet ouvrage paraît la même année que l'édition originale des Fleurs du mal, et chez le même éditeur. **Envoi autographe signé** de l'auteur au ministre Gustave Rouland, également proche de Baudelaire. 300/500 €

317. [Europe] [Carte]. FER (Nicolas de). L'Europe divisée selon l'étendue de ses principales parties et dont les points principaux... A Paris, chez Danet, 1724. Carte gravée sur cuivre, env. 106 × 156 cm hormis la bordure ornementale fleurie, entoilée, sous verre et cadre moderne (brunissures, en raison d'un coloris ancien passé, qq. frottements et manques minimes localisés sur les mers; non examinée hors du cadre). Carte très décorative, ornée d'un large encadrement composé d'une suite de cartouches qui présentent différents peuples de l'Europe dans des scènes typiques. Datée 1723 dans le cartouche de dédicace; de chaque côté figure un texte, à gauche la Description de l'Europe par de Fer, à droite l'Explication des ornements de la carte. Cette édition a été publiée après la mort de Nicolas de Fer survenue en 1720, par son gendre et successeur Guillaume Danet, marchand papetier tenant boutique sur le Pont-Notre-Dame, à Paris. 600/1 000 €

318. [Brésil]. FROGER (Fañçois). Relation d'un voyage fait en 1695, 1696 & 1697 aux côtes d'Afrique, Détroit de Magellan, Brésil, Cayenne & Isle Antilles. À Paris, dans l'Isle du Palais et chez Michel Brunet [Se vend à Paris chez N. de Fer], 1698. In-12, titre-frontispice, [12]-219-[1] pages, 28 planches, dont 8 dépliantes, veau brun



324



325

de l'époque, dos à nerfs et fleuronné (reliure usée, taches de moisissures anciennes aux premiers feuillets, découpe en marge d'une planche, sans atteinte à l'illustration, galerie de vers en tête traversant plusieurs feuillets, sans atteinte).

Édition originale dédiée à Phélypeaux, comte de Maurepas, surintendant général de la marine; elle est imprimée aux frais de Nicolas de Fer, géographe du Dauphin. L'ingénieur Froger s'était embarqué à 19 ans sur l'escadre commandée par l'officier De Gennes, en tant qu'ingénieur volontaire à bord du Faucon anglais. De Gennes avait obtenu de Louis XIV six vaisseaux et près de mille hommes pour tenter d'établir une colonie au détroit de Magellan, mais l'expédition échoua après avoir fait escale à Bahia et à Rio de Janeiro, villes sur lesquelles Froger donne d'intéressants commentaires. En outre, il s'agit de la première relation d'un voyage au détroit de Magellan, entrepris par des Français. L'illustration comprend 29 planches dont une célèbre vue de Rio de Janeiro, une planche relative à Bahia et le joli titre gravé à l'adresse de Nicolas de Fer. (Borda de Moraes, p. 284-285). Voir la reproduction. 300/500 €

319. FOUREAU (Fernand). Mission saharienne Foureau-Lamy. D'Alger au Congo par le Tchad. Paris, Masson et Cie, 1902. Fort in-8, basane noire, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (leg. frottements, coins émoussés). 170 figures d'après les photographies de l'auteur, et une carte de l'itinéraire. 70/100 €

320. GUERIN (V.). Description géographique, historique et archéologique de la Palestine. I. Judée. – II. Samarie. – III. Galilée. PARIS, Impr. nationale, 1868-1880. Trois tomes en 6 vol. grand in-8, les 2 premiers rel. demi-chagrin bleu époque, les autres br. (sans le tome 3 de la Judée; cachets). 100/150 €

321. GUERLIN (H.). Vers Jérusalem. Tours, Mame, [vers 1910]. In-4, cartonnage rouge éditeur (cachets, annot. au titre, taches claire au titre et front.). 20/30 €

322. HAMAKER (H.A.). Miscellanea phoenicia, sive Commentarii de rebus phoenicum... Leyde, Luchtmans, 1828. In-4 avec 5 planches, broché, dos remplacé en papier marbré, à toutes marges. 50/80 €

323. [Pays-Bas]. HISTOIRE ABRÉGÉE des Provinces-Unies des Païs-Bas où l'on voit leurs progrès, leurs conquêtes, leur gouvernement et celui de leurs Compagnies en Orient et en Occident, comme aussi les hommes illustres dans les armes et les savants dans les lettres. Enrichie d'un grand nombre de figures. À Amsterdam, chez J. Malherbe, 1701. In-folio, [4] f. (titre, préface); 109 p., [1] f. (privil.), 6 planches et 37 pleines pages, le tout gravé sur cuivre, vélin ivoire époque, dos lisse, pièce de titre basane havane (petits mq. À la pièce de titre, garde inf. mq., pl. de portraits brunies, déch. réparée au dos de la carte, brunissures sporadiques).

Édition originale de cette histoire des Pays-Bas, illustrée de nombreuses scènes historiques, de médailles, et de planches offrant notamment une carte des XVII provinces et de nombreux portraits en médaillons. Sur la garde sup., ex-libris moderne estampillé et à sec d'O. Contostavlos. (Chadenat, 4897). 150/250 €

324. HUGHES (Thomas Smart). Voyage à Janina en Albanie par la Sicile et la Grèce. Paris, Gide fils, 1821. 2 vol. in-8, demi-basane chocolat à coins, dos lisse, pièce de titre verte, tomaison dorée, plats aux armes de Cianelli de Serans (frottements). Ex-libris du Comte de Cianelli de Serans, Bibliothèque du Château de Goudourville près Valence en Agenais. Voir la reproduction. 100/150 €

325. [Italie]. Roma regina mundi, oder Die höchstberühmteste [i]n Welschland ligende, grosse, der Welt und Christenheit Haupt-Stadt und Königin Rom mit dero ringsum angräntzen[d]en Könighreichen, Gross- und Fürstenthumern ... historisch und in vilen schönen Kupffer-Figuren vermehret, vorgestellt. Augspurg, in Verlegung J. Enderlins, 1687. In-8, 208 p. (dont le titre en rouge et noir), [4] f. (table), 45 planches, cartonnage marbré XVIII^e siècle (couvrure du dos manquante, coins émoussés, solide; petit frott. au titre, très rares rousseurs).

Rare description anonyme de Rome et de l'Italie, illustrée de 45 planches gravées sur cuivre, certaines dépliantes, d'autres offrant plusieurs vignettes. Elles présentent des vues de monuments romains, puis de villes d'Italie, et 3 cartes d'îles (Corse, Ischia, Malte). 6 planches portent la signature du graveur Philipp Neüss. Worldcat localise 4 exemplaires en Allemagne, et un en Italie (Bibl. Hertziana, Roma); mais l'ouvrage ne figure pas au catalogue collectif des livres anciens d'Italie (ICCU – SBN). Voir la reproduction. 300/400 €

326. [Italie] [Sicile]. CASSAS (Louis-François, 1756-1827). Ruines du temple de Junon à Agrigente. Ensemble de 2 eaux-fortes aquarellées avec rehauts de gouache. [Vers 1800]. Sous verre et cadres modernes. 1. Vue d'une partie des Ruines du Temple de Junon à Agrigente. Env. 50 × 70 cm. 2. Autre vue des mêmes ruines, avec un sarcophage au premier plan. Env. 65 cm × 45 cm. Belles épreuves, coloris d'une grande fraîcheur. Voir les reproductions. 2 000/3 000 €



326



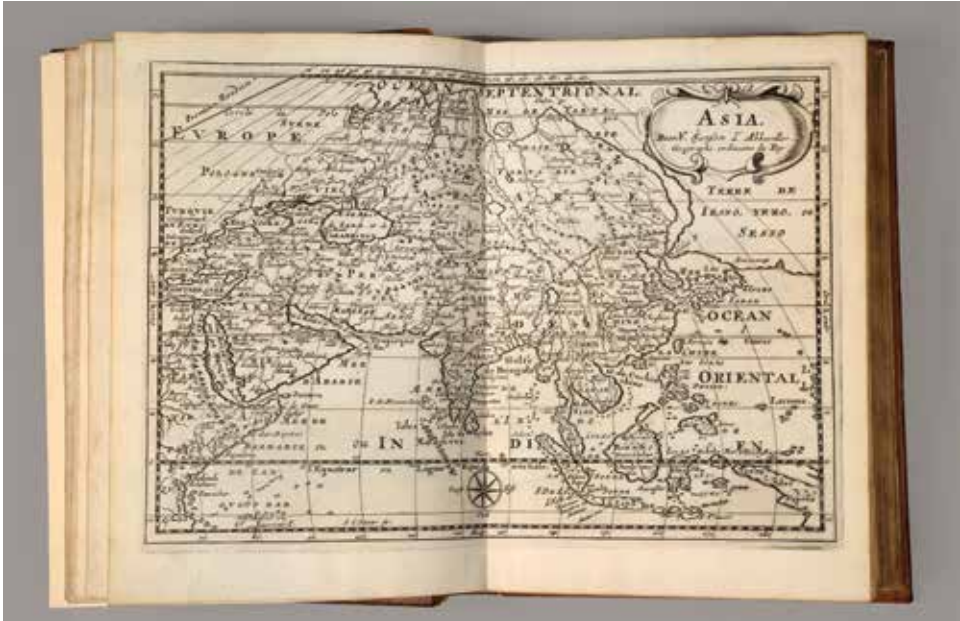
326



327



332



333

🔴 **326 bis. GUERIN** (Léon). Histoire de la marine contemporaine de France. Paris, Adolphe Delahays, 1855. Grand in-8, chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés (leg. frottements, rares rousseurs). 30/50 €

327. [Italie]. Pompei. Plan manuscrit aquarellé et légendé, env. 27,5×93 cm ; entouré de 16 vues en chromolithographies, légendées à la main, certaines rehaussées. Vers 1840. (Qq. rousseurs sur les vignettes, mouillure claire sans la partie droite, une gravure défraîchie en bas à droite).

Tire en-dehors du plan : « Plan général de la partie de la ville de Pompei découverte jusqu'à ce jour, extrait de l'ouvrage intitulé Vues des ruines de Pompei publié à Paris par H. Roux aîné... ». – Titre dans le plan : « Pompei, plan général des fouilles, 1831 ». L'ouvrage dont il est question est l'adaptation française d'une étude sur le site de Pompéi, tant archéologique que romantique : Vues des ruines de Pompéi : d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819 : dédiées a son altesse royale madame, Duchesse de Berry. Par William Gell. Paris, Didot, 1828. La dédicace était signée « A. H. Roux frères ». L'ensemble est monté sous verre et cadre compartimenté moderne (cadre 116×182 cm). Ensemble spectaculaire et très décoratif. Voir la reproduction. 1 500/3 000 €

🔴 **328. JAUBERT** (Pierre-Amédée). Voyage en Arménie et en Perse. Paris, Ducrocq, [1860]. In-8, demi-chagrin vert époque, dos à nerfs orné (qq. rouss. au titre et sur une serpente). Seconde édition, précédée d'une notice par Sédillot, et ornée en frontispice d'un portrait lithographié de l'auteur. On joint : **MATHIEU** (Henri). La Turquie et ses différents peuples. 2^e éd. Paris, Dentu, [1857]. 2 vol. in-12, demi-chagrin vert époque, dos à nerfs, auteur, titre, tom. et fleurons dorés. Soit 3 volumes. 80/120 €

🌸 **329. JAUBERT** (P. AM.). Voyage en Arménie et en Perse. Paris, E. Ducrocq, [1860]. In-8, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, caissons ornés, plats estampés à froid (frottements, coins sup. émoussés, rousseurs). Seconde édition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice. 70/100 €

330. JONES (William). The Works. London, Robinson & Evans, 1799. 6 vol. in-4, basane fauve, dos à 5 nerfs, auteur, titre, filet, fleurons et date dorés, filet doré bordant les plats, les contreplats et aux coupes, tranches marbrées (menus défauts d'usage aux reliures, taches noires au plat inf. du t.1, décharge en regard de certaines planches, rares rousseurs sporadiques). Première édition collective des Œuvres de William Jones, philologue et orientaliste britannique (1746-1794) précurseur de l'étude des langues indo-européennes. Illustré de nombreuses planches en rapport avec l'iconographie religieuse de l'Inde et les langues orientales. Deux volumes de supplément sont parus en 1801. Bel exemplaire imprimé sur papier vélin et grand de marges. 300/500 €

🔴 **331. JURIE DE LA GRAVIERE** (Pierre-Roch). Souvenirs d'un amiral. Par le contre-amiral Jurien de La Gravière. Paris, Hachette, 1860. 2 vol. in-12, demi-chagrin rouge époque, dos à 4 nerfs orné. **Édition originale** (Polak, 4801). **Envoi autographe** signé au ministre Rouland, d'E. [Edmond] Jurien [de La Gravière] (1812-1892), vice-amiral, directeur des Cartes et plans du ministère de la Marine. On joint : **DENIS** (Ferdinand). Les navigateurs, ou choix de voyages anciens et modernes. Paris, Janet, [1834]. In-18, demi-veau fauve époque, initiale « G.R. » frappées en queue (dos passé, bruisseurs). Soit 3 volumes. 80/120 €

332. KOLBE (Pierre). Description du Cap de Bonne-Espérance, où l'on trouve tout ce qui concerne l'histoire-naturelle du pays ; la religion, les moeurs & les usages des Hottentots. À Amsterdam, chez Jean Catuffe, 1743. 3 vol. in-12, [4]-XIII-[11]-428-[1 p. d'avis au relieur] + [16]-262 + [20]-320 pp., 30 planches dont 6 dépliantes, veau marbré



334

de l'époque, dos à nerfs et fleuonnés, pièces de titre et de tomaisou rouges, tranches rouges (accroc à un coin, sans le frontispice; manque à l'angle inférieur droit de la pl. page 260, sans porter atteinte à l'image). Seconde édition de la traduction française de cette description de l'Afrique australe, qui fut longtemps le seul ouvrage un peu détaillé sur cette contrée ; il renferme notamment la première ethnographie des Hottentots. L'ouvrage est orné de cinq cartes et d'une vue dépliantes, ainsi que de planches qui représentent l'art de vie des Hottentots, auxquels l'auteur consacre la majeure partie du premier tome ; costumes, scènes de chasse et d'agriculture, cérémonies, etc. Le second tome s'intéresse à la topographie de la région, à la flore et aux ressources minières diverses ; Le troisième tome est consacré aux espèces animales du Cap, avec des planches représentant le « vrai » rhinocéros, l'âne sauvage, le buffle, le tigre, le poisson torpille, etc ; une planche figure la capture des élans et une autre des babouins pillant un jardin. Peter Kolbe (ou Kolb, 1675-1726) se rendit en Afrique du sud en 1705 afin d'établir une cartographie du ciel austral ; il fut rapidement en proie à une vie de débauche et d'escroquerie et fut renvoyé en Europe en 1713. Son ouvrage sur les Hottentots a paru à l'origine en hollandais en 1719. S'il fut souvent désavoué par la suite, il eut néanmoins une importance considérable sur le regard porté par les européens sur le peuple Hottentot. (Boucher de La Richarderie IV, pp. 227-230). Voir la reproduction. 200/300 €

333. LA CROIX (A. Phénoteée de). Algemeene weereld-beschryving, nae de rechte verdeeling der landschappen, plaetsen, zeeën, rivieren, &c. geografisch, politisch, historisch, chronologisch en genealogisch... in't fransch beschreeven door den Heer A. Pher. de La Croix,... in de hoogduitsche tael overgebracht... door... Hieronymus Dicelius,... met veel aenmerkens waerdige byvoegzelen opgehelderd... door S. de Vries. III. Deel [seule] bevattende Asia, Africa en America. T'Amsterdam, gedrukt by F. Halma, 1705. Fort in-4, [4] f. (dont le titre gravé sur cuivre par Scott), 480 p., [38] f. (index et le dernier blanc), reliure pastiche basane havane, dos à 5 nerfs, titre et tomaisou à froid, plats ornés d'un cadre formé d'une roulette à froid (tache au plat sup., marque grattée en pied des 2 titres, mouillure claire angul. au début de vol. et en marge de qq. page au milieu, une carte ôtée en début de volume). Imposant volume formant la 3^e partie de cette description du monde, où il est traité de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique. Illustré de 57 planches doubles gravées sur cuivre, dont 2 vues (Batavia et Mexico), et 54 cartes gravées par A. de Winter d'après N. Sanson d'Abbeville. L'on y remarque de nombreuses cartes d'îles et archipels, et notamment une belle représentation de la Californie comme une île. Voir la reproduction. 300/500 €



334



334

334. LA PÉROUSE (Jean-François Galaup de). Atlas du voyage de La Pérouse. [Paris, Imprimerie de la République], [an V (1797)]. In-plano, titre gravé, 69 planches, demi-veau tabac moderne (petite auréole intérieure sur quelques planches en début d'ouvrage, quelques mouillures marginales pâles, légères salissures). Il manque le portrait-frontispice. Première édition de l'Atlas illustré de 69 planches remarquablement gravées sur cuivre, figurant cartes et plans, vues, personnages, planches d'histoire naturelle etc. Il accompagnait les 4 volumes de texte, relatant l'un des plus grands voyages maritimes du siècle des Lumières, qui s'acheva tragiquement par le naufrage sur les récifs de Vanikoro en 1788. La majeure partie des documents de l'expédition avait été fort heureusement confiés en septembre 1787 à l'interprète De Lesseps, lors d'une escale en Kamtchatka ; ce dernier atteignit Paris un an plus tard, au terme d'une incroyable épopée terrestre à travers la Sibérie et l'Europe. En 1791, l'Assemblée nationale décrète l'impression des relations, des cartes et des dessins. Elle en confie la direction à Milet-Mureau ; pour l'atlas, il fait appel aux meilleurs artistes de l'époque, notamment Moreau le jeune et Pierre-Philippe Choffard. Aussi belles les unes que les autres (jolie vue de Macao, intéressantes planches de personnages en costume de la côte nord-ouest de l'Amérique, élégante gravure d'un oiseau de Californie septentrionale etc.), ces planches ont pour la plupart été gravées d'après des dessins réalisés au cours du périple, précieux vestiges iconographiques d'une immense collection qui a péri avec les équipages. L'ouvrage fut tiré à environ 2000 exemplaires. À l'époque, le Directoire en fit don d'un certain nombre aux puissances alliées et à des sociétés savantes ; le naturaliste du premier voyage de Cook, Sir Joseph Banks, en reçut même un exemplaire. (Brunet III, 828. Sabin X, 38960). Voir les reproductions. 1 200/1 500 €



335

✳ **334 bis. LABORDE.** Itinéraire descriptif de l’Espagne. Troisième édition. Atlas. Paris, *À la librairie historique, s.d.* In-4, demi-basane brune, dos lisse, auteur et titre doré (mors fendus, coiffes arrachées, frottements, épidermures). 41 planches dont certaines dépliantes. 80/100 €

335. LAFITAU (Joseph Francois). Mœurs sauvages américains, comparées aux mœurs des premiers temps. À Paris, chez Saugrain et Charles Estienne Hochereau, 1724. 2 vol. in-4, [22]-610 + [12]-490-[41] pp., 1 front., 1 carte, 41 planches, veau raciné, dos à cinq nerfs et fleuroné, pièces de titre et tomaisons rouges (frottements, mors fendus, manques les coiffes, qq. rousseurs).

Il s’agit de la première édition, parue au format in-4 ; la seconde édition in-12 en 4 volumes fut publiée la même année. Elle est illustrée d’une vignette en tête de la dédicace au duc d’Orléans et d’un frontispice, relié par erreur en tête du deuxième volume, gravés par Scotin ; puis d’une carte de l’Amérique et d’étonnantes planches hors texte, l’ensemble gravé sur cuivre. Cet ouvrage donne de nombreux détails très exacts sur les coutumes, mœurs et religions des indiens d’Amérique et principalement du Canada. L’auteur, père jésuite Joseph-François Latitau (1681-1746), fait un parallèle « ingénieux » entre les nations anciennes et les civilisations du Nouveau monde. Lafitau, ancien missionnaire des Iroquois, embarqua en 1712 pour la mission au Canada, où il resta cinq ans, puis y retourna en 1727. Ex-libris manuscrit sur le titre, daté de 1753. Étiquettes armoriées aux contreplats et étiquette de bibliothèque moderne ; « Ex libris Georgii Caroli Giorgi ». Exemplaire bien complet ; la planche 14 du première tome a été reliée dans le second et la planche 4 du second tome se trouve plusieurs pages après son emplacement dédié. Sabin 38596. Sommervogel IV, 1361-1362. Voir les reproductions. 1800/2500 €



336

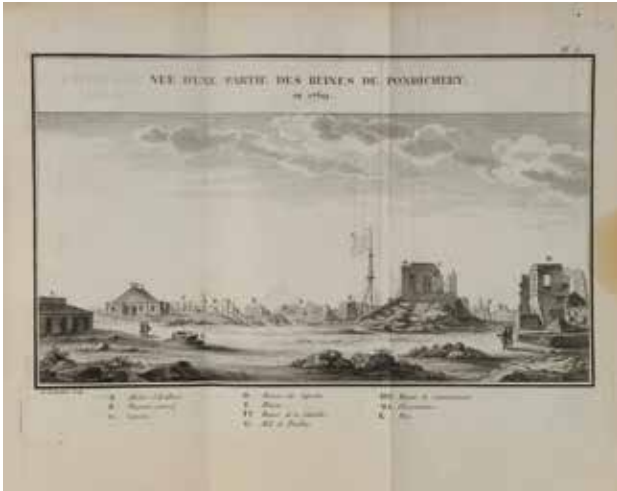
✳ **336. LATOUR** (Antoine de). Voyage de S.A.R. Monseigneur le duc de Montpensier à Tunis, en Egypte, en Turquie et en Grèce. Lettres. Paris, Arthus Bertrand, [1847]. In-8, demi-chagrin chocolat, dos lisse romantique, auteur et titre doré (rel. frotée et salie, qq. rousseurs éparées. Sans l’atlas). 80/150 €

✳ **337. LAURENS** (Joseph-Bonaventure). Souvenirs d’un voyage d’art à l’île de Majorque. Paris, Arthus Bertrand, [1841]. Grand in-8, demi-basane fauve à coins, double liseré doré, dos à 4 nerfs, auteur, titre et caissons estampés à froid (leg. frottements). Édition originale illustrée de 55 planches lithographiées (dont 2 pl. de musique). Voir la reproduction. 300/500 €

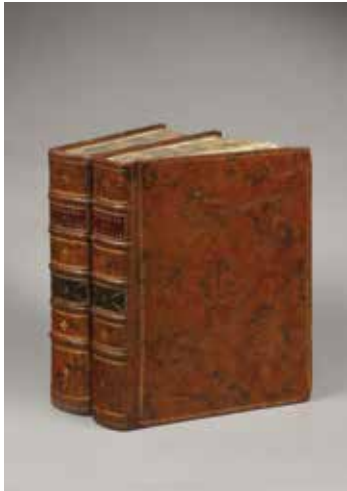
338. LE GENTIL DE LA GALAISIERE (Guillaume). Voyage dans les mers de l’Inde, fait par ordre du Roi, à l’occasion du passage de Vénus, sur le disque du Soleil, le 6 Juin 1761, & le 3 du même mois 1769. À Paris, de l’Imprimerie royale, 1779-1781. 2 vol. in-4, XVI-707-XIII-[3] pp. et 13 pl. + XVI-844-XVI-[4] pp. et 14 pl., veau marbré de l’époque, dos à nerfs ornés de petits fleurons, pièces de titre rouges et pièces de tomaison vertes, roulette d’encadrement sur les plats, tranches marbrées (épidermures. qq. rares rousseurs ; mouillure latérale marginale à partir de la page 587 du premier tome). Édition originale. Exemplaire bien complet des 27 planches gravées en taille-douce représentant des divinités hindous, diverses espèces d’animaux, quelques observations astronomiques, une vue du port de Pondichéry et plusieurs cartes. Dans cet ouvrage, l’astronome Le Gentil (1725-1792) donne une relation de son voyage scientifique en Inde, aux îles Mascareignes, à l’île Maurice, à La Réunion, à Madagascar et aux Philippines. Le Gentil ne parvint pas à atteindre l’objectif premier de son expédition, qui était l’observation du transit de Vénus devant le soleil en 1761, se trouvant alors encore en mer. Il passa huit années à attendre le prochain pas-



338



338



338



339

sage, mettant ce temps à profit pour étudier les peuples de la région, leur religion, à faire des relevés cartographiques et autres observations scientifiques. Quand le passage se produisit enfin... le mauvais temps empêcha Le Gentil de faire les observations tant attendues ! De retour en France, sa famille le croyant mort avait revendu ses bien. Cette infortune contribua, paradoxalement, à sa célébrité... Lalande p. 568 et 578. Voir les reproductions. 2500/3000 €

✳ **339. LE GRAS** (Alexandre). Album des pavillons, guidons, flammes de toutes les puissances maritimes. Paris, Dépôt des Cartes et Plans de la Marine (chromolith. Auguste Bry), 1858. In-4, [7] f. (dont le titre en chromolith. et un f. d’errata sur papier fin), 65 planches en chromolithographie (num. 1-66, la 50 n’est pas parue), chacune accompagnée d’un feuillet de commentaire, chagrin grenat de l’époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons et plats bordés d’un double filet à froid, filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. Très bel exemplaire. (Polak 5658). Voir la reproduction. 300/500 €



337

✳ **340. LE GRAS** (Alexandre). Album des pavillons, guidons, flammes de toutes les puissances maritimes. Paris, Dépôt des Cartes et Plans de la Marine (chromolith. Auguste Bry), 1858. In-4, [7] f. (dont le titre en chromolith. et un f. d’errata sur papier fin), 65 planches en chromolithographie (num. 1-66, la 50 n’est pas parue), chacune accompagnée d’un feuillet de commentaire, en feuilles sous chemise modeste (rousseurs au titre puis sporadiques). On joint : – GUERIN (Léon). Histoire maritime de France. Paris, Ledoux, 1843-1863. 2 vol. grand in-8 demi-veau aubergine époque, dos à 4 nerfs et orné (brunissures ; 30 planches sur 31 soit une manquante). – GUERIN (Léon). Les marins illustres de la France. Paris, Morizot, 1861. In-12, demi-veau fauve époque, dos à nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés (rousseurs). Soit 4 volumes. 100/150 €



341



341

✳ **341. LE ROY** (Julien). Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce. Ouvrage divisé en deux parties, où l'on considère, dans la première, ces monuments du côté de l'histoire; et dans la seconde, du côté de l'architecture. *À Paris, chez Guérin, Nyon; A Amsterdam, chez Neaulme, 1758. Deux parties en 1 vol. grand in-folio, XIV-56 p., [1] f. (fix-titre de la 2^e partie), VI-28 p., 60 planches gravées sur cuivre, vignette gravée sur bois au titre, veau havane moucheté époque, dos à 7 nerfs, pièce de titre basane havane, caissons ornés, tranches rouges (rel. frottée, coiffé de queue arasée, 3 coins usés, accrocs aux coupes, 2 chocs au plat sup., trace de colle au titre, petite aurole angul.en marge des premiers f., mouill. claire en marge de certains f. et pl., touchant la dernière pl.; piqure de vers en marge des 5 derniers f.).*

Superbe ouvrage richement illustré par les meilleurs graveurs du temps: vingt-quatre planches de ruines, animées de personnages, dessinées par Le Roy et gravées par Jacques-Philippe Le Bas (1707-1783); 4 planches de cartes et plans gravées par Littret de Montigny; 32 planches de figures d'architecture gravées par de Neufforge et Patte. Dans ses Mémoires sur le Comte de Caylus, Charles Nicolas Cochin fils, relatant la réalisation des planches de ce recueil, rapporte que les dessins de Grèce par Le Roy «étoient si informes», que M. de Caylus les fit redessiner par Le Lorrain, avant de les faire graver par J.-P. Le Bas (Cf. C.N. Cochin, Mémoires inédits... P, S.H.A.F, 1880). (IFF18 LE BAS Jacques-Philippe, n° 218-241; Cohen, 1912, col. 627). Ex-libris manuscrit moderne au titre et sur garde sup. Exemplaire grand de marges. Voir les reproductions. 1 500/2 500 €

342. LE VAILLANT (François). Voyage de Monsieur Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique par le cap de Bonne-Espérance dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85. Paris, Leroy, 1790. 2 vol. in-8, front., XXIV-383 + [2]-403 pp., 11 planches, soit 2 vues dépliantes et 9 planches simples en couleurs (personnages mis en couleur seulement), basane brune de l'époque, dos à nerfs et fleuroné, pièce de titre havane (Bien complet de toutes les planches (la planche 3 est reliée après la 4), coins usés, planches déplinates et planches de personnages peintes à la main (dos passés et insolés, frottements aux plats et aux coiffes).

Première édition de cet ouvrage au format in-8, parue la même année que l'originale in-8. La relation contient notamment des détails anthropologiques, un vocabulaire d'histoire naturelle en français-hollandais-hottentot (t. II, pp.151-153), ainsi qu'une description des girafes (fin du t. II). Rare exemplaire avec les planches simples en coloris d'époque: elles représentent des indigènes, dont une Hottentote nue exhibant son «tablier», «point très-intéressant d'Histoire Naturelle & de l'Histoire» sur lequel l'auteur glose volontiers; il le premier explorateur français à fournir une description précise de cette particularité physique et à la considérer comme le résultat d'une coutume. Les autres planches figurent deux girafes, l'une mâle, l'autre femelle. François Le Vaillant (1753-1824), créole français d'Amérique, né au Surinam, commerçant, naturaliste et hommes de lettres, séjourna Cap de Bonne-Espérance de 1781 à 1784 et y effectua des excursions financées par la Compagnie des Indes. En homme des Lumières, il s'insurge contre les crimes commis par les colons. Il était également ornithologue; il collecta nombreux spécimens d'oiseaux au cours de ses voyages et publia, notamment, une Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique en 6 volumes. Ex-libris de G. Lemoine des Mares, officier au 2^e régiment de carabiniers. (Brunet III, p. 1034. Chadenat n°4348. Wellcome III-507). Voir la reproduction. 300/500 €



342



342



344



343

✳ **343. LE VAILLANT** (F.). Premier voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance. [Et]: Second voyage. Paris, Desray, An VI. 5 volumes in-8 veau moucheté époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison rouge et verte, dos orné (leg. frottements, coins émoussés, épidermures aux plats, mouillure en tête au t.1, angulaire au t.2. Sans l'atlas). Ex-libris Mila de Cabarieu. Voir la reproduction. 300/500 €

344. LEGUEVEL DE LACOMBE (B.-F.) Voyage à Madagascar et aux îles Comores (1823 à 1830) précédé d'une note historique et géographique sur Madagascar par Eugène de Froberville, avec un atlas de huit vues et costumes dessinés par V. Adam, et deux cartes géographiques. Paris, Desessart, 1840. 2 vol. in-8, [2] f., IV-101-293 p. + [2] f., 375 p., demi-basane aubergine de l'époque, dos lisse, titre, tomaison et filets dorés (dos un peu passés, légèrement frottés, piqure de ver négligeable sur un mors; rousseurs, pl. brunies). Édition originale de cet ouvrage «très recherché» (Chadenat). C'est l'une des premières relations modernes et un peu fiables sur les contacts des Français avec les naturels de la Grande île. Leguevel, venu sur place pour des raisons commerciales, séjourna dans l'île de 1823 à 1830, avec quelques incursions sur les îles voisines. Au cours de ce long séjour, il prit le temps de fréquenter les Malgaches, d'apprendre la langue, d'étudier les coutumes dans différentes régions. Bien complet des 8 vues et costumes & des 2 cartes dépliantes. Cachet ex-libris moderne aux gardes et faux-titres. (Gay 3240; Chadenat I, 1654; Grandidier 3105). Voir la reproduction. 300/500 €



344 bis

344 bis. [Chine] [LI YU [LI LIWENG]]. Œuvres. [Jiezi Yuan], [v. 1730]. 36 vol. in-8 (24 x 15,5 cm), brochés, couvertures muettes, réunis en 3 tao (chemises constituées d'ais de bois réunis par des liens), titres imprimés sur les tranches, le tout préservé dans 3 emboîtages en toile modernes.

Ouvrage entièrement gravé sur bois, caractères sur 9 colonnes - nombreuses vignettes gravées dans des médaillons circulaires in-texte. Rare édition collective en partie originale de l'œuvre de Li Yu, donnée par la maison d'édition qu'il avait fondée.

Li Yu (1610-1680) est un auteur majeur de son siècle dont certaines pièces de théâtre demeurent parmi les plus populaires du théâtre et de l'opéra chinois. Reçu aux premières épreuves des examens impériaux, les troubles politiques qui accompagnèrent le remplacement de la dynastie Ming par la dynastie Qing l'empêchèrent de poursuivre une carrière dans l'administration. Li Yu entreprit alors une carrière d'auteur, s'intéressant à toutes les formes littéraires de son époque, mais également d'éditeur et de directeur de troupe de théâtre. Il est connu en Occident grâce à l'écrivain Lin Yutang (1895-1976) qui a traduit une importante partie de son œuvre en anglais. Li Yu est connu en France par la traduction d'une pièce érotique qui lui est attribuée, Jeu p'ou t'ouan ou la chair comme tapis de prière, il suscite aussi de l'intérêt en Occident comme écrivain voyageur et par ses pièces

traitant d'homosexualité. Il est également célèbre pour ses textes de gastronomie ou encore ses xiaopin – des « notes jetées au gré d'humeurs oisives » – ainsi que pour ses pièces satiriques où l'absurde et le grotesque lui sert à porter un regard ironique sur la condition des hommes.

Les 2 premiers tao contiennent, en 20 volumes, l'œuvre théâtrale de l'auteur.

Le troisième tao donne en 16 volumes son œuvre poétique ainsi que des « essais et remarques sur divers sujets ». Ces pièces sont précédés d'une préface de l'auteur datée de 1672 et d'une préface de l'éditeur qui a collationné ces textes posthumes. Ces 16 volumes sont principalement constitués de textes en édition originale, certains inédits depuis. Cette troisième partie semble totalement inconnue, aucun exemplaire de cette édition n'est décrit au catalogue de bibliothèques publiques ou privées.

Sceaux de divers possesseurs, note manuscrite sur 1 feuillet in-folio conservé dans une chemise brochée dans un des volumes (XX^e siècle), quelques annotations. Marges de plusieurs ff. doublées, trous de vers marginaux également doublés, fente avec manque à 2 ff. et légère atteinte au texte d'un feuillet. Brochage refait, gardes ajoutées et couvertures muettes changées lors de cette restauration (XX^e siècle). Voir la reproduction.

15 000/20 000 €

345. LOBO (Jérôme). Voyage historique d'Abyssinie. Traduite du portugais, continuée & augmentée de plusieurs dissertations, lettres & mémoires. Paris, Veuve Coustelier & Jacques Guérin, 1728. In-4, de 1 frontispice, XIV pParis, (2) ff., 514 pParis, (8) ff., 1 carte dépliant, demi veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre rouge, date dorée (charnière supérieure fatiguée, veau accidenté sur le plat inférieur, déchirure à la planche dépliant, mouillure inférieure sur les premiers ff.).

Édition originale de cette relation traduite par Joachim Le Grand à partir des manuscrits de l'auteur.

Missionnaire jésuite portugais, le père Lobo (1594-1678) embarqua pour les Indes en 1621.

Il passa par Goa, le Mozambique, l'Abyssinie, le Brésil, Carthagène, Lisbonne, Rome, puis de nouveau Goa où il séjourna plusieurs années. Il revint à Lisbonne en 1636 puis repartit pour les Indes où il fut recteur, provincial et préposé de la maison professe de Goa. Il rentra en Europe en 1658.

Ces pérégrinations sont détaillées dans cet ouvrage que Le Grand compléta avec des dissertations et observations, dont il est l'auteur pour certaines.

Elles traitent entre autres du Nil, des rois, de la navigation des flottes de Salomon, de la reine de Saba, des mœurs, coutumes, religions et croyances des peuples éthiopiens, etc. L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Cochin, et de 2 cartes dépliantes de l'Ethiopie orientale et de l'Abyssinie. (Sommervogel, IV, 1895).

300/500 €

✳ **346. LUTGERS** (Petrus Josephus, 1818-1874). Gezigten in de omstreken van 's Gravenhage en Leyden. S.l., s.n., 1855. In-4, demi-chagrin chocolat à coins (frottements, mors inf. fendu, coins émoussés, rousseurs).

Rarissime recueil qui doit être composé de XX pages et 86 planches. Cet exemplaire réunit 77 lithographies (dim. 19,8 x 26 cm environ). Voir la reproduction.

600/800 €

347. MARCHEBEUS. Voyage de Paris à Constantinople par bateau à vapeur. PARIS, Artus Bertrand, 1839. Grand in-8 demi-chagrin bleu nuit (qq. rous., cachets, annot. sur gardes et titre).

50/80 €

✂ **348. MARMIER** (Xavier). Voyage en Allemagne. Partie méridionale. Paris, Morizot, 1859. Grand in-8, demi-chagrin vert époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, tranches dorées (serpentes brunies, très rares rousseurs).

Illustré de 24 planches gravées sur acier par Rouargue frères, dont 4 planches de costumes en couleurs. Envoi autographe signé de X. Marmier au ministre G. Rouland.

On joint : **VILLARS** (P.). L'Angleterre, l'Ecosse et l'Irlande. P., Quantin, [vers 1880]. In-4, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné, plats estampés, tranches dorées [Lenègre pour l'éditeur]. Soit 2 volumes.

80/120 €

✳ **349. MARMOL CARVAJAL** (Louis). L'Afrique de Marmol, de la traduction de Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt... Paris, Louis Billaine, 1667. 3 vol. in-8, basane brune époque, dos à 5 nerfs, titre et toison dorés, caissons ornés (frottements, coiffes arrachées, charnières fendues ou faibles, coins émoussés).

Édition illustrée de 28 cartes dépliantes, par Nicolas Sanson d'Abbeville. Voir la reproduction.

500/700 €



346



349



349



352



353



355



356



352

350. MARTIN (Alexandre). La Suisse pittoresque et ses environs. Tableau général descriptif, historique et statistique des 22 cantons, de la Savoie, d'une partie du Piémont et du pays de Bade. Paris, chez Hippolyte Souverain, s.d. In-4, demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre havane, (fentes aux mors, manque à la coiffe supérieure, coins émoussés, rousseurs et mouillure en partir inf.).

On joint :
– d'après BARTLETT. 38 gravures en noir de vues pittoresques de la Suisse. Londres, 1834-1836.
Soit 1 volume et 38 gravures.

80 / 120 €

✳ **351. MERCIER** (Ernest). Histoire de l'établissement des arabes dans l'Afrique septentrionale. Constantine, chez L. Marle, [1875]. In-8, demi-basane bordeaux, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés [E. Delmarès] (coiffe sup. arrachée, frottements, page de garde et fx-t. découpés, qq. rousseurs).
Édition originale illustrée de 2 cartes en couleurs.

70 / 100 €

✳ **352. [MERIGOT]** (James)]. A select collection of views and ruins in Rome and its vicinity. Recently executed from drawings made upon the spot. London, Robinsons, White, Faulder & Evans, [1819]. In-folio, demi-basane fauve de l'époque (dos frotté dont la couverture est en partie arrachée).

Recueil de 62 planches à l'aquatinte en couleurs, dont le frontispice. Les planches portent des dates de 1796, 1797 ou 1798 qui sont celles des premiers tirages. La date de 1806 se lit en filigrane de certains feuillets du texte ; le papier des planches, marqué « Whatman / Turkey Mill » est parfois daté de 1817. Chaque planche est accompagnée d'un commentaire en regard, bilingue anglais et français, sur feuillets non chiffré. Le frontispice porte le titre en français : « Ruines de Rome ». Exemplaire grand de marges (h = 422 mm). Voir les reproductions.

600/800 €

353. MONCONYS (Balthazar de). Journal des voyages ... Où les Sçavants trouveront un nombre infini de nouveautez en Machines de Mathématique, Expériences Physiques ... Curiositez de la Chymie. Lyon, H. Boissat & G. Remus, 1665-1666. In-4, [8]-10-[2]-491 + [4]-503 pages, 24 (sur 30) planches gravées sur cuivre, basane brune de l'époque, dos à nerfs et fleurons (reliures usées mais fonctionnelles, légères épidermures, petit trou de vers en queue T.2, coins frottés, mouillure en pied de quelques pages, feuillets uniformément brunis).

Sans la 3^e partie. Première édition, rare. Balthazar de Monconys était amateur de curiosités et de sciences, collectionneur de faits et d'objets bizarres. Il rencontra de grands savants au cours de ses différents voyages en Europe et en Orient (Boyle, Toricelli, Willis, Otto de Guericke, etc.) et visita les cabinets de curiosités ou d'histoire naturelle dont tout « honeste homme » avait entendu parler. Cette relation est l'une des plus anciennes qui aient été publiées au nom de la science. Elle est d'un grand intérêt pour l'histoire des sciences au XVII^e siècle. (Poggendorff, II, 183). Voir la reproduction.

300/400 €

✳ **354. MONTGOMERY-MARTIN**. La révolte de l'Inde, ses commencements, ses progrès. Histoire des causes qui l'ont amenée. P., F. Didot, 1860. In-8, demi-veau blond époque, dos à nerfs, tranches marbrées.

Envoi autographe signé du traducteur Kermoyan, à Gustave Rouland.
On joint :
WEY (Francis). Les Anglais chez eux. Nouvelle éd. revue et augm. P., Lévy, 1856. In-12, demi-chagrin brun époque, dos à nerfs, tr. marbrées.
Envoi autographe signé de Francis Wey, à madame Gustave Rouland.
Soit 2 volumes.

60/80 €

✳ **355. NIEBUHR** (Carsten). Voyage en Arabie et en d'autres pays de l'Orient. Avec l'extrait de sa description de l'Arabie & des observations de Mr. Fonskal... En Suisse, chez les Libraires associés, 1780. 2 vol. in-4, demi-basane café, dos lisse, pièces de titre et de tomaisson rouges, fleurons (frottements, coins émoussés, qq. rousseurs).
Édition illustrée de 25 planches dont 6 cartes dépliantes. (Gay, 3589; Chadenat, 1941). Voir la reproduction.

200/300 €

356. ORTELIUS (Abraham) ; **COIGNET** (Michel). Epitome theatri orbis terrarum Abrahami Ortelii, de novo recognita, aucta, et geographica ratione restaurata, à Michaele Coigneto... Antverpiae, sumpt. J. Keerbergii, 1601. Deux parties en 1 vol. in-8 oblong, [8] f. (dont le titre gravé sur cuivre), 110 f., [1] f. (faux-titre), 13 f. [3] f. (index., approb., privil.), [1] f. blanc, veau fauve époque, dos à 4 nerfs, fleurons dorés, plats encadrés d'un double filet avec fleurons angulaires, le tout doré, armoiries en médaillon central différentes aux 2 plats, date de 1604 au plat supérieur (frottements et taches, coiffes et coins usés, étiqu. au dos ; marge de tête du titre soigneusement remplacée, qq. traces digitales en marges, et qq. brunissures, ne touchant texte ou figure sans gravité que sur une dizaine de pages).

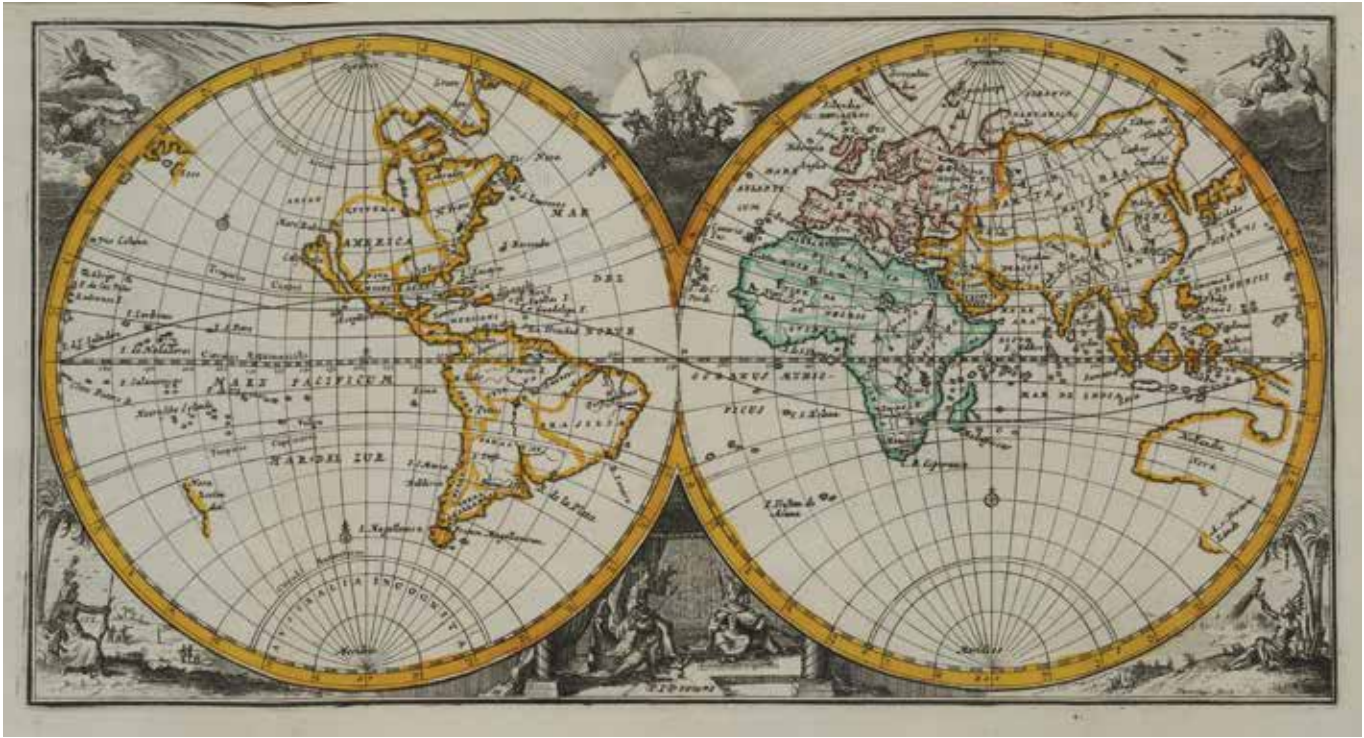
Rare première édition enrichie par les soins de Michel Coignet de ce célèbre atlas d'Ortelius. Cosmographe, mathématicien et fabricant d'instruments anversoises, Michel Coignet (1549-1632), auteur de plusieurs traités, serait selon certains historiens l'inventeur du compas de proportion. Illustré de 123 cartes gravées sur cuivre, à pleine page ; 110 cartes composent la première partie ; les 13 qui illustrent la 2^e partie relèvent de l'apport de Michel Coignet ; elles ont été gravées par les frères Ambroise et Ferdinand Arsenius, et concernent les régions ou pays sui-



356

vants : Limousin, Champagne, Touraine, Blésois, Maine, Languedoc, Île-de-France, Dauphiné, Toscane, Pouilles, Islande, Japon, Roumanie et Bulgarie. L'une de ces cartes est d'une importance particulière, en ce qu'elle témoigne du soin accordé par Coignet à cette publication : c'est celle du Japon, pour laquelle il avait obtenu et exploité des informations inédites provenant de missionnaires jésuites. Reliure germanique datée et aux armes d'un évêque ou abbé mitré. (Koeman III, Ort-58). Voir les reproductions.

2000/3000 €



359



359

✳️ **357. PACIFIQUE DE PROVINS** (le père, capucin). Relation du voyage de Perse fait par le R. P. Pacifique de Provins,... où vous verrez les remarques particulières de la Terre sainte... Aussi le commandement du grand seigneur sultan Murat... avec le Testament de Mahomet... *A Paris, chez N. & J. de La Coste, 1631. In-4, [4] f., 415 p., [6] f., parchemin souple époque, dos lisse (parch. déformé avec lacunes, ex. manié, usé en marge, mouillures).*
Rare première édition en français (une édition serait parue en espagnol en 1629) de cette relation originale de séjours en Terre Sainte, Syrie, Perse et à Chypre.
Le père Pacifique de Provins (1588-1648), entré en 1605 dans l'ordre des Capucins, effectua plusieurs missions en Orient dans les années 1620. Il fut ensuite, à partir de 1641, préfet des missions du Canada et des Antilles. **200/300 €**

✳️ **358. PAUSANIAS**, ou Voyage historique de la Grèce... *A Paris, chez Didot, 1731. 2 vol. in-4, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, caissons ornés (coiffes et coins usés, fentes aux mors; salissures et brunissures sporadiques).*
Édition illustrée d'un frontispice et de 7 planches dépliantes gravées sur cuivre, dont 3 cartes de la Grèce et des îles. **70/100 €**

🏹 **358 bis. PAUW** (Cornelius de). Recherches philosophiques sur les égyptiens et les chinois. *Berlin, C.J. Decker, 1773. 2 vol. in-12, demi-basane verte romantique (post.), titre et tomaison dorés (qq. frottements).*
Avec une carte dépl. de la grande muraille de l'Egypte ancienne. **60/80 €**

359. PEETERS (Jacques). L'Atlas en abrégé, ou Nouvelle description du monde, tirée des meilleurs auteurs de ce siècle. *À Anvers, chez l'Auteur aux quatre Parties du Monde, 1692. In-8, [2] f. (titre, préface), 82 p., [1] f. (table et privil.), 42 planches de cartes gravées sur cuivre, basane brune époque, dos à 5 nerfs, tranches dorées (reliure usée, frottements, dos recollé, gardes renouvelées; cachet effacé au titre et dernier f., brunissures au cahier ff. puis rares, tache aux 2 dernières cartes et 3 derniers f.).*
Atlas général qui détaille particulièrement les 17 provinces des Pays-Bas, les états d'Europe, et enfin l'essentiel du monde connu y compris Moscovie, Perse, Inde, Chine et Philippines.
2 planches dépliantes (planisphère céleste et mappemonde, la seconde coloriée), et 40 cartes doubles aux contours coloriés (sur 39 annoncées à la table: une carte du comté de Zutphen n'est pas signalée et figure dans cet exemplaire). Chaque carte est accompagnée d'une description. La mappemonde et la carte d'Amérique représentent la Californie comme une île. *Voir les reproductions.* **600/800 €**

360. PHILON (dit Chronographum, puis Cosmographum). Acta temporum reserata Oder der Welt eröffnete Zeit- und Geschicht-Beschreibung, begreifend Perspeculatum... *Augsburg, in Verlag J. Enderlins, 1694. Trois parties en 1 vol. in-folio, [2] f., 31-64 p., [2] f., 61*



360

p., cartonnage marbré XVIII s. (dos manquant, débrouché, restauration au titre, mouill. claire en marge des premiers f. et en tête des derniers, 1 planche manque).
Curieux ouvrage peu commun qui s'ouvre sur une histoire du monde (première partie), puis propose une description amplement illustrée de l'Empire Ottoman, des régions du Caucase (Pont Euxin), et de la Grèce. L'illustration se compose de 33 (sur 34) planches offrant chacune 2 vignettes gravées sur cuivre (il manque ici une pl. montrant 2 animaux), soit 66 illustrations: cartes, vues de villes et d'édifices, personnages, animaux. Titre général et titre de la 3^e partie « *Trinum marinum...* » en rouge et noir.
Voir les reproductions. **800/1200 €**

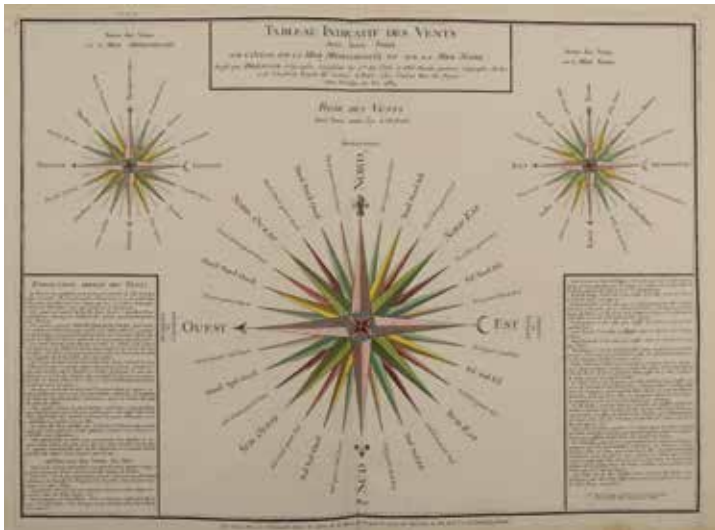
361. POIDEBARD (A.) Un grand port disparu: Tyr. *Paris, Geuthner (BAH, 29), 1939. 2 vol. in-4: texte br. + atlas sous portefeuille (cachets).* **30/40 €**

362. POIVRE (Pierre). Voyages d'un philosophe, ou observations sur les moeurs et les arts des peuples de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique. *[Et] Discours prononcés par M. Poivre... À Londres et se vend à*

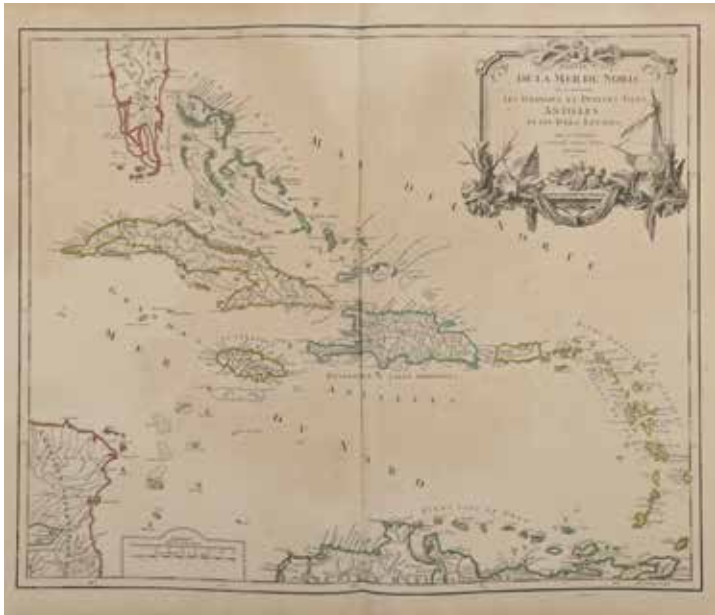


360

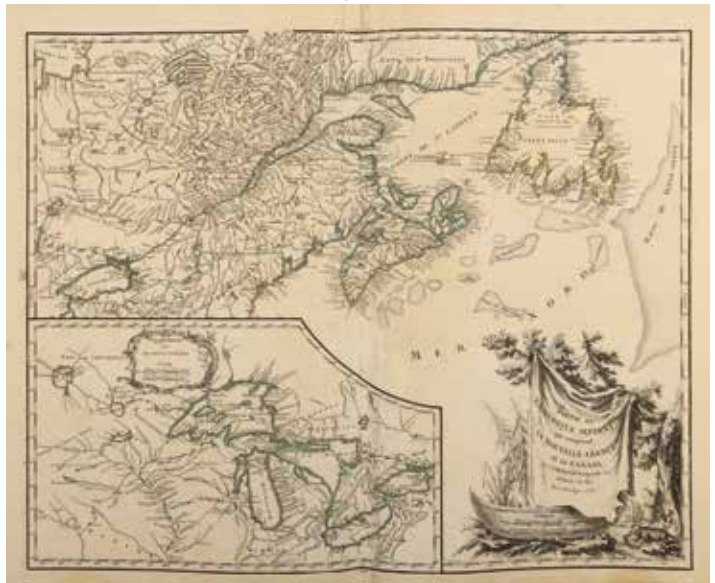
Lyon, chez J. De Ville & L. Rosset, 1769. In-12, IV-138-[2]-63 pp., veau marbré de l'époque, dos lisse et fleuroné, pièce de titre grenat.
Première édition de cette réunion des discours du missionnaire et agronome Pierre Poivre (1711-1786), commissaire intendant de l'Île Maurice, soit: seconde édition des Voyages d'un philosophe et seconde édition des Discours prononcés à l'Île Maurice. Dans ces publications très techniques, l'auteur exprime les positions physiocrates qui présidèrent à sa gestion de l'île.
La première pièce, publiée pour la première fois en 1768 à Yverdon, reproduit les deux discours prononcés devant l'Académie de Lyon en 1763 et 1764, sous l'intitulé original d'Observations sur l'état de l'agriculture chez les différents peuples de l'Afrique et de l'Asie. Le texte de cette seconde édition a été légèrement revu.
La seconde pièce, qui avait paru l'année précédente sur les presses que l'auteur avait fait installer à l'Île Maurice (Discours aux habitants des Îles de France et de Bourbon. À l'Isle de France, Imprimerie royale, 1768), donne les deux discours prononcés lors de son arrivée dans l'île; le premier en 26 juillet 1767, s'adressait à l'assemblée générale des habitants, et le second, du 3 août 1767, aux conseillers. Poivre accordait une réelle importance à ces discours; il en envoya des copies, avant impression, à ses amis physiocrates.
(Sabin 63715, 63717). **200/300 €**



364



364



364

✳ **363. POUQUEVILLE** (F.C.H.L.). Voyage en Morée, à Constantinople en Albanie et dans plusieurs autres parties de l'Empire ottoman, pendant les années 1798, 1799, 1800 et 1801. À Paris, chez Gabon et Compagnie, 1805. 3 vol. in-8, reliure, dos lisse, pièce de titre rouge, pièce de tomaison verte, dos orné, filet d'encadrement aux plats (épidermures, 2 coiffes sup. arrachées, taches d'encre verte en pied et mouillure angulaire au t.1, qq. rousseurs, mouillure soutenue au t.2 notamment sur pl. dépl.). **Édition originale** de ce récit illustré de 2 figures de costumes, une vue gravées, 2 cartes et 1 tableau hors-texte. 70/100 €

✳ **364. [Atlas]. ROBERT DE VAUGONDY**. Atlas universel par M. Robert... et par M. Robert de Vaugondy, son fils... A Paris, chez les auteurs et Boudet, 1757. Fort volume grand in-folio, basane havane mouchetée époque, dos à 7 nerfs, titre doré, nom « F. Girard » frappé au plat sup. (mors inf. fendu, grossières restaurations, auréole en tête du titre). **Bel exemplaire de cet important atlas.** [1] titre-frontispice gravé sur cuivre par Ch. Bacquoy, [1] f. (Avertissement), 34 p. (Préface historique et Table), 103 cartes doubles gravées sur cuivre et aux limites colorisées; ont été anciennement ajoutées 24 planches (tableaux historiques ou chronologiques, ou cartes, dont celles des postes), **formant un atlas de 127 planches.** Trois feuilles volantes sont jointes (2 cartes modernes et un plan de bataille ancien). Voir les reproductions. 4000/5000 €

✳ **365. SALT** (Henry). Voyage en Abyssinie, ... exécuté dans les années 1809 et 1810. Atlas. Paris, chez Magimel, librairie pour l'art militaire, 1816. 2 vol. de texte in-8, demi-basane fauve, titre et tomaison dorés, dos ornés de caissons et fleurons (frottements, rares rousseurs); et 1 vol. d'atlas in-8 oblong, cartonnage d'attente, étiquettes au dos et sur 1^{er} plat (coiffes arrachées, mors sup. fendu, qq. rousseurs). 150/300 €

✳ **366. SALT** (Henry). Voyage en Abyssinie, ... exécuté dans les années 1809 et 1810. Paris, chez Magimel, librairie pour l'art militaire, 1816. Deux tomes en 1 vol., demi-basane fauve à coins, dos lisse, pièce d'auteur et de titre bleu (trous de vers en pied, frottements, tache d'encre sur le dos, qq. rousseurs). Sans l'atlas. 80/120 €

367. SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas I). L'Afrique en plusieurs cartes nouvelles, et exactes; & en divers traités de géographie, et d'histoire. À Paris, chez l'auteur, 1662. In-4, [1] ff. de titre avec vignette typographique aquarellée, 96 pp., 18 cartes à double page colorisées et enluminées, maroquin fauve du XVIII^e siècle, armes centrales de France, double filet d'encadrement, roulette sur les coupes, tranches dorées (Légère mouillure angulaire ne touchant pas le texte ni les gravures, qq. taches). Seconde édition dite « B », sans changement, de l'atlas d'Afrique du prolifique cartographe originaire d'Abbeville, Nicolas I Sanson (1600-1667), le père. Les cartes portent les dates de l'édition originale de 1656. Notons néanmoins que la dédicace à Nicolas Fouquet a été supprimée pour cette édition. Il s'agit du troisième des quatre traités in-4, un pour chaque continent (Europe, Asie, Afrique et Amérique) dont Nicolas I assura l'édition seul, après avoir fait imprimer des grandes cartes particulières de l'Afrique. Reliure aux armes de France. Bon exemplaire; les cartes en coloris d'époque, riches et rehaussées à l'or, sont d'une très belle fraîcheur. (Pastoureau, Sanson 1 B, p. 390). Voir les reproductions. 1800/2000 €



368

368. SPARRMAN (Anders). Voyage au Cap de Bonne-Espérance, et autour du monde avec le capitaine Cook. À Paris, chez Buisson, 1787. 3 vol. in-8, front. dépl., XXXII-389-[1] + [4]-366-[1] + [4]-366-[5] pp., 1 grande carte dépliant et 15 planches repliées, demi-basane brune à petits coins, dos lisses et fleuonnés, pièce de titre fauve, super ex-libris « L » sur les plats supérieurs [von der Leyen] (rares rousseurs pâles, une déchirure, sans manque, à la carte).

Édition publiée la même année que la première édition française au format in-4. Anders Sparrman, médecin suédois (1748-1820), séjournait dans la colonie hollandaise du Cap lorsqu'il rencontra Johann Reinhold Forster qui lui proposa de devenir son assistant à bord de la seconde expédition de Cook. Sa relation de voyage a paru à l'origine en suédois, puis en anglais et enfin en français, traduit par Le Tourneur. Elle aurait dû comporter une seconde partie, qui n'a jamais été publiée. Sparrman rapporte ses observations d'histoire naturelle et décrit les habitudes, moeurs et costumes des Hottentot, dont il se fait le défenseur à l'instar de l'explorateur français Le Vaillant à la même époque, critiquant la traite et le traitement infligé à ce peuple par les colons. Les planches de l'ouvrage représentent les parures et les armes des Hottentots ainsi que l'environnement écologique et les espèces animales du Cap de Bonne-Espérance, notamment le « zerda » ou fennec, qu'il croit avoir observé furtivement dans la colonie, mais qui n'est pourtant pas habitant de ces contrées... Ex-libris armorié du comte de la Leyen au contreplat du premier volume et cachets du même, « fürstlich von der Leyen ». (Quérard IX, 239. Brunet V, 474). Voir la reproduction. 150/200 €

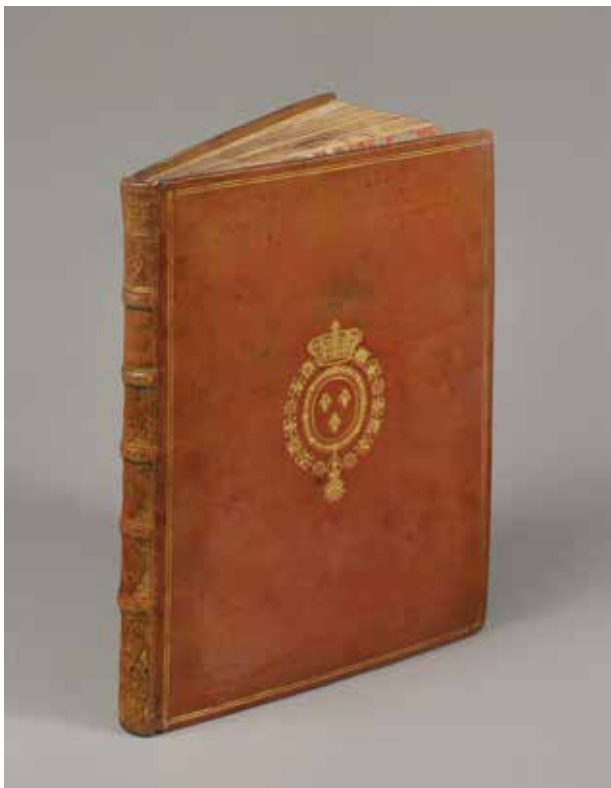
✳ **369. SERPA PINTO** (Alexandre Alberto de). Comment j'ai traversé l'Afrique depuis l'Atlantique jusqu'à l'Océan indien à travers des régions inconnues. Paris, Hachette, 1881. 2 vol. grand in-8, cartonnage éditeur rouge, auteur, titre et tomaison dorés, caissons ornés, plats estampés à froid (rel. frottée et salie, page de garde grignotée). **Première édition en français**, illustrée de 30 cartes et fac-similés et 244 gravures. 70/100 €



367



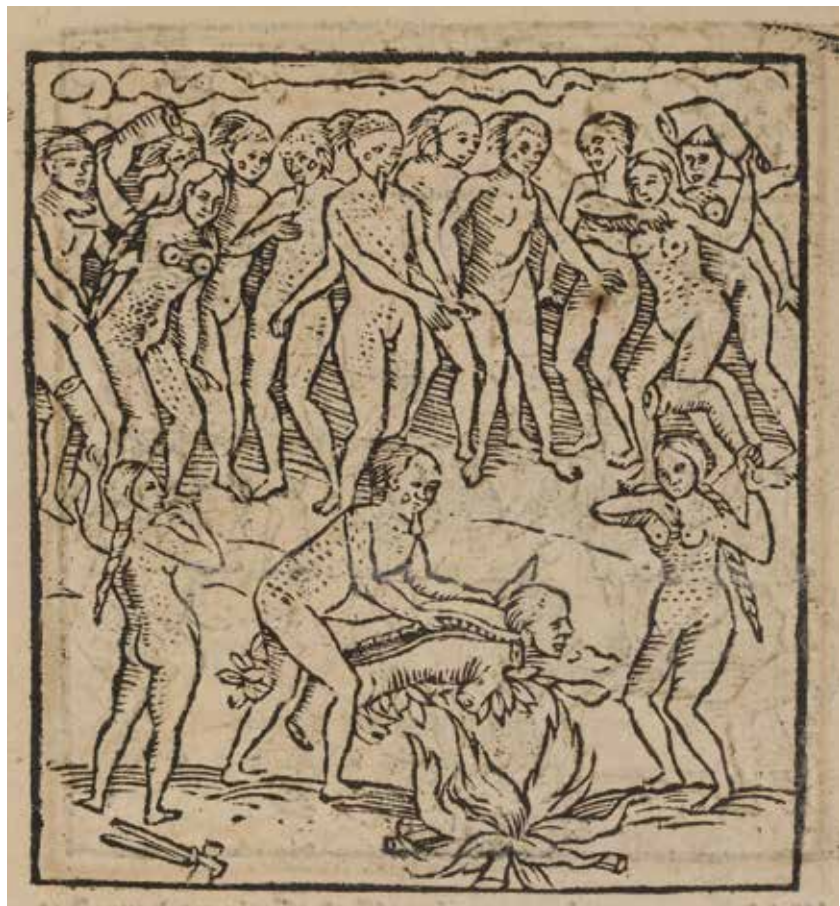
367



367



370



370

370. [Livre illustré du XVI^e s.]. STADEN (Hans). Warhaftige Historia und beschreibung eyner Landtschafft der Wilden, Nacketen, Grimmigen Menschfresser Leuthen, in der Newenwelt Amerika gelegen, vor und nach Christi Geburt im Land zu Hessen unbekant, biss uff dise ij nechst vergangene jar, da sie Hans Staden von Homburg auss Hessen durch sein eygne erfahrung erkant und yetzo durch den truck an tag gibt... Mit eyner Vorrede D. Joh. Dryandri... Gedruckt zu Marpurg [au colophon]: bei Andres Kolben, 1557. In-4, [86] f., [sign. A4, a-t4, v6 (le dernier blanc)], 1 planche dépliant, figures gravées dans le texte, broché, couv. grise ancienne modeste (petites lac de papier au dos, restauration soigneuses d'une déch. au f^o t3; petit mq. en marge du f. v3.; trous touchant une lettre au titre mais soigneusement comblés).

Très rare édition originale du célèbre récit de l'aventurier allemand Hans Staden (1525-1579), qui fut retenu prisonnier au Brésil, neuf mois durant, par une tribu d'anthropophages, les Tupinamba. **Exemplaire de premier tirage** paru au tout début de l'année 1557: «vff Fastnacht». (VD 16, S 8448).

«[...] un des témoignages les plus sensationnels et certainement le plus pittoresque que nous possédions sur les Indiens du Nouveau Monde à l'époque de la découverte.» (Claude Lévi-Strauss). Si les ethnologues du début du XX^e siècle se sont accordés à apprécier ce récit comme un témoignage unique, et de première main, sur une société tribale pratiquant l'anthropophagie, la critique récente tend à replacer ce texte sans équivalent dans le contexte des récits de voyages plus ou moins imaginatifs, très appréciés au XVI^e siècle. L'historien Franz Obermeier, spécialiste des récits de voyageurs allemands du XVI^e siècle en Amérique du sud, a montré qu'il n'était pas rare de trouver cet opuscule dans des recueils factices comprenant également des récits qu'il est d'usage de classer dans la « littérature de prodiges ». Il n'en demeure pas moins que la précision descriptive – tant du texte que de la riche iconographie gravée sur bois d'après les dessins de l'auteur – font du témoignage de l'aventurier Hans Staden un ouvrage sans équivalent. (F. Obermeier, „ Deutsche Reiseleratur über Südamerika im 16. Jahrhundert. Stadens Estausgabe des Brasilienbuchs Warhaftige Historia (1557), das Reisegenre und seine Bildsprache in Sammlungskontexten, in: *Privater Buchbesitz in der Renaissance...* www.kunsttexte.de, n° 3, 2014).

Voir les reproductions. 3000/4000 €

371. TACHARD (Guy). Voyage de Siam, des pères jésuites, envoyez par le Roy aux Indes & à la Chine. Avec leurs observations astronomiques, et leurs remarques de physiques, de géographie, d'hydrographie, & d'histoire. A Paris, chez Arnould Seneuze et Daniel Horthemels, 1686. In-4, [14]-424-[8] pages, 20 planches dont 10 à double page, vélin rigide postérieur, titre et date manuscrits au dos, tranches rouges (qq. rares salisures).

Édition originale, rare, de la première relation de voyage en Thaïlande du père jésuite Guy Tachard (1651-1712). L'illustration comprend des cartes, des planches d'histoire naturelle, de costumes et des représentation de galères d'apparat siamoises; en outre, il est illustré d'une vignette au titre, d'un bandeau et d'une lettrine historiée à la dédicace, ainsi que de 6 bandeaux en tête de chaque livre, le tout gravé en taille-douce par De Cornelis Vermeulen, d'après les dessins de P. Sevin. Ainsi, se trouvent représentés des Hottentots, les jardins du gouverneur du Cap, diverses espèces animales – notamment le rhinocéros, l'éléphant et le zèbre –, ainsi qu'une jolie planche de paysage botanique sur laquelle sont représentés l'arbre à thé, l'aréquier et des racines de ginseng qui, dressées sur leurs ramifications, déambulent à l'arrière-plan.

Tachard, originaire d'Angoulême, fit partie de l'ambassade d'Alexandre de Chaumont, mandaté en 1685 par Louis XIV auprès du roi Ramathibodi III dit Naraï le Grand; François-Timoléon de Choisy, l'abbé travesti, était également du voyage. Pour Chaumont, l'objet de l'expédition était de parvenir à convertir le souverain et ses sujets à la religion catholique et de faire du Siam le partenaire privilégié de la France. À son retour, l'ambassade était accompagnée de dignitaires siamois qui furent reçus en grande pompe par Louis XIV dans la Galerie des glaces, le 1^{er} septembre 1686: cette scène est représentée sur le bandeau qui orne la dédicace. (Cordier, Indosinica I, 947. Nissen ZBI, 4066. De Backer/Sommervogel VII, 1802. Graesse VII, 7).

Voir la reproduction. 1 500/2000 €

372. [Atlas]. THEÂTRE DE LA GUERRE (Le) avec tous les campemens des armées... dans le [sic] XVII provinces du Pais-Bas [titre général gravé]. À Amsterdam, chez Covens et Mortier, 1739. In-8 demi-basane rouge à coins époque, dos à 5 nerfs, titre doré, montage sur onglets (dos, coupes et coins superf. frottés, étiquette en queue du dos, contreplat sup. gratté, auréole pâle sur les 3 premiers f. de texte, traces de cabet dont un gratté au dernier f. avec petits trous sur qq. lettres, qq. marges latérales raccourcies).

Cet exemplaire comporte le texte en français et en flamand et se compose comme suit:

1 titre double dessiné et gravé sur cuivre par K. Huyberts; 23 p. (titre de départ: «Description géographique des dix-sept provinces des Pays-Bas»); 24 p. («Nieuwe zak-atlas voor de Reizigers door de gezamenlyke Nederlanden...», commençant par une page de titre à l'adresse de Covens et Mortier datée 1739; 35 cartes doubles gravées sur cuivre et coloriées (num. A-F et 1-29); 2 planches d'échelles différentes; 40-8 p. («Table alphabétique...» et «Suite de la Table...»).

(Koeman, Atlantes Neerlandici C & M 18, sans le texte flamand).

Voir la reproduction.

600/800 €



372



371



380



374

✳️ **373. TOTT** (baron de). Mémoires sur les Turcs et les Tartares. Amsterdam, s.n., 1784. Quatre parties en 2 vol. in-8, veau époque, dos lisse, titre doré, pièce de tomaison verte, caissons ornés (coiffe sup. arrachée, frottements, coins émoussés, rares rousseurs éparses). 70 / 100 €

374. TOURNEFORT (Joseph PITTON de). Relation d'un voyage du Levant fait par ordre du Roi contenant l'histoire ancienne et moderne de plusieurs isles de l'archipel, de Constantinople, des Côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Géorgie, des frontières de Perse et de l'Asie Mineure. À Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1718. Deux tomes en 1 vol. in-4, [28]-188-[2]-208-[16] pages, 89 planches dont 4 dépliantes, basane brune de l'époque, dos à nerfs orné de petits fleurons, pièce de titre rouge pâle postérieure, tranches rouges (découpe d'un petit carré de papier, comblée par l'arrière, sur le premier titre, trace d'une étiquette sur la première garde blanche, accroc avec manque à la coiffe supérieure, traces de restauration aux dos et aux coins, frottements, dos passé).

Belles planches et figures dans le texte en taille-douce représentant, outre diverses espèces de plantes, des vues, costumes, plans, monuments, etc.

Texte sur 2 colonnes. La première édition de cette Relation, posthume, fut publiée à Paris en 1717. Celle-ci porte la date de 1718, mais a été achevée en 1717. Important compte-rendu du voyage effectué par Tournefort sous les ordres de Louis XIV, afin de rechercher au Levant « des plantes, et des métaux et minéraux, de s'y instruire des maladies de ces pays et des remèdes qui sont en usage et de tout ce qui regarde la médecine et l'histoire naturelle ». Le botaniste partit en 1700-1702, accompagné de son peintre Claude Aubriet; il rapporta une immense collection botanique de quelque huit mille plantes et publia sa relation sous forme de lettres à Pontchartrain. (Plesch 437. Hunt, n° 444). Voir les reproductions. 800 / 1 200 €

375. VILLENEUVE-BARGE-MONT. Monumens des grands-mâîtres de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem... PARIS, Blaise, 1829. 2 vol. in-8 demi-veau vert bronze à coins (dos passés, cachets, gardes annotées, manque la pl. 37). 60 / 80 €

📖 **376. Voyages en France et autres pays**, en prose et en vers, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont... Paris, Lelong, 1824. 5 vol. in-24, demi-cuir de Russie cerise de l'époque, dos lisse et orné (1 piq. de ver sur un dos). Illustré de 36 planches gravées. 60 / 80 €

377. WADDINGTON (George). HANBURY (Barnard). Journal of a visit to some parts of Ethiopia. Londres, John Murray, 1822. In-4, de frontispice, VI ff. liste des cartes, 333 p., 2 cartes dépliantes, demi veau blond à coins, dos lisse, pièce de titre et auteurs verte (piques éparses, charnière supérieure fatiguée, manques de papier à la liste des cartes et p.1 (avec manque de texte), rousseurs, cachet de la Library Halifax sur les planches). 80 / 120 €

378. WEULERSSE (J.). Le pays des Alouites. Tours, Arrault, 1940. 2 vol. in-4 br. (cachets). 50 / 70 €

379. WORDSWOTH (C.). La Grèce pittoresque et historique. Trad. par E. Regnault. PARIS, Curmer, 1841. Grand in-8, plein chagrin rouge époque, ornements romantiques (rousseurs, cachet). 30 / 40 €

✳️ **380. WRIGHT** (G.N.). The shores and islands of the Mediterranean. Drawn from nature by Sir Grenville Temple, W.L.Leitch, Irton, Allen... Londres, Fisher, [vers 1840]. In-4, demi-basane rouge à coins, pièce de titre verte, fleurons estampés à froid (frottements, rousseurs). Illustré d'un frontispice et de 63 planches gravées. Voir la reproduction. 80 / 120 €

381. [Suisse]. ZSCHOKKE (Henri). Vues classiques de la Suisse. Carlsrouhe, au Dépôt d'Estampes, 1838. Deux tomes en 1 vol. in-8, [3] f., XVI-176 p.; [2] f., 184 p., demi-chagrin vert foncé époque, dos à 4 nerfs, titre et tomaison dorés, caissons ornés, lettres « CD » frappées à froid en queue (accroc à une coiffe, qq. épidermures; rousseurs éparses). 1 titre-frontispice et 84 vues gravées sur acier par H. Winkles « et les meilleurs artistes de Londres » d'après les dessins de G. Ad. Muller. Ex-libris manuscrit et estampillé moderne répété. 60 / 80 €

✳️ **382. VARIA. Ensemble de 28 ouvrages en 33 volumes.**
– **ALI BEY EL ABBASSI.** Voyages en Afrique et en Asie pendant les années 1803, 1804, 1805, 1806 et 1807. Paris, P. Didot l'ainé, 1814. 2 vol., veau raciné, dos lisse, pièce d titre rouge, pièce de tomaison verte, dos orné, filet d'encadrement sur les plats (coiffes arrachées, frottements, coins émoussés, rousseurs). Manque 1 vol. et 1 atlas.
– [Atlas]. **AMBROSIUS** (Ernst). Andrees allgemeiner Handatlas. Bielefeld et Leipzig, Velhagen & Klasing, 1922. In-folio, cartonnage éditeur bleu, dos lisse, auteur, titre et éditeur dorés (mors sup. fendus, salissures, frottements, qq. rousseurs).
– **BADOUR** (Dr. Antoine). Souvenirs d'Afrique et d'ailleurs. Tulle, J. Mazeyrie, 1890. In-8, demi-chagrin rouge à coins, double filets dorés, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, couv. conservée (frottements).
– **BARTH** (Docteur Henri). Voyages et découvertes dans l'Afrique septentrionale et centrale pendant les années 1849 à 1855. Paris, Bohné, 1860. 3 vol. in-8, demi-basane chocolat, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (frottements, qq. rousseurs). Manque 1 volume. Portrait-frontispice et 2 frontispices en couleur.
– **BARTHELEMY** (A.). Guide du voyageur dans la Sénégambie française. Bordeaux, J. Durand, Paris, Challamel aîné, [vers 1880]. In-12, demi-chagrin chocolat, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (frottements). Cachet de l'Observatoire de Montsouris; ex-libris à tête de mort estampillé au titre).
– **BLUNT** (lady Anne). Voyage en Arabie. Pèlerinage au Nedjed, berceau de la race arabe. Paris, Hachette, 1882. Grand in-8, cartonnage éditeur vert, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, plats estampés à froid [Ch. Magnier] (frottements, rousseurs).
– **BROWN** (Robert). Storia dell'Africa e de' suoi esploratori. Milano, Sonzogno, 1896. Deux tomes en 1 fort vol. in-4, demi-toile verte, titre estampé à froid (frottements, rousseurs).
– [BRUCE (James)]. Voyage de Bruce, dans Voyages autour du monde et dans les contrées les plus curieuses du globe ... [publié par William Smith]. Paris, Ch. de Lamotte, 1860. In-8, basane bleu nuit, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, filet d'encadrement sur les plats, plats estampés à froid (coiffe sup. arrachée, rel. frottée et salie, rares rousseurs).
– **CAMERON** (commandant V.L.). À travers l'Afrique. Voyage de Zanzibar à Benguela. Paris, Hachette, 1878. In-8, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (frottements, charnière sup. faible, coins émoussés, mouillure estompée sur les 1^{ers} ff.). Cachet « Bibliothèque Sahara » répété.
– **DAUMAS** (général). Le grand désert. Itinéraire d'une caravane du Sahara au pays des nègres. Royaume de Haoussa. Paris, Lévy, 1857. Fort in-12, demi-chagrin vert, dos lisse, auteur et titre dorés (leg. frottements aux coiffes, coins émoussés, rousseurs). Avec une grande carte dépliant.
– Un exemplaire du **même ouvrage**, Grand in-8 demi-basane fauve, dos lisse, titre doré (coiffe sup. abîmée, frottements. Sans page de titre). Soit 2 volumes
– **EYRIES** (J.B.). Voyage pittoresque en Asie et en Afrique. Résumé général des voyages anciens et modernes. Paris, Furne, 1841. Grand in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, titre doré (frottements). Cartes et gravures sur acier d'après les dessins de Jules Boilly.
– **FABRE DE NAVACELLE** (Henri). Souvenirs militaires d'Afrique. Paris, E. Causin, (Bibliothèque du Colon), [1861]. In-12, demi-basane bleue, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (coins. leg. émoussés).
– **GILBERT** (P.). L'Afrique inconnue. Récits et aventures des voyageurs modernes au Soudant oriental. Tours, Alfred Mame, 1874. In-8, demi-chagrin vert à coins, double filets dorés, dos à 4 nerfs, auteur et titre

dorés (leg. frottements, coins émoussés).
– [Atlas]. **GUTHRIE** (William). Atlas universel pour la géographie. Paris, Hyacinthe Langlois, An x – 1802. In-4, veau, dos lisse, pièces de titres vertes, caissons ornés (coiffes manquantes, trous de vers au dos, imp. épidermure sur le plat, coins émoussés, déchirures aux pl. 15-16, 19, 33-34 sans manque, qq. leg. rousseurs, infime galerie de vers commençant à la pl. 19 avec un leg. manque à la pl. 31.) Atlas réunissant 28 [sur 30] cartes: manquent les pl. 29-30: Carte générale des découvertes de Vancouver à la côte N.O. de l'Amérique. Pagination manuscrite à l'encre brune avec un commentaire sur l'erreur de montage.
– **GUYS** (Henri). Voyage en Syrie. Peinture des mœurs musulmanes, chrétiennes et israélites. Paris, Just Rouvier, 1855. In-8 demi-basane verte, dos lisse, auteur et titre dorés (frottements, coiffe sup. arrachée, coins émoussés, rousseurs).
– [Atlas]. In-4, demi-basane chocolat à coins, dos 6 nerfs, auteur et titres dorés (frottements, coins émoussés). 17 doubles planches pour ROLLIN. Atlas des Œuvres dressé par A.H. Dufour et Ambroise Tardieu. et XX planches illustrant un autre ouvrage.
– [Atlas]. **HECK.** Atlas géographique, astronomique et historique servant à l'intelligence de l'Histoire ancienne, du Moyen Âge et moderne et à la lecture des Voyages les plus recens. Paris, J. Mallet, 1842. In-folio, demi-toile (frottements, coins émoussés, qq. rousseurs, mouillure, restauration au papier adhésif sur pl. 54). 65 cartes.
– [Atlas]. **HERMANS** (H.), **WOLTJER** (J.). Atlas der algemeene en vaderlandsche Geschiedenis. Groningen, Wolters, 1891. Grand in-8, demi-percaline noire à coins, dos lisse, auteur et titre dorés (frottements, rousseurs). 23 planches.
– **IBN HAUCAL.** Description de l'Afrique. Paris, Imprimerie royale, 1842. In-8, demi-basane verte, dos lisse muet (frottements, dos insolé, qq. rousseurs). Extrait du Journal asiatique.
– **LIMAN VON SANDERS** (Otto). Cinq ans de Turquie. Paris, Payot, 1923. In-8, demi-basane noire estampée à froid de fleurs stylisées, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, couv. conservées (ratures au crayon noir sur la couv.). Avec 16 cartes.
– **MARCOET DE QUIVIERES** (Ch.). Deux ans en Afrique. Paris, librairie nouvelle, 1856. In-12, cartonnage vert marbré, pièce de titre vert (frottements, coins émoussés, rousseurs).
– **MICHEL** (Charles). Mission de Bonchamps, vers Fachoda, à la rencontre de la mission Marchand à travers l'Éthiopie. Paris, Plon, [1900]. In-8, reliure éditeur verte, dos lisse, auteur, titre et éditeur dorés (frottements). Carte et gravures d'après photographies de l'auteur et dessins de Maurice Potter.
– **NOIROT** (Ernest). À travers le Fouta-Diallon et le Bambouc (Soudan oriental). Souvenirs de voyage. Paris, Maurice Dreyfous, [1885]. In-8, cartonnage éditeur rouge, dos lisse, décor doré et noir (dos effacé et salissures, coins émoussés, rousseurs). 17 planches et 1 carte dépliant.
– **PALGRAVE** (William Gifford). Une année de voyage dans l'Arabie centrale (1862-1863). Paris, Hachette, 1866. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés (frottements).
– **POUJOLAT** (Baptistin). Récits et souvenirs d'un voyage en Orient. Tours, Mame et Cie, 1854. Grand in-12, basane violine, dos à 4 nerfs, titre dorés, caissons, plats estampés à froid et dorés (coins émoussés).
– **SCHICKLER** (Fernand). En Orient. Souvenirs de voyage 1858-1861. Paris, Michel Lévy Frères, 1863. Grand in-12, demi-basane rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (leg. frottement à coiffe inf., coins émoussés).
– **SCHWEINFURTH** (George). Au Cœur de l'Afrique 1868-1871. Voyages et découvertes dans les régions inexplorées de l'Afrique centrale. Paris, Hachette, 1875. 2 vol. in-8, demi-reliure fauve, dos lisse, auteur, titre et tomaisons dorés [Barast] (frottements, taches d'encre violette en pied de dos, coins émoussés, qq. rousseurs). Cachet « Bibliothèque Sahara » répété.
Soit 33 volumes. 800 / 1 000 €

■ AFRIQUE DU NORD,
ÉGYPTE, PROCHE ORIENT

BIBLIOTHÈQUE ORIENTALE GEORGES LOUIS :
AFRIQUE DU NORD, MOYEN-ORIENT, ARCHÉOLOGIE



Georges Louis (1893-1966)

La bibliothèque orientale présentée fut constituée par Georges Louis, né en 1893 à Cherchell en Algérie où sa famille, originaire des hautes Vosges, s'installe sur ces terres, dès les premières années de la conquête de l'Algérie par la France.

Passionné d'archéologie et de numismatique, Georges Louis découvre à l'âge de 17 ans dans la propriété de son père, une extraordinaire et rarissime statue d'Apollon, identique à l'Apollon du Tibre, conservé à Rome (voir photo ci-contre).

Dans son journal, il fait part de sa passion : « *j'ai pris goût pour l'antiquité à Cherchell (ma ville natale), où l'on marche littéralement sur des débris de marbre et où l'on vit sur des ruines romaines. On a entassé des marbres au musée, d'autres ont été dispersés à Alger, au Louvre, un peu partout. [...] L'on en trouve à Cherchell dans presque toutes les cours des maisons, dans les murs, ses rues en sont pavées.* »

Titulaire d'un brevet d'arabe au lycée arabo-berbère, il travaille aussi au Maroc, en qualité interprète pour la langue arabe à la cour d'appel de Rabat.

Sa bibliothèque « *est le résultat de la passion invétérée qui date de [son] enfance, comme l'archéologie.* »

Si la majeure partie des ouvrages d'histoire, d'archéologie, et de civilisation sont relatifs au Maghreb et tout particulièrement à l'Algérie, les livres de voyages appartenant à cette collection couvrent plus largement l'espace méditerranéen jusqu'à l'Égypte, l'Arabie Pétrée, le Proche-Orient et la Grèce.

Georges Louis conclut : « *En somme, j'ai accompli dans ma vie trois excellentes choses. Primo : j'ai découvert l'Apollon. Secundo : j'ai défendu mon pays à la Marne et ailleurs. Tertio : j'ai mis en valeur une terre stérile. Je pourrais ajouter que j'ai essayé, que je me suis efforcé toute ma vie de me cultiver moi-même* »



383

❄ **383.** [Cartes postales] [Maroc] [Algérie] [Tunisie] [V-ria]. Album de 288 cartes postales oblitérées des années 1910. *In-4 oblong, toile grise, premier plat à décor peint (salissures).* Rabat. Casablanca. Bizerte. Alger. Blida. Tunis. Carthage. Med-jez-El-Bab. Baie Ponty. Ferryville. Oran. Béja. Sahara algérien. Al Aïoun Sidi-El-Moulouk. Mestigmeur. Oudjda. Bizerte. Mateur. Scènes et types : jeune mauresque ; cavaliers et fantassins du Sul-tan Moulay-Hadid ; femme arabe fabriquant un tapis ; une fête arabe ; un gourbi dans l'oasis. L'album contient aussi de nombreuses cartes postales de vues de France ; fantaisie en couleurs pour le 1^{er} avril, la bonne année, Pâques ; et deux caricatures. Quelques accidents. En l'état. *Voir la reproduction.* 200/300 €



384

❄ **384.** École DU XX^e SIECLE. *Abdel Kader et sa famille?* Aquarelle signée en bas à droite Kinbah? 32,5 x 47 cm (à vue). (Angle manquant). Encadré (sans verre). *Voir la reproduction.* 100/150 €

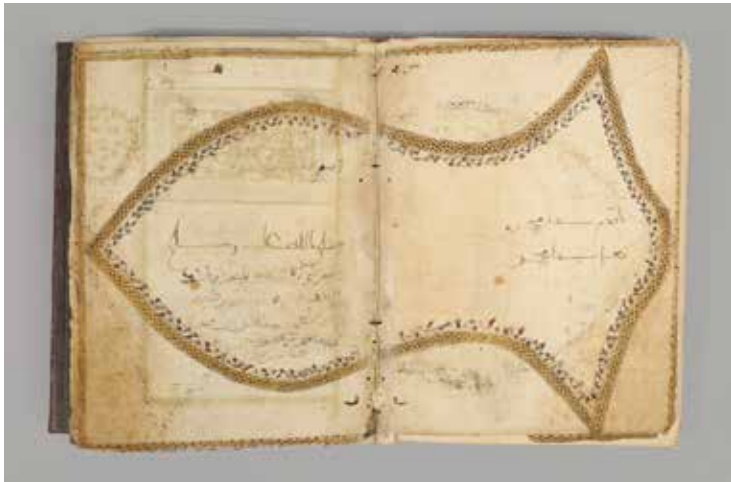
385. Suzanne DROUET-REVEILLAUD (1885-1970). *Le campement marocain.* Huile sur toile, signée en bas à droite. Etiquette au dos sur le châssis, salon des Indépendants 1950, titré le campement marocain. 60 x 73 cm. (Enfoncements, toile distendue). *Voir la reproduction.* 600/800 €



385



386



386

★ **386. [Manuscrit]. ISLAM. Ensemble de 3 manuscrits.**

– [Islam]. **Traité de prière «Sur la vertu de la prière au Prophète».** *Manuscrit, papier. In-8 sous reliure orientale en chevette.*

Intéressant exemplaire enluminé de deux miniatures à pleine page et de plusieurs ornements marginaux.

ff. 2r-3r: formules de bénédiction, écriture cursive, sur la forme de la sandale du prophète, entrelacs à l'encre d'or, motifs floraux à l'encre rose et bleue; cadre d'entrelacs à l'encre d'or sur le pourtour de la double-page. Le fol. 1 est perdu; le décor commence donc au fol. 2r. f. 3v: cartouche à décor d'entrelacs entre deux liserés rouges, formule de bénédiction adressée au Prophète, lettres coufiques évidées sur fond bleu, rehauts rouges; accompagné en marge externe d'une rosace à l'encre bleue, rose et or.

Le véritable titre se trouve au recto du fol. 4, en lettres évidées à l'encre d'or:

فضل في فضل الصلاة على
النبي صلى الله عليه وسلم

«Sur la vertu de la prière au Prophète, que Dieu le garde et prie sur lui». ff. 10v-11r: deux miniatures à pleine page, représentant (?) un lieu de culte (on distingue f. 10v une lampe à suspension, au-dessus de trois échelons f. 11r, un minbar)

Les sections de l'ouvrage sont accompagnées de décor de rosaces; on trouve plusieurs titres de section calligraphiés à l'encre d'or sur fond bleu.

Le texte s'achève sur une formule de bénédiction à l'encre rouge dans un cadre d'entrelacs dorés, suivi de plusieurs pages de notes en écriture cursive, de deux mains différentes.

– [Islam]. **Manuel de prière «Sur la manière de prier le Prophète».** *Manuscrit, papier. In-12 sous reliure orientale (dérelé).*

Texte à l'encre noire, titres de sections en bleu et rose et plusieurs titres de sections enluminés. On trouve deux miniatures à pleine page représentant, sous une arcade polylobée, une lampe à suspensions au-dessus de trois gradins et la représentation d'une chaire à prêcher.

فضل في كيفية الصلاة على
النبي صلى الله عليه وسلم

«Sur la manière de prier le Prophète, que Dieu le garde et prie sur lui».

– [Islam]. **Recueil de citations coraniques (commentaire?).** *Manuscrit, papier. Petit In-4 sous reliure orientale bordeaux à empiècements bleus, fatiguée et frottée.*

Texte à l'encre noire, bleue et rouge, certains signes diacritiques en vert. La première section s'ouvre sur un bandeau orné de motifs quadrilobés rouges, verts et bleus accompagné d'une rosace. On compte plusieurs ornements marginaux qui constituent des renvois au texte.

La deuxième section est signalée par un bandeau à motifs quadrilobés rouges, noirs et jaunes. Titre à l'encre bleue. Le dernier feuillet porte un texte dans un cadre à décor géométrique formé de bandeaux à motifs géométriques roses et bleus.

Soit 3 volumes. Voir les reproductions. 300/400 €

★ **387. [Manuscrit]. DROIT. Ensemble de 4 manuscrits.**

– [Droit?]. **ABŪ YAZĪD.** [Traité]. *Manuscrit, XIX^e s., papier. In-4 sous reliure orientale en chevette rouge, défraîchie.*

Le texte, copié à l'encre noire et rouge, est intitulé:

قال الشيخ العالم والعلامة ابو ازيد
عبد الرحمن بن سعيد المنهاج
المعروف بابي هشام القاضي بمدينة
ازمور. رحمه الله تعالى ورضي عنه

«Ceci est ce qui a été dit par le cheikh savant et érudit Abū Yazīd 'Abd ar-Raḥman b. Sa'īd l-Minhāj connu aussi sous le nom de Abū Hīšām, cadi dans la ville d'Azemmour. Que Dieu lui fasse miséricorde et le récompense.»

– [Droit]. **AL-ḤARŠĪ.** [Commentaire synthétique sur le droit des Malikites]. *Manuscrit, XIX^e s., papier. Petit In-4 en feuilles sous couverture orientale en chevette rouge, plats en papier marbré, détruite.*

Texte à l'encre noire, titres de sections en rouge.

Copie de la fin du XIX^e siècle d'après un texte original de 1101 / 1690 de Muḥammad b. 'Abdallāh l-Ḥaršī. Celui-ci a d'abord écrit un grand commentaire du droit des Malikites, une école de droit musulman sunnite essentiellement représentée en Afrique du Nord et de l'Ouest. Il fit paraître par la suite ce commentaire abrégé de la même tradition juridique.

– [Droit]. **AL-ZURQĀNĪ.** [Commentaire du «Mukhtaṣar» de Khalīl al-Jundi]. *Manuscrit, XIX^e s., papier. Fort In-4 dérelé, sous reliure orientale en chevette brune à décor estampé.*

La copie du texte, à l'encre brune, noire et rouge, est due à plusieurs mains différentes. Annotations marginales, parfois sous forme d'un feuillet collé en marge externe ou d'un bord plié.

Rousseurs et trous de vers.

كتاب شرح الزرقاني
على مختصر خليل

«Commentaire de Zurqānī sur le *Mukhtaṣar* de Khalīl».

L'auteur de ce traité, l'érudit égyptien 'Abd al-Bāqī al-Zurqānī (1611–1688), est essentiellement connu pour son commentaire du *Mukhtaṣar* de Khalīl b. Ishaq al-Jundi, un juriste égyptien du milieu du XIV^e siècle appartenant à l'école malikite. On désigne par «mukhtaṣar» un manuel synthétique rassemblant des décrets de lois, dont la forme claire et brève caractéristique était destinée à faciliter la formation des juristes; celui de al-Jundi est l'un des plus célèbres.

– [Droit]. **AS-SANHŪRĪ.** [Commentaire du *Mukhtaṣar* de Khalīl]. *Manuscrit, XIX^e s., papier. In-4 dérelé sous reliure orientale en cuir rouge (frottée), décor estampé à filets, fleurons et médaillon à décor végétal.*

Copie sans date, de la fin du XIX^e siècle.

Le volume s'ouvre sur un «Chapitre sur la chasteté». La seconde partie, qui en est la section principale, contient le texte

مختصر مولانا خليل المسمى
بتيسير الجليل

c'est-à-dire «L'Abrégé» (*Mukhtaṣar*) de notre maître Khalīl, appelé aussi «la simplification excellente» dont la composition est attribuée par une note au cheikh Sālim. Il s'agit de Cheikh Sālim as-Sanhūrī (1538-1606).

Le «mukhtaṣar» du juriste malikite Khalīl b. Ishaq al-Jundi (m. en 1365) – manuel de droit abrégé destiné à la formation des juristes – est l'un des plus célèbres de ce genre littéraire, et par conséquent fréquemment commenté.

Soit 4 volumes. 300/400 €

★ **388. [Manuscrit]. SCIENCES HUMAINES.** Ensemble de 3 manuscrits.

– [Dialectique]. **SĀJAQLĪ ZĀDAH.** [Traité des lois communes de l'art dialectique]. *Manuscrit, XIX^e s., papier. In-8 en feuilles sous couverture orientale en chevette bordeaux, estampée et dorée (coins et dos frottés, trav. de vers).* Belle graphie à l'encre noire, titres de sections en rouge, surface d'écriture réduite laissant de larges marges pourvues de très nombreuses scholies.

تقرير القوانين المتداولة من
علم المناظرة للشيخ
ساجقلى زاده المرعشي

«Traité des lois communes de l'art dialectique du Cheikh Sājaqlī Zādah l-Mar'aṣī».

Muḥammad b. Abī Bakr, dit Sajaqlī Zādah (m. en 1150 / 1737) est l'auteur de ce traité dont une édition a été établie par la British Library (1873). Son œuvre a fait l'objet de la thèse de Ali Bin Mahfouz: *Taqrīr al-qawānīn al-mutadāwala min 'ilm al-munāzara. With an Introduction on the Etiquettes of Debate in Islamic Scholarship*, Birmingham, 2002, p. 120–8.

– [Pédagogie]. **AL-MARINĪ.** [Instructions pour le distrait et aide-mémoire du sage]. *Manuscrit, XIX^e s., papier. Petit In-4, sous reliure orientale en chevette rouge à empiècements bleus, très usée (coins et dos arrachés, plats frottés et tachés).*

Corps de texte à l'encre noire, surface d'écriture réduite offrant de larges marges, sans doute prévues pour accueillir des scholies. Calligraphie élégante et régulière.

نصرة الغافل وتذكرة العاقل
تأليف عبد الله تعالى
محمد الطيب ابن مسعود المريني

«Instruction pour le distrait et aide-mémoire du sage» par Muḥammad at-Ṭayīb b. Mas'ūd al-Marīnī» (m. 1145 / 1732). L'œuvre a été éditée au Caire en 2014.

– [Lexicographie]. **AKHTERI** (Muṣṭafa). [Dictionnaire bilingue arabe-turc ottoman]. *Manuscrit, XIX^e s., papier oriental. Grand In-8 sous couverture orientale en chevette brune, détruite. Rousseurs, trous de vers et auroles. Plusieurs cachets de bibliothèques dans les marges.*

Le volume s'ouvre sur un élégant frontispice constitué d'un fronton à décor de rinceaux dorés sur fond bleu, prolongé d'un cadre à l'encre d'argent.

Texte dans une belle graphie régulière, à l'encre noire, encadré d'un filet rouge et accompagné nombreuses scholies dans les marges. Les titres de sections à l'encre rouge indiquent les consonnes initiales des termes listés; chacun des lemmes est surligné en rouge.

Ce dictionnaire, appelé **اختري كبير** («Le Grand Akhteri») a fait l'objet d'une édition par la maison turque Khūrīd (1311 / 1894).

Soit 3 volumes. Voir les reproductions. 200/300 €



388



388



388



389



390



391

✳ 389. [Manuscrit]. LITTÉRATURE. Ensemble de 2 manuscrits, dont un texte érotique.

– [Curiosa]. AN-NAFZĀWĪ. [La Promenade des plaisirs]. *Manuscrit, XIX^e s., papier. In-4 sous reliure orientale. Texte copié à l'encre noire, titres de sections à l'encre bleue, rouge et verte.*

هذا كتاب عروس الناظر
ونزه خاطر قال الشيخ
العالم العلامة البيهقي
عبد الله محمد بن محمد النفراوي
رحمه الله

« Livre de l'époux [...] et de la promenade des plaisirs. L'auteur en est le cheikh savant, l'érudit [...] 'Abd Allah Muḥammad b. Muḥammad an-Nafzāwī. Que Dieu lui fasse miséricorde. »
Ce petit recueil de textes érotiques été copié en 1868 d'après un texte du XV^e siècle de Muḥammad b. Muḥammad an-Nafzāwī, écrivain apparenté à la tribu berbère des Nefzawas, dans le sud de l'actuelle Tunisie.
Il faut le rapprocher d'un autre écrit célèbre de Nafzāwī, *La Prairie parfumée où s'ébattent les plaisirs*, plus communément connu sous le titre *La Prairie parfumée*. Ce livre, composé vers 1420 à la demande du souverain hafside de Tunis, Abū Fāris 'Abd al-'Azīz l-Mutawakkil, est un manuel d'érotisme où *tout* ce qui concerne l'acte sexuel est répertorié. Les œuvres de Nafzāwī jouissent d'une réputation établie dans le monde arabe, semblable à celle qui a fait la notoriété des *Mille*

et une nuits. Nafzāwī affirmait « n'éprouver aucune honte lorsqu'il s'agit de transmettre aux jeunes générations une éducation sexuelle fiable ».
– [Voyages]. ABŪ RA'S AN-NĀSRĪ AL-JAZĀ'IRĪ. [Livre des merveilles que l'on trouve dans les livres (...)]. *Manuscrit, XIX^e s., papier. In-4 sous reliure orientale demi-cuir rouge (très fatiguée). Texte à l'encre brune et rouge. Rousseurs éparées, quelques trous de vers. Copie datée de l'année 1308 / 1891.*

كتاب عجائب الأسفار ولطائف الأخبار

« Livre des merveilles que l'on trouve dans les livres et du voyageur (?) des contes (?) »
Ce recueil est connu sous le titre alternatif est *Merveilles des contes à propos de ce qui se passait à Oran et en al-Andalus avec les mécréants*. L'auteur (Ma'aska, Algérie, 1751 — 1823) est essentiellement connu pour son œuvre de transmission de hadith du prophète Muḥammad.
Soit 2 volumes. Voir la reproduction. 250/400 €

✳ 390. Ensemble de 10 livres imprimés.

– [Médecine]. AS-SUYŪṬĪ. Le Livre de la miséricorde : la médecine et la sagesse. *Le Caire, 1317 / 1899. In-12 dérelié sous cartonnage très usé.*

كتاب الرحمة في الطب والحكمة

« Le livre de la miséricorde : la médecine et la Sagesse ». Surnommé « le fils des livres » Jalāl ad-Dīn as-Suyūṭī (1445-1505) est un auteur prolifique — près de mille ouvrages lui sont attribués — connu notamment pour avoir composé douze traités d'érotologie auxquels s'ajoutent un grand nombre de commentaires de versets coraniques. La tradition rapporte que sa mémoire remarquable lui permit de jouer un rôle important dans la transmission des hadith concernant le prophète Muḥammad. Cachet et note de possesseur (en français) au nom de Monsieur Bouabsa, lieutenant au 1^{er} régiment de tirailleurs algériens, 19^{ème} compagnie, en garnison à Delbys, année 1902-1903.
– [Oniromancie]. IBN SĪRĪN. [De l'interprétation des rêves]. *Le Caire, 1318 / 1900. In-8 sous reliure orientale en chevette bordeaux estampée et doré (rel. très usée).*

تعبير الرؤيا للحبير
الامام والجهيز الهمام الاستاذ
محمد بن سيرين

« De l'interprétation des rêves. Du savant, imam, spécialiste renommé et professeur Muhammad b. Sīrīn ». Muhammad b. Sīrīn (653-729) doit sa renommée à son interprétation des rêves réputée exacte. La tradition islamique lui attribue également la transmission de plusieurs hadith du prophète Muḥammad.
– [MILLE et une nuits (Les)]. Édition du Cheik Qittat l-Adaoui, *Le Caire (Boulaq), 1279 / 1862. Quatre tomes en deux forts volumes in-8, reliure pleine basane noire, dos lisse et muet (rel. frottée, trav. de vers sur un plat).*
– AL-AQQĀD. [Études sur les livres et la vie]. *Le Caire, 1924. In-8. Reliure demi-basane à coins, dos à nerfs.*
. فاي حل او بيت كل اي ف تا عل اطم
« Études sur les livres et la vie » de 'Abbās Maḥmūd l-Aqqād.
– AT-TA'ĀLIBĪ. [Livre des Histoires des prophètes]. *Le Caire, 1928-29. Grand In-8, reliure très usée, en partie débrosché.*

كتاب قصص الانبياء
المسمى بعرائس المجالس

« Livre des Histoires des prophètes » de Aḥmad b. Muḥammad l-Ta'ālibī.
– [Lexicographie]. AL-HŪRĪNĪ d'après AL-JAWHARĪ. [Traité de linguistique]. *Le Caire (Boulaq), 1282 / 1865. 2 vol..* Première édition.
فوائد نالعة في اللغة عموما
و في الصحاح خصوصا جمعها

« Sur les bienfaits de la langue en général et de son bon usage en

particulier. » Il s'agit d'une édition du *Lexique arabe* de Abū-Naṣr Ismā'il b. Ḥammād al-Jawhārī (mort en 1002 ou 1008) par Naṣr Abū l-Wafā l-Hūrīnī (mort en 1874/75).
– [Lexicographie]. AL-HAŠIMĪ. [Traité de linguistique]. [Vers 1905]. *In-8, maroquin vert sombre à empiècements gaufrés et dorés (tachée et frottée), contreplats recouverts de soie verte.*

المفرد العلم في رسم القلم

Ce traité est l'œuvre du linguiste as-Sayīd Aḥmad al-Hāšmī (1878-1943). Sans date, il s'agit vraisemblablement de la 13^e éd. du recueil, de 1905.
– [Bible. Arabe. 1831]. « Le livre de l'Ancien et aussi le livre du Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus Christ. Sur la base d'un manuscrit copié dans la grande Rome en l'année 1271. À l'usage des Églises orientales ». *Londres, Richard Watts, 1831. Fort In-8 basane fauve éditeur (reliure usée). Texte complet.*
– [Bible. Arabe]. Ancien et Nouveau Testament en un volume incomplet, sans page de titre. Débute avec Gn. 1. et s'achève sur Apocalypse chap. 16-17. *Fort et grand in-8, basane brune, dos fendu, déboîté.*
– Réception à Paris de Sa Majesté Moulay Youssef, sultan du Maroc. *Paris, Imprimerie nationale, 1927. In-4, demi-cuir à coins fauve.* Ouvrage commémorant la réception à Paris du prince Moulay Youssef b. Hassan, sultan du Maroc 1881-1927), à l'occasion de la fondation de la grande Mosquée de Paris (juillet 1926). Texte dans un cadre à décor d'arabesques bleu, rouge et or. Photographies à pleine page montrant les différents espaces de la mosquée, les personnalités politiques ayant contribué à l'événement.
Soit 12 volumes. Voir la reproduction. 100/200 €

✳ 391. [Manuscrit]. Ensemble de 7 manuscrits et 1 imprimé à identifier.

– *Manuscrit. XIX^e s., papier. In-4 sous reliure orientale en chevette bordeaux estampée et dorée signée El-Lamrani à Meknès.* Texte copié à l'encre noire dans un cadre formé d'un double-filet rouge et bleu. Élégante calligraphie rehaussée de titres de sections et ornements géométriques à l'encre bleue, verte et rose. Très beau titre calligraphié à l'encre d'or sur fond vert, dans un cadre doré à écoinçons rouge chargés de motifs de feuillages dorés, prolongé d'un ornement floral polychrome (f. 1v). Copie datée du 28 Ramadān 1281 / 6 mai 1864. Rousseurs éparées et trous de vers concentrés au début du volume.
– *Manuscrit, papier. Petit In-8 en cahiers sous couverture orientale en chevette brune, décor estampé (filets et médaillon à décor végétal), très abîmée (criblé de trous de vers et taches).* Texte à l'encre noire et rouge (rousseurs et taches d'humidité dans les marges, papier très abîmé).
– *Manuscrit, papier. In-8 en feuilles sous cartonnage (trav. de vers).* Sans page de titre. La première partie est constituée d'un texte à l'encre noire, muni de ses accessoires orthographiques par une seconde main à l'encre rose. On trouve, à la fin du volume, huit feuillets comportant des tables (de comptes?)
– *Manuscrit, papier. In-8 sous cartonnage, plat sup. arraché, plat inf. dérelié.*

– *Manuscrit, papier. Grand In-8 en feuilles sous couverture en chevette brune à rabat (très usée, état médiocre).* Texte à l'encre noire comportant de très nombreuses scholies.
– *Manuscrit, XIX^e s., papier. Petit in-4 en feuilles sous couverture demi-basane à rabat rouge (couv. usée, taches en marge).* Texte à l'encre brune et rouge. Copie datée de l'année 1278 / 1861. Rousseurs et auréoles concentrées au début du volume.
– *Manuscrit, papier.* Cahier d'écolier
– [Voyages?]. Imprimé en persan. In-8 sous cartonnage.

مطالعات في الكتب والحياة

Daté H. 1269.
Soit 8 volumes. Voir la reproduction. 100/200 €

■ LIVRES ORIENTAUX

✳ 392. AMOREUX (Pierre Joseph). Essai historique et littéraire sur la médecine des arabes. Montpellier, Auguste Ricard, [1805]. In-8, demi-basane fauve, dos à 4 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés (coiffes arrachées, épidermures, coins frottés).

Ex-libris estampillé au titre, du Dr Jules Parrot. Ex-libris biffé au faux-titre.
80/120 €

✳ 393. AVITY (Pierre d'). Description générale de l'Afrique, seconde partie du monde. Avec tous ses empires, royaumes, estats et republiques. À Paris, chez C. Sonnius et D. Bechet, 1643. In-folio, [4] f., 621 p., [7] f., grande vignette gravées sur cuivre au titre par J. Picart, letrrines gravées sur bois, parchemin ancien sans doute de réemploi, dos lisse, pièce de titre basane havane, tranches rouges (plats blanchis, déboîté; titre sali et usé avec mouillure se prolongeant aux premiers ff., rousseurs et bruniss.).

80/150 €

✳ 394. BALLU (Albert). Le monastère byzantin de Tébessa. Paris, Leroux, 1897. Grand in-folio, broché (dos usé, couv. mq., mouillures). On joint, du même: Théâtre et forum de Timgad. Paris, Leroux, 1902. In-folio en feuilles (sans page de titre et peut-être incomplet).

On joint:
ZVETAIEFF (J.). Sylloge inscriptionum Oscarum... [Avec]: Inscriptiones Italiae Mediae dialecticae ad archetyporum et librorum fidem. Lipsiae, Brockhaus, 1878 et 1885. In-folio, en feuilles sous chemise éditeur (dos fendu, brunissures).
Soit 3 volumes. 70/100 €

395. BALLU (A.). Les ruines de Timgad (antique Thamugadi). PARIS, Leroux, 1897. Grand in-8, demi-percaline brune.

20/40 €

✂ 396. BARGES (abbé J.J.L.). Tlemcen, ancienne capitale du royaume de ce nom... Souvenirs d'un voyage. Paris, Duprat, 1859. In-8, XVI-479 p., 12 fac-similés hors-texte, demi-chagrin vert époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons bordés de multiples filets dorés.

Envoi autographe signé de l'auteur au ministre G. Rouland.
On joint:
– HADJI-ABD'EL-HAMID-BEY (L. Du Couret, dit). Les mystères du désert. Souvenirs de voyage en Asie et en Afrique. Paris, Dentu, 1859. 2 volumes in-12 demi-chagrin aubergine (dos passés fauve). Avec 2 cartes dépliantes h.-t.
– DEVAUX (C.). Les Kebaïles du Djerdjera. Études nouvelles sur les pays vulgairement appelés la Grande Kabylie. Marseille, Camoin; P, Challamel, 1859. In-12, pleine chagrin havane époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, plats bordés de filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées.

Envoi autographe signé de l'auteur au ministre G. Rouland.
Soit 4 volumes. 100/200 €

✳ 397. BARGES (abbé J. J. L.). Tlemcen, ancienne capitale du royaume de ce nom, ... Paris, Benjamain Duprat et Challamel aîné, 1859. In-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, caissons ornés (coins émoussés, trace blanche).

Édition originale tirée à 300 exemplaires, illustrée de 7 planches dont 6 dépliantes.
100/150 €



398



398



398



398

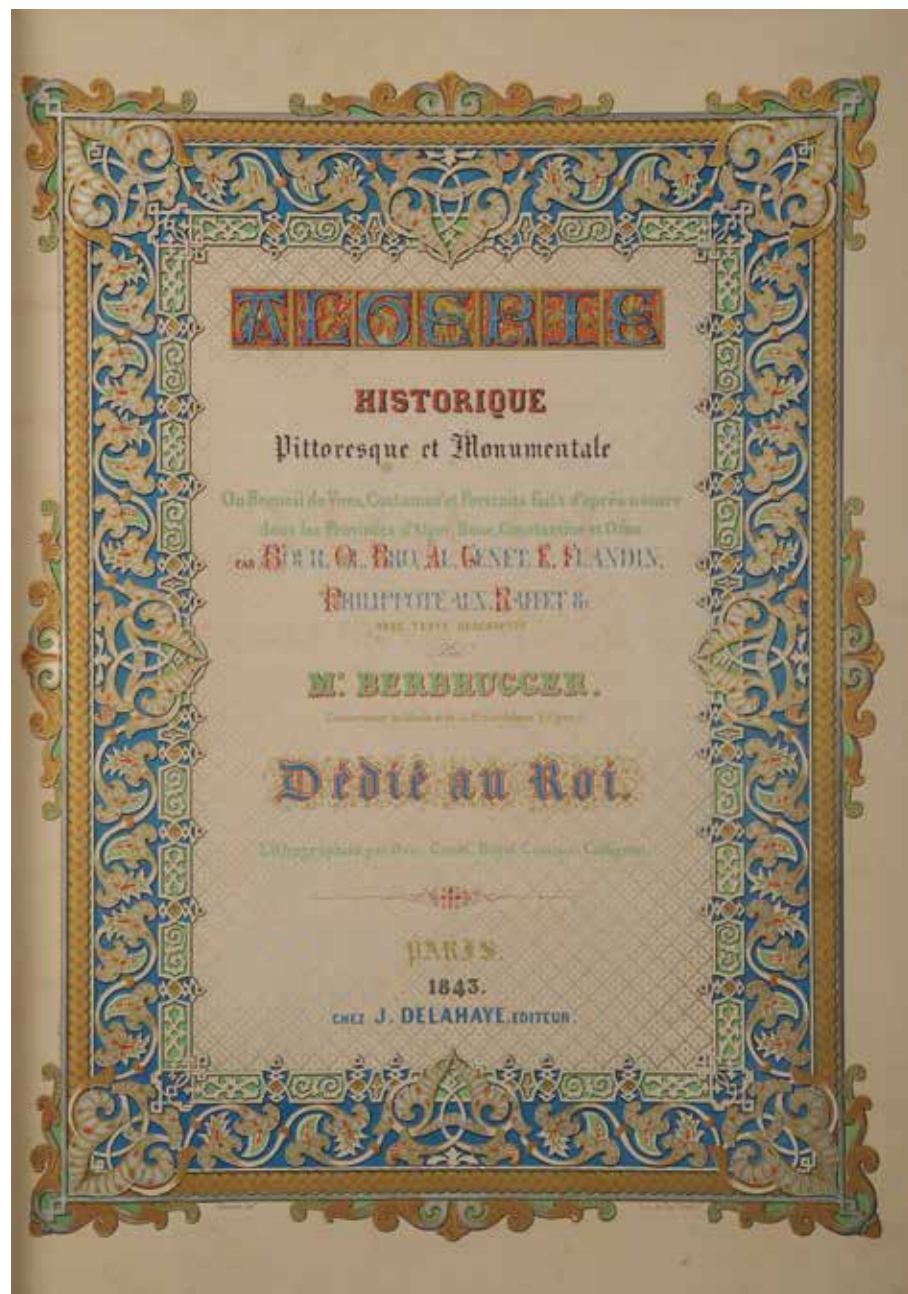
★ **398. BERBRUGGER** (Adrien). Algérie historique, pittoresque et monumentale, ou Recueil de vues, costumes et portraits faits d'après nature dans les provinces d'Alger, Bone, Constantine et Oran... Paris, Delahaye, 1843. Cinq parties en 3 vol. grand in-folio, demi-chagrin havane à coins époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre, sous-titre et tomaison dorés [Rel. signée Koenig] (dos passés, coins émoussés, qq. accrocs aux coupes et frott. aux plats, charnières int. fendues; rousseurs, des pl. brunies).

Édition originale et unique de ce monumental ouvrage, l'un des plus spectaculaires jamais publiés sur l'Algérie. Il se compose de 5 parties: 1. Province d'Alger. – 2. Province d'Oran. – 3. Province de Bone. – 4. Province de Constantine. – 5. Races algériennes, monnaies, flore d'Algérie. Premier conservateur de la bibliothèque du Musée d'Alger, et membre de la Commission scientifique chargée de l'étude du territoire, Adrien Berbrugger (1801-1869) recueillit de nombreux documents et et réunit des observations archéologiques et scientifiques qui formèrent le cœur de cet ouvrage d'une grande richesse documentaire.

L'illustration se compose de: 1 titre en chromolithographie, 136 planches lithographiées en deux tons ou couleurs, dont 2 cartes, un plan et 10 planches de flore à plusieurs sujets coloriés. Le texte contient par ailleurs plusieurs vignettes lithographiées en noir.

(Colas, 298; Tailliant, 718).

Voir les reproductions. 2000/3 000 €



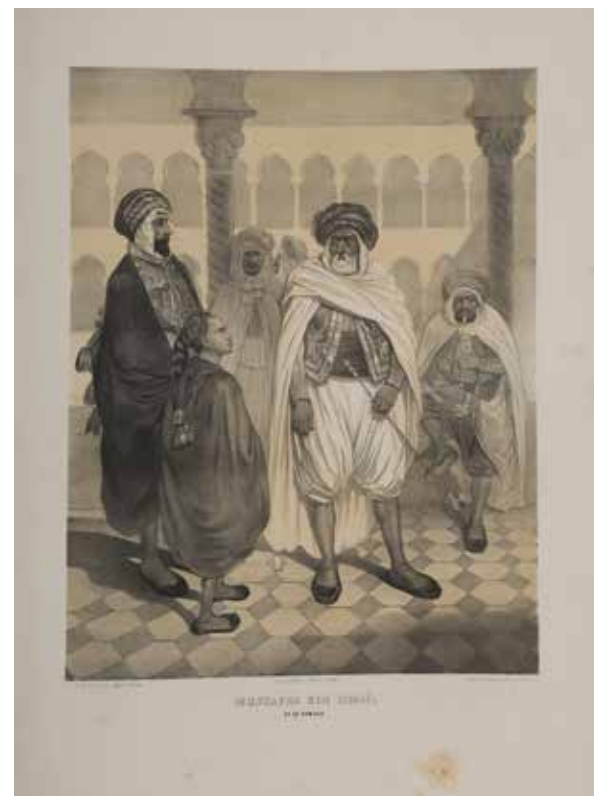
398



398



398



398



398



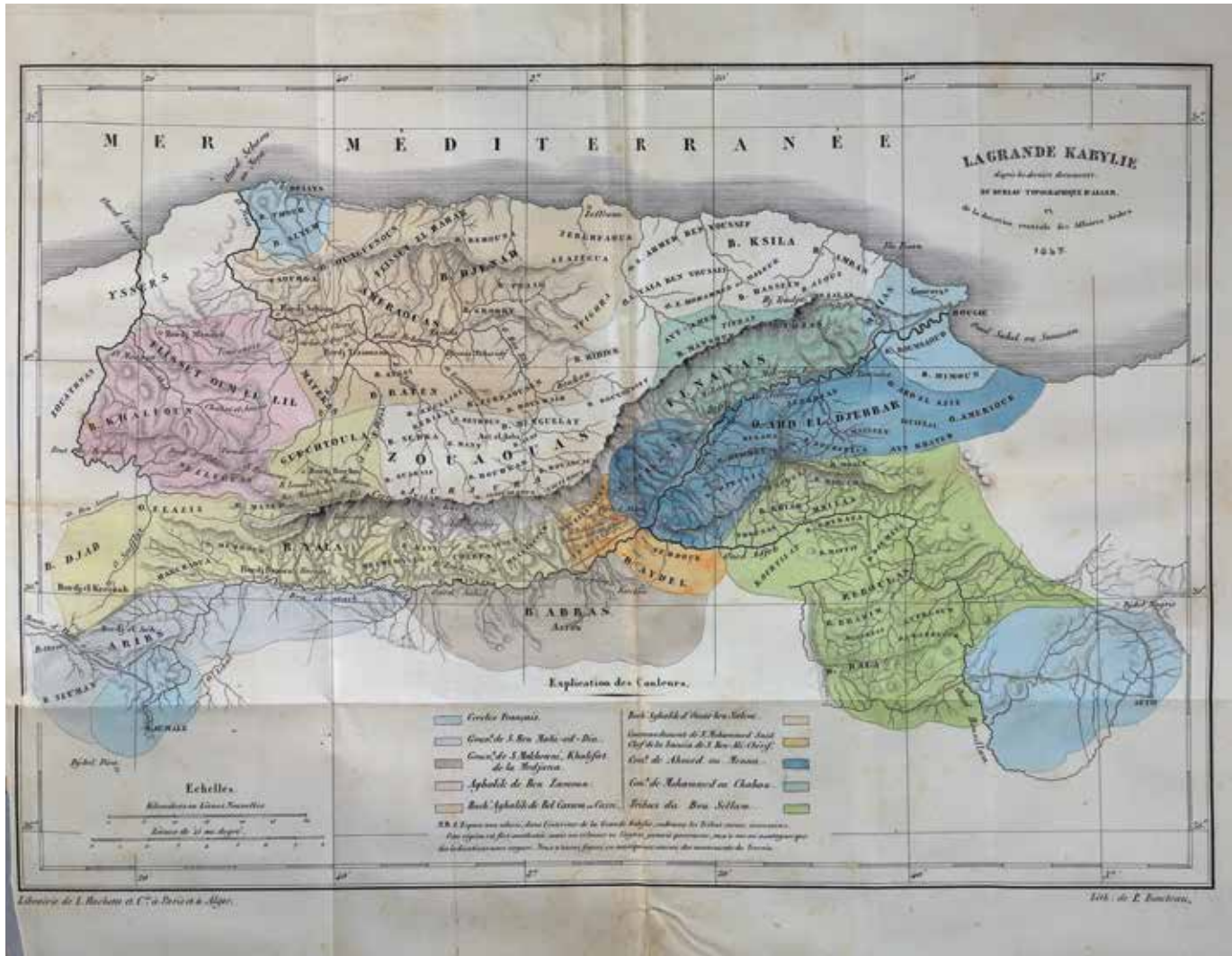
399



399



402



405



401

★ **399. BARRUCAND** (Victor). L'Algérie et les peintres orientalistes. Grenoble, B. Arthaud, 1930. In-4, veau vert, auteur et titre doré, dos et plats estampés à froid d'un décor oriental (dos insolé). Couverture conservée illustrée par Ketty Carré et Mohammed Racim. Exemplaire numéroté. Voir les reproductions. 100/200 €

400. BENIS (A.G.). Une mission militaire polonaise en Egypte. Le Caire, Soc. Royale de Géographie d'Egypte, 1938. 2 vol. grand in-8 demi-basane grenat à coins moderne. 60/80 €

★ **401. BESANCENOT** (Jean). Bijoux arabes et berbères du Maroc. Casablanca, Éditions de la Cigogne, [1953]. In-4, en ff. sous chemise imprimée, demi-toile verte (dos et plats insolés). 139 modèles de bijoux représentés sur 40 planches. Édition originale : exemplaire sur vélin Crèvecœur n° 204/650. Voir la reproduction. 400/600 €

★ **402. [BRAITHWAITE]** (John). Histoire des Révolutions de l'Empire de Maroc, depuis la mort du dernier Empereur Muley Ismaël ... Amsterdam, Pierre Mortier, 1731. In-12, basane, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge (coiffes arrachées, épidermures, frottements, coins émoussés, mouillure angulaire). Édition illustrée d'une carte dépliant. Voir la reproduction. 100/200 €

★ **403. BRIVES** (A.). Voyages au Maroc (1901-1907). Alger, Adolphe Jourdan, 1909. Grand in-8, broché, couv. imprimée violette (dos insolé, non coupé). Illustrés de 274 photographies, planches, panorama, cartes géologiques et coupes. 80/120 €

★ **404. CLAUSOLLES** (P.). L'Algérie pittoresque ou histoire de la Régence depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours ... Partie ancienne. Partie moderne. Toulouse, J. B. Paya, 1845. Deux parties en 1 vol. grand in-8, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, titre doré (frottements, déchirure à la carte sans manque). Avec une carte dépliant de l'Algérie donnant la correspondance des noms anciens avec les noms nouveaux, et de nbr. gravures sur bois. (Tailliant, 1285). Voir la reproduction. 100/200 €

★ **405. DAUMAS** (Eugène), **FABAR** (Paul Dieudonné). La grande Kabylie. Études historiques. Paris, Hachette, 1847. In-8, demi-basane verte, dos lisse romantique, titre doré (épidermures, coins et coiffes émoussés). Voir la reproduction. 70/100 €

★ **406. DEMONTES** (Victor). La colonisation sous Bugeaud. Paris, Emile Larose, Alger, Imprimerie algérienne, [1918]. In-8, demi-basane chocolat, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (frottements). Thèse importante, souvent citée et peu commune de V. Demontès (1866-1950), professeur au Lycée d'Alger. 70/100 €



407

★ **407. DENIÉE** (baron Pierre Paul). Précis historique et administratif de la campagne d'Afrique. Paris, Delaunay, 1830. In-8, demi-chagrin rouge, dos lisse, titre doré (charnière inf. fendue, rel. épidermée et salie, qq. rousseurs). Édition originale illustrée de 6 planches en lithographie. Voir la reproduction. 80/150 €



408

★ **408. DEPONT** (Octave), **COPPOLANI** (Xavier). Les confréries religieuses musulmanes. Alger, Adolphe Jourdan, 1897. Grand in-8, demi-basane rouge, dos lisse, auteurs et titre dorés (frottements, rares rousseurs). Illustré de 4 chromolithographies, 7 planches, une grande carte dépliant. Voir la reproduction. 100/200 €



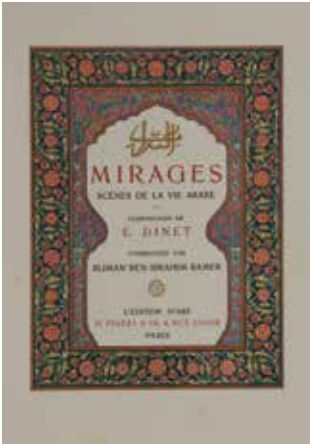
404



410

✱ **409. DIDIER** (Charles). Promenade au Maroc. Paris, Jules Labitte, 1844. In-8, demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (frottements, coins émoussés, rousseurs).

Édition originale d'un ouvrage que l'on tient pour le premier récit d'un «touriste» au Maroc. 100/200 €



410

✱ **410. DINET. SLIMAN BEN IBRAHIM BAÂMER**. Mirages. Scènes de la vie arabe. compositions de É. Dinét, commentées par Sliman ben Ibrahim Paris, H. Piazza et Cie, [1906]. In-8, broché, couv. imprimée, sous emboitage (en partie dérelié, emb. fendu).

Ex. n°307/400 sur papier vélin.

On joint:

DINET. SLIMAN BEN IBRAHIM BAÂMER. Tableaux de la vie arabe. Compositions de E. Dinét, commentées par Sliman Ben Ibrahim. Paris, H. Piazza, [vers 1925]. In-8, veau brun, titre doré, plats estampés à froid et or d'un décor arabe, couv. et dos conservés (plats et dos détachés, griffures, coiff. inf. arrachée, restauration de fortune au papier adhésif sur le dos.).

Soit 2 volumes. Voir les reproductions.

150/300 €

✱ **411. DOZY** (P.A.). Dictionnaire détaillé des noms des vêtements chez les Arabes. Amsterdam, Jean Müller, 1845. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (lég. frottements, rares rousseurs).

Édition originale.

Voir la reproduction.

80/120 €

✱ **412. DURAND DE VILLEGAGNON** (Nicolas). Relation de l'expédition de Charles-Quint contre Alger. Paris, Aubry et Alger, Juillet-St-Lager, 1874. Grand in-8, demi-basane chagrinée bleu nuit, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés (dos insolé, trace d'humidité, lég. rousseurs éparses).

Tirage limité à 355 exemplaires. Enrichi d'une copie conforme d'une L.A.S à l'encre rose, 2 p.; de notes manuscrites au crayon noir et à l'encre rose, 6 p.; et de: LENOIR (Aug.). Les provinois célèbres. Durand de Villegagnon. Provins, Le Hériché, 1866, plaquette in-8, couv. verte manuscrite, avec envoi de l'auteur.

80/100 €

✱ **413. EBERS** (Georges). L'Egypte. Alexandrie et Le Caire. Trad. de G. Maspero. Paris, Firmin-Didot, 1880. In-folio, 388 p., nombr. gravures sur bois, demi-chagrin vert, dos lisse ornementé en long, plats richement décorés, tranches dorées [Engel] (coiffés, mors et coupes frottés, coins émoussés, piqûres en tête et fin de vol. mais int. frais).

Édition originale de la traduction. Georges Moritz Ebers (1837-1898) fut l'un des premiers égyptologues allemands.

70/100 €



410

414. [Egypte]. Recueil de firmans impériaux ottomans adressés aux valis et aux khédivs d'Egypte... Le Caire, Impr. de l'IEAO, 1934. Grand in-8 demi-chagrin gris à coins moderne.

50/80 €

✱ **415. EL-KARTAS** (Roudh). Histoire des souverains du Maghreb (Espagne et Maroc) et Annales de la ville de Fès. Paris, Imprimerie impériale, 1860. Grand in-8, demi-basane noire, dos à 4 nerfs, auteur doré (frottements, rares rousseurs, ex-libris biffé et annotations au titre).

150/200 €

✱ **416. ESQUER** (Gabriel). Iconographie historique de l'Algérie depuis le XVI^e siècle jusqu'en 1871. Paris, Plon, 1929. 3 vol. in-folio en feuilles sous chemise demi-toile grise éditeur (fente en pied d'un dos, sans les lacets du vol.1).

Important recueil publié dans la collection du Centenaire de l'Algérie (1830-1930), composé de 354 planches documentaires, précédées d'un texte de XXVII-110 p., (2) f.

200/300 €

✱ **417. FERAUD** (L. Charles). Histoire des villes de la province de Constantine. Setif. Bordj-Bou-Areridj. Mesila. Bousaada. Constantine, L. Arnolet, 1872. In-8, demi-basane rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, fleurons [J. Boutan] (frottements).

80/150 €

✱ **418. FIÉVÉE**. [Alger] [Recueil factice]. Causes et conséquences des événements du mois de juillet 1830. Paris, Alexandre Mesnier, 1830. [Suivi de] **LABORDE** (Alexandre de). Au roi et aux chambres sur les véritables causes de la rupture avec Alger et sur l'expédition qui se prépare. Paris, chez Truchy, 1830. [Suivi de] **JAL** (A.). Le peuple au sacre. Critiques, observations, causeries faites devant le tableau de M. le Baron Gérard. Paris, A.J. Denain, 1829. 3 ouvrages en un volume In-8, demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs, pièce de titre verte, dos estampé à froid (frottements, rousseurs).

80/150 €

✱ **419. FOUCAULD** (Charles de). Reconnaissance au Maroc. 1883-1884. Paris, Challamel et Cie, 1888. In-4, couv. éditeur verte imprimée (rel. épidermée et salie, coins émoussés, en partie dérelié. Sans l'atlas).

Édition originale illustrée de 4 photogravures et 101 dessins d'après les croquis de l'auteur, et de 2 planches dépliantes.

150/300 €

✱ **420. FOURNEL** (Henri). Les Berbers. Étude sur la conquête de l'Afrique par les Arabes. Paris, Imprimerie nationale, 1875. Deux tomes en 1 vol. in-4, demi-chagrin chocolat, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaisons dorés (frottements, rousseurs).

Première étude importante parue sur les Berbères.

150/200 €



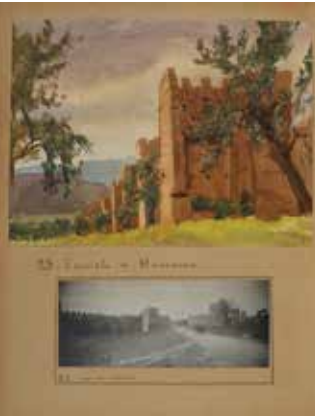
421



421



421



421



421

✱ **421. [Manuscrit; photographies]. FOURNIER D'ESPAGNAC** (Charles Félix). Album inédit d'un voyage en Algérie et en Tunisie, en compagnie des archéologues Robert de Lasteyrie père et fils. 1905. 2 vol. in-folio, reliure mécanique de l'époque, demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs, titre doré. 60 + 54 f. de carton montés sur onglets, offrant le texte manuscrit accompagné de 640 illustrations; parmi celles-ci se trouvent 39 aquarelles originales, la plupart à pleine page, le reste étant constitué de photographies originales, de quelques dessins au crayon et de quelques cartes postales. En outre, une grande aquarelle forme un frontispice au volume 2; et le volume 1 est précédé d'une carte manuscrite de l'itinéraire suivi.

Important document inédit.

Celui-ci a mené les voyageurs, débarqués à Oran, depuis Tlemcen jusqu'à Sousse et Kairouan; les étapes ont été notamment Alger, Cherchel et Tipasa, Biskra, Constantine, Bone, Tebessa, Tunis et Carthage... ce sont les observations des sites archéologiques romains qui ont le plus souvent dirigé leurs déplacements; mais l'iconographie n'est pas réservée à ces thèmes, et le document recèle de nombreuses vues de paysages, souvent accompagnées de personnages.

Voir les reproductions.

2000/3000 €



421



421



423



423



422



423

✱ **422. GABRIEL-ROUSSEAU.** Le Mausolée des princes Sa'diens à Marrakech. Préface par Edmond Douuté. Texte arabe et traduction des inscriptions par Félix Arin. Aquarelles et dessins relevées de l'auteur. *Paris, Geuthner, 1925. 1 vol. de texte et 1 chemise de planches in-4: texte: broché, couv. imprimée; planches en ff. sous demi-toile grise.* L'atlas se compose de 83 planches dont 16 en couleurs, 32 en phototypie, 2 en similligravure et 33 en photolithographie. **200/300 €**
Voir la reproduction.

✱ **423. GALAND (Jules), GALLOTTI (Jean).** Dix villes du Moghreb. Gravures sur bois de Jules Galand, accompagnées d'images en prose de Jean Gallotti. *Paris, Lucien Vogel, 1921. In-folio, [2] f. (titre, table), 10 planches contrecollées sur carton sous maries-louises titrées, 10 feuillets de texte, dont 2 doubles, en feuilles sous chemise moderne à lacets, demi-basane verte à coins, titre doré au dos (brunissures aux ff. de texte).* Rare recueil de bois gravés illustrant dix villes, par le peintre Jules Galand (1869-1924). Tirage limité à 80 exemplaires: un des 20 exemplaires de tête (n° 5), les seuls dont le tirage des gravures a été réalisé par l'auteur lui-même. Rabat, Salé, Meknès, Mouley-Idriss, Fès, Sefrou, Marrakech, El-Kelaa, Tamesloet et Safi. *Voir les reproductions.* **300/500 €**

✱ **424. GODARD (Léon).** Le Maroc, notes d'un voyageur (1858-1859). *Paris, Challamel, juillet 1889. In-8 demi-chagrin violet, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (dos insolé, frottements).* **Rare.** **70/100 €**

✱ **427. GUSMAN (Pierre).** Villa impériale de Tibur (Villa Hadriana). *Paris, Fontemoing, 1904. Fort in-4, demi-chagrin rouge à coins (coins émoussés, plat sup. taché, rouss. au front. et au titre puis sporadiques).* **30/50 €**

✱ **428. HANOTEAU (A.), LETOURNEUX (A.).** La Kabylie et les coutumes kabyles. *Paris, Imprimerie nationale, 1872. 3 volumes grand in-8, basane chagrinée verte, dos à 5 nerfs, auteurs, titre et tomaison dorés [Atelier de L. Louis, rue de Constantine à Alger] (leg. frottements, rousseurs).* Avec un tableau et une grande carte dépliant. Exemplaire de R. de Flotte de Roquevaire (monogramme doré). **100/200 €**

✱ **429. HENNIQUE (P.A.).** Les caboteurs et pêcheurs de la côte de Tunisie. Pêche des éponges. *Paris, Gauthier-Villars et fils, 1888. Grand in-8, reliure toile éditeur verte, auteur et titre doré (frottements).* Illustré de planches offrant de nombreuses illustrations, quelques-unes en couleurs. **100/200 €**

✱ **430. HORNE-MANN (F.).** Voyage de F. Hornemann dans l'Afrique septentrionale, depuis le Caire jusqu'à Mourzouk.. Suivi d'éclaircissements sur la géographie de l'Afrique, par M. Rennell. Traduit de l'anglais... et augmenté de notes et d'un Mémoire sur les Oasis... par L. Langlès... *Paris, Dentu, an XI (1803). Deux parties en 1 vol., veau, dos lisse, pièce d'auteur et de titre rouge, dos orné (coiffe sup. usée, coins émoussés).* Première édition en français, illustrée de 2 grandes cartes dépliantes. (*Gay, 354; Chadenat, 601*). **80/150 €**

425. GOTTBERG (E. de). Des cataractes du Nil et spécialement de celles de Hannek et de Kaybar. Avec 5 planches. *Paris, Impr. Raçon, 1867. In-4 demi-perc. éditeur (plats défraîchis, bruniss. au fx-titre et en marge).* **60/80 €**

426. GUERIN (V.). Voyage archéologique dans la régence de Tunis. *Paris, Plon, 1862. Deux tomes en 2 vol. in-8, brochés, couv. imprimées (déchirures et petits manques, ex-libris et numéro d'inventaire tamponnés sur couv. et de nombreux ff.).* **50/80 €**



432



432



435



431



434



434

✱ **431. [HORNOT (Antoine), LA CROIX (Jean-François de)].** Anecdotes arabes et musulmanes de l'an de J.C. 614, époque de l'établissement du Mahométisme en Arabie, par le faux prophète Mahomet, jusqu'à l'extinction totale du Califat en 1538. *Paris, chez Vincent, 1772. In-12, veau, dos à 5 nerfs, pièce de titre, caissons ornés, (coiffe sup. arrachée, coiffe inf. frottées, coins émoussés, qq. rousseurs).* *Voir la reproduction.* **70/100 €**

✱ **432. HÖST (Georg).** Nachrichten von Marokos und Fes, im Lande selbst gesammelt, in den Jahren 1760 bis 1768, von Georg Höst,... Aus dem Dänischen übersetzt. *Kopenhagen, C.G. Probst, 1781. In-4, [10] f., 312 p., 34 planches dont une carte dépliant, 1 portrait, 1 carte en vignette en tête du texte, 1 vignette au titre, 1 autre p. 126, le tout gravé sur cuivre, cartonnage à la Bradel ancien vert amande, pièce de titre rouge au dos, tranches rouges (cart. frotté, coins émoussés, papier du texte un peu jauni).*

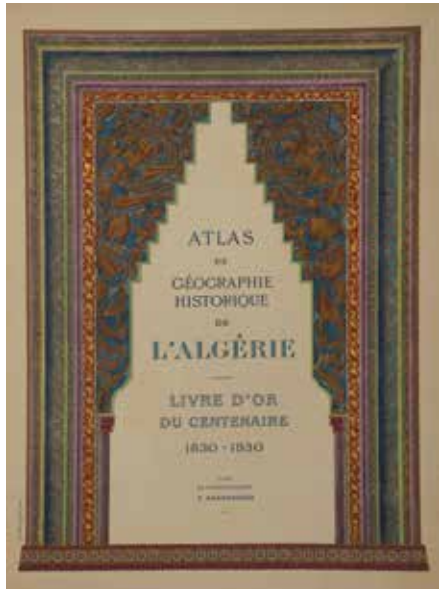
Première édition en allemand. Brillant diplomate danois, Georg Hoest (1734-1794) séjourna au Maroc dès 1753, contribuant à la signature d'un traité de paix entre son pays et le royaume du Maroc. Conseiller de la Compagnie royale dano-africaine de commerce, il devint dès le début des années 1760 un familier de la cour du sultan. L'illustration inédite se compose de plans, de vues diverses, dont des bateaux, et notamment d'une belle vue de Marrakech. (Gay 1246, Lipperheide MA 4). *Voir les reproductions.* **800/1200 €**

✱ **433. IBN-KHALDOUN.** Histoire des Berbères et des dynasties musulmanes de l'Afrique septentrionale. *Alger, Imprimerie du gouvernement, 1852-1856. 4 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaisons dorés (frottements, rousseurs, importante tache sur les 1^{ers} ff. du t.1).* **70/100 €**

✱ **434. JACKSON (James Grey).** An account of the Empire of Marocco and the District of Suse compiled from Miscellaneous observations made during a long residence in, and various journeys through, these countries; to which is added an accurate and interesting account of Timbuctoo, the great Emporium of Central Africa. *Londres, Bulmer and Co., 1809. Grand in-8, cartonnage (dos manquant, 1^{er} plat détaché).* Édition originale de cette relation, illustrée de deux cartes, dont une dépliant, et de 11 aquatintes hors texte gravées par Stadler d'après Jackson, dont 5 dépliantes et 2 en couleurs. *Voir les reproductions.* **150/200 €**

✱ **435. JACQUOT (docteur Félix).** Expédition du général Cavaignac dans le Sahara algérien en avril et mai 1847. *Paris, Gide et Baudry, 1849. Petit in-4, chagrin noir estampé à froid sur les plats, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (coiffe sup. arrachée, coiffe inf. frottée, rousseurs).* Édition originale. Une grande carte hors-texte et 5 planches lithographiées. *Voir la reproduction.* **100/150 €**

✱ **436. JOLY (Charles Albert).** Choix de mosaïques romaines d'Algérie reproduites. *Paris, Leroux, 1915. Grand in-folio, [1] f. (titre), 10 pl., en feuilles sous portefeuille éditeur (port. usé, titre brun, pl. fraîches).* Premier fascicule, seul paru, offrant 10 belles planches en couleurs. On joint: **MARCAIS (G.).** Art musulman d'Algérie. Album de pierre, plâtre et bois sculptés. Premier fascicule (seul). *Alger, 1909. In-folio, 31 p., 10 planches, en feuilles sous couv. de livraison (rousseurs).* **Soit 2 volumes.** **80/120 €**



438



441



441



437



437

✳ **437. KEATINGE** (Maurice). Travels in Europe and Africa, by colonel Keatinge,... comprising a journey through France, Spain and Portugal, to Morocco... also a second tour through France in 1814... London, H. Colburn, 1816. Deux parties en 1 vol. in-4, XV-346 p., [1] f. (faux-titre), 274 pp., basane havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de tinte maroquin grenat, filet doré aux plats (rel. frottée, coins usés, plat sup. presque détaché, rousseurs au titre, transferts bruns en regard des pl.). Exemplaire grand de marges de cet ouvrage illustré d'un portrait gravé du sultan du Maroc en frontispice, et de 33 aquatintes montrant des paysages, édifices et scènes avec personnages (dont cavaliers arabes, montreur de serpents, tauromachie...) Signature ancienne au titre. Etiq. ex-libris «Egremont». Voir les reproductions. 200/300 €

✳ **438. KHANZADIAN** (Z.). Atlas de géographie historique de l'Algérie. Livre d'or du centenaire 1830-1930. Paris, s.n., [1930]. In-folio, 55 p., portraits et illustrations documentaires hors-texte, 130 planches de cartes, en feuilles sous portefeuille éditeur pleine basane brune, titre dans un encadrement oriental estampé au plat supérieur (menus défauts au port.) Voir la reproduction. 100/200 €

✳ **439. LA FAYE** (Jean de). Relation en forme de journal du voiage

pour la rédemption des captifs aux royaumes de Maroc et d'Alger pendant les années 1723, 1724 et 1725. Paris, Louis Sevestre, Pierre-François Giffart, 1726. In-12, basane, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés (mors supérieur fendu, charnière inf. faible, trous de vers, frottements, coins émoussés, rares rousseurs). 150/200 €

✳ **440. [LA FAYE** (Jean-Baptiste de)]. État des royaumes de Barbarie, Tripoly, Tunis et Alger ... Rouen, Guillaume Behourt, 1703. In-12, basane, dos à 5 nerfs, pièce de titre, caissons ornés (coiffes arrachées, rel. épidermée et salie, coins émoussés, frontispice en partie dérelié, qq. rousseurs). 80/120 €

✳ **441. LA NEZIERE** (J. de). Les monuments mauresques du Maroc. Préface du maréchal Lyautey. Paris, Lévy, [vers 1922]. In-folio, XVI-23 p., 52 fig., 100 planches, en feuilles sous 3 couvertures de livraison et chemise demi-toile verte de l'éditeur (plat sup. taché, rouss. généralement limitées aux marges des planches).

Rare et important recueil consacré à l'architecture du Maroc, illustré de 96 planches en héliogravure, montrant des vues générales et surtout des détails d'ornementation des édifices, et de 4 planches d'ornements en couleurs. Voir les reproductions. 1 000/1 500 €



442



442



442



442

✳ **442. LABORDE** (Léon de); **LINANT** (Adolphe). Voyage de l'Arabie Pétrée. Paris, Giard, 1830. Grand in-folio, [4] f. (faux-titre, titre, dédicace, préface), 87 p., 69 planches, demi-basane brune époque, dos lisse, titre et roulettes dorées (dos passé et épilé, coins émoussés; rousseurs au texte et limitées aux marges des planches; rousseurs et petite déch. sans perte sur la carte dépliant). Sans conteste l'un des plus beaux ouvrages jamais réalisés sur l'Arabie Pétrée, territoire baptisé du nom d'une ancienne province romaine, qui s'étend actuellement sur la partie sud d'Israël de la Jordanie, et au nord-est de l'Egypte; il se distingue en particulier par sa très riche iconographie inédite.

Le titre gravé est illustré d'une grande lithographie par V. Adam, la dédicace à Guillaume II est ornée de ses armes lithographiées par Engelmann d'après G. Muller. L'explication des planches, pages 37 à 72, est illustrée de nombreuses vignettes gravées sur bois, la plupart dessinées et/ou gravées par Léon de Laborde.

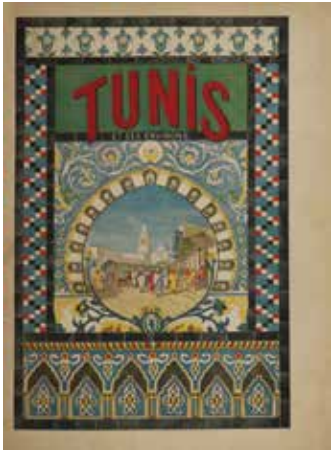
La première planche est lithographiée par Achille Deveria; une planche zoologique est en couleurs. Tiré sur grand papier vélin; cachet à sec aux armes de Laborde p.37. Voir les reproductions. 3 000/5 000 €



442



442



444



445



445



445



446

443. LALLEMAND (Ch.). D'Alger à Constantinople. Jérusalem-Damas. *PARIS, Libr.-Impr. réunies (Coll. Courtellemont, Alger), [vers 1910]. In-4 broché (rouss. sur la couv., débr., cachets, annot. au faux-titre).* **30/50 €**

✳ **444. LALLEMAND** (Charles). Tunis et ses environs. *Paris, Maison Quantin, 1890. In-4, demi-chagrin chocolat, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, couv. et dos conservés (dos frotté).* Ouvrage illustré de 150 reproductions d'aquarelles. On joint : **LALLEMAND** (Charles). La Tunisie. Pays de protectorat français. *Paris, Maison Quantin, 1892. In-4, demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, couv. et dos conservés (dos frotté, couv. et dos conservés salis).* Illustré de nombreuses reproductions d'aquarelles. **Soit 2 volumes. Voir la reproduction.** **100/150 €**

✳ **445. LARRIBE** (Cdt), **BEL** (Alfred). Le Maroc pittoresque. Fès. Album de photographies. Documents du Commandant Larribe. Préface et notices par Alfred Bel. *Paris, Georges Bertrand, s.d. 3 volumes in-4 oblongs, couv. imprimées, réunis sous 1 chemise cartonnée, demi-toile sable (mouillure sur une couverture).* *Recueil de 119 phototypies sous serpentes légendées offrant un précieux panorama de la ville de Fès et de ses monuments.* **200/300 €** *Voir les reproductions.*

✳ **446. LAUGIER DE TASSY** (Jacques Philippe). Historia del reyno de Argel, con el estado presente de su gobierno, de sus fuerças de tierra, y mar, de sus rentas, policia, justicia, política y comercio,... traducida en idioma español, y adicionada con la recuperación de Orán por las gloriosas armas de España en el año 1732... por don Antonio de Clariana y Gualbes. *Barcelona, en la Imprenta de J. Piferrer, 1733. In-8, [12] f., 340 p., 1 tableau et 2 [sur 3] planches gravées dépliantes, parchemin ivoire époque, dos lisse, titre à l'encre (lacets manquants, brunissures, page 1 usée sans perte de texte, taches p. 164-5, 2 planches déchirées et tachées sans mq., 1 vue d'Alger manque).* Diplome français, l'auteur fut Chancelier du consulat à Alger en 1717-1718, où il séjourna également en 1724. Première édition en espagnol de l'ouvrage de Laugier paru en français en 1725; elle est augmentée d'une relation de la prise d'Oran par l'armée espagnole en 1732. Illustré d'une carte de l'Algérie, d'un tableau de l'ordre de la bataille d'Oran, et d'un plan de la ville et baie d'Oran. **50/70 €** *Voir la reproduction.*

✳ **447. LE BON** (Gustave). La civilisation des Arabes. *Paris, Firmin-Didot, 1884. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, double filets dorés, dos à 5 nerfs, auteur, titre et éditeur dorés, caissons ornés (frottements, coins émoussés, rousseurs).* Illustré de 10 chromolithographies, 4 cartes, 366 gravures dont 70 grandes planches. **70/100 €** *Voir les reproductions.*

448. [LEEMANS]. Études archéologiques, linguistiques et historiques dédiées à M. le Dr. C. Leemans. *Leyde, Brill, 1895. In-folio, toile rouge éditeur (reliure tachée, tranches salies, non coupé).* **20/30 €**

✳ **449. LEMPRIERE** (G.). Voyage dans l'Empire de Maroc et le royaume de Fez, fait pendant les années 1790 et 1791. *Paris, Tavernier, Legras et Codier, An IX – 1801. In-8, demi-basane café, dos lisse, titre dorés, fleurons (coiffes arrachées, frottements, coins émoussés).* **Première édition en français.** Illustré d'une carte dépliant et de 2 planches. *(Chadenat, 623; Gay, 1253).* **80/150 €**

✳ **450. LÉON L'AFRICAIN.** Joannis Leonis Africani, Africae descriptio IX lib. absoluta. *Lugd. Batav., apud Elzevir, 1632. In-24, 800 p. (dont le titre gravé), [8] f. (index), parchemin ivoire à rabats, dos à 3 nerfs, pièce de titre sans doute post. sur fond rouge (déch. sans perte en marge p. 49).* Historien, géographe et philologue, Léon l'Africain, né à Grenade entre 1489 et 1495, fut élevé à Fès au Maroc. Il parcourut le Maroc pour accomplir diverses missions diplomatiques ou commerciales pour le compte du sultan de Fès Muhammad al-Burtuqâli. Fut capturé par des corsaires siciliens qui l'offrirent au Pape Léon × Jean de Médicis. Apprit l'italien et enseigna l'arabe à Bologne, Italie. Ex-libris manuscrit au titre de l'abbaye royale bénédictine de Saint-Vincent du Mans, daté 1698. *(Willems, 371).* **80/150 €**

✳ **451. LETANG** (général Georges-N.-M.). Des moyens d'assurer la domination française en Algérie. *Paris, s.n., 1840. In-8, basane verte, dos lisse romantique, titre doré, plat estampé à froid et doré (frottements).* Illustré de 2 cartes dépliantes. **80/150 €**

452. LORTET, GAILLARD. La faune momifiée de l'ancienne Egypte. *[Avec] : La faune momifiée de l'ancienne Egypte, 3^e série. Lyon, Goerg, 1905 et 1907. 2 vol. in-4 brochés.* **30/40 €**

✳ **453. MAHDÎ** (Muhammad al-). Contes du Cheykh Êl-Mohdy, traduits de l'arabe ... *Paris, Imprimerie Henri Dupuy, 1835. 3 vol. in-8, demi-basane chocolat, dos lisse, titre et tomaison dorés (épidermures, coiffes et charnières usées, qq. rousseurs).* Illustré de 25 planches. *Voir la reproduction.* **80/120 €**

✳ **454. [MAIRAULT** (Adrien-Maurice de)]. Relation de ce qui s'est passé dans le royaume du Maroc, depuis l'année 1727 jusqu'en 1737. *Paris, Chaubert, Durand, 1742. In-12, veau, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, (charnière fendue, coiffe sup. arrachée, trous de vers, coins émoussés, mouillure angulaire, qq. rousseurs).* **80/150 €**



447



447



453



455

✳ **455. MARIETTE-BEY** (Auguste), **BÉCHARD** (Émile), **DE-LIE** (Hippolyte). Album du Musée de Boulaq comprenant quarante planches photographiées par MM. Délié et Béchard, avec un texte explicatif par Auguste Mariette-Bey. *Le Caire, Mourès & Cie, 1871. In-folio, [2] f. (titre, introd.), 40 tirages albuminés contrecollés sur carton, chacun titré au dos et suivi d'un feuillet de commentaire, demi-chagrin brun de l'éditeur, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, titre doré au plat sup., montage sur onglets, tranches dorées (dos frotté, coins usés, rouss. limitées à certains f. de texte, 10 pl. détachées de leur onglet, déch. sans perte au texte de la pl.22).* **1 500/2000 €** *Voir la reproduction.*

456. MEURSINGE (Albert). Specimens e litteris orientalibus, exhibens Sojutii Librum de interpretibus Korani, ex. ms. codice bibliothecae Leidensis editum... *Leyde, Luchtmans, 1839. In-4 broché, couv. muette kraft, à toutes marges.* **60/80 €**

457. MONNERET DE VILLARD (U.). Mission archéologique de Nubie 1929-1934. La Nubia medioevale. *Le Caire, IFAO, 1935-1957. 4 vol. in-4 (1 vol. de texte + 3 vol. offrant 203 pl.), demi-basane verte à coins moderne.* **80/150 €**



460



467



469

458. MONTET (P.). Byblos et l’Egypte. Quatre campagnes de fouilles à Gebeil, 1921, 1922, 1923, 1924. *PARIS, Geuthner, 1928. 2 vol. in-4: texte broché (couv. détachée, cachet) + atlas en ff. sous porte-feuille (port. usagé).* **40/60 €**

✳ **459. MOÛETTE (Germain).** Relation de la captivité du Sr Moïette dans les royaumes de Fez et de Maroc où il a demeuré pendant onze ans. *Paris, Jean Cochart, 1683. In-12, demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre rouge (accidents à la reliure dont mors fendus, frottements, coins émoussés, qq. rousseurs).*
Édition originale rare. L’auteur demeura captif au Maroc de 1670 à 1681. (*Gay, 1257*). **150/250 €**

✳ **460. MOULIERAS (Auguste).** Le Maroc inconnu. Première partie. Exploration du Rif (Maroc septentrional). *Paris, Librairie coloniale, Joseph André, décembre 1895. Grand in-8, demi-basane verte, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré (dos insolé, couv. conservées, rousseurs).* Cartes du Rif et de chaque tribu. *Voir la reproduction.* **70/100 €**

✳ **461. NODIER (Charles).** Journal de l’expédition des Portes de fer. *Paris, Imprimerie royale, 1844. Grand in-8, cartonnage brun à la Bradel, pièce de titre rouge (frottements, charnières fendues, coiffes arasées, coins émoussés).* **70/100 €**

462. PACHO (J.R.). Relation d’un voyage dans la Marmarique, la Cyrénaïque et les oasis d’Audjelah et de Maradèh. *PARIS, Didot, 1827. In-4, demi-percaline bleue marine (coupes usées; texte seul sans l’atlas, brunnissures).* **30/40 €**

✳ **463. PELLISSIER DE REYNAUD (E.).** Annales algériennes. *Paris, Librairie militaire. Alger, Bastide, octobre 1854. Trois tomes en 3 vol. in-8, demi-basane rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (couv. et dos conservés, rares rousseurs).* **80/120 €**

✳ **464. PENZA (Henri).** L’Algérie. Organisation politique et administrative; justice; sécurité; instruction publique; travaux publics; colonisation française et européenne; agriculture et forêts; propriété et état-civil chez les indigènes. *Paris, J. Rothschild, 1894. In-8, demi-basane café, dos lisse, pièce d’auteur et de titre rouge (frottements, qq. rousseurs).*
Illustré d’une grande carte dépliant en couleurs hors-texte. Hommage de l’auteur au directeur du *Moniteur de l’Algérie*. (*Tailliant 2645*). **100/150 €**

465. PEUT (H.) [Dir.]. Annales de la colonisation algérienne. Bulletin mensuel. *Ensemble de 6 volumes disparates, chacun renfermant un semestre. In-8 demi-basane fauve (dos frottés et usés, cachets).*
Vol. I (1^{er} sem.1852), III (1^{er} sem. 1853), IV (2^e sem. 1853), VIII (2^e sem. 1855), IX (1^{er} sem. 1856), x (2^e sem. 1856). **40/60 €**

✳ **466. PEYSSONNEL (J.A.), DESFONTAINES (R.L.).** Voyages dans les régences de Tunis et d’Alger. *Paris, Librairie de Gide, 1838. 2 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse, auteurs et titre dorés (frottements, rousseurs).*
Première édition illustrée de 6 planches lithographiées et d’une carte. **150/300 €**

✳ **467. PICARD (Edmond).** El Moghreb Al Aksa. Une mission belge au Maroc. *Bruxelles, Ferdinand Larcier, 1899. In-4, demi-chagrin café à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (dos insolé, coins émoussés, rousseurs).* Édition tirée à 205 exemplaires, illustrée d’un **frontispice par Odilon Redon** et 38 compositions dont 26 hors-texte et 12 culs-de-lampe par Théo Van Rysselberghe. *Voir la reproduction.* **300/400 €**

✳ **468. PIDOU DE SAINT-OLON (François).** Relation de l’Empire de Maroc où l’on voit la situation du pays. Les mœurs, coutumes, gouvernement, religion et politique des habitants. *Amsterdam, George Gallet, 1695. In-8, basane, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés (coiffes arrachées, frottements, coins émoussés).*
L’édition originale est parue la même année à Paris. Les deux sont très rares. **300/400 €**

✳ **469. PINARD (René).** Aux rivages barbaresques. Préface de Paul Chack. *Paris, Maurice Bonard, [vers 1935]. Grand in-8 oblong, reliure toile sable, dos muet.*
Tiré à 460 exemplaires: un des 400 sur papier de Rives. *Voir la reproduction.* **80/120 €**

470. POLITIS (A.G.). Le conflit turco-égyptien de 1838-1841 et les dernières années du règne de Mohamed Ali... *Le Caire, Soc. Royale de Géographie d’Egypte, 1931. Grand in-8, demi-chagrin marine à coins moderne.* **50/80 €**

✳ **471. RAFFET (Denis-Auguste-Marie).** Retraite de Constantine. Six sujets par Raffet. [Relié à la suite]: Prise de Constantine. Douze sujets. *Paris, Gihaut, [1837-1838]. Deux parties en 1 vol. in-folio, demi-marabout à longs grains vert bronze, dos lisse, titre et fleurons dorés, sur onglets (dos passé, coins frottés, un titre brun, rouss. très modérées).*
La première suite est précédée de son feuillet de titre incomplet: l’on y a joint un autre exemplaire de ce feuillet, volant. L’on a joint à la seconde suite une autre version de la première planche, « Marche sur Constantine », dite « première idée ». Soit 3 pages de titre et 18 planches lithographiées d’après les compositions de Raffet. *Voir les reproductions.* **150/250 €**

✳ **472. REINAUD (Joseph Toussaint).** Description des monuments musulmans du cabinet de M. le duc de Blacas. *Paris, Imprimerie royale, 1828. 2 vol. in-8, demi-basane chocolat, filet doré, dos lisse, titre et toison dorés (dos insolés, frottements).*
Rare première édition, illustrée de 10 planches, de ce catalogue de la collection d’art islamique de Pierre Louis Jean Casimir, prince de Blacas d’Aulps (1770-1839). Vol. 1. Notions préliminaires sur les pierres gravées arabes, persanes et turques, les vases, coupes, miroirs, &c; Vol. 2. Description particulière des pierres gravées arabes, persanes et turques, des vases, coupes, miroirs, &c. **400/500 €**

✳ **473. RELACION VERDADERA,** embiada de la ciudad de Argel, dando cuenta de los alborotos, y ruidos, que aquellos Barbaros tienen entre si, con muerte de el Rey de Argel, y otros considentes suyos, y el sucesso qua ha tenido la Redempcion de los Religiosos de nuestra Señora de la Merced, mediado el mes de Setiembre de 1661. *Zaragoza, Ian de Ybar, 1661. In-folio, [3] p.* **80/120 €**

✳ **474. RELAND (Adriaan).** De religione Mohammedica. Rhenum, Gulielmi Broedelet, 1717. *Deux tomes en 1 vol. in-12, pagination continue, demi-basane chocolat, dos lisse romantique postérieure, titre doré (coins émoussés, rousseurs, restauration au papier adhésif à 1 pl. depl.)*
Nouvelle édition augmentée (l’originale parut en 1705) de cette étude de l’orientaliste néerlandais Adriaan Reland (1676-1718). Illustré d’un titre-frontispice, d’un portrait et de 5 planches dépliantes. *Voir la reproduction.* **70/100 €**



471



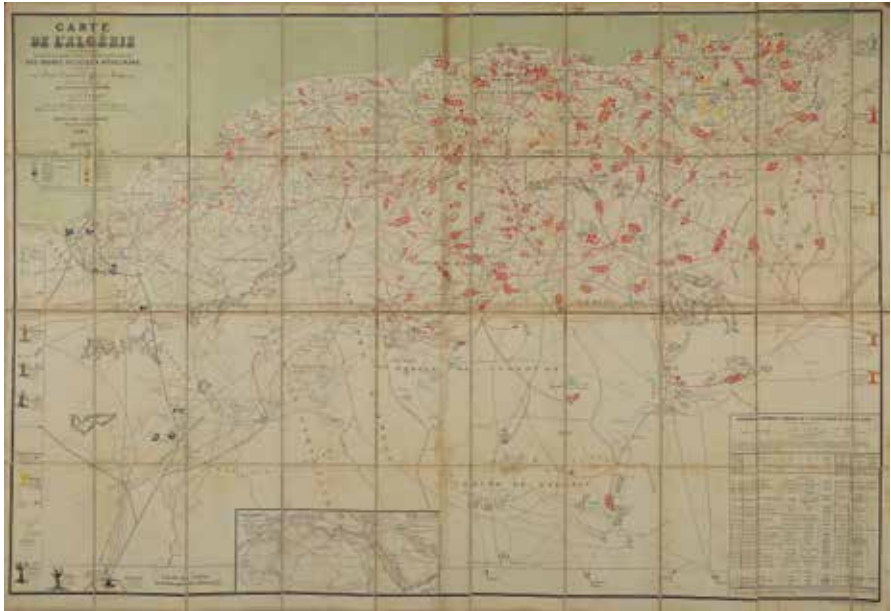
474



474



476



478



480



481



482



484

475. REUVENS (C.J.C.). Lettres à M. Letronne... sur les papyrus bilingues et grecs et que quelques autres monumens gréco-égyptiens du Musée d'Antiquités de l'Université de Leyde. *Leide, Luchtmans, 1830. In-4 broché, couv. muette d'attente, à toutes marges.* 60/80 €

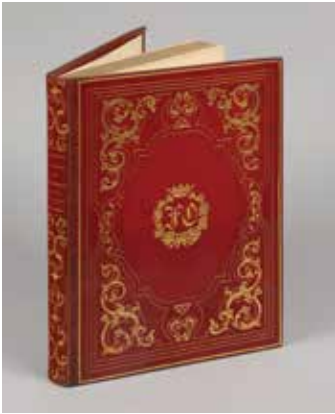
✳ **476. RICARD** (Prosper). Corpus des tapis marocains. I: Tapis de Rabat. II: Tapis du Moyen Atlas. III: Tapis du Haut Atlas et du Haouz de Marrakech. IV: Tapis divers. *Paris, librairie orientaliste Paul Geuthner, [vers 1925-1935]. 4 vol., en ff. sous 4 chemises cartonnées imprimées, demi-toile vieux rose, titre en long (non coupé). Recueil commenté de 256 planches. Voir la reproduction.* 80/120 €

✳ **477. RICHARD** (Charles). Étude sur l'insurrection du Dhara (1845-1846). *Alger, Dubos et Marest, 1846. In-8, broché (débroché, couv. incomplète, sans le dos, tache et manques).* Sur la couv.: « *hommage de l'auteur. Richard* » à l'encre brune. Rare. 70/100 €

✳ **478. RINN** (Louis). Marabouts et Khouan. Étude sur l'Islam en Algérie. *Alger, Adolphe Jourdan, 1884. In-8, demi-basane verte, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré (frottements, rares rousseurs éparses).* Avec une carte indiquant la situation et l'importance des ordres religieux musulmans. *Voir la reproduction.* 70/100 €

✳ **479. ROZET** (Claude-Antoine). Voyage dans la Régence d'Alger ou description du pays occupé par l'armée française en Afrique... *Paris, Arthus Bertrand, 1833. 3 vol. in-8 (texte) + 1 vol. in-4 (atlas), demi-reliure fauve, dos lisse, auteur, titre et tomaison dorés (rousseurs éparses).* Édition originale. L'atlas renferme 30 lithographies, certaines coloriées. *Voir les reproductions.* 150/300 €

✳ **480. SABBAGH** (Michel). La colombe messagère plus rapide que l'éclair, plus prompt que la nue. Traduit par Silvestre de Sacy. *Paris, Imprimerie impériale, an XIV = 1805. In-8, cartonnage rouge à la Bradel, pièce de titre verte (coiffe sup. arrachée, frottements, coins émoussés).* 100/200 €



485

✳ **481. SAVARY** (Claude). Le Coran, traduit de l'arabe, accompagné de notes, et précédé d'un Abrégé de la vie de Mahomet, tiré des écrivains orientaux les plus estimés Le Coran, traduit de l'arabe... précédé d'un Abrégé de la vie de Mahomet. *La Mecque, l'an de l'Hégire 1165 [1787]. 2 vol. in-8, veau marbré, dos lisse, pièces de titre et de tomaison rouges, caissons ornés (coiffe sup. T2 arrachée, lég. frottements, 1 coin émoussé, brunissures).* Édition originale, imprimée à Paris, de cette traduction fondatrice, établie par l'orientaliste français Claude Savary (1750-1788). *Voir la reproduction.* 70/100 €

✳ **482. SHAW** (Thomas). Voyages... dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant: contenant des observations géographiques, physiques, philologiques et mêlées sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Égypte et l'Arabie Pétrée. *À La Haye, chez J. Neaulme, 1743. 2 vol. in-4, demi-basane fauve époque, dos à nerfs (dos affectés de forts travaux de vers, gardes renouvelées, intérieur frais).* Première édition en français de cette intéressante relation de voyage en Afrique du Nord et au Proche-Orient. Elle est illustrée de 8 cartes, 3 plans et 22 gravures, soit 33 planches. Le pasteur gallican Thomas Shaw (vers 1692-1751) séjourna notamment à Alger de 1720 à 1732, et sillonna les alentours jusqu'au Levant: son témoignage sur l'état de la régence d'Alger et de celle de Tunis au XVIII^e siècle est sans équivalent. *Voir la reproduction.* 200/300 €

✳ **483. SILVESTRE DE SACY** [Ed.]. Les séances de Hariri, publiées en arabe, avec un commentaire par M. le Baron Silvestre de Sacy. *Paris, Imprimerie royale, 1821. 2 vol. in-4, demi-basane verte, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés (coiffes inf. manquantes, plat inf. et dos du t.1 détachés, trous de vers, coins émoussés, petite galerie de vers en coin inf. sans perte).* 300/500 €

✳ **484. SILVESTRE DE SACY** (A.I.). Chrestomathie arabe ou extraits de divers écrivains arabes... à l'usage des élèves de l'École spéciale des langues orientales vivantes. Contenant le texte arabe. *Paris, Imprimerie impériale, 1806. 3 vol. in-8, cartonnage café, pièce de titre rouge, tomaison dorée (coiffes arrachées, manques aux charnières, frottements).* Ex-libris Bibliothèque d'Eugène de Froberville. Le 1^{er} volume renferme les textes en arabes, les volumes 2 et 3 les textes en français. *Voir la reproduction.* 100/200 €

✳ **485.** Ministère de la Guerre. **TABLEAU de la situation des établissements français** dans l'Algérie. 1843-1844. *Paris, Impr. royale, mai 1845. In-4, maroquin rouge à longs grains de l'époque, dos lisse orné de grands fers rocaille, titre doré, plats ornés d'une grand composition dorée de filets et fers, avec au centre un monogramme couronné, roulette intérieure, gardes de satin moiré bleu, tranches dorées (légers frottements aux coins, q. rousseurs).* Ouvrage illustré de 2 grandes planches dépliantes: une carte de l'Algérie et un plan du port d'Alger. Le monogramme serait celui du prince Joinville d'après une note manuscrite. *Voir la reproduction.* 200/300 €



479



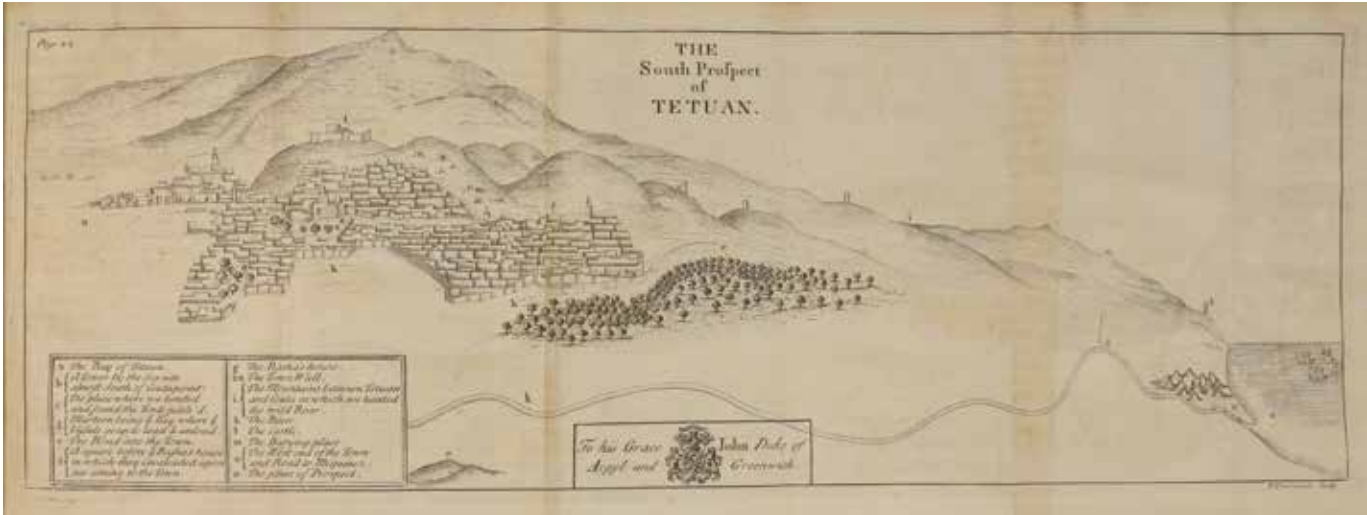
479



479



479



492



489

- ✳️ **486. TCHIKHATCHEFF** (P. de). Espagne, Algérie et Tunisie, lettres à Michel Chevalier. *Paris, Baillière et fils, 1880. In-8, chagrin noir, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (charnières fragiles, frottements, coins émoussés, cachets répétés, rousseurs).* 80/150 €
- ✳️ **487. TERRASSE** (Henri). La grande mosquée de Taza. *Paris, Éditions d'art et d'histoire, 1943. In-4, broché, couv. imprimée (coiffes usées, non coupée).* 80/120 €

- ✳️ **488. THOMAS** (M.D.). De l'emploi des Arabes et de leur réforme considérés comme moyens de domination en Algérie. *Alger, Bastide, 1847. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (coiffe supérieure arasée, plats moisis, leg. frottements, rousseurs).* 80/120 €

- ✳️ **489. TORRES** (Diego de). Histoire des cherifs, et des royaumes de Maroc, de Fez, de Tarudant, & autres provinces. *À Paris, chez L. Billaine, 1667. In-4, [7] f., 226 p., 5 f., vélin de réemploi postérieur à la Bradel, dos lisse et muet (qq. bruniss. en début de vol. puis sporadiques).* Illustré en frontispice de 2 beaux portraits gravés, le premier par de Larmessin. L'on trouve peu souvent cet ouvrage isolément : il fut publié comme 4^e partie de l'*Afrique* de Marmol, précédé de sa page de titre particulière. *Voir la reproduction.* 200/300 €

- ✳️ **490. TRUMELET** (C.). Histoire de l'insurrection dans le sud de la province d'Alger en 1864. Études sur les régions sahariennes. *Alger, Adolphe Jourdan, 1879. In-8, toile bordeaux à la Bradel, pièce d'auteur et de titre (taches d'encre noire sur le plat, rousseurs éparées).* Envoi autographe de l'auteur à Madame Emma Bailly « *Souvenir de bonne amitié fraternelle* ». On joint, **du même** : – **Histoire de l'insurrection** des Oulad-Sidi-Ech-Chikm (sud algérien) de 1864 à 1880. Seconde partie. *Alger, Adolphe Jourdan, 1884. In-8, toile rouge, pièce de titre verte (dos insolé, taches aux plats).* Avec carte dépliant du théâtre de l'insurrection des Oulad-Sidi-Ech-Chikm pendant la période 1864-1880. Fait suite au volume paru en 1879. **Soit 2 volumes.** 100/150 €

- ✳️ **491. VOYAGE dans les états barbaresques de Maroc, Alger, Tunis et Tripoly** ; ou lettres d'un des captifs qui viennent d'être rachetés par MM. les Chanoines réguliers de la Sainte-Trinité. Suivies d'une notice sur leur rachat, et du catalogue de leurs noms. *Paris, Guilot, 1785. [Relié à la suite] [CHARDIN (Jean,)]*. Le couronnement de Soleïmaan, troisième roy de Perse, et ce qui s'est passé de plus memorable dans les deux premières années de son regne. *Paris, L. Billaine, 1671. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-basane vert foncé, dos à 4 nerfs, titres dorés (rel. post., frottements).* **Édition originale** du premier ouvrage, récit d'un captif demeuré anonyme. Le second ouvrage est très rare (*Ruggieri, 1157*). 200/300 €

- ✳️ **492. [WINDUS (John)]**. A journey to Mequinez ; the residence of the present Emperor of Fez and Morocco on the occasion of Commodore Stewart's embassy thither for the redemption of the British captives in the year 1721. *Londres, Jacob Tonson, 1725. In-8, basane, dos à 5 nerfs, caissons ornés, plats estampés à froid (1^{er} plat détaché, nombreux frottements, coins émoussés).* **Édition originale** illustrée de 6 planches dépliantes gravées sur cuivre. *Voir la reproduction.* 100/200 €

- ✳️ **493. VARIA. ALGERIE. HISTOIRE, SCIENCES. Ensemble de 15 ouvrages en 21 volumes.**

- **BONZOM** (E.). La France algérienne. Ressources et puissance que l'Algérie apporte à la France. *Alger, Casabianca, 1889. In-8, demi-toile bordeaux à la Bradel, titre doré en long (coins émoussés).*
- **COMELIN** (François), **DE LA MOTTE** (Philémon), **BERNARD** (Joseph). Voyage pour la rédemption des captifs aux royaumes d'Alger et de Tunis. Fait en 1720. *Paris, Sevestre et Giffart, 1721. In-12, veau, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge (coiffes arasées, charnières fendues, frottements, rousseurs).*
- **COSSON** (E.). Itinéraire d'un voyage botanique en Algérie exécuté en 1856 dans le sud des provinces d'Oran et d'Alger. *Paris, L. Martinet, 1857. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, pièces d'auteur et de titre vertes, couv. conservée (leg. frottements, coins émoussés).* Envoi autographe de l'auteur à Monsieur le Capitaine Segrétain, et ex-libris de Segrétain.
- **ESTRY** (Stéphen d'). Histoire d'Alger, de son territoire et de ses habitants, des pirateries, de son commerce et de ses guerres, de ses mœurs et usages, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Tours, Mame et Cie, 1841. In-8, basane bleue nuit, dos lisse, titre doré, plats ornés dorés (frottements, rousseurs sur portrait en frontispice).*
- **FISQUET** (M.H.). Histoire de l'Algérie depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris, A la Direction, rue de Seine, 1842. In-8, demi-chagrin vert, dos lisse, titre doré (reliure frottée et salie, coins émoussés, rousseurs, p.119-122 déreliées).* Ex-libris manuscrit au faux-titre et répété notamment au dos de planches. Planches en lithographie et une carte en couleurs hors-texte. Ne sont parus que le tome I et le début du tome II (sur les 3 volumes prévus par l'éditeur).
- **FOURMESTRAUX** (Eugène). Les idées napoléoniennes en Algérie. *Paris, Challamel aîné, janvier 1866. In-8, broché, couv. imprimée verte, titre en long (restauration de fortune au papier adhésif au dos, rousseurs).* Envoi autographe de l'auteur à Monsieur Faré, maître des requêtes au conseil d'État, secrétaire général du gouverneur de l'Algérie « *hommage des sentiments de haute considération et de profond respect de l'auteur* ».
- **GALIBERT** (Léon). L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des carthaginois jusqu'à l'expédition du général Randon en 1853. *Paris, Furne et Cie, 1861. Grand in-8, chagrin rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés [A. Heldt] (nerfs frottés, rares rousseurs).* Vignettes par Raffet gravées par Rouargue Frères.
- **LE CLERCQ** (Maurice). Le tombeau des cinq deys d'Alger. Légende algérienne. *Clermont, Daix Frères, 1888. Grand in-8, 68 p. demi-percaline chocolat à la Bradel, auteur et titre doré (leg. frottements, rousseurs, restauration au faux-titre).* Envoi autographe de l'auteur. Rare.
- **MOLL** (L.). Colonisation et agriculture de l'Algérie. *Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1845. 2 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse, titre et tomaison dorés (coiffes arrachées, dos T2 fendu, frottements).* Illustré de vignette. Ex-libris de St-Ferriol ; Henry.
- **[Recueil historique]** contenant diverses pièces curieuses de ce temps]. *[Cologne, Elzevier, 1666]. Petit in-12, 350 p., veau moucheté,*



493



493

- dos à 5 nerfs, pièce de titre, caissons ornés (charnières fendues, coins émoussés, frottements, sans page de titre).*
- **REVUE AFRICAINE**. Journal des travaux de la Société historique algérienne. *Alger, chez Bastide, 1856 à 1866. Années 1856 à 1866. 5 vol. in-8, demi-chagrin chocolat (frottements, rousseurs, mouillures).* Tête de collection réunissant les 10 premières années de cette importante revue qui parut jusqu'en 1962.
- **SÉRIGNY** (Alain de). Echos d'Alger. Tome 1. Le commencement de la fin. 1940-1945. *Paris, Presses de la Cité, 1972. In-8, cartonnage gris bleuté, auteur, titre et éditeur doré (leg. frottements).*
- **SUCHET** (abbé). Lettres édifiantes et curieuses sur l'Algérie. *Tours, Mame, 1840. In-8, basane chocolat, dos lisse orné, titre doré, plats estampés dorés (frottements, coins émoussés, un coin cassé, mouillure claire).* Lettres écrites de janvier 1839 (dès son arrivée à Alger) à septembre 1841 par le vicaire général d'Alger.
- **TAILLIART** (Charles). [Ensemble de deux ouvrages]. L'Algérie dans la littérature française. [Thèse]. [Avec:]. L'Algérie dans la littérature française. Essai de bibliographie méthodique et raisonnée jusqu'à l'année 1924. [Thèse complémentaire]. *Paris, Edouard Champion, 1925. 2 vol. in-8, reliures identiques demi-basane bleu nuit, auteur et titre dorés au dos.*
- **VENTURE DE PARADIS**. Alger au XVIII^e siècle. *Alger, Adolphe Jourdan, 1898. In-8, broché, couv. imprimée (dos fendu, non coupé).* **Soit 21 volumes. Voir les reproductions.** 250/300 €



494



494

✳️ **494. VARIA. ALGÉRIE. MÉMOIRES, SOUVENIRS, GÉOGRAPHIE, ETHNOGRAPHIE. Ensemble de 22 ouvrages en 23 volumes.**

- **ALGÉRIE** (L'). Landscape africain, promenades pittoresques et chroniques algériennes orné de six belles vues de l'Afrique française. Paris, Louis Janet, [1840]. Petit in-12, basane fauve, dos lisse romantique, plats estampés or et noir, tranches dorées, emboitage carton (coiffe sup. arrachée, frottements, 1 feuillet détaché).
- **BERBRUGGER** (Adrien). Le pégnon d'Alger ou les origines du gouvernement turc. Alger, A. Bourget, février 1860. In-8, demi-basane lisse verte, auteur et titre dorés (dos insolé, rares rousseurs).
- **BERNARD** (Dr. Marius). L'Algérie qui s'en va. Paris, Plon, [1887]. In-12, demi-basane verte à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, couv. inf. cons. (dos frotté, rousseurs). Dessins de Kauffmann.
- **BERTEUIL** (Arsène). L'Algérie française. Histoire, mœurs, coutumes, industrie, agriculture. Paris, Dentu, 1856. 2 vol. in-8, demi-basane chocolat, dos lisse, auteur et titre dorés (frottements, rousseurs).
- **BODICHON** (Eugène). Considérations sur l'Algérie. Paris, Au comptoir central de la librairie, 1845. In-8, demi-basane verte, dos lisse, auteur et titre doré (coiffe inf. arrachée, mors inf. fendu, épidermures, rousseurs, restaurations aux premiers ff. et aux pp. 149-150 avec texte manquant restitué à la main).
- **BONNAFONT** (Docteur). Pérégrinations en Algérie. 1830 à 1842. Paris, Challamel aîné, 1884. In-12, demi-cartonnage façon vélin, pièces



494

éditeur bleu nuit, auteur et titre dorés sur le 1^{er} plat et le dos (dos insolé, frottements, rousseurs). Envoi autographe au titre daté d'Alger le 3 mai 1930.

- **CHOLLIER** (Antoine). Alger et sa région. Grenoble, B. Arthaud, 1929. In-12 carré, basane rouge, plats et dos estampés à froid, auteur et titre dorés (épidermures). 155 héliogravures et une carte dépliant.
- **CRUCK** (Eugène). Promenades dans Oran. Oran, L. Fouque, 1938. In-4 en ff. sous couv. imprimée, emboitage gris (dos emboitage plié). Illustrations gravées sur cuivre de R. Ligeron. Exemplaire numéroté.
- **DOPIGEZ** (abbé). Souvenirs de l'Algérie et de la France méridionale. Douai, V. Adam, 1840. In-8, demi-basane verte, dos lisse romantique, titre doré, coins émoussés (rares rousseurs éparses).
- **GALLAND** (Ch. de). Bougie. Alger, Charles Zamith, 1895. Plaque in-4, broché, couv. imprimée rempliée (couv. accidentée).
- **GAUCKLER** (Ph.). Le port d'Alger. 1530-1902. Alger, L. Chaix, 1902. In-8, broché, couv. imprimée (couv. lacunaire, restauration de fortune au dos). Hommage autographe de l'auteur sur la couv.
- **LAPORTE** (Albert). Souvenirs d'Algérie. Paris, Théodore Lefèvre et Cie, [vers 1880]. Grand in-8, cartonnage éditeur rouge à décor noir et doré [Engel] (coiffes frottées, coins émoussés, rares rousseurs éparses).
- **LARADE** (Eugène) [Dir.]. Algérie artistique et pittoresque. Revue mensuelle illustrée. Alger, Gervais-Courtellemont et Cie, 1892. Grand in-8, demi-basane bleue nuit, dos à 5 nerfs, titre doré (frottements, coins émoussés, trace blanche, en partie dérelié, rares rousseurs).
- **MARGUERITTE** (général A.). Chasses de l'Algérie et notes sur les Arabes du Sud. Paris, Combet, [vers 1885]. In-8, demi-percaline bleu roi à coins, dos imprimé (frottements, forte mouillure).
- **MARMIER** (X.). Lettres sur l'Algérie. Paris, Arthus Bertrand, [1847]. In-12, demi-basane brune, auteur et titre dorés (frottements, coins émoussés, rousseurs, étiquette grattée au contreplat).
- **Moniteur algérien**. Journal officiel de la colonie. Annonces judiciaires, administratives, commerciales et maritimes. 5 janvier 1833 au 28 décembre 1833, numéros 50 à 100. In-4, en ff.
- **VEUILLOT** (Louis). Les Français en Algérie. Souvenirs d'un voyage fait en 1841. Tours, Mame et Cie, s.d. In-8, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, plats estampés à froid (plats fortement défraîchis, coins émoussés, rousseurs aux premiers ff.).
- **VILLOT** (Lieutenant-Colonel). Mœurs, coutumes et institutions des indigènes de l'Algérie. Alger, Adolphe Jourdan, 1888. In-12, demi-basane verte, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés [J. B. Carbonell, relieur à Constantine] (dos insolé, frottements, coins émoussés).
- **WAHL** (Maurice). L'Algérie. Paris, Félix Alcan, 1903. In-8, demi-basane verte, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (dos insolé, frottements, rousseurs).

Soit 23 volumes. Voir les reproductions. 500/600 €

d'auteur et de titre chocolat (frottements, qq. rousseurs, faux-titre annoté).

- **BONNAFONT** (Docteur). Pérégrinations en Algérie. 1830 à 1842. Paris, Challamel aîné, 1884. In-12, demi-cartonnage façon vélin, pièces d'auteur et de titre chocolat (frottements, qq. rousseurs, faux-titre annoté).
- **BOURJOT** (docteur A.A.). Géogénie du double massif du Sahel d'Alger et des promontoires qui limitent ses rivages. Alger, Adolphe Jourdan, 1879. In-8, toile verte (dos insolé et usé, dérelié, cachet répété, annotations). Avec cartes et plans par F.A. Molinier-Violle.
- **CHAPPUIS** (Edmond). Le centenaire de l'Algérie française. 1830-1930. Strasbourg, A. & F. Kahn, 1930. In-4, cartonnage



495

✳️ **495. Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840, 1841, 1842.** Paris, Imprimerie royale, 1844. Tomes I et III seuls. Deux tomes en 2 grands in-8 disparates, I: demi-basane verte, dos lisse, titre doré, II: demi-chagrin chocolat (frottements, coins émoussés, rousseurs).

Avec carte. depl. des Routes suivies par les arabes dans la partie méridionale de l'Algérie et de la régence de Tunis par F. Carette.

On joint : **de la même série** :

- **DELAMARE. Archéologie.** P. Imp. nationale, 1850. In-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs (frottements).
- **Sciences physiques et histoire naturelle.** P. Imp. nationale, 1850-1868 ou P. Arthus Bertrand, 1867. 6 vol. de texte et 1 vol. de planches, in-4, demi-basane verte, dos lisse, titre doré (frottements, coins émoussés, rousseurs). Reptiles et poissons; Mammifères; Zoologie; Oiseaux (x2); Botanique (x2: texte et planches).
- **Sciences historiques et géographiques**, t. VIII et XVI. P. Imp. royale, 1846 et Imp. impériale, 1853. 2 vol. grands in-8, demi-chagrin brun, dos lisse, titre doré.

Soit 12 volumes. Voir la reproduction. 150/200 €

✳️ **496. VARIA. ALGÉRIE ET ALENTOURS, TUNISIE. HISTOIRE ET DIVERS. Ensemble de 17 ouvrages en 16 volumes.**

- **ARCHINARD** (L.Q.) [Dir.]. L'autre France (Tunisie, Algérie, Maroc). Bordeaux, Feret, 1914. In-folio, broché, couv. imprimée rempliée (charnière déchirée).
- **AUGERIAS** (Capitaine). Le Sahara occidental. Paris, Masson, 1919. Plaque in-8, brochée. Une carte hors texte.
- **DUVEYRIER** (Henri). Les Touaregs du Nord. Exploration du Sahara. Paris, Challamel aîné, 1864. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (frontispice et planches brunies et rousseurs). Sans la carte. Cachet : « Bibliothèque du Ministère de la Maison de l'Empereur ».
- **EL-BEKRI** (Abou Obeid). Description de l'Afrique septentrionale. Alger, Imprimerie du gouvernement, 1857. In-8, cartonnage sable (restauration de fortune au papier adhésif au dos, rares rousseurs).
- **EL-BEKRI** (Abou Obeid). Description de l'Afrique septentrionale. Alger, Adolphe Jourdan, 1913. In-8 demi-basane bleue, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (frottements, rousseurs).
- **FAURE-BIGUET** (Général G.). Histoire de l'Afrique septentrionale sous la domination musulmane. Paris, Henri Charles-Lavauzelle, [1905]. Grand in-8, demi-basane verte, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (dos insolé, leg. frottements, rousseurs aux p. de garde).



496

- **FARINE** (Charles). Kabyles et kroumirs. Paris, P. Ducrocq, 1882. In-8, demi-chagrin chocolat, dos lisse, pièce d'auteur rouge, pièce de titre bleue (frottements, qq. rousseurs).
- **Histoire pittoresque de l'Afrique française.** Son passé, son présent, son avenir ou l'Algérie sous tous les aspects... Paris, B. Renault, 1847. In-8, demi-toile rouge, titre doré (frottements, rousseurs). Illustré de planches dépliantes.
- **HUBAC** (Pierre). Tunisie. Paris, Berger-Levrault, 1948. In-8, demi-basane verte à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés.
- **LECLERCQ** (Jules). De Mogador à Biskra. Maroc et Algérie. Paris, Challamel aîné, 1881. In-8, demi-toile bleu foncé, pièce d'auteur et de titre rouge (frottements, coins émoussés, qq. rousseurs). Avec une carte hors-texte.
- **Le président Millerand** dans le Nord africain. L'œuvre de la République. Maroc – Algérie – Tunisie. Paris, Hachette, 1922. Grand in-8, cartonnage éditeur bordeaux et doré (frottements).
- **OLIVIER** (Louis) [Dir.]. La Tunisie. Paris, Ch. Delagrave, [1898]. In-folio, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservées (frottements, mors usés, coins émoussés). Envoi de L. Olivier à l'encre rose sur la page de titre, à Madame Henri Dehéraïn.
- **PLAYFAIR** (Lieutenant-Colonel R.L.). Travels in the footsteps of Bruce in Algeria and Tunis. Londres, C. Kegan Paul & Co., 1877. In-4, cartonnage éditeur vert, titre et auteur doré, plat orné doré (frottements et salisures, coins émoussés, en partie dérelié, 1^{er} cahier volant). Illustré d'une carte dépliant en couleurs.
- **ROZET, CARETTE.** Algérie [et] **HOEFER** (Dr Ferd.). États tri-politains [et] **FRANK** (Louis). Tunis. Paris, Firmin Didot Frères, 1850. In-8, demi-basane café, dos à 5 nerfs, pièces d'auteurs et de titre verte (frottements, traces blanches, f. de garde en partie détaché, rousseurs éparses, titre restauré). Illustré de 2 cartes dépliantes et de 20 planches. De la collection : *L'univers, histoire et description de tous les peuples*.
- **SAINT-QUENTIN** (Louis de). 3000 ans avec les Berbères. Paris, Delagrave, 1949. Petit in-4, chagrin vert, auteur et titre dorés, filet d'encadrement et décor doré au plat sup., couv. et dos conservés (dos insolé).
- **[SERIEYS** (Antoine)]. Voyage en Orient ou tableau fidèle des mœurs, du commerce de toute espèce, des intrigues, des filouteries, des amours particulières, des productions générales, etc., de différents peuples du Levant. Paris, Au Bureau de l'Année littéraire, an IX (1801) [Relié à la suite] **[LAUS DE BOISSY** (Louis de)]. Bonaparte au Caire ou Mémoires sur l'expédition de ce général en Egypte. Paris, Prault et Rondonneau, An VII de la République. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane chocolat à coins, dos lisse, pièce de titre rouge, dos orné (mouillure marge sup. au 1^{er} ouvrage, fendu entre les 2 ouvrages).

Soit 16 volumes. Voir les reproductions. 450/500 €



497

❖ 497. VARIA. LANGUE ET LITTÉRATURES ARABES. Ensemble de 21 ouvrages en volumes.

– **BASSET** (René). Mille et un contes, récits et légendes arabes. T1 : Contes merveilleux. Contes plaisants. T2 : Contes sur les femmes et l'amour. Contes divers. T3 : Légendes religieuses. *Paris, Maisonneuve, 1924-1927. 3 vol. in-8, broché, couv. bleu-gris imprimées (usures, non coupé).*

– **BELOT** (P.J.B.). Cours pratique de langue arabe avec de nombreux exercices. *Beyrouth, Imprimerie catholique, 1896. In-8, demi-basane verte, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (frottements, coins émoussés, mouillure, qq. rousseurs).*

– **BEN SEDIRA** (Belkassem). Cours de littérature arabe ... Mostatref, Mille et une nuits, fables de Bidpaï, Prairies d'or, ... *Alger, Adolphe Jourdan, 1891. In-8, couv. éditeur verte. En l'état.*

– **BIBERSTEIN KAZIMIRSKI** (A. de). Dictionnaire arabe-français. *Paris, Maisonneuve, 1860. 2 forts vol. in-8, demi-chagrin vert à coins, filet doré, auteur, titre et tomainon dorés (frottements, T1 dérelié, restaurations au papier adhésif). En l'état.*

– **BOULIFA** (Saïd). Textes berbères en dialecte de l'Atlas marocain. *Paris, Ernest Leroux, 1908. Grand in-8, demi-toile verte, titre doré (dos insolé, titre effacé, ff. de garde détachés).*

– **CAUSSIN DE PERCEVAL** (A.P.). Grammaire arabe vulgaire pour les dialectes d'Orient et de Barbarie. *Paris, Librairie orientale de Dondey-Dupré, 1833. In-8, demi-basane café (état médiocre, dos et coins découverts, frottements, mouillure, qq. rousseurs).*

– **DOUTTÉ** (Edmond), **GAUTIER** (E.F.). Enquête sur la dispersion de la langue berbère en Algérie. *Alger, Adolphe Jourdan, 1913. In-4, broché (sans couverture, pages grignotées, rousseurs éparées).*

– **[Grammaire arabe]**. Lectures littéraires et récréatives arabes. Contes, leçons de choses, récits moraux, textes descriptifs suivis d'exercices de grammaire et de rédaction par Soualah Mohammed. *Alger, Adolphe Jourdan, s.d. In-8, demi-toile vert, couv. cartonnées imprimées (leg. salissures, coins cassés).* Cachet Librairie Papeterie R. Granet, Meknes.

– **HUART** (Cl.) [Ed. et Trad.]. Anīs El-Ochchâq, traité des termes figurés relatifs à la description de la beauté, par Cheref-Eddīn Râmi,



497

dos à 5 nerfs, auteur et titre doré (coiffes arasées, frottements, qq. salissures et rousseurs).

– **KHAYYAM** (Omar). Robaiyat. *Paris, H. Piazza, 1951. In-12, basane rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservée.*

– **LAOUST** (E.). Contes berbères du Maroc. Textes berbères du groupe Berader-Chleuh (Maroc central, Haut et Anti-Atlas). *Paris, Larose, 1949. In-8, broché, couv. imprimées (raves rousseurs, non coupé).*

– **LAOUST** (E.). Contes berbères du Maroc. *Paris, Larose, 1949. Grand in-8, broché, couv. imprimée (non coupé).*

– **[Langue arabe]**. Les voyages de Sindebad le Marin (sic). Texte arabe extrait des « Mille et une nuits » muni de signes grammaticaux accompagné d'un vocabulaire et de notes analytiques par L. Machuel. Ensemble de 2 exemplaires : I. Troisième édition. *Alger, Adolphe Jourdan, 1910. In-12, couv. éditeur rouge (couv. fatiguées, ex. en partie dérelié).* II. Quatrième édition. *Alger, Jules Carbonel, 1933. In-12, demi-toile rouge, couv. cartonnées imprimées (salissure au 1^{er} plat, coins émoussés).*

– **LEVI-PROVENCAL**. Le « Sahih » d'Al-Buhari. Reproduction en phototypie des manuscrits originaux de la recension occidentale dite « recension d'Ibn Sa'Ada » établie à Murcie en 492 de k'Hégire (1099 de J.C.). Volume I. Titres XXV à LVIII. *Paris, Geuthner, 1928. Grand in-8, broché, couv. imprimée (rousseurs sur couv.).*

– **[Manuel de lecture et d'écriture]**. *S.l., s.n., s.d. In-8, demi-percaline bordeaux (salissures).*

– **MONCEAUX** (Paul). Les Africains. Étude sur la littérature latine d'Afrique. Les Païens. *Paris, Lecène, Oudin et Cie, 1894. In-12, demi-basane bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés [B. El-Lamrani]. (Lég. frottements).*

– **MURIANNE** (C.). Recueil de textes arabes. Morceaux choisis, presse périodique, correspondance administrative et judiciaire. *Tunis, A. Beau, 1911. In-8, demi-toile rouge (mouillure).*

– **PÈRES** (Henri). La poésie andalouse en arabe classique au XI^e siècle. Ses aspects généraux et sa valeur documentaire. *Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient, 1937. In-8, broché, couv. imprimée vertes (dos insolé et sale).*

Soit 25 volumes. Voir les reproductions.

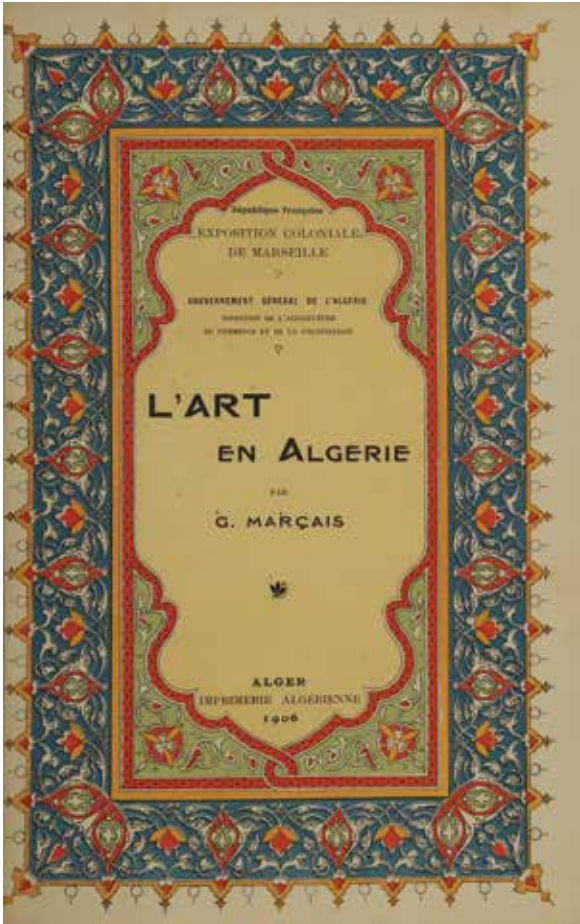
150/200 €

traduit du persan et annoté... *Paris, F. Vieweg, (BEHE 125), 1875. In-8, demi-toile saumon, pièce d'auteur et de titre bordeaux (frottements, coins émoussés, mouillure).*

– **HUMBERT** (Jean). Arabica chrestomathia faciliior ... Volume I (seul paru) Arabicum textum complectens. *Paris, Typographie royale, 1834. In-8, demi-basane verte, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré (leg. frottements, mouillures).*

– **IBN THOFAÏL**. Hayy Ben Yaqdhân. Roman philosophique. Texte arabe publié d'après un nouveau manuscrit avec les variantes des anciens textes et traduction française. *Alger, P. Fontana et Cie, 1900. In-8, basane café à coins, dos à 4 nerfs, traducteur et titre dorés [Reliure S. Orifice, Alger] (frottements, coins émoussés).*

– **KADRI** (Mohamed). La langue arabe et la langue française mises à la portée des européens et de la jeunesse égyptienne. Tome second (seul). *Imprimerie égyptienne, 1862. In-12, demi-chagrin chocolat,*



498

❖ 498. VARIA. AFRIQUE DU NORD. ARCHÉOLOGIE ET ARTS. Ensemble de 12 ouvrages en 23 volumes.

– **ANGEL** (Pierre). L'école nord-africaine dans l'art français contemporain. *Paris, Les Œuvres représentatives, 1931. In-8 carré, simili maron, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés. 22 planches en phototypie.*

– **CAT** (Edouard). Essai sur la province romaine de Maurétanie césarienne. *Paris, Ernest Leroux, 1891. In-8, demi-basane verte à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés.*

– **CHATELAIN** (Louis). Le Maroc des romains. Étude sur les centres antiques de la Maurétanie occidentale. *Paris, de Boccard, 1944. Grand in-8, demi-reliure rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés.*

– **CONGRÈS INTERNATIONAL** des orientalistes (11ème). Actes. Paris 1897. Troisième section, langues et archéologie musulmanes. *Paris, Leroux, 1899. Grand in-8, demi-basane café, dos lisse, titre doré (frottements, leg. rousseurs).*

– **DUVAL** (Paul-Marie). Cherchel et Tipasa. Recherches sur deux villes fortes de l'Afrique romaine. *Paris, Geuthner, 1946. In-4, demi-basane noire à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré [reliure artistique B. El-Lamrani, Meknes].*

– **GAYET** (Albert). L'art arabe. *Paris, Ancienne maison Quantin, 1893. In-8, couv. éditeur imprimée et or, dos lisse, auteur et titre dorés (coiffes frottées, frontispice déchiré sans perte).*

– **GSELL** (Stéphane). Les monuments antiques de l'Algérie. *Paris, Thorin, Fontemoing, 1901. Deux vol. grand in-8 demi-basane rouge, dos lisse, auteur, titre, tomainon dorés (frottements, une charnière usée).*

– **GSELL** (S.). Promenades archéologiques aux environs d'Alger (Cherchel, Tipasa, le tombeau de la Chrétienne). *Paris, Belles lettres, 1926. In-12, broché, couv. imprimée orange (dos accidenté avec manque, rousseurs).*



498

– **GSELL** (Stéphane). Khamissa, Mdaourouch, Announa. Fouilles exécutées par le Service des Monuments historiques de l'Algérie. *Alger, Adolphe Jourdan, Paris, Fontemoing, 1914 et 1918, Alger, Jules Carbonel, Paris, de Boccard, 1922. Trois parties en 3 vol. in-folio, en ff. sous chemise demi-percaline bleue ou bordeaux à coins (en partie non coupé, la deuxième partie est dans une chemise titrée premier fascicule).* Plans et vues par Charles Albert JOLY. En l'état.

On joint : Ex. supplémentaire de la première partie Khamissa. **Soit 4 volumes.**

– **MARÇAIS** (G.). L'art en Algérie. *Alger, Imprimerie algérienne, 1906. In-8, demi-basane bordeaux, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (frottements, trace blanche, rares rousseurs).* Publié à l'occasion de l'Exposition coloniale de Marseille.

– **Musées et collections archéologiques** de l'Algérie et de la Tunisie. *Paris, Ernest Leroux. 8 vol. in-folio, en ff. En l'état.*

. **DOUBLET** (Georges), **GAUCKLER** (Paul). Musée de Constantine. 1892.

. **GAUCKLER** (Paul). Musée de Cherchel. 1895.

. **GSELL** (Stéphane). Musée de Philippeville. 1898. Sans chemise.

. **GSELL** (Stéphane). Musée de Tébessa. 1902.

. **BALLU** (Albert), **CAGNAT** (René). Musée de Timgad. 1903. Sans chemise.

. **MARCAIS** (W.). Musée de Tlemcen. 1906. Sans chemise.

. **DURRY** (Marcel). Musée de Cherchel. Supplément. 1924.

. **WUILLEUMIER** (P.). Musée d'Alger. Supplément. 1928.

– **TERRASSE** (Henri). **HAINAUT** (Jean). Les arts décoratifs au Maroc. *Paris, Henri Laurens, 1925. Grand in-8, basane rouge, dos lisse, titre doré, plat sup. décoré de motifs orientaux (traces brunes au dos, rel. épidermée et salie, leg. frottements).* 29 reproductions de dessins, 14 bois gravés, 64 reproductions photographiques.

Soit 23 volumes. Voir les reproductions.

350/400 €



499

✳ 499. VARIA. MILITARIA, COLONISATION DE L'AFRIQUE DU NORD. Ensemble de 34 ouvrages en 28 volumes.

– ALBERTINI, MARCAIS, YVER. L'Afrique du Nord française dans l'histoire. Lyon et Paris, Archat, 1937. In-4, reliure éditeur demi-velours chocolat à la Bradel, plats orés (lég. frottements).

– ALGER. Tableau du royaume de la ville d'Alger et de ses environs. Paris, Fain, s.d. [Suivi de] De la domination française en Afrique et des principales questions que fait naître l'occupation de ce pays. Paris, Dondey-Dupré, 1832 [Suivi de] DOPIGEZ. Souvenirs de l'Algérie et de la France méridionale. Douai, V. Adam, 1840. In-8, demi-basane verte, dos lisse, titre doré (dos insolé, coiffes arrachées, frottements, qq. rousseurs, mouillures et importantes taches brunes à partir de la p. 130 du 1^{er} ouvrage).

– [Recueil factice]. GRAND (Emile). Défense et occupation de la colonne d'Alger. Toulon, Aurel, 1837 [Suivi de] DUPUCH. Abd-El-Kader au château d'Amboise. Bordeaux, Emile Crugy, février 1849 [Suivi de] BONNET (Adrien). Eloge de M. Lainé lu à la rentrée des conférences le 21 décembre 1844. Bordeaux, Henry Faye, s.d. Trois ouvrages en 1 volume in-8, demi-basane verte, dos lisse, titre doré (épidermures, mors sup. fendu, coins émoussés). Envoi sur un faux-titre.

– BOURBON-PARME (Sixte de). La dernière conquête du Roi. Alger, 1830. Paris, Calmann-Lévy, 1930. 2 vol. in-12, demi-basane chocolat, dos lisse, auteur, titre et tomaison dorés (frottements).

– CHEVILLET (Georges). Scènes de la vie militaire en Tunisie. Paris, Sanard et Derangeon, 1896. In-8, demi-basane chocolat à coins, dos à 4 nerfs, filet doré, auteur et titre dorés (frottements, coins émoussés, rousseurs).

– CHRISTIAN (P.). Souvenirs du Maréchal Bugeaud, de l'Algérie et du Maroc. Paris, Alexandre Cadot, 1845. In-8, demi-basane noire, dos lisse, titre doré, fleurons (frottements, coins émoussés, rousseurs).

– CHRISTIAN (P.). L'Afrique française. L'Empire de Maroc et les déserts de Sahara. Histoire nationale des conquêtes, victoires et nouvelles découvertes des français depuis la prise d'Alger jusqu'à nos jours. Paris, Barbier, [1846]. Grand in-8, basane chocolat, dos à 4 nerfs, titre dorés, fleurons (leg. frottements, rares rousseurs). Édition illustrée d'une carte dépliant et de compositions hors-texte (28 planches dont 11 en couleurs) par MM. Descamps, Egg, Lamy, Isabey...

– DOMINIQUE (L.C.). Un gouverneur général de l'Algérie: l'Amiral de Gueydon. Alger, Adolphe Jourdan, 1908. Grand in-8, demi-basane chagrinée verte, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (frottements).

– DUREAU DE LA MALLE. Province de Constantine. Recueil de renseignements pour l'expédition ou l'établissement des français dans cette partie de l'Afrique septentrionale. Paris, Gide, 1837. In-8, demi-basane café, dos lisse, pièce de titre verte (coiffe inférieure accidentée, mors inférieurs fragiles, épidermures, coins frottés, leg. rousseurs).

– DUREAU DE LA MALLE. Province de Constantine. Recueil de renseignements pour l'expédition ou l'établissement des Français dans cette partie de l'Afrique septentrionale. Paris, Gide, 1837. In-8, demi-basane aubergine, dos lisse, auteur et titre dorés (dos insolé, coiffes frottées, rousseurs).

– FERNEL (Claude Ambroise). Campagne d'Afrique en 1830. Paris, Théophile Barrois Père et Benjamin Duprat, 1831. In-8, demi-basane rouge, dos à 4 nerfs, titre doré (frottements, rousseurs). Portrait du dey d'Alger, tableau de l'organisation de l'armée et un plan des travaux de siège. 2^e éd. corrigée et augmentée.

– GAFFAREL (Paul). L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1883. Grand in-8, demi-basane rouge à coins et filet doré, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés (frottements, coins émoussés, qq. rousseurs). Ouvrage illustré de 4 chromolithographies, 3 belles cartes en couleur, plus de 200 gravures sur bois.

– GERARD (Jules). L'Afrique du Nord. Description, histoire, armée, populations, administration et colonisation, chasse, le Maroc. Illustrations de J.A. Beaucé. Paris, E. Dentu, 1860. [Relié à la suite] GANDON (Antoine). L'oncle Philibert. Histoire d'un peureux. 1800-1815. Paris, Librairie nouvelle, 1862. Deux ouvrages en 1 fort in-8, demi-basane verte, dos à 4 nerfs, auteurs et titres dorés (frottements, coins émoussés, mouillures). Importante étude de Jules Gérard (1817-1864), auteur de La Chasse au lion et autres récits cynégétiques.

– KELLER (E.). Le général de la Moricière. Sa vie militaire, politique et religieuse. Paris, J. Dumaine et Poussielgue, 1874. 2 vol. in-8, demi-basane verte, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, plats estampés à froid (épidermures, frottements, mouillures soutenues). Avec fac-similé d'une L.A.S. du général de la Moricière, une Carte des États pontificaux et du combat de Castelfidardo et d'Ancône.

– [Marine]. [Recueil factice]. LACOSTE (L.). Folklore maritime algérien. S.l. s.d. [Suivi de] DELVOUX (Albert). Les archives du Consulat général de France à Alger. Marseille, Marius Olive, 1863 [Suivi de] La Marine de la régence d'Alger. S.l. s.d. [Suivi de] BERGASSE DU PETIT THOUARS (Amiral). Du Petit Thouars et l'expédition d'Alger. Paris, Renouard, 1929 [Suivi de] La marine et l'expédition d'Alger. S.l. s.d. [Suivi de] FROGER (A.). Les services maritimes France-Algérie depuis 1830 jusqu'à nos jours. Alger, Soubiron, s.d. [Suivi de] CONESTAGGIO (Jeronimo). Relation des préparatifs faits pour surprendre Alger. Alger, Adolphe Jourdan, 1882 [Suivi de] PLAYFAIR (Lieutenant-Colonel R.L.). Episodes de l'histoire des relations de la Grande-Bretagne avec les états barbaresques avant la conquête française. Alger, Adolphe Jourdan, 1879 [Suivi de] Les trois attaques des Espagnols contre Alger, au XVIII^e siècle. S.l. s.d. [Suivi de] qq. pièces sans titre. In-8, demi-basane noire, dos lisse, titres dorés.

– LEYNADIER, CLAUSEL. Histoire de l'Algérie française ... suivi d'un précis historique sur l'Empire du Maroc. Paris, Morel, 1846. 3 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse, titre et tomaison dorés (frottements, coins émoussés, mouillures).

– ORLÉANS (Duc d'). Campagnes de l'armée d'Afrique. 1835-1839. Paris, Lévy Frères, 1870. Grand in-8, demi-basane moirée verte, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (coins émoussés, rousseurs éparses).

– ORLÉANS (Duc d'). Récits de campagne. Anvers – Mascara. Les Portes de Fer. Paris, Lévy, 1892. Grand in-8, demi-basane verte, dos à 5 nerfs, pièce d'auteur et de titre bleu, date dorée (frottements, couv. et dos conservés).

– ROUSSET (Camille). L'Algérie de 1830 à 1840. Les commencements d'une conquête. Paris, Plon, 1887. 2 vol. in-8, basane marbrée café à coins, filet doré, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés (qq. rousseurs).

– ROUSSET. La conquête de l'Algérie. 1841-1857. Paris, Plon, 1889. 2 vol. demi-basane verte à coins, filets dorés, auteur, titre et tomaison dorés (dos insolés, rares rousseurs éparses).

– SALAME (A.). A narrative of the expédition to Algiers in the year 1816, under the command of right hon. Admiral Lord Viscount Exmouth. Londres, John Murray, 1819. In-8 demi-basane bleue nuit à coins, dos lisse, auteur et titre doré, fleurons et caissons (frottements). Illustré d'un portrait en frontispice, d'un plan d'Alger, une grande planche dépliant et une planche colorisée (femmes algériennes).

– TEISSIER (Octave). Napoléon III en Algérie. Paris, Challamel aîné, 1865. In-8, demi-chagrin chocolat, dos à 4 nerfs, auteur, titre et année dorés (coiffe sup. arrachée, dos frotté, frottements et salissures, coins émoussés). Envoi de l'auteur à Monsieur A. Warnier, qui a renrichi cet exemplaire de ses annotations.

Soit 28 volumes. Voir les reproductions.

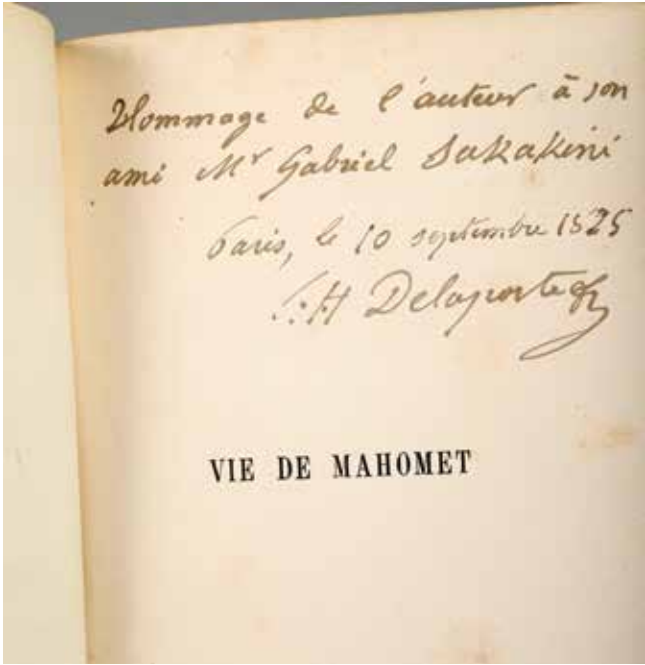
850 / 1000 €



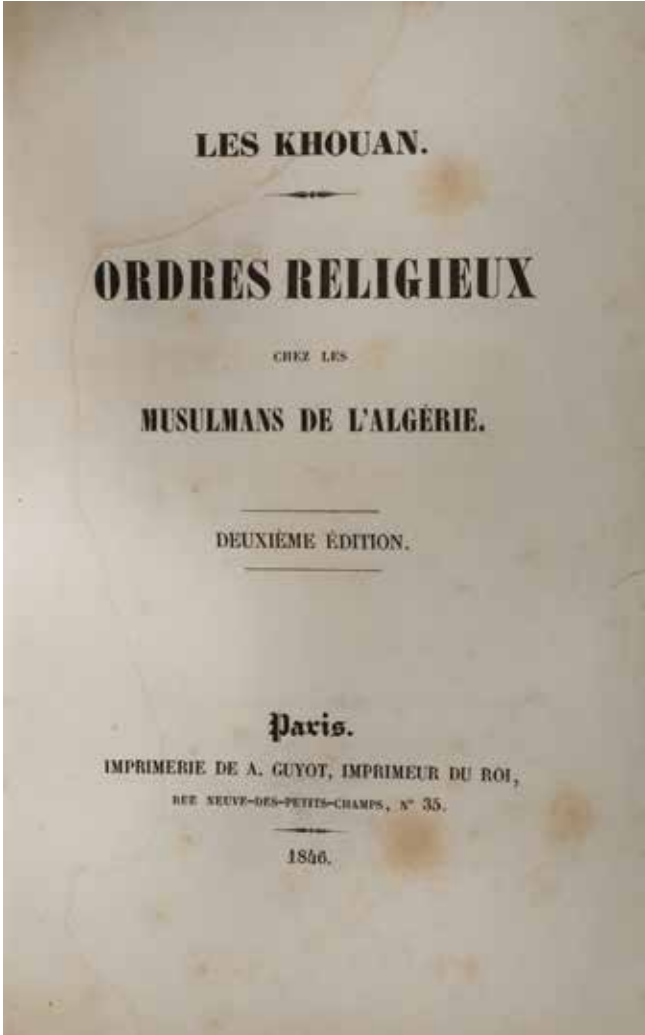
499



499



500



500

★ **500. VARIA. ISLAM – ORDRES RELIGIEUX. Ensemble de 7 ouvrages en 5 volumes et 2 plaquettes.**
– **BEL** (Alfred). *Réunion de 2 plaquettes in-8 (débrochées). Angers, Burdin, [vers 1910].* Envois autographes de l’auteur.
. Coup d’œil sur l’Islam en Berbérie.
. Histoire d’un saint musulman vivant actuellement à Meknès.
– **DELAPORTE** (P.-Henry). Vie de Mahomet d’après le Coran et les historiens arabes. *Paris, Ernest Leroux, 1874. In-8, demi-chagrin vert à coins, triple filets dorés, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés.*
– **DOUTTÉ** (Edmond). Algérie. L’Islâm algérien en l’an 1900. *Alger-Mustapha, Giralt, 1900. In-8, demi-toile aubergine, auteur, titre et date dorés en long. (dos insolé, coins émoussés ou cassés).*
– **GAUDEFROY-DEMOMBYNES**. Les institutions musulmanes. *Paris, Ernest Flammarion, 1921. In-12, demi-basane fauve à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés.*
– **[NEVEU** (Edouard de)]. Les Khouan. Ordres religieux chez les musulmans de l’Algérie. Deuxième édition. *Paris, A. Guyot, 1846. In-8, demi-basane brune, titre doré (épidermures, coins émoussés, qq. rousseurs).*
– **PAUTHIER** (G.). Les livres sacrés de l’Orient comprenant le Chou-King ou le livre par excellence; les Sse-Chou ou les quatre livres moraux de Confucius et de ses disciples; les Lois de Manou, premier législateur de l’Inde; le Koran de Mahomet. *Paris, Firmin-Didot, 1840. In-8, demi-chagrin chocolat à coins, filet doré, dos lisse, titre et date dorés (coins frottés, rousseurs).*
Soit 5 volumes et 2 plaquettes. Voir les reproductions. 120/150 €

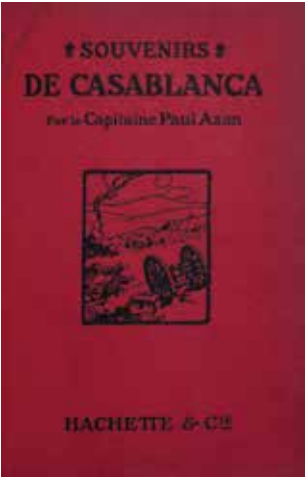
★ **501. VARIA. MAROC. Ensemble de 21 ouvrages en 21 volumes.**
– **ABD EL-WÂH’ID MERRÂKECHI**. Histoire des Almohades. *Alger, Adolphe Jourdan, 1893. Grand in-8, demi-basane bleu vif, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (dos insolé).*
– **AZAN** (capitaine Paul). Souvenirs de Casablanca. *Paris, Hachette, 1911. Grand in-8, demi-chagrin chocolat, dos à 5 nerfs, pièce d’auteur et de titre verte (frottements). 173 photographies de l’auteur et 4 cartes.*
– **BARTHOU** (Louis). Lyautey et le Maroc. *Paris, Petit Parisien, [1931]. Grand in-12, demi-basane bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés.* Illustré d’une carte du Maroc.
– **BAZIN** (René). Charles de Foucauld. Explorateur du Maroc, ermite au Sahara. *Paris, Plon, 1921. In-8, demi-chagrin chocolat, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (leg. frottements, qq. rousseurs).*
– **[BOUSNOT** (Dominique)]. [Histoire du règne de Mouley Ismaël, roy du Maroc, Fez, Tafilet, Souz, &c...]. *Rouen, Guillaume Bouhourt, 1703. In-12, basane, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés (coiffe sup. arrachée sans perte, frottements, coins émoussés, sans la pdt, pdt manuscrite de remplacement, frontispice partiel volant contrecollé sur une feuille moderne).*
– **COISSAC DE CHAVREBIÈRE**. Histoire du Maroc. *Paris, Payot, 1931. In-8, demi-chagrin marron, auteur et titre dorés.*
– **COUR** (Auguste). L’établissement des dynasties des chérifs au Maroc et leur rivalité avec les Turcs de la Régence d’Alger. 1509-1830. *Paris, Ernest Leroux, 1904. Grand in-8, demi-basane bleu vif, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (dos insolé; ex-libris biffé).*
– **FLAMAND** (G.B.M.). La frontière marocaine. *Juillet 1896. Plaquette grand in-8, couv. imprimée.* Envoi autographe de l’auteur sur page de garde. Notes ms. sur la couverture.
– **GENTIL** (Emile). La chute de l’Empire de Rabah. *Paris, Hachette, 1902. Grand in-8, demi-basane fauve, dos à 5 nerfs, pièce d’auteur et de titre rouge (frottements, coins émoussés). 126 ill. d’après photographies et 1 carte.*
– **GUILLAUME** (Général A.). Les Berbères marocains et la pacification de l’Atlas central (1912-1933). *Paris, René Julliard, 1946. In-8, demi-basane verte à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservée (frottements, 2 coins émoussés, salissures sur la couv.).*
– **LYAUTEY** (Maréchal). Lettres d’aventures. *Paris, René Julliard, 1947. Grand in-12 carré, demi-basane bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (couv. imprimée conservée). 4 cartes, 8 ill.*



501

– **MASSIGNON** (Louis). Le Maroc dans les premières années du XVI^e siècle). Tableau géographique d’après Léon l’Africain. *Alger, Adolphe Jourdan, 1906. Grand in-8, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré (dos insolé, frottements, coins émoussés).*
– **MAUCHAMP** (Emile). La sorcellerie au Maroc. Œuvre posthume. *Paris, Dorbon-Ainé, [vers 1910]. Grand in-8, demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (plats salis, 1^{er} ff. déreliés, restauration de fortune aux fx-t., front. et titre).* Important ouvrage sur le sujet, paru à titre posthume, l’auteur ayant été assassiné au Maroc. (Caillet, 7246).
– **MAURAN** (Dr). La société marocaine. Études sociales. Impressions et souvenirs. *Paris, Henry Paulin, [1912]. Grand in-8, demi-basane verte, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré (reliure frottée et salie).*
– **NAHON** (M.). Notes d’un colon du Gharb. 2 juillet 1920 – décembre 1924. *Casablanca, imp. réunies, 1925. In-12 basane fauve à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés.*
– **PAILLET** (H.). Histoire de l’Empire de Maroc. *Paris, Moquet, 1844. Petit in-12, broché, (rares rousseurs).* Avec carte depl. de l’Algérie et de l’Empire du Maroc, 1844.

– **QUEDENFELDT** (M.). Division et répartition de la population berbère au Maroc. *Alger, Adolphe Jourdan, 1904. In-8, demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés.*
– **TANGER et sa zone**. Volume VII de: Villes et tribus du Maroc ... Direction des affaires indigènes et du service des renseignements (section sociologique). *Paris, Ernest Leroux, 1921. Grand in-8, demi-basane bleue nuit à coins, dos à 4 nerfs, titres dorés.* Illustré de cartes et gravures.
– **TARDE** (Alfred de). Le Maroc, école d’énergie. *Paris, Plon, 1923. Grand in-12, demi-basane bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (couv. conservée, qq. rousseurs).* Envoi autographe de l’auteur sur fx-t.
– **La vie marocaine illustrée**. 1932. *In-folio, couv. éditeur.* En l’état.
– **ZAYYÂNĪ** (Abû al-Qâsim ibn Aḥmad al-). Le Maroc de 1631 à 1812, extrait de l’ouvrage intitulé *Ettordjman elmo’arib ‘an douel elmachriq* ou ‘Imag’hrib. *Paris, Imprimerie nationale, Ernest Leroux, 1886. Grand in-8, demi basane bleu vif, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (dos insolé, salissures, frottements).*
Soit 21 volumes. Voir les reproductions. 300/400 €



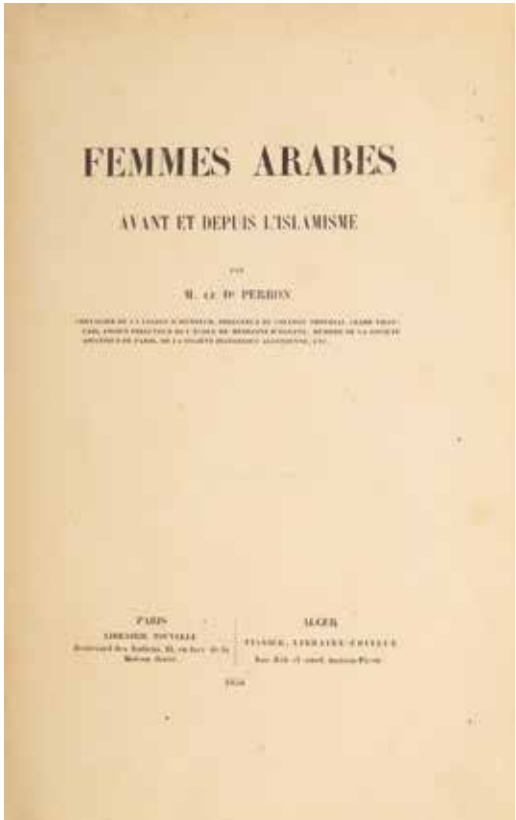
501



501



502



502

✳ 502. VARIA. MŒURS, COUTUMES, FEMMES. Ensemble de 4 ouvrages en 4 volumes.

- CELARIE (Henriette). Nos sœurs des harems. Scènes de la vie du désert. Paris, Hachette, 1925. In-12, tissu sable brodé à la soie de fleurs, pièces d'auteur et de titre vertes (dos insolé, rousseurs).
- GASTINEAU (Benjamin). Les femmes et les mœurs de l'Algérie. Paris, J. Claye (Coll. Hetzel), 1863. In-12, demi-basane verte à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, couv. sup. cons. (dos frotté, manque angulaire à la couv. et jusqu'à la page 8).
- JUNGSMANN (R.). Costumes, mœurs et usages des Algériens. Strasbourg, J. Bernard, 1837. In-8 oblong, demi-basane noire, dos lisse, titre doré (plats insolés, frottements, rousseurs).
- PERRON (Dr. Nicolas). Femmes arabes avant et depuis l'islamisme. Paris, Librairie nouvelle; Alger, Tissier, 1858. In-8, broché, couv. imp. bleue (manques au dos, salissures).

Édition originale.
Soit 4 volumes. Voir les reproductions.

150/200 €

✳ 503. [Afrique du Nord] [Algérie]. Ensemble de cartes géographiques dont :

- Domaine géographique des confréries musulmanes.
- Carte de la colonisation et des travaux publics d'une partie de la province d'Alger. Mai 1845.
- Cette carte a été enrichie à la main et légendée par un certain E. DAUMAS, offrant « l'indication des lieux habités par la population arabe dans la partie de la Plaine de la Métidja renfermée dans les limites de la carte de la colonisation ».
- Carte topographique des environs d'Alger. Paris, 1851.
- JONNART. Bou Saada. Feuille n°14. Alger, Adolphe Jourdan, s.d.
- LA ROCHE (Ch. de). Carte des divisions politiques, administratives et militaires de l'Algérie. 1853.
- LAPIS. Carte comparée des régences d'Alger et de Tunis. Paris, Ch. Piquet, 1838.
- Et divers.

300/500 €

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot les frais et taxes suivants : 26% TTC (soit 24,64 H.T (TVA 5,5%) pour les livres, 21,66% H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot).
Paiement :
La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
– en espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
– par virement bancaire.
– par carte bancaire (sauf American Express), paiement à distance possible.
KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.
Défaut de paiement :

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication
Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.
Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.
Les photos présentées au catalogue sont à titre indicatif et ne sont pas contractuelles.
1. LES OBJETS adjudgés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot.
Ouvert du lundi au vendredi: 9h à 10h et 13h à 17h30.
Samedi: 8h à 10h
Magasinage: 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris
Tél.: 33 (0)1 48 00 20 56.
Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.
2. Les achats de petit volume pourront être transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines.
Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.
Accès par le 6 bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10 h et de 13h à 17h30. Le samedi de 8h à 10h.
Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

	PETITS	MOYENS	GROS & ENSEMBLE
Frais de dossier HT	5 € +	5 € +	5 € +
	Du 1 ^{er} au 5 ^e jour*		
Frais de stockage et assurance HT	1 € / JOUR	1 € / JOUR	1 € / JOUR
	À partir du 6 ^e jour*		
	5 € / JOUR	9 € / JOUR	16 € / JOUR

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

* Aucun frais ne sera facturés les jours de fermeture du service Magasinage. Une semaine de frais est offerte pour les lots pris en charge pas Drouot Transport.

Conception graphique & réalisation :
Véronique Rossi • rossi.ancelin@wanadoo.fr
Photographies : Jean-Baptiste Buffetaud

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 20 AVRIL 2018 – SALLE 2

Kâ-Mondo 46 bis passage Jouffroy – 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10 – Fax : 01 48 24 26 11.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. **Kâ-Mondo** agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.
Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morhange.com.
Kâ-Mondo will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.
Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M.

Adresse

..... Tél:

Email:

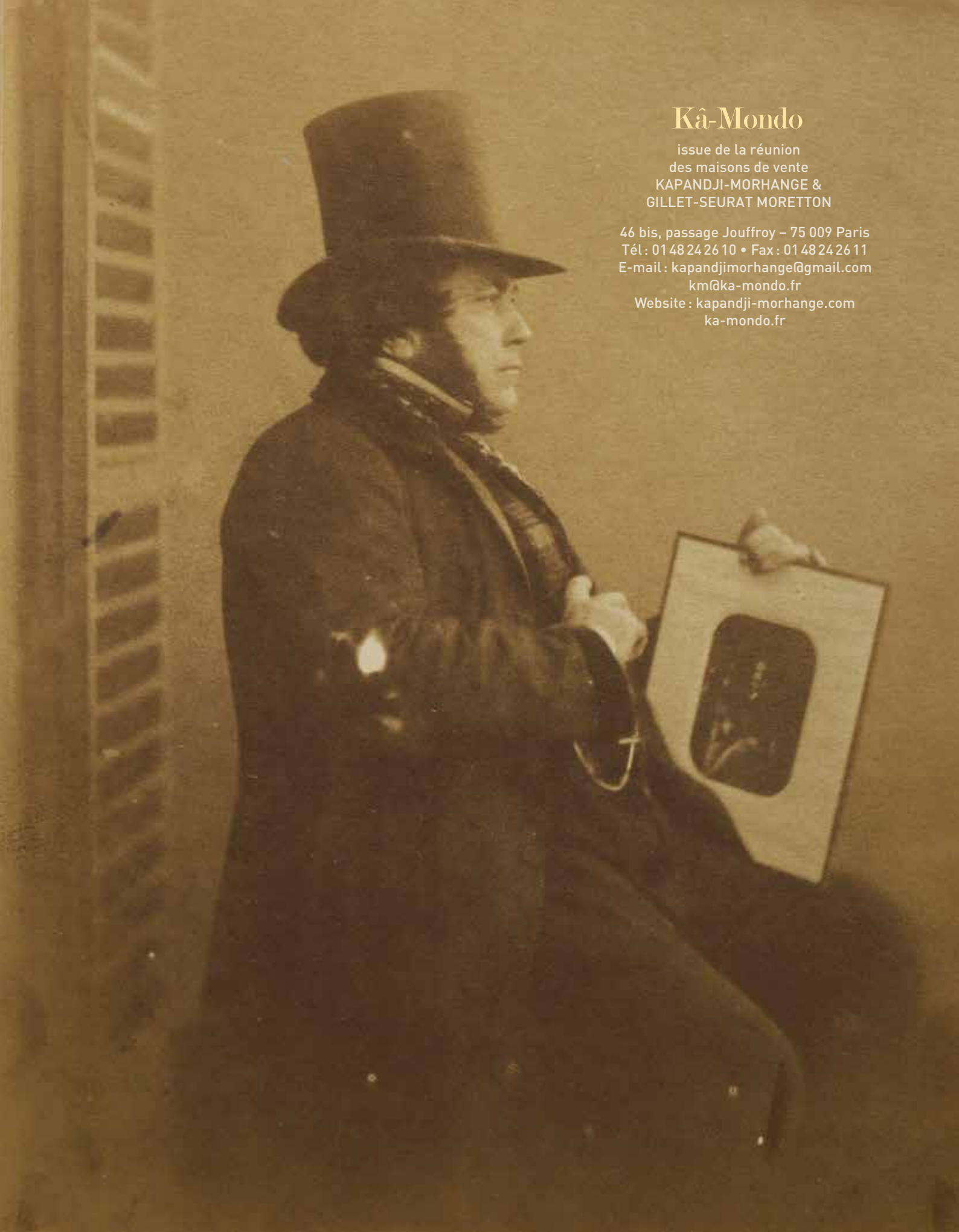
(Se reporter aux conditions de vente / *refer to the conditions of sale*)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.
Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees.
Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*
Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).
After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).
Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.
Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

Date





Kâ-Mondo

issue de la réunion
des maisons de vente
KAPANDJI-MORHANGE &
GILLET-SEURAT MORETTON

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris

Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11

E-mail : kapandjimorhange@gmail.com

km@ka-mondo.fr

Website : kapandji-morhange.com

ka-mondo.fr