

VENTE AUX ENCHERES MERCREDI 10 JUILLET 2019 à 13 H 30

TOUS LES LOTS DESCENDENT AU MAGASINAGE DE L'HÔTEL DROUOT LE LENDEMAIN DE LEUR VENTE

Lot	Désignation	Estimation
451	* [Bourgogne]. COUTAUD. DESNOS (Robert). Rue de la Gaité. Voyage en Bourgogne. Précis de cuisine pour les jours heureux. Paris, Les 13 Epis, 1947. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 4 eaux-fortes hors texte de Lucien Coutaud. Tirage limité à 350 ex. : un des 315 sur Lafuma. On joint : DULAURENS. CAZIN (Paul). Paysages et types de Bourgogne. [Autun], [Impr. Guignard & Koël], 1948. In-4, parchemin décoré, chemise, étui. 40 lithographies d'André Dulaurens. Ex. numéroté sur BFK de Rives. Ex-dono manuscrit signé Paul et daté d'Autun, avril 1950 sur un 2ème ex. du fx-t. volant. Soit 2 volumes.	80 / 120
452	* [Bourgogne]. DULAURENS. CAZIN (Paul). Paysages et types de Bourgogne. [Autun], [Impr. Guignard & Koël], 1948. In-4, couv., chemise, étui. 40 lithographies originales de André Dulaurens. Ex. numéroté sur BFK de Rives. On joint : DULAURENS. CAZIN (Paul). La bataille d'Autun. Autun, Saintyves, 1946. In-4, broché, couv. rempliée (insolée). Ex. numéroté sur BFK Rives signé par l'auteur et l'illustrateur. Cet exemplaire commence au début du texte p.5 : manque faux-titre et titre. On joint : GRANGE. FORESTIER (Henri), TISSERAND (Roger), CAZIN (Paul). Veillées de Bourgogne. [Dijon], Jeanniard, 1945. In-4, broché, couv. rempliée. Un des 50 ex. hors commerce sur vélin de Savoie. Soit 3 volumes.	50 / 60
453	* [Bourgogne]. PARADIN DE CUYSEAU LX (Guillaume). Annales de Bourgogne. Lyon, Gryphe, 1566. In-folio, demi-basane havane XVIIIe, dos à nerfs (plats très usés avec nombreuses lacunes, manque comblé en bas pdt, forte mouillure en pied de pages, qq. salissures). Non collationné.	150 / *
454	* [Bourgogne]. RUBYS (Claude de). Sommaire explication des articles de la coustume du pays et duché de Bourgogne. Lyon, Rigaud, 1588. In-8, parchemin souple époque, pièce de titre basane rouge ajoutée (trace de liens, parchemin déformé, petites mouillures et trav. de vers dans les marges de pied). On joint : - [LA MONNOYE (Bernard de)]. Noël bourguignons de Guy Barozai. [Paris, Société littéraire de France], 1921. In-8, en feuilles, couv. éditeur. Tirage limité à 140 ex. sur Auvergne. - MILSAND (Ph.). Bibliographie bourguignonne. Et : Supplément. Dijon, 1885-1888. 2 vol. grand in-8, brochés (un dos cassé). - Autun archéologique. Autun, Dejussieu, 1848. In-8, demi-chagrin brun moderne (rousseurs). Ouvrage collectif rédigé par les sociétaires de la société Éduenne et de la commission des Antiquités d'Autun. - BRUGNOT (Charles). Poésies. Dijon, Imp. de la Vve Brugnot, 1833. In-8, demi-chagrin bleu nuit époque, filet doré (frottements, à toutes marges). - LEDUC (Philibert). Les Noël's bressans de Bourg, de Pont-de-Vaux et des paroisses voisines, ... Bourg-en-Bresse, Martin-Bottier, 1845. In-8, demi-chagrin rouge à coins époque, dos à nerfs, titres dorés (qq. rousseurs). - VIRGILLE. Virai an Borguignon. Dijon, Frantin, 1831. In-18, demi-marouquin grenat, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservée (rares rousseurs, toutes marges conservées). EAS de Gabriel Peignot. Soit 8 volumes.	100 / 120

Lot	Désignation	Estimation
455	* [Bourgogne]. [SAULNIER (Claude)]. Autun chrétien. La naissance de son église, les evesques qui l'ont gouverné et les hommes illustres qui ont été tirés de son sein... ses prérogatives et son progrès. Autun, Guillimin, 1686. In-4, basane havane époque, dos à 5 nerfs, dos et plats ornés de filets et fleurons à froid, tranches mouchetées (coiffe de tête arrachée, trav. de vers en queue, taches aux plats, mouillure en marge des 2 premiers ff., qq. salissures). On joint : MUNIER (Jean). Recherches et mémoires servans à l'histoire de l'ancienne ville et cité d'Autun. Dijon, Chavance, 1660. In-4, XVII-[3]-136-160-79 p. veau brun époque (coiffes découvertes, coins usés, épidermures, des ff. brunis). Illustré d'une planche d'armoiries et d'une carte dépliant. [Non collationné]. On joint : BULLIOT. Essai historique sur l'abbaye de Saint-Martin d'Autun. Autun, Dejussieu, 1849. 2 vol. in-8, demi-veau fauve époque (trav. de vers superficiel aux plats). Soit 4 volumes.	120 / 150
456	[Cabinet du Roi] [Villes et maisons royales]. SILVESTRE (Israël). Réunion de 6 vues panoramiques issues de Les Vues des Maisons royales et des villes conquises par Louis XIV ([Paris, Imprimerie royale, 1666-1680]) constituant le quatorzième volume du Cabinet du Roi. - Veuë de la Ville et Chasteau de Sedan. [circa 1670]. 3 feuilles montées, sur onglets, 53 x 150 cm. Petites déchirures en marge. - Veue du Chateau de Jametz. [circa 1668]. 53 x 73 cm. - Veüe et perspective de Mommedy. [circa 1669]. 2 feuilles montées, sur onglet. 57 x 115 cm. - Profil de ville et forteresse de Marsal. 2 feuilles montées, sur onglet. 57 x 118 cm. - Profil de la ville et citadelle de Stenay. [circa 1670]. 2 feuilles montées, sur onglet. 57 x 121 cm. - Veüe du Chasteau de Blois (Conspectus regiae Blesensis). 1672. 40,4 x 106 cm (uniformément brunie, restaurations et renforts au dos).	50 / 70
457	[Carte géographique]. [BERTHIER (Jean-Baptiste)]. Réduction de la carte topographique des environs de Rambouillet et de Saint Hubert [po]ur servir aux chasses du roi, levée en 1764 par les ingénieurs géographes des camps et marches des armées. Paris, J. Andriveau-Goujon, [1764]. 56,5 x 82 cm. Entoilée. Etiquette d'éditeur contrecollée.	
458	[Carte géographique]. [BERTHIER (Jean-Baptiste)]. Réduction de la carte topographique des environs de Saint Hubert et de Rambouillet, levée par ordre du roi, par les ingénieurs géographes des camps et marches des armées de Sa Majesté, sous la direction du S[eigneu]r Berthier, en 1764. 1 carte en couleurs en 18 feuilles contrecollées sur onglets de fortune. 56 x 81 cm (petits trous sur toute la bordure, mouillures claires, qq. petits mq. aux jonctions des ff. contrecollées). Gravée par Guillaume de la Haye. Avec vue du château.	
459	[Carte géographique]. Le royaume de France divisé en toutes ses provinces comprises sous douze gouvernements généraux. Sçavoir Picardie, Normandie, Isle de France, Champagne, Bretagne, Orléanois, Bourgogne, Lyonnais, Guienne et Gascogne, Languedoc, Dauphiné et Provence. Avec ses acquisitions dans l'Espagne, dans l'Italie, dans l'Allemagne et dans les Pays-Bas. Amsterdam, chez Covens et Mortier s.d. 4 feuilles en couleurs, montées sur onglet. 58,5 x 69 cm (avec marges). Petites déchirures en marges, sans manque	
460	[Carte géographique]. PICHON. Carte du gouvernement général de l'Isle de France. Paris, Esnauts et Rapilly. 78,3 x 108 cm. Entoilée. Quelques trous de vers sans mq. imp., taches d'encre à la toile sans report, Titre manuscrit sur la toile.	
461	[France]. [BOUVIER]. Tables historiques, généalogiques et géographiques, contenant l'histoire du peuple de Dieu, de la France, de la Lorraine, de l'Autriche, de l'Egypte, des Assyriens, des Babyloniens et Caldéens. Nancy, Georges Henry, 1771. In-folio, couv. d'attente (plat sup. débroché, mouillure).	30 / 50
462	[France]. ALLOM. La France au XIXe siècle. Londres, Fischer. 2 [sur 3] vol. in-4, cartonnage bleu éditeur à décor doré.	50 / 60

Lot	Désignation	Estimation
463	* [Paris]. BOUTET (Henri). Les Petits mémoires de Paris (2ème série). Les curiosités de Paris. Paris, Felix Juven, [vers 1900]. In-12, broché (en partie dérelié). Illustrations de Gavarni, Gustave Doré, Cham, Edmond Morin, Grévin, Kauffmann, Férat, Vierge, E. Vernier, Martial, Lix et Henri Boutet. - [GAVARNI]. Les Etrangers à Paris. Ill. de Gavarni, Frère, Emy et Guérin. Paris, Warée, (1844). In-4, demi-chagrin bleu marine à coins époque, triple filets (une coiffe et coins émoussés ; qq. rousseurs). - NODIER (Charles), LURINE (Louis). Les environs de Paris. Paris, Boizard et Kugelman, (1844). Grand in-8, demi-chagrin havane à coins pastiche, dos orné, tranches dorées (dos et plats brunis ; qq. salissures et rousseurs). Illustré notamment d'après Célestin Nanteuil de 28 planches dont le frontispice, et de figures gravées sur bois dans le texte. - GAVARNI. Le tiroir du diable. Paris et les parisiens. Première série. Paris, chez les principaux libraires, [vers 1850]. In-8, demi-basane rouge époque, dos lisse (coins émoussés, taches en marge de 3 ff.). Illustré de nombreuses planches et vignettes dans le texte. Les suites sont discontinues laissant supposer quelques manques. Le Tiroir du diable serait une remise en vente, sous un titre différent, du 2e tome du Diable à Paris, selon Vicaire (III, 242-244). - JANIN (Jules). Un hiver à Paris. Paris, Aubert, 1843. Grand in-8, demi-basane vert bouteille époque, dos lisse orné en long, filet doré (dos et coupes frottés ; rousseurs seulement aux planches, dont 2 manquent). Edition originale illustrée de 16 [sur 18] planches gravées sur acier d'après Eugène Lami et de nombreuses vignettes gravées sur bois. - CHAM. Les folies parisiennes. Quinze années comiques 1864-1879 Calmann-Lévy, 1883 In-4, cartonnage illustré et doré de l'éditeur (forte mouillure au plat inf. et rares rousseurs). On y joint : CHAM. 3 fascicules in-4, brochés (brunissures) : 1. Ces petites dames et ces jolis messieurs. Michel Lévy. 2. Ces diables de parisiens. Michel Lévy. 3. Fariboles. Paris, Au bureau du Charivari. Soit 1 vol relié et 3 vol. brochés. - NOUGARET (P.-J.-B.). Aventures parisiennes, avant et depuis la Révolution. Paris, Maugeret, 1808. 3 vol. in-12, demi-basane fauve moderne, dos lisse, pièce de titre chagrin noir (rousseurs, mouillures au T.2). " ... ouvrage qui contient tout ce qu'il y a de plus piquant relativement à Paris : anecdotes, moeurs, travers, théâtres..". Nouvelle édition revue de Les Sottises et les folies parisiennes publiées par le même auteur en 1781. Ex-libris manuscrit au titre. Soit 12 volumes.	150 / 180
464	* [France]. FRANÇAIS (Les) peints par eux-mêmes. Paris, Curmer, 1840. Grand in-8, chagrin grenat époque, plats et dos ornés de fers et plaques dorés, tranches dorées (charnière usée, déréglé, rousseurs). Premier volume (?) d'une série de 8. On joint : PRISME (Le). Supplément des Français peints par eux-mêmes. Paris, Curmer, 1841. Grand in-8, demi-basane brune époque, dos lisse, fers dorés (dos frotté, rousseurs). "Ce volume devenu fort rare a été offert en prime aux souscripteurs des "Français peints par eux-même", il en est le complément indispensable" (Carteret III, 250). On joint : Les français peints par eux-mêmes. Tome 1 et 3 seuls. Paris, Curmer, 1840-1841. 2 vol. grands in-8, cartonnage éditeur (dos brunis avec un accroc, rousseurs modérées, à toutes marges). Soit 4 volumes.	70 / 100
465	[Paris]. CORROZET (Gilles). Les antiquitez, histoires, croniques et singularitez de la grande et excellente cité de Paris... A Paris, Nicolas Bonfons, 1577. In-16, velin souple époque (en l'état, pdt déchirée en marge, sans manque au texte, les 2 derniers ff.avec déchirures et manques, le dernier contrecollé au velin).	80 / 150
466	* [Paris]. Coutumes de la prévôté et vicomté de Paris, avec les notes de M. C. Du Moulin, mises en meilleur ordre qu'auparavant. Ensemble les observations de Mes J. Tournet, Jacques Joly et Charles Labbe,... et arrêts... par eux recueillis sur chaque article. Nouvelle édition, revue corrigée et augmentée... par M***. Paris, Guignard, 1709. 2 vol. in-12, demi-basane havane époque (accidents, restaurations).	40 / 50
467	* [Paris]. DAUDET (Léon). Paris vécu. 1ère série : Rive droite. Paris, Gallimard, 1929. In-12, broché. Édition originale : un des 1200 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.	

Lot	Désignation	Estimation
468	* [Paris]. DIGNIMONT. CARCO (Francis). Nostalgie de Paris. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946. Petit in-4, en feuilles, couv. bleue, chemise demi-basane (dos de la chemise frotté et taché). Tirage limité à 525 exemplaires : un des 102 ex. sur vélin pur chiffon de Lana contenant une décomposition des couleurs et du noir des gravures sur cuivre en deux planches. Envoi autographe signé de l'auteur à Edmond Buévoz On joint : Paris, âges et visages. Paris, Odé, [vers 1943]. In-4, en feuilles sous chemise à rabats cartonnée éditeur. Illustrations de Dignimont, Touchagues, Grau Sala et Clavé. Soit 2 volumes.	50 / 60
469	[Paris]. DULAURE (Jacques Antoine). Histoire physique civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours ; contenant par ordre chronologique, la description des accroissemens successifs de cette ville, et de ses monumens anciens et modernes ; la notice de toutes ses institutions, tant civiles que religieuses, et, à chaque période, le tableau des mœurs, des usages et des progrès de la civilisation. Paris, Guillaume, 1821-1822. 7 vol. in-8, demi-chagrin vert époque. Edition originale publiée sans atlas. [Non collationné].	80 / 120
470	* [Paris]. DUVERNOIS (Henri). Le boulevard. Paris, Lafitte (Visages de Paris), 1927. In-12, demi-chagrin grenat à coins, dos à 8 nerfs saillants, petit oiseau mosaïqué en fleuron, initiales J. de C. en queue du dos, étui assorti. Avec 2 bois d'Auguste Rouquet. Un des 65 sur Hollande. Exemplaire interfolié. Ex-libris J. de C. Avec un portrait au crayon de ce bibliophile non identifié, par Duvernois.	30 / 40
471	* [Paris]. FOURNEL (Victor). Le vieux Paris. Fêtes, jeux et spectacles. Tours, Mame, 1887. Grand in-8, cartonnage éditeur toilé rouge, titre et décor en noir et or au dos et au plat sup., tranches dorées (dos passé, coins émoussés).	40 / 50
472	* [Paris]. GAZETTE du Vieux Paris rédigée par une Société d'écrivains des annales politiques et littéraires. Paris, Chez Baschet, 1900. 14 numéros en 14 in-folio pliés, sous chemise toile éditeur et sceau de cire rouge.	70 / 100
473	[Paris]. HOFFBAUER (Fédor). Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours. Paris, Firmin-Didot, 1875-1882. 2 vol. in-folio, demi-chagrin poli rouge, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée (frottements, charnières usées, 2 coiffes arrachées, T1 dérelié ; petites déchirures aux ff. liminaires). Édition originale de cet important et spectaculaire ouvrage paru en livraisons entre 1875 et 1882, illustré de très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, de 23 plans de Paris sous calques imprimés, et de 68 lithographies en couleurs. Textes par E. Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, Bonnardot, Franklin.	50 / 60
474	* [Paris]. LESPES, BERTRAND. Paris-Album. Paris, s.d. (vers 1850). In-8, demi-percaline brune à la bradel, pièce de titre bleue, fleuron dorés, couv. conservée (rousseurs éparses).	20 / *
475	* [Paris]. LURINE (Louis) [Dir.]. Les rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments... Paris, Kugelmann, 1844. 2 vol. grand in-8, demi-veau bleu nuit époque, dos finement ornés (rousseurs, 2 pl. manquantes). Amplement illustré de gravures sur bois, dont 41 (sur 43) hors-texte.	50 / 60
476	[Paris]. MARCHANT (F.-M.). Le Nouveau conducteur de l'étranger à Paris en 1824 contenant la description des palais, monumens, édifices, musées et bibliothèques de cette capitale ; l'indication des ses académies, des cours, tribunaux, ministères, administrations, ...Précédé d'un précis de l'histoire de Paris ; d'une instruction aux étrangers sur la manière d'y suivre leurs affaires, et d'y vivre convenablement à leur fortune ; Suivi de la description des environs de Paris ; De la liste des rues, places, quais, avec leurs tenans et aboutissans. Ornée de planches en Taille-Douce. Paris, Moronval, 1824. In-12, basane racinée, roulette dorée, dos lisse, pièce de titre rouge, dos orné (coins lég. émoussés). Ex-libris contrecollé. [Non collationné].	30 / 50
477	[Paris]. Paris ou le livre des Cent-et-un. Paris, chez Ladvoat, 1832. 15 vol. in-8, demi-basane havane, dos lisse, titre et tomaison dorés (dos uniformément insolés blonds, frottements, rousseurs).	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
478	[Paris]. [Plan de] Paris. Dressé au cabinet topographique. Gravé par Perrier oncle. Ecrit par Pelicier. A Paris, chez Maire, an 12 - 1803. In-8 (19 x 12 cm), 21 planches gravées de plans (dont un tableau d'assemblage), 4 planches doubles (liste des rues de Paris), sur onglets, demi-basane vert bronze de l'époque, petits coins vélin, dos lisse, roulettes et titre dorés (papier des plats recouvert de kraft, mouillure assez soutenue en tête des planches, qq.-unes presque détachées, pl. 8 réparée en marge, taches d'encre marginale). Cachet à sec : Bibliothèque de Drapiez (P.A.J. Drapiez, 1778-1856, naturaliste ?). On joint : [Paris]. Châteaux, églises et monuments les plus remarquables dans les environs de Paris. Paris, Auguste Logerot, [1880] . In-18 oblong, basane verte, dos lisse orné d'un fleuron doré, titre doré, double filet et roulette dorés sur les plats (frottements, charnières frottés, mors sup. fendu, coins émoussés, couv. conservée ; rousseurs claires en marge principalement). 30 planches sur acier de monuments de la région parisienne : châteaux de Neuilly, Morfontaine, St. Cloud, Rosny, Chantilly..., églises de Sérans, Poissy, cathédrales de Reims et Orléans, vues de Marly-le-Roy, Montreau, Senlis, ... Soit 2 volumes.	60 / 80
479	* [Paris]. [NEEL (L.-B.)]. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris par terre... Nouvelle édition. Paris, Vve Duchesne, 1787. 2 parties en un volume in-12, basane havane racinée, dos lisse (dos frotté, coiffe de tête décollée, restaurations , brunissures). Illustré en frontispice d'une carte dépliant gravée sur cuivre.	
480	* [Paris]. SÛE (Eugène). Les mystères de Paris. Paris, Gosselin, 1843-1844. Quatre tomes en 2 vol. in-4, demi-veau cerise début XXe, dos lisse, tranches marbrées (rousseurs éparses, des ff. brunis au t.4). Première édition illustrée, d'après Daumier, Nanteuil, Staal, Daubigny et autres, comprenant 81 planches et de nombreuses vignettes dans le texte.	100 / 150
481	[Paris]. VERNIQUET (Edme). Atlas du Plan général de la ville de Paris levé géométriquement... rapporté sur une échelle d'une demie ligne pour toise. Dessiné et gravé par les C[itoy]ens Bartholomé et Mathieu. À Paris, chez l'auteur, An IV. In-folio, reliure moderne demi-chagrin noir à coins, dos ancien remonté portant le titre doré et la date de 1795, et des fleurons dorés (gardes renouvelées, infimes restauration en marge de certaines feuilles). Cet important atlas peu commun est composé de 72 feuilles et d'une demi-feuille montée à clair, portant le titre " Atlas du Plan général de la Ville de Paris " et un tableau d'assemblage colorié. La planche 70 offre le plan des opérations de trigonométrie menées sur Paris. La planche 16 comporte le titre général, qui mentionne l'ouvrage " parachevé en 1791 ". Exemplaire sur lequel la Seine et certains points d'eau ont été aquarellés ; tiré sur des papiers vergés variés, tant de Hollande que français, certaines feuilles azurées ; la plupart des marges ont été conservées. (Boutier, 369).	1 500 / 2 000
482	[Paris]. VERNIQUET. Atlas du plan général de la ville de Paris levé géométriquement... rapporté sur une échelle d'une demie ligne pour toise. Dessiné et gravé par les C[itoy]ens Bartholomé et Mathieu. À Paris, chez l'auteur, An IV. In-folio, demi-basane rouge postérieure, dos lisse, titre doré (coins et coupes usés, coiffes frottées, mors sup. fendu en queue sur 10 cm, charnière intérieure coupée, pâle mouillure dans qq. marges de tête, rousseurs sporadiques très modérées). Cet important atlas peu commun est composé de 72 feuilles et d'une demi-feuille montée à clair, portant le titre et un tableau d'assemblage colorié. La planche 70 offre le plan des opérations de trigonométrie menées sur Paris. La planche 16 comporte le titre général, qui mentionne l'ouvrage " parachevé en 1791 ". Exemplaire sur papier vergé de Hollande ; l'estampille qui reproduit la signature de Verniquet figure au verso de la plupart des planches. Un édifice a été ajouté à l'encre pl.28. (Boutier, 369).	2 500 / 3 500
483	[Paris]. VERNIQUET. Atlas du plan général de la ville de Paris levé géométriquement... rapporté sur une échelle d'une demie ligne pour toise. Dessiné et gravé par les C[itoy]ens Bartholomé et Mathieu. À Paris, chez l'auteur, An IV. In-folio, en feuilles, sous emboîtement demi-chagrin bleu marine, auteur, titre et filets dorés au dos [Laurenchet] (défauts d'usage à certaines feuilles, très bon ensemble) Rare et important atlas, composé de 72 feuilles et d'une demi-feuille portant le titre et un tableau d'assemblage (ce feuillet est ici en deux versions). La planche 70 offre le plan des opérations de trigonométrie menées sur Paris. Exemplaire imprimé sur papier vergé légèrement azuré des Papeteries du Marais. Discrètes piqûres de repérage sur les pl. 11 et 12, rousseurs pl. 18 et 21, usure en marge des pl. 28, 29, 37, 72, déchirure sans perte sur 5 cm pl. 28, tache claire pl.40 (Boutier, 369).	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
484	* [Provence]. Le courrier. Du mardi 20 mai 1755 (XL) au mardi 30 décembre 1755 (CII). [Avignon]. In-4, veau brun époque (rel. usée dont accidents en tête du dos, coupes rongées). Rare périodique local du XVIIIe siècle. Avec une table manuscrite in fine.	50 / 70
485	* [Rhin]. HUGO (Victor). Le Rhin. Lettre à un ami. Bruxelles, Prodhomme, 1846. Deux parties en 1 vol. in-8, demi-chagrin vert foncé époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons et nerfs ornés (rousseurs sur la carte, taches claires au titre, défauts et bruniss. dans les marges des pl. montées à l'envers). Première édition illustrée, en partie originale, offrant 10 planches en lithographie et une grande carte dépliant du Rhin. (Carteret I, 412). Ex-libris moderne doré sur cuir Etienne Cluzel.	70 / 100
486	[Seine-et-Oise]. HUSSON (François). Livre d'or du département de Seine-et-Oise. S.l., s.n., 1893. In-12, demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné, auteur et titre dorés. "Cette publication fut interrompue par la vente du journal "Le patriote de Seine et Oise" que son directeur céda à un organe éphémère de propagande électorale. Le "Livre d'or" paraissait dans le "Patriote" dont François Husson était le rédacteur en chef non rétribué". Le début de l'ouvrage est imprimé, puis suivent des coupures de presse montée, et la fin est manuscrite.	30 / 50
487	[France]. Réunion de 25 vol. Collection "Portrait de la France" et "Ceinture du monde", reliures identiques ou similaires. Paris, Emile-Paul Frères, 25 vol. in-8 carrés, demi-chagrin chocolat parfois à coins, dos lisse, auteur, titre en long et toison dorés, têtes dorées, couv. sup. conservées. Collection "Portrait de la France" : - MORAND (Paul). Le Rhône. 1929. Frontispice de Pierre Falké. (1ers feuillets déreliés). - REGNIER (Henri de). Paray-Le-Monial. 1926. Frontispice de A. Deslignères. - BOVE (Emmanuel). Bécon-Les-Bruyères. 1927. Frontispice de Utrillo en 2 états. Un des 100 ex. sur Hollande van Gelder (2e papier après 50 japon). - ARNOUX (Alexandre). Haute-Provence. 1926. Frontispice de Waroquier. Ex. numéroté sur vélin Lafuma. - HALEVY (Daniel). Pays parisiens. 1929. Frontispice de Edmond. Céria. (Frontispice dérelié). - PAILLERON (Marie-Louise). 1929. Frontispice de Paul Bour. - MARCHON (Albert). Le Vercors. 1927. Frontispice de G. Mailliez. Un des 100 ex. sur Hollande van Gelder (2e papier après 50 japon). - BOYLESVE (René). La Touraine. 1926. Frontispice de Jean Oberlé. - JALOUX (Edmond). Marseille. 1926. Frontispice de Céria. - VERANE (Léon). Toulon. 1930. Frontispice de Léopold-Lévy. - REGNIER (Pierre de). Deauville. 1927. Frontispice de l'auteur. - SCHWAB (Raaymond). Nancy. 1926. Frontispice de Dufrenoy. - JAMMES (Francis). Basses-Pyrénées. 1926. Frontispice de Daragnès. - BEUCLER (André). Vallée du Doubs. 1928. Frontispice de Gabriel Fournier en 2 états. Un des 100 ex. sur Hollande van Gelder (2e papier après 50 japon). - BORDEAUX (Henry). Le chablais ou Le pays de mon enfance. 1931. Frontispice de Pierre Guastalla. - MIOMANDRE (Francis de). Grasse. 1928. Frontispice de Jean Marchand. - THERIVE (André). Le Limousin. 1927. Frontispice de Fornerod. - VAUDOYER (Jean-Louis). Les Saintes-Maries-De-La-Mer. 1927. Frontispice d'Edy-Légrand. - CASSOU (Jean). Bayonne. 1927. Frontispice de J.-G. Daragnès. - MAUROIS (André). Rouen. 1927. Frontispice de Othon Friesz. Ex. numéroté sur vélin Lafuma. Collection "Ceinture du monde" : - MAC ORLAN (Pierre). Rhénanie. 1928. Frontispice de Jean Oberlé. - CAMO (Pierre). Peinture de Madagascar. 1928. Frontispice de Jockeff en 2 états. Un des 100 ex. sur Hollande van Gelder (2e papier après 50 japon). - FAYARD (Jean). Bruxelles. 1928. Frontispice de Haardt. - THERIVE (André). Blason de la Pologne. 1929. Frontispice de Kisling. Un des 100 ex. sur Hollande van Gelder (2e papier après 50 japon). - DORSENNE (Jean). Polynésie. 1929. Frontispice de Urbain Faure en 2 états. Un des 100 ex. sur Hollande van Gelder (2e papier après 50 japon). Un des 100/1650 ex. sur Hollande van Gelder. - VAUDOYER (Jean-Louis). Esquisses havanaises. 1930. Frontispice de Mariano Andréu. - BEUCLER (André). Caucase. 1931. Frontispice de Pierre Guastalla. Un des 100 ex. sur Hollande van Gelder (2e papier après 50 japon). Soit 27 volumes.	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
488	APPELL (J.W.). Le Rhin et ses bords depuis les sources du Rhin jusqu'à Mayence. Collection de vues pittoresques par L. Rohbock, Louis et Jules Langé, gravées sur acier par les premiers graveurs de l'Allemagne et accompagnées d'un texte historique et topographique. Darmstadt, Gustave George Lange ; Paris, Scriba frères, 1854. 2 vol. fort in-8, demi-maroquin fauve à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, étiq. de titre et de tomaison noires (frottements, lég. émoussés ; rousseurs, qq. déchirures en marge, qq. pl. déreliées). Illustré de 318 [sur 321] gravures hors texte sur acier dont 2 frontispices. Edition originale de cet ouvrage qui constitue un panorama complet des bords du Rhin (Allemagne, Suisse, Pays Bas, Alsace, Autriche, Liechtenstein). Ex-dono manuscrit	150 / 200
489	ARMAIGNAC (Henry). Voyages dans les pampas de la République argentine. Tours, Mame, 1883. In-8, cartonnage éditeur percaline rouge, plat illustré en or et noir de chevaux et taureaux au soleil couchant, tranches dorées (dos passé, coins émoussés ; rousseurs).	20 / 30
490	* BARTHELEMY (Jean-Jacques). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Paris, Janet et Cotelte, 1824. 7 vol. in-8, demi-cuir de Russie bleu foncé époque, tranches marbrées (qq. plats défraîchis, qq. cahiers brunis). Sans l'atlas.	50 / 60
491	* BELLOY (Auguste de). Christophe Colomb et la découverte du Nouveau Monde. Paris, Ducrocq, [1889]. In-4, cartonnage éditeur toilé rouge, titre doré au dos et plat sup., tranches dorées (mors sup. fendu, coiffes et coins émoussés, coiff sup. arrachée ; frontispice dérelié). Edition illustrée de composition de Léopold Flameng dans le texte et hors-texte.	20 / 30
492	BERNARD (J. Fr.). Histoire des religions et des mœurs de tous les peuples du Monde. Paris, Belin, 1816. Six tomes en 5 volumes in-4, rel. pastiche (exemplaire médiocre, des planches manquantes).	60 / 80
493	[Atlas]. [RAYNAL]. BONNE (Rigobert). Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes. S.l., s.n., [Genève ?, Pellet ? vers 1775-1780]. In-4, demi-basane mouchetée, dos lisse (charnière fendues, dos incomplet ; qq. rousseurs éparses). 50 doubles planches, montées sur onglet, numérotées de 1 à 49, avec une pl. 17bis, illustrant l'ouvrage de Guillaume-Thomas-François Raynal. Ex-libris tamponné d'un avocat Maître Horson au fx-t.	100 / 200
494	BOURGOING. Atlas pour servir au Tableau de l'Espagne. Paris, Dufour, 1807. In-4, demi-chagrin rouge époque (plat défraîchi).	70 / 100
495	* CESAIRE (Aimé). Cahier d'un retour au pays natal. 2e ed. Présence africaine, 1960. In-8, broché. Envoi autographe signé de l'auteur au poète et critique Alain Jouffroy (1928-2015).	70 / 100
496	* COLMENAR (Juan Alvarez de). Annales d'Espagne et de Portugal. Amsterdam, L'Honoré, 1741. 8 vol. in-12, veau havane moucheté époque au chiffre (défauts divers aux reliures usées dont coiffes découvertes). Illustré de 3 cartes dépliantes et 111 [sur 169] planches ; les pages de titre manquent à partir du tome 3. Première édition en français. Intéressantes provenances : la reliure est au chiffre de J.-F.-L. de Goyon, sire de Matignon plus tard prince de Monaco ; ex-libris manuscrit " duc de Valentinois, bibliothèque de Passy " ; puis ex-libris mss. A Barbet plus moderne, et cachet de Raspail.	100 / 200
497	* CORTEZ (Hernan). Histoire de la conquête du Mexique ou de la Nouvelle Espagne. Paris, Compagnie des Libraires, 1730. 2 vol. in-12, veau brun époque, dos à nerfs, lettres A.B. entourées d'une chaîne d'arpentage frappées sur chaque plat (gardes abîmées dont une manquante, cachet moderne au titre et répété aux marges des pl., 1 titre usé). Edition illustrée de 2 cartes dépliantes et de 12 planches gravées dont 10 dépliantes.	80 / 120
498	* DEMIDOFF (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Paris, Bourdin, 1864. Grand in-8, demi-cuir de Russie havane époque, tête dorée (mors fendus, coiffe de tête découverte, certaines planches brunies). Ouvrage illustré de 26 planches d'après Raffet, dont 10 de costumes, coloriées. Sans les 2 cartes.	50 / 70

Lot	Désignation	Estimation
499	* DEPPING (G.-B.). La Suisse ou esquisse d'un tableau historique, pittoresque et moral des cantons helvétiques. Paris, Eymery, 1824. Quatre tomes en 2 vol. in-18, demi-basane fauve époque (frottements, une coiffe découverte ; auréoles claires, rousseurs). 16 planches dépliantes 1 planche de musique, 1 tabl. dépliant et une grande carte dépliant.	50 / 60
500	* DUMONT D'URVILLE (Jules). Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes de Magellan, Tasman, Dampier, Anson, Byron, Wallis, Bougainville, Cook... Paris, Tenré, 1834-1835. 2 vol. in-4, demi-veau cerise, dos lisse, fers dorés (2 mors fendus, rousseurs éparses, lacune de texte t.1 p. 84). Ouvrage amplement illustré de très nombreuses gravures sur bois dans le texte et h.-t., dont des cartes. Collation conforme à la table (une carte volante).	80 / 120
501	FROMENTIN (Eugène). Sahara & Sahel. I. Un été dans le Sahara. II. Une année dans le Sahel. Paris, Plon, 1879. In-4, demi-marquain fauve à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée (frottements, rousseurs). 12 eaux-fortes par Lerat, Courty et Rajon et 45 reproductions de tableaux, dessins et croquis de l'auteur, le peintre Eugène Fromentin.	60 / 80
502	HAARDT (Georges-Marie), AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). LE FÈVRE (Georges). La croisière jaune. Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission. Paris, Plon, 1933. Fort in-4, reliure éditeur marquain citron, dos à 5 nerfs, auteurs et titre estampés à froid, plat sup. mosaïqué au centre d'un idéogramme noir et rouge, gardes moirées, roulettes intérieures dorées, tête dorée, couv. et dos conservés (frottements, dos uniformément passé, manque en coin à la mosaïque, coiffes arrasées, en parti déboité ; lég. brunissures). [4] f., XLI-342-[3] p., 2 portraits, 62 planches reproduisant 123 photographies, 9 illustrations par Iacovleff, peintre officiel de la mission, 6 cartes dont 3 hors texte. Tirage limité à 2350 exemplaires : un des 350 sur papier Madagascar, celui-ci réservé à Monsieur l'Amiral Guépratte. Envoi autographe signé de Citroën à ce dernier. Édition originale du récit de la troisième expédition automobile de Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil en Centre-Asie, organisée par André Citroën après la traversée du Sahara en autochenille et la " Croisière noire " en Afrique. L'ouvrage est dédié à Georges-Marie Haardt, décédé à Hong Kong sur le chemin du retour.	300 / 500
503	KARAMSIN (M.). Histoire de l'empire de Russie. Paris, Belin, 1819-1826. 11 vol. in-8, demi-basane fauve époque, dos lisse (des coiffes et coins usés, rousseurs, mouillure claire sur un vol.) 1 grande carte dépliant colorisée.	60 / 80
504	LAMARTINE (Alphonse de). Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient (1832-1833). Paris, Gosselin, Furne, 1835. 4 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse, auteur, titre et tomaison dorés (dos insolés avec taches claires,). Édition originale, illustrée en frontispice d'un portrait gravé de l'auteur, de 2 cartes dépliantes hors-texte, et d'un tableau des tribus dépl. h.-t.	70 / 100
505	[LAS CASES (Emmanuel de, sous le pseud. de A. Lesage)]. Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique. Paris, Delloye, [1835]. In-folio, demi-cuir de Russie (frottement ; rouss. claires). 35 cartes ou tableaux doubles dont certains colorés montés sur onglet.	50 / 70
506	* LE VAILLANT. Premier - Second voyage. Paris, Desray, An VI et Paris, Jansen, An III. Deux ouvrages en 5 vol. in-8, demi-basane vert bronze époque, dos lisse (qq. frottements aux dos et plats, trav. de vers sur 2 mors, coins émoussés). Edition illustrée de 42 planches gravées sur cuivre, la plupart dépliantes (9+11 pl. sans n° pour le tome 1, 22 planches pour le tome 2, numérotées I-XVIII, Vbis, VIIIbis et 2 fois XIbis). Sans la carte dépliant.	150 / 200
507	LE VAILLANT. Voyage dans l'intérieur de l'Afrique [2 volumes] ; [Avec] : Second voyage... [3 volumes]. Paris, Desray, An VI puis An XI. 5 volumes in-8, demi-veau vert époque uniforme.	80 / 120
508	* LIPSE (Juste). Roma illustrata, sive Antiquitatum romanarum breviarium. Leyde, Moiardum, 1645. In-12, [6] f. (dont la page de titre gravée illustrée), 393 p., [9] f. (index), basane rouge ancienne, dos lisse, roulettes d'encadrements au dos et plats, tranches dorées (plats tachés, un coin émoussé, trav. de vers au contreplat sup., rousseurs).	40 / 50
509	MERCIER DUPATY (J.B.). Lettres sur l'Italie, écrites en 1785. Paris, Aimé Payen, 1825. 2 vol. in-16, demi-chagrin vert de l'époque (rousseurs aux 2 frontispices).	30 / 40

Lot	Désignation	Estimation
510	[Voyage] [Madagascar]. MILLE (Pierre). Sur la vaste terre. Paris, Calmann-Lévy, [vers 1916]. In-12, demi-maroquin bordeaux à coins à la bradel, dos lisse mosaïqué, tête dorée [reliure signée].	20 / 30
511	PINKERTON (John). Géographie moderne rédigée sur un plan nouveau ou description historique, politique, civile et naturelle des Empires, Royaumes, Etats et leurs colonies. Avec celle des mers et des îles. Paris, Dentu, 1804. 6 vol. in-8, demi-basane havane ancienne, dos lisse orné, pièce de titre basane rouge, tomaison mosaïquée, tranches citron (qq. frottements ; sans l'atlas).	50 / 70
512	* PITU (Ange). Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques, et chez les Antropophages. Paris, L'auteur, 1805. 2 vol. in-8, cartonnage modeste de l'époque (très usé, un plat détaché, auréoles marginales). Edition originale de cet important témoignage sur la vie du bagne, illustré de 2 frontispices dépliant gravés.	60 / 80
513	* RAYNAL (François Edouard). Les Naufragés, ou Vingt mois sur un récif des îles Auckland, récit authentique. Paris, Hachette, 1870. Grand in-8, demi-chagrin havane époque, tranches dorées (dos frotté, coins usés, rares rousseurs, p.345 déchirée sans manque). Illustré de 40 gravures sur bois dessinées par A. de Neuville et une carte. On joint : HOCHÉ (Jules). Notre tour du monde. 226 illustrations par Allers. Paris, Juven, (vers 1900). Grand in-4, demi-chagrin rouge époque, marque de la ville de Paris au plat sup. (accroc à la coiffe de tête, l'autre frottée). Soit 2 volumes.	40 / 50
514	* RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politiques des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Pellet, 1780. 10 vol. in-8, basane havane mouchetée époque, dos à nerfs, caissons ornés (accidents et défauts d'usage aux reliures, trous aux trois premiers feuillets du T. 1, rousseurs). Illustré d'un portrait de l'auteur gravé par De Launay d'après Cochin, et de 9 planches gravées d'après Moreau le jeune. Sans l'atlas.	80 / 120
515	[Dessins] [Rhin]. Ensemble de 71 dessins dressant le trajet d'un voyageur du milieu du XIXe siècle le long du Rhin. Crayon noir et aquarelle, crayons gras. 4 albums in-4 oblongs, demi-toile, cartonnage, dont 3 titrés à l'or Bords du Rhin, et datés 1846 (18), [s.d. (1946 à 1952) (21), 1847 (14), 1850 (18) (reliures en l'état, manques, frottements, usures ; pagination au crayon noir des ff., qqs feuillets déreliés, qqs ff. manquants, déchirures en marge, rousseurs). Le voyage commence en France, à Besançon, pour traverser plusieurs villes rhénanes allemandes. Le trajet se poursuit ainsi : I. Route de Besançon - Semur - Baden [Baden-Baden] Lichtenthal ; II. Route du Ballon di Guebwiller [Grand-Ballon] - Schelestadt [Sélestat] - puis dessins datés 1952 : Marcigny - Falaise de Honfleur - Havre ; III. Rhin Fels à S[ain]t Goar - Saint Goarshausen - Coblenz [Coblence] - Baccharat [Bacharach] - Marzbouurg [Marbourg] - Johannsburg - Mayence - Francfort (annoté au dos des pl.) ; IV. Bingen - Bacharach - Oberwesel - Caub et Marbourg - Boppard [Boppard] - Caub [Kaub] - Remagen - Linz - Salzig - Drachenfels - Andernach. Dim. d'une planche : 27 x 42,8 cm.	
516	[Antilles]. ROBERT. Partie de la mer du Nord où se trouvent les grandes et petites isles Antilles et les Isles Lucayes. Gravée par Delahaye. 1750. Une carte gravée coloriée, 48,5 x 59,5 cm, sous marie-louise et baguette bois naturel, 76 x 87 cm. . (Quelques rousseurs, pliure centrale).	100 / 150
517	[Suisse]. SIEGFRIED (Hermann), Dir. Topographischer Atlas der Schweiz. Bern, Eidgenössisch Stabsbüro, [après 1868]. In-folio en feuilles, 45 livraisons sous chemises bleues d'origine, contenues dans 2 portefeuilles toilés noir (le tout empoussiéré ; salissures, déchirures et certains manques sur les chemises ; nombreux accidents aux portefeuilles ; pour les planches : salissures, certaines avec déchirures principalement en marge, le contenu est très rarement touché). Important ensemble de cartes du célèbre " Atlas Siegfried " de la Suisse au 1:25 000 e, réunissant les livraisons III à XVIII, et XXI à XLIX.	200 / 300
518	SIMOND (Louis). Voyage d'un français en Angleterre, pendant les années 1810 et 1811 ; avec des observations sur l'état politique et moral, les arts et la littérature de ce pays, et sur les moeurs et les usages de ses habitants. Paris, Treuttel et Würtz, 1816. 2 vol. in-8, demi-chagrin fauve XIXe. 2 frontispices, 12 planches h.t., 3 plans h.t., 2 tableaux dépliant. On joint : SIMOND (Louis). Voyage en Italie et en Sicile. Paris, Sautet et compagnie, 1828. 2 vol. in-8, demi-basane fauve de l'époque. Soit 4 volumes.	80 / 150

Lot	Désignation	Estimation
519	* [PONCELIN DE LA ROCHE-TILHAC (Jean-Charles)]. Superstitions orientales, ou tableau des erreurs et des superstitions des principaux peuples de l'Orient, de leurs mœurs, de leurs usages et de leur législation. Paris, Royez, 1785. In-folio, demi-basane havane du XIXe (coiffes usées, titre et frontispice défraîchis et avec mouillure, mouillures en marge, brunissures, manquent les pl. 3 et 4 de la 1ère partie). Illustré de 2 frontispices dessinés et gravés par Ransonnette, et de 18 [sur 20] planches montrant des animaux et végétaux peu connus en Europe.	50 / 70
520	* TOUR DU MONDE (Le). Nouveau journal des voyages. Publié sous la direction de M. Édouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. Paris, du 1er semestre 1860 (Tome I) à 1902 + 1906 (sauf le 2ème semestre 1893). 89 vol. in-4, dont 85 demi-chagrin rouge (état très correct) et 2 demi-basane grenat et 2 demi-chagrin vert (qq. défauts mineurs, dos usés pour les demi-basane grenat, un caisson arraché pour un demi-chagrin vert, 1 vol. moisi pour 1886). Importante collection quasi-complète (la revue cessera de paraître en 1914). En double : années 1969, 1885, 1886 et 1887.	300 / 500
521	TURNER. Paysages historiques et illustrations de l'Ecosse et des romans de Walter Scott. Londres, Fischer. 2 vol. in-8, demi-chagrin éditeur, dos ornés, plaques aux plats (plats insolés).	70 / 100
522	* VARAGNAC (André). Costumes nationaux. Dessinés par Lepage-Medvey. Autriche, Hongrie, Pologne, Tchécoslovaquie. Paris, Hypérion, 1939. In-4, cartonnage éditeur, dos toilé (cartonnage sali). 40 planches en couleur.	15 / 30
523	* VERNE (Jules). Ensemble de 3 vol. grand in-8, cartonnages éditeur dont 2 à l'éléphant, le troisième aux initiales J.V./J.H. (reliures passées) : Un capitaine de quinze ans. Hachette, 1918 ; Les enfants du capitaine Grant. Hachette, 1919 ; les cinq cents millions de la Bégum. Hetzel. On y joint : Magasin d'éducation et de récréation. Cinquième année, deuxième semestre, dixième volume. Paris, Hetzel, 1868-69. Grand in-8, cartonnage éditeur. On joint : STAHL (P.J.). Maroussia. Paris, Hetzel, In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches dorées. Soit 5 volumes.	120 / 150
524	* WORDSWORTH (Christopher). La Grèce pittoresque et historique. Paris, Curmer, 1841. In-4, demi-chagrin brun à coins époque (coupes et coins frottés, brunissures). Ouvrage illustré d'un frontispice, d'un titre gravé, de deux cartes et de 24 planches gravées sous serpentes légendées, et de très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. On joint : NANTEUIL. LE TASSE. La Jérusalem délivrée. Trad. par Philipon de la Madelaine. Paris, Mallet, 1841. Grand in-8, demi-chagrin aubergine époque, dos lisse orné de fers dorés avec oiseaux et angelots (coins émoussés, taches éparses, rousseurs, certains ff. brunis). Nouvelle traduction, par V. Philipon de La Madelaine, illustrée de nombreuses compositions de Baron et Nanteuil gravées sur bois, dont 21 hors-texte sur Chine appliqué. Soit 2 volumes.	70 / 80
525	* HATIN (L.-E.). Histoire pittoresque des voyages autour du monde. Paris, Ardant, 1847. 2 vol. grand in-8, demi-basane vert bouteille époque, dos lisse, fers dorés (dos frotté, un coin émoussé). Ouvrage illustré de 14 planches gravées, aquarellées et gommées, de personnages en costumes locaux. - VERNE (Jules). Les grands navigateurs du XVIIIe siècle. Paris, Hetzel, s.d. Grand in-8, demi-chagrin vert foncé (plat inf. défraîchi ainsi que les marges de tête de la fin du vol.). Soit 3 volumes.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
526	* YRIARTE (Charles). Souvenirs du Maroc. Récits de guerre et de voyage Paris, Morizot, 1863. In-18, demi-chagrin aubergine époque, tranches dorées (rousseurs). Illustrations de G.-L. Boulanger, A. Baudit, Durand-Brager, G. Doré, E. Morin, Pasini, Villevieille, Ch. Yriarte, soit un frontispice et 8 planches gravées sur bois. - CAUNTER (John Hobart). Tableaux pittoresques de l'Inde... Traduction par P.J. Auguste Urbain... Paris, Bellizard, 1834. In-8, demi-basane brun à coins, double filets dorés (dos usé avec lacunes, coins frottés, rousseurs, 2 pl. manquent). Ouvrage illustré d'un frontispice et de 23 (sur 25) gravures d'après le peintre William Daniell. Première partie seule (sur 3 parues). - WIENER (Charles). Chili et Chiliens. Paris, Cerf, 1888. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, tête dorée (coins et coiffes émoussés, papier jauni). Illustré d'après des photographies. - BEAUVOIR. Voyage autour du monde. Australie, Java, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San Francisco. Paris, Plon, 1878. Fort grand in-8, demi-basane havane époque (dos et coins frottés, coiffes de tête déchirée, qq. salissures, un feuillet - frontispice ? - mq. entre titre et faux-titre). Amplement illustré de gravures sur bois dont un grand nombre à pleine page. Au plat sup. marque dorée " Cours gratuits du Grand Orient de France " et cachet " Trinosophes de Bercy " au v° du faux-titre. Soit 4 volumes.	80 / 100
527	* [Voyage]. Ensemble de 4 ouvrages en 4 volumes reliure éditeur. - JOUHANNEAUD (Abbé P.]. Album des voyages anciens et modernes. Paris et Limoges, Martial Ardant, 1854. Grand in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, avec au centre du plat supérieur une plaque signée Brindy, tranches dorées (coins et coiffes frottés, quasi sans rousseurs, très rares salissures légères). Illustré de nombreuses planches gravées de costumes, aquarellées. - UJFALVY-BOURDON. De Paris à Samarkand. Paris, Hachette, 1880. In-4, demi-chagrin éditeur, plats ornés, tranches dorées. - BEAUVOIR (Ludovic de). Voyage autour du monde. Australie, Java, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San Francisco. Paris, Plon, 1873. In-4, demi-chagrin vert bouteille éditeur, titre et décor dorés au plat sup (plaque de Souze), tranches dorées. Nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte, dont des cartes en couleurs. - DORÉ. TAINE (Hippolyte). Voyage aux Pyrénées. Illustrations de Gustave Doré. Paris, Hachette, 1860. Grand in-8, cartonnage éditeur toilé rouge, tranches dorées (coiffe de tête frottée, dos embouti). Troisième édition et la première au format in-8. L'illustration se compose de 341 bois, dont 335 par Gustave Doré. (Leblanc, 328-329). Soit 4 volumes.	120 / 150
528	* [Histoire et Voyages]. Ensemble de 9 ouvrages en 9 vol. reliure éditeur dont 8 cartonnages polychromes ou dorés, 1 basane dorée, in-8 ou grand in-8 : - URBAIN. L'Inde pittoresque. Madras. Paris, Dauvin et Fontaine, 1840 (coins usés, cahiers déréglés, rousseurs). - POUJOULAT. Histoire de la Révolution française, Tours, Mane, 1860 (rares rousseurs) - DROHOJOWSKA. Fleurs de l'histoire. Lehuby (rousseurs éparses modérées). - LAURENT (Abbé). Vies des saints pour tous les jours de l'année. Limoges, Ardant, 1853 (qq. rousseurs) - ZIRARDINI. L'Italie littéraire et artistique. Galerie de cent portraits. Paris, Baudry, 1851 (rousseurs éparses) - MAYNE-REID. La baie d'Hudson. Lefevre (2 cahiers déréglés, qq. rousseurs modérées) - BURON. La Bretagne catholique. Périsset, 1856 (coiffes et coins frottés, rousseurs soutenues) - La France. Types, mœurs et merveilles de la nature. Rigaud, 1860 (rousseurs modérées). - FOUINET. Les douze nations. Paris, Faayé, (dos passé, brunissures éparses). Planches colorisées et gommées. Soit 9 volumes.	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
529	* [Voyage] [Enfantina]. Ensemble de 7 ouvrages en 9 volumes. - GOURDAULT (Jules). La France pittoresque. Paris, Hachette, 1914. In-4, cartonnage éditeur toilé rouge, titre et décor en noir et or au dos et au plat sup., tranches dorées (dos passé). - MANGIN (Arthur). Voyages et découvertes outremer au XIXe siècle. Tours, Mame, 1875. In-4, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (coins émoussés, rousseurs éparses). - TISSOT (V.), AMERO (C.). Les contrées mystérieuses et les peuples inconnus. Paris, Firmin-Didot, 1884. In-4, demi-chagrin rouge à coins époque, double filets dorés, dos à nerfs, caissons ornés, tête dorée (un coin plié, une carte fendue sans manque). Illustré de 6 grandes cartes dépliantes hors-texte, 277 gravures dans le texte dont 54 à pleine page. - JACOBS, EYRIES. Voyage en Asie et en Afrique... Paris, Furne, Jouvet, s.d. Grand in-8, demi-basane fauve époque, dos lisse (dos et coupes frottés, 2 coins émoussés ; rousseurs). Illustré de 25 planches et de 2 grandes cartes dépliantes en couleurs (1 carte déchirée sans manque). - POITOU (Eugène). Un hiver en Egypte. Tours, Mame, 1860. In-8, demi-chagrin fauve époque, tranches dorées (rares rouss.). Illustré de 32 planches gravées sur bois. - ARAGO (François). Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde. Paris, Lebrun, [1842-1843]. 2 vol. in-8, demi-chagrin fauve époque (dos passés, qq. rouss.). Amplement illustré de gravures sur bois dont 25 hors-texte. - [BUFFON]. Le Buffon classique de la jeunesse. Soc. de Paris, 1837. 2 vol. in-8, cartonnage éditeur illustré, tranches marbrés (cartonnages usés, rousseurs sur les planches). Illustré de 50 planches en lithographie, num. 1-49 et 32bis. Soit 9 volumes.	100 / 150
530	* [Chasse]. ALHOY (Maurice). Le chapitre des accidents. Paris, Soulié, [vers 1840]. In-8 oblong, percaline bleu nuit moderne (qq. salissures). [2] f., 99 p., 24 planches en lithographie tirées en teintes diverses d'après les dessins de Victor Adam. (Thiébaud 16 - Souhart 9).	50 / 70
531	* [Gastronomie]. ALI-BAB. Gastronomie pratique. Études culinaires suivies du traitement de l'obésité des gourmands. Paris, Flammarion, 1939. Très fort in-4, demi-basane fauve à coins, dos à nerfs multiples, pièces d'auteur et de titre basane noire, couv. et dos conservés (rousseurs). Septième édition, ex. imprimé sur papier vergé fin. Il est joint : 1 feuillet à en-tête de l'hôtel Victoria à Cannes offrant au verso un menu manuscrit au crayon. On joint : ESCOFFIER (Auguste). Le guide culinaire. 3ème ed. Paris, s.n., 1912. Grand in-8, demi-basane brune époque (dos passé, coupes frottées). On joint : HEMARD. ROUFF (Marcel). La vie et la passion de Dodin-Bouffant. Paris, Stock, 1924. In-8, broché. Illustré de 8 hors-texte en couleurs par Joseph Hémard. Ex. numéroté sur pur fil du Marais. Ex-dono manuscrit de la part du Gros de Berlin, daté 1929. Soit 3 volumes. - MENON. La Science du Maître-d'hôtel cuisinier avec des observations sur la connoissance & les propriétés des alimens. Paris, chez les Libraires associés, 1789 (Réimpression, 1982). In-12, broché. Réédition en fac-similé de l'édition de Paris, 1789. Soit 4 volumes.	80 / 100
532	[Sciences] [Astronomie]. Réunion de 3 ouvrages en 4 volumes. - ARAGO (François). Leçons d'astronomie. Paris, Rouvier, 1836. In-16, demi-chagrin brun époque. - BERTRAND (Alexandre). Lettres sur les révolutions du globe. Paris, Tessier, 1839. In-8, demi-basane fauve époque. - LAPLACE (Pierre-Simon de). Exposition du système du monde. Paris, Courcier, 1808. 2 vol. in-8, demi-basane milieu XIXe (dos passés). Soit 4 volumes.	150 / 200
533	AZAÏS (Pierre-Hyacinthe). Des compensations dans les destinées humaines, augmentée du précis de l'explication universelle. Paris, Eymery, 1825. 3 vol. petit in-8, demi-veau aubergine époque (dos uniformément passés ; qq. rouss. claires). Portrait-frontispice de l'auteur. Azaïs est l'inventeur du système philosophique des compensations qui lui valut une certaine célébrité.	40 / 50

Lot	Désignation	Estimation
534	BADIN (Jules). Les mille et une manières de frauder le fisc. Paris, Maurice d'Hartoy, 1933. In-12, broché (dos passé ; non coupé, petites déchirures). On joint : Les fraudes fiscales vues par un témoin. Enquêtes et pamphlets. Paris, Maurice d'Hartoy, 1933. In-12, broché, couv. ill. (en partie non coupé). Soit 2 volumes.	10 / 20
535	* BAÏF (Lazare de). [Annotationes in L.II. De Captivis & postliminio reversis : in quibus tractatur de Re Navali... in tractatum de auro & argento leg. quibus vestimentorum & vasculorum genera explicantur. Omnia ab ipso autore recognita et aucta. Antonii Thylesii de coloribus libellus, à coloribus vestium non alienus]. Lutetia, ex officina Roberti Stephani, 1549. In-4, pp. 3-152, (4) ff + 176 pp, (6) ff, vélin ivoire souple époque (lacunes au dos, manque la page de titre, p. 15-16 déreliée). Figures gravées sur bois dans le texte.	80 / 150
536	[Newton]. BANIERES (Jean). Examen et réfutation des élémens de la philosophie de Neuton de M. de Voltaire. Paris, Lambert, 1739. In-8, [2] f., XCVIII p., [5] f., 308 p., [2] f., basane havane mouchetée fin XVIIIe s., dos lisse orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (coiffes arrachées, coins usés, brunissures). Vignettes gravées par Scotin d'après Croisat en tête de chaque chapitre, de la dédicace et de la préface. Ex-libris anciens au pochoir au verso du titre, dont un maculé, l'autre d'un avocat de Bourges, D. Billacoys.	30 / 40
537	BERNARD (P.), COUAILHAC (L.), LEMAOUT (Emm.). Le Jardin des Plantes. Muséum d'histoire naturelle. Paris, L. Curmer, 1842-1843. 2 vol. grand in-8, cartonnage éditeur (qq. frott. aux cart. dont un taché, rouss. très modérées). Bel exemplaire dans son cartonnage illustré d'origine, de ce monument éditorial produit par Curmer. L'illustration se compose de très nombreuses vignettes dans le texte, et de 183 planches (132 au t.1 et 51 au t.2 : portraits, vues d'animaux et de végétaux, dont un grand nombre aquarellées et gommées, 2 plans dont celui du labyrinthe accompagnée d'une serpente portant la liste des arbres ; la planche de l'autruche est présente au t.2 p. 156).	100 / 200
538	BOUBÉE (Nérée). Géologie élémentaire appliquée à l'agriculture et à l'industrie avec un dictionnaire des termes géologiques ou manuel de géologie. Paris, chez les principaux libraires, 1838. Petit in-12, basane mouchetée, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre verte (petit manque en coiffe sup., coins émoussés ; rousseurs). Une planche en couleurs. Ex-libris contrecollé.	10 / 20
539	CADET DE GASSICOURT (Charles-Louis). Formulaire magistral et mémorial pharmaceutique ; enrichi de notes de M. Pariset. Paris, Colas, 1818. In-24, demi-basane époque (dos passé et taché).	20 / 30
540	* [Chasse]. Ensemble de 2 ouvrages : - PICHON [Ed.]. Le trésor de vénerie... Techener, 1855. In-8, demi-cuir de Russie grenat postérieur. Ex-libris Raymond Oliver. - GERARD. La chasse au lion. Paris, Librairie nouvelle, 1855 Grand in-8, demi-chagrin vert bronze époque, tranches dorées (coins frottés, brunissures). Soit 2 volumes.	50 / 70
541	REVOIL (Bénédict Henry). Bourres de fusil. Souvenirs de chasse. Paris, E. Dentu, 1865. In-12, broché, couv. ill. (débroché, rousseurs). On joint : VILLATTE DES PRUGNES (Robert). La ligne et la main. Le fusil sur l'épaule. Paris, Librairie Emile Nourry, 1907. In-12, broché (débroché, manques au dos). Soit 2 volumes.	30 / 40
542	DAREAU (F.). Traité des injures dans l'ordre judiciaire. Ouvrage qui renferme particulièrement la jurisprudence du Petit-Criminel. Paris, Prault, 1775. In-12, basane mouchetée, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre rouge (frottements, coiffes manquantes, coins émoussés ; rares rousseurs). Un chapitre traite des injures envers les femmes et un autre des équivoques injurieuses... Ex-libris manuscrit au titre.	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
543	* DEPIERRIS (Hippolyte-Adéon, Dr.). Physiologie sociale. Le Tabac qui contient le plus violent des poisons, la nicotine, abrège-t-il l'existence ? est-il cause de la dégénérescence physique et morale des sociétés modernes. Paris, E. Dentu, 1876. Grand in-8, broché (dos remplacé en kraft, couv. défraîchie, dernier feuillet manquant : table après la page 510). Ex-dono autographe de l'auteur à la bibliothèque de l'hôpital de la Marine de Brest.	10 / 15
544	[Manuscrit]. Cours de dessin de P. Verzat 1874-1877 de l'Ecole nationale d'arts et métiers d'Angers. Album oblong in-4, chagrin vert (frottements, caisson supérieur arraché, reliure déboîtée). Ornaments, architecture, géométrie, organes de machine, lavis, levé de bâtiments, préliminaires, changements de plans de projection, topographie, rotations, intersections, problèmes divers, angles, plus courtes distances, trièdres, plans tangents, sections coniques, applications, plans cotés, ombres, surfaces hélicoïdes, cinématique, mécanique, hydraulique. Nombreux dessins au crayon, encre et aquarelle.	100 / 200
545	* DU BOIS (Louis). Maximes du droit canonique de France. Paris, Guignard, 1684. In-12, maroquin rouge ancien aux armes, dos à 5 nerfs, tranches dorées (fentes partielles des mors, qq. taches au plat inf. ; qq. rousseurs). Reliure aux armes et au chiffre de Thann (?), marquis de Menon (d'après une note manuscrite).	30 / 40
547	* [COTIN (Charles)]. Recueil des énigmes de ce temps. Paris, Loyson, 1658. Trois parties en 1 vol. in-12, veau brun époque (rel. brunie et très usée, ex. manié, salissures, cachet).	30 / 40
548	* [Raymond Oliver] [Gastronomie]. FELLENS (Jules). Le Livre utile, ou Nouveau guide en affaires industrielles, commerciales et domestiques, à l'usage... de toutes les classes de la société,... Paris, les auteurs-éditeurs, 1856. In-8, demi-chagrin noir époque, dos à nerfs (brunissures). La seconde partie de cet ouvrage est relative à l'hygiène domestique et la cuisine, et comporte un important chapitre sur le café, le chocolat et le thé. Ex. de la bibliothèque de Raymond Oliver (ex-libris). On joint : GEOFFROY (Etienne-Louis). L'hygiène, ou l'art de conserver la santé. Poème latin... traduit en français... [Précédé de] : Hygiène sive ars sanitatem conservandi... Paris, Cavelier, 1774 et 1771. Deux ouvrages en un volume in-8, veau blond époque, dos lisse orné, tranches marbrées (accrocs aux coiffes ; petites rousseurs). Exemplaire réunissant l'édition en latin et celle traduite en français. Un chapitre est consacré aux aliments, un autre à la boisson. Ex-libris de Raymond Oliver. On joint : BERTALL. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût. Ill. par Bertall. Paris, Gonet, s.d. Grand in-8, demi-chagrin vert bouteille à coins, double filets dorés, dos à nerfs, tête dorée [Baboulay-Nalb]. Provenance : Vente Raymond Oliver avec son ex-libris. Soit 3 volumes.	100 / 150
549	GERVAIS DE LAPRISE. Accord du livre de la Genèse avec la géologie... Caen, Paris, Belin, De l'imprimerie de Chalopin, 1803. In-8, demi-veau vert époque (dos passé).	70 / 100
550	[Médecine]. HIPPOCRATE. Aphorismi. Amstelædami, Henricum Wetstenium, 1685. In-24, maroquin grenat, dos à 5 nerfs, tranches dorées (frottements, charnière sup. fatiguée, coins émoussés, mors fendus, coiffes manquantes, sans le frontispice). Texte en grec et latin.	20 / 30
551	* KARR (Alphonse). Voyage autour de mon jardin. Paris, L. Curmer et V. Lecou, 1851. Grand in-8, percaline bleue de l'éditeur, plaque dorée à décor végétal colorié ornant les plats [Haraus graveur], dos lisse orné, tranches dorées (rousseurs au texte, les planches fraîches ; morceaux d'adhésif au v° du frontispice et au contreplat inf.). 8 planches de fleurs coloriées sous serpentes légendées, et environs 150 figures gravées sur bois dans le texte.	120 / 180

Lot	Désignation	Estimation
552	LA LANDE (J. J. Lefrançois de). Astronomie. Paris, chez la Vve Desaint, 1771. 3 vol in-4, veau raciné, dos à 5 nerfs, pièces d'auteur et de titre, et de tomaison rouges (coiffes manquantes, fentes aux mors et charnières, coins émoussés, restaurations de fortune, en l'état, mouillures claires, qqs rousseurs et ff. brunis). Seconde édition revue et corrigée. [Non collationné].	200 / 300
553	* [PLUCHE (abbé Noël-Antoine)]. Le spectacle de la nature ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle. La Haye, Neaulme, 1739 puis Paris, Vve Estienne, 1747-1750. Huit tomes en 13 vol. in-12, chacun relié en deux vol. sauf les T. 5, 6 et 7 reliés en un vol., veau moucheté de l'époque (défauts d'usage et petits accidents). Ex. composite avec qq. défauts de tomaison notamment au T.1. Nombreuses planches, non collationné.	100 / *
554	* LOCKE (John). Essai philosophique concernant l'entendement humain. Amsterdam, Mortier, 1729. In-4, basane havane époque (rel. frottée, coins et coiffes usés, brunissures et salissures, mouillure aux premiers feuillets). Portrait de l'auteur gravé sur cuivre en frontispice. On joint : DES PERIERS (Bonaventure). Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques sur différens sujets... Amsterdam, Arkstee et Merkus, 1753. Petit in-8, XXX-220 p., [1] f., basane havane mouchetée pastiche, tranches rouges (sign. moderne au verso du frontispice). Illustré d'un frontispice et de 4 planches gravées sur cuivre d'après B. Picard. Soit 2 volumes.	100 / 150
555	MAISTRE (Joseph de). Essai sur le principe générateur des constitutions politiques et des autres institutions humaines. Paris, A la société typographique, 1814. [Relié à la suite] Considérations sur la France. Idem, 1814 [Et de] Lettres à un gentilhomme russe... Paris, Méquignon, 1822. Trois ouvrages en 1 vol. in-8, basane racinée époque, dos lisse orné, pièce d'auteur et de titre vert, tranches jaunes (restauration à la pdt, rousseurs éparses). On joint : [MAISTRE (Joseph de)]. Considérations sur la France. Londres, s.n., 1797. In-12, veau marbré époque, dos lisse et orné, pièce de titre rouge, filet à froid (p. 17 à 32 brunies, accroc p.175). Soit 2 volumes.	70 / 100
556	* [NIEUWENTYT (Bernard)]. L'existence de Dieu démontrée par les merveilles de la nature... Paris, Vincent, 1725. In-4, veau havane époque, dos à nerfs (mors fendus, coiffes arrachées, coins frottés, gardes manquantes, brunissures). 29 planches dépliantes de sciences naturelles et physique.	80 / 120
557	* PAPUS (pseud. de Gérard Encause). Traité élémentaire de magie pratique. Paris, Chamuel, 1893. Grand in-8, percaline bordeaux. Edition originale (Dorbon, 3512).	70 / 100
558	* [PLUCHE (abbé Noël-Antoine)]. Histoire du ciel considéré selon les idées des poètes, des philosophes et de Moïse. La Haye, Neaulme, 1740. 2 vol. in-12, veau havane glacé époque, dos à nerfs, tranches rouges (qq. défauts dont 1 coiffe et coins émoussés, papier jauni sauf pour les planches). Illustré de 25 planches gravées sur cuivre dont un frontispice.	50 / 70
559	* POTEAU, VILMORIN, PEPIN, ... Le bon jardinier. Almanach pour l'année 1846. Paris, Dussacq, 1846. Deux parties en 1 fort vol. in-12, demi-cuir de Russie vert bouteille, dos lisse, titre et fleuron dorés, plats couverts de parchemin (plats un peu salis, qq. frottements au dos, rousseurs). On joint : LEMAOUT. Le jardin des Plantes. 2ème partie seule. Paris, Curmer, 1843. Fort vol. grand in-8, demi-chagrin noir époque, dos lisse orné dont 4 animaux en fleurons (dos frotté, coins usés, qq. ff. déréglés, brunissures, 2 pl. manquantes). On joint : VILLE (Georges). La conquête du soleil et l'accroissement de la production. Paris, Masson, 1892. In-8, plein chagrin rouge poli époque, dos à nerfs, auteur et titre dorés, dentelle intérieure, tranches dorées. Soit 3 volumes.	60 / 80
560	RENARD (Jean-Baptiste). Traité des mesures générales et de localités, ou Manuel métrique, administratif et élémentaire de la contribution foncière comparée aux nouvelles mesures... Metz, Lamort, An X. Deux parties en 2 vol. in-16 oblong, pagination continue, demi-chagrin époque.	50 / 70

Lot	Désignation	Estimation
561	RIVARD (Dominique-François). Eléments de mathématiques. Paris, Desaint et Saillant, 1752. In-4, veau moucheté, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, tranches rouges (coiffes manquantes, charnières fendues avec manque, coins émoussés ; brunissures). 13 planches dépliantes montrant des figures géométriques.	50 / 70
562	SAVARY DE LANCOSME-BREVES (L.-S.). De l'équitation et des haras. Paris, Ledoyen, 1843. In-8, demi-marroquin prune époque. Envoi de l'auteur. On joint : FILLIS (James). Principes de dressage et équitation. Flammarion, 1892. In-8, basane usée (un mors fendu). Soit 2 volumes.	70 / 100
563	* [Livre du XVI ^e siècle]. [Cosmographie]. SOLIN, POMPONIIUS MELA, DENYS LE PERIEGETE. Dionysii Alex. et Pomp. Melae Situs orbis descriptio. Aethici Cosmographia. C. J. Solini Polyistor. In Dionysii Poematum commentarii Eustathii... [Genève], excudebat H. Stephanus, 1577. Trois parties en 1 vol. in-4, [4] f., 158 p., [12] f., 47-152 p., basane havane XVII ^e siècle, dos à 4 nerfs (restaurations, titre très lég. défraîchi et accroc sans perte en marge du 2 ^e feuillet, rouss. sporadiques, auréoles claires en marge de qq. ff.).	400 / 600
564	* [ALBERUS (Erasmus)]. L'alcoran des cordeliers en latin et en français. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1734. 2 vol. in-12, reliure pastiche XIX ^e veau blond, dos lisse (une coiffe de tête décollée, coins émoussés, mouillure claire). 21 illustrations gravées sur cuivre d'après B. Picart : 1 titre-frontispice et 20 planches dont une dépliant.	80 / 120
565	* [Bible illustrée. N.T. Latin. 1547]. [Lyon, Gryphe, 1547, d'après fiche jointe]. 2 parties en un fort volume in-16, , pp.3-478, [1] f. blanc, 333 p., [1] f. blanc, [8] f. (index), maroquin grenat décoré à la Duseuil, portant au centre des plats le chiffre GG entrelacés encadrés de 4 " S " barrés (la page de titre manque ; accidents à la reliure ; mouillures claires). D'après une note jointe, il s'agirait du chiffre de Gaston d'Orléans, mais il est curieux de le trouver non couronné comme c'est l'usage. Cette attribution reste donc hypothétique. Edition illustrée de nombreuses figures gravées sur bois, certaines signées " IF ". Exemplaire réglé.	60 / 80
566	* [Bible illustrée, Latin, 1552]. Biblia sacra juxta vulgatum quam dicunt editionem, a mendis innumeris... Parisiis, apud C. Guillard, & G. Desboys, 1552. Fort in-4, [16]-964-260-[208] p., velin à recouvrement moderne, dos lisse, pièce de titre chagrin grenat (manque la pdt, et p. 159-160 remplacées par des photocopies). Vulgate revue et annotée par Jean Benoit, suivie de 4 index et illustrée de bois gravés.	100 / 200
567	* [Bible illustrée, français, 1561]. La Bible, qui est toute la saine Escriture, à savoir le vieil & nouveau Testament. Lyon, Jean de Tournes, 1561. 3 parties en un fort volume in-4, [4] f., 462 p., [1] f., 399-232 p., [12] f. reliure pastiche XIX ^e siècle (dos cassé, en partie dérelié, taches aux premiers feuillets, mouillures assez étendues, 2 cartes manquantes). Edition illustrée de 165 bois gravés de Bernard Salomon, et de 1 [sur 3] carte hors-texte gravée sur bois. Ex-dono manuscrit au titre, de P. Landriot à JB Tailhaud daté de 1793.	150 / 250
568	* [Bible illustrée, français, 1671]. L'histoire du vieux et du nouveau testament, représentée avec des figures... Paris, Pierre Le Petit, 1671. Grand in-4, [8] f., 552 p., veau brun époque (dos et coins restaurés, garde inf. mq., salissures e ndébut de vol., répar. en marge p.91, mouillure angulaire sur qq. ff. de la fin). Bible dite de Royaumont, dont la traduction est attribué à Louis-Isaac Le Maître de Sacy, ou à Nicolas Fontaine. Elle est illustrée de 2 vignettes (une sur chaque titre), d'un bandeau armorié en tête de la dédicace au Dauphin, et d'un autre en tête de l'avertissement, ainsi que de plus de 260 figures à mi-page, le tout gravé sur cuivre. On relève sur 2 gravures les signatures de François Chauveau (p.103) et Sébastien Le Clerc (p. 339). Ex-libris typographié ancien De La Forge, curé d'Auzebosc.	150 / 200
569	* [Bible. Français. XVII ^e siècle (?)]. Très fort in-folio, basane havane ancienne, dos à nerfs (coiffes arrachées, coins usés, de même que les 1 ^{ers} ff., taches, salissures). Manque la page de titre, peut-être des ff. liminaires et les ff. à la fin. Trois parties : 548 f. (Ancien Testament), 94 f. (Apocryphes), f. 1 à 164 (Nouveau Testament, incomplet de la fin). Illustrée de quelques planches gravées sur bois.	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
570	* [Bible illustrée. Anglais. 1774]. The universal Family Bible, or, Christian's divine library : containing the sacred text of the Old and New Testament, with the Apocrypha at large ; illustrated with notes theological, historical... by the Reverend Henry Southwell. London, Cooke, 1774. Fort in-folio, basane havane époque (dos très frotté, coiffes arrachées, coins usés, reste de fermoir, titre jauni et contrecollé sur papier moderne, de même que le frontispice). Non collationné.	100 / 150
571	* [Bible illustrée. N.T. Latin-Français. 1793]. Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. Paris, Saugrain [de l'Impr. de Didot jeune], 1793. 4 vol. in-8, reliure veau blond vers 1800, dos lisse et orné, pièces de titre grenat, roulettes et filets dorés aux plats et contreplats, tranches dorées (épidermures, une fente en queue d'un dos, deux charnières faibles, coins et coiffes usés, rousseurs éparses généralement marginales, 3 pl. manquent). Belle édition illustrée de 4 frontispices et de 77 (sur 80) planches gravées d'après Moreau le jeune. Une planche est en 2 versions (soit un total de 78). Un cinquième volume (Les Actes des Apôtres) est paru en 1798 et ne se trouve pas joint comme souvent. Exemplaire relié avec toutes ses marges. Exemplaire sur papier vélin et grand de marges ; les planches sont tirées sur vergé.	100 / 150
572	* BAUDOIN (Jean). Emblèmes divers representez... [Tome 1 seul sur 2 parus]. Paris, Loyson, 1659. In-8, [12] f., 679 p., velin moderne (frontispice et titre défraîchis, ce dernier restauré après suppression de la mention de tome 1, intérieur un peu manié avec mouillures claires). Illustré de nombreuses gravures emblématiques à pleine page.	40 / 60
573	* [Jansénisme]. [CARRE DE MONGERON (Louis Basile)]. La vérité des miracles opérés à l'intercession de M. de Pâris et autres appellans, démontrée contre M. l'archevêque de Sens. Tome premier. S.l., s.n., 1737. Fort in-4, veau havane époque, dos à nerfs (trav. de vers aux mors, coiffes découvertes, coins usés, un trou au titre ; une planche volante et usée). Edition originale de ce recueil polémique touchant à l'Affaire des convulsionnaires de Saint Médard. Un 2e tome est paru en 1741. Elle est illustrée du portrait du diacre Pâris en frontispice, de 18 planches simples et d'une planche double, le tout gravé sur cuivre ; ainsi qu'une planche volante peut-être ajoutée montrant l'auteur offrant son livre au roi. Mention manuscrite ancienne en tête du titre : " Livre défendu ".	80 / 150
574	CHATEAUBRIAND (Le vicomte de). Itinéraire de Paris à Jérusalem. Paris, Firmin Didot, 1844. 2 vol. in-12, demi-chagrin aubergine à coins, double filets dorés, dos à 4 nerfs, auteur, titre et tomaion dorés, plats ornés d'un chiffre F.J. couronné [Simier R[elieur] du roi] (frottements, dos uniformément insolés café). CHATEAUBRIAND (François-Auguste). Génie du christianisme ou beautés de la religion chrétienne. Paris, Chez Migneret, An X (1802). 5 vol. in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison modernes (dos uniformément passés vert amande, rousseurs). Edition originale. Un feuillet de table manque au T. 3. [Chateaubriand]. BIRÉ (Edmond). Les dernières années de Chateaubriand (1830-1848). Paris, Garnier, [vers 1905]. Grand in-8, demi-basane prune, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, chiffre couronné en queue du dos [Pagnant] (dos insolé, rousseurs). Avec une L.A.S. de l'auteur à un duc (?) datée du 11 janvier 1902. Soit 8 volumes.	80 / 120
575	Figures historiques du nouveau testament, contenans la vie et principales actions de notre seigneur Jésus-Christ... Paris, Jean Le Clerc, 1614. In-4, reliure veau, dos lisse (relique de reliure, manques, coins émoussés, pdt détachée, rousseurs, déchirures, annotations et dessins au crayon noir et encre brune aux contreplats et au v° du titre pl. 2 coloriée partiellement, restaurations avec manques aux pp. 165-166, 177 à 180 et pp. 265-266, manques aux derniers ff., restaurations au papier adhésif aux pp. 219-220, etc...) Exemplaire à l'état de relique d'une suite gravée peu commune.	100 / 150
576	* [Reliures aux armes]. L'office de la Semaine Sainte. Ensemble de 2 ouvrages. Pépie, 1716 ; et Paris, Collombat, 1748. 2 vol. in-8, maroquin grenat époque, reliures ornées aux armes royales et aux chiffres : l'une aux armes de Marie-Louise d'Orléans ; l'autre aux armes royales qui ont été grattées ainsi que les fleurs de lys au dos. Ensemble en état moyen.	100 / 150
577	* [Reliure aux armes]. Office de la Semaine Sainte. Paris, Vve Mazières, 1729. In-12, maroquin grenat époque, dos à nerfs fleurdelysé, armes royales en médaillon aux plats (grossières restaurations).	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
578	* ROUVIER (Pierre). Reomaus seu historia monasterii S. Joannis Reomaensis, in tractu Lingonensi, primariae inter gallica coenobia antiquitatis, ab anno Christi 425 ... Paris, Cramoisy, 1637. Fort in-4, demi-basane havane à coins XVIIIe, dos à nerfs, tranches marbrées, qq. ff. de notes manuscrites in fine (coins émoussés, trav. de vers au dos).	80 / 150
579	* [DROUET DE MAUPERTUY (Jean-Baptiste)]. Sentimens d'un chrétien touché d'un véritable amour de Dieu. Paris, Veuve Mazières, 1739. In-12, veau havane glacé époque (2 coins usés, petites piqures de vers au dos, garde inf. manquante). Illustré d'un titre-frontispice et de 45 planches gravées (num. 2 à 46 sans manque) de caractère et facture emblématique.	60 / 80
580	* THOMAS A KEMPIS. L'Imitation de Jésus-Christ. Paris, Curmer, 1836. Grand in-8, basane vert bouteille époque, dos lisse orné, tranches marbrées (coins frottés, rouss.). Edition illustrée d'un titre-frontispice colorié et de 10 planches gravées sur acier d'après Tony Johannot.	50 / 60
581	* [ALLETZ (Pons Augustin)]. L'Albert moderne ou nouveaux secrets... A Paris, chez la veuve Duchesne, 1772. In-12, basane époque (reliure usée ; galerie de vers dans les marge de tête en début de vol.). - ROLLAND. Recherches sur les prérogatives des dames chez les gaulois, sur les cours d'amour... Paris, Nyon, 1787. In-12, cartonnage marbré bleu à la bradel XIXe, tranches citron (lég. brunissures). - SWIFT. Le conte du tonneau. Lausanne, Bousquet, 1756. 2 tomes. [Avec] Traité des dissensions entre les nobles et le peuple. Lausanne, Bousquet, 1750. 3 vol. in-12 en rel. uniforme, veau havane époque, dos lisse orné, tranches marbrées (piques de vers aux dos, des coins émoussés). Edition illustrée d'un frontispice et de 6 planches gravées par Andreas Reinhardt. Soit 5 volumes.	70 / 100
582	[BERNARD (J.-F.)]. Gazette de Cythère, ou histoire secrète de Madame la comtesse du Barry. Londres, P.G. Wauckner, 1775 [Et] [PIDANSAT DE MAIROBERT (Mathieu-François)]. Anecdotes sur Madame la Comtesse du Barri. Sl, s.n., 1776. In-12, demi-basane noire XIXe (dos frotté ; rouss. en marge sur qq. ff., 1p. déchirée en marge). Portrait frontispice de la comtesse. Biographie assassine et violent pamphlet sur la comtesse du Barry publiés peu après sa disgrâce.	60 / 80
583	* BARTHELEMY (Auguste), MERY (Joseph). Napoléon en Egypte, Waterloo, et Le fils de l'homme. Paris, Perrotin, 1835. In-8, demi-veau prune époque, tranches marbrées (coiffe de tête usée, dos bruni, rousseurs éparses). Edition illustrée de 10 planches gravées d'après Raffet. On joint : Exposé sur la situation de l'Empire présenté au Sénat... Paris, Imprimerie impériale, janvier 1866. In-4, broché (dos cassé, couv. défraîchie). Soit 2 volumes.	60 / 80
584	CAYLUS (Madame de). Souvenirs. Paris, Carteret, 1908. In-8 carré, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés, couv. et dos conservés [Canape]. Nouvelle édition illustrée par Lionel Péraux, gravures au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson (1 frontispice et 4 planches). Tirage limité à 350 ex. : un des 200 sur vélin du Marais.	60 / 80
585	CHALLAMEL (Augustin). Histoire. Musée de la République française depuis l'Assemblée des notables jusqu'à l'Empire. Ouvrage illustré avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits et autographes les plus remarquables du temps. Paris, Challamel, 1842. 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge époque (frottements, coins émoussés, 1 plat sup. passé ; rousseurs).	30 / 40
586	* CHAS LABORDE. La chronique filmée du mois. N°30 de 1936 : Juillet en Espagne : rues et visages de la Révolution. In-8, agrafé. Exemplaire offrant des corrections manuscrites du texte de Chas Laborde, probablement de sa main.	60 / 80
587	* CLERY (Jean-Baptiste). Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. A Londres, de l'Impr. de Baylis... se vend chez l'auteur, 1798. [10] f., 239 p., 3 planches dont une double et un fac-similé. - [Relié à la suite] : Mémoires particuliers formant avec l'ouvrage de M. Hue et le Journal de Cléry l'histoire complète de la captivité de la famille royale à la Tour du Temple. Paris, Audot, 21 janvier 1817. [2] f., IV-77 p., 2 planches en frontispice. Deux ouvrages en 1 vol. in-8, reliure vers 1820 basane racinée, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin rouge, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées (lég. ép. sur un plat, 2 coins un peu émoussés). Edition originale du Journal de Cléry, comprenant en début de volume une importante liste des souscripteurs. Ex-libris armorié gravé du président Brisson.	50 / 60

Lot	Désignation	Estimation
588	* COURTILS DE SANDRAS]. La Conduite de Mars nécessaire à tous ceux qui font profession des armes... avec des Mémoires contenant divers événements remarquables arrivés pendant la guerre d'Hollande. A La Haye, chez H. Van Bulderen, 1685. In-12, [6] f., 300 p., vélin époque, dos lisse et muet (papier des contreplats décollé, auréole au titre puis angulaire s'atténuant jusqu'au milieu du vol.). D'après les "Nouvelles de la république des lettres", l'auteur de cet ouvrage serait le capitaine Du Buisson, pseudonyme de Sandras de Courtils d'après Quérard	40 / 50
589	DEMEUNIER (Jean-Nicolas). L'esprit des usages et des coutumes. Londres, Laporte, 1786. 3 vol. in-8, basane racinée époque (dos passés). " Ouvrage dans lequel on a réuni en corps d'histoire tout ce qu'ont imaginé les hommes sur les alimens & les repas, mes femmes, le mariage... la servitude & l'esclavage, la pudeur, la parure, les modes... les funérailles, les sépultures, &c. "	80 / 120
590	* DU CHESNE (André). Histoire généalogique des ducs de Bourgogne... Paris, Cramoisy, 1633. Six parties en 1 volume in-4, basane époque, dos à nerfs, tranches rouges (reliure très usée, pièces de titre et tomaison ajoutées, plat presque détaché, brunissures). On joint, du même : Histoire des roys, ducs et comtes de Bourgogne et d'Arles. Paris, Cramoisy, 1619. In-4, [3] f., 704 p., [8] f., veau havane XVIIIe, dos à 5 nerfs, tranches rouges (un coin émoussé, menus défauts, des f. liminaires manquent contenant la tables des discours et celle des familles). Les deux ouvrages ont une tomaison continue. Soit 2 volumes.	150 / 200
591	[FOCH (Maréchal)]. Ensemble de 2 ouvrages : - RECOULY (Raymond). Le mémorial de Foch. Mes entretiens avec le maréchal. Paris, Éditions de France, 1929. In-8, demi-marquain bleu marine à bandes, dos lisse mosaïqué et orné de 6 étoiles dorées, auteur et titre doré, filets de marquain rouge séparant les bandes aux plats, tranchefile tricolore, tête dorée, larges marges, couv. et dos conservés [Marot-Rodde] (infime accroc en queue du dos). - TARDIEU (André). Avec Foch. (Août - Novembre 1914). Notes de campagne... Paris, Flammarion, 1939. In-12, demi-chagrin poli vert bronze à bandes, dos lisse, pièce de titre chagrin grenat en tête, encadrement mosaïqué, date dorée en queue, tête dorée, marge, couv. et dos conservés. Édition originale : un des 50 exemplaires sur pur fil Outhenin-Chalandre (3e papier après 20 japon et 50 Hollande). Soit 2 volumes.	100 / 200
591.1	FORTOUL (Hyppolite). Les fastes de Versailles. Paris, Delloye, 1839. Grand in-8, chagrin bleu nuit, grands fers dorés au dos et plat sup. au chiffre couronné du roi Louis-Philippe [Boutigny] (coiffes et coins frottés, rousseurs, qq. cahiers dérégles). Frontispice et 41 planches hors-gravées (24 sur acier dont 1 frontispice et 18 sur bois).	80 / 150
592	FOUGEROUX DE BONDAROY (Auguste-Denis). Recherches sur les ruines d'Herculanum ; et sur les Lumières qui peuvent en résulter, relativement à l'état présent des Sciences & des Arts : avec un Traité sur la Fabrique des Mosaïques. Paris, Desaint, 1770. In-12, demi-basane époque. Edition originale ornée de 3 planches gravées dépliantes.	60 / 80
593	* TERNISIEN D'HAUDRICOURT (F.). Fastes de la Nation française. Paris, Decrouan, (1825). 3 parties en un volume in-folio, basane havane racinée époque (rel. frottée, coiffes et coins usés). 223 feuillets dont 207 planches, 6 faux-titres et titres gravés ; bien complet des gravures, les feuillets de tables manquants à cet exemplaire ont été remplacés par 2 feuillets de table manuscrits.	70 / 100
594	[HENAULT (Charles-Jean-François de)]. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France... Troisième édition revue, corrigée... A Paris, chez Prault père et fils, Desaint & Saillant, 1749. In-4, [2] f., VIII-636 pp., [28] f. (index), veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre marquain rouge, caissons ornés, tranches rouges (coins usés, coiffes découvertes, mors en partie fendus). Belle édition in-quarto ornée de vignette dont la plupart portent le nom de C.N. Cochin.	70 / 80

Lot	Désignation	Estimation
595	* [Hommes illustres]. Recueil de notices biographiques sur des personnages du XVIIe siècle. 1696 (?). In-folio, 100 p., 1 feuillet double volant, veau brun moucheté époque, dos à nerfs (coins usés, épidermures, salissures en marge). Sans page de titre. Sans les portraits gravés par Le Clerc (d'après une note manuscrite). Notices sur des personnages du temps tels Richelieu, Bérulle, Sponde, Condé, Turenne, Seguier, Du Vair, Colbert, de Thou, Bignon, Pereisc, Poussin, Callot, Nanteuil, Descartes, etc. Un f. double volant entre les p. 58 et 59 offre les notices d'Antoine Arnaud et de Blaise Pascal. On joint : BOSSUET, FLECHIER. Oraisons funèbres. Paris, Janet, 1820. 4 vol. in-8, veau vert bronze, dos à nerfs, tranches marbrées [Ledoux] (rousseurs). On joint : [ROLLAND (Armandine)]. Mes souvenirs sur Mirabeau. Paris, Imp. Victor Goupy, 1869. In-8, demi-vélin à la bradel (couv. conservées). Soit 6 volumes.	80 / 100
596	* [HUET (Pierre-Daniel)]. Diane de Castro. Paris, Guerin, 1728. In-12, [2] f., 309 p., [1] f., veau havane époque, dos à nerfs, tranches marbrées (travaux de vers le long des mors, coins émoussés ; brunissures). Rare édition originale de cet ouvrage de Pierre-Daniel Huet, évêque d'Avranches et membre de l'Académie française.	30 / 40
597	* [Livre du XVIe siècle]. ISOLANI (Isidoro). In hoc volumine hec continentur, De imperio militantis ecclesiae libri quattuor. Mediolani, apud Gothardum Ponticum, 1517. In-folio, [4] f. non signés puis sign. a-e 8, f 3 (sur 4), g-k 8, l 10, AA-, figures, lettrines, le tout gravé sur bois. Exemplaire grand de marges. [Non collationné].	60 / 80
598	* JEANNIN (Pierre). Les négociations de Monsieur le Président Jeannin. Jouxte la copie de Paris, chez Pierre Le Petit, 1659. 2 forts vol. in-12, veau fauve du XIXe, dos à 5 nerfs, pièces de titre et tomaison rouge et verte, tranches rouges (nerfs fendus, coiffes frottées, lacune en tête d'un dos). Précédé d'un portrait de l'auteur gravé par J. van Meurs.	80 / 120
599	* JULIEN (empereur romain). Les Césars de l'empereur Julien. Traduis du grec avec des remarques. Heydelberg, Walther, 1660. In-8, [10] f., 358 p., [10] f., frontispice gravé par J. Schweizer, reliure velin époque à recouvrement. La dédicace à une princesse palatine, duchesse de Brunswick-Lunebourg, est signée du nom du traducteur Ezéchiél Spanheim.	20 / 30
600	LA FARE (A.-L.-H. de). Discours prononcé par S. EM. Le Cardinal de La Fare à la cérémonie du sacre de Sa Majesté Charles X dans la Cathédrale de Reims, le 29 mai 1825. Poitiers, Typographie de Oudin Frères, 1879. In-8, 29 pp., broché, couv. imprimée bleue (petites déchirures à la couv.). (00405/1)	80 / 120
601	* LE MOYNE (Pierre). Saint Louys ou la Sainte couronne reconquise. Paris, Courbé, 1658. In-12, veau brun époque, dos à nerfs (coiffes découvertes, coins émoussés ; qq. p. brunies et légère tache au front. ; qq. ff. du premier cahier intervertis). Edition illustrée d'un titre-frontispice, de 18 bandeaux et de 18 planches par F. Chauveau. Ex-libris manuscrit du XVIIe s. en marge du titre gravé.	80 / 120
602	* MAIMBOURG (Louis). Histoire de l'hérésie des iconoclastes et de la translation de l'Empire aux François. Paris, Cramoisy, 1674. In-4, [16] f. (dont le frontispice), 563 p., [9] f., veau havane époque, dos à nerfs, caissons ornés (coins usés, mors inf. fendu en queue, brunissures). Un titre-frontispice, une vignette au titre, 6 vignettes et 6 lettrines (une en tête de chaque livre), et des culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre. Certaines vignettes portent la signature de François Chauveau.	200 / 300
603	[Manuscrit] [Liber Amicorum de la Baronne de Constantin, XIXe]. In-8, maroquin vert bronze poli, dos à 5 nerfs et muet, tranches dorées (dos passé, coins émoussés). Seule une douzaine de feuillets ont été utilisés et comprennent notamment des messages autographes signés par Paul Deschanel, Funck Bretano, Juliette Adam, La Duchesse d'Uzès, etc. Est joint : 1 L.A.S. de E. Branly.	100 / 200

Lot	Désignation	Estimation
604	* [CUVILLIER-FLEURY (Alfred Auguste)]. Marie Caroline Auguste de Bourbon, duchesse d'Aumale (1822-1869). Paris, Techener, 1870. In-12, demi-marquin bleu marine à coins époque, dos à nerfs, fleur de lys en fleuron, tête dorée (un mors frotté). Notice parue dans le Journal des débats du 23 décembre 1869, ici imprimée à petit nombre pour les proches, à la demande du duc d'Aumale. Illustré d'un portrait de la duchesse gravé par Hédouin d'après Meuret, et d'armoiries gravées au titre. 2 ex-libris gravés dont un armorié doré	50 / 60
605	* MASSMANN (Hans Ferdinand). Atlas zu dem werke : die Baseler Todtentänze. Leipzig, Expedition des Klosters, 1847. In-4, demi-veau havane récent, pièce de titre grenat. Recueil de fac-similés de gravures de danses macabres : 22 planches gravées offrant 81 figures et 27 planches en lithographie reproduisant des gravures sur bois.	30 / 40
606	* [MONGLAVE et PITON]. Biographie des dames de la cour et du faubourg Saint-Germain par un valet de chambre congédié. Paris, chez les marchands de nouveauté, au Palais Royal, 1826. In-32, demi-marquin havane poli à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (coins lég. écrasés, mouillures). Ouvrage rare détruit par arrêt royal du 22 novembre 1826. On joint : [Minuscule]. The Bijou Gazetteer of the world. Londres, Warne, 1883. In-32, plein vélin à recouvrements complets, décor peint aux plats, titre peint au dos. Soit 2 volumes.	40 / 50
607	[Napoléon] [Premier Empire]. Réunion de 6 ouvrages en 16 volumes. 1. BOURRIENNE (M. de). Mémoires sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. Paris, Chez Ladvocat, 1829. 6 vol. [sur 10] in-8, demi-basane brune, dos lisse, auteur, titre et tomaison dorés (dos passés, rousseurs). Incomplet : Tomes 1, 2, 6, 7, 8 et 9. 2. GOURGAUD (Général). Napoléon et la Grande-Armée en Russie ou examen critique de l'ouvrage de M. Le compte Ph. de Ségur. Paris, Bossange Frères, 1827. 2 vol. in-18, veau raciné, dos lisse, pièces d'auteur, de titre et de tomaison vertes, dos ornés (un dos décollé, une coiffe arrachée, coins émoussés, rousseurs et mouillures). 3. LAS CASES (Le comte de). Mémorial de Sainte-Hélène ou journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois. Paris, L'auteur, 1823. Six tomes [sur 8] en 3 forts vols. in-8, basane racinée, dos lisse, pièce d'auteur et de titre basane rouge, pièce de tomaison basane verte, caissons ornés (dos passés, accrocs aux coiffes et coins, brunissures, lég. déchirures aux pl. dépl.). 4. MARMONTEL. Œuvres posthumes... Régence du duc d'Orléans. Paris, Deterville, An XIII-1805. 2 vol. in-8, basane fauve racinée époque, dos lisse orné, plats aux armes de Napoléon Ier, tranches bleues (épidermures, dos restaurés, rouss. modérées). Ex-libris XIXe Newbattle Abbey. 5. NORVINS (M. de). Histoire de Napoléon. Paris, Au bureau des publications illustrées, 1839. 2 vol. in-8, demi-basane rouge, dos lisse, pièces d'auteur et de titre, et de tomaison basane noire (un vol. déboîté, non collationné, frottements, qqs. rousseurs et brunissures). 6. TARLE (E.). La campagne de Russie 1812. Paris, Gallimard, 1941. In-8, demi-marquin noir, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, couv. et dos conservés. Soit 16 volumes.	100 / 150
608	OUVREARD (G.-J.). Mémoires. Paris, Moutardier, 1826-1827. 3 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse, auteur, titre et tomaison dorés, tranches marbrées (dos passés, un dos recollé, frottements, qqs. rousseurs éparses et brunissures). Ex-dono manuscrit de l'auteur à l'encre brune sur les fx-t. à Monsieur Durmont.	60 / 80
609	[Commune de Paris]. Père Duchêne (Le). Paris, 16 ventôse - 3 prairial an 79. N° 1 à 68. In-8, demi-chagrin rouge époque, dos à nerfs, titre doré, tranches rouges (qq. lettres manquantes sur 2 ff., état très convenable, détails sur demande). Collection complète de cette célèbre publication pamphlétaire parue pendant la Commune de Paris. Les rédacteurs étaient Eugène Vermersch, Maxime Vuillaume et Alphonse Humbert.	40 / 50

Lot	Désignation	Estimation
610	* PITOU (Louis-Ange). L'urne des Stuarts et des Bourbons, ou Le fond de ma conscience sur les causes et les effets des vingt-et-un janvier des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles chez les deux peuples. A Paris, chez L.A. Pitou, 31 août 1815. In-8, [2] f., XXIV-430 p., [1] f. (errata), [1] f. (avec vignette de titre typographiée), demi-cuir de Russie à coins bleu roi, dos lisse, titre doré, filets et roulettes en place des nerfs, fleurs de lys en fleurons, le tout doré, filet doré aux plats, couvertures muettes conservées [J. Faki] (coiffe de tête et bord d'un plat frottés ; rousseurs sporadiques, restauration d'un trou en marge p.51). Rare édition originale et à compte d'auteur de cet ouvrage composé par un défenseur émérite de la cause des Bourbons, "déporté à Cayenne au 18 fructidor". Illustré d'un portrait de la famille royale en frontispice, gravé par Ruotte d'après Sauvage. Exemplaire enrichi d'une belle lettre autographe datée d'avril 1817 et signée de l'auteur à la duchesse d'Orléans, dans laquelle il sollicite le renouvellement de son brevet de libraire. Note d'Auguste Aubry (1821-1878), libraire originaire de Sancheville (Eure-et-Loir) : Fondateur du "Bulletin du bouquiniste" (en 1857). - Établi à Paris, rue Dauphine, n° 16 (en 1863-1866). On joint : PITOU. De l'incrédulité intéressée... Paris, Pitou, janvier 1825 [Relié à la suite] du même. Pièces remarquables. 1ère et 2ème série. [Relié à la suite] Pétition et révélations. Février 1839. [Relié à la suite] et autres textes. In-8, demi-basane bleu nuit époque, dos lisse, fers dorés (rousseurs). Long ex-dono autographe de l'auteur en regard du faux-titre. Soit 2 volumes.	100 / 120
611	* POMEY (François). Pantheum mythicum, seu Fabulosa deorum historia. Amstaelodami, apud A. Schonenburg, 1730. In-8, 7 [sur 8] f., 298 p., [7] f. (index), vélin doré de l'époque (dorure des médaillons effacée, un faux-titre manquant, travaux de vers pages 245-285). Illustré d'un frontispice d'après G. Schoute et de 27 planches de scènes mythologiques d'après J. van Vianen, le tout gravé sur cuivre.	50 / 70
612	* [Prisons] [Bagne]. Ensemble de 6 ouvrages en 6 volumes. - ALHOY (Maurice), LURINE (Louis). Les prisons de Paris. Paris, Havard, 1846. In-4, demi-chagrin aubergine époque (coins frottés ; brunissures). - ALHOY (Maurice). Les bagnes. Histoire, types, mœurs, mystères. Edition illustrée. Paris, Havard, 1845. Grand in-8, demi-basane rouge époque, dos à nerfs, auteur, titre et fleurons dorés (frottements, rousseurs, qq. ff. brunis avec mouillure marge en tête). 30 gravures hors-texte, dont 4 coloriées, et de nombreuses illustrations dans le texte, le tout gravé sur bois. - LAMOTHE (Alexandre de). Mémoires d'un déporté à la Guyane française. Blériot, 1879. In-12, broché (couv. et dos renforcés d'adhésif). - LASSALLE (Albert de). L'hôtel des haricots, maison d'arrêt de la Garde Nationale de Paris. Paris, Dentu, (vers 1870). In-8, demi-chagrin citron époque, dos lisse orné (dos brunis, 2 coins frottés, taches). Illustré de 70 dessins d'Edmond Morin. - AYMÉ. Déportation et naufrage... Paris, Maradan, (vers 1810). In-8, cartonnage post. marbré à la bradel, pièce de titre basane havane (qq. salissures marginales). - JOHANNOT. PELLICO (Silvio). Mes prisons. Paris, Charpentier, 1843. Petit in-4, demi-chagrin vert bouteille époque, dos lisse, fers romantiques, couv. conservée (rel. frottée, dos passé, coins émoussés, des cahiers déréglés, qq. rouss. et saliss.). - LABOURIEU. Les mémoires d'un déporté. Paris, Faillard, (vers 1860). In-4, demi-basane rouge époque, dos lisse (coins usés, taches aux plats). Soit 7 volumes.	50 / 60
613	* PUGET DE LA SERRE (Jean). Le secrétaire à la mode. Amsterdam, Elzévier, 1662. In-12, velin époque (frotté, gardes manquantes, auréoles claires, marques anciennes à l'encre et taches d'encre en marge, sans le titre-frontispice). On joint : BALZAC (Jean-Louis de). Lettres ... à Monsieur Conrart. Amsterdam, Elzevier, 1664. In-12, 424 p. (dont le titre-front.), [2] f., basane havane XVIIIe siècle (trav. de vers et traces de brûlure sur la reliure). Éd. par Guillaume Girard qui signe l'épître dédicatoire à Conrart. - Contient 4 livres de lettres à Conrart et un cinquième de "Lettres à diverses personnes". - Titre-frontispice gravé sur cuivre par P. Philippe. (Willems, 1321). Soit 2 volumes.	70 / 80

614 [Révolution]. Ensemble de nombreux documents :

- [Députés de la Révolution]. Pièces autographes ou signées par neuf députés.
 - Albitte Antoine Louis, député de la Seine-Inférieure à l'Assemblée législative et à la Convention nationale. L.A.S. in-4 de remerciements du 27 brumaire an 8.
 - ALQUIER (Charles-Jean-Marie), avocat, magistrat, maire de La Rochelle, député de la législative, et de la Convention. Apostille autographe signée de 23 lignes du 11 brumaire an 6, en qualité de membre du Conseil des Anciens, en marge d'une pétition du Citoyen Rathelon qui a servi 35 ans dans l'armée et qui n'a rien touché de sa pensin. In-folio, de 2p. signée par 6 autres personnalités.
 - BERNARD DES JEUZINES (André-Antoine), dit Bernard de Saintes, magistrat, député de la Charente-Inférieure à l'Assemblée législative et à la Convention. Sa signature en qualité de président du Comité de Sureté générale et de Surveillance sur une feuille in-4 d'écrou du 27 février 1793 contre le Citoyen Deval prévenu d'émigration. Cachet de cire rouge.
 - COUHEY (François), avocat, député des Vosges à la CONvention. Apostille autographe signée de recommandation de 2 lignes sur une demande congé de Joseph Dumont, maréchal de l'armée du Rhin, pièce manuscrite in-4 de 4p. datée du 8 messidor an 3 signée par 12 autorités locales.
 - DUBOIS DE CRANCE (Edmond Louis Alexis, dit DUBOIS-CRANCE), général, député aux Etats-généraux, élu des Ardennes à la CONvention, Ministre de la Guerre. Sasignature sur l'acte de nomination du citoyen Salamou chef de bataillon de l'Armée des Alpes. In-4, manuscrit, datée du 24 juillet 1793, cachet de cire rouge.
 - DELACROIX DE CONTAUT (Charles-François), avocat, député de la Marne à la CONvention, élu au Conseil des Anciens sous le Directoire, ministre des Relations extérieures. Père du peintre Eugène Delacroix. 3 pièces signées dont une lettre autographe in-4, datée du 21 pluviôse an 3, en qualité de Représentant du peuple en mission dans le département de Seine et Oise, adressée au citoyen Boucher pour lui demander de venir retirer deuxpaquets. Une pièce in-4 imprimée avec sa signature autographe en qualité de Ministre des relatins extérieures, adressée au citoyen Rivals, envoyé de la République française à Hesse Cassel pour respecter les règles de comptabilité en matière d'emprunt et d'avances. Ornée d'une vignette d'en-tête à l'effigie de la République. Lettre manuscrite in-folio avec sa singature autographe en qualité de Ministre des relatons extérieures, adressée au citoyen Rivals, ministre plénipotentiaire de la République française à Cassel, datée du 23 messidor an 5 pour lui demander de s'informer des dispositions de la baronne de Kriegsheim à l'égard de la nièce la veuve Baulèle qui est dans le besoin.
 - GUFFROY (Armand-Benoît-Joseph), député du Pas-de-Calais à la Convention. Apostille autographe favorable signée de 20 lignes, datée du 29 pluviôse an 3, en marge d'une L.A.S. in folio, de 2p. par Trouille, chef de bataillon qui demande le remplacement de deux chevaux qui lui ont été pris à l'occasion de son arrestation, reconnue comme arbitraire.
 - LALOY (Jean-Nicolas), député aux Etats-généraux, maise de Chaumont, élu député-suppléant de la Haute-Marne à la Convention, préfet de l'Aube. L.A.S in-4 adressée à Creuzat, inspecteur à l'octroi, pour llui demander de confier au citoyen Mongin, qui est épuisé par un excessif travail de nuit "un emploi plus doux, plus digne de son âge et de ses anciens services, tel que celui d'employé pour l'Ile Louviers, ou le port de la Grenouillère..."
 - LE TOURNEUR (Etinne-François-Louis-Honoré, dit Le Tourneur de la Manche), général, député de la Manche à l'Assemblée législative et à la Convention, nommé préfet de Loire-Inférieure en 1800, puis conseiller à la Cour des comptes. Lettre manuscrite in-4, adressée au Maire de Nozai, avec sa signature autographe en qualité de préfet, datée du 28 ventôse an 10, pour l'assurer qu'il fait tous ses effort spour que le service des Convois militaires, qui est interrompu faute de fonds, puisse reprendre.

2. [Révolution] [Culte]. 2 pièces manuscrites.

- Application de la Constitution Civile du Clergé de 1790. Manuscrit in-12 de 32p., d'époque révolutionnaire intitulé Conduite qu'ont tenue les ecclésiastiques de la ville du Mans relativement à la soumission. "les ecclésiastiques de la ville du Mans ont toujours montré une soumission de fait aux loix de la rép. Aujourd'hui on demande d'eux qu'ils déclarent cette soumission au greffe des municipalités, ilsont jugé que la forme de cette déclaration exigée n'étoit point contraire aux principes de la foy sur l'autorité spirituelle de l'église catholique et ont signé lad. formule". Suit le développement par demandes et par réponses de tous les arguments en faveur de cette soumission, qui battent en brèche les inconvénients pratiques et objections théoriques qui peuvent être soulevés, un des plus longuement exposés étant celui du "mariage au nom de la loi". Quant aux inconvénients qui résulteraient du refus de soumission ce sont : une nouvelle scission dans le clergé et les fidèles, le rique de devoir déporter ou d'enfermer pour toujours les insoumis, de considérer leurs fidèles commeennemis de l'Etat, etc. Avec cette conclusion : "Donc il est de la prudence et de la sagesse dans les circonstances du jjour de se déclarer en faveur de la soumission pure et simple.
- Recettes et rémunération des ministres du culte de Fougères. Double feuille in-folio manuscrite, signée Desheyès, contenant l'état des recettes et dépenses de la quinzaine, au 15 mars 1791, relatives au culte pour le district de Fougères. Une quarantaine de vicaires et curés, nommément désignés sont concernés pour les cantons de St Georges, Fleurigné, Louvigné, Fougères, St Brice, St Marc le Blanc, Billé.

Lot	Désignation	Estimation
615	[Révolution française]. - Procédure criminelle, instruite au Châtelet de Paris, sur la dénonciation des faits arrivés à Versailles dans la journée du 6 octobre 1789. Paris, Chez Baudouin, 1790. In-8, toile rouge à la bradel, pièce de titre, année dorée. - AGIO (L'), ou Traité de l'agiotage à l'usage des agens de change, courtiers, marons et agioteurs. Par un grenadier du Régiment d'Anjou. Paris, s.n., 1789. Plaquette petit in-4, de 24 p., percaline rouge XIXe s. à la Bradel, titre en long au dos. - MONTPENSIER (Duc de). Relation de la captivité de S.A.S. Monseigneur le duc de Montpensier pendant les années 1793, 1794, 1795 et 1796. A Twickenham, Imprimerie de G. White, 1816. In-8, demi-basane fauve, dos lisse, titre et fleurons dorés, plats à décor de croisillons à froid dans un encadrement de double filets dorés. Soit 3 volumes.	70 / 100
616	[Révolution française]. [Justice, tribunaux]. Réunion de 17 pièces imprimées, 1788-1792. In-4 en feuilles, telles que parues. Ensemble cohérent d'édits, lois, ordonnances touchant la justice et les tribunaux, dont une pièce traitant de la peine de mort, et une autre des galères. Une autre ordonne la libération des personnes antérieurement condamnées pour des faits relatifs à la liberté de la presse.	150 / 200
617	* [Révolution française]. Pièces concernant Louis XVI. Recueil factice de 17 pièces. (Vers 1790-92). In-8, couv. moderne papier bleu (à toutes marges, mouillures en fin de vol.). On joint : Assemblée Nationale. Recueil factice de pièces publiées entre 1789 et janvier 1793. In-4, cartonnage marbré ancien (coiffes et coins usés, à toutes marges). Soit 2 volumes.	100 / 200
618	[SALVETTI (Filippo Timoteo de)]. De Vita et Gestis Napoleonis magni commentarius Joachimo primo neapolitanorum regi dicatus. Romae, Ex officina Perego-Salvionia, 1810. In-folio, 241 p., demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné de roulettes dorées, titre doré (qq. discrètes piq. de vers aux mors ; rouss. éparses très modérées.). Rarissime ouvrage à la gloire de Napoléon Ier. L'on sait que l'État français, à la demande de Napoléon, a pris à ses frais 100 exemplaires de ce volume, et qu'il a souscrit pour autant d'exemplaires du 2e volume prévu. Destiné à contenir les commentaires de Joachim Murat, roi de Naples, celui-ci ne parut jamais. Devant l'insigne rareté des exemplaires actuellement localisés (en tout 7 : 4 en France - BnF et Lyon -, 1 à Durham et 2 en Italie, selon KvK, Wcat, CCfr et ICCU), l'on est en droit de se demander combien sont réellement sortis des presses... d'autant que la qualité du papier employé pour celui-ci - un beau et fort vergé - laisse imaginer un investissement fort important. Il est joint une lettre autographe signée, datée de 1860, de Carlo Nocella (1826-1908), futur cardinal, adressée à Vincenzo Cavazzi. Voir : Paul Hazard, La Révolution française et les lettres italiennes, 1910, p. 179 ; et Archives nationale, Paris, F1e 138, dossier 16.	300 / 400
619	* SECOUSSE (Denis-François). Ordonnances des Roys de France de la troisième race., recueillies par ordre chronomogique. Troisième volume [seul]. Paris, Imp. royale, 1732. Fort in-folio, [1] f., CXLIV-694-CXCIV p., veau havane moucheté époque, dos à nerfs, armoiries royales aux plats, chiffre royal au dos, (dos frotté, coins émoussés, épidermures). Ce volume renferme les ordonnances du roi Jean, depuis le début de 1355 jusqu'au 8 avril 1364. Mention manuscrite de l'époque signalant un ex-dono du duc d'Antin en 1733.	50 / 70
620	* [VIALART (Charles)]. Histoire du Ministère d'Armand Jean Du Plessis cardinal duc de Richelieu. S.l., s.n., 1649. Fort in-folio, basane brune époque (reliure très usée, plat sup. presque détaché, auréoles claires dans les marges de pied). Pagination multiple, portrait de Richelieu en oied gravé sur cuivre en frontispice, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Rare ouvrage condamné au feu par un arrêt du Parlement de mai 1650.	100 / 200

Lot	Désignation	Estimation
621	[Histoire XIXe]. Ensemble de 3 ouvrages en 5 volumes. - GUIZOT (F.). Du gouvernement de la France depuis la Restauration et du ministère actuel. paris, A la librairie française de Ladvocat, 1820. In-8, demi-basane vert bronze, auteur et titre doré (dos décollé, coiffe sup. manquante, plats frottés coins émoussés, un feuillet dérelié). - GUIZOT (F.). Des moyens de gouvernement et d'opposition dans l'état actuel de la France. Paris, A la librairie française de Ladvocat, octobre 1821. In-8, demi-basane violette, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (dos uniformément insolé vert, qqs. rousseurs éparses). - FLASSAN (M. de). Histoire du Congrès de Vienne. Paris, Chez Treuttel et Würtz, 1839. 3 vol. in-8, demi-veau vert, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, caissons ornés (dos insolés, qqs. rousseurs, laccrocs à deux coiffes). On joint : Réunion de 2 ouvrages en reliure identique. 2 vol. in-8, demi-basane racinée, dos lisse, pièce de titre et de tomaison en basane verte portant la mention "Papeles varios" (frottements). - [CHATELAIN (R.-T.)]. Voyage d'un étranger en France pendant les mois de novembre et décembre 1816. Paris, L'Huillier et Delaunay, 1817. (Rousseurs). - GARROS (P.-Ascension). De la sauvegarde des peuples, contre les abus du pouvoir... Paris, Chez Madame Gouillet, Avril 1815. Soit 7 volumes.	50 / 80
622	[Histoire] [Femmes]. Ensemble de 4 ouvrages en 4 volumes. - HURTREL (Alice). Les amours de Catherine de Bourbon, soeur du roi, et du Comte de Soissons. Paris, Georges Hurtrel, 1882. Petit in-12 carré, demi-chagrin havane à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée. Illustrations de M. Riester, A. Lalauze et G. Hurtrel. - CARTON DE WIART (Comte). Marguerite d'Autriche. Paris, Grasset, 1935. In-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [J. Kauffmann - F. Horclois]. Un des 210 ex. sur vélin de Montfourrat, réservés aux sélections Lardanchet (n° S.L. 12). - AVENEL (Georges). La vraie Marie-Antoinette d'après la correspondance secrète. Paris, Librairie illustrée, [1876]. In-18, demi-percaline bleue à la bradel, pièce d'auteur et de titre rouge. - REBOUX (Paul). Les conquêtes d'amour et de gloire du maréchal, duc de Richelieu, Paris, Ernest Flammarion, 1929. In-12 carré, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés, larges témoins conservés. Tiré à 95 ex. numérotés : un des 20 sur papier de Hollande (n°10). Soit 4 volumes.	40 / 50

Lot	Désignation	Estimation
623	[Histoire XXe]. Ensemble de 6 ouvrages en 6 volumes. - ISAAC (Jules). Les oligarques. Paris, Minuit, 1946. In-12, demi-chagrin havane, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservée. - GIRAUDOUX (Jean). Armistice à Bordeaux. Monaco, Editions du Rocher, 1945. Petit in-8, cartonnage à la bradel, pièce d'auteur et de titre de basane rouge, couv. conservée. Etiquette ex-libris Elisabeth Grosclaude. - BARBUSSE (Henri). Le feu. Journal d'une escouade. Paris, Flammarion, 1916. In-12, demi-chagrin poli aubergine à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. conservée [G. Levitzky] (dos passé, frottements). - GÉNIN (Auguste). Ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. in-8, reliures identiques, demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs ornés (défauts aux coiffes de tête). 1. Vers pour la France. Mexico, 1918. EAS de l'auteur. 2. Sacrifice. Crès, 1925. Edition originale. Un des 50 sur vergé pur chiffon (seul grand papier). EAS de l'auteur. - DORGELES (Roland). Les croix de bois. Albin Michel, 1919. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, couv. et dos conservés (coins frottés). Soit 6 volumes. JACQUIER-BRUÈRE. Refaire la France. L'effort d'une génération. Paris, Plon, 1945. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré. Envoi autographe à Pierre Ducroit, signataire non identifié. Ouvrage écrit par Michel Debré et Emmanuel Monnick sous le pseudonyme collectif de Jacquier-Bruère. On joint : LABUSQUIÈRE (Jean). Nouvelles vérités sur les combattants. Lyon, H. Lardanchet, 1941. In-12, demi-maroquin vert bouteille à coins à la bradel, dos lisse, auteur, titre daté dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Kauffmann]. Un des 50 ex. sur pur fil (seul grand papier). Soit 2 volumes. BAINVILLE (Jacques). La fortune de la France. Paris, Plon, 1937. In-8 carré, demi-maroquin aubergine à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés, larges témoins conservés (dos et plat passés). Tirage limité à 490 ex. : un des XX hors commerce sur vélin d'Arches (premier papier, n°XX). Soit 9 volumes.	70 / 100
624	[Histoire]. Trente journée qui ont fait la France. Paris, Gallimard, 1959-1970. 19 vol. in-12, brochés. Certains ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. - n°2. ROY (Jean-Henri), DEVIOSSE (Jean). La bataille de Poitiers. 2 ex. - n°6. OLDENBOURG (Zoé). Le bûcher de Montségur. - n°7. LEVIS MIREPOIX (Le duc ed). L'attentat d'Anagni. - n°8. AVOUT (Jacques d'). Le meurtre d'Etienne Marcel. - n°10. FREDERIX (Pierre). La mort de Charles le Téméraire. - n°11. GIONO (Jean). Le désastre de Pavie. - n°14. MONGREDIEN (Georges). La journée des dupes. - n°16. FAURE (Edgar). La disgrâce de Turgot. - n°17. GODECHOT (Jacques). La prise de la Bastille. - n°18. REINHARD (Marcel). La chute de la royauté. - n°20. OLLIVIER (Albert). Le dix-huit brumaire. - n°22. MARGERIT (Robert). Waterloo. - n°24. GUILLEMIN (Henri). La première résurrection de la République. - n°26. LEFEBVRE (Henri). La proclamation de la Commune. - n°27. CONTAMINE (Henry). La victoire de la Marne. - n°29. BERL (Emmanuel). La fin de la IIIe République. - n°30. ASTIER (Emmanuel d'). De la chute à la Libération de Paris. 2 ex. Certains avec envoi autographe signé de l'auteur. Incomplet. On joint : Réunion de 4 ouvrages. Paris, Club français du livre, 1956 et 1959. 4 vol. in-12, reliure éditeur toile rouge illustrée de portraits (dos insolés). - MASSIN (Jean). Robespierre. 1956. - ROLLAND (J.F.). Les portugais à la conquête de l'Asie. 1956. - TERSEN (Emile). Napoléon. 1959. - VILLEFOSSE (Louis de). Abraham Lincoln. 1956. Soit 23 volumes.	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
625	[Histoire moyen Age XVIIe-XVIIIe]. Ensemble de - SAINTE-AULAIRE (M. le comte de). Histoire de la Fronde. Paris, Baudouin Frères, 1827. 2 vol. in-8, chagrin rouge, dos lisse orné, auteur, titre et tomaison dorés, plats ornés d'entrelacs dorés et double filets d'encadrement, roulette dorée aux contreplats, gardes moirées blanches (lcoins et coiffes usés). Ex-libris contrecollé Wm Standish Standish. - MONSELET (Charles). Oubliés et dédaignés. Linguet, Fréron, Rétif de la Bretonne, Mercier, Cubières. Paris, Bachelin-Deflorenne et Cie, 1885. Grand in-8, demi-toile rouge à la bradel, auteur et titre dorés (plat sup. en partie insolé, accroc au dos). - LABESSADE (Léon de). Le droit du seigneur. Paris, Edouard Rouveyre, 1878. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, couv. conservée. Tirage limité à 100 ex. : un des 56 sur papier Whatman. Soit 4 volumes.	
626	[Littérature XXe] - BOSCO (Henri). Le mas théotime. Alger, Charlot, 1945. In-12 carré, demi-maroquin brun-rouge à bande, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée [Semet et Plumelle] (dos insolé). Edition originale de ce roman couronné par le Prix Renaudot. - THARAUD (Jérôme & Jean). La semaine Sainte à Séville. Paris, Plon 1927. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, auteurs et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés. Tirage limité à 1750 ex. : un des 400 sur Hollande (n°474). - ROBERT (Georges). Marcel Aymé, cet inconnu. Paris, Editions de la revue, 1955. In-12, broché. Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur A. Dauphin Meunier daté du 28.1.1956. - STEINER (George). Errata. récit d'une pensée. Paris, NRF, Gallimard, 1997. In-12, broché. - PLÉIADE (Collection Bibliothèque de la). 5 vol. : 1. Album NRF. Etui. 2. - ARAGON (Louis). Album. Etui. 3. GIDE (André). Journal. 4. MONTAIGNE (Michel de). Essais. 5. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Œuvres. - PEYRE (Joseph). L'homme de choc. Paris, Bernard Grasset, 1936. In-12, demi-basane aubergine à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés (dos passé, qqs. rousseurs sur ff. liminaires, traces de colle pour la C.A.S.). Ex. numéroté sur alfa Navarre. Exemplaire enrichi d'une carte autographe signée de l'auteur à propos d'un voyage et d'une reproduction d'un portrait de l'auteur. - PEYRE (Joseph). Un soldat chez les hommes. Paris, Bernard Grasset, 1946. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, auteur, titre et date dorés, couv. et dos conservés. Un des 165 ex. sur Alfa (2ème papier). - LÉAUTAUD (Paul). Bestiaire. Paris, Grasset, 1959. In-12, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés (lég. frottements). Edition originale : ex. numéroté sur Alfa Mousse. - FRANCE (Anatole). Le mannequin d'osier. Paris, Calmann-Lévy, 1897. In-12, demi-maroquin vert bouteille à longs grains, dos lisse à filet d'encadrement et frise dorés, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés [Stroobants]. Edition originale. - FRANCE (Anatole). SOLOMKO. Le procureur de Judée. Paris, Librairie des amateurs - Ferroud, 1919. In-12, demi-basane brune à coins, dos à 4 nerfs, caissons ornés, pièces d'auteur et de titre noires (dos rfotté, coins et coiffes usés). Illustrations dessinées et gravées à l'eau-forte par Serge de Solomko. Ex. numéroté sur vélin d'Arches. - JAMMES (Francis). L'amour, les muses et la chasse (Mémoires, 2). Paris, Plon, 1922. In-12, demi-basane fauve, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caisson orné doré et à froid, couv. et dos conservés (frottements, taches). Edition originale. Ex-dono manuscrit de l'auteur à Julia A. Daudet (1844-1940), journaliste et poétesse, épouse d'Alphonse Daudet. Soit 15 volumes.	

Lot	Désignation	Estimation
627	[Littérature XXe]. - MALO (Henri). Le beau Montrond. Paris, Emile-Paul frères, 1926. In-12, demi-marquin à longs grains vert foncé, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Lib. Bonneau] (dos uniformément insolé havane). Edition originale : un des 15 exemplaires sur papier de Hollande (n° 14), seul grand papier. - CAMBOURG (Louis de). La seconde Madame Jolibois ou le secret d'un original. Paris, Revue moderne des arts et de la vie, 1931. In-12, demi-marquin à longs grains chocolat à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée L'un des 3 ex. de luxe sur papier pur fil (n°1), certifié, signé et daté par l'auteur du 22 Oct[o]bre 1931. Ex-dono à Max Dearly au faux-titre, à qui est dédié le livre. - OUDARD (Georges). La très curieuse vie de Law. Aventurier, honnête homme. Paris, Plon, 1927. In-12, demi-marquin vert, dos à 2 nerfs dorés, auteur et titre dorés, les plats garnis de papier peint de motifs géométriques noir, vert et doré, couv. et dos conservés [Creuzevault] (dos insolé, petite tache à la couv.) Tirage limité à 950 ex. : un des 50 sur japon (deuxième papier après 25 Chine). - BAZIN (Hervé). Cri de la chouette. Paris, Grasset, 1972. In-8, demi-marquin vert vif à bande, dos à 5 nerfs, dos "ligné", auteur et titre dorés, plats orné de "box" vert bouteille, tête dorée, couv. et dos conservés [Semet et Plumelle] (dos bruni). Edition originale : un des 135 ex. sur pur fil (2e papier après 55 Madagascar). - LODÉ-ZWERCHER (Lily). Le balancier d'or et d'émail. Saint-Etienne, J. Verdier, 1937. Petit in-8 carré, basane racinée fauve, dos lisse, auteur et titre dorés sur le plat sup., couv. et dos conservés (lég. frottements aux coins). Un des 30 ex. de luxe sur papier velin pur fil Lafuma numérotés à la presse et signés par l'auteur (n°26). Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Henri Tournichon, "le célèbre président 503" Soit 5 volumes.	120 / 150
628	- GOETHE (J.W.). Œuvres dramatiques. Paris, A. Sautet, 1825. 4 vol. in-8, demi-basane verte à coins, dos lisse, auteur et tomaison dorés, caissons ornés de fleurons à froid et filets dorés (qq. rouss. claires). - DUMAS (Alexandre). La jeunesse de Louis XIV. Comédie en cinq actes ornée de douze aquarelles hors texte d'après la représentation du Gymnase. Paris, 1853 (?). In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. aquarellée conservée. (frottements). 12 aquarelles. Curieux exemplaire enrichi d'aquarelles originales et d'un titre peint et manuscrit par un amateur, à Alger en 1898. - HIRSCH (Charles-Henry). Légendes naïves. Paris, Girard, 1894. Petit in-12 carré, demi-marquin gris foncé à coins, dos à 3 nerfs, dos orné à froid, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [René Kieffer]. Edition originale : un des 275 sur papier fort teinté (n°40). Soit 6 volumes.	30 / 40
629	* [AQUIN DE CHATEAU-LYON (Pierre-Louis d')]. Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais. Paris, Ruault, 1775. In-8, demi-veau fauve à coins postérieur, dos lisse et orné, pièce de titre basane rouge, marges conservées. Un titre gravé et un frontispice d'après Eisen. - VOLTAIRE. La mérope française, avec quelques petites pièces de littérature. Paris, Prault, 1744. In-8, veau fauve époque, dos lisse, pièce de titre marquin grenat, tranches rouges (trav. de vers en tête du dos, charnière usée, mouillures). Edition illustrée d'un portrait de Voltaire et de 2 planches gravées. - PIRON (Alexis). Poésies diverses... ou Recueil de différentes pièces de cet auteur, pour servir de suite à toutes les éditions desquelles on a supprimé les ouvrages libres de ce poète. Londres, Jackson, 1779. In-8, basane havane époque, dos à nerfs (reliure usée). - TERENCE. Comédies. Hambourg, Vandenhoeck, 1732. 3 vol. in-12, veau fauve époque, dos à nerfs (accidents aux coiffes, coins émoussés, brunissures). Soit 6 volumes.	100 / 120

Lot	Désignation	Estimation
630	* BOILEAU. Œuvres diverses. Paris, Thierry, 1675. In-12, chagrin vert olive moderne, dos à nerfs, tranches rouges (qq. salissures, frontispice jauni). On joint : FONTENELLE. Œuvres diverses. Paris, Brunet, 1724. 2 vol. in-12, veau havane moucheté glacé époque, dos à nerfs, caissons ornés, tranches rouges (2 coiffes découvertes, coins émoussés, salissures, découpage en marge des titres). On joint : PALISSOT (Charles). Œuvres complètes... Nouvelle édition considérablement augmentée, enrichie de figures. Liège, Plomteux, 1777. 6 vol. in-8, demi-veau fauve époque, dos à nerfs (qq. défauts aux coins et coiffes). Un portrait en frontispice gravé par Choffart d'après Monnet, et 18 planches d'après Monnet et Méon, certaines gravées par Thérèse Martinet. Un 7e volume est paru en 1779. On joint : MERE (Antoine Gombaud de). Œuvres posthumes. Paris, Guignard, 1700. In-12, veau fauve glacé époque, dos à nerfs, caissons ornés (coins et coiffes de tête émoussés, brunissures). Edition originale. Soit 10 volumes.	80 / 100
631	* CHATEAUBRIAND (A. de). Les martyrs. Paris, Lefevre, 1838. In-8, demi-chagrin aubergine claire de l'époque, filet doré, dos lisse, fer romantique (brunissures). - BALZAC (Honoré de). Les contes drolatiques. Paris, Giraud, 1853. In-8, demi-basane bleu nuit époque, dos lisse (qq. brunissures). - LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Paris, Furne, 1866. Grand in-8, demi-chagrin vert bouteille (qq. rouss.). - HUGO (Victor). Le pape. Paris, Calmann-Lévy, 1879. In-8, demi-chagrin rouge époque, dos à nerfs (dos bruni ; rousseurs). Soit 4 volumes.	60 / 80
632	* DESFONTAINES (F.-G.). Les bains de Diane ou le triomphe de l'amour. Paris, Costard, 1770. In-8, percaline vert bouteille à la bradel, pièce de titre noire, toutes marges conservées (lég. transferts en regard des planches). Première édition illustrée d'un titre gravé par De Ghendt et de 3 hors-texte gravés sur cuivre, le tout d'après Marillier. Ex. relié avec toutes ses marges. - [JULIEN]. Les copies de Lucien et la métamorphose de Daphné. Paris, Thierry, 1683. In-12, basane brune époque, dos à nerfs (gardes renouvelées ; qq. rouss.). - XENOPHON. Les amours d'Abrocome et d'Anthia, histoire éphésienne, traduite de Xénophon par M. J.*. [Jourdan]. S.l., s.n, 1748. In-18, veau havane époque, dos lisse orné, tranches rouges (une coiffe et 2 coins émoussés, taches aux gardes ; qq. salissures). Edition illustrée d'un frontispice et de 5 figures hors-texte gravés sur cuivre par Maisonneuve d'après Humblot. - Almanach des muses. Paris, Delalain, 1766. In-12, basane fauve époque, dos lisse orné (piques de vers et fentes aux mors, des ff. tachés). On joint : - Almanach des muses. Paris, Delalain, 1786. In-12, veau fauve moucheté, dos à nerfs (un coin émoussé). - [ZACHARIE (J.F.W.)]. Les quatre parties du jour. Paris, Musier, 1769. [Relié à la suite] : [MALFILATRE (J.C.L. Clinchamp de)] : Narcisse dans l'île de Vénus. Paris, Lejay, s.d. Deux ouvrages en 1 vol. in-8, veau havane moucheté époque, dos lisse, tranches rouges (mors fendu, coiffes découvertes, coins émoussés). L'illustration des Quatre parties du jour se compose d'un frontispice, de 4 planches et 4 vignettes gravées sur cuivre par Bacquoy d'après Eisen ; celle du Narcisse, d'un titre gravé par de Ghendt d'après Eisen et de planches gravées par Massard d'après Gabriel de Saint-Aubin. Soit 6 volumes.	80 / 100
633	* GESSNER. Œuvres. Paris, Bossange, An V-1797. 3 vol. in-18, maroquin à longs grains cerise époque, dos lisse, tranches dorées (rares rousseurs). - MILLEVOY. Œuvres. Paris, Ladvocat, 1823. 6 vol. in-18, basane blonde époque, dos et plats ornés à froid et doré, tranches dorées (3 coiffes usées et arrachées, coins émoussés). Ex. sur papier vélin. Portrait sur acier par Alfred Johannot d'après Devéria. - GRESSET. Œuvres choisies. Paris, Saugrain, An II. In-18, maroquin rouge à longs grains époque, dos lisse orné (2 coins usés, brunissures et taches).	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
634	- MARMOUSET. Au lion tranquille. Paris, Librairie de France, 1922. In-12, demi-marquin à longs grains noir à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Canape] (lég. frottements). Tirage limité à 220 ex. : un des 15 ex. sur papier de Hollande Van Gelder (2ème papier après 5 Japon). - MASSON (Georges-Armand). Crique ou l'école du libertinage. Paris, Editions du siècle, 1925. In-12, demi-basane aubergine, dos lisse, auteur et titre dorés. Edition originale sur Alfa contenant un fascicule non relié offrant un chapitre inédit. Avec un poème autographe signé de l'auteur intitulé " Somewhere in Hula-Hula ". - LEROUX (Gaston). Le mystère de la chambre jaune. Paris, Pierre Lafitte, 1902. In-12, cuir de russie rouge, dos lisse, auteur et titre dorés, couv. illustrée conservée (frottements, couv. en partie déreliée). Soit 3 volumes.	50 / 60
635	* OVIDE. Les métamorphoses. La Haye, Neaulme, 1744. 2 (sur 4) vol. in-12, veau havane moucheté époque (lég. brunissures sporadiques, t.1 et 2 seuls). Edition illustrée de nombreuses planches gravées. - VOLTAIRE. La Henriade. Nouvelle édition. A Londres, et Paris, Moutard, 1784. In-8, veau porphyre, triple filets d'encadrement dorés, dos lisse, tranches dorées, imprimé sur papier azuré (dos frotté, coins usés). - [MORVAN DE BELLEGARDE (Jean-Baptiste)]. Le sublime des auteurs ou pensées choisies... Paris, Guignard, 1705. In-12, veau havane moucheté époque, dos à nerfs (coins lég. frottés, petite fente en tête d'un mors, rousseurs). - DECHARME (P.). Mythologie de la Grèce antique. Paris, Garnier, 1886. Grand in-8, demi-chagrin rouge époque, tranches dorées. - PETRONE. Petrone latin et français. 1713. 2 vol. in-12, veau brun époque, dos à nerfs (usures, épidermures, brunissures, signatures anciennes aux titres). - VIRGILE. Buccolica, Georgica et Aeneis. Paris, Didot, s.d. (vers 1830). In-18, veau raciné époque, dos lisse, tranches dorées (qq. frottements). 1 carte dépliant. - PETRONE. Petrone latin et français. Amsterdam, 1736. 2 vol. in-12, veau havane glacé époque (défauts dont coiffes découvertes et coins usés). Illustré d'un frontispice répété et de 9 figures hors-texte dont 2 dépliantes. - VIRGILE. Traduction de l'Eneide par M. de Segrais. Amsterdam, Malherbe, 1700. 2 vol. in-12, veau havane moucheté époque, dos à nerfs, filets et fleurs de lys en fleurons angulaires aux plats, médaillon central peut-être ajouté, le tout doré, dos à nerfs, tranches mouchetées (coiffes et coins restaurés, menus défauts, rares rousseurs). " Seconde édition revue et corrigée par l'auteur et enrichie de figures ". Portrait de Segrais, 1 tableau dépliant et planches gravées sur cuivre, dont un frontispice. Ex-libris manuscrit ancien au titre, Despretz de Queant. Soit 12 volumes.	120 / 150
636	* ROUSSEAU. La nouvelle Héloïse. Londres, Cazin, 1781. 7 vol. in-24, veau blond moucheté, dos lisse, tranches dorées (défauts dont des coiffes absentes, des coins émoussés, brunissures). Frontispice et 10 (sur 11) figures d'après Moreau (une figure jointe, sans doute celle qui manquait, volante, courte de marges, au t.5). (Cohen, 906). On joint : - RICHARDSON (Samuel). Lettres angloises ou histoire de Miss Clarisse Harlove. Londres, [Cazin], 1784. 11 vol. in-24, veau fauve moucheté de l'éditeur, tranches dorées (défauts d'usage, qq. salissures marginales). Illustré du portrait gravé de l'auteur et de 21 planches. On joint : - BOILEAU. Œuvres. Paris, De Bure, 1823. 2 vol. in-24, veau fauve époque, dos lisse, tranches marbrées (coins émoussés, rousseurs). Portrait gravé en frontispice. - GRESSET (J.-B.-L.). Œuvres. Paris, Bleuete jeune, An XIII-1805. 3 vol. in-16, cuir de Russie grenat époque, tranches dorées (coins frottés). Edition illustrée du portrait de l'auteur gravé par Saint Aubin d'après Nattier, et de 5 figures d'après Moreau le jeune. Soit 23 volumes.	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
637	* CESAR. C. Julii Caesaris quae extant ex emendatione Jos. Scaligeri. Leyde, Elzévier, 1635. In-12, vélin époque à recouvrements (passages anciennement soulignés sur une vingtaine de pages, nombreux ex-libris dont un de 1656 sur les ff. liminaires). 1 titre gravé, 2 cartes dépliantes gravées hors-texte, 5 figures gravées sur bois à pleine page. On joint : QUINTE-CURCE. Historia Alexandrii magnii. Amsterdam, Elzévier, 1664. In-8, veau écaille XVIIIe, dos à nerfs, tranches dorées (dos un peu frotté avec traces blanches, titre-frontispice doublé avec petit trou). Titre gravé, 2 planches dépl. dont une carte. On joint : SENEQUE. L. et M. Annaei Senecae Tragoediae, cum notis Thom. Farnabii. Amsterdam, Blaeu, 1645. In-12, velin époque à recouvrement (dos frotté, titre taché). On joint : HORACE. Flacci Poëmata. Amsterdam, Elzevier, 1676. In-12, veau fauve glacé XVIIIe, dos à nerfs, tranches dorées (mors fendus, coiffe de tête arrachée, coins émoussés, rousseurs sporadiques, court de marges). (Willems 1517). Soit 4 volumes.	100 / 120
638	CICÉRON. Œuvres philosophiques. Paris, Imprimerie de Didot Jeune, 1796. Dix tomes en 9 vol. in-18, veau blond raciné, dos lisse orné, auteur, titres et tomaison dorés, filets et frise de fleurs dorés sur les plats, tranches dorées (qq. défauts dont des coins usés, qqs rousseurs). On joint : - VOLTAIRE. Contes en vers, satires et poésies mêlées. Paris, Pierre Didot l'Aîné et Frimin Didot, an IX. In-18, basane, pièce d'auteur rouge, de titre verte (coins émoussés, un coin manquant). Edition stéréotype. Soit 10 volumes. - FLORIAN. Fables. Paris, Didot l'Aimé, 1792. In-8, maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, plats à décor de filet, frises et losange, tranches dorées (mouillures et taches sur les plats, qq. rouss.). Soit 11 volumes.	70 / 100
639	[Littérature américaine et anglaise] : - STEINBECK (John). Tendre jeudi. Paris, Del Duca, 1956. In-12, broché (mouillures et transfert d'encre en bas des ff.) - MEZZROW (Mezz), WOLFE (Bernard). La rage de vivre. Paris, Corrèa, 1955. In-12, broché, couv. rempliée, non coupé. - POE (Edgar). Histoires extraordinaires traduites par Charles Baudelaire. Paris, A. Quantin, 1884. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, auteur, titre et date dorés, filet doré (lég. frottements). Edition illustrée de 13 eaux-fortes hors texte de Wogel, Herpin, Abot d'après Vierge, etc... - CONRAD (Joseph). Une victoire. Paris, NRF, 1923. 2 vol. in-12, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (frottements, dos passés, rares rousseurs claires et éparses). Edition originale. Un des 750 réservés aux amis de l'édition originale sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. On joint, du même, La ligne d'ombre. Paris, Gallimard, 1929. In-12, reliure identique. Edition originale. Tirage limité à 909 ex. : un des 750 réservés aux amis de l'édition originale sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Soit 6 volumes.	50 / 80
640	[Littérature XIXe]. - CLADEL (Léon). Par devant notaire. Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1880. Petit in-12 carré, demi-marroquin vert (insolé). Edition originale. - HERMANT (Abel). Les grands bourgeois. Paris, Alphonse Lemerre, 1806. In-12, demi-toile vert bronze, pièce d'auteur et de titre basane rouge, date dorée, couv. conservée. Ex-dono signé à Henri Lavedan. - FEYDEAU (Georges). Monsieur chasse ! Paris, Ollendorff, 1896. In-12, demi-marroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée (frottements). - VALLÈS (Jules). Les réfractaires. Paris, Librairie Achille Faure, 1866. In-12, demi-basane fauve, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (dos insolé, rousseurs). Edition originale. Soit 4 volumes.	80 / 30

Lot	Désignation	Estimation
641	[Littérature XXe]. - ARNOUX (Alexandre). Indice 33. Paris, Fayard, (vers 1925). In-12, demi-marquain grenat à coins à la bradel, dos lisse [Stroobants] (accroc à la coiffe de tête, toutes marges conservées). Edition originale. Un des 25 ex. sur pur fil (seul grand papier). - ARNOUX (Alexandre). Paris sur-Seine. N°XVIII. Le Trentenaire. Paris, Grasset, 1939. Fort in-12, demi-chagrin havane poli, dos à nerfs, tête dorée [Saulnier] (menus frott. aux coins et coiffes, toutes marge conservée). Edition originale. Un des 18 ex. sur vélin d'Arches (2e papier ap. 15 Japon). - HOUVILLE (Gérard d', pseud.). El seductor. Paris, Excelsior, 1925. In-8, demi-marquain grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée [Canape]. Ouvrage en espagnol. Tirage unique à 500 ex. sur vélin (n°15). - COURTELINE (Georges). Œuvres complètes. Paris, Typographie François Bernouard, 1925-1927. 15 vol. in-8 carrés, tissu, étiquettes d'auteur et de titre rouge, couv. et dos conservés (qq. rousseurs). - Théâtre (3 vol. : I-II; III-IV; V). - Boubouroche. - Chroniques. - Le miroir concave. - Madelon, Margot et Cie. - Le train de 8h47. - Les fourneaux. - Les gaités de l'Escadro. - Les Linottes. - Philosophie. - Les miettes de la table. - La conversation d'Alceste. - Messieurs les Ronds-de-cuir. Exemplaire numéroté sur vergé Navarre. Soit 18 volumes.	30 / 40
642	* [Littérature XXe]. Réunion de 4 ouvrages : - JOUHANDEAU (Marcel). Elise architecte. Paris, Grasset, 1951. In-12, broché (couv. défraîchie, non coupé). Édition originale : ex. du service de presse. Envoi autographe signé de Jouhandeau à la Princesse Bibesco. - JOUHANDEAU (Marcel). Les Argonautes. Paris, Grasset, 1959. In-12, broché (dos et couv. lég. passés). Edition originale. Envoi autographe signé de Marcel Jouhandeau daté du 10 juin 1967 " Pour Marcel et sa charmante épouse Josette, ce livre qui n'est scandaleux que dans les désirs qu'il suppose ". - RÉMY (Tristan). Les clowns. Paris, Grasset, 1945. In-8, broché. Envoi autographe signé de l'auteur à François Le Lionnais, chimiste et mathématicien, membre éminent de l'Oulipo. - MAUROIS (André). Le cercle de famille. Paris, Grasset, 1932. In-8, broché, couv. rempliée, chemise, étui (non coupé, page 305 déchirée sans manque) Edition originale : un des 220 ex. réimposé in-4 sur vélin pur fil Lafuma. Soit 4 volumes.	40 / 60
643	[Littérature XXe]. Réunion de 5 ouvrages, reliures identiques. 5 vol. in-8 carrés, demi-marquain saumon à coins, dos lisses, auteurs et titres dorés en long (dos salis). 1. BECHADE-LABARTHE (Jean). Monsieur Regret. Paris, Editions du sablier, 1949. Couv. et dos conservés. Tirage limité à 800 ex. : un des 100 sur vélin pur fil Lafuma (n°4). Envoi autographe signé à Madame et Roger Michaël. 2. BIBES (Jacques). L'autre monde. Paris, Editions du sablier, 1949. Couv. et dos conservés. Tirage limité à 800 ex. : un des 700 sur Alfa mousse des papeteries Navarre. Envoi autographe signé de l'auteur à Roger Michael. 3. FOURAS (Hugues). Quotidiennes. Paris, Editions de la Bouteille à la mer, 1936. Couv. et dos conservés. Tirage limité à 335 ex. : un des 25 sur pur fil Lafuma (n°XXIV). Envoi autographe signé à Roger Michaël 4. FOURAS (Hugues). Tombés du nid. Paris, Editions du sablier, 1949. Couv. sup. conservée. Tirage limité à 600 ex. : un des 100 sur vélin pur fil Lafuma (n°75). Envoi autographe signé à Liliane et Roger Michael. 5. FOURAS (Hugues). Abattre son jeu. Paris, Editions du sablier, 1947. Couv. et dos conservés. Tirage limité à 900 ex. : un des 80 sur vélin pur fil Lafuma. Envoi autographe signé à Liliane et Roger Michael. H. Fouras (1899-1994) est un poète et journaliste littéraire, et fondateur de la revue "La bouteille à la mer" (1929-1953), à Condom (Gers). Soit 5 volumes.	40 / 50

Lot	Désignation	Estimation
644	[Littérature XXe]. - MAC ORLAN (Pierre). Les bandes. Paris, Les Editions de la Belle Page, 1947. Grand in-8, broché, couv. rempliée. Frontispice de Dignimont. Edition originale : ex. numéroté sur vélin pur fil Johannot. - GIONO (Jean). Colline. Paris, Grasset, 1929. In-12, cartonnage à la bradel, auteur, titre et date dorés, couv. et dos conservés. Ex. numéroté sur Alfa. - MAURIAC (François). Le Jeudi-Saint. [Rio de Janeiro] : Americ=Edit, [1931]. In-12, demi-maroquin blond, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés. Edition originale avec la couverture de relais des éditions Flammarion. - GIRAUDOUX (Jean). Le film de Béthanie. Paris, Gallimard, 1944. In-12, demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservée. Edition originale : un des 50 sur pul fil Lafuma-Navarre, seul grand papier après 19 Annam. Soit 4 volumes.	80 / 100
645	* ABÉLARD (Pierre). Lettres d'Abailard et d'Héloïse. Paris, Houdaille, 1839. 2 vol. grands in-8, demi-cuir de Russie vert bouteille à coins, dos lisse orné de grands fers romantiques (accroc recollé en tête du dos). Illustré de 40 planches d'après J. Gigoux.	20 / 30
646	* Anacréon, Sapho, Bion et Moschus. [Avec] Héro et Léandre, poème de Musée. Paris, Le Boucher, 1773 et 1774. 2 vol. in-8, veau écaillé époque, dos à nerfs, tranches dorées (qq. frottements, salissures et auréoles claires).	100 / 120
647	APOLLINAIRE (Guillaume). La femme assise. Paris, NRF, 1920. In-12, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, couv. et dos conservés (frottements). Edition originale : exemplaire sur papier vergé Lafuma, l'un des 800 réservés aux amis de l'édition originale (n°402).	50 / 70
648	* APOLLINAIRE (Guillaume). Poésies libres. Lausanne, Verger des Amours, 1945. In-8, broché, non coupé. Un des 100 ex. sur vélin pur chiffon de Lana. On joint : APOLLINAIRE (Guillaume). Ombre de mon amour. Paris, Cailler, 1948. 3ème édition. In-12, broché, non coupé. On joint : COLIGNY-CHATILLON (Louise de). Six lettres à Guillaume Apollinaire. A l'enseigne de l'Arc de Nemrod, 1978. In-4, en feuilles, couv. éditeur. Edition originale : tirage limité à 69 ex. sur chiffon de Rives. (2 ex.). Soit 4 volumes.	100 / 120
649	* APOLLINAIRE (Guillaume). Réunion de 5 ouvrages en 5 volumes. - La Rome des Borgia. Paris, Bibliothèque des curieux, 1914. In-8, broché. - La fin de Babylone. Paris, Bibliothèque des curieux, 1922. In-8, broché. - Que faire ? Paris, La Nouvelle Edition, 1950. In-4, broché, non coupé, non rogné. Un des 925 sur Alfa mousse Navarre. - Tendre comme le souvenir. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché, non coupé. Edition originale : un des 420 sur vélin pur fil Lafuma Navarre. - Le guetteur mélancolique. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché. Edition originale : un des 412 sur vélin pur fil. Soit 5 volumes.	80 / 100
650	* APOLLINAIRE (Guillaume). Soldes. Poèmes Inédits. À Fontfroide, Bibliothèque artistique et littéraire, 1985. In-8 étroit, broché. Un des 50 ex. numérotés sur vélin accompagnés d'un fac-similé de Noël. On joint : APOLLINAIRE (Guillaume). Vers et Prose. « Défense et illustration » de la haute littérature et du lyrisme en prose et en poésie. Tome XXXV, 4e trim. 1913 : Les poètes fantaisistes. Grand in-8, broché. Editions pré-originale d'Apollinaire, Toulet et Derème notamment. Soit 2 volumes.	60 / 80
651	* APULÉE. L'âne d'or ou la Métamorphose ; trad. de Savalète ; préf. de J. Andrieux ; avec de nombreuses gravures dessinées par A. Racinet, P. Bénard. Paris, Firmin-Didot, 1872. In-8, demi-basane bordeaux (mors frottés, coins émoussés).	50 / 70

Lot	Désignation	Estimation
652	* APULÉE. Les métamorphoses ou L'âne d'or. Paris, Bastien, 1787. 2 vol. in-8, veau havane glacé, dos lisse (frottements, griffures, rousseurs sporadiques). Edition illustrée d'un portrait et 16 figures hors-texte non signées gravées sur cuivre.	50 / 70
653	* ARNAUD (F.-T.-M. de Baculard d'). Œuvres. Paris, Laporte, 1803-An XI. 12 vol. grand in-8, basane racinée, dos lisse (qq. accidents et défauts d'usage, 1 frontispice mq., brunissures). Edition illustrée d'un frontispice (sur 2) et de 45 planches gravées sur cuivre, ainsi que de quelques vignettes et culs-de-lampe.	80 / 120
654	BALZAC (Honoré de). La maison du Chat-qui-pelote. Paris, L. Conquet, 1899. In-8, demi-maroquin vert bronze à coins à la bradel, dos lisse orné, auteur, titre et date dorés, couv. et dos conservés [Alfred Farez] (dos passé). 40 compositions de Louis Dunki gravées sur Bois par Maurice Baud. Tirage unique à 200 ex. sur vélin du Marais à la forme (n°168). On joint : SURVILLE (Madame L.). Balzac, sa vie et ses oeuvres d'après sa correspondance. Paris, Librairie nouvelle, 1858. In-12, demi- chagrin noir, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couv. sup conservée (frottements). Soit 2 volumes. On joint : [Proust]. BENOIST-MECHIN (Jacques). La musique et l'immortalité dans l'œuvre de Marcel Proust. Paris, Kra, 1926. In-8 carré, demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, couv. conservée. Envoi autographe de l'auteur daté de juin 1972 à Jean Gilbert. On joint : PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu. Paris, Gallimard, 1919-1927. 15 vol. in-12, chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titres et tomaison dorés, plat parchemin, tête dorée, couv. sup. conservée (frottements). Soit 18 volumes.	60 / 80
655	* BALZAC (Honoré de). La peau de chagrin, Paris, Delloye et Lecou, 1838. Grand in-8, demi-basane havane époque, dos lisse (dos frotté, mors sup. fendus, mouill. claire en marge des 4 premiers ff., rousseurs éparses). Première édition illustrée, offrant une centaine de compositions gravées d'après Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français et Marckl. Vignette de titre au squelette, la figure du jardinier de dos est page 303, 2 portraits dans le texte p. 149 et 287. (Carteret III, 41).	80 / 150
656	BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. La Comédie Humaine. Paris, Houssiaux, 1855-1877. 18 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, auteur, titre et double tomaison dorées. Illustrations d'après Bertall, Johannot, Daumier, Séguin, Français, Nanteuil, etc... On joint : BENJAMIN (René). La prodigieuse vie d'Honoré de Balzac. Paris, Plon, 1925. In-12, demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs, caissons mosaïqués, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés. Soit 19 volumes.	100 / 150
657	BARBEY D'AUREVILLY (Jules). 4 vol. in-12, demi-maroquin brun, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés d'un paraphe répété [Franz] (rousseurs éparses). - Histoire sans nom. Paris, Alphonse Lemerre, 1882. - Dernières polémiques. Paris, Albert Savine, 1891. - Lettres de J. Barbey d'Aureville à Léon Bloy. Paris Société du Mercure de France, 1902. - Femmes et moralistes. Paris, Alphonse Lemerre, 1906. Exemplaire de Roger de Cormanin (1854-1918), avec son paraphe doré répété aux entrenerfs. Bibliophile averti, il est le fils de Louis de Cormanin (1821-1866), confident de Théophile Gautier et ami intime de Flaubert et l'un des fondateurs de la Revue de Paris dans laquelle fut publiée Madame Bovary. Soit 4 volumes.	40 / 50
658	BAUËR (Gérard). Les billets de Guermantes. [1] : 1934-1935. [2] : 1936-1939. Porrentruy, Editions des Portes de France, 1937-1947. 2 vol. in-8, demi-chagrin poli cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée [Courtvy]. Envoi autographe signé de l'auteur sur chaque faux-titre à Pierre Edmond Lévy, et 1 carte de visite autographe signée de ses initiales.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
659	* BEAUMARCHAIS. Eugénie, drame en 5 actes... Paris, Merlin, 1767. In-8, cartonnage bradel marbré XIXe, pièce de titre basane rouge (le titre et les planches semblent en fac-similé). Edition illustrée de 5 figures de Gravelot gravées par Duclos, Levasseur, Leveau, Masquelier et Née. On joint : LUCAIN. La Pharsale. Paris, Merlin, 1766. 2 vol. in-8, veau écaille, dos lisse orné (défauts dont épidermures, 2 coiffes découvertes, coins émoussés ; cachet ancien au v° des titres, déch. sans perte p. 225 t.2, brunissures). Edition illustrée d'1 frontispice et de 10 planches, le tout gravé sur cuivre d'après Gravelot. Soit 3 volumes.	70 / 100
660	BEAUNIER (André). Picrate et Siméon. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1904. Grand in-8, demi-maroquin aubergine à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, doubles couv. et dos conservés [Semet et Plumelle]. Edition originale : tirage spécial à 20 ex. réimposés in-8 sur papier vélin de cuves des usines d'Arches, signé par l'auteur, réservé pour Les XX : celui-ci n°III.	70 / 100
661	BÉHAINE (René). Réunion de 2 ouvrages en 2 volumes. 1. Dans la foule horrible des hommes. Paris, Bernard Grasset, 1932. In-12, broché, témoins conservés. Tirage limité à 2396 ex. : un des 8 sur Arches (premier papier) dont l'un des trois numérotés en chiffres romains (n°II). Ex-libris Brun. Bel envoi autographe signé de l'auteur au propriétaire Monsieur Brun daté du 23 No. 1932. 2. La solitude et le silence. Paris, Bernard Grasset, 1933. In-12, broché. Edition originale : ex. du service de presse. Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Léon Henrique. Soit 2 volumes.	50 / 60
662	* BELLIGÉRA (Fernand, pseud de Fernand Tandou). Miettes d'amour. Paris, Galerie de l'Odéon, 1857. In-18, demi-chagrin rouge poli à coins, filet doré, tête dorée, couv. conservée (rousseurs). Ex. contenant un billet autographe signé de l'auteur (1p. in-12, papier bleu).	20 / 30
663	* BERANGER (Pierre-Jean). Œuvres. Paris, Perrotin, 1847 [Et] du même. Dernières chansons. Paris, Perrotin, 1857. 3 vol. grands in-8, rel. homogène demi-maroquin poli rouge à coins [Raparlier]. On joint : DUCIS. Œuvres. Neupveu, 1826. 4 vol. in-8, demi-cuir de Russie vert bouteille à coins époque (brunissures).	80 / 100
665	* BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie [Suivi de] La chaumière indienne. Paris, Curmer, 1838. Fort grand in-8, basane aubergine glacée époque, dos à nerfs, filets dorés (dos passé vert bronze, lég. frottements aux mors et coins, rousseurs sporadiques très modérées). Superbe édition illustrée de 29 planches gravées sur bois, d'une carte en couleurs h.-t. et de 7 planches gravées sur acier, ainsi que de nombreuses vignettes dans le texte, d'après les compositions de Johannot, Meissonier, Français, Huet, etc. Exemplaire grand de marge.	60 / 80
666	* BOILEAU (Nicolas). Œuvres. Paris, David, 1747. 5 vol. in-8 veau havane moucheté époque, dos à nerfs, tranches rouges (qq. défauts dont coiffes découvertes et coins émoussés, 1 pièce de titre renouvelée, qq. brunissures). Edition illustrée d'un portrait en frontispice gravé d'après Rigaud, de 6 planches illustrant Le lutrin, de 38 vignettes d'après Eisen, de fleurons et culs-de-lampe. Exemplaire dans lequel les 6 figures gravées pour le lutrin (t.2) se trouvent en double : on les a inséré à nouveau - à l'époque de la reliure - en regard des 6 premières satires (t.1).	100 / 150
667	* BOUFFLERS (Stanislas de). Œuvres. Paris, Briand, 1813. 2 vol. in-8, demi-basane fauve époque, dos lisse, petits coins vélin, toutes marges conservées (découpe en pied de page de l'Avis au relieur, rouss. éparses modérées). 16 gravures et portrait de l'auteur d'après Marillier. On joint : GRESSET. Œuvres choisies. Paris, Janet et Cotelle, 1823. In-8, basane violine estampée à froid, filet doré (dos uniformément passé, rousseurs éparses). Illustré d'un frontispice. Soit 3 volumes.	50 / 60

Lot	Désignation	Estimation
668	* [BOUHOURS (Dominique)]. Les entretiens d'Ariste et d'Eugène. Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1671. In-4, veau brun époque (coiffes arrachées, coins usés, annotations anciennes en marge que qq. ff.). Ex-libris manuscrit ancien répété, dont sur le frontispice. Edition originale précédée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par L. Cossinus d'après François Chauveau. A la fin, table des noms de personnages dont les devises sont citées dans le texte.	50 / 60
669	* [BOURBON-BUSSET]. Nouveaux synonymes françois, moraux, galants et politiques. Dijon, s.n., 1789. In-18, veau fauve XIXe, dos lisse, titre en long, filets dorés aux plats. D'après une note, l'ouvrage n'aurait été tiré qu'à 50 exemplaires. Il ne figure pas au catalogue de la BnF ni à celui de la bibliothèque de Dijon. Celui-ci est imprimé sur papier vergé de Hollande, et grand de marges.	50 / 70
670	BRASILLACH (Robert). La conquérante. Paris, Plon, 1943. In-12, broché (dos passé et frotté). Edition originale : ex. du service de presse. Envoi autographe signé de l'auteur à un ami dont le nom a été gratté. On joint : DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Plainte contre inconnu. Paris, Gallimard, 1924. In-12, demi-vélin à la bradel, pièce d'auteur et de titre basane rouge, date dorée, couv. conservée. Edition originale : un des 792 réservés aux amis de l'édition originale sur pur fil Lafuma-Navarre. Soit 2 volumes.	80 / 100
671	* BRETON (André). Anthologie de l'humour noir. Paris, Sagittaire, 1950. In-8, broché, couv. rempliée ill. (dos passé) On joint : VIAN (Boris). Réunion de 4 ouvrages in-8 brochés : - Le dernier des Métiers. Pauvert, 1965. - Vercoquin et le plancton. Losfeld, 1965. - L'arrache cœur, L'herbe rouge et les lunettes fourrées, Pauvert, 1962. (taches brunes dans les marges de pied). - Théâtre. Les bâtisseurs d'Empire, etc. Pauvert, 1965. Soit 5 volumes.	60 / *
672	BRETON (André). Les manifestes du surréalisme suivis de prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non du surréalisme en ses oeuvres vives et d'éphémérides surréalistes. Paris, Le Sagittaire, 1955. In-8 carré, broché, couv. illustrée rempliée (couv. fendue aux mors, déchirures au dos et aux coins). Edition en partie originale. Documents et nombreuses illustrations photographiques dues à Man Ray, Denise Bellon, Dora Maar, Stieglitz, etc. Maquette de Pierre Faucheux. Éphémérides imprimées en petits caractères sur les contres-plats et les gardes. Bien complet de sa loupe tenue par un ruban et enchâssée dans les derniers feuillets. On joint : BRETON (André), ELUARD (Paul). Notes sur la poésie. Paris, G.L.M., 1936. Petit in-12, broché (déchirures, fentes et manques au dos et en coin de chaque plat, couv. lég. brunie). Lithographie dépliant de Salvador Dali. Tirage courant (après 15 japon et 100 vélin). On y joint : 2 pages du journal Le Monde, 4 octobre 1969, supplément au numéro 7690. Pages IV et V. Etude sur le surréalisme. Soit 2 volumes et 1 feuillet de journal.	80 / 120
673	* BRULLER (Jean). - Visions intimes et rassurantes de la guerre. Paris, Aux nourritures terrestres, 1936. Grand in-8, broché, couv. rempliée illustrée (dos jauni, petites mouillures claires en marge) - Ex. numéroté sur vélin. - Un homme coupé en tranches. Paris, Hartmann, 1929. Petit in-4, broché, couv. rempliée. - Un des 375 ex. sur vélin de Vidalon - BRULLER. MAUROIS (André). Deux fragments d'une histoire universelle. 1992. Paris, Hartmann, 1929. Petit in-4, broché, couv. rempliée. - Un des 325 ex. sur vélin de Rives blanc Soit 3 volumes.	100 / 120

Lot	Désignation	Estimation
674	CABRERA (Raimundo). Obras completas. I. Cuba y sus jueces. II. Los estados unidos. III. Mis buenos tiempos. IV. Sacando hilas. La Havane, Libr. Cervantes, 1922. 4 [sur 6] vol. in-12, dont trois vol. demi-marroquin grenat moderne, dos à nerfs, tête dorée et un vol. demi-chagrin poli bleu marine moderne, dos à nerfs, tête dorée. Raimundo Cabrera (1852-1923) fut un des représentants du courant libéral cubain à la fin de l'époque coloniale et au début de la république.	30 / 50
675	* CAMPISTRON (Jean Galbert de). Le jaloux désabusé. Comédie. Paris, Ribou, 1710. In-12, [1] f. (titre), 75 p., [2] f. (privil.), parchemin époque. Edition illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre.	50 / 70
676	* CARCO (Francis). Ensemble de ouvrages en volumes - La rue. Paris, Albin Michel, 1930. In-12, moderne demi-chagrin grenat moderne à coins, tête dorée, couv. et dos (dos passé). Edition originale : un des 200 ex. sur vergé Montgolfier. - Le roman de François Villon. Paris, Albin-Michel, 1932. In-8, broché. Illustré de bois gravés en couleur hors-texte. - L'homme traqué. Paris, Albin Michel, 1927. In-12, broché. Envoi autographe signé de Francis Carco, avec le dessin d'un profil, à Jeanne de Herredia. - Poésies complètes. Paris, NRF, 1955 Grand in-8, broché, couv. rempliée. Edition ill. par Brayer, Dignimont, Dunoyer de Ségonzac, Vlaminck... Ex. numéroté sur vélin de Grillet et Féau. Envoi autographe signé au crayon de l'auteur à René Dotin. Soit 4 volumes.	60 / 80
677	* [Colette]. CARCO (Francis). Paname. Paris, Les éditions de France, 1934. In-12, broché. Édition originale. Un des 70 ex. H.C. sur Alpha : celui-ci n° IX imprimé spécialement " pour Madame Colette ", avec la signature de l'auteur et un petit cœur sous le nom de Colette.	70 / 100
678	[CAYLUS]. Les étrennes de la Saint-Jean. Troyes, chez Oudot, s.d. [Suivi de] Les Écosseuses, ou les œufs de Pâques. Troyes, Veuve Oudot, 1739. Deux ouvrages en 1 vol. in-16, veau époque. Il s'agit d'un fort plaisant recueil d'œuvres badines et "poissardes", d'anecdotes et de facéties, composées par les membres de la "Société du bout-du-banc". Ces derniers se réunissaient pour de joyeux dîners chez la comédienne Jeanne-François Quinault. Le principal hôte était le comte de Caylus qui fut considéré comme le directeur littéraire de la Société. Les textes publiés n'étaient pas signés mais les collaborateurs sont connus : Caylus, Mlle Quinault, Moncrif, Crébillon fils, Duclos, le grand Prieur, l'abbé Voisenon, La Chaussée, etc. Exemplaire comprenant à la suite les Écosseuses ou les œufs de Pasques constituant la seconde partie des Étrennes.	60 / 80
679	* CAZIN (Paul). La tapisserie des jours. Paris, Plon, 1934. In-16, demi-basane bleue nuit marbrée époque. Édition originale : un des 40 ex. sur pur fil Lafuma, seul grand papier signalé. Envoi autographe signé de l'auteur à son " petit ami " Henri Guignard, libraire à Autun. On joint : CAZIN (Paul). Lubies. Paris, Plon, 1927. In-12, broché, couv. rempliée, non coupé, témoins conservés. Edition originale : un des 20 exemplaires de tête sur Hollande Van Gelder. Soit 2 volumes.	80 / 120
680	* CÉLINE (Louis-Ferdinand). Le questionnaire Sandfort. Paris, Monnier, 1989. In-8, broché, non coupé. Un des 75 exemplaires de tête sur vélin d'Arches. Bel ex. On joint : CÉLINE (Louis-Ferdinand). Préfaces et dédicaces. Préfaces inédites à Scandale aux abysses et au Livre de quelques-uns de Robert Poulet. Etats successifs de la préface de 1949 à Voyage au bout de la nuit. Tusson, Ed. du Lérot, 1987. In-8, toile saumon à la Bradel, pièce de titre basane havane, couv. cons. Soit 2 volumes.	60 / 80
681	* CERVANTES (Miguel de). Histoire de Don Quichotte. Amsterdam, Arkstee et Merkus, 1768. 6 vol. in-12, basane écaillé époque, tranches dorées (défauts et accidents, piqure de ver en marge au t.1, la pl. 1 manque). Illustré d'un portrait de l'auteur et de 31 [sur 31] planches gravée par Folkema et Fokke d'après Charles-Antoine Coypel. Ex-libris manuscrit ancien répété Elizabeth Le Bas.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
682	* CERVANTES (Miguel de). Histoire de l'admirable Don quichotte, et Suppléments. 1716-1752. Editeurs divers entre 1716 et 1752. L'ens. en 14 vol. in-12, rel. homogène XVIIIe, veau havane moucheté (qqs défauts). Exemphaire composite en reliure uniforme, illustré de gravures hors-texte.	50 / 70
683	* CHARDONNE (Jacques). L'épithalame. Paris, Stock, 1921. 2 vol. in-12, broché (dos passés, marges jaunies). Édition originale (seuls 100 ex. sur Hollande signalés). Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Georges Lecomte. - GENET (Jean). Les Nègres. Clownerie. Décines, L'Arbalète, 1958. Petit in-8 carré, broché, couv. rempliée. Ex. numéroté. - CELINE (Louis-Ferdinand). Scandale aux abysses. Chambriand, 1950. In-8, broché, couv. ill. E.O. 1/3000 vélin. Soit 4 volumes.	20 / 30
684	* CLIFFORD-BARNEY (Natalie). Ensemble de 3 ouvrages. 1. Pensées d'une amazone. Emile-Paul, 1921. In-12, broché. 2. Aventures de l'esprit. Emile-Paul, 1929. In-12, demi-toile rouge moderne. 3. Éparpillements. Nouvelle ed. Persona. 1982. In-8, broché. On joint : [Natalie CLIFFORD BARNEY]. GOURMONT (Rémy de). Lettres intimes à l'Amazone. Paris, Mercure de France, 1927. In-12, broché (dos défraîchi, grands témoins conservés). Lettres adressées à Natalie Clifford Barney. Édition originale : un des 550 ex. sur vergé Lafuma. Soit 4 volumes.	50 / 70
685	* COCTEAU (Jean). Appogiatures. Avec un portrait de l'auteur par Modigliani et un dessin de Hans Bellmer. Monaco, Editions du Rocher, 1953. In-8, broché. Tirage limité à 1150 ex. : un des 900 sur vergé de Lana. On joint : DEVAUX (Pierre). La verte Hélène. Eaux-fortes et dessins de l'auteur. Paris, Editions littéraires de France, 1947. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur. Tirage limité à 550 ex. et qqs-uns hors commerce : un des 500 sur Rives. Soit 2 volumes.	50 / 60
686	* [COLETTE]. Envois de différents auteur à Colette - HAULLEVILLE (Éric de). Le genre épique. Autobiographie. Paris, Ed. de la Montagne, 1930 Tiré à 502 ex. num. : un des 400 ex. sur Alfa (sans illustrations). Envoi autographe signé de l'auteur, "à madame Colette à qui je porte une respectueuse admiration". - MENANTEAU (Pierre). Le cheval de l'aube. [La Roche-sur-Yon, Impr. centrale de l'Ouest, (l'auteur)], 1951. In-12, broché (poussière et petite tache d'encre sur la couv.) Envoi autographe signé de l'auteur à Colette et au faux-titre, poème autographe signé dédié à la même. - HENRIOT (Émile). Portraits de femmes, d'Héloïse à Katherine Mansfield. Paris, Albin Michel, 1950. In-8, broché. Édition originale : ex. du service de presse Envoi autographe signée de l'auteur à Colette. - FOMBEURE (Maurice). Soldat. 7ème édition. Paris, Gallimard, 1935. In-12, broché. Envoi autographe signé de l'auteur à Colette. Soit 4 volumes.	30 / 40
687	COLETTE (WILLY (Colette) dit). La retraite sentimentale. Paris, Société du Mercure de France, 1907. In-12, demi-marroquin azur à coins, filets dorés, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés (couv. et dos conservés) [Levitzky]. Edition originale. On joint: COLETTE. La maison de Claudine. Paris, J. Ferenczi et fils, 1922. In-12, demi-basane ocre, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, plats en papier lustré noir, couv. et dos conservés (frott. au plat sup. dos passé, petite tache). Edition originale : un des 200 sur pur fil des Papeteries Lafuma (n°201). On joint : WILLY. Claudine à Paris. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1901. [Et] Claudine en ménage. Paris, Mercure de France, 1902. 2 vol. in-12 carré, reliure identique demi-basane ocre, dos à 4 nerfs, auteur et titres dorés, plat de papier lustré noir, têtes noires [Lise L. Bataille, relieur-ensemblier] (frottements, dos passés). Envois autographes signés Willy à Paul Souday sur les pages de titre. Soit 4 volumes.	120 / 150

Lot	Désignation	Estimation
688	* COLETTE. Ensemble de 4 ouvrages en 4 volumes. Paris, Ferenczi, 1922-1949. - La maison de Claudine. 1922 (?). In-12, broché, couv. rempliée. Edition originale (?) : un des 75 ex. sur Alfa (seul grand papier après 60 japon et 260 pur fil Lafuma). Envoi autographe signé de Colette à Jacques Manuel. - Le fanal bleu. 1949. In-12, broché (en partie non coupé, toutes marges conservées (qqs rousseurs). Édition originale : un des 500 ex. numérotés sur Alfa. - Bella-Vista. 1937. In-8, broché. Un des 600 ex. Alpha Navarre (papier bleuté). Envoi autographe signé de Colette à Germaine. - Le voyage égoïste. 1928. In-12, broché (petit manque de papier en queue du dos). Edition originale : un des 400 ex. sur vélin bibliophile. Soit 4 volumes.	150 / 200
689	* COLETTE. Ensemble de 4 ouvrages en 4 volumes. - Sept dialogues de bêtes. Paris, Mercure de France, 1905. In-12, demi-marquain grenat à coins et à la Bradel, tête dorée, couv. conservées. - Ces dames anciennes. Paris, Editions Estienne, Les inédits d'Estienne, 1954. In-8, carré broché, couv. rempliée. Un des 200 ex. sur papier vergé bleuté. - La vagabonde. Paris, Flammarion, 1923. In-12, broché. Ex. sur papier courant. Envoi autographe signé de l'auteur à Léopold Marchand. - Dans la foule. Paris, Crès, 1918. In-12 carré, broché. Édition originale (seuls 66 ex. sur grand papier signalés). Soit 4 volumes.	100 / 150
690	* COLETTE. Mitsou, ou comment l'esprit vient aux filles. Paris, Arthème Fayard, 1919. In-8, broché, chemise et étui de toile verte. Ex. sur papier ordinaire. Envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Boulenger. On y joint : WILLY, [COLETTE]. Claudine s'en va. Paris, Ollendorff, 1903. In-8, broché, sous chemise et étui de toile verte (la couv. et les trois premiers feuillets débrosés). Double E.A.S. par Willy " à Monsieur Boisard " et au même (Jacques) par Colette indiquant sur la page de parution des livres de son mari que les claudines ont été écrites par elle : " Mais ne croyez pas cher Jacques, que j'aime beaucoup ces trois derniers romans ", d'autre part Colette indique qu' " Un vilain Monsieur a été écrit par Jean de Tinan et Maîtresse d'esthète par Pierre Veber ". Soit 2 volumes.	80 / 120
691	* COLETTE. Œuvres complètes. Flammarion (Le Fleuron), 1948-1950. 15 vol. grand in-8, demi-chagrin vert à coins, têtes dorées. Ex. numéroté sur vergé de Guyenne. On joint, de la même : - Lettres à Marguerite Moreno. Paris, Flammarion, 1959. Grand in-8, broché. Édition originale : un des 60 ex. sur vélin chiffon de Lana (deuxième papier après 35 vélin d'Arches) - N° spécial du Point. n° XXXIX, mai 1951. In-4, cartonnage éditeur (bon état). - Lettres à ses pairs. Paris, Flammarion, 1973. Petit in-4, broché. Edition originale : un des 175 ex sur vélin Alfa. Soit 18 volumes.	100 / 150
692	* CONTEs et nouvelles en vers. par MM. Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchateau. Rouen, Lemonnyer, 1878. 2 vol. in-12, demi-marquain citron à coins, dos à nerfs mosaïqués, filet doré, tête dorée, témoins conservés [Canape-Belz]. Nombreuses vignettes gravées sur cuivre dans le texte. Bel exemplaire finement relié par Canape-Belz, avec les marges conservées.	30 / 50
693	CORNEILLE (Pierre). Théâtre. [Genève], [Cramer], 1765. 12 vol. in-8, veau raciné, dos à 5 nerfs, pièce de titre et d'auteur rouge, pièce de tomainson verte, caissons ornés, tranches marbrées (2 coiffes sup. usées, trous de vers en marge au 12e vol.). Édition commentée par Voltaire. Illustrée d'un frontispice gravé par Watelet et de 34 hors-texte d'après Gravelot.	100 / 200

Lot	Désignation	Estimation
694	* CREBILLON (Prosper Jolyot de). Œuvres complètes. Nouvelle édition augmentée et ornée de belles gravures. Paris, chez les Libraires associés, 1785. 3 vol. in-8, basane marbrée vers 1800, dos lisse, tranches marbrées. Edition illustrée d'un portrait de l'auteur d'après La Tour, et de 9 figures hors-texte d'après Marillier, le tout gravé sur cuivre.	30 / 50
695	DANTE. Purgatorio. Poema di Dante. Paris, Cazin, 1787. In-18, basane mouchetée éditeur, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranche dorée. Ex-libris contrecollé de la Bibliothèque du Château d'Ancy le Franc.	20 / 30
696	DAUDET (Alphonse). Réunion de 2 ouvrages. - Sapho. Mœurs parisiennes. 10 illustrations de Rejchan. Paris, Maison Quantin, 1888. Grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré, 5 nerfs, auteur, titre et date dorés (dos sali). - Tartarin sur les Alpes. Aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Paris, Calmann-Lévy, 1885. Grand in-8, demi-basane vert bronze à coins, dos lisse, auteur et titre dorés. Soit 2 volumes.	40 / 60
697	* DELAVIGNE (Casimir). Œuvres complètes. Paris, Didier, 1855. Grand in-8, demi-chagrin rouge époque, tranches dorées (serpentes brunies, le reste très frais). Edition illustrée de 12 planches gravées, la plupart d'après A. Johannot, et d'un portrait en frontispice. On joint : DELAVIGNE (Casimir). Poésies et messéniennes. Paris, Ladvocat, 1824. In-8, cuir de Russie vert bronze, dos à 4 nerfs ornés, plats décorés d'une plaque à froid et d'une roulette dorée (coins émoussés, ff. brunis, 2 planches accidentées, 4 pl. manquantes). Un titre gravé et 7 (sur 11) planches gravées d'après Devéria. Soit 2 volumes.	30 / 50
698	DERÈME (Tristan). Ensemble de 4 ouvrages en 4 volumes. 1. Poèmes des colombes. Paris, Emile-Paul Frères, 1929. In-12, demi-maroquin à longs grains vert à la bradel, auteur, titre et date dorés, couv. et dos conservés, non coupé. Un des 50 ex. sur Hollande (2ème papier après 10 japon), témoins conservés. 2. Le zodiaque ou les étoiles sur Paris. Emile-Paul Frères, 1927. In-12, demi-basane rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée [Yseux S[uccesseeu]r de Simier]. 3. L'enlèvement sans clair de lune ou les propos et les amours de Mr Theodore Decalandre. Paris, Emile-Paul Frères, 1924. In-12, broché, couv. rempliée. Portrait frontispice par Pascin. Ex. numéroté (n°82) sur papier vergé à la forme de Blanchet-Kléber. 4. Caprice. Paris, Emile-Paul Frères, 1930. In-8, demi-maroquin bleu-vert à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Yseux S[uccesseeu]r de Simier] (dos et plat inf. insolés). Frontispice de Daragnès. Tirage limité à 820 ex. : un des 800 sur vélin d'Arches (n°40). Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Caffort rappelant "le regret de la province natale du Béarn ensoleillé, auquel on rêve dans le vacarme et la pénombre mélancolique de Passy". Soit 4 volumes.	100 / 150
699	* DERÈME (Tristan). Le véritable impromptu des Champs Elysées. [Paris, L'auteur], pour 60 de ses amis, 1930. Petit in-4, broché, couv. rempliée. Tirage limité à 60 ex. non mis dans le commerce et tous nominatifs : celui-ci n°7 pour Raoul Nordling, consul général de Suède à Paris, avec un envoi autographe signé de l'auteur au même. On joint : DERÈME (Tristan). Le ballet des muses. Emile-Paul, 1928. In-8, broché, couv. rempliée. Ex. sur Arches. Soit 2 volumes.	80 / 100
700	* DESNOS (Robert). Deuil pour deuil. Paris, Sagittaire (Kra), 1924. Petit in-12 carré, broché, couv. rempliée (non coupé). Edition originale : ex. numéroté sur papier de Rives. On joint : DORGELÈS. Les croix de bois. Albin-Michel, 1964. In-12, broché. Bel envoi autographe signé de Roland Dorgelès à André Dézarrois. Soit 2 volumes.	50 / 60

Lot	Désignation	Estimation
701	* DORAT (Claude-Joseph). Les baisers précédés du Mois de mai. La Haye, Delalain, 1770. [Relié à la suite, du même] : Mélanges de poésies fugitives [1ère partie seule]. La Haye, Delalain, 1780. Deux ouvrages en 1 vol. in-8, demi-chagrin blond vers 1800, petits coins vélin, dos lisse et orné, auteur et titre dorés (mouilure marginale sporadique). Les Baisers sont illustrés d'un frontispice et de vignettes d'après Eisen, et de culs-de-lampe non signés, le tout gravé sur cuivre ; les Mélanges offrent un frontispice et 3 planches d'après Marilier. On joint : [SAINT-LAMBERT (Jean-François de)]. Les saisons, poème. Amsterdam, s.n., 1775. In-8, veau havane époque (dos très usé et restauré, qq. rousseurs). Illustré de 7 planches d'après Moreau le Jeune, et de 5 vignettes, le tout gravé sur cuivre. On joint : DORAT. Lettre de Barnevelt [Suivi de] Lettre du comte de Comminge [Suivi de] Lettre de Zeila, jeune sauvage [et autres pièces reliées à la suite]. In-8, veau havane pastiche, dos à nerfs, tranches dorées. Non collationné ; illustré de planches, vignettes et culs-de-lampe gravés sur cuivre par De Longueil d'après Eisen. Soit 3 volumes.	70 / 100
702	DROUET (Minou). Arbre, mon ami. Paris, Julliard, 1956. In-8, plein maroquin violine mosaïqué à décor d'un arbre, auteur et titre dorés frappés sur les plats, filet d'encadrement doré, marbrées dorées, couv. et dos conservés, étui assorti [AD. LEROY, dor.] (petit accroc au dos au décor d'arbre, dos insolé). Tirage limité à 250 ex. et qqs ex. hors commerce : un des 200 sur Alfa mousse Navarre (n°100).	20 / 30
703	DU FAIL (Noël) (Léon Ladulfi, seigneur de La Hérissaye). Discours d'aucuns propos rustiques, facécieux et de singulière récréation, ou les Ruses et finesses de Ragot, capitaine des gueux, etc. S.l., s.n., 1732. In-12, demi-basane époque (dos usé, fendillé, sans coiffe sup.). Ex-libris manuscrit au titre.	30 / 40
704	* HERODOTE. DU RYER (Pierre). Les histoires d'Hérodote mises en françois. Paris, A. deSommaville, 1645. Fort in-folio, veau brun époque, dos à nerfs, décor des plats à la Duseuil (accidents divers dont mors sup. fendu, coins usés, trav. de vers en marge limité en début de volume, qq. notes anciennes en marge). Titre en rouge et noir avec vignette gravée sur cuivre, et titre-frontispice allégorique daté de 1646. Exemplaire grand de marges.	100 / 150
705	DUHAMEL (Georges). Réunion de 4 ouvrages : 1. Confession de minuit. Paris, Mercure de France, 1920. In-16, demi-marquain poli havane à coins, dis à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, témoins, double couverture et dos conservés, étui [Devauchelle]. Édition originale : un des 613 exemplaires de tête sur Hollande. Enrichi de 2 cartes autographes signées de G. Duhamel, l'une, à une critique, pour la remercier d'un article favorable au livre ; l'autre, à un confrère lui demandant quelques pages pour une revue, auquel il propose d'emprunter des passages de Confession de minuit. 2. Tel qu'en lui-même... Roman. Paris, Mercure de France, 1922. In-16, demi-marquain chocolat à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, couv. et dos conservés. Édition originale : exemplaire numéroté sur vélin de châtaigner. 3. Le Club des Lyonnais. Roman. Paris, Mercure de France, 1929. Grand in-8, marquain poli havane à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, double couverture, dos et marges conservés, étui. [Devauchelle]. Édition originale : un des 55 exemplaires de tête réimposés in-8° raisin sur japon impérial. 4. Tel qu'en lui-même... Roman. Paris, Mercure de France, 1932. Grand in-8, marquain poli havane à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, double couverture, dos et marges conservés, étui. [Devauchelle]. Édition originale : un des 55 exemplaires de tête réimposés in-8° raisin sur japon impérial. Soit 4 volumes.	250 / 300

Lot	Désignation	Estimation
706	* DUROSOY (Barnabé Farmian). Les sens. Poème en six chants. Londres, s.n. [i.e.Paris], 1766. Illustré de 7 planches gravées par J. de Longueil d'après Eisen et Wille - dont le frontispice - et de 2 planches de musique gravées, ainsi que de vignettes et culs-de-lampe. [Relié à la suite] GIRARD-RAIGNÉ. Les sens. Poème en cinq parties, à Mademoiselle de L***. Amsterdam, s.n. [i.e. Paris, Le Jay], 1769. Deux ouvrages en 1 vol. in-8, le second en 2 parties ([VIII]-50 ; 27 p., 1 f. d'errata), basane racinée post., dos lisse (coiffes et coins frottés, mouillures à la fin du volume). Premier tirage des illustrations des Sens de Durosoy. On joint : [DORAT (Claude-Joseph)]. Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers, précédés par des réflexions sur le conte, et suivis de Floricourt, histoire française. Amsterdam, s.n., [i.e. Paris, Jorjy], 1765. In-8, basane havane mouchetée début XIXe, dos lisse, tranches jaunes (légers frottements sur les mors, trous en marge des 3 dernières page). Edition originale illustrée de 2 planches d'après Eisen gravées par Longueil. On joint : DORAT. Recueil de contes et de poèmes. Paris, Delalain, 1776. In-8, basane havane mouchetée XIXe, dos lisse orné, tranches citron (un coin usé, rousseurs modérées). Illustré d'un titre-frontispice, cinq planches d'après Eisen, gravées par de Longueil, Massard ou De Ghendt ; trois vignettes d'après Eisen et des culs-de-lampe. Soit 3 volumes.	80 / 100
707	* ÉRASME. Les colloques d'Erasmus... Nouvelle traduction, par Mons.r Gueudeville. Leyde, Van der Aa, 1720. 6 vol. in-12, rel. modeste demi-parchemin moderne (dos grisés, brunissures soutenues). Edition illustrée d'un frontispice et de vignettes à mi-page gravées sur cuivre, non signées mais dans le genre de Romain de Hooge ou de Harrewyn selon Cohen (n° 347).	60 / 80
708	* FARRÈRE (Claude). Bêtes et gens qui s'aimèrent. Paris, Flammarion, (1920 ?). In-12, maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filets dorés aux coupes, tête dorée, quadruple filets bordant les contreplats, double garde de satin moiré et de papier marbré, couv. et dos conservés, étui assorti [Lavaux]. Édition originale : un des 25 ex. non numérotés sur papier vergé de luxe, signés et paraphés de la main de l'auteur imprimés spécialement pour ses amis et lui-même : celui-ci nominatif pour Charlotte Siva, avec cet envoi autographe signé de l'auteur " pour Lotte, son grand frère qui l'aime ". Bel ex. finement établi par Lavaux avec ses témoins conservés. Catalogue du libraire de 2 p. à la fin du volume.	80 / 120
709	* FARRERE. [Colette]. FARRÈRE (Claude). Loti. Paris, Flammarion, 1930. In-12, broché (dos passé). Édition originale : ex. du service de presse. Bel envoi autographe signé de l'auteur à Colette " que j'aime, que j'admire, que j'embrasse, etc... ". On joint : DOMERGUE. LOTI (Pierre). Le mariage de Loti. Calmann-Lévy, 1936. Petit in-4, broché, couv. rempliée. Ex. ordinaire sur vélin à la forme. Soit 2 volumes.	70 / 100
710	* FIELDING . Tom Jones. Paris, Didot, 1833. 4 vol. in-12, demi- chagrin bleu nuit XIXe, dos à nerfs orné. Illustré de 12 planches gravées d'après Moreau le jeune.	50 / 70
711	FLAUBERT (Gustave). L'éducation sentimentale. Paris, Michel Lévy Frères, 1870. 2 vol. in-8, [2] f., 427 p. + [2] f., 331 p. demi-chagrin bleu nuit post. mais XIXe s. , dos à 4 nerfsauteur, titre et tomaison dorés (papier des plats renouvelé, premier cahier dérelié, qq. ff. un peu dérégls, rousseurs). Edition originale. Exemplaire portant au tome 2 la mention fictive " Deuxième édition ". (Vicaire III, 726).	200 / 300
712	* [Illustré moderne]. FOLON (Jean-Michel). Le message. Paris, Hermann, 1967. In-24 oblong, reliure éditeur toile noire.	20 / 30
713	* [COLETTE]. GARÇON (Maurice). Plaidoyer pour René Hardy. Paris, Arthème Fayard, 1950. Petit in-8, broché. Exemplaire de service de presse. Envoi autographe signé de l'auteur à Colette.	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
714	GIDE (André). Pages de journal. 1929-1932. Paris, Gallimard, 1934. In-12, demi-marquain bleu nuit à coins, dos lisse à caissons double filets, auteur et titre dorés, double filet, couv. conservée (deux coins lég. émoussés) [Morrel. Binder. London]. Tirage limité à 780 ex. : un des 530 sur alfa Navarre sous couverture spéciale de la collection des Essais. Celui-ci un des 30 hors commerce (n°635). Envoi autographe signé d'André Gide à André Ruijters, "son ami". On joint : SUARES (André). Ensemble de 2 ouvrages : - Tolstoï vivant. Paris, Cahiers de la quinzaine, 1911. In-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 6 nerfs, auteur et titre doré. - Poète tragique. Paris, Emile-Paul Frères, 1921. In-12 carré, demi-marquain brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, date dorés, couv. et dos conservés. Edition originale. La couverture porte : "Poète tragique, portrait de Prospéro". Soit 3 volumes.	60 / 80
715	* GILBERT DE VOISINS (Auguste). - Le bar de la fourche. Paris, Crès, 1923. Grand in-8, demi-chagrin moderne havane, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservée (dos passé). Ex. numéroté sur vélin pur fil du Marais. - La conscience dans le mal. Paris, Crès, 1921. In-12, broché, couv. rempliée. Édition originale : un des 50 ex. sur vélin pur fil Lafuma (seul grand papier après 5 Chine). Ex. aux larges témoins conservés. - Les moments perdus de John Shag. Paris, Sansot, 1906. In-16, broché (dos passé). Edition originale (?), seuls 15 ex. sur Hollande signalés. Soit 3 volumes.	40 / 60
716	* GODEAU (Antoine). Poésies chrestiennes. Paris, Vve Camusat, Le Petit, 1646. In-12, [1] f. (titre gravé), 52 p, [4] f. (table, privil.), 516 p., velin époque, dos lisse, titre ms. moderne (charnière int. fendue, garde sup. renforcée, titre défraîchi, mouillure très claire).	50 / 70
717	* GOMBAULD (Jean de). L'endimion. Paris, Nicolas Buon, 1624. In-8, [12] f. (dont le titre gravé), 351 p., reliure veau havane moucheté glacé XVIIIe (rel. usée, plats détachés, certaines gravures courtes de marge, brunissures). Ouvrage peu commun et d'une grande importance dans l'histoire du livre illustré au XVIIe siècle. L'illustration se compose d'un frontispice et de 16 compositions à pleine page, d'après Crispin de Passe le jeune, gravées sur cuivre par Crispin lui-même, Léonard Gautier, Charles David et Jean Picart. (Duportal, Etude, 1914, p. 263 ; Paultre, Les Images du Livre, p. 36-37.)	200 / 300
718	GRACQ (Julien). Ensemble de 5 ouvrages en 5 vol. in-12, brochés. José Corti éditeur : 1. Le Rivage des Syrtes. 1951 (couv. salie ; annotations à l'encre au f. liminaire). 2. La forme d'une ville. 1985 (couv. ill. rempliée ; qq. surlign. au crayon noir). 3. La presqu'île. 1970. 4. Un beau ténébreux. 1980 (couv. salie). 5. Autour des sept collines. 1988 (non coupé). Soit 5 volumes.	80 / 120
719	* GRECOURT (J.B. Willart de). Œuvres complètes. Luxembourg, s.n., 1764. 4 vol. in-12, veau havane fin XVIIIe, dos lisse, pièces de titre et tomaison rouges, tranches marbrées (qq. pts défauts dont accroc à une coiffe). Edition illustrée de 4 frontispices gravés (3 d'après Eisen et un d'après Fossier), et de 4 vignettes aux titres.	40 / 50
720	GUITRY (Sacha). Théâtre, I et II. [Et] : Souvenirs, I. Paris, Plon, 1934-1936. 3 vol. in-8, marquain cerise, dos à 4 nerfs saillants, titre, tomaison et date dorés, double filet doré aux coupes, contreplats bordés de marquain orné de 4 filets dorés, doubles gardes de satin et de papier marbré, tranches dorées sur témoins, étuis [Lucie Weill] (2 dos passés, 1 coins lég. écrasé, frott. aux étuis). Bel ensemble, établi avec soin par Lucie Weill, réunissant l'édition originale du premier volume des Souvenirs (seul paru), et les 2 premiers tomes de la première édition collective du Théâtre.	100 / 200

Lot	Désignation	Estimation
721	* [HÉRIOT (Virginie), HÉRIOT (Auguste)]. Les feuilles de saule. Bernouard, 1924. In-4, demi-basane havane marbrée, dos à nerfs ornés, couv. sup. conservée (dos décollé). Ouvrage composé par Auguste Hériot (1886-1951) - amant de Liane de Pougy, soupirant éconduit de Colette - en collaboration avec sa sœur Virginie. Auguste Hériot a inscrit à la main les noms des deux auteurs qui ne figurent pas sur la page de titre. La préface est d'André Lebey. Un des 150 ex. sur vergé d'Arches (seul grand papier après 2 japon) ; c'est sans doute le seul tirage. L'ouvrage n'apparaît pas au catalogue de la BnF. L'exemplaire présente des corrections manuscrites et est enrichi d'un envoi autographe signé d'Auguste Hériot.	80 / 120
722	* [Livre du XVI^e siècle]. HOMÈRE. Ilias, seu potius omnia eius quae extant opera [Et] Odyssea, ejusdem Batrachomyomachia, Hymni, aliaq[ue] eius opuscula, seu catalecta. Argentorati (Strasbourg), Rihel, [1572]. 2 forts vol. in-8, 893 p., [36] f. et 827 p., [26] f., basane havane du XVII^e siècle, tranches rouges (reliures usées, coiffes absentes, brunissures, découpures aux titres). Edition établie et commentée par le philologue allemand Huber Van Giffen. Texte grec, traduction latine en regard, scholies et index à la fin de chaque volume.	150 / 200
723	* HOUVILLE (Gérard d'). Chez le magicien. Les quatorze. Paris, Le divan, 1926. In-8, demi-chagrin bleu poli à la bradel, couv. et dos conservés [Lavaux]. Contient : Le Parfum et la fumée. L'Heure. Le Chant des oiseaux. Dormir ! L'Eau magique. Oursinet. Les Fleurs mortes. La Guêpe. Au Pays des Mille et une nuits. Soir de lune. Le Soir triste. La Sombre saison. Tout ce qui meurt. Le Dernier feu. Promenade. Printemps. Un des 60 ex. sur japon, n°XXII. On joint : VILMORIN (Louise de). Le sable du sablier. Paris, Gallimard, 1945. 4e ed. In-12, broché. Bel envoi autographe signé de Louise de Vilmorin à Gérard d'Houville avec le petit dessin d'un trèfle. Gérard d'Houville est le pseudonyme de Marie-Louise-Antoinette de Régnier, fille du poète José-Maria de Heredia et épouse du poète Henri de Régnier. Soit 2 volumes.	70 / 100
724	HUGO (Victor). Les feuilles d'automne. Bruxelles, C.J. de Mat, 1832. In-8, reliure époque veau vert olive, dos à 4 nerfs et finement orné, pièce de titre veau noir, plats ornés d'une plaque foliale à froid, bordée d'un jeu de filets dorés, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches marbrées (rel. insolée avec qq. taches, 1 coin émoussé, qq. rousseurs éparses, brunissures marginales, taches claires pages 123-128). Rare édition parue en Belgique l'année même de l'édition originale, et comprenant une préface au sujet de la poésie de Victor Hugo, par De Reiffenberg. Exemplaire tiré sur papier vélin de Whatman. Etiqu. ex-libris moderne René Féry d'Esclands.	80 / 150
725	HUGO (Victor). Œuvres. Berlin, W. Natorff et Compagnie, 1836-1838. 11 vol. in-12, demi-basane fauve à coins, dos à 4 nerfs, fleurons dorés, pièce d'auteur et de titre bleu ciel, pièce de tomaison et de titre verte, tranches rouges, (pièces de tomaison passées, frottements, rousseurs). On joint : LARGUIER (Léo). Victor Hugo en vingt images. Paris, Albin Michel, 1935. In-12, demi-basane fauve à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (lég. frottements). Avec une lettre autographe signée de l'auteur à Monsieur Charles Saurel et d'un envoi autographe signé de l'auteur au même. Ex. de service de presse. Soit 12 volumes.	60 / 80
726	* HUYSMANS (Joris-Karl). Sainte Lydwine de Shiedam. Paris, Stock, 1901. Grand in-8, demi-basane fauve marbré, dos lisse orné de fleurons à froid et fers dorés, pièce de titre basane grenat, tête dorée, couv. conservée. Edition originale : ex. numéroté. On joint : POUGY (Liane de). L'insaisissable. Paris, Lamm Nilsson, [1898]. In-12, demi-chagrin rouge moderne, dos à nerfs. Portrait de l'auteure en phototypie en frontispice. Soit 2 volumes.	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
727	* JACOB (Max). Ensemble de 2 ouvrages en 2 volumes. - Rivage. Paris, Editions des Cahiers libres, 1931. In-8 carré, broché, couv. rempliée (couv. insolée) Un des 400 ex. sur Outhenin-Chalandre. - Le roi de Béotie. Paris, Gallimard, 1921. In-12, broché (couv. brunie). Edition originale : un des 800 sur vergé Lafuma Navarre. On joint : [JACOB]. SALMON (André). Max Jacob, poète, peintre, mystique et homme de qualité. Paris, René Girard, 1927. In-4, broché (un ex. avec brunissures). Frontispice de Kisling et illustrations de Max Jacob (qq. brunissures). Tirage limité à 525 ex. : un des 475 ex. sur vélin d'Arches. (2 ex.) Soit 4 volumes.	40 / 50
728	* JALOUX (Edmond). Le reste est silence... Paris, Plon, 1921. In-12, demi-chagrin récent poli fauve orange à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre chagrin marine, fleurons et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés. Edition originale : un des 20 ex. de tête sur papier de Chine (n°8). Ex. enrichi de 2 L.A.S. de l'auteur et d'1 billet à Léon Hennique .	70 / 100
729	* JARRY (Alfred). Ubu roi. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1921. In-12, broché, couv. rempliée illustrée (dos jauni avec accroc en queue, mais bel exemplaire avec témoins conservés, premier cahier débroché). Préface de Jean Saltas. Portrait de l'auteur en frontispice par Lantier. Édition augmentée de documents icono-bibliographiques. Un des 100 ex. numéroté sur japon (seul grand papier signalé). Note à l'encre en latin au fx.-t.	150 / 200
730	JARRY (Alfred). Gestes et opinions du Docteur Faustroll, pataphysicien. Roman néo-scientifique. Suivi de Spéculations. Paris, Bibliothèque-Charpentier - Fasquelle, 1911. In-12, demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, couv. conservée (frottement à un nerf, couv. brunie). Edition originale posthume (il n'y a pas eu de grands papiers).	150 / 200
731	[Marie Laurencin]. JOUHANDEAU (Marcel). Réunion de 5 ouvrages, chacun avec un envoi autographe signé de l'auteur à Marie Laurencin. - Eloge de la volupté. Paris, Gallimard, 1951. In-12 carré, demi-marquain façon "reptile" de tons verts, couv. conservée (coiffes usées). Ex. de service de presse. Envoi autographe signé de l'auteur à Marie [Laurencin] daté de janvier 1952. - Le fils du boucher. Paris, Gallimard, 1951. In-12, demi-marquain façon "reptile" de tons verts, couv. conservée (coiffes usées). Ex. de service de presse. Envoi autographe signé de l'auteur à Marie [Laurencin] daté de juillet 1951 où il évoque leur amitié "après l'orage douceur de notre amitié de nouveau sereine". - Ménagerie domestique. Paris, Gallimard, 1948. In-12, demi-basane vert vif, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservée. Ex. de service de presse. Envoi autographe signé de l'auteur à Marie Laurencin. - Le langage de la tribu. Paris, Gallimard, 1955. In-12, demi-basane vert vif, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservée. Deuxième édition. Envoi autographe signé de l'auteur à Marie [Laurencin] daté de 1955. - Ma classe de sixième. Paris, Editions de Flore, 1949. Petit in-12, demi-basane vert vif, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservée. Envoi autographe signé de l'auteur à Marie [Laurencin] où il se définit "si piètre professeur de latin qu'elle a renoncé à poursuivre". Soit 5 volumes.	100 / 200
732	* JOUHANDEAU (Marcel). Réunion de 5 ouvrages. Eloge de la volupté. Paris, NRF, Métamorphoses, 1951. In-12, broché (dos décollé). - Ana de Madame Apremont. Paris, NRF, Gallimard, 1954. In-12, broché. Édition originale : un des 125 ex. sur vélin Lafuma Navarre. - La faute plutôt que le scandale. Paris, Flore, 1949. In-12, broché, couv. rempliée. Édition originale : ex. du service de presse. Bel envoi autographe signé de Jouhandeau à Madeleine Claude. - L'oncle Henri. Paris, Gallimard, 1943. In-12, broché. Edition originale : ex. sur papier de Châtaignier. Envoi autographe signé de l'auteur. - Minos et moi. Bruxelles, Nouvelle Revue Belge, 1942. In-12, carré, broché, couv. rempliée Edition originale : un des 425 ex. sur velin blanc. Soit 5 volumes.	100 / 120

Lot	Désignation	Estimation
733	* JOUY (Etienne). Œuvres complètes. Paris, Pilet, 1824, et autres ed. dont Bruxelles, Wahlen, 1822. Ens. de 18 vol. in-12, rel. homogène de l'époque, basane racinée (qq. coins et coiffes usées, rousseurs). - GESSNER (Salomon). Œuvres de Gesner. Paris, Dufart, (vers 1792). 2 vol. in-8, demi-basane havane moderne, dos lisse. Edition illustrée de 27 planches gravées sur cuivre, dont un portrait de l'auteur, 2 titres gravés d'après Marillier, et 24 planches, la plupart d'après Monnet. Exemplaire grand de marges avec les planches avant la lettre. - BERANGER (Pierre-Jean). Œuvres complètes. Paris, Perrotin, 1834. 4 vol. in-8, demi-basane bleu nuit époque, dos orné, tranches marbrées. Edition illustrée de 104 planches gravées sur acier (dont un portrait de l'auteur au t.1), d'un (autre) portrait au trait et de 2 ff. de fac-similés. Soit 24 volumes.	50 / 60
734	KESSEL (J.). Réunion de 3 ouvrages. 1925-1927. 3 vol. in-12, demi-basane ou demi-chagrin rouge à coins, dos lisses, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (frottements). 1. KESSEL (J.), ISWOLSKY (Hélène). Les rois aveugles. Paris, Les éditions de France, 1925. Edition originale portant la signature des auteurs. 2. Nuits de princes. Paris, Les éditions de France, 1927. 3. Terre d'amour. Paris, Ernest Flammarion, 1927. On joint : - NOAILLES (comtesse Mathieu de). L'ombre des jours. Paris, Calmann-Lévy, (vers 1900). In-12, demi-basane vert foncé à la bradel, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservée (dos insolé). Envoi autographe signé de l'auteure à Mademoiselle Yvonne Vernon. PEISSON (Edouard). Le sel de la mer. Paris, Grasset, 1954. In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservée (frottements, dos passé). Edition originale : un des 200 ex. de service de presse (n°200) sur alfa mousse. PEISSON (Edouard). Dieu te juge ! Paris, chez bernard Grasset, 1955. In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservée. Edition originale. Un des 1350 sur Alfa Mousse des papeteries de Navarre. - SEGONZAC (R. de). La légende de Florinda la Byzantine. Ornaments dessinés par Zworykine. Paris, Piazza, 1928. Petit in-8, demi-chagrin mauve à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, tête dorée (dos uniformément passé grenat). Des illustrations ajoutées sur les gardes. Soit 7 volumes.	30 / 40
735	* KISTEMAECKERS (Henry). La flambée. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1912. In-12, demi-maroquin vert bronze à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Dunault] (dos passé). Édition originale : exemplaire imprimé spécialement pour Jules Claretie sur papier vergé enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur au même. Deux étiquettes ex-libris donc Marcel Silvain. Ex. bien relié avec toutes ses marges conservées.	70 / 100
736	* LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Plassan, 1792. 2 vol. in-8, basane havane fin XVIIIe, dos lisse (coiffes et coins usés, rousseurs et qq. salissures). Illustré de 2 portraits, 2 titres gravés et 83 planches d'après Eisen.	150 / 250
737	* LA FONTAINE (Jean de). Les amours de Psyché et Cupidon, avec le poème d'Adonis. Paris, Saugrain et Didot, 1797. 2 vol. in-18, demi-veau blond époque, dos lisse (2 coins émoussés, à toutes marges). Edition illustrée d'un oortrait de La Fontaine gravé par Delvaux d'après Rigaud et de 8 figures gravées par le même d'après Moreau le jeune. Ex. imprimé sur papier vélin.	70 / 90
738	* LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, Desbordes, 1695. 2 vol. in-12, demi-maroquin poli moderne à coins bleu nuit (coins frottés, qq. brunissures sporadiques). Importante édition qui s'inspire directement de la première édition illustrée de 1685, dont elle reproduit la majeure partie des figures, regravées et inversées ; s'y ajoutent un 2e frontispice (absent de cet exemplaire), et les 4 dernières figures illustrant les contes ajoutés à cette édition. 1 (sur 2) frontispices et 58 vignettes à mi-page dessinées par Romeyn de Hooghe (sauf les figures des 4 derniers contes, non attribuées). On joint : [AUDIGUIER (Vital d')]. Histoire de amours de Lysandre et Caliste. Amsterdam, Ravestein, 1663. In-16, demi-chagrin vert canard à coins XIXe (qq. brunissures). Un titre gravé et 16 gravures sur cuivre à pleine page. Soit 3 volumes.	100 / 200

Lot	Désignation	Estimation
739	LACRETELLE (Jacques de). La Bonifas. Paris, Gallimard, 1925. In-8, broché (couv. défraîchie, papier bruni). Envoi autographe signé de Jacques de Lacretelle à Dunoyer de Segonzac sur le faux titre. Provenance : Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance.	30 / 40
740	LACRETELLE (Jacques de). La vie inquiète de Jean Hermelin. Paris, Grasset, 1920. In-12, demi-marquin à longs grains bleu à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, témoins [Stroobants] (dos uniformément insolé vert foncé). Edition originale du premier livre de l'auteur : un des 35 exemplaire sur Hollande van Gelder (n° 21), seul grand papier. Envoi autographe signé de l'auteur à François Laveissière. Ex-libris de François Laveissière dessiné par Guy Arnoux.	100 / 150
741	LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village. Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836. 2 vol. in-8, VIII-322 p. + [2] f., 328 p., demi-basane époque, dos à 4 nerfs ornés, fleurons à froid, auteur, titre et tomaison dorés, tranches marbrées (dos uniformément passés et un peu frottés, défaut de tomaison rectifié à l'encre, rousseurs et brunissures). Édition originale ; exemplaire en reliure d'époque.	200 / 300
742	* LAMARTINE (Alphonse de). Méditations poétiques. Gosselin, 1823. In-8, demi-veau grenat à coins époque, dos à 4 nerfs et ornés, tranches marbrées (brunissures). Edition en partie originale illustrée de 6 lithographies. On joint : - LAMARTINE (Alphonse de). Harmonies poétiques et religieuses (Œuvres tome III). Paris, Hachette, 1866. In-12, demi-basane rouge époque, tranches dorées (2 coins émoussés). - LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Paris, Gosselin, 1841. Grand in-8, demi-chagrin rouge époque (taches aux plats, coupes usées, un coin émoussé, qq. ff. déreliés, salissures, 1 planches détachée). - MILTON (John). Le paradis perdu. Traduction de Chateaubriand, précédé de Réflexions sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine... Paris, Rigaud, 1863. In-folio, demi-chagrin brun époque, double filets, dos à nerfs orné. Edition illustrée de 25 estampes originales gravées sur acier, la plupart d'après Flatters. Soit 4 volumes.	80 / 100
743	* ARIOSTE. Roland furieux. Paris, Brunet, 1775. 4 vol. in-8, demi-veau bleu nuit XIXe, dos orné, tranches marbrées (brunissures). Exemplaire ne comprenant que 34 planches (sur 92) : 30 d'après Moreau, Eisen, Cochin ou Monnet, et 14 gravées par Bartolozzi d'après Cipriani ; il renferme en outre le portrait en frontispice.	80 / 100
744	* ARIOSTE. Roland furieux. Paris, Brunet, 1775. 4 vol. in-8, veau havane raciné vers 1800, dos lisse, tranches dorées (dos un peu frottés, 2 coiffes et les coins émoussés, brunissures). Edition illustré d'un portrait et de 92 planches d'après Moreau, Cochin, Eisen, Cipriani et quelques autres - dont une d'après Greuze -, le tout hors-texte et gravé sur cuivre.	100 / 200
745	* LE MERCIER D'ERM (Camille). La muse aux violettes. Paris, Sansot, 1910. In-12, broché. Édition originale : un des 10 ex. de tête sur japon impérial. Recueil composée en mémoire de Renée Vivien. Envoi autographe signé de l'auteur (nom du destinataire coupé).	50 / 60
746	* LE MOYNE (Pierre). Les Oeuvres poétiques du P. Le Moyne. A Paris, chez T. Jolly & S. Bernard, 1671. In-folio, [16] f., 450 p., [1] f. (privil.), 17 (sur 18) compositions à pleine page, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre, veau havane moucheté époque, dos à 6 nerfs, titre doré, caissons ornés de fleurs de lys, plats bordés d'un encadrement floral et médaillon jésuite au centre, le tout doré, tranches dorées (coiffe de tête restaurée, coupure du cuir sur 1 caissons, fente en tête du mors sup., 1 coin émoussé, rouss. modérées au titre puis papier un peu bruni). Sans le frontispice ni la première planche.	150 / 250
747	* [LE VAYER DE BOUTIGNY (Roland)]. Tarsis et Zélie. Paris, Musier, 1774. 3 vol. in-8, veau écaille époque, tranches dorées (qq. défauts dont coins émoussés). Edition illustrée de 3 frontispices d'après Cochin, Moreau et Eisen, 3 fleurons de titre et 20 vignettes par Eisen, le tout gravé sur cuivre. On trouve inséré au début du t.1 une copie manuscrite de l'époque (5 p. ½ in-8) de la critique de l'ouvrage parue dans l'Année littéraire.	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
748	* LÉAUTAUD (Paul). Notes retrouvées. Paris, Imp. de Jacques Haumont, 1942. In-12, broché, grands témoins conservés. Édition originale : un des 30 ex. sur vergé d'Arches (n°XVIII), (deuxième papier après 10 japon, nominatif pour la Librairie Henri Lefebvre. On joint : JAMMES (Francis). Les géorgiques chrétiennes. Paris, Mercure de France, 1911-1912. 3 vol. in-8, brochés. Ex. imprimés sur papier vergé fort à toutes marges. Soit 4 volumes.	70 / 100
749	* LEGOUVÉ. Le mérite des femmes et autres poésies. Paris, Renouard, 1804. In-18, veau havane racinée, dos lisse orné, roulettes dorées bordant les plats, aux coupes, et contreplats, tranches dorées [F. Doll] (qq. frottements). Illustré d'un frontispice gravé par Simonneau d'après Moreau. Formé dans l'atelier de Bozérien en compagnie de Thouvenin, le relieur F. Doll aurait été l'un des favoris de Napoléon Ier ; il travailla par la suite pour la reine Marie-Amélie, épouse de Louis-Philippe.	40 / 60
750	* LESAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Libraires associés, 1747. 4 vol. in-12 veau havane moucheté époque, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et havane (3 mors fendus, accroc à une coiffe, brunissures). Edition définitive, rare et recherchée, illustrée de 32 figures gravées.	100 / 200
751	* LESAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas. Paris, Compagnie des Libraires, 1786. 4 vol. in-12, basane havane mouchetée, dos lisse, pièces de titre et de tomaison vertes (défauts et grossières restaurations). Edition illustrée de 28 figures hors-texte non signées, gravées sur cuivre. On joint : LESAGE (Alain-René). La valise trouvée. Nouvelle édition à laquelle on a joint la Journée des Parques, par le même, et le Bijoutier philosophe, comédie... Maastricht, Dufour et Roux, 1779. In-12, demi-basane brune racinée pastiche, tranches rouges. Illustré de 4 planches gravées par J.B.P. Tardieu. Soit 5 volumes.	50 / 60
752	Librairie des bibliophiles - Jouaust. Ensemble de 4 ouvrages en 7 volumes. 1. MOLIÈRE. Sganarelle ou le cocu imaginaire. Paris, Librairie des bibliophiles, 1889. Petit in-12, demi-chagrin citron, auteur et titre en long doré (dos passé). Frontispice de L. Leloir. 2. MARIVAUX. La surprise de l'amour. Paris, Librairie des bibliophiles, 1890. In-12, demi-chagrin rouge époque. 3. RACINE (Jean). Théâtre. Paris, Librairie des bibliophiles, 1880. 3 vol. in-12, demi-chagrin poli havane à coins, tête dorée (dos passés et un peu frottés). 4. GOLDSMITH (Oliver). Le vicaire de Wakefield. Trad. de Charles Nodier. Paris, Librairie des bibliophiles, 1888. 2 vol. in-12, rel. pastiche dans le goût du XVIIIe (qq. frottements, toutes marges conservées). On joint : - LA FONTAINE (Jean). Lettres de La Fontaine à sa femme sur son voyage de Paris en Limousin. Paris, Collection pour MMMCCCXXXIII bibliolâtres, 1937. In-4, demi-marroquin à longs grains grenat à bande, dos lisse, tête dorée [Semet et Plumelle] (petit accroc à une coiffe, qq. griffures aux plats). - [MARCHANGY (L.-A.-F. de)]. Procès fait aux chansons de P.J. Béranger. Paris, chez les marchands de nouveautés, décembre 1821. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée [David] (rousseurs, toutes marges conservées, frottements au dos, coins émoussés). Edition originale. Soit 9 volumes.	100 / 120
753	* LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. Londres, s.n., 1779. Petit in-4, basane havane racinée vers 1790, dos lisse, tranches dorées (frottements et restaurations, mouillure claire touchant qq. feuillets). Edition illustrée d'un frontispice et 29 figures hors-texte gravées sur cuivre, dont la célèbre scène " des petits pieds ".	100 / 150
754	* LOUIS DE GRENADE. Tutte l'Opere del R.P. Fra Luigi di Granata... Vinegia, Gio. Paolo Gioliti de Ferrari, 1580-1586. 3 forts vol. in-4, demi-basane havane modeste fin XVIIIe, pagination multiple, ornements et nombreuses vignettes gravés sur bois dans le texte (reliures usées mais solides ; qq. rouss. et salissures sans gravité).	100 / 150
755	* MAC ORLAN (Pierre). Quartier réservé. Paris, Gallimard, 1932. In-12, demi-chagrin poli grenat à coins, tête dorée, couv. et dos [Bernasconi]. Édition originale : un des 50 réservés aux Amis de l'Édition originale sur vélin pur fil Lafuma Navarre.	40 / 50

Lot	Désignation	Estimation
756	* MAC ORLAN. Sous la lumière froide. Paris, Jonquières, 1926. Grand in-8, broché, couv. rempliée. Tirage limité à 301 ex. et qqs-uns pour les collaborateurs : un des 275 sur vélin à la forme de Rives.	60 / 80
757	MANN (Thomas). La montagne magique. Paris, Fayard, 1931. 2 vol. in-8, demi-marroquin vert à bande, filets dorés, dos à 4 pièces saillantes de mroquin grenat portant en lettres dorées le titre et l'auteur, têtes dorées, couv. conservées (dos passés, frottements, petits manques aux coiffes de tête). Edition originale de la traduction en français.	80 / 150
758	* MARGUERITE D'ANGOULEME (reine de Navarre). Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, faisant suite aux Contes de J. Bocace.... A Londres, s.n., 1784. Huit tomes en 4 vol. in-8, veau moucheté et peint, dos à nerfs, tranches dorées (menus défauts aux reliures dont un coin usé ; taches brunes éparses). Edition illustrée d'un frontispice et de 74 planches gravées (num. 1-72 et 2 sans n°), la plupart d'après Freudenberg. Exemplaire grand de marges.	70 / 100
759	* MARGUERITTE (Paul). Amants. Paris, Kolb, [1890]. In-12, reliure époque demi-cuir de Russie vert foncé à la bradel, couv. conservée. Envoi autographe signé de l'auteur à José Maria de Heredia.	40 / 50
760	MARMONTEL (Jean-François). Les contes moraux. Paris, Merlin, 1765. 3 vol. in-12, veau écaillé époque, dos lisse, traches marbrées (défauts dont une pièce de titre manquante, une coiffe arrachée, restaurations de coins et coiffes, salissures). Première édition illustrée : un portrait de l'auteur en frontispice d'après Cochin gravé par Saint-Aubin, d'un titre gravé d'après Gravelot répété à chaque volume, 23 hors-texte d'après Gravelot. (Cohen, 687).	100 / 150
761	MASSIS (Henri). Ensemble de 2 ouvrages. 1. L'occident et son destin. Paris, Grasset, 1956. In-8, demi-chagrin poli vert olive à coins, dos à nerfs, tête dorée [Anker Kysters, Eftf. 1960]. Edition originale. Un des 25 ex. de tête sur pur fil. Envoi de l'auteur. 2. Visages des idées. Paris, Grasset, 1958. In-8, chagrin poli vert olive, dos et plats richement ornés, contreplats doublés, gardes de velours, tête dorée, étui [Anker Kysters, Eftf. 1960]. Edition originale. Un des 15 ex. de tête sur vélin pur chiffon. Envoi de l'auteur. Reliures soignées du maître danois Anker Kysters. Soit 2 volumes.	40 / 50
762	MAUPASSANT (Guy de). Œuvres complètes. Paris, Louis Conard, 1908-1910. 28 [sur 29] vol. in-8, demi-marroquin brun à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et année dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (des coins émoussés)	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
763	MAUROIS (André). Réunion de 12 ouvrages en 12 volumes. 1. Ariel ou La vie de Shelley. Paris, Grasset, 1923. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, filets à froid, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Creuzevault] (enfonceur au plat sup.). Ex. numéroté sur vergé bouffant. 2. Cours de bonheur conjugal. Paris, Hachette, 1951. In-8, broché, étui, demi-basane verte, auteur, titre et date dorés. Edition originale. Tirage limité à 600 ex. : un des 500 sur Alfama Marais. 3. Tragédie en France. New-York, Editions de la Maison française, 1940. In-8, demi-chagrin vert à coins, auteur, titre et date dorés, couv. et dos conservés, [Juul-Lassen]. 4. Journal d'un tour en Amérique latine. Paris, Editions du Bateau Ivre, 1948. In-8 demi-chagrin vert à coins, auteur, titre, date dorés. Couv. et dos conservés [Juul-Lassen]. 5. Discours de réception de M. André Maurois à l'Académie française et réponse de M. André Chevrillon. Paris, Bernard Grasset, 1939. In-8, demi-chagrin vert à coins, auteur, titre, date dorés. Tirage limité à 1955 ex : un des 27 sur japon impérial (n°13). 6. Ce que je crois. Paris, Bernard Grasset, 1952. In-8, broché, étui demi-chagrin vert à coins, auteur, titre, date dorés (dos insolé). Ex. numéroté sur Alfa Navarre. 7. Portrait d'une actrice. Paris, Trémou, 1925. In-8 carré, demi-maroquin vert à coins, dos à 3 nerfs, auteur et titre doré, tête dorée (uniformément insolé brun). Tirage limité à 395 ex. : un des 25 hors commerce sur japon impérial comportant un tirage de la gravure sur Chine, avant la lettre, numéroté 1/50 et paraphé par le graveur. 8. Relativisme. Paris, Kra, 1930. In-12, demi-basane grenat à coins, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Desbled] (frottements). Ex. numéroté sur vélin blanc. 9. DAVID. Climats. Paris, La revue française, s.d. In-8 carré, demi-chagrin havane à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. sup. conservée (lég. frottements, dos insolé). Ex. num. sur vélin de Vidalon. 11 pointes sèches d'Hermine David. 10. Histoire d'Angleterre. Paris, Fayard, 1937. Fort in-12, demi-chagrin vert à coins, dos à 8 nerfs, auteur, titre et fleuron dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (lég. frott. coiffe inf., dos uniformément passé). Edition originale. 11. Les discours du docteur O'Grady. Paris, Grasset, 1922. In-8, demi-chagrin chocolat à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (frottement au dos, un coin émoussé). Tirage spécial à 20 ex. réimposés in-8 raisin sur papier vélin de cuve d'Arches réservés pour les XX, nominatif pour Louis Brun. 12. MAUROIS (André). Dialogues sur le commandement. Paris, Grasset, 1924. In-12, demi-basane blonde, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, plats cartonnage noir, tête noire, couv. et dos conservés. Un des 50 ex. sur japon (deuxième papier de luxe après 15 ex. sur Chine). On joint : HENRIOT (Emile). Deivae Sacrum (Elégies). Paris, Le Divan, 1913. In-8, cartonnage à la bradel, pièce d'auteur et de titre verte, couv. et dos conservés (qqs. salissures à la couv.). Edition originale. Tirage limité à 125 ex. numérotés et paraphés par l'auteur : un des 100 sur papier vergé. Envoi autographe signé de l'auteur à François Laveissière daté de 1933. Ex-libris de François Laveissière dessiné par Guy Arnoux. Soit 13 volumes.	150 / 250
764	* MEISSONNIER. Le Conte de C***. Les contes rémois. 3ème édition Lévy, 1858. Grand in-8, reliure de l'époque chagrin bleu nuit, dos à nerfs finement orné, filets dorés aux plats et coupes, dentelles intérieure, tête dorée [Thompson ?]. On joint : [IBELS (André, sous le pseud de Roy Lear). Talentiers. Ballades libres. Dessins d'Ernest La Jeunesse. La critique, 1899. In-8, demi-basane racinée vers 1930, dos lisse, couv. conservée. Soit 2 volumes.	50 / 60
765	[MÉRIMÉE (Prosper)]. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Paris, H. Fournier jeune, 1830. In-8, demi-chagrin cerise à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, date et fleurons dorés, double filet doré aux plats, tête dorée, toutes marges conservées (un coin émoussé, 2 autres avec épidermures, frott. léger sur coiffe et nerfs ; rousseurs). Deuxième édition, en partie originale, du premier ouvrage de Mérimée, paru sans nom d'auteur. Elle renferme deux pièces inédites, L'Occasion et Le Carrosse du Saint-Sacrement.	100 / 200

Lot	Désignation	Estimation
766	[Minuscules et petits formats]. Réunion de 10 ouvrages en 26 volumes : - Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. Paris, J.B. Fournier, An X-1802. In-32, cartonnage époque vert, dos brun, pièce de titre rouge, caissons ornés (dos décollé, frottements, coiffe frottée, plats frottés). - GRESSET. Œuvres. Paris, J.B. Fournier, An IX-1801. In-32, identique au précédent (frottements). - Petites heures de cour. Paris, Chez le Fuel, [vers 1840]. In-32, maroquin rouge (frottements, coins et coiffes usés, rousseurs). - GAUTIER (Théophile). Le roman de la momie. Paris, Charpentier, 1889. In-32, demi-veau fauve, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tranches dorées (coins émoussés dos tachés). Illustrations de J. Lecomte du Nouy. - DEMOUSTIER (C.A.). Lettres à Emilie sur la mythologie. Paris, chez Ant. Aug. Renouard, 1824. 3 vol. in-16, demi-basane noire, dos lisse, auteur, titre et tomaison dorés (frottements, rousseurs). - DESAUGIERS (M.A.). Chansons et poésies diverses. Paris, Poulet, Delaunay, Rosa et Pélissier, 1816. 2 vol. in-18, demi-basane racinée à coins, auteur, titre et tomaison dorés (frottements, rousseurs). - LEPELLETIER (Edmond). La-ï-tou. Bruxelles, Kistemaeckers, 1886. In-18, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filets dorés, tête dorée, couv. conservée (petites fentes aux mors). Tiré à petit nombre (ex. n°27). - BLANCHARD (Pierre). Les délassemens de l'enfance. Paris, chez l'auteur, Le Prieur et Belin, 1806-1807. Dix tomes en 5 vol. in-18, demi-basane fauve, pièces de titre et de double tomaison rouge (rel. usée avec lacunes, rousseurs et brunissures). - RACINE (Jean). Œuvres. Paris, L. de Bure, 1823. 4 vol. in-32, maroquin vert à longs grains, dos à 5 nerfs, auteur et tomaison dorés, dos richement orné, double filet d'encadrement sur les plats (frottements, rousseurs). - BARTHÉLÉMY (J.J.). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, Imprimerie de Didot Jeune, an XII. 7 vol. in-18, plein veau, dos lisse, pièces de titre et de tomaison rouge, caissons ornés (frottements, dos insolés, qqs coiffes arrachées, coins émoussés, qqs rousseurs, annotations à l'encre brune au frontispice, tampon bleu d'ex-libris). Soit 26 volumes.	30 / 40
767	* MOLIERE. Œuvres. Paris, La Compagnie des Libraires associés, 1773. 6 vol. in-8, veau havane moucheté époque, dos à nerfs, tranches rouges (défauts aux reliures dont coiffes découvertes, épidermures ; rouss. éparses modérées). L'illustration se compose d'un portrait de Molière gravé par Cathelin d'après Mignard, de 33 figures hors texte et six vignettes de titre par Moreau le Jeune, gravés en taille-douce par Baquoy, de Launay, Duclos, etc. Cartons aux pages 67-68 et 80-81 du t.1. L'on trouve relié à la fin de cet exemplaire : Le centenaire de Molière, comédie... par M. Artaud. Paris, Duchesne, 1773, VIII-70 p.	200 / 300
768	* MONNIER (Thyde). Le pain des pauvres Grand-Cap. Paris, grasset, 1937. In-16 demi-basane verte époque (dos passé et lég. frotté). Edition originale tirée à 83 ex. : un des 65 sur Alfa et Outhenin-Chalandre. Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Henri Guignard, libraire à Autun, enrichi d'une lettre autographe signée du même Guignard (3 p. in-12). On y joint : 4 lettres et 1 billet autographes signés de Thyde Monnier (10 p. in-4, 4p. in-8, 2p. in-12 avec un plan).	80 / 120
769	* MONTHERLANT (Henry de). Les jeunes filles. Paris, Flammarion, 1946-1947. 4 vol. in-8, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, fleuron mosaïqué, tête dorée. Ex. numéroté. - MONTHERLANT (Henry de). Earinus. Paris, Hazan, 1929. Petit in-4, broché, couv. rempliée. Tiré à 430 ex. numéroté : un des 350 sur vergé de Rives à la forme. - MONTHERLANT (Henry de). L'éventail de fer. Paris, Flammarion, 1944. Grand in-8, broché, couv. rempliée illustrée. Illustré d'après des miniatures persanes. Ex. numéroté sur velin. - CHADOURNE. MONTHERLANT (Henry de). Les célibataires. Paris, Plon, 1948. In-4, broché. Illustré de photographies de Georgette Chadourne. Ex. numéroté. Soit 7 volumes.	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
770	MORAND (Paul). Ensemble de 6 ouvrages en 6 vol. in-12, reliures identiques, demi-basane verte, dos à 4 nerfs, auteur et titres dorés, plats en cartonnage noir, couvertures et parfois dos conservés [3 volumes signés Lise L. Bataille, relieur ensambleur] (dos passés, une coiffe arrachée). 1. Air indien. Paris, Bernard Grasset, 1932. Ex. sur Alfa. 2. Rien que la terre. Paris, Bernard Grasset, 1926. Ex. sur papier vergé apprêté. 3. Bouddha vivant. Paris, Bernard Grasset, 1927. Ex. sur Alfa. 4. Tendres stocks. Paris, Editions de la Nouvelle revue française, 1921. 5. La magie noire. Paris, Grasset, 1928. Ex. numéroté sur Alfa. (un mors fendu, charnière int. fendue). 6. Londres. Paris, Plon, 1933. Ex. sur Alfa. On joint : MORAND (Paul). L'eau sous les ponts. Paris, Grasset, 1954. In-12, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés. Edition originale : ex. numéroté sur Alfa mousse des papeteries Navarre. Soit 7 volumes.	60 / 80
771	NRF. Ensemble de 14 cartonnages de Paul Bonet ou Mario Prassinis pour la NRF, dont 2 vol. in-8 et 12 in-12 (lég. frottements, cartonnages un peu passés). - SAINT-EXUPERY (Antoine). Citadelle. - ROMAINS (Jules). 1. Quand le navire... 2. Lucienne. 3. Le dieu des corps. - Ayme (Marcel). 1. Uranus (traces d'adhésif sur les gardes). 2. Le passemuraille. 3. La belle image. 4. La vouivre (traces d'adhésif sur les gardes). - MONTHERLANT. 1. Le songe. 2. Celles qu'ont prend dans ses bras. 3. Service inutile. 4. Les bestiaires. - ARLAND (Marcel). La vigie. - GIONO. Le bonheur fou. Exemplaires numérotés.	60 / 80
772	NRF. Ens. de 30 cartonnages d'après les maquettes de Paul Bonet ou Mario Prassinis. Paris, NRF, forts vol. petit in-4, textes illustrés. - Ayme (Marcel). Contes et nouvelles. Bofa. - BERNANOS. Romans. - CAMUS (Albert). Récits et Théâtre. Illustrateurs dont Masson, Pelayo - CLAUDEL (Paul). Théâtre. Illustr. dont Masson et Labis. - DOSTOÏEVSKI. L'idiote. Masson - GARCIA LORCA. Théâtre. - GIDE (André). 1. Récits. Roman et Sotiers. 2 vol. 2. Poésie, Journal, Souvenirs. 2 vol. - GIONO (Jean). 1. Romans : : Le bal, L'écossais, Le Hussard sous le toit, Angelo. 2. Chroniques romanesques. 3. Romans : Colline, Regain... 4. Romans : le bonheur fou, Mort d'un personnage. Illustr. dont Brayer. - GRENNE (Graham). Romans. - HEMINGWAY. Nouvelles et récits. Illustr. dont Erni et Masson. - KESSEL (Joseph). Romans. Illustr. dont Yves Brayer. - MAC ORLAN (Pierre). Romans. - MAETERLINCK. Insectes et fleurs. Ill. Erni. - MALRAUX (André). Romans. Illustr. dont Edy-Legrand. - MAUROIS (André). L'Angleterre romantique [Et] autres titres. Grau Sala. - PAGNOL (MARcel). OEuvres dramatiques. - PERRET (Jacques). Les nouvelles. Illustr. dont Collot - SAINT-EXUPERY. OEuvres complètes. - SARTRE (Jean-Paul). Le théâtre. Illustr. dont Masson et Félix Labis - STEINBECK (John). Romans. Illustr. dont Fontanarosa - TOLSTOÏ. Guerre et Paix. 2 vol. - ZOLA (Emile). 1. Chefs d'oeuvre. 2. Autres chefs d'oeuvre. Illustr. dont Fontanarosa On y joint : Cartonnages NRF - MITCHELL (Margaret). Autan en emporte le vent Dignimont. 2 vol. - GIDE (André) et VALERY (Paul). Correspondance. - MALRAUX. 1. Les voies du silence. 2. La métamorphose des dieux. Tome 1 seul. - PICON (Gaëtan). Panorama de la littérature française. - MARTIN DU GARD (roger). Les Thibault. 2 vol. On y joint : Grasset - COCTEAU (Jean); Théâtre. 2 vol. Ill. de l'auteur - GIRAUDOUX. 1. OEuvre romanesque. 2 vol. 2. Théâtre. 2 vol. Soit 44 volumes.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
773	* ORTIGUE DE VAUMORIERE (P.). Harangues sur toutes sortes de sujets, avec l'art de les composer. Paris, Guignard, 1713. In-4, [20], 808, [44] p., veau fauve glacé époque, dos à nerfs, caissons ornés (frottements, défaut à la coiffe de queue, des cahiers jaunis). 3e édition augmentée... d'une dissertation sur les oraisons funèbres par M. l'abbé Du Jarry et d'un grand nombre de nouvelles harangues. Sans le portrait.	80 / 120
774	* OSSIAN. Poésies galloises. Paris, Janet, (vers 1840). In-12, veau bronze époque, ornements à froid, tranches dorées (coins et coiffe de tête émoussés, rousseurs). On joint : DESBORDES-VALMORE. Poésies. Paris, Boulland, 1830. 3 vol. in-18, basane fauve époque, dos lisses, tranches marbrées (dos très frottés et passés, coins émoussés, rousseurs éparses). [Non collationné]. On joint : TASTU. Poésies nouvelles. Denain, et Delamare, 1835. In-16, veau vert bouteille époque, dos à nerfs ornés, plats décorés à froid, tranches marbrées (dos passé, coiffe de tête et coins usés, rousseurs éparses). Soit 5 volumes.	60 / *
775	* OVIDE. [BENSERADE (Isaac de)]. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux. Paris, Imprimerie royale, 1676. In-4, demi-basane havane début XXe, dos lisse (accrocs aux coiffes, salissures, mouillure angulaire en fin de vol.). Edition originale et premier tirage des gravures d'après F. Chauveau et S. Leclerc, comprenant un titre-frontispice d'après Le Brun et plus de 200 figures dans le texte.	150 / 200
776	* OVIDE. Fables choisies tirées des Métamorphoses d'Ovide. Gravures de Bernard Picart d'après Lebrun. Texte par René Ménard. Lévy, 1878. 2 vol. in-4, demi-chagrin poli vert foncé à coins, dos à nerfs, têtes dorées [Nicolini à Marseille] (petits frottements en queue d'un dos, qqs rousseurs modérées). Un des 50 ex. sur papier vergé de Hollande (n°44) (seul grand papier signalé).	70 / 100
777	* OVIDE. Les métamorphoses. Paris, Courbé, 1651. In-folio, veau havane époque, dos à nerfs (mors sup. fendu, coiffes et coins réparés, accidents aux premiers feuillets, piques de vers en marge).	100 / 120
778	OVIDE. Les métamorphoses. Paris, Duprat, Letellier et Cie, 1802. 4 vol. in-8, demi-chagrin aubergine de l'époque (dos uniformément passés).	30 / 40
779	* OVIDE. Les métamorphoses. Paris, Plassan, an VII. 3 vol. in-8, basane fauve marbrée, dos lisse, pièces de titre et de tomaison basane rouge, tranches marbrées (mouillure dans la marge de tête du frontispice). Portrait et 33 figures gravées non signées. Ex-libris moderne Mazure répété.	60 / 80
780	* OVIDE. Les métamorphoses. Paris, Sommaville, 1660. In-folio, veau havane époque (rel. très usée, dos découvert, plat sup. presque détaché, premiers feuillets détachés et salis, brunissures).	50 / *
781	* OVIDE. Les Œuvres... Traduction nouvelle par Monsieur de Martignac. Lyon, Molin, 1697. 9 vol. in-12, basane fauve époque, dos à nerfs, pièces de titre veau blond, caissons ornés (qq. défauts aux rel., rousseurs).	60 / 80
782	PASCAL (Blaise). Les provinciales, ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. A Cologne, chez Nicolas Schoute [i.e. Amsterdam, Elzevier], 1666. In-12, velin à recouvrements, dos lisse, titre, lieu et date manuscrits (trace d'ex-libris et de cachet gratté aux gardes). Ex-libris manuscrit au titre, et ex-libris imprimé au contreplat.	60 / 80
783	PÉGUY (Charles). Œuvres complètes. Œuvres posthumes. Paris, NRF, 1924. In-8, demi-basane noire, dos à 4 nerfs, pièces d'auteur brune, pièce de titre fauve, couv. conservée. Ex. numéroté sur papier vergé pur fil des papeteries Lafuma de Voiron au filigrane de la Nouvelle revue française.	

Lot	Désignation	Estimation
784	* PHILOSTRATE DE LEMNOS. Les images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates [...] et les Statues de Callistrate, mis en françois par Blaise de Vigenère ... Paris, Vve Guillemot, 1629. Fort in-folio, titre frontispice, (8) ff., 921pp., (1) p., (23) ff., veau fauve époque (très usée, plats détachés, dos manquant, 1ère partie déreliée, titre gravé frotté et dafraîchi). Illustré de gravures sur cuivre à pleine page, par Thomas de Leu, Gaultier, Gaspard Isaac, d'après Antoine Caron. (Chatelain, Livres d'emblèmes, n°66). [Non collationné].	100 / 200
785	* [Post-incunable]. [PLAUTE. M. Plauti linguae latinae principis comoediae XX recens ex collatione multorum codicum... recognitae...]. Venise, 1511 [Au colophon] : Impressum Venetiis per Lazarum Soardum die XIII. Augusti. M.D.XI. In-folio, car. rom., CLXXXIX ff., titre à encadr. gr. et fig. gr. sur bois, marque typ. à la fin, veau brun estampé à froid à la roulette de l'époque (très usés, plats détachés, page de titre manquante, des ff. brunis). Edition comportant les commentaires de Bernardus Saracenus, de Giovanni Battista Pio et de Giovanni Pietro Valla. [Non collationné].	100 / 150
786	[Poésie]. - COCTEAU (Jean). Poésie critique. Paris, Editions des Quatre vents, 1945. In-12, cartonnage éditeur orné à froid d'un dessin de Cocteau. - PRADO (Jacques). Balises. Paris, Albert Messein, 1927. In-12 carré, demi-maroquin à longs grains cerise, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés. Exemplaire numéroté sur vélin bouffant. Envoi autographe signé de l'auteur à Armand Godoy, "au grand poète". - REBOUL (Jean). Poésies. Paris, Librairie de Charles Gosselin et Cie, 1836. In-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné, auteur et titre dorés, tranches dorées (frottements, écritures au faux-titre gratté, rousseurs éparses et claires). - CASSOU (Jean). Pour la poésie. Paris, Editions R.-A. Corrèa, 1935. In-8, demi-maroquin grenat à coins, dos lisse romantique à froid, auteur, titre et date à froid, tête dorée, couv. et dos conservés (mors sup. fendus) [Yseux S[uccesseeur] de Thierry Simier]. Un des 20 ex. tirés à part sur Alfa (n°1). Ex-dono à R.-A. Corrèa daté 5 mars 1955. Etiquette ex-libris au contreplat de J. de Andrada. - REBOUX (Paul). Trente-deux poèmes d'amour. Paris, Flammarion, 1921. In-18, demi-chagrin cerise à coins, dos à 4 nerfs saillants, 2 modèles de la couv. intégralement conservés (nerfs frottés). Les couvertures conservées montrent que l'ouvrage est d'abord paru sous le pseudonyme de " Madame X ", puis " Paul Reboux Madame X ". Ex-libris de P.E. Lévy. - DELILLE (Jacques). La conversation. Poème. Paris, Michaud, 1812. In-8, basane havane mouchetée époque, dos lisse (dos passé, coiffe de queue découverte, coins usés, rousseurs). Frontispice d'après Girodet. - COCTEAU (Jean). La corrida du 1er mai. Paris, Grasset, 1957. In-12, broché, couv. ill. Soit 7 volumes.	70 / 100
787	[Prince Démédoff]. Bibliothèque latine française. Paris, Panckoucke, 1831-1834. Ens. de 3 volumes dépareillés (1 Petrone et 2 Virgile) en 3 vol. maroquin rouge à longs grains, dos lisse, tranches dorées (coins et coiffes un peu frottés, rousseurs). De la Bibliothèque du Prince Démédoff (? d'après une note manuscrite), avec ses initiales couronnées sur chaque plat sup. Egalement cachet de la Bibliothèque San Donato.	30 / 50
788	* PRUDHON, GÉRARD. LONGUS. Daphnis et Chloé [en grec]. Paris, Didot, 1802. In-4, demi-chagrin prune, 5 nerfs, dos orné de fleurons et d'un monogramme G.G. couronné d'un heaume (qq. rouss., dos uniformément passé). De la bibliothèque C.P.A. de Gayffier. [Non collationné].	100 / 200
789	* [Curiosa]. La pucelle d'Orléans. Poème Héroï-comique en 18 chants. A Londres. In-24, veau écaillé époque, dos lisse, tranches dorées (dos frotté, épidermures, coiffe manquante, coin émoussé). [Non collationné].	
790	* RABELAIS. Œuvres. Paris, Bastien, An VI. 3 vol. in-8, basane mouchetée havane époque, dos orné teinté vert, tranches mouchetées (coiffes de tête et des coins émoussés, rousseurs éparses).	80 / *
791	* RACINE. Œuvres. Paris, Panckoucke, 1768. 7 vol. in-8, rel. pastiche veau havane [Durvand].	80 / *

Lot	Désignation	Estimation
792	* REGNARD. Œuvres complètes. Paris, Imp. de Monsieur, 1790. 6 vol. in-8, basane écaillé époque, dos à nerfs, pièces de titre et tomaison vertes, caissons ornées, triple filets d'encadrement (qq. défauts dont trav. de vers sur 5 plats et un mors, 2 coiffes découvertes).	
793	* REGNARD. Œuvres. Paris, Maradan, 1790. 4 vol. in-8, basane havane mouchetée XIXe, dos lisse, tranches mouchetées bleues (qq. frottements). Ex. sur papier vélin.	
		80 / *
794	* RÉGNIER (Henri de). [Œuvres]. Paris, Ed. du Trianon, 1929-1931. 5 vol. [sur 6] in-8. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais. On joint une photographie de presse : portrait de Régnier par Manuel frères. On joint : - ROSTAND (Edmond). Œuvres complètes. 1. La Princesse lointaine, etc... 2. Le cantique de l'aile. Paris, Lafitte, [vers 1905]. 2 [sur 5] vol. in-4, reliure éditeur demi-basane fauve à coins, dos orné, tête dorée. Illustrations par Merson, Rochegrosse, Orazi, Babrbier, etc. - MIRBEAU (Octave). Oeuvres illustrées. Les éditions nationales, 1935. 10 vol. petit in-4, reliure homogène demi-chagrin rouge à coins. Ex. numéroté sur vélin d'Alfa. Soit 17 volumes.	60 / 80
795	* RÉGNIER (Henri de). Aréthuse. Paris, Librairie de l'art indépendant, 1895. In-8, demi-cartonnage époque à la bradel façon vélin, dos insolé, couv. conservée (dos insolé, plat défraîchi). Edition originale (?) : un des 5 ex. sur vélin d'Arches (deuxième papier après 7 Chine). Ex-libris manuscrit de Louis Fabulet d'août 1895. On joint : RÉGNIER (Henri de). Les amants singuliers. Paris, Société du Mercure de France, 1901. In-12, demi-cartonnage époque à la bradel façon vélin, (petit accroc, coins émoussés). Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Henry de Montherlant comprenant un poème autographe. Soit 2 volumes.	70 / 100
796	* REGNIER (Mathurin). Les satyres et autres œuvres... Augmentez de diverses pièces cy-devant non imprimées. A Paris, chez J. Guignard le fils, 1661. In-112, vélin souple époque, titre manuscrit en long au dos (taches ; rares rouss., 3 sign. sur pdt). Incomplet de 2 feuillets : pages 181-184. (Tchémerzine V, 392). On joint : [DULAURENS (Henri-Joseph). Le Compère Mathieu ou les bigarrures de l'esprit humain. Paris, Dufart, An VI-1798. 4 vol. in-18 veau fauve moucheté époque, dos lisse (rousseurs éparses). 12 pl. gravées. On joint : SCARRON (Paul). Le virgile travesty en vers burlesques. A Lyon, chez Deville et Chalmette, 1728-1729. 2 vol. in-12, basane havane époque (coiffes et coins usés ; brunissures). Illustré de 2 frontispices et 8 planches, le tout gravé sur cuivre. Soit 7 volumes.	70 / 100
797	RENARD (Jules). La bigote. Paris, Ollendorff, 1910. In-8, demi-chagrin grenat poli, dos lisse, couv. ill. conservée [Bellevallée] (dos passé). Edition originale. On joint : RENARD (Jules). Journal inédit. 1887-1910. Paris, Bernouard, 1925-1927. 5 vol. in-8, demi-chagrin poli cerise, dos à nerfs, tête dorée [Pouillet] (qq. frottements aux dos). Soit 6 volumes.	50 / 70
798	* REVUES. PLUME (La). Revue. n°265 au 287. 1er mai 1900 au 1er avril 1901. In-4, demi-toile vert bronze à la bradel époque, couv. de livraisons conservées. On joint : - MAGASIN (Le) universel. Tome I (1833-1834) au Tome VII (1839-1840). Paris, Au Bureau Central, 1833-1840. 7 vol. in-4, demi-veau fauve glacé à coins époque (brunissures). - ECHO DES FEUILLETONS (L')... 2e année. Paris, 1842. Grand in-8, demi-chagrin aubergine romantique, dos orné d'un grand fer rocaille, tranches dorées (coins émoussés, charnière int. fendue, rousseurs, pl. brunies). - PORTIQUE (Le). N° 1 à 7 (sur 8 parus). 1945-1950. 7 vol. in-4 broché (2 dos usés). Soit 16 volumes.	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
799	Le roman de la rose. Trad. libre et en vers par Et. Huard. Tome premier seul. Paris, Rosier, 1835. In-8, basane havane lavallière époque, dos à nerfs orné, tranches dorées (frottements, mors sup. fendu, 2 coins usés, petit manque au fx-t. sans perte de texte). Ex. imprimé sur papier rose.	20 / 30
800	ROSTAND (Jean). Valère ou l'exaspéré. Paris, Fasquelle, 1927. In-12, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée [Canape] (mors et coins frottés, papier jauni). Edition originale avec un envoi autographe signé de l'auteur et 1 lettre autographe signée du même (1 page in-4°).	80 / 120
801	* ROUSSEAU (Jean-Jacques). Esprit, maximes et principes. Neuchâtel, chez les Libraires associés, 1764. In-12, XXIV-444 p., portrait, veau havane ancien, tranches rouges (coiffe de tête découverte, petite piqure de vers en queue du dos). [Non collationné]. On joint : FLAMAND-GRETRY. L'ermitage de J.J. Rousseau et de Grétry. Paris, Grétry, 1820. In-8, demi-basane vert olive post., dos lisse et orné (rousseurs éparses). Lithographies h.-t. Soit 2 volumes.	40 / 50
802	* [SAINT-HYACINTHE (Thémiseul de), et al., Ed.]. Le chef d'œuvre d'un inconnu, poème heureusement découvert & mis au jour, avec des remarques savantes & recherchées, par M. le docteur Chrisostome Matanasius. Lausanne, Bousquet, 1754. Deux tomes en 1 vol. in-12, basane havane époque, tranches rouges (coins usés). [Non collationné].	40 / 60
803	SANDRE (Thierry). Le chèvrefeuille. Paris, Nouvelle Revue française, 1924. Petit in-4, maroquin fauve à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, tête dorée. Edition originale tirée à 900 ex. : un des 100 réservés aux bibliophiles de la Nouvelle revue française, nominatif pour madame Louis Solvay (n°XCI) sur papier vergé Lafuma-Navarre. Avec une lettre autographe signée de l'auteur datée du vendredi 19 sept. 47 au crayon noir (qq restaurations au papier adhésif).	50 / 70
804	* SCARRON. Le roman comique. Paris, Janet, An IV. 3 vol. in-8, basane havane racinée époque, dos lisse, tranches marbrées (des coins émoussés, petites piqures de vers sur un dos, une coiffe de queue découverte, mouillure claire au début du T. 3, qq. rousseurs aux planches). Ill. d'après Le Barbier.	100 / *
805	* SCHMIT. Les deux miroirs. Paris, Royer, 1844. Grand in-8, demi-veau noir à coins moderne, dos orné, tête dorée, étui (brunissures en début et fin de vol.).	50 / *
806	* SENEQUE. [Les oeuvres de Luc. Ann. Seneque. Mises en françois par Matthieu de Chalvet, conseiller du Roy en son Conseil d'Estat, & president es enquestes du Parlement de Tholose. Augmentées en cette edition de plusieurs traitez non encore veus. Et fidelement traduits sur le manuscrit, par J. Baudoin]. A Paris, chez Pierre Rocolet, 1638. Deux parties en 1 fort vol. in-folio, veau brun époque, dos à nerfs (grossière restauration). Portrait de Sénèque au titre gr. sur bois par Léonard Gaultier en 1619. Sans la page de titre.	100 / 150
807	SEVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal de). Lettres. Paris, Blaise, 1818. 10 vol. in-8, maroquin vert, dos lisse, pièces de titre et de to maison rouge, dos ornés, les plats à décor de croisillons estampés à froid et d'un encadrement de frises de fleurs et de putti tenant une urne (frottements). Édition publiée par les soins de Monmerqué, illustrée de planches dont des portraits et fac-similés. [Non collationné].	100 / 150
808	Sonnets du docteur (Les). Paris, chez la plupart des libraires, 1884. In-8, demi-maroquin orange à coins, dos à 5 nerfs, titre, lieu et date dorés, couv. en parchemin conservée [P.R. Raparlier] (frottements, coins émoussés). Edition originale illustrée d'un fac-similé, et de deux eaux-fortes h.-t. (une de Clairin, et une de Félicien Rops non signée). Tirage limité à 500 ex.	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
809	STAËL (Germaine Necker de). Corinne ou l'Italie. Paris, Treuttel et Würtz, 1841. 2 vol. in-8, chagrin noir et aubergine, dos à 4 nerfs, auteur, tomaison et titre dorés, double filets d'encadrement, tranches dorées. Ed. illustrée de gravures sur bois. - LOTI (Pierre). Au Maroc. Paris, Calmann Lévy, 1893. In-12, demi-marquin chocolat à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (frottements). Ex-dono d'un professeur à son élève ayant obtenu le 2è prix de psychologie en 5e année accompagné d'un poème de Leconte de Lisle. Ex-libris. Soit 3 volumes.	30 / 30
810	STENDHAL. Correspondance. 1800-1842. Bosse, 1908. 3 vol. grands in-8, demi-marquin à longs grains chocolat à coins, dos lisse orné en noir et or, têtes dorées [Pouillet] (dos uniformément passés, des coins émoussés, qq. rousseurs modérées). Ex. sur Hollande. On joint : PREVOST (Jean). La création chez Stendhal. Paris, Mercure de France, 19510 In-12, demi-marquin grenat, dos à nerfs, tête dorée [Lavaux]. Soit 4 volumes.	60 / 80
811	SÛE (Eugène). Les mystères de Paris. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1843-1844. [Et] GAVARNI. SÛE (Eugène). Le juif errant. Paris, Paulin, 1845. 8 vol. in-4, demi-percaline de couleurs bleu nuit ou rouge, pièces d'auteur, titre et tomaison aubergine ou vert bronze, dates dorées. On joint : DORÉ. DUPONT (Pierre). La légende du juif errant. 2e ed. Paris, Lib. du Magasin pittoresque, 1862. In-folio, rel. moderne simili-vélin, dos lisse et muet, 11p. et 12 pl. (mouillures, réparations aux deux premiers f.). 12 pl. gravées sur bois d'après les compositions de Gustave Doré. Soit 9 volumes.	50 / 70
812	* SÜETONE. C. Suetonii Tranquilli XII Caesares, Et in eos Laevini Torrentii commentarius auctior et emendator. Antverpiae, Ex officina Plantiniana, apud viduam, & I. Moretum, 1591. In-4, [1] f., 407 p., [12] f., basane havane XVIIe (reliure très usée, papier bruni). [Non collationné].	100 / 150
813	SULLY PRUDHOMME. Les épreuves. Paris, Lemerre, 1866. In-16, demi-chagrin rouge époque, dos à nerfs, couv. conservée (rousseurs). Edition originale.	20 / 30
814	* TABARIN. Les rencontres, fantaisies... du Baron Gratelard... Troyes, Garnier, Privil. 1736. In-12, percaline havane du XIXe, titre doré en long au dos.	50 / 60
815	* [TABOUROT (Etienne)]. Mitistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon, trouvée depuis n'aguere d'une exemplaire écrite à la main. On les vend à Lyon, par Jean Dieppi, 1574 [i.e. Paris, Jannet, 1850]. In-16, [3] f., 57 p., plein chagrin grenat, dos à 5 nerfs, titre doré, dentelle intérieure, tranches dorées [Hardy] (infime frott. sur les coiffes). Si Du verdier attribuait cette oeuvre drôlatique à Guillaume Des Autels, la critique récente l'a restituée à Etienne Tabourot. Nouvelle édition imprimée par les soins de Crapelet, et dont le tirage fut limité à 62 exemplaires. Bel exemplaire parfaitement établi par Hardy.	70 / 100
816	* TERENCE. Comédies. Amsterdam, Jansson, 1651. In-12, velin époque à recouvrement (mors frottés, mouillures, frontispice altéré). On joint : RADAU (Michael). Orator extemporaneus... Amsterdam, Jansson, 1673. In-12, velin époque (un coin rongé). Soit 2 volumes.	50 / 80
817	* TIBULLE. Les élégies. Tours, Paris, Bery, 1795. 2 vol. in-8, veau écaille époque, dos lisse, tranches dorées (coiffes de tête usées, brunissures). Ill. de Marillier.	50 / *
818	TINAN (Jean de). Penses-tu réussir ! ou les diverses amours de mon ami Raoul de Vallonges. A Paris, Au Sans Pareil, 1921. Grand in-16, demi-marquin grenat à coins, dos lisse, auteur et titre doré, décor mosaïqué, tête dorée, couv. et dos conservés [R. Kieffer]. Nouvelle édition : un des 100 sur papier vergé rose à la forme (3e papier après 10 japon et 25 Hollande).	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
819	* TINAYRE (Marcelle). L'amour qui pleure. Paris, Calmann-Lévy, 1908. In-12, demi-marroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tête dorée, couv. et dos conservés [P. Affolter] (reliure insolée). Edition originale : ex. numéroté.	40 / 50
820	VALÉRY (Paul). Réunion de 4 ouvrages en 4 volumes. 1. Petit recueil de paroles de circonstance. Paris, Pour la collection "Plaisir de bibliophile", 1926. Petit in-12 carré, demi-toile rouge à la bradel, pièce d'auteur et de titre rouge, date dorée, tête dorée, couv. et dos conservés. Tirage à petit nombre sur papier vélin d'Annonay pour les amis de Plaisir de bibliophile comportant des lettrines de Louis Jou. 2. Une conquête méthodique. Paris, NRF, 1925. Petit in-12 carré, cartonnage à la bradel, couv. et dos conservés. Ex. numéroté sur vélin simili cuve des papeteries Navarre (n°47). Portrait-frontispice gravé sur bois par G. Aubert d'après un croquis de l'auteur. 3. Variété. Paris, Aveline, 1926. In-12, chagrin fauve, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, roulette florale aux contreplats, couv. parchemin conservée. Nouvelle édition augmentée d'un chapitre inédit. Tirée à 650 exemplaires. Ex. sur vélin d'Arches. 4. "L'idée fixe" ou Deux hommes à la mer. Paris, Les Laboratoires Martinet, 1932. In-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à 2 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés. Edition originale. Soit 4 volumes.	50 / 70
821	* VERCORS. Réunion de 4 ouvrages. - Colères. Paris, Albin Michel, 1956. In-8, broché (dos passé, couv. brunie). Un des XXV exemplaires de tête sur vergé de Hollande ; témoins conservés. - Souffrance de mon pays. Paris, Émile-Paul, 1945. In-12, broché, Ex. numéroté sur vélin blanc. - Les yeux et la lumière. Paris, Albin Michel, 1950. In-12, broché (couv. tachée). - Les armes de la nuit. Paris, Editions de Minuit, 1946. In-12, broché. Édition originale : un des 850 sur vélin. Soit 4 volumes.	50 / 80
822	VERLAINE (Paul). Réunion de 8 ouvrages, reliures identiques. Paris, Léon Vanier, 1886-1893. 8 vol. in-12, demi-veau cerise à coins, dos lisses, auteur, titre et date dorés, couv. et parfois dos conservés [H. Alix] (menus frottements, dos passés) : - Louise Leclercq. 1886. - Parallèlement. 1889. - Poèmes saturniens. 1890. - Mes hopitaux. 1891. - Bonheur. 1891. - Liturgies intimes. 1893. - Mes prisons. 1893. - Album de vers et de prose. Bruxelles, Librairie nouvelle, Paris, Librairie universelle. Plaquette. On joint : - LAMBERT. VERLAINE (Paul). Sagesse. Paris, Editions d'art Edouard Pelletan, R. Helleu et R. Sergent, 1925. In-8, carré, demi-marroquin à vert bronze à coins à la bradel, auteur, titre et date dorés, orné à froid d'une croix, couv. et dos conservés [Canape] (brunissures). Portrait gravé par Eugène Carrière. Ornaments de Maurice de Lambert. Ex. numéroté hors commerce sur Arches. On joint : RIMBAUD (Arthur). Œuvres. Préface de Paul Claudel. Paris, Mercure de France, 1912. In-8, demi-velin à la bradel, pièce d'auteur et de titre fauve, tête dorée, couv. et dos conservés [Courty] Soit 10 volumes.	120 / 150

Lot	Désignation	Estimation
823	VERNE (Jules). IVOI (Paul d'). Réunion de 6 ouvrages en 6 volumes. - VERNE (Jules). Réunion de 3 ouvrages. Paris, Hetzel et Cie. 3 vol. grands in-8, demi-chagrin époque chocolat, noir ou vert, dos à 4 nerfs, auteur, titres dorés, caissons ornés (frottements). 1. Voyages et aventures du Capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord. Le désert de glace. Illustrations par Riou. Avec catalogue Education et Récréation de l'éditeur. 2. La maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Illustrations par Benett. 3. Victor Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. Illustrations par Philippoteaux. Avec catalogue Education et Récréation de l'éditeur. - IVOI (Paul d'). Réunion de 2 ouvrages en cartonnages illustrés de l'éditeur. Paris, Boivin, 1933. 2 vol. grands in-4 (lég. brunissures en marge). 4. Cousin de Lavarède ! Illustrations de Lucien Métivet. 5. Le docteur Mystère. Illustrations de Louis Bombled. Soit 5 volumes. - JEANNIOT. NÉEL (Louis-Balthazar). Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre. Paris, Lahure, 1884. In-8, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés, double filets, couv. sup. illustrée conservée (dos passé, rouss. éparses sur ff. table et achevé d'imprimer). Soit 6 volumes.	60 / 80
824	VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars, ou Une conjuration sous Louis XIII. Paris, Urbain Canel, 1827. 2 volumes in-8, demi-cuir de Russie prune à coins, dos lisse orné d'une compositions de grands fers dorés et fleurons à froid, auteur, titre et tomaison dorés, tête dorée, marges conservées [Yseux s[uccesseu]r de Simier] (dos lég. passé, très rares rouss. marginales ; les faux-titre n'ont pas été conservés). Troisième édition, revue et corrigée par l'auteur ; elle est issue des presses de l'imprimerie dirigée par Honoré de Balzac. (Vicaire VII, 1053-1054). On joint : VIGNY (Alfred de). Théâtre. Paris, Louis Conard, 1926. 2 vol. in-8, demi-basane aubergine, dos lisse romantique, auteur, titre, tomaison et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (dos insolés). Soit 4 volumes.	150 / 250
825	* VIRGILE. Les géorgiques. Paris, Bleuët, 1770. In-8, veau écaillé époque (mors fendus, rel. frottée, coins usés, papier jauni).	100 / *
826	* VIRGILE. Œuvres. Paris, Plassan, 1796. 4 vol. in-8, veau écaillé époque (des coiffes découvertes, des coins frottés, rousseurs sporadiques). On joint : OVIDE. Œuvres complètes. Paris, Debarle, An VII. 7 vol. in-8, basane racinée époque, dos lisse (qq. défauts dont coins usés, toute marge conservée). Soit 11 volumes.	80 / 100
827	* VIRGILE. Œuvres. Quillau, 1743. 4 vol. in-8, veau écaillé époque (défauts d'usage). Ill d'après Cochin. [Non collationné].	80 / *
828	VIRGILE. DELILLE (Jacques). Les Georgiques... traduites en vers français par J. Delille avec des notes et les variantes. A Paris, chez Bleuët père (de l'Impr. de P. Didot aîné), an XI - 1803. In-18, maroquin bronze à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, filet à froid aux plats, tête dorée (frott. négligeables). Charmante édition illustrée d'un frontispice par Casanova et de 4 vignettes par Ch. Eisen, le tout gravé sur cuivre par Villerey. Bel exemplaire sur papier vélin relié avec toutes ses marges.	50 / 80
829	* [VIRGILE]. [Gravures du XVIe s.]. Recueil factice composé de feuillets illustrés de gravures sur bois de la fin du XVe- début du XVIe, collés sur un exemplaire imprimé des œuvres de Boileau (comprenant 1 page de titre et environ 138 pages) ; gravures extraites de plusieurs éditions notamment des Géorgiques, dont Strasbourg, Grieninger, 1502. In-4, demi-maroquin vert bouteille début XXe, dos à nerfs, monogramme C.A.U. en queue du dos. Sont contrecollées in fine 6 planches gravées d'une suite.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
830	* VIVIEN (Renée). Ensemble de 12 ouvrages en 13 volumes. - Evocations. Paris, Lemerre, 1905. In-12, broché, couv. illustrée par Lévy-Dhurmer. Nouvelle édition, ex. imprimé sur papier vélin fort. - Le vent des vaisseaux. Paris, Sansot, 1910. In-12, broché. Édition originale. : ex. sur vélin fort. - Vagabondages. Poèmes en prose. Paris, Sansot, [1917]. In-16, broché. Édition originale : un des 200 ex. sur papier vergé. - La Vénus des aveugles. Paris, Lemerre, 1904. In-8, demi-velin de l'époque à la bradel, dos lisse, richement orné aux petits fers, couv. illustrée conservée (petit accroc à la coiffe de tête). - Evocations. Paris, Lemerre, 1903. In-12, broché (petit défaut au dos). Édition originale (?). - Poésies complètes. Paris, Lemerre, 1934-1948. 2 vol. in-18, brochés. 1. Études et préludes. Cendres et poussières. Évocations. Sapho. La Vénus des aveugles. Avec un portrait. 2. Les Kitharèdes. À l'heure des mains jointes. Sillages. Flambeaux éteints. Dans un coin de violettes. Le Vent des vaisseaux. Haillons. - Haillons. Paris, Sansot, 1909. In-8, broché, couv. rempliée. - Cendres et poussières. Paris, Lemerre, 1903. In-8, reliure pleine toile grise, couv. et dos conservés, étiquette de titre et d'auteur de cuir noir, chromolithographie illustrant une main tenant un bouquet de pensées sur le premier plat. - Flambeaux éteints, poèmes. Paris, Sansot, s.d. In-16, broché. - La muse aux violettes. Paris, Sansot, 1910. In-12, toile violette moderne. Un des 20 sur Hollande. - Etudes et préludes. 2ème ed. Paris, Lemerre, s.d. In-12, toile violette moderne. - Lettre à Natalie Barney. 1984. In-18, broché. Un des 100 ex sur vergé. Sur papier bleu. On joint : - GERMAIN (André). Renée Vivien. Paris, Crès, 1917. In-12, percaline brique, étiquette de titre et d'auteur de cuir noir. - SANSOT. Souvenirs sur Renée Vivien. Nice, Editions du Modern-Studio, 1924. In-12, broché (couv. insolée). Un des 100 ex. sur Hollande Van Gelder. Soit 15 volumes.	200 / 300
831	* VOLTAIRE. La Henriade. Nouvelle édition. Paris, La Vve Duchesne, 1770. 2 vol. in-8, veau écaillé époque, dos lisse et orné, pièces de titre et tomaison veau fauve, triple filet d'encadrement et fleurons dorés sur les plats, tranches dorées sur marbrures (un mors inf. fendu en queue sur 5 cm.) Edition ornée d'un frontispice, un titre gravé avec un portrait-médailion de Voltaire, dix figures et dix vignettes dessinées par Eisen et gravées par de Longueil. [Non collationné].	80 / 120
832	* VOSSIUS. Commentariorum rhetoricorum... Leyde, Maire, 1643. Deux tomes en 1f fort vol. in-4, velin à recouvrements époque, ornements à froid et dorés.	60 / 80
833	ZOLA (Emile). Les Rougon-Macquart [et] Les quatre évangiles. Paris, Charpentier, 1872-1903. 7 vol. in-12, demi-percaline bleue nuit, verte, ocre ou rouge à la bradel, pièce d'auteur et de titre, dates dorées, 6 couv. conservées et qqs dos [1 vol. signé V. Champs]. Les Rougon-Macquart : - La fortune des Rougon - La joie de vivre - La débacle - Le docteur Pascal. - Les quatre évangiles : - Fécondité - Travail - Vérité. On joint : ACHENER. ZOLA (Emile). La faute de l'abbé Mouret. Paris, Mornay, 1922. In-8 carré, demi-marouquin prune à coins, filet doré, dos à 4 nerfs saillants, dos orné de croix dans des couronnes fleuries mosaïquées, auteur, titre et date dorés, couv. et dos conservés [L. Bernard] (dos passé avec qq. frott.) Edition illustrée de bois gravés de Maurice Achener. Tirage limité à 1079 ex. : un des 946 sur Rives. Soit 8 volumes.	50 / 70