

KAPANDJI MORHANGE

Commissaires Priseurs à Drouot

Vendredi 14 novembre 2014
à 14h

OBJECTIF CINÉMA II
PHOTOGRAPHIES





KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

kapandjimorhange@gmail.com.

site www.kapandji-morhange.com.

Tél: 01 48 24 26 10 • Fax: 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – SALLE 4

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ **VENDEDI 14 NOVEMBRE 2014 à 14h**

OBJECTIF CINÉMA II

Expositions publiques :

À la galerie ZK.Images - 10 rue de l'Arbalète 75005 Paris

Lundi 10 novembre 2014, de 10 heures à 18 heures.

Mardi 11 novembre 2014, de 10 heures à 18 heures.

À Drouot Richelieu, salle 4

Mercredi 12 novembre 2014, de 11 heures à 18 heures.

Jeudi 13 novembre 2014, de 11 heures à 18 heures.

Vendredi 14 novembre 2014, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 04

Exposition temporaire :

Les photographies de la section Nouvelle Vague feront l'objet d'une exposition temporaire, du 6 au 11 novembre 2014, à la galerie ZK.Images, 10 rue de l'Arbalète, 75005 Paris.

Expert

PHOTOGRAPHIES DE CINÉMA

Pierre BOURDY

97 rue Saint-Antoine

75004 PARIS

p.bourdy@orange.fr

+33 (0)6 08 18 21 34



En couverture lot 178, 4° de couverture lot 244 ,2° de couverture lot 109 et en 3° de couverture lot 130.

VENTE OBJECTIF CINÉMA II



1



5



3



2

1. UNE VIE DE CHIEN / A DOG'S LIFE

Charles Chaplin dans son film (1918).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (16,5 × 22,5 cm, marges comprises). *Voir la reproduction.* 600/800 €

2. LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI / DAS CABINET DES DR. CALIGARI

Werner Krauss et Conrad Veidt dans le film de Robert Wiene (1920).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (24,5 × 32,5 cm).
Tampon du film au dos. Retouches dans le coin inférieur droit de l'image. *Voir la reproduction.* 800/1000 €

3. L'ATLANTIDE

Jean Angelo, Georges Melchior et Stacia Napierkowska dans le film de Jacques Feyder (1921).
Treize épreuves argentiques d'époque (21 × 27 cm, marges comprises) montées sur carton (34 × 40 cm). Mention «Grand film français Aubert» dans le coin inférieur droit du carton.
Voir la reproduction. 1000/1200 €

4. POUR L'AMOUR DU CIEL / FOR HEAVEN'S SAKE

Harold Lloyd dans le film de Sam Taylor (1926).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (19 × 23,5 cm, marges comprises). *Voir la reproduction.* 300/400 €



4

5. LA LETTRE ÉCARLATE / THE SCARLET LETTER

Lillian Gish dans le film de Victor Sjöström (1926).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (34 × 26,5 cm, marges comprises) de Ruth Harriet LOUISE (1903-1940). Timbre sec et tampon de la photographie au dos. *Voir la reproduction.* 300/400 €





8



6



10



11



9

6. LA MONTAGNE SACRÉE/ DER HEILIGE BERG

Leni Riefenstahl dans le film d'Arnold Fanck (1926).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (19 × 27 cm).
Voir la reproduction. 1000/1200 €

7. GRAZIELLA

Antonin Artaud dans le film de Marcel Vandal (1926).
Épreuve argentique d'époque (20,5 × 15 cm).
Voir la reproduction. 2000/3000 €

8. NANA

Catherine Hessling dans le film de Jean Renoir (1926).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (30 × 24 cm, marges comprises) de Marcel SOULIE. Tampon du photographe au dos. *Voir la reproduction.* 400/500 €

9. NAPOLÉON

Albert Dieudonné et Abel Gance sur le tournage de son film (1927).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (16,5 × 22,5 cm, marges comprises). *Voir la reproduction.* 400/500 €

10. METROPOLIS

Brigitte Helm et Fritz Lang sur le tournage de son film (1927).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (12 × 17 cm) attribuée à Horst von HARBOU (1879-1953).
Voir la reproduction. 1000/1200 €

11. L'AUORE/SUNRISE

Janet Gaynor et George O'Brien dans le film de Friedrich Wilhelm Murnau (1927).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (20,5 × 25,5 cm, marges comprises). *Voir la reproduction.* 400/500 €



12



13



14



18



19

12. GRETA GARBO, 1927

Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises) de Russell BALL (1896-1942). Voir la reproduction. 600/800 €

13. LOUISE BROOKS, C. 1928

Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises) attribuée à Eugene Robert RICHEE (1896-1972). Voir la reproduction. 700/900 €

14. LE CAMÉRAMAN / THE CAMERAMAN

Buster Keaton pour son film, coréalisé avec Edward Sedgwick (1928). Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises). Voir la reproduction. 700/900 €

15. LA PASSION DE JEANNE D'ARC

Renée Falconetti dans le film de Carl Theodor Dreyer (1928). Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (17 × 22,5 cm, marges comprises) de Jean SOULAT et Maurice BOUSSUS. Tampon du Studio Soulat-Boussus au dos. Voir la reproduction. 300/400 €

16. JE BAISE VOTRE MAIN, MADAME / ICH KÜSSE IHRE HAND, MADAME

Marlène Dietrich, Harry Liedtke et Charles Puffy dans le film de Robert Land (1929). Deux épreuves argentiques d'époque sur papier cartoline (23 × 30 cm). Timbre sec de la commission de censure allemande (Film-Prüfstelle, Berlin). Voir la reproduction. 300/400 €

17. PARADE D'AMOUR / THE LOVE PARADE

Film d'Ernst Lubitsch (1929). Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises) de Cliff LEARY. Tampon du photographe au dos. Première du film au Criterion Theater de New York, le 19 novembre 1929. Voir la reproduction. 300/400 €

18. UN CHIEN ANDALOU

Film de Luis Buñuel (1929). Deux épreuves argentiques postérieures (12,5 × 17,5 cm). Voir la reproduction. 800/1000 €



15



17



16

19. UN CHIEN ANDALOU

Film de Luis Buñuel (1929).
Épreuve argentique postérieure (17,5 × 23 cm).
Voir la reproduction.

400/500 €



25



20



21



22



26

20. LE SANG D'UN POÈTE

Jean Cocteau sur le tournage de son film (1930).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (8,5 × 13,5 cm) de Sacha MASOUR. Tampon du photographe au dos. Bords rognés.

Voir la reproduction.

700/800 €

21. SOUS LES TOITS DE PARIS

Pola Illéry et Gaston Modot dans le film de René Clair (1930).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (16,5 × 22,5 cm, marges comprises). *Voir la reproduction.*

300/400 €



24

22. SERGUEÏ EISENSTEIN, 1930

Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises) d'Eugene Robert RICHEE (1896-1972). Tampon de la Paramount et mention du photographe au dos. *Voir la reproduction.* 1200/1500 €

23. LES LUMIÈRES DE LA VILLE / CITY LIGHTS

Victor Alexander et Charles Chaplin dans son film (1931). Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (20,5 × 25,5 cm, marges comprises). *Voir la reproduction.* 300/400 €

24. FANNY

Raimu, Charpin, Marcel Maupi, Auguste Mourière, Robert Vattier et Orane Demazis dans le film de Marc Allégret (1932). Six épreuves argentiques d'époque sur papier cartoline (23 × 29 cm, marges comprises) attribuées à Roger FORSTER (1902-1984). *Voir la reproduction.* 700/900 €

25. QUATORZE JUILLET

René Clair sur le tournage de son film (1933). Épreuve argentique d'époque (18 × 13 cm, marges comprises). *Voir la reproduction.* 400/500 €



23

26. DON QUICHOTTE

Fédor Chaliapine dans le film de Georg Wilhelm Pabst (1933). Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (21,5 × 26 cm) attribuée à Roger FORSTER (1902-1984). *Voir la reproduction.* 300/400 €



29



33

27. MICKEY'S GALA PREMIERE

Film de Burt Gillett (1933).

Épreuve argentique d'époque (20,5 × 25,5 cm, marges comprises).

Voir la reproduction.

200/300 €

28. LE ROI DE LA BIÈRE/WHAT! NO BEER?

Buster Keaton et Jimmy Durante dans le film d'Edward Sedgwick (1933).

Épreuve argentique d'époque (20,5 × 25,5 cm, marges comprises).

Voir la reproduction.

400/500 €

29. KING KONG

Film de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (1933).

Épreuve argentique d'époque (20,5 × 25,5 cm, marges comprises).

Tampon de la production au dos.

Voir la reproduction.

1200/1500 €

30. DAMES

Film de Ray Enright et Busby Berkeley (1934).

Épreuve argentique d'époque (20,5 × 25,5 cm, marges comprises).

Voir la reproduction.

300/400 €



28



31



30



32



27

31. JEAN HARLOW, 1934

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (25,5 × 20,5 cm, marges comprises) de George HURRELL (1904-1992). Tampons du photographe et de la MGM au dos.
Voir la reproduction.

600/800 €

32. MARLÈNE DIETRICH, 1934

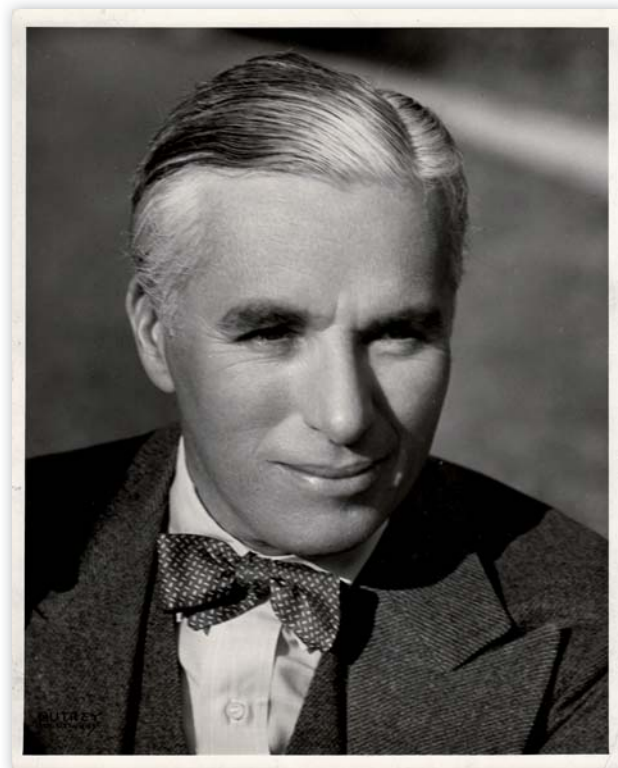
Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises) de William WALLING Jr. (1904-1983).
Voir la reproduction.

700/900 €



Elsa Lanchester in 'THE BRIDE OF FRANKENSTEIN'—A Universal Picture PRINTED IN U.S.A.

34



36



35

33. SMARTY

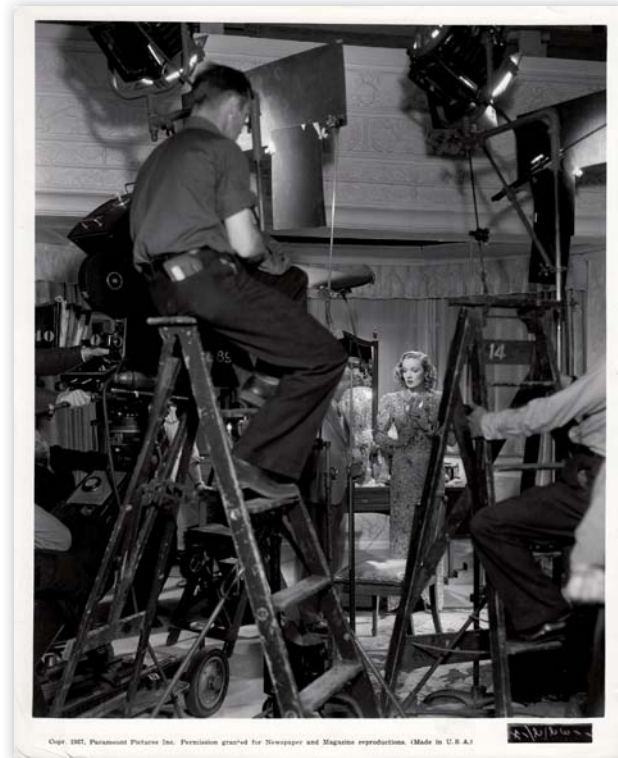
Robert Florey sur le tournage de son film (1934).
Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises) de Bert LONGWORTH (1893-1964). Tampon du photographe au dos.
Voir la reproduction. 400/500 €

34. LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN/BRIDE OF FRANKENSTEIN

Elsa Lanchester pour le film de James Whale (1935).
Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises) attribuée à Jack FREULICH (1880-1936). *Voir la reproduction.* 800/1000 €

35. UNE NUIT À L'OPÉRA/A NIGHT AT THE OPERA

Les Marx Brothers pour le film de Sam Wood (1935).
Épreuve argentique d'époque (20,5 × 25,5 cm, marges comprises).
Voir la reproduction. 300/400 €



37

36. CHARLES CHAPLIN, C. 1936

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (25,5 × 20,5, marges comprises) de Max Munn AUTREY (1891-1971). Monogramme du photographe dans le coin inférieur gauche de l'image, tampon des studios Charles Chaplin et mention du photographe au dos.
Voir la reproduction. 600/800 €



38



41



39



40

37. ANGE/ANGEL

Marlène Dietrich sur le tournage du film d'Ernst Lubitsch (1937).
Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises).
Voir la reproduction. 400/500 €

38. LES PERLES DE LA COURONNE

Arletty dans le film de Sacha Guitry (1937).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (30 × 24 cm, marges comprises) attribuée à Raymond VOINQUEL (1912-1994).
Voir la reproduction. 400/500 €

39. LA BÊTE HUMAINE

Simone Simon et Jean Gabin dans le film de Jean Renoir (1938).
Épreuve argentique d'époque (17,5 × 17,5 cm, marges comprises) attribuée à Sam LÉVIN (1904-1992). *Voir la reproduction.* 400/500 €

40. LE QUAI DES BRUMES

Michèle Morgan et Jean Gabin dans le film de Marcel Carné (1938).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (21 × 28 cm, marges comprises) attribuée à Roger KAHAN. *Voir la reproduction.* 400/500 €

41. MARCEL PAGNOL, C. 1938

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (23 × 17 cm, marges comprises) de Roger CORBEAU (1908-1995). Mention du photographe dans le coin inférieur gauche de l'image.
Voir la reproduction. 500/600 €



44



43



42



45

42. LE JOUR SE LÈVE

Film de Marcel Carné (1939).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (28,5 x 22 cm, marge comprise) de Raymond VOINQUEL (1912-1994). Mention du photographe dans le coin inférieur gauche de l'image.
Voir la reproduction. 400/500 €

43. AUTANT EN EMPORTE LE VENT / GONE WITH THE WIND

Film de Victor Fleming (1939).
Épreuve argentique d'époque (20,5 x 25,5 cm, marges comprises).
Première du film à l'Astor Theatre de New York, le 19 décembre 1939.
Voir la reproduction. 600/800 €

44. AUTANT EN EMPORTE LE VENT / GONE WITH THE WIND

Vivien Leigh et Clark Gable dans le film de Victor Fleming (1939).
Épreuve argentique d'époque (26 x 20 cm, marges comprises) de Clarence Sinclair BULL (1896-1979). *Voir la reproduction.* 200/300 €

45. LE MAGICIEN D'OZ / THE WIZARD OF OZ

Judy Garland, Jack Haley, Bert Lahr, Ray Bolger et Frank Morgan dans le film de Victor Fleming (1939).
Épreuve argentique d'époque (25,5 x 20,5 cm, marges comprises).
Voir la reproduction. 200/300 €

46. CITIZEN KANE

Orson Welles dans son film (1941).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (24 x 30 cm, marges comprises). Tampon du film au dos.
Voir la reproduction. 300/400 €

47. SOUPÇONS / SUSPICION

Cary Grant, Joan Fontaine et Alfred Hitchcock sur le tournage de son film (1941).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (33,5 x 24 cm) de Gaston LONGET (1900-1981). Tampons du photographe et de la production au dos. *Voir la reproduction.* 300/400 €



46



47



48

48. LE FAUCON MALTAIS/THE MALTESE FALCON

Humphrey Bogart et Peter Lorre dans le film de John Huston (1941).

Épreuve argentique d'époque (25,5 x 20,5 cm, marges comprises).

Tampon de la production au dos.

Voir la reproduction. 300/400 €

49. CASABLANCA

Humphrey Bogart dans le film de Michael Curtiz (1942).

Épreuve argentique d'époque (25,5 x 20 cm, marges comprises).

Tampon de la production au dos.

Voir la reproduction. 400/500 €



49



50



51



53



52

50. LES VISITEURS DU SOIR

Jules Berry dans le film de Marcel Carné (1942).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (25 × 19,5 cm, marges comprises) de G. R. ALDO (1905-1953). Mention du photographe dans le coin inférieur droit de l'image. *Voir la reproduction.* 200/300 €

51. MESHES OF THE AFTERNOON

Maya Deren dans son film, coréalisé avec Alexander Hammid (1943).
Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (31 × 25,5 cm, marges comprises) d'Alexander HAMMID (1907-2004).
Voir la reproduction. 1000/1200 €

52. LE BANNI/THE OUTLAW

Jane Russell pour le film d'Howard Hughes (1943).
Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises) de George HURRELL (1904-1992). *Voir la reproduction.* 200/300 €

53. LES ENFANTS DU PARADIS

Jean-Louis Barrault dans le film de Marcel Carné (1945).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (23,5 × 30 cm, marge comprise) attribuée à Roger FORSTER (1902-1984).
Voir la reproduction. 200/300 €



54



55



57



56

54. AVA GARDNER, C. 1945

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (33×25,5cm, marges comprises). *Voir la reproduction.* 200/300 €

55. LA MAISON DU DOCTEUR EDWARDES/SPELLBOUND

Salvador Dali sur le tournage du film d'Alfred Hitchcock (1945).
Épreuve argentique d'époque (25,5×20,5 cm, marges comprises).
Voir la reproduction. 800/1000 €

56. LA MAISON DU DOCTEUR EDWARDES/SPELLBOUND

Ingrid Bergman pour le film d'Alfred Hitchcock (1945).
Épreuve argentique d'époque (25,5×21 cm, marges comprises) de
Madison LACY (1898-1978). Tampons du photographe et de la
production au dos. *Voir la reproduction.* 600/800 €

**57. LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY/THE PICTURE OF
DORIAN GRAY**

Hurd Hatfield dans le film d'Albert Lewin (1945).
Deux épreuves argentiques d'époque (25,5×20,5 cm, marges
comprises). *Voir la reproduction.* 300/400 €



58



59

58. GILDA

Rita Hayworth pour le film de Charles Vidor (1946).
Épreuve argentique d'époque (20,5 × 25,5 cm, marges comprises) de
Robert COBURN (1900-1990). Tampon du photographe au dos.
Voir la reproduction. 400/500 €

59. GILDA

Rita Hayworth pour le film de Charles Vidor (1946).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (26 × 21 cm, marges
comprises) d'Edward CRONENWETH (1903-1990). Tampon du
photographe au dos. *Voir la reproduction.* 600/800 €

60. GILDA

Rita Hayworth pour le film de Charles Vidor (1946).
Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises) de
Robert COBURN (1900-1990). Tampon du photographe au dos.
Voir la reproduction. 800/1000 €





61



63



62



64

61. LE GRAND SOMMEIL / THE BIG SLEEP

Lauren Bacall et Humphrey Bogart pour le film d'Howard Hawks (1946).

Épreuve argentique d'époque (20,5 × 26 cm, marges comprises).
 Tampon de la production au dos. *Voir la reproduction.* 200/300 €

62. LAUREN BACALL, 1946

Épreuve argentique d'époque (25,5 × 21 cm, marges comprises)
 d'Eugene Robert RICHEE (1896-1972). Tampon du photographe au
 dos. *Voir la reproduction.* 200/300 €

63. LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS / THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE

Lana Turner et John Garfield dans le film de Tay Garnett (1946).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (20,3 × 20,3 cm,
 marges comprises). *Voir la reproduction.* 300/400 €

64. LES ENCHAÎNÉS / NOTORIOUS

Ingrid Bergman et Cary Grant pour le film d'Alfred Hitchcock (1946).
 Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises)
 attribuée à Ernest A. BACHRACH (1899-1973).

Voir la reproduction. 200/300 €



65



66



67



68

65. LA BELLE ET LA BÊTE

Josette Day et Jean Marais dans le film de Jean Cocteau (1946). Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (27×21 cm, marge comprise) de G. R. ALDO (1905-1953). Mention du photographe dans le coin inférieur droit de l'image. *Voir la reproduction.* 400/500 €

66. LA BELLE ET LA BÊTE

Jean Marais dans le film de Jean Cocteau (1946). Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (21×27 cm, marge comprise) de G. R. ALDO (1905-1953). Mention du photographe dans le coin inférieur droit de l'image. *Voir la reproduction.* 400/500 €

67. MICHÈLE MORGAN, 1947

Épreuve argentique d'époque (27,5×22 cm). Monogramme du Studio Harcourt dans le coin inférieur droit de l'image. *Voir la reproduction.* 300/400 €

68. LE DIABLE AU CORPS

Micheline Presle et Gérard Philipe dans le film de Claude Autant-Lara (1947). Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (27,5×22 cm, marge comprise) de Raymond VOINQUEL (1912-1994). Mention du photographe dans le coin inférieur gauche de l'image. *Voir la reproduction.* 200/300 €



Copyright 1947 by Paramount Pictures Inc. Permission granted for newspaper and magazine reproduction (Made in U.S.A.)

MARLENE DIETRICH in PARAMOUNT PICTURES
when credit given to Paramount Pictures.

70



69

69. LE DIABLE AU CORPS

Micheline Presle, Gérard Philipe et Claude Autant-Lara sur le tournage de son film (1947).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (27,5×22 cm, marge comprise) de Raymond VOINQUEL (1912-1994). Mention du photographe dans le coin inférieur gauche de l'image.

Voir la reproduction.

200/300 €

70. MARLÈNE DIETRICH, 1947

Épreuve argentique d'époque (20,5×25,5 cm, marges comprises) de A.L. Whitey SCHAFER (1902-1951). Tampon du photographe au dos. *Voir la reproduction.*

400/500 €

71. LA DAME DE SHANGHAI/THE LADY FROM SHANGHAI

Rita Hayworth pour le film d'Orson Welles (1947).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (20,5×28 cm, marges comprises) de Robert COBURN (1900-1990). Tampon du photographe au dos. *Voir la reproduction.*

600/800 €



71



73



72

72. LA DAME DE SHANGHAI/THE LADY FROM SHANGHAI

Rita Hayworth pour le film d'Orson Welles (1947).
Épreuve argentique d'époque (25,5×20,5 cm, marges comprises)
d'Homer VAN PELT (1905-1973). Tampon du photographe au dos.
Voir la reproduction. 400/500 €

73. LA DAME DE SHANGHAI/THE LADY FROM SHANGHAI

Rita Hayworth, le photographe Robert Coburn et Orson Welles sur le
tournage de son film (1947).
Épreuve argentique d'époque (20,5×25,5 cm, marges comprises)
d'Homer VAN PELT (1905-1973). Tampon du photographe au dos.
Voir la reproduction. 200/300 €



74



79



76



77

74. LES CHAUSSONS ROUGES / THE RED SHOES

Moira Shearer, Robert Helpmann et Léonide Massine dans le film de Michael Powell et Emeric Pressburger (1948). Épreuve argentique d'époque (19,5×25 cm, marges comprises). Tampon du distributeur au dos. *Voir la reproduction.* 200/300 €

75. L'AIGLE À DEUX TÊTES

Edwige Feuillère dans le film de Jean Cocteau (1948). Épreuve argentique d'époque (17×23,5 cm, marges comprises) de Raymond VOINQUEL (1912-1994). Mention du photographe dans le coin inférieur droit de l'image. *Voir la reproduction.* 200/300 €

76. MACBETH

Orson Welles dans son film (1948). Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (25,5×20,5 cm, marges comprises). *Voir la reproduction.* 200/300 €

77. MACBETH

Orson Welles pour son film (1948). Épreuve argentique d'époque (25,5×20,5 cm, marges comprises) de Roman FREULICH (1898-1974). Tampon du photographe au dos. *Voir la reproduction.* 200/300 €



75



78



80

78. LA TERRE TREMBLE / LA TERRA TREMA

Luchino Visconti sur le tournage de son film (1948).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (24 × 30 cm, marge comprise) de Paul RONALD (né en 1924). Mention du photographe dans la marge. *Voir la reproduction.* 200/300 €

79. L'AMORE (LA VOIX HUMAINE) / L'AMORE (UNA VOCE UMANA)

Anna Magnani dans le film de Roberto Rossellini (1948).
Deux épreuves argentiques d'époque (17 × 23 cm, marges comprises) de Raymond VOINQUEL (1912-1994). Mention du photographe dans le coin inférieur gauche de l'image. *Voir la reproduction.* 200/300 €

80. RIZ AMER / RISO AMARO

Silvana Mangano dans le film de Giuseppe De Santis (1949).
Épreuve argentique d'époque (20,5 × 26,5 cm, marges comprises).
Tampon de l'agence Foto L.I.F. au dos.
Voir la reproduction. 300/400 €

81. MARILYN MONROE À TOBEY BEACH, 1949

Épreuve numérique sur papier cartoline (51×40,5 cm, marges comprises) d'André de DIENES (1913-1985), datée du 16 mai 2008, numérotée 100/200, signée par Chuck Murphy et tamponnée par The Estate of André de Dienes et One West Publishing au dos. Certificat d'authenticité joint. *Voir la reproduction.* 600/800 €



81



82

82. MARILYN MONROE À TOBEY BEACH, 1949

Épreuve numérique sur papier cartoline (51×40,5 cm, marges comprises) d'André de DIENES (1913-1985), datée du 16 mai 2006, numérotée 135/200, signée par Chuck Murphy et tamponnée par The Estate of André de Dienes et One West Publishing au dos. Certificat d'authenticité joint. *Voir la reproduction.* 600/800 €

83. ORPHÉE

Jean Marais dans le film de Jean Cocteau (1950).

Épreuve argentique d'époque (23,5×17,7 cm, marge comprise) attribuée à Roger CORBEAU (1908-1995).

Voir la reproduction.

400/500 €

84. ORPHÉE

Maria Casarès et Jean Marais dans le film de Jean Cocteau (1950).

Épreuve argentique d'époque (17,5×23 cm) de Roger CORBEAU (1908-1995). Tampon du photographe au dos.

Voir la reproduction.

200/300 €

85. ORPHÉE

Jean Marais et François Périer dans le film de Jean Cocteau (1950).

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40,5×30 cm) de Roger CORBEAU (1908-1995). Tampon du photographe au dos.

Voir la reproduction.

400/500 €



86



84



83



85



87

86. AVA GARDNER, C. 1950

Ektachrome d'époque (25 × 20 cm, marges comprises).
Voir la reproduction.

500/600 €

87. LES FORBANS DE LA NUIT/NIGHT AND THE CITY

Gene Tierney pour le film de Jules Dassin (1950).
 Épreuve argentique d'époque (23,5 × 19,5 cm, marges comprises)
 d'Arthur EVANS (1908-1994). Tampons du photographe et de la
 production au dos. *Voir la reproduction.*

300/400 €



90



91



89

88. BOULEVARD DU CRÉPUSCULE/SUNSET BOULEVARD

Gloria Swanson, Erich von Stroheim et William Holden pour le film de Billy Wilder (1950).

Épreuve argentique d'époque (20,5 x 25,5 cm, marges comprises). *Voir la reproduction.* 200/300 €

89. UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR/A STREETCAR NAMED DESIRE

Marlon Brando dans le film d'Elia Kazan (1951).

Épreuve argentique d'époque (25,5 x 20,5 cm, marges comprises). Tampon de la production au dos.

Voir la reproduction. 200/300 €

90. PANDORA/PANDORA AND THE FLYING DUTCHMAN

Ava Gardner et James Mason pour le film d'Albert Lewin (1951).

Épreuve argentique d'époque (24,5 x 19,5 cm, marges comprises). *Voir la reproduction.* 200/300 €

91. MARILYN MONROE, 1952

Épreuve argentique d'époque (25,5 x 20,5 cm) d'Earl THEISEN (1903-1973).

Voir la reproduction. 500/600 €

92. CASQUE D'OR

Simone Signoret, Claude Dauphin et Dominique Davray dans le film de Jacques Becker (1952).

Épreuve argentique d'époque (17 x 22,5 cm, marge comprise) attribuée à Henri THIBAUT.

Voir la reproduction. 200/300 €

93. UMBERTO D.

Carlo Battisti dans le film de Vittorio De Sica (1952).

Épreuve argentique d'époque (24 x 18 cm, marges comprises) attribuée à Angelo PENNONI (1922-1992). Tampon de la production au dos.

Voir la reproduction. 200/300 €



88



92



94. LES VACANCES DE M. HULOT

Jacques Tati dans son film (1953).
Épreuve argentique d'époque
(24 × 17,5 cm, marge comprise)
attribuée à André DINO.
Voir la reproduction. 200/300 €

95. LE PORT DE LA DROGUE / PICKUP ON SOUTH STREET

Jean Peters et Richard Widmark pour le film de Samuel Fuller (1953).
Épreuve argentique d'époque
(25,5 × 20,5 cm, marges comprises).
Voir la reproduction. 200/300 €

96. MARILYN MONROE, 1953

Ektachrome d'époque (25 × 20 cm, marges comprises) de Gene KORNMAN (1897-1978).
Voir la reproduction. 600/800 €

96



93



94



95



97



98



99



100

97. COMMENT ÉPOUSER UN MILLIONNAIRE / HOW TO MARRY A MILLIONAIRE

Marilyn Monroe pour le film de Jean Negulesco (1953).
Épreuve argentique d'époque (20,5 x 25,5cm, marges comprises) attribuée à Frank POWOLNY (1902-1986).
Voir la reproduction.

300/400 €

98. MARILYN MONROE AU BEL AIR HOTEL, 1953

Épreuve numérique sur papier cartoline (40,5 x 51 cm, marges comprises) d'André de DIENÈS (1913-1985), datée du 16 mai 2006, numérotée 168/200, signée par Chuck Murphy et tamponnée par The Estate of André de Dienes et One West Publishing au dos. Certificat d'authenticité joint. *Voir la reproduction.*

600/800 €

99. L'ÉQUIPÉE SAUVAGE / THE WILD ONE

Marlon Brando et Mary Murphy pour le film de Laslo Benedek (1953).
Épreuve argentique d'époque (20,5 x 25,5cm, marges comprises) attribuée à William E. CRONENWETH (1903-1990).
Voir la reproduction.

200/300 €

100. VACANCES ROMAINES / ROMAN HOLIDAY

Audrey Hepburn et Gregory Peck dans le film de William Wyler (1953).
Épreuve argentique d'époque (25,5 x 20,5 cm, marges comprises).
Voir la reproduction.

200/300 €

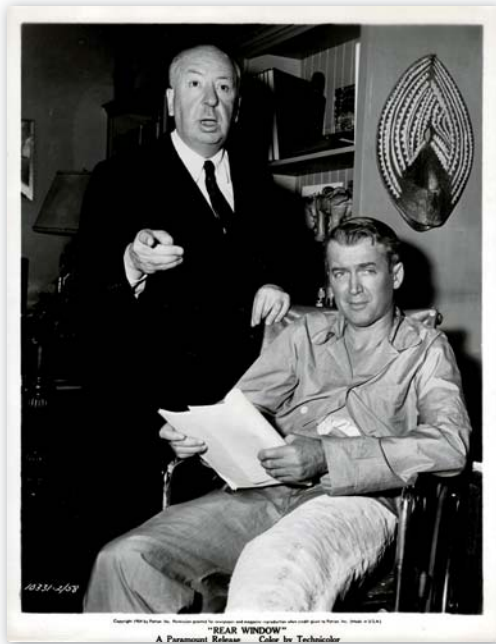
101. JAMES DEAN, 1954

Épreuve argentique d'époque (26 x 20,5 cm, marges comprises).
Voir la reproduction.

400/500 €



102



103

102. FENÊTRE SUR COUR/ REAR WINDOW

James Stewart et Raymond Burr dans le film d'Alfred Hitchcock (1954).

Épreuve argentique d'époque (20,5 x 25,5 cm, marges comprises).

Voir la reproduction. 300/400 €

103. FENÊTRE SUR COUR/ REAR WINDOW

James Stewart et Alfred Hitchcock sur le tournage de son film (1954).

Épreuve argentique d'époque (25,5 x 20,5 cm, marges comprises).

Voir la reproduction. 200/300 €

104. LA COMTESSE AUX PIEDS NUS/ THE BAREFOOT CONTESSA

Ava Gardner, Humphrey Bogart, Rossano Brazzi, Valentina Cortese, Edmond O'Brien et Joseph L. Mankiewicz sur le tournage de son film (1954).

Vingt-deux épreuves argentiques d'époque (18 x 23 cm, marge comprise). Voir la reproduction. 1000/1200 €



101



104



107



105



106



110



109

105. ANITA EKBERG, 1954

Épreuve numérique sur papier cartoline (51×40,5 cm, marges comprises) d'André de DIENES (1913-1985), datée du 16 mai 2006, numérotée 124/200, signée par Chuck Murphy et tamponnée par The Estate of André de Dienes et One West Publishing au dos. Certificat d'authenticité joint. *Voir la reproduction.* 500/600 €

106. ANITA EKBERG, 1954

Épreuve numérique sur papier cartoline (51×40,5 cm, marges comprises) d'André de DIENES (1913-1985), datée du 16 mai 2006, numérotée 119/200, signée par Chuck Murphy et tamponnée par The Estate of André de Dienes et One West Publishing au dos. Certificat d'authenticité joint. *Voir la reproduction.* 500/600 €

107. ANITA EKBERG, 1954

Épreuve numérique sur papier cartoline (40,5×51 cm, marges comprises) d'André de DIENES (1913-1985), datée du 16 mai 2006, numérotée 124/200, signée par Chuck Murphy et tamponnée par The Estate of André de Dienes et One West Publishing au dos. Certificat d'authenticité joint. *Voir la reproduction.* 500/600 €



111

108. L'ÉTRANGE CRÉATURE DU LAC NOIR/CREATURE FROM THE BLACK LAGOON

Ricou Browning sur le tournage du film de Jack Arnold (1954). Épreuve argentique d'époque (25,5×20,5 cm, marges comprises). *Voir la reproduction.* 200/300 €

109. LA NUIT DU CHASSEUR/THE NIGHT OF THE HUNTER

Robert Mitchum pour le film de Charles Laughton (1955). Épreuve argentique d'époque (25,5×20,5 cm, marges comprises). *Voir la reproduction.* 500/600 €

110. LA NUIT DU CHASSEUR/THE NIGHT OF THE HUNTER

Sally Jane Bruce, Billy Chapin et Robert Mitchum dans le film de Charles Laughton (1955). Épreuve argentique d'époque (20,5×25,5 cm, marges comprises). *Voir la reproduction.* 300/400 €

111. LA NUIT DU CHASSEUR/THE NIGHT OF THE HUNTER

Robert Mitchum dans le film de Charles Laughton (1955). Épreuve argentique d'époque (20,5×25,5 cm, marges comprises). *Voir la reproduction.* 400/500 €



108



112



113



114



119

112. LA MAIN AU COLLET/TO CATCH A THIEF

Grace Kelly pour le film d'Alfred Hitchcock (1955).
Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises).
Voir la reproduction. 300/400 €

113. LA MAIN AU COLLET/TO CATCH A THIEF

Grace Kelly et Cary Grant dans le film d'Alfred Hitchcock (1955).
Épreuve argentique d'époque (20,5 × 25,5 cm, marges comprises).
Voir la reproduction. 200/300 €

114. L'HOMME AU BRAS D'OR/THE MAN WITH THE GOLDEN ARM

Frank Sinatra et Otto Preminger sur le tournage de son film (1955).
Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises) de Gene KORNMAN (1897-1978). *Voir la reproduction.* 200/300 €

115. KIM NOVAK, C. 1955

Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm) de Peter BASCH (1921-2004). Tampon de l'agence Globe Photos et mention du photographe au dos. *Voir la reproduction.* 300/400 €

116. LA FUREUR DE VIVRE/REBEL WITHOUT A CAUSE

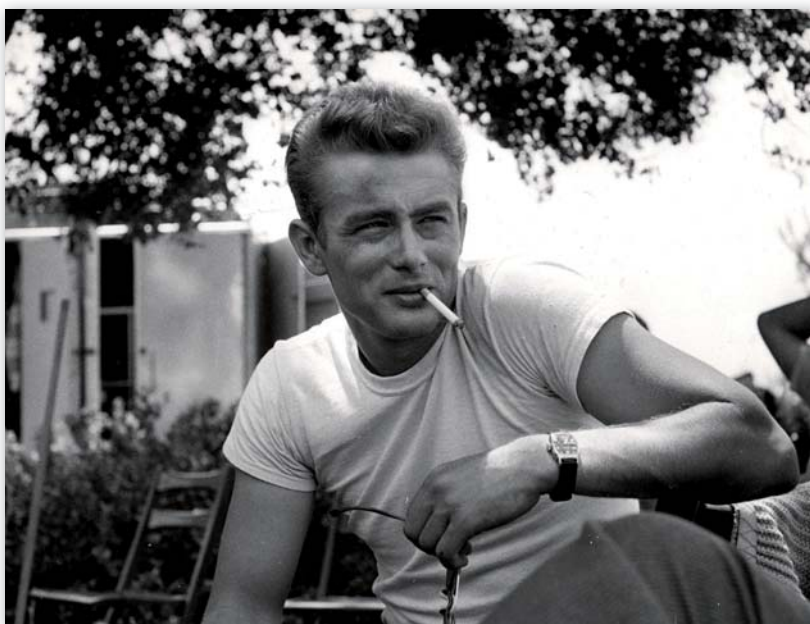
James Dean pour le film de Nicholas Ray (1955).
Trois épreuves argentiques d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises). *Voir la reproduction.* 400/500 €

117. LA FUREUR DE VIVRE/REBEL WITHOUT A CAUSE

James Dean sur le tournage du film de Nicholas Ray (1955).
Épreuve argentique d'époque (19 × 25,5 cm) de Don ORNITZ (1920-1972). Tampon de l'agence Globe Photos et mention du photographe au dos. *Voir la reproduction.* 600/800 €



116



117



118

118. JACQUES TATI, C. 1955

Épreuve argentique d'époque (35 × 30 cm).

Voir la reproduction.

500/600 €

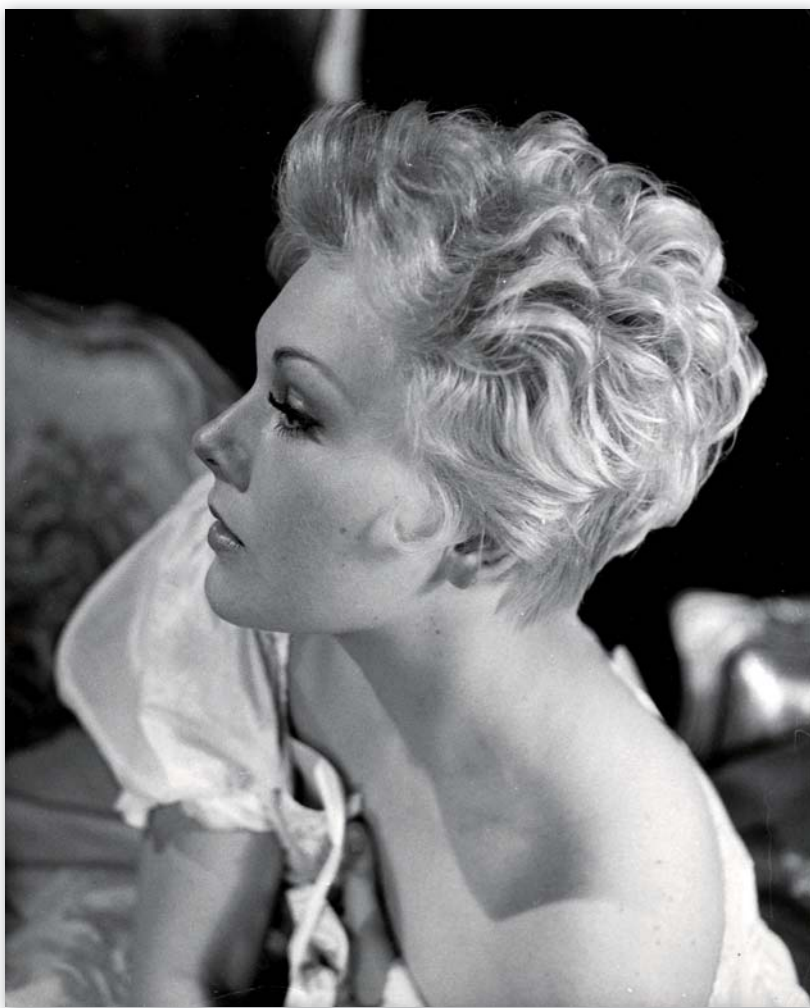
119. BABY DOLL

Carroll Baker dans le film d'Elia Kazan (1956).

Épreuve argentique d'époque (20,5 × 25,5 cm, marges comprises) attribuée à Floyd MCCARTY (1913-1999).

Voir la reproduction.

500/600 €



115



120



121



127



125

120. GÉANT / GIANT

James Dean dans le film de George Stevens (1956). Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises) de Floyd MCCARTY (1913-1999). Tampon du photographe au dos. Voir la reproduction. 400/500 €

121. GÉANT / GIANT

James Dean sur le tournage du film de George Stevens (1956). Épreuve argentique d'époque (22,5 × 20,5 cm, marges comprises) de Russ MEYER (1922-2004). Tampon de l'agence Globe Photos et mention du photographe au dos. Retouches d'époque dans la partie droite de l'image. Voir la reproduction. 400/500 €

122. ALFRED HITCHCOCK, 1956

Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises) de Michael PLOMER. Tampon de l'agence Pictorial Press et mention du photographe au dos. Voir la reproduction. 400/500 €

123. GRACE KELLY, 1956

Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises) de Virgil APGER (1903-1994). Tampon de la MGM au dos. Voir la reproduction. 400/500 €

124. LA TRAVERSÉE DE PARIS

Bourvil et Jean Gabin sur le tournage du film de Claude Autant-Lara (1956).

Épreuve argentique d'époque (24 × 18 cm, marge comprise). Tampon « Photos MATCH » au dos. Voir la reproduction. 200/300 €

125. NOTRE-DAME DE PARIS

Gina Lollobrigida, Anthony Quinn, Alain Cuny et Jean Danet dans le film de Jean Delannoy (1956).

Quatre-vingt-dix épreuves argentiques d'époque (17,5 × 23,5 cm, marges comprises) de Raymond VOINQUEL (1912-1994). Mention du photographe dans le coin inférieur gauche de l'image et tampon de la production au dos de certaines épreuves.

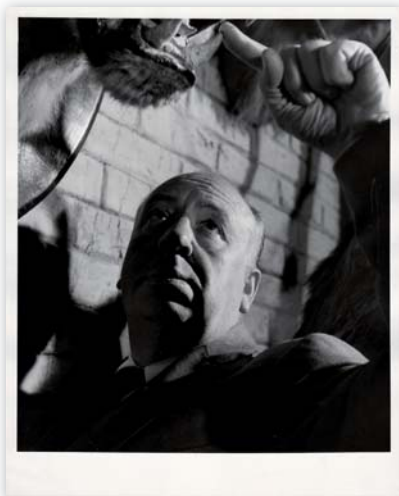
Voir la reproduction.

600/800 €

126. ET DIEU... CRÉA LA FEMME

Brigitte Bardot et Roger Vadim sur le tournage de son film (1956).

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40,5 × 30,5 cm, marges comprises) de Michou SIMON. Tampon du photographe au dos. Voir la reproduction. 400/500 €



122



124



123



128



129



126

127. ET DIEU... CRÉA LA FEMME

Brigitte Bardot et Roger Vadim sur le tournage de son film (1956).
Deux épreuves argentiques postérieures sur papier cartoline
(30,5×40,5 cm, marges comprises) de Michou SIMON. Tampon du
photographe au dos. *Voir la reproduction.* 800/1000 €

128. LE PRINCE ET LA DANSEUSE/THE PRINCE AND THE SHOWGIRL

Marilyn Monroe pour le film de Laurence Olivier (1957).
Ektachrome d'époque (12,5×10 cm, marges comprises) de Richard
AVEDON (1923-2004). *Voir la reproduction.* 400/500 €

129. DRÔLE DE FRIMOUSSE/FUNNY FACE

Audrey Hepburn dans le film de Stanley Donen (1957).
Épreuve argentique d'époque (25,5×20,5 cm, marges comprises)
attribuée à Bill AVERY (1917-2002).
Voir la reproduction. 200/300 €

130. DRÔLE DE FRIMOUSSE/FUNNY FACE

Audrey Hepburn pour le film de Stanley Donen (1957).
Planche contact (épreuve argentique) d'époque (25,5×20,5 cm,
marges comprises). *Voir la reproduction.* 600/800 €



130



132



135



138



133



137



134



131

131. MAYERLING

Audrey Hepburn, Mel Ferrer et Anatole Litvak sur le tournage d'un épisode de la série *Producers' Showcase* (1957).

Douze épreuves argentiques d'époque sur papier cartoline (27 × 34 cm, marge comprise). Tampon de l'agence Graphic Arts Photo Service au dos de six épreuves. *Voir la reproduction.* 1000/1200 €

132. SAINTE JEANNE/ SAINT JOAN

Jean Seberg sur le tournage du film d'Otto Preminger (1957).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (35 × 23 cm) de Bob WILLOUGHBY (1927-2009). Tampon du photographe au dos. *Voir la reproduction.* 800/1000 €

133. LES NUITS DE CABIRIA/ LE NOTTI DI CABIRIA

Giulietta Masina et Federico Fellini sur le tournage de son film (1957). Épreuve argentique d'époque (23,5 × 17,5 cm).

Voir la reproduction. 300/400 €

134. ALFRED HITCHCOCK, C. 1957

Épreuve argentique d'époque (23 × 17,5 cm, marges comprises).

Voir la reproduction. 300/400 €

135. ALFRED HITCHCOCK, C. 1957

Épreuve argentique d'époque (23 × 17,5 cm, marges comprises).

Voir la reproduction. 300/400 €



136

136. MON ONCLE

Jacques Tati dans son film (1958).
Cinq ektachromes d'époque (10 × 12,5 cm, marges comprises) attribués à André DINO.
Voir la reproduction. 600/800 €

137. LES BIJOUTIERS DU CLAIR DE LUNE

Brigitte Bardot sur le tournage du film de Roger Vadim (1958).
Épreuve argentique d'époque (18 × 23,5 cm).
Voir la reproduction. 300/400 €

138. FELLINI ET LES PAPARAZZI, 1958

Federico Fellini en compagnie des photographes Pierluigi Praturlon, Tazio Secchiaroli et Sandro Vespasiani.
Épreuve argentique d'époque (18 × 24 cm). Tampon du photographe Sandro VESPASIANI au dos.
Voir la reproduction. 500/600 €

139. SUEURS FROIDES/VERTIGO

Kim Novak et James Stewart pour le film d'Alfred Hitchcock (1958).
Épreuve argentique d'époque (20,5 × 25,5 cm, marges comprises) attribuée à Robert COBURN (1900-1990).
Voir la reproduction. 300/400 €



139



142



143



147



140



141

140. SUEURS FROIDES/VERTIGO

Kim Novak et James Stewart pour le film d'Alfred Hitchcock (1958).
Épreuve argentique d'époque (20,5×25,5 cm, marges comprises)
attribuée à Robert COBURN (1900-1990).
Voir la reproduction.

300/400 €

141. SUEURS FROIDES/VERTIGO

Kim Novak et James Stewart pour le film d'Alfred Hitchcock (1958).
Épreuve argentique d'époque (25,5×20,5 cm, marges comprises)
attribuée à Robert COBURN (1900-1990).
Voir la reproduction.

300/400 €

142. MARILYN MONROE EN LILLIAN RUSSELL, 1958

Épreuve argentique d'époque (25,5×20,5 cm, marges comprises) de
Richard AVEDON (1923-2004). *Voir la reproduction.*

1200/1500 €

143. LE GAUCHER/THE LEFT HANDED GUN

Paul Newman dans le film d'Artur Penn (1958).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (25,5×20,5 cm,
marges comprises) de John R. HAMILTON. Tampon du photo-
graphe au dos. *Voir la reproduction.*

400/500 €

144. BONJOUR TRISTESSE

Jean Seberg dans le film d'Otto Preminger (1958).
Épreuve argentique d'époque (25,5×20,5 cm) attribuée à Bob
WILLOUGHBY (1927-2009). *Voir la reproduction.*

200/300 €

145. LE BAL DES MAUDITS/THE YOUNG LIONS

Montgomery Clift dans le film d'Edward Dmytryk (1958).
Épreuve argentique d'époque (24×18 cm) de Leo FUCHS (1929-
2009). *Voir la reproduction.*

400/500 €



144



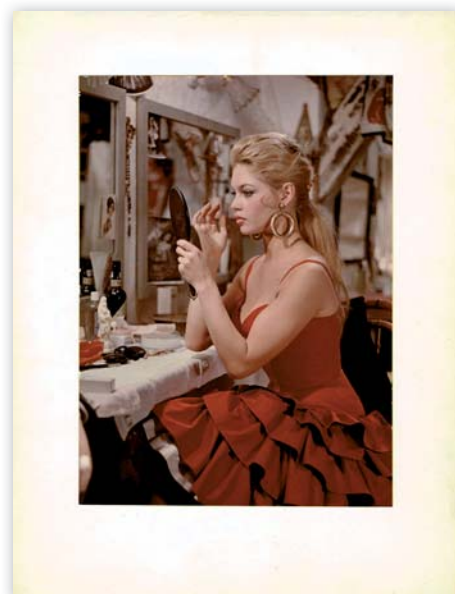
145



146



148



149

146. LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT / CAT ON A HOT TIN ROOF

Elizabeth Taylor dans le film de Richard Brooks (1958).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (25,5 x 20 cm, marges comprises) attribuée à Virgil APGER (1903-1994).
Voir la reproduction. 200/300 €

147. LA MORT AUX TROUSSES / NORTH BY NORTHWEST

Cary Grant dans le film d'Alfred Hitchcock (1959).
Épreuve argentique d'époque (25,5 x 20 cm, marges comprises).
Voir la reproduction. 500/600 €

148. CERTAINS L'AIMENT CHAUD / SOME LIKE IT HOT

Marilyn Monroe et Tony Curtis sur le tournage du film de Billy Wilder (1959).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (16 x 24 cm) de Dick MILLER (1912-2010). Tampons du photographe et de l'agence Globe Photos au dos. *Voir la reproduction.* 400/500 €

149. LA FEMME ET LE PANTIN

Brigitte Bardot dans le film de Julien Duvivier (1959).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (23 x 16,5 cm) montée sur carton (32 x 24,5 cm) de Roger CORBEAU (1908-1995).
Tampon du photographe au dos. *Voir la reproduction.* 300/400 €



IT FRANÇAIS





150 (détail)

Nouvelle Vague

1959-1965



150. LES QUATRE CENTS COUPS

Jean-Pierre Léaud et Patrick Auffay dans le film de François Truffaut (1959).

Épreuve argentique d'époque (17,5 × 23 cm) attribuée à André DINO.

Voir la reproduction.

300 / 400 €



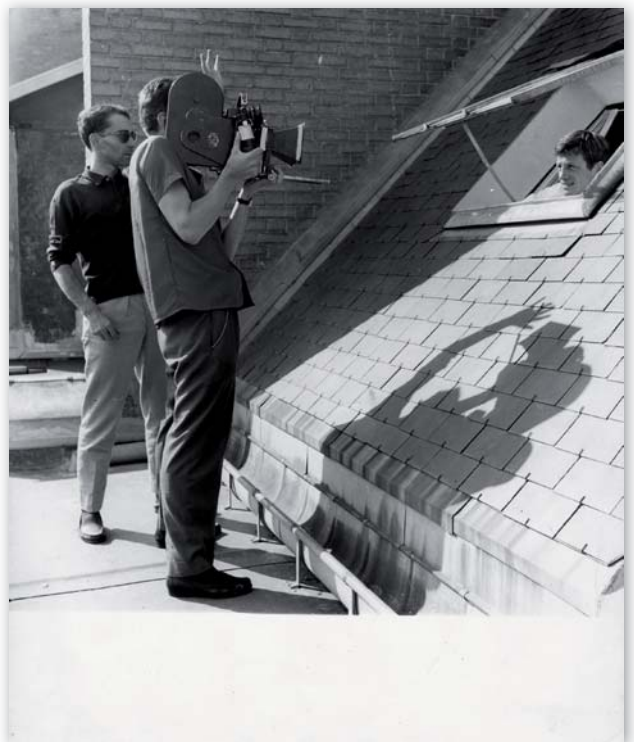
151



156



152



155



153

151. LES QUATRE CENTS COUPS

Jean-Pierre Léaud dans le film de François Truffaut (1959).
Épreuve argentique d'époque (13 × 17,5 cm, marge comprise) attribuée à André DINO. Voir la reproduction. 400/500 €

152. LES QUATRE CENTS COUPS

Jean-Pierre Léaud dans le film de François Truffaut (1959).
Épreuve argentique d'époque (13 × 18 cm) attribuée à André DINO. Voir la reproduction. 300/400 €

153. HIROSHIMA MON AMOUR

Emmanuelle Riva pour le film d'Alain Resnais (1959).
Épreuve argentique d'époque (20 × 28,5 cm) de Giancarlo BOTTI (1931-2009). Tampon du photographe au dos. Voir la reproduction. 300/400 €

154. JEAN-PAUL BELMONDO, 1960

Épreuve argentique d'époque (29,5 × 23,5 cm) de DORKA. Tampons du photographe et de l'agence Publifoto au dos. Voir la reproduction. 500/600 €

155. À BOUT DE SOUFFLE

Jean-Paul Belmondo, Raoul Coutard et Jean-Luc Godard sur le tournage de son film (1960).
Épreuve argentique d'époque (24 × 18 cm, marge comprise) de Raymond CAUCHETIER (né en 1920). Voir la reproduction. 600/800 €



154



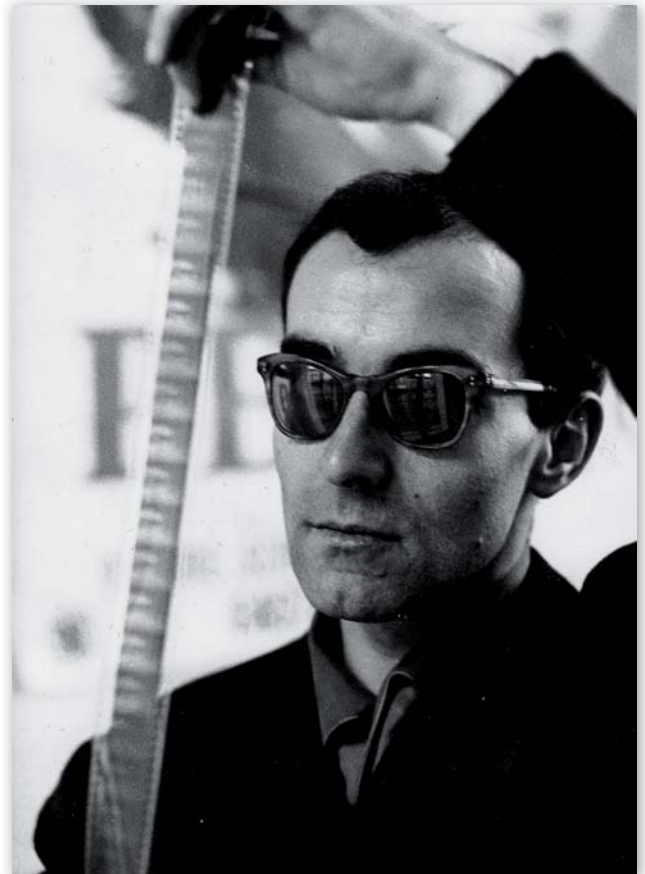
160



158



159



157

156. À BOUT DE SOUFFLE

Jean Seberg dans le film de Jean-Luc Godard (1960).
Épreuve argentique d'époque (16×21 cm) de Raymond CAUCHE-
TIER (né en 1920). *Voir la reproduction.* 300/400 €

157. JEAN-LUC GODARD, C. 1960

Épreuve argentique d'époque (18×13 cm) de Philippe R. DOUMIC.
Tampons du photographe et d'Unifrance Films au dos.
Voir la reproduction. 500/600 €

158. JEAN-LUC GODARD, C. 1960

Deux épreuves argentiques d'époque (18×13 cm) attribuées à Philippe
R. DOUMIC. *Voir les reproductions ci-dessus et page 1.* 800/1000 €

159. JEAN-LUC GODARD, C. 1960

Épreuve argentique d'époque (24×18 cm) de Philippe R. DOUMIC.
Tampons du photographe et d'Unifrance Films au dos.
Voir la reproduction. 700/900 €

160. LES BONNES FEMMES

Bernadette Lafont et Claude Chabrol sur le tournage de son film
(1960).
Épreuve argentique d'époque (24×18 cm). Tampon d'Unifrance
Films au dos. *Voir la reproduction.* 200/300 €



162



163



161



164

161. TIREZ SUR LE PIANISTE

Charles Aznavour dans le film de François Truffaut (1960).
Épreuve argentique d'époque (27 x 21 cm, marges comprises) attribuée à Robert LACHENAY (1928-2005).
Voir la reproduction.

200/300 €

162. LOLA

Anouk Aimée dans le film de Jacques Demy (1961).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (29,5 x 22,5 cm) de Raymond CAUCHETIER (né en 1920).
Voir la reproduction.

300/400 €

163. LES GODELUREAUX

Bernadette Lafont, Jean-Claude Brialy et Sacha Briquet dans le film de Claude Chabrol (1961).
Dix épreuves argentiques d'époque (17,5 x 23 cm) attribuées à André DINO. *Voir la reproduction.*

400/500 €

164. L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD

Delphine Seyrig et Giorgio Albertazzi dans le film d'Alain Resnais (1961).
Épreuve argentique d'époque (23 x 29,5 cm).
Voir la reproduction.

200/300 €

165. UNE FEMME EST UNE FEMME

Anna Karina dans le film de Jean-Luc Godard (1961).
Épreuve argentique d'époque (24 x 18 cm) de Raymond CAUCHETIER (né en 1920). *Voir la reproduction.*

400/500 €

166. JEAN-LUC GODARD, 1961

Épreuve argentique d'époque (24 x 18 cm) d'Heinz KÖSTER (1917-1967). Tampon du photographe au dos. Marques de recadrage.
Voir la reproduction.

600/800 €



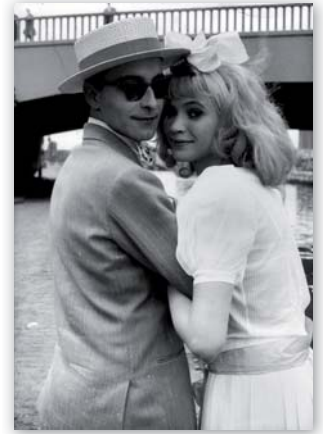
165



166



167



168



169



170



171

167. CLÉO DE 5 À 7

Corinne Marchand et José Luis de Vilallonga dans le film d'Agnès Varda (1962).

Épreuve argentique d'époque (24 x 18,5 cm). Tampon de la production au dos. *Voir la reproduction.* 200/300 €

168. CLÉO DE 5 À 7 (LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD)

Jean-Luc Godard et Anna Karina dans le film d'Agnès Varda (1962).

Épreuve argentique d'époque (18 x 13 cm). Tampon de l'agence AGIP au dos. *Voir la reproduction.* 200/300 €

169. JULES ET JIM

Jeanne Moreau dans le film de François Truffaut (1962).

Épreuve argentique d'époque (23 x 17,5 cm) de Raymond CAUCHE-TIER (né en 1920). Tampon de la production au dos.

Voir la reproduction. 400/500 €

170. JULES ET JIM

Jeanne Moreau, Henri Serre et Oskar Werner dans le film de François Truffaut (1962).

Épreuve argentique d'époque (18 x 24 cm) de Raymond CAUCHE-TIER (né en 1920). *Voir la reproduction.* 400/500 €



172

171. JULES ET JIM

Jeanne Moreau, Henri Serre et Oskar Werner dans le film de François Truffaut (1962).

Épreuve argentique d'époque (27 x 18 cm) de Giancarlo BONORA. Tampons du photographe et de l'agence Parimage au dos.

Voir la reproduction. 300/400 €

172. JULES ET JIM

Jeanne Moreau et François Truffaut sur le tournage de son film (1962).

Épreuve argentique d'époque (17,5 x 23,5 cm) de Raymond CAUCHE-TIER (né en 1920). *Voir la reproduction.* 300/400 €



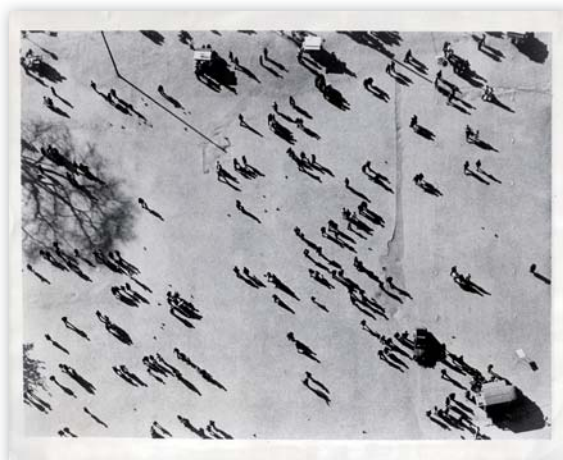
174



175



176



177



173

173. VIVRE SA VIE

Anna Karina dans le film de Jean-Luc Godard (1962).

Épreuve argentique d'époque (18 × 13 cm) attribuée à Marilù PAROLINI. Voir la reproduction. 300/400 €

174. VIVRE SA VIE

Anna Karina dans le film de Jean-Luc Godard (1962).

Épreuve argentique d'époque (23,5 × 30 cm) attribuée à Marilù PAROLINI. Voir la reproduction. 400/500 €

175. VIVRE SA VIE

Anna Karina dans le film de Jean-Luc Godard (1962).

Épreuve argentique d'époque (12,5 × 17,5 cm) attribuée à Marilù PAROLINI. Voir la reproduction. 300/400 €

176. LE PETIT SOLDAT

Michel Subor dans le film de Jean-Luc Godard (1963).

Épreuve argentique d'époque (18 × 24 cm).

Voir la reproduction. 300/400 €

177. LE JOLI MAI

Film de Chris Marker et Pierre Lhomme (1963).

Épreuve argentique d'époque (20,5 × 25,5 cm, marges comprises).

Voir la reproduction. 200/300 €

178. LE MÉPRIS

Brigitte Bardot dans le film de Jean-Luc Godard (1963).

Épreuve argentique d'époque (23 × 17 cm).

Voir la reproduction. 300/400 €

179. LE MÉPRIS

Brigitte Bardot sur le tournage du film de Jean-Luc Godard (1963).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (26 × 23,5 cm) de Sharok HATAMI (né en 1930). Tampon du photographe au dos.

Voir la reproduction. 400/500 €



178



179



180



182

180. LE MÉPRIS

Brigitte Bardot dans le film de Jean-Luc Godard (1963). Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (30×24 cm) de Tazio SECCHIAROLI (1925-1998). Tampons du photographe et de l'agence Pierluigi au dos. *Voir la reproduction.* 500/600 €

181. LE MÉPRIS

Brigitte Bardot et Michel Piccoli dans le film de Jean-Luc Godard (1963). Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (24×30 cm) de Tazio SECCHIAROLI (1925-1998). Tampons du photographe et de l'agence Pierluigi au dos. *Voir la reproduction.* 400/500 €

182. LE MÉPRIS

Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Raoul Coutard et Jean-Luc Godard sur le tournage de son film (1963). Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (24×30 cm, marge comprise) de Tazio SECCHIAROLI (1925-1998). Tampons du photographe et de l'agence Pierluigi au dos. *Voir la reproduction.* 500/600 €



181

183. LE MÉPRIS

Brigitte Bardot sur le tournage du film de Jean-Luc Godard (1963). Épreuve argentique d'époque (27,5×20 cm). Tampons des agences Roma's Press Photo et Lynx au dos. *Voir la reproduction.* 500/600 €





185



184



186



188



187

184. LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

Catherine Deneuve et Nino Castelnuovo pour le film de Jacques Demy (1964).
Épreuve argentique d'époque (24 × 18 cm). Tampon de la production au dos. *Voir la reproduction.* 200/300 €

185. LA PEAU DOUCE

Françoise Dorléac, Raoul Coutard et François Truffaut sur le tournage de son film (1964).

Deux épreuves argentiques d'époque (13 × 18 cm) attribuées à Raymond CAUCHETIER (né en 1920).

Voir la reproduction.

300/400 €

186. LA PEAU DOUCE

François Truffaut sur le tournage de son film (1964).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (24 × 30,5 cm) attribuée à Raymond CAUCHETIER (né en 1920).

Voir la reproduction.

300/400 €

187. UNE FEMME MARIÉE

Macha Méril dans le film de Jean-Luc Godard (1964).

Épreuve argentique d'époque (16,5 × 23,5 cm) attribuée à Georges PIERRE (1927-2003). *Voir la reproduction.*

200/300 €

188. ALPHAVILLE

Anna Karina et Eddie Constantine dans le film de Jean-Luc Godard (1965).

Douze épreuves argentiques d'époque (13 × 18 cm) attribuées à Georges PIERRE (1927-2003). *Voir la reproduction.* 600/800 €



191



189



190

189. PIERROT LE FOU

Jean-Paul Belmondo sur le tournage du film de Jean-Luc Godard (1965).

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (51×41 cm) de Tony GRILLA (né en 1941), numérotée 7/30. Signature et tampon du photographe au dos. *Voir la reproduction.* 600/800 €

190. PIERROT LE FOU

Anna Karina dans le film de Jean-Luc Godard (1965).

Épreuve argentique d'époque (23,5×30 cm) de Georges DUDOGNON (1922-2001). Tampon du photographe au dos. *Voir la reproduction.* 400/500 €

191. PIERROT LE FOU

Jean-Paul Belmondo et Jean-Luc Godard sur le tournage de son film (1965).

Épreuve argentique d'époque (30×20 cm). Tampon de l'agence Reporters Associés au dos. *Voir la reproduction.* 400/500 €

192. PIERROT LE FOU

Jean-Luc Godard sur le tournage de son film (1965).

Épreuve argentique d'époque (30×22,5 cm) de Georges DUDOGNON (1922-2001). Tampon du photographe au dos. *Voir la reproduction.* 500/600 €





193



195



197



194

193. LA VÉRITÉ

Brigitte Bardot dans le film d'Henri-Georges Clouzot (1960).
Épreuve argentique d'époque (24×18 cm) attribuée à Paul APOTEKER. *Voir la reproduction.* 200/300 €

194. ALAIN DELON, C. 1960

Épreuve argentique d'époque (24×18 cm) de Philippe R. DOUMIC.
Tampons du photographe et d'Unifrance Films au dos.
Voir la reproduction. 400/500 €

195. PLEIN SOLEIL

Alain Delon dans le film de René Clément (1960).
Épreuve argentique postérieure (30,5×24 cm).
Voir la reproduction. 200/300 €

196. ZAZIE DANS LE MÉTRO

Louis Malle sur le tournage de son film (1960).
Épreuve argentique d'époque (24,5×15,5 cm) de Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004). Tampons du photographe et de l'agence Willy Bern au dos. *Voir la reproduction.* 300/400 €

197. INGMAR BERGMAN, C. 1960

Épreuve argentique d'époque (24×18 cm).
Voir la reproduction. 300/400 €

198. L'AVVENTURA

Lea Massari, Gabriele Ferzetti et Michelangelo Antonioni sur le tournage de son film (1960).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (28×20,5 cm) de Jack O'CONNELL. Tampon du photographe au dos.
Voir la reproduction. 400/500 €

199. L'AVVENTURA

Michelangelo Antonioni sur le tournage de son film (1960).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (30,5×24 cm, marge comprise) de Patrick MORIN (1928-2002).
Voir la reproduction. 400/500 €

200. CLAUDIA CARDINALE, 1960

Trois épreuves argentiques d'époque sur papier cartoline (27×21 cm) de Patrick MORIN (1928-2002). Tampon du photographe au dos de deux épreuves. *Voir la reproduction.* 300/400 €



196



198



199



200



201



202

201. LA DOLCE VITA

Anita Ekberg dans le film de Federico Fellini (1960).
Épreuve argentique d'époque (24 x 18 cm) de Pierluigi PRATURLON
(1924-1999). Tampon du photographe au dos.
Voir la reproduction.

400/500 €

202. LA DOLCE VITA

Anita Ekberg dans le film de Federico Fellini (1960).
Épreuve argentique d'époque (24 x 18 cm) de Pierluigi PRATURLON
(1924-1999). Tampon du photographe au dos.
Voir la reproduction.

400/500 €

203. LA DOLCE VITA

Film de Federico Fellini (1960).
Épreuve argentique d'époque (17,5 x 24 cm) de Pierluigi
PRATURLON (1924-1999). *Voir la reproduction.*

600/800 €



203



210



206



205



204

206. LE TESTAMENT D'ORPHÉE

Jean Cocteau dans son film (1960).
Épreuve argentique d'époque (20 × 25 cm).
Voir la reproduction.

200/300 €

207. LE VOYEUR / PEEPING TOM

Karlheinz Böhm sur le tournage du film de Michael Powell (1960).
Épreuve argentique d'époque (23 × 18,5 cm) de Norman GRYS-
PEERDT (1911-1998). Tampon du distributeur et mention du
photographe au dos. *Voir la reproduction.*

300/400 €

208. LES SEPT MERCENAIRES / THE MAGNIFICENT SEVEN

Yul Brynner, Steve McQueen, Horst Buchholz, Charles Bronson,
Robert Vaughn, Brad Dexter et James Coburn dans le film de John
Sturges (1960).
Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises).
Voir la reproduction.

200/300 €

209. BRANLE-BAS AU CASINO / THE HONEYMOON MACHINE

Steve McQueen sur le tournage du film de Richard Thorpe (1961).
Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises).
Voir la reproduction.

300/400 €

204. LE MASQUE DU DÉMON / LA MASCHERA DEL DEMONIO

Barbara Steele, John Richardson, Andrea Checchi et Ivo Garrani dans
le film de Mario Bava (1960).
Album de production (32 × 24 cm) contenant vingt épreuves argen-
tiques d'époque (10 × 13 cm, marges comprises) numérotées à la main
de 1 à 20 dans la marge inférieure. *Voir la reproduction.*

400/500 €

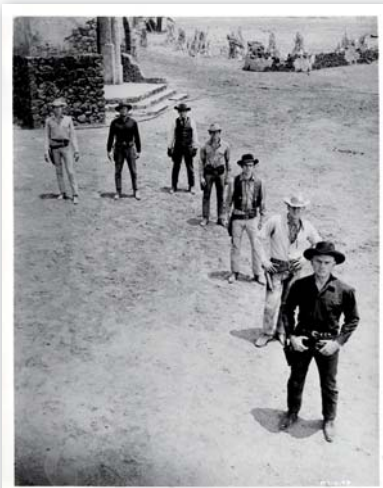
205. LE TESTAMENT D'ORPHÉE

Jean Cocteau dans son film (1960).
Épreuve argentique d'époque (20 × 25 cm).
Voir la reproduction.

200/300 €



209



208



207



212



211

210. DIAMANTS SUR CANAPÉ / BREAKFAST AT TIFFANY'S

Audrey Hepburn dans le film de Blake Edwards (1961).
Épreuve argentique d'époque (25,5 x 20,5 cm, marges comprises).
Voir la reproduction. 400/500 €

211. LES DÉSAXÉS / THE MISFITS

Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Clark Gable, Eli Wallach, Frank Taylor, Arthur Miller et John Huston sur le tournage de son film (1961).
Épreuve argentique d'époque (20,5 x 25,5 cm, marges comprises) d'Elliott ERWITT (né en 1928). Tampon du distributeur au dos.
Voir la reproduction. 500/600 €

212. WEST SIDE STORY

George Chakiris, Jay Norman et Eddie Verso dans le film de Robert Wise (1961).
Épreuve argentique d'époque (20,5 x 25,5 cm, marges comprises).
Voir la reproduction. 200/300 €

213. LA FILLE À LA VALISE / LA RAGAZZA CON LA VALIGIA

Claudia Cardinale et Valerio Zurlini sur le tournage de son film (1961).
Épreuve argentique d'époque (17 x 22,8 cm) attribuée à Lorenzo PAPI.
Voir la reproduction. 200/300 €



213



214



218



217



215



219



216

214. L'ÉCLIPSE / L'ECLISSE

Monica Vitti et Alain Delon dans le film de Michelangelo Antonioni (1962).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (29 x 23 cm).

Voir la reproduction.

200 / 300 €

215. L'ÉCLIPSE / L'ECLISSE

Monica Vitti et Michelangelo Antonioni sur le tournage de son film (1962).

Épreuve argentique d'époque (24 x 18 cm). Tampons des agences Tele

Foto et P.I.P. au dos. *Voir la reproduction.*

500 / 600 €

216. MONICA VITTI, C. 1962

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (23,5 x 29,5 cm).

Tampon de l'agence Pierluigi au dos. *Voir la reproduction.*

300 / 400 €

217. BOCCACE 70 / BOCCACCIO '70

Anita Ekberg et Federico Fellini sur le tournage de son film (1962).

Épreuve argentique d'époque (24 x 18 cm). Tampon de l'agence

Keystone au dos. *Voir la reproduction.*

400 / 500 €

218. MAMMA ROMA

Anna Magnani et Ettore Garofolo dans le film de Pier Paolo Pasolini (1962).

Épreuve argentique d'époque (24 x 18 cm) de Divo CAVICCHIOLI (1924-1996). Tampon du photographe au dos.

Voir la reproduction.

300 / 400 €



220



221



223



224



222

219. MARCO POLO

Alain Delon sur le tournage du film de Christian-Jaque (1962).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (23,5×29,5 cm).
Tampon de l'agence Pierluigi au dos. *Voir la reproduction.* 300/400 €

220. LAWRENCE D'ARABIE / LAWRENCE OF ARABIA

Peter O'Toole dans le film de David Lean (1962).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (24×19 cm).
Tampon de la production au dos. *Voir la reproduction.* 200/300 €

221. LAWRENCE D'ARABIE / LAWRENCE OF ARABIA

Peter O'Toole sur le tournage du film de David Lean (1962).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (24,5×19 cm).
Tampon de la production au dos. *Voir la reproduction.* 200/300 €

222. LOLITA

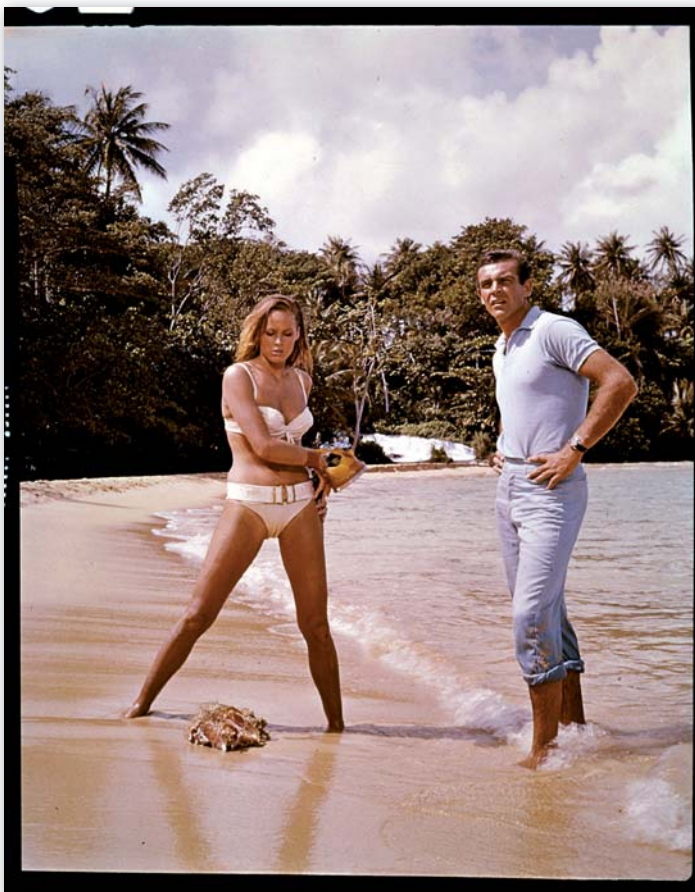
Sue Lyon pour le film de Stanley Kubrick (1962).
Épreuve argentique d'époque (25,5×20,5 cm, marges comprises) de
Bert STERN (1929-2013). *Voir la reproduction.* 600/800 €

223. LOLITA

James Mason et Sue Lyon dans le film de Stanley Kubrick (1962).
Épreuve argentique d'époque (20,5×25,5 cm, marges comprises).
Voir la reproduction. 200/300 €

224. LOLITA

Sue Lyon pour le film de Stanley Kubrick (1962).
Deux épreuves argentiques d'époque (25,5×20,5 cm, marges
comprises) de Stanley KUBRICK (1928-1999). Mention du photo-
graphe au dos d'une épreuve. *Voir la reproduction.* 600/800 €



225

225. JAMES BOND 007 CONTRE DR. NO / DR. NO

Sean Connery, Ursula Andress, Eunice Gayson et John Kitzmiller dans le film de Terence Young (1962).

Huit ektachromes d'époque (10×12,5 cm, marges comprises).

Voir la reproduction.

800/1000 €

226. LE PROCÈS

Anthony Perkins dans le film d'Orson Welles (1962).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (29×23 cm) de Roger CORBEAU (1908-1995). Tampon du photographe au dos.

Voir la reproduction.

400/500 €

227. LE PROCÈS

Anthony Perkins et Elsa Martinelli dans le film d'Orson Welles (1962).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (23×29 cm) de Roger CORBEAU (1908-1995). Tampon du photographe au dos.

Voir la reproduction.

400/500 €

228. CHARADE

Audrey Hepburn sur le tournage du film de Stanley Donen (1963).

Épreuve argentique d'époque (25,5×20,5 cm, marges comprises).

Voir la reproduction.

400/500 €

229. LES OISEAUX / THE BIRDS

Alfred Hitchcock pour son film (1963).

Épreuve argentique d'époque (25,5×20,5 cm, marges comprises) attribuée à John ENGSTEAD (1909-1983).

Voir la reproduction.

600/800 €



233



232

230. CLÉOPÂTRE / CLEOPATRA

Elizabeth Taylor dans le film de Joseph L. Mankiewicz (1963).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (29,5×23,5 cm) de Sergio SPINELLI. Tampon de l'agence Reporters Associati au dos.

Voir la reproduction.

300/400 €

231. CLÉOPÂTRE / CLEOPATRA

Roddy McDowall, Leon Shamroy et Joseph L. Mankiewicz sur le tournage de son film (1963).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (40×30 cm) de Robert PENN (1925-2002). Tampon du photographe au dos.

Voir la reproduction.

200/300 €

232. HUIT ET DEMI / OTTO E MEZZO

Marcello Mastroianni dans le film de Federico Fellini (1963).

Épreuve argentique d'époque (20,5×25,5 cm, marges comprises) attribuée à Tazio SECCHIAROLI (1925-1998).

Voir la reproduction.

300/400 €

233. HUIT ET DEMI / OTTO E MEZZO

Marcello Mastroianni et Federico Fellini sur le tournage de son film (1963).

Épreuve argentique d'époque (18×24 cm) de Paul RONALD (né en 1924). Tampon du photographe au dos. *Voir la reproduction.*

400/500 €

234. HUIT ET DEMI / OTTO E MEZZO

Claudia Cardinale et Federico Fellini sur le tournage de son film (1963).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (38,5×29 cm) de Tazio SECCHIAROLI (1925-1998). Tampon du photographe au dos. *Voir la reproduction.*

600/800 €



234



236



235



230



229



231



226



227



228

235. PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE/MARNIE

Tippi Hedren et Sean Connery dans le film d'Alfred Hitchcock (1963).

Épreuve argentique d'époque (25,5×20,5 cm, marges comprises).

Timbre sec de la commission de censure hollandaise.

Voir la reproduction.

200/300 €

236. BONS BAISERS DE RUSSIE/FROM RUSSIA WITH LOVE

Sean Connery et Ian Fleming sur le tournage du film de Terence Young (1963).

Épreuve argentique d'époque (23,5×19 cm) de Ray HEARNE.

Mention du photographe au dos. *Voir la reproduction.* 300/400 €



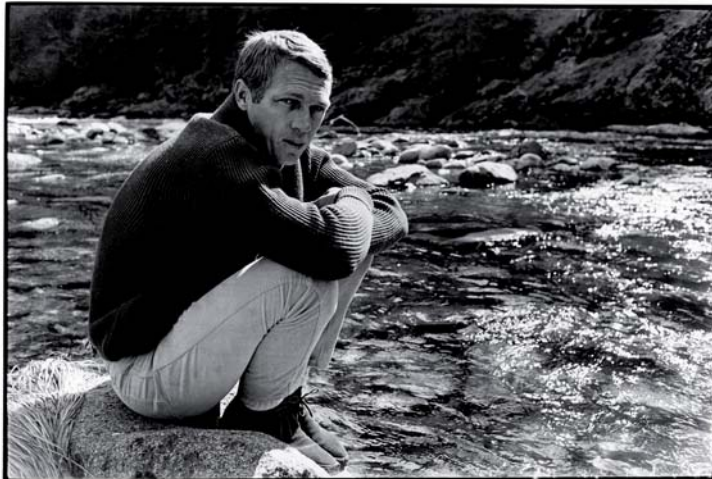
237



238



242



239



240

237. LA GRANDE ÉVASION / THE GREAT ESCAPE

Steve McQueen sur le tournage du film de John Sturges (1963).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (24 x 30 cm) de Leo FUCHS (1929-2009). Tampons du photographe et de l'agence Vista Photos au dos.

Voir la reproduction.

400 / 500 €

238. STEVE MCQUEEN, 1963

Épreuve argentique d'époque (26 x 20 cm, marge comprise) de William CLAXTON (1927-2008). Tampon de l'agence Globe Photos et mention du photographe au dos.

Voir la reproduction.

600 / 800 €

239. STEVE MCQUEEN, 1964

Deux épreuves argentiques postérieures sur papier cartoline (30 x 40 cm, marges comprises) de William CLAXTON (1927-2008). Tampon du photographe au dos.

Voir la reproduction.

1200 / 1500 €

240. STEVE MCQUEEN ET NEILE ADAMS, 1964

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (30 x 40 cm, marges comprises) de William CLAXTON (1927-2008). Tampon du photographe au dos.

Voir la reproduction.

800 / 1000 €

241. STEVE MCQUEEN ET NEILE ADAMS, 1964

Huit épreuves argentiques postérieures sur papier cartoline (30 x 40 cm, marges comprises) de William CLAXTON (1927-2008). Tampon du photographe au dos.

Voir la reproduction.

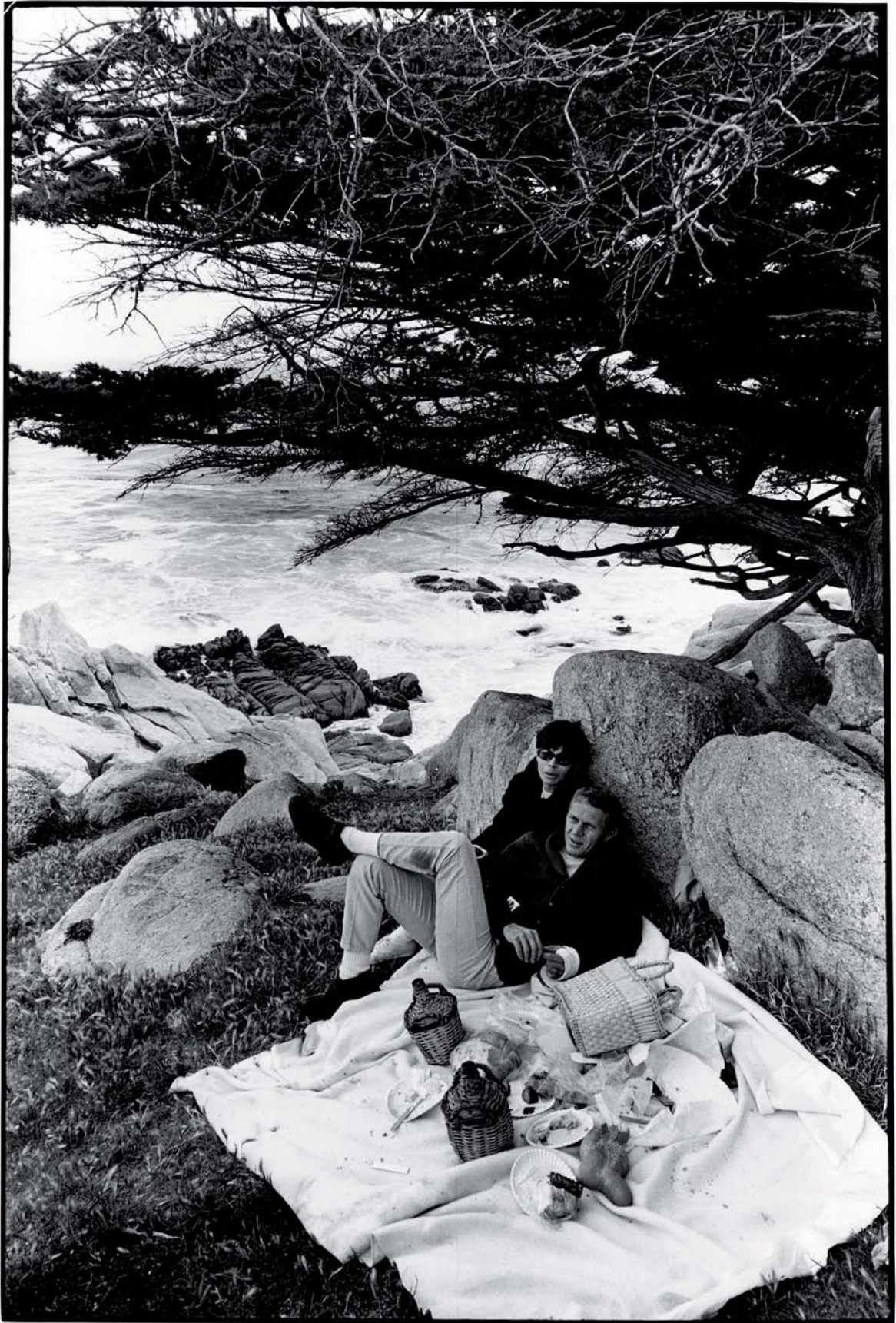
3500 / 4000 €

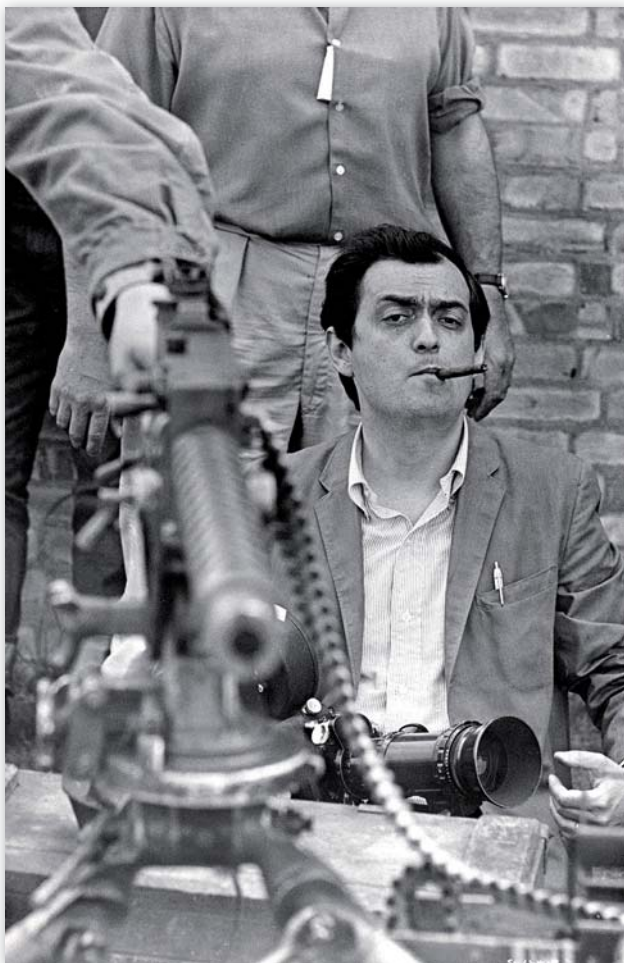
242. STEVE MCQUEEN, 1964

Épreuve argentique postérieure sur papier cartoline (40,5 x 30,5 cm, marges comprises) de Tony GRILLA (né en 1941), numérotée 4/30. Signature et tampon du photographe au dos.

Présentation de la T100SC à l'usine Triumph de Meriden, en septembre 1964. Voir la reproduction.

500 / 600 €





244



243

243. DOCTEUR FOLAMOUR/DR. STRANGELOVE

Stanley Kubrick sur le tournage de son film (1964).
Épreuve argentique d'époque (17×24 cm) de Dmitri KASTERINE (né en 1932). Tampons du photographe et de la production au dos.
Voir la reproduction. 300/400 €

244. DOCTEUR FOLAMOUR/DR. STRANGELOVE

Stanley Kubrick sur le tournage de son film (1964).
Épreuve argentique d'époque (24×16 cm) de Dmitri KASTERINE (né en 1932). Tampons du photographe et de la production au dos.
Voir la reproduction. 400/500 €



248



249

245. LE DÉSERT ROUGE/DESERTO ROSSO

Monica Vitti dans le film de Michelangelo Antonioni (1964).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (23,3×31 cm).
Voir la reproduction. 300/400 €

246. MARIAGE À L'ITALIENNE/MATRIMONIO ALL'ITALIANA

Sophia Loren dans le film de Vittorio De Sica (1964).
Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (32×23,5 cm) de Pierluigi PRATURLON (1924-1999). Tampon du photographe au dos.
Voir la reproduction. 200/300 €

247. QUATRE GARÇONS DANS LE VENT/A HARD DAY'S NIGHT

Les Beatles pour la pochette de la bande originale du film de Richard Lester (1964).
Quatre épreuves argentiques d'époque (25,5×20,5 cm, marges comprises) de Robert FREEMAN (né en 1936).
Voir la reproduction. 600/800 €

248. GOLDFINGER

Sean Connery et Shirley Eaton dans le film de Guy Hamilton (1964).
Épreuve argentique d'époque (18×22,5 cm, marges comprises).
Tampon de l'agence United Press International au dos.
Voir la reproduction. 200/300 €



250



246



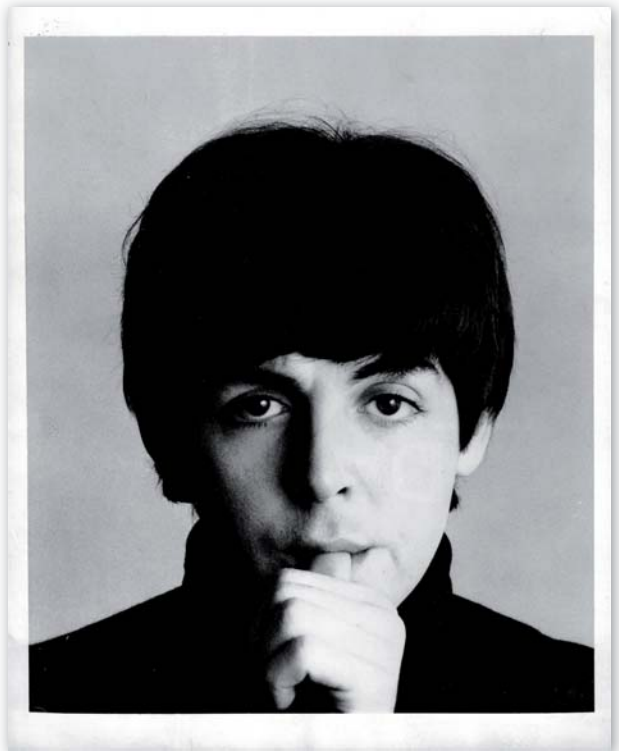
245



253



252



247



251

249. WEEK-END À ZUYDCOOTE

Jean-Paul Belmondo, François Périer et Jean-Pierre Marielle dans le film d'Henri Verneuil (1964).

Quinze épreuves argentiques d'époque sur papier cartoline (29 x 39 cm) attribuées à Raymond VOINQUEL (1912-1994). Tampon de la production au dos. *Voir la reproduction.* 500/600 €

250. FANTÔMAS

Jean Marais dans le film d'André Hunebelle (1964).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (30,5 x 24 cm) de Roger CORBEAU (1908-1995). *Voir la reproduction.* 300/400 €

251. KWAIDAN / KAIDAN

Film de Masaki Kobayashi (1964).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (22 x 28 cm, marges comprises). Tampon du film au dos. *Voir la reproduction.* 400/500 €

252. RÉPULSION / REPULSION

Catherine Deneuve dans le film de Roman Polanski (1965).

Trois épreuves argentiques d'époque (25,5 x 20,5 cm, marges comprises) attribuées à Laurie TURNER. *Voir la reproduction.* 400/500 €

253. RÉPULSION / REPULSION

Catherine Deneuve et Roman Polanski sur le tournage de son film (1965).

Trois épreuves argentiques d'époque (20,5 x 25,5 cm, marges comprises) attribuées à Laurie TURNER. *Voir la reproduction.* 300/400 €



254



255



260



258



257



256



259



261

254. OPÉRATION TONNERRE / THUNDERBALL

Sean Connery, Claudine Auger et Adolfo Celi dans le film de Guy Hamilton (1965).

Jeu complet de vingt-quatre héliogravures couleur d'époque (21 x 27 cm), avec la pochette d'origine.

Voir la reproduction.

200/300 €

255. AU SECOURS! / HELP!

Les Beatles dans le film de Richard Lester (1965).

Six ektachromes d'époque (10 x 12,5 cm, marges comprises).

Voir la reproduction.

600/800 €

256. ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS / PER QUALCHE DOLLARO IN PIU

Clint Eastwood dans le film de Sergio Leone (1965).

Épreuve argentique d'époque (23,5 x 18 cm). Tampon de l'agence Foto Vaselli au dos. *Voir la reproduction.*

200/300 €

257. LA DIXIÈME VICTIME / LA DECIMA VITTIMA

Elsa Martinelli et Marcello Mastroianni sur le tournage du film d'Elio Petri (1965).

Épreuve argentique d'époque (23 x 17 cm) de Tazio SECCHIAROLI (1925-1998). Tampon du photographe au dos.

Voir la reproduction.

400/500 €



263

258. QUOI DE NEUF, PUSSYCAT?/WHAT'S NEW PUSSYCAT?

Peter Sellers, Ursula Andress, Peter O'Toole, Woody Allen, Capucine et Romy Schneider dans le film de Clive Donner et Richard Talmadge (1965).

Quatre épreuves argentiques d'époque sur papier cartoline (24 x 35 cm).
Voir la reproduction. 500/600 €

259. L'AVENTURIER DU KENYA/MISTER MOSES

Robert Mitchum sur le tournage du film de Ronald Neame (1965).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (26 x 25cm) de Robert PENN (1925-2002). Tampon de l'agence Camera Press Ltd. et mention du photographe au dos. *Voir la reproduction.* 200/300 €

260. VIVA MARIA!

Jeanne Moreau et Brigitte Bardot sur le tournage du film de Louis Malle (1965).

Ektachrome d'époque (12,5 x 10 cm, marges comprises).
Voir la reproduction. 300/400 €

261. LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE

Ursula Andress et Jean-Paul Belmondo dans le film de Philippe de Broca (1965).

Quatre épreuves argentiques d'époque sur papier cartoline (23 x 29 cm) attribuées à Raymond VOINQUEL (1912-1994).
Voir la reproduction. 300/400 €



262

262. UN HOMME ET UNE FEMME

Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant dans le film de Claude Lelouch (1966).

Épreuve argentique d'époque (18 x 24 cm, marges comprises).
Voir la reproduction. 200/300 €

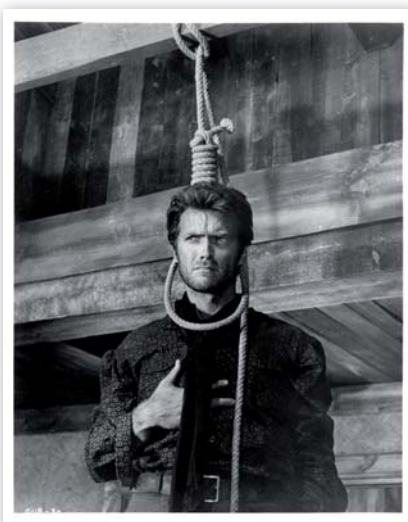
263. QUI ÊTES-VOUS, POLLY MAGGOO?

Dorothy Mac Gowan, Sami Frey, Jean Rochefort et William Klein sur le tournage de son film (1966).

Huit épreuves argentiques d'époque sur papier cartoline (27 x 40 cm).
Voir la reproduction. 1500/2000 €



264



267



268

264. BLOW-UP

David Hemmings, Ann Norman et Peggy Moffitt dans le film de Michelangelo Antonioni (1966).

Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises) attribuée à Arthur EVANS (1908-1994).

Voir la reproduction.

300/400 €

265. BLOW-UP

Veruschka dans le film de Michelangelo Antonioni (1966).

Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm) attribuée à Arthur EVANS (1908-1994). *Voir la reproduction.*

400/500 €

266. BLOW-UP

Vanessa Redgrave et David Hemmings dans le film de Michelangelo Antonioni (1966).

Trois épreuves argentiques d'époque (20,5 × 25,5 cm) d'Arthur EVANS (1908-1994). *Voir la reproduction.*

500/600 €

267. LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND / IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO

Clint Eastwood dans le film de Sergio Leone (1966).

Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises).

Voir la reproduction.

200/300 €

268. CUL-DE-SAC

Françoise Dorléac dans le film de Roman Polanski (1966).

Épreuve argentique d'époque (24,5 × 18 cm) attribuée à Laurie TURNER. *Voir la reproduction.*

300/400 €

269. MODESTY BLAISE

Monica Vitti dans le film de Joseph Losey (1966).

Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises).

Voir la reproduction.

200/300 €

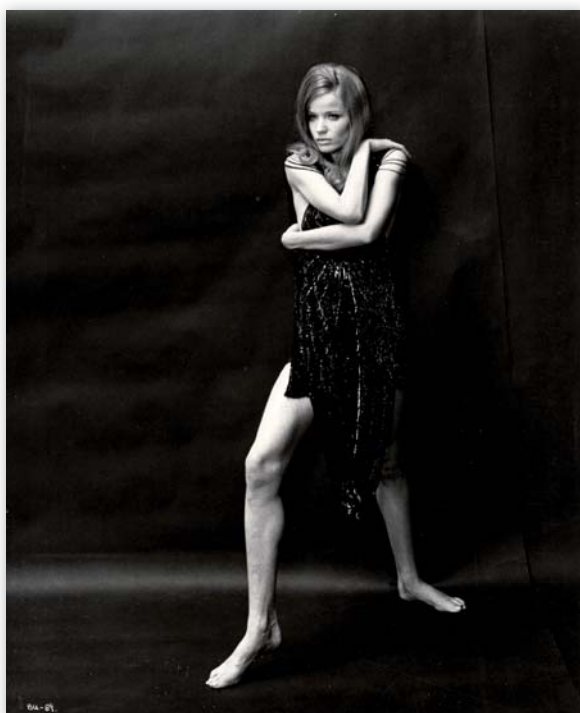
270. LE VOYAGE FANTASTIQUE / FANTASTIC VOYAGE

Raquel Welch dans le film de Richard Fleischer (1966).

Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises).

Voir la reproduction.

200/300 €



265



266



269



270



271



272



273

271. LA COMTESSE DE HONG KONG/A COUNTESS FROM HONG KONG

Sophia Loren sur le tournage du film de Charles Chaplin (1967).
Épreuve argentique d'époque (25,5 x 20 cm). Tampon de l'agence
United Press International au dos. *Voir la reproduction.* 300/400 €

272. LE SAMOURAÏ

Alain Delon, Nathalie Delon, Jacques Leroy et François Périer dans le
film de Jean-Pierre Melville (1967).
Huit épreuves argentiques postérieures (20 x 25 cm).
Voir la reproduction. 300/400 €

273. À CŒUR JOIE

Brigitte Bardot et Serge Bourguignon sur le tournage de son film
(1967).
Épreuve argentique d'époque (30 x 21 cm).
Voir la reproduction. 200/300 €



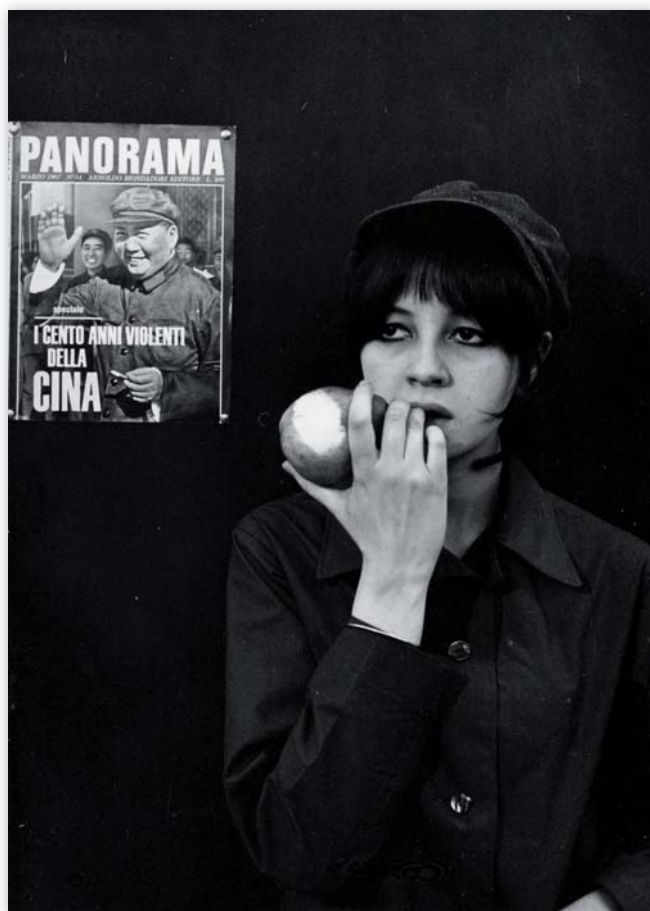
274



275



276



277

274. LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

Catherine Deneuve et Françoise Dorléac dans le film de Jacques Demy (1967).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (25,5 × 20,5 cm, marges comprises) attribuée à Hélène JEANBRAU. Tampon de l'agence United Press International au dos.

Voir la reproduction.

200/300 €

275. LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

Catherine Deneuve, Gene Kelly et Jacques Demy sur le tournage de son film (1967).

Deux épreuves argentiques d'époque (18 × 24 cm et 26,5 × 16,5 cm) d'Hélène JEANBRAU. Tampons de la photographe et de la production au dos. *Voir la reproduction.*

300/400 €

276. BELLE DE JOUR

Catherine Deneuve dans le film de Luis Buñuel (1967).

Épreuve argentique d'époque (24 × 30 cm) attribuée à Raymond VOINQUEL (1912-1994).

Voir la reproduction.

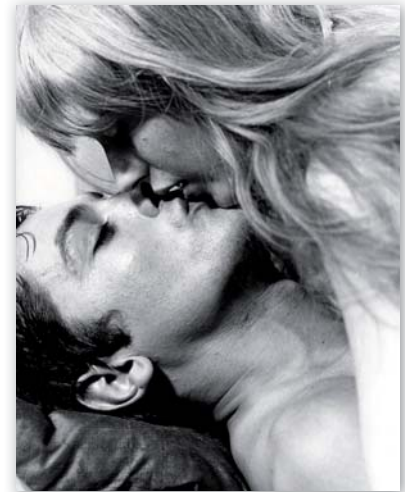
300/400 €



278



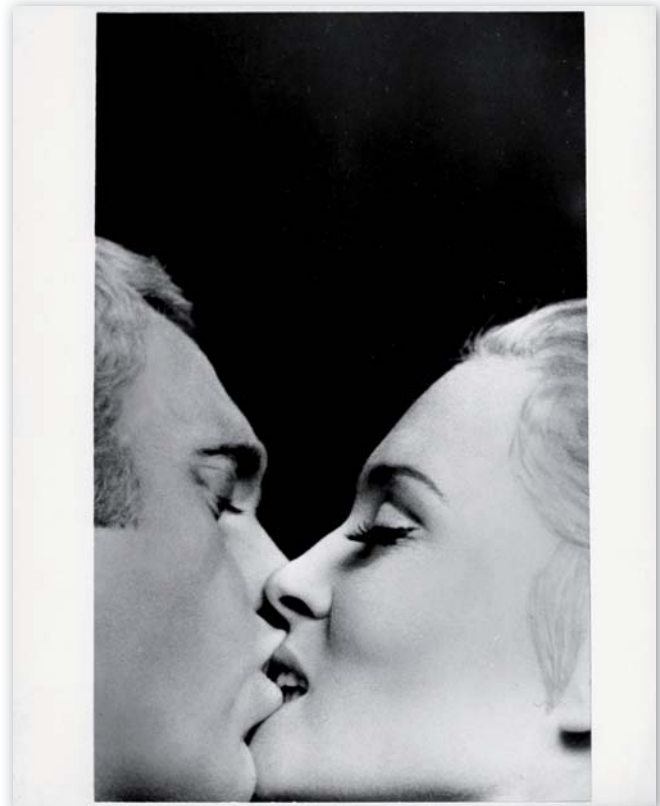
279



280



281



282

277. LA CHINOISE

Juliet Berto, Lex De Bruijn, Jean-Pierre Léaud, Michel Semeniako et Anne Wiazemsky dans le film de Jean-Luc Godard (1967).

Douze épreuves argentiques d'époque (12,5 x 17,5 cm). Tampon de la production au dos. *Voir la reproduction.* 600/800 €

278. BAISERS VOLÉS

Jean-Pierre Léaud dans le film de François Truffaut (1968).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (25,5 x 20,5 cm) attribuée à Raymond CAUCHETIER (né en 1920).

Voir la reproduction. 300/400 €

279. BAISERS VOLÉS

Jean-Pierre Léaud dans le film de François Truffaut (1968).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (25 x 20,5 cm) de Raymond CAUCHETIER (né en 1920).

Voir la reproduction. 300/400 €

280. LA MOTOCYCLETTTE/THE GIRL ON A MOTORCYCLE

Marianne Faithfull et Alain Delon dans le film de Jack Cardiff (1968).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (30 x 23,5 cm).

Voir la reproduction. 200/300 €

281. LA PARTY/THE PARTY

Peter Sellers dans le film de Blake Edwards (1968).

Épreuve argentique d'époque (20,5 x 25,5 cm).

Voir la reproduction. 200/300 €

282. L'AFFAIRE THOMAS CROWN/THE THOMAS CROWN AFFAIR

Steve McQueen et Faye Dunaway pour le film de Norman Jewison (1968).

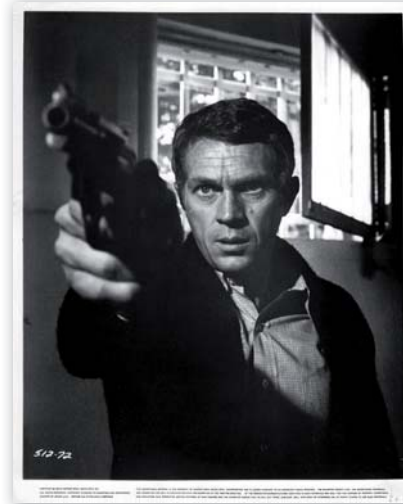
Épreuve argentique d'époque (25,5 x 20,5 cm, marges comprises). *Voir la reproduction.* 300/400 €



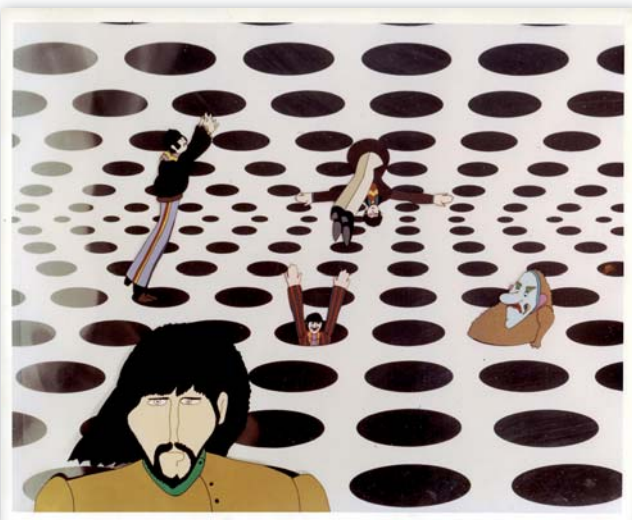
283



284



285



286



289

283. L'AFFAIRE THOMAS CROWN / THE THOMAS CROWN AFFAIR

Steve McQueen dans le film de Norman Jewison (1968).

Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm).

Voir la reproduction.

300/400 €

284. L'AFFAIRE THOMAS CROWN / THE THOMAS CROWN AFFAIR

Steve McQueen sur le tournage du film de Norman Jewison (1968).

Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm).

Voir la reproduction.

300/400 €

285. BULLITT

Steve McQueen dans le film de Peter Yates (1968).

Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises).

Voir la reproduction.

300/400 €

286. YELLOW SUBMARINE

Film de George Dunning (1968).

Huit épreuves argentiques d'époque sur papier cartoline (20,5 × 25,5 cm, marges comprises). *Voir la reproduction.* 500/600 €

287. ONE + ONE / SYMPATHY FOR THE DEVIL

Mick Jagger dans le film de Jean-Luc Godard (1968).

Épreuve argentique d'époque (25 × 20 cm).

Voir la reproduction.

200/300 €

288. ONE + ONE / SYMPATHY FOR THE DEVIL

Jean-Luc Godard sur le tournage de son film (1968).

Épreuve argentique d'époque (20 × 25 cm).

Voir la reproduction.

300/400 €

289. FLESH

Joe Dallesandro pour le film de Paul Morrissey (1968).

Épreuve argentique d'époque (24 × 30 cm).

Voir la reproduction.

300/400 €

290. THÉORÈME / TEOREMA

Laura Betti dans le film de Pier Paolo Pasolini (1968).

Épreuve argentique d'époque (18 × 24,5 cm). Tampon du vendeur international au dos. *Voir la reproduction.* 200/300 €



290



292



287



288

291. IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST/C'ERA UNA VOLTA IL WEST

Charles Bronson, Al Mulock, Jack Elam et Woody Strode dans le film de Sergio Leone (1968).

Épreuve argentine d'époque (18 × 24 cm).

Voir la reproduction.

200 / 300 €

292. IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST/C'ERA UNA VOLTA IL WEST

Claudia Cardinale dans le film de Sergio Leone (1968).

Épreuve argentine d'époque sur papier cartoline (27 × 21 cm) d'Angelo NOVI (1930-1997). Tampon du photographe au dos.

Voir la reproduction.

200 / 300 €



291



296



293



294



297



299

293. PAS FOLLES, LES MIGNONNES / LE DOLCI SIGNORE

Ursula Andress sur le tournage du film de Luigi Zampa (1968).

Deux épreuves argentiques d'époque sur papier cartoline (23,5 x 29,5 cm). Tampon de l'agence Pierluigi au dos.

Voir la reproduction.

300/400 €

294. MÉDÉE / MEDEA

Maria Callas dans le film de Pier Paolo Pasolini (1969).

Épreuve argentique d'époque (18 x 23,5 cm) attribuée à Mario TURSI (1929-2008). *Voir la reproduction.*

200/300 €

295. MÉDÉE / MEDEA

Pier Paolo Pasolini sur le tournage de son film (1969).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (30 x 21 cm) de Mario TURSI (1929-2008). Tampon du photographe au dos.

Voir la reproduction.

200/300 €

296. LE CLAN DES SICILIENS

Lino Ventura, Jean Gabin et Alain Delon sur le tournage du film d'Henri Verneuil (1969).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (29 x 39 cm).

Voir la reproduction.

300/400 €



295



298



300



301

297. LA SIRÈNE DU MISSISSIPPI

Catherine Deneuve, Jean-Paul Belmondo et François Truffaut sur le tournage de son film (1969).
Cinq épreuves argentiques d'époque sur papier cartoline (20 x 25 cm) attribuées à Léonard de RAEMY (1924-2000).

Voir la reproduction.

400/500 €

298. MISTER FREEDOM

Delphine Seyrig et John Abbey pour le film de William Klein (1969).
Deux épreuves argentiques d'époque (9 x 9 cm, marges comprises).

Voir la reproduction.

500/600 €

299. EASY RIDER

Jack Nicholson et Dennis Hopper pour son film (1969).

Épreuve argentique postérieure (30,5 x 30,5 cm). Mention manuscrite « Photo Alfieri » dans le coin inférieur gauche de l'image et tampon du studio Photo Alfieri au dos.

Présentation du film à Cannes, le 8 mai 1969.

Voir la reproduction.

300/400 €

300. PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI!/TAKE THE MONEY AND RUN

Woody Allen dans son film (1969).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (17,5 x 24 cm).

Voir la reproduction.

200/300 €

301. MANON 70

Catherine Deneuve dans le film de Jean Aurel (1970).

Épreuve argentique d'époque (16 x 23 cm) attribuée à Georges PIERRE (1927-2003). *Voir la reproduction.*

200/300 €



302



305



306

302. LE GENOU DE CLAIRE

Jean-Claude Brialy et Laurence de Monaghan dans le film d'Éric Rohmer (1970).

Épreuve argentique d'époque (23,5×29 cm) attribuée à Bernard PRIM (1946-1997). Voir la reproduction. 200/300 €

303. CANNABIS

Jane Birkin et Serge Gainsbourg dans le film de Pierre Koralnik (1970). Épreuve argentique d'époque (30×20cm) de Daniel ANGELI (né en 1943). Tampon du photographe au dos. Voir la reproduction. 400/500 €

304. QUI?

Romy Schneider dans le film de Léonard Keigel (1970). Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (40×30 cm, marge comprise). Voir la reproduction. 200/300 €

305. LE CONFORMISTE/IL CONFORMISTA

Jean-Louis Trintignant dans le film de Bernardo Bertolucci (1970). Épreuve argentique d'époque (18×24 cm) d'Angelo NOVI (1930-1997). Tampon du photographe au dos. Voir la reproduction. 200/300 €

306. LE CONFORMISTE/IL CONFORMISTA

Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda et Stefania Sandrelli dans le film de Bernardo Bertolucci (1970).

Épreuve argentique d'époque (18×24 cm) d'Angelo NOVI (1930-1997). Tampon du photographe au dos. Voir la reproduction. 200/300 €

307. ENQUÊTE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON/INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO

Gian Maria Volonté dans le film d'Elio Petri (1970). Épreuve argentique d'époque (24×18 cm) de Mario TURSI (1929-2008). Tampon du photographe au dos. Voir la reproduction. 150/200 €

308. HUSBANDS

Ben Gazzara dans le film de John Cassavetes (1970). Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (31×23,5 cm). Voir la reproduction. 300/400 €

309. TRASH

Joe Dallesandro, Jane Forth et Andy Warhol pour le film de Paul Morrissey (1970).

Épreuve argentique d'époque (21×15 cm). Tampon de l'agence Keystone au dos.

Première du film à Munich, le 19 février 1971.

Voir la reproduction. 400/500 €

310. ELDRIDGE CLEAVER, BLACK PANTHER

Film de William Klein (1970).

Deux épreuves argentiques d'époque (23,8×17,8 cm, marges comprises) attribuées à William KLEIN (né en 1928). Tampon de la production au dos d'une épreuve. Voir la reproduction. 600/800 €

311. ORANGE MÉCANIQUE/A CLOCKWORK ORANGE

Malcolm McDowell, Warren Clarke, Paul Farrell et James Marcus dans le film de Stanley Kubrick (1971).

Deux épreuves argentiques d'époque sur papier cartoline (20,5×25,5 cm, marges comprises). Voir la reproduction. 300/400 €

312. ORANGE MÉCANIQUE/A CLOCKWORK ORANGE

Malcolm McDowell et Stanley Kubrick sur le tournage de son film (1971).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (25,5×20,5 cm, marges comprises) attribuée à Dmitri KASTERINE (né en 1932).

Voir la reproduction. 400/500 €



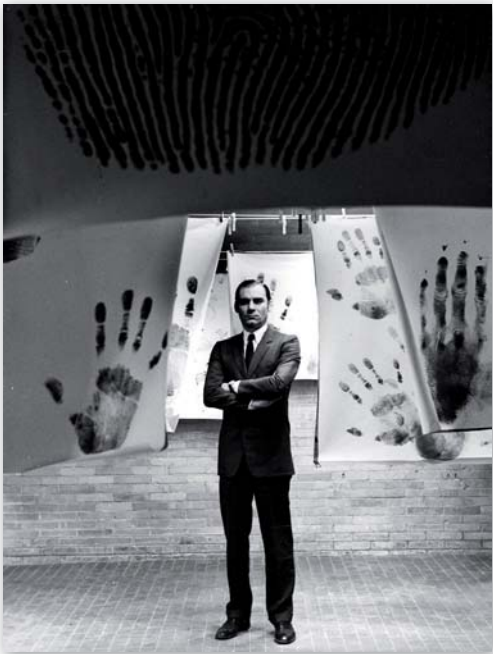
303



304



310



307



311



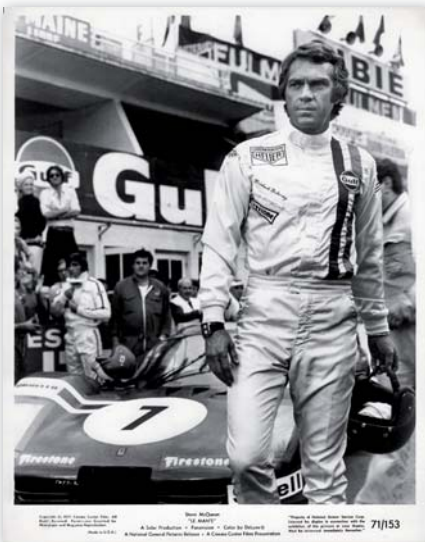
312



309



308



313



314



315



317

313. LE MANS

Steve McQueen dans le film de Lee H. Katzin (1971).
Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises)
attribuée à André Marc DELOURMEL.

Voir la reproduction.

300/400 €

314. IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION / GIÙ LA TESTA

Sergio Leone sur le tournage de son film (1971).
Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm) d'Angelo NOVI (1930-1997).
Tampon du photographe au dos.

Voir la reproduction.

200/300 €



316



318



Copyright © 1977, United Artists Corporation, all rights reserved. Permission granted for newspaper and magazine reproduction. Printed in U.S.A.

320

315. CABARET

Liza Minnelli dans le film de Bob Fosse (1972).
Deux épreuves argentiques d'époque sur papier cartoline (18 × 24 cm). Voir la reproduction. 300/400 €

316. LE PARRAIN / THE GODFATHER

Talia Shire et Marlon Brando dans le film de Francis Ford Coppola (1972).
Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm) attribuée à Steve SCHAPIRO (né en 1934).
Voir la reproduction. 300/400 €

317. LE PARRAIN / THE GODFATHER

James Caan, Marlon Brando, Al Pacino, John Cazale et Francis Ford Coppola sur le tournage de son film (1972).
Épreuve argentique d'époque (18,5 × 25,5 cm) attribuée à Steve SCHAPIRO (né en 1934).
Voir la reproduction. 300/400 €

318. LES INDÉSIRABLES / POCKET MONEY

Paul Newman et Lee Marvin pour le film de Stuart Rosenberg (1972).
Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises) de Terry O'NEILL (né en 1938).
Voir la reproduction. 200/300 €

319. ALFRED HITCHCOCK AU CIMETIÈRE DE MONTMARTRE, 1972

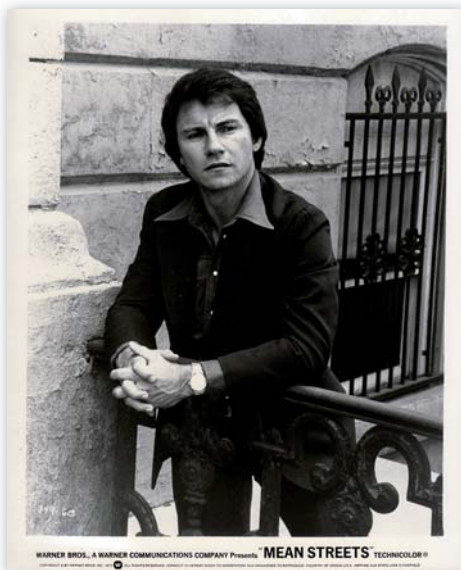
Épreuve argentique d'époque (30,5 × 20 cm) attribuée à Emmanuel LAPIERRE. Tampon de l'agence APIS au dos. Bon état. Voir la reproduction. 600/800 €

320. LE DERNIER TANGO À PARIS / ULTIMO TANGO A PARIGI

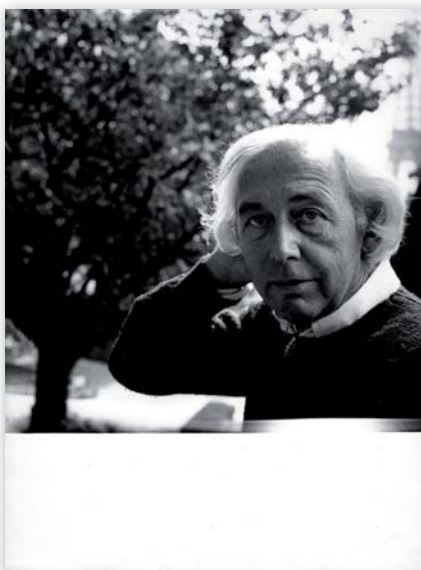
Maria Schneider et Marlon Brando dans le film de Bernardo Bertolucci (1972).
Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises) d'Angelo NOVI (1930-1997).
Voir la reproduction. 200/300 €



319



321



322



324



323

321. MEAN STREETS

Harvey Keitel, Robert De Niro, David Proval, Amy Robinson, Richard Romanus et Martin Scorsese dans son film (1973).

Cent épreuves argentiques d'époque (20,5×25,5 cm, marges comprises). Voir la reproduction. 600/800 €

322. ROBERT BRESSON, C. 1973

Épreuve argentique d'époque (24×18 cm, marge comprise) de Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986). Tampon du photographe au dos. Voir la reproduction. 400/500 €

323. LA MAMAN ET LA PUTAIN

Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont et Françoise Lebrun dans le film de Jean Eustache (1973).

Dix épreuves argentiques d'époque sur papier cartoline (23×29 cm, marge comprise). Voir la reproduction. 300/400 €

324. INDIA SONG

Delphine Seyrig dans le film de Marguerite Duras (1974).

Épreuve argentique d'époque (30×20 cm) d'Erica LENNARD (née en 1950). Mention de la photographe au dos.

Voir la reproduction. 200/300 €

325. COMMENT RÉUSSIR QUAND ON EST CON ET PLEURNICHARD

Jane Birkin dans le film de Michel Audiard (1974).

Trois épreuves argentiques d'époque (24×30 cm).

Voir la reproduction. 600/800 €

326. L'HISTOIRE D'ADÈLE H.

Isabelle Adjani et François Truffaut sur le tournage de son film (1975).

Quatre épreuves argentiques d'époque (20×25 cm) attribuées à Bernard PRIM (1946-1997). Voir la reproduction. 400/500 €



326



325



327



328



329



330

327. L'IMPORTANT C'EST D'AIMER

Romy Schneider dans le film d'Andrzej Zulawski (1975).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (23,5 × 17,5 cm).

Voir la reproduction.

300/400 €

328. L'IMPORTANT C'EST D'AIMER

Romy Schneider dans le film d'Andrzej Zulawski (1975).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (23,5 × 17,5 cm).

Voir la reproduction.

300/400 €

329. EMMANUELLE 2

Sylvia Kristel dans le film de Francis Giacobetti (1975).

Épreuve argentique d'époque (29,5 × 24 cm).

Voir la reproduction.

300/400 €

330. EMMANUELLE 2

Sylvia Kristel dans le film de Francis Giacobetti (1975).

Épreuve argentique d'époque (30,5 × 24 cm).

Voir la reproduction.

300/400 €



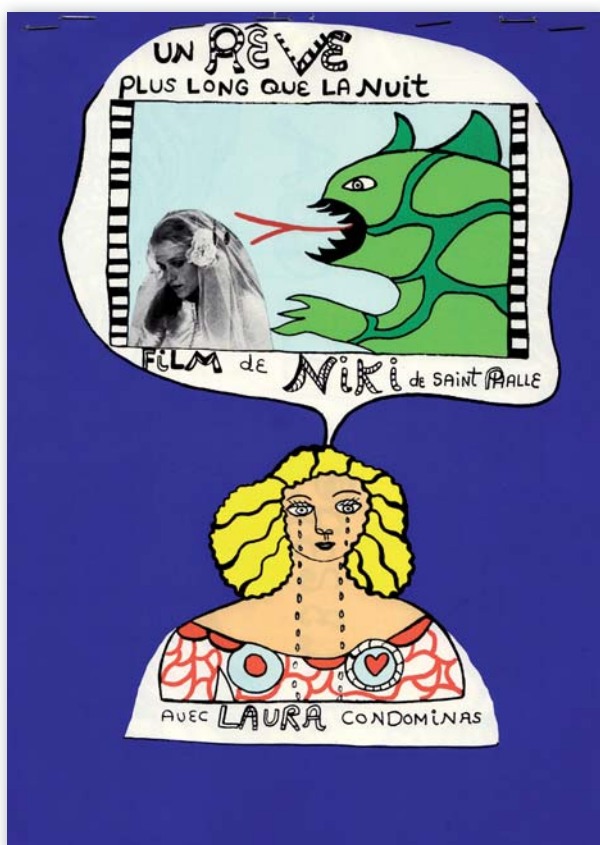
336



334



338



333



331



333

331. THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Peter Hinwood, Meat Loaf, Richard O'Brien et Patricia Quinn dans le film de Jim Sharman (1975).

Onze épreuves argentiques d'époque sur papier cartoline (30 × 37,5 cm, marge comprise) attribuées à John JAY (1920–2005).

Voir la reproduction. 600/800 €

332. JE T'AIME MOI NON PLUS

Jane Birkin et Serge Gainsbourg sur le tournage de son film (1976). Épreuve argentique d'époque (17 × 23 cm) de Georges PIERRE (1927–2003). *Voir la reproduction.* 200/300 €

333. UN RÊVE PLUS LONG QUE LA NUIT

Film de Niki de Saint Phalle (1976).

Deux épreuves argentiques d'époque (13 × 18 cm) jointes au dossier de presse français d'origine* (29,7 × 21 cm, 19 pages agrafées).

* Plaquette conçue par Niki de Saint Phalle, composée d'une couverture imprimée en couleur et de dix-huit pages noir et blanc colorisées à la main et ornées de collages. *Voir les reproductions.* 3000/4000 €

334. TAXI DRIVER

Robert De Niro dans le film de Martin Scorsese (1976).

Épreuve argentique d'époque (20,5 × 25,5 cm, marges comprises).

Voir la reproduction. 300/400 €

335. BILITIS

David Hamilton sur le tournage de son film (1977).

Épreuve argentique d'époque (18 × 24 cm).

Voir la reproduction. 300/400 €

336. GOODBYE EMMANUELLE

Sylvia Kristel sur le tournage du film de François Leterrier (1977).

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (30,5 × 24 cm, marges comprises). *Voir la reproduction.* 300/400 €



332



337



335

337. L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES

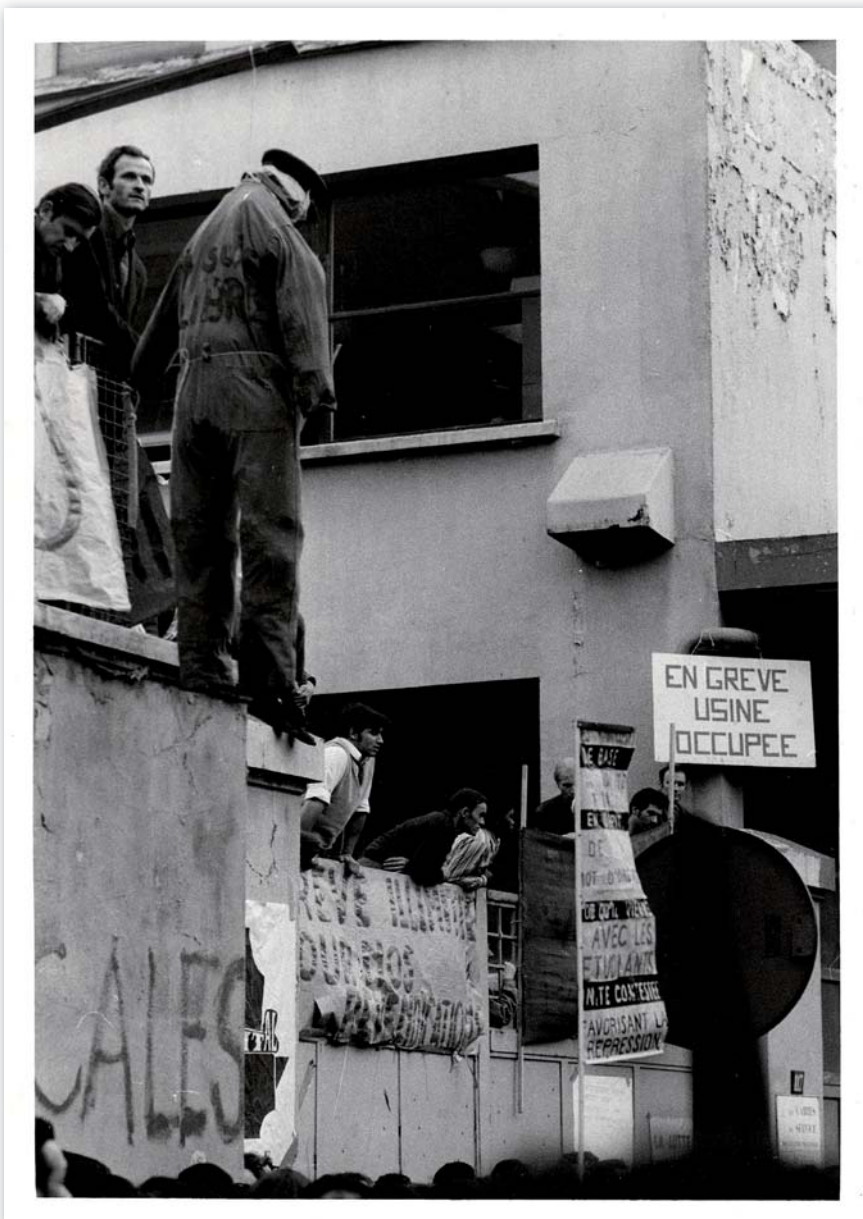
Charles Denner dans le film de François Truffaut (1977).
Épreuve argentique d'époque (20 × 25 cm, marge comprise) attribuée à Dominique LE RIGOLEUR (née en 1949).
Voir la reproduction.

300/400 €

338. ERASERHEAD

Jack Nance et David Lynch sur le tournage de son film (1977).
Deux épreuves argentiques d'époque (20,5 × 25,5 cm, marges comprises). *Voir la reproduction.*

400/500 €



340

339. RAINER WERNER FASSBINDER, 1978

Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (23,5 x 16,5 cm, marges comprises) de Daniel BOUDINET (1945-1990). Tampon du photographe au dos. *Voir la reproduction.* 200/300 €

340. GRANDS SOIRS ET PETITS MATINS

Film de William Klein (1978). Épreuve argentique d'époque (25 x 18 cm, marges comprises) de William KLEIN (né en 1928). Tampon du photographe au dos. *Voir la reproduction.* 800/1000 €

341. LA CHAMBRE VERTE

François Truffaut dans son film (1978). Épreuve argentique d'époque (20,5 x 25,5 cm) attribuée à Dominique LE RIGOLEUR (née en 1949). *Voir la reproduction.* 200/300 €



339



344

342. LES MOISSONS DU CIEL / DAYS OF HEAVEN

Film de Terrence Malick (1978). Épreuve argentique d'époque (20,5 x 25,5 cm, marges comprises) d'Edie BASKIN. *Voir la reproduction.* 200/300 €

343. APOCALYPSE NOW

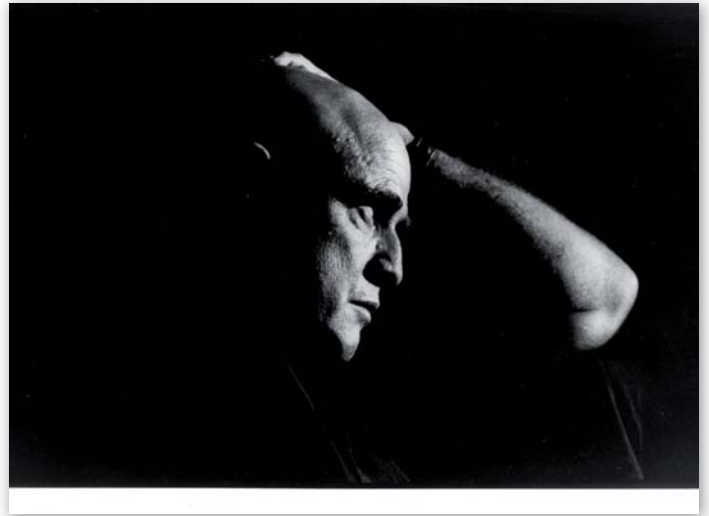
Marlon Brando dans le film de Francis Ford Coppola (1979). Deux épreuves argentiques d'époque (18 x 24 cm, marge comprise) attribuées à Chas GERRETSEN (né en 1943). *Voir la reproduction.* 300/400 €

344. RAGING BULL

Robert De Niro dans le film de Martin Scorsese (1980). Épreuve argentique d'époque sur papier cartoline (35,5 x 28 cm, marges comprises) de Christine M. LOSS (née en 1944). Sticker de la photographe au dos. *Voir la reproduction.* 400/500 €



341



343



345



346



347

345. GLORIA

Gena Rowlands dans le film de John Cassavetes (1980).

Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marges comprises).

Voir la reproduction.

150/200 €

346. PARSIFAL

Edith Clever, Armin Jordan, Michael Kutter, Karin Krick, Robert Lloyd et Martin Sperr dans le film d'Hans-Jürgen Syberberg (1982).

Douze épreuves argentiques d'époque (30 × 24 cm, marge comprise).

Voir la reproduction.

400/500 €

347. PINK FLOYD THE WALL

Bob Geldof dans le film d'Alan Parker (1982).

Cinq épreuves argentiques d'époque (20,5 × 25,5 cm, marge comprise)

de David APPLEBY. *Voir la reproduction.*

300/400 €



342



350



348



349

348. IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE / ONCE UPON A TIME IN AMERICA

Film de Sergio Leone (1984).
Épreuve argentique d'époque (25,5 × 20,5 cm, marge comprise) attribuée à Angelo NOVI (1930-1997).

Voir la reproduction.

200/300 €

349. LES AILES DU DÉSIR / DER HIMMEL ÜBER BERLIN

Solveig Dommartin et Wim Wenders sur le tournage de son film (1987).

Épreuve argentique d'époque (27 × 17,7 cm) de François LEHR.

Voir la reproduction.

150/200 €

350. PRÊT-À-PORTER

Film de Robert Altman (1994).

Deux épreuves argentiques d'époque (30,5 × 40,5 cm, marges comprises) de Thierry DEMARQUEST.

Voir la reproduction.

600/800 €

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 26 % TTC.

Paiement :

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE.

- par carte bancaire (sauf American Express) seulement à l'aide du terminal de paiement se trouvant à l'étude.

Défaut de paiement :

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants à leur demande : 8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi.

8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2014 SALLE 9

Kapandji Morhange 46 bis passage Jouffroy – 75009 Paris -Tél: 01 48 24 26 10 – Fax: 01 48 24 26 11.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de www.auction.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kapandji Morhange agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at www.auction.fr or www.kapandji-morhange.com.

Kapandji Morhange will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.

Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M.

Adresse

Tél:

Email:

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

Purchases will be taken to the auction house where they will be kept free of charge for four weeks.

After this deadline, storage fees will be supported by the buyers at the rate of 2 € HT by calendar day and by lot.

Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

Date

Mode de règlement
(possibilité de règlement par CB VISA
seulement à l'aide du terminal
de paiement à l'étude).

*Method of payment
(it is possible to pay with CB VISA
only via the CB terminal at the auction house).*



9

1

2

10

2

3

11

3

4

12

4

5

KODAK SAFETY FILM

KODAK SAFETY FILM

KODAK SAFETY FILM

610

6

7

6

5

4

3

2

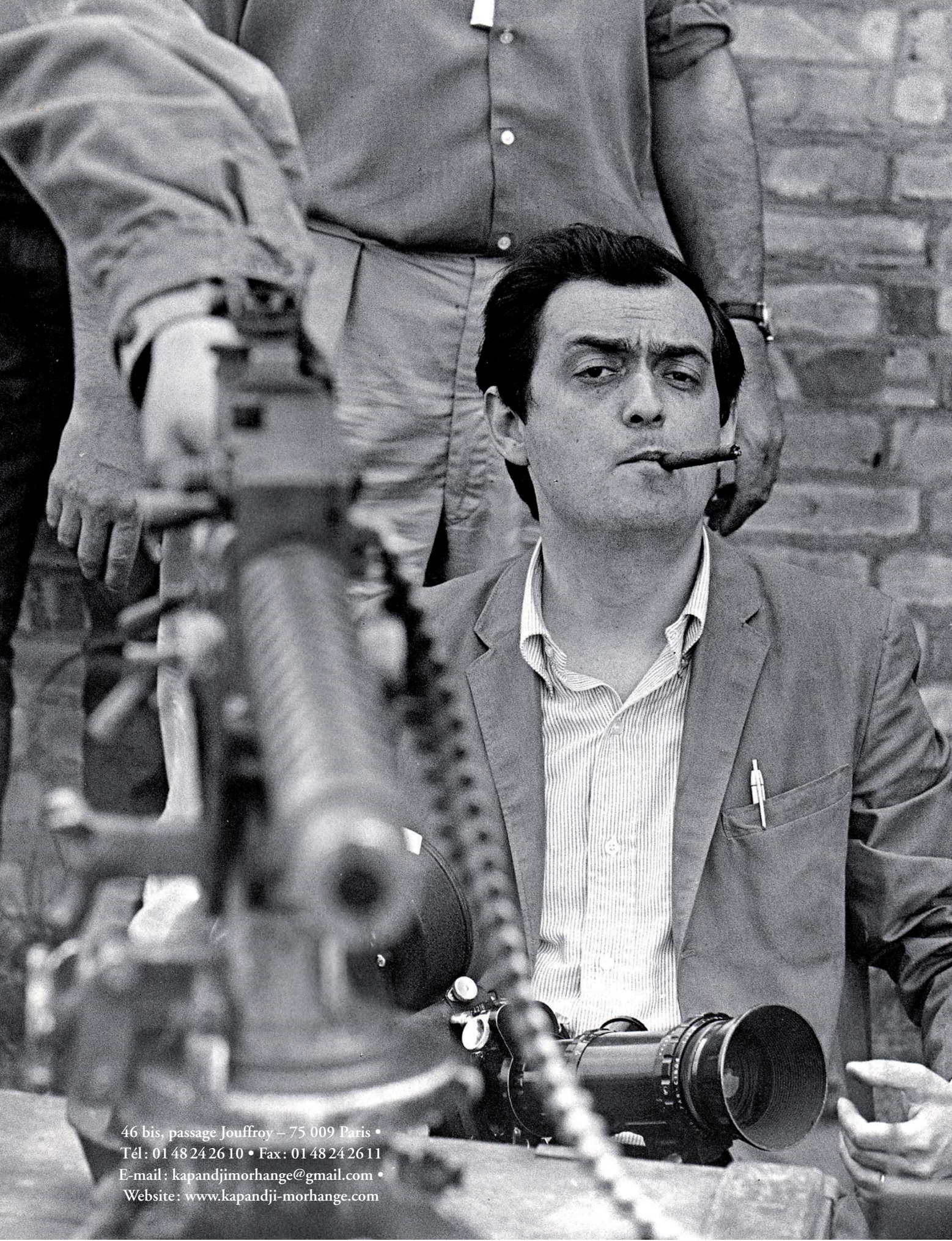
1

2

3

4

5



46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris •
Tél: 01 48 24 26 10 • Fax: 01 48 24 26 11
E-mail: kapandjimorhange@gmail.com •
Website: www.kapandji-morhange.com