

KAPANDJI MORHANGE

Commissaires Priseurs à Drouot

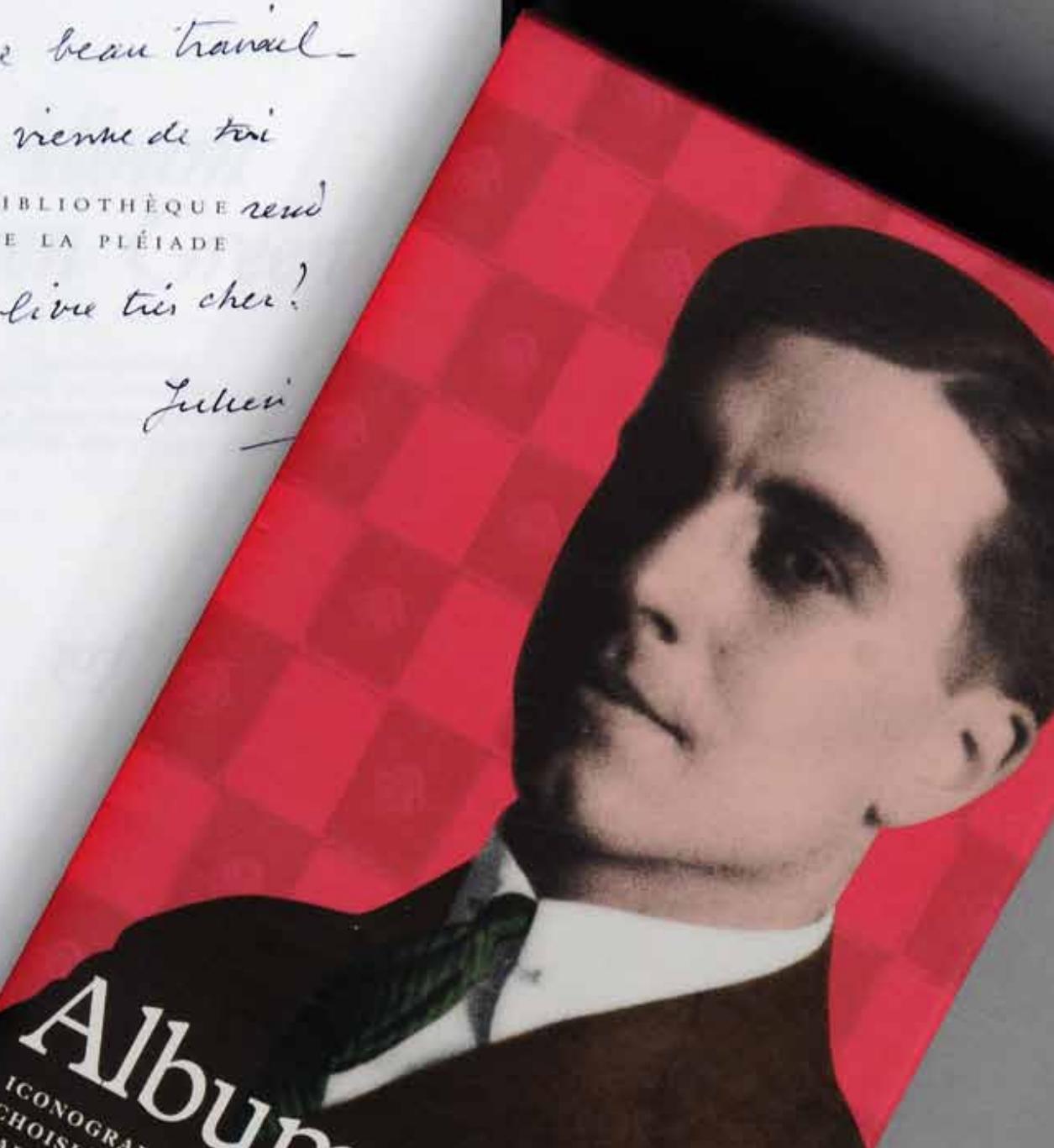


Jeudi 15 octobre 2015
Littérature et Illustrés Modernes

Vendredi 16 octobre 2015
Bibliothèque Julien Green
Livres de cinéma

- Merci Eric
pour ce beau travail -
que ça vienne de toi
me BIBLIOTHÈQUE *rend*
de la PLÉIADE
ce petit livre très cher!

Julien



Album Green

ICONOGRAPHIE
CHOISIE ET COMMENTÉE
PAR JEAN-ÉRIC GREEN
ET LÉGENDÉE PAR JULIEN GREEN
315 ILLUSTRATIONS

KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrement 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

kapandjimorhange@gmail.com.

site www.kapandji-morhange.com.

Tél: 01 48 24 26 10 • Fax: 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES – HÔTEL DROUOT – **SALLE 4** 9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ JEUDI 15 OCTOBRE 2015 à 14h

LITTÉRATURE ET ILLUSTRÉS MODERNES

Lots 1 à 334

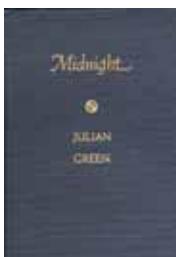
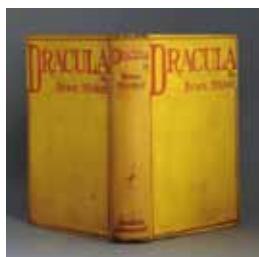
DESSINS ANCIENS
ET MODERNES



■ VENDREDI 16 OCTOBRE 2015 à 14h

BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCRIVAIN JULIEN GREEN LIVRES DE CINÉMA

Lots 1 à 161
JULIEN GREEN



Lots 162 à 208
LIVRES DE CINÉMA



Expositions publiques :

Mercredi 14 octobre 2015, de 11 heures à 18 heures.

Jeudi 15 octobre 2015, de 11 heures à 12 heures.

(Uniquement Littérature et Illustrés Modernes)

Vendredi 16 octobre 2015, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 04

En couverture lot 218, 2^e lot 198, en 3^e lot 125 et en 4^e lot 134.

EXPERTS ET BIBLIOGRAPHE

BIBLIOGRAPHE

Ludovic MIRAN

a rédigé les fiches de ce catalogue.

miranludovic@gmail.com

+ 33 (0)6 0717 37 20

Présente les lots 1 à 31 et 33 à 334 du Jeudi 15 octobre 2015

Présente les lots 1 à 161 du Vendredi 16 octobre 2015

ESTAMPES MODERNES

Sylvie COLLIGNON

45 rue Sainte Anne, 75002 Paris

collignonsylvie@cegetel.net

+33 (0)1 42 96 12 17

Présente les lots 32 et 243 du Jeudi 15 octobre 2015

CINÉMA

Pierre BOURDY

97, rue Saint-Antoine, 75004 PARIS

p.bourdy@orange.fr

+33 (0)6 08 18 21 34

Présente les lots 162 à 208 du Vendredi 16 octobre 2015

Vendredi 16 octobre à 14h

**Bibliothèque
JULIEN GREEN**

Écrivain américain de langue française, Julien Green (1900-1998) a traversé le XX^e siècle, dont il fut un des hommes de lettres les plus remarquables. Son œuvre réunit une vingtaine de roman et nouvelles, des pièces de théâtre, des récits autobiographiques, des essais, et surtout un journal formant 18 tomes, écrit de 1926 à 1998. Elle est toute entière marquée par deux éléments phares: l'homosexualité, et la religion, qui se déclinent au fil de thèmes multiples: la culpabilité, l'hypocrisie sociale et religieuse, le salut, le double... La reconnaissance lui vint très tôt, ponctuée par l'attribution de nombreux prix littéraires, et il sera le premier auteur étranger à entrer à l'Académie française, honneur qu'il acceptera après bien des hésitations; il donnera sa démission de l'institution en 1996.

Julien Green cultiva toujours une grande discrétion, préservant l'univers privé qu'il avait construit en compagnie d'un entourage choisi, sa sœur Anne, son compagnon Robert de Saint-Jean, et son fils adoptif Jean-Eric. Ses apparitions publiques étaient rares, ce qui faisait de lui une exception dans le monde des lettres, à une époque où l'image médiatique prenait le pas sur toute autre forme de communication.

Les livres qui se trouvent proposés aujourd'hui constituent le cœur (au sens de «centre», mais également au sens affectueux) de l'univers des dernières années de Julien Green. Lui qui vécut toujours entouré d'une grande quantité de livres, – ceux provenant de sa famille, ceux qu'il achetait, ceux qui lui étaient offerts – prit un jour le parti de s'en défaire progressivement. Il en donna la majeure partie à des universités; il en offrait régulièrement à ses proches.

Cette collection d'exception réunit l'œuvre quasi complet de Julien Green en éditions originales, y compris des traductions en anglais. Elle provient de son fils adoptif Jean-Eric, connu sous son nom de plume d'Eric Jourdan, disparu en février 2015. La majeure partie des exemplaires proposés sont imprimés sur le papier du tirage de tête, et un grand nombre sont parmi les premiers numéros, voire les tout premiers. Presque tous sont enrichis d'un envoi autographe signé de Julien Green: ce sont ces exemplaires qu'il se réservait d'offrir à ses proches, sa sœur Anne, son compagnon Robert de Saint-Jean, et surtout Jean-Eric, qui fait l'objet d'envois affectueux et touchants. Il est quelquefois désigné par Green par le surnom de «*Moumousse*».

A ceci s'ajoutent des ouvrages de ses **auteurs de prédilection**: William Blake, Baudelaire, T.S. Eliot, Wilfred Owen, Stefen Spender, Oscar Wilde, Aubrey Beardsley, etc... un important exemplaire truffé de notes de lecture, des *Origines du christianisme* de Renan, et dans un tout autre domaine, mais familier de Green, un ensemble d'histoires de fantômes, et surtout la très rare édition originale, en premier tirage, du *Dracula* de Bram Stocker. Des livres illustrés s'y ajoutent, en particulier trois ouvrages de Salvador Dalí, enrichis d'envois autographes du peintre à Julien Green.

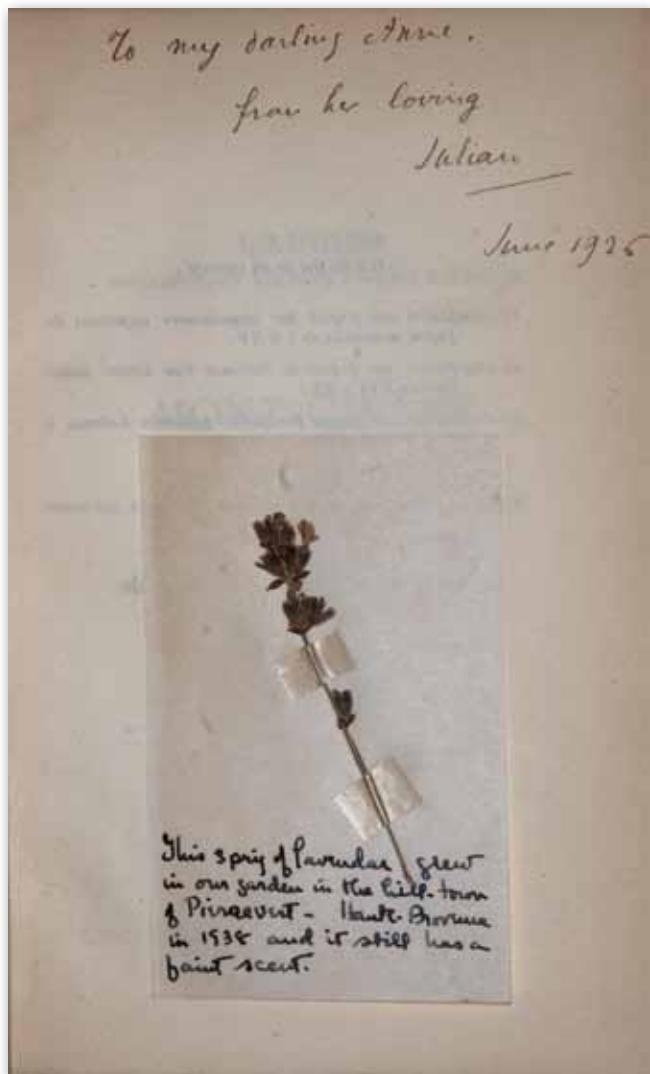
Viennent ensuite les **livres provenant de sa famille**, les derniers «livres-reliques» que Julien Green avait pieusement conservés, ainsi que quelques-uns de ses propres **livres d'enfance**. Ils reflètent ses lectures de jeunesse et celles de son entourage, en particulier celles de sa mère, Mary Adelaide Hartridge Green (édition en anglais de la fin du XIX^e s. et du début du XX^e, notamment: *Robinson Crusoe*, Byron, Hawthorne, Brontë, Stevenson, Dickens, et Lewis Caroll représentés par trois charmants volumes dont deux exemplaire d'*Alice in Wonderland*).

Un dernier ensemble réunit les ouvrages que Julien Green avait acquis, lors de son séjour à **l'Université de Virginie, à Charlottesville**, entre 1919 et 1921. Ce sont plus de 80 volumes de classiques grecs et latins, éditions de références de l'époque. Tous portent son ex-libris manuscrit avec la mention de «*Savannah*» (Géorgie, ville d'origine de sa famille), ou «*University of Virginia*», et la plupart, son ex-libris gravé qu'il semble n'avoir utilisé que pendant ce séjour américain.

Les amateurs, autant que les collections publiques françaises, trouveront ici l'occasion de découvrir et de conserver des exemplaires d'exception, reflétant l'univers intime du grand romancier.

Œuvres de Julien Green

(ORDRE CHRONOLOGIQUE)



3

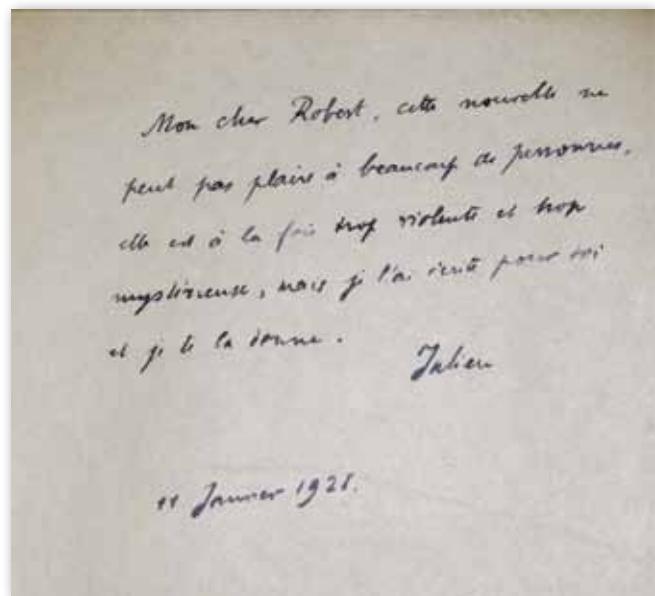
1. GREEN (Julien). Mont-Cinère. Paris, Plon (L'Aubier), 1926. In-12, broché, couverture remplie, chemise et étui toile rouge, pièce de titre basane grenat (dos de la chemise passé; en partie non coupé, témoins conservés).

Rare édition originale du premier roman de Julien Green, à propos duquel Bernanos écrivit dans les Nouvelles littéraires: « *Courage, Green! Votre œuvre est bonne. Le romantique accusait l'univers pour justifier l'homme. Mais c'est l'homme, c'est l'homme qui est déchu!* ». Trente ans après sa parution, Green portait sur son roman le jugement suivant: « *Tout y était donné, tout s'y trouvait en substance, ma faim, mes inquiétudes, l'effroi de vivre.* » (Cités par Robert de Saint-Jean, *Julien Green par lui-même*, 1967, p.51 et 55).

Premier exemplaire, un des 15 de tête (n° I) sur papier des manufactures impériales du Japon.

Envoi autographe signé de Julien Green, daté de juin 1926, à Robert de Saint-Jean. Voir la reproduction.

300/400 €



7



10

2. GREEN (Julien). Mont-Cinère. Paris, Plon (L'Aubier), 1926. In-12, broché, couverture remplie, chemise et étui toile rouge, pièce de titre basane grenat (dos de la chemise passé; non coupé, témoins conservés).

Rare édition originale du premier roman de Julien Green. Un des 15 exemplaires de tête (n° II) sur papier des manufactures impériales du Japon.

Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan. 300/400 €

3. GREEN (Julien). Mont-Cinère. Paris, Plon (L'Aubier), 1926. In-12, cartonnage bradel à semé d'étoiles bleu nuit, pièce de titre basane rouge (dos bruni, un coin plié).

Édition originale: exemplaire numéroté sur papier d'alfa. Offert par Julien Green à sa sœur Anne, avec cet envoi: « *To my darling Anne from her loving Julian, June 1926.* »

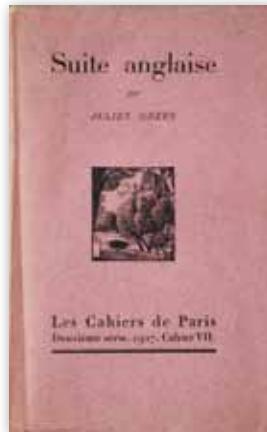
Enrichi d'un petit brin de lavande contrecollé, avec une mention en anglais indiquant qu'il a été cueilli en 1938, dans le jardin de la maison familiale à Pierrevert en Haute-Provence.

Voir la reproduction.

300/400 €



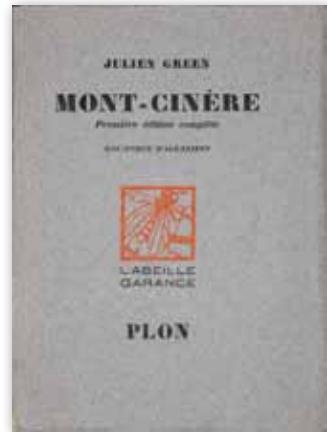
9



11



12



13

4. GREEN (Julien). Adrienne Mesurat. *Paris, Plon (Le Roseau d'or)*, 1927. In-12, broché, chemise et étui toile rouge, pièce de titre basane grenat (dos de la chemise passé; non coupé, témoins conservés).

Édition originale: un des 12 exemplaires hors commerce non numérotés, parmi les 212 de tête sur pur fil Lafuma de Voiron.

100/200 €

5. GREEN (Julien). Christine. S.l., *Les Amis d'Edouard* (Abbeville, Impr. Paillart), août 1927. In-16 carré, broché, couverture rempliee, chemise et étui toile rouge, pièce de titre basane grenat en long (dos de la chemise passé; non coupé).

Rare édition originale de cette nouvelle de Julien Green dédiée à Robert de Saint-Jean. Tirage limité à 206 exemplaires hors commerce: un des 6 exemplaires de tête (n°6) sur papier Japon impérial.

100/200 €

6. GREEN (Julien). Christine. S.l., *Les Amis d'Edouard* (Abbeville, Impr. Paillart), août 1927. In-16 carré, broché, couverture rempliee, non rogné.

Rare édition originale de cette nouvelle de Julien Green dédiée à Robert de Saint-Jean. Tirage limité à 206 exemplaires hors commerce: un des 200 exemplaires sur Arches, dernier papier après 6 Japon.

Le faux-titre portait un envoi de l'auteur dont le nom du destinataire et probablement la date ont été découpés: ne reste que la signature de Julien Green.

80/120 €

7. GREEN (Julien). Les clefs de la mort. Paris, Éditions de la Pléiade – Schiffrin, 1927. In-8, broché, couverture rempliee, chemise et étui toile rouge, pièce de titre basane grenat en long (dos de la chemise passé, fente sur 2 cm à l'étui).

Édition originale: exemplaire sur Japon impérial imprimé pour Robert de Saint-Jean.

Bel envoi autographe signé de Julien Green à Robert de Saint-Jean: «Mon cher Robert, cette nouvelle ne peut pas plaire à beaucoup de personnes, elle est à la fois trop violente et trop mystérieuse, mais je l'ai écrite pour toi et je te la donne». Date manuscrite «Juillet-Septembre 1927» à la fin du texte, de la main de Julien Green.

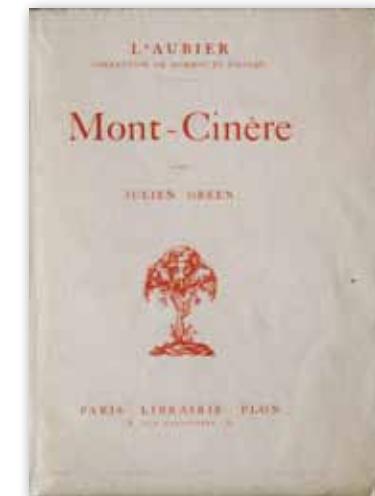
Voir la reproduction.

200/300 €

8. GREEN (Julien). Les clefs de la mort. Paris, Éditions de la Pléiade – Schiffrin, 1927. In-8, broché, couverture rempliee, chemise et étui toile rouge, pièce de titre basane grenat en long (dos de la chemise passé, en partie non coupé).

Édition originale: exemplaire sur Japon impérial imprimé pour Julien Green.

100/200 €



1

9. GREEN (Julien). Les clefs de la mort. Paris, Éditions de la Pléiade – Schiffrin, 1927. In-8, broché, couverture rempliee, chemise et étui toile rouge, pièce de titre basane havane.

Édition originale: exemplaire sur Hollande Van Gelder imprimé pour Julien Green. Quelques repères de lecture au crayon en marge. Voir la reproduction.

100/200 €

10. GREEN (Julien). Suite anglaise. Paris, Les Cahiers de Paris, 1927. In-16, broché, couverture rempliee, chemise et étui toile rouge, pièce de titre basane grenat (dos de la chemise passé, non coupé, non rogné).

Édition originale: un des 50 exemplaires de tête sur vergé d'Arches, n° 1, imprimé spécialement pour Julien Green.

Voir la reproduction.

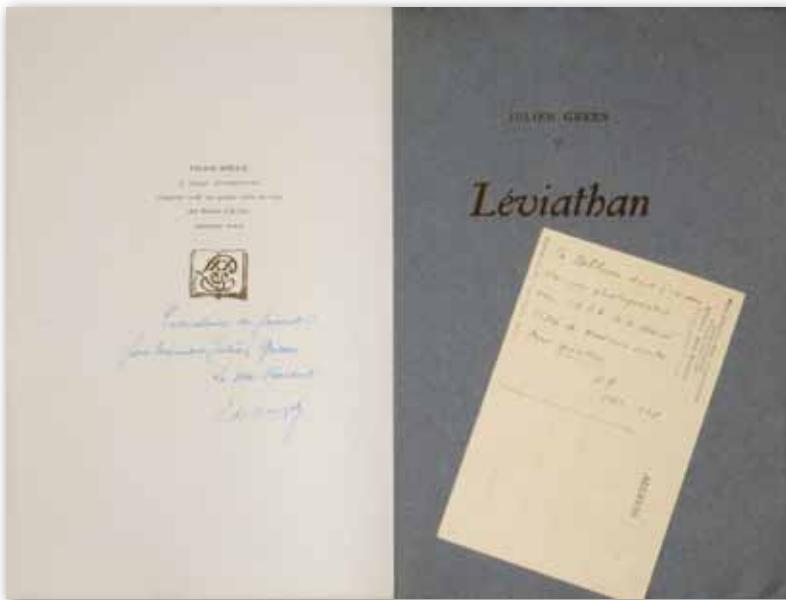
150/250 €

11. GREEN (Julien). Suite anglaise. Paris, Les Cahiers de Paris, 1927. In-16, broché, chemise et étui toile rouge, pièce de titre basane rouge, non rogné. Édition originale: exemplaire n°XLII sur papier vélin non décrit à la justification. Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan. Voir la reproduction.

100/200 €

12. ALEXEIEFF. GREEN (Julien). Mont-Cinére. Paris, Plon (L'Abeille garance), 1928. Fort in-12 carré, broché, couverture rempliee, non coupé. Première édition complète, illustrée en frontispice d'une eau-forte d'Alexeieff. Exemplaire N° 1, des 50 de tête sur papier des manufactures impériales du Japon. Voir la reproduction.

150/250 €



18



21

13. ALEXEIEFF. GREEN (Julien). Mont-Cinère. Paris, Plon (*L'Abeille garance*), 1928. Fort in-12 carré, broché, couverture remplie, chemise et étui toile rouge, pièce de titre basane grenat (dos de la chemise passé, petits défauts en queue du dos, non rogné).

Première édition complète, illustrée en frontispice d'une eau-forte d'Alexeieff. Un des 8 exemplaires hors commerce sur papier des manufactures impériales du **Japon**, justifié au crayon «H» avec la mention «ex auteur». Envoi autographe signé de Julien Green à Robert de Saint-Jean. Nombreux repères de lectures, soulignements, et quelques notes, le tout au crayon. *Voir la reproduction page 83.*

150/250 €

14. GREEN (Julien). Christine. Suivi de Léviathan. Paris, *Les Cahiers Libres*, 1928. In-16 carré, broché (traces de poussière sur la couv, non coupé). Édition originale de la nouvelle «Léviathan», et première édition collective de «Christine» dont l'originale parut à très petit nombre en 1927 dans la collection «Les Amis d'Edouard». Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par Christian Bérard. Un des exemplaires **hors commerce réservés à l'auteur**, à l'illustrateur et à l'éditeur.

60/100 €

15. GREEN (Julien). Un puritain homme de lettres. Nathaniel Hawthorne. Paris, *Cahiers libres*, 1928. In-12 carré, broché (dos passé, non coupé).

Édition originale : exemplaire numéroté sur Alfa Outhenin-Chalandre. *Voir la reproduction.*

50/80 €

16. GREEN (Julian). Avarice House. New York, Harper & Brothers, 1928. In-12, reliure éditeur pleine toile verte (sans jaquette).

Première édition en anglais du premier roman de Julian Green, «Mont-Cinère», paru initialement chez Plon en 1926. Traduction établie par Marshall A. Best. *Voir la reproduction.*

50/80 €

17. GREEN (Julian). The Closed Garden. New York, Harper & Brothers, 1928. In-12, reliure éditeur pleine toile noire (sans jaquette).

Première édition américaine de la traduction du second roman de Julian Green, «Adrienne Mesurat», paru initialement chez Plon en 1927. La traduction est l'œuvre de Henry Longan Stuart. Elle est précédée d'une introduction d'André Maurois, «A new novelist», parue dans le Journal de Genève, et qui ne figurait pas dans l'originale française. *Voir la reproduction.*

50/80 €

18. GREEN (Julien). Léviathan. Roman. Paris, Plon (*Le Roseau d'or*), 1929. In-8, en feuillets, sous couverture, chemise et étuis marbrés noir et grenat, auteur et titre dorés au dos (petit accroc au bord de l'étui).

«Gide avait aimé le livre et voulait en faire un film. «C'est une projection de vous sur le papier», disait-il à l'auteur» [...]. De sa vie intérieure, du combat violent et continual qui le troubloit alors, l'auteur, pendant douze mois, en nourrit Léviathan. Les critiques firent tous bon accueil au livre. Avec le temps le romancier devait prendre ses distances à l'égard de cette œuvre, mais il est pourtant certain qu'aucun autre roman n'a mis davantage à contribution le médium qui habite le romancier». (Robert de Saint-Jean, *Julien Green par lui-même*, 1967, p.61).

Exemplaire exceptionnel de l'édition originale, qui appartient au tirage spécial pour «Les XX», à 20 exemplaires, réimposés in-8 sur papier vénin de cuve des usines d'Arches. **Exemplaire de Julien Green**, avec ex-dono autographe d'E. de Hauzat [?], vice-président de la société des XX.

Il y est joint une carte postale reproduisant un tableau de Gustave Courbet, «Mère Grégoire», au dos de laquelle Julien Green a écrit : «Ce tableau dont j'avais vu une photographie vers 1926 m'a donné l'idée de Madame Londe dans Léviathan. J.G. sept. 1948».

Voir la reproduction.

250/350 €

19. GREEN (Julien). Léviathan. Roman. Paris, Plon (*Le Roseau d'or*), 1929. In-12, broché, chemise et étui toile rouge, pièce de titre basane grenat (dos de la chemise passé, tache sur l'étui; non coupé, témoins conservés).

Édition originale : un des 33 exemplaires **de tête sur papier de Chine** et un des 3 hors commerce sur ce papier. Envoi autographe signé de Julien Green à Robert de Saint-Jean.

150/250 €

20. GREEN (Julien). Léviathan. Roman. Paris, Plon (*Le Roseau d'or*), 1929. In-12, broché, chemise et étui toile rouge, auteur et titre dorés au dos (dos de la chemise passé, non coupé, témoins conservés).

Édition originale : un des 508 exemplaires sur pur fil des papeteries Lafuma et un des 8 hors commerce sur ce papier.

80/120 €

21. ALEXEIEFF. GREEN (Julien). Adrienne Mesurat. Avec les eaux-fortes originales de Alexandre Alexeieff. Paris, *Les Exemplaires*, 1929. In-4, en feuillets, sous couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur.

Première édition illustrée, comprenant 55 eaux-fortes d'Alexeieff dans le texte, et dont la composition typographique est l'œuvre de Léon Pichon.

Un des plus rares ouvrages illustrés par Alexeieff, dont le tirage fut limité à 99 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries de Rives: celui-ci, non justifié, porte la mention manuscrite: «**exemplaire de Monsieur Julien Green**». Voir la reproduction. 600/800 €

22. BEN SUSSAN. GREEN (Julien). Le voyageur sur la terre. 12 bois gravés en couleurs par R. Ben Sussan. Paris, Pouterman, 1929. *Grand in-8, broché, couv. remplies, chemise et étui toile rouge, pièce de titre basane grenat.*

Première édition illustrée, comportant 12 bois gravés par R. Ben Sussan et tirés hors-texte en couleurs. Exemplaire n° 61 / 190 vélin de Rives (3^e papier après 15 Japon et 20 hors commerce). **Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan.**

On joint :

BEN SUSSAN. GREEN (Julian). The Pilgrim on the Earth. London, The Blackmore Press ; New York, Harper & Brothers, 1929. *Grand in-8, reliure de l'éditeur simili-cuir bleu nuit, auteur, titre et date dorés au dos et au plat sup., tête dorée, non rogné, étui (étui défraîchi).*

Première édition de la traduction en anglais, parue simultanément en Angleterre et aux Etats-Unis, de la nouvelle de Julien Green «Le Voyageur sur la terre», initialement publiée chez Gallimard en 1927. Elle est illustrée de 12 bois gravés de René Ben Sussan, tirés hors-texte en couleurs. L'impression a été réalisée à Argenteuil chez Colouma, sous la direction de J.E. Pouterman.

Tirage limité à 410 exemplaires (25 sur Japon, 350 sur vélin de Rives, et 35 hors commerce sur l'un ou l'autre papier). **Exemplaire n° IV, sur Japon, signé par Julien Green à la justification.** Accompagné de 3 illustrations tirés à part sur papier Japon et signées par l'artiste.

Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan, en juillet 1997. Les deux ouvrages sont conservés sous deux chemises demi-toile bleue, pièces de titre basane noire, et un étui cartonné. 200/300 €

23. BEN SUSSAN. GREEN (Julien). Le voyageur sur la terre. 12 bois gravés en couleurs par R. Ben Sussan. Paris, Pouterman, 1929. *Grand in-8, broché, couv. remplies, chemise et étui toile rouge, pièce de titre basane grenat.*

Première édition illustrée, comportant 12 bois gravés par R. Ben Sussan et tirés hors-texte en couleurs. **Un des 20 exemplaires hors commerce, sur Japon impérial**, contenant une suite des bois sur Japon nacré, et la décomposition des couleurs sur Japon mince.

Ex-dono autographe de Julien Green à son compagnon Robert de Saint-Jean : «Pour Robert. Julien». Voir la reproduction. 150/250 €

24. BEN SUSSAN. GREEN (Julian). The Pilgrim on the Earth. London, The Blackmore Press ; New York, Harper & Brothers, 1929. *Grand in-8, reliure de l'éditeur simili-cuir bleu nuit, auteur, titre et date dorés au dos et au plat sup., tête dorée, non rogné, étui (étui défraîchi).*

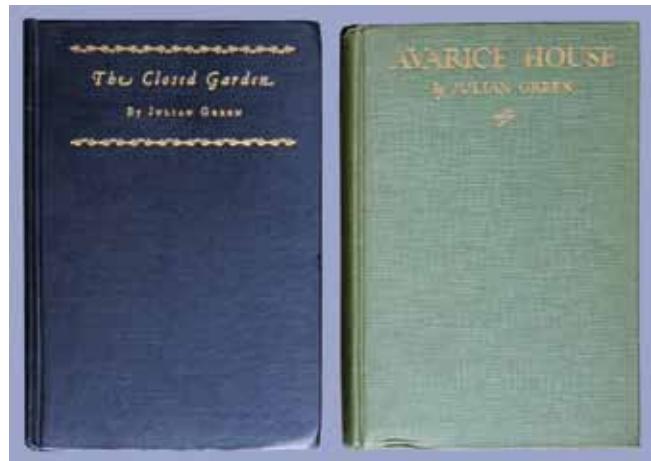
Première édition de la traduction en anglais, parue simultanément en Angleterre et aux Etats-Unis, de la nouvelle de Julien Green «Le Voyageur sur la terre», initialement publiée chez Gallimard en 1927. Elle est illustrée de 12 bois gravés de René Ben Sussan, tirés hors-texte en couleurs. L'impression a été réalisée à Argenteuil chez Colouma, sous la direction de J.E. Pouterman.

Tirage limité à 410 exemplaires (25 sur Japon, 350 sur vélin de Rives, et 35 hors commerce sur l'un ou l'autre papier). **Exemplaire n° VIII, sur Japon, imprimé spécialement pour Julien Green.** Accompagné de 4 illustrations tirés à part sur papier Japon et signées par l'artiste.

Voir la reproduction. 100/200 €

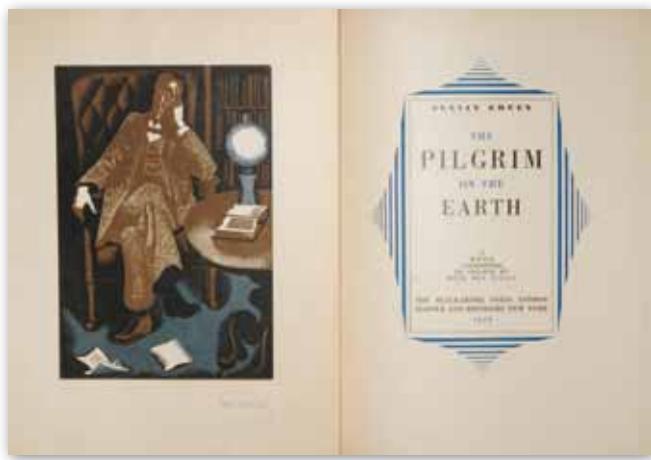
25. BEN SUSSAN. GREEN (Julian). The Pilgrim on the Earth. London, The Blackmore Press ; New York, Harper & Brothers, 1929. *Grand in-8, reliure de l'éditeur demi-parchemin à la Bradel, auteur, titre et date dorés au dos, tête dorée, non rogné.*

Première édition de la traduction en anglais, parue simultanément en Angleterre et aux Etats-Unis, de la nouvelle de Julien Green «Le Voyageur sur la terre», initialement publiée chez Gallimard en 1927. Elle est illustrée de 12 bois gravés de René Ben Sussan, tirés hors-texte en couleurs. L'impression a été réalisée à Argenteuil chez Colouma, sous la direction de J.E. Pouterman.

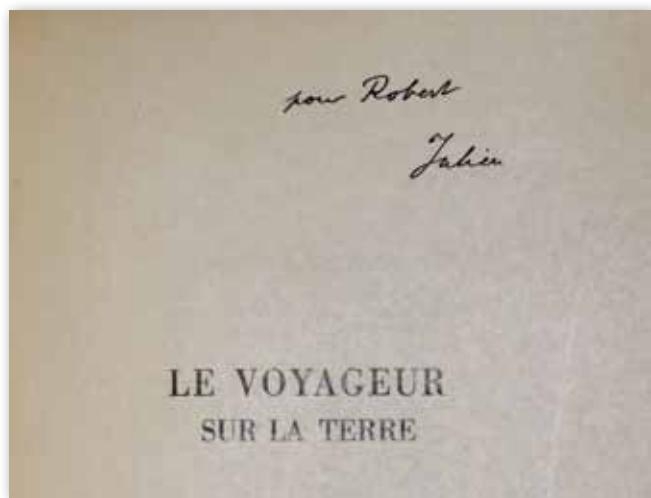


17

16



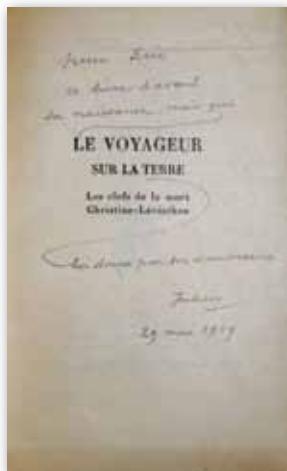
24



23

geur sur la terre», initialement publiée chez Gallimard en 1927. Elle est illustrée de 12 bois gravés de René Ben Sussan, tirés hors-texte en couleurs. L'impression a été réalisée à Argenteuil chez Colouma, sous la direction de J.E. Pouterman.

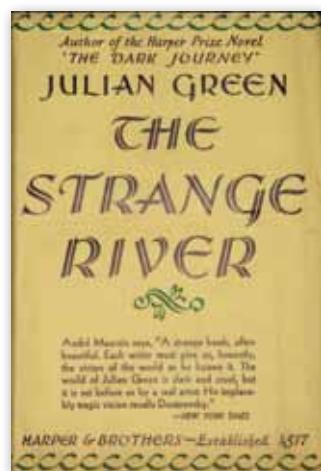
Tirage limité à 410 exemplaires (25 sur Japon, 350 sur vélin de Rives, et 35 hors commerce sur l'un ou l'autre papier). **Exemplaire n° XX, sur vélin, imprimé spécialement pour Julien Green.** Accompagné de 4 illustrations tirés à part sur papier Japon et signées par l'artiste. 100/200 €



27



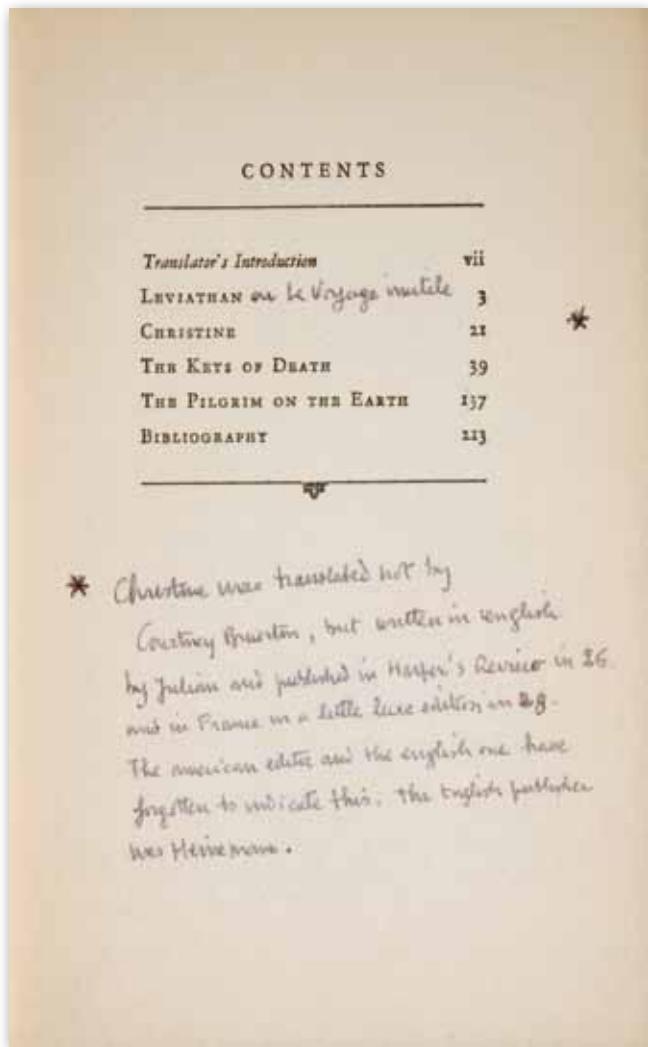
29



33



37



30

26. BEN SUSSAN. GREEN (Julian). *The Pilgrim on the Earth.* London, The Blackmore Press ; New York, Harper & Brothers, 1929. Grand in-8, reliure de l'éditeur demi-parchemin à la Bradel, auteur, titre et date dorés au dos, tête dorée, non rognée.

Première édition de la traduction en anglais, parue simultanément en Angleterre et aux Etats-Unis, de la nouvelle de Julien Green «*Le Voyageur sur la terre*», initialement publiée chez Gallimard en 1927. Elle est illustrée de 12 bois gravés de René Ben Sussan, tirés hors-texte en couleurs. L'impression a été réalisée à Argenteuil chez Colouma, sous la direction de J.E. Pouterman.

Tirage limité à 410 exemplaires (25 sur Japon, 350 sur vélin de Rives, et 35 hors commerce sur l'un ou l'autre papier). **Exemplaire n° XIX, sur vélin, imprimé spécialement pour Julian Green.** Accompagné de 4 illustrations tirées à part sur papier Japon et signées par l'artiste. **100/200 €**

27. GREEN (Julien). *Le voyageur sur la terre. Les clefs de la mort. Christine. Léviathan.* Paris, Plon, 1930. In-12, broché, couverture remplie, chemise et étui toile rouge, pièce de titre basane grenat (dos de la chemise passé; non coupé, témoins conservés).

Première édition collective de ces quatre nouvelles parues initialement en 1927 pour *Le Voyageur* et 1928 pour les autres, chez divers éditeurs. Un des 56 exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon (second grand papier après 23 Chine), et un des 6 hors commerce sur ce papier.

«*J'avais des crises de piété... J'avais de grands élans, j'essayais de me transporter par l'esprit dans une Thébaïde... un peu de tout cela est passé dans Le Voyageur sur la terre*» (Julien Green, cité par R. de Saint-Jean, *Julien Green par lui-même*, 1967, p.71).

Bel envoi autographe signé de Julian Green à Eric Jourdan, «*ce livre d'avant sa naissance, mais que Le Voyageur sur la terre lui donne pour son anniversaire, 29 mai 1959*». *Voir la reproduction.* **100/200 €**

28. GREEN (Julien). *Le voyageur sur la terre. Les clefs de la mort. Christine. Léviathan.* Paris, Plon, 1930. In-12, broché, chemise et étui toile rouge, auteur et titre dorés (non coupé, témoins conservés, poussière sur certains d'entre eux).

Édition collective de ces quatre nouvelles parues initialement en 1927 pour *Le Voyageur* et 1928 pour les autres, chez divers éditeurs. Exemplaire hors commerce sur Alfa. **80/120 €**

29. VLAMINCK. GREEN (Julien). *Mont-Cinère.* Lithographies de Vlaminck. Paris, Jeanne Walter, 1930. In-4, broché, couverture remplie, chemise, étui (charnière de la chemise frottée).

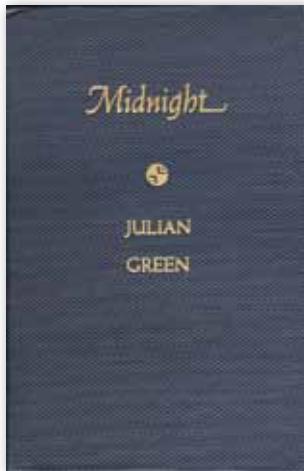
Édition illustrée de 13 lithographies de Vlaminck, dont le frontispice, tirées en noir hors-texte. **Un des 25 exemplaires de tête sur Japon impérial** (n°VIII) comportant une suite des lithographies sur Chine (cette suite ne comporte que 11 planches sur 13) et parmi les seuls exemplaires signés par l'auteur et l'artiste à la justification. *Voir la reproduction.* **300/400 €**

30. GREEN (Julian). *Christine and Other Stories. New York and London, 1930. In-12, reliure de l'éditeur pleine toile noire (sans la jaquette).*

Première édition américaine de ces nouvelles: Leviathan; Christine; The Keys of Death; The Pilgrim on the Earth. Traduction établie par Courtney Bruerton.

Exemplaire d'Eric Jourdan, qui dans une note sur la table des matières précise que «Christine» a été directement écrite en anglais par Julien Green et non pas traduite par Bruerton.

Voir la reproduction. 60/80 €



38

31. GREEN (Julien). *L'autre sommeil. Paris, Gallimard – NRF, 1931. In-8, broché (menus défauts au dos, non rogné).*

Édition originale: exemplaire numéroté sur vergé d'Arches. Couverture dessinée par André Malraux.

Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan. 60/100 €

32. GREEN (Julien). *Épaves. Paris, Plon (La Palatine), 1932. In-12, broché, chemise et étui toile rouge, pièce de titre basane orangé (dos de la chemise passé; témoins conservés).*

«Epaves est un roman volontairement intérieur, le premier Nouveau Roman en quelque sorte, à cette différence capitale que, là, la psychologie est action, comme le voulait Flaubert, et que la description réaliste des intérieurs ou des objets est inquiétante. Le tableau de ces bourgeois, attachés à leur vie conventionnelle et confits dans leur égoïsme, déplaît à la critique française, mais Roger Martin du Gard, Crevel, Jaloux, comprennent la portée de cette œuvre «révolutionnaire» (Crevel) qui plus tard inspirera Camus». (Jean-Eric Green, *Album Green*, Gallimard, 1998, p.159).

Édition originale: un des 27 exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon (second grand papier après 13 Chine), et un des 7 hors commerce sur ce papier.

Envoi autographe signé de Julien Green à Robert de Saint-Jean. 100/200 €

33. GREEN (Julien). *The Strange River. New York, Harper & Brothers, 1932. In-8, reliure éditeur toile noire, titre doré au dos et au plat supérieur, jaquette (jaquette légèrement défraîchie).*

Première traduction en anglais, par Vyvyan Holland, un des fils d'Oscar Wilde, de ce roman de Julien Green paru pour la première fois en français sous le titre: «Epaves» (Plon, 1932). Première édition. *Voir la reproduction.* 60/80 €

34. GREEN (Julian). *The Strange River. New York, Harper & Brothers, 1932. In-8, reliure éditeur toile noire, titre doré au dos et au plat supérieur (sans la jaquette).*

Première traduction en anglais, par Vyvyan Holland, un des fils d'Oscar Wilde, de ce roman de Julien Green paru pour la première fois en français sous le titre: «Epaves» (Plon, 1932).

Seconde impression (n° H-G). 50/70 €

35. GREEN (Julian). *The Dreamer. New York & London, Harper & Brothers, 1934. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette (quelques défauts à la jaquette).*

Première traduction en anglais du roman de Julien Green «Le visionnaire» (Paris, Plon, 1934). Traduction établie par Vyvyan Holland, le fils d'Oscar Wilde. Première édition. 60/80 €



40



41

36. GREEN (Julien). *Minuit. Paris, Plon (La Palatine), 1936. In-12, broché, chemise et étui toile rouge, pièce de titre basane grenat (étui et dos de la chemise passés; en partie non coupé, témoins conservés).*

Édition originale: second exemplaire (n° J.2) parmi les 10 de tête sur Japon. Envoi autographe signé de Julien Green à Robert de Saint-Jean, daté du 2 mars 1936. 150/250 €

37. GREEN (Julien). *Minuit. Paris, Plon (La Palatine), 1936. In-12, reliure plein maroquin noir, dos lisse, pièce de titre maroquin grenat, tête dorée, non rogné (charnière intérieure fendue).*

Édition originale: exemplaire numéroté sur alfa. Enrichi d'un dessin au crayon monté en frontispice; d'une citation en anglais, signée H.V. et datée de Paris, mai 1938, également montée; et d'une ancienne note dactylographiée où sont signalés les passages supprimés dans l'édition de 1947, et qui figurent dans celle-ci, avec la mention: «à rétablir dans les éditions futures». *Voir la reproduction.* 100/200 €

38. GREEN (Julian). *Midnight. New York, Harper & Brothers, 1936. In-8, cartonnage éditeur bleu nuit (sans jaquette).*

Première édition en anglais du roman «Minuit» de Julien Green, initialement paru chez Plon cette même année 1936. La traduction est l'œuvre de Vyvyan Holland, l'un des fils d'Oscar Wilde.

Voir la reproduction. 60/80 €

39. GREEN (Julien). *Journal, 1. 1928-1934. Paris, Plon (La Palatine), 1938. In-12, broché, chemise et étui toile rouge, pièce de titre basane havane (non coupé, témoins conservés).*

Édition originale du premier volume du Journal de Julien Green, qui paraîtra à nouveau ultérieurement avec le sous-titre: «Les années faciles».

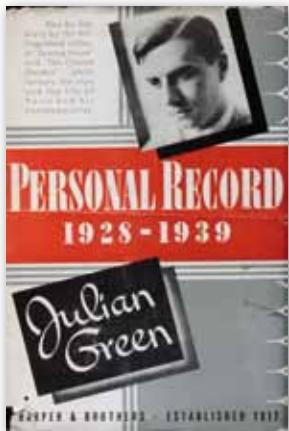
Exemplaire n° 1 du papier de tête, des manufactures impériales du Japon. 100/200 €

40. GREEN (Julien). *Journal, 1. 1928-1934. Paris, Plon (La Palatine), 1938. In-12, broché (non coupé, témoins conservés mais certains poussiéreux, dos passé).*

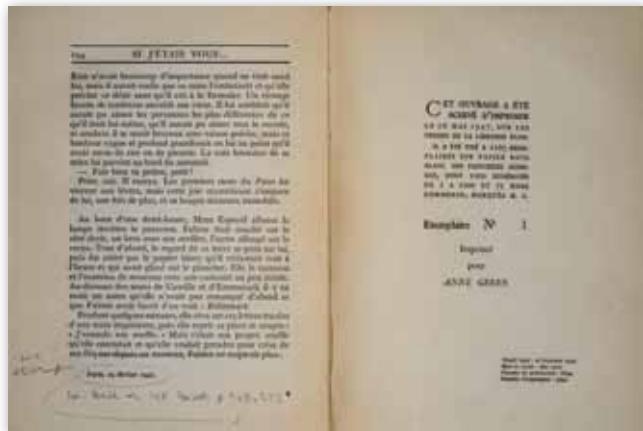
Édition originale du premier volume du Journal de Julien Green, qui paraîtra à nouveau ultérieurement avec le sous-titre: «Les années faciles».

Un des 19 exemplaires de tête sur papier des manufactures impériales du Japon, et un des 7 hors commerce sur ce papier.

Voir la reproduction. 100/150 €



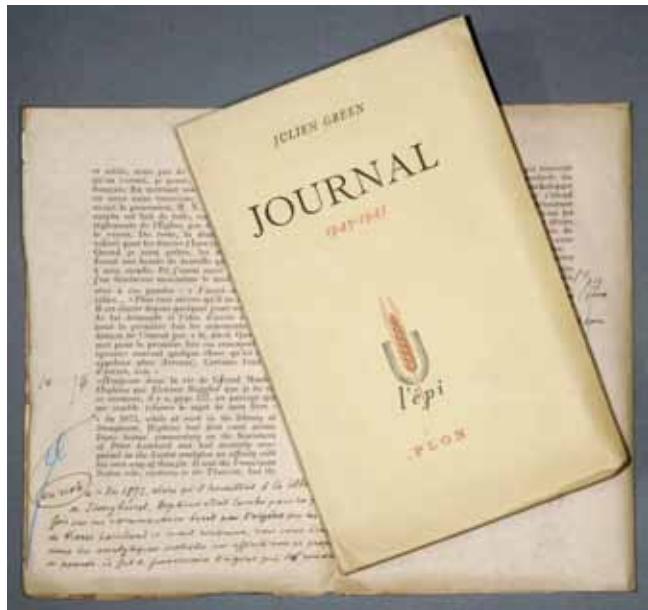
42



47



51



49

41. GREEN (Julien). Journal. [Tome] II. 1935-1939. Paris, Plon (*La Palatine*), 1939. In-12, broché (non coupé, témoins conservés).

Édition originale: un des 23 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder (second papier après 19 Japon), et un des 3 hors commerce sur ce papier. *Voir la reproduction page 87.* 60/100 €

42. GREEN (Julian). Personal Record. 1928-1939. New York, Harper & Brothers, 1939. In-8, reliure éditeur pleine toile, jaquette (défauts à la jaquette).

Première édition en anglais de ces pages du Journal de Julian Green, traduites par Jocelyn Godefroi. *Voir la reproduction.* 60/80 €

43. GREEN (Julian). Then Shall the Dust Return. New York, Harper & Brothers, 1941. In-8, reliure pleine toile éditeur, jaquette (qq. frottements à la reliure, défauts à la jaquette, intérieur frais).

Première édition en anglais du roman « *Varouna* » paru pour la première fois chez Plon en 1940. Traduction établie par James Whitall. Ex-libris manuscrit Eric Green. 60/80 €

44. GREEN (Julian). Then Shall the Dust Return. New York, Harper & Brothers, 1941. In-8, reliure pleine toile éditeur (sans la jaquette).

Première édition en anglais du roman « *Varouna* » paru pour la première fois chez Plon en 1940. Traduction établie par James Whitall.

60/80 €

45. GREEN (Julian). Memories of Happy Days. New York and London, Harper and brothers, 1942. In-8, reliure éditeur pleine toile noire, titre sur étiquette au dos (la jaquette déchirée est jointe).

Édition originale (tirage n° 9-2 / K-R) de ce premier ouvrage autobiographique, écrit en anglais par Julian Green.

Envoi autographe signé de Julian Green à Eric Jourdan, « ce livre venu du passé quand il était encore l'ange à venir sur cette terre qu'il aime comme moi, mais à sa façon ».

Exemplaire enrichi d'une petite photographie ancienne découpée et collée en regard du titre: portrait d'une femme âgée (peut-être Mary Hartridge Green, la mère de l'auteur). Accompagné d'un feuillet d'agenda volant, annoté.

150/250 €

46. GREEN (Julien). Journal. [Tome] III. 1940-1943. Paris, Plon (*L'Epi*), 1946. In-12, broché (en partie non coupé, témoins conservés, accroc au coin de la couv. inf.).

Édition originale: un des 50 exemplaires sur papier pur fil des papeteries Lafuma à Voiron (3^e papier après 18 Japon et 17 Hollande), et un des 10 hors commerce sur ce papier.

Envoi autographe signé de Julian Green à Eric Jourdan. 100/200 €

47. GREEN (Julien). Si j'étais vous... Paris, Plon, 1947. In-12, broché, couverture remplie (dos jauni et fendillé).

« Si j'étais vous : un jeune homme reçoit le pouvoir de passer d'un être dans un autre, comme pour fuir la mort et volet l'éternité. Le livre sera analysé par Mélanie Klein (*De l'identification*), car les livres de Green fascinent toujours les psychanalystes, de Steckel à Otto Rank et Jung notamment ». (Jean-Eric Green, *Album Green*, Gallimard, 1998, p. 198).

Édition originale achevée d'imprimer le 16 mai 1947, tirée à 1075 exemplaires sur papier Roto blanc des papeteries Aussedat: N°1, imprimé pour Anne Green, la sœur de l'auteur.

Illustrée d'une vignette sur la couverture, et d'un portrait de Julian Green en frontispice, par Christian Bérard. « Ce matin, chez Plon. Bérard est arrivé avec les dessins qu'il a faits pour la couverture et le frontispice de mon roman. Il a étalé sur une table quatre ou cinq admirables feuilles d'album parmi lesquelles j'ai eu beaucoup de mal à choisir. J'ai désigné enfin le dessin qui me paraissait le plus facile à reproduire, mais il y

en avait d'autres tout aussi beaux et plus hauts en couleur». (Julien Green, Journal, 20 février 1947).

Envoi autographe de Julien Green, signé «Julian», «to my darling Anne, with my love». Petite correction au crayon en bas de la dernière page. *Voir la reproduction.*

150/250 €

48. GREEN (Julien). Si j'étais vous. Roman. Paris, Plon, 1947. In-12, broché, couverture remplie (non coupé, témoins conservés, certains poussiéreux, rousseurs au dos).

Édition parue 3 semaines après l'originale, achevée d'imprimer le 6 juin 1947. Un des 18 exemplaires de tête sur papier des manufactures impériales du **Japon**, et un des 8 hors commerce sur ce papier.

100/200 €

49. GREEN (Julien). Journal, [tome IV]: 1943-1945. Paris, Plon (L'Epi), 1949. In-12, broché (non coupé, témoins conservés).

Édition originale: un des 46 exemplaires sur pur fil de Lafuma à Voiron (3^e papier après 20 Japon et 17 Hollande), et un des 6 hors commerce sur ce papier (n° H.C. 44).

Exemplaire accompagné d'un feuillet de 8 pages d'une épreuve, avec corrections manuscrites (2 p. jaunies à l'emplacement où se trouvait l'épreuve).

Voir la reproduction.

100/200 €

50. GREEN (Julien). Journal. [Tome IV]. 1943-1945. Paris, Plon (L'Epi), 1949. In-12, broché, couverture remplie (non coupé, témoins conservés).

Édition originale: un des 20 exemplaires de tête sur papier des manufactures impériales du **Japon**, et un des 8 hors commerce sur ce papier.

100/200 €

51. MARCHAND. GREEN (Julien). Le visionnaire. Lithographies originales et lettrines par André Marchand. Paris, Ed. du Grenier à Sel, 1950. Fort in-4, en feuillets, sous couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur.

«Votre visionnaire dépasse de beaucoup mon espérance... Cher ami, j'aime immodérément votre livre. Tout m'y plaît, et non seulement les personnages inquiétants, les troubles évènements soit réels, soit imaginaires, et cette extraordinaire surimpression d'un rêve fait de tout ce que n'avait pu donner l'insuffisante réalité [...] mais aussi bien cette étrange et angoissante atmosphère, toute chargée de mystique électricité, et, peut-être surtout, votre langue». (André Gide, cité par R. de Saint-Jean, *Julien Green par lui-même*, 1967, p.82).

Édition illustrée du roman initialement paru en 1934, renfermant 38 lithographies dans le texte (dont 15 à pleine page et 23 à mi-page).

Exemplaire imprimé pour Julien Green, n° H.C. III, sur papier vergé d'Angoumois, portant la signature de l'illustrateur à la justification, et accompagné de suites ainsi réparties: une suite dite «des lithographies de la 2^e version», 38 planches sur papier vergé fin; une «des lithographies de la 1^e version», 15 planches sur Japon; une suite de 4 planches refusées; une suite de 6 planches d'alphabets sur papier vergé. *Voir la reproduction.*

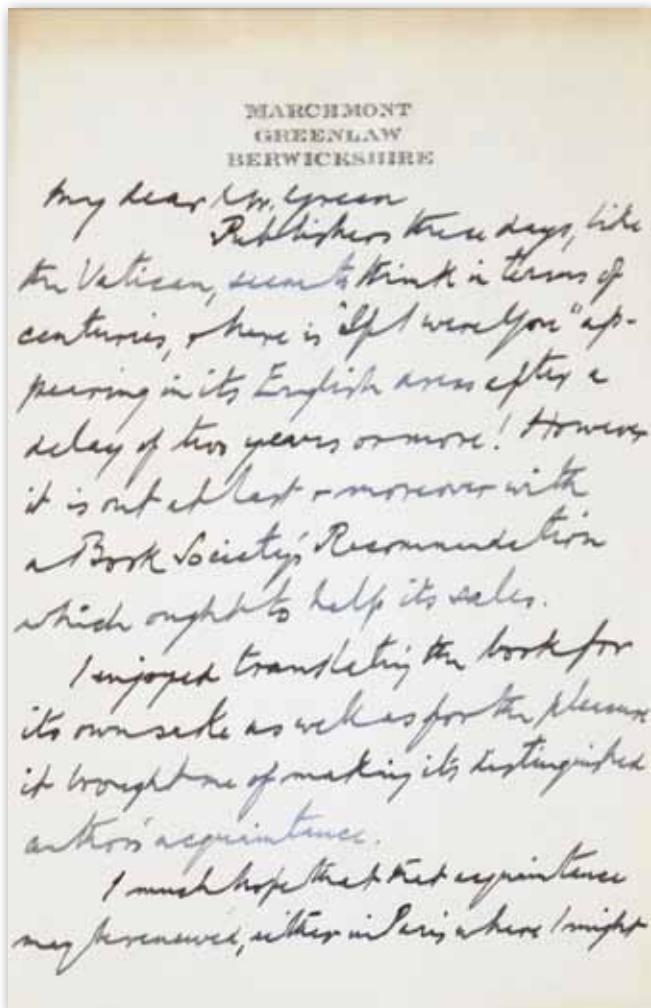
200/300 €

52. GREEN (Julien). Moïra. Paris, Plon (L'Epi), 1950. In-12, broché, couverture remplie (non coupé, témoins conservés).

«Le plus autobiographique de tous les roman greeniens» (Robert de Saint-Jean, *Julien Green par lui-même*, 1967, p. 74).

Édition originale: un des 20 exemplaires de tête sur papier des manufactures impériales du **Japon**, et un des 10 hors commerce sur ce papier.

100/200 €



53

53. GREEN (Julian). If I Were You. London, Eyre & Spottiswoode, 1950. In-12, reliure éditeur pleine toile, jaquette (petite déchirure sans perte à la jaquette).

Première édition de la version anglaise du roman de Julien Green, paru initialement sous le titre «Si j'étais vous», en 1947 chez Plon. La traduction est l'œuvre de J.H.F. McEwen. **Exemplaire enrichi d'un envoi et d'une lettre, autographes et signés, du traducteur, à Julien Green.** *Voir la reproduction.*

80/100 €

54. GREEN (Julien). Journal. [Tome] V. 1946-1950. Paris, Plon (L'Epi), 1951. In-12, broché, couverture remplie (non coupé, témoins conservés).

Édition originale: exemplaire n° 1 sur les 26 de tête sur papier des manufactures impériales du **Japon**.

100/200 €

55. GREEN (Julian). Moira. London, Heinemann, 1951. In-12, reliure éditeur pleine toile rouge (sans la jaquette).

Première édition en anglais du roman du même titre paru chez Plon l'année précédente.

60/80 €

LA PRÉSENTE ÉDITION DE *SUD*,
QUI CONSTITUE AUTHENTIQUEMENT L'ÉDITION
ORIGINALE COMPREND, OUTRE LE TEXTE DE LA
PIÈCE ELLE-MÊME, QUATRE ILLUSTRATIONS DE
CHARLES SHOUP.

ELLE A ÉTÉ TIRÉE A :

35 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DES MANUFACTURES
IMPÉRIALES DU JAPON, DONT 25 EXEMPLAIRES,
NUMÉROTÉS DE J. 1 A J. 25, ET 10 HORS
COMMERCE, MARQUÉS H. C. J. 1 A H. C. J. 10

37 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN
GELDER, DONT 35 EXEMPLAIRES, NUMÉROTÉS DE
H. 1 A H. 35, ET 2 HORS COMMERCE, MAR-
QUÉS H. C. H. 1 ET H. C. H. 2

75 EXEMPLAIRES SUR PAPIER PUR FIL DES PAP-
TERIES LAPEMA, A VOIRON, DONT 70 EXEM-
PLAIRES, NUMÉROTÉS DE L. 1 A L. 70, ET 5 HORS
COMMERCE, MARQUÉS H. C. L. 1 A H. C. L. 5

1.140 EXEMPLAIRES SUR PAPIER ALFA MOUSSE
DES PAPETERIES NAVARRE, DONT 990 EXEM-
PLAIRES, NUMÉROTÉS DE A. 1 A A. 990, ET
150 HORS COMMERCE, MARQUÉS H. C. A. 1
A H. C. A. 150.

IL A ÉTÉ TIRÉ, EN OUTRE :

210 EXEMPLAIRES SUR PAPIER ALFA MOUSSE
DES PAPETERIES NAVARRE, RÉSERVÉS AUX BIBLIO-
PHILES DES SÉLECTIONS LARDANCHET, NUMÉ-
ROTÉS DE S. L. 1 A S. L. 210.

Exemplaire imprimé spécialement

pour

JULIEN GREEN

56



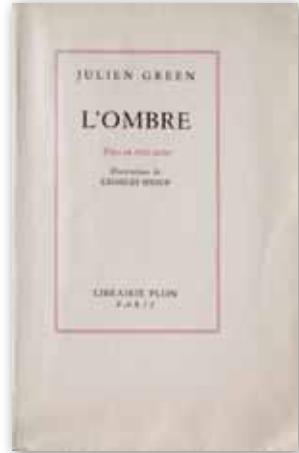
56



59



64



67

56. GREEN (Julien). *Sud*. Pièce en trois actes. Quatre illustrations de Charles Shoup. Paris, Plon, 1953. In-12, broché, couverture remplie (non coupé, témoins conservés).

Édition originale de la première œuvre dramatique publiée par Julien Green, composée à la demande de Louis Jouvet. Elle est illustrée de 4 gravures de C. Shoup tirées hors-texte en bistre.

Mettant en scène l'homosexualité, elle causa une profonde incompréhension et de vives réactions de la plupart des critiques français. Albert Camus, surpris d'une aussi médiocre réception pour une pièce qu'il avait apprécié, s'empessa d'adresser à Julien Green une belle lettre d'encouragement: «[...]

*Mais je lis vraiment trop de sottises sur votre belle pièce et je me demande si tant de fières ignorances ne risquent pas de vous faire renoncer au théâtre. Ce serait pourtant une erreur complète [...] je fais déjà des vœux pour que vous trouviez le temps et le goût de nous donner d'autres pièces de la qualité de Sud [...]» (cité dans Robert de Saint-Jean, *Julien Green par lui-même*, 1967, p.107).*

«*Sud. Deux premiers actes joués. Vaneck est admirable. J'ai longuement parlé à Mercure du sujet de la pièce. Je soutiens que présenté comme il l'est, ce drame ne peut choquer que des nigauds».* (Julien Green, *Journal*, 7 février 1953).

Exemplaire sur papier des manufactures impériales du Japon imprimé spécialement pour Julien Green.

Voir les reproductions.

150/250 €

57. GREEN (Julien). Sud. Pièce en trois actes. Quatre illustrations de Charles Shoup. *Paris, Plon, 1953. In-12, broché, (non coupé, témoins conservés).*

Édition originale illustrée de 4 gravures de C. Shoup tirées hors-texte en bistre.

Un des 35 exemplaires de tête sur papier des manufactures impériales du **Japon**, et un des 10 hors commerce (n° H.C.J. 3) sur ce papier.

100/200 €

58. GREEN (Julien). Sud. Pièce en trois actes. Quatre illustrations de Charles Shoup. Paris, Plon, 1953. *In-12, broché, couverture rempliee (non coupé, témoins conservés).*

Édition originale illustrée de 4 gravures de C. Shoup tirées hors-texte en bistre. Un des 37 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder (2^e papier après 35 Japon), et un des 2 hors commerce sur ce papier. Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan, «à mon cher petit Eric, poète et déménageur», daté de mai 1973.

Voir la reproduction.

100/200 €

59. GREEN (Julien). Sud. Pièce en trois actes. Quatre illustrations de Charles Shoup. *Paris, Plon, 1953. In-12, broché, (en partie non coupé, non rogné).*

Édition originale illustrée de 4 gravures de C. Shoup tirées hors-texte en bistre. Exemplaire hors commerce numéroté sur Alfa mousse.

Voir la reproduction.

80/120 €

60. GREEN (Julien). Sud. Pièce en trois actes. Quatre illustrations de Charles Shoup. *Paris, Plon, 1953. In-12, broché, (en partie non coupé, non rogné, déchirure sans perte en pied de la couv. sup.).*

Édition originale illustrée de 4 gravures de C. Shoup tirées hors-texte en bistre. Exemplaire hors commerce numéroté sur Alfa mousse.

80/120 €

61. GREEN (Julien). Sud. Pièce en trois actes. *Paris, Plon, 1954. In-12, broché (couverture fatiguée).*

Nouvelle édition de cette première œuvre dramatique publiée par Julien Green. Mention de 10^e mille.

Intéressant exemplaire annoté, qui signale, ainsi que cela est formulé sur la couverture, l'«*indication des coupures faites à la scène*». 100/200 €

62. GREEN (Julien). L'ennemi (texte intégral). Pièce et trois actes et 4 tableaux. Lithographies de Daniel Louradour. *Paris, Plon, 1954. In-12, broché, couverture rempliee (en partie non coupé, témoins conservés).*

Édition originale de cette seconde œuvre dramatique de Julien Green (après Sud en 1953), dédiée à Robert de Saint-Jean. Elle est illustrée de 3 lithographies en couleurs par D. Louradour.

Un des 3 exemplaires (n° 2) nominatifs sur Japon imprimés pour Julien Green (non justifiés mais signalés au crayon sur le signet).

100/200 €

63. GREEN (Julien). L'ennemi (texte intégral). Pièce et trois actes et 4 tableaux. Lithographies de Daniel Louradour. *Paris, Plon, 1954. In-12, broché, couverture rempliee (non coupé, témoins conservés).*

Édition originale, illustrée de 3 lithographies en couleurs par D. Louradour.

Un des 37 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder (2^e papier après 25 Japon), et un des 10 hors commerce sur ce papier. 80/120 €

64. CIRY. GREEN (Julien). Le voyageur sur la terre. Eaux-fortes originales de Michel Ciry. S.L., Société des Francs Bibliophiles, 1955. *In-4, en feuillets sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur (couverture insolée, intérieur très frais).*



58

Édition illustrée de 41 eaux-fortes originales de M. Ciry, dont 10 à pleine page. Tirage limité à 168 exemplaires sur vélin de Lana.

Voir la reproduction.

100/150 €

65. GREEN (Julien). Journal. [Tome] VI. 1950-1954. *Paris, Plon (L'Epi), 1955. In-12, broché (non coupé, témoins conservés).*

Édition originale: un des 46 exemplaires sur papier pur fil des papeteries Lafuma à Voiron (3^e papier après 26 Japon et 27 Hollande), et un des 6 hors commerce sur ce papier. 60/100 €

66. GREEN (Julien). Le malfaiteur. Roman. *Paris, Plon, 1956. In-12 broché (en partie non coupé, non rogné).*

Première édition séparée de ce roman dont l'originale est parue l'année précédente, dans le tome V des Œuvres complètes.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande Van Gelder, **imprimé spécialement pour Anne Green**. 150/200 €

67. GREEN (Julien). L'ombre. Pièce en trois actes. Illustrations de Charles Shoup. *Paris, Plon, 1956. In-16, broché (non coupé, témoins conservés).*

Édition originale illustrée de 4 planches en couleurs. Un des 25 exemplaires de tête sur papier des manufactures impériales du **Japon**, et un des 10 hors commerce (n° H.C.J. 3) sur ce papier.

Est jointe une carte de vœux autographe signée de Julien Green à Eric Jourdan. *Voir la reproduction.* 100/200 €

68. GREEN (Julien). The Transgressor. *London, Heineman, 1956. In-8, cartonnage éditeur rouge (sans jaquette).*

Première édition en anglais du roman de Julien Green «*Le Malfaiteur*» paru initialement chez Plon en 1956. La traduction est l'œuvre de la sœur de l'auteur, Anne Green. 60/80 €

69. GREEN (Julien). Le bel aujourd'hui. Journal (1955-1958). *Paris, Plon, 1958. In-12, cartonnage bradel vert pomme, pièce de titre chagrin vert bronze, couverture et dos conservés, (dos passé avec taches claires, en partie non coupé, témoins conservés).*

Édition originale de ce volume formant le tome VII du Journal de Julien Green. Un des 46 exemplaires sur pur fil Lafuma (3^e grand papier après 24 Japon et 27 Hollande), et un des 6 hors commerce sur ce papier (H.C. 42).

Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan. 80/120 €



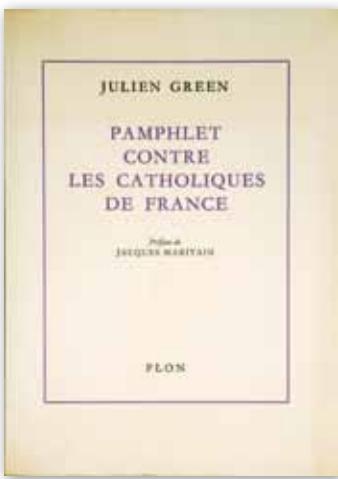
70



72



74



75



71

70. GREEN (Julien). *Le bel aujourd'hui*. Journal (1955-1958). *Paris, Plon, 1958*. In-12, broché (non coupé, témoins conservés).

Édition originale de ce volume formant le tome VII du Journal de Julien Green. Un des 27 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder (second papier après 24 Japon), et un des 2 exemplaires hors commerce sur ce papier. *Voir la reproduction.* 60/100 €

71. GREEN (Julien). *Chaque homme dans sa nuit*. Roman. *Paris, Plon, 1960*. In-12, broché, couverture rempliee (non coupé, non rogné).

«Chaque homme dans sa nuit [...] ouvre une brèche de lumière dans le monde obscur du romancier. Dans ce roman publié en 1960 et aussitôt traduit en de nombreuses langues, on peut deviner sa vie et ses expériences, malgré les détours romanesques et le labyrinthe inventé par un créateur pour perdre son identité.» (Jean-Eric Green, *Album Green*, Gallimard, 1998, p. 228).

Édition originale: exemplaire hors commerce n° 1 sur 28 du tirage de tête sur Japon.

Enrichi d'une carte de vœux autographe signée, en 1971, par Julien Green, et adressée à Eric Jourdan désigné par son surnom affectueux: «Moumousse». *Voir la reproduction.* 150/250 €

72. GREEN (Julien). *Journal*. 1928-1958. *Paris, Plon, 1961*. Fort in-8, reliure éditeur simili-chagrin blanc.

Nouvelle édition du Journal dont le texte a été par endroits allégé, et mais également enrichi par l'auteur. **Un des rares exemplaires dans cette reliure blanche, réalisée à petit nombre, dont un fut envoyé à Rome, et les autres réservés aux amis de l'auteur** (d'après une note autographe de Julien Green au faux-titre).

Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan.

Voir la reproduction.

80/150 €

73. GREEN (Julian). *Each in His Darkness*. *London, Heinemann, 1961*. In-12, reliure éditeur demi-toile noire (sans la jaquette).

Première édition en anglais du roman de Julien Green «*Chaque homme dans sa nuit*» (Plon, 1960). La traduction est l'œuvre d'Anne Green, la sœur de l'auteur. Exemplaire du service de presse.

60/80 €

74. GREEN (Julien). *Partir avant le jour*. *Paris, Grasset (Les Cahiers verts), 1963*. In-16, broché, couverture rempliee (non coupé, à toutes marges).

Édition originale: un des 57 exemplaires de tête sur vergé de Montréal (n° IV). Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan. *Voir la reproduction.* 100/200 €

75. GREEN (Julien). *Pamphlet contre les catholiques de France*. Préface de J. Maritain. *Paris, Plon, 1963*. In-12, broché (non coupé).

Nouvelle édition de ce texte polémique de Julien Green, qui parut pour la première fois dans la Revue des Pamphlétaires, dirigée par Pierre Morhange, le 15 octobre 1924, sous le pseudonyme de Théophile Delaporte. Remarqué à l'époque par Jacques Maritain, cet article valut à Green l'amitié du philosophe, qui signe la préface de cette édition.

«*Tu sais, c'est très important ce que nous allons faire là, [dit Pierre Morhange] à Green. Tu vas peut-être déchaîner une guerre religieuse*» (rapporté par Robert de Saint-Jean, *Julien Green par lui-même*, 1967, p. 47).

Un des 30 exemplaires sur pur fil des papeteries Lafuma à Voiron, **seul grand papier**, et un des 10 hors commerce (n° HC 4) sur ce papier.

Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan.

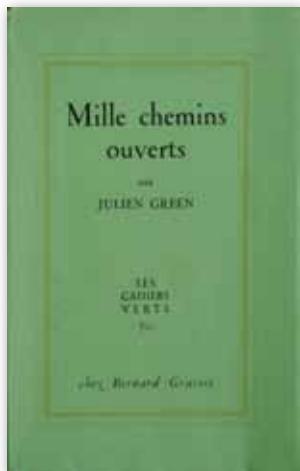
Voir la reproduction.

100/200 €

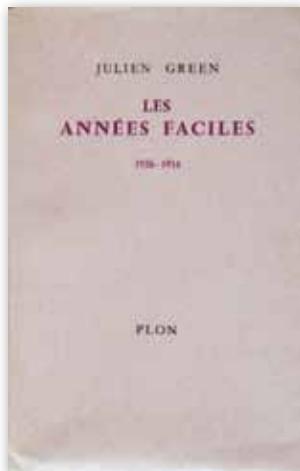
76. GREEN (Julien). *Mille chemins ouverts*. *Paris, Grasset (Les Cahiers verts), 1964*. In-16, broché, couverture rempliee (non coupé).

Édition originale: un des 57 exemplaires de tête sur vergé de Hollande (n° III). Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan. *Voir la reproduction.*

100/200 €



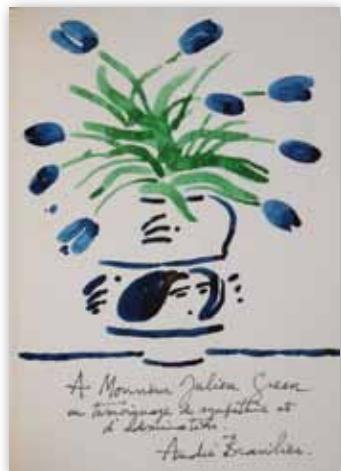
76



83



85



86

77. GREEN (Julian). *Diary 1928-1957*. *New York, Harcourt, Brace & World, 1964*. In-8, reliure éditeur pleine toile bleu ciel (sans jaquette). **Première édition américaine** de ce choix de textes du Journal de Julian Green, établi par Kurt Wolff. La traduction est l'œuvre de la sœur de l'auteur, Anne Green.

78. GREEN (Julien). *Terre lointaine*. *Paris, Grasset (Les Cahiers verts), 1966*. In-16, broché, couverture remplie (non coupé).

Édition originale: un des 57 exemplaires de tête (n° IV) sur vergé de Hollande.

Envoi autographe signé de Julian Green à Eric Jourdan, «qui passe à travers ce monde avec un cœur d'enfant».

80/150 €

79. GREEN (Julian). *To Leave Before Dawn*. *New York, Harcourt, Brace & World, [1967]*. In-12, reliure éditeur pleine toile noire (sans la jaquette).

Première édition en anglais du roman de Julian Green «Partir avant le jour» (Grasset, 1963). La traduction est l'œuvre de Anne Green, la sœur de l'auteur.

60/80 €

80. GREEN (Julien). *Vers l'invisible. 1958-1967*. *Paris, Plon, 1968*. *Fort in-8, broché (non coupé, témoins conservés)*.

Édition originale de ce volume formant le tome VIII du *Journal* de Julian Green (copyright de 1967, achevé d'imprimer du 12 février 1968). Un des 27 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder (second papier après 24 Japon), et un des 2 hors commerce sur ce papier. Envoi autographe signé de Julian Green à Eric Jourdan. Il est joint une carte de vœux pour 1967 autographe signée de Julian Green au même.

80/120 €

81. GREEN (Julien). *Journal, I & II. 1928-1949, et 1949-1966*. *Paris, Plon, 1969*. Deux volumes in-12, brochés, couv. remplies (non coupés, témoins conservés).

Nouvelle édition: un des 24 exemplaires de tête sur papier des Manufactures impériales du **Japon**, et parmi ceux-ci, un des 6 hors commerce (n° J. 16 et J. 18).

80/150 €

82. GREEN (Julien). *Journal, I & II. 1928-1949, et 1949-1966*. *Paris, Plon, 1969*. Deux volumes in-12, brochés (non coupés, témoins conservés).

Nouvelle édition: un des 24 exemplaires de tête sur papier des Manufactures impériales du **Japon**, et parmi ceux-ci, un des 6 hors commerce, sans n°.

Envoi autographe signé de Julian Green à Eric Jourdan au tome I.

100/200 €

83. GREEN (Julien). *Journal. [Tome] I. 1926-1934. Les années faciles*. *Paris, Plon, 1970*. *Fort in-8, broché, couverture remplie (en partie non coupé, témoins conservés)*.

Nouvelle édition, en partie originale: le *Journal* de 1926 paraît ici pour la première fois. Un des 28 **exemplaires de tête sur Madagascar** des papeteries Navarre, et un des 10 réservés à l'auteur sur ce papier (n° J.G.M. 22).

Envoi autographe signé de Julian Green à Eric Jourdan.

Voir la reproduction.

100/200 €

84. GREEN (Julien). *Si j'étais vous... Paris, Plon, 1970*. In-12 broché (une tranche salie).

Nouvelle édition, en partie originale. «L'auteur a cru bon d'abréger certains développements où l'action courrait le risque de s'enliser. Par ailleurs, il a ajouté quelques pages qui mettent en lumière ce qu'on appellerait aujourd'hui le caractère onirique du récit» (préface de l'auteur).

Envoi autographe signé de Julian Green à Eric Jourdan; enrichi d'une carte de vœux autographe de Green, adressée au même.

80/120 €

85. GREEN (Julien). *L'autre*. Roman. *Paris, Plon, 1971*. In-12, broché, couverture remplie (non coupé, à toutes marges).

Édition originale: un des 28 **exemplaires de tête sur papier Madagascar** des papeteries de Navarre, et un des 10 exemplaires réservés à l'auteur sur ce papier (n° J.G.M. 21).

Envoi autographe signé de Julian Green à Eric Jourdan.

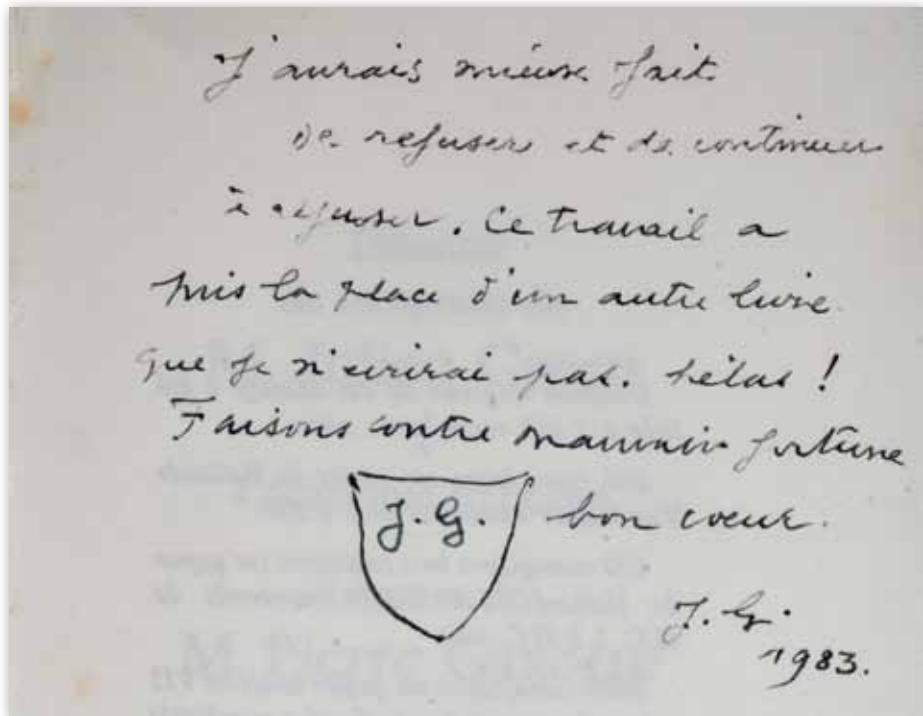
Voir la reproduction.

100/200 €

86. BRASILIER. GREEN (Julien). *Moïra*. Lithographies originales de Brasilier. *Monte-Carlo, Sauret, 1971*. In-8, reliure éditeur simili-maroquin grenat, ornements et tête dorés, étui (frottements aux bords de l'étui).

Nouvelle édition illustrée de lithographies hors-texte en couleurs d'André Brasilier. **Exemplaire sur vélin d'Arches imprimé pour Julian Green**, accompagné d'une carte de visite autographe de Raymond Lévy, président de la maison d'édition; enrichi d'un envoi autographe signé d'André Brasilier à Julian Green, avec une **aquarelle originale à pleine page**. *Voir la reproduction.*

150/250 €



89

87. GREEN (Julien). Ce qui reste de jour. 1966-1972. Paris, Plon, 1972. In-8, broché (non coupé, témoins conservés).

Édition originale de cet ouvrage formant le tome IX du Journal de Julien Green. Un des 28 exemplaires de tête sur papier Madagascar, et parmi ceux-ci, un des 10 exemplaires réservés à l'auteur (n° J.M.G. 20). Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan.

Voir la reproduction. 100/200 €

88. GREEN (Julien). Sud. Pièce en trois actes. Paris, Plon, 1972. In-12, broché (pli à la couv. inf.).

Nouvelle édition augmentée d'une préface inédite. Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan: «*Du poète ou de l'ami, je ne sais qui j'aime le plus, alors c'est aux deux que je donne ce livre.*»

60/80 €

89. GREEN (Julien). Discours de réception à l'Académie française. Réponse de M. Pierre Gaxotte. Paris, Plon, 1972. In-8, broché (non coupé).

Édition originale: un des 100 exemplaires hors commerce sur Hollande Van Gelder (n° 13).

Julien Green a inscrit au faux-titre son ex-libris formé de ses initiales, et l'a enrichi d'un édifiant commentaire: «*J'aurais mieux fait de refuser et de continuer à refuser. Ce travail a pris la place d'un autre livre que je n'écrirai pas, hélas ! Faisons contre mauvaise fortune bon cœur.*». Curieusement, cette note est datée de 1983... soit 10 ans après son élection à l'Académie française.

On joint:

Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de Julien Green le jeudi 16 novembre 1972. Paris, Institut de France, 1972. In-4, broché.

Soit 2 volumes. *Voir la reproduction.* 100/200 €

90. GREEN (Julien). Discours de réception à l'Académie française. Réponse de M. Pierre Gaxotte. Paris, Plon, 1972. In-8, broché (non coupé).

Édition originale: un des 100 exemplaires hors commerce sur Hollande Van Gelder (n° 11).

Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan.

On joint:

Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de Julien Green le jeudi 16 novembre 1972. Paris, Institut de France, 1972. In-4, broché.

Soit 2 volumes.

60/80 €

91. GREEN (Julian). The Other One. New York, Harcourt, 1973. In-12, reliure de l'éditeur pleine toile, jaquette.

Première édition américaine de la traduction du roman de Julien Green «L'Autre» (Plon, 1971). Traduction par Bernard Wall.

Voir la reproduction.

60/80 €

92. GREEN (Julien). Jeunesse. Paris, Plon, 1974. In-12 broché, couverture remplie (non coupé, témoins conservés).

Édition originale: un des 28 exemplaires de tête sur papier Madagascar des papeteries Navarre, et un des 10 réservés à l'auteur sur ce papier (n° J.G.M. 21).

Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan.

Voir la reproduction.

100/200 €

93. FRONIUS. GREEN (Julien). Die Nacht der Phantome. München, Desch, 1975. In-4, reliure éditeur chagrin bleu, titre argenté au dos.

Édition en allemand de ce conte pour enfants de Julien Green, qui précède la première édition en français, parue chez Plon en 1976 sous le titre «La Nuit des fantômes», et illustrée par Gourmelin. Elle est illustrée de lithographies en noir à pleine page, par Hans Fronius.

Un des 180 exemplaires du tirage de luxe, signé par l'illustrateur et l'auteur à la justification, et accompagné d'une lithographie originale signée.

Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan.

On joint:

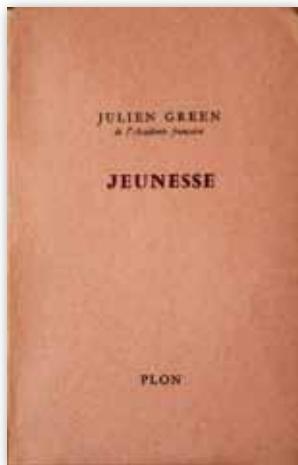
FRONIUS. GREEN (Julien). Christine. Heidenheim, Hoffmann, 1960. In-4, cartonnage éditeur illustré.

Édition en allemand de cette nouvelle de Julien Green paru initialement en 1928. Elle est illustrée de 17 lithographies en noir à pleine page, par Hans Fronius.

Tiré à 700 exemplaires. **Envoi autographe signé de l'illustrateur à Julien Green**, au crayon sur la page de titre, daté de 1973.

Soit 2 volumes. *Voir les reproductions.*

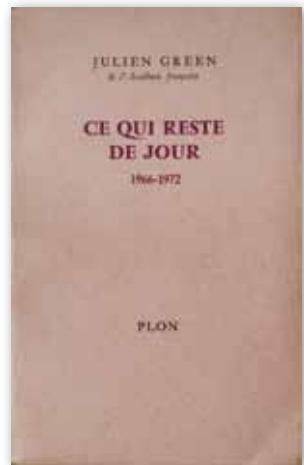
80/150 €



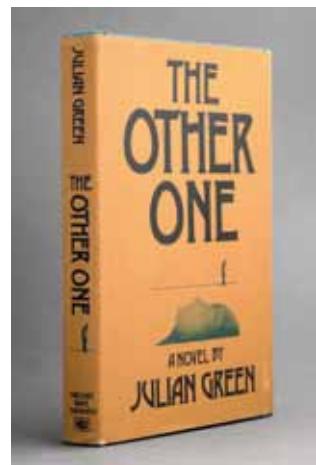
92



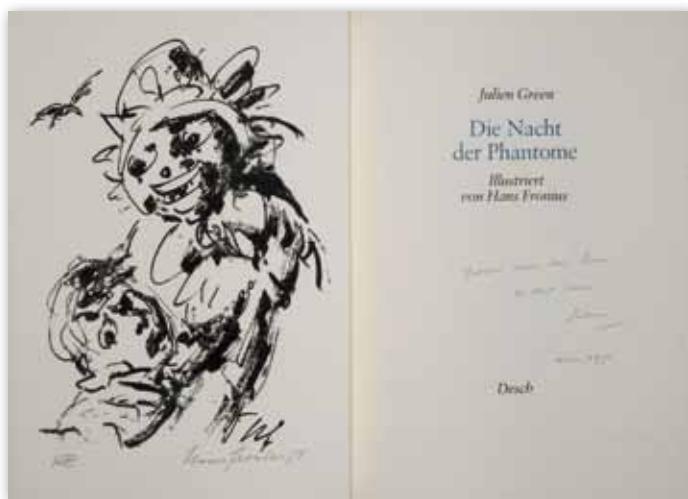
93



87



91



93



94

94. FRONIUS, GREEN (Julien). Das Experiment. Graz, Styria, 1976. Grand in-8, reliure de l'éditeur peine peau noire, titre doré au dos et plat sup., étui.

Traduction en allemand, d'après le texte américain de Julien Green ; nous ignorons s'il en existe une édition en français. Elle est illustrée de lithographies en noir à pleine page, par Hans Fronius.

Un des 150 exemplaires du tirage de luxe, accompagné d'une **lithographie originale signée**, et portant au colophon les signatures de Julien Green et de Hans Fronius.

On joint :

– Die Nacht der Phantome. München, Desch, 1975. In-4, reliure éditeur chagrin bleu, titre argenté au dos.

Édition en allemand de ce conte pour enfants de Julien Green, qui précède la première édition en français, parue chez Plon en 1976 sous le titre «La Nuit des fantômes», et illustrée par Gourmelin. Elle est illustrée de lithographies en noir à pleine page, par Hans Fronius.

Un des 180 exemplaires du tirage de luxe, signé par l'illustrateur et l'auteur à la justification, et accompagné d'une **lithographie originale signée**.

Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan à l'occasion de son anniversaire le 29 mai 1975.

– **FRONIUS (Hans). Bilderbuch eines Lebens. Wien, Molden, 1978.** In-4, reliure éditeur pleine toile sous jaquette. Exemplaire numéroté 26 (mais sans les 2 gravures originales jointes à ce tirage). Envoi autographe signé de l'artiste à Julien Green.

Soit 3 volumes.

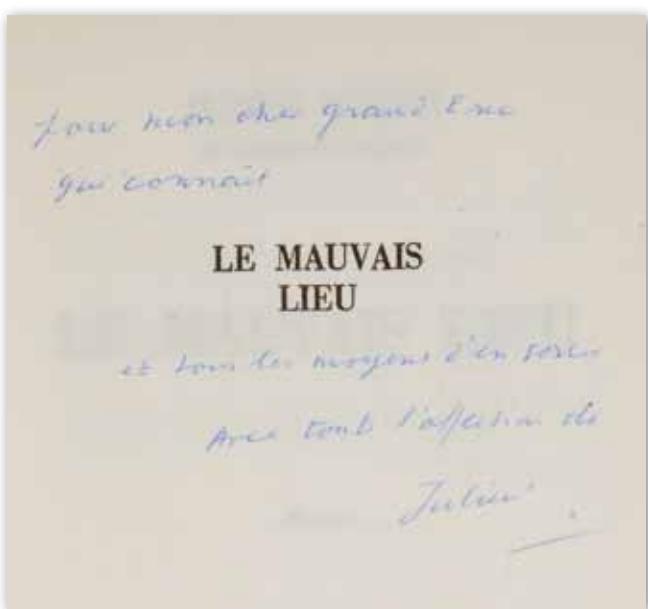
80 / 150 €



94

95. GREEN (Julien). La bouteille à la mer. 1972-1976. Paris, Plon, 1976. In-12 broché (non coupé).

Édition originale de ce volume formant le tome X du Journal de Julien Green. Un des 28 **exemplaires de tête sur Madagascar** des papeteries Navarre, et parmi ceux-ci, un des 10 réservés à l'auteur (n° J.G. M. 19). Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan. 100/200 €



98



99



99

96. GREEN (Julien). La bouteille à la mer. 1972-1976. *Paris, Plon, 1976. In-12, broché, couv. rempliee (couv. lég. insolée, non coupé).*

Édition originale de ce volume formant le tome X du *Journal de Julien Green*.

Un des 35 exemplaires sur Holland Van Gelder (second papier après 28 sur Madagascar) et parmi ceux-ci, un des 10 réservés à l'auteur (n° J.G. H. 31). **80/150 €**

97. GREEN (Julien). Ce qu'il faut d'amour à l'homme. *Paris, Plon, 1978. In-12, broché, couverture rempliee (non rogné, en partie non coupé).*

Édition originale: un des 50 exemplaires de tête sur Holland Van Gelder, et un des 10 hors commerce (n° H.C. 2) sur ce papier. Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan. **100/200 €**

98. GREEN (Julien). Le mauvais lieu. Roman. *Paris, Plon, 1977. In-12, broché, couverture rempliee (non coupé, à toutes marges).*

Édition originale: un des 40 exemplaires de tête sur Holland Van Gelder et un des 10 hors commerce sur ce papier.

Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan, « ... qui connaît Le mauvais lieu et tous les moyens de s'en sortir ». **100/200 €**

99. GREEN (Julien). Dans la gueule du temps. *Paris, Plon, 1978. Petit in-4, reliure éditeur pleine toile, jaquette (défauts à la jaquette).*

Édition d'un choix de textes du *Journal de Julien Green*, entre 1928 et 1975, illustrée de photographies.

Exemplaire de Julien Green comportant des corrections autographes dans le texte, et accompagné de plusieurs documents : 5 feuillets manuscrits autographes donnant une liste de fautes à corriger, sur papier à en-tête de l'hôtel Ritz à Paris. – Une liste d'errata dactylographiée (2 f. in-4). – Une lettre autographe signée de Ed. Schmitz, lecteur luxembourgeois, à propos de l'ouvrage, très vraisemblablement adressée à Julien Green (1978, 2 p. in-4). – 4 portraits photographiques de Julien Green, dont un retirage de celui de 1933. – Une reproduction d'un portrait de Green dessiné par Denise de Bravura en 1954. – 1 f. d'errata (errata incomplet). – 4 pages de reproductions photographiques d'une suite de gravures sur bois du XVI^e s.

Il est curieux de constater que certaines corrections proposées ne figurent pas dans le premier f. d'errata joint, une notamment relative au tableau de Gustave Courbet, « *Les deux amies* », que Julien Green souhaita acquérir en 1930.

Une autre correction est plutôt remarquable : elle concerne le paragraphe sur son élection à l'Académie française (3 juin 1979), purement et simplement biffé.

On joint : – Un autre exemplaire, portant une jaquette à l'adresse des Éditions du Rocher (défauts).

Chaque exemplaire est enrichi d'un envoi différent de Julien Green à Eric Jourdan.

Soit 2 volumes. Voir les reproductions.

150/250 €

100. GREEN (Julien). La terre est si belle... 1976-1978. *Paris, Seuil, 1982. In-8, broché (non coupé).*

Édition originale de ce volume formant le tome XI du *Journal de Julien Green*. **Exemplaire numéro 2** parmi les 65 sur vergé Ingres de Lana, **seul grand papier**.

Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan.

Voir la reproduction.

100/200 €

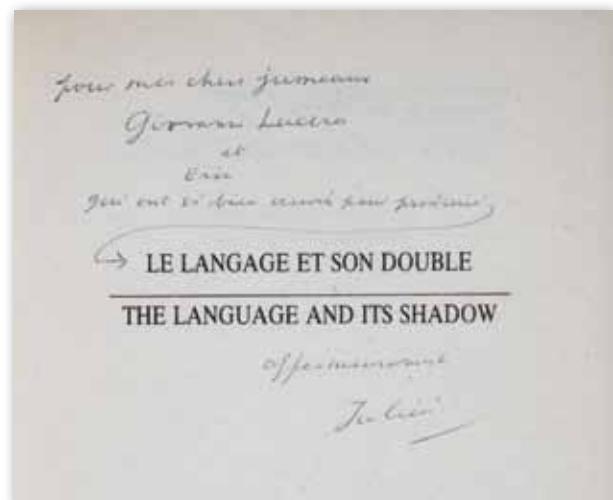
101. GREEN (Julien). Frère François. *Paris, Seuil, 1983. In-8, broché, en partie non coupé.*

Édition originale de cet essai biographique sur saint François d'Assise. Un des 80 exemplaires sur papier vergé Ingres de Lana (**hors commerce n° 1**), seul grand papier.

[Après une lecture des Fioretti] : « *J'ai éprouvé, moi aussi, la joie qu'ont*



102



106



100



103



105

connue Frère Masseo, Frère Gilles et les autres compagnons de saint François. Cela n'a duré, sans doute, que quelques minutes dans toute ma vie, mais je sais ce que c'est...» (Julien Green, cité par Robert de Saint-Jean, in *Julien Green par lui-même*, 1967, p.20).

Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan.

On joint:

EGAN (Maurice F.). *Everybody's St. Francis. London, Fisher, 1913.* In-8, reliure éditeur pleine toile verte, tête dorée, illustration dorée au plat sup. Première édition de cet ouvrage illustré par Boutet de Monvel. Ex-libris (ou ex-dono) manuscrit de Julien Green, « 16 rue Cortambert, Paris, 1916 ».

Soit 2 volumes.

100/200 €

102. GREEN (Julien). Paris. *Seyssel, Champ Vallon (Des Villes)*, 1983. In-8, broché, chemise et étui toile rouge, pièce de titre basane grenat (non coupé, à toutes marges).

Édition originale du premier ouvrage paru dans la collection « Des Villes » dirigée par Luc Decaunes. Un des 25 exemplaires hors-commerce parmi les 100 exemplaires tirés sur Ingres MBM Arches de chez Arjomari (n° CV 10), seul grand papier, portant en outre la mention manuscrite « **Exemplaire de Julien Green** ».

Voir la reproduction.

80/120 €

103. GREEN (Julien). *La lumière du monde*. 1978-1981. Paris, Seuil, 1983. In-8, broché (non rogné, en partie non coupé).

Édition originale de cet ouvrage formant le tome XII du Journal de Julien Green. **Exemplaire hors commerce n° 1**, un des 75 sur papier vergé Ingres de Lana, seul grand papier.

Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan. Note manuscrite de Julien Green à propos de photographie, au verso de la table des matières. *Voir la reproduction.*

100/200 €

104. GREEN (Julien). *Histoires de vertige*. Nouvelles. Paris, Seuil, 1984. In-8, broché (non coupé).

Édition originale de ce recueil de nouvelles inédites mais qui furent écrites par Julien Green entre les années 20 à 50. Seul « *L'Apprenti psychiatre* » a été publié antérieurement.

Exemplaire hors commerce n° 1, un des 75 sur papier vergé Ingres de Lana, seul grand papier.

80/150 €

105. GREEN (Julien). *Histoires de vertige*. Nouvelles. Paris, Seuil, 1984. In-8, broché (non coupé).

Édition originale de ce recueil de nouvelles inédites mais qui furent écrites par Julien Green entre les années 20 à 50. Seul « *L'Apprenti psychiatre* » a été publié antérieurement.

Exemplaire hors commerce n° 2, un des 75 sur papier vergé Ingres de Lana, seul grand papier. *Voir la reproduction.*

80/150 €

106. *Bon Anniversaire Eric!*

*Plus que jamais de
tout mon cœur*

L'ARC-EN-CIEL *Julien*

29 mai 1988

110

JULIEN GREEN
Les étoiles
du Sud

ESSAI

AUX ÉDITIONS DU SEUIL.

112

JULIEN GREEN
L'Expatrié

AUX ÉDITIONS DU SEUIL.

113

VILLES

*pour mon cher Eric
qui a vu ces villes par mes yeux
comme moi par les siens*

Julien

107

*Pour Eric
ce livre qu'il m'a incité à écrire
en souvenir de ma mère et de notre
Sud bien-aimé, de tout mon cœur*

Julien

LES PAYS LOINTAINS

mai 1987

108

106. GREEN (Julien). Le langage et son double. *Paris, La Différence, 1985. In-8, broché, jaquette.*

Édition originale. Envoi autographe signé de Julien Green «pour mes chers jumeaux Giovanni Lucera et Eric qui ont si bien œuvré pour produire Le Langage et son double».

Giovanni Lucera est signalé par la Bibliothèque nationale comme «spécialiste de Julien Green», sans autre information. C'est vraisemblablement un pseudonyme d'Eric Jourdan-Green; l'envoi de Green fait allusion aux thèmes de la gémellité et du double évoqués dans l'ouvrage. Eric J. Green a ajouté une édifiante note au crayon sur cet exemplaire: «L'éditeur a publié ce livre sans corrections car il était pressé pour que Julien aille à la TV de Pivot. Le tribunal lui a enlevé ses droits, annulé le contrat, et ce livre fait partie des livres qui n'existent pas. A reparu au Seuil, avec toutes les corrections, il y avait 247 erreurs de typographie». Voir la reproduction page 97.

100/200 €

107. GREEN (Julien). Villes. *Paris, La Différence, Frédéric Birr, 1985. In-8, broché, couverture remplie, jaquette, chemise et étui toile rouge, pièce de titre basane grenat.*

Édition de textes choisis du *Journal* de Julien Green, illustrée de 47 photographies prises par l'auteur. Elle est parue la même année aux éditions du Seuil, et le copyright réunit ici l'auteur, Le Seuil, La Différence et F. Birr. Cette publication a peut-être connu les mêmes périéties éditoriales que celles qui touchèrent «Le Langage et son double».

Eric Jourdan y a relevé quelques coquilles notées sur un feuillet volant. L'exemplaire lui a été offert par Green avec cet envoi: «Pour mon cher Eric, qui a vu ces villes par mes yeux comme moi par les siens».

Il est enrichi d'une épreuve corrigée d'une partie des illustrations (16 pages), et d'une reproduction d'une photographie de New York par Julien Green. Voir la reproduction.

80/120 €

108. GREEN (Julien). Les pays lointains. Roman. *Paris, Seuil, 1987. Fort in-8, broché (non coupé).*

Édition originale de ce roman que Julien Green a dédié à sa mère Mary Hartridge Green, avec cette formule: «A la mémoire de ma mère, fille du Sud».

Exemplaire hors commerce n° 1 sur 70 papier vergé Ingres de Lana, seul grand papier. Enrichi d'un bel envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan, «... ce livre qu'il m'a incité à écrire en souvenir de ma mère et de notre Sud bien-aimé». Voir la reproduction.

150/250 €

109. GREEN (Julien). Les pays lointains. Roman. *Paris, Seuil, 1987. Fort in-8, broché (non coupé).*

Édition originale de ce roman que Julien Green a dédié à sa mère Mary Hartridge Green, avec cette formule: «A la mémoire de ma mère, fille du Sud».

Un des 70 exemplaires (hors commerce XVII) sur papier vergé Ingres de Lana, seul grand papier.

100/200 €



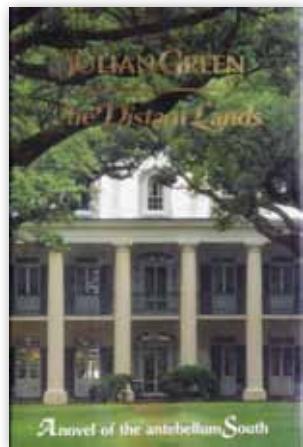
114



115



118



119

110. GREEN (Julien). *L'arc-en-ciel. 1981-1984. Paris, Seuil, 1988.* *In-8, broché, en partie non coupé.*

Édition originale de cet ouvrage qui forme le tome XIII du Journal de Julien Green. **Exemplaire hors commerce n° 1**, des 80 exemplaires sur papier vergé Ingres de Lana, seul grand papier. Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan.

Voir la reproduction. **100/200 €**

111. GREEN (Julien). *L'arc-en-ciel. 1981-1984. Paris, Seuil, 1988.* *In-8, broché, en partie non coupé.*

Édition originale de cet ouvrage qui forme le tome XIII du Journal de Julien Green. Un des 80 exemplaires (**n° 2 hors commerce**) sur papier vergé Ingres de Lana, seul grand papier. **80/150 €**

112. GREEN (Julien). *Les étoiles du Sud. Roman. Paris, Seuil, 1989.* *Fort in-8, broché (non coupé).*

Édition originale: exemplaire hors commerce n° 1, des 70 sur papier vergé Ingres de Lana, seul grand papier. Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan, ici désigné par son surnom affectueux, «*Moumousse*».

Voir la reproduction. **150/250 €**

113. GREEN (Julien). *L'expatrié. 1984-1990. Paris, Seuil, 1990.* *Fort in-8, broché (non coupé).*

Édition originale de cet ouvrage formant le tome XIV du *Journal* de Julien Green. **Exemplaire hors commerce n° 1**, un des 80 sur papier vergé Ingres de Lana, seul grand papier. Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan.

Voir la reproduction. **100/200 €**

114. GREEN (Julien). *Journal du voyageur. Paris, Seuil, 1990. In-4, reliure éditeur pleine toile sous jaquette.*

Textes choisis du *Journal* de Julien Green, illustrés de photographies prises par l'auteur. Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan. Quelques ajouts manuscrits à la Table des villes citées. On joint :

GREEN (Julien). *Villes. Paris, La Différence, Frédéric Birr, 1985. In-8, broché, couverture remplie, jaquette.*

Textes choisis du *Journal* de Julien Green, illustrés de 47 photographies prises par l'auteur. Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan, «... avec qui nous avons vu tant de beautés, sans doute plus belles encore de n'avoir pas été seuls...».

Soit 2 volumes. *Voir la reproduction.* **80/120 €**

115. GREEN (Julien). *Ralph et la quatrième dimension. Paris, Flammarion, 1991. In-12, broché.*

Édition originale de ce conte pour enfants de Julien Green, dédié à «*Moumousse*», surnom affectueux d'Eric Jourdan. **Exemplaire hors commerce n° 1**, un des 15 exemplaires de tête sur papier pur fil des papeteries d'Arches, accompagné de cet envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan : «*A Moumousse naturellement, A number one, de tout mon cœur*». *Voir la reproduction.* **60/100 €**

116. GREEN (Julien). *Ralph et la quatrième dimension. Paris, Flammarion, 1991. In-12, broché.*

Édition originale de ce conte pour enfants de Julien Green, dédié à «*Moumousse*», surnom affectueux d'Eric Jourdan. Un des 25 exemplaires sur vélin alfa (n° H.C. VI), dernier grand papier après 15 pur fil. **40/60 €**

117. GREEN (Julien). *L'homme et son ombre. Préfaces et notes par Giovanni Lucera. Paris, Seuil, 1991. In-8, broché (non coupé).*

Première édition collective, bilingue, de plusieurs textes écrits en anglais par Julien Green et traduits en français par lui-même. Elle renferme notamment «*L'Apprenti psychiatre*» et les cinq études sur les «poètes et visionnaires». Giovanni Lucera est vraisemblablement un des pseudonymes d'Eric Jourdan. Un des 80 exemplaires (n° 51) **sur papier vergé Ingres de Lana, seul grand papier**.

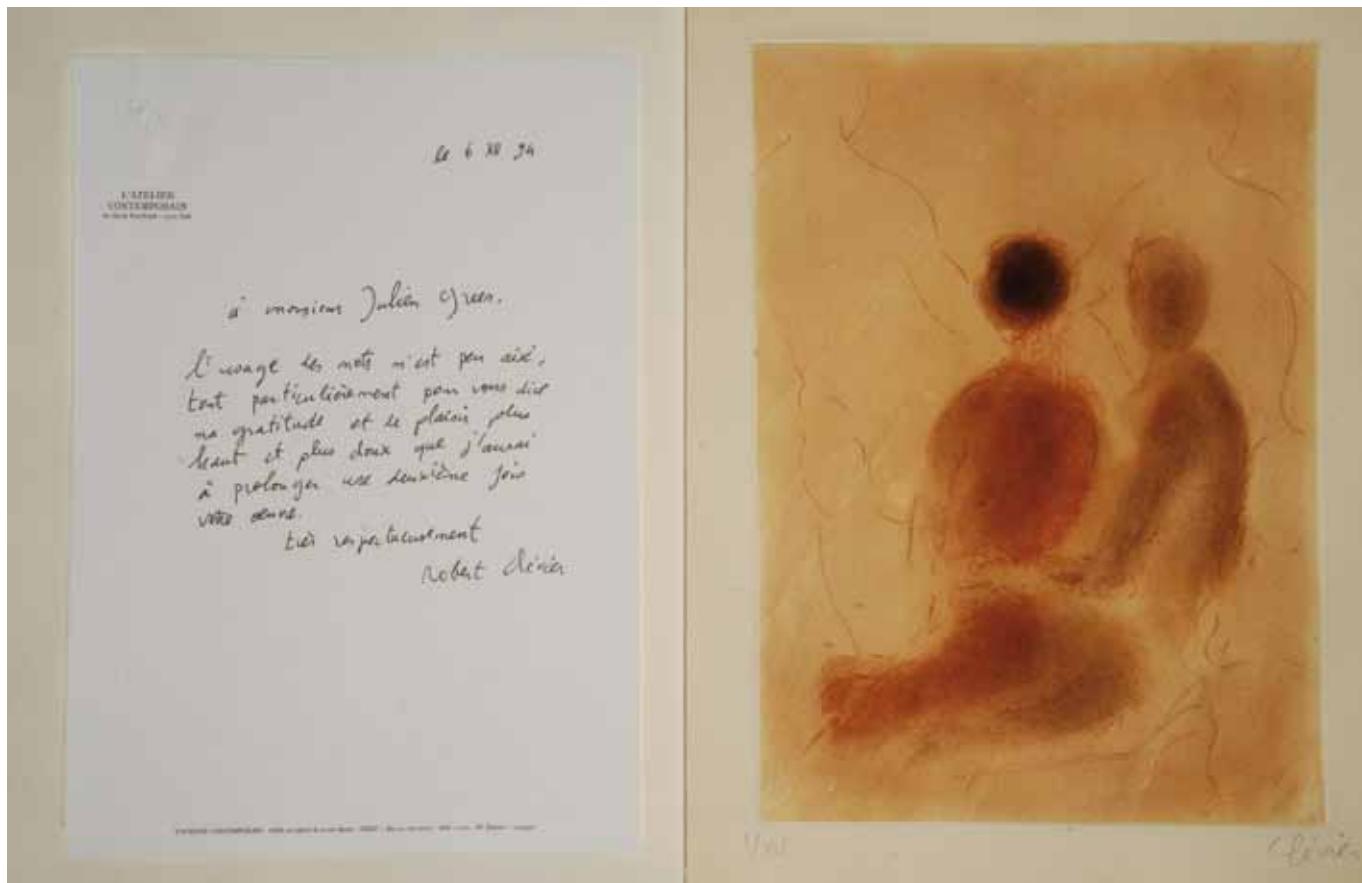
Il comporte une correction manuscrite à l'encre p.8, et d'autres p.243-45, au crayon. **80/120 €**

118. GREEN (Julien). *L'homme et son ombre. Préfaces et notes par Giovanni Lucera. Paris, Seuil, 1991. In-8, broché (non coupé).*

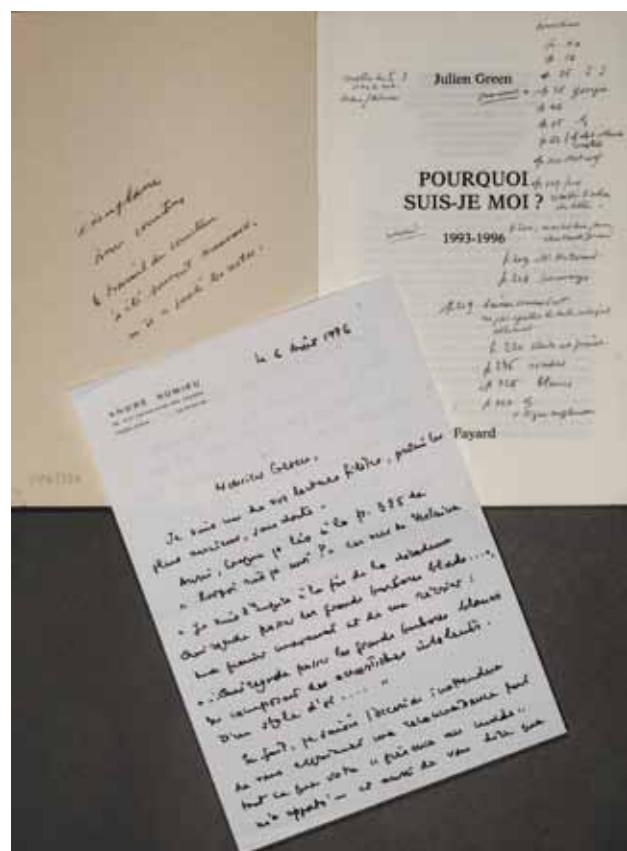
Première édition collective, bilingue, de plusieurs textes écrits en anglais par Julien Green et traduits en français par lui-même. Elle renferme notamment «*L'Apprenti psychiatre*» et les cinq études sur les «poètes et visionnaires». Giovanni Lucera est vraisemblablement un des pseudonymes d'Eric Jourdan. Un des 80 exemplaires sur papier vergé Ingres de Lana, seul grand papier. *Voir la reproduction.* **80/100 €**

119. GREEN (Julien). *The Distant Lands. A novel... New York & London, Boyars, 1991. Fort in-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette.*

Première édition en anglais du roman de Julien Green «*Les pays lointains*» (Seuil, 1987). Traduction établie par Barbara Beaumont. *Voir la reproduction.* **60/80 €**



122



123

112

Catalogue de vente des 15 et 16 octobre 2015

120. GREEN (Julien). La fin d'un monde. Juin 1940. Paris, Seuil, 1992. In-8, broché, non rogné.

Édition originale de ce récit autobiographique distinct du *Journal*. Un des 80 exemplaires (n° 67) sur papier vergé Ingres de Lana, seul grand papier.

Envoi autographe signé de Julien Green à Eric Jourdan, qu'il remercie d'avoir retrouvé « ce petit carnet noir », celui sur lequel était consigné ce journal, et que l'auteur croyait perdu, ainsi qu'il l'explique dans l'introduction. *Voir la reproduction.* 100/200 €

121. GREEN (Julien). La fin d'un monde. Juin 1940. Paris, Seuil, 1992. In-8, broché, en partie non coupé.

Édition originale de ce récit autobiographique distinct du *Journal*. Un des 80 exemplaires (n° 63) sur papier vergé Ingres de Lana, seul grand papier. 80/150 €

122. CLEVIER. GREEN (Julien). Dionysos ou la chasse aventureuse. Trois gravures originales et une suite de Robert Clévier. S.L., L'Atelier contemporain, 1994. In-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui toile rouge de l'éditeur, titre doré au dos.

Édition illustrée de 3 gravures monochrome à pleine page.

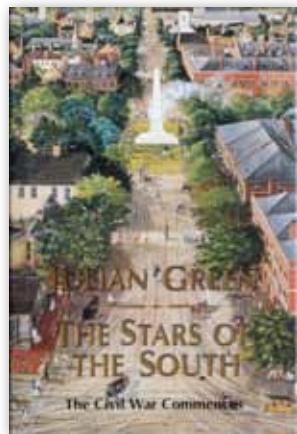
Exemplaire n° 1 (parmi les 15 de tête sur Richard de Bas) comportant une suite de 7 gravures (dont les 3 de l'édition) tirées en couleurs, et une encré originale, toutes numérotées et signées par l'artiste.

Signatures de Robert Clévier et de Julien Green au colophon.

Enrichi d'une lettre autographe signée de l'artiste à Julien Green. *Voir la reproduction.* 200/300 €



120



123 bis

123. GREEN (Julien). Pourquoi suis-je moi? 1993-1996 [Journal, T. XVI]. Paris, Fayard, 1996. In-8, broché (qq. ff détachés).

Exemplaire annoté par Julien Green qui y a relevé les fautes à corriger, sous forme de liste sur la page de titre et dans le texte. Est jointe une lettre de lecteur où il est question d'une faute dans le texte.

Voir la reproduction.

150/250 €

123 bis. GREEN (Julien). The Stars of the South. A novel... New York & London, Boyars, 1996. In-8, reliure demi-toile de l'éditeur, jaquette.

Première édition en anglais du roman de Julien Green "Les Etoiles du Sud" (Seuil, 1989). Traduction établie par Robin Buss.

Voir la reproduction.

60/80 €

124. GREEN (Julien). Jeunesse immortelle. Paris, Gallimard, 1998. In-8, broché (non coupé).

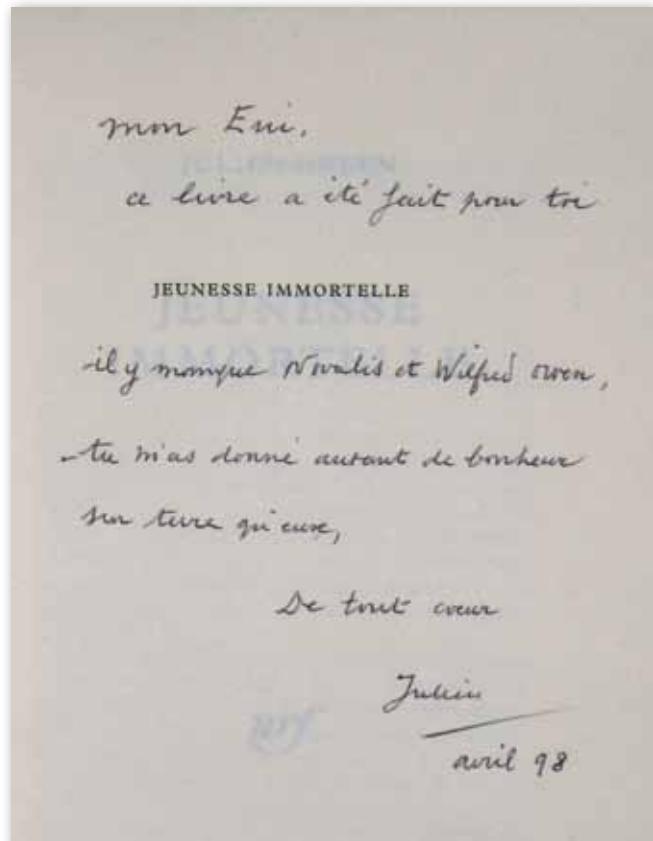
Édition originale de l'un des tout derniers ouvrages publiés par Julien Green. Il concerne deux poètes parmi ceux qu'il appréciait le plus, dont la lecture a marqué son existence: John Donne et Samuel Taylor Coleridge. Green retrace ici leur itinéraire social, intellectuel et spirituel, et «à travers ces êtres d'exception, il entend montrer comment la poésie,apanage de la jeunesse, est fille de la révolte et de la passion, comment aussi l'insatisfaction provoquée par le monde suscite l'espérance, qui rend immortel et fixe à jamais les traits de l'homme dans son visage de vingt ans» (présentation de l'éditeur).

Exemplaire n°1 sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier.

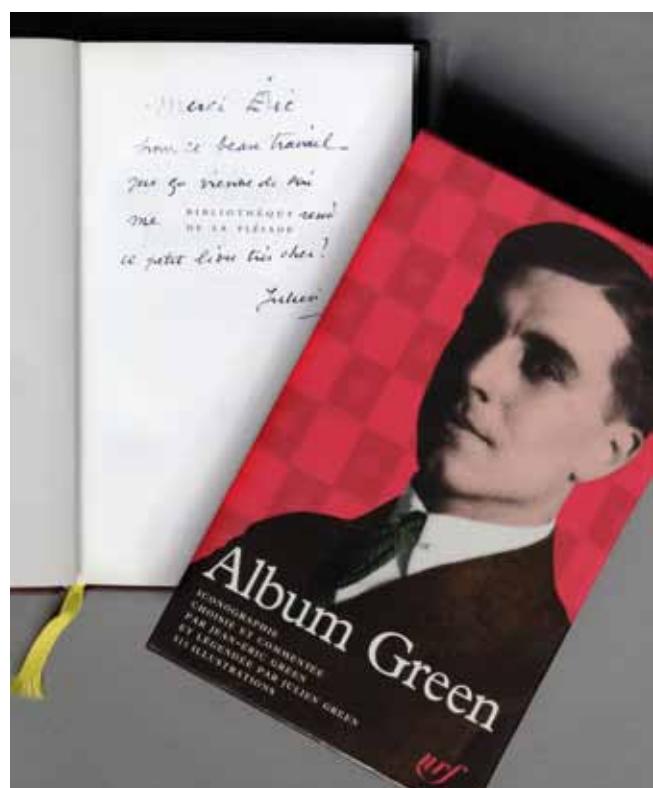
Très bel envoi autographe signé de Julien Green – un des derniers de lui que l'on connaisse - à Eric Jourdan, «... ce livre a été fait pour toi, il y manque Novalis et Wilfrid Owen, tu m'as donné autant de bonheur sur terre qu'eux». Ex-libris manuscrit de Julien Green: «JG 1998».

Voir la reproduction.

150 / 250 €



124



125

125. GREEN (Jean-Eric), **GREEN** (Julien). Album Green. Iconographie choisie et présentée par Jean-Eric Green et légendée par Julien Green. Paris, Gallimard (Album de la Pléiade), 1998. In-12, reliure éditeur basane souple, rhodoïd, étui.

Touchant exemplaire de cet album de la Pléiade consacré à Green et rédigé par son fils adoptif Jean-Eric Green (Eric Jourdan): il est enrichi d'un **envoi autographe signé, l'un des derniers rédigés par l'auteur** qui devait disparaître le 13 août de cette même année 1998.: «Merci Eric pour ce beau travail, que ça vienne de toi me rend ce petit livre très cher. Julien».

On joint :

8 volumes des Œuvres complètes de Julien Green publiées dans la Bibliothèque de la Pléiade (tomes 1 à 7 et le tome 5 en deux exemplaires), comportant quelques annotations.

Soit 9 volumes. Voir la reproduction.

150/250 €

■ Autres auteurs,
de la bibliothèque de Julien Green
(ORDRE ALPHABÉTIQUE)



126



126



127

126. ALEXEIEFF. GOGOL (Nicolaj Vaslivevic). Journal d'un fou. Gravures de A. Alexeieff. Paris, Schiffrin, 1927. In-8, broché, couv. remplies, étui (étui en partie fendu).

Édition illustrée de 21 compositions en noir par Alexeieff, dont 11 hors-texte. Exemplaire sur Hollande Van Gelder, **nominatif pour J. E. Pouterman, avec ex-dono autographe signé de celui-ci à Julien Green.**

J. E. Pouterman fut l'éditeur, en 1929, du *Voyageur sur la terre* de Julien Green, illustré par Ben Sussan.

Voir les reproductions.

300/400 €

127. ALEXEIEFF. POUCHKINE (Alexandre). La dame de pique. Adaptation française de Prosper Mérimée. Bois gravés en couleurs de A. Alexeieff. Paris, Pouterman, 1928. Petit in-4, broché, couv. remplie (débroché).

Illustré de 13 bois gravés d'Alexeieff (un frontispice, une vignette de titre, 7 en-têtes de chapitres et 4 culs-de-lampe).

Exemplaire non justifié sur papier vélin, offert à Julien Green par l'éditeur J. E. Pouterman, qui publia, en 1929, *Le Voyageur sur la terre* de Julien Green, illustré par Ben Sussan.

On joint :

Le même ouvrage, édition en anglais : *The Queen of Spades*. London, The Blackmore Press, 1928. Grand in-8, reliure éditeur demi-parchemin bradel, titre doré au dos et au plat sup., non rogné.

Première édition en anglais, imprimée à Argenteuil chez Colouma, sous la direction artistique de J.E. Pouterman, qui est également le co-auteur de la traduction en anglais de ce texte de Pouchkine.

Tirage limité à 335 exemplaires : un des 285 exemplaires sur vélin de Rives (seul papier après 25 Japon), et un des 35 exemplaires hors commerce sur ce papier.

Soit 2 volumes. *Voir les reproductions.*

300/400 €

128. [Americana]. COOKE (John Esten). *Virginia. A History of the People*. Boston, Houghton, Mifflin & Co, 1887. In-12, XXI-523 p., reliure demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée (mors et coins frottés).

Exemplaire de Julien Green de cet ouvrage classique sur la Virginie, souvent réimprimé. Il est illustré d'une carte dépliante de la région.

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE :

8 EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON A LA FORME, NUMÉROTÉS A LA PRESSE DE 1 A 8, CONTENANT UNE SUITE DES DOSS SUR VIEUX JAPON AVEC ÉPHEUVE D'UNE PLANCHE REFUSÉE, ET LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS SUR CHINE.

12 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, NUMÉROTÉS A LA PRESSE DE 9 A 20, CONTENANT LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS SUR CHINE.

10 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN A LA FORME B. F. K., NUMÉROTÉS A LA PRESSE DE 21 A 30, CONTENANT LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS SUR CHINE, RÉSERVÉS A LA LIBRAIRIE ED. CHAMPION A PARIS.

100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN A LA FORME B. F. K., SPÉCIALEMENT FAISANCIÉ POUR CET OUVRAGE, NUMÉROTÉS A LA PRESSE DE 31 A 130.

30 EXEMPLAIRES SUR DIFFÉRENTS PAPIERS, NON MIS DANS LE COMMERCE, IMPRIMÉS AUX NOIRS DES COLLABORATEURS ET AMIS DE L'ÉDITEUR.

Pour Julian Green en
gage d'admiration et
de sympathie
A. Auserve 1927

127



132

à Monsieur Julian Green,
en témoignage de gratitude,
et avec l'assurance de mon très
fidèle et très respectueux
attachement.

Philippe Auserve

Paris, le 20 avril 1927.

LETTERS
INÉDITES
AUX SIENS

PHILIPPE AUSERVE
S'il a pu vous adoucir plus tôt l'envie
d'écrire, je vous le demande, et vous pour-
riez l'accepter, avec une forte envie de con-
tinuer cette amitié. Je vous écris le 20
avril au cours d'un week-end à
Paris à la fin de laquelle nous pourrions faire une

129

Green y a apposé son ex-libris sous forme d'un cachet à sec, mais également à la main, « *Julian H. Green, Savannah* ».

On joint :

– [FERRIS (George T.), éd.]. *Our Native Land, or Glances at American Scenery and Places, with Sketches of Life and Adventure*. New York, Appleton, [1882]. Fort volume grand in-8, XVI-615 p., illustrations, reliure pleine toile grise, titre et illustration dorés au plat supérieur, tranches dorées (reliure restaurée, toile récente, celle des plats d'origine conservée et contrecollée, gardes renouvelées; qq. cahiers dérégés, pâle mouillure en marge).

Première édition de cet ouvrage illustré de 336 figures gravées sur bois dans le texte. Ex-libris estampillé à sec de Julian H. Green. Il est joint un portrait de Thomas Jefferson gravé au XIX^e siècle (rousseurs).

– BARROW (E. De Renne), BELL (L.P.). *Anchored Yesterday. The Log Book of Savannah's Voyage across a Georgia Century. Savannah, The Little House*, 1966. Petit in-4 carré, broché.

Deuxième édition de cet ouvrage paru initialement en 1923. Il concerne Savannah, en Géorgie, d'où est originaire Mary Hartridge Green, la mère de Julien Green.

– Voyages en Virginie et en Floride. Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1927. In-4, illustrations dans le texte et h.-t., reliure bradel plein vélin, pièce de titre chagrin grenat. Renferme la description de la Virginie faite en 1585 par Thomas Hariot, illustrée des dessins de Théodore de Bry. Ex-libris manuscrit Julien Green (initiales, daté de 1927).

– MELDRIM (Mrs. P. W.). *An Historic Pilgrimage Through Savannah and Some of Its Environs. [Savannah, s.n., vers 1921]*. In-18 broché, 26 p. (couv. usée).

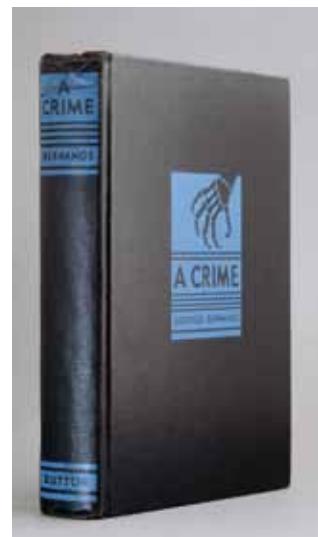
Plaquette décrivant la ville d'où sont originaires les parents de Julien Green, en Géorgie. Page 16, où il est question de la maison de son grand-père Charles Green, Julien Green a porté une correction manuscrite. Deux cartes postales jointes montrent la façade et une pièce de l'édifice.

Soit 4 volumes et 1 plaquette.

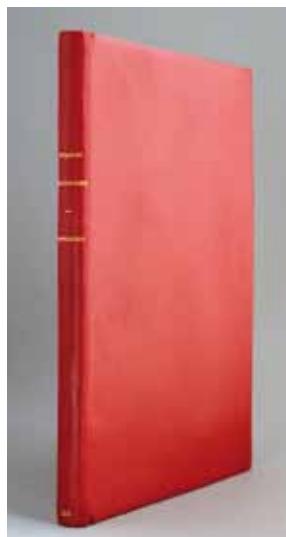
200/300 €

129. BAUDELAIRE (Charles). Lettres inédites aux siens. Paris, Grasset, 1966. In-16, broché, chemise et étui cartonné rouge (charnières frottées et dos passés à la chemise; couv. un peu salie).

Édition originale de ces lettres présentées et annotées par Philippe Auserve. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin pur fil (n° III).



130



129

Envoi autographe signé de Philippe Auserve à Julian Green; accompagné d'une carte de visite autographe par laquelle il s'excuse de son retard à fournir l'exemplaire, et sollicite une entrevue.

On joint :

– Le manuscrit autographe. Numéro spécial consacré à Charles Baudelaire. Paris, Blaizot, 1927. In-4, reliure plein chagrin rouge, dos lisse, titre, auteur et initiales « J.G. » dorées au dos.

Rare reliure commandée par Julian Green qui y a fait apposer ses initiales. Ex-libris manuscrit daté de juin 1927. Bel exemplaire.

Soit 2 volumes. Voir les reproductions.

100/200 €

130. BERNANOS (Georges). *A Crime*. New York, Dutton, 1936. In-12, reliure pleine toile (sans la jaquette).

Première édition de cette traduction réalisée par Anne Green. Exemplaire d'Anne Green (ex-libris manuscrit, et ex-libris gravé d'après un dessin de Julien Green). Voir la reproduction.

80/150 €



131

20.

number of monkeys, baboons, & all of that species
chained by the middle, prunning and snatching at
one another, but withheld by the shortness of their
chains: however I saw that they sometimes grew nu-
merous, and then the weak were caught by the strong
and with a prunning aspect, first coupled with & then
devour'd by plucking off first one limb and then an-
other till the body was left a holpless trunk, thus after
prunning & killing it with screeing fandrels they de-
vour'd too: and here & there I saw one savourily pic-
king the flesh off of his own tail; as the stench ter-
ribly annoy'd us both we went into the mill, & I in
my hand brought the skeleton of a body, which in
the mill was Aristotle's Analytics.

So the Angel said: thy phantasy has imposed
upon me & thou oughtest to be ashamed.

I answer'd: we unpose on one another, & it is
but lost time to converse with you whose works
are only Analytics.

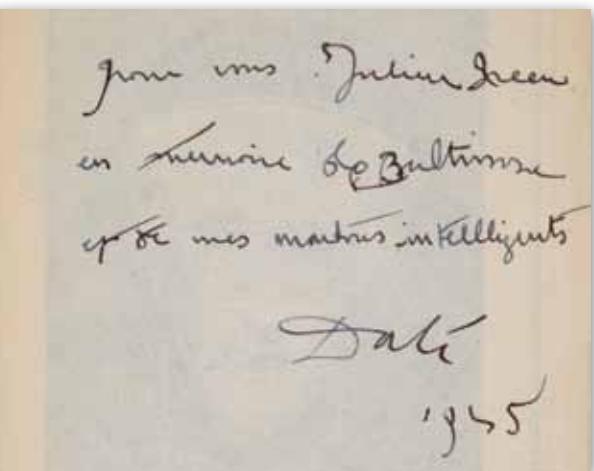


131

For Julian
from Jim

10 December, 1929

131



133

131. BLAKE (William). Songs of experience. London, Benn, 1927. Grand in-8, reliure éditeur pleine toile grise, titre doré au dos, ornements dorés bordant les plats, jaquette (menus défauts à la jaquette).

Nouvelle édition en fac-similé sur papier Japon nacré. **Exemplaire offert à Julien Green** par un ami avec cet envoi autographe: «For Julian from Jim, 10 december, 1929».

On joint:

[BLAKE]. — SWINBURNE (Algernon Charles). William Blake. A critical essay. London, J. Camden Hotten, 1868. In-8, IV p., [2] f., 304 p., reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés, double filet doré aux plats, tête dorée [rel. Angus & Robertson à Sydney] (menus défauts, qq. rousseurs, 2 pl. brunies).

Première édition de cette monographie sur le peintre et illustrateur William Blake. Elle est illustrée de 8 fac-similés dont 6 coloriés (dont le frontispice), et d'une page de titre coloriée composé d'après des fragments d'illustrations de Blake.

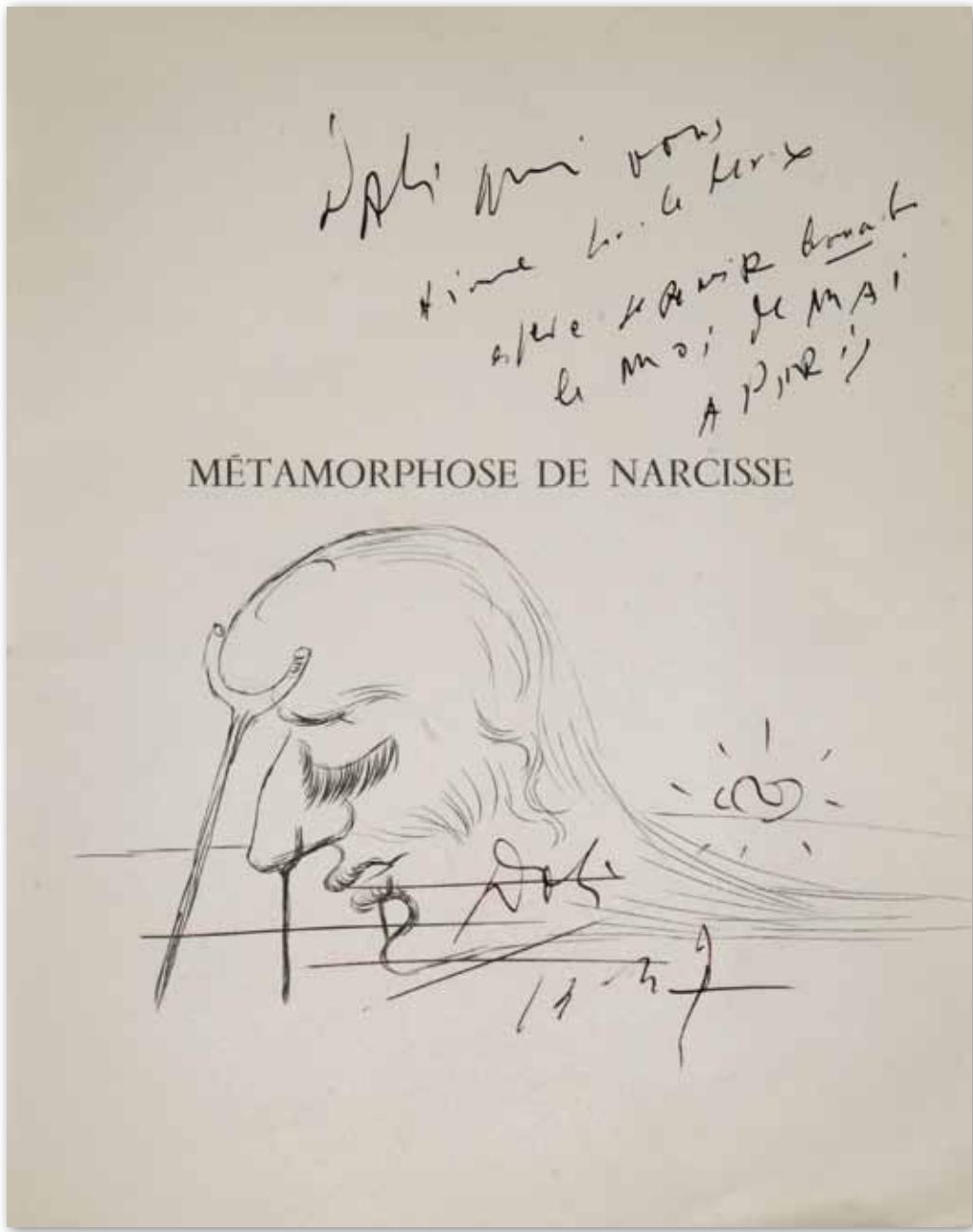
Soit 2 volumes. Voir les reproductions.

120/180 €

132. [Exemplaire de Retta Green]. BURNETT (France Hodgson). In the closed Room. London, Hodder, 1904. In-8, cartonnage éditeur toile vert, illustration en couleurs au plat supérieur (coiffes frottées, tache d'encre au plat sup., auréole claire marginale en pied, qq. taches en marge).

Première édition, illustrée d'un frontispice et de 7 planches en couleurs d'après les dessins de Jessie Wilcox Smith. **Exemplaire offert à Retta Green, la sœur de Julien Green, par Mary (sa mère Mary Hartridge Green)**, le 6 juillet 1906, d'après une mention manuscrite appliquée, au crayon, qui pourrait être de la main de l'enfant alors âgée de 10 ans. Cette charmante histoire de fantômes destinée à la jeunesse a-t-elle été lue par Julien Green enfant? Tout le laisse penser, en particulier l'illustration de la reliure, où l'on peut voir une jeune fille portant une poupée au bras et montant un escalier... Ce moment était effrayant pour le jeune Julien âgé de 6 ans, tant que sa mère Mary, pour l'encourager à gravir l'escalier vers les sombres étages, jouait un air vif au piano (d'après Robert de Saint-Jean, *Julien Green par lui-même*, 1967, p.19). Voir la reproduction page 111.

80/150 €



134

133. DALI. SANDOZ (Maurice). The Maze. Illustrations by Salvador Dalí. New York, Doubleday, Doran & Co., 1945. In-12, reliure éditeur pleine toile grise, plats ornés à froid d'un jeu de filets formant un labyrinthe, titre doré sur fond rouge au dos et plat sup. (sans jaquette; charnière intérieure en partie fendue).

Édition illustrée de 13 planches en noir, dont le frontispice, d'après les dessins de Salvador Dalí.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de Salvador Dalí à Julien Green**: «Pour vous Julien Green en mémoire de Baltimore et de mes moutons intelligents». On sait qu'une cousine de Julien Green, Mrs George W. Williams, résidait à Roland Park, près de Baltimore, et qu'elle y accueillit Julien Green, ainsi que sa sœur Anne, à partir de 1940.

C'est en novembre 1932 que Christian Bérard présenta Salvador Dalí à Julien Green, à l'occasion d'une exposition à la galerie Pierre Colle à Paris (Cf. J. Green, *Dans la gueule du temps*, 1978, p.47).

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

134. DALI (Salvador). Métamorphose de Narcisse. Paris, Éditions surréalistes, 1937. In-4, broché (dos usé, couverture détachée).

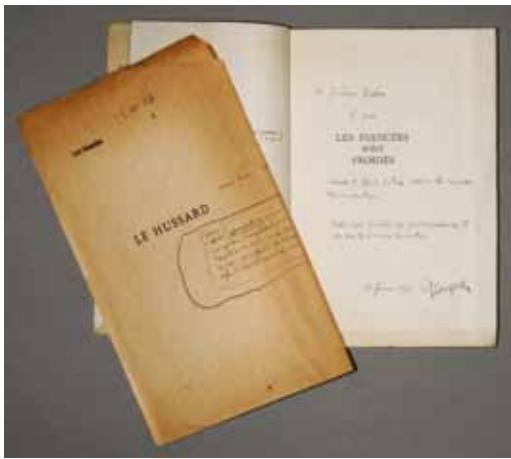
Édition originale (tirée à 500 exemplaires en français et 550 en anglais) de cet ouvrage publié par Dalí en même temps que le tableau qu'il décrit fut rendu public. Ce sont, selon l'artiste, «Le premier poème et le premier tableau obtenus entièrement d'après l'application intégrale de la méthode paranoïaque-critique». Illustré en couverture d'une photographie de Cecil Beaton, d'une planche en couleurs qui reproduit le tableau, et de deux autres reproductions en noir à pleine page.

Bel envoi autographe signé et illustré d'un dessin de Salvador Dalí: «Dali qui vous aime [...] espère de [...] revoir [un mot] le moi [sic] de Mai à Paris». *Voir la reproduction.*

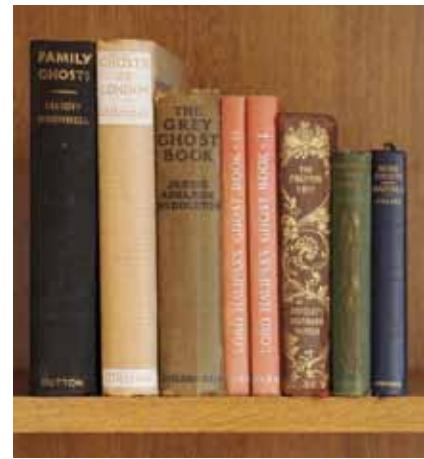
1 000 / 1 200 €



135



136



139



135

135. DALI (Salvador). *The Secret Life of Salvador Dali*. New York, Dial Press, 1942. Grand in-8, reliure éditeur pleine toile Bordeaux, titre sur étiquettes illustrées par Dali au dos et au plat sup. (sans jaquette; dos légèrement passé avec petite tache claire sur l'étiquette).

Troisième tirage de la traduction anglaise d'un des principaux ouvrages de l'artiste, illustrée de dessins dans le texte, et de reproductions d'œuvres et de photographies documentaires hors-texte.

Bel envoi autographe signé, écrit à Baltimore, de Salvador Dali à Julien Green et à sa sœur Anne Green: «Mon Julien, ami cher ami cher, à vous je dois tant de choses, et à Anna, mon [cœur: le mot est remplacé par un dessin] débordes [sic] d'amitié. Je fais quand des dessins pour vous?». Le « i » de la signature est ponctué du dessin d'un œil.

Voir les reproductions.

800 / 1 200 €

136. DUPRE (Guy). *Les fiancées sont froides*. Paris, Plon, 1953. In-12, broché, sous chemise et étui toile rouge, auteur et titre dorés au dos (petits défauts à l'étui, non rogné).

Édition originale de ce premier roman que Julien Green a très probablement contribué à faire publier, et qu'il salua de la formule: « Voici l'aube d'un grand talent ». Un des 40 exemplaires sur papier pur fil des papeteries Lafuma à Voiron, seul grand papier, et un des 10 hors-commerce.

Envoi autographe signé de Guy Dupré à Julien Green, à qui *Les fiancées sont froides* doivent leur entrée dans le monde des vivants... Enrichi d'un cahier d'épreuves corrigées (8 f., papier cassant).

Voir la reproduction.

100 / 150 €

137. DUPRE (Guy). *Les fiancées sont froides*. Paris, Plon, 1953. In-12, reliure plein chagrin poli souple rouge brique, contreplats doublés de même, dos lisse, auteur et titre doré, tête dorée, initiales de l'auteur en métal doré collée dans un angle du plat supérieur, couverture et dos conservés (accroc au bord de la coiffe de tête, menus frottements au dos).

Édition originale de ce premier roman apprécié par la critique, et que Julien Green salua de la formule: « Voici l'aube d'un grand talent ». Exemplaire de service de presse, avec un **envoi signé de l'auteur à Eric Jourdan**; quelques pages présentent des corrections manuscrites, généralement typographiques, mais page 163, 3 lignes sont remplacées.

Enrichi de 2 **lettres autographes signées de Guy Dupré** au même Eric (2 pages in-12, dont une à en-tête de la Librairie Plon), 29 mai et 29 juin [1956]. Il y est question d'exemplaires de presse, et « Vous trouverez chez Morange trois livres à dédicacer, l'un à Andrée Sikorska, à qui j'ai dédié *Les Fiancées* [...]. Juin parle de vous dans son article sur la censure à paraître dans *Combat*. Ricaumont fera un article dans les *Nilles littéraires*, si Kemp se tait ». *Voir la reproduction.*

80 / 120 €

138. ELIOT (T. S.). Ensemble de 4 ouvrages, provenant de la bibliothèque de Julien Green avec ex-libris manuscrits. In-8, reliures éditeur (sans jaquettes).

«T.S. Eliot vient de mourir. Cet Américain a apporté une révolution dans une grande partie de la poésie anglaise moderne: il l'a déniaisée». (Julien Green, Journal, 10 janvier 1965).

– **Murder in the Cathedral**. New York, Harcourt, Brace & Co, [1936]. («Julian Green, March 1944»).

– **The Family Reunion**. A Play. New York, Harcourt, Brace & Co, 1939. (Julian Green, Washington, October 1944).

– **Four Quartets**. New York, Harcourt, Brace & Co, 1943. («Julian Green, November 1943»).

– **The Cocktail Party**. A comedy. London, Faber & Faber, 1950. 1ère édition. («J.G. 1950»)

Soit 4 volumes.

100 / 200 €



140



140

139. [Fantômes. Ghosts's Stories]. Ensemble de 6 recueils d'histoires de fantômes, en anglais, de la bibliothèque de Julien Green. Reliures éditeur pleine toile (qq. défauts, sans jaquettes).

- MARRYAT (captain). The Phantom Ship. London, Bentley, 1847. In-16, cartonnage éditeur toile brun, dos orné (exemplaire manié). Ex-libris manuscrit Julian Hartridge Green, daté de 1913.
- O'DONNELL (Elliott). Ghosts of London. New York, Dutton, 1933. Seconde impression. Ex-libris manuscrit de J. Green (initiales).
- O'DONNELL (Elliott). Family Ghosts and Ghostly Phenomena. New York, Dutton, 1934. In-8. Première édition. Ex-libris estampillé.
- MIDDLETON (Jessie A.). The Grey Ghost Book. London, Nash, 1915. In-12. Sans ex-libris.
- Lord Halifax's Ghost Book. Vol. I & II. London, Bles, 1946. 2 vol. in-12. Ex-libris manuscrit (initiales).
- COLLINS (V.H.). Ghosts and Marvels. [Et] More Ghost and Marvels. Oxford University Press, 1924 & 1934. 2 vol. in-16. Ex-libris manuscrit (initiales).

Soit 8 volumes. Voir la reproduction. 100/200 €

140. FOUJITA. CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est. Paris, Crès (Les Maîtres du Livre), 1925. In-12, cartonnage bradel postérieur rouge, pièce de titre basane grenat, couv. et dos conservés (dos passé et un peu frotté).

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur et de compositions décoratives dessinées et gravées sur bois par Foujita. Exemplaire numéroté sur papier de Rives.

«On a rapporté à Claudel le mot de Gide: «Claudel est un monsieur qui croit qu'on va au ciel en pullman.» A quoi Claudel répond: «Gide, lui, va en enfer dans le métro». (Julien Green, Journal, 10 avril 1948).

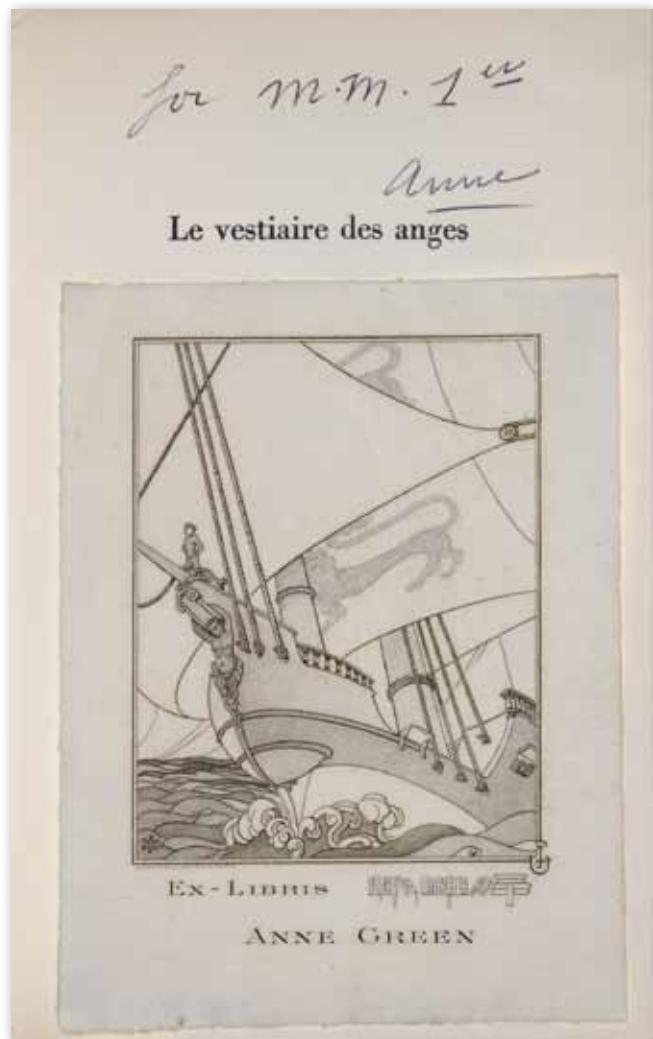
De la bibliothèque Julien Green (cachet à sec «Julian H. Green», avec la devise «Semper virens»). Voir les reproductions. 60/80 €

141. GREEN (Anne). Le vestiaire des anges. Roman. Paris, Denoël, 1958. In-16, broché.

Édition originale: **premier exemplaire hors commerce (numéroté A)**, parmi 14 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier.

Exemplaire offert par Anne Green, avec cet envoi signé: «for M.M. 1^{er}, Anne». Le destinataire est très certainement Eric Jourdan, que Julien Green désignait quelquefois du surnom de «Moumousse». Anne Green a joint un exemplaire de son propre ex-libris, gravé à Paris par Sylvain Guillot, d'après un dessin de Julien Green.

Voir la reproduction. 80/120 €



141



143

142. GREEN (Anne). *Corinne et le prince persan*. Roman. *Paris, Albin Michel, 1967. In-12, cartonnage éditeur (sans jaquette)*.

Édition à la date de l'originale, sans mention de grands papiers. Envoi autographe signé de Anne Green à Eric Jourdan, «tout en regrettant qu'il ne soit pas persan(t)». Anne y a joint un exemplaire de son propre ex-libris, au verso duquel Eric Jourdan a mentionné à l'encre que celui-ci avait été dessiné par Julien Green. *Voir la reproduction.* 80/120 €

143. HELLO (Ernest). *Physionomies de Saints*. *Paris, Crès, 1917. In-12, reliure époque pleine basane havane mouchetée, dos à nerfs et orné, pièce de titre basane havane, roulette aux coupes et bords des contreplats, couv. conservées [Desnaux] (frottements)*.

Édition illustrée en frontispice d'un bois gravé de Louis Jou. Exemplaire numéroté sur papier vélin teinté de Rives.

Ex-libris manuscrit de Julien Green qui l'a offert par la suite à sa sœur Anne Green, avec ces mentions autographes: «*Julian H. Green, Paris, September 1918*», et, d'une autre plume: «*to Ann with much love, January 1919*». *Voir la reproduction.* 80/120 €

144. HEMINGWAY (Ernest). *In Our Time*. *New York, Boni & Liveright, 1927. In-12, reliure éditeur, plat supérieur orné (sans jaquette; pli d'origine aux 4 premiers feuillets)*.

Seconde impression de la première édition américaine. Exemplaire de Julien Green (initiales autographes).

Voir la reproduction. 60/80 €



145

145. NEWMAN (John Henry). *Newman's Apologia pro Vita sua. The two Versions of 1864 & 1865*. *London, Oxford University Press, 1913. In-12, reliure éditeur pleine toile rouge (accrocs aux mors)*.

Exemplaire de Julien Green, portant la mention manuscrite «*E.M. Green, 1915, from Roselys Ryman*». Quelques notes de lecture sur la garde inférieure.

On joint, **du même**:

– *On the Scope & Nature of University Education*. *London, Dent, [vers 1915]. In-16, reliure éditeur pleine toile saumon (couture distendue)*.

Exemplaire de Robert de Saint-Jean qui y a inscrit son ex-libris en tête de la page de titre.

– *Meditations and devotions. Part II. Stations of the Cross*. *London, Longmans, Green & Co, 1908. In-18, reliure toile éditeur*. Porte une mention manuscrite signée d'une religieuse, la soeur Pierre-Marie: «*In loving memory of mama Green. Dec. 26th 1914*».

– *The Dreams of Gerontius*. *London, Longmans, 1907. In-8, reliure éditeur toile blanche, vignette dorée au plat sup. (un coin écrasé, mouillure angulaire)*. Ex-libris gravé de Julien Green, et ex-libris autographe du même, «*Virginia, March 1920*».

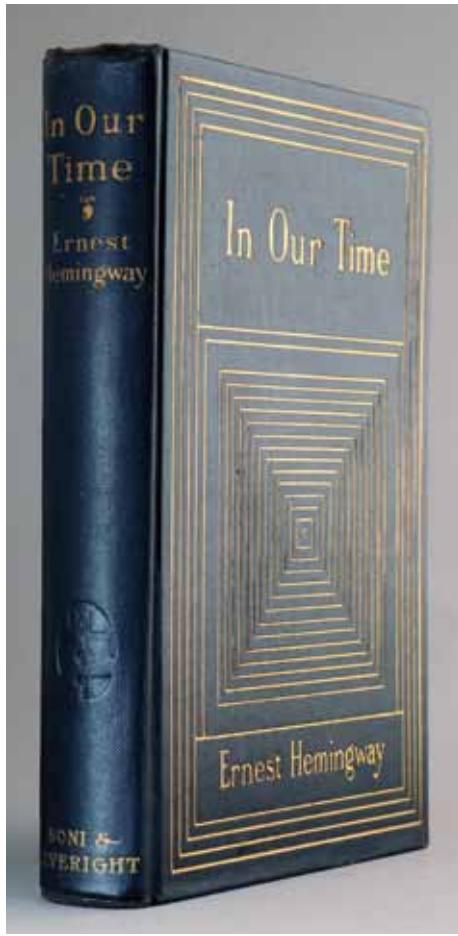
Soit 4 volumes. *Voir la reproduction.*

70/100 €

146. OWEN (Wilfred). *Poems. With an Introduction by Siegfried Sassoon*. *London, Chatto & Windus, 1921. Petit in-8 carré, reliure éditeur pleine toile (sans jaquette)*.

Seconde édition, parue 3 mois après l'originale, de ce recueil de poèmes de Wilfred Owen, très apprécié de Julien Green. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice.

Ex-dono autographe signé de William Plomer (1903-1973, écrivain sud-africain et éditeur) à Julien Green, daté de mars 1930. Sont jointes



144

deux coupures de presse concernant Owen et ce recueil, et une carte postale le montrant en uniforme.

On joint:

– **PLOMER** (William). *They never come back. A novel.* New York, Coward-McCann, 1932. In-12, reliure éditeur pleine toile rouge (sans la jaquette). Édition originale. Envoi autographe signé de William Plomer à Julien Green.

– **CAMPBELL** (Roy). *Adamastor. Poems.* London, Faber & Faber, 1930. In-12, reliure éditeur pleine toile rouge (sans jaquette). Première édition. Envoi autographe signé de William Plomer à Julien Green.

Soit 3 volumes. Voir la reproduction. 100/200 €

147. PEGUY (Charles). *Basic Verities. Prose and poetry.* New York, Pantheon Books, 1943. In-8, reliure éditeur toile bleu, jaquette (défauts à la jaquette).

Première édition en anglais, bilingue. La traduction est l'œuvre de Julien Green et de sa sœur Anne Green, elle est précédée d'un essai introductif sur Péguy par Julien Green.

«Après y avoir réfléchi, j'ai commencé une traduction de Péguy. Je suis persuadé, en effet, que cela aidera à faire mieux comprendre et aimer la France». (Julien, Green, *Journal*, 1^{er} mai 1942).

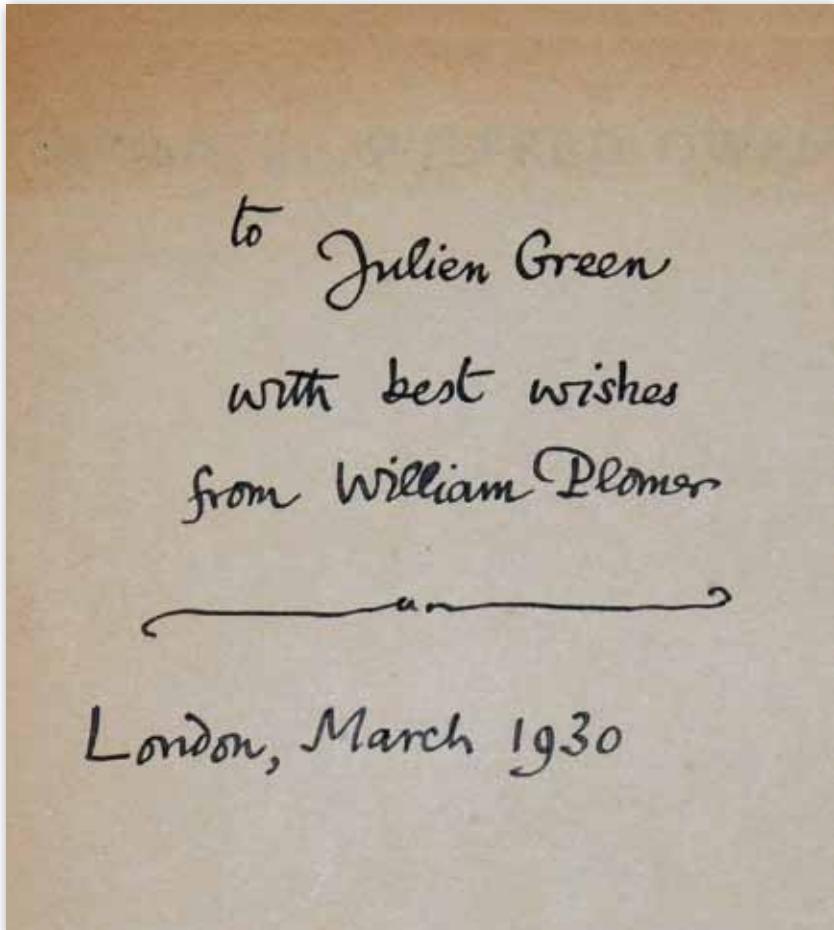
Envoi autographe signé de Julien Green à Robert de Saint-Jean.

On joint:

– **PEGUY** (Charles). *The Mystery of the Charity of Joan of Arc.* Translated by Julian Green. New York, Pantheon, 1950. In-12, reliure éditeur pleine toile, jaquette (jaquette salie).

Exemplaire de Julien Green portant ses initiales autographes sur la première garde.

– **Idem, même ouvrage.** London, Hollis & Carter, s.d. In-12, reliure éditeur pleine toile bleue (sans jaquette).



146



142

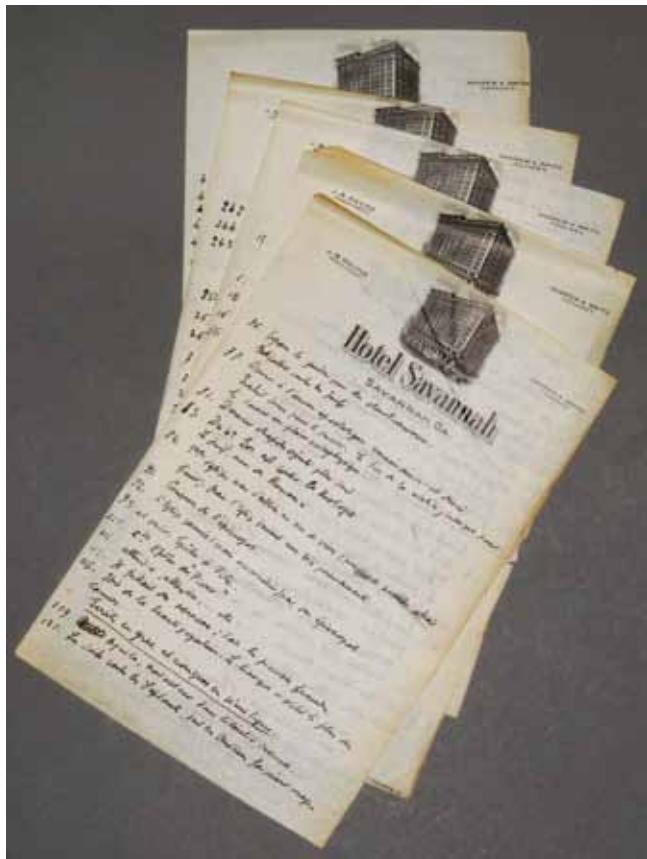
Exemplaire d'Anne Green, portant son bel ex-libris gravé à Paris par Sylvain Guillot, d'après un dessin de Julien Green.

Soit 3 volumes.

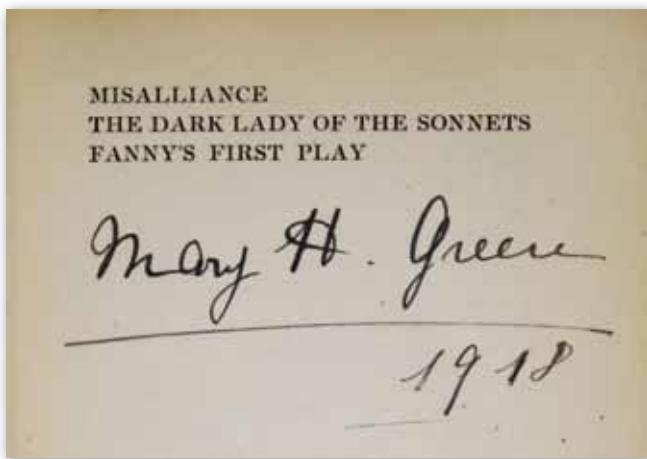
80/150 €

148. [Règle bénédictine]. GUERANGER (dom Prosper). La règle du bienheureux père saint Benoît traduite en français... Paris, Oudin, 1914. In-24 (13 x 9 cm), 260 p., broché (débroché, dos renforcé d'adhésif). Exemplaire de Julien Green, qui y a porté son ex-libris manuscrit sous la forme: «*Julian H. Green, Paris, janvier 1919*». Enrichi de 8 petits feuillets manuscrits (très probablement de la main de Green) reproduisant des passages de la Règle, en latin.

En 1919, Green évoquait l'éventualité de prendre l'habit au monastère de l'île de Wright. 80/120 €



149



152

149. RENAN (Ernest). Histoire des origines du christianisme. Vol. I – V. Avec : Nouvelles études d'histoire religieuse. Paris, Michel Lévy puis Calmann-Lévy, 1869-[1912]. 6 vol. in-8, reliure homogène vers 1930, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré (défaits d'usage).

Exemplaire de Julien Green (sans mention d'appartenance) comportant de nombreuses notes de lecture autographes.

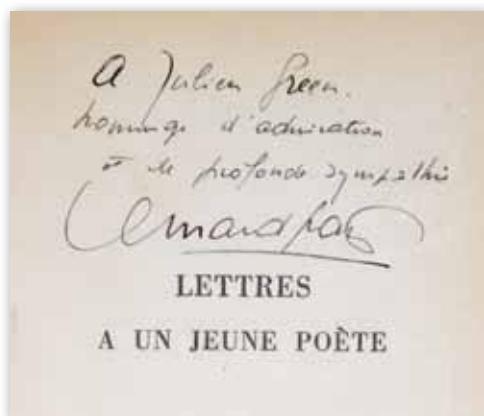
Réunit: 1. Vie de Jésus. [1912]. Accompagné de 4 f. de notes autographes de Julien Green sur petits cartons dont un daté de 1932. – 2. Les Apôtres. [1910]. 7 pages de notes autographes sur f. blancs insérés à la fin. – 3. Saint Paul. 1869. 10 p. ½ de notes au début et fin de vol. sur f. ajoutés. – 4. L'Antéchrist. 1873. 3 p. de notes à la fin. – 5. Les Evangiles. [1902]. 22 pages de notes sur 11 f., sur papier à en-tête de l'Hôtel Savannah (à Savannah, Géorgie). – 6. Nouvelles études... 1899. Qq. lignes de notes sur un f. de garde à la fin.

Voir la reproduction.

200/300 €



153



150

150. RILKE (Rainer-Maria). Lettres à un jeune poète. Suivies de Réflexions sur la vie créatrice par Bernard Grasset. Paris, Grasset, 1937. In-16, broché, couverture remplie (manque en tête du dos).

Édition originale de cette traduction établie par Bernard Grasset et Rainer Biemel. Exemplaire numéroté sur Alfax-Navarre, du service de presse. Envoi autographe signé de Bernard Grasset à Julien Green. Voir la reproduction.

60/80 €

151. SAINT-JEAN (Robert de). La vraie révolution de Roosevelt. Paris, Grasset, 1934. In-16, broché (dos jauni avec petits manques, non rongé).

Édition originale: exemplaire n° 1 sur vélin pur fil, seul grand papier dont il n'y a eu que 16 exemplaires.

Envoi autographe signé, daté du 7 juin 1934, de Robert de Saint-Jean à Julien Green.

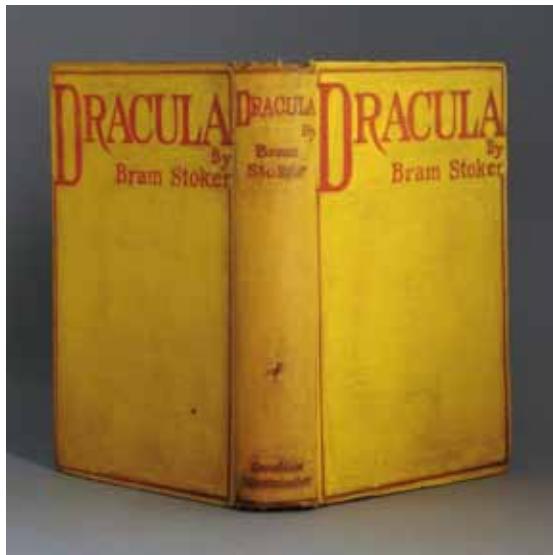
On joint, du même:

– **Passé pas mort.** Souvenirs. Paris, Grasset, 1983. In-8, broché (dos défraîchi). Envoi autographe signé de Robert de Saint-Jean, «à mon Julien d'autrefois et à celui d'aujourd'hui, d'un même cœur». Date du 3 novembre 1983 ajoutée d'une autre main. Quelques annotations (probablement d'Eric Jourdan).

– **Moins cinq...** Journal des temps qui courrent. Paris, Grasset, 1977. In-8, broché. Envoi autographe signé de Robert de Saint-Jean à Eric Jourdan

Soit 3 volumes.

100/150 €



154

152. [Exemplaire de Mary Hartridge Green]. SHAW (George Bernard). Misalliance. The Dark Lady of the Sonnets, and Fanny's first Play. With a Treatise on Parents and Childrens. New York, Brentano's, 1914. In-12, reliure éditeur toile verte (sans jaquette, menus défauts).

Première édition américaine, parue une semaine après la première anglaise. Exemplaire de Mary Hartridge Green, avec son ex-libris manuscrit, daté de 1918 (toutefois Mary Green serait décédée en 1914). Porte le cachet répété de l'Eden Palace Parc, à Gênes. *Voir la reproduction.* 80/150 €

153. SPENDER (Stephen). Twenty Poems. Oxford, Blackwell, [1930]. In-16, broché, couv. rempliee (la couverture tient lieu de page de titre; non rogné).

Édition originale, sans mention de tirage, imprimée sur papier vergé fort. Au verso du dernier feuillet, l'auteur a mentionné «Presentation copy», suivi de sa signature.

Exemplaire offert par Stephen Spender à Julien Green, avec envoi autographe signé, daté de juin 1930, et accompagné d'une courte lettre autographe au même: «*I send you with my best wishes this souvenir of your visit to England...*».

On joint, **du même**:

– **Ruins and visions.** Poems. London, Faber & Faber, 1943. In-8, reliure éditeur pleine toile verte (sans jaquette).

Première édition, second tirage. Envoi autographe signé de l'auteur, daté du 6 novembre 1945, à Julien Green, faisant allusion à leur rencontre à Oxford en 1930. Est jointe une partie de l'enveloppe d'expédition autographe.

– **Poems of Dedication.** London, Faber & Faber, 1947. In-8, reliure éditeur pleine toile verte (sans jaquette).

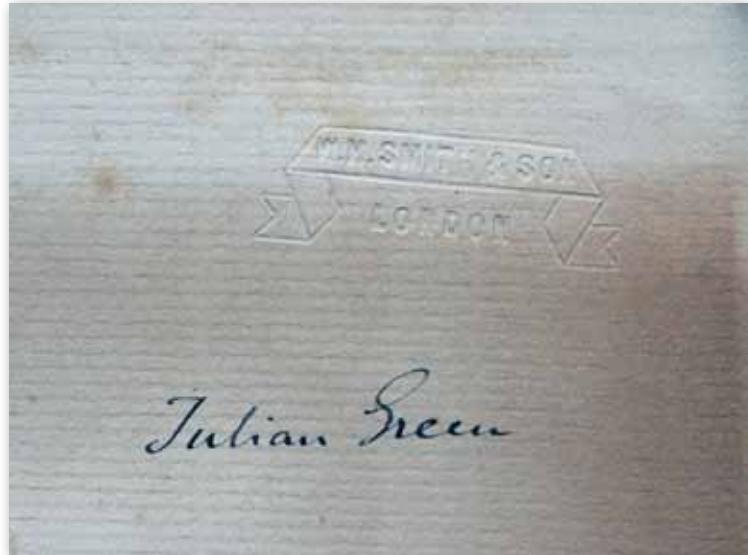
Édition originale: exemplaire imprimé sur papier vélin fort (il n'y a pas de justification).

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Julien Green, daté de Noël 1946 (alors que l'ouvrage sortait à peine des presses): «*For Julien Green, in the hope that these poems will keep their place in his generous appreciation of my poetry since 1930...*».

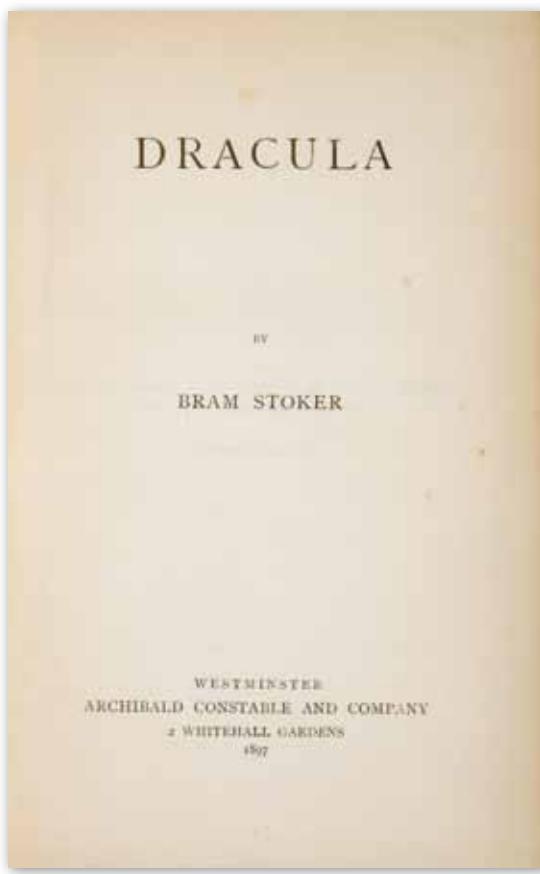
– **Poems.** New York, Random, [cop. 1934]. In-8, reliure éditeur (sans jaquette). 5^e tirage. Ex-libris manuscrit de Julien Green daté de 1944.

Soit 4 volumes. *Voir la reproduction.* 200/300 €

154. STOKER (Bram). Dracula. Westminster, Archibald Constable and Company, 1897. In-8, IX-[1]-390 p., [1] f. blanc, reliure éditeur pleine toile jaune, titre en rouge au dos et aux 2 plats, non rogné (dos bruni avec petit accroc au centre, plats ordinairement salis, gardes sup. jaunies par une coupure de presse, infimes rousseurs aux premiers f.).



154



154

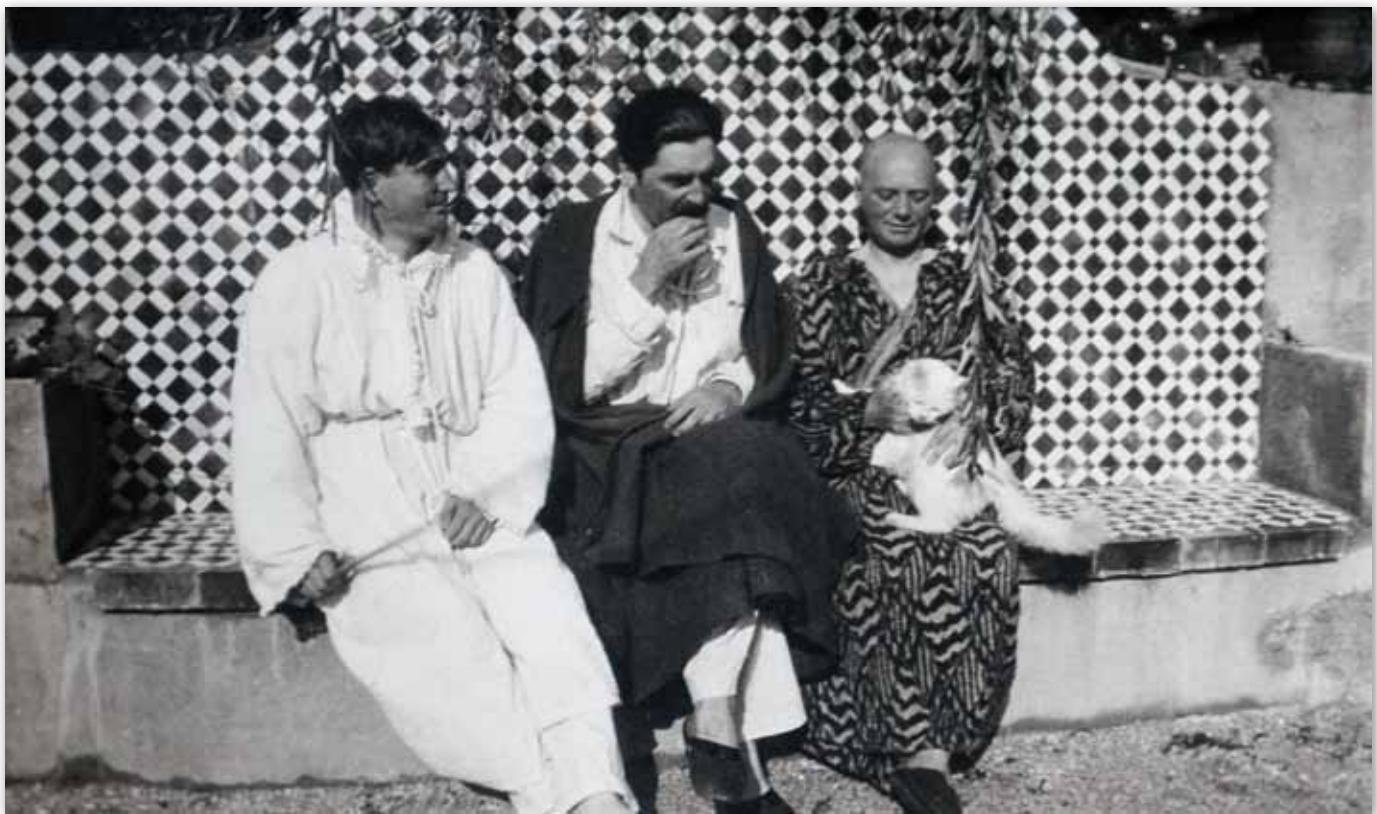
Édition originale et premier tirage, qui se distingue par l'absence d'annonce de l'éditeur à la fin du volume. L'exemplaire porte en outre le cachet à sec de la célèbre librairie londonienne: «*W.H. Smith and Son / London*».

De la bibliothèque Julien Green (ex-libris manuscrit). From the library of Julien Green (Julian Hartridge Green, 1900-1998), american writer and french academician.

Très rare édition originale en premier tirage, et malgré les petits défauts signalés, dans une condition fort désirable.

Voir les reproductions.

3 000/4 000 €



157



156

155. STOKER (Bram). Dracula's guest and other weird stories. London, Routledge, 1914. In-12, cartonnage éditeur (dos et couv. inf. passés, jaquette incomplète).

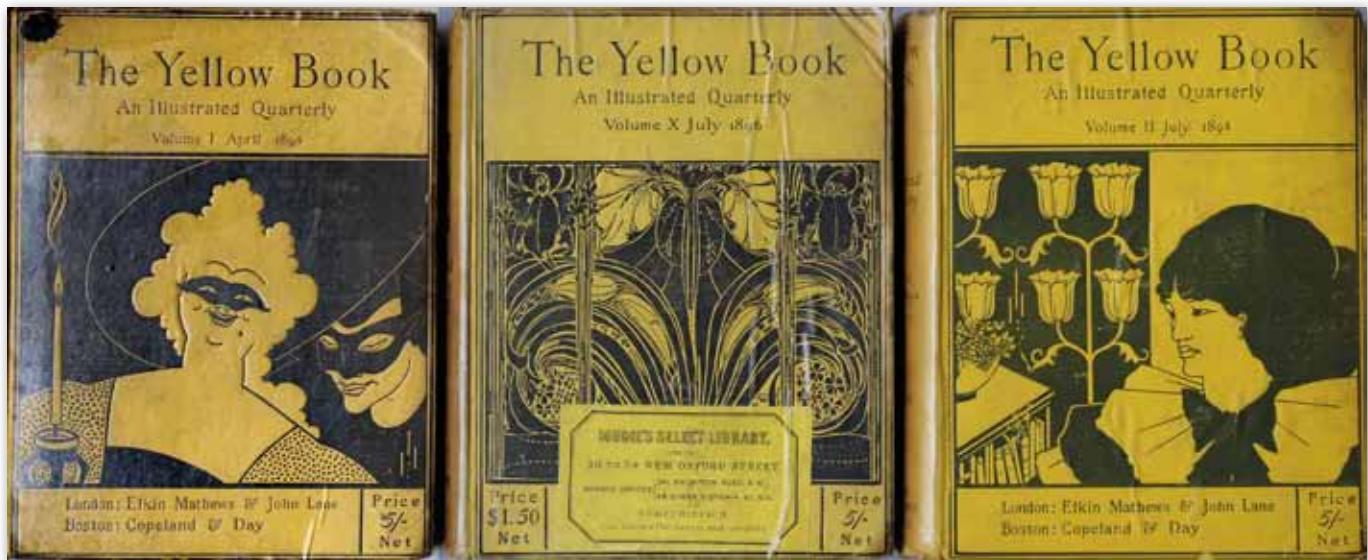
Première édition, 13^e impression. La couverture illustrée de la jaquette est jointe. Proviens de la bibliothèque de Julien Green. 80/120 €



157

156. SWIFT (Jonathan). Gulliver's Travels exactly reprinted from the first Édition and Other Works. Edited by H. Morley. London, Routledge, 1890. In-8, 445 p., [1] f. d'annonce, reliure éditeur pleine toile vert bronze, titre doré au dos, vignette dorée au plat sup.

Édition soignée publiée dans la collection « The Carlsbrooke Library ». Exemplaire de Julien Green (initiales et date 1932 autographes). **Il est enrichi de 21 documents insérés :** 16 gravures anciennes dont 7 cartes, provenant d'éditions illustrées des Voyages de Gulliver; un feuillet de texte; une page de titre de l'édition de 1765; un portrait gravé de Swift; 4 f. imprimés (« A letter from Captain Gulliver to his cousin Sympson »); une note manuscrite ancienne signée « BC », où il est fait état que Swift se serait inspiré pour Gulliver d'un ouvrage ancien. Quelques coupures de presse sont contrecollées ou jointes. 100/200 €



159

157. THARAUD (Jérôme et Jean). Ensemble de 8 ouvrages, dont 5 en édition originale.

– **Quand Israël est roi.** Paris, Plon, 1921. In-12, reliure récente pleine toile rouge, pièce de titre basane rouge, couv. et dos conservés.

Édition originale: exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma. De la bibliothèque d'Eric Jourdan (cachet à sec).

– **La tragédie de Ravaillac.** Paris, Plon, 1922. In-12, même reliure que le précédent.

Nouvelle édition: exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma. Cachet à sec d'Eric Jourdan (déchirure sur le feuillet portant le cachet). Enrichi d'une photographie des auteurs contrecollée.

– **Le chemin de Damas.** Paris, Plon, 1923. In-12, même reliure que le précédent, témoins conservés.

Édition originale: un des 40 exemplaires de tête sur papier de Chine. Enrichi d'une photographie montrant les frères Tharaud en costume oriental accompagnés de Vaudoyer.

– **La rose de Saron.** Paris, Plon, 1927. In-12, même reliure que le précédent.

Édition originale: un des 156 exemplaires sur Japon (second papier après 53 Chine). **Envoi autographe signé des Tharaud à Julien Green**, «très admirativement».

– **Mes années chez Barrès.** Paris, Plon, 1928. In-12, même reliure que le précédent.

Édition originale: exemplaire sur Alfa. De la bibliothèque Julien Green (cachet à sec). Enrichi de 2 feuillets de notes autographes supposées des Tharaud.

– **L'ombre de la croix.** Paris, Grasset, 1929. In-8, reliure demi-basane bleu nuit, dos à 4 nerfs et orné, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné.

Nouvelle édition: exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon. De la bibliothèque Julien Green (cachet à sec).

– **L'an prochain à Jérusalem.** Paris, Grasset, 1930. In-8, reliure semblable à la précédente mais vert bronze.

Nouvelle édition: exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon. De la bibliothèque Julien Green (cachet à sec).

– **Quand Israël n'est plus roi.** Paris, Plon, 1933. In-12, reliure toile rouge identique à ci-dessus.

Édition originale: un des 37 exemplaires sur Japon (second papier après 18 Chine). Cachet à sec d'Eric Jourdan.

Soit 8 volumes. Voir les reproductions.

250/350 €

158. BEARDSLEY (Aubrey), **WILDE** (Oscar). Ensemble de 7 ouvrages:

– **WILDE.** Salomé. A tragedy in one act... with sixteen drawings by Aubrey Beardsley. London, Lane, 1912. In-8, reliure éditeur pleine toile verte, le plat supérieur illustré d'une plaque or d'après un dessin d'Aubrey Beardsley (reliure un peu défraîchie, intérieur frais).

Nouvelle édition de cette œuvre, illustrée de 16 planches d'après Beardsley. Le texte est imprimé sur vergé fin et les planches sur Japon. De la bibliothèque Julien Green (ex-libris imprimé peu commun, et ex-libris manuscrit daté de Paris, 15 septembre 1919).

– **WILDE.** De Profundis. London, Methuen, 1917. In-16, reliure éditeur toile verte. Édition en partie originale.

– **WILDE.** De Profundis. London, Methuen, 1949. In-8, reliure éditeur pleine toile bleue (sans jaquette). Première édition complète et posthume, précédée d'une introduction du fils de l'auteur Vyvyan Holland. Ex-libris de Julien Green (J.G. et 1949 autographes). Enrichi d'un carton d'invitation aux cérémonies du cinquantenaire de la mort de Wilde et d'une carte de visite autographe de Jaque-Catalain regrettant que Green n'ai pas été invité à faire partie du comité organisateur.

– **WILDE.** Essays. Edited with an introduction by H. Pearson. London, Methuen, 1950. In-12, reliure éditeur pleine toile violine (insolée). Première édition collective. Ex-libris manuscrit de Julien Green formé de ses initiales et daté 1952.

– **WILDE.** Intentions. Traduction nouvelle et introduction de Ph. Neel. Paris, Stock, 1928. In-12, reliure pleine toile rouge, pièce de titre basane rouge, couv. conservées. Première édition de cette traduction. Exemplaire numéroté sur alfa satiné. De la bibliothèque d'Eric Jourdan (cachet à sec et ex-dono autographe signé de Julien Green).

– **BEARDSLEY** (Aubrey). Under the Hill and other Essays in Prose and Verse. London, Lane, 1928. In-4, portrait de Beardsley en frontispice et 16 planches d'illustrations d'après ses dessins, reliure éditeur pleine toile verte (sans la jaquette). Nouvelle édition. Ex-libris manuscrit de Julien Green daté de 1928 à Londres.

– **BEARDSLEY. POPE** (Alexander). The Rape of the Lock. London, Lane, 1916. In-16, reliure toile éditeur. Seconde Édition illustrée de 9 vignettes d'Aubrey Beardsley. Etiquette et ex-libris manuscrit de J. Green.

Soit 7 volumes. Voir la reproduction.

100/180 €



160



160

159. The Yellow Book. An illustrated quarterly. London, Mathew & Lane, puis Lane, 1894-1896. Volume I (April 1894) – X (July 1896). 10 volumes in-8, illustrations hors-texte, reliure éditeur pleine toile jaune, chaque plat supérieur est illustrée d'une plaque reproduisant un dessin différent (exemplaire manié, défauts aux reliures, des pl. volantes, non collationné).

Tête de collection de cette revue, dont seuls 13 volumes ont paru, le dernier en avril 1897.

Exemplaire de la bibliothèque de Julian Green, avec une note de sa main, datée de Noël 1923 («Xmas»), indiquant qu'il lui a été offert par sa marraine, Agnès. Ex-libris manuscrit de ladite marraine, Agnès Farley, romancière irlandaise et catholique, amie d'Oscar Wilde.

«[...]. L'entourage des Green n'échappait pas à cette tentation de fin du monde. Ainsi sa marraine irlandaise Agnès Farley [...] se rengorgeait de funestes prédictions : «Le métro était cause que Paris allait s'effondrer d'un jour à l'autre. Puis, le grand soir était proche. Cela commencerait par une grève générale [...] Les massacres de bourgeois suivraient dans les plus brefs délais». (Extrait de Julian Green, *Partir avant le jour*, V, p.738-740; cité par Anne-Cécile Pottier-Thoby, «Tout homme est un prophète», in Babel, 4 / 2000, en ligne, <http://babel.revues.org/2883>).

On trouve également au tome II l'ex-libris manuscrit de Mary Byrne D'Arcy (vers 1857-1937), auteur de plusieurs nouvelles parues dans la revue, sous le pseudonyme de Ella d'Arcy.

150/250 €

Souvenirs de famille ; Enfance et jeunesse

160. Ensemble d'ouvrages variés provenant de parents de Julien Green et qu'il avait conservés (27 volumes ; ouvrages non collationnés et comportant des défauts d'usage). Cette petite collection touchante dévoile une partie des lectures favorites de l'entourage de l'écrivain dans ses jeunes années.

– **De la bibliothèque de Charles Green**, parent non identifié de Julien Green (autant pour son grand-père (1807-1881), que pour son frère (1885-1967), tous deux prénommés Charles, les dates ne semblent pas correspondre). Ensemble de 2 ouvrages :

– **DEFOE** (Daniel). [The Life and Adventures of Robinson Crusoe... London, Blackwood, vers 1887-88]. In-8, reliure récente pleine toile bordée, pièce de titre chagrin lie-de-vin.

Ex-libris manuscrit : « Charles Green, Savannah, Christmas 1888, from Grandma Green ». Édition illustrée ; la page de titre manque ; la reliure a très probablement été commandée par Julien Green qui souhaitait sauver cet exemplaire.

– **CARLYLE** (Thomas). The French Revolution. A History. Albany, Lyon, [vers 1880]. 2 volumes in-12, reliure de l'époque demi-veau blond à coins, dos orné.

Ex-libris manuscrit : « Charles Green, Savannah, with Grandma Green's love, Christmas 1889 ».

– **De la bibliothèque de Mary Adelaide Hartridge Green** (1856-1914) la mère de Julien Green. Ensemble de 12 ouvrages :

Ouvrages antérieurs à son mariage avec Charles Green :

– **MEREDITH** (O.). Lucile. Boston, Osgood, 1872. In-16. Exemplaire revêtu d'une imposante reliure plein chagrin brun, portant au plat supérieur en lettres dorées le nom de « **Mary A. Hartridge** ». Ex-libris manuscrit de 1873.

– **BYRON**. [Childe Harold. Vers 1870]. In-8, reliure éditeur. Sans page de titre. Ex-libris manuscrit « Mary A. Hartridge, Aug. 1876 ». Est jointe une fleur séchée conservée dans le volume.

– Un feuillett de garde conservé par Julien Green, portant l'ex-libris manuscrit : « *Mary A. Hartridge, from her Father, 1872* ».

Après le mariage :

– **HAWTHORNE**. The Scarlet Letter. London, Grant Richards, 1903. In-16, rel. édit. Ex-libris manuscrit daté de 1905.

– **BRONTË** (Charlotte). Jane Eyre. London, Grant Richards, 1903. In-16, rel. éditeur. Ex-libris manuscrit daté de 1904.

– **RUSKIN**. Sesame and Lilies. London, Allen, 1904. In-12, reliure éditeur. Ex-libris manuscrit daté de 1904.

– **BROWNING**. Pompilia. Portland, Mosher, 1903. In-16, cartonnage éditeur. Ex-libris manuscrit daté de 1908.

– **MALLORY**. Le Morte d'Arthur. Part the third. London, Dent, 1904. In-16, reliure éditeur. Ex-libris manuscrit daté de Paris, 1908.

– **GORKI**. Une tragique enfance. Paris, Calmann-Lévy, [vers 1910]. In-12, reliure demi-toile rouge récente, probablement commandée par Julien Green. Ex-libris manuscrit de Mary Green daté de Paris, 1912. Ex-libris de Julien Green (initiales) daté de 1949.

– **A Little Garland of Celtic Verse**. Portland, Mosheer, 1907. In-16, cartonnage éditeur. Ex-libris manuscrit daté de 1912.

– **TENNYSON**. Poems. London, Froude, 1904. In-12, reliure éditeur basane verte. Trois ex-libris manuscrits datés : Roselys Ryman, 1911 ; Mary H. Green, Paris, 1913 ; Julian Hartridge Green, Paris, 1916. Etiquette ex-libris de J. Green.

– **ELIOT**. Silas Marner. London, Froud, [1906]. In-16, reliure éditeur. Ex-libris non daté.

– **STEVENSON**. New Arabian Nights. London, Chatto & Windus, 1908. In-16, reliure toile éditeur. Ex-libris non daté.

– **De la bibliothèque de Anne Green** (1891-1979) sœur de Julien Green.

– Un feuillett de garde conservé par Julien Green, portant l'ex-libris manuscrit « *Anne Green, Paris, Christmas 1902* ».

– **THACKERAY**. The Virginians. London, Nelson, 1902. In-16, reliure éditeur. Ex-libris manuscrit : « *Anne Green, Paris 1904, 1st September, 93 rue de Passy, XVI* ».



161

– **FITZGERALD**. Rubaiyat of Omar Khayyam. London, Cole, 1907. In-18 carré reliure éditeur. Ex-libris daté de 1907.

– **SHAW**. Man and Superman. N.Y., Brentano's, 1905. In-12, reliure éditeur. Ex-libris manuscrit daté de 1908.

– **BURNEY**. Evelina. Paris, Baudry, 1838. In-8, cartonnage ancien. Signature récente de Anne Green.

Autres provenances familiales :

– **DICKENS**. The Magic Fishbone. London, The Saint Catherine Press, s.d. In-8, cartonnage éditeur illustré. Ex-libris manuscrit : « *Lucy Green; Xmas 1911; from Mama* ».

– **STEVENSON**. The Merry Men and other Tales and Fables. London, Chatto & Windus, 1908. In-16, reliure éditeur. Ex-libris manuscrit « *Retta Green, April 1909* ».

– **STEWART**. A Compendium of Modern Geography. Edinburgh, Oliver & Boyd, 1850. Fort in-16, basane fauve estampée à froid. Ex-libris manuscrits : « *Benjamin Green, 1850; Andrew (?) Lou Green, 1858; Julian H. Green, 1920* ».

– **CARROLL** (Lewis). Ensemble de 3 ouvrages illustrés. In-8, reliures des éditeurs, illustrées :

– Alice's Adventures in Wonderland. London, Macmillan, 1886. Offert à Julien Green par sa marraine Agnès Farley à Noël 1906.

– Idem, même titre. London, Macmillan, 1901. Ex-libris manuscrit de Retta Green, Paris, 1902 ; ex-dono à Julien en 1907.

– Through the Looking-Glass and what Alice Found There. London, Macmillan, 1903. Ex-libris : « *Retta, from Charles, Xmas 1904, Paris* ». Signature postérieure de Julien Green et date de 1910.

Soit 27 volumes et 2 feuillets. Voir les reproductions. 400/600 €

161. Bibliothèque de travail de Julien Green, constituée durant son séjour à Savannah, et alors qu'il étudiait à l'Université de Virginie à Charlottesville.

Essentiellement composée d'éditions de références de textes classiques. **Tous les volumes portent l'ex-libris manuscrit de Julien Green, avec la mention « University of Virginia »** (ou Va) ; le nom de Savannah apparaît quelquefois. Son étiquette ex-libris est presque toujours présente. Il semble d'ailleurs ne l'avoir utilisée que pendant cette « première période américaine », soit entre 1919 et 1921.

« [...] Walter Hartridge, l'oncle maternel, invite son neveu parisien à passer quatre ans à l'Université de Virginie (Charlottesville). M. Green conseille à son fils d'accepter cette offre extraordinaire [...]. Cependant, sur le moment, l'invité n'éprouve que de la consternation à quitter la France [...]. Ce voyageur n'éprouve pas de joie à arriver au port, il boude, il répugne à débarquer dans ce pays où, croit-il, il se sentira perdu. Mais l'avenir montrera que ce séjour, bien au contraire, sera de grandes conséquences, révélera l'homme à lui-même, bâtera chez l'écrivain en puissance la maturation de sa personnalité et enrichira une partie importante de son œuvre». (Robert de Saint-Jean, *Julien Green par lui-même*, 1967, p.34-35).

84 volumes, état global très correct. Liste détaillée sur demande. Voir la reproduction. 800/1200 €

162. [Histoire du cinéma].

- **COLLECTIF**. Le Cinéma des origines à nos jours. *Éditions du Cygne*, 1932.
 - **BARDÈCHE** (Maurice) et **BRASILLACH** (Robert). Histoire du cinéma. *Denoël*, 1943.
 - **JEANNE** (René) et **FORD** (Charles). Histoire encyclopédique du cinéma (Tome I). *Robert Laffont*, 1947.
 - **JEANNE** (René) et **FORD** (Charles). Histoire encyclopédique du cinéma (Tome II). *S.E.D.E.*, 1952.
 - **JEANNE** (René) et **FORD** (Charles). Histoire encyclopédique du cinéma (Tome III). *Robert Laffont*, 1955.
 - **JEANNE** (René) et **FORD** (Charles). Histoire encyclopédique du cinéma (Tome IV). *Robert Laffont*, 1958.
 - **JEANNE** (René) et **FORD** (Charles). Histoire encyclopédique du cinéma (Tome V). *Robert Laffont*, 1962.
 - **FORD** (Charles). Histoire populaire du cinéma. *Mame*, 1955.
 - **SADOUL** (Georges). Histoire générale du cinéma (Volume VI). *Denoël*, 1975.
 - **RHODE** (Eric). *A History of the Cinema from Its Origins to 1970*. *Penguin Books*, 1979.
- Bon état général.
Soit 10 volumes. 120/150 €

163. [Histoire du cinéma].

- **SCHIACH** (Don). *Le Livre du cinéma*. *PML Éditions*, 1994.
 - **SHIPMAN** (David). *Cinéma, les cent premières années*. *Celiv*, 1995.
 - **COLLECTIF**. *L'Atlas du cinéma mondial, l'âge d'or*. *Atlas*, 2003.
 - **MÜLLER** (Jürgen). *Films des années 20*. *Taschen*, 2007.
 - **MÜLLER** (Jürgen). *Films des années 30*. *Taschen*, 2006.
 - **MÜLLER** (Jürgen). *Films des années 40*. *Taschen*, 2005.
 - **MÜLLER** (Jürgen). *Films des années 50*. *Taschen*, 2005.
 - **MÜLLER** (Jürgen). *Films des années 60*. *Taschen*, 2004.
- Bon état général.
Soit 8 volumes. 150/200 €

164. [Écrits sur le cinéma].

- **MOUSSINAC** (Léon). *Naissance du cinéma*. *J. Povolozky & Cie*, 1925.
- **COLLECTIF**. *Cinéma. Les Cahiers du Mois* n° 16/17. *Éditions Emile-Paul Frères*, 1925.
- **MAC-ORLAN** (Pierre), **BEUCLER** (André), **DULLIN** (Charles) et **ALLENDY** (René). *L'Art cinématographique* (I). *Librairie Félix Alcan*, 1926.
- **PIERRE-QUINT** (Léon), **DULAC** (Germaine), **LANDRY** (Lionel) et **GANCE** (Abel). *L'Art cinématographique* (II). *Librairie Félix Alcan*, 1927.
- **MAUROIS** (André), **VUILLERMOZ** (Émile), **LANG** (André) et **BERGE** (André). *L'Art cinématographique* (III). *Librairie Félix Alcan*, 1927.
- **L'HERBIER** (Marcel), **MOUSSINAC** (Léon), **LEVINSON** (André) et **VALENTIN** (Albert). *L'Art cinématographique* (IV). *Librairie Félix Alcan*, 1927.
- **MEUNIER-SURCOUF** (Charles). *L'Art cinématographique* (V). *Librairie Félix Alcan*, 1929.
- **MALLET-STEVENS** (Robert), **BILINSKI** (Boris), **SCHUTZ** (Maurice) et **RICHARD** (A-P). *L'Art cinématographique* (VI). *Librairie Félix Alcan*, 1929.
- **BOISYVON** (Lucien), **GHIONE** (Emilio) et **PISANI** (Ferri). *L'Art cinématographique* (VII). *Librairie Félix Alcan*, 1930.
- **JEANNE** (René), **DAHLIN** (Ture) et **ALTMAN** (Georges). *L'Art cinématographique* (VIII). *Librairie Félix Alcan*, 1931.

– **COLLECTIF**. *État du cinéma. La Revue Fédéraliste*, 1927.

– **CHARENSOL** (Georges). *Panorama du cinéma*. *Éditions KRA*, 1930.

– **MARION** (Denis). *Aspects du cinéma*. *Éditions Lumière*, 1945.

– **FORD** (Charles). *Bréviaire du cinéma*. *Éditions Jacques Melot*, 1945.

– **RUSZKOWSKI** (André). *Cinéma art nouveau*. *Éditions Penser-vrai*, 1946.

– **CHARENSOL** (Georges). *Panorama du cinéma*. *Éditions Jacques Melot*, 1947.

– **LAPIERRE** (Marcel). *Les Cent visages du cinéma*. *Grasset*, 1948.

– **BOVAY** (Georges-Michel). *Cinéma, un œil ouvert sur le monde*. *Le Guide du Livre*, 1952.

– **COLLECTIF**. *Regards neufs sur le cinéma*. *Le Seuil*, 1953.

– **COLLECTIF**. *Regards neufs sur le cinéma*. *Le Seuil*, 1963.

Bon état général.

Soit 20 volumes.

250/300 €

165. [Écrits sur le cinéma].

– **QUESNOY** (Pierre-F). *Littérature et cinéma*. *Le Rouge et le Noir*, 1928.

– **MOUSSINAC** (Léon). *Panoramique du cinéma*. *Au sans pareil*, 1929.

– **EHRENBURG** (Ilya). *Usine de rêves*. *Gallimard*, 1936.

– **LEPROHON** (Pierre). *L'Exotisme et le cinéma*. *Éditions J. Susse*, 1945.

– **L'HERBIER** (Marcel). *Intelligence du cinématographe*. *Éditions Corréea*, 1946.

– **COHEN-SEAT** (Gilles). *Essai sur les principes d'une philosophie du cinéma* (I). *Presses Universitaires de France*, 1946.

– **COSTER** (Georges de). *Notes d'un cinéphile*. *PIM-Services*, 1950.

– **COLLECTIF**. *Menaces sur le cinéma*. *Éditions de la Nouvelle Critique*, 1953.

– **MAURIAC** (Claude). *L'Amour du cinéma*. *Albin Michel*, 1954.

– **DUCA** (Lo). *Histoire du cinéma*. *Presses Universitaires de France*, 1956.

– **SADOUL** (Georges). *Les Merveilles du cinéma*. *Les Éditeurs français réunis*, 1957.

– **MORIN** (Edgar). *Les Stars*. *Le Seuil*, 1957.

– **AGEL** (Henri). *Miroirs de l'insolite*. *Le Cerf*, 1958.

– **AGEL** (Henri). *Esthétique du cinéma*. *Presses Universitaires de France*, 1959.

– **COLLECTIF**. *Du cinématographe au septième art*. *Cinémathèque suisse*, 1959.

– **AGEL** (Henri et Geneviève). *Voyage dans le cinéma*. *Casterman*, 1962.

– **MARTIN** (Marcel). *Le Langage cinématographique*. *Le Cerf*, 1962.

– **MALRAUX** (André). *Esquisse d'une psychologie du cinéma*. *Festival International du Film de Cannes*, 1976.

– **DIAMANT-BERGER** (Henri). *Il était une fois le cinéma*. *Jean-Claude Simoën*, 1977.

– **BESSY** (Maurice). *Les Passagers du cinéma*. *Albin Michel*, 1977.

– **VOGEL** (Amos). *Le Cinéma, art subversif*. *Buchet/Chastel*, 1977.

– **SOUPAULT** (Philippe). *Écrits de cinéma*, 1918-1931. *Plon*, 1979.

– **COLLECTIF**. *Le Mouvement des images*. *Centre Pompidou*, 2006.

Bon état général.

Soit 23 volumes.

200/250 €

166. [Écrits sur le cinéma].

– **DUPE** (Gilbert). *Le Guide de l'exploitant*. *Éditions Omnium Cinégraphique*, 1943.

– **BERTHOMIEU** (André). *Essai de grammaire cinématographique*. *La Nouvelle Édition*, 1946.

– **KEIM** (Jean A.). *Un nouvel art, le cinéma sonore*. *Albin Michel*, 1947.

– **LEPROHON** (Pierre). *Les Mille et un métiers du cinéma*. *Éditions Jacques Melot*, 1947.

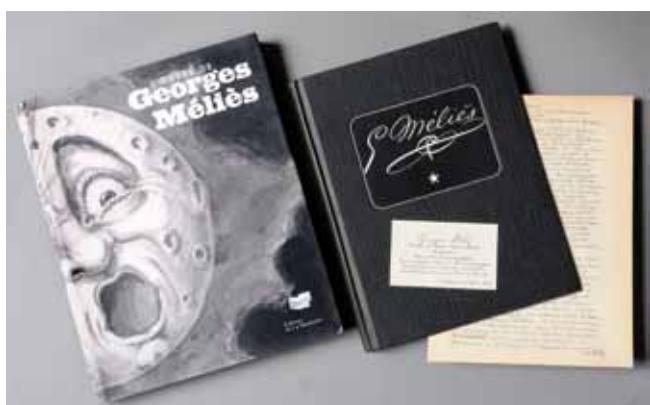
- **FISHMAN** (Harry). La Technique du caméraman. *Prisma*, 1951.
 - **SCHMIDT** (Georg), **BÄCHLIN** (Peter) et **SCHMALENBACH** (Werner). Le Cinéma : économie, sociologie, esthétique. *Éditions Holbein*, 1951.
 - **REISZ** (Karel). The Technique of Film Editing. *Focal Press*, 1953.
 - **SCHLOSBERG** (Léopold). Les Censures cinématographiques. *Publications de l'Union Rationaliste*, 1955.
 - **DUCA** (Lo). Technique du cinéma. *Presses Universitaires de France*, 1956.
 - **WITCOMBE** (Rick Trader). Savage Cinema. *Lorrimer*, 1975.
 - **MAAREK** (Philippe J.). De mai 68... aux films X. *Éditions Dujarric*, 1979.
 - **AUGROS** (Joël). Économie du cinéma. *Edilig*, 1985.
 - **FLOT** (Yonnick). Les Producteurs. *Hatier*, 1986.
 - **COLLECTIF**. Pour une histoire des trucages, 1895 n°27. *AFRHC*, 1999.
- Bon état général.
Soit 14 volumes. *Voir la reproduction.* 120/150 €



166

167. [Cinéma des origines].

- **BLUM** (Daniel). A Pictorial History of the Silent Screen. *Grosset & Dunlap*, 1953.
 - **JENKINS** (Alan). The Twenties. *Heinemann*, 1974.
 - **APPELBAUM** (Stanley). Silent Movies: A Picture Quiz Book. *Dover*, 1974.
 - **KATCHMER** (George A.). Eighty Silent Film Stars. *McFarland*, 1991. Jaquette manquante.
 - **KOBEL** (Peter). Silent Movies. *Little, Brown and Company*, 2007.
 - **SAUVAGE** (Léo). L'Affaire Lumière. *Lherminier*, 1985.
 - **BESSY** (Maurice) et **DUCA** (Lo). Georges Méliès, Mage. *Prisma*, 1945. Exemplaire n° 323 accompagné d'un fac-simile du manuscrit *Mes Mémoires* de Georges Méliès.
 - **MALTHÈTE** (Jacques) et **MANNONI** (Laurent). L'Œuvre de Georges Méliès. *La Martinière*, 2008.
- Bon état général.
Soit 8 volumes. 200/250 €



167

168. [Cinéma allemand].

- **KRACAUER** (Siegfried). From Caligari to Hitler. *Princeton University Press*, 1947.
 - **BORDE** (Raymond), **BUACHE** (Freddy), **COURTADE** (Francis) et **TARIOL** (Marcel). Le Cinéma réaliste allemand. *Cinémathèque suisse*, 1959.
 - **BORDE** (Raymond), **BUACHE** (Freddy) et **COURTADE** (Francis). Le Cinéma réaliste allemand. *Serdoc*, 1965.
 - **HARLAN** (Veit). Le Cinéma allemand selon Goebbels. *Éditions France-Empire*, 1974.
 - **COLLECTIF**. Vingt ans de cinéma allemand, 1913-1933. *Centre Pompidou*, 1978.
 - **COURTADE** (Francis). Cinéma expressionniste. *Henri Veyrier*, 1984.
 - **COLLECTIF**. Le Cinéma expressionniste allemand, splendeurs d'une collection. *La Martinière*, 2006.
 - **COURTADE** (Francis). Fritz Lang. *Le Terrain Vague*, 1963.
 - **EISNER** (Lotte H.). Fritz Lang. *Cahiers du cinéma*, 1984.
 - **COLLECTIF**. Metropolis. *Centre National de la Photographie*, 1985.
 - **MARIE** (Michel). M le maudit. *Armand Colin*, 2005.
 - **FERENCI** (Aurélien). Fritz Lang. *Cahiers du cinéma*, 2007.
 - **EISENSCHITZ** (Bernard). Fritz Lang au travail. *Cahiers du cinéma*, 2011.
 - **COLLECTIF**. Fassbinder. *L'Atalante*, 1982.
 - **SCHIDOR** (Dieter). Rainer Werner Fassbinder tourne Querelle. *Persona*, 1982.
 - **IHERING** (Herbert). Emil Jannings. *Verlagsanstalt Hüthig & Co.*, 1941.
 - **SEILER** (Paul). Zarah Leander. *Albino*, 1982.
- Bon état général.
Soit 17 volumes. *Voir la reproduction.* 250/300 €



168



173

169. [Cinéma américain].

- **FLOREY** (Robert). Hollywood d'hier et d'aujourd'hui. *Prisma*, 1948.
 - **COURSODON** (Jean-Pierre) et **BOISSET** (Yves). Vingt ans de cinéma américain. *Éditions C.I.B.*, 1961.
 - **LEUTRAT** (Paul et Jean-Louis). Jeune cinéma américain. Premier Plan n°46. *Serdoc*, 1967.
 - **FORD** (Charles). Hollywood Story. *La Jeune Parque*, 1968.
 - **BAXTER** (John). Hollywood in the Thirties. *Zwemmer / Barnes*, 1968.
 - **HIGHAM** (Charles) et **GREENBERG** (Joel). Hollywood in the Forties. *Zwemmer / Barnes*, 1968.
 - **GOW** (Gordon). Hollywood in the Fifties. *Zwemmer / Barnes*, 1971.
 - **BAXTER** (John). Hollywood in the Sixties. *Tantivy / Barnes*, 1972.
 - **COURSODON** (Jean-Pierre) et **TAVERNIER** (Bertrand). Trente ans de cinéma américain. *Éditions C.I.B.*, 1970.
 - **QUIGLEY** (Martin, Jr.) et **GERTNER** (Richard). Films in America (1929-1969). *Golden Press*, 1970.
 - **FLOREY** (Robert). Hollywood années zéro. *Seghers*, 1972.
 - **BUACHE** (Freddy). Le Cinéma américain (1955-1970). *L'Âge d'Homme*, 1974.
 - **NEGULESCO** (Jean). Un flâneur à Hollywood. *Presses de la Cité*, 1984.
 - **BOURGET** (Jean-Loup). Hollywood, années 30. *Hatier*, 1986.
 - **LEBRUN** (Dominique). Paris-Hollywood, les Français dans le cinéma américain. *Hazan*, 1987.
 - **CIMENT** (Michel). Passeport pour Hollywood. *Le Seuil*, 1987.
 - **NULL** (Gary). Black Hollywood. *Citadel Press*, 1990.
 - **LEBRUN** (Dominique). Trans Europe Hollywood, les Européens du cinéma américain. *Bordas*, 1992.
 - **STALLINGS** (Penny). Hollywood, l'envers du décor. *Ramsay*, 1994.
 - **TAVERNIER** (Bertrand). Amis américains. *Institut Lumière / Actes Sud*, 2008.
- Bon état général.
Soit 20 volumes. 200/250 €

170. [Majors américaines].

- **EAMES** (John Douglas). La Fabuleuse histoire de la MGM en 1714 films. *Odéon*, 1977.
- **HIRSCHHORN** (Clive). Universal, la fabuleuse histoire de 2641 films. *Celiv*, 1985.

- **EAMES** (John Douglas). The Paramount Story. *Octopus Books*, 1985.
 - **EAMES** (John Douglas). The MGM Story. *Crown*, 1986.
 - **MONTGOMERY** (Elizabeth Miles). The Best of MGM. *Gallery Books*, 1988.
 - **HAY** (Peter). MGM, When the Lion Roars. *Turner*, 1991.
- Bon état général.
Soit 6 volumes. 60/80 €

171. [Réalisateurs américains].

- **POAGUE** (Leland A.). The Cinema of Frank Capra. *Barnes / Tantivy*, 1975.
 - **LAMBERT** (Gavin). On Cukor. *G.P. Putnam's Sons*, 1972.
 - **MITRY** (Jean). John Ford (Tome II). *Éditions Universitaires*, 1954.
 - **BOGDANOVICH** (Peter). John Ford. *Studio Vista*, 1967.
 - **COLLECTIF**. D.W. Griffith, le cinéma. *Centre Pompidou*, 1982.
 - **MISSIAEN** (Jean-Claude). Howard Hawks. *Éditions Universitaires*, 1966.
 - **GILI** (Jean A.). Howard Hawks. *Seghers*, 1971.
 - **VERDONE** (Mario). Ernst Lubitsch. Premier Plan n°32. *Serdoc*, 1964.
 - **MILNE** (Tom). Mamoulian. *Thames and Hudson*, 1969.
 - **MISSIAEN** (Jean-Claude). Anthony Mann. *Éditions Universitaires*, 1964.
 - **TRUCHAUD** (François). Minnelli. *Éditions Universitaires*, 1966.
 - **BRION** (Patrick), **RABOURDIN** (Dominique) et **NAVACELLE** (Thierry de). Minnelli, de Broadway à Hollywood. *Hatier*, 1985.
 - **COLLECTIF**. Nicholas Ray. *Études cinématographiques* n°8-9, 1961.
 - **TRUCHAUD** (François). Nicholas Ray. *Éditions Universitaires*, 1965.
 - **DUMONT** (Hervé). Robert Siodmak. *L'Âge d'Homme*, 1981.
 - **HALLIDAY** (Jon). Sirk on Sirk. *Secker & Warburg*, 1971.
 - **WEINBERG** (Herman G.). Josef von Sternberg. *Seghers*, 1966.
 - **CASIRAGHI** (Ugo). Umanità di Stroheim. *Poligono*, 1945.
 - **WEINBERG** (Herman G.). Stroheim: A Pictorial Record of His Nine Films. *Dover*, 1975.
 - **BESSY** (Maurice). Erich von Stroheim. *Pygmalion*, 1984.
 - **COLLECTIF**. Orson Welles. *Études cinématographiques* n°24-25, 1963.
 - **BESSY** (Maurice). Orson Welles. *Pygmalion*, 1982.
 - **FEENEY** (F.X.) et **DUNCAN** (Paul). Welles. *Taschen*, 2006.
 - **MEREGHETTI** (Paolo). Orson Welles. *Cahiers du cinéma*, 2007.
 - **CANHAM** (Kingsley). The Hollywood Professionals, Volume I: Michael Curtiz, Raoul Walsh, Henry Hathaway. *Tantivy / Barnes*, 1973.
 - **DENTON** (Clive), **CANHAM** (Kingsley) et **THOMAS** (Tony). The Hollywood Professionals, Volume II: Henry King, Lewis Milestone, Sam Wood. *Tantivy / Barnes*, 1974.
 - **BELTON** (John). The Hollywood Professionals, Volume III: Howard Hawks, Frank Borzage, Edgar G. Ulmer. *Tantivy / Barnes*, 1974.
 - **ROSENTHAL** (Stuart) et **KASS** (Judith M.). The Hollywood Professionals, Volume IV: Tod Browning, Don Siegel. *Tantivy / Barnes*, 1975.
 - **DENTON** (Clive) et **CANHAM** (Kingsley). The Hollywood Professionals, Volume V: King Vidor, John Cromwell, Mervyn LeRoy. *Tantivy / Barnes*, 1976.
- Bon état général.
Soit 29 volumes. 200/250 €

172. [Réalisateurs américains].

- **PITON** (Jean-Pierre). Robert Aldrich. *Edilig*, 1985.
- **MAHÉO** (Michel). Robert Aldrich. *Rivages*, 1987.
- **COLOMBANI** (Florence). Woody Allen. *Cahiers du cinéma*, 2007.
- **BAECQUE** (Antoine de). Tim Burton. *Cahiers du cinéma*, 2005.

- MCGEE (Mark Thomas). Roger Corman. *McFarland Classics*, 1988.
 - BOURGOIN (Stéphane). Richard Fleischer. *Edilig*, 1986.
 - HARDY (Phil). Samuel Fuller. *Studio Vista*, 1970.
 - FULLER (Samuel). *A Third Face*. *Applause*, 2002.
 - NEVE (Brian). Elia Kazan. *I.B. Tauris*, 2009.
 - KAZAN (Elia). Elia Kazan. *G3J Éditeur*, 2010.
 - WALKER (Alexander). Stanley Kubrick Directs. *Harcourt Brace Jovanovich*, 1971. Jaquette abîmée.
 - CIMENT (Michel). Kubrick. *Calmann-Lévy*, 1980.
 - DUNCAN (Paul). Stanley Kubrick. *Taschen*, 2003.
 - KROHN (Bill). Stanley Kubrick. *Cahiers du cinéma*, 2007.
 - LEDIEU (Christian). Joseph Losey. *Seghers*, 1963.
 - JACKSON (Jean-Pierre). Russ Meyer. *PAC*, 1982.
 - MADSEN (Axel). Billy Wilder. *Secker & Warburg*, 1968.
 - CROWE (Cameron). Conversations avec Billy Wilder. *Actes Sud*, 2004.
 - SIMSOLO (Noël). Billy Wilder. *Cahiers du cinéma*, 2007.
 - FINLER (Joel W.). 140 grands réalisateurs de Hollywood et d'ailleurs. *Gründ*, 1986.
- Bon état général.
Soit 20 volumes. 150/200 €

173. [Alfred Hitchcock].

- ROHMER (Éric) et CHABROL (Claude). Hitchcock. *Éditions Universitaires*, 1957.
 - COLLECTIF. Alfred Hitchcock. *Premier Plan* n°7. *Serdac*, 1960.
 - TRUFFAUT (François). Le Cinéma selon Hitchcock. *Robert Laffont*, 1966.
 - DOUCHET (Jean). Alfred Hitchcock. *Éditions de l'Herne*, 1967.
 - COLLECTIF. Alfred Hitchcock. *Études cinématographiques* n°84-87, 1971.
 - HITCHCOCK (Alfred). Psycho. *Picador*, 1974.
 - PERRY (George). Hitchcock. *Macmillan*, 1975.
 - HARRIS (Robert A.) et LASKY (Michael S.). The Films of Alfred Hitchcock. *Citadel Press*, 1976.
 - COLLECTIF. Alfred Hitchcock. *Camera/Stylo*, 1981.
 - VILLIEN (Bruno). Alfred Hitchcock. *Éditions Colona*, 1982.
 - BARBIER (Philippe) et MOREAU (Jacques). Alfred Hitchcock. *PAC*, 1985.
 - TRUFFAUT (François). Hitchcock / Truffaut. *Ramsay*, 1985.
 - KROHN (Bill). Hitchcock au travail. *Cahiers du cinéma*, 1999.
 - KROHN (Bill). Alfred Hitchcock. *Cahiers du cinéma*, 2007.
 - BOUZEREAU (Laurent). Hitchcock, pièces à conviction. *La Martinière*, 2010.
 - DUNCAN (Paul). Alfred Hitchcock. *Taschen*, 2011.
- Bon état général.
Soit 16 volumes. Voir la reproduction. 150/200 €

174. [Acteurs américains].

- EISENSCHITZ (Bernard). Humphrey Bogart. *Éric Losfeld*, 1967.
 - EYLES (Allen). Bogart. *Macmillan*, 1975.
 - THOMAS (Tony). Marlon Brando. *Henri Veyrier*, 1974.
 - BRION (Patrick). Marlon Brando. *La Martinière*, 2006.
 - BERGMAN (Andrew). James Cagney. *Pyramid Books*, 1976.
 - MCBRIDE (Joseph). Kirk Douglas. *Pyramid Books*, 1977.
 - THOMAS (Tony). The Films of Kirk Douglas. *Citadel Press*, 1991.
 - MORRIS (George). Errol Flynn. *Pyramid Books*, 1975.
 - SPRINGER (John). The Fondas. *Citadel Press*, 1974.
 - ESSOE (Gabe). The Films of Clark Gable. *Citadel Press*, 1972.
 - VERMILYE (Jerry). Cary Grant. *Pyramid Books*, 1973.
 - DUPUIS (Jean-Jacques). Cary Grant. *Edilig* 1984.
 - THOMAS (Tony). Burt Lancaster. *Pyramid Books*, 1975.
 - HOLTZMAN (Will). Jack Lemmon. *Pyramid Books*, 1977.
 - THOMPSON (Howard). James Stewart. *Pyramid Books*, 1974.
 - TOZZI (Romano). Spencer Tracy. *Pyramid Books*, 1973.
- Bon état général.
Soit 16 volumes. 60/80 €

175. [Actrices américaines].

- QUIRK (Lawrence J.). The Films of Lauren Bacall. *Citadel Press*, 1986.
 - DONCŒUR (Paul). Jeanne d'Arc. *Les Presses de l'Île de France*, 1949.
 - QUIRK (Lawrence J.). The Films of Ingrid Bergman. *Citadel Press*, 1970.
 - TAYLOR (John Russel). Admirable Bergman. *Ramsay*, 1984.
 - KOBAL (John). Legends, Ingrid Bergman. *Pavilion*, 1985.
 - EYMAN (Scott). Ingrid Bergman. *Taschen*, 2007.
 - STENN (David). Clara Bow, Runnin' Wild. *Cooper Square Press*, 2000.
 - COLLECTIF. Louise Brooks, portrait d'une anti-star. *Phébus*, 1977. Jaquette abîmée.
 - BROOKS (Louise). Louise Brooks. *Pygmalion*, 1983.
 - COLLECTIF. Louise Brooks, portrait d'une anti-star. *Ramsay*, 1985.
 - QUIRK (Lawrence J.). The Films of Joan Crawford. *Citadel Press*, 1968.
 - THOMAS (Bob). Joan Crawford. *Bantam Books*, 1974.
 - WALKER (Alexander). Joan Crawford: The Ultimate Star. *Weidenfeld & Nicolson*, 1983.
 - KOBAL (John). Legends, Joan Crawford. *Pavilion*, 1986.
 - RINGGOLD (Gene). The Films of Bette Davis. *Bonanza Books*, 1966.
 - MÉRIGEAU (Pascal). Faye Dunaway. *PAC*, 1978.
 - DAGNEAU (Gilles). Ava Gardner. *PAC*, 1984.
 - DAGNEAU (Gilles). Ava Gardner. *Gremese*, 2001.
 - GARDNER (Ava). Ava. *Presses de la Renaissance*, 1990.
 - MORELLA (Joe) et EPSTEIN (Edward Z.). Judy. *Leslie Frewin*, 1969.
 - MORELLA (Joe) et EPSTEIN (Edward Z.). Judy Garland. *Henri Veyrier*, 1977.
 - GISH (Lillian). The Movies, Mr. Griffith, and Me. *W.H. Allen*, 1969.
 - GISH (Lillian). Dorothy and Lillian Gish. *Charles Scribner's Sons*, 1973.
 - CONWAY (Michael) et RICCI (Mark). The Films of Jean Harlow. *Bonanza Books*, 1965.
 - RINGGOLD (Gene). The Films of Rita Hayworth. *Citadel Press*, 1980.
 - ROBERTS-FRENZEL (Caren). Rita Hayworth: A Photographic Retrospective. *Abrams*, 2001.
 - DICKENS (Homer). The Films of Katharine Hepburn. *Citadel Press*, 1971.
 - NAVARRO (Marie-Louise). Katharine Hepburn dans l'objectif. *Librairie des Champs-Élysées*, 1980.
 - SPADA (James). Hepburn: Her Life in Pictures. *Doubleday / Dolphin*, 1984.
 - MORLEY (Sheridan). Katharine Hepburn. *Pavilion*, 1984.
 - PARKER DANIELSON (Sarah). Katharine Hepburn. *Magna Books*, 1993.
 - BERGAN (Ronald). Katharine Hepburn. *Gremese*, 1997.
 - YOUNG (Christopher). The Films of Hedy Lamarr. *Citadel Press*, 1978.
 - OTT (Frederick W.). The Films of Carole Lombard. *Citadel Press*, 1972.
 - ROBINSON (David). Marilyn Monroe. *Henri Veyrier*, 1984.
 - SUMMERS (Anthony). Les Vies secrètes de Marilyn Monroe. *Presses de la Renaissance*, 1986.
 - MILLER (Arthur) et TOUBIANA (Serge). The Misfits. *Cahiers du cinéma*, 1999.
 - COLLECTIF. Marilyn Monroe, les images d'une vie. *Verlach Éditions*, 2007.
 - LEE (Raymond). The Films of Mary Pickford. *Castle Books*, 1970.
 - COLLECTIF. Charlotte Rampling: With Compliments. *Hatier*, 1987.
 - MÉRIGEAU (Pascal). Gene Tierney. *Edilig*, 1987.
 - VALENTINO (Lou). The Films of Lana Turner. *Citadel Press*, 1976.
- Bon état général.
Soit 42 volumes. 250/300 €



176



177

176. [Marlene Dietrich].

- AROS. Marlene Dietrich. *Verlag Scherl*, 1932.
- KOBAL (John). Marlene Dietrich. *Studio Vista*, 1968.
- DICKENS (Homer). The Films of Marlene Dietrich. *Citadel Press*, 1968.
- The Blue Angel. *Lorrimer*, 1968.
- Morocco / Shanghai Express. *Lorrimer*, 1973.
- DICKENS (Homer). Marlene Dietrich. *Henri Veyrier*, 1974.
- SILVER (Charles). Marlene Dietrich. *Pyramid Books*, 1974.
- NAVACELLE (Thierry de). Sublime Marlene. *Ramsay*, 1982.
- DIETRICH (Marlene). Marlene D. *Grasset*, 1984.
- WALKER (Alexander). Dietrich. *Thames and Hudson*, 1984.
- Marlene Dietrich, portraits (1926-1960). *Denoël*, 1984.

100/120 €

- SPOTO (Donald). Falling in Love Again: Marlene Dietrich. *Little, Brown and Company*, 1985.
 - WALKER (Alexander). Dietrich. *Flammarion*, 1991.
 - NILS (Riccardo). Marlene. *Bookking International*, 1992.
 - L'Ange bleu. *Plume*, 1992.
 - DIETRICH (Marlene) et REMARQUE (Erich Maria). Dis-moi que tu m'aimes. *Stock*, 2002.
 - Marlene Dietrich - Eine Legende in Bildern. *Goethe Institut*, 2003.
 - COLLECTIF. Marlene Dietrich. *Paris Musées*, 2003.
 - URSINI (James) et DUNCAN (Paul). Marlene Dietrich. *Taschen*, 2007.
 - Greta Garbo / Marlene Dietrich. *Haga Shoten*, c. 1975.
- Bon état général.
- Soit 20 volumes. *Voir la reproduction.*

177. [Greta Garbo].

- CONWAY (Michael), MCGREGOR (Dion) et RICCI (Mark). The Films of Greta Garbo. *Bonanza Books*, 1963.
 - DURGNAT (Raymond) et KOBAL (John). Greta Garbo. *Dutton Vista*, 1967.
 - BAINBRIDGE (John). Garbo. *Holt, Rinehart and Winston*, 1971.
 - LIVIO (Robin). Greta Garbo. *Denoël*, 1972.
 - CONWAY (Michael), MCGREGOR (Dion) et RICCI (Mark). Greta Garbo. *Henri Veyrier*, 1976.
 - WALKER (Alexander). Garbo. *Éditions du Fanal*, 1981.
 - AFFRON (Charles). Divine Garbo. *Ramsay*, 1985.
 - Greta Garbo, photographies 1920-1951. *Schirmer/Mosel*, 1990.
 - CAHILL (Marie). Greta Garbo: A Hollywood Portrait. *Smithmark*, 1992.
 - LACOUTURE (Jean). Greta Garbo, la dame aux caméras. *Liana Levi*, 1999.
 - REISFIELD (Scott) et DANCE (Robert). Garbo, portraits d'une légende. *Flammarion*, 2005.
 - VIEIRA (Mark A.). Greta Garbo: A Cinematic Legacy. *Abrams*, 2005.
 - ROBINSON (David). Greta Garbo. *Taschen*, 2007.
- Bon état général.
- Soit 13 volumes. *Voir la reproduction.*

80/100 €

178. [Histoire du cinéma français].

- BESSY (Maurice) et CHIRAT (Raymond). Histoire du cinéma français (1929-1934). *Pygmalion*, 1995.
 - BESSY (Maurice) et CHIRAT (Raymond). Histoire du cinéma français (1935-1939). *Pygmalion*, 1995.
 - BESSY (Maurice) et CHIRAT (Raymond). Histoire du cinéma français (1940-1950). *Pygmalion*, 1995.
 - BESSY (Maurice), CHIRAT (Raymond) et BERNARD (André). Histoire du cinéma français (1951-1955). *Pygmalion*, 1995.
 - BESSY (Maurice), CHIRAT (Raymond) et BERNARD (André). Histoire du cinéma français (1956-1960). *Pygmalion*, 1996.
 - BESSY (Maurice), CHIRAT (Raymond) et BERNARD (André). Histoire du cinéma français (1961-1965). *Pygmalion*, 1996.
 - BESSY (Maurice), CHIRAT (Raymond) et BERNARD (André). Histoire du cinéma français (1966-1970). *Pygmalion*, 1996.
- Bon état général.
- Soit 7 volumes. *Voir la reproduction.*

120/150 €

179. [Cinéma français].

- VEDRÈS (Nicole). Images du cinéma français. *Le Chêne*, 1945.
- BRUNIUS (Jacques B.). En marge du cinéma français. *Arcanes*, 1954.
- SADOUL (Georges). Le Cinéma français (1890-1962). *Flammarion*, 1962.
- ARMES (Roy). French Film. *Studio Vista*, 1970.
- ARMES (Roy). French Cinema Since 1946 (Volume I). *Zwemmer / Barnes*, 1970.

- **ARMES** (Roy). French Cinema Since 1946 (Volume II). *Zwemmer / Barnes*, 1970.
- **CLOUZOT** (Claire). Le Cinéma français depuis la Nouvelle Vague. *Fernand Nathan*, 1972.
- **COLLECTIF**. Les Français et leur cinéma. *Éric Losfeld*, 1973.
- **BORGA** (Jean-Marie) et **MARTINAND** (Bernard). Affiches du cinéma français. *Delville*, 1977.
- **REID PARIS** (James). The Great French Films. *Citadel Press*, 1983.
- **CHIRAT** (Raymond) et **ICART** (Roger). Catalogue des films français de long métrage (films de fiction 1919-1929). *Cinémathèque de Toulouse*, 1984.
- **CHIRAT** (Raymond). Le Cinéma français des années 30. *Hatier*, 1983.
- **CHIRAT** (Raymond). Le Cinéma français des années de guerre. *Hatier*, 1983.
- **CHIRAT** (Raymond). La IVème République et ses films. *Hatier*, 1985.
- **BUACHE** (Freddy). Le Cinéma français des années 60. *Hatier*, 1987.
- **SABRIA** (Jean-Charles). Cinéma français, les années 50. *Centre Pompidou*, 1987.
- **CHIRAT** (Raymond). Atmosphères. *Hatier*, 1987.
- **COLLECTIF**. D'un cinéma à l'autre. *Centre Pompidou*, 1988.
- **MALLÉGOL** (Annie) et **DEMAINES** (Noël). *Le Grand atlas du cinéma français. Atlas*, 1996.
- **CHATEAU** (René). Le Cinéma français sous l'occupation. *Éditions René Château*, 1996.
- **VECCHALI** (Paul). L'Encyclopédie (Tome I). *Éditions de l'Œil*, 2010.
- **VECCHALI** (Paul). L'Encyclopédie (Tome II). *Éditions de l'Œil*, 2010.
- **VECCHALI** (Paul). L'Encyclopédie (Tome I - addenda). *Éditions de l'Œil*, 2011.
- **LHERMINIER** (Pierre). Annales du cinéma français. *Nouveau monde*, 2012.
- Bon état général.
- Soit 24 volumes.** 250/300 €

180. [Réaliseurs français].

- **HOUSSIAU** (Bernard J.). Marc Allégret, découvreur de stars. *Éditions Cabédita*, 1994.
- **BUACHE** (Freddy). Claude Autant-Lara. *L'Âge d'Homme*, 1982.
- **AURENCHE** (Jean), **BOST** (Pierre) et **AUTANT-LARA** (Claude). Le Diable au corps. *Lherminier*, 1984.
- **QUEVAL** (Jean). Jacques Becker. *Seghers*, 1962.
- **SIGAUX** (Gilbert). D'homme à hommes. *Éditions de Flore*, 1948.
- **COLLECTIF**. Christian-Jaque. 1895 n°28. *AFRHC*, 1999.
- **VIAZZI** (Glauco). René Clair. *Poligono*, 1946.
- **CLAIR** (René). Réflexion faite. *Gallimard*, 1951.
- **CHARENSOL** (Georges) et **RÉGENT** (Roger). René Clair, un maître du cinéma. *La Table Ronde*, 1952.
- **CHARENSOL** (Georges). René Clair et les Belles de nuit. *Le Cerf*, 1953.
- **MITRY** (Jean). René Clair. *Éditions Universitaires*, 1960.
- **COLLECTIF**. René Clair. *Cinémathèque française*, 1983.
- **BARROT** (Olivier). René Clair ou le temps mesuré. *Hatier*, 1985.
- **CHIRAT** (Raymond). Julien Duvivier. Premier plan n°50. *Serdac*, 1968.
- Archives d'un visionnaire, Abel Gance. *Catalogue de vente à Drouot*, 1993.
- **GANCE** (Abel). Un soleil dans chaque image. *CNRS Éditions / Cinémathèque française*, 2002.
- **GANCE** (Abel). Napoléon vu par Abel Gance. *Plon*, 1927.
- **GANCE** (Abel). Napoléon vu par Abel Gance. *Éditions Jules Tallandier*, 1927.
- **GANCE** (Abel). Napoléon vu par Abel Gance. *Plon*, 1929.
- Napoléon. *Cinémathèque française*, 1983.
- **BROWNLOW** (Kevin). Napoleon, Abel Gance's Classic Film. *Jonathan Cape*, 1983.
- **GANCE** (Abel). Napoléon, épopee cinématographique. *Jacques Bertoïn*, 1991.



178

- **KAPLAN** (Nelly). Le Sunlight d'Austerlitz. *Plon*, 1960.
- **COLLECTIF**. Marcel L'Herbier, l'art du cinéma. *AFRHC*, 2007.
- **PAGNOL** (Marcel). La Femme du boulanger. *Éditions Marcel Pagnol*, 1938. Relié avec envoi de l'auteur.
- **CASTANS** (Raymond) et **BERNARD** (André). Les Films de Marcel Pagnol. *Julliard*, 1982.
- **COLLECTIF**. Jean Vigo. Premier Plan n°19. *Serdac*, 1961. Bon état général.
- Soit 27 volumes.** 250/300 €

181. [Réaliseurs français].

- **SÉMOULÉ** (Jean). Bresson. *Éditions Universitaires*, 1959.
- **FRODON** (Jean-Michel). Robert Bresson. *Cahiers du cinéma*, 2007.
- **CLOUZOT** (Henri-Georges). Manon. *S.E.P.E.*, 1949.
- **CLOUZOT** (Henri-Georges). Le Cheval des dieux. *Julliard*, 1951.
- **LACASSIN** (Francis) et **BELLOUR** (Raymond). Le Procès Clouzot. *Le Terrain Vague*, 1964.
- **BOCQUET** (Jean-Louis) et **GODIN** (Marc). Henri-Georges Clouzot cinéaste. *La Sirène*, 1993.
- **BOCQUET** (Jean-Louis) et **GODIN** (Marc). Clouzot cinéaste. *Horizon illimité*, 2002.
- **CANONNE** (Xavier). Requiem pour un homme seul, le Samouraï de Jean-Pierre Melville. *Les Marées de la nuit*, 2010.
- **ANNENKOV** (Georges). Max Ophüls. *Éric Losfeld*, 1962.
- **ROMANE** (André). Boudu sauvé des eaux. *Éditions Jules Tallandier*, 1934.
- **COLLECTIF**. Jean Renoir. Premier Plan n°22-23-24. *Serdac*, 1962.
- **RENOIR** (Jean). Ma vie et mes films. *Flammarion*, 1974.
- **RENOIR** (Jean). Écrits (1926-1971). *Belfond*, 1974.
- **COLLECTIF**. Jean Renoir, le spectacle, la vie. *Cinéma d'aujourd'hui*, 1975.
- **VIRY-BABEL** (Roger). Jean Renoir, le jeu et la règle. *Denoël*, 1986.
- Jean Renoir, entretiens et propos. *Ramsay*, 1986.
- **BESSY** (Maurice) et **BEYLIE** (Claude). Jean Renoir. *Pygmalion*, 1989.
- **CAVAGNAC** (Guy). Jean Renoir, le désir du monde. *Société des Découvertes / Éditions Henri Berger*, 1994.
- **FAULKNER** (Christopher) et **DUNCAN** (Paul). Jean Renoir. *Taschen*, 2007.
- **GARSON** (Charlotte). Jean Renoir. *Cahiers du cinéma*, 2007.
- **DONDEY** (Marc). Tati. *Ramsay*, 1989.
- **EDE** (François) et **GOUDET** (Stéphane). Playtime. *Cahiers du cinéma*, 2002.
- Bon état général.
- Soit 22 volumes.** 200/250 €



183

182. [Réaliseurs français].

- **LABARTHE** (André S.). Essai sur le jeune cinéma français. *Le Terrain Vague*, 1960.
 - **DUVIGNEAU** (Michel). Jeune cinéma (1960-1970). *L'École des Loisirs*, 1974.
 - **DOUCHET** (Jean). Nouvelle Vague. *Hazan*, 2004.
 - **BAECQUE** (Antoine de). La Nouvelle Vague, portrait d'une jeunesse. *Flammarion*, 2009.
 - **BRAUCOURT** (Guy). Claude Chabrol. *Seghers*, 1971.
 - **TABOULAY** (Camille). Le Cinéma enchanté de Jacques Demy. *Cahiers du cinéma*, 1996.
 - **COLLECTIF**. Jacques Demy. *Revue culturelle des Pays de la Loire*, 2011.
 - **BLIN** (Fabrice). Les Mondes fantastiques de René Laloux. *Le Pythagore*, 2004.
 - **GUIDEZ** (Guylaine). Claude Lelouch. *Seghers*, 1972.
 - **KANÉ** (Pascal). Roman Polanski. *Le Cerf*, 1970.
 - **COLLECTIF**. Alain Resnais. Premier Plan n°18. *Serdoc*, 1961.
 - **BOOUNOUR** (Gaston). Alain Resnais. *Seghers*, 1962.
 - **COLLECTIF**. Alain Resnais. *L'Arc* n°31, 1967.
 - **STERNBERG** (Jacques). Je t'aime, je t'aime. *Éric Losfeld*, 1969.
 - **BENAYOUN** (Robert). Alain Resnais, arpenteur de l'imaginaire. *Stock*, 1980.
 - **GARDIES** (André). Alain Robbe-Grillet. *Seghers*, 1972.
 - **COLLECTIF**. Robbe-Grillet. *Obliques* n°16-17, 1978.
 - **ROHMER** (Éric). L'Organisation de l'espace dans le Faust de Murnau. *Union Générale d'Édition*, 1977.
 - **ROHMER** (Éric). Le Goût de la beauté. *Cahiers du cinéma*, 1984.
 - **ROUCH** (Jean) et **MORIN** (Edgar). Chronique d'un été. *Inter Spectacles*, 1962.
- Bon état général.
- Soit 20 volumes.** 150/200 €

183. [Marcel Carné/Jacques Prévert].

- **LANDRY** (Bernard-G.). Marcel Carné. *Éditions Jacques Vautrain*, 1952.
- **CARNÉ** (Marcel). La Vie à belles dents. *Éditions Jean-Pierre Ollivier*, 1975.
- **CARNÉ** (Marcel). La Vie à belles dents. *Éditions Jean Vuarnet*, 1979.

- **PEREZ** (Michel). Les Films de Marcel Carné. *Ramsay*, 1986.
 - **TURK** (Edward Baron). Marcel Carné et l'âge d'or du cinéma français (1929-1945). *L'Harmattan*, 2002.
 - **COLLECTIF**. Jacques Prévert. Premier Plan n°14. *Serdoc*, 1960.
 - **LAMY** (Jean-Claude). Prévert, les frères amis. *Robert Laffont*, 1997.
 - **CARNÉ** (Marcel). Drôle de drame. *Balland*, 1974.
 - **PRÉVERT** (Jacques). Le Jour se lève. *Lorrimer*, 1970.
 - **PRÉVERT** (Jacques) et **LAROCHE** (Pierre). Les Visiteurs du soir. *La Nouvelle Édition*, 1947.
 - **CARNÉ** (Marcel). Les Visiteurs du soir. *Balland*, 1974.
 - **PRÉVERT** (Jacques). Les Enfants du paradis. *Éditions de Monza*, 1999.
 - **LAPIERRE** (Marcel). Aux portes de la nuit. *La Nouvelle Édition*, 1946.
 - **PRÉVERT** (Jacques). Jenny / Le Quai des brumes. *Gallimard*, 1988.
 - **PRÉVERT** (Jacques). Le Crime de Monsieur Lange / Les Portes de la nuit. *Gallimard*, 1990.
- Bon état général.
- Soit 15 volumes.** Voir la reproduction. 120/150 €

184. [Jean Cocteau].

- **COCTEAU** (Jean). Entretiens autour du cinématographe. *Éditions André Bonne*, 1951.
 - **GILSON** (René). Jean Cocteau. *Seghers*, 1964.
 - **COCTEAU** (Jean). Entretiens sur le cinématographe. *Belfond*, 1973.
 - **COCTEAU** (Jean). Du cinématographe. *Belfond*, 1973.
 - **COCTEAU** (Jean). Entretiens sur le cinématographe. *Ramsay*, 1986.
 - **GILSON** (René). Jean Cocteau cinéaste. *Lherminier*, 1988.
 - **PHILIPPE** (Claude-Jean). Jean Cocteau. *Seghers*, 1989.
 - **COCTEAU** (Jean). Entretiens sur le cinématographe. *Éditions du Rocher*, 2003.
 - **AZOURY** (Philippe) et **LALANNE** (Jean-Marc). Cocteau et le cinéma, désordres. *Cahiers du cinéma*, 2003.
 - **RAMIREZ** (Francis) et **ROLOT** (Christian). Jean Cocteau, le cinéma et son monde. *Non Lieu*, 2009.
 - **COCTEAU** (Jean). Le Sang d'un poète. *Robert Marin*, 1948.
 - **COCTEAU** (Jean). Le Sang d'un poète. *Éditions du Rocher*, 1948.
 - **COCTEAU** (Jean). Le Sang d'un poète. *Éditions du Rocher*, 1957.
 - **COCTEAU** (Jean). La Belle et la bête, journal d'un film. *J.B. Janin*, 1946.
 - **COCTEAU** (Jean). La Belle et la bête, journal d'un film. *Éditions du Rocher*, 1958.
 - **COCTEAU** (Jean). Beauty and the Beast. *New York University Press*, 1970.
 - **COCTEAU** (Jean). La Belle et la bête. *Balland*, 1975. Jaquette abîmée.
 - **COCTEAU** (Jean). Beauty and the Beast: Diary of a Film. *Dover* 1986.
 - **COCTEAU** (Jean). La Belle et la bête. *Éditions du Collectionneur*, 1992.
 - **MARNY** (Dominique). La Belle et la bête, les coulisses d'un tournage. *Le Pré aux Clercs*, 2005.
 - **COCTEAU** (Jean). Ruy Blas. *Paul Morihien*, 1948.
 - **COCTEAU** (Jean). Orphée. *Éditions André Bonne*, 1950.
 - **COCTEAU** (Jean). Les Enfants terribles / Les Parents terribles. *Club des Libraires de France*, 1962.
 - **COCTEAU** (Jean). Le Testament d'Orphée. *Éditions du Rocher*, 1961.
 - **CLERGUE** (Lucien). Jean Cocteau and the Testament of Orpheus. *Viking Studio*, 2001.
 - **PINOTEAU** (Claude). Derrière la caméra avec... Jean Cocteau. *Horizon illimité*, 2003.
- Bon état général.
- Soit 26 volumes.** Voir la reproduction. 250/300 €



184

185. [Jean-Luc Godard/François Truffaut].

- COLLET (Jean). Jean-Luc Godard. *Seghers*, 1963.
 - FARGIER (Jean-Paul) et COLLET (Jean). Jean-Luc Godard. *Seghers*, 1974.
 - Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard. *Cahiers du cinéma*, 1985.
 - DOUIN (Jean-Luc). Godard. *Rivages*, 1989.
 - VIMENET (Pascal). *Le Mépris*. *Hatier*, 1991.
 - COLLECTIF. For Ever Godard. *Black Dog Publishing*, 2004.
 - NEMER (François). Godard (le cinéma). *Gallimard*, 2006.
 - MANDELBAUM (Jacques). Jean-Luc Godard. *Cahiers du cinéma*, 2007.
 - DOUIN (Jean-Luc). Jean-Luc Godard, dictionnaire des passions. *Stock*, 2010.
 - TRUFFAUT (François) et GRUAULT (Jean). *Jules et Jim*. *Le Seuil*, 1971.
 - TRUFFAUT (François). *Les Films de ma vie*. *Flammarion*, 1975.
 - COLLET (Jean). *Le Cinéma de François Truffaut*. *Lherminier*, 1977.
 - COLLECTIF. *Le Roman de François Truffaut*. *Cahiers du cinéma*, 1985.
 - Truffaut par Truffaut. *Le Chêne*, 2004.
 - LE BERRE (Carole). François Truffaut au travail. *Cahiers du cinéma*, 2004.
 - INGRAM (Robert) et DUNCAN (Paul). François Truffaut. *Taschen*, 2004.
 - NEYRAT (Cyril). François Truffaut. *Cahiers du cinéma*, 2007.
- Bon état général.
Soit 17 volumes.

150/200 €

186. [Acteurs français].

- MISSIAEN (Jean-Claude) et SICLIER (Jacques). Jean Gabin. *Henri Veyrier*, 1983.
 - BRIEU (Jean-François). Jean Gabin, gueule d'amour. *Albin Michel*, 2001.
 - MARAIS (Jean). *Histoires de ma vie*. *Albin Michel*, 1975.
 - COLLECTIF. Jean Marais. *PAC*, 1984.
 - WEISWEILLER (Carole) et RENAUDOT (Patrick). Jean Marais, le bien-aimé. *Éditions du Rocher*, 2002.
 - RÉMOND (Alain). Montand. *Henri Veyrier*, 1977.
 - LE BOLZER (Guy). Gérard Philipe. *Premier Plan n°8*. *Serdac*, 1960.
 - PÉRISSET (Maurice). Gérard Philipe. *Au Fil d'Ariane*, 1963.
 - CHAPELLE (Monique). Gérard Philipe, notre éternelle jeunesse. *Robert Laffont*, 1965.
 - SADOU (Georges). Gérard Philipe. *Lherminier*, 1979.
 - PÉRISSET (Maurice). Gérard Philipe. *Éditions Alain Lefevre*, 1979.
 - RÉGENT (Roger). Raimu. *Chavane*, 1951.
 - PÉRISSET (Maurice). Raimu. *Plein Sud*, 1996.
 - GAUTEUR (Claude) et BERNARD (André). Michel Simon. *PAC*, 1975.
 - GAUTEUR (Claude). Michel Simon. *Edilig*, 1987.
 - BARROT (Olivier) et CHIRAT (Raymond). *Les Excentriques du cinéma français*. *Henri Veyrier*, 1983.
 - BARROT (Olivier) et CHIRAT (Raymond). Inoubliables ! *Calmann-Lévy*, 1986.
- Bon état général.
Soit 17 volumes.

100/120 €

187. [Actrices françaises].

- **ARIOTTI** (Philippe) et **COMES** (Philippe de). ArleTTY. *Henri Veyrier, 1978.*
 - **ARLETTY**. Je suis comme je suis. *Carrère, 1987.*
 - **SOUZOUKI**. Brigitte Bardot. *Éric Losfeld, 1960.*
 - **MARGUERITE** (Yves). Brigitte Bardot. *Jean-Jacques Pauvert, 1962.*
 - **SAGAN** (Françoise) et **DUSSART** (Ghislain). Brigitte Bardot. *Flammarion, 1975.* Jaquette manquante.
 - **LUIJTERS** (Guus) et **TIMMER** (Gérard). Bardot de A à Z. *Artefact, 1985.* Couverture abîmée.
 - **MONSERRAT** (Joëlle). Brigitte Bardot. *PAC, 1983.*
 - **RIHOIT** (Catherine). Brigitte Bardot. *Olivier Orban, 1986.*
 - **DUSSART** (Ghislain), **BOYER** (Raymond) et **SALMON** (Isabelle). Brigitte Bardot. *Vade Retro, 1994.* Jaquette abîmée.
 - **COHEN** (André-Charles) et **SABRIA** (Jean-Charles). Martine chérie. *Ramsay, 1986.*
 - **DUSSANE**. Maria Casarès. *Calmann-Lévy, 1953.*
 - **DARRIEUX** (Danielle) et **FERRIÈRE** (Jean-Pierre). *Danielle Darrieux. Ramsay, 1995.*
 - **GERBER** (Françoise). Catherine Deneuve. *PAC, 1981.*
 - **BARBIER** (Philippe) et **MOREAU** (Jacques). Catherine Deneuve. *PAC, 1984.*
 - **FEYDEAU** (Alain). Edwige Feuillère. *PAC, 1983.*
 - **LACLOS** (Michel). Jeanne Moreau. *Jean-Jacques Pauvert, 1965.*
 - **MOIREAU** (Jean-Claude). Jeanne Moreau. *Ramsay, 1988.*
 - **BOUNIQ-MERCIER** (Claude). Michèle Morgan. *Colona, 1983.* Jaquette abîmée.
 - **FEYDEAU** (Alain). Viviane Romance. *Pygmalion, 2001.*
 - **BROMBERG** (Serge). Romy dans l'Enfer. *Albin Michel / Lobster, 2009.*
 - **BOTTI** (Giancarlo). Romy, c'est la vie. *Schirmer/Mosel, 1992.*
 - **THIELE** (Johannes). Romy Schneider. *Éditions Place des Victoires, 2008.*
 - **DUCOUT** (Françoise). Séductrices du cinéma français. *Henri Veyrier, 1978.*
- Bon état général.
Soit 23 volumes. 300 / 400 €

188. [Cinéma italien].

- **FRANK** (Nino). Cinema dell'arte. *Éditions André Bonne, 1951.*
 - **COLLECTIF**. L'Italie, vingt ans après. *Confrontation 3, 1967.*
 - **COZZI** (Luigi). Sesso e comicità. *Edizioni Interopa, 1971.*
 - **COLLECTIF**. La Comédie italienne, de Don Camillo à Berlusconi. Cinémaction n°42. *Le Cerf, 1987.*
 - **GINIÈS** (Michel). Les Plus belles affiches du cinéma italien. *Dreamland, 2000.*
 - **THIRARD** (Paul-Louis). M. A. Antonioni. Premier Plan n°15. *Serdoc, 1960.*
 - **LEPROHON** (Pierre). Michelangelo Antonioni. *Seghers, 1961.*
 - **ANTONIONI** (Michelangelo). La Nuit. *Buchet/Chastel, 1961.*
 - **COLLECTIF**. Michelangelo Antonioni. *Caméra/Stylo, 1982.*
 - **CHATMAN** (Seymour) et **DUNCAN** (Paul). Michelangelo Antonioni. *Taschen, 2004.*
 - **BJÖRKMAN** (Stig). Michelangelo Antonioni. *Cahiers du cinéma, 2007.*
 - **MARTINET** (Pascal). Mario Bava. *Edilig, 1984.*
 - **AGEL** (Henri). Vittorio De Sica. *Éditions Universitaires, 1955.*
 - **MAHÉO** (Michel). Marco Ferreri. *Edilig, 1986.*
 - **DUFLOT** (Jean). Entretiens avec Pier Paolo Pasolini. *Belfond, 1970.*
 - **PASOLINI** (Pier Paolo). Écrits corsaires. *Flammarion, 1976.*
 - **BOYER** (Martine) et **TINEL** (Muriel). Les Films de Pier Paolo Pasolini. *Dark Star, 2002.*
 - **VERDONE** (Mario). Roberto Rossellini. *Seghers, 1963.*
 - **FRAPPAT** (Hélène). Roberto Rossellini. *Cahiers du cinéma, 2007.*
 - **VISCONTI** (Luchino). Le notti bianche. *Cappelli, 1957.*
- Bon état général.
Soit 20 volumes. 120 / 150 €

189. [Federico Fellini].

- **STRICH** (Christian). Federico Fellini, films. *Albin Michel, 1977.*
 - **SALACHAS** (Gilbert). Federico Fellini. *Glénat, 1977.*
 - **FAVA** (Claudio G.) et **VIGANO** (Aldo). I film di Federico Fellini. *Gremese, 1981.*
 - Fellini par Fellini, entretiens avec Giovanni Grazzini. *Calmann-Lévy, 1983.*
 - **COLLECTIF**. Federico Fellini. *Rivages, 1988.*
 - **FELLINI** (Federico). Cinecittà. *Nathan, 1989.*
 - **COLLECTIF**. Fellini. *L'Arc n°45, 1990.*
 - **TORNABENE** (Francesco). Federico Fellini. *Benedikt Taschen, 1990.*
 - **LEVERGEOIS** (Bertrand). Fellini. *Éditions de l'Arsenal, 1994.*
 - **MÉJEAN** (Jean-Max). Fellini, un rêve, une vie. *Le Cerf, 1997.*
 - **BORIN** (Fabrizio). Federico Fellini. *Gremese, 1999.*
 - **WIEGAND** (Chris) et **DUNCAN** (Paul). Federico Fellini. *Taschen, 2003.*
 - **KEZICH** (Tullio). Fellini. *Gallimard, 2007.*
 - **COLLECTIF**. Fellinicittà. *La Transparence, 2009.*
 - **RISSET** (Jacqueline). Fellini, le Cheik blanc. *Adam Biro, 1990.*
 - **FELLINI** (Federico). Il bidone. *Flammarion, 1956.*
 - **DUCA** (Lo). La Douceur de vivre. *Julliard, 1960.*
 - **DUCA** (Lo). La Douceur de vivre. *Sélection des Amis du Livre, 1960.*
 - **FELLINI** (Federico) et **DUCA** (Lo). La dolce vita. *Jean-Jacques Pauvert, 1960.*
 - **CEDERNA** (Camilla). Huit et demi de Fellini. *Julliard, 1963.*
 - **FELLINI** (Federico). Huit et demi. *Éditions Albatros, 1980.*
 - **FELLINI** (Federico). 8½. *Rutgers University Press, 1989.*
 - **FELLINI** (Federico). Roma. *Solar, 1972.*
 - **FELLINI** (Federico). Intervista. *Flammarion, 1987.*
 - Federico Fellini, films 1950-1969 (coffret de 120 diapositives). *L'Avant-scène cinéma, 1971.*
- Bon état général.
Soit 25 volumes. 200 / 250 €

190. [Cinéma russe et soviétique].

- **COLLECTIF**. Le Cinéma en URSS. *Voks, 1936.*
 - **COLLECTIF**. Recherches soviétiques : cinéma. *Éditions de la Nouvelle Critique, 1956.*
 - **COLLECTIF**. Le Film tchécoslovaque 66/67. *Ceskoslovensky Filmexport, 1967.*
 - **COLLECTIF**. Gels et dégels, une autre histoire du cinéma soviétique (1926-1968). *Centre Pompidou, 2002.*
 - **SCHNITZER** (Luda et Jean). Dovjenko. *Éditions Universitaires, 1966.*
 - **MITRY** (Jean). S.M. Eisenstein. *Éditions Universitaires, 1956.*
 - **SETON** (Marie). Eisenstein. *Le Seuil, 1957.*
 - **EISENSTEIN** (Sergueï). Serge Eisenstein, réflexions d'un cinéaste. *Éditions en langues étrangères, 1958.*
 - **EISENSTEIN** (Sergueï). Notes of a Film Director. *Dover, 1970.*
 - S.M. Eisenstein. *Le Chêne, 1972.*
 - **LEUTRAT** (Jean-Louis). Échos d'Ivan le Terrible. *Éditions De Boeck Université, 2006.*
 - **BOUQUET** (Stéphane). Sergueï Eisenstein. *Cahiers du cinéma, 2008.*
- Bon état général.
Soit 12 volumes. 200 / 250 €

191. [Cinéma international].

- **LEFÈVRE** (Raymond) et **LACOURBE** (Roland). Trente ans de cinéma britannique. *Éditions Cinéma 76, 1976.*
- **CIMENT** (Michel). John Boorman. *Calmann-Lévy, 1985.*
- **BOURGOIN** (Stéphane). Terence Fisher. *Edilig, 1984.*
- **DREYER** (Carl Theodor). Vampyr. *Polygono, 1948.*

- **SÉMOULÉ** (Jean). Dreyer. *Éditions Universitaires*, 1962.
 - **MÉJEAN** (Jean-Max). Pedro Almodóvar. *Gremese*, 2004.
 - **BUACHE** (Freddy). Luis Buñuel. *Premier Plan* n°13. *Serdoc*, 1960.
 - **KYROU** (Ado). Luis Buñuel. *Inter Spectacles*, 1962.
 - **DURGNAT** (Raymond). Luis Buñuel. *Studio Vista*, 1967.
 - **BUÑUEL** (Luis). Viridiana. *Inter Spectacles*, 1962.
 - **BUÑUEL** (Luis). Journal d'une femme de chambre. *Le Seuil*, 1961.
 - **BUÑUEL** (Luis). Belle de jour. *Lorrimer*, 1971.
 - **BUACHE** (Freddy). Buñuel. *L'Âge d'Homme*, 1980.
 - **ABRUZZESE** (Alberto) et **MASI** (Stefano). I film di Luis Buñuel. *Gremese*, 1981.
 - L'Âge d'or, correspondance Luis Buñuel - Charles de Noailles. *Centre Pompidou*, 1993.
 - **COLLECTIF**. Buñuel, 100 ans. *Instituto Cervantes*, 2000.
 - **BERGALA** (Alain). Luis Buñuel. *Cahiers du cinéma*, 2007.
 - **CARRIÈRE** (Jean-Claude). Le Réveil de Buñuel. *Odile Jacob*, 2011.
 - **COLLECTIF**. Joris Ivens. *Universidad de Chile*, 1963.
 - **COLLECTIF**. Les Stars du cinéma indien. *Centre Pompidou*, 1985.
 - **KUROSAWA** (Akira). Ikiru. *Lorrimer*, 1968.
 - **MESNIL** (Michel). Akira Kurosawa. *Seghers*, 1973.
 - **TESSIER** (Max). Images du cinéma japonais. *Henri Veyrier*, 1990.
 - **RICHIE** (Donald). Le Cinéma japonais. *Éditions du Rocher*, 2005.
 - **SHARP** (Jasper). Behind the Pink Curtain. *FAB Press*, 2008.
 - **GALBRAITH IV** (Stuart) et **DUNCAN** (Paul). Le Cinéma japonais. *Taschen*, 2009.
 - **COLLECTIF**. Le Cinéma mexicain. *Centre Pompidou* 1992.
 - **BÉRANGER** (Jean). La Grande aventure du cinéma suédois. *Éric Losfeld*, 1960.
 - **GUYON** (François D.). Ingmar Bergman. *Premier Plan* n°3. *Serdoc*, 1959.
 - **BÉRANGER** (Jean). Ingmar Bergman et ses films. *Le Terrain Vague*, 1959.
 - **MICHALCZYK** (John J.). Ingmar Bergman. *Éditions Beauchesne*, 1977.
 - **MANDELBAUM** (Jacques). Ingmar Bergman. *Cahiers du cinéma*, 2007.
- Bon état général.
Soit 32 volumes. 300/400 €

192. [Genres cinématographiques].

- **GUÉRIF** (François). Le Cinéma policier français. *Henri Veyrier*, 1981.
 - **BRION** (Patrick). Le Film noir. *Nathan Image*, 1991.
 - **SILVER** (Alain) et **URSINI** (James). Film noir. *Taschen*, 2004.
 - **MULLER** (Eddie). Dark City, le monde perdu du film noir. *Clairac Éditeurs*, 2007.
 - **RIEUPEYROUT** (Jean-Louis) et **BAZIN** (André). Il western. *Cappelli*, 1957.
 - **COLLECTIF**. Le Western. *Études cinématographiques* n°12-13, 1961.
 - **KITSES** (Jim). Horizons West. *Thames and Hudson*, 1969.
 - **COLLECTIF**. Le Western raconte l'histoire des U.S.A. *Confrontation* 6, 1970.
 - **STAIG** (Laurence) et **WILLIAMS** (Tony). Le Western italien. *Éditions Marc Minoustchine*, 1977.
 - **KAGAN** (Norman). The War Film. *Pyramid Books*, 1974.
- Bon état général.
Soit 10 volumes. 100/120 €

193. [Burlesque].

- **LEPROHON** (Pierre). Charlot ou la naissance d'un mythe. *Éditions Corymbe*, 1935.
- **SADOUL** (Georges). Vie de Charlot. *Les Éditeurs français réunis*, 1952.
- **GRENIER** (Roger). Limelight. *Gallimard*, 1953.



193

– **MITRY** (Jean). Charlot et la fabulation Chaplinesque. *Éditions Universitaires*, 1957.

- **SOUPAULT** (Philippe). Charlot. *Plon*, 1957.
 - **KEATON** (Buster). My Wonderful World of Slapstick. *Allen & Unwin*, 1967.
 - **KLINÉ** (Jim). The Complete Films of Buster Keaton. *Citadel Press*, 1993.
 - **KEATON** (Eleanor) et **VANCE** (Jeffrey). Buster Keaton Remembered. *Abrams*, 2001.
 - **GOUDET** (Stéphane). Buster Keaton. *Cahiers du cinéma*, 2007.
 - **BARR** (Charles). Laurel & Hardy. *Studio Vista*, 1968.
 - **LEUTRAT** (Jean-Louis) et **SIMONCI** (Paul). Jerry Lewis. *Premier Plan* n°36. *Serdoc*, 1965.
 - **SIMSOLO** (Noël). Le Monde de Jerry Lewis. *Le Cerf*, 1969.
 - **KEESEY** (Douglas) et **DUNCAN** (Paul). Marx Bros. *Taschen*, 2007.
- Bon état général.
Soit 13 volumes. Voir la reproduction. 100/120 €

194. [Comédie musicale].

- **KOBAL** (John). Gotta Sing Gotta Dance: A Pictorial History of Film Musicals. *Hamlyn*, 1970.
 - **SPRINGER** (John). La Comédie musicale. *Henri Veyrier*, 1975.
 - **LACOMBE** (Alain) et **ROCLE** (Claude). De Broadway à Hollywood. *Cinéma 80, hors-série*, 1980.
 - **SENNETT** (Ted). Hollywood Musicals. *Abrams*, 1981.
 - **JELOT-BLANC** (Jean-Jacques). Silence, on chante ! *PAC*, 1985.
 - **PIKE** (Bob) et **MARTIN** (Dave). The Genius of Busby Berkeley. *CFS Books*, 1973.
 - **THOMAS** (Tony) et **TERRY** (Jim). The Busby Berkeley Book. *A & W Visual Library*, 1973.
 - **CROCE** (Arlene). The Fred Astaire & Ginger Rogers Book. *Outerbridge & Lazard*, 1972.
 - **THOMAS** (Tony). Gene Kelly. *Henri Veyrier*, 1976.
 - **MISSIAEN** (Jean-Claude). Cyd Charisse. *Henri Veyrier*, 1979.
- Jaquette manquante.
Bon état général.
Soit 10 volumes. 60/80 €

195. [Érotisme au cinéma].

- **OSTEN** (Gerd) et **LUNDKVIST** (Artur). *Erotiken, I filmen. Wahlström & Widstrand*, 1950.
- **KYROU** (Ado). *Amour - érotisme et cinéma. Le Terrain Vague*, 1957.
- **DUCA** (Lo). *L'Érotisme au cinéma. Jean-Jacques Pauvert*, 1957.
- **BRUSENDORFF** (Ove) et **HENNINGSSEN** (Poul). *Erotik for Millioner. Thaning & Appel*, 1957.
- **BRUSENDORFF** (Ove) et **HENNINGSSEN** (Poul). *Erotica for the Millions. The Book Mart*, 1960.
- **DUCA** (Lo). *L'Érotisme au cinéma (I). Jean-Jacques Pauvert*, 1962.
- **DUCA** (Lo). *L'Érotisme au cinéma (II). Jean-Jacques Pauvert*, 1960.
- **DUCA** (Lo). *L'Érotisme au cinéma (III). Jean-Jacques Pauvert*, 1962.
- *L'Érotisme au cinéma, supplément. Jean-Jacques Pauvert*, 1968.
- **COULTERAY** (Georges de). *Le Sadisme au cinéma. Le Terrain Vague*, 1964.
- *Érotisme au cinéma, almanach 1964. Julliard*, 1964.
- **MATHIS** (Paul-Hervé) et **ANGEL** (Anna). *Anthologie permanente de l'érotisme au cinéma, José Bénazéraf. Le Terrain Vague*, 1973.
- **BEAUFRANT** (Éric de). *L'Érotisme au cinéma. Éditions du Sénart*, 1973.
- **BEAUFRANT** (Éric de). *La Révolution sexuelle au cinéma. Éditions du Sénart*, 1974.
- **BEAUFRANT** (Éric de). *Panorama du cinéma érotique. Éditions du Sénart*, 1975.
- **BEAUFRANT** (Éric de). *Cannes, le festival érotique. Éditions du Sénart*, 1975.
- **TYLER** (Parker). *A Pictorial History of Sex in Films. Citadel Press*, 1974.
- **DUCA** (Lo) et **BESSY** (Maurice). *L'Érotisme au cinéma. Lherminier*, 1977.
- **LENNE** (Gérard). *Le Sexe à l'écran. Éditions Artefact*, 1978.
- **DUCA** (Lo) et **BESSY** (Maurice). *L'Érotisme au cinéma (Tome 2). Lherminier*, 1979.
- **HALIMI** (André). *Ce qui a fait rire les Français au temps du cinéma érotico-porno. Jean-Claude Lattès*, 1980.
- **SERCEAU** (Daniel). *Érotisme et cinéma. Atlas / Lherminier*, 1986.
- **JOUFFA** (François) et **CRAWLEY** (Tony). *Entre deux censures, le cinéma érotique de 1973 à 1976. Ramsay*, 1989.
- **MIGOYA** (Hernan). *¡Desnudas! Midons Editorial*, 1996.
- **DOUIN** (Jean-Luc). *Les Écrans du désir. Le Chêne*, 2000.
- **KEESEY** (Douglas) et **DUNCAN** (Paul). *Le Cinéma érotique. Taschen*, 2005.
- **COLLECTIF**. *Dictionnaire des films français pornographiques et érotiques. Serious Publishing*, 2011.

Bon état général.

Soit 27 volumes. *Voir la reproduction.*

250/300 €

196. [Science-fiction / Horreur].

- **COLLECTIF**. *Le Fantastique. Cinéma 57, numéro spécial*, 1957.
- **SICLIER** (Jacques) et **LABARTHE** (André S.). *Images de la science-fiction. Le Cerf*, 1958.
- **BOUYXOU** (Jean-Pierre). *Frankenstein. Premier Plan n° 51. Serdoc*, 1969.
- **PRÉDAL** (René). *Le Cinéma fantastique. Seghers*, 1970.
- **COLLECTIF**. *La Science-fiction au cinéma. Rencontre de Carcassonne*, 1971.
- **COLLECTIF**. *The House of Horror: The Story of Hammer Films. Lorrimer*, 1973.
- **MOSS** (Robert F.). *Karloff and Company: The Horror Film. Pyramid Books*, 1974.
- **ROVIN** (Jeff). *A Pictorial History of Science Fiction Films. Citadel Press*, 1975.
- **COLLECTIF**. *Demain la science-fiction. Cinéma d'aujourd'hui*, 1976.
- **BAHRENBURG** (Bruce). *La Création de King Kong. Éditions Marc Minoustchine*, 1976.

200/250 €

197. [Surréalisme / Cinéma expérimental].

- **FRANK** (Alan). *Horror Films. Hamlyn*, 1977.
 - **ROSS** (Philippe). *Les Visages de l'horreur. Edilig*, 1985.
 - **HAINING** (Peter). *The Dracula Scrapbook. Chancellor Press*, 1987.
 - **LENNE** (Gérard). *Histoire du cinéma fantastique. Seghers*, 1989.
 - **MCCARTY** (John). *The Modern Horror Film. Citadel Press*, 1990.
 - **PUTTERS** (Jean-Pierre). *Ze craignos monsters. Éditions Vent d'Ouest*, 1991.
 - **HARDY** (Phil). *The Overlook Film Encyclopedia: Science Fiction. The Overlook Press*, 1995.
 - **VIEIRA** (Mark A.). *Hollywood Horror: From Gothic to Cosmic. Abrams*, 2003.
- Bon état général.
- Soit 18 volumes.
- 150/200 €
- **KYROU** (Ado). *Le Surréalisme au cinéma. Arcanes*, 1953.
 - **KYROU** (Ado). *Le Surréalisme au cinéma. Le Terrain Vague*, 1963.
 - **KYROU** (Ado). *Un honnête homme. Rodney Books / Le Terrain Vague*, 1964.
 - **COLLECTIF**. *Surréalisme et cinéma (I). Études cinématographiques n°38-39*, 1965.
 - **COLLECTIF**. *Le Cinéma surréaliste. Rencontre de Carcassonne*, 1969.
 - **VIRMAUX** (Alain et Odette). *Les Surréalistes et le cinéma. Seghers*, 1976.
 - **KYROU** (Ado). *Le Surréalisme au cinéma. Ramsay*, 2005.
 - **LEMAÎTRE** (Maurice). *Le Film est déjà commencé ? Éditions André Bonne*, 1952.
 - **COLLECTIF**. *Une histoire du cinéma. Centre Pompidou*, 1976.
 - **HILLAIRET** (Prosper), **LEBRAT** (Christian) et **ROLLET** (Patrice). *Paris vu par le cinéma d'avant-garde (1923-1983). Paris Expérimental*, 1985.
 - **SITNEY** (P. Adams). *Le Cinéma visionnaire, l'avant-garde américaine (1943-2000). Paris Expérimental*, 2002.
 - **DIXON** (Wheeler Winston) et **FOSTER** (Gwendolyn Audrey). *Experimental Cinema: The Film Reader. Routledge*, 2002.
 - **YOUNG** (Paul) et **DUNCAN** (Paul). *Le Cinéma expérimental. Taschen*, 2009.
 - **VIVA**. *Superstar underground. Le Seuil*, 1972.
 - **ASSAYAS** (Olivier). *Kenneth Anger. Cahiers du cinéma*, 1999.
 - **HUNTER** (Jack). *Moonchild: The Films of Kenneth Anger. Creation Books*, 2002.
 - **HUTCHISON** (Alice L.). *Kenneth Anger. Black Dog Publishing*, 2004.
- Bon état général.
- Soit 17 volumes. *Voir la reproduction.*
- 200/250 €

198. [Décor de film].

- **BARSACQ** (Léon). *Le Décor de film. Henri Veyrier*, 1985.
- **MANDELBAUM** (Howard) et **MYERS** (Eric). *Screen Deco. Columbus Books*, 1985.
- **ALBRECHT** (Donald). *Designing Dreams. Thames and Hudson*, 1986.
- Alexandre Trauner, décors de cinéma. *Jade-Flammarion*, 1988.
- **DOUY** (Jacques et Max). *Décors de cinéma. Éditions du Collectionneur*, 1993.
- **COLLECTIF**. *Film Architecture, from Metropolis to Blade Runner. Prestel*, 1999.
- **BERTHOMÉ** (Jean-Pierre). *Le Décor au cinéma. Cahiers du cinéma*, 2003.
- **WHITLOCK** (Cathy). *Design on Films. ItBooks*, 2010.

Bon état général.

Soit 8 volumes.

250/300 €



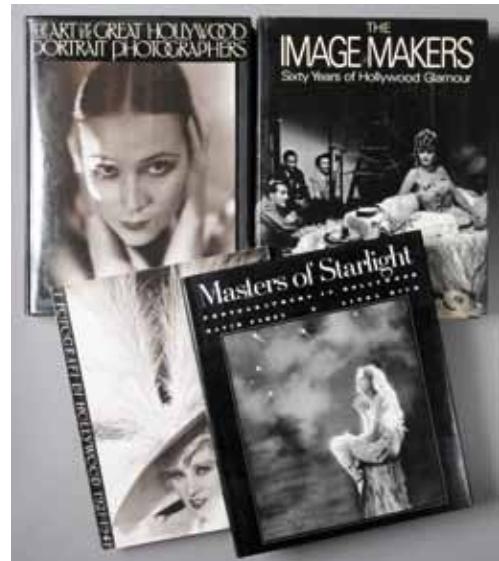
195



199



197



200

199. [Photographes / Cinéma américain].

- Stars des années 20 photographiées par James Abbe. *Le Chêne*, 1975.
- PEPPER (Terence). *Limelight, Photographs by James Abbe*. *National Portrait Gallery*, 1995.
- ENGSTEAD (John). *Star Shots*. *Dutton*, 1978.
- STINE (Whitney). *The Hurrell Style. The John Day Company*, 1976.
- The Book of Stars by George Hurrell. *Schirmer Art Books*, 1991.
- VIEIRA (Mark A.). *Hurrell's Hollywood Portraits*. *Abrams*, 1997.
- DANCE (Robert) et ROBERTSON (Bruce). *Ruth Harriet Louise and Hollywood Glamour Photography*. *University of California Press*, 2002.
- BULL (Clarence Sinclair) et LEE (Raymond). *The Faces of Hollywood*. *A.S. Barnes and Company*, 1968.
- Clarence Sinclair Bull. *Simon & Schuster*, 1989.

Bon état général.

Soit 9 volumes. *Voir la reproduction.*

120 / 150 €

200. [Photographie / Cinéma américain].

- TRENT (Paul). *The Image Makers*. *Octopus Books*, 1973.
- KOBAL (John). *Hollywood Glamor Portraits*. *Dover*, 1976.
- KOBAL (John). *Movie-Star Portraits of the Forties*. *Dover*, 1977.
- KOBAL (John). *Film-Star Portraits of the Fifties*. *Dover*, 1980.
- KOBAL (John). *Hollywood couleur*. *Henri Veyrier*, 1981.
- KOBAL (John). *The Art of the Great Hollywood Portrait Photographers*. *Allen Lane*, 1980.
- MESCOLA (Sandro) et FUSO (Silvio). *I fotografi di Hollywood*. *Idea Books*, 1981.
- FAHEY (David) et RICH (Linda). *Masters of Starlight*. *Columbus Books*, 1988.
- HICKS (Roger) et NISPEROS (Christopher). *Hollywood portraits*. *Éditions Proxima*, 2001.
- FINLER (Joel W.). *Hollywood Movie Stills*. *Reynolds & Hearn*, 2008.
- HERMAN (Daniel). *Behind the Silver Screen*. *Hermes Press*, 2009.

Bon état général.

Soit 11 volumes. *Voir la reproduction.*

100 / 120 €



204

201. [Photographie / Cinéma américain].

- **COLLECTIF**. *Films-Photos Wie Noch Nie*. *Kindt & Bucher Verlag*, 1929.
- **FREULICH** (Roman) et **ABRAMSON** (Joan). *Forty Years in Hollywood*. *Castle Books*, 1971.
- **TURRONI** (Giuseppe). *Bianco & nero*. *Electa Editrice*, 1980.
- **FORD** (Charles). *Cinéma immobile*. *Agfa-Gevaert*, 1980.
- **CIMENT** (Michel) et **SCHATZBERG** (Jerry). *Schatzberg*, de la photo au cinéma. *Le Chêne*, 1982.
- Tournages, des cinéastes derrière la caméra (Tome I). *Eden*, 1984.
- **CAPITAINE** (Jean-Louis) et **CHARTON** (Balthazar J.M.). *Stars, Hollywood 1929-1939. Optiques Hazan*, 1985.
- **O'NEILL** (Terry). *Legends*. *Viking*, 1985.
- **TESSON** (Charles). *Photogénie de la série B*. *Cahiers du cinéma*, 1997.
- **COLLECTIF**. *In the Picture*. *Chronicle Books*, 2004.
- **HIGGINS** (Steven). *Still Moving*. *MoMA*, 2006.
- **SZOKÉ** (Lou). *Hollywood Portraits*. *Amherst Media*, 2012.

Bon état général.

Soit 12 volumes.

120 / 150 €

202. [Photographes / Cinéma français].

- Roger Corbeau, portraits de cinéma. *Éditions du Regard*, 1982.
- Roger Corbeau. *Festival International du Film de Cannes*, 1986.
- Corbeau, l'œil noir du cinéma français. *Éditions Assouline*, 1995.
- Raymond Voinquel. *Nathan Image*, 1988.
- Raymond Voinquel. *Paris Audiovisuel*, 1988.
- Raymond Voinquel, les acteurs du rêve. *Le Seuil / Éditions du Patrimoine*, 1997.
- **CAUCHETIER** (Raymond) et **VERNET** (Marc). *Photos de cinéma*. *Image France Éditions*, 2007.
- **ZUCCA** (Pierre). *Images du cinéma*. *Éditions A. Moreau*, 1980.
- Sam Lévin. *Le Seuil / Éditions du Patrimoine*, 1999.
- **DENOYELLE** (Françoise). *Harcourt*. *Éditions de la Manufacture*, 1995.

Bon état général.

Soit 10 volumes.

150 / 200 €

203. [Photographie / Cinéma italien].

- Pierluigi, un photographe sur set. *Il Ponte Vecchio*, 2002.
- Pierluigi: On Cinema. *Photology*, 2006.
- Tazio Secchiaroli. *Gruppo Editoriale Fabbri*, 1983.
- **MORMORIO** (Diego). Tazio Secchiaroli. *Actes Sud / Motta*, 1998.
- Tazio Secchiaroli. *CEROS*, 2000.
- Tazio Secchiaroli dans la lumière de Fellini. *Filigranes*, 2003.
- **SECCHIAROLI** (Tazio). *Fellini 8½. TeNeues*, 1999.
- **STRICH** (Christian). *Fellini's Faces*. *Holt, Rinehart and Winston*, 1982.
- **Diva italiana**. *Mediane*, 2005.
- **Divo italiano**. *Mediane*, 2006.
- **MORAVIA** (Alberto). *Claudia Cardinale*. *Lerici Editori*, 1963.
- **DEGIOANNI** (Bernard). *Sophia Loren*. *PAC*, 1984.
- **FAVA** (Claudio G.) et **HOCHKOFLER** (Mathilde). *Marcello Mastroianni*. *Éditions Alain Lefèuvre*, 1981.
- **HOCHKOFLER** (Mathilde). *Marcello Mastroianni*. *Gremese*, 2001.
- **SECCHIAROLI** (Tazio). *Marcello ! Le Seuil*, 2006.

Bon état général.

Soit 15 volumes.

150 / 200 €

204. [Livres illustrés / Cinéma américain].

- **BLUM** (Daniel). *A Pictorial History of the Talkies*. *Grosset & Dunlap*, 1958.
- **GRIFFITH** (Richard) et **MAYER** (Arthur). *The Movies*. *Spring Books*, 1964.
- **LAWTON** (Richard). *Grand Illusions*. *McGraw-Hill*, 1973.
- **LAWTON** (Richard). *A World of Movies*. *Sundial*, 1974.
- **TAYLOR** (Richard). *Great Movie Moments*. *Conran Octopus*, 1987.
- **TACCHELLA** (Jean-Charles) et **THÉRON** (Roger). *Les Années éblouissantes*. *Filipacchi*, 1988. Jaquette abîmée.
- **TAYLOR** (John Russel) et **LEGUÈBE** (Éric). *Les Grands moments du cinéma*. *Solar*, 1989.
- **BERGALA** (Alain). *Magnum cinéma*. *Cahiers du cinéma*, 1994.
- **VOLLMER** (Jürgen). *On Filmsets and Other Locations*. *Steidl*, 2009.
- **CHAMPION** (Isabelle) et **MANNONI** (Laurent). *Tournages*, Paris-Berlin-Hollywood. *Le Passage*, 2010.

Bon état général.

Soit 10 volumes. Voir la reproduction.

80 / 100 €

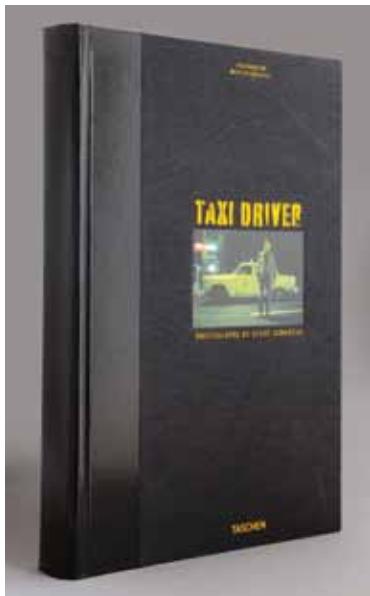
205. [Livres illustrés / Cinéma américain].

- **GRIFFITH** (Richard). *The Movie Stars*. *Doubleday*, 1970. Jaquette abîmée.
- **SHIPMAN** (David). *The Great Movie Stars*. *Hamlyn*, 1970.
- **SHIPMAN** (David). *The Great Movie Stars*. *Angus & Robertson*, 1972.
- **SLIDE** (Anthony). *The Griffith Actresses*. *Barnes / Tantivy*, 1973.
- **MANVELL** (Roger). *Love Goddesses of the Movies*. *Hamlyn*, 1975.
- **CARR** (Larry). *Four Fabulous Faces*. *Penguin Books*, 1978.
- **CARR** (Larry). *More Fabulous Faces*. *Doubleday*, 1979.
- **SCHWENGLER** (Olivier). *Femmes fatales*. *Henri Veyrier*, 1988.
- **VIEIRA** (Mark). *Les Dieux d'Hollywood*. *Atlas*, 1989.
- **MOELLERING** (Michael). *Les Déesses d'Hollywood*. *Atlas*, 1990.
- **MACPHERSON** (Don). *Les Grandes dames du cinéma*. *Gründ*, 1993.
- **WELCH** (Julie). *Les Grands hommes du cinéma*. *Gründ*, 1993.

Bon état général.

Soit 12 volumes.

100 / 120 €



208



208

206. [Livres illustrés/Thèmes].

- BEAUME (Georges). Vedettes sans maquillage. *La Table Ronde*, 1954.
- TYLER (Parker). Classics of the Foreign Films. *Spring Books*, 1966. Jaquette abîmée.
- GASCA (Luis). Un amour de cinéma, « Embrasse-moi idiot ». *S.E.D.L.I.*, 1991.
- LEESE (Elizabeth). Costume Design in the Movies. *Dover*, 1991.
- COLLECTIF. Le Cinéma au rendez-vous des arts. *Bibliothèque nationale de France*, 1995.
- CARON-LEWIS (Évelyne). Hollywood Falbalas. *Bordas*, 1995.
- REDDING (Judith M.) et BROWNWORTH (Victoria A.). Film Fatales, Independent Women Directors. *Seal Press*, 1997.
- SCHREIER (Sandy). Hollywood Dressed and Undressed. *Rizzoli*, 1998.
- GUTNER (Howard). Gowns by Adrian. *Abrams*, 2001.
- BINH (N.T.). Paris au cinéma. *Parigramme*, 2003.
- COLLECTIF. Paris vu par Hollywood. *Skira Flammarion*, 2012.
- PELLICER (Raynal). Version originale. *La Martinière*, 2013.

Bon état général.
Soit 12 volumes.

120 / 150 €

207. [l'Avant-scène cinéma].

- N°2, 3, 4, 6, 8, 9, 11, 12, 17, 19, 23, 24, 27-28, 29, 30, 31, 34, 36, 37, 38, 39, 44, 45, 46, 48, 49, 50-51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 61-62, 63, 69, 70, 72-73, 74, 75, 79, 80, 82, 85, 86, 89, 91, 92, 93, 94-95, 97, 100, 102, 103, 105-106, 110, 111, 114, 115, 116, 117, 119, 121, 129, 135, 136, 137, 138-139, 142, 148, 151, 160-161, 162, 165, 167, 171-172, 173, 175, 178, 180, 186, 190-191, 196, 206, 209, 211-212, 217, 219-220, 226, 228, 231-232, 234, 245, 251-252, 254, 255, 257, 281, 307-308, 315-316, 344, 353, 367-368, 374, 383-384, 390-391, 419. Bon état général.

300 / 400 €

208. SCHAPIRO (Steve). *Taxi Driver*. Taschen, 2010. Exemplaire n° 1078, signé par l'auteur.

Voir les reproductions.

500 / 600 €

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants: 26% TTC.

Paiement:

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants:

– en espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

– par virement bancaire.

– par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE.

– par carte bancaire (sauf American Express) seulement à l'aide du terminal de paiement se trouvant à l'étude (impossible à distance).

Défaut de paiement :

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entièbre responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants à leur demande :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi.

8h-12h le samedi.

Magasinage: 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Tél.: 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines.

Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2€ HT par jour calendaire et par lot.

Conception graphique & réalisation :
Véronique Rossi • rossi.ancellin@wanadoo.fr

Photographies : Martiq
Imprimé par Art'Com Agency Paris 01 40 06 08 25

* Les lots précédés d'un astérisque appartiennent à la SVV KAPANDJI-MORHANGE ou à Monsieur Élie Morhange.

KAPANDJI MORHANGE

Commissaires Priseurs à Drouot

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES – HÔTEL DROUOT – SALLE 4 – 9, RUE DROUOT – 75009 PARIS



Vendredi 13 novembre 2015 à 14h

OBJECTIF CINÉMA III
Photographies
Expert: Pierre Bourdy

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 OCTOBRE 2015 – SALLE 4

Kapandji Morhange 46 bis passage Jouffroy – 75009 Paris -Tél : 01 48 24 26 10 – Fax : 01 48 24 26 11.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de www.auction.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kapandji Morhange agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at www.auction.fr or www.kapandji-morhange.com.

Kapandji Morhange will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.

Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M.....

Adresse.....

Tél:.....

Email:.....

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendrier et par lot.

Purchases will be taken to the auction house where they will be kept free of charge for four weeks.

After this deadline, storage fees will be supported by the buyers at the rate of 2 € HT by calendar day and by lot.

Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

Date

Mode de règlement
(impossibilité de payer à distance avec une carte bleue).

*Method of payment
(no remote payment with credit card).*



aphi' nni v'v'v'v'
time h' u' u' u'
a'p'v'e k'p'v'p' b'v'v'v'
e' m'v' ; j' e' m'v'v'
A p'v'v'v'

MÉTAMORPHOSE DE NARCISSE

