

# KAPANDJI MORHANGE

Commissaires Priseurs à Drouot

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – SALLE 2

9, Rue Drouot – 75 009 Paris



**MERCREDI 20 MAI 2015 à 14h**

COLLECTIONS DE M. et Mme G., et à divers

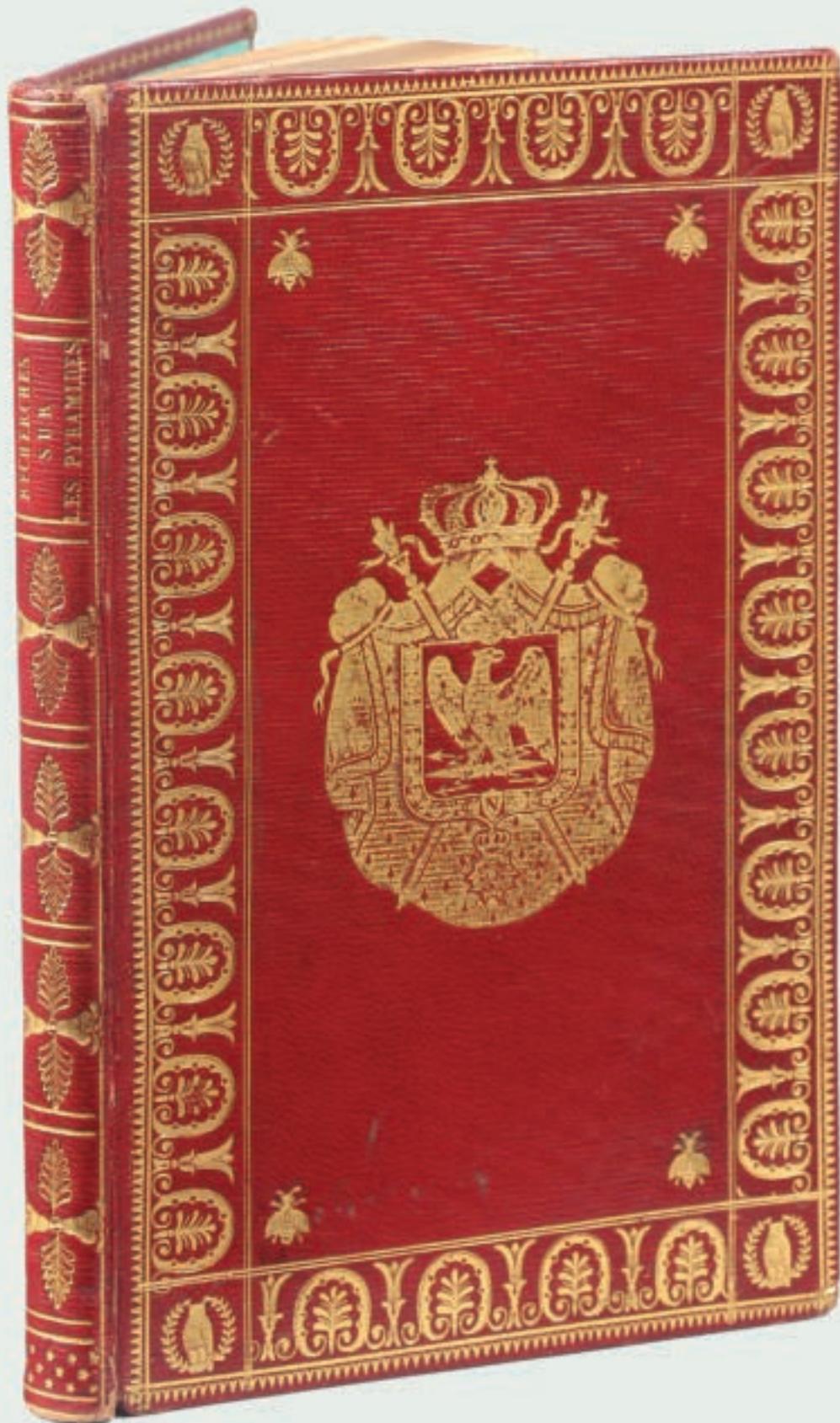
NUMISMATIQUE, BALANCES DE CHANGEURS

ÉSOTÉRISME, CURIOSITÉS

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES, DE VOYAGE ET DE NAVIGATION

RELIURES AUX ARMES DE NAPOLÉON

LIVRES ANCIENS ET MODERNES



## Experts

### NUMISMATIQUE

**Alain WEIL**

104 rue de Richelieu, 75009 Paris

+33 (0) 1 47 03 32 12

weil.alain@wanadoo.fr

Présente les lots 1 à 57

### MÉDECINE, SCIENCES, TECHNIQUES

**Librairie ALAIN BRIEUX**

**Jean-Bernard GILLOT**

48 rue Jacob, 75006 Paris

+33 (0)1 42 60 21 98

alain.brieux@wanadoo.fr

www.alainbrieux.com

Présente les lots 60 à 115 et 128 à 168

### BIBLIOGRAPHIE

**Ludovic MIRAN**

a rédigé les fiches des lots

58, 59, 167 bis et 185 à 382.

+33 (0)6 07 17 37 20

miranludovic@gmail.com

# KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

kapandjimorhange@gmail.com.

site www.kapandji-morhange.com.

Tél: 01 48 24 26 10 • Fax: 01 48 24 26 11

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – SALLE 2

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

**MERCREDI 20 MAI 2015 à 14h**

### COLLECTIONS DE M. ET Mme G. ET À DIVERS

Numismatique, Balances de changeurs

Ésotérisme, Curiosités

Instruments scientifiques, de voyage et de navigation

Reliures aux armes de Napoléon

Livres anciens et modernes

### Expositions publiques :

Lundi 18 mai 2015, de 11 heures à 18 heures.

Mardi 19 mai 2015, de 11 heures à 18 heures.

Mercredi 20 mai 2015, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 02

2<sup>e</sup> de couverture lot 185 et en 3<sup>e</sup> de couverture lot 342.

#### LOTS 1 à 58

NUMISMATIQUE, BOÎTES  
DE CHANGEUR, BALANCES  
MONÉTAIRES  
et TRÉBUCHETS  
dont Collections M. et Mme G.



#### LOTS 128 à 168

INSTRUMENTS DE NAVIGATION  
ET DE VOYAGE, CARTOGRAPHIE,  
GLOBES TERRESTRES  
dont Collections M. et Mme G.



#### LOTS 59 à 103

MÉDECINE, CHIRURGIE  
dont Collections M. et Mme G.



#### LOTS 169 à 184

CURIOSITÉS, MÉTAPHYSIQUE,  
ÉSOTÉRISME...



#### LOTS 104 à 115

SCIENCES, MICROSCOPES  
dont Collections M. et Mme G.



#### LOTS 185 à 200

ENSEMBLE DE RELIURES AUX ARMES  
DE NAPOLÉON I<sup>er</sup>



#### LOTS 116 à 127

ENSEMBLE SUR  
VIOLET-LE-DUC



#### LOTS 201 à 382

LIVRES ANCIENS  
ET MODERNES,  
DES INCUNABLES  
AUX FLEURS DU MAL  
EN ÉDITION ORIGINALE



## NUMISMATIQUE

Collections de M. et Mme G.

**1. FRANCOIS I (1515-1547).** Teston de Paris non daté. Sb 4502.

**TTB.** *Voir la reproduction.*

200/300 €

**2. HENRI II (1547-1574).** Teston au moulin, 1554 Paris. Sb 4588.

**TTB.** *Voir la reproduction.*

200/300 €

**3. LOUIS XIII (1610-1643).** Quart d'écu de Warin, 2<sup>ème</sup> type à la mèche courte, 1643 (rose) Paris. On joint un 5 sols au même type, 1643 A.

**Les 2, TTB.** *Voir les reproductions.*

250/300 €

**4. LOUIS XIV (1643-1715).** Ecu aux 8 L du 1<sup>er</sup> type, 1690 Paris, réformation. G 216.

**TTB.** *Voir la reproduction.*

120/150 €

**5. – IDEM** – Écu aux palmes, 1698 Paris, flan neuf. G 217.

**TTB à superbe.** *Voir la reproduction.*

200/300 €

**6. – IDEM** – Lot de deux demi écus: mèche longue 1650 Paris et aux palmes, 1693 Paris? (réformation).

**Les 2, TTB et superbe.** *Voir les reproductions.*

200/300 €

**7. LOUIS XV (1715-1774).** Petit louis d'argent, 1720 Paris. G 305.

**Superbe.** *Voir la reproduction.*

150/200 €

**8. – IDEM** – Lot d'un tiers d'écu de France 1723 Bordeaux (**très rare**) et d'un douzième d'écu aux branches d'olivier, 1727 Montpellier (**rare**).

**Les 2, TTB.** *Voir les reproductions.*

200/300 €

**9. LOUIS XVI (1774-1793).** Ecu aux branches d'olivier, 1790 Limoges.

**Superbe.** *Voir la reproduction.*

200/300 €

**10. – IDEM** – Demi écu au même type, 1791 Paris.

**TTB à superbe, belle patine.** *Voir la reproduction.*

100/150 €

**11. FRANCE.** Lot de dix monnaies d'argent royales d'Henri II à Louis XVI dont un quart de franc Henri IV, un demi franc Henri III, un dixième d'écu aux trois couronnes 1712 Rennes, et deux écus de Louis XV (1738 T et 1759 M). On joint un jeton de laiton de 1723.

**Les 11.**

180/200 €

**12. DIRECTOIRE (1795-1799).** 5 francs Union et Force, an 5 (1796-97) Paris. G 563.

**Superbe exemplaire avec une fine patine.**

*Voir la reproduction.*

400/500 €

**13. CONSULAT (1799-1804).** 5 francs Bonaparte, an XI (1802-1803) Paris. G 577.

**Superbe.** *Voir la reproduction.*

500/600 €

**14. NAPOLEON I (1804-14).** 5 francs tête nue, an 12 (1803-4), Toulouse. G 579.

**TTB à superbe.** *Voir la reproduction.*

400/500 €

**15. – IDEM** – 5 francs tête nue, an 13 (1804-1805). G 580.

**Superbe.** *Voir la reproduction.*

500/600 €



4



6



5



6



9



10



13



14



12



15





16



18



19



30



**16. – IDEM** – 5 francs tête laurée, 1813 Rouen. G 584.  
**Presque superbe.** *Voir la reproduction.* 400/500 €

**17. LOUIS XVIII (1815-1824).** 5 francs buste habillé, 1815 Paris. G 591.  
**Superbe, revers à fine patine iridescente.**  
*Voir la reproduction.* 300/400 €

**18. – IDEM** – 5 francs buste nu, 1817 Paris. G 614.  
**Presque superbe.** *Voir la reproduction.* 80/120 €

**19. CHARLES X (1824-1830).** 5 francs, 1818 Lille. G 644.  
**Presque superbe/superbe.** *Voir la reproduction.* 120/150 €

**20. LOUIS PHILIPPE (1830-1848).** 5 francs tête nue et sans le 1, tranche en creux. G 675.  
**Superbe et assez rare, patine irrégulière au revers.**  
*Voir la reproduction.* 350/400 €

**21. – IDEM** – 5 francs tête nue, 1831 Lille. G 676.  
**Superbe, patine irrégulière au revers.**  
*Voir la reproduction.* 150/200 €

**22. – IDEM** – 5 francs laurée, 5 francs 1847 Paris, tranche relief. G 678a.  
**Superbe.** *Voir la reproduction.* 100/150 €

**23. II<sup>e</sup> REPUBLIQUE (1848-1852).** 5 francs Hercule, 1848 Paris. G 683.  
**Superbe.** *Voir la reproduction.* 100/200 €

**24. – IDEM** – 5 francs Cérès, 1851 Paris. G 719.  
**Superbe, finement patiné.** *Voir la reproduction.* 150/200 €

**25. – IDEM** – 5 francs Louis Napoléon Bonaparte, 1852 Paris, tête large. G 726.  
**Presque superbe.** *Voir la reproduction.* 80/120 €

**26. NAPOLEON III (1852-1870).** 5 francs, tête nue, 1854 Paris. G 734.  
**Très rare, superbe et finement patiné.**  
*Voir la reproduction.* 1200/1500 €

**27. – IDEM** – 5 francs laurée, 1869 Paris, G 739.  
**De toute beauté.** *Voir la reproduction.* 200/300 €

**28. – IDEM** – 5 francs laurée, 1869 Strasbourg.  
**Superbe.** *Voir la reproduction.* 80/120 €

**29. Gvt de DEFENSE NATIONALE (1870-1871).** 5 francs Cérès avec légende, 1870 Paris. G 743.  
**De toute beauté.** *Voir la reproduction.* 300/400 €

**30. ÉTAT FRANÇAIS (1940-1944).** 5 francs Pétain, 1941.  
**Superbe.** *Voir la reproduction.* 300/400 €



21



25



22



26



23



27



24



28



20



29





31



31

## MONNAIES D'OR ET LOTS DIVERS

**31. ÉCRIN MÉDAILLIER.** Ravissant médaillier du XVIII<sup>e</sup> siècle (13,5 × 9,9 cm) en maroquin rouge décoré à l'or aux petits fers (recto et verso). Il contient douze 20 f. du Consulat à la III<sup>e</sup> République : Bonaparte An 12, Napoléon I non lauré 1807 A et lauré 1808 A, Louis XVIII au buste habillé 1815 Londres et au buste nu 1918 A, Charles X 1828 A, Louis Philippe 1844 Lille (34168 ex.), Cérès 1851 A, Louis Napoléon Bonaparte 1852 A, Napoléon III 1864 Strasbourg, au Génie 1897 A et au Coq 1914.

Toutes les pièces **TTB**, sauf le 1807 A en **TB/TTB**. L'écrin en très bon état sauf un petit manque de cuir au verso.

Voir les reproductions.

2000 / 3000 €

**32. LIVRE MÉDAILLIER.** Exceptionnel livre médaillier (environ 18 × 16,5 cm – hauteur 16 cm) relié en maroquin vert foncé, dos à quatre nerfs, avec petite médaille ou cliché au buste nu de Napoléon III (signé A RAOUL GR et E BERCK) et étui gainé papier rouge façon lézard. Il contient 41 monnaies d'or du Consulat à la 100 f Bazor 1936 (dernière monnaie d'or française) à savoir :

– **Quinze pièces de 20 f.:**

Bonaparte, an XI A (**presque superbe**) et an 12 A (**TTB à superbe**), Napoléon tête nue, an 14 A (**TTB à superbe**) et tête laurée, 1813 A (**TTB**), Louis XVIII buste habillé, 1814 A (**presque superbe**) et buste nu, 1824 A (**superbe**). Charles X, 1830 Lille (**TTB**), Louis Philippe tête nue, 1831 A (**TTB**) et tête laurée, 1847 A (**TTB**), Génie, 1849 A (**presque Superbe**), Cérès, 1851 A (**presque Superbe**), Louis Napoléon Bonaparte, 1852 A (**TTB**), Napoléon III tête nue, 1859 A (**presque superbe**) et tête laurée, 1870 Strasbourg (**superbe**), au coq 1914 (**Superbe**).

– **Quatre pièces de 10 f.:**

Napoléon III tête nue, petit module, 1854 A (**Superbe**) et tête laurée, grand module, 1866 Strasbourg (**quasi F.d.C.**), Cérès 1895 A (**Superbe**), au coq 1914 (**Superbe**).

– **Trois pièces de 5 f pour Napoléon III :**

Tête nue, petit module, tranche cannelée, 1854 A (**Superbe**), Tête nue, grand module, tranche cannelée, 1857 A (**Superbe**) et tête laurée, 1867 A (**Superbe**).

– **Six pièces de 40 f.:**

Bonaparte, an 12 A (**Superbe**), Napoléon tête nue, an 13 A (**TTB à Superbe**) et tête laurée, 1812 A (**TTB à Superbe**), Louis XVIII, 1816 Bayonne (**rare : 3258 ex. et superbe**), Charles X, 1830 A (**TTB à superbe**), Louis Philippe I, 1834 A (**TTB à superbe**).

– **Trois pièces de 50 f. :**

Napoléon tête nue, 1855 A (**Superbe**) et tête laurée, 1868 A (**quasi F.d.C.**), au Génie, 1904 A (**Superbe**).

– **Quatre pièces de 100 f. :**

Napoléon III tête nue, 1859 A (**Superbe**) et tête laurée, 1862 A (**Superbe à F.d.C.**), au Génie, 1902 A (**Superbe**) et type Bazor, 1936 (**presque Superbe**).

*La reliure du livre médaillier est signée « Ed. Berck, place de la Madeleine, Paris ». Edouard Berck n'était pas un relieur, mais un expert philatéliste très réputé dont nous remercions sa fille pour nous avoir fourni tous les renseignements sur cet exceptionnel objet. Monsieur Berck père avait dans sa boutique un petit atelier de reliure pour fabriquer de luxueux albums destinés à quelques philatélistes raffinés et fortunés. Un jour, Monsieur R.G. lui demanda une reliure pour une partie de sa collection de pièces et Monsieur Berck fut tellement satisfait de l'originalité et de la beauté du petit livre réalisé par son relieur qu'il en fit faire un second resté encore aujourd'hui dans la famille : il n'y eut pas de troisième livre médaillier. Le présent lot représente donc l'unique occasion d'acquérir une collection de monnaies françaises en or de 1802 à 1936 dans une présentation quasi princière. Voir les reproductions.*

10 000 / 15 000 €

**33. FRANCE. Napoléon I (1804-1814).** 40 f et 20 f tête nue 1807 et 1806 A.

**TB à TTB et TB/TTB.**

Les 2. Voir les reproductions.

500 / 600 €

**34. – IDEM –** 40 f. 1811 Paris.

**TB.** Voir la reproduction.

350 / 400 €

**35. FRANCE. Louis Philippe (1830-1848).** 40 f. laurée, 1833 Paris. **TTB.** Voir la reproduction.

350 / 400 €

**36. FRANCE. Napoléon III (1852-1870).** 50 f. tête nue, 1857 Paris. **TTB.** Voir la reproduction.

450 / 500 €

**37. FRANCE. III République (1871-1940).** 20 f. au coq, 1900, flan mat. **Rare et superbe.** Voir la reproduction.

800 / 1 000 €



32



32



33



33

37



34



36



35



32



42



42



50



48



50

## BOÎTES DE CHANGEUR, BALANCES MONÉTAIRES ET TREBUCHETS

**38. LYON.** Petite boîte par Nicolas Raybay (actif à Lyon de 1673 à 1730) datée de 1732 en **très bon état** et complète de ses 3 poids au NR couronné. **200/300 €**

**39. PAYS BAS du NORD.** Balance à 6 poids lamellaires et 12 dénereaux de type anglais (S.D.) dont deux manquent. Un des 2 crochets d'attache de la boîte est manquant. **80/100 €**

**40. PAYS BAS?.** Boîte demi-circulaire avec une belle balance aux plateaux portant 4 poinçons dont un lion passant, «31 S, TOS» et «FRESN». **60/80 €**

**41. FRANCE.** Balance première moitié XIX<sup>e</sup> siècle par Charpentier fils à Paris, complète de ses 7 poids à boutons avec 9 poids lamellaires. Un crochet d'attache manquant, sinon **très bon état**. **60/80 €**

**42. ITALIE.** Elégante boîte milanaise (vers 1800) à l'intérieur gai-né peau avec 8 dénereaux (sur 10) pour les monnaies d'or d'Europe. Comparable à l'exemplaire de la collection Lavagne (n°605, Vienne, 22 nov. 1975). **Parfait état.** Voir les reproductions. **100/200 €**

**43. REIMS.** Boîte par «Pierre, fils, successeur du citoyen Lalandre, ajusteur balancier, rue des Elus, n°17», époque 1800-1810, avec ses 7 poids et 2 lamellaires (manque couvercle pour les lamellaires et un crocheton d'attache). On joint une boîte anonyme complète de ses 6 poids (lamellaires manquant). **Les 2.** **100/120 €**

**44. TRÉBUCHET.** Rare pèse monnaie à bras coulissant avec niveau à bulle intégré dans la boîte (XVIII<sup>e</sup> siècle?). **120/150 €**

**45. FRANCE.** Boîte XVIII<sup>e</sup> siècle complète de sa pile à godets et de 6 poids lamellaires. **Très bon état**, manque un crochet d'attache. **60/80 €**

**46. ANGLETERRE.** Trébuchet «rocker» pour souverains et ½ souverain par Harrison avec son étui et son étiquette d'origine, vers 1830. **60/80 €**

**47. ANGLETERRE.** Lot de 3 pèse-monnaies dont 2 avec étiquettes d'origine de Bell and Co (Prescott, Lancashire). XIX<sup>e</sup> siècle, **bon état**, complets de leurs poids. **120/150 €**

**48. FRANCE.** Trébuchet par Jecker à Paris, avec sa table des «monnaies d'or» (vers 1800 ou peu avant). **Très bon état.**

*François Antoine Jecker conçut le premier pèse monnaie à poids curseur, en 1796, pour vérifier les rares monnaies d'argent ou d'or tant recherchées à l'époque des assignats! Les boîtes sont réputées être en acajou, sans doute en souvenir du séjour que Jecker fit à Londres de 1786 à 1792.*  
Voir la reproduction.

**49. BERLIN.** Importante balance allemande du XIX<sup>e</sup> siècle à 32 poids dont 3 non d'origine; belle boîte en cuir ornementé, mais en **mauvais état**. **60/80 €**



53



56



57



57

**50. BRUXELLES.** Belle boîte datée 1758 par J. Delmotte «fraiseur et adiusteur juré de poid et de balance» avec 5 poids lamellaires et 18 déneureaux chiffrés au St Georges terrassant le dragon au-dessus de «BRUX» (sauf un, non d'origine). *Voir les reproductions.* 120/150 €

**51. PARIS.** Grande boîte début XIX<sup>e</sup> siècle par Chemin-Fourché «rue de la Ferronnerie n°4 à droite en entrant par la rue St Denis» avec 2 piles à godets de 4 onces bien complètes (au Q couronné) et quelques poids lamellaires. **Bon état**, manque un crocheton d'attache. 150/200 €

**52. ROUEN?** Boîte avec balance XVIII<sup>e</sup> siècle seule, étiquette «au C couronné»: peut être Canu à Rouen (connu à une autre adresse). On joint une balance anglaise.

**Les 2.** 80/120 €

**53. LENNEP.** Très importante boîte du XVIII<sup>e</sup> siècle (assemblage) à 2 balances et 68 poids sur trois niveaux (22+26+20) dont 44 poinçonnés au IB couronné, par Johann Daniel vom Berg à Lennep. L'ensemble paraît assemblé par J. Daniel avec une première balance (étage supérieur, poids non poinçonnés) dont la marque de maître apparaît dans une découpe de l'étiquette. *Voir la reproduction.* 200/300 €

**54. ANGLETERRE.** Lot d'un trébuchet anglais de Wilkinson et d'une boîte oblongue en fer décoré avec balance et 3 poids.

100/150 €

**55. DIVERS.** Lot de 3 boîtes oblongues en fer avec balances et poids divers, une balance à opium incomplète et 2 boîtes de changeur (une vide, l'autre avec balance accidentée).

**Les 6.** 150/200 €

**56. DÉNEREAUX.** Belle et importante collection de 40 dénereaux avec de nombreuses raretés françaises pour les XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles: agnel d'or, écu à la chaise et pavillon de Philippe VI, demi écu à la couronne (flan hexagonal), franc à cheval ainsi que demi teston d'Henri, double Louis de Louis XIII et pour l'Angleterre Noble d'Edouard, pour l'Espagne 8 réaux et autres, pour les Flandres lion et noble, etc... *Voir la reproduction.* 1 000/1 200 €

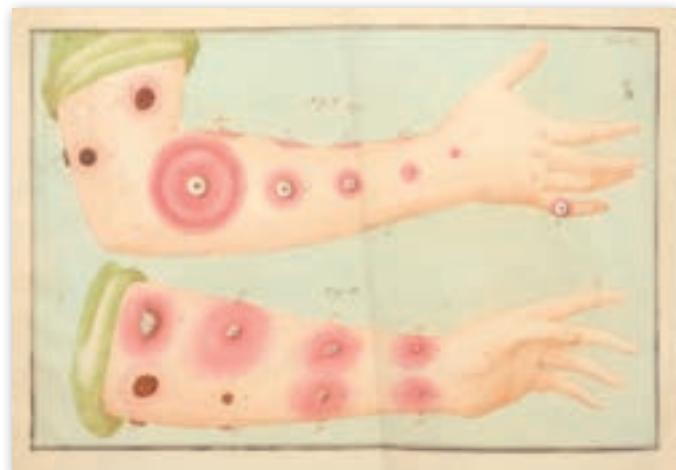
**57. REPRODUCTION MONNAIE de PARIS.** Lot de 2 reproductions en or 920/1000, dans leur écrin: ange d'or de Philippe VI de Valois (11g) et dix louis de Jean Warin pour Louis XIII (40 g).

**Les 2, superbes.** *Voir les reproductions.* 1 000/1 500 €

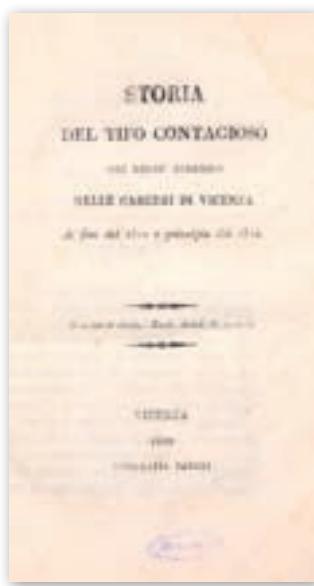
**58. [Numismatique]. [DU MERSAN].** Iconographie de la Bibliothèque latine-française publiée par C.L.F. Panckoucke. *Paris, Panckoucke, 1835. In-8, cartonnage bradel rouge époque, titre doré au dos (coins et coiffes frottés, qq. rouss., mouillure claire en marge, une planche manque).* Recueil de 23 [sur 24] planches de portraits et médailles gravés, chacune accompagnée d'un f. de commentaire, précédé d'une introduction par Du Mersan, qui offre l'explication des médailles reproduites. 40/60 €



59



59



59



60



62

## MÉDECINE – CHIRURGIE

Collections de M. et Mme G. et à divers

**59.** [Médecine: vaccination, choléra, variole...]. Important ensemble d'ouvrages médicaux anciens, principalement relatifs à la vaccination, au choléra, à la médecine militaire, etc., principalement du XIX<sup>e</sup> siècle.

127 volumes brochés ou reliés, la plupart in-8, dont 33 en français, 39 en italien, 19 en anglais, 33 en allemand.

Comprenant en particulier :

- SACCO (L.). *Trattato di vaccinazione* (Milano, 1809, planches en couleurs, 2 exemplaires). – *Rapport du Comité central de vaccine* (Paris, 1803). – TOZZETTI, *Relazioni d'innesti di vaiuolo fatti in Firenze* (Florence, 1757). – *Primer informe dirigido a la Sociedad de Medicina de Paris... sobre la inoculacion de la vacuna* (Madrid, 1801).
- DAVID, *Observations sur la nature... des épidémies varioliques* (Genève, 1764). – GANDOGER DE FOIGNY, *Traité pratique de l'inoculation* (Nancy, 1768). – PETIT, *Premier rapport en faveur de l'inoculation* (Paris, 1766). – DE HAEN, *Quaestiones saepius motae supra methodo inoculandi variolas* (Vindobonae, 1757). – THORNTON, *Preuves de l'efficacité de la vaccine* (Paris, 1807); MOREAU, *Traité historique et pratique de la vaccine* (Paris, 1801); ROBERT, *Recherches sur la nature et l'inoculation de la petite vérole* (Paris,

1763) ; CHRESTIN, *O* pusculé sur l'inoculation de la petite vérole (Montpellier, an IX, envoi de l'auteur), ces 4 ouvrages provenant de la bibliothèque du médecin lyonnais Marc-Antoine Petit avec son supralibris. – *Avis aux mères sur la petite vérole* (Lyon, 1770). – PAULET, *Le seul préservatif de la petite vérole* (Amsterdam, 1776). – GAETANO, *La peste di Messina* (Venezia, 1747). – CARRO, *Observations et expériences sur l'inoculation de la vaccine* (Vienne, 1801, envoi au roi de Suède). – GORACUCHI, *Studi sul cholera asiatico* (Trieste, 1850). – VINCENTINI, *Prima memoria... intorno all'utilità dell'innesto del vajuolo* (Venise, 1768).

Provenant d'une même collection, presque tous portent un discret cachet « M.A.B ». *Voir les reproductions.* 6 000 / 7 000 €

## 60. POT A VISCÈRES.

XVIII<sup>e</sup>, marbre, alliage cuivreux.

Élégant pot à viscères en marbre blanc. Veiné gris sur le couvercle. Charnière de cuivre. Deux compartiments intérieurs. Petite fissure sur le couvercle. Très bon état. *Voir la reproduction.* 600 / 1 000 €



61



61

**61. TALRICH (Jules). Étude anatomique de l'homme. DEUX ÉCORCHÉS (modèles réduits).**

*Jules Talrich, modeleur d'anatomie de la Faculté de Médecine de Paris, 41 rue de l'École de Médecine, XIX<sup>e</sup>, Plâtre.*

Écorché face ventrale, couche profonde.

Écorché face dorsale, couche profonde.

Modèles d'homme anatomique portant le cachet de l'anatomiste: Jules Talrich, modeleur d'anatomie de la Faculté de Médecine.

Jules Talrich (1826-1904), fils de Jacques Talrich, fut nommé en 1862, par arrêté ministériel, modeleur d'anatomie en cire à la Faculté de médecine, reprenant ainsi le poste que son père avait occupé. Réputés pour leur qualité, les modèles en cire de Jules Talrich furent acquis par de nombreuses institutions et présentés lors des expositions universelles.

Ces deux écorchés font partie d'une série de quatre appelée: Étude anatomique de l'homme. Talrich en fera don en 1856 à l'École des Beaux-Arts et la présentera comme un autoportrait. En effet l'exubérant Jules Talrich s'est représenté lui-même, couché sur le dos, allongé sur une table de dissection, le corps et le visage écorchés. Difficile d'épuiser le

sens d'une telle introspection anatomique, qui n'a, semble-t-il, aucun précédent dans l'histoire (Figures du corps: Une leçon d'anatomie à l'école des Beaux-Arts, Beaux Arts de Paris les éditions, 2008, p. 252). *Voir les reproductions.*

6000/7000 €

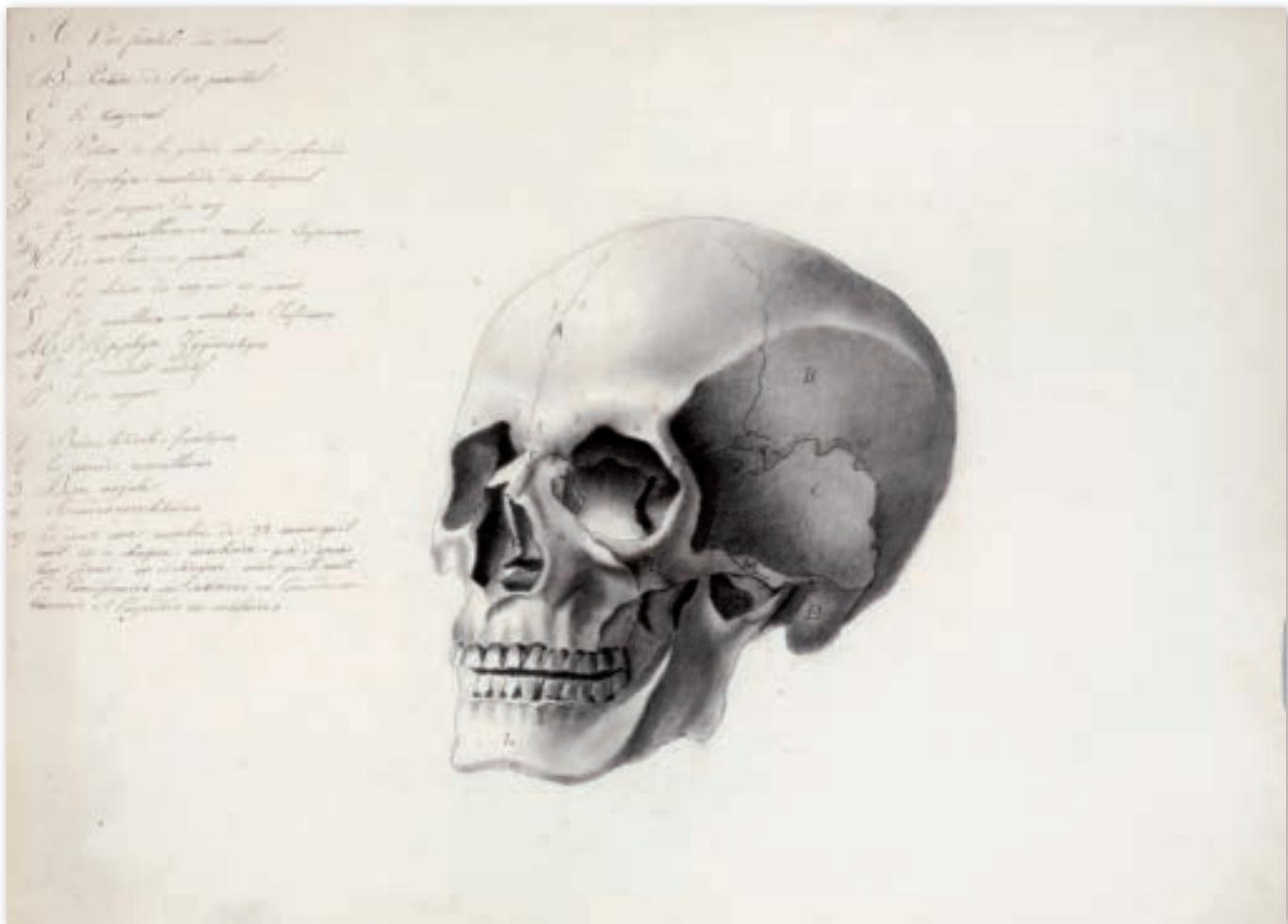
**62. HIPPOCRATE.** Hippocratis Coi aphorismi graece & latine. *Hagae-Comitis [La Haye], ex typographia Adriani Vlacq, 1664, in-12, 512-[16] pages, maroquin grenat de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, plats ornés à la Duseuil, tranches dorées.*

Joli exemplaire relié en maroquin de ces aphorismes d'Hippocrate, en grec et latin, parus chez l'éditeur hollandais Adriaan Vlacq et donnés par Johannes van Heurne (1543-1601); il s'agit de la troisième édition de cette version publiée pour la première fois à Leyde en 1601. Cachet ex-libris Metzler sur une garde blanche.

Infimes trous de ver sur le premier plat.

Graesse III, p. 283. *Voir la reproduction.*

100/150 €



63



63

**63. LOT DE 10 DESSINS.** Très bel ensemble de 10 dessins originaux réalisés au XIX<sup>e</sup>. Il comprend :

- un crâne à la mine de plomb. 44 x 34,5 cm.
- un crâne dessiné à l'encre d'après nature. Légué, signé et daté à l'encre sur le passepartout: Chometon 1824. 42 x 37 cm.
- deux études de nus masculins à la mine de plomb. Signés et datés : L. Gagnier 1864. 62 x 47 cm.



63



63

- une reproduction à la mine de plomb d'après gravure du David et Goliath de Guido Reni, conservé au Musée du Louvre. Signé en bas à droite : C. Silvy. 59,5 x 47 cm.
- une série de 3 dessins anatomiques à la mine de plomb et sanguine montrant visage et cou. Notices à l'encre. Non signés. 44 x 35 cm.
- deux crânes à la mine de plomb, l'un de profil et l'autre de trois quart. Ce dernier est légué à l'encre. 34 x 44 cm.

*Voir les reproductions.*

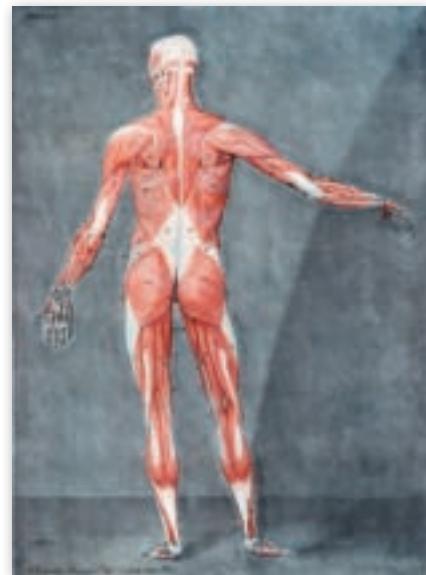
100/150 €



64



64



64



64



64



64



64



64

#### **64. GAUTIER D'AGOTY (A.E.) LOT DE 8 GRAVURES.** Nancy, 1773, 55 x 43 cm.

8 gravures extraits du «Cours complet d'anatomie» peint et gravé en couleurs naturelles par A.-E. Gautier d'Agoty et expliqué par M. Jadelot. Elles sont numérotées de 3 à 10 et font partie d'un ensemble de 15. Second des cinq fils du fameux Jacques-Fabien Gautier-Dagoty, Arnaud-Éloi pratiqua la gravure en couleurs selon le procédé perfectionné par son père. En bas : A.E. Gautier Dagoty Pinxit et Scup. Cum. Priv. Regis.

*Voir les reproductions.*

7000 / 10 000 €



65



65



68



67



69



69

### 65. LOT DE DESSINS.

c. 1900.

- Carnet de croquis contenant 30 études de nus. Sanguine. Non signés.
- Un écorché à la mine de plomb avec notice à l'encre. Non signé.
- 6 gravures de figures mythologiques coloriées.

*Voir les reproductions.*

80/100 €

200/300 €

Les médecins chinois ne pouvant ausculter leurs malades (les femmes notamment) utilisaient des statuettes substituts pour se faire indiquer les endroits douloureux. Ces statuettes étaient appelées «femmes médecins». Présence d'une patine sur le dos.

Bon état.

Socle rapporté. *Voir la reproduction.*

### 66. LOT DE 3 PLANCHES À USAGE SCOLAIRE.

c. 1900, 79 x 57 cm.

Dessins sur papier monté sur carton.

Les légendes très explicites, ainsi que les dessins et couleurs particulièrement bien choisis en font un support clair et esthétique pour l'étude. Il comprend :

- le système respiratoire et digestif
- les muscles et les nerfs
- le squelette humain

Dans l'ensemble, papier piqué et quelques manques de papier. Très beaux coloris. *Voir la reproduction.*

200/300 €

### 67. DOCTOR'S LADY.

Fin XVIII<sup>e</sup>, avec socle : 6 x 3,5 x 14 cm, ivoire, bois.

Élégant mannequin en ivoire sculpté, représentant une femme se reposant sur un socle en bois. Son visage est serein. Ses cheveux longs sont rassemblés en haut et en arrière du crâne. Les pieds sont petits mais chaussés. Ses formes sont généreuses.

### 68. [AUZOUX]. LOT DE 24 PHOTOGRAPHIES D'HISTOIRE NATURELLE, 7 provenant des établissements du Dr Auzoux. 1860 – début XX<sup>e</sup>, épreuves argentiques.

[Auzoux] 6 photographies de taxidermie et 1 photographie d'un modèle de dissection anatomique, objets provenant des établissements Auzoux. Étiquette du Dr Auzoux au dos d'une des photos (vers 1890-1900) ;

[Engelhardt] 7 photographies de minéraux de E.C. Engelhardt, 5 signées dans le tirage et datées de 1926 ; 2 portant au dos des annotations de la main du photographe ;

[Anonyme] 5 photographies d'insectes sous fort grossissement (vers 1920-1930) ;

[Anonyme] 4 photographies d'ossements montées sur carton fort (fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup>) ;

[Anonyme] 1 épreuve albuminée d'époque [235 x 175 mm], montée sur carton fort, figurant la galerie de Minéralogie montée au cours de l'Exposition générale de Nîmes en 1863.

*Voir la reproduction.*

500/800 €



70



70



70



66



70



70

## 69. RUE MORGUE – LOT DE 25 PHOTOGRAPHIES.

Début XX<sup>e</sup>.

Très beau lot d'épreuves d'époque pour les passionnés de médecine légale, de scènes de crime ou simplement de photographie ancienne. Il comprend :

- une superbe série de 18 épreuves argentiques, probablement région de Vichy vers 1941. Les clichés illustrent l'ensemble du processus d'ouverture du crâne et d'examen du cerveau à la recherche de toute lésion interne.
- 2 épreuves argentiques montées sur carton, légendes à l'encre sur le montage «décapitation anatomique», 1938.
- 1 épreuve argentique montrant une craniectomie temporaire pratiquée par le Docteur Doyen et deux assistants en 1910.
- 2 épreuves argentiques «tirées le jour même» 21 juin 1947, montrant une autopsie sur ce qui reste d'un cadavre exhumé. Tampon du Parisien Libéré et inscriptions au verso.
- 1 épreuve argentique «tirées le jour même» 18 juin 1947, montrant une autopsie sur la scène du crime. Tampon du Parisien Libéré et inscriptions au verso.

Toutes les photos susmentionnées ont fait l'objet de la publication de l'ouvrage Rue morgue: scènes de crimes. Par Philippe Charlier et Serge Plantureux. Éd. Phaëton, 2012. On ajoute un exemplaire de cet album. On joint: une photo prise dans le bureau du chef de la police criminelle (M. Goron), signée par lui, cliché réalisé par Dornac. Derrière ce pseudonyme se cache l'anagramme de l'un des photographes les plus talentueux et révolutionnaires du siècle dernier, Paul CARDON (1858-1941), connu pour avoir photographié chez elles les personnalités les plus en vues de l'époque (Mallarmé, Whistler, Verlaine, Eiffel, Clemenceau, Gounod, les frères Goncourt, Huysmans, Renoir, etc.). Cette photo provient de son fonds personnel et fait partie de la série de portraits photographiques réalisés de 1887 à 1917 intitulée Nos contemporains chez eux. Elle nous permet de découvrir une nouvelle façon de concevoir le portrait: finies les longues poses en studio, avec Dornac nous rentrons dans l'intimité et dans le quotidien du sujet, entouré de ses objets fétiches, et l'arrière plan devient autant l'objet de la photographie que le modèle lui-même. Papier albuminé monté sur carton. Il porte en bas, imprimé en rouge, la mention «Nos contemporains chez eux – Reproduction interdite – Dornac & Cie, 10, rue Adam Mickiewicz, Paris». Chaque photo était unique car Dornac faisait dédicacer ses épreuves, ou, plus précisément, ses supports avant

d'y placer la photo développée. Ainsi figure ici le témoignage manuscrit à l'encre de M. Goron à propos de son métier.

Bel ensemble pour les amateurs. Soit 25 photographies et 1 volume. *Voir les reproductions.*

2000/3000 €

## 70. LOT DE 11 PHOTOGRAPHIES «Pour créer, il suffit d'avoir une grande imagination et une pile de vieilleries.» T.E.

Début XX<sup>e</sup>.

Font partie de cet ensemble des étonnantes portraits de scientifiques du siècle dernier dans leurs espaces de travail. Il comprend :

- un portrait du chirurgien français Pierre Delbet connu pour avoir promu le chlorure de magnésium dans l'antisepsie et pour avoir été l'un des premiers à avoir proposé une prévention anticancéreuse. Annotations manuscrites sur le verso. Daté sur le dos 24 Aout 1916. Papier albuminé.
- un portrait du grand scientifique américain Thomas Edison paru en 1931, un mois après sa mort. Un texte contrecollé au verso lui rend hommage. Dans la photo il est représenté avec son assistant en train de travailler sur sa dernière expérience, la gomme synthétique. Tampon sur le dos DEC 24 1931.
- un tirage de 22 octobre 1979 (tampon au verso) représentant Thomas Edison en train de montrer son invention de l'ampoule électrique à Henry Ford et Francis Jehl le 21 octobre 1929. Photo reproduite avec les droits de la collection du Musée Henry Ford, Dearborn, Michigan.
- une photo représentant la reconstruction du Laboratoire d'Edison au Ford Historical Museum, datant du 4 septembre 1929 (tampon au verso).
- une photo représentant Mlle Annette Bourbonne datant probablement des années 30, chimiste à l'hôpital Boucicaut. Au verso, manuscrit au crayon: Elles dansent mais elles travaillent. Mlle Annette Bourbonne, jeune fille moderne, chimiste à l'hôpital Boucicaut.
- 4 épreuves gélatino-argentiques anonymes des années 1900. Visions de la bibliothèque, des ateliers et de la grande salle du Laboratoire Arago à Banyuls-sur-Mer, fondé en 1882 par Henri de Lacaze-Duthier pour étudier la biologie marine.
- le portrait du scientifique Lippman?
- un argentique sur papier de grandes dimensions représentant des scientifiques au travail dans un laboratoire. Tampon au verso: photo by Robert Phillips. *Voir les reproductions.*

400/500 €



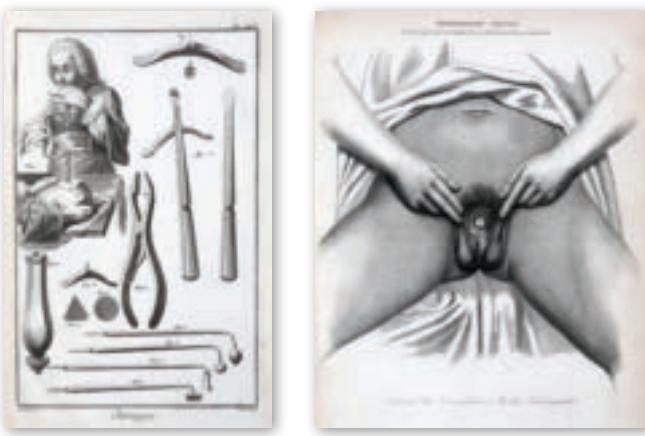
71



74



75



76

### 71. [RADIOGRAPHIE]. LOT DE 22 PHOTOGRAPHIES ET RADIOPHGRAPHIES ORIGINALES.

Années 1910 – années 1940-1960, épreuves argentiques.

– 2 portraits [250 x 190 mm] de Charles INFROIT (1874-1920). Vers 1907. Chef du Laboratoire central de radiologie de la Salpêtrière à partir de 1904, à la suite d'Albert Londe, Infroit fut l'un des grands martyrs de la science; il ne subit pas moins de vingt-deux opérations à cause de son exposition aux rayons X. Sur ces deux portraits, contemporains, il porte à la main gauche un bandage qui préfigure son amputation du poignet. Cachets «Agence nouvelle-photo, A[lbert] Harlingue», René Dazy et «collection Cossira» (Une photographie déchirée, sans manque.)

– 1 photographie [140 x 190 mm] de la salle de radiologie du dispensaire Léon Bourgeois de Paris: médecin réalisant une radiographie pulmonaire sur un patient.

– 15 radiographies des années 1940-1960 (crânes, sein, vertèbres, pieds).

– 2 radiographies animalières; l'une montrant la distribution du plutonium dans l'os d'un rat, l'autre un chien.

On joint:

deux petits tirages datés au dos de 1945 représentant une main amputée de deux doigts et une main plâtrée.

*Voir la reproduction.*

400/500 €

### 72. [PATHOLOGIES]. LOT DE 23 PHOTOGRAPHIES ET 2 PLAQUES AUTOCHROMES.

Épreuves argentiques.

Avec la naissance de la photographie en 1839, le besoin d'obtenir plus de précision et d'objectivité s'est très vite fait ressentir afin d'obtenir davantage d'efficacité pédagogique. Les médecins et les artistes ont commencé à explorer ce nouveau média qui leur semblait infiniment plus fidèle que l'iconographie dessinée ou gravée. La photographie – «l'écriture par la lumière» – écartait tous les éléments subjectifs de l'examen clinique ou de la représentation par le dessin grâce à la précision et à l'instantanéité du regard.

Ce lot de portraits de patients propose au regard l'univers stupéfiant de ces exceptionnelles photographies médicales de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, véritables rencontres entre une exigence scientifique et une dimension artistique.

250/300 €

**73. [CHIRURGIE]. LOT DE 16 PHOTOGRAPHIES DE PRESSE: OPERATIONS CHIRURGICALES.**

Paris et Stockholm, vers 1950, épreuves argentiques.

Cachets au dos:

«Lynx, agence photographique de la presse», 6 photographies [170/190 x 190/200 mm environ], figurant l'opération de glandes anormalement développées d'un sein.

«Erwin Löwe», Rasunda-Stockholm, 7 photographies (mentions manuscrites: «Lynx» [130/140 x 170/180 mm environ] «Bäyon-Foca»: 3 photographies [190 x 140 mm].

300/500 €

**74. [PROTHÈSES, THÉRAPIE]. LOT DE 10 PHOTOGRAPHIES.**

Années 1930, épreuves argentiques.

3 photographies [245 x 195 mm] montées sur carton: atelier de prothèses et 2 modèles de prothèses de jambe.

7 photographies [260 x 205 mm]: établissements Vichy, salles de mécanothérapie, de radiographie et d'électrothérapie. Cachets au dos: «Photo: Abbé. 34, rue Armengaud – Saint-Cloud».

Voir la reproduction. 400/500 €



77

**75. [TRANSSEXUELS] ROMI (pseudonyme de Robert MIQUEL). LOT DE 13 PHOTOGRAPHIES PROVENANT DE LA COLLECTION DE ROMI: individus ayant subi des opérations de changement de sexe, avec les tapuscrits originaux de Romi racontant leurs histoires.**

Années 1950, épreuves argentiques.

Photographies de presse provenant du dossier de l'écrivain Romi: 11 contreypes et 2 photographies originales. Avec un tapuscrit original de 4 pages intitulé «Ces hommes et ces femmes ont tous voulu changer de sexe».

Présentation de 6 cas de changements de sexe «qui ont défrayé la chronique mondiale»;

Raymonde, devenue Jean Vanneau-Latour, «l'apôtre des hors nature», né en 1919: 2 photographies originales (après opération) et 1 contretype (avant).

Roberta Cowell née «Bob», «sauvée par la science» en 1951: 2 contreypes (1 avant, 1 après).

Karl Herta devenu Frau Elisabeth Herta Wind «à la suite d'une mystérieuse maladie»: 3 contreypes (2 avant, 1 après).

George Jorgensen, ex-GI, devenu Christine, vamp de Music Hall en 1952 à la suite d'une opération réalisée par le Dr Christian Hamburger de Copenhague: 3 contreypes (1 avant, 2 après).

Omer Bizhurt, devenu Deny, «pin up turque» à l'âge de 25 ans: 1 contretype (après)

Jean Fardet, «à trompe la loi», devenu homme sous le nom de Jean en 1935: 1 contretype (après). Voir la reproduction. 200/250 €

Chirurgie, 4 pages et 39 planches gravées par Benard, dont le frontispice allégorique.

On joint:

62 planches provenant de l'atlas du Journal des connaissances médico-chirurgicales, 1833-1853. Recueil grand in-4, demi-basane tabac (épidermée), pièce de titre papier contrecollée sur le premier plat: «Atlas d'anatomie normale chirurgicale et pathologique» + 6 planches volantes de la même provenance. Voir les reproductions. 400/450 €

**77. [CHIRURGIE – CHIMIE. ENCYCLOPÉDIE DE DIDEROT & D'ALEMBERT]. Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques: avec leur explication. Seconde livraison... Seconde partie. À Paris, chez Briasson, David, Le Breton et Durand, 1763, in-folio, titre, faux-titre, 192 (sur 193) planches et [48] feuillets d'explication des planches, veau marbré de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, pièces de titre et de tomaison.**

De «Charron» à «Draperie»; planches gravées pour la plupart par Benard d'après Goussier. Exemplaire qui faisait partie d'une série, portant en pièce de titre «Planches T.III».

Livraison qui comprend, notamment:

Les 39 planches de Chirurgie, avec le beau frontispice allégorique et les deux planches «bis»; elles représentent les principaux instruments de chirurgie et quelques scènes d'opérations

Les 24 planches de Chimie, dont une double figurant un laboratoire et la table des rapport, suivie de 4 tableaux des caractères et de divers fourneaux et ustensiles.

Également les planches de Dessin gravées par Benard et Prévost d'après Fragonard, Le Brun, Cochin, etc... 37 sur 38 planches; il manque la n°22.

Reliure épidermée, charnières fendues, coiffe supérieure arasée, coins et coupes usés. Bon état intérieur.

Voir la reproduction.

500/800 €

**76. [ANATOMIE – CHIRURGIE] [ENCYCLOPÉDIE DE DIDEROT & D'ALEMBERT]. [Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques: avec leur explication...], in-folio, 33 + 39 planches, broché sans couverture (sous chemise demi-toile moderne); nombreux cahiers et planches déreliés.**

Recueil des planches de l'Encyclopédie pour l'Anatomie et la Chirurgie: Anatomie, 21 pages et 33 planches gravées par Benard.



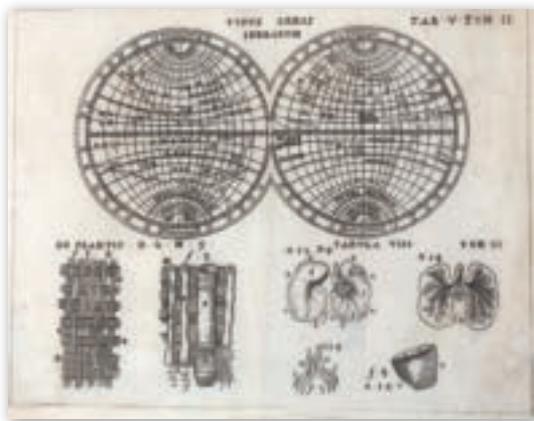
78



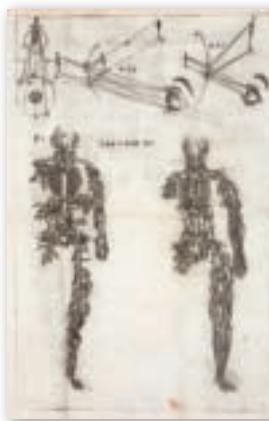
78



78



82



82



83

**78. ALPINUS (Prosper).** *De Medicina aegyptiorum, libri quatuor.* [Avec] *De Plantis Aegypti liber. Venetiis, apud Franciscum de Franciscis Senensem, 1591 et 1592, deux ouvrages en un volume in-4, [12]-150-[25] ff. et [1] ff. blanc; deux parties de [4]-80 (i.e. 84) - [8] ff. en numérotation continue (signatures: a-c4, A-S4, V-Z4; a4, A-X4, a-b4), veau marbré du XVII<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes.*

Éditions originales. Prospero Alpini (1553-1617) rédigea ces deux ouvrages, l'un sur la médecine, l'autre sur les plantes, à la suite du séjour au Caire (1581-1584), qu'il effectua en tant que médecin du consul vénitien Giorgio Emo.

Tous deux sont particulièrement remarquables et précurseurs; la *Medicina aegyptiorum* n'est autre que le premier travail important sur l'histoire de la médecine égyptienne et l'une des études les plus précoce sur la médecine non-européenne; Alpini y décrit une pratique qu'il importa en Europe, la cautérisation. Il y mentionne également, pour l'une des premières fois le café («chaoua» ou «bon», fol. 122v), qu'il compare à la chicorée et dont il explique les effets thérapeutiques et laxatifs. 6 bois dans le texte, dont deux grandes figures [120 x 180 mm] représentant des opérations de chirurgie.

Le *De Plantis*, auquel est adjoint le *De Balsamo* précédemment paru à Venise (1591), est quant à lui le tout premier ouvrage publié sur la flore d'Egypte. Il contient 49 bois représentant différentes essences de plantes et d'arbres, sur les 57 décrites en tout; dans une démarche scolaire classique, il tente de faire correspondre ces nouvelles espèces à celles déjà

évoquées par les sources antiques, et décrit celles qui n'y figurent pas d'après leur dénomination autochtone. Ainsi, il décrit de nouveau le plant de café (fol.25) et en livre la toute première représentation (25v).

Cachet de la bibliothèque du Dr L.M.

Bon exemplaire.

Norman 39. Nissen (BBI), n°20. Hunt, n° 161 et 164. DSB pp. 124-125. Garrison-Morton 6468.

*Voir les reproductions.*

1 500 / 3 000 €

**79. [MEURDRAC (Marie)].** *La chymie charitable et facile, en faveur des dames. À Lyon, chez Jean-Baptiste Deville, 1680, in-12, [36]-334 (i.e. 336) pages, parchemin blanc rigide postérieur, tranches rouges.*

Seconde édition. La première fut publiée en 1666.

L'ouvrage est divisé en six parties: les principes et opérations de la chimie; les végétaux; les animaux; les minéraux et les métaux; les compositions pour la santé; les compositions pour l'embellissement du visage, des cheveux, des dents, etc...

Marie Meurdrac possédait un laboratoire bien équipé où elle préparait ses remèdes et donnait des cours pratiques de chimie. Elle rédigea son livre à la lumière des ouvrages de chimie contemporains et d'après ses propres expériences et de ses préparations en cosmétique et en pharmacie, dont elle faisait quelques fois dons aux pauvres.

Duveen p.402. Wellcome IV, 125.

100 / 150 €

**80. [REMÈDES DE PHARMACIE du XVIII<sup>e</sup> siècle].** 2 lettres autographes signées et datées. *Aix, 1733 et 1768.*

Deux lettres-enveloppes donnant la composition d'un baume efficace, entre autres, pour soigner les hémorroïdes et les brûlures, recette inchangée entre 1733, date de la première lettre, et 1768, date de la seconde: il se compose d'huile d'olive, «de la meilleure», de cire neuve, de céruse, de térébenthine, de minium plombé et de graisse de poule sucrée. Ces deux recettes émanent d'Aix-en-Provence, peut-être d'une même officine de pharmacie, et semblent s'adresser à la même personne, mais sont écrites par des auteurs différents. L'une (1733) signée Bremond, adressée à «Monsieur Michel fils», à Pélassanne; l'autre (1768) signée «votre très affectionné frère, Michel», adressé à «Monsieur Michel prêtre», à Avignon.

– Lettre-enveloppe repliée [290 x 195 mm], datée du 15 septembre 1733, signée Bremond. Cachet de cire rouge. À l'adresse de M. Michel fils à Pélassanne. Une réparation à l'adhésif.

– Lettre-enveloppe repliée [360 x 240 mm] à Aix, le 20 février 1768, signée Michel. Cachet de cire rouge. À l'adresse de Monsieur Michel prêtre, chez Mademoiselle Thérèse Bertrand, marchande de la place Saint-Didier à Avignon.

L'auteur vante les succès de l'onguent: «Nous en avons fait et nous en faisons tous les jours des épreuves merveilleuses dans cette ville et à la campagne. Je ne doute pas que la personne pour laquelle vous vous intéressez, n'en soit soulagée...».

On joint:

– Un fragment de lettre manuscrite [150 x 95 mm] avec cachet de cire rouge, datée du 9 mai 1712 et la mention «a Aix» et au dos les ingrédients et les mesures pour la confection de l'onguent décrit ci-dessus. La composition est exactement la même.

– Un document manuscrit non signé, sur feuillett in-4 [340 x 230 mm], daté du 24 septembre 1738, donnant la recette d'un remède contre la goutte, «envoyé de Befford par Mr. Roux capitaine dans le régiment de Quercy à M. Janvier (?) le père».

– Un document manuscrit non signé et non daté (XVIII<sup>e</sup> siècle), sur feuillett in-8 [150 x 250 mm], donnant la recette «d'un eau pour les yeux», éprouvée par M. Raymond Bruni et par luy acquise à grands frais».

– Un document manuscrit non signé et non daté (XVIII<sup>e</sup> siècle), sur feuillett in-8 [188 x 238 mm], donnant la «recepte pour faire l'eau de fleur... appelée eau de quarantaine».

– Un papillon manuscrit non signé et non daté (XVIII<sup>e</sup> siècle), [180 x 70 mm] donnant la «recette de l'onguen pour le refroidissement».

150/200 €



83

François Bayle (1622-1709), médecin, botaniste et mathématicien, fut professeur à l'Université de Toulouse. Fervent astrophysicien, il essaya d'appliquer les mathématiques et la physique à l'art de guérir. Wellcome II, p. 121. Poggendorff I, 120. Hirsch I, p.964.

Relié en fine:

**NEUFVILLE (Louis de)** (pseudonyme de Louis de Jaucourt) et **TRONCHIN (Théodore)**. *Dissertationes medicae. De membrana allantoïde versatur [et] De clitoride disserit [titres en latin et en grec]. Lugduni Batavorum [Leyde], Apud Johan et Herm. Verbeek, 1736. In-8 de 94 pp. dont le titre en rouge et noir. Plusieurs feuillets, mais pas tous, ont été réémmargés pour correspondre au format in-4 des ouvrages précédents.* Édition collective de deux travaux d'anatomie sur les parties génitales de la femme; elle comprend la réédition de la thèse de Théodore Tronchin, l'un des rares écrits qu'il ait laissé, le *De clitoride*, paru à l'origine en 1730 sous le titre *De nymphæ*. Louis de Jaucourt (1704-1780) et Théodore Tronchin (1709-1781) furent condisciples à l'université de Cambridge, puis à Leyde où ils eurent pour maître le médecin et botaniste Boerhaave.

Taches d'encre anciennes aux dos. Petite restauration de papier au titre du premier tome, avec annotation manuscrite pour compléter une petite perte de texte. Restauration en tête d'un feuillett du premier tome, avec légère atteinte au titre courant. Planche 3 du troisième tome détachée et attaquée par un rongeur. *Voir les reproductions.* 800/1 200 €

**81. GUERSANT (Louis).** Pièce autographe signée. *Paris, 31 octobre 1836, 1 feuillett [165 x 210 mm] manuscrit à l'encre brune.*

Consultation pour un «petit malade» et prescription médicale; document signé par Louis Guersant (1777-1848), membre de l'Académie de médecine, et par deux autres médecins.

80/100 €

**82. BAYLE (François).** *Institutiones Physicae ad usum scholarum accommodatae.* [Tomes 1 à 3].

*Tolosae [Toulouse], Apud J. Paulum Douladoure [et] Bernardi Guillemette, 1700, 3 tomes en 2 volumes fort in-4, [60]-559 pp. et 3 pl. dépl.; [52]-722 pp. et 7 pl. dépl.; [52]-746 pp. et 6 pl. dépl., vélin rigide de l'époque, dos lisses et muets, tranches rouges.*

Édition originale, peu courante, de cette volumineuse édition collective des œuvres de médecine et de physique de Bayle. L'auteur y souligne la nécessité de l'expérience pour le développement de la médecine et de l'histoire naturelle. L'ouvrage est enrichi de planches gravées sur cuivre comprenant de nombreuses figures.

À la suite des trois tomes des *Institutiones* ont été ajoutées les rares dissertations physico-médicales du même auteur, également en édition originale;

*Opuscula, quorum alia nunc primum in lucem prodeunt. Tolosae [Toulouse], Apud Guillelmum Robert, 1701. [24]-416-[4]-57-[3]-49-[1] pp. et 2 planches dépliantes gravées sur cuivre, l'une comprenant une figure montée en marge.*

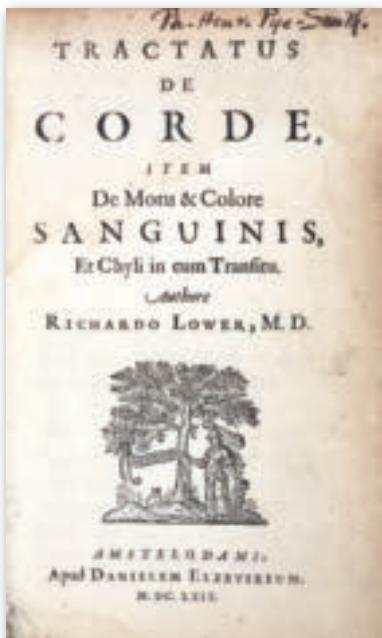
**83. PLINE L'ANCIEN.** *Historia mundi naturalis... in libros XXXVII distributa, viuisque imaginibus illustrata, atque vero proprioque naturae nitoru labore impensisque Sigismundi Feyerabendii hoc novo... Typis excudebatur Francoforti ad Moenum [Francfort-sur-le-Main], Ex officina Martini Lechleri, Impensis Sigismundi Feyerabendii, 1582, deux parties en un volume fort in-folio [240 x 380 mm], [17] ff, [1] blanc, 528-[235] pages, veau tabac, dos à nerfs orné de petits fleurons, fer doré frappé au centre des plats. Titre en rouge et noir orné d'une belle marque typographique à la Renommée. Seconde partie, Index copiosissimus, avec un titre propre. Signatures: ( par 4, \* par 6, \*\* et \*\*\* par 4, A-B par 6, C-Z par 4, a-z par 4, Aa-Zz par 4, Aaa par 4, Bbb par 6, A-Z par 4.*

Rare et belle édition de l'*Histoire naturelle* de Pline l'Ancien, donnée par le libraire Sigmund Feyerabend (1528-1590), sur les presses de Martin Lechler; elle est ornée d'une cinquantaine de bois, attribués à plusieurs artistes, dont Hans Burgkmair, Hans Weiditz (bois signé H.W p.69) et Jost Amman (bois signé J.A. p.103); c'est la première édition latine avec ces illustrations. Il s'agit de la version commentée par Sigismundus Gelenius, parue originellement en 1535, la plus importante du XVI<sup>e</sup> siècle, réalisée à partir de celle d'Érasme.

«Plinius» manuscrit à l'encre sur la tranche de queue.

Étiquette ex-libris d'un séminaire genevois.

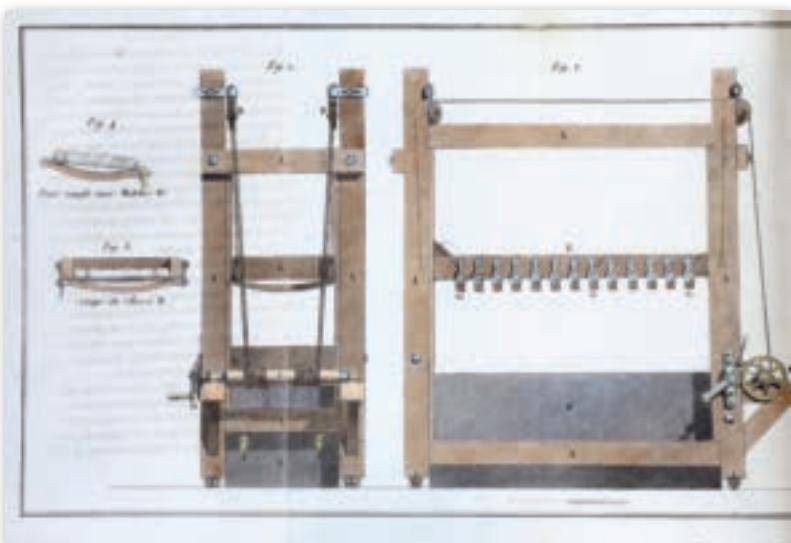
Reliure fortement usagée, plat supérieur détaché. Un feuillett sali (Tt4 v), petites lacunes angulaires sur quelques feuillets, sans perte de texte. Adams P-15790. Graesse V, 340. VD16, P 3550. Wellcome I, 5122. Nissen (ZBI) n°3191. *Voir les reproductions.* 800/1 500 €



84



85



86

**84. LOWER (Richard).** *Tractatus de Corde. Item de Motu & Colore Sanguinis, et Chyli in eum transitu. Amstelodami, Apud Danielem Elzevirium, 1669, petit in-12, [16]-232 pages [signatures: \* par 8, A-O8, P par 4], 7 planches, vélin de l'époque, pièce de titre rouge postérieure.*

Édition parue la même année que l'originale londonienne et première édition elzévirienne. Elle comprend 7 planches dépliantes gravées sur cuivre dont l'une montre la structure en forme de bandes du muscle cardiaque. À la suite de Harvey, Lower contribua de manière significative à la connaissance de la circulation sanguine; il détermina grâce aux expériences menées avec Hooke, que le sang veineux se change en sang artériel au passage des poumons. Il fut l'un des premiers à expérimenter les transfusions sanguines.

Édition peu courante, issue de l'officine de Daniel Elzevier, avec la marque à la Minerve au titre.

Ex-libris manuscrit en tête du titre: « Ph. Henr. Pye-Smith », Philip Henry Pye-Smith (1839-1914), médecin et physiologiste anglais. Annotation de la même époque au contreplat. Réparations sommaires sur deux planches.

Morton, 761. Fulton, Lower, 6. Willems, 1412.

*Voir la reproduction.*

500/800 €

**85. [Aux armes de Jérôme Bonaparte]. CORVISART (Jean-Nicolas).** *Essai sur les maladies des lésions organiques du cœur et des gros vaisseaux. Paris, chez H. Nicolle – de l'imprimerie de Mame, 1811, in-8, XLVI-478 pages, maroquin cerise à grain long, dos lisse orné de fleurons, roulettes d'encadrement sur les plats et armes centrales, filet sur les coupes, tranches rouges, roulette intérieure.*

Superbe exemplaire aux armes de Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie (variante des fers recensés par OHR pl. 2661).

Seconde édition, corrigée et augmentée, du plus important traité français sur les maladies du cœur après celui de Sénac. Corvisart a mis en lumière la différence entre les désordres cardiaques et pulmonaires et fut aussi le premier à expliquer le mécanisme de l'arrêt du cœur et à donner la description exacte de l'haltemente à l'effort.

Le baron Corvisart était le docteur de Napoléon I<sup>er</sup>. Étiquette ex-libris au monogramme d'un médecin ou d'un pharmacien.

Une garde arrachée. Rousseurs habituelles.

Waller I, 2150. Bayle & Thillaye II, 750.

*Voir les reproductions.*

3 000/5 000 €

**86. [Aux armes de Napoléon I<sup>er</sup>]. LALOUETTE (Jean François Achille).** *Essai sur la Rage, dans lequel on indique le traitement méthodique et raisonnable pour la guérir, lorsqu'elle est déclarée; précédé d'une dissertation présentant plusieurs considérations générales sur quelques phénomènes de la nature. À Paris, chez l'auteur et chez Leblanc, 1812, in-8, CXXVIII (i.e CXXXIV)- 272-IV-[1] pages, et 1 pl. depl. entre les pages 224-225, maroquin cerise à grain long, dos lisse orné d'aigles impériaux et d'étoiles, large roulette de feuilles de vigne et de grappes en encadrement des plats, étoiles dans les écoinçons, armes centrales, tranches dorées, gardes de moiré bleu ciel.*

Précieux exemplaire aux armes de Napoléon I<sup>er</sup> (OHR, pl. 2652, variante du fer n°11)

Édition originale. Bien complet de la planche dépliante, ici **rehaussée à l'aquarelle**, figurant le lit mobile mis au point par le mécanicien Collier selon les conceptions de l'auteur, et de son feuillet explicatif. In fine: 3 grands tableaux statistiques dépliants.

Rare ouvrage dans lequel Lalouette, docteur-régent de la Faculté de Paris (1740? – vers 1815) définit la rage comme une maladie affectant « la substance des nerfs » et entraînant des « altérations de l'humeur »; les humeurs dépravées se logeraient sous l'épiderme, et le miasme, non neutralisé, y séjournerait jusqu'à son « explosion ». De fait, il préconise comme traitement l'application d'un emplâtre vésicant afin de soulever et de détacher une partie considérable de l'épiderme. « Il est ici question d'une maladie absolument mortelle, horriblement douloureuse, et qui tue très rapidement [...] d'un autre côté, le moyen proposé, tout pénible qu'il paraît être au premier coup d'œil, offre cependant une chance heureuse avec des douleurs beaucoup moins poignantes... » La violence du traitement exige ainsi, selon Lalouette, de sangler le malade sur le lit mobile conçu à cet effet.

De la bibliothèque de Georges Lainé, avec son ex-libris doré sur pièce de cuir rouge. Étiquette ex-libris de E.M. Pelay. Coins et coupes très légèrement frottés. Quelques rares rousseurs en tête et en fin d'ouvrage. Wellcome p. 434. Hirsch III, 654.

*Voir les reproductions.*

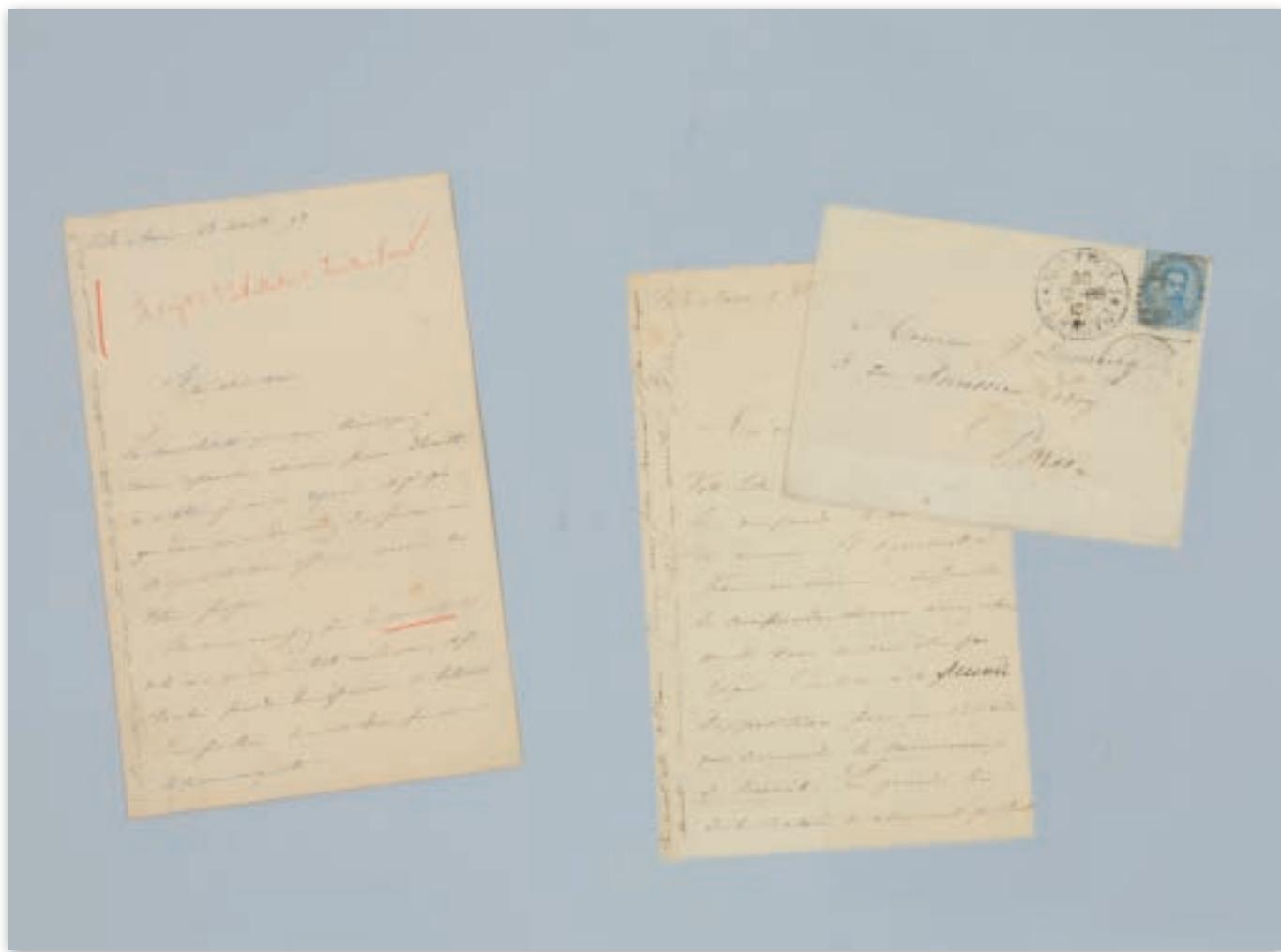
3 000/5 000 €



85



86



87

**87. MAREY (Étienne-Jules).** Deux lettres autographes signées à Demenÿ. [Naples, Le Pausilippe] Villa Maria, 9 décembre 1888 et 13 avril 1893, deux feuillets, repliés, manuscrits à l'encre brune, l'un avec enveloppe à l'adresse de Demenÿ, 3 rue du Saussier Leroy à Paris, avec timbre postal et cachet ambulant, 230 × 180 mm et 235 × 190 mm.

Intéressants documents datant de la période où le grand physiologiste Jules-Étienne Marey (1830-1904) s'adonnait aux études du mouvement, sa mesure, sa représentation graphique et son analyse par la chronophotographie. Il s'adresse à son collaborateur Georges Demenÿ (1850-1917), qu'il avait nommé préparateur de la Station physiologique du Bois de Boulogne ouverte en 1882 et avec qui il réalisa de nombreuses plaques et films chronophotographiques. Leur collaboration prit fin au moment où Demenÿ fit commercialiser ses propres appareils et son phonoscope qui permettrait d'enregistrer à la fois le son et l'image. Les deux lettres sont expédiées depuis la Villa Maria, dans les environs de Naples, que Jules Marey et sa maîtresse madame Vilbort avaient achetée en 1880.

— La première lettre date de l'époque où les premiers vrais films de Marey et Demenÿ furent produits. Elle contient des conseils de Marey à Demenÿ, qui poursuit ses études et qui aurait — Marey semble hésiter — échoué à un examen ou renoncé à s'y présenter : « Je ne serais pas toujours là pour aplanir autour de certains obstacles et pour me porter garant de votre valeur... Remontez-vous le moral et consacrez chaque jour une heure le soir à la lecture des matières de votre examen. Dans un an, c'est à dire à la session prochaine, vous passerez haut la main ce pont aux ânes ».

— La seconde lettre aborde des problèmes techniques : « Ne vous occupez pas du gros objectif, cela n'a qu'un intérêt médiocre... L'étude des mouvements du cheval m'importe d'avantage ». Il fait allusion à un article de Nadar (« Vous me dites que vous avez donné le bon à tirer. Mais je ne sais pas si vous avez supprimé la figure défectueuse et remanié le texte »), fait part de ses résultats en chronophotographie (« Je suis à peu près arrivé à donner à l'intervalle des images d'une régularité satisfaisante, mais il a fallu retourner entièrement l'appareil et mettre le luminoir à gauche ») et mentionne, à la fin, une installation de Demenÿ; probablement son installation à la Villa Chaptal à Levallois-Perret où il fit commercialiser ses propres appareils avec la société du Phonoscope. Marey et Demenÿ ne sont pas encore séparés à ce moment; Demenÿ ne sera démis de ses fonctions au Bois de Boulogne qu'en 1894.

Annotations au crayon rouge.

La première lettre figure partiellement dans la correspondance publiée Marey-Demenÿ, in Les bases scientifiques de l'éducation physique, Paris, Félix Alcan, 1924, sous le numéro 277 avec la mention « lettre non retrouvée dont des extraits sont publiés par Demenÿ dans les origines du cinématographe »; elle est donc en partie inédite.

La deuxième lettre, totalement inédite, manque à cet ouvrage. Marey évoque la publication de son article sur la "photographie expérimentale" dans la revue Paris-Photographe dirigée par Nadar, qui comportera cette « figure défectueuse ».

Provenances :

Achats à la Librairie de l'Abbaye en mars 1973.

Voir la reproduction.

600/800 €

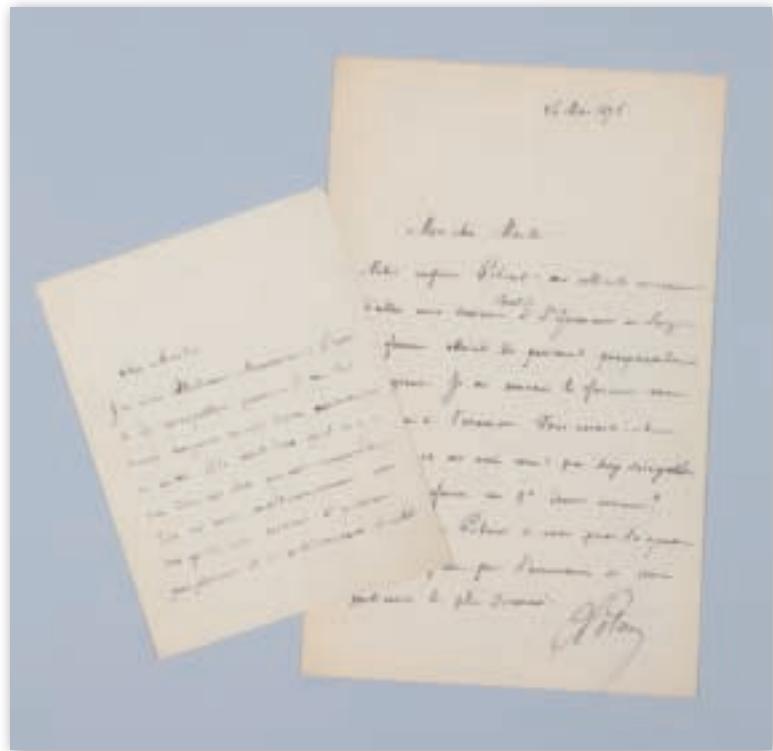
**88. POTAINE (Carl Pierre Édouard).** Deux lettres autographes signées adressées à Jean-Baptiste Bouillaud. *Paris, 26 mai 1878 et s.d., deux lettres rédigées à l'encre brune et adressées à «Mon cher maître»: sans doute Jean-Baptiste Bouillaud, dont Potain (1825-1901) fut l'élève.*

– Une lettre daté du 26 mai 1878 rédigée à l'encre noire sur feuillet [270 × 218 mm] replié: au sujet de l'épouse d'un «compère» demeurant à Saint-Germain-en-Laye, atteinte de péritonite puerpérale.

– Une lettre non datée rédigée à l'encre brune sur petit feuillet à en-tête de son adresse parisienne du 240 boulevard Saint-Germain [215 × 145 mm], replié, dans laquelle il est question d'une patiente, Madame Maurice. «C'est de la névropathie pure», écrit-il à son sujet. «Je ne lui trouve toujours aucune lésion cardiaque ni autre».

Potain fut médecin des hôpitaux et professeur de pathologie médicale et de clinique médicale. Il étudia notamment la mesure de la pression artérielle.

*Voir la reproduction.* 150/200 €



88

**89. HUCHARD (Henri).** Lettre autographie signée [adressée à l'éditeur Bailliére]. *Paris, 19 novembre 1874, un feuillet de papier bleu [220 × 175 mm], replié, manuscrit à l'encre brune.*

Courte lettre rédigée par le neurologue et cardiologue français Henri Huchard (1844-1910), dans laquelle il se propose de rendre visite à son correspondant, «dans votre quartier demain matin vendredi... chez vous à votre librairie, rue de l'École de médecine»: il s'agit de la librairie-maison d'éditions Bailliére.

Il y est question de la réédition du *Traité des névroses* par le professeur Axenfeld (1825-1876) («et non par son frère», précise Huchard), ouvrage capital paru à l'origine au sein du *Traité de pathologie interne* de Requin en 1863. Huchard supervisa effectivement la réédition posthume de ce traité, en l'augmentant de quelques 700 pages; elle ne paraîtra qu'en 1883, à titre posthume, chez Germer Bailliére.

Henri Huchard fut spécialiste dans l'étude des maladies cardio-vasculaires, notamment dans sa recherche de l'artériosclérose. Son nom est donné à la «maladie de Huchard» dite «précordialgie de Huchard», appelé également «signe de Huchard» ou «symptôme de Huchard», qui est la manifestation de l'hypertension artérielle que le patient soit debout ou allongé.

150/200 €



90

**90. VULPIAN (Alfred).** Trois pièces autographes: soit deux lettres signées à des collègues, l'une concernant Dejerine; et une note non signée concernant l'opération du cœur d'un chien. *2 mai et 18 juin 1878 et 28 décembre 1880.*

– 2 Mai 1878: une lettre rédigée à l'encre brune sur feuillet [280 × 220 mm], replié. Vulpian recommande à un collègue l'un de ses élèves, Jules Dejerine (1849-1917), qui est alors «un interne des plus distingués de Paris» et qui doit passer, à cette époque, «son 3<sup>e</sup> examen demain vendredi». Dejerine obtint sa thèse de doctorat en 1879 en publiant ses *Recherches sur les lésions du système nerveux*. Célèbre neurologue, il fut chef de clinique à Bicêtre, puis professeur de clinique médicale à la Faculté et chef de clinique à la Salpêtrière. Il succéda à Fulgence Raymond à la chaire des maladies du système nerveux créée par Charcot.

– 18 juin 1878: lettre rédigée à l'encre sur feuillet à en-tête de la Faculté de médecine de Paris [280 × 220 mm], replié; elle s'adresse à un collègue, pour s'excuser d'avoir utilisé l'amphithéâtre dans lequel il faisait cours.

– Note non signée, rédigée sur un feuillet à en-tête de l'Académie de médecine [145 × 220 mm], à l'encre brune sur le recto. Intéressante description minutée d'une opération sur le cœur d'un chien menée par le docteur Rochebrune. Annotation ultérieure au crayon rouge. Alfred Vulpian (1826-1887), célèbre neurologue, s'occupa principalement de la physiologie du système nerveux; ses travaux sur le sujet sont de la plus haute importance. Une atrophie musculaire progressive spinale porte son nom. Il avait son service de l'Hôpital de la Charité. Il fonda, avec Charcot et Brown-Séquard, les Archives de physiologie normale et pathologique (1868-1898).

*Voir la reproduction.*

300/400 €



91



95



95

**91. [RECUEIL FACTICE].** 18 pièces de médecine publiées dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, la plupart émanant de la Faculté de Médecine de Montpellier. *Paris et Montpellier, 1829-1844, in-8, demi-veau tabac, dos lisse orné d'un fleuron à froid, titre et dates à froid.*

Le dos donne, comme dates, 1839-1844.

Pièces reliées dans l'ordre suivant :

*Cinq pièces du Docteur Michel SERRE, professeur de clinique chirurgicale à la Faculté de Montpellier.*

1. Mémoire sur les avantages de la section du tendon d'Achille dans le traitement du pied équin. *Montpellier, J. Martel, 1839. 30 pages, 3 planches en lithographie.*

2. Discours d'ouverture prononcé le 21 novembre 1837 par M<sup>l</sup> Serre. (Compte-rendu de la clinique chirurgicale de la clinique de l'Hôtel-Dieu de Montpellier.) *Montpellier, J. Martel, 1838. 40 pages, un tableau dépliant.*

3. Discours d'ouverture prononcé le 1er avril 1839 par M<sup>l</sup> Serre. (Compte-rendu de la clinique chirurgicale de la clinique de l'Hôtel-Dieu de Montpellier.) *Montpellier, J. Martel, 1839. 54 pages.*

4. Discours d'ouverture prononcé le 24 novembre 1840 par M<sup>l</sup> Serre. (Compte-rendu de la clinique chirurgicale de la clinique de l'Hôtel-Dieu de Montpellier.) *Montpellier, J. Martel, 1840. 45 pages, un tableau dépliant.*

5. Discours d'ouverture prononcé le 1er avril 1842 par M<sup>l</sup> Serre. (Compte-rendu de la clinique chirurgicale de la clinique de l'Hôtel-Dieu de Montpellier.) *Montpellier, J. Martel, 1843. 80 pages, un tableau dépliant.*

*Deux pièces de Joachim-M.-D. FRANC, professeur de la faculté de médecine de Montpellier.*

6. De la lithotritie et de l'extraction des calculs entiers de la vessie par la ponction hypogastrique. *Paris, imprimerie d'A. Everat, (vers 1835). Tiré à part du bulletin général de la thérapeutique médicale et chirurgicale. 20 pages.*

7. Lecture de M. Franc à la société de médecine-pratique de Montpellier en réponse au mémoire de M. Serre sur la sonde-érigine. *[Montpellier, J. Martel] sans date (vers 1840). 31 pages.*

*Deux pièces du Dr Prosper Hippolyte GOLFIN, professeur de thérapeutique à la faculté de médecine de Montpellier.*

8. Mémoire sur l'exanthème ortié ou l'urticaire, et observations sur la fièvre intermittente pernicieuse ortié... *À Montpellier, chez Jean Martel, 1829. 83 pages.*

9. Discours sur l'homme considéré comme sujet de la thérapeutique. *Montpellier, chez J. Martel, 1836. 71 pages.*

10. RENÉ (Gaspard Auguste Émile), Éloge du professeur Anglada. *Montpellier, chez Jean Martel, 1835. 46-[1] pages.*

**11. LESCELLIÈRE-LAFOSSE** (François Gustave), Discours sur l'unité de la pathologie, prononcé le 16 avril 1839, à l'ouverture du cours de pathologie chirurgicale de la Faculté de médecine de Montpellier. *Montpellier, chez J. Martel, 1839. 52 pages.*

12. ESTOR (J.-L.-E.), Discours sur l'histoire et la philosophie de l'école chirurgicale de Montpellier... *Tiré à part de la Gazette médicale de Montpellier, Imprimerie de veuve Ricard, (1841).*

*Trois pièces de Jean Paul TESSIER, médecin du bureau central des hôpitaux:*

13. Nouvelles recherches sur la diathèse purulente. Tiré à part du journal l'Expérience). *[Paris, Cossion] sans date (1841). [8] feuillets in-4 repliés au format in-8; soit 16 pages.*

14. Études sur les doctrines de J. Hunter. Tiré à part de l'Examinateur médical. *Paris, Imprimerie de P. Baudouin, 1842. 52 pages.*

15. Lettre sur quelques points du mécanisme de l'infection purulente à l'occasion d'une observation de phlébite consécutive à l'amputation de la cuisse. *Tiré à part de la Gazette médicale de Paris. [Paris], Imprimerie et lithographie de Félix Malteste (1841).*

*Deux pièces de Charles ANGLADA, docteur en médecine et sous-bibliothécaire de la Faculté de Montpellier:*

16. Étude sur les cas spécifiques d'affection et les cas spécifiques d'organes. *Montpellier, J. Martel, 1843. 24 pages.*

17. Réflexions sur les tendances de la chimie moderne appliquée à la physiologie et à la pathologie humaines. *Montpellier, J. Martel, 1844. 107 pages.*

18. BOUSQUET, Éloge de F.-J. Double lu devant l'Académie royale de médecine (30 avril 1844). *Voir la reproduction.* 300/400 €

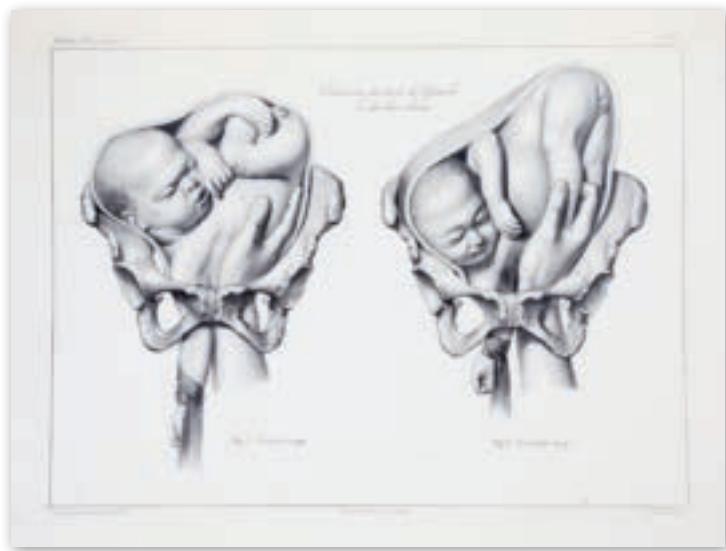
**92. LARREY (Dominique).** Lettre autographe signée à Mme de Emma de Chassériau. *Sans lieu, non datée (vers 1820), un feuillett [270 x 210 mm], replié, manuscrit à l'encre brune, petit cachet de cire.*

Intéressante lettre du **chirurgien militaire et chirurgien en chef de la Grande Armée** Dominique Larrey (1766-1842); il s'y plaint d'une « corvée un peu désagréable » qu'il fut obligé d'accomplir pour le traitement médical de l'une des tantes de la femme d'esprit Emma Chassériau (1799?): « le médecin de votre tante m' a paru très contrarié et peu content de mes opérations, qu'il ne connaissait pas – du moins cette méthode – aussi n'a t-il voulu participer en rien aux soins que j'ai donné... » Ainsi refuse t-il, pour l'avenir, d'avoir à faire de nouveau « une telle médecine, j'aurai le chagrin de vous refuser ».

Emma Duval épousa en premières noces le libraire et éditeur Adolphe Chassériau, cousin du peintre Théodore Chassériau, qui délaissa femme et enfant à la suite d'un procès malheureux intenté par le gouvernement, pour la publication de l'Origine des cultes de Dupuis; il



93



94

fuit en Amérique du sud où il trouva la mort en 1828. Emma était la sœur du peintre Amaury-Duval. Elle réunissait auprès d'elle un cercle littéraire et artistique, auquel participait notamment Alexandre Dumas et Delacroix. Elle épousa M. Guyet-Desfontaines en 1832.

100/150 €

**93. MAYGRIER (Jacques-Pierre).** Nouvelles démonstrations d'accouchements. Paris, Béchet et Labé, 1840, *in-folio*, titre et 80 planches gravées, dont une dépliante, l'ensemble monté sur onglets, demi-chagrin brun moderne, à coins, dos à faux nerfs, couverture conservée.

Seconde édition. Atlas seul, comprenant 80 planches numérotées 1 à 81 (la planche 27-28 étant double) gravées par Forestier et Couché fils d'après A. Chazal. Ces planches représentent les différentes phases de l'accouchement, les instruments nécessaires aux accouchements laborieux et aux interventions chirurgicales. Notons tout particulièrement les fameuses planches de l'histoire « du toucher » (début et couché). Jacques Pierre Maygrier (1771-1835) fut l'élève de Antoine Dubois et succéda à Baudelocque.

Quelques rousseurs. *Voir les reproductions.*

500/800 €



93

**94. MOREAU (François-Joseph).** Traité pratique des accouchemens. Paris, Germer Bailliére, 1837, *in-folio*, [64] pages, 60 planches, l'ensemble monté sur onglets, demi-chagrin brun moderne, à coins, dos à faux nerfs.

Première édition de l'atlas, seul, comprenant 60 planches lithographiées d'après les dessins de Émile Beau, qui les a lui-même réalisés d'après les préparations de Jaquemier. C'est l'un des atlas le plus remarquable qui ait été fait sur le sujet. Il est à noter qu'il a été imprimé en 1837, soit quatre ans avant le texte.

Quelques rousseurs.

Hirsch IV, 260. *Voir la reproduction.*

300/500 €

**95. ROQUES (Joseph).** Phytographie médicale, ornée de figures coloriées de grandeur naturelle, où l'on expose l'Histoire des Poisons tirés du règne végétal, et les moyens de remédier à leurs délétères, avec des observations sur les propriétés et les usages des plantes héroïques. Paris, Chez l'auteur (impression Didot le Jeune), 1821-1825, *in-4*, 2 volumes grand *in-4* [240 × 310 mm], XII-304 + 192 pages, 150 planches, demi-veau acajou, dos lisses et filetés.

Première édition. Impression sur vergé.

Il s'agit du deuxième ouvrage de Roques, publié sur le même modèle que *Les plantes usuelles* (1807, illustré de 133 planches), mais qui

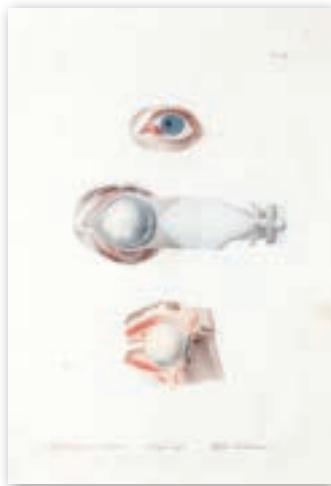
porte, cette fois-ci, d'une part sur les poisons, « substances malfaisantes » au sujet desquelles Roques dévoile les meilleurs remèdes et contrepoisons, et d'autre part sur les « plantes héroïques » agissant sur l'homme avec des effets salutaires. L'ouvrage fut publié en 36 livraisons : cet exemplaire ne comprend que les 30 premières (sans les pages 193 à 328, sans les planches 151 à 180). Il contient les belles planches rehaussées à la main, dessinées et gravées par Hocquart, figurant des plantes de grandeur naturelle, accompagnées de leur fruit et des détails botaniques de leur fleur. Notes manuscrites en légende sur certaines. Exemplaire non rogné, grand de marges.

Sans le faux-titre et le titre du tome II. Dos insolés, une charnière fendue. Quelques rousseurs.

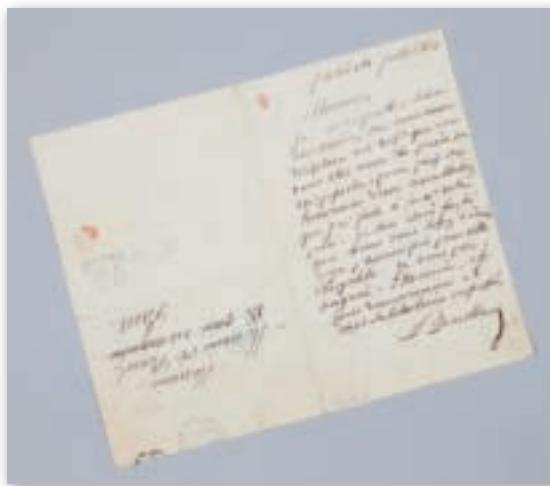
Plesch, p. 386. Nissen, 1673. Pritzel, 7758. Brunet IV, 1388.

*Voir les reproductions.*

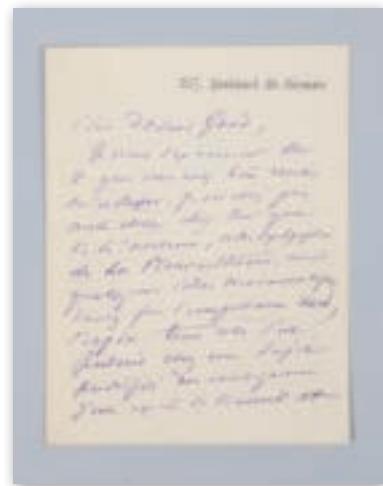
800/1200 €



96



99



101

**96. DEMOURS (Antoine-Pierre), LAGUICHE (C.B.L.).** [Atlas du Traité des maladies des yeux]. *[Paris, L'auteur, imprimerie Firmin Didot, 1818]*, in-4, portrait et 80 planches sous serpentes, l'ensemble gravé en taille-douce, demi-basane rouge, super ex-libris [M. Carteron Dr. M.]

Première édition du volume de planches seul, avec un envoi autographe de Laguiche «auteur de l'Atlas, à son ami Carteron», docteur en médecine. Laguiche, «peintre habile», fut chargé de l'exécution des dessins définitifs de Antoine-Pierre Demours (1762-1836), fils de Pierre Demours. Les planches accompagnaient les 3 volumes de texte publiés la même année.

Atlas ainsi composé: le portrait de Demours père gravé par Masquerier d'après Latour, daté de 1792. Les planches 1 à 8, 11 et 12 en deux états: gravure au trait avant la lettre et état définitif. Les planches 9 et 10 en trois états, avant la lettre, après la lettre et en couleurs. La planche 13 est «bis»; la première, gravée au trait avant la lettre, représente en détail l'une des figures qui composent la seconde, en couleurs et gommée. En 13 et 14: deux planches d'instruments. De 16 à 65 figurent les planches signées par Laguiche, toutes en couleurs, représentant diverses pathologies oculaires (3 par planche): toutes sont issues de l'imprimerie de Langlois.

Planches gravées par Mougeot, Forster, Lebas, Sixdeniers, Pomel, Prud'hon.

Cartonnage défraîchi, quelques rousseurs pâles.

Wellcome II-448.

On joint:

Trois planches volantes de Laguiche gravées en noir avant la lettre, correspondant aux planches 33, 48 et 56 de l'Atlas.

Voir la reproduction.

200/300 €

**97. DOYEN (Eugène Louis).** Épreuve corrigée pour un article intitulé «La séparation de Radica-Doodica». (1902), deux feuillets in-8, non rognés [150 x 330 mm].

Mention manuscrite à l'encre en tête du premier feuillet: «Épreuves corrigées par le Dr. L. Doyen»: elle comporte de très nombreuses corrections manuscrites à l'encre et au crayon.

Épreuve corrigée en vue de la publication de cet article qui glorifie la célèbre opération de la séparation des siamoises du cirque Barnum Radica et Doodica, reliées par un «pont» de foie. L'article, signé «G.B.» est élogieux; il s'agit de promouvoir le geste opératoire de Doyen, chirurgien controversé qui exerçait en clinique privée, à l'écart des institutions académiques qui le critiquaient, à l'exemple de l'hôpital Trousseau. L'article mentionne cette rivalité: «contrairement à ce qu'on pensait, ce n'est point aux chirurgiens de l'hôpital Trousseau

qu'est échu le périlleux honneur de [mener à bien l'opération], mais au docteur Doyen, l'éminent praticien dont la dextérité demeure, même pour ses confrères les plus habiles, un sujet d'émerveillement.» La fin de l'article mentionne la série de 15.000 clichés cinématographiques, «300 mètres de pellicule à 50 clichés par mètre», réalisés en collaboration avec Clément Maurice pour réaliser l'enregistrement de cette intervention chirurgicale; Doyen pensait faire du cinématographe un instrument pour enseigner la chirurgie. Cette séquence est d'autant plus célèbre que, sans son accord, le film fut projeté lors de fêtes foraines.

Eugène Louis Doyen (1859-1916) fut à son époque, grâce à son extrême habileté et à ses audaces opératoires, l'un des chirurgiens de tout premier plan. Il inventa des instruments qu'il voulait adapter à de nouveaux types d'interventions qu'il imaginait. Si les résultats de ses prouesses furent certains en gynécologie, ils furent sans doute moins convaincants dans le traitement de quelques autres maladies. Ses opérations des cancers ont souvent été critiquées. (cf. DBF, XI, 715).

250/300 €

**98. KING (Thomas).** Lithotripsy and lithotomy compared. *London, Longman, 1832*, in-8, XIV-[2]-320-[2] pages, 3 planches dépliantes, veau tabac de l'époque, dos à nerfs fleuronnés, pièce de titre rouge, roulettes à froid et filet doré en encadrement des plats, tranches marbrées [Hurst].

Première édition. Les 3 planches lithographiées représentent des instruments pour extraire ou broyer les calculs.

Exemplaire en reliure anglaise de l'époque, provenant de la **bibliothèque du duc de Talleyrand**, avec étiquettes et cachets ex-libris du château de Valençay, et envoi de l'auteur «to his excellency Prince Talleyrand».

Thomas King (1802-1839) fit ses études à Paris, où il s'était lié d'amitié avec Dupuytren. Il obtint le doctorat en 1828 et il s'établit comme médecin à Londres la même année. Il fut professeur de chirurgie à l'Université de Blenheim Street et chirurgien du dispensaire qui en dépendait. Il est l'auteur de plusieurs publications et d'ouvrages dont, sur les calculs, *A new Method of Treating Stone in the Bladder*.

Étiquette en tête du dos.

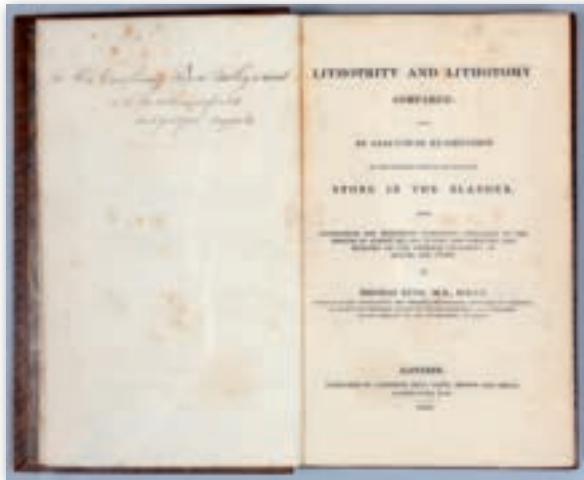
Wellcome III, p. 392. Hirsch III, pp. 526-527.

Voir la reproduction.

200/300 €

**99. BOUILLAUD (Jean-Baptiste).** Lettre autographe signée à M. Charrière. *Faculté de médecine de Paris, 4 mai 1848*, 1 feuillet [285 x 220 mm], replié, manuscrit à l'encre brune.

Lettre adressée à Jean-Frédéric Benoît Charrière (1803-1876), fournisseur officiel instruments chirurgicaux pour la faculté de médecine de



98



103

Paris: Bouillaud y regrette de ne pouvoir transmettre une lettre de ce dernier à la commission chargée de faire un rapport sur la « gestion de [son] prédécesseur » avant la lecture d'un « rapport... lu à l'assemblée de la Faculté puis communiqué à M. le Ministre ». Il s'agit sans doute d'une allusion aux dissensions qui opposèrent Bouillaud, tout juste nommé doyen de la Faculté de médecine de Paris, à Mathieu Orfila, accusé d'avoir commis quelques irrégularités comptables. Ce contentieux poussa Bouillaud à quitter son poste.

Elève de Broussais, Bouillaud (1796-1881) décrivit pour la première fois en 1835 l'endocardite rhumatismale, dite « maladie de Bouillaud ». Il fut l'un des derniers médecins à pratiquer la saignée.

On joint :

Une lettre autographe signée de Bouillaud, à l'adresse de M. Perrot, 55 quai des Augustins. *Paris, 12 juillet 1841. Lettre-enveloppe [230 x 185 mm] portant trois cachets postaux, trace de cire.* Le médecin adresse ses remerciements à M. Perrot pour être venu lui apporter les 30 francs qu'il lui devait pour une consultation.

**Soit 2 lettres.** *Voir la reproduction.*

200 / 300 €

**100. BERNARD (Claude).** Lettre autographe signée à M. Sédillot, sans date (vers 1860).

Intéressante lettre dans laquelle le grand physiologiste Claude Bernard (1813-1878) fait état de ses problèmes de santé au secrétaire du Collège de France Louis Sédillot (1808-1875). *« J'ai résolu, pour me soigner, de rester incognito [souligné] q.q. temps à Paris et dans les environs... je vous serais bien obligé... de [dire au concierge du Collège de France] qu'il revient vers le garçon de la Sorbonne pour qu'il vienne chez lui ou qu'il lui remette les états de la Sorbonne, afin que je puisse les signer en même temps ».* Claude Bernard avait été nommé à la chaire de physiologie générale à la Sorbonne en 1854.

200 / 250 €

**101. CHARCOT (Jean-Martin).** Lettre autographe signée au docteur Good. *[Paris], non datée (vers 1885), un feuillett [215 x 145 mm] replié, manuscrit à l'encre violette.*

Lettre rédigée sur papier à en-tête de l'adresse parisienne de Charcot, 217 boulevard Saint-Germain : elle s'adresse au Dr Good qui lui avait envoyé un patient. Il y donne son diagnostique (neurasthénie, idées mélancoliques, etc) et y prescrit un traitement d'hydrothérapie ainsi que du repos. *Voir la reproduction.*

200 / 300 €

**102. [MANUSCRIT].** Cours de bandage [et] Traité des matières médicales. *Fin XIX<sup>e</sup> – début XX<sup>e</sup> siècle, in-8 [210 x 150 mm], 68-[4] pages et [78] feuillets, l'ensemble manuscrit à l'encre brune, broché sous couverture d'attente bleue.*

Recueil factice, comprenant deux manuscrits de médecine non datés et non signés, de deux écritures différentes :

Le premier sur l'art de faire les différents bandages. À la fin : intéressante table des bandages ; capeline, royal, grand couvre chef, petit couvre chef, TT double, TTT triple, bandages de la verge, demi gantlet, écharpe, etc.

Traité des matières médicales, sur les propriétés des matières utilisées en pharmacie: les bechiques, les astringents, les cardiaques, les diurétiques, etc.

La seconde partie du recueil comprend plusieurs ouvrages imprimés, sur des sujets très divers :

**MADIER (Andéol).** Observations et offres relatives au port, au pont et aux bacs à trailler de la ville de Beaucaire. *Nîmes, J. Gaudé, an X [1802]. 32-7 pages.*

**MOREL (Hyacinthe).** La caverne, poème ; suivi de deux autres petites pièces du même auteur. *À Paris et à Avignon, chez les marchands de nouveautés et chez Vincent Raphaël, s.d. (c. 1790). 23 pages.*

**BOUILLY (Jean-Nicolas).** L'abbé de l'Épée, comédie historique en cinq actes et en prose. *À Paris, de l'Imprimerie de la République, an huitième [1799]. 55 pages.*

150 / 200 €

**103. [MANUSCRIT] BEAUGER.** Extérieur des animaux domestiques. Professé par Monsieur C. Rodet à l'École vétérinaire de Toulouse. *Sans lieu, vers 1830, in-4, [2]-363-[6] pages, manuscrites à l'encre brune, demi-basane brune, dos lisse et fileté, tranches jonquille.*

Notes manuscrites avec soin et paginées des cours de Jean-Baptiste Claude Rodet (1785-1849), ancien vétérinaire en premier au régiment du hussards de la garde, professeur-adjoint à l'École vétérinaire de Maisons-Alfort puis professeur à l'École vétérinaire de Toulouse de 1827 à 1839 et directeur de ce même établissement de 1837 à 1838. Signées, au dernier feuillett à la fin de la table des matières, « Beauger. Vétérinaire ». Cours portant sur l'extérieur des animaux, c'est à dire « la partie de l'art vétérinaire qui a pour objet l'étude et la connaissance des beautés, des défectuosités, des tares et du siège des maladies » des animaux domestiques. Ils n'ont jamais été publiés.

Un dessin à la plume en tête d'une partie sur les aplombs des chevaux : un aigle sous un petit drapeau français bleu-blanc-rouge, avec la devise républicaine « Vive la Liberté » : petit indice des sympathies de Beauger pour la Révolution de Juillet ?

Reliure usagée. *Voir la reproduction.*

80 / 100 €



104

## SCIENCES, MICROSCOPES

Collections de M. et Mme G. et à divers

### 104. THERMOMÈTRE DE RÉAUMUR.

XVIII<sup>e</sup>, 5 × 32,6 × 4 cm.

Belle boîte en bois peinte en rouge et or à l'imitation des laques de chine, contenant un thermomètre de voyage selon Réaumur. À l'intérieur, sur un papier, sont annotées la légende et les graduations. Réaumur expose, dans un mémoire de 1730, l'idée du premier thermomètre comparable à alcool qui immortalisera son nom.

Petits manques de papier, tube de mercure remplacé. Très bel état de présentation. *Voir les reproductions.*

150/300 €



104

### 105. CADRAN SOLAIRE.

Ancien cadran vertical en pierre et fer forgé.

Rare dans sa forme polyédrale surtout de cette dimension. Les numéros nous indiquent une provenance européenne (Allemagne ou Italie). Probablement XVII<sup>e</sup> siècle.

Il pouvait être muni à l'origine de deux gnomons latéraux.

*Voir la reproduction.*

500/700 €



106

### 106. MICROSCOPE SIMPLE.

Fin XVII<sup>e</sup>, H. 9 cm, corne, verre.

Très joli microscope simple en corne tournée. Deux lentilles biconvexes, encastrées dans une rondelle, s'élèvent sur un pied traversé par une tige qui présente une aiguille « pour les insectes ». Objet rare sous cette forme et dans ce matériau. Quelques petits éclats de la corne. Bel état. *Voir la reproduction.*

800/1000 €





107

### **107. MICROSCOPE PASSEMANT.**

PASSEMANT Ingénieur du Roi au Louvre, milieu XVIII<sup>e</sup>, 38 × 19 × 19 cm, bronze, laiton, bois, verre.

Microscope composé en bronze doré à l'or fin signé par Claude Siméon Passemant (1702-1769). Modèle CUFF, monté sur une base en marqueterie de bois de rose. Miroir réflecteur.

Le tiroir contient 6 objectifs supplémentaires numérotés et 3 régllettes en ivoire, chacune ajourée de 4 disques de verre cerclé de bronze enfermant des ailes d'insectes, acariens et autres espèces de bactéries. L'oculaire, à deux verres convexes, peut être fermé par un bouchon métallique. Il est supporté par une colonne droite et la mise au point se fait grâce à une vis qui permet au bâti de glisser. Un fish-plate et d'autres accessoires manquants, pouvaient être appliqués sur la platine cruciforme.

L'ouvrage de Needham «Nouvelles observations microscopiques» donné à Paris vers 1750, contient à la fin un supplément représentant notre appareil. Cette planche porte la mention suivante: «On trouve de ces microscopes à paris chez M. Passemant, connu pour les télescopes de réflexion, rue de la Monnaye à la pomme d'or.» Une coupelle métallique postérieure dans le tiroir. Très bel état.

*Voir les reproductions.*

4000/6000 €





108

## 108. MICROSCOPE DE NUREMBERG.

XVIII<sup>e</sup>, 37 x 13 cm, bois, carton, verre.

Microscope composé. Corps et support en bois et papier. La platine est reliée au pied rond par trois piliers de bois inclinés, elle porte un miroir rond et plan. Sous la base de bois est marqué, dans un écusson en forme de cœur: J.F.F.

Objet très charmant. Manque de papier sur les oculaires. Quelques accidents. *Voir la reproduction.* 1000/1500 €

1 000 / 1 500 €



109

**109. LOT DE 3 OBJETS.**

XVIII<sup>e</sup>.

Ensemble composé d'un calibre circulaire en bronze, d'un microscope jouet portatif en laiton et d'un barreau aimanté dans son étui en bois, servant à mélanger les milieux réactionnels organiques ou les solutions aqueuses. Le bouchon de l'étui nécessite une petite restauration. Accidents sur le microscope. *Voir la reproduction.*

100/250 €

Chenodexie		Chenodexie
3	1	2
2	2	7
1	3	8
0	4	9
1	5	10
0	6	11
1	7	12
0	8	13
1	9	14
0	10	15
1	11	16
0	12	17
1	13	18
0	14	19
1	15	20
0	16	21
1	17	22
0	18	23
1	19	24
0	20	25
1	21	26
0	22	27
1	23	28
0	24	29
1	25	30
0	26	31
1	27	32
0	28	33
1	29	34
0	30	35
1	31	36
0	32	37
1	33	38
0	34	39
1	35	40
0	36	41
1	37	42
0	38	43
1	39	44
0	40	45
1	41	46
0	42	47
1	43	48
0	44	49
1	45	50
0	46	51
1	47	52
0	48	53
1	49	54
0	50	55
1	51	56
0	52	57
1	53	58
0	54	59
1	55	60
0	56	61
1	57	62
0	58	63
1	59	64
0	60	65
1	61	66
0	62	67
1	63	68
0	64	69
1	65	70
0	66	71
1	67	72
0	68	73
1	69	74
0	70	75
1	71	76
0	72	77
1	73	78
0	74	79
1	75	80
0	76	81
1	77	82
0	78	83
1	79	84
0	80	85
1	81	86
0	82	87
1	83	88
0	84	89
1	85	90
0	86	91
1	87	92
0	88	93
1	89	94
0	90	95
1	91	96
0	92	97
1	93	98
0	94	99
1	95	100

111



113



110

**110. LOT DE 3 OBJETS.**

XIX<sup>e</sup>.

Ensemble d'instruments scientifiques comprenant un très beau miroir de poche sorcière convexe et concave, un compas de réduction (24,5 cm), un compas à trois branches à pointes sèches (14 cm). Diamètre du miroir 8 cm. *Voir la reproduction.*

150/300 €

**111. [MANUSCRIT – ARISTOTE].** Commentaires sur 8 traités d'Aristote. XVIII<sup>e</sup> siècle, environ 400 pages, vélin de l'époque, dos muet, liens. Compilation manuscrite anonyme, sans page de titre, comprenant les commentaires sur:

De mundo, De caelo, De elementis et De meteoris, suivis de De ortu et interitu, De anima, De moralis et De metaphysica.

Un tableau des signes et noms du zodiaque. Un dessin à la plume tracé au compas et à la règle.

Deux liens sectionnés. Charnières intérieures ouvertes.

*Voir la reproduction.*

400/500 €

**112. [PERRONET] LESAGE (Pierre Charles).** Notice pour servir à l'éloge de M. Perronet, premier ingénieur des Ponts et Chaussées de France. À Paris, chez Bernard, an XIII – 1805, in-4, titre, faux-titre, 128 pages, 1 portrait-fontispice gravé par Quenedey d'après Cochin, 2 planches gravées d'après Lesage, l'une dépliante, l'autre en bistre, broché, couverture d'attente de l'époque.

Notice sur la vie et sur les travaux de Jean-Rodolphe Perronet (1708-1794), fondateur de l'École des Ponts et Chaussées. Les planches finales représentent, l'une, le projet du canal de l'Yvette, l'autre le pont de la Concorde (anciennement pont Louis-XVI et pont de la Révolution), figuré dans deux médaillons (l'un pour le profil, l'autre pour le plan au sol).

Envoi de l'auteur (1740-1810), au dos du faux-titre, adressé au baron Rolland, « comme un témoignage de son ancien et respectueux attachement », daté du 16 floral an 13 (6 mai 1805); Rolland (1769-

1837) fut inspecteur général du corps impérial des Ponts et Chaussées, puis inspecteur général du génie maritime.

Lesage (1740-1810) élève ingénieur des Ponts et Chaussées fut élève puis ingénieur des Ponts et Chaussées.

Dos désagrégié, quelques feuillets dérelis. Quelques rousseurs pâles. 80/100 €

**113. JACQUIN (Hector).** Monographie complète du melon, contenant la culture, la description et le classement de toutes les variétés de cette espèce, suivies de celles de la pastèque à chair fondante. Paris, Rousselon, 1832, in-8, [4]-IV-199 pages, 32 (sur 33) planches, demi-basane de l'époque, dos lisse et orné de petits fleurons, pièces de titre rouges, tranches marbrées.

Sans la planche 16.

Unique édition de cette monographie peu courante, qui traite de la culture et de l'histoire naturelle du melon. Elle est illustrée de belles planches aquarellées et gommées.

Dos frotté, coins usés. Quelques rousseurs. Plusieurs planches courtes de marge.

Nissen 967. *Voir la reproduction.*

200/300 €



115

**114. [CHEMINS DE FER.] HENRY (Charles-Joseph) et MELLET (François-Noël).** Deux plaquettes sur les chemins de fer. *Paris et Boulogne, 1828 et 1836.*

— **MELLET ET HENRY.** Mémoire sur le chemin de fer de la Loire d'Andrézieux à Roanne. *Paris, Imprimerie de Huzart-Courcier, juillet 1828. XII-52 pages. Broché, couverture imprimée de l'éditeur. Une planche dépliante, avec rehauts colorés, donnant la carte et le profil développés de la Paris avec la Méditerranée par les chemins de fer de la Loire au Rhône. (Couverture défraîchie.)* La Compagnie du Chemin de fer de la Loire, fut chargée, dès l'adjudication en 1827, de construire et d'exploiter la ligne reliant Andrézieux à Roanne. Henry et Millet s'occupèrent de la création d'une société financière et les travaux furent achevés en 1833.

— **HENRY.** Considérations générales sur l'établissement des chemins de fer. *Boulogne, 1836. 26 pages. Broché, couverture imprimée de l'éditeur. Une planche dépliante figurant le projet d'une ligne de Londres à Calcutta.* Envoi de l'auteur à la Société d'Agriculture et des Arts de Versailles.

40/50 €



116

### 115. LOT DE 21 DESSINS D'ARCHITECTES.

Milieu du XIX<sup>e</sup>, encre et aquarelle sur papier.

Plans au sol et élévations de bâtiments, industriels, soit :

– 4 dessins d'un projet de bâtiment pour la fonderie royale de Strasbourg, soit dessin de la façade et plans au sol des caves et des étages. Avec 1 plan des fondations de la maison du commissaire général des fontes.

– 4 plans au sol par le même architecte. Non signés.

– 1 dessin d'élévations et de plans d'un « fourneau pour le séchage [sic] du fruit », signé par un fumiste de Berne et daté du 4 juin 1860.

– 9 plans et élévations pour un projet, le Bail de la Serre, « fait[s] et dressé[s] par Hermann » (2 dessins lacunaires).

– 1 dessin d'une forge avec coffret et contre-cœur.

– 1 dessin à la plume à l'encre bleue et rouge, « Plan profil et élévation trois fours ».

On joint : 1 dessin à la plume et au lavis de l'élévation d'une chapelle de trois étages, ordre dorique au rez-de-chaussée, ionique au premier, avec fronton triangulaire aux armes de France, composite au second.

*Voir la reproduction.*

500 / 700 €

### ■ ENSEMBLE DE DOCUMENTS ET DESSINS DE VIOLET-LE-DUC

*Voir également le lot 257.*

**116. VIOLET-LE-DUC (Eugène).** *Rome – Détail du tombeau de Hieronimo Basso évêque dans l'église de Santa Maria del Popolo.*

Daté du 14 décembre 1836.

Mine de plomb, plume, encre, lavis, signé (48 × 20 cm / cadre 80 × 52 cm).

Très rare dessin du célèbre voyage « initiatique » en Italie du jeune architecte en devenir représentant une remarquable reproduction d'une frise visible dans l'une des plus célèbres églises de Rome. Ce voyage (12 mars 1836 – 1<sup>er</sup> septembre 1837) comptera de façon déterminante dans la formation du grand architecte.

L'exposition réalisée par la Cité de l'architecture et du patrimoine « Viollet-le-Duc – Les visions d'un architecte » (novembre 2014-mars 2015) proposait certains de ces rares dessins issus de collections publiques. *Voir la reproduction.*

1 800 / 2 200 €

**117. VIOLET-LE-DUC (Eugène).** Ensemble exceptionnel portant sur la Cathédrale Notre Dame de Paris comprenant :

– *Cathédrale Notre Dame de Paris – Projet de Tabernacle avec croix et d'un flambeau pour le maître-autel.*

Daté du 6 février 1865.

Dessin, crayon, aquarelle, signé (taille du sujet 33 x 47 cm).

Un des derniers dessins en mains privées relatif la Cathédrale Notre Dame de Paris, l'une des œuvres de restauration majeures et peut-être la plus célèbre du grand architecte. Un dessin d'importance eu égard au fait qu'il porte sur la pièce maîtresse de l'aménagement de la Cathédrale, le maître-autel à la croisée du transept. Le maître-autel d'origine a disparu, remplacé par un autre de facture moderne.

– Lettre autographe signée à l'entête « Cathédrale de Paris – Travaux de restauration »

« Datée 18 décembre 1849 » au peintre statuaire De Bay [Auguste-Hyacinthe Debay] concernant les restaurations de la chapelle où doit être élevé le tombeau de M<sup>gr</sup> Affre. Le tombeau de M<sup>gr</sup> Affre est toujours visible à la cathédrale Notre-Dame de Paris, dans la chapelle Saint-Denis, située au Sud du chœur. Le gisant, œuvre du sculpteur Auguste-Hyacinthe Debay, représente M<sup>gr</sup> Affre au sol, mortellement blessé.

– Photographie de Viollet-le-Duc – Photoglyptie sépia d'après négatif au collodion humide de Nadar réalisée le 30 janvier 1878 (222 x 173 mm).

– EX LIBRIS de Viollet-le-Duc – Tirage prototype sur papier clair de l'EX LIBRIS de Viollet-le-Duc (70 x 30 mm). à la devise (Grec) : « ΔΟΚΙΜΑΖΕΙΝ ΚΑΤΕΧΕΙΝ» (Peser / Analyser / Discerner – Retenir / Prendre. Inspirée par la phrase tirée du Nouveau Testament / Thessaloniciens 5:21 : « Eprouvez toutes choses; retenez ce qui est bon »). Traces de frottement.

Ensemble bien encadré. (103 x 90 cm).

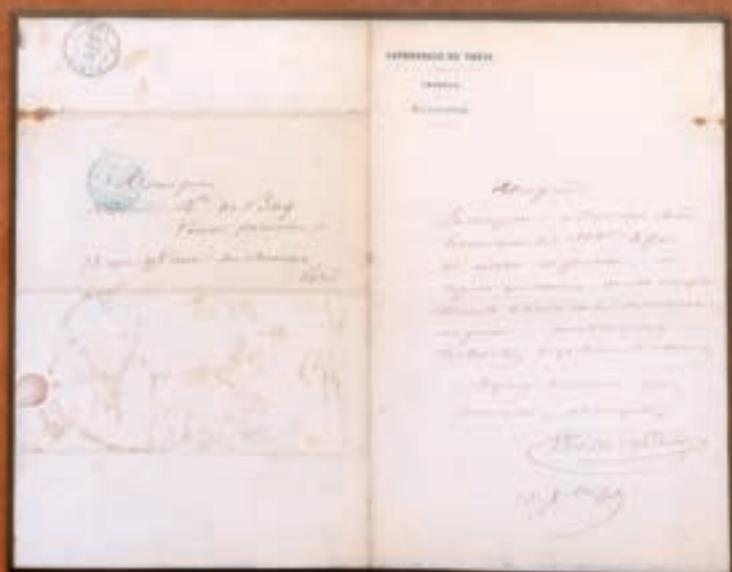
*Voir la reproduction.*

3 500 / 4 000 €

CATHÉDRALE à PIETE

PROJET DE CATHÉDRALE à PIETE

— BLAISEAU — RUE DE AUDE.

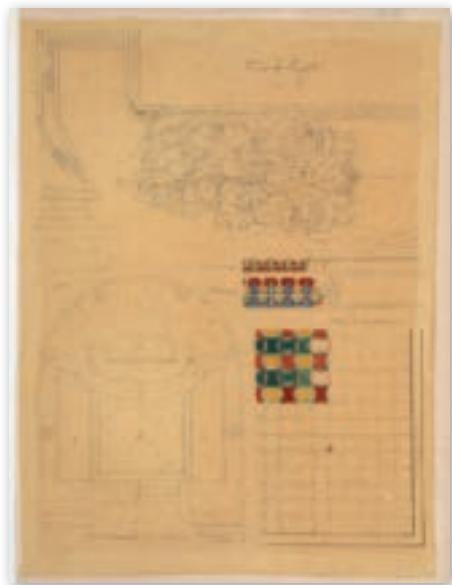




119



120



120



118



120



125

**118. VIOLET-LE-DUC (Eugène).** *Vierge sage. « 1<sup>re</sup> Vierge Sage en bas. E.Violet-le-Duc nov 1848 ».*

Crayon, signé et daté (297 x 152 mm).

En 1848, Viollet-le-Duc œuvre sur plusieurs chantiers de restauration à la fois, notamment Notre Dame de Paris, la Basilique Saint-Denis, Saint-Nazaire de Carcassonne... La symbolique de la vierge sage de la Basilique Saint-Denis reprend le mouvement de cette vierge sage figurée sur le dessin sans adopter le même style.

Selon la parabole des vierges folles et vierges sages rapportée par Matthieu (25,1-13), elles sont souvent représentées dans les piédroits des portails consacrés au Jugement dernier. Les vierges sages tiennent leur lampe bien droite, de manière ce que l'huile ne soit pas renversée, les vierges folles tiennent leur lampe renversée. *Voir la reproduction.* 400/600 €

**119. [VIOLET-LE-DUC Eugène] OURADOU (Maurice 1822-1884).**

**ENSEMBLE DE TROIS DESSINS.**

— *Relevé de détails des peintures murales de la chapelle de la Sainte-Enfance de la cathédrale Notre Dame de Paris.*

Encre, crayon et aquarelle sur calque contrecollé sur papier cartonné (405 x 252 mm). Très léger manque sans atteinte au dessin.

En 1870 paraît l'ouvrage *Peintures murales des chapelles de Notre Dame de Paris, exécutées sur les cartons de E. Viollet-le-Duc, relevées par Mau-*

*rice Ouradou* (Paris, Morel), un magnifique recueil de 62 lithographies en couleurs consacré aux 29 chapelles de Notre-Dame, restaurées par Viollet-le-Duc.

Ce dessin est l'original ayant servi à la composition de la planche numéro VI de ce livre.

— *Relevé de détails des peintures murales de la chapelle de Sainte-Madeleine (bas côté du chœur sud) de la cathédrale Notre Dame de Paris.*

Encre, crayon sur calque contrecollé sur papier cartonné (330 x 247 mm).

Ce dessin est l'original ayant servi à la composition de la planche numéro LI de ce livre.

— *Dessin. Relevé de détails des peintures murales de la chapelle de Sainte-Madeleine (bas côté du chœur sud) de la cathédrale Notre Dame de Paris.*

Encre, crayon sur calque contrecollé sur papier cartonné (330 x 245 mm).

Ce dessin est l'original ayant servi à la composition de la planche numéro L de ce livre.

On joint : la planche originale lithographiée extraite de cet ouvrage.

L'exposition récente réalisée par la Cité de l'architecture et du patrimoine « Viollet-le-Duc – Les visions d'un architecte » (novembre 2014-mars 2015) proposait certains de ces rares dessins issus de collections publiques, notamment celle du Musée d'Orsay qui possède un certain nombre de ces dessins (voir catalogue de l'exposition p. 203).

**Soit 3 dessins et 1 lithographie.** *Voir la reproduction.* 600/700 €

**120. [VIOLET-LE-DUC Eugène] OURADOU (Maurice 1822-1884).**

**ENSEMBLE DE DEUX DESSINS.**

– *Relevé de détails des peintures murales du Tapis du sanctuaire (l'autel) de la cathédrale Notre Dame de Paris.*

Encre, crayon et aquarelle sur calque contrecollé sur papier cartonné (320 × 260 mm).

En 1870 paraît l'ouvrage *Peintures murales des chapelles de Notre Dame de Paris, comme détaillé dans le lot précédent.*

Ce dessin est l'original ayant servi à la composition de la planche numéro LIX de ce livre.

– *Relevé de détails des peintures murales du Tapis de l'autel de la cathédrale Notre Dame de Paris.*

Encre, crayon et aquarelle sur calque contrecollé sur papier cartonné (330 × 245 mm).

Ce dessin est l'original ayant servi à la composition de la planche numéro LX de ce livre.

On joint: la planche originale lithographiée extraite de cet ouvrage. Cette planche était présentée sans le dessin original lors de l'exposition récente réalisée par la Cité de l'architecture et du patrimoine « Viollet-le-Duc – Les visions d'un architecte ».

**Soit 2 dessins et 1 lithographie. Voir les reproductions.** 500/800 €



122

**121. [VIOLET-LE-DUC Eugène] Collection Viollet-le-Duc. DURAND (Jean-Eugène) (1845 – 1926)**

**ENSEMBLE DE DEUX PHOTOGRAPHIES RELATIVES A LA RESTAURATION DU CHATEAU DE PIERREFONDS (1858-1870).**

– *Pièce d'apparat et dépôt statuaire.*

Tirage albuminé d'après négatif verre contrecollé sur papier cartonné. Signé E. Durand (400 × 285 mm). Cachet au dos « Collection Viollet-le-Duc » (Vente Collection Eugène Viollet-le-Duc, Drouot 19 mars 2002).

Jean-Eugène Durand était spécialisé dans les clichés de monuments historiques. Durand comme Mieusement couvriront l'ensemble du territoire français pour réaliser des milliers de prises de vue des monuments avant, pendant et après restauration, destinées à enrichir les fonds des Archives de la Commission des monuments historiques.

– *Porte principale d'accès au Château – Vue des douves.*

Tirage albuminé d'après négatif verre contrecollé sur papier cartonné (410 × 300 mm).

Cachet au dos « Collection Viollet-le-Duc » (Vente Collection Eugène Viollet-le-Duc, Drouot 19 mars 2002).

**Soit 2 photos.** 300/500 €

**122. [VIOLET-LE-DUC Eugène] Collection Viollet-le-Duc. MIEUSEMENT (Séraphin-Médéric) (1840 – 1905).**

**PHOTOGRAPHIE RELATIVE A LA RESTAURATION DU CHATEAU DE PIERREFONDS (1858-1870).**

*Vue du Château en cours de restauration. Château impérial de Pierrefonds restauré par Mr Viollet-le-Duc 1870.*

Tirage albuminé d'après négatif verre contrecollé sur papier cartonné. Signé Mieusement Phot. à Blois à Paris (440 × 280 mm). Cachet au dos « Collection Viollet-le-Duc » (Vente Collection Eugène Viollet-le-Duc, Drouot 19 mars 2002). Cette vue romantique est présentée sous encadrement moderne, cadre doré rougi, passe-partout lie de vin. *Voir la reproduction.* 500/800 €

**123. [VIOLET-LE-DUC Eugène] Collection Viollet-le-Duc.**

**ENSEMBLE DE DEUX PHOTOGRAPHIES RELATIVES A LA RESTAURATION DU CHATEAU DE PIERREFONDS (1858-1870).**

– *Monuments historiques. Château impérial de Pierrefonds restauré par Mr Viollet-le-Duc. Salle des Preuses.*

Tirage albuminé d'après négatif verre contrecollé sur papier cartonné.



Signé E. Durand (370 × 240 mm). Cachet au dos « Collection Viollet-le-Duc » (Vente Collection Eugène Viollet-le-Duc, Drouot 19 mars 2002 – photographie reproduite lot 93).

– *Monuments historiques. Château impérial de Pierrefonds restauré par Mr Viollet-le-Duc. Salle des Preuses (Entrée).*

Tirage albuminé d'après négatif verre contrecollé sur papier cartonné (410 × 300 mm).

Cachet au dos « Collection Viollet-le-Duc » (Vente Collection Eugène Viollet-le-Duc, Drouot 19 mars 2002).

**Soit 2 photos.** 300/500 €

**124. VIOLET-LE-DUC (Eugène).** Description et histoire du Château de Pierrefonds. Paris, A. Morel et Cie, 1872, in-8° de 48 pp., demi-veau marron (reliure restaurée), dos à 5 nerfs, double pdt maroquin bleu et vert, 2 planches hors texte et 3 cartes militaires dépliantes extraites de la revue « Le Spectateur Militaire » relatifs à défense du territoire.

ENVOI de l'auteur sur le titre à Mad. Jur... « Bon Souvenir ». Les envois de Viollet-le-Duc sont rares. 200/300 €

**125. VIOLET-LE-DUC (Eugène).** L'Art russe. Paris, Ve A. Morel et Cie, 1877, in-8° de 263 pp., demi-chagrin bordeaux (reliure moderne), dos lisse orné de filets dorés, PdT chagrin vert, 97 bois gravés in texte, 31 planches gravées en taille-douce dont 16 chromolithographiées, couverture illustrée – 1 des exemplaires sur papier Vergé non justifié grand de marge – I: Des origines de l'art russe. II: Des éléments constitutifs de l'art russe. III: L'art russe à son apogée. IV: L'avenir de l'art russe. L'architecture. V: L'avenir de l'art russe: La sculpture décorative. VI: L'avenir de l'art russe: La peinture décorative – [(table) + 262 pages, + 30 planches hors-texte dont 17 en chromolithographies par Dau-mont].

Cette magnifique publication suit évolution de l'art russe de l'Antiquité à l'époque moderne, dans une perspective nationale qui souligne ce qui fait la spécificité et la beauté d'une tradition artistique.

*Voir la reproduction.* 400/500 €



126

**126. VIOLET-LE-DUC (Eugène).** Le Massif du Mont-Blanc – Carte dressée au 1/40 000. Paris, J. Baudry, 1876, très grande carte dépliant entoilée (toile violette) sous étui in-8°, titre doré (Entoilage et étui de l'éditeur). 104 x 124 cm.

Rarissime carte dressée au 1/40 000<sup>e</sup> par Viollet-le-Duc d'après ses relevés et études sur le terrain de 1868 à 1875 à l'aide des minutes du Dépôt topographique de la guerre et des levés de M. Mieulet, Capitaine d'état-major.

Le dessin et la marche à pied sont les instruments fondamentaux du travail de Viollet-le-Duc dans le massif du Mont-Blanc. C'est cette expérience du terrain et cette manière particulière de l'appréhender par le dessin qui le conduit à vouloir corriger, puis finalement à refaire entièrement la carte d'état-major levée par la France en 1865. En parcourant inlassablement le massif du Mont-Blanc souvent au prix d'étapes de dix à douze heures, il accumule des dessins, recoupant avec soin les vues et les visées, afin de se procurer des observations prises de trois points de vues différents au moins pour chacun des sommets et chacune des crêtes du massif. Vers 1870, les cartes du Mont-Blanc reflètent bien le caractère international de son « invention » ou de son appropriation. Viollet-le-Duc dispose de la carte Dufour (Suisse, 1861), A. Reilly (Grande-Bretagne, 1864), carte d'état-major Sarde (1841), Mieulet (France, 1865). Il les juge fautives et inexactes, entreprend de corriger la carte Mieulet, puis s'engage dans la création d'une nouvelle carte. En dépit du caractère individuel, voire solitaire des travaux de Viollet-le-Duc au massif du Mont-Blanc, la reproduction industrielle de sa carte, terminée et présentée en 1874 déjà, fait appel à des moyens et un savoir faire de pointe. L'éditeur Baudry avait l'expérience de ce type de production de très haute qualité, le graveur Schieble avait déjà exécuté la carte Mieulet, quant à l'imprimeur Montroc, il était réputé pour le caractère avant-gardiste de ses procédés. C'est ainsi qu'il est fait appel aux techniques traditionnelles de la gravure mais aussi aux procédés de transfert photolithographiques. L'image offerte enfin, est en rupture avec les traditions; suivant un parti mixte où les hachures complètent les courbes de niveau pour la représentation du relief.

*Pour le Mont Blanc, conférer le lot 227.*

*Voir la reproduction.*

800 / 1 000 €

**127. [VIOLET-LE-DUC Eugène]. REGNIER (Mathurin).** Œuvres avec les commentaires revus, corrigés et augmentés, précédées de l'Histoire de la satire en France pour servir de discours préliminaire par M. VIOLET-LE-DUC. Paris, Th. Desoer, 1822, in-16 de XLVII-403 pp., relié plein maroquin rouge en l'état (relire signée en queue Simier-R. Dubol), filet sur les plats, dos lisse orné, tr. Jaspées, roulettes sur les gardes, dessins géométriques (losanges ornés) au centre des plats (deuxième plat détaché, charnières frottées, frottements épars sur les coupes et les coins).

Les commentaires sont du célèbre littérateur Emmanuel-J. Viollet-le-Duc (1781-1857), père du célèbre architecte.

EX LIBRIS de la Bibliothèque d'Eugène VIOLET-LE-DUC – Emmanuel Viollet-le-Duc, père d'Eugène, et d'Adolphe est issu d'une famille de protégés du duc de Montmorency, les Viollet (l'adjonction « le-Duc » date de 1740), et qui avait occupé diverses charges publiques sous l'ancien régime. De ce fait Emmanuel dut attendre la restauration pour se voir attribuer la fonction de Conservateur des résidences royales. Cet érudit, qui s'était constitué dès 1805 une bibliothèque restée célèbre, s'éprit d'Eugénie, la soeur de E.-J. Delécluze. Dans l'attente de pouvoir épouser cette jeune fille, Emmanuel entreprend un voyage aux Pyrénées en 1809. Il rapporte de ce voyage un roman : Six mois de la vie d'un jeune homme et des descriptions de paysages, suffisamment précises pour les restituer à son fils Eugène lorsqu'à son tour celui-ci entreprendra un voyage dans les Pyrénées en 1833.

300 / 500 €

## INSTRUMENTS DE NAVIGATION

### ET DE VOYAGE

Collections de M. et Mme G. et à divers

#### 128. COMPAS.

BUTTERFIELD, Paris, XVIII<sup>e</sup>, 17,6 cm, laiton.

Compas de proportion en laiton, signé PARIS BUTTERFIELD XVIII<sup>e</sup>. On joint une équerre en laiton (13,1 cm x 7,6 cm) et une règle en laiton (24,3 cm).

150 / 200 €

#### 129. ÉCRITOIRE PORTATIF.

XIX<sup>e</sup>, H. 14,5 cm, ivoire, métal.

Petit écritoire en ivoire en forme d'étui pour les plumes et l'encrier et souvent muni d'une courroie pour être porté à la ceinture ou autour du cou. Il présente une structure complexe, combiné par plusieurs récipients allongés, s'emboitant pour y mettre les plumes et le porte-crayons. Présence de deux lancettes. Objet très rare. Bon état. Reproduction dans l'ouvrage « Objets civils domestiques : Vocabulaire typologique, Paris, Imprimerie Nationale, 1984 ».

*Voir la reproduction.*

200 / 350 €

#### 130. QUADRANT GÉOMÉTRIQUE.

BUTTERFIELD Paris, XVIII<sup>e</sup>, 12 cm, laiton.

Il s'agit d'un quadrant classique auquel est adjoint un « carré géométrique ».

Utilisé sur le terrain en topographie et géodésie.

Bel état. *Voir la reproduction.*

800 / 1 000 €

#### 131. PIED DE ROI.

LEREBOURS à Paris, fin XVIII<sup>e</sup>, fermé : 16,8 cm, ivoire, laiton.

Un côté mesure en pied l'autre en décimètre. Laiton un peu piqué. L'ivoire un peu gauchi ne permet pas une fermeture complète de l'instrument. Bel objet.

100 / 120 €



134



130



132



129

**132. ARPENTAGE.**

Nebel Paris au Butterfield, XIX<sup>e</sup>, 22 × 25,5 × 12,2 cm, laiton, bois.  
Appareil d'arpentage articulé à 2 lunettes de visée en laiton signé  
NEBEL PARIS AU BUTTERFIELD sur un trépied en bois noirci  
postérieur. *Voir la reproduction.*

150/350 €

**133. [CURIOSITÉ] PAIRE DE MIROIRS.**

Début XX<sup>e</sup>, Diam. 20 cm, verre, bois, paille.  
Paire de miroirs de curiosité à décor incurvé de plaquettes de miroirs  
en forme de pointes de rosace, cadre en bois.

150/200 €

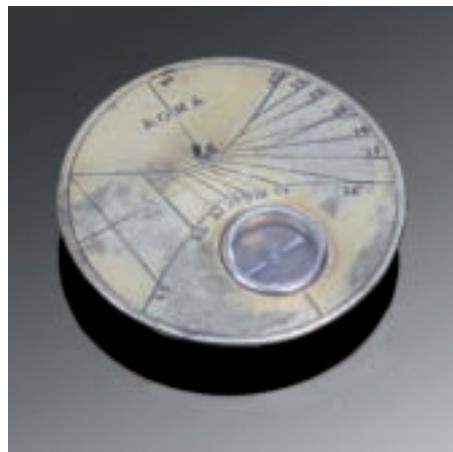
**134. CADRAN D'HORLOGE EN BRONZE.**

Diam. 5,8 cm.  
Raffiné mécanisme d'horloge signé Alseling Fecit. Présenté sur une base  
en bois recouverte de velours violet.  
*Voir la reproduction.*

80/150 €



135



136



140



137



139



141

### 135. CADRAN EQUINOXIAL.

Johann SCHRETTEGGER, Augsburg, c. 1820, Diam. 5,3 cm, Laiton, acier et verre.

La platine de forme octogonale, finement gravée, comprend une boussole, un bras de latitudes monté sur charnière et un anneau horaire. La boussole est gravée au centre d'une rosace et d'une flèche indiquant la déclinaison magnétique. L'arc des latitudes est divisé de 10° à 90°. L'anneau horaire est gradué de III – XII et IX. Signature au dos de la boussole. Décor floral. Dans son écrin gainé de cuir noir. Cuir de l'écrin un peu usé, manque du crochet. Bel état général.

*Voir la reproduction.* 200/300 €

### 136. CADRAN SOLAIRE ITALIEN.

Diam. 5 cm, laiton, verre, acier.

Cadrان solaire de forme ronde en laiton doré dans son étui gainé de cuir marron. Laiton un peu piqué. Charnière de l'étui déchiré du côté droit. Manque le gnomon. Bon état général.

Probablement Italie XVII<sup>e</sup> siècle. *Voir la reproduction.* 200/300 €

### 137. CADRAN SOLAIRE HORIZONTAL.

BUTTERFIELD Paris, XVIII<sup>e</sup>, Larg. 13,5 cm, bronze, verre.

Cadrان solaire en bronze. La platine octogonale, habilement gravée, est supportée par 4 vis calantes. Une cavité abrite la boussole protégée par un disque de verre. Elle est gravée sur son fond des quatre points cardinaux et comporte 8 directions. Le gnomon est fixe. Signé: Butterfield Paris. *Voir la reproduction.* 400/600 €

### 138. LONGUE-VUE.

Fin XIX<sup>e</sup>, 11,5 × 4 cm, laiton, chagrin, carton, verre.

Petite longue-vue en laiton et chagrin noir. Étui cylindrique en carton noir ci. Optique d'origine. Quelques petits manques de papier sur l'étui. Bon état.

50/80 €

### 139. MIROIR DE SORCIÈRE.

XIX<sup>e</sup>, 21 × 5 × 21 cm, os, verre.

Élégant miroir de sorcière en os. Décor sculpté de perles, raies de cœur, godrons, mutules et moulures. Forme octogonale. Quelques petits manques sur le miroir. Très bel état de présentation.

*Voir la reproduction.* 600/800 €

### 140. SABLIER.

XVIII<sup>e</sup>, 14,7 × 7 cm, laiton, verre, sable.

Petit et joli sablier en laiton à 3 ampoules en verre soufflé. Les plateaux, de forme hexagonale, sont soutenus par 6 tiges. Décor de galeries festonnées. Laiton légèrement piqué. Bel état.

*Voir la reproduction.* 500/600 €

### 141. SABLIER.

XVIII<sup>e</sup>, 18,5 × 9 cm, bois, verre, ivoire, sable, velours.

Élégant sablier de marine en ébène à 5 colonnes en balustre tournées. Le plateau circulaire est soutenu par 5 pieds en ivoire pour chaque face. Les 2 ampoules sont séparées par un noeud et appuient sur une petite pièce de velours rouge. Bon état.

*Voir la reproduction.* 600/800 €



143

#### 142. CADRAN SOLAIRE CIRCULAIRE.

XVIII<sup>e</sup>, 17,5 cm, bronze.

Cadrans solaires en bronze gravé de forme circulaire avec style découpé et ajouré. Présence de 3 trous de fixation. Bronze un peu piqué.

250/400 €

#### 143. CADRAN DIPTYQUE EN IVOIRE MINIATURE.

Attribué à Leonhart Andreas KARNER, XVIII<sup>e</sup>, 5 × 3,5 × 1,2 cm, ivoire, bois, acier, laiton, verre.

Petit cadran solaire diptyque en ivoire polychrome (rouge, noir et quelques traces de bleu). La base, plus épaisse, est composée d'une tablette de bois, recouverte au-dessus et en-dessous d'une lamelle en ivoire. Elle abrite la boussole. L'échelle horaire du cadran à fil-axe (5-12-8) est gravée en noir avec les demi-heures marquées par des points et décorées de 3 motifs en rouge. L'intérieur du couvercle est un cadran vertical à fil-axe avec une échelle horaire VI-XII-VI gravée en noir et décorée de trois soleils dans un cercle à double filet. Le dessus du couvercle comporte une volvelle lunaire en laiton entourée d'une échelle circulaire graduée de 1-12 deux fois et de 1-29. La volvelle porte le motif gravé typique de la maison Karner, une Lune en forme de profil humain graduée de 1-12 deux fois avec un index. Sur chaque angle de cette face sont gravés 4 soleils identiques à ceux de l'intérieur. Deux crochets relient les tablettes. Présence d'un crochet sur le couvercle pour maintenir l'instrument ouvert. Manque le crochet inférieur pour fermer l'instrument. Bel état. *Voir la reproduction.*

1500/2000 €



144

#### 144. CADRAN DIPTYQUE MULTIPLE.

KARNER, XVII<sup>e</sup>, 10 × 7 × 1,5 cm, ivoire, acier, laiton, verre.

Cadrans solaires portatifs diptyques, constitués de deux fines tablettes en ivoire polychrome gravé reliées par deux charnières métalliques. Le gnomon est constitué par un fil vert. La face supérieure du couvercle est gravée en couleur (vert et rouge) d'une rose des vents (directions en allemand) et d'une échelle circulaire graduée 1-32. Un indicateur en laiton en forme de main stylisée nous montre la direction et un opercule percé nous permet de voir la boussole intérieure. La face supérieure interne est gravée en noir d'un cadran vertical à gnomon aiguille indiquant la longueur du jour au cours de l'année. Les lignes de déclinaison, numérotées 8-16, sont accompagnées par les signes du zodiaque. En bas, dans deux colonnes, est gravée une liste de 24 villes avec leurs latitudes. Sur la platine, un cadran horizontal entoure la boussole. Il comporte 4 échelles horaires pour les latitudes de 42°, 45°, 48° et 51°, numérotées 4-12-8. Présence de deux cadrants scaphes situés en dessous de la boussole. L'un indique les heures italiennes (10-22) et l'autre les babylonniennes (2-14). La base est un cadran lunaire, muni d'une volvelle en laiton entourée d'une échelle circulaire graduée de 1-12 deux fois et de 1-29. La volvelle porte le motif gravé typique de la maison Karner, une Lune en forme de profil humain graduée de 1-12 deux fois avec un index. Les deux derniers cercles sont les épactes nommés «Epacta Gregorii Anno» et «Epacta Iuliani Anno». Élégant décor de feuillage polychrome. Présence de 4 petits pieds en laiton. Sur le côté gauche, une cavité destinée à contenir une girouette métallique (manquante), est fermée par une plaquette de laiton. Signature estampée «13K». La polychromie des inscriptions et des motifs gravés est bien conservée. Très bel objet. *Voir la reproduction.*

2000/2200 €



146



145



146



147

#### 145. CADRAN DIPTYQUE EN IVOIRE.

Dieppe de type BLOUD, fin XVII<sup>e</sup>, 5,5×4,8×1,2 cm, ivoire, acier, fil, papier.

Cadrان solaire portatif diptyque, constitué de deux fines tablettes en ivoire gravé, reliées par deux charnières métalliques. La face supérieure du couvercle possède un cadran équatorial gradué de 1 à 12 deux fois, et un cadran polaire à deux échelles graduées 9-12-3 unies par des lignes verticales. Un petit trou central permet de fixer le gnomon aiguille (ici manquant). La face supérieure interne présente une volvelle lunaire graduée de 1 à 30 entourée d'un cadran gradué de 1 à 12 deux fois. Sur le côté droit, une échelle graduée de 0 à 80. Sur la platine, un cadran horizontal entoure une boussole. L'échelle horaire du cadran (5-12-7) est gravée en noir. Au fond de la boussole, un papier imprimé, indique les latitudes de 24 villes. Petits éclats sur la volvelle. Très bon état. *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €

#### 146. CADRAN SOLAIRE OCTOGONAL.

BUTTERFIELD, Paris, c. 1700, 6,8×8 cm, argent, verre, carton, cuir, velours.

Habillement gravé et finement ciselé. Gnomon à l'oiseau, gravé de volutes, rabattable. Quatre échelles horaires pour des latitudes de 40°, 50°, 60°.

Latitudes de 24 villes gravées sous la plaque horaire et la boussole.

Les premiers exemplaires de ce type de cadran, datent des environs de 1680. Michael Butterfield (1635-1724), d'origine anglaise, travailla



147

en France dès 1677. Il réalisa pour l'Académie royale des sciences un planisphère d'argent commandé par Cassini et supervisa la division des cercles méridiens de plus de 4 mètres de diamètre destinés aux globes de Marly. Il est considéré comme le « père » de ce type de cadran horizontal, le plus caractéristique de la production parisienne de la fin du XVII<sup>e</sup> jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup>. Très bon état.

*Voir les reproductions.*

600 / 1 000 €

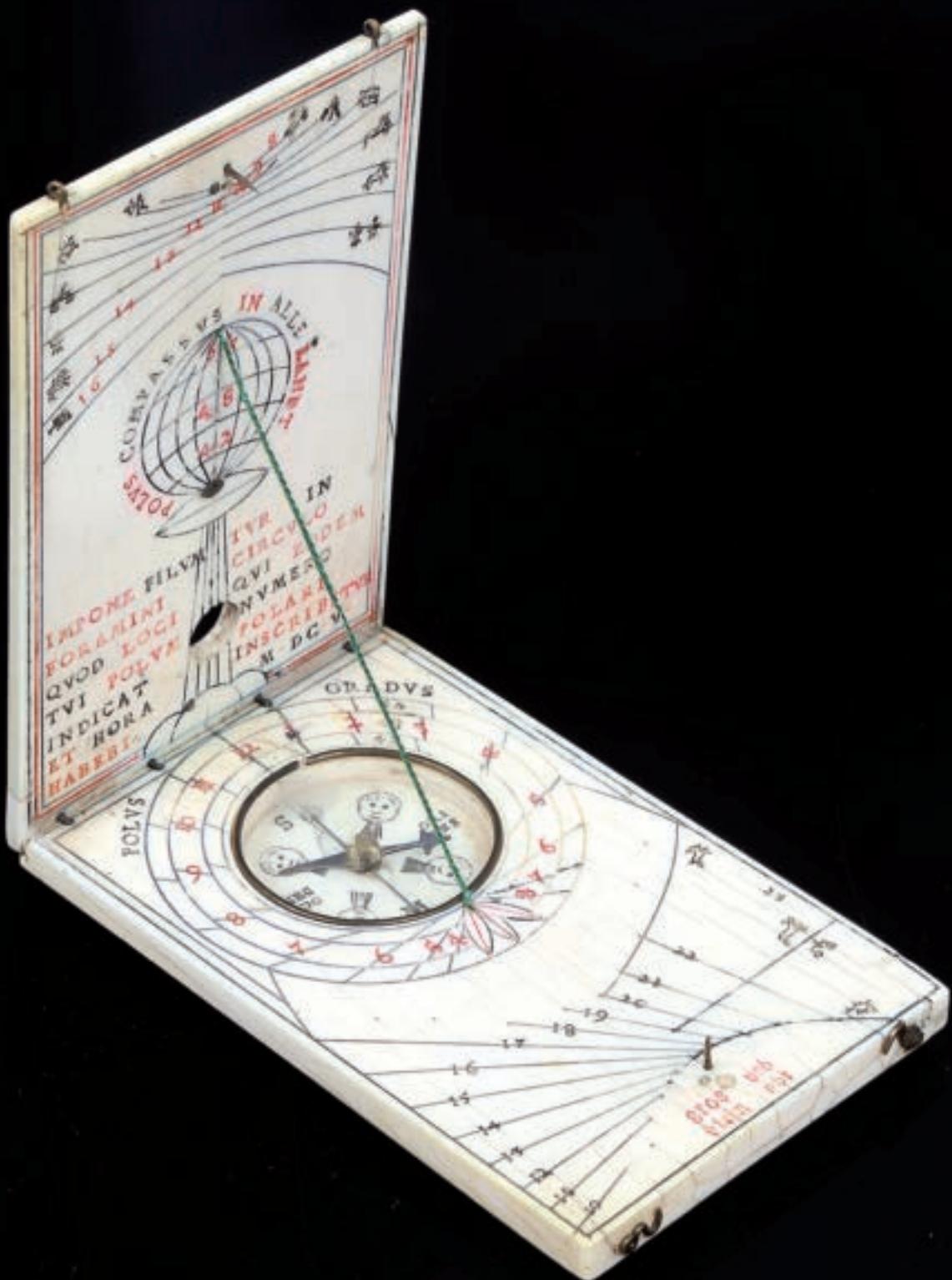
#### 147. CADRAN DIPTYQUE OCTOGONAL.

Attribué à Charles BLOUD, Dieppe, XVII<sup>e</sup>, 8×6,3×1,2 cm, ivoire, étain, laiton, acier et verre.

Cadrان solaire diptyque en ivoire de forme octogonale à 4 faces gravées. Au centre de la tablette inférieure, un cadran horizontal à fil-axe vert entoure une boussole avec rose des vents en papier imprimé. Sur la boussole, présence d'un cadran magnétique azimutal et d'une aiguille en acier bleui avec pivot de laiton. La tablette supérieure est ornée d'une volvelle lunaire française, qui nous indique l'aspect de la Lune et la constellation devant laquelle elle apparaîtra à une date déterminée. Une petite cavité latérale protégée par un crochet métallique abrite le style (ici manquant). La face supérieure du couvercle comporte un cadran équinoxial et un polaire. Au dessous de la platine de base se trouve une volvelle en étain avec à son centre un calendrier perpétuel. Une main gravée sert d'index. Ornements typiques à fleurs de pavot des cadrans de Dieppe. Ivoire un peu gauchi.

*Voir les reproductions.*

1 500 / 2 000 €





148

#### 148. CADRAN SOLAIRE DYPTIQUE.

Hans TUCHER, Nuremberg, 1605,  $12 \times 7,5 \times 1,2$  cm, ivoire, acier, fil. Très beau cadran diptyque portant la signature de Hans TUCHER, un serpent couronné et la marque «n», signe de qualité. Composé de deux plaques d'ivoire montées sur charnières et se repliant à plat lorsque le cadran n'est pas utilisé.

Sur le couvercle est gravée dans une riche polychromie, une rose des vents à 16 directions nommées en allemand. Une inscription en latin surmonte la rose: «Cette boussole marine montre la voie par terre et par mer». Au centre de la rose est fixé un «drôle» d'indicateur pivotant. Un opercule percé permet de voir la boussole. Le long du bord on trouve l'inscription «Près du fer, la boussole ne s'oriente pas correctement. Dieu est la fin ultime de notre vie».

Sur la face intérieure, un cadran vertical à gnomon aiguille nous indique la longueur du jour au cours de l'année. En dessous une sphère gravée avec six longitudes et trois latitudes, comporte 5 points d'attaches du fil-axe pour le cadran horizontal. Les inscriptions indiquent le mode d'emploi et la date 1605: «Placez le fil dans la fente qui représente la latitude de votre lieu, et l'heure est lue dans le cercle qui est gravé du même numéro que la latitude». Sur la base, un cadran horizontal. La boussole est marquée des quatre points cardinaux et de quatre têtes de souffleurs de vents. Le dessous de la plaque est un cadran lunaire.

Quelques restaurations. Très bel objet.

*Voir les reproductions.*

2500 / 3000 €



148



152



149

**149. CADRAN HORIZONTAL AVEC PERPENDICULE.**

France, fin XVII<sup>e</sup>, 9,5 × 8,6 × 1,5 cm, ivoire, laiton, acier, verre, fil, papier.

Cadrان solaire diptyque en ivoire. Dans la face supérieure interne du couvercle, un cercle évidé contient un perpendicule en métal qui est



150

suspendu et fait office de fil à plomb. La base est un cadran horizontal entourant une boussole. L'échelle est numérotée dans les sens des aiguilles d'une montre 4-12-8. Le fil-axe est placé entre les deux plaques. La boussole a un décor imprimé en rosace. Très élégant. Deux petits crochets en laiton ferment l'ensemble. Très bon état.  
*Voir la reproduction.*

1 200 / 1 500 €

## 150. PLANISPHERE CÉLESTE MOBILE FLAMMARION.

G. Thomas, edit. 44 rue N.-D. des Champs, Paris, XIX<sup>e</sup>, 55 × 56 cm, carton, tissu, bois.

Planisphère céleste dressé sous la direction de Camille Flammarion, muni d'une notice d'explication sur le plat. Contrecollé sur une plaque en bois.

Matériel pédagogique permettant d'observer la voûte céleste à une heure et une date quelconque de l'année.

Il se compose de trois parties :

- Un disque mobile avec les constellations et les mois.
  - Un masque avec les parties de la journée et les 4 point cardinaux.
- Nicolas Camille Flammarion (26 février 1842 – 3 juin 1925) est un grand astronome Français. Originaire d'une famille modeste, il s'est toujours battu auprès des sociétés savantes, pour la vulgarisation des sciences positives. Fondateur de la Société Astronomique de France, il fait construire l'observatoire de Juvisy et sa célèbre grande lunette astronomique, avec laquelle il se spécialise dans l'astrophotographie. Son œuvre majeure, l'Astronomie populaire, est le premier ouvrage scientifique destiné à la culture du grand public. Manques de papier, déchirures. Présence d'un gnomon.

*Voir la reproduction.*

150/200 €



153

## 151. VIDE POCHE EN BRONZE.

XIX<sup>e</sup>, H. 13,5 cm, bronze, marbre.

Vide poche en bronze à décor d'un globe céleste, terrasse de marbre.

Charnière du couvercle remplacée par une aiguille.

50/80 €

## 152. LUNETTE TERRESTRE DE PARTERRE.

George STEBBING, Portsmouth, XIX<sup>e</sup>, H. tot. 165 cm ; long. tube : 159 cm ; Diam. de l'objectif: 7,5 cm, laiton, cuir, bois.

En laiton gainé de cuir. Pied en chêne. Mise au point par tirage. Signature : « Geo Stebbing, Portsmouth, Optician & c. to the RYS. »

George Stebbing a travaillé dans Portsmouth entre 1805 et 1845. Il était un opticien, fabricant très renommé de boussoles et d'instruments nautiques. Il était l'Opticien de la Duchesse de Kent, mère de la Princesse Victoria, future reine de l'Empire anglais.

Petit manque autour de la lentille de l'objectif. Attachés à restaurer. Très bel objet.

*Voir la reproduction.*

300/400 €



154

## 153. TROIS-MÂTS.

105 × 76 × 18 cm, bois, corde, tissu.

Grande maquette de bateau trois-mâts datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Très beau travail de gréement, les détails du pont sont rendus fidèlement. Très bel objet, nécessite quelques petites réparations.

*Voir la reproduction.*

600/800 €



155

## 154. « LA FILEUSE ».

Dim. du globe: 65 × 45,5 × 22 cm, bois, verre, bronze, tissu.

Belle maquette de navire à voilure latine modèle réduit. Datant du début du XX<sup>e</sup>. Supporté par un décor de dauphins en bronze. Sous globe de verre. Bon état. *Voir la reproduction.*

500/600 €

## 155. BAROMÈTRE.

c. 1800, 72 × 93 × 6 cm.

Baromètre en papier sous cadre en bois noirci.

Il s'agit d'un instrument de mesure, utilisé en physique et en météorologie, qui sert à mesurer la pression atmosphérique.

Signé Mozella. Étonnant décor calligraphique. Dans l'ensemble papier piqué et quelques déchirures. Bel objet.

*Voir la reproduction.*

500/600 €



156

### 156. GLOBE TERRESTRE.

Entre 1741 et 1746, Diam. 63 cm environ.

Exceptionnel globe manuscrit représentant le monde avec les découvertes les plus récentes effectuées dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Au cœur de sa cartographie nous trouvons retracé l'un des voyages les plus importants de ce siècle, l'expédition aux Terres Australes des Vaisseaux l'Aigle et la Marie, commandée par M. Bouvet de Lozier en 1738-1739. Les notes sont tellement détaillées que cela aurait pu nous amener à penser que ce globe se trouvait sur l'un des deux vaisseaux, ou du moins qu'il fut exécuté par l'un des cartographes de l'expédition.

Cependant deux indices nous portent à lui donner une date plus tardive, entre 1741 et 1746, à moins que les éléments suivant n'aient été apportés : premièrement, l'indication «côte vue par M de Lisle et Tchirikow en 1741» au sud du Detroit de Béring. Ensuite, l'absence de l'Afghanistan, qui, comme nous le savons bien, fut créé en 1747.

La sphère est en bois polychrome, le coloris est beau mais il nécessite un petit nettoyage. Quelques fissures au niveau des pôles. Le cercle méridien est en laiton gradué. Son piétement tripode, en bois noirci, tourné et ancré. Sur le support en bois à fond bleu sont représentés les 12 signes du zodiaque en médaillons. Présence d'un socle tardif en bois recouvert de velours vert. Objet de grande valeur artistique et historique.

Voir les reproductions ci-contre et pages 52, 53.

18 000/20 000 €







156



156



156



# KAPANDJI MORHANGE

## Vente de prestige Mercredi 24 juin 2015

Prestige Auction on June 24, 2015

# Le miroir de Léonard de Vinci est à vendre!

## Exceptionnel miroir de poche ou de ceinture présumé de Léonard de Vinci.

**Leonard de Vinci.**  
Ivoire et argent. Italie, circa 1500.  
Hauteur: 122 mm; largeur: 52 mm.

*Provenance.*

- Provenance :

  - Collection de Madame Jubinal de Saint-Albin, fille d'Achille Jubinal, ancien propriétaire du Clos Lucé, dernière demeure de Léonard de Vinci.
  - Collection Michel de Bry, vente Collection d'un humaniste, le 5 décembre 1966 à Drouot.
  - Collection de M. et Mme G. depuis 1966.

## Références :

- Bibliothèque d'un humaniste [Michel de Bry]. *Manuscrits, livres, objets d'art*.  
Vente à l'Hôtel Drouot les 5 et 6 décembre 1966 sous le ministère de maître Étienne Ader. *Miroir reproduit sur la page de titre du catalogue et planche XX (lot 213)*.  
– *Serge Roche*, Miroirs, galeries et cabinets de glace. *Miroir reproduit planche 209*.  
– *Maze-Sencier*, Le Livre des collectionneurs (1885), page 756.  
– *Ernest Bosc*, Dictionnaire de l'art et de la curiosité (1883), page 460.

C'est au XV<sup>e</sup> siècle, à Venise, que se développe la fabrication des miroirs étamés (les fameux miroirs au mercure). Ces miroirs avaient un grand pouvoir de réflexion et étaient surtout d'une pureté exceptionnelle, mais ne pouvaient avoir que des dimensions réduites car ils étaient fabriqués à partir de cylindres de verre soufflé que l'on fendait et que l'on aplatisait sur une pierre.

### Rare taille-plumes.

Rare lame pliée.  
Bronze. XVI<sup>e</sup> siècle. H: 6,9 cm

BRONZE, XV.  
Provenance:

Ancienne collection Achille JUBINAL, Ader-Picard, hôtel Drouot, salle n° 8, 24 mars 1969, lot 81.

Drouot, sale n°  
Bibliographie:

- Biographie.

  - Le Magasin Pittoresque, 1878, pages 85 et suivante.
  - Machines et Inventions approuvées par l'Académie Royale des sciences, Tome troisième (1713-1719), A Paris chez Gabriel Martin rue Saint-Jacques, 1735, page 57 et suivante.

Après avoir enlevé au moyen de la lame de canif l'extrémité de la partie antérieure de la plume, on introduisait cette dernière dans l'ouverture figurée par la bouche de la tête gravée sur la base de l'instrument, et au moyen d'un pas de vis qui mettait en mouvement un ressort intérieur, une petite lame tombait sur la plume, qui d'un seul coup se trouvait ainsi fendue et affinée.

En 1666, on présentait déjà comme une nouveauté à l'Académie des Sciences un canif pour tailler les plumes d'un seul coup et la technique ne cessa de s'améliorer puisqu'en 1715, monsieur de la Chaumette présenta devant la même Académie un canif modernisé.

Pour des renseignements complémentaires, et si vous n'avez pas découvert l'anagramme, vous pouvez contacter Élie Morhange au +33 (0)1 48 24 26 10 ou par mail : [kapandjimorhange@gmail.com](mailto:kapandjimorhange@gmail.com)



## Leonardo da Vinci's Unique Mirror For Sale!

An exceptional pocket or belt mirror assumed to have belonged to Leonardo da Vinci.

Ivory and silver. Italy, circa 1500.

Height: 122 mm. Width: 52 mm.

### Provenance:

– Collection of Mrs. Jubinal de Saint-Albin, daughter of Achille Jubinal, former owner of the Clos Lucé, Leonardo da Vinci's last home.

– Collection of Michel de Bry, Collection d'un humaniste auction, December 5, 1966 at Hôtel Drouot.

– Collection of Mr. and Mrs. G., since 1966.

### References:

– Bibliothèque d'un humaniste [Michel de Bry]: manuscrits, livres, objets d'art.

*Auction at Hôtel Drouot, December 5 and 6, 1966, under the ministry of auctioneer Étienne Ader. Reproductions of the mirror were published on the catalog's title page and in figure XX (lot 213).*

– Serge Roche, Miroirs, galeries et cabinets de glace. Reproduced in figure 209.

– Maze-Sencier, Le Livre des collectionneurs (1885), page 756.

– Ernest Bosc, Dictionnaire de l'art et de la curiosité (1883), page 460.

The production of tin-plated mirrors (the renowned mercury mirrors) was developed in 15th century Venice. These mirrors were extremely reflective and, above all, were of exceptional purity, but were very limited in size because they were made from blown glass cylinders that were then cracked and flattened on a stone.



Rare quill-pen carving knife. Bronze, 16th century, H.: 6.9 cm.

### Provenance:

Former collection of Achille Jubinal, Ader-Picard, Hôtel Drouot, Room 8, March 24, 1969, lot 81.

### Bibliography:

– *Le Magasin pittoresque*, 1878, beginning on page 85.

– *Machines et inventions approuvées par l'Académie royale des sciences, Tome troisième (1713-1719)*, Chez Gabriel Martin, rue Saint-Jacques, Paris, 1735, beginning on page 57.

The middle of the knife blade is used to remove the front end of the quill. The feather is then inserted into an opening in the monster's mouth, which is engraved on the base of the instrument. A thread activates an internal spring, and a small blade falls onto the quill, slicing and sharpening it in a single movement.

As early as 1666, a knife that cut quills in a single movement was presented as a novelty at the Academy of Sciences, and the technique was continually improved up until 1715, when Monsieur de la Chaumette presented a modernized version before that same academy.

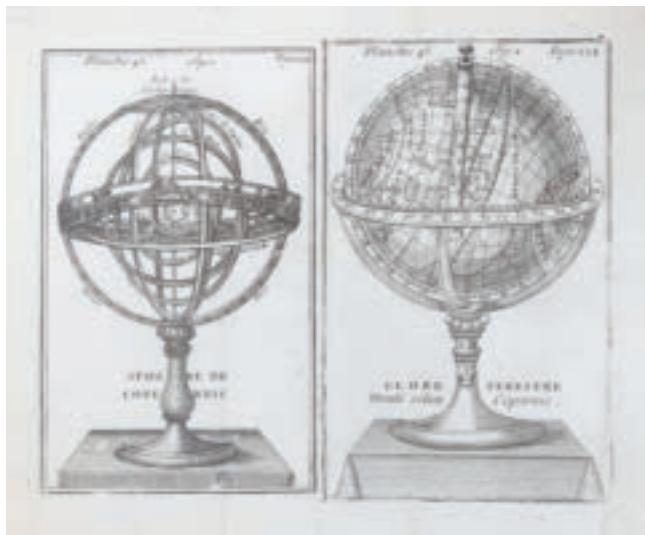
For any further information, and if you haven't detected the anagram, please contact Elie Morhange at +33 (0)1 48 24 26 10 or by email at [kapandjimorhange@gmail.com](mailto:kapandjimorhange@gmail.com)



160



161



160



159



161

### 157. GLOBE CÉLESTE.

1792, H. 54 cm, Diam. : 33 cm, carton, papier, bois, métal. Curieux globe céleste signé dans son cartouche : «Globo Celeste calcolato per il corrente anno sulle osservazioni de' Sigg. Flamsteed et De la Caille. Roma presso la calcografia Dam. le 1792, Inciso dal P.Gio M.a Cassini C.R.S.»

Constitué de 12 fuseaux gravés et coloriés à la main. Le cercle méridien est gravé et appliquée sur bois. La table d'horizon, composée de graduations du zodiaque et du calendrier, est appliquée sur un cercle octogonal en bois. Pieds en bois tournés. Sur les fuseaux sont gravées les dernières constellations connues sous forme de figures. La nomenclature utilisée est celle de l'édition française de l'Atlas céleste de Flamsteed publié en 1776.

La production de globes en Italie se résume à trois principales figures : M. Greuter, Vincenzo Coronelli et GM Cassini, nés respectivement au milieu du XVI<sup>e</sup>, du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Géographe et cartographe, Cassini fut l'un des derniers fabricants de globes italiens. Ses globes eurent une diffusion considérable, car, à la différence des autres fabricants qui conservaient jalousement leurs fuseaux imprimés, il les revendait même en feuilles séparées. Patine rouge sur l'ensemble du globe et rehauts dorés pour les constellations. Quelques manques de papier sur la table d'horizon.

400/500 €

### 158. GLOBE TERRESTRE.

XVIII<sup>e</sup>, H. tot. 58 cm, Diam. de la sphère : 27 cm, papier, plâtre, cercle méridien et équerre coulissant en laiton gravé, bois. Globe terrestre conçu pour un usage scolaire. Datable entre 1847 et 1856. Beau pied en bois tourné, il possède une boussole. Le Méridien en laiton, est gravé sur 360° par quarts de 90°. La table équatoriale en bois, octogonale, comprend les signes du zodiaque, les mois et les points cardinaux lithographiés. La sphère, en plâtre, se compose de douze fuseaux horaires également en litho. Manque le cercle méridien. Inscrit dans le cartouche : «La Terre d'après les plus nouvelles découvertes à l'usage des écoles PMS.» Dans le style des globes de C. Abel KLINGER, Nuremberg. Manque de papier. Éclats de plâtre. Bon état général.

600/1 000 €

### 159. SIDÉROGRAPHE LONGINES.

Longines, Aero-N.No. 6425247. Fab. Suisse, c. 1939, Diam. 9,5 cm, acier inoxydable, verre.

Exceptionnel sidérographe développé à l'origine pour l'Aéronautique Navale. Son nom est dû à l'expression «sidérale» ou «le temps des étoiles». Pour faciliter les calculs des aviateurs, il donne directement l'heure de Greenwich exprimée en degrés. Le cadran fixe n'est donc pas divisé en 24 heures mais en 360 degrés. Le petit cadran rouge indique les degrés 1-10, chaque graduation correspond à 1 degré. Le cadran bleu indique les degrés 1-60, chaque graduation correspond à 1 minute. Ces deux cadrants sont mobiles. Marqué sur la plaque du dos : Marine Nationale, Aero. N. N°6425246 Longines.

Acier un peu piqué. Bon état. Voir la reproduction. 5 000/6 000 €



162

**160. BION (Nicolas).** L'usage des globes céleste et terrestre, et des sphères suivant les différens systèmes du Monde. Précédé d'un traité de Cosmographie [...]. Paris, Brunet, Ganeau, Robustel, 1728, in-8, de (8), 372 pp., (10), 49 pl., demi-veau, dos à 5 nerfs richement orné et portant une pièce de titre en maroquin rouge.

Cinquième édition de cet ouvrage devenu rare. 49 planches h.t. gravées sur cuivre. Les planches représentent différents types de sphères, des cartes de géographie, etc. La première édition fut publiée en 1699. Selon Lalande «c'est le livre le plus élémentaire et le plus clair qu'il y ait en français pour les premiers principes de l'astronomie». Nicolas Bion (1652-1733) demeure le plus célèbre constructeur français d'instruments scientifiques du XVII<sup>e</sup> siècle. Bon exemplaire en dépit de quelques galeries de vers aux derniers feuillets, avec très légère atteinte au texte. Tache d'encre ancienne et surcharge au crayon sur la planche 40. *Voir les reproductions.* 300/600 €

**161. DAMPIER (William).** Nouveau voyage autour du monde. À Amsterdam, chez Paul Marret, 1698, deux tomes en un volume in-12, [10]-616-[4] pp. en numérotation continue, avec [1] ff. de titre et [1] ff. numéroté 316 entre les deux parties, titres-frontispices gravés en tête de chaque tome, vélin moderne. Première édition française, en deux volumes, des nouveaux voyages du célèbre navigateur anglais. Elle a paru un an après l'originale anglaise. 6 cartes (dont 4 dépliantes) et 7 planches (dont 3 doubles), l'ensemble gravé en taille-douce.

Orphelin originaire de Weymouth dans le Dorset, William Dampier fut le premier anglais à débarquer en Australie et le premier navigateur à effectuer trois fois le voyage autour du monde. Son ouvrage, publié à

l'origine en anglais en 1697, fit sensation : en dépit de ses activités de boucanier, ses observations hydrographiques, géographiques et scientifiques lui valurent les hommages académiques.

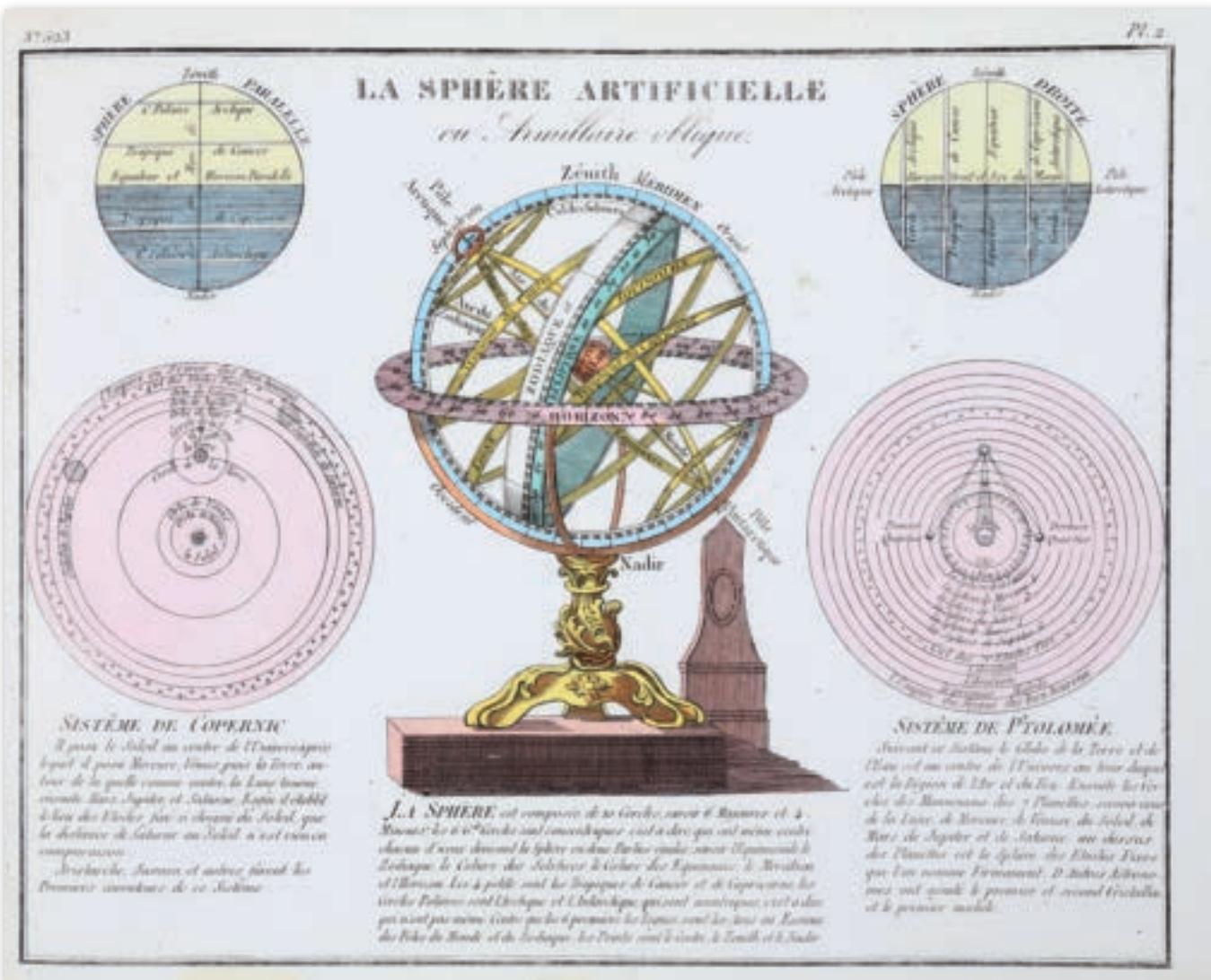
Sabin 18382. Quérard II, 378. *Voir les reproductions.* 1 000/1 500 €

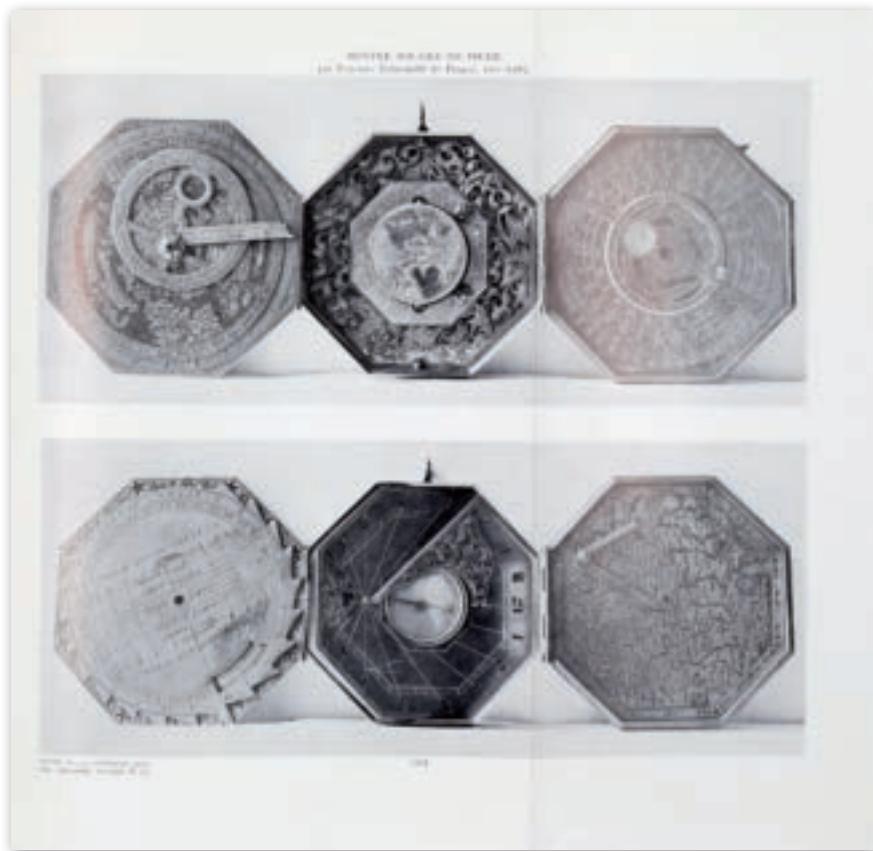
**162. HAMILTON (Gertrude).** Old Scientific Instruments. Paris, 1935, in-4, tapuscrit de [5]-20-[27] ff. anopistographes, catalogue de [46] ff. décrivant 215 numéros, tous illustrés par une photographie originale, [19] ff. pour l'index, [2] ff. de bibliographie, en feuillets, feuillets perforés.

Tapuscrit original de l'ouvrage pionnier, bien que jamais publié, de Gertrude Hamilton, antiquaire à Paris à l'enseigne de Mercator ; sans doute son exemplaire personnel, contenant de nombreuses corrections et notes de sa main. Elle y a joint par ailleurs plusieurs illustrations découpées à même des planches de livres anciens, en «suggestion» pour l'illustration du texte.

Le texte contient une préface en anglais et 20 feuillets sous le titre « Armillary spheres & astrolabes », qui comprend également des remarques sur les sphères célestes ; il est suivi d'un texte de 27 feuillets en français, intitulé de même « Sphères armillaires et astrolabes » et qui comprend également une partie sur les cadans divers, le cadran polaire, le cadran horizontal analemmatique, le cadran horizontal azimuthal, le polyèdre, le nombre d'or, l'anneau solaire, l'anneau astronomique universel, etc...

À la suite, 215 instruments décrits avec souvent le nom de la collection et reproduits par de très nombreuses photographies argentiques, vers 1930, contrecolllées sur feuillets (nombreuses photographies détaillées). *Voir la reproduction.* 400/500 €





164

**163. HAMILTON (Gertrude).** Catalogue de la Collection Mercator. Instruments de mathématiques anciennes. Paris, s.d. [1929], in-8, [2]-39-[1] pages, 8 planches en noir, cartonnage de papier marbré à la bradel, pièce de titre noire, couverture conservée.

Très rare. Catalogue des 164 instruments décrits et vendus par Gertrude Hamilton dans son magasin, à Paris, rue du Colisée, à l'enseigne de Mercator. 8 planches h.t. représentant 23 instruments de ce catalogue de vente. À la fin, liste des noms des inventeurs les plus connus de cadans solaires. Belle couverture imprimée et illustrée conservée. Un des 300 exemplaires imprimés, celui-ci portant le n° 121. Exemplaire personnel de Gertrude Hamilton, avec son étiquette ex-libris au contreplat. *Voir la reproduction.*

120/150 €

**164. [STROZZI, Collection].** Instruments de mathématiques en cuivre doré au feu. Les instruments de la famille Strozzi faits en 1585-1586 par Erasmus Habermel de Prague. [Catalogue des objets d'art et de haute curiosité]. [Amsterdam, Frédéric Muller], [1911], in-8, [13] pages numérotées 17 à 29, 18 planches dont 2 dépliantes, cartonnage moderne à la bradel, pièce de titre noire, couvertures d'attente en papier domioté conservées.

Très rare. Extrait du Catalogue des objets d'art et de haute curiosité comprenant la partie consacrée aux instruments mathématiques appartenant, pour la plus grande part, à la famille Strozzi; soit 44 numéros décrits (348 à 392) et reproduits en noir. Papillon manuscrit relié entre les pages 28 et 29 décrivant un instrument de calcul et d'étude construit par Erasmus Habermel pour le docteur François Padoue de Florence. Vente à Amsterdam, du 28 au 30 novembre, 1911.

*Voir la reproduction.*

120/150 €

**165. [DELAPORTE (abbé)].** Nouvel atlas revu et augmenté d'après les dernières découvertes des plus célèbres géographes. *Chez les marchands de nouveautés*, vers 1820, in-8 oblong [270 x 195 mm], 22

planches en couleurs et cartes aux limites coloriées, percaline rouge ornée de l'éditeur, dos et coins verts.

Tiré à part, comprenant les planches numérotées 522 à 543 et une nouvelle numérotation de 1 à 22.

Une planche figurant les plans hémisphères du globe céleste; une planche représentant une sphère armillaire entourée des schémas figurant les systèmes de Copernic et de Ptolémée.

Puis une mappemonde et 19 cartes et «nouvelles cartes», dessinées et gravées par Darena (graveur à Paris dans les années 1810); dont une carte de la France divisée en 86 départements et une carte d'Europe d'après le nouvelles divisions.

Le premier atlas avait paru en 1806 (Atlas de la Géographie de toutes les parties du monde... Ouvrage destiné pour l'éducation, et nécessaire aux négocians, aux voyageurs, aux fonctionnaires publics, aux banquiers, aux agents de change, aux littérateurs), chez Prudhomme, Levraut et Debray.

Agréable cartonnage de l'éditeur orné d'une composition figurant des putti autour d'instruments de géographie.

Auréole très claire en pied d'une carte.

*Voir la reproduction.*

200/300 €

**166. CLICHÉ STÉRÉOSTOPIQUE – ÉCLIPSE SOLAIRE 1869**

Philadelphia Photographic Eclipse Expedition.

1869, tirage d'époque sur papier albuminé, contrecollé sur carton. Couple stéréoscopique réalisé par l'un des photographes de l'expédition photographique de l'éclipse solaire de Philadelphie, dirigée par Henry Jackson Morton (1836-1902). On y voit la couronne solaire visible lors de cette éclipse totale qui eu lieu le 7 août 1869.

Image précoce du Soleil. Le premier daguerréotype du Soleil fut réalisé en 1845 par Fizeau et Foucault. En 1879, Jules Janssen donnera les premières images de sa surface.

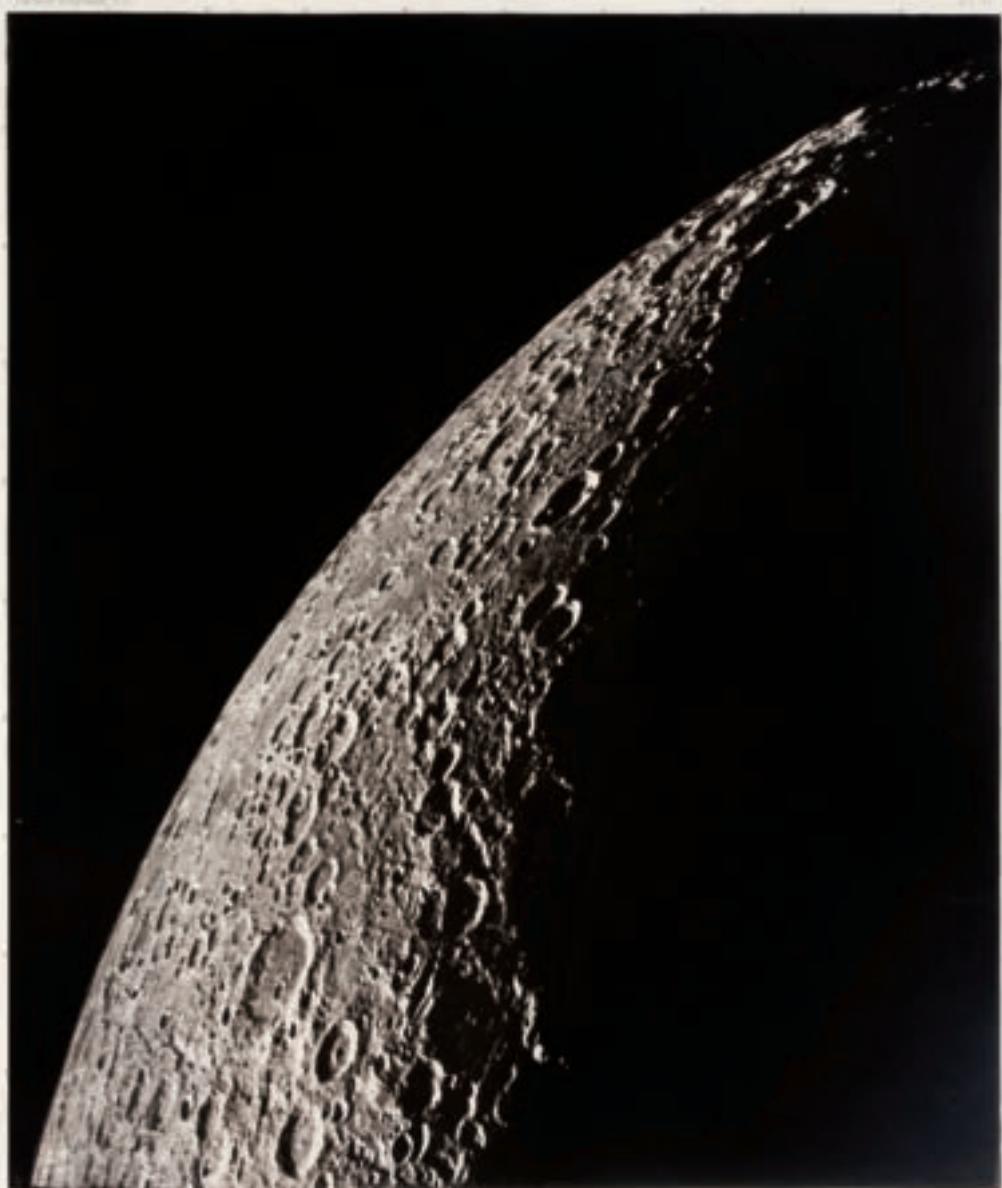
Extrait d'un article du Harper's Magazine au dos du cartonnage.

*Voir la reproduction.*

50/60 €

CARTE PHOTOGRAPHIQUE DE LA LUNE

Part C: The Museum



1996年 1月10日 007 \* 000 00



167

**167. LE MORVAN (Charles).** Carte photographique et systématique de la Lune. Paris, Librairie astronomique G. Thomas [Publication subventionnée par l'Académie des sciences de Paris], 1914, 48 planches volantes en 6 fascicules in-folio, sous chemises imprimées de l'éditeur.

Les 48 planches de la première publication (1914) de la Carte photographique et systématique de la Lune de Charles Le Morvan ; héliogravure par L. Massard d'après des photographies de l'auteur, prises à l'Observatoire de Paris entre 1902 et 1907.

Charles Le Morvan (1865-1933) réutilisa les prises de vues de Loewy et Puiseux qui furent publiées entre 1896 et 1914 par l'Observatoire de Paris sous le titre d'Atlas photographique de la Lune. Il publia sa propre « Carte photographique et systématique de la lune » en 1914 et en 1926 ; la première publication consiste en une série de 48 planches, agrandissements du format 380 x 490 mm, représentant l'hémisphère visible de la Lune. Les planches 1 à 24 sont sous serpentes légendées.

Sans le volume de texte.

Chemises usagées. Voir les reproductions.

6 000/8 000 €



168

**167 BIS. LE MORVAN** (Charles). Carte photographique et systématique de la Lune. Paris, Librairie astronomique G. Thomas [Publication subventionnée par l'Académie des sciences de Paris], 1914, 24 [sur 48] planches volantes sous serpentes légendées, sous chemises imprimées de l'éditeur (chemises très usées, pl. usées dans les coins, en marge, l'illustration reste très correcte; une pl. déchirée en marge).

Il est joint un fascicule de texte: Description sommaire et coordonnées rectilignes des principales formations représentées sur les planches. P., PUF, 1926, in-4 broché, 66 p.

1 500 / 2 000 €

#### **168. [USGS] 3 CARTES GÉOLOGIQUES DE LA LUNE ET 1 FEUILLE DE LÉGENDE**

Juillet 1960, chaque feuille: 145 x 100 cm [scale 1:3,800.000].

Première édition.

Les premières cartes astrologiques publiées par l'United States Geological Survey, en prévision des programmes lunaires américains: les «Engineer Special Study of the Surface of the Moon» de Arnold Mason et Robert Hackman du Corps des ingénieurs de l'armée des États-Unis.

«Moon Engineer Special Study Generalized Photogeologic Map»: carte photogéologique d'une grande importance, montrant pour la première fois la formation stratigraphique de la Lune, reportée à l'aide de repères colorés oranges (pré-mare), jaunes (mare) et verts (post-mare).

«Moon Engineer Special Study Lunar Rays Map»; cartes des raies de la Lune, identification des raies les plus importantes et de leur cratère d'origine.

«Moon Engineer Special Study Physiographic Divisions»: carte physiographique classant les terrains en fonction de leur apparence.

L'USGS publia une seconde édition de ces cartes l'année suivante.

Rare. *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €

#### **CURIOSITÉS – MÉTAPHYSIQUE ÉSOTÉRISME – ALCHEMIE SOCIÉTÉS INITIATIQUES**

*Voir également le lot 325.*

#### **169. [ASTRONOMIE] [EXOBIOLOGIE] [MANUSCRIT].**

**BERTHELOT (Daniel).** La vie des astres. *Ensemble de notes et manuscrit autographe, env. 75 pp., in-4°. Daté samedi 21 mars 1906.*

Pièce unique – Bois finement gravé (90 x 70 mm).

LES MARTIENS. Un des premiers textes scientifiques sur l'habitabilité des planètes par d'autres êtres vivants avec un témoignage de premier ordre sur un phénomène lumineux provenant de Mars. Très intéressant texte dans lequel Berthelot, développe entre autres, des considérations sur l'habitabilité des planètes par d'autres êtres vivants; il s'attache au cas de Mars en partant de l'évolution des caractères physiques de l'homme pour avoir une idée de l'aspect possible d'un martien: développement du système nerveux, des membres, atrophie de certains organes. «*Les hommes futurs seront de grandes araignées enfermées dans une carapace de fer. Voilà l'aspect sous lequel il n'est pas déraisonnable de se représenter les Martiens.*» Mais il ajoute: «*Quoiqu'il en soit, ce que je voudrais retenir de cette discussion, c'est que si les planètes sont habitées, il est difficile de se faire une idée de forme des êtres qui s'y trouvent, et il est très improbable que ces êtres ressemblent aux hommes.*» Il constate que certains signes troublants peuvent être la preuve de la présence d'êtres intelligents sur Mars, des canaux ou encore ce signal lumineux apparu durant 95 heures. «*Je me hâte de vous dire que c'était probablement des éruptions; mais des astronomes très embal-lés veulent y voir les premiers essais de communication par télégraphie optique.*» Mais il convient de rester prudent et vigilant. «*Si ces feux sont un signal des habitants de Mars, le plus prudent est de ne rien répondre, car enfin, avant de se jeter dans les bras de gens qui ne nous ont pas été présentés, tâchons de savoir à qui nous avons à faire.*» Texte vraisemblablement précurseur sur ce sujet.

Daniel Berthelot (1865 – 1927), professeur et savant français, membre de l'Académie des sciences, de l'Académie de Médecine, est le fils du célèbre Marcellin Berthelot.

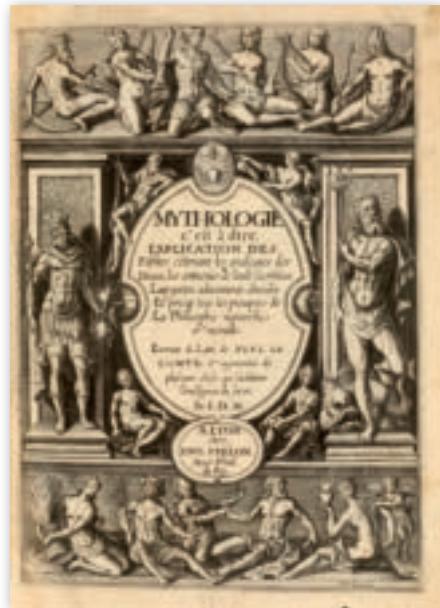
500 / 800 €



170



170



171

**170. [SYMBOLES, EMBLÈMES] ANONYME.** Traité d'Iconologie, composé d'après les ouvrages des meilleurs Iconographes, et suivi de tables instructives sur les Hiéroglyphes, les emblèmes, les symboles, ainsi que sur les attributs des différentes divinités; pour servir à l'intelligence des poètes, des tableaux, et des statues dont les sujets sont tirés de l'histoire poétique. *Manuscrit anonyme inédit. Paris, 1806-1807.* In-4° de 624 pages numérotées à la main, plein veau blond raciné, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné, frise dorée courant sur les coupes, pièce de titre maroquin rouge desquamée (reliure de l'époque restaurée).

In fine, on trouve 2 planches gravées ajustées et collées, de hiéroglyphes mexicains (de la Bibliothèque Impériale de Vienne), 1 planche gravée représentant une allégorie sur le temps, 62 médaillons représentant des allégories, toutes légendées de la main de l'auteur. Ces médaillons gravés proviennent du fameux ouvrage de Pallavicini, *Devises & emblèmes d'amour, anciens & modernes moralisés & expliqués*, en sept sortes de Langues. Paru à Amsterdam chez Daniel de la Feuille en 1696. Ces emblèmes s'inscrivent dans la veine de ceux de Jacob Cats, Daniel Heinsius (*Emblematum amatoria*), Otto van Veen (*Amorum emblemata*), Jacob Viverius, Crispijn de Passe (*Thronus Cupidinis*) ou encore Nicolas Verien (*Livre curieux et utile pour les Scavans, et Artistes*).

OUVRAGE ORIGINAL INÉDIT, jamais publié, de plus de 624 pages manuscrites, d'une formidable et vaste érudition qui présente par ordre alphabétique les emblèmes, symboles de tous temps et de tous lieux. L'Auteur est demeuré inconnu, mais au regard du contenu et de la provenance, il s'agit peut-être de l'entourage de Jean-Baptiste Isoard, dit Delisle de Sales (1743-1816) et de Pierre Lacour. C'est sans doute dans cette mouvance et celle de son continuateur, *Fabre d'Olivet* que s'est élaboré cette monumentale tentative de rassembler tout ce qu'il était possible de rassembler sur les emblèmes et les symboles au regard des mythologies de tous les peuples et de tous les pays, des figures héritées de l'Egypte, de la Grèce et de toutes les civilisations de l'Antiquité avec des développements inédits sur les mythes slaves et asiatiques. On croirait volontiers ce travail comme exhaustif tellement chaque terme est explicatif et chaque image caractérisée par un contenu pertinent. On trouve des tables très précises en fine. Un véritable travail de bénédictin, de premier ordre. *Voir les reproductions.*

2 500 / 3 000 €

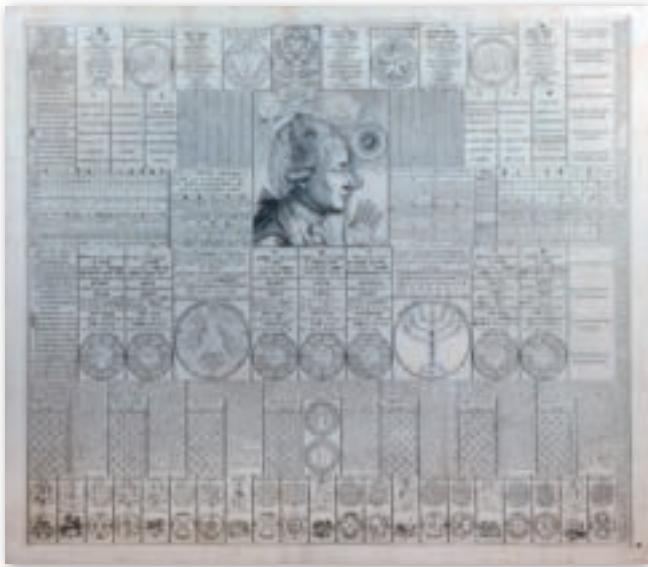
**171. CONTI (Natale) – NOËL LE COMTE (nom francisé).** Mythologie, c'est-à-dire Explication des Fables, contenant les genealogies des Dieux, les ceremonys de leurs sacrifices; Leurs gestes, adventures, amours, Et presq tous les preceptes de la philosophie naturelle & morale. Extraite du Latin de Noel Le Comte, & augmentée de plusieurs choses qui facilitent l'intelligence du sujet. Par L. D. M. Lyon, Paul Frelon, 1597. In-4°, 4 ff.-1130 pp.-10 ff. n. ch. (index), Pleine peau retournée moutarde, encadrement et médaillon central estampés répétés sur les plats (reliure de l'époque), pièce de titre manuscrite sur papier collé (XIX<sup>e</sup>).

Titre-frontispice et portrait de Henri de Bourbon gravés par Thomas de Leu. (épidermures et manques de peau sporadiques sur les plats et les coupes, galeries de vers marginales sans atteinte au texte sur les 80 premiers feuillets marquées par des tentatives de restauration pour les combler, traces de mouillures sur la fin du livre).

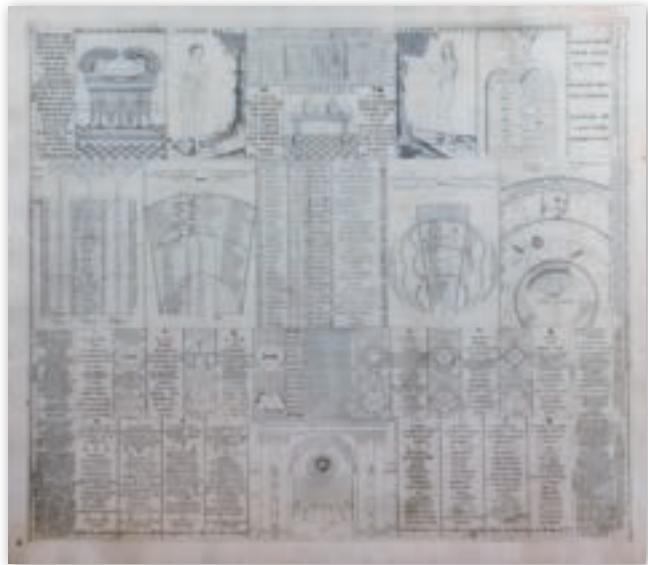
PREMIERE ÉDITION FRANÇAISE d'un des plus importants traités légués par la Renaissance sur la mythologie gréco-latine, établie sur l'originale de 1568 (Venise). Son auteur était un humaniste italien (mort en 1582), dont la pureté de la langue et l'élégance du style furent très appréciées à son époque. Les Dix livres de la Mythologie, ou explication des Fables sont une immense mosaïque de citations antiques extraites des poètes tragiques et des philosophes, abondamment commentées. Il est à noter que l'auteur glisse dans certaines entrées du texte quelques considérations alchimiques sur la mythologie antique, et cela en parfait accord avec ce que prônaient les Philosophes Hermétiques depuis toujours et que validera brillamment Dom Pernety au XVII<sup>e</sup> dans son Dictionnaire mytho-hermétique dans lequel on trouve les allégories fabuleuses des poètes, les métaphores, les énigmes et les termes barbares des philosophes hermétiques expliqués et Les Fables égyptiennes et grecques dévoilées & réduites au même principe avec une explication des hiéroglyphes et de la guerre de Troie.

*Voir la reproduction.*

600 / 1 000 €



172



172

**172. [DUCHANTEAU] (TOUZAY).** Carte Philosophique et Mathématique (dédiée à son Altesse Royale Mons. Le Duc Ch.-Alex. De Lorraine). Le Tout forme un ensemble hiérarchiquement ordonné de plusieurs centaines de planches, vignettes, tableaux et fig. symboliques en tous genres. *S.l.n.d. (Paris, Emile Nourry).*

3 planches gravées sur cuivre (94 x 81 cm), encadrées (cadres façon marqueterie marron-havane).

*Pièce hors-ligne*, tant par son immense rareté que par son exécution et son état de fraîcheur. Il s'agit là véritablement d'un tour de force en matière de gravure. L'histoire de ces gravures se résume à trois tirages : le premier, 4 planches sur cuivre in plano avec un titre-frontispice séparé, partiellement exécutées par l'auteur (Bruxelles, 1775), ensemble rarissime. Le deuxième, semble t-il, une reproduction autographique en 1866 à Turin, et enfin un retirage – vraisemblablement notre exemplaire – sur les cuivres originaux – à 30 exemplaires, dont 25 seulement mis dans le commerce, exécuté par les soins de la librairie E. Nourry en 1932, comme en témoigne le catalogue Thiébaut de nov. 1935 ; encore n'est-il, dans ce dernier cas, question que de 3 planches ; un des cuivres originaux, également signalés au nombre de 3, n'avait pas été retrouvé par le célèbre libraire, et ce retirage demeura donc



173

incomplet. La localisation actuelle de ces 3 cuivres est inconnue, et la notice ne dit pas en quelles circonstances la maison Nourry en avait eu connaissance.

Duchanteau (ou Duchenteau), alias Touzay, avait en effet eu en mains un exemplaire du rarissime « *Calendarium Naturale Magicum perpetuum* », dont la conception revient au célèbre astronome danois Tycho-Brahé, le maître de J. Kepler, et dont la merveilleuse exécution est due à Théodore de Bry, 1582. Une description succincte en est fournie par Caillet, (t. 3, n° 10 892).

Duchanteau, trouvant cette énorme planche insuffisante, truffée d'erreurs, et ayant grand besoin d'être à la fois corrigée et complétée, s'y attaqua. Il décrit dans un texte liminaire encadrant les premières gravures, sous le titre, les erreurs dans les figures, les caractères hébreuques et autres, les tableaux, etc. qu'il s'est mis en peine de rectifier. De même, il indique la légende permettant de distinguer les vignettes strictement conformes à l'original, celles dont il a cru devoir modifier la figure ou quelque détail, et enfin les morceaux de son cru, inventés et ajoutés par lui. Il a par ailleurs parfaitement respecté le plan original de l'œuvre, s'il l'a fortement augmenté ; il s'agit effectivement d'une sorte de synthèse numéro-géométrique de l'Univers, qui découle de l'Unité première au duodénaire ; Tycho-Brahé avait appelé à la res-

coussé de ses compétences d'astronome, de cartographe et de mathématicien, tout ce qu'il avait pu rencontrer comme « hiéroglyphes », figures, schémas et objets symboliques, d'origine aussi bien antique ou orientale, dans les lectures – étendues – qui lui étaient accessibles. C'est précisément ce qui a intéressé Duchanteau, qui les a enrichis de spéculations théosophiques et maçonniques, d'inspiration hermético-Kabbalistique assez mêlée, du type qui régnait en maître sur les pré-occupations et les rituels de la maçonnerie illuministe de son temps. *Voir les reproductions.*

1 500/2 000 €

### 173. BOLOGNE (d'après Jean de).

*Mercure.*

Sculpture en bronze patiné représentant Mercure / Hermès. Il s'agit de la célèbre pose en arabesque de Mercure soufflé par Zéphyr avec son caducée. Il repose sur un socle cylindrique en marbre rouge griotte orné d'une frise en bronze représentant une farandole bachique de putti, cercle en bronze doré à la base. Rehauts d'or sur les ailes du pétase, les talonnières et le caducée.

Modèle d'après Jean de Bologne (Giambologna), sculpteur français né en 1524 et mort à Florence en 1608.

Circa: 1890.

85 x 25 cm.

Légers éclats sur la bordure de marbre.

*Voir la reproduction.*

1 500/2 000 €



174

### 174. [HOLBEIN, D'après la danse des morts dessinée par]

*L'astrologue ou le triomphe de la Mort.*

Importante plaque ovale en faïence à décor au centre d'une scène humaniste illustrant l'alchimiste ou l'astrologue, occupé à contempler un globe terrestre tandis que la mort se présente à lui en lui montrant un vieux crâne déterré. Le fond semé de symboles alchimiques.

L'astrologue et les autres planches dessinées par Holbein étaient accompagnés de sentences latines et de quatrains moraux composés en français par le savant imprimeur parisien Gilles Corrozet.

Un premier cartouche reprend Job XXVIII: « *Indica mihi si noſti omnia. Sciebas quod naſciturus effes, et numerum dierum tuorum moueras.* »

Cette sentance se retrouve dans l'explication de la Planche XVI, the Astrologer, in The dances of Death through the various stages of human lives (...) exhibited in 46 copper-plates, London, Smith and Co, 1803: « *he has his eyes fixed on a sphere hanging from the ceiling, and appears profoundly engaged in the vain chimeras of judicial astrology, while Death comes to turn his attention upon a deathhead, which he is presenting to him in a most grotesque attitude, seeming to say, in a jeering toone, Could thy sublime art inform thee, that i was coming to pay thee this visit to-day?* »

Le deuxième cartouche reprend ainsi le quatrain moral de Gilles Corrozet sur le triomphe de la Mort face à l'astrologue:

« *Tu dis par Amphibologie*

*Ce qu'aux aultres doibt advenir.*

*Dy moy donc par Astrologie*

*Quand tu deburas a moy venir?* »

La plaque est monogrammée en bas à droite HD fecit et signée à gauche, Holbein invuenit.

50 cm x 51 cm – XIX<sup>e</sup> siècle. Restaurations et usures de couleurs. *Voir la reproduction.*

600/1 000 €

### 175. École Hollandaise vers 1700, suiveur de Frans Van Mieris

L'alchimiste.

Huile sur panneau.

24,9 x 31,5 cm.

Restaurations anciennes.

Cadre à lambrequins en bois sculpté doré.

600/800 €

**176. [ALCHIMIE] ANONYME.** La Chaîne d'Or d'Homère (AUREA CATENA HOMERI): La Nature dévoilée, ou théorie de la nature, dans laquelle on démontre, par une analyse exacte de ses opérations, comment et de quoi toutes choses prennent naissance, comment elles se conservent, se détruisent et se réduisent de nouveau en leur essence primordiale. Paris, Edme, 1772. 2 vol. in-12 de (4)-IV-377-(1p. Errata) pp. ; 304-(2) pp., plein veau marbré, dos lisses, pièces de titre en maroquin, filets dorés sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Epidermures sur les coins, mors supérieurs fendillés, coiffe élimée sur le tome I).

PREMIERE ÉDITION FRANÇAISE du célèbre traité d'alchimie allemand Aurea Catena Homeri publié une première fois par Johann Georg Böhme en 1723 et traduit par Dufournel. « *Le premier pas que doit faire celui qui désire parvenir à la connaissance de la Nature est d'examiner, avec la plus grande attention, comment et de quoi prennent naissance toutes les choses naturelles, telles que les météores, les animaux, les végétaux et les minéraux; comment elles se conservent, et comment elles se détruisent. Il verra que ces différents effets s'opèrent par une même cause; que chaque chose contient en soi un principe de vie, qui est aussi celui de sa destruction; que ce principe est le même dans toutes; et que c'est cet agent universel, qui, suivant ses différentes manières d'agir, opère toutes les générations et les dissolutions qui entretiennent et renouvellent sans cesse ce vaste univers. C'est ce que je me propose de démontrer dans cet ouvrage, qui est le fruit de mes observations et de mes expériences. Je l'ai écrit particulièrement en faveur des amateurs de la Chymie, qui, faute de connaître la marche de la Nature, travaillent au hasard, suivent aveuglément les procédés qu'ils ont devant les yeux, et s'égarent continuellement dans leur recherches, au détriment de leur santé et de leur fortune.* »

500/800 €



178



179



180



181

**177. LA PLUME n°78.** Numéro exceptionnel consacré, sous la direction de M. PAPUS, à LA MAGIE. Paris, 15 juillet 1892. In-8°, 2 ff. (titre et annonces), pagination continue p. 317 à 338-2 ff. (rubriques et annonces), broché couvertures et feuillets de début et de fin sous film cristal (couvertures au papier très fragile et friable – petits manques dans les bordures des couvertures sans atteinte au texte).

10 figures in texte du Tarot des Bohémiens, bien complet du dessin de Gustave Chamaleilles représentant Papus qui manque souvent. Contient les Notes sur l'Extase par Stanislas de GUAITA. Rare.

80 / 100 €

#### 178. LE GRAND SYMBOLE DE SALOMON

Diapositive / peinture sur plaque de verre (XIX<sup>e</sup>) figurant « Le grand Symbole de Salomon » frontispice du célèbre ouvrage d'Eliphas Lévi « Dogme et rituel de haute magie » (1856).

Pièce unique – (100 x 85 mm). Etiquette: Pentacle de Trithème – Provenance du Fonds PAPUS

« Le pentagramme tracé en lignes lumineuses sur du verre [...] exerce aussi une grande influence sur les esprits et terrifie les fantômes. ». Eliphas Levi, Dogme et rituel de la Haute Magie, Ch. V Le Pentagramme flamboyant. Le grand Symbole de Salomon (ou Sceau de Salomon / Hexagramme / Étoile à six branches).

Peinture représentant le double triangle de Salomon, soit le grand pentacle kabbalistique formé de deux triangles inversés figurés par les deux

vieillards de la Kabbale; LE MACROPROSOPE et LE MICROPROSOPE (le grand et le petit monde; le Dieu de lumière et le Dieu de reflets; le miséricordieux et le vengeur; le Jehovah blanc et le Jehovah noir). Les petites figures qui sont des deux côtés sont analogues au sujet principal. Ces deux vieillards barbus polarisés dissimulent une croix pattée sur le pectoral. Il est remarquable que cette figure en couleurs à l'instar de la figure en noir & blanc du livre d'Eliphas Lévi, propose en supplément une symbolique chromatique: l'arrière-plan rouge, la couleur verte du serpent ouroboros (cher à Goethe) et surtout le « bain » verdâtre dans lequel est plongé le « Jehovah noir ». L'ensemble est agrémenté de deux phrases latines: *Quod superius macroprosopus sicut quod inferius microprosopus et Stola Dei.* Voir la reproduction.

300 / 400 €

#### 179. [KARDEC Allan].

– Pièce autographe signée / Placard corrigé « Bon à mettre en pages » par Allan Kardec « Théorie de la Beauté »

Placard imprimé in-plano de 2 ff., relatif à un article intitulé « Théorie de la Beauté » avec annotations manuscrites en marge de la main du célèbre fondateur du mouvement Spirite, Allan Kardec – Signé Allan Kardec.

La mention ajoutée de la main d'Allan Kardec dans l'angle du premier feuillet intrigue: l'article imprimé est daté du 4 février 1869. Compte tenu du temps écoulé entre l'impression de ce placard et les corrections ajoutées ainsi que la date de la mort soudaine d'Allan Kardec (rupture d'anévrisme) le 31 mars de la même année, on peut être impressionné par le sang froid du visionnaire qui ajoute à quelques semaines de sa mort dans le coin de son texte « œuvres posthumes ». Ce texte sera effectivement repris dans la première édition des Œuvres posthumes (Paris, Leymarie, ca 1900).

Les autographes d'Allan Kardec sont très rares et recherchés.

On trouve mention du nom de Lavater en fin du texte imprimé. Jean-Gaspard Lavater (1740-1801) qui s'est surtout fait connaître pour son ouvrage sur la physiognomonie (*L'Art de connaître les hommes par la physionomie* 1775-1778), se trouvait être un précurseur des spirites comme en atteste sa correspondance avec l'impératrice Marie de Russie (reproduite dans la Revue Spirite de 1868). Document présenté dans un étui cartonné marron à rabats.

– PHOTOGRAPHIE originale d'Allan Kardec.

Très rare pièce autographe signée du célèbre spirite, Allan KARDEC (pseudonyme de Hippolyte Léon Denizard Rivail – 1804-1869). « Paris, 4 février 1869 ».

RARISSIME photographie originale d'Allan Kardec (Paris, Saint-Edme) représenté accoudé avec un document en main. Cette posture a été déclinée sur de nombreuses reproductions picturales d'Allan Kardec sans que pour autant cette photographie soit répandue ou disponible. Photographie présentée dans son encadrement d'époque en velours turquoise. Voir les reproductions.

1 200 / 1 500 €



179

**180. [John DEE]** Rituel de John Dee.

**SPECULUM – MIROIR DE MARBRE NOIR DESTINÉ AU RITUEL DE JOHN DEE.**

XX<sup>e</sup> siècle.

Coffret cartonné bordeaux frappé du sceau du Conseil suprême du 33<sup>e</sup> degré d'une obéissance (aigle bicéphale au delta frappé du nombre 33), servant d'écrin à un plateau sphérique de marbre noir poli enveloppé par un tissu satiné bordeaux (diamètre du plateau: 30 cm / épaisseur: 2 cm).

Il s'agit d'une réplique moderne du fameux « Speculum », ou « Miroir de Dee » dont la fonction s'apparente à un objet de culte aztèque fait d'obsidienne, dont l'original fut rapporté en Europe en 1520 et qui appartient au célèbre Horace Walpole avant de figurer dans les collections du British Museum parmi d'autres objets ayant appartenu au célèbre mage anglais.

On raconte qu'une nuit un être surhumain ou tout au moins non humain, entouré de lumière apparut à John Dee. Cet ange comme le nomma John Dee lui laissa un miroir noir (celui du British Museum). Ce miroir consistait en un morceau d'anthracite extrêmement bien poli. L'ange lui révéla qu'en regardant dans ce cristal, il verrait d'autres mondes et pourrait prendre contact avec des intelligences autres... Il consigna toutes les conversations qu'il eut avec ces intelligences non humaines qui furent ultérieurement publiées en 1659 par Meric Casaubon sous le titre « *A true and faithfull relation of what passed between Dr John Dee and some spirits* ». Un certain nombre d'autres conversations inédites sont conservées au British Museum bien que la plupart des écrits de John Dee aient été détruits dans des circonstances non élucidées.

Une note qui accompagne ce « miroir » précise que cet objet ne doit être utilisé que pour le Rituel de John Dee sans quoi cela pourrait entraîner des conséquences graves.

Rare objet du rituel magique. *Voir la reproduction.*

200 / 300 €

**181. Petite boîte en carton bouilli** teinté noir et vernis. Son couvercle est décoré d'enblèmes et d'outils maçonniques: équerre, compas, fils à plomb, truelle, règle, crâne... et d'une inscription sur une pierre : « *Noli turbare circulos [meos]* ».

Selon la légende, un soldat romain croisa Archimède alors que celui-ci traçait des figures géométriques sur le sol, non conscient de la prise de la ville par l'ennemi. Troublé dans sa concentration par le soldat, Archimède lui aurait lancé « Ne dérange pas mes cercles ! ». Cette sentence lui coûta la vie ! Travail français ou allemand du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 2,1 cm x 9,1 cm – Profondeur: 5,8 cm. Usures.

*Voir la reproduction.*

100 / 150 €

**181 BIS. Sautoir de chevalier Rose-Croix**, XVIII<sup>e</sup> grade du rose écossais ancien et accepté.

Belle fabrication Gloton, vers 1930, moire rouge, broderies or et argent; avec son bijou, croix en argent avec strass, centre églomisé. On y joint: un bijou incomplet de Rose-Croix (croix en argent, strass, couronne, centre églomisé).

120 / 150 €

**181 TER. Cordon de Chevalier Kadosh**, 30<sup>e</sup> grade du rite écossais Ancien et Accepté.

Fabrication Lehmann, vers 1930, moire noire, application, broderie or et argent, initiales CKS.

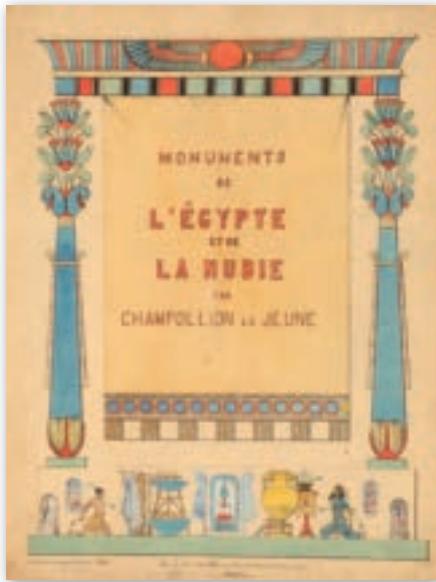
50 / 100 €

**182. Cachet maçonnique.**

Figure gravée sur cuivre de forme rectangulaire, montée sur bois (460 x 340 mm).

Cachet illustrant le temple maçonnique au travers de ses principaux emblèmes: œil, compas, équerre, lettre G, colonnes, soleil, lune...

50 / 80 €



183



183



184

**183. CHAMPOLLION** (d'après Jean-François dit Le Jeune). *Monuments de l'Egypte et de la Nubie*. Manuscrit. 1896. Copies faites en 1896 à la Bibliothèque d'Evreux (Eure) – (signé) J ou H Pellaton » *Manuscrit relié plein velin moderne, dos lisse, PdT bordeaux, comprenant 1 page de titre en guise de frontispice, 2ff. de texte et 37 feuillets montés sur onglets sur lesquels on a exécuté soit directement soit sur des cartons ou des calques contrecollés, une copie des dessins de l'original, avec les légendes, parfois finement aquarellées sinon au trait, avec pour chaque planche, une explication au verso de chaque feuillett (notons que la planche 32 semble être une planche gravée originale – Zodiaque de Denderah). L'ensemble présentant des traces de mouillures ayant été l'objet de méticuleuses restaurations.*

Sur la somptueuse page de titre, on trouve au pied du frontispice les mentions suivantes : « Le dessin original est du format Gd Aigle – Copies faites en 1896 à la Bibliothèque d'Evreux (Eure) – (signé) J ou H Pellaton ».

Il s'agit d'une copie du tome de planches des « Monuments de l'Egypte et de la Nubie, d'après les dessins exécutés sur les lieux sous la direction de Champollion-Le-Jeune et les descriptions autographes qu'il en a rédigées, publiés sous les auspices de M. Guizot et de M. Thiers, ministres de l'Instruction publique et de l'Intérieur, par une Commission spéciale» (Paris, Firmin Didot Frères, 1835) – Ce monumental ouvrage, dont la publication s'étendit sur plus de 40 ans, parut en édition originale posthume. Commencée sous la direction de l'égyptologue français Emmanuel de Rougé (cf. p. 607 du 1er vol.), elle s'acheva sous celle de Gaston Maspero (1846-1916), autre éminent égyptologue français, qui signe la préface de la 7e livraison. Ricci 83. Kettel 00392 & 00318. *Voir les reproductions.* 700/800 €

**184. [CAGLIOSTRO] gravé par Thomas Rousseau**

*Portrait de Joseph Balsamo dit Cagliostro.*

Pièce unique – Bois finement gravé et blanchi (90 x 70 mm) signé en bordure inférieure.

Bois gravé illustrant le célèbre Cagliostro encadré de deux chouettes et agrémenté d'insolites objets de rituel (delta lumineux, mortier, flacon, épée, masque, chaîne, coupe...). *Voir la reproduction.* 250/300 €

## ■ TRÈS BEL ENSEMBLE DE RELIURES AUX ARMES DE NAPOLÉON



185

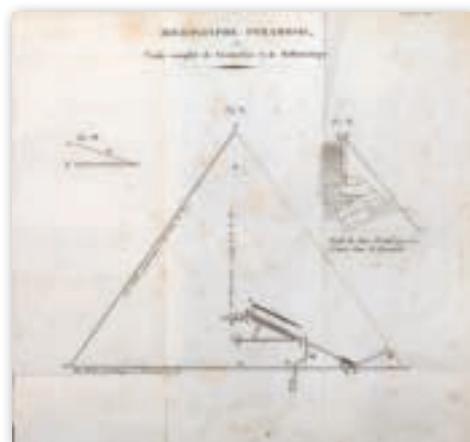
**185. [Aux armes de Napoléon I<sup>er</sup>]. [DEVISME DU VALGAY (Anne Pierre Jacques)]. Nouvelles recherches sur l'origine et la destination des pyramides d'Égypte... suivi d'une Dissertation sur la fin du globe terrestre. Paris, Treuttel et Würtz [imprimé chez Charles], 1812. In-8, [1] f., IV-151 p., 1 planche gravée dépliant, reliure de l'époque maroquin rouge, dos lisse, titre doré en long, fleurons, filets, et semé d'étoile en queue, le tout doré, plats ornés d'une large bordure dorée formée d'une roulette enchaînant les palmettes, d'un double filet, avec chouettes et abeilles en fleurons angulaires, grandes armes frappées au centre, le tout doré, roulette aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées [Doll] (qq. frottements légers, 2 coins un peu écrasés, petit accroc au plat sup.).**

Édition originale et unique de cet ouvrage rare, «dans lequel on s'applique à démontrer que ces merveilles [les pyramides] renferment les principes élémentaires des Sciences abstraites et occultes, ainsi que ceux des Arts utiles à la Société». Il est l'œuvre de A.P.J. Devisme du Valgay, directeur puis administrateur de l'Opéra de Paris de 1777 à 1800, franc-maçon et disciple de Cagliostro.

**Précieux exemplaire aux armes de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>, relié avec faste par Doll**, un des meilleurs relieurs parisiens de l'époque, qui exerçait rue Mazarine.

**De la bibliothèque Léon Gruel** (ex-libris gravé, portant à l'encre le n°564).  
Cf. le lot 184. Voir les reproductions.

2000/3000 €



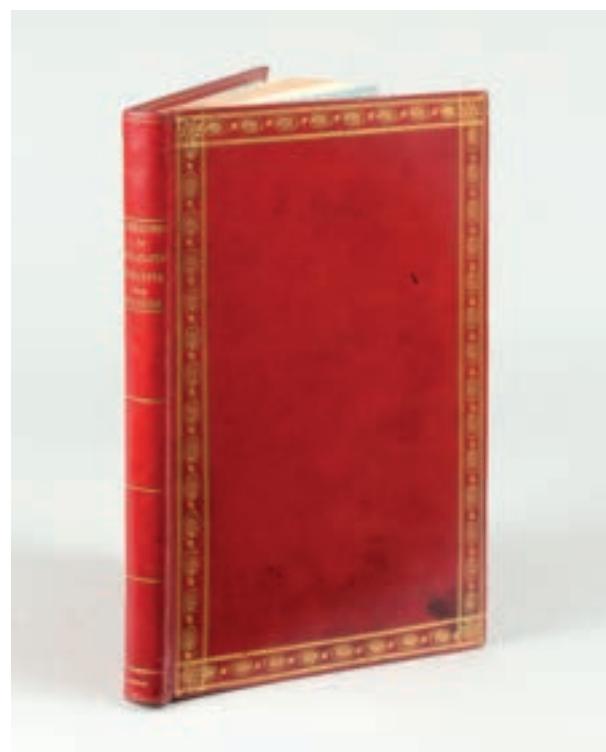
185







187



186

**186. [Maroquin de Bozérian ]. BERTHIER** (Louis-Alexandre). Relation des campagnes du général Bonaparte en Égypte et en Syrie. *À Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné, an VIII [1799]. In-8, 189 p., maroquin rouge à long grain, dos lisse, titre et filets dorés, roulette encadrée d'un double filet bordant les plats, fleurons angulaires, filet aux coupes, roulette aux bords des contreplats, tranches dorée, gardes de satin moiré [rel. P. Bozérian] (taches au plat sup., une petite piqûre de ver en pied du mors sup.).* Bel exemplaire sur grand papier vélin dans une élégante reliure de Bozérian. *Voir la reproduction.* 400/500 €

**187. [Provenant de la Malmaison]. LANTIER** (Etienne François de). Les voyageurs en Suisse. *À Paris, chez F. Buisson, an XI (1803). 3 volumes in-8, reliure de l'époque basane havane racinée, dos lisses ornés de vases et lyres en fleurons, pièces de titre et de tomaison basane rouge et verte, roulette dorée aux coupes, tranches jaunes (des coins usés, travaux de vers sur 2 plats sans gravité; frontispice frotté, brunissures éparses; déchirures aux p. 49 des T.I et II, dont une avec manque de papier mais sans atteinte au texte).*

Édition originale ornée du portrait de l'auteur. Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque du château de la Malmaison, avec le cachet sur les pages de titre. Ce cachet a été apposé lors des ventes de la bibliothèque qui se sont déroulées de mai à juillet 1829. *Voir la reproduction.* 800/1200 €



188

**188.** [Offert à Napoléon I<sup>er</sup>]. [PEYRE (Marcellin)]. Le mouvement igné, considéré principalement dans la charge d'une pièce d'artillerie, précédé des Réflexions physiques sur les calculs de Mr Robins, concernant le fluide élastique de la poudre. *Toulon, Madame Peyre, [imprimerie de Casamara à Gênes], [1809]. Petit in-4, pp. 1-4, [2] f., pp. 5-19, 254 p. (mal chiffrées 256), [2] f., 2 pl., reliure (italienne?) de l'époque maroquin à long grain vert, ex-dono doré sur le plat supérieur «A Sa Majesté Napoléon le Grand, empereur des Français, roy d'Italie», roulette dorée en encadrement, dos lisse muet, entièrement orné de motifs dorés, tranches dorées (qq. frottements, plats lég. incurvés).*

Précieux exemplaire de présent à l'Empereur, portant la signature de l'auteur au verso du titre.

Ouvrage de toute rareté qu'on peut imaginer tiré à quelques exemplaires, dédié à Napoléon I<sup>er</sup>, destiné uniquement à des personnages bien en cour. Barbier, bibliothécaire de Napoléon et auteur du *Dictionnaire des ouvrages anonymes*,

attribue le traité à Peyre. C'est donc chez sa femme à Toulon qu'on pouvait se procurer le livre imprimé en Italie. L'auteur développe ses théories sur l'action de la poudre à canon et tente de discrépante les calculs de Newton et de Robins. Deux planches dépliantes donnent une vingtaine de schémas.

Le texte est précédé de 2 dédicaces imprimées, la première à l'empereur, l'autre au maréchal Berthier, non paginée. La réponse à Robins de 19 pp. et cette lettre à Berthier ne sont pas dans tous les exemplaires, toujours d'après Barbier. Les pp. 61-62 sont absentes, d'origine, et on a collé un papillon sur la dernière ligne pour que le texte se suive entre les pages 60 et 63. Signature de l'auteur au verso du titre.

Absent de Monglond; un seul exemplaire répertorié au CCFr (BM de Nancy).

De la bibliothèque Charles Battistelli (ex-libris moderne avec symboles corse et maçonnique). *Voir la reproduction.* 1 500 / 1 800 €



189

**189.** [Au chiffre d'Eugène de Beauharnais et de sa femme]. [CHASSELOUP-LAUBAT (François de)]. Essais sur quelques parties de l'artillerie et des fortifications. Par le général comte de C.\*\*\*. À Milan, de l'Impr. De J.J. Destefanis, 1811. In-8, reliure de l'époque veau fauve raciné, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin rouge, roulette dorée bordant les plats, monogramme «EA» sous couronne impériale frappé au centre, roulette aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées. Ouvrage peu commun illustré de 6 planches dépliantes gravées sur cuivre. Exemplaire sur vergé fort azuré. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

**190.** [Instructions militaires]. Instruction concernant l'exercice et les manœuvres des troupes à cheval, rédigée sur les ordonnances actuellement en activité, et suivie de cent-trente-sept planches. À Paris, chez Magimel, an VII. 2 volumes in-12, [2] f., 229 p., [1] f., 1 tableau dépl. h.-t. + [2] f., 137 pl. gravées, la plupart dépl., reliure de l'époque basane mouchetée vert bronze, dos lisse, pièce de titre rouge, tomaison mosaiquée, roulettes et fleurons dorés, filet doré aux coupes (petit trou en marge des 5 derniers f. et sur les 2 dernières pl. sans atteinte à la gravure). On joint, en reliure identique (hormis la pièce de tomaison) :

- Ordonnance pour régler le service dans les places et dans les quartiers. Du 1er mars 1768. [Relié à la suite] Ordonnance du roi, pour régler l'exercice de toutes les troupes à cheval, du premier mai 1777. A Metz, chez J.-B. Collignon, 1777. 2 ouvrages en un vol. in-12, 202 p., VII-152 p., 5 pl. dépl. gravées sur cuivre.
- Extrait du règlement provisoire pour le service des troupes en campagne. A Paris, chez Magimel, 1813. In-12, [2] f., 236 p., 2 pl. dépl. (un coin émoussé, plats incurvés).

Signature aux titres, indéchiffrable. Proviendrait de la succession du duc de Massa et/ou de la collection du duc de Padoue.

**Soit 4 volumes.** *Voir les reproductions.*

150 / 250 €



190



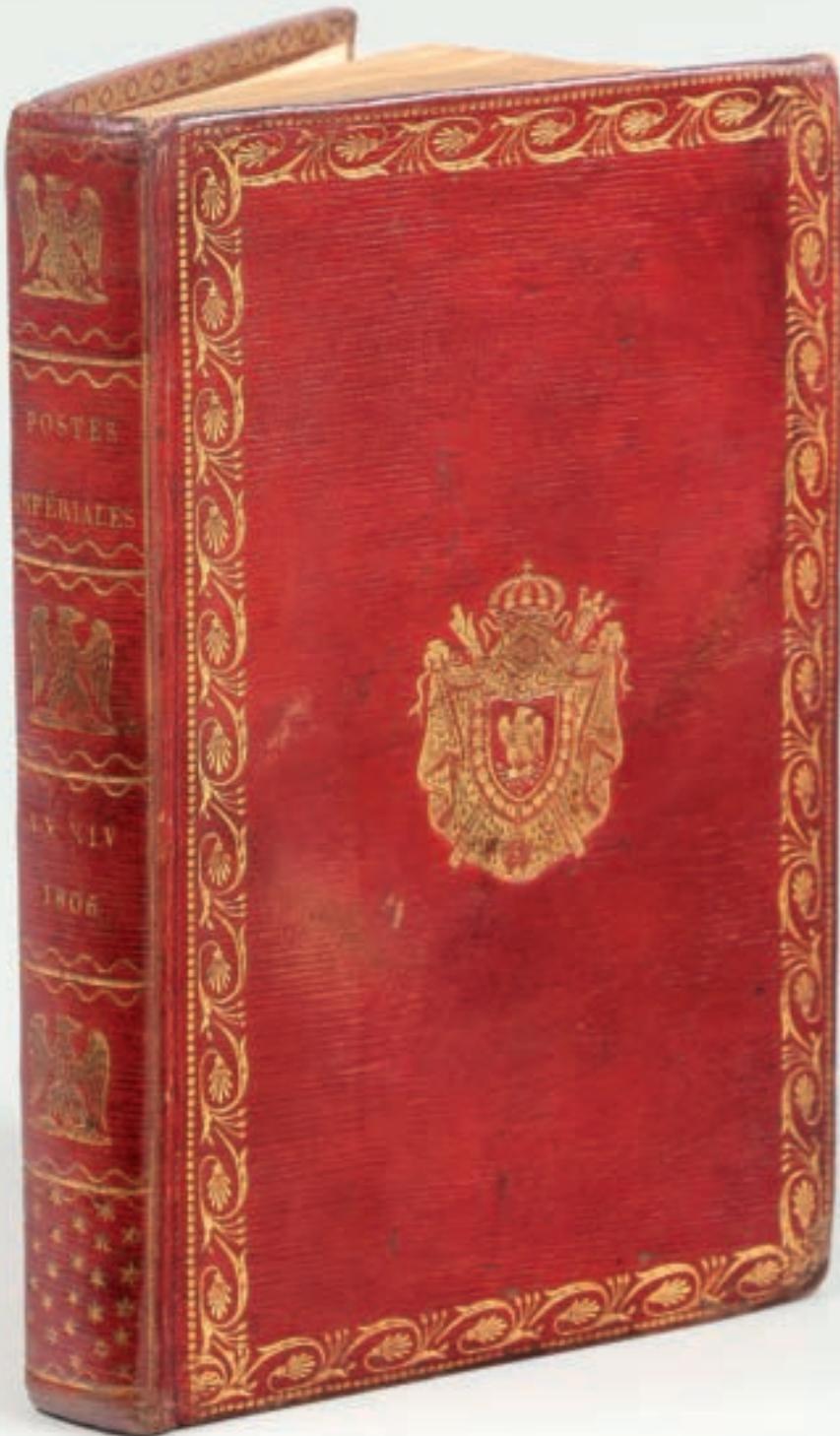
190

**191.** [Aux armes de Napoléon I<sup>er</sup>]. Postes impériales. État général des postes et relais de l'Empire français... pour l'an 1806. À Paris, de l'Impr. impériale, an XIII - 1805. In-8, reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos lisse, orné de 3 aigles en fleuron, d'un semé d'étoiles en queue, titre, date, filets, le tout doré, plat bordé d'une roulette florale et d'un pointillé doré, armes dorées au centre, roulette aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (qq. frottements et taches sans gravité, mouillure très claire, un coin manque p. 29 affectant qq. lettres, la carte dépliante absente comme souvent).

Émouvant exemplaire, annoté anciennement en marge de la page 15 d'une opération chiffrée, à l'encre, qui est très vraisemblablement de la main de l'Empereur lui-même. Les exemplaires annotés à l'encre de la main de Napoléon Ier sont de la plus grande rareté : le plus souvent, c'est au crayon, plus maniable, qu'il attribuait sa préférence.

*Voir la reproduction.*

1 500 / 2 000 €





192



193

**192.** [Aux armes du duc de Trévise]. *Almanach impérial*, an bis-sextile MDCCCXII. Présenté à S.M. l'Empereur et Roi par Testu. *Paris, Testu, 1812.* Fort in-8 (227 x 148 mm), 971 p. (mal chiffrées 975), reliure de l'époque maroquin à long grain rouge, dos lisse orné d'aigles couronnées, roulettes et dentelles dorées en encadrement sur les plats intégrant des motifs de style pompéien, armes peintes au centre, roulette intérieure et aux coupes, doublures et gardes de soie verte, tranches dorées.

Précieux exemplaire de cet almanach officiel de l'Empire pour 1812. Il est illustré au titre des armes impériales gravées sur cuivre.

Imprimé sur papier vélin fort, il provient de la bibliothèque du duc de Trévise, avec ses armes peintes sur la reliure. Le volume a été relié pour lui l'année de sa nomination au commandement de la Jeune Garde dans la campagne de Russie. L'almanach le cite p. 278 comme commandant de l'artillerie de la Garde Impériale.

Le maréchal Adolphe-Edouard-Casimir Mortier, duc de Trévise (1768-1835) prit part aux guerres de la Révolution. Lefebvre le remarqua et il devint général en 1799. Bonaparte l'envoya occuper le Hanovre, tâche qu'il mena à bien. Il obtint alors le commandement de la Garde consulaire puis fut promu maréchal en 1804. Il s'illustra dans de nombreuses campagnes. Durant la première Restauration, il demeura fidèle à Napoléon. Ministre de la Guerre puis président du Conseil sous Louis-Philippe, il fut tué dans l'attentat de Fieschi.

De la bibliothèque Gérard Souham (ex-libris armorié; vente du 7/12/2008 à Fontainebleau, n°137).

*Voir la reproduction.*

2 500 / 3 000 €



194

**193. [Aux armes de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>]. AN-QUETIL** (Louis-Pierre). Histoire de France depuis les Gaulois jusqu'à la fin de la monarchie. Tomes I et II. Paris, Garnery, an XIII – 1805. 2 volumes in-12, reliure de l'époque maroquin vert bronze, dos lisses, auteur, titre, tomaisons, roulettes et fleurons dorés, plats bordés d'un filet et d'une roulette dorés, avec au centre les armes de l'Empereur, filet aux coupes, roulette aux bords des contreplats, tranches dorées (un coin émoussé, coiffes de tête fendillées sans gravité).

Bel exemplaire de provenance impériale de ces deux premiers volumes (sur 12 parus) de l'œuvre de l'historien Anquetil.

De la bibliothèque Du Temple de Rougemont (ex-libris).

*Voir la reproduction.*

2000/3000 €

**194. [Exemplaire de la princesse de Galles].** BONAPARTE (Lucien). Charlemagne ou l'Église délivrée. Poème épique en vingt quatre chants. Rome, chez François Bourlié, 1814. 2 volumes grand in-4, XX-VIII-374 + 415 p., reliure de l'époque basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison brunes et vertes, encadrement doré sur les plats, chaînettes dorées sur les coupes, gardes de papier dominoté, tranches dorées (reliures un peu frottées, petite épidermure sur un plat du second volume, feuillets du second volume jaunis).

Édition originale, qui fut publiée simultanément à Londres. Plan de Rome hors texte gravé sur cuivre d'après Ch. de Chatillon. Exemplaire sur grand papier vergé.

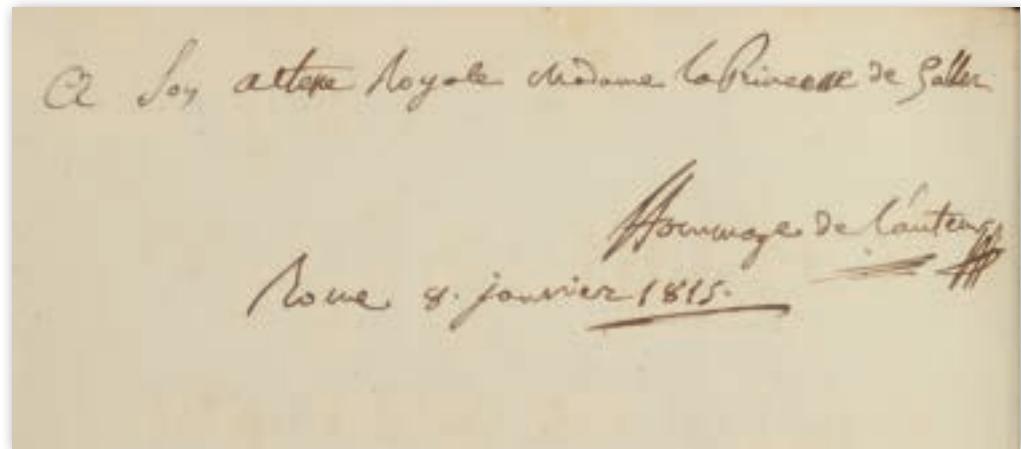
Envoi autographe «à Son Altesse Royale Madame la Princesse de Galles... Rome, 8 janvier 1815». Caroline de Brunswick (1768-1821), qui avait été forcée d'épouser en 1795 le futur George IV, s'en sépara rapidement et fit alors de nombreux voyages.

Provenance: S.A. la Princesse Pierre-Napoléon (estampille ex-libris).

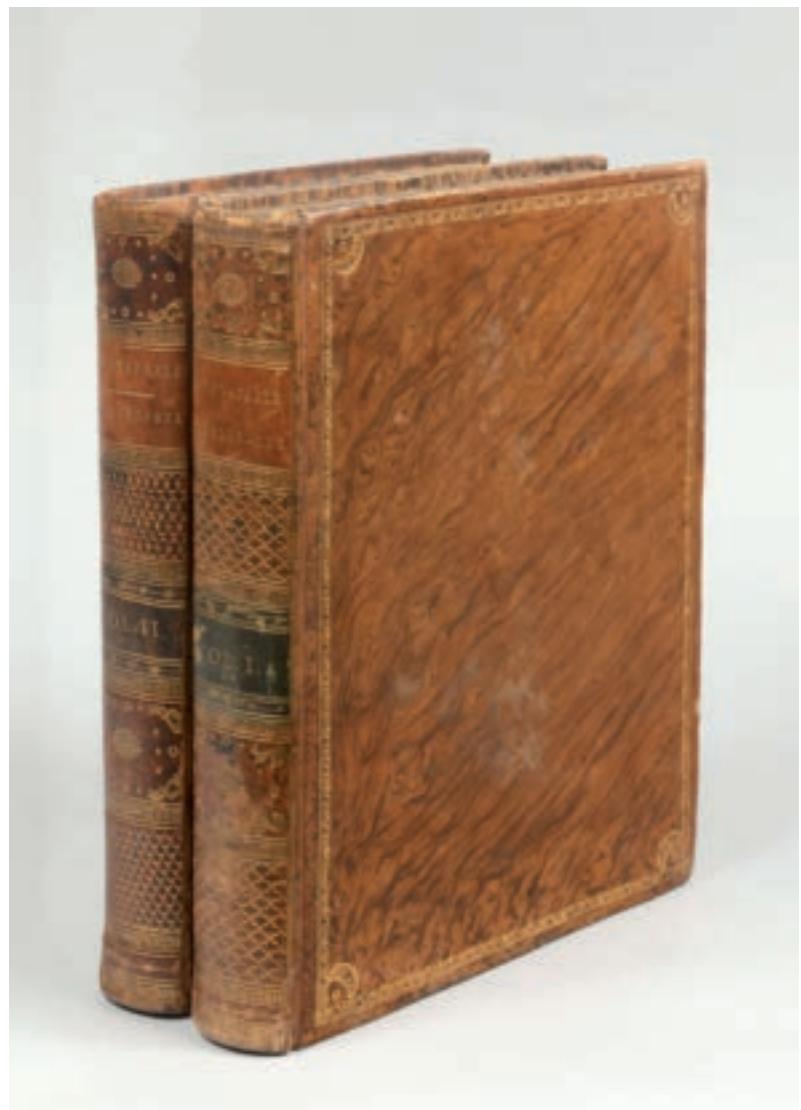
On joint une note explicative autographe signée d'Eugénie de Grèce (1 p. in-4).

*Voir les reproductions.*

800/1000 €



194



194



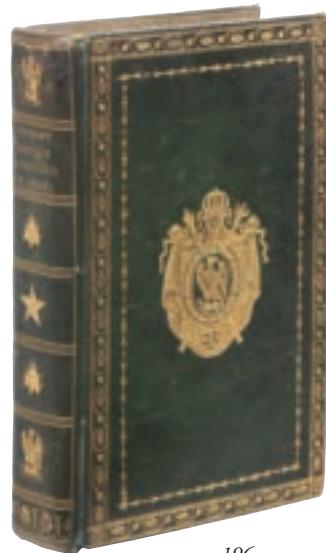
195



195



196



196

**195. [Manuscrit]. [Aux armes de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>]. QUI-NEY (J.S.). Phases napoléonides. Poème dédié à Napoléon le Grand et à son Auguste Epouse. Paris, 1810 (à la fin : 20 mars 1811). In-4, [52] f. (chiffrés de 1 à 49, puis paginés jusqu'à 56), portrait gravé de Napoléon et Marie-Louise en frontispice, reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos lisse orné de 5 fleurons (étoile, main tenant une plume, N couronné, couronne de lauriers, lyre), plats bordés d'une roulette de feuilles de laurier encadrée d'un double filet, fleurons aux angles, armes impériales au centre, le tout doré, roulette aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées, gardes de satin moiré [P. Lefebvre] (mors sup. fendu en queue sur 2 cm., coiffe de tête usée, petits accrocs au plat inf., rousseurs au front., qq. traces digitales en marge).**

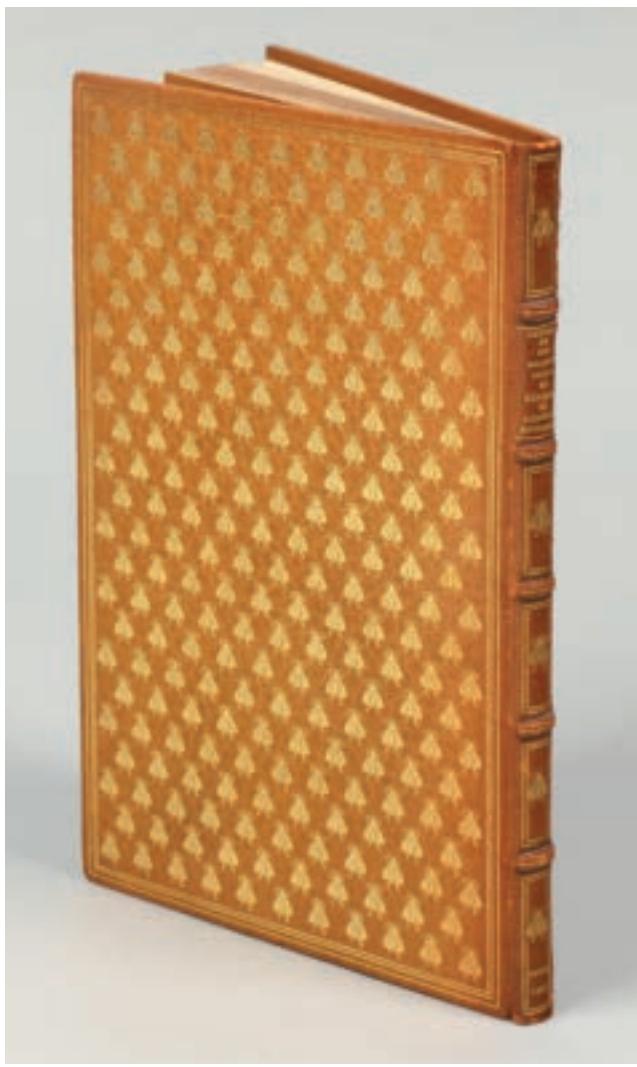
Bel exemplaire d'un livre d'hommage à l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup> et à son épouse Marie Louise, très vraisemblablement inédit. Les 8 pages de la fin renferment une « Ode sur la naissance de Sa Majesté le Roi de Rome ».

Le texte est écrit à l'encre au recto seul, sur papier vélin. La copie, très soignée et destinée à être offerte en présent, est très probablement au tographe ; elle porte la signature de l'auteur au f.48 et à la fin. En outre, 2 cartons ont été collés sur le texte afin d'en modifier la version, f.42 et 43. Enfin, on a corrigé à l'encre le titre du poème de l'auteur gravé sous le frontispice : « Napoléonide », changé en « Phases napoléonides ». La reliure est l'œuvre de P. Lefebvre, neveu et successeur de Jean-Claude Bozérian. Le décor montre qu'il aurait conservé l'usage du matériel de son aïeul : on connaît des reliures signées de Bozérian très similaires à celle-ci.

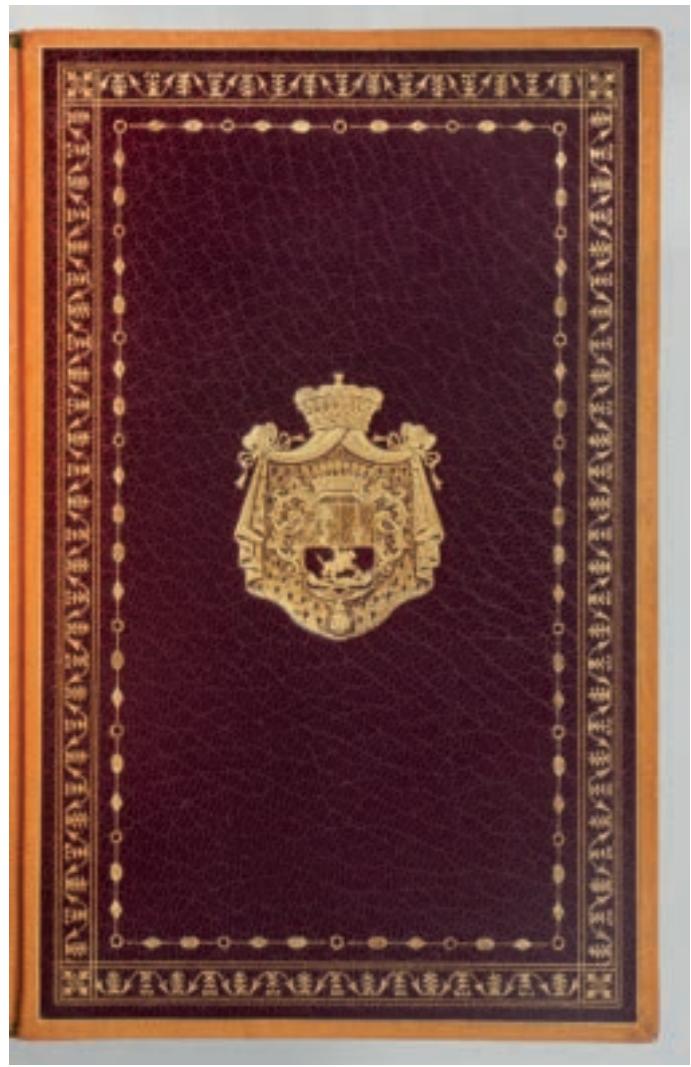
De la Bibliothèque Alexis Rosenberg, baron de Redé (ex-libris armorié gravé par Agry). La majeure partie de sa bibliothèque fut vendue à Paris les 15 et 17 mars 2005.

*Voir les reproductions.*

1 200 / 1 500 €



197



197

**196. [Aux armes de Napoléon I<sup>er</sup>]. TABLEE (J.), éd.].** Couronne poétique de Napoléon-le-Grand, Empereur des Français, roi d'Italie, et protecteur de la Confédération du Rhin, ou Choix de poésies composées en son honneur. Paris, Arthus Bertrand, 1807. Fort in-8, VII-458 p., [5] f., reliure de l'époque maroquin vert Empire, dos lisse, titre doré, 2 aigles, 2 abeilles et 1 étoile en fleurons, roulettes, le tout doré, plats bordés d'un double encadrement de roulettes dorée, avec au centre les armes impériales dorés, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, gardes de satin moiré rose, tranches dorées [Gueffier] (accroc à la coiffe de queue, coins frottés, mouillure très pâle dans les marges latérales en fin de volume).

Illustré d'un portrait de Napoléon I<sup>er</sup> lithographié en frontispice. Bel exemplaire d'une reliure aux armes impériales réalisée par la Veuve Gueffier. Veuve de Pierre-Louis Gueffier, disparu le 18 juin 1770, elle est active depuis 1788 environ, jusque vers 1812. On sait qu'elle a relié des ouvrages pour Eugène de Beauharnais.

*Voir les reproductions.*

1 500 / 2 000 €

**197. [Envoi signé du général Gourgaud]. SCOTT (Walter), GOURGAUD (général Gaspard).** Lettre de sir Walter Scott et Réponse du général Gourgaud, avec notes et pièces justificatives. Paris, Ambroise Dupont, 1827. In-8, 77 p., [1] f., 8 p. de catalogue d'Ambroise Dupont, reliure maroquin citron, semé d'abeilles dorées sur les plats, dos à nerf orné d'abeilles dorées, doublures de maroquin grenat avec dentelle dorée en encadrement et armes au centre, gardes de soie moirée, tranches dorées, étui [Gruel]. (mors sup. frotté et fendu en tête).

Édition originale de ces polémiques épistolaires au sujet des mauvais traitements que Napoléon avait subis à Longwood.

Envoi autographe de l'auteur au faux-titre: «à Mr le gal cte Drouot, son tout dévoué ami Gourgaud». Luxueuse reliure évoquant le Premier Empire, avec son semé d'abeilles sur les plats et le dos. Elle porte les armes des comtes Gourgaud du Taillis, descendants de l'auteur. Ceci peut s'expliquer par le fait que le volume n'a jamais été envoyé à son destinataire et qu'il est demeuré dans la famille, ou qu'il a été acquis ultérieurement par un descendant.

*Voir les reproductions.*

1 200 / 1 500 €



198

**198. [Reliure brodée aux armes de Napoléon I<sup>er</sup>]. TORRE (Nicolo).**

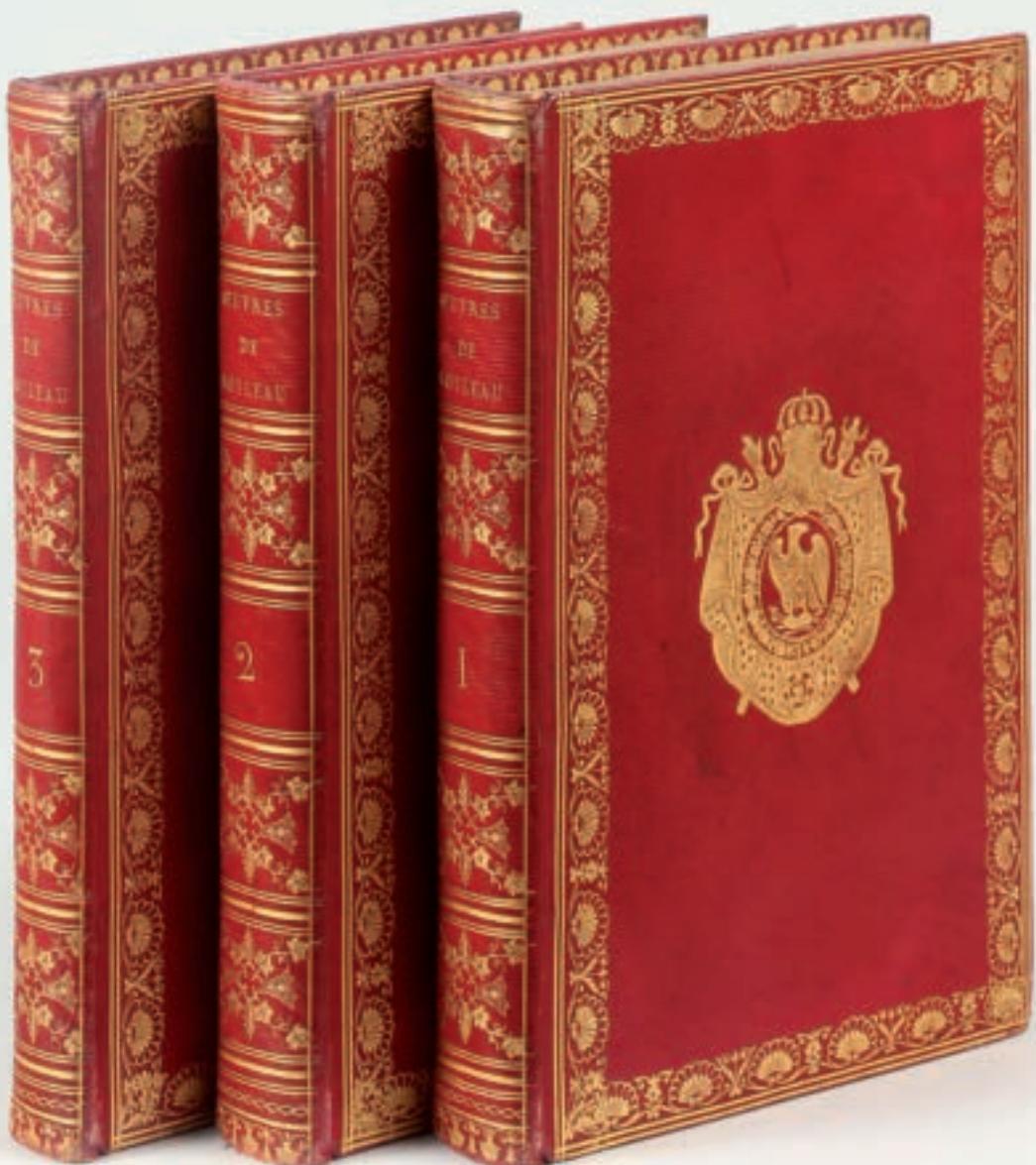
Della salubrità, della vita militare ossia parallelo tra la vita dei soldati e quella dei cittadini. Dissertazione. Milano, per Luigi Mussi, 1807. In-8, 104 p., imprimé sur vergé fort, reliure de l'époque satin ivoire brodé, fleurettes et filets au dos, armoiries de Napoléon brodées en fil d'or et d'argent au centre de chaque plat, dans un encadrement floral en couleurs (défaits, forte usure des coupes et du dos avec lacunes, les armoiries bien conservées).

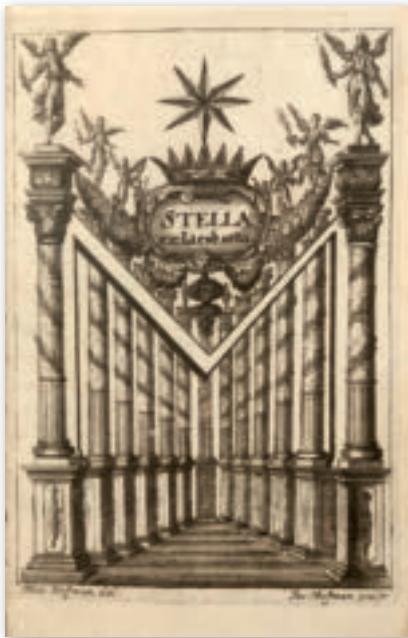
Exceptionnelle reliure aux doubles armes de l'Empereur: sur un plat, Napoléon I<sup>er</sup> empereur des Français; sur l'autre, Napoléon roi d'Italie. Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque du général Berthier, à l'époque ministre de la guerre du Royaume d'Italie, avec un envoi autographe signé de l'auteur, en italien: «Per S.E. Il Ministro della guerra del Regno d'Italia Gran Cordone delle Legion d'Onore, &c &c». De la bibliothèque Merillon (ex-libris armorié).

*Voir les reproductions.*

3 000/4 000 €



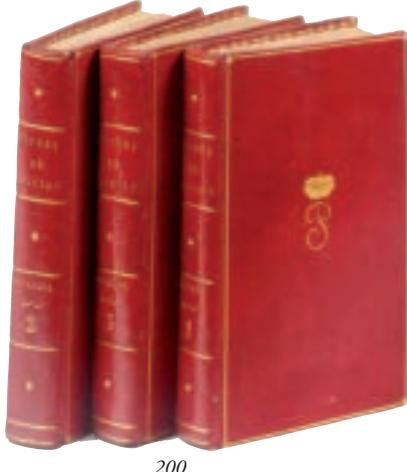




201



202



200

**199. [Aux armes de Napoléon I<sup>er</sup>]. BOILEAU.** Œuvres complètes... Paris, de l'Impr. De Belin (stéréotype d'Herhan), 1813. 3 vol. in-8, maroquin rouge, dos lisses, auteur, titre, tomaison, filets et ornements des caissons aux petits fers, le tout doré, roulette formée de palmettes et doublé filet bordant les plats, armes impériales dorées au centre, pointillé aux coupes, roulette bordant les contreplats, tranches dorées (des coins émoussés mais bel exemplaire).

Etiquette du libraire Potey, rue du Bac à Paris.

*Voir la reproduction.*

1 500 / 2 000 €

**200. [Au chiffre présumé de Pauline Borghèse]. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Gonzalve de Cordoue, ou Grenade reconquise. A Paris, de l'Impr. de Didot l'ainé, 1792. 3 volumes in-18, maroquin rouge Empire, dos lisse, titres et filets dorés, filet bordant les plats, avec aux centre la lettre «P» surmontée d'une couronne impériale, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, gardes de satin vert, tranches dorées (piqûre de ver en queue du mors sup. du tome I, se prolongeant sur les gardes, brunissures éparses, les planches fraîches).**

Seconde édition à la même date que l'originale issue des mêmes presses, appartenant à la collection des œuvres de Florian. Elle est illustrée de 14 figures gravées d'après Quéverdo. (Cohen, 400-401).

Ravissant exemplaire, au chiffre présumé de Pauline Bonaparte.

*Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES, DES INCUNABLES AUX FLEURS DU MAL EN ÉDITION ORIGINALE

*Présentés par ordre alphabétique d'auteur*

**201. [ABRAHAM A SANTA CLARA].** Stella ex Jacob orta Maria: cuius Sacrae Litaniae Lauretanae tot symbolis, quot tituli, tot elogij, quot literae in quovis titulo numerantur. Auctae, & illustratæ sunt à Theophilo Mariophilo.

Viennæ Austriae, typis. L. Voigt, 1680. In-8, [60] f. (le dernier blanc, et dont un titre-frontispice gravé sur cuivre par J. Hoffman d'après M. Hoffman), vignettes gravées sur cuivre dans le texte, culs-de-lampe gravés sur bois, imprimés en rouge, typogr. en noir et rouge, reliure du XVII<sup>e</sup> siècle basane havane, dos lisse et muet, filet et fleurons angulaires à froid aux plats, tr. dorées, fermoirs (coiffe de queue arrachée, plats incurvés et touchés de petits travaux de vers, intérieur propre).

Livre d'emblèmes. Ex-libris ms. ancien « Joannis Baptistae Kuecheri ».

*Voir la reproduction.*

120 / 180 €

**202. ADAM (Franz).** Des tirolischen Adlers Immergrünendes Ehren-Kräntzel. Bozen, Führer, 1678. 2 parties en un fort volume petit in-4, [4] f., 234 p., [1] f., 224 p., [2] f., 13 [sur 14] pl. dont 2 dépl., reliure de l'époque basane brune sur ais de bois, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane havane, triple filet à froid bordant les plats, traces de fermoirs disparus, tranches mouchetées (travaux de vers avec lacunes au dos, coins usés, mouillures claires aux contreplats, dans les marges int. du début et sur les derniers f., 1 pl. manquante, qq. cahiers en ressaut).

Édition originale d'une des premières histoires du Tyrol. Elle est illustrée de 2 planches dépliantes gravées sur cuivre, dont une carte d'après le dessin de l'auteur, Franz Adam, comte de Brandis (1639-1695), et de 11 planches d'armoiries. Ex-libris manuscrit ancien des Capucins de Bulsani (Tyrol). *Voir la reproduction.*

150 / 250 €



203



203



203



204



204

**203. [Reliure marquetée] Album amicorum.**

Fort album in-4 oblong contenant 10 dessins, vers 1850-60, de paysages de montagne, bords de mer, et divers par Alphonse GALIMARD, D'AUTECOURT... et d'autres œuvres non signées. Dessin d'Autecourt est offert à Monsieur «De Roussy [de Sales]». Cet album est habillé d'une précieuse reliure en bois de placage marqueté de filets et en son centre d'armoiries d'alliance (non identifiées) sous couronne de marquis, entourées d'un griffon et d'un lion, et de la devise de la famille de Sales «Nec plus nec minus». Cette reliure est conservée

dans une boîte-étui, fermant à clé (il manque la clé), assortie à décor marqueté en son centre d'une jeune bergère entourée de son troupeau. Garde de moire rouge.

Il pourrait s'agir de l'album ayant appartenu à Félix-Léonard de Roussy, élevé au rang de marquis par le roi de Sardaigne Charles-Félix de Savoie1. De même, par Lettres patentes, du roi Victor-Emmanuel II de Savoie, en date du 13 avril 1857, il reçoit l'autorisation de relever le nom de la famille de Sales, de le joindre à celui de Roussy et de le transmettre à sa descendance.

Travail italien ou suisse de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Très élégante et rare reliure en bois, avec son étui à restaurer: fentes, premier plat détaché et un éclat en bas du dos.

Dim. de la boîte-étui: 29,3 × 41,9 × 5,6 cm.

*Voir les reproductions.*

500/800 €

**204. ALLEMAGNE** (Henry-René d'). Du Khorassan au pays des Backhtiaris. Trois mois de Voyage en Perse. Ouvrage contenant 960 clichés dans le texte et 255 planches hors texte dont 47 en couleurs. Paris, Hachette, 1911. 4 volumes in-4, reliure pleine toile imprimée d'un motif oriental (personnages et fleurs) en couleurs, couvertures conservées (dos passés, manque un coin d'une pièce de titre, petites fentes à des mors). Édition originale de cette importante relation de voyage en Perse, amplement illustrée dans le texte et hors-texte d'après des photographiées (édifices, paysages et personnages), des reproductions de documents et de miniatures. Elle forme un panorama détaillé de la région à l'époque. Le vol. I concerne la Perse géographique et sociale, son agriculture, son commerce et son industrie; l'instruction, la défense nationale, le



205

culte et les amusements de Persans, puis les mœurs et coutumes. Le vol. II traite des femmes persanes, puis de l'art sous toutes ses formes: architecture, mobilier et ornement, et bien sûr céramique, verrerie et textile, puis les miniatures, et se termine par une bibliographie de la Perse. Les vol. III et IV relatent le voyage de Paris à Ispahan, puis d'Ispahan à Téhéran jusqu'à la mer Caspienne, tout en décrivant avec force détails les villes et régions traversées.

Le tirage a été limité à 510 exemplaires, soit 10 sur Japon, et 500 sur papier vélin, dont seulement 250 mis dans le commerce, les autres réservés à l'auteur. Ex. num. 84/250 sur vélin.

*Voir les reproductions.*

800 / 1 200 €

**205. ALLEMAGNE** (Henri-René d'). Les cartes à jouer du XIV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Paris, Hachette, 1906. 2 forts volumes grand in-4, [1] f., XVI-504 p. + [2] f., 640 p., 180 planches, reliure récente bradel demi-vélin à coins, dos lisse, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et vert bronze, filets dorés, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservées [Montecot] (frontispice du tome 1 usé et réparé en marge).

Édition originale du principal ouvrage sur les cartes à jouer, offrant plus de 3000 reproductions de cartes dont près de 1000 en couleurs. Bel exemplaire relié par Montecot, successeur de Lavaux. Exemplaire nominatif imprimé pour madame Charles Tollu.

On joint, du même: – Histoire des jouets. Paris, Hachette, [vers 1900]. In-4, 316 p., pl., broché, couv. remplies illustrées (dos strié). Ouvrage richement illustré de 100 reproductions (66 hors-texte dont une double), dont 50 aquarellées.

**Soit 3 volumes.** *Voir les reproductions.*

500 / 700 €



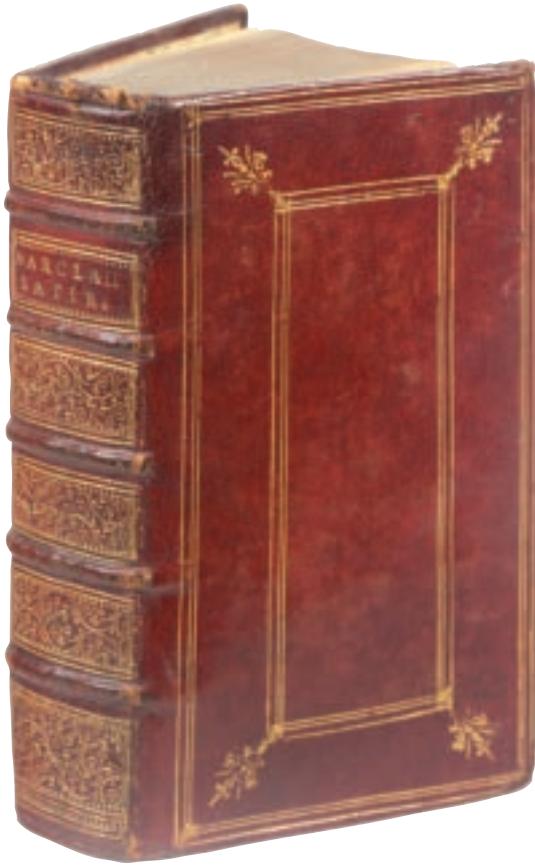
205



205



205



211

**206. ARGENS** (Jean-Baptiste Boyer d'). Défense du paganisme par l'empereur Julien, en grec et en français. *À Berlin, Chez C.F. Voss, 1767.* 2 tomes en un volume in-12, reliure lég. post. maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes et dentelle intérieure, tranches dorées (rousseurs).

Seconde édition de cette traduction française, avec le texte grec en regard, augmentée de plusieurs dissertations et d'un grand nombre de notes. Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'Argens (1704-1771), fut chambellan du Roi Frédéric II de Prusse et directeur de l'Académie Royale des Sciences et Belles Lettres de Berlin pendant 25 ans. Il est l'auteur de textes variés, sur les écoles de peinture, de Lettres chinoises, cabalistiques, de Mémoires secrets de la République des lettres, et de plusieurs traductions. On lui attribue également le roman érotico-philosophique Thérèse philosophe. Ex-libris héraldique imprimé de Madame la duchesse de La Force. Bel exemplaire dans une reliure en maroquin très proche de la manière de Derôme.

*Voir la reproduction page 102.*

400/600 €

**207. ARGENSOR** (René-Louis Le Voyer d'). Journal et mémoires. Paris, Vve Renouard, 1859-1867. 9 volumes in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée. (brunissures et rousseurs). Édition originale de ces mémoires, publiés sous les auspices de la Société de l'Histoire de France par E. J. B. Ratheryn d'après les manuscrits de la bibliothèque du Louvre.

150/200 €



211

**208. [ARNAULT DE NOBLEVILLE& SALERNE]**. Description abrégée des plantes usuelles... avec leurs vertus, leurs usages et leurs propriétés.

1 vol. in-12 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Debure père 1767 (E.O.). Coiffé en pied abs. coins usés, plats frottés, intérieur un peu jauni. (Barbier I, 889d). **100/150 €**

**209. [Art décoratif]**. Recueil factice de planches gravées d'art décoratif, pour la plupart coloriées. *[Vers 1792-1803]. Un volume in-8 broché, couverture de papier marbré (quelques salissures).*

24 planches en couleurs, la plupart dépliantes, dont 20 coloriées, offrant des objets d'art de la table, des luminaires, et tapis. *Voir la reproduction.* **50/80 €**

**210. [Art militaire]**. [Recueil de planches probablement tirées de l'Encyclopédie méthodique et concernant l'art militaire]. *[P, Pancoucke?, vers 1785?]. In-4, reliure époque demi-basane fauve, dos à 5 nerfs, 3 pièces de titre basane rouge et verte dont une porte: «Encyclopédie méthodique» (coiffes arrachées, dos frotté, mors inf. fendu, solide; qq. salissures modérées, déch. sans perte en marge de la pl.41, bon état intérieur].*

59 planches simples ou double, la plupart illustrant les questions de fortifications, toutes dessinées ou gravées par Robert Bénard ou sous sa direction. Sans page de titre: la pièce de titre au dos a pu être rapportée, et les planches pourraient aussi provenir de l'Encyclopédie in-4 publiée à Genève sous le nom de Pellet vers 1770. Bénard travailla aussi bien pour l'Encyclopédie in-4, que pour l'Encyclopédie méthodique publiée par C.-J. Panckoucke. Table manuscrite de 10 f. reliée à la fin.

100/150 €

**211. BARCLAY (Jean).** *Euphormionis Lusinini, sive Ioannis Barclaii Satyricon partes quique cum Clavi. Accessit Conspiration anglicana. Lugd. Batavorum, apud Elzevirios, 1637. In-12, 717 p. dont le titre gravé illustré, reliure de l'époque plein maroquin grenat, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons richement ornés aux petits fers, décors des plats à la Duseuil, formé d'un double encadrement d'un triple filet doré, avec fleurons angulaires, tranches dorées (coiffe de tête et un coin émoussé, annot. anciennes sur une garde, qq. brunissures).*

Deuxième édition paru la même année que l'originale. Elle se distingue notamment par la numérotation des pages 207-209 correctement chiffrées.

(Willems 452). Voir les reproductions.

120/180 €

**212. BARRES (Maurice).** *Un jardin sur l'Oronte. Paris, Plon, 1922. In-12, bradel toile bleue, pièce de titre basane fauve, date frappée en queue, couv. et dos conservés [Franz] (dos bruni, coiffe de tête frottée, ex. relié avec toutes ses marges).*

Unique exemplaire désigné à la justification comme «*exemplaire de l'édition originale*», sur papier de fil. Il est enrichi de la critique publiée dans la presse par Henri de Régnier, le 4 juillet 1922 (6 feuillets d'épreuves avec corrections manuscrites), et de la copie du même article, autographe et signée par Henri de Régnier (6 p. in-8 sur onglets).

150/250 €



209

**213. BAUCHOND (Maurice).** *La justice criminelle du magistrat de Valenciennes au Moyen-Âge. Paris, Picard, 1904. In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés (roussures). Envoi de l'auteur à Adolphe Lefrancq.*

On joint: **DINAUX (A.).** Siège & prise de Valenciennes en 1677, par Louis XIV. *Valenciennes, Impr. Prignet, 1856. In-8, reliure plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, titre et date doré, double filet à froid aux plats, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée [Poirier] (brunissures).* Exemplaire relié avec luxe de ce tiré-à-part augmenté en frontispice d'un portrait photographique de l'auteur.

Provenance: Adolphe Lefrancq (1871-1951), historien d'art, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes de 1922 à 1943 (ex-libris gravé, aux armes de la ville, et tiré sur Japon).

80/120 €

**214. [BAUDELAIRE (Charles), et al.].** *Le Parnasse contemporain. Recueil de vers nouveaux. 1866. Paris, Lemerre, 1866. In-8, [2] f., 284 p., [2] f. (table et errata), reliure de l'époque demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons finement ornés, tête dorée (un coin émoussé, accroc au bord de la coiffe de tête, charnière int. fendue, petites restaurations).*

Recueil réunissant notamment en édition pré-originale, 15 poèmes de Charles Baudelaire, ainsi que des œuvres de Verlaine, Mallarmé, Gautier, Banville, Héridia, etc.

Exemplaire enrichi de 6 portraits gravés, dont celui d'Albert Glatigny en frontispice; et de 6 poèmes autographes signés par Théodore de Banville, Louis Ménard, André Lemoyne, Albert Mérat, Antoni Deschamps, Léon Valade.

De la bibliothèque de Jacques-Emile Blanche (1861-1942), portraitiste de Marcel Proust (ex-libris).

Voir la reproduction.

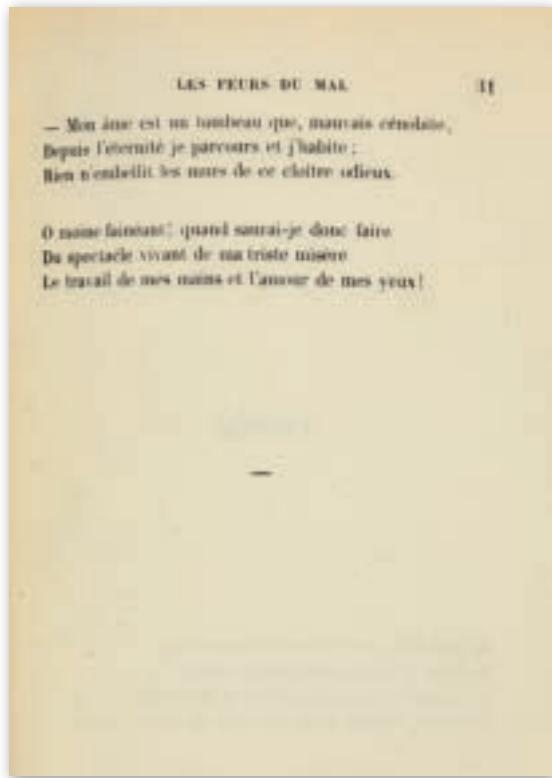
200/300 €



214



215



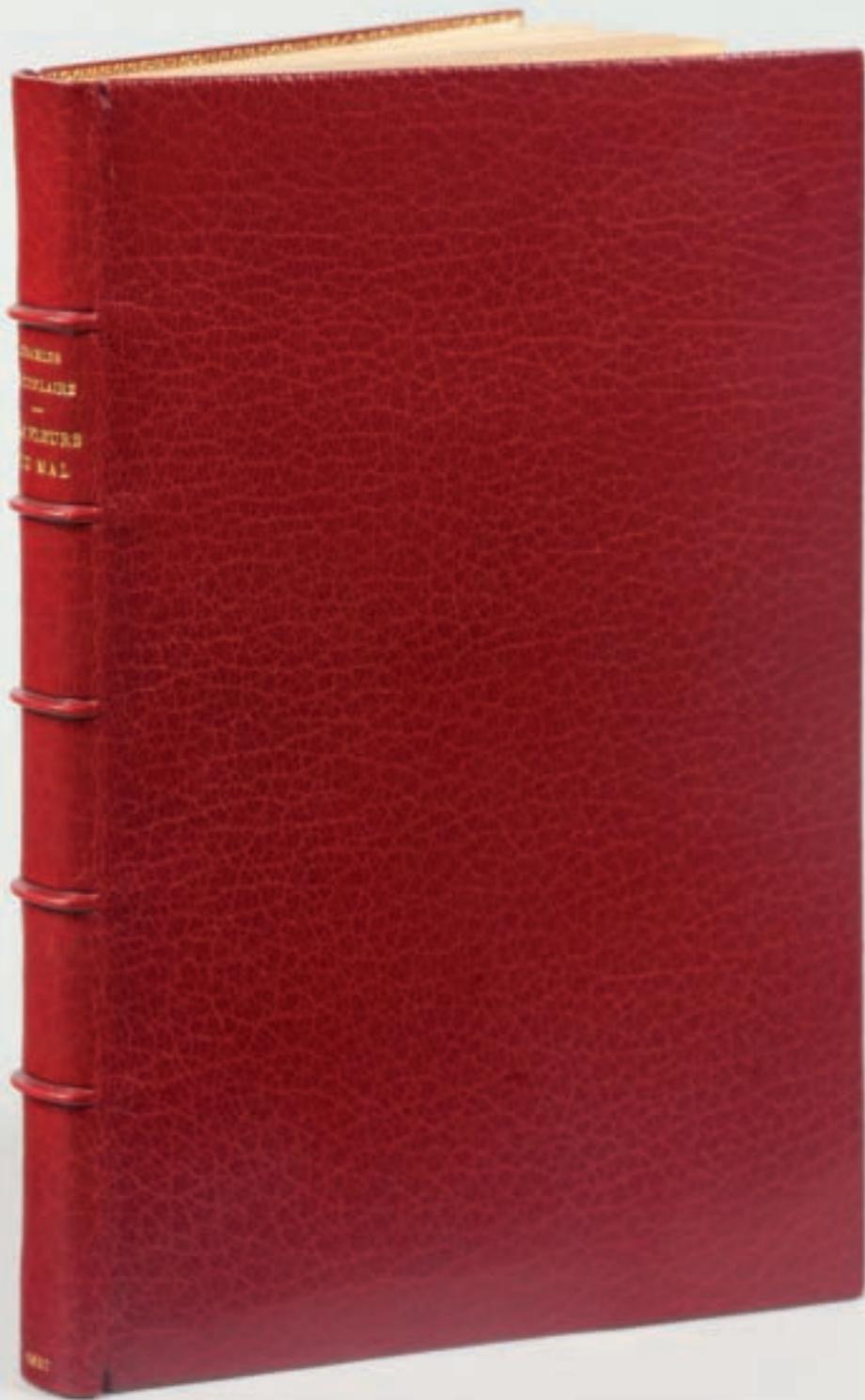
215

**215.** [Édition Originale des Fleurs du Mal]. BAUDELAIRE (Charles). *Les fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.* In-16 (19 x 12cm), [2] f. (faux titre avec avertissement au dos et titre imprimé en rouge et noir), 248 p., [2] f. (tables), reliure plein maroquin janséniste rouge sang, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, double filer doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, gardes de papier peigné, tranches dorées, couvertures conservées, étui [Huser] (coins des couv. et du faux-titre soigneusement restaurés)

Édition originale, exemplaire de premier tirage sur papier vélin fin, bien complet des 6 pièces condamnées : Les bijoux ; Le Lethé ; A celle qui est trop gaie ; Lesbos ; Femmes damnées : à la pâle clarté ... ; Les métamorphoses du vampire. Elle comporte la faute caractéristique « Feurs du Mal » aux pages 31 et 108 et l'erreur de pagination de la page 45 (marquée 44). Quatrième état de la couverture (les Fleurs du mal figurant dans les annonces de la quatrième de couverture). Premier et principal recueil poétique de Baudelaire, l'ouvrage fut en partie censuré dès sa parution pour « offense à la morale publique, à la morale religieuse et aux bonnes mœurs ». Les quelques 200 exemplaires non vendus furent saisis et amputés de six poèmes.

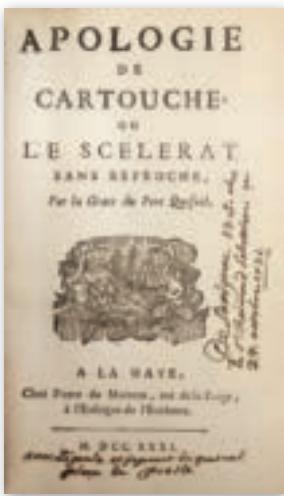
Exemplaire très désirable dans une sobre et élégante reliure signée Huser. Voir les reproductions.

4000/8000 €

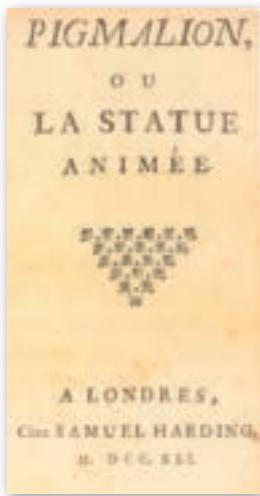




216



224



225



226



222



222

**216.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. [BEHAM (Hans Sebald), illustr.]. Biblia Veteris Testamenti & Historie, artificiosis picturis effigiata. Biblische Historien künstlich fürgemalet. *Francofurti, apud Chr. Egenolphum, 1551.* 4 parties en un volume in-8; figure gravée sur bois à chaque page. Sign. 1. (Ancient Testament) : A-L 8 (le dernier blanc) ; 2. (Novi Testamenti, précédé d'une p. de titre particulière illustrée d'une vignette) : a-e 8, g-k 8 (le dernier avec achevé d'imprimer; manque le cahier f.; cahier i uniformément bruni) ; 3. (Apocalypse; p. de t. particulière) : Ab-Bb 8 ; 4. Sanctorum (p. de t. avec vignette) : A-E 8, F 4. Reliure ancienne basane havane sur ais de bois, plats ornés à froid d'une plaque centrale et d'un encadrement de roulette avec portraits en médaillon, le dos refait anciennement en peau blanche, à trois nerfs et muet; un fermeoir (sur 2) usé, subsiste (plats frottés, travaux de vers au plat sup.; mouillures claires et salissures; titre frotté avec trous et cachets). *Voir la reproduction.* 200/300 €

**217. BELLUS** (Nicolaus, pseud. de Michael Caspar Lundorp). Helden Buch, oder Beschreibung der vornembsten Potentaten, Keyser, Königen, Fürsten ... welche in nochwehrendem Teutschen Kriege, beydes auff der Röm. Keys. May. und auch auff deren widrigen Seitthen sich gebrauchen lassen. *Franckfurt am Meyn, bey E. Kempffern, 1629.* In-4, [4] f., 356 p., [2] f. reliure ancienne parchemin souple, titre ms. moderne sur étiquette au dos (reliure tachée et frottée, 2 trous au plat sup., solide; papier uniformément et fortement bruni).

Ouvrage de l'historien allemand Michael Caspar Lundorp (1580-1629). Illustré de [39] portraits gravés sur cuivre à pleine page. Ex-libris manuscrit ancien au titre. 80/120 €

**218. [BERSIER. BOUCHAUD. CORNEAU] MARÇAIS** (Georges). Villes et campagnes d'Algérie. Avec des eaux-fortes de Bersier, Bouchaud & Corneau. 1 vol. gd in-4 en ff sous chemise, étui & emboîtement bordé. Paris s.n. 1958. Il a été tiré 330 ex. numérotés sur arches, celui-ci n°288.

Emboîtement cassé, sinon bel ex.

120/180 €

**219. BIRCH** (Samuel). Egyptian texts of the earliest period from the coffin of Amamu in the British Museum, with a translation. *London, Longmans, 1886.* In-plano, [2] f. (titre, notice par P. Le Page Renouf), 14 p., 32 planches lithographiées en couleurs, reliure récente demi-basane chocolat, dos lisse, titre doré en long, plats couverts en simili-lézard gris (rousseurs au titre, p. 1 réparée en marge). 200/300 €



226



227

**220. BLOEMAERT** (Abraham). L'art du dessin, exposé en 24 planches, à l'usage des académies & collèges. Par Abraham Bloemaert. *Amsterdam, by W. Holtrop, 1800. Petit in-4, 4 p. (dont le titre illustré d'une vignette gravée sur cuivre), 24 planches gravées sur cuivre, broché (dos usé renforcé de papier cristal, couv. tachées, rousseurs).*

Le texte est bilingue et le titre figure également en néerlandais : « De Teekenkunde in 24 Plaaten, ten Gebruike van Akademiën en Schoolen, door Abraham Bloemaert ». **80/120 €**

**221. BOILEAU.** Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux. Avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même. *À Amsterdam, chez F. Changuion, 1735. 4 volumes in-12, reliure ancienne dont la couvure a été récemment remplacée par un parchemin de réemploi, pièces de titre et de tomaison basane havane (2 récentes, les autres réemployées) (qq. cahiers dérégis, bon exemplaire en reliure décorative).* Édition illustrée d'un portrait en frontispice et de 6 figures de Bernard Picart pour illustrer Le Lutrin, le tout gravé sur cuivre. Discret cachet ex-libris moderne. **80/120 €**

**222. BORY DE SAINT-VINCENT** (Jean-Baptiste). Voyage dans les quatre principales îles des mers d'Afrique, fait par ordre du gouvernement, pendant les années neuf et dix de la République (1801 et 1802), avec l'histoire de la traversée du capitaine Baudin jusqu'au Port-Louis de l'île Maurice. Collection de planches. *À Paris, chez F. Buisson, an XIII (1804). In-folio, [2] f. (titre, table), 58 planches (num. I-LVI, XIV bis et XXIII bis) gravées sur cuivre, la plupart dépliantes, cartonnage marbré rose de l'époque, étiquette de titre au plat sup. (cart. usé, plat sup. détaché, dos sans couvure; les cartes sont à toutes marges et fraîches, hormis qq. rares rousseurs et des traces de poussière en marge).*

Édition originale de l'atlas (seul, sans les 3 volumes de texte) qui illustre la seconde expédition scientifique du commandant Nicolas Baudin, à bord des corvettes le Géographe et le Naturaliste. Bory de Saint-Vincent y prit part comme naturaliste; il la quitta en cours de route, pour séjourner à la Réunion. Il fut le premier à gravir et décrire le Piton de la Fournaise, et dressa de l'île la première carte détaillée, contenue dans cet album. La dernière planche est une vue aérienne du volcan, finement coloriée à l'époque. (Chadenat 529, avec le texte). *Voir les reproductions.* **400/600 €**

**223. [BOUCHER]. – MICHEL** (André). François Boucher. *Paris, Rouam, 1886. Grand in-8, reliure demi-chagrin poli havane, dos à 4 nerfs, titre doré.* De la collection « Les artistes célèbres », édition sur Japon, tirée à 100 exemplaires, celui-ci non justifié, accompagné d'une suite des 44 illustrations, également sur Japon, sous chemise demi-chagrin.

On joint, de la même collection, en reliure identique : **VERON** (Eugène). Eugène Delacroix. 1887.

Un des 100 ex. sur Japon (n°95), accompagné d'une suite (incomplète) de 10 pl.

De la Bibliothèque d'Adolphe Lefrancq (ex-libris et cachet à sec).

**40/60 €**

**224. [Jansénisme]. [BOUGEANT** (Guillaume-Hyacinthe)]. Le saint déniché, ou la banqueroute des marchands de miracles. Comédie. *À Bruxelles, chez Pierre Prudent, s.d. [Relié à la suite, du même] La femme docteur, ou la théologie tombée en quenouille. Comédie. À Avignon, chez Pierre Sincère, s.d. [Et] : [PATOUILLET (Louis)]. Apologie de Cartouche, ou le scélérat justifié par la grâce du père Quesnel, en forme de dialogue. À Avignon, chez Pierre Fidèle, s.d. [Et] : Les cent et une propositions extraites du livre des réflexions morales sur le Nouveau Testament.*

Réunion de 4 ouvrages composés par des auteurs jésuites et publiés vers 1730, visant à ridiculiser les jansénistes. En un volume in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (rel. frottée, coins usés, premier titre réparé, brunissures).

De la bibliothèque janséniste de Léon Bocard (étiquette et ex-libris).

On joint : **[PATOUILLET (Louis)]. Apologie de Cartouche le scélérat sans reproche, par la grâce du père Quesnel. À La Haye, chez Pierre du Marteau, 1731. In-8, 49 p., basane havane mouchetée de l'époque, dos à 5 nerfs et ornés (frottements). Une pièce de 4 p. est insérée à la fin : Agonie et jugement de Q[uesnel]. Ex-libris manuscrit au titre, de Savignac, daté 1731.**

**Soit 2 vol. Voir la reproduction.**

**150/200 €**

**225. [BOUREAU-DESLANDES** (André-François)]. Pigmalion, ou la statue animée. *À Londres, chez Samuel Harding, 1741. In-12, [2] f., VIII-80 p., cartonnage brun moucheté ancien, pièce de titre basane havane au dos (frottements; qq. brunissures).*

Poème érotique peu commun, dédié par son auteur à « la comtesse de G. »; une note ancienne sur une garde mentionne : « Ce livre a été condamné à être brûlé par les mains du bourreau par arrêt du Parlement de Dijon du 14 mars 1742... ».

Etiquette ex-libris de L. Hermann (Alsace, XIX<sup>e</sup> s.).

**80/120 €**

*Voir la reproduction.*

**226. BOURGEOIS** (Emile). Le biscuit de Sèvres au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, Goupil, 1909. 2 volumes in-4 reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, couv. conservées (qq. pl. dérégées, fax-titres brûlis).

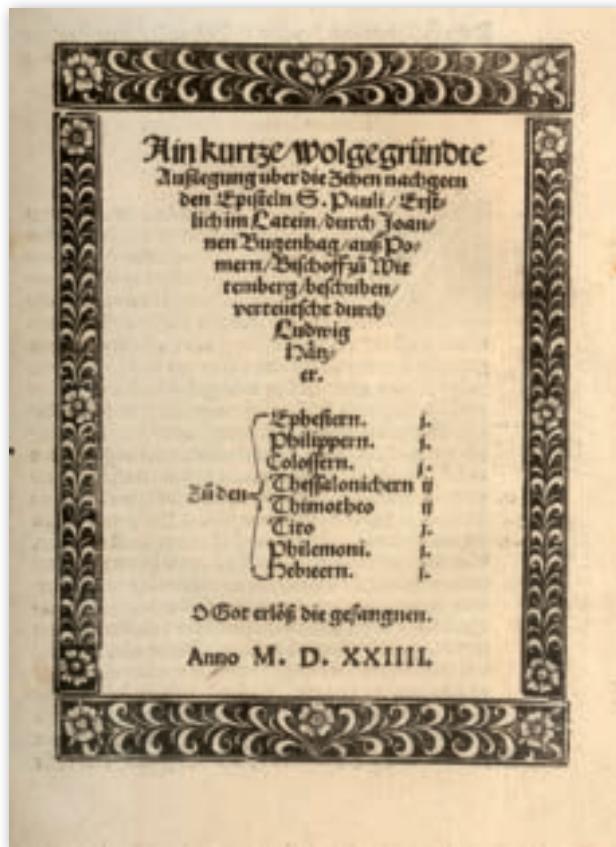
Importante étude de référence, tirée à 220 exemplaires : un des 200 sur papier à la main des manufactures d'Arches (n°183), après 20 Japon non signalés à la justification. Tome I: Historique. 203 p., 16 planches, la plupart en couleurs. – Tome II: Catalogue et planches, illustré de 87 planches sous serpentes légendées offrant de nombreuses reproductions en noir. *Voir les reproductions.* **180/250 €**

**227. BOURRIT** (Marc-Théodore). Itinéraire de Genève, des glaciers de Chamouni, du Valais et du canton de Vaud. *À Genève, chez J.J. Paschoud, 1818. In-12, 352 p., reliure demi-basane havane époque, dos lisse, pièce de titre fauve, urnes en fleurons, filets, le tout doré (mors et coins frottés, pièce de titre craquelée, intérieur frais).*

Troisième édition de cet ouvrage qui relate les tentatives successives d'ascension du Mont-Blanc et diverses explorations des massifs environnants. L'auteur fut un des précurseurs de l'exploration alpine, en compagnie de Paccard et H.-B. de Saussure. Par ailleurs, un chapitre consacré aux manufactures donne une liste d'orfèvres et horlogers de la région. *Voir la reproduction.* **200/300 €**



228



230

**228. [BRIAND (Pierre-César)].** Les jeunes voyageurs en Europe, ou Description raisonnée des divers pays compris dans cette partie du monde. Paris, Lelong, 1823. 5 volumes in-12, reliure de l'époque basane fauve racinée, dos lisses et ornés, pièces de titre et de tomaisons basane rouge et verte, roulette et filet dorés aux plats, tranches jaunes (qq. défauts dont 3 coiffes arasées, coins émoussés; mouillure au tome 2).  
Édition originale. Elle est illustrée de 16 cartes doubles gravées, chacune dans un encadrement ornemental composé des attributs du pays représenté, et aux frontières coloriées. Ex-libris ancien estampillé V. Aubry. *Voir la reproduction.*

80/120 €

**229. BRUSCHETTI (Giuseppe).** Istoria dei progetti e delle opere per la navigazione-interna del Milanese. Milano, co' tipi di G. Bernadoni, 1821. In-4, XIV-291 p., [2] f., 6 planches, reliure époque demi-basane havane, dos lisse, pièce de titre basane orangée, filets dorés, petits coins vélin (accident en queue du dos, accroc au milieu du mors inf., intérieur frais et grand de marges).

Rare. L'illustration se compose de 6 grandes planches gravées: une carte régionale, un plan du canal de Milan à Pavie, et 4 planches de coupes et vues techniques.

200/300 €

**230. [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. BUGENHAGEN (Johann).** Ain kurtze wolgegründte Ausslegung über die Zehn nachgem den Episteln S. Pauli. [Augsburg, Silvan Ormar?, ou Zurich?], 1524. In-4, [127] f. ([4] f., puis sign. A-F4, Gg 3), titre dans un encadrement gravé sur bois, car. goth., reliure récente bradel demi-toile grise, dos muet (mouillures claire, exemplaire sans doute lavé; discrète piqûre de ver dans la marge intérieure, restes d'onglets métallisés en marge de 10 f.; il pourrait manquer un feuillet à la fin).

Commentaire sur les Epîtres de saint Paul, par J. Bugenhagen (1485-1558), personnage clé de la Réforme en Allemagne, proche de Martin Luther depuis 1521, et pasteur de Wittenberg à partir de 1523. Composé à l'origine en latin, l'ouvrage est ici dans sa version en langue allemande, établie par Ludwig Hätzer. Né en 1500 en Suisse, Hätzer fut condamné à la décapitation, et exécuté à Constance en 1529, très probablement pour avoir prôné l'anabaptisme.

*Voir la reproduction.*

400/600 €

**231. BURIDAN (Jean Baptiste de).** Costumes de la cité et ville de Rheims, villes et villages régis selon icelles. Avec les commentaires... A Paris, chez L. Billaine, 1665. In-folio, [7 (sur 8)] f. (dont le titre en rouge et noir avec vignette gravée sur bois), 854 p., [45] f. (table), reliure moderne basane havane glacée, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dans le goût du XVII<sup>e</sup> s., pièce de titre chagrin grenat, mors sup. en partie fendu, coiffe de tête usée, coins frottés, mouillures en début et fin de vol. et en pied de page ne contrariant pas la lecture; manque le f. liminaire e2). Ouvrage composé vers 1630, publié par les soins du fils de l'auteur, et dédié à Jean-Baptiste Colbert. (Dupin 1275).

150/200 €

**232. [CAHUSAC (Louis de)].** Grigi, histoire véritable. Traduite du japonais en portugais par Didaque Hadezuka, compagnon d'un missionnaire à Yendo [...]. À Nangasaki [i.e. Paris], de l'Imprimerie de Klnporzenkru, seul imprimeur du très-Auguste Cubo, l'an du monde 59749 [1739 ou 1749]. 2 parties en un volume in-8, XVI-134 p., [1] f. blanc, [2] f. (titre et table), 178 p., reliure de l'époque veau havane moucheté, dos lisse et fleuronné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (rel. frottée, coiffes découvertes, trav. de vers au mors inf. fendu en tête, rares rousseurs, faux-titre relié après le titre, intérieur très convenable).

Ouvrage distrayant et léger, dont l'histoire éditoriale n'est toujours pas éclaircie. Il est l'œuvre de Louis de Cahusac (1706-1759), auteur dramatique, membre de l'Académie de Berlin, connu notamment comme librettiste de Jean-Philippe Rameau. Selon Barbier et Quérard, cette édition serait parue en 1739, mais Gay et Lemonnier la datent de 1749, la faisant précédé d'une autre, datée de 1744 et portant l'adresse d'Amsterdam. Notre exemplaire dont l'adresse et la date sont conforme à celui numérisé par la Bnf, présente au titre un fleuron différent, et sa composition est également dissemblable.

Gay résume ainsi le propos du roman « Grigi est un adolescent timide qui courtise la reine Améthiste. Pour le favoriser dans ses projets, une fée, sa marraine, lui a fait cadeau d'une montre qui sonne toutes les fois qu'il s'apprête à dire quelque sottise et d'un anneau qui lui serre le doigt lorsqu'il est sur le point d'en faire. On devine les scènes comiques et un peu libres qui découlent de cette donnée ». Il ajoute que l'ouvrage fut mis à l'index par mesure de police en 1825.

Mention manuscrite du nom de l'auteur au titre. Ex-libris armorié gravé sur cuivre de Caulet d'Hauteville.

(Gay-Lemonnier, II, 435). *Voir la reproduction.*

200/300 €

**233. [CALLOT]. PLAN** (Pierre-Paul). Jacques Callot, maître graveur (1593-1635). Bruxelles, Van Oest, 1911. Fort volume grand in-4, reliure de l'éditeur pleine toile grise (brunissures sur les serpentes et en marge de certaines reproductions).

Etude de référence suivie d'un catalogue raisonné et accompagnée des reproductions de 282 estampes et de 2 portraits, contrecollés sur papier fort. Tiré à 312 exemplaires : un des 300 sur vergé d'Arches à la cuve. De la bibliothèque de l'écrivain niçois Dominique Durandy (1868-1922 ; ex-libris). *Voir la reproduction.* 200/300 €

**234. CALVISIUS** (Seph). Opus chronologicum ubi tempus astrologicum per motus et eclipses luminarium celestium... 1 fort vol. in-folio relié plein vélin époque, dos à nerfs, décor estampé à froid sur les plats dans un double encadrement. Francfort Gerlachius 1650. Ex-Libris. Très rare. Ouvrage associant les événements célestes aux grandes dates de l'histoire. Avec liste exhaustive chronologique des éclipses, comètes, et autres apparitions célestes. 180/250 €

**235. CAMBRY** (Jacques). Description du département de l'Oise. *À Paris, de l'Impr. de P. Didot l'ainé, an XI – 1803. 2 volumes in-8, XXIII-436 + VIII-424-IV-88 p., 2 tableaux dépliants h.-t., reliure fin XIX<sup>e</sup> siècle demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs soulignés d'un pointillé doré, titre, tomaison et date dorés, tête dorée, marges conservées (rousseurs éparses mais bel exemplaire).* Sans l'atlas in-folio. Jacques Cambry (Lorient, 1749-Cachan, 1807) fut administrateur du département de Paris (1799) et préfet du département de l'Oise de 1800 à 1802. Philologue et antiquaire, il fut l'un des fondateurs de l'Académie celtique et son premier président. 80/150 €

**236. [CARPEAUX]. LECOMTE** (Georges). La vie héroïque et gloieuse de Carpeaux. Paris, Plon, 1928. In-12, reliure sur témoins demi-maroquin brun, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, couv. et dos conservés [G. Babin-Moreau à Valenciennes] (rousseurs sur des témoins ; le dos relié par erreur avant l'achevé d'imprimer).

Édition originale : exemplaire sur grand papier vergé, non justifié. Il est enrichi de 4 lettres signées de l'auteur, autographes ou dactylographiées, d'un billet autographe signé de Louise Clément Carpeaux, la fille de l'artiste, et d'un envoi autographe signé de l'auteur et de L. Clément Carpeaux à Adolphe Lefrancq (1871-1951), historien d'art, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes de 1922 à 1943.

On joint :

– **Atelier J.-B. Carpeaux.** Catalogue des tableaux, dessins, esquisses... Vente aux enchères, vendredi 14 décembre 1906. [Précédée de] : Ny Carlsberg Glyptothek, a guide... 1928. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-maroquin brun, dos à nerfs, titre dorés [G. Babin-Moreau à Valenciennes]. Ex-libris Marc Lefrancq.

– Musée de Valenciennes. **Carpeaux, 1827-1875.** Valenciennes, 1927. In-8 broché (rousseurs sur la couv.). Catalogue d'exposition.

– **MABILLE DE PONCHEVILLE** (André). L'enfance de Carpeaux. Paris, Mercure de France, 1912. In-8, 17 p., broché (couv. défraîchie). Tiré-à-part enrichi d'un envoi de l'auteur.

– **LEGROS** (Adrien). Carpeaux. [Plaquette publiée à l'occasion de sa mort en 1875]. In-12 demi-toile, ex-libris de l'auteur.

Soit 5 volumes.

80/150 €

**237. CLERY** (Jean-Baptiste). Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. *À Paris, chez Chaumerot, 1816. In-12, [2] f., 289 p., [9] f. de planches, reliure récente demi-basane havane, dos lisse, pièce de titre rouge, filets et fleurons dorés (mouillure très pâle en marge de qq. f.).*

Nouvelle édition enrichie donnée par les héritiers de l'auteur. L'illustration se compose de 2 gravures en frontispice (1 plan et 1 vue de la Tour du Temple), une scène montrant la famille royale emprisonnée (planche sans doute ajoutée), les profils des 5 détenus ; 5 f. de fac-similés dont le testament du roi. Discret cachet ex-libris, signature au titre. 80/120 €



232



233

**238. [CONDILLAC]** (Etienne Bonnot de). Essai sur l'origine des connaissances humaines. Ouvrage où l'on réduit à un seul principe tout ce qui concerne l'entendement humain. *À Amsterdam, chez P. Mortier, 1746. 2 volumes in-12, XXIV-265 p. + [2] f., 292 p., reliure de l'époque basane havane mouchetée, dos lisses et ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (une coiffe de tête arasée, trav. de vers sur 2 autres, coins usés, intérieur propre).*

Seconde édition parue la même année que l'originale, du premier ouvrage de Condillac. Elle ne contient pas les pages d'errata, les fautes ayant été corrigées dans le texte. 120/180 €

**239. CONTY** (Armand de Bourbon, prince de). Les devoirs des grands. Avec son Testament. *À Paris, chez Denys Thierry, 1666. 2 parties en un volume in-8, [6] f., p.1-108, [2] f. blancs, p.[109]-140, vignette gravée sur cuivre au titre, 2<sup>e</sup> partie précédée d'une page de titre particulière comprise dans la pagination, avec une vignette gravée sur bois, reliure de l'époque plein maroquin grenat, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés d'un semé de fleurs de lis doré, triple filet et fleurs de lis en fleurons angulaires dorés aux plats, roulette aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (coiffes et coins usés, mors en parie fendus, taches noires aux plats, mouillures, salissure au titre et en marge).*

Édition originale. Exemplaire provenant de Jean Duval, doyen du parlement de Guyenne en 1660, et portant la mention manuscrite suivante : « à garder. Ce livre a été envoyé à monsieur Duval par Monsieur le Prince de Conty ». 150/250 €



242



240

**240. COURBET, BRUNO** (Jean, pseud.). *Les misères de gueux*. Ouvrage entièrement illustré par G. Courbet. *Paris, Librairie internationale; Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1872.* In-4, [3] f., 236 p. à 2 colonnes, 59 illustrations gravées sur bois dans le texte d'après les œuvres de Gustave Courbet, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons orné d'un fleurons et bordés d'un double filet et de pointillés, le tout dorés (dos un peu noirâtre, 2 coins émoussés, petits accrocs dans qq. marges).

Édition originale, publiée en livraisons, de ce roman de critique sociale écrit par Jean Vaucheret (Besançon, 1821, Paris, 1899) sous son pseudonyme de Jean Bruno. Elle est illustrée de 59 gravures sur bois dans le texte, qui toutes reproduisent des œuvres de Gustave Courbet. (Une 60e illustration figurait sur la couverture, qui n'a pas été conservée dans cet exemplaire).

Les quelques spécialistes qui se sont penchés sur la question de cet ouvrage rare et peu connu n'en ont pas fait grand cas, laissant entendre que l'artiste s'était un peu désintéressé de cette publication, autorisant simplement à ce que ses œuvres soient reproduites par la gravure sur bois. Nous pensons au contraire que Courbet s'est impliqué dans cet ouvrage, qui semble n'avoir d'autre but que de proposer un catalogue très complet de ses peintures, sous couvert de littérature populaire en vogue à l'époque. Pour preuve, le fait que le roman est illustré des œuvres légendées pour l'occasion : c'est l'intrigue qui semble bâtie selon la succession des tableaux. Egalement, ce qui est tout-à-fait étonnant, Courbet lui-même apparaît dans le texte, dans les dernières pages, et intervient dans l'action comme un personnage romanesque (ce qui permet de reproduire, en dernière illustration, le tableau « Bonjour Monsieur Courbet »). Ce sont même les paroles qu'on lui prête qui forment en quelque sorte l'épilogue du roman. Il semble donc envisageable de considérer ce roman illustré comme partie prenante de l'œuvre de Gustave Courbet. C'est un cas tout-à-fait unique dans l'histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle : aucun autre livre ne semble avoir été jamais illustré par l'œuvre quasi complet d'un peintre durant son activité.

(Voir : Petra TEN-DOESSCHATE CHU, « Publicity, vulgarization, and aesthetic democracy: Courbet and Jean Bruno's *Les misères des gueux* », dans : *Source, Notes on the history of Art*. N.Y., Ars Brevis Found., 2009, vol.29, n°1, pp. 22-30).

*Voir les reproductions.* 500/700 €



240

**241. [Contre-Révolution]** [DANICAN (Louis Michel Auguste Thévenet)]. *Cassandra ou quelques réflexions sur la Révolution française et la situation actuelle de l'Europe. Au Caire, Malte, Corfou, Zante et Céphalonie et à Paris, chez les héritiers de Babeuf. Juillet 1798.* In-8, 133 p., [2] f., frontispice gravé, demi-basane fauve moderne, dos à 4 nerfs, titre doré (dos un peu frotté, qq. rousseurs).

Rare opuscule écrit par un ancien officier des armées de la Révolution, passé au royalisme de combat, qui détaille avec grande précision les fourberies, trahisons,

mensonges, actes de terrorisme, qui permirent à la république française d'envahir la Confédération Hélysétique. L'auteur, témoin direct des événements, prédit également la chute du Saint-Empire et de la Prusse.

60/80 €

**242. DAVANNE** (Alphonse). *La photographie. Traité théorique et pratique.* *Paris, Gauthier-Villars, 1886-1888.* 2 volumes grand in-8, XV-467 + XIII-573 p., 2 frontispices, env. 235 figures dans le texte, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison et fleurons dorés (serpente du 1er front. usée, rousseurs au tranches et f. limin., et au 2<sup>e</sup> frontispice sans gravité).

Le premier frontispice est une épreuve instantanée reproduite en photoglyptie d'après un cliché au gélatinobromure d'argent ; le second est une photo-aquatinte d'après le procédé Manzi. Alphonse Davanne (1824-1912) fut un des membres fondateurs de la Société française de Photographie qu'il présida de 1867 à 1901.

*Voir la reproduction.* 180/250 €



243

**243. [GERARD (François), GIRODET, MOREAU, GUERIN].** Œuvres de Delille. Album de gravures ayant servi à illustrer ses œuvres, 69 planches. 1 vol. in-folio, demi-basane prune maroquinée à longs grains et à coins (qq. frottements).

Cet album réunit une partie des suites pour l'Enéide, les Bucoliques et les Géorgiques, Paris Pierre Didot Jeune, 1798.

– L'Enéide: frontispice illustrant Napoléon en Enée et douze estampes par Girodet et Gérard gravées par Copia... et TROIS ESTAMPES DE GERARD ENTIEREMENT ET TRES FINEMENT GOUACHEES ET AQUARELLEES: Didon se donnant la mort, Anchise annonçant à son fils « Tu seras Marcellus », Venus offrant à Enée « le casque formidable » exécuté par Vulcain (version sans la feuille de vigne). Soit seize planches.

– Les Bucoliques (Eglogues): suite de six figures [sur huit] par Girodet et Gérard. La planche n°VI est ici en deux états dont un avant le numéro (il manque les planches IV et VIII). Soit sept planches.

– Les Géorgiques: une figure [sur quatre] par Gérard. Epreuve avant la lettre du *Labourage*. Soit une planche.

– L'Enéide, Paris, Guiguet et Michaud, 1804 (An XII), comprenant les quatre frontispices en deuxième ou troisième état de Moreau le Jeune, gravés par Bacquo. Soit 4 planches.

– Les Églogues, Paris, Guiguet et Michaud, 1806: suite complète de dix figures par J.B. Huet (huit) et Fragonard Fils (deux) gravées par Copia. Soit 10 planches.

– L'Homme des Chants, Strasbourg, Levrault, An X (1802). Suite complète de quatre figures dessinées et gravées par C. Guérin, et une supplémentaire avant le numéro et une eau-forte.

Soit 6 planches.

– La Pitié, Paris, Guiguet et Michaud, 1805. Suite complète d'un frontispice et de cinq planches par Monciau gravées par Tardieu, Du-parc... et une eau-forte supplémentaire du frontispice avant la lettre. Soit 7 planches.

– L'Imagination, Paris, Guiguet et Michaud, 1806: suite complète de deux frontispices et quatre figures: un frontispice par Le Barbier gravé par Trihierre, en deux états, un frontispice par Le Barbier gravé par Guttenberg, une figure de Myris gravée par Delvaux, une figure de Monsiau gravée par Baquoy en quatre états. Soit huit planches.

– Les Conversations, Paris, L.G. Michaud, 1812: suite complète de trois planches: Girodet, gravée par Langier, Leroy, gravée par Baquoy en trois états, et Taunais, gravée par Ponce en trois états dont l'eau-forte par Ruhierre, soit sept planches.

– Le Paradis perdu, Paris, Guiguet et Michaud, 1805: un frontispice de Monsiau gravé par Bacquo et deux figures par Le Barbier gravées par Trière et Thomas. Soit trois planches. Soit 69 planches.

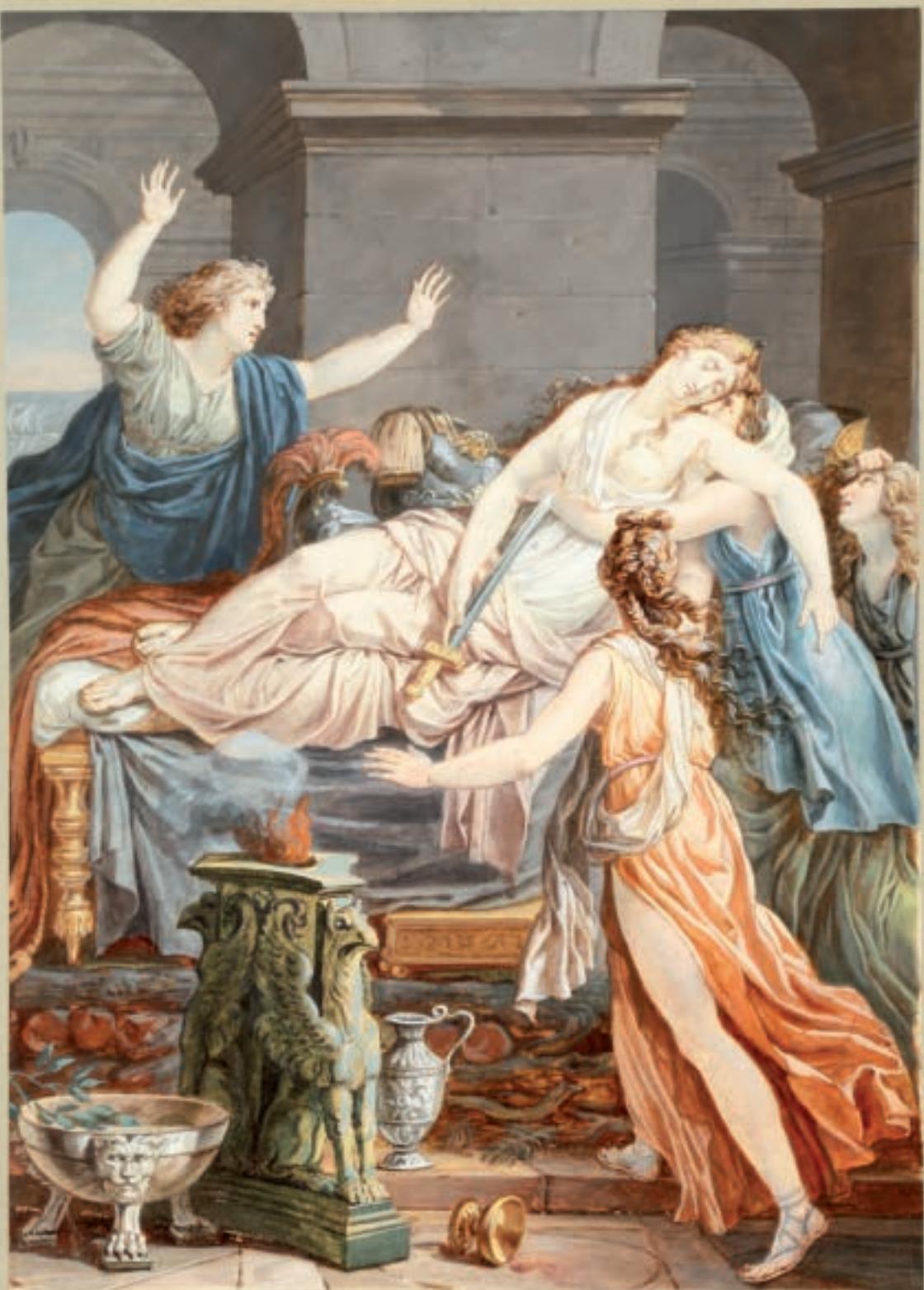
*Voir les reproductions ci-contre et pages 96, 97 et 98.*

400/600 €

III







**244.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. **DENIS LE CHARTREUX**. De quatuor novissimis hominis. Morte, Iudicio, Inferni poenis, Gaudis coeli. Eiusdem Colloquium de particulari indicio animarum. Modus optimus subveniendi, tum in extremis vitae, tum in purgatorio, animabus. *Lugduni, apud T. Paganum, 1558. In-16, [13]-304 f.*, reliure de l'époque pleine peau de truie sur ais de bois, dos à 3 nerfs, titre ms. sur étiquette moderne, plats ornés d'un double encadrement de roulettes à froid, dont une avec portraits en médaillons, lettres « EWH » et date 15[6?]6 frappées au plat sup., fermoirs (défauts d'usage dont un nerf et 2 coins découverts, dos strié, couvure brunie, trace de colle au contreplat sup., et au titre, garde sup. absente, titre découpé sur 5 mm en tête, brunissures en tête, trous et taches de rouille en marge des 4 derniers f.). Ex-libris ms. ancien capucin au titre. Voir la reproduction. 200/300 €



244

**245.** [Manuscrit]. **DENYSE** (Jean), **BROSSARD** (Philippe). *Stadium philosophicum. Scriptum a me Philippo Brossard, auditore celeberrimi pphiae professori emeriti D. D. Joannis Denyse. Annis 1719, 1720 et 1721 in Collegio Montis Acuti.*

[Paris, 1719-1722]. 10 parties en un fort in-4, pagination multiple, figures. Reliure époque vélin moucheté, dos à 5 nerfs, 2 pièces de titre maroquin brun (coins et coupes très usés, lacune de couvure en queue du dos, gardes manquantes, brunissures légères).

1. [Généralités, logique, métaphysique]. 91-[16] p. – 2. Exercitationes in Compendia. 224 p. – 3. Metaphysica. 43 p. – 4. Tractatus physicae. 108 p., figures. – 5. Varia philosophorum. 42 p., – 6. Traité des expériences de physique. Année 1721. 130 p., figures. Dont les 8 dernières pages : « Expériences sur les couleurs ». Seule partie en français du manuscrit. – 7. Theologia naturalis. 45 p., – 8. Ethica seu philosophia moralis. 101 p., – 9. Logica exercitatio. 64 p. – 10. Argumenta ad probandas celos logicae. 8 f. – 11. Zephyrus et Rosa. Dialogus. [3] p. Bel ensemble caractéristique de l'enseignement de la philosophie et des sciences au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Jean Denyse, qui enseigna la philosophie au Collège de Montaigu à Paris, est l'auteur de « La vérité de la religion chrétienne démontrée par ordre géométrique » (1717). Il avait composé un cours de philosophie suivant cette méthode, nous apprend Quérard (France littéraire, II, 481), mais ce cours semble demeuré inédit. Voir la reproduction. 150/250 €



245

gravé sur cuivre par De Launay d'après Elisabeth Sophie Cheron, reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre basane vert bronze, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette aux contreplats, tranches dorées (rouseurs en marge du frontispice et sur les gardes, intérieur frais).

Charmant recueil de poèmes appartenant à la collection lyonnaise de petits formats, précédant les collections de Cazin et plus recherchée que celles-ci. (Corroenne, Livres-bijoux précurseurs de Cazin, p. 43). On joint :

[**Maroquin à la lyre**]. Carnet vierge in-24 (10×6 cm) de [42] f., reliure du XVII<sup>e</sup> siècle, maroquin havane, dos à 5 nerfs, mention « année 1768 » dorée au dos, filets et fleurons dorés, plats ornés d'une plaque dorée à la lyre, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, gardes de satin moiré bleu. Jolie reliure en parfaite condition.

Soit 2 volumes. 150/200 €

**246.** [Architecture]. **DESEINE** (François). Rome moderne, première ville de l'Europe, avec toutes ses magnificences et ses délices. *À Leide, chez Pierre Van der Aa, 1713. 6 volumes in-12, reliure de l'époque veau fauve moucheté, dos à 5 nerfs et ornés, pièces de titre maroquin grenat, tomaison dorée, tranches mouchetées (qq. défauts mineurs dont 3 coiffes usées, piqûres de vers sur 2 dos; brunissures aux 4 premières pl. dont le plan, intérieur frais dans l'ensemble).*

Important ouvrage décrivant les édifices de Rome, illustré de 106 planches gravées sur cuivre, dont le frontispice double, les armoiries du dédicataire, une carte de l'Italie et un très grand plan de Rome. La plupart des planches sont dépliantes, certaines comprises dans la pagination, et 3 sont imprimée au r° et v°. Le tome 4 est bien complet de ses 48 p. d'additions, concernant Frascati, Tivoli et les villas des alentours (illustré de 9 pl. dont un grand plan de Tivoli).

On joint, du même : **L'ancienne Rome**. Tomes 1, 2 et 3 [sur 4]. *Même édition, 3 vol. in-12, [12] f., 1148 p. en continu, même reliure (menus défauts dont accrocs aux coiffes, mouillure claire angul. en fin du vol; 2). Illustré de 132 planches gravées sur cuivre dont 3 titres-frontispice et une grande vue perspective de Rome dépliant.*

Le T.IV est relié avec le 3<sup>e</sup>, il n'occupe qu'un petit nombre de p. mais il est suivi d'une table importante.

De la bibliothèque de la duchesse de Berry à Rosny (ex-libris armorié et n° d'inventaire 367 et 366). 600/800 €

**247. DESHOUliERES.** Oeuvres choisies de Madame et Mademoiselle Deshoulières. *Genève [i.e Lyon], s.n. [La Roche, Leroy, et al.], 1777. In-24, [2] f., VIII-160 p., portrait de Mme Deshoulières en frontispice,*

**248.** [DESMARETS (Pierre-Marie)]. Précis historique du siège de Valenciennes, par un soldat du bataillon de la Charente. *À Paris, chez les marchands de nouveautés, l'an 2<sup>e</sup> [1793]. In-8, [1] f., 76 p., reliure moderne demi-maroquin grenat, dos à 5 nerfs, titre doré (qq. brunissures, trou touchant qq. lettres au dernier f. ex. relié avec toutes ses marges).*

On joint :

– **CAFFIAUX** (Henri). Siège de Valenciennes en 1793. Poème... Valenciennes, Impr. De Priguet, [vers 1843]. In-4, 51 p., texte dans un encadrement, reliure ancienne demi-chagrin vert, dos lisse (piqûre de vers en pied du mors sup., brunissures). Provenance: Adolphe Lefrancq (1871-1951), historien d'art, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes de 1922 à 1943 (ex-libris gravé, aux armes de la ville, et tiré sur Japon).

– **AYRAUD** (P.), **FILLION** (E.). André Bernard ou le siège de Valenciennes en 1793, drame en 3 journées. Valenciennes, Impr. Henry, 1844. In-8, reliure demi-cuir de Russie bleu nuit, dos lisse, auteur, titre et filets dorés. Ex-libris Emile Carlier aux armes de Valenciennes.

Soit 3 volumes. 60/80 €

**249.** [Alger]. [DESPREZ (François-Alexandre)]. Journal d'un officier de l'armée d'Afrique. *À Paris, chez Anselin, 1831. [2] f., 320 p., 1 plan h.t. [Relié à la suite] : JUCHEREAU DE SAINT-DENYS (baron). Considérations statistiques, historiques, militaires et politiques sur la Régence d'Alger. Paris, Delaunay, 1831. Deux ouvrages en un volume in-8, reliure époque demi-veau châtaigne glacé, dos à 4 nerfs, titre doré, fleurons à froid, tranches marbrées (coiffe de tête et un coin émoussé, mors frottés, rousseurs et auréoles claires).*

L'ouvrage de Desprez est illustré d'un grand plan dépliant des attaques dirigées contre le château de l'Empereur et la ville d'Alger. De la bibliothèque du duc d'Uzès au château de Bonnelles.

120/180 €



252



254



255

**250. Diable (le) à Paris** – Paris et les Parisiens. 4 vol. in-4 reliés ½ basane verte, dos lisse à filets dorés. Paris Hetzel 1868-1869. Illustré de 384 gravures ht & vignettes par Grandville, Gavarni, Bertall, Cham, etc.

Mors en pied fendu au vol. 1, accroc coiffe en pied au vol. 3, rousseurs infimes. (Carteret III – 203-207 – Vicaire III – 242-243).

280 / 350 €

**251. DINAX (Arthur).** Description des fêtes populaires données à Valenciennes les 11, 12 et 13 mai 1851 par la Société des Incas. *Vanackere, 1854 (couv. datée de 1856).* Grand in-8, illustré d'un portrait, d'un titre gravé et de 24 pl. dépl. (débrouché, à relier, qq. roussettes).

On joint :

– **DINAUX, LEROY** [éd.]. Le triomphe des Carmes, 1311, poème du XIV<sup>e</sup> s. Valenciennes, 1834. Plaquette in-12, demi-veau à coins. – Ensemble de 3 catalogues du Musée de Valenciennes (1839, 1860, 1865) en 2 vol. in-12 reliés (Ex-libris gravé Adolphe Lefrancq). – Idem, catalogue de 1931, in-8 broché.

Soit 5 volumes.

70 / 100 €

**252. DORE (Henri).** Recherches sur les superstitions en Chine. *Chang-Hai, Impr. de T'ou-sè-wè, 1911-1919.* 14 volumes in-8 brochés, cartonnage à l'orientale (des plats un peu défratichis, intérieur frais).

Édition originale des tomes 1 à 14 (sur 18 parus) de cet ouvrage solidement documenté, illustré de près de 800 planches en couleurs. I<sup>re</sup> partie: les pratiques superstitieuses. Tomes 1 à 5. – II<sup>e</sup> partie: Le Panthéon chinois. Tomes VI à XII. – III<sup>e</sup> partie: Popularisation du confucéisme, du bouddhisme et du taoïsme en Chine. Tome XIII. – La doctrine du confucéisme. Tome XIV. Cf. les lots 282, 283 et 284.

Voir la reproduction.

300 / 400 €

**253. DUFAY (Pierre).** Le pantalon féminin. Un chapitre inédit de l'histoire du costume. Préface d'Armand Silvestre. Paris, Carrington, 1906. Fort in-18, reliure sur témoins (20,5 × 14,5 cm) demi-maroquin ocre à coins, dos à 4 nerfs saillants, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert, data et lieu dorés en queue, caissons ornés aux petits fers et mosaïqués, filet doré aux coupes, tête dorée, couv. et dos conservés [J. Weckesser] (petit frottement sur une coupe en pied). Bel exemplaire de l'édition originale.

70 / 100 €

**254. [Manuscrit]. DUPERIER (Scipion).** Questions notables du droit. Par feu noble Scipion Duperier, avocat au parlement de Provence. In-folio, 683 p. chiffrées, [35] f. (index), reliure époque daim vert amande, dos à 5 nerfs et muet (coupes usées en pied, 1 f. ôté avant le titre, rares rousseurs).

Copie du XVII<sup>e</sup> siècle, très lisible. Elle est peut-être antérieure à la publication de l'ouvrage, paru à Toulouse chez Colomiez en 1684. Docteur en droit, l'auteur, Scipion Dupérier (1588-1667) était avocat à Aix-en-Provence, et consul de la ville en 1638. Le papier employé pour cette copie porte le filigrane de Gailhardon, papetier de Crest, dont on sait que la production, limitée, était vendue localement dans la région d'Avignon et Aix. Voir la reproduction.

150 / 200 €

**255. [Gravure]. DUPLESSI-BERTAUX (Jean).** [Recueil de gravures à l'eau-forte réunissant 62 planches de suites variées]. Paris, [vers 1807 sq.]. In-4 oblong (21 × 27 cm), reliure XIX<sup>e</sup> siècle demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs et fleuronné, titre et date dorés (frottements au dos, coins émoussés; les gravures sont de petites dimensions, les cuivres d'env. 8 × 10 cm, qq. rousseurs dans les marges atteignent très rarement l'illustration).

Bel ensemble d'eaux-fortes illustrant des thèmes populaires, petits métiers, jeux et divertissements, cris de Paris, etc. Précédé d'une couverture de livraison datée de 1807.

Les planches ne sont pas numérotées, le recueil est ainsi composé: 1. Suite d'ouvriers de différentes classes. [1] titre, [1] grande vue d'un atelier de gravure et d'impression, [23] planches. – [12] planches touchant les jeux et spectacles (sauf la 2<sup>e</sup> qui est une scène de bataille). – [1] pl. montrant une boutique de marchand d'estampes. – [10] pl. de «Cris de Paris» et petits marchands. – [1] pl. (homme blessé). – [13] pl. de mendians et infirmes. Etiquette ex-libris monogrammée SE. Voir la reproduction.

200 / 300 €



256



256



256



256

**256.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. [DÜRER (Albrecht)]. *Contemplatio totius vitae et passionis Domini Nostri Iesu Christi. Venezia, apud Ioannem Ostauum, et Petrum Valgrisium. In Officina Erasminiana venundantur, 1557. In-8, 103 p., marque typographique à la Victoire gravée sur bois au titre et au dernier f., reliure ancienne pleine basane havane sur ais de bois, dos à 3 nerfs et muet (étiqu. anciennes), quadruple filet à froid bordant les plats (traces de fermoirs arrachés au plat inf., travaux de vers sans gravité en tête et queue du dos et sur les contreplats, garde sup. manquante, auréoles et salissures).*

Illustré dans le texte de 49 belles vignettes gravées sur bois (chacune d'env. 62x53 mm), anciennement coloriées, non signées mais dont 40 sont des copies réduites de celles gravées par Dürer pour la Vie de la Vierge et la Petite Passion.

Édition originale de cet ouvrage rare, bel exemplaire en coloris ancien soigné. Il est enrichi à la fin d'un feuillet sur lequel ont été peintes en couleurs les armoiries d'une famille germanique, portant un échassier, le blason tenu par un personnage, surmonté de lettres « A. G. P. R. ». Note ancienne à l'encre bordant l'illustration p.76.

« Forty of the forty-nine cuts are reduced copies of Durer woodcuts. Fourteen subjects are taken from the Life of the Virgin... and twenty-six from the woodcut Kleine Passion... The scenes from the life of Mary have been simplified in reduction. The Passion blocks were copied more closely, since the originals are smaller... » (Mortimer I, pag. 190; n°135; Brunet II, 243).

Voir les reproductions.

800 / 1 200 €

**257.** [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. DÜRER (Albrecht). *Alberti Dureri ... de urbibus, arcibus, castellisque condendis, ac munendis rationes aliquot... Parisiis, ex. off. Christiani Wecheli, 1535. In-folio, [40] f., dont [10] dépliants (Sign. a6, b4, c5, d4, e6, f5, g4, h6), reliure du XIX<sup>e</sup> siècle demi-chagrin aubergine, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés (mouillures claires et travaux de vers marginaux en pieds de pages).*

Première édition de la traduction latine établie par Cameraarius de cet ouvrage paru en allemand pour la première fois en 1527. Bien complet du dernier feuillet comportant la marque de l'imprimeur et qui manque à l'exemplaire numérisé BnF 108694. (Adams, D 1056).

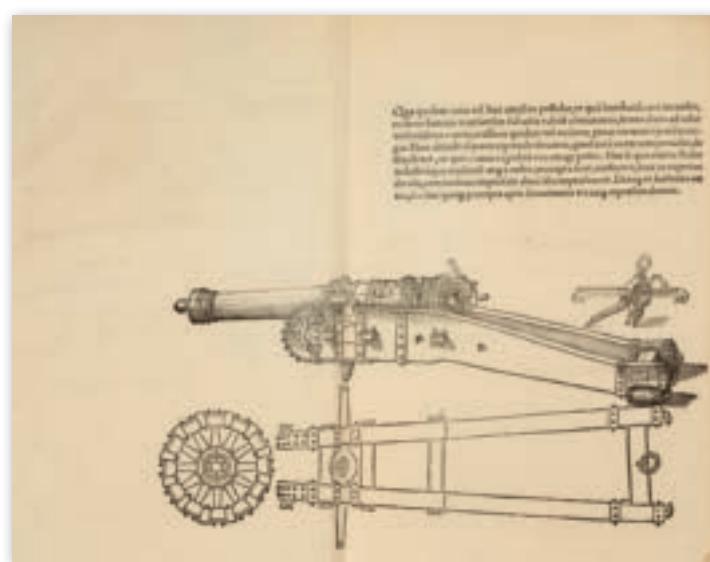
De la bibliothèque d'Eugène Viollet-le-Duc (ex-libris au monogramme EVL et la devise en grec).

Voir les reproductions.

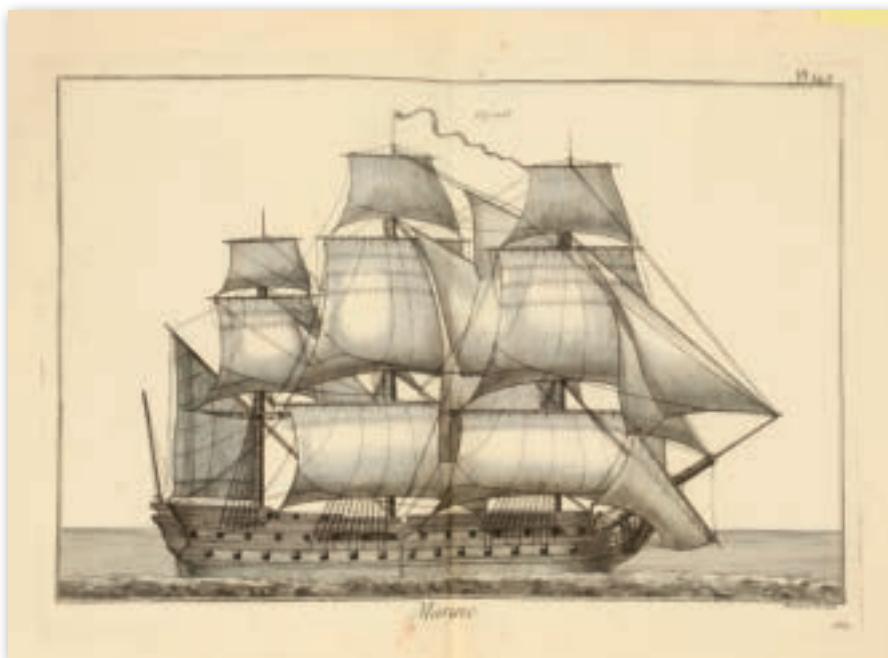
1 300 / 1 500 €



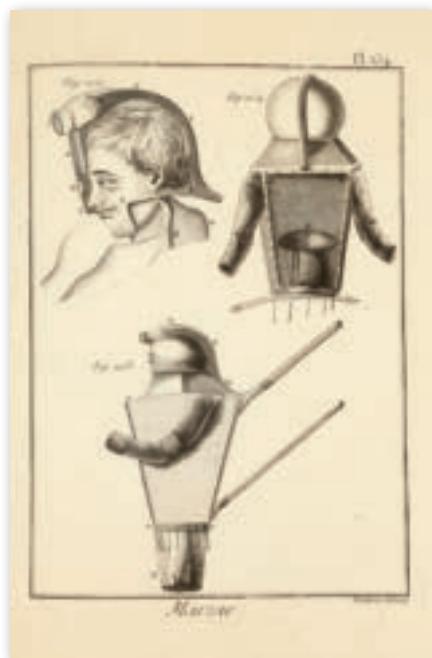
257



257



258

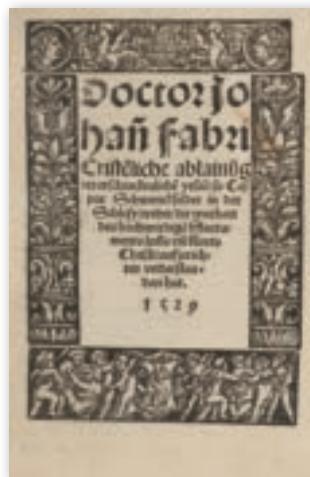


258



206

260



261



259

**258. [Encyclopédie]. [Marine].** Recueil de planches de l'Encyclopédie par ordre des matières. Tome cinquième. *À Paris, chez Panckoucke; à Liège, chez Plomteux, 1787. In-4, cartonnage gris ancien (usé, sans couvrure au dos; très rares rousseurs, intérieur plutôt frais et à toutes marges).* Ce volume renferme 260 planches gravées sur cuivre, dont un grand nombre doubles ou dépliantes, gravées par Bénard ou sous sa direction. Il se distingue par l'importante partie consacrée à la marine composée de 173 planches (num. 1-156, 116 bis, 156 bis, 85 en 2 f., puis I-XVI, sauf pl. II), dont une quadruple montrant le grand vaisseau de 84 canons. La table indique un total de 265 planches mais nous n'avons pas identifié de manque, hormis une pl. II à la fin.

*Voir les reproductions.*

200/300 €

**259. [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. EUSEBE DE CESAREE.** Eusebius De Evangelica preparatione, a Georgio Trapezuntio e graeco in latinum traductus. *Haganoae: impensis J. Rynman de Oringau, 1522. In-4, 354 p. (dont le titre dans un encadrement gravé sur bois), lettrines gravées sur bois, reliure de l'époque pleine peau de truie sur ais de bois, dos à 3 nerfs, titre moderne à l'encre, plats estampés à froid avec double encadrement de roulettes, fermoirs (coiffé de tête arrachée, taches aux plats dont le décor est frotté et atténué, garde sup. manquante; titre défraîchi avec petit trou en marge, qq. f. brunis, rousseurs modérées).*

Traduction de la *Préparation évangélique* d'Eusèbe de Césarée établie par Georges de Trébizonde (Georgius Trapezuntius, 1396-1486), philosophe grec, un des principaux humanistes de la Renaissance italienne, connu notamment pour ses commentaires d'Aristote. Elle parut pour la première fois en 1470 selon Brunet (II, 1108). Annotations anciennes au titre et dans qq. marges.

*Voir la reproduction.*

400/500 €

**260. [Maroquin à la lyre]. Exercices**

**spirituels** pour les confrères et soeurs de la Confrérie du Très Saint Sacrement, première érigée à Paris, en l'église paroissiale de Saint-Jacques de la Boucherie.  
– Prières des saluts qui se chantent en la paroisse S. Jacques de la Boucherie. *À Paris, chez Pault, 1774 et 1773. 2 ouvrages en un volume in-12, reliure de l'époque maroquin rouge, dos lisse orné de filets et de lyres dorés, dentelle de fleurettes et de coeurs enflammés en encadrement sur les plats, motif central doré représentant une lyre ornementée de têtes de griffons et encadrée de palmes, roulettes sur les coupes et contre-plats, tranches dorées. Bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque.*

*Voir la reproduction.*

150/200 €

**261. [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. FABRI**

(Johann). Johann Fabri Cristenliche Ablainung des erschrockenlichen Yrsal so Caspar Schwenckfelder in der Schlesy wider die Warhait des hochwirdigen Sacraments Leibs und Bluets Christi aufzerichten understandan hat. Wien, durch Hanns Singriener, 1529 (18 février). Petit in-4, [40] f. (sign. a-k 4), car. goth., titre dans un encadrement gravé sur bois, reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle plein vélin blanc, dos lisse, trace d'étiquette et cote ancienne à l'encre, fermoirs (reliure lavée, tache en pied du plat inf., gardes renouvelées, intérieur frais hormis qq. taches négligeables).

Ouvrage rare de Johann Fabri ou Faber (1478-1541), chapelain et confesseur de Ferdinand 1er d'Autriche (1524), évêque de Vienne en Autriche (1530). Quelques annotations anciennes en marge.

*Voir la reproduction.*

200/300 €

**262. FAVART (C.S.) [1749-1806].**

Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques. 3 vol. gd in-8 reliés ½ maroquin rouge à grain long (post.) dos lisse orné, initiale couronnée en pied, tranches jaunes, emboîtement à l'aigle napoléonien aux écoinçons (en partie fendu). Paris Collin 1808 (E.O.).

Cachet de la bibliothèque du citoyen **Napoléon-Bonaparte** [Bibliothèque des Tuilleries, noircie par un incendie]. Ex-Libris J.F. Sohnée & John L. Clawson. (Quérard III – 77).

150/200 €

**263. [Femmes]. La Misère sociale de la femme d'après les écrivains et les artistes du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Préface de Léon Bourgeois. P., Devambez, 1910, in-folio, cart. édit., (défraîchi, intérieur frais).**

Illustré hors-texte de 10 estampes originales par Lepère, Steinlen, Léandre, Naudin, Roll, Veber, Cottet..., et de 25 reproductions. Textes par Adam, Bénédite, Brieux, Frapié, Lemonnier, Le Pileur, P. Louÿs, V. Marguerite, Richepin, Rosny, Séailles... Tiré à 250 ex. numérotés: un des 220 sur Arches, non justifié, imprimé pour Jean Dupuy, ministre du commerce et de l'industrie.

80/120 €



264

**264. [Aux armes de Madame]. FENELON** (François de Salignac de La Mothe). Directions pour la conscience d'un roi, composées pour l'instruction de Louis de France... Paris, Frères Estienne, 1775. In-12, [12] f., 160 p., maroquin rouge de l'époque aux Armes de Madame, triple filet, dos lisse orné, étiquette de titre en maroquin vert, roulette intérieure et gardes de papier bleu (coins un peu frottés).

Belle reliure aux armes de Marie Adélaïde de France, dite « Madame », quatrième fille et sixième enfant de Louis XV et de Marie Leszczynska. Des bibliothèques de H. Chevreul et Henri Béraldi.

*Voir la reproduction.*

400/600 €



266



266



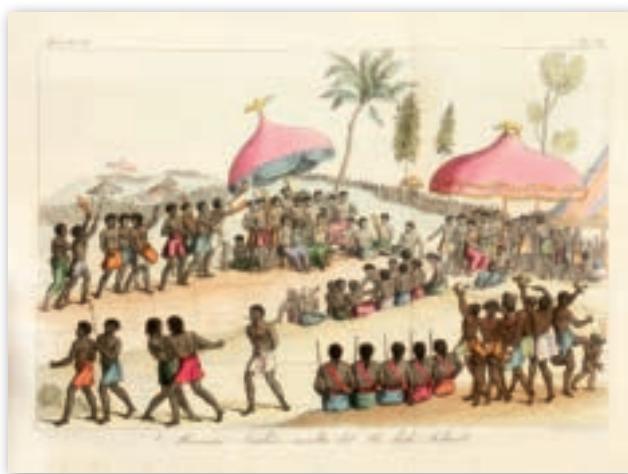
266



266



266



266

**265. [Manuscrit]. FERNET (André).** La maison divisée. *Drame en 3 actes. In-folio, 88 f. contrecollés, reliure demi-percaline verte, pièce de titre basane havane.*

Manuscrit autographe de l'unique œuvre dramatique de l'auteur, André Fernet (1886-1916), aviateur mort au combat en 1916. Il avait également publié un roman, «L'Ascète», chez Grasset en 1910. Le manuscrit est très lisible et comporte de nombreuses corrections et repentirs. La signature de l'auteur figure au premier feuillett. Cette pièce fut représentée pour la première fois le 15 février 1915, au théâtre de l'Odéon. On joint 4 exemplaires de la pièce publiée à La Haye chez Nijhoff en 1916, quelques mois avant la disparition de l'auteur. Un de ces volumes est une épreuve (datée de 1915, et sans le dernier feuillett); sur un autre volume figure un envoi autographe signé de l'auteur à son père.

100 / 150 €

**266. FERRARIO** (Giulio). Il costume antico e moderno, o Storia del governo, della milizia.... *Firenze, Batelli, [vers 1826]. 20 volumes in-8, reliure de l'époque demi-vélin à coins, pièces de titre et de tomaison basane havane.*

Illustré de 888 planches coloriées, cet exemplaire est composé de: 8 volumes pour l'Asie, 4 volumes pour l'Amérique, 4 volumes pour l'Afrique et 4 volumes pour l'Europe (il manque des volumes à cette collection). Non collationné mais bon état général (qq. frottements et rousseurs); une note de collation ancienne mentionnant un total de 888 planches (348 pour l'Asie, 167 pour l'Amérique, 151 pour l'Afrique, 222 pour l'Europe). *Voir les reproductions.* 600/800 €

**267. FEUQUIERE** (Antoine de Pas, marquis de). Mémoires, contenant ses Maximes sur la guerre, et l'application des exemples aux maximes. *Londres, Dunoyer; Paris, Rollin, 1737. 4 volumes in-12, reliure de l'époque veau havane granité, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, roulette dorée sur les coupes (coins frottés).*

Nouvelle édition revue et corrigée des mémoires de ce lieutenant général des armées du roi. Elle est augmentée « de plusieurs additions considérables », d'une vie de l'auteur donnée par son frère et enrichis de 13 plans et cartes dépliants. Cachet de la collection Henry Marcus.

150/200 €

**268. FLAVIUS JOSEPHE.** Delle Antichità, e guerre giudiache. *Di-viso in vintisette libri. In Venetia, appr. G. Alberti, 1619. 3 parties en un fort volume in-4, [16] f., 290-272 p., [1] f., 335 p., lettrines, bandeaux gravés sur bois, reliure de l'époque pleine veau havane sur ais de bois, dos à 5 nerfs, plats ornés d'un large encadrement de roulettes, avec un médaillon IHS au centre, tranches bleues fermoirs (forts travaux de vers en tête et queue du dos, avec lacunes, et sur les contreplats, prolongés en pied du titre et sur les 3 derniers f. et touchant qq. lettres, auréole claire aux premiers f., et sur qq. marges en milieu de vol., le reste de l'intérieur est très correct).*

Nouvelle édition de cette traduction de la *Guerre des Juifs* en italien, par Pietro Lauro (Modène, vers 1510 – vers 1568). Les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> parties sont précédées d'une page de titre particulière, dont une comprise dans la pagination. Ex-libris manuscrit ancien des Capucins de Bulsan (Tyrol).

70/100 €

**269. GAUGLER** (Georg). *Colloquium oder Gespräch von der Richtschnür christlicher Lehr... Laugingen, Winter, 1602. Fort in-4, 638 p. (dont le titre imprimé en rouge et noir), [1] f. d'errata, car. gothiques, reliure de l'époque plein veau havane, dos à 4 nerfs, muet et fleuronné, plats ornés d'un médaillon central doré, avec encadrement multiple de filets à froid et roulettes dorées, tranches bleues (qq. frottements).* Compte-rendu d'un colloque de théologie tenu à Regensburg en novembre 1601. Ex-libris armorié moderne Lambert.

80/120 €

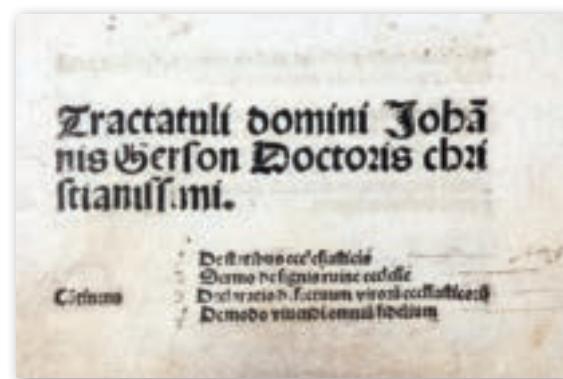
**270. [Post-incunable]. GERSON** (Jean). *Tractatuli domini Joha[n]nis Gerson doctoris christianissimi. [Augsburg: Johann Froschauer, vers 1505]. In-4 (18,5 x 13 cm), [16] f. (sign. a-d4), reliure ancienne demi-basane à coins, dos lisse, titre manuscrit sur étiquette (trav. de vers en queue du mors inf., titre Sali et usé en marge, qq. salissures, taches dans des marges en pied).*

Édition rare, qui selon le matériel typographique n'aurait pas été imprimée avant 1503, bien qu'elle ait l'apparence d'une édition incunable. Elle contient 4 traités, dont 2 (le premier et le dernier) sont attribués à Jean Gerson, les deux autres à un pseudo-Gerson : De statibus ecclesiasticis; Sermo de signis ruine ecclesie sermo; Declaratio defectuum virorum ecclesiasticorum; De modo vivendi omnium fidelium.

Chaque paragraphe débute par une lettre d'attente destinée à l'enluminure. Qq. annotations anciennes en marge, coupées à la reliure. (Pellechet 5233; STC (German), p.196).

*Voir la reproduction.*

300/400 €



270

**271. [GILBAUT (L.)].** Harangues célèbres, et remonstrances faites aux roys, aux princes & autres personnes d'éminente condition, et quelques oraisons funèbres des illustres du temps. *À Paris, chez Henry Le Gras & J. B. Layson, 1655. 3 parties en un volume in-4, [10] f., 184-187-82 p. (qq. erreurs de pagination), bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, reliure de l'époque veau brun glacé, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers (coiffe de queue découverte, plats un peu incurvés avec griffures, rares auréoles claires et rousseurs, réparation affectant qq. lettres p.13 et un coin manquant en marge p.21 et 51 de la dernière partie, mais intérieur propre et grand de marges).*

Édition originale de ce précieux recueil qui réunit 46 harangues, 14 remontrances et 3 oraisons. On y trouve la harangue du cardinal de Richelieu sur l'amnistie en faveur du duc d'Orléans, celle de la reine mère de Louis XIV sur la régence du royaume, plusieurs harangues sur le sacre du roi Louis XIV, etc. Les trois oraisons sont respectivement celles du prince Victor Amédée Duc de Savoie, de Nicole du Plessis de Richelieu, épouse du maréchal de Brezé, et de Marguerite Gondy, marquise de Maigneley. Ex-libris manuscrits Duboscq 1656, et de Savignac 1739. 150/200 €

**272. [GOUDAR (Ange)].** L'espion chinois, ou l'envoyé secret de la cour de Pékin, pour examiner l'état présent de l'Europe. *À Cologne, s.n., 1769. 6 volumes in-12, reliure de l'époque pleine basane havane mouchetée, dos lisses et ornés, pièces et titre et de tomaison basane ocre et vert bronze, tranches rouges (défaits d'usage, dont 5 coiffes découvertes, coins émoussés, travaux de vers sur un plat et en queue d'un dos; le tome VI est traversé par une piqûre de vers dans sa marge inférieure, sans gravité, et la p.47 est déchiré en marge sans perte, intérieur plutôt frais pour l'ensemble de volumes).* Nouvelle édition de ce recueil épistolaire directement inspiré des « Lettres persanes » de Montesquieu, une des œuvres les plus abouties et les plus polémiques du littérateur sulfureux Ange Goudar (Montpellier, 1708 – vers 1791), qui fut tour à tour ou simultanément économiste, polygraphe, espion, proxénète. La route de cet aventurier croisera celle de Casanova dès 1750, puis à nouveau à Londres en 1763, peu avant la parution de la première édition de « L'Espion chinois » (1764). Casanova lui-même a confié dans ses mémoires avoir collaboré à l'ouvrage en rédigeant « quelques lettres » qu'il laissa à Goudar le soin de placer dans son ouvrage. (Sgard, *Dictionnaire des journaux 1600-1789*, notice 387, en ligne sur c18.net). 150/250 €

**273. [Gravures].** Eaux-fortes de [14 artistes] d'après leurs tableaux exposés au Salon de St.-Quentin de 1877. Offertes par ces artistes aux membres de la Société des Amis des Arts de Saint-Quentin et du département de l'Aisne. *S.l., s.n., [1877]. In-8, [2] f. (faux-titre, titre), [14] planches d'eaux-fortes, [1] f. (table), reliure époque demi-perc. verte, titre et fleurons dorés au dos (faux-titre bruni, très rares rousseurs).*

Ouvrage tiré à petit nombre pour les membres de la Société. Les artistes représentés sont: Ch.-J. Beauverie, J.-L. Brown, U. Butin, R.-A. Duquenne, R. Fath, G. Haquette, F. Henriet, J. Hureau, Le Blant, A.J. Malézieux, Mettling, Th. Ribot, L. Sergent, E. Walton. Signature d'un possesseur en marge du titre et de la table. 60/80 €



274



278



279



279

**274. [Post-incunable]. GREGOIRE DE NAZIANZE, RUFIN D'AQUILEE.** Hi sunt in hoc codice libelli X. diu Gregorij Nazanze ni: Apologeticus. Liber .i. De epiphanij siue Natali domini De lum inibus. quod est de secundis epiphanij De fide liber .i. De Nicena fide: de penthecoste & spiritu sancto De semetipso ex agro reuerso. De dictis hieremie presente imperatore De reconciliacione & unitate monachorum De grandinis vastatione De arrianis q[ue] non liceat s p[er] & publice de deo co[n]te[n]dere.

*Impressus Arge[n]tine: P[er] Ioanne[m] Knoblouch., Anno d[omi]ni. M.d.viiij. Hilarij. (Strasbourg? Johann Knobloch, 1508).*

In-4, [199] p., marque d'imprimeur gravée sur bois au r° du dernier f, cartonnage gaufré vert amande doré du XVIII<sup>e</sup> siècle (déchirure sans perte au titre et au dernier f, cachet pâle au titre, petit manque en marge f.a4, soulignements anciens sur 10 p. (propre), qq. annot. anciennes, qq. rousseurs). Sign.: a<sup>4</sup> b<sup>6</sup> c-d<sup>4</sup> e<sup>6</sup> f-g<sup>4</sup> h<sup>8</sup> i-k<sup>4</sup> l<sup>8</sup> m-n<sup>4</sup> o<sup>8</sup> p-q<sup>4</sup> r<sup>8</sup> s<sup>4</sup> t<sup>8</sup>.

Rufin d'Aquilee est l'auteur de la traduction en latin. Ce n'est qu'en 1550 que paraîtront à Bâle les œuvres complètes de Grégoire de Nazianze. *Voir la reproduction.*

300/400 €

**275.** Non venu.

**276. GUILLEZ** (Arthur-Edmond). Têtes de femmes. Vingt-deux dessins précédés d'une introduction de Lucien Descaves. *Paris, s.n., 1917. In-4, [6]f, [22] reprod. en coul. contrecollées, l'ensemble sur papier fort, broché, couv. remplies (rouseurs au texte).*

Publication réalisée aux frais des parents de l'artiste A.-E. Guillez, né à Valenciennes en 1885 et disparu au front en 1916. Tiré à 300 exemplaires numérotés. Est joint un portrait gravé avec un envoi signé de Guillez «à mon cher ami René Boulet», daté 1908. Est jointe également une vue photographique de la sépulture de l'artiste.

On joint, du même:

– Études et croquis. Cinquante planches précédées d'un portrait de

l'artiste. *Paris, Goulet, 1926. In-4, [4]f, 50 reprod. contrecollées, broché, couv. remplies.* Tiré à 200 exemplaires numérotés. On joint une photographie de la sépulture de l'artiste.

– Quarante croquis de guerre, précédés d'une préface de Luc-Olivier Merson. *[S.l., s.n., vers 1920]. In-4, [5]f, 40 reprod. contrecollées, broché, couv. remplies (rouseurs épargnant les illustrations).* Tiré à 300 ex. numérotés.

**Soit 3 volumes.**

100/150 €

**277. [HECART (Gabriel-Antoine-Joseph)].** Recherches historiques, bibliographiques, critiques et littéraires sur le théâtre de Valenciennes. *Paris, Hécart, 1816. In-8, X-179 p., portrait en frontispice, reliure post. demi-veau lavallière à coins, dos à 4 nerfs, pièce de titre et de date basane rouge et verte, fleurons à froid (rouseurs au front, le reste frais, bel ex. relié avec toutes ses marges).* On joint, publié par le même:

– **Serventois et sottes chansons** couronnées à Valenciennes, tirées des manuscrits de la bibliothèque du roi... *Valenciennes, Impr. Prigent, 1827. In-8, [1]f, XXIII-72 p., culs-de-lampe gravés, reliure ancienne de demi-veau havane (dos frotté, coins émoussés).* Recueil de pièces en patois. Provenance: Adolphe Lefrancq (1871-1951), historien d'art, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes de 1922 à 1943 (ex-libris gravé, aux armes de la ville, et tiré sur Japon).

**Soit 2 volumes.**

80/120 €

**278. HELLOT (Jean).** L'Art de la teinture des laines et des étoffes de laine, en grand et petit teint, avec une instruction sur les débouilllis. *Paris, Vve Pissot, 1750. In-12, reliure de l'époque veau havane glacé, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges.*

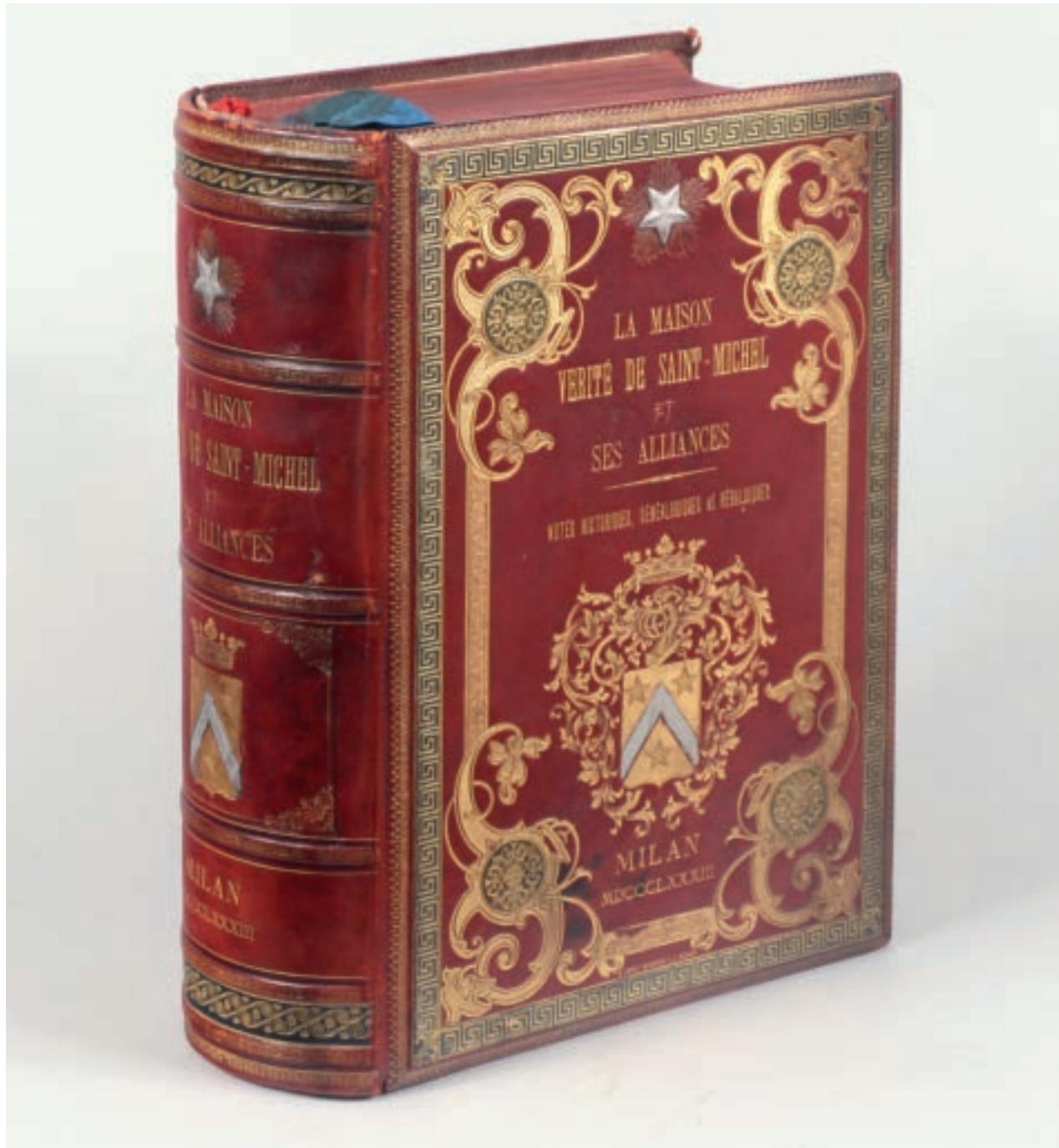
Édition originale du premier traité sur la manière de teindre les laines, par le chimiste Jean Hellot (1685-1766). Il fut nommé inspecteur général des teintureries du royaume en 1740 et ce traité semble être le résultat de ses observations. Il exerça par la suite à la manufacture de porcelaine de Vincennes où il y inventa la formule du bleu turquoise connu sous l'appellation de «bleu Hellot». Bel exemplaire. *Voir la reproduction.*

150/200 €

**279. [Héraldique. Décorations].** Album réunissant de très nombreuses vignettes en couleurs, pour la plupart en chromolithographie, montrant des armoiries, décorations, drapeaux et pavillons.

XIX<sup>e</sup> siècle, in-folio oblong, [42] planches offrant environ 500 vignettes contrecollées, reliure de l'époque chagrin havane, plats ornés d'un motif de losange en relief, avec au centre les lettres «ML» couronnées, bordé d'une roulette à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorée (dos passé). L'album s'ouvre sur les blasons des provinces et départements de France, puis chaque planches consacrée à un état réunit ses armoiries, ses décoration et ses drapeaux. Sont concernés le Nord de l'Europe, la Russie, puis Pologne, la Prusse et les états germaniques, les états de l'Eglise, puis les 8 dernières planches concernent le reste du monde. Sont jointes 25 vignettes de blasons des villes d'Alsace. *Voir les reproductions.*

150/200 €



280

**280.** [Héraldique, noblesse]. [Manuscrit]. La maison Vérité de Saint-Michel et ses alliances. Notes historiques, généalogiques et héraldiques. *Milan, 1883.* Très fort in-folio, 722 pages chiffrees, écrites à l'encre sur papier pré-imprimé en rouge à l'en-tête armorié « Raccolta Daugnon », 8 tableaux généalogiques, précédé d'un certificat d'authenticité sur 2 f., portant un sceau de cire rouge, reliure de l'époque plein chagrin rouge sur ais de bois, dos à nerfs soulignés d'une roulette dorée, titre, lieu et date dorés, armoiries et étoile dorés, roulette en tête et queue sur pièce mosaiquée verte, plat supérieur richement orné de plaques dorées, et mosaiqué, avec les armes au centre, plat inférieur orné à froid avec 4 boulons, plats biseautés, tranches rouges [D. Conti Borbone].

Important manuscrit héraldique, illustré de 63 belles planches d'armoiries peintes (num. I-IX, XV-XXXIV, XXXVIII-XLIV, XLVI-LXXII; des planches ont été ôtées, notamment plusieurs dites « portraits » précédant le f. 185). Voir les reproductions ci-contre et pages 108, 109. 1 500/2 000 €



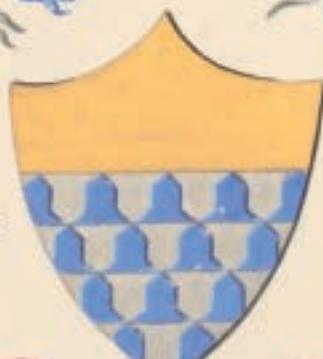
1



CIMIER  
VERA DE SALERNE  
VERITA DE NAPLES  
ET DE BOULOGNE  
ET  
VERITA-POETI DE BOULOGNE



CIMIER  
VERA DE SALERNE  
ET  
VERITA DE NAPLES





285



283



289



291

**281. HOFFMANN (E.T.A.).** Contes fantastiques tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes. *P. Libr. des Bibliophiles*, 1883. 2 volumes in-16, [2] f., XV-306 p., [1] f. + 308 p., [2] f., 11 eaux-fortes par Ad. Lalauze dont un portrait en frontispice, reliure post. cuir de Russie grenat, dos à 5 nerfs, caissons ornés, auteur, titre et tomaison dorés, plats décorés d'un double encadrement de roulettes et filets multiples, roulette dorée bordant les contreplats, tranches rouges (dos passés mais bel exemplaire).

Édition tirée à petit nombre de ce choix de textes traduits par Loëve-Veimars.

60/80 €

**282. [CHINE] SIREN** (Osvald). Les peintures chinoises dans les collections américaines. *Paris, Vanoeuf*, 1927-1928. 4 volumes [sur 5, manque le tome 2] in-folio, en feuillets sous chemises éditeur (chemises usées avec lacunes; accroc en marge de la pl. 160, intérieur frais).

Important ouvrage de référence sur la peinture chinoise ancienne, publié dans la collection des Annales du Musée Guimet. Chacun de ces 4 volumes est complet, l'ensemble réunissant 160 planches [sur 200], avec le texte correspondant (41 p., puis pp. 58 à 112), les 4 pages et titre, et [2] f. d'index à la fin du dernier tome.

*Cf. les lots 252, 283 et 284.*

500/700 €

**283. [CHINE] HOUO-MING-TSE** (Paul). Preuves des antiquités [de Chine], par Paul Houo-Ming-Tse, propriétaire des magasins de Curios Ta-Kou-Tchai (expert spécialiste en antiquités). *Pekin, s.n., 1930. In-folio, [15] f., 676-35 p., [1] f., nbr. fig. dans le texte, broché (dos usé avec renfort d'adhésif, faux-titre et titre déchirés sans manque, accroc à la couv. inf. et en marge des 3 derniers f.)*.

Ouvrage riche d'enseignements sur les beaux-arts et les arts décoratifs de la Chine ancienne. Amplement illustré de reproductions photographiques. On joint :

**WEBER** (V.-F.). *Ko-ji Hô-ten. Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois. New York, Hacker, 1975. 2 volumes in-4 reliure éditeur pleine toile orange.* Réimpression de l'édition originale parue en 1923. Abondante iconographie réunissant plus de 2100 photographies et dessins dans le texte et sur 75 planches. Cf. les lots 252, 282 et 284.

**Soit 3 volumes.** *Voir la reproduction.*

200/300 €

**284. [CHINE] HUC** (Evariste). Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine pendant les années 1844, 1845 et 1846. *Paris, Le Clere, 1853. 2 volumes in-12, 435 p. + [2] f., 518 p., 1 grande carte dépliante h.-t. aux limites colorées, reliure époque demi-chagrin vert bronze, dos à 4 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, caissons ornés (rousseurs).* Deuxième édition.

On joint, du même : **L'Empire chinois.** *Paris, Gaume, 1857. 2 volumes in-12, XXVII-463 p. + [2] f., 479 p., 1 grande carte dépl. colorié, reliure époque demi-chagrin vert bronze, dos à 4 nerfs, auteur, titre, fleurons et filets dorés (rousseurs).* Cf. les lots 252, 282 et 283.

Soit 4 volumes.

150/200 €

**285. HUGO** (Victor). Dessins de Victor Hugo. Les travailleurs de la mer. Gravures de F. Méaulle imprimées par P. Mouillot. *Paris, Atelier de Reproductions artistiques, 1882. In-folio, [4] f., 64 planches, certaines en couleurs, [2] f., en feuilles sous portefeuille de l'éditeur (portefeuille taché, rabats un peu frottés, intérieur frais).*

Un des 80 exemplaires sur Whatman, n°22, non paraphé. Enrichi d'une **photographie ancienne** montrant Victor Hugo dans un intérieur (env. 24 x 19 cm, accidents).

*Voir la reproduction.*

500/800 €

**286. HUGO** (Victor). Cromwell. Drame. *Paris, Dupont, 1828. In-8, [3] f. (faux-titre, titre, "A mon père"), LXIV-476 p., reliure post. demi-chagrin aubergine, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (petit accroc au bord de la coiffe de tête; rousseurs, auréoles en marge des derniers f.; feuillets de la préface reliés en désordre).*

Édition originale, comprenant la célèbre préface dans laquelle Hugo définit et valorise le drame romantique français.

120/180 €

**287. [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. [Jésuites].** Ensemble de 3 ouvrages en un volume in-24 (10 x 7 cm), reliure postérieure plein vélin ivoire sur ais de bois, dos lisse, titre manuscrit au plat supérieur « *Regulae Societatis Iesu* », tranches rouges, traces de fermoirs, table manuscrite au contreplat inférieur (lacune de couvrure au dos, signatures anciennes biffées au 1<sup>er</sup> titre, brunissures modérées, mouillure claire sur qq. marges en tête).

– **Regulae Societatis Iesu.** *Dilingae, Ioannes Mayer, s.d. [vers 1580]. 103 p., titre orné d'une vignette et dans un encadrement, texte au verso orné de même, le tout gravé sur bois.*

– **LOYOLA** (Ignace de). *Exercitia spiritualia. Romae, in Collegio societatis Iesu, 1576. 280 p., [4] f., lettrines gravées sur bois. (Trou d'origine affectant qq. lettres p.33-34).*

– **AQUAVIVA** (Claudius). *Epistola... ad patres & fratres eiusdem Societatis. S.l., s.n., 1584. [1] f., 56 p., titre orné d'une vignette et dans un encadrement gravé sur bois. (Manque un f. non chiffré à la fin).*

180/250 €

**288. [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. JUSTIN.** Ex Trogi Pompei Historiis externis, libri XLIII. *Coloniae, in off. Birckmannia, 1582. In-8 (15 x 10 cm), [16] f. (le dernier blanc), 304 p., lettrines gravées sur bois, reliure germanique de l'époque pleine peau de truie, dos à 4 nerfs et muet, plats estampés à froid d'un médaillon central encadré d'une large roulette formée de portraits, lettres « TM » et date de 1584 frappées au plat supérieur; tranches rouges (traces d'étiq. au dos, piqûres de vers au mors inf. et contreplat inf., titre frotté, trou affectant qq. lettres p.33, taches d'encre p. 93-94 et 144-145, taches claires p.206-213).*

Édition établie par l'humaniste belge François Modius (vers 1556-1597). Marginalia anciennes et ex-libris manuscrit ancien de Capucins de Brixinae (Brescia?).

200/300 €

**289. [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. [JUSTINIEN I<sup>er</sup>].** Institutum novissime recognita aptissimisq[ue] figuris exculta: adiunctis q[uam] pluribus in margine additionibus quas in alijs hactenus impressis minime reperies. *[Venise, Luca-Antonio Giunta, 1516]. In-8, 215 f., 23 figures gravées sur bois dans le texte dont une à pleine page, titre en rouge avec la marque de l'imprimeur gravée sur bois, texte imprimé en rouge et noir, reliure de l'époque veau brun estampé à froid (reliure très usée avec lacunes; coins des f. arrondis, mouillures angulaires, nombreuses salissures, annotations au titre et sur les gardes, hormis le dernier feuillett (blanc) qui manque, l'exemplaire est très fatigué mais complet).*

Cette édition des Institutes de Justinien est composée sur 2 colonnes, le texte est encadré des commentaires d'Accursius. Elle se distingue par son illustration composée de 22 petites scènes qui correspondent aux situations traitées dans le texte, et d'une image à pleine page illustrant sous forme d'arbre la structure familiale.

*Voir la reproduction.*

150/200 €

**290. JUSTINIEN I<sup>er</sup>.** Imperatoris Iustiniani institutionvm libri IIII. Adiecti sunt ex digestis Tituli de verborum significatione de Regulis Iuris ... Cum indice ad eosdem. *Parisiis, apud P. Billayne, 1632. In-16 (11 x 5 cm), 352 p., [16] f. (index), 67 p., reliure récente plein vélin, dos lisse, double filet doré bordant les plats et le dos (qq. auréoles et usure en marge, manque en pied affectant qq. lettres p.164 et Ff2, les p.65-66 de la dernière partie reliées par erreur entre le p.50 et 51).*

Édition rare, absente des catalogues en ligne de la Bnf, et CCfr. Le Worldcat n'indique qu'un exemplaire à la Tulane University (New Orleans). Signature ancienne en marge du titre.

60/80 €

**291. [KEILL (John); LE MONNIER (Pierre Charles)].** Institutions astronomiques, ou leçons élémentaires d'astronomie... Avec de nouvelles tables d'équation corrigées...; précédées d'un Essai sur l'histoire de l'astronomie moderne. *Paris, Hippolyte-Louis Guérin & Jacques Guérin, 1746. In-4, [4] f., XIV-660 p., 15 planches dépliantes gravées sur cuivre (num. I-IX et 6 sans n°), veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs et fleuronné, tranches rouges (pièce de titre manquante, coiffes découvertes, coins usés, cachet moderne au titre).*

Première édition française de l'ouvrage de Keill, traduit par Le Monnier qui l'a considérablement amélioré par l'ajout de notes et d'observations; ainsi, selon Lalande, « c'est une traduction..., mais très améliorée, et qui a été très utile à la France. » L'ouvrage de Keill est considéré comme le meilleur traité d'astronomie copernicienne et comme une excellente introduction aux Principes de la Philosophie de Newton. (Lalande, 428; Houzeau & Lancaster, 9244; Poggendorff, 1, 1420). *Voir la reproduction.*

400/500 €

**292. LABAT** (Jean-Baptiste). Nouvelle relation de l'Afrique occidentale, contenant une description exacte du Sénégal & des païs situés entre le Cap-Blanc & la rivière de Serrelionne... Avec l'état ancien et présent des compagnies qui y font le commerce. *À Paris, chez G. Cavelier, 1728.* 5 volumes in-12, reliure de l'époque veau havane glacé, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaisons veau havane, caissons ornés, roulette au dauphin en queue des dos, tranches rouges (défaits dont une coiffe découverte, un mors en partie fendu, trav. de vers en queue des dos et lacunes de couvrure sur 1 plat, mouillure en marge du tome 1, 3 pl. usées en marge, le reste propre, ensemble correct).

Édition originale partagée entre les libraires Cavelier, Le Gras et Giffart. Cette description de l'Afrique et du commerce qui s'y déroule est sans équivalent à l'époque. Une grande partie des informations rapportées par J.-B. Labat proviennent du témoignage d'André Brûe (1654-1738), homme d'affaires qui dirigea plusieurs compagnies coloniales en Afrique de l'Ouest, dont la Compagnie royale du Sénégal. Édition illustré de 78 planches gravées sur cuivre, la plupart dépliantes, dont un grand nombre de cartes; et de 2 p. de tabl. dépliantes au volume 2. (Chadenat, 1639; Quérard IV, 325).

Voir les reproductions.

300/400 €

**293. [Enfantina]. [LACROIX (Paul)].** Contes du Bibliophile Jacob à ses petits-enfants. *Paris, Janet, [1831].* 2 volumes in-12, [4] f., [LII (mal chiffré XLXII)]-299 p. + [4] f. (le premier blanc), 344 pp., reliure moderne demi-maroquin grenat à longs grains à coins, dos lisses et ornés d'un jeu de filets et fleurons, titre doré, filet doré aux coupes, tranches dorées (rares rousseurs; la papier des pl. bruni mais sans conséquence sur l'illustration).

Édition originale de ces contes historiques composés par le Bibliophile Jacob; elle est peu commune. L'illustration se compose de 2 vignettes aux titres gravées sur bois par Porret d'après Tony Johannot, et de 6 lithographies non signées, colorierées. Vicaire mentionne que seuls trois exemplaires ont été tirés sur grand papier et avec les figures colorierées; celui-ci est sur vergé fin.

(Vicaire IV, 815-816).

150/200 €

**294. SEURRE aîné. LA FONTAINE.** Fables. Recueil de croquis composé et dessiné par Seurre aîné statuaire... Lithographié par Victor Adam.

*P. Bance, 1849, grand in-folio oblong, [2] ff. (titre, table), 96 planches sur onglets lithographiées en bistre, reliure époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, coins de toile récente (coupes frottées, coiffe de tête usée, charnières int. fendues, rousseurs éparses, pl.41 détachée avec défauts en marge).*

Ex-libris François Teigten. Mention manuscrite « Rochambeau 629 ».

150/250 €

**295. [Beauvais]. LA FONTAINE** (Edouard de). Histoire politique, morale et religieuse de Beauvais. [Avec] : DOYEN (C.-L.). Histoire de la ville de Beauvais depuis le XIV<sup>e</sup> siècle. *Beauvais, Moisand, 1840 et 1842.* 4 tomes en 2 volumes in-8, illustrés de 11 lithographies h.-t. dont 2 plans dépliants, reliure de l'époque demi-veau fauve, dos lisses et ornés, pièces de titre et de tomaison basane verte (mors et coiffes frottées, brunisures et rousseurs).

On joint: **TREMBLAY** (Victor). Notice abrégée de la ville de Beauvais et de ses environs. *Beauvais, Impr. centrale, [vers 1860].* In-8, XVI-159 p., bradel demi-percaline vert bronze de l'époque, pièce de titre basane brune.

Soit 3 volumes.

120/150 €

**296. LA FONTAINE** (Jean de). Les amours de Psiché et Cupidon. *À La Haye, chez A. Moetjens, 1707.* Petit in-8, XV-216 pp., reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, tranches rouges (frottements, 2 coins émoussés).

Nouvelle édition; les feuillets liminaires comportent un beau frontispice gravé sur cuivre non signé, le titre en rouge et noir, l'épitre dédicatoire à la duchesse de Bouillon, et la préface. La fin du volume (p.195-216) renferme Adonis, autre poème de La Fontaine.

Voir la reproduction.

150/200 €

**297. LAPIE.** Atlas universel de géographie ancienne et moderne, précédé d'un Abrégé de géographie physique et historique. *Paris, Eymery, 1828.* In-folio, [4] f., 100 pp. à 2 col., 50 cartes doubles, aux limites colorierées, reliure demi-basane vert bronze époque, dos lisse, auteur, titre et filets dorés (frottements aux coiffes et mors, coupes usées en pied; rousseurs éparses modérées, auréole en marge des 2 dernières cartes).

Voir la reproduction.

80/150 €

**298. LE BOUCQ** (Simon). Histoire ecclésiastique de la ville et comté de Valencienne. *Valenciennes, Prignet, 1844.* In-folio, [3] f., XI-306 p., 57 planches en lithographie dont une double, reliure époque demi-veau fauve, dos lisse orné de caissons à froid, pièce de titre (dos séparé du volume et joint, coupes et coins usés, attache faible des plats, à restaurer; des cahiers brunis comme souvent, mouillure angulaire en début de volume, et plus étendue et atteignant qq. gravures en fin de vol.). Exemplaire à restaurer, bien complet de toutes ses planches, ce qui est peu commun.

60/80 €

**299. LE BOUCQ** (Simon). Mémoires de la procession de la ville de Valencienne... écrits en 1653, publié d'après le manuscrit original... par Maurice Bauchond. *Valenciennes, Giard, 1908.* In-8, reliure demi-chagrin poli vert bronze, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, couv. conservées.

Tirage limité à 300 exemplaires: un des 20 ex. de tête sur Hollande. Il provient de la bibliothèque d'Adolphe Lefrancq (1871-1951), historien d'art, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes de 1922 à 1943 (ex-libris gravé, aux armes de la ville, et tiré sur Japon), puis de celle de Marc Lefrancq (ex-libris imprimé). Enrichi d'une L.A.S. de M. Bauchond.

On joint:

— **THYRION** (Fulgence). Les frères-mineurs à Valenciennes au XIII<sup>e</sup> siècle. *Valenciennes, Giard, 1913.* In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés. Ex-libris d'Adolphe Lefranc.

— **CAPPLIEZ** (abbé). Les madones de Valenciennes. Mois de Marie. *Valenciennes, Giard, 1891.* In-8, demi-chagrin poli vert bronze, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré (qq. frottements). Illustré de 26 planches dont un plan de Valenciennes dépliant (déchiré sans manque).

Soit 3 volumes.

150/200 €

**300. LE MAITRE DE CLAVILLE** (Charles-François-Nicolas). Traité du vrai mérite de l'homme, considéré dans tous les âges & dans toutes les conditions. Avec des principes d'éducation... *À Paris, chez Saugrain, 1737.* 2 volumes in-12, reliure de l'époque plein veau blond, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et vert bronze, fleurons et filet dorés, triple filet et fleurons angulaires dorés aux plats, filet aux coupes, roulette bordant les contreplats, tranches rouges (un mors frotté, trav. de vers en queue des dos, tache en tête d'un dos, intérieur frais).

Troisième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur, de ce traité d'éducation à l'usage des nobles dont le succès ne se démentira pas durant la majeure partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.

80/120 €

**301. [LE VASSEUR** (Louis)]. Anatomie des plantes qui contient une description exacte de leurs parties et de leurs usages, et qui fait voir comment elles se forment, et comment elles croissent. Traduction de l'anglais par M. Grew. Avec un titre-frontispice & 20 figures in-texte. 1 vol. in-12 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Roulland 1675 (E.O. trad.)

Coiffes & coins usés. Bon état intérieur. (Barbier I – 173a).

180/250 €



292



292



296



297



303

**302. LESTIBOUDOIS** (François-Joseph). Botanographie Belgique, ou méthode pour connoître facilement toutes les plantes qui croissent naturellement, ou que l'on cultive communément dans les provinces septentrionales de la France. *À Lille, de l'Impr. de J.B. Henry, 1781.* In-8, 8-XLVIII-334 p., [1] f. (privil. & errata), 23 planches dépl. gravées sur cuivre, reliure de l'époque basane havane mouchetée, dos lisse et orné, pièce de titre basane rouge, tranches rouges (qq. éraflures, plats bombés en raison de la surépaisseur des pl. mal repliées, mouillure claire étendue).

Édition originale de cette flore du Nord de la France composée par le médecin et botaniste F.-J. Lestiboudois, mort à Lille en 1815.

100/150 €

**303. [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. LIPSE (Juste). *Iusti Lipsi ad Annales Corn. Taciti Liber commentarius, sive notae. Lugduni, apud Ant. Gryphium, 1598. Fort in-16, [8] f., 505 p., [17] f. (index), [2] f. blancs, 126 p. (notae), 2 figures gravées sur bois p.83, marque de l'imprimeur au titre, bandeaux et lettrines, le tout gravé sur bois, reliure époque plein vélin ivoire, dos lisse, titre à l'encre (bords des plats grignotés; marges jaunies, mouillure claire en marge de 2 cahiers; un trou au dos se prolongeant affecte qq. lettres sur 7 f. des Notae).***

Le commentaire des Annales de Tacite proposé ici par l'érudit et humaniste Juste Lipse (1547-1606) est ici suivi de ses notes sur d'autres œuvres de l'historien romain: Historiae, Germania, Agricola, Dialogus de oratoribus.

Provenances: ex-libris manuscrit au titre, Ludovici Feuilloys [?] 1656. – Gorenfl[??], XIX<sup>e</sup> s., avec cachet monogrammé EG, note ms. et fragment d'étiquette au contreplat. Qq. soulignements anciens.

Voir la reproduction.

100/150 €



313

**304. LOISEL** (Antoine). Mémoires des pays, villes, comté et comtes, evesché et evesques, pairrie, commune et personnes de renom de Beauvais et Beauvaisis. *À Paris, chez Samuel Thiboust, 1617.* In-4, [2] f. (titre, dédicace à l'évêque Augustin Potier, privilège), 367 p., [9] f., titre en rouge et noir avec vignette gravée sur bois, vignette gravée sur cuivre p.31, reliure époque plein vélin, dos lisse orné d'un titre et d'un décor de fleurons et filets dorés sur fond noir (des f. brunis, mouillure claire aux derniers f. et dans des marges en pied, déch. sans perte p.59, coin coupé en marge p.355).

Édition originale et unique de cet ouvrage de l'avocat Antoine Loisel, né à Beauvais en 1536. Elève de Cujas, l'auteur est plus connu pour ses « *Institutes coutumières* », un des premiers et des plus importants recueils de l'ancien droit français, qui connaît de nombreuses rééditions. Ces mémoires de Beauvais et du Beauvaisis se distinguent notamment par les nombreuses pièces justificatives qui y sont transcrrites dans les 130 dernières pages, dont des chartes remontant à 1106. Annotations anciennes en marge de 2 pages. *Voir la reproduction.* 300/400 €

**305. LOUANDRE** (Charles). Les arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. *Paris, Hangard-Maugé, 1857-1858.* 4 vol. in-4, [4] f., 344 p., 1 frontispice + [2] f., 280 p., 1 front. + [2] f., 16 p. (préface), 158 pl., [1] f. + [2] f., 164 pl., [1] f. reliure époque demi-cuir de Russie marine à coins, dos à 4 nerfs, titres et filets dorés aux dos (dos passés, qq. légers frottements aux coins et coiffes, mouillure claire en marge des dernières planches, bel exemplaire).

150/200 €

**306. LOUVENT** (Pierre). L'histoire de la ville et cité de Beauvais, et des antiquitez du pays de Beauvaisis. *À Rouen, chez Manasez de Preaulx, 1613-1614.* 4 parties en un vol. in-8, [7 (sur 8)] f., 604 [i.e. 610] p., reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle demi-basane havane mouchetée, dos lisse, pièce de titre rouge, fleurons et filets dorés, petits coins vélin (trou de vers en tête d'un mors et piqûres en queue du dos; manque un f. liminaire; manquent 5 lignes de texte en tête du f. I 3, trou touchant qq. lettres p.507-508; qq. salissures modérées, note ancienne au titre et sur qq. pages).

Édition originale de cet important ouvrage sur Beauvais et les alentours. Composé de 4 parties, chacune précédée d'une page de titre particulière, dont seule la première est datée de 1614, les autres portant 1613. À l'exception d'un f. liminaire manquant (dont nous ignorons le contenu, notre exemplaire comportant bien, outre le titre, la dédicace et les poèmes à l'auteur, 2 f. d'errata et un f. de privilège) cet exemplaire est conforme à celui décrit au catalogue de la Bibliothèque de la Sorbonne; il présente bien une page blanche suivie d'une variante aux pages 371-72, ainsi que la pagination doublée de 41 à 48. Toutefois, les armoiries figurant sur la première page de titre ne sont pas celle de Rouen, mais celles de Beauvais, sur une vignette contrecollée.

*Voir la reproduction.* 200/300 €

**307. LUCAS** (Paul). Voyage du sieur Paul Lucas au Levant. *À Paris, chez N. Simart, 1731.* 2 tomes en un volume in-12, [9] f. p.1-244, [4] f., p.[245]-494, [3] f. (privil.), reliure de l'époque basane fauve mouchetée, dos à 5 nerfs et orné, tranches marbrées (dos frotté, trav. de vers aux mors, une partie de la pièce de titre mq., 2 coins usés, solide; brunissures; qq. taches claires en marge de la 2<sup>e</sup> partie).

Nouvelle édition de cet ouvrage dont le tome premier contient la description de la Haute Egypte, suivant le cours du Nil, depuis le Caire jusqu'aux cataractes, et le tome second, « la description de la Perse, avec une relation des troubles arrivés dans l'Empire Othoman en 1703 ». Édition peu commune qui ne figurait pas dans la bibliothèque Chadenat. Elle est illustrée de 11 planches gravées sur cuivre, dont une grande dépliante montrant le cours du Nil.

200/300 €

**308. MANNE** (Edmond-Denis de), **MENETRIER** (C.). Galerie historique de la Comédie Française pour servir de complément à La troupe de Talma depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853. *Lyon, Scheuring, 1876.* In-8, VIII-310 p., 25 pl., reliure demi-maroquin bleu marine, dos à 5 nerfs soulignés de pointillés dorés, auteur, titre et date dorés, caissons finement ornés, tête dorée [Thierry succ. de Petit-Simier].

Édition originale, ornée de 25 portraits gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère. Impression soignée d'A. Louis Perrin et Marinet à Lyon, à petit nombre et sur vergé. Bel exemplaire relié avec toutes ses marges par Thierry, successeur de Petit-Simier.

On joint, en reliure identique :

**MANNE** (E.-D. de). Galerie historique des comédiens françois de la troupe de Voltaire... avec des détails biographiques inédits. *Lyon, Scheuring, 1877.* In-8, VIII-424 p., [2] f., 47 planches, demi-maroquin bleu [Thierry].

Nouvelle édition corrigée et augmentée, illustré de 47 portraits gravés à l'eau-forte par Henri Lefort. Impression d'A. Louis Perrin sur vergé écrû. Bel ensemble de deux ouvrages en reliure homogène.

150/200 €

**309. MARX** (Karl). Le Capital. Traduction de M. J. Roy, entièrement révisée par l'auteur. Paris, Librairie du Progrès, (1875). Un volume grand in-8°, titre frontispice, portrait, fac-similé; broché.

Seconde édition française suivant de près celle de Maurice Lachâtre, version française à laquelle Marx attachait une valeur supérieure aux précédentes éditions étrangères.

250/300 €



312

**310.** [Touraine]. [Manuscrit]. MATHURIN (Martin). *Etudes sur Ste Maure en Touraine. Manuscrit du XIX<sup>e</sup> s., fort in-folio, reliure toile modeste, en partie distendue, recouverte de papier ancien, conservée sous chemise récente demi-maroquin poli vert bronze, étui bordé de maroquin.* 685 pp. chiffrees, [7] p. insérées entre les p.222 et 223; texte d'une écriture fine et lisible, à l'encre; quelques pages demeurées blanches. 9 blasons et un sceau dessinés p.3-4; 15 autres blasons p.184, 4 autres p.350. L'ouvrage se compose de 4 parties: 1. La baronnie. 2. L'église. 3. La commune. 4. L'hôpital.

On trouve des informations sur l'histoire municipale jusqu'en 1889. Une table analytique figure pp.557-567. Elle est suivie d'une notice sur le fief de Nouâtre et d'appendices. L'auteur fut maire de Sainte-Maure.

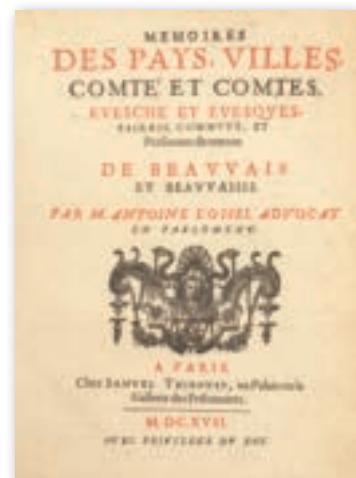
200/300 €

**311.** MERIMEE (Prosper). *L'enlèvement de la redoute. Paris, Rouquette, 1902.* In-8, demi-maroquin vert bronze à coins, dos à 5 nerfs richement orné, filet doré aux plats, tranches dorées, couv. et dos conservés [Champs-Stroobants].

Édition ornée de 19 compositions de Maurice Orange, gravées en couleurs par Decisy. Tirage à 125 exemplaires numérotés: n°21, paraphé par l'éditeur et enrichi de 2 suites supplémentaires des gravures, en noir et en pointe sèche.

Bel exemplaire dans une agréable reliure signée de Champs-Stroobants.

150/200 €



304



306

**312.** [Gravures]. MIXELLE (Jean Marie); SERGENT. *Album réunissant deux suites incomplètes de gravures d'histoire, dont une coloriée. [Paris, vers 1785-1789]. In-4, reliure du XIX<sup>e</sup> s., demi-basane fauve, dos lisse, titre et roulettes dorés (mouillures, 2 pages déchirées sans manque, déch. en marge de qq. pl.).*

1. Histoire de la Grèce représentée par figures. 1 carte gravée et 9 aquatintes, dont le titre, par Mixelle; 16 p. de texte incomplet. L'ouvrage est paru en livraisons et doit comporter au moins 18 gravures. – 2. [Les actions des grands hommes de toutes les nations]. 24 planches gravées par Moithey ou Mixelle, et coloriées, dont 10 d'après Sergent, chacune accompagnée d'un ou pls. f. de commentaires.

*Voir la reproduction.*

60/80 €

**313.** MOLIÈRE. *Psyché. Tragédie-ballet. Publiée sous la direction de Em. Bocher. Paris, Librairie des Bibliophiles – Jouaust, 1880. In-4, plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs souligné d'un pointillé doré, auteur, titre et date dorés, caissons finement ornés, triple filet doré bordant les plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures conservées [David].*

Édition illustrée de six planches et six culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Champollion. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n°106), un des 150 sur vergé de Hollande. Bel exemplaire dans une reliure soignée de David très bien conservée. *Voir la reproduction.*

100/150 €



314

**314. MONTESQUIEU.** Le Temple de Gnide. Paris, *Imprimerie et Fonderie de J. Pinard*, 1824. *In-folio*, demi-basane maroquinée bleu à coins, dos à cinq nerfs (importantes épidermures et frottements; rousseurs éparses et qq. brunissures à certains ff. de texte). Une vignette sur le titre et sept vignettes en-tête finement gravées.

Belle édition imprimée à 140 ex. et renfermant les préliminaires par Ch. Nodier précédée de L'Invocation aux Muses et terminée par Céphise et l'Amour du même auteur.

Exemplaire truffé d'un choix des plus gracieuses gravures des suites ci-après :

– Premièrement: suite de PEYRON, gravée par CHAPUY, de l'éd. Didot 1795, à savoir seize épreuves dont quatre épreuves en couleurs,

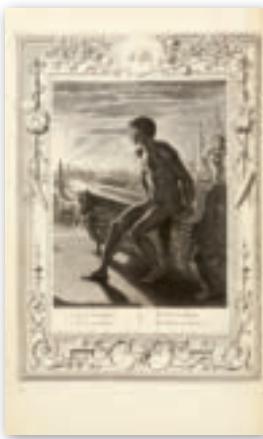
cinq épreuves en noir et une en bistre, avec la lettre, tirées in-fol. ; et 6 eaux-fortes (défauts) appliquées sur Chine. Il a surtout été ajouté un DESSIN ORIGINAL (encre sépia) du deuxième chant: «Faites que Thémir ne pense qu'à moi».

– Deuxièmement un portrait par CHAUDET gravé par TARDIEU sur Chine appliqué en frontispice et sept figures de PEYRON gravées par NÉE...de l'ed. des œuvres complètes, Paris, 1796 (remontés in-folio).

– Troisièmement, une gravure avant la lettre sur Chine appliquée par LAFITTE gravée par AUGRAND pour «L'Invocation aux Muses» remontés in-fol.

En tout, vingt-cinq estampes ajoutées, choisies parmi les meilleures épreuves, et un dessin original. *Voir les reproductions.* 800 / 1 500 €

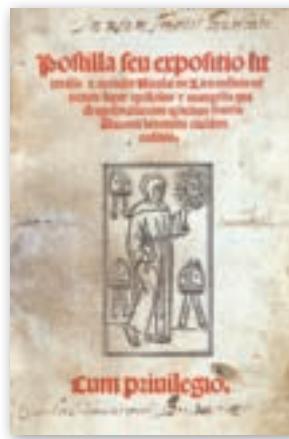




315



315



318



321

**315. [LABARRE DE BEAUMARCAIS]** (Antoine de)]. Le temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les événemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse. *À Amsterdam, chez Z. Châtelain, 1733.* In-folio, reliure de l'époque veau havane moucheté, dos à 6 nerfs, caissons ornés aux petits fers, pièce de titre maroquin havane (mors fendus, coiffes arasées, restaurations; brunissures au texte, les planches sur un papier différent sont épargnées, hormis qq. rous. et salissures en marge; fZ et marge de la pl. 43 déchirés sans manque).

Édition originale de cette œuvre plaisante directement inspirée de la mythologie, et qui se distingue par la beauté de son illustration. Celle-ci se compose d'un titre gravé, d'un fleuron sur le titre, d'une vignette en tête de la dédicace et de 60 belles planches gravées par Bernard Picart, chacune bordée d'un encadrement différent gravé par le même artiste. Les planches, qui sont accompagnées de légendes en français, anglais, allemand et néerlandais, sont des copies légèrement modifiées de celles de Diepenbeck exécutées pour le Temple des Muses de 1655 avec le texte de Michel de Marolles. (Cohen 531). *Voir les reproductions.* 400/500 €

**316. MOUTIER** (A.-J.). La soirée amusante, ou un père à ses enfants. 2<sup>e</sup> éd. *À Valenciennes, de l'Impr. de Prignet, 1809.* In-16, demi-basane blonde XIX<sup>e</sup> s. Ex-libris armoriés Emile Carlier et Merlin d'Estreux de Beaugrenier, et Adolphe Lefrancq (1871-1951), historien d'art, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes de 1922 à 1943 (ex-libris gravé, aux armes de la ville, et tiré sur Japon).

On joint :

– **LEROY** (A.), Promenades au cimetière de Valenciennes. 1822 (mouillures). – **TRICOT** (D.). Mosaïque. Valenciennes, 1840. [Relié avec] : Règlement de la compagnie à cheval de la Garde nationale de Valenciennes. 1837 (salissures). – **PRADEL** (E. de). Panorama de Valenciennes, poème. 1830. – La fête du centenaire des académies de Valenciennes (1886). Reliure anciennes variées.

Soit 5 volumes.

80/120 €

**317. NAU** (R.P. Michel). Voyage nouveau de la Terre-Sainte. 1 vol. gd in-12 relié plein veau époque, dos à nerfs. Paris Pralard 1679 (E.O.). Reliure usée. Bon état intérieur. 130/180 €

**318. [Incunable]. NICOLAS DE LYRE.** Postilla seu espositio literalis & morali Nicolai de Lira ordinis minorum super Epistolas & Evangelia quadragesimalia. Cum q[u]onibus fratri Antonii Betontini eiusdem ordinis. [Venise], jussu & impec[n]sis bernardini stagnini de Tridino. Arte item Ioannis Tacuini de Tridino impresse Venetijs [...] anno a nativitate Domini MD Idibus februariis [13 février 1500 ou 1501]. In-8, [144] f. (sign. a-s 8), vignette gravée sur bois au titre, marque de

l'imprimeur gravée sur bois au v° du dernier f., petit portrait gravé sur bois dans le texte, répété, et qq. rares lettrines gravées sur bois, reliure postérieure (XVIII<sup>e</sup> s. ?) plein vélin souple à l'italienne, titre moderne sur étiquette en tête du dos (3 lacets manquants sur 4, titre frotté et sali, mouillures claires sporadiques (cabier f, et en coin à la fin; salissures aux cahiers q et r: manque une partie du dernier feuillett sans perte de texte).

Édition incunable d'une des œuvres d'exégèse biblique composées par Nicolas de Lyre (1270-1349), théologien franciscain qui s'illustra par sa connaissance de la langue hébraïque, au point qu'il lui prête des origines juives. Il est notable que ses travaux, composés dans les années 1320, influencèrent toutes les interprétations de la Bible dans les deux siècles qui suivirent, en particulier les œuvres de Martin Luther. Le texte est imprimé sur 2 colonnes, encadré du commentaire.

Ex-libris ancien «ad usum Simonis Feurstaen», et d'un couvent de capucins, manuscrits, au titre, et au verso du dernier feuillett (taché).

*Voir la reproduction.* 800/1200 €

**319. NISARD** (Désiré). Histoire et description des principales villes de l'Europe. France. Nîmes. *À Paris, chez Desenne, 1835.* In-4, 188 p., illustrations hors-texte, reliure de l'époque demi-basane verte, dos lisse, auteur, titre et filets dorés (coiffes frottées, rousseurs sur une pl. mais bel exemplaire grand de marges).

L'illustration se compose de 6 planches gravées sur acier, d'après Rouargue, et de 4 planches gravées sur bois dans un encadrement décoratif. Le texte est tiré sur papier vénin, les bois sur Chine.

*Voir la reproduction.* 80/120 €

**320. [NODIER (Charles)].** Satyre ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenues des estats de Paris; augmentée des notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat, par V. Verger; et d'un commentaire historique, littéraire et philologique par Ch. Nodier... *À Paris, chez N. Delangle, 1824.* Deux volumes in-8, [2] f., CXCI-194 p. + [2] f., 405 p., 9 planches sur Chine appliquée gravées notamment par A. et T. Johannot, d'après Devéria, reliure époque demi-maroquin bleu, dos à 5 nerfs, titre et tomaisons dorés, caisson finement ornés, double filet doré aux plats, tête dorées (dos passé, qq. légers frottements, qq. traces digitales mais bel exemplaire).

(Vicaire VII, 388-89, collation conforme hormis la dernière planche du T.II ici placée dans le T.I). 120/180 €

**321. OUTREMAN** (Henri d.). Histoire de la ville et comté de Valenciennes. Divisée en IV parties. Illustrée, & augmentée par le R.P. Pierre d'Outreman... *À Douay, de l'Impr. de la Vve Marc Wyon, 1639.* In-folio, [1] titre-frontispice gravé sur cuivre par P. Rucholle, XXX p., [1] f. (approb., privil.), 588 pp., [24] f. (dont l'index), [4] f. (placés entre les



322



325



319

p.244 et 245: *Généalogie des comtes, faux-titre de la 2<sup>e</sup> partie*), portrait de l'auteur gravé sur cuivre à pleine page, une planche dépliante composée d'une carte de l'ancien comté de Valenciennes, d'un profil de la ville et d'armoiries, titre en rouge et noir avec vignette gravée sur cuivre, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois, reliure de l'époque veau havane glacé, dos à 5 nerfs, fleurons dorés, filets à froid, pièce de titre moderne basane rouge, filet doré aux plats, armoiries frappées aux centres (restaurations et qq. défauts dont manques aux coiffes, mors sup. fendu, taches aux plats, gardes renouvelées; petits accrocs en marge du frontispice, qq. brunissures en marge, petits travaux de vers en marge en fin de volume).

Rare ouvrage sur Valenciennes, qui se compose de 4 parties: les chroniques historiques, une description des singularités et choses remarquables de la ville, l'histoire de ses fondations pieuses, et celle de ses personnages illustres. À cet exemplaire est joint le fascicule d'Additions et corrections publié d'après les notes de Simon Le Boucq (1847, in-4, [1] f. de titre et [9] f.). Ces 9 feuillets n'ont été tirés qu'à 30 exemplaires, au format de l'ouvrage pour y être insérés.

*Voir la reproduction.*

300/500 €

**322. OUTREMAN** (Henri d'). *Histoire de la ville et comté de Valentiniennes. Divisée en IV parties. Illustrée, & augmentée par le R.P. Pierre d'Outreman... A Douay, de l'Impr. de la Vve Marc Wyon, 1639.* In-folio, [1] titre-frontispice gravé sur cuivre par P. Rucholle, XXX p., [1] f. (approb., privil.), 588 pp., [24] f. (dont l'index), [4] f. (placés entre les p.244 et 245: *Généalogie des comtes, faux-titre de la 2<sup>e</sup> partie*), portrait de l'auteur gravé sur cuivre à pleine page, une planche dépliante composée d'une carte de l'ancien comté de Valenciennes, d'un profil de la ville et d'armoiries, titre en rouge et noir avec vignette gravée sur cuivre, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois, reliure de l'époque plein veau havane, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre veau grenat, tranches rouges, armoiries de Valenciennes dorées sur une pièce de cuir rapportée au plat supérieur (coiffes et 3 coins usé, fentes partielles des mors, griffures; mouillure au frontispice et premiers f., et qq. f. de la fin, p.343 déch. sans perte, brunissures et salissures éparses).

Rare ouvrage sur Valenciennes qui se compose de 4 parties: les chroniques historiques, une description des singularités et choses remarquables de la ville, l'histoire de ses fondations pieuses, et celle de ses personnages illustres. À cet exemplaire sont joints les 9 feuillets d'additions et corrections publiés en 1847 d'après les notes de Simon Le Boucq. Imprimés au format de l'ouvrage pour y être insérés, ces feuillets n'ont été imprimés qu'à 30 exemplaires.

Provenance: Fruict, greffier des États de la Flandre wallonne (ex-libris XVIII<sup>e</sup> s.). – Adolph Lefrancq (1871-1951), historien d'art, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes de 1922 à 1943, maire de la ville de 1942 à 1944 (ex-libris gravé, aux armes de la ville).

*Voir la reproduction.*

300/500 €

**323. [Manuscrit]. [Papauté].** *Corpo di varii conclavi seguiti. Volumi primo, che contiene ventidue conclavi di ventidue pontifici da Nicolo V. insin' a Gregorio XIV inclusive. – Volume secondo, che contiene sei conclavi di sei pontifici da Innocentio IX. insin' a Urbano VIII inclusive. Manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle. 2 forts volumes in-4, écrits à l'encre sur papier, reliure de l'époque basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, tranches mouchetées rouges (coiffes de tête et coins usés dorure très effacée, épidermures, plats inférieurs tachés, reliures solide, intérieures frais et grand de marges).*

Écrit à l'encre et très lisible, au r<sup>o</sup> et au v<sup>o</sup>, le manuscrit se compose de [410] et [385] feuillets, soit environ 1500 pages écrites, à raison de 17 lignes par page.

Important manuscrit en italien, qui relate les conclaves tenus durant deux siècles, depuis Nicolas V (pape de 1447 à 1455), jusqu'à Urbain VIII (1623 à 1644). Il renferme notamment le compte rendu de la difficile succession de Rodrigo **Borgia**, pape sous le nom d'Alexandre VI et dont les frasques et excès ont porté marqué l'histoire de la fin du XV<sup>e</sup> siècle.

300/400 €

**324. [Paris].** Ensemble de 3 ouvrages sur Paris:

*Le Guide parisien, ou Almanach des rues de Paris et de ses faubourgs, par ordre alphabétique (...). À Paris, Chez Langlois, 1779. Petit in-12, plan dépl., broché papier dominoté; reliure passée.*

*Almanach de Versailles. À Versailles, chez Blaizot, A Paris, Chez Langlois, Deschamps, Froullé, Vve Valade, 1786. Petit in-12, plan dépl., plein veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Usagée. Ex-libris armorié.*

*Etrennes militaires (...). À Paris, chez Méquignon, Avignon, Chaillot, 1828. Un volume in-16°, broché papier dominoté.*

*Soit 3 volumes.*

70/100 €

**325. [PERAU (Gabriel-Louis)].** *L'ordre des Francs-Maçons trahi, ou le secret des Mopses révélé. Amsterdam, s.n., 1771. 2 parties en un vol. in-12, XXXII-195-31 p., 14 planches gravées sur cuivre, dont 5 dépliantes, et dont 5 de musique notée, demi-basane havane mouchetée de l'époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin brun (coiffes arasées, mors sup. frotté avec accrocs, coupes et coins usés, des planches déchirées sans manque, un coin manqué en marge p.1, qq. brunissures).*

La seconde partie est précédée du faux titre: «Chansons de la très-vénérable confrérie des Francs-Maçons, précédées de quelques pièces de poésie»; «Le secret des Mopse révélé» est également précédé d'un faux-titre illustré d'une vignette gravée sur cuivre.

*Voir la reproduction.*

150/200 €



333

**326. PETIAUX** (Casimir). Histoire justificative de la restauration du Beffroi de Valenciennes, depuis le 22 juillet 1837 jusqu'à sa chute arrivée le 7 avril 1843... *Valenciennes, Impr. Henry, 1843. In-4, [2] f., 88 p., 6 planches dont 2 doubles et 3 dépliantes, reliure demi-veau taupe à coins, dos finement orné, pièces de titre rouge et verte, filets aux plats, tête dorée (un coin émousé, qq. rousseurs).*

Bel exemplaire, de la bibliothèque d'Adolphe Lefrancq (1871-1951), historien d'art, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes de 1922 à 1943 (ex-libris gravé, aux armes de la ville, et tiré sur Japon). On joint :

– **GUILLAUME** (Georges). La porte tournaisienne à Valenciennes. Notes et dessins. *Valenciennes, Lemaitre, 1884. In-8, 46 p., 15 fig., broché. Tiré à 300 exemplaires sur vergé, signé de l'auteur.*

– **GUILLAUME** (Edmond). 4 lettres et un billet autographes signés. Paris, 1884-1885. 11 pages in-8 et 2 pages in-12. Il y évoque notamment la porte tournaisienne. Edmond Guillaume, né à Valenciennes en 1826, occupe à cette époque le poste d'architecte des Palais du Louvre et des Tuilleries.

Soit 2 volumes et 5 lettres.

80 / 120 €

**327. PETION** (Jérôme). Mémoires inédits de Pétion et mémoires de Buzot & de Barbaroux... introduction par C.A. Dauban. *Paris, Plon, 1866. In-8, [2] f., LXXVI-544 pp., frontispice gravé, 1 fac-similé h.-t., reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés, double filet dorés aux plats, armoiries frappées au plat sup., tête dorée (fente sur 2 cm en pied du mors sup., frontispice et titre jauni, très rares rousseurs).*

**Exemplaire enrichi d'une lettre signée de Pétion**, ½ page in-4, datée de Paris, le 31 janvier 1792, l'an 4<sup>e</sup> de la liberté. [Adressée à Pierre-Louis Roederer]. Il accuse réception de l'information selon laquelle « le Directoire maintient les supérieurs de la communauté de S. Lazare dans le droit d'exercer sur leurs étudiants et en toutes les parties de leur maison, l'inspection qu'il ont toujours eu », et informe qu'il transmet aux administrateurs des établissements publics.

De la bibliothèque de Charles de Mandre (1805-1875), qui fut dispersée en 1887, avec ses armes au plat supérieur, et son ex-libris gravé par Lorédan Larchey.

200 / 300 €

**328. PIRON** (Alexis). Oeuvres complètes... publiées par M. Rigoley de Juvigny. *À Paris, de l'Impr. de M. Lambert, 1776. 7 volumes in-8, reliure de l'époque veau fauve raciné et glacé, dos lisses et ornés, pièces de titre basane rouge, tomaisons mosaïquées, tranches marbrées (rel. des T.2 et 3 atteintes par une forte mouillure, touchant également les premiers f. du T.2, par ailleurs qq. brunissures mais bon ensemble).*

Première édition des œuvres complètes d'Alexis Piron, précédée d'une Vie inédite de l'auteur par Rigoley. Elle est illustrée d'un portrait gravé de l'auteur.

150 / 200 €



334



336

**329. PLATINA. PANVINIO** (Onuphrio) [éd.]. *Historia B. Platinae de vitiis pontificum romanorum a D.N. Iesu Christu usque ad Paulum II. Coloniae, apud B. Gueltherium, 1600. In-4, [4] f., 472 p. à 2 col., reliure ancien plein vélin ivoire, dos à 4 nerfs, titre manuscrit (plat un peu incurvés avec petites taches au plat sup., 1 coin émousé, gardes renouvelées, piqûre de vers sur la coiffe de queue mais bonne reliure; papier uniformément bruni comme c'est souvent le cas des impressions germaniques de l'époque).*

Important recueil de notices biographiques sur les papes, rédigé par Platina (1421-1481), humaniste, bibliothécaire du Vatican, depuis les origines jusqu'à Paul II (1464-1471), continué dans cette édition par Onophorio Panvinio (1529-1568), religieux augustin et bibliothécaire du cardinal Alexandre Farnèse, jusqu'à l'avènement de Clément VIII en 1592.

Ouvrage illustré d'un grand nombre de portraits de pontifes gravés sur bois dans le texte.

150 / 200 €

**330. POPELIN** (Claudius). *Histoire d'avant-hier. Poème. Paris, Charpentier, 1886. In-4, [3] f., 165 p., [1] f., reliure plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés aux petits fers, plats richement bordés d'un jeu d'encadrement alternant roulettes et filets, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures [Loiselier] (très légers frottements sur les nerfs).*

Exemplaire offert par l'auteur à la duchesse de Morny (envoi signé). Claudius Popelin (1825-1892), peintre d'émaux et poète, fut l'amant de la princesse Mathilde Bonaparte, qui dut démentir en 1873 les rumeurs selon lesquelles elle l'avait épousé. Bel exemplaire revêtu d'une reliure décorative de Loiselier, habile à réaliser des livres de présent, des coffrets de mariage et autre liber amicorum en vogue à l'époque.

150 / 200 €

**331. [Premier Empire]. [Procès du général Moreau].** Tribunal criminel et spécial du département de la Seine. Acte d'accusation. *S.l., s.n. [1804]. In-8, 340 p., sans page de titre, reliure époque veau fauve raciné et glacé, dos lisse et orné, pièce de titre basane grenat, roulette aux plats, tranches rouges (accroc à la coiffe de tête, coupes et coins frottés).* Texte prononcé le 25 floréal an 12 (15 mai 1804) au procès du général Moreau.

On joint :

**CHARLEMONT** (J.B.E.). Procès du maréchal Ney, faisant suite à sa vie, et contenant les séances du conseil de guerre... *A Paris, chez Tiger, [vers 1815]. In-18, 108 p., frontispice gravé sur bois, reliure post. demi-basane brune, dos à 4 nerfs et fleuronné, pièce de titre basane vert bronze (dos un peu frotté, rousseurs).*

Soit 2 volumes.

80 / 120 €

**332. [PUJOL (Alexis Denis Joseph)].** Galerie historique universelle. [P., Mérimée le jeune, 1787-1789]. In-4, reliure ancienne basane fauve mouchetée, dos lisse et orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées, 8 onglets en vélin (défauts d'usage sans gravité, certains cahiers brunis, le premier sur papier azuré).

Recueil 64 de portraits gravés accompagnés chacun d'une notice sur 2 pages, le tout dans un encadrement gravé répété. Ce sont là 8 livraisons, sans page de titre, d'un ouvrage devant en comporter 18, composé par Alexis Denis Joseph Pujol (1737-1816), commissaire principal de guerre en Hainaut, puis magistrat à Valenciennes. Les personnages représentés ici ont marqué leur époque, de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle, dans la vie politique, aussi bien que les arts et les lettres. Un feuillet d'errata est inséré avant la notice de Cromwell, visant à en atténuer le propos.

60/80 €



335

(petits accrocs et traces de rouille au plan soigneusement remonté sur vergé fort, qq. salissures).

**333. RABELAIS (François).** Les quatre livres... suivis du manuscrit du cinquième livre. Paris, Académie des Bibliophiles, 1868-1872. 3 volumes in-8, reliure époque demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre, tomaison et date dorés, caissons finement ornés, filet doré aux plats, tête dorée (rares rousseurs, bel exemplaire non rogné).

Édition estimée publiée par les soins de Louis Lacour et A. de Montaiglon. Impression soignée par D. Jouaust.

Tirage limité à 525 exemplaires: celui-ci sur vergé, non justifié, offert par D. Jouaust à Antony Méray. Historien et romancier, Antony Méray (1817- vers 1889) publia une étude sur les « libres prêcheurs » devanciers de Rabelais, et s'est également illustré par des ouvrages légers, tels « Priape et la comtesse » (1847), et « L'Empire des légumes, mémoires de Cucurbitus I<sup>r</sup> » (1861).

Ex-libris gravé monogrammé GI. Voir la reproduction.

60/80 €

500/600 €

**334. RABELAIS (François).** Œuvres [...] suivies des Remarques publiées en anglois par M. Le Motteux, et traduites en françois par C.D.M. [César de Missy]. À Paris, chez F. Bastien, an VI [1797]. 3 volumes in-8, reliure de l'époque pleine basane écaille, dos lisses et ornés, pièces de titre et de tomaison basane verte, roulette dorée aux coupes (dos uniformément passés, une coiffé usée, des coins frottés; papier des planches bruni, qq. rousseurs).

Édition illustrée de 86 (dont 3 en double) jolies figures gravées sur cuivre non signées, dont des vues de la Devinière et de la chambre de Rabelais dépliantes, le portrait de Rabelais en frontispice, et la grande figure hors-texte dépliante de la Dive Bouteille. (Cohen 843, indique 76 gravures comme il est signalé aux titres; mais il faut y ajouter les planches dépliantes, et sur cet exemplaire, les 3 pl. en double qui sont les n°31, 32 et 33). Voir la reproduction.

120/180 €

**335. RANTRE (Jacques de).** Description véritable des choses plus mémorables arrivées pendant le siège de la ville de Valenciennes fait par l'armée de France, contenant les causes morales d'iceluy, ensemble les attaques, défences, & secours royal de la place par l'armée de sa Majesté avec leurs circonstances. À Valenciennes, de l'Impr. de J. Boucher, 1656. Petit in-4, [4] f., 144 p., 1 plan dépliant gravé sur cuivre et légendé en frontispice, vignette aux armes de la ville gravée sur bois au titre, reliure moderne demi-basane fauve, dos à 4 nerfs, pièce de titre basane bleu nuit

**336. [Reliure].** Lot de 2 reliures.

– Reliure autrichienne, XVIII<sup>e</sup> siècle, in-8, pleine basane brun-rouge, plats ornés d'une plaque formant encadrement à motifs floraux, avec au centre en médaillon, au plat sup. les armes d'Erenbert III, abbé de Kremsmünster, et la date de 1771; au plat inf., une figure effacée encadrée d'une mention relative au Collège de la même ville, et datée 1744; dos à 4 nerfs et orné; tranches dorées (un coin usé, frottements); le décor était initialement dorés comme des traces en attestent. Sur un ouvrage de patrologie publié en 1769.

– Reliure ancienne composée du réemploi d'un feuillet d'antiphonaire, avec rabats et fermoirs de laiton. In-24, sur la réunion de deux ouvrages jésuites publiés à Munich en 1637-38. (étiquettes au dos qq. piqûres de vers).

Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

80/120 €

**337. [Reliure].** Livre d'église latin-français, suivant le nouveau breviaire de Paris, contenant l'office de l'après-midi, pour les dimanches & les fêtes de l'année. À Paris, aux dépens des libraires associés, 1750. Fort in-12, [6] f., 600-CLXXVI p., [2] f., reliure de l'époque plein maroquin havane, dos à 5 nerfs, 2 titres dorés, fleurons, plats bordés d'une dentelle aux petits fers, avec fleurons angulaires, filet doré aux coupes, roulette dorée aux bords des contreplats, tranches dorées (2 premiers cahiers dérégis). 100/150 €



338



338



341

**338. [Révolution française].** Recueil factice réunissant 9 chansons dont 7 révolutionnaires (5 avec musique), gravées, publiées vers 1790, réunies en un volume in-8, reliure du XIX siècle veau fauve moucheté, dos lisse et fleuronné, pièce de titre basane vert bronze en long, roulettes et filet dorés bordant les plats, armoiries à figure de paon aux centres (petit trav. de vers au plat sup., mouillure sur 2 pièces).

Renferme notamment : Le serment de la Confédération du 14 juillet 1790 ; Les Saints convertis en monnoye ; la Carmagnole des royalistes. Les 2 pièces antérieures à la Révolution sont : Vive la Reine et Monseigneur le duc de Normandie ; Epitre du cousin Pierre au cousin Jacques (sans musique). Enfin, la dernière pièce dépliante et entoilée (qq. taches et trous sans perte de texte) s'intitule « **L'Exécution de Louis le dernier** » et s'orne d'une gravure montrant ladite exécution.

On joint un recueil factice, in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné, réunissant des arrêts et procès-verbaux de l'Assemblée nationale et autres pièces (env. 48 p.), toutes de juin 1789 (mouillure).

**Soit 2 volumes.** Voir les reproductions.

80 / 150 €

**339. RICHELIEU** (Armand Jean du Plessis, cardinal duc de). *Traité de la perfection du chrestien. À Paris, chez A. Vitré, [1646].* In-4, [12] f., 414 p., reliure début XVIII<sup>e</sup> plein veau havane moucheté, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés d'une fleur de lis en fleuron, large roulette florale bordant les plats, armoiries frappées aux centres, tranches dorées (mors sup. fendu, traces d'anciennes restaurations, plats lég. incurvés, salissures, travaux de vers en pied de pages, frontispice frotté avec tache claire).

Édition originale posthume, publiée par les soins des collaborateurs de Richelieu, l'évêque de Chartres Jacques Lescot, et Desmarests de Saint-Sorlin, avec la participation de la duchesse d'Aiguillon, nièce du Cardinal.

L'illustration se compose de la page de titre gravée par Claude Mellan, et de nombreux bandeaux, culs-de-lampe et grandes lettrines gravés sur cuivre.

Exemplaire aux armes de Louis Gaston Fleuriau d'Armenonville (1662-1733), évêque d'Orléans de 1706 à sa mort. Cachet ex-libris moderne sur une garde et le faux-titre.

200 / 300 €

**340. RIS-PAQUOT.** *La céramique musicale et instrumentale. Paris, Lévy, 1889.* In-4, [2] f. (dont le titre en chromolithographie), 210 p., 48 planches en couleurs, 20 figures dans le texte, en feuillets sous chemise éditeur demi-toile brune, dos muet, titre illustré au plat sup., lacets (dos réparé, coins émoussés, rousseurs au texte, pl. 38 déchirée en marge).

Etude amplement illustrée et tirée à petit nombre, exemplaire numéroté 158 à la main.

150 / 200 €

**341. ROBERT DE VAUGONDY.** *Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse, d'après la Géographie moderne de feu l'abbé Delacroix. À Paris, chez le S. Delamarche, 1784.* In-4, 9 p. gravées (titre dans un encadrement, Discours sur l'étude de la géographie, table), 53 cartes à double-page (num. 1-52, la pl. 47 en 2 exemplaires), gravées sur cuivre, limites coloriées, reliure fin XIX<sup>e</sup> demi-basane fauve marbrée, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat, fleurons dorés, tranches rouges, ensemble monté sur onglets (accroc sur un nerf, frottements modérés au dos ; qq. mouillures claires, plus soutenues sur les 3 dernières cartes, et rousseurs). Voir la reproduction.

300 / 400 €



342

**342. ROBERTS** (David) ; **CROLY** (George). *The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt and Nubia. From drawings made on the spot by David Roberts... with historical descriptions by the Rev. George Croly... lithographed by Louis Haghe. Vol. I, II et III. London, F.G. Moon, 1842-1849 [i.e. 1845], 3 volumes in-folio (62x46 cm), reliure récente demi-basane grenat à larges coins, dos à 5 faux nerfs larges et saillants, bordés de roulettes et filets dorés, auteur, titre et tomaison dorés, filet dorés aux plats, tête dorée, l'ensemble monté sur onglets (mouillures en marge du portrait, rousseurs au titre, puis sur les planches mais limitées aux marges, pâle mouillure angulaire en fin de vol. I et touchant les 10 derniers f. ou pl. du vol. III ; exemplaire sur papier fort, établi avec soin).* Édition originale de ces trois premiers volumes concernant la Terre Sainte (sans les 3 suivants annoncés au titre). Ils parurent en livraisons entre 1842 et 1845. Exemplaire avec les lithographies teintées montées sur papier fort.  
Selon Abbey (*Travel*, 385), cet ensemble constitue l'une des plus importantes entreprises éditoriales de cette nature au XIX<sup>e</sup> siècle, et l'apothéose de la lithographie teintée. Les illustrations de David Roberts

(1796-1864) qui séjourna dans la région dès 1830, sont finement interprétées en lithographie par Louis Haghe (1806-1885) qui signe ici son œuvre la plus monumentale. C'est l'un des plus beaux ouvrages illustrés parus sur la Terre Sainte.

L'illustration se compose de 120 lithographies teintées (60 à pleine page et 60 à mi-page), d'un portrait de l'auteur, de 3 titres lithographiés, et d'une carte de la Terre Sainte. Bien complet de la carte qui manque souvent, et du titre du T.III daté de 1849 et livré à la fin de la publication.

T.I. [4] f., 30 p. (texte : « Israel »), portrait de l'auteur lithographié en noir par C. Baugniet en 1844 ; 43 lithographies en bistre (dont le titre avec vignette ; dont 21 à mi-page, avec un texte au-dessous et au verso, et 21 planches). - T. II. 1843. [1] f. (titre lithographié), [21] f. comportant une lithographie à mi-page, 21 lithographies hors-texte, [1] f. (« Bethlehem »). Soit 45 lithographies dont le titre. - T.III. 1849. [1] f. (titre lithographié), [19] f. de texte, 18 lithographies à mi-page, 18 lithographies et une carte hors-texte. Soit 37 lithographies dont le titre (collation plus détaillée sur demande). (Blackmer, 958).  
Voir les reproductions ci-dessus et pages 124, 125. 5 000/6 000 €



PLATE 342



TEMPLE CALLED EL-KHORSHED, PETRIE.

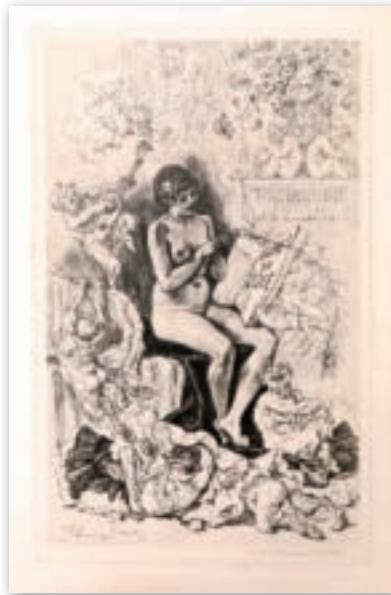


344

**343. ROBIDA** (Albert). Les vieilles villes des Flandres. Belgique et Flandre française. Paris, Dorbon-Aîné, [vers 1920]. *Grand in-8, 286 p., [1] f., cartonnage vert éditeur, plat supérieur orné en noir et or portant le titre et une composition de Robida, autre composition en noir en médaillon au plat inf., couv. et dos illustrés conservés, lacets.*

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré de 155 compositions originales de Robida, dont 25 hors-texte, et d'une eau-forte. Tiré à 125 exemplaires numérotés. Un des 100 sur papier Hollande Van Gelder, comprenant l'eau-forte en deux états, dont un avant la lettre, et une suite des planches sur Japon.

120/180 €

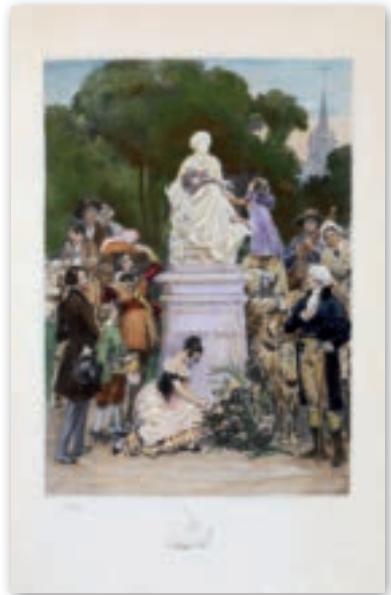


345

**344. ROGER** (Abraham). La porte ouverte, pour parvenir à la connaissance du paganisme caché, ou La vraye représentation de la vie, des mœurs, de la religion & du service divin des Bramines, qui demeurent sur les costes de Chormandel & aux pays circonvoisins. *À Amsterdam, chez J. Schipper, 1670. In-4, [8] f. (dont le titre-frontispice gravé sur cuivre), 371 p., [2] f., reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs et orné, titre doré, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées rouges (mors fendus, coiffes découvertes, coins émoussés, rel. solide; mouillure en marge du frontispice et du titre, celui-ci manquant de papier dans la marge inférieure; déchirure sans perte p. 127, des f. brunis mais exemplaire convenable).*

Édition originale de la traduction en français, par le médecin Thomas de La Grue, de cet ouvrage rare et curieux relatif aux cérémonies religieuses de l'Inde. Caillet en mentionne deux tirages à la même date et la même adresse, qui ne diffèrent que par la page de titre. Pasteur protestant, Abraham Roger s'embarqua en 1640 pour les Indes orientales, et séjourna près de 6 ans sur la côte de Coromandel. «Il profita de son séjour dans cette contrée alors peu connue pour s'instruire des usages des Hindous, et ayant eu le bonheur de se lier avec quelques brahmines, il en obtint des renseignements précieux sur leur croyance et leur culte [...] Ouvrage très complet et très recherché». L'illustration se compose d'un titre-frontispice montrant une cérémonie de danse sur le feu; de 5 figures gravées sur cuivre dans le texte dont 3 à pleine page; d'une planche dépliante composée de 10 figures. (Caillet 9560). *Voir la reproduction.*

200/300 €



347

*qui se soit attaqué aux grâces maladives de la femme et aux névroses élégantes des grandes villes* ». L'illustration se compose d'un frontispice et de 3 eaux-fortes originales de Félicien Rops. Ornements typographiques imprimés en rouge. Tiré à 530 exemplaires: un des 480 sur vergé de Hollande. *Voir la reproduction.*

250/350 €

**346.** Non venu.

**347. SAND (George).** Les beaux messieurs de Bois-Doré. *Paris, Téstand, 1892. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés [Moscovitz] (mors frottés, mouillure claire au titre du tome 2, le reste frais).*

Édition illustrée d'après les dessins d'Adrien Moreau gravés sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. Exemplaire sur papier vélin, le frontispice sur Japon nacré est en double exemplaire, dont un colorié. *Voir la reproduction.*

60/80 €

**348. SAND (George).** Leone Leoni. *Bruxelles, Meline, 1835. In-18, 237 p., percaline ancienne violine, auteur et titre dorés au dos (dos passé uniformément ocre, un coin émoussé; rousseurs éparses, mouillure en fin de volume).*

Contrefaçon belge parue la même année que l'édition originale, du tout premier roman écrit par George Sand à Venise et sur Venise. Ex-libris gravé de Montaubric, docteur en droit.

80/120 €

**349. [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. [SALICETUS (Nicolaus)].** *Antidotarius animae per amplexorem fidelissime recognitus. Parisiis, apud T. Kerver, 1547. In-16, [16]-232 [i.e. 231, il manque le f.58]-[7] f., impression en rouge et noir, marque de Kerver gravée sur bois au titre, vignettes et lettrines gravées sur bois, reliure de l'époque plein veau brun sur ais de bois, dos à 3 nerfs orné de fleurons à froid, plats ornés d'une roulette en encadrement, d'un médaillon central et de fleurons angulaires, le tout à froid, traces de fermoirs, tranches ciselées et dorées avec 21 petits onglets de vélin ou cuir (coiffe de queue arrachée, un nerf découvert le long d'un mors, collage affectant qq. lettres entre les 2 premiers f., salissures; f.68 réparé en marge, petit manque de papier en marge f.115 et 164, le dernier cahier est de 7 f. et se termine au v<sup>o</sup> par l'achevé d'imprimer, un f. pourrait manquer avec une marque?, il manque le f.58).*

Ouvrage composé par Nicolaus Weydenbosch (Weidenbusch, en latin Salicetus), né à Berne vers 1540, docteur en médecine à Paris en 1461,



352

moine cistercien à Sankt Urban ou Frienisberg, plus tard abbé de Baumgarten en Alsace (Bas-Rhin, 1482–vers 1490), mort vers 1493-94. Il semble que la première édition soit parue à Anvers en 1490. Kerver en a donné une dès 1502. Celle-ci est rare, non signalée au Worldcat; le seul exemplaire répertorié au CCFr. (A.D. Amiens) ne semble pas contenir les f. liminaires, ni la table.

Le livre s'ouvre sur un calendrier illustré de 12 vignettes finement gravées sur bois et non signées, et on trouve dans le texte, également gravées sur bois, des lettrines et de petites figures.

*Voir la reproduction.*

200 / 300 €

**350. SANDRART** (Johann Jacob von), **WEIGEL** (Christoph). [Recueil de gravures]. *Passio Domini Nostri Jesu Christi Neo-coelatis iconibus expressa oder Abbildung Des bittern Leidens und Sterbens... Augspürg.* Weigel, 1693. Fort volume petit in-4, [3] f. (titre gravé, dédicace), [205] planches gravées sur cuivre, chacune d'env. 12,5 × 8,5 cm, montées sur feuillets au format du texte, reliure du XVII<sup>e</sup> siècle demi-basane brune à coins, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre basane rouge, filets multiples à froid aux plats, tranches rouges (rel. frottée, dorure du dos estompée, titre sali, 6 planches ont des brunisures angulaire, les autres très correctes).

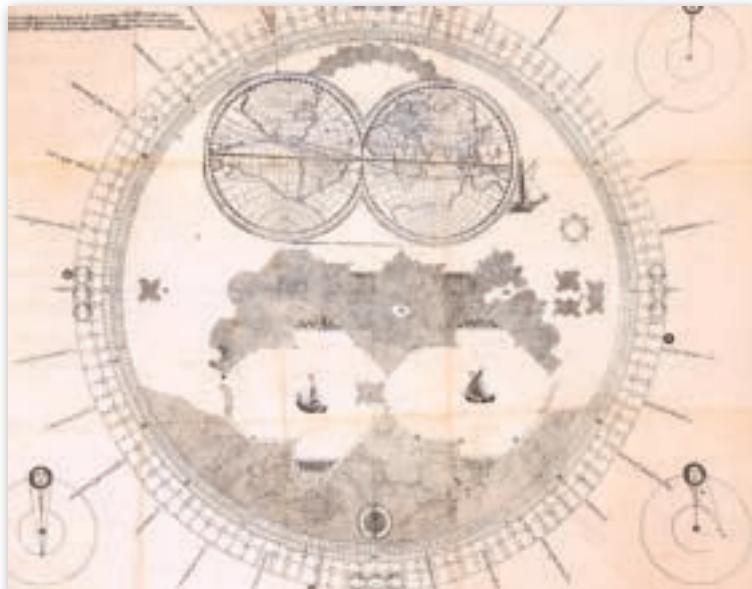
Important recueil factice réunissant 205 planches gravées par Chr. Weigel d'après les dessins de J.J. von Sandrart. Il est précédé de la page de titre de l'ouvrage «Passio Domini Nostri Jesu Christi», qui doit comporter 100 planches. Or, ce volume renferme 122 planches pour les Evangiles (Luc, 46; Matthieu, 43; Jean, 29; Marc, 4), puis 65 planches pour les Actes des Apôtres, 14 pour les Epitres et 4 pour l'Apocalypse.

180 / 250 €

**351. [SAUGRAIN & PIGANIOL DE LA FORCE].** Les curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de St Cloud et des environs. Avec les Antiquitez justes et précises sur chaque sujet... 2 vol. in-12 reliés plein veau époque, dos à nerfs à caissons ornés, tranches rouges. Paris Saugrain 1733 (Nlle éd. rev. corr. & augm.) Avec 30 gravures dont de nombreuses dépliantes.

(Girault de St Fargeau 249).

250 / 350 €



352



349

Copernic (f. B3) et une avec pièces mobiles (f. H2), et une grande planche dépliante gravée en taille-douce, reliure du XIX<sup>e</sup> s. demi-basane brune, dos à cinq nerfs orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin à long grain rouge, plats de papier chagriné brun (dos frotté; f. B3, marge extérieure coupée court et perte de quelques caractères de la gravure; coupures sans gravité à des plis de la planche; f. T, déchirure marginale sans atteinte au texte; quelques corrections dans le texte à l'encre brune; taches au dernier feuillet; numérotation erronée sans manque de la page 37, au lieu de 39).

Unique et rare édition de ce traité sur les marées. Réfutant les théories de Descartes, Scalberge se place à rebours des théories scientifiques de l'époque et attribue ce mouvement à la dilatation des eaux sous les rayons du soleil, et considère que la lune joue un rôle de miroir.

Seul ouvrage connu de l'auteur, Charles Scalberge, ministre du culte protestant, qui exerça la médecine à Chartres dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle (Merlet, *Bibliothèque chartaine antérieure au XIX<sup>e</sup> siècle*, p.408).

Provenance: Delafon (ex-libris manuscrit ancien et cote de bibliothèque sur le titre); Clément Amat (1816-1895, maire de Gap, ex-libris armorié); Pierre Bérès (vente Christie's 12/12/2012, n°121).

*Voir les reproductions.*

1 000 / 1 500 €

**352. SCALBERGE** (Charles). *Traité des causes naturelles du flux et du reflux de la mer. À Chartres, chez Claude Peigne & Étienne Massot, 1680.* In-4 (23,5 × 18 cm), [3] f., 199 p., [2] f., 18 figures gravées sur bois in-texte, 2 figures gravées sur cuivre in-texte, dont une à pleine page représentant schématiquement les opinions de Ptolémée, Tycho Brabé et



353

**353.** SCHUBERT (G.H. de). *Histoire naturelle du règne végétal* re présenté en images coloriées. *Stuttgart, Schreiber & Schill, [1854]. Petit in-folio, [2] f., 40 p., [1] f., 52 planches doubles en gravées et coloriées, reliure éditeur demi-toile noire à coins, illustration au plat sup. (coupes frottées, qq. salissures).* Chaque planche a été soigneusement légendée à la main en marge.

On joint, d'après le même auteur :

— *Le règne animal. Histoire naturelle...* Esslingen, Schreiber, [vers 1860]. 3 vol. petit in-folio, reliure éditeur demi-toile (coupes frottées), plat sup. illustré en chromolithographie :

1. Oiseaux. IV-9 p., 30 planches en couleurs (déch. avec réparation adhésif pl.3, pl.10 fendue au pli, pl.27 frottée au pli, plat supérieur défraîchi).

2. Amphibiens, poissons, mollusques... IV-16 p., 30 pl. en couleurs (accroc en pied du titre, qq. rousseurs, pl.2 coupée aux plis).

3. Mammifères. [1] f., IV-10 p., 30 pl. et un frontispice en couleurs. (planches fendues en pied le long du pli, en marge le plus souvent, annotations au crayon en marge).

**Soit 4 volumes.** Voir les reproductions.

180/250 €



353

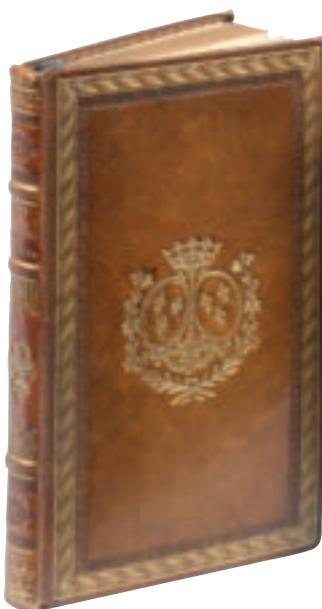
**354.** [SECONDAT (Jean-Baptiste de)]. *Considérations sur la constitution de la marine militaire de France.* Londres, s.n., 1756. In-12, XII-249 p., reliure de l'époque plein veau havane, dos à 5 nerfs, caissons ornés d'un lion passant en fleuron, pièce de titre maroquin grenat, plats bordés d'un triple filet doré avec armoiries au centre, tranches rouges (épidermures, mors sup. frotté, restaurations; mouillure claire en marge, salissures; un f. ôté avant le texte, sans discontinuité, et l'ouvrage ne contenant ordinairement aucune planche).

Édition originale et unique de cet ouvrage rédigé par J.-B. de Secondat (1716-1796), agronome, conseiller au Parlement de Guyenne, fils de Montesquieu. Exemplaire aux armes d'un maréchal de la famille de Montmorency-Luxembourg (Charles II François Frédéric, 1702-1764, ou Christian Louis, 1713-1787). (Polak 8722). 150/200 €

**355.** [Curiosa]. [SEDAINE (Michel-Jean); POINSINET (Antoine Alexandre Henri)]. *La tentation de St. Antoine, ornée de figures et de musique.* [Suivi de] : *Le pot-pourri de Loth... A Londres, 1784. In-12, basane mouchetée XIX<sup>e</sup> siècle, dos lisse (plats détachés, lacunes au dos; qq. salissures légères, 2 feuillets de texte anciennement réparés, pli d'impression au 1er faux-titre).*

Nouvelle édition de cet ouvrage léger illustré de 2 frontispices et de 16 délicieuses figures gravées de Borel, certaines très libres. Bien complet des planches de musique, celles-ci portant des annotations anciennes en marge. Collation conforme à Pia à ceci près que le faux-titre et le titre de la 2<sup>e</sup> partie sont intervertis. (Pia, Enfer, col.1405-1406. Cohen 948). Voir la reproduction.

150/200 €



356

**356.** [Aux armes de Marie-Thérèse de France]. SICARD (abbé Augustin). *Vie de Madame la Dauphine, mère de S. M. Louis XVIII; contenant un plan inédit d'éducation, tracé de sa main, pour Monseigneur le dauphin, depuis Louis XVI; un extrait de son Oraison funèbre [...] prononcée en 1816, devant son altesse Royale Madame, Duchesse d'Angoulême. À Lyon, chez Rolland, 1822. In-12, [3] f., (faux titre, portrait-frontispice de Marie Josèphe de Saxe et titre), 176 p., maroquin havane, roulettes dorée et à froid en encadrement, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurons estampés à froid et de roulettes dorées, coiffes guillochées, chapelets sur les coupes, roulette intérieure dorée avec gardes de papier bleu, tranches dorées [Duplanil] (coins légèrement frottés, rousseurs éparses).*

Issu d'une famille de relieurs parisiens, Duplanil fils fut le relieur attitré de la duchesse d'Angoulême. L'ouvrage porte son étiquette à l'adresse du n°6 de la rue de Savoie, où il ouvrit son atelier en 1821. Reliure aux doubles armes de Marie Thérèse de France, Duchesse d'Angoulême, dite «Madame Royale». Premier enfant de Louis XVI et Marie-Antoinette, condamnée par les insurgés puis réduite à



355



357

l'exil, Marie-Thérèse Charlotte, devenue Dauphine de France en 1824, puis une éphémère reine de France lors des journées de 1830, reste attachée à la monarchie jusqu'à la fin de sa vie.

Provenance: Bibliothèque Henri Béraldi (ex-libris).

*Voir la reproduction.*

300/400

**357. [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. SPELT (Heinrich). Der ainfeltig Glaub. [Augsbourg, Heinrich Steiner?], 1524. In-4, [30] f. (sign. A-F4, G2, H4), car. goth., reliure récente bradel demi-toile ocre, dos muet (mouillures claires en marge, petite tache d'encre sur la gravure du titre, reste d'un onglet de cuir en marge du titre).**

Ouvrage rare, illustré au titre d'une grande et belle gravure sur bois, non signée, qui représente le Christ en croix à gauche, au centre Adam et Ève, à droite un temple; au premier plan, des loups attaquent des moutons, et en arrière-plan, des foules adorent des idoles. Le texte est très probablement l'œuvre d'un religieux, qui est désigné en bas de la page de titre par la formule: « Haynricus Speltt ain gemayner Brüder in Christo alle Glawbigen ». *Voir la reproduction.*

150/200 €

**358. [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. STRAUSS (Jakob). Eyn verstandig trostlich leer über das wort. Sanct Paulus. Der mensch sol sich selbs probieren. Und also von dem brot essen und von dem kelch trincken. [Wittenberg, Shirlenz?], 1522. In-4, [16] f. (sign. A-D4), car. goth., cartonnage bradel récent (mouillures en marge, reste d'onglet de cuir en marge du titre).**

On joint, du même:

Ein neuw wunderbarlich Beychtbüchlin, in dem die warhaftig ge-  
recht beycht vnd bußfertigkeit Christenlichen gelert vnd angezeyst  
wirt, ... [Augsbourg, Ulhart?], 1523]. In-4, [15] f. (sign. A-C4, D3), car.  
goth., cartonnage bradel récent (mouillures en marge, reste d'onglet de cuir  
en marge du titre.).

Théologien protestant formé à Freiburg im Breisgau, Jakob Strauss (vers 1480 – avant 1530) mènera son activité de prédicateur notamment au Tyrol, et sera remarqué par Luther et Melanchton. Opuscules peu communs.

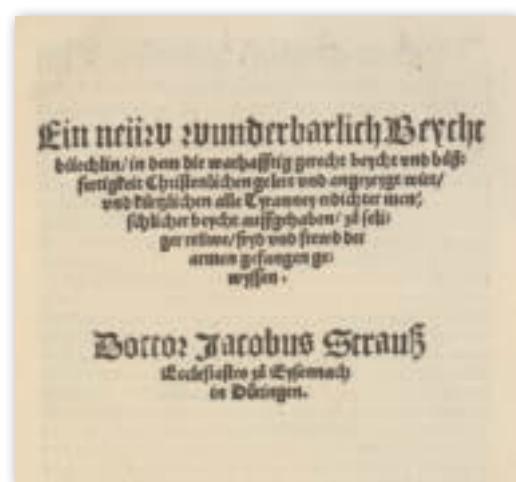
**Soit 2 volumes.** *Voir la reproduction.*

300/400 €

**359. [SURTEES (Robert Smith)]. Handley cross, or Mr. Jorrocks's hunt... With illustrations by John Leech. London, Bradbury, Agnew & C., [1854], fort in-8, XV-578 p., 17 planches gravées sur acier (dont la page de titre), aquaréllées et gommées, nombreuses illustrations gravées sur bois dont 21 hors-texte, reliure de l'époque veau fauve moucheté et glacé, dos à 5 nerfs guillochés, pièces et titre et d'auteur basane rouge, caissons ornés notamment de fleurons avec fer à cheval et cravache, plats encadrés d'un double filet dorés avec éperons en fleurons angulaires, coupes guillo-**



360



358

chées, dentelle intérieure, tête dorée [rel. de Sootheran à Londres] (mors frot-  
tés dont un fendu en tête sur 5 cm., un coin émoussé, intérieur très frais).

Exemplaire d'une grande fraîcheur intérieure, très appréciable malgré les défauts signalés. L'ouvrage est paru en livraisons. La préface de cette édition est datée d'octobre 1854.

150/200 €



364



364



364

**360. SURVILLE** (Clotilde de). Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Survile, poète français du XV<sup>e</sup> siècle, publiées par Ch. Vanderbourg. Paris, Nepveu, 1824. In-8, CXVII p., [1] f. (avis au relieur), 312 p., [4] p. de musique gravée, 5 planches, frontispice, reliure demi-chagrin poli bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons finement ornés, filet doré aux coupes, tête dorée [rel. de Raparlier] (un coin écaillé, serpentes brunies, qq. rousseurs aux planches).

Bel exemplaire de cette supercherie littéraire. L'œuvre de Clotilde de Survile, supposée poétesse du Moyen-Age, a très vraisemblablement été composée au XVIII<sup>e</sup> siècle par le marquis Joseph-Etienne de Survile (1755-1798). Dans une édition donnée en 1827, Charles Nodier lui-même viendra entretenir le mythe en le cautionnant comme éditeur scientifique.

Édition ornée d'un frontispice, de 5 gravures hors-texte et de 4 vignettes en-tête d'après les dessins de Colin. Un des rares exemplaires avec les illustrations en plusieurs états : le frontispice est en deux états (un sur Chine contrecollé, un en couleurs et or), les 5 planches sont en 5 états, dont un en couleurs et or, les vignettes sont en 2 états (hormis celui du texte), sur chine, et en couleurs et or.

*Voir la reproduction page 129.*

150/200 €

**361. TASSE** (Torquato Tasso, dit Le). Jérusalem délivrée. Nouvelle traduction. Paris, Musier, 1774. 2 volumes in-8, VIII-341 + V-328 p., [2] f., reliure ancienne anglaise veau havane marbré, dos à 5 nerfs et orné, tranches rouges (dos frottés, pièces de titre en partie manquantes, 2 coiffes et des coins émoussés, étiquette moderne sur un plat, papier souvent bruni, qq. salissures en marge).

Édition illustrée d'après Gravelot, de 2 titres avec vignettes gravées par Patac et Mesnil, de 2 frontispices avec portraits en médaillon du Tasse et de Gravelot, et de 20 planches gravées et de 23 culs-de-lampe et 20 vignettes offrant des portraits. Ex-libris manuscrit daté 1835 : Alexandrine Hacks. (Cohen 975-976).

150/250 €

**362. TAUSIN** (Henri). Notice historique sur Bardo di Bardi Magalotti... gouverneur de Valenciennes. Paris, Lechevalier, 1903. In-4 broché.

On joint :

— **LEGROS** (A.). Madame d'Epinay valenciennoise. 1920. — **LE GLAY**. Louis de Blois et des œuvres. 1855 (sans le frontispice), avec : Notice sur Auguste Dubois et 2 autres pièces, en un vol. demi-basane bleue. — **BOUTON**. Esquisse biographique et bibliographique sur Claude Lejeune, le phénix des musiciens. 1845. Rel. demi-chagrin fauve, ex-libris d'Adolphe Lefrancq. — Potier Antoine-Julien, artiste peintre. 1913, broché. — Notices sur Jehan Froissart et sur les célébrités valenciennoises... 1856. Reliure demi-basane fauve.

Soit 6 plaquettes.

60/80 €

**363. [Economie. Cachemire]. TERNAUX** (Guillaume Louis). Ensemble de 6 plaquettes concernant l'économie et particulièrement la production de laine, auxquelles on joint 2 autres publications sur les même sujets. 8 plaquettes in-8, sous chemise et étui récents, demi-chagrin vert bronze, auteur, titre et filets dorés au dos.

1. Recueil de pièces sur l'importation et la naturalisation, en France, des chèvres de race thibetaine ou chèvres à duvet de cachemire. P., Huzard, 1822, 30 p., frontispice (mouillure en marge). — 2. Notice sur l'amélioration des troupeaux de moutons en France. P., Huzard, 1827, 64 p., [1] tabl. dépl. (dos usé, rousseurs). — 3. Mémoire sur les expériences faites à Saint-Ouen... pour la conservation des grains dans un silo. P., Delaunay, 1820, 63 p. — 4. Opinion de M. Ternaux, député de la Seine, contre le rapport [...] tendant à expulser M. Manuel. P., Baudouin, 1823, 6 p. — 5. Essais sur la fabrication de la polenta et du ter-ouen. Distribué à Saint-Ouen le 19 mai 1825. 13 p. — 6. Considérations sur l'emprunt d'Haïti adressées à M. le duc de la Rochefoucault-Liancourt. P., 1825, 42 p. — 7. MORTEMART (baron). Observations sur les chèvres thibétaines du troupeau d'Alfort considérées dans leurs rapports avec les chèvres kirghizes de Saint-Ouen. P., Huzard, 1823, 28 p. — 8. FOUQUIER D'HEROUËL. Observations sur la partie du rapport de la commission des douanes qui concerne les laines. [P., 1819]. 11 p.

60/80 €

**364. [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. [THOMAS A KEMPIS; BURGK-MAIR (illstr.)].** Devotissime Meditationes de vita, beneficiis et passio[n]e salvatoris Iesu chr[ist]i cu[m] gratiaru[m] actione.

*Auguste Vindelicorum, in officina excusoria Sigismundi Grimm Medicine Doctoris ac Marci Wrysung, 1520. In-8, [84] f. (sign. A-K 8, L 4), reliure ancienne maroquin noir, dos à 5 nerfs et muet, fleurons dorés, double filet doré aux plats, coupes guillochées, tranches dorées (gardes renouvelées, piqûres de vers en tête et queue du dos, plats incurvés, 2 fentes de 3 cm. aux mors; titre frotté, remonté, avec un trou affectant qq. lettres de la préface au v°; mouillure angulaire très claire, brunissure soutenue sur les 7 derniers f., touchant 3 illustrations, dernier f. contrecollé).*

Rare ouvrage dont l'illustration composée de gravures sur bois non signées est attribuée à Hans Burgkmair l'Ancien (Augsbourg, 1473-1531). Elève de Martin Schongauer à Colmar, il fut avec Hans Holbein le Jeune et Hans Holbein l'Ancien l'un des plus brillants représentants de la gravure augsbourgeoise au début du XVI<sup>e</sup> s.

L'ouvrage comporte 38 figures dans le texte (dont 29 à pleine page, chacune composée d'une vignette dans un large encadrement figuré). La première gravure anciennement coloriée. Titre dans un encadrement gravé sur bois, la lettrine «B» typographiée qui commence chaque chapitre est rehaussée en rouge, ainsi que toutes les majuscules du volume. *Voir les reproductions.*

300/400 €

**365. THOURETTE** (Claude), [éd.]. Coutumes du comté et bailliage de Montfort-Lamaulry, Gambais, Neauphle-le-Chastel, Saint-Liger en Yveline, enclaves et anciens ressort d'iceux. *À Paris, chez J. Bobin, 1693.* In-8, reliure de l'époque veau brun glacé, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées (mors inf. fendu



366

en tête, 2 coins usés, taches aux plats, intérieur frais hormis des rousseurs sur qq. ff.).

Nouvelle édition, la 3<sup>e</sup>, de ces coutumes, rédigées par Christophe de Thou (1508-1582), B. Faye et J. Viole. Elles sont ici accompagnées du commentaire de feu Claude Thourette, avocat au Parlement et au bailliage & siège royal de Montfort; et publiées par les soins de Claude Thourette son descendant, conseiller et avocat du roi au même siège, qui dédie son ouvrage au duc de Chevreuse et de Luynes.

Deux cartons concernant les p.23-24 et 35-36 ont été conservés et reliés entre les f. Kk1 et Kk2 de l'index. Ex-libris armorié XIX<sup>e</sup> s, de Picot (de Vaulogé?).

200/300 €

**366. [Livre du XVI<sup>e</sup> siècle]. TIRIQUEAU** (André). *Andreae Tiraquelli... De legibus connubialibus, et jure maritali. Lugduni, apud G. Rouillium, 1574.* In-folio, [10] f., 512 p., [32] f. (table), lettrines gravées sur bois, titre dans un bel encadrement gravé sur bois par Claude Bezoard (ou Bezault), graveur lyonnais, reliure ancienne parchemin de réemploi avec trace de lettrines, dos remplacé en cuir brun, à 4 nerfs, titre manuscrit sur étiquette, et titre manuscrit ancien sur la tranche (rel. très frottée, coins usés, solide, gardes absentes, mouillures au titre et premiers f., en marge des derniers f. puis sporadique dans des marges en pied).

Une des éditions les plus complètes de cet ouvrage du juriste André Tiraqueau (vers 1488 – 1558). Membre du cénacle de Fontenay-le-Comte, il s'y lia d'amitié avec de nombreux humanistes, dont **Guillaume Budé et François Rabelais**. Cet ouvrage traite exclusivement du droit conjugal, et en conséquence du statut de la femme, question vivement débattue à l'époque. On a récemment mis en lumière l'influence que ce traité a pu avoir sur Rabelais, qui y puise l'essentiel de la matière du Tiers-Livre, dont le propos central s'attache à déterminer si Panurge doit ou non prendre une épouse. (Cf. D. Veillon, « Le De legibus connubialibus d'André Tiraqueau », in: Les grands jours de Rabelais en Poitou, colloque, Poitiers 2001. Genève, Droz, 2006, p. 195 sq.). *Voir la reproduction.*

150/250 €



371

**367. [Valenciennes]. Almanach** de la ville de Valenciennes pour l'année commune 1786. *À Valenciennes, de l'Impr. de J.B. Henry, [1786]. In-16, demi-veau à coins glacé lavallière du XIX<sup>e</sup> s. (défauts).* Exemplaire grand de marges et sur papier azuré. Ex-libris gravé d'Adolphe Lefrancq. On joint :

– Premier almanach de la commune et du canton de Valenciennes... pour l'An V. In-16, demi-basane verte, un tabl. dépliant. – Et 11 volumes brochés (états moyens) d'almanachs, dont : Almanach de Valenciennes et de son arrondissement (6 années) ; Arména d'Valenciennes, 1877 ; Indicateur valenciennois, 1828.

Soit 13 volumes.

80/120 €

**368. [Manuscrit]. [Valenciennes]. Charte des peintres**, tailleurs d'images et vitriers de Valenciennes. *In-folio, 26 f. foliotés, écrits au r<sup>o</sup> à l'encre sur papier vergé ancien, reliure demi-vélin à coins, dos lisse, titre peint en long.*

Copie réalisée au début du XX<sup>e</sup> siècle sur du papier du XVIII<sup>e</sup> siècle, faite d'après celle appartenant « à M. Maignan [?] et dont l'écriture est de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle ou du commencement du 18me », selon une note manuscrite au titre. Provenance : Adolphe Lefrancq (1871-1951), historien d'art, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes de 1922 à 1943 (ex-libris gravé, aux armes de la ville, et tiré sur Japon).

120/180 €

**369. [Valenciennes]. Coustumes** de la ville, ban-lieu et chef-lieu de Valenciennes. Reveuë & corrigée sur l'original et augmenté de l'Edit perpétuel... *À Valenciennes, chez G. F. Henry, 1703. In-8, [11] f., 141 p., [1] f., 39 p., bandeaux et lettrines gravés sur bois, reliure époque veau brun, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat, tranches dorées (mors frottés, plat sup. lég. craquelé, 1 coin usé, mq. f. b4 sans doute blanc, signature au titre).*

On joint un autre exemplaire, à la même adresse et la même date, mais d'une composition différente, in-12, [11] f., XXII-235 p., [3] f., rel. époque basane mouchetée (plats déformés, ex. manié, auréoles, ex-libris ms. anciens).

Soit 2 volumes.

150/200 €

**370. [Manuscrit]. [Valenciennes].** Déclaration portant règlement pour la Chan[celler]ie [du] con[seil] provincial de Valenciennes. 1714. *Grand in-4, parchemin, [8] f., écrits à l'encre au r<sup>o</sup> et v<sup>o</sup>, reliure moderne demi-maroquin grenat à coins, dos à 4 nerfs, titre en long et date dorés au dos (petit fente en marge en pied de pages, sans doute pour la fixation d'un sceau).*

Bel exemplaire de cet édit donné par Louis XIV à Marly le 7 novembre 1714. De la bibliothèque de Marc Lefranc (ex-libris). 150/200 €



374

**371. [Valenciennes. Pièces diverses du XVIII<sup>e</sup> s.]. Ensemble de 5 volumes in-4 en reliure disparates réunissant près de 40 pièces (édits, mémoires, etc.) relatives à Valenciennes, publiées entre les années 1730 et le début du XIX<sup>e</sup>, dont un important Règlement général pour le marché aux poissons (1764), un mémoire contre les religieuses sémiennes de Valenciennes (vers 1768), un règlement de police municipale (1838), le règlement sur la propriété des rues en 1789... Bel ensemble. Provenance : Adolphe Lefrancq (1871-1951), historien d'art, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes de 1922 à 1943 (ex-libris gravé, aux armes de la ville, et tiré sur Japon).**

Soit 5 volumes. Voir la reproduction. 150/200 €

**372. [Valenciennes]. Recueil des édits, arrêts et règlements pour le collège de Valenciennes.** *À Valenciennes, de l'Impr. de J.B.G. Henry, [1768]. In-4, pagination multiple, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, reliure de l'époque veau fauve moucheté, dos lisse et orné, pièce de titre veau havane en long, tranches rouges (3 piqûres de vers en queue du mors inf. mais bel exemplaire).*

Recueil de textes publiés entre 1763 et 1768, dont certains ont une page de titre particulière, la plupart d'entre elles à l'adresse de J.-F. Willerval à Douai.

Bel exemplaire, de la bibliothèque d'Adolphe Lefrancq (1871-1951), historien d'art, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes de 1922 à 1943 (ex-libris gravé, aux armes de la ville, et tiré sur Japon). On joint : *L'ancien collège et le Lycée de Valenciennes, 1589-1910.* [Valenciennes, 1910]. Plaquette in-4 brochée (couv. frottée), illustrée de pl. dont un grand plan dépliant.

Soit 2 volumes.

80/120 €

**373. [Valenciennes]. Recueil factice de 11 brochures administratives** sur Valenciennes. 1824-1862. En un volume in-8, reliure demi-veau glacé lavallière à coins, dos à nerfs, pièce de titre basane noire (frottements, coins émoussés).

Renferme notamment un Mémoire sur un **projet de port** par Coffyn (1842), avec un grand plan dépliant du débarcadère ; Les Recherches sur les **fontaines** par J. Cacheux (1857). Provenance : Adolphe Lefrancq (1871-1951), historien d'art, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes de 1922 à 1943 (ex-libris gravé, aux armes de la ville, et tiré sur Japon).

On joint :

– Ville de Valenciennes. Établissement d'une distribution d'eau. 1865. In-8 broché (couv. défraîchies). Bien complet du frontispice et des 9 planches dépliantes.

– Recueil factice de plaquettes concernant l'histoire de l'art, vers 1938-39, en un vol. grand in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre grenat (épid.), dont : Livre du centenaire du conservatoire ; L'évo

lution de la musique à Valenciennes; Histoire de Douchy par Lance-  
lin; Magrini, Il palazzo del Museo civico in Vincenza descritto... Vi-  
enza, 1855, 77 p., front. Ex-libris moderne imprimé Marc Lefrancq.  
**Soit 3 volumes.** 60/80 €

**374.** [Valenciennes]. Ville de Valenciennes. Établissement d'une distribution d'eau. *Valenciennes, Impr. Priguet, [1865]. In-8, 262 p., frontispice et 9 planches dépliantes, reliure demi-veau glacé lavallière à coins, dos à 5 nerfs, pièces de titre et date basane rouge et verte, filets et fleurons dorés, tête dorée (un coin émoussé mais bel ex.)*

On joint :

– LANCELIN. Histoire de Valenciennes depuis ses origines. 1923. In-8 broché. 1/110 ex. sur Japon signé de l'auteur. – DUTOUQUET. Commune d'Hasnon. Rapport sur l'inondation pendant l'hiver de 1872 à 1873. Plaquette in-8, illustrée d'un grand plan dépliant de la commune, demi-chagrin brun à coins. – LUSARDI. Météorologie. Observations faites à Valenciennes, 1847. [Avec] : CLEMENT. Statistique des actes de l'état-civil 1848 et 1850. Plaquette in-8, illustrée de 2 tabl. et d'un **plan de Valenciennes colorié**, demi-basane frottée. – BENEZECH. Etudes sur l'histoire de Hainaut. 1841. In-8, prospectus illustré d'une grande carte dépliante, demi-veau blond à coins, 2 pièces de titre en long, tête dorée (coins et coiffe de tête usés).

**Soit 5 volumes.** *Voir la reproduction.* 60/80 €



377

**375. VAUGELAS** (Claude Favre de). Remarques sur la langue fran-  
çaise, avec des notes de messieurs Patru et T. Corneille. *Paris, De Nully,  
1738. 3 volumes in-12, reliure de l'époque veau blond glacé, dos à nerfs  
orné aux petits fers, pièces de titre rouge et de tomaison havane, triple filet  
doré en encadrement sur les plats, roulette dorée bordant les contreplats,  
tranches mouchetées (menuis défauts dont coins frottés mais bel exemplaire).*

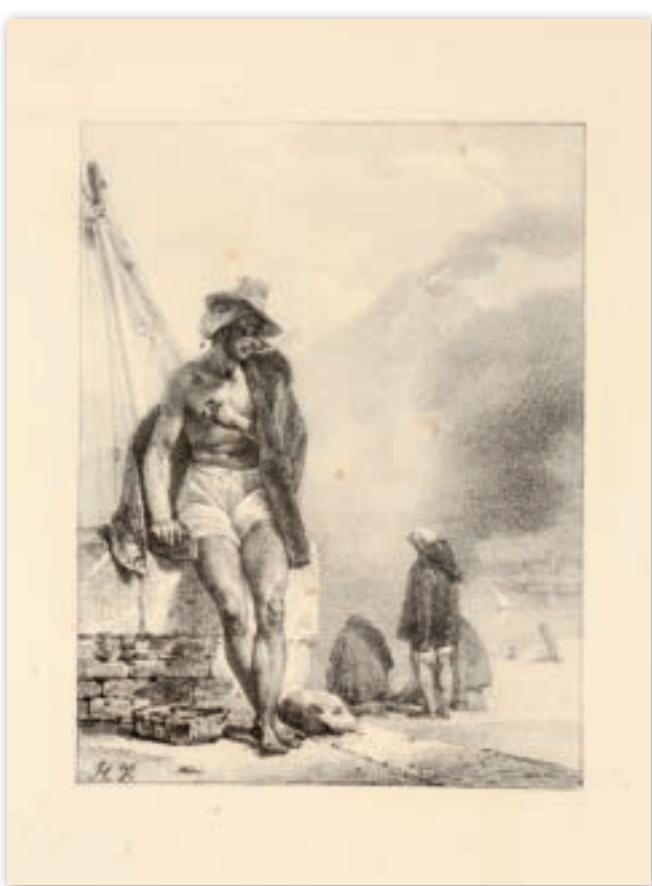
On joint :

– [CORBEIL (Ch. Hector Robert de)] Lettres sur l'histoire philo-  
sophique des langues considérées dans leurs rapports avec le génie  
des peuples et les principes physiques de l'étymologie. *Lyon, Guyot,  
1819. In-12, reliure de l'époque maroquin rouge à long grain long, dos  
lisse richement orné de fleurs de lys en semé et de croisillons, frise dorée de  
pampres et de grappes en encadrement sur les plats, tranches dorées (petite  
piqure de ver en queue du dos, brunissure, un coin renforcé p. 155).*

**Soit 4 volumes.** 250/350 €

**376. VERLAINE** (Paul). Liturgies intimes. Mars 1892. *Paris, Biblio-  
thèque du Saint-Graal, [1892]. In-8 réimposé grand in-8, [2] f., 31 p.,  
[1] f. blanc, portrait de Verlaine en frontispice, broché, couverture rem-  
pliée (couv. insolée avec traces de poussière ; rousseurs).*

Édition originale rare, dont le tirage a été limité à 375 exemplaires,  
tous sur papier vénin. Le frontispice est tiré sur japon nacré.  
(Galantaris, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, n°137; Montel, Bibliographie  
de Paul Verlaine, pp. 81-83). 150/200 €



377

**377. VERNET** (Horace). Croquis lithographiques [et] Album litho-  
graphique. *À Paris, chez Delpech, [1818] – 1823. 4 parties en un vo-  
lume in-folio, demi-maroquin havane, dos à 5 nerfs, titre doré, sur onglets  
[reliure de J. Weber] (qq. frottements au dos, 2 coins et coupes émoussés ;  
rousseurs et auréoles éparses).*

Très rare ensemble de 67 lithographies d'Horace Vernet. Les suites  
ne sont pas toutes de même facture ni garanties complètes. Elles sont  
réparties en 4 livraisons :

1. [1] couverture de livraison titrée « Croquis lithographiques », [17] planches,  
dont 2 avant la lettre, la première datée 1818, et [5] planches ajoutées.  
2. [1] couverture de livraison titrée « Album lithographique », [1] f.  
manuscrit de table daté de 1818, [14] planches.  
3. [1] couverture de livraison titrée « Croquis lithographiques », [1] f.  
manuscrit de table daté 1820, [12] planches.  
4. [1] couverture de livraison titrée « Album lithographique, année  
1823 », [1] f. manuscrit de table, [19] planches (les 4 dernières, indi-  
quées à la table comme « pièces détachées » sont des scènes de chasse).  
*Voir les reproductions.* 300/400 €



381

**378. [VERLIET (J.)].** La dévote et solemnelle procession quy se fait en la ville de Valencienne, le huictiesme iour de Septembre. *À Valencienne, de l'Impr. de J. Verliet, 1614. Petit in-8, 143 p., reliure du XIX<sup>e</sup> s. basane mouchetée, dos lisse, pièce de titre basane noire (mors fendus en tête coins émousés; trou réparé au titre, quelque lettres lui manquent ainsi qu'eu texte au v<sup>o</sup>; trou de la p. 87 à la fin affectant qq. lettres, déchirure sans perte de texte p. 67).*

Ouvrage fort rare, le CCfr n'en signale qu'un exemplaire (à Valenciennes). Ex-libris manuscrit des Capucins de Valenciennes daté 1735. On joint :

– **CAPELLE** (abbé). Recueil factice réunissant 11 opuscules de cet auteur, concernant notamment Notre-Dame de la Treille. 1854-1867. In-8, reliure époque demi-veau lavallière à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre et de dates basane rouge et noire, filet doré aux plats, tête dorée.

– Recueil réunissant une notice biographique sur H. Pique, doyen de Notre-Dame à Valenciennes (1866, avec une L.A.S. du père Pique), le compte rendu de l'inauguration de N.-D. du Saint Cordon (1864), et une notice sur les funérailles de I.-J. Delecroix (1840), en un volume in-8, reliure époque demi-veau blond à coins, dos à 5 nerfs finement orné, pièces de titre basane rouge et verte, filet doré aux coupes, tête dorée.

Soit 3 volumes. 80/150 €

**379. [Marie-Antoinette]. VIEL-CASTEL (Horace de).** Marie-Antoinette et la Révolution française. Recherches historiques, suivies des Instructions morales remises par l'Impératrice Marie-Thérèse à la Reine Marie-Antoinette... Paris, Techener, 1859. In-12, maroquin rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons finement ornés avec fleurs de lis en fleurons, triple filet doré bordant les, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure et tranches dorées [Belz-Niedrée] (menus frottements aux coins mais bel exemplaire). 150/200 €

**380. VILLEDIEU** (Marie-Catherine Desjardins, dite). Œuvres de madame de Ville-Dieu. *À Paris, par la Compagnie des libraires, 1721. 12 volumes in-12, reliure de l'époque veau blond glacé, dos à 5 nerfs et ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (défaits d'usage dont des coiffes découvertes, brunissures).*



381

Recueil de pièces galantes, notamment : Carmante; Mémoires du Sé-rail; Annales galantes de Grèce; Les exilez; Annales galantes; Journal amoureux; l'illustre parisienne. 150/200 €

**381. [Incunable]. [VORAGINE (Jacques de). Légende dorée].** Incipit lege[n]da sanctorum que lombardica nominatur hystoria... [Sans lieu, sans nom, vers 1490?]. In-folio (27 x 19,5 cm), [1] f. non signé, sign. a3-a8, b-28, A-K8, L5, texte en car. goth. sur 2 colonnes à 46 lignes, lettrines peintes en rouge, reliure du XVIII<sup>e</sup> s. veau fauve moucheté et glacé, dos à nerfs et orné, tranches rouges (dos arraché en tête, accidents à la reliure, cahiers dérégis; mouillures, piqûres de vers en fin de vol., des f. manquant en début de vol. (et peut-être à la fin) – 6 page manuscrites ont été jointes offrant une partie de l'index).

Cachet à sec répété moderne. En l'état. Voir les reproductions. 150/250 €

**382. ZWINNER (Electus).** Blumen-Buch des heiligen Lands Pales-tinae, so in drei Bücher abgetheilt. München, Johann Wilhelm Schell, 1661. Fort vol. petit in-4, [14] f. (dont le titre gravé sur cuivre), 660 p., [35 (sur 36?)] f. (le v<sup>o</sup> du dernier f. est blanc), 18 planches gravées sur cuivre, dont 5 dépliantes (dont une carte de la Terre Sainte), reliure de l'époque peau de truie sur ais de bois, dos à 3 nerfs et muet, plats estampés à froid, fermoirs de cuivre (reliure frottée, l'estampage ne paraît presque plus, étiquettes au dos, le corps du volume déformé avec qq. f. en ressaut au centre, une planche déchirée sans manque, auréoles et salissures).

Édition originale et unique de cet important ouvrage historique et descriptif de la Terre Sainte, composé de trois parties : la première concerne l'histoire et la géographie de la Terre Sainte, la seconde un descriptif de vingt pèlerinages y compris celui de Quaresmius, la dernière est consacrée aux pays voisins dont Antioche, Damas, Tripoli, Chypre, Rhodes, la Crète, Malte et la Sicile. C'est l'œuvre d'Electus Zwinner, franciscain qui occupa les fonctions de commissaire général de son ordre en Terre Sainte, qu'il composa à l'issue de son troisième séjour en 1658. L'auteur est mort à Bethléem en 1668. Ex-libris manuscrit ancien des Capucins de Silandro (Tyrol). Voir les reproductions.

400/500 €



382



382

## Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants: 26% TTC.

Paiement:

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants:

– en espèces: jusqu'à 3000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

– par virement bancaire.

– par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE.

– par carte bancaire (sauf American Express) seulement à l'aide du terminal de paiement se trouvant à l'étude (impossible à distance).

Défaut de paiement :

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3<sup>e</sup> sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants à leur demande :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi.

8h-12h le samedi.

Magasinage: 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Tél.: 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines.

Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2€ HT par jour calendrier et par lot.

Conception graphique & réalisation:  
Véronique Rossi • [rossi.ancellin@wanadoo.fr](mailto:rossi.ancellin@wanadoo.fr)

Photographies:  
Jean-Baptiste Buffetaud • [jbuffetaud@yahoo.fr](mailto:jbuffetaud@yahoo.fr)  
Hervé Merliac

# ORDRE D'ACHAT

## ABSENTEE BID FORM

MERCREDI 20 MAI 2015 – SALLE 2

**Kapandji Morhange** 46 bis passage Jouffroy – 75009 Paris -Tél: 01 48 24 26 10 – Fax: 01 48 24 26 11.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de [www.auction.fr](http://www.auction.fr) ou [www.kapandji-morhange.com](http://www.kapandji-morhange.com). Kapandji Morhange agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

*A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at [www.auction.fr](http://www.auction.fr) or [www.kapandji-morhange.com](http://www.kapandji-morhange.com).*

*Kapandji Morhange will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.*

*Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.*

Adresse

Tél:

Email: [info@papercity.com](mailto:info@papercity.com)

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

Les achats seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendrier et par lot.

*Purchases will be taken to the auction house where they will be kept free of charge for four weeks.*

After this deadline, storage fees will be supported by the buyers at the rate of 2 € HT by calendar day and by lot.

Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

*After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

*Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.*

Date .....

Mode de règlement  
(impossibilité de payer à distance avec une carte bleue).

*Method of payment  
(no remote payment with credit card)*





46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris • Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11  
E-mail : [kapandjimorhange@gmail.com](mailto:kapandjimorhange@gmail.com) • Website : [www.kapandji-morhange.com](http://www.kapandji-morhange.com)