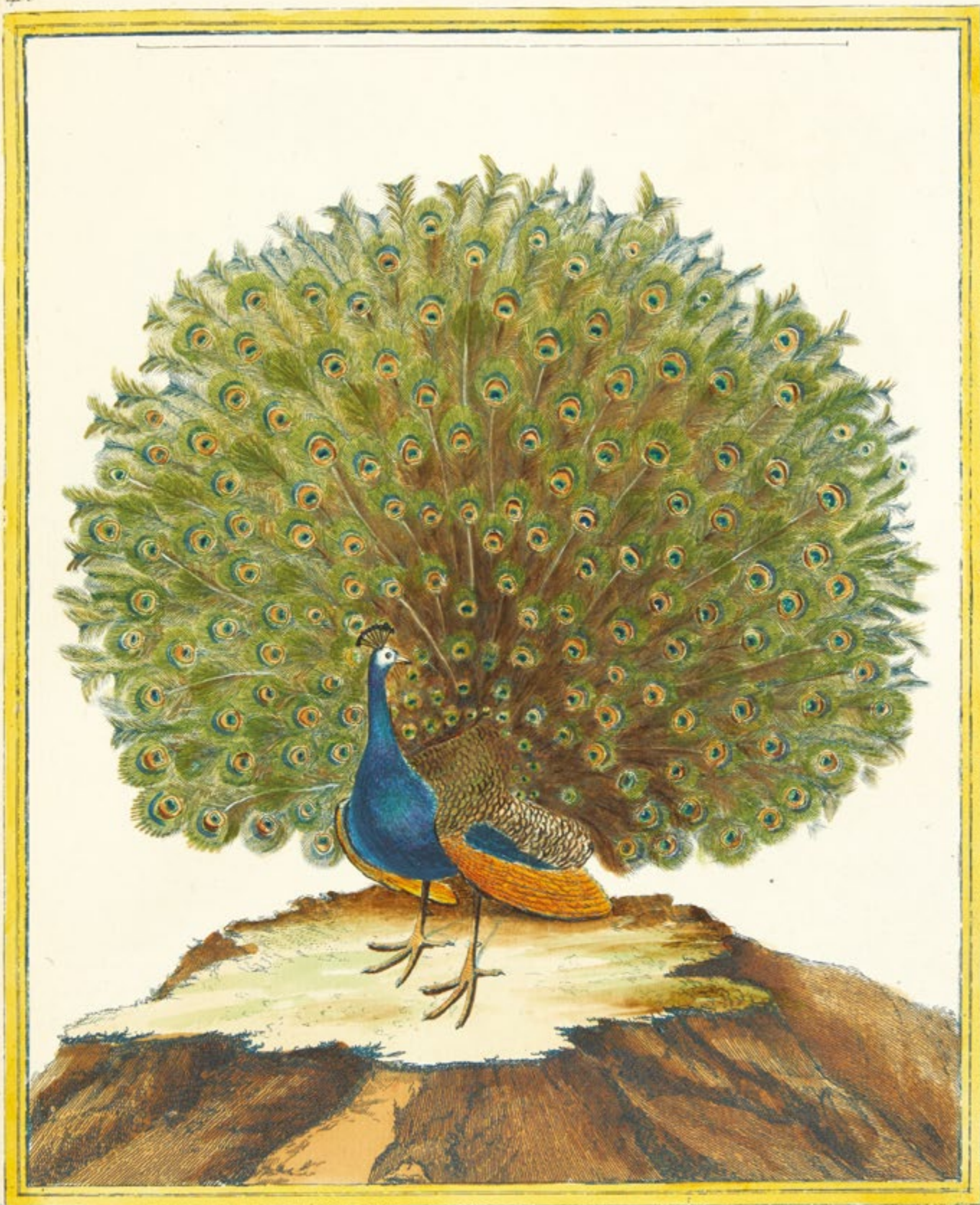


**COLLECTION**  
D'UN GRAND AMATEUR



Martinet del. et Sculp.

*Le Paon.*

N°45 - BUFFON (G.-L. Leclerc). Histoire naturelle des oiseaux.

**AUCTIONART**  
rémy le fur & associés

## I - *Collection d'un grand amateur* **LIVRES RARES**

**MARDI 14 NOVEMBRE 2023**

**À 14H00**

**DROUOT RICHELIEU, SALLE 7**

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

### EXPERT

**Librairie Lardanchet**

**Bertrand Meaudre**

100 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008

Tél. : + 33 (0)6 08 48 83 63 - bertrand@lardanchet.fr

### EXPOSITIONS CHEZ L'EXPERT

Uniquement sur rendez-vous

Du Jeudi 2 Novembre au Jeudi 9 Novembre

### CONTACT ÉTUDE

**Marie-Hélène CORRE**

Tél. : + 33 (0)1 40 06 06 08

mh.corre@auctionartparis.com

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 13 Novembre de 11h00 à 18h00

Mardi 14 Novembre de 11h00 à 12h00

### CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

**www.AuctionArtParis.com**

**DROUOT.com**  
Live

**AUCTION**  
FR

**ip** interencheres

3, place du Louvre - 75001 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08

SVV agrément N 2008-650

**www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com

Rémy Le Fur, Grégoire Veyres commissaires-priseurs habilités



Mant sur G.

La commission de ~~la~~ Lagier est faite. - j'ai envoyé  
malotte à Paris ignorant l'adresse de Zola à la  
Campagne. - mais vous pouvez lui à Lagier  
que c'est une rosse. Elle aurait pu, il me semble  
de donner la peine d'en venir? Heumonis, faite  
hi un langage de ma part.

Dans votre dernière lettre, vous ne me parlez pas de  
votre pauvre maman? Je voudrais bien avoir le 17  
novembre. - Ratera-t-elle tout est-elle à Paris?  
et vous? 19. vous à l'étranger ou mois de juin? Du 10  
au 25. L'est probete que j'ambullerai la capitale de  
ma présence. - et mon pauvre mon y voir un  
jeu. mais ne l'ait mot à personne de ce projet.

Bas continuent leur petit bonhomme de chemin  
maintenant, je prépare le chapitre de la Colombie. j'ai, à  
l'instant, pris toute mes notes. depuis un mois j'en  
fais par autre chose - et dans une quinzaine j'espère  
me mettre à l'écriture. - Quel bonjour! Quant à  
après de faire lire l'ouvrage avec une œuvre comme  
celle-ci, il se serait solo folie! Cependant...  
ce ou abeau s'en défendre on est toujours flatté  
de le voir le premier dans la localité,  
que fait-elle de ces deux vers, mon bon?

N°84 - FLAUBERT (G.). LAS à [Guy de Maupassant].

INDEX DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

[...], ALMANACH de la cour...	72	FLAUBERT (G.)	84
[...], ALMANACH des marchés...	56		
[...], ALMANACH du bon François...	63	GALLEMANT (P.-B.)	32
[...], ALMANACH galant...	56	GAMA MACHADO (Chevalier, José J. da)	77
[...], ALMANACH royal...	21, 41, 46	GARNIER	61
ARGENS (J.-B. Boyer, marquis d')	25	[GASTELIER DE LA TOUR]	35
AUTON (J. d')	7	[GISBERT (Bl.)]	17
		GOURY DE CHAMPGRAND (Ch.-J.)	42
BIBLE	3	GRIMOD DE LA REYNIÈRE (A. B. L.)	68
BOCCACE (J.)	33	GUMUCHIAN	87
BRETEZ (L.)	26	GUYOT	51
BUFFON (G.-L. Leclerc)	45		
		HÉNAULT (Ch.-J.-Fr.)	30
[...], CALENDRIER de la cour...	49, 74	[HENRY IV]	70
CANDEILLE (A.-J.)	73	HÉRAULT DE SÉCHELLES (M.-J.)	67
CERVANTES (M.)	81	HORACE	23
CHAPPUYS (G.)	5	[...], HORTENSIA (L'). Almanach...	69
CHARLES DU LYS	82	HOSTE (P.)	22
CHEMIN (J.-B.)	64		
CHOISY (abbé de)	25	JACQUIER (M.)	20
[COMTE DE CHAMBORD]	78	JOAILLIERS de Paris	28
[CONTI, (Louis-François de Bourbon, prince de)]		[JOUFFREAU DE LAZARIE (l'abbé)]	31
53		[JUILLETE]	55
CROZE-MAGNAN (S.-C.)	66	[JULIENNE (J. de)]	43
[CURMER (L.)]	83		
		LABORDE (B. de)	48
[DU BUISSON]	47	LA BRUYÈRE (J. de)	40
DUBUISSON (P.-P.)	35	LA FONTAINE (J. de)	15, 37
[DUCHESNE (N.)]	36	LA ROCHEFOUCAULD (Fr. de)	12
[DUCHESSÉ DE BERRY]	78	LA SALLE DE L'ÉTANG	39
DU FOUILLOUX (J.)	4	LATOUR (Ch. de)	71
DU GUAY-TROUIN (R.)	27	LIANCOUR (A. Wernesson de)	16
DUPRÉ DE SAINT-MAUR	29		
		[MARIE-ANTOINETTE]	60
[...], ÉTRENNES intéressantes...	65	MARCASSUS (P. de)	10
[...], ÉTRENNES mignonnes...	34, 54	[MARIETTE (P.-J.)]	50
[...], ÉTRENNES utiles et nécessaires...	52	MAUPASSANT (G. de)	86

MAVELOT (Ch.)	14	SAINT-GELAIS (J. de)	7
MENESTRIER (Cl.-Fr.)	18	SAINT-PIERRE (Bernardin de)	79, 80
[...], MERCURE françois	8	SALLUSTE	1
[...], MES loisirs dédiés à mes amis...	38	[SAUGRAIN]	24
[...], MEURSIUS (Le) françois	58	SEYSSEL (Cl. de)	7
MONSTRELET (E. de)	6	SMITH (Th.)	75
		[...], SPECTACLES (Les) de Paris...	44
NAVARRE (M. de)	2		
		TITE-LIVE	13
[...], OFFICE (L') de la Semaine sainte	9		
[OUDRY (J.-B.)]	19	VELLY	61
		VERLAINE (P.) – [BONNARD (P.)]	85
PASCAL (Bl.)	11	[VIEILH DE VARENNES (R.-A.)]	62
		VILLARET	61
SAINT-CLAIR (Ch.-F., baron de)	76	VOLTAIRE	57, 59

### INDEX DES PROVENANCES

ABDY (sir)	59	COLART (H.)	78
ADÉLAÏDE (Madame)	35	CURMER (L.)	83
ANDRÉ (A.)	39		
AUBRY (Ch.-L.)	18	DARESTE DE SACONAY	45
AUBRY-VITET (E.)	34, 44, 63, 74	DELLA TRINITÀ (conte)	23
		DESCAMPS-SCRIVE (R.)	15
BÉARN (comte de)	36		
BÉRALDI (H.)	13	ESCANDE DE MESSIÈRES (R.)	8, 36
BERÈS (P.)	20, 38	ESMERIAN (R.)	1, 3, 5, 10, 16, 20, 25, 32
BERRY (duchesse de)	73, 76		
BISHOP (C. F.)	1, 5, 20, 27, 36	FRANCHETTI (Éd.)	23
BLUMENTHAL (G.)	32	FRANÇOIS I <sup>ER</sup>	1
BORGHESE (P.)	4		
BOURBON-SICILES (M.-C. de), voir BERRY		GAMACHES (J. de)	6
BOURGOGNE (duc de)	17	GASTON-DREYFUS (R.)	20
BOURLON de ROUVRE (Ch.)	77, 81	GOSFORD (lord)	1
CHAILLY	24	HEBER (R.)	1

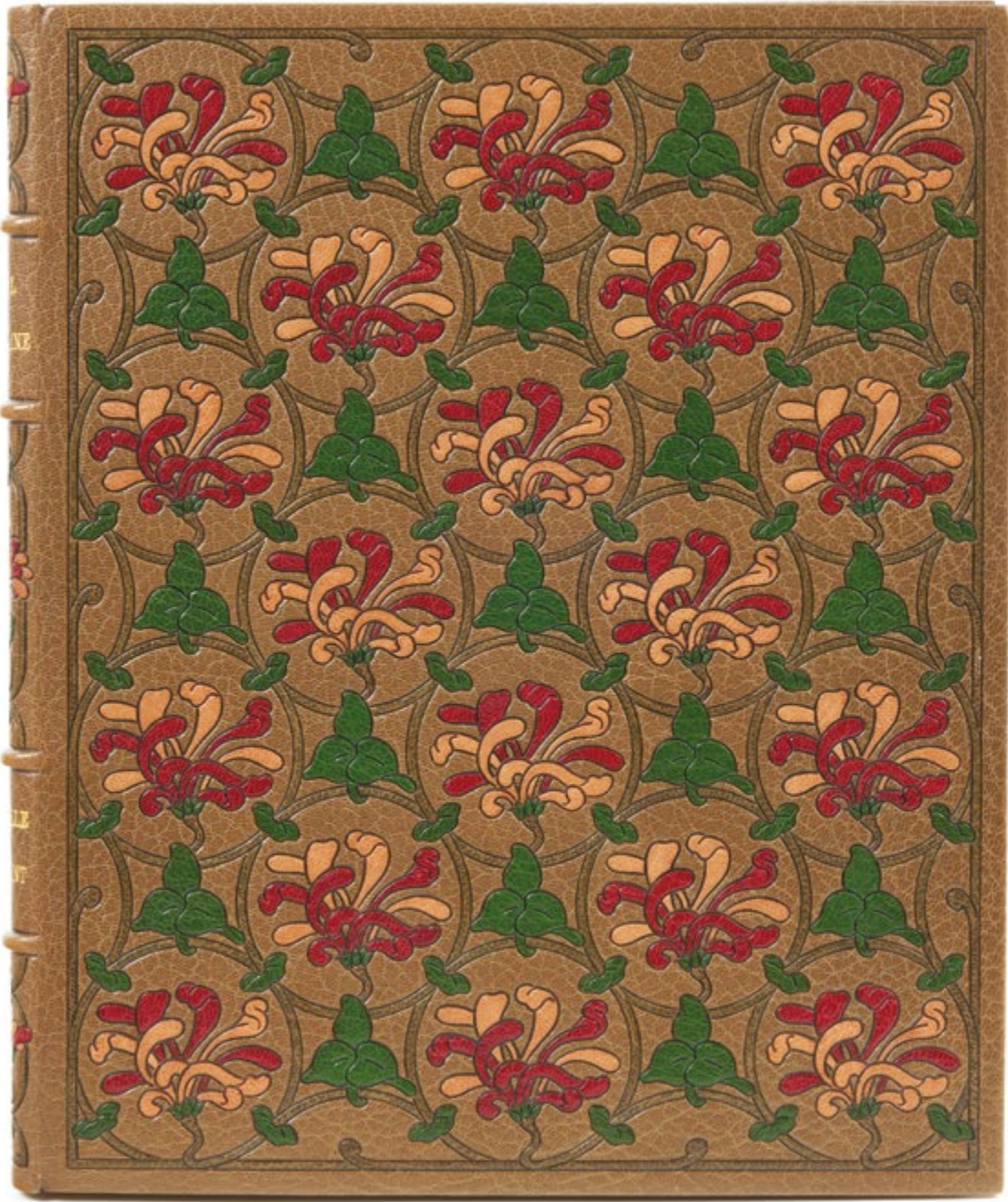




HENRI IV	5	NYSSSEN (F. J.)	19, 47
HOE (R.)	3, 27, 37		
		PAJOT (Chr. de)	46
JOYOLENSY (A.)	17	PEYREFITTE (R.)	38
		PICHON (J.-F.)	69
KETTANEH (Fr.)	9	PORTALIS (R.)	47
LA ROCHE LACARELLE (J.-J.-S., baron de)	23	RAGLEY HALL (Library)	6
LAZARD (Chr.)	35, 37, 55	RAHIR (É.)	1, 55
LEBEUF DE MONTGERMONT, voir		RIOCOUR (comte de)	46
MONTGERMONT		RIPAULT (A.)	5, 33
LOUIS XIV	10, 21	ROCHA CARNEIRO (J.-Cl. Da)	73
		ROHAN-CHABOT (comte F. de)	78
MARIA II (reine du Portugal)	77	ROUDINESCO (A.)	81
MARTIN (E.)	48	ROUVRE (Év. de)	77, 81
MENVILLIERS (DH)	30	RUAU DU TRONCHET	44
MÉRARD DE SAINT-JUST (S.-P.)	10		
MEUNIER (G.)	62	SCHIFF (M. L.)	15
MONNIER (B.)	2	SEYMOUR (H.)	66
MONTESPAN (marquise de)	8	ST COLAS CANON (J.B.)	40
MONTGERMONT (M.L. de)	1, 55		
MOSBOURG (M.-P.-A.-L. Agar)	48	VAUTIER (A.)	80, 83
MOREAU (É.)	15	VICTOIRE (Madame)	7, 61
NOAILLES (duc de)	27	ZIERER (D.)	41

INDEX DES RELIEURS

CHAMBOLLE-DURU (R.-V.)	2	PADELOUP	20
CHATELAIN	31		
CUZIN (A.)	47	ROFFET (E.)	1
DEROME (J.A.)	23	SIMIER (A.)	77, 81
		SIMIER (R.)	73
HARDY (C.)	82		
		THOUVENIN (J.)	13, 59
MERCIER s <sup>r</sup> DE CUZIN (E.)	80, 86		
MICHEL (M.)	85		



N°85 - VERLAINE (P) – BONNARD (P). Parallèlement.



1. **SALLUSTE.** De conjuratione Catilinae... (In fine). *Venetii in aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri, mense Aprilis, 1509*, petit in-8°, veau brun, sur les plats, encadrements de filets gras ou maigres, grande réserve centrale délimitée par un encadrement de filets dorés ou à froid soulignés par la répétition d'un fer doré, en angle fleur dorée, au centre bloc doré formé des armes royales et de la salamandre avec de part et d'autre fleurs de lys ou f couronné doré, en tête et en pied de ce bloc, grand fer doré en forme de cœur, l'ensemble réuni par un réseau de filets courbes, dos à 5 doubles nerfs et un nerf en tête et en queue, caissons ornés soit d'un fleuron doré ou argenté, soit d'un f argenté, soit du titre, soit d'une fleur de lys dorée, DOUBLURE DE VÉLIN, tranches dorées ([Roffet, ca. 1540]).

40 000 / 60 000 €

Collation : 8 ff. n. ch. sign. a<sub>8</sub>, 140 ff. ch. 1-279 sign. b-s<sub>8</sub> et t<sub>4</sub> (v° t<sub>4</sub> ancre aldine).

Première édition aldine.

*De conjuratione Catilinae* est le récit du complot organisé par Catalina pour la prise du pouvoir de la République romaine.

Précieux exemplaire aux armes et à l'emblème (salamandre dans les flammes) de François I<sup>er</sup> (1494-1547), relié par Étienne Roffet, relieur du roi dès 1539.

Réalisée en 1540, cette reliure se distingue par la couleur de son veau et par son décor plus élaboré, de celles de la bibliothèque italienne de François I<sup>er</sup>, groupe auquel elle appartient.

C'est à Claude Chappuis que revint le soin de réunir cet ensemble de livres dont nous ne connaissons aucun inventaire. Thomas Kimball Brooker et plus récemment F. Le Bars ont identifié cent quinze reliures, presque toutes conservées à la Bibliothèque nationale de France, soit 150 éditions. La langue italienne est de loin la plus représentée, puis suivent les éditions latines, dont on compte 43 textes reliés à l'unité, et 12 textes grecs.

Par son format et son titrage doré au dos, présentation nouvelle en France, on sait que notre volume appartient à cet ensemble que François I<sup>er</sup> emportait lors de ses déplacements.

Chaque plat de la doublure est couvert d'un feuillet de vélin, caractéristique propre à ce programme de reliures. Ici, sur la doublure du plat supérieur, on lit la cote = 04 suivie de *Sallustius / conjuratione Catilinae*.

L'exemplaire est conservé dans une boîte-étui de chagrin de Duval.

Dos refait avec réemploi des caissons ornés originaux.

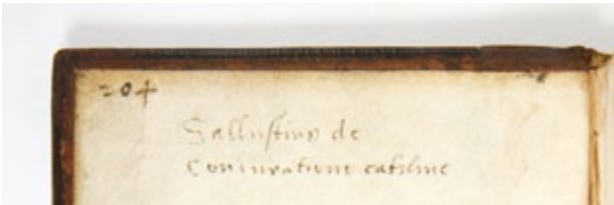
Le titrage est d'origine.

**Dimensions :** 164 x 100 mm.

**Exposition :** Baltimore, 1957, n° 249 avec reproduction, pl. L.

**Provenances :** R. Heber (*Cat. VII, 1835, n° 3147*) ; lord Gosford (*Cat., 1882, n° 383*) ; Lebeuf de Montgermont (*Cat. VII, 1914, n° 187*) ; Rahir (*Cat. I, 1930, n° 223*) ; Cortland Bishop (*Cat., 1948, n° 247*, reproduction) ; Esmerian (*Cat. I, 1972, 105*, reproduction).

Brunet, V, col. 84 (cite l'exemplaire) ; Renouard, p. 57, n° 3 ; [...], *Ahmanson-Murphy Aldine collection at UCLA*, 1989, I, p. 121, n° 88 ; Kimball Brooker (Th.), "Binding commissioned for Francis I's 'Italian library' with horizontal spine titles dating from the late 1530s to 1540", in *Bulletin du Bibliophile*, 1997, n° 1, pp. 33 à 91 ; Le Bars (F.), « Les reliures de la bibliothèque italienne », in *Trésors royaux. La bibliothèque de François I<sup>er</sup>*, château de Blois, 2015, pp. 252-262 ; Olivier, 2487.





2. **NAVARRRE (Marguerite de).** Marguerites de la Marguerite des princesses... [suivi de] Suyte des Marguerites de la Marguerite des princesses... *À Lyon, Par Jean de Tournes, 1547*, 2 parties en un vol. in-8°, maroquin turquoise, sur les plats encadrement d’entrelacs mosaïqués de maroquin vert bouteille, au centre une marguerite mosaïquée de maroquin crème et vert bouteille, doublure de maroquin citron ornée d’un semé de fleurettes alternativement mosaïquées de maroquin rouge ou bleu, tranches dorées (*Chambolle-Duru 1869, Marius Michel doreur*).

8 000 / 10 000 €

Collation : 1<sup>re</sup> partie : 272 ff. sign. a-z<sub>8</sub>, A-L<sub>8</sub> (L<sub>8</sub>, r<sup>o</sup> : la première marque de Jean de Tournes « au senestrochère », v<sup>o</sup> : fleuron) / 2<sup>e</sup> partie : 172 ff. sign. a-x<sub>8</sub>, y<sub>4</sub> (y<sub>4</sub> r<sup>o</sup> : blc, v<sup>o</sup> : fleuron identique à celui de la 1<sup>re</sup> partie).

ÉDITION ORIGINALE.

Elle a été publiée par Simon Silvius, dit de La Haye, *escuier valet de chambre de la Royne*. Seuls le « Miroir de l’âme pécheresse » et l’« Histoire des satyres et des nymphes de Diane » avaient paru précédemment.

Marguerite de Navarre (1492-1549), première poétesse française à avoir vu imprimer ses œuvres (M. Lazard). Dite aussi Marguerite d’Angoulême ou de Valois, elle était la sœur de François I<sup>er</sup>, *prince des lettres*, sur lequel elle exerça une réelle influence, y compris politique. Très estimée de ses contemporains, cette princesse fut comme femme de lettres, mais aussi comme mécène, l’une des personnalités féminines majeures de la première Renaissance française, qui contribua pour beaucoup à l’épanouissement culturel qu’allait connaître le royaume.

*Les Marguerites* se composent de pièces de vers de diverses formes, dont certaines, par leur lyrisme, préludent, au même titre que les *Psaumes* de Marot, à ce que l’on a appelé la révolution ronsardienne (J.-P. Barbier).

11 figures dans le texte de la seconde partie, une dans « L’Histoire des satyres et des nymphes de Diane » et les 10 autres dans « Le Coche ». Elles ont été interprétées sur bois par Bernard Salomon (?-1569), graveur français du XVI<sup>e</sup> siècle, dit aussi le Petit Bernard, qui travailla quasi exclusivement pour Jean de Tournes.

Exemplaire luxueusement établi en 1869 par Chambolle-Duru et Marius Michel père. En 1866 Marius Michel s’associa à son fils, l’atelier ne s’occupait alors que de dorure. Ils attendirent 1876 pour lui adjoindre un atelier de reliure. Le volume est préservé dans une luxueuse boîte de maroquin bleu réalisée par Devauchelle.

**Dimensions** : 163 x 101 mm.

**Provenance** : Bruno Monnier, avec son ex-libris.

Tchemerzine, IV, pp. 366-371 ; Cartier (A.), *Bibliographie des éditions de Tournes*, I, Éditions des bibliothèques nationales de France, pp. 36, 105 et 253-260, n° 105 ; Barbier (J.-P.), *Ma bibliothèque poétique*, I, n° 45, pp. 113-114 (pour un exemplaire en veau du XVIII<sup>e</sup> siècle, d’une hauteur de 158 mm : « volume très bien imprimé, a toujours été fort recherché. Il est extrêmement difficile à trouver en reliure ancienne et en belle condition ») ; Rothschild, I, 626 (pour un exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet, d’une hauteur de 169 mm) ; De Backer, I,1, 1926, n° 243 (pour un exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet, d’une hauteur de 168 mm) ; Jourda (P.), *Tableau chronologique des publications de Marguerite de Navarre*, extrait de la *Revue du XVI<sup>e</sup> siècle*, XII, 1925 ; Lazard (M.), *Les Aventures de Femynie*, Fayard, 2001, pp. 275-281.





demeura en la maison de son pere. Plusieurs iours apres mourut la fille de Sa femme de Iuda. Depuis Iuda pour se consoler, monta aux tondeurs de ses brebis en Thamnas, lui & Hira son ami Odolamite. Ce qu'on fit sauoir à Thamar, disant: Voici ton beau pere qui monte en Thamnas pour tondre les brebis. Lors elle osta de soy les vestemens de sa veue, & se couvrit d'un voile, & se cacha, & s'asit en lieu patent es

*au bout de deux voyes*



yeux, par ou lon va en Thamnas pour tondre les brebis, car elle ne lui estoit point donnée à femme. Et quand Iuda la vid, il estimoit quelle fust vne paillarda, car elle auoit couuert sa face. S'adressant donq vers elle hors la voye, dist: Permetz ie te prie, que i'entre à toy. (Car il ne sauoit point que ce fust sa belle fille.) Et elle respondit: Que me donneras tu à fin que tu entres à moy? Et il dist: Je t'enuoyeray vn cheureau des cheures de la bergerie. Et elle lui respondit: Me bailleras tu gage, iusques à ce que tu me t'enuoyeras. Et il dist: Quel gage veux tu que ie te baillie? Et elle respondit: Ton anneau, ton bracelet, & ton baton que tu as en ta main. Adonq il lui bailla, & entra à elle, & elle conceut d'icelui. Puis se leua s'en alla, & ostant son voile reuefit les habillemens de sa viduité. Apres Iuda transmit vn cheureau des cheures, par la main de son ami Odolamite, à fin quil reprinst le gage de la femme, mais il ne la trouua point: lors interroga les hommes de ce lieu, disant: Ou est ceste putain, qui estoit en veue sus le chemin? Et ilz respondirent: Il ny ha point eu cy de putain. Et il retourna à Iuda, & lui dist: Je ne l'ay point trouuee: & ausi les hommes du lieu mont dit: Il ny ha point eu cy de putain. Et Iuda dist: Quelle retienne pour soy à fin que ne soyons blâmez: voici iay enuoyé ce cheureau, & tu ne l'as point trouuee. Et environ trois mois apres on aduertit Iuda, disant:

*\* à l'auoir les gages d'icelle, & de l'auoir baillé à son mari, & de l'auoir baillé à son mari.*



Thamar ta belle fille ha paillardé, car elle est engrossee par fornication. Et Iuda dist: Menez la dehors, & quelle soit brulée. Et comme on la menoit, elle enuoya à son beau pere, disant: Je suis enceinte de l'homme auquel appartiennent ces choses. Si dist: Considere ie te prie, à qui sont l'anneau les bracelets, & le baton. Adonq Iuda le congut, & dist: Elle est plus iuste que moy. Car ie ne l'ay point donnée à Sela mon filz, & depuis n'eut la congnouissance d'elle. Et au temps quelle deuoit enfanter, deux enfans furent trouuez en son ventre. Et quand elle enfançoit, l'un auança la main, & la sage femme la print, & lia sus sa main, quelque fil vermeil, disant: Cestui sortira le premier. Et quand il eut retiré sa main, lors voici son frere qui sort, Dont elle dist: Pourquoi as tu diuisé sus toy la diuision? Et son nom fut appellé Pharez. Et apres sortit son frere qui auoit sus sa main le fil vermeil, & son nom fut appellé Zara.

#### CHAP. XXXIX.

*Ioseph ne voulant enfanter en mal à sa maistresse, fut par elle accusé, & mis en prison.*



**Q**uand Ioseph fut descendu en Egypte, Putiphar l'Eunuque de Pharaon Prince des gensdarmes, homme Egyptien, l'acheta de la main des Ismaélites, qui l'auoient là emmené. Et le Seigneur estoit avec Ioseph,

Ioseph, lui donnant grande prosperité, & fut en la maison de son maistre Egyptien. Lequel apperceuant que le Seigneur estoit avec lui, & que toutes choses quil faisoit, prosperoient entre ses mains il eut en telle amour, quil se voult seruir de lui. Si le constitua sus sa maison, lui baillant toutes choses qui appartoient à lui, en sa main. Et depuis quil lui eut baillé la charge de sa maison, & sus tout ce quil auoit: le Seigneur benit la maison de l'Egyptien au moyen de Ioseph. Et la benediction du Seigneur fut en toutes choses qui estoient à lui, tant en la ville que au champ. Dont il laissa tout ce qui estoit sien, en la main de Ioseph, tellement quil n'auoit congnouissance de rien, sinon du pain quil mangeoit. Or Ioseph estoit bien formé & plaissant à voir. Apres ces choses aduint que la femme de son maistre ietta ses yeux sus lui, & lui dist: Couche avec moy: mais il lui denia, disant: Voici, mon maistre l'a telle fiance en moy, de toute chose qui est en la maison, que tout ce qui lui appartient, il me l'a baillé en ma main: & ny ha point plus grand en ceste maison cy, que moy: & ne m'ha excepté, sinon toy, pour ce que tu es sa femme: & comment seray ie ce mal si grand, & que ie peche contre Dieu? Et combien quelle parloit ainsi à Ioseph de iour en iour, toutefois il ne lui obeit point, & ne voulut coucher avec elle, ne ausi estre avec elle. Or aduint quelque iour, quil estoit venu en la maison pour faire sa besongne, & ny auoit alors aucuns des hommes domestiques en la maison. Lors elle le print par sa robbe, disant,

*\* se prosterner*

*\* il n'ha point de charge de le reposer en moy*

*\* Math. 23. 13. & 23. 14.*

*\* ou, parage*



Couche avec moy: & il laissa sa robbe en la main d'elle, & s'enfuit, & sortit dehors. Adonq quand elle vid quil auoit laissé sa robbe en sa main, & s'en estoit fuy, elle appella les hommes de la maison, & leur parla, disant: Voyez, il

nous ha amené vn homme Ebrieu pour se moquer de nous, lequel est venu à moy, pour coucher avec moy: mais ie me suis escriee à haute voix. Et quand il ha ouy que iay esleué ma voix, & crié, il ha laissé sa robbe aupres de moy, & s'en est fuy & sorti dehors. Elle retint donq sa robbe aupres de soy iusques à ce que son maistre fut venu en sa maison. Alors elle parla à lui, selon ces propos là, disant: Le seruiteur Ebrieu est venu à moy, lequel tu nous as amené, pour se iouer de moy: mais comme iay esleué ma voix, & me suis escriee il ha laissé sa robbe aupres de moy, & s'en est fuy



d dehors. Alors quand son maistre eut ouy les paroles que lui disoit sa femme, disant: Ton seruiteur m'ha fait selon ces propos: il fut fort courroucé, si print Ioseph, & le mit en la prison, au lieu auquel les prisonniers du Roy estoient enfermez. Il fut donq là en la prison, mais Dieu estant avec lui, eut misericorde de lui, & lui donna grace enuers le maistre de la prison: en sorte quil bailla entre la main de Ioseph les prisonniers qui estoient en la prison, & tout ce qu'on souloit là faire, il le faisoit: & ne se melloit de rien pour autant que le Seigneur estoit avec Ioseph, faisant prosperer toutes ses eures.

#### CHAP. XL.

*Comment Ioseph expose le fange du bonteiller, & du bonteiller de Pharaon.*

**A**pres ces choses suruint que le Sommelier du Roy d'Egypte, & le Panetier offenserent leur seigneur le Roy d'Egypte, & fut mari Pharaon contre deux de ses Eunuques, à sauoir contre le maistre Sommelier, & le maistre Panetier, & les mit en prison, en la maison du Prince des gensdarmes, en celle prison en laquelle Ioseph estoit prisonnier. Et le Prince des gensdarmes bailla la charge

*\* Job. 10. 4. b*

*\* ou, officiers*

*d 2 deux*



3. **BIBLE.** La Sainte Bible. Le Nouveau Testament. *À Lyon, Jean de Tournes, 1554*, 3 parties en un vol. in-folio, veau fauve, sur les plats, en encadrement, larges entrelacs peints en noir avec un triple croissant peint en blanc répété quatre fois, en angle, fleuron évidé peint en vert, large réseau de filets courbes dorés avec fleurons dorés peints en blanc, réserve centrale dessinée par un entrelacs peint en noir, au centre, formes losangées enchevêtrées, l’une à fond criblé de points argentés, la seconde peinte en noir, dos à nerfs orné et un fer à enrôlement répété, alternativement frappé à froid ou doré, tranches dorées et ciselées (*reliure de l’époque*).

20 000 / 30 000 €

Collation : Première partie : 14 ff. n. ch. sign. A<sub>6</sub>, \*<sub>8</sub> et 254 ff. ch. 1 à [508] sign. a-z<sub>6</sub>, aa-ss<sub>6</sub>, tt<sub>8</sub> / Seconde partie : 218 ff. dont 1 f. blc (Nn<sub>8</sub>), chiff. [1] à [434], sign. A-Z<sub>6</sub>, Aa-Mm<sub>6</sub>, Nn<sub>8</sub> / Troisième partie : 128 ff. soit 256 pp. mal ch. 1 à 288, sign. a-v<sub>6</sub> et x<sub>8</sub>.

L’une des plus belles productions de Jean I de Tournes (1504-1564). Elle a tout de suite attiré l’attention des bibliophiles de l’époque, certains n’ont pas hésité à confier leur exemplaire aux grands ateliers de reliure d’alors.

Le texte est repris sur celui des bibles protestantes de Genève, pour l’Ancien Testament sur celle de 1540 sortie des presses de J. Gérard, pour le Nouveau Testament sur celle de 1551 du même imprimeur. Seul l’Ancien Testament est illustré. Il contient une partie des bois de la célèbre suite des *Quadrins historiques* dus au crayon de Bernard Salomon (?-1569), soit 181 vignettes, utilisées ici pour la première fois dans une bible, et 11 des grandes planches gravées spécialement pour les bibles in-folio.

Le volume est orné de lettres initiales appartenant à l’alphabet sur fond criblé, et de bandeaux à arabesques noires sur fond blanc.

Impressions en caractères neufs du type de Garamond.

Exemplaire réglé, très frais intérieurement.

Spectaculaire et imposante reliure, contemporaine de l’édition. Par son dessin adapté à son format et l’emploi de certains fers, elle rappelle les productions du relieur de « l’art de Cupidon » (Cupid’s Bow Binder), praticien qui travailla pour Grolier, après que Claude de Picques fut nommé en 1548 relieur du roi. Sa période d’activité s’étend de cette date aux années 1555. Il travailla pour des membres de la cour et des bibliophiles célèbres : Catherine de Médicis, Anne de Montmorency, Louis de Sainte-Maure, Marc Lauwerijn, le pape Paul IV, Alfonso VI d’Este et le duc de Ferrare. Sa peau préférée était le veau. Notre reliure est à rapprocher du Cicéron relié dans les années 1550-1555 pour Louis de Sainte-Maure ayant appartenu à la Bibliotheca Wittockiana, au Pline et au Jovius des ventes Rahr, et aux tomes III et V du Saint Jean Chrysostome reliés pour Grolier ayant figuré à la vente de 1967 du Major J.R. Abbey.

Petites taches dans le fond des pp. 1 à 6 de la première partie. Importantes restaurations au dos datant d’avant la vente Esmerian.

Le volume est conservé dans une luxueuse boîte en maroquin vert présentant des frottements et des épidermures.

**Dimensions :** 385 x 250 mm.

**Provenances :** ex-libris manuscrit Debret (?) avec la cote 60, peut-être le commanditaire de la reliure ; R. Hoe (*Cat. II, 1912, n° 187*), “Contemporary French binding in calf, covered with a Grolieresque design... A FINE SPECIMEN.”) ; Esmerian (*Cat. I, 1972, n° 37*, « La merveilleuse reliure qui recouvre ce volume... »).

Brunet, I, 890 ; Graesse, I, 375 (« ... par la belle exécution typogr. et les jolies gravures en bois ») ; Chambers, *Bibliography of French Bibles*, 1983, n° 191 ; Cartier, *Bibliographie des éditions des De Tournes*, T. I, n° 266 ; Douen, *Hist.*, pp. 307 et 311 ; [Nixon], *Bookbindings from the Library of Jean Grolier*, 1965, p. 59 (“... nearly all these bindings are of brown calf...”) et pl. G., fers 2a-2b / 14a-14b / 16 / 8 ; Hobson (A.), *Italian 16<sup>th</sup>-century bookbindings*, p. 106, n° 43 ; Abbey, *Catalogue of valuable printed books and fine bindings*, 1965, n° 145 (pour un ex. de cette bible relié par le dernier relieur de Grolier).





4. **DU FOUILLOUX (J.)**, La Venerie. Paris, Galiot du Pré, 1573, in-4°, vélin souple, dos lisse avec titre manuscrit en long, tranches rouges mouchetées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

3 000 / 4 000 €

Collation : 4 ff. n. ch. sign. A<sub>4</sub>, 136 ff. sign. A-Z<sub>4</sub> et Aa-Ll<sub>4</sub> ch. 1 à 136, et 4 ff. n. ch. sign. Mm<sub>4</sub>.

Première édition parisienne, sortie des presses de Galiot du Pré (1491-1561).  
C'est la cinquième, les quatre premières ont été imprimées à Poitiers par les Marnefz.  
Pour la première fois un extrait du livre de Gaston Phebus concernant les chasses du daim, de l'ours, du loup, du bouc, du chevreuil, du connil... est inséré.  
Thiébaud loue sa beauté, et insiste sur sa rareté.

Belle impression en lettres rondes.

Un grand bois gravé figurant du Fouilloux (1519-1580) offrant son livre, et 56 figures selon la même technique.  
Ce sont des copies des gravures de la première édition publiée chez Marnefz en 1561, avec quelques différences.  
L'éditeur a ajouté un portrait de Charles IX qui ne figure pas dans les éditions précédentes.  
Le second titre est ici de l'état avec au verso le grand bois gravé figurant l'auteur offrant son livre.

Exemplaire plaisant, bien conservé, de provenance princière.  
Il a appartenu à S.E.D Paolo Borghese dont la bibliothèque fut dispersée en 1892 à Rome. Décrit au catalogue de la première partie sous le n° 845, il était alors sans le deuxième feuillet de titre qui figure bien aujourd'hui. Il a été monté sur un onglet.  
La plupart des exemplaires cités par Thiébaud sont en reliure du XIX<sup>e</sup> siècle.

Quelques ff. uniformément jaunis.

On lit un filigrane au dernier feuillet blanc (chiffre AG sous un écu contenant cinq cercles ou billettes, l'ensemble couronné).

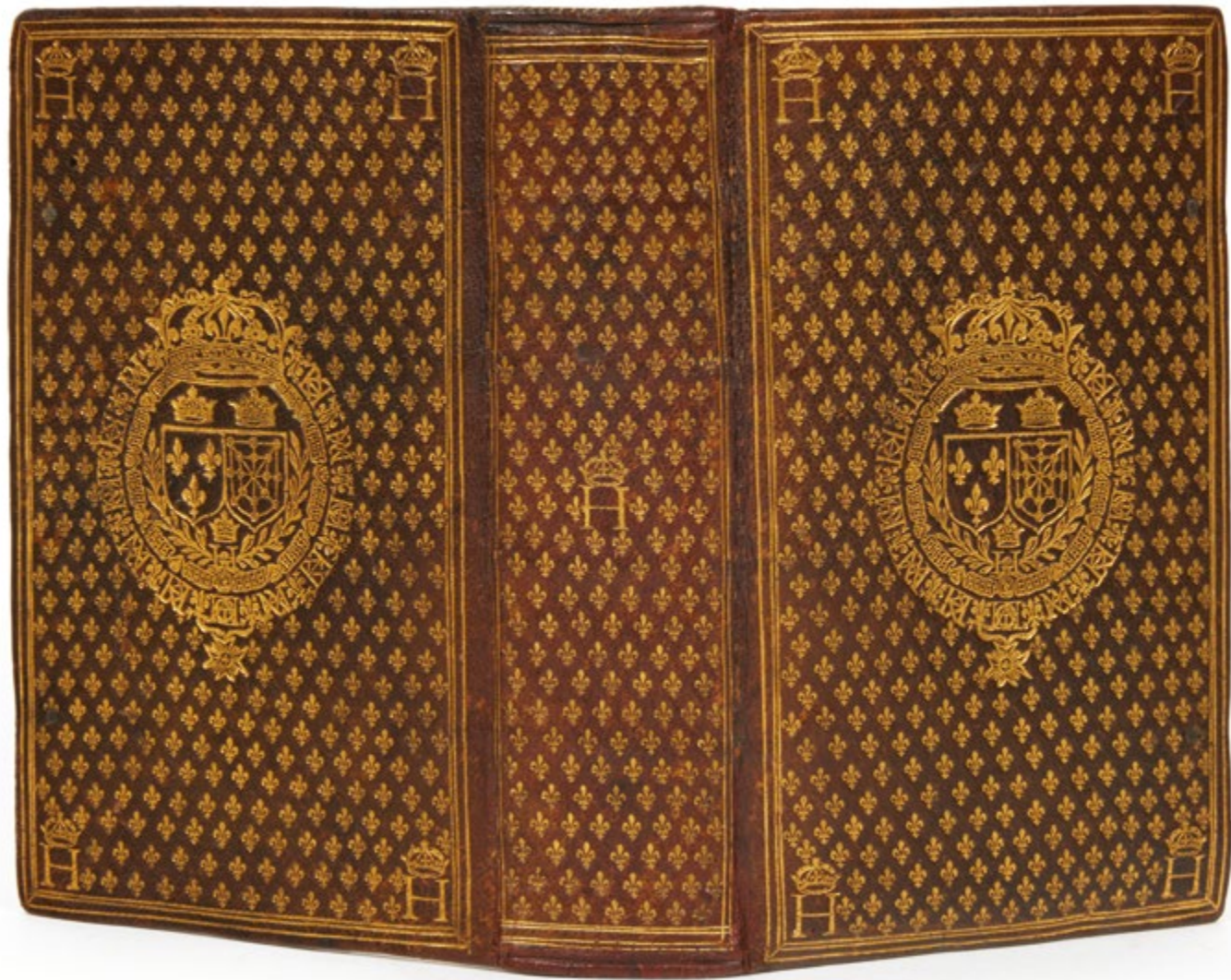
**Dimensions** : 222 x 158 mm.

**Provenance** : Paolo Borghese, prince de Sulmona (*Cat. I, 1892, n° 845*, « ... mais de fraîcheur et de conservations parfaites (témoins). »).

Thiébaud, 299-300 (« Elle est extrêmement rare. ») ; Schwerdt, T. IV, p. 27 (22,1 x 14,7 cm pour un ex. relié en veau) ; Souhart, col. 150-151 (« Cette édition est très belle ; elle est bien imprimée et peut rivaliser avec les précédentes faites par les de Marnefz : elle est excessivement rare ») ; Frank (R.L.) – Maillard (A.), pp. 202-203 (pour un ex. relié par Marc Olivier sans indication de dimensions) ; [...], *Jacques du Fouilloux, un homme de la Renaissance*, musée d'art et d'histoire de Parthenay, 2019.







5. **CHAPPUYS (G.).** L'Histoire du royaume de Navarre, contenant de Roy en Roy, tout ce qui y est advenu de remarquable dès son origine et depuis que les Roys d'Espagne l'ont usurpé... Tirée des meilleurs Historiens, Latins, François, Espagnols, & Italiens, et dédiée au Roy par l'un des Secrétaires Interprètes de Sa Majesté. *À Paris, chez Nicolas Gilles, 1596*, in-8°, maroquin vert olive, jeu d'encadrement doré autour des plats, sur les plats semé de fleurs de lys, au centre, armes de France et de Navarre accolées, H couronné en angle, dos lisse orné du même décor, H couronné au centre, tranches dorées, traces de lacet (*reliure de l'époque*).

10 000 / 15 000 €

Collation : 8 ff. n. ch. sign. ã<sub>4</sub> et ċ<sub>4</sub>, 458 ff. ch. 1 à 876, sign. A-Z<sub>8</sub>, Aa-Zz<sub>8</sub>, Aaa-Kkk<sub>8</sub>, L<sub>4</sub>, M<sub>2\*4</sub> (\*<sub>4</sub> blc).

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Henri IV (1553-1610).

Orphelin très jeune, Gabriel Chappuys (1546-1613) fut élevé par Claude Chappuys, ou Chappuis, le libraire ordinaire de la chambre de François I<sup>er</sup>, qui lui confia le soin de lui constituer sa *bibliothèque italienne*, dont on sait qu'elle était destinée à son usage personnel.

Il fut le successeur de François de Belleforest en 1585 au poste d'historiographe de France.

Par ses nombreuses traductions, Chappuys occupa une place centrale dans la littérature et la transmission des savoirs en France sous Henri III et Henri IV.

En 1596, Henri IV en fit son secrétaire interprète en langue espagnole.

Avec son *Histoire du royaume de Navarre*, œuvre qui s'inscrit dans son programme d'historiographie, Chappuys réaffirme sa fidélité à Henri IV, en rappelant qu'il a été de ceux qui l'ont soutenu par sa plume pendant la Ligue et qui l'ont suivi à Tours à la suite du parlement entre 1589 et 1594.

Précieux exemplaire de dédicace aux armes d'Henri IV, le premier roi de France de la maison capétienne de Bourbon.

Dans notre mémoire collective, Henri IV reste le roi qui mit fin aux guerres de religion (1562-1598). Robuste et intuitif, il sut allier fermeté sur le fond et habileté tactique pour arriver à ses fins.

Les rédacteurs du catalogue Esmerian ont rappelé l'importance et la rareté de cette provenance sur un ouvrage concernant la Navarre.

Le volume porte en fin de dédicace la signature autographe de l'auteur, et a été délicatement réglé à l'encre rouge.

Par son vocabulaire ornemental, le semé de fleurs de lys accompagné d'un chiffre couronné dans les angles, on peut rapprocher cette reliure de celles qui recouvrent le Thevet d'Henri III et Louise de Lorraine de la fondation Fürstenberg-Beaumesnil, qui sont données à l'atelier de Clovis Ève.

Nommé relieur du roi à partir de 1584, Clovis reprit l'atelier familial en 1581 et travailla jusqu'en 1633.

Coiffes et mors discrètement, habilement et anciennement restaurés.

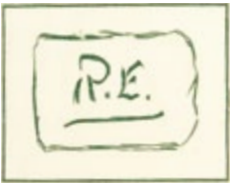
Le volume est placé dans une chemise-étui de chagrin noir doublée de même peau.

**Dimensions :** 175 x 105 mm.

**Exposition :** Baltimore, 1957, n° 374.

**Provenances :** Ripault (*Cat. I, 1924, n° 293*, reproduction), avec son ex-libris ; Cortland Bishop (*Cat., 1948, n° 70*, reproduction), avec son ex-libris ; Esmerian (*Cat. I, 1972, n° 47*, reproduction), avec son ex-libris.

Dechaud (J.-M.), *Bibliographie critique des ouvrages et traductions de Gabriel Chappuys*, p. 453, C06a ; Hobson (A.R.A.), *French and Italian Collectors and their Bindings...*, 1953, p. 53 ; Courvoisier (D.), *Fondation Fürstenberg-Beaumesnil*, 2013, n° 161 pour le Thevet ; [...], *Burrus : la bibliothèque d'un homme de goût*, 2015, n° 51 pour le Del Rio relié pour Henri IV.







6. **MONSTRELET (E. de).** Volume premier [second, troisième] des Chroniques d'Enguerrand de Monstrelet gentilhomme iadis demeurant à Cambray en Cambrésis... *Paris, Pierre L'Huillier, 1572*, trois tomes en 2 vol. in-folio, maroquin rouge, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés, dos lisses ornés de même, tranches naturelles (*reliure du début du XVII<sup>e</sup> siècle*).

1 200 / 1 500 €

Collation : Vol. I / T. I : 12 ff. sign. ã<sub>IV</sub>, ċ<sub>IV</sub>, ĩ<sub>IV</sub>, 324 ff. sign. A-Z<sub>6</sub>, Aa-Zz<sub>6</sub>, AAa<sub>6</sub>-HHh<sub>6</sub>, et 6 ff. sign. A<sub>4</sub> et B<sub>2</sub>. Vol. II / T. II : 8 ff. sign. †<sub>8</sub>, 202 ff. sign. A-Z<sub>6</sub>, Aa-Kk<sub>6</sub>, Ll<sub>4</sub> (Ll<sub>4</sub> blc), 4 ff. sign. A<sub>IV</sub> ; T. III: 10 ff. sign. ã<sub>IV</sub>, ċ<sub>IV</sub>, 255 ff. sign. A-Z<sub>6</sub>, Aa-Tt<sub>6</sub>, Vv<sub>4</sub> et 12 ff. sign. a<sub>6</sub>, b<sub>4</sub>, c<sub>2</sub>.

« Cette édition est la plus belle que nous ayons de ces Chroniques... » (Brunet, III, 1832).  
Enguerrand de Monstrelet (v. 1420 – 20 juillet 1453) se présente comme le successeur de Jean Froissart. Ses *Chroniques* restent un témoignage important pour l'histoire de la première partie du XV<sup>e</sup> siècle. Elles relatent les guerres entre les maisons d'Orléans et de Bourgogne, l'occupation de Paris et de la Normandie par les Anglais, leur expulsion du territoire français.

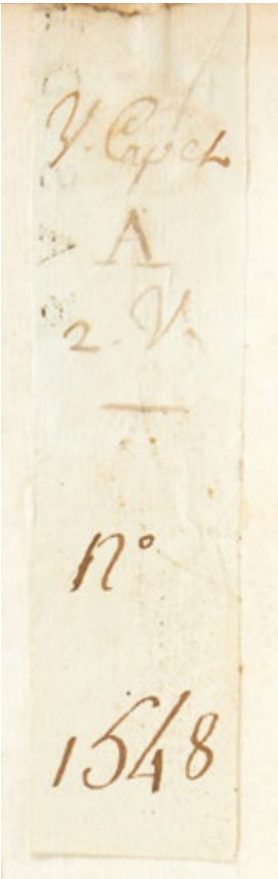
Exemplaire réglé, très frais intérieurement, relié au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Les reliures présentent quelques défauts : coins écrasés, quelques épidermures, plat supérieur du vol. II taché, mors frottés...

**Dimensions** : 363 x 235 mm.

**Provenances** : ex-libris manuscrit J. de Gamaches au dernier f. du vol. I ; ex-libris Library Ragley Hall, propriété de la famille Hertford.

Tchemerzine, IV, p. 867 (« La Chronique est continuée jusqu'en 1516. Le texte est un peu modifié. Il y a des ex. en grand papier. »).



7. **SEYSSSEL (Cl. de) – AUTON (J. d').** Histoire de Louis XII, roy de France, père du peuple, et des choses mémorables advenues de son Regne, depuis l'an M CCCC XCVIII jusques a l'an M D XV. *Paris, A. Pacard, 1615* – **SAINT-GELAIS (J. de).** Histoire de Louis XII... *Paris, A. Pacard, 1622*. Ensemble de deux ouvrages en 2 vol. in-4°, maroquin olive, filets dorés autour des plats, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000 / 1 500 €

Collation : T. I : 1 f. de titre, 2 ff. de dédicace, 1 f. de table, 447 pp. ch. 1 à 447, 6 ff. de table, 1 f. d'errata, 1 f. de privilège / T. II : 1 f. de titre, 3 ff. de table des chapitres, 388 pp., 10 ff. de table – 1 f. de titre, 2 ff. de dédicace, 1 f. « Arnoldus Ferronius... », 316 pp. ch. 1 à 315.

Première édition avec le texte remanié par Théodore Godefroy (1580-1649), historien et diplomate français.

Exemplaire aux armes de Madame Victoire (1733-1799).  
Il a conservé sa rare étiquette de saisie révolutionnaire, n° 1548.

Les volumes sont un peu courts en tête. En marge des premiers feuillets du T. I ont été portées des marques au crayon à mine.  
Dos passés. Plat inférieur du T. I insolé dans sa partie supérieure.

**Dimensions** : 215 x 155 mm.

**Provenance** : Madame Victoire, avec son ex-libris gravé par C. Baron.

Brunet, V, col. 330 (pour l'édition de 1615 de *L'Histoire de Louis XII* par Cl. de Seyssel) ; Olivier, 2514, fer n° 2 ; non cité par Quentin-Bauchart.





8. [...]. MERCURE françois ou suite de l’histoire de notre temps, sous le règne du Très-Chrestien Roi de France & de Navarre Louis XIII... Es années 1641, 1642 & 1643. [Vingt-quatrième tome]. *À Paris, Olivier de Varennes, 1647*, fort vol. in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

600 / 800 €

Collation : 2 ff. (Titre et Avis au lecteur), 1105 pp., 7 ff. (« Sommaire par ordre alphabétique de ce qui est contenu dans ce volume »).

Le *Mercure françois* est une publication périodique, considérée comme la première revue française connue à être rédigée en langue française, et non en latin. Publiée annuellement au tout début du XVII<sup>e</sup> siècle au format in-octavo, on la doit aux imprimeurs-libraires Jean et Estienne Richer. En réalité, 25 volumes furent imprimés en 35 ans entre 1613 et 1648.

Deux articles sont ici consacrés aux Turcs, p. 300 « Esclaves turcs baptisez à Rome » et p. 424 « Turcs se jettent en Hongrie ».

Exemplaire aux armes de la marquise de Montespan (1641-1707).  
« Les livres de la marquise de Montespan sont très rares. » (Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles*, I, pp. 303-306, ne cite que 6 titres à ses armes)

Petit travail de vers au coin supérieur droit.

**Dimensions** : 163 x 109 mm.

**Provenance** : René Escande de Messières, avec son ex-libris.

Sgard (J.), *Dictionnaire des journaux, 1600-1789*, T. II, 937.



9. [...]. OFFICE (L') de la Semaine sainte... *À Paris, Chez Antoine Ruette, 1661*, in-8°, maroquin rouge, décor à la fanfare orné de fers au pointillé, de fers au trait en forme d’aile, armoiries au centre, fleurs de lys et dauphin couronné mêlés dans le décor, motifs répétés au dos, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l’époque*).

6 000 / 8 000 €

Collation : frontispice, 236 ff. sign. A-Z<sub>8</sub>, Aa-Ff<sub>8</sub>, Gg<sub>4</sub>, ch. 1 à 468.

L’un des deux offices de la Semaine sainte sortis des presses d’Antoine Ruette.

Texte établi d’après le bréviaire et missel de notre S.P. le pape Urbain VIII.

Un frontispice et 3 figures, comprises dans la pagination, gravés, deux sont signées P. Bertrand.

Impression en rouge et noir.

Exemplaire réglé, aux armes de Louis de France (1661-1711), dit le Grand Dauphin, fils aîné de Louis XIV et Marie-Thérèse d’Autriche. Inconnue d’Esmerian et Hobson, cette reliure dorée pour le Grand Dauphin, par Antoine Ruette, est restée très bien conservée. Le célèbre lapidaire cite une reliure décorée aux armes de Louis XIV, sortant du même atelier, également sur un *Office de la Semaine sainte* de 1661.



Petites traces d’usure aux coins et aux coiffes.

Le volume est conservé dans un étui-chemise à dos de maroquin havane.

**Dimensions :** 176 x 115 mm.

**Provenances :** un ex-libris figurant un chiffre, CH (?), inconnu ; Fr. Kettaneh (*Cat., 1980, n° 109*, reproduction), avec son ex-libris.

Esmerian (R.), II, 1972, p. 55 ; Esmerian (R.), *Douze tableaux synoptiques sur la reliure au XVII<sup>e</sup> siècle*, VI, Antoine Ruette, 1640-1669 ; Olivier, pl. 2522, fers 15 et 16.

**10. MARCASSUS (P. de).** Libre version des Odes et des Épodes d’Horace commencée à l’âge de LXXX ans et finie en deux mois par P. de Marcassus... *Paris, imprimé aux dépens de l’auteur, 1664*, in-8°, maroquin rouge antique, chaque plat entièrement recouvert d’un décor d’entrelacs formé par trois filets avec des gerbes et des fleurons dorés au pointillé, rehaussé de 48 fleurs de lys et de 8 « L » couronnés, au centre armes royales frappées or, dos à nerfs orné de volutes à queue, de 32 fleurs de lys et d’un « L » couronné dans chaque entre-nerf, dentelle dorée sur les coupes et à l’intérieur, doublure de satin bleu pâle, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l’époque*).

8 000 / 10 000 €

Collation : frontispice, 1 f. de titre, 3 ff. de dédicace, 3 ff. (Louanges, avertissement, privilège), 216 ff. ch. 1 à 431 sign. A-Z<sub>8</sub> et Aa-Dd<sub>8</sub>.

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Louis XIV.

Pierre de Marcassus (1584-1664), gascon d’origine, professeur de rhétorique au collège de la Marche, est l’auteur de traductions, de pastorales dramatiques et de romans. Avec cette traduction en vers des *Odes*, il signe à la fois son testament littéraire et son chef-d’œuvre.

Un frontispice, non signé.

Précieux exemplaire de dédicace relié aux armes et au chiffre de Louis XIV. Cette reliure date de la dernière période (1662-1668) de cette célèbre officine connue sous le nom de Florimond Badier. Outre quelques nouveaux fers, le grand changement est dans le traitement du décor, il s’épure. La clientèle change aussi, l’atelier est sollicité par la cour : Louis XIV, Marie-Thérèse, la Grande Mademoiselle, Christine de France...

Coiffes anciennement restaurées et mors discrètement épidermés. L’état de conservation n’a pas changé depuis la vente Esmerian.

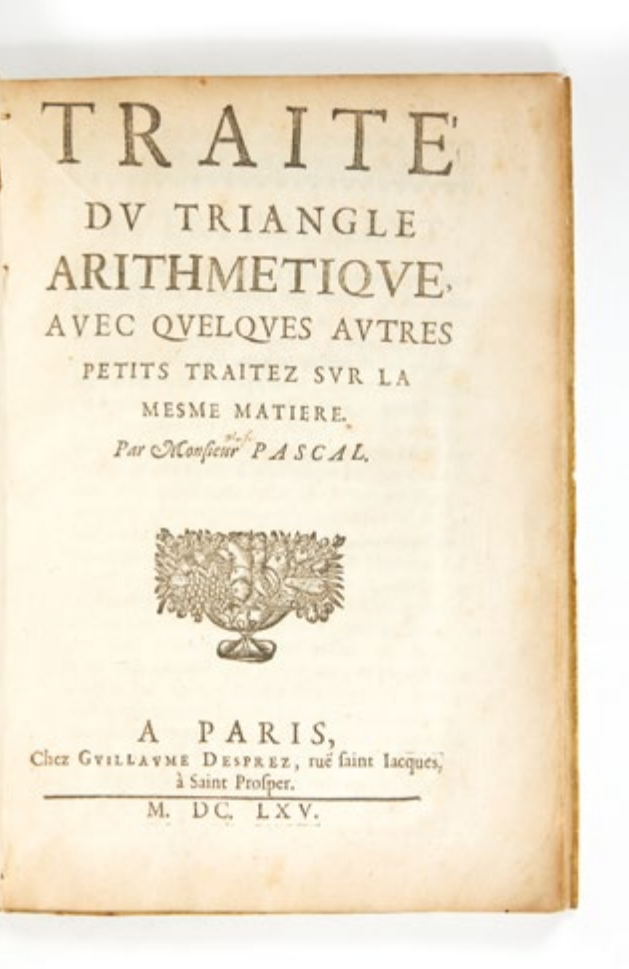
**Dimensions :** 184 x 119 mm.

**Provenances :** Simon-Pierre Mérard de Saint-Just (1749-1812), avec son ex-libris. N’est pas cité au catalogue de 1783 ; Esmerian (*Cat. II, 1972, n° 30*, reproduction en couleurs), avec son ex-libris.

Cioranescu (A.), II, 1369 ; Grente (G.), *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVII<sup>e</sup> siècle*, p. 663 ; Bastit (G.), *La Gascogne littéraire*, 1894, pp. 96 à 99 ; Esmerian, II, 1972, pp. 25-27.







11. **PASCAL (Bl.)**. Traité du triangle. *Paris, G. Desprez, 1665*, in-4°, vélin ivoire rigide, cordé, dos lisse avec en pied date et lieu d'impression manuscrits, tranches naturelles (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

30 000 / 40 000 €

Collation : (2) ff. (Titre, Avertissement et Table) n. ch. n. sign., 1 pl. hors texte repliée, 12 pp. ch. 1-[12] sign. A<sub>6</sub>, 8 pp. ch. 1-8 sign. A<sub>4</sub>, 16 pp. ch. 1-16 sign. A-B<sub>4</sub> et 48 pp. ch. 1-48 sign. A-F<sub>4</sub>.

ÉDITION ORIGINALE, rare.  
Publiée de manière posthume, elle est constituée de onze traités, les cinq premiers en français, et les 6 derniers en latin. Cet ensemble a été trouvé imprimé dans les papiers de Pascal (1623-1662) après sa mort.

« Le cœur de son propos est occupé par la figure du “triangle arithmétique”, présentation tabulaire qui dispose en rangées et colonnes des nombres répondant à des règles de progression données, constituant ce que Pascal appelle des “ordres numériques” et correspondant aux anciens “nombres figurés”... Cette disposition n’a en elle-même rien de révolutionnaire et était connue de plusieurs mathématiciens du XVI<sup>e</sup> siècle ; mais la nouveauté de Pascal est d’en fournir une théorie à travers laquelle il expose les principes du raisonnement par récurrence. » ([...], *Pascal, le cœur et la raison*, BN, 2017, n° 70).

Superbe exemplaire, très pur.

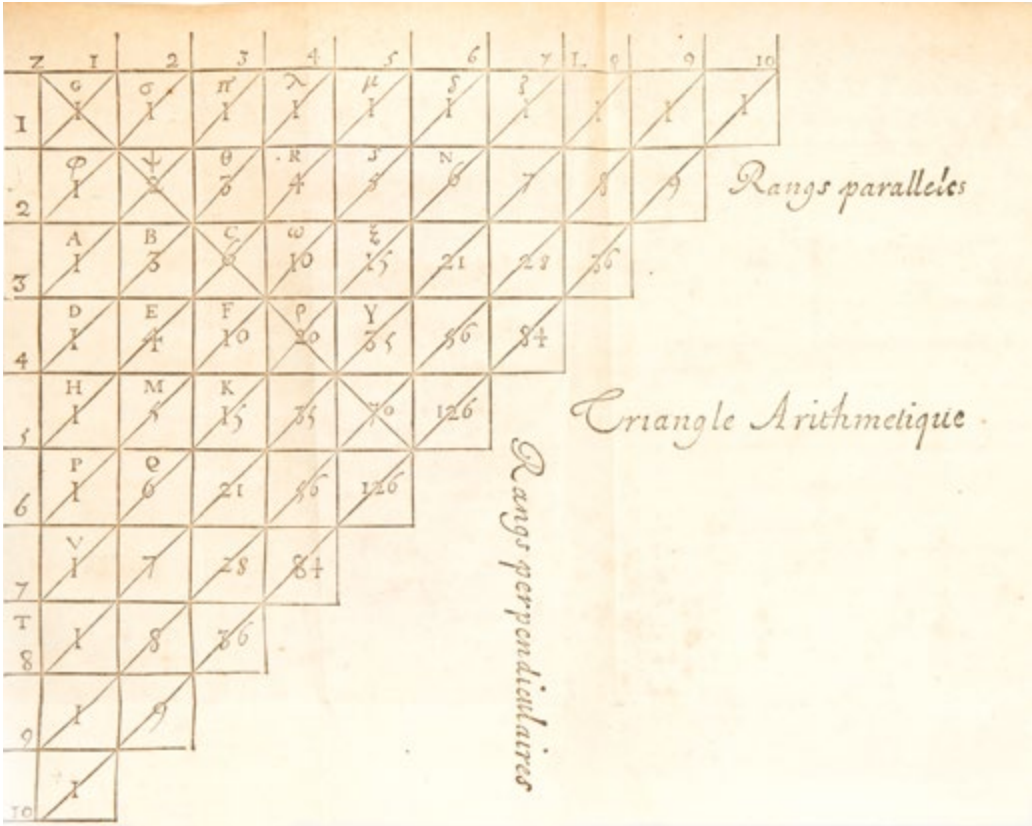
Le vélin du second plat a été recousu sur 4 cm au moment de la reliure.  
Pas de feuillet de garde en début de volume.

Trace d’un filigrane au dernier feuillet blanc.

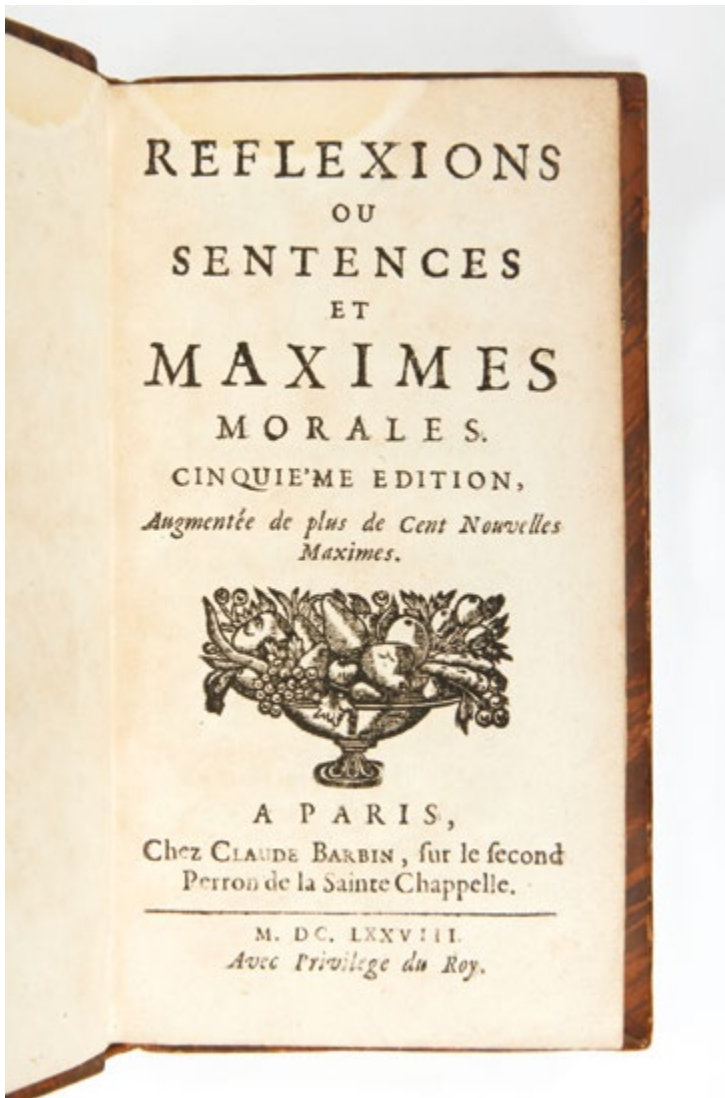
**Dimensions** : 222 x 167 mm.

**Provenance** : trace d’un ex-libris décollé au premier contreplat.

Tchemerzine, V, p. 61 (« Édition originale, très rare ») ; Maire (A.), *Bibliographie générale des œuvres de Blaise Pascal*, I, Pascal Savant, pp. 108-113 ; Brunet, IV, 401 ; Hook (D. H.) – Norman (J. M.), *The Haskell F. Norman Library of Science & Medicine*, 1991, II, 1651 (“Pascal was the first to make a comprehensive study of the arithmetical triangle...”); Klein, pp. 272-273 ; D.S.B., 9 & 10, pp. 330-342.







**12. LA ROCHEFOUCAULD (Fr. de).** Réflexions ou sentences et maximes morales. *À Paris, Cl. Barbin, 1678*, in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné d’un fleuron plusieurs fois répété, tranches mouchetées (*reliure de l’époque*).

1 200 / 1 500 €

Collation : 4 ff. (1 f. blc., 1 f. de titre, 2 ff. Le Libraire au lecteur et Privilège), 195 pp., 13 pp. « Table des Matières ».

Édition en partie originale, la cinquième, augmentée de plus de *Cent nouvelles maximes*. Elle est importante, elle donne le texte le plus complet, définitif, qui servira aux éditions postérieures.

Exemplaire conservé dans sa première reliure.  
Petite auréole en tête, principalement au début du volume.

**Dimensions :** 157 x 85 mm.

**Provenance :** un chiffre (15804), probablement d’un stock de libraire, porté au crayon sur la doublure supérieure.

Tchemerzine, IV, 42 ; Marchand, *Bibliographie générale raisonnée de La Rochefoucauld*, pp. 162-164.

**13. TITE-LIVE.** Titi Livii historiarum quod extat. Ex recensione J.-F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium, 1678*, in-12, maroquin bleu à grains longs, roulette à froid autour des plats, en angle fleurons dorés



à fond criblé, au centre fer losangé à fond criblé, dos à nerfs orné de même, doublure et garde de soie moirée pêche, tranches dorées (*R.P. THOUVENIN*).

200 / 300 €

Collation : 1 f. de titre gravé, 788 pp.

Édition elzévirienne imprimée sur deux colonnes, avec des caractères d’une extrême finesse et d’une grande netteté.

Exemplaire à belles marges établi par Joseph Thouvenin (1790-1834).  
Figure dominante de la reliure parisienne de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, Joseph Thouvenin fut formé dans l’atelier de François Bozerian, dit le Jeune. Il ouvrit son propre atelier en 1813 et exerça jusqu’en 1834. Son nom, associé aux chefs-d’œuvre de la reliure romantique, fut vanté par Balzac et Stendhal dans leurs œuvres, et Charles Nodier (1780-1844), conservateur de la bibliothèque de l’Arsenal et bibliophile exigeant, entretenait avec lui une relation privilégiée.

Le bouclier du titre gravé est avec les initiales S.P.Q.R.

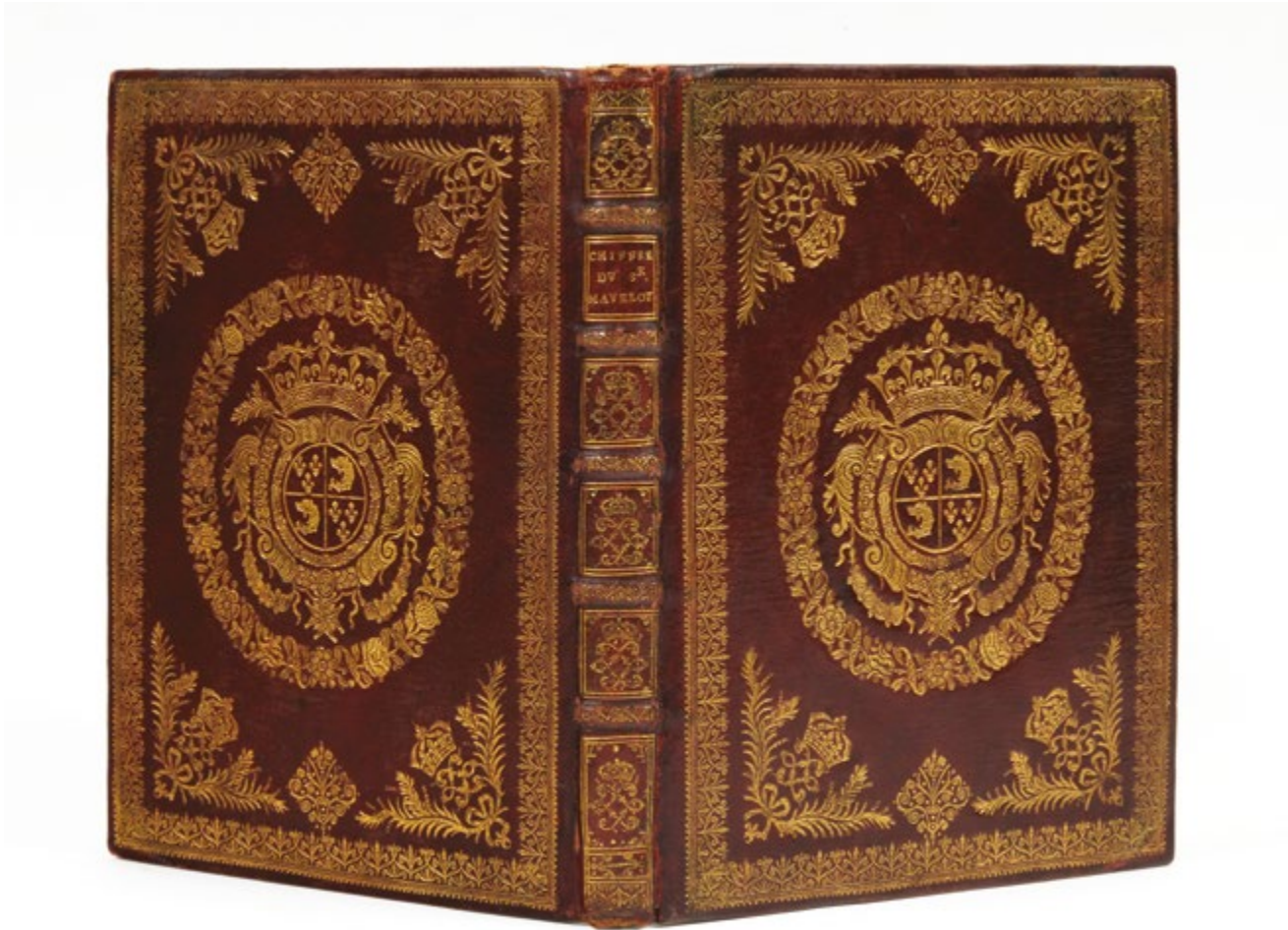
Coupes frottées. Un coin légèrement écrasé.

**Dimensions :** 146 x 79 mm.

**Provenance :** Béraldi (*Cat. V, 1935, n° 47*).

Willems (A.), *Les Elzevier*, 1548 ; Culot (P.), *Relieurs et reliures décorées en France à l’époque romantique*, bibliotheca Wittrockiana, 1995, pp. 560-561 (notice sur Thouvenin).





**14. MAVELOT (Ch.).** Nouveau livre des chiffres qui contient en général tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet. Ouvrage utile et nécessaire aux peintres, sculpteurs, graveurs et autres, inventé et gravé par Charles Mavelot... Dédié à Monseigneur le Dauphin. *Se vend à Paris, chez l'auteur, 1680*, in-4°, maroquin rouge, roulette dorée autour des plats, chiffre couronné frappé dans les angles serti de feuillage, au centre grandes armes entourées d'une guirlande de fleurs, au centre, en tête et en pied, fleuron aux pointillés, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure ancienne*).

2 000 / 3 000 €

Collation : 1 f. de titre gravé, 2 ff. d'épître, 21 pl. de grands chiffres, 58 pl. de chiffres entrelacés, et 4 pp. de Tables et Privilège.

Premier tirage.

21 planches gravées sur cuivre représentant les chiffres des principaux personnages du temps, et 58 planches de chiffres entrelacés selon la même technique, à raison de 6 par planche, soit un total de 348 chiffres entrelacés. L'ensemble est dédié par Mavelot (16?-1742) à Louis de France (1661-1711), le Grand Dauphin, fils aîné de Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche.

Exemplaire frappé des armes de Louis de France.  
Les fers employés pour les armes et le chiffre couronné entrelacé ne sont pas répertoriés par Olivier.

Reliure restaurée : coiffe supérieure, mors et coins.  
Doublure et feuillets de garde renouvelés.

**Dimensions :** 215 x 160 mm.



N°15

Brunet, III, 1547-1548 (collation différente) ; Gilbard, I, 109 ; Saffroy, I, 2682 (collation différente) ; Schumann (H.), *The Art of ornament and writing*, 511, n° 37 ; Berlin Cat., 5305 ; Olivier, 2522.

**15. LA FONTAINE (J. de).** Contes et nouvelles en vers, de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. Tome premier. *À Amsterdam, chez Henry Desbordes, 1685*, in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, fleurons en angles, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Collation : T. I : titre-frontispice gravé, 1 f. de titre, 7 ff. (Avertissement, Préface, Table), 236 pp., 29 gravures à mi-page.

Première édition collective et première illustrée.

58 vignettes à mi-page de Romain de Hooghe (1645-1708).

Exemplaire aux armes de la comtesse Prévost de Chantemesle (1749-1825).  
Née Huguette Guyard de Changey, elle devint durant son veuvage la maîtresse de Louis François de Bourbon, prince de Conti (1734-1814), dont elle refusa la succession à la mort du prince.

Sans le deuxième tome.

**Dimensions :** 154 x 99 mm.

**Provenances :** Descamps-Scrive (*Cat.*, 1925, n° 64), avec son ex-libris ; Mortimer L. Schiff (*Cat. II*, juillet 1938, n° 925, reproduction), avec son ex-libris ; Émile Moreau, avec son ex-libris.

Tchemerzine, III, 859 ; Landwehr (J.), *Romeyn de Hooghe*, n° 62 (distingue trois tirages) ; Olivier, pl. 2188 ; [...], *Précieux livres anciens de la collection Stéphane Clavreuil*, 2023, n° 63 (pour un Ovide aux armes de la comtesse Prévost de Chantemesle).





**16. LIANCOUR (A. Wernesson de).** Le Maistre d'armes ou l'Exercice de l'épée seule dans sa perfection...  
*À Paris, chez l'Auteur, Fauxbourg S. Germain, rue des Boucheries, s.d.* (1686), in-4° oblong, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, fleurs de lys en angles, armes au centre, dos à nerfs orné d'une fleur de lys plusieurs fois répétée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

6 000 / 8 000 €

Collation : titre gravé, 1 f. de titre, portrait de l'auteur, 3 ff. (dédicace et préface), 100 pp. ch. 1 à 100, 14 pl.

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage.  
 Une seconde édition vit le jour en 1692.

Avec le XVII<sup>e</sup> siècle, l'escrime n'est plus seulement un art de combat, elle devient, comme l'équitation et la danse, un élément de l'éducation que reçoivent les enfants de la noblesse.  
 C'est sous Louis XIV que l'académie, fondée sous le règne de Charles IX, s'organise. Elle obtient le monopole absolu de son enseignement en France. Le titre de « Maistre en fait d'armes » était accordé après six ans d'apprentissage chez un membre de l'académie et une épreuve publique devant trois autres maîtres.  
 C'est dans ce contexte que s'inscrit le traité d'André Wernesson de Liancourt (1649-1712) qu'il dédie à un membre de la cour, Louis de France (1682-1712), titré duc de Bourgogne par son grand-père Louis XIV. Son texte comprend deux parties, la première en 17 chapitres contient des descriptions très techniques, la seconde s'adresse aux enseignants avec des conseils pédagogiques et des exercices.

Un portrait de l'auteur d'après Monet, gravé par J. Langlois en 1686, et 14 planches hors texte par Adam Péréelle (1638-1695).

Superbe exemplaire aux armes de Philippe d'Orléans (1640-1701), dit « Monsieur », frère cadet de Louis XIV.

Quelques anciennes reprises de couleurs sur les plats.  
 P. 55 trois piqûres prononcées avec report sur la gravure en vis-à-vis.

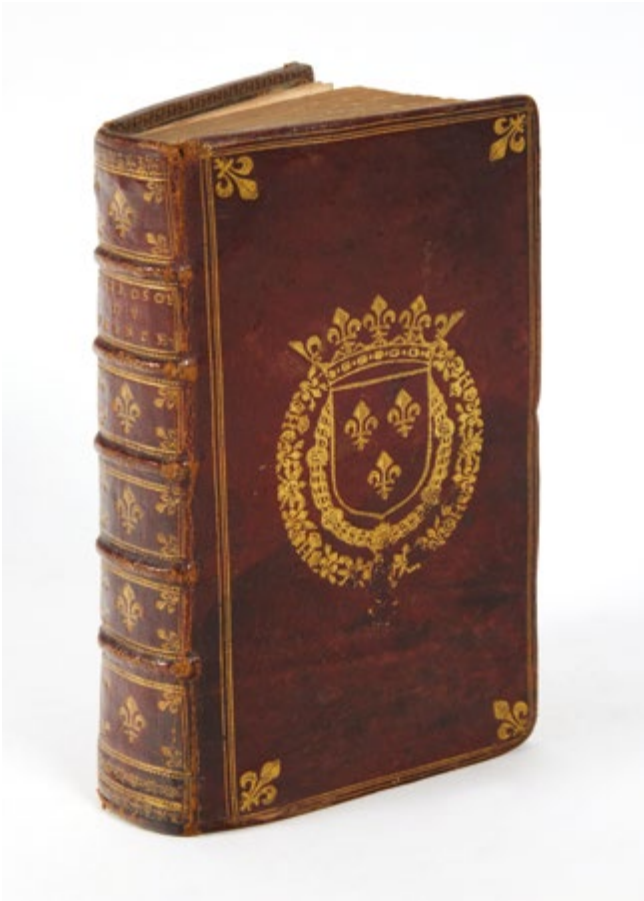
**Dimensions :** 240 x 180 mm.

**Provenance :** Esmerian (*Cat. II, 1972, n° 137*, reproduction), avec son ex-libris.

Vigeant, *La Bibliographie de l'escrime*, 83 ; Gelli, *Bibliografia generale della scherma*, 393 ; Thimm, 165 ; Pardoel, n° 1501.01 ; Olivier, 2562, fer n° 1.







17. **[GISBERT (Bl.)].** La Philosophie du prince, ou la véritable idée de la nouvelle & de l'ancienne philosophie dédiée à Monseigneur le duc de Bourgogne. *Paris, Cl. Thiboust, 1689*, in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, fleurs de lys en angle, armes au centre, dos à nerfs orné d'une fleur de lys plusieurs fois répétée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Collation : frontispice, 1 f. de titre, 20 pp. (Épître, Avertissement, Table), 461 pp. ch. 1-461, 2 pp. n. ch. (« Extrait du privilège... »).

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au duc de Bourgogne.  
On la doit au père J. Galimard (1637-1694).

De Blaise Gisbert nous savons peu de choses ; il est né à Cahors en 1657, et entre dans la Compagnie en 1672. Il enseigne les humanités et la rhétorique. Il se retire à Montpellier jusqu'à la fin de ses jours.  
Son texte le plus connu reste *Le Bon Goût de l'éloquence chrétienne*.

Un frontispice, 5 têtes de chapitre, et 5 culs-de-lampe gravés.  
Les têtes de chapitre sont signées J. Boudan.

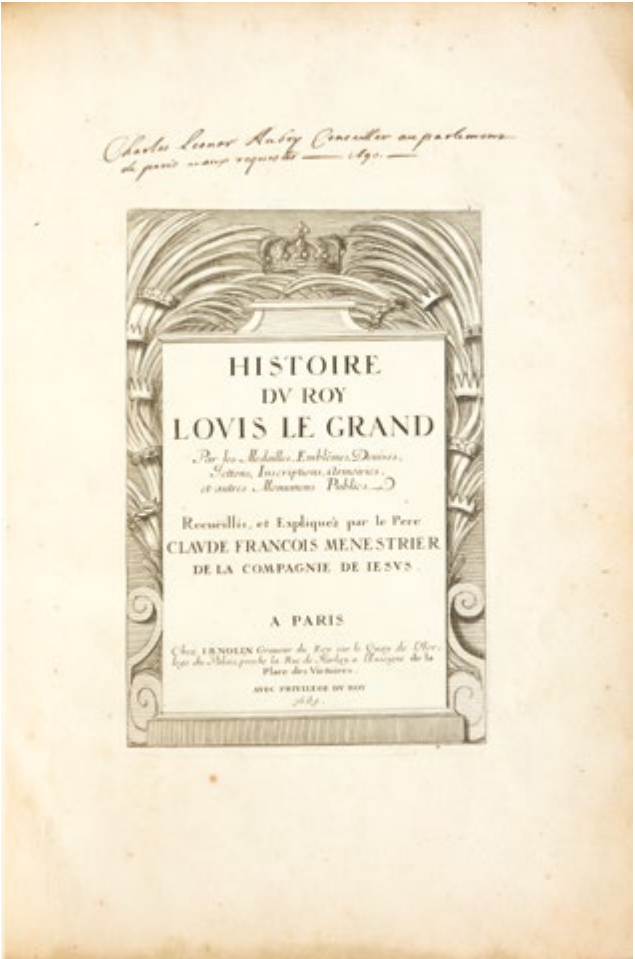
Exemplaire de dédicace aux armes du duc de Bourgogne (1682-1712), petit-fils de Louis XIV.  
L'auteur évoque dans son épître au duc son jeune âge.

Le volume présente des mouillures, l'une a affecté les plats. Manque de papier pp. 77-78 avec pertes de lettres.

**Dimensions :** 155 x 90 mm.

**Provenances :** duc de Bourgogne ; ex-libris manuscrit Aygon Joyolensy.

Sommervogel, III, 1461-1462 ; Cioranescu (A.), II, p. 977 ; Olivier, pl. 2510.



18. **MENESTRIER (Cl.-Fr.).** Histoire du Roy Louis le Grand pour les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries... *À Paris, I.B. Nolin, 1689*, in-folio, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Collation : 1 f. de titre, 1 f. de dédicace « Aux Augustes enfans de France... fils de Louis Dauphin de France petit-fils de Louis le Grand », 1 second f. de dédicace avec un sonnet et le portrait de Louis XIV, 45 pl. de médailles, de devises, d'emblèmes... ch. 4 à 48, 1 pl. double « Veüe de la place des Victoires... » ch. 50, 12 pl. principalement d'armoiries ch. 50 à 61, 1 f. « Avertissement / Extrait du privilège du Roy... » ch. 62.

Premier tirage.

L'ouvrage est entièrement gravé, soit 62 planches dont une partie sont d'après Le Brun et Mignard.  
Les médailles sont tirées du cabinet du P. de La Chaise, le confesseur de Louis XIV.

L'*Histoire du Roy Louis le Grand* représente l'aboutissement du travail d'emblémiste, empreint de la culture de la monarchie louis-quatorzième, du P. Menestrier (1631-1705), jésuite réputé pour ses connaissances et son esprit créatif.

Bel exemplaire, très bien conservé intérieurement.

Coins usés, quelques épidermures, second plat discrètement taché.

**Dimensions :** 375 x 265 mm.

**Provenance :** ex-libris manuscrit daté 1690, Charles-Léonor Aubry, conseiller au Parlement de Paris aux séquestres.

Landwehr, 518 ; Backer (de) & Sommervogel, V, 932, 113 (annonce seulement 61 pl.) ; Allut, CIV.



19. [OUDRY (J.-B.)]. Rébus ou logogriphe dédié à son altesse royale Madame la duchesse de Berry. *Ce vend à Paris chet l'auteur sur le pont Nostre Dame...*, [1716], in-8° oblong, maroquin vert olive, roulette dorée autour des plats, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

4 000 / 6 000 €

Collation : titre-frontispice et 40 pl. de rébus.

Suite, très rare, de rébus gravés par Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), dédiée à la duchesse de Berry (1695-1719).

46 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par Oudry.

Un titre-frontispice, une planche de dédicace, quatre proposant les solutions aux rébus, et quarante de rébus.

Dans la dédicace qu'il adresse à la duchesse, le peintre parle de *figures enluminées*.

Le frontispice, la figure la plus aboutie du recueil, montre Arlequin et Pierrot.

Les 40 planches de rébus, chiffrées 1 à 40, par l'alliance et l'addition de signes visuels, permettent au lecteur de découvrir une phrase cachée. Les sujets sont l'amour, la séduction et la morale.

Les rébus 2 et 38 s'adressent au Régent, le quatrième renvoie à la visite de l'ambassadeur de Perse à Paris.

Exemplaire, mis en couleurs à l'époque, aux armes de la dédicataire, Marie-Louise Élisabeth d'Orléans, fille aînée de Philippe, régent de France, et de Françoise-Marie de Bourbon, dite Mademoiselle de Blois. Elle épousa le 6 juillet 1710 à Chartres le duc de Berry, 3<sup>e</sup> fils du Grand Dauphin. Elle mourut 9 ans plus tard, le 21 juillet 1719.

Nous connaissons un autre exemplaire de même provenance, dans une reliure strictement identique. Cité par Cohen, il provient d'une des ventes Destailleur ; il est aujourd'hui conservé à Waddesdon Manor. Il a été relié sans la planche de dédicace, comme le nôtre l'a été sans cette dernière et celles proposant les solutions aux rébus.

Les exemplaires cités dans l'article de Jean-Gérald Castex « Le livre de *Rébus ou Logogriphe* gravé par Jean-Baptiste Oudry... » appartiennent au département des Estampes de la BNF. Au nombre de deux, ils sont remontés et collés sur des feuillets.

Rares mentions manuscrites anciennes au verso de quelques planches.

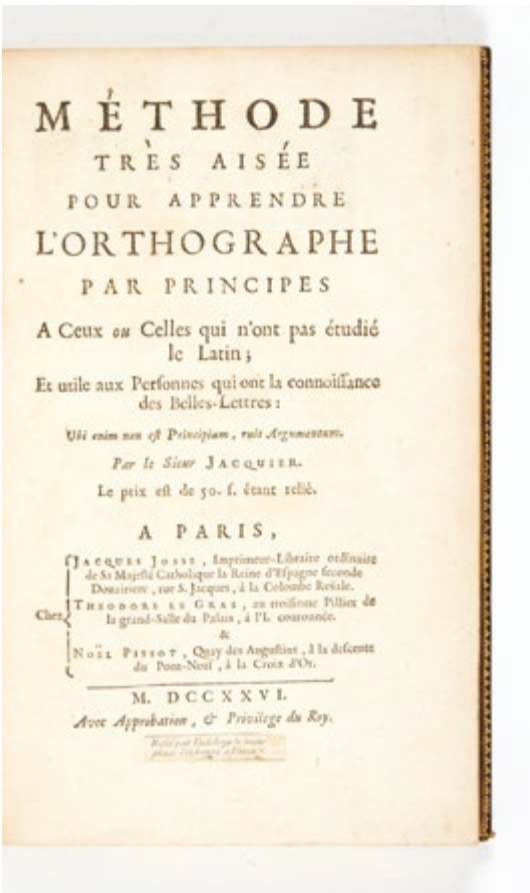
**Dimensions :** 150 x 195 mm.

**Provenance :** Fernand J. Nyssen, avec son ex-libris.

Cohen, II, 767 ; Castex (J.-G.), « Le livre de *Rébus ou Logogriphe* gravé par Jean-Baptiste Oudry : un péché de jeunesse ? », in *Revue de la BNF*, 2004, n° 18, pp. 57 à 69 ; Barber (G.), *The James A. de Rothschild bequest at Waddesdon Manor. Printed books and bookbindings*, vol. I-II, p. 86 avec reproduction et pp. 973-975, n° 525 avec reproductions.







20. **JACQUIER (M.)**. Méthode très aisée pour apprendre l’orthographe par principes à ceux ou celles qui n’ont pas étudié le latin ; Et utile aux personnes qui ont la connaissance des Belles-Lettres. *À Paris, J. Josse – Th. Le Gras – N. Pissot, 1726*, in-8°, maroquin bleu, sur les plats important décor compartimenté de filets dorés droits ou courbes, de pointillés et de petits fers dorés, dos à cinq nerfs orné d’un décor aux petits fers, doublure de maroquin rouge sertie d’une large roulette, garde de papier argenté à décor gaufré floral, tranches dorées (*relié par Padeloup le Jeune Place Sorbonne à Paris*).

6 000 / 8 000 €

Collation : 1 f. de titre, 1 f. de dédicace, 1 f. Avis au lecteur, 1 f. Approbation & Privilège, 232 pp. ch. 1 à 232.

ÉDITION ORIGINALE, rare.  
WorldCat n’en cite que deux exemplaires, l’un à Tours, le second à Düsseldorf.  
Une seconde édition fut publiée deux ans après, suivie d’un *Supplément* en 1730.

« Épeler comme on lit... lire comme on parle. »  
Voilà la méthode innovante que propose l’auteur dans son Avis au lecteur. Il s’adresse au plus grand nombre, *sans avoir étudié le latin, sans distinction de sexe ni d’âge*.

On connaît peu de choses sur ce grammairien, G. Grente le fait mourir en octobre 1753.  
Il publie entre 1741 et 1748 une *Grammaire française*, un *Petit dictionnaire français*, *Le Coup d’œil des dictionnaires français*, et une *Manière d’enseigner l’orthographe et la langue française*.  
Brunot le cite dans son *Histoire de la langue française*.

Exemplaire signé par l’auteur.

Spectaculaire reliure entièrement dorée et doublée, parfaitement conservée, signée Padeloup le Jeune (1685-1758). C’est à lui que sa famille doit sa réputation.  
Elle appartient à la série des quelques reliures à *décor pointillé*.  
Esmerian nous indique que le matériel utilisé (fers pointillés) provient de l’Atelier Rocolet.

Seule la garde inférieure de papier argenté et gaufré a été conservée.  
Une cote de rangement difficilement lisible R.III 6 (?) frappée sur le premier plat de la doublure.

**Dimensions** : 199 x 126 mm.

**Provenances** : Cortland F. Bishop (*Cat., 1948, n° 149*), avec son ex-libris ; P. Berès (*Cat.* 48, 1950, *n° 169*, reproduction) ; R. Gaston-Dreyfus (*Cat., 1966, n° 87*, reproduction, exp. : P. Berès) ; Esmerian (*Cat. II, 1972, n° 47*, reproduction), avec son ex-libris.

Grente (G.), *Dictionnaire des lettres françaises. Le dix-huitième siècle*, A-K, p. 578 ; Brunot, *Histoire de la langue française*, VI, I, p. 928.







21. **ALMANACH** royal pour l’an mil sept cens quatorze. *À Paris, Laurent d’Houry, 1714*, in-8°, maroquin rouge, roulette dorée autour des plats, armes au centre, dos à nerfs fleurdelisé, tranches dorées (*reliure de l’époque*).

800 / 1 200 €

Collation : 304 pp. avec erreurs de pagination.

Exemplaire aux armes de Louis XIV, relié avec soin.  
Le calendrier a été interfolié de feuillets blancs destinés à recevoir des notes.

La reliure présente quelques discrètes épidermures.

**Dimensions** : 187 x 117 mm.

Olivier, pl. 2494, fer n° 14 sur un Almanach de 1711.

22. **HOSTE (P.)**. L’Art des armées navales ou traité des évolutions navales, qui contient des règles utiles aux officiers... *À Lyon, Bruyset, 1727*, in-folio, vélin blanc rigide, dos lisse avec étiquette de titre en lettres dorées frappées sur du maroquin rouge, tranches mouchetées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €



Collation : 1 f. de titre, 3 ff. « Épitre au Roy », 1 f. « Préface », 1 f. « Table », 424 pp. dont 133 grav. ch. 1 à 133.

Seconde édition.  
L’originale a été publiée en 1697, elle est dédiée au roi.

Paul Hoste (1652-1700) fut professeur royal de mathématiques à Lyon puis à Toulon. Ses talents d’enseignant lui valurent la protection des maréchaux d’Estrée et de Tourville. Il fit plusieurs voyages en mer avec eux et le duc de Mortemart.

133 planches gravées dont une de signaux.  
On les doit à Damasse, Bouchet, M. Ogier et Can.

Est relié avec, du même auteur : Théorie de la construction des vaisseaux, qui contient plusieurs traités de mathématiques... *À Lyon, Chez Anisson & Posuel, 1697*, 1 f. de titre, 3 ff. « Préface », 2 ff. « Table pour la théorie », 172 pp., 2 ff. « Explication des termes de marine ... », 11 pl. dépliantes de figures mathématiques.  
Édition originale. Elle forme la seconde partie de l’ouvrage.

Petites galeries de vers pouvant atteindre le texte ou les gravures. Une mouillure en fin de volume plus prononcée en marge des pl. dépliantes.

**Dimensions** : 367 x 235 mm.

**Provenance** : une signature manuscrite caviardée sur la page de titre du premier ouvrage.

Polak (J.), *Bibliographie maritime française*, 4512 (annonce erronément 134 pl. pour l’*Art des armées*...) ; Backer (de) & Sommervogel, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, IV, Col. 479-480, 3.



23. **HORACE.** Quinti Horatii Flacci Opera. *London, John Pine, 1733-1737*, 2 vol. gr. in-8°, maroquin rouge, sur les plats grand décor à répétition de fleurs inscrites dans des losanges sur fond de pointillés or, mosaïqué de maroquin citron, bleu et vert, dos à nerfs ornés de même, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Relié par J.A. DEROME rue S. Jacque*).

10 000 / 15 000 €

Collation : T. I : 16 ff. (frontispice, 1 f. de titre, 1 f. de dédicace, 1 f. d'Avis au lecteur, 9 ff. Liste des souscripteurs, 3 ff. Vie d'Horace), 265 pp., 1 f. non compris dans la pagination, entre les pp. 176 et 177 avec au r° une gravure / T. II : 12 ff. (frontispice, 1 f. de titre, 1 f. de dédicace, 9 ff. Liste des souscripteurs), 191 pp., 4 ff. non compris dans la pagination (entre les pp. 48/49, 94/95, 152/153, 172/173), et 9 ff. n. ch.

Ouvrage entièrement gravé sous la direction de J. Pine, illustré de 2 fleurons, 2 frontispices, 324 illustrations, grandes figures et culs-de-lampe à sujets, sans compter 27 en-têtes et 164 belles initiales.  
La liste des souscripteurs est longue, pour Paris on en compte 50, certains recevant plusieurs exemplaires, parmi eux deux libraires, M. Pilsot et M. Rollin.

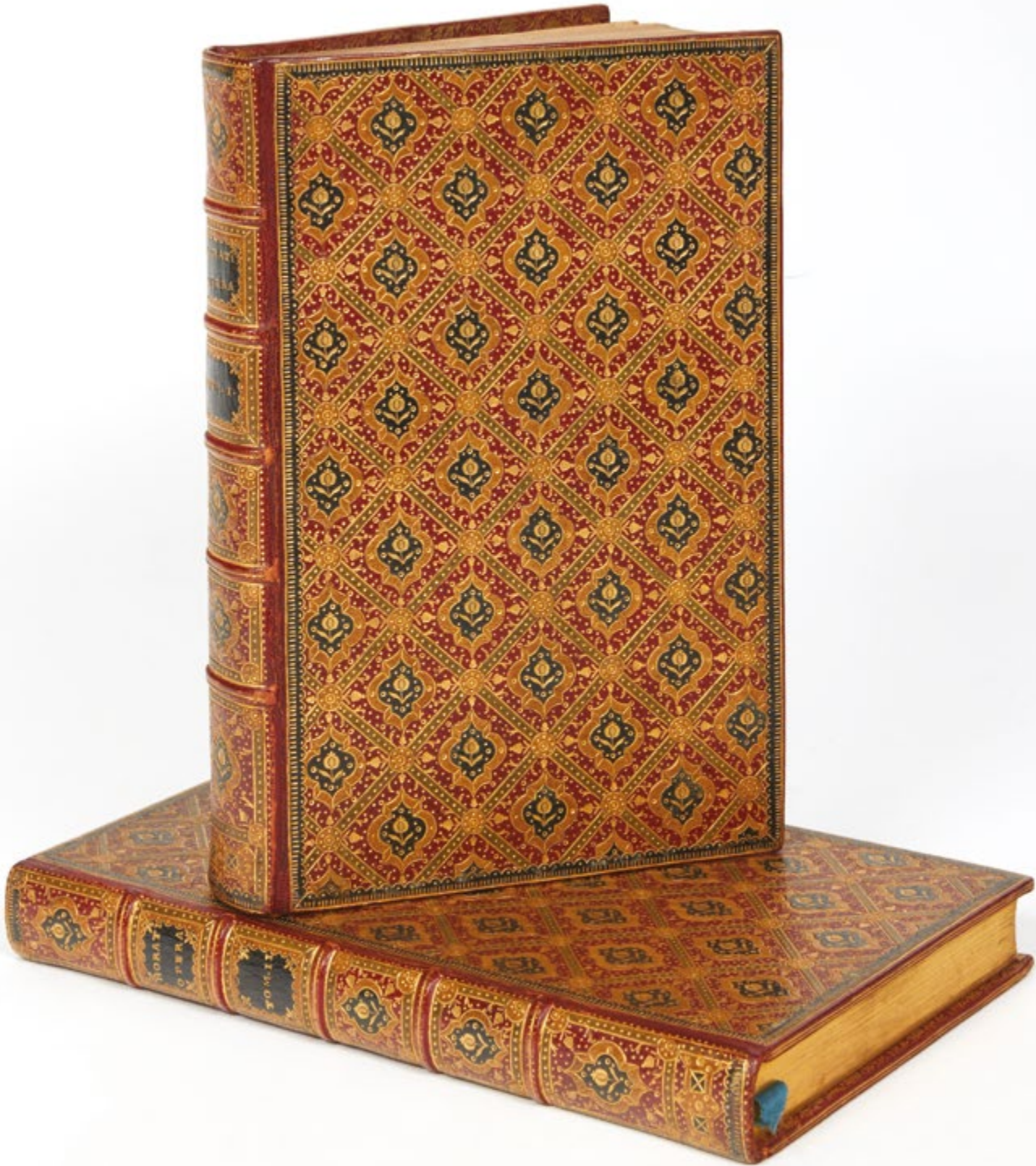
Exemplaire cité par Cohen, réglé, avec la faute corrigée à la p. 108 du deuxième tome.

Exceptionnelle reliure mosaïquée à répétition de Jacques-Antoine Derome (1696-1760).  
Citée par Louis-Marie Michon, elle était, selon l'historien de la reliure mosaïquée au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'une des cinq à porter l'étiquette du grand relieur. Depuis cette liste s'est allongée, Giles Barber en a identifié quatre autres.  
Elle a appartenu au baron de La Roche Lacarelle. Reproduite dans son catalogue établi par la librairie Porquet, elle est ainsi décrite : « Merveilleuse reliure... L'un des chefs-d'œuvre de J.A. Derome ». Son dessin rappelle certains travaux de Padeloup.  
Les deux volumes ont été conservés dans des boîtes de maroquin rouge du XVIII<sup>e</sup> conçues pour eux ; ils nous parviennent ainsi en superbe condition, néanmoins quelques petites traces de frottements aux mors du T. I.

**Dimensions :** 227 x 142 mm.

**Provenances :** conte della Trinità, avec son ex-libris. Probablement Filiberto Remigio Costa, comte della Trinità, baron de l'Empire napoléonien, mort en 1826 ; La Roche Lacarelle (*Cat., 1888, n° 128*, reproduction, cité dans la préface d'E. Quentin-Bauchard), avec son ex-libris ; Franchetti (*Cat., 1880, n° 143*, reproduction), avec son ex-libris.

Cohen, I, 497-498 (cite l'exemplaire) ; Michon (L.-M.), *Les Reliures mosaïquées du XVIII<sup>e</sup> siècle*, pp. 42 et n° 192 de sa liste ; Barber (G.), *The James A. de Rothschild bequest at Waddesdon Manor. Printed books and bookbindings*, I, p. 284, n° 7 (décrit l'exemplaire) ; Bland (D.), *A History of book illustration*, Londres, 1958, 216; Dibdin (Th. Fr.), *The Library Companion*, p. 643.







24. **[SAUGRAIN].** Code des chasses, ou Nouveau Traité du droit des chasses suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV... *À Paris, Veuve Saugrain, 1734*, 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Collation : T. I : 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, 20 pp. (Dédicace, Avertissement, Table des chapitres, Table chronologique), 539 pp. ch. 1 à 539 / T. II : 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, 4 pp. « Table des chapitres », 559 pp. ch. 1 à 559, 16 pp. de « Table » n. ch., 2 ff. de privilège.

Troisième édition.

Petite déchirure en marge des feuillets de garde et du faux-titre du T. I.

**Dimensions :** 169 x 96 mm.

**Provenance :** ex-libris manuscrit Chailly.

Thiébaud, 829.

25. **ARGENS (J.-B. Boyer, marquis d').** Mémoires de Mademoiselle de Mainville, ou Le Feint Chevalier... *La Haye, P. Paupie, 1736*, 2 parties. **CHOISY (Abbé de).** Histoire de Madame la comtesse des Barres. *Bruxelles, Fr. Foppens, 1736*. 2 ouvrages en un vol. in-12, veau moucheté, filets dorés autour des plats, armes dans les angles, au centre, un fer représentant un homme habillé à l'antique tenant de la main droite un écu aux armes



de Bréhan de Plélo et de la main gauche une lance avec une flamme portant le cri « Brithan », devise : « Foy de Brehan », dos à nerfs orné d'un léopard plusieurs fois répété, tranches bleues (*reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Collation : 11 ff. n. ch. signés \*<sub>11</sub>, 228 pp. ch. 1 à 226, sign. A-I<sub>12</sub> et K<sub>6</sub> (K<sub>6</sub> blc) / 180 pp. mal ch. 1-140 pour [180], sign. A-P<sub>6</sub>.

ÉDITION ORIGINALE pour les *Mémoires de Mademoiselle de Mainville*.

Seconde édition du récit des aventures galantes de l'abbé de Choisy écrit par lui-même ; habillé en femme, il se livre sous le nom de comtesse des Barres au libertinage que lui permettait ce travestissement.

Exemplaire aux armes de Louis Robert Hippolyte de Bréhan, comte de Plélo (1699-1734). Il conjugua une brillante carrière militaire qui lui coûta la vie, et une passion ardente pour les livres. Sa bibliothèque passa à son gendre, le duc d'Aiguillon. Nous n'avons pas trouvé l'exemplaire dans le catalogue de 1792 de la bibliothèque de Louis de Bréhan. Ce dernier a été organisé par lot contenant chacun de nombreux titres dont seuls quelques-uns sont succinctement décrits.

Mors fragiles, particulièrement celui du plat supérieur fendu sur deux caissons.

**Dimensions :** 194 x 78 mm.

**Provenance :** Esmerian (*Cat. II, 1972, n° 103*), avec son ex-libris.

Gay, III, 138 et II, 520 ; Olivier, 1715.



26. **BRETEZ (L.)**. Plan de Paris commencé l'année 1734, dessiné et gravé sur les ordres de Messire Michel Étienne Turgot... levé et dessiné par Louis Bretez. *S.l.n.d.*, [1739], in-folio, maroquin rouge, roulette dorée autour des plats, armes au centre, dos à nerfs orné d'une fleur de lys plusieurs fois répétée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

5 000 / 6 000 €

Collation : 20 pl., 1 plan d'assemblage.

Superbe plan à vol d'oiseau d'une exceptionnelle qualité.

Turgot (1727-1781), le prévôt des marchands de Paris, constatant que les plans géométriques d'alors n'éveillaient plus la curiosité des sujets du roi et des étrangers, commanda en janvier 1734 un plan recourant à une forme de représentation archaïque, « en vue de perspective et d'élévation », à Louis Bretez (16 ?-1738), professeur de perspective et d'architecture à l'Académie Saint-Luc. Ce dernier se devait d'y faire figurer « toutes les églises, édifices, places, fontaines et autres monuments publics, tous les palais, hôtels et maisons particulières, bien et dûment distingués ».

Composé de vingt feuilles et d'un plan d'assemblage, ce plan fut tiré à deux mille six cents exemplaires. Au même titre que le Cabinet du Roi, il fut largement diffusé, plus particulièrement à l'étranger dans le but de promouvoir Paris et la France.

Exemplaire aux armes de la ville de Paris.

Les plans sont dans l'ensemble bien conservés, à noter une petite déchirure aux plis du 19.  
La reliure présente les habituels défauts : épidermures, frottements, taches, traces d'usure.

**Dimensions** : 555 x 440 mm.

Boutier, *Les Plans de Paris des origines (1493) à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, BNF, 2002, pp. 252-256, n° 219 ; Bonnardot, *Études archéologiques sur les anciens plans de Paris*, BHVP, 1994, pp. 199-203 ; Le Moel, *Paris à vol d'oiseau*, DAAP, 1995, pp. 95-111 (« Plus de deux cent cinquante ans après sa publication, le plan perspectif de Paris, dit de Turgot, s'impose encore à nous comme la plus belle image de la capitale jamais réalisée ») ; BAL, I, 37.







**27. DU GUAY-TROUIN.** Mémoires. [Paris], [Cl.-François Simon], 1740, gr. in-4°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, armes au centre, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

6 000 / 8 000 €

Collation : 1 f. de faux-titre, portrait, 1 f. de titre, 40 pp. ch. [i]-[XL] (Avertissement, Table alphabétique, Lettres), 284 pp. ch. 1 à 284, 6 pl.

La meilleure des éditions.  
Premier texte authentique des *Mémoires* de Duguay-Trouin (1673-1736), publié par Godard de Beauchamps à la demande de Pierre Jazier de La Garde, le neveu du célèbre marin.

L'illustre Malouin, virtuose de la guerre de course, consigne ici ses faits d'armes depuis l'année 1689, où il embarqua sur un corsaire, la *Trinité*, jusqu'en 1715, où il fut promu chef d'escadre.  
Bras armé essentiel de Louis XIV dans sa lutte contre l'Angleterre, l'Espagne et la Hollande pour la maîtrise des mers et des routes commerciales, son plus haut fait d'armes fut la prise de Rio de Janeiro le 21 septembre 1711, victoire qui marqua la fin de sa vie embarquée.  
En 1728, il fut nommé lieutenant général de la Marine, puis reçut la charge de la Marine à Saint-Malo, puis celle de Brest, et en 1732, celle de Toulon.

Un portrait du corsaire par Larmessin, un fleuron de titre, une vignette gravée par Fessard et 5 planches gravées par J.-B. Le Bas dont quatre d'entre elles figurent des combats, et un plan de Rio de Janeiro par A. Coquart.

Prestigieux exemplaire sur grand papier, aux armes de Jean-Jacques Amelot de Chaillou (1689-1749), qui occupait depuis 1737 la fonction de secrétaire des Affaires étrangères.

Quelques discrètes rousseurs éparses. Coupes inférieures frottées.

**Dimensions :** 282 x 217 mm.

**Provenances :** duc de Noailles (*Cat.*, 1835, n° 511, "... LARGE PAPER...") ; R. Hoe (*Cat.*, 1912, n° 310 ("LARGE PAPER... The first edition.")), avec son ex-libris ; Cortland F. Bishop (*Cat.*, 1938, n° 675 ("First edition.")).

Borba de Moraes, *Bibliographia brasiliana*, I, p. 272 ; Polack, 2855 ; Cohen, I, 334-335 (cite l'exemplaire de M<sup>me</sup> Sophie) ; [...], *France-Brésil*, Hôtel de Rouen, 1955, n° 104 (exemplaire en grand papier aux armes du Dauphin Louis de France, collection Pierre Berès) ; Olivier, pl. 1247, fer n° 4.







28. [JOAILLIERS DE PARIS]. Livre d’allois en or et en argent pour les marchands orfèvres, joyailliers de Paris. Paris, Imprimerie de Paulus-du-Mesnil, 1741, in-8°, demi-marouquin bleu, dos à nerfs orné d’un chiffre entrelacé couronné plusieurs fois répété, tranches naturelles (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

200 / 300 €

Collation : 62 pp.

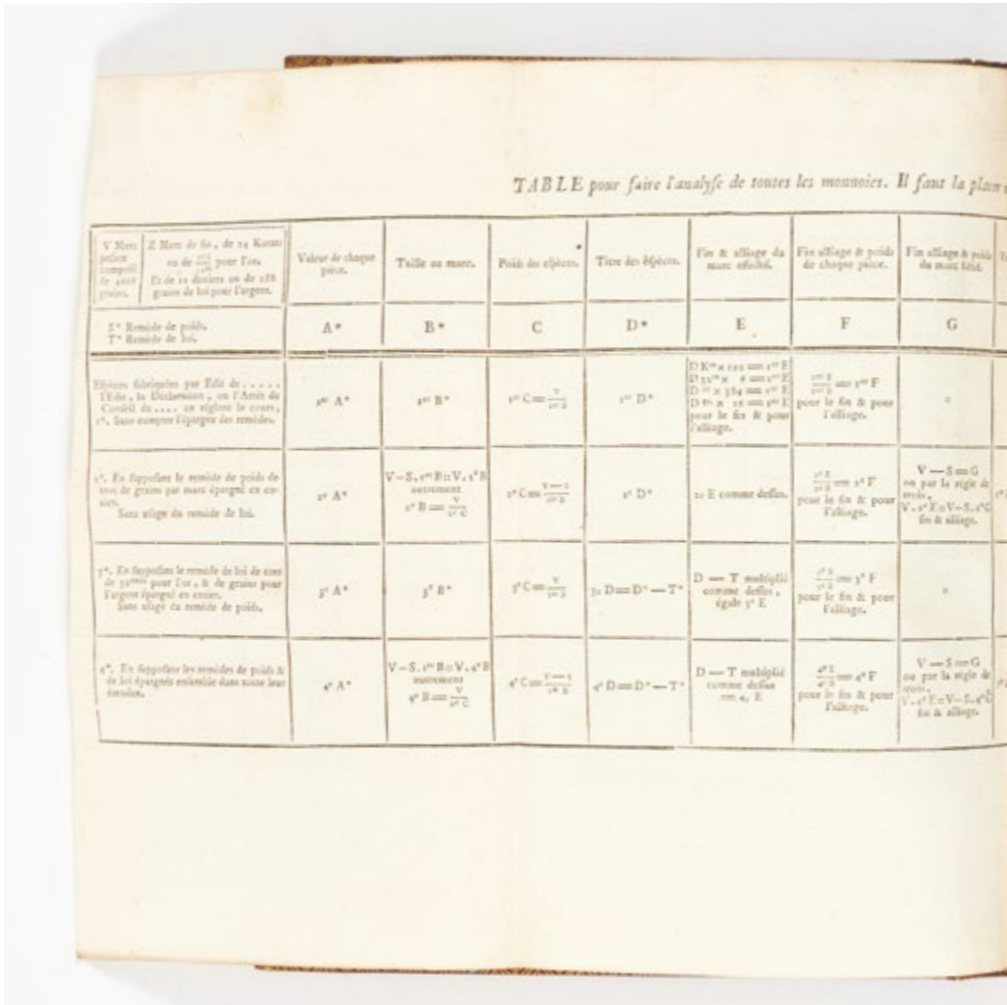
Non cité par Sinkankas.

Petit manuel enseignant les alliages (or et argent) afin de présenter la maîtrise de l’orfèvrerie-joaillerie de Paris. La deuxième partie est la liste depuis 1620 des marchands orfèvres-joailliers de Paris.

Est relié à la fin : Quittance de capitation pour l’année 1741 au nom du marchand Antoine François Yvonelle.

Chiffre entrelacé non identifié.

Dimensions : 200 x 120 mm.



29. DUPRÉ DE SAINT-MAUR. Essai sur les monnoies, ou Réflexions sur le rapport entre l’argent et les denrées. À Paris, J.-B. Coignard – de Bure, 1746, in-4°, marouin rouge janséniste, dos à nerfs, titré, tranches dorées (reliure de l’époque).

800 / 1 200 €

Collation : 1 f. de titre, 22 pp. (Avertissement, Approbation, Privilège, Fautes à corriger) ch. iij-[XXIV], 220 pp. ch. [1]-220, 188 pp. ch. [1]-188.

ÉDITION ORIGINALE.

Statisticien et économiste, Dupré de Saint-Maur (1695-1774) étudie les rapports entre la valeur de l’argent et le prix des denrées essentielles d’un point de vue historique. Les physiocrates utilisèrent souvent ce livre pour leurs études statistiques, « Dupré de Saint-Maur [était] leur guide habituel en matière de statistique » (Weulersse, II, p. 622).

Un grand tableau dépliant hors texte, « Table pour l’analyse de toutes les monnaies... ».

Exemplaire en marouin rouge de l’époque, condition rare.

Quelques épidermures sur les plats, une plus prononcée au plat inférieur. Dos plus sombre.

Dimensions : 253 x 193 mm.

Kress, 4804 ; Goldsmiths, 8235 ; Einaudi, 1687 ; INED, 1643.





30. **HÉNAULT.** Nouvel abrégé chronologique de l’histoire de France en deux parties... *Paris, Prault – Desaint & Saillant, 1749*, 2 parties en 2 vol. in-12, maroquin rouge, dentelle dorée autour des plats avec fer à l’oiseau, aux angles, dos à nerfs ornés, roulette dorée intérieure, doublure et gardes de tabis vert, tranches dorées (*reliure de l’époque*).

1 200 / 1 800 €

Collation : T. I : 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, 10 pp. ch. [iii] – Xij, 1 f. d’approbation, 430 pp. ch. 1 à [430], 1 f. blc / T. II : 321 pp. ch. [433]-753, 79 pp. n. ch. « Table des matières », 1 f. d’errata.

Troisième édition revue, corrigée et augmentée.

3 en-têtes non signés.

« Le seul homme qui ait appris aux Français leur histoire. » (Voltaire à propos d’Hénault)  
Hénault (1685-1770) entra dans la postérité avec son *Abrégé chronologique de France*. L’ouvrage couvre la période de Clovis jusqu’à Louis XIV.  
Publié anonymement, pour la première fois en 1744, il connaîtra de nombreuses rééditions revues et corrigées. Il sera très souvent imité.

Exemplaire luxueusement relié à l’époque.

Les reliures ont été anciennement restaurées, coins, mors et coiffes.  
Un coin enfoncé.



N°31

**Dimensions :** 168 x 109 mm.

**Provenance :** ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> DH Menvilliers.

31. **[JOUFFREAU DE LAZARIE].** Le Joujou des demoiselles. S.l.n.d. (ca. 1750), gr. in-8°, maroquin bleu, large fleuron au centre des plats, roulette en encadrement, dos à nerfs orné, doublure de box terre de Sienne, cupidon doré au centre, tranches dorées (*Chatelain*).

400 / 600 €

Collation : frontispice, 1 f. de titre gravé, et 57 vignettes à mi-page, les 16 premières chiffrées de 1 à 16.

Frontispice et titre d’après Eisen, gravés par N. Le Mire et 55 vignettes à mi-page non signées.  
Chacune est accompagnée d’un texte gravé, pièces en vers (contes, anecdotes, épigrammes).

Exemplaire établi par Chatelain, il est à belles marges.  
Flety indique qu’un Chatelain exerça vers le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Dimensions :** 214 x 134 mm.

Dutel (J.-P.), *Bibliographie des ouvrages érotiques*, I, A-582 ; Cohen, I, 521-522 ; Gay, II, 730.



32. **GALLEMANT (P.-B.)**, État abrégé de la Marine du Roy. Année 1754. In-12, maroquin rouge, fine dentelle dorée autour des plats avec fer à l’oiseau en angle, armes au centre, dos à nerfs orné de pièces d’armes, doublure et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*reliure de l’époque*).

4 000 / 5 000 €

Collation : titre gravé, 1 f. de table, 187 pp. ch. 1 à 187.

Ravissant manuscrit exécuté par le calligraphe Pierre-Benjamin Gallemant (1701-1774) pour Antoine-Louis Rouillé (1689-1761), ministre de la Marine de 1749 à juillet 1754.

Le volume s’ouvre sur un titre général calligraphié à l’encre brune ou rouge dans un encadrement rocaille à l’encre rouge rehaussé d’or, puis suivent 5 parties, chacune annoncée par un titre :

- *Liste générale des officiers de la Marine suivant leur rang & ancienneté au mois de juillet 1754* : amiral, vice-amiraux, chefs d’escadre, capitaines de vaisseau, lieutenants de vaisseau...
- *Liste générale des gardes du pavillon et de la Marine suivant l’ordre de leur ancienneté, année 1754*. Aucune information.
- *Cent compagnies franches de la Marine au mois de janvier 1756*. Aucune information.
- *Liste générale des officiers de plume, entretenus dans la Marine. Année 1754*. Titre dans un bel encadrement rocaille. Sont concernés les Intendants de la Marine, Intendants des colonies, commissaires généraux, inspecteurs de la marine, commissaires ordinaires...

Comme intendants des colonies sont cités Bigot pour le Canada, Hurson pour la Martinique, La Porte La Lanne pour Saint-Domingue...

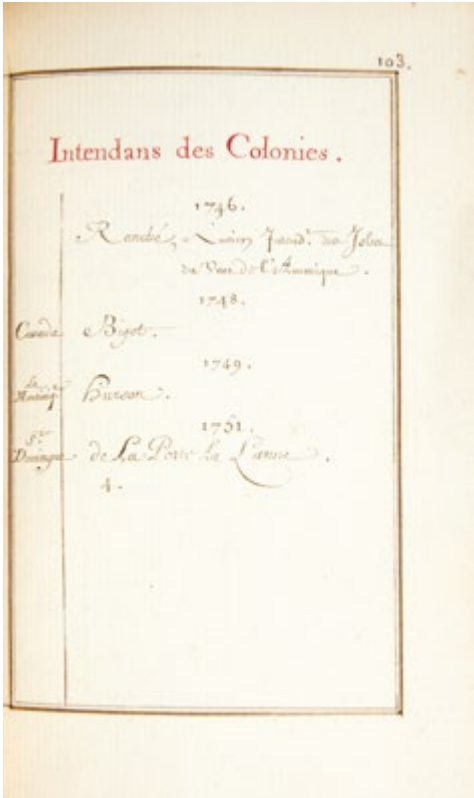
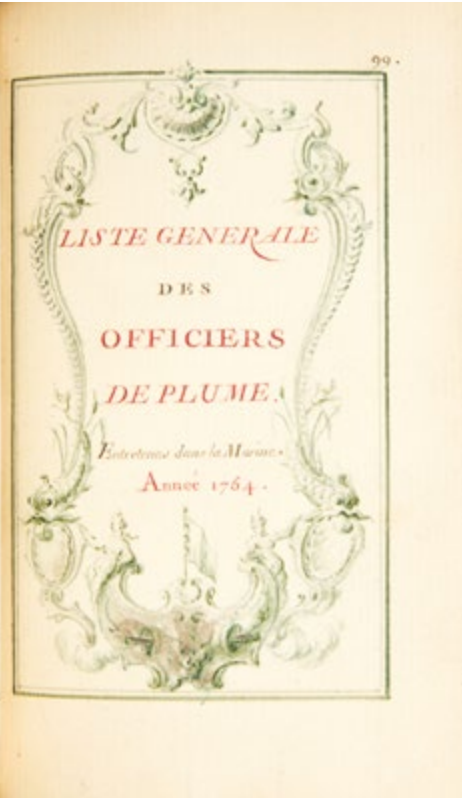
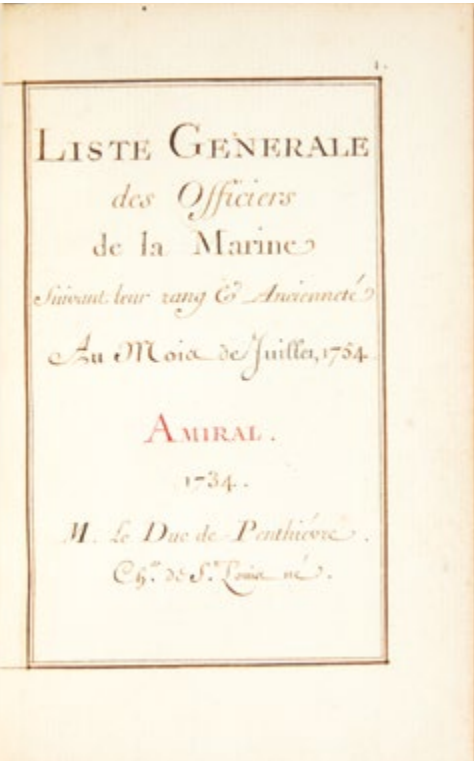
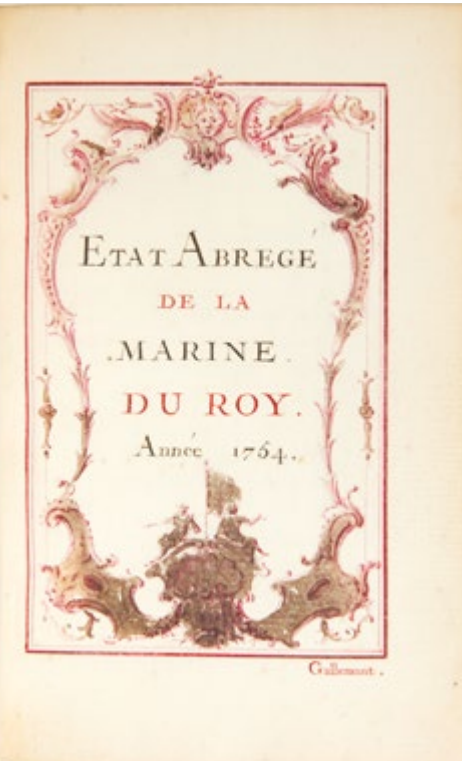
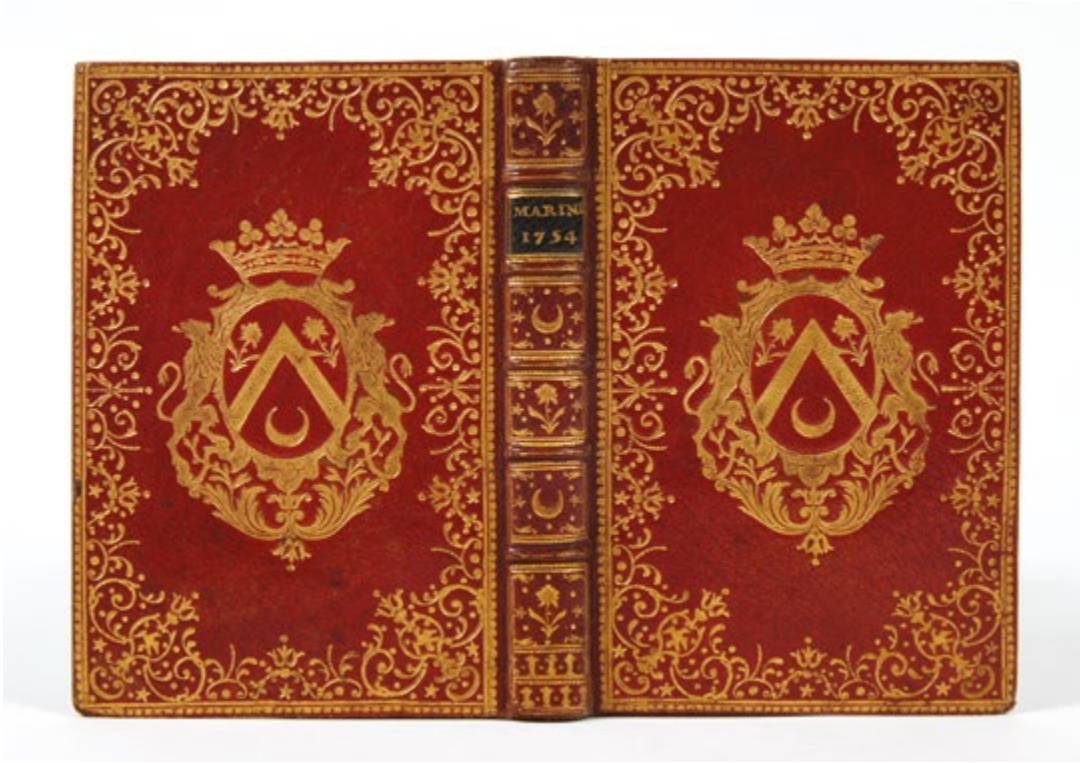
- *Liste générale des vaisseaux du Roy, année 1754*.

Pierre-Benjamin Gallemant, maître écrivain, travailla au bureau de détail des officiers de marine, à partir de 1735, Louis XV lui demanda de calligraphier chaque année un *État abrégé de la Marine du Roy*, un, de format in-8° pour le roi, et un, de format in-12 pour le ministre en fonction. De cette main, la plupart des manuscrits sont aujourd’hui conservés dans des institutions publiques : service historique de la Marine à Vincennes, bibliothèque de Versailles, bibliothèque Mazarine, bibliothèque du Havre, Bibliothèque nationale de France... Ils sont rares sur le marché des ventes publiques, et encore plus chez les libraires.

La reliure d’une parfaite exécution est restée très fraîche.

**Dimensions :** 124 x 80 mm.

**Provenances :** G. Blumenthal (*Cat.*, 1932, n° 23) ; Esmerian (*Cat. II*, 1972, n° 94, reproduction), avec son ex-libris.





33. **BOCCACE (J.)**. Le Décaméron. *Londres* (Paris), 1757-1761, 5 vol. in-8°, maroquin rouge, roulette dorée autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Collation : T. I : frontispice, portrait, VIII pp., 320 pp., 22 pl. / T. II : frontispice, 292 pp., 22 pl. / T. III : frontispice, 203 pp., 22 pl. / T. IV : frontispice, 280 pp., 22 pl. / T. V : frontispice, 269 pp., 22 pl.

Traduction française d'Antoine Le Mâcon (ca. 1500-1559).

« Un des livres illustrés les plus réussis du XVIII<sup>e</sup> siècle. » (Cohen, I, 158)  
5 frontispices, 1 portrait, 110 planches et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart...

Exemplaire de choix, enrichi de la suite libre de Gravelot, formée d'un frontispice (T. I) et de 20 planches (T. I : 3 pl. / T. II : 6 pl. / T. III : 3 pl. / T. IV : 6 pl. / T. V : 2 pl.).  
Il est à belles marges.

Petit manque aux coiffes supérieures des T. I, II, III et IV.  
Mors supérieur du T. II fendu sur un caisson. Nerfs frottés. Interversions de feuillets en fin de T. II.

**Dimensions :** 199 x 125 mm.

**Provenance :** A. Ripault (*Cat. II, 1924, n° 374*).

Cohen, I, 160-161 ; Ray (G. N.), *The Art of the French illustrated Book, 1700 to 1914*, n° 15 (édition en italien).



34. **ÉTRENNES** mignonnes, curieuses et utiles... pour l'année 1757. *À Paris, Chez Durand, 1757*, in-24, maroquin vert olive, plats décorés d'une plaque dorée, à la toile d'araignée, dos lisse orné, doublure et gardes de papier à décor floral sur fond doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

150 / 200 €



Collation : 80 pp., 2 cartes.

Édition inconnue de John Grand-Carteret.

2 cartes dépliantes, la *France ecclésiastique* et les *Environs de Paris*.

**Dimensions :** 94 x 55 mm.

**Provenance :** Aubry-Vitet, avec son ex-libris gravé par Agry. Eugène Aubry-Vitet (1845-1930) est un historien et homme politique français, diplômé de l'École des chartes. Pas de catalogue de vente.







35. **DUBUISSON (P.-P.) – [GASTELIER DE LA TOUR]**. Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France. *Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, Laurent Durand, La Veuve J.B.T. Le Gras, 1757, 2 vol. in-12, maroquin rouge, plaque dorée frappée sur les plats, dos à nerfs ornés d'une fleur de lys plusieurs fois répétée, doublure et gardes de papier doré étoilé, tranches dorées (reliure de l'époque).*

3 000 / 4 000 €

Collation : T. I : frontispice, XVI pp. (titre compris), 194 pp. ch. 23-[216], 102 pl. gravées r°/v° ch. 12-215, soit 201 pl. d'armoiries / T. II : frontispice, 1 f. de titre, 212 pp. ch. 1-212, 2 ff. n. ch. (Errata / Approbation / Privilège), 84 pl. gravées r°/v° ch. 2-169, soit 168 pl. d'armoiries.

Première édition de cet armorial parisien.  
« Le Sieur Dubuisson, Auteur de cet Ouvrage, dessine toutes sortes d'Armes & dresse toutes sortes de Cartes héraldiques dans le goût de celles du sieur Chevillard, avec beaucoup de soin et de correction ; il applique toutes sortes d'Armoiries en or. Sa demeure est rue Saint Jacques, vis-à-vis les Charniers de Saint Benoît. »

Un frontispice gravé au burin par N. Le Mire, 6 planches d'armoiries gravées, et 360 planches, chacune formée de 9 blasons, soit un total de 3 240.

Précieux exemplaire aux armes de Madame Adélaïde (1732-1800).  
Le tome II s'ouvre sur un frontispice non annoncé par Saffroy présentant *Du Buisson Le Fils, relieur doreur rue Saint-Jacques*. C'est à lui que l'on doit la plaque qui décore les plats de ce volume. G. Barber l'a reproduite dans son ouvrage consacré à la bibliothèque de James A. de Rothschild à Waddesdon Manor.

Coiffe supérieure du T. II fragile.

**Dimensions** : 165 x 89 mm.

**Provenance** : bibliothèque Christian Lazard (*Cat.*, 1967, n° 21).

Saffroy, II, 24129 ; Cohen, I, 329-330 (« Livre recherché et qui n'a pas été remplacé ») ; Olivier, pl. 2514, fer n° 7.





36. [DUCHESNE]. Code de la police ou Analyse des réglemens de police. *Paris, Chez Prault, 1758*, in-12, maroquin rouge, plaque dorée frappée sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de pièces d’armes, tranches dorées (*reliure de l’époque*).

3 000 / 4 000 €

Collation : 1 f. de titre n. ch., 4 pp. d’épître « À Monsieur de Tourny... », 41 pp. ch. [iii]-xLiiij, 5 pp. n. ch. (Approbation / Privilège / État des codes), 507 pp. avec erreurs de pagination.

Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée.

Le XVIII<sup>e</sup> siècle vit la police s’organiser tant d’un point de vue législatif qu’à travers une littérature spécialisée. Ce courant naît avec le *Traité de police* de Delamare publié en 1707, 1710 et 1719, ouvrage difficile d’usage. Il sera suivi par une série de codes et dictionnaires offrant une synthèse des ordonnances édictées. Le *Code de la police* de Duchesne s’inscrit dans ce mouvement. Il intervient dans de nombreux domaines, la police étant le pivot de l’ordre social et l’instrument de l’action publique. Les pp. 249 à 251 renvoient aux règlements pour les ventes de bibliothèques, imprimeries et librairies.

Exemplaire de présent, bien conservé, aux armes d’Henri Léonard Jean-Baptiste Bertin (1720-1792). En 1757, il fut nommé à la lieutenance générale de police de Paris, fonction qu’il occupa jusqu’en 1759. Il fut alors remplacé par Antoine Raymond Jean-Gualbert Gabriel Sartine (1729-1801), comte d’Alby. Bertin sut se faire apprécier de son administration, du roi et de Madame de Pompadour.

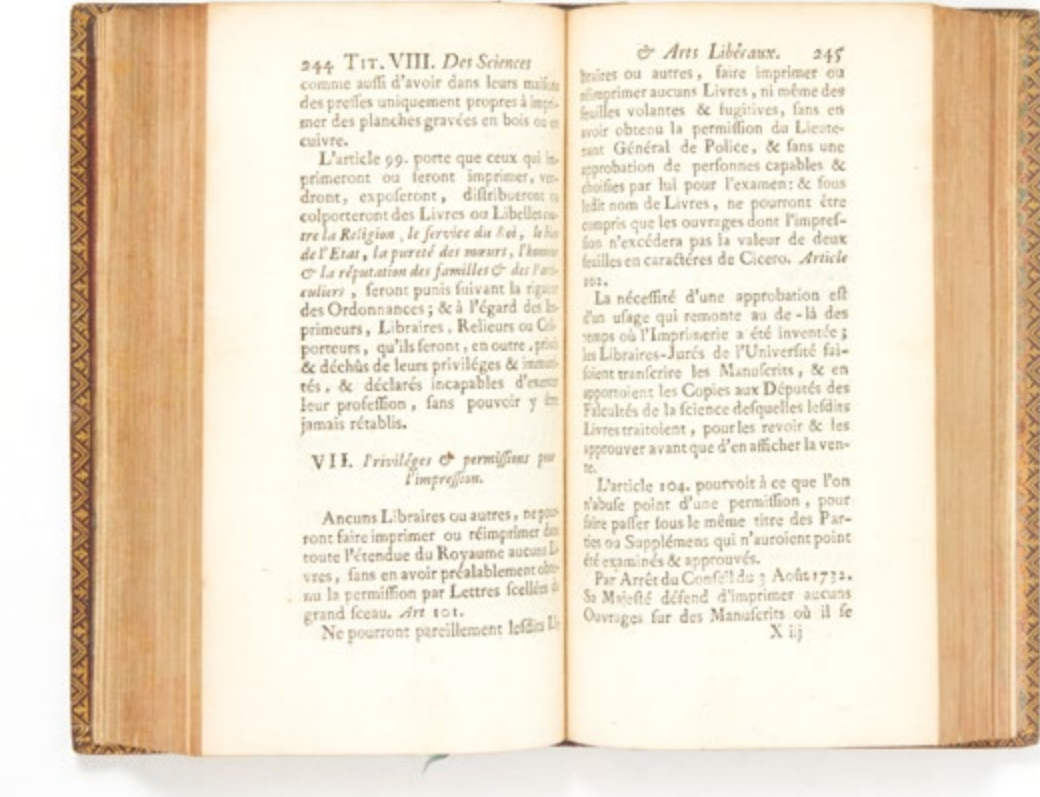
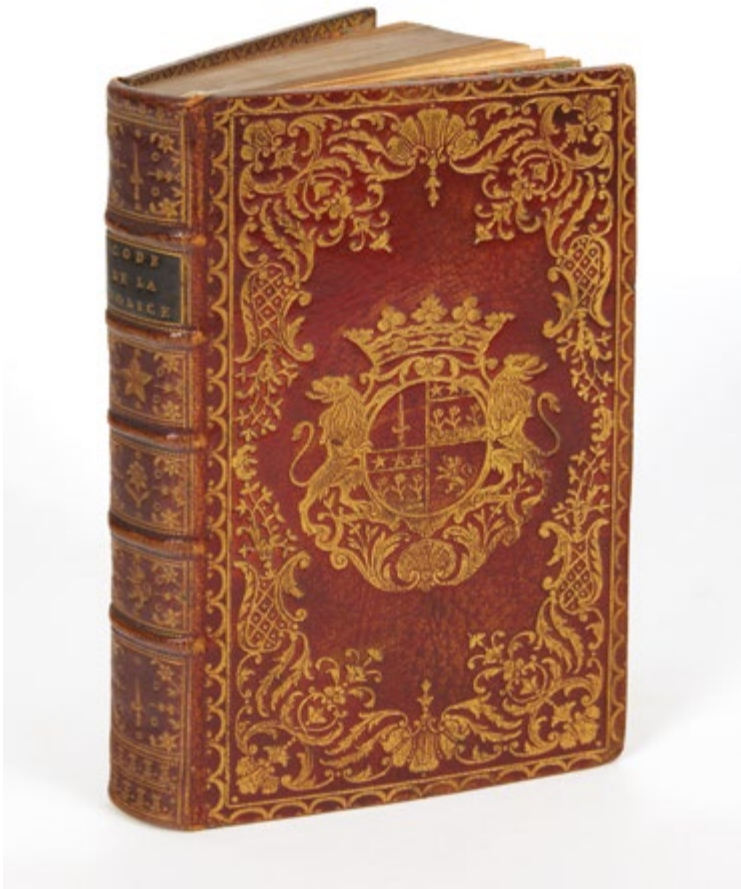
Le volume a été décoré d’une des plaques de Dubuisson que l’on retrouve aussi sur un exemplaire de l’*Armorial des principales maisons et familles du royaume* de 1757, aux armes de Madame Adélaïde (cf. n° 35). Cette plaque est reproduite dans l’ouvrage de G. Barber consacré à la bibliothèque de James A. de Rothschild à Waddesdon Manor. L’exemplaire est placé dans un étui moderne.

Les deux feuillets d’épître sont un peu plus courts de marges.

**Dimensions :** 165 x 94 mm.

**Provenances :** comte de Béarn (*Cat. III, 1921, n° 190*), avec son ex-libris ; Cortland F. Bishop (*Cat., The Magnificent French Library formed by the late Cortland F. Bishop, 1948, n° 103*), avec son ex-libris; René Escande de Messières, avec son ex-libris.

Barbier, I, 623 ; Maurepas (A. de) – Boulant (A.), *Les Ministres et les Ministères du siècle des Lumières (1715-1789)*, pp. 246 et 290-291 ; Barber (G.), *The James A. de Rothschild bequest at Waddesdon Manor. Printed books and bookbindings*, I, p. 326 (plaque de Dubuisson).





37. **LA FONTAINE (J. de).** Contes et nouvelles en vers. *À Amsterdam, 1762*, 2 vol. in-8°, maroquin rouge, dentelle dorée autour des plats avec en encadrement un jeu de filets droits ou dentelés, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Collation : T. I : XVI pp., 1 f. n. ch. avec une vignette de Choffard datée 1762, 268 pp., 1 f. de Table, 8 pp. « Avis au relieur », portrait et 39 fig. / T. II : 1 f. de faux-titre, VIII pp., 1 f. n. ch. avec une vignette de Choffard datée 1762, 306 pp., 2 pp. de Table, portrait et 41 fig.

Premier tirage.

« Parmi les livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle, cette édition des *Contes de La Fontaine*, dite des *Fermiers généraux*, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable ; c'est en outre le chef-d'œuvre d'Eisen. » (Cohen, I, 558-570)  
2 portraits par Rigaud et Vispré, 80 figures d'Eisen, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard.

Exemplaire habillé d'élégantes reliures décorées de l'époque.  
*Le Cas de conscience* et *Le Diable de Papefiguère* sont de l'état couvert.  
L'Avis au relieur du T. II n'a pas été conservé.

**Dimensions :** 177 x 114 mm.

**Provenances :** R. Hoe (*Cat.*, 1912, n° 1871), avec son ex-libris ; Chr. Lazard (*Cat.*, 1967, n° 34, reproduction, « Très belle reliure, à large dentelle, attribuable à Padeloup »), avec son ex-libris.

Portalis (R.), *Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle*, pp. 190-213 (« Nous avons hâte d'arriver à ce qui est considéré comme le chef-d'œuvre d'Eisen, à ce livre qui a longtemps passé pour le plus réussi du dix-huitième siècle, livre inimitable en effet, dû à la collaboration de trois artistes charmants, "les Contes de La Fontaine" (1762), imprimés par Barbou aux frais des Fermiers généraux. »)





38. [...]. MES Loisirs dédiés à mes amis. Petit recueil pour exciter la ferveur aux matines de Cythère par un amateur de l’office. *S.l.*, 1764, petit in-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l’époque*).

8 000 / 12 000 €

Collation : 6 pl. ch. 1 à 6, 1 pl. n. ch. (« Comus »), 4 pl. ch. 7 à 10, 2 pl. n. ch. dont 1 titrée « Vénus », 8 pl. ch. 11 à 18, 1 pl. n. ch., 12 pl. ch. 19 à 30, 1 pl. n. ch., 1 pl. ch. 31, 1 pl. n. ch., 2 pl. ch. 32 à 33, 3 pl. n. ch. dont 1 titrée « L’Éducation de l’Amour », 1 pl. ch. 34, 1 pl. n. ch., 1 pl. ch. 35, 1 pl. n. ch., 2 pl. ch. 36-37, 2 pl. n. ch., 2 pl. ch. 38-39, 1 pl. n. ch., 4 pl. ch. 40 à 43, 1 pl. n. ch., 7 pl. ch. 44 à 50.

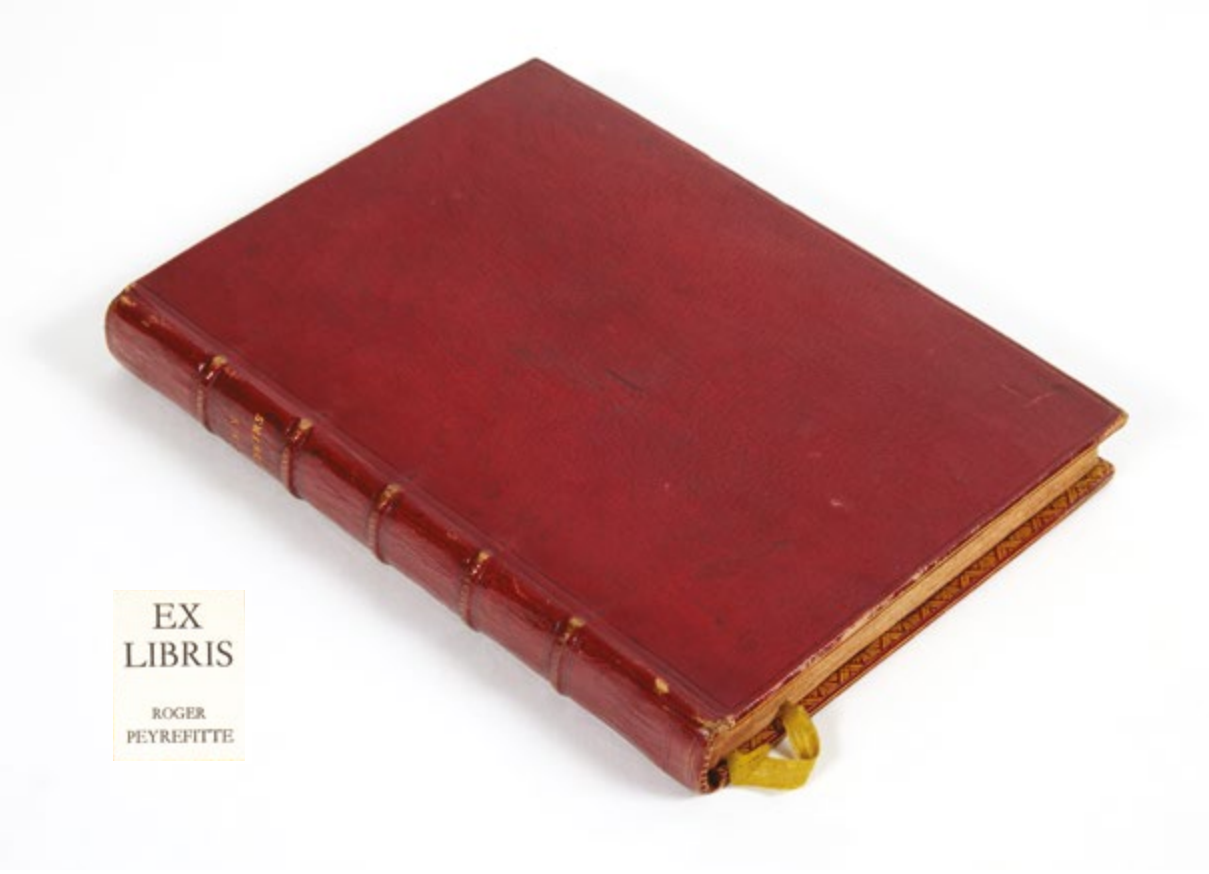
Premier tirage.  
Suite érotique formée de 65 planches gravées au trait d’après des pierres gravées imaginaires.  
Elles ont un temps été attribuées à M<sup>me</sup> de Pompadour.  
Les planches chiffrées sont légendées, le plus souvent en vers.

Superbe exemplaire, l’un des très rares à être bien complet de toutes les planches requises.

**Dimensions :** 184 x 136 mm.

**Provenances :** Pierre Berès (*Cat. 54, 1953, n° 171*, « Recueil très rare de 65 planches libres non signées. »), avec son étiquette ; R. Peyrefitte (*Cat., 1977, n° 151* erronément décrit, reproduction), avec son ex-libris.

Dutel (J.-P.), *Bibliographie des ouvrages érotiques*, A-697 ; Cohen, II, 705 (« Cite un ex. en maroquin, celui de la bibliothèque Olry-Roederer ») ; Portalis (R.), *Les Dessinateurs d’illustrations au dix-huitième siècle*, pp. 523-524 ; Nordmann (G.), *Bibliothèque érotique*, première partie, 27 avril 2006, n° 267 (pour un exemplaire de 49 gravures (chiffrées) dont 17 aquarelles).







**39. LA SALLE DE L'ÉTANG.** Manuel d'agriculture pour le laboureur, pour le propriétaire et pour le gouvernement : contenant les vrais et seuls moyens de faire prospérer l'agriculture... *À Paris, Lottin l'Aîné et Dessain, 1764*, fort vol. in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, fleur de lys en angle, armes au centre, dos à nerfs orné d'une fleur de lys plusieurs fois répétée, doublure et gardes de papier étoilé doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Collation : 1<sup>re</sup> partie : 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, xviii pp., 376 pp. ch. [1]-376 / 2<sup>e</sup> partie : 1 f. de faux-titre n. ch. [377-378], 84 pp. ch. [379]-462 / 3<sup>e</sup> partie : 1 f. de faux-titre n. ch. [463-464], 26 pp. ch. [465]-490 / 1 f. « Réfutation de la nouvelle méthode de M. Thull » n. ch. [491-492], 116 pp. ch. [493]-608 pour 584.

ÉDITION ORIGINALE.

L'agronome S.P. de La Salle (ca. 1700 – 1765) défend une agriculture traditionnelle contre les nouvelles théories de Jethro Thull, Duhamel du Monceau et Patullo. Il fut l'un des premiers défenseurs des prairies artificielles.

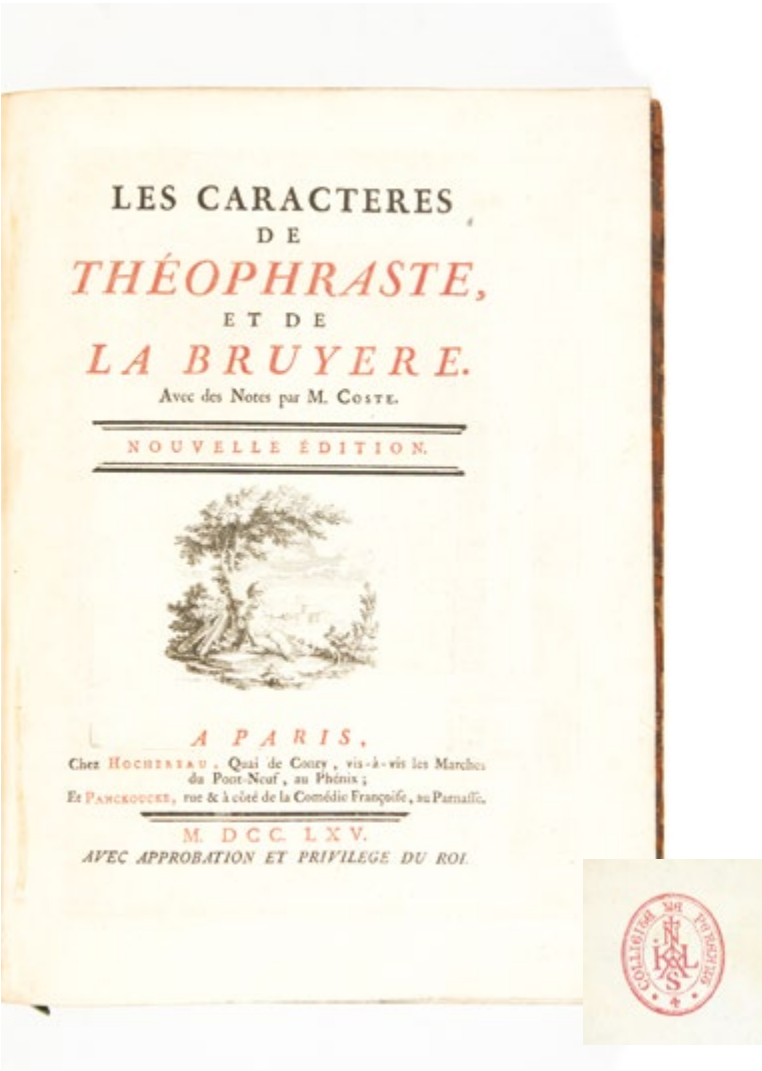
Un frontispice gravé par C.N. Cochin.

Superbe exemplaire sur grand papier, aux armes de Louis Stanislas Xavier de France (1755-1795), futur Louis XVIII, sixième enfant du Dauphin. Le frontispice n'a pas été relié.

**Dimensions :** 196 x 121 mm.

**Provenance :** Alfred André (1827-1896), dont la veuve légua à sa mort en 1913 à la SHPF une collection d'ouvrages rares et précieux touchant à la réforme européenne.

Thomas-Scheller, *La Vie à la campagne*, n° 113 ; Olivier, 2536.



**40. LA BRUYÈRE.** Les Caractères de Théophraste. *Paris, Hochereau-Panckoucke, 1765*, gr. in-4°, veau jaspé, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

100 / 200 €

Collation : portrait, 1 f. de titre, 1 f. d'Avertissement (r°) et Explication des planches (v°), 1 f. Table des matières, 484 pp.

Belle édition, faite sur celle de Coste de 1739. À la fin du volume on trouve le *Discours prononcé dans l'Académie française*, et la *Clef des Caractères*.

Un portrait de l'auteur par L.-J. Cathelin, d'après Saint-Jean, et avec les vers de Boileau, 3 vignettes, un cul-de-lampe par Gravelot, gravés par Duclos et Lebas.

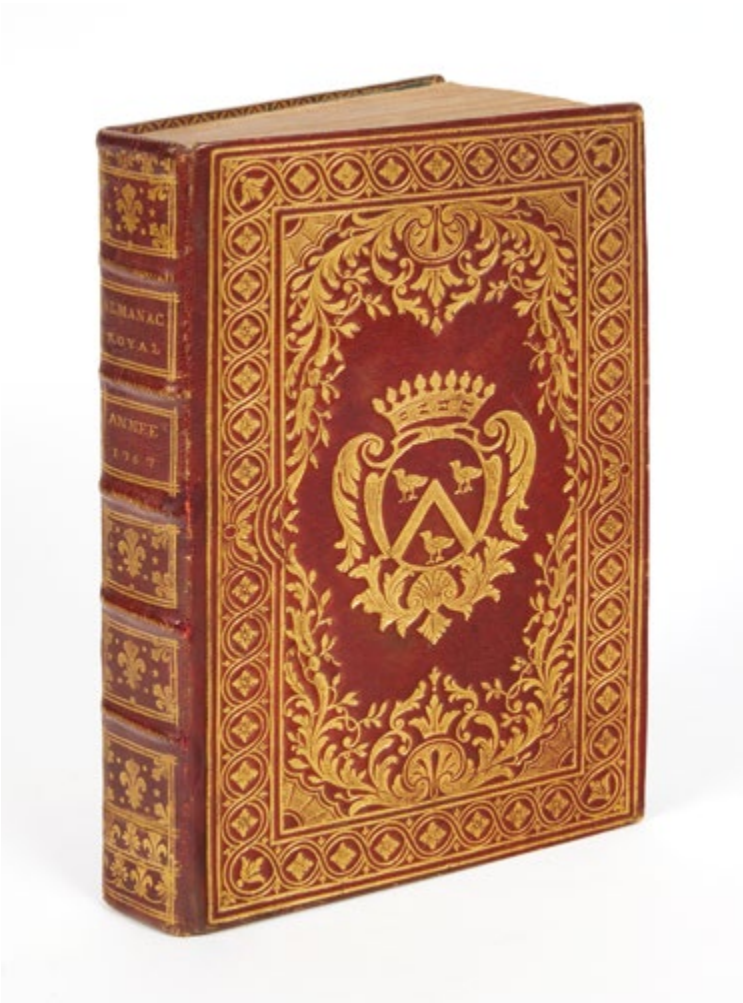
Quelques frottements à la reliure.

**Dimensions :** 290 x 207 mm.

**Provenance :** J.B. St. Colas Canon, avec son ex-libris.

Tchemerzine, III, p. 813 ; Cohen, I, 540-541.





**41. ALMANACH** royal, année M.DCC.LXVII... *À Paris, Chez Le Breton*, [1767], in-8°, maroquin rouge, plats ornés d'une plaque dorée, armes au centre, dos à nerfs orné d'une fleur de lys plusieurs fois répétée, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 500 / 1 800 €

Collation : 535 pp.

Bel exemplaire aux armes restées non identifiées par Olivier, qui néanmoins les répertorie. Il est orné d'une jolie plaque dessinée par Pierre-Paul Dubuisson (17.. - v. 1762). Le calendrier a été interfolié de feuillets blancs, le premier a reçu des notes manuscrites, probablement de l'époque. A été contrecollée au verso du premier feuillet une gravure héraldique (ex-libris ?), signée N. Le Mire. Au verso de celle-ci a été frappée la marque de la collection Henri Berau (?). Le feuillet I<sub>8</sub> a été, au moment de la reliure, monté sur onglet, il est plus court de marges et erronément chiffré 141-142 pour 143-144. La page 449 présente quelques discrètes petites taches.

**Dimensions** : 193 x 125 mm.

**Provenance** : ex-libris D. Zierer. Une vente fut organisée en 1960 sous ce nom mais il s'agissait d'illustrés modernes.

Olivier, pl. 323, fer n° 1 sur un Almanach royal de 1766 ; Rahir, *Livres dans de riches reliures*, 1910, pl. 87, n° 184f (plaque de Dubuisson) ; Barber (G.), *The James A. de Rothschild bequest at Waddesdon Manor*, 2013, I, pp. 319-335 (p. 328 pour notre plaque).

**42. GOURY DE CHAMPGRAND.** Traité de vénerie et de chasses. Sçavoir : du Cerf, du Daim...Essais de fauconnerie... De l'autourserie. Dictionnaire des termes de vénerie... *Paris, Hérisant, 1769*, 2 parties en un vol. in-4°, veau marbré, dos lisse orné en pied d'armes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Collation : 1<sup>re</sup> partie : 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, 1 f. de dédicace, 2 ff. de préface, 1 f. de table, 98 pp. ch. 1 à 98, 22 pl. numérotées 1 à 22 / 2<sup>e</sup> partie : 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, 110 pp. ch. 99 à 208, 1 f. (Approbation / Privilège), 17 pl. numérotées 23 à 39.

ÉDITION ORIGINALE.

« C'est à peu près le seul ouvrage cynégétique illustré qui ait été publié en France au XVIII<sup>e</sup> siècle. » (Thiébaud, 469-470) 2 frontispices et 37 planches, dont 13 représentent des oiseaux de proie, finement gravés en taille-douce. Certaines sont signées Louis Halbou.

Exemplaire aux armes de Jean du Barry (1723-1794), dit le Roué. Il est l'entremetteur qui introduisit à la cour auprès de Louis XV la célèbre comtesse du Barry (1746-1793), après l'avoir fait épouser par son frère Guillaume.

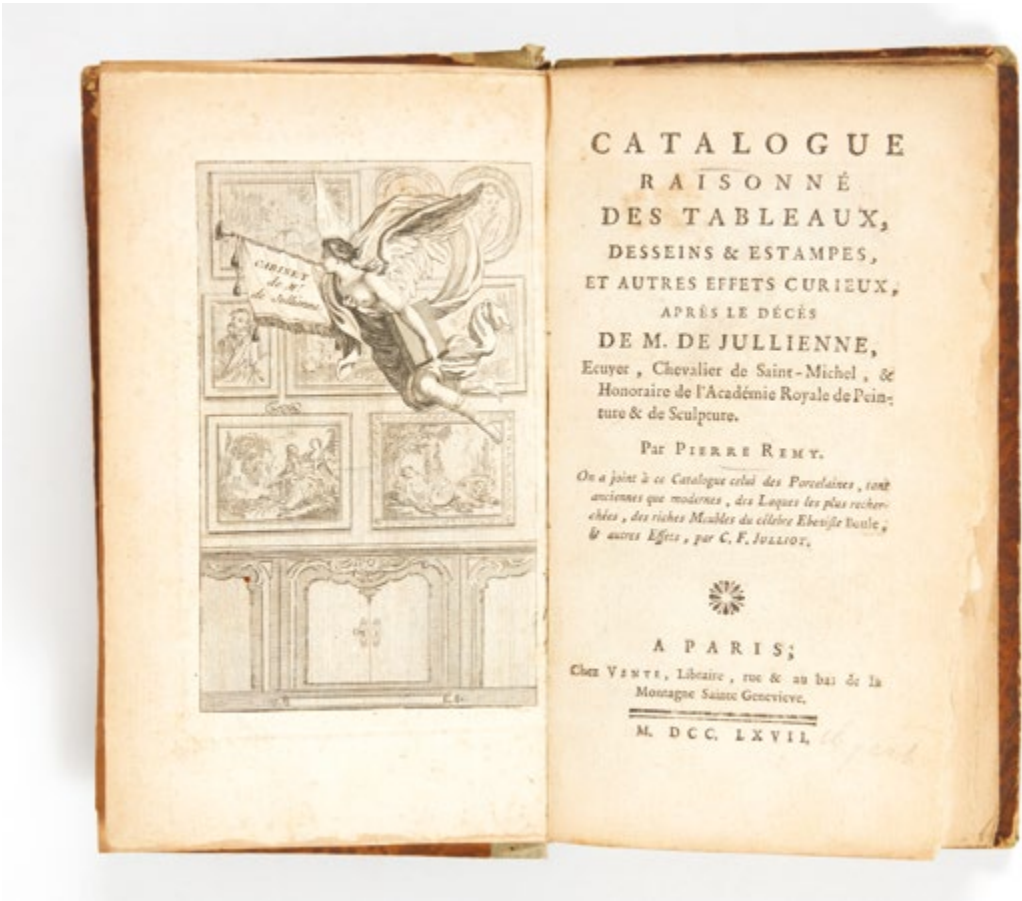
Reliure fragile, anciennement restaurée. Page 25 tachée en pied.

**Dimensions** : 252 x 193 mm.

Cohen, I, 446 (cite un exemplaire, il est relié au XIX<sup>e</sup> par Capé) ; Schwerdt, I, pp. 214-215 ; Ronsil, 3331 ; Frank (R.L.) – Maillard (A.), *Impressions de chasse*, I, pp. 318-319 ; Olivier, 656.







43. **[JULLIENNE (J. de)].** Catalogue des tableaux, dessins et estampes et autres effets curieux... Par P. Remy. *À Paris, Vente, 1767*, in-12, demi-vélin blanc, dos lisse orné, tranches naturelles (*reliure ancienne*).

300 / 400 €

Collation : frontispice, 1 f. de titre, 8 pp. (« Table », « Liste des catalogues... ») ch. [3] à 10, 8 pp. (« Avant-propos ») ch. xj à xx, 314 pp., 80 pp. (Catalogue raisonné des porcelaines...) ch. 1 à 80, 1 f. (« Approbation »).

Un frontispice représentant la galerie de J. de Jullienne.

Jean de Jullienne (1686-1766) était manufacturier, il occupa la fonction de directeur de la teinturerie des Gobelins. Amateur d'art, mécène et collectionneur, il fut ami d'Antoine Watteau, et l'un des généreux donateurs à l'Académie royale de peinture et de sculpture.

Parmi les tableaux offerts aux enchères, 141 appartenaient aux écoles du Nord. Ce fut au cours de cette dispersion que la peinture flamande et hollandaise accéda par les enchères pour la première fois au même rang que celui de sa consœur italienne. La dernière partie propose des porcelaines, certaines japonaises ou chinoises, ainsi que de spectaculaires meubles Boulle.

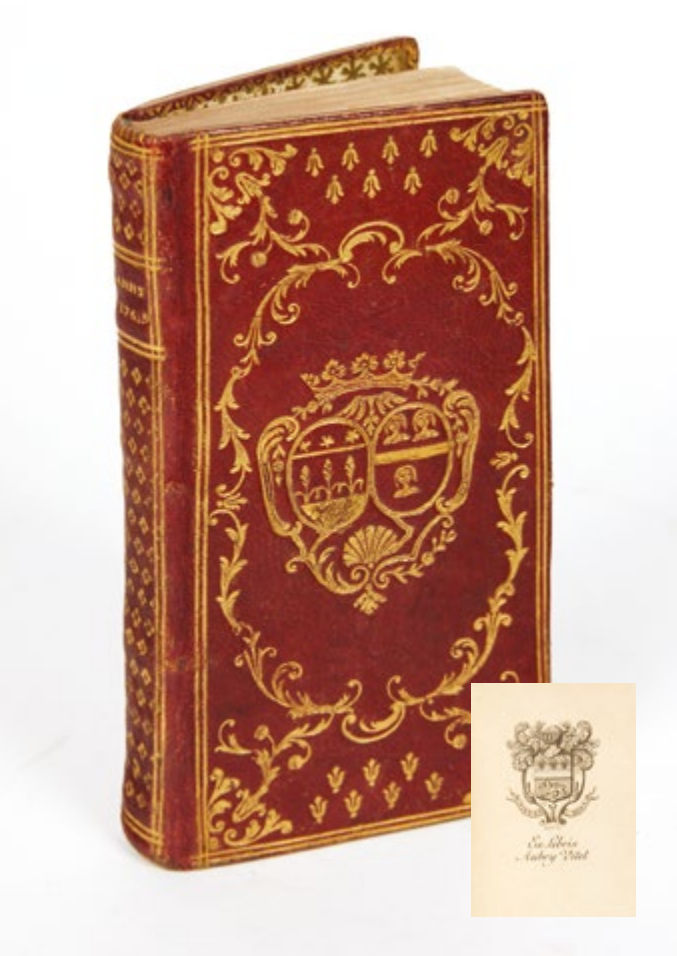
Impression des Didot.

Exemplaire bien complet du feuillet d'approbation d'imprimer signé Sartine.

Petit manque à la coiffe supérieure.

**Dimensions :** 178 x 104 mm.

Non cité par Cicognara.



44. **SPECTACLES (Les)** de Paris ou calendrier historique & chronologique des théâtres... *À Paris, Veuve Duchesne, [1769]*, in-24, maroquin rouge, décor aux fers dorés dessinant un cartouche, au centre des armes, dans les angles petit motif doré, semé de fleurettes dorées, dos lisse orné d'un décor floral à répétition, doublure et gardes à fond étoilé doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Collation : 1 f. de titre, 1 f. d'avertissement, 12 pp. de calendrier, 7 pp. « Vie de Molière », 154 pp., 2 pp. « Table des matières ».

Ce calendrier fut publié de 1751 à 1815 avec une interruption entre 1789 et 1800. Il contient « des anecdotes & un catalogue de toutes les pièces restées au Théâtre dans les différents spectacles, le nom de tous les auteurs vivants qui ont travaillé dans le genre dramatique, & la liste de leurs ouvrages. On y a joint les demeures des principaux acteurs, danseurs, musiciens, & autres personnes employées aux spectacles ».

Superbe exemplaire aux armes de A.-M.-E. Le Gendre de Lormay, comtesse Dufort de Cheverny (1736-1818).

**Dimensions :** 125 x 63 mm.

**Provenances :** M<sup>me</sup> Ruau du Tronchet ; Aubry-Vitet (1845-1930), avec son ex-libris.

Jacob (P.L.), *Bibliothèque dramatique de Monsieur de Soleinne*, V & VI, p. 68, n° 303 (pour une collection complète) ; Olivier, pl. 1489 (cite un ex. de ce calendrier pour l'année 1778).









**45. BUFFON (G.-L. Leclerc).** Histoire naturelle des oiseaux. *Paris, Imprimerie royale* [I-VI], *suivant la copie de l'Imprimerie royale* [VII-IX], 1770-1784, 9 vol. de texte et 5 vol. de planches, soit 13 vol. in-folio, veau marbré, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

20 000 / 30 000 €

Collation : TEXTE / Vol. I : 1 f. de titre (1770), 2 ff. de table, XXII pp. (Plan de l'ouvrage), 313 pp., 1 f. (« Avis... ») ; vol. II : 1 f. de titre (1772), 2 ff. de table, 488 pp., 1 f. (« Avis... ») ; vol. III : 1 f. de titre (1774), 3 ff. de table, 282 pp., 1 f. (« Avis... ») ; vol. IV : 1 f. de titre (1777), 5 ff. de table, 405 pp., 1 f. (« Avis... ») ; vol. V : 1 f. de titre (1778), 5 ff. de table, 365 pp. mal chiff. 363 (deux fois pp. 129-130), 1 f. (« Avis... ») ; vol. VI : 1 f. de titre (1783), 5 ff. de table, 582 pp., 1 f. (« Avis... ») ; vol. VII : 1 f. de titre (1783), 1 f. (« Avis... »), 1 f. (« Avertissement »), 4 ff. de table, 435 pp. ; vol. VIII : 1 f. de texte (1793), 1 f. (« Avis... »), 4 ff. de table, 412 pp. ; vol. IX : 1 f. de titre (1784), 3 ff. de table, 423 pp., 1 f. (« Avis... »). PLANCHES / Vol. I : pl. 1 à 200 ; vol. II : pl. 201 à 400 ; vol. III : pl. 401 à 600 ; vol. IV : pl. 601 à 801 ; vol. V : pl. 802 à 1008.

L'un des plus beaux livres illustrés français du XVIII<sup>e</sup>.  
Les 1 008 planches qui accompagnent les textes rédigés par Guéneau de Montbeillard et l'abbé Bexon, revus par Buffon (1707-1788), en font l'un des plus grands livres d'ornithologie jamais publiés en France.

1 008 planches dessinées par François-Nicolas Martinet (1731-1800), interprétées sous la surveillance de E.-L. Daubenton, parent du collaborateur de Buffon, toutes mises en couleurs à l'époque. Ce nombre de planches est renseigné à la page II du T. VII. 973 montrent des oiseaux, et 35 figurent principalement des coléoptères et des papillons. Elles sont numérotées de 1 à 1 008.

Dès 1766, Buffon, alors occupé par son *Histoire naturelle*, eut l'idée de faire cette série de planches : « Je fais faire en même temps, en planches enluminées, tous les oiseaux qui ont besoin d'être présentés avec des couleurs pour être bien reconnus, et cela abrège les descriptions de plus de la moitié. »  
Cette suite, sans doute destinée aux amateurs de cabinets d'histoire naturelle, a connu aussi un tirage grand in-folio.

Exemplaire très pur, dont le coloris des planches est resté très frais. Il est bien complet des 35 planches de coléoptères et de papillons qui manquent souvent. Elles ont été également coloriées.

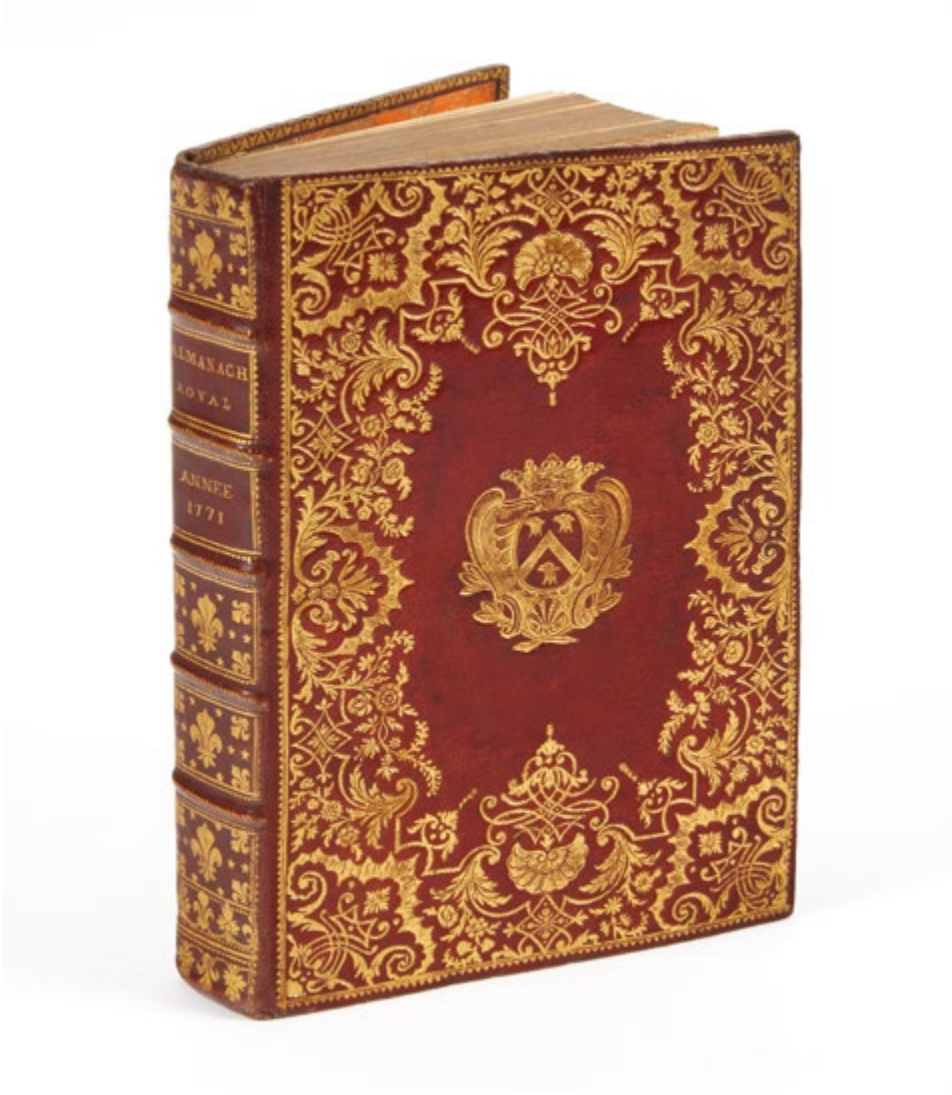
Quelques très discrètes mouillures sans atteinte au texte des vol. I, III, VIII et IX. Au vol. IV du texte, la page 149 est restée en partie non ébarbée, ce qui a nécessité un retour de papier. Petite déchirure en marge de la p. 73 du T. V et de la pl. 387 du vol. II des planches.  
Les reliures sont bien conservées malgré des petits défauts : quelques épidermures et frottements avec pertes d'or aux volumes de texte. Petit manque à la coiffe supérieure du vol. II et petit travail de vers au mors supérieur du vol. IV du texte.  
Le vol. X de texte est absent.

**Dimensions :** 332 x 245 mm pour les volumes de texte ; 314 x 228 mm pour les volumes de planches.  
**Provenance :** Daresté de Saconay, avec leur ex-libris du XVIII<sup>e</sup> sur chaque volume, surmonté de la devise *Fides obsequens*. Cette famille d'origine lyonnaise reste propriétaire du château de Saconay, situé dans la Drôme.

Ronsil (R.), *Bibliographie ornithologique française*, 1948, p. 76, n° 413 (1008 pl.) ; Anker, 76 (1008 pl.) ; Nissen, VBI, 158 : [...], *Tous les savoirs du monde*, BN, 1996, p. 266 (À propos de l'*Histoire naturelle* : « Refusant de réduire le rôle du savant à l'admiration passive de la nature, son ouvrage s'inscrit dans le même courant que l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert. »)







46. **ALMANACH** royal, année M.DCC.LXXI... *Paris, Le Breton*, [1771], in-8°, maroquin rouge, plaque dorée rocaille autour des plats, armes au centre, dos à nerfs orné d'une fleur de lys plusieurs fois répétée, doublure et gardes à décor floral polychrome doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Collation : 587 pp. avec erreurs de pagination.

Exemplaire cité par Olivier, aux armes de Christophe de Pajot (1724-...), seigneur de Marcheval.  
La reliure, très bien conservée, est ornée d'une plaque rocaille dessinée par Pierre-Paul Dubuisson (17.. - v. 1762).  
Le calendrier a été interfolié de feuillets blancs.

La page 127 présente une petite déchirure, à restaurer. Les pp. 165-166, 451-452 et 585 à 587 sont plus courtes de marges.

Vendu sans retour.

**Dimensions** : 190 x 120 mm.

**Provenances** : Christophe de Pajot, seigneur de Marcheval ; comte de Riocour.

Olivier, 150 (cite uniquement cet exemplaire pour cette provenance) ; Rahir, *Livres dans de riches reliures*, 1910, pl. 86, n° 184a ; Barber (G.), *The James A. de Rothschild bequest at Waddesdon Manor*, 2013, I, pp. 319-335 (p. 321 pour notre plaque).



47. **[DU BUISSON]**. Le Tableau de la volupté ou les quatre parties du jour. Poème en vers libres. *À Cythère, Au Temple du Plaisir*, 1771, in-8°, maroquin bleu, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Cuzin*).

300 / 400 €

Collation : frontispice, 68 pp. ch. [1-2-3]-68, 4 fig.

Première édition illustrée du premier ouvrage d'un écrivain qui vécut quelque temps en Martinique et qui finit sa vie sur l'échafaud.

« Un des plus gracieux travaux dus à l'association d'Eisen et de Longueil. » (Cohen, I, 330)  
Un frontispice, 4 vignettes, 4 culs-de-lampe et 4 figures gravés par de Longueil d'après Eisen.

Exemplaire de l'historien d'art Roger Portalis (1841-1912), l'auteur de l'ouvrage *Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle*.  
Il est enrichi du tirage à part, extrêmement rare, des en-têtes et culs-de-lampe.

Coins frottés et quelques épidermures ou traces de coups d'ongle sur les plats.

**Dimensions** : 189 x 123 mm.

**Provenances** : Roger Portalis, avec son ex-libris. Non cité au catalogue de sa vente de 1889 ; Fernand J. Nyssen, avec son ex-libris.





48. **LABORDE (B. de).** Choix de chansons mises en musique. *À Paris, Chez de Lormel, 1773*, 4 vol. gr. in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, fleuron doré en angle, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

8 000 / 12 000 €

Collation : T. I : 154 pp., 2 ff. n. ch. / T. II : frontispice, 153 pp. / T. III : frontispice, 150 pp., 2 ff. n. ch. / T. IV : frontispice, 150 pp., 2 ff. n. ch.

« Ce livre, un des plus beaux du XVIII<sup>e</sup> siècle, en est peut-être, avec les *Contes* de La Fontaine, le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés. » (Cohen, I, 534-538)  
Un titre gravé par Moreau et M<sup>lle</sup> Vendôme, 3 frontispices par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier gravés par Masquelier et Née, et 100 figures par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin gravées par Moreau, Masquelier et Née.

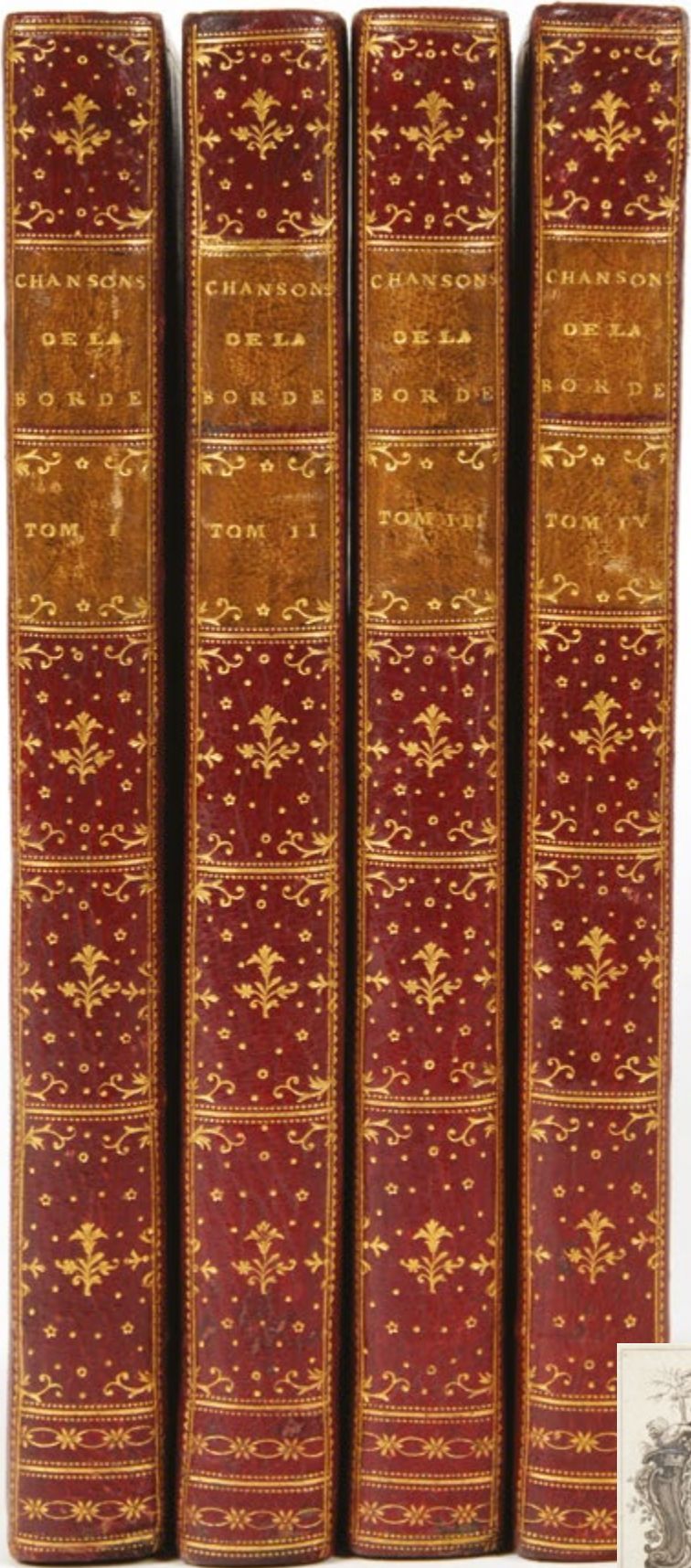
Superbe exemplaire, à grandes marges, cité par Cohen.  
Il a appartenu à Emmanuel Martin, qui avait réuni une importante collection de livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle choisis avec discernement.

L'exemplaire a été enrichi :  
- du portrait de Laborde dans une lyre, gravé par Masquelier d'après Denon. Il est daté de 1774.  
- du portrait de Laborde interprété par Gaucher, d'après Rameau.  
- à la fin du vol. IV, la table des chansons a été reliée deux fois.  
Chaque volume est préservé dans un étui.

**Dimensions :** 226 x 151 mm.

**Provenances :** E. Martin (*Cat.*, 1877, n° 264, « Superbe exemplaire en très bonnes épreuves, très grand de marges et orné d'une belle reliure ancienne, fraîche et bien conservée. »), avec son superbe ex-libris ; Mosbourg (*Cat.*, 1893, n° 144, acheté par Morgand au prix de 3910).

Portalis (R.), *Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle*, p. 428 (« Ses deux talents de dessinateur et de graveur se trouvent réunis de la manière la plus heureuse dans un autre livre, les *Chansons de Laborde* (1793), dont la partie qui lui [Moreau] appartient restera comme un chef-d'œuvre du genre. »)







49. **CALENDRIER** de la cour tiré des éphémérides pour l'année mil sept cent soixante-treize... *À Paris, Hérisant, 1773*, in-24, maroquin olive, plats ornés au centre d'un décor doré avec motif doré en angle, dos à nerfs orné d'une fleur de lys répétée cinq fois, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

100 / 200 €

Collation : 164 pp. n. ch. dont 4 ff. blcs en début et fin de volume.

Édition non citée par John Grand-Carteret.

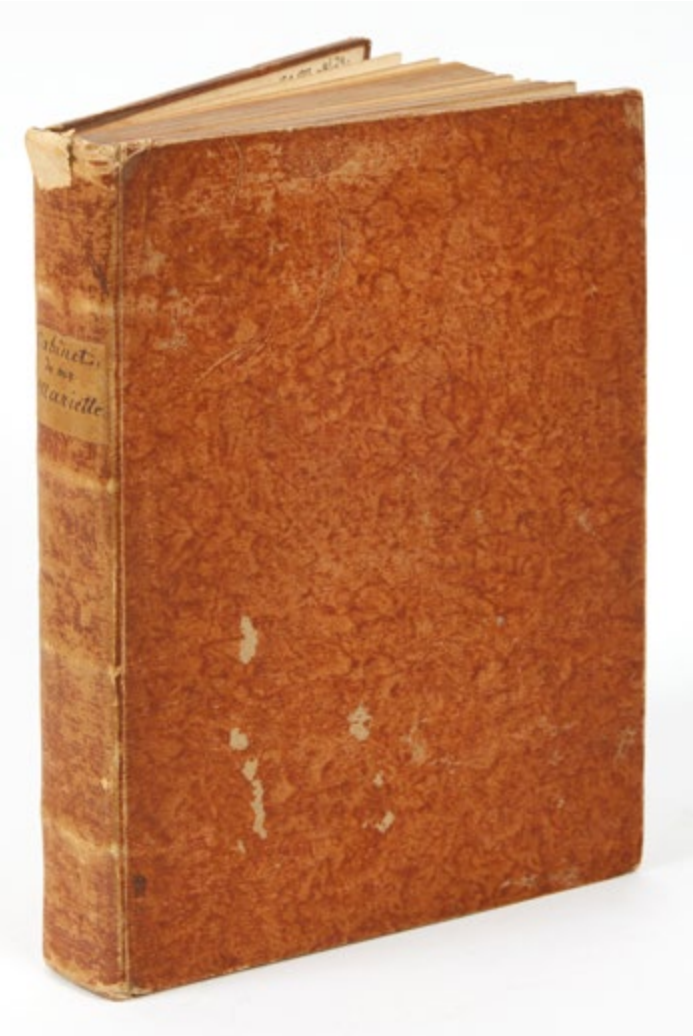
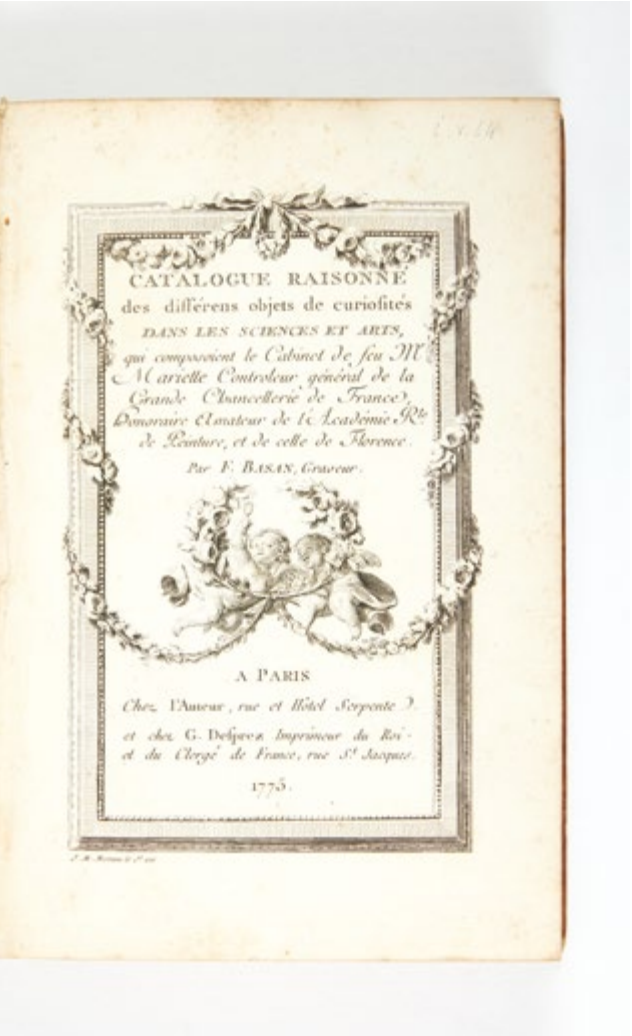
Le calendrier est interfolié d'un feuillet imprimé recto-verso destiné à porter ses pertes ou/et ses gains du jour.

Exemplaire très bien conservé.  
Quelques annotations manuscrites anciennes au verso du premier feuillet de garde.

**Dimensions :** 106 x 52 mm.

50. **[MARIETTE (P.-J.)]**. Catalogue raisonné des différents objets de curiosité dans les sciences et arts, qui composaient le cabinet de feu M. Mariette [Vente des 15 novembre 1775 et 30 janvier 1776]. Par F. Basan, graveur. *Paris, Chez L'Auteur et Desprez, 1775*, in-8°, plats recouverts de papier, dos lisse avec étiquette de titre manuscrit « Cabinet de mr Mariette », tranches mouchetées (*cartonnage ancien*).

400 / 500 €



Collation : titre gravé, frontispice, 16 pp. ch. I à XVI, 418 pp. ch. 1 à 418.

Pierre-Jean Mariette (1694-1774), fils du graveur, éditeur d'estampes et libraire, Jean Mariette (1660-1742), fut l'auteur de nombreux catalogues de vente. Louis XV lui confia le récolement des estampes de la Bibliothèque royale.

Un titre gravé par Moreau le Jeune, un frontispice allégorique d'après Cochin gravé par Choffard suivi de son explication, et 4 planches représentant des dessins gravés par Mariette père.

Deuxième vente du célèbre fonds Mariette qui totalisa 2 941 lots : 25 tableaux, 1 338 dessins, 1 491 estampes, 58 sculptures, 25 pierres gravées et 4 lots divers.  
Parmi les noms célèbres cités, on croise ceux de Teniers, Rubens, Poussin, Greuze pour la peinture, et ceux de Michel-Ange, Carrache, Dürer, Rubens, Poussin pour les dessins.  
Les pages 373 à 418 sont consacrées aux livres d'estampes.

En 1967 le Louvre a organisé une exposition sous le nom de *Cabinet d'un grand amateur P.-J. Mariette*.

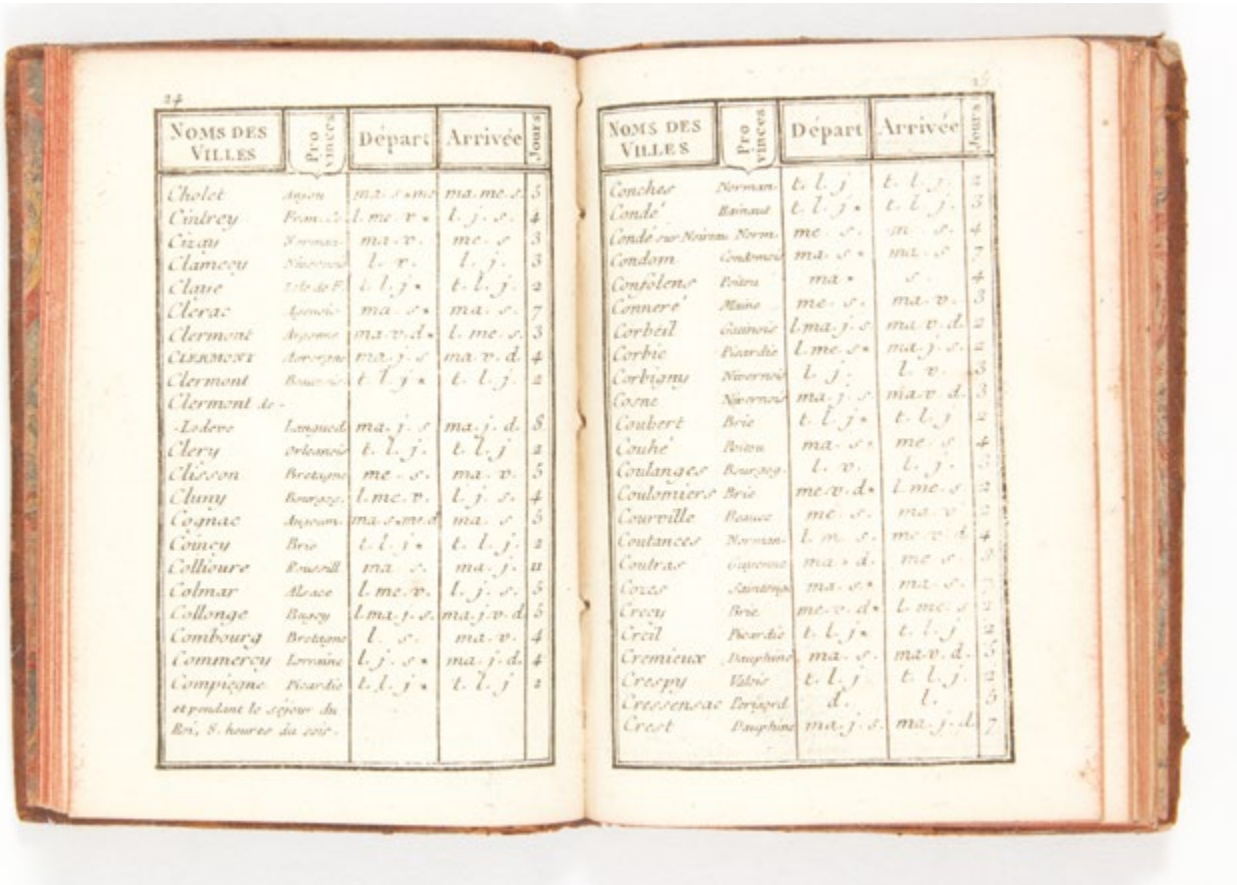
Exemplaire intéressant.  
Les prix d'adjudication ont été portés avec soin, manuscritement, en marge du volume.

Petit manque de papier à la coiffe supérieure.

**Dimensions :** 195 x 127 mm.

Lugt, 2453 ; Cicognara, 4462 ; Duplessis, 885.





51. **GUYOT.** Petit guide des lettres pour l'année 1776, contenant les jours et heures de départ et de l'arrivée des coursiers au bureau général des postes de Paris... *À Paris, Chez l'Auteur, 1776*, in-24, veau marbré, dos lisse avec titre en long, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Collation : 66 pp. gravées.

Présenté par Edmée-Gilles Guyot (1706-1786) aux administrateurs généraux des postes de France, ce guide, publié annuellement, propose une liste des villages de France, avec heures d'arrivée et de départ des courriers, classés alphabétiquement, suivie d'une liste des villes allemandes, irlandaises, anglaises... et des colonies françaises. En début de volume figure une liste des abréviations.

**Dimensions :** 112 x 78 mm.



52. **ÉTRENNES** utiles et nécessaires aux commerçans et voyageurs ou Indicateur fidèle. *Paris, Desnos, 1777*, in-24, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Collation : frontispice, 1 f. de titre gravé, carte de la France, carte des environs de Paris, 150 pp. gravées de routes ch. 1 à 150, 9 pp. « Tables des routes » ch. 151 à 159, 1 p. « Remarques » ch. 160, 6 pp. gravées de routes ch. 161 à 166, 10 pp. « Addition de la table » - « Avis » ch. 167 à 176.

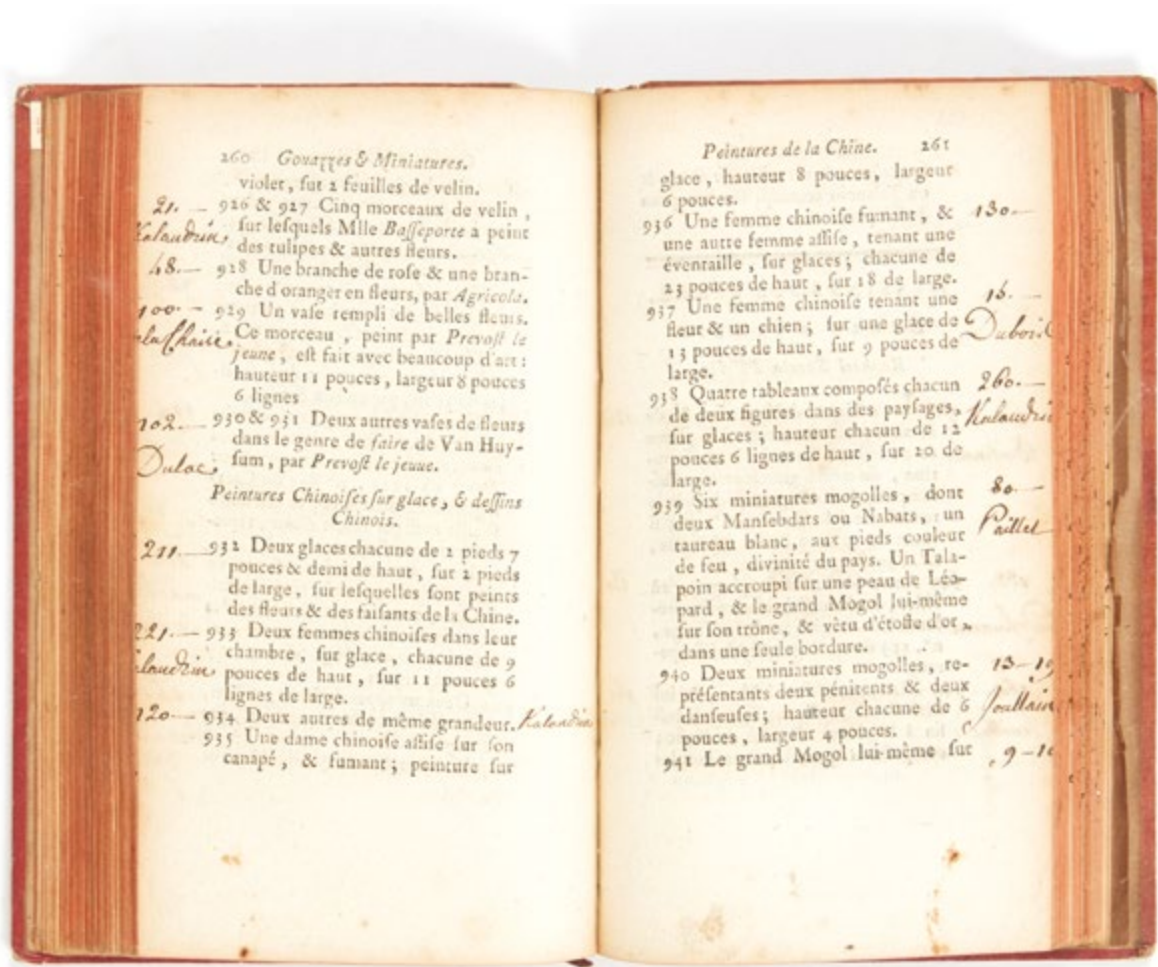
À partir de 1771, Desnos reprendra *L'Indicateur fidèle* dans un format réduit sous le titre *Étrennes utiles et nécessaires aux commerçants et voyageurs ou Indicateur fidèle*. Les mêmes routes sont présentées en bandes verticales de type Ogilby (deux par page), elles se lisent de haut en bas.

Exemplaire bien conservé, complet de toutes les parties requises. Les contours des cartes ont été coloriés à l'époque.

**Dimensions :** 113 x 64 mm.

Fordham (G.), *Les Routes de France*, Champion, 1929, p. 73 ; Arbellot (G.), *Autour des routes de poste*, p. 49 ; Grand-Carteret (J.), n° 581.





53. [CONTI]. Catalogue des tableaux, desseins, terres cuites, marbres, bronzes, pierres gravées, médailles... Paris, Muzier Père – P. Remy, 1777, in-12, cartonnage ancien de papier rouge, à la Bradel, dos lisse avec étiquette de titre, tranches rouges.

200 / 300 €

Collation : titre-frontispice gravé, 8 pp. « Avertissement » ch. I à VIII, 417 pp. ch. 1 à 417.

Un titre-frontispice par Jean-Michel Moreau le Jeune (1741-1814), daté 1776, gravé par Pietro Antonio Martini (1739-1797).

Louis-François de Bourbon, prince de Conti (1717-1776), petit-fils de Louis XIV et cousin de Louis XV, s'illustra comme chef militaire pour finalement entrer dans l'opposition en devenant Grand Prieur de France au Temple. Le prince de Conti mit dix ans pour former cette importante collection, très représentative du goût français. Dès 1766 il se fit assister de plusieurs marchands (Remy, Ménageot, Lempereur) qui écumèrent en son nom les ventes aux enchères.

Exemplaire annoté à l'époque par une main qui porta en marge les prix d'adjudication et les noms des acquéreurs pour chaque lot. Parmi les acheteurs figurent les grands experts et marchands de l'époque : Remy, Lenglier, Ménageot, Joullain, Le Brun, Paillet, Basan...

L'exemplaire de l'INHA comporte une page de titre et un feuillet de table des différents effets contenus dans ce catalogue qui ne figurent pas ici. Cartonnage insolé. Mors et coiffes épidermés.

Dimensions : 170 x 98 mm.

Provenance : ex-libris manuscrit au verso du titre-frontispice.

Lugt, 2671 ; Cicognara, 4468 ; Barley, *Patriotic Taste*, p. 27 ; C. Guichard, p. 137 & passim

54. ÉTRENNES mignonnes, curieuses et utiles, avec plusieurs augmentations & corrections pour l'année 1778. À Paris, Chez Cl.-J.-Ch. Durand, 1778, in-24, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, au centre deux oiseaux posés sur une branche se becquetant, en angle fleuron doré, dos lisse orné, doublure de papier floral polychrome sur fond or, tête dorée (reliure de l'époque).

100 / 150 €

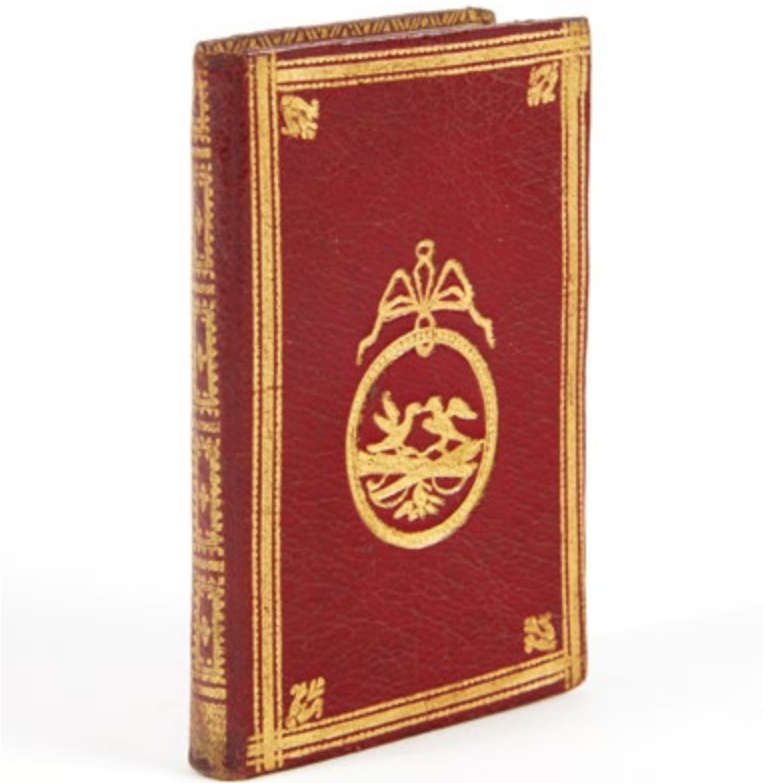
Collation : 1 f. blc, 1 f. replié avec une carte de la France, 1 f. de titre, 13 ff. dont 12 pour le calendrier, 33 ff. de texte, 1 f. replié Carte des environs de Paris.

Édition inconnue de John Grand-Carteret.

2 cartes dépliantes.

Superbe exemplaire, resté très frais.

Dimensions : 94 x 56 mm.





55. [JUILLETE]. Nouveau recueil de troupes qui forment la garde et maison militaire du Roy, de Monsieur et Monseigneur le comte d'Artois... *Paris, Chez Juillete, rue de Bièvre place Maubert s'adresser à la M<sup>de</sup> de Tabac*, [ca. 1780], in-4°, maroquin vert olive, attributs militaires (faisceaux d'armes, tambours, drapeaux...) sur pièce de maroquin rouge, citron et vert, décor de fers dorés sur fond aux pointillés de part et d'autre des attributs, armes au centre, dos à cinq nerfs, 5 caissons ornés d'une même fleur de lys, un caisson titré « Revu des troups / 1775 », doublure et gardes de tabis rose, tranches jaunes (*reliure ancienne*).

2 500 / 3 500 €

Suite gravée d'un frontispice et de 14 planches :

- |   |  |
|---|--|
| 1. Louis Seize, Roy de France...  | 7. Les Gardes de la Manche... numérotée 2.                   |
| 2. Louis Stanislas Xavier de France...  | 8. La Compagnie des cent Suisses...                          |
| 3. Charles Philippe, comte d'Artois...  | 9. La Compagnie des gardes de la Porte... numérotée 9.       |
| 4. Garde du Roy divisée en 4 Compagnies...  | 10. Garde de la Prevosté de l'Hotel du Roy...                |
| 5. La Compagnie des gendarmes de la garde créée par Henry IV, et composée de 44 hommes. Elle est chiffrée 3. Le chiffre 44 est manuscrit. | 11. Garde françoise de Régiment...                           |
| 6. Chevaux-légers, formés par Henry IV...   | 12. Les Gardes suisses, créés par Louis XIII... numéroté 11. |
|   | 13. Garde de Monsieur frère du Roy...                        |
|   | 14. Garde d'Artois, il y a deux Compagnies...                |



L'ensemble, monté sur onglets, a été colorié.  
Il a été placé dans une superbe reliure mosaïquée, dont les plats ont été frappés des armes royales. Elle est restée très bien conservée.

Doublure et feuillets de garde renouvelés.

Reliure citée par Louis Michon, ainsi décrite : « Reliure vide. DENTELLE. Louis XVI (aux armes). Rahir I, 118 / (pl.). Remontée sur Juillete. Nouveaux recueil de troupes... / (1775). »

**Dimensions :** 219 x 164 mm.

**Provenances :** M.L. de Montgermont (*Cat.*, 1914, n° 567, « Riche reliure en mosaïque du dix-huitième siècle, aux armes du roi Louis XVI ») ; Rahir (*Cat. I*, 1930, n° 118, « Ce recueil... a été placé postérieurement dans une riche reliure du dix-huitième siècle, aux armes du roi Louis XVI », reproduction), avec son ex-libris ; Lazard (*Cat.*, 1967, n° 29, « Cet exemplaire, monté sur onglets, a été placé dans une superbe reliure de l'époque, aux armes du roi Louis XVI », reproduction en frontispice), avec son ex-libris.

Colas, II, 2217 (cite l'exemplaire Destailleur) ; Glasser, 221 ; Cohen, II, p. 755 (cite l'exemplaire Destailleur, veau marbré) ; [...], *Bibliothèque du docteur Henri Polaillon*, 2020, n° 87 (pour un ex. en vélin (vers 1900)) ; Michon (L.), *Les Reliures mosaïquées du XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 82, n° 344.





56. **ALMANACH** des marchés de Paris. Étrennes curieuses et comiques avec des chansons intéressantes, dédié à Marie-Barbe, fruitière orangère. *À Paris, Chez Boulanger*, [1782], in-24, maroquin rouge, filets droits ou crénelés autour des plats, dos lisse orné et titré « Année Nouvelle », doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Collation : 1 titre gravé, 12 pp. gravées de calendrier, 12 gravures, 24 pp. gravées de texte, 1 f. « Boulanger doreur sur cuir et sur soie », 24 pp. gravées de musique.

Rare almanach entièrement gravé.

Titre et 12 figures, dessinés et gravés par Queverdo (1740-1797). Elles mettent en scène les petits métiers et cris de Paris à cette époque : *Le bon Portugal : oranges fines*, *Marché au poisson*, *Les Écosseuses*, *La Marchande d'abricots*, *V'là le melon, v'là le sucré*, ... *Marrons bouillis, ils brûlent la poche*, *Du bon boudin gras et salé*. Ces gravures avaient déjà paru en 1780 dans l'*Itinéraire descriptif de Paris*...

Parmi les 24 pp. gravées de musique, on trouve une romance de J.-J. Rousseau.

**Est relié avec :** Almanach galant des costumes français des plus à la mode. Dessinés d'après nature. Dédié au beau sexe. *À Paris, Chez le S<sup>r</sup> Boulanger*, [1782].

Collation : 1 titre gravé, 18 figures gravées de costumes, 36 pp. gravées de texte, 24 pp. gravées soit 2 pp. par mois pour ses pertes et/ou gains.

Rare almanach entièrement gravé.



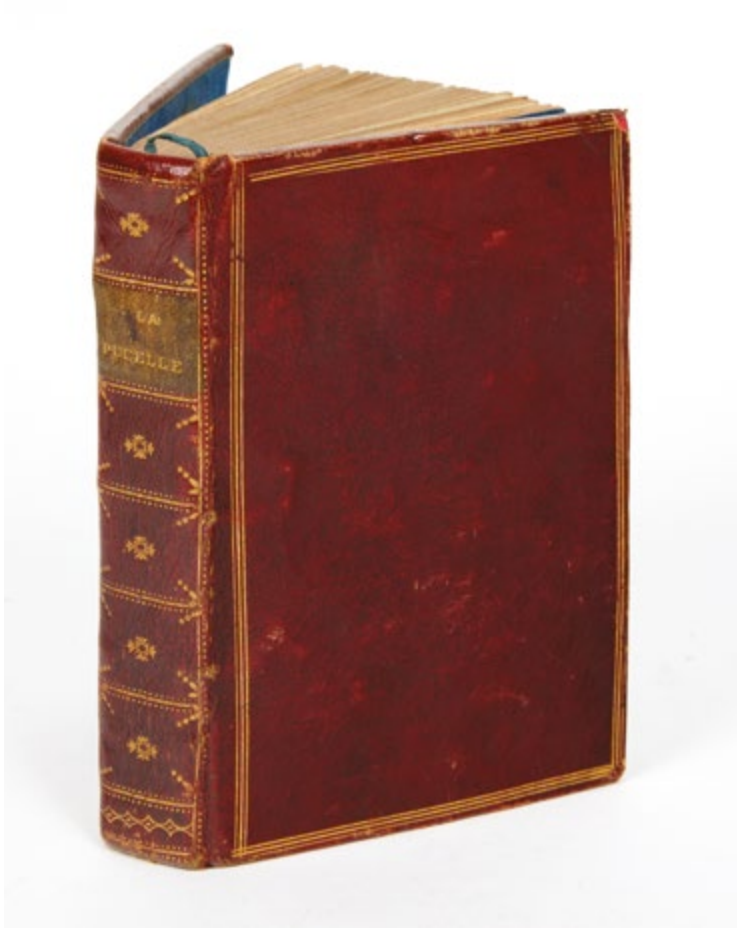
28 figures gravées de costumes, non signées : *Dame de cour en grande étiquette*, *Dame en camisole qui se baigne*, ..., *Dame mettant sa jarretière*, ..., *Le Bourgeois marchand*..., *L'Homme de robe*..., *Le Financier en habit de velours brodé d'or*, ..., *La Paysanne des environs de Paris, en habit des Dimanches*.

Exemplaire bien conservé, relié très certainement dans l'officine de Boulanger, également doreur sur cuir et sur soie. Son premier propriétaire lui a fait faire au moment de la reliure un étui en maroquin rouge doublé de tabis bleu.

**Dimensions :** 90 x 54 mm.

Grand-Carteret (J.), 666 (« Les petites poésies qui accompagnent ces estampes sont des modèles de finesse et de polissonnerie galante ») et 669 pour l'*Almanach galant* ; Savigny de Moncorps, p. 76, n° 34 (« Cet almanach est un chef-d'œuvre du genre » pour l'*Almanach des marchés*) ; Cohen, 20, avec les deux almanachs ; Portalis (R.), *Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle*, pp. 546-550 (pour Queverdo) ; Pichon, I, 1897, n° 142 (« Petits almanachs rares et recherchés ») ; non cité par Karen F. Beall.





57. **VOLTAIRE.** La Pucelle d’Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants. *À Londres* [Paris, Cazin], 1780, in-16, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l’époque*).

2 000 / 3 000 €



Collation : portrait, frontispice, 2 ff. (Titre et Avis), 264 pp.

Un portrait de Jeanne d’Arc, un frontispice représentant Voltaire assis et Jeanne d’Arc debout, et 18 figures libres d’après des dessins de Pierre-Clément Marillier et interprétées par Pierre Duflos.

Exemplaire très plaisant, en maroquin de l’époque.  
Les serpentes ont été conservées.

Quelques rares rousseurs.

**Dimensions :** 122 x 75 mm.

Bengesco, I, 505 ; Cohen, II, 1032 ; Pia, *L’Enfer*, 1105 ; Dutel (J.-P.), *Bibliographie des ouvrages érotiques*, I, A-932.



58. **[...].** MEURSIUS (Le) françois, ou l’Académie des dames. *À Cythère*, 1782, 3 vol. in-12, brochés, couvertures rouges d’attente d’éditeur.

800 / 1 000 €



Collation : T. I : frontispice, 184 pp. ch. 1 à 184, 5 fig. / T. II : 156 pp., 3 fig. / T. III : 140 pp., 4 fig.

Édition publiée en 1790.

Un frontispice et 12 figures d’après celles de Borel-Elluin.

Exemplaire conservé dans sa condition d’origine.

Mouillure en pied atteignant les 35 premières pages du T. III.

**Dimensions :** 143 x 90 mm.

Dutel (J.-P.), *Bibliographie des ouvrages érotiques*, I, A-21.



59. **VOLTAIRE.** La Pucelle d’Orléans, poème en vingt-un chants. [De l’imprimerie de la Société littéraire et typographique (Kehl)], 1786, 2 vol. gr. in-8°, maroquin rouge à grains longs, filet doré et roulette à froid autour des plats sertissant deux plaques dorées, une frappée au centre, dos à nerfs ornés, bordure intérieure décorée d’une large roulette dorée, doublure et gardes de soie moirée crème sertie d’une roulette dorée, tranches dorées (Thouvenin).

2 000 / 3 000 €

Collation : T. I. : 1 f. de titre pp. [1-2], Avertissement des éditeurs pp. 3-12, Préface pp. 13-20, Chant premier à onzième pp. 21-213, Table des chants & arguments pp. [214]-215, 2 portraits et 11 figures ; T. II. : 1 f. de titre pp. [1-2], Chant douzième à vingt-et-unième pp. 3-192, Tables des chants & arguments pp. [193]-195, 2 portraits et 10 figures.

Luxueuse édition de *La Pucelle d’Orléans*, poème héroïque en vingt et un chants, sortie des célèbres presses de Kehl, fondées par Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799) avec l’ambition d’éditer les œuvres complètes de Voltaire (1694-1778) à l’abri de la censure royale française.

Un frontispice, deux portraits, 21 pl. hors texte par Jean-Michel Moreau, dit Moreau le Jeune (1741-1814). On connaît un recueil de 31 dessins originaux du même pour *La Pucelle* qui ne furent pas retenus ; il a successivement appartenu à Mahérault, Beraldi et Esmerian. Il a été récemment proposé aux enchères.

L’un des très rares exemplaires imprimés sur peau de vélin.  
Van Praet en recense cinq.  
Relié par J. Thouvenin (1790-1834), il est ainsi constitué :  
- d’une suite de 23 figures d’après Desenne, avant la lettre, sur chine appliqué, dont deux portraits. Elles remplacent celles de Moreau ;  
- d’un portrait de Voltaire par Ficquet d’après La Tour (T. I) ;  
- d’un portrait de Jeanne d’Arc, gravé par Marcenay (T. II), en 2 états dont un avant la lettre, celui-ci relié à la fin du premier volume ;  
- d’un billet manuscrit signé Voltaire.

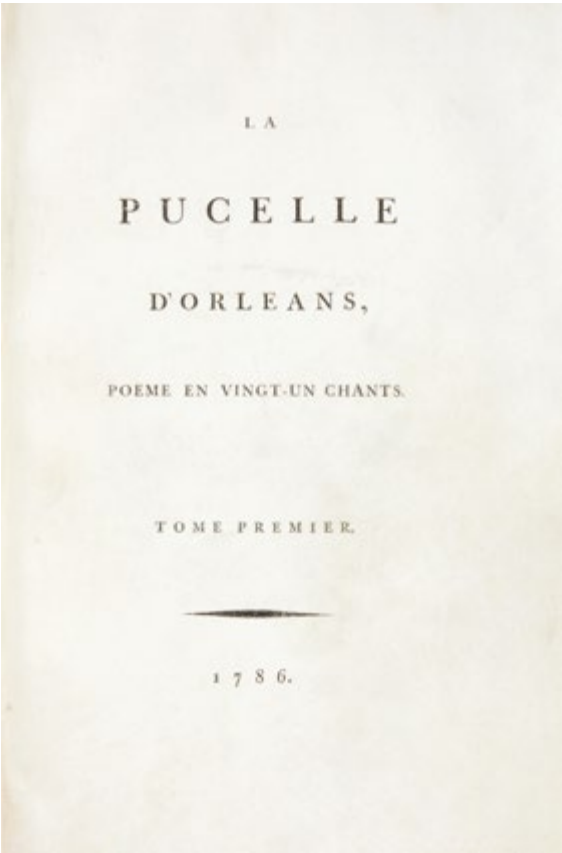
Joseph Thouvenin relia un exemplaire de *La Henriade* de 1819 avec les mêmes plaques dites « à la cathédrale » que celles utilisées pour nos deux volumes.  
Cette *Henriade* est décrite avec photo sous le numéro 45 de l’ouvrage de Paul Culot, *Relieurs et reliures décorées en France à l’époque romantique*.  
Il fut actif de 1813 jusqu’à sa mort en 1834. Sa clientèle compta de nombreux bibliophiles, parmi eux Charles Nodier et Armand Bertin.

**Dimensions :** 242 x 167 mm.

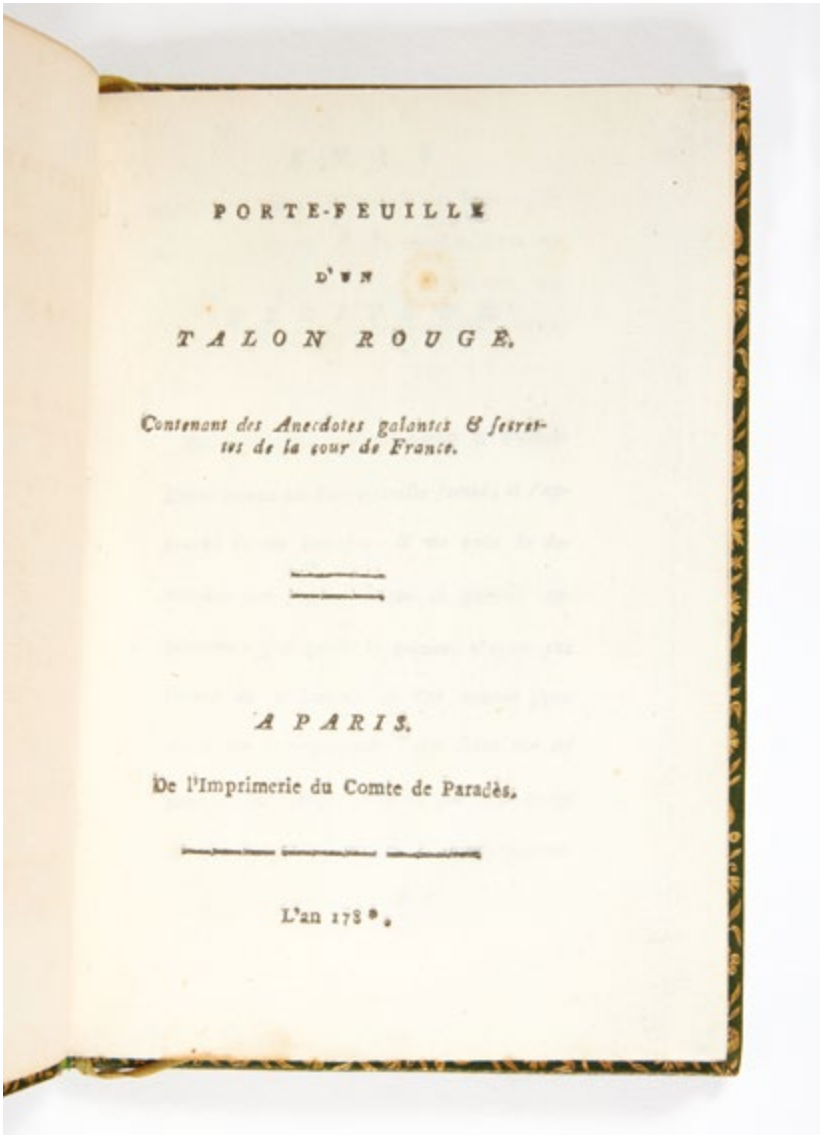
**Provenance :** Sir Abdy (*Cat. I*, 1975, n° 346).

Bengesco, I, n° 508 (notre édition, datée de 1784 et 1785 pour le tirage courant en un vol. in-8°, et 1786 pour les ex. sur vélin en 2 vol. in-8°) et IV, n° 2142 (pour l’édition des *Œuvres* de Kehl, 1784 & 1785-1789) ; Cohen, II, p. 1110 (« Les très rares exemplaires sur peau de vélin que l’on connaît de la *Pucelle*..., avec l’adresse de Kehl ne sont pas de l’édition in-4° (1789) mais de l’édition de 1785, de format in-8° ») ; Van Praet, *Catalogue des livres imprimés sur vélin*..., VI, p. 98, n° 288 et p. 165, n° 288 ; Portalis (R.), *Les Dessinateurs d’illustrations au dix-huitième siècle*, pp. 442, 451 & 464.

Je vous supplie de vouloir bien présenter mon  
profond respect à l'Académie. J'ai l'honneur  
d'être, Monsieur, avec tous les sentiments que je  
dois à elle et à vous, Votre très humble et très  
obéissant serviteur  
Voltaire







60. [MARIE-ANTOINETTE]. Portefeuille d'un talon rouge. Contenant des anecdotes galantes & secrètes de la cour de France. *À Paris, De l'Imprimerie du Comte de Paredes, l'an 178\** [circa 1787], in-12, maroquin vert, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tête dorée (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*).

400 / 600 €

Collation : 42 pp. et 1 f. blc.

ÉDITION ORIGINALE.

« Pièce satirique d'une violence inouïe contre Marie-Antoinette, et dans laquelle se trouvent des faits scandaleux... ; elle est d'une excessive rareté, les exemplaires ayant été en partie détruits. » (Gay, III, 821)

Exemplaire à grandes marges, établi au XX<sup>e</sup> siècle.

**Dimensions :** 150 x 105 mm.

Dutel (J.-P.), *Bibliographie des ouvrages érotiques*, I, A-900 ; Pia (P.), *Les Livres de l'Enfer*, II, 1080.



61. VELLY – VILLARET – GARNIER. Histoire de France avant Clovis... *Paris, Nyon, 1789*, in-4°, maroquin vert, filets dorés autour des plats, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Collation : 1 f. de titre, 2 ff. d'Avertissement ch. [III]-VI, 476 pp. ch. [3]-478, 1 f. d'Approbation-Privilege du roi.

ÉDITION ORIGINALE.

7 planches gravées hors texte de médailles.

Exemplaire aux armes de Madame Victoire (1733-1799).

Vendu sans retour.

**Dimensions :** 257 x 195 mm.

Brunet, V, 1116 ; Worldcat (<https://www.worldcat.org/fr/title/1118525229>), collation identique ; Olivier, 2514, fer n° 3 ; non cité par Quentin-Bauchart.





62. [VIEILH DE VARENNE (R.-A.)]. [Collection entière des drapeaux de l'armée nationale parisienne]. S.l.n.d. [Paris, L'Auteur, 1789], 2 vol. in-4°, veau marbré, dos lisses avec étiquette de titre, tranches bleues (*reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Collation : 60 planches.

Suite d'un frontispice interprété d'après Moreau le Jeune et de 60 planches gravées sur cuivre chiffrées 1 à 60. Elle est donnée au graveur Raymond-Augustin Vieilh de Varenne (17...-18..).

Chiffrées selon la division de Paris en vigueur depuis avril 1789, les planches figurent les drapeaux de chaque district, chacun soutenu par un garde national, dont l'aspect n'est jamais le même. On lit sur ces drapeaux des emblèmes révolutionnaires, des marques religieuses, patriotiques, royalistes... Ils furent détruits en application de la loi du 27 août 1792.

Exemplaire mis en couleurs à l'époque, dont le coloris est resté très frais. Certains drapeaux semblent avoir été rehaussés d'or. Les planches, chacune protégée par une serpente, ont été légendées à la main. Il a été offert à Georges Meunier par P.-J. Cavelier.

Sans le frontispice, qui manque très souvent.

**Dimensions** : 276 x 208 mm.

**Provenance** : Georges Meunier.

Tourneux, II, 6712.



63. **ALMANACH** du bon François ou bons mots et anecdotes de la vie d'Henri IV. *À Paris, Chez Desnos*, [1792] - Le Parfait Modèle orné d'estampes représentant les principales scènes de la partie de chasse de Henri IV. *À Paris, Chez Desnos*, [1792?] – Le Secrétaire des dames et des messieurs... utile et nécessaire aux gens d'affaires, négocians, voyageurs, militaires... *À Paris, Chez Desnos*, [1792?], 3 parties en un vol. in-24, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Collation : portrait d'Henri IV, 1 f. de titre, 82 pp. ch. [3]-[84], 1 titre gravé, 12 ff., 12 fig., 48 pp. (Avis, pp. de pertes et de gains, pp. blanches) et 12 pp. de calendrier pour l'année 1792.

Édition inconnue de John Grand-Carteret, Cohen et Savigny de Moncorps. Composé de trois parties, la deuxième est la pièce de Charles Collé (1709-1783) illustrée de 12 figures non signées.

Dans la doublure du deuxième plat a été aménagé un soufflet.

Plats frottés. Coins usés. Sans le stylet.

**Dimensions** : 112 x 63 mm.

**Provenance** : Aubry-Vitet (1845-1930), avec son ex-libris.





64. **CHEMIN (J.-B.)**. L'Ami des jeunes patriotes ou catéchisme républicain... *À Paris, À l'Imprimerie de l'auteur, 1794*, in-16, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches naturelles (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

100 / 200 €

Collation : frontispice, 1 p. de titre ch. [1-2], 106 pp. ch. 3 à 108, 8 figures.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

Le catéchisme politique est un genre littéraire destiné à faciliter la mémorisation d'une doctrine. Il est composé d'une succession de questions et de réponses. Il connut une large diffusion à partir de la Révolution et ce jusqu'à la Première Guerre mondiale.

Jean-Baptiste Chemin-Dupontès (1760-1852), écrivain prolifique, journaliste, imprimeur et éditeur, cessa d'exercer l'imprimerie et la librairie vers 1811, pour devenir instituteur et maître de pension.

Son catéchisme est formé de neuf entretiens : *Les Jeunes Martyrs de la liberté, La Lecture, L'Écriture et le Calcul, Fondation de la République française, L'Égalité, La Liberté, La Sûreté, La Propriété, La Souveraineté du peuple*.

Chaque entretien est articulé selon un jeu de questions-réponses. On compte 35 questions et autant de réponses.

Puis suivent une *Constitution du peuple français* et des *Chansons patriotiques*.

Un frontispice et 8 figures légendées, non signées.

Bel exemplaire, bien conservé.

**Dimensions** : 125 x 75 mm.

Monglond (A.), *La France révolutionnaire...*, III, 131.



65. **ÉTRENNES** intéressantes des quatre parties du monde et des troupes de France pour l'an sextile, III<sup>e</sup> de la République. *À Paris, Chez Langlois-Demorain, [1794]*, in-24, maroquin rouge, grande réserve festonnée de maroquin blanc avec décor de bonnets phrygiens sur fond de pointillés or, au centre pièce de maroquin vert ornée de même, dans le sens de la hauteur, au centre, en tête et en pied, fleuron mosaïqué de maroquin citron, dos à faux nerfs mosaïqué de maroquin rouge ou vert olive, orné d'un bonnet phrygien et de l'œil de la vigilance, doublure et gardes de papier floral polychrome sur fond or, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 500 / 1 800 €

Collation : 128 pp., 2 ff. repliés de cartes.

Une *Mappe-Monde* dépliant avec au verso une carte de l'Europe et une carte de la France, à la fin, un feuillet dépliant, avec au recto une carte de l'Asie et une de l'Afrique, au verso, une carte de l'Amérique septentrionale, et une carte de l'Amérique méridionale.

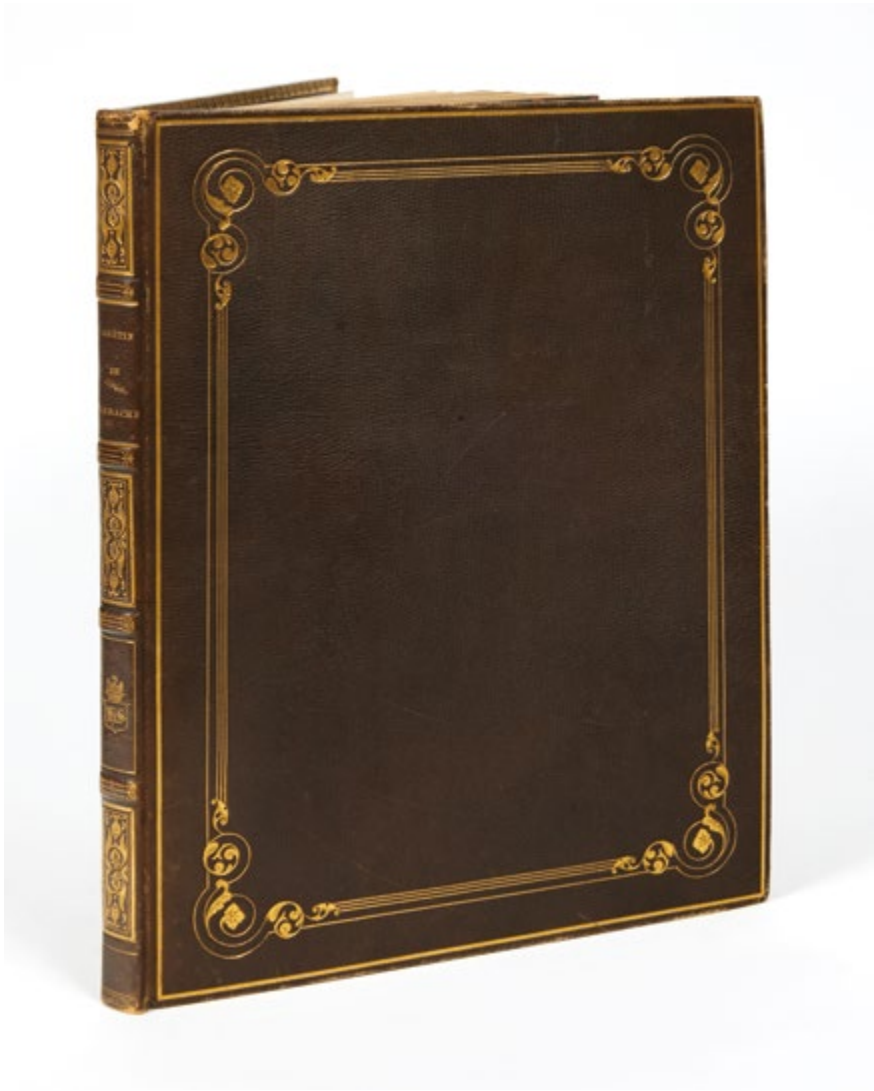
Intéressant modèle de reliure révolutionnaire orné de bonnets phrygiens et de l'œil de la vigilance.

Exemplaire très bien conservé.

**Dimensions** : 99 x 54 mm.

Brimo (A.), *Les Reliures de la Révolution française*, 1988, p. 56, n° 40.





**66. CROZE-MAGNAN (S.-C.).** L'Arétin d'Augustin Carrache ou Recueil de postures érotiques d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre avec le texte explicatif des sujets. *À la Nouvelle Cythère*, [Pierre Didot, Paris, 1798], gr. in-4°, maroquin havane, plats ornés d'encadrements de filets dorés avec volutes d'angle, dos à nerfs orné, chiffre HS couronné en pied, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

6 000 / 8 000 €

Collation : 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, 10 pp. de préface ch. 1 à 10, 1 f. de table et errata (v°), 80 pp. ch. 1 à 80, 20 planches.

20 gravures érotiques hors texte à l'eau-forte et au burin par J.-J. Coigny (1761-1809). Louis Dunand et Philippe Lemarchand ont avancé que ces 20 planches auraient été interprétées d'après une suite qu'ils nomment *Les Amours des dieux* exécutée au burin par Pieter de Jode l'Ancien (1570-1634) d'après des dessins d'Augustin Carrache (1557-1602), mais trop peu d'indices selon les spécialistes permettent de retenir cette attribution. Il semblerait que Coigny se soit inspiré de gravures italiennes du XVII<sup>e</sup> siècle, elles-mêmes étant des copies de gravures du XVI<sup>e</sup> siècle que l'on trouvait dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle associées à l'Arétin.

Le texte serait de Simon-Célestin Croze-Magnan (1750-1818) qu'il prolonge de citations « des plus célèbres poètes érotiques » : Virgile, Ovide, Corneille, La Fontaine, Voltaire...

Exemplaire relié au chiffre du dandy anglais Henry Seymour (1805-1859).



Fils du 3<sup>e</sup> marquis de Hertford, Henry Seymour fut l'une des figures de dandy les plus en vue et les plus facétieuses du Boulevard parisien. Il introduisit en France les pratiques sportives importées d'Angleterre, telles l'escrime, la boxe, et plus encore, l'équitation. Dans son hôtel particulier, au rez-de-chaussée duquel était logé le célèbre Café de Paris, la fine fleur de l'aristocratie parisienne, sous prétexte de séances de boxe et d'escrime, venait goûter le luxe et le raffinement de leur hôte. Cavalier passionné – son écurie était fameuse – et parieur invétéré, il consacra une partie de sa fortune à la fondation du Jockey Club, haut lieu de l'élégance aristocratique « à l'anglaise », dont il fut le premier président. Il légua l'essentiel de sa fortune à des œuvres de charité et à... ses chevaux ! Alphonse Simier (ca. 1795-1859) fut l'un des relieurs attirés de Seymour. Il succéda à son père, René Simier, en 1824.

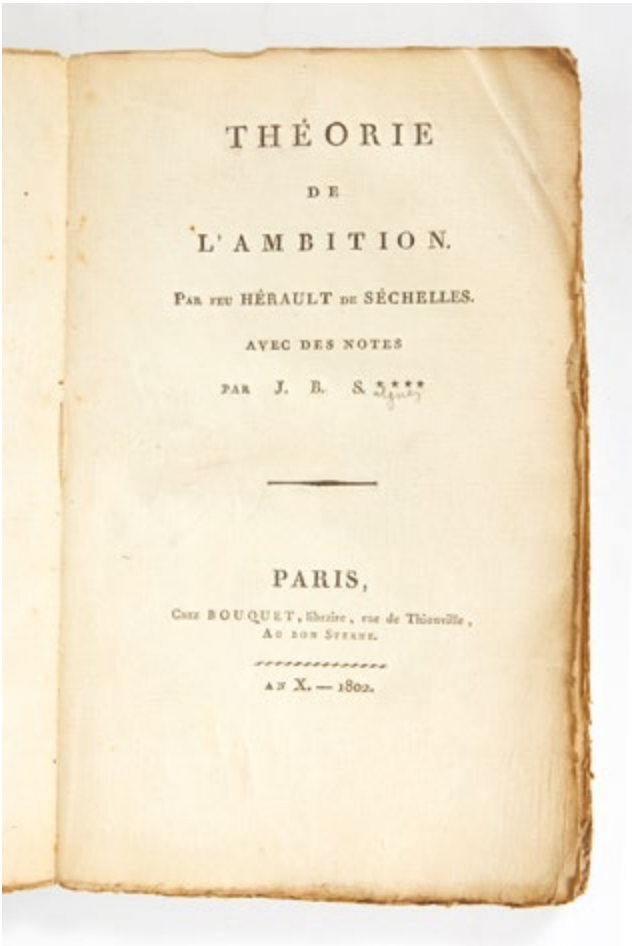
Plusieurs planches présentaient des cassures au niveau de la cuvette, elles ont été renforcées, le plus souvent au verso. Coupes frottées.

**Dimensions :** 304 x 234 mm.

**Provenance :** Henry Seymour.

Dutel (J.-P.), *Bibliographie des ouvrages érotiques*, I, A-96 (« Cet ouvrage est parfois considéré comme l'un des plus beaux érotiques du XVIII<sup>e</sup> siècle ») ; [...], *L'Enfer de la Bibliothèque. Éros au secret*, BNF, 2007, p. 88 n° 31, pp. 61 à 72 pour les reproductions ; [...], *Éros invaincu. La bibliothèque G. Nordmann*, 6 ; Dunand (L.) – Lemarchand (Ph.), *Augustin Carrache. Les amours des dieux*, 1990, pp. 1009-1033.





67. **HÉRAULT DE SÉCHELLES (M.-J.)**. Théorie de l'ambition. *Paris, Chez Bouquet, 1802*, in-8°, broché, couverture d'attente.



Collation : 1 f. de titre, 5 ff. (Préface de l'éditeur / Préface de l'auteur), 92 pp. ch. [11] à 102.

**ÉDITION ORIGINALE.**  
La véritable originale a été publiée en 1788 sous le titre de *Codicille politique et pratique*... on en connaît 3 exemplaires.  
« Cet ouvrage, le plus important de Hérault de Séchelles, est une espèce de recueil de maximes, ou absurdes ou criminelles, exprimées dans un style obscur et néologique. L'auteur abjure toute idée de morale... » (Quérard, *France littéraire*, T. IV, p. 81)

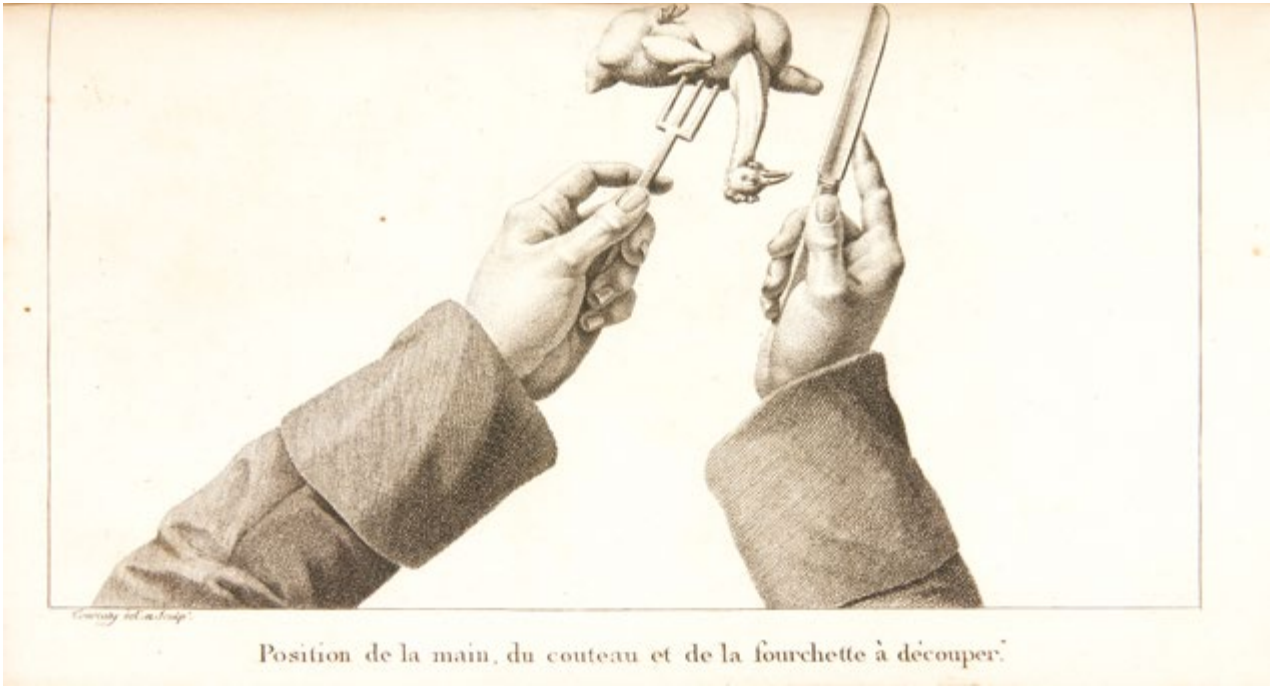
Notes de Jacques-Barthélemy Salgues.

Exemplaire bien conservé.

Dos partiellement fendu avec petits manques en pied.

**Dimensions :** 212 x 130 mm.

Monglond (A.), *La France révolutionnaire*..., V, 1060 ; Talvart & Place, VIII, p. 153.



68. **GRIMOD DE LA REYNIÈRE**. Manuel des amphytrions ; contenant un traité de la dissection des viandes. *Paris, Chez Capelle et Renard, 1808*, 3 parties en un vol. in-8°, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches naturelles (reliure de l'époque).

600 / 800 €

Collation : 1 f. de faux-titre, frontispice, 1 f. de titre, 352 pp. ch. [5]-356.

**ÉDITION ORIGINALE.**

« C'est à notre avis le meilleur ouvrage du gastronome... l'essentiel est dit avec brio en quelques pages qui aboutissent à cette conclusion : les fortunes ayant changé de mains avec la Révolution, il faut réapprendre aux nouveaux amphytrions et à leurs convives le grand art du savoir-vivre. » (Ned Rival)

Un frontispice et 16 planches.

Exemplaire dans sa première reliure.

Petit manque aux coiffes. Sans les pp. 357 à 384 (tables) dont Oberlé précise qu'elles manquent dans de nombreux exemplaires.  
C'est le cas de l'exemplaire de la bibliothèque Pierre de Crombrugghe (*Cat.*, 2023, n° 123).

Manque de papier comblé, sans atteinte au texte, p. 109.

**Dimensions :** 203 x 120 mm.

**Provenance :** bibliothèque de Quevilly, avec son ex-libris.

Vicaire, 427 ; Oberlé, 135.







69. **HORTENSIA** (L'). Almanach charmant. À Paris, Chez Janet, [1810], in-24, maroquin vert, plats décorés d'une plaque dorée avec figure allégorique, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

400 / 600 €

Collation : calendrier daté 1810 en 2 feuilles repliées, 1 f. de titre gravé, 12 pp. ch. 1 à 12, 24 pp. « Ariettes nouvelles » n. ch., 12 pp. ch. 13 à 24, 11 fig. gravées.

Almanach dédié aux fleurs.

Un titre et 12 figures gravés.  
La 10<sup>e</sup> figure représenterait Rousseau à Ermenonville un bouquet à la main.

Superbe exemplaire, très bien conservé, mis en couleurs à l'époque.

**Dimensions** : 96 x 59 mm.

**Provenance** : une note manuscrite portée au premier contreplat fait mention de la vente Pichon de 1897. Sous le numéro 429 de celle-ci est décrit un exemplaire similaire.

Grand-Carteret (J.), 1600 (cite l'exemplaire Pichon).



70. **[HENRI IV]**. Description de la nouvelle statue de Henri IV avec un fac-similé de ce bon roi. Paris, Chez Lamy, 1819, in-8°, broché, couverture.

100 / 200 €

Collation : 1 f. blc, 1 f. de faux-titre, frontispice, 1 f. de titre, 7 pp. de texte ch. 3 à 9, 1 fac-similé de lettre.

Inconnue des bibliographies spécialisées.

Œuvre du sculpteur François-Frédéric Lamot (1771-1827), la statue royale d'Henri IV de 1818 remplace celle en plâtre érigée provisoirement pour l'entrée de Louis XVIII à Paris le 3 mai 1814 dont le socle portait une inscription gravée, « Le retour de Louis fait revivre Henri », qui rappelait peut-être la destruction par les révolutionnaires en 1792 de la première statue commandée à l'artiste florentin Pietro Tacca (1577-1640) à l'initiative de Marie de Médicis et inaugurée après la mort du roi en 1614.

La statue fut inaugurée le 25 août 1818, jour de la saint Louis. Plusieurs objets furent placés à l'intérieur de la statue : des documents en parchemin relatifs à l'inauguration des monuments, vingt-six médailles et trois ouvrages sur Henri IV dont *La Henriade* de Voltaire (1694-1778) ou le *Henri IV* de Hardouin de Péréfixe (1606-1671).

En frontispice, une planche figurant la nouvelle statue d'Henri IV, sur la page de titre, une vignette représentant la médaille donnée par Henri IV aux quarante-deux ambassadeurs suisses, et un fac-similé d'une lettre d'Henri IV à la comtesse de Guiche.

Manque originel de papier en marge inférieure de la p. 7. Quelques rousseurs.

**Dimensions** : 210 x 132 mm.





71. **LATOUR (Ch. de).** Le Langage des fleurs. *Paris, Audot*, [1819], in-12, veau rose, autour des plats roulette à froid sertie de filets dorés droits ou courbes, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Collation : frontispice gravé, 1 f. de titre gravé, XVI pp., 299 pp., 13 pl. gravées.

Première édition.

La fin de l'ouvrage est occupée par un dictionnaire du langage des fleurs.

Un frontispice gravé, un titre gravé, 12 pl., chacune nommée par un mois de l'année, de mars à février, et une planche gravée figurant un poème.

Les 12 planches de fleurs sont d'après Bessa (1772-1846), et ont été interprétées par Victor.

Exemplaire mis en couleurs à l'époque, bien conservé.

Dos légèrement plus clair.

**Dimensions :** 135 x 80 mm.

Nissen, *Die botanische Buchillustration...*, 1143 (éd. de 1819 (ne cite pas la 13<sup>e</sup> planche), 1833, 1836) ; Gumuchian, 2661 (éd. 1858) ; Blunt (W.) – Stearn (T.), *The Art of Botanical illustration*, p. 251 ("The sentimental flower book originated in France, where the able artists Bessa and Poiteau make quick money by work which, though charming in its way, was unworthy of their great ability. Charles Malo's *Guirlande de Flore* (1815) and *Parterre de Flore* (1820), and Charlotte de Latour's *Le Langage des Fleurs* (1833), all illustrated by Bessa, are typical examples. The translation of the last-named book into English gave birth to a host of imitations, adaptations, and agreeable trifles of a similar nature...")



72. **ALMANACH** de la cour, de la ville et des départements pour l'année 1821. *À Paris, L. Janet*, [1821], in-12, maroquin rouge à grains longs, filets et chaînette perlée dorés autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

100 / 150 €

Collation : 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, 2 pp. « Articles du calendrier », 3 pp. « Explications des figures », 24 pp. de calendrier, 4 portraits, 254 pp. ch. 1 à 254, 1 f. de table.

Édition non citée par John Grand-Carteret.

4 portraits gravés non signés représentant Bayard, Lamoignon, Louis XII et Molé.

Exemplaire bien conservé.

Il est placé dans un étui d'édition en maroquin rouge à grains longs.

Quelques rousseurs éparses.

**Dimensions :** 110 x 67 mm.





**73. CANDEILLE (A.-J.).** Agnès de France... *Paris, Maradan, 1821*, 3 vol. in-8°, veau moucheté, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (*Rel. par Simier*).

800 / 1 200 €

Collation : T. I : 1 f. de faux-titre, frontispice, 1 f. de titre, 1 f. de dédicace (« À Madame La Duchesse de Duras »), 2 ff. d'avertissement ch. [Vii] à X, 248 pp., 1 f. d'errata / T. II : 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, 325 pp. / T. III : 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, 349 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

Avec *Agnès de France*, son second roman historique, Candaille (1767-1834) s'intéresse à une autre figure féminine oubliée de l'histoire de France, la duchesse Agnès de France (1260 ou 1265-1325). Son roman ne fera pas l'unanimité, les journaux libéraux refuseront d'en faire la promotion, seule la presse royaliste évoqua le livre. Elle sollicita, par l'intermédiaire du peintre Girodet, l'appui de Bertin l'Aîné, directeur du *Journal des débats*, mais pas une seule ligne ne lui sera consacrée dans son journal.

Un frontispice d'après le peintre Girodet (1767-1824). L'auteur apparaît dans la vie de ce dernier vers 1806 ; elle jouera auprès de lui le rôle d'agent artistique, mais en réalité, plus que cela, elle prendra part concrètement au processus de création de Girodet. Il est naturel qu'elle confia à ce dernier le soin de réaliser une illustration pour son roman. C'est sur les conseils du peintre qu'elle demanda à Pierre-Michel Adam de l'interpréter. Peintre de l'aristocratie, Girodet offrit une *Amazone* à la duchesse de Berry lorsqu'elle vint voir sa *Galatée* dans son atelier. En remerciement, la duchesse lui remit en 1823 un vase en vermeil ciselé, orné de deux bas-reliefs d'après deux compositions dont il était l'auteur.



Exemplaire aux armes de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles (1798-1870), duchesse de Berry, relié par Simier, probablement René ; son fils Alphonse lui succéda définitivement en 1827.

Quelques habituelles rousseurs. Traces d'usure aux mors, plus prononcées en queue du plat supérieur du T. III. Coins épidermés.

**Dimensions :** 209 x 120 mm.

**Provenances :** duchesse de Berry (*Cat.*, 1837, n° 1001), avec son ex-libris ; J.-Cl. Da Rocha Carneiro, avec son ex-libris (T. II).

Galantaris (Chr.), « La duchesse de Berry et la passion des livres », in *Entre cour et jardin. Marie-Caroline, duchesse de Berry*, musée de l'Ile-de-France, Sceaux, 2007, pp. 87-96.

**74. CALENDRIER** de la cour pour l'année 1826... *Paris, Le Roux-Hérissant, 1826*, in-16, maroquin vert à grains longs, dos lisse orné, doublure et gardes de papier fuchsia, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Collation : 219 pp.

Édition non citée par John Grand-Carteret.

Exemplaire aux armes de la duchesse d'Angoulême (1778-1851), parfaitement conservé.

**Dimensions :** 104 x 54 mm.

**Provenance :** Aubry-Vitet (1845-1930), avec son ex-libris gravé par Agry.

Olivier, pl. 2533, fer n° 6 pour un calendrier de la cour de l'année 1830.



75. **SMITH (Th.)**. Art de peindre à l’aquarelle. *Paris, A. Giroux – Audot, 1828*, gr. in-8° oblong, veau fauve raciné, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l’époque*).

2 000 / 3 000 €

Collation : 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, 55 pp. ch. [1] à 55, 1 p. « Table des matières » n. ch.

Première édition en français, rare.

L’originale anglaise a été publiée en 1825 à Londres chez Sherwood, elle est constituée de 28 leçons. L’ouvrage serait l’un des premiers manuels permettant de s’initier à l’art de l’aquarelle sans l’aide d’un professeur.

De Thomas Smith nous savons peu de choses. Il a été actif en tant qu’aquarelliste à Londres dans la première moitié du XIX<sup>e</sup>, et passe pour être l’un des meilleurs artistes anglais dans cet exercice.

18 planches dont 10 sont lithographiées par C. Motte (1784-1836).

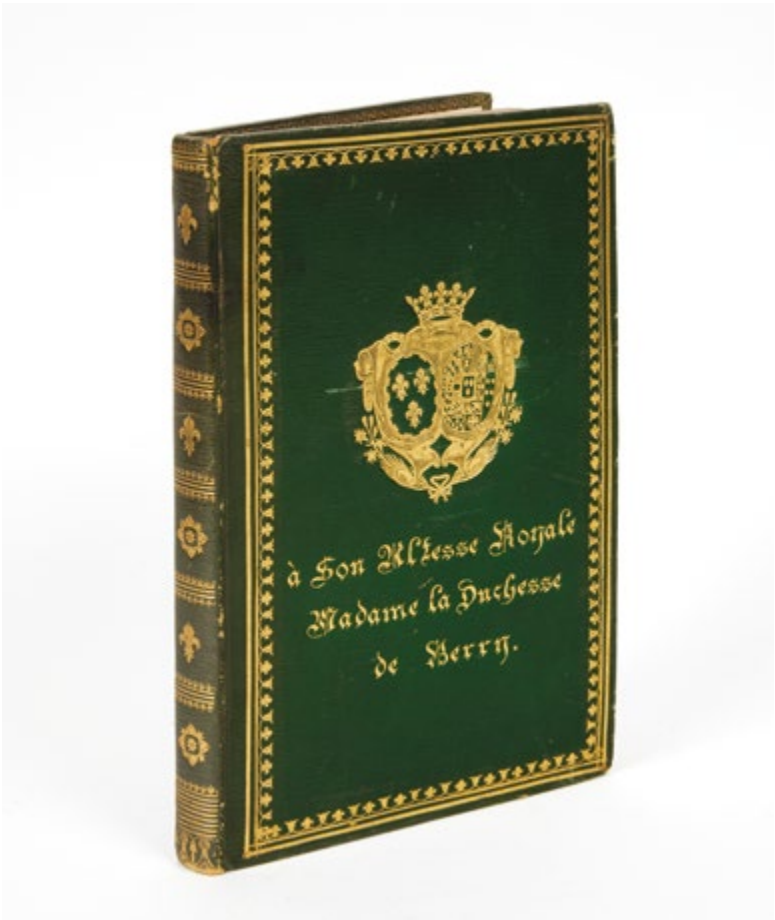
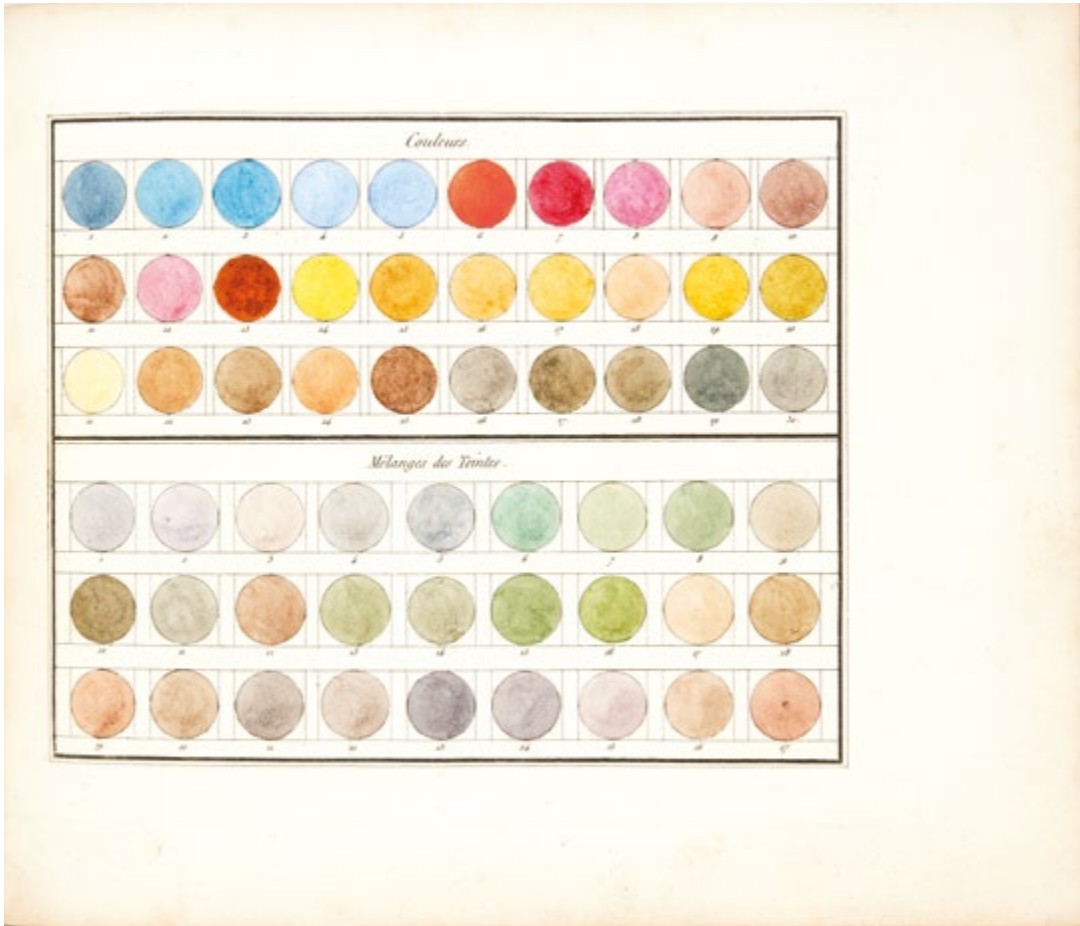
Exemplaire mis en couleurs à l’époque.

Le portrait d’après la miniature de M<sup>r</sup> Meuret est en double état, noir et en couleur.

Quelques discrètes rousseurs. Mors et coiffes frottés.

**Dimensions** : 205 x 255 mm.

Tooley (R. V.), *English books with coloured plates, 1790 to 1860*, 459 (annonce 17 pl. pour l’originale anglaise); Abbey (J. R.), *Life in England in aquatint and lithography, 1770-1860*, 183.



76. **SAINT-CLAIR (Ch.-F., baron de)**. Révélations sur l’assassinat du duc de Berry. *Paris, Chez les Marchands de nouveautés, 1830*, in-8°, maroquin vert à grains longs, filets et roulette dorés autour des plats, armes au centre, sur le premier plat mention frappée en lettres dorées « À son altesse royale Madame la duchesse de Berry », dos lisse orné d’une fleur de lys plusieurs fois répétée, tranches dorées (*reliure de l’époque*).

800 / 1 000 €

Collation : 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, 126 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

Saint-Clair appartenait aux milieux ultra-royalistes qui se refusèrent à croire à la thèse de l’assassin isolé en la personne de Louvel (1783-1820), poussant les enquêteurs à rechercher des complices. Ils se déchaînèrent contre le président du Conseil Élie Decazes, considéré par sa politique libérale comme le principal responsable de cette situation.

Exemplaire de présent aux armes de la duchesse de Berry (1798-1870).

Elle épousa en 1816 Charles-Ferdinand, duc de Berry (1778-1820), fils du futur Charles X. De cette union naquirent une fille, Louise, et un fils posthume, Henri, duc de Bordeaux, puis comte de Chambord.

Le fer frappé sur les plats est resté inconnu d’Olivier (pl. 2554).

Le volume présente quelques épidermures et traces d’usure.

**Dimensions** : 205 x 129 mm.

**Provenance** : Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de Berry. Ne figure pas au catalogue de sa vente de 1837.

Malandain (G.), *L’Introuvable Complot. Attentat, enquête et rumeur dans la France de la Restauration*, EHESS, coll. « En temps et dieux », 2011 ; Galantaris (Chr.), « La duchesse de Berry et la passion des livres », in *Entre cour et jardin*, musée de l’Île-de-France, Sceaux, 2007, pp. 86-96.





**77. GAMA MACHADO (Chevalier, José J. da).** Théorie des ressemblances ou essai philosophique sur les moyens de déterminer les dispositions physiques et morales des animaux d’après les analogies de formes... Orné de vingt planches. *Paris, Treuttel & Würtz, Delaunay, 1831*, in-4°, maroquin prune à grains longs, double encadrement de filets dorés maigres ou gras autour des plats, en angles, grand fer à l’éventail mosaïqué, au centre du premier plat, armes, au second, chiffre M couronné, dos richement orné avec un fer mosaïqué répété deux fois, roulette dorée intérieure, doublure et gardes de papier gaufré à décor floral, tranches dorées (*Simier, relieur du roi*).

800 / 1 200 €

Collation : 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, 129 pp., 1 f. de table des matières, 22 planches.

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage.

Un frontispice *Cimetière des fourmis*, et 20 planches lithographiées hors texte, coloriées et gommées, certaines d’après Girardet.

Da Gama Machado était commandeur et gentilhomme de la maison royale du roi du Portugal ; il vivait entouré de ses oiseaux. Sa *Théorie des ressemblances* a été publiée sur une trentaine d’années, elle comporte quatre tomes publiés respectivement en 1831, 1836, 1844 et 1858. La réunion des quatre tomes est rare, d’autant que chacun a été tiré à petit nombre.

Prestigieux exemplaire relié aux armes et chiffre de la reine du Portugal Dona Maria II da Glória (1819-1853), qui régna de 1826 à 1828 et de 1834 à sa mort. Offert par l’auteur, ce dernier l’a enrichi d’un E.A. :

*A sua Majestade a Reynha de Portugal  
Respeitoza offerta de seu Vabbueloefiel creado  
José Joaquim da Gama Machado*

L’exemplaire comporte cinq planches non annoncées à la table : *Vallisniria*, le *Tôrcal*, *La Fritillaire à damiers...*, *Nicotiane...*, *Laite du cabillaud*.

Alphonse Simier (1795 (?)-1859) succéda à son père en 1824. Comme lui il fut nommé relieur du roi, de la duchesse de Berry et du duc de Bordeaux. Son atelier a eu une production importante, il fournissait la cour, les bibliothèques royales, de nombreux bibliophiles dont Lord Henry Seymour. Le fer « à l’éventail d’angle » se retrouve aussi sur le Schiller de 1821 relié par le même atelier pour la duchesse de Berry, reproduit par Beraldi dans *La Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*, T. I, p. 84. Au verso du feuillet de garde a été collée l’étiquette de Simier, *Relieur du roi, Rue Saint-Honoré n° 152, à Paris*.

Discrètes traces d’ongles sur le plat supérieur.

**Dimensions :** 289 x 212 mm.

**Provenances :** Dona Maria II da Glória ; Bourlon de Rouvre (*Cat. I, 1979, n° 94*, reproduction), avec son ex-libris.

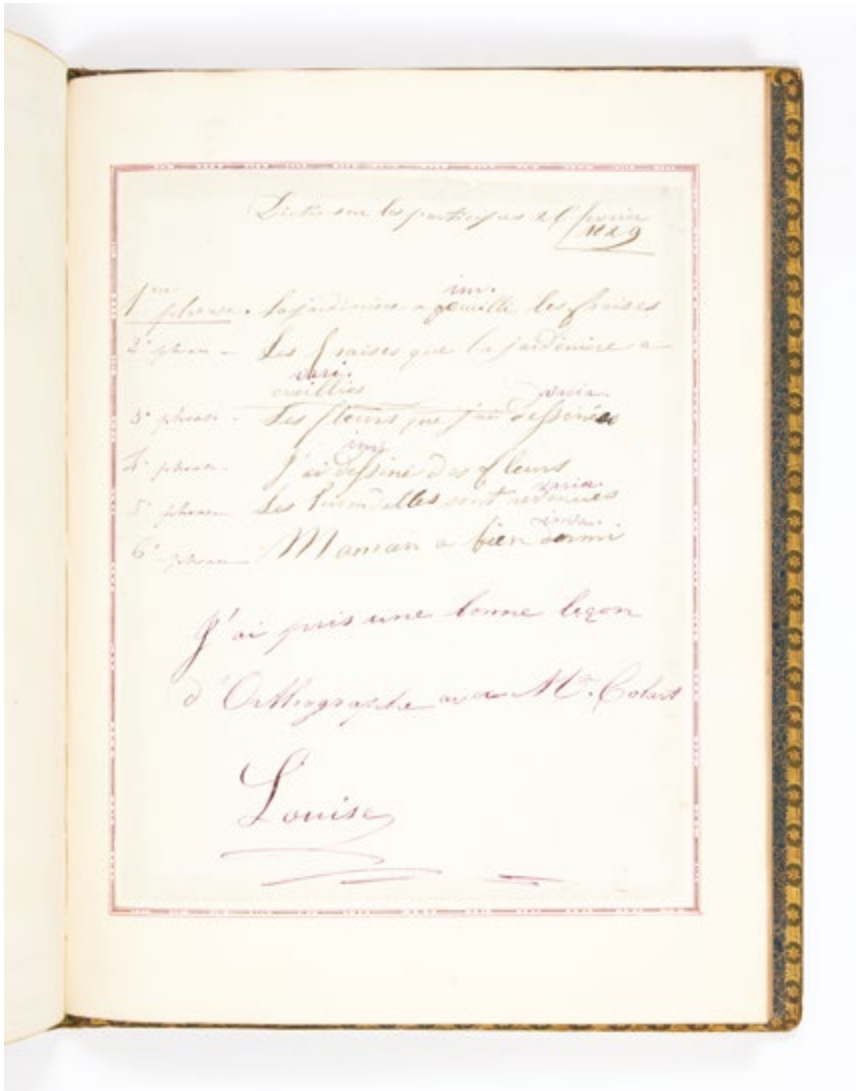
Nissen, ZBI, 1472 ; Brunet, V, 800 (« Ouvrage imprimé aux frais de l’auteur, et tiré à petit nombre ») ; Culot (P), *Relieurs et reliures décorées en France à l’époque romantique*, pp. 548-549.











Remarquons pour finir que, daté « avril 1833 », l'album a été constitué au moment même où la duchesse, arrêtée le 7 novembre 1832, sur ordre du ministre de l'Intérieur Adolphe Thiers, est détenue pour quelques mois à la forteresse de Blaye. Bientôt expulsée à Palerme, Marie-Caroline sera exclue de la famille royale et écartée de l'éducation de ses enfants, lesquels seront confiés à la garde de Madame Royale, fille aînée de Louis XVI et seule survivante du Temple.

La présence de l'ex-libris moderne du « comte F. de Rohan Chabot [sic] » semble attester que le volume appartient ensuite à la famille de Rohan-Chabot, dont l'un des membres, Fernand (1789-1869), prince de Léon, a précisément épousé, en 1817, Joséphine de Gontaut-Biron, fille de la duchesse de Gontaut.

Les documents autographes sont parfaitement conservés, les couleurs des encres et des dessins sont restées très fraîches.

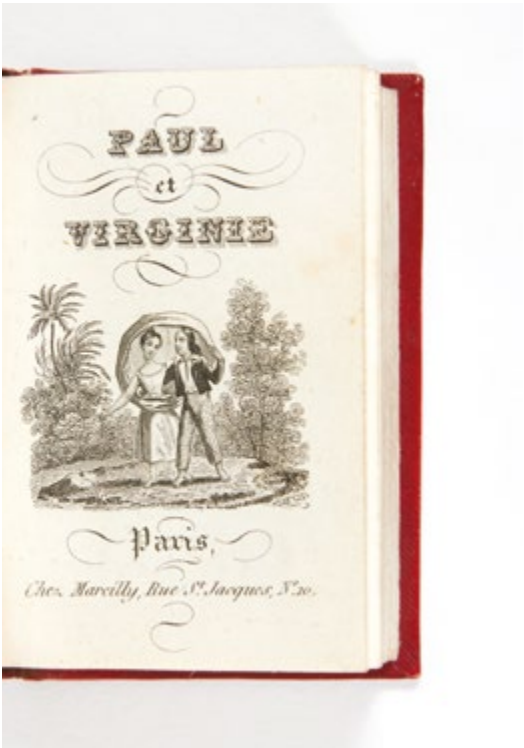
Dos uniformément passé (restaurations) ; quelques légères épidermures ; pâles rousseurs aux gardes blanches.

**Dimensions :** 293 x 221 mm.

**Provenances :** Henri Colart ; comte F. de Rohan-Chabot, avec son ex-libris armorié au premier contreplat.

Hillierin (L.), *La Duchesse de Berry, l'oiseau rebelle des Bourbons*, Flammarion, 2010, *passim* ; Damas d'Anlezy, « L'Éducation du duc de Bordeaux », in *Revue des deux mondes*, 11, 1902, pp. 602-640.

Nous remercions Stéphan Auriou pour la rédaction de cette fiche.



**79. SAINT-PIERRE (Bernardin de).** Paul et Virginie. *Paris, Chez Marcilly*, [1835], in-32, cartonnage ancien de percaline rouge, à la Bradel, dos lisse avec étiquette de titre, tranches naturelles.

400 / 500 €

Collation : 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre gravé, 219 pp. ch. I à VI, [7] à 219, 6 vignettes hors texte non signées.

Premier tirage.

Le restant de cette édition miniature fut racheté en feuilles, sauf les vignettes, par Dorbon, qui fit graver une nouvelle page de titre, des vignettes et un portrait de l'auteur.

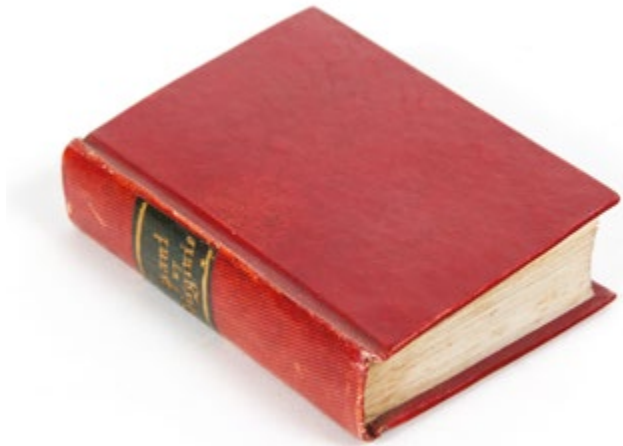
Un titre gravé et 6 vignettes hors texte.

Typographie de Firmin-Didot.

Quelques très rares rousseurs. Petite déchirure au dernier feuillet.

**Dimensions :** 64 x 42 mm.

Vicaire, VII, 42 ; non cité par Brivois et Carteret.







**80. SAINT-PIERRE (J.-H. Bernardin de).** Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer, 1838*, gr. in-8°, maroquin bleu, jeux de filets dorés autour des plats avec motif floral mosaïqué en angles, dos à nerfs orné d’un motif floral répété cinq fois, doublure de maroquin tabac avec une large guirlande florale mosaïquée, doublure de soie bleue, tranches dorées, chemise et étui gainés de maroquin bleu (*Mercier s’ de Cuzin*).

2 000 / 3 000 €

Collation : 66 pp. ch. X à LVI, 458 pp. ch. [1]-458, 1 f. « Tables des Matières », 5 ff. « Table des noms des dessinateurs et des graveurs » et 1 f. « grandes vignettes », 37 pl. hors texte.

Premier tirage.  
Célèbre édition, emblématique de la période romantique, *perle des livres illustrés du 19<sup>e</sup> siècle* selon Jules Brivois.

29 planches hors texte gravées sur bois et 7 portraits gravés sur acier tirés sur chine appliqué et protégés par des serpentes de soie portant une légende imprimée, une carte colorisée de l’Île-de-France tirée sur chine appliqué et environ 450 vignettes gravées sur bois dans le texte ; les portraits ont été dessinés par Lafitte, Tony Johannot et Meissonnier, l’illustration gravée sur bois est due à Meissonnier, Français, Tony Johannot, Isabey, Huet, Marville, Steinheil…

L’un des rares exemplaires imprimés sur papier de Chine.  
La page de titre est à l’adresse de la rue Sainte-Anne.  
Il présente les particularités suivantes :  
- le portrait de Bernardin de Saint-Pierre est avant la sphère et avant les noms des artistes. La serpente n’est pas imprimée ;  
- un double état de la carte dont un en couleurs, avec serpente non imprimée ;  
- un portrait de Madame de La Tour (?), page 15, dessiné par Jenkins, gravé par J. Cochram ;  
- un portrait, *La Jeune Bramine*, sur chine collé avant lettre.

Luxueux exemplaire, très grand de marges, très bien conservé.  
Il a été relié par Émile Mercier (1855-1910) qui avait repris l’atelier de Cuzin en 1892, et dont il avait été le doreur depuis 1882.

**Dimensions :** 290 x 188 mm.



**Provenance :** Antoine Vautier (*Cat., 1977, n° 185*, reproduction), avec son ex-libris.

J. Brivois, *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle*, pp. 388-396.

**81. CERVANTES (M. de).** L’Ingénieux Don Quichotte de la Manche. *Paris, J.-J. Dubochet & C<sup>e</sup>, 1836-1837*, 2 vol. in-8°, veau cerise, plats ornés d’un décor à froid et doré, dos lisses ornés, tranches dorées (*Simier, rel. du roi*).

400 / 500 €

Premier tirage.  
L’un des livres les plus importants de Tony Johannot et des plus abondamment illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle, avec le Molière du même artiste.

Traduction de Louis Viardot (1800-1883).

Exemplaire relié par Alphonse Simier (1796-1859).  
Collaborateur de son père René Simier, Alphonse lui succéda en 1834. Paré du titre de relieur du roi, il travailla pour le duc de Bordeaux, le duc de Chartres, Lord Seymour, le fondateur du Jockey Club…

Dos légèrement plus sombre. Discrets frottements aux mors et coiffes. Quelques habituelles rousseurs éparses.

**Dimensions :** 250 x 160 mm.

**Provenances :** Docteur A. Roudinesco (*Cat., 1967, n° 19*), avec son ex-libris ; Bourlon de Rouvre (*Cat. I, 1979, n° 44*, reproduction), avec son ex-libris.

Brivois (J.), *Bibliographie des ouvrages illustrés au XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 90 ; Culot (P.), *Relieurs et reliures décorées en France à l’époque romantique*, Bibliotheca Wittockiana, 1995, pp. 548-549 (notice sur Alphonse Simier).





82. **CHARLES DU LYS.** Opuscules historiques relatifs à Jeanne d’Arc dite la Pucelle d’Orléans. *Paris, Aug Aubry, 1856*, in-12, maroquin bleu, encadrement doré autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*C. Hardy*).

300 / 400 €

Collation : 1 f. de vélin avec chiffre entrelacé tracé à l’or au recto, 1 f. de faux-titre avec au v° la justification, 46 pp. ch. [iii-iv] à [XLVI], 114 pp. ch. 1-114, 2 tableaux dépliant.

Nouvelle édition précédée d’une notice historique sur l’auteur accompagnée de diverses notes et développements, et de deux tableaux généalogiques inédits (Charles du Lys et Jeanne d’Arc) avec blasons, par M. Vallet de Virville. La fin du volume se termine par un extrait des manuscrits de Peiresc sur Jeanne d’Arc conservés à la bibliothèque de Carpentras.

Charles du Lys (1559-1632) fut un conseiller du roi Henri IV. À ses débuts il fut le secrétaire de François Viète, le fondateur de l’algèbre, puis il occupa la charge d’avocat général au parlement de Paris. Son nom reste attaché à celui de Jeanne d’Arc pour sa collection unique de manuscrits généalogiques et de documents sur et autour de cette dernière.

L’un des 330 exemplaires sur papier vergé.

Précieux exemplaire réglé, entièrement enluminé par une main restée anonyme, pour un commanditaire également anonyme.

Fléty cite un Hardy, sans préciser son prénom, qui exerça entre 1850 et 1880 rue Gît-le-Cœur à Paris.

**Dimensions :** 177 x 111 mm.

Brunet, *Table méthodique*, VI, 23406.



83. **[CURMER L.]**. Recueil de photographies. L’Aurore. Le Jour. Le Matin. Le Midi. S.l.n.d. (ca. 1867), 4 vol. in-12, maroquin turquoise, sur les plats, en encadrement une devise en lettres gothiques dorées, armes frappées au centre, dos à nerfs ornés du chiffre [L.C.] entrelacé plusieurs fois répété, doublures ornées d’un semé d’un motif différent pour chaque plat, lion couronné (T. I), fleurs (T. II), fleurettes (T. III), marguerites (T. IV), avec au centre de chaque premier plat de doublure une réserve de maroquin bleu turquoise orné d’un fer floral, gardes de soie moirée jaune, tranches naturelles ([Hardy (?)]).

2 000 / 3 000 €

Recueil formé de 4 volumes, réunissant 141 planches montées sur onglets, la plupart sont des photographies contrecollées. Elles représentent Curmer (T. I), A. Dumas avec sa maîtresse Adah Menken (T. III, 2 portraits photographiques, le 1<sup>er</sup> est un cliché Liebert ca. 1867), des portraits de femmes, d’actrices, des reproductions de tableaux... nombreuses sont légendées. Chaque volume s’ouvre sur un titre aquarellé.

À la lecture du catalogue de la vente des manuscrits et livres de l’éditeur Léon Curmer (1801-1870), on peut légitimement penser que cet ensemble ait été confié à Hardy, lequel reçut d’autres commandes de ce bibliophile ardent. Il exerça de 1850 à 1880. Une devise a été frappée en gothique sur les deux plats des reliures de chaque volume :

« Amour, cest aveugle enchanteur,  
M’a pourveu de maitresse telle,  
Que s’il eut congneu sa haulteur,  
Lui-même fust serviteur d’elle. »  
(Premier volume)

Chaque volume est logé dans un étui-cigare de maroquin havane doublé en pied et en tête de velours rouge.

**Dimensions :** 159 x 98 mm.

**Provenances :** L. Curmer (*Cat., 1874, n° 5*) ; A. Vautier (*Cat., 1977, n° 175*, « Ce recueil figure dans son catalogue mais n’a pas été mis en vente. »).









BALLADE DE LA MAUVAISE RÉPUTATION.

*Il eut des temps quelques argents  
Et régala ses camarades  
D'un sexe ou deux, intelligents  
Ou charmants, ou bien les deux grades,  
Si que dans les esprits malades  
Sa bonne réputation  
Subit que de dégringolades!  
Lucillus? Non. Trimalcion.*

*Sous ses lambris c'étaient des chants  
Et des paroles point trop fades.  
Eros & Bacchos indulgents  
Présidaient à ces sérénades*



85. **VERLAINE (P.) – BONNARD (P).** Parallèlement. *Paris, Ambroise Vollard, 1900*, in-4°, maroquin vert olive, décor aux chèvrefeuilles, fleurs rouges et sable, feuilles vertes, tige vert bois, décor se prolongeant au dos, doublure de maroquin havane avec en angle décor aux chèvrefeuilles, tige de bois en encadrement, double couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise-étui bordée de maroquin prune (*Marius Michel*).

20 000 / 30 000 €

Les débuts de l’aventure éditoriale d’Ambroise Vollard (1866-1939).  
Coup d’essai de l’éditeur, *Parallèlement* reste, par sa mise en page inventive et sa typographie élégante, un incontournable de l’histoire du livre illustré.

Texte imprimé en Garamond, comme le seront les *Fêtes galantes* illustrées par Laprade.

Verlaine (1844-1896) avait regroupé dans *Parallèlement*, comme il l’avait fait précédemment dans *Jadis et naguère*, des pièces écrites à des moments très différents et qui ne relèvent pas de la même inspiration.  
Ainsi, il y évoque sa vie de prisonnier (*Autre, Réversibilités*), Mathilde (*À Madame\*\**), son ami Rimbaud (*Laeti et errabundi*), songe aux amies de passage rencontrées par hasard (*À la princesse Roukhine*), et exalte librement les jeux de l’amour.

109 lithographies originales de Pierre Bonnard (1867-1939).  
Le peintre inventa une nouvelle forme de composition en disposant de façon très libre ses illustrations. À la parution de l’ouvrage, cette mise en page reçut un accueil mitigé : on lui reprocha une liberté excessive. Bonnard estimait par ailleurs que le tirage en rose sanguine lui « permettait de mieux rendre l’atmosphère poétique de Verlaine », nouant ainsi un dialogue plus intime entre images et texte et mêlant originalité iconographique et poétique.

Ceci n’est pas un traité de géométrie !  
Il existe deux états de la couverture de *Parallèlement* : Vollard dut en effet remplacer la vignette de l’Imprimerie nationale à l’effigie de la République française par un dessin de Bonnard. Ce remaniement était intervenu à la suite d’une interpellation à la Chambre au sujet de sa présence sur un livre jugé « licencieux ». Une fois l’ouvrage imprimé, on s’était avisé que *Parallèlement* n’était pas un traité de géométrie…

- L’un des 20 exemplaires sur chine chine.  
Il est ainsi constitué :
- de la couverture et de la page de titre du premier état, celui à l’effigie de la République française ;
  - du feuillet de privilège portant la mention « imprimé par décision spéciale de M. le Garde des Sceaux, ministre de la Justice » ;
  - de la lithographie qui se substitue à ce feuillet de privilège ;
  - du second état de la couverture ;
  - d’un second état du feuillet de justification.

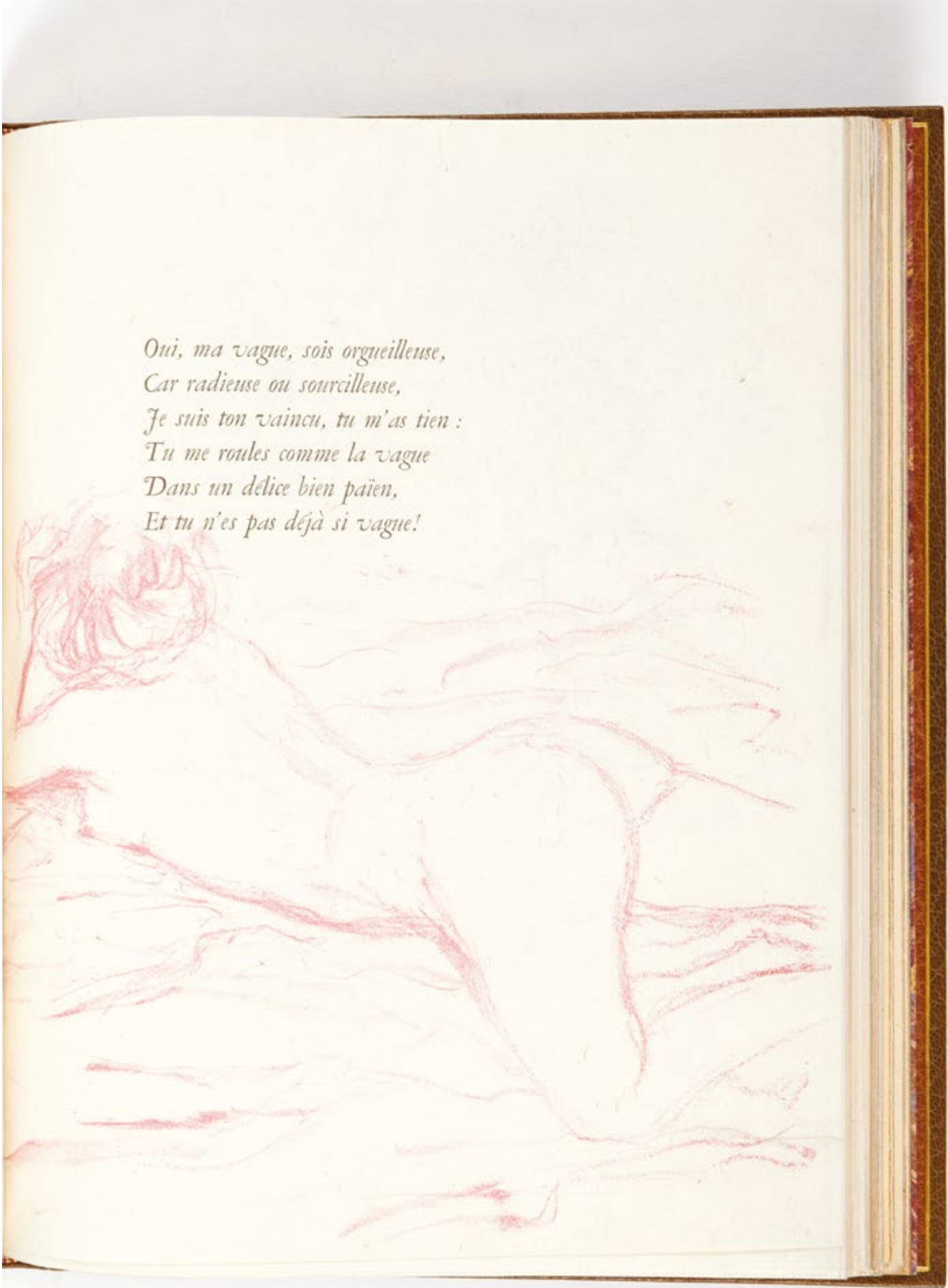
Célèbre reliure d’Henri Marius Michel (1846-1925) dite « aux chèvrefeuilles », déclinaison de la flore ornementale.  
Ambroise Vollard avait choisi ce modèle pour son exemplaire du Longus, qui fut exposé en 1927 au Palais des beaux-arts de la ville de Paris à l’occasion d’une exposition rétrospective consacrée au praticien.



**Dimensions :** 292 x 233 mm.

Bouvet (Fr.), *Bonnard, l’œuvre gravé*, 1981, pp. 106-139 ; Rauch (N.), *Les Peintres et le Livre, 1867-1957*, Genève, 1957, n° 21 ; [...], *From Manet to Hockney*, Victoria & Albert Museum, n° 17 ; Berès (A.) – Arveiller (M.), *Les Peintres graveurs, 1890-1910*, n° 54 ; Fischer (Ed. H.) – Galantaris (Ch.), *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 98 (« Première édition illustrée ») ; Verlaine (P.), *Œuvres complètes*, NRF, La Pléiade, pp. 467-482 ; Fulacher (P.), *De l’incunable au livre d’artiste*, musée des lettres et manuscrits, pp. 180 et 221.

Voir reproduction de la reliure p. 9.







**86. MAUPASSANT (G. de).** Une partie de campagne. *Paris, Société des bibliophiles contemporains, 1892*, gr. in-8°, maroquin vert, sur les plats, encadrements de filets dorés et de listels de maroquin havane et vert, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin blanc, ornée d'une guirlande florale mosaïquée de maroquin rouge et vert, gardes de soie moirée verte, couverture, tranches dorées, chemise-étui gainée de maroquin vert (*Mercier s' de Cuzin*).

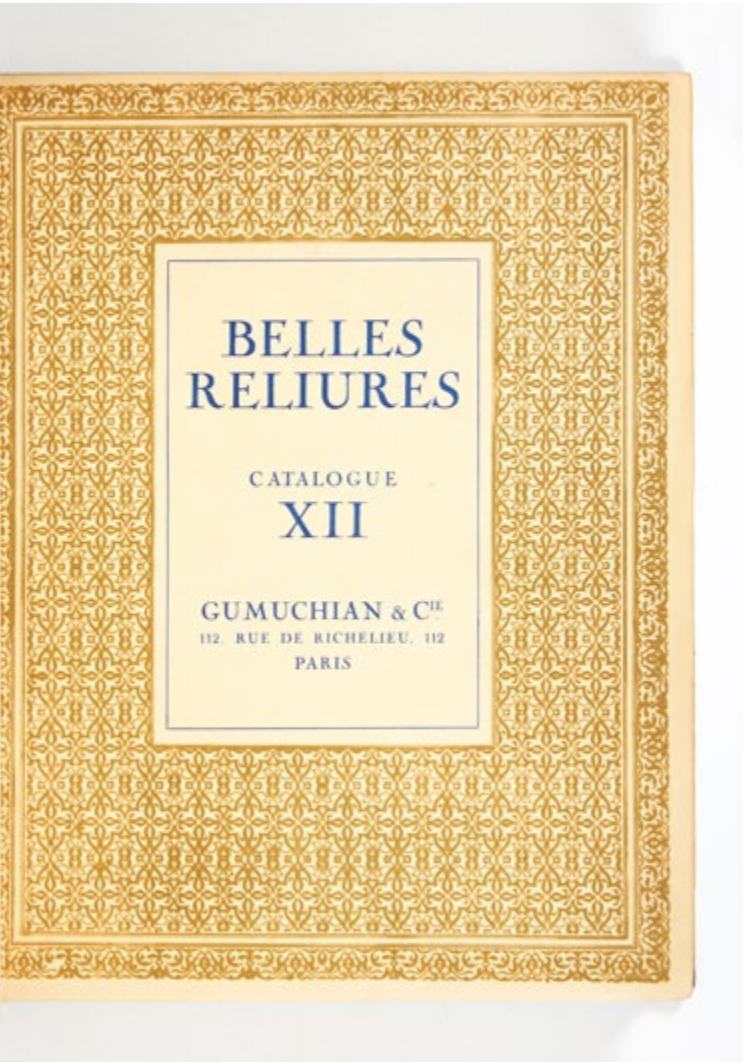
1 500 / 2 000 €

« Ce conte de GUY DE MAUPASSANT composé en caractères Didot a été tiré pour les Bibliophiles contemporains au nombre des sociétaires. Il n'a point été illustré, chacun des membres de l'Académie des beaux livres devant se réserver le soin de le faire décorer dans les marges de dessins originaux par tels artistes dont ils feront choix. »

Exemplaire composé de 19 aquarelles signées Bertrand. Carteret donne une courte biographie sur cette illustratrice dont il loue le talent. Il déplore sa mort prématurée. Elle réalisa une série d'aquarelles pour *La Double Méprise* publié en 1902 chez le même.

Après avoir confié ce volume à cette dernière, son propriétaire donna alors cet *unicum* à relier à Émile Mercier, qui signa ses travaux sous ce nom à partir de 1892. Il mourut le 18 juillet 1910.

**Dimensions :** 264 x 176 mm.



**87. GUMUCHIAN.** Belles reliures. Catalogue XII. *Paris, Gumuchian, [1929]*, gr. in-4°, demi-marocain bleu à coins, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*).

60 / 80 €

L'un des catalogues référents de libraires sur l'histoire de la reliure du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

135 planches hors texte.

Exemplaire bien conservé, malgré quelques épidermures à la reliure.

**Dimensions :** 320 x 242 mm.



ORDRE D’ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME \_\_\_\_\_

PRÉNOM / FIRST NAME \_\_\_\_\_

ADRESSE / ADDRESS \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE / PHONE

PORTABLE / MOBILE \_\_\_\_\_

FIXE / HOME \_\_\_\_\_

FAX \_\_\_\_\_

I - COLLECTION  
D'UN GRAND AMATEUR  
LIVRES RARES  
Mardi 14 novembre 2023  
Drouot Richelieu - Salle 7

☐ ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID

☐ ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) : \_\_\_\_\_

DATE

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : \_\_\_\_\_

EXPIRE FIN / EXPIRATION  
[ ][ ][ ][ ] [ ][ ][ ][ ] [ ][ ][ ][ ][ ] [ ][ ][ ][ ][ ] [ ][ ][ ] [ ][ ][ ]

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIUM EUROS PRICE

Ordre d’achat téléphonique : Tout demande d’enchère téléphonique suppose un ordre d’achat fixe à l’estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d’exécuter gracieusement les ordres d’achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).  
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :  
Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d’achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.



## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 27 % TTC et pour les livres 23,74 % TTC.

la TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).

La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

**En cas d'achat via le site DrouotLive, des frais de 1,20%TTC viennent s'ajouter aux frais précédemment énoncés.**

**En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur.**

Moyens de paiement :

- Espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000€ taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Chèque,

- Virement,

- Cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le rentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses.

L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

À l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25€.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

## ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possibles et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.

AuctionArt s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente.

Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. AuctionArt est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Priseurs Multimédia.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

**PHOTOGRAPHIES** : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com

**IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69