

LECLERE

MAISON DE VENTES

PARIS

21, rue Drouot 75009 Paris

MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

Art Russe et Arménien

Mercredi 18 avril 2018 à 14h30 / Drouot Salle 7

Expositions

Mardi 17 avril de 11h00 à 18h00

Mercredi 18 avril de 11h00 à 12h00

Commissaires-priseurs

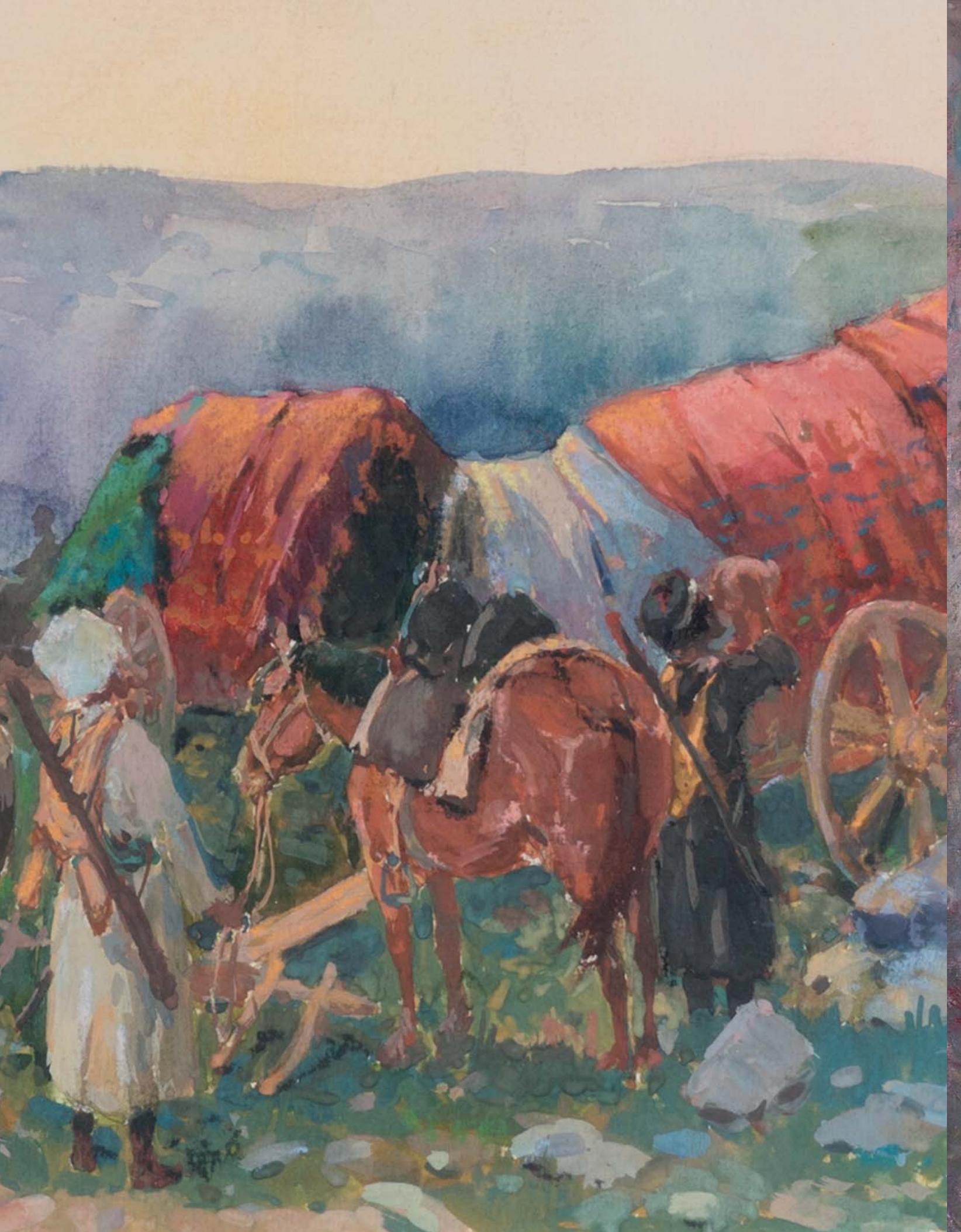
Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

Responsable de la vente

Ivan BIRR

tél. +33 (0)7 50 35 80 58 / birr@leclere-mdv.com

assisté d'Alisa-Anastasia BIRR





Index nominorum

A

AÏVAZOVSKY Ivan Constantinovitch (1817-1900) *p. 11*
ANNENKOV Youri (1889-1974) *p. 33-39, 92*

B

BAKOULINE Nicolas Savvitch (1896-1973) *p. 23*
BARANOV-ROSSINE Vladimir Davidovitch (1888-1944) *p. 20-21*
BERSTEIN Grégoire (1948) *p. 47*
BAKST Léon (1866-1924) *p. 82*
BOBKINE Alexandre (1952) *p. 47*
BRAÏNINE Vladimir Efimovitch (1951) *p. 44-45*

C

CHABANIAN Arsène (1864-1949) *p. 14-15*
COCTEAU Jean (1889-1963) *p. 81*

D

DJORDJADZE Basile Dmitriévitch, Prince (1883-1952) *p. 16*

E

EFREMIANOV (c. 1900) *p. 23*

G

GAY Nicolas Nicolaiévitch (1831-1894) *p. 9*
GERSHOV Solomon Moïséevitch (1906-1989) *p. 44*
GRIGORIEV Boris Dmitriévitch (1886-1939) *p. 28-29*

I

ISSUPOFF Alessio Vladimirovitch (1896-1957) *p. 22*

J

JEBENS Adolf Ivanovitch (1819-188) *p. 80*

K

KAGAN Ilya (c. 1940) *p. 52-53*
KALOUGUINE Alexandre (1949) *p. 46*
KHARALAMOV Alexis Alexéevitch (1840-1925) *p. 9*
KOCHEÏCHVILI Boris (1940) *p. 41*
KONICHEVA Natta (1935) *p. 45*
KOUZMINE Arcady (c. 1900) *p. 30*
KOVENCHUK Georges Vassiliévitch dit GAGA (1933-2015) *p. 40*

L

LANCERAY Evgueny Alexandrovitch (1848-1886) *p. 23*
LEPETOV Nicolas Ivanovich (c. 1830) *p. 8*
LIAGATCHEV Vladimir (1949) *p. 41*

M

MAHOKIAN Wartan (1869-1937) *p. 12-13, 15*
MAKAROV Ivan Kouzmitch (1822-1897) *p. 8*
MANEV Nicolas (1940) *p. 40*
MAYO (MALLIARAKIS) Antoine (1909-1990) *p. 40*

O

OJEDA Y SILES Manuel de (c. 1835-1904) *p. 10*

P

PERLET Aimée (1798-1954) *p. 69*
PUTOV Alexandre (1940-2008) *p. 41*

S

SAPOUNOV Nicolas Nicolaiévitch (1880-1920) *p. 16-17*
SARIAN Martyros Serguéevitch (1880-1972) *p. 24*
SCHASTLIVY (c. 1895) *p. 14*
SHAPIRO (c. 1945) *p. 46*
SOUDEÏKINE Serge Yourévitch (1882-1946) *p. 33*
STERENBERG David (1881-1948) *p. 18-19*
SUKHOV Viatchislav Vladimirovitch (1948) *p. 41*

T

TCHOUMAKOV Féodor Pétrovitch (1823-1899) *p. 10*
TITOV Vladimir (1950) *p. 46*

Y

YUON Constanton Féodorovitch (1875-1958) *p. 26-27*

ЦАРЬ МИХАИЛЪ.

ЦАРЬ АЛЕКСІЙ.





001

MAKAROV IVAN KOUZMITCH (1822-1897) ATTRIBUÉ
À PARÈS

Portrait d'homme de qualité

Huile sur toile

70 x 83 cm.

Provenance:

Ancienne collection russe, Paris.

Макаров Иван Кузьмич (1822-1897) приписывается;
масло, холст; Провенанс: Частная русская коллекция,
Париж

2 000 - 3 000 €



002

LEPETOV NICOLAS IVANOVITCH (C.1830)

Portrait d'un pèlerin russe

Huile sur toile

Signée en cyrillique et datée «N. Lépétov 55 » en bas
à droite.

82 x 69 cm.

Peint en 1855.

Provenance :

Ancienne collection russe, Paris.

Lépétov reçoit le titre de peintre libre de l'Académie
impériale des Beaux-arts en 1855, date de réalisation
de notre portrait, exécuté dans la veine du réalisme de
Pérou.

Лепетов Николай Иванович (с.1830)

масло, холст, подпись и дата справа внизу;
написан в 1855. Провенанс: Коллекция, Париж.
Лепетов получает звание свободного живописца
Императорской Академии изящных искусств в
1855 году, дата реализации нашего портрета,
выполненного в духе реализма Перу.

2 000 - 3 000 €

003

NICOLAS NICOLAIÉVITCH GAY (1831-1894),
ATTRIBUÉ À

Portrait de jeune fille

Huile sur toile.

Diam. : 42,5 cm.

Provenance :

Vente Sotheby's des 5 et 6 décembre 1995, lot 153, illustré p. 102. Collection privée, Paris.

Un portrait similaire d'Ivan Kouzmitch Makarov (1822-1897) a été vendu par Sotheby's dans la vente d'art russe du 14 décembre 1995, lot 212, p. 112.

Николай Николаевич Ге, (1831-1894), приписывается
масло, холст; Провенанс: Аукцион Sotheby's 5, 6 декабря
1995, лот. 153, стр. 102, частная коллекция Париж.

3 000 - 4 000 €



004

KHARLAMOV ALEXIS ALEXÉEVITCH (1840-1925),
ATTRIBUÉ À

Portrait de jeune femme

Huile sur toile

56 x 46 cm.

Provenance :

Ancienne collection russe, Paris.

Харламов Алексей Алексеевич (1840-1925)
приписывается
масло, холст; Провенанс: частная коллекция, Париж

2 000 - 3 000 €





**005
ÉCOLE AMBULANTE RUSSE, VERS 1890**

Portrait de Koupets

Huile sur panneau

36 x 27 cm.

Provenance:

Collection privée, Paris.

Русская школа, Передвижники. Портрет купца. Масло, панель; Провенанс: частная коллекция, Париж

600 - 800 €

**006
TCHOUMAKOFF FÉODOR PÉTROVITCH
(1823-1899), ATTRIBUÉ À**

Portrait de jeune femme

Huile sur toile (ovale).

40 x 32 cm.

Provenance,

Ancienne collection privée, Paris.

Чумаков Федор Петрович (1823-1899),
приписывается
масло, холст, Провенанс: частная коллекция
Париж.

700 - 1 000 €

**007
MANUEL DE OJEDA Y SILES (C.1835-1904)**

*Portrait de Francisco Serrano y Dominguez
duc de la Torre*

Huile sur toile

Signée « M. de Ojeda » en bas gauche
71 x 54 cm.

Provenance :

Porte au dos du châssis le cachet de l'ancienne
collection du prince Kotchoubey à Dikanka.

Le prince Vassily Sergueïevitch Kotchoubey
(1862-1911) épousa en première noce
Joséphine Serrano y Dominguez qui emporta
en Russie le portrait de son père. Une œuvre
très proche d'Antonio Gisbert (1834-1901) est
conservée au Musée du Prado.

Collection privée, Paris

Холст, масло

Подпись «M. de Ojeda» слева внизу

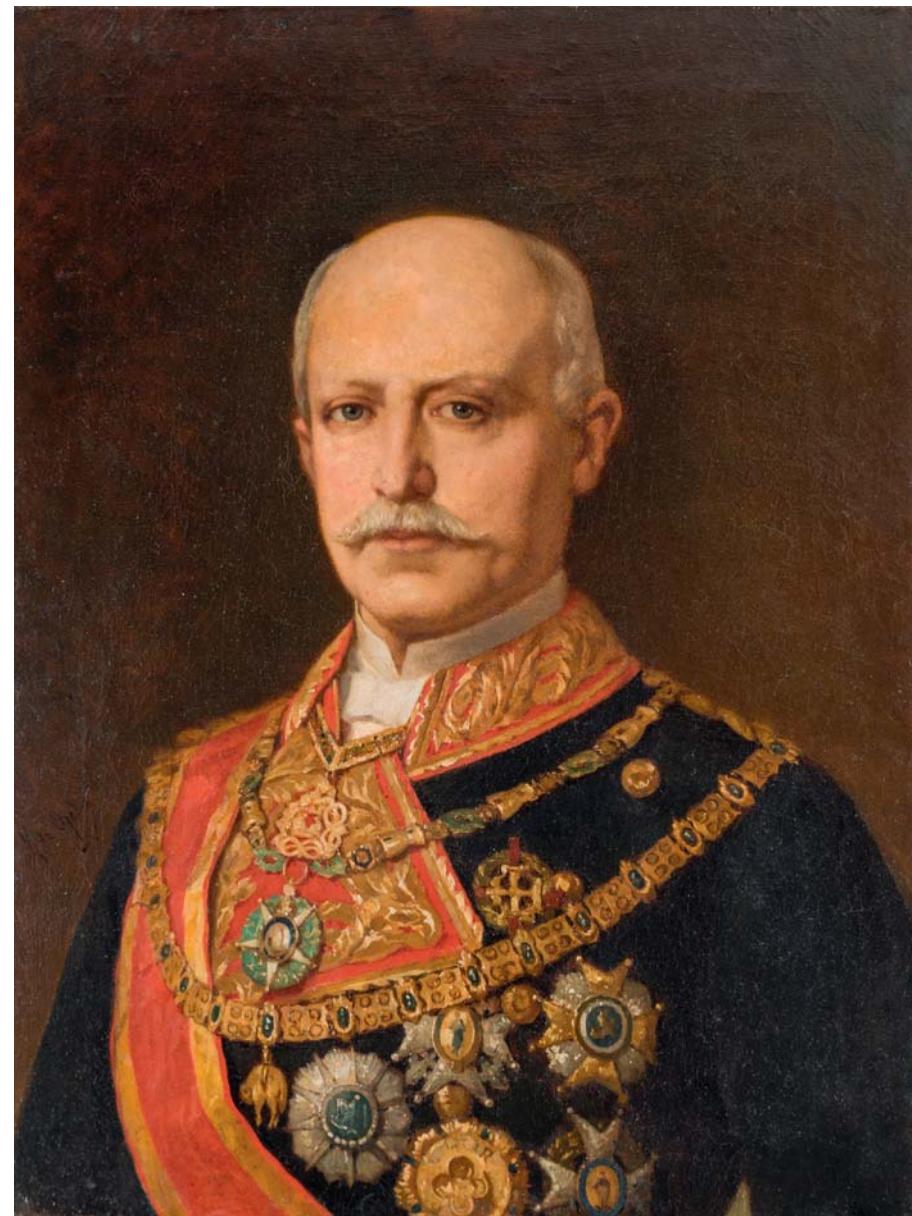
Провенанс:

на обратной стороне рамки печать
собрания князя Кочубея в Диканьке.

Князь Василий Сергеевич Кочубей (1862-1911) женился на Хосе Серрано Домингес, которая привезла портрет своего отца в Россию. Работа, очень близкая к Антонио Гисберту (1834-1901), хранится в музее Прадо.

Частная коллекция, Париж

1 000 - 1 500 €





008

AÏVAZOVSKY IVAN CONSTANTINOVITCH (1817-1900), ATTRIBUÉ À.

Aurore à Théodosia en Crimée

Huile sur toile (rentoilée)

Porte sous la doublure au dos un ancien numéro d'inventaire n°563.
125 x 190 cm.

Vente d'art russe Sotheby's du 29 avril 1999, lot. 44, ill. p. 16-17.

Provenance :

Acquis lors de la vente Sotheby's par le propriétaire actuel. Collection privée, Londres.

On y joint un certificat d'expertise chimique russe.

Айвазовский Иван Константинович (1817-1900), приписывается;
Восход в Феодосии; холст, масло, инвентарной номер 563 на
оборотной стороне,
Провенанс: Аукцион Sotheby's 29 апреля 1999 лот 44 стр. 16,17;
частная коллекция Лондон к лоту прилагается сертификат
химического анализа

30 000 - 40 000 €





009

MAHOKIAN WARTAN (1869-1937)

Île de Capri

Huile sur toile.

Signée « Wartan Mahokian » en bas à gauche.

75 x 100 cm.

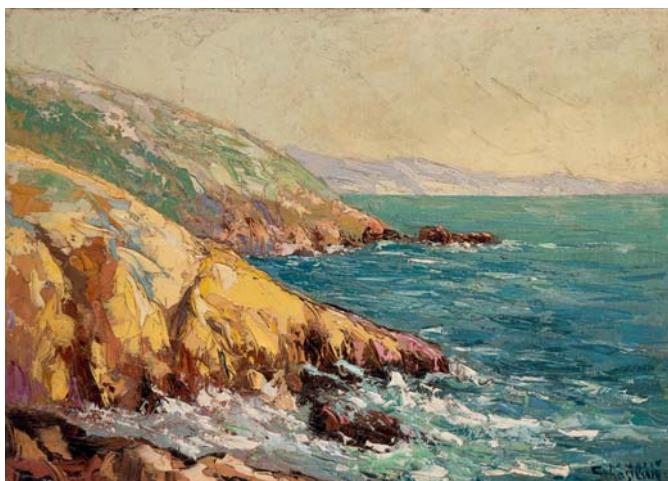
Peint vers 1910.

Bibliographie :

Ce tableau est reproduit dans l'ouvrage russe-arménien de Chahen Khachatryan, Wartan Mahokian, Erevan, p. 78.

Махокиан Вартан (1869-1937); масло, дерево, подпись «Wartan Mahokian» слева внизу, около 1910.

10 000 - 12 000 €



010

CHABANIAN ARÈNE (1864-1949)

Pêcheur en Normandie au crépuscule.

Huile sur toile.

Signée et datée : « A. Chabanian 1901 »

46 x 65 cm.

Peint en 1901.

Шабанян Арсен (1964-1949); масло, холст, подпись и дата: «A. Chabanian 1901», написан в 1901 .

4 500 - 5 000 €

011

SCHASTLIVIY

Bord de mer

Huile sur toile sur carton

Signée « Schastliviy » en bas à gauche

24 x 33 cm. (à vue).

Porte au dos l'étiquette « L'Art de la Vieille Russie » de la Société des artistes peintres émigrés en France et une dédicace à M. A. Wissel datée de 1930. Il s'agit du peintre allemand Adolf Wissel (1894-1973).

Счастливый

масло, холст на картоне, подпись слева внизу: «Schastliviy»; на оборотной стороне этикетка «L'Art de la Vieille Russie»; общество русских художников-эмигрантов; посвящение на оборотной стороне М.А. Wissel 1930, немецкому художнику Адольфу Висселью (1894-1973).

500 - 800 €



012

MAHOKIAN WARTAN (1869-1937)

Paysage de mer

Huile sur panneau.

Signée : « Wartan Mahokian » an bas à gauche.
50 x 100 cm.

Махокиан Вартан (1869-1937);

масло, дерево, подпись слева внизу : «Wartan Mahokian»

4 500 - 5 000 €

013

CHABANIAN ARSÈNE (1964-1949)

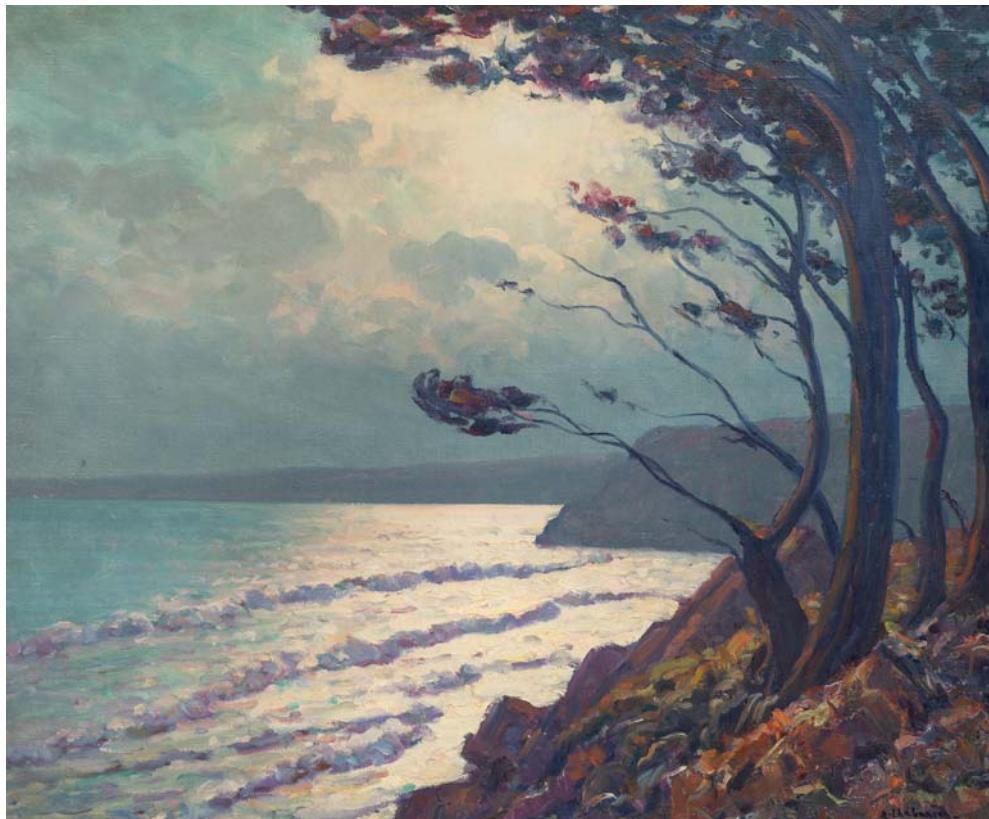
Mer au clair de lune.

Huile sur toile.

Signée « A. Chabanian » en bas à droite.
54 x 65 cm.

Шабанян Арсен (1964-1949); масло, холст, подпись справа внизу
«A. Chabanian»

2 500 - 3 000 €





**014
DJORDJADZÉ BASILE DMITRIÉVITCH PRINCE (1883-1952)**

Bouquet de Lilas
Huile sur toile
Signée « Djordjadzé » en bas à gauche
73 x 60 cm.

Provenance:
Ancienne collection russe blanche.

Джорджадзе Василий Дмитриевич князь (1883-1952)
холст, масло, подпись «Djordjadzé» слева внизу
Провенанс: Коллекция белого эмигранта

1 500 - 2 000 €

**015
SAPOUNOV NICOLAS NICOLAÏÉVITCH (1880-1912)**

Bouquet de roses
Huile sur toile
Signée « N. Sapounov » en bas à droite
60,5 x 45,5 cm.

Un certificat de la Galerie Trétiakov d'Ida Hoffmann et Lydia Gladkova en date du 26 février 2003 sera remis l'acquéreur.
L'œuvre est reproduite au catalogue raisonné d'Ida Hoffmann, Nikolai Sapounov, Moscou, 2003, p. 242 sous le titre : « Les roses violettes ».
L'œuvre a certainement été exposée sous le N°45 à l'Exposition des élèves de Lévitán à l'Institut des Beaux-Arts de Moscou en 1899.

Сапунов Николай Николаевич (1880-1912)
Масло, холст, подпись справа внизу
Сертификат ГТГ Иды Оффманн и Лидии Гладковой от 26 февраля 2003. Произведение воспроизведено в каталоге Иды Оффманн, Николай Сапунов, Москва 2003, стр. 242, «Фиолетовые розы». Предположительно, произведение было выставлено на выставке учеников Левитана в Институте Извещенных Искусств в Москве в 1889 г. под номером 45.

20 000 - 25 000 €



016

STERENBERG DAVID (1881-1948)

Nature morte aux poissons

Huile sur toile ovale

Signée en cyrillique « D. Shtérenberg » en bas à droite

74,5 x 61,5 cm.

Provenance :

Don de Fialka Sterenberg, fille de l'artiste, à André Nakov, Moscou, 1982.

Acquis auprès de ce dernier en 1995 par le propriétaire actuel.

Collection privée, Suisse.

Notre nature morte a été peinte dans les années 1920 lorsque le peintre était à l'Académie Vitti en contact avec Henri Martin et Kees van Dongen. Les œuvres de cette période créative s'inspirent largement du cubisme et de la palette de Cézanne. Sa composition est d'une extrême simplicité et reconnaissable par son absence volontaire de perspective. L'espace est entièrement pris par le sujet dont les formes tendent à s'estomper devant le primat de la couleur.

L'art de la nature morte de Shterenberg est marqué par la fascination pour l'objet et la volonté d'en saisir l'essence intemporelle. A l'exemple de Spinoza il contemple le monde sub specie aeternitatis.

Штенберг Давид (1881-1948)

Натюрморт с рыбами

масло, холст, подпись «Д. Штенберг» справа внизу

Провенанс: Подарок Фиалки Штенберг дочери художника Андрею Накову 1982

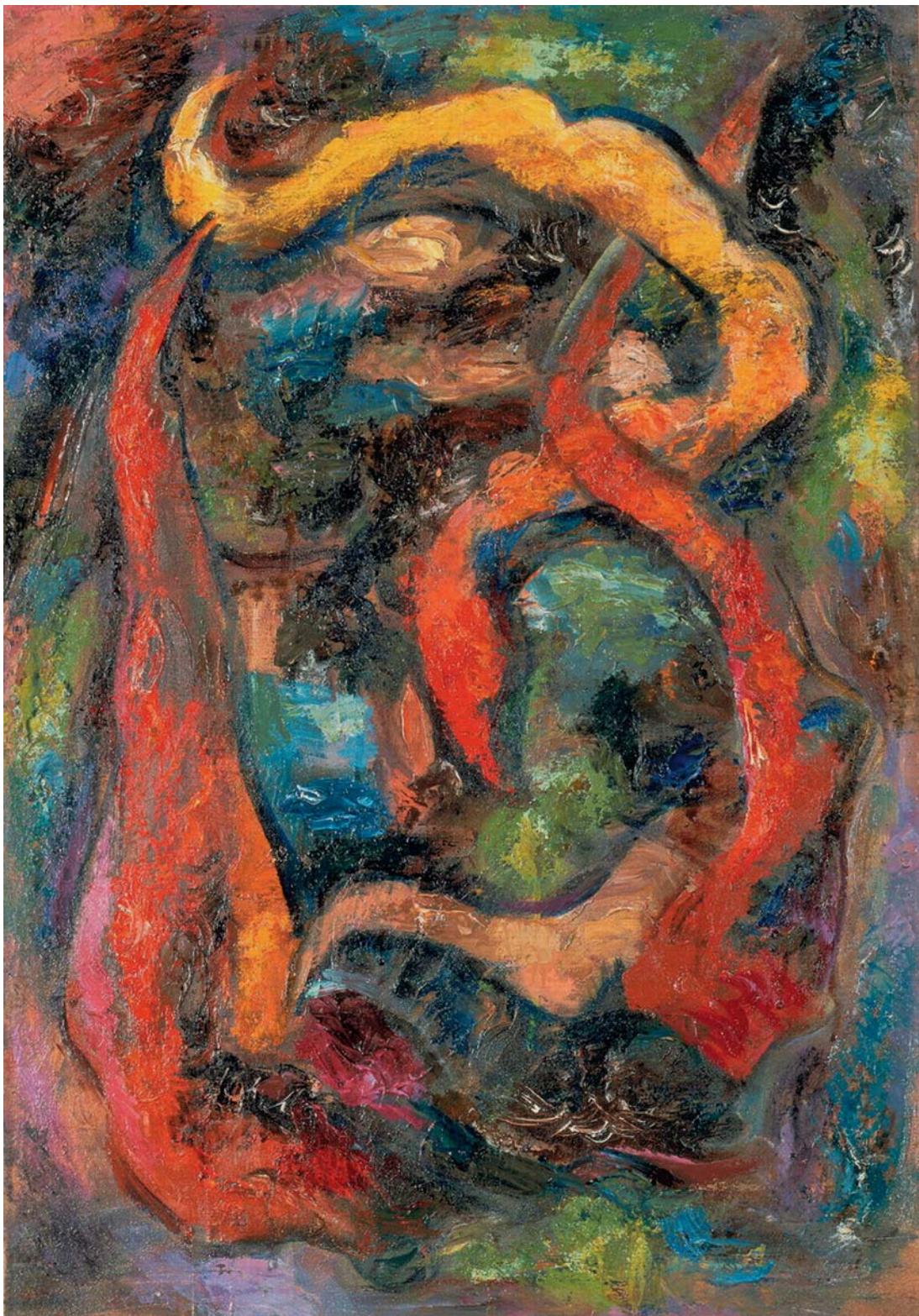
Приобретено у последнего в 1995 году нынешним владельцем.
Частная коллекция, Швейцария.

Наш натюрморт был написан в 1920-х годах, когда художник был в Академии Витти и общался с Анри Мартином и Кисом ван Донгеном. Работы этого творческого периода во многом вдохновлены палитрой кубизма и Сезанна. Его состав чрезвычайно прост и узнаваем.

50 000 - 60 000 €



B. Karpovskiy



017

BARANOV-ROSSINÉ DAVID VLADIMIROVITCH (1888-1944)

Composition abstraite n°3

Huile sur toile

Porte au dos le cachet de l'artiste et l'authentification de l'épouse de l'artiste Pauline Baranoff

73 x 50 cm.

Provenance :

Ancienne collection de la famille du peintre.

Collection privée, Suisse.

Exposition :

Vladimir Baranoff-Rossiné, Galerie d'Etat Trétiakov, Moscou juin-août 2002.

Biographie :

Catalogue de l'exposition : Vladimir Baranoff-Rossine, Moscou, Trilistnik, 2002, p. 76, n°56, illustré.

André Sarabianov, Baranoff-Rossiné, Moscou, Trefoil Press, 2002, p. 113, illustré.

Baranoff-Rossiné peint la Composition abstraite après s'être installé à Paris. Durant cette période il expérimente les « structures biomorphiques » et tente de restituer par la forme la dynamique rythmique de la nature. L'artiste prend plaisir à tracer ces formes avec une palette de couleurs vives qui confèrent à l'œuvre une grande intensité musicale.

L'œuvre a été authentifiée par M. Dimitri Baranoff-Rossiné et un certificat sera remis à l'acquéreur

Баранов Россине -Владимир Давыдович (1881-1948)

Абстрактная композиция № 3

холст, масло

Печать ателье на оборотной стороне, подтверждение супруги художника Полины Барановой

Провенанс:

Коллекция семьи художника

Частная коллекция Швейцария

Выставки:

Владимир Баранов-Россине, ГТГ, Москва, июнь-август, 2002, Персональная выставка;

Владимир Баранов-Россине, ГРМ 2002, Персональная выставка.

Библиография:

Каталог выставки: Владимир Баранов-Россине, Москва, Трилистник, 2002, с. 76, № 56, иллюстрируется.

Андрей Сарабянов, Баранов-Россине, Москва, Трифоли Пресс, 2002, с. 113,

иллюстрируется.

Владимир Баранов-Россине, пишет произведение после приезда в Париж. В этот период он экспериментировал с «биоморфными структурами» и пытался воссоздать ритмическую динамику природы. Художник получает удовольствие от рисования этих форм с палитрой ярких цветов, которые придают работе большую музыкальную интенсивность.

Работа заверена г-ном Дмитрием Барановым-Россине.

40 000 - 50 000 €



018

ISSUPOFF ALEXIS VLADIMIROVITCH (1918-1921)

Bazar de Samarcande

Huile sur panneau.

40 x 45 cm.

circa 1918-1921

L'œuvre est certifiée par la Galerie Trétiakov par Tatiana Lévine.

Il s'agit d'une étude préparatoire à l'œuvre plus aboutie, vendue (98 000 €) à Sotheby's le 12 juin 2007 à Milan, ill. p. 97.

Иссупов Алексей Владимирович (1918-1921)

масло, дерево, около 1918-1921

Подготовительный эскиз к произведению, проданного 12 июня

2007 в Милане (Sotheby's)

Сертификат Татьяны Левиной (ГТГ)

5 000 - 7 000 €

019

LANCERAY EVGENY ALEXANDROVITCH (1848-1886), D'APRÈS

Le retour de combat du Cosaque

Bronze équestre à patine noir à nuance de brun, signé et estampillé en cyrillique « Sculpté par Lanceray » sur la terrasse ovale. Fonte Chopin. Aucun accidents hormis un étrier à refixer.

H. : 42 x L. : 47 cm.

Евгений Лансер (1848-1886), по

бронза, черная патина с коричневыми нюансами, подпись и печать, Лепил Лансер, отливка фабрики Ф. Шопена.

4 500 - 5 500 €



020
ÉCOLE RUSSE, XX^e SIÈCLE, EFRÉMIANOV

La halte cosaque
 Gouache et aquarelle sur papier
 Signée en cyrillique « Efremianov » en bas à gauche
 23 x 37 cm.

Provenance :
 Collection privée, Paris.

Русская школа, Ефремианов; гуашь, акварель, бумага; подпись;
 Провенанс: Частная коллекция

200 - 300 €



021
NICOLAS SAVITCH BAKOULINE (1896-1952)

Portrait de cosaque
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche
 27 x 21 cm.

Provenance:
 Collection russe blanche, Paris

Николай Саввич Бакулин (1896-1952)
 масло, панель, подпись слева внизу; Провенанс: Частная бело-
 эмигрантская русская коллекция, Париж

500 - 800 €



022

SARIAN MARTIROS SERGUÉEVITCH (1880-1972)

Rue du Caire

Tempéra sur carton.

Signée en cyrillique et datée « M. Sarian 1911 » en bas à droite.

40,2 x 29,5 cm.

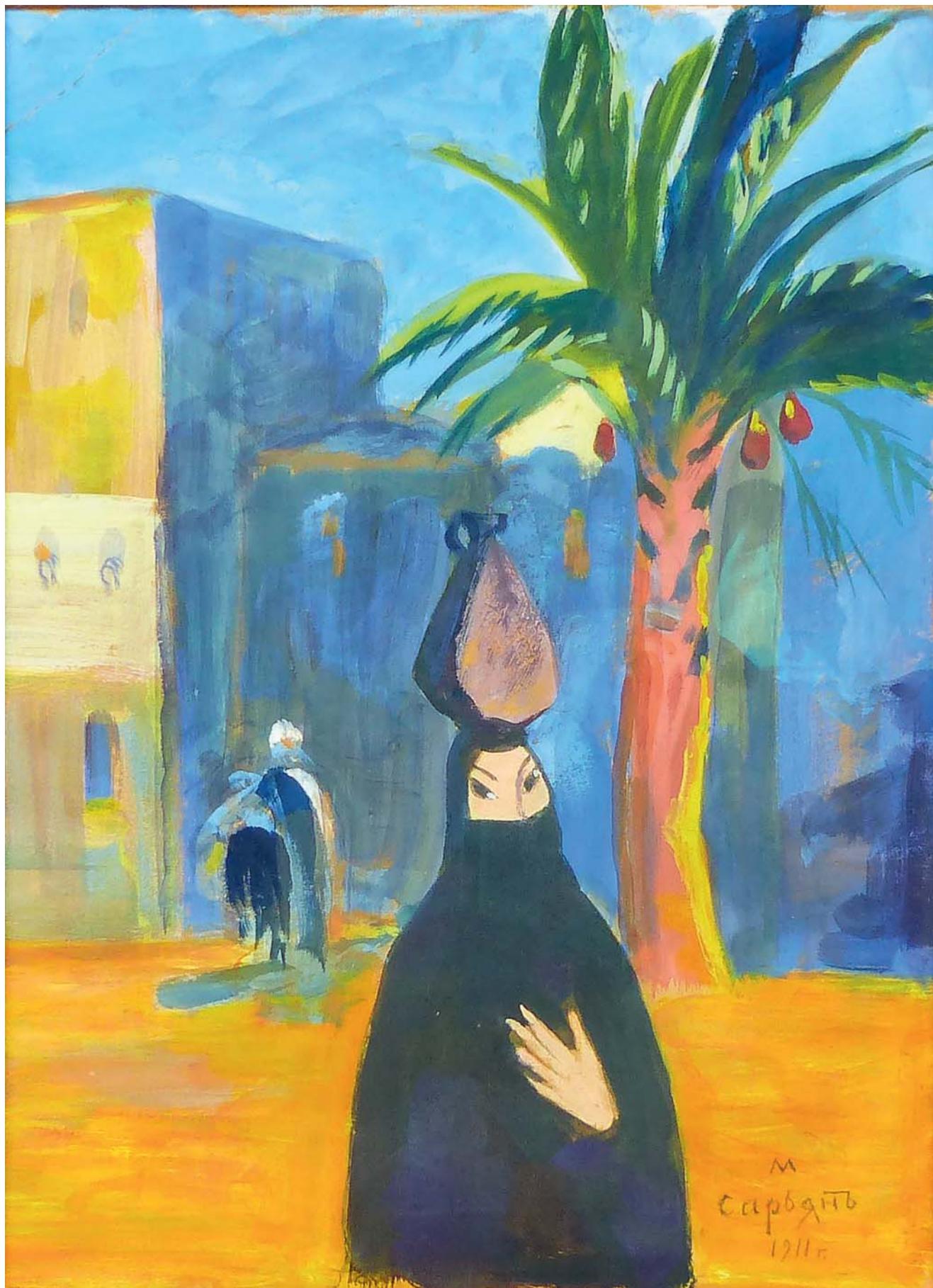
Il s'agit d'une esquisse pour l'œuvre « Une rue au Caire 1911 » conservée à la Galerie Trétiakov, cf. Véra Razdolskaya, Matiros Sarian 1880-1972, Saint-Pétersbourg, Aurora, 1998, p. 52.

Un certificat d'authenticité de Chahen Khatchatrian en date 19/06 2012 sera remis à l'acquéreur.

Сарьян Мартирос (1880-1972)

тэмпера на картоне, подпись и дата справа внизу «М. Sarian 1911». Эскиз к картине Улица в Каире 1911 г., ГТГ к произведению прилагается сертификат Шахена Хачатриана

30 000 - 35 000 €





023

YUON CONSTANTIN FÉODOROVITCH (1875-1958)

Fête de village

Aquarelle et rehauts de gouache sur papier contrecollé sur carton
Signée en cyrillique « C. Yuon » en bas à droite
31,3 x 46,8 cm.

Provenance :

Porte l'étiquette de l'ancienne collection L. I. Brodsky, la fille du peintre Brodsky.

Bibliographie :

L'œuvre est signalée dans le catalogue des œuvres de Yuon de N. Trétiakov, C. F. Yuon, Moscou, Iskoustvo, 1957, p. 102.

Expositions :

Porte au dos les étiquettes des expositions :

- R. F. Yuon. Pour les 75 ans de la naissance de l'artiste, Moscou, 1950.
- Exposition : L'Art russe de la deuxième moitié du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle (collections privées), Moscou, 1951-1952, n°274 du catalogue de l'exposition.
- Artiste d'Etat C. Yuon, Moscou, 1962, p. 47 du catalogue d'exposition.

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée à la Galerie Trétiakov le 15 janvier 2008 par E. Joukova et V. Silaiéva.

Юон Константин Федорович (1875-1958)

Акварель, гуашь, бумага на картоне, белила; Подпись К. Юон справа внизу

Провенанс:

На оборотной стороне этикетка коллекции Л.И. Бродской -дочери художника , коллекция М. П. Краснова

Библиография: Произведение упоминается в каталоге произведений К. Юона, Николая Третьякова, Москва, Искусство, 1957, стр.102

Экспертиза: ГТГ (Е.Жукова, В. Силаев) 15 января 2008

Выставки: на оборотной стороне этикетки выставки
К. Ф. Юон, К 75 летию рождения,Москва, Искусство, 1957, стр. 102
Русская живопись второй половины XIX в и начала XX в., Москва
Центральный Дом Работников Искусств СССР, 1951-1952.
Народный художник СССР К. Ф. Юон Москва АН СССР, СХ СССР, ГТГ
1962, стр. 47

40 000 - 50 000 €

024

GRIGORIEV BORIS DMITRIÉVITCH (1886-1939)

Jeux d'enfants

Aquarelle sur trait de fusain, encre et rehauts de gouache

Signée en cyrillique et datée « B. Grigoriev 912 » en bas à gauche et au dos
l'inscription autographe à la graphite : « Les jeux d'enfants » (Théâtre) B.
Grigoriev 912.

34,7 x 47,3 cm.

Dessiné en 1912

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition : *Treffpunkt Paris! Russlands Künstler zwischen Cezannismus und lyrischer Abstraktion*, Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Koblenz, 5. September bis 23. November 2003, p. 103.
T. A. Galéeva, *B. D. Grigoriev*, Saint-Pétersbourg, Siècle d'Or, 2007, n°34.
Boris Grigoriev, *Almanach*, n°295, Saint-Pétersbourg, Palace éditions, 2011, p. 54

Expositions :

Treffpunkt Paris! Russlands Künstler zwischen Cezannismus und lyrischer Abstraktion, Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Koblenz, 5. September bis 23. November 2003.

Boris Grigoriev (en russe), Saint-Pétersbourg, Musée Russe d'Etat, 2011.

Cette œuvre est à rattacher à une série de grotesque pour le théâtre réalisée entre les années 1912 et 1914. On y retrouve la gamme de couleur vive et l'exagération burlesque des personnages.

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée à la Galerie Trétiakov le 2 juillet 1999 par E. Joukova et V. Silaiéva.

Борис Дмитриевич Григорьев 1886 – 1939

картон, акварель, чернила, гуашь, уголь

Подпись и дата « Б. Григорьев 912 » слева внизу и надпись на оборотной стороне « Детские игры » (Театр) Б. Григорьев 912

Библиография:

Каталог выставки «Место встречи -Париж! Художники России: от сезанистов до абстракционистов» Музей Людвига, Кобленц, 5 сентября -23 ноября 2003, стр. 103

Т. А Галеева Б.Д Григорьев, Санкт-Петербург, Золотой век, 2007, кат № 34

Борис Григорьев Альманах выпуск № 295, Санкт-Петербург, Palace Editions 2011, стр 54

Выставки:

«Место встречи -Париж! Художники России: от сезанистов до абстракционистов» Музей Людвига, Кобленц, 5 сентября -23 ноября 2003,

Борис Григорьев Государственный Русский Музей Санкт-Петербург, 2011

Экспертиза: ГТГ (Е.Жукова, В. Силаев) 2 июля 1999

30 000 - 40 000 €





**025
ÉCOLE RUSSE, VERS 1850**

Scène moscovite

Aquarelle sur trait de crayon et rehauts de gouache blanche sur papier.
27,5 x 33,5 cm.

Provenance:

Collection privée, Paris.

Русская школа, около 1850, акварель, карандаш, гуашь бумага;
Провенанс: Частная коллекция

200 - 300 €



**026
ÉCOLE RUSSE, VERS 1900**

Scène de village

Aquarelle sur trait de crayon et rehauts de gouache sur carton
Signée « A. A... » en bas à droite
5 x 22 cm.

Provenance:

Collection privée, Paris.

A. A. акварель, карандаш, гуашь, картон, подпись справа. внизу

400 - 600 €

**027
KOUZMINE ARCADY (C. 1900)**

Paire de paysage

Paysage en bord de mer

Huile sur toile

Signée « Arcady Kouzmine » en bas à gauche
36 x 42 cm.

Promenade estivale

Huile sur panneau (un fêle horizontal)

Signé et daté « A. Kouzmine 26 » en bas à droite
31,5 x 38 cm.

Provenance:

Ancienne collection privée, Montpellier.

Кузьмин Аркадий (с. 1900) пара рисунков

масло, холст, подпись и дата «A. Kouzmine 26» слева внизу:
масло на панели, подпись и дата «A. Kouzmine 26» справа внизу.
Провенанс: частная коллекция, Монпелье

200 - 300 €



028

BRODSKY ISAAC ISRAÉLÉVITCH (1883-1939)

Datcha des Académiciens

Huile sur toile

Signée en cyrille et datée « I Brodsky 1930 » en bas à droite.
44,5 x 76 cm.

Provenance :

Ancienne collection du peintre, puis acquis auprès des descendants par le propriétaire actuel. Collection particulière Dusseldorf.

Bibliographie :

Une œuvre similaire représentant le même lieu datant de 1907 est conservée dans l'atelier musée d'Isaac Brodsky, cf. I. A. Brodsky, Isaac Israélévitch Brodsky, Moscou, 1973, p. 67.

Бродский Исаак (1883-1939),

масло, холст, подпись и дата справа внизу; «И. Бродский 1930»
Провенанс:

Коллекция художника, частная коллекция Дюссельдорф.

Библиография:

Схожее произведение Академическая дача 1907 хранится в музее ателье Исаака Бродского .Бродский И. И. изд. Изобразительное искусство, Москва, 1973, стр. 67

10 000 - 12 000 €



029

ÉCOLE ESTONIENNE, KALVI PULMASOIT, 1940

Scène de mythologie scandinave. La chevauchée
Encre sur trait de crayon et rehauts de gouache
Signée, datée « Kalvi Pulmasoit 1940 » en bas à droite.

23 x 34 cm.

Эстонская школа, 1940, сцена из скандинавской мифологии. Поездка. Чернила, карандаш, гуашь, подпись и дата «Kalvi Pulmasoit 1940» справа внизу.

400 - 500 €



030

ÉCOLE ESTONIENNE, 1940

Scène de mythologie scandinave. Les trois bogatyrs
Encre sur trait de crayon et rehauts d'aquarelle et de gouache.

Signée et datée « Viskevorstlus B. Imde 1940 » en bas à droite
26 x 35 cm.

Эстонская школа, 1940. сцена из скандинавской мифологии. Три богатыря. Чернила, карандаш, акварель, гуашь, подпись и дата «Viskevorstlus B. Imde 1940» справа внизу.

400 - 500 €



031

ÉCOLE ESTONIENNE, 1940.

Scène de mythologie scandinave. Le glaive.
Encre sur trait de crayon et rehauts d'aquarelle et de gouache blanche.

Signée et datée « 1940 » en bas à droite
23 x 34 cm.

Эстонская школа, 1940. сцена из скандинавской мифологии. Меч. Чернила, карандаш, акварель, белая гуашь, подпись и дата «1940» справа внизу.

400 - 500 €

032

GRIGORIEV BORIS DMITRIÉVITCH (1886-1939)

Études de nus

Pierre noire et estompe sur vélin

42 x 26 cm.

Appartient à une suite d'esquisses réalisées en 1911 lors des études du peintre à Paris.

Provenance :

Ancienne collection aristocratique russe.

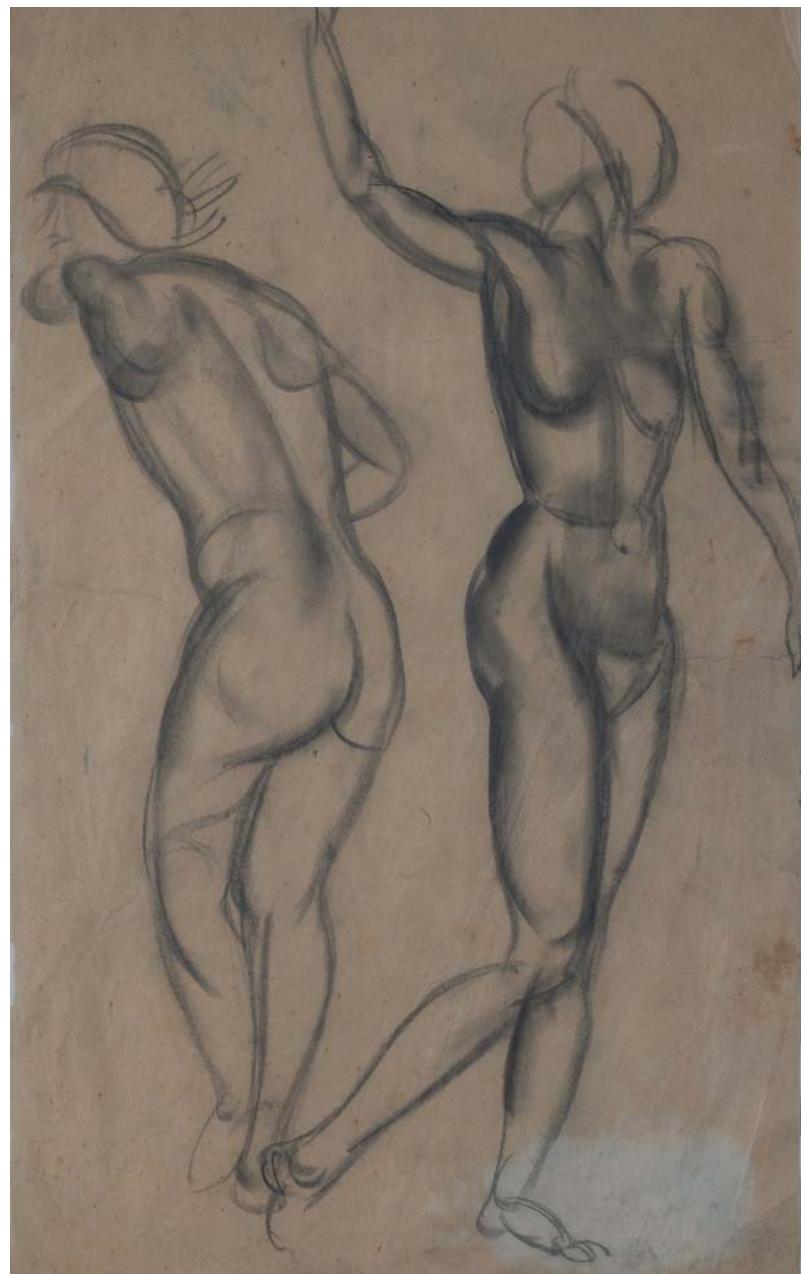
Григорьев Борис Дмитриевич (1886-1939)

черный карандаш, размытка, относится к 11 эскизам, реализованным ранее в 1911 г

Провенанс:

русская аристократическая коллекция

1 500 - 2 000 €



033

ANNENKOV YOURI (1889-1974)

Portrait du frère du peintre

Mine de plomb sur papier.

Signée et datée « Y. Annenkov 1907 » en bas à droite.

34 x 23 cm.

Dessiné en 1907.

Provenance:

Collection privée, Paris.

Анненков Юрий (1889-1974)

свинцовый карандаш, бумага, подпись и дата «Y. Annenkov 1907» справа внизу, написана в 1907; Провенанс: частная коллекция Париж

600 - 700 €



034

SOUDEÏKINE SERGE YOURÉVITCH (1882-1946)

Autoportrait

Mine de plomb et estompe sur papier

Annoté en cyrillique et daté « Serge Soudeïkine 1927 » en haut à droite.

25 x 20 cm.

Dessiné en 1927.

Provenance :

Ancienne collection aristocratique russe, Paris.

Судейкин Сергей Юрьевич (1882-1946)

свинцовый карандаш размытка бумага аннотация и дата, Сергей Судейкин 1927, справа наверху написан в 1927

Провенанс:

Аристократическая коллекция, Париж

200 - 400 €



**035
ANNENKOV YOURI (1889-1974)**

Portrait de Trepliev pour La Mouette de Tchekov avec le visage de Meyerhold

Crayon, gouache sur trait de crayon sur papier

Monogrammé «G.A.» en bas à gauche et signé «G. Annenkov» en bas à droite et titré au centre droit «Trepljow»
50 x 35 cm.

Анненков Юрий (1889-1974)
карандаш, гуашь, карандаш, бумага, монограмма «G.A.» слева внизу и подпись «G. Annenkov», справа и в центре «Trepljow»

2 000 - 2 500 €



**036
ANNENKOV YOURI (1889-1974) ATELIER**

Maquette de costume pour Le collier de la Reine de Marcel L'Herbier de 1946

Gouache sur trait de crayon.

Signée «G. Annenkov» en bas à droite.
49,5 x 32 cm.
Dessiné en 1946.

Анненков Юрий (1889-1974) мастерская
гуашь, карандаш, подпись «G. Annenkov» справа внизу, написана в 1946.

1 200 - 2 000 €



**037
ANNENKOV YOURI (1889-1974)**

Etude de maquillage pour un officier du film Pontcarral de Delannoy en 1942

Gouache et trait de crayon sur support photographique.
Monogramme «G.A.» en bas à droite.
20 x 12,5 cm.

Анненков Юрий (1889-1974)
гуашь, карандаш, фотография. Монограмма: «G.A.» справа внизу.

150 - 200 €

038

ANNENKOV YOURI (1889-1974)

Rodolphe et trois autres personnages masculins de la Bohème de Puccini

Mine de plomb et estompe sur papier, esquisse pour le film Puccini de Gallone en 1953.

Signée « G. Annenkov » en bas à droite.

35 x 50 cm.

Dessiné en 1953.

Provenance :

Vente Sotheby's, Paris, en 2004 des maquettes de l'artiste.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

Анненков Юрий (1889-1974)

свинцовый карандаш, размывка, эскиз для фильма Кармина Галлоне Пуччини в 1953, подпись «G. Annenkov» справа внизу, написана в 1953

Провенанс:

Продажа Sotheby's, Париж в 2004 г., частная коллекция Париж.

1 500 - 2 000 €



039

ANNENKOV YOURI (1889-1974)

Projet de costumes de *Thurandot* pour le film d'Ettore Gallone, Puccini de 1953

Crayon, gouache et rehauts d'or avec des fragments de tissus

Monogrammé « G.A. » en bas à droite et à gauche

35 x 33 cm.

Анненков Юрий (1889-1974)

для фильма Этторе Галлона, Пуччини в 1953, карандаш, гуашь, фрагменты ткани, монограмма «G.A.» справа и слева внизу

200 - 300 €

040

ANNENKOV YOURI (1889-1974)

Portrait de Tchatsky, esquisse pour une affiche de la pièce Giboiedov Le malheur d'avoir de l'esprit

Mine de plomb et estompe sur deux feuilles de papiers collées.

Monogramme en cyrillique « Ю.А. » en bas à droite

31,5 x 41,5 cm.

Анненков Юрий (1889-1974); свинцовый карандаш, размывка, монограмма «Ю.А.» справа внизу.

1 500 - 2 000 €



041

ANNENKOV YOURI (1889-1974)

Paysage abstrait.

Huile sur panneau isorel.

Signée « G. Annenkov » en bas à gauche.

41,5 x 27,5 cm.

Peint dans les années 40.

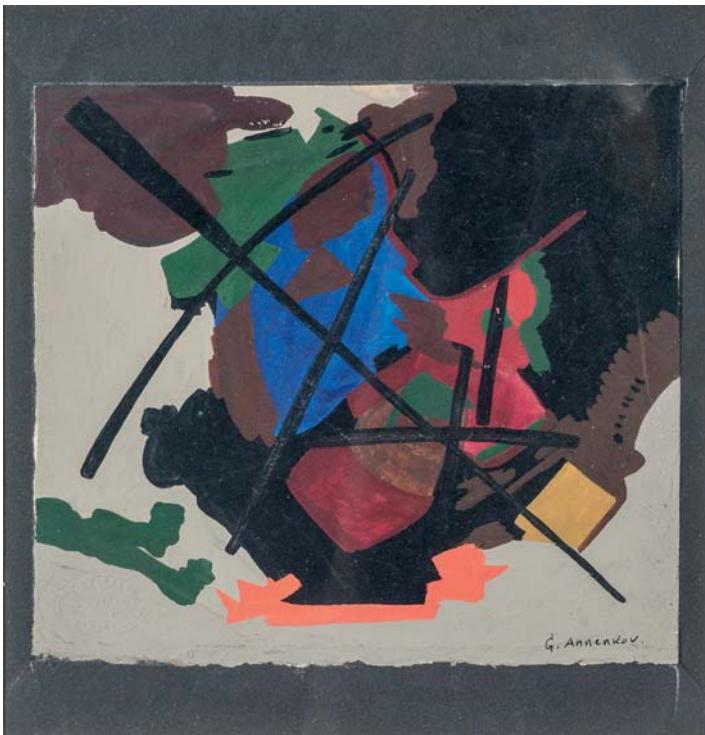
Provenance :

Collection privée, Paris.

Юрий Анненков (1889-1974)

масло, панель; подпись «Г. Аппенков» слева внизу, написана в 40 гг. Провенанс: Частная коллекция, Париж

4 000 - 5 000 €



042

ANNENKOV YOURI (1889-1974)

Paysage abstrait.

Gouache sur papier d'Arche

Signée « G. Annenkov » en bas à droite

18 x 19,5 cm.

Provenance :

Collection privée, Paris.

Анненков Юрий (1889-1974)

гуашь, бумага, подпись «Г. Аппенков» справа внизу Провенанс: Частная коллекция, Париж

1 200 - 1 500 €

043

ANNENKOV YOURI (1889-1974)

Elégie - Grand Canal de Venise

Encre et gouache sur papier et film transparent.

Signée « G. Annenkov » en bas à droite.

19,5 x 26 cm.

Peint vers 1930

Анненков Юрий (1889-1974)

чернила, гуашь, бумага, прозрачная пленка, подпись «G. Annenkov» справа внизу, написан в 1930.

1 800 - 2 000 €



044

ANNENKOV YOURI (1889-1974)

Étude de maquillage pour le rôle de Pouchkine.

Gouache sur support photographique réalisée dans les années 40 pour le drame *L'âme des dentelles* qui prévoyait de confier le rôle de Pouchkine à Jean-Louis Barrault.

17 x 11 cm.

Анненков Юрий (1889-1974) гуашь на фотографии, сделанной в 1940-х годах для роли Пушкина.

800 - 900 €



045

ANNENKOV YOURI (1889-1974)

Elégie - Paysage romain

Encre, mine de plomb, crayon de couleur et gouache sur carton et film transparent.

Signée « G. Annenkov » en bas à droite.

25 x 31 cm.

Анненков Юрий (1889-1974), чернила, карандаш, цветной карандаш, гуашь, картон, прозрачная бумага, подпись «G. Annenkov» справа внизу.

2 000 - 2 500 €



046

ANNENKOV YOURI (1889-1974)

Autoportrait de l'artiste pour Elégie

Ensemble de 5 feuillets

Encre et crayon sur calque

Monogrammée « G.A. » et numérotée

21,5 x 28,5 cm.

Анненков Юрий (1889-1974)

5 листов, чернила, карандаш, калька, монограмма и номер «G.A.»

500 - 700 €



047

ANNENKOV YOURI (1889-1974)

Autoportrait de l'artiste pour Elégie

Ensemble de 5 feuillets

Encre et crayon sur calque.

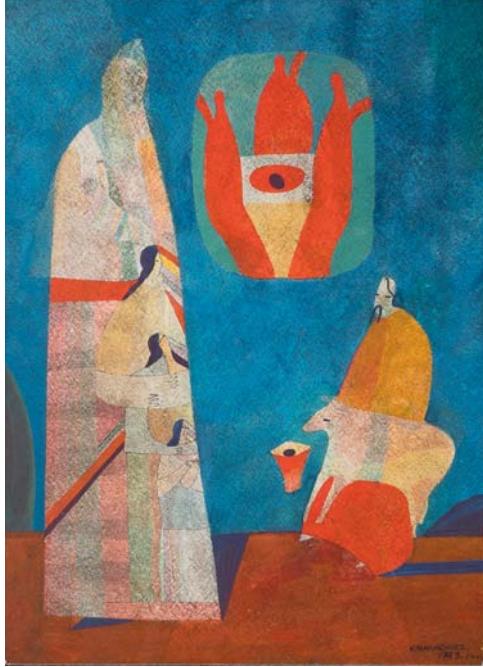
Monogrammée « G.A. » et numérotée en bas à droite.

24 x 32 cm.

Анненков Юрий (1889-1974).

5 листов, карандаш, чернила, калька, монограмма «G.A.» и номер справа внизу

500 - 700 €



048

MAKARENKO VLADIMIR (1943)

Hommage aux ancêtres

Huile, encre, pastel et rehauts d'aquarelle.

Signée, datée et située « V. Makarenko 1983. Paris » en bas à droite.
33 x 24 cm.

Макаренко Владимир (1943)

масло чернила пастель акварель подпись и дата справа внизу

200 - 300 €



049

ANNENKOV YOURI (1889-1974)

Paire de deux natures mortes

Eaux-fortes, signées dans la planche ; monogrammées et datées au crayon « G.A. 1928 » en bas.

19 x 11,5 cm. (c. d. pl.) 27 x 18 cm. (la feuille).

Ces estampes sont reproduites dans l'ouvrage de Courthion sur Annenkov (1930).

Анненков Юрий (1889-1974) Пара натюрмортов, офорты, подпись, монограмма и дата «G.A. 1928». Воспроизведены в работе Courthion об Анненкове (1930).

200 - 300 €





050
ANNENKOV YOURI (1889-1974)

Muses virevoltantes, pour Elégie
Ensemble de 9 feuillets.
Crayon sur calque.
Annotation autographes.
32 x 23 cm.

Анненков Юрий (1889-1974).
9 листов, карандаш, калька, аннотации

300 - 400 €



051
ANNENKOV YOURI (1889-1974)

Nu dans un paysage abstrait
Encre sur papier.
Monogrammé « G.A. » en bas à droite.
33 x 23 cm.

Provenance :
Collection privée, Paris.

Юрий Анненков (1889-1974)
чернила на бумаге; монограмма «G.A.»
справа внизу
Провенанс: Частная коллекция, Париж

800 - 1 000 €



052
ANNENKOV YOURI (1889-1974)

Crime à San Francisco
Crayon sur papier, projet d'illustration pour le film de Luc Duratif, 1927.
Monogrammé « G.A. » en bas à droite et titré
« Crime à San Francisco » en bas à gauche.
29,5 x 19,5 cm.

Юрий Анненков (1889-1974)
карандаш, бумага, монограмма «G.A.»
справа внизу и название слева вниз.
Иллюстрация к фильму Luc Duratif, 1927
«Преступление в Сан-Франциско»

200 - 400 €

053
ANNENKOV YOURI (1889-1974)

Deux belles épreuves de lithographies sur vélin pour le Nez

Portrait de Gogol, impression en trois couleurs.
Signé au crayon « G. Annenkov » en bas à droite.

Très belle épreuve avant effacement des croix de pointures, en tête et en pied.

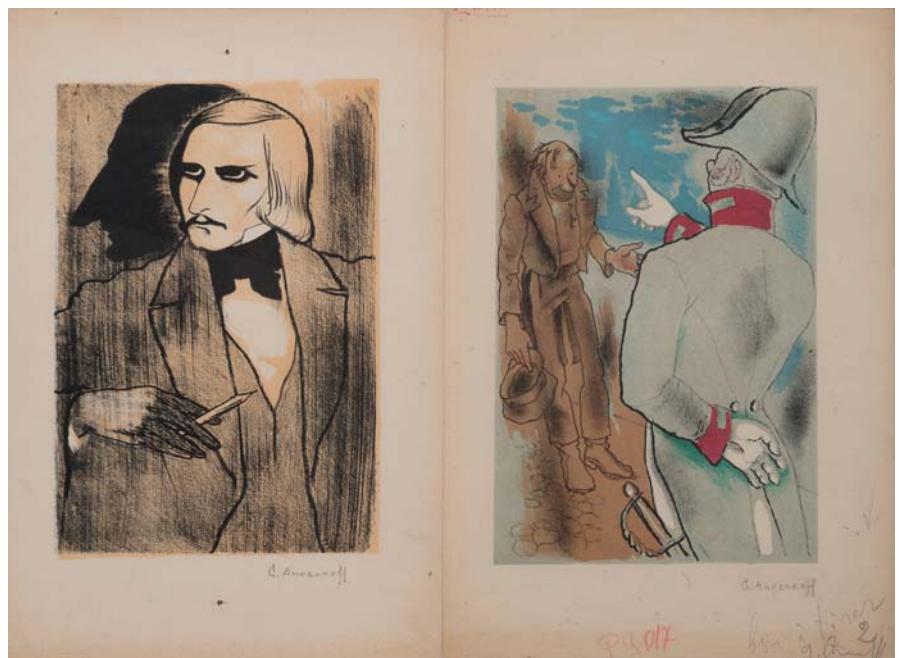
28 x 19,5 cm.

Scène du Nez, impression en cinq couleurs.
Signée au crayon « G. Annenkov » en bas à droite. Annotation manuscrite « Bon à tirer ».
Très belle épreuve avant effacement des croix de pointures, en tête et en pied.

28 x 19,5 cm.

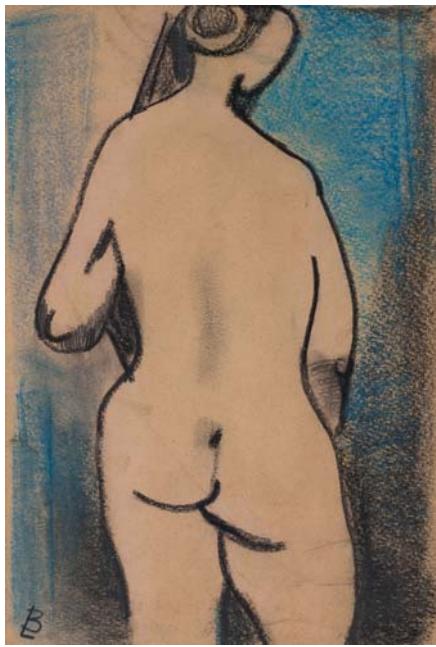
Анненков Юрий (1889-1974).
Две пробные литографии для повести Гоголя, Нос, подпись справа внизу.

200 - 300 €





054



055

**054
KOVENTCHUK GEORGES VASSILIÉVITCH DIT GAGA (1933-2015)**

La Joconde et Yura à Gênes
Feutre sur papier.

Monogrammé en bas à droite ; dédicace de l'auteur au dos.
30 x 20,5 cm.

Гага (Георгий Васильевич) Ковенчук (1933-2015). Фломастер на бумаге, монограмма справа внизу, посвящение автора на оборотной стороне.

100 - 200 €

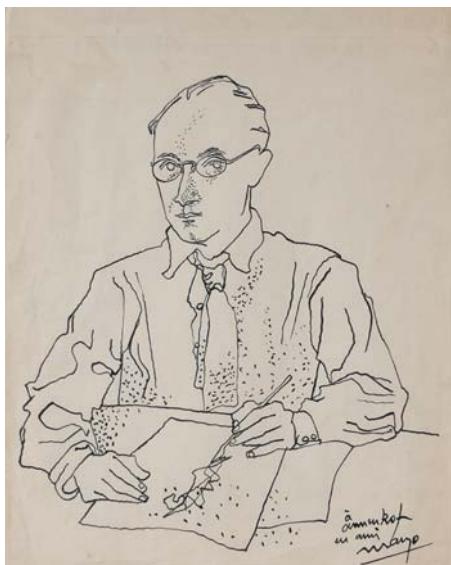
**055
KOVENTCHUK GEORGES VASSILIÉVITCH DIT GAGA (1933-2015)**

Nu de dos
Fusain et pastel
Monogrammé en bas à gauche
21,5 x 15 cm.

Provenance :
Ancienne collection Ludwig Babral.
Collection privée, Paris

Гага (Георгий Васильевич) Ковенчук (1933-2015). уголь и пастель, монограмма слева внизу;
Провенанс: Коллекция Ludwig Babral, частная коллекция Париж

100 - 200 €



056



057

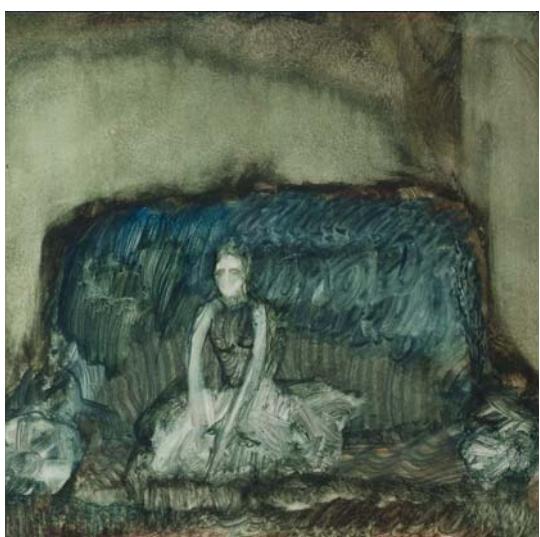
**056
ANTOINE MAYO MALLIARAKIS (1909-1990)**

Portrait de l'artiste.
Encre sur papier.
Signée et dédicacée « à Annenkov en ami Mayo » en bas à droite.
27 x 21 cm.

Provenance :
Don de l'artiste à Youra Annenkov.

Антуан Маллиаракис (1909-1990)
чернила бумага подпись « à Annenkov en ami Mayo » справа внизу

200 - 300 €



**058
SUKHOV VIATCHISLAV VLADIMIROVITCH (1948)**

Repos
Aquarelle sur papier.
Signée, datée et titrée « Sukhov. Repos. 1989 » au dos
29 x 34 cm.

Сухов Вячеслав Владимирович (1948)
акварель, бумага, подпись дата «Sukhov. Repos. 1989» на оборотной стороне

100 - 200 €

**057
MANEV NICOLAS (1940)**

Paysage architectural.
Pastel sur papier.
Signé « N. Manev » en bas à droite.
33 x 24,5 cm.

Манев Николай (1940)
пастель, бумага, подпись справа внизу.

150 - 200 €

COLLECTION BROCHETAIN

Durant les années 60 l'art officiel social-réaliste avait figé toute créativité artistique. Michel Brochetaïn accueille les artistes libres qui refusaient de se plier aux conventions d'un matérialisme étroit. Au cours des années s'est constituée une collection exceptionnelle consacrée aux non-conformistes de la seconde Avant-garde. Certaines pièces sont aujourd'hui conservées au New York Jewish Muséum.

059

LIAGATCHEV VLADIMIR (1949)

Dialogue intime

Encre, aquarelle et rehauts de gouache sur papier
Signée et datée « V Liagatchev 69 » en bas à gauche et signée à nouveau sur le montage
25 x 34 cm.

Provenance :

Collection Brochetaïn, puis par succession au propriétaire actuel.

Лягачев Владимир (1949); чернила, акварель, гуашь, бумага, подпись и дата слева внизу; Провенанс: Коллекция Броштен

200 - 300 €



060

VASSILIEV ANATOLE (1940)

Oedipe

Encre et technique mixte
Signée en cyrillique « A. Vassiliev » en bas à gauche.
22 x 30 cm. (à vue)

Provenance :

Collection Brochetaïn, puis par succession au propriétaire actuel.

Васильев Анатоль (1940); чернила, смешанная техника, подпись «А. Vassiliev» слева внизу; Провенанс: Коллекция Броштен

200 - 300 €



061

KOCHEISHVILI BORIS (1940)

Paysage architectural

Aquarelle sur trait de crayon
Signée en cyrillique et datée « Kocheishvili 90 » en bas à droite
39 x 40 cm. (à vue)

Provenance :

Collection Brochetaïn, puis par succession au propriétaire actuel.

Кочейшвили Борис (1940); акварель, карандаш, подпись и дата «Kocheishvili 90» справа внизу; Провенанс: Коллекция Броштен

200 - 300 €



062

PUTOV ALEXANDRE (1940-2008)

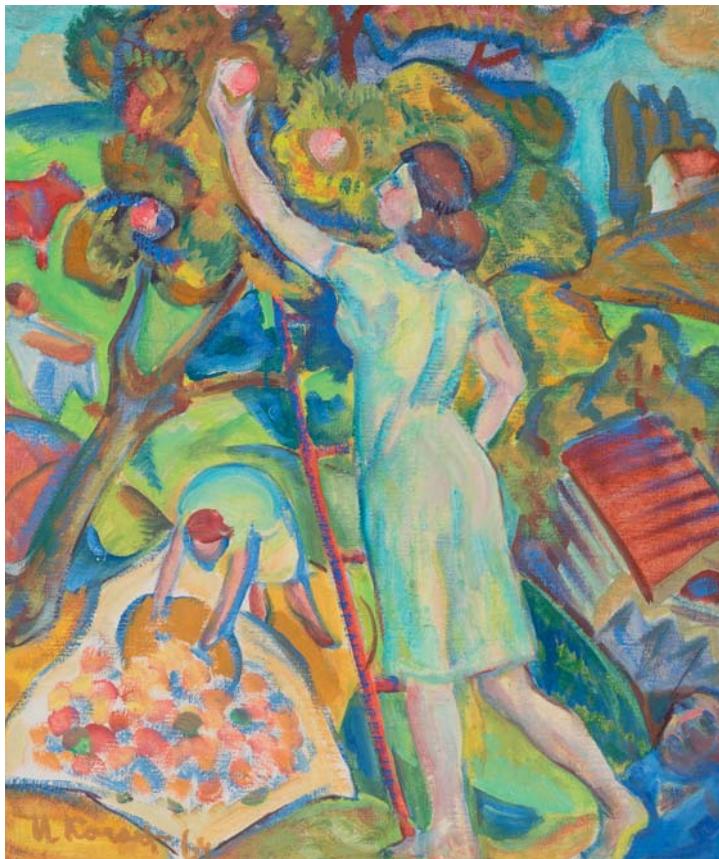
Portrait de rabbin au schtreimel

Encre sur papier
Signée et datée « Putov 86 » en bas à gauche
64 x 45 cm.
Peint en 1986

Provenance : Collection Brochetaïn, puis par succession au propriétaire actuel.

Путов Александр (1940-2008). чернила, бумага, подпись и дата «Putov 86» слева внизу, написана в 1986. Провенанс: Коллекция Броштен

50 - 70 €



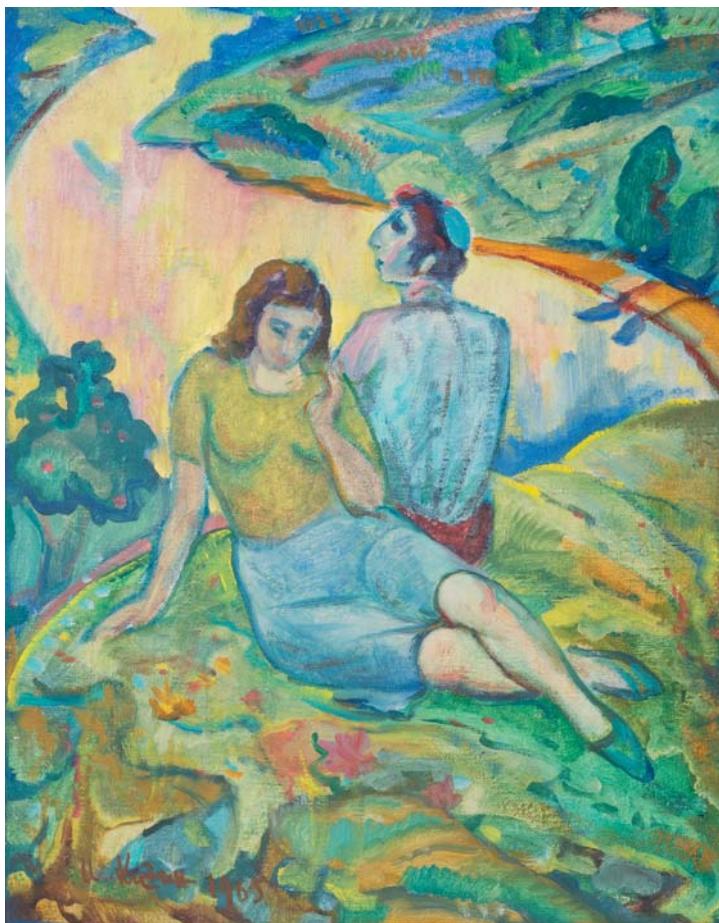
**063
KAGAN ILYA (C. 1940)**

Le verger
Huile sur toile
Signée en cyrillique et datée « I. Kogan 64 » en bas à gauche
55 x 46 cm.

Provenance :
Collection Brochetain, puis par succession au propriétaire actuel.

Каган Илья (с. 1940);
масло, холст, подпись и дата «I. Kogan 64» слева внизу;
Провенанс: Коллекция Броштен

500 - 700 €



**064
KAGAN ILYA L. (C. 1940)**

Romance
Huile sur toile
Signée en cyrillique et daté « I. Kagan 1965 » en bas à gauche
54,5 x 43,5 cm.

Provenance :
Collection Brochetain, puis par succession au propriétaire actuel.

Каган Илья (с. 1940); масло, холст, подпись и дата «I. Kagan 1965» слева внизу
Провенанс: Коллекция Броштен

500 - 600 €

065

KAGAN ILYA L. (C. 1940)

Scène agreste

Aquarelle sur trait de crayon

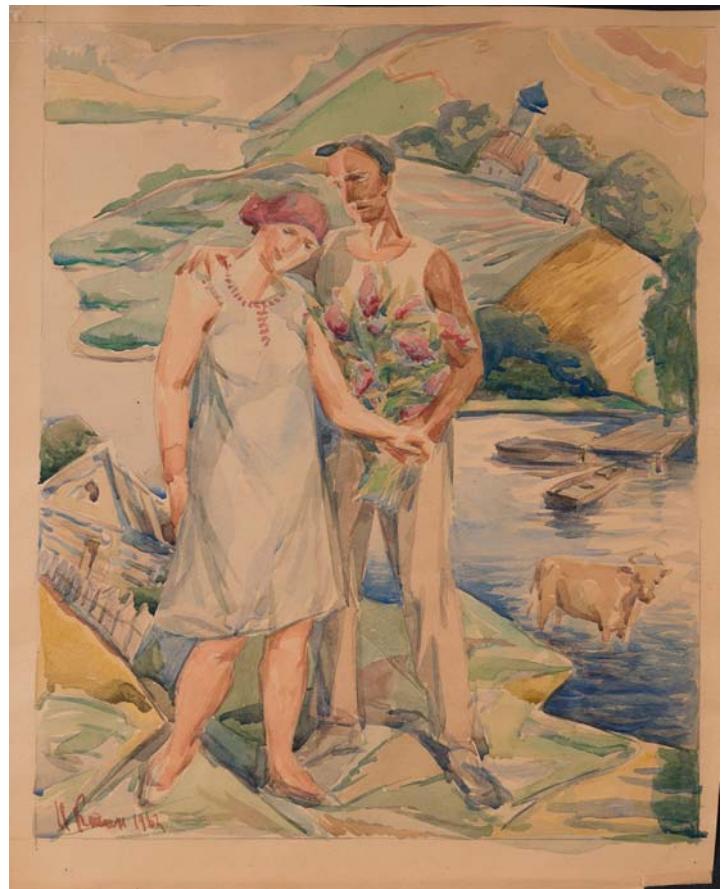
Signée en cyrillique et datée « I. Kagan 64 » en bas à droite
35 x 38 cm.

Provenance :

Collection Brochetaïn, puis par succession au propriétaire actuel.

Каган Илья (с. 1940); акварель, карандаш, подпись и дата «I. Kagan 64» справа внизу; Провенанс: Коллекция Броштен

300 - 500 €



066

KAGAN ILYA L. (C. 1940)

Idylles champêtre

Aquarelle sur trait de crayon

Signée en cyrillique et datée « I. Kagan 1963 » en bas à gauche
50 x 38 cm.

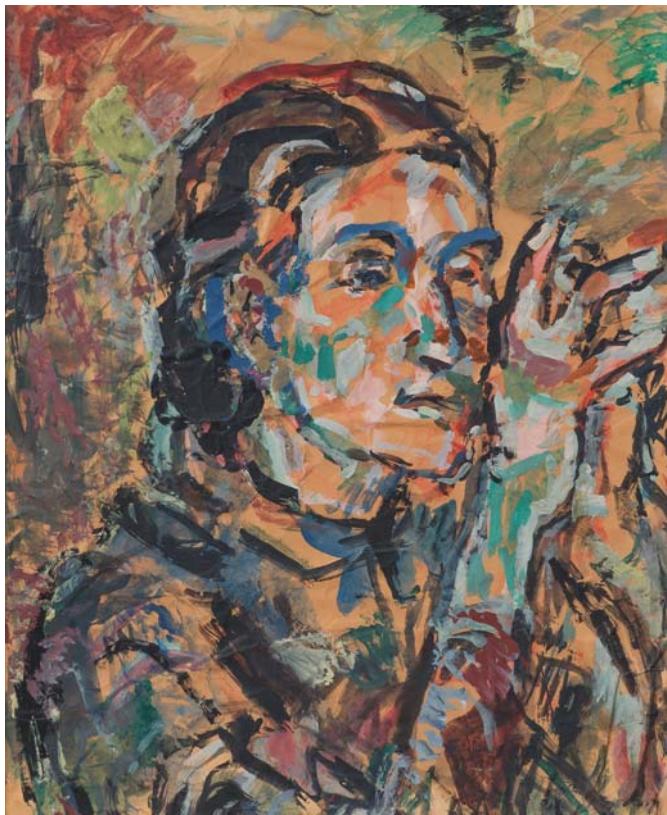
Provenance :

Collection Brochetaïn, puis par succession au propriétaire actuel.

Каган Илья (с. 1940); акварель, карандаш, подпись и дата «I. Kagan 1963» слева внизу; Провенанс: Коллекция Броштен

400 - 600 €





067

GERSHOV SOLOMON MOÏSEEVITCH (1906-1989)

Portrait de l'épouse de l'artiste

Huile sur papier contre-collée sur toile.

Signée en cyrillique bas à droite.

54 x 44 cm.

Provenance :

Collection Brochetaïn, puis par succession au propriétaire actuel.

Гершин Соломон Моисеевич (1906-1989)

масло, холст, бумага подпись справа внизу

Провенанс: Коллекция Броштен

800 - 900 €



068

BRAÏNIN VLADIMIR EFIMOVITCH (1951)

Vue urbaine

Huile sur toile

Signée, datée, titrée au dos

50 x 35 cm.

Peint en 1989

Provenance :

Collection Brochetaïn, puis par succession au propriétaire actuel.

Брайнин Владимир Ефимович (1951); масло, холст, подпись
дата, надпись на оборотной стороне написана в 1989; Провенанс:
Коллекция Броштен

800 - 1 200 €

069

BRAÏNIN VLADIMIR EFIMOVITCH (1951)

Fête nocturne

Huile sur toile

Signée, datée, titrée au dos

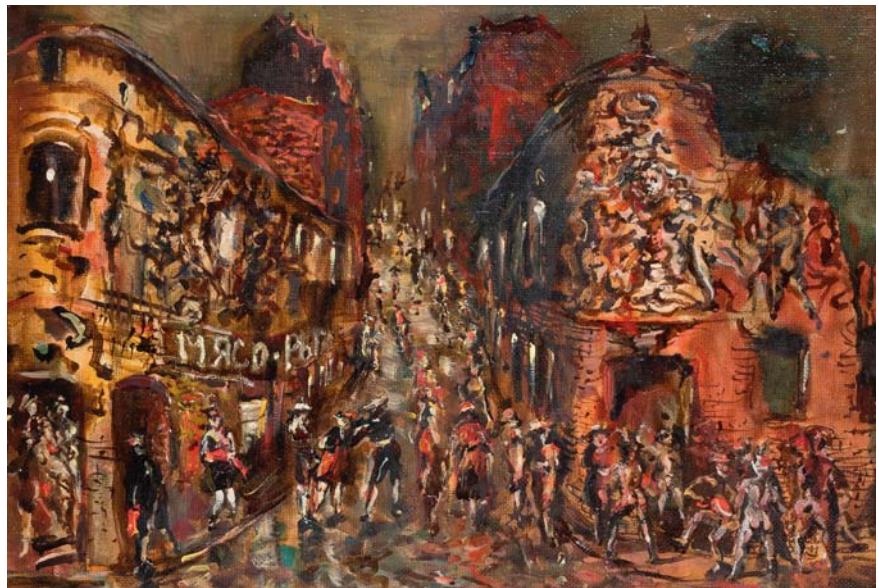
34 x 50 cm.

Provenance :

Collection Brochetain, puis par succession au propriétaire actuel.

Брайнин Владимир Ефимович (1951); масло, холст, подпись дата, надпись на оборотной стороне написана в 1989; Провенанс: Коллекция Брошен

800 - 1 200 €



070

KONICHEVA NATTA (1935)

Le grenadier et les masques

Huile sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

70 x 50 cm.

Peint en 1978.

Provenance :

Collection Brochetain, puis par succession au propriétaire actuel.

Гренадер и маска, масло, холст, подпись на оборотной стороне, написан в 1978; Провенанс: Коллекция Брошен

700 - 900 €





071

KALOUGINE ALEXANDRE (1949)

Le jeux de carte

Encre, crayon et aquarelle sur papier

Signée en cyrillique et datée « A. Kalouguine 74 » en haut à droite.

30 x 42 cm.

Provenance :

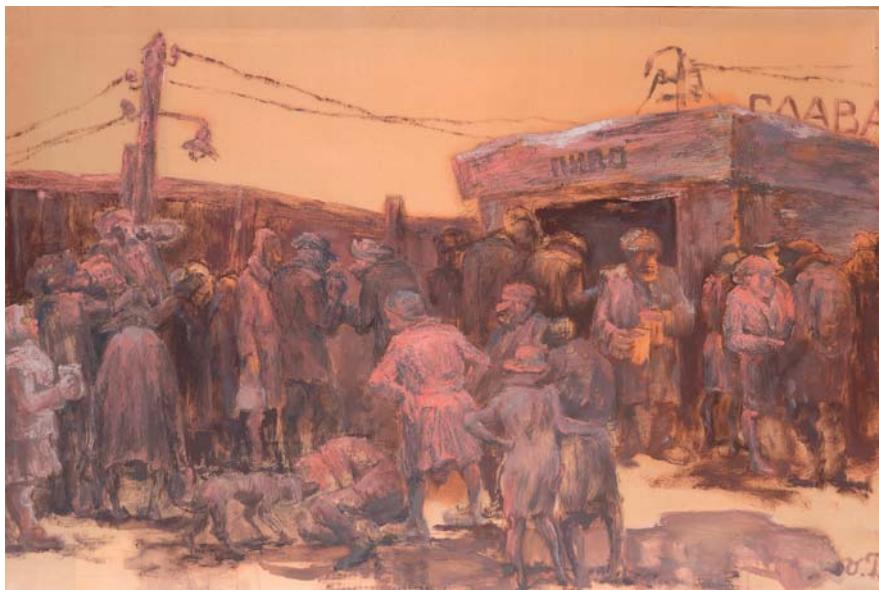
Collection Brochetain, puis par succession au propriétaire actuel.

Калугин Александр (1949)

Чернила, карандаш, акварель, подпись справа наверху

Провенанс: Коллекция Брошен

300 - 500 €



072

TITOV VLADIMIR (1950)

L'attente - La Bière

Acrylique sur soie tendue sur chassis

Monogrammée « V.T. » en bas à droite.

54 x 81 cm.

Provenance :

Collection Brochetain, puis par succession au propriétaire actuel.

Титов Владимир (1950)

Акрилл на шелке монограмма «V.T.» справа внизу

Провенанс: Коллекция Брошен

600 - 800 €



073

SHAPIRO

Maternité

Huile sur toile

Signée et datée « Shapiro 75 » en bas à droite.

38 x 61 cm.

Peint en 1975

Provenance :

Collection Brochetain, puis par succession au propriétaire actuel.

масло, холст, подпись и дата «Shapiro 75» справа внизу, написана в 1975; Провенанс: Коллекция Брошен

400 - 600 €

074

BOBKINE ALEXANDRE (1952)

La chasse au cerf

Aérosol et acrylique sur papier

Signé en cyrillique et daté « A. Bobkine 88 » en bas à gauche.

65 x 65 cm.

Peint en 1988

Provenance :

Collection Brochetain, puis par succession au propriétaire actuel.

Бобкин Александр (1952)

аэрозоль, акрил, бумага, дата и подпись «А. Bobkine 88» слева внизу, написан в 1988.

Провенанс: Коллекция Броштен

400 - 600 €



075

MAKHOV A. (C. 1940)

Regards énigmatiques

Stylo à bille sur papier

Signé en cyrillique « A. Makhov » en bas à droite.

31 x 41 cm.

Provenance :

Collection Brochetain, puis par succession au propriétaire actuel.

Махов А (с. 1940); ручка бумага подпись «A. Makhov» справа внизу; Провенанс: Коллекция Броштен»

100 - 200 €

076

BERNSTEIN GRÉGOIRE (1948)

Le mangeur mangé

Mine de plomb et encre sur papier

Signée et datée « Bernstein 88 » en bas à droite.

35 x 25 cm.

Provenance :

Collection Brochetain, puis par succession au propriétaire actuel.

Бернштейн Грэгор (1948) Карандаш свинцовый, чернила, бумага подпись и дата «Bernstein 88» справа внизу; Провенанс: Коллекция Броштен

100 - 200 €



077

HOFMANN VLADIMIR ROSTISLAVOVITCH (1943)

Parcours intérieur de la série Promenades dans le temps et l'espace.
 Bronze à patine bleue-verte
 Exemplaire unique, signé en cyrillique « V. Hofmann 1/1 » sur la terrasse.
 H. : 38,5 cm.

Хофманн Владимир Ростиславович (1943)
 бронза, зеленая патина, подпись «V. Hofmann 1/1»

1 000 - 1 500 €



078

PLAQUE SCYTHE EN OR REPOUSSÉ

Cheval
 3 cm.

Il s'agit de petites plaques ornementales cousues sur les vêtements des dignitaires scythes.

Скифское золото. Лошадь, украшение одежды скотов

300 - 400 €



079

PLAQUE SCYTHE EN BRONZE PARTIELLEMENT DORÉE

Fauve dévorant un ibex
 Ordos, IV^e-le siècle av. J.-C.
 9 cm.

Скифское золото. Хищник, поглощающий степную козу

300 - 400 €



080

PLAQUE SCYTHE EN BRONZE À PATINE Verte

Fauve dévorant un ibex
 Ordos, IV^e-le siècle av. J.-C.
 10,5 cm.

Les pièces de bronze découvertes dans la région de l'Ordos et dans la province du Chensi en Chine sont le rare témoignage de la pénétration de l'art scythe dans l'empire des Hans. La stylisation des formes et la courbure des extrémités sont caractéristiques de l'art de l'Altaï scythe.

Bibliographie :

Une pièce similaire est conservée au British Muséum, cf. Tamara Talbot Rice, *Les Scythes*, Paris, Artaud, 1958, ill. 56.

Скифское золото. Хищник поглощающий степную козу Ордос IV-I до РХ

Бронзовые предметы, найденные в регионе Ордос и в провинции Ченцзян в Китае, являются редким свидетельством проникновения скифского искусства в империю Ганса. Стилизация форм и кривизны характерны для искусства алтайского скотов

300 - 400 €



081
ICÔNE, RUSSIE, XIII^e-XIV^e SIÈCLE

Nativité du Christ
Bronze à patine brune
5 x 4,5 cm.

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovitch
III Stenbock-Fermor.

Икона, Россия, XIII-XIV в., Рождество Христово.
Провенанс: Коллекция графа Ивана Ивановича
III Стенбок-Фермора

300 - 400 €



082
ICÔNE, RUSSIE, CIRCA 1700

Saint Jean l'Evangéliste
Bronze doré
10 x 6 cm.

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovitch
III Stenbock-Fermor.

Икона, Святой Иоанн Богослов, Россия около 1700, позолоченная бронза;
Провенанс: Коллекция графа Ивана Ивановича
III Стенбок-Фермора

200 - 300 €



083
ICÔNE, RUSSIE, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Vierge Odigitria
Bronze et émail noir
5 x 5 cm.

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovitch
III Stenbock-Fermor.

Икона, Божия Матерь Одигитрия, Россия XVIII-XIX вв., бронза и черная эмаль.

100 - 150 €



084
ENSEMBLE DE TROIS PETITES CROIX PECTORALES, RUSSIE, X^e-XII^e SIÈCLE

Bronze à patine verte et brune
3,5 x 2,2 cm. 2,5 x 2 cm. 3 x 2 cm.

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovitch III Stenbock-Fermor.

Набор из 3 крестов, Россия, X-XII вв

Провенанс: Коллекция графа Ивана Ивановича III Стенбок-Фермора

150 - 200 €



085
TRIPTYQUE, RUSSIE, CIRCA 1800

Déisis : Christ Pantocrator entouré de la Mère de Dieu et de saint Jean Baptiste
Bronze doré, bel état.
7,5 x 7 cm fermé ; 7,5 x 20 ouvert.

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovitch III Stenbock-Fermor.

Триптих, Христос Вседержитель Богородица и Иоанн Креститель;
около 1800, позолоченная бронза;
Провенанс: Коллекция Ивана Ивановича III Стенбок-Фермора

400 - 600 €



086
ICÔNE, RUSSIE, CIRCA 1800

Archange Gabriel
Bronze ciselé et ajouré.
Petite cassure en haut à gauche.
21 x 15 cm.

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovitch
III Stenbock-Fermor.

Икона, Россия, около 1800; Архангел
Гавриил; ажурная бронза, небольшая
трещина слева наверху
Провенанс: Коллекция Ивана Ивановича III
Стенбок-Фермора

400 - 600 €



087
ICÔNE, RUSSIE, XVIII^e SIÈCLE

Trois hiérarques
Bronze doré
12 x 9,5 cm.

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovitch
III Stenbock-Fermor.;

Икона, Россия XVIII в., Три Иерарха;
позолоченная бронза;
Провенанс: Коллекция Ивана Ивановича III
Стенбок-Фермора

350 - 500 €



088
ICÔNE, RUSSIE, CIRCA 1700

Intercession du voile de la Vierge, Pokrov
Bronze doré
19,5 x 11 cm.

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovitch
III Stenbock-Fermor.

Икона, Покров Пресвятой Богородицы,
Россия, около 1700; позолоченная бронза;
Провенанс: Коллекция графа Ивана
Ивановича III Стенбок-Фермора

400 - 500 €



089
QUADRIPTYQUE, RUSSIE, XIX^e SIÈCLE

Cycle des fêtes
Bronze doré, bel émail bleu azur.
18 x 11 cm. fermé ; 18 x 42 cm.

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovitch III Stenbock-Fermor.

Квадриптих, XIX в., Церковные праздники: позолоченная бронза,
голубая эмаль;
Провенанс: Коллекция Ивана Ивановича III Стенбок-Фермора

350 - 500 €

090
QUADRIPTYQUE, RUSSIE, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Cycle des fêtes
Bronze doré et émail bleu azur et blanc. Bel état.
16,5 x 10 cm. fermé ; 16,5 x 39 cm.

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovich III Steinbock-Fermor

Квадриптих, Праздники; позолоченная бронза, голубая и белая
эмали

400 - 600 €



091
CROIX À BÉLIÈRE, RUSSIE, CIRCA 1700

Croix à quatre branches
Bronze doré et émail bleu
8 x 4,5 cm.

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovitch III Stenbock-Fermor.

Крест; позолоченная бронза, голубая эмаль;
Провенанс: Коллекция Ивана Ивановича III Стенбок-Фермора

200 - 300 €



092
ICÔNE, RUSSIE, CIRCA 1700

Déisis
Bronze doré
13 x 10,5 cm.

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovitch III Stenbock-Fermor.

Икона, Деисус , Россия, около 1700;
позолоченная бронза
Провенанс: Коллекция Ивана Ивановича III Стенбок-Фермора

400 - 500 €



093
ICÔNE, RUSSIE, XVII^e-XVIII^e SIÈCLE

Intercession du voile de la Vierge Pokrov
Bronze doré et traces d'émail vert
13 x 7,5 cm.

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovitch III Stenbock-Fermor.

Икона, Россия, XVII-XVIII вв., Покров,
позолоченная бронза, следы зеленой эмали
Провенанс: Коллекция графа Ивана Ивановича III Стенбок-Фермора

250 - 400 €



094
IMPORTANT TRIPYQUE, RUSSIE, XIX^e SIÈCLE

Déisis
Métal ciselé.
14 x 13 cm. fermé ; 14 x 39 cm.

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovitch III Stenbock-Fermor.

Триптих, Икона, Деисус; Россия; XIX в., металл;
Провенанс: Коллекция графа Ивана Ивановича III Стенбок-Фермора

350 - 600 €



095
ICÔNE, RUSSIE, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Triptyque, Vierge de Vladimir, deux fêtes à chaque volets
Bronze
9 x 10,5 cm. ouvert

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovitch III Stenbock-Fermor.

Триптих, Владимирская икона Божией Матери с праздниками,
бронза, Россия, XVIII-XIX вв.
Провенанс: Коллекция графа Ивана Ивановича III Стенбок-Фермора

200 - 300 €



096
ICÔNE, RUSSIE, XX^e SIÈCLE

Saint Jean le militaire
Huile sur bois dans une riza en argent ciselé.
Porte un poinçon de titre : 84, Saint-Pétersbourg

Икона, Св. Иоанн Воин Россия; масло на дереве, риза-серебро;
Проба: 84, Санкт-Петербург.

200 - 300 €

097
SAINT MITROPHANE DE VORONÈGE

Saint Mitrophane de Voronège
Huile sur panneau, belle riza en argent ciselé.
9 x 8 cm.
Poinçon de titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Oreste Kourlioukov

Икона Св. Митрофан Воронежский; масло на дереве, серебряная
риза; Проба: 84 Москва, Клеймо мастера: Орест Курликов

500 - 700 €

098
ICÔNE, RUSSIE, XVII^e SIÈCLE

Saints Boris et Gleb
Bronze à patine brune
6,5 x 5 cm.

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovitch III Stenbock-Fermor.

Икона, Россия XVII в., Св. Борис и Глеб, бронза, коричневая патина
Провенанс: Коллекция графа Ивана Ивановича III Стенбок-Фермора

150 - 250 €

099
ICÔNE, RUSSIE, XX^e SIÈCLE

Saints martyrs Gouri, Samon et Aviv.
Huile sur bois dans une riza ciselée en argent et vermeil
9 x 7 cm.

Икона, Россия, Мученики Гурий, Самон и Авив; масло на дереве в
серебряной позолоченной ризе

200 - 300 €

100
ICÔNE, RUSSIE, XIX^e SIÈCLE

Christ Pantocrator, bénissant
Huile sur panneau dans une riza en argent ciselé
Poinçon de titre : 84 Moscou
9 x 7,5 cm.

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovitch III Steinbock-Fermor

Икона, Богородица Одигитрия, Россия XVIII-XIX вв., бронза,
коричневая патина;
Провенанс: Коллекция графа Ивана Ивановича III Стенбок-Фермора

300 - 4000 €

101
ICÔNE, RUSSIE, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Vierge Odigitria
Bronze à patine brune et émail noir
5 x 4,5 cm.

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovitch III Stenbock-Fermor.

Икона, Россия XVIII-XIX вв., бронза, коричневая патина, черная
эмаль;
Провенанс: Коллекция графа Ивана Ивановича III Стенбок-Фермора

100 - 150 €

102
CROIX, RUSSIE, CIRCA 1700

Bronze et émail bleu clair
8 x 4 cm.

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovitch III Steinbock-Fermor.

Икона, Деисус, Россия XIX в., бронза, голубая эмаль.
Провенанс: Коллекция графа Ивана Ивановича III Стенбок-Фермора»

100 - 300 €

103
ICÔNE, RUSSIE, XIX^e SIÈCLE

Vierge du Perpétuel Secours
Bronze et émail polychrome.
9,5 x 7,5 cm.

Икона Россия XIX, Богоматерь Неустанной Помощи, бронза,
полихромные эмали

100 - 150 €

104
PETITE ICÔNE PORTATIVE, RUSSIE, XIX^e SIÈCLE

Vierge d'Ivérion
Huile sur bois et riza en argent ciselé.
5 x 4,5 cm.
Poinçon de titre 84.

Икона Иверской Божией Матери, Россия XIX в., масло, дерево,
серебряная риза; Проба: 84

100 - 150 €



105
CROIX, RUSSIE, XVII^e-XVIII^e SIÈCLE

Bronze doré, traces d'émail azur.
12,5 x 7,5 cm.

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovitch
III Stenbock-Fermor.

Крест, Россия, XVII-XVIII вв., позолоченная
бронза следы синей эмали
Провенанс: Коллекция графа Ивана
Ивановича III Стенбок-Фермора

350 - 400 €



106
ICÔNE, RUSSIE, CIRCA 1800

Dormition de la Mère de Dieu
Bronze doré et émail azur, blanc et vert.
10 x 9,5 cm.

Provenance :
Ancienne collection du comte Ivan Ivanovitch
III Stenbock-Fermor.

Икона, Россия, около 1800; Успение
Пресвятой Богородицы; позолоченная
бронза, голубая, белая и зеленая эмали;
Провенанс: Коллекция Ивана Ивановича III
Стенбок-Фермора

350 - 550 €



107
ICÔNE, RUSSIE, CIRCA 1900

Saint David
Tempéra sur panneau en forme de bulbe
entouré d'un cadre de métal filigrané orné
d'émaux polychromes cloisonnés.
9 x 8 cm.

Икона, Святой Давид, Россия, около 1900;
темпера на панели, металл, полихромные
эмали

100 - 200 €



108
ICÔNE, RUSSIE, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Vierge de tendresse
Tempéra sur panneau.
31 x 25 cm.

Икона, Богоматерь Умиление, Россия
темперы на дереве, XVIII-XIX вв

800 - 1 200 €



109

ICÔNE, RUSSIE, XVII^e-XVIII^e SIÈCLES*Saint Charalampus et saint Alexis l'homme de Dieu*

Bordures repeintes postérieurement avec des cartouches représentant à droite, saintes Thècle et Mavra ; à gauche saint Paul et l'ange gardien.

Tempéra sur panneau

57 x 40 cm.

Provenance :

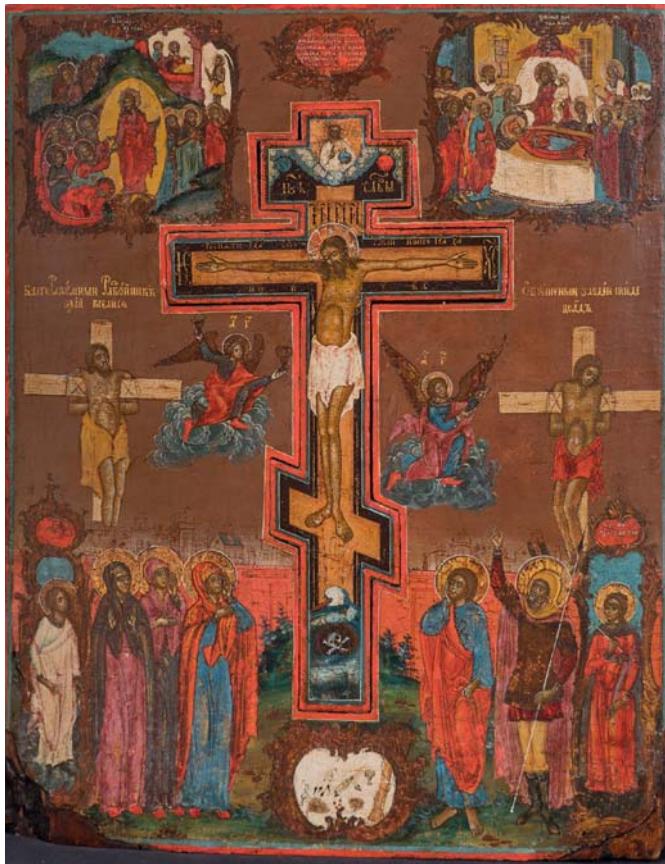
Ancienne collection Raoul Mollet, président du comité olympique belge.

Acquis auprès de ce dernier par le propriétaire actuel, collection privée, Bruxelles.

Икона Россия XVII-XVIII в. Святой Харлампий и Св Алексий, человек Божий темпера на панели

Провенанс: Коллекция президента Олимпийского Комитета в Бельгии, частная коллекция Брюссель

4 000 - 5 000 €



110

ICÔNE, RUSSIE, 1800

Crucifixion

Tempéra sur panneau

50,5 x 40 cm.

Restaurations

Provenance :

Ancienne collection Raoul Mollet, président du comité olympique belge.

Acquis auprès de ce dernier par le propriétaire actuel, collection privée, Bruxelles.

Икона, Распятие, Россия 1800; темпера на панели, реставрации;

Провенанс: Коллекция Raoul Mollet- президента Олимпийского Комитета в Бельгии, затем частная коллекция в Брюсселе

1 000 - 1 500 €

111

ICÔNE, RUSSIE, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Dormition de la Mère de Dieu

Tempéra sur panneau transposée sur un panneau plus récent.
Rehauts d'or.
36 x 30,5 cm.

Provenance :

Ancienne collection Raoul Mollet, président du comité olympique belge.
Acquis auprès de ce dernier par le propriétaire actuel, collection privée, Bruxelles.

Икона Россия XVIII-XIX вв., Успение Пресвятой Богородицы; темпера на дереве, золото;
Провенанс: Коллекция президента Олимпийского Комитета в Бельгии.

1 000 - 1 500 €



112

ICÔNE, RUSSIE CENTRALE, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Ange du silence

Tempéra sur panneau.
16,5 x 22 cm.

Provenance :

Ancienne collection Raoul Mollet, président du comité olympique belge.
Acquis auprès de ce dernier par le propriétaire actuel, collection privée, Bruxelles.

Икона, Россия, Спас Благое Молчание, XVIII-XIX вв., темпера на дереве

1 000 - 1 500 €





113

**113
ICÔNE, RUSSIE, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE**

Saints Flore et Laure

Huile sur panneau

75,5 x 47,5 cm.

Икона, Святые Флор и Лавр; Россия вторая пол. XIX в., масло, холст.

Провенанс: Коллекция Raoul Mollet-президента Олимпийского Комитета в Бельгии, затем частная коллекция в Брюсселе

900 - 1 200 €

**114
ICÔNE, RUSSIE DU NORD, XIX^e SIÈCLE.**

Saints de famille, Saint Michel, sainte Barbara.

Tempéra sur panneau.

28,5 x 22 cm.

Икона, Россия XIX, темпера на панели, Семейная икона, Св. Михаил, Св. Варвара

150 - 200 €

**115
ICÔNE, RUSSIE, XIX^e SIÈCLE**

Saint thaumaturge Pantéléïmon

Tempéra sur bois.

50 x 24,5 cm.

Икона, Россия, XIX в., Святой великомученик и целитель Пантелеймон, темпера на дереве.»

800 - 1 000 €



**116
ICÔNE TRPTYQUE, GRÈCE, XIX^e SIÈCLE**

Théotokos entourée de Saint Georges et Saint Dimitri.

Tempéra sur panneau

17 x 38 cm (ouvert)

Триптих; Богоматерь и Святой Георгий; Греция XIX в.

400 - 500 €

**117
113 ICÔNE, RUSSIE, FIN DU XIX^e SIÈCLE**

Christ Pantocrator

Huile sur panneau dans une riza en cuivre ciselé

26,5 x 22,5 cm.

Икона, Христос Вседержитель, Россия, конец XIX в., масло, дерево, медная риза

150 - 200 €

115

118

ICÔNE, RUSSIE, NOVGOROD, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Vierge de Kazan

Tempéra sur bois dans une splendide riza en argent et vermeil finement ciselée

Poinçon de titre : 84, Novgorod, 1855

Poinçon d'orfèvre : Abraham Abakoumov, 1818-185

Poinçon de contrôle : Vassily Abakoumov, 1855

Икона, Россия, Новгород, Казанская икона Божией Матери, XVIII-XIX в., темпера на дереве, серебряная риза; Проба: 84 Новгород, 1855; Клеймо мастера Абраам Абакумов, 1818-1855; Пробирочный мастер: Василий Абакумов, 1855

2 000 - 2 500 €



119

ICÔNE, RUSSIE, MOSCOU, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Christ Pantocrator bénissant

Huile sur panneau dans une belle riza en argent appliquée d'ornements en émail polychrome cloisonné.

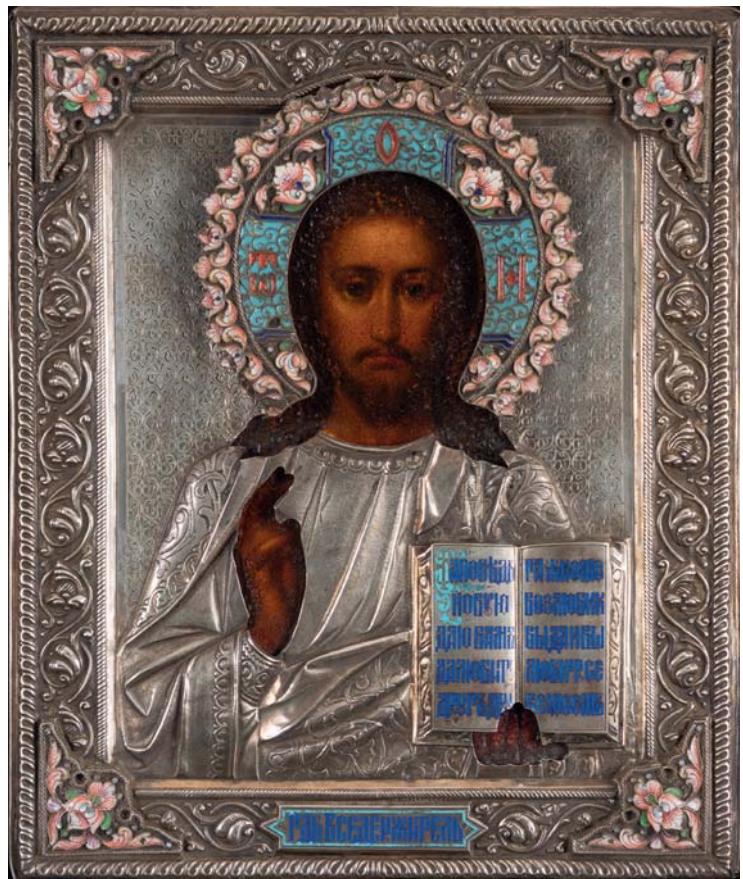
27 x 22 cm.

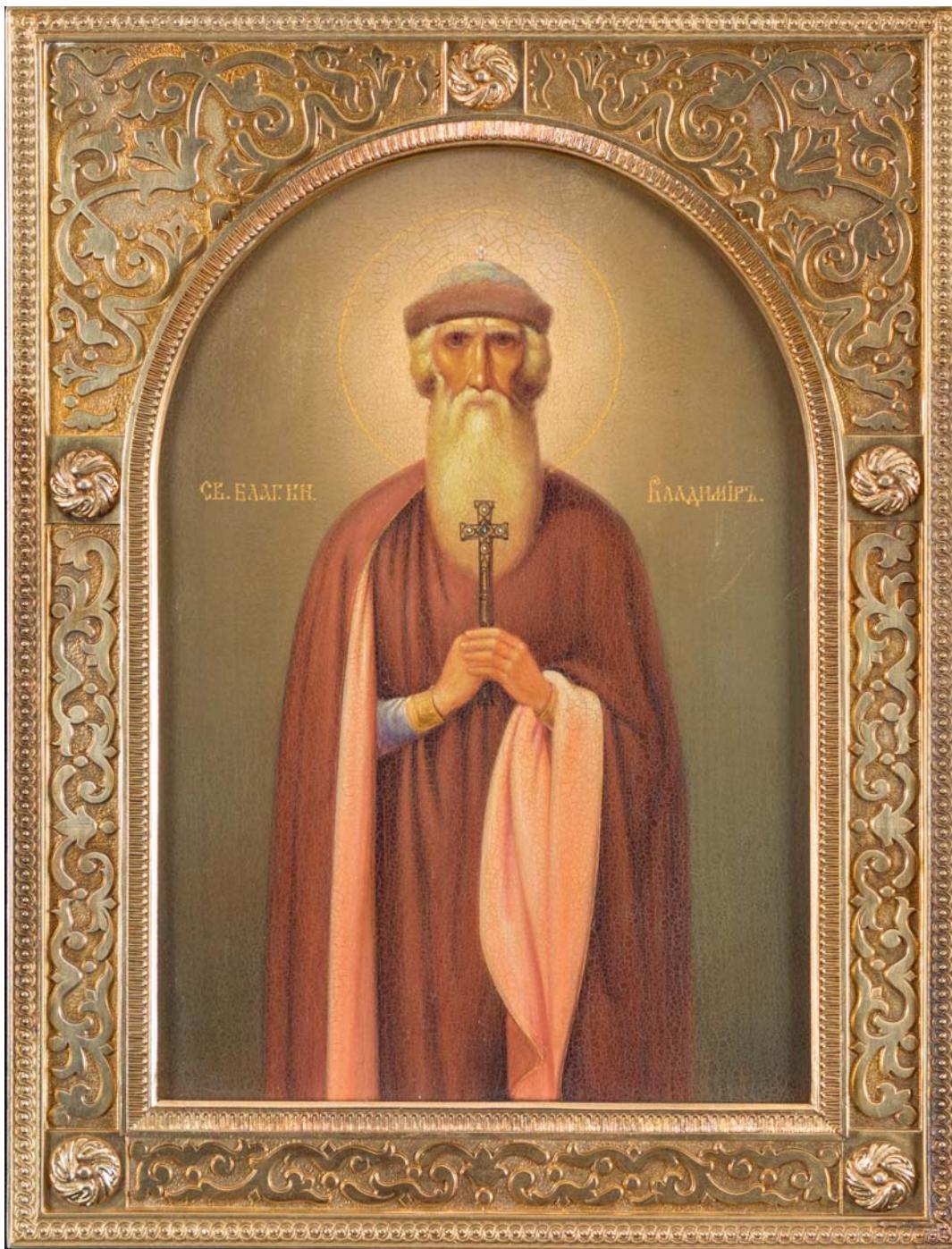
Poinçon de titre : 84, 1908-1917

Poinçon d'orfèvre : «ЧГ»

Икона, Россия, Москва начало XX в., масло, панель, риза-серебро, полихромные эмали. Кпроба: 84, 1908-1917; Клемо мастера : «ЧГ»

2 000 - 3 000 €





120
ICÔNE, RUSSIE, CIRCA 1900

Saint Vladimir

Huile sur cuivre dans une belle riza en vermeil finement ciselée
18 x 13,5 cm.

Poinçon de titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908
Poinçon d'orfèvre : Nicolas Gavrilovitch Vladimirov

Святой равноапостольный великий князь Владимир; масло, цинк,
риза-позолоченое серебро Клеймо: 84 Санкт-Петербург; Клеймо
мастера: Николай Гаврилович Владимиров

9 000 - 10 000 €

121
ICÔNE, RUSSIE, CIRCA 1900

Sainte Face

Huile sur panneau dans une belle riza, en argent et vermeil finement ciselé, ornée de lettrines et de rinceaux en émail bleu

26,5 x 22 cm.

Poinçon de titre : 84, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : « НГ »

Икона, Россия, Лик Нерукотворный, 1900
серебро, масло, дерево, голубая эмаль;
Клеймо : 84, 1899-1908. Клеймо мастера :
«НГ»

3 000 - 5 000 €



122
TRIPTYQUE, RUSSIE, CIRCA 1900

Saint Georges terrassant le dragon entouré de saint Alexandre Nevsky et de saint Jean le soldat

Huile sur argent dans une belle monture en vermeil ciselé.

Ouvert 9,5 x 14 cm.

Poinçon de titre, 1899-1908.

Orfèvre : « СГ »

Триптих, Россия, около 1900, Св. Георгий, пронзающий дракона св. Александр Невский и Иоанн Воин; масло, серебро
Клеймо 1899-1908, Мастер : «СГ»

3 000 - 4 000 €





123

FLUTE À CHAMPAGNE EN VERMEIL

Au décor damasquiné

H. : 16,5 cm. Poinçon de titre : 84, Moscou, 1838

Бокал для шампанского, позолоченное серебро; Проба : 84, Москва, 1838

300 - 400 €

124

FLUTE À CHAMPAGNE

en vermeil à décor damasquiné d'arabesques

avec l'inscription cyrillique : « N. A. R 1848 11 avril »

H. : 17,5 cm. Poinçon de titre : 84, Moscou, 1847.

Orfèvre : « CP ».

Бокал для шампанского; позолоченное серебро ;с надписью «N. A. R 1848 11 апреля»; Проба: 84, Москва, 1847

300 - 400 €

125

FLUTE À CHAMPAGNE EN VERMEIL

À décor damasquiné

H. : 16,2 cm. Poinçon de titre : 84, Moscou

Бокал для шампанского; позолоченное серебро; Проба: 84, Москва

300 - 500 €

126

FLUTE À CHAMPAGNE

En vermeil à décor damasquiné orné de vues de Saint-Pétersbourg

H. : 19,2 cm. Poinçon de titre : 84, Moscou, 1843.

Бокал для шампанского; позолоченное серебро; Проба : 84, 1843

300 - 400 €

127

FLUTE À CHAMPAGNE EN VERMEIL

À décor damasquiné ornée de scènes de genre

H. : 16 cm.

Poinçon de titre, 84, Moscou, 1836

Poinçon d'orfèvre : « AK »

Бокал для шампанского; позолоченное серебро; Проба : 84, Москва, 1836; Клеймо мастера: «AK»

300 - 500 €

128

FLUTE À CHAMPAGNE EN VERMEIL

Ornée d'un décor damasquiné au motifs floraux et de scènes de genre

H. : 18 cm. Poinçon de titre : 84, Moscou.

Бокал для шампанского; позолоченное серебро; Проба: 84, Москва

300 - 400 €

129

FLUTE À CHAMPAGNE À BASE GALBÉ EN VERMEIL

Au décor finement damasquiné de rinceaux et d'arabesques

H. 17 cm.

Poinçon de titre : 84 Moscou, 1839

Poinçon d'orfèvre : « EE »

Бокал для шампанского; позолоченное серебро; Проба : 84, Москва, 1839; Клеймо мастера: «EE»

300 - 400 €

130

ŒUFS EN ARGENT ET ÉMAIL

Яйца пасхальные, серебро, эмаль

100 - 200 €



**131
BELLE BOUCLE DE CEINTURE**

à ornement d'entrelacs damasquinés
5,5 x 6 cm.
Poinçon de titre : 84, Saint-pétersbourg.

Пряжка для ремня; серебро; Клеймо: 84, Санкт-Петербург

250 - 300 €

**134
GOBELET EN VERMEIL**

à décor damasquiné
H. : 6,1 cm.
Poinçon de titre : 84, Moscou, 1836.

Кубок, позолоченное серебро; Клеймо мастера: 84, Москва, 1836.

300 - 500 €

**137
BOL EN ARGENT NIELLÉ, CAUCASE**

D. : 9 cm.
Серебряная чаша, Кавказ.

300 - 500 €

**132
GOBELET GALBÉ EN VERMEIL**

orné de scènes de genre damasquinées
H. : 6 cm.
Poinçon de titre, 84, Moscou, 1835
Poinçon d'orfèvre : Ivan Saltykov

Кубок; позолоченное серебро, Клеймо: 84, Москва, 1835;
Клеймо мастера: Иван Салтыков

300 - 400 €

**135
PAIRE DE VERRE À LIQUEUR À PIED
BALUSTRE EN ARGENT NIELLÉ**

H. : 9 cm.
Poinçon de titre : 84, Moscou.
Poinçon d'orfèvre, probablement Loskoutov

Пара бокалов для ликера; Клеймо: 84, Москва; Клеймо мастера: вероятно, Лоскутов

300 - 500 €



**133
IMPORTANT PILULIER À COUVERCLE À
CHARNIÈRE**

en vermeil à décor damasquiné orné de scènes
de village
4 x 8,5 cm.
Poinçon de titre : 84, Moscou.

Коробка для пиллюль; серебро, позолоченное
серебро, Клеймо: Москва 84

400 - 500 €

**136
GRANDE CUILLÈRE À CAVIAR
au manche tronconique torsadé**

L. : 21 cm.
Poinçon de titre : 84, Kostroma, 1899-1908.
Orfèvre : Ivan Vassiliévitch Mazot.

Ложка для икры; серебро. Проба: 84, Кострома, 1899-1908. Клеймо мастера: Иван Васильевич Мазот

200 - 300 €

**138
VEILLEUSE D'ÉGLISE EN ARGENT
SUSPENDUE À TROIS CHAÎNES.**

Hauteur de la coupelle : 12 cm.
Poinçon de titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1834.
Orfèvre inconnu.

Лампада церковная, серебро. Проба: 84, Санкт Петербург, 1834. Клеймо мастера: неизвестен

300 - 400 €

SERVICE DE LA GRANDE-DUCHESSE OLGA NICOLAIÉVNA DE RUSSIE



139

PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS DE LA GRANDE-DUCHESSE OLGA NICOLAIÉVNA

en vermeil à décor de rinceaux feuillagés ciselés
orné du monogramme de la Grande-duchesse et des aigles impériales.
H. : 24 cm. Poids : 6 000 gr.

Poinçon de titre : 84, Saint-Pétersbourg

Poinçon d'orfèvre : Carl Tegelsten

Les pièces sont numérotées, respectivement 2 et 3.

Provenance :

Ancienne collection de la Grande-duchesse Olga Nicolaiévna de Russie

Два сосуда для охлаждения вина из сервиза Великой Княгини Ольги Николаевны; позолоченное серебро; вензели Великой Княгини и Двуглавый орел на каждом сосуде; Клеймо: 84, Москва, Лурье

15 000 - 20 000 €



140

KOVSH EN ARGENT ET VERMEIL

à décor d'émail polychrome cloisonné

L. : 8 cm.

Poinçon d'orfèvre Maria Semenova, active de 1896 à 1917.

Ковш, серебро, позолоченное серебро, полихромные эмали.
Клеймо мастера: Мария Семенова 1896-1917.

1 000 - 2 000 €

141

ÉTUI À ALLUMETTES EN VERMEIL

à décor d'émail polychrome cloisonné

2 x 4 x 6 cm.

Poinçon de titre : 84, Saint-pétersbourg, 1908-1917

Poinçon d'orfèvre : Féodor Routh

Портсигар; серебро, полихромные эмали; Клеймо:84 Санкт-Петербург, 1908-1917; Клеймо мастера: Федор Руч.

500 - 1 000 €

142

KOVSH EN ARGENT ET VERMEIL

à décor d'émail polychrome cloisonné

L. : 10,5 cm.

Poinçon de titre : 84, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Zorine.

Ковш; серебро, позолоченное серебро, полихромные эмали;
Клеймо: 84 , 1908-1917.Клеймо мастера: Зорин

1 000 - 2 000 €

143

BEAU KOVSH EN ARGENT

à décor d'émail polychrome cloisonné de style Art Nouveau

L. : 8 cm.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 6AC

Ковш в стиле Ар-Нуво; серебро, полихромные эмали; Проба: 84, Москва, 1908-1917; Клеймо мастера: 6AC.

1 000 - 2 000 €

144

KOVSH EN ARGENT ET VERMEIL

à décor d'émail polychrome cloisonné

L. : 8 cm.

Poinçon d'orfèvre Maria Semenova, active de 1896 à 1917.

Ковш; серебро, позолоченное серебро, полихромные эмали;
Клеймо мастера: Мария Семенова 1896 -1917.

1 000 - 2 000 €

145

PORTE-MONNAIE

En argent et émail polychrome cloisonné bordé d'un filet turquoise et d'un liseré azur, couvercle à charnière.

Poids brut : 109 gr. L. 7 L. 5,3 cm.

Poinçon de titre : 84, Moscou.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Dimitriévitch Saltykov.

Монетница; серебро, полихромные эмали; Проба: 84 Москва, Клеймо мастера: Иван Дмитриевич Салтыков

700 - 900 €



146

ENSEMBLE DE 6 PETITES COUPES KHBLEBNIKOV

en argent et vermeil partiellement ajouré
entièrement orné d'émail polychrome cloisonné et translucide.
H. : 9,2 cm.
Poinçon de titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Ivan Petrovich Khlebnikov et marque du privilège impérial.

6 кубков Хлебников; полихромные эмали, серебро, Проба: 84
Москва, Иван Петрович Хлебников, марка императорского двора.

7 000 - 8 000 €



148

ENSEMBLE DE SIX GRANDES CUILLÈRES

En argent, aux manches tronconiques torsadés, ornées d'émaux polychromes cloisonnés à décors géométriques et de rinceaux bordés d'un filet de perles blanches.
Poids brut : 332 gr. H. : 19,6 cm.
Poinçon de titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Sémen Kazakov.
Poinçon de contrôle : 1892, Anatole A. Artsybashev.



147

PAIRE DE SALERONS EN VERMEIL DE SALTYKOV

à décor d'émail polychrome cloisonné
D. : 5 cm.
Poinçon de titre : 84, Moscou, 1889
Poinçon d'orfèvre : Ivan Saltykov

Пара солонок, Салтыков; позолоченное серебро Проба : 84, Москва, 1889; Клеймо мастера: Иван Салтыков

200 - 300 €

лот из 6 больших ложек; серебро, полихромные эмали,
Проба: 84 Москва, 1908-1917. Клеймо мастера: Семен Казаков;
Пробирочный мастер: 1892, Анатолий А Арцибашев

1 000 - 1 500 €



149

QUATRE ÉLÉGANTS SOUS-VERRES À CAFÉ FABERGÉ

en argent finement ciselé au décor néoclassique ajouré de cignes, de lauriers et de perles.

4 x 6 cm.

Poinçon de titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : «AN», Ander Johan Nevalainen, pour Fabergé.

Четыре подстаканника Фаберже,

серебро; Проба: Санкт Петербург, 1899-1908. Клеймо мастера: «AN», Ander Johan Nevalainen, для Фаберже

5 000 - 6 000 €

150

BELLE CUILLÈRE EN ARGENT DE KHLEBNIKOV

au manche tronconique torsadé

au décor d'émail polychrome cloisonné Art Nouveau, ornée d'un rasant portrait peint sur émail de jeune femme en kokochnik inspiré de Constantin Makovsky.

L. : 9,5 cm.

Poinçon de titre : 84, Moscou, cira 1895.

Poinçon d'orfèvre : Khlebnikov.

Ложка в стиле Ар-Нуво, Хлебников, серебро, полихромные эмали; Клеймо: 84 Москва, около 1895; Клеймо мастера: Хлебников

5 000 - 6 000 €

COLLECTION DU GRAND-DUC ALEXIS ALEXANDROVITCH ROMANOV



Le Grand-duc Alexis Alexandrovitch était le quatrième fils de l'empereur Alexandre II de Russie. Amiral et réorganisateur de la marine, il s'installe en France en 1897. Ses largesses furent à l'origine de l'expression « la tournée des Grands-duc ». Les pièces présentées sont des dons offerts à l'artiste Mme Balleta et témoignent de l'opulence de ce prince amoureux des arts et des femmes.



151 COUPELLE, ATELIER FABERGÉ

Montée en argent, le corps en céramique vernissé bleu de cobalt pastel, prise ornée d'un élégant entrelac.

Poinçon de titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Anders Nevalainen.

D. : 7 cm.

Numéro de série : 6483.

La base est légèrement fêlée.

Provenance :

Don du Grand-duc Alexis Alexandrovitch (1850-1908) à Mme Elisabeth Balleta, puis par succession au propriétaire actuel.

Ковш, ателье Фаберже; серебро, керамика; Проба: 88, Санкт-Петербург, 1899-1908. Мастер: Anders Nevalainen, номер серии: 6483, трещины

Провенанс: Дар Великого Князя Алексея Александровича (1850-1908) Мадам Беллата

1 000 - 2 000 €



152 COUPELLE, ATELIER FABERGÉ,

Montée en argent, au corps en céramique vernissé couleur terre de Sienne, reposant sur une base tripode.

Poinçon de titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : vraisemblablement, Anders Nevalainen.

D.: 7,5 cm.

Provenance :

Don du Grand-duc Alexis Alexandrovitch (1850-1908) à Mme Elisabeth Balleta, puis par succession au propriétaire actuel.

Чаша; серебро, керамика; Проба: 88, Санкт-Петербург, 1889-1908; Мастер: Anders Nevalainen.

Провенанс: Дар Великого Князя Алексея Александровича (1850-1908) Мадам Беллата

1 000 - 2 000 €



153 PETIT VERRE À VODKA, TCHARKA

En cristal et argent orné d'améthystes montées en cabochon, portant le dicton populaire : « les poules aussi boient ». H. : 5 cm

Provenance :

Don du Grand-duc Alexis Alexandrovitch (1850-1908) à Mme Elisabeth Balleta, puis par succession au propriétaire actuel.

Рюмка для водки; кристалл, серебро, аметисты; с надписью «и Куры пьют»

Провенанс: Дар Великого Князя Алексея Александровича (1850-1908) Мадам Беллата

350 - 500 €



**154
PIÈCE DE DIX ROUBLES D'OR**

de Catherine la Grande, 1767, montée dans un cerclage en or des ateliers Fabergé ornée de 6 rubis et de diamants en taille rose.

Poinçon de titre : 56, Saint-Pétersbourg.
Orfèvre : August Wilhem Holmström, 1829-1903
D. 3 cm.

Provenance :

Don du Grand-duc Alexis Alexandrovitch (1850-1908) à Mme Elisabeth Balléta, puis par succession au propriétaire actuel.

Брошь, Золотые 10 рублей Екатерины II в бриллиантовой оправе Фаберже, украшенной аметистами и бриллиантами.
Проба: 56, Санкт-Петербург, Мастер: Anders Johan Navalainen.

**155
BOÎTE À POUDRE**

Or et cristal.
Poinçon de titre : 56, Saint-Pétersbourg.
Orfèvre : illisible
D. : 7 cm.

Provenance :

Don du Grand-duc Alexis Alexandrovitch (1850-1908) à Mme Elisabeth Balléta, puis par succession au propriétaire actuel.

Пудреница; золото, кристалл; Проба: 56, Санкт-Петербург, мастер: следы

900 - 1 200 €



**156
ENCRIER, FABERGÉ**

en céramique terre de Sienne monté argent et vermeil

H. : 5 cm.
Poinçon de titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908
Poinçon d'orfèvre : « АЯ » pour Fabergé.
Numéro de série : 6880

Чернильница Фаберже; керамика, серебро, позолоченное серебро; Клеймо: 88, Санкт-Петербург, 1899-1908; Клеймо мастера: «АЯ» для Фаберже; Номер серии: 6880

800 - 1 200 €



157
MINIATURE, RUSSIE, VERS 1824

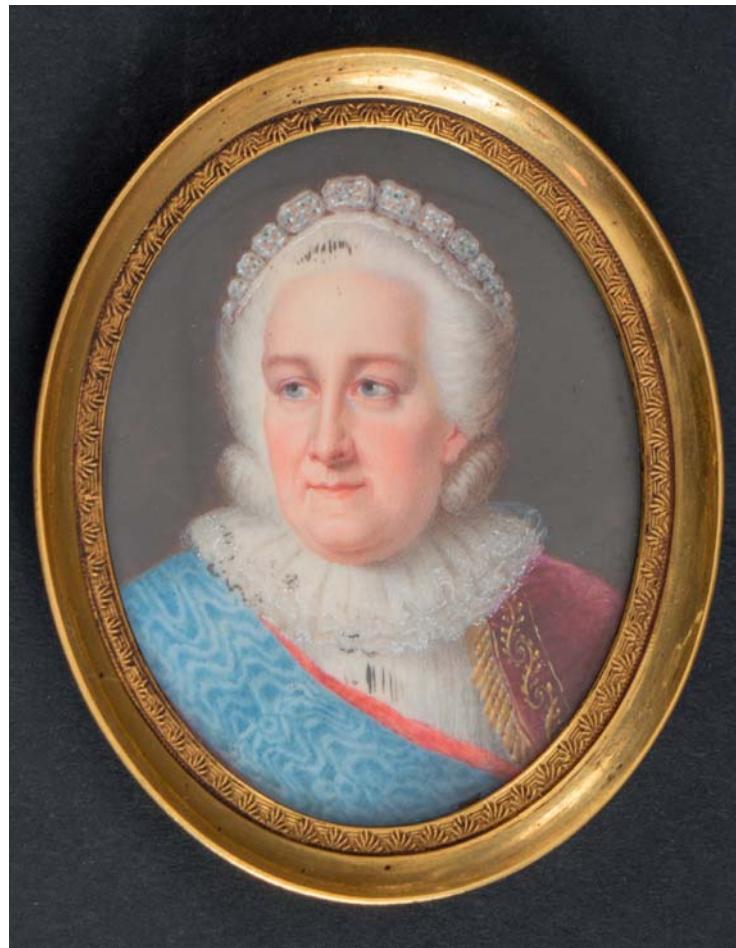
Portrait présumé du jeune Pouchkine

Gouache sur os
5,5 x 4,5 cm.

Provenance :
Ancienne collection de la princesse Volkonsky, Milan.

А. С Пушкин Миниатюра, Россия 1824, предположительный
портрет Провенанс: Коллекция княгини Волконский, Милан

9 000 - 12 000 €



158

PERLET AIMÉE (ACTIVE 1798-1854)

Catherine la Grande (1762-1796)

1827, d'après l'original d'Elisabeth Vigée Le Brun

Gouache sur os

7 x 6 cm.

Provenance :

Ancienne collection Théodore Dablin

Эме Перле (active 1798-1854)

Екатерина Великая (1762-1796) по утерянному портрету (пастель)

Виже Ле Брен 1796 г.

Миниатюра, гуашь на кость, 1827

Из коллекции Теодора Даблана

Наша миниатюра происходит из известной коллекции главного мастера слесарного ремесла короля Франции Людовика XVI Теодора Даблана близкого друга Оноре де Бальзака. Миниатюра значилась в коллекции под номером № 258

Миниатюра была выполнена по оригиналу утерянного портрета Элизабет Виже Ле Брен. Екатерина II не жаловала именитую художницу при приезде в Россию Виже Ле Брен не была удостоена тех привилегий, которыми пользовался любимец императрицы фон Лампе.

возможно этому послужила несколько причин а именно вкус Екатерины который был взращен эпохой великолепного тяжелого барокко где величавость образа занимала первенствующее место «Во времена Людовика XIV школа живописи во Франции требовала благородства в исполнении» - восклициала царственная

ученица Дидро, критикуя современное ей искусство. Недовольство представленном ея Величеству портретом а именно известным полотном на котором были изображены любимые внучки Екатерины Александра и Елена, не предвещал зудожнице покровительство и частые аудиенции Но вопреки всему портрет был написан пастель выполненная за несколько дней до смерти Императрицы : « {« В Воскресенье до Ея смерти ... Императрица [сказала] ... 'Я дам вам первую аудиенцию этим вечером в 8 часов.' В следущий Четверг ... она почила.» - Глава. XX} до 1830 года пастель находилась в ателье художницы пишет Мадам Virginie Ancelot, до нас же дошли лишь гравюра выполненная Delaunois, и офорт Grevedon

В 1827 году знаменитая французская миниатюристка Мари Виктуар Жакото которая украшала своими работами изделия Севрского фарфора получает заказ написать 48 миниатюр для табакерки Короля Франции Людовика XVIII 48 миниатюр среди которых копии утерянных портретов королевских особ Европейских монархов семейств среди которых мы находим миниатюру Екатерины Великой по портрету Виже ле Бред. И по сегодняшний день удивительное произведение искусства находиться в Лувре и вместе с ней интересующая нас миниатюра под номером INV 35606 .

В 1861 в Лувр поступает в дар коллекция главного мастера слесарного ремесла короля Франции Людовика XVI Теодора Даблана ценитель изящных искусств и коллекционер потомственный мастер Королевского дворца В его личной коллекции мы находим миниатюру, выполненную известной миниатюристкой Эме Перле (Aimé Perlet), по оригиналу тле же пастели Элизабет Виже Ле Брен. Миниатюра находилась в частной коллекции до 2017 г у потомков Теодора Даблана.

3 000 - 4 000 €



159

TASSE À MOKA ET SA SOUCOUE

entièrement en vermeil à décor ciselé.

Tasse, H. : 6,2 cm. Soucoupe, D. : 10,2 cm.

Poinçon de titre : 84, Moscou, vers 1880.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Alexéevitch Svechnikov.

Чашка для мокко, позолоченное серебро.
Проба: 84, Москва, около 1880. Клеймо мастера: Иван Алексеевич Свекников

300 - 400 €



160

SALIÈRE EN ARGENT EN FORME DE CHAISE

intérieur vermeil

8 x 7 x 4 cm.

Poinçon de titre : 84, Moscou.

Poinçon d'orfèvre : Michel Golochapov.

Солонка в форме стула; серебро, позолоченное серебро; Проба: 84, Москва;
Клеймо мастера: Мишель Голошапов

300 - 400 €

161

ENCRIER ENTIÈREMENT EN VERMEIL À BASE TRIPODE BOULETÉE

à décor ciselé et d'émail polychrome cloisonné
H. : 5,5 cm.

Poinçon de titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1884.

Poinçon d'orfèvre : « ИЛ »

Чернильница; позолоченное серебро, полихромные эмали;
Проба: 84 Санкт-Петербург, 1884; Клеймо мастера: «ИЛ»

300 - 500 €



162

BRACELET

en argent et émail polychrome.

D. : 6 cm.

Poinçon de titre : 84, Moscou.

Poinçon d'orfèvre : vraisemblablement Olga Ph. Moukhina.

Браслет; серебро, позолоченное серебро;
Проба: 84, Москва Клеймо мастера: предположительно, Ольга Мухина.
Надпись : «Носи не теряй ; люби не забивай»

300 - 400 €

163

COLLIER D'ŒUFS DE PÂQUES

anciens et modernes en émail et pierres fines.

Колье из старинных и современных пасхальных яичек.

2 000 - 3 000 €



164

PLATEAU EN ARGENT, BOULLIN

à anses en branches de bambou,
Art Nouveau.
Poinçon de titre : 84, Saint-
Pétersbourg.
Orfèvre Bollin
50 x 36,5 cm.

Provenance :
Don du Grand-duc Alexis
Alexandrovitch (1850-1908) à
Mme Elisabeth Ballesta, puis par
succession au propriétaire actuel.

Поднос в стиле Ар-Нуво, серебро;
ручки в виде листьев бамбука;
Проба: 84 Санкт-Петербург; Болдин

400 - 700 €



165

CAFETIÈRE ET THÉIÈRE

en argent et intérieur vermeil à décor végétal Art Nouveau.
«Poids brut : H. : 18 et 15 cm.
Poinçon de titre : 84, Moscou, 1899-1906.
Poinçon d'orfèvre : Vassili Ivanovitch Andréev.

Кофейник и чайник в стиле Ар-Нуво; серебро, позолоченное
серебро Проба 84 Москва , 1899-1906. Клеймо мастера: Василий
Иванович Андреев

400 - 700 €



167

PLATEAU OVTCHINNOV EN ARGENT AVEC UNE THÉIÈRE ET SON POT À LAIT.

Plateau : 21,5 x 28,5 cm.
Poinçon de titre : 84, Moscou, 1888.
Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikov, avec le privilège impérial.
Théière et pot à lait : Poinçon de titre : 84, 1899-1908.
H. : 12,5 et 7 cm.

Поднос, чайник и сливочник; серебро; Проба: Москва, 84
Клеймо мастера: Овчинников, поставщик императорского двора;
Чайник и сливочник- Проба: 84 , 1899-1908.

400 - 600 €

166

SAUPOUDREUSE À THÉ CHANTOURNÉE

en vermeil à décor de rinceaux feuillagés
Poids : L. : 20 cm.
Poinçon de titre : 84, Moscou.
Poinçon d'orfèvre : Pavel Féodorovitch Sazikov.

серебро, позолоченное серебро; Проба: 84 Москва; Клеймо
мастера: Павел Феодорович Сазиков

250 - 450 €



168

CORBEILLE À FRUIT À ANSE

en argent ciselé reposant sur quatre pieds
28 x 34 cm.
Poinçon de titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1856.

Ваза для фруктов; серебро; Клеймо: 84, Санкт-Петербург, 1856.

700 - 800 €



169

BELLE BONBONNIÈRE À ANSE EN ARGENT FINEMENT FILIGRANÉ AJOURÉ

Poinçon de titre : 87, Moscou.

L. : 17 cm.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Конфетница: серебро;

Проба: 87, Москва, Клеймо мастера: Врагин

300 - 500 €

170

THÉIÈRE EN ARGENT

ciselé ornée d'une frise de grecques

de motifs végétaux de style Art Nouveau et d'un monogramme.

H. : 12,5 cm.

Porte un poinçon au kokochnik

Orfèvre : Frolov.

Чайник в стиле Ар-Нуво с монограммой; серебро, Клеймо: кокошник; Клеймо мастер: Фролов

250 - 450 €

171

CUILLÈRE À RAGOÛT EN ARGENT

monogrammée « CL », 1855.

Long. : 30,5 cm.

Poinçon de titre : 84, Saint-Pétersbourg.

Poinçon d'orfèvre : AB, André Stépanovitch Vraguine

Poinçon de contrôle : AM, Alexandre Mor, 1855.

Ложка для рагу; серебро, монограмма «СЛ», 1855. Проба: 84, Санкт-Петербург; Клеймо мастера: Андрей Степанович Враги, Пробирочный мастер: Александр Мор.

250 - 300 €

172

CUILLÈRE EN ARGENT ET VERMEIL

au manche tronconique ornée d'un décor de rinceaux

L. : 15,5 cm.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1835.

Orfèvre inconnu.

Ложка, серебро, позолоченное серебро. Проба: 84, Москва, 1835. Клеймо мастера: неизвестен

100 - 200 €



173

ENSEMBLE DE 6 CUILLÈRES À SOUPE EN ARGENT

Poids : 740 gr. L. : 22 cm.

Porte un poinçon Fabergé.

Набор из 6 суповых ложек, серебро, Фаберже?

300 - 500 €

174

ÉLÉGANT ÉTUI À CIGARETTE À COUVERCLE À CHARNIÈRE ET POUSSOIR EN CABOCHON

en argent et intérieur vermeil à décor de style Art Nouveau en émail peint

10 x 7,5 cm.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : « ИД »

Портсигар в стиле Ар-Нуво, серебро, позолоченное серебро, эмаль., Клеймо: 84 Москва, 1908-1917; Клеймо мастера: 4 ая артель

500 - 1 000 €





175
ÉLÉGANT ÉTUI À CIGARETTE DE FEMME À COUVERCLE À CHARNIÈRE ET POUSSOIR EN CABOCHON

en argent et intérieur vermeil à décor de style Art Nouveau en émail peint

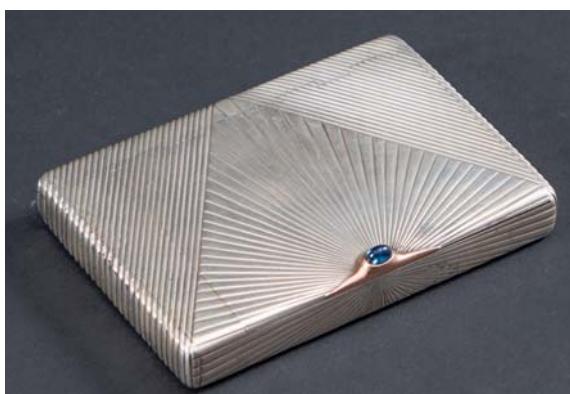
9,5 x 8 cm.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1908-1917

Poinçon d'orfèvre : 4 artel de Moscou

Портсигар в стиле Ар-Нуво, серебро, позолоченное серебро, эмаль, Клеймо: 84 Москва, 1908-1917; Клеймо мастера: 4 ая артель

500 - 800 €



176
ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Couvercle à charnière, intérieur vermeil. Prise ornée d'un saphir en cabochon.

8,5 x 11,5 cm.

Poinçon de titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : « AK », Alexandre Karpov.

Портсигар; серебро, позолоченное серебро, сапфир крышка на шарнирах; Проба: 84, Санкт-Петербург, 1899-1908; Клеймо мастера: АК, Александр Карпов.

350 - 450 €



177
STATUETTE DE VIEILLARD AU REPOS EN BRONZE DORÉ

reposant sur un socle en marqueterie de malachite

14 x 12 x 11 cm.

Статуэтка; позолоченная бронза на малахитовом пьедестале

1 000 - 2 000 €

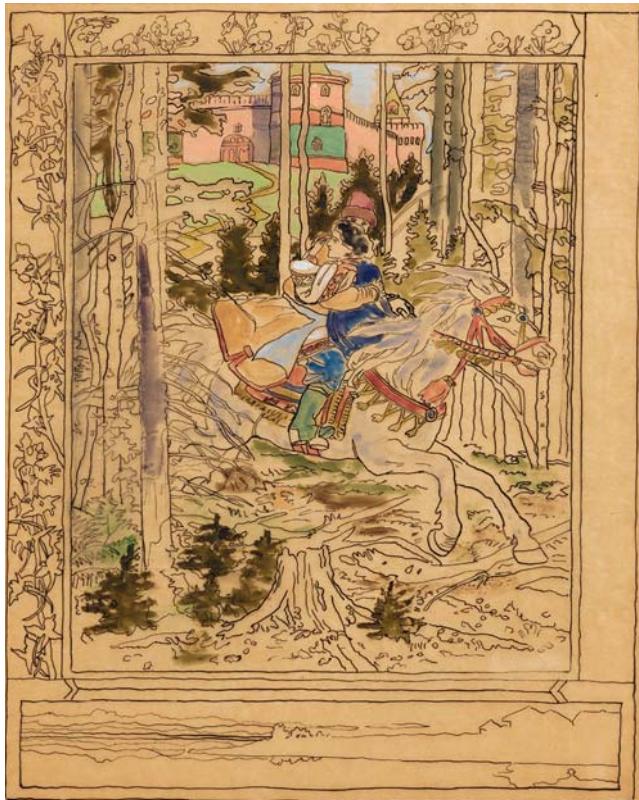
178
CORNE LIBATOIRE DU CAUCASE, FIN XIX^e SIÈCLE

orné de motifs damasquinés en argent et d'une chaîne.

L. : 67 cm.

Кавказский рог, конец XIX, серебро.

300 - 500 €



179

BILIBINE IVAN (1876-1942) ATELIER

Projets réalisés à partir de gouaches de Bilibine pour les ateliers d'Abramtsévo.

10 projets sur les thèmes de L'Oiseau de feu, Tsar Saltan...
Encre et crayon avec rehauts de couleurs sur calque.
Signés « Bilibine »

Билибин Иван (1876-1942) для мануфактуры Абрамцево, 10 проектов на тему Жар-Птица, Царь Салтан... чернила карандаш калька подписи: «Билибин»

1 500 - 2 000 €



180

CORBEILLE À FRUITS EN PORCELAINE AJOURÉE AU MOTIF DE L'ORDRE DE SAINT VLADIMIR

manufacture d'Alexis Popov
28 x 29 cm. Vers 1850.

Фарфоровая корзина с орденом Святого Владимира, мануфактура Алексея Попова, около 1850.

800 - 1 000 €



181

COFFRET EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR INTÉRIEUR ROUGE

orné d'une scène de genre inspirée de Constantin Makovsky
Marque des ateliers V. O. Vichniakov, fin 1880-1890.
21 x 13,5 x 15 cm.

Ларчик; рисунок по Маковскому; папье-маше, черный лак;
Мастерская В. О. Вишнякова, конец 1880-1890.

400 - 600 €



182

**HÉLÈNE POLÉNOVA
ÉTAGÈRE EN BOIS SCULPTÉ ET POLYCHROMIES**

dans le goût populaire russe, circa 1900

23,5 x 44,5 cm.

Полка в русском стиле по рисунку Поленовой Елены Дмитриевны, Абрамцево-кудринская резьба, 1900 г., дерево.

400 - 600 €



183

**HÉLÈNE POLÉNOVA
ÉTAGÈRE COMPARTIMENT À DÉCOR SCULPTÉ REHAUSSÉ DE POLYCHROMIES**

dans le goût populaire russe, circa 1900

31 x 11 x 10,5 cm.

Шкафчик в русском стиле, по рисунку Поленовой Елены Дмитриевны, Абрамцево-кудринская резьба, 1900 г., дерево.

400 - 500 €



184

RARE VERRE À PIED BALUSTRE, PIERRE III

à décor gravé des aigles impériales et de l'effigie de Pierre III.
Manufacture impériale de verre de Saint-Pétersbourg, 1762.
H. : 17 cm.

Pierre III n'ayant régné qu'une année, 1762, les verres à son effigie sont d'une grande rareté.

Стакан, Петр III, Императорская мануфактура Санкт-Петербург, 1762. Украшен двуглавым орлом и портером Петра III

3 000 - 3 500 €



185

VERRE PIED BALUSTRE, VERS 1750.

au décor gravé des aigles impériales.
Manufacture impériale de verre de Saint-Pétersbourg.
Circa 1750.
H. : 14,5 cm.

Стакан с изображением двуглавого орла, около 1750, Императорская мануфактура Санкт-Петербург

600 - 800 €



186

**VERRE À PIED BALUSTRE TAILLÉ,
CATHERINE LA GRANDE**

au décor gravé des aigles impériales et du monogramme couronné de Catherine la Grande.
Manufacture impériale de verre de Saint-Pétersbourg, circa 1770.
H. : 19 cm.

Стакан с монограммой Екатерины Великой, Императорская мануфактура Санкт-Петербург, около 1770

1 800 - 2 000 €



187

**RUSSIE, ORDRE DE SAINT-GÉORGES,
5-E CLASSE.**

En argent. Poinçon de titre 84 sur l'anneau.
Ruban postérieur.
H : 3,8 cm. Poids brut : 16 g.
T.T.B.

**Россия, орден Св. Георгия 5 степени с
бантом, серебро, 84 проба**

200 - 300 €

188

**RUSSIE. MÉDAILLE POUR L'EFFORT.
NICOLAS II**

D. : 5 cm.

Россия Медаль за труды. Николай II

100 - 200 €

189

MÉDAILLE DU RÉGIMENT DROZKOVSKY

Pour la courage.
Bronze et ruban rapporté.

**Медаль Дроздовского полка, За Храбрость,
бронза, бантик**

100 - 200 €

190

INSIGNE EN ARGENT DE STAROSTA

*de la guilde des marchands de Pskov
du 16 juin 1870.*
8,5 x 6,5 cm. Poinçon de titre : 84, 1899-1908.

**Значок старости гильдии купцов Пскова;
серебро; Проба: 84, 1899-1908.**

250 - 300 €

191

**INSIGNE DE L'INSTITUT IMPÉRIAL
TECHNOLOGIQUE**

Argent. 2,5 cm.

**Знак выпускника Технологического Института
образца 1896**

200 - 300 €

193

**INSIGNE DU COMITÉ DU TRICENTENAIRE
DES ROMANOV**

Vermeil et émail
H. : 3,5 cm.
Inscription cyrillique Y. A. Legras 1916.

**знак комитета трехсотлетия Царствования
Дома Романовых надпись: Ю.А. Легра 1916**

350 - 400 €

194

**RUSSIE, CROIX DE SAINT-VLADIMIR
4-E CLASSE**

*avec glaives en sautoir
Or et émail guilloché et peint.
3,5 cm.*

**Россия, Орден Св. Владимира 4-ой степени
с мечами; золото, эмаль**

800 - 1 000 €

195

**182 DEUX ÉPAULETTES D'OFFICIER SUPÉ-
RIEUR**

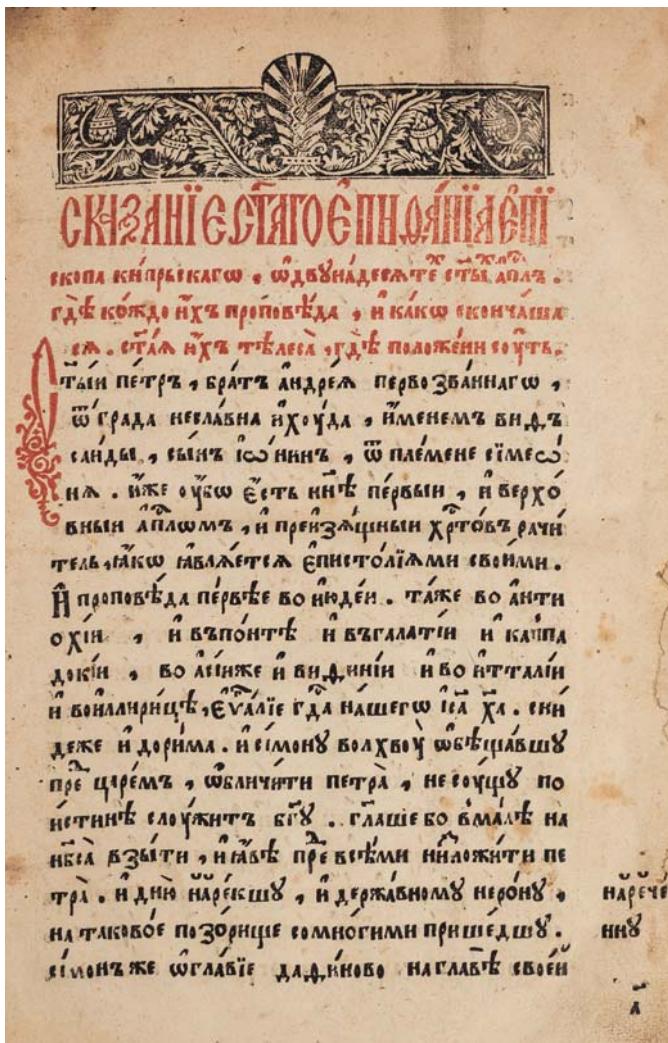
des Cuirassier de Sa Majesté l'Empereur

**Два эполета старшего офицера Кирасира
Его Величества Императора**

200 - 300 €

**Знак Лейб Гвардии Кесголмского полка;
серебро, эмаль, Клеймо: 84, Москва, 1908-
1917. Клеймо мастера : «КП»**

800 - 1 000 €



**196
APÔTRE**

Moscou, 1648, 320 f. complet, grand in-8°.

Belle reliure plein cuir sur ais de bois, munie de deux fermoir, dont un manquant, dos à 4 nerfs. Ancienne restauration en queue. Contient un portrait gravé de l'évangéliste Luc de Kondratii Ivanov. Bel ex-libris de Kichilov.

Апостол, Moscou, 1648, 320 стр., in-8°. Цельнокожаный переплет, 2 застежки (одной не хватает), старая реставрация, содержит гравированный портрет Евангелиста Луки, Кондратия Иванова; ex-libris: Кизилов.

800 - 900 €

**197
OKTOÈQUE**

Première partie, Moscou, 1638, 454 f. Grand in-8°, reliure plein cuir estampée à froid sur ais de bois à deux fermoirs. Mors du premier plat fendu. Deux feuillets manuscrits ajoutés à la fin de l'ouvrage. Zernov: 142.

Октоих, первая часть, Москва, Печатный двор, 1638, 454 л. кожаный переплет. Рабочие застежки. Два рукописных листа добавлены в конце. Зернов: 142.

1 000 - 2 000 €

**198
MÉNÉE**

pour le mois de février,
Moscou, 1705, 248 f. et 16 f. Reliure plein-cuir, mq. en tête et queue.

Менея для месяца февраля, Москва, 1705, 248 л. и 16 л. Кожаный переплет.

400 - 500 €

**199
MÉNÉE**

du mois d'avril,
Moscou, 1705, 181 f. et 16 f. Usures.

Менея месяца апреля, Москва, 1705, 181 л. и 16 л. Штамп Выборгской гарнизонной библиотеки.

350 - 500 €



**200
PORTRAIT EN MÉDAILLON DE PIERRE I^{er}**

Aquarelle et encre sur papier.
Signé « P. par P. Mey. » en bas à gauche.
20,5 x 16 cm.
Il s'agit, peut-être, d'un projet de frontispice.

Портрет императора Петра I.
Бумага акварель тушь
Подпись «П. Мэй» слева внизу
20,5 x 16 см.

100 - 200 €

**201
IRMOLORION**

Moscou, 1759, 244 feuillets. 20 x 16,5 cm.

Ирмологий, Москва, 1759, 244 л. 20 x 16,5 см.

350 - 500 €



202

KHEMNISTER IVAN

Fables et contes

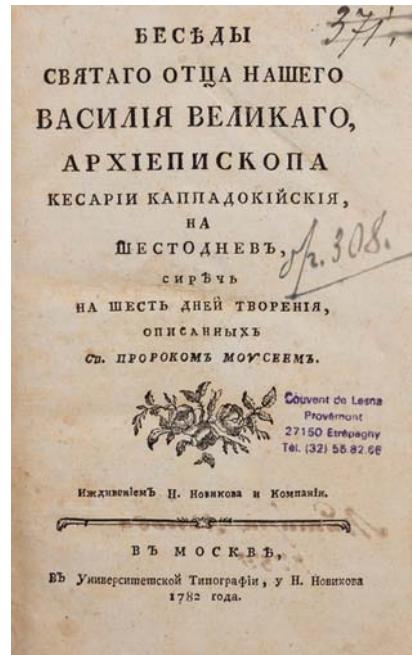
en trois parties, cinquième édition, Saint-Pétersbourg, N. Gretch, 1820, 45 p. Reliure plein cuir aux armes impériales. Le premier plat se détache. Belles gravures et vignettes gravées.

Хемницер Иван, Басни и Сказки в трех частях.

Пятое издание, вновь исправленное, с описанием его жизни, искусно гравированным портретом, картинами и виньетками, Санкт-Петербург, тип. Н. Греч, 1820, 45 стр.

На обложке книжный знак библиотеки М. Остроградского см. рис. 14, Верещагин, Русский Книжный знак.

250 - 350 €



204

SAINT BASILE LE GRAND ARCHEVÈQUE DE CÉSARÉE EN CAPPADOCE

Hexaëmèron

Moscou, Novikov, 1782, 249 p. dans sa reliure plein cuir d'époque.

Св. Василий Великий архиепископ Кесарийский Каппадокийский,
Беседы на шестоднев сиреч на шесть дней творения описанных св. пророком Моисеем, Москва, Новиков, 1782, 249 стр. Оригинальный кожаный переплет.

400 - 500 €



203

MARIE STUART / GRAVURES

Explication historique des sept estampes, traduite de l'inscription anglaise

Moscou, Platon Beketov, 1803. Sept gravure au burin et au pointillé. Format italien.

Историческое изъяснение семи эстампов о смерти Марии Старт королевы шотландской. Перевод с английских оригиналов, Москва, Бекетов, 1803 с 7 гравюрами резцом и пунктиром. Издание коллежского советника Ефрема Филипповского. Редкость.

300 - 400 €

205

COMENIUS JOHANN AMOS

Le monde visible. Orbis visibilis

2^e éd., Moscou, Typographie universitaire de N. Novikov, 1788, (22), 554 p. Manque le dos et le premier plat. Mouillures.

Коменский, Я. А., Видимый мир на латинском, российском, немецком, итальянском и французском языках представленный; или Краткое введение, которым изъясняется, что обучающемуся юношеству легким способом не только языки, разумным упражнением, но также и вещи достойные знания самонужнейшие должны быть вперене, изостаптидесяти одной главы состоящее, из которых каждая вместо надписи и содержания из священного писания взятым свидетельством означена, и с реестром самых нужнейших российских слов, которой российскому юношеству вместо словаря на пяти языках служить может, 2-е изд., Москва, Университетская типография Н. Новикова, 1788, (22), 554 стр., отсутствует корешок, реставрации, запятнания.

Ян Амос Коменский (1592-1670) - мыслитель-гуманист, выдающийся общественный деятель, философ, лингвист, историк, основоположник педагогики нового времени. Коменский впервые осмыслил и обобщил накопленный опыт воспитания и образования подрастающих поколений в семье и школе, разработал стройную педагогическую систему.

«Видимый мир» - это учебник, предназначенный как для обучения детей латинскому языку в школе. Книга начинается с представлений о Боге и о сотворении им вселенной, а затем описывается весь мир от неодушевленной природы до устройства общества.

500 - 600 €



206

SAINT AUGUSTIN D'HIPPONE

Dialogue de l'âme avec Dieu
traduit du latin, Moscou, Novikov, 1783, 144 p. Reliure mi-cuir d'époque.
Ancien cachet de la bibliothèque de l'Institut impérial Nicolas de Gatchina pour les orphelins.

Бл. Августин Иппонский, Единобеседования души с Богом, Москва, Новиков, 1783, 114 стр. Древний полукошаный переплет.
Штамп Императорского Гачинского Николаевского Сиротского Института.

350 - 450 €



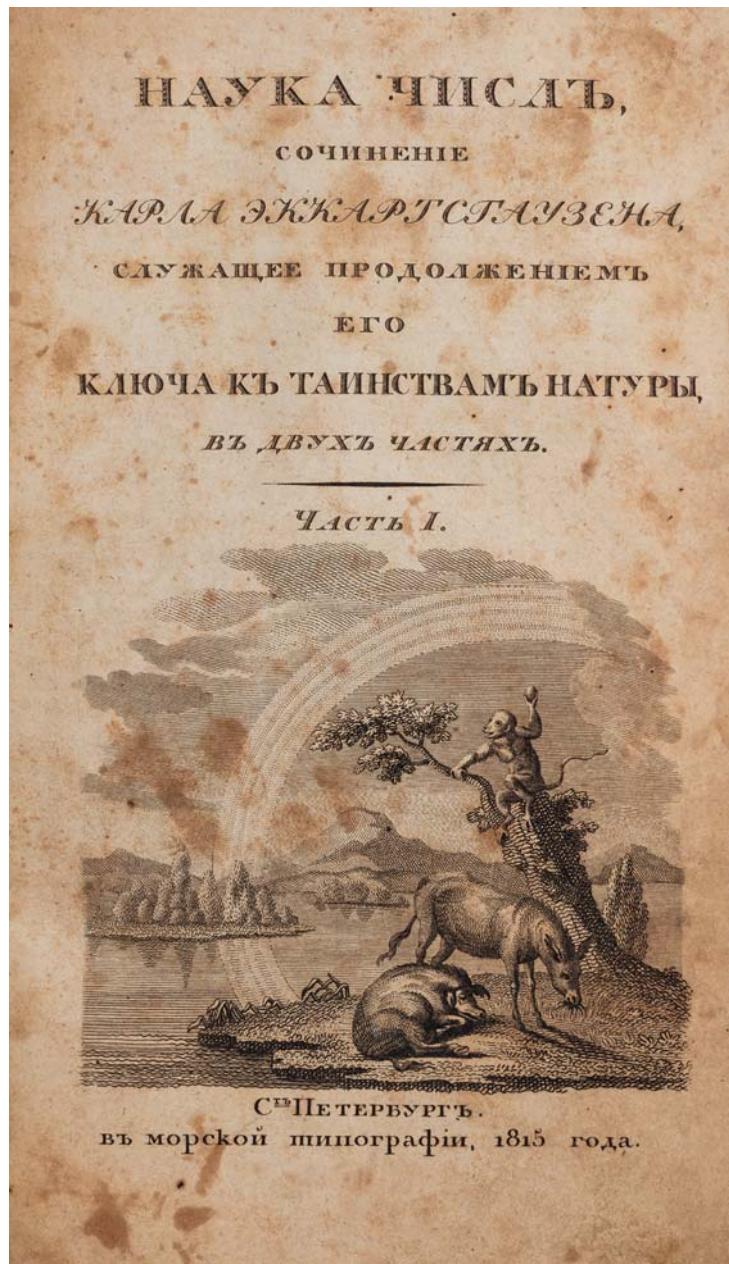
207

EN I.

Le monastère de Novospassky
édition de l'archimandrite N. M. Apollos, Moscou, Selivanovsky, 1843, 136 p. Au frontispice un portrait des tsars Michel et Alexis, en annexe deux gravures de vues du monastère et un facsimilé de l'inscription de l'église cathédrale.

Эн И., Новоспасский монастырь с видами сего монастыря в царствование Петра I и нового в настоящем его положении с изображениями строителей его царей Михаила и Алексея издание архимандрита Н. М. Аполлона, Москва, изд. С. Селивановского, 1843, 136 стр. и 4 гравюрами.

100 - 200 €



208

EKKARTSGAUZEN KARL VON

La science des chiffres
Saint-Pétersbourg, 1815, XII, 317, 363 p. 2 parties en un volume. Reliure plein cuir.

Эккартсгаузен К., **Наука чисел**, сочинение Карла Эккартсгаузена, служащее продолжением его Ключа к таинствам натуры, в двух частях, Санкт-Петербург, Морская типография, 1815 : часть 1 : XII, (2), 317, (2) стр., гравир. фронтисп., гравир. тит. лист ; часть 2 : (2), 363, (2) стр гравир. фронтисп., гравир. тит. лист.

Две части в одной книге Кожаный переплет с золотым тиснением. Редкость.

Иметь книги Эккартсгаузена в своей библиотеке считалось знаком хорошего тона в среде русского дворянства XVIII-XIX веков. И.В. Лопухин, один из наиболее выдающихся деятелей русского масонства, называл Эккартсгаузена одним из «величайших светил божественного просвещения».

1 600 - 1 800 €



209
ATLAS ZOOLOGIQUE

contenant 52 feuillets

Saint-Pétersbourg, Edouard Pratz, 1847, 52 pl., 33 p.
Atlas au format italien édité pour les institutions militaires de l'Empire.

Учебный руководства для военно учебных заведений Атлас к зоологии состоящий из 52 листов распределение животных с названиями их на четырех языках Санкт Петербург типография Эдуарда Праца 1847 52 л., 33 стр. Редкость.

300 - 350 €



211
JEBENS ADOLPH IVANOVITCH (1819-1888),

Régiment de Finlande

Lithographie éditée par l'administration des voies et communications, circa 1850.

70 x 83 cm. (à la vue).

Адольф Йебенс (1819-1888),
литография, около 1850, издана администрацией путей и сообщений.

500 - 600 €

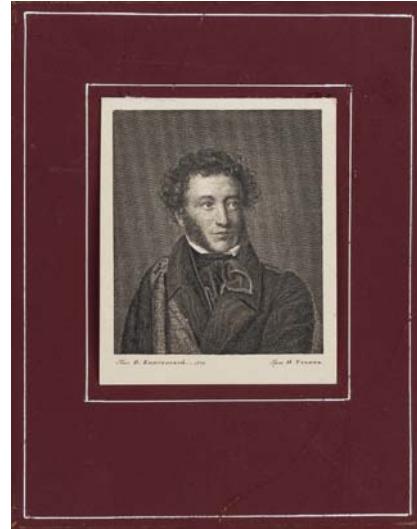


210
GALERIE DU MONDE

ou recueil d'estampes représentants les différents peuples de la terre
tome II avec 90 figures enluminées, Saint-Pétersbourg, Glasounow,
1816, 259 p. Cachet de la bibliothèque d'Alexis Khristoforovitch Elenev.

Галлерея света, или собрание эстампов с изображением различных обитающих на земле народов... для употребления юношества часть II с 90 раскрашенными картинами, Санкт-Петербург, Иван Глазунов, 1816, 259 стр.
Штамп библиотеки Алексея Христофоровича Еленева. Отходит переплетная крышка.

200 - 300 €



212
OUTKINE NICOLAS IVANOVITCH

Portrait de Pouchkine

d'après O. Kiprensky, gravure au burin.

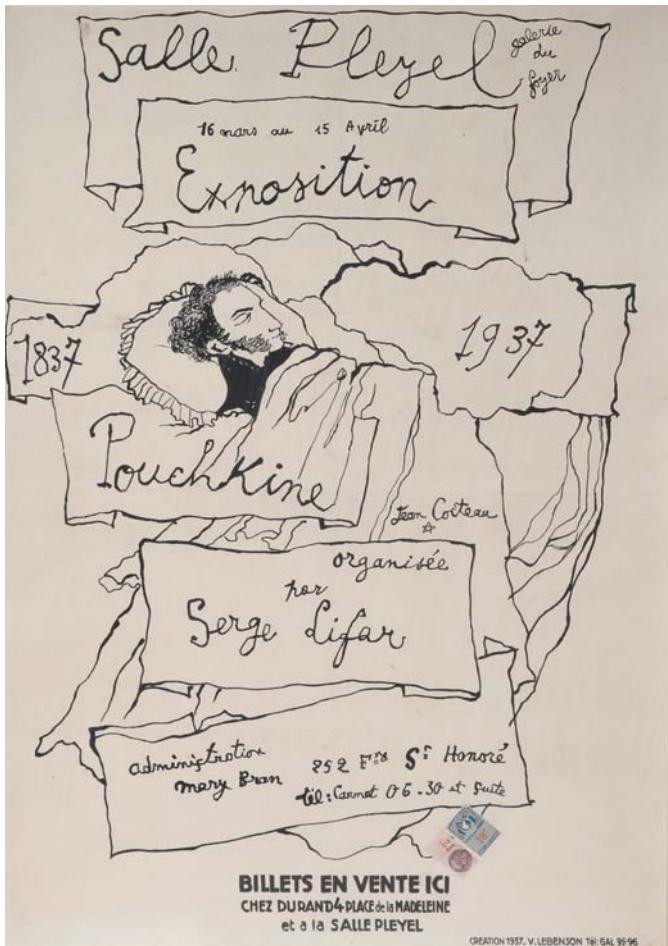
11 x 9 cm.

Rovinsky : t. III, col. 1844, n°6.

Уткин Николай Иванович

Портрет Пушкина, по портрету О. Кипренского, гравюра;
Ровинский: т III, кол 1844 №6

100 - 150 €



**213
COCTEAU JEAN (1889-1963)**

Affiche de l'exposition du centenaire de la mort de Pouchkine organisée par Serge Lifar à la salle Pleyel en 1937.
72 x 50 cm.

Жан Кокто (1889-1963)

Афиша выставки к столетию смерти Пушкина, организованная Сержем Лифаром в зале Pleyel в 1937.

300 - 400 €

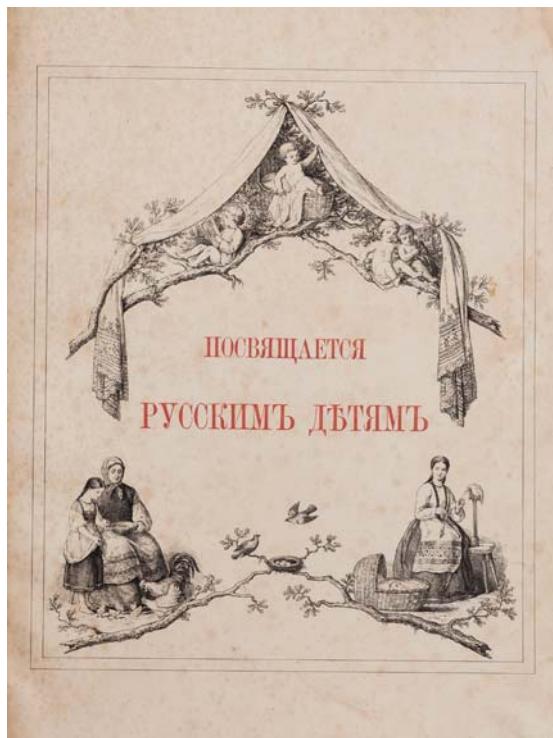


**214
MASSALSKY CONSTANTIN**

La régence de Biron, récit
Saint-Pétersbourg, Vingeber, 1834, 2 partie reliées en un seul volume, 169, 163 p. Reliure mi-cuir. Mq. en queue.

Масальский Константин, Регентство Бирона, повесть, Санкт-Петербург, Вингебер, 1834, две части в одном полукожаном переплете, 169 стр.; 163 стр.

400 - 500 €



**215
RECUEIL.**

Berceuses, chants d'enfant et comptines,
lith. E. Simon, 1869, 39 f. Contient de belles lithographies à la plume.
Rare.

Песни колыбельные и детские и прибаутки, лит. Е. Симона, 1869, 39 л. Редкий сборник с литографиями.

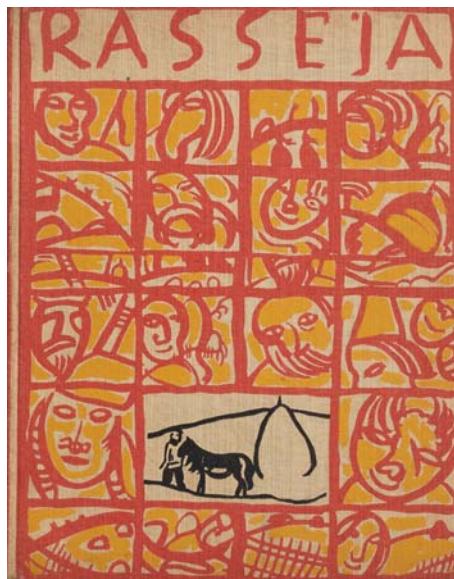
300 - 400 €

**216
LIFAR SERGE**

Ma Pouchkiniade à l'étranger,
Les expositions et les éditions Pouchkine, Paris, éd. Béresniak, 187 p.
E.O. Couv. br. illustrée par A. Sérébriakov.

Лифарь Сергей, Моя зарубежная Пушкиниада. Пушкинские выставки и издания, Париж, Березняк, 1966, 187 стр. Первое издание. Обложка А. Серебрякова.

300 - 400 €



217

GRIGORIEV BORIS DMITRIÉVITCH (1886-1939)

Rasseja

Berlin-Potsdam, Efron-Müller, 1921, Rare.

РИГОРЬЕВ Б., Рассея, Берлин; Постдам, С. Эфрон; Мюллер и Ко, 1922. 1 л. фронт., [46] с., ил., 46 л. ил.

В иллюстрированном издательском тканевом переплете. В коллекционном состоянии. Издание знаменитого цикла русского художника Бориса Григорьева (1886-1939) «Рассея». Первое издание вышло в 1918 г., второе появилось после эмиграции художника сначала в Берлин, а затем Париж.

300 - 400 €



218

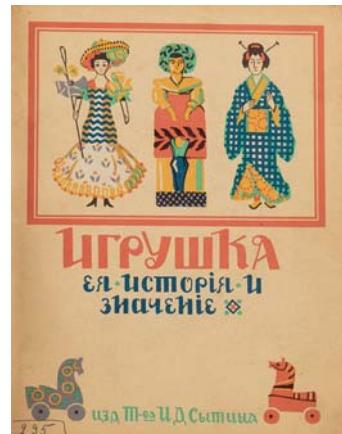
LÉON BAKST (1866-1924)

La fée des poupées, série complète de 12 cartes postales éditées en 1904 par l'Institut Sainte Eugénie de Saint-Pétersbourg. Il s'agit de la première œuvre pour le ballet de Bakst avant sa collaboration avec les Ballets russes de Diaghilev.

14 x 9 cm. chacune.

Леон Бакст (1866-1924), феи-куколки, серия из 12 почтовых открыток, издана в 1904 Институтом Святого Евгения в Санкт-Петербурге. Первые эскизы для Русских балетов до его сотрудничества с Диагилевым.

400 - 500 €



219

LE JOUET, SON HISTOIRE ET SA SIGNIFICATION

Recueil d'articles sous la rédaction de N.D. Bartram, Moscou, Sitine, 1912, 245 p. Mq. deux il.

Игрушка, ее история и значение, Сборник статей Москва, Издание Сытина, 1912, 245 стр. 5 рис в красках и 114 илл в тексте, утрачены две из них. Твердый переплет.

50 - 100 €

220

SOUKHOV, RAZOV, TCHINIAKOVA, (RÉD.),

L'architecture russe,

7 pochettes de planches, Moscou, Edition d'Etat, 1955, complet.

Сухов Д. П., Разов Д. В., Чинякоа А. Г., (под ред.), Русское зодчество, Москва, Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1955, 7 тетрад, полное.

Вып. 1-ый. X-XV века. 19 стр. текста, 34 таблицы.
 Вып. 2-ой. Конец XV-XVI век. 18 стр. текста, 34 таблицы.
 Вып. 3-ий. XVII век. 22 стр. текста, 43 таблицы.
 Вып. 4-ый. Первая половина XVIII века. 18 стр. текста, 28 таблиц.
 Вып. 5-ый. Вторая половина XVIII века. 25 стр. текста, 45 таблиц.
 Вып. 6-ой. Первая половина XIX века. 22 стр. текста, 43 таблицы.
 Вып. 7-ой. Вторая половина XIX и начало XX века. 34 стр. текста, 46 таблиц.

500 - 800 €

221

SCHOUKINE / SVIONTKOSKY-VORONOV

La sculpture sur os de la collection Schoukine
 Moscou, Musée historique russe, 1923, 65 p., 47 pl.
 Tirage à 150 exemplaires. Texte en russe et français.

Щукин / Свионтковская-Воронова, Резная кость из собрания П. И. Щукина, текст и описание Л. И. Свионтковской-Вороновой, Москва, Русский исторический музей, 1923, 65 стр., 47 таблиц. Тираж 150 экземпляров. Текст на русском и французском языках.

150 - 250 €

222

МАХИМОВ М.И.

Les antiques vases à figures

t. I. Chypre, Troie, Cyclades, Crète. Périodes géométriques et archaïques de la Grèce, Moscou, 145 p. XIV pl.

Максимов М. И., Античные фигурные вазы т. I. Кипр. Троя. Киклады. Крит. Геометрический и Архаический периоды Греции, Москва, Московская художественная печать, 1916, 145 стр. XIV таблиц.

150 - 250 €



223

MARKOV EUGÈNE

Esquisse de Crimée,

3^e éd., Saint-Pétersbourg Moscou, Wolf, 1902, XI, 520, IV p.

Марков Евгений, Очерки Крыма, картины крымской жизни истории и природы, изд. З с 257 картинами и рисунками, Санкт-Петербург и Москва, изд. М. О. Вольф, 1902 XI, 520, IV стр. Издательский коленкоровый переплет.

700 - 900 €

224

GUIDE DE LA GALERIE TRÉTIAKOV

Description des œuvres picturales de la galerie de Paul et Serge Trétiakov, Moscou, Mamontov, 1894, 85, VI p. Déchirures aux deux dernières pages.

Опись художественных произведений городской галереи Павла и Сергея Третьяковых, Москва, Мамонтов, 1894, 85, VI стр.

50 - 100 €



225

ALBUM.

La Galerie Trétiakov,

Moscou, Knebel, 1909, 164 p. et 112 ill. Couverture de Vastnetsov. Grand in-folio.

Московская Городская Художественная Галерея П. и С.М. Третьяковых. Текст И.С. Остроухова и С. Глаголя, Москва. Изд. И. Кнебель, 1909, 164 стр., 112 иллюстраций в тексте. Размер 52 x 41 см.

В старинном издательском переплете с цветным тиснением по рисунку В.В. Васнецова.

1 000 - 1 500 €

226

VLADIMIROV ET GUÉORGUIEVSKY

L'ancienne miniature russe,

Academia, 1933, 115 p. et 100 pl. il.

Древне-русская миниатюра. 100 листов миниатюр с описанием и статьями / М. Владимирова и Г. Георгиевского, Ленинград, Academia, 1933 117 стр, 2 л., 100 л. ил. В издательской коленкоровой папке. Редкость.

500 - 800 €

227

PORTE DOCUMENTS DE BUREAU, XX^e SIÈCLE,

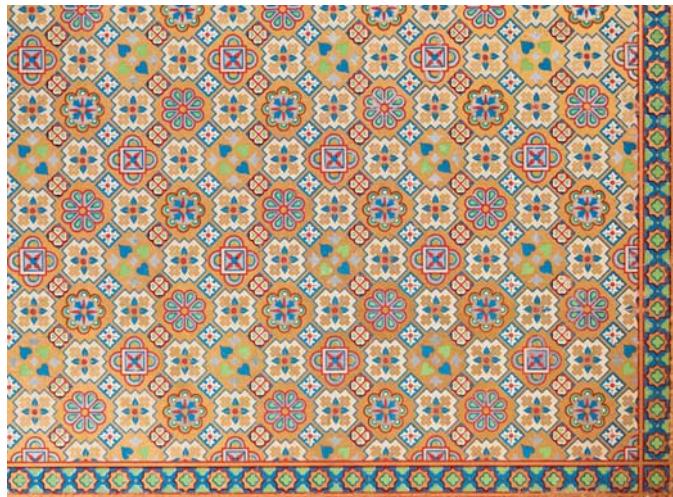
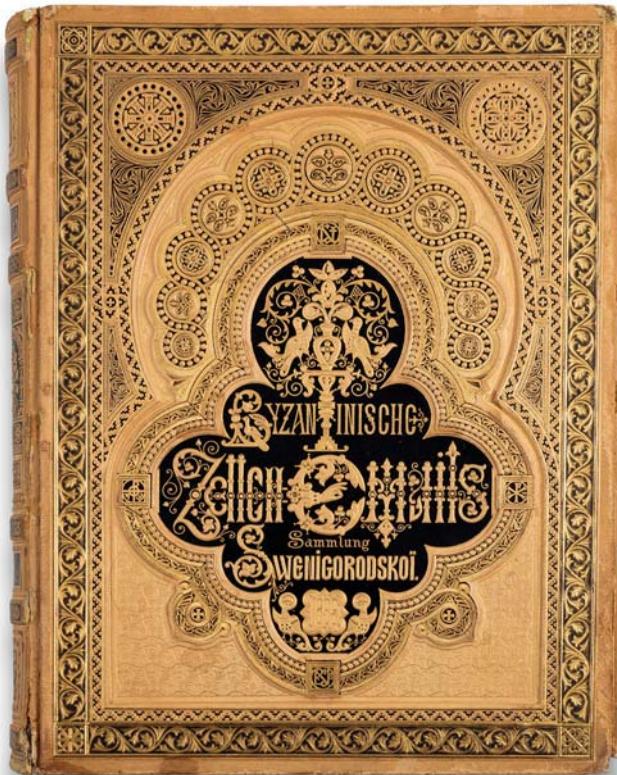
en cuir à décor d'argent ciselé

au motif de la statue équestre du prince Dolgorouky.

36,5 x 28 cm.

Папка для бумаг XX в; кожа, серебро»

400 - 500 €



228

KONDAKOV NICODÈME PAVLOVITCH,

Geschichte und Denkmäler des Byzantinischen Emails,
Francfort-sur-le Main, 1892, [8], XII, [2], 98, [2], 99-252, [2], 253-306,
[2], 307-388 p., ill.

Кондаков, Никодим Павлович, История и памятники Византийской эмали. Из собрания А. В. Звенигородского [на нем. яз.], Francfort-sur-Mein, 1892, [8], XII, [2], 98, [2], 99-252, [2], 253-306, [2], 307-388 с., ил., 1 л. фронт. (портр.), 31 л. ил. 200 на немецком языке.

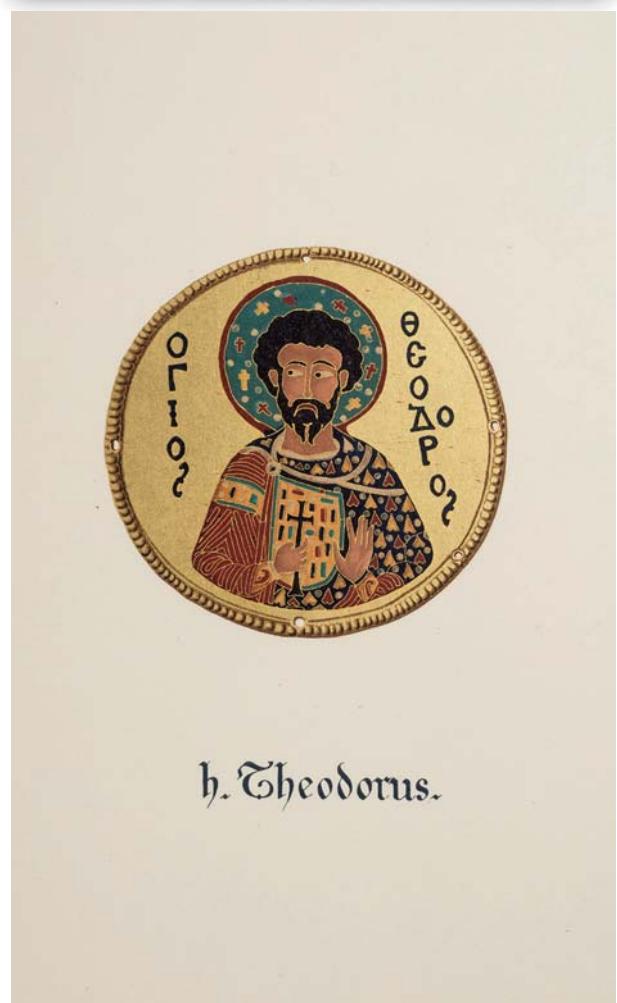
Наш экземпляр на нем. яз. В издательском переплете белой шагрени с тиснением червонным золотом. Печатные узорные многоцветные форзацы — византийский орнамент с золототисненными бордюрами. Тройной золотой обрез вручную орнаментирован красной и зелёной красками. Издательские литографированные обложки, оформленные архитектором И.П. Ропетом, — хромолитографии на серебряном фоне. Потертости переплета.

Выпуск издания меценату Звенигородскому обошелся в 120000 рублей. Эмали рисовали лучшие петербургские графики, гравировальные работы выполнялись под руководством гравера В. Матэ, шелк для суперобложки и закладки изготавливались на московской фабрике Сапожникова, толстая бумага — из Страсбурга, переплет изготовлен лейпцигской фирмой «Гюбель и Денк», иллюстрации — литографским заведением Августа Остеррида во Франкфурте-на-Майне. Шрифт подписей под 28 таблицами эмалей имитирует шрифт Остромирова Евангелия — первой дошедшей до нас славянской книги, другие декоративные украшения книги — инициалы, заставки и концовки — также полностью имитируют стиль оформления древних русских рукописей. Клише рисунков после напечатания книги были уничтожены.

Текст — исследование по истории византийского искусства и научное описание эмалей — написан Н. Кондаковым, ведущим русским византиеведом того времени, и немецким ученым А. Шульцем (в экземплярах на немецком языке); в подготовке издания к печати активное участие принимал известный русский критик В.В.Стасов. Издание не поступало в продажу, все его экземпляры были нумерованными и подписными, с указанием фамилии лица, которому он предназначался. Книга была разослана преимущественно «коронованным osobам, известным ученым и выдающимся книгохранилищам». Большая часть изданий оказалась за рубежом. Издание является выдающимся памятником русского типографского искусства конца XIX века. Большая редкость.

Книги для гурманов № 42, Библиохроника Т.1, № 103.

10 000 - 15 000 €



RUSSIAN PLACARDS PLACARD RUSSE 1917 — 1922



229
LEBEDEV VLADIMIR

Russian placards 1917-1922 1-st part
Peterburg office of the Russian Telegraph Agency ROSTA, Saint-Pétersbourg, 1923, 32 pl. il. Dans son étui.

Лебедев Вл., Русский плакат 1917-1922, Санкт-Петербург, 1923, 32 ил. Редкость.

800 - 900 €



230
PORTE DOCUMENT DE BUREAU

en cuir noir à décor d'argent de style Art Nouveau
45 x 34 cm.
Poinçon de titre : 84.

Папка для бумаг в стиле Ар-Нуво; черная кожа, серебро Проба: 84.

400 - 500 €

231
TOLSTOÏ / ORLOV

Les moujiks russes, ill. Orlov, Saint-Pétersbourg, 1909, 8, IX p.

Толстой Л. Н. / Орлов Н., Русские мужики, картины художника Н. Орлова с предисловием Льва Николаевича Толстого, Санкт-Петербург, Голике и Вильборг, 1909, in-4°, 8, IX стр. Первое издание, издательский переплет, хорошая сохранность. Редкость. Ex-libris: Туроверов»

200 - 300 €

232
LOUIS DE SAINT-AUBIN

Trente neuf portraits 1808 - 1815
Saint-Pétersbourg, éditions du Grand-duc Nicolas Mikhaïlovotch, 1902, 40 p. 39 pl. ill. Reproductions phototypiques avec notices biographiques, 47,5 x 33 cm.

Луи де Сен-Обен, Тридцать девять портретов 1808 - 1815, Санкт-Петербург, изд. Великого Князя Николая Михаиловича, 1902, 40 стр. 39 илл. листов фототипический воспроизведения с биографическими очерками, 47,5 x 33 см.

900 - 1 500 €

233

PRINCE DM. GOLLITSYNE (MOURAVLINE)

Mer bleue

esquisse de voyage au Monténégro et sur les bord de la Dalmatique, Saint-Pétersbourg. Typographie d'Etat, 1898, 163 p. avec 228 autotypes.

Князь Голицын Дм (Муравын) У синя моря. Путевые очерки Черногории и Далматинского побережья. С 228 автотипиями, исполненными по фотографическим снимкам Его Светлости Князя Мирко Черниговского, В.А.Хрщоновича, А.П.Матвеевского и др., Санкт-Петербург, Государственная Типография, 1898, 163 стр. Твердый владельческий современный переплёт., Очень большой (свыше 28 см).

200 - 300 €

234

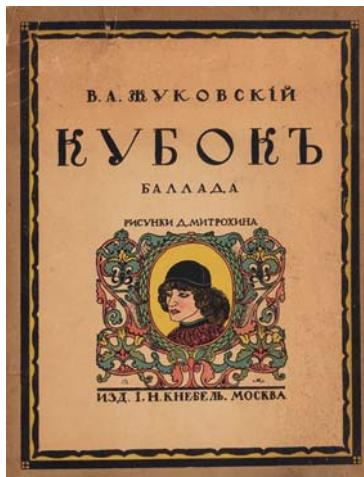
TEFFI / JAKOVLEFF

Histoire universelle

Satyricon, Saint-Pétersbourg, Kornfeld, 1912, 236 p. Le dos se détache.

Всеобщая история обработанная сатириконом I. Древняя история - Тэффи (иллюстрации А. Яковлева). II Средняя история - Осипа Дымова (иллюстрация А. Радакова). III. Новая история - Аркадия Аверченко (иллюстрации А. Радакова, Ре-Ми, А. Яковлева и А. Юнгера), Санкт-Петербург, изд. М. Г. Горнфельда, 1912, 236 стр. Отходит корешок.

200 - 300 €



235

JOUKOVSKY V. / MITROKHINE D.,

La Coupe.

Ballade, Moscou, Knebel, s. d., 6 p.

Жуковский В. / Митрохин Д., Кубок. Баллада, Москва, Кнебел, б. д., 6 стр. Хорошая сохранность.

100 - 150 €

236

ABRAMOV / KOUZNETSOV

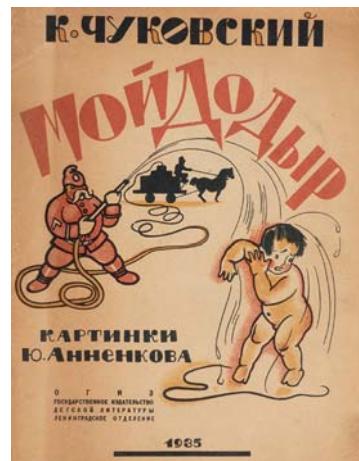
Coupe et imprime

Moscou, Ogiz, 1934, 11 p. Couv. détachée.

Абрамов / Кузнецов

Вырезай печатай. Рисунки К. Кузнецова. Текст А. Абрамова, Москва, Огиз, 1934, 11 стр.

100 - 200 €



237

ANNENKOV / TCHOUKOVSKY

Moïdodyr

Léningrad, Ogiz, 1935, 24 p. Mq. la quatrième de couv.

Чуковский, К. Мойдодыр/рис. Ю. Анненкова. 20-е изд. Ленинград, Огиз, 1935, 24 стр., ил. В издательской иллюстрированной обложке.

100 - 200 €

238

LOT DE 11 ANCIENNES CARTES POSTALES RUSSES

Лот 11 старинных русских открыток

20 - 30 €



239

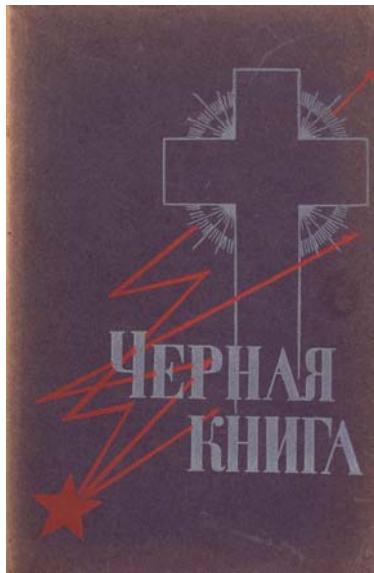
RIASNIANSKY (RÉD.),

Les premiers qui commencèrent 1918-1958

New-York, Russian printing & Publishing house, 1958, 112 p. Couverture du colonel Goldschmit.

Ряснянского С. Н. (ред.), Первый-начавшие 1918 1958 издание главного правления союза участников 1-го кубанского похода, Нью-Йорк, 1958, 112 стр.

200 - 300 €



240

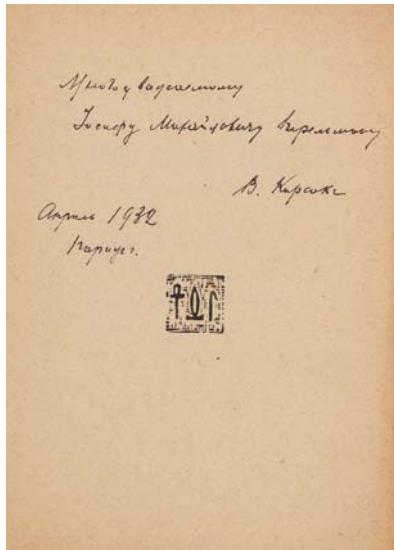
VALENTINOV A.,

Le livre noir

Paris, Edition de l'union nationale des étudiants russes, 1925, 294 p.

Валентинов А. А. (ред.), Черная книга («Штурм небес»),
Париж, 1925, 294 стр. С вводной статьей Петра Струве.
Сборник о гонениях христиан в Советское время.

300 - 400 €



241

KORSAK V.,

Histoire d'un contrôleur

Paris, La Source, 1929, 315 p. Couverture et bois gravés de Konopatsky.

Dédicace manuscrite de l'auteur.

Корсак В., История одного контролера. Роман из жизни эмиграции, Париж, Родник, 1929, 315 стр. Обложка и гравюры на дереве художника Е. И. Конопацкого.
Рукописная подпись автора.

150 - 200 €

242

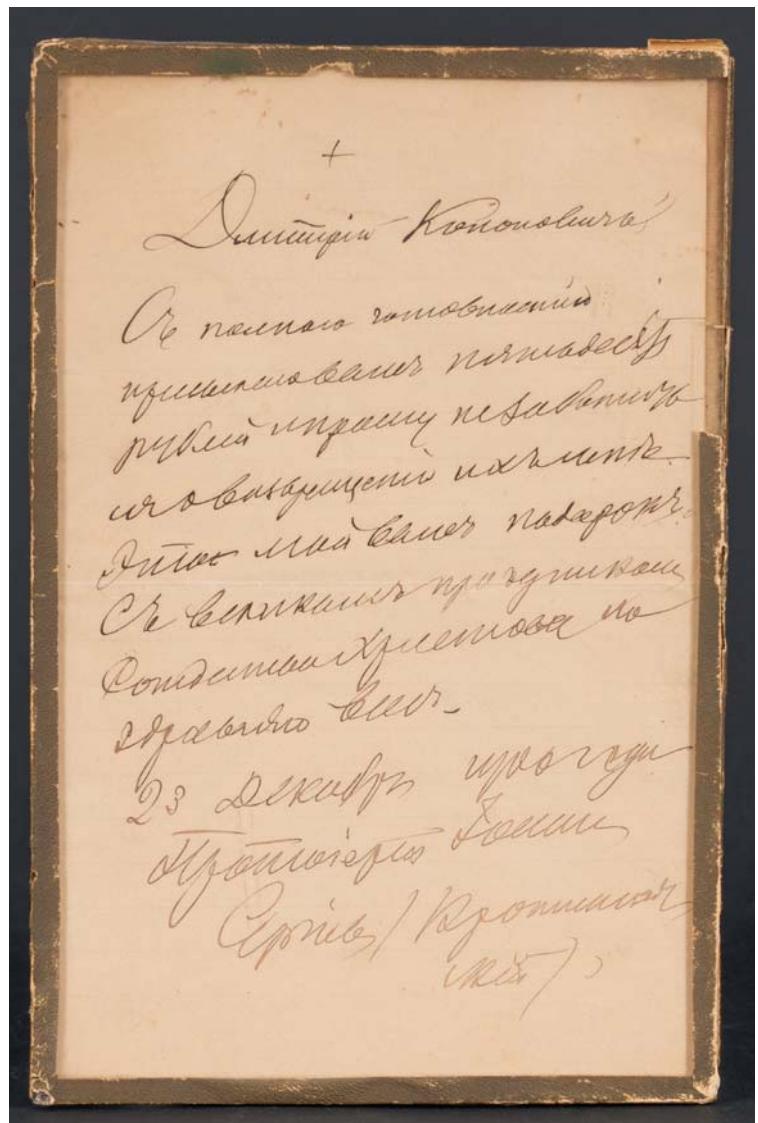
SCHOULGUINE VASSILI,

Les jours

coll. « Bibliothèque pour tous », Léningrad, Priboï, 1927, 281 p. Mq. la quatrième de couverture.

Шульгин В. В. Дни со вступительной статьей и пояснительными примечаниями С. Пионтковского, колл. «Библиотека для всех», Ленинград, Прибой, 1927, 281 стр. Редкость.»

50 - 100 €



243

RARISSIME LETTRE MANUSCRITE DE SAINT JEAN DE KRONSTADT

envoyée à Dmitri Kononovitch Vinogradov

21,5 x 14 cm

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ РУКОПИСНОЕ ПИСЬМО СВЯТОГО ИОАННА КРОНШТАДТСКОГО, написанное Дмитрию Ивановичу Виноградову

3 000 - 4 000 €



**244
SCHOULGUINE VASSILI**

Ce qui nous déplait
Paris, Russia, 1929, 329 p

Шульгин Василий Витальевич, Что нам в них не нравиться...
Об антисемитизме в России, Париж, Russia minor, 1929, 329 стр.
Мягкая издательская обложка.

350 - 400 €

**245
MELGOUNOV SERGE PÉTROVITCH,**

Vers le Coup d'Etat de palais
Paris, La Source, 1931, 231 p. br.

Мельгунов Сергей Петрович, На путях к дворцовому перевороту
(Заговоры перед революцией 1917 года), Париж, Родник, 1931,
231 стр. Мягкая обложка.

50 - 100 €

**246
ENSEMBLE DE 6 BROCHURES DE LA PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE**

Ансамбль из 6 революционных брошюр

1-2 - Гудки еженедельник московского пролеткульта, 1-ый и 3-ый
номер, 1919, 32, 32 стр.

3 - Краткий Доклад прочитанный на торжественном Заседании
Краевого Совета Рабоче Крестьянско-Казачьей партии 19 июня
1923 г., 35 стр.

4-Народное дело, сборник I, Партия социалистов революционеров,
1909, 156 стр.

5 - Басов-Верхоянцев С., Сказ, отколь, пошли цари у нас, Берлин,
Heinrich Caspari, 1917, 56 стр.

6 - Днепровец А., Ежовщина. Забыть нельзя... Мюнхен, Цопе, 1958,
54 стр.

100 - 150 €



**247
RECUEIL. GÉNÉRAL KOUTEROV**

Paris, Comité du général Koutépov, 1934, 378 p. Rare.

Генерал Кутепов, сборник статей, Париж, Издание комитета
имени генерала Кутепова, 1934, 378 стр. с приложением
фотографии. Редкость.

Комитет под председательством : ген. Миллера в составе членов:
ген. Богаевского, ген. Витковского, ген. Головина, ген. Гуревича,
полк. Зайцова, адмир. Кедрова, пор. Критецкого, ген. Лукомского,
ген. Репьева, ген. Стогова, кн. Трубецкого, ген. Шатилова.

100 - 150 €

**248
MELGOUNOV S. P.,**

La guerre civile vue par P. N. Milioukov
Paris, La Source, 1929, 91 p.

Мельгунов С. П., Гражданская война в освещение П. Н. Милюкова
(По поводу «Россия на переломе») Критико-библиографический
очерк, Париж, La Source, 1929, 91 стр.

50 - 100 €

**249
KOKOVTCSEV VLADIMIR NICOLAIÉVITCH COMTE**

Pages de mon passé. Souvenirs 1903-1919.
2 vol., Paris, Russie illustrée, 1933, 505, 504 p. Ancien cachet de la bi-
bliothèque du musée de la guerre. E.O.

Коковцев Владимир Николаевич Граф,
Из моего прошлого. Воспоминания 1903-1919, Париж, издание
журнала Иллюстрированная Россия, 1933, 505, 504 стр. Печать
Военного музея. Первое издание.

200 - 300 €

**250
L'ANCIENNE ARMÉE. PREMIER RECUEIL.**

Paris, Cercle des amis de l'ancienne armée russe, 1947, 95 p. Exemplaire
numéroté 149/500 Couverture de A. Sérébriakov. Contient des articles
de N. Touroveroff et A. Kersnosky.

Русская военная Старина сборник первый, Париж, Изд.
кружка любителей русской военной старины, 1947, 95 стр.
Обложка работы А. Б. Серебрякова, Экземпляр №149/500. Статьи
Туроверова и Керснскогого.

50 - 100 €

251

RÉMIZOV ALEXIS

Récit d'Ivan Séménovitch Stratilatov,
Berlin, Création russe, 1922, 78 p. br. E.O.
Anciens cachets YMKA, n° 1323 et de la bibliothèque des cercles d'étudiants chrétiens russes, n° 542. Dos renforcé.

Ремизов Алексей, Повесть о Иване Семеновиче Стратилатове. Неуемный бубен, Берлин, Русское творчество, 1922, 78 стр. Первое издание. Редкость.
Печать YMKA, n° 1323 и РСХД, n° 542.

Cf. Sinany, Bibliographie des œuvres de Alexis Remizov, n° 41.

90 - 120 €

252

OLENEV I. V.

La Carélie et son avenir
«en lien avec la construction du chemin de fer de Mourmansk. Esquisses de voyage avec de nombreuses illustrations, Helsinki, Société littéraire finnoise, 1917, 172 p. Broché. Dos usé, mouillures.

Оленев И. В., Карельский край и его будущее в связи с постройкой Мурманской железной дороги путевые очерки с многими рисунками, Гельсингфорс, Финское литературное общество, 1917, 172 стр.

50 - 100 €



253

JOURNAL.

Revue de la section suisse du Partie fasciste pan-russe,
N°7, juillet 1937, 13 p.

Журнал. Вестник швейцарского отдела Всероссийской фашистской партии, 7 juin 1937, 13 стр. изд. ротатором.
Большая редкость.

200 - 300 €

254

MORDOVTSEV D.,

Les femmes russes,
Saint-Pétersbourg, Tcherkesov, 1874, 323 p.

Мордовцев Д., Русские женщины нового времени. Биографические очерки из Русской истории. Женщины девятнадцатого века, Санкт-Петербург, Черкасов и К°, 1874, 323 стр. Полуожаный переплет. Штамп: Ливанской духовной семинарии. Фундаментальная библиотека.

100 - 200 €

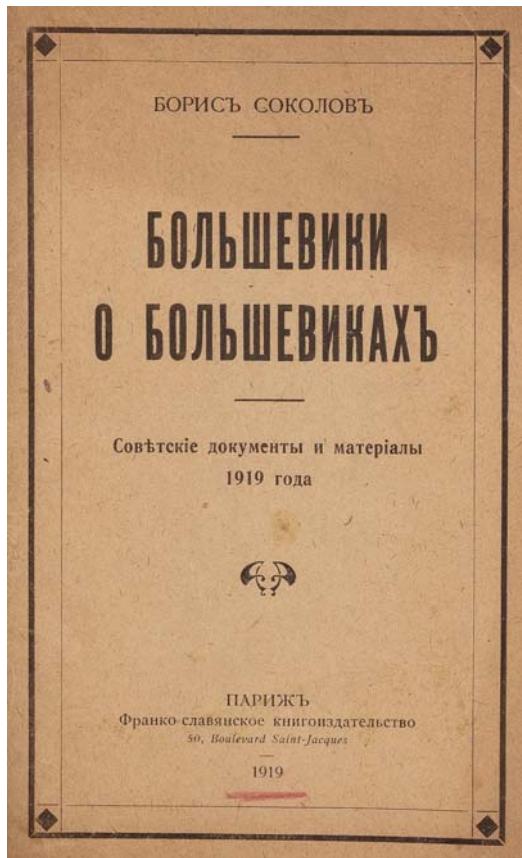
255

DENIKINE A. I. GAL.

Brest-Litovsk,
Paris, Maison du livre étranger, 1933, 52 p. br.

Деникин А.И. генерал, Брест-Литовск, Париж, Дом книги, 1933, 52 стр. В издательской обложке. Прекрасная сохранность.

300 - 400 €



256

SOKOLOV BORIS,

Les Bolchéviques sur les Bolchéviques

Documents et matériaux soviétiques de 1919, Paris, éd. franco-slave, 1919, 96 p. E.O. Rare.

Соколов Борис, Большевики о Большевиках. Советские документы и материалы 1919 года, Париж, Франко-славянское книгоиздательство, 1919, 96 стр. Первое издание. Большая редкость.

200 - 300 €

257

LE PROCÈS DE BORIS SAVINKOV

Berlin, l'Echo russo, 1924, 124 p. E.O.

Процесс Бориса Савинкова, Берлин, Русский эхо, 1924, 124 стр.
Первое издание. Редкость.

300 - 400 €

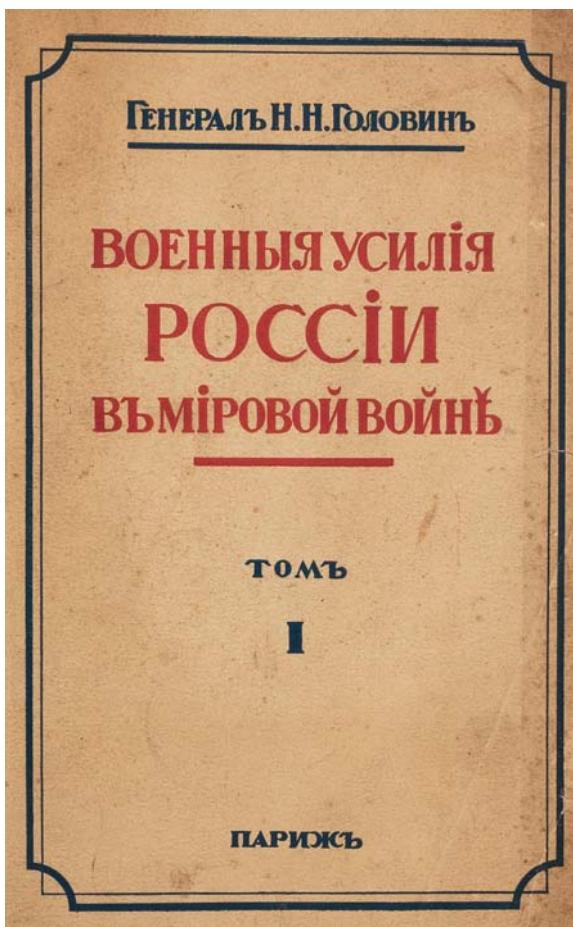
258

GORTCHAKOV M. PRINCE

Le bilan de la politique des métropolites Sege et Euloge
Paris, éd. du prince Gortchakov, 1929, 30 p. br.

Горчаков М. Князь, Итоги политики Митрополитов Сергия и Евлогия. Выпуск I, Париж, издательство светлейшего князя М. Горчаково «Долой Зло», 1933, 30 стр. Первое издание.

150 - 200 €



259

GOLOVINE N. N. GAL.

L'effort militaire de la Russie pendant la Guerre mondiale
2 vol., Paris, Editeurs réunis, 1939, 210 p., 10 pl. ; 240 p. 2 pl. E.O.
complet.

Головин Н. Н. генерал, Военные усилия России в мировой войне, 2 тома, Париж, Товарищество объединенных издателей, 1939, 210 стр. 10 схем ; 240 стр. 2 схем. Первое издание.
Геринг: 26.

500 - 600 €

НАШЕ БУДУЩЕЕ



Его Императорское Высочество
Великий Князь
НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

260

NOTRE AVENIR

Son Altesse Impériale le Grand-duc Nicolas Nicolaiévitch
circa 1920, 16 p. rare brochure monarchique.

Наше будущее, Его Императорское Высочество Великий Князь Николай Николаевич, сігса 1920, Редкая монархическая брошюра.

150 - 200 €

261

GOLOVINE N. N. GAL.

Pages de l'histoire de la campagne de 1914
Les jours de retournement de la bataille de Galicie (1-3 septembre nouveau style), Paris, Union des invalides de guerre russes, 1940, 196 p. E.O.

Головин Н. Н. генерал, Из истории кампании 1914 года Дни перелома Галицийской битвы (1-3 сентября нового стиля). Посвящается памяти Верховного Главнокомандующего Великого Князя Николая Николаевича Париж, изд. Главного управления зарубежного союза русских военных инвалидов, 196 стр. Первое издание.
Геринг: 26.

250 - 300 €

262

SCHAKHOVSKOY VSÉVOLOD NICOLAIÉVITCH PRINCE

Sic transit gloria mundi 1893-1917,
Paris, l'Auteur, 1952, 214 p.

Шаховской Всеволод Николаевич князь, Sic transit gloria mundi (Так проходит мирская слава) 1893-1917 г.г., Париж, Автор, 1952, 214 стр. и таблица сменяемости министров.

150 - 200 €

263

STRUVE PIERRE

Considérations sur la révolution russe,
Sofia, éd. russo-bulgare, 1921, 34 p. E.O.

Струве Петр, Размышления о Русской революции, София, Российско-болгарское книгоиздательство, 1921, 34 стр. Первое издание. Редкость.

300 - 400 €

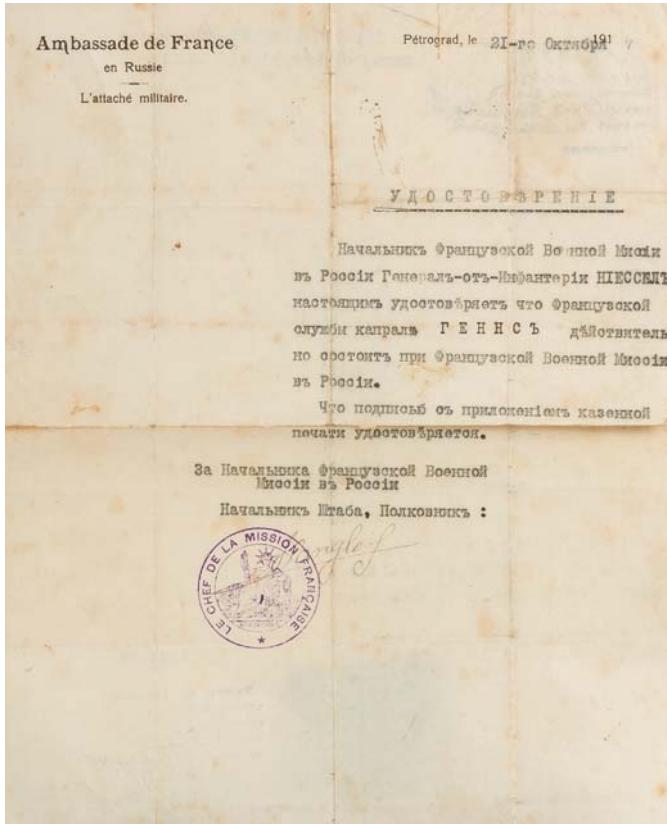
264

DÉNIKINE A. I. GAL.

La question russe en extrême Orient
Paris, 1932, 36 p. E.O.

Деникин А. И. генерал, Русский вопрос на Дальнем Востоке, Париж, 1932, 36 стр. Первое издание. Геринг: 33.»

150 - 200 €



265

RARE DOCUMENT

en date du 21 octobre 1918

de l'ambassade de France en Russie, par lequel le Gal. Niessel confirme que le caporal Henns est au service du gouvernement Français.

Редкий документ Посольства Франции в России, подтверждающий, что капорал ГЕННС состоял при Французской Военной Миссии в России, 21 октября 1918.

500 - 600 €

266

DOCUMENT SECRETS.

Esquisse critique, 1919, 32 p. br. Rarissime. Contient une analyse des documents diplomatiques publiés par Trotsky.

Секретные документы. Критический очерк, 1919, 32 стр. Огромная редкость.

300 - 400 €



267

DANILOV Y. N. GAL.

Le Grand-duc Nicolas Nicolaiévitch

Paris, l'Auteur, 1930, 370 p. E. O. Reliure mi-cuir postérieure.

Данилов Ю. Н. Генерал, Великий Князь Николай Николаевич, Париж, Автор, 1930, 370 стр. Первое издание в полукожаном переплете. Геринг: 31, «Характеристика личности и деятельности Главнокомандующего в 1914-1915».

300 - 400 €

268

DÉNIKINE A. I. GAL.

Les officiers, Paris, La Source, 1928, 140 p. E. O.

Деникин А. И. генерал, Офицеры очерки, Париж, Родник, 1828, 140 стр. Первое издание. Геринг: 32 «Сборник из рассказов из военной жизни и быта офицеров из эмиграции».

200 - 300 €



269

POSÉVINE STÉPANE

La chute de l'empire,
Riga, Etika, 1932, 234 p. Rare.

Посевин Степан, Гибель империи Северный фронт
(Из дневника штабн. офицера для поручений), Рига, Этика, 1932,
234 стр. Страницы частично не раскрыты.
Редкость, отсутствует у Геринга.

400 - 500 €

270

THÉODOSE KOULTCHITSKY HIGOUMÈNE

Qui sont-ils?
Munich, Oldenbourg, 57 p.

Феодосии Кульчицкий игумен, Кто мастера вкусной приправы?
Кто они? Прочтешь-прозришь, не почтешь-рабство, Мюнхен,
Ольденбург, около 1920, 57 стр. с предисловием Винтберг. Резкая
критика иудео-масонского «заговора». Большая редкость.

200 - 300 €

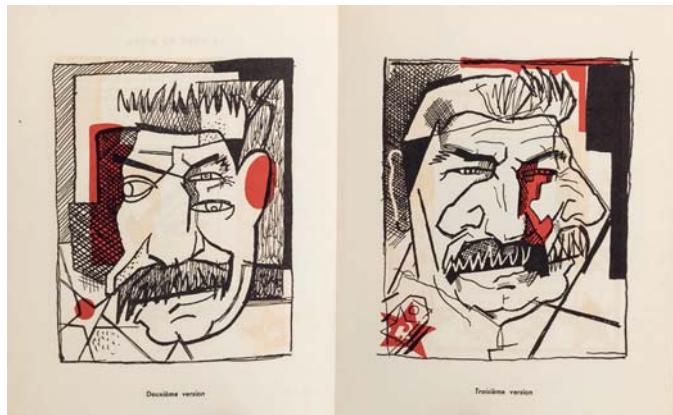
271

RYSS PIERRE

L'expérience russe
Etude historico-psychologique de la révolution russe, Paris, Séver, 1921,
287 p. E.O.

Рысс Петр, Русский опыт Историко-психологический очерк
русской революции, Париж, Север, 1921, 287 стр. Первое издание.
Отходит обложка. Страницы не обрезаны. Хорошая сохранность.

250 - 300 €



272

ANNENKOV YOURI (1889-1974)

Staline, à vous de juger.
Charge contre le réalisme socialiste à partir d'un tableau imaginaire de
Picasso.
22 x 35 cm.
On y joint 2 cartes postales de Paix et liberté.

АННЕНКОВ ЮРИЙ (1889-1974).

Сталин. Судите сами. Критика соц. реализма в искусстве.
22 x 35 см.
К лоту прилагаются 2 карточки.

200 - 300 €



273

KOUDACHEV NICOLAS VSÉVOLODOVITCH PRINCE (RÉD.),

1787-1922 *le régiment de cavalerie de Crimée*
de Son Altesse Impériale Alexandra Féodorovna, San Francisco, Globus,
1978, 253 p. et 9 cartes en couleur.

Кудашев Николай Всеволодович князь, 1784-1922 Крымский
конный Ее Величества Государыни Императрицы Александровны
полк, Сан Франциско, Глобус, 1978, 253 стр. с приложением 9 карт.
Редкая книга о Крымско татарском полку.

200 - 300 €

274

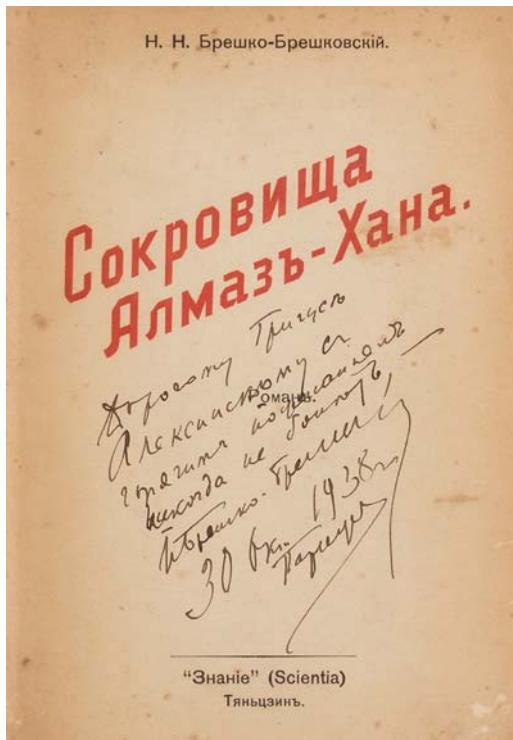
KRASNOV P. N. GAL.

Terre morte

Paris, Sialsky, 1931, 571 p.

Краснов П. Н. генерал, Выпашь. Роман, Париж, Сияльский, 1931, 571 стр.
Геринг: 47.

100 - 150 €



275

BRESHKO-BRESHKOVSKY NICOLAS,

Les trésors d'Alma-Khan

roman, Tientsin, Scientia, 300 p. avec une dédicace manuscrite de l'auteur.

Брешко-Брешковский Н. Н., Сокровища Алмаз-Хана Роман, Тяньцзинь, Знание, 300 стр. с рукописной подписью автора.
Сын «бабушки русской революции» Е. К. Брешко-Брешковской писатель эмигрировал после революции и служил в последствие в геббельсовском министерстве пропаганды.

150 - 200 €

276

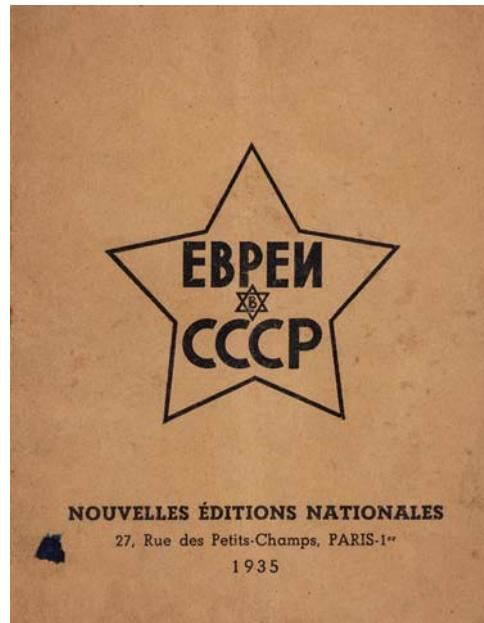
RÈGLEMENT

de la société monarchiste légitimiste russe

1974 et un tapuscrit de 6 pages sur la famille Obolensky. Rare.

Регламент Русского легитимистского монархического общества, 1974, и 6 машинописей о семье Оболенских. Редкость

300 - 400 €



277

VARBOV A.

Les Juifs en URSS

Nouvelles éditions nationales, 1935, 40 p.

Варбов А., Евреи в СССР, Париж, Новые национальные издания, 1935, 40 стр., мягкий переплет, хорошая сохранность.

«Читатели! Распространяй это издание! Помогай в борьбе против врагов России!»

Вместо предисловия - отрывок из книги «Проблемы современного еврейства», Берлин, 1930, стр. 196, сиониста Якова Клацкина - Большое количество фотографий - Перечень членов ЦК.

350 - 400 €



278

JOURNAL

des manœuvres militaires de la troisième division d'infanterie de la Garde en 1914

Paris, Sialsky, 1938, 45 p. br.

Журнал боевых действий 3-ей Гвардейской Пехотной Дивизии 1914 г., Париж, Сияльский, 1938, 45 стр. Первое издание.

100 - 150 €

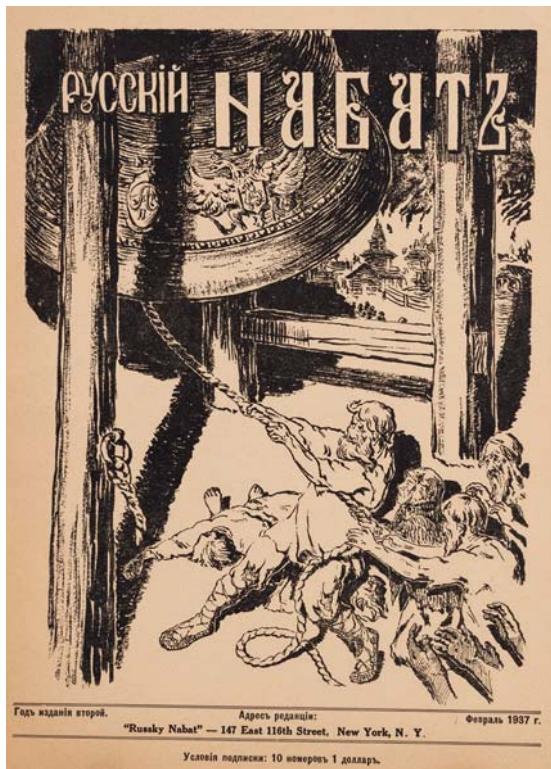
279

3 BROCHURES

de Contact des cercles russes de Suisse
1933-1934, n°3/4 ; 7/8 ; 9/10, 19 p., 15 p., 15 p.

Связь Орган Швейцарско-Русских Кружков Берна, Женевы и Цюриха, 1933-1934, n°3/4 ; 7/8 ; 9/10, 19 p., 15 p., 15 стр.
Редкие патриотические брошюры.

200 - 300 €



280

JOURNAL. LE TOSCIN RUSSE

2 numéros

N°1, novembre, New-York, 1936, 28 p. Février 1937, New-York, 1937, 24 p. Rare.

Русский набат Нью Йорк 1936 N°1 ноября 1936 28 и номер февраля 1937 г 24 стр Редкость

Журнал открытого благословен к фашизму. «Мы жаждем и веруем в воскресение и возрождение Национальной России, во главе которой, как и в старь, должна стоять своя русская власть, а не враги -иноплеменники» Вл. Дубровский.

250 - 350 €

281

AFFICHE DE PROPAGANDE

Au soldat de l'armée rouge
Circa 1941, 14,3 x 11 cm.

Афиша. 26 лет еврейского ига над Россией. Красноармеец следи за евреем!

200 - 300 €



282

ARTEMIEV (VIACHESLAV)

La Première division ROA. Matériel pour l'histoire du mouvement de libération russe (1941-1945)

Londres, Union de lutte pour la libération, 1974, 182 p. Broché. Rare.

Артемьев Вячеслав П., Первая дивизия РОА. Материалы к истории освободительного движения народов России 1941-1945, Лондон, изд. Союза борьбы за освобождение народов России, 1974, 182 стр., мягкий переплет.

Штамп: ОРЮР. Савин: большая редкость.

350 - 450 €



283

VERTEPOV D. P.

Album du Corps russe dans les Balkans

New York, 1960, 96 p. Format italien. Mq. pp. 9-16.

Вертепов Д. П., Альбом Русского корпуса на Балканах, Нью-Йорк, 1960, 96 стр., включает уникальные иконографические материалы. Отсутствуют стр. 9-16.

200 - 300 €



284
BROCHURE. POUR ET CONTRE LE PLAN TRIENNAL

Harbin, 1936, Bibliothèque du fasciste russe, 33 p. Rare.

За и против фашистской трехлетки (генеральный план В.Ф.П.) К. В. Родзаевский, Фашистская трехлетка - против коммунистических пятилеток. К. В. Родзаевский, Фашистская трехлетка - единственный путь освобождения, Харбин, 33 стр. Библиотека Русского Фашиста. Большая редкость.

400 - 500 €

285
RÈGLEMENT DU PFR

5 juillet 1935
Kharbin, Notre chemin, 50 p.

Устав Всероссийской фашистской Партии утвержденный 3-им Съездом Российских Фашистов в гор. Харбине 5 Июля 1935 г. 50 стр. Большая редкость.

400 - 500 €



286
ARCHIVES DES OFFICIERS DU XVIII^e CORPS D'ARMÉE

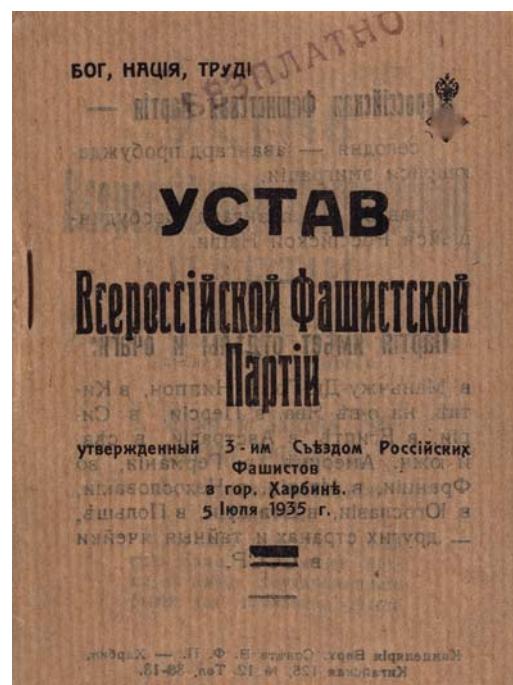
Tapuscrits, Belgrade, 1938

Contient de très précieuses informations sur les opérations militaires menées par l'armée russe dans les Carpates en 1914-1916. Ensemble de quatre cahiers avec des schéma de bataille. Rare document d'archive.

Provenance :
Ancienne bibliothèque de Nicolas Touroveroff.

Архивы Объединения Армейского корпуса машинопись
Белград, 1938
Провенанс: Коллекция библиотеки Николая Туроверова

500 - 800 €





287

COLLECTION DE 7 OUVRAGES SUR LA CAMPAGNE NAPOLÉONIENNE DE RUSSIE

Книги на фр. языке о войне 1812 года из библиотеки ген. Ознобишина, которые, по всей вероятности, были им одолжены для юбилейной выставки:

Memoires de la comtesse Potocka (графиня Анна Тышкевич), 6-ое издание, на французском языке, Париж, 1898 г., с портретом и факсимилем графини + генеалогическая таблица, 424 стр., в типографском полукоожаном переплете, односторонний золотой обрез, в коллекционной сохранности, экслибрис Туроверова *Le Spectateur militaire*. Военный наблюдатель, Альберт дю Касс, на французском языке – мемуары по истории кампании 1812 г., 1-ое издание, Париж, 1852 г., 413 стр. + письма Наполеона королю Вестфальскому 1813 г., экслибрисы Туроверова и генерала Ознобишина, в коллекционной сохранности.

Histoire de la Guerre de 1813 en Allemagne par le Lt colonel Charras, на французском языке. Содержание: последние дни отступления из России, бунт в Германии, вооружение, дипломатия между кампаниями, 1-ое издание, Лейпциг, 1866 г., 527 стр. + карта, экслибрисы Туроверова и генерала Ознобишина.
Memoires du marquis de Toustain 1790-1823, на французском языке, 1-ое издание, Париж, 1933 г., 427 стр., экслибрисы Туроверова и генерала Ознобишина, плюс на обложке книги автограф чернилами генерала Ознобишина.

Memoires du generale de Caulaincourt (генерал Огюст Жан Габриэль де Коленкур – заведующий конюшней и службой связи армии Наполеона) в трех томах (комплект). Содержание 1-го и 2-го томов: посольство в Санкт-Петербург и Русская кампания, содержание 3-го тома: агония Фонтенбло, 1-ое издание, Париж, 1933 г., все три тома с экслибрисами Туроверова и генерала Ознобишина.
Arthur Chuquet - 1812. Война в России. Заметки и документы, 1-ое издание, Париж, 1912 г., 352 стр., экслибрис плюс библиотечный штамп генерала Ознобишина.

Baron de Baye – Smolensk (барон де Бай - Смоленск) на французском языке, Причины Смоленской эпопеи 1812 года по неизданным документам, 1-ое издание, Париж, 1912 г., 296 стр., 24 гравюры, экслибрис плюс библиотечный штамп генерала Ознобишина.

400 - 600 €



288

ARCHIVES DE NICOLAS TOUROVEROFF

«Тетрадь из Архива Н. Туроверова, содержащая вырезки из эмигрантской печати – отклики о его творчестве Г. Струве, генерала Позднышева, Г. Адамовича и др.

Кроме того, книга содержит уникальные, не дошедшие до наших дней сведения о чрезвычайно важном событии из жизни русской эмиграции. В 1937 г. усилиями генерала А.А. Гулевича и Н.Н. Туроверова в Париже была организована юбилейная выставка «125 лет со времени Отечественной войны 1812 г.». Генерал Гулевич возглавлял Комиссию по организации выставки, заведование выставкой и вся распорядительная часть была возложена на Туроверова. Выставка была открыта в течение 8 дней с 18 по 25 декабря. Французское правительство и польское посольство в Париже предоставили для выставки ценные исторические материалы. Особое внимание посетителей привлекала подлинная картина пути командования армии Наполеона к Москве с собственоручными пометками Наполеона. Согласно описанию выставки, взятым Туроверовым из харбинского журнала «Луч Азии», книжный отдел и значительная часть гравюр были заимствованы из богатого собрания ген. Д.И. Ознобишина. Можно с уверенностью высказать предположение, что представленные на нашем аукционе книги на французском языке о войне 1812 г. из библиотеки Ознобишина могли послужить экспонатами на этой выставке.

Сам Туроверов в этой книге пишет о выставке так: «Многочисленные отзывы о выставке парижской прессы (русской и французской) сохранить не удалось, как и не удалось издать иллюстрированного каталога выставки (см. конверт с фотографиями в конце книги) из-за отсутствия средств». Конверт, о котором упоминает Туроверов, содержит фотографии главных организаторов выставки: фотографию генерала Гулевича (13,5x8,5 см) и самого Туроверова (17x12 см), запечатленного во время его выступления на собрании кружка казаков-литераторов в 1937 г. Кроме этих двух фотографий, конверт содержит 10 фотографий стендов выставки (13x13,5 см) с кратким карандашным описанием на оборотной стороне каждого стендса, сделанным рукой Туроверова. Все 10 фотографий авторские, со штампом фотографа на обороте. Фотограф – эмигрант первой волны Эмиль Исидорович Маркович, который делал фотопортреты многих видных представителей Русского зарубежья: К. Коровина, И. Рахманинова, С. Дягилева и др.

В книгу вклейена единственная сохраненная Туроверовым статья, посвященная выставке из харбинского журнала «Луч Азии» и рекламное объявление о выставке на французском языке размером 37x27 см. Почти все страницы в книге с пометками Н. Туроверова. Книга представляет огромный интерес для исследователей истории русской эмиграции.

3 000 - 4 000 €



INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ÉMIGRATION POLITIQUE CONTEMPORAINE

"1812" EXPOSITION

Commémorative (Cent vingt-cinquième anniversaire)
de la

CAMPAGNE DE RUSSIE

comprenant de nombreux souvenirs et documents exposés pour la première fois en France.

Du 18 au 26 Décembre inclus

*de 14 à 19 heures
au Siège de l'Institut d'Histoire*

Hotel de Colbert

Entrée : 3 francs

Mme : MAUBERT-MUTUALITÉ
Autres : 14, 19, 89 - BK - I - AX - BD - HL...

Методическое занятие о базе
рабочей пары each и each (учебной и
практической) содержит не только, как
не удалось видеть, самоизучение.
такого практического вспомогательного (сессионного)
консультанта в методическом блоке
этого занятия № 3. со стороны преподава-
теля в среде об. знаний как база
организации самоизучения и
переформации познаний. Т. Г. Суши-
чукова, в. Ю. С. Погодина и
Т. Н. Аббосова.



289

PHOTOGRAPHIE.

Grand-duc Nicolas Nicolaiévitch

38 x 23,5 cm. Provenant de l'archive du Gal. Osnobichine.

Фотография на картоне

Е.И.В. Великий Князь Николай Николаевич.

Увеличенный размер: 38 x 23,5 см., с повреждениями сверху и снизу.
Из архива генерала Д. Озношина.

100 - 200 €



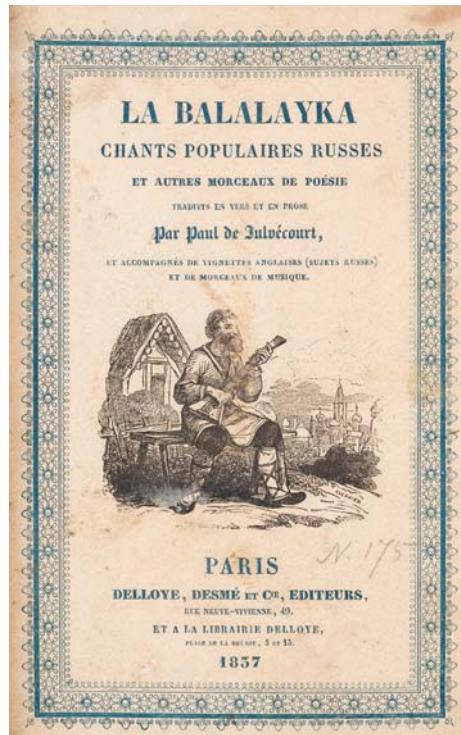
290

PHOTOGRAPHIE. JUBILÉE DU GÉNÉRAL GOULEVITCH

et un rare tapuscrit de 6 pages relatant cet événement

«Фотография. Чествование командора Союза Преображенцев генерала А.А. Гулевича (1866-1947) (выдающийся русский военачальник, генерал-майор Свity, крупный военный теоретик, организатор юбилейной выставки «125 лет со времени Отечественной войны 1812 г.» в Париже 1937 г.) – Описание юбилейного вечера, посвященного генералу Гулевичу на шести листах (машинопись), плюс оригинальная фотография генерала в кругу друзей (27x21 см с паспарту). 24 июня 1941 г., будучи председателем Гвардейского объединения во Франции, генерал Гулевич приветствовал нападение Германии на СССР: «бывшие офицеры Русской Императорской Гвардии и Армии приветствуют от всего сердца предпринятое Фюрером войну против большевиков. Мы выражаем пожелание скорейшей победы для свержения иудо-большевизма и уверены, что освобожденная от советской власти Россия немедленно явится могучим фактором в создании Новой Европы на основе возвышенных принципов, провозглашенных Фюрером»

300 - 400 €



291

JULVÉCOURT PAUL DE

La Balalayka

chants populaires russes et autres morceaux de poésie traduits en vers et en prose, Paris, Delloye, 1837, 240, reliure mi-cuir, mors fendu, manque et tête. Ex-libris : N. Touroveroff. Rare.

Балалайка. На французском языке, популярные русские песни и другие отрывки поэзии с гравюрами и нотами, 1-ое издание, Париж, 1837 г., 240 стр., в типографском полукожаном переплете, корешок книги поврежден, экслибрис Туроверова, большая редкость.

300 - 400 €

292

LE MONTÉNÉGRO CONTEMPORAIN

Le Monténégro contemporain

Современная Черногория. Фриллея и Влохити, с гравюрами и с картой Черногории, Герцеговины и Боснии, 1-ое издание, СПБ, 1876 г., 187 стр., из библиотеки Туроверова, без экслибриса, в типографском полукожаном переплете, исключительная редкость

200 - 300 €

293

MEREJKOVSKY DMITRI

Léonard de Vinci

685 p. Ex-libris : N. Touroveroff. Reliure mi-cuir de Levitsky.

Мережковский Д.С., Христос и антихрист, часть II – Воскресшие Боги Леонардо да Винчи, 685 стр.

В полукожаном переплете работы известного парижского переплётчика Григория (Гимпель) Левицкого, с авторским штампом переплётчика. Титульный лист поврежден.
Ex-libris : Туроверова.

50 - 70 €



294

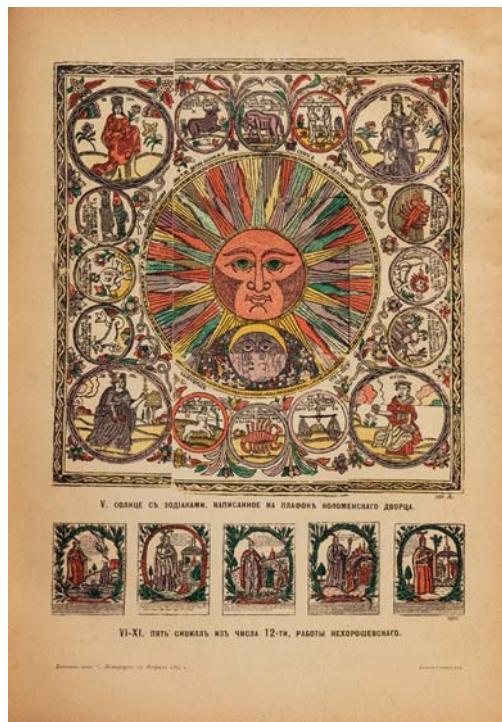
VERESTCHAGUINE V.,

L'Ex-libris russe,

Saint-Pétersbourg, Golike, 1902, 7 p., 125 pl. il. Ex-libris : Nicolas Touroveroff.

Верещагин В.А., *L'Ex-libris russe*. Русский книжный знак, Санкт-Петербург Голике, 1902, 7 p., 125 p. с текстом на фр. языке, тираж 250 экз.
Ex-libris : Туроверова. Увеличенный формат. Обложка работы Л Бакста. Редкость.

200 - 300 €



295

ROVINSKY D. A.,

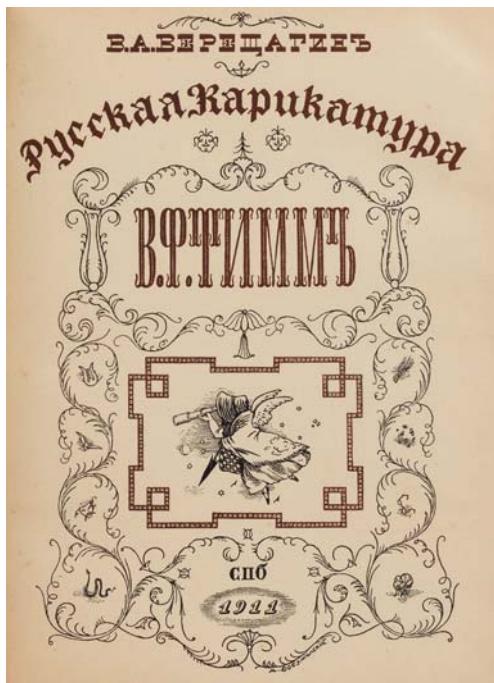
Les images russes populaires,

2 vol., Saint-Pétersbourg, Golike, 1900, 519 p. avec en supplément l'index de Fédorova. Rare complet.

Ровинский Д.А., Русскте народныя картинки, 2 тома в одной книге, Санкт-Петербург, изд. Голике, 1900, 519 стр г. В конце прилагается: Федорова М. Ф., Алфавитныій указатель к труду Д. А. Ровинского Русския народныя картинки, Санкт-Петербург, Голике, 1901, 64 кол.

Три ex-libris'a: ген. Озношина, Носова и Туроверова. Титульный лист незначительно поврежден.

200 - 300 €



296

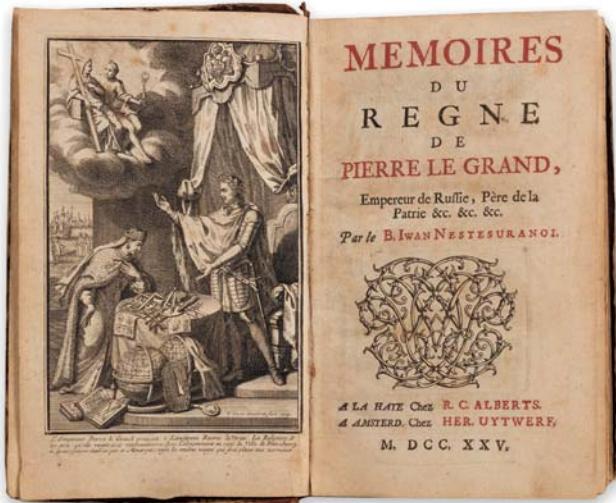
VERESTCHAGUINE V.,

La caricature russe,

V. F. Timm, Saint-Pétersbourg, typ. Sirius, 1911, 98 p.
Ex-libris : Touroveroff.

Верещагин В.А., Русская карикатура. В.Ф. Тимм, 1-ое издание, Санкт-Петербург, тип Сириус, 1911, 98 стр. Заглавный лист работы художника М.В. Добужинского.
Обложка незначительно повреждена. Ex-libris : Туроверова. Редкость.

200 - 300 €



297

NESTESURANOI IVAN IVANOVITCH BARON

Mémoires du règne de Pierre le Grand.

Empereur de Russie, Père de la Patrie, etc. etc. etc., La Haye, Albert, 1740, 470 p. et tables. Tome I seul. E. O.

Нестесураной Иван Иванович барон, Мемуары о правлении Петра I-го, на фр. языке, Амстердам, 1740 г., 470 стр. Гравированный титульный лист Ф. Оттенс, Ровинский, портрет Петра Первого, №667.

Ex-libris: ген. Ознобишина и Туроверова.

100 - 200 €

298

SEMENOV P. P.,

Etudes sur la peinture hollandaise,

Saint-Pétersbourg, Stassioulévitch, 1885, 317 p.

Ex-libris : Touroveroff.

100 - 200 €

299

BOUNINE IVAN

Lika,

2-е т. de La vie Arséniev, Pétropolis-Bruxelles, Editeurs réunis, 1939, 179 p. E.O.

Бунин И.А., Жизнь Арсеньева роман II Лика. Петрополис, Брюссель, 1939, 170 стр., 1-ое издание.

50 - 100 €

300

BOUNINE IVAN

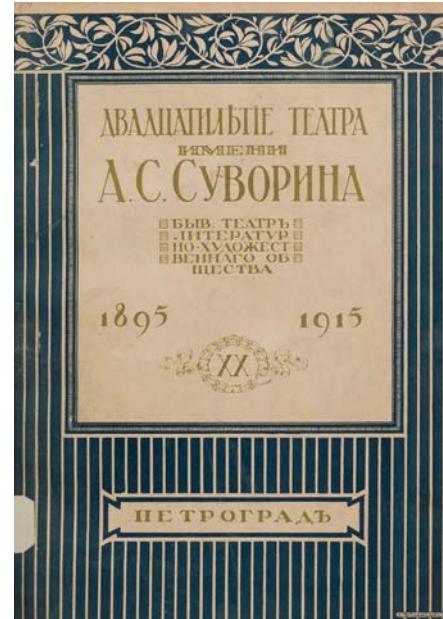
Sur Tchékhov,

New-York, Tchékhov, 1955, 412. E.O.

Бунин И.А., О Чехове. Незаконная рукопись. Предисловие М.А. Алданова, Нью-Йорк, изд. им. Чехова, 1955, 412 стр.

Вступление В.Н. Буниной, 1-ое посмертное издание.

50 - 100 €



301

DOLGOV N.,

XX-ans du théâtre Souvorine,

Saint-Pétersbourg, Souvorine, 1915, 119 p.

Долгов Н., Двадцатилетие 1895-1915 театра имени А.С. Суворина (Быв. театр Литературно-Художественного О-ва), Петроград, изд. Суворина, 1915, 119 стр.

В твердом владельческом переплете с сохранением типографской обложки Михайлова Штамп. Русской библиотеки Zemgor'a, Прага.

50 - 100 €

302

KVADRI V. V.

Pour les cents ans de l'histoire de la Suite impériale,

t. II, Saint-Pétersbourg, Sobko, 1902, 257, 79 p. et facsimilés non numérotés.

Квадри В.В., Столетие Военного Министерства 1802-1902. Императорская главная квартира. История Государевой Свиты. Восемнадцатый век, т. II, Санкт-Петербург, тип. Н.П. Собко, 1902, 257, 79 стр. с факсимиле Записки Екатерины Великой. Титульный лист и рисунки Н. Самокиша.

Три Ex-libris'a: графа П.В. Бенкендорфа, М.К. Лемке и Н. Туроверова. Твердый издательский переплёт с трехсторонним золотым обрезом.

300 - 500 €

303

ELICHÉEV A. I.,

L'œuvre de la noblesse. Recueil d'article,

Moscou, Typographie universitaire, 1898, IV, 250 p. avec une dédicace de l'auteur.

Елишев А.И. (Ал. Букеевский), Дворянское дело. Сборник статей, Москва, Университетская типография 1898, IV, 250 стр., с автографом автора, в твердом любительском переплете эпохи.

100 - 150 €

304
RECUEIL

de la société impériale d'histoire et d'antiquité russes,
Мосcou, Typographie universitaire, 1851n 134, VIII, 286, 58 p.

Временник Императорского Московского общества истории и древностей российских, книга 10, Москва, Университетская типография 1851, 134, VIII, 286 стр., с приложением на 58 стр., блок книги распадается, требует укрепления.

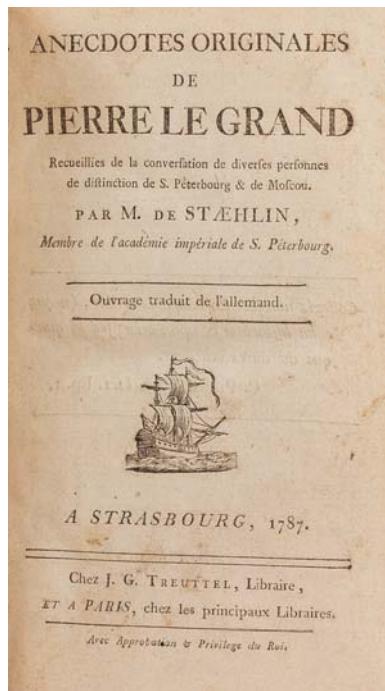
50 - 100 €

305
SÉMÉNOV V. P. (RÉD.),

Géographie complète de notre patrie
t. II, Russie centrale, terre noire, t. VI, Région de la Volga, Saint-Péterbourg, Devrien, 1901, 717 p. et une carte dépliante, 599 p. et une carte dépliante.

Семенов В.П. (ред.), Полное географическое описание нашего отечества. Настольная и дорожная книга для русских людей. Том II Средне Русская черноземная область и том VI. Среднее и нижнее поволжье и заволжье, Санкт-Петербург, Издание Девриена, 1901-1902, 717 стр. и карта, 599 стр. и карта.
Ex-libris: Туроверова.

50 - 100 €



306
STAETHLIN

Anecdotes originales de Pierre le Grand.
Recueillies de la conversation de diverses personnes de distinction de S. Pétersbourg & de Moscou, Strasbourg, Treuttel, 1787, 347 p. E.O.
Ex-libris : Gal. d'Osnobichine et N. Touroveroff.

Стэнлин, Анекдоты о Петре Первом, собранные от разных лиц в Санкт-Петербурге и в Москве, Страсбурге Треттел, 1787, 347 стр. Книга на французском языке, первое французское издание, в твердом типографском полукожаном переплете.
Ex-libris: генерала Ознобишина и Н. Туроверова.

100 - 200 €

307
RECUEIL

de la société de diffusion sur la juste opinion concernant la société juive,
Мосcou, Mamontov, 231 p.

Известия Общества распространения правильных сведений о евреях и еврействе. Выпуск I-й, Москва, тип. Мамонтова, 1912, 231 стр., в твердом владельческом переплете с сохранением типографской обложки.

100 - 200 €



308
NOEL FR.

Dictionnaire de la fable ou mythologie Grecque, Latine, Egyptienne...
2 vol., Paris, Le Normant, XII-1803, 772, 800 p. Complet, reliure plein-cuir usée.

Ноэл Фр., Словарь по мифологии в двух томах, 2 тома Париж, Ле Норман 1803 первый том – 800 стр., второй – 772 стр.
Ex-libris: Туроверова, обложка повреждена.

50 - 100 €

309
LE KORAN

Traduction nouvelle faite sur le texte arabe par M. Kasimirski, avec notes, commentaires et préface de l'auteur, Paris, Charpentier, 1855, 533 p.

Коран на французском языке, Париж, 1855 г., 533 стр., типографский полукожаный переплет, корешок книги поврежден.
Ex-libris: Туроверова.

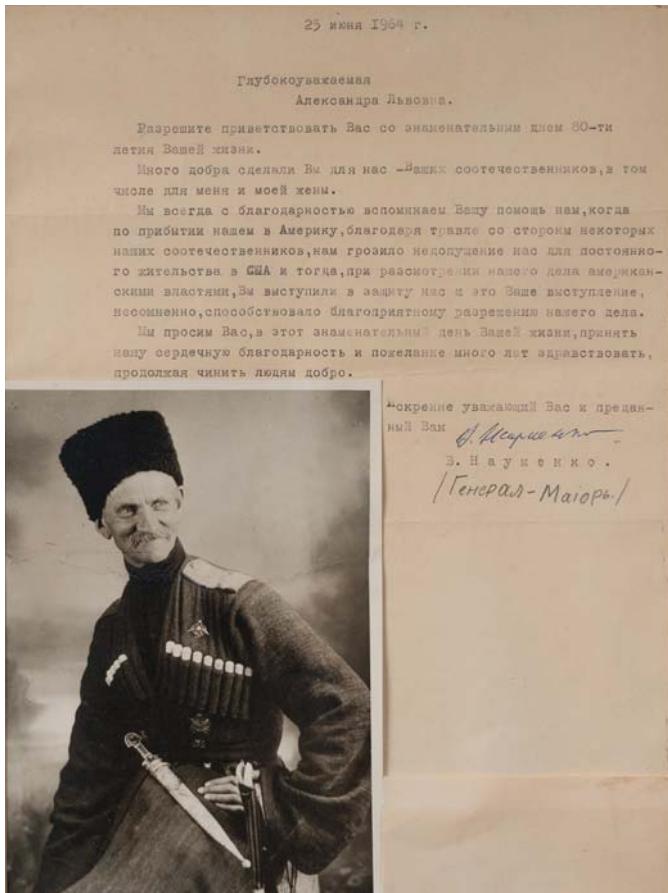
50 - 100 €

310
NOUVELLES DE LA SOCIÉTÉ GÉNÉALOGIQUE RUSSE

vol. 1-3,
Saint-Pétersbourg, Benke, 1900-1909. Mq. le 4-e vol.
163, 8, 40, 18, 3, 33 p. ; 164, 49, 28 p. ; 352, 22 p.

Известия русского генеалогического общества. В 4-х томах. Том 1-й, 2-й и 3-й. Отсутствует IV-й том. Санкт-Петербург, Бенке, 1900, 1903, и 1909 гг. Обложка 3-го тома несколько повреждена. Редкость.

100 - 200 €



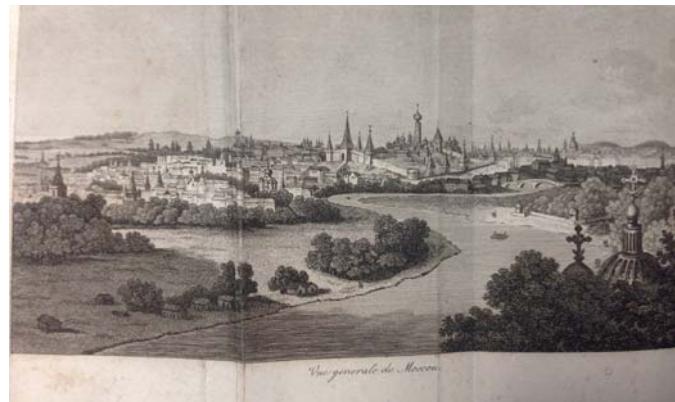
311 PHOTOGRAPHIE

Général Naoumenko
avec un autographe de la Grande-duchesse Véra Constantinovna.

Оригинальная фотография (16,5 x 11,5 см.) Генерала Науменко 16,5 x 11,5 см.

С обратной стороны фотографии Великой Княгине Веры Константиновне (1906-2001) – младшая дочь Великого Князя Константина Константиновича, правнучка Николая I. К фотографии прилагается письмо (машинопись) с чернильной подписью генерала Науменко от 25 июня 1964 г., в котором генерал поздравляет с 80-летием Александру Львовну Толстую – младшую дочь писателя Льва Николаевича Толстого, основательницу Толстовского фонда в Америке, усилиями которой в Америку было переправлено 40 000 русских беженцев (Ди-Пи). В письме генерал выражает благодарность графине за ее неоценимый труд. Оба документа в раме.

700 - 800 €



312 BRETON JEAN-BAPTISTE JOSEPH

La Russie ou mœurs, usages et coutumes des habitants de toutes les provinces de cet empire.

6 vol., Paris, Nepveu, 1813, petit in-12°, 163, 2 ; 186, 2 ; 190, 2 ; 196, 2 ; 192, 2 ; 198, 10 p. avec de belles gravures au pointillée aquarellé à la main. Complet.

Ex-libris du Gal. Osnobichine et N. Touroverov.

Жан Батист Жозеф Бретон (1777-1852), Россия, нравы, обычаи и костюмы, описание обеих столиц, провинций, отдельных городов, этикета, и т.д., 6 томов, Париж, Непве, 1813, маленький in-12°, 163, 2 ; 186, 2 ; 190, 2 ; 196, 2 ; 192, 2 ; 198, 10 стр.

На французском языке, 6 томов, роскошное красочно иллюстрированное издание, художники: Мишель Франсуа Дамам-Детартре и Роберт Кер Портер, Париж, 101 гравюра, из них 97 раскрашены вручную, 1813 г.

Ex-libris генерала Ознобишина и Н. Туроверова на каждой книге, кроме третьего тома. Все книги в твердых типографских переплетах, большая редкость.»

2 000 - 3 000 €



312 BIS ERCHOVA HÉLÈNE MIKILHAOVNA

Deux vues de Crimée
Aquarelles datée de
1917.
9 x 13 cm.

300 - 350 €



313

AFFICHE ANTI-STALINIENNE

Circa 1940, 27 x 21 cm.

Антисталинская послевоенная прокламация.
Размер 27 x 21 см. Редкость.

200 - 400 €



315

PHOTOGRAPHIE

Nicolas II en uniforme des Chevalier-gardes et le Gal. Boris Grigoriévtch Hartman

Фотография Николая II-го. Размер с паспарту 24,5x18 см.
24 x 18 см.

Император Николай II и генерал-майор Свиты Е.И.В. Гартман Борис Григорьевич (1878-1950), командир Лейб-Гвардии конного полка, в эмиграции начальник отдела РОВС в Бельгии с 1924г. Фотография на картоне. Размер с паспарту 24 x 18 см.

100 - 200 €



314

LA TOISON D'OR

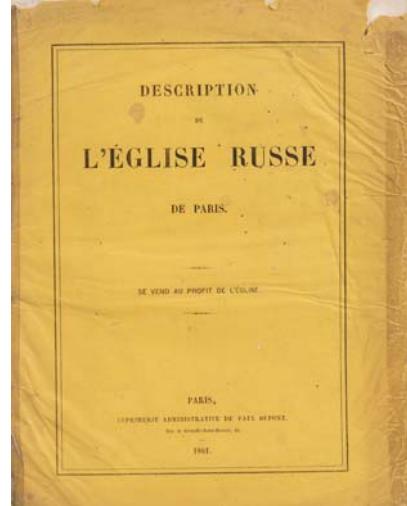
journal artistique, littéraire et critique

N°7-8-9. Juillet-Août-Septembre 1906, Moscou, typographie Kouchnérav, 1906, 185 p. et planches hors texte. Frontispice dessiné par Bilibine.

Золотое руно. Журнал художественный, литературный и критический, N°7-8-9, июль-август-сентябрь, Москва, типография Кушнера, 1906 стр. и илл.
Титульный лист Билибина.

Первая часть о древней русской живописи. Вторая часть посвящается поэзии серебреного века.

150 - 200 €



316

DESCRIPTION

de l'église russe de Paris,
Paris, Paul Dupont, 1861, 16 p.

Описание русской церкви в г. Париже, Париж, Пол Дюпон, 1861, 16 стр. с гравюрай Собора.
Брошюра на французском языке, издание было приурочено к открытию Собора Александра Невского на Дарю в 1861 г. Книга была предназначена для продажи в пользу Собора.

Ex-libris: Туроверова, обложка повреждена, наличие водяных пятен, увеличенный формат, малый тираж, огромная редкость.

400 - 500 €

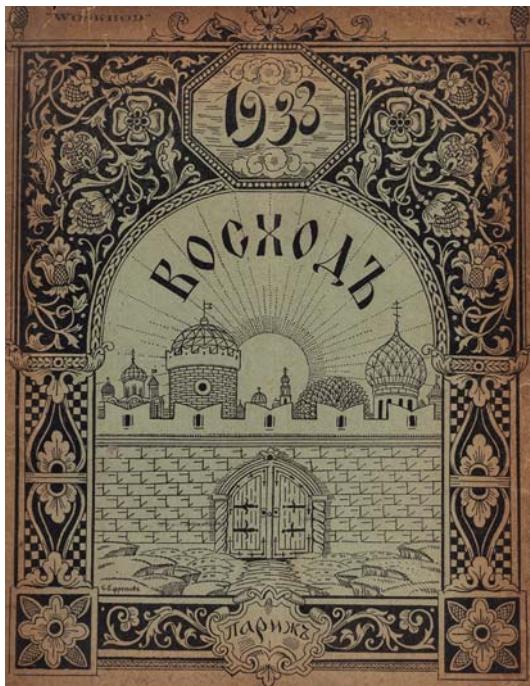
317

IGNATIEV E. I.,

Au royaume de l'énigme ou l'arithmétique pour tous, 2 et 3 vol., Saint-Pétersbourg, Souvorine, 1909, 282 p. et 304 p.

Игнатьев Е. И., В царстве сmekалки или арифметика для всех. Книга для семьи и школы. Опыт математической хрестоматии, т. 2 и 3, Санкт-Петербург, Суворина, 1909, 282 стр. и 304 стр.

150 - 300 €



318

JOURNAL LITTÉRAIRE

L'Aurore

Paris, 78 p. Couv. ill. d'Efrémov. On y joint une lettre tapuscrite au Gal. Osnobichine.

Литературный журнал «Восход» № 6 под редакцией Павла Никитина, Париж, 1933, 78 стр., с иллюстрациями, на правах рукописи. К этой книги прилагается машинописное письмо к Генералу Ознобишину.

При участии Шмелева, Тэффи, Куприна, Бальмонта, Мережковского, Зайцева, Ремизова, Сирина (Набокова), Алданова и др. литераторов.

Прилагается циркулярное письмо (машинопись) редактора журнала Никитина на имя генерала Д.И. Ознобишина, редкость.

100 - 200 €

319

PROGRAMME.

Opéra russe à Paris

Théâtre des Champs-Elysées, 2-e saison, 1930. Illustrations de Bilibine et Benois.

Программа, Русская опера в Париже, Театр Елисейских полей, 2-ой сезон, 1930, Иллюстрации Билибина и Бенуа.

300 - 350 €



320

ENSEMBLE DE 20 PHOTOGRAPHIES

pour le film la Valse de Méphisto

avec Ludmila Tcherina et Edmond Audran, avec Vladimir Skouratoff, chorégraphie de Serge Lifar, Paris, Studio Limo, 1951 30 x 24 cm.

Лот из 20 фотографий для фильма Вальс Мефистофеля с Людмилой Чериной, Эдмоном Одраном и Владимиром Скуратовым ; хореография Сержа Лифаря, Париж, Studio Limo, 1951.

400 - 500 €

321

PROGRAMME.

Le Prince Igor

de Borodine, salle Pleyel, samedi 21 janvier 1928, 4 p.

Программа оперы Князь Игорь, концертный зал Pleyel, Суббота 21 января, 1928, 4 стр.

50 - 100 €

322

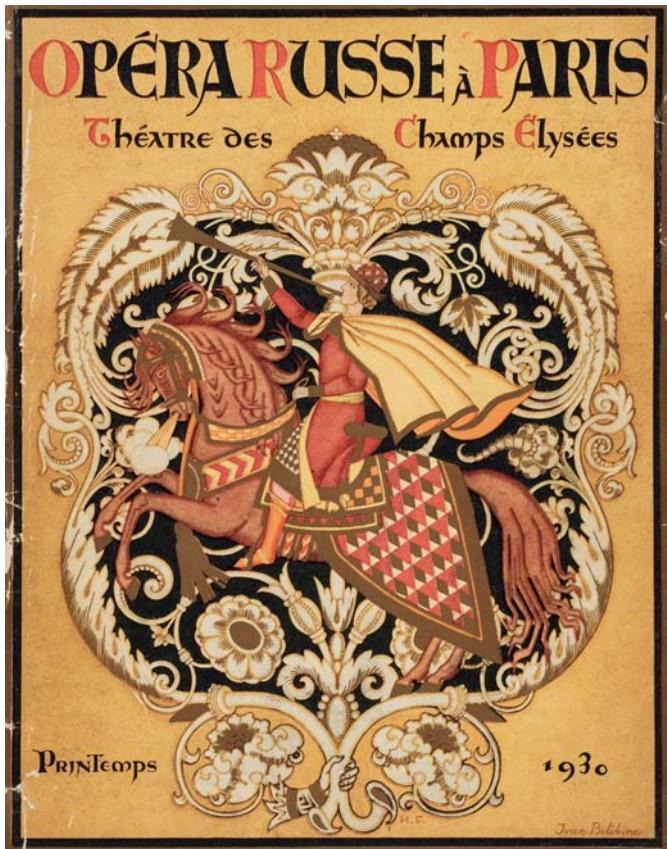
PROGRAMME DE L'OPÉRA BORIS GODOUNOV

Programme de l'opéra Boris Godunov

Opéra russe à Paris Théâtre des Champs Elysées, Paris, Lombok, 52 p.

Программа оперы Борис Годунов, Русская опера в Париже, Ломбок, 52 стр.

300 - 400 €

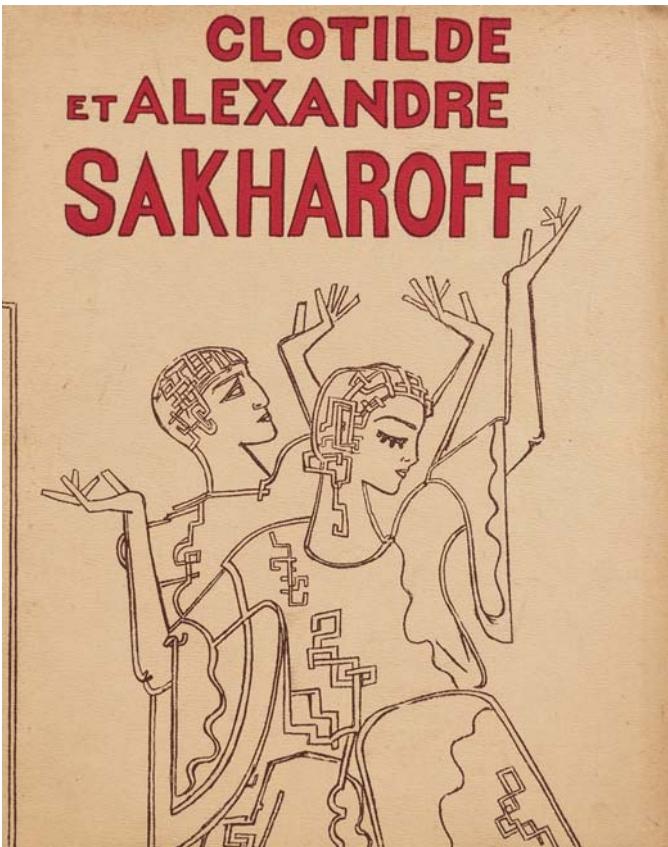


**323
PROGRAMME.**

Opéra russe à Paris
Théâtre des Champs Elysées, Printemps, 1930. Pour le Prince Igor.
Illustrations de Bilibine.

Программа, Русская опера в Париже, Театр Елисейских полей, Весна, 1930, для оперы Князь Игорь, Илл. Билибина

300 - 400 €

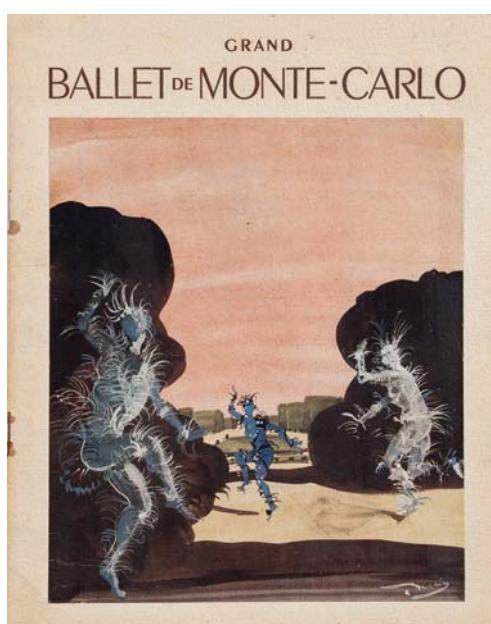


**324
CLOTILDE ET ALEXANDRE SAKHAROFF**

Clotilde et Alexandre Sakharoff
Théâtre national du Palais de Chaillot, 1939.

Клотильд и Александр Сахароф, Национальный театр Дворца
Шаффо, 1939.

300 - 400 €



**325
PROGRAMME.**

Grand ballet de Monte-Carlo
Paris, 1947, couv. de Derain

Программа Большой балет Монте-Карло, Париж, 1947, обложка
Андре Дерева.

100 - 150 €

**326
PROGRAMME.**

Opéra russe Paris
2^e saison, 1931, dir. Prince A. Zereteli.

Программа, Русская опера в Париже, 2-ой сезон, 1931, дир Князь
А. Церетели.

250 - 300 €

COLLECTION DU PRÉSIDENT VLADIMIR POUTINE



327 STYLO NOIR ORNÉ DES AIGLES IMPÉRIALES

*en argent et de 20 cristaux Swarovski taillés
en pointe de diamants de la marque Parker.*

Provenance :
Ancienne collection du Président de la fédération de Russie Vladimir Vladimirovitch Poutin.

Une copie du certificat du cabinet du Président sera remise à l'acquéreur.
Expertise de Bonhams en date du 24 janvier 2014.

Черная ручка, Паркер с Двуглавыми орлами
серебро и 20 кристаллов Swarovski
Провенанс: Коллекция Президента Российской Федерации
Владимира Владимировича Путина

Клуту прилагается сертификат кабинета Президента и экспертиза
аукционного дома Bonhams.

50 000 - 80 000 €

Mobilier, Sculptures et Objets d'art

Vendredi 20 avril 2018 / PARIS Drouot

Responsable département :

Grégoire de Thoury
+33 (0)6 48 93 29 45
thoury@leclere-mdv.com



Deux importantes commodes en amarante et bronzes dorés, estampillées de Migeon.

CALENDRIER DES VENTES

MARSEILLE

LECLERE-Maison de ventes
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

PEINTRES DU MIDI

Samedi 26 mai

Expositions : Vendredi 25 mai de 10h00 à 18h00 et
Samedi 26 mai de 10h00 à 12h00

COLLECTIONS

Lundi 11 juin

Expositions : Samedi 9 juin de 10h00 à 18h00 et
Lundi 11 juin de 10h00 à 12h00

PARIS

Hôtel DROUOT
9, rue Drouot 75009 Paris

ARMES ANCIENNES & SOUVENIRS HISTORIQUES

Vendredi 13 Avril

Expositions : Jeudi 12 avril de 11h00 à 21h00 et
Vendredi 13 avril de 11h00 à 12h00

MOBILIER ANCIENS ET OBJETS D'ART

Vendredi 20 Avril

Expositions : Jeudi 19 avril de 11h00 à 21h00 et
Vendredi 20 avril de 11h00 à 12h00

ART NOUVEAU - CÉRAMIQUES ET VERRERIES DE GALLÉ

Vendredi 18 Mai

Expositions : Jeudi 17 mai de 11h00 à 21h00 et
Vendredi 18 mai de 11h00 à 12h00

TABLEAUX ET MOBILIER DU XIXE SIÈCLE

Mercredi 23 Mai

Expositions : Mardi 22 mai de 11h00 à 18h00 et
Mercredi 23 mai de 11h00 à 12h00

DESIGN

Lundi 28 mai

Expositions : Samedi 26 mai de 11h00 à 18h00 et
Lundi 28 mai de 11h00 à 12h00

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vendredi 1er juin

Expositions : Jeudi 31 mai de 11h00 à 21h00 et
Vendredi 1er juin de 11h00 à 12h00

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Lundi 4 juin

Expositions : Samedi 26 mai de 11h00 à 18h00 et
Lundi 4 juin de 11h00 à 12h00

BIJOUX

Mardi 5 juin

Expositions : Lundi 4 juin de 11h00 à 18h00 et
Mardi 5 juin de 11h00 à 12h00

ASIE

Vendredi 15 juin

Expositions : Jeudi 14 juin de 11h00 à 21h00 et
Vendredi 15 juin de 11h00 à 12h00

MOBILIER ANCIENS ET OBJETS D'ART

Vendredi 29 juin

Expositions : Jeudi 28 juin de 11h00 à 21h00 et
Vendredi 29 juin de 11h00 à 12h00

MAITRES ANCIENS

Samedi 30 juin

Expositions : Vendredi 29 juin de 11h00 à 18h00 et
Samedi 30 juin de 11h00 à 12h00

DIRECTION GÉNÉRALE

Damien Leclere
leclere@leclere-mdv.com

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

ADMINISTRATION DES VENTES

Camille Roque
roque@leclere-mdv.com

COMMUNICATION

Graphisme
Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

Juan Carlos Vega

Photographe
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

Serge de Portzamparc

Henri Ducray

PRESSE

Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com

LOGISTIQUE

Sylvain Farnault
sylvain@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe
lacombe@leclere-mdv.com

EXPERTISES - INVENTAIRES

Marie-Bénédicte Charreyre
charreyre@leclere-mdv.com

MAÎTRES ANCIENS

Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN

Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com

Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

PEINTRES DU MIDI

Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

ORIENTALISME

Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

BIJOUX & MONTRES

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION MOTOR-CARS

Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau
delagneau@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DECO

Justine Posalski
posalski@leclere-mdv.com

DESIGN

François Epin
epin@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART

Grégoire de Thoury
thoury@leclere-mdv.com

TAPIS

Yohann Gissinger
gissinger@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE

Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE

Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

ESTAMPES

Ghislaine Jahidi
jahidi@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

ARMES ANCIENNES

ET SOUVENIRS HISTORIQUES Alban Degrave
degrave@leclere-mdv.com

LECLERE

MAISON DE VENTES

T. +33 (0)4 91 50 00 00 - www.leclere-mdv.com



Conditions générales

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n°RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entrainera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

Moyens d'encherir

Il est possible d'encherir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la clôture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombe à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 30 % TTC.**

Pour les acheteurs en ligne sur le site invaluable.com, des frais supplémentaires de **5% TTC** seront perçus.

L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la réglementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redévable de l'intégralité des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot.

Litiges

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

Ordre d'achat

Art Russe et Arménien

Mercredi 18 avril 2018 à 14h30 - DROUOT Salle 7 / 9, rue Drouot 75009 Paris

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

VILLE :

TEL. (DOMICILE) :

TEL. (PORTABLE) :

E-MAIL :

FAX :

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Carte d'identité

Permis de conduire

Passeport

N°

DATE D'ÉMISSION

EMIS PAR

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à:

LECLERE Maison de Ventes aux enchères / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax: 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclerc MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclerc MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclerc-mdv.com

Leclerc MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Armes anciennes et Souvenirs historiques

Vendredi 13 avril 2018 / PARIS Drouot

Responsable département :

Alban DEGRAVE
+33 (0)6 59 66 40 40
degrave@leclerc-mdv.com

