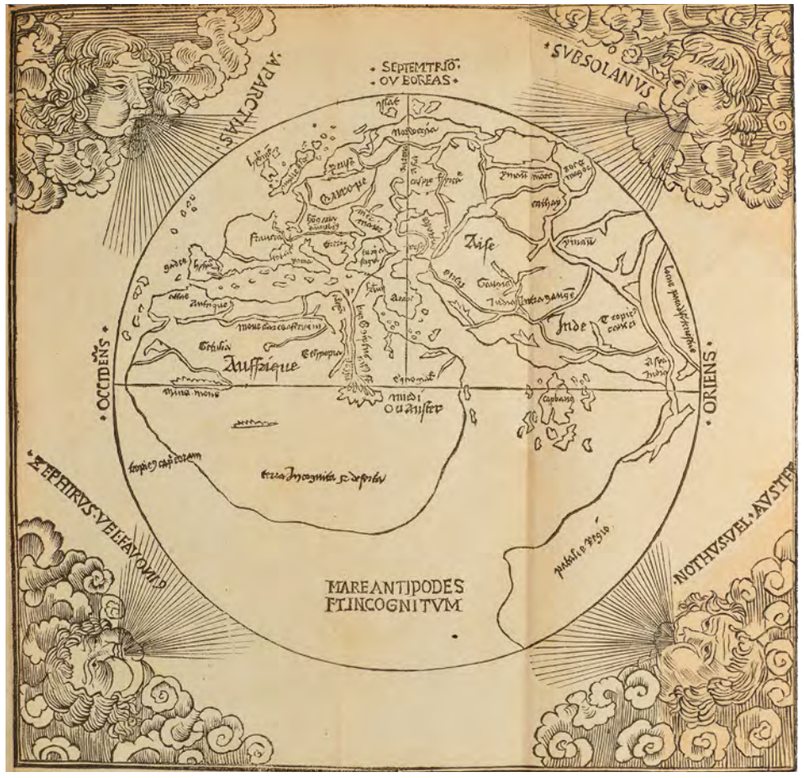



DAMIEN LIBERT • PAULINE LIBERT • ASTRID DE BENOIST

ADR. 8, rue Rossini – 75009 Paris TÉL. +33 (0)1 48 24 51 20
MAIL info@libert-associes.com WEB www.libert-associes.com
SIRET 44363552900037 FR57443635529 OVV 2002-406

10 novembre 2026

LIBERT

& ASSOCIÉS COMMISSAIRES-PRISEURS




# 10 novembre 2026






Expert
Emmanuel de BROGLIE
assisté par Matthias MAUVAIS
Cabinet Revel
57, rue de Verneuil - 75007 Paris
T. +33 (0)1 42 22 17 13
cabinetrevel@noos.fr


Hors catalogue
Vente lundi 9 novembre salle 7 à 14 h
Livres et gravures, documentation
Exposition samedi 7 novembre salle 1 de 11 h à 18 h



LIBERT
& ASSOCIÉS COMMISSAIRES-PRISEURS

Vente aux enchères publiques

# Mardi 10 novembre 2026 à 14h

**Hôtel Drouot salle 1**
9, rue Drouot 75009 Paris

# LIVRES
## & MANUSCRITS

Exposition publique
samedi 7 & lundi 9 novembre de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h
Tél. pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 01
Drouot Live


DAMIEN LIBERT • PAULINE LIBERT • ASTRID DE BENOIST

ADR. 8, rue Rossini – 75009 Paris TÉL. +33 (0)1 48 24 51 20
MAIL info@libert-associes.com WEB www.libert-associes.com
SIRET 44363552900037 FR57443635529 OVV 2002-406

# Livres d'heures



*1*



*1*

1 [HEURES MANUSCRITES]. Heures à l'usage de Rome. Manuscrit du milieu du XV^e^ siècle en un volume in-8° (123 x 173 mm) de 134 ff. de parchemin calligraphiés, velours rouge, tranches dorées (reliure du XVIIIe s.). 15 000/18 000

LIVRE D'HEURES ILLUSTRÉ DE QUATORZE PAGES ENLUMINÉES DONT SIX GRANDES MINIATURES.

Composition
ff. 1 à 12 v° : calendrier (en français) ;
ff. 13 à 18 v° : péricopes des quatre Évangiles ;
ff. 19 à 22 v° : Obsecro te […] ;
ff. 27 v° à 28 : Antiennes à la Sainte Vierge ;
ff. 29 à 39 r° : heures de la sainte Vierge ;
ff. 39 v° à 84 r° : laudes ; tierce (f. 57 v°), prime (f. 53 v°), none, vêpres (f. 65 v°) complies (f. 68), sexte ;
ff. 84 v° à 88 v° :psaumes et litanie des saints ;
ff. 92 à 123 : offices et oraisons ;
ff. 124 à 133 : Quinze joies de Notre Dame (en français) ;
ff. 133 v° à 134 : Quinze joies de Notre Dame (en français) ;

Illustrations
SIX GRANDES MINIATURES :
*f*. 13 : miniature à quatre tableautins (les quatre évangélistes) ; *f*. 29 : le roi David en prière ; *f*. 53 : La Nativité ;
*f*. 92 : la Pentecôte ; *f*. 95 : la Messe des morts ; *f*. 125 v° : la descente de la croix.
Texte
• Exemplaire réglé portant quinze lignes à la page ;
• nombreuses lettrines enluminées sur fond rouge ou bleu ; rubriques. *ff*. 72, 133 v° & 134 non enluminés portant des prières en français. f. 89 v° blanc, une miniature en déficit entre les ff. 89 et 90.



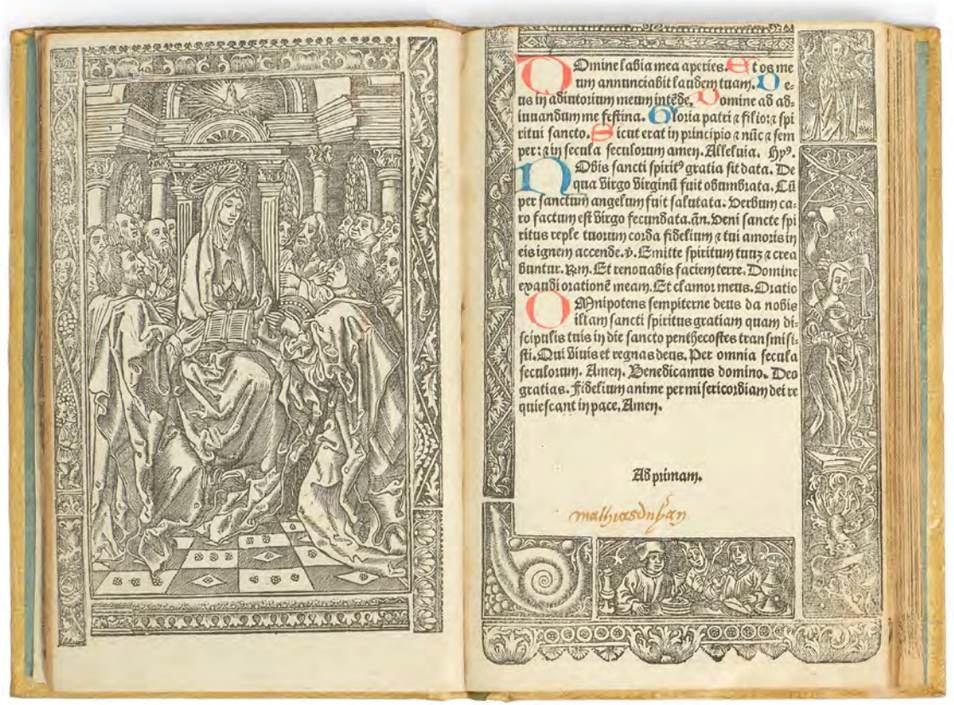
2 [HEURES À L'USAGE DE CHARTRES. *Heures de nostre Dame a lusaige de Chartres nouuellement imprimees a Paris auec plusieurs belles histoires tant au kalendrier aux heures nostre Dame aux heures de la Croix aux heures du Sainct Esprit : aux sept psalmes que aux vigiles*. A Paris par Jacques Kerver, 1558]. Petit in-8° ancien (137 x 192 mm), vélin ivoire, large décor doré et estampé à froid ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure mi-XIX^e^ s.)*. 1 500/2 000

82 *ff*. (sur 100) en 12 cahiers (sur 14) signés : A^8^, D-M^8^, N^4^. avec repère « Char [tres] » aux cahiers D à N, dix bois d'encadrement renferment les initiales « V F » (A^8^ v°, E^5^, G^2^ v°, H^1^, H^6^ v°, G^4^ v°, K^5^ v°, L^4^, M^6^, & N^2^).
Ouvrage entièrement imprimé en caractères gothiques, à l'encre noire et rubriqué à l'encre bleue et rouge.
Quatorze grands bois gravés à pleine page (D^2^ v°, D^6^ v°, D^7^ v°, D^8^ v°, E^5^ v°, E^6^, E^8^ v°, F^5^, F^6^, F^8^ v°, G^8^ v°, I^7^, L^2^ v° & L^5^ v°), nombreux petits dans le texte dont douze pour le calendrier & bois d'encadrement sur chaque page.

Exemplaire court de marge avec très légères pertes de gravures sur certains *ff*. ; *ff*. A^1^, A^8^ & cahiers B & C en déficit ; *f*. A^2^ mal relié entre A^6^ & A^7^ ; salissures, taches et marge accidentée sur le cahier A ; taches sur les *ff*. I^7^, I^8^ & K^1^.
De la bibliothèque de Mathias Duhan, procureur du Roi en l'élection de Chartres, avec ex-libris manuscrit répété aux *ff*. D^8^, G^8^ & N^4^ v°.

Par Jean de Brie circa 1521 (Rel Soleil Les Heures gothiques p 262 à 270) qui a copiés des illustration de Simon Vostre.

*Voir la reproduction*




*2*

# Incunables & Impressions du XVIe siècle



3

3 [ANONYME]. *Milles et amys*. Imprime pour Anthoine Verard libraire marchant demourant a paris [...], s.d. [*circa* 1509]. Petit in-4° (185 x 242 mm), maroquin rouge, large encadrement de filets et dentelle dorés ornant les plats, fleuron et armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure fin XIXe s.)*. 3 000/4 000

Texte sur deux colonnes à 40 lignes. Caractères gothiques.
112 *ff.*, signés : a$^{4}$ & a-s$^{6}$.
Deux grands bois à pleine page (*ff.* a$^{1}$ & f.$^{3}$ v°) et 49 petits dans le texte ; lettrines ornées ; marque de l'imprimeur en fin de volume.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES SEILLIÈRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MELLO.
Petites salissures sur le titre et quelques petites rousseurs ; dernier feuillet (s$^{6}$) gilloté.
*Vente Seillière, 637 ; Brunet, III, 1719-1720 (« Èdition la plus précieuse pour ce roman ») ; Bechtel, M-332 (qui n'indique que 111 ff.).*

*Voir la reproduction*





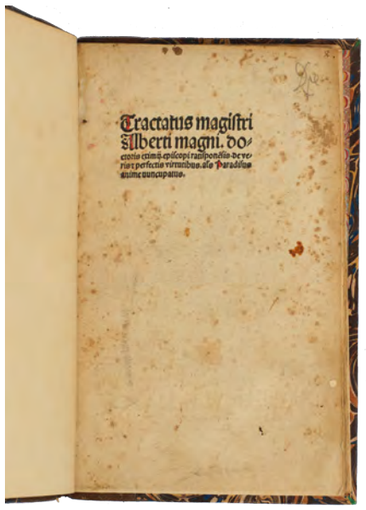


6

4 [ALBERT LE GRAND]. *Tractatus magistri // Alberti magni. do=//ctoris eximii. episcopi ratisponensis. De ve-//ris & pefectis virtutibus, als paradisus // anime nuncupatus*. [À l'explicit :] Im-// pressus Argentine per hone-//stum necnon prouidum virum // Martinum flach : inibi conci//uem : Anno a natiuitate domi// ni Millesimoquadringentesi//mononagesimooctauo : Men//sis vero Julias die decimo : Fi//nit feliciter. [Strasbourg, Martin Flach, 1498]. Petit in-8° (140 x 193 mm), demi-chagrin brun, dos à nerfs orné *(reliure mi-XIXe s.)*. 1 000/1 200

36 *ff.* : signés : A$^{8}$, B-C$^{6}$ & D-E$^{8}$ (le dernier blanc).
Texte en lettres gothiques sur deux colonnes. 36 lignes par colonne.
Lettrines et soulignements rubriqués.
Rousseurs et salissures (notamment sur la page de titre).

*Voir la reproduction*




4

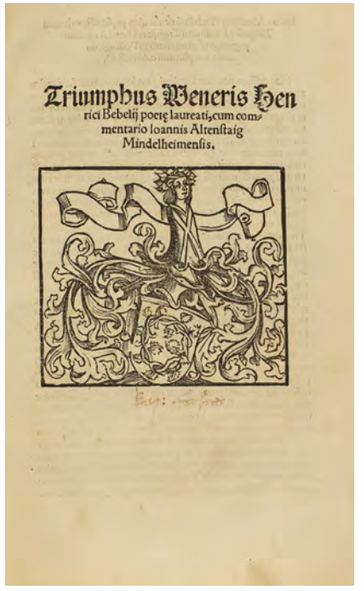
5 [ARISTOTE – MÉLANCHTHON]. *Opervm Aristotelis. Tomvs Tertivs. Moralem philosophiam continens, vna cum Rhetoricis ac Poética [...] Metaphysica lib. XIIII adiecta in super est de hoc ipso autore Commentatio doctissima Philippi* MELANCHTHONIS *[...]*. Basileæ, [Hieronymus Gemusæus], 1542. In-folio, peau de truie sur ais, large décor de filets et roulettes avec portraits en médaillons et figures allégoriques estampées à froid ornant les plats, dos à nerfs, traces de fermoirs, titre à l'encre sur la tranche *(reliure de l'époque)*. 300/400

†$^{4}$, A-S$^{6}$, T$^{8}$, V-Z$^{6}$, a-z$^{6}$, aAA-eEE$^{6}$, A-G$^{6}$, H$^{4}$, a*-c*$^{6}$, A$^{6}$ & B$^{4}$.
Lettrines historiées ; plusieurs figures géométriques gravées sur bois (« Qvastiones mechanicae », *ff.* z$^{2}$ à aAA$^{3}$).
Table des matières manuscrite au verso du titre & quelques annotations marginales de l'époque et passages soulignés à l'encre brune (« Vita Aristotelis », *ff.* †$^{3}$ & †$^{4}$) ; petits signets de cuir alphabétiques pour marquer les pages de l'Index.
Quelques légères mouillures marginales.
TROISIÈME PARTIE DES ŒUVRES D'ARISTOTE COMMENTÉES PAR MELANCHTON DANS UNE RELIURE AU DÉCOR CARACTÉRISTIQUE DE LA PÉRIODE HUMANISTE ornée des portraits en médaillon d'Erasme de Rotterdam, Martin Luther et Philippe Mélanchthon, et des figures allégoriques « spes », « fides », « charitas » & « ivsticia ».

*Voir la reproduction*

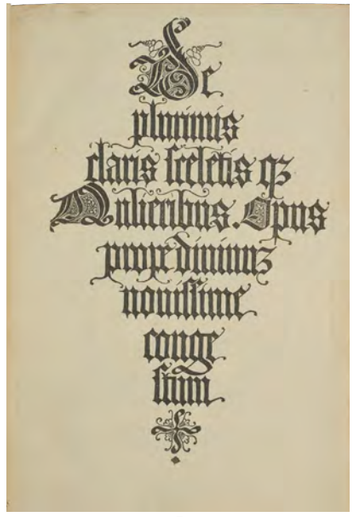
6 [BEBEL (Heinrich)]. *Triumphus Veneris Hen//rici Bebelii poetæ laureati, cum com=//mentario Ioannis Altenstaig // Mindelheimensis*. [Au colophon :] Argentinæ [...] // Anno a Christo na=//to. M.D.XV [Strasbourg, Matthias Schürer, 1515]. In-8° bradel, cartonnage crème, titre à l'encre au dos *(reliure du XIXe s.)*. 500/700

126 *ff.* : A$^{6}$, A$^{8}$, B-C$^{4}$, D$^{8}$, E-F$^{4}$, G$^{8}$, H-I$^{4}$, K$^{8}$, L-M$^{4}$, N$^{8}$, O-P$^{4}$, Q$^{8}$, R-S$^{4}$, T$^{8}$, V-X$^{4}$, Y$^{8}$.
Nouvelle édition de ce poème allégorique et satirique visant les mœurs du clergé, avec les commentaires du théologien Johann Altenstaig.
Vignette aux armes de Heinrich Bebel poète lauréat, gravée sur le titre, répété *in fine* ; quelques petites lettrines ornées.
Quelques discrets soulignements dans le texte ; ex-libris manuscrit gratté sur le titre.
*Brunet, I, 727.*




5

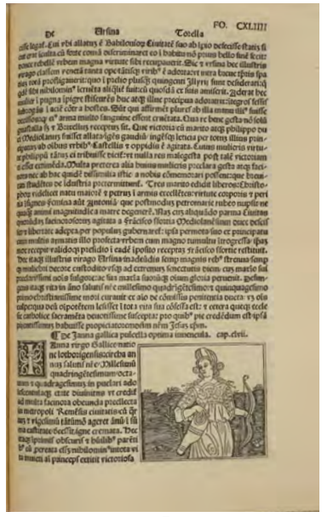
7



7



7



7

7 [BERGOMENSIS (Jacobus Philippus Foresti, alias)]. *De // plurimis // claris sceletis que // Mulieribus. Opus // prope diuinum // nouissime // conge//stum*. [Au registre :] *Opus de claris scelectisque plurimis mulieribus a fratre Ja. philippo Bergo//mense editum […]. Ferrarie impressum. Opera & impensa Magistri Laurentii de rubeis de Valentia […]*. tertio kal. maias. anno salutis noster. M.cccclxxxxvii. [Ferrare, Lorenzo de Rossi, 29 avril 1497]. Petit in-folio (203 x 294 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées *(Chambolle-Duru)*. 3 000/3 500

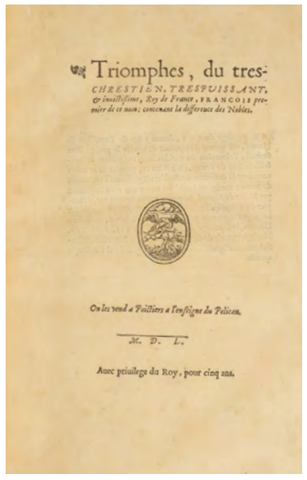
176 *ff.* : A[4], a-e[8], f[6], g-p[8], q[6], r[8], s[6], t[8], v[6], x[8] & y-z[6] (foliotés de I à CLXX avec quelques erreurs).
Ouvrage revu et édité par Albertus de Placentia (alias Albert de Plaisance) et Augustin de Casalmaggiore.
Trois pages ornées d'un grand bois d'encadrement (A[1] v°, a[2] v° & a[3]), dont deux avec grande figure (une en frontispice), et nombreux petits bois dans le texte, souvent répétés ; lettrines ; marque d'imprimeur au dernier *f.*
Petits accidents marginaux restaurés aux folios A[2] à A[4], a[1], x[8], z[5] et z[6] (ce dernier renforcé).
CÉLÈBRE INCUNABLE, évoquant notamment sainte Jeanne d'Arc (sur 4 pp. [« *De Janna gallica pulcella optima iuvencula* » *ff.* t[7] à t[8] v°]) ainsi que la fausse papesse Jeanne, qui serait le premier ouvrage imprimé à traiter des principales figures féminines de l'histoire. *Hain-Copinger, 2813 ; Pellechet, 2069 ; Polain, 1497 ; Proctor, 5762 ; Brunet, I, 787.*

*Voir la reproduction*

8 BOUCHET (Jean). *Triomphes, du tres-//chrestien, trespuissant, // & inuictissime, Roy de France, Francois pre-//mier de ce nom : contenant la difference des nobles*. On le vend a Poictiers a l'enseigne du Pelican M. D. L. [1550]. [*In fine* :] Imprimé a Poictiers par Iean & Enguilbert de Marnef freres, M. D. XLIX [1549]. In-4° (191 x 288 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées, doublure de maroquin rouge ornée d'une large dentelle dorée *(Chambolle-Duru / Marius Michel Doreur)*. 2 000/2 500

[VI] + 144 *ff.*, signés : &[6] + A-Z[6] & Aa[6]. (*ff.* &[3 à 5] en déficit).
ÉDITION ORIGINALE du dernier livre de Jean Bouchet (1476-1557).
Trois feuillets (&[3 à 5]), « Table[s] de ce present liure », en déficit ; dos légèrement passé ; quelques très habiles restaurations sur quelques feuillets.
De la bibliothèque du baron de Lassus, à Valmirande et du comte de Bruce, à Harzillemont, avec ex-libris.
*Brunet, I, 1164-1165 ; Index aureliensis, 122 911 ; Cioranescu, XVI[e] s., 4479.*

*Voir la reproduction*



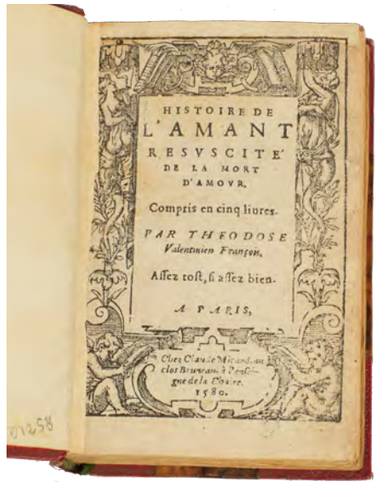

8



9 [DENISOT (Nicolas)] *alias* VALENTINIEN (Theodose). *Histoire de l'amant resuscité de la mort d'amour. Compris en cinq livres*. A Paris, Chez Claude Micard, 1580. In-16, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné *(reliure début XIX[e] s.)*. 600/800

[X] + 555 + [XXVII] pp. signées : A-Z[8], Aa-Oo[8].
Réédition de ce « roman singulier, naïf, décent, sentimental et assez intéressant » du poète Nicolas Denisot (1515-1559), membre de la Pléiade.
Titre orné & marque d'imprimeur au verso du dernier feuillet.
De la bibliothèque Louis Chefdeville, avec ex-libris.
Habile restauration dans la marge supérieure du titre ; exemplaire un peu court de marge en tête de volume.
*Gay-Lemmonyer, I, 84 ; Mac-Carthy, 3387*

*Voir la reproduction*




9

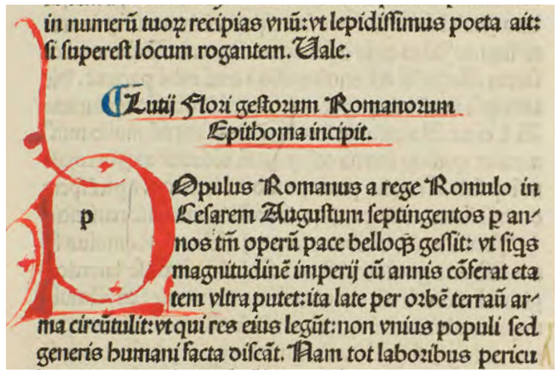
10 [ESTIENNE (Henri)]. [Premier titre en grec] // *Florilegium diversorum epigrammatum veterum, in septem libros divisum […]*. S.l., Henricus Stephanus [Genève, Henri Estienne], 1566. Grand in-8°, vélin ivoire, dos lisse orné *(reliure du XVII[e] s.)*. 300/400

[IV] + 539 + [XXXV] pp. Texte imprimé en grec.
Des bibliothèques William Cholmondeley (1800-1884), avec ex-libris manuscrit en page de garde et annotations *in fine* (traductions de passages en français) & Lucien Layus (1858-1915), avec son carton de libraire (il présenta ce livre à l'exposition universelle de 1900 : « XVI[e] siècle. Document pour servir à l'Histoire du Livre »).
Pièce de titre portant la date de 1563 ; ancien ex-libris manuscrit gratté sur le titre ; galeries de vers sur plusieurs feuillets habilement restaurées ; quelques annotations au crayon dans le texte.
*« Belle édition qui présente un texte entièrement revu. » (Brunet, I, 308) ; « Très savant volume » (Renouard, 126).*

11 [FLORUS (Lucius Annæus)]. *Lutii Flori gestorum Romanorum // Epithoma incipit*. [À l'explicit :] Finis // Per me [magistrum] Sigismundum rot de bitz impressorem in Senis, s.d. [Sienne, Sigismond Rodt, *circa* 1486/1489]. In-8° (144 x 202 mm), demi-chagrin brun, dos à nerfs orné *(reliure mi-XIX[e] s.)*. 1 200/1 500

56 *ff.* signés : a-g[8]. Titre après l'épître, au milieu du recto du deuxième *f.*
Texte en lettres gothiques sur une colonne. 30 lignes par page. Nombreuses lettrines à l'encre rouge et bleue.
Nombreuses inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges et entre les lignes (surtout dans la seconde partie du volume). Un ouvrage auquel Béroalde a participé, comme l'indique l'épître, qui occupe le verso du premier *f.* (au recto blanc) et la moitié du recto du deuxième, et qui commence par ces mots : « *Ad magnificum comitem Petrum Mariam Ru//beum Parmensem : Philippi b[e]roaldi Bononiensis Epistola.* »
Quelques rousseurs et salissures ; petite déchirure restaurée en marge du premier f. et dernier f. accidenté en marge et restauré par contrecollage.
*Hain, 7200 pour l'édition de 1473.*

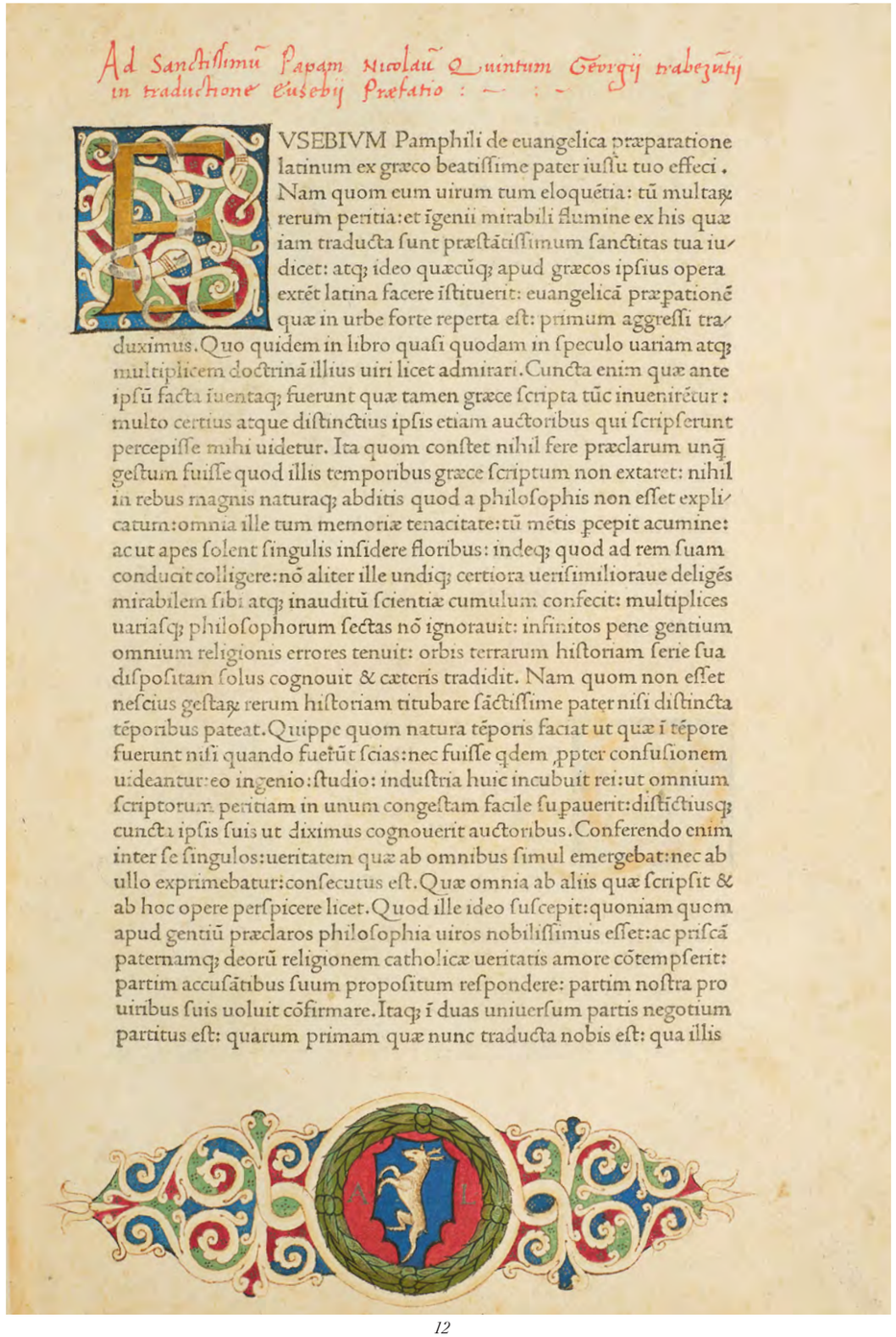
*Voir la reproduction*


in numerũ tuoz recipias vnũ: vt lepidissimus poeta ait:
si superest locum rogantem. Vale.

Lucij Flori gestorum Romanorum
Epithoma incipit.

Opulus Romanus a rege Romulo in
Cesarem Augustum septingentos p an-
nos tm̃ operũ pace belloq; gessit: vt sigs
magnitudinẽ imperij cũ annis cõferat eta
tem vltra putet: ita late per orbẽ terrarũ ar-
ma circũtulit: vt qui res eius legũt: non vnius populi sed
generis humani facta discãt. Nam tot laboribus pericu

11

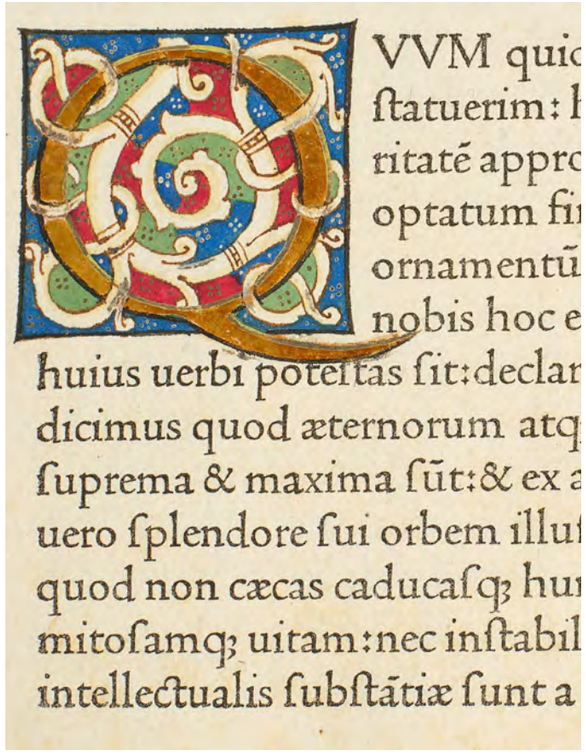

Ad Sanctiſſimũ Papam Nicolaũ Quintum Georgij Trabezuntij in traductione Euſebij Præfatio : — : —

EVSEBIVM Pamphili de euangelica præparatione latinum ex græco beatiſſime pater iuſſu tuo effeci. Nam quom eum uirum tum eloquẽtia: tũ multaꝝ rerum peritia: et ingenii mirabili flumine ex his quæ iam traducta ſunt præſtãtiſſimum ſanctitas tua iudicet: atq; ideo quæcũq; apud græcos ipſius opera extẽt latina facere iſtituerit: euangelicã præpationẽ quæ in urbe forte reperta eſt: primum aggreſſi traduximus. Quo quidem in libro quaſi quodam in ſpeculo uariam atq; multiplicem doctrinã illius uiri licet admirari. Cuncta enim quæ ante ipſũ facta inuentaq; fuerunt quæ tamen græce ſcripta tũc inuenirẽtur: multo certius atque diſtinctius ipſis etiam auctoribus qui ſcripſerunt percepiſſe mihi uidetur. Ita quom conſtet nihil fere præclarum unq̃ geſtum fuiſſe quod illis temporibus græce ſcriptum non extaret: nihil in rebus magnis naturaq; abditis quod a philoſophis non eſſet explicatum: omnia ille tum memoriæ tenacitate: tũ mẽtis ꝓcepit acumine: ac ut apes ſolent ſingulis inſidere floribus: indeq; quod ad rem ſuam conducit colligere: nõ aliter ille undiq; certiora ueriſimilioraue deligẽs mirabilem ſibi atq; inauditũ ſcientiæ cumulum confecit: multiplices uariaſq; philoſophorum ſectas nõ ignorauit: infinitos pene gentium omnium religionis errores tenuit: orbis terrarum hiſtoriam ſerie ſua diſpoſitam ſolus cognouit & cæteris tradidit. Nam quom non eſſet neſcius geſtaꝝ rerum hiſtoriam titubare ſãctiſſime pater niſi diſtincta tẽporibus pateat. Quippe quom natura tẽporis faciat ut quæ ĩ tẽpore fuerunt niſi quando fuerũt ſcias: nec fuiſſe qdem ꝑpter confuſionem uideantur: eo ingenio: ſtudio: induſtria huic incubuit rei: ut omnium ſcriptorum peritiam in unum congeſtam facile ſupauerit: diſtinctiusq; cuncta ipſis ſuis ut diximus cognouerit auctoribus. Conferendo enim inter ſe ſingulos: ueritatem quæ ab omnibus ſimul emergebat: nec ab ullo exprimebatur: conſecutus eſt. Quæ omnia ab aliis quæ ſcripſit & ab hoc opere perſpicere licet. Quod ille ideo ſuſcepit: quoniam quom apud gentiũ prædaros philoſophia uiros nobiliſſimus eſſet: ac priſcã paternamq; deorũ religionem catholicæ ueritatis amore cõtempſerit: partim accuſãtibus ſuum propoſitum reſpondere: partim noſtra pro uiribus ſuis uoluit cõfirmare. Itaq; ĩ duas uniuerſum partis negotium partitus eſt: quarum primam quæ nunc traducta nobis eſt: qua illis



*12*




VVM quic
ſtatuerim: l
ritatẽ appro
optatum fi
ornamentũ
nobis hoc e
huius uerbi poteſtas ſit: declar
dicimus quod æternorum atq
ſuprema & maxima ſũt: & ex a
uero ſplendore ſui orbem illu
quod non cæcas caducaſq; hu
mitoſamq; uitam: nec inſtabil
intellectualis ſubſtãtiæ ſunt a

*12*

12 [EUSÈBE DE CÉSARÉE]. *[…] De euangelica præparatione.* [Au colophon :] Hoc Ienson ueneta Nicolaus in urbe uolumen Prompsit. [Venise, Nicolas Jenson, 1470]. Petit in-folio (207 x 305 mm), maroquin rouge à grain long, triple filet doré encadrant les plats, petits fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées, encadrement de filets dorés intérieurs, gardes de vélin ivoire *(Lewis)*. 20 000/30 000

142 *ff.* non signés, avec 39 lignes à la page.
ÉDITION PRINCEPS de l'œuvre du Père de l'Église Eusèbe de CÉSARÉE (*circa* 265-339) *De Evangelica praeparatione*, traduite du grec en latin par l'humaniste Georges de TRÉBIZONDE (1396-1472).

PREMIER OUVRAGE SORTI DES PRESSES VÉNITIENNES DE NICOLAS JENSON (*circa* 1420 - *circa* 1480) EMPLOYANT POUR LA PREMIÈRE FOIS SES CÉLÈBRES CARACTÈRES ROMAINS.

EXEMPLAIRE ORNÉ DE TREIZE GRANDES INITIALES PEINTES À « BIANCHI GIRARI » & D'UN LARGE BLASON FLANQUÉ DES INITIALES « A L » en première page.
La plupart des exemplaires consultés sont aussi ornés d'armoiries en première page, ici elles présentent un cerf hissant (Lorraine ancien) pouvant être attribué à Albert de Lorraine, chantre à la basilique Saint-Marc et proche de Nicolas Jenson qui le cite dans son testament.
Chaque paragraphe est introduit par un titre manuscrit rubriqué ainsi qu'une petite initiale peinte en bleu ou rouge.

Des bibliothèques Henry DRURY (1878-1841) professeur à la Harrow School, avec mention en page de garde : « coll. per. M. Drury. Harroviæ. / 1818. compactore Lewis » ; GOMEZ DE LA CORTINA (février 1872, n° 39), avec ex-libris ; & Jean TANNERY (4 mai 1954, n° 1).

Dos passé ; exemplaire lavé.
*Hain, 6699 ; Proctor, 4066 ; Pellechet, 4642 ; Stillwell, E. 91 ; BMC, V, 167.*
BEL EXEMPLAIRE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE LA TYPOGRAPHIE VÉNITIENNE.

*Voir les reproductions*

13 [GAGUIN (Robert)]. *[…] De origine et gestis francorum perquam utile compendium*. [À l'explicit :] Impressi Lugduni impensis M. Iohannis Trechsel alemanni […] Millesimo quadrigentesimo nonagesimoseptimo [Lyon, Jean Treschel, 1497]. In-4° (203 x 275 mm), bradel, cartonnage vert, titre à l'encre au dos *(reliure fin XIX^e s.)*. 2 500/3 000

128 *ff*. signés : a[4], b-o[8], p-q[6] & r[8] (le dernier blanc).
Troisième (?) édition de cet ouvrage publié pour la première fois en 1495, mais dont on ne connaîtrait pas d'exemplaire de l'originale. Petit accident à la coiffe de tête ; cinq premiers feuillets roussis.
*« Œuvre essentielle » de Robert Gaguin (Bechtel, 303). Brunet, II, 1438.*

14 [GIOVIO, SYMEONI & DOMENICHI]. *Dialogo dell'imprese militari et amorose di Monsignor Giovio Vescovo di Nocera ; Et del S. Gabriel Symeoni Fiorentino. Con un ragionamento di M. Lodovico Domenichi, nel medesimo soggetto.* In Lyone, Appresso Guglielmo Rouillio [Lyon, Guillaume Rouillé], 1574. In-12, vélin ivoire de l'époque. 200/300

A-S[8] & T[4]. Un portrait de Paolo Giovio au verso du titre & nombreuses figures emblématiques ovales gravées dans le texte, attribuées au Maître de La Capeline.
Le dernier feuillet T[4] blanc n'a pas été conservé ; salissures, taches et mouillures ; déchirure et restaurations au *ff*. A[8] & T[3].
*Brunet, III, 583.*

15 [La SALE (Antoine de)]. *La Salade nou-//uellement Imprimee // a paris. Laquelle fait // mention de tous les pays du monde, et du pays de // la belle Sibille. Auec la figure pour aller au mont // de ladicte sibille. Et aussi la figure de la mer & de // la terre, avec plusieurs belles remonstrances*. Et ce vendent a Paris par Phelippe le Noir Relieur iure en luniuersite de Paris […] Et fut acheue le XIII. iour de Mars. mil. cinq centz. XXVII [1527, ou 1528 n. st.]. Petit in-4° (180 x 254 mm), veau blond, dos à nerfs orné *(rel. début XVIII^e s.)*. 10 000/12 000

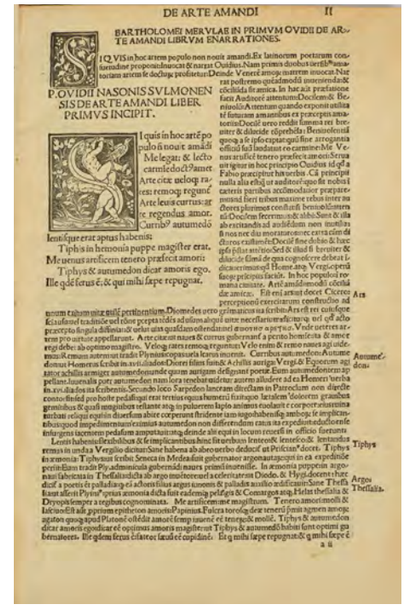
Seconde édition, publiée six ans après la première. 62 *ff*. signés a-i[6] & k[8]. Texte sur deux colonnes à 44 lignes.
Un titre à l'encre rouge et noire orné d'un bois d'encadrement, quatre grands bois hors texte, dont un planisphère replié et un tableau généalogique des rois d'Aragon, vingt bois dans le texte, dont un à pleine page ; nombreuses lettrines ; grande marque de l'imprimeur in fine.
UN OUVRAGE TRÈS CURIEUX, ÉCRIT VERS 1440, QUI ÉVOQUE LE GROENLAND, LE PÔLE ANTARCTIQUE, SA « MER CONGELIÉE » ET SES « LONGUES FROIDURES », « certaines effluves faisant pressentir la demi-civilisation des terres américaines » (Harrisse).
Quelques petits accidents restaurés à la reliure ; premier mors fendillé ; page de titre renforcée ; petite déchirure sans manque en marge de tête du f. a6.
*Bechtel, L56 ; Harrisse, 140 : Sabin, 39110 ; Fairfax Murray, 305, 371-375 ; Brun, 233 ; Brunet III, 854-855.*

*Voir la reproduction*




*15*




DE ARTE AMANDI II

BARTHOLOMEI MERVLAE IN PRIMVM OVIDII DE ARTE AMANDI LIBRVM ENARRATIONES.

QVIS in hoc artem populo non nouit amandi
P. OVIDII NASONIS SVLMONENSIS DE ARTE AMANDI LIBER PRIMVS INCIPIT.

*16*

16 [OVIDE]. *[…] De arte aman//di & De remedio // amoris cum // comento*. [À l'explicit :] Accurate com// positas a Bartolomæo Merula Mantuano. Impressit Venetiis Vir solers & industrius Ioan//nes de Tridino alias Tacuinus. Anno salutis. M.CCCCLXXXXIIII [Venise, 1494]. 2 parties en un volume in-4° (190 x 290 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure italienne du XVIII^e s.)*. 2 000/2 500

55 *ff*. num. (sur 56) [avec erreur de pagination sur les derniers], signés : a-g[6], A[6] & B-C[4].
Deux grandes lettrines ornées et quelques petites.
Reliure légèrement frottée ; exemplaire court de marge avec atteintes aux titres-courants ; page de titre salie et texte au verso (dédicace) partiellement effacé ; quelques inscriptions manuscrites, notamment sur le titre ; accident en marge intérieure du dernier *f*. présent ; dernier *f*. (C[4]) « Privilegivm » en déficit.
*Hain, 12290 ; Hain-Copinger, *12219 ; Proctor, 5431.*

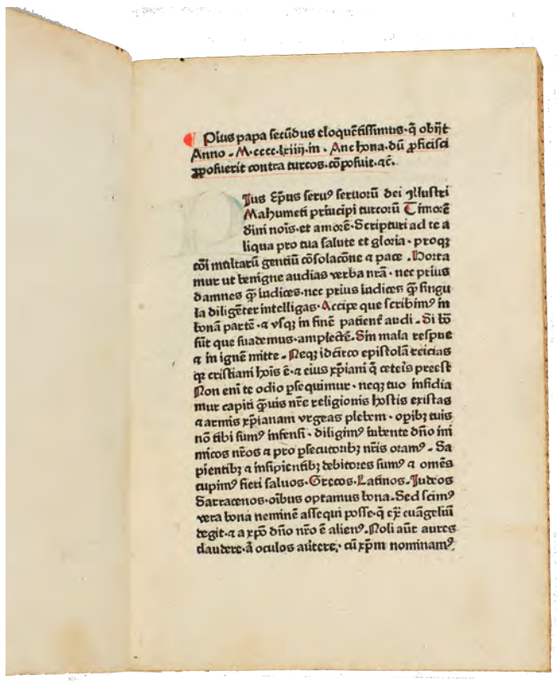
*Voir la reproduction*

17 [OVIDE]. *[…] Metamorphoseon Libri XV […]*. Venetiis, Apud Nicolaum Moretum, 1586. In-4°, demi-vélin rouge, dos lisse orné *(reliure fin XVIII^e s.)*. 250/300

[XII] + 315 + [III] pp. Plusieurs bois gravés dans le texte. Quelques annotations anciennes marginales.
Quelques accidents à la reliure ; décor doré gratté au dos ; timbre humide sur le titre.

18 PARADIN (Guillaume). *De antiquo statu burgundiae liber*. Lugduni, Apud Stephanum Doletum, [Lyon, Étienne Dolet], 1542. Petit in-4° carré, veau brun, dos à nerfs orné *(reliure du XVII^e s.)*. 300/350

158 + [X] pp. signées : A-X[4].
ÉDITION ORIGINALE d'une des sources majeures de l'histoire de la Bourgogne, imprimée par le célèbre humaniste Étienne Dolet.
Lettrines gravées ; marque d'imprimeur sur le titre et au verso du dernier feuillet.
Des bibliothèques de l'historien dijonais Jean Morelet (1589-1679), seigneur de Couchey ; & de Félyjean avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Premier mors fendillé ; petites perforations en marge intérieure de la première moitié des *ff*.
*Copley-Christie, 41 ; Longeon,* Étienne Dolet, *227.*


Pius papa secūdus eloquētissimus. q̄ obiit
Anno . M. cccc. lxiiij. in . Ancħona. dū ꝓficisci
ꝓposuerit contra turcos. cōposuit. ac.

Ius Ep̄us seruꝰ seruoꝝ dei Illustri
Mahumeti p̄incipi turcoꝝ Tm̄oꝫ
dim̄ nois. et amoꝝ. Scripturi ad te a
liqua pro tua salute et gloria . proq;
cōi multaꝝ gentiū cōsolacōne a pacē . Vo-
mur ut benigne audias verba n̄ra . nec p̄ius
damnes q̄ iudices. nec p̄ius iudices q̄ ſingu
la diligēter intelligas. Accipe que scribim⁹ in
tona parte . a vsq; in finē patiēter audi . Si tō
fuit que suademus. ample⁹ cē. Sin mala respue
q; in ignē mitte . Neq; id circo epistolā reiectas
q̄ cristiani hois ē. a eius x̄piani q̄ ceteris p̄est
Non enī te odio ꝓsequimur . neq; tuo insidia
mur capiti q̄uis nr̄e religionis hostis existas
a armis x̄pianam vegetas plebem . opib; tuis
nō tibi sum⁹ infensi . diligim⁹ tutente dño im
micos nr̄os a pro ꝓsecutoꝝ nr̄is oram⁹ . Sa
pientiꝫ a insipientiꝫ debitores sum⁹ a omēs
cupim⁹ fieri saluos. Grecos. Latinos. Iudeos
Sarracenos. oībus optamus tona. Sed scim⁹
vera tona neminē assequi posse. q̄ ē cuāgeliū
tegit. a a x̄pō dño nr̄o ē alien⁹. Noli aūt aures
daudere. ā oculos attere. cū x̄pm nominam⁹

*20*

19 • PAUL ÉMILE (Paolo Coimi dit). *[…] De rebus gestis Francorum, ad christianissimum Galliarum Regem Eranciscum Valesium, eius nominis primum, libri Decem […].* •• Du TILLET (Jean). *[…] Chronicon de Regibus Francorum, à Faramundo usque ad Franciscum Primum […].* ••• Le FERRON (Arnoul). *[…] De rebus gestis Gallorum Libri IX […].* Lutetiæ, Ex officina M. Vascosani, 1550. Réunion de 3 ouvrages en un volume petit in-folio, basane blonde, roulettes dentelées dorées encadrant les plats, semis de lys, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées *(reliure du XVII^e s.)*. 200/300

Troisième édition de cette célèbre histoire de France.
Ex-praemio manuscrit au nom de l'élève René de Tournemine (1661-1739), futur théologien jésuite, en page de garde avec timbre à sec jésuite.
BEAU LIVRE DE PRIX du collège Louis Le Grand, AUX ARMES du Roi de France LOUIS XIV.
Petit accident sur une coiffe et sur le premier plat ; légère mouillure et petit manque dû à l'acidité de l'encre en page de garde.
*Brunet I, 64.*

20 [PIE II - ISLAM]. *Pius papa secundus eloquentissimus qui obiit // Anno. M. cccc. lxiiii. in. Anchona. dum proficisci // proposuerit contra turcos composuit. &c.* S.l.n.d. [Cologne, Ulrich Zell, *circa* 1463/1464]. Petit in-8° (140 x 209 mm), vélin ivoire à petits recouvrements, tranches dorées et ciselées et peintes *(reliure pastiche)*. 7 000/8 000

[54] *ff.* non signés, le premier blanc. 27 ou 28 lignes à la page.
Pie II (1405-1464), de son vrai nom Enea Silvio (ou Æneas Sylvius) Bartoloméo Piccolomini, écrivit et promulga cette diplomatique « Lettre à Mahomet II » en 1462 dans le but de proposer au sultan qui venait de conquérir Constantinople de se convertir au christianisme en échange de la reconnaissance de son empire. Le texte contient aussi une longue critique théologique de l'islam.
BEL EXEMPLAIRE aux LETTRINES RUBRIQUÉES de l'un des PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS À COLOGNE par Ulrich ZELL († 1507), élève de GUTENBERG.
*Brunet, Suppl., I, 10 ; Pellechet, 110 ; Stillwell, 650.*

*Voir la reproduction*



21 [SANCERRE]. LÉRY (Jean de). *Histoire memorable de la ville de Sancerre. Contenant les Entreprinses, Siege, Approches, Bateries, Assaux & autres efforts des assiegeans : les resistances, faits magnanimes, la famine extreme & deliurance notable des assiegez. Le nombre des coups de Canons par iournees distinguees. Le catalogue des morts & blessez à la guerre, sont à la fin du liure*. S.l., 1574. In-12 (104 x 161 mm), maroquin vert, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure fin XIX^e s.)*. 500/600

Quelques bois dans le texte.
BON EXEMPLAIRE.

22 TÉRENCE. *[…] Comico Carmine.* Au colophon : Impressum in nobili Heluecior vrbe Argentina Per Ioanné Grüninger mira etiam arte ac diligentia. Anno M CCCCC III. XV kalendas Aprilis. [Strasbourg, Johann Grüninger, 15 avril 1503]. Petit in-folio, veau, dos à nerfs orné *(reliure du XVII^e s.)*. 2 500/3 000


Terentius Comico Carmine
THEATRVM

$A^6$, $B^8$, C-$Z^6$, $AA^6$, $BB^4$, $CC^6$.
Troisième édition latine des comédies de Térence avec les commentaires d'Aelius Donat, donnée par le célèbre imprimeur strasbourgeois Johannes Reinhard, *alias* Hans Grüninger, et illustrée par des gravures en bois reprises des éditions précédentes (1496 et 1499).
Titre orné d'une grande gravure sur bois intitulée « Theatrum », six grandes gravures sur bois à pleine page ($A^6$v, $F^2$, $L^1$v, $O^2$, $T^1$v, $Y^6$v), & 142 plus petites, certaines répétées.
Certains personnages des gravures ont été identifiés à l'encre brune.
Ex-libris manuscrit de 1578 sur le titre ; & ex-libris manuscrit d'un avocat messin du XVIII^e siècle en page de garde (« M^e Cossins avoué place de chambre maison les messageries »).
Petite restauration en tête du premier mors ; déchirures sans manque restaurées aux *ff.* $M^1$, $M^5$, $N^1$, $R^3$, $R^4$, $V^1$, $V^3$, $V^6$, $CC^4$ ; quelques petites galeries de vers ; ex-libris manuscrit effacé sur le titre.
*Adams, 304 ; Davies German II, 407 ; Brunet V, 710.*

*Voir la reproduction*

23 [USUARD (Martyrologue d')]. *Martyrologium s[ecundu]m // morem Roma//ne curie*. [À l'explicit :] Impressum Venetiis : arte et impensis Luceantonii de giunta Florentini. Anno incarnationis domini M.ccccc.xvii. [Venise, 1517]. In-8° (147 x 198 mm), basane brune sur ais, double encadrement de filets et fine roulette dentelée à froid ornant les plats, fleuron aux angles et motif doré au centre, dos lisse orné, parties de fermoirs métalliques *(reliure de l'époque)*. 400/500

Édition donnée par Maître Belino de Padua de l'ordre des Ermites de Saint-Augustin.
85 *ff.* (sur 88) : signés : [I] (titre) + a-$k^8$ & $l^4$.
Caractères gothiques noirs et rouges.
Une vignette sur le titre ; lettrines ornées.
Quelques inscriptions manuscrites du XVI^e s., dont une sur le titre.
Quelques petits accidents et restaurations à la reliure ; quelques rousseurs ; 3 *ff.* en déficit après le titre ; quelques feuillets avec petites déchirures marginales consolidées ; *ff.* $C^5$ & $K^8$ déchirés en tête avec manque.
*Renouard,* Annales de l'imprimerie des Alde, *« Junte », 57.*



# Livres des XVII^e & XVIII^e siècles




*25*

24 ABAUZIT (Firmin). *Œuvres.* A Geneve, Chez Cl. Philibert & Barth. Chirol, 1770. In-8°, basane, dos lisse orné avec chiffre « A D » en pied *(reliure de l'époque)*. 50/80

[II] + 8 + III à LX + 379 pp. Tome premier seul paru. Édition posthume des œuvres de cet homme de lettres genevois.
Travail de vers sur la pièce de titre ; quelques épidermures.

25 [ALCHIMIE]. BARLET (Annibal). *Le Vray et methodique cours de la physique resolutive, vulgairement dite chymie […] pour connoistre la theotechnie ergocosmique, c'est à dire, l'art de Dieu, en l'ouvrage de l'Univers.* A Paris, Chez N. Charles, 1657. Petit in-4°, demi-veau, dos à nerfs orné *(reliure du XVIII^e s.)*. 300/400

[VIII] + 626 + [XXI + I (blanche)] + [XIII + I (blanche)] pp. signées : à$^4$, A-Z$^4$, Aa-Zz$^4$, Aaa-Zzz$^4$, Aaaa-Kkkk$^4$, L$^{2\ (L3\ \&\ L4)}$, Mmm$^4$, Nnn$^2$, à$^4$ & é$^3$.
« Seconde edition » de cet ouvrage publié pour la première fois en 1653.
Un titre-frontispice, quatre planches & quatre tableaux sur double page montés sur onglet ; 36 figures gravées à pleine page.
De la bibliothèque de Dom C. C. de Bourlamaque, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Reliure accidentée (premier plat presque détaché) ; feuillets roussis et rousseurs ; petite restauration en marge des *ff.* M$^1$ & M$^2$ avec texte manquant soigneusement rétabli.
*« Dans cette seconde édition, une planche (l'ouverture du cours) est légèrement différente, et on y trouve de plus que la précédente, 2 tableaux à double page et 13 pages d'additions. » (Dorbon 216) ; « En un mot, l'un des ouvrages les plus intéressants et des plus documentés dans le genre, très rare » (Guaïta, 1134) ; Caillet, 730.*

*Voir la reproduction*

26 [ALMANACH]. *Almanach royal, année M. DCC. LIV. […].* A Paris, De l'Imprimerie de Le Breton, 1754. In-8°, veau brun, triple filet doré, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 50/80

Coiffes accidentées ; mors frottés ; coins émoussés.
EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

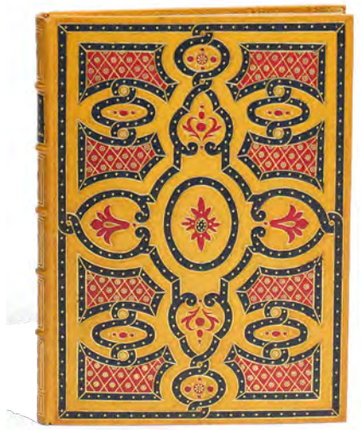
27 [ALMANACH]. *Almanach royal, année M. DCC. LXIII.* A Paris, Chez Le Breton, Imprimeur, 1763. In-8°, maroquin olive, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 180/200

De la bibliothèque de Charles-Maurice de Talleyrand, avec timbre humide de la bibliothèque de Valencay.
EXEMPLAIRE de TALLEYRAND EN MAROQUIN.

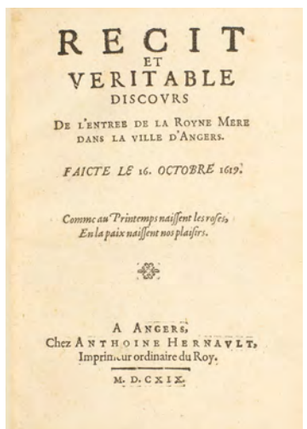




*29*



*32*




*32*

28 [ALMANACH]. *Almanach Royal. Année bissextile M. DCC. LXXXIV.* Paris, Par D'Houry, s.d. [1784]. In-8°, maroquin rouge, larges roulettes dentelées dorées encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 180/200

Coiffes et coins restaurés.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.

29 [ALMANACH]. *Almanach royal, année M. DCC. LXXXVII. […].* S.l. [Paris], De l'Imprimerie de la Veuve d'Houry & Debure, Imprimeurs-Libraires, s.d. [1787]. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/400

Large manque à la page de garde *in fine*.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES de Louis Joseph de BOURBON (1736-1818), Prince de CONDÉ en 1740.
*Olivier, 2635, 14.*

*Voir la reproduction*

30 [ALMANACH]. *Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXXVIII.* Paris, Veuve D'Houry & Debure, s.d. [1788]. In-8°, veau, dos à nerfs orné de lys *(reliure de l'époque)*. 30/40

Quelques rousseurs. De la bibliothèque Alex Celier, avec ex-libris.

31 [ALMANACH]. *Almanach royal, pour l'an M. DCCC. XXII.* Paris, Chez M.-P. Guyot, Éditeur, s.d. [1822]. Fort volume in-8°, maroquin rouge à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, chiffre « C » dans un écusson au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 200/300

Armoiries gravées sur le titre.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DU CHIFFRE du comte de CORBIÈRE (1766-1853), ministre de l'intérieur jusqu'en 1828.
Dos passé.

32 [ANGERS - MARIE de MÉDICIS]. BELORDEAU (Pierre) *Recit et veritable discours de l'entree de la Royne Mere dans la ville d'Angers. Faicte le 16. octobre 1619.* A Angers, Chez Anthoine Hernault, Imprimeur, 1619. In-8°, maroquin citron large décor à compartiments doré et mosaïqué ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et garde de papier à décor floral, chemise et étui *(Le Couturier)*. 2 000/2 500

[IV] + 106 + [II (blanches)] pp. signées : [°]$^2$, A-N$^4$, O$^2$.
ÉDITION ORIGINALE relatant l'entrée de Marie de Médicis à Angers en 1619.
La dédicace est signée « Belourdeau » pour Pierre Belordeau, angevin et avocat au Parlement de Rennes.
Petite note manuscrite de l'époque en marge de la dernière page.
BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE TRÈS RARE dans une RICHE RELIURE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ.
*Port,* Dictionnaire historique, géographique, et biographique de Maine-et-Loire, 1878, *I, 301.*

*Voir la reproduction*

33 [ANONYME]. *Histoire espagnole et françoise, ou L'Amour hors de saison.* A Paris, Chez Claude Barbin, M. D. LXXI. [*i. e.* 1671]. Petit in-12, demi-veau blond, dos lisse orné d'une pièce de titre en long en maroquin rouge *(reliure fin XIX^e s.)*. 150/200

[II (Titre)] + 285 + [I (privilège)] pp.
ÉDITION ORIGINALE.
Achevé d'imprimer à la date du 1er aout 1671.
Premier mors légèrement fendillé.
La BN possède un exemplaire de cette édition, non numérisé.

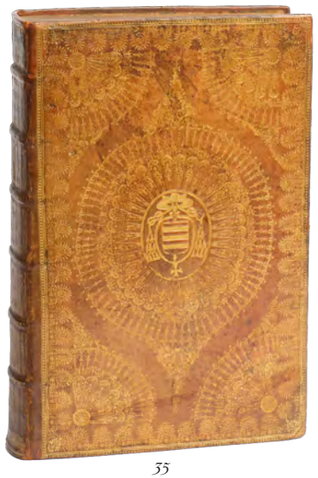
34 [ARCHITECTURE]. DAVILER (Augustin Charles). •*Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des Commentaires, les Figures & Descriptions de ses plus beaux Bâtimens, & de ceux de Michel-Ange […] & tout ce qui regarde l'Art de bâtir.* ••*Explication des termes d'architecture […].* A Paris, Chez Jean Mariette, 1720. 2 parties en un fort volume in-4°, basane, large encadrement de filets et fleurons à froid ornant les plats, armoiries et initiales « A. I. F. » dorés au centre du premier, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Deux titres-frontispices et nombreuses gravures, certaines repliées.
De la bibliothèque de F. Freudenreich, avec ex-libris et armoiries sur le premier plat.
Coiffes et mors accidentés.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE FREUDENREICH [et chiffre d'Abraham Freudenreich (1693-1773) ?].

35 ATHÉNÉE DE NAUCRATIS. *[…] Deipnosophistarum Libri quindecim,* Cum Jacobi DALECHAMPII Cadomensis latina interpretatione […]. Lugduni, Apud viduam Antonii de Harsy, 1612. Petit in-folio, basane blonde, large décor doré aux petits fers « à l'éventail » ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 800/1 000

Traduction des *Deipnosophistes* d'Athénée de Naucratis par le médecin caennais Jacques Daléchamps (1513-1588).
Texte bilingue gréco-latin sur deux colonnes.
Marque d'imprimeur sur le titre & portrait du traducteur au v° du *f.* *3.
Coiffes et coins restaurés & quelques habiles restaurations sur les plats ; légère mouillure dans la marge inférieure des 100 premières pp.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE ORNÉ D'UN DÉCOR « À L'ÉVENTAIL » AUX ARMES DE BERTRAND D'ESCHAUD (1556-1641), ARCHEVÊQUE DE TOURS EN 1617, ABBÉ DE SAINT-MAIXENT-L'ÉCOLE EN 1623, PREMIER AUMÔNIER DES ROIS HENRI IV ET LOUIS XIII.

*Voir la reproduction*



*35*






*36*



*36*

36 [ARCHITECTURE]. VIGNOLE (Jacques BAROZZIO DE). •*Regola de Cinque Ordini d'Architettura […] // Regel vande vijf Ordens der Architecture […] // Reigle des cinq ordres d'Architetture […] // Regel der funff orden von Architectur // The Rule of the V. orders of Architecture […].* ••*La II Parte dell Architetura dell Vignola e' altri famossi Architetti // Het tweede deel van de Architectura […].* t'Amstelredam, Zijn te bekomen by Ian Iansz, Boeckverkooper, ende by Jan van Hilten, 1642. •••RADI (Bernardino). *Varie inventioni per depositi.* In Roma, 1625. ••••[PASSE LE JEUNE (Crispijn van de)]. *Oficina Arcularia in qua sunt ad spectantia diversa eximia exempla ex varys autoribus collecta // Bouticque Menuserie D' dens laquelle sont comprins les plus notable fondaments, non moins arichesse avecq des nouvelles inventons // Schrinder Laden […] // Schriniverckers Winckel […].* Amstelodami, In Officina Crispini Passei impressum, 1642. 4 parties en un volume in-folio, veau brun, filets dorés et à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure fin XIX^e s.)*. 1 000/1 500

« […] Avec une augmentation Nouvelle de Michel Angelo BONAROTI […] ».
• 95 pp. (dont un titre & un portrait de Vignole). 42 FIGURES D'ARCHITECTURE gravées à pleine page avec leur description en vis-à-vis en italien, français, néerlandais, allemand et anglais.
•• *43 ff.* (dont un titre & 42 PLANCHES D'ARCHITECTURE gravées à pleine page dont dix ont leur description en vis-à-vis en italien, français, néerlandais, allemand et anglais.
••• 29 *ff.* (dont un titre & 28 PLANCHES D'ARCHITECTURE gravées et numérotées)
•••• 19 *ff.* (dont un titre & 18 PLANCHES D'ARCHITECTURE (sur 19) gravées et lettrées de A à I puis de K à S).
ENSEMBLE QUATRE TITRES, UN PORTRAIT & 130 GRAVURES DE DÉCORS ET D'ORNEMENTS ARCHITECTURAUX DONT SEPT SONT D'APRÈS MICHEL-ANGE.
Ex-libris anglais armorié à la devise « Esse quam videri ».Les différentes parties ainsi que les titres ont été reliés dans le désordre (•••, ••••, • & ••) ; planche T en déficit (••••) ; dos passé ; premier mors fendillé ; manques angulaires restaurés sur un titre et deux planches (n° 10 & 11 du Radi) ; légères mouillures sur cinq planches.

*Voir les reproductions*

37 [ATLAS]. BONNE (Rigobert). Atlas de 41 cartes datées de 1779 à 1782 réunies en un volume petit in-4°, demi-maroquin vert à grain long *(reliure début XIX^e s.)*. 300/400

41 cartes sur double page, AVEC TRAITS AQUARELLÉS, montées sur onglet (Europe, Asie, Amérique [5], Afrique).
Table manuscrite *in fine*. Petits accidents ; quelques taches et salissures.

38 [ATLAS]. DHEULLAND (Guillaume). *Carte nouvelle du duché de Brabant et partie de la Hollande.* A Paris, Chez le S^r^. Dheulland, s.d. [*circa* 1747]. In-8° étroit, vélin vert, dos à nerfs avec titre doré *(reliure de l'époque)*. 200/300

25 cartes repliées dont une « Carte generale » portant le titre et la « Table des Vingt quatres Feuilles ou Cartes Particulieres des Environs. » Les cartes au format in-4° ont été repliées dans une reliure étroite ayant la « forme d'un Livre portatif, pour l'Usage de Mrs les Officiers de Trouppes de sa Majesté ».
Reliure accidentée ; petite mouillure en tête des deux premiers *ff*.
EXEMPLAIRE DONT LES CARTES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES AU TRAIT.

39 [ATLAS]. MENTELLE (Edme). *Atlas des quatre-vingt-huit départemens de la République française, destiné aux administrateurs, négocians, gens d'affaires, et a ceux qui étudient la géographie de la France.* A Paris, Au Bureau des Révolutions de Paris, s.d. [*circa* 1794]. In-12 oblong, cartonnage de l'époque. 120/150

86 cartes numérotées dont une repliée (la n° 84 « Département du Mont-Blanc »), gravées par TARDIEU ou DALENCOUR.
De la bibliothèque Loynel avec ex-libris.
Liste manuscrite ancienne des départements par ordre alphabétique en page de garde qui recense bien 86 cartes. Cartonnage accidenté ; légères rousseurs. EXEMPLAIRE DONT LES CARTES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES AU TRAIT.

40 [AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d')]. *Les Avantures du Baron de Fœneste.* Au Dézert, Imprimé aux despens de l'Autheur [Genève, Pierre Aubert], 1630. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure fin XVII^e^ s.)*. 350/400

[VI] *ff*. + 308 pp. signés : $^{\Theta 6}$, A-T$^{8}$, V$^{2}$.
« Comprinses en quatre Parties. Les trois premieres reveues, augmentees, & distinguees par Chapitres. Ensemble la quatriesme partie nouvellement mise en lumiere. Le tout par le mesme Autheur. »
ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE & SECOND TIRAGE (avec les pp. 306, 307 & 308 bien numérotées, le fleuron de titre caractéristique) de ce roman satyrique qui valut à son imprimeur d'être condamné par le Petit Conseil de Genève, avec injonction de détruire toute l'édition.
De la bibliothèque Loynel avec ex-libris.
Habiles restaurations à la reliure ; page de titre renforcée ; mouillure touchant les 120 premières pp. dont le titre.
*« Seule édition complète de ces dialogues qui ait paru du vivant de l'auteur » (Brunet, I, 545) ; Tchemerzine, I, 175 ; De Backer, I, n° 593-594 (qui la considère comme une contrefaçon).*

41 [BALZAC (Jean-Louis Guez de)]. *Le Prince.* A Paris, Chez Toussainct du Bray, Pierre Roccolet, et Claude Sonnius, 1631. Petit in-4°, vélin ivoire, pièce de titre en maroquin rouge au dos *(reliure fin XVII^e^ s.)*. 350/400

24 (sur 28) + 399 + 55 + [XIV (sur XVI)] pp., signées (si complet) : á$^{4}$, é$^{4}$, í$^{4}$, A-Z$^{4}$, Aa-Zz$^{4}$, AAa-DDd$^{4}$, a-i$^{4}$.
ÉDITION ORIGINALE de l'« œuvre qui contribua à fixer la langue et constitue l'un des plus beaux monuments de la prose française ».
De la bibliothèque du libraire de livres anciens et éditeur Leo Samuele Olschki à Florence, avec ex-libris.
Volume replacé dans une reliure ancienne en vélin.
Manque pp. 25 à 28 (poème de dédicace et privilège) et le dernier feuillet blanc (I$^{4}$) [pp. XV & XVI] ; titre rogné en tête et en marge, ainsi que le feuillet I$^{1}$ (Table) avec perte de texte, car mal relié ; mouillures sur les quinze derniers *ff*.
*Brunet, I, 632 ; Tchemerzine, I, 355 (qui semble décrire un tirage différend avec une autre collation) ;* Dictionnaire des Œuvres, *V, 511.*

42 BASSOMPIERRE (François de). *Memoires […] contenant l'histoire de sa vie, et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années.* A Cologne, Chez Pierre du Marteau, 1665. 3 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

Contrefaçon hollandaise publiée la même année que l'édition originale.
De la bibliothèque « Dantour » avec ex-libris manuscrit sur le titre.

43 BELOT (Jean). • *Les Oeuvres […] Contenant la Chiromence, Physionomie, l'Art de Memoire de Raymond Lulle ; Traité des Divinations, Augures & Songes ; les Sciences Steganographiques, Paulines, Armadelles & Lullistes ; l'Art de doctement Prescher & Haranguer, &c.* •• *La Seconde partie ou Second livre, auquel est traitté de la Physionomie, Metoposcopie, & Oneïrocratie.* ••• *Troisieme partie […].* A Rouen, Chez Pierre Amiot, 1688. 3 parties en un volume in-12, vélin ivoire souple, dos lisse avec titre à l'encre *(reliure de l'époque)*. 200/300

ã$^{8}$, A-Z$^{8}$, Aa-Ff$^{8}$. « Derniere Edition, reveuë, corrigée & augmentée de divers Traitez. »
Bois dans le texte dont un portrait de l'auteur. La planche repliée est en déficit comme souvent ; quelques petites mouillures et rousseurs ; accident sans manque au *f*. H$^{2}$. *Caillet, 934.*



45 [BERTIER de SAUVIGNY - MANUSCRIT]. « Classement Général des Paroisses des 22 Elections de la Généralité de Paris, arrêté en éxécution de l'Article xiv. de la premiere partie de la Déclaration du Roi du 11 Août 1776. fait par les Députés des Paroisses et déposé aux Greffes des Elections, de l'aveu des Comm.^res^ du Conseil et des Officiers des Elections. En 1780 et 1781. » Manuscrit de la fin du XVIII^e^ siècle en un volume in-8°, maroquin rouge, roulette dentelée dorée encadrant les plats, pièce d'armes aux angles, armoiries dorées au centre, dos lisse orné de pièces d'armes, tranches dorées, doublure et garde de tabis moiré bleu *(reliure de l'époque)*. 500/600


*45*

Manuscrit calligraphié de 35 *ff*. composé d'un titre, d'une « Table des Elections par ordre Alphabetique et de Classement », chacun orné d'un encadrement enluminé et de 31 tableaux sur double-page, divisés en deux parties, chacune introduite par un titre orné : • « Election de Paris Divisée en 10. Subdélégations. » (10 tableaux) & • « Elections Ulterieures » (21 tableaux), puis *in fine* d'un tableau orné replié : • « Résultat des Opérations des Départemens de la Généralité de Paris Pour l'Année 1784. »
Des bibliothèques Joseph Renard & Hippolyte Destailleur, avec ex-libris. Dos passé avec petits accidents, mais
MANUSCRIT UNIQUE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES de Louis Bénigne François BERTIER de SAUVIGNY, intendant de la généralité de Paris de 1776 jusqu'à sa mort en 1789.

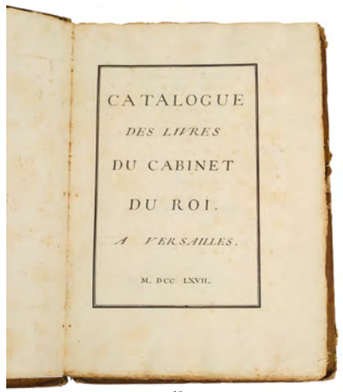
*Voir la reproduction*

46 [BIBLE HOLLANDAISE]. • *Biblia dat is de gantsche H: Schrifture vervattende alle de Canonijke Boecken des Ouden en des Nieuwen Testaments.* Amsterdam, By d'Erfgènamen vande Wed'. Gysbert de Groot, en A. van Dam in Comp., s.d. [*circa* 1790]. •• *Het Nieuwe Testament […].* Te Amsteldam, By de Erve van de Wed. Gysbert de Groot, s.d. [*circa* 1790]. ••• *Het Boek der Psalmen […].* t'Amsterdam, By H. Brandt, D. onder de Linden, J. de Groot, en N. T. Gravius, in Compagnie, 1791.
Fort volume in-12, chagrin noir, écoinçons et fermoirs métalliques ciselés, chaîne portative, tranches dorées aux contours ciselés *(reliure de l'époque)*. 800/1 000

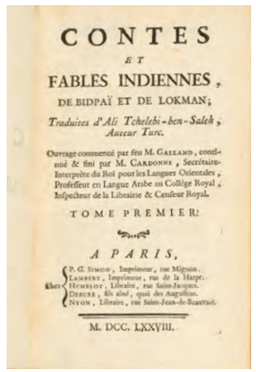

*46*

Titre orné d'un décor architectural.
Initiales « BH » gravées sur un des deux fermoirs.
Second mors fendu sur 5 cm ; annotations manuscrites en page de garde (livre de raison).
EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE D'ORIGINE AVEC FERMOIRS, ÉCOINÇONS & CHAÎNE MÉTALLIQUES.

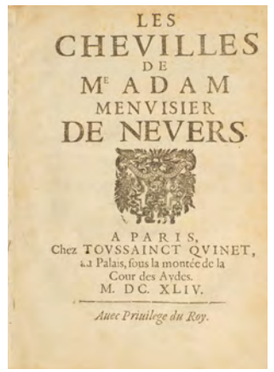
*Voir la reproduction*




48




49




50

47 [BIBLIOPHILIE – DAUPHINÉ - MANUSCRIT]. « Livres qui se trouvent maintenant // dans ma bibliotheque. 16 8bre 1785. » Manuscrit d'environ 90 pp. de la fin du XVIIIe siècle en un volume in-12, vélin ivoire souple à large rabat avec lac *(reliure de l'époque)*. 400/600

Inventaire manuscrit d'une bibliothèque privée, rédigé à la veille de la Révolution, par un bibliophile dauphinois.
Ce dernier y a inscrit les livres achetés à l'occasion de ventes aux enchères : « livres achetés a la vente de Mr Létourneau », « Suite des livres achetés a la vente de la bibliotheque Bouvier le 24 juillet 1786 », « Livres que j'ai acheté a la vente de la Bibliotheque de Mr. de Sauzin Conseiller au parlement dans le mois de mars 1787 », mais aussi ceux qu'il a acheté auprès de libraires : « Mr. Brette libraire a Grenoble », « Mr. Giroud libraire a Grenoble », « Falcon libraire a Grenoble », ou encore : « acheté des libraires colporteurs. ». Le prix des livres achetés sont annotés. On peut lire aussi : « livres pris chez mon père en may 1786. »
Il s'agit d'une bibliothèque caractéristique de la fin du XVIIIe siècle avec une prédominance nette des ouvrages de Belles-Lettres, d'Histoire profane et de Philosophie. Plusieurs livres inventoriés sont édités à Grenoble et ont trait à l'histoire du Dauphiné.

48 [BIBLIOPHILIE - VERSAILLES - MANUSCRIT]. « Catalogue des livres du cabinet du Roi a Versailles. 1767. » Manuscrit de 242 *ff.* du XVIIIe siècle en un volume in-4°, cartonnage de l'époque. 400/600

Manucrit calligraphié composé d'un titre (1 *f.*), de l'« Ordre du Catalogue » (4 *ff.*), du catalogue (217 *ff.* numérotés), d'une « Table des Auteurs. » (15 *ff.*) & d'un « Catalogue de quelques Manuscrits, enfermés sous une clef particuliere. » (5 *ff.*).
Catalogue réalisé par le Garde de la Bibliothèque particulière du Roi Louis XV à Versailles. Quelques accidents au cartonnage.

*Voir la reproduction*

49 [BIDPAY - GALLAND]. *Contes et fables indiennes, de Bidpaï et de Lokman*. Traduites d'Ali Tchelebi-ben-Saleh. A Paris, Chez P. G. Simon, Lambert, Humblot, Debure & Nyon, 1778. 3 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'ép.)*. 250/300

Seconde édition augmentée par Denis Dominique Cardonne, de la traduction d'Antoine Galland parue pour la première fois en 1724. Des bibliothèques Eugène Paillet & Édouard Rahir (n° 1653), avec ex-libris. Mors frottés.
*Brunet, I, 938* ; *Quérard, X, 140*. BON EXEMPLAIRE dans une reliure EN VEAU BLOND attribuable à DEROME.

*Voir la reproduction*

50 [BILLAUT (Adam)]. *Les Chevilles de Me Adam menuisier de Nevers*. A Paris, Chez Toussainct Quinet, 1644. Petit in-4° bradel, vélin ivoire, pièce de titre en maroquin noir au dos *(reliure du XIXe s.)*. 180/200

28 + [VIII] + 100 + [VIII] + 315 pp. ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre ouvrage composé par Adam Billaut (1602-1662) surnommé le « Virgile au rabot », l'un des premiers poètes ouvriers.
De la bibliothèque de Jean Seignette à La Rochelle, avec ex-libris manuscrit au verso du dernier feuillet.
Portrait en déficit ; premier mors intérieur détaché ; exemplaire court de marge avec atteinte au texte aux *ff.* $n^1$ & $n^2$ ; quelques rousseurs et inscriptions à l'encre. *« Le portrait de Me Adam manque souvent » (Brunet, I, 46)*.

*Voir la reproduction*



51 BONZELLE (Jean-Baptiste de). *La Guerre aux vices. Ou l'on fait voir les caracteres particuliers de malignité & de laideur qui se trouvent dans chaque vice […]*. A Lyon, Chez Jean Certe, 1685. In-8°, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

TROISIÈME ÉDITION. Un frontispice gravé.
Quelques rousseurs ; habiles restaurations.

52 [BORDELON (Laurent)]. •*L'Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle, causées par la lecture des livres qui traitent de la Magie, du Grimoire, des Démoniaques, Sorciers, Loups-garoux, Incubes, Succubes & du Sabbat […]*. A Paris, Chez Nicolas Gosselin & Charles Le Clerc, 1710. ••*L'Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle […] Quatrieme Partie*. A Paris, Chez Prault pere, 1753. •••*L'Histoire des imaginations extravagantes. De Monsieur Oufle, servant de preservatif contre la lecture des Livres qui traitent de la Magie […] Cinquieme Partie*. A Paris, Chez Duchesne, Libraire, 1754. Ensemble 2 volumes in-12, demi-basane, dos lisse orné *(reliure fin XVIIIe s.)*. 180/200

Réunion dans une même reliure du premier tome de l'édition originale (contenant les chapitres I à XX), de la quatrième partie de l'édition de 1753 (contenant les chapitres XXI à XXVI) & de la cinquième partie de l'édition de 1754 (contenant les chapitres XXVII à XXIX et XXIX[bis]) de cet ouvrage satirique sur les sciences occultes attribué à l'abbé Bordelon (1653-1730), théologien, dramaturge et utopiste originaire de Bourges.
• [XII] + 453 + [III] pp. Six planches gravées par Jean CRESPY.
•• 172 + [III] pp. Un frontispice gravé par CRESPY. « Nouvelle Edition. »
••• 204 + [VIII (Catalogue)] pp. Un frontispice et une grande planche repliée « Description de l'assemblee des sorciers qu'on appelle sabbat » gravés par CRESPY.
Le chapitre II contient bien la liste bibliographique très précieuse de livres sur les sciences occultes censée être absente de l'édition de 1710. Notre édition contient la préface de l'éditeur (6 pp.) absente de l'édition d'Amsterdam sortie la même année.
Reliure accidentée ; une planche en déficit ; planche du sabbat rognée dans sa marge inférieure avec manque.
*Dorbon, 428 ; Cohen, 175 (pour l'édition de 1754)*.

53 [BORDELON (Laurent)]. *Mital ou Avantures incroyables, Et toute-fois, & cætera. Ces Avantures contiennent quinze Relations d'un voyage rempli d'un tres-grand nombre de differentes sortes de Prodiges, de Merveilles, d'Usages, de Coûtumes, d'Opinions, & de Divertissemens*. A Paris, Chez Charles Le Clerc, 1708. In-12, veau brun, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/150

[XVI] + 438 + [II (*errata* & catalogue)] pp.
ÉDITION ORIGINALE de cette critique humoristique des amateurs de sciences occultes.
Coiffe de tête et coins accidentés ; annotations et salissures en page de garde ; page de garde *in fine* en déficit.
*Dorbon, 429 ; Quérard, I, 414*.

54 [BORDELON (Laurent)]. *Nouveautés dediées a gens de differens etats, depuis la charruë jusqu'au sceptre*. S.l. [Paris], 1724. 2 tomes en un volume in-12, veau brun, dos à nerfs orné d'une pièce de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 120/150

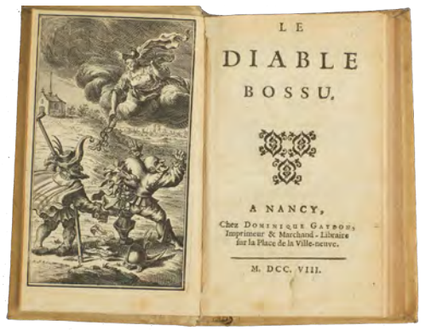
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage satirique attribué à l'abbé Bordelon (1653-1730), théologien, dramaturge et utopiste originaire de Bourges. Marque d'imprimeur sur les titres.
De la bibliothèque Pierre Sedille, avec ex-libris ; ex-libris manuscrit sur le titre.
Premier mors fendillé sur 3 cm.

55 BRAITHWAITE (John). *Histoire des Révolutions de l'Empire de Maroc, depuis la mort du dernier Empereur Muley Ismael […]*. A Amsterdam, Chez Pierre Mortier Libraire, 1731. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

[VIII (deux premières blanches)] + 470 pp. Première édition de la traduction française.
Une carte repliée « des Royaumes de Fez, Maroc &c. » Travail de vers sur le premier plat.

56 BRÉBEUF (Georges de). *Poësies diverses*. A Paris, Chez Antoine de Sommaville, 1662. Petit in-12 (80 x 134 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Hardy)*. 300/400

Ouvrage imprimé à Rouen. Quelques feuillets légèrements roussis.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE aux ARMES d'Henri Charles de VILLENEUVE, marquis de TRANS (1827-1893).




*57*

57 [BRUSLÉ DE MONTPLEINCHAMP (Jean-Chrysostôme)]. *Le Diable bossu.* A Nancy [Bruxelles], Chez Dominique Gaydon, Imprimeur & Marchand-Libraire, 1708. Petit in-12, vélin ivoire *(reliure de l'époque)*. 180/200

XVI + [VIII] + 274 pp. ÉDITION ORIGINALE de ce roman de Jean-Chrysostôme Bruslé de Montpleinchamp (1641-1724), polygraphe originaire de Namur.
Un frontispice gravé.
Manque dans l'angle du *f.* E[1] avec petite perte de texte et restauration.
« Roman absurde plein de visions, d'apparitions, de démons armés de grands sabres, coupant les gens en morceaux. » (Biographie nationale de Belgique, III, 72) ; Barbier, I, 939 (qui donne comme éditeur : « J. de Smedt »).

*Voir la reproduction*

58 [CAMPAN]. *Le Diable babillard ou indiscret.* A Cologne [Paris], Chez Pierre Marteau, 1711. In-12, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée *(reliure fin XIX^e s.)*. 80/120

[IV] + 405 pp. ÉDITION ORIGINALE.
*Barbier, I, 958.*

59 [CANTENAC (Jean BENECH DE)]. • *Poesies nouvelles, et autres oeuvres galantes.* •• *Lettres choisies et galantes.* A Paris, Chez Theodore Girard, 1665 & 1664. 2 ouvrages en un volume in-12, veau brun, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné *(reliure fin XVII^e s.)*. 250/300

•• « Reveuës & augmentées en cette seconde Edition. ».
Un titre-frontispice gravé par SPIRINX ; marque d'imprimeur sur le premier titre.
Relié entre le privilège et le *f.* d'*errata* le poème parfois attribué à Corneille : *L'Occasion perduë recouverte*. « Reveue, corrigée & augmentée par l'Auteur. » (14 pp.).
Des bibliothèques de Louis Alexandre de Bourbon (1678-1737), avec armoiries sur les plats, & Balthazar Henry de Fourcy, avec ex-libris.
Timbre humide effacé sur le premier titre et découpé sur le deuxième (avec restauration) ; annotations bibliographiques en page de garde.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS ALEXANDRE DE BOURBON (1678-1737), COMTE DE TOULOUSE EN 1681, AMIRAL DE FRANCE EN 1683 ET DUC DE PENTHIÈVRE EN 1697, FILS LÉGITIMÉ DE LOUIS XIV.

60 CAYET (Pierre Victor PALMA). *Chronologie novenaire, contenant l'Histoire de la Guerre, sous le Regne du tres-chrestien Roy de France & de Navarre, Henry IIII […].* A Paris, Par Jean Richer, 1608. 3 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure fin XVII^e s.)*. 300/350

ÉDITION ORIGINALE de l'un des prémices de l'information périodique et de la gazette moderne en France.
Un titre-frontispice gravé par L. GAULTIER. Complet du *f.* d'*errata* à la fin du tome III.
Ouvrage probablement passé en vente au moment de la Révolution avec annotation manuscrite en page de garde : « 48 livres assignat y compris la chronologie septennaire. »
Epidermures ; exemplaire court de marge avec atteinte au titre courant et aux textes marginaux sur plusieurs *ff.* ; taches brune aux cinq premiers et cinq derniers *ff.* du tome I.

61 CAZOTTE (Jacques). *Ollivier, Poëme.* A Paris, De l'Imprimerie de Pierre Didot l'Aîné, An VI., 1798. 2 volumes in-16 (90 x 152 mm) maroquin bleu nuit a grain long, large encadrement de filets dorés, écoinçons, losanges à froid au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(Thouvenin)*. 200/300

Douze planches gravées par GODEFROY d'après LEFEBVRE.
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN, seul grand papier, avec LES FIGURES AVANT LA LETTRE.
Des bibliothèques Adolphe Audenet, Henri Beraldi & Lucien Tissot Dupont, avec ex-libris.
Sans le prospectus de Bleuet (4 pp.) et les deux feuillets blancs.
Dos légèrement passé ; fortes rousseurs au début du tome II.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR THOUVENIN POUR Adolphe AUDENET.
*Cohen, 213.*






*62*




*62*

62 CERVANTES (Miguel de). • [*Le Valeureux Dom Quixote de La Manche, ou L'Histoire de ses grands exploicts d'armes, fideles Amours, & Adventures estranges.* Traduit fidellement […] par Cæsar OUDIN. A Rouen, Chez David Ferrand, 1646]. •• *L'Histoire de l'ingenieux et redoutable Chevalier, Dom-Quichot de La Manche […].* Et traduitte fidellement en nostre Langue par F. de ROSSET. A Paris, Chez Jean Mestais, Imprimeur & Libraire, 1625. 2 volumes petit in-8°, basane, dos lisse orné *(reliure du XVIII^e s.)*. 2 500/3 000

• [X (sur XIV, Titre & Epistre au Roy en déficit)] + 730 + [VI (Table, ici en déficit)] pp. ; •• [VI (Titre et dédicace, ici placées au début de la première partie)] + 877 + [V] pp., signées :
• [3 *ff.* provenant de la seconde partie], à$^{3}$ à $^{7}$, A-Z$^{8}$, Aa-Yy$^{8}$, Zz$^{5(sur8)}$ ; & •• [Titre manuscrit], A -Z$^{8}$, Aa-Zz$^{8}$, Aaa-Fff$^{8}$, Ggg$^{4}$.

• Septième édition française de la première partie dans la traduction de César OUDIN (*circa* 1560-1625).
•• TROISIÈME ÉDITION FRANÇAISE de la DEUXIÈME PARTIE dans la traduction de François de ROSSET (1571-1619), dédiée à Marie de Rohan de Montbazon (1600-1679), duchesse de Chevreuse.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE SUITE DE DOUZE PLANCHES gravées et repliées.

• Il manque 2 *ff.* (Titre + Epistre au Roy de Cesar Oudin) & 3 *ff.* (Table des Chapitres) dans la première partie.
•• Les 3 *ff.* du début de la seconde partie (Titre + 2 ff. « Epistre » « A Madame de Chevreuse ») sont ici reliés au début de la première partie. Sur ce titre la mention de « Troisiesme Edition » a été grattée pour être remplacée par la mention manuscrite « Tome Premier ». En remplacement, un titre calligraphié avec mention « Tome second » a été placé en début de volume.

Une coiffe accidentée ; épidermures ; exemplaire court de marge avec atteinte au paratexte (et perte de légende sur la plupart des planches) ; mouillures et salissures sur les trois premiers *ff.* du t. I ; déchirure avec perte de texte aux *ff.* à$^{3}$ & Hh$^{7}$ ; travail de vers et quelques mouillures dans le t. II.
*Losada-Goya,* Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle*, 162-164 ; Palau, II, 162.*

*Voir les reproductions*

63 CHALCONDYLE (Laonicos), ARTUS D'EMBRY (Thomas), MÉZERAY (François Eudes de), BAUDIER (M.) & NICOLAI (M.). *Histoire generale des Turcs, contenant l'Histoire de Chalcondyle […], l'Histoire du Serail […], et la Traduction des Annales des Turcs […].* Traduite par Blaise de VIGENAIRE. A Paris, Chez Augustin Courbé, 1662. Cinq parties en 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 500/600

Deux titres-frontispices gravés, une grande planche repliée (« La Ville de Constantinople »), une double planche (« Portraict de l'armée de l'Empereur Turc rangée en bataille ») et nombreux portraits ou costumes dans le texte, la plupart à pleine page.
Le catalogue de la Bibliothèque nationale signale uniquement, à la même date, une édition donnée par Sébastien Cramoisy. Importantes restaurations à la reliure ; mouillures sur plusieurs feuillets ; galeries de vers marginales.
*Koç,* Collection*, 59 ; Atabey, I, 214.*

64 [CHINE]. SEMEDO (Alvarez). • *The History of that Great and Renowned Monarchy of China […]*. •• *Bellum Tartaricum, or the Conquest of the Great and most Renowned Empire of China, by the Invasion of the Tartars […]*. Londres, Printed by E. Tyler for John Crook, 1655. In-4°, basane de l'époque. 800/1 000

[X] + 308 + [II] pp. signées : A⁴, (A)¹, B-Z⁴, Aa-Qq⁴, Rr³.
Première édition anglaise. Pagination continue.
• Un portrait de l'auteur en frontispice, une carte repliée et une autre planche gravée. •• Un portrait en frontispice (K1 v°), et une petite carte gravée (Kk3 v°). Bien complet du catalogue de libraire *in fine*.
Quelques corrections manuscrites dans le texte. Reliure accidentée ; grande carte repliée déchirée, avec petit manque, et restaurée.

*Voir la reproduction*



*64*

65 CICÉRON. *[…] Opera omnia […]*. Genevæ, Sumptibus & Typis Samuelis Chouët, 1660. Fort volume in-4°, basane blonde, roulette dentelée dorée encadrant les plats, semis de lys et de « L » couronné en fond, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 100/150

« Præter hactenus vulgatam Dion. LAMBINI editionem, accesserunt D. GOTHOFREDI I. C. Notæ […] Editio novissima prioribus accuratior & emendatior. » Un titre-frontispice daté de 1659 gravé par FAYNEAU. Épidermures et petits acc. à la reliure ; rousseurs et mouillures anciennes ; ex-libris manuscrits sur le titre, certains caviardés.
LIVRE DE PRIX AUX ARMES & CHIFFRE ROYAUX.

66 COURT DE GÉBELIN (Antoine). *Monde primitif, analysé et comparé avec le monde moderne […]*. A Paris, Chez l'Auteur, Boudet, Valleyre, Veuve Duchesne, Saugrain & Ruault, 1773-1776 & 1778-1782. 9 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 800/1 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de cette œuvre monumentale de l'écrivain franc-maçon Antoine Court de Gébelin (1728-1784), dans laquelle il tente de retrouver une supposée unité originelle des langues, des mythes et des institutions. Cinq frontispices dont trois par MARILLIER et un par BORNET, 45 planches dont vingt repliées & deux grandes cartes repliées.
• *[…] considéré dans son génie allégorique et dans les allégories auxquelles conduisit ce génie*. (1773). Un frontispice par MARILLIER. [Suivi de :] *Allégories orientales, ou Le Fragment de Sanchoniaton, qui contient l'histoire de Saturne, suivie de celles de Mercure et d'Hercule, et de ses douze travaux, avec leur explication, pour servir à l'intelligence du Génie symbolique de l'Antiquité.* (1773). Trois planches & trois vignettes par MARILLIER. [Suivi de :] *Du Génie allégorique et symbolique de l'Antiquité.*
• *[…] considéré dans l'histoire naturelle de la parole ; ou Grammaire universelle et comparative.* (1774). Un frontispice par MARILLIER & deux planches ; une vignette.
• *[…] considéré dans l'histoire naturelle de la parole ; ou Origine du langage et de l'écriture.* (1775). Un frontispice par MARILLIER & 22 planches, la plupart repliées ; une vignette. [Suivi de :] *Lettre a l'auteur anonyme […].* A Paris, Valleyre l'aîné, 1774.
• *[…] considéré dans l'histoire civile, religieuse et allégorique du calendrier ou almanach.* (1776). Un frontispice & huit planches, la plupart repliées ; trois vignettes gravées.
• *[…] considéré dans les origines françoises* ; ou Dictionnaire étymologique de la langue *françoise.* (1778) Un frontispice par BORNET ; une vignette.
• *[…] considéré dans les origines latines ; ou Dictionnaire étymologique de la langue latine.* (2 volumes ; 1779 & 1780). Une grande carte « de l'Italie ancienne » & deux planches repliées.
• *[…] considéré dans divers Objets concernant l'Histoire, le Blason, les Monnoies, les Jeux, les Voyages des Phéniciens autour du Monde, les Langues Américaines, &c. ou Dissertations mêlées.* (1781). Une grande carte « de l'Empire Assyrien et des conquetes de Nabuchodonozor en Asie » repliée & huit planches, certaines repliées.
• *[…] considéré dans les origines greeques ; ou Dictionnaire étymologique de la langue grecque, précédé de recherches et de nouvelles vues sur l'origine des Grecs et de leur langue.* (1782).
Quelques accidents aux reliures ; trois pièces de titre et tomaison manquantes ; quelques cahiers déboités et *ff*. déreliés dont plusieurs frontispices et la carte d'Italie ; décor du dos du t. VII légèrement différent.
De la bibliothèque Loynel avec ex-libris. *« Ouvrage rare, surtout avec le tome IX qui manque souvent. » (Guaita, 1267) ; « Ouvrage qui constitue un véritable monument d'érudition […] » (Dorbon, 927) ; Caillet, I, 2668; Quérard, II, 316.*



67 [CURIOSA - JOUFFREAU DE LAGERIE (Abbé)]. *Le Joujou des demoiselles*. S.l.n.d. [*circa* 1752]. In-8°, veau porphyre, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée *(reliure de l'époque)*. 150/200

« Nouvelle Edition augmentée. » & « Avec de Nouvelles Gravures. » Ouvrage entièrement gravé, composé d'un titre & d'un frontispice gravés par Noël LE MIRE d'après Charles EISEN & de 50 + [V] *ff.*, chacun orné d'une vignette non signée.
Le frontispice est relié après le titre et certains feuillets non paginés ont été intervertis en fin d'ouvrage.
Coiffes accidentées ; premier mors fendillé.
*Cohen, 521-522 ; Dutel A-583.*

68 [CURIOSA - MAILLY (Louis de)]. *Rome galante, ou Histoire secrete sous les regnes de Jules Cesar et d'Auguste*. A Paris, Chez Jean Guignard, 1696. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, chiffre couronné doré ornant le centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées *(E. Pouget)*. 180/200

166 + [VIII] + 172 + [IV] pp.
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de nouvelles érotiques de la Rome antique, attribué au chevalier de Mailly (1657-1724).
Un titre-frontispice gravé par Jacobus HARREWIYN.
De la bibliothèque Amédée RIGAUD (1819-1873), avec ex-libris, étiquette d'étagère et chiffre doré sur les plats.
Accidents aux coiffes ; traces de mouillures sur les plats ; légère mouillure dans la marge supérieure des douze premiers *ff*.
*Barbier, IV, 383.*
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE POUGET ORNÉ DU CHIFFRE D'AMÉDÉE RIGAUD.

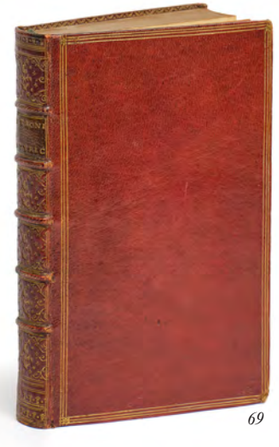
69 [CURIOSA]. PÉTRONE. *[…] Satyricon ; Et diversorum Poëtarum Lusus in Priapum […] Accedunt Pervigilium Veneris, Ausonii Cento Nuptialis, Cupido Cruci-Affixus, Atque alia nonnulla, Notis doctorum Vivorum inlustrata, Accurante Simone Abbes Gabbema.* Trajecti ad Rhenum [Utrecht], Typis Gisb. à Zyll, & Theod. ab Ackersdyck, 1654. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure légèrement postérieure)*. 200/250

[VIII] + 56 + [VIII] + 252 + [XX] + 130 + [VI] pp.
Édition du *Satyricon* donnée par l'historien frison Simon GABBEMA (1628-1688), suivi d'un florilège de poèmes priapiques par divers poètes anciens ; puis de *La Veillée de Vénus* par un anonyme, ainsi que du *Centon nuptial* et du *Cupido crucifixus* par Ausone (310-319).
Un titre-frontispice gravé ; quelques figures dans le texte.
*Oberlé,* Les Fastes de Bacchus et de Comus, *36.*
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

*Voir les reproductions*



*69*


*69*

70 DEFOE (Daniel). *La Vie et les aventures de Robinson Crusoë.* Paris, C.L.F. Panckoucke Editeur, s.d. [De l'imprimerie de la Ve Panckoucke, an VIII (1799/1800)]. 3 volumes in-8°, basane blonde, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné de fers personnalisés *(reliure de l'ép.)*. 100/200

« Traduction revue et corrigée sur la belle Edition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'Auteur, qui n'avoit pas encore paru […] »
Trois titres gravés ornés d'une vignette (différente sur les trois), un portrait et quinze autres planches gravées par DELVAUX d'après STOTHART ; une mappemonde repliée (tome I).
Reliure frottée ; taches sur un plat ; déchirure restaurée sur la mappemonde (sans manque).
*« Édition la plus belle que nous ayons de cette traduction du Robinson » (Brunet, II, 566, qui signale que cette édition ne comprenait initialement que 16 planches, mais que deux supplémentaires ainsi que la mappemonde ont été ajoutées en 1816) ; Cohen, 406.*

71 DESCARTES (René). *Les Passions de l'ame.* A Paris, Chez Gervais Aliot, 1650. In-12, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/150

⁸, ⁸⁸, ⁸⁸⁸, A-S⁸. Nouvelle édition « sur la Copie imprimée à Amsterdam. » Plusieurs restaurations à la reliure.
*Tchemerzine, 505.*

72 [Des HOULIÈRES (Antoinette de Lafon de Boisguérin)]. *Poësies de Madame Deshoulieres.* A Paris, Chez la Veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy, Imprimeur, 1690. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque remboitée)*. 120/150

222 + [VIII (sur X)] pp. Réédition inconnue des bibliographes publiée deux ans après l'originale (1688).
Marque d'imprimeur « aux deux cigognes » sur le titre.
Des bibliothèques Octavie Rocque avec ex-libris manuscrit sur le titre, & Pierre Sedille, avec ex-libris.
Reliure remboitée ; dernier *f.* de Table en déficit ; quelques légères rousseurs et mouillures.
*Tchemerzine-Scheler, II, 807a ; Brunet, II, 626 (pour l'édition originale).*

73 [DIDEROT (Denis)]. *Le Fils naturel, ou Les Epreuves de la vertu. Comedie en cinq Actes, et en Prose, avec l'Histoire véritable de la Piece.* A Amsterdam, 1757. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

299 pp. ÉDITION ORIGINALE de la première pièce de théâtre de Diderot.
Petit travail de vers sur le premier plat. *Tchemerzine, IV, 447.*

74 [DIDEROT (Denis)]. *Le Pere de famille, comédie en cinq Actes, et en Prose, avec un discours sur la Poésie dramatique*. A Amsterdam, 1758. 2 parties en un volume in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 300/400

• XXIV (mal chiffrée : XXIX) + 220 pp, & •• XII + 195 pp. ÉDITION ORIGINALE. *Tchemerzine, IV, 448.*

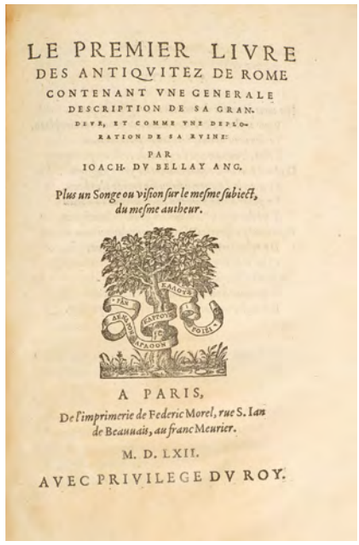
*Voir la reproduction*


LE
PERE DE FAMILLE,
COMÉDIE
EN CINQ ACTES, ET EN PROSE,
AVEC UN DISCOURS
SUR LA POÉSIE DRAMATIQUE.
Æquis cujusque notandi sunt tibi mores,
Mobilibusque decor naturis dandus & annis.
Horat. de Art. poet.
A AMSTERDAM.
M. DCC. LVIII.

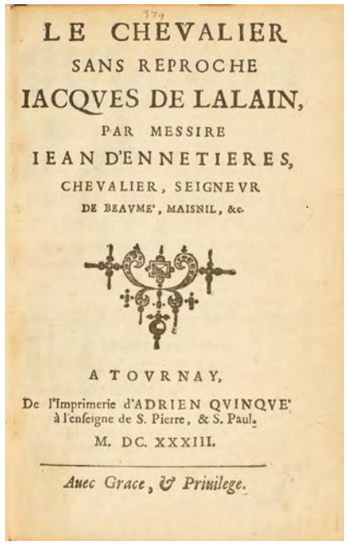
LE
FILS NATUREL,
OU
LES EPREUVES
DE LA VERTU.
COMEDIE
EN CINQ ACTES, ET EN PROSE,
Avec l'Hiſtoire véritable de la Piece.
Interdùm ſpeciosa locis, morataque recte
Fabula, nullius veneris, ſine pondere & arte,
Valdiùs oblectat populum, meliùsque moratur
Quàm verſus inopes rerum nugæque canoræ.
Horat. Art. Poet.
A AMSTERDAM.
M. DCC. LVII.

*74*




LE PREMIER LIVRE
DES ANTIQVITEZ DE ROME
CONTENANT VNE GENERALE
DESCRIPTION DE SA GRAN-
DEVR, ET COMME VNE DEPLO-
RATION DE SA RVINE
PAR
IOACH. DV BELLAY ANG.
Plus un Songe ou viſion ſur le meſme ſubiect,
du meſme autheur.
A PARIS,
De l'imprimerie de Federic Morel, rue S. Ian
de Beauuais, au franc Meurier.
M. D. LXII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

*75*


379
LE CHEVALIER
SANS REPROCHE
IACQVES DE LALAIN,
PAR MESSIRE
IEAN D'ENNETIERES,
CHEVALIER, SEIGNEVR
DE BEAVME', MAISNIL, &c.
A TOVRNAY,
De l'Imprimerie d'ADRIEN QVINQVE'
à l'enſeigne de S. Pierre, & S. Paul.
M. DC. XXXIII.
Auec Grace, & Priuilege.

*76*

75 Du BELLAY (Joachim). Réunion de 14 ouvrages, imprimés à Paris par Frédéric Morel, en un volume petit in-4°, basane brune, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné *(Huet fils)*. 800/1000

• *Les Regrets et autres oeuvres poetiques.* 1559. [A-M⁴, N²]. Ex-libris de l'époque et timbre humide « Letourneau » sur le titre.
• *Le Premier livre des antiquitez de Rome contenant une generale description de sa grandeur, et comme une deploration de sa ruine […].* 1562. [a-b⁴, c⁶].
• *Divers jeux rustiques, et autres œuvres poetiques.* 1560. [A-T⁴].
• *Discours au Roy sur la Trefve de l'an M. D. LV.* 1559. [A⁶]. ÉDITION ORIGINALE.
• *Hymne au Roy sur la prinse de Calais […] Avec quelques autres œuvres […].* 1559. [A⁶]. ÉDITION ORIGINALE.
• *Epithalame sur le mariage de tresillustre Prince Philibert Emanuel, Duc de Savoye, et tresillustre Princesse Marguerite de France […].* 1561. [A-F⁴].
• *Tumulus Henrici Secundi Gallorum Regis Christianiss. […].* 1561. [A-C⁴].
• *La Monomachie de David et de Goliath […].* 1561. [A-N⁴, M⁶].
• *Deux livres de l'Eneide de Vergile, le quatrieme, et le sixieme […].* 1561. [A-Q⁴]. Édition en partie originale.
• *La Defense et illustration de la langue françoise […].* 1561. [A-K⁴].
• *L'Olive, et autres oeuvres poetiques.* 1561. [a-t⁴].
• [AUBERT de POICTIERS]. *Elegie sur le trespas de feu Joach. Du-Bellay Ang.* 1561. [A⁶]. ÉDITION ORIGINALE.
• *Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont […].* 1561. [A-B⁴, C⁶]. ÉDITION ORIGINALE.
• *Recueil de poesie presente a tresillustre Princesse Madame Marguerite […].* 1561. [A-K⁴]. Édition en partie originale.
Premier mors fendillé ; accidents avec gros manques restaurés sur les dix premiers *ff.* du premier ouvrage ; pales mouillures et rousseurs.

*Voir la reproduction*

76 ENNETIÈRES (Jean d'). *Le Chevalier sans reproche Jacques de Lalain.* A Tournay, De l'Imprimerie d'Adrien Quinqué, 1633. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(rel. de l'époque)*. 200/300

[XVI] + 418 + [XIV] pp. ÉDITION ORIGINALE du plus célèbre poème de cet auteur tournaisien.
Dix-sept gravures à pleine page dont le titre-frontispice. Coiffes accidentées ; premier plat détaché ; feutre bleu en page de garde.
*Brunet, II, 986 ; Desmazières, 110 ; Funck, 308.*

*Voir la reproduction*

77 Du BOSC (Jacques). *Les Femmes heroiques, comparées avec les heros. Ensemble les Moralitez à la fin de chaque Histoire.* A Paris, Chez Estienne Loyson, 1669. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné de lys *(reliure de l'époque)*. 100/150

• [IV] + 296 pp. ; •• [II] + 202 pp. Deuxième édition après celle de 1645.
Huit planches gravées sur double page et repliées. Coiffes et mors accidentés ; plats frottés. *Gay-Lemonnyer, II, 294.*

78 [ÉLOGES - RECUEIL]. Réunion de cinq pièces en un volume in-8°, basane porphyre, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 200/300

• La HARPE (Jean-François de). *Eloge de François de Salignac de La Motte-Fenelon […] Discours qui a remporté le prix de l'Académie Françoise en 1771.* (45 + [III] pp.)
• MAURY (Jean-Sifrein). *Eloge de François de Salignac de La Motte-Fenelon […] Discours qui a obtenu l'Accessit, au jugement de l'Académie Françoise, en 1771.* (60 pp.).
• [MASSON de PEZAY (Alexandre Frédéric Jacques)]. *Eloge de François de Salignac de La Motte-Fenelon […] Discours qui a concouru pour le prix de l'Académie Françoise en 1771.* (27 pp.) A Paris, Chez la Veuve Regnard, Imprimeur, & Demonville, Libraire, 1771.
• La HARPE (Jean-François de). *Eloge de Racine.* A Amsterdam. Et se trouve à Paris, Chez Lacombe, Libraire, 1772. ([IV] + 99 pp.)
• [NECKER (Jacques)]. *Eloge de Jean-Baptiste Colbert, Discours qui a remporté le prix de l'Académie Françoise, en 1773.* A Paris, Chez J.B. Brunet, Imprimeur-Libraire, & Demonville, Libraire, 1773. ([VIII] + 135 pp.). Édition originale d'une des toutes premières publications de Necker.
Un feuillet manuscrit de l'époque a été relié *in limina*, présentant les « pieces contenues dans ce volume. »
Une coiffe accidentée ; dos frotté avec travail de vers ; un faux-titre avec défaut de papier et déchirure (*Eloge de Racine*) ; ex-libris gravé supprimé en contreplat.

79 [ÉQUITATION]. PLUVINEL (Antoine de). *Maneige royal ov l on pevt remarqver le defavt et la perfection dv chevalier, en tovs les exercices de cet art, digne des Princes, fait & pratiqué en l'instruction du Roy […].* Paris, Aux frais de Crispian de Pas. Et se vend chez Guillaume Le Noir, 1624. In-4° oblong, demi-basane brune, dos lisse orné *(reliure du XIX^e s.)*. 2 000

Le vol. porte aussi le titre gravé suivant : *Le Maneige Royal de Monsieur de Pluvinel […] dedans lequel se void la maniere de bien dresser les chevaux traictant de tout ce qui est requis & necessaire pour rendre un excellent et perfaict cavalier, le tout selon l'usage de ses Academies*. Imprimé à Paris, Au Depense de Crispin de Pas, 1623.
ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS REMARQUABLES LIVRES D'ÉQUITATION.
Exemplaire composé de 69 colonnes de texte et comprenant un titre gravé, un portrait de Louis XIII, un portrait de Pluvinel et 59 planches gravées par Crispian ou Simon de PAS (sur 64).
Accident au dos ; accidents, restaurés ou non, sur quelques pages et planches, dont les pages de titre, parfois avec manques ; mouillure ; cinq planches en déficit. *Mennessier, II, 327-328.*

80 [ÉQUITATION]. Ensemble d'une douzaine de livres de documentation et divers.

81 [ÉRASME]. *L'Eloge de la folie*, traduit du latin […] par M. Gueudeville […] Avec des notes [par Meunier de Querlon]. S.l. [Paris], 1752. In-12 (90 x 152 mm), maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Hardy)*. 400/500

« Nouvelle edition, revûe et corrigée sur le texte de l'edition de Bâle. »
Un frontispice, treize figures, une vignette et un cul-de-lampe par EISEN gravés par ALIAMET, FLIPART, LAFOSSE, Le GRAND, Le MIRE, PASQUIER & TARDIEU.
De la bibliothèque du Baron de Serlay, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ par HARDY EN MAROQUIN VERT.
*Cohen, 348-349 (qui cite le présent exemplaire).*

82 [FLANDRES]. PINAULT (Mathieu). • *Recueil d'arrets notables du Parlement de Tournay.* A Valenciennes, Chez Gabriel François Henry, Imprimeur, 1702. •• *Suite des Arrests notables du Parlement de Flandres.* A Douay, De l'Imprimerie de Michel Mairesse, 1715. 4 tomes en 2 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

Reliures accidentées ; légères mouillures dans le tome I.





*83*

83 [FORTEGUERRI (Niccolò)]. *Ricciardetto di Niccolò Carteromaco.* In Parigi [Venise], A spese di Francesco Pitteri, Libraio Viniziano, 1738. 2 volumes in-4°, demi-basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE de ce poème héroïcomique, par un imitateur de l'Arioste.
Un portrait de l'auteur ; vignette sur le titre, bandeaux & culs-de-lampe gravés d'après Giuseppe Antonio GHEDINI.
De la bibliothèque Loynel avec ex-libris. Coiffes et mors accidentés.
*Brunet, I, 1604.*

*Voir la reproduction*

84 [GASTRONOMIE - ANONYME]. *De l'usage du Caphé, du Thé, et du Chocolate.* A Lyon, Chez Jean Girin, & Barthelemy Riviere, 1671. In-12, basane brune, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 400/500

[XXIV] + 188 pp. signées : $\Phi^{12}$, A-G$^{12}$, H$^{10}$.
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage parfois identifié à Philippe Dufour ou Jacob Spon. Gravure à pleine page au *f.* $\Phi^{12}$v.
De la bibliothèque Dantour, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Coiffes accidentées ; quelques épidermures ; marge supérieure du *f.* $\Phi^{2}$ découpée ; marge extérieure du *f.* $\Phi^{4}$ renforcée ; déchirure dans l'angle intérieur du *f.* H$^{2}$ avec perte de texte ; cahier A roux. *Quérard, I, 1014 ; Barbier, IV, 902 ; Vicaire, 294, 850 ; Oberlé, 731.*

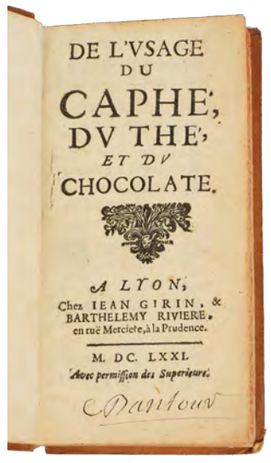
*Voir la reproduction*

85 [GASTRONOMIE]. DÉJEAN (Antoine HORNOT *alias* Étienne). *Traité raisonné de la distillation, ou La Distillation reduite en principes.* A Paris, Chez Guillyn, Saugrain J., Bailly, 1778. In-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

479 pp. (dont les VIII premières en chiffres romains)
« Quatrieme édition, revue, corrigée & beaucoup augmentée par l'Auteur. »
Timbre humide et signature au *f.* A$^{5}$. *Vicaire, 258.*

86 [GASTRONOMIE – MENON (Joseph)]. *La Cuisiniere bourgeoise, suivie de l'Office, a l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de Maisons […].* A Paris, Chez Guillyn, 1775. In-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'ép.)*. 60/80

XXIV + 528 pp. « Nouvelle Edition, augmentée de plusieurs apprêts qui sont marqués par une Etoile. » Timbre humide « Lyon – 1777 » et signature au *f.* A$^{1}$.
Épidermures ; quelques pâles mouillures et rousseurs ; corps de l'ouvrage cassé de l'intérieur par endroit.



*84*

87 GIARDA (Christoforo). *Bibliothecæ alexandrinæ Icones symbolicæ.* S.l. [Milan], Ex Typographia Hered. Melchioris Malatestæ Impressoris, s.d. [1626]. Petit in-4°, demi-vélin ivoire à coins, plats de papier décoré, dos lisse avec titre à l'encre *(reliure italienne de l'époque)*. 300/400

[XII] + 140 pp. ÉDITION ORIGINALE.
Un titre orné d'un décor architectural & seize planches allégoriques gravées, chacune accompagnée d'une planche descriptive. La planche descriptive de l'« Eruditio » contient le carton habituel pour « corroboratrix » ; planche descriptive de la « Geographia » placée par erreur après celle de la « Mathematica ».
Dos sali ; plusieurs mouillures d'angles ; quelques accidents.

88 [GIN (Pierre Louis Claude)]. *Les Vrais principes du gouvernement françois, démontrés par la raison et par les faits.* A Geneve, 1777. In-8°, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

[IV] + VIII + 316 pp.
ÉDITION ORIGINALE de cette apologie et défense de la monarchie absolue en France.
Quelques restaurations à la reliure.

89 GRAVELOT (Hubert) & COCHIN (Charles Nicolas). *Iconologie par Figures ou Traité complet des Allégories, Emblêmes &c. […].* A Paris, Chez Le Pan, s.d. [1791]. 4 volumes in-8°, basane, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse en maroquin rouge orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Cinq titres-frontispices (dont quatre intermédiaires), un portrait de Gravelot et un de Cochin par GAUCHER & 201 figures allégoriques gravées par CHOFFARD, DE GHENDT, LEGRAND, NÉE, SAINT-AUBIN…
Épidermures sur les plats.
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DONT LES DOS SONT EN MAROQUIN ROUGE.
*Cohen, 456.*

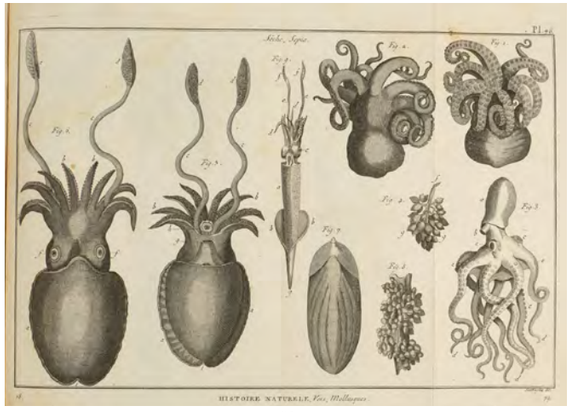
90 HERVIEUX DE CHANTELOUP (Jean-Claude). *Nouveau traité des Serins de Canarie, contenant la maniere de les élever & les appareiller pour en avoir de belles races […].* A Paris, Chez Saugrain fils, 1745. In-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

[II] + XXXVIII + [VI] + 368 + [XVI] pp. « Nouvelle Edition […] ».
Quatre planches gravées dont une montrant des cages, deux de musique se faisant face & une grande de musique repliée.
Pièce de titre en déficit ; quelques épidermures.

91 [HISTOIRE NATURELLE - ENCYCLOPÉDIE]. « Planches de vers. » S.l.n.d. [Fin XVIII^e s.]. In-4°, veau, dos à nerfs orné, gardes de papier décoré *(reliure de l'époque)*. 300/400

Volume de planches seul, provenant de l'*Encyclopédie* de Diderot & d'Alembert.
95 planches dont cinq repliées, gravées d'après Pietro SCATTAGLIA.
Tout petits accidents à la reliure ; mouillure en tête de volume.

*Voir la reproduction*




*91*



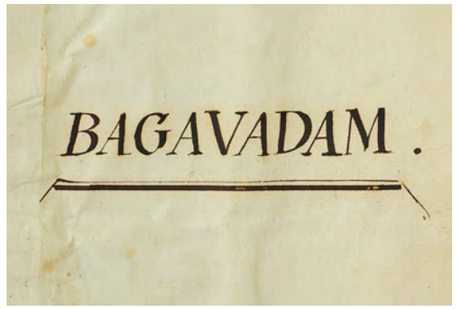
92 [HUVIER DES FONTENELLES (Pierre Marie François)]. *La Targétade, tragédie un peu burlesque, parodie d'Athalie de Racine.* L'an second de la liberté de la Presse [1791]. In-8° broché. 100/150

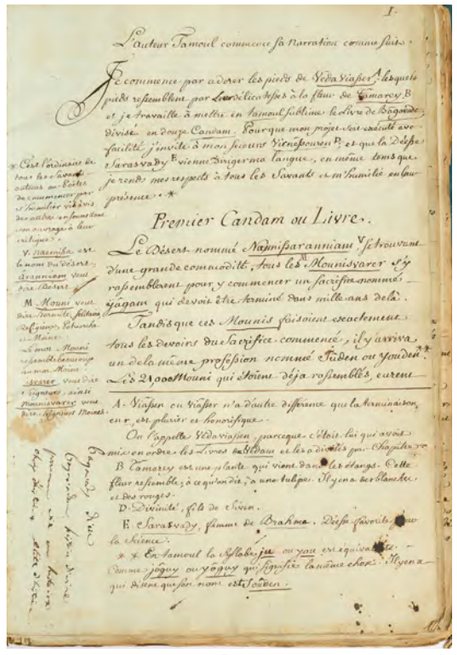
75 pp.

93 [INDIANISME - MANUSCRIT]. « Bagavadam. » Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en un volume in-folio (260 x 370 mm), cartonnage bleu souple de l'époque. 5 000/7 000

Manuscrit autographe de 172 pp. de l'ouvrage traduit du sanscrit en français d'après une version tamoule, par Maridas POULLÉ, et publié par Charles Thomas Dominique FOUCHER D'OBSONVILLE sous le titre de *Bagavadam ou Doctrine divine ; ouvrage indien canonique, sur l'être suprême, les dieux, les géants, les hommes* (Paris, 1788).
Maridas Poullé (1721 - 1796), pandit à Pondichéry, linguiste, précurseur des études indianistes, établit en 1769 la traduction de la *Bhagavata Purana*, ouvrage religieux et philosophique, qui fut publiée par Foucher d'Obsonville sous le titre de *Bagavadam*.
LE PRÉSENT MANUSCRIT EST VRAISEMBLABLEMENT CELUI DE MARIDAS POULLÉ, TEL QU'IL A ÉTÉ REVU ET ABONDAMMENT ANNOTÉ PAR FOUCHER D'OBSONVILLE EN VUE DE SA PUBLICATION.
Charles Thomas Dominique Foucher d'Obsonville (Montargis, 1734 - Paris, 1802), officier poitevin, est envoyé aux Indes à trois reprises pour différentes missions, à l'occasion desquelles il se livre à des observations naturalistes qui seront utilisées par Buffon et qu'il publi dans son propre ouvrage intitulé *Essais philosophiques sur les mœurs de divers animaux étrangers* (Paris, 1783). Il rédige également plusieurs travaux, restés inédits, sur les coutumes indiennes.

*Voir les reproductions*




*93*

- INDE voir aussi BIDPAY.

94 [ITALIE - PÉROUSE - ORSINI (Baldassare)]. *Guida al forestiere per l'augusta città di Perugia al quale si pongono in vista le piu eccellenti Pitture Sculture ed Architetture con alcune osservazioni.* Perugia, Presso il Costantini, 1784. In-8°, demi-basane brune à coins, dos lisse orné *(reliure italienne de l'époque)*. 100/150

Un titre gravé, un portrait de Giulio Cesarei à qui l'ouvrage est dédié & cinq planches.
Mouillures.

95 [JARDINAGE]. *La Culture des Fleurs, ou il est traitté generalement de la manière de semer, planter, transplanter & conserver toutes sortes de Fleurs […].* A Bourg en Bresse, Chez Joseph Ravoux, Imprimeur & Libraire, 1692. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

(?)^6, A-L^12, M^6.
L'ouvrage contient dans une pagination différente un *Almanach jardinier perpetuel […] par le Sieur Emanvelis*.
Culs-de-lampe floraux.
Coins émoussés ; plats frottés.



*96*





96 [L'HÔPITAL – GUIBERT (Jacques Antoine Hippolyte de)]. Éloge historique de Michel de L'Hospital, chancelier de France. S.l., 1777. In-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en long *(reliure de l'époque)*. 100/120

L'un des textes écrits pour traiter le sujet mis en concours par l'Académie française en 1775.
Premier plat passé.

97 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. A Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, L'An III^e^ de la République. 1795. 2 tomes et 4 parties en 4 volumes in-16, maroquin rouge à grain long, filets et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(Rel. P. Lefebvre)*. 700

• VIII + 246 pp.; •• 150 + [IV] + 151 à 284 pp.
Portrait de l'auteur gravé sur les titres des deux tomes & 75 planches gravées d'après DESENNE.
EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES dont :
• une de 61 PLANCHES GRAVÉES À L'EAU FORTE PURE ;
• & une de DIX PLANCHES dont SIX DÉCOUVERTES (« Le Diable de Papefiguières » [t. III], « Mazet de Lamporechio » [t. III], « La jument du compere Pierre » [t. IV], « Les lunettes » [t. IV], « Le tableau » [t. IV] & « Le bât » [t. IV]) ; & 4 VARIANTES (« Sœur Jeanne » [t. II], & « Imitation d'Anacréon » [t. II], « Les troqueurs » [t. III], & « La chose impossible » [t. IV]).
Exemplaire non corrigé « à tort » par l'éditeur au 18^e^ vers du *Diable de Papefiguières*.
Dos légèrement passés ; très légères rousseurs.
*Rochambeau, 532-533 (qui ne donne pas la même collation et ne cite pas les suites découvertes et variantes).*
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE SIGNÉ PAR LEFEBVRE, NEVEU DU RELIEUR JEAN-CLAUDE BOZERIAN.

*Voir les reproductions*



98 [LA FONTAINE (Jean de)]. *Les Figures des Fables de La Fontaine gravées par Simon et Coiny*. A Paris, Chez Simon et Coiny Graveurs, s.d. [*circa* 1785]. In-8°, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

TOUT PREMIER TIRAGE, DE FORMAT IN-8°, qui fut interrompu et DONT IL NE FUT IMPRIMÉ QUE QUELQUES EXEMPLAIRES. Il fut arrêté à la fin du premier volume de texte (76 pp.) et après la 137^e^ planche du troisième volume de cette édition qui devait en comporter six.
Cet exemplaire est composé de six titres, 39 fables et 42 figures (les 4, 12 et 18 étant bissées), dessinées par VIVIER, le tout « gravé au format in-seize [sur] papier d'Hollande » par M. SIMON & Jacques Joseph COINY.
La plus grande partie du tirage de cette édition fut ensuite imprimée en six volumes de format in-18, par Didot l'aîné, en 1787, et illustrée de 274 figures.
Quelques légères rousseurs.
*« Le texte devait être entièrement gravé, mais on s'est arrêté après les premières Fables » (Cohen, 553-554) ; « Belle édition […] Quelques feuillets avaient été gravés en format petit in-8°, les éditeurs ne continuèrent pas le travail et se contentèrent de typographier le texte en le réduisant à l'in-18 » (Rochambeau, 462, 1879, qui décrit un exemplaire ne contenant que six fables, comme celui de la Bibliothèque nationale de France).*

99 [LA MOTHE LE VAYER (François de)] *alias* Oratius TUBERO. • *Cincq dialogues faits à l'imitation des Anciens […].* •• *Quatre autres dialogues […].* A Francfort, Par Jean Savius, 1716. 2 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné avec chiffre « A. D. » en pied *(reliure deuxième moitié du XVIII^e^ s.)*. 100/150

• [XVIII] + 416 pp. ; •• [XX] + 466 pp. Nouvelle édition de ces dialogues de « libertinage érudit ».
Ex-libris retirés en contreplats. BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND.

100 [LA MOTHE LE VAYER (François de)]. *Prose chagrine*. A Paris, Chez Augustin Courbé, 1661. 3 parties en un volume petit in-12, basane brune, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 180/200

• [IV (blanc & titre)] + 98 + [IV (privilège)] pp. ; •• [VI (blanc, titre & *errata*)] + 95 + [IV (privilège)] pp. ; ••• [IV (titre & blanc)] + 100 + [IV (privilège)] pp.
ÉDITION ORIGINALE. Le privilège de la seconde partie est relié en fin de volume.
Reliure frottée. *Tchemerzine, VII, 6.*

101 [LEBRUN (Pierre) & THIERS (Jean-Baptiste)]. *Superstitions anciennes et modernes : prejugés vulgaires qui ont induit les Peuples à des usages & à des pratiques contraires à la Religion*. A Amsterdam, Chez Jean Frederic Bernard, 1733-1736. 2 volumes in folio, veau blond, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 300/400

Treize planches gravées ; vignettes sur les titres. Des bibliothèques A. de Polvet & A. Garreau, avec ex-libris.
Accidents en coiffes de tête ; quelques *ff.* roux.
*Brunet, I, 1742-1743 ; Cohen, 134-136.*

*Voir la reproduction*



*101*

102 [LENCLOS (Ninon de) - DOUXMÉNIL]. *Mémoires et lettres pour servir à l'Histoire de la Vie de Mademoiselle de L'Enclos*. A Rotterdam, 1751. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/150

IV + 243 pp. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire à belles marges.
*« Dans ses notes de police, d'Hémery dit de cet auteur [Douxménil] : « Il s'habille en femme tous les matins, et il n'ouvre qu'à onze heures. » (Barbier, III, 222).*

103 LINGUET (Simon Nicolas Henri). *Memoires sur la Bastille*. Londres, De l'Imprimerie de Thomas Spilsbury, & se trouve à Bruxelles, Chez B. Le Francq, Imprimeur-Libraire, 1783. In-8°, veau, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

[IV] + 160 pp. ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice gravé. Frottements au dos.

104 [LOUIS XVI]. WALPOLE (Horace). *Regne de Richard III, ou Doutes historiques sur les crimes qui lui sont imputés.* Traduit de l'anglais par Louis XVI. A Paris, Chez Lerouge, Imprimeur, & Debray, Libraire, 1800. In-8°, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

Traduction par Louis XVI « Imprimé sur le manuscrit, écrit en entier de sa main ; avec des notes ». Frontispice en déficit.

105 [MAILLARD (Jean)]. *Le Triomphe de la pauvreté et des humiliations, ou La Vie de Mademoiselle de Bellere du Tronchay, appellée communément soeur Louise : avec ses lettres.* A Paris, Chez Gabriel Martin, 1732. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 800/1 000

[I (Titre)] *f.* + 402 + [IV (Privilège)] pp. ÉDITION ORIGINALE & SEULE ÉDITION ANCIENNE.
Biographie de la mystique angevine Louise-Agnès de Bellere du Tronchay (1639-1694) dite Louise du Néant, rédigée par son dernier confesseur, le jésuite Jean Maillard. Les 52 lettres qui composent sa correspondance nous éclairent sur son combat spirituel et sont un témoignage de la vie à la Salpêtrière au XVII^e siècle où elle fut internée en 1677 au milieu des malades, des mendiantes et des folles.
De la bibliothèque François-Louis de Barville (1749-1836), avec ex-libris manuscrit sur le titre. *Barbier, IV, 833.*
Exemplaire remboité dans une reliure en MAROQUIN AUX ARMES ROYALES avec pièce de titre renouvelée.

*Voir la reproduction*

106 [MAILLES (Jacques de) attribué à]. *Histoire du chevalier Bayard, et de plusieurs choses memorables advenuës sous le Regne de Charles VIII. Louis XII. & François I.* Avec son Supplément par M^re Claude Expilly. Et les Annotations de Theodore Godefroy, augmentées par Louis Videl. A Grenoble, Chez Jean Nicolas, Marchand Libraire, 1601. Petit in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné avec chiffre « A D » en pied *(reliure du XVIII^e s.)*. 60/80

[XVI] + 480 + [XVI] + 125 pp.
« Nouvelle Edition » dédiée à Monseigneur Charles de Salvaing de Boissieu (vers 1556 - 1615).
Ex-libris supprimé en contreplat. Coiffe de queue accidentée ; quelques rousseurs.

107 [MANUSCRIT]. « Recueil de poésies diverses ». Recueil manuscrit du début du XVIII^e siècle en un volume in-8° broché. 40/50

Manuscrit calligraphié de 70 *ff.* composé de poésies, épitaphes, sonnets, avec quelques pages consacrées à l'armement.
Mouillures fortes sur les premières pages.

108 [MARINE]. BLONDEL-SAINT-AUBIN (Guillaume). *Les Principes de la navigation. Contenant l'usage du nombre d'or, des epactes, des marées, de l'ecartement de la Lune au Soleil, & du cicle solaire. De plus un abregé de la sphere […].* Au Havre de Grace, Chez Jacques Gruchet, 1675 [« Achevé d'Imprimer le 12. Mars 1676. ». Petit in-12 (85 x 136 mm), maroquin bronze, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, doublure de maroquin rouge ornée d'ancres en sautoir, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 1 000/1 200

94 + [I] pp. ÉDITION ORIGINALE de l'un des tout premiers livres imprimés au Havre, qui semble manquer à la B. N. F.
Deux vignettes sur bois, l'une en début de volume aux armes de François de Beauvillier, duc de Saint-aignan & Pair de France († 1687), gouverneur du Havre en 1664, à qui l'ouvrage est dédié, et la seconde en fin de volume ; un croquis dans le texte.
Dos passé et petites salissures et inscriptions manuscrites sur le premier bois, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE L'ÉPOQUE.

*Voir la reproduction*

109 [MARINE]. *Ordonnance de Louis XIV […] Donnée à Fontainebleau au mois d'Aoust 1681. Touchant la Marine.* A Paris, Chez Denys Thierry et Christophe Ballard, 1681. In-4°, veau brun, dos à nerfs orné de lys *(reliure de l'époque)*. 250/300

à^4, A-Z^4, Aa-Ll^4, Ll*, Mm-Oo^4, Pp^2, Qq-Ss^4 & [I *f.* non signé (Privilège)].
ÉDITION ORIGINALE de la grande ordonnance de Colbert sur la Marine, l'une des plus importantes sous l'Ancien Régime. Longue copie manuscrite calligraphiée en page de garde de la « Declaration du 1.^er juillet 1634. // Regitrée le 27.^e suivant. Pour le premier Meridien. » imprimée chez Sebastien Cramoisy, 1634.
Signature ancienne p. 1 : « Guérin ». Petits accidents à la reliure ; petite galerie de vers sur les cahiers G à O.





*105*



*108*

110 [MAUPÉOU - PIDANSAT de MAIROBERT (Mathieu-François)]. *Maupeouana ou Correspondance secrette et familiere du Chancelier Maupeou avec son cœur Sorhouet, Membre Inamovible de la Cour des Pairs de France.* S.l., Imprimé à la Chancellerie, 1773. 2 volumes in-12, demi-veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisses ornés *(reliure de l'époque)*. 120/150

Deux planches repliées. Ex-libris héraldique.

111 [MAUPERTUIS (Pierre Louis Moreau de)]. *Venus physique.* S.l., 1745. Petit in-12 (79 x 137 mm), demi-veau brun, dos à nerfs orné de filets à froid *(reliure fin XIX^e s.)*. 250/300

[VIII] + 194 pp. ÉDITION ORIGINALE.
Philosophe, mathématicien, physicien, astronome et naturaliste (1698-1759), Maupertuis défendit en France les théories de Newton contre le cartésianisme.
Extraits de la table des matières : « Amérique n'a point d'habitans blancs […] », « Bornéo […] habitée par des hommes qui ont des queues de singes », « Dariens, habitans de l'isthme de Panama, sont blancs, ne peuvent supporter la lumière du jour […] Différence du blanc au noir est fort peu de chose pour la nature », « Noirs ne naissent point tels : ils le deviennent en croissant », « Patagons, habitans du fonds de l'Amérique […] dont la hauteur est presque double de la nôtre », « Vers. Il faut supposer qu'il y en avoit de différentes couleurs dans la semence du premier homme, si l'on veut expliquer la formation des hommes par le système des vers », « Zone glaciale […] habitée par des hommes très blancs »…
Coiffe de tête accidentée ; quelques petites rousseurs.

112 MAYER (Charles-Joseph). *Aventures et plaisante éducation du courtois chevalier Charles-le-Bon, Sire d'Armagnac ; Contenant profitables leçons à jeunes Chevaliers & à Dames de haut parage.* A Amsterdam, Et se trouve à Paris, s. n., 1786. 3 volumes in-12 bradel, cartonnage de papier marbré *(reliure du XIX^e s.)*. 80/100

• [IV] + 212 + [II] pp. •• [IV] + 202 + [IV] pp. ••• [II] + 156 + [IV] pp.
Deuxième édition, un an après l'originale, de ce roman médiéval.
Trois frontispices gravés par GODIN d'après MARILLIER. Dos passés.
*Cohen, 695 (pour l'originale de 1785).*

113 [MIRYS (Silvestre David). *Figures de l'histoire de la République romaine, accompagnées d'un précis historique […] Premiere Partie.* A Paris, Chez le Citoyen Mirys, An VIII [1799/1800]. In-4°, basane, dos à nerfs orné d'une pièce de titre en maroquin rouge *(reliure du XIX^e s.)*. 80/100

Première partie (seule parue) de cet ouvrage exécuté par ordre du gouvernement pour servir à l'instruction publique.
120 *ff.* (sur 180) illustrés de figures gravées à mi-page d'après MIRYS.
De la bibliothèque Loynel, avec ex-libris.
Le frontispice, la page de titre, les onze pp. de texte en introduction ainsi que 60 *ff.* illustrés sont en déficit ; quelques petits accidents à la reliure ; quelques rousseurs.

114 [MONTESQUIEU (Charles-Louis de SECONDAT DE)]. *De l'Esprit des loix […]*. A Geneve, Chez Barrillot & Fils, 1749. 2 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

•XXIV + 326 pp.; ••[II] + XIV + 398 pp. « Nouvelle Edition. Corrigée par l'Auteur, & augmentée d'une Table des Matieres; d'une Carte Géographique, pour servir à l'intelligence des articles qui concernent le Commerce. » parue un an après l'originale.
Une grande carte gravée et repliée (t. I).
Les pp. IX à XII de la Table des chapitres ont été reliés par erreur *in fine* entre les pp. 354/355 (t. II).
Deux coiffes et un mors accidentés (t. I); fortes épidermures; coins émoussés.

115 [MUSIQUE]. HÜLLMANDEL (Nicolas Joseph). *Six sonates de clavecin ou Forte piano avec accompagnement de Violon ad Libitum […] Œuvre I.er*. A Paris, Chez l'Auteur, Et aux adresses ordinaires de Musique, s. d. [1773]. Grand in-4°, demi-vélin ivoire à coins, ex-dono manuscrit sur le premier plat, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 100/150

ÉDITION ORIGINALE. 1 *f.* de titre, 1 *f.* de dédicace « A Madame la Dauphine », & 32 pp. de partition musicale (paginées 2 à 33), le tout entièrement gravé par « Mad.me Oger ».
Signature du compositeur au bas de la dernière page.
De la bibliothèque de « Monsieur Fornier », avec ex-dono manuscrit sur le premier plat.
Plusieurs accidents à la reliure; mouillures intérieures aux pp. 17 à 33; quelques rousseurs.

116 [PARIS]. BRICE (Germain). *Description de la Ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable*. A Paris, Chez les Libraires Associés, 1752. 4 volumes in-12, basane brune, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure début XXe s.)*. 80/100

« Nouvelle édition. » Planches gravées, certaines repliées, dont un plan *in limina*. Dos passés.

117 [PARIS]. MORAND (Sauveur Jérôme). *Histoire de la Ste-Chapelle Royale du Palais […]*. A Paris, Chez Clousier, Imprimeur, & Prault, Libraire, 1790. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée *(Koehler)*. 200/300

ÉDITION ORIGINALE. Dix-huit planches gravées, certaines repliées, dont un frontispice; un fac-similé en rouge dans le texte. Exemplaire à belles marges imprimé sur papier bleuté.
Dos légèrement passé; nerfs frottés. *« Ouvrage devenu rare, l'édition ayant été en partie détruite », (Brunet, III, 1888).*


*118*

118 [PETIT-CHÂTEAU (Laurent Marie de CHEBROU DU)]. *Idée de la verité et de la grandeur de la religion démontrée par des preuves claires […]*. A Paris, Chez Hérissant Fils, 1750. In-12, maroquin rouge, filet et large dentelle dorée à motif floral et aviaire encadrant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 400/500

Coins émoussés, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE CHRISTOPHE DE BEAUMONT DU REPAIRE, archevêque de Paris, duc de Saint-Cloud & pair de France de 1746 à 1781.

*Voir la reproduction*

119 [PHÈDRE]. *Phædri, Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum libri V.* Amsterdami, Ex Typographia Francisci Halmæ, 1701. In-4° (222 x 285 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant le plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'ép.)*. 500/700

Notes par David van Hoogstraten. Un portrait du prince Jean Guillaume de Nassau gravé par Van GUNST, d'après B. VAILLANT, replié, un titre-frontispice gravé par BOUTATS d'après J. GOEREE, un fleuron sur le titre, six vignettes dont une de dédicace aux armes Nassau, dix-huit planches à six médaillons gravées par Van VIANEN, neuf lettrines et 31 culs-de-lampe.
Petits accidents restaurés en marge des feuillets $D^4$, $N^3$ et $Ff^5$ et aux plis du portrait; planches 1 et 7 réenmargées; cahier N roux, mais, BEL EXEMPLAIRE, SUR GRAND PAPIER, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE. De la bibliothèque Albert Natural, avec ex-libris (2009, 93).
*« Édition fort soignée sous le rapport de la métrique » (Brunet, IV, 588); « Très belle édition, bien illustrée » (Cohen, 797-798).*





*121*

120 [POGGE (Gian Francesco POGGIO BRACCIOLINI, dit LE)]. *Poggiana, ou La Vie, le Caractere, les Sentences, et les bons Mots de Pogge Florentin. Avec son histoire de la Republique de Florence, et un Suplement de diverses Pieces importantes*. A Amsterdam, Chez Pierre Humbert, 1720. 2 volumes in-12, basane blonde, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 50/80

ÉDITION ORIGINALE établie par Jacques Lenfant (1661-1728).Un portrait du Pogge gravé en frontispice par G. SCHOUTE. Quelques frottements et rousseurs.

121 [PRÉVOST (Abbé Antoine François)]. •*Memoires et avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde*. ••*Histoire du Chevalier Des Grieux & de Manon Lescaut*. A Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1731. 2 ouvrages en 7 tomes et 3 volumes in-16, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 2500/3000

• Édition parue un an après l'originale (pour les *Memoires*).
•• Édition originale de l'*Histoire du Chevalier Des Grieux & de Manon Lescaut* (qui forme le tome VII).
Un frontispice gravé; vignettes sur les titres et culs-de-lampe.
Petits manques aux coiffes du 2e volume; quelques coins émoussés.
*Tchemerzine, IX, 219-220.*

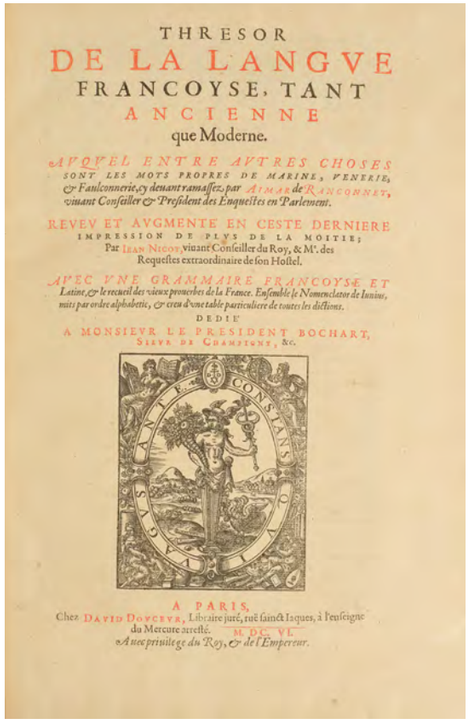
*Voir la reproduction*

122 [RICHELIEU, LORRAINE, COLBERT & LOUVOIS]. *Recueil des testamens politiques du Cardinal de Richelieu, du Duc de Lorraine, de M. Colbert & de M. de Louvois*. A Amsterdam, Chez Zacharie Chatelain, 1749. 4 volumes in-12, veau blond, double filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, chiffre couronné au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure germanique de l'époque)*. 300/400

De la bibliothèque des comtes von ENZENBERG avec timbre humide au verso du titre du t. II et chiffre « MA » couronné.
BON EXEMPLAIRE, malgré quelques épidermures & petite galerie de vers au pied d'un dos.

*Voir la reproduction*


*122*


THRESOR
DE LA LANGVE
FRANCOYSE, TANT
ANCIENNE
que Moderne.

AVQVEL ENTRE AVTRES CHOSES
SONT LES MOTS PROPRES DE MARINE, VENERIE,
& Faulconnerie, cy deuant ramassez, par AIMAR de RANCONNET,
viuant Conseiller & President des Enquestes en Parlement.

REVEV ET AVGMENTE EN CESTE DERNIERE
IMPRESSION DE PLVS DE LA MOITIE;
Par IEAN NICOT viuant Conseiller du Roy, & M.r des
Requestes extraordinaire de son Hostel.

AVEC VNE GRAMMAIRE FRANCOYSE ET
Latine, & le recueil des vieux prouerbes de la France. Ensemble le Nomenclatur de Iunius,
mis par ordre alphabetic, & creu d'vne table particuliere de toutes les dictions.

DEDIE
A MONSIEVR LE PRESIDENT BOCHART,
Sieur de CHAMPIGNY, &c.

A PARIS,
Chez DAVID DOVCEVR, Libraire iuré, rue saincte Iacques, à l'enseigne
du Mercure recreté.
M. DC. VI.
Auec priuilege du Roy, & de l'Empereur.

*123*

123 • RANÇONNET (Aimar de). *Thresor de la langve francoyse, tant ancienne que moderne. Avqvel entre avtres choses sont les mots propres de marine, venerie, & faulconnerie […] Revev et avgmenté en ceste derniere impression de plus de la moitie.* •• MASSET (Jean). *Exact et tres-facile acheminement a la langve francoise.* ••• *Ioannis Aegidii Nvceriensis adagiorvm gallis vvlgarivm […].* •••• JONGHE (Adrien de). *Nomenclator octilingvis omnivm rervm propria nomina continens*. À Paris, Chez David Douceur, Libraire juré, 1606. 4 parties en un volume in-folio, maroquin vert, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées *(Chambolle-Duru)*. 4 000/5 000

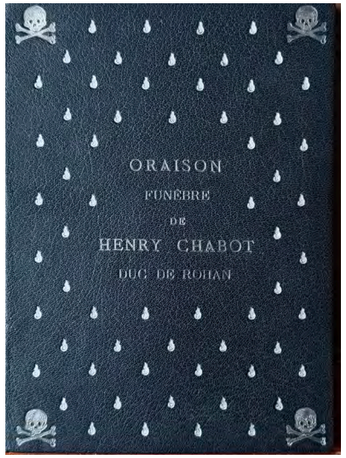
• [IV] + 666 + [I] pp.; •• [II] + 32 pp.; ••• 24 pp. & ••• [IV] + 192 + [XXXVI] pp.
• « Reveu et augmenté en ceste derniere impression de plus de la moitie ».
ÉDITION ORIGINALE avec texte sur deux colonnes.
BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE RARE.
De la bibliothèque de Ferdinand Brunetière, avec ex-libris.
*Brunet, VI, 70-72; « Édition la plus estimée de ce livre indispensable pour l'étude des auteurs français antérieurs au XVII^e siècle […] C'est un ouvrage fort rare » (Thiébaud, 682-683).*

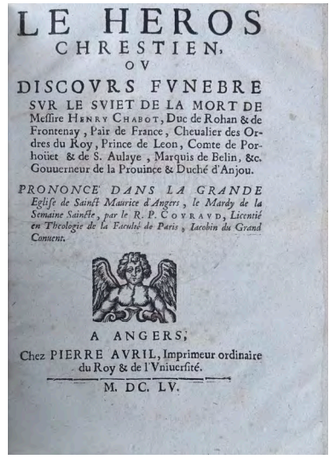
*Voir la reproduction*

124 [ROBBÉ DE BEAUVESET (Pierre Honoré)]. *Mon Odyssée ou Le Journal de mon retour de Saintonge. Poëme a Chloé.* A La Haye, 1760. Petit in-8°, veau glacé, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, écoinçons, dos lisse orné, tête dorée, étui *(reliure début XIX^e s.)*. 60/80

A-H^8. ÉDITION ORIGINALE de ce récit picaresque en vers.
Quatre planches gravées par Charles Nicolas COCHIN d'après Aignan Thomas DESFRICHES; une vignette de BOUCHER sur le titre. Dos écaillé & frotté; *f.* H^8 blanc non conservé.
*Cohen, 896.*




ORAISON
FUNÈBRE
DE
HENRY CHABOT
DUC DE ROHAN


LE HEROS
CHRESTIEN,
OV
DISCOVRS FVNEBRE
SVR LE SVIET DE LA MORT DE
Messire HENRY CHABOT, Duc de Rohan & de
Frontenay, Pair de France, Cheualier des Or-
dres du Roy, Prince de Leon, Comte de Por-
hoüet & de S. Aulaye, Marquis de Belin, &c.
Gouuerneur de la Prouince & Duché d'Anjou.

PRONONCE DANS LA GRANDE
Egliſe de Sainct Maurice d'Angers, le Mardy de la
Semaine Sainſte, par le R. P. COVRAVD, Licentié
en Theologie de la Faculté de Paris, Iacobin du Grand
Conuent.

A ANGERS,
Chez PIERRE AVRIL, Imprimeur ordinaire
du Roy & de l'Vniuerſité.
M. DC. LV.



*125*

125 [ROHAN-CHABOT]. COURAUD. *Le Heros chrestien, ou Discours funebre sur le sujet de la mort de Messire Henry Chabot, Duc de Rohan & de Frontenay […] Prononcé dans la grande eglise de Sainct Maurice d'Angers, le Mardy de la Semaine Saincte.* A Angers, Chez Pierre Avril, Imprimeur, 1655. Petit in-4° (160x219 mm), maroquin noir, plats ornés d'un semis de flammes argentées, tête de mort aux angles, titre au centre du premier, dos lisse muet, tranches dorées, doublure de maroquin mosaïqué ornée d'un encadrement du même décor, pièces d'armes aux angles et armoiries au centre, chemise et étui cartonnés *(Girard rel. A Angers)*. 800/1 000

23 pp. Un bois aux armes Chabot au verso du titre.
EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DE DEUIL AUX ARMES CHABOT MOSAÏQUÉES.

*Voir la reproduction*

126 [ROUSSEAU]. • *J.J. Rousseau citoyen de Genève, a Mr. d'Alembert […] sur son Article Genève […] et particulierement, sur le projet d'établir un théatre de comédie en cette Ville*. A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1758. • ROUSSEAU (Jean Jacques). *Discours sur l'œconomie politique*. A Genève, Chez Emanuel du Villard, fils, 1758. 2 ouvrages en un volume in-8°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

Vignette gravée sur le titre. ÉDITION ORIGINALE.
« Catalogue des livres du Fond de M. M. Rey » relié *in fine* du premier titre. *Dufour, 77; Tchemerzine, V, 535.*

127 [ROUSSEAU - ANDRÉ (Jean)]. *Refutation du nouvel ouvrage de Jean-Jacques Rousseau, intitulé: Emile, ou De l'Éducation.* A Paris, Chez Desaint & Saillant, Libraires, 1762. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes *(reliure de l'époque)*. 100/150

[IV] + 277 + [I] pp. ÉDITION ORIGINALE.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE MONTMORENCY.



*127*

*Voir la reproduction*

128 SALIAN (Jacques). *Annalium ecclesiasticorum Veteris Testamenti epitome.* Parisiis, 1660. In-folio, basane blonde, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, semis de pièce d'arme, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 150/200

Premières pages (de garde ou faux-titre ?) sur laquelle devait figurer l'ex-praemio, en déficit.
LIVRE DE PRIX DU COLLÈGE DE VANNES AUX ARMES DE FRANÇOIS D'ARGOUGES (1654-1716), ÉVÊQUE DE VANNES EN 1687.




*133*

129 SAINT-EVREMONT (Charles de). *Oeuvres meslées*. A Paris, Chez Claude Barbin, 1697. 5 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/150

« Nouvelle Impression augmentée de Plusieurs Pieces curieuses. »
Taches et travail de vers sur les plats du t. V ; tache d'encre dans l'angle inférieur de plusieurs *ff*. du t. II.

130 [SAINT-LAMBERT (Jean-François de)]. *Les Saisons, poëme.* A Amsterdam, 1771. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 80/100

« Troisième Édition, corrigée & augmentée. » Un frontispice gravé par SAINT-AUBIN d'après Jean Baptiste LE PRINCE & quatre planches par GRAVELOT & LE PRINCE ; vignettes par CHOFFARD.
L'ouvrage est suivi de *L'Abenaki, Sara Th…. Zimeo. Contes.* (198 pp.).

131 [SCARRON]. *Recueil des œuvres burlesques […].* A Paris, Chez Toussainct Quinet, 1648 & 1651. Petit in-4°, veau, double-filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

Recueil factice composé des pièces suivantes :
• *Recueil des œuvres burlesques de Mr Scarron […] Dediees a sa chienne.* (1648). [XXIV] + 174 + [II (blanc)] pp. Un frontispice par Jacques PICARD ;
• *Suite de la Premiere Partie […].* (1648). 62 + [II (Privilège)] pp. ;
• *La Suite […] Seconde Partie.* (1651). [XII] + 76 pp. ;
• *Les Œuvres […] IIIe Partie.* (1651). [VI] + 12 + 2 (Table) + 120 (deux dernières blanches) pp. Les pp. 101 à 117 portent l'*Ode heroi-comique* ; A Monseigneur le Mareschal d'Aumont. (1651) ;
• *Typhon ou La Gigantomachie. Poëme Burlesque. Dedié a Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Mazarin.* (1648). 88 pp. Un titre-frontispice gravé par Jérôme DAVID ;
• *La Relation veritable, de tout ce qui s'est passé en l'autre Monde, au combat des Parques e3 des Poëtes, Sur la mort de Voitture. Et autres pieces Burlesques.* (1648). [XXII] + 55 pp. ÉDITION ORIGINALE. Un titre-frontispice gravé par Stefano DELLA BELLA.
Des bibliothèques de Jean Vergnet-Ruiz (1896-1972), conservateur du château de Compiègne, avec ex-libris (bibliothèque de l'Oise) ; & « Breda », avec ex-libris manuscrit sur le premier titre.
Petits accidents à la reliure ; quelques rousseurs et mouillures (surtout sur les huit premiers *ff*. & les cahiers E & F de *La Relation veritable*).
*Tchemerzine, V, 702-706.*

*Voir la reproduction*






*132*

132 SCUDÉRY (Georges de). *Alaric, ou Rome vaincuë. Poëme heroïque.* A Paris, Chez Augustin Courbé, 1656. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(H. Duru)*. 250/300

[XLII (sur XLIV)] + 380 + [XV] pp. Un portrait de Christine de Suède à qui l'ouvrage est dédié gravé par Pieter CLOUWET & dix gravures à pleine-page non signées.
Des bibliothèques du chevalier de La Motte, avec ex-libris manuscrit en page de garde, & du poète et homme politique Léon LAURENT-PICHAT (1823-1886), avec ex-libris.
Titre-frontispice ($\tilde{a}^1$) en déficit ; annotation ancienne en latin en page de garde *in fine*.
*« Cette édition, la plus jolie de toutes celles qui ont été faites de l'*Alaric*, a été imprimée par Foppens […] On a substitué plus tard de nouveaux titres, datés de 1656. » (Willems, 1973)*.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE DURU.

133 [SCUDÉRY (Georges de)]. *Le Cabinet de Mr de Scudery, gouverneur de Nostre Dame de la Garde. Premiere Partie.* A Paris, Chez Augustin Courbé, Libraire & Imprimeur, 1646. Petit in-4° bradel, demi-vélin ivoire, dos orné d'un chiffre couronné doré *(Lemardeley)*. 1 000/1 500

[VIII] + 229 + [XI] pp. (avec erreurs de pagination) signées : á$^4$, A-M$^4$, M*$^4$, N-O$^4$, O*$^2$, P-Z$^4$, Aa-Ff$^4$, é$^4$.
ÉDITION ORIGINALE de cette première partie (seule parue), de cette description en vers de 112 tableaux ou dessins de divers artistes que Scudéry dit avoir possédés. Un titre-frontispice gravé attribué à CHAUVEAU.
De la bibliothèque de G. J. Guerrier, avec timbre humide sur le titre (répété au verso du dernier feuillet) ; numéro ancien manuscrit & autre timbre humide sur le titre.
Légères mouillures et petit manque dans l'angle inférieur du titre-frontispice (restauré avec date rétablie) ; quelques annotations au crayon dans le texte.

*Voir la reproduction*

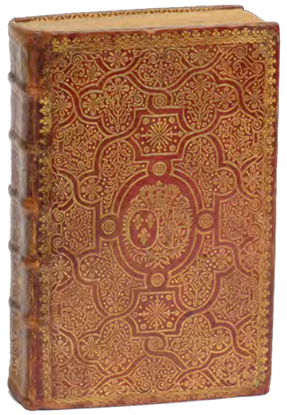
134 [SEMAINE SAINTE]. *L'Office de la Semaine sainte […].* Traduction de M. de MAROLLES. A Lyon, Chez Barthelemy Martin, Imprimeur, & Marchand Libraire, 1710. In-8°, maroquin olive, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 60/80

Quelques planches gravées dont un titre-frontispice. Coins émoussés ; quelques *ff*. déreliés *in limina* ; petite mouillure *in fine*.

135 [SEMAINE SAINTE]. *Office de la Semaine Sainte en Latin & en François à l'usage de Rome & de Paris […].* A Paris, Chez la Veuve Mazieres, et Garnier, Libraires-Imprimeurs, 1728. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée à la fanfare ornant les plats, armoiries double au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/400

Titre orné, vignette de dédicace aux armes de la Reine & planches gravés par SCOTIN. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE LESZCZYNSKA (1703-1768), REINE DE FRANCE EN 1725.
Coiffes et coins restaurés.
De la bibliothèque de « M^lle Gaultier », avec ex-libris manuscrit en page de garde.

*Voir la reproduction*


*135*

136 SÉNAC DE MEILHAN (Gabriel). *Du Gouvernement, des mœurs, et des conditions en France, avant la Révolution; avec Le Caractère des principaux personnages du Règne de Louis XVI.* A Hambourg, Chez Benjamin Gottlob Hoffmann, 1795. In-8°, basane, dos lisse orné *(rel. de l'ép.)*. 100/120

[VI] + 216 pp. ÉDITION ORIGINALE. Quelques tout petits défauts à la reliure; quelques rousseurs.

137 [SOREL (Charles)]. • *Le Berger extravagant. Où parmy des Fantasies amoureuses on void les impertinences des Romans & de la Poësie.* •• *La Seconde partie […].* ••• *[…] Troisiesme partie.* •••• *Remarques sur les quatorzes livres du Berger extravagant. Où les plus extraordinaires choses qui s'y voyent, sont appuyées de diverses authoritez, & où l'on treuve des recueils de tout ce qu'il y a de remarquable dans les Romans, & dans les ouvrages Poëtiques, avec quelques autres observations, tant sur le langage, que sur les creatures.* A Rouen, Chez Jean Berthelin, 1646. 4 parties en 2 volumes in-12, veau granité, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 400/500

• [XVI] + 448 pp. •• [VIII] + 428 pp. ••• [XII] + 120 pp. •••• [II] + 564 pp.
Nouvelle édition peu courante de cet « anti-roman » publié pour la première fois en 1627-1628 chez Toussainct du Bray. Trois gravures à pleine page dont le titre-frontispice (daté 1640) & celle de « La belle Charite », gravées par Michel van LOCHOM. Exemplaire aux armes postérieures (XIX^e s.) non identifiées; petits accidents aux coiffes; un mors fendillé.
*Barbier, I, 399 (pour l'originale).*

138 [STERNE (Laurence)]. *Voyage sentimental en France et en Italie. Par M. Yorick.* A Aix, De l'Imprimerie d'Antoine Henricy, 1796. 2 tomes en un volume grand in-12, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné *(Lortic frères)*. 60/80

« Nouvelle Edition » bilingue, avec les textes anglais et français se faisant face.
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER FIN ENRICHI DE ONZE GRANDES PLANCHES GRAVÉES SUR CHINE (sur 12) PAR TONY JOHANNOT dont un frontispice replié, provenant de l'édition de 1841 préfacée par Jules Janin.
Premier mors frotté.

139 [STRAPAROLA (Giovanni Francesco)]. *Les Facecieuses nuits de Straparole contenant plusieurs beaux Contes & Enigmes, racontez par dix Damoiselles & quelques Gentilshommes.* Traduit d'Italien, en François par Pierre de LARIVEY, Champenois. A Amsterdam, Chez Jean-Frederic Bernard, 1725. 3 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure mi-XVIII^e s.)*. 80/100

*« Cette édition très soignée se recommande par un bon travail critique et littéraire sur les sources et les imitations des récits du conteur italien. » (Gay, II, 222.)*

140 [TABLEAU DE LA CROIX]. *Le Tableau de la Croix représenté dans les ceremonies de la S^te Messe […].* A Paris, Chez F. Mazot, 1651. In-12 (107 x 163 mm), maroquin rouge, large encadrement de roulettes dentelées dorées avec décor central aux petits fers et à la croix ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 200/300

100 figures gravées dont un titre et un portrait du marquis de Châteauneuf, auxquelles s'ajoutent une dédicace, un avis au lecteur, et un privilège, le tout gravé par Jean COLLIN. L'achevé d'imprimer de l'ouvrage porte la date du 20 septembre 1652.
Des bibliothèques D. Bernard & Bernard Francezon, avec ex-libris. *Brunet, V, 624.*
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.



141 [TABOUROT (Étienne)]. • *Les Bigarrures, et Touches du Seigneur des Accords. Avec les Apophtegmes du Sieur Gaulard. Et les Escraignes dijonnoises.* • *Le Quatriesme des Bigarrures […].* • *Les Touches […].* • *Les Escraignes dijonnoises.* • *Les Contes facecieux […].* A Rouen, Chez Loys du Mesnil, 1628. 5 parties en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure début XVIII^e s.)*. 200/250

[XII] + 181 + [I (blanc)] + [IV] + 50 + 64 + 59 (sur 60) + 59 (sur 60) *ff.* (avec des erreurs de foliotation).
« Derniere Edition. Reveuë & de beaucoup augmentée. »
Vignettes gravées sur les titres, quatre portraits dont un répété trois fois, dix-sept emblèmes et de très nombreux symboles et compositions typographiques (surtout dans le premier livre).
Manque deux feuillets (marque d'imprimeur *in fine* des *Escraignes* & devise de Tabourot, « Tous accord » sur un tambour gravé in fine des *Contes facecieux*); petit accident en coiffe de tête.

142 [THÉÂTRE COMIQUE]. *La Farce de Maistre Pierre Pathelin, avec son Testament a quatre Personnages.* A Paris, De l'Imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier, Libraire-Imprimeur, 1723. Petit in-8°, veau blond, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

« Nouvelle Edition » De la collection des anciens poëtes français de Coustelier.
Relié à la suite: *Les Repues franches. Le Franc Archier de Baignollet. Le Dialogue de Messieurs de Mallepaye, et de Baillevant.* (64 pp.)
JOINT: BOURDIGNÉ (Charles). *La Legende de Maistre Pierre Faifeu, mise en Vers.* A Paris, De l'Imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier, Imprimeur-Libraire, 1723. Même reliure. *Brunet, I, 1177.*
ENSEMBLE DEUX VOLUMES DANS UNE RELIURE UNIFORME.

143 THOU (Jacques Auguste de). *[…] Historiarum sui temporis. Pars prima.* Parisiis, Apud viduam Mamerti Patissonii, In officina Roberti Stephani, 1604. Petit in-folio, basane blonde, roulette dentelée dorée encadrant les plats, semis d'hermines, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 250/300

ÉDITION ORIGINALE, contenant le texte non censuré des XVIII premiers livres, avant qu'il ne soit mis à l'Index en 1609.
Des bibliothèques de l'élève Jean Merle avec ex-praemio manuscrit, Louis Jean Merle & Pierre Merle, avec ex-libris manuscrits. Accidents à la reliure; plusieurs cahiers déboités; mouillures marginales.
*Brunet, V, 840.*
LIVRE DE PRIX DU COLLÈGE DE QUIMPER AUX ARMES DE FRANÇOIS DE COËTLOGON (1631-1706), ÉVÊQUE DE CORNOUAILLE EN 1668.

145 URFÉ (Honoré d'). *Le Sireine.* A Lyon, Iouxte la coppie Imprimee au Pont, par Iean Brunet, 1617. Petit in-12 (75 x 133 mm), chagrin orange, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées *(G. David)*. 1 500/2 000

8 + 154 pp. signées: à^4, A-F^12, G^5.
Édition rouennaise publiée avec plus de soin que l'originale parue entre 1600 et 1604 (inconnue même de Tchemerzine) de ce poème allégorique révelant les amours d'Urfé pour sa belle-sœur, Diane de Châteaumorand, qu'il épousa après la séparation entre celle-ci et son frère.
Des bibliothèques d'un collège lyonnais, avec ex-libris manuscrit sur le titre; William Poidebard; & Edmé Hermitte, avec ex-libris. Exemplaire lavé.
*Tchemerzine-Scheler V, 936 (éditions de 1611, 1615, 1617 et 1618); Cioranescu, XVII, 65 144.* Reure, Honoré d'Urfé, 73.

*Voir la reproduction*


LE
SIREINE
DE MESSIRE
HONORE' D'VRFE',
Gentil-homme de la Chambre du Roy, Capitaine de cinquante hommes d'armes de ſes Ordonnances, Comte de Chaſteauneuf, Baron de Chaſteau Morand, &c.
A LYON,
Iouxte la coppie Imprimee au Pont, par Iean Brunet.
M. DCXVII.
*145*

146 [VILLARS (Henri de MONTFAUCON DE)]. *Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secretes.* A Paris, Chez Claude Barbin, 1671. In-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

224 pp. Nouvelle édition, un an après l'originale, de cet ouvrage célèbre sur la Kabbale et la Rose-Croix.
De la bibliothèque « Antoine Boniot de Castillon », avec ex-libris manuscrit sur le titre. Reliure frottée.

147 VILLON (François). *Œuvres […] avec les remarques de diverses personnes*. A La Haie, Chés Adrien Moetjens, 1742. 3 parties en un volume in-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

XXXIV + 228 + 68 + [II] + 90 pp. Première édition critique des *Œuvres* de François Villon, en partie originale. Titre imprimé en rouge et noir. Coiffes accidentées ; coins émoussés ; quelques petites mouillures.
*Brunet, V, 1249.*

148 [VIRGILE]. *Bucolica, Georgica et Aeneis*. Londini, Impensis J. et P. Knapton et Gul. Sandby, 1750. 2 volumes in-8° (151 x 223 mm), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés de caissons en maroquin rouge postérieurs, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/400

Vignette sur les titres, un cul-de-lampe, & 58 planches gravées d'après BONNEAU & WILSON. La pl. 57 se trouve reliée par erreur dans le t. I. Cette reliure fut présentée à l'exposition de la BNF consacrée aux Derome (19 mars au 21 avril 1990). Joint : le carton d'invitation de l'exposition. *Cohen, 1017.*
BEL EXEMPLAIRE DONT LE DOS A ÉTÉ RECOUVERT DE MAROQUIN ROUGE PAR DEROME LE JEUNE VERS 1780.

149 VOLTAIRE. *La Ligue ou Henry le Grand. Poëme epique*. A Geneve, Chez Jean Mokpap, [Rouen, Abraham Viret], 1723. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes *(reliure deuxième moitié du XVIIIe s.)*. 1 000/1 500

VIII + 231 pp. ÉDITION ORIGINALE de La *Henriade* de Voltaire, publiée clandestinement en France, dans une première version comprenant neuf chants. Page de titre et dernier feuillet fanés.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE MONTMORENCY. *Bengesco, 360 ; Brunet, V, 1360.*

150 [VOYAGE - BRÈVES (François SAVARY DE) & DU CASTEL (Jacques)]. *Relation des voyages de Monsieur de Breves, tant en Grece, Terre-Saincte et Ægypte, qu'aux Royaumes de Tunis et Arger. Ensemble, un traicté faict l'an 1604. entre le Roy Henry le Grand, et l'Empereur des Turcs. Et trois discours dudit Sieur*. A Paris, Chez Nicolas Gasse, 1628. Petit in-4°, vélin ivoire, dos lisse avec titre à l'encre *(reliure de l'époque)*. 1 800/2 000

ã⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Bbb⁴, A-D⁴, E², a-f⁴, a-c⁴, d², A-F⁴, A⁴, é⁴ & f⁴.
ÉDITION ORIGINALE.
L'ouvrage contient le récit en deux parties du voyage entreprit par François SAVARY DE BRÈVES (1560-1628) depuis Constantinople où il était ambassadeur jusqu'en France en passant par la Palestine, la Grèce, l'Égypte et l'Afrique du Nord. On trouve à la suite le traité d'alliance de 1604 entre Henri IV et le Sultan Amat obtenu grace à l'entremise de cet ambassadeur, puis trois discours dont celui « […] des asseurez moyens d'aneantir & ruiner la Monarchie des Princes Ottomans », le tout recueilli par son secrétaire Jacques Du Castel.
Premier plat taché. *« Relation très rare […] » (Chadenat, 4724) ; Hage-Chahine, 647.*
BON EXEMPLAIRE DANS SON VÉLIN D'ÉPOQUE.

*Voir la reproduction*


RELATION
DES VOYAGES
DE MONSIEVR DE BREVES,
TANT EN GRECE, TERRE-
SAINCTE ET ÆGYPTE, QVAVX
Royaumes de Tunis & Arger.
ENSEMBLE,
VN TRAICTE FAICT
l'an 1604. entre le Roy Henry le Grand,
& l'Empereur des Turcs.
ET
TROIS DISCOVRS DVDIT SIEVR,
A PARIS,
Chez NICOLAS GASSE, au mont saint Hilaire,
prés la court d'Albret.
M. D. C. XXVIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

*150*






*151*

151 [VOYAGE]. CHABERT (Joseph Bernard de). *Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les Cartes des Côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale et de l'Isle de Terre-neuve ; Et pour en fixer les principaux points par des Observations Astronomiques*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1753. In-4°, veau blond, dos à nerfs orné d'un semis d'étoiles et de motifs astronomiques alternés *(reliure de l'époque)*. 600/800

ÉDITION ORIGINALE de ce récit d'un voyage d'étude de Brest à Louisbourg contenant de nombreuses observations astronomiques et scientifiques.
Huit planches gravées repliées, dont six cartes, et une vignette d'en-tête gravée par GOBIN d'après FLOTTE de SAINT-JOSEPH. Quelques petites rousseurs. *Sabin, 11723 ; Leclerc, 307.*

*Voir la reproduction*

152 [VOYAGE - CHOISY (François Timoléon, abbé de)]. *Journal du voyage de Siam fait en M. DC. LXXXV. et M. DC. LXXXVI*. A Paris, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, Imprimeur, 1687. Petit in-4°, vélin marbré de l'époque, dos à nerfs. 300/350

ÉDITION ORIGINALE. Quelques petits défauts à la reliure ; quelques feuillets roussis.
*« Édition originale, très rare, de cette curieuse relation. » (Chadenat, 5038).*

153 [VOYAGE - JAPON]. KÆMPFER (Engelbert). *Histoire naturelle, civile, et ecclesiastique de l'Empire du Japon*. A La Haye, Chez P. Gosse, & J. Neaulme, 1729. In-folio, demi-basane de l'époque. 500/700

Tome I seul (sur 2).PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE traduite « sur la Version Angloise de Jean-Gaspar SCHEUCHZER » parue la même année. Un titre-frontispice par Jan Caspar PHILIPS & 45 planches gravées, la plupart sur double-page ou repliées ; vignette sur le titre ; un bandeau aux armes du Prince d'Orange et de Nassau à qui l'ouvrage est dédié. *Brunet, III, 638.*

154 [VOYAGE - LESSEPS (Jean-Baptiste Barthélemy de)]. *Journal historique du voyage de M. de Lesseps, Consul de France, employé dans l'expédition de M. le comte de la Pérouse, en qualité d'interprète du Roi ; Depuis l'instant où il a quitté les frégates Françoises au port Saint-Pierre et Saint-Paul du Kamtschatka, jusqu'à son arrivée en France, le 17 octobre 1788*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1780. 2 volumes in-8°, demi-vélin vert à coins, dos lisse orné d'une pièce de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 400/500

ÉDITION ORIGINALE de cette épopée à travers la Sibérie et l'Europe par le baron de Lesseps (1766-1834).
Trois planches repliées (une gravée par CHOFFARD & deux cartes). L'ouvrage contient un « Vocabulaire des langues Kamtschadale, Koriaque, Tchouktchi et Lamoute » *in fine* du t. II. Bien complet de l'« Avis au relieur » (légèrement plus court de marge). Étiquette à l'adresse de l'imprimeur-libraire Moutard collée au verso du premier faux-titre.
De la bibliothèque Loynel avec ex-libris. Petit accident sur une coiffe ; mors fendillés. *Chadenat, 1152 ; Sabin, X, 40208.*

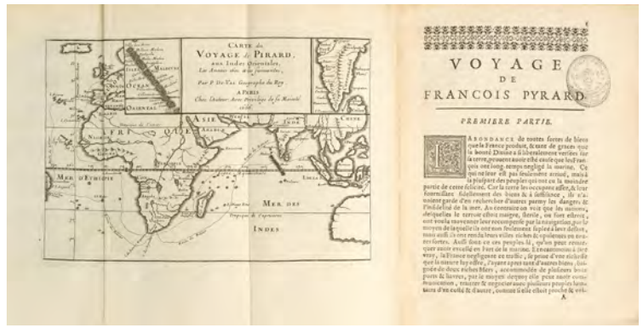
*Voir la reproduction*


CARAVANE KAMTSCHADALE ARRIVANT DANS UN OSTROG OU VILLAGE.

*154*



155



156

155 [VOYAGE - LIGON (Richard), TELLES (Père Baltasar) & JUSTEL (Henri), éd.]. *Recueil de divers voyages faits en Afrique et en l'Amerique, qui n'ont point esté encore publiez; contenant l'Origine, les Mœurs, les Coûtumes & le Commerce des Habitans de ces deux Parties du Monde. Avec des Traitez curieux touchant la Haute Ethyopie, le débordement du Nil, la mer Rouge, & le Prete-Jean*. A Paris, Chez la Veuve Ant. Cellier, 1684. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 1 500/2 000

Nouvelle édition de cet ouvrage réunissant dix relations de voyages :

• LIGON (Richard). *Histoire de l'Isle des Barbades ; enrichie de la carte de l'Isle, & de la figure des arbres, & des plantes les plus considerables qui y croissent* (4 *ff*. + 204 pp.). Une carte repliée, six planches de botanique, et trois plans repliés.
• [LOBO (Geronimo)]. WISCHE (Pierre), trad. *Relation de la rivière du Nil, de sa source et de son cours […]*. •• TELLES (Baltasar). *Extrait de l'histoire d'Ethiopie* (ensemble 262 pp.). Une carte (au dos du titre ••).
• [ALMEIDA (Manoel de)]. *Description de l'Empire du Prete-Jean* [Éthiopie] (35 pp.). Les quatre cartes repliées sont en déficit.
• LA BORDE (M. de). *Relation de l'origine, moeurs, coustumes, religion, guerres et voyages des Caraibes, sauvages des isles Antilles de l'Amerique*. •• *Relation de la Guiane, et de ce qu'on y peut faire* (ensemble 49 pp.). Trois planches (•).
• [BLOME (Richard)]. *Description de l'Isle de la Jamaique et de toutes celles que possedent les Anglois dans l'Amerique […]*. •• *Relation de l'Isle des Barbades*. ••• *Description de l'Isle de Saint Christophe* (ensemble 81 pp.). Deux cartes repliées (• & •••).
• [ANONYME]. *Relation du voyage fait sur les costes d'Afrique, aux mois de Novembre & Decembre de l'année 1670, Janvier & Février 1671. commençant au Cap Verd* (23 pp.).
Coins émoussés ; petit accident aux coiffes ; quelques rousseurs et piqûres ; 4 cartes en déficit (dans la Description de l'Empire du Prete-Jean).

*Voir la reproduction*

156 [VOYAGE - PYRARD DE LAVAL (François)]. *Voyage de François Pyrard, de Laval, contenant sa navigation aux Indes Orientales, Maldives, Moluques, & au Bresil : & les divers accidens qui luy sont arrivez en ce Voyage pendant son sejour de dix ans dans ces Païs. Avec une description exacte des Moeurs, Loix, Façons de faire, Police & Gouvernement ; du Trafic & Commerce qui s'y fait ; des Animaux, Arbres, Fruits, & autres singularitez qui s'y rencontrent.* A Paris, Chez Louis Billaine, 1679. 3 parties en un volume petit in-4°, basane, dos à nerfs orné *(rel. de l'époque)*. 700/900

[X] + 323 (paginées 1 à 192 puis 197 à 327) + 218 + 144 + [XXIII (Table)] pp. « Nouvelle edition, reveuë, corrigée & augmentée de divers Traitez & Relations curieuses. Avec des Observations Geographiques sur le present Voyage […] Par le Sieur DU VAL, Geographe ordinaire du Roy. » Une carte repliée. Timbre humide au verso de la carte, répété p 1. Coiffe de tête accidentée avec manque ; deux coins émoussés. « The most complete edition, with important additions by Du Val. Chapters 16, 26 and 27 of the second part relate to Brazil. » (Sabin, 66882*) ; Borba de Moraes, II, 169.*

*Voir la reproduction*

157 [VOYAGE]. ROGER (Eugène). *La Terre sainte, ou Description topographique tres-particuliere des saints Lieux, & de la Terre de Promission. Avec un Traitté de quatorze Nations de differente Religion qui l'habitent, leurs mœurs, croyance, ceremonies, & police. Un Discours des principaux poincts de l'Alcoran, & ce que les Santons leur preschent dans les Mosquées. L'Histoire de la vie et mort de l'Emir Fechrreddin, Prince des Drus. Et une Relation veritable de Zaga-Christ Prince d'Ethyopie, qui mourut à Ruel prez Paris l'an 1638.* A Paris, Chez Antoine Bertier, 1664. Petit in-4°, veau granité, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 250/300





157

[XVIII (sur XX)] + 498 + [XXX (Table)] pp. Seconde édition après celle de 1646. 38 gravures (vues, plans & costumes), la plupart à pleine page, dont une carte sur feuillet replié. Coiffes et coins accidentés ; faux-titre en déficit ; déchirure sans manque restaurée sur la carte ; quelques petites rousseurs dont une plus importante pp. 212 à 217 ; ex-libris manuscrit caviardé sur le titre. *« Ouvrage intéressant et fort rare. » (Chadenat, 964) ; Hage-Chahine, 4108 ; Atabey 1051.*

*Voir la reproduction*

158 [WALTON (Izaac)]. *The Compleat Angler or the Contemplative Man's Recreation. Being a Discourse of Rivers, Fish-ponds, Fish, & Fishing.* London, Printed for R. Marriot, and are to be sold by Charles Harper, 1668. Petit in-12 (89 x 142 mm), basane brune, dos lisse, boite-étui en demi-maroquin brun *(reliure de l'époque)*. 800/1 000

[XVI] + 255 + [I (blanc)] + [XVI] pp. « To wich is added, The Laws of Angling : With a new Table of the Particulars in this Book. The fourth Edition, much corrected and enlarged. »
Une vignette sur le titre & dix petites gravures de poissons dans le texte ; deux pages de partitions musicales « The Anglers Song. » (dont une imprimée à l'envers).
Annotations anciennes en page de garde et p. 65 & 167 ; petits accidents ; coiffes et mors restaurés ; quelques rousseurs et petites mouillures marginales ; épidermures.
EXEMPLAIRE DE LA QUATRIÈME ÉDITION EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.
*Westwood & Satchell,* The Chronicle of the Compleat Angler, (1888), *278.*

159 WALTON (Izaac). *The Compleat Angler or the Contemplative Man's Recreation. The First Part. Part. I. Being a Discourse of Rivers, Fish-ponds, Fish, & Fishing.* London, Printed for R. Marriot, and are to be sold by Charles Harper, 1676. Petit in-12 (87 x 142 mm), basane brune, double encadrement de filets et dentelle à froid ornant les plats, fleurons aux angles et au centre, dos à nerfs orné *(reliure pastiche du XIX^e s.)*. 100/200

Première partie seule (sur trois). [XXIV] + 275 + [I (blanc)] + [X] pp. « The Fifth Edition, much corrected and enlarged. »
Une vignette de titre & dix petites gravures de poissons dans le texte ; deux pages de partitions musicales « The Anglers Song. ».
Notre exemplaire comporte un titre recomposé et renforcé par contre-collage, formé de deux parties : la partie supérieure comportant la vignette de titre et la partie inférieure provenant du « half-title » portant l'adresse « London, Printed for R. Marriot, and are to be sold by Charles Harper » décrit par Westwood.
Dos refait ; exemplaire court de marge (avec perte de texte aux pp. 223/224) ; quelques rousseurs et petites mouillures notamment sur le titre. CINQUIÈME ÉDITION & DERNIÈRE PUBLIÉE DU VIVANT DE L'AUTEUR.
*« […] the fifth [edition], wich sometimes bears the title of "The Universal Angler,", when consisting of Walton, Cotton, and Venables in conjunction. » (Westwood & Satchell, 278).*



# LIVRES DU XIX^e SIÈCLE & DE DOCUMENTATION

160 ACKERMANN (Louise). *Poésies. Premières poésies – Poésies philosophiques*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1877. In-12, maroquin vert sombre, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, monogramme « E D » en pied, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 150/200

« Quatrième édition » de ce recueil paru pour la première fois en 1874. Quelques rousseurs.
Des bibliothèques Édouard DESPREZ avec monogramme doré en pied du dos & L. Chazal avec ex-libris et annotation au crayon en page de garde : « Ce souvenir d'Edouard Deprez m'a été offert par sa sœur en novembre 1891. L. Chazal »

161 ALEXANDRE (Arsène). *L'Art du rire et de la caricature*. Paris, Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries Réunies, s. d. [1892]. In-4°, demi-chagrin havane, dos à nerfs, couverture illustrée conservée *(reliure début XX^e s.)*. 50/80

Couverture illustrée par Adolphe WILLETTE ; douze planches en couleurs & 300 fac-similés dans le texte.
Dos légèrement passé.

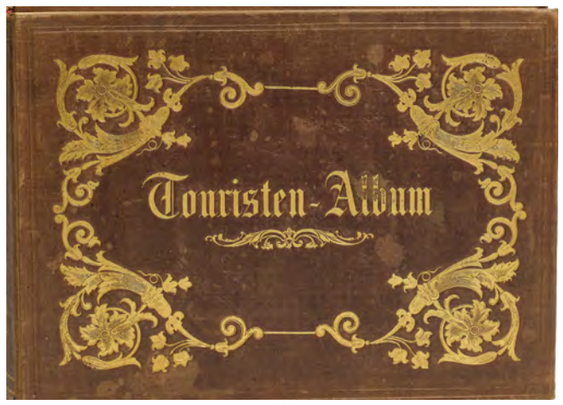
162 [ALLEMAGNE - DIELMANN, BAMBERGER & WEGELIN.]. *Der Rheinische Tourist. Erinnerungs-Blaetter an die Rhein gegenden […]*. Frankfurt am Maÿn, Carl Jügel's verlag, s. d. [*circa* 1850]. In-4° oblong, percaline brune, large décor d'encadrement doré avec titre « Touristen-Album » sur le premier plat, dos lisse orné *(cartonnage de l'éditeur)*. 300/400

Un titre général illustré en couleurs & 91 gravures de vues de la région du Rhin par LANG & RUDOLF d'après DIELMANN, BAMBERGER & WEGELIN.
L'ouvrage est divisé en dix parties, chacune précédée d'un titre calligraphié en couleurs : « Rhein. » (33 pl.) ; « Wiesbaden. » (6 pl.) ; « Ems. » (6 pl.) ; « Schwalbach & Schlangenbad. » (6 pl.) ; « Krengnach. » (4 pl.) ; « Frankfurt a./M. » (11 pl.) ; « Hamburg. » (6 pl.) ; « Kissingen. » (10 pl.) ; « Heidelberg. » (4 pl.) ; & « Baden. » (5 pl.).
Les gravures sont légendées en allemand et en français.
Cartonnage passé et légèrement désolidarisé ; quelques rousseurs.

*Voir la reproduction*

163 [CARTE - AMÉRIQUE]. CALVIN SMITH (John). « A New Map for Travelers Through the United States of America Showing the Rail Roads, Canals & Stage Roads, with the distances. ». New York, Published by Sherman Smith, 1850. Carte gravée à 18 plis, avec traits aquarellés, entoilée. 700/800

*Voir la reproduction*



*162*


*163*



164 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). •*Paul et Virginie*. ••*La Chaumière indienne*. Paris, L. Curmer, 1838. In-4°, demi-maroquin bleu nuit à grain long et à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné *(reliure pastiche fin XIX^e s.)*. 200/300

PREMIER TIRAGE avec titre à l'adresse du « 25, rue Sainte-Anne », & sans le portrait de madame Curmer (dit « La bonne femme »), p. 418, qui n'avait pas été imprimé dans les tout premiers exemplaires.
37 planches gravées sur chine appliqué dont un titre-frontispice, une carte coloriée de l'« Ile de France » par DYONNET d'après DUFOUR, sept portraits d'après JOHANNOT, LAFITTE et MEISSONIER, & 28 planches par FRANÇAIS, HUET, ISABEY, JOHANNOT, MARVILLE, MEISSONIER, STEINHEIL…, sous serpentes légendées ; 450 vignettes dans le texte. Dos passé, mais exemplaire sans aucune rousseur.
*« La perle des livres illustrés du XIX^e siècle » (Brivois, 394) ; Vicaire, VII, 42- 68.*

165 BESENVAL DE BRÜNSTATT (Pierre Victor de). *Mémoires […] Contenant beaucoup de Particularités et d'Anecdotes sur la Cour, sur les Ministres et les Règnes de Louis XV et Louis XVI, et sur les Événemens du temps*. A Paris, Chez F. Buisson, Libraire, An treizième (1805) - 1806. 4 volumes in-8°, demi-basane verte à petits coins, dos lisse orné et mosaïqué *(reliure de l'époque)*. 80/120

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de l'auteur gravé en frontispice.
Le tome IV contient « des Mélanges littéraires, historiques et politiques ; suivis de quelques poésies. »
Coins émoussés ; quelques annotations au crayon.

166 BOULET (Antonio di). •*Poesie sacre*. ••*Poesie sacre ed argomenti in prosa*. Genova [Gênes], Tipografia Faziola e F.^i, 1834. In-8°, cartonnage rouge, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse *(cartonnage de l'époque)*. 80/100

• VIII + 36 pp. •• 56 pp. Rare recueil de poésie sacrée dédiée à la mère du poète « la Marchesa Anna-Maria di SALINERI Viscontessa vedova di BOULET ». Mouillure dans l'angle supérieur.

167 CARREL (Armand). *Histoire de la contre-révolution en Angleterre, sous Charles II et Jacques II*. Paris, A. Sautelet et C^ie, Libraires, 1827. In-8°, demi-maroquin vert à grain long à petits coins, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet politique contre la Restauration en France.
Des bibliothèques du Prince Dietrichstein, avec ex-libris manuscrit an page de garde, et de Bernard Francezon, avec ex-libris. Légères rousseurs.
EXEMPLAIRE DU PRINCE DIETRICHSTEIN, PRÉCEPTEUR DE « L'AIGLON ».

168 [CAUCASE]. KLAPROTH (Julius). *Tableau historique, géographique, ethnologique et politique du Caucase et des provinces limitrophes entre la Russie et la Perse*. Paris, Ponthieu et C^ie, Libraires, & Leipzig, Ponthieu, Michelsen et C^ie, 1827. In-8°, veau moucheté, fine roulette dentellée dorée encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 30/40

Quelques rousseurs. *Brunet, III, 672.*

169 CAZOTTE (Jacques). *Oeuvres badines et morales, historiques et philosophiques*. A Paris, Chez Jean-François Bastien, 1817. 4 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à grain long et à petits coins *(reliure de l'époque)*. 180/200

« Première édition complète » Vingt planches gravées dont deux portraits de l'auteur, une planche de musique, neuf avant la lettre & six planches parues dans l'édition originale du « Diable amoureux » attribuées à MOREAU (1772).
Accidents au dos du t. I ; quelques rousseurs.

170 [CHAM]. LIREUX (Auguste). *Assemblée nationale comique*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1850. In-4°, percaline noire de l'éditeur, large décor doré ornant les plats et le dos, tranches dorées *(Kaufmann. Rel – Berger. G.)*. 60/80

PREMIER TIRAGE. Vingt planches et nombreuses illustrations dans le texte par CHAM.
Dos passé ; deux ou trois cahiers déboités ; table des hors-texte en déficit ; rousseurs.
*« Le texte et les gravures en font un ouvrage plein de verve et d'esprit. » (Carteret, III, 390).*

171 CHAM. [Œuvres]. Paris, Maison Martinet, [ou] A La Librairie nouvelle, Et Au Bureau du Journal Le Charivari, [ou] Arnauld de Vresse, Éditeur, s. d. [*circa* 1850]. Réunion de 15 ouvrages de caricatures en 3 volumes petit in-4°, demi-maroquin rouge à grain long, roulette dentelée dorée bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée *(reliure fin XIX^e s.)*. 150/200

Volume I : • *Le Code civil commenté […] Ouvrage destiné aux personnes qui désirent avoir des démêlés avec la Justice. Première partie ;* • *Nouvelles pochades ;* • *Cours de physique ;* • *Paris aux courses. Album ;* • *Les Collégiens en vacances.*
Volume II : • *Croquis contemporains.* (Rousseurs) ; • *Le Code civil commenté […] Seconde partie ;* • *Le Code civil commenté […] Troisième et dernière partie ;* • *Ces jolis messieurs et ces charmantes petites dames. Album ;* • *La Grammaire illustree.* (Quelques rousseurs).
Volume III : • *Scènes d'Automne ;* • *Au bal de l'opéra. Croquis ;* • *Le Manuel des chasseurs ;* • *Pendant la canicule. Croquis ;* • *Choses et autres. Croquis.*
De la bibliothèque Julien Bounetou (1866-1944), avec ex-libris.

172 [CHAMBRAY (Georges de)]. *Histoire de l'expédition de Russie*. A Paris, Chez Pillet Ainé, Imprimeur-Libraire, & Chez Anselin et Pochard, Libraires, 1823. 2 volumes in-8°, veau, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 100/200

ÉDITION ORIGINALE.Un frontispice, quatre tableaux repliés & cinq cartes repliées dont une grande « Carte générale du théâtre de la guerre » aquarellée au trait.
Dos et mors frottés ; rousseurs ; petite déchirure sans manque à la grande carte.

173 [CHATEAUBRIAND]. Documentation du XIX^e et XX^e s., formée d'extraits de revues et de coupures de presse, sur François-René de Chateaubriand, son épouse, ses amies, Lucile et Armand de Chateaubriand. 40/50

174 CHATIN (Joannes). *Recherches sur l'anguillule de la betterave (Heterodera Schachtü)*. Paris, Imprimerie Nationale, 1891. Grand in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 60/80

« (Extrait du Bulletin du Ministère de l'Agriculture.) » Neuf planches gravées.
ENVOI de l'auteur sur le titre : « A mon cher Oncle // Monsieur V. Lambinet […] »
Quelques rousseurs.

175 [COLLECTIF]. *Autrefois ou Le bon vieux temps. Types français du dix-huitième siècle.* Paris, Challamel et C^ie, Éditeurs, s. d. [1842]. Grand in-8°, chagrin rouge, large encadrement rocaille doré ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'éditeur)*. 80/120

PREMIER TIRAGE. Textes par AUDEBRAND, BEAUVOIR, BOUCHER, CHALLAMEL, CLAUDON, DESCHAMPS, Bibliophile JACOB, LABÉDOLLIERE…
40 planches et nombreuses vignettes dans le texte, par Tony JOHANNOT, Théophile FRAGONARD, GAVARNI, JACQUES, MARVILLE & Émile WATTIER.
Quelques rousseurs. *Carteret, III, 40 ; Vicaire, I, 157.*
BEL EXEMPLAIRE EN CHAGRIN ORNÉ D'UN DÉCOR ROMANTIQUE.

176 [CONDÉ]. *Mémoires de la Maison de Condé*. À Paris, Chez l'Éditeur et Chez Ponthieu, Libraire, 1820. 2 volumes in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné *(reliure mi-XIX^e s.)*. 60/80

Seconde édition. Deux portraits et nombreux fac-similés.
Timbre humide sur les titres (« Chantilly - Dugied - (Oise) ») : rousseurs ; dos passés.

177 [CORSE]. CIRNEO (Pietro). *[…] De Rebus corsicis. Libri quatuor. Chronique corse*. Traduite en français par M. l'abbé LETTERON. Bastia, Imprimerie et Librairie V^e Eugène Ollagnier, 1884. In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 50/80

XIII + 414 pp. Ouvrage bilingue latin-français, publié par la « Société des sciences historiques et naturelles de la Corse ».
Plats gondolés ; quelques rousseurs.



178 [CORSE - MANUSCRIT]. « Essais historiques et politiques sur l'isle de Corse ». Manuscrit calligraphié du XVIII^e siècle, 3 pp. au format in-4°. 30/40

179 [COSTUMES]. « Règne de Louis XIV. » S.l.n.d. [Paris, A.Mifliez, 1835-1839]. 73 pp. recueillies dans un vol. in-8°, vélin ivoire, triple filet doré encadrant les plats, monogramme couronné aux angles, dos lisse orné du même monogramme *(reliure fin XIX^e s.)*. 150/200

73 pp. (213 à 290) extraites du tome III des *Costumes français depuis Clovis jusqu'à nos jours* (Paris, A. Mifliez, 1835-1839).
36 planches gravées par BRETON. EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN VÉLIN ORNÉ D'UN CHIFFRE COURONNÉ & DONT LES PLANCHES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES ET REHAUSSÉES À L'OR. Quelques rousseurs.

*Voir la reproduction*


*179*

180 DAUDET (Alphonse). *Sapho. Mœurs parisiennes*. S.l. [Paris], Collection Charpentier, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 1888. In-8°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées conservées *(Bretault)*. 180/200

Dix planches gravées à l'eau-forte par ABOT & DUVIVIER d'après REJCHAN ; vignettes dans le texte par MONTAIGUT.
Les planches sont tirées sur vergé de Hollande.
Exemplaire enrichi : • d'un B.A.S. DE L'AUTEUR adressé à l'écrivain et journaliste Edmond LEPELLETIER (1846-1913) : « Merci de votre excellent article, monsieur. Par ce temps de clichés et de réclames, c'est une rare chance d'être loué par un écrivain. Je l'ai eu et je vous la dois. Alphonse Daudet » (enveloppe conservée) ; • du prospectus de souscription illustré de l'édition Armand Magnier, « Collection des Dix » (1897) sur chine ; • & la suite sur vergé de toutes les eaux-fortes gravéees par Louis MULLER d'après Auguste François GORGUET dont le portrait, la couverture, et les vignettes et culs-de-lampe avec remarque ; un état supplémentaire de la vignette de couverture & trois états supplémentaires de la vignette de titre. Dos passé ; quelques rousseurs.

*Voir la reproduction page 75*


*179*

181 [DAUMIER (Honoré)]. *Les Cent et un Robert-Macaire […]*. Paris, Chez Aubert et C^ie, Éditeurs du Musée pour Rire, 1839. 2 volumes in-4°, demi-basane verte, plats ornés de lithographies sur fond vert, dos lisse orné *(reliure de l'éditeur)*. 100/150

Réunion des 101 livraisons ornées des 101 lithographies de DAUMIER, réductions de celles parues dans Le Charivari en 1836, 1837 & 1838, « sur les Idées et les Légendes de M. C[harles] PHILIPON […] texte par MM. Maurice ALHOY et Louis HUART ».
Épidermures et petits accidents à la reliure ; taches sur trois plats ; rousseurs.

182 DEMOUSTIER (Charles-Albert). *Lettres a Émilie, sur la Mythologie*. A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, Libraire, IX - 1801. 6 parties en 3 volumes in-8°, veau glacé, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(rel. de l'époque)*. 100/150

« Derniere Édition ». Un portrait gravé par GAUCHER d'après DUCREUX, & 36 planches par MONNET. Exemplaire sur vélin dont les planches sont ici avant la lettre. EXEMPLAIRE ENRICHI DU PORTRAIT ET DE LA SUITE DES 36 FIGURES PAR MOREAU provenant de l'édition de 1809.
Dos passé et légèrement frotté, quelques rousseurs et petites mouillures. *Cohen, 283.*

183 [DORÉ]. *Almanach du Magasin pittoresque.* A Paris, Aux Bureaux, 1851-1858. Huit fascicules en un volume in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 40/50

Réunion des huit premières années de cette publication périodique.
Nombreuses illustrations, certaines à pleine page, dont quelques bois de DORÉ dans les livraisons des années 1857 et 1858.
Quelques épidermures ; timbre humide sur le premier titre. *Leblanc, 27.*

184 [DORÉ]. BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres*. Se trouve a Paris, ez Bureaux de la Société générale de Librairie, 1855. In-8°, demi-chagrin ocre, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 80/100

« Cinquiesme édition » & PREMIER TIRAGE (avec les détails caractéristiques indiqués par Leblanc).
« 425 dessins » par Gustave DORÉ.
Petits accidents en coiffe ; épidermure au second plat. *Leblanc, 39.*

185 [DORÉ]. BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres*. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, s. d. [*circa* 1865]. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné *(reliure de l'époque)*. 80/100

« Huitiesme édition » 425 dessins par Gustave DORÉ.
*« Un des livres illustrés les plus remarquables et les plus recherchés de l'époque » (Parran, 21).*

186 [DORÉ]. DAVILLIER (Charles). *L'Espagne*. Paris, Librairie Hachette et C^ie^, 1874. In-4°, demi-chagrin brun, large décor noir et doré de style mauresque ornant les plats, titre doré au centre, dos à petits nerfs orné, tranches dorées *(A. Souze)*. 100/150

310 bois gravés, dont 306 par Gustave DORÉ. Exemplaire dans sa reliure orné de l'éditeur.
Quelques taches du le dos ; mouillures marginales sur les quinze premiers feuillets. *Leblanc, 81 & 82.*

187 [DORÉ]. JOUSSELIN (Henri). *Nos Petits Rois. Fables et Poésies enfantines.* Paris, Garnier Frères, Editeurs, 1877. In-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée *(reliure début XX^e^ s.)*. 40/50

Édition ORIGINALE et premier tirage.
115 vignettes dans le texte gravées par Gustave DORÉ, BERTALL & Yan'DARGENT (dont trois par Doré).
Couverture restaurée ; quelques petites rousseurs. *Leblanc, 192.*

188 [DORÉ]. LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^ie^, 1868. In-folio, demi-maroquin beige à coins, dos à nerfs, couverture bleue illustrée conservée *(reliure début XX^e^ s.)*. 60/80

PREMIER TIRAGE. Un portrait de l'auteur en frontispice par SANDOZ et très nombreux bois par Gustave DORÉ dans le texte, dont 84 à pleine page.
EXEMPLAIRE ENRICHI DE HUIT PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES reliées *in fine*, présentant des versions différentes pour « Le loup et l'agneau », « Les animaux malades de la peste », « Un animal dans la lune », « Les compagnons d'Ulysse », « Le paon se plaignant a Junon », « Le lion et le moucheron », « La jeune veuve » & « Le chêne et le roseau ». *Leblanc, 205-206.*

189 [DORÉ]. LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^ie^, 1868. In-folio, demi-maroquin rouge, titre doré sur le premier plat, dos à nerfs orné *(reliure de l'éditeur)*. 60/80

PREMIER TIRAGE. Un portrait de l'auteur en frontispice par SANDOZ et très nombreux bois par Gustave DORÉ dans le texte, dont 84 à pleine page. Trace d'humidité sur la couverture ; quelques rousseurs. *Leblanc, 206.*

190 [DORÉ]. MICHAUD (Joseph). *Histoire des croisades*. Paris, Furne, Jouvet et C^ie^, Éditeurs, 1877. 2 vol. in-folio, percaline rouge de l'éditeur à décor doré et personnalisé *(A. Souze & Ch. Magnier rel.)*. 250/300

PREMIER TIRAGE. Portraits sur les titres & 100 planches gravées d'après Gustave DORÉ.
Dos passés et frottés.
*« Dessiné avec un relief remarquable et une étonnante vigueur » (Leblanc, 240).*





*195*




*196*

191 [DORÉ]. RABELAIS. *Œuvres […] contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel.* Notice par P. L. JACOB. Paris, J. Bry Ainé, Libraire-Editeur, 1854. In-4°, demi-basane vert sombre, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 50/80

« Nouvelle Edition » Bois par Gustave DORÉ, dont quatorze planches et 89 figures dans le texte.
Coiffes restaurées ; mors fragiles ; petit timbre humide sur le titre. *Leblanc, 286.*

192 [ÉGYPTE]. CHAMPOLLION-FIGEAC (Jacques Joseph). *Égypte ancienne.* Paris, Firmin Didot Frères, Éditeurs, 1846. In-8°, demi-maroquin bleu, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

Texte sur deux colonnes. Une carte repliée et nombreuses planches gravées.
Dos assombri ; rousseurs ; mouillure d'angle en fin de volume.

193 [ÉGYPTE]. NOAILLES (Vicomte de). *Les Anglais en Égypte. Aperçu de la situation*. Paris, Charles, Libraire-Éditeur, 1898. In-12, bradel, demi-percaline verte *(reliure de l'époque)*. 60/80

Exemplaire de l'auteur avec son ex-libris.

194 [ÉGYPTE]. ROUGÉ (Jacques de). • *Origine de la race égyptienne*. Paris, 1895. • *Monuments contemporains des deux premières dynasties récemment découverts en Égypte*. Paris, 1898. 2 ouvrages en un volume in-8°, bradel, demi-percaline brune, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 60/80

Extraits des *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*, tt. LIV & LVII, chacun à pagination propre (24 & 16).
Trois planches héliogravées. Ex-dono de l'auteur sur la couverture. Rousseurs.

195 [ENTOMOLOGIE]. LUCAS (Pierre Hippolyte). *Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe.* Paris, Pauquet Éditeurs & L. Debure, Libraire, 1834. In-8° bradel, percaline moirée noire *(reliure de l'époque)*. 300/400

ÉDITION ORIGINALE. [IV] + 216 pp. de texte précédées d'un titre gravé en couleurs : « Papillons d'Europe peints d'après Nature par A. Noel. » & de 80 planches (dont une 8bis) gravées par PAUQUET présentant près de 400 FIGURES DE PAPILLONS AQUARELLÉES d'après Alexis Nicolas NOËL.
Mors et coins frottés ; rousseurs surtout sur le texte et les serpentes.

*Voir la reproduction*

196 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1863. In-8°, demi-veau blond, dos à nerfs, couverture jaune conservée *(reliure fin XIX^e^ s.)*. 300/350

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE avec les fautes non corrigées (notament à « Scissites » pour « Syssites » p. 251, 368 & 370). Petit accident en tête du dos.

*Voir la reproduction*

197 [FRANCHE-COMTÉ]. THARIN (Abbé). *Discours prononcé au service de Monseigneur Cortois de Pressigny, Archevêque de Besançon, comte et Pair de France, dans l'église métropolitaine de Besançon, le 27 mai 1823*. A Besançon, Chez J. Petit, 1823. In-8°, broché. 20/30

22 pp.
JOINT : *Mandement de Monseigneur l'archevêque de Besançon, pour le Carême de l'année 1822*. Besançon, Petit, 1823. Grand-in-8°, broché. 31 + [I] pp. Vignette sur le titre et un bandeau aux armes de Monseigneur Cortois de Pressigny (1745-1822), archevêque de Besançon.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

198 [FRANC-MAÇONNERIE]. *Remarques d'un profane sur deux homélies maçonniques prononcées dans la R... L... de… O... de...., le 27.e du 10.e mois de l'An de la Vraie Lumière 5820*. A Besançon, Chez J. Petit, Imprimeur-Libraire, 1822. In-8°, demi-chagrin brun, fine roulette dentellée dorée encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

Quelques taches ; dos légèrement insolé.

199 [GASTRONOMIE]. ALI-BAB (Henri BABINSKI *alias*). *Gastronomie pratique. Études culinaires suivies du Traitement de l'Obésité des Gourmands*. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, 1912. Fort volume in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80/120

« 2e édition revue et considérablement augmentée. » Portrait en couleurs en frontispice, par Eugène CADEL.
Exemplaire sur papier vergé. Dos légèrement passé ; ex-libris « Delpeuch » en page de garde. *Cagle, 57a.*

200 [GASTRONOMIE]. BARRETTA (Charles Joseph). *Manuel complet théorique et pratique du chocolatier, limonadier, distillateur-liquoriste, confiseur, patissier suisse, suivi d'un traité sur l'art de faire et de conserver les vins et les vinaigres de table et de toilette*. Paris, Mathias, Libraire-Éditeur & Lyon, Ch. Savy jeune, Libraire, 1841. In-8°, demi-vélin ivoire, dos lisse *(reliure de l'époque)*. 400/500

[IV] + IV + 814 pp. ÉDITION ORIGINALE.
Huit planches gravées en taille douce *in fine*. Dos taché ; coins émoussés ; rousseurs ; mouillures sur les huit premiers *ff*.

201 [GASTRONOMIE - BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)]. *Physiologie du gout ou Méditations de Gastronomie transcendante […]*. Paris, Lavigne, Libraire-Editeur, 1841. 2 tomes en un volume in-12, box rose, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture bleue conservée, étui *(Loynel)*. 150/200

« Nouvelle Édition […] précédée d'une Notice par M. Eugène BARESTE. »
Seize planches gravées dont deux frontispices.
Couverture à la date de 1843.
Dos passé ; petits manques restaurés sur la couverture.

202 [GASTRONOMIE]. BURNET. *Dictionnaire de cuisine et d'économie ménagère*. Paris, A la Librairie usuelle, 1836. In-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

[IV] + III + 788 pp. ÉDITION ORIGINALE.
Onze planches gravées dont une en frontispice ; bois dans le texte.
Dos frotté ; premier mors accidenté en pied ; couverture non conservée ; qq rousseurs ; signature au stylo sur le titre.
*Vicaire, 132 (qui ne mentionne que huit planches).*

203 [GASTRONOMIE]. VIARD (André). *Le Cuisinier impérial, ou L'Art de faire la cuisine et la patisserie pour toutes les fortunes ; avec différentes Recettes d'Office et de Fruits confits, et la manière de servir une Table depuis vingt jusqu'à soixante Couverts*. A Paris, Chez Barba, libraire, 1806. In-8°, demi-basane blonde à petits coins, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 350/400

XII + 459 pp. ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre encyclopédie culinaire.
Reliure passée avec petits accidents ; coiffe de tête restaurée ; rousseurs ; déchirure sans manque aux pp. 53/54.
*Vicaire, 860 ; Cagle, 733.*



204 GAUTIER (Théophile). *Celle-ci et celle-là ou La Jeune France passionnée*. Avant-propos de Maurice TOURNEUX. Paris, Librairie A. Rouquette, 1900. Grand in-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 180/200

33 cuivres gravés en deux tons, par François COURBOIN. Tiré à 125 exemplaires numérotés sur vergé, celui-ci (n° 72), contenant DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES GRAVURES avec remarque (dont une à l'eau-forte pure).
Dos et partie supérieure du premier plat passés. *Carteret,* Illustrés*, IV, 176.*

205 GAUTIER (Théophile). *Jean et Jeannette*. Préface par Léo CLARETIE. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1894. In-8°, demi-maroquin turquoise à coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée *(R. Raparlier)*. 80/100

24 compositons par Adolphe LALAUZE. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 260), signé par l'éditeur, un des 250 sur arches.
Dos passé ; légères décharges.

*Voir la reproduction page 75*

206 GERBAULT (Henry). *Parisiennettes. Album*. Paris, Publications de «La Vie Parisienne», s.d. [1894]. In-folio, bradel, demi-percaline ocre à coins, couverture illustrée en couleurs cons. *(rel. de l'époque)*. 60/80

Textes et dessins par Henry GERBAULT. UN DES 45 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 13.

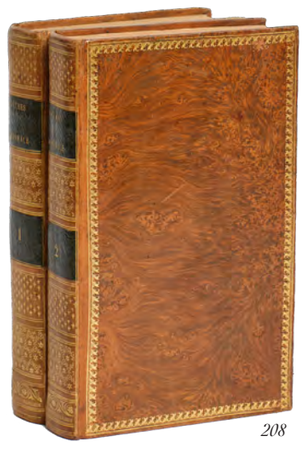
207 GUINOT (Eugène). *L'Été a Bade*. Paris, Furne et Comp., Éditeurs, & Ernest Bourdin, Éditeur, s.d. [1847]. In-4°, demi-chagrin prune à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée *(reliure de l'époque)*. 80/120

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE. Un portrait de Léopold de Bade gravé par LÉVY d'après SANDOZ, une carte gravée et coloriée du duché de Bade, douze planches de vues gravées sur acier, six planches de costumes lithographiées en couleurs sur fond teinté, & nombreuses vignettes dans le texte, par FRANÇAIS, JAQUEMOT, JOHANNOT, LAMI. Reliure passée, mais intérieur d'une grande fraicheur. *Vicaire, II, 1168 ; Carteret, III, 289.*

208 [HORACE]. *Œuvres d'Horace*, traduites en vers par Pierre DARU. A Paris, Levrault, Schoell et C.e, XII - 1804 et XIII - 1805. 4 parties en 2 volumes in-8°, basane marbrée, fine roulette dentellée dorée encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

« Nouvelle édition corrigée ». Vignettes gravées sur bous.
De la bibliothèque Charles de Musy avec ex-libris manuscrit sur le premier titre « Cet ouvrage m'a été donné par ma tante de Maillé en 1820 ». BEL EXEMPLAIRE.

*Voir la reproduction*


*208*

209 HOUSSAYE (Arsène). *Voyage à ma fenêtre*. S.l. [Paris], Victor Lecou, Editeur, s.d. [1851]. In-4°, demi-maroquin havane à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée *(Mercier Sr de Cuzin)*. 250/300

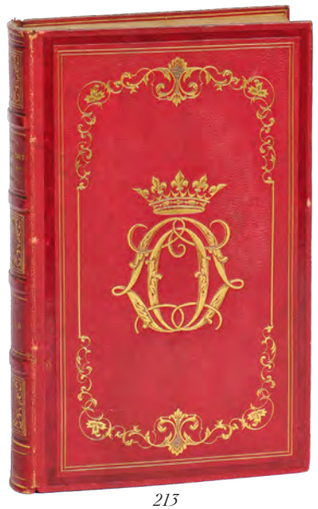
Onze planches gravées et nombreuses vignettes dans le texte, par DEBACQ, DIAZ, JOHANNOT, NANTEUIL, VEYRASSAT, VOILLEMOT… Des bibliothèques P. Villebœuf et Raphaël Esmerian, avec ex-libris. Dos légèrement passé. *Carteret, II, 297.*

210 [IMAGERIE POPULAIRE]. S.l.n.d. [Metz, Imagerie Gangel, *circa* 1860]. 50/80

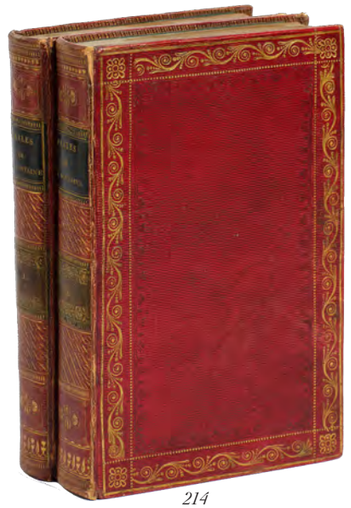
20 figures gravées, mises en couleurs et réhaussées d'or, par Charles Nicolas Auguste GANGEL, le tout replié en accordéon.

211 JANIN (Jules). *L'Ane mort*. Paris, Ernest Bourdin, Éditeur, 1842. Petit in-4°, demi-veau blond à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80/120

PREMIERE ÉDITION ILLUSTRÉE. Un portrait de l'auteur, douze planches gravées sur bois par HÉBERT, THOMPSON, LAVIEILLE, imprimées sur fond teinté, d'après Tony JOHANNOT, & 100 vignettes dans le texte.
Dos très légèrement passé, mais BON EXEMPLAIRE SANS ROUSSEURS. *Clouzot, 137 ; Carteret, III, 314 ; Vicaire, IV, 520.*



*213*



*214*

212 JOINVILLE (Jean, sire de). *Histoire de Saint Louis, Credo et Lettre a Louis X*. Texte original et traduction par Natalis de WAILLY. Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et C^ie^, 1874. Petit in-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée *(rel. de l'éditeur)*. 30/40

« Seconde édition » Planches, certaines en couleurs, et illustrations en noir dans le texte ; trois cartes *in fine* dont deux repliées. Légères rousseurs.

213 LACOUR (Jacques Louis). *Partout un peu de tout. Souvenirs poétiques*. Paris, Arthus Bertrand, Éditeur, 1844. In-8°, chagrin rouge, triple encadrement de filets à froid, dorés et à volutes ornant les plats, monogramme couronné « LO » au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Andrieux)*. 300/350

ÉDITION ORIGINALE. Cinq planches lithographiées par Frédéric SORRIEU, sur chine collé, et deux fac-similés.
Rousseurs, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE ORNÉ DU MONOGRAMME DE LOUIS D'ORLÉANS, DUC DE NEMOURS (1814-1896).

*Voir la reproduction*

214 LA FONTAINE (Jean de). *Fables […]*. Avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, dédié au Roi par Ch. NODIER. Paris, Alexis Eymery, Libraire, Imprimerie de P. Didot, L'Aîné, 1818. 2 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, roulettes dentelées dorées et à froid encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 400/500

Un portrait de l'auteur gravé d'après Hyacinthe RIGAUD & douze planches gravées d'après BERGERET.
Deux plats tachés ; rousseurs ; mouillures marginales sur une planche.
*Rochambeau, 90.*
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DES *FABLES* DE LA FONTAINE COMMENTÉES PAR CHARLES NODIER.

*Voir la reproduction*

215 LA ROCHE-AYMON (Antoine Charles de). *Mémoires sur l'art de la guerre*. Paris, J. Corréard, 1857. 5 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

BON EXEMPLAIRE. *Brunety, VI, 8594.*



216 LESAGE (Alain-René). *Gil Blas de Santillane.* Paris, Charavay et Martin, Éditeurs, s. d. [*circa* 1890]. Grand in-4°, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée *(M. Ritter rel)*. 180/200

« Edition réduite et revisée par Léo CLARETIE »
Douze planches en couleurs & 38 gravures teintées dans le texte par Maurice LELOIR.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci (n° 12), contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE SUR CHINE de toutes les illustrations, TROIS SUITES SUR JAPON IMPÉRIAL DES PLANCHES EN COULEURS (états jaune, bleu et rouge) & UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (n'ayant pas servi à l'illustration de l'ouvrage).
Deux bulletins de souscription illustrés dont un relié *in fine* & l'autre contenant une planche en couleurs supplémentaire : « L'Attaque du Carosse. »

*Voir la reproduction page 75*

217 [LICHTENAU (Wilhelmine Enke de)]. *Mémoires de la comtesse de Lichtenau, écrits par elle-même en 1808 ; suivis d'une correspondance relative a ses mémoires et tirée de son portefeuille.* Traduits de l'allemand, par J. F. G. P. A Paris, Chez Buisson, Libraire, Et Delaunay, Libraire, 1809. In-8° bradel, cartonnage rouge, dos orné *(reliure de l'époque)*. 80/120

VIII + 416 pp.
Première édition française des mémoires de Wilhelmine Enke de Lichtenau (1753-1820), maîtresse officielle du roi Frédéric-Guillaume II de Prusse, de 1769 à 1797 qui l'éleva au rang de comtesse.
Quelques rousseurs ; petit manque marginal dans l'angle des 16 dernières pp.

218 LOUŸS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques*. Paris, Société du Mercure de France, 1896. Grand in-8° bradel, demi-vélin ivoire à coins, filet bleu bordant les plats, dos orné du titre calligraphié, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(F. Saulnier rel)*. 300/400

Deuxième édition (10 novembre) parue la même année que l'originale (21 mars).
UN DES 59 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 47), un des quarante sur hollande.
Exemplaire à toutes marges.
Exemplaire enrichi d'UNE DES 150 SUITE DE SIX EAUX-FORTES par Albert LAURENS, celle-ci (n° 104), une des 100 sur hollande, avec couverture ornée & justification au recto de laquelle est reproduite une lettre de Pierre Louÿs à Albert Laurens en fac-similé. Les eaux-fortes sont reliées dans l'ouvrage.

*Voir la reproduction page 75*

219 LOUŸS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques*. Paris, Librairie Borel, 1896. In-8° étroit, demi-maroquin vert sombre à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs doré et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée *(Lavoué)*. 60/80

Édition parue la même année que l'originale et première illustrée. Illustrations par Antoine CALBET.
Exemplaire enrichi de DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES sur chine (dont une en rouge) de quelques illustrations.

*Voir la reproduction page 75*

220 MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris, Magen et Comon, Libraires, 1841. In-8°, demi-basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

[IV] + 463 pp. ÉDITION ORIGINALE. Suivie de *La Vénus d'Ille* et des *Âmes du Purgatoire*.
Dos accidenté ; *f.* 241/242 déchiré et restauré.
*« Édition originale fort rare de l'une des œuvres les plus célèbres de Prosper Mérimée » (Carteret, II, 146).*

221 [MICHEL-ANGE]. BLANC (Charles), GUILLAUME (Eugène), MANTZ (Paul), GARNIER (Charles) & *alii*. *L'Œuvre et la vie de Michel-Ange. Dessinateur – Sculpteur – Peintre – Architecte et Poëte.* Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1876. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, triple filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné *(A. Heldt Fils Rel.)*. 40/50

Onze planches gravées dont un portrait par DUBOUCHET et trois sur double-page, la plupart sur chine appliqué ; nombreuses illustrations dans le texte. Tiré à 500 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 403), un des 430 sur vélin teinté.
L'ouvrage contient *in fine* un « Essai de bibliographie michelangelesque » (pp. 329-340).

222 [MINUSCULE]. *Le petit paroissien de la jeunesse*. Paris, Saintin, Libraire, s.d. [*circa* 1820]. In-32, cartonnage rouge, encadrement de filets dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, étui *(reliure de l'époque)*. 200/300

Planches gravées.
JOINT : • *Petites heures de la noblesse*. A Paris, Chez Saintain, Libraire, s.d.[*circa* 1820]. In-16, maroquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. Pl. gravées. •• CLÉRY (Jean-Baptiste). *Journal de ce qui s'est passé a la tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI, Roi de France.* A Londres, De l'imprimerie de Baylis, Se vend chez l'auteur, 1798. 2 volumes in-16, cartonnage vert, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. Edition originale et première émission. Deux frontispices gravés. Fac-similé de la Reine et liste des souscripteurs en déficit ; mors fragiles et rousseurs.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

223 [MODE]. *La Mode, Revue des modes. Galerie de mœurs. Album des salons […]*. Paris, L. Dureuil, Libraire, 1830, & Paris, 1830. *4* tomes en 2 volumes grand in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 100/150

Tomes II à V (bien que les pièces de titre indique « T. I à V ». 87 planches (38 + 49), certaines repliées, la plupart en couleurs ; & un titre et cinq feuillets de musique gravée. Dos passés ; coiffe accidentée ; rousseurs.

224 [MOLIÈRE]. *Les Œuvres […]* Accompagnées d'une Vie de Molière, de Variantes, d'un Commentaire et d'un Glossaire, par Anatole France. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1876-1906. *7* volumes in-8°, demi-chagrin bleu, filet doré bordant les plats, dos lisse doré et mosaïqué, tête dorée *(rel. de l'époque)*. 120/150

Portrait de l'auteur en frontispice. UN DES 152 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci (n° 100), paraphé par l'éditeur ; le tome VII tiré SUR CHINE.
Exemplaire enrichi d'UNE SUITE SUR CHINE DE 35 EAUX-FORTES dont un titre, gravées d'après François BOUCHER dont quatre en sanguine ; & d'un état supplémentaire du portrait sur chine.
Dos très légèrement passés. *Vicaire, II, 766.*

225 MONTORGUEIL (Georges). *La Vie des boulevards. Madeleine-Bastille*. Paris, Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries Réunies, 1896. In-4°, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée *(reliure début XX^e s.)*. 60/80

200 illustrations en couleurs dans le texte par Pierre VIDAL.Tiré à 800 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des 700 sur vélin.Promenades documentaires autour de la Madeleine, les boutiques, les cafés et restaurants, les théâtres, le boulevard du crime, la Bastille…

*Voir la reproduction page 75*

226 MONTORGUEIL (Georges). *La Vie à Montmartre*. G. Boudet, Éditeur & Ch. Tallandier, Libraire, s. d. [1899]. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée *(reliure de l'époque)*. 80/120

ÉDITION ORIGINALE. Nombreuses lithographies, certaines en couleurs, dont un frontispice par Pierre VIDAL.
Tiré à 750 exemplaires, celui-ci (n° 375), un des 700 sur papier lithographique du Marais. Des bibliothèques Sylvain Sauvage ; & Maurice Quarré (à la devise *« Ludus post laborem »*), avec ex-libris. *Carteret,* Illustrés*, IV, 292.*

227 [MUSIQUE]. « Morceaux divers ». Recueil de six partitions musicales du début du XIX^e siècle en un volume grand in-4°, demi-percaline bleue, dos lisse *(reliure de l'époque)*. 80/100

• HAYDN. *Chœur de la Création du Monde […]* Arrangé en Duo à quatre Mains, par Muzio Clementi. A Paris, Chez S. Richaut, Editeur, s.d. (5 pp. gravées dont un titre).
• CLEMENTI. *3 sonates pour le Piano à quatre mains.* Paris, Chez S. Richault, Editeur, s.d. (15 pp. gravées dont un titre).
• BOËLY. *3 caprices pour le Piano à quatre mains et à trois mains dédiés à Mademoiselle Claire Spitz.* Paris, Chez Prilipp et C^ie, Editeurs, s.d. (17 pp. dont un titre).
• MOZART. *5 sonates à quatre mains pour Piano.* Paris, S. Richault, Editeur, s.d. (21 pp. dont un titre).
• BEETHOVEN. *Rondo pour le Piano.* À Paris, Chez Richault, Editeur, s.d. (7 pp. dont un titre).
• BEETHOVEN. *Variations sur le thême : quant'e più bello de la Molinara, pour le Piano.* Paris, Chez S. Richault, Editeur, s.d. (9 pp. dont un titre).
Timbre humide de l'éditeur sur chaque titre excepté sur le troisième qui porte une signature manuscrite.
Restaurations marginales sur onze *ff.* avec quelques accidents ; rousseurs, parfois fortes.





*229*

228 [MUSIQUE]. GOUNOD (Charles), BARBIER (J.) & CARRÉ (M.). *Philémon et Baucis. Opéra en 2 actes*. A Paris, Choudens, Editeur, s.d. [*circa* 1889]. In-4°, demi-basane vert sombre, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

178 pp. de partition musicale par Chrales GOUNOD.
EXEMPLAIRE DU MUSICIEN AUGUSTE BAZILLE (1828-1891) avec timbre humide des éditeurs sur la couverture et ENVOI DE GOUNOD sur la première page : « A mon bon et cher ami et brave artiste Bazille. // Ch. Gounod » Quelques frottements au dos ; rousseurs.

229 [ORDRE du NŒUD]. VIEL-CASTEL (Horace de). *Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit au droit desir ou du nœud institué a Naples en 1352 par Louis d'Anjou, premier du nom, roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile. Manuscrit du XIV^me siècle conservé au Louvre dans le musée des souverains français.* Paris, Engelman et Graf, Imprimeurs-Lithographes, 1853. In-folio, maroquin brun, large et riche décor doré et à froid composé d'entrelacs, semis de lys et armoiries mosaïquées ornant les plats, colombe irradiante dans un décor quadrilobé au centre, dos à nerfs orné de colombes *(Gruel)*. 1 000/1 200

Dix-sept planches chromolithographiées et montées sur onglets.
De la bibliothèque Charles Lormier, avec ex-libris. *Saffroy, I, 4968 ; Guigard, 634.*
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE AUX BLASONS MOSAÏQUÉS par GRUEL.

*Voir la reproduction*

230 PERRAULT (Charles). *Les Contes des Fées en prose et en vers*. Lyon, Imprimerie Louis Perrin, 1865. In-8°, maroquin rouge à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées sur témoin, doublure et garde de daim gris, couverture conservée *(Loynel)*. 80/100

« Deuxième édition revue & corrigée sur les Éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. ».
Un portrait avant la lettre par ANNEDOUCHE, un portrait d'après EISEN & quatre planches avant la lettre gravées par REBEL ; douze vignettes dans le texte. Exemplaire sur hollande. Rares rousseurs.

231 [PRESSE - ASSIETTE AU BEURRE (L')]. *L'Assiette au beurre*. Paris, Schwarz, 1901-1906. 5 forts volumes in-4°, demi-chagrin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné & demi-basane bleue *(reliures de l'époque)*. 400/600

Réunion complète des livraisons des six premières années de ce journal satyrique, du n° 1 (4 avril 1901) au n° 300 (29 décembre 1906). Nombreuses chromolithographies, certaines repliées par CARAN D'ACHE, Van DONGEN, FORAIN, GOTTLOB, HERMANN-PAUL, HUARD, JOSSOT, KUPKA, LÉANDRE, ROUBILLE, STEINLEN, VALLOTTON, VILLON, VOGEL, WILLETTE…
Trois « Table des gravures » pour les n° 1 à 156. Reliures frottées ; jeu dans la reliure des deux derniers vol.

232 [PRESSE]. *Le Conservateur*. Préface par François René de Chateaubriand. Paris, Au Bureau du Conservateur - Chez Le Normant Fils, Éditeur, 1818-1820. 6 volumes in-8°, demi-basane à petits coins, dos lisse orné avec monogramme « D R » doré sur pièce de maroquin rouge à grain long en pied *(reliure de l'époque)*. 200/250

Réunion complète des livraisons de cette publication qui ne dura que deux années et dont les principaux collaborateurs étaient BONALD, CASTELBAJAC, CHATEAUBRIAND, FIÉVÉE, GENOUDE, LAMENNAIS, MARTAINVILLE, MONTMORENCY, POLIGNAC, VILLÈLE etc.
Longue réponse de Chateaubriand (38 pp.), à qui la première livraison est dédiée. Quelques rousseurs. *Hatin, 338*.

233 [PRESSE - PHILIPON (Charles)]. « Journal pour rire ». S.l. [Paris], 1848. Ensemble 48 numéros en un volume in-4° oblong, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné *(reliure début XX^e s.)*. 300/400

Réunion des n° 1 (février 1848) au n° 48 (décembre 1848), avec 4 pp. illustrées par numéro, de cette publication créée par Charles Philipon, au moment des journées révolutionnaires de février 1848.
Illustrations par BERTALL, DORÉ, ÉMY, LORENTZ, MORIN…
De la bibliothèque de S.A.R. Madame la Duchesse de Vendôme, Princesse de Belgique, avec ex-libris. Henriette de Belgique (1870-1948) est la sœur ainée du roi des Belges Albert 1^er.
Dos frotté ; petit défaut sur la première page ; exemplaire court de marge avec quelques manques de texte.

234 PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux*. Préface de Guy de MAUPASSANT. Paris, Librairie Artistique - H. Launette, Éditeur, 1885. In-4°, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs doré et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 60/80

Douze planches gravées à l'eau-forte & 225 bois dans le texte par Maurice LELOIR. Tiré à 166 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté sur papier ordinaire. Dos passé.

*Voir la reproduction page 75*

235 [RABELAIS]. *Les Songes drolatiques de Pantagruel […]*. A Paris, Chez Dalibon, Libraire, 1823. In-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné *(reliure début XX^e s.)*. 50/80

Nombreuses figures grotesques sur bois. Réimpression d'un ouvrage inspiré de Rabelais, publié à Paris, chez Richard Breton, en 1565. Nerfs frottés ; petites rousseurs.

236 REYBAUD (Louis). •*Jérome Paturot a la recherche d'une position sociale*. Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et C^ie, Éditeurs, 1846. ••*Jérome Paturot a la recherche de la meilleure des républiques*. Paris, Michel Lévy frères, Libraires-Éditeurs, s. d. [1849]. Ensemble 2 volumes in-4°, demi-maroquin bleu à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, têtes dorées, couvertures illustrées conservées *(Stroobants)*. 200/300

PREMIERS TIRAGES. 62 planches gravées sur bois (32 + 30) et nombreuses vignettes dans le texte par Jean-Jacques GRANDVILLE (•) et Tony JOHANNOT (••). BEAUX EXEMPLAIRES. De la bibliothèque Robert Beauvillain, avec ex-libris. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

237 STAËL HOLSTEIN (Anne Louise Germaine de). *Corinne ou L'Italie*. Paris, A la Librairie Stéréotype, Chez H. Nicolle, 1807. 3 volumes in-12, maroquin vert, roulette dentelée dorée encadrant les plats, chiffre « C W » au centre des premiers, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 100/150

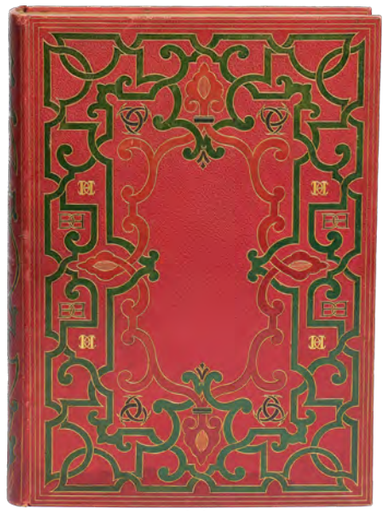
•[IV] + 383 + [I] pp. ; ••[IV] + 423 + [I] pp. ; •••[IV] + 442 + [I] pp.
Édition parue la même année que l'originale. Dos passés ; plats frottés ; quelques mouillures touchant les pp. 67 à 93 du t. I.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT ORNÉ DU CHIFFRE « C W ».



238 ROUSSEL (Pierre Désiré). *Histoire et Description du chateau d'Anet depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours précédée d'une Notice sur la ville d'Anet, terminée par un sommaire chronologique sur tous les Seigneurs qui ont habité le château et sur ses propriétaires et contenant une étude sur Diane de Poitiers*. A Paris, Par D. Jouaust, 1875. Petit in-folio, maroquin rouge, large encadrement de filets dorés et listels mosaïqués rouge et vert ornant les plats avec monogrammes et emblème, dos lisse orné du même décor avec lys et croissants, tranches dorées, doublure de vélin ivoire à décor mosaïqué, couverture illustrée conservée *(Chatelin.)*. 800/1 000

Nombreuses planches, certaines en couleurs et/ou sur double page.
Rousseurs, mais sans doute LE PLUS BEL EXEMPLAIRE CONNU RELIÉ EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ DANS LE GOÛT DU XVI^e SIÈCLE, AVEC EMBLÈME ET MONOGRAMMES D'HENRI II & DIANE DE POITIERS.

*Voir la reproduction*



*238*

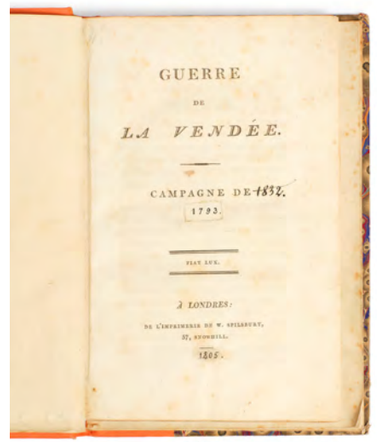
239 SÜE (Eugène). *Le Juif errant*. Paris, Paulin, Libraire-Éditeur, 1845. 4 tomes en 2 volumes in-4°, demi-veau blond, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80/120

PREMIERE ÉDITION ILLUSTRÉE. 83 planches et 600 vignettes dans le texte par GAVARNI.
Bien complet de la carte repliée aquarellée au trait (pp. 254/255). Petites épidermures au dos ; quelques rousseurs.

240 [VENDÉE - OYENHAUSSEN (Leonor d'ALMEÏDA, comtesse d') - FORESTIER (Henri)]. *Guerre de la Vendée. Campagne de 1793*. À Londres, De l'Imprimerie de W. Spilsbury, 1805. In-8° bradel, demi-percaline orange, dos orné d'une pièce de titre en maroquin bleu *(reliure début XX^e s.)*. 600/800

[I (Titre)] *f.* + XIV + 163 pp. ÉDITION ORIGINALE probablement publiée par la Comtesse d'Oyenhaussen (1750-1839), amie intime du général vendéen Henri Forestier (*circa* 1775 - 1806) en exil à Londres.
Reliés *in fine* : •un manuscrit intitulé « Renseignemens divers donnés par M. For-. » (6 *ff.*), copié par le marquis Ernest de Villoutreys (1830-1906) sur le manuscrit autographe de Savary qu'Henri Baguenier-Désormeaux lui avait prêté ; •une LAS d'Henri Baguenier-Désormeaux au marquis de Villoutreys (3 pp.), donnant des renseignements bibliophiliques sur l'ouvrage : « […] Je n'ai pu verifier encore a la Bibl. Nationale s'il existe un exempl. dans ce depot jusqu'ici je ne connaissais que le mien le vôtre est le second […] » ; •& une carte postale du même envoyée au marquis de Villoutreys (13 décembre 1900).
La date du titre « 1793 » a été découpée et une fausse date « 1832 » fut ajoutée à l'encre qui elle-même fut barrée pour qu'enfin la date initiale soit rétablie à l'encre sur un carton ; la date de publication a été grattée puis rétablie ensuite à l'encre ; rousseurs.
TRÈS RARE EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE SUR LA PREMIÈRE CAMPAGNE DE VENDÉE.
*Lemière, 271. Inconnu à Barbier & Brunet*.

*Voir la reproduction*




*240*

241 SVANBERG (Jóns). *Exposition des opérations faites en Lapponie, pour la détermination d'un arc du méridien, en 1801, 1802 et 1803 ; par Messieurs Öfverbom, Svanberg, Holmquist et Palander*. À Stockholm, 1805. In-8°, basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

XXXI + [I] + 196 pp.Trois planches gravées repliées *in-fine*.
Cette nouvelle mesure en Laponie, en correction des opérations françaises précédentes de Maupertuis, permis, en comparaison, de déduire une ellipticité moyenne pour le rayon équatorial de la Terre.

242 [VENDITION de JOSEPH (La)]. *Moralité de la Vendition de Joseph, à quarante-neuf personnages*. A Paris, Chez Silvestre, Libraire, 1835. In-4° étroit, maroquin violet janséniste, dos lisse orné du titre, tranches dorées, non rogné, doublure et garde de soie brochée violette, couverture bleue conservée, chemise en demi-maroquin violet à bande, étui *(Loynel)*. 180/220

Réimpression en fac-similé aux frais de M. le Prince d'Essling d'après le seul exemplaire connu que possède la Bibliothèque Royale. Figures sur le titre et au dernier feuillet.
Tiré à 90 exemplaires, celui-ci (n°81), un des 86 sur hollande. BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

243 VERLAINE (Paul). *Romances sans paroles. Ariettes oubliées. Paysages belges. Birds in the night. Aquarelles*. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1887. In-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(Yseux S^r. de Thierry-Simier)*. 200/300

Seconde édition. Portrait de l'auteur sur chine par André des Gachons. Tiré à 600 exemplaires sur vergé Gerhard Loeber.
Légère décharge du portrait sur le titre. *Galantaris, 42 ; Carteret, II, 420 ; Vicaire, VII, 992.*

245 [VOYAGE]. BORY de SAINT-VINCENT (Jean Baptiste). *Essais sur les isles Fortunées, et l'antique Atlantide, ou Précis de l'histoire générale de l'archipel des Canaries*. Paris, Baudouin, Imprimeur, an XI [1803]. In-4°, demi-basane, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE. Trois cartes repliées (dont une « Carte conjecturale de l'Atlantide ») et sept autres planches, dont trois repliées. Timbre humide sur le titre. Carte de l'Atlantide déreliée.

*Voir la reproduction*

246 [VOYAGE]. CARR (John). *L'Été du Nord, ou Voyage autour de la Baltique par le Danemarck, la Suède, la Russie et partie de l'Allemagne, dans les années 1804*. Traduction de l'Anglais par T. P. Bertin. A Paris, Chez Jh. Chaumerot, Libraire, 1808. 2 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à petits coins, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 100/150

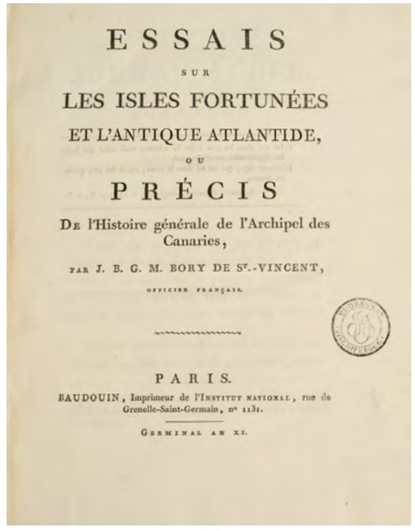
• [IV (faux-titre & titre)] + VI (préface) + 310 + [II (*errata*)] pp. •• [IV (faux-titre & titre)] + 303 + [I (*errata*)] pp.
Première édition française de cet ouvrage paru pour la première fois en anglais en 1805. Deux frontispices gravés repliés. Légères mouillures sur les six dernières pp. du t. II.
BON EXEMPLAIRE.

247 [VOYAGE]. La BILLARDIÈRE (Jacques Julien Houtou de). • *Relation du voyage a la recherche de La Pérouse, fait par ordre de l'Assemblée constituante, pendant les années 1791, 1792, et pendant la 1^ere. et 2^e. année de la République Françoise*. A Paris, Chez H. J. Jansen, Imprimeur-Libraire, An VIII de la République Françoise [1800]. (2 vol.) •• *Atlas pour servir à la relation du voyage à la recherche de La Pérouse […]*. À Paris, Chez Dabo, Libraire, 1817. 3 volumes (dont deux de texte in-8° et un atlas in-folio), basane et demi-basane racinée (pour l'atlas), dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 2 000/2 500

ÉDITION ORIGINALE (pour les volumes de texte). Atlas composé d'un titre gravé et de 44 planches gravées par DIEN, d'après Jean-Baptiste AUDEBERT (3 pl.), La BILLARDIÈRE, PIRON, Pierre Joseph REDOUTÉ (14 pl.)…, à thèmes ethnographiques, zoologiques ou botaniques, dont une carte repliée.
Petits accidents aux reliures ; déchirure marginale sur la planche 36 ; quelques légères rousseurs.
*Ferguson, 308 ; Hill, 954 ; Sabin, IX-38420 (qui ne signale pas ce nouveau tirage de l'atlas).*
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

*Voir la reproduction*






*245*



*246*




*250*

248 [VOYAGE - ITALIE - SUISSE]. FLANDIN (Charles). *Études et souvenirs de voyages en Italie et en Suisse, Naples, le Vésuve, les volcans, Rome, Venise, Constance, Pfeffers, les Alpes*. Paris, Au Dépot central, 1838. 2 volumes in-8°, veau moucheté, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

BON EXEMPLAIRE.

249 [VOYAGE]. Le CHEVALIER (Jean-Baptiste). *Recueil des Cartes, Plans, Vues et Medailles, Pour servir au Voyage de la Troade*. Paris, Dentu, Impr.-Libr., an X (1802). Petit in-folio, demi-vélin vert, dos lisse orné d'une pièce de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 180/200

Atlas seul, servant à illustrer la troisième édition du *Voyage de la Troade fait dans les années 1785 et 1786* par Jean-Baptiste Le Chevalier (1752-1836). 1 *f.* de Titre, 14 pp. d'« Explication » des planches, & 29 planches (portant 37 cartes, plans, vues, etc.), certaines repliées ou sur double page. Rousseurs sur quelques planches.

250 [VOYAGE]. REUILLY (Jean-Jacques Racault de). • *Voyage en Crimée et sur les bords de la Mer Noire, pendant l'année 1803 ; Suivi d'un Mémoire sur le Commerce de cette Mer, et de Notes sur les principaux Ports commerçans*. Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, 1806. •• *Description du Tibet, d'après la Relation des Lamas Tangoutes, établis parmi les Mongols*. A Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, 1808. 2 ouvrages en un volume in-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(Thouvenin)*. 300/400

• ÉDITION ORIGINALE. Cinq planches dont une grande carte de la Crimée et un « Plan de Sevastopole et de ses environs » ; six vignettes gravées, par Jean Duplessis-Bertaux ; & trois tableaux repliés.
•• Première et unique édition française donnée par le baron de Reuilly et traduite depuis l'allemand de Peter Simon PALLAS. Vignette gravée sur le titre, par Duplessis-Bertaux. Exemplaire grand de marge.
Dos et second plat passés ; quelques rousseurs.

*Voir la reproduction*



# Régionalisme
# Héraldique & Noblesse

251 [ANJOU]. BLORDIER-LANGLOIS (André). *Angers et l'Anjou sous le régime municipal depuis leur réunion a la couronne jusq'a la Revolution*. Angers, Cornilleau et Maige, Imprimeurs-Éditeurs, 1843. In-4°, demi-veau bleu, dos lisse orné d'un décor romantique *(reliure de l'époque)*. 150/200

Quelques vignettes gravées sur bois, en cul-de-lampe. Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.
De la bibliothèque de la comtesse de Préaulx, avec timbre humide sur le faux-titre.

252 ANSELME (Pierre de Guibours dit Père). *Histoire genealogique et chronologique de la Maison Royale de France, des Pairs, Grands Officiers de la Couronne & de la Maison du Roy […]*. A Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1726-1728, & A Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1730-1733. 9 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin *(reliure de l'époque)*. 400/500

« Troisième edition, revûë, corrigée & augmentée par les soins du P. Ange & du P. Simplicien […] », la meilleure de cet ouvrage essentiel. Un frontispice par COYPEL, bandeaux et lettrines gravés par COCHIN et TARDIEU, & nombreuses figures héraldiques dans le texte.
De la bibliothèque Le Mesre de Gruteghem, avec ex-libris.Quelques accidents aux coiffes et aux mors et mouillures dans les tomes VIII & IX, mais BON EXEMPLAIRE. *Saffroy, I, 10302.*

253 [AUVERGNE - RANDAN]. BASTARD d'ESTANG (Henri de). *Recherches sur Randan, ancien duché-pairie […]*. A Riom, De l'Imprimerie de Thibaud, 1830. In-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné *(Emile Rousselle)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Dix-neuf planches gravées (numérotées de I à IV et de VI à XX), dont deux mises en couleurs ; un grand tableau généalogique et un grand tableau synchronique tout deux repliés. Rousseurs.

254 [BOURBONNAIS - COUTUMES]. AUROUX des POMMIERS (Matthieu). • *Coutumes generales et locales du Païs et Duché de Bourbonnois, avec le commentaire […]* •• *Additions au Nouveau Commentaire de la Coutume de Bourbonnois*. A Paris, Chez Paulus-du-Mesnil, Imprimeur-Libraire, 1732 & 1741. 4 parties en 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/400

ÉDITION ORIGINALE du plus célèbre coutumier bourbonnais du XVIIIe siècle.
De la bibliothèque François Joseph Ménage de Mondésir avec ex-libris.
Quelques accidents à la reliure.

255 [BOURBONNAIS - COUTUMES]. DUCHER (Gaspard Joseph Armand). *Coutumes générales et locales de Bourbonnois, avec des notes*. A Paris, Chez les Libraires, 1781. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries aux petits fers au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 500/600

Infime manque à la coiffe de tête et deux coins légèrement émoussés, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES de Charles Louis François de BARENTIN d'ARDIVILLIERS (1738-1819), premier président à la Cour des aides, futur garde des sceaux.

*Voir la reproduction*



*255*

256 [BROC]. *Notice historique et généalogique sur la Maison de Broc […]*. Le Mans, Edmond Monnoyer, 1879. In-4° broché, couv. ill. 30/50

43 pp. sur papier vergé. Une figure héraldique trois fois répétée, dont une sur la couverture. Dos cassé ; déchirures sans manque au pied de la première couverture.
*Saffroy, III, 37465.*



- CORSE voir n° 177 & 178

257 [DEFRANCE ou De FRANCE]. ASTIER (Colonel d'). *Le Lieutenant-génaral Comte Defrance (vie militaire)*. Paris, Librairie Honoré Champion, Éditeur, 1911. In-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerf orné, tranche dorées, couverture conservée *(Creuzevault)*. 200/250

Un portrait héliogravé et onze cartes. Un soldat peu connu qui participa aux grandes campagnes de l'Empire.

258 [DURFORT de LORGE]. BUSSON (Claude Ignace). *Tableau historique d'une famille chrétienne*. Paris, Gaume Frères, Libraires-Éditeurs, 1855. Petit in-8°, percaline rose, dos lisse orné *(Ch. de Haas relieur)*. 60/80

Histoire exemplaire d'Anne Antoinette Éléonore de Jaucourt (1775-1853), duchesse de Civrac, puis duchesse de Lorge, & de sa famille. Ouvrage qui semble manquer à la BNF. Mouillure en coin de pied.

259 [HARCOURT]. Le NOIR (Jacques Louis). *Preuves généalogiques et historiques de la maison de Harcourt*. Paris, Honoré Champion, Éditeur, 1907. In-4°, broché *(reliure de l'époque)*. 300/400

Preuves « […] publiées par M. le Marquis d'Harcourt avec une lettre de M. Léopold Delisle. »
Reproduction d'une charte en frontispice et d'un sceau sur le titre.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 58), UN DES 100 DE TÊTE SUR HOLLANDE. *Saffroy III, 42650.*

260 [HÉRALDIQUE - CHEVILLARD (Jacques)]. *Methode facile pour apprandre le Blason, ou l'on a joint les armes accollees, des Princes, et Princesses Ducs, et Duchesses, et celles des Maisons des plus Considerables de France, avec les Explications des ornements Exterieurs*. A Paris, Chez P. Gallays, 1728. In-12, maroquin orange, double filet doré encadrant les plats, pièce de maroquin bleu avec armoiries dorées ornant le centre des plats, dos à nerfs orné du même, tranches dorées *(Girard Rel. A Angers)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.Ouvrage entièrement gravé composé d'un titre orné et de 72 *ff*. de blasons avec leurs explications. *Saffroy, I, 2309.* EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES du Marquis de VILLOUTREYS.

*Voir la reproduction*

261 [HÉRALDIQUE]. OLIVIER (Eugène), HERMAL (Georges) & ROTON (Robert de). *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*. Paris, Bosse, 1924-1938. 30 volumes in-4° en feuilles, dont un de table, sous chemise-étui de l'éditeur. 400/500

*« Ouvrage capital » (Saffroy, I, 2821)* reproduisant et décrivant plus de 3 500 fers de reliure.






*260*

262 [ÎLE-DE-FRANCE - ABLON]. BONNIN (Pierre). *Ablon-sur-Seine. Recherches historiques*. Paris, Lecène, Oudin et Cie, Éditeurs, 1890. In-8°, demi-maroquin brun clair à coins, dos à nerfs, tête dorée *(reliure de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 500 exemplaires.
Un frontispice, eaux-fortes par Paul GILLARD, dessins par M. MONTADER et un grand plan replié *in fine*. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
Exemplaire enrichi d'une photographie de l'auteur collée en page de garde et de quelques portraits gravés ajoutés.

263 [ÎLE-DE-FRANCE - COMPIÈGNE]. EWIG (Léon). *Compiègne et ses environs*. Paris, Eugène Renduel, F. Borel et Varenne, 1836. In-8°, demi-maroquin vert à grain long et à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée *(Lanne)*. 200/250

Une carte repliée et douze planches lithographiées sur chine collé; culs-de-lampe.
EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ. Dos légèrement passé; rousseurs.

264 [ÎLE-DE-FRANCE - ÉTAMPES - COUTUMES]. LAMY (Marc Antoine). *Coutumes des baillage et prevosté du duché d'Estampes, commentées*. A Paris, Chez Henry Charpentier, 1720. In-8°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

De la bibliothèque Barthélemy Gabriel Rolland, avec ex-libris.
Quelques petits accidents à la reliure; petits défauts sur 2 *ff*.

265 [ÎLE-DE-FRANCE - MANTES]. CASSAN (Armand). • *Statistique de l'arrondissement de Mantes, (Seine-et-Oise)*. Mantes, Chez Forcade, Imprimeur-Libraire, 1833. •• *Antiquités gauloises et gallo-romaines de l'arrondissement de Mantes (Seine-et-Oise)*. Mantes, A. Refay, Imprimeur-Libraire, 1835. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné de fers rocailles *(reliure de l'époque)*. 50/80

• Huit planches lithographiées par LE ROUZIC & •• quatre planches gravées repliées et montées sur onglet *in fine*.
Dos légèrement passé; rousseurs.

266 [ÎLE-DE-FRANCE - PONTOISE]. LEFÈVRE-PONTALIS (Eugène). *Monographie de l'église Saint-Maclou de Pontoise*. Pontoise, Typographie de Amédée Paris, 1888. In-4°, demi-basane rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 150/200

Onze planches d'illustration reliées *in fine*. Exemplaire sur vergé de Hollande.
Quelques rousseurs sur les trois premières planches.

267 [LESTRANGE & ROMANET]. LESTRANGE (François de). *Supplément à l'histoire de la maison de Lestrange*. Aubenas, Imprimerie Habauzit, 1937. In-4°, bradel, percaline brique, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 150/200

Ouvrage presque intégralement consacré à la famille de ROMANET. Six planches et deux tableaux généalogiques.
Tiré à 100 exemplaires numérotés, celui-ci n°93. *Saffroy, III, 43995.*

268 [MAILLY]. *Création d'une prémiere chanoinie d'honneur héréditaire pour Monseigneur le Comte de Mailly, Marquis d'Haucourt, ses Hoirs & Successeurs Chefs de sa Maison, dans l'Eglise Cathédrale de Perpignan, à perpétuité*. A Perpignan, De l'Imprimerie de Guillaume-Simon Le Comte, Imprimeur, 1758. In-4° bradel, cartonnage gris *(reliure début XX^e s.)*. 80/100

[I] *f*. (blanc) + 11 pp.
JOINT : un BAS sur peau de vélin du 13 décembre 1741 : « Nous Charlotte de Mailly prieure perpetuelle de S^t. // Louis de Poissy reconnoissons avoir reçu de M^r. le Comte // de Belle isle par les mains de M^r. St. Ard son receveur a // Vernon la somme de deux mille livres que notre mo // nastere a droit de prendre par chacun an sur les // Domaines d'Andelis et Vernon la dite année eschue // le dernier decembre mille sept cent quarante dont // nous tenons quitte Mr. de Belle isle et tous autres // fait en notre monastere Royal de Poissy ce treize // Decembre mille sept cent quarante et un. // Charlotte de Mailly prieure pertuelle de Poissy »
*Saffroy, III, 44890.*





*269*

269 [MAILLY]. • *Recueil de différentes piéces concernant l'Histoire généalogique de la branche des Comtes de Mailly, Marquis d'Haucourt, et des Marquis du Quesnoy, en Flandres, qui en sont issus. Imprimé en 1757.* S.l., 1763. •• *Extrait des titres originaux de la branche des Comtes de Mailly, seigneurs d'Haucourt, et des Marquis du Quesnoy, en Flandres, qui en sont issus; pour servir aux preuves de ces deux Branches, & être joints à la Requête présentée au Conseil du Roi. Précédé de l'Arbre Généalogique de la Maison de Mailly, de son Pennon, ainsi que de l'Arbre Généalogique & du Pennon de la Branche des Comtes de Mailly, Seigneurs d'Haucourt & des Marquis du Quesnoy qui en sont issus.* S.l.n.d. 2 volumes in-4° bradel, cartonnage gris *(reliure début XX^e s.)*. 80/100

• [II] *ff*. (Titre & Table) + IV + 36 pp. •• [I] *f*. (Titre) + 32 pp. (paginées 37 à 68).
Deux titres ornés d'un encadrement gravé; deux planches héraldiques et douze gravures héraldiques dans le texte dont une signée MARTINET.
•• Les pp. 65 à 68 ont été reliées avant le titre orné.
Quelques rousseurs. *Saffroy, III, 44894.*
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

*Voir la reproduction*

270 [MAINE]. *Reglement povr la reformation et abbreviation de la iustice du Duché de Mayne, & sieges qui en dependent*. À Paris, Chez Jean Richer, 1582. In-12 (105 x 162 mm), demi-cartonnage brun *(reliure du XIX^e s.)*. 100/120

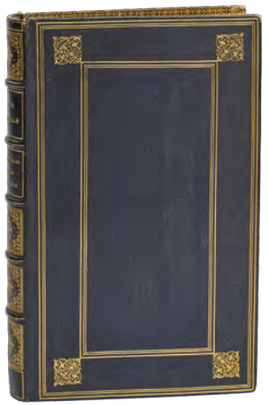
[5] + 47 *ff*. Petite mouillure : inscription ancienne sur le titre.

271 [MONNERON]. BERTRAND DE LA GRASSIÈRE (Paul). *Messieurs de Monneron mousquetaires du Roi et l'abbaye de Grandmont. Contribution à l'histoire de la société de la Marche et du Limousin aux XVII^e et XVIII^e siècles*. Préface par Jean DAUJAT. Paris, Chez l'Auteur, s.d. [1974]. In-4° broché. 100/150

Trois figures dans le texte. Tiré à 2 200 exemplaires, celui-ci (n°32), UN DES 200 DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES.
Envoi de l'auteur en tête des remerciements à Monsieur Edmond Giscard d'Estaing.
*Saffroy, V, 56690.*

272 [NORMANDIE - PONT-AUDEMER]. CANEL (Alfred). *Essai historique, archéologique et statistique sur l'arrondissement de Pont-Audemer*. A Paris, Chez Vimont, Libraire, 1833-1834. 2 volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

Texte seul. Tableaux repliés. Petits accidents aux reliures.



*273*

273 [ORLÉANS (Maison d')]. LASSALLE (Alexandre de). *Histoire et politique de la famille d'Orléans. Révélations sur la mort du Prince de Condé. Correspondance inédite avec fac-simile d'autographes de Louis-Philippe, de Marie-Amélie, de la baronne de Feuchères, du prince de Condé.* Paris, E. Dentu, Libraire, 1853. In-8°, maroquin bleu nuit, double encadrement de filets et fleurons dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, non rogné *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Quatre fac-similés (en sept feuilles) reliés *in fine*.
EXEMPLAIRE ENRICHI de sept feuillets manuscrits complémentaires reliés au milieu du volume (6 + 1) et d'inscriptions manuscrites marginales à l'encre ou à la mine de plomb.
Première garde de papier peigné détachée ; deux *ff.* restaurés ; rousseurs.

*Voir la reproduction*

274 [PICARDIE – MONTREUIL-SUR-MER]. LEFILS (Florentin). *Histoire de Montreuil-sur-Mer et de son château*. Abbeville, René Rousse, Imprimeur-Éditeur, & Montreuil, Eugène Duval, Libraire-relieur, 1860. In-8°, demi-basane brune, dos lisse orné *(rel. de l'époque)*. 80

275 RÉVÉREND (Albert). *Titres et confirmations de titres. Monarchie de Juillet. 2e République - 2e Empire - 3e République. 1830-1908*. Paris, Chez l'Auteur et Chez Honoré Champion, 1909. In-4°, percaline orange, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

Salissures sur la couverture. *Saffroy, III, 34226.*

276 [ROY]. MAYNARD (Diane de). *La Descendance d'Antoine Comte Roy.* Mayenne, Yves Floch, Imprimeur-Éditeur, 1983. In-4° broché. 30/40

Illustrations. Tiré à 400 exemplaires, celui-ci n° 42. Envoi de l'auteur à ASSELIN DE LOUVANCOURT.

277 [RUMIGNY-FLORENNES]. ROLAND (Charles Gérard). *Histoire généalogique de la maison de Rumigny-Florennes*. Namur, A. Wesmael-Charlier, 1891. In-8°, toile brique, couverture conservée *(reliure du XXe s.)*. 60/80

Extrait du tome XIX des *Annales de la Société archéologique de Namur*. Quelques illustrations dans le texte.
*Ne figure pas dans le Saffroy.*

- SANCERROIS voir n° 21.

278 [SAVOIE - EAUX MINÉRALES - CHASSELOUP-LAUBAT (Baron de)]. *Guide pittoresque aux eaux d'Aix en Savoie*. Paris, Chez Audin, Libraire, 1834. Grand in-8°, bradel, demi-percaline verte à coins, non rogné, couverture conservée *(Stroobants)*. 500/600

ÉDITION ORIGINALE. Quinze lithographies (dont une repliée), un plan et deux cartes repliées, celles-ci réunies *in fine*.
De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris, et mention : « Coll[ationné] comp[let] 28 nov. 1926. VM ».
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE ONZE DESSINS, DONT NEUF AQUARELLÉS, ET UN SIGNÉ « P. PETIET ».

*Voir les reproductions*



*278*



*278*

# LIVRES DU XXe SIÈCLE & LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

279 [ARCHITECTURE]. • *Project on the City 1*. • *Project on the City 2*. Edited by Chuihua JUDY CHUNG, Jeffrey INABA, Rem KOOLHAAS & Sze TSUNG LEONG, Taschen, s.d. [2001]. 2 volumes in-4°, brochés, toile plastifiée souple à décor illustré de l'éditeur. Illustrations. 250/300

JOINT : • *Small, Medium, Large, Extra-Large*. Rotterdam, 010 Publishers, 1995. In-4°, reliure argentée de l'éditeur. Illustrations.
• KOOLHAAS, BOERI & TAZI. *Mutations*. Actar, 2000. In-8°, broché, jaquette plastique jaune. Illustrations.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

280 AYMÉ (Marcel). *La Jument Verte*. S.l. [Paris], NRF Gallimard, s.d. [1936]. Grand in-8°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs à décor de charnières à froid débordant sur les plats, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 20/30

Une eau-forte en bistre en frontispice & compositions dans le texte par CHAS LABORDE.
Tiré à 1 685 exemplaires, celui-ci (n° 90), un des 1600 sur alfa.

281 BALZAC (Honoré de). *Le Péché véniel.* Paris, Charles Bosse, Libraire-Éditeur, 1901. In-4°, demi-maroquin chocolat à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée *(R. Blaizot)*. 150/200

Dix-sept eaux-fortes gravées par Édouard LÉON & Raoul SERRES d'après les compositions de Paul AVRIL.
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 57), UN DES 65 DE TÊTE SUR JAPON contenant DEUX ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DES EAUX-FORTES avec remarques (dont un à l'eau-forte pure).

282 BANVILLE (Théodore de). *Les Princesses*. Paris, A. et F. Ferroud, 1904. In-4°, broché, couverture illustrée rempliée. 80/100

Un frontispice, une vignette sur le titre, un en-tête, un cul de lampe et vingt planches par Georges ROCHEGROSSE gravés à l'eau-forte par Eugène DECISY. Chaque page de texte est encadrée d'un décor à l'ocre, différent à chaque chapitre.
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 344), un des 270 sur vélin d'Arches.
JOINT un carton de l'éditeur annonçant la vente des aquarelles originales ornant « Les Princesses ».

283 [BÉDIER (Joseph)]. *Tristan et Yseut*. Paris, Editions de l'Odéon, s.d. [1955]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 40/60

Illustrations et ornementations en couleurs et or, par André HUBERT. Tiré à 530 exemplaires, celui-ci (n° LXXXIII), un des 100 sur vélin chiffon de Rives teinté réservés à un groupe de Bibliophiles de France et de l'Union Française.
Envoi de l'artiste sous la justification : « A Mademoiselle Baron // hommages respectueux ».

284 BERNADAC (Marie-Laure). *Picasso. Guernica.* Paris, Club du Livre, s.d. [1990]. In-folio en feuilles, sous emboîtage en toile bleue illustrée de l'éditeur. 400/500

Texte bilingue illustré de 36 pp. & 42 études, certaines en couleurs, par PICASSO pour Guernica, reproduites en fac-similé sur papier et montées sous passe-partout.
Tiré à 1 967 exemplaires, celui-ci n° 1581.

285 BERRY (André). *Florilège de la poésie amoureuse du XIIe au XVIIIe siècle*. Paris, Le Vasseur & Cie, Éditeurs, s.d. [1948]. 2 volumes in-8° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur. 100/120

Illustrations en couleurs par Sylvain SAUVAGE.
Tiré à 1 040 exemplaires, celui-ci (n° 834), un des 850 sur vélin de Lana.
Petite tache sur le dos des chemises.



*288*



*288*

286 BERTRAND (Louis). *Gaspard de la Nuit. Fantaisies a la manière de Rembrandt et de Callot.* Paris, Société d'Éditions d'Art « Le Livre et l'Estampe », 1903. Petit in-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 250/300

50 planches gravées à l'eau-forte par Jules FONTANEZ ; vignette sur le titre.
Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n° 5), paraphé par l'éditeur, UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN (après un exemplaire unique), contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS en premier état avec remarque, UNE PLANCHE REFUSÉE (celle du chapitre XXVII) avec remarque & UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ INÉDIT.
Joint : deux prospectus de souscription illustrés de cette édition (dont un sur chine relié) ; & le prospectus illustré de l'édition d'Edouard Pelletan avec le frontispice gravé par Félicien ROPS (rousseurs & déchirure).

*Voir la reproduction page 75*

287 BOUTET (Henri). *Filles de Joie et de Misère. De Phryné a Margot.* Paris, A La Librairie Lahure, 1913. Petit in-4°, demi-chagrin violine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée *(reliure de l'époque)*. 180/200

30 compositions en couleurs par Henri BOUTET reproduites par Léon MAROTTE, dont 27 hors-textes, une sur le titre et deux pour la couverture. Tiré à 161 exemplaires, celui-ci (n° 4), paraphé par l'auteur, UN DES DIX DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (après un exemplaire unique), contenant UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS sur le faux-titre & DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS (japon & chine).
Dos passé ; quelques rousseurs sur la suite sur chine.

288 BOUTROS GHALI (Wacyf). *Les Perles Eparpillées. Contes et légendes arabes.* Paris, M. Chulliat, Editeur, s. d. [1923]. In-4°, maroquin bleu, large décor oriental mosaïqué doré et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui *(H. Blanchetière)*. 600/800

Seize planches en couleurs & ornementations par Adam STYKA ; titres par Raphael CHICHMANIAN. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 2), UN DES DIX DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant (selon le bulletin de souscription) UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (« Source de Vie ») n'ayant pas servi à l'illustration & UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE EN COULEURS DES ILLUSTRATIONS. Bulletin de souscription relié *in fine*.

*Voir les reproductions ci-dessus et page 75*

289 BRUANT (Aristide) & LEBRETON (Benjamin). *Les Types de Bruant. Tableau populaire en un acte.* Paris, Aristide Bruant, Auteur-Éditeur, s. d. [*circa* 1902]. In-12 bradel, demi-chagrin rouge, non coupé, couverture illustrée en couleurs conservée *(reliure de l'époque)*. 50/80

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce « représenté pour la première fois au Concert de l'Époque le 28 Mars 1902. »
Illustrations dans le texte attribuées à STEINLEN.



290 CAMUS (Albert). *L'Etranger.* Paris, Editions d'Art les Heures Claires, s. d. [1976]. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 80/120

Lithographies originales en couleurs par Mireille BERRARD, à pleine page ou sur double-page.
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 205), un des 214 sur vélin de Rives.

291 CARCO (Francis). *Jesus la Caille*. A Paris, Chez Ronald Davis & Cie, Editeurs, 1920. In-8° carré, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 80/100

Seconde édition en partie originale (refondue avec les *Malheurs de Fernande* constituant la troisième partie).
Trois bois gravés par Jules GERMAIN d'après les dessins de CHAS LABORDE.
Tiré à 756 exemplaires, celui-ci (n° 463), un des 750 sur hollande.
Dos passé ; quelques légères rousseurs.

292 [CASANOVA (Giacomo Girolamo)]. *Mémoires de Casanova de Seingalt écrits par lui-même*. Paris, Javal et Bourdeaux, s. d. [1931-1932]. 10 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures bleues conservées *(reliure de l'époque)*. 250/300

200 planches en couleurs par Auguste LEROUX. Tiré à 2 335 exemplaires, celui-ci (n° 906), un des 2 000 sur vélin du Marais. Dos passés. *Monod, 2322.*
JOINT : [CHAUVET (Jules-Adolphe), attribué à]. *Suite de 102 figures galantes ou libres attribuées a Chauvet (1875) pour illustrer les Mémoires de J. Casanova de Seingalt.* Leipzig, Aux dépens des Casanoviens, s. d. [1928]. In-8°, même reliure, couverture conservée. 1 *f.* de titre, 1 *f.* de notice, 102 planches libres numérotées attribuées à Jules Adolphe CHAUVET & 2 *ff.* de table, le tout monté sur onglet. La notice est de Louis PERCEAU. EXEMPLAIRE ENRICHI de trois lithographies en couleurs dont une par Paul-Émile BÉCAT. *Monod, 2527 ; Pia, 889.*
ENSEMBLE ONZE VOLUMES.

294 COURTELINE (Georges). *Œuvres complètes*. A Paris, Librairie de France, s. d. [1930-1931]. 10 volumes petit in-4°, demi-chagrin brun, dos lisse orné, tête dorée *(reliure de l'époque)*. 50/80

Illustrations, certaines en couleurs, par Gus BOFA, Jean-Louis BOUSSINGAULT, Pierre DEVAUX, André DIGNIMONT, André DUNOYER de SEGONZAC, Pierre FALKÉ, Jean-Louis FORAIN, Jean MARCHAND, Jean OBERLÉ & André VILLEBŒUF.
Tiré à 2 675 exemplaires et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 1 447), un des 2 000 sur pur fil de Lorraine.
Dos passés avec petites épidermures.

295 CRÉBILLON (Claude Prosper Jolyot de). *Le Sopha. Conte moral.* Paris, G. Briffaut, Éditeur, 1924. Grand in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de listels bleus débordant sur les plats, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 60/80

56 bois originaux, certains hors-textes, par Sylvain SAUVAGE.
Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 246), un des 1 000 sur vélin.
JOINT : CRÉBILLON. *Deux dialogues*. A Paris, Aux Éditions "Le Livre du Lettré", 1929. In-12 broché, non coupé. Douze cuivres et bois par Démétrios GALANIS. Tiré à 360 ex., celui-ci (n° 122), un des 279 sur vélin d'Arches chamois.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

*Voir la reproduction page 75*

296 [CURIOSA]. *Chansons de Carabins.* S. l., Printed in Switzerland, Editions CSC, 1946. Grand in-8°, demi-basane bleue à coins, dos à nerfs, couv. ill. en couleurs rempliée conservée *(reliure de l'époque)*. 40/50

220 « dessins » dans le texte. Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci non numéroté, un des 100 de tête sur moirans super fin.
EXEMPLAIRE DONT LES « DESSINS » ONT ÉTÉ MIS EN COULEURS.

297 [CURIOSA]. LOUŸS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole*. Monte-Carlo, Éditions du Livre, s. d. [1945]. In-4°, chagrin bronze janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée *(L. M. 1958)*. 80/100

37 lithographies dans le texte et hors texte par Suzanne BALLIVET.
Tiré à 973 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 751), un des 925 sur grand vélin de Renage comprenant, non justifiée, une SUITE LIBRE SUPPLÉMENTAIRE de onze planches n'ayant pas servi à l'illustration. Dos passé.

298 [DEGAS]. *Degas*. Paris, Galerie A. Vollard, 1914. Petit in-folio broché, couv. ill. rempliée. 30/40

98 reproductions de peintures, pastels, dessins et estampes par Edgar DEGAS. Tiré à 800 exemplaires, celui-ci (n° 27), UN DES 275 DE TÊTE SUR JAPON DE SHIZUOKA.
Exemplaire enrichi de QUATRE REPRODUCTIONS SUPPLÉMENTAIRES EN COULEURS de la collection Bernheim Jeune. Petits accidents au dos.

299 DICKENS (Charles). *Cantique de Noel*. Traduction de Amédée PICHOT. Paris, Éditions Textes Prétextes, s. d. [1946]. In-4°, vélin ivoire, décor peint en couleurs sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée, étui *(reliure de l'époque)*. 40/60

Illustrations sur fond teinté, par Gustave DORÉ. Tiré à 900 exemplaires, celui-ci (n° 35), UN DES 50 DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES & UN DES 100 contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE des illustrations.
Pièce de titre accidentée.

300 DIEHL (Charles). *Théodora Impératrice de Byzance*. S.l. [Paris], L'Edition d'Art H. Piazza et C^ie^, n. d. [1904]. In-8°, maroquin turquoise, large décor floral bleu mosaïqué et filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes en soie brodée ornée d'un motif floral, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, étui *(P. Ruban 1906)*. 500/700

Illustrations en couleurs, certaines rehaussées d'or, par Manuel ORAZI, dont quatorze à pleine page ; ornements décoratifs encadrant le texte. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 223), un des 260 sur vélin à la cuve.
De la bibliothèque du D^r^ L. G. Chevance, avec ex-libris. Dos légèrement passé.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ.

301 DORAT (Claude Joseph). *Les Baisers. Précédés du Mois de Mai, poème*. S.l., Eddis, 1947. Petit in-4°, demi-chagrin à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture conservée *(Querruel - Roubaix)*. 60/80

60 compositions en couleurs par Umberto BRUNELLESCHI, dont un frontispice. Tiré à 3 200 exemplaires, celui-ci (n° 251), UN DES 500 DE TETE SUR VELIN DE LUXE comprenant deux suites supplémentaires des illustrations avant la lettre, dont une en couleurs.

301b [DOISNEAU (Robert)]. *Doisneau chez Renault*. Paris, Hazan, 1988. In-4°, broché sous étui rouge métalique boulonné orné du logo des automobiles Renault. 120/150

Photographies par Robert DOISNEAU. Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition à la Grande Halle de La Villette à Paris des photographies de Doisneau du 16 novembre 1988 au 22 janvier 1989.

302 DOUCET (Jérôme). *Notre ami Pierrot. Une douzaine de pantomimes*. Paris, Librairie Paul Ollendorff, s. d. [1900]. In-4°, demi-chagrin bleu, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée *(reliure de l'époque)*. 100/120

Illustrations en couleurs par Louis MORIN. De la bibliothèque Ernest Sicot, avec ex-libris.

*Voir la reproduction page 75*

303 DOUCET (Jérôme). *Six belles histoires de chasse*. Paris, A. Blaizot, Éditeur, 1907. Grand in-8°, demi-chagrin vert sapin à coins, dos lisse, tête dorée, couv. illustrée en couleurs cons. *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. 70 compositions en couleurs dans le texte par Harry ELIOTT.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 105), un des 500 sur royal melton vert. Dos et premier plat passés. *Thiébaud, 285.*

304 DOUCET (Jérôme). *Six grosses bouffées de pipe*. Paris, A. Blaizot, Éditeur, 1908. In-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. 70 compositions en couleurs dans le texte par Harry ELIOTT.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 90), un des 450 sur wedgwood bleu. Dos et premier plat passés.

305 [DUBOUT]. *Code de la route. Texte Officiel et complet suivi des principaux extraits de l'Ordonnance générale du 18 février 1948 relative à la circulation sur les voies publiques de Paris et de la Seine*. S.l., Maurice Gonon, Éditeur, 1955. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, chemise et étui. 80/120

65 illustrations en couleurs par Albert DUBOUT. Tiré à 2 070 exemplaires, celui-ci (n° 293), un des 500 sur Grand Vélin de Sorel-Moussel, contenant une suite supplémentaire des illustrations.






*219, 345, 302, 308, 288, 216, 225, 234, 286, 180, 205, 218, 295, 309 et 318*

306 [DUBOUT]. RABELAIS (François). *Gargantua et Pantagruel*. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, s. d. [1954]. 2 volumes petit in-4° brochés, non coupé, couvertures illustrées en couleurs rempliées, étui commun. 100/120

160 illustrations en couleurs par Albert DUBOUT. Tiré à 3 000 exemplaires sur vélin de Navarre, celui-ci n° 856.

307 DUMAS fils (Alexandre). *La Dame aux camélias*. Préface de Jules JANIN. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1935]. Petit in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée *(reliure de l'époque)*. 30/40

Illustrations en couleurs par Paul-Émile BÉCAT.
Tiré à 3 000 exemplaires, celui-ci (n° 1450), un des 2 400 sur vélin chiffon. Dos passé.

308 DUQUESNEL (Félix). *Contes des dix mille et deux nuits*. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s. d. [1904]. Douze fascicules en un volume in-4°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse doré et mosaïqué, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées *(Vermorel relieur)*. 150/200

Treize couvertures illustrées en couleurs par Jean VEBER, dont douze pour les fascicules composant l'ouvrage et une collective, & 98 compositions, certaines à pleine page ou sur double page.
UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON réservés pour Mme Melet, celui-ci n° 2.
Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de l'artiste & d'UNE L.A.S. de l'artiste concernant l'envoi de dessins originaux (3 mars 1906).
Ex-libris tiré sur feuillet volant non identifié. Dos très légèrement passé.

*Voir la reproduction page 75*

309 DUVERNOIS (Henri). *Maxime*. Paris, Henry Babou, Éditeur, 1929. In-4°, demi-maroquin rouge à bande, dos orné d'un épais listel gris en long avec titre doré, tête dorée, couv. rose conservée *(Max. Fonsèque)*. 60/80

65 bois originaux par CARLÈGLE. Tiré à 450 exemplaires, celui-ci (n° 389) sur vélin Johannot.
BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ART DÉCO MOSAÏQUÉE.

*Voir la reproduction page 75*

310 FARRÈRE (Claude). *Les Civilisés*. Paris, Librairie de la Collection des Dix, V^ve^ Romagnol - A. Ciavarri, dir., 1926. In-4°, broché. 180/200

53 eaux-fortes dont 36 en couleurs dans le texte et 17 en noir hors texte par Henri Le RICHE ; ornementations gravées sur bois. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 76), UN DES 100 DE TÊTE SUR JAPON.
JOINT (dans une chemise à part) : UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE AVEC REMARQUE de toutes les illustrations (in-texte en couleurs et hors-texte en noir) et UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE AVEC REMARQUE des hors-textes en noir, non justifiés & trois portraits gravés.

311 FISCHER (Max & Alex). *Camembert sur Ourcq*. A Paris, Éditions André, s. d. [1922]. In-4° broché, couverture remplie. 60/80

89 « dessins » dont 29 en couleurs, par Georges DELAU *alias* DELAW. Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur japon. Petites fentes au dos de la couverture.

312 FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*. Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1911. In-4°, maroquin rouge, encadrement de multiples filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui *(J. Kaufmann – F. Morglois)*. 150/200

Dix-huit planches « en quatre couleurs » dont un portrait de l'auteur en frontispice & 176 compositions dans le texte, par Auguste LEROUX. Tiré à 444 exemplaires, celui-ci (n° 316), un des 333 sur vélin du Marais.
Joint : le prospectus illustré (8 pp.).
De la bibliothèque Maurice Bussillet, avec ex-libris gravé en couleurs. *Monod 4945 ; Carteret IV, 170.*
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE SIGNÉ.

313 FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif*. Paris, L. Carteret, Éditeur, Librairie L. Conquet, 1924. In-4°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée *(R. Blaizot)*. 180/200

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. 25 eaux-fortes originales par Jacques CAMOREYT dont sept hors-textes.
Tiré à 450 exemplaires, celui-ci (n° 101) UN DES 125 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
Exemplaire enrichi d'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS à l'eau-forte pure sur vélin d'Arches. Tout petits frottements au dos.

314 FRANCE (Anatole). *Jocaste et le chat maigre*. S. l. [Paris], Éditions de La Banderole, 1921. In-4°, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 80/100

31 pointes-sèches par CHAS LABORDE, dont un frontispice. Tiré à 761 exemplaires, celui-ci (n° 273), un des 650 sur vélin d'Arches. Décharges.

315 FRANCE (Anatole). *Thaïs*. Paris, A. Plicque & C^ie^, s. d. [1924]. In-4°, broché, couverture illustrée de l'éditeur, étui de l'éditeur. 80/100

22 compositions par Raphaël FREIDA dont un frontispice et huit planches. Tiré à 781 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci sur vélin de Rives, signé par l'éditeur, « réservé pour M^r^ Leroux ». Étui frotté avec petits manques.
JOINT (dans une chemise à part) : DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS SUR HOLLANDE VAN GELDER (en sanguine et noir) non justifiées & trois spécimens de souscription illustrés.

316 FRANQUEVILLE (Amable Charles de). *Le Chateau de la Muette*. Paris, Librairie Hachette et C^ie^, 1915. In-8°, demi-maroquin bleu, dos à nerfs, armoiries dorées en pied, tête dorée *(rel. de l'époque)*. 100/150

30 planches de reproductions photographiques. Exemplaire sur vergé. De la bibliothèque Édouard de Ribes avec ex-libris et armoiries au pied du dos.



317 [GARACHE]. *Garache*. S. l. [Paris], Maeght Éditeur, n. d. [1977]. In-folio, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 20/30

Neuf lithographies en couleurs par GARACHE. Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 5, signé par l'artiste.
Joint : *Garache*. Catalogue illustré de l'exposition de Marseille de novembre 1983 à janvier 1984.

318 GÉNIAUX (Charles). *La passion d'Armelle Louanais*. Paris, E. Flammarion, Éditeur, 1918. In-12, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(Yseux S^r^ de Thierry-Simier)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 39.
Exemplaire ayant conservé son bandeau d'éditeur indiquant : « Tout de suite après sa publication dans La Revue des Deux Mondes, et avant même sa publication en volume – ce qui est sans précédent – ce superbe roman a obtenu le grand prix du roman de l'Académie française ».
Exemplaire enrichi d'UNE L.A.S. de l'auteur à Monsieur Lenseigne, Président de la Société les XX (28 mai 1918) : « […] J'ai une grande impatience de voir et admirer ce beau volume des XX qui sertit mon œuvre. » (Enveloppe conservée).

*Voir la reproduction page 75*

319 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Le Faust*. Traduction de Gérard de Nerval. Préface de M. Frantz-Jourdain. Paris, Imprimé pour La Société de Propagation des Livres d'Art, 1904. In-4°, demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée *(M. Ritter rel)*. 150/200

Dix-sept héliogravures par Gaston JOURDAIN dont seize planches & une répétée en vignette sur le titre.
Tiré à 420 exemplaires, celui-ci (n° XXVIII), UN DES 15 SUR CHINE, contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE sur chine en bistre & avant la lettre.
Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS & d'UNE PLANCHE REFUSÉE en bistre & avant la lettre. Quelques rousseurs surtout sur les tranches.

320 GUÉRIN (Maurice de). *Le Centaure et la Bacchante. Poèmes en prose*. Préface de Louis Barthou. A Paris, Le Livre Contemporain, 1931. In-4°, box fauve, large décor géométrique de filets dorés et pointillés noir ornant les plats, dos lisse orné du même, tranches dorées sur témoins, doublures incrustées de planches imprimées sur satin doré, gardes de papier velours havane, couverture gaufrée et dos conservés, chemise à rabats en demi-box fauve, étui *(G. Cretté succ. de Marius Michel)*. 1 000/1 500

49 bois en couleur par Jules CHADEL. Tiré à 121 exemplaires sur japon, celui-ci (n° 93), imprimé pour Jacques André.
Exemplaire enrichi de SIX GRANDS DESSINS ORIGINAUX n'ayant pas servi à illustration (mais dont deux correspondent à ceux imprimés sur satin doré) ; de TROIS PLANCHES D'ESSAI dont une signée par l'artiste au crayon ; de TROIS L.A.S. de l'artiste à Jacques André dont deux sont au verso de planches d'essai ; & le menu du 24 mai 1932 illustré d'un bois en couleurs signé. De la bibliothèque Jacques André, avec ex-libris gravé par Laboureur.
*« Une des meilleures illustrations de Jules Chadel », (Carteret, Trésor, IV, 194).*
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE de Georges CRETTÉ, DONT LES CONTREPLATS SONT ORNÉS DE TIRAGES SUR SATIN DORÉ.

321 GUITRY (Sacha). *Vers de Boheme*. S. l., Raoul Solar, Editeur, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 50/80

27 illustrations par Émile COMPARD & un poème en fac-similé. Tiré à 1 005 exemplaires, celui-ci (n° 426), un des 897 sur johannot pur fil.
JOINT : un disque 78 tours avec deux poèmes extraits du même ouvrage, enregistrés par Sacha Guitry.

322 GUITRY (Sacha). [Œuvres]. • *Histoires de France*. • *Frans Hals ou L'Admiration*. • *Jean de La Fontaine*. • *Le Bien-aimé*. • *Mozart*. • *Beaumarchais*. • *Cinq comédies*. • *Talleyrand*. • *Deburau*. • *Mariette*. • *Pasteur*. • *Béranger*. *Le Second Empire*. *Monsieur Thiers*. *Clemenceau*. Paris, Raoul Solar, 1949-1950. Ensemble 12 volumes in-8° brochés, non coupés, sous emboitages bordeaux de l'éditeur. 50/80

Illustrations, certaines en couleurs, par ARNOUX, BOULLET, BRISSAUD, CIRY, GALANIS, GRADASSI, JADOUX, LEPAPE, WILD & TOUCHAGUES. Exemplaire n° 1961 sur vélin d'Annonay. Signets d'éditeur conservés. Quelques frottements aux emboîtages.

323 HENNIQUE (Léon). *Minnie Brandon*. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, Éditeur, s.d. [1907]. Grand in-8°, chagrin bleu janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(R. Blaizot)*. 100/150

Dix-huit compositions en couleurs par François THÉVENOT gravées en taille-douce par THÉVENIN & MORTIER.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 67), sur vélin d'Arches, un des 90 de format in-8° Jésus contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS EN COULEURS AVEC REMARQUE.
Exemplaire enrichi de quatre états supplémentaires du frontispice (bleu clair, jaune, bleu foncé & rouge) ; quatre prospectus de souscription illustrés ; & un B.A.S. DE L'AUTEUR à « Monsieur et cher collègue » accompagné d'un petit carton : « avec ses vifs remerciements ». Quelques décharges et petites rousseurs.

324 [HOUDON]. GIACOMETTI (Georges). *La Vie et l'œuvre de Houdon*. Préface par Camille Mauclair. Paris, A. Camoin, Éditeur, s.d. [1929]. 2 volumes in-4° brochés, étui commun de l'éditeur. 200/300

113 illustrations, dont un portrait de Houdon en frontispice et de nombreuses autres planches.
Tiré à 600 et quelques exemplaires, celui-ci (n° XXII), imprimé pour René Jean, sur vélin de Rives.
Envoi de l'éditeur à René Jean sur le faux-titre.

325 HUARD (Charles). *New York comme je l'ai vu*. Paris, Eugène Rey, Libraire-Éditeur, 1906. In-8°, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture bleue conservée *(reliure mi-XX^e s.)*. 40/50

Illustrations par Charles HUARD, certaines à pleine page ; une eau-forte originale sur vergé.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON SHIZUOKA, celui-ci n° 79. Dos passé.

326 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin*. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1901. In-4° bradel, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné de listels mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(E. Carayon)*. 60/80

Quatre planches gravées à l'eau-forte & 30 bois dans le texte, par Auguste LEPÈRE. Tiré à 695 exemplaires, celui-ci (n° 635), sur vélin d'Arches. De la bibliothèque Henri Foucault, avec ex-libris. Dos passé ; légère décharge sur le titre.

327 [JOUVE]. DELALEU de TRÉVIÈRES. *Quinze ans de grandes chasses dans l'empire français. Du tigre de la jungle au tigre des mers*. S.l. [Paris], Éditions Marco, n.d. [1944]. Petit in-4° broché, non coupé, chemise et étui de l'éditeur. 200/300

Quatre hors-textes par Paul JOUVE. Tiré à 650 exemplaires, celui-ci (n° 3), un des 589 contenant une suite de cinq « esquisses ». Petits accrocs à la chemise.

328 [JOUVE]. FOA (Édouard). *Mes Grandes chasses dans l'Afrique centrale*. Paris, Visaphone, Les Classiques de la Chasse, 1963. In-4°, suédine havane, tête dorée *(reliure de l'époque)*. 200/300

Huit planches en couleurs par Paul JOUVE ; culs de lampe. Tiré à 2 000 exemplaires sur vélin de Lana.

- JUDAÏCA voir n° 354.

329 KIPLING (Rudyard). *Kim*. Traduit par Louis Fabulet et Ch. Fountaine-Walker. Lausanne, Gonin et C^ie, s.d. [1930]. 4 volumes in-4° (dont 2 pour les suites), en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étui de l'éditeur. 1 200/1 500

Illustrations en couleurs par François Louis SCHMIED, dont un frontispice et quatorze planches hors-texte.
Tiré à 160 exemplaires, celui-ci (n° 120), sur japon ancien. Exemplaire enrichi de TROIS « SUITE[S] POUR KIM » DE QUINZE PLANCHES CHACUNE dont deux en couleurs sur japon ancien signées par l'artiste et sous chemises légendées (n° 64 & n° 12/160), & la troisième en noir sur vélin. Etui accidenté ; chemises défraichies avec quelques accidents.
*Cichocka,* Gustave Miklos*, pp. 123-126 (où sont reproduites quelques compositions préparatoires pour cet ouvrage).*

330 La FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles*. Paris, Gibert jeune, Librairie d'Amateurs, s.d. [1940-1941]. 5 parties en 2 volumes in-4° brochés, couverture illustrée en couleurs rempliée, non coupé. 50/80

32 planches en couleurs et illustrations dans le texte par BRUNELLESCHI. Tiré à 3000 exemplaires, celui-ci n° 1828. Dos accidentés.
JOINT : DAUDET (Alphonse). *Tartarin de Tarascon*. Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1939. In-8°, demi-chagrin bleu sombre à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couv. cons. *(reliure de l'époque)*. Ill. en couleurs par DUBOUT. Un des 1850 ex. sur vélin Aussedat, celui-ci n° 215. Dos passé avec petits accidents.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.



331 [La ROCHEFOUCAULD]. VIREY (Jean). *L'Abbaye de Cluny*. Paris, Henri Laurens, Éditeur, s.d. [1927]. In-8° bradel, demi-percaline rouge, dos orné, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 30/40

40 reproductions photographiques dans le texte & deux plans dont un sur double page.
Avec une note manuscrite relié *in limina*.

332 LOTI (Pierre). [Œuvres complètes]. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s.d. [1936-1937]. 15 volumes in-8° demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées *(reliure de l'époque)*. 180/200

Illustrations en couleurs, certaines à pleine page, par Pierre BRISSAUD, Antoine CALBET Henri DELUERMOZ, Jean-Gabriel DOMERGUE, Émilien DUFOUR, Charles FOUQUERAY, Maurice LALAU, Auguste LEROUX, André-Édouard MARTY, Mathurin MÉHEUT & Sylvain SAUVAGE.
Exemplaire non numéroté sur vélin à la forme Bernard-Dumas. Dos légèrement passés.

333 LOUVET de COUVRAY (Jean-Baptiste). *Les Amours du Chevalier de Faublas*. Paris, Francis Guillot, Éditeur, 1932. 4 volumes in-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées *(reliure de l'époque)*. 150/200

90 eaux-fortes en couleurs par TIMAR, certaines hors-textes. Tiré à 345 exemplaires, celui-ci (n° 169), un des 300 sur vélin d'Arches. Dos passé.

334 LOUŸS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques*. Paris, Société du Mercure de France, 1896. Grand in-12, demi-maroquin orange à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(Pougetoux)*. 250/300

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE avec le monogramme en rouge « P L » sous la justification, et l'achevé d'imprimer à la date du 21 mars 1896. Des bibliothèques Claude Makovski, & J. C. Courbin, avec ex-libris.
Indication de date erronée au pied du dos (« 1884 »).
*Talvart XII-324 (qui indique par erreur le 28 mars pour le premier tirage).*

335 [LUDRE (Jeanne de)] *Le Comte de Ludre*. Préface de Maurice Barrès. S.l.n.d. [Paris, Plon-Nourrit, 1923]. In-8°, demi-basane, dos à nerfs orné *(H. Blanchetière)*. 60/80

Un portrait en frontispice. Exemplaire sur arches. Envoi de l'auteur, au Maréchal Lyautey sur le titre.
Joint : Une l.a.s. de Jeanne de Ludre au maréchal. 1 p. datée du 24 décembre.

336 [LUGINBÜHL (Bernhard)]. *Bernard Luginbühl Plastiken geöffnet*. 1972. In-8° carré en feuilles sous classeur métalique de l'éditeur. 50/60

Catalogue illustré de l'exposition de Zurich du 29 mars au 14 mai 1972.

337 MACHIAVEL (Nicolas). *L'Archidiable Belphégor. Nouvelle très plaisante*. Traduction par Fernand Fleuret. Paris, N. Matzneff, Éditions Orion, s.d. [1930]. In-8° carré en feuilles, sous couverture rempliée. 200/250

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE INTÉGRALE. 21 figures gravées en taille-douce par Alexandra GRINEWSKI, dont une en frontispice et quelques autres en culs-de-lampe.
Tiré à 300 (ou 295 ?) exemplaires, celui-ci (n° 5), UN DES DIX DE TÊTE SUR VIEUX JAPON comprenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarque latérale (sur trois annoncées). Deux des suites supplémentaires en déficit.

338 MAUPASSANT (Guy de). *Œuvres complètes illustrées*. Notice par René Dumesnil. Paris, Librairie de France, s.d. [1934-1938]. 15 volumes petit in-4° carré, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées *(reliure de l'époque)*. 120/150

Illustrations par Yves ALIX, Robert BONFILS, CHAS-LABORDE, Gérard COCHET, André DUNOYER de SEGONZAC, Pierre FALKÉ, Jean-Émile LABOUREUR, Robert LOTIRON, André PLANSON & Henri VERGÉ-SARRAT, dont quelques hors-textes en couleurs.
Tiré à 2 015 exemplaires, celui-ci (n° 1685), un des 1 150 sur alfa satiné navarre.
JOINT : le prospectus de souscription illustré par DIGNIMONT de l'édition Excelsior de 1930 pour *Boule de Suif, La Maison Tellier* & *Le Port* de Maupassant.
Dos légèrement passés.

339 MAUROIS (André). *Les Discours du Docteur O'Grady*. Paris, Société d'Édition « Le Livre » - Émile Chamontin, 1929. In-8° carré, broché. 150/200

Quinze burins par Jean-Émile LABOUREUR, dont un frontispice.
Tiré à 430 exemplaires, celui-ci (n° 610), un des 350 sur vélin d'Arches.

340 MONTESQUIEU (Charles Louis de SECONDAT DE). *Le Temple de Gnide. Poème pastoral*. A Paris, Les Éditions Émile Chamontin, Se vendent a la Librairie Flammarion, 1942. In-8° broché, couverture rempliée bleue. 60/80

Quinze eaux-fortes par André Édouard MARTY. Tiré à 1 530 exemplaires, celui-ci (n° 1411), un des 1 420 sur vélin d'Arches

341 MONTHERLANT (Henry de). *Histoire naturelle imaginaire*. Bièvres en Essone, [Pierre de Tartas], 1979. In-4°, broché. 50/80

37 lithographies originales par Hans ERNI, certaines à pleine-page en couleurs.
Tiré à 1 540 exemplaires, celui-ci (n° 762), un des 1 220 sur grand vélin de lana.

342 MUSSET (Alfred de). *Œuvres*. Paris, Lemerre, 1908-1909. 5 volumes in-12 en demi-reliures dont deux aux dos mosaïqués, couvertures conservées, étui commun *(reliures de l'époque)*. 30/40

Eaux-fortes gravées par Louis MONZIÈS d'après Henri PILLE. Tirage sur papier ordinaire.

343 PICASSO (Pablo). *Le Désir attrapé par la queue*. S.l. [Paris], NRF, Gallimard, s.d. [1945]. In-12, broché. 150/200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage issu de la « Collection Métamorphoses ».
ENVOI AVEC DESSIN EN COULEURS sur le faux-titre : « en souvenir des glorieux examens du 7 de juin MCMXLV et … d'un dîner solennel où furent ébauchées les grandes destinées du Pays. »

345 PONCHON (Raoul). *La Muse au cabaret*. Paris, Henri Cyral, Éditeur, 1925. In-8°, demi-maroquin vert sombre à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée *(Lavoué)*. 80/120

Illustrations en couleurs par DANIEL-GIRARD. Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 236), un des 500 sur vélin de Rives.

*Voir la reproduction page 75*

346 PREVOST (Abbé). *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*. Paris, Javal et Bourdeaux, s.d. [1927]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/80

Quinze cuivres en couleurs par René LELONG.
Tiré à 510 exemplaires numérotés et quelques-uns hors commerce, celui-ci (HC), sur vélin d'Arches, signé par l'éditeur, « à Monsieur Jiroux avec les meilleurs souvenirs de l'éditeur ».

347 RABELAIS (François). *Gargantua*. Dijon, Henri Pasquinelly - Éditions du Manoir, s.d. [1937]. In-4°, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 50/80

30 planches lithographiées par SCHEM dont deux sur double page ; lettrines & culs-de-lampe.
Tiré à 3 335 exemplaires, celui-ci (n° 2 105), un des 3 000 sur bouffant dauphinois.

348 RÉGNIER (Henri de). *La Canne de jaspe. Monsieur d'Amercœur. Le Trèfle noir. Contes a soi-même*. Paris, Devambez, 1924. In-4° broché. 60/80

Dix eaux-fortes par DRIAN, dont une en frontispice. Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (n° 80), un des 75 sur vélin de Hollande comprenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarque.

349 RÉGNIER (Henri de). *Les Rencontres de M. de Bréot*. Paris, René Kieffer, 1919. In-4° broché, couverture rempliée illustrée. 80/100

Illustrations en couleurs par Robert BONFILS. Tiré à 560 exemplaires, celui-ci (n° 528), un des 500 sur vélin de cuve.



350 RENARD (Jules). *Poil de carotte*. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, s.d. [1911]. Petit in-4°, demi-maroquin ocre à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(R. Blaizot)*. 100/150

Un portrait de l'auteur en frontispice et 52 compositions, gravés à l'eau-forte par Alméry LOBEL-RICHE.
Tiré à 352 et quelques exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur vélin.
Joint relié *in fine* : le prospectus de souscription illustré (contenant la justification).

351 [REVUE - BYBLIS]. *"Biblis". Miroir des arts du livre et de l'estampe*. Paris, Hiver 1921 – Automne-Hiver 1922. 4 fascicules en feuilles, sous couverture et chemise de l'éditeur. 100/200

Planches d'illustrations (eaux-fortes et bois) par COLIN, DROUART, FÉAU, LEPÈRE, SCHMIED…

352 [REVUE]. *Nord-Sud. Revue littéraire*. Paris, Mai 1918. In-4° en feuilles. 80/100

8 pp. N° 15 seul (Mai 1918) auquel ont participés Pierre Reverdy, Jean Paulhan, Louis Aragon & Tristan Tzara.
ENVOI de l'un des auteurs sur la première page : « à Monsieur Paul Valéry // l'hommage de la plus haute confiance // Jean Paulhan. »
Pliures.

353 ROSTAND (Edmond). • *Chantecler*. •• *Les Romanesques. Les Deux Pierrots. La Dernière nuit de Don Juan*. ••• *L'Aiglon*. •••• *La Samaritaine. La Princesse lointaine. Le Bois sacré*. ••••• *Cyrano de Bergerac*. Paris, Éditions Pierre Lafitte, s.d. [1938-1939]. 5 volumes in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures illustrées conservées *(reliure de l'époque)*. 100/150

Illustrations en couleurs et à pleine page par • Mariette LYDIS, •• Auguste LEROUX, ••• André Édouard MARTY, •••• Sylvain SAUVAGE & ••••• Étienne DRIAN ; bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois par Gilbert POILLIOT d'après Sylvain SAUVAGE.
Tiré à 2 575 exemplaires, celui-ci (n° 405), un des 700 sur vélin pur fil lafuma.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS.
Dos légèrement passés.

354 ROUKHOMOVSKY (Suzanne). *Gastronomie juive. Cuisine et patisserie de Russie, d'Alsace, de Roumanie et d'Orient*. S. l., Flammarion, n. d. [1929]. In-12 broché. 60/80

JOINT : • MAUROIS (André). *Les Bourgeois de Witzheim*. Paris, Bernard Grasset, Editeur, s. d. [1920]. In-12 broché. Ill. par Paul WELSCH. Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 599), un des 500 sur vergé pur fil Lafuma. ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre. Petits accidents au dos de la couverture.
• [SUISSE]. *Fête des Vignerons – Vevey. Album de 1889*. S.l.n.d. [Paris, S. Krakow, 1889]. In-8° oblong broché, couv. illustrée. 24 feuillets lithographiés en couleurs repliés en accordéons. Plusieurs accidents à la couverture et quatre feuillets détachés.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES BROCHÉS.

355 SAMAIN (Albert). *Aux flancs du vase*. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud – F. Ferroud, Successeur, 1922. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs rempliée. 80/120

26 planches gravées à l'eau-forte par Edmond PENNEQUIN d'après Serge de SOLOMKO.
Tiré à 520 exemplaires, celui-ci (n° 115), paraphé par l'éditeur, un des 100 sur japon contenant UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DES EAUX-FORTES AVEC REMARQUE.
Petits accidents au dos de la couverture & cahiers partiellement décousus.

356 SAND (Maurice). *Commedia dell'arte*. S.l. [Paris], Les Amis Bibliophiles, 1981. In-folio carré en feuilles, sous couverture rose gaufrée rempliée, boîte-étui de l'éditeur. 60/80

« Ce texte est l'avant-propos de *Masques et bouffons […]* publié en 1862. »
Seize eaux-fortes par Véronique JORDAN ROMAN.
Tiré à 150 exemplaires sur arches, celui-ci n° 126.
Étui frotté.



357 SCHMIED (François Louis). *Peau-Brune. De S^t^-Nazaire a La Ciotat.* Lyon, Société des XXX de Lyon, 1931. 2 volumes grand in-4°, maroquin vert, large décor personnalisé au palladium bleu et argenté ornant les plats, dos lisse, doublure de maroquin gris orné du même décor, gardes de moire beige, et (pour le vol. de suites:) demi-maroquin vert à bande, double filet argenté bordant les plats, couverture conservé, tranches dorées sur témoins, chemises demi-maroquin vert à bande, étuis *(Marot-Rodde)*. 4 000/5 000

Deux grandes planches et 119 vignettes & bandeaux en couleurs, gravés sur bois par François-Louis SCHMIED.

Tiré à 135 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n°22), imprimé pour Monsieur William Vincens Bouguereau, UN DES XXX NOMINATIFS DE TÊTE, contenant, non justifié: • DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS, dont une en couleurs, • UNE SUITE D'« ÉTATS » DE LA SECONDE PLANCHE « L'oiseau replie ses ailes », et • UNE PREMIÈRE VERSION « Présentations », préface de l'auteur.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHI de TREIZE AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES celles des 25, 26, 27 août, et 8, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 28 septembre (sur cinq planches montées sur onglet).

Journal de bord du « Peau-brune », goëlette franche sur laquelle Schmied entreprit, en compagnie de Jean Dunand et de sa fille « Zouzou », une croisière de Saint-Nazaire à la Ciotat. Il comptait faire le tour du monde aux frais d'un groupe de bibliophiles pour en rapporter les illustrations d'un prochain livre.
Schmied dans ses « Présentations » nous livre une partie de son testament artistique: « [la typographie et l'illustration] essayent de ne faire qu'un, selon ma douce manie […] Les caractères d'imprimerie sont des matériaux constructifs longuement étudiés et savamment établis, il sied mal de les décorer d'un graphisme sommaire […] Peut-être me reprochera-t-on l'apparent déséquilibre de mes pages? Déséquilibre: non. Asymétrie: certainement, et j'en ai le goût. Il m'a toujours semblé que la symétrie était le reflet d'une paresse d'esprit qui se contente de n'inventer que la moitié ou même le quart d'une œuvre. L'asymétrie demande un effort plus soutenu et plus varié […] »
Ex-libris W. Vincens Bouguereau.
*Cichocka*, Gustave Miklos. Un grand œuvre caché, *L25 (où sont reproduites quelques compositions préparatoires de Miklos pour cet ouvrage)*.








358 [STEINLEIN]. LECOMTE (Georges). *Chats et autres bêtes. Dessins inédits*. Paris, Eugène Rey, Éditeur, 1933. Petit in-folio, broché, couverture illustrée. 300/350

Nombreuses illustrations par Théophile Alexandre STEINLEIN, dont dix-neuf planches, certaines sur double page.
Tiré à 545 exemplaires, celui-ci (n° 179), un des 500 sur vélin d'Arches.

359 TÉNOT (Frank). *Jazz*. S.l. [Paris], Georges Israël Éditeur, s.d. [1983]. In-folio en feuilles, sous chemise illustrée, emboîtage rouge avec premier plat illustré amovible de l'éditeur. 180/200

ÉDITION ORIGINALE.
Treize lithographies en couleurs, dont onze sur double-page, par Raymond MORETTI ; fac-similé d'un poème de Claude NOUGARO.
Tiré à 1 400 exemplaires et quelques-uns nominatifs réservés à l'éditeur, celui-ci (HC), signé par l'éditeur, sur vélin d'Arches.
TROIS LITHOGRAPHIES SONT SIGNÉES AU CRAYON PAR L'ARTISTE.

360 THEUNISSEN (André). *Meubles et sièges du XVIII^e siècle. Menuisiers, ébénistes, marques, plans et ornementation de leurs oeuvres*. Paris, Editions «Le Document», Librairie Henri Lefebvre, s.d. [1934]. In-4° bradel, percaline bleue de l'éditeur. 50/80

Planches et fac-similés.
Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des 1 000 sur vélin du Marais.

361 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. A Paris, Imprimé aux dépens de M.-H. Petiet, s.d. [1930]. In-4°, maroquin vert, jeu de pointillés et filets dorés ou à froid ornant les plats et le dos, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes en soie moirée jaune, couvertures et dos conservés, chemise en demi-maroquin vert à rabats, étui *(Gruel)*. 1 000/1 500

Burins par Jean Émile LABOUREUR.
Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n° 260), sur vélin, signé par l'artiste.
Dos de la chemise légèrement assombri.
BEL EXEMPLAIRE dans une RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ de GRUEL.

362 UTAGAWA HIROSHIGE III (d'après). Douze estampes en couleurs provenant notamment de la série « Dai Nippon Bussan Zue » en album accordéon (120 mm x 175 mm). 100/120

Usures ; certaines pages détachées.

363 VARIOT (Jean). *Jadis et Aujourd'hui*. S.l., E.-F. d'Alignan, Éditeur, 1921. In-8°, demi-chagrin ocre à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs cons. *(rel. de l'époque)*. 80/100

Eaux-fortes en couleurs par William Jean Lucien JULIAN dit JULIAN-DAMAZY.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 24), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON contenant DEUX ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DES EAUX FORTES.

364 VERHAEREN (Émile). *Paysages Disparus*. Paris, F. d'Alignan, 1917. In-4° broché, couverture illustrée. 50/80

Quatorze eaux-fortes dont une sur la couverture, & six en-têtes par LUIGINI.
Tiré à 412 exemplaires, celui-ci (n° 380), un des 300 sur vergé de Rives.



# Tables

## Provenances & divers


Argouges 128
Audenet 61
Barentin d'Ardivilliers 255
Bazille 228
Beaumont du Repaire 118
Berthier de Sauvigny 45
Coëtlongon 143
Condé 29, 176
Corbière 31
Defrance 257
Dietrichstein 167
Durfort de Lorge 258
Eschaud 36
Fouché d'Obsonville 93
Freudenreich 34
Gomez de La Cortina 11
Harcourt 259
Lassus 8
Lestrange 267
Mailly 268 & 269
Marie Leszczynska 135
Monneron 271
Montmorency 127, 149 & 232
Nodier 214
Orléans Nemours 213 & 273
Poitiers 237
Polignac 232
Randan 253
Rohan Chabot 125
Romanet 267
Rougé 194
Roy 276
Rumigny Florennes 277
Saint-Aignan 108
Seillière 4
Talleyrand 27
Toulouse (comte de) 59
Villeneuve Trans 56


## Illustrateurs


Avril 281
Ballivet 297
Bécat 307
Berrard 290
Bonfils 349
Boutet 287
Brunelleschi 301 & 330
Camoreyt 313
Carlègle 309
Chadel 320
Chas-Laborde 280, 291 & 314
Chauvet 292
Compard 321
Courboin 204
Daniel-Girard 345
Degas 298
Delau 311
Doisneau 301b
Drian 348
Dubout 305 & 306
Eliott 303 & 304
Erni 341
Fontanez 286
Freida 315
Garache 317
Gerbault 206
Grinewski 337
Huard 325
Hubert 283
Jordan Roman 356
Jourdain 319
Julian-Damazy 363
Laboureur 339 & 361
Lalauze 205
Laurens 218
Leloir 216 & 234
Lelong 346
Léon 281
Lepère 326
Le Riche 310
Leroux 292 & 312
Lobel-Riche 350
Luigini 364
Marty 340
Moretti 359
Morin 302
Orazi 300
Picasso 284
Rochegrosse 282
Sauvage 285 & 295
Schem 347
Schmied 329 & 357
Serres 281
Solomko 355
Steinlein 289 & 357
Styka 288
Thévenot 323
Veber 308
Vidal 225 & 226



# Ordre d'achat *Absentee bid form*

LIBERT
& ASSOCIÉS COMMISSAIRES-PRISEURS

DAMIEN LIBERT • PAULINE LIBERT • ASTRID DE BENOIST
ADR. 8, rue Rossini – 75009 Paris TÉL. +33 (0)1 48 24 51 20
MAIL info@libert-associes.com WEB www.libert-associes.com
SIRET 44363552900037 FR57443635529 OVV 2002-406

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**mardi 10 novembre 2026**
**HÔTEL DROUOT - SALLE 1**
9, RUE DROUOT – 75009 PARIS

☐ Ordre d'achat *Absentee bid form*

☐ Enchère par téléphone *Telephone bid form*

Nom *Name*

Prénom *First name*

Adresse *Address*

Code postal *Zip Code*

Ville *City*

Téléphone *Phone*

Mail *E-mail*

| Lot n°<br>*Lot n°* | Description du lot<br>*Lot description* | Limite en €<br>*Limit in €* |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

À renvoyer avant / *please mail before*
**le 10 novembre 2026 à 12 h**
par mail à info@libert-associes.com
ou enregistrez-vous directement
en ligne sur www.libert-associes.com

**Frais en sus des enchères : 30% TTC**
Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une pièce d'identité et de coordonnées bancaires (n° de carte bancaire et date de validité).

*Required bank references and account number.*
***Additional taxes : 30% VAT.***

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). Pour les lots estimés en dessous de 400 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur se porte acquéreur à l'estimation basse.

*I have read conditions of sale and agree abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees ans taxes). No telephone bids will be accepted for lots estimated under 400 €. The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.*

Date et signature *Date and signature*

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LIBERT ET ASSOCIÉS (ovv n° 2002-406) est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce (ci-après désigné « LIBERT »). En cette qualité, LIBERT agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LIBERT et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant ou pendant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## EXPOSITION

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LIBERT se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des lots présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut qui sont communiquées afin de faciliter l'inspection d'un objet par l'acquéreur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

## VENTE

- Tout adjudicataire est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par LIBERT.
- Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès-verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité. LIBERT se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et de verser une caution.
- LIBERT dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel indiqué par le vendeur. LIBERT se réserve le droit de refuser toute enchère pour juste motif, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
- Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisent la fin des enchères. Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu est immédiatement formé et la propriété du lot transférée. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, des frais et taxes.

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

- Si l'acquéreur ne peut assister physiquement à la vente, LIBERT offre la possibilité d'enchérir par ordre d'achat, par téléphone. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients ; l'enregistrement doit impérativement se faire avant 12h le jour de la vente. Ne seront pris en considération que les demandes d'ordres d'achat et enchères téléphoniques confirmées par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré. LIBERT se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou s'il considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible. Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une caution pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.
- LIBERT agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au dernier prix et ne dépassant pas le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Si LIBERT reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera préféré.
- LIBERT ne peut être tenu responsable pour un défaut d'exécution de l'ordre d'achat, si la liaison téléphonique n'est pas établie ou est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission relatives à la réception des enchères par téléphone. Dans le cas où LIBERT ne peut joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation basse. À toutes fins utiles, LIBERT se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
- Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et les gestion de l'adjudication.
- Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par e-mail.
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## ENCHÈRES EN LIGNE

- Les acquéreurs ont la possibilité de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via Drouotlive doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente. Drouotlive ou tout autre système d'enchères en ligne étant des services indépendants, LIBERT décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

## FRAIS DE VENTE & RÈGLEMENT

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- **30% TTC**
- 5,5% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque. Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les frais à la charge des adjudicataires du live sont majorés de 1,5% HT (soit 1,8% TTC). Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. La vente étant soumise au régime de la marge (art. 297-A du CGI), le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune TVA récupérable. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
  - en numéraire (euro) jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise ou jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
  - par chèque bancaire (en euro) à l'ordre de LIBERT, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de remise d'un chèque, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. LIBERT se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
  - par carte bancaire (sauf American Express).
  - par paiement « 3D Secure » sur le site www.libert-associes.com.
  - par virement bancaire en euros ou par SWIFT aux coordonnées suivantes :
    BNP PARIBAS - Paris Centre Affaires et Conseil (03120)
    8-10 avenue Ledru Rollin – 75012 PARIS
    IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 8295 776
    BIC : BNPAFRPPPCP
- LIBERT ne sera tenu de payer le vendeur que lorsqu'il aura lui-même été réglé par l'adjudicataire.

## DROIT DE RÉTRACTATION

- Sont concernées par le droit de rétractation uniquement les ventes aux enchères « Online-only » qui se déroulent sur internet, pour ce qui concerne l'exposition des biens, la prise d'enchères et l'adjudication à l'issu d'un délai donné. Elles ne permettent ni la présence du commissaire-priseur qui intervient pour formaliser les adjudications à l'issue du processus, ni celle du public qui ne peut enchérir qu'à distance. Dans ce contexte, dès lors que le vendeur est un professionnel et l'adjudicataire un consommateur particulier n'agissant pas à des fins professionnelles, l'adjudicataire dispose conformément à la loi, d'un droit de rétractation qu'il pourra exercer auprès de LIBERT dans un délai de 14 jours calendaires à compter de la prise de possession du lot.
- En cas d'exercice du droit de rétractation dans le délai susvisé, l'adjudicataire devra informer LIBERT de manière claire et dénuée de toute ambiguïté, de son intention d'exercer son droit de rétractation.
- À compter de la communication de sa décision de rétractation, l'adjudicataire devra restituer l'objet dans les meilleurs délais à LIBERT. Afin de se prémunir de manœuvres frauduleuses, LIBERT se réserve le droit de veiller à l'intégrité de l'objet restitué par l'adjudicataire.
- Une fois la restitution de l'objet effectuée auprès de LIBERT, l'adjudicataire sera remboursé par LIBERT de l'intégralité des sommes qu'il aura versées.

## DÉFAUT DE PAIEMENT, MÉDIATION & LITIGES

- À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec avis de réception. À l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'adjudicataire et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. En cas de défaillance de l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
- En cas de litige entre l'adjudicataire et LIBERT, LIBERT invite l'adjudicataire à entrer en contact avec ses équipes afin de tenter de résoudre le différend à l'amiable. LIBERT informe à cet égard l'adjudicataire de la possibilité d'adresser une réclamation au Commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes avant de mettre en œuvre une procédure contentieuse. L'adjudicataire peut consulter les modalités du dépôt d'une réclamation et entrer en contact avec le médiateur à l'adresse suivante : https://www.conseildesventes.fr/fr/reclamation (ou par courrier : Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires – 19, avenue de l'Opéra – 75001 Paris).
- Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## TRANSPORT & EXPÉDITION

- Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée et l'objet se trouve dès lors sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu. L'adjudicataire est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. LIBERT décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
- Tout objet non récupéré en salle le soir de la vente ou le lendemain entre 8h et 10h sera automatiquement entreposé au magasinage de Drouot à leurs conditions et aux frais de l'adjudicataire. Le magasinage est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Accès par le 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris – Tél. +33 (0)1 48 00 20 56 – magasinage@drouot.com. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de LIBERT à quelque titre que ce soit.
- LIBERT ne prendra en charge aucune expédition. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire.

## CONDITIONS D'EXPORTATION

- L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de l'Union Européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

- L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. LIBERT ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

## PROTECTION DES DONNÉES

- Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, LIBERT est amené à collecter des données à caractère personnel concernant les vendeurs et acquéreurs. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement l'étude. LIBERT pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Elles pourront également être communiquées aux autorités compétentes lorsque la réglementation l'impose.

Photographies : Henri du Cray | Maquette : IG Lieux bis | Impression : Graphius.