

2 juillet 2025



DAMIEN LIBERT • PAULINE LIBERT • ASTRID DE BENOIST
ADR. 8, rue Rossini – 75009 Paris TÉL. +33 (0)1 48 24 51 20
MAIL info@libert-associés.com WEB www.libert-associés.com
SIRET 44363552900037 FR57443635529 ovv 2002-406

2 juillet 2025



L'EUROPE ILLUSTRE, CONTENANT L'HISTOIRE ABRÉGÉE

DES SOUVERAINS, des Princes, des Prelats, des
Ministres, des grands Capitaines, des Magistrats,
des Savans, des Artistes, &c. des Dames célèbres
en Europe.

Dans le XV^e siècle jusqu'à présent.

Par M. DREUX DU RADIER, Avocat.

OUVRAGE ENRICHÍ DE PORTRAITS,
Gravés par les soins du Sieur ODIEUVRE.

*... et nonnulli magis delectantur & insignis est statuum habere
quam generis. Vitis Epistol. Lib. 1. ep. 17.*

TOME PREMIER.



Publié par
Iulczynski.

Stanisław Jankowski
A PARIS,

Chez STON l'aîné, Libraire, rue Saint-Jean-de-Beaurvais.

M. DCC. LXXVII

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.





EXPERT
Emmanuel de BROGLIE
assisté par Matthias MALVAIS
Cabinet Revel
57, rue de Verneuil - 75007 Paris
T. +33 (0)1 42 22 17 13
cabinetrevel@noos.fr

En couverture : lot 56.
En 4° de couverture : lot 11. Page précédente : lot 65.



LIBERT
& ASSOCIÉS COMMISSAIRES-PRISEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mercredi 2 juillet 2025

Hôtel Drouot - salle 7
9, rue Drouot 75009 Paris

**LIVRES
& MANUSCRITS**

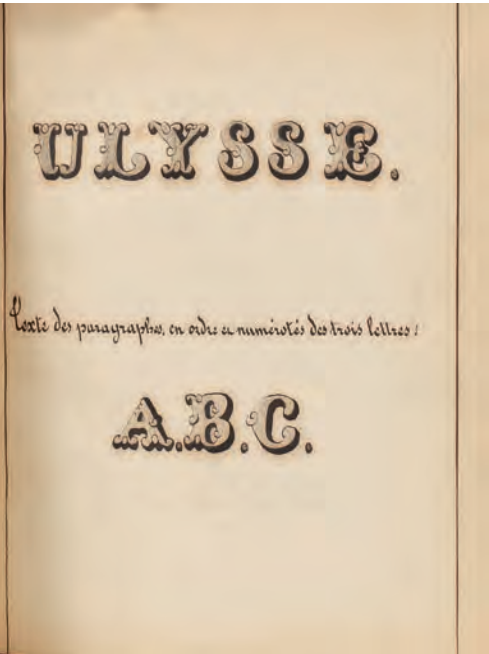
Exposition publique mardi 1^{er} juillet de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h
Tél. pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 07

DROUOT.com
Live

DAMIEN LIBERT • PAULINE LIBERT • ASTRID DE BENOIST

ADR. 8, rue Rossini – 75009 Paris TÉL. +33 (0)1 48 24 51 20
MAIL info@libert-associes.com WEB www.libert-associes.com
SIRET 44363552900037 FR57443635529 ovv 2002-406

MANUSCRITS
& AUTOGRAPHES



- 1 [BENOÎT XIII - BULLE PAPALE]. Bulle manuscrite du pape Benoit XIII sur peau de vélin (790 x 510 mm). Large décor floral d’encadrement à l’encre brune. Sceau pendant en plomb avec l’inscription « Bene // dictus // Papa // XIII ». 200/300

Vincenzo Maria Orsini (1649-1730) devient pape sous le nom de Benoit XIII en 1724, reprenant ainsi volontairement le même nom que l’antipape élu en 1394 pour bien marquer l’illégitimité de ce dernier.
Inscription au verso de Lezineau, avocat au Parlement, certifiant que la présente bulle est véritable et originale, et directement envoyée de la Cour de Rome le 10 août 1729.
Encre passée ; déchirures sur certaines pliures.

Voir la reproduction

- 2 [DOUCY - SAVOIE]. Inventaire des pièces et procédures relatives à une ordonnance émise par le Syndic de la gabelle du sel. Doucy, dans la vallée de la Tarentaise [Savoie]. Daté 9 mars 1594. 60/80

Accidents et manques.
JOINT : [MANUSCRIT]. Soumission solidaire de Jean Claude Bouvier et de Michel Asperd pour l’exécution de la taille et autres avoirs de la communauté de Doucy... en faveur du conseil de ladicte paroisse. Acte notarié passé devant le notaire Joseph Michon, notaire à Doucy. Daté 16 juin 1782.
ENSEMBLE DEUX PIÈCES MANUSCRITES.

- 3 [HERBOUVILLE (LE BASCLE D’)]. « Livre concernant les comptes de tous les fermiers de Monsieur le marquis d’Herbouville suivant tous les baux qui ont été [...] année 1720[-1725] ». Manuscrit in-folio de 137 ff., vélin ivoire souple (*reliure de l’époque*). 150/200

JOINT : « Registre de la ferme, commencée le jour de Paques 16 avril 1797. » Manuscrit petit in-folio de 154 ff., vélin ivoire (*reliure de l’époque*).
ENSEMBLE DEUX LIVRES DE COMPTES MANUSCRITS DU MARQUIS D’HERBOUVILLE.

- 4 [HOMÈRE]. PLOYETTE (Émile). « Ulysse ». Manuscrit mi-XIX^e siècle de 358 pp. en un volume in-8° carré, demi-chagrin vert, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 60/80

Travail de philologie à partir de « La Clef d’Homère » avec une méthode différente : « nous n’avons fait rien d’autre que cette même analyse, nous l’avons copié entièrement sur l’ouvrage utilisé [...] nous avons détruit l’ordre alphabétique pour analyser chaque mot l’un après l’autre en la place qu’ils occupent dans le Poème [...] »

Voir la reproduction

- 5 [PÉTAINE (Philippe)]. Deux nominations dactylographiées et signées par le Général de Division puis Maréchal de France Pétain (22 avril 1918 & 22 février 1919), au Général de Brigade Bousquier. 100/150
JOINT : portrait officiel du Maréchal Philippe Pétain (imprimerie Draeger, *circa* 1941).

- 6 SILVESTRE DE SACY (Samuel). « Le Livre des Livres. 10 Légendes en marge des livres. Grandeur et prospérité du Livre ». Manuscrit du 28 janvier 1930 sur petit cahier d’écolier in-8°, maroquin brun, dos lisse orné, étui (*Creuzevault*). 300/400

Manuscrit à l’encre brune composé d’une page de titre, d’une page pour l’épigraphe et de 70 pp. numérotées, avec repentirs et quelques corrections au crayon. Signé et daté par l’auteur au dernier feuillet.
Manuscrit original de l’ouvrage *Dix légendes en marge du livre*, qui sera publié à Paris par les frères Creuzevault en 1930, avec les illustrations de Jean Bruller.
Premier mors légèrement frotté.

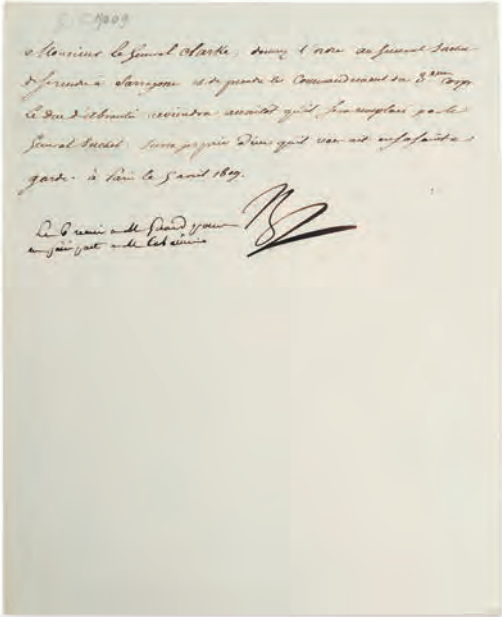
- 7 [SAINT-DOMINGUE, MARTINIQUE & GUYANE]. RALLIER (Louis Anne Esprit). « Souvenirs de Mr Rallier. Travaux du Génie militaire à Brest et à St Domingue. Mémoires sur les fortifications des Colonies. Note sur les esclaves. » Ensemble de documents manuscrits de la fin du XVIII^e siècle. 1 500/2 000

Louis Anne Esprit Rallier (1749-1829) était capitaine du génie sous la Révolution puis devint membre du conseil des Cinq-Cents le 28 germain de l’an VII. Il soutint le combat de l’abolitionniste haïtien Toussaint Louverture espérant ainsi garder Saint-Domingue dans la zone d’influence de la jeune République française. Sous la Restauration, il fut député du département d’Ille-et-Vilaine.
• « Croquis [...] de la ville des Cayes [...] 1786 ».

- « Notes sur les moyens d’exécuter un débarquement en force dans les environs du Morne Cabri dans l’Isle Dominique. »
- « Projet d’adresse à l’Assemblée Nationale // Nosseigneurs // MM. les officiers municipaux de la ville de Fougères instruits des troubles qui agitent les Colonies françoises de l’Amérique, demandent qu’il leur soit permis de déporter dans le sein de votre auguste Assemblée les justes allarmes qu’ils conçoivent à ce sujet [...] »
- « Notes sur les observations du Représentant Rallier sur St Domingue [...] »
- « Reflexions sur la serie d’articles qui se trouvent a la suite des observations du Representant du peuple Rallier [...] »
- « Observations sur les différentes espèces de lois qui se trouvent a la Dominique [...] »
- « Fortifications. Les Cayes 1787. Direction de St Domingue. Partie du Sud »
- « Memoire sur Cayenne »
- « Sur la Visite des places de Guerre »
- « Mémoires qu’il pourra estre avantageux de consulter quand il sera question d’attaquer l’Isle Dominique. »
- « Aujourd’hui vingt sept septembre mille sept cent soixante dix neuf en présence de nous soussignés les nommés Charles et Timothé mulatres libres se sont engagés à ce qui suit. Scavoir à entreprendre sur le champ et conduire le plustôt possible à leur perfection, en y employant constamment au moins douze ouvriers les nouveaux batiments à construire pour le Roi au Morne des Olives [...] »
- « Notte pour servir a la connoissance des moyens d’attaques du Morne Cabri dans la Partie Nord. »
- Quelques plans en couleurs, etc.

7bis [BRETAGNE - GÉNIE MILITAIRE]. RALLIER (Louis Anne Esprit). Ensemble de documents manuscrits de la fin du XVIII^e siècle. 700/700
Réunion de documents concernant différentes places fortes bretonnes dont Concarneau, « L’Orient », Vannes, Brest, Belle-Isle, la citadelle de Port-Louis, etc.

- « Etat des sommes dues à l’Entrepreneur pour les ouvrages ordonné en 1785 à la ville et à la citadelle du Port Louis [...] »
- « Fortifications. Belle-isle. 1770. Direction des places de Bretagne. »
- « Fortifications. Brest. 1773. Instruction particuliere pour M. de Salonnier. »
- « Fortifications. Concarneau. 1785. Direction de Bretagne. », etc.



8 [NAPOLÉON I^{er}]. Lettre au Ministre de la Guerre Henri-Jacques-Guillaume Clarke, dictée à son secrétaire Méneval, signée : « Monsieur le general Clarke, donnez l’ordre au general Suchet // de se rendre à Sarragosse et de prendre le commandement du 3^e corps. // Le Duc d’Abrantes reviendra aussitôt qu’il sera remplacé par le // General Suchet. Sur ce je prie Dieu qu’il vous ait en sa sainte garde. à Paris le 5 avril 1809. // Le 6 remis a M. Girard pour // en faire part a M. [...] ». 300/400

Voir la reproduction

9 ROBESPIERRE, CARNOT & COLLOT d’HERBOIS]. Extrait des registres du Comité de Salut Public de la Convention Nationale, du quatrième jour de Nivose l’an deuxième de la République Française une et indivisible. 200/300
Document préimprimé et manuscrit signé par ROBESPIERRE, CARNOT & COLLOT d’HERBOIS, responsable de tant de crimes.

INCUNABLES

10 [ALBERT LE GRAND (disciple d’)]. *De secretis mulierum*. S.n.n.l. [À l’explicit:] Explicit liber Alberti magni de secretis mulierum. // 1478. vicesimaquarta die mensis Junii. In-8° (140 x 196 mm), demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE ni signée, ni foliotée. 47 ff. (sur 56).
Texte en lettres gothiques sur une colonne. 28 lignes par page.
Cet ouvrage, attribué à Albert le Grand, puis à Henri de Saxe ou à Thomas de Brabant, est considéré aujourd’hui comme l’œuvre d’un disciple inconnu du premier.
9 ff. en déficit en tête de volume (un blanc et huit avec du texte).
« Édition originale, très-rare et peu connue des bibliographes » (*La Serna, II, n° 54*) ; *Brunet, I, 158* ; *Hain, 563*.

11 [ATLAS - PTOLÉMÉE (Claude)]. *Clavdii Ptholomei Cosmographi*, REGER (Johannes). • *Registrvm Alphabeticvm super octo libros Ptolomei incipit feliciter*. •• *De locis ac mirabilibus mundi. et primo de tribus orbis partibus*. Impressvm Vlme opera et // expensis Ivsti de Albano // de Venetiis per provisorem // svvm Iohannem Reger. An//no. Domini. M.CCCC.LXXXVI. // XII. Kalendas. Avgvsti., [Ulm, Johannes Reger & Justus de Albano, 21 juillet 1486]. In-folio (287 x 395 mm), veau, large décor d’encadrement estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (*E. Capelle Rel*). 15 000/18 000





11

12 [BÉROALDE (Philippe)]. *Philippi Beroaldi De Felicitate opusculum*. [À l'explicit :] Finis. // Opusculum hoc de felicitate luculentum impressoria // Caligulae de Bazaleris Bononiae incude egregiis // his characteribus excussum Anno salutis Millesimo quadringentesimo nonagesimo quinto Calendis // aprilibus [Bologne, Caligula de Bazaleris, 1495]. In-8° (148 x 201 mm), demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 600/700

20 ff. : a-e⁴. Texte en lettres rondes sur une colonne. 37 lignes par page.
Page de titre avec petits accidents, restaurée par contrecollage ; petite déchirure restaurée en marge de l'avant-dernier f. ; quelques petites rousseurs. Ligne manuscrite de l'époque en tête de 13 pp.
« *Opusculum assez rare* » (Brunet, I, 809).

13 [SACROBUSTO (Johannis de SACROBOSCO, alias)]. *Opusculum Johannis de sacro bulsto spericum cum notabili com=mento atque figuris textum decla//rantibus utilissimis*. [À l'explicit:]. Opusculum Magistri Johannis Sacro//busto spericum per venerabilem virum Ma//gistrum Wenceslaum Fabri de Budweyss Me//dicine Baccalarium bene correctum et desuper // commentatum finit foeliciter. S.l.n.d. [Leipzig, Martin Landsberg & Wenzel Faber von Budweis, 1495]. In-8° (140 x 206 mm), demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 800/1 000

Nouvelle édition incunable du célèbre *Sphaera mundi*, publié pour la première fois à Ferrare (puis à Venise) en 1472. 58 ff. : A-B⁸, C⁶, D⁸, E⁶, F⁸, G⁶ & H⁸. Texte sur une colonne en caractères gothiques.
Une grande figure au dos du titre (aquarellée) et 27 autres bois dans le texte, dont DEUX PETITES MAPPEMONDES ; letrines, rubriques et quelques soulignements à l'encre rouge ; marque de l'imprimeur en fin de volume.
Comprend, au f. H¹ v^o, une « Tabula climatum » pour l'année 1491.
Salissures et mouillure, notamment sur le titre et le dernier f., avec inscriptions manuscrites de l'époque sur les mêmes et sur une partie des autres ff. ; 5 ff. consolidés par onglets ou contrecollage en début de volume ; f. A⁸ mal relié après le A¹ ; 7 ff. repliés en début de volume ; f. Goff, J 422 ; Hain, 14122-24 ; Schramm, VIII, p. 125 ; Oates, 782.

Voir la reproduction

204 ff. signés A-B⁸, C¹⁰, D-E⁸, a¹⁰, b-i⁸, 64 ff. [32 double-cartes non signées], a-c⁸.
SECONDE ÉDITION DE LA *COSMOGRAPHIA* DE PTOLÉMÉE, traduite du Grec en Latin par Jacobus ANGELUS et édité par Nicolaus GERMANUS d'après la première édition donnée par Leinhart HOLLE en 1482.
Cette édition est augmentée par Johannes REGER du « *Registrum Alphabeticum super octo libros Ptolomei incipit feliciter.* » de 42 ff. (cahiers A à E), et du « *De locis ac mirabilibus mundi. et primo de tribus orbis partibus.* » de 24 ff. (seconds cahiers a à c). 32 CARTES EN COULEURS GRAVÉES SUR BOIS et sur double-page, par Johannes von ARMSHEIM d'après Nicolaus GERMANUS (dont une mappemonde, quatorze de l'Europe, quatre de l'Afrique & treize de l'Asie) ; nombreuses letrines aquarellées dont deux historiées, l'une représentant Nicolaus Germanus offrant son livre au pape Paul II (a¹), l'autre Ptolémée tenant une sphère et un compas (a² v^o) ; quatre bois de figures géométriques dans le texte (a¹⁰ v^o, b¹ v^o & b²), & marque d'imprimeur au colophon.
Coiffe de tête accidentée ; frottements ; exemplaire court de marge dont plusieurs cartes ont leurs titres et quelques légendes écourtés, et dont la mappemonde a perdu la partie supérieure de son encadrement portant la signature : « *Insculptum est per Johanne Schnitzer de Armszheim* » ; tous les feuillets ont été atteints par l'humidité et restaurés au XIX^e siècle dans leur angle et marge supérieurs, quelques-uns en leur centre ; une quarantaine avec petites pertes de texte et une dizaine de cartes atteintes en leur centre avec tout petits manques restaurés ; trois feuillets particulièrement accidentés et restaurés (seconds feuillets c⁵, c⁶ & c⁷) ; quelques annotations manuscrites de l'époque. Campbell, Earliest Maps, 179-210.

Voir les reproductions

- ATLAS & PTOLÉMÉE, voir aussi n° 91.



15

ALMANACHS ROYAUX,
NATIONAUX & IMPÉRIAUX

- 14

[ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, pour l'an mil sept cens quinze [...]*. A Paris, Chez Laurent d'Houry, Imprimeur-Libraire, 1715. In-8°, veau, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris. Restauration en coiffe de tête.
- 15

[ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, année M. DCC. LVIII*. A Paris, De l'Imprimerie de Le Breton, Imprimeur, 1758. In-8°, veau, dos à nerfs orné de lys, lettre « C » en pied (*reliure de l'époque*). 60/80

De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris. Restauration en coiffe de tête.
- 16

[ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LXIII*. A Paris, Chez Le Breton, Imprimeur, 1763. In-8°, maroquin olive, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

De la bibliothèque de Charles-Maurice de Talleyrand, avec timbre humide de la bibliothèque de Valencay.
EXEMPLAIRE de TALLEYRAND EN MAROQUIN.

Voir la reproduction planche page 11

- 17

[ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LXXIV [...]*. A Paris, s.d. [1774]. In-8°, veau, dos à nerfs orné de lys, lettres « D^e » en pied (*reliure de l'époque*). 60/80

Almanach publié l'année de la mort de Louis XV, particulièrement recherché pour l'indication page 553 : « Trésorier des grains, au compte du Roi. M. Demirlavaud, rue S. Martin, vis-à-vis la Fontaine Maubué. »; aussitôt qu'on s'aperçut de cette indiscretion qui dévoilait le commerce de sa Majesté, on s'empessa de la faire cartonner.

De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris.
- 18

[ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LXXIV [...]*. A Paris, s.d. [1774]. In-8°, veau, dos à nerfs orné de lys (*reliure de l'époque*). 60/80

Almanach publié l'année de la mort de Louis XV, particulièrement recherché pour l'indication page 553 : « Trésorier des grains, au compte du Roi. M. Demirlavaud, rue S. Martin, vis-à-vis la Fontaine Maubué. »; aussitôt qu'on s'aperçut de cette indiscretion qui dévoilait le commerce de sa Majesté, on s'empessa de la faire cartonner.

Un feuillet volant entre les pp. 144 et 145 (carton non relié).
Quelques frottements sur les plats ; quelques mouillures ; feuillet Nn1 dérelié.
- 19

[ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LXXVII*. A Paris, Par Le Breton, s.d. [1777]. In-8°, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE.

Voir la reproduction planche page 11

- 20

[ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal. Année bissextile M. DCC. LXXXIV*. Paris, Par D'Houry, s.d. [1784]. In-8°, maroquin rouge, larges roulettes dentelées dorées encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

Coiffes et coins restaurés.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.

Voir la reproduction planche page 11



- 21

[ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXXVIII*. Paris, Veuve D'Houry & Debure, s.d. [1788]. In-8°, veau, dos à nerfs orné de lys, petites lettres « F P » en pied (*reliure de l'époque*). 80/100

De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris.
- 22

[ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année commune M. DCC. LXXXIX*. Paris, Veuve d'Houry & Debure, s.d. [1789]. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Des bibliothèques du château du Tremblay, et de Bernard Francezon, avec ex-libris.
- 23

[ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année commune M. DCC. LXXXX*. Paris, Veuve D'Houry & Debure, Imprimeurs-Libraires, s.d. [1790]. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné de lys, chiffre « P. D. R. » en pied, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

Des bibliothèques Roger Duflos & Bernard Francezon, avec ex-libris. Habiles restaurations aux mors.

« Les années les plus recherchées de l'almanach sont celles qui portent les millésimes suivants : [...] 1790 et 1791 à cause des modifications profondes que l'organisation nouvelle vint introduire dans l'administration générale du pays » (Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, 91).

24 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année commune M. DCC. XCI*. A Paris, Veuve D’Houry, s. d. [1791]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées, gardes de tabis bleu (*reliure de l’époque*). 250/300
Une carte repliée de « La France divisée en 83 départemens ». Etiquette de Larcher « A la Teste Noire ». De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D’UNE PLAQUE DORÉE.

Voir la reproduction planche page 11

25 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année bissextile M. DCC. XCII*. A Paris, De l’Imp. de Testu, s. d. [1792]. In-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 100/120
Une carte repliée de la « La France divisée en 83 départemens ». De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris. Habiles restaurations.

26 [ALMANACH NATIONAL]. *Almanach national de France, année commune M. DCC. XCIII. l’an II^e de la République*. A Paris, De l’Imp. de Testu, s. d. [1793]. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de bonnets phrygiens (*reliure de l’époque*). 100/120
Une carte repliée de la « La France divisée en 84 départemens ». De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris. JOINT : une « Carte de sureté » délivrée par la Commune de Paris le 5 août 1793 au citoyen Cadillou

27 [ALMANACH NATIONAL]. *Almanach national de France, l’an cinquieme de la République françoise une et indivisible [...]*. A Paris, Chez Testu, s. d. [1796/1797]. In-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 200/300
De la « *Bibliothèque du ministère de la Maison de l’Empereur* » ministère créé par Napoléon III avec deux timbres humides sur le titre, & de Bernard Francezon, avec ex-libris. Titre roux ; restauration en coiffe de tête.

28 [ALMANACH NATIONAL]. *Almanach national de France, l’an sixieme de la République françoise une et indivisible [...]*. A Paris, Chez Testu, s. d. [1797/1798]. In-8°, maroquin vert, roulette dentelée dorée à la grecque encadrant les plats, chiffre au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*rel. de l’époque*). 400/500
Des bibliothèques Olivier Le Bas et Bernard Francezon, avec ex-libris, & Etienne Eglée, chanoine secrétaire de l’Archevêché de Paris, avec timbre humide sur le titre. Dos passé ; page de titre doublée ; quelques taches d’encre sur le titre. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT ORNÉ D’UN CHIFFRE DORÉ (non identifié).

Voir la reproduction planche page 11

29 [ALMANACH NATIONAL]. *Almanach national de France, l’an septième de la République françoise une et indivisible [...]*. A Paris, Chez Testu, s. d. [1798/1799]. In-8°, basane, dos lisse orné (*rel. de l’époque*). 50
Quelques épidermures sur les plats.

30 [ALMANACH NATIONAL]. *Almanach national de France, l’An neuvième de la République françoise une et indivisible*. A Paris, Chez Testu, s. d. [1800/1801]. In-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 50
De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris. Mors et coiffe restaurés.

31 [ALMANACH NATIONAL]. *Almanach national de France, An XI de la République [...]*. A Paris, Chez Testu, s. d. [1802/1803]. In-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 40/50
De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris. Ex-libris manuscrit sur le titre ; restaurations en coiffes.

32 [ALMANACH NATIONAL]. *Almanach national de France, An XII de la République [...]*. A Paris, Chez Testu, Imprimeur-Libraire, s. d. [1803/1804]. In-8°, basane, dos lisse orné, inscription à l’encre « M S. XII. » sur la tranche (*reliure de l’époque*). 40/50
De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris. Restaurations en coiffes.

33 [ALMANACH IMPÉRIAL]. *Almanach impérial pour l’an XIII [...]*. A Paris, Chez Testu, Imprimeur, s. d. [1804/1805]. In-8°, maroquin rouge à grain long, fines roulettes dentlées dorées encadrant les plats, dos lisse orné d’aigles impériaux et d’étoiles, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 180/200
Vignette aux armes impériales sur le titre. De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris et indication de provenance « de la bibliothèque du général de division Jamin ». Dos légèrement passé. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D’AIGLES IMPÉRIALES.

Voir la reproduction planche page 11

34 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, pour les années M.DCCC.XIV et M.DCCC.XV [...]*. A Paris, Chez Testu et C^e, s. d. [1815]. In-8°, basane, dos lisse orné de lys (*reliure de l’époque*). 60/80
De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris.

35 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, pour l’année bissextile M.DCCC.XVI [...]*. A Paris, Chez Testu et C^e, s. d. [1816]. In-8°, basane, dos lisse orné de lys, chiffre « T. B. » en pied (*reliure de l’époque*). 60/80
De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris.

36 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, pour l’année bissextile M.DCCC.XX [...]*. Paris, Chez M.-P. Guyot, Éditeur, s. d. [1820]. In-8°, basane, dos lisse orné de lys (*reliure de l’époque*). 60/80
De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris.

37 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, pour l’an M. DCCC. XXII*. Paris, Chez M.-P. Guyot, Éditeur, s. d. [1822]. Fort volume in-8°, maroquin rouge à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, chiffre « C » dans un écusson au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 400/500
Armoiries gravées sur le titre. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DU CHIFFRE DU COMTE DE CORBIÈRE (1766-1853), MINISTRE DE L’INTÉRIEUR JUSQU’EN 1828. Dos passé.

Voir la reproduction planche page 11

38 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, pour l’année bissextile M.DCCC.XXIV*. Paris, Chez A. Guyot et Scribe, s. d. [1824]. In-8°, demi-basane blonde à coins de vélin ivoire, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 40/50
Des bibliothèques E. Prost « maistre en fait d’armes » & Bernard Francezon, avec ex-libris. Habiles restaurations en coiffes et mors ; déchirures restaurée sur le titre.

39 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, pour l’an M. DCCC. XXV [...]*. Paris, Chez A. Guyot et Scribe, 1825. In-8°, demi-basane à petits coins de vélin ivoire, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 40/50
Des bibliothèques E. Prost « maistre en fait d’armes » & Bernard Francezon, avec ex-libris. Coiffes restaurées.

40 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal et national pour l’an MDCCCXXXI*. Paris, Chez A. Guyot et Scribe, 1831. In-8°, maroquin rouge à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, chiffre « RDL » couronné d’étoiles au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 180/200
De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris. Premier mors légèrement fendillé sur 5 cm ; quelques légères rousseurs. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AU CHIFFRE DORÉ « RDL ».

Voir la reproduction planche page 11

41 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal et national pour l’an MDCCCXLVII [...]* Paris, Chez A. Guyot et Scribe, Éditeurs, 1847. In-8°, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 60/80
De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris. Quelques rousseurs.

LIVRES ANCIENS
XVI^E - XVIII^E SIÈCLES

- 42 ALBANIS-BEAUMONT (Jean François). *Travels through the Rhaetian Alps, in the year MDCCLXXXVI. from Italy to Germany, through Tyrol*. London, Printed by C. Clarke, 1792. In-folio, demi-basane brune, dos lisse (*reliure de l'époque*). 700/900
- Une carte de « The Route from Venice to Fussen in Swabia » et dix aquatintes par Cornelis APOSTOOL d'après Jean François ALBANIS-BEAUMONT & H. MEYER. Quelques accidents ; mouillures sur les trois premières pages du texte ; dernier feuillet de l'explication des planches en déficit.

Voir la reproduction



42

- 43 [ALMANACH]. *Almanac de Poche pour l'Année M. DCC. LVIII. Avec la Naissance des Rois, Reines, Princes, et Princesses de l'Europe. et Suivi de pieces agreables et utiles*. A Berlin, Par les heritiers de J. G. Wolfgang, 1757. In-16, cartonnage vert à rabat, dentelle argentée encadrant les plats, fleuron au centre (*cartonnage de l'époque*). 150/200
- Deux portraits (Anne-Élisabeth-Louise de Brandebourg-Schwedt et son époux Auguste Ferdinand de Prusse), un titre orné gravé sur double page, une carte « Chur-Sachsen » repliée et aquarellée, douze planches gravées et quatre tableaux repliés.
- De la bibliothèque du vicomte de Savigny de Moncorps, avec ex-libris.
- Décor argenté oxydé sur les plats ; petite déchirure à la carte.
- JOINT : • *Les Soupirs des Muses*. • *Le Confident discret*. À Paris, Chez Janet, Libraire, s. d. [1811]. 2 titres en un ouvrage in-16, maroquin rouge à grain long, fine roulette dentelée dorée à la grecque encadrant les plats, tranches dorées, étui (*reliure de l'époque*). Vignette sur les titres et six planches gravées en couleurs. Étui accidenté en tête.
- *Almanach dédié aux Dames. Pour l'An 1818*. • *Souvenir*. A Paris, Chez Le Fuel & Delaunay, s. d. [1818]. 2 titres en un volume in-16, cartonnage rose illustré de l'éditeur, étui. Six planches gravées.
- *Almanach de la Cour, de la Ville et des Départements. 1845*. Paris, M^{me} V^{ve} Louis Janet, Libraire, s. d. [1845]. In-16, percaline bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Quatre planches gravées.
- ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

- 44 ANDRY (Nicolas). *De la Generation des Vers dans le Corps de l'Homme. De la Nature e³ des Especes de cette maladie, de ses effets, de ses signes, de ses prognostics : Des Moyens de s'en préserver; des remedes pour la guérir; e³c*. A Amsterdam, Chez Thomas Lombrail, Marchand Libraire, 1701. In-12, vélin rigide, dos à nerfs avec auteur et titre à l'encre (*reliure de l'époque*). 60/80
- Deuxième édition. Cinq planches gravées dont une grande repliée représentant « un Ver qu'un Breuvage a fait sortir du Corps d'un homme attaqué de pleurésie avec transport au cerveau ».
- Déchirure sans manque à la planche repliée.
- 45 [ANONYME]. *Annales poétiques, ou Almanach des Muses, depuis l'Origine de la Poésie françoise*. A Paris, Chez Delalain, Libraire, 1778. 2 volumes in-16, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, chiffre « L. T. » en pied (*reliure de l'époque*). 60/80
- Deux portraits (Marot & Charles d'Orléans). Deux premiers tomes d'une collection de 40.
- Petits manques en coiffe. *Tchemerzine*, V, 28.
- 25 POÈMES DE CHARLES D'ORLEANS SONT ICI RÉUNIS POUR LA PREMIÈRE FOIS.
- 46 [ANONYME]. *L'Art de plumer la poule sans crier*. A Cologne, Chez Robert Le Turc, au Cocq hardi, 1710. In-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
- ÉDITION ORIGINALE. Titre imprimé en rouge et noir.
- De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris.
- Petits accidents au deuxième mors. « Recueil de 21 contes et historiettes très-amusant et, comme satire des moeurs du temps, intéressant. » (Graesse, I, 233).
- 47 APULÉE. *Les Métamorphoses : ou L'Ane d'or*. A Chatillon-sur-Seine, Cornillac-Lambert, l'An V. 2 volumes in-8°, demi-veau prune, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 50/80
- « Nouvelle Édition »
- 48 [ARISTOTE – MÉLANCHTHON]. *Opervm Aristotelis. Tomvs Tertivs. Moralem philosophiam continens, vna cum Rhetoricisac Poética [...] Metaphysica lib. XIII adiecta in super est de hoc ipso autore Commentatio doctissima Philippi MELANCHTHONIS [...]*. Basileæ, [Hieronymus Gemusæus], 1542. In-folio, peau de truie sur ais, large décor de filets et roulettes avec portraits en médaillons et figures allégoriques estampées à froid ornant les plats, dos à nerfs, traces de fermoirs, titre à l'encre sur la tranche (*reliure de l'époque*). 600/800
- †⁴, A-S⁶, T⁸, V-Z⁶, a-z⁶, aAA-eEE⁶, A-G⁶, H⁴, a⁶-c⁶, A⁶ & B⁴.
- Lettrines historiées ; plusieurs figures géométriques gravées sur bois (« Qvastiones mechanicae », ff. z² à aAA³).
- Table des matières manuscrite au verso du titre & quelques annotations marginales de l'époque et passages soulignés à l'encre brune (« Vita Aristotelis », ff. †³ & †⁴) ; petits signets de cuir alphabétiques pour marquer les pages de l'Index.
- Quelques légères mouillures marginales.
- TROISIÈME PARTIE DES ŒUVRES D'ARISTOTE COMMENTÉES PAR MELANCHTON DANS UNE RELIURE AU DÉCOR CARACTÉRISTIQUE DE LA PÉRIODE HUMANISTE ornée des portraits en médaillon d'Erasme de Rotterdam, Martin Luther et Philippe Mélanchthon, des figures allégoriques des trois vertus théologiques « spes », « fides », « charitas » & cardinale « ivsticia ».

Voir la reproduction



48



51

- 49 [ASSIGNAT & ACTIONS]. Assignat de dix livres (1792), Promesse de mandat territorial, bon pour cent francs (An IV), & deux actions nominatives de 500 francs (Société anonyme des lièges appliqués a l'industrie) délivrée à M. Castagné (1874). 30/50
- 50 [ATLAS]. RIZZI ZANNONI (Giovanni Antonio) & DESNOS (Louis Charles). *Atlas historique de la France ancienne et moderne [...]*. A Paris, 1766. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Un titre orné sur double page, un « Discours préliminaires » de 16 pp. et 58 (sur 59) CARTES GRAVÉES AVEC TRAITS AQUARELLÉES sur double page, dont une grande repliée *in limina*.
De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris.
Une grande carte repliée devant se trouver en fin de volume est en déficit. Mors et coiffe de tête habillement restaurés.
- 51 [ATLAS - ROUX (Joseph). *Recueil des principaux plans des Ports et Rades de la Mer Méditerranée*. Marseille, chez l'Auteur, 1764]. In-8° oblong, maroquin brun, roulette dentelée à froid encadrant les plats, fleuron dans les angles, dos lisse (*reliure de l'époque*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage SPÉCIALEMENT CONÇU POUR LES NAVIGATEURS.
123 plans (n° 18 & 36 bissés) des rades et ports importants de la Méditerranée, dont Alger, Alicante, Athènes, Barcelone, Cadix, Corfou, Gibraltar, Malaga, Marseille, Naples, Oran, etc. Titre-frontispice gravé et feuillet de « Table » en déficit.
Reliure déboîtée avec travail de rongeur et de vers ; accident avec atteinte à la gravure n° 1 restauré ; petit travail de vers dans l'angle supérieur en marge des gravures. *Polak, 8468*.

Voir la reproduction

- 52 BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Oeuvres*. A Paris, Chez Esprit Billiot, 1713. 2 parties en un volume in-4°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Nouvelle Edition, reveuë & augmentée. Un portrait d'après François de TROY, une vignette aux armes de France, & six planches gravées d'après GILLOT.
Des bibliothèques du médecin Jean-Jacques Bruhier d'Ablaincourt (1685-1756), étudiant au collège de Beauvais avec ex-dono manuscrit en page de garde, & M. Lugol, avec ex-libris. Petits accidents en coiffe de tête.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE BEAUVAIS.
- 53 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres [...]* Avec des éclaircissemens historiques [...]. A Amsterdam, Chez David Mortier, 1718. 2 vol. petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (*rel. anglaise de l'époque*). 350/400
« Nouvelle edition revuë, corrigée & augmentée de diverses remarques. »
Un frontispice allégorique orné du portrait de l'auteur, un portrait replié de la princesse de Galles à qui l'ouvrage est dédié, gravé par MORTIER d'après KNELLER, et sept autres planches gravées par Bernard PICART LE ROMAIN pour *Le Lutrin*, dont un second frontispice; bandeaux et culs-de-lampe ; encadrement ornant chaque page.
Charnières du tome I restaurées ; quelques rousseurs. *Cohen, 165*.

- 54 BOULAINVILLIERS (Henri de). • *Etat de la France, Dans lequel on voit Tout ce qui regarde le Gouvernement Ecclesiastique, le Militaire, la Justice, les Finances, le Commerce, les Manufactures, le Nombre des Habitans, & en general tout ce qui peut faire connoître à fond cette Monarchie*. A Londres, Chez T. Wood & S. Palmer, 1727 (t. I & II) •• *Etat de la France contenant XIV. lettres sur les anciens parlements de France. Avec l'histoire de ce royaume depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à Charles VIII*. A Londres, Chez W. Roberts & se vend chez J. Brindley, 1728 (t. III). 3 volumes petit in-folio, basane, dos à nerfs orné (t. I & II), et veau orné d'un super ex-libris doré « M^r. Le Marquis de Bouzols » dans un médaillon sur le premier plat (t. III) [*rel. de l'époque*]. 300/500
ÉDITION ORIGINALE posthume du meilleur ouvrage de l'historien Henri de Boulainvilliers dans lequel il dénonce la monarchie absolue et réclame le rétablissement des Etats-Généraux afin de tempérer le pouvoir royal.
Une grande carte de France dressée par d'Anville, repliée (t. I), et qui manque dans la plupart des exemplaires.
Des bibliothèques du Marquis de Bouzols avec super ex-libris doré (t. III) & de M^r. Asselin, Conseiller de la Cour Royale de Douay, avec ex-libris.
Large travail de vers et frottements avec manques sur les plats, en coiffes et sur les mors ; pièces de titre et de tomain renouvelées ; les trois premiers feuillets du tome II sont déreliés mais bien présent.

- 55 BOYER D'ARGENS (Jean-Baptiste). *Deffense du paganisme par l'Empereur Julien*. A Berlin, Chez Chrétien Frédéric Voss, 1764, In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/120
PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE TRADUCTION « avec des dissertations et des notes pour servir d'Eclaircissement au Texte & pour en réfuter les erreurs ». Dos frotté.
- 56 BUFFON (Georges Louis LE CLERC DE) & LACÉPÈDE (Bernard Germain de). *Histoire naturelle, générale et particulière*. Paris, Imprimerie Royale 1769-1785. 39 volumes (sur 90) in-12 brochés sous couverture de papier bleu ou en toile beige moderne. 100/150
« Nouvelle Édition ». Nombreuses planches gravées, certaines repliées.
Cet exemplaire, dépareillé, ne comprend que :
• l'« Histoire naturelle générale et particulière » : 1769-1770 (12 vol./31) [t. 1 à 3 & t. 5 à 13] ;
• l'« Histoire naturelle des oiseaux » : 1770-1785 (16 vol./18) [t. 1 à 6, 8 à 9, & 11 à 18] ;
• le « [...] Supplément » : 1774-1782 (11 vol./14) [t. 1 à 8 & t. 10 à 12].
Tome VII (Supplément) sans couverture ; trois premiers ff. du tome I (Histoire naturelle) réimprimés.

Voir la reproduction



56

- CABINET DU ROI, voir VERSAILLES (n° 101).
- 57 [CARACCIOLI (Louis-Antoine de)]. *Le Livre de quatre couleurs*. Aux Quatre-Éléments, De l’Imprimerie des Quatre-Saisons, 4444 [Liège, Jean-François Bassompierre, 1759]. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 200/300 [IV] + [XXIV] + 114 pp. ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre curiosité typographique, avec la vignette de titre en état A. Titre imprimé en quatre couleurs que l’on retrouve ensuite dans les quatre chapitres, chacun imprimé en une couleur différente.
De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris. Petite restauration au dos.
Theux de Montjardin, Bibliographie liégeoise, 585 ; *Brunet, III, 1122*.
- 57b [CATHERINE DE SIENNE]. *La Vie miraculeuse de la seraphique et devote S.^{te} Catherine de Siene. Avec ses divines meditations sur la passion de n[ot]re Seigneur pour chacun jour de la semaine*. Traduit d’Italien en François par R. P. F. Jean BLANCONE. A Paris, Chez Regnault Chaudiere, 1604. 3 parties en un volume in-12, vélin ivoire, titre à l’encre au dos, traces de lacs (*reliure de l’époque*). 80/100
Un titre orné. De la bibliothèque Claude de Marcey.
- 58 CAZOTTE (Jacques). *Ollivier, Poëme*. A Paris, De l’Imprimerie de Pierre Didot l’Aîné, An VI., 1798. 2 volumes in-16 (90 x 152 mm) maroquin bleu nuit a grain long, large encadrement de filets dorés, écoinçons, losanges à froid au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Thouvenin*). 350/500
Douze planches gravées par GODEFROY d’après LEFEBVRE.
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN, seul grand papier, avec LES FIGURES AVANT LA LETTRE.
Des bibliothèques Adolphe Audenet, Henri Beraldi & Lucien Tissot Dupont, avec ex-libris.
Sans le prospectus de Bleuët (4 pp.) et les deux feuillets blancs.
Dos légèrement passé ; fortes rousseurs au début du tome II.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR THOUVENIN POUR ADOLPHE AUDENET.
Cohen, 213.
- 59 CHALCONDYLE (Laonicos), ARTUS d’EMBRY (Thomas), MÉZERAY (François Eudes de), BAUDIER (M.) & NICOLAI (M.). *Histoire generale des Turcs, contenant l’Histoire de Chalcondyle [...], l’Histoire du Serail [...], et la Traduction des Annales des Turcs [...]*. Traduite par Blaise de VIGENAIRE. A Paris, Chez Augustin Courbé, 1662. Cinq parties en 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 800/1000
Deux titres-frontispices gravés, une grande planche repliée (« La Ville de Constantinople »), une double planche (« Portrait de l’armée de l’Empereur Turc rangée en bataille ») et nombreux portraits ou costumes dans le texte, la plupart à pleine page.
Le catalogue de la Bibliothèque nationale signale uniquement, à la même date, une édition donnée par Sébastien Cramoisy. Importantes restaurations à la reliure ; mouillures sur plusieurs feuillets ; galeries de vers marginales.
Koç, Collection, 59 ; Atabey, I, 214.
- Voir la reproduction*
- 60 [COCHET (Jean)]. *La Physique expérimentale et raisonnée [...]*. A Paris, Chez Claude Herissant Fils, 1756. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE. Coiffes restaurées ainsi que deux coins en queue ; quelques rousseurs et piqures.
Poggendorff ; I, 458.
- 61 [CONSTITUTION]. *Loi. Constitution Françoisé. Donnée à Paris, le 14 Septembre 1791*. S.l.n.d. [A Troyes, de l’Imprimerie de Sainton, Imprimeur du Departement de l’Aube, 1791]. In-4°, demi-basane à petits coins, dos lisse (*reliure de l’époque*). 100/120
63 pp. Édition provinciale de la Constitution française, précédée de la *Déclaration des Droits de l’Homme et du Citoyen*.
Bandeau aux armes.



59



59

- 62 [DELINDRE (Jean-Baptiste)]. *L’Art de se faire aimer de sa femme*. A Paris, Chez Hautbout-Dumoulin, Libraire, An 7 [1799]. In-16, demi-basane à coins de vélin vert, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 30/50
Un frontispice gravé. Reliure frottée ; premier mors fendillé.
- 63 DEIDIER (Antoine). *La Science des Géomètres, ou La Théorie et la Pratique de la Géométrie*. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, Libraire, 1739. 4 parties en 2 volumes in-4°, veau blond, roulette dentelée dorée encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 300/500
ÉDITION ORIGINALE.
[XVI (Titre, préface & errata)] + 654 + [VI (Privilege, Table & prospectus)] pp.
47 planches repliées & quatre vignettes (en tête de partie).
Le cahier Oooo (Table & prospectus [4 pp.]) a été relié après la préface du tome I.
Petits accidents sur trois coiffes ; quelques épidermures ; quelques rousseurs ; une page de garde du tome I arrachée.
JOINT : DEIDIER. *Suite de l’Arithmetique des Géomètres, contenant une Introduction a l’Algebre c³ à l’Analyse [...]*. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, Libraire, 1739. Même reliure. Volume contenant les trois dernières parties de *L’Arithmetique des Géomètres, ou Nouveaux Éléments de Mathématiques [...]*, (Jombert, 1739).
Une planche repliée. Quelques rousseurs.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN RELIURE UNIFORME.

Voir la reproduction



63



65

- 64 DORAT (Claude-Joseph). *Les Baisers, précédés du Mois de Mai, Poème*. A La Haye, Et se trouve à Paris, Chez Lambert, Imprimeur et Delalain, 1770. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure en maroquin vert ornée d’une large dentelle dorée, garde en papier crème (*Bound by Riviere et Son*). 180/250

PREMIER TIRAGE avec titres en rouge et noir et erreurs de pagination (ici corrigées à la main).
Un titre-frontispice, une vignette sur le titre, une figure hors texte, 22 vignettes et 22 culs de lampe par EISEN et MARILLIER. Exemplaire sur hollandaise. Avec le supplément « Imitations de Poètes Latins » (47 pp.) relié à la suite. Ex-libris non identifié. Mors fendus sur 10 cm. *Cohen, 308-309*.

- 65 DREUX DU RADIER (Jean-François). *L’Europe illustre, contenant l’Histoire abrégée des Souverains, des Princes, des Prélats, des Ministres, des grands Capitaines, des Magistrats, des Savants, des Artistes, et des Dames célèbres en Europe [...]*. A Paris, Chez Nyon l’aîné, Libraire, 1777. 6 volumes petit in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 300/500

Un frontispice allégorique par SORNIQUE d’après EISEN et 600 portraits par AVELINE, BASAN, TARDIEU, ODIEUVRE...

Des bibliothèques Stanislav Potocki, avec ex-libris manuscrit sur le titre et « Bibliotheka Pulczynska » avec timbre humide sur le titre. Petits manques sur quatre coiffes de tête.

Voir la reproduction

- 66 DU MONIN (Jean-Édouard). *L’Uranologie, ou Le Ciel [...] Contenant, outre l’ordinaire doctrine de la Sphère, plusieurs beaux Discours dignes de tout gentil esprit*. A Paris, Chez Guillaume Iulien, 1584. In-12, veau, dos lisse orné, titre en long (*reliure fin XVII^e s.*). 500/600

[XVI] + 210 ff. (sur 212), avec erreur de foliotation en fin d’ouvrage.
Deuxième édition publiée un an après l’originale de ce poème de plus de 6 500 vers, dédié à Philippe Desportes, « seul long poème astronomique de la littérature française de la Renaissance » (Isabelle Pantin).

Une vignette sur le titre et un portrait de l’auteur en médaillon gravés sur bois.
Des bibliothèques de l’abbé Goujet (1697-1767), du franc-comtois Claude-François Aymonet de Contréglise (mars 1852) & Pierre Louÿs, avec ex-libris manuscrit à l’encre rose en page de garde.

ff. 118 & 119 (V² & V³) en déficit; petite restauration en coiffe; premier mors fendillé sur 5 cm; mention « tome 4 » gratée sur le titre comme sur tous les exemplaires consultés y compris sur ceux de l’édition originale ; mouillures sur les 14 premiers et 31 derniers feuillets; accident avec manque restauré en marge des ff. 1 à 41.

Pantin, La Poésie du ciel en France [...], 315; *Barbier-Mueller*, Inventaire [...], n° 300 (*pour l’édition originale*).
EXEMPLAIRE EN RELIURE ANCIENNE AYANT APPARTENU À L’ÉCRIVAIN JANSÉNISTE CLAUDE-PIERRE GOUJET, PUIS À PIERRE LOUÏS.

- 67 DU TILLIOT (Jean-Baptiste LUCOTTE). *Memoires pour servir a l’Histoire de la Fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs Eglises*. A Lausanne & à Geneve, Chez Marc-Michel Bousquet & Compagnie, 1741. In-4° non rogné, cartonnage en demi-toile brune postérieure. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Douze planches gravées. Traces de timbre humide (ex-libris) sur la page de dédicace. Cartonnage accidenté ; quelques galeries de vers ; ex-libris manuscrit maculé sur le titre. *Oberlé-Fritsch, 545 ; Cohen, 341*.

- 68 [ESPAGNE]. ORLÉANS (Joseph d’). *Histoire des revolutions d’Espagne, depuis la destruction de l’Empire des Goths, jusqu’à l’entière et parfaite réünion des Royaumes de Castille et d’Arragon en une seule Monarchie*. A Paris, Chez Rollin Fils, 1734. 3 volumes in-4°, veau, armoiries dorées ornant le centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 150/200

Édition « revtûe & publiée par les PP. Rouillé & Brumoy ». Une carte de l’Espagne & un arbre généalogique, le tout replié. Des bibliothèques du duc de Chaulnes, avec ex-libris « Du cabinet de Chaulnes » et armoiries sur les plats, & Claude de Mercey, avec ex-libris.

Petit accident sur une coiffe ; épidermures sur les plats ; légères mouillures marginales.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-AUGUSTE D’ALBERT D’AILLY, QUATRIÈME DUC DE CHAULNES (1676-1744).

- 69 FÉLIBIEN (André). *Des Principes de l’Architecture, de la Sculpture, de la Peinture, et des autres Arts qui en dépendent. Avec un Dictionnaire des Termes propres à chacun de ces Arts*. A Paris, Chez la Veuve & Jean Baptiste Coignard, fils, 1699. Petit in-4°, veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 250/300

« Troisième édition. » Un titre-frontispice, une vignette aux armes sur le titre et 65 gravures à pleine page. Ex-libris manuscrit sur le titre. Coiffes accidentées ; quelques rousseurs.

- 70 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE). *Les Aventures de Telemaque, fils d’Ulysse*. A Amsterdam, Chez J. Wetstein, G. Smith & Zacharie Chatelain, et A Rotterdam Chez Jean Hofhout, 1734. In-folio, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées, doublures et gardes de moire rouge (*reliure de l’époque*). 1 000/1 200

« Nouvelle Edition, conforme au Manuscrit original ».
Un frontispice par PICART, un fleuron sur le titre, un portrait de l’auteur par VIVIEN, une « Carte des voyages de Telemaque », 24 figures hors-texte, 24 vignettes et 21 culs-de-lampe par DEBRIE, DUBOURG et PICART.

Exemplaire de l’édition in-folio avec texte encadré tirée à 150 exemplaires (« La première, de beaucoup, la plus rare » d’après Cohen), et dont le texte s’arrête à la p. 395 comme pour la plupart des exemplaires.

De la bibliothèque Saint-Aubin, (Jeudi 31 Juillet 1800/12 Thermidor An VIII), avec ex-libris manuscrit en page de garde. Rares rousseurs. *Cohen, 381*.

BEL EXEMPLAIRE AU FORMAT IN-FOLIO EN MAROQUIN BLEU.

- 71 [HIPPOLOGIE]. BOURGELAT (Claude). *Éléments de l’art vétérinaire. Matière médicale raisonnée, ou Précis des Médicaments considérés dans leurs effets [...]*. A Paris, De l’Imprimerie & dans la Librairie Vétérinaire de J.B. Huzard, An IV [1795/1796]. 2 volumes in-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 150/200

« Troisième édition, corrigée & augmentée. »
De la bibliothèque du château de Sainte Severe avec ex-libris & ex-libris manuscrit en page de garde « Caroli de Villaines ». Coiffes de tête accidentées ; timbre humide sur les titres.

JOINT : VALOIS (Jean). *Cours d’hippiatrique [...]*. Versailles, J.-P. Jacob, décembre 1814. In-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). É. O. De la bibliothèque du château de Sainte Severe avec ex-libris. Timbre humide sur le titre. *Mennezier de La Lance, II, 601*.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- 72 [HURTAUT (Pierre-Thomas-Nicolas)]. *L’Art de peter; Essay théori-physique et méthodique*. En Westphalie, Chez Florent-Q., rue Pet-en-Gueule, au Soufflet, [Paris, Jean-Baptiste Langlois], 1751. In-12, demi-marroquin beige, dos lisse orné (*reliure mi-XX^e s.*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice gravé et 108 pp. de texte.
Envoi sur petit carton relié avant le titre : « à Mauricette Jamot qui pratique tous les arts avec brio et parfois bruyamment ».



74



74

- 73 [LACOMBE (Jacques)]. *Encyclopediana, ou Dictionnaire encyclopédique des Ana.* A Paris, Chez Panckoucke, 1791. 2 volumes in-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure mi XIX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE de ce dictionnaire d'anecdotes historiques et biographiques. Mouillures sur les cinq premiers ff. du tome I.

- 74 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers.* A Paris, Chez Desaint & Saillant et Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000
Un frontispice par OUDRY, gravé par COCHIN, orné d'un buste de La Fontaine, et 238 figures gravées (sur 275) d'après les dessins d'OUDRY repris par COCHIN.
Premier tirage, la planche illustrant « Le Singe et le Léopard » étant ici sans l'inscription.
37 planches sont manquantes (t. I : 63 pl. sur 70, t. II : 68 sur 68, t. III : 57 sur 68 & t. 4 : 50 sur 69), ainsi que la page de titre et les pp. 101 à 104 du tome IV ; les gravures des fables 189, 190 & 191 sont volantes ; quelques accidents aux reliures ; mouillures fortes, rousseurs et taches de moisissures dans le t. IV ; large ex-libris biffés sur le titre.
Coben, 548-550.

Voir les reproductions

- 75 LA FONTAINE (Jean de). *Fables.* A Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, An IV [1796 ère vulg.]. 4 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure début XIX^e s.*). 800/1 000
Un frontispice et 275 planches gravées par SIMON et COINY d'après VIVIER.
Exemplaire sur vélin fort à grandes marges avec les figures dessinées en 1787 en premier tirage, avant la numérotation des planches (sauf pour six d'entre elles).
De la bibliothèque de Georges Vandaele, avec ex-libris.
« Les exemplaires contenant les figures avant le numéro sont recherchés », (*Coben, 553-554*).
Dos légèrement passés ; quelques rousseurs ; quelques légères mouillures dans le t. II.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

- 75b LE ROY (Julien David). *Les Ruines des plus beaux monuments de la Grece, considérées du côté de l'histoire et du côté de l'architecture.* A Paris, De l'Imprimerie de Louis-François Delatour, Et se vend Chez Musier fils, Libraire, 1770. 2 tomes en un volume in-folio (412 x 555 mm), demi-basane, dos plat (*reliure mi-XX^e s.*). 300/400
« Seconde édition corrigée et augmentée. »
61 planches gravées par Jacques Philippe LE BAS d'après Julien David LE ROY.
Manque le faux-titre du tome I ; nombreuses traces avec atteintes aux planches ; accidents sur une dizaine de feuillets dont plusieurs planches, certains restaurés.
Brunet, III, 1005 ; Coben, 627.

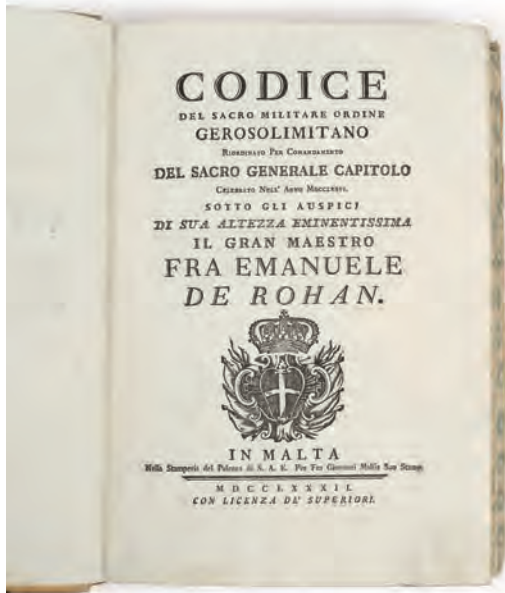
- 76 LLOYD (Henry Humphrey Evans). • *Mémoires militaires et politiques [...] Servant d'introduction à l'Histoire de la guerre en Allemagne en 1756, entre le Roi de Prusse et l'Impératrice Reine avec ses Alliés.* A Paris, Chez Magimel, Libraire pour l'Art militaire, An IX (1801). •• *Histoire de la Guerre d'Allemagne, pendant les années 1756 et suivantes [...].* Traduite par Pierre ROUX FAZILLAC. A Paris, Chez Magimel, Libraire pour l'Art militaire, An XI (1803). 3 volumes in-8°, demi-marouquin rouge à petits coins de vélin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Dix-sept planches repliées dont une grande carte *in fine* du tome II.
De la bibliothèque du château de Sainte Severe, avec ex-libris.
Plats frottés ; timbre humide sur les titres.

- 77 [LOUIS XIV]. *Ordonnances de Louis XIV. Roy de France et de Navarre, concernant la Jurisdiction des Prevost des Marchands & Échevins de la Ville de Paris.* A Paris, Chez Saugrain fils, 1753. In-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/50
Coiffe de tête accidentée & petit manque au premier mors.


- 78 [LUDLOW (Edmond)]. • *Les Memoires d'Edmond Ludlow, Chevalier, Lieutenant Général de la Cavalerie, Commandant en Chef les forces d'Irlande [...]* Contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous le Regne de Charles Premier jusqu'à Charles Second. (2 vol.), •• *Nouveaux Memoires [...]* Où l'on trouve un Recueil de Pieces Originales [...]. A Amsterdam, Chez Paul Marret, 1699 & 1707. Ensemble 3 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Première édition française. Quatre portraits dont ce lui de l'auteur répété.
De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris. *Brunet, III, 1224.*


- 79 [MALTE (Ordre de)]. • *Codice del sacro militare ordine Gerosolimitano riordinato per comandamento del sacro generale capitolo [...]* •• *Privilegi della sagra religione di San Giovanni Gerosolimitano [...].* ••• *[Compendio delle Materie contenute nel codice del sacro militare ordine Gerosolimitate].* In Malta, Nella Stamperia del Palazzo di SAE Per Fra Giovanni Mallia, 1782, 1777 & [1782]. Ensemble 3 parties en un volume petit in-folio, vélin ivoire (*reliure de l'époque*).
Timbre humide et ex-libris manuscrit sur le faux-titre.
Petit manque à l'angle du faux-titre ; manque dernier feuillet U⁴ (blanc ?).

Voir la reproduction



79

- 

83
- 

83
- 80

MONICART (Jean-Baptiste de) & LE TESTU (Romain). *Versailles immortalisé par les merveilles parlantes des Bâtimens, Jardins, Bosquets, Parcs, Statues, Groupes, Termes, & Vases de marbre, de pierre, & de métaux, Pièces d'eaux, Tableaux & Peintures qui sont dans les Châteaux de Versailles, de Trianon, de la Ménagerie & de Marly [...]*. A Paris, Chez Etienne Ganeau, Libraire, & Jacque Quillau, Imprimeur-Libraire, 1720. In-4°, veau granité, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150

Tome I seul (sur 2).
ÉDITION ORIGINALE. Texte en français par MONICART avec la traduction en latin par LE TESTU.
Un frontispice aux armes royales, une vignette au portrait du Roi, & 54 planches dont 25 repliées d'après LE BRUN, COCHIN, COYPEL...
Bien complet du rare plan replié de Versailles. Coiffes et mors accidentés. *Coben, 724*.

81

[MONTESQUIEU (Charles de SECONDAT DE)]. *De l'Esprit des Loix, ou Du Rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c [...]*. A Genève, Chez Barrillot & Fils, 1749. 2 parties en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/600

XXIV + 326 pp. & [II] + XIV + 398 pp. Nouvelle Edition. Corrigée par l'auteur, & augmentée d'une Table des Matieres, & d'une Carte Géographique, pour servir à l'intelligence des articles qui concernent le Commerce. »
Une carte repliée après la Table. De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris.

82

[MONTFAUCON (Bernard de) & SEMLER (Johann Salomo). *Antiquitates Graecae et Romanae*. Nuremberg, Georgii Lichtenstegeri, 1757]. Petit in-folio, basane blonde, dos à nerfs orné (*reliure début XX^e s.*). 180/200


85 planches gravées seules, sans le texte.
De la bibliothèque Henri de Lastic Saint Jal, avec timbre humide en page de garde. Quelques mouillures.

83


[MONSTRELET]. • *Volyme second des Chroniques d'Engverran de Monstrelet gentil-homme iadis demevrant a Cambray en Cambresis*. •• *Volyme troisieme des Chroniques [...]*. A Paris, Chez Guillaume Chaudiere, 1572. 2 tomes en un volume in-folio (222 x 342 mm), veau, filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

Volume II & III seuls (sur trois). • [XVIII] + 201 + [I (blanc)] ff., •• [IX] + [I (blanc)] + 255 + [I (blanc)] + [XI] + [I (blanc)] ff. Exemplaire réglé; marque d'imprimeur sur les titres; bandeaux et lettrines ornées.
De la bibliothèque d'un bibliophile d'Autun, avec ex-libris « Ex Bibliotheca Caroli Albosii, E. Eduensis. Ex labore quies. 1574. », LE PLUS ANCIEN EX-LIBRIS FRANÇAIS CONNU.
Plusieurs accidents à la reliure dont un en coiffe de tête; tout petit manque sur les deux premiers feuillets; petit travail de rongeur en marge des 20 derniers feuillets; le feuillet c¹ a été relié par erreur entre les feuillets b¹ & b².
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE GEORGES JOLY, BARON DE BLAISY (1610-1679), LÉGENDEE « M^{re} GEORGE JOLY CHEVALIER BARON DE BLAISY SECOND PRÉSIDENT AU PARLEMENT DE BOURG^{NE} », (*O.H.R, 1952*).
« Cette édition est la plus belle que nous ayons de ces chroniques », (*Brunet, III, 1852*) ; *Tebemertzine, IV, 867* ; *Walter Hamilton. French Book-Plates. London, George Bell, 1896* ; *Poulet-Malassie, Les Ex-libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours. Paris, Rouquette, 1875*.

Voir les reproductions



86



86

84

MURVILLE (André). *Eumène et Codrus, ou La Liberté d'Athènes, Tragédie républicaine, en trois actes, et en vers*. A Bordeaux, Chez Lafforest, Imprimeur, L'an III^e de la République [1794-1795]. In-8° broché, non rogné, couverture d'attente. 60/80

85

NECKER (Jacques). • *Compte rendu au Roi [...] Au mois de Janvier 1781*. A Paris, De l'Imprimerie du Cabinet du Roi, 1781. •• *Mémoire donné au Roi [...] en 1778*. En France, 1781. 2 ouvrages en un volume petit in-4°, demi-basane, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de Necker en frontispice d'après LE CLERC; deux cartes mises en couleurs (gabelles et traites) et un grand tableau, le tout replié. De la bibliothèque Claude de Mercey, avec ex-libris.
Plats frottés; larges mouillures.

86

[NOSTRADAMUS]. *Les Vrayes Centuries et Propheties de Maistre Michel Nostradamus. Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde [...] Avec la vie de l'Autheur*. À Amsterdam, Chez Jean Jansson à Waesberge & la vesve de fu Elizée Weyerstraet, l'an 1668. In-18, veau granité, triple filet doré encadrant les plats, chiffre doré aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même chiffre (*reliure de l'époque*). 180/200

« Reveües & corrigées suyvant les premieres editions imprimées en Avignon en l'an 1556. & à Lyon en l'an 1558. & autres. » Un titre-frontispice gravé (représentant l'exécution de Charles I^{er} et l'incendie de Londres de 1666), & un portrait de l'auteur. Coiffes et mors accidentés; les pages de garde sont en déficit.
« *Jolie édition dont les beaux exemplaires sont rares et fort recherchés* » (*Willems, 1797*).
EXEMPLAIRE AU CHIFFRE & AUX ARMES D'ÉLIE DUFRESNOY (1614-1698).

Voir les reproductions
- 24
- 25

87 OVIDE. • *L'Art d'aimer. Divisé en trois Livres. Avec les remèdes contre l'Amour*. •• *Premier Livre des Remèdes contre l'Amour*. Traduits des vers Latins, par le sieur RENOÛARD. A Rouen, Chez la Vesve du Bosc, 1632. 2 ouvrages en un volume in-12, vélin ivoire, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 80/100 A-P¹². Petits accidents à la reliure.

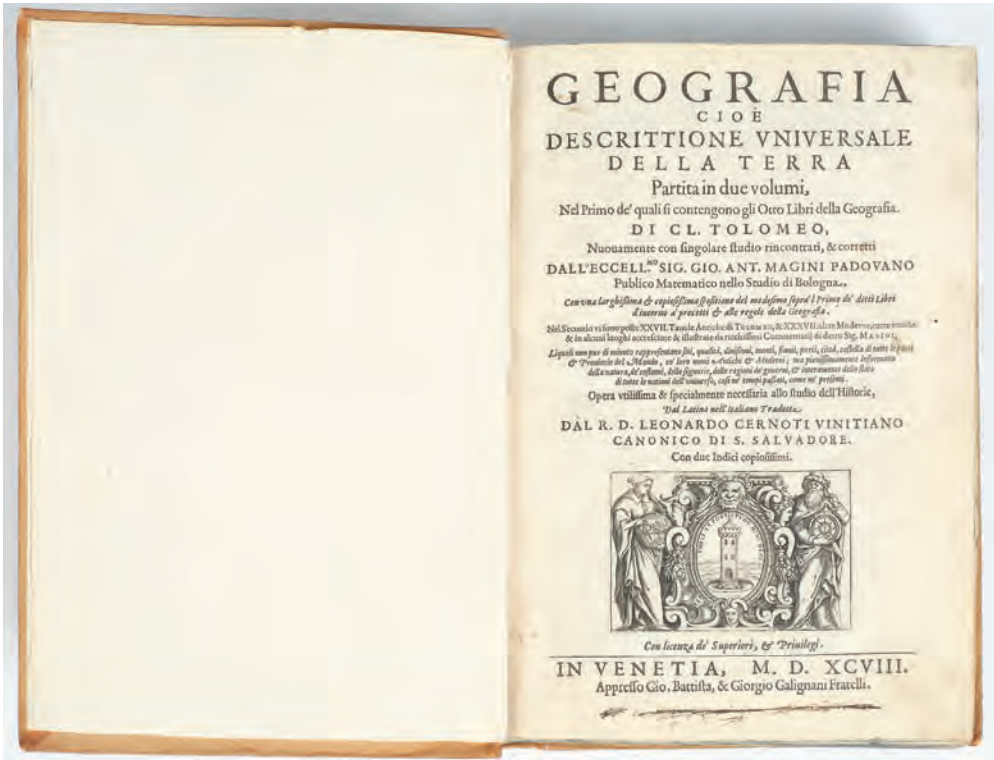
88 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE]. PIGANOL de La FORCE (Jean Aymard). *Description historique de la ville de Paris et de ses environs*. A Paris, Chez les Libraires associés, 1765. 10 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300 « Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée » contenant des ajouts par l'abbé PERAU. 94 planches gravées, dont 23 plans repliés avec des représentations en relief des principaux monuments. De la bibliothèque du comte de Noyers d'Avout, avec ex-libris. Coiffes accidentées.

89 [PARIS]. « Nouveau Plan des environs de Paris d'après les Nouvelles Observations de MM. de l'Académie Royale des Sciences. » A Paris, Chés Esnauts et Rapilly, 1784. Carte repliée et entoillée (800 x 540 mm) dans son étui d'origine orné d'une roulette dentelée dorée avec pièce de titre. 100/120 Manque sous l'étui.

90 [PHÈDRE]. *Phædri, Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum libri V*. Amsterdami, Ex Typographia Francisci Halmæ, 1701. In-4° (222 x 285 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant le plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 200 Notes par David van HOOGSTATEN. Un portrait du prince Jean Guillaume de NASSAU gravé par Van GUNST, d'après B. VAILLANT, replié, un titre-frontispice gravé par BOUTATS d'après J. GOEREE, un fleuron sur le titre, six vignettes dont une de dédicace aux armes Nassau, dix-huit planches à six médaillons gravées par Van VIANEN, neuf letrrines et 31 culs-de-lampe. Petits accidents restaurés en marge des feuillets D⁴, N⁵ et F¹³ et aux plis du portrait ; planches 1 et 7 réenmargées ; cahier N roux, mais, BEL EXEMPLAIRE, SUR GRAND PAPIER, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE. De la bibliothèque Albert Natural, avec ex-libris (2009, 93). « Édition fort soignée sous le rapport de la métrique » (Brunet, IV, 588) ; « Très belle édition, bien illustrée » (Cohen, 797-798).

91 [PTOLÉMÉE (Claude) & MAGINI (Antoine)]. • *Geografia cioè descrizione vniuersale della Terra partita in due volumi, Nel Primo de' quali si contengono gli Otto Libri della Geografia di Cl. Tolomeo, nuouamente con singolare studio rincontrati, e3 corretti dall'eccell.^{mo} sig. Gio. Ant. Magini padovano [...]*, •• *La Seconda Parte della Geografia [...]* La quale, oltre l'Antiche Tauole d'esso Tolomeo, contiene le Moderne ancora, che mostrano la faccia di tutta la Terra, infino à questa nostra età conosciuta. Tradotta dal R. D. Leonardo Cernoti. In Venetia, Appresso Gio. Battista, & Giorgio Galignani Fratelli, 1598-1597. 2 parties en un volume grand in-4°, demi-basane blonde, dos à nerfs orné (*reliure fin XVIII^e s.*). 2 000/3 000 • [II (titre et dédicace)] + 62 +21 + [I (blanc)] + [XIV (« Tavola »)] ff., •• 212 + [XXX (« Tavola »)] ff. 63 cartes gravées dans le texte à mi-page dont 37 par Girolamo PORRO ; letrrines, culs-de-lampe et quelques figures sur bois, certaines répétées. Le double hémisphère à pleine page « Orbis terrae compendiosa descriptio » normalement gravé sur un feuillet placé entre les feuillets D¹ & D² est ici en déficit. Le feuillet de dédicace a été placé entre les feuillets a⁶ & b¹ (pages 6 & 7 de la première partie) ; petite restauration marginale et ex-libris manuscrit caviardé sur le premier titre ; très légères mouillures sur quelques feuillets. Un fascicule a été relié *in fine* : « Panorama de Jérusalem. » (4 pp.). Des bibliothèques de Mr Lieffroy et Claude de Mercey, avec ex-libris. Alden, 598/85 ; Phillips, 405 ; Sabín, 66506.

Voir les reproductions



91





94



96



97

- 92 [QUINTILIEN]. [...] *De Oratoria institutione libri XII* [...]. Parisiis, Typis viduæ Antonii Urbani Coustelier, 1725. In-folio, cuir de Russie, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 120/150
Une vignette d'en-tête aux armes de LouisXV, à qui l'ouvrage est dédié; lettrines et culs-de-lampe. De la bibliothèque Ch. J. Selwyn, avec ex-libris. Dos légèrement passé; quelques légères rousseurs. « Édition assez estimée » (Brunet, IV, 1026).
- 93 RAULIN (Joseph). *Traité des affections vaporeuses du sexe, avec l'exposition de leurs Symptômes, de leurs différentes Causes, et la méthode de les guérir*. A Paris, Chez Jean-Thomas Herissant, Libraire, 1758. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150
ÉDITION ORIGINALE de ce traité qui marque un tournant dans l'histoire des maladies des femmes. De la bibliothèque Saint-Julien Royaucourt, avec ex-libris. Coiffe de tête accidentée.
- 94 [RELIURE AUX ARMES]. *Histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à présent*. A Paris, Chez Moutard, 1780. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries double au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/150
Tome XIV seul. Deux cartes repliées. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE-JOSÉPHINE DE SAVOIE (1753-1810), COMTESSE DE PROVENCE EN 1771.
- Voir la reproduction
- 95 [RÉVOLUTION - ILLE-ET-VILAINE]. *Jurys d'Accusation et de Jugement. Trimestre de Messidor An Onze*. A Rennes, Chez J. Robiquet, Imprimeur, s.d. [1802/1803]. In-8° broché (20 pp). 40/60
Liste édifante des 467 candidats à la fomation des jurys d'accusation de la sous-préfecture de Rennes, Fougères, Redon, Vitré & Montfort sous la Révolution.
- 95b [RÉVOLUTION - BRUTÉ de RÉMUR]. *Proclamation du Roi, sur un Décret de l'Assemblée Nationale, concernant le Serment à prêter par les Gardes Nationales. Du seize Mars mil sept cent quatre-vingt-dix*. A Rennes, chez la veuve de François Vatar & de Bruté de Remur, Imprimeur, 1790. In-folio plié en quatre.
- 96 ROGER (Abraham). *La Porte ouverte, pour parvenir à la connoissance du Paganisme caché. ou la vraye representation de la vie, des mœurs, de la Religion, et du service divin des Bramines, qui demeurent sur les Costes de Chormandel, et aux Pays circonvoisins*. Traduit en François par le Sieur Thomas LA GRUE. A Amsterdam, Chez Jean Schipper, 1670. Petit in-4°, veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
Un titre-frontispice, cinq gravures (dont trois à pleine page) et une planche repliée. Quelques accidents à la reliure ; ex-libris manuscrit sur le titre découpé sans atteinte au texte. *Graesse*, VI, 147.

Voir la reproduction

- 97 [SAVOIE]. CHAMPIER (Symphorien). *Les grans croniques des // gestes et vertueux faictz des tresexcellens catholiques illustres et victorieux ducz // et princes des pays de Sauoye et piemont. Et tant en la saincte terre de Jherusalem // comme es lieux de Sirie Turquie Egipte Cypre Italie Suyssse Daulphine et au==//tres plusieurs pays Ensemble les genealogies et antiquitez de Gaule et des tres==//chrestiens magnanimes et tresredoubtez roys de France avecques aussi la genealogie // et origene des dessusdictz ducz et princes de Sauoye nouvellement imprimees a Pa==//ris pour Jehan de la garde*. [Paris, 10 mars 1515 (*i. e.* 1516, n. st.) d'après le privilège imprimé au verso du titre]. [Au colophon :] Acheuees Lan mil cinq cens et quinze par Simphorien Champier [...] Et imprimees a paris Lan mil cinq cens et seize le .xxvii^e iour de mars pour Jehan de la garde libraire. [Paris, 1516]. In-4° (185 x 270 mm), basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure fin XVIII^e s.*). 2 000/2 500
[10] ff. non num. (dont un blanc) + 132 ff. numérotés en chiffres romains.
Texte sur deux colonnes en caractères gothiques.
36 bois, dont un grand aux armes de Savoie sous le titre, un petit aux armes de France au dos, les 34 autres dans le texte, certains à pleine page ; cinq tableaux généalogiques ; lettrines ornées.
Des bibliothèques A. Brölemann, avec ex-libris, et J. Richard, avec ex-libris au timbre sec au centre des armoiries de la figure gravée sous le titre, répété sur le premier bois du texte (f. 1) et au pied du f. 3.
Titre sali, avec petits accidents ; autres feuillets légèrement roussis ; mouillures ; tache d'encre sur quelques feuillets ; quelques lignes ajoutées à la main au XVI^e s. à la fin du texte (f. 131 v°) ; verso blanc du dernier feuillet (colophon) entièrement couvert d'inscriptions manuscrites de différentes époques ; quelques autres petites inscriptions et salissures ; deuxième tableau généalogique (initialement replié) rogné dans sa partie gauche.
Bechtel C-149 (qui donne une reproduction de la page de titre et signale que toutes les impressions de Jehan de la garde sont très recherchées) ; Saffroy, II, 33718. [N. B. Saffroy se trompe d'année en donnant 1517 n. st., car Pâques, en 1516, est tombé le 23 mars et, donc, le 27 mars 1516 donné sur l'ouvrage correspond bien à 1516, nouveau ou ancien style.]

Voir la reproduction

- 98 [SOISSONS]. LEBEUF (Jean). *Dissertation sur plusieurs circonstances du Regne de Clovis: Et en particulier sur l'antiquité des Monnoyes de nos Rois, e³ de celles qui portent le nom de Soissons ; Qui a remporté le Prix dans l'Académie François de Soissons, en l'année 1738.* A Paris, Chez Jean-Baptiste Delespine, Imprimeur-Libraire, 1738. In-12, demi-veau blond, dos à nerfs orné (*reliure mi XIX^e s.*). 80/100 100 pp. ÉDITION ORIGINALE.
- 99 [TABLEAU DE LA CROIX]. *Le Tableau de la Croix représenté dans les ceremonies de la S^{te} Messe [...].* A Paris, Chez F. Mazot, 1651. In-12 (107 x 163 mm), maroquin rouge, large encadrement de roulettes dentelées dorées avec décor central aux petits fers et à la croix ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/600 100 figures gravées dont un titre et un portrait du marquis de Châteauneuf, auxquelles s'ajoutent une dédicace, un avis au lecteur, et un privilège, le tout gravé par Jean COLLIN. L'achevé d'imprimer de l'ouvrage porte la date du 20 septembre 1652. Des bibliothèques D. Bernard & Bernard Francezon, avec ex-libris. *Brunet, V, 624.* TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.
- 100 TASSONI (Alessandro). *La Secchia rapita, Poema eroicomico [...]* Colle *Dichiarazioni di Gaspare SALVIANI [...]* E le *Annotazioni del Dottor Pellegrino ROSSI [...]*. Venezia, Presso Giuseppe Bettinelli, 1747. In-12, cartonnage de l'époque avec titre à l'encre au dos. 100/120 Édition « rivedute, e ampliate » Un titre-frontispice, un portrait et douze planches gravées par FILOSI d'après MENESCARDI. Quelques rousseurs et légères mouillures et particulièrement entre les pp. 299 à 328
- 101 [VERSAILLES / CABINET DU ROI]. • [Plans, élévations et vûes du Château de Versailles], •• [Grotte, Labyrinthe, Fontaines et Bassins de Versailles] ••• [Statues du Roy, Antiques e³ Modernes], •••• [Termes, Bustes, Sphinx e³ Vases du Roy]. S.l.n.d. [1673-1689], ••••• *Description de la grotte de Versailles.* A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1676. 5 parties en un volume grand in-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, monogrammes couronnés aux angles, armes royales au centre, dos à nerfs orné de monogrammes cantonnés de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 10 000/12 000 • 12 planches, •• 10 planches, ••• 46 planches, •••• 17 planches & ••••• Onze pages de texte, grande vignette aux armes royales sur le titre et 18 planches. Soit 103 planches, certaines doubles, par ou d'après Israël SYLVESTRE, Jean Baptiste NOLLIN, Jules HARDOUIN-MANSART, Pierre LE PAUTRE, Jean EDELINCK, PICART LE ROMAIN, Estienne BAUDET, Balthazar MERCY, Gaspar de MERCY, Louis de CHÂTILLON, J. COTELLE, Benoît MASSOU... Réunion des « Cinquième [...] », « Sixième [...] », « Septième [...] », « Huitième [...] » et « Neuvième volume » selon le *Catalogue d'estampes dont les Planches sont à la Bibliothèque du Roy* (S.l.n.d.) et qui forment la collection dite « Cabinet du Roi ». CRÉE PAR COLBERT EN 1667, LE CABINET DU ROY ÉTAIT UN FAIRE-PART ARTISTIQUE ET POLITIQUE DESTINÉ À GLORIFIER ET MAGNIFIER VERSAILLES ET LA PUISSANCE DE LOUIS XIV. La *Description de la grotte de Versailles* est ici dans sa première édition dont l'usage aurait été réservé au Roi. Cette grotte dite de Thétis, aujourd'hui disparue, était l'une des merveilles de Versailles. La pièce de titre porte « Plans // veues // et ornem. // de Versailles ». Taches rousses sur deux planches (Statue d'un faune et satue d'une danseuse) TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES RÉUNISSANT TROIS PARTIES DU « CABINET DU ROI ».

Voir les reproductions

- 102 [VIRGILE]. *Bucolica, Georgica et Aeneis.* Londini, Impensis J. et P. Knapton et Gul. Sandby, 1750. 2 volumes in-8° (151 x 223 mm), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés de caissons en maroquin rouge postérieurs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700 Vignette sur les titres, un cul-de-lampe, & 58 planches gravées d'après BONNEAU & WILSON. La pl. 57 se trouve reliée par erreur dans le t. I. Cette reliure fut présentée à l'exposition de la BNF consacrée aux Derome (19 mars au 21 avril 1990). Joint : le carton d'invitation de l'exposition. *Cohen, 1017.* BEL EXEMPLAIRE DONT LE DOS A ÉTÉ RECOUVERT DE MAROQUIN ROUGE PAR DERÔME LE JEUNE CIRCA 1780.



101



101



The Compleat Angler
UNE COLLECTION



- 103 [WALTON (Izaak)]. *The Compleat Angler or the Contemplative Man's Recreation. Being a Discourse of Rivers, Fish-ponds, Fish, & Fishing*. London, Printed for R. Marriot, and are to be sold by Charles Harper, 1668. Petit in-12 (89 x 142 mm), basane brune, dos lisse, boîte-étui en demi-marquain brun (*reliure de l'époque*). 800/1 000
[XVI] + 255 + [I (blanc)] + [XVI] pp. « To wich is added, The Laws of Angling : With a new Table of the Particulars in this Book. THE FOURTH EDITION, much corrected and enlarged. »
Une vignette sur le titre & dix petites gravures de poissons dans le texte ; deux pages de partitions musicales « The Anglers Song. » (dont une imprimée à l'envers). Annotations anciennes en page de garde et p. 65 & 167 ; petits accidents ; coiffes et mors restaurés ; quelques rousseurs et petites mouillures marginales ; épidermures.
EXEMPLAIRE DE LA QUATRIÈME ÉDITION EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.
Westwood & Satchell, The Chronicle of the Compleat Angler, (1888), 278.
- 104 WALTON (Izaak). *The Compleat Angler or the Contemplative Man's Recreation. The First Part. Part. I. Being a Discourse of Rivers, Fish-ponds, Fish, & Fishing*. London, Printed for R. Marriot, and are to be sold by Charles Harper, 1676. Petit in-12 (87 x 142 mm), basane brune, double encadrement de filets et dentelle à froid ornant les plats, fleurons aux angles et au centre, dos à nerfs orné (*reliure pastiche du XIX^e s.*). 300/400
Première partie seule (sur trois). [XXIV] + 275 + [I (blanc)] + [X] pp. « The Fifth Edition, much corrected and enlarged. »
Une vignette de titre & dix petites gravures de poissons dans le texte ; deux pages de partitions musicales « The Anglers Song. ». Notre exemplaire comporte un titre recomposé et renforcé par contre-collage, formé de deux parties : la partie supérieure comportant la vignette de titre et la partie inférieure provenant du « half-title » portant l'adresse « London, Printed for R. Marriot, and are to be sold by Charles Harper » décrit par Westwood.
Dos refait ; exemplaire court de marge (avec perte de texte aux pp. 223/224) ; quelques rousseurs et petites mouillures notamment sur le titre. CINQUIÈME ÉDITION & DERNIÈRE PUBLIÉE DU VIVANT DE L'AUTEUR.
« [...] the fifth [edition], wich sometimes bears the title of "The Universal Angler", when consisting of Walton, Cotton, and Venables in conjunction. » (*Westwood & Satchell*, 278).
- 105 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Compleat Angler : or, Contemplative Man's Recreation*. London, Printed and Sold by Henry Kent, 1750. In-12 (90 x 160 mm), basane brune, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Carrefully and correctly published, from the best Editions, with a Number of occasional Notes. By Moses BROWNE, Author of Piscatory Eclogues. » Six planches dont un frontispice. De la bibliothèque de William Keale Heseltine, avec ex-libris. Dos refait ; épidermures sur les plats. PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR MOSES BROWN.
Westwood & Satchell, 283-285.
- 106 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Compleat Angler : or, Contemplative Man's Recreation*. London, Printed and Sold by Henry Kent, 1750. In-12 (92 x 160 mm), basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/180
« Carrefully and correctly published, from the best Editions, with a Number of occasional Notes. By Moses BROWNE, Author of Piscatory Eclogues. » Six planches dont un frontispice. Dos refait ; coins émoussés ; épidermures sur les plats ; rousseurs et salissures ; déchirure sans manque sur une planche ; quelques annotations manuscrites anciennes. PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR MOSES BROWN. *Westwood & Satchell*, 285-285.
- 107 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Compleat Angler : or, Contemplative Man's Recreation*. London, by Richard and Henry Causton, 1772. In-12 (95 x 154 mm), basane, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 80/120
« Correctly and very accurately published. With [...] a great Variety of useful and copious Notes. By Moses BROWNE, Author of *Piscatory Eclogues*, &c. The Eight Edition, With the Addition of all the Songs set to Music. »
Dix planches dont deux frontispices ; vignettes et partitions musicales dans le texte.
Reliure accidentée ; pièce de titre refaite ; petit manque de papier aux ff. 117/118.
TROISIÈME ÉDITION DONNÉE PAR MOSES BROWNE. *Westwood & Satchell*, 289-291.

- 108 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler ; or, Contemplative Man's Recreation. Being a Discourse on Rivers, Fish-ponds, Fish, and Fishing*. London, Printed for Samuel Bagster, 1808. 2 parties en un volume in-8° (144 x 225 mm), demi-veau blond à coins, fine roulette dentelée à froid bordant les plats, dos lisse orné (*reliure mi-XX^e s.*). 60/80
« With the Lives of the Authors : and Notes, Historical, Critical, Supplementary, and Explanatory ; by Sir John HAWKINS, Knt. » Un faux-titre gravé ; deux planches de portraits, & quinze planches gravées par AUDINET (dont deux de partitions musicales), certaines datées 1809 ; gravures dans le texte. De la bibliothèque de Charles Horne (1865), avec ex-libris manuscrit sur le faux-titre. Rousseurs (principalement sur les planches) et très légères mouillures marginales. PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR SAMUEL BAGSTER « Printed by Mercier and Chervet, Little Bartholomew Close. » *Westwood & Satchell*, 296-300.
- 109 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler ; or, Contemplative Man's Recreation : Being a Discourse on Rivers, Fish-ponds, Fish, and Fishing*. London, Printed for Samuel Bagster, 1808. 2 parties en un volume in-8°, demi-marquain bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de fers personnalisés, tranches dorées (*Baynton. Binder Bath Eng*). 80/120
« With the Lives of the Authors : and Notes, Historical, Critical, Supplementary, and Explanatory ; by Sir John HAWKINS, Knt. » Un faux-titre gravé ; deux planches de portraits, & quinze planches gravées par AUDINET (dont deux de partitions musicales), certaines datées 1809 ; gravures dans le texte. Premier mors frotté ; quelques légères rousseurs. PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR SAMUEL BAGSTER « Printed by C. Mercier and Co. King's Head Passage, St. Paul's Church-yard. » Cet autre tirage présente de nombreux passages recomposés par rapport à celui donné par « Mercier and Cheret ». *Westwood & Satchell*, 296-300.
- 110 WALTON (Izaak). *The Compleat Angler*. London, Printed for S. Bagster, 1810. In-12 carré (117 x 147 mm), marquain vert à grain long, double encadrement de filets dorés ornant les plats, écoinçons, fer personnalisé au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*rel. de l'époque*). 80/120
[XVIII] + 246 pp. Réimpression de l'édition originale de 1653, par Bagster (« Printed by Mercier and Chervet »).
Un portrait & six vignettes gravées sur acier. Exemplaire enrichi d'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES SIX VIGNETTES & de deux planches « Madley Manor » & « Walton's residence in Fleet street ». Des bibliothèques Leila Howard Codman, Jane Aldrich Moore & H. Walter Webb, avec ex-libris. Mors fendillés et plats frottés, mais EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ DE L'ÉPOQUE.
« A SO-CALLED FACSIMILE OF THE EDITION OF 1653 » DONNÉE PAR SAMUEL BAGSTER.
« The stock of this edition shared the fate of that of 1808, and was partly consumed in the fire at Bagster's. » (*Westwood & Satchell*, 303).
- 111 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler, or Contemplative Man's Recreation : Being a Discourse on Rivers, Fish-ponds, Fish, and Fishing*. London, Printed for Samuel Bagster, By R. Watts, 1815. 2 parties en un volume in-8° (130 x 205 mm), demi-veau à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80
« With the Lives of the Authors : and Notes, Historical, Supplementary, and Explanatory, by Sir John HAWKINS, Knt. And the present Editor. » Deux portraits, un titre gravé supplémentaire *in limina* & douze planches gravées par AUDINET d'après WALE (dont deux de partitions musicales) ; illustrations dans le texte dont deux cartes de la Lea & de la Dove. Exemplaire au format « demy octavo ». Petit accident en coiffe ; plats frottés.
DEUXIÈME ÉDITION DONNÉE PAR SAMUEL BAGSTER. *Westwood & Satchell*, 300-302.
- 112 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler*. Chiswick, Printed by C. Whittingham, & Sold by Thomas Tegg, R. Jennings, Poultry, and Richard Griffin and Co, 1824. 2 volumes in-16 (82 x 131 mm), veau blond, double filet doré et roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Deux portraits. Dos refaits ; coins émoussés ; rousseurs sur les portraits et pages de titre.
JOINT : WALTON & COTTON. *The Complete Angler*. Chiswick, Printed by C. and C. Whittingham, 1826. 2 parties en 2 volumes in-16 (79 x 128 mm), demi-veau bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs ornés (*reliure moderne*). Deux portraits et nombreuses vignettes dans le texte. De la bibliothèque J. Price, avec ex-libris manuscrit sur les titres. Rousseurs sur les portraits et pages de titre.
PREMIÈRE & DEUXIÈME ÉDITIONS DONNÉES PAR WHITTINGHAM.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
Westwood & Satchell, 307.

113

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler [...] To which are added, an Introduction Essay; the Linnæan Arrangement of the various River Fish delineated in the Work; and Illustrative Notes.* London, John Major, 1824. In-8° (123 x 195 mm) bradel, demi-basane bleue à coins, dos lisse (*rel. de l'époque*). 60

« Second Edition. » Treize planches (sur quatorze) gravées sur chine collé. La planche « The Angler's Song » est décollée. Petits accidents à la reliure ; quelques rousseurs. DEUXIÈME ÉDITION DONNÉE PAR JOHN MAJOR. *Westwood c3 Satchell, 306.*

114

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler; or, Contemplative Man's Recreation : Being a Discourse on Rivers, Fish-ponds, Fish, and Fishing.* London, Printed for the Proprietors, by J. F. Dove, 1825. In-16 (72 x 121 mm), veau bleu, filets d'encadrement et large décor estampé à froid ornant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

« With the Lives of the Authors ; and Notes, historical, critical and explanatory. By sir John HAWKINS, Knt. » Un portrait, un titre gravé supplémentaire et quatre planches de poissons *in fine*. De la bibliothèque Claud Alexander Ballochmyle, avec ex-libris. ÉDITION DONNÉE PAR DOVE DANS UNE RELIURE ORNÉE DE L'ÉPOQUE. *Westwood c3 Satchell, 307.*

115

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler; or, Contemplative Man's Recreation : Being a Discourse on Rivers, Fish-ponds, Fish, and Fishing.* London, Allan Bell & Co. And Simpkin & Marshall, 1834. 2 parties en un volume in-12 (103 x 162 mm), veau bleu glacé, double filet doré et fine roulette estampée à froid encadrant les plats, dos lisse orné, tranches peignées (*reliure anglaise de l'époque*). 80/100

« With Lives and Notes, by Sir John Hawkins, Knight. Edited by James RENNIE, A.M. [...] A new edition ». Un portrait en frontispice, une planche de partitions musicale et nombreuses vignettes dans le texte. EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL (« The Lesson », p. 178), DE PLUSIEURS FEUILLETS INTERCALAIRES BLANC, L'UN D'EUX PORTANT UN POÈME MANUSCRIT, D'UNE VIGNETTE ILLUSTRÉE SUR LE TITRE ET DE DEUX PETITES PIÈCES IMPRIMÉES (pp. 134 & 135). De la bibliothèque du sculpteur Horatio Westmacott, avec ex-libris manuscrit en page de garde. Mouillures marginales sur le portrait. ÉDITION DONNÉE PAR RENNIE. *Westwood c3 Satchell, 308.*

116

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler [...] To which are added, an Introductory Essay; the Linnæan Arrangement of the various River Fish delineated in the Work; and Illustrative Notes.* London, J. Major, Printed by W. Nicol, 1835. 2 parties en un volume in-12 (104 x 167 mm), veau, double filet doré et double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 100/150

« Third Edition. » Quinze planches et 77 bois dans le texte. Des bibliothèques Georg Schackne & Ohlsoni, avec ex-libris ; et Martin, avec ex-dono manuscrit en page de garde. Dos écaillé ; mors frottés. TROISIÈME ÉDITION DONNÉE PAR JOHN MAJOR. *Westwood c3 Satchell, 309.*

117

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler; or The Contemplative Man's Recreation.* London, Henry Kent Causton, 1851. 2 parties en un volume in-8° (107 x 162 mm), demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné de fers personnalisés, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100

Douze planches gravées (sur treize). De la bibliothèque du Dr William L. Reid, avec ex-libris. Dos passé ; une planche en déficit (« The Farewell »). ÉDITION DONNÉE PAR HENRY CAUSTON. *Westwood c3 Satchell, 316-317 (qui donne quinze planches).*

118

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler; or The Contemplative Man's Recreation.* London, Henry G. Bohn, 1856. 2 parties en un volume in-8° (115 x 175 mm), veau blond, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

« With the Lives of the Authors, and variorum Notes, Historical and Practical. Edited by Edward JESSE, Esq. To which are added papers on Fishing-Tackle, Fishing Stations, etc. By Henry G. BOHN. » 26 planches gravées. Ex-libris « E. D. » en contreplat. Rares rousseurs. PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR EDWARD JESSE. *Westwood c3 Satchell, 318.*

119

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler or the Contemplative Man's Recreation. Being a Discourse of Rivers Fish-ponds, Fish, and Fishing.* London, Nattali and Bond, 1860. 2 volumes in-4° (176 x 250 mm), demi-chagrin vert sombre à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs ornés, têtes dorées (*reliure de l'époque*). 180/200

« With original Memoirs and Notes by Sir Harris NICOLAS K. C. M. G. ». « Second Edition ». Trois portraits, onze planches, vignettes et bandeaux, sur chine collé. Quelques légères rousseurs. *Westwood c3 Satchell, 320.*

120

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler.* London, Bell and Daldy, 1864. In-12 (103 x 151 mm), chagrin rouge, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bound by New.*). 60/100

Un frontispice gravé & vignettes dans le texte. De la bibliothèque Georg Schackne, avec ex-libris ; ex-libris manuscrit en page de garde. Dos passé ; tache sur le second plat. « [...] *the simple text alone, but praiseworthy for its faithfulness and the beauty of its typography.* » (*Westwood c3 Satchell, 320*).

121

WALTON (Izaak). *The Complete Angler; or, The Contemplative Man's Recreation.* London, Elliot Stock, 1876. Petit in-4° carré (170 x 215 mm), demi-basane, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 60/80

« Being a Fac-simile reprint of the first edition, published in 1653. JOINT : WALTON. *The Complete Angler [...]*. London, Elliot Stock, 1877. In-12 (122 x 179 mm), basane, dos lisse orné (*rel. de l'époque*). « Being a Fac-simile reprint of the first edition, published in 1653. Dos refait ; coins émoussés. *Westwood c3 Satchell, 321.* PREMIÈRE & DEUXIÈME ÉDITIONS EN « FACSIMILE » DONNÉE PAR ELIOTT STOCK. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

122

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler.* London, George Bell and sons, 1879. In-12 (103 x 159 mm), demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80

Un frontispice gravé. De la bibliothèque John Stewart Templeton – Knockderry Castle, avec ex-libris ; ex-libris manuscrit en page de garde. Dos légèrement passé. « *A reprint of the édition of 1863.* » (*Westwood c3 Satchell, 322*).

123

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler; or, The Contemplative Man's Recreation.* London, Strahan & Co., s.d. [1881]. Petit in-8° bradel (146 x 220 mm), demi-vélin ivoire à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 60/80

« Edited by John Major. » 26 planches (dont deux portraits) et nombreuses vignettes dans le texte, le tout sur chine collé. Tiré à 250 exemplaires, celui-ci n° 208. Rousseurs. *Westwood c3 Satchell, 327.*

124

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler or The Contemplative Man's Recreation.* London, J. C. Nimmo and Bain, 1883. In-8° (148 x 220 mm), demi-vélin ivoire, plats de percaline bleue, décor doré sur le premier, dos lisse orné d'un décor personnalisé, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 200

« Edited by John Major ». Deux portraits, six planches et nombreux bois dans le texte. EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS SUR JAPON, non justifiée. Quelques rousseurs. *Westwood c3 Satchell, 328.*

125

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler or the Contemplative Man's Recreation. Being a Discourse on Rivers, Fish-ponds, Fish, and Fishing.* London, Samuel Bagster and Sons, Limited, 1893. 2 volumes petit in-4° (190 x 248 mm), demi-vélin ivoire, plats de percaline verte, décor aviaire doré sur le premier, dos lisses ornés d'un décor personnalisé, têtes dorées (*reliure de l'éditeur*). 80

« With an Abridgment of the Lives of the Authors by Sir John HAWKINS, Knt. Edited, with Notes from a Naturalist Point of View, by J. E. HARTING ». « Tercentenary Edition ». 35 planches (dont 8 à deux sujets), tirées sur japon et quelques vignettes dans le texte. Tiré à 350 exemplaires, celui-ci n° 350 sur hollandaise. Coins émoussés.

126

WALTON (Izaak). *The Compleat Angler.* 40/60

• Humphrey Milford, Oxford University Press, 1915, (2 exemplaires).
• Oxford Edition, 1921, (2 exemplaires).
• London, for the Navarre society, 1948.
• London, W. W. Gibbings, 1890.
ENSEMBLE SIX VOLUMES DANS DES CARTONNAGES D'ÉDITEURS.

127

Ensemble de neuf livres modernes (Walton, Zane Grey, William Travis & Kip Farrington). 30/50

JULES VERNE

- 128 VERNE (Jules). *Les Grands Navigateurs du XVIII^e siècle*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1879]. Grand in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/40
Illustrations par PHILIPPOTEAUX.

CARTONNAGE « DOS AU PHARE » & « AU GLOBE DORÉ » (grand in-8° double) signé Engel rel. & C. Blancheland

- 129 VERNE (Jules). *Les Frères Kip*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1902]. Cartonnage rouge polychrome du 3^e type, tranches dorées. 150/200
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs. Bel exemplaire. *Jauzac, 294*.
- 130 VERNE (Jules). *Le Pays des Fourrures*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1900]. Cartonnage rouge polychrome du 3^e type, tranches dorées. 150/200
Illustrations par FÉRAT & BEAUREPAIRE dont six planches en couleurs. Petite mouillure angulaire sur les 70 premières pages ; pp. 408 & 409 recouvertes de feuilles d'argent. *Jauzac, 195-196*.
- 131 VERNE (Jules). • *Le Village aérien*. • *Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1901]. Cartonnage rouge polychrome du 3^e type, tranches dorées. 150/200
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs et deux cartes. Quelques rousseurs. *Jauzac, 295*.
- 132 VERNE (Jules). *César Cascabel*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1904]. Cartonnage rouge polychrome du 4^e type, tranches dorées. 150/200
Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs. Dos légèrement passé ; rousseurs. *Jauzac, 265*.
- 133 VERNE (Jules). *Famille-sans-nom*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1897]. Cartonnage rouge polychrome du 2^e type « à l'empiècement », tranches dorées. 150
Illustrations par TIRET-BOGNET, dont douze planches en couleurs. Catalogue O pour les années 1896-1897. Dos passé ; rousseurs. *Jauzac, 259*.
- 134 VERNE (Jules). *Voyages et aventures du Capitaine Hatteras*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1897]. Cartonnage rouge polychrome du 2^e type « à l'empiècement », tranches dorées. 150/200
Illustrations par RIOU, dont six planches en couleurs. Catalogue O pour les années 1896-1897. Dos passé ; quelques rousseurs. *Jauzac, 165*.
- 135 VERNE (Jules). *Bourses de voyage*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1904]. Cartonnage rouge polychrome du 4^e type, tranches dorées. 150/200
Illustrations par BENETT, dont douze planches en couleurs et une carte. Quelques rousseurs. *Jauzac, 500*.
- 136 VERNE (Jules). *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [circa 1901]. Cartonnage rouge polychrome du 3^e type, tranches dorées. 150/200
Illustrations par BENETT dont six planches en couleurs. Dos passé ; petits accidents aux coiffes. *Jauzac, 228*.
- 137 VERNE (Jules). *Nord contre Sud*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1898]. Cartonnage rouge polychrome du 3^e type, tranches dorées. 150/200
Illustrations par BENETT dont six planches en couleurs. Catalogue Y pour les années 1897-1898. *Jauzac, 247*.



- 138 VERNE (Jules). *La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone. De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht Saint-Michel* par Paul VERNE. Paris, Collection Hetzel, s.d. [circa 1901]. Cartonnage rouge polychrome du 3^e type, tranches dorées. 150/200
Illustrations par BENETT & RIOU dont six planches en couleurs. Dos légèrement passé. *Jauzac, 251*.
- 139 VERNE (Jules). • *Face au drapeau*. •• *Clovis Dardentor*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1896]. Cartonnage rouge polychrome du 1^{er} type « au bandeau noir », tranches dorées. 150/200
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par BENETT dont douze planches en couleurs. Catalogue O pour les années 1896-1897. Dos légèrement passé ; petits accidents aux coiffes ; déchirure au dernier feuillet du catalogue. *Jauzac, 280*.
- 140 VERNE (Jules). • *Maître du monde*. • *Un Drame en Livonie*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1904]. Cartonnage rouge polychrome du 4^e type, tranches dorées. 150/200
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par ROUX & BENETT dont douze planches en couleurs. *Jauzac, 500-501*.
- 141 VERNE (Jules). *Le Superbe Orénoque*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1898]. Cartonnage rouge polychrome du 3^e type, tranches dorées. 150/200
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par ROUX dont vingt planches en couleurs. Catalogue A. J. pour les années 1898-1899. Dos légèrement passé ; un cahier légèrement déboîté ; rousseurs. *Jauzac, 284*.

- 142

VERNE (Jules). *Seconde patrie*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1900]. Cartonnage rouge polychrome du 3^e type, tranches dorées.

150/200

Première édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par ROUX dont douze planches en couleurs et deux cartes. Catalogue BH. Dos passé ; quelques rousseurs. *Jauzac*, 291.
- 143

VERNE (Jules). *Seconde Patrie*. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1900]. Cartonnage rouge polychrome du 3^e type, tranches dorées.

150/200

Première édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs et deux cartes. Catalogue BH (« Index analytique ») de 4 pages *in fine*. Long envoi sur le faux-titre. Dos légèrement passé avec petites mouillures. *Jauzac*, 291-295.
- 144

VERNE (Jules). *Kéraban-le-têtu*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1898]. Cartonnage rouge polychrome du 3^e type, tranches dorées.

150/200

Illustrations par BENETT dont six planches en couleurs. Catalogue A. J. pour les années 1898-1899. Cartonnage légèrement assombri. *Jauzac*, 257.
- 145

VERNE (Jules). *Le Testament d'un excentrique*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1899]. Cartonnage rouge polychrome du 3^e type, tranches dorées.

150/200

Première édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs, huit planches en sépia, la planche repliée du jeu de l'oie et la carte repliée des États-Unis. Catalogue A. V. pour les années 1899-1900. Dos légèrement passé. *Jauzac*, 286.

CARTONNAGE « DOS AU PHARE » & « À UN ELEPHANT »

AVEC « TITRE DANS LE CARTOUCHE »

(grand in-8° double) signé Engel rel.

- 146

VERNE (Jules). *Le Sphinx des glaces*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [circa 1907]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.

150/200

Illustrations par ROUX dont six planches en couleurs. Dos légèrement passé. *Jauzac*, 285-284.
- 147

VERNE (Jules). *Deux ans de vacances*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [circa 1906]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.

150/200

Illustrations par BENETT dont six planches en couleurs. Dos légèrement passé. *Jauzac*, 251.
- 148

VERNE (Jules). • *Une Ville flottante* suivi de *Les Forceurs de blocus*. • *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [circa 1912]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.

150/200

Illustrations par FÉRAT dont six planches en couleurs. *Jauzac*, 191-192.
- 149

VERNE (Jules). • *De la Terre a la Lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes*. • *Autour de la Lune*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1910]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.

150/200

Illustrations par MONTAUT, BAYARD & NEUVILLE, dont six planches en couleurs. *Jauzac*, 188.
- 150

VERNE (Jules). • *Les Indes-Noires*. • *Le Chancellor*. Suivi de *Martin Paz*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1910]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.

150/200

Illustrations par FÉRAT & RIOU dont six planches en couleurs. Dos passé. *Jauzac*, 215.



- 151

VERNE (Jules). • *L'Étoile du Sud*. • *Le Pays des diamants*. • *L'Archipel en feu*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1910]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorée.

150/200

Illustrations par BENETT dont six planches en couleurs. Dos légèrement passé. *Jauzac*, 259.
- 152

VERNE (Jules). • *Les Tribulations d'un Chinois en Chine*. • *Les Cinq cents millions de la Béguine* suivi de *Les Révoltés de la « Bounty »*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1903-1904]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.

150/200

Illustrations par BENETT dont sept planches en couleurs. Exemplaire remboité dans un cartonnage « au titre dans le cartouche » de 1905. *Jauzac*, 224.
- 153

VERNE (Jules). • *Robur-le-Conquérant*. • *Un Billet de loterie, le numéro 9672*. Suivi de *Fritt-Flacc*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [circa 1910]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.

150/200

Illustrations par BENETT dont six planches en couleurs. Dos passé. *Jauzac*, 244.
- 154

VERNE (Jules). *Hector Servadac. Voyages et aventures a travers le monde solaire*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1902]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.

150/200

Illustrations par PHILIPPOTEAUX dont six planches en couleurs. Exemplaire dans un cartonnage « au titre dans le cartouche » de 1905. Dos passé. *Jauzac*, 218.



CARTONNAGE « DOS AU PHARE » & « À UN ELEPHANT »
AVEC « TITRE DANS L'ÉVENTAIL »
(grand in-8° double) signé Engel rel.

- 155
- VERNE (Jules). *L'Agence Thompson and C°*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1907]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.
200/300
Première (et seule) édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par BENETT, dont douze planches grises ou en couleurs. Déchirure restaurée à la p. 57/58 ; quelques mouillures marginales. *Jauzac, 507-509.*
- 156
- VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1905]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.
100/120
Illustrations par NEUVILLE & RIOU, dont six planches en couleurs. Dos passé ; petits accidents aux coiffes. *Jauzac, 184.*
- 157
- VERNE (Jules). • *Le Secret de Wilhelm Storitz*. • *Hier et demain. Contes et nouvelles*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1910]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.
200/300
Première (et seule) édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par ROUX, BENETT & MYRBACH, dont douze planches en couleurs. Dos légèrement passé. *Jauzac, 515.*
- 158
- VERNE (Jules). • *La Chasse au météore*. • *Le Pilote du Danube*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1910]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.
200/300
Première (et seule) édition grand in-8°. Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs. Dos très légèrement passé avec repeint au caisson du phare ; rousseurs. *Jauzac, 509-510.*

- 159
- VERNE (Jules). *Michel Strogoff. Moscou. Irkoutsk*. Suivi de *Un Drame au Mexique*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^e, s. d. [circa 1901]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.
80/100
Illustrations par FÉRAT dont huit planches en couleurs. Exemplaire remboité dans un cartonnage « au titre dans l'éventail » de 1905, avec gardes renouvelées ; rousseurs. *Jauzac, 212.*
- 160
- VERNE (Jules). *Un Capitaine de quinze ans*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1905]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.
100/150
Illustrations par MEYER, dont six planches en couleurs. Cahiers très légèrement déboîtés ; petits manques de papier dans l'angle de quelques feuillets ; quelques rousseurs. *Jauzac, 221.*
- 161
- VERNE (Jules). • *L'Invasion de la Mer*. • *Le Phare du Bout du Monde*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1905]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.
200/300
Première (et seule) édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par BENETT & ROUX dont douze planches en couleurs. Charnière intérieure du second plat fendillée. *Jauzac, 501.*
- 162
- VERNE (Jules). *Le Volcan d'or*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1906]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.
200/300
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.
Illustrations par ROUX dont douze planches en couleurs. Un cahier très légèrement déboité. *Jauzac, 504.*
- 163
- VERNE (Jules). *Les Naufragés du Jonathan*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1909]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.
200/300
Première (et seule) édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par ROUX dont douze planches en couleurs. Dos très légèrement ; légères rousseurs. *Jauzac, 510.*
- 164
- VERNE (Jules). • *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais*. • *Voyage au centre de la Terre*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1907]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.
80/100
Illustrations par RIOU & MONTAUT dont six planches en couleurs. Coins frottés ; rousseurs, parfois fortes. *Jauzac, 171.*
- 165
- VERNE (Jules). • *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. • *Le Docteur Ox [...]*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1910]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.
80/100
Illustrations par NEUVILLE, BENETT, BERTRAND, FRÉLICH, SCHULER, BAYARD & MARIE, dont sept planches en couleurs. Dos légèrement passé ; quelques rousseurs, parfois fortes. *Jauzac, 200.*

CARTONNAGE « DOS AU PHARE » & « AU PORTRAIT COLLÉ »
(grand in-8° double) signé Paul Souze sc & A. Lenègre & C^e rel.

- 166
- VERNE (Jules). • *Claudius Bombarnac*. • *Le Château des Carpathes*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^e, s. d. [1892]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.
100
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par BENETT dont douze planches et deux cartes en couleurs. Catalogue GK pour les années 1892-1893. Dos passé ; tout petits accidents aux mors ; rousseurs. *Jauzac, 267.*
- 167
- VERNE (Jules). *L'Ile à hélice*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^e, s. d. [1895]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées.
100/200
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par BENETT dont douze planches et une carte en couleurs. Catalogue D pour les années 1895-1896. Dos passé ; quelques accidents aux coiffes et mors. *Jauzac, 278.*



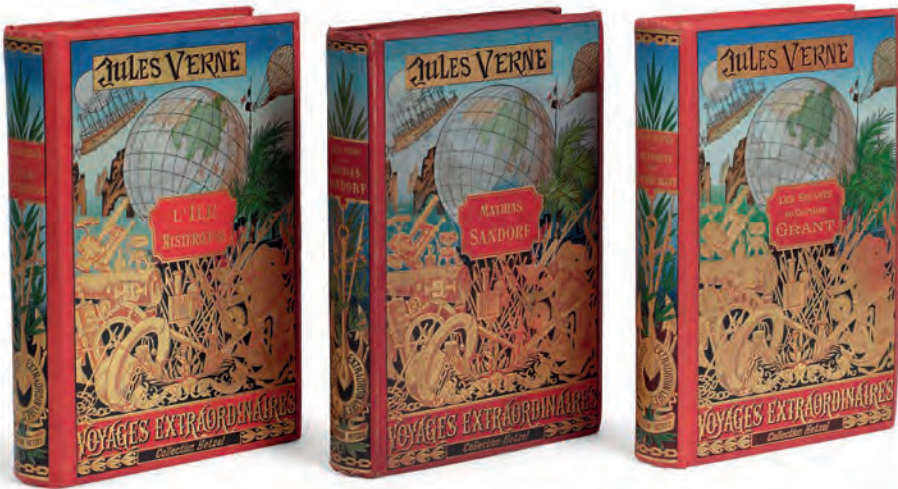
- 168 VERNE (Jules). *Mirifiques Aventures de Maître Antifer*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1894]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées. 150/200
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par ROUX dont douze planches et deux cartes en couleurs. Catalogue HF pour les années 1894-1895. Dos légèrement passé. *Jauzac*, 273-275.
- 169 VERNE (Jules). *P'tit-Bonhomme*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1893]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées. 100/150
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par BENETT dont douze planches et une carte en couleurs. Catalogue GU pour les années 1893-1894. Dos légèrement passé; petite déchirure à la page 81/82 et déchirure restaurée en page de garde. *Jauzac*, 270-272.

CARTONNAGE « DOS AU PHARE » & « AU PORTRAIT IMPRIMÉ »
(grand in-8° double) signé Paul Souze sc & A. Lenègre & C^{ie} rel.

- 170 VERNE (Jules). *Mistress Branican*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1891]. Cartonnage rouge polychrome, tranches dorées. 200/300
Première édition grand in-8°. Illustrations par BENETT dont douze planches et deux cartes en couleurs. Catalogue FN pour les années 1890-1891. Dos légèrement passé ; rousseurs.
« [...] premier roman au dos duquel prend place le célèbre motif « au phare » [...] premier roman de Jules Verne à reliure polychrome [...] » (*Jauzac*, 41-45 et 264).

CARTONNAGE AU « DOS À L'ANCRE »
(grand in-8° double) signé Paul Souze sc & M. Engel rel.

- 171 VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1908]. Cartonnage percaline rouge polychrome, dos type « Engel i », tranches dorées. 80/100
Illustrations par RIOU. Ex-dono manuscrits en page de garde et sur le faux-titre ; quelques traces sur le second plat. *Jauzac*, 175-176.



- 172 VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [circa 1906]. Cartonnage percaline rouge polychrome, dos type « Engel i », tranches dorées. 150/200
Illustrations par FÉRAT. Mauvais plis sur une quarantaine de pages. *Jauzac*, 206.
- 173 VERNE (Jules). *Mathias Sandorf*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, 1885 [1893]. Cartonnage percaline rouge polychrome, dos type « Engel h », tranches dorées. 80/100
Illustrations par BENETT. Catalogue GU pour les années 1893-1894. Quelques accidents aux coiffes ; cartonnage assombri. *Jauzac*, 241-242.

CARTONNAGE AUX « DEUX ÉLÉPHANTS »
(grand in-8° double)

- 174 VERNE (Jules). • *Sans dessus dessous*. •• *Le Chemin de France* suivi de *Gil Braltar*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1889]. Cartonnage rouge du 3^e type, tranches dorées (*A Souze - A. L. et C^{ie} rel.*). 80/100
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par ROUX. Catalogue EX pour les années 1889-1890. Livre de prix avec ex-dono manuscrit sur le faux-titre. Dos passé. *Jauzac*, 251-254.
- 175 VERNE (Jules). • *L'École des robinsons*. • *Le Rayon-vert*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1882]. Cartonnage rouge du 2^e type, tranches dorées. 80/100
Illustrations par BENETT & GÉDÉON. Catalogue BC pour les années 1882-1883. Dos passé ; un cahier légèrement déboîté. *Jauzac*, 252-253.

CARTONNAGE HACHETTE

- 176 VERNE (Jules). *L'Étonnante Aventure de la mission Barsac*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1919. Cartonnage rouge, tranches dorées. 80/100
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par ROUX. Dos passé. *Jauzac*, 316-317.

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE
& DE DOCUMENTATION

177 [ALBUM - LIZEROLLES & DUFRENOY]. • *Dans l'intimité de personnages illustres. 1850-1900* • [...] *1860-1905* • [...] *1865-1910*. • [...] *1860-1920* • [...] *1860-1920*. • [...] *1860-1925*. Paris, Éditions M. D., s. d. [circa 1920]. Six albums de photographies in-8° oblong, cartonnage souple crème, large décor avec titre gaufré et reproduction photographique sur le premier plat (*cartonnage de l'éditeur*). 100/120
Albums n° 2, 3, 5, 6, 8, & 9.
JOINT : Deux albums de la fin du XIX^e siècle. • «Exposition universelle Paris 1889.» S.l.n.d. [Paris, 1889]. •• «The Album of Brisbane views.» S.l.n.d. [circa 1890]. In-12, cartonnages en percaline rouge avec titre doré et décor ornant le premier plat.
ENSEMBLE HUIT VOLUMES.

178 [AUCASSIN & NICOLETTE]. *Aucassin et Nicolette. Chantefable du douzième siècle*. Traduite par A. BIDA. Révision du texte original et préface par Gaston PARIS. Paris, Librairie Hachette & C^{ie}, 1878. In-8° broché, 60/80
Neuf eaux-fortes par Alexandre BIDA. Tiré à 726 exemplaires, celui-ci (n° 94), un des 100 sur whatman.
Dos de la couverture accidenté.

179 AURIER (Gabriel-Albert). *Œuvres posthumes [...]*. Notice de Remy de GOURMONT. Paris, Édition du «Mercure de France», 1893. Grand in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*rel. de l'ép.*). 200
ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage reproduisant une œuvre de Vincent Van GOGH.
Un portrait gravé à l'eau-forte par Marie-Auguste LAUZET ; un fac-similé d'un poème de l'auteur & illustrations par Émile BERNARD, Jeanne JACQUEMIN, Paul SÉRUSIER, Vincent VAN GOGH & Paul VOGLER.
Tiré à 259 exemplaires, celui-ci un des 209 sur papier teinté.
Rousseurs.

180 [BALZAC (Honoré de)]. *Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres*. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, s. d. [circa 1865]. In-8°, demi-chagrin bleu à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 80/100
«Neuviesme édition» 425 dessins par Gustave DORÉ. Coins émoussés ; plusieurs frottements à la reliure.
«Un des livres illustrés les plus remarquables et les plus recherchés de l'époque» (*Parran, 21*).

181 [BARYE]. BALLU (Roger). *L'Oeuvre de Barye*. Introduction par M. Eugène GUILLAUME. Paris, Maison Quantin, 1890. In-folio bradel, percaline brune de l'éditeur, titre rouge au centre du premier plat. 30/50
24 planches héliogravées, dont un portrait en frontispice, et nombreuses illustrations dans le texte.
Exemplaire truffé de planches gravées supplémentaires. Cartonnage très accidenté ; quelques rousseurs.

182 [BAUDELAIRE]. POE (Edgar). *Aventures d'Arthur Gordon Pym*. Traduction de Charles BAUDELAIRE. Paris, Michel Lévy frères, Libraires-Éditeurs, 1858. In-12, demi-basane prune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE de la traduction par Charles Baudelaire, pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Ex-libris manuscrit en page de garde.
Dos passé ; rousseurs sur les pp. 11 à 24.

183 BÉRANGER (Pierre-Jean). • *Chansons*. Précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P. F. TISSOT. Paris, Chez les éditeurs Perrotin, Guillaumin & Bigot, et Bruxelles, chez Tarlier, 1829, •• *Chansons nouvelles et dernières [...]* dédiées a M. Lucien Bonaparte. Paris, Perrotin, 1833. 2 ouvrages en 2 volumes in-12, demi-chagrin prune, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/80
Portrait de l'auteur et nombreuses planches. Exemplaire sur papier vergé.

184 [BIBLIOPHILIE - CRETTE]. GARRIGOU (Marcel). *Georges Cretté*. Toulouse, Arts et Formes, 1984. In-folio, maroquin havane, large décor estampé à froid ornant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, étui (*reliure de l'éditeur*). 300/400
Nombreuses reproductions photographiques, certaines en couleurs. Exemplaire H.C. Envoi de l'auteur en page de garde.

185 [BIBLIOPHILIE]. JANIN (Jules). *L'Amour des livres*. Préface par CLÉMENT-JANIN. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, s. d. [1937]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60
Illustrations. Exemplaire sur hollandé imprimé pour Louis Hadengue.
JOINT : LE PETIT (Jules). *L'Art d'aimer les Livres et de les connaître. Lettres à un jeune Bibliophile*. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, s. d. [1938]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. Illustrations.
Ex. sur hollandé imprimé pour Louis Hadengue.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

186 BRUEL (François-Louis). *Histoire aéronautique par les Monuments peints, sculptés, dessinés et gravés des origines a 1850*. Paris, André Marty, Éditeur, 1909. Fort volume in-folio, demi-marquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Babin rel. Lille*). 300/500
ÉDITION ORIGINALE. «Deux cents reproductions en noir et en couleur». Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n° 148) sur vergé.

187 CARREL (Armand). *Histoire de la contre-révolution en Angleterre, sous Charles II et Jacques II*. Paris, A. Sautelet et C^{ie}, Libraires, 1827. In-8°, demi-marquin vert à grain long à petits coins, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet politique contre la Restauration en France.
Des bibliothèques du Prince Dietrichstein, avec ex-libris manuscrit an page de garde, et de Bernard Francezon, avec ex-libris. Légères rousseurs.
EXEMPLAIRE DU PRINCE DIETRICHSTEIN, PRÉCEPTEUR DE «L'AIGLON».

188 [CHAMBRAY (Georges de)]. *Histoire de l'expédition de Russie*. A Paris, Chez Pillet Ainé, Imprimeur-Libraire, & Chez Anselin et Pochard, Libraires, 1823. 2 volumes in-8°, veau, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge (*rel. de l'époque*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice, quatre tableaux repliés & cinq cartes repliées dont une grande «Carte générale du théâtre de la guerre» aquarellée au trait.
Dos et mors frottés ; rousseurs ; petite déchirure sans manque à la grande carte.

189 [CHANSONS]. HENRION (Paul). *Album [...]* 12 romances, mélodies ou chansonnettes 1860. Paris, Colombier, s. d. [1860]. In-4°, percaline verte de l'éditeur à décor doré, tr. dorées (*Maillet relieur*). 80
Partitions musicales et lithographies.
JOINT : • COURCY (F. de) & CLAPISSON (L.). *Album contenant 12 mélodies*. A PARIS, J. Meissonnier fils, s. d. In-4°, percaline bleue à décor doré, tranches dorées (*cartonnage de l'éditeur*). Partitions musicales et lithographies.
Quelques rousseurs.
•• BLAZE, LABEDOLIÈRE, BURGER, MATTHIAS, EMMICH, etc. *Album des Salons*. Paris, Victor Lecou, Éditeur, s. d. In-4°, percaline bleue, large décor polychrome romantique ornant les plats, tranches dorées (*cartonnage de l'éditeur*). «Gravures allemandes et anglaises». Quelques mouillures et rousseurs.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- 190

CHASLES (Philarète). *Charles I^{er}. Sa cour, son peuple et son parlement 1650 a 1660 [...]*. Paris, Madame V^e Louis Janet, Libraire-Éditeur, s.d. [1844]. Grand in-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*Dewatines*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Dix-huit planches gravées sur acier d’après VAN DYCK, RUBENS & CATTERMOLÉ. De la bibliothèque de Bernard Francezon, avec ex-libris. Quelques frottements à la reliure ; planches rousses.
- 191

[CHASSE]. LA FERRIÈRE (Hector de). *Les Grandes chasses au XVI^e siècle*. Paris, Librairie des Bibliophiles – Jouaust, 1884. In-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 100/150

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 540 exemplaires, celui-ci (n° 40), un des 20 sur whatman. De la bibliothèque René de Witte, avec ex-libris manuscrit sur le faux-titre. *Thiébaud*, 545.

JOINT : VAUBICOURT. *Mémoires d’un chasseur de renard. Scènes de la vie anglaise*. Paris, E. Dentu, 1863. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). De la bibliothèque Saint-Julien Royaucourt, avec ex-libris.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 192

CHATEAUBRIAND (François-René de). *De la Monarchie selon la Charte*. Paris, Imprimerie de Le Normant, 1816. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE, avec la mention « Ministre d’Etat » sur le titre qui sera supprimée par la suite. De la bibliothèque de Charles Poisson, avec ex-libris sur le titre.

Petits accidents en coiffe de tête ; coins émoussés.

« L’ouvrage, publié quelques jours après la dissolution de la fameuse ‘Chambre introuvable’, souleva l’indignation de Louis XVIII qui, sous l’influence de ses partisans ultra, destitua tout simplement l’auteur de son poste ministériel » (Dictionnaire des Œuvres, IV, 603).
- 193

[CHIFENTI (Gaspero & Bartolomeo)]. *Ricordi storici intorno alla tentata fuga della Regina di Etruria dal territorio francese*. Firenze, Tipografia Galileiana, s.d. [circa 1869]. In-8°, basane havane quadrillée à froid, large encadrement de filets dorés ornant les plats, écoinçons et fleuron à froid au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure italienne de l’époque*). 80/100

8 + 256 + [II] pp.

Exemplaire enrichi d’une L.A.S. DE L’ÉDITEUR BARTOLOMEO CHIFENTI « A Sua Attezza Reale Carlo II, Duca di Parma [...] Firenze a di 21 Maggio 1869. » (4 pp.). Le destinataire Charles II, duc de Parme est le fils aîné de Louis I^{er} de Bourbon, prince héritier de Parme et de l’infante Marie-Louise d’Espagne, qui fut reine puis régente d’Étrurie entre 1801 et 1807.

Dos passé ; légères rousseurs, mais, BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ORNÉE.
- 194

[CORNEILLE]. *Theatre de P. Corneille*. Texte de 1682 avec notice et notes par Alphonse PAULY. Paris, Alphonse Lemerre Éditeur, s.d. [1881]. 8 volumes in-12, demi-basane à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, têtes dorées, non rogné (*reliure de l’époque*). 120/150

Un portrait par MONGIN.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 47, contenant un état supplémentaire du portrait.
- 195

[COSTUME]. RACINET (Albert Charles Auguste). *Le Costume historique [...] Types principaux du vêtement et de la parure [...]*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1888. 6 volumes in-folio, basane blonde, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure pastiche de l’époque*). 180/200

500 planches lithographiées, dont 300 en couleurs, dorées et argentées, et 200 en camaïeu.

La plus grande entreprise consacrée au costume et à l’art de vivre de tous les temps et tous les lieux.

Dos du tome VI et quatre mors accidentés ; plusieurs épidermures ; quelques rousseurs.
- 196

[COSTUME]. RACINET (Albert Charles Auguste). *Le Costume historique [...] Types principaux du vêtement et de la parure [...]*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1888. 6 volumes petit in-4, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l’époque*). 180/200

500 planches lithographiées, dont 300 en couleurs, dorées et argentées, et 200 en camaïeu.

Reliure accidentée en particulier au tome VI ; quelques rousseurs.
- 197

DEMOUSTIER (Charles-Albert). *Lettres a Émilie, sur la Mythologie*. A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, Libraire, IX - 1801. 6 parties en 3 volumes in-8°, veau glacé, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 150/200

« Dernière Édition » Un portrait gravé par GAUCHER d’après DUCREUX, & 36 planches par MONNET.

Exemplaire sur vélin dont les planches sont ici avant la lettre.

EXEMPLAIRE ENRICHI DU PORTRAIT ET DE LA SUITE DES 36 FIGURES PAR MOREAU provenant de l’édition de 1809.

Dos passé et légèrement frotté, quelques rousseurs et petites mouillures.

Cohen, 283.
- 198

DENIS (Ferdinand). *Histoire de l’ornementation des manuscrits*. Paris, Librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1880. Petit in-4°, demi-veau blond, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l’époque*). 30/40

140 vignettes gravées, certaines à pleine page. Tiré à 600 exemplaires.
- 199

DÉVERIA (Achille). *Flore des Salons ou Les Fleurs et les femmes de tous les pays. // Flora of saloons or Flowers and Women of every country*. Paris Fourmage et François Janet, & London, Ch. Tilt, s.d. [1831]. In-4°, demi-basane noire, plats de percaline prune à décor doré et estampé à froid, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l’époque*).

20 portraits lithographiés en couleurs par Lemercier d’après Achille Déveria.

Petite déchirure marginale sur « Le Camélia de la Chine ». Premier mors partiellement fendu.
- 200

[DORÉ]. AVILLIER (Charles d’). *Spain*. Translated by J. THOMSON. London, Bickers & Son, 1881. Grand in-4°, percaline rouge, large décor doré sur le premier plat et au dos (*cartonnage de l’éditeur*). 80/120

Illustrations par Gustave DORÉ, certaines à pleine page. Accidents aux coiffes et au second mors.
- 201

[DORÉ]. ARIOSTE (L’). *Roland furieux. Poème héroïque*. Paris, Hachette, 1888. In-folio, percaline rouge, large décor doré ornant le premier plat et le dos (*reliure de l’éditeur*). 100/120

Un frontispice et 81 planches par Gustave DORÉ. Dos passé; légères rousseurs.
- 202

[DORÉ]. CHATEAUBRIAND (François René de). *Atala*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1863. In-folio, percaline rouge de l’éditeur, large titre doré au centre du premier plat. 80/120

Premier tirage. Quatorze vignettes et 30 bois par d’après Gustave DORÉ.

« Doré avec une incroyable aisance [se] montre tour à tour sombre, éclatant, gracieux et viril [...]. Le désert surtout est rendu avec une puissance qu’il serait difficile d’égalé » (*Leblanc*, 71).
- 202b

[DORÉ (Gustave)]. CERVANTÈS (Miguel de). *L’Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1869. 2 vol. petit in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. 70/80

Illustrations par Gustave DORÉ.

BON EXEMPLAIRE.
- 203

DUMAS (Alexandre). *Napoléon*. Paris, Au Plutarque Français & Delloye, Éditeur, 1840. Grand in-8°, veau rouge, encadrement de filet doré et large décor estampé à froid ornant les plats, dos lisse orné avec aigle impérial (*reliure de l’époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Douze portraits gravés d’après Horace VERNET, Tony JOHANNOT, ISABEY, Jules BOILLY, etc.

Dos passé ; rousseurs. *Vicaire*, III, 350.



204

204 [ESPAGNE]. RICO Y SENOBAS (Manuel). *Trabajos de metales (del hierro y sus artífices españoles). Noticia histórica de la cuchillería y de los cuchilleros antiguos en España*. Madrid, Imprenta y estereotipia de M. Rivadeneyra, 1871. Petit in-folio, chagrin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
40 pp. Quelques bois gravés dans le texte. Envoi de l'auteur sur le titre.
De la bibliothèque de José Eduardo Pisiani Burnay, avec ex-libris.
OUVRAGE SUR LA COUTELLERIE EN ESPAGNE DANS UNE RELIURE AUX ARMES DU ROI ALPHONSE XII (1874-1885).

Voir la reproduction

- 205 [FLANDRE - LILLE]. DESMARCHELIER (Henri). *Histoire du décanat de la Madeleine de Lille (1229-1892)*. Lille, L. Quarré, Libraire-Éditeur, 1892. In-8°, veau lie-de-vin, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
Planches et portraits. Exemplaire offert par l'auteur avec envoi en page de garde. Dos passé.
- 206 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de Province*. Paris, Michel Lévy frères, Libraires-Éditeurs, 1857. In-12, demi-veau brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/300
« Deuxième édition » parue la même année que l'originale. Reliure accidentée.
- 207 GALL (François-Joseph). *Cranologie, ou découvertes nouvelles [...] concernant le cerveau, le crâne, et les organes*. Paris, A la Librairie Stéréotype, chez H. Nicolle, 1807. In-8° broché, étiquette avec titre au dos, non rogné, couverture d'attente. 120/150
Portrait de l'auteur gravé par MARADAN & une planche repliée.
- 208 [GALOPPE D'ONQUAIRE (Cléon)]. *Le Whist. Poème didactique en quatre chants*. Paris, Chez Delloye, Libraire, 1841. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 180/200
72 pp. ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Saint-Julien Royaucourt, avec ex-libris.
JOINT : [GALANTERIE]. *Les Loix de la Galanterie. (1644)*. A Paris, Chez Auguste Aubry, 1855. In-12, demi-marquain brun, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). De la bibliothèque Saint-Julien Royaucourt, avec ex-libris.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 209 GAUTIER (Théophile). *Jean et Jeannette*. Paris, A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1894. In-8°, marquain orange, dos à nerfs orné, tête dorée, chemise à rabats en demi-marquain orange, couverture illustrée conservée, étui (*reliure du XX^e s., Jordan*). 100/150
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci, « A M^{lle} Marguerite Jullien, bien sincère hommage de l'éditeur // A Ferroud ».
24 gravures dans le texte par Adolphe LALAUZE. Très légères rousseurs.

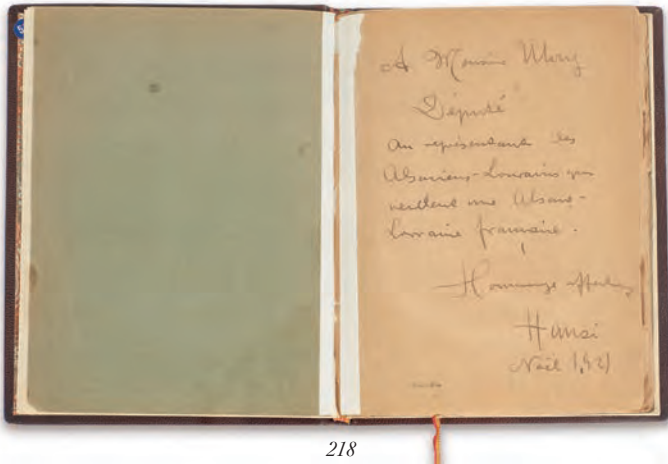
- 210 GONCOURT (Edmond & Jules de). *L'Amour au XVIII^e siècle*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1875. In-12 carré, marquain bleu, dos à nerfs, tranches dorées, étui (*Lortic*). 60/80
Un titre-frontispice gravé, une vignette d'en-tête, un cul-de-lampe et ornementation encadrant chaque page.
« Tirage à petit nombre plus quelques exemplaires sur papier de Chine, Wathman, de Hollande, vélin teinté », CELUI-CI SUR CHINE. Exemplaire enrichi d'un état supplémentaire du frontispice et du cul-de-lampe, & de deux états supplémentaires de la vignette d'en-tête. Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.
- 211 GRANDVILLE (Jean-Jacques). *Cent proverbes*. Paris, H. Fournier, Éditeur [et Trois têtes sous un même bonnet], 1845. In-8°, percaline bleue, encadrement à froid et plaques dorées avec mosaïque de papiers polychromes ornant les plats, dos lisse orné du même, tranches dorées (*cartonnage de l'éditeur*). 100/150
PREMIER TIRAGE. Frontispice, lettres ornées, en-têtes et culs-de-lampe, & 50 planches gravées sur bois. Quelques rousseurs.
- 212 [GRANDVILLE]. OLD NICK (Émile FORGUES, dit) & GRANDVILLE. *Petites misères de la vie humaine*. Paris, H. Fournier, Éditeur, 1843. In-8°, demi-marquain lie-de-vin à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*H. Blanchetière*). 250/300
Édition originale et premier tirage.
Illustrations en couverture, deux titres-frontispices, 48 planches et 200 vignettes gravés sur bois par Jean-Jacques GRANDVILLE. De la bibliothèque Henri Lenseigne, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE, SANS AUCUNE ROUSSEURS, PARFAITEMENT RELIÉ PAR BLANCHETIÈRE.
- 213 [GUERRE DE 1914-1918 - ALBUM NATIONAL DE LA GUERRE]. *Album national de la guerre [...] Présenté par M. Léon BONNAT*. Paris, Bernheim-Jeune & C^{ie}, Éditeurs, s.d. [circa 1915]. Grand in-4°, demi-marquain brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné et mosaïqué, supra-libris doré en pied, tête dorée, non rongé, couverture conservée (*E. Martin. Rel.*). 40/50
« Publié par le comité de la "Fraternité des Artistes" sous le haut patronage de Monsieur Raymond Poincaré Président de la République. » Album illustré de 61 planches, le tout entièrement monté sur onglet.
De la bibliothèque de Roger-Robert de Massy, avec supra-libris doré au pied du dos.
Quelques griffures sur le premier plat.
- 214 GUINOT (Eugène). *L'Été à Bade*. Paris, Ernest Bourdin, Éditeur, s.d. [1847]. In-8°, demi-chagrin rouge, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/80
« Troisième Edition, revue et corrigée ». Un portrait, une carte et plusieurs planches gravées, certaines en couleurs, par JOHANNOT, LAMI, FRANÇAIS & DAUBIGNY. Rousseurs.
- 215 HANSI. *Les Clochers dans les vignes*. Paris, Librairie Floury, 1929. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs rempliée. 200/300
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par HANSI dont seize planches (douze en couleurs et quatre eaux-fortes). Quelques décharges en face des eaux-fortes.
JOINT : HANSI. *La Merveilleuse histoire du bon S Florentin d'Alsace*. Paris, H. Floury, Editeur, 1925. In-4°, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. É. O. Illustrations en couleurs par HANSI & HUEN. Dos manquant ; quelques rousseurs.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 216 HANSI. *Professeur Knatschké. Œuvres choisies du Grand Savant Allemand et de sa fille Elsa*. Paris, H. Floury, Éditeur, 1914. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
Illustrations par HANSI.
JOINT : HANSI. *Professor Knatschke. Œuvres choisies du Grand Savant Allemand et de sa fille Elsa*. Paris, Librairie Floury, 1947. In-8° bradel, demi-chagrin marron, dos lisse ornés d'une croix de lorraine, couvertures illustrées en couleurs conservées (*reliure mi-XX^e s.*). « Nouvelle édition augmentée de dessins inédits, d'un avant-propos et de quelques écrits du même auteur. » Illustrations par HANSI.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.



217

- 217 HANSI (Joan Waltz, dit Oncle). *L'Alsace heureuse. La Grande Pitié du Pays d'Alsace et son grand bonheur racontés aux petits enfants*. Paris, H. Floury, s.d. [circa 1920]. Grand in-4°, cartonnage bleu pâle de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé sur le premier plat (*Engel - Hansi*). 250/300 Illustrations en couleurs par HANSI « avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies. » Exemplaire enrichi d'une L.A.S. DE L'AUTEUR : « [...] J'ai un terrible été de travail devant moi. Outre ce livre pour Floury, je suis engagé à livrer le texte et l'aquarelle de la couverture pour un des livres de la collection Rey, sur l'Alsace [...] » (1927) & une LAS de l'éditeur Gallais entouré d'un texte en allemand. Premier mors fendu en pied sur 2 cm & petit accident au second plat. JOINT : • HANSI. *L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France*. Paris, H. Floury, Éditeur, 1913. Grand in-4°, cartonnage gris-bleu de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé ornant les plats (*Engel rel.*). Ill. en couleurs par HANSI et HUEN. Dos et second plat passés ; coiffes accidentées : charnières intérieures fendues avec dernier cahier décollé. •• HANSI. *L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France*. Paris, H. Floury, Éditeur, 1915. Même cartonnage. Dos légèrement passé. ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

Voir les reproductions



218

- 218 HANSI. *Le Voyage d'Erika en Alsace française. Compte Rendu d'une Réunion de l'Association des Alsaciens-Lorrains expulsés à M... dans le Wurtemberg*. Paris, H. Floury, Editeur, 1921. In-12 carré, chagrin brun, dos à nerfs orné d'une croix lorraine, couverture illustrée conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 150/200 Illustrations par HANSI. ENVOI DE L'AUTEUR en page de garde : « A Monsieur Wiry // Député // au représentant des // Alsaciens-Lorrains qui // veulent une Alsace- // Lorraine française. // Hommage affectueux // Hansi // Noël 1921 » JOINT : une carte postale illustrée en couleurs de l'époque, & « Le Carnet de la Victoire. 1919 »

Voir la reproduction

- 219 HANSI. • *Souvenirs d'un annexé récalcitrant. I. Madame Bissinger prend un bain. Scènes de la vie à Colmar vers 1880*. •• [...] II. *Le premier Phonographe. Lycée Impérial de Colmar. 1888*. S.l., Imprimerie de « L'Alsace », 1950. 2 volumes in-8° bradel, demi-chagrin bleu et marron, dos lisse ornés d'une croix de lorraine, couvertures illustrées conservées (*reliure mi-XX^e s.*). 150/200 Illustrations par HANSI. Exemplaires très frais.
- 220 HANSI & TONNELAT (Ernest). *A travers les lignes ennemies. Trois années d'offensive contre le moral allemand*. Paris, Payot & C^{ie}, 1922. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné d'une croix lorraine, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 30/50 Planches illustrées. Restaurations sur la couverture et quelques planches.
- 221 [HÉRALDIQUE]. MAGNY (Louis DRIGON DE). *Nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries*. Paris, Librairie ancienne et héraldique d'Aug. Aubry, 1856. 2 volumes grand in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80 Nombreuses planches de blasons chromolithographiées. JOINT : MAGNY. *La Science du blason accompagnée d'un Armorial général des familles nobles de l'Europe*. Paris, À l'Institut Héraldique, s.d. In-4°, demi-basane bleue à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Un titre orné et enluminé et nombreuses figures héraldiques gravées. Nombreuses améliorations manuscrites marginales. Rousseurs sur quelques feuillets. EXEMPLAIRE DONT LES BLASONS ONT ÉTÉ AQUARELLÉS. *Saffroy, I, 2358*. ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 222 [HISTOIRE NATURELLE / CONCHYLIOLOGIE]. AGASSIZ (Louis). • *Études critiques sur les mollusques fossiles*. Neuchatel, Imprimerie de Petitpierre, 1840, •• [...] *Monographies des Myes*. Neuchatel, Imprimerie de H. Wolfrath, 1842-1845. 2 parties en un volume grand in-4°, bradel, percaline verte de l'époque, non rogné. 700/900 ÉDITION ORIGINALE. 105 planches lithographiées d'après BETTANNIER, BOURKHARDT, DIEKMANN, SCHMIDT, WEBER, WELTER... portant de nombreuses figures. Première partie : • « Mémoire sur les Trigonies » (58 pp. & 11 planches) & deuxième partie : •• « [...] Monographie des Myes » (287 pp. & 94 planches). Second mors fendillé ; quelques petites rousseurs ; une planche déchirée latéralement sans manque (*Myes Tab2a*). *Niwen, ZBI, 39; BMC (NH), I, 17*.
- 223 HOHENLOHE-WALDENBURG (Friedrich Franz von). *Notes vénitiennes*. Paris, Imprimerie Renaudie, 1899. In-16, demi-vélin ivoire à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/50 Exemplaire sur vergé de Hollande, non numéroté.
- 224 HÜBNER (Joseph Alexander von). *Promenade autour du Monde. 1871*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1877. In-folio, demi-chagrin rouge, plats en percaline ornés d'un large décor doré et à froid, tranches dorées (*A. Souze*). 50/60 « Cinquième édition illustrée de 316 gravures dessinées sur bois par nos plus célèbres artistes », seule édition en cartonnage d'éditeur. Quelques rousseurs.
- 225 HUGO (Victor). *La Légende des siècles. Première série. Histoire. Les Petites épopées*. Paris, Michel Lévy frères & Hetzel et C^{ie}, 1859. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/80 • [II] + XVII +272 pp. & •• [IV] + 270 pp. ÉDITION ORIGINALE de la « Première série » en second tirage avec la faute corrigée à « mais » (t. I, p. XVI, dernière ligne). Quelques rousseurs, mouillure marginale au début du tome I ; manque de papier sur un plat. *Carteret, I, 419*.
- 226 HUGO (Victor). *Les Travailleurs de la mer*. Paris, Librairie internationale A. Lacroix Verboeckhoven et C^{ie}, 1866. 3 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150 ÉDITION ORIGINALE imprimée par J. Claye, portant la mention fictive « Deuxième édition », parue simultanément avec celle de Bruxelles. Mouillure en pied sur les cinq premiers feuillets tome I.

- 227 HUGO (Victor). Ensemble sept volumes. 80/120
- *Odes et Ballades* (2 vol.) •• *Les Feuilles d'Automne. Les Chants du Crépuscule.* ••• *Les Voix Intérieures. Les Rayons et les Ombres* Paris, Furne et C^{ie}, 1840. 4 volumes in-8°, chagrin noir, dos à nerfs.
 - *Torquemada. Drame.* Paris, Calmann Lévy, 1882. In-8°, basane.
 - *Notre Dame de Paris.* Paris, Furne et C^{ie}, 1840. 2 volumes in-8°, veau noir, dos plat orné d'un décor romantique.
- 228 HUGO (Victor). Ensemble de dix volumes. 80/120
- *L'Année Terrible.* Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-8°, chagrin rouge, plat chagrin.
 - *Bug Jargal. Le Dernier Jour d'un condamné.* Paris, Furne et C^{ie}, 1844. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs.
 - *L'Homme qui rit.* Paris, Librairie internationale A. Lacroix Verboeckhoven et C°, 1869. 4 tomes en 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs.
 - *Le Rhin. Lettre a un ami.* Paris, Jules Renouard et C^{ie}, 1845. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert.
 - *Les Contemplations.* Paris, Michel Lévy frères, Hetzel et Pagnerre, 1857. 2 volumes in-8°, demi-basane.
 - *Théâtre [...] Hernani. Marion Delorme. Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo. Ruy Blas.* Paris, Charpentier, 1841. 2 volumes in-12, demi-basane noire.
- 229 JANIN (Jules). *Les Petits Bonheurs.* Paris, Morizot, Éditeur, 1857. Grand in-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100
- Illustrations par GAVARNI, gravées sur cuivre par ROUARGUE, dont un frontispice. Légères rousseurs.
- 230 LA FONTAINE (Jean de). *Fables.* Collationnées et accompagnées de notes par M. WALCKENAER. A Paris, Chez Lefèvre, Libraire & Ledentu, Libraire, 1836. In-8°, veau bleu, large décor estampé à froid ornant les plats, dos lisse orné d'un décor doré emblématique (*reliure de l'époque*). 30/40
- Cinq planches gravées par Tony JOHANNOT. Plats un peu défraîchis ; infimes rousseurs.
- 231 [LA ROCHEFOUCAULD]. FLEURY (Paul de). *Inventaire des meubles existant dans les chateaux de La Rochefoucauld de Verteuil et de La Terne a la mort de François VIII de La Rochefoucauld (1728).* Angoulême, Imprimerie G. Chasseignac, 1886. In-8° carré, demi basane maroquinée rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 120/150
- « Publié d'après l'original des archives de la Charente ». Quatre planches *in fine* dont deux gravures et deux héliogravures. Tiré à 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, celui-ci (n° 5) sur vergé de Hollande. ENVOI de l'auteur sur le faux-titre « A Monsieur le Comte Aimery de la Rochefoucauld ». Accident en coiffe de tête.
- 232 LAVEDAN (Henri). *Le Vieux marcheur. Roman dialogué.* Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1895. In-12 bradel, demi-basane maroquinée bleue, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40
- Un des 40 exemplaires de tête sur hollande (seul grand papier), celui-ci n° 18.
Envoi : « à Mauricette de la part de Marcel Lecomte et remis par un autre vieux marcheur Antonio avril 1983 ».
- 233 LÉVIS-MIREPOIX (Antoine de). *L'Attentat d'Anagni. Le Conflit entre la Papauté et le Roi de France. 7 septembre 1303.* S.l. [Paris], Gallimard, n. d. [1969]. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
- ÉDITION ORIGINALE. Planches de reproductions photographiques. Exemplaire du service de presse. ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre.
Joint : L.A.S. de l'auteur (1969) à Monsieur Grandmaison, & une photographie (vue du château de Leran, propriété de Monsieur Lévis-Mirepoix), avec au verso des remerciements de l'auteur à Monsieur Grandmaison (1968). JOINT : LÉVIS-MIREPOIX. *Aventures d'une famille française.* Paris & Genève, La Palatine, s.d. [1955]. Même reliure. É. O. Un des 45 exemplaires de tête, celui-ci (n° 38) sur vélin navarre. ENVOI sur le faux-titre : « A Monsieur A. Grandmaison [...] ».
- ENSEMBLE DEUX VOLUMES.



234

- 234 [LIVRE D'AMOUR]. *Livre d'Amour ou Follastries du vieux temps.* A Paris, chez Louis Janet, Libraire, s. d. [1821]. In-12, veau glacé vert, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés et à froid ornant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
- Un titre orné et six planches gravées, le tout mis en couleurs. Dos légèrement passé. *Carteret, III, 391 ; Vicaire, V, 334.* JOINT : • un autre exemplaire. In-12, veau blond, roulette dentelée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Faux-titre en déficit ; rousseurs et mouillures.
- [ALMANACH]. *Almanach de Kate Greenaway.* Paris, Hachette, 1893 & 1894. (2 vol.). *Kate Greenaway's Almanack,* London, George Routledge & Sons, 1895. *Le Petit Galoubet.* Paris, Louis Janet, s.d. Reliure en plexiglas avec monture dorée. & *Almanack for the Year of Christ 1836.* London, Printed for the Company of Stationers, 1836. In-32, maroquin orné à rabat.
- ENSEMBLE SEPT VOLUMES.

Voir la reproduction

- 235 MARY-LAFON (Jean Bernard). *Histoire politique, religieuse et littéraire du Midi de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* Paris, Paul Mellier, Libraire-Éditeur, & Lyon, Guyot père et fils, Libraires, 1845. 4 volumes in-8°, basane prune, encadrement de filet doré et large décor estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/60
- Trois grandes cartes aux traits aquarellés repliées. Livre de prix décerné à l'élève Bourlier (1861). Dos et coins frottés ; rousseurs.

- 236 [MUSIQUE]. GOUNOD (Charles), BARBIER (J.) & CARRÉ (M.). *Philémon et Baucis. Opéra en 2 actes.* A Paris, Choudens, Editeur, s.d. [circa 1889]. In-4°, demi-basane vert sombre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 350/400
- 178 pp. de partition musicale par Chrales GOUNOD. EXEMPLAIRE DU MUSICIEN AUGUSTE BAZILLE (1828-1891) avec timbre humide des éditeurs sur la couverture et ENVOI DE GOUNOD sur la première page : « A mon bon et cher ami et brave artiste Bazille. // Ch. Gounod ». Quelques frottements au dos.



236

Voir la reproduction

237 [NAPOLÉON - MALMAISON]. MASSON (Frédéric) & FLAMENG (François). *Les Étapes de Napoléon. Tableau de François Flameng.* • *Iola Bella. (An V).* •• *Malmaison. (An X).* ••• *Fontainebleau (1807).* •••• *Compiègne (1810).* S.l., Chez Bousod, Valadon & C^{ie}, n. d. [*circa* 1895]. 4 ouvrages en un volume in-8° oblong, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures conservées (*Durvand*). 80/100

Quatre planches de reproduction de tableaux de François FLAMENG.
De la bibliothèque Jacques Jourquin, avec ex-libris. Légers frottements aux mors.
JOINT: HUBERT (Gérard et Nicole) & GARNEREY (Auguste). *Vues de Malmaison.* S. l., Société des Amis de Malmaison, Les Éditions de l'Œuvre d'Art, n. d. [1991]. In-4° oblong, cartonnage rouge, titre et décor dorés ornant les plats, tranches dorées, doublure et garde en moire verte (cartonnage de l'éditeur). Treize reproductions d'aquarelles d'après Auguste GARNEREY & un tiré à part « Salon de la Reine Hortense à Augsbourg ». Tiré à 525 ex. sur vélin Rosaspina, celui-ci n° 241.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

238 PELET (Jean-Jacques Germain). *Mémoires sur la Guerre de 1809, en Allemagne, avec les opérations particulières des corps d'Italie, de Pologne, de Saxe, de Naples et de Walcheren.* Paris, Roret, Libraire, 1824-1826. 4 volumes in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE. Deux grands tableaux repliés *in fine* du tome IV. De la bibliothèque du château de Sainte Severe, avec ex-libris. Dos passés ; rousseurs ; timbre humide sur les titres.

239 [PREVOST (Abbé)]. *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux.* Précédée d'une étude par Arsène HOUSSAYE. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874. In-12, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Six eaux-fortes dont un portrait gravés par HÉDOUIN.

240 PROYART (Abbé). *Vie de Madame Louise de France, religieuse carmelite, fille de Louis XV.* A Paris, Chez Méquignon junior, Libraire, & A Lyon, Chez Périsse frères, Libraires, 1823. 2 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, super ex-libris doré « M^{lle} Adelaide Ruet » sur le premier plat, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/300
« Cinquième édition, revue et corrigée, augmentée d'une relation de la supression des Carmelites dans les Pays-Bas, sous l'Empereur Joseph II, et de leur translation au Monastère royal de Saint-Denis en France, à la sollicitation de Madame Louise. » Un portrait gravé en frontispice. Quelques légères rousseurs.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UN SUPER EX-LIBRIS DORÉ.

241 REYBAUD (Louis). • *Jérôme Paturot a la recherche d'une position sociale.* Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et C^{ie}, Éditeurs, 1846. •• *Jérôme Paturot a la recherche de la meilleure des républiques.* Paris, Michel Lévy frères, Libraires-Éditeurs, s.d. [1849]. Ensemble 2 volumes in-4°, demi-maroquin bleu à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, têtes dorées, couvertures illustrées conservées (*Stroobants*). 400/500
PREMIERS TIRAGES. 62 planches gravées sur bois (32 + 30) et nombreuses vignettes dans le texte par Jean-Jacques GRANDVILLE (•) et Tony JOHANNOT (••). BEAUX EXEMPLAIRES. De la bibliothèque Robert Beauvillain, avec ex-libris.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

242 REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot a la recherche de la meilleure des républiques.* Paris, Michel Lévy frères, Libraires-Éditeurs, 1849. In-4°, demi-chagrin noir, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 60/80
PREMIER TIRAGE.
30 planches gravées sur bois par Tony JOHANNOT. Quelques rousseurs.

243 RICHEPIN (Jean). *La Chanson des Gueux. Gueux des Champs. Gueux de Paris. Nous autres Gueux.* Paris, Librairie Illustrée, s.d. [1876]. In-12, demi-marouquin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Devauchelle*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE et première émission, avant la censure des poèmes « Idylle de Pauvres » (p. 51), « Fils de Fille » (p. 128), « Voyou » (p. 130), « Frère il faut vivre » (p. 158) et « Ballade de joyeuse Vie » (p. 171).
De la bibliothèque de M. Paul Lebatteux, avec timbre humide sur le faux-titre.
Carteret, II, 264.

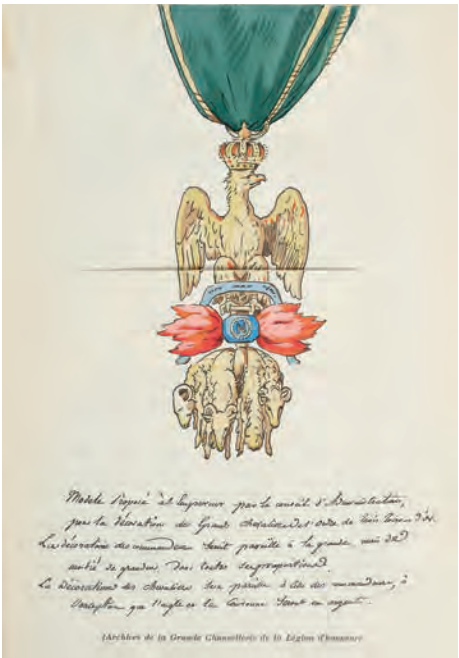
244 [TOISON D'OR]. TAURIGNAC (Commandant). *L'Ordre impérial des Trois Toisons d'Or.* Paris, J. Leroy, Éditeur, 1907. In-8° bradel, percaline verte, dos orné, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci n° 193. Reliure partiellement déboîtée.
L'UN DES RARES OUVRAGE SUR CET ORDRE, SYMBOLE MAJEUR DU PREMIER EMPIRE.

Voir la reproduction

245 [TRAITÉ DE VERSAILLES]. *Conditions de Paix. Conditions of Peace.* S.l., Photo-Lithographisch vervielfältigt in der Admiralstabsdruckerei, n. d. [*circa* 1919]. In-8° (165 x 240 mm), broché. 60/80
415 pp. Reproduction photolithographique de la version originale présentée et remise le 7 mai 1919 à la délégation allemande à Versailles. Texte en français avec la traduction anglaise en regard. Cachet humide sur la couverture « Deutsche Friedensdelegation. Versailles. » et SCEAU DE CIRE ROUGE apposé en première page.
De la bibliothèque du Lieutenant Manescaut, avec ex-libris manuscrit sur la couverture. Couverture partiellement décollée.

246 [TRAITÉ DE TRIANON]. *Ligue pour la révision du Traité de Trianon. II. Les données statistiques des enclaves homogènes hongroises et allemandes dans les états dit successeurs.* Budapest, Victor Hornyanszky, 1928. Petit in-4° broché.
Deux grandes cartes repliées dont une en couleurs et l'autre sur papier calque.

247 [TURGOT]. *Le Plan de Louis Bretez dit “Plan de Turgot”.* Paris, Editions Les Yeux Ouverts, s.d. [1966]. Réimpression in-folio en feuilles sous chemise illustrée rempliée. 40/50



LITTÉRATURE
& LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES



247b

247b [WAKEFIELD (Priscilla Bell)]. *Flore des jeunes personnes, ou Lettres élémentaires sur la Botanique*. Ecrites par une Anglaise à son Amie, et traduites de l'Anglais par Octave SÉGUR. A Paris, Chez F. Buisson, Imp.-Lib., An IX (1801). In-12, veau, fine roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 60/80

Douze planches repliées par SELLIER et mises en couleurs & un tableau replié.

De la bibliothèque Saint-Julien Royaucourt, avec ex-libris.

Voir la reproduction

249 WILLEMIN (Nicolas Xavier) & POTTIER (André). *Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts depuis le VI^e siècle jusqu'au commencement du XVII^e*. A Paris, Chez M^{lle} Willemin, 1839. 2 volumes in-folio, demi-chagrin prune, dos à nerfs orné, non rogné (reliure fin XIX^e s.). 300/500

Deux titres-frontispices et 300 planches par Nicolas Xavier WILLEMIN dont 184 ont été mises en couleurs. Bien complet du prospectus (4 pp. in-8°) relié après le titre du tome I. De la bibliothèque A. Chabouillet (1860), avec ex-libris manuscrit sur les faux-titres (« donné par Mr. le Ministre d'Etat »). Quelques frottements au dos.

Brunet, V, 1453.

Voir la reproduction

250 WINKELMANN (Johann Joachim). *Histoire de l'art chez les anciens*. A Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, an XI (1802/1803). 3 volumes in-4°, basane, dos liss orné (reliure de l'époque). 250/300

« Traduit de l'Allemand ; avec des notes historiques et critiques de différens auteurs. » 67 planches dont un portrait de l'auteur et deux frontispices ; gravures dans le texte. Coiffes et mors accidentés dont un avec restauration ; feuillet LI² du t. I (pp. 267/368) manquant et réimprimé ; quelques rousseurs.



249

251 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Librairie Gallimard, 1927. In-8°, maroquin prune à grain long, large encadrement rocaille doré ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (reliure romantique pastiche). 250/300

65 eaux-fortes par Démétrios GALANIS, dont un titre-frontispice. Tiré à 352 exemplaires, celui-ci (n° 46), un des 325 sur vélin de Rives. Dos passé. Carteret, Illustrés modernes, 42.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SURPRENANTE RELIURE ROMANTIQUE.

Voir la reproduction

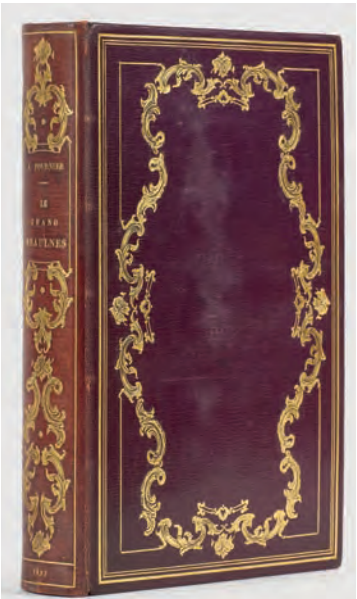
252 ANACRÉON. *Odes anacréontiques*. Traduction de LECONTE DE LISLE. S. l., Cercle Lyonnais du Livre, 1953. Grand in-8°, maroquin lavallière, large décor d'arabesques en filets blancs, verts et noirs avec jeu de pointillés dorés ornant les plats et courant sur le dos, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes de daim vert, couverture et dos conservés, chemise à rabats en demi-marocain lavallière (J. Anthoine-Legrain). 1 500/1 800

50 lithographies par André DERAÏN. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 52) sur vélin de Rives, imprimé pour Jean Finaz de Villaine, contenant l'UNE DES 50 SUITES DE 59 LITHOGRAPHIES EN SANGUINE SUR CHINE, dont neuf n'ont pas servi à l'illustration.

Joint : le menu illustré du 30 janvier 1954 & la liste des sociétaires. Quelques salissures sur la couverture.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN.

Voir la reproduction



251



252



255



255

253 ARISTOPHANE. *Les Oiseaux*. Paris, Marcel Seheur, Éditeur, s.d. [1928]. In-4°, maroquin vert sombre, large décor personnalisé en maroquin rouge, dos lisse, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise à rabats en demi-maroquin rouge, étui (*M. F. Jordan*). 80/100
Tiré à 900 exemplaires, celui-ci n° 570. Illustrations de Lucien BOUCHER.

254 BAISETTE (Gaston). *Beatrice ou la "Reine philosophe"*. S.l.n.d. [Paris, chez l'auteur, circa 1950]. In-4°, demi-basane maroquinée brune à coins, filet estampé à froid bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 60/80
Tapuscrit de [IV] + 85 ff.
Exemplaire sur vergé (n° V) « pour Antoine Grandmaison ». Bien complet de l'*errata* sur feuille volante (f. 17).

255 BALZAC (Honoré de). *La Connestable. Conte*. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1914. Grand in-4°, maroquin prune, large décor de cuir ciselé, doré, mosaïqué et personnalisé ornant chacun des plats, dos à nerfs orné de fleurs estampées à froid, tranches dorées sur témoin, doublure et gardes de soie moirée bleue et rouge, couverture conservée, étui (*Ch. Meunier 1925*). 4 000/5 000
« Imagé, Gravé et Enluminé » avec encadrements ornant chaque page, par Albert ROBIDA.
Tiré à 140 exemplaires, celui-ci (n° 7), UN DES 40 DE FORMAT « GRAND IN-4° » (in-folio), ET L'UN DES DOUZE SUR JAPON IMPÉRIAL, RELIÉ EN MAROQUIN « AVEC DEUX CUIRS CISELÉS » PAR CHARLES MEUNIER, contenant TROIS ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS dont l'eau-forte pure & UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE n'ayant pas servie à l'illustration.
Exemplaire enrichi d'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS SUR CHINE et d'UN QUATRIÈME ÉTAT DES GRAVURES IN-TEXTE avec remarques.
De la bibliothèque Jean Louis Napoléon Eugène REGNIER (1875-1946), 4° duc de MASSA di CARRARA avec ex-libris. Tout petit frottement en coiffe de tête et sur deux nerfs.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ DE CUIRS CISELÉS PAR CHARLES MEUNIER.

Voir les reproductions



257

256 BALZAC (Honoré de). *La Duchesse de Langeais*. Paris, Éditions Rombaldi, s.d. [1942]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 50/80
Cuivres en couleurs par DIGNIMONT. Tiré à 410 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 373), un des 300 sur vélin teinté pur fil bleuté.
JOINT : BALZAC. *Ferragus chef des dévorants*. Paris, Éditions Rombaldi, s.d. [1945]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Pointes-sèches par Camille BERG. Tiré à 410 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 339), un des 300 sur vélin teinté pur fil réséda.
Étuis défraîchis.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

257 BARRÈS (Maurice). *Du sang, de la volupté et de la mort*. Paris, Aux Éditions du Bois Sacré, s.d. [1930]. Grand in-4°, maroquin brun, large bande horizontale de box et listel beige ornant les plats, jeu de cercles dorés au centre du premier, dos à large nerf avec titre doré, tête dorée, couverture conservée, étui (*Creuzevault*). 300/400
92 burins par Albert DECARIS. Tiré à 316 exemplaires, celui-ci (n° 166), un des 216 sur vergé blanc de hollande van gelder. Relié *in fine* : le prospectus. Petite fente à l'étui ; légères décharges.

Voir la reproduction

258 BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*. Paris, Éditions de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1926. In-4° broché, couverture rempliée. 80/100
Dix eaux-fortes en couleurs par Édouard CHIMOT ; ornements typographiques par Paul de PIDOLL.
Tiré à 750 exemplaires, celui-ci (n° 58), UN DES 55 sur GRAND VERGÉ de HOLLANDE contenant deux suites supplémentaires des illustrations dont une avec remarques. Envoi de Chimot, sous la justification : « Pour Marie de Lauwereyns ce livre que j'ai commencé dans l'enthousiasme, rue du Marché, à Lille, à dix huit ans, et que j'ai terminé dans le doute, vingt ans plus tard [...] »

259 BEAUVOIR (Simone de). *Les Belles Images*. S.l., nrf, Gallimard, n.d. [Paris, 1966]. In-8°, broché, non coupé, couverture à rabats. 30/40
ÉDITION ORIGINALE. Un des 175 exemplaires du tirage de tête, celui-ci n° 174, un des 135 sur vélin lafuma-navarre.

- 260 BIBESCO (Princesse). *Alexandre asiatique ou L'Histoire du plus grand bonheur possible*. A Paris, Marcelle Lesage, Éditeur, 1927. In-4°, demi-chagrin brun, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
Pointes sèches par Léon TOUBLANC. Tiré à 345 exemplaires, celui-ci (n° 137), un des 300 sur vélin d'Arches. Quelques épidermures ; rousseurs sur la couverture.
- 261 BIBESCO (Princesse). *Le Perroquet vert*. Paris, Éditions Jeanne Walter, 1929. In-4° broché, chemise en carton, lacs. 100/120
Lithographies en couleurs par Jean HUGO. Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° XXI), sur vélin d'Arches, un des 25 hors commerce. Long envoi de l'auteur sur le faux-titre et son verso correspondant aux pages 214-215. Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de l'auteur du 7 février 1930, (4 pp.) : « [...] En acceptant cette modeste contribution à votre entreprise charitable, vous obligez un auteur qui se questionne souvent sur la vanité des choses littéraires [...] »
- 262 BOUSSENARD (Louis). *Le Tour du Monde d'un gamin de Paris* suivi de *Les Dix millions de l'oppossum rouge*. Paris, C. Marpon et F. Flammarion, Editeurs, s.d. [circa 1900]. Petit in-4°, percaline rouge, premier plat entièrement orné d'un décor noir et doré personnalisé, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel rel. Paris - A. Souze*). 50/60
Illustrations par Horace CASTELLI. Quelques rousseurs.
- 262b [BUFFET (Bernard)]. LE PICHON (Yann). • *Bernard Buffet*. * 1943-1961, ••[...] ** 1962-1981. S.l., Maurice Garnier, n.d. [1986]. 2 volumes in-4° carré, toile noire de l'éditeur, titre argenté sur les premiers plats, jaquette illustrée, étui commun. 120/150
Deux premiers volumes seuls du catalogue raisonné de l'œuvre de Buffet reproduisant 920 tableaux en couleurs.
- 263 CALDWELL (Erskine). *La Route au tabac*. Traduction de Maurice E. Coindreau. S.l., Editions du Pré Aux Clercs, n. d. [Paris, 1945-1946]. In-4°, maroquin rouge, décor personnalisé sur les plats, dos lisse, couverture illustrée conservée, boîte-étui en toile rouge avec pièce de titre en maroquin havane sur le dos (*Reliure Jordan*). 200/250
Onze cuivres par Denyse de BRAVURA. Tiré à 900 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 123), un des 400 sur rives.
- 264 [CHASSE]. LACLOS (Michel) & PECHEMEZE (Gerald). *Air de chasse*. Paris, Éditions François Girand, s.d. [1963]. In-folio, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 80/100
Douze planches en couleurs à pleine page par Jacques CARTIER. Plusieurs pages déreliées ; longs envois en page de garde.
- 265 CHATEAUBRIAND (François René de). *Mémoires d'outre-tombe*. Paris, Flammarion, s.d. [1948]. 4 volumes in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
« Édition du centenaire intégrale et critique, en partie inédite, établie par Maurice Levaillant ». Tiré à 360 exemplaires, celui-ci (n° 107), un des 330 sur beau vélin. Mors frottés, certains fendillés.
- 266 [CHINE]. « Rongbaozhai ». « Recueil de papier à lettre poétique ». Beijing Rong Bao Zhai Ji Shi Jian Pu, 1951. 2 volumes in-4°, sous chemise de soie brodée de l'éditeur. 250/300
Album réunissant 80 planches en couleurs, principalement de botaniques et d'histoire naturelles par Qi BAISHI, Chen BANTING, Yan BOLONG, Wu DAIQIU, Wang MENGBAI & Wang SHIZI.
- 267 CLAUDEL (Paul). *Les Choéphores d'Eschylle*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920. In-8°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*Semet c³ Plumelle*). 30/50
Édition originale. Exemplaire n° 449, un des 1 040 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma de Voiron.

- 268 COCTEAU (Jean). *Thomas l'imposteur*. Paris, Nrf, 1927. In-4°, broché, couverture rempliée. 100
Un frontispice en couleurs et nombreux bois dont certains à pleine page dans le texte, par Jean COCTEAU. Tiré à 372 exemplaires, celui-ci (n° 304), un des 320 sur vélin pur fil teinté Lafuma. Couverture défraîchie avec petit accident en coins.
- 269 COLETTE. *Œuvres complètes*. À Paris, Le Fleuron, Flammarion, n. d. [1948-1950]. 15 volumes in-8°, demi-basane maroquinée havane à coins, filet estampé à froid bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
Tiré à 5870 exemplaires, celui-ci (n° LXIV), un des 50 sur vergé d'Arches. ENVOI DE L'AUTEUR dans le tome I : « à Monsieur Antoine Grandmaison, // un vieux roman, // une jeune édition // en souvenir de // Colette ». Dos légèrement passés.
- 269b [COLETTE]. WILLY & COLETTE WILLY. • *Claudine à l'école*. •• *Claudine à Paris*. ••• *Claudine en ménage*. •••• *Claudine s'en va*. Paris, Éditions de Cluny, s.d. [1939]. 4 volumes grand in-8° carrés, demi-marouquin fauve à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (*J. Kauffmann – F. Horclois scc.*). 150/200
Illustrations en couleurs hors texte par Mariette LYDIS. Tiré à 1585 exemplaires, celui-ci (n° 720), un des 1380 sur vélin de Voiron.
- 270 [COLLECTIF]. *Montmartre (De Jadis et d'Aujourd'hui) en Alger*. Paris, Typographie François Bernouard, s.d. [1948]. Grand in-4°, en feuilles, couverture illustrée. 80/100
Illustrations par BOUCHE, André DIGNIMONT, André DUNOYER de SEGONZAC, Pierre LAPRADE, Marie LAURENCIN, Pablo PICASSO, POULBOT, Suzanne VALADON et Roger WILD ; et un fac-similé par LA GOULUE. Texte par Guillaume APOLLINAIRE, Marcel AYMÉ, Francis, CARCO, COLETTE, Roland DORGELES, Paul ÉLUARD, Edmond HEUZÉ, Max JACOB, Robert LE MASLE, Jean LEYMARIE, Pierre MAC ORLAN, Lucien PINOTEAU, Léona POULBOT, André SALMON, Raymond SOUPLEX, Georges TIRET-BOGNET, Jean VERTEX, André WARNOD. Tiré à 1225 exemplaires, celui-ci (n° 7), un des 25 de tête sur Isle de France.
- 271 [CURIOSA - CHIMOT (Édouard)]. Une « suite libre d'Aphrodite de cinq planches en deux états réservée à l'artiste. // Chimot. » 150/200
Un état en couleurs (dont la première planche est signée), l'autre avec remarques.

Voir la reproduction



- 272

[CURIOSA]. GAUTIER (Théophile). *Lettre a la Présidente. Voyage en Italie. 1850.* De l’Imprimerie du Musée secret du roi de Naples, 1890 [Paris, Jean Fort, 1919]. In-8° broché. 60/80

Tiré à 100 exemplaire sur hollandé, celui-ci non numéroté.
Quelques rousseurs.
- 273

DESMAREST (Marie-Anne). *Torrents.* Paris, Éditions de Gringoire, s.d. [1948]. In-8°, chagrin rouge janséniste, dos lisse, couverture illustrée conservée, étui (*M. F. Jordan*). 30/40

Première édition illustrée.
Quatorze lithographies en couleurs à pleine page, bandeaux et culs-de-lampe en noir, par André HOFER.
Tiré à 3 050 exemplaires, celui-ci (n° 66), un des 200 sur vélin crèvecœur du marais avec une suite en noir des lithographies.
La suite en noir des lithographies est en déficit.
Mors frottés.
- 274

DIEHL (Charles). *Théodora Impératrice de Byzance.* S.l. [Paris], L’Edition d’Art H. Piazza et C^{ie}, n. d. [1904]. In-8°, maroquin turquoise, large décor floral bleu mosaïqué et filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes en soie brodée ornée d’un motif floral, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, étui (*P. Ruban 1906*). 800/1 200

Illustrations en couleurs, certaines rehaussées d’or, par Manuel ORAZI, dont quatorze à pleine page ; ornements décoratifs encadrant le texte.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 223), un des 260 sur vélin à la cuve.
De la bibliothèque du D^r L. G. Chevance, avec ex-libris
Dos légèrement passé.
- 275

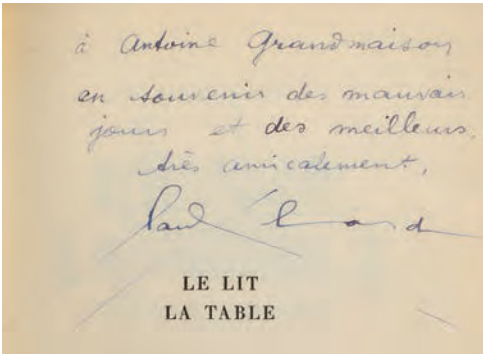
[DUBOUT]. VILLON. (*Œuvres*). Paris, Gibert Jeune, 1937. In-8° bradel, demi-velin ivoire, dos orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l’époque*). 60/80

61 compositions en couleurs par DUBOUT.
Tiré à 3 000 exemplaires, celui-ci n° 1 540.
JOINT : COURTELINE (Georges). *Messieurs les Ronds-de-Cuir. Tableau-roman de la vie de bureau.* Monte-Carlo, Aux Éditions du Livre, s.d. [1949]. In-8°, basane fauve (*reliure de l’époque*). Illustrations en couleurs par DUBOUT. Tiré à 5 000 exemplaires sur grand vélin Crèvecœur, celui-ci n° 2440.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 276

ÉLUARD (Paul). *Le Lit la Table.* Genève, Éditions des Trois Collines, s.d. [1944]. In-8°, demi-basane maroquinée rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l’époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 3140 exemplaires, celui-ci (n° 738), un des 3000 sur vergé bouffant crème.
ENVOI DE L’AUTEUR sur le faux-titre, « à Antoine Grandmaison // en souvenir des mauvais // jours et des meilleurs, // très amicalement, // Paul Eluard ».

Voir la reproduction



276



279

- 277

FARRÈRE (Claude). *La Peur de Mr. de Fierce.* Paris, « Le Livre », 1922. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée. 40/50

Dix illustrations en couleurs par Guy ARNOUX.
Tiré à 480 exemplaires, celui-ci (n° 407), un des 400 sur vélin teinté.
JOINT FARRÈRE. *La Nuit en mer.* S.l., Flamarion, n.d. [1928]. In-4° broché. Lithographies par FOUQUERAY.
Ex. n° 377 sur vélin de Rives.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 278

FLAUBERT (Gustave). *Salammbô.* Paris, Henri Cyral, Éditeur, 1928. In-8° broché, non coupé, couverture illustrée en couleurs. 40/50

Illustrations en couleurs par Suzanne-Raphaële LAGNEAU.
Tiré à 1 021 exemplaires, celui-ci (n° 130), un des 965 sur vélin de Rives.
JOINT : • BALZAC. *Eugénie Grandet.* Paris, Éditions Littéraires de France, 1945. In-4° broché, étui. Ill. en couleurs par Charles GENTY. Ex. n° 62.
• BETTEX (Édouard de). *Heures galantes sur un vieux cadran.* Paris, Le Phenix, 1927. In-4° broché. E. O. Douze eaux-fortes en couleurs par J. Jacques ROUSSAU. Un des 200 sur vélin teinté de Lafuma, celui-ci n° 297. ENVOI DE L’AUTEUR en page de garde avec AQUARELLE ORIGINALE EN COULEURS.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 279

GAUTIER (Théophile). *Fortunio ou L’Eldorado.* A Paris, Éditions Germaine Raoult, 1956. In-4°, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et gardes de soie bleue, couverture conservée, étui (*Vaisière Castres*). 180/200

Dix-huit pointes sèches par Paul-Émile BÉCAT, dont treize à pleine page.
Tiré à 410 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 61), un des 75 contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS & UNE PLANCHE (LIBRE) REFUSÉE, le tout AVEC REMARQUES.

Voir la reproduction



280

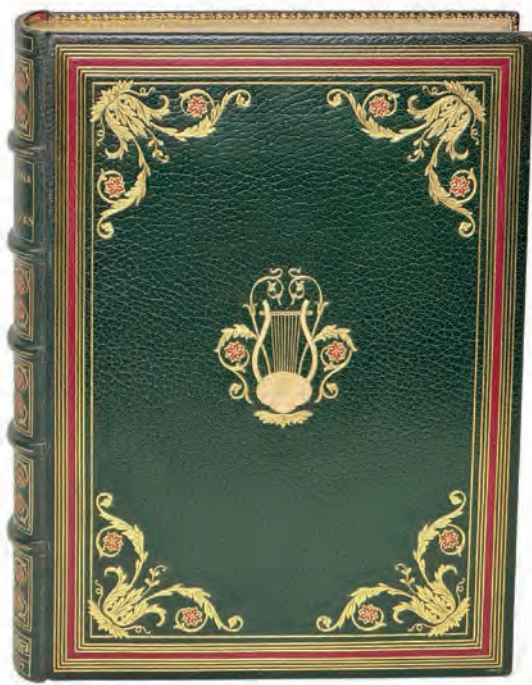
- 280 [GOYA]. CASARIEGO (Rafael). *Tauromaquia de Francisco Goya Lucientes*. Madrid, 1960. In-folio oblong bradel, percaline brune, titre doré sur le premier plat (*cartonnage de l'éditeur*). 150/200
« Edicion facimil ». 44 eaux-fortes d'après Francisco GOYA. Tiré à 305 exemplaires, celui-ci n° 91.

Voir la reproduction

- 281 [GRUNDIG (Hans)]. *Das kleine Testament des François Villon*. Dresden, Verlag der Kunst, s.d. [1958]. In-12 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. 80/100
JOINT : une AQUARELLE ORIGINALE attribuée à Hans Grundig, non signée, non datée (180 x 115 mm).
JOINT : cinq cahiers de croquis [*circa* 1960] avec texte manuscrit en allemand & un dessin encadré « 2^{eme} attend pour l'embarquement » (300 x 240 mm), par Nicolaï-Heim (?).

- 282 GUÉRIN (Maurice de). *Le Centaure et la Bacchante. Poèmes en prose*. Préface de Louis BARTHOU. A Paris, Le Livre Contemporain, 1931. In-4°, box fauve, large décor géométrique de filets dorés et pointillés noir ornant les plats, dos lisse orné du même, tranches dorées sur témoins, doublures incrustées de planches imprimées sur satin doré, gardes de papier velours havane, couverture gaufrée et dos conservés, chemise à rabats en demi-box fauve, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 1 800/2 500
49 bois en couleur par Jules CHADEL.
Tiré à 121 exemplaires sur japon, celui-ci (n° 93), imprimé pour Jacques André.
Exemplaire enrichi de SIX GRANDS DESSINS ORIGINAUX n'ayant pas servi à illustration (mais dont deux correspondent à ceux imprimés sur satin doré) ; de TROIS PLANCHES D'ESSAI dont une signée par l'artiste au crayon ; de TROIS L.A.S. de l'artiste à Jacques André dont deux sont au verso de planches d'essai ; & le menu du 24 mai 1932 illustré d'un bois en couleurs signé.
De la bibliothèque Jacques André, avec ex-libris gravé par Laboureur.
« Une des meilleures illustrations de Jules Chadel », (*Carteret, Trésor; IV, 194*).
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE de Georges CRETTE, DONT LES CONTREPLATS SONT ORNÉS DE TIRAGES SUR SATIN DORÉ.

- 283 GUYOT (Charles). *La Toison d'or et quelques autres contes de la Grèce ancienne*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s.d. [1921]. In-4°, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant es plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
Illustrations en couleurs par Edmond DULAC ; ornementation encadrant chaque page.
Tiré à 1 300 exemplaires, celui-ci (n° 218), UN DES 300 DE TÊTE comprenant une suite supplémentaire en couleurs des illustrations. Dos accidenté.



285

- 284 HÉMARD (Joseph). *La Grammaire française*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-8° bradel, demi-vélin ivoire à bandes, dos orné en couleurs, tête dorée, couverture conservée (*L. Houades*). 60/80
Illustrations en couleurs par Joseph HÉMARD.
Tiré à 740 exemplaires, celui-ci (n° 729), un des 550 sur pur fil Lafuma.

- 285 HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, [« Imprimé (...) pour le compte de M. Descamps-Scrive »], 1907. Grand in-4°, maroquin vert sombre, large encadrement de filets dorés et listel mosaïqué de maroquin rouge ornant les plats, larges écoinçons doré et mosaïqués, fleuron central personnalisé mosaïqué, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées sur témoin, doublure de maroquin rouge orné d'un large décor à compartiments dorés et mosaïqués, gardes de moire verte, couverture en vélin ivoire doré conservée, étui (*G. Mercier Sr. de son père - 1933*). 2 000/3 000

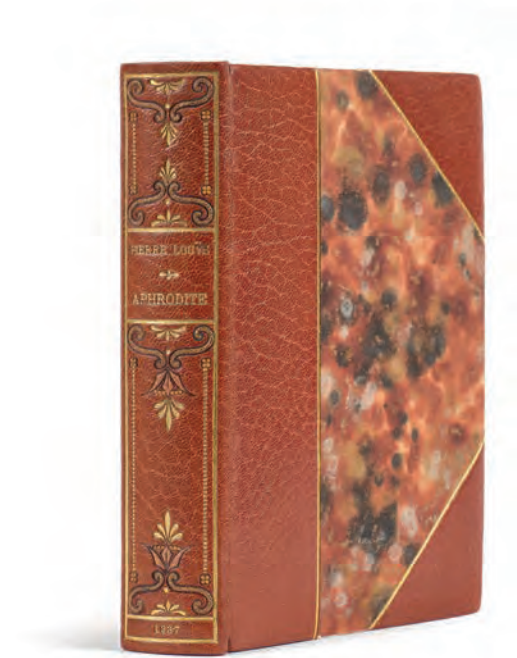
Bien que cette édition soit posthume, ses épreuves ont été relues par Heredia. Elle contient en outre deux poèmes supplémentaires : « Les Rostres » et « Un nom ».
50 eaux-fortes par Léopold FLAMENG d'après Luc-Olivier MERSON, certaines à pleine page.
Tiré à 175 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, filigrané « D - S », et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci, un des exemplaires de collaborateur », pour M. René Descamps-Scrive.
Dos légèrement passé ; deuxième plat et dos de couverture déreliés mais bien présents ; petite fente à l'étui.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE COLLABORATEUR DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MERCIER.

Voir les reproductions



285

- 286 KHAYYAM (Omar). *Dix robai*. S.l.n.d. [Paris, Benbernou Abdel Madjid, 1974]. In-12, demi-chagrin orange sanguine à coins, dos lisse orné mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
32° ouvrage de la collection "Charef". Dix eaux-fortes en couleurs et dix estampages par Abdallah BENANTEUR. Tiré à 16 exemplaires et quelques-uns hors-commerce, celui-ci un des hors-commerce, signé par l'artiste. Envoi de l'artiste en page de garde. Exemplaire enrichi d'une eau-forte supplémentaire ayant servi à l'illustration.
- 287 KIPLING (Rudyard). *Kim*. Traduit par Louis FABULET et Ch. FOUNTAINE-WALKER. Lausanne, Gonin et C^{ie}, s.d. [1930]. 4 volumes in-4° (dont 2 pour les suites), en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étui de l'éditeur. 1 800/2 500
Illustrations en couleurs par François Louis SCHMIED, dont un frontispice et quatorze planches hors-texte. Tiré à 160 exemplaires, celui-ci (n° 120), sur japon ancien. Exemplaire enrichi de TROIS « SUITE[S] POUR KIM » DE QUINZE PLANCHES CHACUNE dont deux en couleurs sur japon ancien signées par l'artiste et sous chemises légendées (n° 64 & n° 12/160), & la troisième en noir sur vélin. Etui fendu sur 20 cm ; chemises défraichies avec quelques accidents.
Cichocka, Gustave Miklos, pp. 125-126 (où sont reproduites quelques compositions préparatoires pour cet ouvrage).
- 288 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1966. 3 volumes petit in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de silhouettes animalières, tête dorée, couvertures ornées conservées (*D. Montecot*). 180/200
Bois en couleurs par Henry LEMARIÉ. Tiré à 3 450 exemplaires, celui-ci (n° 2 636), un des 2 850 sur vélin de Rives.
- 289 LA VARENDE (Jean de). *Nez-de-Cuir. Gentilhomme d'Amour*. Paris, Éditions Arc-en-ciel, s.d. [1952]. Grand in-4°, maroquin gris, large bande centrale de peau de serpent, dos lisse à titre mosaïqué en long, tête dorée, couverture illustrée conservée, boîte-étui en demi-maroquin gris (*M. F. Jordan*). 300/400
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 191), un des 198 sur grand vélin chiffon du marais, filigrané au masque de Nez-de-Cuir. Pointes sèches par Gaston BARRET.
- 290 LECUIRE (Pierre). *Le Livre des livres*. S.l., 1974. Grand in-folio, en feuilles, sous couverture, boîte-étui de l'éditeur. 1 000/1 500
Vingt-deux poèmes inédits illustrés de pointes-sèche, eaux-fortes, burins ou aquatinte, par Fermin AGUAYO, Geneviève ASSE, CÉSAR, Serge CHARCHOUNE, ÉTIENNE-MARTIN, Claude GARACHE (2 pl.), Charles MARQ (2 pl.), Jean MESSAGIER, Henry MOORE (2 pl.), Véra PAGAVA (2 pl.), Brigitte SIMON (2 pl.), Arpad SZENES (2 pl.), Pierre TAL COAT, Raoul UBAC, VIEIRA da SILVA (2 pl.). Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (n° XIX), UN DES 30 RÉSERVÉS AUX QUINZE ARTISTES dont les signatures sont réunies sur un seul et même feuillet en fin d'ouvrage.
- 291 LECUIRE (Pierre). *Livre de ballets*. A Paris, Se trouve chez Jean Hugues, s.d. [1954]. In-8°, broché, couverture rempliée. 100/150
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 80), un des 190 sur Rives. Exemplaire de René Kappler, signé par l'auteur.
- 292 LE CLÉZIO (Jean-Marie Gustave). *Chanson bretonne* suivi de *L'Enfant et la Guerre*. Deux contes. S.l., Gallimard, n. d. [Paris, 2020]. In-8° broché, couverture rempliée. 300/400
ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires du tirage de tête sur vélin rivoli, celui-ci n° 37. EXEMPLAIRE NON COUPÉ à l'ÉTAT de NEUF.
- 293 LE CLÉZIO (Jean-Marie Gustave). *Histoire du Pied et autres fantaisies*. Nouvelles. S.l., Gallimard, n. d. [Paris, 2011]. In-8° broché, couverture rempliée. 300/400
ÉDITION ORIGINALE. Un des 90 exemplaires du tirage de tête sur vélin pur fil, celui-ci n° 80. EXEMPLAIRE NON COUPÉ à l'ÉTAT de NEUF.



297

- 294 LE CLÉZIO (Jean-Marie Gustave). *Quinze causeries en Chine. Aventure poétique et échanges littéraires*. Avant-propos par Xu Jun. S.l., Gallimard, n.d. [Paris, 2019]. In-8° broché, couverture rempliée. 300/400
ÉDITION ORIGINALE. Un des 90 exemplaires du tirage de tête sur vélin rivoli, celui-ci n° 34. EXEMPLAIRE NON COUPÉ à l'ÉTAT de NEUF.
- 295 LE CLÉZIO (Jean-Marie Gustave). *Tempête. Deux novellas*. S.l., Gallimard, n.d. [Paris, 2014]. In-8° broché, couverture rempliée. 300/400
ÉDITION ORIGINALE. Un des 80 exemplaires du tirage de tête sur vélin rivoli, celui-ci n° 41. EXEMPLAIRE NON COUPÉ à l'ÉTAT de NEUF.
- 296 LOTI (Pierre). *Le Mariage de Loti*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1898. In-4°, demi-maroquin rouge, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/300
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Illustrations par Pierre LOTI & Albert ROBAUDI, certaines à pleine-page. JOINT : • LOTI. *Madame Chrysanthème*. Paris, Calmann Lévy, 1888. In-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). É. O. Ill. par ROSSI & MYRBACH, certaines en couleurs ; gravures par Guillaume FRÈRES. Quelques rousseurs.
• LOUÏS (Pierre). *La Femme et le Pantin*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza & C^{ie}, 1903. In-8°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). Ill. en couleurs par Pau ROÏG & ornements décoratifs par Georges RIOM. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 207), un des 260 sur vélin Blanchet et Kléber. Exemplaire enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE par Roïg. Dos passé ; légères rousseurs.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 297 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite*. Paris, Henri Piazza, 1937. Petit in-8°, demi-maroquin havane à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*René Donnay*). 40/50
Illustrations en couleurs par Paul-Émile BÉCAT. Tiré à 3 200 exemplaires, celui-ci (n° 187), un des 300 sur hollande van gelder, contenant une suite supplémentaire des illustrations.

Voir la reproduction

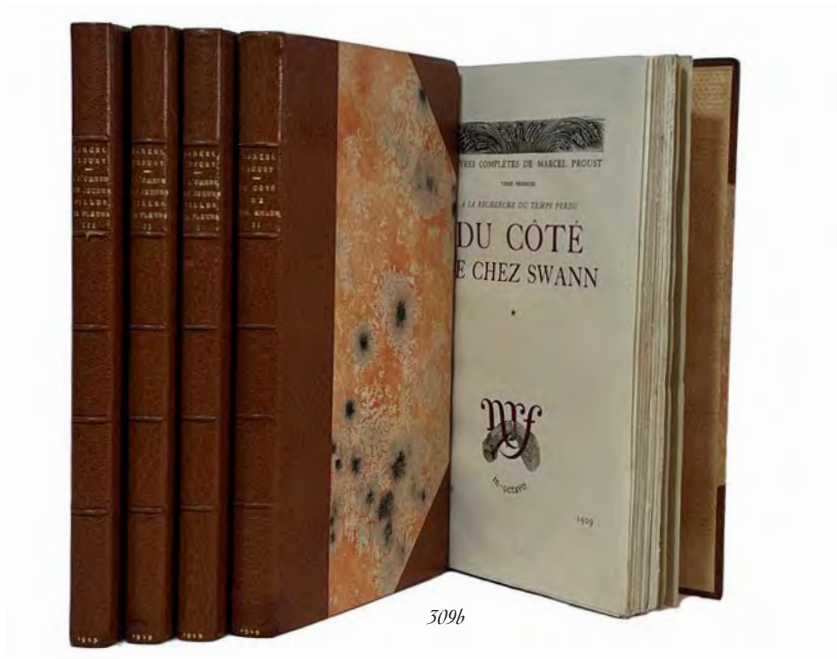


301

- 298 LOUÿS (Pierre). *Aphrodite, mœurs antiques*. Paris, Albin Michel, Éditeur, s.d. [1923]. In-4°, broché. 200/300
75 illustrations par Antoine CALBET, certaines à pleine page. Tiré à 580 exemplaires, celui-ci (n° 40), un des 50 sur hollande contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS EN COULEURS.
- 299 MALRAUX (André). *La Voie royale*. Paris, Bernard Grasset, s.d. [1930]. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE. Un des 350 exemplaires de presse, sur alfa satiné navarre, celui-ci n° CXXII.
ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre.
JOINT : • COLETTE. *Ces Plaisirs*. Paris, J. Ferenczi & Fils, s.d. [1932]. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée, couv. cons. (*reliure de l'époque*). E. O. Un des 1050 ex. sur vélin bibliophile, celui-ci (n° 490). ENVOI de l'auteur sur le faux-titre. • GIDE (André). *Le Retour du Tchaï. Suite du Voyage au Congo. Carnets de route*. Paris, Librairie Gallimard, s.d. [1928]. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). E.O. Une carte. ENVOI de l'auteur sur le faux-titre.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 300 MARTIN du GARD (Roger). *Les Thibault*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922-1929. 7 volumes in-4° tellière, bradel, vélin ivoire, décor géométrique en relief et semis pastilles de couleurs ornant les plats et le dos, couverture conservée (*reliure attribuée à Jordan*). 600/800
ÉDITIONS ORIGINALES.
I : *Les Cahiers gris* (1922). 1/898 ex. de tête, celui-ci (n° XVII), 1/108 in-4° tellière sur vergé;
II : *Le Pénitencier* (1922). 1/898 ex. de tête, celui-ci (n° XVII), 1/108 in-4° tellière sur vergé;
III : *La Belle saison* (1923 ; 2 vol.). 1/842 ex. de tête, celui-ci (n° XC), 1/108 in-4° tellière sur vergé;
IV : *La Consultation* (1928). 1/1370 ex. de tête, celui-ci (non num.), 1/108 in-4° tellière sur vergé;
V : *La Sorennila* (1928). 1/ 1370 ex. de tête, celui-ci (n° CVIII), 1/122 in-4° tellière sur vergé;
VI : *La Mort du père* (1929). 1/1365 ex. de tête, celui-ci (non num.), in-4° tellière sur vergé.
- 301 MAUROIS (André). *Le Peseur d'ames*. Paris, Antoine Roche, Éditeur, 1931. In-4°, chagrin bleu janséniste, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Neuf illustrations en couleurs dont un frontispice, par Francis PICABIA. Tiré à 366 exemplaires, celui-ci (n° 304), un des 294 sur vélin d'Arches. De la bibliothèque Claude de Mercey, avec ex-libris.

Voir la reproduction

- 302 MAUROIS (André). *Patapoufs et Filifers*. Paris, Paul Hartmann Éditeur, s.d. [1930]. In-4°, toile rose, plaque dorée avec titre ornant le premier plat (*cartonnage de l'éditeur*). 20/30
« 10° édition » parue la même année que l'originale. 75 illustrations en couleurs par Jean BRULLER (futur VERCORS). Dos un peu défraichi ; deuxième charnière intérieure partiellement fendue.
- 303 MONTFORT (Eugène). *La Belle-Enfant ou L'Amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1930. Grand in-4°, maroquin bleu, large décor personnalisé de filets dorés et box blanc mosaïqué ornant les plats, dos lisse orné du même, tranches dorées sur témoin, doublure et gardes de veau blanc, couverture illustré et dos conservé, chemise à rabats en demi-maroquin bleu, étui (*Thérèse Moncey - R. Arnoult dor.*). 5 000/7 000
Eaux fortes par Raoul DUFY dont seize hors-textes. Tiré à 390 exemplaires, celui-ci (n° 95), un des 35 sur japon supernacré sans suite supplémentaire. De la bibliothèque de Louis de Sadeleer, avec ex-libris.
Dos de la chemise assombri et fendillé de l'intérieur ; quelques très légères rousseurs.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ORNÉE ET MOSAÏQUÉE PAR THÉRÈSE MONCEY.
- 304 MONTHERLANT (Henry de). *Port-Royal. Notes de théâtre (II)*. Paris, Gallimard, s.d. [1954]. In-12, serpent rose janséniste, dos lisse, couverture conservée, boîte-étui en demi-serpent, lacs (*reliure attribuée à Jordan*). 150/200
Nouvelle édition en partie originale. Un des 138 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 52), un des 106 sur vélin pur fil lafuma-navarre.
- 305 MORAND (Paul). *Mr. U*. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1927. In-8°, mylar à décor géométrique ornant les plats, pastilles mosaïquées couvrant l'extrémité des nerfs et dos lisse en chagrin vert sombre, couverture conservée, chemise-étui orné (*reliure attribuée à Jordan*). 200/250
Un frontispice gravé par Léonard FOUJITA. Tiré à 510 exemplaires numérotés et quelques-uns hors-commerce, celui-ci (n° 325), un des 480 sur normandy teinté.
- 306 PERGAUD (Louis). *De Goupil a Margot*. Paris, Marcel Seheur éditeur, 1926. In-4°, Maroquin vert, large décor d'initiales entrelacées mosaïquées en veau ornant les plats, dos lisse orné, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise à petits recouvrements en demi-maroquin vert, étui (*D.-H. Mercher - 1995*). 600/800
100 compositions par Georges-Lucien GUYOT, certaines à pleine page. Tiré à 171 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 54. Quelques pales décharges.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UN DECOR MOSAÏQUÉ PAR MERCHER & DONT LES ILLUSTRATIONS ONT ÉTÉ AQUARELLÉES PAR L'ARTISTE.
- 307 PONCHON (Raoul). *La Muze gaillarde*. S.l., Aux Éditions Terres Latines, n. d. [1949]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui. 20/30
Illustrations en couleurs par Jacques TOUCHET. Tiré à 1950 exemplaires, celui-ci (n° 1687), un des 1 850 sur alfa-barjon. Dos de la chemise passé ; quelques rousseurs en début d'ouvrage.
- 308 PONGE (Francis). *Le Murmure (Condition et destin de l'artiste)*. S.l.n.d. [Association internationale de relieur « Air 9 », 2001]. In-8° étroit, en feuilles, sous couverture rempliée, étui. 150/200
Cinq eaux-fortes originales par Didier MUTEL. Tiré à 99 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci n° 30.
- 309 PRÉVERT (Jacques) & VERDET (André). *Histoires*. S.l., Éditions du Pré aux Clercs, n.d. [Paris, 1946]. In-8°, box rouge, décor de bandes mosaïquées horizontales de box noir et cuir rouge ornant les plats, dos lisse muet, gardes de daim noir, couverture illustrée conservée, boîte-étui (*M. F. Jordan*). 100/120
31 « dessins » par MAYO. Tiré à 460 exemplaires, celui-ci (n° 32), un des 450 sur marais crêvecœur.



- 309b PROUST (Marcel). *Œuvres complètes. A la recherche du temps perdu. • Du côté de chez Swann* (2 vol.). ••*Al'Ombre des jeunes filles en fleurs* (3 vol). Paris, N.r.f., 1929. Ensemble 5 volumes in-8°, demi-maroquin lavallière à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*Devauchelle*). 200/250
- Cinq premiers volumes des *Œuvres complètes* de Marcel Proust de l'édition dite à « la Gerbe ». UN DES QUATORZE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n°VIII. De la bibliothèque A. Monteilbet, avec ex-libris au verso du faux-titre. BON EXEMPLAIRE RELIÉ PAR DEVAUCHELLE.

Voir la reproduction

- 310 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *Cryptogrammes [...] Cahier n°1*. Vence, 1968. In-4°, box bleu sombre, à décor de bandes teintées et titre mosaïqués ornant le premier plat, dos lisse muet, doublures et gardes de daim turquoise, cahiers montés sur onglet, boîte-étui (*reliure attribuée à Jordan*). 200/300
- ÉDITION ORIGINALE. Vingt lithographies en couleurs par Georges RIBEMONT-DESSAIGNES. Tiré à 85 exemplaires, celui-ci (n° 5), un des 75 sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'artiste. ENVOI DE L'AUTEUR sur le titre : « Pour mon cher vieux Jacques Prévert en l'embrassant et en songeant à une vieille vie passée. Georges Ribemont Dessaignes ». EXEMPLAIRE DE JACQUES PRÉVERT.
- 311 SALIS (Rodolphe). *Contes du chat noir*. Préface de George AURIOL. Paris, Le Miroir des Mœurs, Les Arts et le Livre, 1927. 2 volumes in-8°, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Ét. Jean rel.*). 80/120
- Illustrations en couleurs par Joseph HÉMARD. Tiré à 1 165 exemplaires, celui-ci (n° 1 097), un des 1 100 sur vélin de Rives. Dos légèrement passés ; légères rousseurs.
- 312 [SALOMON]. *Cantique des cantiques*. Traduction par Claude GRÉGORY. Paris, Le Club Français du Livre, 1962. In-8° carré en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 100/120
- Texte latin en rouge à gauche et traduction en noir à droite. Quinze illustrations par Henri MATISSE. Édition hors-commerce à tirage limité sur pur fil du Marais, celui-ci n° B 766.

- 313 SAUVAGE (Sylvain). *Le Florilege des dames*. A Paris, Se trouve chez Sylvain Sauvage, En l'an 1932. In-8°, maroquin vert, large décor floral mosaïqué sur fond de filets à froid ornant les plats, guirlande au centre, dos à nerfs orné du même, tranches dorées, doublure et garde de moire beige, couverture illustrée en couleurs conservée (*F. Michon Rel*). 250/300
- Illustrations en couleurs par Sylvain SAUVAGE. Tiré à 435 exemplaires, celui-ci (n° 9), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL. ENVOI de l'artiste sur le faux-titre. BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Voir la reproduction

- 314 [TINTIN]. HERGÉ. *Le Temple du soleil*. Tournai – Paris, Casterman, s. d. [1949]. Dos pellior jaune, gardes bleu foncé illustrées. 300/400
- ÉDITION ORIGINALE en second tirage avec un seul symbole inca sur le titre. Quatrième plat de type B3. Bon exemplaire.
- 315 [TINTIN]. HERGÉ. *Tintin en Amérique*. Tournai – Paris, Casterman, s. d. [juillet 1946]. Dos pellior rouge, gardes bleu foncé illustrées. 200/400
- Édition originale en couleurs. Titre en rouge ; quatrième plat de type B1. Cartonnage frotté et défraîchi ; coins émoussés ; première garde arrachée ; deux petites déchirures sur le titre, p 23/24 anciennement restaurées ; un cahier détaché.
- 316 [TINTIN]. HERGÉ. *Le Crabe aux pinces d'or*. Tournai – Paris, Casterman, s. d. [1948]. Dos pellior rouge, gardes bleus foncés illustrées. 150/200
- Quatrième plat de type B2. Dos et coiffes frottés ; coins émoussés ; quelques taches sur les plats..
- 317 [TINTIN]. HERGÉ. *Coke en stock*. S.l. [Paris], Casterman, n. d. [1962]. Dos pellior jaune, gardes bleu clair illustrées. 40/60
- Quatrième plat de type B31. Bon exemplaire.



318 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. A Paris, Imprimé aux dépens de M.-H. Petiet, s. d. [1930]. In-4°, maroquin vert, jeu de pointillés et filets dorés ou à froid ornant les plats et le dos, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes en soie moirée jaune, couvertures et dos conservés, chemise en demi-marroquin vert à rabats, étui (*Gruel*). 1 500/1 800
Burins par Jean Émile LABOUREUR. Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n° 260), sur vélin, signé par l'artiste. Dos de la chemise légèrement assombri. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ DE GRUEL.

319 TOUSSAINT (Franz). *Le Cantique des Cantiques*. Paris, H. Piazza, s. d. [1927]. In-12, demi-marroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*Franz*). 80/100
Illustrations et ornements en couleurs par Boris ZWORYKINE. TIRÉ À 500 EXEMPLAIRES SUR JAPON, CELUI-CI N° 1. ENVOI DE L'AUTEUR en page de garde. Dos légèrement passé.

320 VALÉRY (Paul). *L'Ame et la Danse*. Paris, Javal et Bourdeaux, Éditeurs, 1926. In-4° broché, couverture illustrée rempliée. 80/100
Douze compositions en couleurs et encadrement sur chaque page par Édouard LÉON. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 135), un des 100 sur vélin d'Arches contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS SUR JAPON. *Karäükaki*, 25 J.

321 [VERCORS]. BRULLER (Jean). *Un Homme coupé en tranches*. S.l. [Colmar], Paul Hartmann, Éditeur, 1929. Petit in-4°, maroquin noir, listel crème diagonal mosaïqué ornant les plats, dos lisse orné du titre argenté en pied, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*Creuzevault*). 150/200
Dix-huit eaux-fortes en couleurs à pleine page par Jean BRULLER *alias* VERCORS. Tiré à 459 exemplaires, celui-ci (lettré A), signé par l'éditeur, un des douze sur vidalon des manufactures royales tirés pour la Librairies Hartmann, contenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (correspondant à l'eau-forte de la p. 32) & UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE des illustrations. Dos passé et premier plat frotté (travail d'insectes ?).

322 VERHAEREN (Émile). *Les Tendresses premières*. Paris, H. Piazza, s. d. [1942]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs, étui. 60/80
25 illustrations en couleurs par Henri CASSIERS. Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 137), un des 180 sur hollande comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

323 VERLAINE (Paul). *Poésies complètes*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1938-1946]. 7 volumes in-8° brochés, couvertures remplies illustrées en couleurs, étuis. 80/100
Illustrations en couleurs par William FEL. Tiré à 2 500 exemplaires, celui-ci (n° 1 440), un des 2 300 sur beau vélin. Étuis insolés.

324 [VERVE]. *Verve. The French Review of Art. Nos. 5-6. July-October 1939*. Paris, s. d. [1939]. Grand in-4° broché, couverture souple illustrée en couleurs de l'éditeur. 200/300
« Volume two – numbers five and six » de la revue « Verve ». Couverture en couleurs par MAILLOL, illustrations en couleurs par COROT, RENOIR, BONNARD, DERAÏN... et reproductions d'enluminures du XVI^e siècle. JOINT : [VARIÉTÉ]. Réunion des trois premiers numéros de la revue « Variété », 1945. • Ill. par DUM, FAUTRIER, GARNIER, GILIOLI & VILLON. Ex. n° 3264 sur vélin blanc de Rives. •• Ill. par AUDIBERTI, DUBUFFET, FAUTRIER, DUFY, MIRÓ, MODIGLIANI... Ex. n° 2896 sur vélin pur fil lafuma navarre ••• Ill. par ADAM, BRAQUE, GID, HENRIQUEZ, LÉGER, MASSON, MATISSE & VARBANESCO. Ex. n° 1910, sur vélin teinté de Renage. Accidents aux coiffes du troisième numéro. ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

325 VILLON (François). *Les Regrets de la belle Heaulmiere jà parvenue à vieillesse*. À Paris, À la Librairie Lutezia, 1921. In-8° carré, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
Illustrations en couleurs par Joseph HÉMARD sur tous les feuillets. Tiré à 601 exemplaires sur vergé « Duc de Lorraine », celui-ci n° 262.

TABLES

PROVENANCES

ALPHONSE XII	204
BEAUVAIS	52
CHAULNES (LUYNES)	68
DUFRESNOY	86
JOLY	83
LOUIS XIV	101
PROVENCE (COMTESSE DE)	94
TALLEYRAND	16

ILLUSTRATEURS

AGUAYO	290
ARNOUX	277
ASSE	290
BARRET	289
BÉCAT	279 & 297
BENANTEUR	286
BOUCHE	270
BOUCHER	253
BRAVURA	263
BRULLER	302 & 321
CALBET	298
CARTIER	264
CASSIER	322
CASTELLI	262
CÉSAR	290
CHADEL	282
CHARCHOUNE	290
CHIMOT	258 & 271
COCTEAU	268
DACARIS	257
DERAIN	252
DIGNIMONT	256 & 270
DUBOUT	275
DUFY	303
DULAC	283
DUNOYER DE SAGONZAC	270
ÉTIENNE-MARTIN	290
FELL	323
FLAMENG	285

FOUJITA	305
GALANIS	251
GARACHE	290
GENTY	278
GOYA	280
GUYOT	306
HÉMARD	284, 311 & 325
HERGÉ	314 à 317
HOFER	273
HUGO	261
LABOUREUR	318
LAGNEAU	278
LAPRADE	270
LAURENCIN	270
LEMARIÉ	288
LÉON	320
MAILLOL	324
MARQ	290
MATISSE	312
MAYO	309
MERSON	285
MUTEL	308
MYRBACH	296
ORAZI	274
PICABIA	301
PICASSO	270
POULBOT	270
RIBEMONT-SESSAIGNES	310
ROBAUDI	296
ROBIDA	255
SAUVAGE	313
SCHMIED	287
TAL COAT	290
TOUCHET	307
TOUTBLANC	260
UBAC	290
VALADON	270
VIERA DA SILVA	290
WILD	270
ZWORYKINE	319



Date et signature *Date and signature*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LIBERT ET ASSOCIÉS (ovv n° 2002-406) est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce (ci-après désigné «LIBERT»). En cette qualité, LIBERT agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LIBERT et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant ou pendant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

EXPOSITION

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LIBERT se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des lots présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut qui sont communiquées afin de faciliter l'inspection d'un objet par l'acquéreur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

VENTE

- Tout adjudicataire est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par LIBERT.
- Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès-verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité. LIBERT se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et de verser une caution.
- LIBERT dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel indiqué par le vendeur. LIBERT se réserve le droit de refuser toute enchère pour juste motif, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
- Le coup de marteau et le prononcé du mot «adjudgé» matérialisent la fin des enchères. Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu est immédiatement formé et la propriété du lot transférée. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, des frais et taxes.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

- Si l'acquéreur ne peut assister physiquement à la vente, LIBERT offre la possibilité d'enchérir par ordre d'achat, par téléphone. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients; l'enregistrement doit impérativement se faire avant 12h le jour de la vente. Ne seront pris en considération que les demandes d'ordres d'achat et enchères téléphoniques confirmées par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré. LIBERT se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou s'il considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible. Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une caution pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.
- LIBERT agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au dernier prix et ne dépassant pas le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Si LIBERT reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera préféré.
- LIBERT ne peut être tenu responsable pour un défaut d'exécution de l'ordre d'achat, si la liaison téléphonique n'est pas établie ou est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission relatives à la réception des enchères par téléphone. Dans le cas où LIBERT ne peut joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation basse. À toutes fins utiles, LIBERT se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et les gestion de l'adjudication.
- Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par e-mail.
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ENCHÈRES EN LIGNE

- Les acquéreurs ont la possibilité de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via Drouotlive doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente. Drouotlive ou tout autre système d'enchères en ligne étant des services indépendants, LIBERT décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

FRAIS DE VENTE & RÈGLEMENT

- L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 30% TTC
 - 5,5% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque. Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
 - Les frais à la charge des adjudicataires du live sont majorés de 1,5% HT (soit 1,8% TTC). Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. La vente étant soumise au régime de la marge (art. 297-A du CGI), le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune TVA récupérable. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
 - en numéraire (euro) jusqu'à 1000€ frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise ou jusqu'à 15000€ frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
 - par chèque bancaire (en euro) à l'ordre de LIBERT, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de remise d'un chèque, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. LIBERT se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
 - par carte bancaire (sauf American Express).
 - par paiement «3D Secure» sur le site www.libert-associés.com.
 - par virement bancaire en euros ou par SWIFT aux coordonnées suivantes :
BNP PARIBAS - Paris Centre Affaires et Conseil (03120)
8-10 avenue Ledru Rollin – 75012 PARIS
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 8295 776
BIC : BNPFRPPPCP
 - LIBERT ne sera tenu de payer le vendeur que lorsqu'il aura lui-même été réglé par l'adjudicataire.

DROIT DE RÉTRACTATION

- Sont concernées par le droit de rétractation uniquement les ventes aux enchères «Online-only» qui se déroulent sur internet, pour ce qui concerne l'exposition des biens, la prise d'enchères et l'adjudication à l'issu d'un délai donné. Elles ne permettent ni la présence du commissaire-priseur qui intervient pour formaliser les adjudications à l'issue du processus, ni celle du public qui ne peut enchérir qu'à distance. Dans ce contexte, dès lors que le vendeur est un professionnel et l'adjudicataire un consommateur particulier n'agissant pas à des fins professionnelles, l'adjudicataire dispose conformément à la loi, d'un droit de rétractation qu'il pourra exercer auprès de LIBERT dans un délai de 14 jours calendaires à compter de la prise de possession du lot.
- En cas d'exercice du droit de rétractation dans le délai susvisé, l'adjudicataire devra informer LIBERT de manière claire et dénuée de toute ambiguïté, de son intention d'exercer son droit de rétractation.
- À compter de la communication de sa décision de rétractation, l'adjudicataire devra restituer l'objet dans les meilleurs délais à LIBERT. Afin de se prémunir de manœuvres frauduleuses, LIBERT se réserve le droit de veiller à l'intégrité de l'objet restitué par l'adjudicataire.
- Une fois la restitution de l'objet effectuée auprès de LIBERT, l'adjudicataire sera remboursé par LIBERT de l'intégralité des sommes qu'il aura versées.

DÉFAUT DE PAIEMENT, MÉDIATION & LITIGES

- À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec avis de réception. À l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'adjudicataire et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250€. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. En cas de défaillance de l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
- En cas de litige entre l'adjudicataire et LIBERT, LIBERT invite l'adjudicataire à entrer en contact avec ses équipes afin de tenter de résoudre le différend à l'amiable. LIBERT informe à cet égard l'adjudicataire de la possibilité d'adresser une réclamation au Commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes avant de mettre en œuvre une procédure contentieuse. L'adjudicataire peut consulter les modalités du dépôt d'une réclamation et entrer en contact avec le médiateur à l'adresse suivante: <https://www.conseildesventes.fr/fr/reclamation> (ou par courrier: Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires – 19, avenue de l'Opéra – 75001 Paris).
- Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TRANSPORT & EXPÉDITION

- Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée et l'objet se trouve dès lors sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu. L'adjudicataire est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. LIBERT décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
- Tout objet non récupéré en salle le soir de la vente ou le lendemain entre 8h et 10h sera automatiquement entreposé au magasinage de Drouot à leurs conditions et aux frais de l'adjudicataire. Le magasinage est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Accès par le 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris – Tél. +33 (0)1 48 00 20 56 – magasinage@drouot.com. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de LIBERT à quelque titre que ce soit.
- LIBERT ne prendra en charge aucune expédition. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire.

CONDITIONS D'EXPORTATION

- L'exportation de certains biens hors de France, ou cela soit vers un pays membre de l'Union Européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n°2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

- L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. LIBERT ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PROTECTION DES DONNÉES

- Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, LIBERT est amené à collecter des données à caractère personnel concernant les vendeurs et acquéreurs. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement l'étude. LIBERT pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Elles pourront également être communiquées aux autorités compétentes lorsque la réglementation l'impose.