



15 mai 2025

LIBERT

& ASSOCIÉS COMMISSAIRES-PRISEURS

15 mai 2025

DAMIEN LIBERT • PAULINE LIBERT • ASTRID DE BENOIST

ADR. 8, rue Rossini – 75009 Paris TÉL. +33 (0)1 48 24 51 20

MAIL info@libert-associés.com WEB www.libert-associés.com

SIRET 44363552900011 TVA FR57443635529 ovv 2002-406

X





EXPERT
Emmanuel de BROGLIE
Cabinet Revel
57, rue de Verneuil - 75007 Paris
T. +33 (0)1 42 22 17 13
cabinetrevel@noos.fr

En couverture : lot 204.
En 4^e de couverture : lot 1. Page précédente : lot 92.



LIBERT

D. LIBERT • P. LIBERT • A. DE BENOIST

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Jeudi 15 mai 2025

Hôtel Drouot - salle 11

9, rue Drouot 75009 Paris

LIVRES

Bibliothèque d'un amateur

Exposition publique mercredi 14 mai de 11 h à 18 h
et le matin de la vente

Tél. pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 11

DROUOT.com
Live

DAMIEN LIBERT • PAULINE LIBERT • ASTRID DE BENOIST

ADR. 8, rue Rossini – 75009 Paris TÉL. +33 (0)1 48 24 51 20

MAIL info@libert-associes.com WEB www.libert-associes.com

SIRET 44363552900011 TVA FR57443635529 ovv 2002-406

HEURES ATTRIBUABLES AU « MAÎTRE DE L'ENTRÉE DE FRANÇOIS I^{ER} »

- 1 [HEURES MANUSCRITES ENLUMINÉES / LYON]. Livre d'heures à l'usage de Rome (circa 1510/1520) en un volume petit in-8° (115 x 173 mm), velours vert, écoinçons métalliques, fermoirs avec armoiries, tranches dorées, doublure et garde de soie brodée rouge (reliure du XVII^e s.). 15 000/20 000

CARACTÉRISTIQUES

170 ff. de vélin.

13 lignes à la page.

Texte en latin (sauf pour le calendrier et une prière [ff. 34 v° à 35 r°], en français), à l'encre noire et rouge ; rubriques à l'encre rouge foncé ; réclames.

COLLATION : [I-II]⁶, [III-IV]⁸, [V]⁶, [VI]⁴, [VII]⁸, [VIII]⁴, [IX-XIV]⁸, [XV]^{3/8}, [XVI]^{9 (8+1)}, [XVII]⁸, [XVIII]⁶, [XIX-XXI]⁸, [XXII-XXIV]⁴ & [XXV]¹⁰.

CONTENU

- ff. 1 à 12 : calendrier des saints (en français, usage universel et non spécifique pour Lyon) ;
- ff. 13 à 15 : commencement de l'Évangile selon saint Jean ;
- ff. 16 à 22 v° : prière à la Sainte Vierge (*Obsecro te*) : sous la forme masculine « *Et michi famulo tuo [...]* » (f. 20) ;
- ff. 23 à 28 v° : Heures de la Croix ;
- ff. 29 à 34 : Heures du Saint-Esprit ;
- ff. 34 v° à 35 r° : prière de saint Louis (en français et à l'encre rouge) ;
- ff. 35 v° à 38 r° : Sept prières de saint Grégoire (*O Domine Ihesu Criste adoro te in cruce pendentem [...]*) ;
- f. 38 v° : blanc ;
- ff. 39 à 41 v° : commencement de l'Évangile selon saint Luc ;
- ff. 42 à 44 v° : commencement de l'Évangile selon saint Matthieu ;
- ff. 44 v° à 46 v° : commencement de l'Évangile selon saint Marc ;
- ff. 47 à 50 : prière (*O Intemerata*) ;
- ff. 51 à 66 v° : Heures de la Vierge, à l'usage de Rome, matines ;
- ff. 67 à 86 r° : Heures de la Vierge [...], laudes ;
- ff. 86 v° à 92 v° : Heures de la Vierge [...], prime ;
- ff. 93 à 98 r° : Heures de la Vierge [...], tierce ;
- ff. 98 v° à 101 v° : Heures de la Vierge [...], sexte ;
- ff. 102 v° à 107 r° : Heures de la Vierge [...], none ;
- f. 107 v° : blanc ;
- ff. 108 r° à 117 : Heures de la Vierge [...], vêpres ;
- ff. 118 à 123 : Heures de la Vierge [...], complies ;
- f. 124 : blanc réglé ;
- ff. 125 r° à 150 v° : Psaumes de la pénitence, suivies des litanies des saints (ff. 145 à 148 r°), suivis de prières ;
- ff. 151 à 155 v° : suffrage aux saints (saints Côme et Damien [f. 151], sainte Catherine [f. 152], sainte Marguerite [f. 153 v°], sainte Barbe [f. 154 v°]) ;
- f. 156 : blanc réglé ;
- ff. 157 à 161 : suite des suffrages, avec prière, « *Fidelium deus omnium [...]* » ; saint François [f. 157 v°], saint Sébastien [f. 158], saint Antoine [f. 159 v°], saints Luc et Pantaléon [f. 161] ;
- ff. 162 v° à 169 : office des morts ;
- f. 170 : livre de raison du XVI^e siècle (familles Seve et Rege).



ILLUSTRATIONS

Dix-huit grandes miniatures (avec encadrement architectural doré, putti, parfois avec petite scène biblique dans les frontons) :

- f. 13 : saint Jean l'Évangéliste sur l'île de Patmos ;
- f. 16 : *Mater dolorosa* ;
- f. 23 : Crucifixion avec donateur agenouillé (vêtement avec traces de sang ?) et présenté par un évêque (non nimbé) ;
- f. 29 : Pentecôte ;
- f. 35 v° : Messe de saint Grégoire, armoiries peintes dans l'encadrement ;
- f. 39 : saint Luc l'Évangéliste ;
- f. 42 : saint Matthieu l'Évangéliste ;
- f. 45 : saint Marc l'Évangéliste ;
- f. 51 : Annonciation [Heures de la Vierge, matines] ; armoiries double peintes dans l'encadrement ;
- f. 68 : Visitation [Heures de la Vierge, laudes] ;
- f. 86 v° : Nativité [Heures de la Vierge, prime] ;
- f. 93 : Annonce aux bergers [Heures de la Vierge, tierce] ;
- f. 98 v° : Adoration des mages [Heures de la Vierge, sexte] ;
- f. 103 : Présentation au temple [Heures de la Vierge, none] ;
- f. 108 : Fuite en Égypte [Heures de la Vierge, vêpres] ;
- f. 117 v° : Couronnement de la sainte Vierge [Heures de la Vierge, complies] ;
- f. 125 : Roi David agenouillé devant Dieu, sa harpe à ses pieds ;
- f. 162 : Job sur son tas de fumier.

SIX PETITES MINIATURES :

- f. 151 : saints Côme et Damien ;
- f. 152 : sainte Catherine ;
- f. : 153 v° : sainte Marguerite ;
- f. 154 v° : sainte Barbe ;
- f. 158 v° : saint Sébastien ;
- f. 161 : saint Luc et saint Louis (?) [si le suffrage est en l'honneur de saints Luc et Pantaléon, il semble bien que ce soit saint Louis qui ait été représenté à la place de saint Pantaléon].

ORNEMENTATION

Nombreuses lettrines peintes en rouge ou bleu et enluminées, dont DIX-HUIT GRANDES & 25 BORDURES FLORALES ANIMÉES D'OISEAUX, INSECTES & ESCARGOTS ; nombreux bouts-de-ligne ; rubriques en rouge.

ORIGINE

Manuscrit très certainement copié et peint à Lyon par le « Maître des Entrées de François I^{er} », l'un des deux artistes importants qui domina le marché du manuscrit enluminé à Lyon entre *circa* 1485 et 1520.

En revanche les enluminures de la Pentecôte (f. 29) et du Saint Jean à Patmos (f. 13) seraient plutôt attribuables au « Maître des Alarmes de Mars » ou au « Maître de Keble College 7 », tous deux actifs à Lyon entre 1485 et 1515.

Burin, Manuscript Illumination in Lyons, 1473-1530. *Turnbout*, 2001, cat. 65, pp. 159-160.

Deux miniatures portent des armoiries (d'argent à trtois bandes de sable chargées d'étoiles dorées, et double avec d'or à la croix ancrée de sable) que nous n'avons pas pu identifier.

Le dernier feuillet comporte le livre de raison de la famille lyonnaise de Seve (ou de Seves) propriétaire de la maison forte de Corcelles (auj. Saint-Symphorien-lès-Charolles, Saône-et-Loire). Arthur de Seve aurait épousé en 1518 Etiennette de Rege, fille de Simon Rege

DÉFAUTS

Cinq feuillets de texte en déficit (Heures de la Vierge, sexte, [cahier XV, entre ff. 99 et 100] ; quelques repeints (f. 23, visage du donateur et de l'évêque bénissant ; f. 51, visage de la Vierge ?) ; quelques frottements à la surface picturale, sans gravité).

Voir les reproductions



THE COMPLEAT ANGLER
PLUSIEURS ÉDITIONS DU XVII^E AU XX^E SIÈCLES

2 [WALTON (Izaak)]. *The Compleat Angler or the Contemplative Man's Recreation. Being a Discourse of Rivers, Fish-ponds, Fish, & Fishing.* London, Printed for R. Marriot, and are to be sold by Charles Harper, 1668. Petit in-12 (89 x 142 mm), basane brune, dos lisse, boîte-étui en demi-marquin brun (*rel. de l'époque*). 1 500/2 000

[XVI] + 255 + [I (blanc)] + [XVI] pp.
« To wich is added, The Laws of Angling : With a new Table of the Particulars in this Book. THE FOURTH EDITION, much corrected and enlarged. »
Une vignette sur le titre & dix petites gravures de poissons dans le texte ; deux pages de partitions musicales « The Anglers Song. » (dont une imprimée à l'envers).
Annotations anciennes en page de garde et p. 65 & 167 ; petits accidents ; coiffes et mors restaurés ; quelques rousseurs et petites mouillures marginales ; épidermures.
EXEMPLAIRE DE LA QUATRIÈME ÉDITION EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.
Westwood & Satchell, The Chronicle of the Compleat Angler, (1888), 278.

3 WALTON (Izaak). *The Compleat Angler or the Contemplative Man's Recreation. The First Part. Part. I. Being a Discourse of Rivers, Fish-ponds, Fish, & Fishing.* London, Printed for R. Marriot, and are to be sold by Charles Harper, 1676. Petit in-12 (87 x 142 mm), basane brune, double encadrement de filets et dentelle à froid ornant les plats, fleurons aux angles et au centre, dos à nerfs orné (*reliure pastiche du XIX^e s.*). 400/500

Première partie seule (sur trois).
[XXIV] + 275 + [I (blanc)] + [X] pp.
« The Fifth Edition, much corrected and enlarged. »
Une vignette de titre & dix petites gravures de poissons dans le texte ; deux pages de partitions musicales « The Anglers Song. ».
Notre exemplaire comporte un titre recomposé et renforcé par contre-collage, formé de deux parties : la partie supérieure comportant la vignette de titre et la partie inférieure provenant du « half-title » portant l'adresse « London, Printed for R. Marriot, and are to be sold by Charles Harper » décrit par Westwood.
Dos refait ; exemplaire court de marge (avec perte de texte aux pp. 223/224) ; quelques rousseurs et petites mouillures notamment sur le titre.
CINQUIÈME ÉDITION & DERNIÈRE PUBLIÉE DU VIVANT DE L'AUTEUR.
« [...] the fifth [edition], wich sometimes bears the title of "The Universal Angler," when consisting of Walton, Cotton, and Venable in conjunction. » (*Westwood & Satchell*, 278).



4 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Compleat Angler : or, Contemplative Man's Recreation.* London, Printed and Sold by Henry Kent, 1750. In-12 (90 x 160 mm), basane brune, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300

« Carrefully and correctly published, from the best Editions, with a Number of occasional Notes. By Moses BROWNE, Author of Piscatory Eclogues. »
Six planches dont un frontispice.
De la bibliothèque de William Keale Heseltine, avec ex-libris.
Dos refait ; épidermures sur les plats.
PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR MOSES BROWN.
Westwood & Satchell, 285-285.

5 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Compleat Angler : or, Contemplative Man's Recreation.* London, Printed and Sold by Henry Kent, 1750. In-12 (92 x 160 mm), basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 180/200

« Carrefully and correctly published, from the best Editions, with a Number of occasional Notes. By Moses BROWNE, Author of Piscatory Eclogues. »
Six planches dont un frontispice.
Dos refait ; coins émoussés ; épidermures sur les plats ; rousseurs et salissures ; déchirure sans manque sur une planche ; quelques annotations manuscrites anciennes.
PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR MOSES BROWN.
Westwood & Satchell, 285-285.

6 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Compleat Angler : or, Contemplative Man's Recreation.* London, by Henry Kent, 1759. In-12 (90 x 156 mm), veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150

« Correctly and very accurately published. With [...] a great Variety of useful and copious Notes. By Moses BROWNE, Author of *Piscatory Eclogues*, &c. The Seventh Edition, Very much amended and improved. »
Dix planches dont deux frontispices.
De la bibliothèque du comte de Morley, avec ex-libris.
Dos refait.
DEUXIÈME ÉDITION DONNÉE PAR MOSES BROWNE.
Westwood & Satchell, 285-286.

7 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler : or, Contemplative Man's Recreation. Being a Discourse on Rivers, Fish-ponds, Fish, and Fishing.* London, Printed only for Thomas Hope [...] and sold by him and Sackville Parker, at Oxford ; Richard Matthews, at Cambridge, and Samuel Trimmer, at Derby, 1760. 2 parties en un volume in-8° (112 x 175 mm), maroquin bleu foncé à grain long, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor personnalisé, tranches peignées (*reliure mi-XIX^e s.*). 250/300

Deux parties en un volumes à paginations séparées : • LVI + XXII + 303 + [I] pp., & • XLVIII + IV + II + IV + 128 + [VIII] pp.
« To which are now prefixed, the Lives of the Authors [...] and Notes Historical, Critical and Explanatory. » by Sir John Hawkins.
Deux frontispices, dont un portrait, une vignette aux armes d'Édouard Popham, à qui l'ouvrage est dédié, quatorze planches gravées par RYLAND d'après WALE (dont deux de partition musicale) et dix-sept vignettes dans le texte.
Annotations manuscrites au verso du premier frontispice ; large déchirure restaurée sur le feuillet 201/202 ; restauration marginale sur la troisième planche et le feuillet 237/238 ; quelques rousseurs.
BON EXEMPLAIRE DE LA PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR JOHN HAWKINS.
Westwood & Satchell, 286-288.

8 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler : or, Contemplative Man’s Recreation. Being a Discourse on Rivers, Fish-Ponds, Fish, and Fishing.* London, Printed only for Thomas Hope, and sold by him and Sackville Parker, at Oxford, Richard Matthews, at Cambridge, and Samuel Trimmer, at Derby, 1760. 2 parties en un volumes in-8° (111 x 170 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure anglaise de l’époque*). 250/300

Deux parties en un volume à paginations séparées : • LVI + XXII + 303 + [I] pp., & •• XLVIII + IV + II + IV + 128 + [VIII] pp.

« To which are now prefixed, the Lives of the Authors [...] and Notes Historical, Critical and Explanatory. » by Sir John Hawkins.

Deux frontispices dont un portrait, une vignette aux armes d’Édouard Popham à qui l’ouvrage est dédié, quatorze planches gravées par RYLAND d’après WALE (dont deux de partition musicale) et dix-sept vignettes dans le texte.

Dos refait.

PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR JOHN HAWKINS.

Westwood c³ Satchell, 286-288.

9 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler : or, Contemplative Man’s Recreation. Being a Discourse on Rivers, Fish-Ponds, Fish, and Fishing.* London, Printed for J. Rivington, 1766. 2 parties en un volumes in-8° (115 x 174 mm), veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure anglaise de l’époque*). 100/120

Deux parties en un volume à paginations séparées : • LVI + XXII + 303 + [I] pp., & •• XLVIII + IV + II + IV + 128 + [VIII] pp.

« To which is now prefixed, the Lives of the Authors. And Notes Historical, Critical, and Explanatory. By Sir John HAWKINS, of Twickenham, Esq. The second Edition. »

Deux frontispices dont un portrait, une vignette aux armes d’Édouard Popham à qui l’ouvrage est dédié, quatorze planches gravées par RYLAND d’après WALE dont deux de partition musicale et dix-sept vignettes dans le texte.

La planche « The Angler’s Song » est doublée.

Dos restauré ; premier cahier dérelié ; trait à l’encre bordant ou sur le texte de la « Dedication », de l’« Advertisement » et sur 24 pages ; quelques annotations manuscrites ; une page manuscrite relié en fin de volume ; rousseurs sur les feuillets d’« Index ».

DEUXIÈME ÉDITION DONNÉE PAR JOHN HAWKINS.

Westwood c³ Satchell, 288.

10 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Compleat Angler : or, Contemplative Man’s Recreation.* London, by Richard and Henry Causton, 1772. In-12 (95 x 154 mm), basane, dos à nerfs (*reliure de l’époque*). 100/120

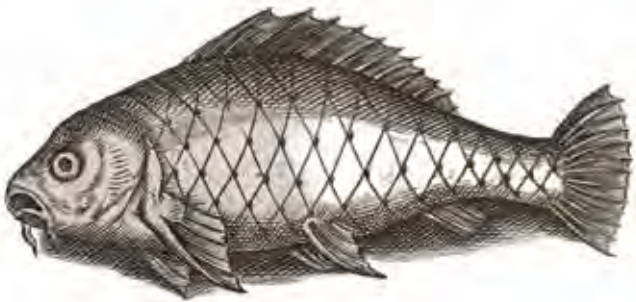
« Correctly and very accurately published. With [...] a great Variety of useful and copious Notes. By Moses BROWNE, Author of *Piscatory Eclogues*, &c. The Eight Edition, With the Addition of all the Songs set to Music. »

Dix planches dont deux frontispices ; vignettes et partitions musicales dans le texte.

Reliure accidentée ; pièce de titre refaite ; petit manque de papier aux *ff.* 117/118.

TROISIÈME ÉDITION DONNÉE PAR MOSES BROWNE.

Westwood c³ Satchell, 289-291.



11 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Compleat Angler : or, Contemplative Man’s Recreation.* London, by Richard and Henry Causton, 1772. In-12 (93 x 153 mm), basane, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 100/150

« Correctly and very accurately published. With [...] a great Variety of useful and copious Notes. By Moses BROWNE, Author of *Piscatory Eclogues*, &c. The Eight Edition, With the Addition of all the Songs set to Music. »

Dix planches dont deux frontispices ; vignettes et partitions musicales dans le texte.

De la bibliothèque John Gibbs (n° 107), avec ex-libris.

Dos et coins refaits ; premier cahier déboité ; quelques rousseurs.

TROISIÈME ÉDITION DONNÉE PAR MOSES BROWNE.

Westwood c³ Satchell, 289-291.

12 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler : or, Contemplative Man’s Recreation. Being a Discourse on Rivers, Fish-Ponds, Fish, and Fishing.* London, Printed for John and Francis Rivington, 1775. 2 parties en un volumes in-8° (110 x 177 mm), basane, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 100/120

Deux parties en un volume à paginations séparées : • LXXVIII + 303 + [I] pp., & •• LVIII + 128 + [VIII] pp.

« To which are prefixed, the Lives of the Authors. And Notes Historical, Critical, and Explanatory. By Sir John HAWKINS, Knt. The third Edition. »

Deux frontispices dont un portrait, une vignette aux armes d’Édouard Popham à qui l’ouvrage est dédié, quatorze planches gravées par RYLAND d’après WALE dont une de partition musicale et dix-sept vignettes dans le texte.

De la bibliothèque William I. Coppard, avec ex-libris manuscrit au verso du frontispice et sur le titre.

Dos refait.

TROISIÈME ÉDITION DONNÉE PAR JOHN HAWKINS.

Westwood c³ Satchell, 291.

13 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler, or Contemplative Man’s Recreation ; Being a Discourse on Rivers, Fish-ponds, Fish, and Fishing.* London, Printed for John, Francis, and Charles Rivington, 1784. 2 parties en un volume in-12 (113 x 170 mm), veau, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure pastiche mi XX^e s.*). 100/120

« With the Lives of the Authors, and Notes Historical, Critical, and Explanatory. By sir John HAWKINS, Knt. The fourth Edition, with large Additions. »

Seize planches dont deux portraits.

QUATRIÈME ÉDITION DONNÉE PAR JOHN HAWKINS.

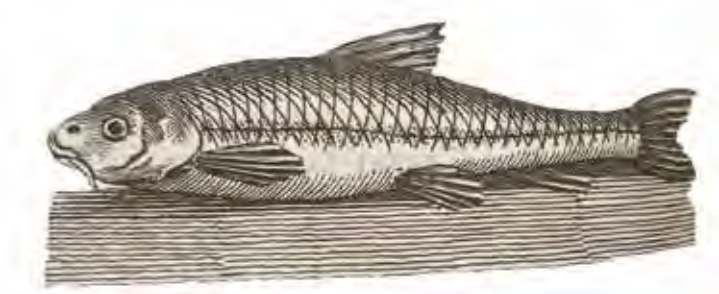
Westwood c³ Satchell, 291.

14 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler; or Contemplative Man’s Recreation ; Being a Discourse on Rivers, Fish-ponds, Fish, and Fishing.* London, Printed for John, Francis, and Charles Rivington, 1784. 2 parties en un volume in-12 (117 x 181 mm), demi-veau à coins, dos à nerfs orné (*reliure mi XX^e s.*). 100/120

« With the Lives of the Authors, and Notes Historical, Critical, and Explanatory. By sir John HAWKINS, Knt. The fourth Edition, with large Additions. »
Seize planches dont deux portraits.
Les pages de garde sont recouvertes de dessins au crayon (scènes de pêche).
Petit manque sur le titre ; quelques légères mouillures.
QUATRIÈME ÉDITION DONNÉE PAR JOHN HAWKINS.
Westwood c³ Satchell, 291.

15 WALTON (Isaac) & COTTON (Charles). *The Complete Angler; or Contemplative Man’s Recreation ; Being a Discourse on Rivers, Fish-ponds, Fish, and Fishing.* London, Printed for John, Francis, and Charles Rivington, 1784. 2 parties en un volume in-12 (109 x 180 mm), demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné (*reliure mi XX^e s.*). 100/120

« With the Lives of the Authors, and Notes Historical, Critical, and Explanatory. By sir John HAWKINS, Knt. The fourth Edition, with large Additions. »
Seize planches dont deux portraits.
Un feuillet (pp. XIX-XX de la deuxième partie) en double, relié entre la p. LXXXII et la « Plate 1 » de la première partie.
Rousseurs.
QUATRIÈME ÉDITION DONNÉE PAR JOHN HAWKINS.
Westwood c³ Satchell, 291.



16 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). • *The Complete Angler; or Contemplative Man’s Recreation ; Being a Discourse on Rivers, Fish-ponds, Fish, and Fishing.* London, Printed for F. and C. Rivington, G. G. J. and J. Robinson, W. Goldsmith, J. and J. Taylor, R. Faulder, Scatcherd and Whitaker, and E. Jefferey, 1792. •• *The Complete Angler. Being Instructions how to Angle for a Trout or Grayling in a clear Stream.* London, 1791. 2 parties en un volume petit in-8° (113 x 182 mm), veau, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure pastiche mi XX^e s.*). 100/120

« With the Lives of the Authors, and Notes Historical, Critical, and Explanatory. By Sir John HAWKINS, Knt. The Fifth Edition, with Additions. »
Onze planches dont un frontispice, un portrait, une partition musicale et huit figures gravées par RYLAND d’après WALE.
Quelques rousseurs ; mouillures marginales sur les 4 derniers feuillets.
CINQUIÈME ÉDITION DONNÉE PAR JOHN HAWKINS.
« This is the 1791 édition, with a new title-page, the title of the second part, dated 1791, being retained » (Westwood c³ Satchell, 295).

17 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler ; or, Contemplative Man’s Recreation. Being a Discourse on Rivers, Fish-ponds, Fish, and Fishing.* London, Printed for Samuel Bagster, 1808. 2 parties en un volume in-8° (144 x 225 mm), demi-veau blond à coins, fine roulette dentelée à froid bordant les plats, dos lisse orné (*reliure mi-XX^e s.*). 80/100

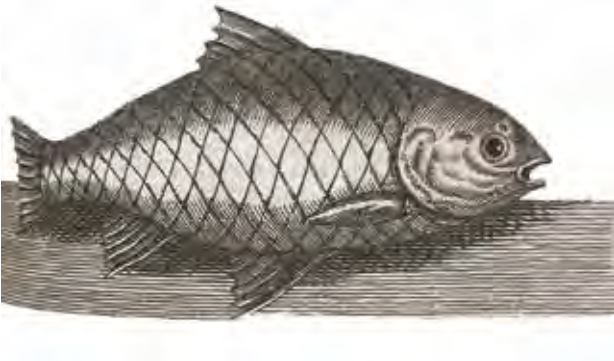
« With the Lives of the Authors : and Notes, Historical, Critical, Supplementary, and Explanatory ; by Sir John HAWKINS, Knt. »
Un faux-titre gravé ; deux planches de portraits, & quinze planches gravées par AUDINET (dont deux de partitions musicales), certaines datées 1809 ; gravures dans le texte.
De la bibliothèque de Charles Horne (1865), avec ex-libris manuscrit sur le faux-titre.
Rousseurs (principalement sur les planches) et très légères mouillures marginales.
PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR SAMUEL BAGSTER « Printed by Mercier and Chervet, Little Bartholomew Close. »
Westwood c³ Satchell, 296-300.

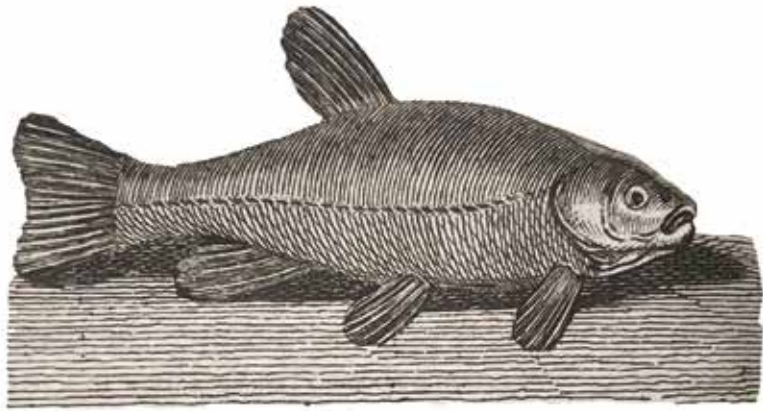
18 WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler ; or, Contemplative Man’s Recreation : Being a Discourse on Rivers, Fish-ponds, Fish, and Fishing.* London, Printed for Samuel Bagster, 1808. 2 parties en un volume in-8°, demi-marquain bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de fers personnalisés, tr. dorées (*Baynton. Binder Bath Eng*). 120/150

« With the Lives of the Authors : and Notes, Historical, Critical, Supplementary, and Explanatory ; by Sir John HAWKINS, Knt. »
Un faux-titre gravé ; deux planches de portraits, & quinze planches gravées par AUDINET (dont deux de partitions musicales), certaines datées 1809 ; gravures dans le texte.
Premier mors frotté ; quelques légères rousseurs.
PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR SAMUEL BAGSTER « Printed by C. Mercier and Co. King’s Head Passage, St. Paul’s Church-yard. » Cet autre tirage présente de nombreux passages recomposés par rapport à celui donné par « Mercier and Cheret ».
Westwood c³ Satchell, 296-300.

19 WALTON (Izaak). *The Compleat Angler.* London, Printed for S. Bagster, 1810. In-12 carré (117 x 147 mm), marquain vert à grain long, double encadrement de filets dorés ornant les plats, écoinçons, fer personnalisé au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 100

[XVIII] + 246 pp.
Réimpression de l’édition originale de 1653, par Bagster (« Printed by Mercier and Chervet »).
Un portrait & six vignettes gravées sur acier.
Exemplaire enrichi d’UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES SIX VIGNETTES & de deux planches « Madley Manor » & « Walton’s residence in Fleet street ».
Des bibliothèques Leila Howard Codman, Jane Aldrich Moore & H. Walter Webb, avec ex-libris.
Mors fendillés et plats frottés, mais
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ DE L’ÉPOQUE.
« A SO-CALLED FACSIMILE OF THE EDITION OF 1653 » DONNÉE PAR SAMUEL BAGSTER.
« The stock of this edition shared the fate of that of 1808, and was partly consumed in the fire at Bagster’s. » (Westwood c³ Satchell, 303).





- 20

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler; or Contemplative Man’s Recreation : Being a Discourse on Rivers, Fish-ponds, Fish, and Fishing*. London, Printed for Samuel Bagster, By R. Watts, 1815. 2 parties en un volume in-8° (153 x 240 mm), basane blonde, triple filet doré encadrant les plats, large plaque à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e*). 80/100

« With the Lives of the Authors : and Notes, Historical, Supplementary, and Explanatory, by Sir John HAWKINS, Knt. And the present Editor. »

Deux portraits, un titre gravé supplémentaire *in limina* & douze planches gravées par AUDINET d’après WALE (dont deux de partitions musicales) ; illustrations dans le texte dont deux cartes de la Lea & de la Dove.

De la bibliothèque Robert Gatty, avec ex-libris.

Dos restauré ; coins émoussés ; décharges ; rousseurs (principalement sur les planches).

DEUXIÈME ÉDITION DONNÉE PAR SAMUEL BAGSTER.

EXEMPLAIRE AU FORMAT « ROYAL OCTAVO ».

Westwood c³ Satchell, 500-502.
- 21

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler; or Contemplative Man’s Recreation : Being a Discourse on Rivers, Fish-ponds, Fish, and Fishing*. London, Printed for Samuel Bagster, By R. Watts, 1815. 2 parties en un volume in-8° (130 x 205 mm), demi-veau à coins, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 80/100

« With the Lives of the Authors : and Notes, Historical, Supplementary, and Explanatory, by Sir John HAWKINS, Knt. And the present Editor. »

Deux portraits, un titre gravé supplémentaire *in limina* & douze planches gravées par AUDINET d’après WALE (dont deux de partitions musicales) ; illustrations dans le texte dont deux cartes de la Lea & de la Dove.

Exemplaire au format « demy octavo ».

Petit accident en coiffe ; plats frottés.

DEUXIÈME ÉDITION DONNÉE PAR SAMUEL BAGSTER.

Westwood c³ Satchell, 500-502.
- 22

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler; or Contemplative Man’s Recreation ; being a Discourse on Rivers, Fish-Ponds, Fish, and Fishing*. London, Printed for James Smith, 1822. 2 parties en un volume petit in-8° (120 x 188 mm), veau, filets et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches peignées (*Bound by J. Martin c³ Son*). 80/100

Quinze planches gravées (sur seize), dont deux portraits.

« With the Lives of the Authors : and Notes, Historical, Supplementary, and Explanatory, by Sir John HAWKINS, Knt. »

Dos passé ; un coin émoussé ; quelques rousseurs.

BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE SIGNÉE DE L’ÉDITION DONNÉE PAR GOSDEN.

Westwood c³ Satchell, 505-504.

- 23

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler*. Chiswick, Printed by C. Whittingham, & Sold by Thomas Tegg, R. Jennings, Poultry, and Richard Griffin and Co, 1824. 2 volumes in-16 (82 x 131 mm), veau blond, double filet doré et roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 80/100

Deux portraits.

Dos refaits ; coins émoussés ; rousseurs sur les portraits et pages de titre.

JOINT : WALTON & COTTON. *The Complete Angler*. Chiswick, Printed by C. and C. Whittingham, 1826. 2 parties en 2 volumes in-16 (79 x 128 mm), demi-veau bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs ornés (*reliure moderne*). Deux portraits et nombreuses vignettes dans le texte. De la bibliothèque J. Price, avec ex-libris manuscrit sur les titres. Rousseurs sur les portraits et pages de titre.

PREMIÈRE & DEUXIÈME ÉDITIONS DONNÉES PAR WHITTINGHAM.

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES. *Westwood c³ Satchell, 507.*

- 24

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler [...] To which are added, an Introduction Essay ; the Linnæan Arrangement of the various River Fish delineated in the Work ; and Illustrative Notes*. London, John Major, 1824. In-8° (123 x 195 mm) bradel, demi-basane bleue à coins, dos lisse (*reliure de l’époque*). 80/100

« Second Edition. »

Treize planches (sur quatorze) gravées sur chine collé. La planche « The Angler’s Song » est décollée.

Petits accidents à la reliure ; quelques rousseurs.

DEUXIÈME ÉDITION DONNÉE PAR JOHN MAJOR.

Westwood c³ Satchell, 506.

- 25

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler ; or, Contemplative Man’s Recreation : Being a Discourse on Rivers, Fish-ponds, Fish, and Fishing*. London, Printed for the Proprietors, by J. F. Dove, 1825. In-16 (72 x 121 mm), veau bleu, filets d’encadrement et large décor estampé à froid ornant les plats, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 80/100

« With the Lives of the Authors ; and Notes, historical, critical and explanatory. By sir John HAWKINS, Knt. »

Un portrait, un titre gravé supplémentaire et quatre planches de poissons *in fine*.

De la bibliothèque Claud Alexander Ballochmyle, avec ex-libris.

ÉDITION DONNÉE PAR DOVE DANS UNE RELIURE ORNÉE DE L’ÉPOQUE. *Westwood c³ Satchell, 507.*

- 26

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler ; or, Contemplative Man’s Recreation : Being a Discourse on Rivers, Fish-ponds, Fish, and Fishing*. London, Allan Bell & Co. And Simpkin & Marshall, 1834. 2 parties en un volume in-12 (103 x 162 mm), veau bleu glacé, double filet doré et fine roulette estampée à froid encadrant les plats, dos lisse orné, tranches peignées (*reliure anglaise de l’époque*). 200/300

« With Lives and Notes, by Sir John Hawkins, Knight. Edited by James RENNIE, A.M. [...] A new edition ».

Un portrait en frontispice, une planche de partitions musicale et nombreuses vignettes dans le texte.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D’UN DESSIN ORIGINAL (« The Lesson », p. 178), DE PLUSIEURS FEUILLETS INTERCALAIRES BLANC, L’UN D’EUX PORTANT UN POÈME MANUSCRIT, D’UNE VIGNETTE ILLUSTRÉE SUR LE TITRE ET DE DEUX PETITES PIÈCES IMPRIMÉES (pp. 134 & 135).

De la bibliothèque du sculpteur Horatio Westmacott, avec ex-libris manuscrit en page de garde.

Mouillures marginales sur le portrait.

ÉDITION DONNÉE PAR RENNIE.

Westwood c³ Satchell, 508.



27

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler [...] To which are added, an Introductory Essay ; the Linnæan Arrangement of the various River Fish delineated in the Work ; and Illustrative Notes*. London, J. Major, Printed by W. Nicol, 1835. 2 parties en un volume in-12 (104 x 167 mm), veau, double filet doré et double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 150/200

« Third Edition. »
Quinze planches et 77 bois dans le texte
Des bibliothèques Georg Schackne & Ohlsoni, avec ex-libris ; et Martin, avec ex-dono manuscrit en page de garde.
Dos écaillé ; mors frottés.
TROISIÈME ÉDITION DONNÉE PAR JOHN MAJOR.
Westwood ♂ Satchell, 509.

28

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler ; or, Contemplative Man's Recreation. Being a Discourse on Rivers, Fish-ponds, Fish, and Fishing*. London, L. A. Lewis, 1839. In-8° (122 x 188 mm), demi-veau bleu sombre à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150

« With Notes biographical and explanatory, and the Lives of the Authors. »
Quatorze planches (sur 15) dont trois portraits.
Des bibliothèques Georg Schackne et Ohlsoni, avec ex-libris.
Manque le fac-simile de la page de titre de l'édition originale ; premier mors fendillé ; deuxième plat détaché ; une planche déboitée.
ÉDITION DONNÉE PAR LEWIS.
Westwood ♂ Satchell, 509-510.

29

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler; or The Contemplative Man's Recreation*. London, D. Bogue & H. Wix, 1844. In-8° (126 x 192 mm), chagrin rouge, double filet doré et double filet à froid encadrant les plats, fer doré personnalisé au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/150

« Edited by John Major. Fourth Edition »
Douze planches gravées ; bois dans le texte.
Ex-dono et ex-libris manuscrits en page de garde.
Dos assombri ; quelques petits frottements à la reliure ; petites mouillures en marge de quelques planches.
QUATRIÈME & DERNIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR JOHN MAJOR DANS UNE RELIURE ORNÉE D'UN FER REPRODUISANT LA CÉLÈBRE VIGNETTE DE TITRE.
Westwood ♂ Satchell, 515-515.

30

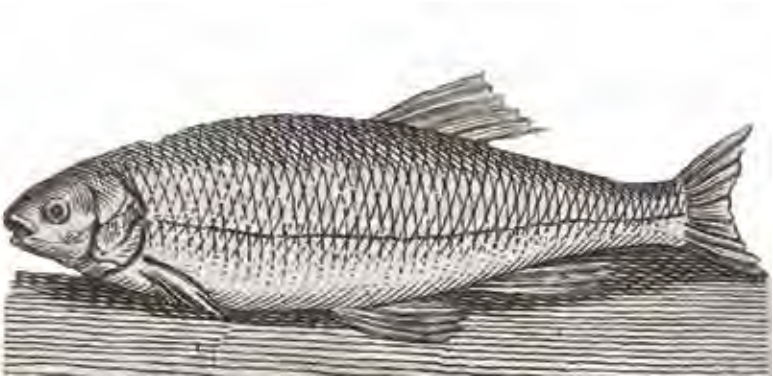
WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler ; or The Contemplative Man's Recreation*. London, Henry Kent Causton, 1851. 2 parties en un volume in-8° (107 x 162 mm), demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs orné de fers personnalisés, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 100/150

Douze planches gravées (sur treize).
De la bibliothèque du Dr William L. Reid, avec ex-libris.
Dos passé ; une planche en déficit (« The Farewell »).
ÉDITION DONNÉE PAR HENRY CAUSTON.
Westwood ♂ Satchell, 516-517 (qui donne quinze planches).

31

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler; or The Contemplative Man's Recreation*. London, Henry G. Bohn, 1856. 2 parties en un volume in-8° (115 x 175 mm), veau blond, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150

« With the Lives of the Authors, and variorum Notes, Historical and Practical. Edited by Edward JESSE, Esq. To which are added papers on Fishing-Tackle, Fishing Stations, etc. By Henry G. BOHN. »



32

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler or the Contemplative Man's Recreation. Being a Discourse of Rivers Fish-ponds, Fish, and Fishing*. London, Nattali and Bond, 1860. 2 volumes in-4° (176 x 250 mm), demi-chagrin vert sombre à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs ornés, têtes dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

« With original Memoirs and Notes by Sir Harris NICOLAS K. C. M. G. »
« Second Edition »
Trois portraits, onze planches, vignettes et bandeaux, sur chine collé.
Quelques légères rousseurs.
Westwood ♂ Satchell, 520.

33

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler*. London, Bell and Daldy, 1864. In-12 (103 x 151 mm), chagrin rouge, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bound by New.*). 100/120

Un frontispice gravé & vignettes dans le texte.
De la bibliothèque Georg Schackne, avec ex-libris ; ex-libris manuscrit en page de garde.
Dos passé ; tache sur le second plat.
« [...] the simple text alone, but praiseworthy for its faithfulness and the beauty of its typography. » (*Westwood ♂ Satchell, 520*).

34

WALTON (Izaak). *The Complete Angler ; or, The Contemplative Man's Recreation*. London, Elliot Stock, 1876. Petit in-4° carré (170 x 215 mm), demi-basane, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 80/100

« Being a Fac-simile reprint of the first edition, published in 1653.
JOINT : WALTON. *The Complete Angler [...]*. London, Elliot Stock, 1877. In-12 (122 x 179 mm), basane, dos lisse orné (*rel. de l'époque*). « Being a Fac-simile reprint of the first edition, published in 1653. Dos refait ; coins émoussés.
Westwood ♂ Satchell, 521.
PREMIÈRE & DEUXIÈME ÉDITIONS EN « FACSIMILE » DONNÉES PAR ELIOTT STOCK.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.



35

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler*. London, George Bell and sons, 1879. In-12 (103 x 159 mm), demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100

Un frontispice gravé.
De la bibliothèque John Stewart Templeton – Knockderry Castle, avec ex-libris ; ex-libris manuscrit en page de garde.
Dos légèrement passé.
« *A reprint of the edition of 1863.* » (*Westwood et Satchell, 322*).

36

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler ; or, The Contemplative Man's Recreation*. London, Strahan & Co., s. d. [1881]. Petit in-8° bradel (146 x 220 mm), demi-vélin ivoire à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 80/100

« Edited by John Major. »
26 planches (dont deux portraits) et nombreuses vignettes dans le texte, le tout sur chine collé.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci n° 208.
Rousseurs.
Westwood et Satchell, 327.

37

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler or The Contemplative Man's Recreation*. London, J. C. Nimmo and Bain, 1883. In-8° (148 x 220 mm), demi-vélin ivoire, plats de percaline bleue, décor doré sur le premier, dos lisse orné d'un décor personnalisé, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 250/300

« Edited by John Major ».
Deux portraits, six planches et nombreux bois dans le texte.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS SUR JAPON, non justifiée.
Quelques rousseurs.
Westwood et Satchell, 328.

38

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler or The Contemplative Man's Recreation*. London, John C. Nimmo, 1885. Fort volume in-4° (190 x 276 mm), marouquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de fers personnalisés, tête dorée, non rogné (*Bound by Zaehnsdorf*). 100/120

« Edited by John MAJOR. »
58 planches gravées & 74 bois dans le texte.
Tiré à 120 exemplaires, celui-ci n° 76.
A la fin du volume se trouve un *Treatise on Flies and Fly-Hooks* par John JACKSON (16 pp.) illustré de dix planches en couleurs.
De la bibliothèque Conolly Mc. Causland, avec ex-libris.
Dos passé ; premier plat détaché ; quelques rousseurs.
Manque à Westwood & Satchell.

39

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Compleat Angler or The Contemplative Man's Recreation Being a Discourse of Rivers Fish-ponds Fish and Fishing* [...]. London, Sampson Low, Marston, Searle and Rivington, 1888. 2 volumes in-4°, demi-marouquin vert à coins, filet doré bordant les plats, initiales dorées entrelacées des auteurs sur le premier, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'éditeur*). 100/120

« Edited and arranged by R. B. MARTSON Editor of "The Fishing Gazette ;" Hon. Treasurer of the Fly-Fishers' Club, &c. [...] containing a reprint of THE CHRONICLE OF THE COMPLEAT ANGLER. A Biographical Record of its various Editions and Imitations by T.WESTWOOD and T. SATCHELL. »
54 photogravures et environ 100 gravures sur bois.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 286), signé par l'éditeur.
EXEMPLAIRE TRUFFÉ de coupures de presse montées sur onglet (dont "The Fishing Gazette") ; de QUATRE L.A.S. (dont trois de l'éditeur et une du photographe George BANKART) ; du prospectus replié ; d'un portrait supplémentaire, etc.
ÉDITION CONTENANT LA BIBLIOGRAPHIE DE WESTWOOD & SATCHELL.

40

WALTON (Izaak) & COTTON (Charles). *The Complete Angler or the Contemplative Man's Recreation. Being a Discourse on Rivers, Fish-ponds, Fish, and Fishing*. London, Samuel Bagster and Sons, Limited, 1893. 2 volumes petit in-4° (190 x 248 mm), demi-vélin ivoire, plats de percaline verte, décor aviaire doré sur le premier, dos lisses ornés d'un décor personnalisé, têtes dorées (*reliure de l'éditeur*). 100/120

« With an Abridgment of the Lives of the Authors by Sir John HAWKINS, Knt. Edited, with Notes from a Naturalist Point of View, by J. E. HARTING »
« Tercentenary Edition »
35 planches (dont 8 à deux sujets), tirées sur japon et quelques vignettes dans le texte.
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci n° 350 sur hollandaise.
Coins émoussés.

41

WALTON (Izaak). *The Compleat Angler or The Contemplative Man's Recreation Being a Discourse of Fish and Fishing not unworthy the perusal of most Anglers*. London, Published by Eyre & Spottiswoode, and in New York, by Charles Scribner's sons, 1930. In-4° étroit (215 x 336 mm), bradel, demi-vélin ivoire, filet doré bordant les plats, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 80/100

Illustrations, la plupart en couleurs, par Frank ADAMS.
Tiré à 450 exemplaires, celui-ci (n° 428), signé par l'artiste.

42

WALTON (Izaak). *The Compleat Angler*. 60/80

- Humphrey Milford, Oxford University Press, 1915, (2 exemplaires).
- Oxford Edition, 1921, (2 exemplaires).
- London, for the Navarre society, 1948.
- London, W. W. Gibbings, 1890.

ENSEMBLE SIX VOLUMES DANS DES CARTONNAGES D'ÉDITEURS.

43

WALTON (Izaak). *The Compleat Angler*. 60/80

- London & Edinburgh, T. N. Foulis, 1913.
- London, John C. Nimmo, 1889.
- London, J M Dent and Company, 1896.
- London, Waed, Lock, & Co., 1878.
- London, Ingram, Cooke and Co, 1853.

ENSEMBLE CINQ VOLUMES DANS DES CARTONNAGES D'ÉDITEURS.

45 WALTON (Izaak). *The Compleat Angler*. 60/80

- London, for the Navarre society, 1925. (2 exemplaires)
- Philadelphia, JB Lippincott & co., 1881. (n° 34/250)
- London, New-York & Toronto, Hodder & Stoughton, 1911.

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES DANS DES CARTONNAGES D'ÉDITEURS.

46 WALTON (Izaak). *The Compleat Angler*. 60/80

- London, Alex. Murray and son, 1869.
- London, Elliot Stock, 1896.
- Manchester, Samuel Johnson and son, 1844.
- London, Henry Washbourne, 1842.
- STEWART. *The Practical Angler or The Art of Trout-Fishing [...]*. Edinburgh, Adam and Charles Black, 1857.

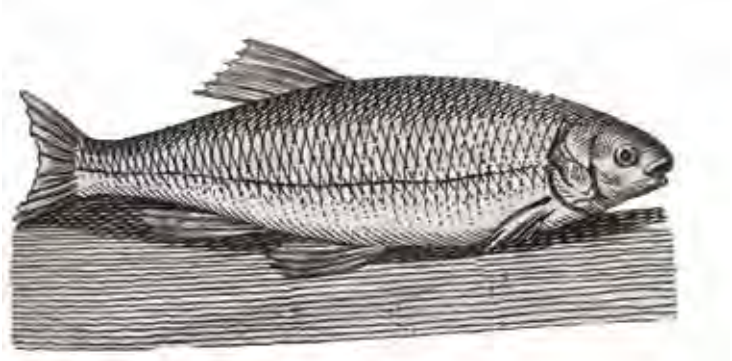
ENSEMBLE CINQ VOLUMES DANS DES CARTONNAGES & RELIURE.

47 ZANE GREY (Pearl). *Tales of the Angler's Eldorado New Zealand*. London, Hodder & Stoughton Limited, 1926. In-4°, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné (*reliure mi-XX^e s.*).

123 reproductions photographiques et quelques vignettes dans le texte.
JOINT : GREY. *Tales of the Angler's Eldorado New Zealand*. Trois autres exemplaires.

- New York, Gosset & Dunlap Publishers, s. d. [1926]. Percaline bleue de l'éditeur.
- London, Hodder & Stoughton Limited, 1926. Percaline bleue de l'éditeur, jaquette illustrée (Accidents).
- London, Hodder & Stoughton Limited, 1926. Percaline bleue de l'éditeur.

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.



48 ZANE GREY (Pearl). *Tales of Fishing Virgin Seas*. London, Hodder & Stoughton Limited, s. d. [1925]. In-4°, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné (*reliure mi-XX^e s.*).

112 reproductions photographiques et quelques vignettes dans le texte.
JOINT : GREY. *Tales of Fishing Virgin Seas*. Trois autres exemplaires.

- London, Hodder & Stoughton Limited, s. d. [1925]. Percaline verte de l'éditeur.
- London, Hodder & Stoughton Limited, s. d. [1925]. Percaline verte de l'éditeur. (Rousseurs).
- New York, Gosset & Dunlap Publishers, s. d. [1925]. Percaline turquoise de l'éditeur. (Dos passé).

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

49 ZANE GREY (Pearl). *Tales of Swordfish and Tuna*. London, Hodder & Stoughton Limited, 1927. In-4°, demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs orné (*reliure mi-XX^e s.*).

86 reproductions photographiques et quelques vignettes dans le texte.
JOINT : GREY. *Tales of Swordfish and Tuna*. Deux autres exemplaires :
New York, Gosset & Dunlap Publishers, s. d. [1927]. Percaline orange de l'éditeur.
New York, Gosset & Dunlap Publishers, s. d. [1927]. Demi-marquin rouge à coins.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

50 ZANE GREY (Pearl). *Tales of Tahitian Waters*. New York and London, Harper & Brothers Publishers, 1931. In-4°, percaline parme de l'éditeur.

Nombreuses reproductions photographiques.
Dos passé.

51 ZANE GREY (Pearl). *Tales of Fresh-Water Fishing*. London, Hodder & Stoughton Limited, 1928. Percaline bleue illustrée de l'éditeur.

97 reproductions photographiques et quelques vignettes dans le texte.
JOINT : GREY. *Tales of Fresh-Water Fishing*. New York, Gosset & Dunlap Publishers, s. d. [1928]. Percaline verte de l'éditeur. (2 exemplaires).
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

52 ZANE GREY (Pearl). *Tales of Fishes*. New York and London, Harper & Brothers Publishers, s. d. [1919]. In-8°, percaline bleue gris illustrée de l'éditeur.

Nombreuses reproductions photographiques, dont une en couleurs en frontispice.
JOINT : GREY. *Tales of Fishes*. London, Hodder & Stoughton Limited, s. d. [1925]. Demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs (*reliure mi-XX^e s.*).

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

53 ZANE GREY (Pearl). *An American Angler in Australia*. London, Hodder and Stoughton Limited, s. d. In-8°, percaline bleue illustrée de l'éditeur.

Nombreuses reproductions photographiques.
JOINT : GREY. *Tales of Southern Rivers*. New York, Gosset & Dunlap Publishers, s. d. [1924]. Percaline beige de l'éditeur. Reproductions photographiques et quelques vignettes dans le texte.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

54 KIP FARRINGTON Jr. (S.). • *Atlantic Game Fishing*. Introduction by Ernest HEMINGWAY. New-York, Kennedy bros., Inc., 1937. •• *Pacific Game Fishing*. New-York, Coward-McCann, Inc. s. d. [1942]. Ensemble 2 volumes in-4° et petit in-4°, percaline bleue illustrée de l'éditeur. 50/60

Illustrations, certaines en couleurs, par Lynn BOGUE HUNT.
JOINT : un autre exemplaire de l'*Atlantic Game Fishing*. (rousseurs).
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

55 HELMUTHS (Johann Heinrich). *Volksnaturgeschichte. Ein Lesebuch für die Freunde seiner Volksnaturlebre*. Leipzig, Gerhard Fleischer dem Jüngern, 1798. In-12, cart. vert de l'ép.. 80/100

*3, A-P8, Q4 & R5.
50 gravures de poissons dans le texte.
Dos cassé ; deux cahiers déboîtés ; quelques rousseurs et galeries de vers.
EXEMPLAIRE DONT LES GRAVURES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES.

56 Ensemble de neuf livres modernes (Walton, Zane Grey, William Travis & Kip Farrington). 50/60



LIVRES ANCIENS

57 ANDRY (Nicolas). *De la Generation des Vers dans le Corps de l'Homme. De la Nature e³ des Especes de cette maladie, de ses effets, de ses signes, de ses prognostics : Des Moyens de s'en préserver, des remèdes pour la guérir; e³c.* A Amsterdam, Chez Thomas Lombrail, Marchand Libraire, 1701. In-12, vélin rigide, dos à nerfs avec auteur et titre à l'encre (*reliure de l'époque*). 80/100

Deuxième édition.
Cinq planches gravées dont une grande repliée représentant « un Ver qu'un Breuvage a fait sortir du Corps d'un homme attaqué de pleurésie avec transport au cerveau ».
Déchirure sans manque à la planche repliée.

58 ANONYME. *Annales poétiques, ou Almanach des Muses, depuis l'Origine de la Poésie françoise.* A Paris, Chez Delalain, Libraire, 1778. 2 volumes in-16, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, chiffre « L. T. » en pied (*reliure de l'époque*). 80/100

Deux portraits (Marot & Charles d'Orléans).
Deux premiers tomes d'une collection de 40.
Petits manques en coiffe.
Tchemerzine, V, 28.
25 POÈMES DE CHARLES D'ORLÉANS SONT ICI RÉUNIS POUR LA PREMIÈRE FOIS.

59 APULÉE. *Les Métamorphoses : ou L'Ane d'or.* A Chatillon-sur-Seine, Cornillac-Lambert, l'An V. 2 volumes in-8°, demi-veau prune, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 60/80

« Nouvelle Édition »

60 [ARIOSTE (L)]. • *Orlando furioso [...]* nuouamente adornato di Figure di Rame da Girolamo PORRO [...], • *I cinque canti [...]* I quali seguono la materia del Furioso [...], •• *Osservazioni* del Sig. Alberto LAVEZVOLA, sopra il Fvrioso di M. Lodovico Ariosto [...]. In Venetia, Appresso Francesco de Franceschi, 1584. 2 titres en un volume in-4° (177 x 256 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure fin XVII^e s.*). 500/700

Texte sur deux colonnes.
• [XX] ff. + 654 pp. (titre de relai p. 533) + [XVI] ff. (table). •• [I (titre)] + 43 ff.
• Un titre-frontispice, un titre de relai [p. 533] (pour *I Cinqe Canti [...]*) et 51 bois à pleine page (dont un en double remplaçant la figure 34 qui, terminée postérieurement, est rarement présente) ; vignettes, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
•• Un titre-frontispice.
Folios a¹ à ⁵, k⁴ & l¹ (40 & 41) des *Osservazioni* en déficit.
Premier titre renforcé par contrecollage, quelques marges supérieures courtes, rousseurs, quelques feuillets tachés et petits accidents sur les sept derniers.
Des bibliothèques du comte de Sabran, avec ex-libris gravé par Humblot relié *in-limina*, et Roger Paultre avec ex libris (6 juillet 1993, 11).
« Édition assez belle [...]. Elle est recherchée à cause des notes qui l'accompagnent et des gravures dont elle est ornée » (Brunet, I, 436).

Voir la reproduction

61 [ARIOSTE (L)]. *Orlando Furioso [...]* con le Annotationi, gli Avvertimenti, e³ le Dichiaratoni di Ieronimo RUSCELLI [...]. In Venetia, Appresso Felice Valgrisi, 1603. In-4°, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs richement orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Un titre orné d'un décor architectural avec portrait, & 51 figures à pleine page gravées sur bois par Giovanni Dossi dit Dosso Dossi ; lettrines et culs-de-lampe.
Coiffe de tête accidentée ; premier mors partiellement fendu ; mouillures dans l'angle inférieur ; tirage pâle.



60

62 BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes.* Paris, Alexandre Houssiaux, Éditeur, 1855-18. 20 volumes in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Nombreuses illustrations hors texte.
Rousseurs.

63 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques.* Paris, E. Dentu, Éditeur, 1874. In-12 bradel, demi-percaline grise à coins, initiale dorée sur le premier plat, dos orné, non rogné, quatrième de couverture conservée (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Exemplaire de première émission avec les coquilles notamment aux pp. 15 & 25 ; la mention « (Les six premières) » sur le faux titre ; et la quatrième de couverture à la date de novembre 1874.
Cette édition fut tirée à 2 200 exemplaires dont 480 furent saisis et détruits par la censure.
Première de couverture non conservée.
Vicaire, I, 305 ; Carteret, I, 110-112.

64 [BARYE]. BALLU (Roger). *L'Oeuvre de Barye.* Introduction par M. Eugène GUILLAUME. Paris, Maison Quantin, 1890. In-folio bradel, percaline brune de l'éditeur, titre rouge au centre du premier plat. 40/50

24 planches héliogravées, dont un portrait en frontispice, et nombreuses illustrations dans le texte.
Exemplaire truffé de planches gravées supplémentaires.
Cartonnage très accidenté ; quelques rousseurs.

65 BÉRANGER (Pierre-Jean). • *Chansons*. Précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P. F. TISSOT. Paris, Chez les éditeurs Perrotin, Guillaumin & Bigot, et Bruxelles, chez Tarlier, 1829, •• *Chansons nouvelles et dernières [...]* dédiées a M. Lucien Bonaparte. Paris, Perrotin, 1833. 2 ouvrages en 2 vol. in-12, demi-chagrin prune, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*rel. de l'époque*). 60/80

Portrait de l'auteur et nombreuses planches.
Exemplaire sur papier vergé.

66 [BERNARD (Saint)]. *Sancti Bernardi melliflui Doctoris Ecclesiæ, pulcherrima e3 exemplaris Vitæ medulla*. Antuerpiæ, Apud Guilielmum Lesteenium & Engelbertum Gymnicum, 1653. Petit in-4°, demi-veau blond, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE de cette vie de saint Bernard illustrée due aux cisterciens de l'abbaye de Sainte-Marie de Baudeloo.
Un titre-frontispice, un portrait de Livinus Ventkens, abbé de Sainte-Marie de Baudeloo, à qui l'ouvrage est dédié, et 53 figures.
Exemplaire court de marge en tête de volume ; quelques salissures et rousseurs. ; ex-libris manuscrit maculé en marge du titre-frontispice.

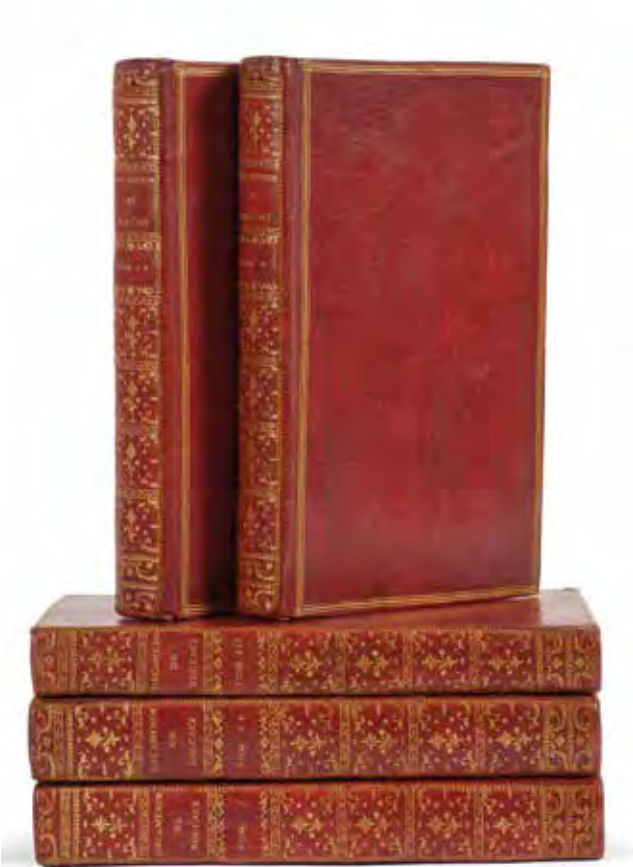
67 BOCCACE (Jean). *Le Decameron*. Londres [Paris], 1757-1761. 5 volumes in-8° (130 x 213 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*rel. de l'ép.*). 1 500/1 800

PREMIER TIRAGE.
Un portrait, cinq titres ornés, 110 planches et 97 culs-de-lampe gravés par FLIPART, LEMPEREUR, LEMIRE... d'après BOUCHER, COCHIN, EISEN & GRAVELOT.
Exemplaire enrichi de la SUITE DES 21 GRAVURES LIBRES PAR GRAVELOT dont le titre « Estampes galantes des contes du Boccace – A Londres ».
Des bibliothèques Amé de Saint-Didier & Pierre Guy-Pellion, avec ex-libris. Quelques rousseurs.
BON EXEMPLAIRE GRAND DE MARGE EN MAROQUIN ROUGE ENRICHI DE LA SUITE LIBRE DE GRAVELOT.

Voir la reproduction

68 BOYER D'ARGENS (Jean-Baptiste). *Deffense du paganisme par l'Empereur Julien*. A Berlin, Chez Chrétien Frédéric Voss, 1764, In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

PREMIERE EDITION DE CETTE TRADUCTION « avec des dissertations et des notes pour servir d'Eclaircissement au Texte & pour en refuter les erreurs ». Dos frotté.



67



71

69 BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres*. A Paris, Chez Esprit Billiot, 1713. 2 parties en un volume in-4°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 180/200

« Nouvelle Edition, reveuë & augmentée. »
Un portrait d'après François de TROY, une vignette aux armes de France, & six planches gravées d'après GILLOT.
Des bibliothèques du médecin Jean-Jacques Bruhier d'Ablaincourt (1685-1756), étudiant au collège de Beauvais avec ex-dono manuscrit en page de garde, & M. Lugol, avec ex-libris.
Petits accidents en coiffe de tête.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE BEAUVAIS.

70 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres [...]* Avec des éclaircissemens historiques [...]. A Amsterdam, Chez David Mortier, 1718. 2 volumes petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure anglaise de l'époque*). 400/500

« Nouvelle edition revuë, corrigée & augmentée de diverses remarques. »
Un frontispice allégorique orné du portrait de l'auteur, un portrait replié de la princesse de Galles à qui l'ouvrage est dédié, gravé par MORTIER d'après KNELLER, et sept autres planches gravées par Bernard PICART LE ROMAIN pour *Le Lutrin*, dont un second frontispice ; bandeaux et culs-de-lampe ; encadrement ornant chaque page.
Charnières du tome I restaurées ; quelques rousseurs. *Coben, 165*.

71 CAZOTTE (Jacques). *Ollivier; Poëme*. A Paris, De l'Imprimerie de Pierre Didot l'Aîné, An VI., 1798. 2 volumes in-16 (90 x 152 mm) maroquin bleu nuit a grain long, large encadrement de filets dorés, écoinçons, losanges à froid au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Thouvenin*). 400/600

Douze planches gravées par GODEFROY d'après LEFEBVRE. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN, seul grand papier, avec LES FIGURES AVANT LA LETTRE.
Des bibliothèques Adolphe Audenet, Henri Beraldi & Lucien Tissot Dupont, avec ex-libris.
Sans le prospectus de Bleuët (4 pp.) et les deux feuillets blancs.
Dos légèrement passé ; fortes rousseurs au début du tome II.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR THOUVENIN POUR ADOLPHE AUDENET. *Coben, 215*.

Voir la reproduction



72

73

- 72 [CENT NOUVELLES NOUVELLES]. *Les Cent Nouvelles Nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles contenant les Cent Histoires Nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter; en toutes bonnes Compagnies ; par maniere de joyeuseté.* A Cologne, Chez Pierre Gaillard, 1701. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure mi-XVIII^e s.*). 300/400
- Deuxième tirage avec les figures tirées à part.
 Un titre-frontispice un bandeau, un cul-de-lampe et 100 planches gravées par Romain de HOOGHE.
 De la bibliothèque Joseph-Laurent Philip (Provence – XVIII^e s.), avec ex-libris.
 Deux mors légèrement fendillés ; plusieurs restaurations à la reliure.
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

Voir la reproduction

- 73 CHASTELLAIN (Georges). *Histoire du bon chevalier messire Iacques de Lalain, frere et compagnon de l'Ordre de la Toison d'Or.* A Bruxelles, Chez la Vesve d'Hubert Anthoine Velpius, 1634. Petit in-4°, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure fin XVII^e s.*). 600/800
- [IV ff. (non signés)], a-f⁴, A-Z⁴, Aa-Rr⁴ & Ss².
 ÉDITION ORIGINALE.
 Portrait gravé ; bandeaux, lettrines historiées et cul-de-lampe.
 De la bibliothèque de Servais, avec ex-libris manuscrit en page de garde. Quelques petites galeries de vers.
 « Volume peu commun et assez recherché », (Brunet, I, 1820).
 BON EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND.
- 74 COMMINES (Philippe de). *Les Mémoires [...] Sur les principaux faicts & gestes de Loys XI. & Charles VIII. son fils, Rois de France. Deux Epistres de Iean SLEIDAN, avec la vie de l'Auteur. Et un ample Indice des choses plus remarquables.* S. l., Pour, Iaques Chouët, 1603. Fort volume in-12, vélin ivoire à petits rabats, pièce de titre (*reliure de l'époque*). 100/120
- [XII] + 881 + [XXIV] pp. Édition « reueu & corrigé sur l'edition de Denis SAUVAGE. »
 Trois portraits (Louis XI, Philippe de Commines et Charles, duc de Bourgogne).

Voir la reproduction

- 75 [CONSTANT]. *Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'Empereur, sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa Cour.* A Paris, Chez Ladvocat, Libraire, 1830. 6 tomes en 3 volumes in-8°, demi-veau rouge à petits coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
- ÉDITION ORIGINALE.
 Accidents sur les plats ; rousseurs dans les volumes II & III.
Tularo, 351.
- 76 CORNEILLE (Pierre). *Théâtre [...], avec des Commentaires et autres morceaux intéressans.* Genève [Berlin, Rottmann], 1774. 8 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 500/700
- « Nouvelle Edition, augmentée. »
 Un frontispice et 34 figures gravées d'après GRAVELOT, reprises de l'édition de 1764.
 Feuilletts roussis.
Coben, 255-256.
- 77 DEFOE (Daniel). *La Vie et les Aventures de Robinson Crusoe.* A Paris, Chez H. Verdière, Libraire, & De l'Imprimerie de la V^e Panckouke, An VIII [1800]. 3 volumes in-8°, demi-marocquin rouge à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 180/200
- « Traduction revue et corrigée sur la belle Edition donnée par Stokdale en 1790, augmentée de la vie de l'Auteur, qui n'avoit pas encore paru. »
 Trois titres gravés, un portrait, une carte repliée & quinze planches gravées par DELIGNON d'après STOTHART.
 Plats frottés ; coins émoussés.
Coben, 406.
- 78 DEMOUSTIER (Charles-Albert). *Lettres a Émilie, sur la Mythologie.* A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, Libraire, IX - 1801. 6 parties en 3 volumes in-8°, veau glacé, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 180/200
- « Derniere Édition »
 Un portrait gravé par GAUCHER d'après DUCREUX, & 36 planches par MONNET.
 Exemplaire sur vélin dont les planches sont ici avant la lettre.
 EXEMPLAIRE ENRICHİ DU PORTRAIT ET DE LA SUİTE DES 36 FIGURES PAR MOREAU provenant de l'édition de 1809.
 Dos passé et légèrement frotté, quelques rousseurs et petites mouillures.
Coben, 283.
- 79 DESORMEAUX (Joseph L. RIPAULT-). *Histoire de la Maison de Bourbon.* A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1772-1788. 5 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
- Un frontispice gravé par SAINT-AUBIN d'après BOUCHER, six vignettes par CHOFFARD dont cinq sur les titres (différentes sur chacun des volumes) et une en tête de la dédicace ; un grand tableaux généalogique replié (sur 2) ; quatorze portraits par FRAGONARD, LE MONNIER et VINCENT et 22 vignettes par MOREAU ; fleurons et culs-de-lampe.
 Un tableau généalogique en déficit ; timbre humide découpé sur les titres ; quelques rousseurs.
 Petits accidents sur deux coiffes sans manque sur le premier grand tableau généalogique.
Saffroy, I, 10994.



80

80 [DIODORE de SICILE]. [...] *Bibliothecæ Historiæ, hoc est, Rerum antiquarum, à Græcis, Romanis, Barbaris [...] Dictys Cretensis, et Daretis phrygiæ de Troiano bello historiam [...]*. Basileæ, Per Henrichum Petri, 1548. In-4°, veau, encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, fleurons aux angles et au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*rel. de l'époque*). 150/200

[VI] + [II (blanches)] + 432 + [X] pp.
Lettrines historiées. Nombreuses annotations anciennes en marge du texte et en pages de garde.
Reliure accidentée avec manque de cuir au pied du dos et sur les mors ; coins émoussés ; mouillures marginales en début et fin de volume ; manque en marge du f. K⁶ sans atteinte au texte.

Voir la reproduction

81 DORAT (Claude-Joseph). *Les Baisers, précédés du Mois de Mai, Poème*. A La Haye, Et se trouve à Paris, Chez Lambert, Imprimeur et Delalain, 1770. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure en maroquin vert ornée d'une large dentelle dorée, garde en papier crème (*Bound by Rivière et Son*). 200/300

PREMIER TIRAGE avec titres en rouge et noir et erreurs de pagination (ici corrigées à la main).
Un titre-frontispice, une vignette sur le titre, une figure hors texte, 22 vignettes et 22 culs de lampe par EISEN et MARILLIER.
Exemplaire sur hollandaise.
Avec le supplément « Imitations de Poètes Latins » (47 pp.) relié à la suite. Ex-libris non identifié. Mors fendus sur 10 cm. *Coben, 308-309*.

Voir la reproduction

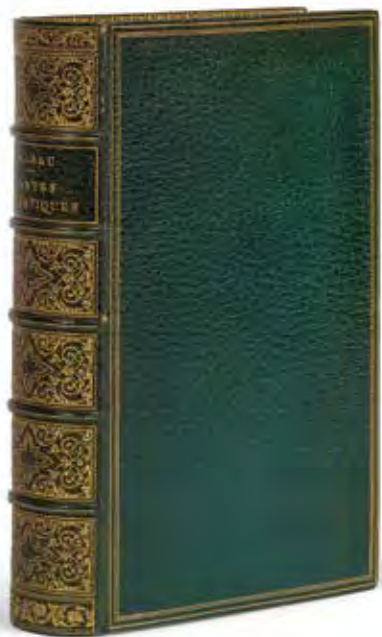
82 DORAT (Claude-Joseph). *Fables nouvelles*. A La Haye, Et se trouve A Paris, Chez Delalain, 1773. 2 volumes in-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 180/200

PREMIER TIRAGE (avec la rangée d'entrelacs en haut de la p. III, & la p. XXII chiffrée XII).
Deux titres-frontispices, une figure gravée par DE LAUNAY, un titre orné du portrait de l'auteur, & 99 vignettes et 99 culs de lampe, le tout gravé par BACQUOY, DE GHENDT, DELAUNAY, DUFLOS, NÉE, PONCE, etc. d'après MARILLIER.
Exemplaire sur grand papier vergé.
Sans les cartons sur le titre et à la p. 162 indiqués par Cohen.
Sans le deuxième état de la figure gravée par de Launay ; quelques rousseurs sur le titre-frontispice.
De la bibliothèque Clarence S. Bement, avec ex-libris.

« Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les *Baisers*, est le chef-d'œuvre de Marillier; sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent », (*Coben, 313-314*).



81



84

83 [DORÉ]. ARIOSTE (L). *Roland furieux*. Poème héroïque traduit par A.-J. du PAYS. Paris, Hachette, 1879. In-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre et large décor doré personnalisé ornant le premier plat (*A. Souze*). 100/120

Premier tirage.
618 bois par Gustave DORÉ, dont un frontispice et 81 à pleine page.
« En traduisant par le crayon cette œuvre si difficile à interpréter, Doré a fait preuve d'une imagination extraordinairement fertile et souple » (*Leblanc, 32-33*).

84 [DORÉ]. BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine [...]*. A Paris, Ez Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855. In-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Arnaud - Marius Michel doreur*). 400/500

Quatrième édition, malgré la mention de « Cinquiesme édition » sur le titre & PREMIER TIRAGE.
425 illustrations par Gustave DORÉ.
Notre exemplaire contient deux des quatre caractéristiques du premier tirage signalées par Carteret (la p. XXI est paginée XX, et la p. 425 a pour légende « Ha esté imprimé pour la prime fois a Paris et achevé en mars MDCCCXXXVII », sans la signature 36). Cependant la légende de la gravure p. 326 « Le Ioyeux curé de Meudon. » a été rétablie, et la Table p. 426 contient le titre du neuvième conte intitulé « Naïfveté ».
De la bibliothèque de Charles Gadala, avec ex-libris.
Petite fente de 2 cm sur le premier mors. *Carteret, III, 51*.
EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN PAR ARNAUD & MARIUS MICHEL.

Voir la reproduction

85 [DORÉ]. CHATEAUBRIAND (François René de). *Atala*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1863. In-folio, percaline rouge de l'éditeur, large titre doré au centre du premier plat. 100/120

Premier tirage.
Quatorze vignettes et 30 bois par d'après Gustave DORÉ.
« Doré avec une incroyable aisance [se] montre tour à tour sombre, éclatant, gracieux et viril [...]. Le désert surtout est rendu avec une puissance qu'il serait difficile d'égaliser » (*Leblanc, 71*).



86

- 86 [DORÉ]. COLERIDGE (Samuel). *The Rime of the Ancient Mariner*. London, Doré Gallery & Hamilton, Adams & C°, 1876. Grand in-folio, percaline rouge, encadrement à froid ornant les plats, titre doré au centre du premier (*reliure de l'éditeur*). 80/100

Deuxième tirage.

38 bois hors texte par Gustave DORÉ, dont quelques-uns reproduits par gillottage, le tout monté sur onglets.

« Chacune de ses compositions est saisissante par l'expression et le caractère surnaturel du sujet » (*Leblanc, 74*).

Reliure accidentée ; moullure marginale.

Voir la reproduction

- 87 [DORÉ]. DANTE ALIGHIERI. *L'Enfer*. Traduction française de Pier-Angelo FIORENTINO. Paris, Librairie de L. Hachette et C^e, 1861. In-folio, maroquin fauve, large encadrement de listels brun et vert entrelacés mosaïqués avec filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné du même, tr. dorées, doublures en maroquin vert orné d'un encadrement avec fleuron au centre, gardes de soie moirée verte (*C. Magnier*). 600/800

PREMIER TIRAGE.

Portrait de l'auteur et 75 planches gravées par Gustave DORÉ. De la bibliothèque du colonel Daniel Edgar Sickles (n° 185), avec ex-libris.

Dos légèrement assombri ; rares rousseurs.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ DE CHARLES MAGNIER.

Voir la reproduction

- 88 [DORÉ]. DAVILLIER (Charles). *L'Espagne*. Paris, Librairie Hachette et C^e, 1874. In-4°, demi-chagrin brun, large décor noir et doré de style mauresque ornant les plats, titre doré au centre, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (*A. Souze*). 80/100

310 bois gravés, dont 306 par Gustave DORÉ.

Exemplaire dans sa reliure orné de l'éditeur.

Quelques taches du le dos ; mouillures marginales sur les quinze premiers feuillets.

Leblanc, 81 c³ 82.



87



91

- 89 [DORÉ]. DUPONT (Pierre). *La Légende du Juif errant*. Préface et notice bibliographique par Paul LACROIX. Avec *La Ballade* de BÉRANGER mise en musique par Ernest DORÉ. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1856. In-plano, demi-percaline rouge à coins, dos orné, couverture illustrée (*R. Carayon*). 200/300

Premier tirage.

Un (second) titre orné (reproduisant l'illustration de la couverture) et douze grands bois par Gustave DORÉ, gravés par ROUGET, JAHYER & GAUCHARD.

Petite déchirure restaurée sur la couverture ; quelques rousseurs.

De la bibliothèque Étienne Cluzel, avec ex-libris. *Leblanc, 217.*

- 90 [DORÉ]. GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1866. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

60 bois hors texte gravés par Gustave DORÉ.

Exemplaire à l'adresse du « 28 quai de l'École ».

Quelques rousseurs. *Leblanc, 118.*

- 91 [DORÉ (Gustave) / PERRAULT (Charles)]. *Les Contes de Perrault*. Préface par P.-J. STAHL. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1862. Grand in-folio, maroquin fauve, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tranches dorées, doublures et gardes de moire verte (*Capé*). 1 200/1 500

40 planches par Gustave DORÉ, dont un frontispice, illustrant « Le Petit Chaperon rouge », La Petit Poucet », « La Belle au bois dormant », « Cendrillon ou La Petite Pantoufle de verre », « Le Maître chat ou Le Chat botté », « Riquet à la houppe », « Peau-d'âne », « Les Fées », & « La Barbe-bleue ».

Un des quelques exemplaires sur « papier spécial du Marais » comportant les « gravures hors texte tirées sur chine appliqué » (Carteret)

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE LUXUEUSE RELIURE EN MAROQUIN DE CAPÉ.

Des bibliothèques Noilly (1886, 118), Roudinesco (I, 1967, 106) & Bogousslavsky, avec ex-libris. *Leblanc, 276-277.*

Voir la reproduction

92 ÉRASME. *Colloquia*. Amstelodami, Typis Ludovici Elzevirii, 1650. In-16, vélin à rabats, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 60/80

Première édition elzevirienne. Titre orné. Plats restaurés.
JOINT : ÉRASME. *L'Eloge de la Folie*. Traduit du latin [...] par M. GUEUDEVILLE. S. l. [Paris], 1753. In-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Nouvelle Edition revûe & corrigée sur le Texte de l'Edition de Bâle.Quatorze planches gravées dont un frontispice, par Charles EISEN.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

93 • EXQUEMELIN (Alexandre-Olivier). *Histoire des Aventuriers Flibustiers qui se sont signalés dans les Indes [...] avec la vie, les mœurs e3 les coutumes des Boucaniers, e3 des habitants de St. Domingue e3 de la Tortue [...]* (2 vol.), •• RAVENEAU de LUSSAN (Jacques). [...] *Le Journal du Voyage fait à la Mer du Sud [...]*, ••• JOHNSON (Charles). *Histoire des pirates anglois [...] avec la vie et les Aventures de deux Femmes Pirates, Marie Read et Anne Bonny*, et un Extrait des *Loix e3 des ordonnances concernant la Piraterie*. A Trévoux, Par la Compagnie, 1775. Ensemble 4 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

« Nouvelle édition, corrigée & augmentée de l'*Histoire des Pirates Anglois, depuis leur établissement dans l'Ile de la Providence jusqu'à présent*. » Un titre-frontispice gravé par Philibert-Benoît de LA RUE, et six planches repliées (sur 7).
L'ouvrage du tome IV est parfois attribué à Daniel DEFOE.
Bien complet du dernier feuillet du tome 1 donnant « Les Noms des Gouverneurs pour le Roi sur la côte de Saint Domingue & ailleurs [...] ».
De la bibliothèque du grand séminaire de Versailles, avec ex-libris et timbre-humide sur les titres (partiellement effacés).
Pièces de tomaison accidentées ; déchirures sans manque sur les planches repliées ; quelques salissures dans le texte.
Sabin, 25478.

94 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque*. S.l. [Paris], De l'Imprimerie de Monsieur – A Paris, Didot, Barrois, Onfroy & alii, 1785. 2 volumes grand in-4° (245 x 330 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Un titre frontispice gravé par MONTULAY, portant la date de 1773, 72 planches numérotées « gravées d'après les desseins de Charles MONNET peintre du Roy par Jean Baptiste TILLIARD », & 24 planches de « Sommaire » ornées et placées en début de chaque « Livre ».
BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
« Belle édition » (*Coben, 384-385*).

Voir la reproduction



94



95



95

95 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. A Amsterdam, Chez J. Wetstein, G. Smith & Zacharie Chatelain, et A Rotterdam Chez Jean Hofhout, 1734. In-folio, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées, doublures et gardes de moire rouge (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000

« Nouvelle Edition, conforme au Manuscrit original ».
Un frontispice par PICART, un fleuron sur le titre, un portrait de l'auteur par VIVIEN, une « Carte des voyages de Telemaque », 24 figures hors-texte, 24 vignettes et 21 culs-de-lampe par DEBRIE, DUBOURG et PICART.
Exemplaire de l'édition in-folio avec texte encadré tirée à 150 exemplaires (« La première, de beaucoup, la plus rare » d'après Cohen), et dont le texte s'arrête à la p. 395 comme pour la plupart des exemplaires.
De la bibliothèque Saint-Aubin, (Jeudi 31 Juillet 1800/12 Thermidor An VIII), avec ex-libris manuscrit en page de garde.
Rares rousseurs.
BEL EXEMPLAIRE AU FORMAT IN-FOLIO EN MAROQUIN BLEU. *Coben, 381*.

Voir les reproductions

96 FONTENELLE (Bernard LE BOUYER DE). *Oeuvres diverses*. A La Haye, Chez Gosse & Neaulme, 1728-1729. 3 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300

« Nouvelle édition augmentée ».
Un titre-frontispice & cinq planches par PICART ; nombreuses vignettes et culs-de-lampe.
Le feuillet « A Lucien aux Champs Elysiens. » normalement relié avant les « Dialogues des Morts anciens » a été relié p. 328 (t. I).
Petites restaurations aux coiffes et aux mors ; quelques rousseurs.
« Superbes illustrations », (*Coben, 407*).



97



97

- 97 FORESTI (Jacopo Filippo). *Supplementvm supplementi delle Croniche del venerando Padre Frate Iacobo Philippo, dell'ordine Heremitano primo Autore.* [Au colophon :] In Venetia per Bartolomeo detto l'imperadore, & France sco suo genero, 1553. In-folio, vélin, traces de lacs, titre à l'encre au dos et sur la tranche inférieure, chemise en demi maroquin brun (*reliure de l'époque*). 800/1 000 [XIV] + CCCCXIX ff.
« Nouamente reuisto, Vulgarizato, & Historiato, & con somma diligentia corretto : con la Gionta Vltima del M. D. XL. insino al M. D. LII. »
Un titre orné, deux bois identiques à pleine page représentant Adam et Eve, & 149 bois dans le texte (scènes bibliques et vues de villes, principalement italiennes) ; lettrines historiées.
Reliure fatiguée ; quelques mouillures ; déchirure sans manque au f. XCII ; ex-libris manuscrit sur le titre.

Voir les reproductions

- 98 FROMAGEOT (Pierre). *Annales du Regne de Marie-Thérese, Impératrice douairiere, Reine de Hongrie e³ de Bohême, Archiduchesse d'Autriche, e³c. e³c. e³c.* A Paris, Chez Prault fils, Libraire, Et chez l'Auteur, 1775. In-8°, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Chambolle Duru*). 100/150
ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.
Un portrait gravé par CATHELIN d'après DUCREUX, un feuillet de dédicace gravé orné d'un portrait en médaillon, une vignette avec portrait & quatre planches gravées par GAUCHER, DUCLOS, PREVOST ET SIMONET d'après MOREAU le jeune.
BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE CHAMBOLLE-DURU.

- 99 GRANDVILLE (Jean-Jacques). *Cent proverbes.* Paris, H. Fournier, Éditeur [et Trois têtes sous un même bonnet], 1845. In-8°, percaline bleue, encadrement à froid et plaques dorées avec mosaïque de papiers polychromes ornant les plats, dos lisse orné du même, tranches dorées (*cartonnage de l'éditeur*). 150/180
PREMIER TIRAGE.
Frontispice, lettres ornées, en-têtes et culs-de-lampe, & 50 planches gravées sur bois.
Quelques rousseurs.

- 100 GRANDVILLE (Jean Jacques). *Les Fleurs animées.* Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1867. 2 volumes in-4°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

« Nouvelle édition avec planches [...] retouchées ».
Textes par Alphonse KARR, Taxile DELORD et le Comte FÉLIX.
49 planches aquarellées et gommées. Quelques rousseurs.
De la bibliothèque Charles Prunier, avec ex-libris.

- 101 GRANDVILLE (Jean-Jacques). *Les Métamorphoses du Jour.* Paris, Gustave Havard, Libraire, 1854. Grand in-8°, percaline bleu nuit, large décor de plaques polychromes et dorées ornant les plats, titre sur le premier, dos lisse orné, tranches dorées (*Lenègre relieur*). 400

70 planches gravées sur bois et mises en couleurs.
Dos légèrement défraichi ; rares rousseurs
Des bibliothèques Charles Moncorgé et « R.L.B », avec ex-libris.

Voir la reproduction

- 102 [GRANDVILLE]. OLD NICK (Émile FORGUES, dit) & GRANDVILLE. *Petites misères de la vie humaine.* Paris, H. Fournier, Éditeur, 1843. In-8°, demi-maroquin lie-de-vin à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*H. Blanchetière*). 300/400

Édition originale et premier tirage.
Illustrations en couverture, deux titres-frontispices, 48 planches et 200 vignettes gravés sur bois par Jean-Jacques GRANDVILLE.
De la bibliothèque Henri Lenseigne, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE, SANS AUCUNE ROUSSEURS, PARFAITEMENT RELIÉ PAR BLANCHETIÈRE.

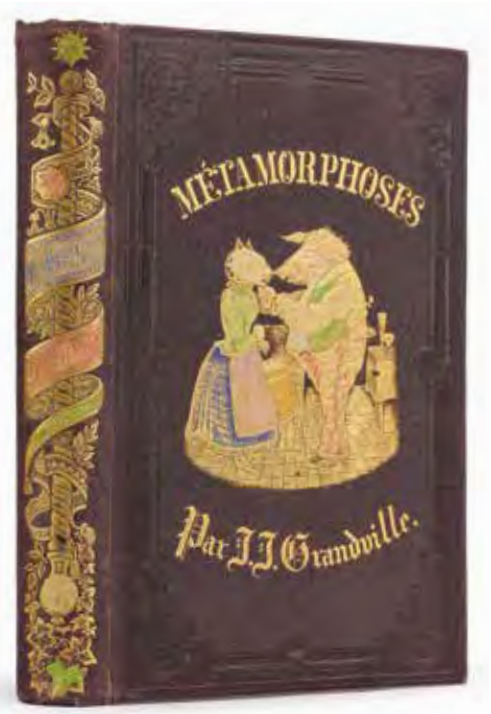
Voir la reproduction

- 103 GUINOT (Eugène). *L'Été a Bade.* Paris, Ernest Bourdin, Éditeur, s. d. [1847]. In-8°, demi-chagrin rouge, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

« Troisième Edition, revue et corrigée ».
Un portrait, une carte et plusieurs planches gravées, certaines en couleurs, par JOHANNOT, LAMI, FRANÇAIS & DAUBIGNY.
Rousseurs.

- 104 [HÉRALDIQUE]. MÉNESTRIER (Claude François). *Nouvelle Méthode raisonnée du blason, ou de l'Art héraldique.* A Lyon, Chez Pierre Bruyset Ponthus, 1770. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60

Un frontispice aux armes de France et 50 planches gravées.
Comprend *in fine* une « Généalogie de la maison de France » (p. 515), un « Dictionnaire universel des termes du blason » (p. 556) et une table des noms de famille cités dans l'ouvrage (p. 620). Accidents.
Saffroy, I, 2205.



101



102

105 [HEURES NOUVELLES]. *Heures nouvelles dédiées a Madame la Dauphine [...]*. A Paris, Chez la Veusve Gourault, & François Nivelles, 1686. Grand in-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/200

Six planches.
EXEMPLAIRE RÉGLÉ dont les PLANCHES ONT ÉTÉ ENLUMINÉES ainsi qu'une dizaine de pages.
Quelques petits accidents ; inscriptions manuscrites sur quelques pages.

106 [HORACE]. *Opera*. Londini, Aeneis Tabulis Incidit Johannes Pine, 1733-1737. 2 volumes in-8°, maroquin bleu, roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleurons aux petits fers aux angles, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 500/600

[XV] ff. + 265 pp. ; [XIII] ff. +191 pp. + [VII] ff.
PREMIER TIRAGE avec la faute caractéristique « post est » à la place de « postest » dans le médaillon p. 108 du t. II.
Texte entièrement gravé ; deux frontispices, deux fleurons sur les titres, et nombreuses autres figures gravées par John PINE.
Exemplaire sur grand papier de hollande
Joint : le feuillet « List of the *Antiques* in the First Volume of Horace » contenant la liste des gravures des deux volumes.
Dos très légèrement passé ; quelques accrocs sur les plats.
« *Ouvrage très recherché* », (*Cohen, 497-498*).

107 HUGO (Victor). *La Légende des siècles. Première série. Histoire. Les Petites épopées*. Paris, Michel Lévy frères & Hetzel et C^{ie}, 1859. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

• [II] + XVII +272 pp. & •• [IV] + 270 pp.
ÉDITION ORIGINALE de la « Première série » en second tirage avec la faute corrigée à « mais » (t. I, p. XVI, dernière ligne)
Quelques rousseurs, mouillure marginale au début du tome I ; manque de papier sur un plat.
Carteret, I, 419.

108 HUGO (Victor). *Les Travailleurs de la mer*. Paris, Librairie internationale A. Lacroix Verboeckhoven et C^{ie}, 1866. 3 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE imprimée par J. Claye, portant la mention fictive « Deuxième édition », parue simultanément avec celle de Bruxelles.
Mouillure en pied sur les cinq premiers feuillets tome I.

109 HUGO (Victor). Ensemble sept volumes. 100/120

• *Odes et Ballades* (2 vol.) •• *Les Feuilles d'Automne. Les Chants du Crépuscule*. ••• *Les Voix Intérieures. Les Rayons et les Ombres* Paris, Furne et C^{ie}, 1840. 4 volumes in-8°, chagrin noir, dos à nerfs.
• *Torquemada. Drame*. Paris, Calmann Lévy, 1882. In-8°, basane.
• *Notre Dame de Paris*. Paris, Furne et C^{ie}, 1840. 2 volumes in-8°, veau noir, dos plat orné d'un décor romantique.

110 HUGO (Victor). Ensemble de dix volumes. 100/120

• *L'Année Terrible*. Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-8°, chagrin rouge, plat chagrin.
• *Bug Jargal. Le Dernier Jour d'un condamné*. Paris, Furne et C^{ie}, 1844. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs.
• *L'Homme qui rit*. Paris, Librairie internationale A. Lacroix Verboeckhoven et C^e, 1869. 4 tomes en 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs.
• *Le Rhin. Lettre a un ami*. Paris, Jules Renouard et C^{ie}, 1845. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert.
• *Les Contemplations*. Paris, Michel Lévy frères, Hetzel et Pagnerre, 1857. 2 volumes in-8°, demi-basane.
• *Théâtre [...]* *Hernani. Marion Delorme. Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo. Ruy Blas*. Paris, Charpentier, 1841. 2 volumes in-12, demi-basane noire.



112



115

111 JOUBERT (Laurent). • *La Première [...] Partie des erreurs populaires, touchant la Médecine & le regime de santé*. •• *Seconde Partie [...] touchant la Médecine & le regime de santé, refutez ou expliquez*. A Rouen, Chez Théodore Reinsart, 1601 & 1600. 2 parties en un volume petit in-8°, veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Lardière*). 100/120

Édition augmentée par le fils de l'auteur.
Un curieux chapitre est intitulé : « Quel langage parleroit un enfant qui n'auroit iamais ouy parler. » (II, pp. 212 à 227).
Laurent Joubert fut chancelier de l'université de Montpellier, médecin de Henri III et du futur Henri IV.
Premier plat détaché, quelques rousseurs.

112 LABORDE (Benjamin de). *Choix de Chansons mises en musique*. A Paris, Chez de Lormel, Imprimeur de l'Académie Royale de Musique, 1773. 4 tomes en 2 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Capé*). 500/700

ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette aux armes de la dauphine Marie-Antoinette d'Autriche à qui l'ouvrage est dédié, une page de titre gravé et trois titres-frontispices de relais par LE BOUTEUX et LE BARBIER, & 100 chansons avec partitions musicales, chacune ill. d'une figure à pleine page par MOREAU LE JEUNE, LE BOUTEUX, LE BARBIER & SAINT-QUENTIN.

Voir la reproduction

113 [LACÉPÈDE & CUVIER]. *La Ménagerie du Museum National d'Histoire Naturelle, ou les Animaux Vivants*. Paris, Chez Miger, Patris & Gilbert, Grancher et Dentu, An X - 1801. Grand in-folio, demi-chagrin brun foncé, dos lisse muet (*reliure mi-XX^e s.*). 700/900

41 planches hors texte « peint[e]s d'après nature, sur vélin » par MARÉCHAL et gravées par MIGER.
Quelques rousseurs.
JOINT : une planche en double « L'éléphant des Indes » mise en couleurs.

Voir la reproduction



114

- 114 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. A Amsterdam [Paris, Barbou], 1762. 2 volumes in-8° (115 x 180 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

PREMIER TIRAGE.

Deux portraits dont un d'après RIGAUD, l'autre d'après VISPRÉ ; 80 figures gravées par ALIAMET, BAQUOY, CHOFFARD, DELAFOSSE, FLIPART, LEMIRE, LEVEAU, LONGUEIL et OUVRIER d'après Charles EISEN ; quatre vignettes et 53 culs-de-lampe par CHOFFARD.

Exemplaire de premier tirage, avec les figures « Le Cocu battu et content » & « Les Cordeliers de Catalogne » gravées par Longueil (alors qu'elles se trouvent généralement, moins bien gravées, par Leveau).

La figure du « Diable de Papefiguière » est ici découverte (tome II, pp. 148/149).

Joint : QUATRE PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES volantes dont deux refusées.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE LA CÉLÈBRE ÉDITION, DITE « DES FERMIERS GÉNÉRAUX », DE CET OUVRAGE DE LA FONTAINE, L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DU XVIII^e SIÈCLE, CHEF-D'ŒUVRE D'EISEN.

Voir la reproduction

- 115 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. A Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1795. 2 tomes en un fort volume in-4°, demi-veau vert sombre, dos à nerfs orné (*reliure début XIX^e s.*). 600/800

Une vignette sur le titre par CHOFFARD et 20 planches gravées (réunies dans le premier volume), dont seize d'après FRAGONARD et quelques autres par MALLET, MONNET et TOUZÉ.

Exemplaire dont les figures semble avant la lettre (seuls figurent les discrets numéros).

Dos légèrement passé, coins émoussés.

« Belle édition » dont l'illustration resta inachevée (Cohen, 574).



116



116

- 116 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers*. A Paris, Chez Desaint & Saillant et Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Un frontispice par OUDRY, gravé par COCHIN, orné d'un buste de La Fontaine, et 238 figures gravées (sur 275) d'après les dessins d'OUDRY repris par COCHIN.

Premier tirage, la planche illustrant « Le Singe et le Léopard » étant ici sans l'inscription.

Quelques accidents ; mouillures, fortes dans le t. IV ; large ex-libris biffés sur le titre.

Cohen, 548-550.

Voir les reproductions



117

- 117 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers*. A Paris, Chez l'Auteur [Fessard], 1765-1768 (t. I-III), A Paris, Chez l'Auteur, Durand et Deslauriers, 1773 (t. IV), et A Paris, Chez l'Auteur [Fessard], 1774-1775 (t. V-VI). 6 volumes in-8°, veau blond, dos lisse orné avec petits fers à l'oiseau en pied, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert (*reliure de l'époque*). 400/500
- « Nouvelle Edition Gravée en taille douce. Les figures par le S^r Fessard. Le texte par le S^r Montulay [et Droüet]. »
PREMIER TIRAGE.
- Six titres gravés, un frontispice, 243 figures, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe par Étienne FESSARD, d'après MONNET, LOUTHEBOURG & BARDIN.
- Coben, 551 ; Rochambeau, 101.*
BON EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND DE CETTE CÉLÈBRE ÉDITION DITE DE FESSARD.

Voir la reproduction

- 118 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. A Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, An IV [1796ère vulg.]. 4 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure début XIX^e s.*). 800
- Un frontispice et 275 planches gravées par SIMON et COINY d'après VIVIER.
- Exemplaire sur vélin fort à grandes marges avec les figures dessinées en 1787 en premier tirage, avant la numérotation des planches (sauf pour six d'entre elles).
- De la bibliothèque de Georges Vandaele, avec ex-libris.
- « *Les exemplaires contenant les figures avant le numéro sont recherchés* », (*Coben, 553-554*).
- Dos légèrement passés ; quelques rousseurs ; quelques légères mouillures dans le t. II.
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Voir la reproduction

- 119 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, H. Fournier aîné, Éditeur, & Perrotin, 1838. 2 vol. in-8°, veau glacé framboise, triple encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*Dumergue*). 400/500
- PREMIER TIRAGE.
- 120 planches gravées par Jean-Jacques GRANDVILLE.
- Exemplaire enrichi d'un portrait et de douze eaux fortes sur vergé d'Arches par Paul-Edme LE RAT provenant de l'édition des *Fables* (Jouaust, 1885).
- Dos légèrement assombris ; rares piqûres au début du tome I.

118

- 120 LA FONTAINE (Jean de). *Les Oeuvres posthumes*. A Lyon, Chez Tomas Amaulry, 1696. In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Fleuron sur le titre, Édition originale lyonnaise, publiée simultanément avec celle de Paris chez de Luyne, par Madame Ulrich, amie de La Fontaine. Elle contient neuf nouvelles fables, le conte des Quiproquo, des lettres et de nombreuses poésies. Coiffe de tête accidentée.

- 121 LA GUÉRINIÈRE (François ROBICHON DE). *Ecole de cavalerie. Contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval*. A Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1733. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice, une vignette aux armes de Charles de Lorraine, comte d'Armagnac, grand écuyer de France, à qui l'ouvrage est dédié, trois bandeaux, un cul-de-lampe, cinq grandes figures et dix-sept planches, certaines repliées, dont quatre doubles, d'après PARROCEL & COQUARD, gravées par AVELINE, BORDE, CARS, LEBAS & TARDIEU.

Parmi les planches, six portraits équestres représentent le prince Charles de NASSAU, Monsieur de KRAUT et trois des fils du duc de SAINT-AIGNAN dont La Guérinière était le maître d'équitation.

Quelques petites taches éparses sur certains feuillets.

Huth, 51 ; Mennessier de La Lance, II, 27.

Voir la reproduction

- 122 LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn. Episode*. Paris, Charles Gosselin – Furne et C^e, 1841. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Vignettes et douze planches gravés sur bois par MARCKL, légendées sur serpentes. Quelques rousseurs.

JOINT : • LAMARTINE. *Jocelyn. Episode*. Paris, Furne et Charles Gosselin, Éditeurs, 1836. 2 volumes in-8°, demi-marroquin brun à grain long, dos lisse orné (*rel. de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs. • LAMARTINE. *Harmonies poétiques et religieuses. Recueils poétiques. Poésies diverses*. Paris, Hachette, 1863. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*rel. de l'ép.*). ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

- 123 LA MOTTE (Antoine HOUDARD DE). *Fables nouvelles [...] Avec un Discours sur la Fable*. A Paris, Chez Grégoire Dupuis, 1719. In-4°, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure mi-XVIII^e s.*). 200/300

Un frontispice par COYPEL, & 100 vignettes par COYPEL, GILLOT, EDELINCK, PICART, SIMONEAU ET TARDIEU.

Coiffe de tête restaurée ; quelques légères mouillures.

« *Très belle édition, rare et recherchée [...] Les vignettes sont jolies et spirituelles* », (*Coben, 594-595*) ; « *Cet ouvrage occupe dans l'histoire du livre illustré du XVIII^e siècle une place exceptionnelle.* » (*Dacier, Trésors des bibliothèques de France, II, 1-14*).



121



126



129

124 LANÇON (Auguste). *Les Animaux chez eux*. Paris, Librairie d'Art – Ludovic Baschet, 1882. In-folio, demi-chagrin lie-de-vin à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
Nombreux bois dans le texte et seize planches par Auguste LANÇON.
Accidents et larges mouillures.

125 LAS CASES (Emmanuel de). *Mémorial de Sainte-Hélène, ou Journal ou se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois*. Paris, Dépôt du Mémorial, Bossange Frères, Béchet Ainé, Lecointe et Duret & Roret, 1824. 8 volumes in-12, demi-basane verte, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 80/100
« Réimpression de 1824, avec de nombreuses corrections et additions. »
Une grande planche repliée « Tracé de Longwood ».
Dos passés ; coiffes frottées ; rousseurs.

126 LE TASSE. *La Gerusalemme liberata*. In Parigi, Appresso Agostino Delalain, Pietro Durand, Gio. Claudio Molini, 1771. 2 volumes in-4° (214 x 285 mm), maroquin rouge, large encadrement de roulettes dentelées dorées ornant les plats, urne aux fleurs dans les angles, dos à nerfs ornés, pièces de titre et tomaison en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/3 000
PREMIER TIRAGE, avec les vignettes portant les noms en italien.
Exemplaire sur hollande réimposé au format in-4°.
Deux frontispices ornés d'un portrait (Le Tasse & Gravelot), deux titres ornés d'une vignette, un feuillet de dédicace aux armes du chevalier Giles Earle à qui l'ouvrage est dédié, & 63 gravures (dont vingt hors-texte, vingt vignettes avec portrait en tête des chants, et 23 culs-de-lampe dont neuf à pleine page), le tout gravé par BAQUOY, DUCLOS, HENRIQUEZ, LEVEAU, LINGÉE, NÉE, PONCE, SIMONET d'après GRAVELOT.
Quelques rousseurs ; feuillets légèrement roussis ; petite déchirure sans manque au f. Q² du t. I.
« Très belle édition publiée par G. Conti, avec illustrations superbes », (Cohen, 974-975).
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE AU FORMAT IN-4° & EN MAROQUIN ROUGE.

Voir la reproduction

127 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé*. [Paris, 1745]. Petit in-4° (145 x 197 mm), veau porphyre, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Un titre-frontispice par COYPEL, 28 planches gravées par AUDRAN d'après le Régent Philippe d'ORLÉANS, & une planche dite des « petits pieds » d'après CAYLUS (avant la lettre) ; vignettes & culs-de-lampe par COCHIN.
Un des quelques exemplaires au format in-4°.
Sans le feuillet de titre à la date de 1745 ; premier mors fendillé ; quelques rousseurs.
« Mêmes figures que celles de l'édition de 1718, et sur le frontispice gravé, on a laissé subsister cette date. Aussi a-t-on cherché à faire passer cette réimpression pour l'édition originale en supprimant le titre daté de 1745. Mais on reconnaît facilement cette dernière aux culs-de-lampe de Cochin, gravés pour cette édition », (Cohen, 652).

128 [MAISON RUSTIQUE]. LIÉBAULT (Charles Estienne & Jean). *L'Agriculture et Maison rustique [...] Avec un Traité des Chasses du Cerf, du Sanglier, du Lièvre, du Renard, du Blaireau, du Lapin, du Loup, des Oiseaux, de la Fauconnerie*. A Lyon, Chez André Laurens, 1702. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
« Dernière édition. »
Bois dans le texte.
Accidents à la reliure ; quelques rousseurs ; mouillures en fin de volume.

129 [MÉTASTASE]. *Opere del signor Abate Pietro Metastasio*. In Parigi [Paris], Presso la Vedova Herissant, 1780-1782. 12 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Portrait de l'auteur par STEINER, & 37 planches par CIPRIANI, COCHIN, MARTINI & MOREAU LE JEUNE.
Exemplaire sur grand papier de Hollande.
De la bibliothèque Potocki, avec timbre humide et ex-libris manuscrit sur les titres.
Brunet, III, 1676 ; Cohen, 7016.
BON EXEMPLAIRE EN DEMI-MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction

130 MICHAUD. *Histoire des croisades*. Paris, Furne, Jouvet et C^{ie}, Éditeurs, 1877. 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, large décor doré ornant les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées (*Ch. Magnier rel.*). 150/200
100 planches gravées, par Gustave DORÉ.
De la bibliothèque du docteur Alain Schemmel, avec ex-libris.

131 MOLIÈRE. *Œuvres*. Avec des Remarques grammaticales ; des Avertissemens et des Observations sur chaque Pièce, par M. BRET. A Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1773. 6 volume in-8°, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*Bound by F. Bedford*). 500/600
PREMIER TIRAGE avec la répétition caractéristique des pp. 66-67 & 80-81 au tome I.
Portrait de l'auteur gravé par CATHELIN d'après MIGNARD, & 33 planches par MOREAU LE JEUNE.
Des bibliothèques George Abraham Crawley & Oscar Ladner, avec ex-libris.
Petit manque en coiffe du t. I, & petit accroc au premier plat du t. VI.
Exemplaire contenant un feuillet d'approbation et privilège *in fine* du t. V, non décrit par Cohen.
« *La suite des figures de Moreau est une des plus estimées* » (*Cohen, 717*).

132 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais [...] donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions [...] Avec des Notes, & de nouvelles Tables des Matieres [...]* par Pierre COSTE. A Paris, Par la Société, 1725. 3 vol. in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 200/250
Un portrait de l'auteur par CHEREAU le jeune.
Première édition française donnée par Coste « plus ample & plus correcte que la dernière de Londres ». Quelques restaurations ; discrètes mouillures marginales.

133 MONTESQUIEU (Charles de SECONDAT DE). *Le Temple de Gnide*. A Paris, Chez Le Mire, Graveur, 1772. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
« Nouvelle Edition »
Ouvrage entièrement gravé orné d'un portrait métallique de l'auteur en frontispice, d'un titre-frontispice, d'une vignette héraldique en tête de la dédicace et de neuf planches gravées par Noël LE MIRE d'après Charles EISEN.
Exemplaire dont les planches sont ici avant les numéros.
Exemplaire enrichi de DEUX PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES « DÉCOUVERTES » (le frontispice et celle entre les pp. 44/45 [qui est également avant la lettre]).
De la bibliothèque de M. de Lamothe, avocat à Bordeaux, avec ex-libris. « *Estampes d'une exécution ravissante* », (*Cohen, 726*).

134 [MONTLUC (Blaise de)]. *Commentaires de Messire Blaise de Montluc, Marechal de France*. A Paris, Chez Mathieu Guillemot, & Pour François du Carroy, Imprimeur, 1607. 2 tomes en un volume in-12, vélin à petits recouvrements, titre à l'encre au dos, traces de lacets (*reliure de l'époque*). 100/120
Mouillure angulaire prononcée sur une soixantaine de pages du tome II.

135 MORE (Thomas). *Idée d'une Republique heureuse : ou L'Utopie*. Traduite en François par Mr. GUEUDEVILLE. A Amsterdam, Chez François l'Honoré, 1730. In-12, basane, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleurons aux angles et au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 180/200
Un titre-frontispice, une vignette aux armes de Guillaume Henri duc de Saxe à qui l'ouvrage est dédié, & seize figures par PICART.
Bien complet de la figure de « l'étalage viril » (p.224) signée Bleyswick qui manque souvent. Dos frotté et coiffes restaurées.

Voir la reproduction

136 • MUSSET (Alfred de). *Œuvres complètes* (9 vol.) & *Œuvres posthumes*. •• MUSSET (Paul de). *Biographie d'Alfred de Musset [...]*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1877. Ensemble 11 volumes in-8°, demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
Portraits et 28 planches gravés d'après BIDA.
Dos passés.

137 [NEPOS (Cornelius)]. *Cornelii Nepotis Vitæ Excellentium Imperatorum [...]*. Lugd Batavorum, Ex Officina Hackiana, 1675. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80
Frontispice, vignette sur le titre et une dizaine de vignettes, la plupart de portraits d'empereurs romains.
Quelques rousseurs ; discret ex-libris sur le frontispice et le titre
EXEMPLAIREN MAROQUIN ROUGE.

138 OVIDE. *Les Métamorphoses*. Mises en vers françois par T. CORNEILLE. A Liege, Chez Jean François Broncart, 1698. 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 50/60
185 figures gravées à mi-page.
Plusieurs accidents à la reliure.

139 OVIDE. *Les Métamorphoses [...]* Traduites[...] avec des remarques, et des explications historiques par M. l'Abbé BANIER. A Amsterdam, Chez R. & J. Wetstein & G. Smith, 1732. 2 tomes, à pagination continue, en un volume grand in-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700
Édition française publiée la même année que la néerlandaise chez le même éditeur.
Un frontispice et nombreuses figures gravées dans le texte par Bernard PICART.
Premier mors partiellement fendu ; restaurations.

Voir la reproduction

140 OVIDE. *Les Métamorphoses [...]* Traduites, par J. G. DUBOIS FONTANELLE. A Paris, Chez L. Duprat, Letellier et Comp., 1802. 4 volumes in-8°, demi-marquin vert à grain long et à petits coins, dos lisses orné, chiffres « L C » en pied (*reliure de l'époque*). 80/100
« Nouvelle édition [bilingue français/latin], revue, corrigée et augmentée de notes [...] On y a joint un Dictionnaire Mythologique, et des notes explicatives d'après BANIER, DUPUIS, NOEL, etc. ; par F. G. DESFONTAINES. »
Un frontispice et quatorze planches gravées (sur 15).
Légères rousseurs.



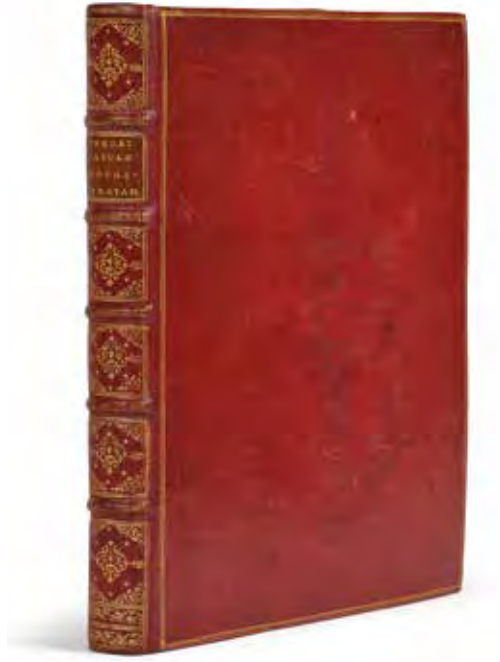
135



139



141



141

- OEXMELIN voir EXMELIN

141 [PHÈDRE]. *Phædri, Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum libri V.* Amsterdami, Ex Typographia Francisci Halmæ, 1701. In-4° (222 x 285 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant le plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Notes par David van HOOGSTATEN.
Un portrait du prince Jean Guillaume de NASSAU gravé par Van GUNST, d'après B. VAILLANT, replié, un titre-frontispice gravé par BOUTATS d'après J. GOEREE, un fleuron sur le titre, six vignettes dont une de dédicace aux armes Nassau, dix-huit planches à six médaillons gravées par Van VIANEN, neuf lettrines et 31 culs-de-lampe. Petits accidents restaurés en marge des feuillets D⁴, N³ et F¹³ et aux plis du portrait ; planches 1 et 7 réenmargées ; cahier N roux, mais, BEL EXEMPLAIRE, SUR GRAND PAPIER, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE. De la bibliothèque Albert Natural, avec ex-libris (2009, 93).
« *Somptueuse édition [...] à l'usage du prince Jean-Guillaume de Nassau [...] fort soignée sous le rapport de la métrique* » (Brunet,) ;
« *Très belle édition, bien illustrée* » (Coben, 797-798).

Voir les reproductions

142 [PLINE L'ANCIEN]. *Hermolai Barbari Patritii Venetii in C. Plinii Naturalis Historiæ Libros Castigationes [...]* Basilae, apud Ioanem Valderum, 1534. In-8°, veau, large décor estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs, une tranche peinte ornée de deux blasons (*reliure de l'époque*). 100

Quelques annotations manuscrites marginales.
Premier mors fendu ; larges restaurations aux angles et dos refait.

143 PROPERCE. *Élégies.* Traduites dans toute leur intégralité [...] par M. DELONGCHAMPS. A Paris, De l'Imprimerie de A. Egron, & Chez L. Duprat, Letellier et C^{ie}, 1802. 2 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné, (*E. Costey*). 50/80

« Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. »
Cinq planches gravées par PONCE d'après MARILLIER.
Exemplaire sur papier vergé.
Quelques rousseurs.

145 [RABELAIS]. *Les Oeuvres de M. François Rabelais [...] Augmentées de la vie de l'auteur [...] Avec l'explication de tous les mots difficiles.* S. l., A la Sphère [Amsterdam, Louis et Daniel Elzévier], 1675, et S. l. 1663. 2 volumes in-12, vélin ivoire, dos à nerfs (*reliure pastiche postérieure*). 150/200

Gravure de « dive Bouteilles » (t. II, p. 833), numérotation doublée page 215/216 (t. I).

146 RABELAIS (François). *Oeuvres.* Avec des remarques historiques et critiques de Mr. LE DUCHAT. A Amsterdam, Chez Jean Frédéric Bernard, 1741. 3 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de petits soleils (*reliure de l'époque*). 300/400

« Nouvelle Edition [...] Augmentée de quantité de nouvelles Remarques [...], de celles de l'Edition Angloise des Oeuvres de Rabelais, de ses Lettres, & de plusieurs Pièces curieuses & intéressantes. »
Deux titres-frontispice (t. I & III), un frontispice au portrait (t. II), un portrait par TANJÉ (t. I), quatre planches repliées dont la « carte du Chinonois » ; douze planches gravées par BERNAERTS, FOLKEMA ET TANJÉ, & la planche de la Dive Bouteille ; vignettes et culs-de-lampe.
De la bibliothèque du château de Rosamel, avec ex-libris.
Quelques épidermures ; rousseurs ; petit manque restauré sur la pl. entre les pp. 170-171 du t. I.
Coben, 840.
LA PLUS BELLE DES ÉDITIONS ANCIENNES DE RABELAIS.

147 RACINE (Jean). *Œuvres.* A Paris, 1760. 3 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 200/300

Un portrait gravé par DAULLÉ et douze planches par DE SÈVE ; 76 vignettes, bandeaux et culs-de-lampe.
Mors et coiffes restaurés ; quelques mouillures.
« *Très belle édition* », (*Coben, 846*).

148 REGNARD. *Les Œuvres.* A Paris, Chez la Veuve de Pierre Ribou, 1731. 5 volumes in-12, basane, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 50/60

« Nouvelle édition »
Galeries de vers dans le tome V.

150 REYBAUD (Louis). • *Jérôme Paturot a la recherche d'une position sociale.* Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et C^{ie}, Éditeurs, 1846. •• *Jérôme Paturot a la recherche de la meilleure des républiques.* Paris, Michel Lévy frères, Libraires-Éditeurs, s. d. [1849]. Ensemble 2 volumes in-4°, demi-maroquin bleu à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, têtes dorées, couvertures illustrées conservées (*Stroobants*). 500/700

PREMIERS TIRAGES.
62 planches gravées sur bois (32 + 30) et nombreuses vignettes dans le texte par Jean-Jacques GRANDVILLE (•) et Tony JOHANNOT (••).
BEAUX EXEMPLAIRES.
De la bibliothèque Robert Beauvillain, avec ex-libris.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.



152



152

- 151 REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot a la recherche de la meilleure des républiques*. Paris, Michel Lévy frères, Libraires-Éditeurs, 1849. In-4°, demi-chagrin noir, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 80/100

PREMIER TIRAGE.
30 planches gravées sur bois par Tony JOHANNOT.
Quelques rousseurs.

- 152 RIMINI (Grégoire de) - MILITIS (Guillelmus). *Lectura primi sente[n]tiarum fratris Gregorii de Arimino [...] p[er] clarissun vniuersitatis parisiensis. M. Guglierm[um] MILITIS maxi[m]a dilige[n]tia eme[n]data : et parisi[us] imp[re]ssa an[n]o d[omi]ni. 1482. 9. augusti*. [Paris, 9 août 1482]. In-4°, demi-veau sur ais orné de filets à froid, dos à nerfs avec titre doré, traces de fermoir (*reliure pastiche du XVIII^e ayant conservé ses ais d'origine*). 2 000/2 500

331 ff. (sur 332), signés : A¹⁰ (premier non signé puis A¹ à A⁹), B-Z⁸, &⁸, C¹⁰, a-n⁸, o-p⁶, q⁴, r⁸.
PREMIÈRE ÉDITION.

Texte à 47 lignes sur deux colonnes.
NOMBREUSES INITIALES ET RUBRIQUES BLEUES ET ROUGES.
Nombreuses annotations marginales de l'époque.

Premier feuillet portant au verso une « préface » de 26 lignes : « Qui fuerat issus Gregorius ante tacere [...] palatinum Dominicum Mancinum » en déficit ; f. A⁶ déchiré avec très large manque ; f. A¹ partiellement détaché ; quelques galeries de vers ; quelques mouillures surtout en fin de volume ; dernier feuillet renforcé avec petits manques.
ÉDITION INCUNABLE ENTIÈREMENT RUBRIQUÉE DE CE COMMENTAIRE DES *SENTENCES* DE PIERRE LOMBARD PAR LE THÉOLOGIEN GRÉGOIRE DE RIMINI (1300-1358), GÉNÉRAL DE L'ORDRE DES ERMITES DE SAINT AUGUSTIN EN 1357.

Voir les reproductions

- 153 SAINT-SIMON (Louis de ROUVROY, DUC DE). *Oeuvres complètes [...] pour servir à l'Histoire des cours de Louis XIV, de la Régenceet de Louis XV*. A Strasbourg, chez J. G. Treuttel, Libraire, & A Paris, Chez Onfroy, Libraire, 1791. 13 tomes en 7 vol. in-8°, demi-basane vert sombre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/500

« Avec des Notes, des Explications et des Additions à la fin de chaque volume [...] ». Accidents. Portrait tableau généalogique replié en déficit.

- 154 SUCQUET (Antoine). *Via Vitæ Æternæ*. Antuerpiæ, Typis Martini Nutii, 1620. In-8°, velin à petits recouvrements, titre à l'encre au dos, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Un titre orné et 27 planches (sur 32) par Boëtius Adams BOLSWERT.
Reliure tachée.
Célèbre livre mystique du jésuite Antoine Sucquet, illustré de scènes étranges et dramatiques, animées de créatures imaginaires et effrayantes.

- 155 [SWIFT (Jonathan)]. *Voyages du capitaine Gulliver en divers pays éloignés*. A Rouen, De l'Imprimerie privilégiée, 1779. 3 tomes en un vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisse (*reliure début XIX^e s.*). 60/80

Six planches gravées.
Le troisième volume contient « la Clef des deux Tomes précédens » et les « Observations sur les Voyages de Lemuel Gulliver, adressées a Monsieur Swift. Voyage des Houyhnhnms » par Corolini di MARCO.
Rousseurs ; taches sur quelques feuillets et mouillures marginales en fin de volume.

- 156 TERENCE. *Les Comedies*. Traduites en françois, avec des Remarques par Madame D***. A Paris, Chez Denys Thierry et Claude Barbin, 1688. 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Edition originale de la traduction par Anne Dacier, accompagnée de remarques. Texte latin avec la traduction française en regard.
De la bibliothèque Joannis de Lampaigno, avec ex-libris manuscrit sur les titres. Accidents sur quatre coiffes.

- 157 TURGOT (E.-F.). *Memoire instructif sur la Manière de rassembler, de preparer, de conserver, et d'envoyer les diverses Curiosités d'Histoire Naturelle [...] Avis pour le Transport par mer, des Arbres, des Plantes vivaces, des Semences, e3 de diverses autres Curiosités d'Histoire Naturelle*. A Paris, & se vend a Lyon, Chez Jean Marie Bruyset, Libraire, 1758. In-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 180/200

25 planches repliées, certaines gravées par Marguerite Le Comte.
Plusieurs accidents à la reliure.

Voir la reproduction



157

158

VERNE (Jules). • *La Chasse au météore*. • *Le Pilote du Danube*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1908]. Grand in-8°, cartonnage à décor polychrome au « TITRE DANS L'ÉVENTAIL », « DOS AU PHARE », tranches dorées (*Engel Rel.*). 150/200

Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.
Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs. *Jauzac, 309/310*.

159

VERNE (Jules). • *Claudius Bombarnac*. • *Le Chateau des Carpathes*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d. [1892]. Grand in-8°, cartonnage polychrome « AU PORTRAIT COLLÉ », dos « AU PHARE », tranches dorées (*Paul Souze – A. Lenègre c³ C^{ie} Rel.*). 80/100

Première édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par Léon BENETT, dont douze planches et une carte hors texte en couleurs. Catalogue GK pour 1892-1893 relié *in fine*.
Dos passé ; quelques légères rousseurs. *Jauzac, 267*.

160

VERNE (Jules). *Kéran-le-Têtu*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d. [1883]. Grand in-8°, cartonnage rouge à décor « AUX DEUX ÉLÉPHANTS », tranches dorées (*A. Souze – A. Lenègre relieur*). 60/80

Illustrations par Léon BENETT.
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.
Catalogue BR pour 1883-1884 relié *in fine*. *Jauzac, 254, type 2*.

161

VERNE (Jules). • *Le Secret de Wilhelm Storitz*. • *Hier et demain. Contes et nouvelles*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1908]. Grand in-8°, cartonnage à décor polychrome au « TITRE DANS L'ÉVENTAIL », « DOS AU PHARE », tranches dorées (*M. Engel Rel.*). 150/200

Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.
Illustrations par ROUX, BENETT & MYRBACH, dont six planches en couleurs. *Jauzac, 315*.

162

VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1908]. Grand in-8°, cartonnage à décor polychrome au « TITRE DANS L'ÉVENTAIL », « DOS AU PHARE », tranches dorées (*M. Engel Rel.*). 120/150

Illustrations par NEUVILLE et RIOU, dont six planches en couleurs. *Jauzac, 184*.

163

[VIRGILE]. *Bucolica, Georgica et Aeneis*. Londini, Impensis J. et P. Knapton et Gul. Sandby, 1750. 2 volumes in-8° (151 x 223 mm), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés de caissons en maroquin rouge postérieurs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

Vignette sur les titres, un cul-de-lampe, & 58 planches gravées d'après BONNEAU & WILSON.
La pl. 57 se trouve reliée par erreur dans le t. I.
Cette reliure fut présentée à l'exposition de la BNF consacrée aux Derome (19 mars au 21 avril 1990, Pascal Ract-Madoux).
Joint : le carton d'invitation de l'exposition. *Cohen, 1017*.
BEL EXEMPLAIRE DONT LE DOS A ÉTÉ RECOUVERT DE MAROQUIN ROUGE PAR DEROME LE JEUNE CIRCA 1780.

164

VOLTAIRE. *La Pucelle d'Orléans, Poème en vingt-un Chants*. A Paris, De l'Imprimerie de Didot le jeune, l'An troisième [1795]. 2 volumes grand in-4°, maroquin brun, triple filet et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées, doublures et gardes de tabis jaune (*reliure de l'époque*). 200/300

Un portrait de Jeanne d'Arc en frontispice d'après GAUCHER et 21 planches gravées d'après LEBARBIER, MARILLIER, MONNET & MONSIAU.
Mouillures la plupart du temps sans auréoles. *Brunet, V, 1562*.
EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

LIVRES MODERNES
& LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

165

ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul Frères, Éditeurs, 1913. In-12, broché, non coupé. 300/400

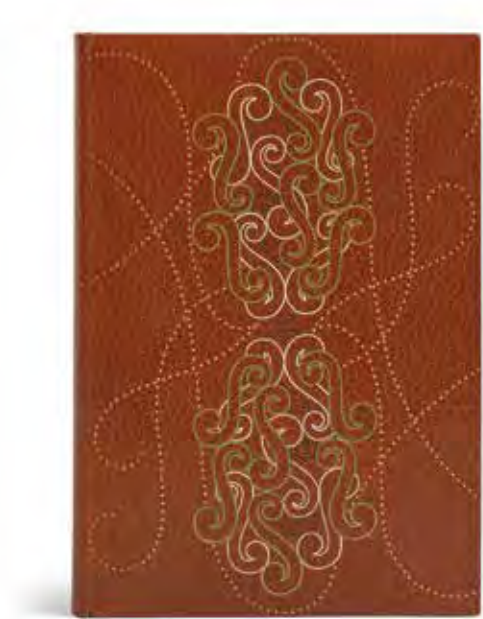
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire n° 881, un des 1 000 sur vélin satiné.
Exemplaire de première émission à la date de septembre pour le texte (« 15822-9-13 ») et d'octobre pour la couverture (« 15824-10-13 »).

166

ANACRÉON. *Odes anacréontiques*. Traduction de LECONTE DE LISLE. S. l., Cercle Lyonnais du Livre, 1953. Grand in-8°, maroquin lavallière, large décor d'arabesques en filets blancs, verts et noirs avec jeu de pointillés dorés ornant les plats et courant sur le dos, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes de daim vert, couverture et dos conservés, chemise à rabats en demi-maroquin lavallière (*J. Anthoine-Legrain*). 1 800/2 000

50 lithographies par André DERAÏN.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 52) sur vélin de Rives, imprimé pour Jean Finaz de Villaine, contenant l'UNE DES 50 SUITES DE 59 LITHOGRAPHIES EN SANGUINE SUR CHINE, dont neuf n'ont pas servi à l'illustration.
Joint : le menu illustré du 30 janvier 1954 & la liste des sociétaires.
Quelques salissures sur la couverture.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN.

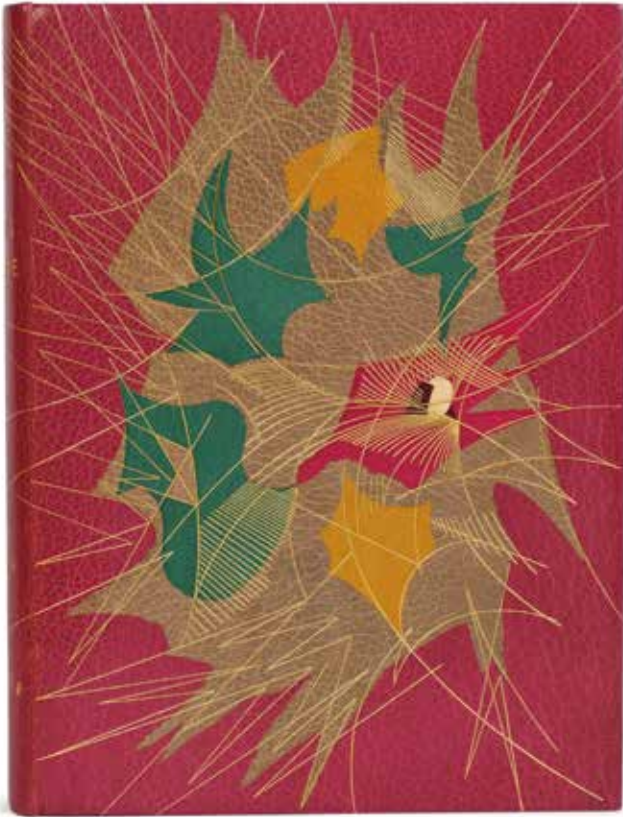
Voir les reproductions



166



166



167

167 AUDIBERTI (Jacques). *Le Sabbat ressuscité par Léonor Fini*. S. l. [Paris], Société des Amis des Livres, 1957. In-folio (380 x 275 mm), maroquin violine, large décor personnalisé mosaïqué avec filets dorés ornant le premier plat et courant sur le second, dos lisse orné, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes en daim gris et violine, couverture illustrée et dos conservés, chemise à rabats en demi-marroquin violine et étui (*G. de Coster – H. Dumas - 1964*). 4 000/5 000

35 eaux fortes dont une sur la couverture, par Léonor FINI.
Tiré à 105 exemplaires, celui-ci (n° 69), sur vélin de Rives, imprimé pour M. René Zierer, contenant TROIS SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS dont • une sur japon ancien (n° 3/12), • une sur rives aquarellée par l'artiste (n° 14/15), • & une suite de huit eaux-fortes en blanc sur Canson noir (n° 3/6) ; et TROIS DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (un au début de chacune des trois suites).
Exemplaire enrichi de • SEPT DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS par l'artiste, à l'encre de Chine (sous passe-partout *in limina*) ; • trois menus illustrés de lithographies signées et numérotées dont deux en couleurs (n° 10/50) [1956], (n° 17/65) [1957] & (n° 22/60) [1958] ; • deux menus volants, l'un imprimé (1957), l'autre manuscrit (1956) ; & • DEUX L.A.S. de Germaine de Coster au bibliophile René Zierer (avec enveloppes).
De la bibliothèque de René Zierer, avec ex-libris.
Dos de la chemise passé.
A figuré aux expositions : « La Reliure originale », (Paris, Bibliothèque nationale, 1965), & « Galleria del bel Libro », (Ascona, 1968).
Germaine de Coster et Hélène Dumas. Reliures. *Paris, Blaizot, 1981, n° 5*, (qui précise que le décor de la reliure représente une « tête de sorcière »).
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ DE GERMAINE DE COSTER & HÉLÈNE DUMAS.

Voir la reproduction

168 BALZAC (Honoré de). *La Fille aux Yeux d'Or*. Paris, G. & R. Briffaut, Éditeurs, s.d. [1923]. In-4°, maroquin bleu-gris, large décor floral mosaïqué avec deux femmes nues en médaillons ornant les plats, dos à nerfs orné du même, tranches dorées sur témoin, doublure en maroquin fauve orné d'un encadrement floral mosaïqué, gardes en soie illustrée, couverture et dos conservés, étui (*G. Levitzky*). 1 800/2 000

Treize eaux-fortes par Alméry LOBEL-RICHE, dont un portrait de l'auteur en frontispice.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 57), un des 30 sur vélin d'Arches contenant UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS AVEC REMARQUES.
Rares rousseurs.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE PAR GRÉGOIRE LEVITZKY.

Voir la reproduction



168

169 BALZAC (Honoré de). *Une Passion dans le désert*. Paris, Maxime Cottet-Dumoulin Éditeur, s. d. [1949]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 700/900

Treize eaux-fortes en couleurs, dont trois sur double page, et ornements enluminés d'après Paul JOUVE, gravées par Raymond HAASEN.
Tiré à 123 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci, de collaborateur, signé par l'éditeur et l'illustrateur, contenant une suite supplémentaire des eaux-fortes, non justifiée.
Joint : une épreuve d'essai en couleurs et un état supplémentaire de deux des doubles illustrations

Voir la reproduction



169



170

- 170 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, Librairie des amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud, Successeur, 1910. In-8° (231 x 160 mm), maroquin citron, double filet doré encadrant les plats, décor personnalisé doré et mosaïqué au centre, dos à nerfs orné du même, tête dorée, non rogné, couv. illustrée en coul. et dos conservés, étui (*Ch. de Samblanx 1911*). 800/1 000

27 eaux-fortes gravées par Eugène DECISY d'après Georges ROCHEGROSSE, dont une en couleurs sur le titre (répétée en couverture) vingt hors texte (dont un frontispice) et six en-tête. Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° 448), monogrammé par l'éditeur, un des 1 020 sur vélin d'Arches. De la bibliothèque du baron Alphonse de Moreau, avec ex-libris. *Mabé, I, 174*.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE À DÉCOR MACABRE DUE AU RELIEUR BELGE CHARLES DE SAMBLANX.

Voir la reproduction

- 171 BEAUVOIR (Simone de). *Les Belles Images*. S. l., nrf, Gallimard, n. d. [Paris, 1966]. In-8°, broché, non coupé, couverture à rabats. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 175 exemplaires du tirage de tête, celui-ci n° 174, un des 135 sur vélin lafuma-navarre.

- 172 CLAUDEL (Paul). *Les Choéphores d'Eschylle*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920. In-8°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*Semet c° Plumelle*). 50/80

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire n° 449, un des 1 040 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma de Voiron.

- 173 COLETTE. *Paradis terrestres*. S.l.n.d. [Lausanne, Gonin et C^{ie}, 1932]. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 1 500/2 000

ÉDITION ORIGINALE.

73 compositions en noir et en couleurs par Paul JOUVE, « interprétées en gravure sur bois par J. L. Perrichon », dont 20 « hors texte » (sur 21).

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 47), sur vieux japon.

Exemplaire enrichi d'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DE 67 ILLUSTRATIONS EN NOIR & EN COULEURS, sur vieux japon, (dont quatre sur double page).

Manque la planche « aigle au gilet » normalement située p. 113 d'après la « table des planches hors texte ».

Chemise accidentée. *Carteret, IV, 110*.

Voir la reproduction



174



174

- 174 COLETTE. *La Treille muscate*. S.l.n.d. [Paris, 1932]. Grand in-4°, maroquin ivoire, semi au décor personnalisé ornant les plats et le dos, dentelle intérieure, gardes et doublures de moire jaune anis, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de chamois beige, couverture conservée, chemise demi-marquain fauve à petits recouvrements, étui (*Georges Cretté*). 3 000/4 000

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.

35 eaux-fortes par André DUNOYER DE SEGONZAC, dont treize hors-texte, un frontispice et un portrait de Colette, l'ensemble, gravé dans la maison de Colette à Saint-Tropez.

Tiré à 165 exemplaires sur hollandaise Van Gelder, celui-ci (n° 46), UN DES 30 CONTENANT UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS SUR HOLLANDE.

De la bibliothèque Georges Vandaele, avec ex-libris.

Joint dans une chemise à part : DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS à l'encre de Chine ; DEUX EAUX-FORTES INÉDITES SIGNÉES et légendées, le tout accompagné d'un feuillet de dédicace.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR GEORGES CRETTE

Voir les reproductions

- 175 [DANTE & DALI]. DANTE ALIGHIERI. *La Divine comédie. L'Enfer - Le Paradis - Le Purgatoire*. Paris, Les Heures Claires, 1959-1963. 3 parties en 12 volumes petit in-folio en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis illustrés. 1 500/2 000

100 bois en couleurs par Salvador DALI.

Tiré à 4765 exemplaires, celui-ci (n° 625), UN DES 350 SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE RIVES comprenant la décomposition des couleurs de six illustrations.

Une chemise fendillée.

- 176 DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin*. Paris, L'Éditions d'Art H. Piazza, s. d. [1940]. In-8° broché. 50/80

Illustrations en couleurs par André Édouard MARTY.

Exemplaire n° 9732.



173



173



178



179

- 177 DELALEU DE TRÉVIÈRES (J-P.). *Quinze ans de grandes chasses dans l'empire français. Du tigre de la jungle au tigre des mers*. S. l. [Paris], Éditions Marco, n. d. [1944]. Petit in-4° broché, non coupé, chemise et étui de l'éditeur. 100/150

Quatre hors-texte par Paul JOUVE.
Tiré à 650 exemplaires, celui-ci (n° 3), un des 589 contenant une suite de cinq « esquisses ».
Petits accrocs à la chemise.

- 178 DEMAISON (André). *La Comédie des animaux qu'on dit sauvages*. Paris, Éditions Rombaldi, s. d. [1950]. In-8°, maroquin havane, dos à trois nerfs orné de bandes brunes mosaïquées et petits filets dorés, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, étui (L. Drevon). 80/100

Cinq cuivres en couleurs par Paul JOUVE.
Tiré à 1 950 exemplaires sur vélin crème de Rives, celui-ci n° 44.
Envoi sur le faux-titre.
Second mors fendu sur 4 cm.

Voir la reproduction

- 179 DEMAISON (André). *Le Livre des bêtes qu'on appelle sauvage*. S.n.d. [Paris & Lausanne, Chez les Frères Gonin, 1934]. Grand in-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 1 200/1 500

44 bois et lithographies par Paul JOUVE, dont dix-huit sur double page et cinq lettrines.
TIRÉ à 50 EXEMPLAIRES numérotés, et quelques autres, celui-ci, IMPRIMÉ POUR PAUL JOUVE, nominatif, signé par l'artiste et l'auteur. Ces compositions réalisées par l'artiste lors du voyage qu'il effectua en Afrique noire de mars à mai 1931 servirent également à illustrer : *Le Livre de la brousse* et *Afrique-Equatoriale-Française, terres et races d'avenir* de René MARAN en 1937. *Thiébaud-Mouchon*, 1114.

Voir la reproduction



- 180 DENIS (Maurice). *Carnets de voyage en Italie. 1921-1922*. Paris, Jacques Beltrand, 1925. Fort volume in-4°, maroquin vert, large titre et bouts-de-lignes mosaïqués avec filets dorés ornant le premier plat, dos à nerfs muet, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin brun, gardes de soie moirée noire, couvertures et dos conservés, chemise à rabats en demi-mar. vert, étui (Canape et Corriez - 1929). 2 000/3 000

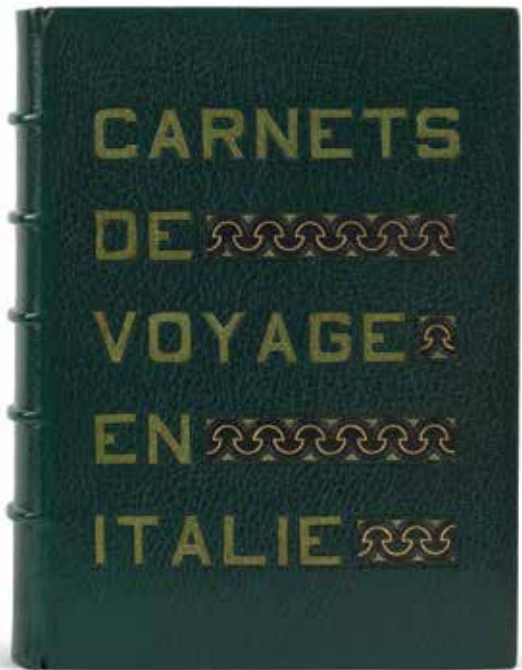
Bois en couleur par Maurice DENIS, dont quatre à pleine-page.
Tiré à 175 exemplaire sur vélin d'Arches, celui-ci n° 51.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE DES 25 SUITES SUPPLÉMENTAIRES, celle-ci (n° 19), signée par Jacques BELTRAND, AVEC LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS de chaque illustration (173 épreuves).
Des bibliothèques Lucien Graux et R. Callens, avec ex-libris.
Dos de la chemise passé.

Voir les reproductions

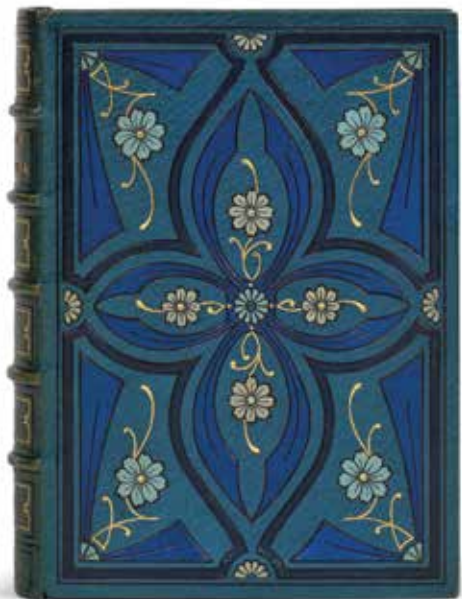
- 181 DIEHL (Charles). *Théodora Impératrice de Byzance*. S. l. [Paris], L'Edition d'Art H. Piazza et Cie, n. d. [1904]. In-8°, maroquin turquoise, large décor floral bleu mosaïqué et filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes en soie brodée ornée d'un motif floral, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, étui (P. Ruban 1906). 1 000/1 500

Illustrations en couleurs, certaines rehaussées d'or, par Manuel ORAZI, dont quatorze à pleine page ; ornements décoratifs encadrant le texte.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 223), un des 260 sur vélin à la cuve.
De la bibliothèque du Dr L. G. Chevance, avec ex-libris
Dos légèrement passé.

Voir la reproduction



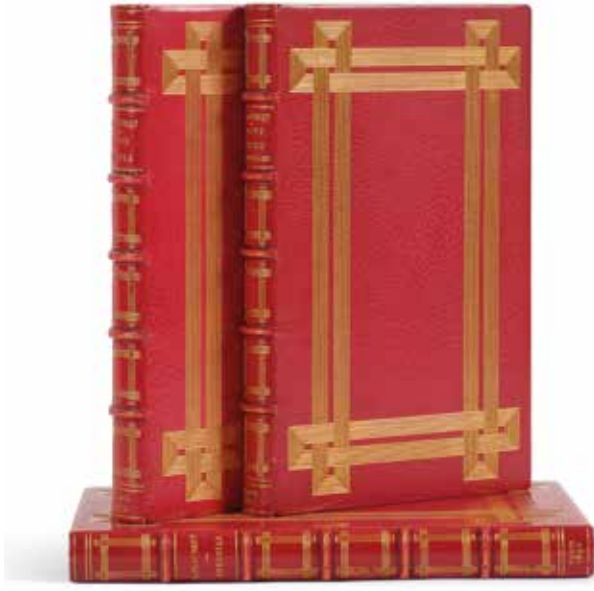
180



181



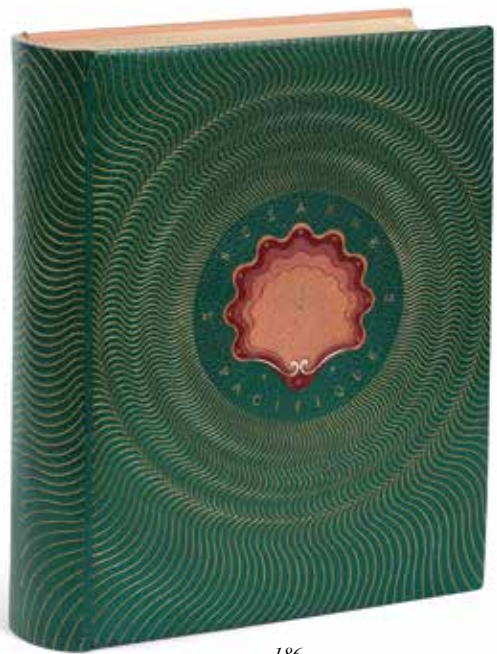
182



183



186



186

- 182 DUHAMEL (Georges). *Les Hommes abandonnés*. Paris, Editions Marcel Seheur, s. d. [1927]. In-4°, maroquin noir, large décor géométrique de box et papiers polychromes mosaïqués ornant les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, doublure de box crème, gardes de carton glacé noir, couverture et dos conservés, chemise à petits rabats en demi-rhodoïde, étui (*P. L. Martin – 1957*). 2 000/3 000

Une eau-forte en frontispice et 24 lithographies par Maurice de VLAMINCK.
Tiré à 345 exemplaires, celui-ci (n° VI), sur vélin d'Arches, signé par l'éditeur, un des vingt hors-commerce.
Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Georges Duhamel illustré d'un itinéraire colorié, invitant « Bien chère madame » pour une rencontre avec « les Vlamink » au hameau de La Naze (1^{er} septembre 1929).
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Voir la reproduction

- 183 FLAUBERT (Gustave). • *Hérodiade*. Préface par Anatole FRANCE. •• *Un Cœur simple*. Préface par A. de CLAYE. ••• *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*. Préface par Marcel SCHWOB. Paris, Librairie des amateurs, A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1892, 1894 & 1895. 3 volumes in-8° (157 x 247 mm) maroquin rouge, large encadrement de filets dorés s'entrecroisant aux angles ornant les plats, dos à nerfs orné du même, tranches dorées, couvertures illustrées et dos conservés (*M. Lortic*). 2 000

PREMIÈRES ÉDITIONS SÉPARÉES des *Trois Contes* de Flaubert.
• 21 eaux-fortes gravées par CHAMPOLLION d'après Georges ROCHEGROSSE.
•• 23 eaux-fortes gravées par CHAMPOLLION d'après Émile ADAN.
••• 26 eaux-fortes gravées par GERY-BICHARD d'après Luc-Olivier MERSON.
Tirés à 500 exemplaires, ceux-ci (n° 118), paraphés par l'éditeur, chacun un des 200 de tête sur japon ou sur grand vélin d'Arches, ici SUR JAPON.
Bien complet des bulletins de souscription illustrés.
Exemplaire enrichi d'UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DES EAUX-FORTES AVEC REMARQUES, & d'un MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE FLAUBERT (2 pp. in-folio avec au v° le cachet « Vente Flaubert », comportant des notes historiques qu'il a prises sur le « Démembrement de l'empire carlovingien »).
BEL EXEMPLAIRE EN MARQUIN ROUGE ORNÉ DE LORTIC, ENRICHI D'UN MANUSCRIT DE FLAUBERT.

Voir la reproduction

- 184 FOA (Édouard). *Mes Grandes chasses dans l'Afrique centrale*. Paris, Visaphone, Les Classiques de la Chasse, 1963. In-4°, suédine havane, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50/100

Huit planches en couleurs de Paul JOUVE ; culs de lampe.
Tiré à 2 000 exemplaires sur vélin de Lana.

- 185 [GENEVOIX (Maurice)]. *Le Roman de Renard*. S.l. [Paris], Éditions Vialetay, n.d. [1958]. 2 volumes grand in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étuis. 300/400

Bois en couleurs gravés par Jacques, Camille et Georges BELTRAND d'après Paul JOUVE, certains à pleine page.
Tiré à 223 exemplaires, celui-ci (n° 86), signé par Genevoix, Jouve et Beltrand, un des 113 sur rives.
Dos des chemises passés.

- 186 GIRAUDOUX (Jean). *Suzanne et le Pacifique*. S. l., Cercle Lyonnais du Livre, 1928. Fort volume in-4°, maroquin vert, large décor irradiant formé de filets ondulés dorés ornant les plats, motif de coquille mosaïqué en divers rose et titre doré au centre, dos lisse orné du même, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de daim vert, couverture et dos conservés, chemise à rabats en demi-maroquin vert, étui (*Paul Bonet - 1942*). 4 000/5 000

28 cuivres en couleurs et nombreuses vignettes sur bois par Jean-Gabriel DARAGNÈS.
Tiré à 152 exemplaires, celui-ci (n° XIV), signé par l'artiste, un des vingt mis dans le commerce.
Exemplaire enrichi d'UNE GRANDE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE (celle du frontispice) ; d'UN DESSIN PRÉPARATOIRE au crayon de l'illustration de la première page de texte ; & de 90 ÉPREUVES SUPPLÉMENTAIRES des gravures (plusieurs états en noir, essais de couleurs avec annotations & décompositions des couleurs).
Dos de la chemise passé ; quelques décharges.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE IRRADIANTE DE PAUL BONET.

Voir les reproductions



187



187

- 187 GUÉRIN (Maurice de). *Le Centaure et la Bacchante. Poèmes en prose*. Préface de Louis BARTHOU. A Paris, Le Livre Contemporain, 1931. In-4°, box fauve, large décor géométrique de filets dorés et pointillés noir ornant les plats, dos lisse orné du même, tranches dorées sur témoins, doublures incrustées de planches imprimées sur satin doré, gardes de papier velours havane, couverture gaufrée et dos conservés, chemise à rabats en demi-box fauve, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 2 000/3 000

49 bois en couleur par Jules CHADEL.

Tiré à 121 exemplaires sur japon, celui-ci (n° 93), imprimé pour Jacques André.

Exemplaire enrichi de SIX GRANDS DESSINS ORIGINAUX n'ayant pas servi à illustration (mais dont deux correspondent à ceux imprimés sur satin doré) ; de TROIS PLANCHES D'ESSAI dont une signée par l'artiste au crayon ; de TROIS L.A.S. de l'artiste à Jacques André dont deux sont au verso de planches d'essai ; & le menu du 24 mai 1932 illustré d'un bois en couleurs signé.

De la bibliothèque Jacques André, avec ex-libris gravé par Laboureur.

« Une des meilleures illustrations de Jules Chadel », (*Carteret, Trésor, IV, 194*).

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE de Georges CRETTE, DONT LES CONTREPLATS SONT ORNÉS DE TIRAGES SUR SATIN DORÉ.

Voir les reproductions

- 188 HOMÈRE. *L'Odyssée*. Traduction de Victor BÉRARD. S.l. [Paris], La Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1930-1933]. 4 volumes in-4°, maroquin rouge, large décor géométrique mosaïqué composé de filets dorés et de pièces de maroquin doré, noir, et crème ornant les plats et le dos, doublure et garde de soie noire à décor doré, couvertures en vélin conservées, étuis de l'éditeur (*Trinckvel*). 10 000/12 000

Mise en page, lettrines, encadrements et 101 compositions en couleurs par François-Louis SCHMIED (dont une carte sur double page et 75 à pleine page), gravées sur bois par Théo SCHMIED et mises en couleurs au pochoir par Jean SAUDÉ.

TIRÉ À 145 EXEMPLAIRES, TOUS SUR PEAU DE VÉLIN, dont 73 nominatifs, celui-ci (n° 78).

MAGNIFIQUE & LUXUEUSE ÉDITION, établie d'après la traduction de Victor BÉRARD pour le compte de la Société des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France présidée par le Vicomte de Rohan.

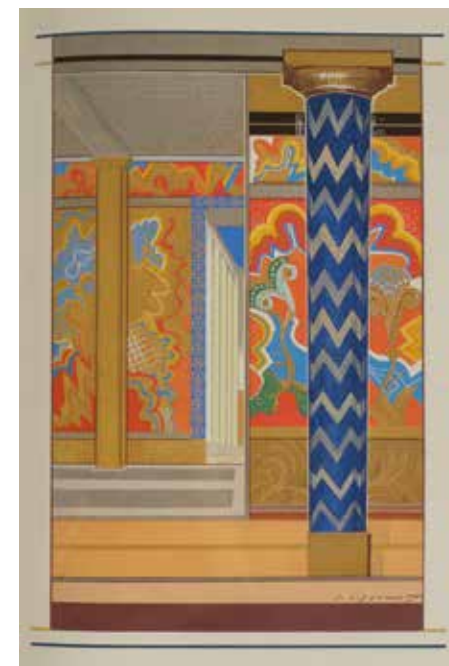
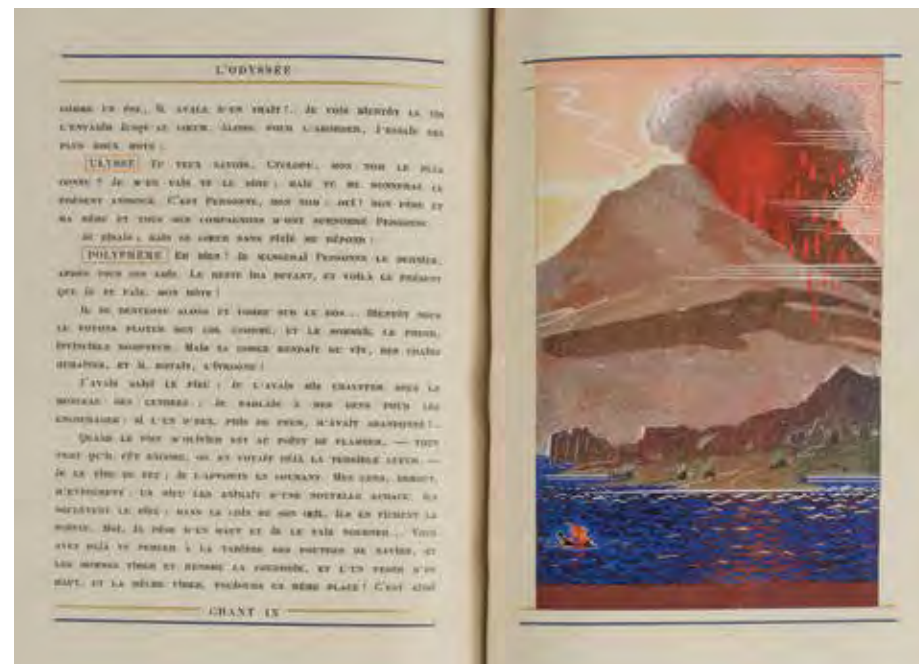
Dos très légèrement assombris.

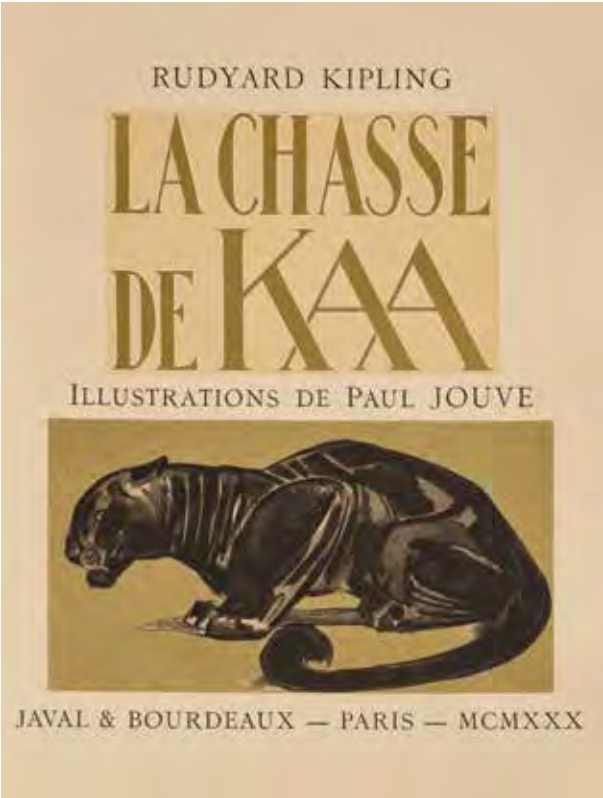
Cichocka, Gustave Miklos, L22 (qui reproduit quelques compositions préparatoires pour cet ouvrage).

Voir les reproductions



188

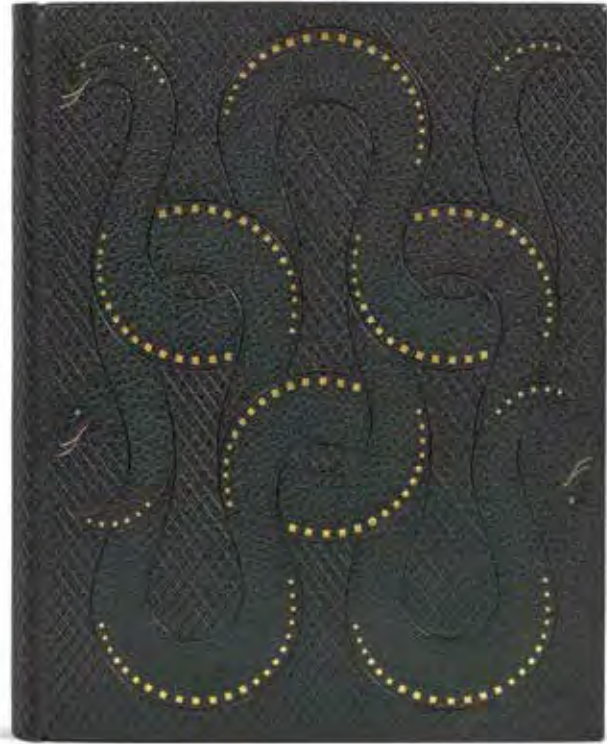




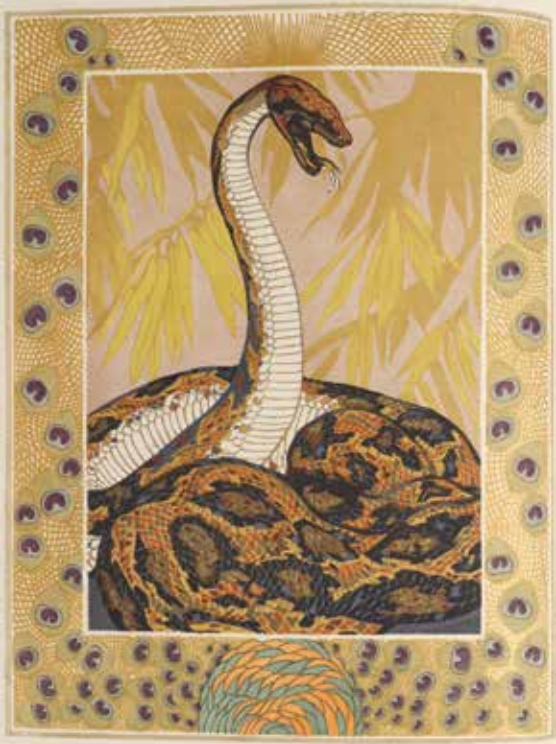
189



190



191



191

- 189 Kipling (Rudyard). *La Chasse de Kaa*. Paris, Javal & Bourdeaux, 1930. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, boîte-étui de l'éditeur en tissu broché, intérieur matelassé en soie moirée rouge. 1 000/1 200
- Bois en couleurs et à l'or gravés par Camille Beltrand et Pierre Bouchet d'après Paul Jouve.
Tiré à 185 exemplaires sur japon impérial, celui-ci n°74.
Petit accroc à l'étui.

Voir la reproduction

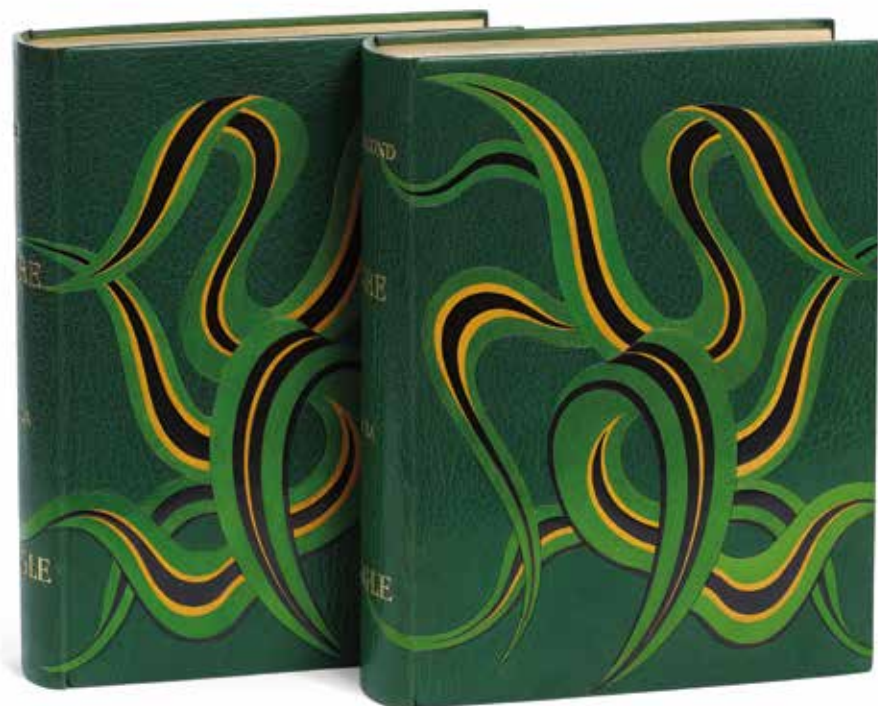
- 190 Kipling (Rudyard). *Kim*. Traduit par Louis Fabulet et Ch. Fontaine-Walker. Lausanne, Gonin et C^{ie}, s. d. [1930]. 4 volumes in-4° (dont 2 pour les suites), en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étui de l'éditeur. 2 000/3 000
- Illustrations en couleurs par François Louis Schmied, dont un frontispice et quatorze planches hors-texte.
Tiré à 160 exemplaires, celui-ci (n° 120), sur japon ancien.
Exemplaire enrichi de trois « suite[s] pour Kim » de quinze planches chacune dont deux en couleurs sur japon ancien signées par l'artiste et sous chemises légendées (n° 64 & n° 12/160), & la troisième en noir sur vélin.
Etui fendu sur 20 cm ; chemises défraîchies avec quelques accidents.
Cicbocka, Gustave Miklos, L19 (qui reproduit quelques compositions préparatoires pour cet ouvrage).

Voir la reproduction

- 191 Kipling (Rudyard). • *Le Livre de la Jungle*. •• *Le Second Livre de la Jungle*. Traduit de l'anglais par Louis Fabulet et Robert d'Humières. Paris, Société du Livre contemporain, 1918/1919. 2 parties en un fort volume in-4°, maroquin vert sombre, large décor estampé à froid et doré personnalisé ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées sur témoins, doublure de box brun à décor doré, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise demi-marroquin vert à petits recouvrements et étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 3 000/3 500

Quelques textes à l'encre rouge.
127 compositions en couleurs par Paul Jouve, dont dix-sept hors texte, le tout gravé sur bois par François-Louis Schmied qui a également assuré la mise en page de l'ouvrage.
Tiré à 125 exemplaires sur vélin d'Arches réservés aux membres de la Société des Bibliophiles « Le Livre Contemporain », celui-ci (n° 74), imprimé pour M. Th. Revillon.
Exemplaire ayant conservé ses grandes marges et sans rousseurs.
L'un des premiers livres de la période « Art Déco » du à François-Louis Schmied qui en a assuré la mise en page transformant la maquette de l'éditeur.
Très bel exemplaire dans une reliure au décor personnalisé de Georges Cretté.
De la bibliothèque du vicomte Couppel du Lude.

Voir les reproductions



192

- 192 KIPLING (Rudyard). • *Le Livre de la jungle*. •• *Le Second Livre de la jungle*. S. l., Creuzevault Éditeur, n. d. [1941]. 2 forts volumes grand in-4°, maroquin vert sombre, large décor mosaïqué de feuilles d'agave en box noir et maroquin vert et jaune ornant le premier plat et courant sur le dos, tranches dorées sur témoin, doublure et garde de daim ocre, couvertures illustrées conservées, chemise à rabats en demi-maroquin noir et étui de l'éditeur (*Creuzevault*). 2 500/3 000

130 compositions en camaïeu et en couleurs par Henri DELUERMOZ, gravées sur bois par Théo SCHMIED, dont huit hors-texte.

Tiré à 250 exemplaires numérotés et quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci (n° 30), UN DES 50 DE TÊTE SUR VERGÉ DE LANA contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE EN COULEURS.

Exemplaire enrichi de TROIS GOUACHES ORIGINALES EN COULEURS SIGNÉES (celles des pages 105 & 121 du tome I, et la dernière n'ayant pas servi à l'illustration).

Un étui fendu.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE CREUZEVAULT.

Son décor exécuté par A. JEANNE a été longuement étudié dans *Creuzevault*, V, 582-590, où sont également reproduits les maquettes et la reliure.

Voir les reproductions



193

- 193 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. S. l. [Lausanne], Gonin & C^{ie}, Éditeurs, 1929. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, illustrée et enluminée, et étui de l'éditeur. 1 200/1 500

32 compositions en couleurs par Paul JOUVE, certaines enluminées, dont treize à pleine page et une en couverture ; « décoration » et ornements par François-Louis SCHMIED, gravées sur bois sous la direction de Jules-Léon PERRICHON.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin, celui-ci (n° XVII), un des 20 numérotés en romains pour l'Artiste et contenant, non justifiées :

- une « suite en couleurs »
- une « suite des essais de couleurs »
- une « suite en noir » sur chine de quelques planches seulement, parfois en deux ou quatre états.

Voir la reproduction

- 194 LARBAUD (Valéry). *Enfantines*. A Paris, Marcel Sautier, Editeur, 1948. In-4°, maroquin vert, semé de fleurs mosaïquées et filets dorés ornant les plats, dos lisse orné du même, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de box crème, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, chemise à rabats en demi-maroquin vert, étui (*Semet & Plumelle*). 1 000/1 500

Lithographies en couleurs par Pierre Eugène CLAIRIN.

Tiré à 125 exemplaires sur vélin de Lana et quelques-uns nominatifs, celui-ci n° 78.

Exemplaire enrichi d'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (projet pour la couverture).

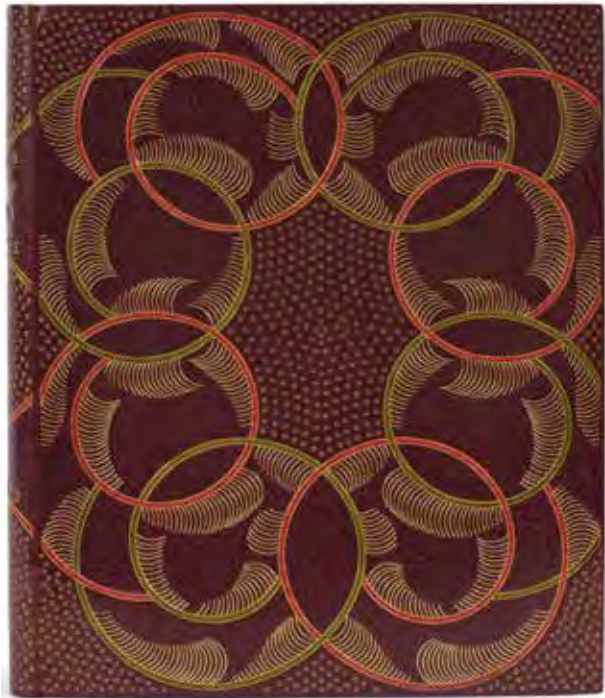
Dos de la chemise passé et fendillé ; quelques décharges.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ PAR SEMET & PLUMELLE.

Voir la reproduction



194

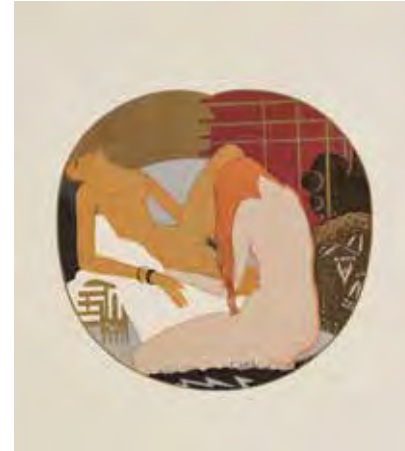


195

- 195 LONGUS. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. Traduction de Messire J. AMYOT. Paris, Ambroise Vollard, 1902. In-4°, maroquin prune, large décor géométrique orné de filets dorés et de listels en maroquin rouge et vert mosaïqués ornant les plats, dos lisse orné du même, tranches dorées sur témoin, doublure et garde de daim chocolat, couverture et dos conservés, chemise à petits recouvrements en demi-maroquin prune, étui (*Gras*).
5 000/7 000

« Traduction [...] revue, corrigée, complétée de nouveau, refaite en grande partie par Paul-Louis COURIER »
156 lithographies par Pierre BONNARD.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 182), un des 200 sur hollandaise van gelder.
Quelques rousseurs.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ ET MOSAÏQUÉ PAR MADELEINE GRAS.

Voir les reproductions



196

- 196 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Collection Pierre Corrard, 1922. 2 volumes in-4° (dont un pour les suites en demi-maroquin-fauve à coins, dos mosaïqué, tête dorée), maroquin fauve, large encadrement de listels mosaïqués, filets dorés et guirlande à froid ornant les plats, motif floral mosaïqué aux angles, dos à nerfs orné du même, tranches dorées sur témoin, doublure de maroquin vert orné d'un encadrement de feuillage doré, gardes de tissu vert, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, chemise en demi-maroquin fauve, dos mosaïqué, étui commun (*E. Maylander - rel. dor. 1923*).
5 000/6 000

42 bois en couleurs gravés par François-Louis SCHMIED d'après George BARBIER, le tout avec rehauts d'or et d'argent.

Tiré à 133 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 31), signé par Barbier et avec cachet monogrammé de Schmied. Exemplaire enrichi • d'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE par Barbier, datée 1923 ; • d'UN BOIS EN COULEURS SIGNÉ par Schmied, numéroté 38/40 ; [et dans un volume à part :] • d'UNE SUITE D'ÉPREUVES DU TRAIT DES 42 BOIS SUR JAPON (tirée à dix exemplaires) ; • & d'UNE PLANCHE REFUSÉE SIGNÉE par Schmied.

Des bibliothèques André Lavolette, Raphaël Esmérian & Laurent Meeûs, avec ex-libris.

Quelques légères décharges.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ ET MOSAÏQUÉ PAR ÉMILE MAYLANDER.

Voir les reproductions



197



198

- 197 LOTI (Pierre). *Un Pèlerin d'Angkor*. Paris, Chez Paul Jouve et Chez François-Louis Schmied, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui. 800/1 000

Bois en couleurs gravés par François-Louis SCHMIED d'après Paul JOUVE, dont dix hors-textes et deux double-page. Tiré à 225 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci (n° 50), signé par l'artiste et l'éditeur. Dos de la chemise légèrement passé.

Voir la reproduction

- 198 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques*. Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique Latine, s. d. [1954]. 2 volumes petit in-4°, maroquin framboise, dos lisse orné d'un double encadrement de filets turquoise et du titre doré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, étuis (*reliure de l'époque non signée*). 1 500/2 000

Bois en couleurs gravés par Pierre BOUCHET d'après George BARBIER et Georges LEPAPE, dont huit à pleine page. Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 75), imprimé pour la princesse Anne Galitzine, un des 125 sur vélin d'Arches. Exemplaire enrichi du menu du 28 mai 1952 illustré d'un bois doré (celui de la p. 181), numéroté (28/60) et signé par Pierre BOUCHET. BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN.

Voir la reproduction

- 199 MARAN (René). *Le Livre de la Brouse*. S. l., Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1937. In-4° monté sur onglets, buffle gris, large décor géométrique mosaïqué composé de listels en bois et cuirs de couleurs diverses ornant les plats, dos lisse orné du même, doublures et gardes de buffle vert et havane, non rogné, couverture illustrée et dos conservés, boîte étui en demi-buffle havane et plats en bois (*Godelieve - 2000*). 2 000/3 000

39 bois gravés par Pierre BOUCHET d'après Paul JOUVE, dont dix à pleine page, certains en couleurs. Tiré à 122 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 58), imprimé pour M. le Baron Robert de Rothschild. Exemplaire enrichi de DEUX DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS dont un signé « P. J. » (culs-de-lampe, reliés pp. 51 & 171). Infimes rousseurs sur la couverture. BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN BUFFLE MOSAÏQUÉ PAR GODELIEVE.

Voir la reproduction

- 200 [MARDRUS (Jacques Charles) & SCHMIED (François Louis)]. *La Création. Les Trois premiers livres de la Genèse suivis de la Généalogie adamique*. Traduction littérale des textes sémitiques par M. le Docteur J.-C. MARDRUS. Préface de M. le Professeur H. ROGER. Paris, F.-L. Schmied, 1928. Grand in-4°, maroquin noir, large décor personnalisé dorés, au palladium et à froid rayonnant autour de deux triangles de cuivre superposés, l'un laqué, ornant le premier plat, dos lisse orné du titre, doublure de box orange, la première ornée d'une aquarelle originale signée de Schmied, gardes de moire orangée et d'argent, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise demi-maroquin noir et étui recouvert (*Darcy*). 3 000/4 000

PREMIÈRE ÉDITION, établie « aux dépens de M. M. Gonin & C^{ie}, Libraire-Éditeur à Lausanne ». Maquette, ornements et illustrations par François Louis SCHMIED, dont douze hors-textes, le tout gravé sur bois. Tiré à 195 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par Schmied, celui-ci n° 35, contenant une « suite-témoin des gravures sur bois ». JOINT : une ' grande aquarelle originale « Étude pour Eve », signée par Schmied. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À DECOR, ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (« Étude pour Eve »). Premier mors partiellement fendillé ; un double feuillet de garde liminaire partiellement détaché ; dos de la chemise fendillé. *Cichecka*, Gustave Miklos, L14 (qui reproduit quelques compositions préparatoires pour cet ouvrage).

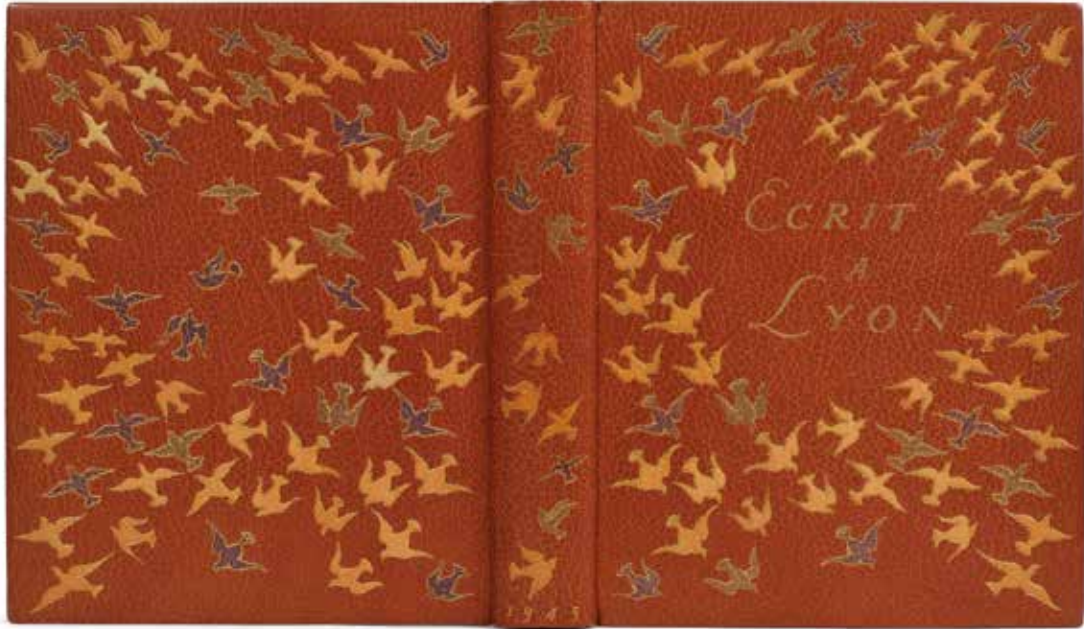
Voir la reproduction



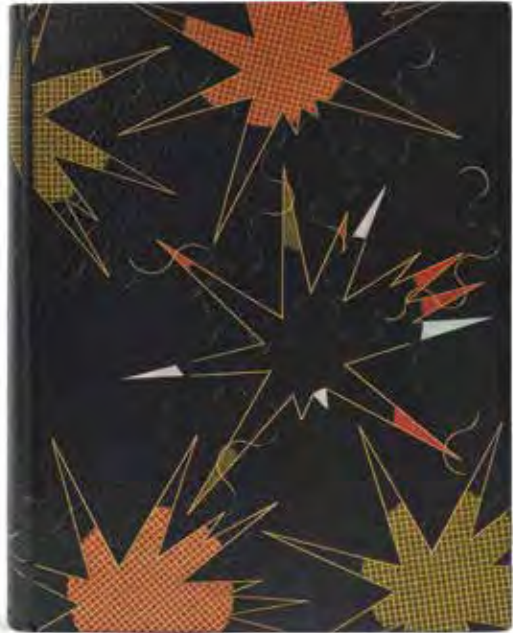
199



200



201



205



204

201 MAURRAS (Charles), HENRIOT (Émile), DAUDET (Léon), MAZELINE (Guy), ARNOUX (Alexandre) & BILLY (André). *Écrit a Lyon*. S. l. [Lyon], H. Lardanchet, 1943. In-4°, maroquin caramel, large décor d’oiseaux mosaïqués ornant les plats, titre doré au centre du premier, dos lisse orné du même, tranches dorées sur témoin, doublure et garde de soie moirée rose, couverture et dos conservés (*L Lévêque*). 1 000/1 500

ÉDITION ORIGINALE de cet hommage rendu à la ville de Lyon.
Lithographies en couleurs par Pierre FALKÉ.
Tiré à 207 exemplaires, celui-ci (n° XXXXVIII), un des 160 sur vélin de Rives.
Exemplaire entièrement monté sur onglets.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ DE LOUISE LÉVÊQUE.

Voir la reproduction

202 MIRBEAU (Octave). *Le Calvaire*. Paris, Librairie Ferreyrol, 1913. In-12, demi-marroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de losanges dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Creuzevault*). 100/150

Tiré à 1 035 exemplaires, celui-ci (n° 803), un des 995 sur hollande van gelder.
JOINT : • FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Lyon, H. Lardanchet, Éditeur, 1920. In-8°, chagrin en divers bleus, décor de filets dorés ornant les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couv. cons. (*rel. de l’époque*). Tiré à 1 050 ex., celui-ci (n° 361), un des 970 sur vélin B.F.K.
• GAUTIER (Théophile). *Émaux et Camées*. Paris, H. Piazza, s. d. [1943]. In-8°, demi-chagrin prune à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couv. cons. (*rel. de l’époque*). Ill. en couleurs par André Édouard MARTY.
• CONSTANT (Benjamin). *Adolphe*. Paris, Piazza, 1936. In-12, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. cons. (*rel. de l’époque*). Ill. en couleurs par BÉCAT. Tiré à 3 325 ex., celui-ci (n° 974), un des 3 000 sur vélin.
Petits accrocs.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

203 MONTFORT (Eugène). *La Belle-Enfant ou L’Amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1930. Grand in-4°, maroquin bleu marine, large décor personnalisé de filets dorés avec pièces de maroquin et de nacre mosaïquées ornant les plats, dos lisse orné du même, tranches dorées sur témoin, doublure et gardes de soie moirée grenat, couverture illustrée et dos conservés, étui (*J. Anthoine Legrain*). 1 800/2 000

Eaux fortes par Raoul DUFY dont seize hors texte.
Tiré à 390 exemplaires, celui-ci (n° 228), un des 245 sur vélin d’Arches.
Manque la chemise ; étui fendu ; quelques rousseurs sur les pages de garde, les feuillets de faux-titre et de titre.
EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ ET MOSAÏQUÉ DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN.

Voir la reproduction

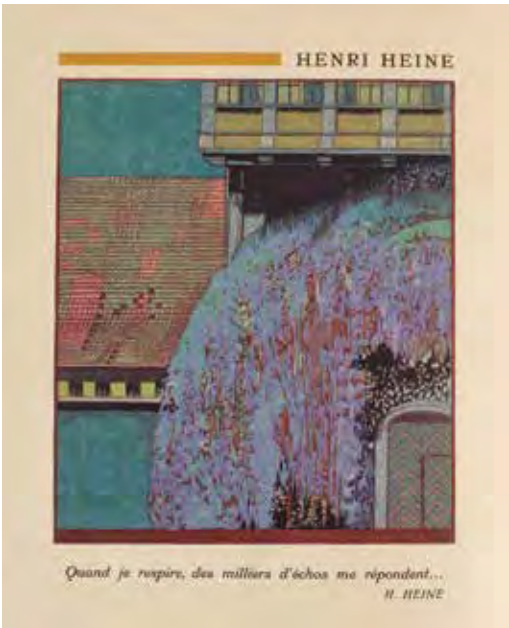
204 MONTFORT (Eugène). *La Belle-Enfant ou L’Amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1930. Grand in-4°, maroquin bleu, large décor personnalisé de filets dorés et box blanc mosaïqué ornant les plats, dos lisse orné du même, tranches dorées sur témoin, doublure et gardes de veau blanc, couverture illustré et dos conservé, chemise à rabats en demi-marroquin bleu, étui (*Thérèse Moncey - R. Arnoult dor.*). 6 000/8 000

Eaux fortes par Raoul DUFY dont seize hors-textes.
Tiré à 390 exemplaires, celui-ci (n° 95), un des 35 sur japon supernacré sans suite supplémentaire.
De la bibliothèque de Louis de Sadeleer, avec ex-libris.
Dos de la chemise assombri et fendillé de l’intérieur ; quelques très légères rousseurs.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ORNÉE ET MOSAÏQUÉE PAR THÉRÈSE MONCEY.

Voir la reproduction



205



205

205 NOAILLES (Anna de). *Les Climats*. Paris, Société du Livre contemporain, 1924. In-4°, maroquin ocre, larges décors personnalisés mosaïqués et dorés ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, doublures et gardes de suédine fauve et ocre, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise demi-marouquin à petits recouvrements, étui (*Luigi Castiglioni – maius MMVII*). 1 200/1 500

Édition établie par François-Louis SCHMIED avec ses 82 illustrations et ornements gravés sur bois en couleurs, certaines à pleine page, LE TOUT REHAUSSÉ D'OR & D'ARGENT. Tiré à 125 exemplaires, TOUS SUR JAPON, celui-ci (n° 72), nominatif de Monsieur le docteur C. Walther. *Cichecka*, Gustave Miklos, L2 (*qui reproduit quelques compositions préparatoires pour cet ouvrage*).

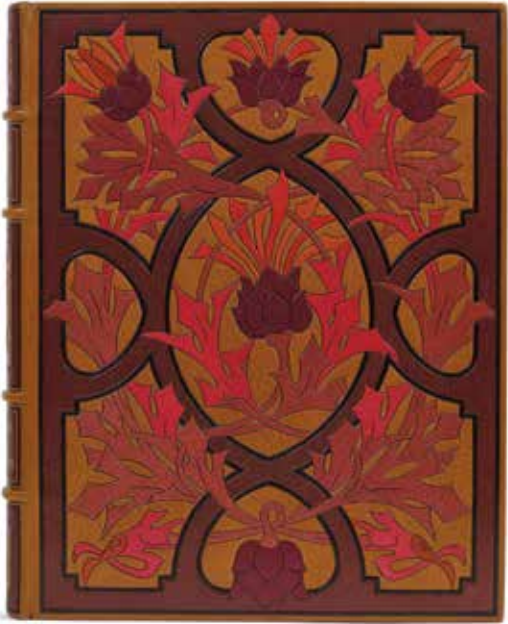
Voir les reproductions

206 OPPIAN. *Cynégétique*. Préface de Marguerite YOURCENAR. Paris, Société des Cent une, 1955. In-4°, maroquin ocre pour le premier plat et brun pour le deuxième, tous deux ornés d'un large décor de pièces mosaïquées, dos lisse orné du titre doré, tranches dorées sur témoins, premières doublure et garde en papier japon orné de feuilles séchées collées avec rehauts de peinture, couverture et dos conservés, étui (*Lucienne Thalheimer*). 2 000/2 500

35 gravures originales par Pierre-Yves TRÉMOIS dont quatre sur double-page tirées sur japon *in fine*. Tiré à 140 exemplaires, celui-ci (n° LXXXIV), sur grand vélin d'Arches, imprimé pour Madame la baronne François de Nervo, & signé par la Présidente, la Vice-Présidente et l'artiste. Dos assombri ; quelques frottements à l'étui. ÉTONNANTE RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE LUCIENNE THALHEIMER.

207 OVIDE. [...] *L'Art d'aimer*. Traduction nouvelle de Pierre LIÈVRE. Paris, T. & R. Briffaut, Editeurs, 1923. In-4°, maroquin janséniste bleu, filets dorés et à froid intérieurs encadrant un cuivre inséré, tête dorée, non rogné, couverture conservé, chemise demi-marouquin, étui (*reliure mi-XX^e s.*). 700/900

Titre et 22 eaux fortes en couleurs par André LAMBERT. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 9), UN DES 23 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN à la forme, contenant



209



209

deux suites supplémentaires des illustrations, l'AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE et le CUIVRE de « L'amant à la porte » (illustration située pp. 180/181). Chemise frottée et passée. De la bibliothèque du colonel Sickles, avec ex-libris.

208 PERGAUD (Louis). *De Goupil à Margot*. Paris, Marcel Seheur éditeur, 1926. In-4°, maroquin vert, large décor d'initiales entrelacées mosaïquées en veau ornant les plats, dos lisse orné, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise à petits recouvrements en demi-marouquin vert, étui (*D.-H. Mercher - 1993*). 800/1 000

100 compositions par Georges-Lucien GUYOT, certaines à pleine page. Tiré à 171 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 54. Quelques pales décharges. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UN DÉCOR MOSAÏQUÉ PAR MERCHER & DONT LES ILLUSTRATIONS ONT ÉTÉ AQUARELLÉES PAR L'ARTISTE.

209 PERRAULT (Charles). « Cendrillon » & « Les Fées » - « La Barbe Bleue » & « La Belle au Bois Dormant ». Asnières-sur-Seine, Boussod, Valadon et C^{ie}, 1886-1887. 2 parties en un volume in-folio, maroquin havane, large décor mosaïqué de chardons sur fond compartimenté ornant les plats, dos à nerfs orné du même, tranches dorées, doublure de maroquin rouge orné d'un large encadrement de filets dorés et de feuilles mosaïquées, gardes de soie brochée, chemise en demi-marouquin brun mosaïqué et étui (*Marius Michel*). 5 000/7 000

Reproduction « en fac simile » des 74 aquarelles d'Édouard de BEAUMONT ayant servi à illustrer les quatre contes de Perrault, le tout monté sur onglet. De la bibliothèque Henri Beraldi, avec ex-libris. Quelques accidents à l'étui. TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SPECTACULAIRE RELIURE DE MARIUS MICHEL POUR HENRI BERALDI. *Carteret, IV, 314 ; Vicaire, VI, 549-550 ; Béraldi.*

Voir les reproductions



210

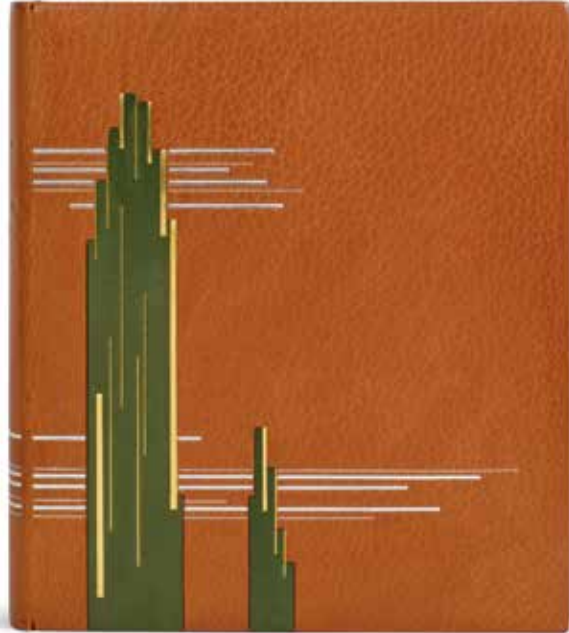
210 RABELAIS. *Les Horribles et espouvantables faictz et prouesses du très renommé Pantagrue roy des Dipsodes fils du grand géant Gargantua*. Paris, Albert Skira, Editeur, s. d. [1943]. Grand in-4°, maroquin fauve, large décor personnalisé en box mosaïqué ornant les plats, dos lisse orné du même, tranches dorées sur témoin, doublure et garde de box lavallière, couverture et dos conservés, chemise à rabats en demi-box lavallière, étui (*P. L. Martin - 1956*). 8 000/10 000

Bois en couleurs par André DERAÏN, certains à pleine page.
Tiré à 275 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 89), signé par l'artiste.
Petits frottements au dos de la chemise.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN A DÉCOR MOSAÏQUÉ DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Voir la reproduction



210b



211

210b REGNIER (Henri de). *L'Initiation vénitienne*. S. l., Société des Amis des Livres, 1929. Petit in-4°, maroquin bleu, large décor personnalisé à la gondole mosaïqué et teinté ornant le premier plat et le dos, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes en soie bleue brodée, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, chemise en demi-marroquin bleu et étui (*Creuzevault*). 1 000/1 500

Cuivres en couleurs gravés par Léon BOURGEOIS d'après Georges LEPAPE, dont huit hors-texte ; lettrines historiées. Tiré à 120 exemplaires, celui-ci (n°115) sur vélin.
Exemplaire enrichi du menu illustré du 7 mai 1929.
Petit accident sur un recouvrement de la chemise ; petits manques de soie en première garde ; quelques rousseurs.

Voir la reproduction

211 ROBINSON (Mary). *Un Jardin Italien*. Poèmes. Paris, [Imprimerie Nationale], 1931. Fort volume in-4°, maroquin havane, décor de cyprès en box vert mosaïqué avec filets dorés ou au palladium ornant le premier plat, ceux-ci courant sur le dos et le second plat, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes en box vert, couverture et dos conservés, chemise à rabats en demi-marroquin havane, étui (*Marot-Rodde*). 2 000/3 000

ÉDITION ORIGINALE. Texte en anglais avec la traduction française en regard.
25 bois en couleurs gravés par Jacques BELTRAND d'après Maurice DENIS, dont douze à pleine page et treize culs-de-lampe (en un seul ton).
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 6), sur vélin B.F.K. de Rives.
Exemplaire enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE, (celle de la p. 25, « La jeune fille et le faune »), & d'UNE SUITE DE 140 PLANCHES DE DÉCOMPOSITION DES COULEURS DE TOUS LES BOIS.
De la bibliothèque Albert Natural, avec ex-libris doré sur le contreplat et imprimé en page de garde.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ RELIÉ PAR MAROT-RODDE POUR ALBERT-LOUIS NATURAL.

Voir la reproduction



- 212 RICTUS (Jehan). *Les Soliloques du Pauvre*. Paris, Eugène Rey, Libraire-Éditeur, 1913. In-8°, demi vélin à coins, dos lisse, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/300

« Édition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits. »
 Illustrations par Théophile Alexandre STEINLEN.
 Relié *in fine* : « La Presse et Jehan Rictus » sur papier rose (8 pp.).
 Joint : un feuillet volant portant TROIS DESSINS ORIGINAUX à l'encre SIGNÉS PAR STEINLEN (« ST. » en bas à droite, et cachet violet au verso).

- 213 [RONSARD (Pierre)]. *Quelques sonnets de Ronsard*. S. l., [Imprimerie Nationale], 1955. 2 volumes in-folio (dont un pour les suites), maroquin vert, large décor doré et pastilles mosaïqués ornant les plats et courant sur les dos lisses, gardes et doublures suédine beige, tranches dorées sur témoins, couverture conservés, chemise, étui (*Georges Cretté*). 1 000/1 200

51 eaux-fortes par André DUNOYER de SEGONZAC.
 Tiré à 210 exemplaires, celui-ci (n° 6), UN DES 35 DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES comprenant une SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS SUR JAPON, (non signées), et UNE SUITE SUR HOLLANDE DE VINGT EAUX-FORTES NE FIGURANT PAS DANS LES *SONNETS*.
 JOINT non justifié : • « 9 épreuves gravées [...] non retenues pour le livre », • « une épreuve d'essai » sur japon pour « Le sommeil de Cassandre », signée par l'artiste, et • DIX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS PAR DUNOYER DE SEGONZAC, études préparatoires réalisées à l'encre.
 Dos légèrement assombris ; dos des chemises passés,
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR GEORGES CRETTE, ENRICHI DE SUITES ET DE NOMBREUX DESSINS ORIGINAUX.

Voir les reproductions

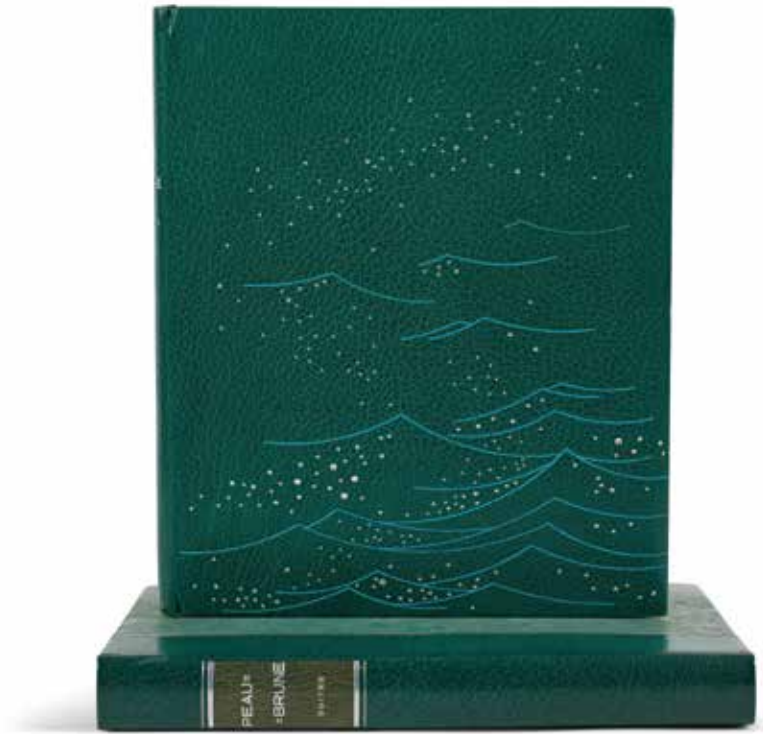


- 214 SCHMIED (François Louis) & MARDRUS (Jean Charles). *Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'Amour*. Paris, F. L. Schmied, 1927. Grand in-4° (305 x 235 mm), maroquin grenat, large décor géométrique de filets dorés autour d'un cuivre inséré et peint ornant le premier plat, dos lisse, doublure en veau crème orné du même décor de filets dorés, gardes en soie moirée, couverture illustrée et dos conservés, non rogné, chemise à rabats en demi-marroquin grenat, étui (*Gonin*). 2 000/2 500

ÉDITION ORIGINALE.
 Quatorze bois en couleurs à pleine page dont un frontispice signé au crayon, lettrines, bouts de lignes et bandeaux, par François-Louis SCHMIED.
 Tiré à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 108), signé par l'artiste.
 De la bibliothèque Daniel Zierer, avec ex-libris.
 Quelques décharges ; dos de la chemise légèrement assombri.
Carteret, Illustrés, IV, 263 ; *Cichocka*, Gustave Miklos, L12 (*qui reproduit quelques compositions préparatoires pour cet ouvrage*).
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ART DÉCOR DE PHILIPPE GONIN, ORNÉ D'UN CUIVRE DE FRANÇOIS LOUIS SCHMIED.

Voir les reproductions





215

- 215 SCHMIED (François Louis). *Peau-Brune. De St-Nazaire a La Ciotat*. Lyon, Société des XXX de Lyon, 1931. 2 volumes grand in-4°, maroquin vert, large décor personnalisé au paladium bleu et argenté ornant les plats, dos lisse, doublure de maroquin gris orné du même décor, gardes de moire beige, et (pour le vol. de suites) demi-maroquin vert à bande, double filet argenté bordant les plats, couverture conservé, tranches dorées sur témoins, chemises demi-maroquin vert à bande, étuis (*Marot-Rodde*). 2 500/3 000

Deux grandes planches et 119 vignettes & bandeaux en couleurs, gravés sur bois par François-Louis SCHMIED.
Tiré à 135 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 22), imprimé pour Monsieur William Vincens Bouguereau, UN DES XXX NOMINATIFS DE TÊTE, contenant, non justifié DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS, dont une en couleurs, UNE SUITE D'« ÉTATS » DE LA SECONDE PLANCHE « L'oiseau replie ses ailes », et UNE PREMIÈRE VERSION « Présentations », préface de l'auteur.
EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHİ DE TREIZE AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES celles des 25, 26 & 27 août, 8, 14, 15, 18, 19, 20, 21 & 28 septembre (sur cinq planches montées sur onglet).
Journal de bord du « Peau-brune », goëlette franche sur laquelle SCHMIED entreprit, en compagnie de Jean DUNAND et de sa fille « Zouzou », une croisière de Saint-Nazaire à la Ciotat. Il comptait faire le tour du monde aux frais d'un groupe de bibliophiles pour en rapporter les illustrations d'un prochain livre.
SCHMIED dans ses « Présentations » nous livre une partie de son testament artistique : « [la typographie et l'illustration] essayent de ne faire qu'un, selon ma douce manie [...] Les caractères d'imprimerie sont des matériaux constructifs longuement étudiés et savamment établis, il sied mal de les décorer d'un graphisme sommaire [...] Peut-être me reprochera-t-on l'apparent déséquilibre de mes pages ? Déséquilibre : non. Asymétrie : certainement, et j'en ai le goût. Il m'a toujours semblé que la symétrie était le reflet d'une paresse d'esprit qui se contente de n'inventer que la moitié ou même le quart d'une œuvre. L'asymétrie demande un effort plus soutenu et plus varié [...] »
Ex-libris W. Vincens Bouguereau.
Ciechocka, Gustave Miklos, L25 (qui reproduit quelques compositions préparatoires pour cet ouvrage).

Voir la reproduction



216

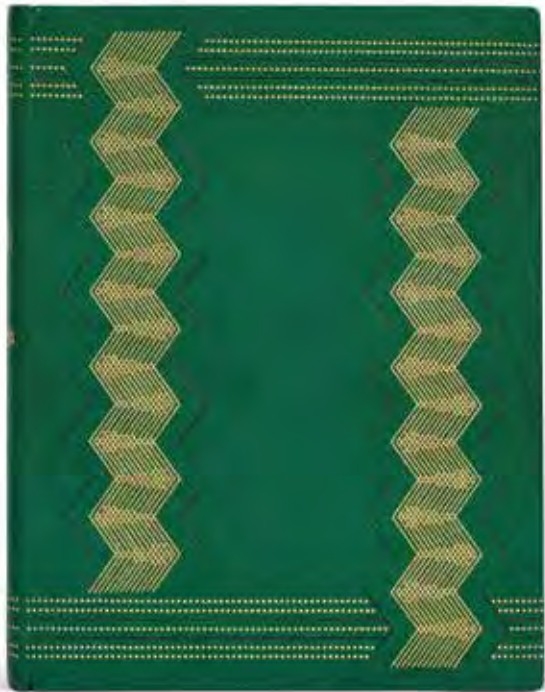
- 216 SCHWOB (Marcel). *Vies imaginaires*. S. l. [Paris], Le Livre Contemporain, 1929. In-4° (266 x 230 mm) maroquin orange, large décor de deux ensembles de cercles bruns et pastilles dorées séparés verticalement par trois filets ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes de soie orange, couvertures illustrées en couleurs conservées, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 4 000/6 000

Nombreux bois en couleurs gravés par Pierre BOUCHET d'après George BARBIER, dont treize hors-texte.
Tiré à 120 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 1.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE TÊTE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE GEORGES CRETTE.

Voir la reproduction

- 217 TERRASSE (Charles). *Paul Jouve*. S. l. [Paris], Le Livre de Plantin, n. d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui. 800/1000

Dix lithographies en couleurs par Paul JOUVE dont trois sur double-page ; & nombreuses reproductions de gravures.
Tiré à 502 exemplaires et quelques-uns hors-commerce, sur vélin de Rives, celui-ci (n° 20) UN DES 50 DE TÊTE CONTENANT DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES 10 LITHOGRAPHIES DONT UNE EN COULEURS.



218



219

- 218 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. A Paris, Imprimé aux dépens de M.-H. Petiet, s.d. [1930]. In-4°, maroquin vert, jeu de pointillés et filets dorés ou à froid ornant les plats et le dos, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes en soie moirée jaune, couvertures et dos conservés, chemise en demi-maroquin vert à rabats, étui (*Gruel*). 1 800/2 000

Burins par Jean Émile LABOUREUR.

Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n° 260), sur vélin, signé par l'artiste.

Dos de la chemise légèrement assombri.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ DE GRUEL.

Voir la reproduction

- 219 VALÉRY (Paul). *Les Bucoliques de Virgile*. Paris, Scripta & Picta, 1953. In-4°, maroquin tricolore bleu-vert, bleu et violet, large décor personnalisé en box mosaïqué et filets dorés ornant les plats, dos lisse orné du titre doré sur bande de box violet, tranches dorées sur témoin, doublure et gardes de daim bleu, couverture et dos conservés, chemise à petits recouvrements en demi-maroquin noir, étui (*Creuzevault*). 2 000/3 000

ÉDITION ORIGINALE.

45 lithographies en couleurs par Jacques VILLON.

Tiré à 269 exemplaires et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 162), un des 245 sur vélin d'Arches

Chemise fendue.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE PAR CREUZEVAULT.

Voir la reproduction



220



220

- 220 UZANNE (Octave). *Féminies*. Huit chapitres inédits dévoués à la femme, à l'amour, à la beauté. Paris, Imprimé pour les "Bibliophiles contemporains", 1896. Grand in-8° maroquin vert, large décor d'encadrement floral mosaïqué ornant les plats, dos à deux nerfs orné du même, tranches dorées, doublures en maroquin orange orné d'un semé de têtes de chat mosaïquées, gardes de soie brochée rouge, noire et verte, couvertures et dos illustrés en couleurs conservés, chemise à rabats en demi-maroquin vert (*Ch. Meunier: 98*). 4 000/5 000

ÉDITION ORIGINALE.

Huit planches gravées en couleurs par Félicien ROPS ; un titre-frontispice en couleurs par Charles-Louis KRATKÉ ; vignettes et ornements floraux encadrant chaque page par Léon RUDNICKI ; couverture en couleurs par Georges de FEURE.

Tiré à 183 exemplaires, celui-ci (n° 11), sur japon.

Exemplaire enrichi d'UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DES GRAVURES DE ROPS avant la lettre et avec remarques ; de l'AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE du titre-frontispice, & d'un second état avant la lettre de celui-ci.

Chemise insolée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ DE CHARLES MEUNIER.

Ray, The Art of the French Illustrated Book, 1700 to 1914, 369 ; *Carteret*, IV, 348.

Voir les reproductions



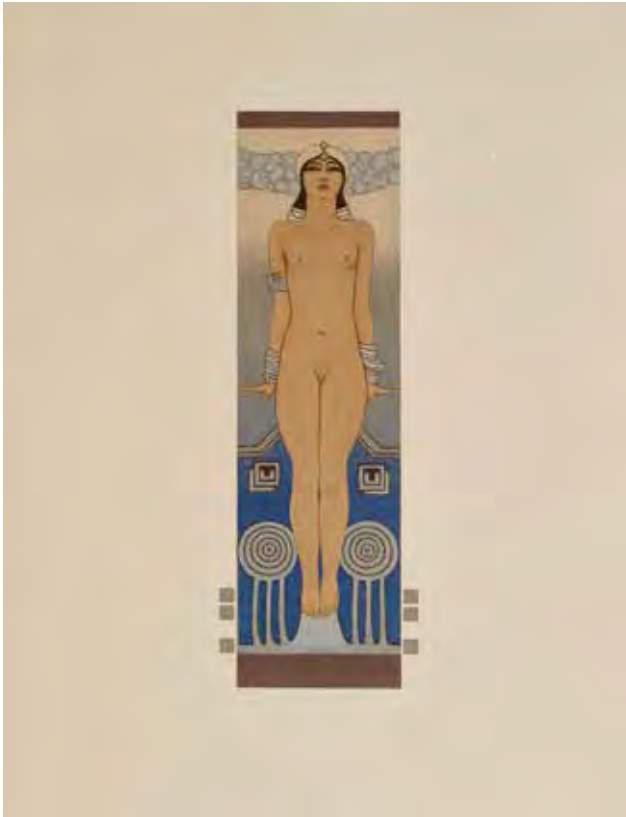
221

- 221 VALÉRY (Paul). *La Jeune Parque*. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1925. In-4°, maroquin sable, large décor de filets ondulés dorés et au palladium ornant les plats et courant sur le dos lisse, titre de maroquin brun mosaïqué sur le premier plat, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de soie moirée sable, couverture illustrée et dos conservés, chemise à rabats en demi-maroquin sable, étui (*A. et J. Langrand* - 1929). 2 000/3 000

Quinze cuivres par Jean-Gabriel DARAGNÈS.
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 9), UN DES 25 DE TÊTE SUR VIEUX JAPON.
Exemplaire enrichi de TROIS SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES CUIVRES (une sur arches et deux sur vieux japon dont une au trait)
Dos de la chemise passé ; rares rousseurs sur les suites.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ ET MOSAÏQUÉ PAR ANDRÉE ET JEANNE LANGRAND.

Voir la reproduction

- 222 VIRGILE. *Les Géorgiques*. Texte latin et version française de l'abbé Jacques DELILLE. Préfaces par André MARY & Jean GIONO. Paris, Philippe Gonin, Éditeur, 1937-1943/1950. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures remplies, chemises et étuis de l'éditeur. 600/800
PREMIER TIRAGE.
82 bois et lettrines par Aristide MAILLOL.
Tiré à 750 exemplaires sur pur chanvre et lin, celui-ci n° 75.
Légère rousseur sur une chemise.



223

- 223 WILDE (Oscar). *Salomé*. Drame en un acte. S. l., Société des Amis du Livre Moderne, 1930. In-4°, en feuille, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 800/1 000

26 bois en couleurs gravés par Pierre BOUCHET d'après Manuel ORAZI, dont un frontispice, 24 figures et un cul-de-lampe *in fine*, le tout rehaussé d'or et d'argent.
Tiré à 149 exemplaires, celui-ci (n° 35), sur vélin B.F.K. de Rives, imprimé pour M. Edmond Masurel, un des 125 réservés aux sociétaires.
Dos de la chemise légèrement défraîchi.

Voir la reproduction

- 224 [BIBLIOGRAPHIE]. Réunion de quatre ouvrages de bibliographie. 250/300

- RAHIR (Édouard). *La Bibliothèque de l'Amateur. Guide sommaire à travers les livres anciens les plus estimés...* Paris, Librairie Damascène Morgand Edouard Rahir successeur, 1907. In-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).
- GALANTARIS (Christian). *Manuel de bibliophilie*. Paris, Edition des cendres, 1997. 2 volumes in-4°, broché, étui commun. Ex. n° 183.
- CARTERET (Léopold). *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1924-1928. 4 volumes petit in-4°, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, têtes dorées couv. cons. (*Bruno Scheer, Berlin*).
- & •• « Éditions originales », ••• « Livres illustrés du XIX^e siècle », •••• « Tables générales ». Nombreuses ill., certaines en couleurs. Exemplaire sur vélin. Envoi sur le faux-titre. Annotations marginales à la mine de plomb.
- [PEREIRE (Maurice)]. *Notes d'un amateur sur les livres illustrés du XVIII^e siècle*. Paris, Librairie Henri Leclerc, L. Giraud-Badin, 1926. In-8°, demi-maroquin vert, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). É. O. Tiré à part du « Bulletin du Bibliophile », limité à 170 ex. Dos passé ; mors frottés.

ENSEMBLE HUIT VOLUMES.

TABLE DES ILLUSTRATEURS

ADAN	183	DUNOYER DE SEGONZAC	174 & 213	MARTY	176 & 202
BARBIER	196, 197 & 216	FALKÉ	201	MERSON	183
BEAUMONT	209	FEURE	220	ORAZI	181 & 223
BONNARD	195	FINI	167	ROCHEGROSSE	170 & 183
CHADEL	187	GUYOT	208	ROPS	220
CLAIRIN	194	JOUE	169, 173, 177 à 179, 184,	RUDNICKI	220
DALI	175		185, 189, 191, 193, 197, 199 & 217	SCHMIED	187, 190, 191, 193, 196,
DARAGNÈS	186 & 221	KRATKÉ	220		197, 200, 205, 214 & 215
DECISY	170	LABOUREUR	218	STEINLEIN	212
DELUERMOZ	192	LAMBERT	207	TRÉMOIS	206
DENIS	180 & 211	LEPAPE	197, 218 & 218b	VILLON	219
DERAIN	166 & 210	LOBEL-RICHE	168	VLAMINCK	182
DUFY	203 & 204	MAILLOL	222		



Date et signature *Date and signature*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LIBERT ET ASSOCIÉS (ovv n° 2002-406) est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce (ci-après désigné « LIBERT »). En cette qualité, LIBERT agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LIBERT et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant ou pendant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

EXPOSITION

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LIBERT se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des lots présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut qui sont communiquées afin de faciliter l'inspection d'un objet par l'acquéreur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

VENTE

- Tout adjudicataire est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par LIBERT.
- Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès-verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité. LIBERT se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et de verser une caution.
- LIBERT dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel indiqué par le vendeur. LIBERT se réserve le droit de refuser toute enchère pour juste motif, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
- Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisent la fin des enchères. Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu est immédiatement formé et la propriété du lot transférée. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, des frais et taxes.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

- Si l'acquéreur ne peut assister physiquement à la vente, LIBERT offre la possibilité d'enchérir par ordre d'achat, par téléphone. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients; l'enregistrement doit impérativement se faire avant 12h le jour de la vente. Ne seront pris en considération que les demandes d'ordres d'achat et enchères téléphoniques confirmées par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré. LIBERT se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou s'il considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible. Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une caution pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.
- LIBERT agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au dernier prix et ne dépassant pas le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Si LIBERT reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera préféré.
- LIBERT ne peut être tenu responsable pour un défaut d'exécution de l'ordre d'achat, si la liaison téléphonique n'est pas établie ou est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission relatives à la réception des enchères par téléphone. Dans le cas où LIBERT ne peut joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'esti-

mation basse. À toutes fins utiles, LIBERT se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHÈRES EN LIGNE

- Les acquéreurs ont la possibilité de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via Drouotlive doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente. Drouotlive ou tout autre système d'enchères en ligne étant des services indépendants, LIBERT décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

FRAIS DE VENTE & RÈGLEMENT

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 30% TTC
- 5,5% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque. Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les frais à la charge des adjudicataires du live sont majorés de 1,5% HT (soit 1,8% TTC). Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. La vente étant soumise au régime de la marge (art. 297-A du CGI), le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune TVA récupérable. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
 - en numéraire (euro) jusqu'à 1000€ frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise ou jusqu'à 15000€ frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
 - par chèque bancaire (en euro) à l'ordre de LIBERT, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de remise d'un chèque, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. LIBERT se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
 - par carte bancaire (sauf American Express).
 - par paiement « 3D Secure » sur le site www.libert-associés.com.
 - par virement bancaire en euros ou par SWIFT aux coordonnées suivantes :
BNP PARIBAS - Paris Centre Affaires et Conseil (03120)
8-10 avenue Ledru Rollin – 75012 PARIS
IBAN: FR76 3000 4008 2800 0106 8295 776
BIC: BNPAFRPPPPC
- LIBERT ne sera tenu de payer le vendeur que lorsqu'il aura lui-même été réglé par l'adjudicataire.

DROIT DE RÉTRACTATION

- Sont concernées par le droit de rétractation uniquement les ventes aux enchères « Online-only » qui se déroulent sur internet, pour ce qui concerne l'exposition des biens, la prise d'enchères et l'adjudication à l'issue d'un délai donné. Elles ne permettent ni la présence du commissaire-priseur qui intervient pour formaliser les adjudications à l'issue du processus, ni celle du public qui ne peut enchérir qu'à distance. Dans ce contexte, dès lors que le vendeur est un professionnel et l'adjudicataire un consommateur particulier n'agissant pas à des fins professionnelles, l'adjudicataire dispose conformément à la loi, d'un droit de rétractation qu'il pourra exercer auprès de LIBERT dans un délai de 14 jours calendaires à compter de la prise de possession du lot.
- En cas d'exercice du droit de rétractation dans le délai susvisé, l'adjudicataire devra informer LIBERT de manière claire et dénuée de toute ambiguïté, de son intention d'exercer son droit de rétractation.
- À compter de la communication de sa décision de rétractation, l'adjudicataire devra restituer l'objet dans les meilleurs délais à LIBERT. Afin de se prémunir de manœuvres frauduleuses, LIBERT se réserve le droit de veiller à l'intégrité de l'objet restitué par l'adjudicataire.
- Une fois la restitution de l'objet effectuée auprès de LIBERT, l'adjudicataire sera remboursé par LIBERT de l'intégralité des sommes qu'il aura versées.

DÉFAUT DE PAIEMENT, MÉDIATION & LITIGES

- À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec avis de réception. À l'expiration du délai d'un

- mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'adjudicataire et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250€.
- L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. En cas de défaillance de l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
- En cas de litige entre l'adjudicataire et LIBERT, LIBERT invite l'adjudicataire à entrer en contact avec ses équipes afin de tenter de résoudre le différend à l'amiable. LIBERT informe à cet égard l'adjudicataire de la possibilité d'adresser une réclamation au Commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes avant de mettre en œuvre une procédure contentieuse. L'adjudicataire peut consulter les modalités du dépôt d'une réclamation et entrer en contact avec le médiateur à l'adresse suivante: <https://www.conseildesventes.fr/fr/reclamation> (ou par courrier: Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires – 19, avenue de l'Opéra – 75001 Paris).
- Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TRANSPORT & EXPÉDITION

- Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée et l'objet se trouve dès lors sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu. L'adjudicataire est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. LIBERT décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
- Tout objet non récupéré en salle le soir de la vente ou le lendemain entre 8h et 10h sera automatiquement entreposé au magasinage de Drouot à leurs conditions et aux frais de l'adjudicataire. Le magasinage est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Accès par le 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris – Tél. +33 (0)1 48 00 20 56 – magasinage@drouot.com. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de LIBERT à quelque titre que ce soit.
- LIBERT ne prendra en charge aucune expédition. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire.

CONDITIONS D'EXPORTATION

- L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de l'Union Européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n°2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

- L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. LIBERT ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PROTECTION DES DONNÉES

- Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, LIBERT est amené à collecter des données à caractère personnel concernant les vendeurs et acquéreurs. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement l'étude. LIBERT pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Elles pourront également être communiquées aux autorités compétentes lorsque la réglementation l'impose.