

# TAJAN

LIVRES ET MANUSCRITS

PARIS - MERCREDI 17 MAI 2017 - ESPACE TAJAN

MERCREDI 17 MAI 2017

LIVRES ET MANUSCRITS

TAJAN

1728



Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and a key signature of one sharp (F#).

La fleur parvenue au cor  
moi, je devais l'écouter  
de l'air

Vous prêtez de l'air  
De mon doux amour

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and a key signature of one sharp (F#).

Tout homme dans  
Tout homme dans  
Rome nous fait

Orl.  
B. *all. brillante*  
toujours!  
toujours!

Samedi 26 4/32  
Midi

Jeudi 28 4/32  
Midi et  
soirée 13 163

Vendredi 29 4/32  
Midi

*all. brillante*  
Orlando  
(Maurice)  
il est son  
Très accablé, Colonne

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and a key signature of one sharp (F#).

don: -  
Sou - ne qui nous réserve un tel tri - so  
don: -  
Sou - ne qui nous réserve un tel tri - so

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and a key signature of one sharp (F#).

ma la mie - re  
mer ma fi - vre

# TAJAN

## LIVRES ET MANUSCRITS

**Mercredi 17 mai 2017 à 14 h**

**Espace Tajan**  
**37 rue des Mathurins 75008 Paris**

F. +33 1 53 30 30 46

### Exposition

#### Espace Tajan

37 rue des Mathurins 75008 Paris - T. +33 1 53 30 30 30

Mercredi 10 au vendredi 12 mai de 10h à 18h

Samedi 13 mai de 11h à 18h

Lundi 15 mai de 10h à 18h

Mardi 16 mai de 10h à 18h

### Directeur du département

#### Thaddée Prate

T. +33 1 53 30 30 47

prate-t@tajan.com

### Spécialiste junior

#### Eva Palazuelos

T. +33 1 53 30 30 48

palazuelos-e@tajan.com

### Experts

#### Anne Lamort

Librairie Anne Lamort  
 3 rue Benjamin Franklin  
 75116 Paris  
 T. +33 1 42 24 11 41  
 librairie@anne-lamort.com

Lots 1 à 62

#### Jérôme Cortade

Le Prosopographe  
 21 Quai Georges Clémenceau  
 78380 Bougival  
 T. +33 6 83 59 66 21  
 jerome\_cortade@orange.fr  
 www.cortade-lettres.com  
 Lots 63 à 275

### Commissaire-Priseur habilité

#### Astrid de Benoist

*L'ensemble des lots sont reproduits sur [www.tajan.com](http://www.tajan.com)*

**TAJAN**  **Live** Consultez le catalogue, enregistrez-vous et enchérissez sur [www.tajan.com](http://www.tajan.com)  
 Retrouvez-nous aussi sur [artifact.com](http://artifact.com), [auction.fr](http://auction.fr) et [figaro.fr/enchere](http://figaro.fr/enchere)

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN s.a. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295



~~M E R D U N O R D~~

CARTE GEO-HYDROGRAPHIQUE  
DU GOLFE DU MEXIQUE.

ET DE SES ISLES

*Construite d'après les mémoires les plus récents, et assujettie, pour l'emplacement de ces principales positions aux latitudes et longitudes, déterminées par Observation.*

Par M. Rizzi Zannoni,

de la Société Cosmographique de Göttingue Proff. de Géographie

A PARIS

Chez Lattre Graveur, rue St Jacques, à la Ville de  
Bordeaux.

*Berdanux*

A.P.D.R.

ISLES LUCAYES

PLADEL

Corona del

Cde Cruz

LA JAMA

ISLE S<sup>T</sup>.  
DOMINGUE

PORTO RICO

LA GUAD

पञ्चमः

*Prunella*

1892

ISLE

e S Roman

97

ZUELA

1. *Trachycephalus*  
 2. *Pabo*

M

100

\_\_\_\_\_

AMERIQUE

MÉRIDIONALE LIVRES ANCIENS

LIVRES ANCIENS ET MODERNES





**f1 - ALMANACH ROYAL**, année bissextile 1772. *Paris, Le Breton, 1772* ; in-8 de 352 – ccx pp., reliure de l'époque veau tigré, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Lancé en 1699 à la demande de Louis XIV, cet almanach permettait de suivre l'évolution des effectifs royaux et de connaître, en conséquence, les figures qui comptaient et celles avec qui on ne comptait plus... "Malheur à qui n'est pas dans ce livre !" écrit Mercier dans son *Tableau de Paris* (Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, 26-30).

☞ Reliure aux armes du royaume de France. Exemple très frais.

**150/200 €**

**f2 - ALMANACH ROYAL**, année 1774. *Paris, Le Breton, 1774* ; in-8 de 576 pp., maroquin rouge, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de papier dominoté à motifs dorés.

☞ Légères rousseurs sinon très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

**200/300 €**







**f3 - ALMANACH** de la Cour, de la Ville et des départements (...) pour 1824. *Paris, Louis Janet, 1824* ; in-24 reliure de l'époque maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées. Almanach orné d'un titre gravé et de 4 portraits hors texte.

☞ Reliure aux armes du duc d'Orléans, qui règnera plus tard sous le nom de Louis-Philippe.

📖 Olivier, Hermal et Roton, pl. 2577, fer non reproduit.

**200/300 €**

**f4 - ANNÉE HISTORIQUE** ou Calendrier en forme de journal, dédié à Monseigneur le duc d'Orléans. *Paris, d'Houry, 1785* ; in-24, reliure de l'époque maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées.

Almanach imprimé pour rendre hommage au duc d'Orléans, qui sera plus tard connu sous le nom de Philippe-Egalité.

☞ Fraîche reliure de l'époque en maroquin aux armes de Louis-Philippe, duc d'Orléans, guillotiné en 1793.

📖 Olivier, Hermal et Roton, pl. 2574, fer non reproduit. Ce fer semble rare et la reliure est de qualité.

**300/400 €**

**f5 - CALENDRIER DE LA COUR** pour l'année 1816. *Paris, Hérisant, 1816* ; in-24, reliure de l'époque maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées.

Almanach imprimé pour la famille royale et son entourage, publié de 1815 à 1830. Les serviteurs des princes et princesses sont classés par maison. On trouve à la suite des renseignements sur les conseillers du Roi et sur les cours européennes.

☞ Fraîche reliure de l'époque en maroquin aux armes du duc d'Angoulême, fils de Charles X alors dauphin, Grand Amiral de France.

📖 Olivier, Hermal et Roton, pl. 2552, fer n° 3.

**200/300 €**

**f6 - CALENDRIER DE LA COUR** pour l'année 1819. *Paris, Hérisant, 1819* ; in-24, reliure de l'époque maroquin vert, roulette dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées.

Almanach imprimé pour la famille royale et son entourage.

☞ Reliure en maroquin aux armes de Louis XVIII.

**200/300 €**

**f7 - CALENDRIER DE LA COUR** pour l'année 1821. *Paris, Hérisant, 1821* ; in-24 de 214 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, dentelle de fleurs de lys dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées.

☞ Fraîche reliure de l'époque en maroquin aux armes de la duchesse d'Angoulême, fille de Louis XVI et seule rescapée du Temple dont la vie fait l'objet d'un beau roman paru chez Héroïse d'Ormesson.

📖 Olivier, Hermal et Roton, pl. 2553, fer n° 5.

**200/300 €**

**f8 - CARNET MANUSCRIT**.- Petit règlement de vie et résolutions prises pour mener une vie plus chrétienne. Manuscrit sans lieu ni date, in-24 de [74] pp., reliure de l'époque, maroquin olive, dentelle de fleurs en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné, tranches dorées.

Ravissant carnet de réflexions pieuses. L'essentiel est écrit d'une main de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, les quatre dernières pages sont d'une main du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

☞ Inscription *Pour M<sup>me</sup> de Clermont* en tête. Ravissante reliure aux armes du roi de Sardaigne. Le marquis de Clermont avait émigré en 1791 auprès du roi de Sardaigne.

**300/400 €**



**9 - ATLAS MODERNE** ou Collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre. Paris, Lattré, 1782; grand in-4, demi-basane très usagée.

L'atlas, par Janvier, Bonne, Rizzi Zannoni, etc., semble incomplet du titre; il contient 2 ff. gravés pour l'avertissement et la table et il est bien complet des 36 cartes à double page coloriées aux frontières, dont une mappemonde et une sphère armillaire. La planche 25 n'existe pas.

Défauts par endroits: déchirures réparées sans manque, quelques taches.

1 000/1 500 €



9

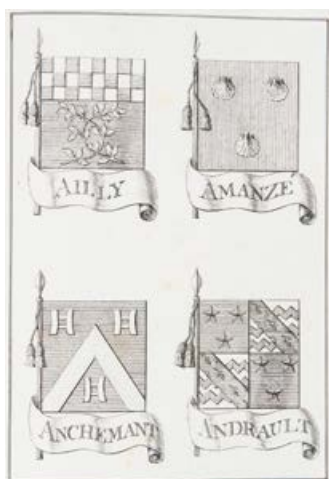
**f10 - BOURGOGNE et FRANCHE COMTÉ.** Lot de 5 volumes. **LABBEY de BILLY Nicolas Antoine.** Histoire de l'université du comté de Bourgogne et des différents sujets qui l'ont honorée, pour faire suite aux ouvrages historique de M. Dunod. Besançon, Mourgeon, 1814-1815; 2 vol. in-4, reliures modernes demi-basane caramel, non rognés.- Ouvrage très rare, paru pendant la première Restauration.

**BEAUNE Henri et Jules d'ARBAUMONT.** La Noblesse aux Etats de Bourgogne. Dijon, Lamarche, 1864; demi-basane bleue. Planches héraldiques en fin de vol. Tiré à 350 exemplaires.

**BOUCHOT Henri.** La Franche-Comté. Paris, Plon, 1904; in-4 broché. Illustrations dans le texte.

**TOURNIER René.** Les Églises comtoises - Leur architecture - Des origines au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, A. ET J. Picard et Cie, 1954; in-4 broché, nombreuses planches photographiques hors texte, vignettes dans le texte.

200/300 €



10

**f11 - BERTHAULT Pierre.** Florus Gallicus (...). - Florus Francicus. Paris, Jean Libert, 1644; 2 tomes en 1 vol. in-12 de [16] ff., 192-48 pp., [12] ff.; [12] ff., 336-59[1] pp., [18] ff., reliure de l'époque maroquin brun, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, médaillon au centre avec inscription *Ex dono d'Antho. Druot 1648*, blasons en haut et en bas, dos à nerfs orné, tranches dorées, restes de lacets.

Quatrième édition de cet abrégé d'histoire de France.

Exemplaire offert comme prix en 1648 au collège de Châlon-sur-Saône, grâce au legs d'Antoine Druot, Sommelier du roi Henri III. Olivier, Hermal et Roton citent de tels exemplaires reliés, comme ici, avec les armes de la ville de Châlon-sur-Saône associées aux armes royales de France, ces 2 blasons encadrant l'ex-dono doré encadré de lauriers. L'exemplaire a été relié sans les 2 titres gravés et la carte repliée.

Olivier, Hermal et Roton, pl. 1578.- Quelques rousseurs et mouillures.

200/300 €

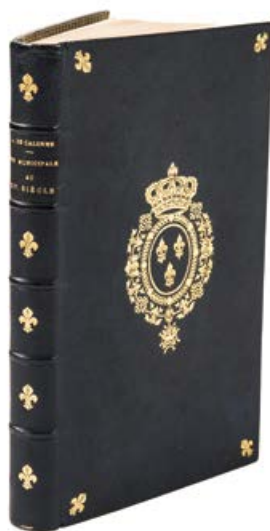


11





12



13



14

**f12 - CAHIER DE PAPIER BLANC.** Vers 1760; in-4 d'environ 200 ff., maroquin citron, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs muet et décoré, tranches dorées.

☞ Recueil de papier blanc de grande qualité, relié en maroquin citron pour Madame Sophie (1734-1782). Fille de Louis XV, elle fut toujours éclipsée par ses sœurs, Victoire, Adélaïde et Louise.

📖 Olivier, Hermal et Roton, pl. 2514, fer n° 5: "Les volumes ayant appartenu à Mesdames de France, filles de Louis XV et de Marie Leczinska ne se distinguent que par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes. Madame Adélaïde faisait revêtir les siens en maroquin rouge, Madame Victoire en vert et Madame Sophie en citron". La bibliothèque de Madame Sophie fut léguée à sa dame d'honneur, la marquise de la Porte de Riant. - Coins émoussés.

**400/600 €**

**f13 - CALONNE Albéric de.** La Vie municipale au XV<sup>e</sup> siècle dans le nord de la France. Paris, Didier et Cie, 1880; in-8 de [2] ff., VIII-336 pp., reliure de l'époque chagrin bleu nuit, lys aux angles des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs fleurdelisé, tranches dorées, dentelle intérieure (*Lesort*).

Essai très complet du baron de Calonne, historien spécialiste du Pas-de-Calais. Page de titre en noir et rouge.

☞ Bel exemplaire aux armes du comte de Chambord, prétendant à la couronne en tant que dernier Bourbon légitime.

Envoi autographe de l'auteur au comte de Chambord. Cachet de Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid. Légères rousseurs.

**300/400 €**

**f14 - CICÉRON. Pensées.** Paris, Coignard, Guérin, 1744; in-8 de 403-[1] pp., [2] ff., veau marbré, filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos lisse orné, pièce rouge, tranches dorées.

Édition originale de la traduction par l'abbé d'Olivet. Texte français en regard de l'original latin. Un portrait frontispice de Cicéron en médaillon.

☞ Reliure aux armes de la marquise de Pompadour. Infimes rousseurs, charnières et coins frottés.

📖 Olivier, Hermal et Roton, planche 2399, fer 4 en réduction.- Quérard, *La France littéraire*, II, 207.

**400/600 €**

**f15 - CLÉRY Jean-Baptiste.** Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, Roi de France. Paris, Bertin, 1861; grand in-8 de [2] ff., VII-[1]-263-[1] pp., [4] ff., veau glacé bleu nuit, 2 filets dorés en encadrement sur les plats, fleurs de lys aux coins, armes au centre, dos à nerfs fleurdelisé, tranches marbrées (*Closs*).

Édition augmentée du célèbre journal de la captivité de Louis XVI à la Tour du Temple, tenu par son dernier valet. Un portrait frontispice de l'auteur, 20 gravures hors texte dont plusieurs portraits et plans ainsi que 10 fac-similés hors texte de lettres, certains repliés; partitions en fin de volume.

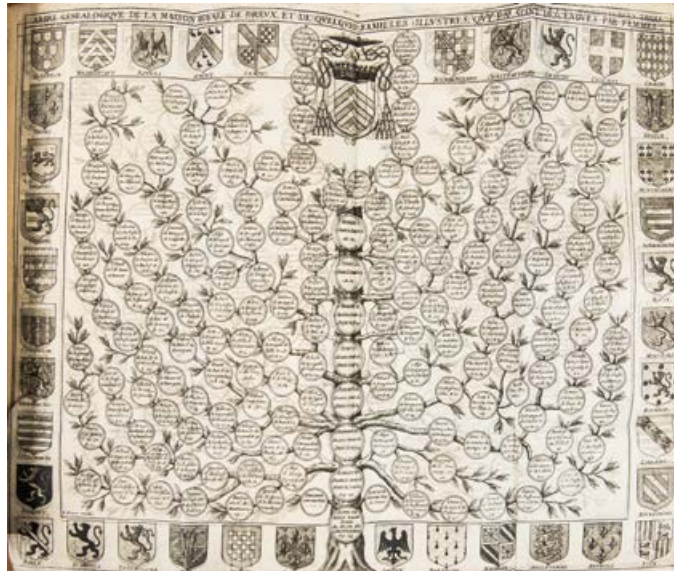
☞ Bel exemplaire aux armes du comte de Chambord, petit neveu de Louis XVI. Quelques rousseurs.

**300/400 €**





15



16



17

**f16 - DU CHESNE André.** Histoire généalogique de la maison royale de Dreux, et de quelques autres familles illustres, qui en sont descendues par Femmes. Paris, Sebastien Cramoisy, 1631; 8 parties en 1 vol. in-folio de [8] ff., 338 pp., [1] f.; 78 pp.; 79-[1] pp.; 112 pp.; 101-[1] pp.; 152 pp.; 80 pp.; 67-[1] pp., veau havane marbré, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Édition originale ornée d'un grand arbre généalogique replié avec blasons gravés, de nombreuses vignettes héraldiques en taille-douce dans le texte, certaines coloriées, et d'une grande et belle vignette sur le titre. L'ouvrage établit la généalogie des maisons de Dreux, de Barle-Duc, de Luxembourg et Limbourg, du Plessis de Richelieu ainsi que de Broyes et de Chasteauvillain.

Erreurs de pagination entraînant des décalages sans manque, légères rousseurs et mouillures, reliure fatiguée.

📖 Brunet, II, 857.- Saffroy, 11632.

400/600 €

**f17 - DUMORTOUS.** Histoire des conquêtes de Louis XV. Paris, Delormel, 1759; in-folio de [2] ff., vi-181 (pour 171)[3] pp., veau marbré de l'époque, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées.

Ouvrage de commande, décrivant les victoires de Louis XV pendant la guerre de succession d'Espagne. Il est illustrés de très belles gravures: 15 doubles (14 plans et une vue de la bataille de Fontenoy) et 26 scènes sur feuillets simples, le tout gravé par Lempereur d'après Boucher et placé dans de beaux encadrements.

Il manque le frontispice et le plan de Bruges.

300/400 €

**f18 - DUNOD DE CHARNAGE François Ignace.** Histoire de l'Eglise, Ville et Diocese de Besançon. Besançon, Claude-Joseph Daclin, Jean-Baptiste Charmet, 1750; 2 vol. de [10] ff., 433-[1]-clxxiv pp.; [12] ff., 544 pp., basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces blondes, tranches rouges.

Édition originale rare, ornée de jolis entêtes gravés sur bois.

Ex-libris manuscrit au titre. Le tome II a été relié sans le titre et le faux-titre. Infimes rousseurs.

📖 Brunet, II, 886.

200/300 €

**f19 - DUNOD DE CHARNAGE François Ignace.** Mémoires pour servir à l'Histoire du comté de Bourgogne. Besançon, Jean-Baptiste Charmet, 1740; in-4 de [1] f., x-783-[1] pp., [12] ff., basane brune, dos à nerfs orné, pièce blonde, tranches rouges.

Édition originale très rare, ornée de 2 cartes repliées.

Ex-dono manuscrit sur la page de garde. Déchirure avec atteinte à une carte, déchirure marginale p. 751 sans atteinte, manque angulaire p. 755 avec légère atteinte, infimes rousseurs et mouillures, manque en tête, trace de rosace sur le premier plat.

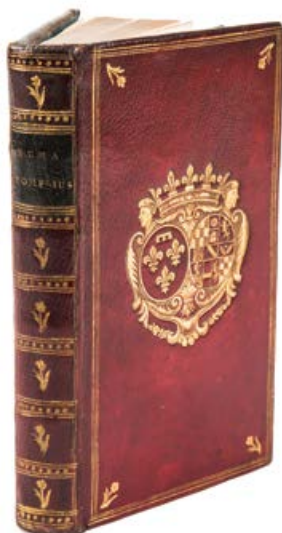
📖 Brunet, II, 886.

200/300 €

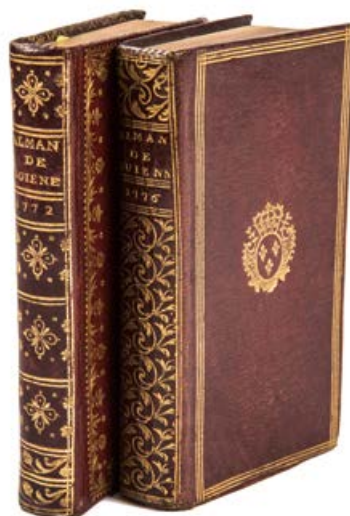




20



21



22



23

**f20 - GELIOT Louvan.** La Vraie et Parfaite Science des armoiries ou l'Indice armorial. Dijon, Pierre Palliot et Paris, Hélios Josset, 1661 ; in-folio de [16] ff., 678 pp., [25] ff., veau havane, dos à nerfs orné, pièce rouge, tête mouchetée, roulette dorée sur les coupes.

Édition posthume, très augmentée par Pierre Palliot, de ce beau traité d'héraldique.

Le volume est orné d'un titre frontispice gravé, de 2 arbres généalogiques gravés hors texte à double page montés sur onglets, d'une grande vignette allégorique gravée dans le texte à pleine page, de nombreuses vignettes héraldiques dans le texte.

Note manuscrite signée de Palliot sur la page de titre.- Ex-libris héraldique (de gueules à trois alérions) et ex-libris de la bibliothèque du Château de Thuiset. Manques marginaux à 2 ff. sans atteinte au texte, erreurs de pagination entraînant parfois décalage sans manque, quelques rousseurs et mouillures, reliure un peu fatiguée.

Brinet, II, 1519. - Saffroy, I, 2233 : "ouvrage estimé".

400/600 €

**f21 - FLORIAN Jean Pierre Claris de.** Numa Pompilius, second roi de Rome. Paris, Didot l'aîné, 1787 ; in-8 de [2] ff., 416 pp. mal chiffrées 418, [1] f., reliure de l'époque, maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre et fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées.

Troisième édition de ce roman historique, ornée d'un frontispice gravé par Dambrun d'après Queverdo.

Fraîche reliure en maroquin aux armes d'Auguste de Bade, duchesse d'Orléans, morte en couches à 21 ans en 1726. Le livre – imprimé en 1787 – ne peut donc pas lui avoir appartenu et la présence des armes, très bien frappées, est difficile à expliquer.

Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, planche 2571.- Ex-libris Francis Kettaneh et Giorgio di Veroli. Quelques piqûres peu graves.

Cat. Kettaneh, III, 1980, n° 23.

500/600 €

**f22 - GUYENNE.** ALMANACH HISTORIQUE de la province de Guienne pour l'année bissextile 1772. – (...) pour l'année bissextile 1776. Bordeaux, frères Labottière, [1772-1776] ; 2 vol. in-24 de 278 [1] pp. ; 309[2] pp., reliures de l'époque maroquin rouge, dentelle dorée ou filets en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées.

Almanach régional peu commun. Carteret (*les Almanachs français*) n'a pas répertorié les almanachs de la province.

Très beaux exemplaires, reliés en maroquin aux armes de Louis XV pour le premier, de Louis XVI pour le second.

300/400 €

**f23 - [GRENADE Louis de].** Meditaciones muy devotas sobre algunos passos y mysterios principales de la vida de Ntro Salvador... Madrid, s. n., vers 1780. ; in-8 de [1] f., 305[1] pp., [2] ff., maroquin rouge de l'époque, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, pièces vertes, tranches dorées.

Tome II seul, relié sous le titre et la reliure du tome I.

Exemplaire aux armes de Charles III, fils de Philippe V, roi d'Espagne. D'après une note manuscrite ancienne le volume provient de la bibliothèque de la duchesse de Berry.- Ex-libris gravé du collectionneur bordelais Jacques Vieillard (ouvrage absent du catalogue de 1929).- Petites restaurations au dos.

150/200 €

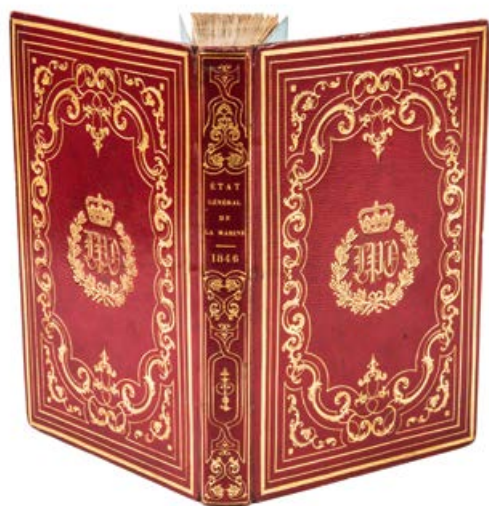
**f24 - [MANUSCRIT].** L'Art héraldique ou la Connoissance du Blason (...) par A. D.\*\*\*, d'après le père Ménestrier. Paris, chez l'Ecusson, 1751 ; manuscrit in-8 oblong de 503 pp, basane marbrée, dos à nerfs (refait), pièce rouge, tranches rouges.

Joli manuscrit composé d'après les travaux du père Menestrier, avec de nombreux ajouts, orné de plusieurs centaines de figures héraldiques finement dessinées à la plume.

Pp. 387 à 423 et 505 à 523 laissées blanches. Légères rousseurs, quelques épidermures.

300/500 €





25

**f25 - [MARINE].** État général de la Marine et des Colonies - 18 janvier 1846. Paris, Imprimerie Royale, 1846; in-8 de viii-336 pp., maroquin à longs grains, filets dorés en encadrement sur les plats, médaillon en rinceaux et chiffre couronné au centre, dos lisse orné en long, tranches dorées, doublures de soie bleue.

Inventaire établi sous le ministère d'Ange René Armand de Mackau. Il inclut une liste des fonctionnaires et officiers du département, une nomenclature des bâtiments de la flotte, le titre des lois régissant les différents services de la Marine, etc. Tableaux dans le texte.

☞ Bel exemplaire au chiffre du roi Louis-Philippe, avec son cachet. Ex-libris de l'historien Victor Advielle.

400/600 €



26

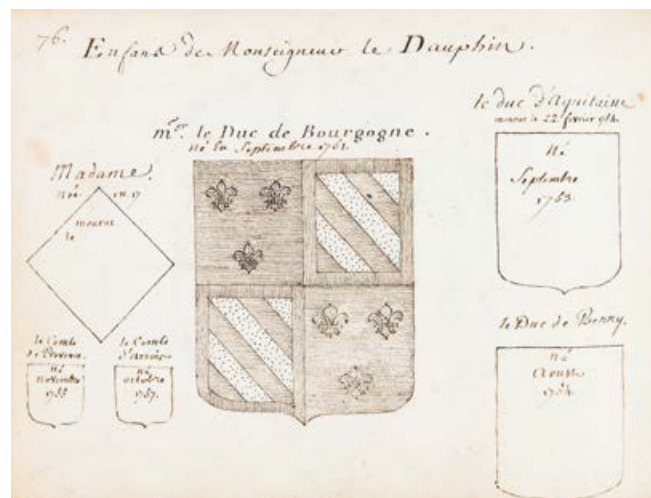
**f26 - [HEPTAMERON FRANÇAIS].** Les Nouvelles de Marguerite, Reine de Navarre. Berne, la Nouvelle Société Typographique, 1780-1781; 3 vol. in-8 de xlvii[1]-275[1] pp.; [2] ff., 308 pp.; [2] ff., 250 pp., reliures de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, maroquin bleu roi aux armes décoratives, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de caissons fleurdorés aux chiffres dorés, tranches dorées, dentelle intérieure (Allô).

Ravissante édition ornée d'un titre frontispice par Dunker gravé par Eichler répété dans chaque tome et de 73 très fines gravures hors texte d'après Freudeberg, gravées par Gutenberg, Halbou, Henriquez, Mme Duflos, etc.; on trouve aussi de très nombreuses vignettes d'entêtes et de jolis culs-de-lampe.

☞ Luxueuses reliures en maroquin aux armes et chiffres de Marguerite de Navarre. Ex-libris gravés d'Ernest Mocatta et de Madeleine et René Junod. Erreur de numérotation p. 167 du tome I, entraînant décalage sans manque, signalée par Cohen, petites éraflures sur le second plat du tome II, premiers plats très légèrement éclaircis.

☞ Cohen, II, 680.

300/500 €



24

**f27 - [LE TOURNEUX Nicolas].** L'Année Chrétienne. Paris, Lambert Roulland, 1677; 3 vol. in-8, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés de fleurs de lys, armes au centre des plats, tranches mouchetées.

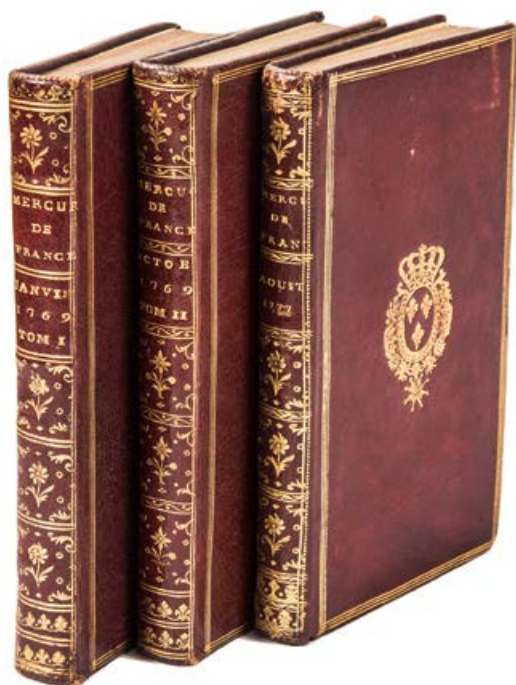
Recueil de pensées par l'un des célèbres confesseurs de Port-Royal. Le dernier volume contient un chapitre sur la communion hebdomadaire.

☞ Exemplaire relié aux armes d'Anne Marie Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, plus connue sous le nom de la Grande Mademoiselle. Cousine de Louis XIV qu'elle souhaitait épouser, frondeuse par dépit, délaissée par Lauzun après son mariage, elle est l'un des caractères féminins les plus intéressants du Grand Siècle.- Signature Croÿ sur les trois volumes.

☞ Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, planche 2561, fer 7 ici dans son format réduit.

400/500 €





28

**29 - [MILLOT Claude-François-Xavier, abbé].** Abrégé de l'Histoire romaine. Paris, Nyon l'aîné & Fils, 1789; in-folio de viii-192 pp., reliure de l'époque veau porphyre, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce verte, tranches marbrées.

Édition originale ornée d'un frontispice allégorique et de 48 planches hors texte, dont 3 repliées, gravées d'après Gravelot, Saint-Aubin, Piauger, etc.

Ex-libris manuscrit à moi Chrétien Fourisse. Légères rousseurs, quelques épidermures, un mors fendillé; malgré ces petits défauts l'exemplaire reste plaisant.

📖 Cohen, 707.

300/500 €

**f28 - MERCURE DE FRANCE (LE)**, dédié au Roi par une Société de gens de lettres. Paris, Lacombe, janvier 1769, octobre 1769, août 1777; 3 vol. in-12, reliures de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisses ornés, tranches dorées.

Réunion de 3 volumes de cette gazette sur l'actualité européenne littéraire et philosophique.

🔍 Ravissantes reliures, très fraîches, aux armes de Louis XV pour les deux premières et de Louis XVI pour la dernière.

📖 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, planche 2495, fer 18 et planche 2496 fer 11 en réduction.- Ex-libris du professeur Jacques Millot sur les volumes de 1769.

800/1 000 €



29

**30 - MONTGERON.** La Vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Pâris... Troisième édition. Cologne, la Compagnie, 1739; in-4 de [2] ff., XIV pp., 48 – 252 pp., reliure de l'époque basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce brune, tranches rouges.

Fameux ouvrage hagiographique sur les actions d'un diacre austère et ardent qui guérissait diverses maladies et fut l'une des figures (post-mortem) du jansénisme.

Frontispice représentant François de Pâris en prières, une scène allégorique à double page représentant les miraculés sur le tombeau du diacre et 18 scènes hors texte représentant 9 cas de miracles opérés par l'intercession de Pâris.

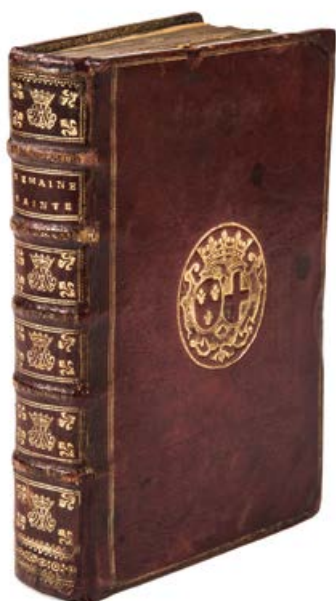
Quelques brunissures et accrocs à la reliure, coins émoussés.

600/800 €

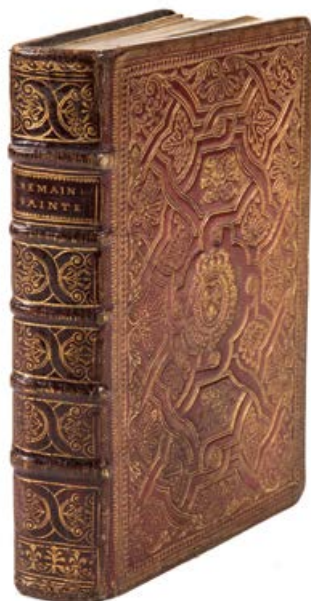


30

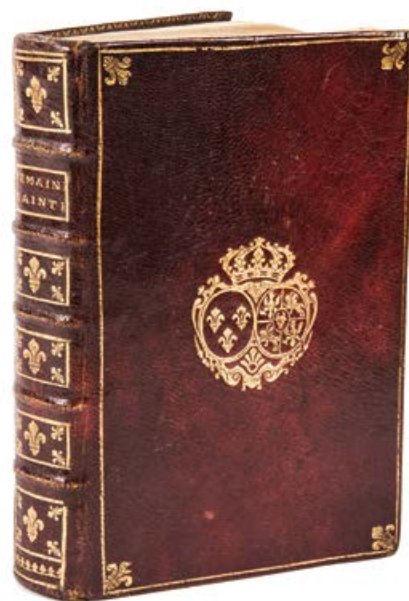




31



32



33

**f31 - OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (...)**, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Dezallier*, 1708; in-8 de [4] ff., frontispice compris, 659-[3] pp., maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys et de chiffres dorés, tranches dorées.

Frontispice gravé anonyme.

☞ Reliure aux armes de Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712), qui avait épousé le dauphin de France, le duc de Bourgogne.

📖 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, planche 2511, fers 3 et 5 (frappés sur des Offices de la Semaine Sainte).

200/300 €

**f33 - OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (...)**, à l'usage de Rome et de Paris, (...) dédié à la Reine. *Paris, Mazières et Garnier*, 1728; in-8 de [4] ff., titre gravé compris, 729-[3] pp., maroquin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées.

Titre gravé et 3 figures gravées par Scotin.

☞ Reliure aux armes de la jeune reine de France Marie Leczinska, fille du roi de Pologne épousée par Louis XV en 1725.

📖 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, planche 2507, fer 3: "Le fer frappé sur un Office de la Semaine Sainte Paris, Maizières, 1728 (Librairie Charles Bosse)".

200/300 €

**f32 - OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L')**, latin et français, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Dupuis*, 1724; in-8 de xxxii-659-[4] pp., maroquin rouge, plats ornés d'une plaque dorée avec fleurons, entrelacs et chiffre L en sautoir, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Frontispice gravé et 3 figures gravées par Cochin d'après Vleugels.

☞ Exemplaire réglé. Reliure à plaque aux armes de Louis XV. De nombreux libraires ou bibliographes ont attribué la création de cette plaque à Padeloup. Bon exemplaire.- Trace de cachet bleu.

📖 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, planche 2495, fer 9, répertorié sur un Office de la Semaine Sainte de 1741.

300/400 €

**f34 - OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L')**, à l'usage de la Maison du Roy. *Paris, Collombat*, 1748; in-8 de 708 pp., maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées.

Frontispice et 4 belles figures dessinées par Humblot et gravées par Scotin.

☞ Reliure aux armes de Louis XV, aux ors très légèrement fanés. Restaurations anciennes aux bordures, le titre gravé manque.

📖 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, planche 2495, fer 16: "Le fer n° 16 se rencontre (...) sur des Office de la Semaine Sainte de 1732, de 1748, etc.".

150/200 €





**f35 - OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L')**, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Collombat, 1732*; in-8 de 654[2] pp., maroquin rouge, plats ornés d'une plaque dorée avec fleurons, entrelacs et chiffre L en sautoir, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrures.

Frontispice gravé. L'exemplaire a été relié sans le titre gravé et les 4 figures de Scotin.

☞ Exemplaire réglé, établi dans une jolie reliure à plaque aux armes de Louis XV. On a parfois attribué la création de cette plaque à Pasdeloup. Départ de fente à un mors, minime accroc en queue, néanmoins bel exemplaire.

📖 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, planche 2495, fer 9, répertorié sur un *Office de la Semaine Sainte* de 1741.

400/500 €



35

**f36 - OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L')**, à l'usage de la Maison du Roy. *Paris, Collombat, 1748*; in-8 de 708 pp., maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées.

Frontispice, titre gravé et 4 belles figures dessinées par Humblot et gravées par Scotin.

☞ Reliure aux armes de Louis XV, demeurée fraîche. Départ de fente à un mors, minime accroc en queue.

📖 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, planche 2495, fer 16: "Le fer n° 16 se rencontre (...) sur des *Office de la Semaine Sainte* de 1732, de 1748, etc.".

300/400 €



36

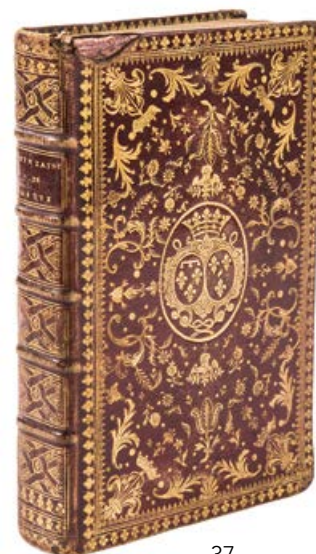
**f37 - OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUES (L')**, (...) à l'usage de Rome & de Paris. *Paris, Libraires associés du diocèse, 1739*; in-8 de XXXVI-631 pp., maroquin rouge, roulette dorée en encadrement, plats entièrement décorés de petits fers dorés: fleurettes, palmes, grenades, couronnes, cœurs angelots, etc., armes au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées.

Exemplaire réglé.

☞ Reliure aux armes Louise Henriette de Bourbon-Conti, mère de Philippe-Egalité. Brûlure ayant atteint le haut du plat supérieur, quelques frottements, néanmoins la reliure demeure séduisante.

📖 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, planche 2573, fer non reproduit.

300/400 €



37





38

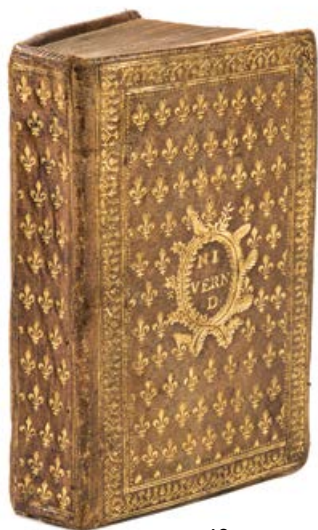
**39 - PLEINCHESNE Roger-Timothée Regnard de.** Fête donnée à Madame la Comtesse d'Artois, à son passage à Montargis, le 11 Novembre 1773. *Montargis, s. n., 1773*; in-8 de [2] ff., 147-[1] pp., [2] ff. de partitions, maroquin rouge, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné de fleurons, filets et guirlandes dorées, tranches dorées, gardes de soie bleue. Édition originale de ce recueil écrit en l'honneur du mariage de Marie-Thérèse de Savoie avec le comte d'Artois, futur roi Charles X, en 1773. S'y succèdent un *Prologue*, une comédie, un *Divertissement* et une seconde comédie.

☞ Très bel exemplaire de dédicace, imprimé sur grand papier, aux armes de la jeune mariée, comtesse d'Artois.

📖 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, planche 2551, fer 2.

Quérard, *La France littéraire*, 7, p. 210 pour l'édition de Paris parue la même année.

1 000/1 500 €



40

**f38 - OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUES (L'), (...)** pour la Maison de Monseigneur le duc d'Orléans. Paris, d'Houry, 1753; in-8 de [1] f., xxxiv-631-[3] pp., maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées.

Frontispice dessiné et gravée par Du Mont.

☞ Reliure aux armes de Louis-Philippe, duc d'Orléans (1725-1785), prince doux et éclairé qui fut le père de Philippe-Egalité. Légers accrocs aux angles mais le maroquin est resté frais.

📖 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, planche 2572, fer 1: "Le fer n° 1 frappé (...) sur un Office de la quinzaine de Pasques de 1755."

200/300 €



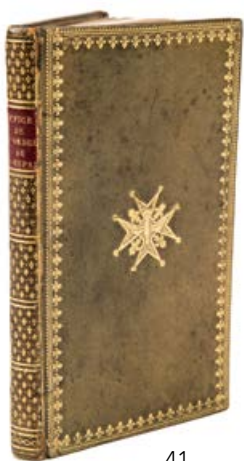
39

**f40 - REMONDI François.** Orationes et Carmina. Paris, Cramoisy, 1613; in-12 de [12] ff., 456 pp., reliure de l'époque veau blond, dentelle doré en encadrement sur des plats, semis de fleurs de lys avec médaillon central, dos lisse fleurdelisé, tranches dorées.

Jolie reliure décorée avec un médaillon en son centre portant l'inscription NI/VERN/D. C'est la marque des livres offerts en prix par le legs de Louis de Gonzague, duc de Nevers (1539-1595). Ex-libris d'Henri Joliet. Erreur de numérotation p. 439, pâles mouillures.

200/300 €





41

**42 - NODIER Charles.** SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne... Paris, Delangle et Dalibon, 1824-1825; 2 vol. in-8 de [2] ff., cxcii-194 pp.; [2] ff., 405 pp., reliures de l'époque veau cerise, les plats entièrement recouverts de décors: succession de filets et roulettes dorés et à froid en encadrement, rectangle estampé de motifs floraux au centre, dos à nerfs plats ornés de motifs dorés et à froid, doublures de soie bleu pâle, tranches dorées (*Badiejours*).

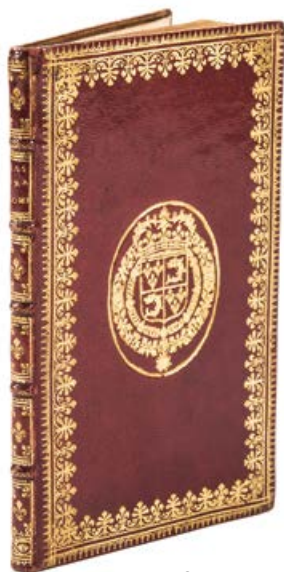
Célèbre satire contre les ligueurs, ici agrémenté d'un "commentaire historique, littéraire et philologique" par Charles Nodier, bibliothécaire du comte d'Artois et futur conservateur de l'Arsenal.

Frontispice et 7 figures et vignettes gravées sur acier ou à l'eau-forte par Tony Johannot d'après Achille Devéria.

☞ Exemplaire sur papier vélin, roussi par endroits.- Jolie reliure portant la rare signature d'un talentueux artisan toulousain. "C'est lui le premier qui importa le style romantique à Toulouse" (Fléty, *Dict. des relieurs français*).

📖 "Belle édition" (Brunet, V, 145).

500/600 €



43

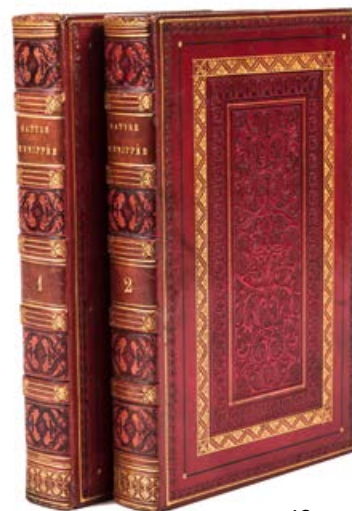
**f41 - [SAINT-ESPRIT].** Nouvel office pour les chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit. Imprimerie Royale, 1816; in-12 de 96 pp., veau glacé olive, roulette de fleurs de lys dorée en encadrement sur les plats avec au centre la médaille des chevaliers du Saint-Esprit, dos lisse orné d'un semis de fleur de lys, tranches dorées.

Ouvrage rare car réservé aux membres de l'ordre du Saint-Esprit.

Fondé par Henri III en 1578 pour la protection du souverain, le Saint-Esprit devint l'ordre le plus prestigieux de la monarchie française. "Tous ceux qui sont de l'ordre du Saint-Esprit, sont obligés de réciter tous les jours l'office qui est dans ce livre... suivant l'article LXXXVIII des statuts".

☞ Reliure à l'emblème du Saint-Esprit, bien conservée.

200/300 €



42

**f43 - SEGAUD Guillaume de.** Castra Compendiensia, sive Serenissimi Burgundiae Ducis Institutio Bellica. Paris, Antoine Lambin, 1698; petit in-8 de 47-[1] pp., reliure de l'époque maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs fleurdisé, doublures de maroquin rouge bordées d'une dentelle dorée, tranches dorées.

Poème latin, suivi de sa traduction française, composé par un célèbre prédicateur jésuite à l'occasion de la tenue du camp de Compiègne en 1698. Cette fastueuse cérémonie était destinée à impressionner l'Europe qui menaçait de se coaliser contre la France; mise en scène par Louis XIV en l'honneur de fils, le duc de Bourgogne, elle était aussi destinée à former ce dernier à la science militaire.

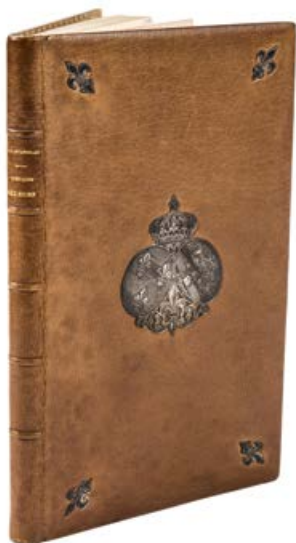
☞ Splendide exemplaire de dédicace, réglé, aux armes du Grand Dauphin, duc de Bourgogne, fils de Louis XIV (1661-1711). Ex-libris de célèbres collectionneurs du XIXe siècle J. J. Debure (daté 1832), ex-libris en maroquin rouge du baron Léopold Double; ex-libris du bibliophile Edouard Moura; cachet I. L. H.

Ce poème est évoqué comme la pièce principale de Ségaud par Quérard (*La France littéraire*, IX, p. 16).

📖 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, planche 2522, fer 6 en réduction.

3000/4000 €





44



45



46

**f44 - STANISLAS F.** Quelques sermons du R. P. Stanislas, de l'ordre des Frères Mineurs Capucins, de la province de Paris. *Le Mans, Leguicheux-Gallienne et Paris, Palmé, 1874*; in-8 de 194[2] pp., reliure de l'époque maroquin noisette, le plat supérieur orné de cinq pièces en argent incrustées: fleurs de lys aux angles et armes accolées au centre, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie ivoire avec semis de fleurs de lys dorées (*Auguste Petit*). Recueil de sermons, la plupart sur la pauvreté et la charité, avec un discours pour le mariage du comte de Maleyssie et de Jeanne de Mailly-Châlon. ☞ Exceptionnel spécimen de reliure aux armes en argent de la comtesse de Chambord née archiduchesse d'Autriche, épouse de celui qui aurait pu être sacré Henri V, dernier Bourbon légitime en France. Cette discrète princesse, victime d'une malformation qui lui interdisait tout rapport charnel, ne put donner d'héritier au comte de Chambord. Ses armes sont d'une grande rareté. Nous n'en avons pas trouvé de spécimen dans la bibliographie d'Olivier, Hermal et Roton. Maroquin un peu insolé par endroits mais c'est aisément rattrapable.- Cachet et étiquette de la succession de Jaime de Bourbon qui hérita de la branche française à la mort du comte de Chambord.

600/800 €

**f45 - STRYIENSKI Casimir.** La Galerie du Régent - Philippe, duc d'Orléans. *Paris, Goupil & Cie, Manzi, Joyant & Cie, 1913*; in-4 de [3] ff., 198 pp., [1] f., chagrin brun, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de fers spéciaux, couverture et dos conservés, chemise bleue imprimée (*Durvand*). Édition ornée de nombreuses planches hors texte dont 4 en couleurs, d'entêtes et de culs-de-lampe en camaïeu, le tout sous serpents imprimées. ☞ Très bel exemplaire aux armes et chiffres décoratifs du Régent.- Très légères insulations. Un des 400 exemplaires sur papier de Rives, le n° 227. Ex-libris gravés Dorothy Radziwill et R. Chassot.

300/400 €

**f46 - TOISON D'OR (LA),** ou Recueil des statuts et ordonnances du noble ordre de la Toison d'Or, leurs confirmations, changements, additions, cérémonies... *Cologne, Pierre Schweitzer, 1689*; in-12 de [11] ff., 306 pp., reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle veau blond, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons, pièce rouge, tranches rouges.

Intéressant recueil, peu commun, sur l'histoire, les usages et les privilèges de l'ordre de la Toison d'Or.

☞ Exemplaire aux armes du marquis de Bauffremont (1684-1755), grand bailli en Franche-Comté, colonel de dragons et chevalier de la Toison d'Or en 1711.

☞ Olivier, Hermal et Roton, 2442.

300/500 €

**f47 - [TREYSSAT DE VERGY].** Les Usages. *Genève [Paris], s. n., 1762*; 2 tomes en 1 vol. in-12 de 194 pp., 198 pp., [1] f., veau blond de l'époque, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches mouchetées.

Édition originale. L'auteur traite de la mode, des lumières, de la galanterie, etc.

☞ Exemplaire relié aux armes du duc d'Arenberg. Ex-libris armorié postérieur des ducs d'Arenberg. Erreur de numérotation p. 169, départ de fente à un mors.

☞ Barbier, IV, 903.

150/200 €

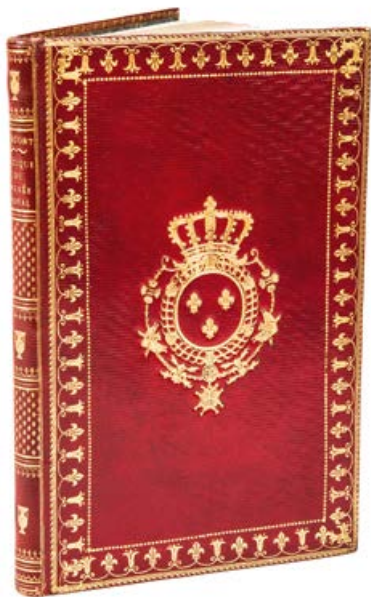
**f48 - VIGNOLLES.** Suite du vray chrétien... *Paris, Delusseux et Toulouse, Brosses, 1737*; in-12 de [4] ff., pp. 413 à 588, clxxx[4] pp., reliure de l'époque maroquin citron, dentelle dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées.

Prières de l'après-midi, formant une partie seule du *Vray chrétien*. Portrait de la reine Maie Lezczinska en frontispice et une figure de Gallays.

☞ Jolie reliure décorée avec recherche, aux armes du roi Louis XV.

200/300 €





50

**f49 - VILLARS Claude-Louis-Hector de.** Mémoires. *La Haye, Pierre Gosse; Amsterdam, la Compagnie*, 1734-1736; 3 vol. in-12 de [2] ff., 454 pp.; [1] f., 375-[1] pp.; [1] f., 356 pp., veau brun moucheté, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, pièces d'armes aux angles, super-libris au centre, dos à nerfs ornés de fers spéciaux, pièces rouges, tranches bleues.

Édition originale pour le premier tome, les 2 autres, apocryphes, ayant connu plusieurs éditions au cours d'une même année.

☞ Bon exemplaire aux armes et à l'emblème doré de Louis-Robert de Bréhan, comte de Plélo, ambassadeur de France au Danemark sous Louis XV. Ex-libris de Frédéric Fargeon, adjoint faisant fonction de maire de Nîmes en 1848. Légères rousseurs, quelques charnières fendues.

📖 Quérard, *La France littéraire*, X, 169.

200/300 €

**f50 - VISCONTI Ennio Quirino.** Description des antiques du Musée royal. *Paris, Hérisant Le Doux*, 1817; in-8 de [2] ff., 143-[1] pp., maroquin à long grain vermillon, frise fleurdelisée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné de vases antiques et de fleurs de lys, tranches dorées.

Catalogue des statues antiques du Louvre, présentant pour chacune d'elles une brève notice descriptive. L'auteur était à cette époque conservateur au Louvre, après avoir suivi une brillante carrière d'antiquaire et de spécialiste en archéologie à Rome.

☞ Bel exemplaire de présent aux armes de Louis XVIII et présentant sur le second plat les attributs des arts encadrés de fleurs de lys et de lauriers.

600/800 €

**f51 - Lot de 40 volumes d'histoire ou de littérature**, certains en reliure armoriée.

**RELIURE AUX ARMES.**- Un vol. in-8 (*Au fil de l'année liturgique*, 1934) remboîté dans une reliure in-8 en maroquin rouge aux armes d'Elisabeth de Bavière, dite la princesse Palatine (1652-1701), épouse de Philippe d'Orléans.- Olivier, Hermal et Roton, planche 2564, fer 1.- Frottements.

**BOSSUET Jacques Bénigne.** Exposition de la doctrine de l'église catholique sur les matières de controverse. *Paris, Marbre Cramoisy*, 1686; veau aux armes de Gramont.- Reliure remboîtée.

**VOLTAIRE.** La Henriade en dix chants. *Genève*, 1779; basane mouchetée usagée.

**RACINE.** Œuvres. *Londres*, 1782; 3 vol. veau blond moucheté, tranches dorées.- Portrait.- Ex-libris Philibert Bruys des Gardes.

**CORNEILLE Pierre et Thomas.** Œuvres. *Londres*, 1783; 5 vol. veau blond moucheté, tranches dorées.- Portrait.- Ex-libris Philibert Bruys des Gardes.

**LA BRUYERE.** Les Caractères de Théophraste, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Londres*, 1784; 3 vol. veau blond moucheté, tranches dorées.- Portrait. Mouillure au début du tome I.

**DU CLOS.** Histoire de Louis XI. *Paris, Guéin & Pault*, 1775; 3 vol. veau marbré.- Portrait.

**ANTOINE.** Vie du jeune Louis XVII. *Paris, Blanchard*, 1816; basane blonde.- Frontispice et titre gravé.- Ex-libris Patris-Cougousse.

**BUSSIERE.** Histoire de la Ligue contre Charles le Téméraire. *Paris, Sirou*, 1845; basane racinée de l'époque.

**ROUSSEL.** État militaire de la France pour 1787. *Paris, Onfroy*, 1787; basane marbrée.- Armes de Gramont. Ex-libris manuscrit du château de Bosredon.- Reliure remboîtée.

**ANONYME.**- Les Affaires qui sont aujourd'hui entre les maisons de France et d'Autriche. [*Elzevier*], 1648; veau blond postérieur, charnières fendillées. Edition originale rare.

**ANONYME.**- Abrégé chronologique des grands fiefs... *Paris*, 1759; veau marbré.

**MOTTEVILLE Françoise de.** Mémoires, pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, Roi de France. *Amsterdam, François Changuion*, 1723; 5 vol. in-12, basane brune usagée, petit travail de ver en fin de tome I, quelques mouillures.

**MÉZERAY Eudes de.** Abrégé chronologique de l'Histoire de France. *Amsterdam, Antoine Schelle*, 1696; 6 vol., basane havane. Titre frontispice gravé dans le tome I, portraits gravés dans le texte, reliures usagées.

**SAVAGNER Auguste.** Abrégé de l'Histoire des Suisses. *Paris, Parent-Desbarres*, 1841; 2 vol. in-12, basane blonde, inscription Institution Savouré frappée sur les plats. Un frontispice gravé différent dans chaque tome, quelques rousseurs et mouillures, jolie reliure un peu frottée.

**ANQUETIL Louis-Pierre.** Louis XIV, sa cour, et le Régent. *Paris, Moutard*, 1789; 4 vol. in-12, veau marbré usagé. Edition originale.

**FLÉCHIER Esprit.** Recueil des oraisons funèbres. *Paris, Jean Desaint*, 1761; basane havane usagée. Cachets sur la première garde.

500/700 €



**52 - BAUDELAIRE Charles.** Les Fleurs du Mal. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857; in-12 de [2] ff., 248 pp., [2] ff., reliure de l'époque demi-marroquin rouge à coins, deux filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, étui.

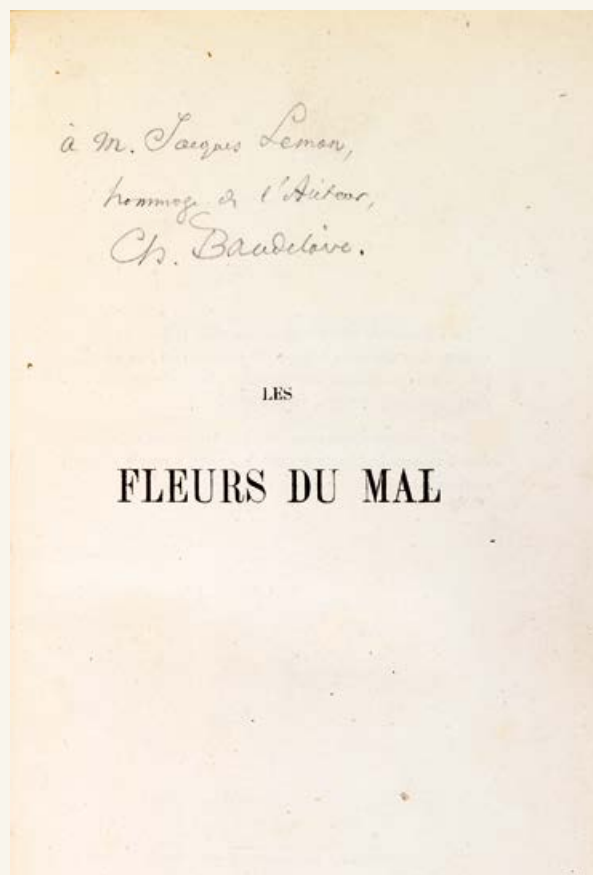
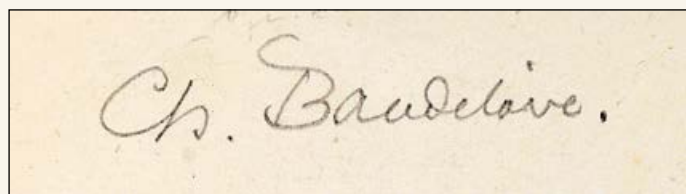
Édition originale très recherchée.

Le recueil fit l'objet d'un procès pour immoralité l'année de sa parution, procès qui conduisit à expurger l'édition de 6 poèmes jugés contraires aux bonnes mœurs; cependant, une partie de la production avait déjà été écoulee.

☞ L'exemplaire est l'un des 53 portant un envoi autographe identifiés par Julien Bogousslavsky et Jean Goujon et, parmi ceux-ci, l'un des 15 connus avec l'envoi et la reliure strictement contemporains de la parution. La dédicace, écrite au crayon, est adressée à Jacques Léman (1829-1889), jeune peintre alençonnais qui a plus tard illustré Victor Hugo et Molière. Léman semble faire partie de ceux auxquels Baudelaire adressa l'ouvrage par pure amitié, les dédicataires ayant plus souvent été choisis par le poète pour se concilier des relais d'opinion dans le procès en cours contre son recueil.

Le volume présente aussi trois corrections au crayon de la main de Baudelaire. Le poète était en effet très pointilleux sur les coquilles et s'empressa de les signaler tout au long de l'impression de l'édition originale. Les bibliographies classiques ne distinguent que 2 phases de tirage selon que la faute "s'enhardissent" pour "s'enhardissant" figure ou non à la page 12 du recueil. Il semblerait qu'il y ait eu en réalité plusieurs modifications en cours de tirage puisque notre exemplaire, dont la coquille p. 12 a été déjà corrigée, présente néanmoins des erreurs qui ne figurent plus dans la majorité des exemplaires de l'édition originale: par exemple, au verso du faux-titre, figurent encore l'accent sur le "É" de "Éditeurs" et l'espace avant la virgule après "poursuivront", l'expression "Toutes contrefaçons et toutes traductions" deviendra par la suite "toutes contrefaçons et traductions", "les traités" ne prend pas encore de "T" majuscule; en page de titre, la parenthèse fermante après "Les Tragiques, liv. II" est absente, etc.

Selon Carteret (*Editions originales*, I, p. 118), l'édition originale des *Fleurs du Mal* fit l'objet d'un tirage de 1 300 exemplaires sur vélin dont 200 dits "de passe" (1 100 selon le catalogue d'exposition A. Poulet-Malassis. Alençon, Imprimerie alençonnaise, 1957, p. 28) et 20 exemplaires sur Hollande.



Ce précieux volume est apparu pour la dernière fois dans un catalogue Gallimard (*Editions originales*, vers 1960) sous le n° 51 et était depuis demeuré dans la même famille. Comme presque toujours pour les reliures d'époque, la couverture n'a pas été conservée. Légers frottements au dos, néanmoins excellente conservation.

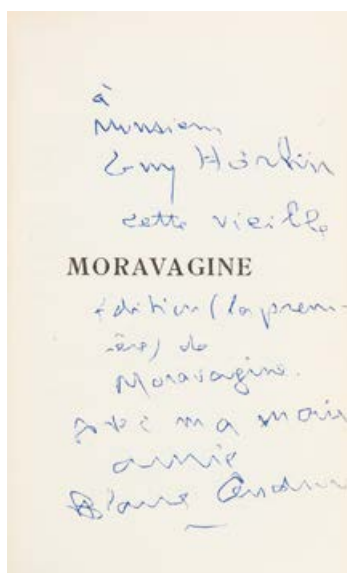
Exemplaire d'une condition exceptionnelle pour le livre le plus recherché de la littérature française.

BOGOUSLAVSKY Julien et Jean GOUJON. *Dédicaces sur les éditions originales des Fleurs du Mal* in *Histoires littéraires* n° 64, 2015.

BERÈS Pierre. Stendhal, Baudelaire et leurs émules. Catalogue 92, 2003, n° 91.

50 000/60 000 €





55

**53 - BAUDELAIRE Charles.** Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861 [1860]; in-12 de [2] ff., iv-304-[1] pp., reliure postérieure cartonnage noir à la bradel, dos orné de filets dorés, couverture jaune conservée, étui abîmé.

Édition originale. Exemplaire avec le titre à la date de 1861 et la couverture à la date de 1860.

📖 Vicaire, I, 345-346.- Carteret, *Le Trésor du Bibliophile*, I, p. 126.

**500/700 €**

**54 - APOLLINAIRE Guillaume.** Poésies libres. Lausanne, Au Verger des Amours, [Dufloy, 1945]; in-8 carré de [2] ff., 92 pp., [2] ff., demi-marquain vieux rouge à la bradel, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos conservés (Devauchelle).

Édition en partie originale établie par Jean Texcier, rassemblant le *Cortège priapique*, *Julie ou la Rose* et *Le Verger des Amours*, recueils de poésies érotiques, voire pornographiques.

☞ Tirage à 251 exemplaires. Un des 75 exemplaires sur vergé teinté de Vidalon, le n° 37, deuxième papier après un exemplaire unique sur Japon.

Coiffes légèrement frottées.

📖 Pascal Pia, 1156. - Dutel, 2232.

**150/200 €**

**55 - CENDRARS Blaise.** Moravagine. Paris, Bernard Grasset, 1926; in-12 de 362 pp., [1] f., demi-marquain caramel à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Devauchelle).

Édition originale de ce roman écrit entre 1914 et 1925. Reproductions de croquis dans le texte.

☞ Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci enrichi d'un envoi autographe de Cendrars à Guy Hörlin, ainsi que d'une lettre dactylographiée de ce dernier demandant à l'auteur la faveur d'un autographe. Dos et charnières frottés.

📖 Talvart et Place, II, p. 334, 16.

**800/1 000 €**



56

**56 - COLETTE.** Réunion de 3 volumes.

**LA CHATTE.** Paris, Bernard Grasset, 1933; in-12 de [4] ff., 207-[9] pp., maroquin janséniste ivoire, dos lisse, titre en bleu à la chinoise, tête bleue, gardes de daim bleu, couverture et dos, étui.

Édition originale en librairie. - Un des 45 exemplaires sur papier simili-Japon bleu.

Le faux-titre porte cet envoi autographe de Colette: "Pour Ingrid Hörlin - le bleu lui va si bien!"

**SIDO OU LES POINTS CARDINAUX.** Paris, Kra, 1929; in-8 carré de 75-[1] pp., [2] ff., demi-chagrin havane à la bradel, plats de papier imitation bois, tête dorée, couverture (Devauchelle).

Édition originale. Colette évoque quelques souvenirs d'enfance où règne la figure de sa mère, Sido, dépeinte sous des traits quasi-mythologiques.

Exemplaire enrichi de 4 feuillets de papier bleu, reliés sur onglets au début, présentant des notes autographes de Colette. Édition tirée à 825 exemplaires, un de ceux sur vélin de Rives, hors-commerce, marqués "H. C.".

📖 Talvart et Place, III, p. 204.

**L'ENTRAVE.** Paris, Bernard Grasset, 1929; in-12 de 224 pp., [1] f., demi-chagrin olive à coins, dos lisse, titre en lettres blanches à la chinoise, tête dorée, premier plat de couverture conservé.

Édition de luxe de ce roman qui forme la suite de *La Vagabonde*.

Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, celui-ci enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Ingrid et Guy Hörlin. - Epidermures aux mors, dos insolé.

📖 Talvart et Place, III, p. 199.

**500/700 €**





57

**57 - LAUTRÉAMONT Isidore Ducasse, dit le comte de.** *Les Chants de Maldoror.* Paris, Bruxelles, en vente chez tous les libraires, 1874; in-12 broché, chemise à dos à nerfs en maroquin noir, étui (Devauchelle).

Édition originale très recherchée. L'exemplaire provient du lot remis en vente en 1874. Lacroix avait prévu une première édition pour le compte de l'auteur en 1869. Mais l'imprimeur qui n'avait pas été payé refusa de livrer et seule une poignée d'exemplaires fut distribuée. Le libraire Jean-Baptiste Rozez de Bruxelles racheta les stocks au terme de cet embrouillamini et fit réimprimer les couvertures et les pages de titre avec la date rafraîchie de 1874. Cette deuxième tentative ne fut pas plus réussie: "*Les Chants de Maldoror* restèrent dans les caves de Rozez jusqu'en 1885, date à laquelle Max Waller, directeur de La Jeune Belgique, créa un premier mouvement d'intérêt autour de Lautréamont" (*En français dans le texte*, n° 293). – Vicaire, V, 104.

L'exemplaire est conservé dans une chemise à dos de maroquin de qualité. Le brochage est cassé au dos; auréoles en fond de cahiers.

**2000/2500 €**

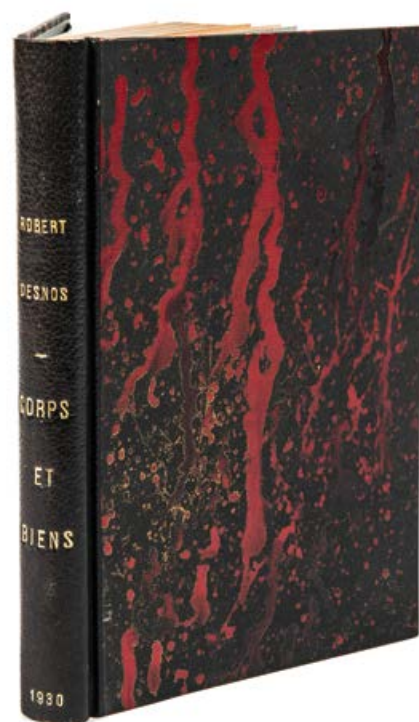
**57 - DESNOS Robert.** *Corps et Biens.* Paris, Gallimard, NRF, 1930; in-12 de [1] f., 191-[1] pp., [3] ff., reliure postérieure, demi-marroquin noir à la Bradel, plats recouverts de papier marbré noir à motifs rouges bordés d'or, tête dorée, couverture et dos imprimés conservés.

Édition originale de ce recueil de poèmes qui marque la rupture de Robert Desnos avec le surréalisme.

☞ Intéressant exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Colette très significatif: *A Colette, en reconnaissance pour le rôle que Claudine joua dans mes rêves.* Exemplaire du service de presse, sur papier d'édition, un peu jauni. Déchirure sans atteinte au texte pp. 177/178.

Plaisante reliure, non signée.

**800/1000 €**



58



59

**59 - RIMBAUD Arthur.** Poésies complètes. Paris, Léon Vanier, 1895; in-12 de xxiv-135-[1] pp., broché, chemise et étui de papier orangé gaufré.

Édition collective en partie originale, publiée et préfacée par Verlaine. La préface, les notes de Vanier et 5 poèmes sont inédits. "Verlaine parvint, deux mois avant sa mort, à publier cet hommage ultime à Rimbaud en bravant le veto d'Isabelle Rimbaud qu'effarouchait la crudité de certains textes et qui se croyait seule au monde dépositaire de la pensée de son frère" (Galantaris).

Reproductions de 2 portraits de Rimbaud croqués par Verlaine.

Quelques rousseurs et petits défauts de papier sur les derniers feuillets, premier plat de couverture détaché, brochage cassé.

📖 Galantaris, *Verlaine Rimbaud Mallarmé*, p. 324, 230.

200/300 €

**60 - LOT NON VENU**

**61 - REAGE Pauline.** Histoire d'O. [Paris], Le Cercle du Livre Précieux, 1962; in-4 de xxii-[2]-2-183-[1] pp., en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise et étui en velours noir d'éditeur. Édition illustrée par Leonor Fini de 12 splendides lithographies originales hors texte en couleurs, signées par l'artiste dans la plaque, et de 10 entêtes, bandeaux et culs-de-lampe en noir.

🔞 Tirage à 352 exemplaires. Un des 314 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon, celui-ci enrichi d'une lettre de Leonor Fini à Guy Hörlin et d'un envoi autographe de Leonor Fini, également à Guy Hörlin, agrémenté d'un petit croquis de profil féminin.

Dos de la chemise un peu passé, sinon très bel exemplaire.

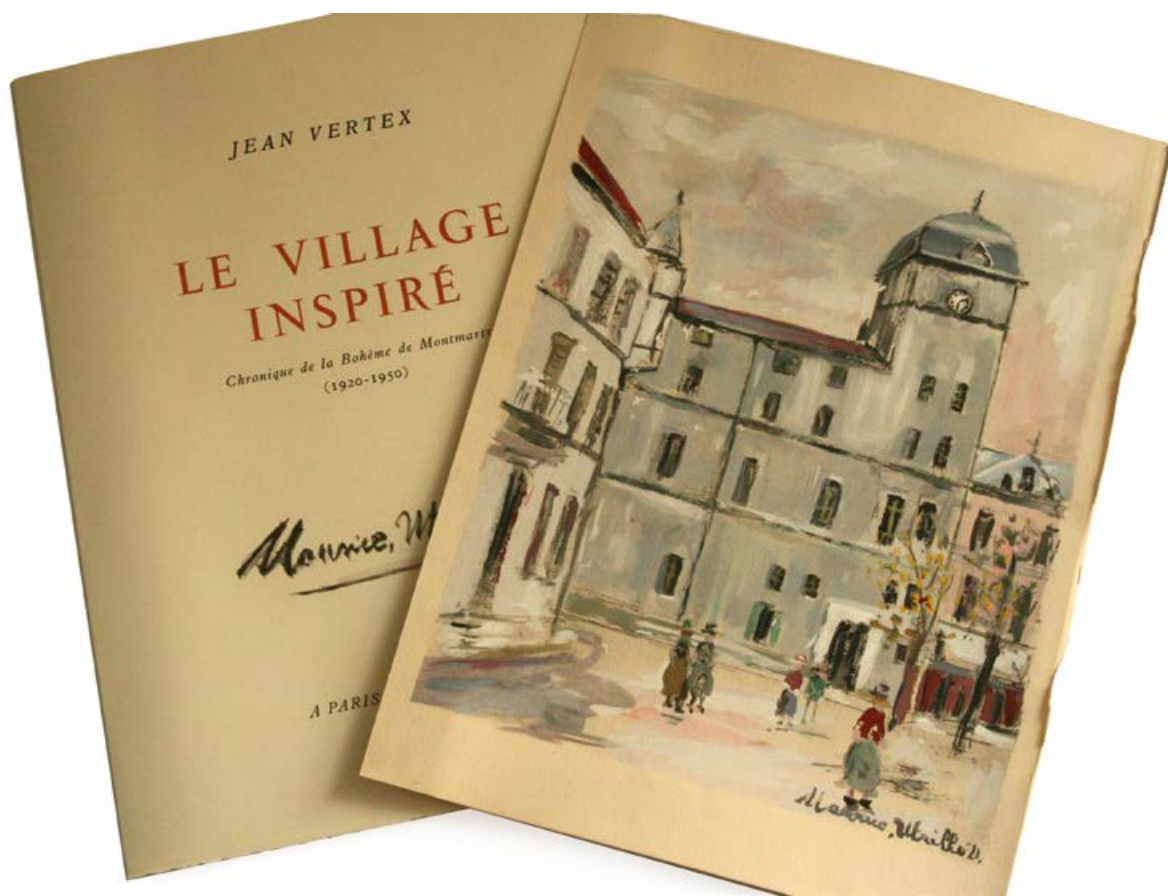
📖 Monod, 9493.

400/500 €



61





**62 - UTRILLO Maurice.- VERTEX Jean.** Le Village inspiré.

Paris, [Jean Vertex, 1950], in-4 en ff., couverture rempliée illustrée, chemise et étui de toile grège.

Belle édition publiée pour rendre hommage au peintre Utrillo et à la bohème montmartroise. Elle est ornée de 12 grandes et belles gouaches de Maurice Utrillo très bien reproduites au pochoir par Jacomet, de 13 dessins dans le texte par Lucie Valore et de 12 hors-texte par Valadon, Max Jacob, Edmond Heuzé, Chas Laborde et Pascin. Préface de Marcel Aymé.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci n° 188 sur vélin de Rives.

Monod, 11165

3000/4000 €

Tes heures de cette nomination, sans  
enchante de vous envoyer toute mes  
félicitations

### Fesses veneneuses

L'amour est presque à sec  
un ruisseau doit couler  
sur les poies.

C'est là que du matin au  
soir les hommes nus viennent  
avec des petites filles qui

J'avais beaucoup de choses  
mais j'ai tout oublié.  
Je me assis sur les genoux  
et alors elle mit sa jambe  
contre la mienne, et

Je me dis que j'  
n'est impossible  
pourtant j'ai l  
à avaler les fem  
tu sais  
vous voyez mes  
dites, elle devie  
Je ne sais pas t  
en avais conclu  
dominer, tu as  
petite dans peu  
de  
Nous nous aimio  
étrangers. Mais  
ne voulons ni no  
comme si nous  
Maintenant nous  
dont chacun a s  
pouvons nous cri  
recontre ensemble  
fait - nous et ion

MANUSCRITS

Lots n° 63 à n° 275



**63 - Louis ARAGON.** 1897-1982. Écrivain poète. & **Elsa TRIOLET.** 1941-1969. 2 L.A.S. et un poème autographe signé d'Aragon et 12 L.A.S. d'Elsa Triolet dont deux co-écrites par Aragon, 25 pages in-4 et 6 pages in-8.

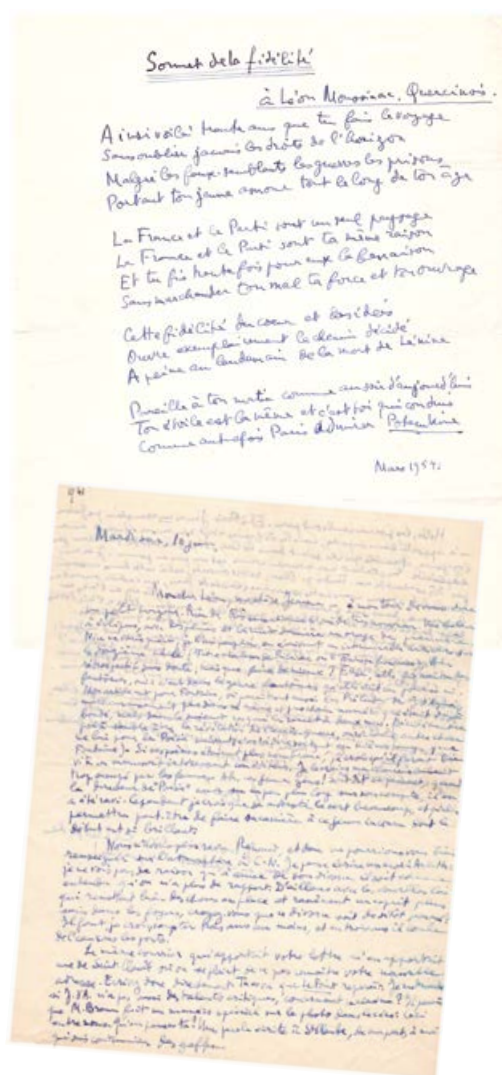
**4 000/5 000 €**

**Belle correspondance d'un couple mythique de la littérature, où alternent les propos artistiques et les questions domestiques.**

Durant les années de guerre, le poète et sa femme se sont réfugiés à Nice. En mai 1941, écrivant à ses "chers enfants", à la suite d'une lettre commencée par d'Elsa, Aragon se réjouit d'une bonne nouvelle arrivée par télégramme [la libération de Moussinac, membre du PCF depuis 1924, interné quelque mois en 1940 "pour propagande communiste" ?] et espère les voir très prochainement : *On a tant à se dire avec ces histoires de poésie et de littérature, les vers alexandrins, l'octosyllabe, l'un décasyllabe si rare ! et les licences poétiques (je suis plein de pensées audacieuses sur l'hiatus et la diérèse, je me demande si je ne vais pas les écrire, bien que j'ai refusé de faire une conférence sur la poésie). Je me suis beaucoup passionné récemment pour Thibault de Champagne, roi de Navarre et pour Chrétien de Troyes (...).* Il s'amuse des encouragements d'Edmond Jaloux à son égard, parus dans Les Documents français. Le 5 juin, Aragon parle à son camarade de son article à paraître dans la revue *Fontaine*, "La leçon de Riberac ou l'Europe française", et loue le talent d'un jeune poète aux débuts brillants, Jacques d'Aymé [pseudonyme de Moussinac]. Tandis qu'Elsa écrit dans le "genre fantôme", son nouveau roman est un peu en panne : *je ne suis pas très content de moi (...).* Dans une troisième lettre, Aragon demande un rendez-vous à son ami pour l'entretenir d'une matière qui le concerne personnellement mais qui est aussi d'un intérêt général.

La correspondance se poursuit de la main d'Elsa qui donne des nouvelles de leurs travaux respectifs, notamment durant l'été 1949, dans une maison prêtée par les époux Moussinac. "Louis travaille à son roman", alors qu'elle traduit Maïakovski, véritable casse-tête chinois. Le 14 août, Aragon ajoute quelques lignes à la lettre d'Elsa pour préciser qu'il a fini son bouquin. Au mois de septembre suivant, le couple s'apprête à partir pour Moscou, par Prague. *Louis écrit, écrit, écrit. Des choses pas drôles. Il est en plein dans les procès* (5 juillet 1961). En 1963, ils voyagent, en touristes, à Amsterdam, un drôle de pays où de gros bourgeois ne s'inquiètent guère des femmes qui s'exposent derrière des vitres, dans le quartier du port. L'année suivante, séjournant au sanatorium de Baden-Baden, Elsa s'attriste de la mort de leurs camarades communistes, Maurice Thorez et Octave Rabaté.

**-Poème autographe**, daté mars 1954. *Sonnet de la fidélité* "à Léon Moussinac, Quercinois", publié dans le n° 44 de la revue *Faites entrer l'infini*: *Ainsi voilà trente ans que tu fais le voyage / Sans oublier jamais les droits de l'horizon (...)* Ton étoile est la même et c'est toi qui conduis / Comme autrefois Paris admirer Potemkine. [Le dernier vers est une allusion à l'action menée par Léon Moussinac au sein du Ciné-Club de France, ayant permis en novembre 1926 la projection à Paris du film d'Eisenstein, *Le Cuirassé Potemkine*.] Écrivain, poète, historien et critique de cinéma, **Léon Moussinac (1890-1964)** fut avec Aragon un des cofondateurs de l'Association des Écrivains et Artistes Révolutionnaires, le directeur du magazine *Regards* et l'un des créateurs de la Fédération du Théâtre Ouvrier de France. Engagé dans la Résistance, il dirigea après la guerre l'Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC), de 1947 à 1949, et de 1946 à 1959, l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD).

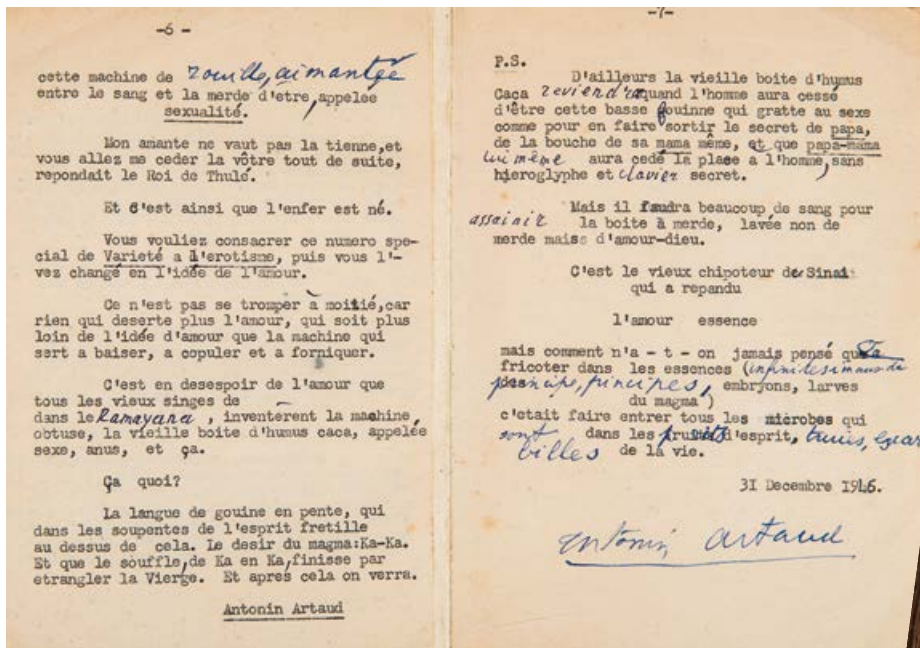


63

**64 - Jean-Jacques AMPÈRE.** 1800-1864. Écrivain proche de Mérimée, fils du physicien. 7 L.A.S. 1841-1849. 13 pp. in-8 et in-12, des adresses.

**300/400 €**

**Au professeur Caponi, en juillet 1841 :** il annonce son arrivée prochaine à Pise et lui rappelle sa promesse de l'accompagner en Grèce ; (...) *Tenez-vous prêt et soyez le 5 septembre à Naples pour vous embarquer avec moi, M. Lenormant, et Mérimée pour Athènes. Je compte pousser jusqu'à Constantinople (...).* Il évoque le bon souvenir de son voyage il y a trois ans, comptant sur lui pour l'accompagner dans son périple, et indique les différentes étapes en Italie. Recommandations pour le consulat de France en Italie, pour Mme Daubrée, demande de passeports ou des derniers journaux ; **A Ernest Naville en janvier 1848 :** concernant les papiers de son père que Naville a pu recueillir ; (...) *Je vous en conjure, ne brûlez rien (...)*, et demande une copie de tous ses manuscrits. **A son éditeur (1849),** à propos de la publication de son mémoire sur Ballanche : Ampère indique que Madame Récamier lui conseille de changer son titre ; discussion sur le devis, les conditions d'impression et de vente de son ouvrage, le partage des bénéfices, etc.



66

65 - Antonin ARTAUD. 1896-1948. Écrivain poète.

Tapuscrit avec ajouts et corrections autographes "La vieille boîte d'amour Ka-Ka.". Paris, 31 décembre 1946. 7 pages petit in-8 montées sur onglets, relié en un vol. in-8, demi-veau havane, plats en bois des îles aux lames articulées, premier plat titré, sous emboîtage de bois des îles, dos titré (Antonio P. N.)

7 000/8 000 €

Réquisitoire contre l'amour et la sexualité, en réponse à une proposition de Gilbert Lely de collaborer à un numéro spécial de la revue *Variété*. Artaud dénonce l'Indiscrétion fondamentale d'une telle demande, expliquant tout d'abord de façon relativement pondérée qu'il n'a depuis longtemps plus rien à dire sur l'amour : C'est un sentiment que j'ai cru avoir et comprendre au temps ou je me faisais sur la vie des idées fausses [...] mais amour dans le sens on pourrait dire alchimique du terme, jamais. [...] Ce que j'en pense, à part cela, est pour moi. Pour moi seul, et j'interdis à qui que ce soit d'en parler, me parlant à moi-même, d'en parler en même temps que moi. Je crois, d'ailleurs, maintenant que ce sentiment s'appelle la haine, et pour moi il s'appelle flagellation d'une haine dont je ne sais même plus ou elle me mena (...). Puis, évoquant ses années d'internement à Rodez et ses rêves de lubricité à la fois salaces et chastes, il s'enflamme et parle de l'amour comme d'une chose intouchable dont on ne parle que bouche obstruée sous combien d'étages de terre, désespérant de "Madame la Poésie", révoquant toute idée de bonheur. De ses nuits, il ne reste qu'une machine de rouille "aimantée entre le sang et la merde d'être appelée sexualité. (...), rien qui déserte plus l'amour, qui soit plus loin de l'idée de l'amour que la machine qui sert à baiser, à copuler et

à forniquer. C'est en désespoir de l'amour que tous les vieux singes dans le *Ramayana*, inventèrent la machine obtuse, la vieille boîte d'humus caca, appelée sexe, anus et ça. Ça quoi? La langue de gouine en pente, qui dans les soupentes de l'esprit fretille au dessus de cela. Le désir du magma: Ka-Ka. Et que le souffle, de Ka en Ka, finisse par étranger la vierge. Et après on verra". Le post-scriptum qui clôt sa lettre accuse encore et toujours la boîte à merde. C'est le vieux chipoteur du Sinaï qui a repandu l'amour essence mais n'a-t-on jamais pensé que fricoter dans les essences (infinimentaux de principe, principes, embryons, larves du magma) c'était faire entrer tous les microbes qui sont les prurits d'esprit, trües, escarilles de la vie.

Par l'intermédiaire de Marthe Robert et d'Arthur Adamov, cités dans ce texte, Artaud est sorti de l'asile de Rodez en mai 1946, revenant à Paris à la fin de cette année-là. Hébergé dans une clinique mais libre de ses mouvements, il meurt le 4 mars 1948.

66 - Antonin ARTAUD. 1896-1948. Écrivain poète.

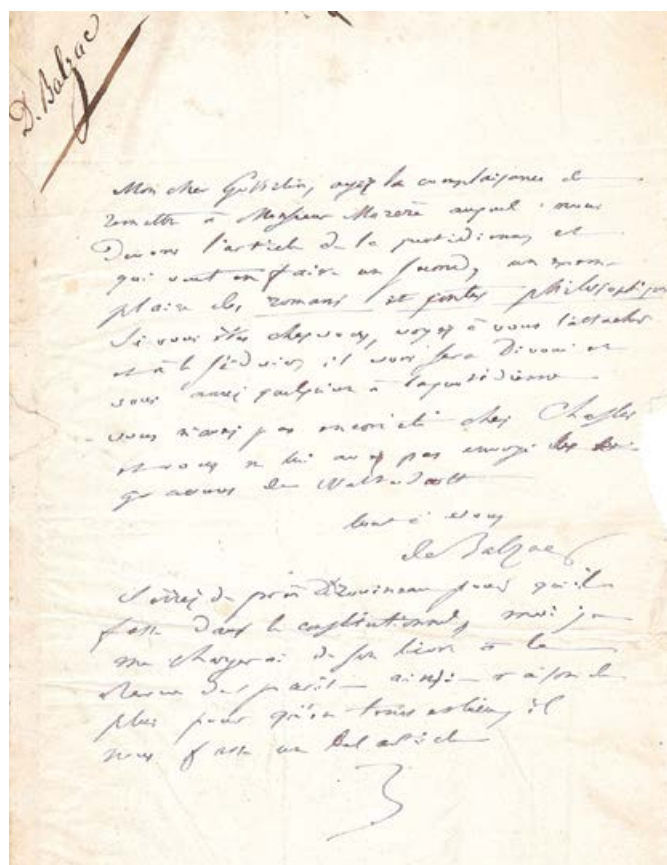
L.A.S. s.d. Vendredi. 1 page in-8.

2 000/3 000 €

À propos d'un rendez-vous alors qu'il est en pleine activité cinématographique.

Lundi je tourne. Je ne quitterai certainement pas le studio avant 7 heures et ne pourrai être à Paris avant 8 heures 1/2. Il vaut mieux que nous nous voyions si vous le voulez bien après le dîner. Vers les 9 heures 1/2. Voulez-vous? (...)  
Il l'attendra au Select des Champs Elysées.





67

**67 - Honoré de BALZAC** (1799-1850). Écrivain.

L.A.S. "**de Balzac**" à l'éditeur **Charles GOSSELIN**. S.l.n.d. [septembre 1831]. 1 pp. in-8; tache d'encre dans la marge inférieure et petit manque de papier sans atteinte au texte.

**5 000/5 500 €**

Balzac souhaite faire remettre un exemplaire de ses **Romans et contes philosophiques**, édités par Gosselin; après avoir mentionné l'édition illustrée des **Œuvres complètes** de Walter Scott (éditées par Gosselin) et son ami **Philarète Chasles** [auteur d'une notice parue dans la *Bibliographie de la France* du 24 septembre 1831 sur le volume de Balzac], l'écrivain encourage son éditeur pour lui obtenir des articles. (...) Ayez la complaisance de remettre à Monsieur Morère auquel nous devons l'article de la *Quotidienne* et qui veut en faire un second, un exemplaire des **Romans et contes philosophiques**. Si vous êtes chez vous, voyez à vous l'attacher et à le séduire; il vous sera dévoué et vous aurez quelqu'un à la *Quotidienne*. Vous n'avez pas encore été chez Chasles et vous ne lui avez pas envoyé les gravures de Walter Scott.

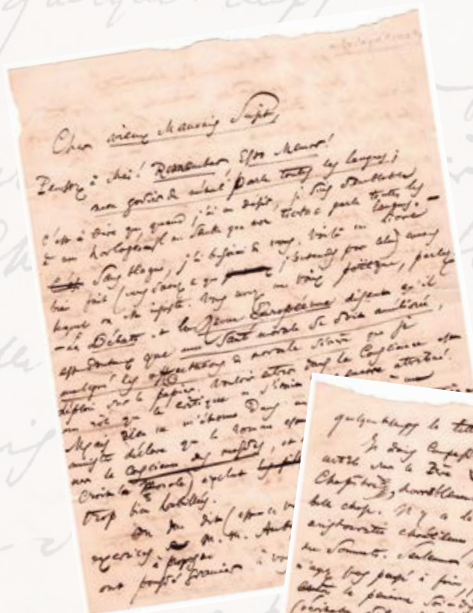
Il ajoute en post-scriptum : Serrez de près Drouineau pour qu'il fasse dans le *Constitutionnel*, moi je me charge de son livre [Le Manuscrit vert] à la *Revue de Paris*. Ainsi raison de plus pour qu'en tems et lieu, il nous fasse un article.

**68 - Théodore de BANVILLE**. 1823-1891. Écrivain poète, ami de Baudelaire.

6 L.A.S. 1848-1875. 8 pp. 1/2 in-8 et in-12.

**200/400 €**

1848 : remerciements à la suite des éloges adressées à Banville pour son article; (...) Votre suffrage a toujours été précieux pour moi; mais à l'avenir, c'est celui de tous que j'ambitionne le plus (...). 187-: Il ne peut recevoir ses amis Mairat et Valade car son petit Georges est dangereusement malade. 1874 : son fils est guéri après deux opérations douloureuses; Je suis en retard pour toutes choses et principalement pour des travaux attendus; aussi me sera-t-il bien difficile d'en entreprendre de nouveaux (...). Cependant il prend à cœur de le satisfaire pour vous et pour les artistes qui vous entourent (...). Février 1875 : Je connais un poète qui ne manque pas de talent et qui est malade et malheureux comme je l'ai été si longtemps (...). Il s'agit d'Edmond Leclaire, qui a du quitté ses fonctions au télégraphe pour raison de santé et un peu à cause de ses opinions politiques. Ses démarches avec La Bédollière, ont échoué au *National* mais il songe maintenant à l'*Evénement*. Août 1875 : Certes le nom de Catulle Mendès écrit à la première page de vos poèmes, est pour moi la meilleure des recommandations, et parmi les poètes modernes, je ne connais pas d'artiste plus parfait que lui; et à propos de ses vers : J'ai été pénétré par une sorte de volupté, intense, triste et profondément musicale. Les strophes très modernes, très personnelles, d'un raffinement nouveau et qui est bien à vous, donnent une sorte de délicieuse chair (...).



69



69 - Charles BAUDELAIRE. 1821-1867. Écrivain poète.  
L.A.S. "Charles Baudelaire", à son "vieux mauvais sujet" [BARBEY D'AUREVILLY]. [Paris, 9 juillet (1860)]. 2 pages petit in-4, marge supérieure légt effrangée.

8000/10000 €

Très belle lettre sur la critique littéraire dans laquelle Baudelaire ironise au sujet des attaques dont il est l'objet dans la *Revue européenne et des Débats*; il félicite ensuite son ami Barbey pour son article sur Lacordaire, paru dans *Le Pays*, le 3 juillet précédent: Pensez à moi! *Remember, Esto memor!* Mon gosier de métal parle toutes les langues; c'est à dire que, quand j'ai un désir, je suis semblable à une horloge: Il me semble que mon tic-tac parle toutes les langues. - **Sans blague, j'ai besoin de vous.** Voilà un livre bien fait (vous savez ce que j'entends par cela) envers lequel on est injuste. Vous avez une voix poétique, parlez: Les *Débats* et la *Revue européenne* disent **qu'il est douteux que ma santé morale se soit améliorée, malgré les affectations de morale sévère que je déploie sur le papier.** Vouloir entrer dans la conscience est un rôle que le critique ne s'était pas encore attribué. **Mais rien ne m'étonne dans un temps où un ministre déclare que le roman est fait pour perfectionner la conscience des masses, et où la police (qui se croit la Morale) exclut des cafés les filles trop bien habillées (...).** A propos de son article sur le Père Lacordaire: Il y a là une véritable fierté, une aristocratie chrétienne, à laquelle, moi-même, je me soumetts. Seulement, je suis étonné que vous n'ayez pas pensé à faire, par analogie, un parallèle entre la peinture soi-disant religieuse de ce temps-ci (véritable saloperie d'album) avec la vieille peinture religieuse (Michel Ange lui-même), écrasante de majesté. Ce hors-d'œuvre s'offrait de lui-même. **Il a passé deux soirées avec l'infâme Veillot;** Il m'a désarmé par sa sottise. Je renonce à me venger de lui (...). J'ai voulu l'emmener dans quelques bastringues; mais il craint tout danger pour son pucelage (...).  
Correspondance, *Pléiade*, II, p. 61-62.

70 - Charles BAUDELAIRE. 1821-1867. Écrivain poète.  
L.A.S. adressée à Arsène Houssaye. [Neuilly, janvier 1861]. 1 pp. in-8, petite déchirure en bas de page.

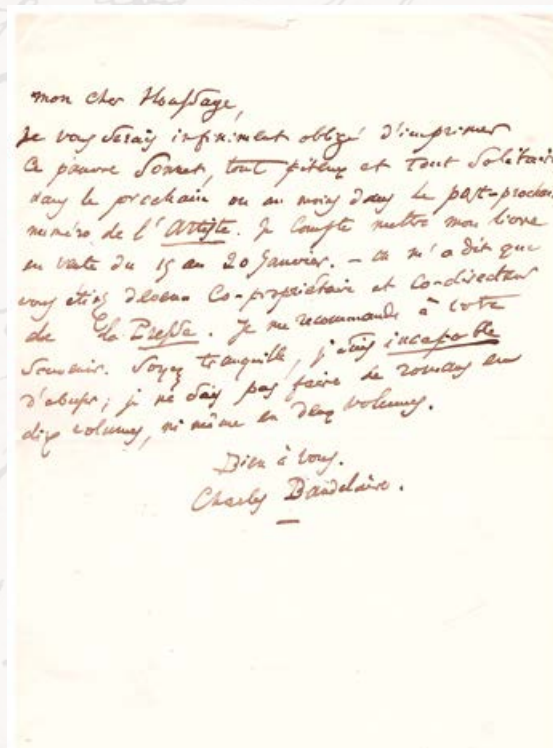
4000/5000 €

Au directeur de la revue *L'Artiste*, quelques semaines avant la parution de la seconde édition des *Fleurs du mal*. Je vous serais infiniment obligé d'imprimer ce pauvre sonnet, tout piteux et tout solitaire, dans le prochain ou au moins dans le post-prochain numéro de *L'Artiste*. Je compte mettre mon livre ne vente du 15 au 20 janvier. - On m'a dit que vous étiez devenu co-propriétaire de *La Presse*. Je me recommande à votre souvenir. Soyez tranquille, j'étais *incapable* d'abuser; je ne sais pas faire de romans en dix volumes, ni même en deux volumes (...).

Si *L'Artiste* ne publia pas de sonnet à cette date, il inséra par contre "Les Sept Vieillards" dans le numéro du 15 janvier et le 1<sup>er</sup> février, le poème "Danse macabre" accompagné d'une note annonçant les *Fleurs du mal* [parues au début de février 1861].

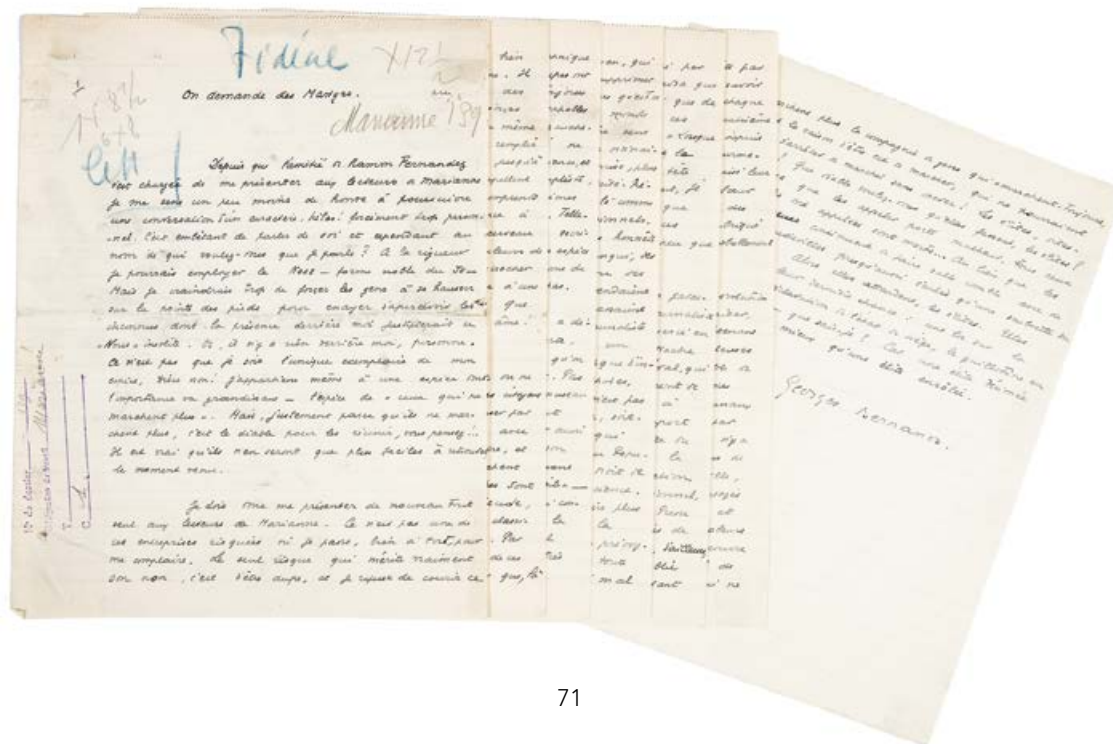
Arsène Houssaye (1815-1896) dirigea *L'Artiste* de 1844 à 1849, puis à nouveau en 1859, tout en prenant la tête du quotidien *La Presse* qui allait publier à partir de 1862 quelques-uns des poèmes en prose du futur *Spleen de Paris*, recueil dédié à Houssaye justement. C'est dans *L'Artiste* que le premier poème de Baudelaire publié sous son nom, "A une dame créole", avait paru le 25 mai 1845.

Correspondance II, la *Pléiade*, p. 114.



70





71

## 71 - Georges BERNANOS (1888-1948). Écrivain.

Manuscrit autographe signé "On demande des martyrs". [juin 1935]. 6 pp. 1/2 in-4, avec annotations manuscrites de typographes.

4000/5000 €

Manuscrit destiné à l'impression d'un article paru le 19 juin 1935 dans *Marianne*, hebdomadaire de gauche fondé par Emmanuel Berl. Bernanos, avec toute sa liberté d'esprit, refuse d'accepter le clivage simpliste entre "gauche" et "droite" et s'en prend aux journalistes ainsi qu'aux lecteurs qui ont vendu leur âme. C'est par l'intermédiaire du critique Ramon Fernandez qu'il a été invité à s'exprimer dans les colonnes de *Marianne* et il veut se présenter aux lecteurs de *Marianne* comme étant de l'espèce de "ceux qui ne marchent plus", c'est-à-dire de ceux qui refusent de jouer le jeu des citoyens stérilisés, délivrés du soin de penser par eux-mêmes.

(...) Lorsque ces pauvres types ont fini de vider les lexiques, ils en reviennent toujours à la seule distinction dont ils soient réellement capables – celle de leur main droite et de leur main gauche. Homme de gauche et homme de droite. Hé bien, je ne marche plus. (...) Je ne marche plus pour les thèmes simplistes. Ils ne sont pas simples, ils sont bêtes. Tellement bêtes que des milliers de vies humaines sacrifiées n'ont pas réussi encore à leur donner une espèce de vérité, de dignité. Homme de gauche ou homme de droite, vous voyez ça sur une tombe, vous ? Moi pas. Et Bernanos affirme que les journaux dits "d'opinion" n'existent plus, sachant que tout y est calculé par rapport au lecteur le plus bête, et que les hommes libres se perdent dans la foule des gobeurs et des badauds. (...) Un jour viendra où pour la presse comme pour le sport, s'effacera la distinction, devenue byzantine, de l'amateur au professionnel, où l'Etat rachètera ostensiblement la grande presse comme il rachète les banques ou les compagnies de chemin de fer. (...) Chaque public docile viendra pieusement faire queue devant l'enseigne fraîchement repeinte par les soins de l'administration (...). Il désespère également

des "élites" qui, face aux entrepreneurs, ne peuvent rien faire qu'attendre leur dernière chance : une loi sur la presse, la déclaration de l'état de siège, la guillotine en permanence – que sais-je ? Car une élite décimée vaut toujours mieux qu'une élite enrôlée (...).

## 72 - Georges BERNANOS. 1888-1948. Écrivain.

C.A.S. Barle-Duc, s.d. (circa 1926). 2 pp. sur bristol in-12.

200/300 €

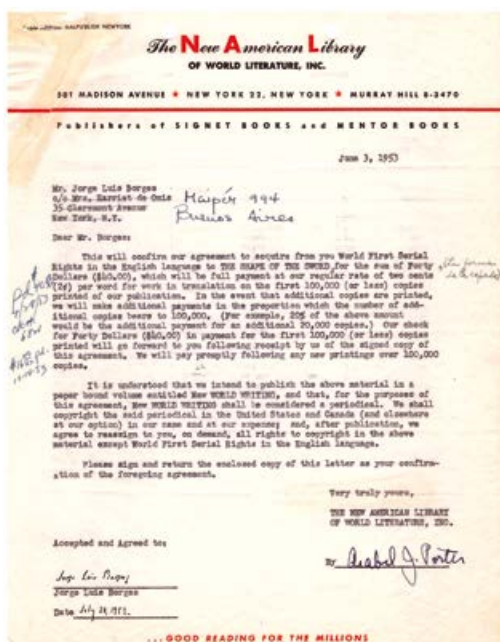
Lettre de remerciement pour l'article si ferme et si lucide paru dans la Croix du Nord sur son roman *Sous le soleil de Satan* : (...) Les réserves que vous faites ont un grand intérêt pour moi, car l'écrivain, hélas ! ne connaît que ses intentions. Et c'est un appris bien fragile quand on a la folle ambition de témoigner pour la vie surnaturelle ! (...).

## 73 - Léon BLOY. 1846-1917. Écrivain.

L.A.S à Emile Godefroy. La Salette, 17 août 1906. 3 pp. bi-feuillet in-12, image pieuse en coin de La Salette ; joint l'enveloppe.

200/300 €

Lettre amicale de Bloy, en famille, et en pèlerinage à La Salette, avant de rentrer à Paris pour son déménagement ; il lira son article avec intérêt ; (...) Vous savez que j'aime très particulièrement votre esprit, c'est-à-dire la physionomie de votre âme. Assurément le lieu extraordinaire où je suis en cet instant, n'est pas pour diminuer ou atténuer en moi le besoin de la profondeur. Vous pouvez donc compter sur mon attention (...). Il s'entend pour faire suivre son courrier.



74

**75 - André BRETON.** 1896-1966. Écrivain surréaliste.  
L.A.S. Paris, 8 janvier 1958. 1 pp. in-4.

1 000/1 200 €

Concernant les jeux graphologiques qui parurent dans la revue *Le Surréalisme même*. La réponse de son correspondant au sujet de Watteau lui est parvenu trop tard; (...) Nous en avons fini aussi avec la carte de Freud et c'en sera fait ce soir, je pense, de celle de Baudelaire. Suivront, dans l'ordre, Swift (qui risque d'être entrepris demain), Isabeau de Bavière, Pascal (...). Il espère le voir bientôt pour envisager la suite des articles.

**76 - Joe BOUSQUET.** 1897-1950. Écrivain poète.  
2 L.A.S. dont à Georges Hugnet. Carcassonne 1940-1949. 12 pp. in-8, joint une enveloppe & 2 Manuscrits autographes. S.d. 8 ff. in-8 et 3 ff. in-4.

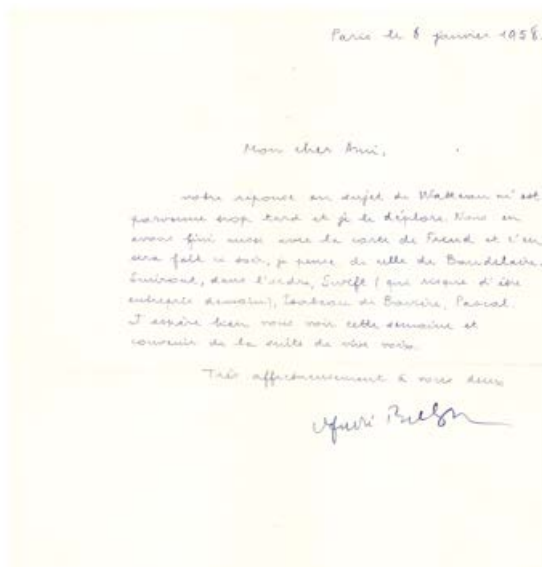
1 000/1 500 €

Correspondance littéraire évoquant le mouvement surréaliste.  
À Georges Hugnet, juillet 1940, sur l'achat de livres qu'il va faire relier et parlant de ses amis surréalistes. Il donne des nouvelles de René Nelli et de Suzette Ramon, en qui il croit vraiment, et énonce le principe qui guide sa collaboration aux revues littéraires. Il complimente longuement Hugnet pour le numéro 2 de *L'Usage de la parole*, heureux d'y avoir lu des textes de Dali, Leonora Carrington et des surréalistes belges comme Magritte, Marien et Dumont. À Jean Rousselot, février 1949. Bousquet le félicite pour son poème [paru dans la revue *L'Age nouveau*]: (...) Pourquoi, vous qui réussissez comme personne, à matérialiser ce qui veut être, à rendre le réel surréel, en lui ajoutant cette part en pleurs dont son efficacité disait l'absence, (...) pourquoi, naïvement, avec trop d'humilité, employer encore le mot: rêve. Le pas poétique est accompli quand certains mots sont devenus caducs: le mot poésie: le mot amour. Il envisage lui aussi une possible collaboration à *L'Age nouveau*, et si ses contes ne le satisfont pas encore, il pourra envoyer des articles sur Eluard, Jarry, Breton et des extraits du livre sur Max Ernst qu'on vient de lui commander. Il y a aussi des poèmes en prose. Mais surtout... des révélations de mes *Journaux intimes*. Je suis là, je les relis, je m'interroge devant elles (...).

**74 - Jorge Luis BORGES** (1899-1986). Écrivain argentin.  
L.T.S. par A. J. Porter, contresignée et datée par Borges. (New York), 20 juillet 1953. 1 pp. in-4, texte dactylographié en anglais, avec annotations manuscrites, en-tête *The New American Library of World Literature, Inc.*, petite déchire angulaire réparée au papier collant.

1 000/1 500 €

Contrat établi le 3 juin 1953 par la maison d'édition new-yorkaise, "The New American Library of World Literature" pour la publication de la traduction anglaise de la nouvelle *The Shape of the Sword* dans un périodique intitulé *New World Writing* La somme de 40 dollars sera versée à Borges pour un premier tirage de 100 000 exemplaires. Sont détaillés les conditions du contrat. *La forma de la espada* [La Forme de l'épée] avait paru en juillet 1942 dans le journal argentin *La Nación*, puis reprise dans le recueil *Fictions* en 1944.

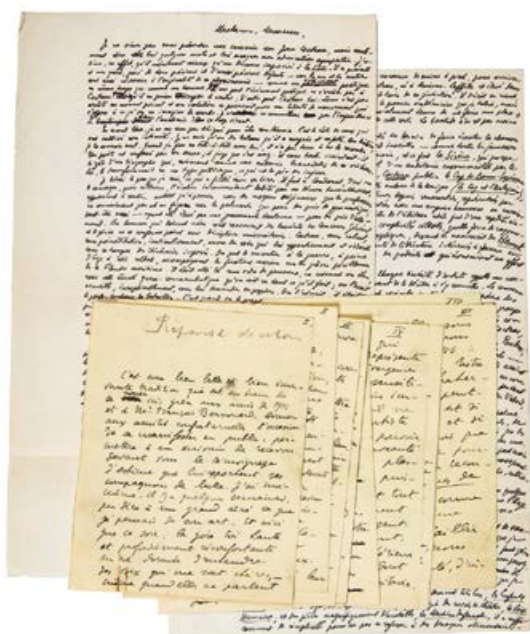


75

- Copie autographe sur 8 feuillets à l'encre violette, signée "Aimée" [Marguerite Anzieu], de plusieurs fragments de *Sauf votre respect* et du *Détracteur*, romans inachevés de celle qui fut la patiente de Lacan: (...) J'éparpille des brassées de stellaires, d'yeux, de joncs sur l'eau, aussitôt mes fleurs ont des jambes, leurs couleurs se mêlent, on dirait la traîne d'une robe descendue du ciel (...). Conquérir, comme on sent ces mots, jusque dans les plantes, vivre près du ciel (...) Dans le torrent, la vérité coule de source et le ciel concentre sa colère, le jour se disperse, le ciel et la terre, lampadophores, s'harmonisent (...).

- Manuscrit autographe, dédié "À Sylvie". Beau monde où la lumière est la parabole du don de chair (...) Ce que l'amour a traversé entre les feuilles et les eaux tous les fantômes des caresses quand mon regard devint la chair de ce qu'il aime et que rien de lui ment. Mon cœur est enterré dans ce qui les éloigne, comme il a sa prison dans ce qu'il lie mes jours. Femme, je croie vers toi à travers ce qui passe. Pour que mon corps soit mon secret, comme le tien (...). Poème en prose, avec variantes, paru sous le titre "L'Aveugle de l'aube", (Gallimard, 1947).





77

**78 - Jean COCTEAU.** 1889-1963. Écrivain, artiste.  
L.A.S. (Paris), 6 décembre 1920. 1 pp. in-4.

400/500 €

Invitation à déjeuner avec Mme de Cheigné, Marie Murat, les Picasso, Satie, Auric, de Beaumont; Avez-vous reçu un mot de ma mère vous demandant de nous faire le plaisir de déjeuner le 11 ? (...). Donc rien que des gens qui vous attendent. Acceptez! (...).

**79 - Jean COCTEAU.** 1889-1963. Écrivain, artiste.

L.A.S. avec dessin (à Jean Hugo). (Paris), s.d. 1 pp. in-4, dessin au verso, en-tête à son adresse place de la Madeleine.

700/800 €

Cocteau est très heureux d'annoncer à son ami qu'on vient de lui confier pour l'Amérique, un travail sur la reconstruction des châteaux. (...) Tu devines que ce travail me comble de plaisir. Il espère obtenir les papiers avant dimanche et pouvoir le voir avant son départ. **Ce matin, j'ai visité ma cellule-péniche avec Trébor. Je compte m'enfermer la semaine prochaine et me mettre à l'œuvre. Tu devines les angoisses que je traverse.** C'est chaque fois la même chose et cette fois, le fait d'écrire pour toi et pas pour toi me rend l'entreprise un peu lourde. Mais ta chère lettre me donne des forces et j'ai décidé de vaincre le passé sombre qui me paralyse. Oui, je veux être digne de toi et de l'image que tu te formes de ton poète-dramaturge. Savoir que je te fais plaisir en t'écrivant m'aide beaucoup (...). Fais des prières afin que Dubois ne se brise pas contre quelque mu mystérieux (...). Il pense que les articles américains ne sont pas une mauvaise idée; il demande de ne pas en parler à Thérèse. Au verso, Cocteau a représenté à pleine page un personnage de dos, tenant en laisse un chien devant un château, avec la mention: "Vive la France."

Joint un tapuscrit de Raymond Radiguet, Les Pélican, pièce en deux actes, composée à St-Maur en 1919 (épreuve 2-17 pp. in-4, agrafes sur le côté).

**77 - Jean COCTEAU.** 1889-1963. Écrivain, artiste.

Manuscrit aut. S.l.n.d. 14 ff. petit in-8 carré, qqs ratures et corrections.

1 000/1 200 €

Émouvant discours de Cocteau sur la littérature et la poésie au lendemain de la guerre, et dans lequel il adresse ses remerciements tout particulier à son éditeur François Bernouard qui a organisé une manifestation de dédicace en l'honneur du poète; C'est une bien belle et bien émouvante tradition qui est en train de se nouer ici, grâce aux amis de 1914 et à Mr François Bernouard. Donner aux amitiés confraternelles l'occasion de se manifester en public; permettre à un écrivain de recevoir devant vous le témoignage d'estime que lui apportent ses compagnons de lutte. J'ai moi-même, il y a quelques semaines, pu dire à un grand aîné ce que je pensais de son art (...). Peut-être faut-il avoir été, pendant des années, repoussé, calomnié, ou volontairement ignoré pour comprendre l'intensité de mon émotion, un soir comme celui-ci. Parlant de son œuvre au théâtre, Cocteau fait part de ses déceptions, de ses joies devant les triomphes, regrettant les rudes batailles entre écrivains, redoutant les menaces sur la littérature et la culture; il n'est pas absurde d'imaginer une catastrophe plus ou moins lointaine où notre civilisation disparaîtrait. En un temps où l'humanité, ébranlée par de récentes convulsions, cherche en titubant son équilibre et sa liberté, voit son pouvoir créateur sous les coups de l'anxiété (...). Il est bon et réconfortant de voir les artistes se comprendre et s'unir pour la défense des valeurs spirituelles. Nous travaillons sous l'œil des barbares. Et nous aurons peut-être bientôt à combattre les barbares. Notre fraternité, c'est une fraternité d'armes (...).

Joint un long discours présentant la biographie de Cocteau et de son œuvre (2 ff. in-folio).



78



79

*Les Volontaires Italiens*

On dit, et on a vu que le Gouvernement Français  
 n'a pas accueilli les Volontaires Italiens  
 qui demandaient à se joindre à la révolution Grecque  
 Bien détournés à cela -  
 Il y a deux Grèes -  
 La Grèce libre qui se compose de 900 000 ames  
 réunis par les puissances européennes en 1830 sous  
 le sceptre du Roi Othon  
 Il y a en Grèce dans les Iles Ionniennes - en Thessalie  
 en Macédoine dans les Sporades - quatre à cinq  
 millions de Grecs - Composés la Grèce libre et  
 sous le joug des Turcs  
 De ces 4 000 000, 2 hommes les puissances ne le  
 sont pas inquiètes - qu'importe à l'Europe à  
 Naples 1<sup>er</sup> à Louis Philippe - à Guillaume IV -  
 Les descendants de Pyrrhus - d'Alexandre - d'Antiochus  
 - Morts - Morts - Morts - comme des moutons -  
 Des mots ! des mots ! des mots ! -  
 C'est la Grèce libre qui a fait la révolution  
 En 1830 ne pas s'opposer à une révolution  
 appelle les puissances protectrices - en a fait un

*La Vénérable Vierge*

Qui se soulevèrent -  
 Et ont osé résister dans son pays -  
 La Grèce libre a fait la révolution à  
 Athènes en chassant son Roi -  
 La Grèce libre a fait la révolution en  
 lui en chassant ses Tyrans -  
 C'est donc à la Grèce libre et non à la  
 Grèce libre que les Volontaires Italiens doivent  
 offrir leur concours -  
 Il n'aime pas longtemps à attendre - Quand  
 le moment sera venu nous deux frères  
 Nous ferons un appel - aux hommes de bien  
 de Rome de Venise de Venise de Venise de  
 Moravia de Catana de Palerme de Meli  
 de du royaume - Et ce que les hommes de bien  
 ont à faire - C'est de se joindre à la grande religion  
 humanitaire qui fait gloire de la Grèce -  
 Faisons gloire de la Grèce -  
 Surtout, qu'ils sachent, qu'ils sachent - L'avoir au  
 pays de la Grèce dans les livres de Dieu  
 (A. Dumas)

80

**80 - Alexandre DUMAS (1802-1870).** Écrivain.  
 Manuscrit autographe signé. "Les Volontaires Italiens". S.d. [c.1863].  
 3 pp. in-4 sur papier bleu.

**3000/4000 € (5/6 adj 12.5 60°pp)**

Article de Dumas encourageant l'émancipation de la Grèce de la domination Turc et anglaise. Il y évoque l'histoire de la Grèce, après la destitution du roi Othon 1<sup>er</sup> et le concours du corps de volontaires italiens à la cause grecque.

Dumas distingue deux Grèce, la Grèce libre et la Grèce esclave sous domination anglaise ou turque. (...) C'est la Grèce libre qui a fait la révolution et pour ne pas se brouiller avec ce que l'on appelle les puissances protectrices, elle a fait une révolution constitutionnelle, c'est-à-dire qu'elle a chassé son roi, comme la France a chassé Charles X et Louis-Philippe. (...) C'est donc aujourd'hui aux Iles Ioniennes, à l'Albanie, à la Thessalie, à la Macédoine, aux Sporades de se soulever et d'échapper aux Anglais et de chasser les Turcs. Dumas en appelle donc aux volontaires italiens qui auront à offrir leur concours à cette Grèce esclave : **ce que ces apôtres de la grande religion humanitaire ont fait pour l'Italie, ils le feront pour la Grèce.** Seulement qu'ils sachent attendre. Savoir attendre c'est être de moitié dans les secrets de Dieu. En 1860, Dumas s'était déjà fait le chantre des troupes de Garibaldi, qu'il avait soutenues par l'achat d'armes et de nombreux articles de propagande, le rejoignant en Sicile et publiant en 1861 *Les Garibaldiens, révolution de Sicile et de Naples*. Nommé directeur des fouilles et des musées par Garibaldi, Dumas vécut à Naples jusqu'en 1864, y fondant le journal *l'Indipendente*.

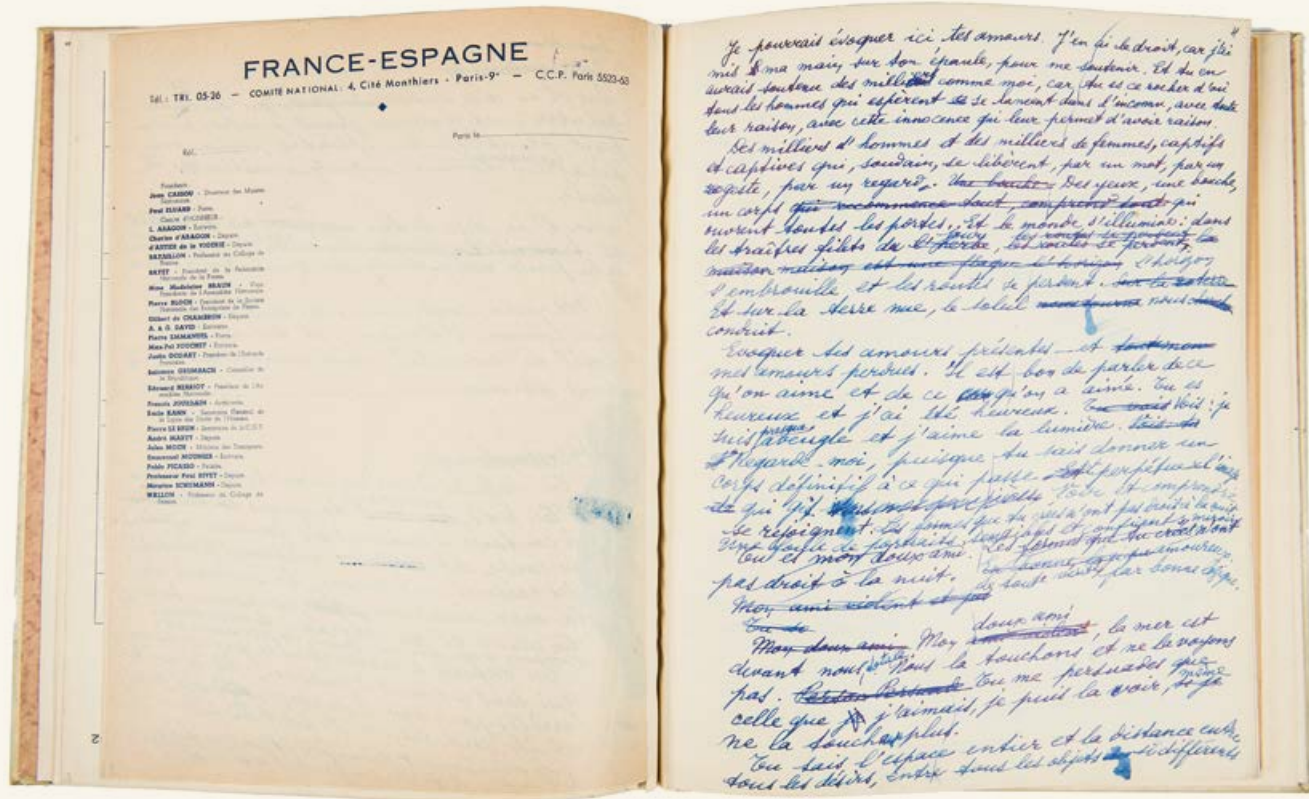
**81 - Louise COLET.** 1810-1876. Femme de lettre poétesse, amie de Flaubert.

**15 L.A.S.** S.l.n.d. 2 pp. 1/2 in-4, 29 pp. in-12 et in-8, entête à son chiffre pour la plupart.

**200/400 €**

Correspondance à propos de ses affaires, sur la publication et la diffusion de ses œuvres, diverses invitations et mots amicaux. Elle sollicite (en 1838) une pension du ministre, son travail assidu dans différents journaux et la traduction de Shakespeare, restant là de minces ressources. Offrant son nouveau recueil de poésies, espérant un compte-rendu citant quelques extraits dans le Journal des Débats : Mr de Sacy m'a fait espérer que vous ne dédaigneriez pas de vous occuper de mes vers (...). Elle compte sur la bonté accoutumée de son correspondant pour une place de centre pour la réception de Mr de Broglie (1862). Demandant trois places pour les Français, priant qu'on prévienne M. Pointel qu'elle viendra lui remettre un article ; sur l'achèvement de notre petite affaire du livre d'enfant. Espérant de Buloz, que son manuscrit soit accepté et son drame joué aux Français. 4 lettres amicales à Mme Esquiros l'invitant à dîner, mentionnant Gambetta, Mme Breteau. Etc.





82 - Paul ÉLUARD. 1895-1952. Écrivain poète.

Manuscrit autographe "Picasso, bon maître de la liberté." S.d. (circa 1948). 14 pp. in-4, à l'encre ou au crayon, montées sur onglets, en un vol. in-4, plein vélin bradel, titré doré au dos (Reliure Semet & Plumelle).

25 000/30 000 €

Magnifique éloge rendu par Eluard à son ami Picasso. Manuscrit de travail, avec ratures, corrections et passages biffés, précédé par la copie d'un fragment du poème en prose de Baudelaire, *Le Thyrses*, et conclu par une table des matières d'un projet d'ouvrage consacré à Picasso, alternant poèmes d'Eluard et œuvres du peintre. Ce texte, plus long dans sa version définitive, accompagna finalement l'album de photographies de Michel Sima, publié par René Drouin en 1948: "Picasso à Antibes".

Picasso ici je te nomme, et je te vois. Je connais ton visage depuis longtemps, je le vois vite et le vois lentement. Un visage de ma famille, une grande famille composée d'amis très sûrs, amis de jour, amis de nuit, tous assez beaux, très différents. [...] Tu refuses d'entrer dans le refuge idiot. Tu vas, suivant toujours le

contour épuisant des formes vagabondes, la corde des naissances précipitées, des raisons imprévues, la couronne de la mer humaine, couronne du corps, du cœur et du cerveau. Le corps humain s'impose à toi par son foyer et par ses ailes. Tu refuses d'entrer dans le jeu de ceux qui sont vaincus d'avance. [...] Ton œuvre est la cruche pleine d'eau qu'une jeune fille porte sur sa tête. Elle est durement prise à son centre de gravité. Elle retient et développe ses mouvements, son immobilité, allonge son cou, affine ses chevilles, attache ses seins plus haut. Au plus clair de ton œuvre s'exalte la tempête et le frisson des blés. Ton désir de connaître efface toute répétition. Tu avances dans ce monde monotone comme un enfant qui grandit, qui perd chaque jour son cœur d'hier et qui, chaque jour, est nu pour la première fois. [...] Ô mon semblable, ô mon contraire, à l'infini le monde se divise, mais aussi se rassemble. Sommes-nous des amis modèles? Oui, si tous les hommes doivent devenir amis. Il y aura, demain, sur la place bien entretenue de notre cœur, une foule unie, intelligente, heureuse, - victorieuse [...].

In Œuvres complètes, Pléiade, II, p. 164.



Tu m'as envoyé ton Volney. je t'en remercie  
 bien (mon frère l'a. mais ce qu'il m'a payé  
 West ce pli parlant si bien une cloppé entre  
 les deux volumes. je m'en souviens à Paris. tu  
 m'as versé hier. - Hier soir - tu m'as  
 fait dire un peu qui m'a fait  
 Coeur, tu veux mieux que moi. il faut  
 faire remonter un autre homme. je suis tout  
 satisfait de mon rôle et je suis que je  
 fais souffrir qu'un je voudrais pouvoir  
 combler de tout, - je cherche dans ma pauvre  
 tête et je m'en trouve rien - rien, comme tu  
 veux était un canaque qui n'a rien  
 le désir et la souffrance. - l'homme l'homme  
 est atty urinaire. je connais un peu un d'atlas  
 qui était étudiant en droit ou en médecine. je  
 me me mieux plus. ~~et tu étais c'est~~  
 peut-être un autre que celui-là. tu es  
 mieux debout combien Hello si ça te fait  
 plaisir. adieu, chère, je t'embrasse  
 tendrement sur ton pauvre  
 Coeur - à toi.

Mais chacun tu m'en pense fait ainsi, est ainsi  
 selon la nature. nous n'avons tous qu'une cage  
 plus ou moins grande où toute notre âme se meut  
 et se tourne. tout cela est une affaire de proportion  
 le qui nous donne <sup>à l'habitude</sup> est à qui <sup>à l'habitude</sup> nous donne un autre. non  
 l'homme de tel tour est l'état pour nous dit  
 autre et ainsi de suite. mais je ne suis peut-être pas  
 fait je aime et cependant je suis que plaisir, je  
 ai l'habitude l'habitude est une et profonde. tout  
 devient me met en moi-même. les lettres me ramènent  
 et je les ouvre - elle parlent. ton image  
 m'attire la bas est-ce que tu es en moi? mais  
 peut-être au ta raison je suis froid, vieux, blasé  
 plein de l'apais et de n'importe et c'est aussi  
 peut-être! qui m'est par! depuis le grand  
 qui mettrait toute sa famille au pilon pour  
 le faire un bonhomme tout je suis à l'habitude  
 qui se fait sous la gloire pour nous des inconnus.  
 chacun m'a dit - il est par <sup>à l'habitude</sup> les affections  
 de la nature une satisfaction personnelle  
 qui tourne au détachement des autres ou à leur  
 avantage selon l'objet de l'action -  
 Mais l'impulsion première fait toujours de  
 moi, comme disait le philosophe et ~~il faut~~  
~~seul~~ converger pour y retourner. n'importe  
 que je sois ce que je suis ou tout autre

83 - Gustave FLAUBERT. 1821-1880. Écrivain.  
 L.A.S. à Louise Colet. S.l.n.d. [lundi 23 novembre 1846]. 4 pp.  
 in-4.

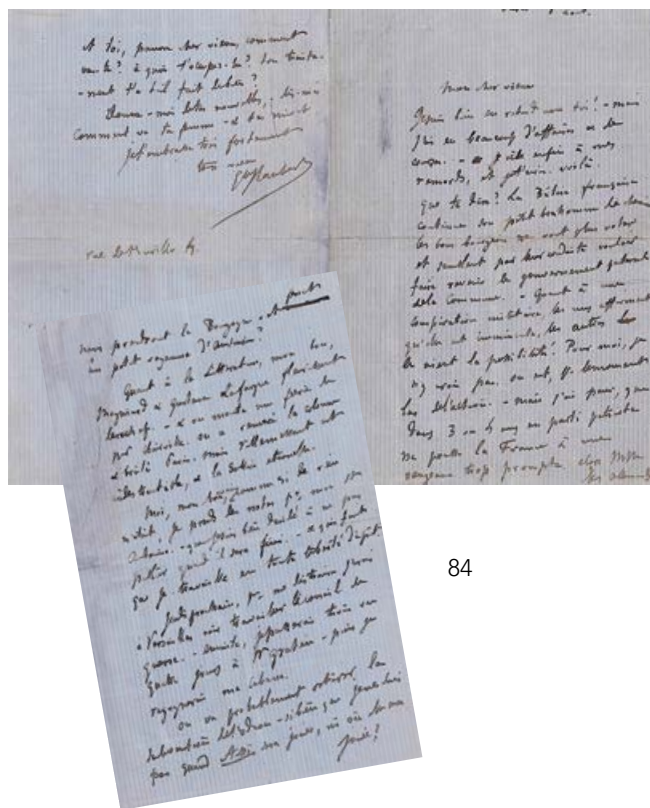
10000/12000 €

Très belle lettre d'amour. (...) Ta lettre de ce matin (j'en ai reçu deux à la fois, une de jeudi et une d'hier; je parle de celle d'hier) aurait amolli des tigres et je ne suis pas un tigre, va! Je suis un pauvre homme bien simple et bien facile et bien homme, "tout ondoyant et divers", cousu de pièces et de morceaux, plein de contradictoires et d'absurdités. Si tu ne comprends rien à moi, je n'y comprends pas beaucoup plus moi-même. Tout cela est trop long à expliquer et trop ennuyeux; mais revenons à nous. (...) **Puisque tu m'aimes, je t'aime toujours; j'aime ton bon cœur si ardent et si vif, ton cœur si vibrant, dont la mélodie intérieure se module tour à tour en sanglots tendres et en cris déchirants. Je ne le croyais pas tel qu'il est.** Chaque jour tu m'étonnes, et je finis par croire que je suis bête, car j'éprouve des ébaissements singuliers à voir ces trésors de passion, mine d'or que tu m'ouvres pour ma contemplation solitaire (...). **Et moi aussi je t'aime. Lis-le donc ce mot dont tu es avide et que**

je répète pourtant à chaque ligne. Mais chacun, tu sais, pense, jouit, aime, vit enfin selon sa nature. Nous n'avons tous qu'une cage plus ou moins grande, où toute notre âme se meut et se tourne; tout cela est une affaire de proportion. (...) Mais peut-être as-tu raison, je suis froid, vieux, blasé, plein de caprices et de niaiseries, et égoïste aussi, peut-être (...). Vivons donc ensemble, puisque tu t'y résignes (...). Je sens que je te fais souffrir quoique je voudrais pouvoir te combler de tout (...).

En 1846, Flaubert est âgé de vingt-quatre ans lorsque débute sa liaison avec Louise Colet, de dix ans son aînée. Femmes de lettres mondaine et prolifique, auteur de drames, de romans, de récits de voyages et de poèmes, mariée au flûtiste Hyppolite Colet (que Flaubert affuble du sobriquet de "l'officiel" dans la correspondance), maîtresse du philosophe en vogue de l'époque Victor Cousin qui lui ouvre les portes des salons cultivés de la capitale, elle sera plus tard courtisée par d'autres écrivains célèbres tels que Musset, Vigny ou Leconte de Lisle.





84

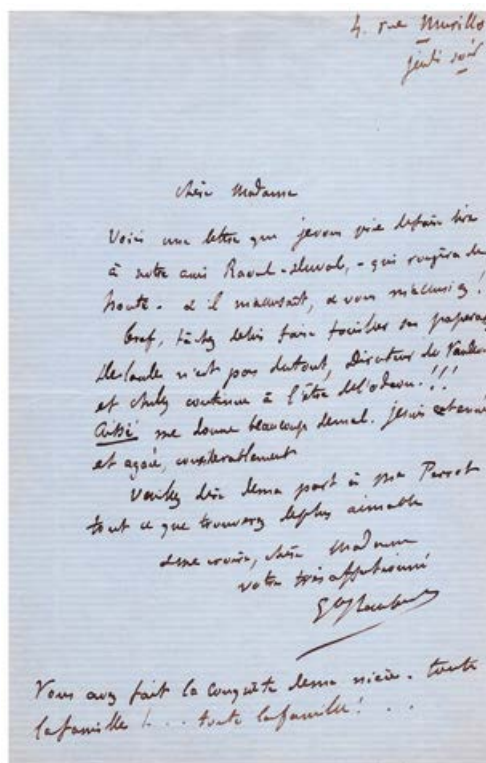
#### 84 - Gustave FLAUBERT. 1821-1880. Écrivain.

L.A.S. à Ernest FEYDEAU. Paris 8 août (1871). 2 pp. 1/2 in-8 sur papier bleu (petite déchirure restaurée et pli central renforcé par un onglet).

4 000/4 500 €

Très intéressante lettre à son "cher vieux", écrite quelques jours après les élections municipales de Paris, évoquant le climat politique de la capitale après la guerre et la Commune, donnant des nouvelles du petit monde littéraire et de son travail sur *la tentation de Saint Antoine*. (...) **Que te dire ? La Bêtise française continue son petit bonhomme de chemin, les bons bourgeois ne vont plus voter et semblent par leur conduite vouloir faire revenir le gouvernement paternel de la Commune.** Quant à une conspiration militaire, les uns affirment qu'elle est imminente, les autres en nient la possibilité. Pour moi, je n'y crois pas. On est, pour le moment, las de l'action. Mais j'ai peur, que dans 3 ou 4 ans un parti patriote ne pousse la France à une vengeance trop prompte. Alors MM. les Allemands nous prendront la Bourgogne et feront un petit royaume d'Austrasie ? Quant à la littérature, mon bon, Magnard et Gustave Lafargue fleurissent derechef et on monte une féerie de M. Clairville. **On a renversé la colonne et brûlé Paris, mais Villemessant [directeur du Figaro] est indestructible et la sottise éternelle.** Moi, mon bon vieux, comme si de rien n'était, je prends des notes pr mon Saint Antoine, - que je suis bien décidé à ne pas publier quand il sera fini, - ce qui fait que je travaille en toute liberté d'esprit.

Il pense aller à Versailles voir travailler le conseil de guerre [qui juge les Communards], puis passer quelques jours à Saint-Gratien [chez la princesse Mathilde] avant de regagner sa cabane. On va probablement retirer la subvention de l'Odéon, si bien que je ne sais pas quand Aïssé [la pièce de son ami Louis Bouilhet] sera jouée, ni où elle sera jouée !



85

#### 85 - Gustave FLAUBERT. 1821-1880. Écrivain.

L.A.S. à Mme Perrot. Jeudi soir. 1 pp. in-8, papier bleu.

2 000/2 200 €

Belle lettre d'un Flaubert attaché à perpétuer et achever l'œuvre de son ami Louis Bouilhet, *Mademoiselle Aïssé*. Voici une lettre que je vous prie de faire lire à votre ami Raoul Duval qui rougira de honte, et il m'accusait, et vous m'accusiez ! Bref tachez de lui faire fouiller ses paperasses. Deslandes n'est pas du tout directeur du vaudeville et Chilly continue à l'être à l'Odéon. **Aïssé me donne beaucoup de mal. Je suis exténué et agacé, considérablement.** (...) *Mademoiselle Aïssé*, fut mise en scène par Flaubert après le décès de son auteur et ami Louis Bouilhet (1822-1869). Ainsi entre 1869 et 1872, Flaubert passât une grande partie de son temps à choisir les interprètes de cette pièce. Il trouvât cependant le temps dans ce même intervalle de faire paraître *l'Éducation Sentimentale* ; et pour honorer la mémoire de l'auteur de *Mademoiselle Aïssé*, il recueillit et publiât, en les préfaçant, ses *Dernières Chansons*.

#### 86 - Gustave FLAUBERT. 1821-1880. Écrivain.

L.A.S. (à l'imprimeur Jules Clayes), Vichy, Hôtel Britannique, jeudi 21 (août 1862). 1 pp. bi-feuillet in-8.

1 500/1 800 €

Lettre de l'écrivain au moment où il tentait de vendre *Salammbo* à l'éditeur Lacroix ; Flaubert a reçu de lui deux lettres de Bruxelles, la première à Croisset, la seconde à Paris ; (...) C'est la première qui m'est parvenue. Quant à la seconde, vous pouvez la détruire ou me l'envoyer, peu importe (...).

240. rue du faubourg St Honoré.

Mon cher ami

Je comptais sur vous pour avoir une  
prompte réponse de Mr Vizentini.  
Vous m'avez oublié. c'est pas gentil.  
Je demande seulement à savoir  
si un compositeur quelconque a  
à Mr Vizentini de faire un opéra  
sur la conjuration d'Amboise. et dans  
l'affirmative quel est le nom du  
musicien.

Tout à vous

G. Flaubert

lundi 92.

Paris, 1876/79

87

**88 - Gustave FLAUBERT.** 1821-1880. Écrivain.  
L.A.S. à son cher ami (Ernest DAUDET). Croisset près Rouen,  
mercredi 30 (août? 1876). 1 pp. in-8, avec 4 noms d'une autre  
main dans la marge supérieure.

2000/2200 €

À propos du Château des cœurs que le directeur du *Moniteur Universel* a  
refusé: (...) Dalloz n'a donc pas voulu de mon ours? Ne craignez pas de me  
dire! J'avalé depuis qqtéms, tant de soupes amères qu'une de plus importe  
peu! Si vous ne voyez aucun endroit convenable pour placer avantagusement  
le susdit manuscrit ne vous en occupez plus! Tant pis! (...).

Pièce féerique en dix tableaux, écrite en collaboration avec Louis Bouilhet et  
Charles d'Osmoy et achevée en 1863, le *Château des cœurs* ne fut jamais  
représenté du vivant de Flaubert qui essuya plusieurs refus avant que le texte ne  
soit publié en feuilletons dans la revue d'Emile Bergerat, *La Vie moderne*, du  
24 janvier au 8 mai 1880, jour même de la mort de Flaubert.

**87 - Gustave FLAUBERT** (1821-1880). Écrivain.  
L.A.S. à un ami. [Paris] 240 rue du faubourg St Honoré lundi 4 [c.  
1876]. 1 pp. in-8.

2000/2200 €

À propos d'un éventuel opéra d'après la *Conjuration d'Amboise* de Louis  
Bouilhet. (...) Je comptais sur vous pour avoir une prompte réponse de M.  
Vizentini [Albert Vizentini, chef d'orchestre et directeur de la Gaîté-Lyrique].  
Vous m'avez oublié, ce n'est pas gentil. Je demande seulement à savoir si  
un compositeur quelconque a parlé à M. Vizentini de faire un opéra sur la  
*Conjuration d'Amboise* et dans l'affirmative quel est le nom & la valeur du dit  
musicien (...).

Flaubert, fidèle à la mémoire de son ami mort en 1869, veilla autant qu'il put  
à lui rendre hommage, éditant ses poésies, achevant et faisant représenter une  
pièce de théâtre restée inédite.

Croisset près Rouen  
30. août.

Mon cher ami

Dalloz n'a donc pas voulu de mon ours?  
Ne craignez pas de me dire! J'avalé depuis  
qqtéms, tant de soupes amères qu'une de plus  
importe peu!

Si vous ne voyez aucun endroit convenable  
pour placer avantagusement le susdit manuscrit  
ne vous en occupez plus! Tant pis!

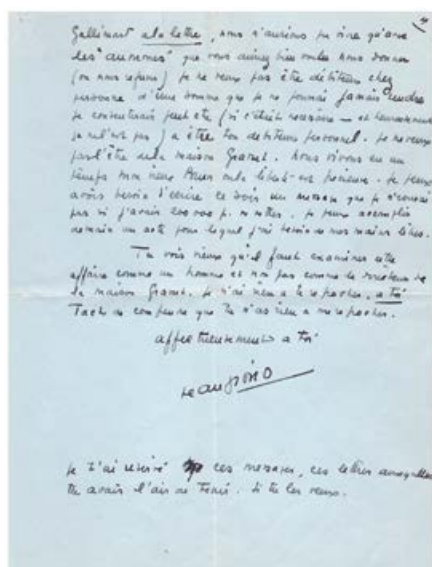
Ernest - moi q's de embêtement que je  
vous donne.

Amicalement au Frère  
tout à vous

G. Flaubert

88





89

89 - Jean GIONO. 1895-1970. Écrivain.

L.A.S. au directeur de Grasset. S.I., samedi 15 août 1936. 4 ff. in-4.

1 000/1 200 €

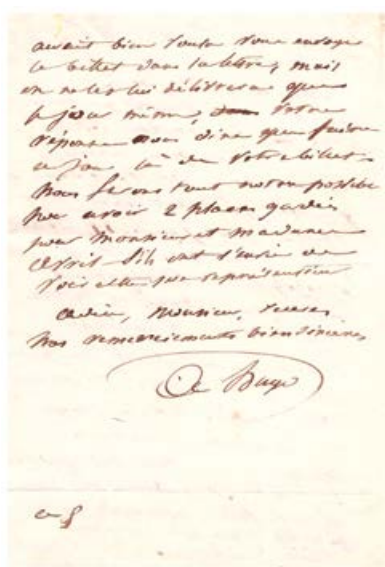
Longue lettre sur les liens de Giono avec la maison d'édition Grasset et l'amitié qu'il porte pour son directeur ; Tu savais bien, vieux, que tu ne pouvais pas me faire plus de mal qu'en touchant à notre amitié et en me parlant de la maladie. Il faut peut-être que tu ne considères pas nos rapports comme simplement ceux que peuvent avoir auteur et éditeur mais, que comme moi, tu cherches en toi-même les raisons d'affection que deux hommes ont entre eux sans tenir compte d'autres choses humaines. Tu ne pourras jamais me faire dire que je ne t'aime pas (...). Giono évoque alors sa situation matérielle qui a été longtemps et reste difficile, indiquant avoir reçu de Gallimard, une proposition plus intéressante que celle de Grasset ; Tu sais que j'ai vécu depuis cinq ans avec peu de chose. Les mensualités que la maison Grasset me donnait ne pouvaient équilibrer le budget qu'avec les mensualités venant de Gallimard (...). Nul n'est plus conscient de ce que je vau, que moi-même. Je sais très bien ce que je peux demander à la vie. Or, s'il ne m'est jamais venu à l'idée de réclamer pour moi les premières places matérielles, je crois pouvoir exiger cette paix du jardin et du verger (...). Tu es peut-être trop emporté à présent par l'intérêt purement commercial de la Maison Grasset ; et il y a une maison Giono dont il faut que ton affection tienne compte si tu l'aimes. Je dois à Gallimard un roman, un autre à toi et trois encore à Gallimard. Donc après l'avoir donné ton roman, je resterai quatre ans sans rien te donner à toi (...). Sais-tu mon vieux, qu'on a à la fin besoin de paix et de repos ? Rien n'est plus avilissant que les soucis matériels (...). Tu vois vieux, qu'il faut examiner cette affaire comme un homme et non pas comme directeur de la maison Grasset. Je n'ai rien à te reprocher, à toi. Tâche de comprendre que tu n'as rien à me reprocher (...).

90 - Sacha GUITRY. 1885-1957. Écrivain, scénariste.

L.A.S. S.I.n.d. 1 pp. bi-feuillet in-8.

100/150 €

Il remercie son correspondant d'avoir "passionnément" souhaité l'adhésion du public (...). Vos vœux sont exaucés. Et fait l'homme le plus heureux du monde puisque tout en servant la gloire de mon père, je parviens à intéresser le public à une œuvre (...).



91

91 - Adèle HUGO. 1803-1868. Épouse de Victor Hugo.

L.A.S. à Félix Avril, chez M. Guilleminault (...). S.I., ce 8 (août 1831).

2 pp. bi-feuillet in-12, adresse au verso, marques postales.

400/500 €

Intéressante lettre relative à la représentation de "Marion Delorme" ; Victor est bien sensible à la bonté que vous avez de vouloir bien vous déraner pour Marion ; il me charge de vous dire que la pièce est fixée sans faute pour jeudi 11 (...). Elle est fâchée que la représentation soit repoussée à ce point ; **mais en vérité, vous avez été si bon pour Hernani, que j'espère que vous voudrez bien faire quelques choses pour Marion** (...). Interdit en 1829, le drame allait en effet être donné en première à la porte St-Martin le 11 août 1831, avec Marie Dorval dans le rôle de Marion et Bocage dans celui de Didier.

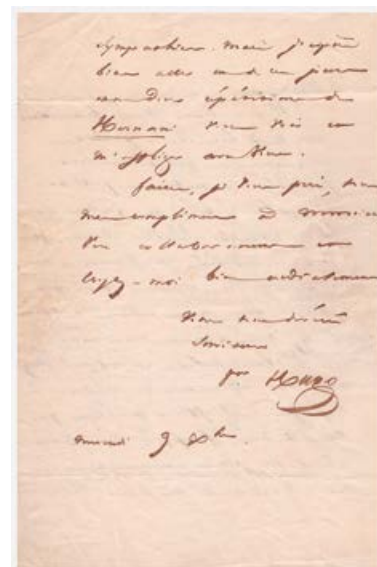
91 - Adèle HUGO. 1803-1868. Épouse de Victor Hugo. & Alphonse de LAMARTINE. 1790-1869. Écrivain poète.

L.A.S. d'Adèle et L.S. de Lamartine, à Louise Belloc. (Paris, 28 janvier 1838). 1 pp. bi-feuillet in-8 à son chiffre "A H" couronné, adresse au verso, marque postale, trace de trombone ; 1 pp. bi-feuillet in-4, apostille, petite tâche.

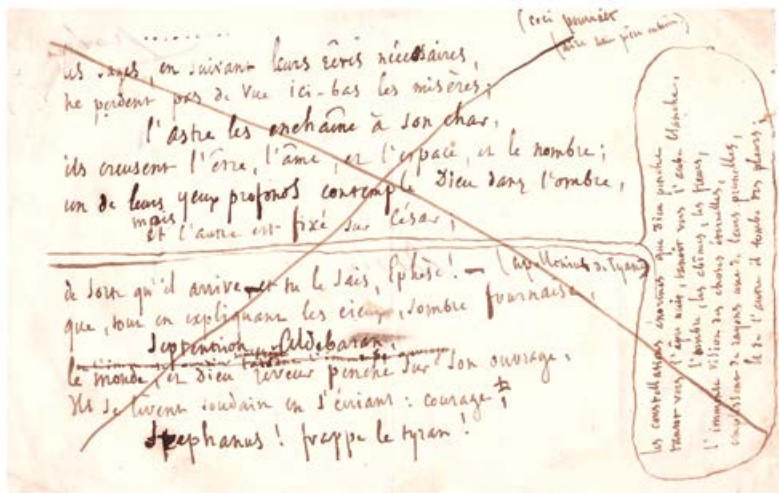
300/400 €

Bel ensemble de correspondance de la part du couple Hugo et de Lamartine pour soutenir le journal "la Ruche" fondé par Louise Swanton-Belloc. Adèle Hugo lui adresse la réponse de monsieur de Lamartine. Nous avions désiré qu'il eût promis davantage, mais il tiendra ce qu'il a dit. Victor dîne aujourd'hui chez monsieur de Ségur. Il lui parlera de vous (...). Elle souhaite sincèrement sa réussite ; Le Journal que vous avez fondé est tellement utile qu'il est de l'intérêt de tous qu'il ait du succès (...).

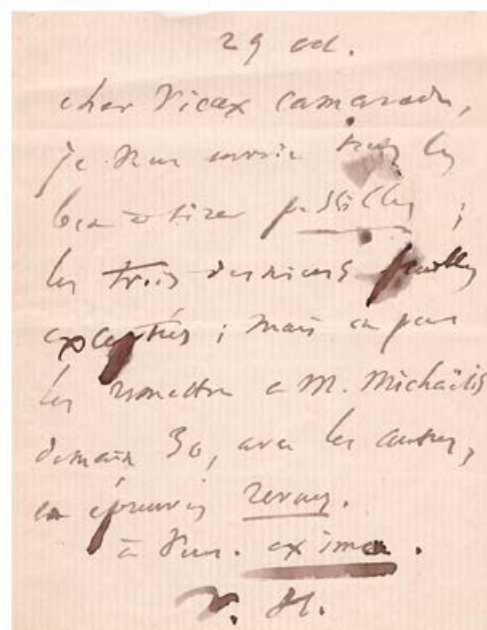
Joint la lettre d'encouragement de Lamartine adressée à Louise Belloc dont les textes avaient été recommandés par Victor Hugo ; Je m'estime heureux de l'occasion que vous voulez bien m'offrir de payer à votre beau talent le juste tribut d'éloges qui lui est dû (...). Il a apprécié les quelques fragments lus dans la "Ruche" ; **Vous lire en entier m'est une bonne fortune dont j'ai déjà remercié Victor Hugo** (...). Lamartine l'assure de son soutien lors du concours du prix Monthyon. Apostille de Louise Belloc indiquant que la lettre a été sauvée des Prussiens en 1871 (...).



93



95



96

**93 - Victor HUGO.** 1802-1885. Écrivain.

L.A.S. au rédacteur du Journal des Salons. (Paris), mercredi 9 décembre (circa 1828). 2 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso avec cachet de cire rouge.

1 000/1 200 €

Hugo adresse une correction à son article d'hier; il a relevé deux petites inexactitudes que je vous serai fort obligé de rectifier en publiant la note ci-incluse ou quelque chose qui y ressemble. Il profite de l'occasion pour le remercier pour cette fois et pour toutes celle où vous voulez bien prononcer mon nom. J'étais malade et renfermé chez moi par ordonnance de médecin à l'époque de l'affreux malheur qui nous a tous frappé. Vous dans une de vos plus intimes amitiés, moi, dans une de mes plus vives sympathies. Mais j'espère bien aller un de ces jours lors d'une répétition de Hernani, vous voir et m'affliger avec vous (...).

**94 - Victor HUGO.** 1802-1885. Écrivain poète.

Note autographe signée. Paris, 30 novembre 1835. 1 pp. oblong in-8, à l'encre brune avec ajouts de deux chiffres d'une autre main, à l'encre rouge.

800/1 000 €

Bon pour au porteur d'une somme de 1 000 francs due par son éditeur Eugène Renduel. "Bon pour mille francs à toucher à vue chez M. Renduel aujourd'hui 30 novembre, en exécution de nos traités le dit bon devant lui tenir lieu de quittance". Dans l'angle inférieur, V. Hugo a inscrit l'adresse de Renduel rue des Grands-Augustins.

Le libraire Renduel était l'éditeur attiré du cénacle romantique, publiant outre les œuvres de Victor Hugo, celles de Théophile Gautier, Alfred de Musset, Charles Nodier, Sainte-Beuve et Alfred de Vigny. Certains des ouvrages qu'il publiait, étaient illustrés par de grands artistes du temps comme Célestin Nanteuil ou Tony Johannot. En 1835, il édita notamment dans la série des

Œuvres de Hugo, Angelo tyran de Padoue et les Chants du crépuscule. Il devait cesser ses activités éditoriales au moment du Second Empire, sa maison d'édition étant reprise par Louis Hachette.

**95 - Victor HUGO.** 1802-1885. Écrivain poète.

Poème autographe. S.l.n.d. (circa 1854). 1 pp. in-12, à l'encre noire.

3 000/3 500 €

Brouillon de trois sizains, écrit sur un exemplaire de la Vie d'Apollonius de Tyane (de 1854), dont un à l'horizontal dans la marge de droite, biffé d'une large croix, avec au verso la mention "Dieu" (mais non retenu par Hugo pour le long poème épique éponyme recueilli dans les Œuvres posthumes). En marge, mention autographe: ceci pourrait être une pièce entière.

Les sages, en suivant leurs rêves nécessaires,  
Ne perdent pas de vue ici-bas les misères;  
L'astre les enchaîne à son char,  
Ils creusent l'être, l'âme, et l'espace, et le nombre;  
Un de leurs yeux profonds contemple Dieu dans l'ombre,  
Et/Mais l'autre est fixé sur César (...).

Ces 18 vers ont été publiés à titre posthume dans le cycle des *Années funestes*, sous le titre "Écrit sur un exemplaire de la vie d'Apollonius de Tyane", daté de Jersey, le 6 avril 1854.

**96 - Victor HUGO.** 1802-1885. Écrivain poète.

L.A.S. (à Auguste Vaquerie). S.l., 29 octobre (1862). 1 pp. in-16.

2 000/2 200 €

Lettre hâtive relative aux bons à tirer pour *Les Misérables*; Cher vieux camarade, Je vous envoie les bons à tirer possibles; les trois dernières feuilles exceptées; mais ne pas les remettre à M. Michailis demain 30, avec les autres, en épreuves.



**97 - Alphonse de LAMARTINE.** 1790-1869. Écrivain, homme politique.

L.A.S. Paris, 15 mai 1859. 1 pp. in-8, rousseurs.

**200/300 €**

Voici la signification que je reçois; j'ai consulté M. Crémieux. Il faut faire signifier en réponse à la lettre que nous vous avons envoyée et défendre le testament pour les pauvres (...).

**Joint une Lettre aut. signée de Valentine de LAMARTINE, nièce du poète en 1868** (4 pp. in-8); concernant le règlement de l'affaire de Mme Pernetty et le legs à son oncle; les droits ayant été acquittés, elle envoie le détail de la succession, priant M. Meigner de payer les parts de son oncle, les frais de l'avoué et la part de M. Mazuy, donne des instructions sur le placement de l'argent; (...) Nous commençons le réhabonnement. J'espère qu'il ira, nous en avons bien besoin, j'ai bien des soucis. Je n'ai qu'une consolation, c'est de penser que je les évite à mon oncle. Sa santé continue à s'améliorer (...).

**98 - Alphonse de LAMARTINE.** 1790-1869. Écrivain, homme politique.

3 L.S. ou L.A.S. circa 1850-1860. 3 pp. in-8.

**300/400 €**

Déclinant une invitation de M. de Beaumont; envoyant une affiche que Lamartine demande de placarder sur la devanture d'un magasin; offrant une lettre à un amateur d'autographe.

**Joint un manuscrit aut. de Louis-François de LAMARTINE, père du poète,** supplique au roi (7 pp. in-folio), concernant l'établissement de deux usines établies du chef de son épouse sur le baillage de St-Claude; il avait obtenu le privilège d'y établir des forges fourneaux manufactures de fils de fer, de taule et de fer blanc; une des usines ayant été détruite lors d'un incendie, il demande quelques secours du gouvernement pour le rétablissement de la manufacture et que la poursuite des activités ne soit pas entravée par l'installation d'une autre exploitation d'un entrepreneur Suisse.

**99 - Alphonse de LAMARTINE.** 1790-1869. Écrivain poète.

**Minute aut. signée d'une lettre.** Paris, 29 mai 1857. 1 pp. bi-feuillet in-4.

**200/300 €**

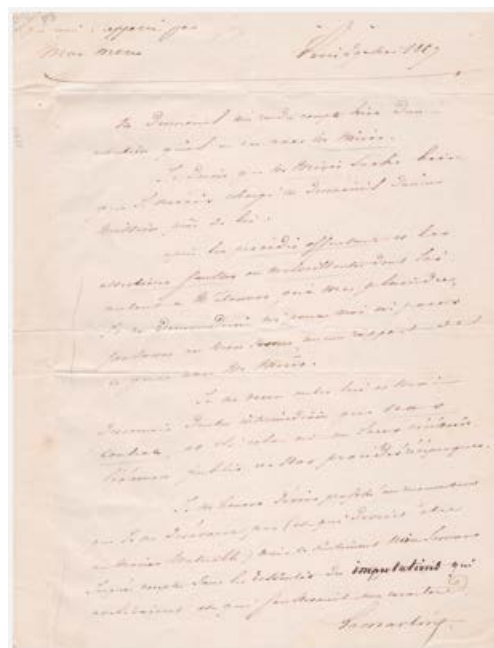
**Relative à son banquier Jules-Isaac Mirès, dont il se plaint;** Lamartine proteste violemment contre les procédés offensants et les assertions fausses ou malveillantes dont j'ai autant à m'étonner qu'à me plaindre (...). Je ne veux entre lui et moi désormais d'autre intermédiaire que nos contrats, et si cela est un jour nécessaire, l'examen public de nos procédés réciproques. Je m'honore d'avoir professé une reconnaissance que je ne désavoue pas (...). Mais ce sentiment n'ira jamais jusqu'à accepter sans les ressentir, des imputations qui aviliraient et qui fausserait mon caractère (...).

**100 - Félicité de LAMENNAIS.** 1782-1854. Écrivain philosophe.

L.A.S. à Monsieur de Luca. Florence, 23 juillet 1832. 2 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, marques postales.

**200/300 €**

Lamennais lui fait part de ses démarches à Florence à propos de l'impression d'un recueil que Luca se proposait de traduire; (...) On nous a fait pressentir de grandes difficultés pour l'impression, surtout à la distance où vous êtes des lieux où ces difficultés pourraient être moins insurmontables. (...) En le réduisant



99

à un volume, il se répandra plus facilement et sera plus utile à l'Italie qui ne peut s'intéresser beaucoup à certaines choses particulières à la France (...). Il conseille d'envisager la traduction d'un autre ouvrage, par exemple celui de Rubicon, sur l'influence du Clergé catholique (...). Le père Ventura qui possède ce livre, se fera un plaisir de lui prêter. Lamennais va poursuivre son voyage en compagnie de Montalembert qui lui adresse ses compliments.

**101 - Pierre LOTI.** 1850-1923. Marin, écrivain.

L.A.S. et carte de visite annotée. Hendaye, s.d. 1 pp. 1/2 in-12 et C.V. annotée.

**100/150 €**

Loti adresse sa cotisation pour le monument de Guy de Maupassant. Joint sa carte de visite avec compliment sur un article consacré à l'honneur allemand

**102 - Pierre LOTI.** 1850-1923. Marin, écrivain.

L.A.S. et manuscrit aut. signé. Hendaye, 23 mars. 1 ff. 12 in-8 et 1 ff. 1/2 in-folio, corrections, plis marqués.

**100/150 €**

Loti se montre touché de la lettre de son correspondant, qui a un peu atténué en moi l'effet pénible produit par l'article des Tablettes (...). **Joint le manuscrit d'un discours d'introduction à une réunion:** (...) C'est sans doute parce que je n'appartiens à aucun parti, c'est sans doute parce que le sort de mon pays m'importe seul, que vous avez songé à moi pour cette présidence; là, vous avez eu raison, car la politique, l'odieuse politique est surtout ce qui nous a perdus (...). Dans le péril où nous sommes, permettez-moi, mes concitoyens, de vous supplier d'oublier vos vieilles rancunes et de vous unir étroitement tous, dans un effort de résistance suprême (...). Il regrette de n'avoir pas été soutenu par les Rochefortais; malgré les menaces, il luttera à défendre sa cause qui est aussi la cause de la France.



103

**104 - Guy de MAUPASSANT.** 1850-1893. Écrivain.  
L.A.S. "Guy de Maupassant Président" à une "Charmante Princesse".  
(février 1880). 4 pp. in-8, en-tête du secrétariat du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

3 000/3 500 €

"(...) Notre moule à bitte n'est plus Couik Kouik Couique Couiq (...)"  
Étonnante lettre, d'un cynisme mordant, au sujet du décès d'un collègue de bureau, "Moule à Bitte", qui rappelle le personnage du Père Savon dans sa nouvelle *L'Héritage*. Il a reçu l'invitation du Prince et partira à 2 heures du matin pour déjeuner chez eux dimanche: Je n'ose plus traverser les ponts depuis la débâcle, ni prendre le train depuis la marmelade d'Asnières, de sorte que je suis obligé d'aller à pied en suivant les détours de la seine (...). Il annonce une Grrrande nouvelle!!! Moule à Bitte est mort!!! mort, au champ d'honneur c'est à dire sur son rond de cuir bureaucratique... Son chef le demandait: le garçon entre et trouve le pauvre petit corps immobile, le nez dans son encrier (...). On a envoyé à Maupassant un commissaire aux délégations judiciaires de la Marine: On a prétendu que notre persécution avait abrégé ses jours. Je montrerai à ce Commissaire la gueule d'un Président digne de la Société et je lui répondrai tout simplement "des flûtes". J'ai mis un crêpe - non pas à mon chapeau - pardon - à la patte du Crocodile. - La société a perdu un membre rare, qu'elle ne retrouvera pas - tenez Je suis ému. Les larmes m'échappent (...) [lignes de taches foncées sur le papier imitant des larmes]. Il reprend: J'ai envie d'intenter un procès à la famille pour ne pas nous avoir prévenus qu'il était de si mauvaise qualité. il y a fraude, dommage évidemment" et il compte demander des dommages et intérêts, "plus le corps du défunt qui ne ferait pas mal entre le serpent et Coco. Mort, mort, mort - que ce mot si court est insondable et terrible - mort - c.à.d. - nous ne le verrons plus - mort - sans blague, il est mort - mort. Notre moule à bitte n'est plus Couik Kouik Couique Couiq. A-t-il fait couiq, au moins - si j'en étais sûr cela me consolera un peu (...). Il baisera dimanche les belles menottes de la belle Princesse, c'est la seule consolation que j'aie, la seule clarté qui me reste dans le désespoir où je suis tombé (...).

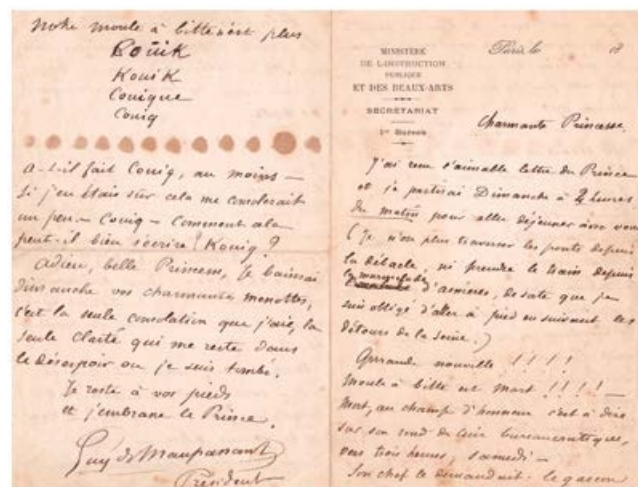
**103 - Stéphane MALLARME.** 1842-1898. Ecrivain poète.  
L.A.S. à Julie et Paule Gobillard. Mercredi (14 décembre 1897).  
2 pp. petit in-12 sur bristol; joint son enveloppe.

3 000/3 500 €

Très joli et spirituel billet relatif à un dîner organisé par les sœurs Gobillard et Julie Manet; avec le peintre Renoir, Mallarmé souhaite aussi convier Gustave Geffroy et Maclair. Les jeunes gens se font rares et, n'en trouvant à notre souhait sans des complications de visite préalable, etc. j'ai songé à prier un fidèle en souvenir de votre maison, Gustave Geffroy, lequel, simplement et à bien regarder, n'a pas un cheveu blanc: ai-je bien fait? Il est invité à dîner autre part jeudi; mais tentera de se dégager. Je vous ferai savoir sa réponse demain. Et puis, une autre fois, (...) ne me chargez plus de trouver des jeunes gens, Jeannie, parce que c'est humiliant pour Monsieur Renoir et moi qui nous figurons jeunes en votre compagnie. Avez-vous reçu le mot de Maclair? Je ne reviens pas de mon éblouissement de l'autre soir à l'irruption étincelante, joyeuse et fleurie de l'escadron et de sa colonelle (...).

Après avoir signé, Mallarmé ajoute en post-scriptum: "J'ai dit à Geffroy, naturellement, que vous songiez à l'inviter, que Julie n'osait et m'a transmis ses pouvoirs; pauvre Julie. Je reçois à l'instant la lettre de Maclair; hélas! que je vous fais tenir, les pauvrettes."

À la mort des parents de Julie Manet, Eugène (frère du peintre) et Berthe Morisot, Stéphane Mallarmé et Auguste Renoir avaient été tous deux désignés comme tuteurs de Julie et de ses deux cousines, Paule et Jeannie Gobillard, également orphelines. Toutes trois vivaient dans l'appartement familial au 40 rue de Villejust [aujourd'hui rue Paul Valéry, dans le XVI<sup>e</sup> arrondissement de Paris] et continuèrent d'y vivre ensemble un certain temps même après le double mariage de Julie avec le peintre Ernest Rouart et de Jeannie avec Paul Valéry en 1900. En 1897, Julie est âgée de 19 ans, Paule de 30 ans et Jeannie de 20 ans. Dans son Journal, Julie évoque à la date du 16 décembre un agréable dîner en compagnie de Mallarmé et de Renoir. On ne sait si le "jeune" Gustave Geffroy (alors âgé de 42 ans) a pu y assister.



104





105

**105 - Charles MAURRAS.** 1868-1952. Écrivain.

**Manuscrit autographe.** *S.l.n.d.* (1936). 16 ff. petit in-4 sur cahier d'écolier, couverture du cahier annotée, ratures et corrections, collage sur le dernier feuillet.

**200/300 €**

Préface politique de Maurras au livre de Pierre Héricourt sur la Guerre d'Espagne et intitulé *"Pourquoi Franco vaincra"*; l'ouvrage sera édité en 1937. Maurras avait rédigé ce texte à la prison de la Santé, ayant été condamné pour avoir soutenu la tentative de coup d'Etat de février 1936.

**106 - Oscar Venceslas de Lubicz MILOSZ.** 1877-1939. Poète lituanien.

**Poème autographe signé *Le Vent*.** *S.l.n.d.* 3 ff. petit in-4, apostilles au crayon.

**1 500/1 800 €**

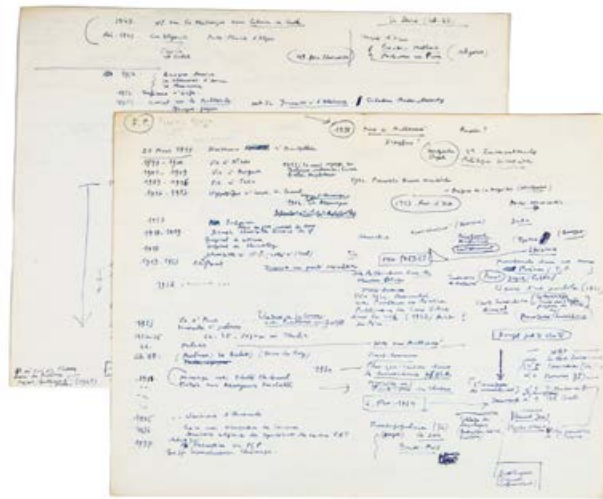
Poème de 55 vers, intitulé *Le Vent* et composé par Milosz pour la Revue *Vers et Prose* de Paul Fort: *Je suis le vent joyeux, le rapide fantôme / Au visage de sable, au manteau de soleil. / Quelque fois je m'ennuie en mon lointain royaume: / Alors je vais frôler du bout de mon orteil / Le Maussade océan plongé dans le sommeil (...).*

**107 - Rachel Félix dite RACHEL.** 1821-1858. Tragédienne.

**2 P.A.S.** *Bruxelles*, 4 août 1854 et 9 juin 1857. Demi-page (3 lignes) in-4 oblong, mention "Duchesse d'Angoulême" au verso; et 1 pp. in-16 oblong.

**300/350 €**

**Dédicace de la tragédienne sur une page d'album**, pour que son destinataire se rappelle plus souvent l'amitié sincère qu'elle a pour votre gentille personne, ma mignonne (...)! A la suite, quelques lignes autographes de Jules JANIN, futur biographe de Rachel, dressant un portrait de la grande tragédienne, passage tiré de ses *Gaietés champêtres*: (...) *Elle réunissait dans sa personne (...) les grâces de l'enfance, au charme de la jeunesse! Elle avait tant de fierté dans le regard et de tendresse dans sous sourire! (...).* Joint un billet indiquant son arrivée à Paris pour la vente de ses affaires en août; *La nuit a été bonne malgré un temps affreux (...).* Point d'exagération dans la toux (...).



111

**108 - Marguerite Eymery dite RACHILDE.** 1860-1953.

Femme de lettres, épouse d'Alfred Valette.

**L.A.S. Paris, 18 novembre 1912.** 2 pp. bi-feuillet in-8, en-tête du Mercure de France.

**100/150 €**

Plutôt que d'envoyer à son destinataire les 35 volumes de ses œuvres qui feraient beaucoup, elle ne lui donne que 3 volumes, à la demande de Mme Aurel: (...) Avec mes *Contes et Nouvelles*, le *Menu de louves*, et son *Printemps*, vous aurez une idée juste ou injuste de ce que j'ai fait. Mais, je vous en prie, ne laissez pas Aurel, qui est une lyrique, me jeter trop de fleurs! Cette exquise femme se refuse à voir les défauts de ceux qu'elle aime (...).

**109 - Juliette RECAMIER.** 1777-1849. Salonnière, amie de Mme de Staël et de Chateaubriand.

**L.A. à Madame Salvage.** *S.l.n.d.*, 4 heures. 1 pp. 1/4 bifeuillet petit in-12.

**150/200 €**

**Souffrante, elle décline une invitation au spectacle**; *J'ai espéré jusqu'à ce moment, chère amie, que je pouvais aller ce soir au spectacle avec vous, mais je suis si souffrante que ce serait une imprudence qu'on me défend (...).* Je vous demande mille pardons de vous le faire savoir si tard, c'est le désir de ne (pas) y renoncer qui m'a donné de l'espoir jusqu'à ce moment (...).

**110 - Francis PONGE.** 1899-1988. Écrivain.

**Manuscrit autographe signé** de ses initiales. [1971]. 3 pp. 1/2 in-4 oblong, à l'encre bleue.

**2 000/2 500 €**

**Notes autobiographiques**, de sa naissance le 27 mars 1899 à Montpellier à la parution de *La Fabrique du pré* en 1971.

Dans la partie droite de la page, Ponge a indiqué chronologiquement les événements de sa vie, privée et professionnelle (études, emplois, publications, mariage, voyages, adhésion au PCF, domiciles, rencontres, etc.) et, en regard, les faits de la vie politique et littéraire correspondants. On relève tout d'abord l'indication de la mort de Mallarmé, un de ses auteurs de prédilection, et le nom de Dreyfus (marqué d'un point d'interrogation), puis d'intéressantes notations concernant ses lectures, ses participations à certaines revues, de la Revue surréaliste à *Tel Quel*, les artistes et personnalités rencontrées (Paulhan, Aragon, Picasso, Braque, Leiris, Reverdy...) etc.

Tes beaux de cette manifestation, suis  
enchante de vous envoie toute mes  
félicitations

Fesses veneneuses

L'amour est presque à sec  
un ruisseau clair coule  
sur les toiles.  
C'est là que du matin au soir  
des hommes nus viennent jouer  
avec des petites filles qui rient.

J'avais beaucoup de choses à dire,  
mais j'ai tout oublié.  
Je m'assis sur les genoux  
et alors elle mit sa joue  
contre les miennes, et se mit à pleurer

Je me dis que je suis rassasié des femmes, ils  
m'est impossible maintenant de les digérer et  
pourtant j'ai l'estomac vide. Qui m'a poussé  
à avaler des femmes? peut-être le manque d'huitres.  
~~tu sais~~ mes pensées sont les ombres de mes  
sèves, elle deviennent toujours plus obscures -  
Je ne sais pas très bien me dominer aussi tu  
en aurais conclu qu'il te serait facile de me  
dominer, tu as joué tes fillets autour de moi, pauvre  
petite ~~enfant~~ dans peu de temps tu deviendras ton esclave.  
Nous nous aimions et nous allons devenir des  
étrangers. Mais cela est bien ainsi et nous  
ne voulons ni nous en faire ni nous en cacher,  
comme si nous devions en avoir honte.  
Maintenant nous sommes deux pauvres êtres  
dont chacun a son but et sa route; nous ne  
pouvons nous saisir, peut-être, et cela sera une  
recontre ensemble comme nous l'avons déjà  
fait - nous étions très heureux sous un  
même ~~soleil~~ soleil, de sorte que déjà on pourrait  
nous voir à notre but, c'est qu'il n'y

111 - Francis PICABIA. 1879-1953. Artiste peintre surréaliste.

Poèmes et pensées autographes. S.l.n.d. 10 pages in-4 sur 9 feuillets, présentant quelques ratures et mots biffés.

10000/12000€

Ensemble de poèmes de l'époque "dada" des années 1920, composés par Picabia sous forme d'aphorismes, de courts poèmes en vers libres ou en prose.

La glace chanfrêtte  
dans son langage enchifréne :

demande à ton corps  
pourquoi ma mystique  
devient une odyssée  
au contact des sens  
de ma vie intérieure (...)  
L'amour est presque à sec  
un ruisseau clair coule sur les toiles  
C'est là que du matin au soir  
les hommes nus viennent jouer  
avec des petites filles qui rient.

Pensées : "Il faut décapiter les femmes qui font perdre la tête". "Celui qui devient un grand homme n'est plus un homme" "Il faut avoir bien faim pour manger des miettes".

Le dernier texte qui débute ainsi : "Je me suis que je suis rassasié des femmes, il m'est impossible maintenant de les digérer et pourtant j'ai l'estomac vide. Qui m'a poussé à avaler des femmes? Peut-être le manque d'huitres", est incomplet.



à M. Pierre Mortier

Ce que je fais, Monsieur ? Des courses dans les bois  
A travers des ronciers qui me griffent les manches ;  
Le tour de mon jardin sous des arceaux de branches ;  
Le tour de ma maison sur un balcon de bois.

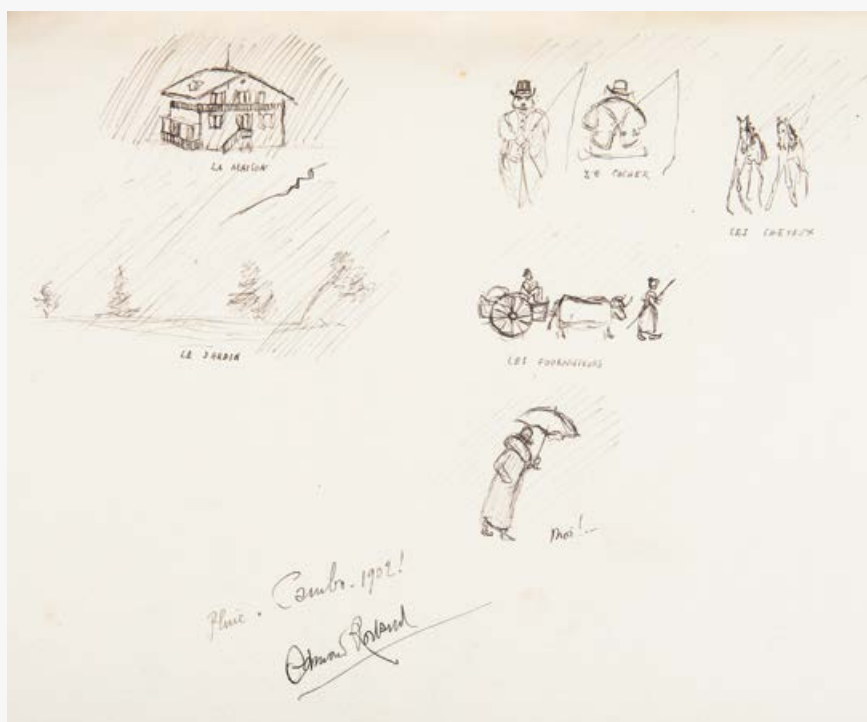
Lorsque les piments verts m'ont donné soif, je bois  
De l'eau fraîche en prenant la cruche par les branches ;  
J'écoute, lorsque l'heure éteint les routes blanches,  
Le soir plein d'Angelus, de grelots, et d'arbores.

Ce que je fais ? Je fais quelquefois une lieue  
Pour aller voir plus loin si l'a Nive est plus bleue.  
Je reviens par la berge ... EL c'est tout, si l'air fait beau.

S'il pleut, je tambourine à mes vitres des charges ;  
Je lis, en crayonnant des choses dans les marges ;  
Je rêve, ou je travaille.

Edmond Rostand.

Cambo.



**112 - Edmond ROSTAND.** 1868-1918. Écrivain dramaturge, célèbre auteur de *Cyrano de Bergerac*.

**6 Dessins, Cambo 1902 & L.A.S. à Pierre Mortier, & Manuscrit signé de son monogramme, avec apostille autographe signée. (1903).**

32 pp. in-4, reliées en un vol. in-4, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, doublure de soie tissée, large encadrement intérieur de même maroquin à filets dorés et motif floral mosaïqué à chaque angle, doubles gardes de soie et de papier marbré, sous étui-cigare (Reliure Marius Michel).

**10000/12000 €**

**Bel ensemble dont un poème et son Discours de réception à l'Académie française, réunies dans une reliure doublée de Marius Michel. Comprend :**

- 6 croquis, à l'encre noire, sur un feuillet signé et daté "Pluie. Cambo. 1902".

Rostand a représenté sous une "pluie" de fines hachures, sa maison, le jardin, un cocher, des fermiers et des cheveux et lui-même, vêtu d'une pelisse et tenant un grand parapluie ouvert.

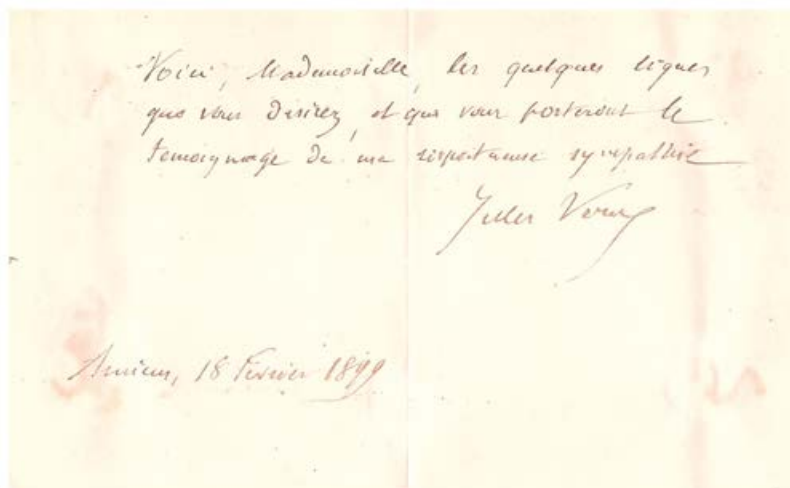
- L.A.S. sous forme de sonnet, au journaliste Pierre Mortier (2 pp. in-8), lui donnant des nouvelles de son emploi du temps au pays Basque, par temps pluvieux :

Ce que je fais, Monsieur ? des courses dans les bois  
A travers des ronciers qui me griffent les manches ;  
Le tour de mon jardin sous des arceaux de branches ;  
Le tour de ma maison sur un balcon de bois. (...)  
S'il pleut, je tambourine à mes vitres des charges ;  
je lis, en crayonnant des choses dans les marges ;  
je rêve, ou je travaille.

C'est en 1900 que Rostand découvrit le pays Basque, ayant loué la villa Etchegorria à Cambo-les-Bains pour raisons de santé. Il acheta par la suite un terrain où il fit bâtir à partir de 1903 une maison, la villa Arnaga, où il séjourna régulièrement jusqu'à sa mort en 1918.

- **DISCOURS DE RECEPTION À L'ACADEMIE FRANÇAISE.** Élu au fauteuil de Henri de Bornier en 1901, Rostand prononça son discours sous la Coupole le 4 juin 1903. Il y fit l'éloge de son prédécesseur, dramaturge et poète comme lui, "vieux petit gentilhomme de roman, original, vif et bon", successeur de Nodier à la Bibliothèque de l'Arsenal, qui connut le succès avec *La Fille de Roland*. Rostand, dans ces lignes pleines de verve et d'humour, place donc le théâtre à la première place, lieu mystérieux où les âmes, côte à côte, peuvent se sentir les ailes. [...] Le véritable esprit est celui qui donne des ailes à l'enthousiasme. L'éclat de rire est une gamme montante. Ce qui est léger, c'est l'âme. Et voilà pourquoi il faut un théâtre où, exaltant avec du lyrisme, moralisant avec de la beauté, consolant avec de la grâce, les poètes, sans le faire exprès, donnent des leçons d'âme ! Voilà pourquoi il faut un théâtre poétique, et même héroïque ! Sur le premier feuillet, Rostand a ajouté une note d'envoi de ce manuscrit un peu sali par les doigts de typos ; je vous l'offre de tout cœur puisque ces choses vous intéressent : il est tout entier de la main de ma femme [la poétesse Rosemonde Gérard].

C'est Eugène-Melchior de Vogüé qui répondit à ce discours, vantant la sensibilité et la fantaisie de son jeune confrère, Rostand ayant élu l'Académie à l'âge de 33 ans.



114

**113 - Catherine Rémy dite SEVERINE.** 1855-1929. Femme de lettre, féministe anarchiste.

**5 L.A.S. dont à Lucien Descaves.** 1894-1906. 7 pp. 1/2 in-12, dont une accompagnée de son env.

**200/250 €**

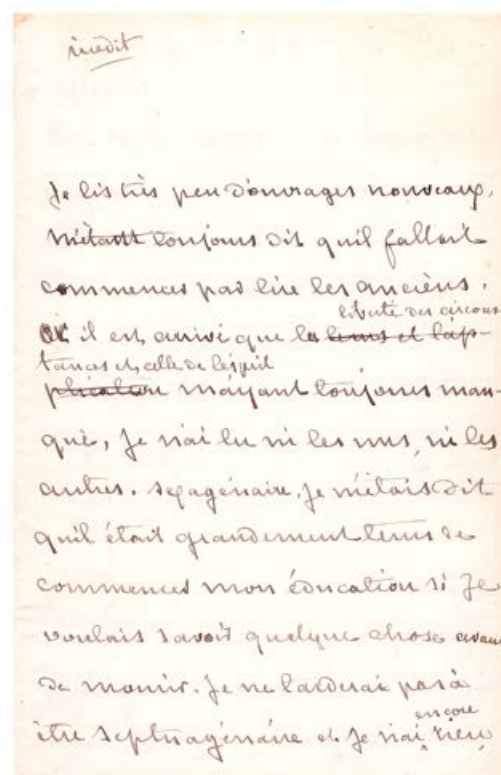
**À Lucien Descaves; 1894 :** (...) Vous m'avez fait un gros plaisir et je sais que, de le savoir, votre amitié sera constante. Elle demande son livre Les Emmurés qui est pour elle une belle, belle chose (...). **1906 :** Elle est déçu que Géniaux n'ait pas eu le prix Goncourt: (...) J'ai été bien attristé de son échec à une voix près! Mais il y avait coalition pour faire le geste "élégant", donner le prix "à une femme et à un poète" (...). Ce n'est pas qu'André Cortis manque de talent; je lui en trouve beaucoup et l'ai proclamé hautement. Mais... mais... mais... (...) On parle d'œuvres évidemment méritoires, mais laquelle égale ce rude livre qui rend la terre et la révolte, pétri d'ironie et d'amour (...). **À Edouard Montagne:** lui recommandant un auteur qui a tout d'un artiste et ce, à double titre: celui du talent et celui du malheur (...). Invitation pour un confrère à venir à sa table. Etc.

**114 - Jules VERNE.** 1828-1905. Écrivain.

**P.A.S. Amiens, 18 février 1899.** 1 page oblong in-8, trace d'ancien collage au verso. joint un portrait photo. de Jules Verne (retirage).

**1 000/1 200 €**

Dédicace du fameux écrivain, tirée d'une page d'album. Voici, Mademoiselle, les quelques lignes que vous désirez, et qui vous porteront le témoignage de ma respectueuse sympathie (...).



115

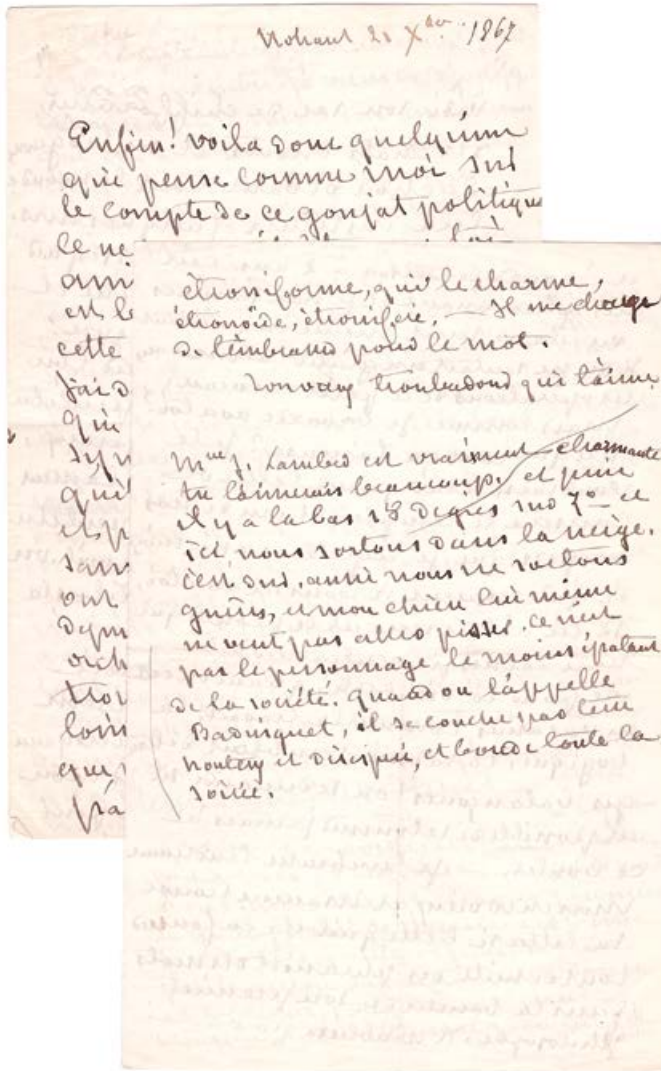
**115 - George SAND.** 1804-1876. Femme de lettres.

**Manuscrit autographe.** S.l.n.d. (circa 1872). 6 ff. 1/4 in-8 broché en cahier; mention aut. sur le coins sup. "inédit"; texte qui semble inachevé, avec des ratures et corrections.

**2 000/2 500 €**

**Réflexions de Sand sur la lecture et sur Victor Hugo.** Je lis très peu d'ouvrages nouveaux, m'étant toujours dit qu'il fallait commencer par lire les anciens. Or il est arrivé que la liberté des circonstances et celle de l'esprit m'ayant toujours manqué, je n'ai lu ni les uns, ni les autres. Sexagénaire, je m'étais dit qu'il était grandement tems de commencer mon éducation si je voulais savoir quelque chose avant de mourir. Je ne tarderai pas à être septuagenaire et je n'ai encore rien appris par les livres (...). Mon esprit est une bête indisciplinée, il m'emporte où il veut, et ma volonté, à moi, a beau courir après lui, il se moque d'elle et s'envole à travers champs. La rêverie tue l'attention. Ce vagabondage de la pensée augmente avec l'âge. Mais dernièrement elle a lu, comme on doit lire, un fragment de **Victor Hugo: Toujours au premier rang, toujours le poète immense et la forme souveraine. On le raille, on le blâme, on proclame sa déchéance intellectuelle, c'est lui qui le dit, on se moque de son képi, on y attache des grelots, qu'importe? Arrivé à une certaine hauteur l'oiseau de haut vol n'entend plus le cri des passereaux. Il plane (...)** il ne dévie pas de sa route. Il monte toujours. Il trouve là-haut dans la région des nuages des voix qui le consolent et le vengent, la voix haute qui répond magnifiquement à la voix sage. Il montera encore et, dans la région tout à fait pure et lumineuse, il entendra la voix juste dont un faible écho arrive jusqu'à nous, mais qu'à lui seul appartient de traduire dans la langue impérissable des poètes.





116 - George SAND. 1804-1876. Femme de lettres.

L.A.S. "Ton vieux troubadour qui t'aime" [Gustave Flaubert]. Nohant, 21 décembre (1867). 8 pp. in-8, à son chiffre.

4 000/5 000 €

**Longue lettre à Gustave Flaubert.** Sand évoque d'abord vigoureusement le discours de Thiers en faveur du Pape et contre l'unité italienne [auquel Flaubert avait réagi: "Peut-on voir un plus triomphant imbécile, un croûlard plus abject, un plus étroniforme bourgeois!"]: *Enfin! voilà donc quelqu'un qui pense comme moi sur le compte de ce goudjat politique. Ce ne pouvait être que toi, ami de mon cœur. Etroniformés est le mot sublime qui classe cette espèce de végétaux merdoïdes. J'ai des camarades et de*

*bons garçons qui se prosternent devant tout symptôme d'opposition quelqu'il soit et d'où qu'il vienne et pour qui ce saltimbanque sans idées est un Dieu. Ils ont pourtant la queue basse depuis ce discours à grand orchestre. Ils commencent à trouver que c'est aller un peu loin, et peut être est-ce un bien que, pour conquérir la royauté parlementaire, le drôle ait vidé son sac de chiffonnier, ses chats morts et ses trognons de chou devant tout le monde. Cela instruira quelques uns. Oui, tu feras bien de disséquer cette âme en baudruche et ce talent en toile d'araignée! Malheureusement quand ton livre arrivera, il sera peut être élagué et point dangereux, car de tels hommes ne laissent rien après eux: mais peut-être aussi sera-t-il au pouvoir. On peut s'attendre à tout (...).*

Dans son prochain roman [Mademoiselle Merquem], elle exposera une croyance qu'elle adopte pour son usage et qu'elle croit bonne pour le plus grand nombre: *Je crois que l'artiste doit vivre dans sa nature le plus possible. A celui qui aime la lutte, la guerre, à celui qui aime les femmes, l'amour, au vieux qui, comme moi aime la nature, le voyage et les fleurs, les roches, les grands paysages, les enfants aussi, la famille, tout ce qui émeut, tout ce qui combat l'anémie morale. Je crois que l'art a besoin d'une palette débordante de tons doux ou violents suivant le sujet du tableau;* que l'artiste est un instrument dont tout doit jouer avant qu'il ne joue des autres: mais tout cela n'est peut être pas applicable à un esprit de la sorte, qui a beaucoup acquis et qui n'a plus qu'à digérer. Je n'insisterais que sur le point, c'est que l'être physique est nécessaire à l'être moral et que je crains pour toi un jour ou l'autre une détérioration de la santé qui te forcerait à suspendre ton travail et à le laisser refroidir (...).

Elle passera le jour de l'An avec ses enfants. Maurice est d'une gaîté et d'une invention intarissable. Il a fait de son théâtre de marionnettes une merveille de décors, d'effets, de trucs, et les pièces qu'on joue dans cette ravissante boîte sont inouïes de fantastique. La dernière s'appelle 1870. On y voit Isidore avec Antonelli commandant les brigands de la Calabre pour reconquérir son trône et rétablir la papauté. Tout est à l'avenant; à la fin la veuve Ugénie épouse le grand turc seul souverain resté debout. Il est vrai que c'est un ancien démocrate, et on reconnaît qu'il n'est autre que le grand tombeur masqué (...). Elle parle longuement des représentations, qui durent jusqu'à 2 heures du matin, suivies d'un souper; Moi, je m'amuse à en être éreintée (...). Il y a, dans ces improvisations une verve et un laissez-aller splendides, et les personnages sculptés par Maurice ont l'air d'être vivants, d'une vie burlesque, à la fois réelle et impossible, cela ressemble à un rêve (...).

Puis Sand fait des portraits affectueux et animés de sa belle-fille Lina, enceinte et de sa petite-fille Aurore; Mais comme je bavarde avec toi? Est-ce que tout ça t'amuse? Je le voudrais, pour qu'une lettre de causerie te remplaçât un de nos soupers que je regrette aussi, moi et qui seraient si bons ici avec toi, si tu n'étais un cul de plomb qui ne te laisses pas entraîner à la vie pour la vie. - Ah! quand on est en vacances, comme le travail, la logique, la raison semblent d'étranges balançoires (...). Elle évoque pour finir la "charmante" Juliette Lamber [Juliette Adam]; la neige et le froid: *Nous ne sortons guères, mon chien lui même ne veut pas aller pisser. Ce n'est pas le personnage le moins épatant de la société. Quand on l'appelle Badinguet, il se couche par terre honteux et désespéré, et boude toute la soirée.*

The word Communism has never changed its meaning. Lenin and Morris went through the same process, beginning with every possible mistake in practice by trying to combine their middle class Bohemian anarchism with Catholicism, and ending as follows down with his N.E.P. and Morris with his abandonment of the "anti-state" Socialism and his "I dare say it will come about in the end" way. Unfortunately ~~the~~ the original words had the way to adopt Socialism but not the means nor the knowledge and character. But the Capitalist grasped its economic and turned it into state aided Capitalism alias Fascism. The Labor Party have turned it into state aided trade unionism, which is the proletarian form of facism [...]. Neither of them understands Communism. I do. It is the indispensable basis of all society and civilization, and still means exactly what it meant when St Peter struck Ananias and Sapphira dead for treason to it.

G.B.S.  
23/5/1946

117

**117 - George Bernard SHAW.** 1856-1950. Écrivain.  
P.A.S. de ses initiales. S.I., 21 mai 1946. 1 pp. in-8, à l'encre rouge (deux perforations en haut de page, ne touchant pas au texte); en anglais.

1 000/1 200 €

**Importante note sur le communisme par le dramaturge qui fut un membre engagé du mouvement socialiste en Angleterre.**

Selon Shaw, le russe Lénine et l'anglais William Morris ont commis toutes les erreurs possibles en cherchant à combiner leur "anarchisme bohémien de classe moyenne" avec le marxisme si catastrophique, Lénine avec la NEP et Morris en adoptant une attitude anti-état. Et en raison de la faiblesse des esprits et des caractères, le capitalisme d'état a pu utiliser les forces économiques pour se tourner vers le fascisme et le Parti travailliste vers un syndicalisme soutenu par l'état, forme prolétarienne du fascisme. (...) [...] the Capitalist grasped its economic and turned it into state aided capitalism alias fascism. The Labor Party have turned it into state aided trade unionism, which is the proletarian form of facism [...]. Pour conclure, Shaw compare le communisme conçu par Lénine ou vu par Morris à l'épisode biblique d'Ananias et Saphira tombés morts devant Saint Pierre, pour n'avoir pas mis en commun leurs bien; (...) Neither of them understands communism. I do. It is the indispensable basis of all society and civilization, and still means exactly what it meant when St Peter struck Ananias and Sapphira dead for treason to it.

My Dear, par un inconcevable oubli, j'ai omis de te rappeler que nous étions invités par Destailleurs à nous rendre chez lui, ce jour d'hui lundi, 30. Il fait si crotté que je ne me sentirai pas le courage ce soir d'aller te prendre, et préfère grimper en omnibus. Fais comme moi, Console toi et sois chez Destailleurs de ton côté vers les huit heures. En tout cas, à demain chez moi, de bonne heure!

Paul Verlaine

118

**118 - Paul VERLAINE.** 1844-1896. Écrivain poète.  
L.A.S. à son ami Edmond Lepelletier, Ce 30 octobre 15 (1865). 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso avec la mention autographe "Pressée".

3 000/ 3 500 €

**Lettre de jeunesse à l'un de ses plus proches compagnons, à propos d'un rendez-vous chez leur ami Destailleurs.** My Dear, par un inconcevable oubli, j'ai omis de te rappeler que nous étions invités par Destailleurs à nous rendre chez lui, ce jour d'hui lundi, 30. Il fait si crotté que je ne me sentirai pas le courage ce soir d'aller te prendre, et préfère grimper en omnibus. Fais comme moi, Console toi et sois chez Destailleurs de ton côté vers les huit heures. En tout cas, à demain chez moi, de bonne heure! (...).

Correspondance générale, Fayard, p. 92.

Cher ami

Voici un Paris-Vivant que je crois assez souligné pour ne pas te dire que c'est du Voltaire (assez important au fond) qu'il s'agit. Les prénoms t'indiqueront assez les noms, — même estropiés, comme fallait, comme il avait "phallus"! Et c'est Pablo et c'est Machin et c'est Chose qui s'appelle ton vieux (...) Eté, tout à l'heure, chez ton beau-frère, le peintre. Parti, et son tableau aussi. Si moyen de savoir son adresse, de pouvoir voir son tableau et faire vers en question, que ferai bien volontiers, — écris-moi n'est-ce pas? (...) En outre des choses Saint-Merry ["Des Morts", 2 juin 1872 et avril 1874], si tu avais la collection du Nain Jaune, où il y a Le Monstre [poème publié le 28 sept. 1868 dans Le Nain Jaune où le Pelletier était chargé, de la chronique parisienne et de la critique théâtrale], veuille aussi me le mettre de côté (...).

Paul Verlaine

119

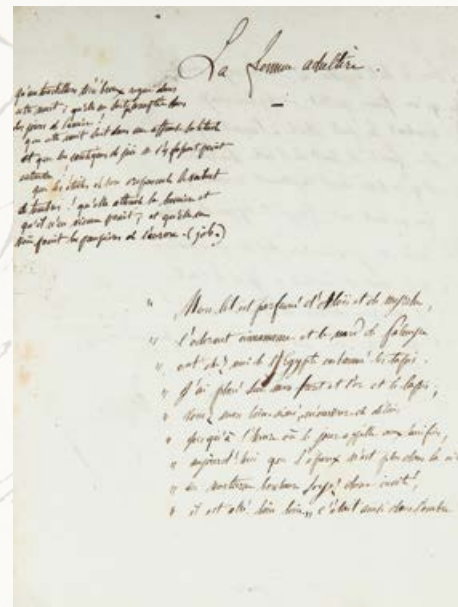
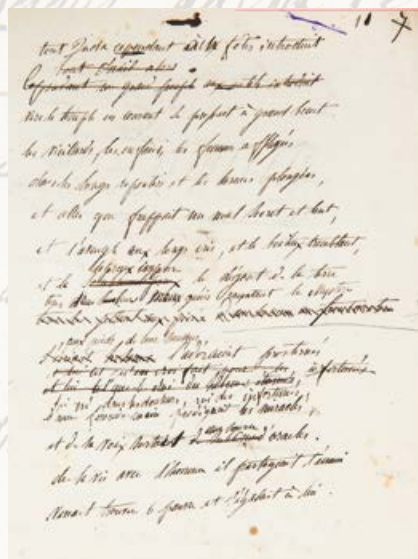
**119 - Paul VERLAINE.** 1844-1896. Écrivain poète.  
L.A.S. "Paul Verlaine", à Edmond Lepelletier. 17 rue de la Roquette (1883). 2 pp. bi-feuillet in-8.

3 000/3 500 €

**A propos des contes et poèmes que Verlaine fit paraître dans Le Réveil de Lepelletier ou dans Le Nain jaune:** Voici un Paris-Vivant, que je crois assez souligné pour ne pas te dire que c'est du Voltaire (assez important au fond) qu'il s'agit. Les prénoms t'indiqueront assez les noms, — même estropiés, comme fallait, comme il avait "phallus"! Et c'est Pablo et c'est Machin et c'est Chose qui s'appelle ton vieux (...) Eté, tout à l'heure, chez ton beau-frère, le peintre. Parti, et son tableau aussi. Si moyen de savoir son adresse, de pouvoir voir son tableau et faire vers en question, que ferai bien volontiers, — écris-moi n'est-ce pas? (...) En outre des choses Saint-Merry ["Des Morts", 2 juin 1872 et avril 1874], si tu avais la collection du Nain Jaune, où il y a Le Monstre [poème publié le 28 sept. 1868 dans Le Nain Jaune où le Pelletier était chargé, de la chronique parisienne et de la critique théâtrale], veuille aussi me le mettre de côté (...).

Correspondance générale I, Fayard, p. 792.





120 - Alfred de VIGNY. 1797-1863. Écrivain poète.

Poème autographe "La Femme adultère". S.d. 28 pp. petit in-4 montées sur feuillets de papier Ingres; relié en un vol. in-4, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin vert foncé encadrée d'un filet doré, doubles gardes de soie mordorée et papier marbré, sous étui (Reliure Marius Michel).

30 000/40 000 €

MAGNIFIQUE ENSEMBLE composé d'une première version de ce poème de jeunesse, présentant de nombreuses corrections, variantes et vers biffés, ainsi que deux feuillets en prose résumant le passage où le prêtre tend un vase d'eau bénie à la femme qui reconnaît alors son péché, et enfin la mise au net de cet important poème. Vigny a noté en marge des deux pages en prose: "ajouter ce morceau qui pourrait faire une belle opposition entre le jugement des hommes et le jugement de Dieu".

Avec quelques notes marginales, certaines reprises dans la version publiée, et un PETIT CROQUIS, à la plume, représentant un livre ouvert. A la fin du brouillon, Vigny a indiqué le nombre de 206 vers, la version finale n'en comptant que 200.

Mon lit est parfumé d'aloès et de myrrhe,

L'odorant cinnamome et l'ambre le nard de Palmyre

Ont chez moi de l'Égypte embaumé les tapis.

J'ai placé sur mon front et l'or et le lapis;

Venez, mon bien-aimé, m'enivrer / Qui me pardonnera coupables de délices

Jusqu'à l'heure où le jour appelle aux / Voici venir bientôt l'heure des sacrifices.

Aujourd'hui que l'époux n'est plus dans la maison cité

Qu'au nocturne bonheur l'amant est invité

Elle sera pour vous une douce prison

Qui me pardonnera

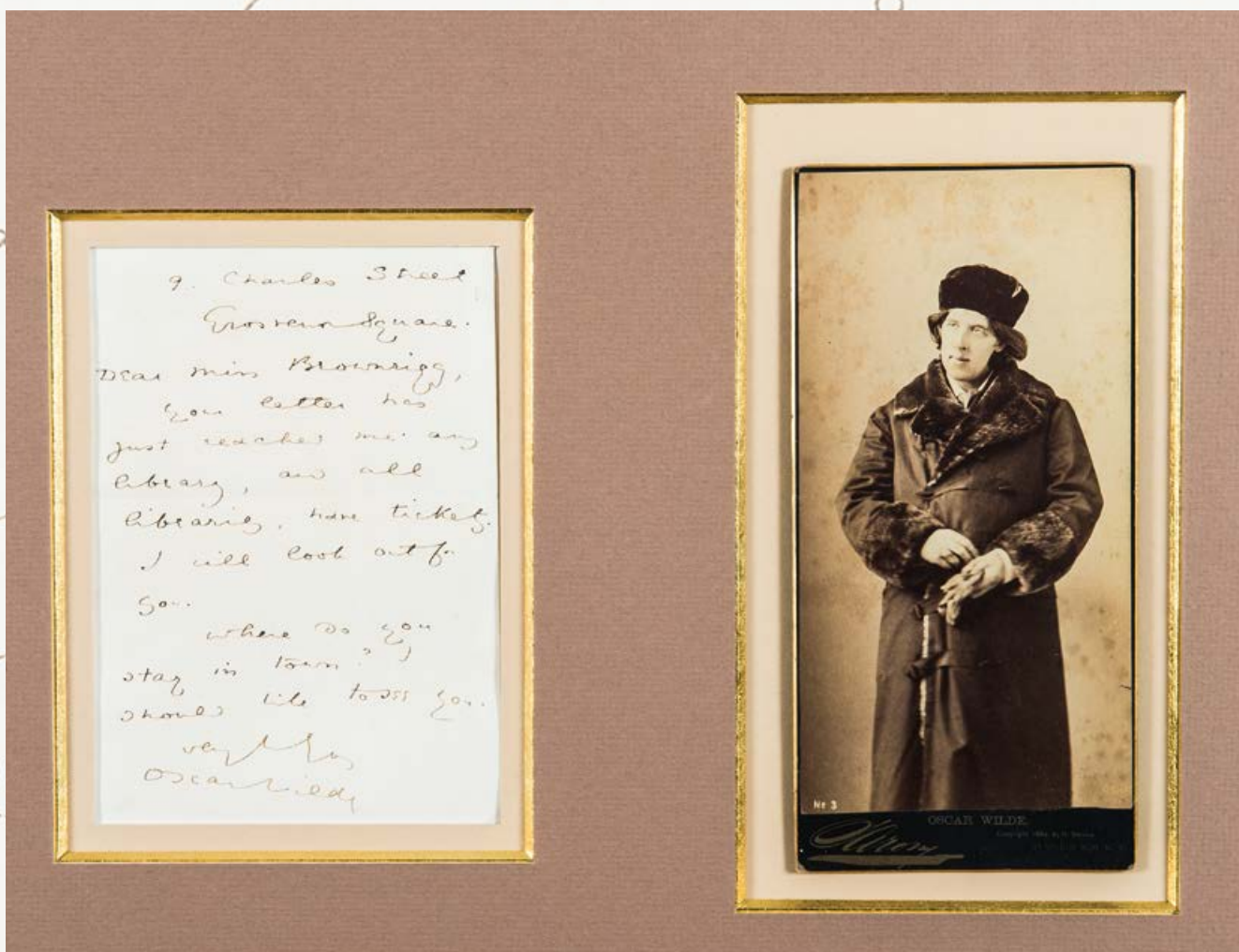
Il est allé bien loin." C'était ainsi dans l'ombre,

Sur les toits aplanis, et sous l'oranger sombre

Qu'une femme parlait / que parlait une femme mais son bras abaissé

Pourtant montrait la porte / Montrait la porte étroite à l'amant empressé...

Écrit en 1819 à l'âge de 23 ans, ce poème s'inspire du passage de l'Évangile selon Jean qui décrit la confrontation entre Jésus, les scribes et les Pharisiens à propos du châtement réservé aux femmes adultères, la lapidation. Il paraît en 1822 dans Poèmes, recueil repris par la suite sous le titre complet de Poèmes antiques et modernes.



121

**121 - Oscar WILDE.** 1854-1900. Écrivain poète.

**Portrait photo. & L.A.S. à Miss Brownrigg.** (Londres), 9 Charles Street, s.d. 1 page in-8; en anglais.

**7 000/7 500 €**

Oscar Wilde répond à une question de sa correspondante, Annie Brownrigg (traductrice de poètes de langue allemande et elle-même poétesse irlandaise), à propos des tickets nécessaires pour accéder aux bibliothèques. Il lui demande également où elle réside en ville car il souhaiterait la voir. *Your letter has just reached me. Any library, and all libraries have tickets. I will look out for you. Where do you stay in town? I should like to see you (...).*

L'adresse indiquée correspond à l'appartement occupé par Wilde entre 1881 et 1884, dans les années qui précéderent son mariage.

Encadré avec un portrait photographique original, représentant l'écrivain vêtu d'un manteau et coiffé d'une toque en fourrure, gants à la main. Tirage albuminé, contrecollé sur carton, du studio new yorkais N. Saroni (dimensions : H 20,6 x L 10,4 cm), portant en bas à gauche, gravé dans le négatif, "n° 3" et la mention de copyright 1882.

Cette photographie de dandy date de l'époque de la tournée nord-américaine de Wilde, invité à prononcer une série de conférences sur l'esthétisme britannique. L'écrivain a alors 28 ans. Précédé d'une réputation d'homme d'esprit, il arrive sur le sol américain en janvier 1882 en expliquant aux douaniers qu'il n'a rien d'autre à déclarer que son génie. Programmée initialement pour quatre mois, cette tournée dura finalement plus d'un an et Wilde se produisit aussi bien dans les salons bourgeois que devant un public d'ouvrier. Ce sont ces conférences qui nourrirent les essais publiés à son retour en Europe.

**122 - Oscar WILDE.** 1854-1900. Écrivain poète.

**C.A.S. à Mrs Stephenson.** Windsor Hôtel (Montréal, 1882). 2 pp. sur bristol in-12, décor au feuillage en coin; en anglais.

**4 000/5 000 €**

Carte de Wilde offrant une édition de ses *Poèmes*, "en souvenir d'une charmante soirée", durant son séjour canadien en 1882; (...) *Will you accept a copy of my poems in memory of the charming evening I had the privilege of passing at your home (...).*



Paris 1<sup>er</sup> juin 1901

Cher monsieur Stock,

Je me permets de vous recom-  
mander très chaudement M. Dau-  
vé, instituteur, qui a écrit un  
roman très documenté sur la  
situation actuelle de nos insti-  
tuteurs primaires. En ce moment  
de lutte contre la congrégation  
le sujet est d'actualité. M.  
Dauvé est un militant et un  
passionné, dont l'œuvre peut  
intéresser vivement. Il mé-  
rite un bon accueil.

Merci personnellement  
de ce que vous pourrez faire

123

124 - Emile ZOLA. 1840-1902. Écrivain.  
L.A.S. à Monsieur Stock. Paris, 1<sup>er</sup> juin 1901. 1 ff. 1/2 su bi-feuillet in-8.

700/800 €

Zola recommande "très chaudement" M. Dauvé, instituteur, qui a écrit un roman très documenté sur la situation des instituteurs du primaire. (...) En ce moment de lutte contre les congrégations, le sujet est d'actualité. M. Dauvé est un militant et un passionné, dont l'œuvre peut intéresser vivement. Il mérite un bon accueil (...). Il remercie "personnellement" l'éditeur de ce qu'il pourra faire pour lui.

123 - Emile ZOLA. 1840-1902. Écrivain.  
L.A.S. Médan, 25 novembre 1884. 2 ff. bi-feuillet in-8.

1 000/1 200 €

Lettre de Zola pessimiste sur la société et faisant référence à deux de ses œuvres emblématiques, *L'Assommoir* (1877) et *Germinal* qu'il s'apprête à publier; (...) J'ai à vous remercier de toutes les choses trop belles que vous pensez de *L'Assommoir*. Mais je crains bien que *Germinal* ne vous fâche, car je n'ai malheureusement pas votre optimisme. Pour Zola, le mal est terrible, et pense que la situation va s'aggraver. Enfin, je vois noir. N'oubliez pas que je suis aux dernières années de l'Empire (...). J'ai passé à côté de votre idylle, de vos gendarmes, partageant leur soupe avec les grévistes, pour aller droit au drame fatal de toute guerre civile, aux fusils des soldats qui partent tout seul contre les foules désarmées (...).

Médan 25 nov. 84

Vous êtes encore bien aimable,  
mon cher confrère, et j'ai à vous  
remercier de toutes les choses trop  
belles que vous pensez de *L'Assommoir*.

Mais je crains bien que *Germinal*  
ne vous fâche, car je n'ai mal-  
heureusement pas votre optimisme.  
Je crois que le mal est terrible déjà,  
que nous en sommes tous plus ou  
moins coupables, et que la menace  
d'une catastrophe s'aggrave, à  
mesure que nous nous aveuglerons  
davantage.

Enfin, je vois noir. N'oubli-  
ez pas que je suis aux dernières an-  
nées de l'empire, au moment  
où la République. J'ai passé à

124



125

**129 - Joséphine DE BEAUHARNAIS.** 1763-1814.  
Impératrice des Français.

**L.A.S. "La citoyenne Beauharnais, femme du maréchal de camp" adressée à un citoyen ministre.** 26 novembre 1792 l'an 1<sup>er</sup> de la république. 1 page in-8.

**4 000/4 500 €**

Rare lettre de la future Impératrice, au début de la Révolution, adressant une recommandation auprès du ministre Joseph Servan. Elle intervient en faveur du citoyen Pauly, également soutenu par Pétion [alors président de la Convention nationale], qui demande une place de commissaire des Guerres. (...) Ce patriote que je connais et dont je puis répondre du civisme me fait prendre le parti de vous le recommander et je serais très flattée que vous voulussiez bien le comprendre au nombre des commissaires que vous vous proposez de nommer (...).

En signant, Joséphine précise qu'elle est la femme du maréchal de camp [François de Beauharnais son premier mari, alors en poste dans l'armée de Strasbourg et qui sera, en 1794, condamné et guillotiné pour trahison et complicité de conspiration], dont elle est de fait séparée.

**130 - Charles QUINT.** 1500-1558. Roi d'Espagne et Empereur du Saint-Empire Germanique.

**P.S. "Yo el Rey".** Valladolid, 12 avril 1527. 1 pp. in-folio; en espagnol (petite découpe circulaire).

**2 000/2 200 €**

Document signé quelques semaines avant la prise de Rome par les troupes impériales. Prorogation de trois mois, à dater du 1<sup>er</sup> janvier 1527, du congé dont a bénéficié le capitaine d'infanterie Bernaldino de CARVAJAL pour négocier certaines affaires à Rome. Le Roi l'autorise à être absent du lieu de résidence de son unité et lui donne ordre de résider à Rome auprès de Don Ugo de Moncada [amiral espagnol, devenu vice-roi de Naples en septembre 1527].

**125 - Début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

**Napoléon à cheval avec ses généraux.**

Lithographie en couleurs encadrée. Quelques rousseurs.

760 x 600 mm (à vue).

**250/300 €**

**126 - Louis-Charles BOMBLED.** 1862-1927.

**Cavalier empire, 1897**

Aquarelle signée et datée. Cadre.

26 x 22 cm (à vue).

**50/80 €**

**127 - Alphonse LALAUZE.** 1872-1936. Ensemble de deux aquarelles gouachées représentant des soldats de l'Empire. Signées et datées en bas à droite, l'une datée 1910, la seconde datée 1907. Cadres (usures).

32 x 19 cm; 26,5 x 15 cm.

**150/200 €**

**128 - Édouard DETAILLE.** 1848-1912.

**Portrait de Napoléon**

Huile sur bois représentant Napoléon debout. Signée en bas à droite. Cadre.

34 x 25 cm.

On y joint un portrait de Napoléon Bonaparte.

**150/200 €**

Citoyen ministre

Le Citoyen Pétion m'a adressé un  
mémorandum relatif à la demande faite  
par le Citoyen Pauly d'une place de  
Commissaire des guerres. Ce patriote  
que je connais et dont je puis répondre  
du civisme, me fait prendre le  
parti de vous le recommander, etc.  
Je serais très flattée que vous voulussiez  
bien le comprendre au nombre  
des Commissaires que vous vous proposez  
de nommer, je vous en aurais une  
particulière bien de l'obligation.

La Citoyenne Beauharnais femme  
du maréchal de camp.

ce 26<sup>th</sup> pluv 1792 l'an 1<sup>er</sup> de la république

130



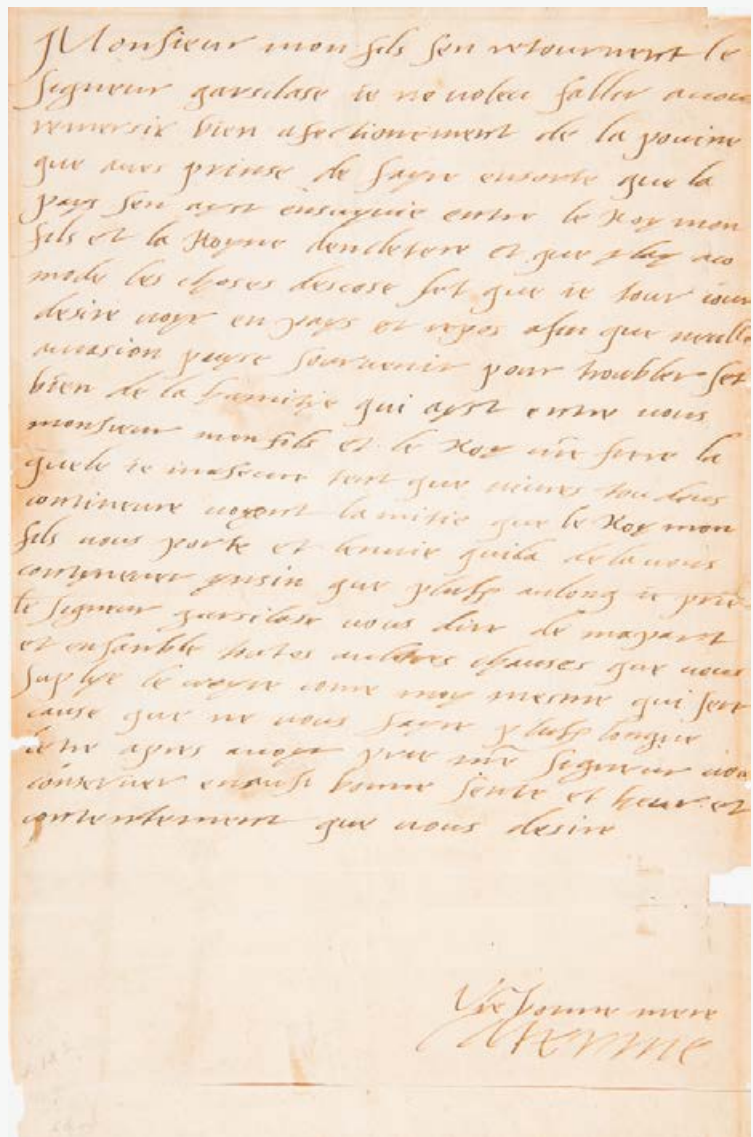
**131 - Catherine de MEDICIS.** 1519-1589. Reine de France, femme d'Henri II.

**L.A.S. "Catherine", à son gendre le roi d'Espagne Philippe II.** [juin 1560]. 1 page in-folio, adresse au verso, petites fentes aux plis et quelques effrangeures.

**10 000/12 000 €**

Superbe lettre touchant les relations entre la France et l'Angleterre et des affaires d'Ecosse. La reine profite du retour en Espagne de "Garsilase" [Don Garsilasso de La Vega, chargé de mission en France] pour remercier Philippe II de la peine qu'il a pris pour améliorer les relations franco-anglaises et les affaires d'Ecosse. Je ne vœu fallir a vous remersie bien affectionnement de la pouine que aves prinse de fayre en sorte que la pays s'en ayst ensuyvie entre le Roy mon fils et la Roynie d'Enclere, et que yl ay acomode les choses d'Escose set que je toutjour desire voyr en pays et repos afin que neulle aucasion puyse sourvenir pour troubler set bien de la hamityé qui ayst entre vous, monsieur mon fils, et le Roy vostre frere; la quele, je m'aseure tent que vivres tous deus contincure, voyent l'amitié que le Roy mon fils vous porte et l'envie qu'il a de la vous contyneuer (...).

Cette lettre est écrite quelques mois après la conjuration d'Amboise et la signature du traité de paix à Câteau-Cambrésis et avant la signature du traité d'Edimbourg, en juillet 1560, qui mit fin au conflit entre l'Ecosse et l'Angleterre. Catherine de Medicis évoque l'apaisement des relations franco-anglaises au sujet des droits de la France sur l'Ecosse, François II étant marié avec Marie Stuart, reine catholique dans un pays devenu protestant. De la Collection Morrison, *Lettres de Catherine de Medicis*, II, p. 113.



131

**132 - Étienne CABET.** 1788-1856. Ecrivain communiste, fondateur de colonies modèles aux U.S.A.

**L.A.S. à Joseph Vanderlinden.** Londres, 24 août 1834. 3 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, marques postales.

**200/300 €**

En exil suite à sa participation aux barricades contre la Monarchie, Cabet exprime sa reconnaissance envers ses amis belges qui l'ont aidé dans sa fuite vers l'Angleterre; (...) Je n'ai pas oublié (...) Mais je m'ennuie tellement dans ce pays dont j'ignore la langue, ou j'ai peu de relations et dont les mœurs sont complètement différentes des nôtres, que j'hésite toujours à écrire (...). L'Angleterre est intéressante sous beaucoup de rapports; mais sous d'autres, c'est presque un enfer (...). Je ne vous parlerai pas de politique. Les journaux vous apprennent tout. Partout de la torpeur; cependant, malgré toutes les compressions, la liberté marche partout. Ici, ses progrès sont lents mais constants et solides. Elle finira, je l'espère, par triompher partout. L'ouvrage de Lamennaye dont on a fait tant d'éditions dans votre pays, vient d'être traduit ici; il y fera probablement la même sensation (...). Cabet a vu plusieurs fois l'ambassadeur de Belgique qui transmettra sa lettre pour être sûr qu'elle parvienne à destination, et fait mention d'amis communs, du patriote polonais Joachim Lelewel, Duchesne, Jotrand, Gendebien...



135

**133 - LOUIS XIV.** 1738-1715. Roi de France.

**L.S. (secrétaire) contresignée Le Tellier.** Fontainebleau, 5 octobre 1694. 5 pp. in-folio reliée sous ruban de soie bleue, adresse au verso, cachet armorié sous papier.

**250/300 €**

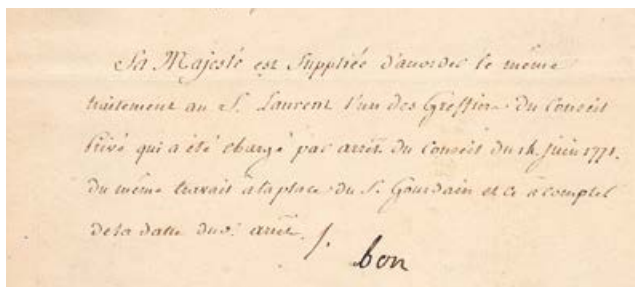
**Lettre du Roi à Le Voyer, intendant de la généralité de Moulins, adressant ses instructions pour l'accueil du régiment de cavalerie de Furstemberg;** (...) Je vous adresse un contrôle aux lieux que j'ay choisis pour leur logemens avec un extrait des ordres et routes que j'ay fait expédier pour les y faire rendre (...). Suivant son ordonnance de septembre dernier, la généralité a charge de lever un impôt sur la généralité, pour l'accueil de ses troupes à saison de 1 sol par cavalier et 6 à 2 sols pour les officiers. Suit le détail des modalités de levée des tailles pour l'entretien de la cavalerie et dragons pendant les 150 jours du quartier d'hiver.

**134 - LOUIS XV.** 1710-1774. Roi de France.

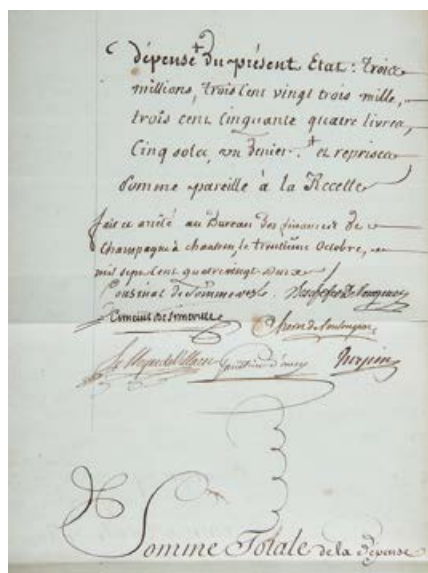
**Pièce manuscrite avec le mot "bon" autographe du Roi.** 6 décembre 1772. 1 pp. petit in-4.

**300/400 €**

Supplique du Sieur Laurent, greffier du Conseil privé, qui demande 3 000 francs pour ses appointements et ceux d'un commis, et pour frais de bureau et loyer d'une maison, comme dépositaire des anciennes minutes des arrêts du Conseil privé dont il est chargé par arrêt du Conseil du 14 juin 1771, à la place du sieur Gourdain, décédé.



134



135

**135 - LOUIS XVI.** 1754-1793. Roi de France.

**P.S. Versailles, 17 décembre 1782.** 4 pp. bi-feuillet in-folio, timbre. Joint un portrait de Louis XVI.

**700/800 €**

**Etat au vrai de la Recette générale des finances de la généralité de Châlons en 1779, approuvée par le Roi;** il contient la dépense commune sur les épices et honoraires du rapporteur du compte, arrêté par le bureau des finances de Champagne à Châlons et qui porte les recettes à près de trois millions de livres. Signatures des différents membres du bureau des Finances de Champagne, dont Cousinat de Sommevesle, Toulangeon, Turpin, etc. (...) Procédant de pareille somme trop peu payée au Trésor Royal, déduction et compensation faite des reprises employées et passées (...) sera tenu le comptable de payer le surplus des parties prenantes employées et passées au présent état (...), sera notté qu'il est employé et passé en dépense au présent état 68 mille 474 livres sous le nom du Sr Megret de Serilly, trésorier général des dépenses de la guerre pour le fond du Taillon ou ordinaire des guerres (...). Très belle et grande signature autographe de Louis XVI, document contresigné par ses ministres Miromesnil, Feydeau de Marville, Moreau de Beaumont et Joly de Fleury.

**136 - [Général MAISON]. Jean-Baptiste BERNADOTTE.** 1763-1844. Maréchal d'Empire, futur roi de Suède.

**P.S. S.l.n.d. (1804).** 2 pp. in-folio; joint un portrait du général Maison.

**300/350 €**

**Etat des services et campagnes de l'adjudant-commandant Nicolas-Joseph Maison (1771-1840), futur maréchal de France, alors aide de camp du général Bernadotte.** Sont détaillés ses services en campagne, particulièrement élogieux: blessé de plusieurs coups de sabre devant Maubeuge en prairial an 2, près du Mont-Paris, en poursuivant l'ennemi et où il fut laissé pour mort, tombé au milieu de 30 cavaliers autrichiens; au passage du Rhin, puis devant Limbourg, en messidor an 4, blessé à la bataille de Vartzbourg, son cheval tué sous lui; distingué au passage du Tagliamento; blessé d'une balle à travers le corps en vendémiaire an 8 en Hollande, etc. Pièce signée par l'adjudant-général Maison, certifiée par le maréchal Bernadotte.





136

**136 - MARIE-ANTOINETTE d'Autriche.** 1755-1793. Reine de France.

**P.S. (secrétaire).** Versailles, 1<sup>er</sup> septembre 1789. Grand vélin oblong (48,5 x 32,5 cm), cachet armorié sous papier, intitulé au verso.

**300/400 €**

**Retenue d'Aumônier servant de la Reine en faveur de l'abbé Jean-Baptiste de Bouillé,** place laissée vacante par l'abbé de Poney nommé à l'évêché de La Rochelle; certificat en marge du serment prêté par l'abbé de Bouillé le 27 septembre, dix jours avant les événements du 6 octobre.

**138 - Charles de MONTALEMBERT.** 1810-1870. Ecrivain, homme politique catholique libéral.

**Note aut. & 2 L.A.S. et L.S. S.d., et Paris, 1840-1845-1847.** Minute au dos d'une enveloppe in-12; 1 pp. 1/2 bi-feuillet in-8, adresse, cachet de cire et marques postales; 2 pp. bi-feuillet in-4, entête en coin du *Comité pour la défense de la Liberté religieuse*; 1 pp. in-8.

**150/200 €**

**Brouillon d'un discours sur la liberté d'enseignement; L'instruction est une dette de l'Etat envers le citoyen; il faut donc que l'Etat crée sur tous les points du Roy (aume) des centres d'instructions. C'est pourquoi il faut une université (...). Cependant Montalembert souhaite un enseignement libre, distinct et indépendant de l'Université (...).** A l'abbé Jaudet, curé de St-Etienne du Mont; il le remercie pour son ouvrage dont la première vue a suffi pour me montrer une foule de choses intéressantes et originales (...). A son libraire à qui il rappelle les prochaines élections en remplacement du député Garneron; (...) Il est on ne peut plus désirable que les électeurs catholiques de cet arrondissement se mettent en mesure de donner signe de vie et de faire figurer la liberté d'enseignement dans le programme (...). Il l'encourage à faire la propagande par ces relations avec le commerce. Montalembert remercie Bouché de son *Voyage en Bourgogne*, mais il n'a pu encore l'étudier, étant en ce moment accablé d'affaires et ayant au moins 60 volumes à lire d'ici à la prochaine ouverture de la discussion sur l'émancipation des esclaves (...).

**139 - Antoine DROUOT.** 1774-1813. Général (1813), Gouverneur de l'île d'Elbe (1814).

**P.A.S. Paris, 22 mai 1815.** 1 pp. in-4.

**200/300 €**

**Attestation du commandant des Marins de la Garde Impériale, Taillade** (lieutenant de vaisseau, ancien commandant la Marine de l'île d'Elbe), **certifiant que le sieur Ange Gentiliny était patron du canot de l'Empereur à l'île d'Elbe** et avait en cette qualité une pension de 45 francs (la fourniture en vin semble avoir été biffée sur le document). En cette qualité, il a été autorisé à suivre l'Empereur mais n'a reçu depuis, aucune gratification. **Note autographe du général Drouot** accordant les trois mois de solde auquel Gentiliny a droit, suite au décret d'avril 1815 concernant les sous-officiers et soldats venus de l'île d'Elbe. Angelo Gentilini fut par la suite proposé comme valet de pied de Napoléon pour l'accompagner à Ste-Hélène.

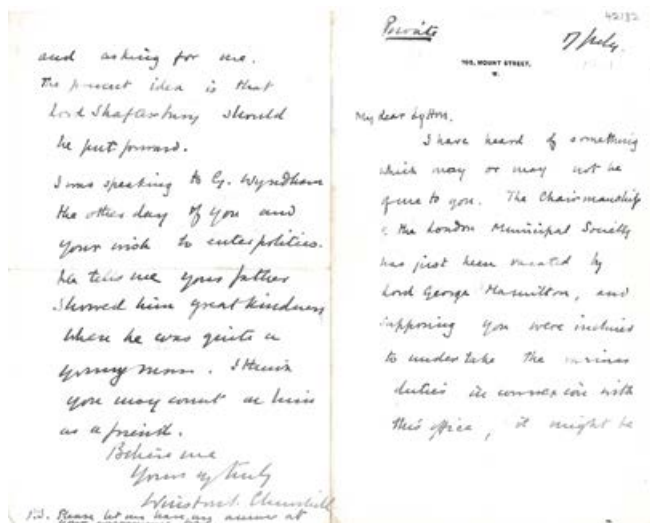
**140 - [GRÈCE].** 4 documents.

**150/200 €**

**Lettre du colonel Fabien au Maréchal de Raguse, relative à la campagne de Grèce,** il lui fait part de sa rencontre avec le général Maison dans l'Adriatique, conduisant un convoi pour Navarin où l'attendait l'amiral de Rigni, mentionnant encore Fitz-James, Choiseul, (septembre 1828, 2 pp., adresse avec marques postales); Lettre de la maréchale de Raguse adressant des instructions à son agent d'affaire (avril 1826, 1 pp. in-8); **Lettre du général Canning; Lettre du prince Michel Soutzo,** diplomate grec, relative au départ de M. de Regny, conseiller des finances au service de la Grèce et sur les lettres de service à adresser au Grand Vizir.







145

**145 - Winston CHURCHILL.** 1874-1965. Homme d'Etat britannique.

L.A.S. "Winstons. Churchill" à son cher "Lytton" *Private*, (7 juillet 1901). 4 pages in-8; en anglais.

6 000/7 000 €

Lettre politique de Churchill qui vient de prononcer son discours à la Chambre de Communes en février 1901; il suggère à Lytton, qui souhaite entrer en politique, de se proposer à la présidence de la société de Londres, cette présidence étant devenue vacante par Lord George Hamilton. Pour ce faire, il lui propose de l'aider et de lui apporter son soutien avec celui de George Wyndham. Bien qu'il connaisse ses sentiments à ce sujet, il lui est possible d'obtenir cette charge qui lui donnerait une position étroitement associée à la politique locale et nationale à Londres: (...) It is, so I understand, a position closely connected with local + national politics in London and which would fit in with county council work excellently (...). Son ami Goulding connaît tous les détails et lui serait un allié très puissant; il suggère qu'il vienne le voir à la Chambre des Communes vendredi après-midi pour en discuter indiquant que le candidat actuel est Shaftesbury. Churchill a parlé de lui à Wyndham de son désir de faire de la politique; He tells me your father showed him great kindness when he was quite a young man. I think you may count on him as a friend (...).

**143 - Alfred DREYFUS.** 1859-1935. Officier accusé d'espionnage, dont Zola soutint la cause.

L.A.S. à Madame (Zola). Vendredi, (29 mai 1908). 1 pp. in-12 carré.

1 500/2 000 €

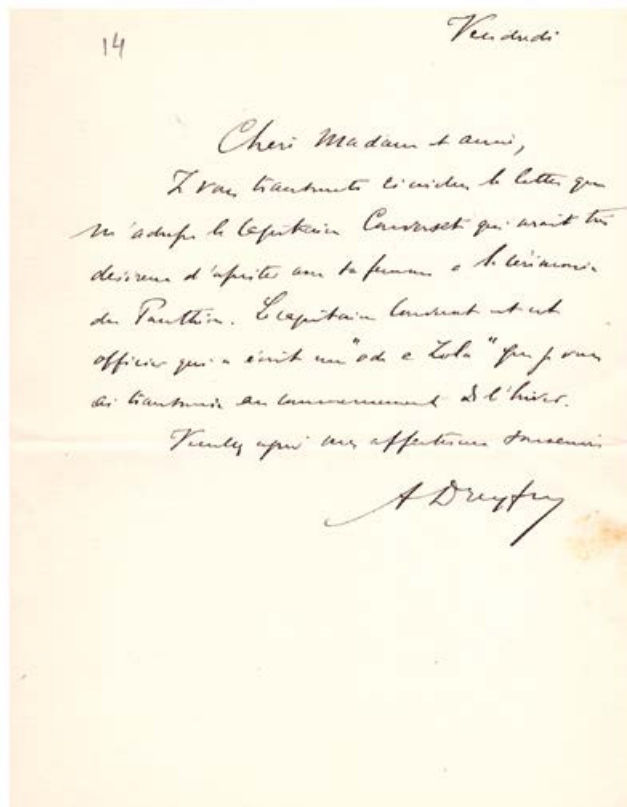
Belle lettre très visuelle. Au moment du transfert des cendres de Zola au Panthéon.. Dreyfus transmet la lettre du capitaine Converset désireux d'assister avec sa femme, à la cérémonie du Panthéon; il ajoute à sa faveur que cet officier a composé une "ode à Zola" que je vous ai transmise au commencement de l'hivers (...).

**144 - Raymond POINCARRE.** 1860-1934. Homme politique, Président de la République.

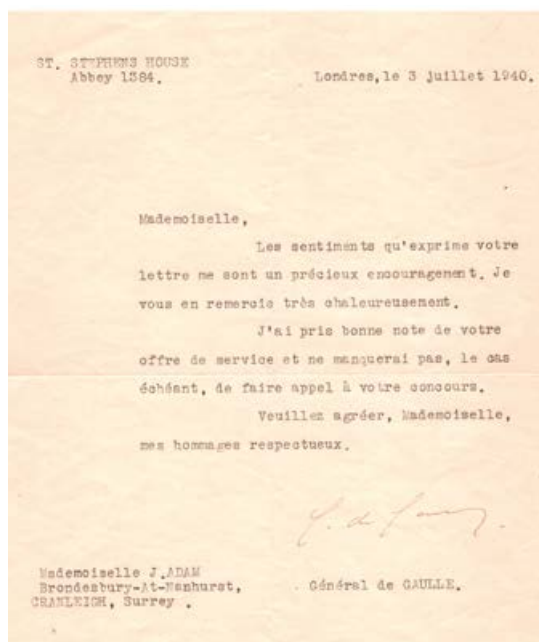
L.A.S. Paris, 14 juin 1922. 3 pp. 1/4 bi-feuillet in-8, entête en coin de la Présidence du Conseil.

100/150 €

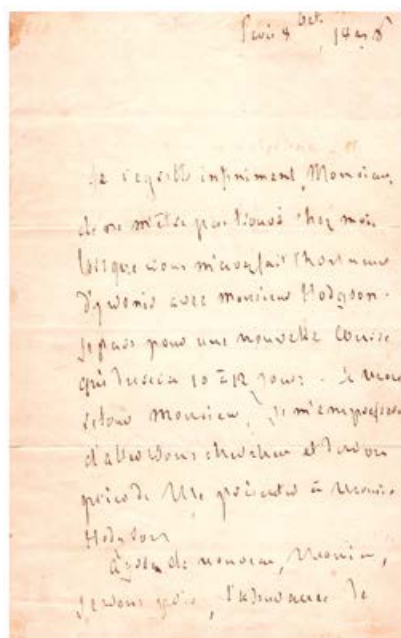
Lettre personnelle relative au rapprochement des gouvernements français et britannique: Vous avez bien raison, mon cher confrère, cette gaité oratoire n'était pas très utile (...). Il fait remarquer qu'ils avaient publié ensemble un article "parfaitement objectif en termes des plus courtois". Le gouvernement britannique a employé des termes moins diplomatiques, mais il n'est pas affecté par la tournure des affaires; Je me suis attaché, depuis de longues années, à ne mettre aucun amour-propre dans l'accomplissement de mes devoirs. Mais je considère qu'il y a une limite à ce que la France peut accepter de la part de ses amis. Je ne pensais pas avoir répondu à l'Angleterre avec cet air peiné (...).



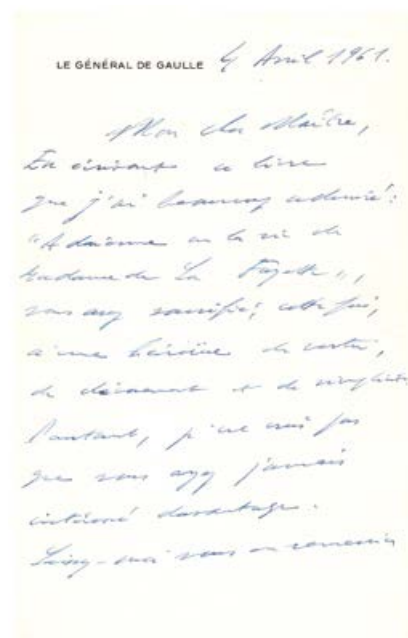
143



147



146



148

**146 - François-René de CHATEAUBRIAND.** 1768-1848. Ecrivain.

L.A.S. Paris, 8 octobre 1838. 1 pp. 1/4 in-8.

500/600 €

Chateaubriand regrette de n'avoir pu être présenté à M. Hodgson lors de leurs dernières visites ; Je regrette infiniment, (...) de ne m'être pas trouvé chez moi (...). Je pars pour une nouvelle course qui durera 10 à 12 jours. A mon retour, (...) je m'empresserai d'aller vous chercher et de vous prier de me présenter à Monsieur Hodgson (...).

**147 - Charles DE GAULLE.** 1890-1970. Militaire et homme d'Etat.

L.T.S. à Mlle J. Adam. Londres (St-Stephen House, Abbey 1384), 3 juillet 1940. 1 pp. in-8.

3 000/3 500 €

Rarissime lettre écrite de Londres quelques jours après le fameux Appel du 18 juin : Les sentiments qu'exprime votre lettre me sont un précieux encouragement. Je vous en remercie très chaleureusement. J'ai pris note de votre offre de service et ne manquerai pas, le cas échéant, de faire appel à votre concours (...).

**148 - Charles DE GAULLE.** 1890-1970. Militaire et homme d'Etat.

L.A.S. adressée à André MAUROIS. 4 avril 1961. 1 page 1/2 in-8 à son entête, enveloppe.

1 500/2 000 €

De Gaulle fait part auprès de l'écrivain de son admiration pour **Adrienne ou la vie de Madame de La Fayette** : Vous avez sacrifié, cette fois, à une héroïne de vertu, de dévouement et de simplicité. Pourtant, je ne crois pas que vous ayez jamais intéressé d'avantage. Laissez-moi vous en remercier vivement (...).

**149 - Albert EINSTEIN.** 1879-1955. Physicien.

L.S. à Eugénie Bioletti, Princeton New Jersey, 6 août 1947. 2 pp. in-4, sur entête de l'"Emergency committee of atomic scientists"; en anglais ; avec son enveloppe.

3 000/3 500 €

Intéressante lettre expliquant et rappelant les difficultés d'utiliser l'arme nucléaire. En 1947, le nucléaire n'était lié qu'aux bombes atomiques et donc à la destruction immédiate. Or, Albert Einstein fut un des premiers à vouloir limiter l'utilisation de cette arme. Ici, il demande à Eugénie Bioletti son aide pour garder le monde en paix, comme elle l'a fait dans le passé. Le comité essaya pendant plusieurs années de sensibiliser le public grâce à des films informatifs. Le comité fut dissout en 1951.



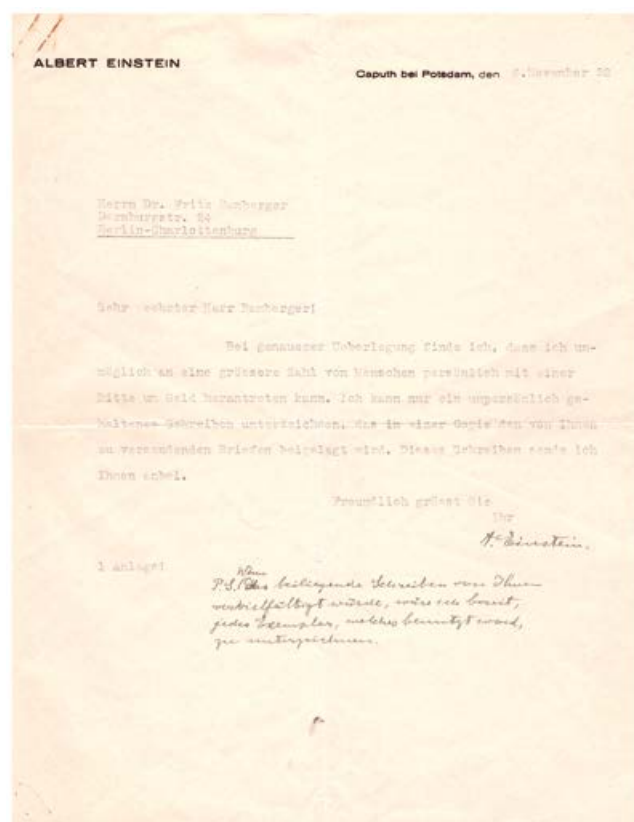
**150 - Albert EINSTEIN.** 1879-1955. Physicien théoricien.  
L.S. avec post-scriptum autographe et P.S., à Fritz Bamberger.  
Caputh bei Potsdam, 6 novembre 1932. 2 ff. in-4 dactylographiées ;  
en allemand.

**3 000/4 000 €**

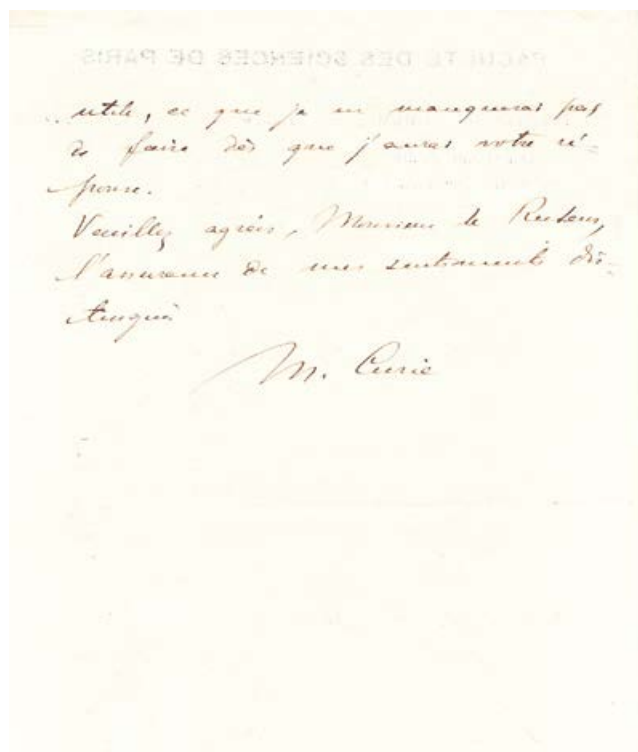
A propos de la recherche de fonds pour l'Académie des Etudes Juives, die Akademie für die Wissenschaft des Judentums.

Après réflexion, Einstein estime impossible de s'adresser personnellement à davantage de donateurs potentiels. Il propose en revanche de signer le document joint pour accompagner les lettres envoyées par Bamberger. Et il ajoute de sa main qu'il est prêt à signer toutes les copies qui en seront faites. Le texte dactylographié joint, signé par lui, expose les difficultés que doit affronter l'Académie qui s'est donné pour but de soutenir les jeunes chercheurs, dans leurs études et dans leurs travaux. Cette précieuse institution, qui fonctionne grâce aux dons de personnes privées et aux subventions de communautés juives, est aujourd'hui au bord de la ruine, malgré les restrictions et la diminution volontaire de son personnel. Pour éviter sa dissolution qui provoquerait de grands dommages, privant de ressources des personnes de grande valeur, il est fait appel à la générosité de tous...

Cette lettre est écrite de la résidence d'été d'Einstein, près de Potsdam, où le savant se réfugiait volontiers depuis les années vingt. Nommé professeur à l'Université de Princeton, il allait quitter l'Allemagne quelques semaines plus tard pour ne plus jamais y retourner. Quant à Fritz Bamberger (1902-1984), philosophe et orientaliste, il émigra lui aussi aux États Unis, en 1939. Il était alors enseignant à l'Institut des Etudes juives, fondé en 1872 à Berlin et qui allait être fermé en 1942 par le régime nazi.



150

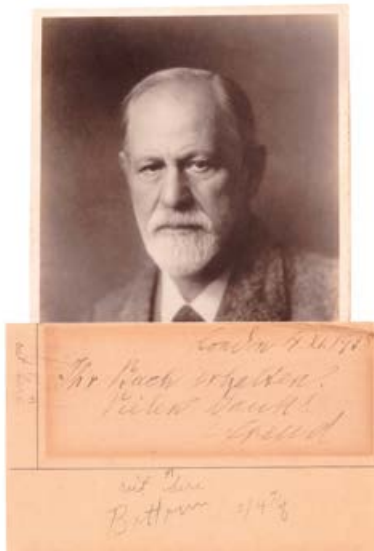


151

**151 - Marie CURIE.** 1867-1934. Physicienne.  
Lettre autographe signée "M. Curie" adressée au recteur de l'Université de Paris [le physicien Lucien Poincaré (1862-1920)].  
Paris, 26 juillet 1919. Sur papier en-tête de l'Institut du Radium, laboratoire Curie. 1 page 1/2, in-8.

**5 000/5 500 €**

Importante lettre adressée au physicien Lucien Poincaré (1862-1920), relative à l'agrandissement de l'Institut du Radium; Cherchant l'appui de Poincaré, Curie envisage de faire une réunion avec Regaux, physicien, un des premiers radiothérapeutes, et Roux, bactériologiste, tous deux à la tête de la direction du Pavillon Pasteur qui faisait face alors à l'Institut Curie. Mr. Roux, Mr. Regaud et moi désirerions vous voir au sujet de la souscription envisagée pour l'agrandissement de l'Institut du Radium. Il s'agit de prendre une décision et de donner une réponse à Mr. Gubrayat. L'affaire ne semble pas s'organiser comme nous l'aurions voulu, et il nous faut connaître votre opinion (...). Elle souhaite qu'il fixât un rendez-vous pour la semaine prochaine, indiquant les disponibilités de Roux. Mr. Roux n'est pas libre lundi ni mardi, mais pourra venir mercredi ou jeudi s'il est prévenu en temps utile, ce que je ne manquerais pas de faire dès que j'aurais votre réponse (...).



152

**152 - Sigmund FREUD.** 1856-1939. Fondateur de la psychanalyse.

**C.A.S. à Henry Murray, à Cambridge.** Londres, 4 novembre 1938. Carte in-8, non illustrée, adresse aut. au verso, timbres et marques postales (trace de papier collant et annotation manuscrite postérieure, au crayon).

**2000/2500 €**

Freud remercie le psychologue américain Henry Alexander Murray (1893-1988), alors directeur de la clinique psychologique de Harvard, pour l'envoi de son livre [*Explorations in Personality*, ouvrage publié en 1938, dans lequel Murray propose une théorie des besoins fondamentaux de l'être humain]: *Ihr Buch erhalten. Vielen Dank...*

Joint un portrait photographique de Freud.

**153 - Sigmund FREUD.** 1856-1939. Fondateur de la psychanalyse.

**C.A.S. Vienne, 1<sup>er</sup> juin 1931.** 1 pp. sur bristol oblong à son nom et adresse.

**2000/2200 €**

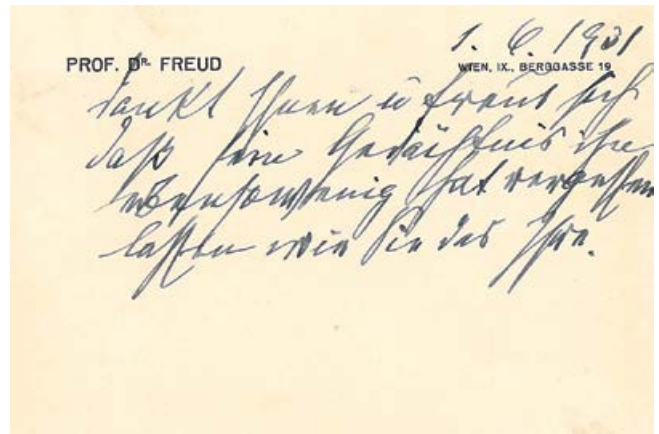
Carte de remerciement de Freud, heureux que sa mémoire n'ait pas été oubliée, tout comme la mémoire de son correspondant : [*Dank Ihnen u. freut sich daß sein Gedächtnis ihre ebenso wenig hat vergessen lassen wie Sie das Ihre*]. Freud était alors en train de publier un travail important sur les névroses "Abrégé de théorie analytique".

**154 - Louis PASTEUR.** 1822-1895. Chimiste, pionnier de la microbiologie.

**L.A.S. à Monsieur de Cérès. S.l., ce 18 juin. (1872).** 1 pp. bifeuillet in-8.

**2000/2500 €**

Pasteur transmet à Cérès, secrétaire de la rédaction du *Journal d'Agriculture pratique*, un article de son ami et maître, Jean-Baptiste Dumas. Il lui transmet la copie d'un document qui a été lu par M. Dumas à la Société centrale d'Agriculture, lecture qui m'a causé une vive satisfaction. Cérès est engagé à reproduire ce discours avec le préambule qui suit de Pasteur; *Nous nous empressons de publier le document suivant qui a été communiqué (...) à la Société centrale d'Agriculture (...) qui témoigne d'une alliance de plus en plus étroite entre ces deux formes de progrès agricole et industriel (...).*



153

**155 - Albert SCHWEITZER.** 1875-1965. Médecin, pasteur protestant. **L.A.S. à la Doctoresse Margrieta van der Kreek à Bussum (Hollande).** *Lambaréné-Gabon 14 octobre 1958.* 2 pages in-4 (papier pelure), cachet encre Hôpital du Docteur Schweitzer; en allemand.

**1 000/1 500 €**

Longue lettre dans laquelle le docteur, après avoir donné sommairement des nouvelles de sa santé, décrit ses activités du village hôpital de Lambaréné; il a bien regardé le village des lépreux pendant quelques jours: Éliane se développe bien avec Eli comme conseiller et assistant à ses côtés, et le successeur de sa chère doctoresse; le chirurgien danois, M. Christensen, arrivera avec sa femme, infirmière, en septembre; aussi est-il satisfait des progrès de Friedman et du Dr Lindner... Schweitzer lui parle longuement de la drogue avec laquelle Friedman traite des tuberculoses; il voudrait cependant en connaître les effets médicaux, afin de la prescrire avec sûreté. Son accident à sa main, le travail et la fatigue l'ont fait renoncer au séjour à Paris où il prévoyait d'étudier la drogue de Friedman, etc. Le docteur termine par des remarques sur la politique internationale; il s'inquiète de la Chine rouge qui met la pression sur Khrouchtchev et l'oblige à prendre une position plus agressive en Moyen-Orient qu'il ne le souhaite, à travailler avec elle pour élaborer ses déclarations à l'O.N.U.; il déplore la position des U.S.A. et de l'Angleterre de retarder la conférence et de donner ainsi à la Chine l'occasion de s'affirmer. Etc.

**156 - [INSTITUT DE FRANCE].**

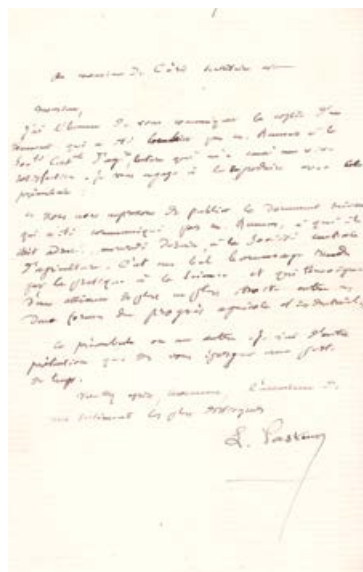
**P.S. par les 42 membres de la Classe de Littérature et Beaux-Arts.** *Frimaire IX [1800].* 3 pp. bifeuillet in-folio.

**1 000/1 200 €**

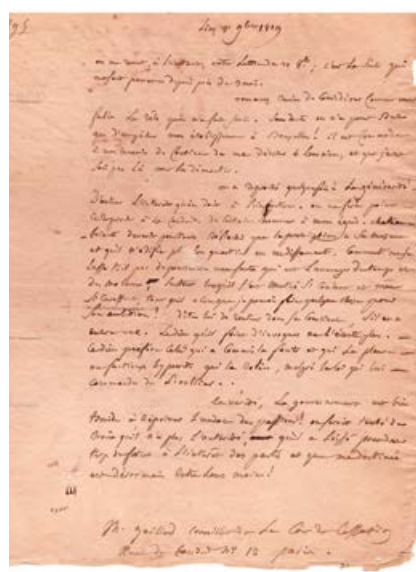
Etat de distribution des droits de présence pour les sept séances de l'Institut National des Sciences et des Arts durant le mois de frimaire an 9 [décembre 1800]. Liste des membres, avec leur signature en émargement et le montant qui leur a été distribué pour un total de 1 168 f. et 23 centimes. La pièce est certifiée le 28 pluviôse X [17 février 1802] par la Commission des fonds de l'Institut, avec l'indication du montant également attribué aux deux autres classes, celle des sciences mathématiques et physique et celle des sciences morales.

Parmi les signataires, artistes, musiciens et écrivains, on relève le nom de Jacques-Louis DAVID, Jean-François DUCIS, Nicolas-Louis FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU (l'un des moins présents), François GOSSEC, André GRETRY, Jean-Antoine HOUDON, Charles LE BRUN, Antoine MONGEZ, Augustin PAJOU, Joseph-Marie VIEN, etc.

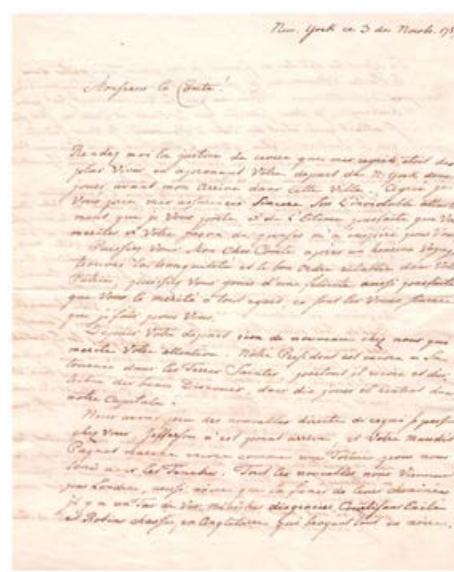




154



157



158

**157 - Joseph FOUCHÉ.** 1759-1820. Homme politique, ministre de la Police de Napoléon  
L.A.S. (paraphe) adressée à M. Gaillard, conseiller de la Cour de Cassation de Paris. Linz 5 novembre 1819. 2 pp. in-4, quelques biffores et mots corrigés.

1 500/1 800 €

Longue lettre d'exil de l'ancien ministre qui a été proscrit comme régicide, Fouché s'en prenant très durement contre Chateaubriand. Il se défend contre ses ennemis qui semblent n'avoir pour but que d'empêcher son installation à Bruxelles et dénonce l'hypocrisie de Chateaubriand. [...] Chateaubriand [sic] devrait pourtant réfléchir que la proscription à sa mesure et qu'il n'édifie plus son quartier en me diffamant. Comment ne se lasse-t-il pas de poursuivre une faute qui est l'ouvrage du temps et des malheurs, surtout lorsqu'il s'est montré si coulant et même si caressant, tant il a cru que je pouvois faire quelque chose pour son ambition? Dites-lui de rentrer dans sa conscience, s'il en a encore une. Le dieu qu'il feint d'invoquer ne l'écoute plus. Ce dieu préfère celui qui a commis la faute et qui la pleure au factieux hypocrite qui la relève, malgré la loi qui lui commande de l'oublier. En vérité le gouvernement est bien timide à réprimer l'audace des passions! On seroit tenté de croire qu'il n'a plus l'autorité, qu'il a laissé trop de forces à l'intérêt des partis et que ma destinée est désormais entre leurs mains! Au reste je n'attends plus de justice des hommes, même de ceux que j'ai le mieux servis (...). Méprisant les intrigants, il envisage de se retirer à Trieste avec le seul souci de rendre la vie agréable à sa femme et à ses enfants. Ne croyez point ce qu'on publie sur de prétendus projets de guerre. L'Europe est encore fumante de ses ravages. Occupez-vous à former des têtes qui nous manquent et gardez-vous de mettre en mouvement des bras qui ne feroient que les embarrasser (...). Il termine sa lettre en évoquant les années qui passent: Les gens de notre âge, qui tombent en enfance sont plus à plaindre que nous! (...)

**158 - Friedrich Wilhelm Rudolf Gerhard August von STEUBEN.** 1730-1794. Officier prussien au service de la France, général de la Guerre d'Indépendance américaine au côté de Washington.  
L.A.S. au comte de Moustiers. New York, 3 novembre 1789. 3 pp. bi-feuillet in-4; en français.

2 000/2 500 €

Magnifique lettre demandant des nouvelles de la France, en pleine tourmente révolutionnaire, tandis qu'en Amérique il ne se passe "rien de nouveau". Il est notamment question du président Georges Washington, de Thomas Jefferson. Ayant manqué de deux jours le départ de son correspondant pour l'Europe, Steuben l'assure de son inviolable attachement. (...) Puissiez-vous mon cher Comte, après un heureux voyage trouver la tranquillité et le bon ordre rétablie dans votre patrie (...). Depuis votre départ rien de nouveau chez nous qui mérite votre attention. Notre Président est encore à sa tournée dans les terres saintes, partout il reçoit et distribue des beau discours, dans dix jours il rentrera dans notre capitale. Nous avons peu des nouvelles directes de ce qui se passe chez vous. Jefferson n'est point arrivé, et votre maudit paquet marche encore comme une tortue pour nous tenir dans les ténèbres. Tout les nouvelles nous viennent par Londres, aussi noire que la fumée de leurs cheminées; il y a un tas de vos ministres disgraciés, courtisans exilé et robins chassé en Angleterre qui broient tout en noire. En lisant les articles de France je me crois transporté dans le siècle d'Honorius, je prends la France pour l'empire d'Orient, Paris pour Constantinople. Pourvu que le dénouement soit plus heureuse, je vous félicite que les Huns et Goths se sont plus si allent qu'ils était du tems d'Honorius. Je vous félicite que le vaillant Selim attire l'attention de l'Europe vers l'Orient, les barbares ne feront pas aisément des spéculations sur les convulsions de l'ancienne Gaule. Soyez cependant un peu expéditif dans l'organisation de votre constitution. Je lis avec peine les débats de votre aéropage sur la tolérance des protestant, tandis que la discipline de votre armée doit être furieusement relachée dans cet état d'anarchie. J'ai beaucoup de respect pour votre nombreuse et brillante milice de Paris, elle rétablira la police dans la capitale, mais à la France, une bonne et nombreuse armée est indispensable pour la sureté du royaume en dedans et en dehors. (...) Il déplore aussi la politique contre les églises, et conclue; J'aime les Welches malgré que ce sont eux qu'ils m'ont fait républicain (...). Il finit par donner des nouvelles de nombreux amis aux Etats-Unis, et notamment de Madame de Bréhan.

Steuben s'adresse au comte de Moustiers, ambassadeur de France aux Etats-Unis de 1787 à 1789 et qui vient d'être rappelé en France.



### 158B - [INDO-CHINE - CAMBODGE] - [ORDRE DE L'ÉLÉPHANT BLANC]

2000/2500 €

Lettres d'attribution et grands diplômes de Grand Croix de l'Ordre de l'Éléphant Blanc décerné au nom du Conseil de Régence par le Roi du Siam au Gouverneur général de l'Indochine (1907, diplôme en langue originale avec entête polychrome représentant l'Ordre de l'Éléphant, cachet rouge en pied, diplôme d'attribution en anglais; sous enveloppes avec cachet et enveloppe de soie or. Joint transcription en français, la lettre du service du Protocole annonçant la remise de l'ordre. Avec boîte laquée rouge ornée (léger accident)

Lettres du Conseil de Régence du Hanam, attribuant au Gouverneur de l'Indochine, le titre de "Phu Quốc-Vuong" - Prince soutien de l'Empire, avec le brevet impérial brodé et offrant une pièce de soie chinoise brochée (1908, grande soie jaune et or avec inscription chinoise en rouge, dragons de couleurs brodés en bordure, sous enveloppe de soie jaune or; titre sur papier de riz, enveloppe jointe avec les traductions en français des décisions du Conseil de Régence et du Titre impérial décerné); avec boîte laquée rouge ornée (léger accident).

3 correspondances du protocole du Royaume du Cambodge, sur le passage du fils héritier le Prince Duong-Mathura avec le ministre du Palais, annonçant la fête anniversaire du Royaume, ou assurant du dévouement et de l'alliance du Roi auprès de la France (8 pp. sur papier jaune, cachet royal papier or, 3-4 pp. 1/2 sur papier jaune, cachet royal rouge, courrier officiel bilingue, joints leurs enveloppes).

Lettre de remerciement du résident de la province de Haiduong, qui a reçu du Gouverneur général de l'Indochine la décoration de la légion d'Honneur, pour ses trente ans au service de l'administration française. (...) *Je tremblai de joie devant cette nouvelle (...). Je suis une étoile qui ne brille que par la grâce du Ciel, je suis une herbe qui ne fleurit que par la grâce du Printemps. Ma joie n'a pas de borne (...).* (sur papier de riz rouge, doublée de soie jaune, enveloppe rigide de soie jaune et orange; joint une transcription en français).





**159 - Béla BARTÓK.** 1881-1945. Compositeur hongrois.

L.A.S. à son éditeur. Budapest, 18 octobre 1920. 4 pp. bi-feuillet in-8; en français.

**4000/5000 €**

**Importante correspondance musicale du compositeur hongrois:** Bartók réexpédie une épreuve corrigée auquel il joint une composition nouvelle au cas où il ne serait pas encore trop tard et si vous ne pretiez pas trop les frs de la planche première (...). Il la juge d'un caractère plus conforme à figurer dans le numéro de Debussy. (...) Peut-être pourriez-vous corriger vous-même l'épreuve de cette seconde pièce; le manuscrit est tout à fait clair, il ne peut pas y avoir des erreurs. Mais si vous publiez quand même la 1<sup>re</sup> pièce soit maintenant, soit au printemps prochain, je déclare, qu'elle ne paraîtra point avant septembre 1921. Toutes les deux font partie de la même série portant le nom "Petits morceaux pour le piano (op. 20)" (...). Il s'est arrangé avec Kodály en ce qui concerne les sujets et les critiques sur son œuvre. Quand à moi, je vous enverrai avec plaisir deux études par an; mais je ne peux expédier la 1<sup>re</sup> qu'en 1-2 mois au plus, car pour le moment d'autres travaux absorbent tous mes loisirs. Je voudrais encore savoir si ces études doivent avoir ce caractère purement scientifique comme l'est, par ex. celui des articles de la "Zeitschrift für Musikwissenschaft" à Leipsic, dans laquelle cette année-ci, j'ai publié deux essais (...). Bartók propose de traiter de la musique populaire des Arabes de Bircra ou de Djelfa, qu'il a étudiée lors de son séjour en Algérie en 1913; Comme il s'agit là de la musique indigène des colonies françaises, on y trouverait peut-être quelque intérêt à Paris? (...). Il demande combien faudrait-il prévoir d'illustrations musicales pour une étude d'une dizaine de pages. Il poursuit: (...) L'importance de Kodály comme compositeur dans la vie musicale en Hongrie est très grande (...). Bartók juge qu'il n'est pas assez connu à cause des circonstances bien ingrates, mais que toutes ces compositions vont bientôt être publiées; il propose d'être son mentor pour les prochaines publications.

J'ai encore une remarque à faire: l'importance de Kodály, comme compositeur, dans la vie musicale en Hongrie est très grande. Il n'y a pas à s'étonner qu'à l'étranger, et même dans notre propre pays on n'en soit pas assez pénétré: à cause des circonstances bien ingrates, il n'a donc même pas eu, du moins jusqu'ici, un éditeur (de toutes ses compositions on n'a publié que 2, il y a dix ans de cela). Désormais il en sera autrement; l'Édition Universelle va publier incessamment toutes ses compositions. Or, vu que dans ses comptes-rendus, il ne pourra pas écrire, lui non plus de ses propres ouvrages, on pourrait peut-être s'arranger de sorte que, lors qu'il s'agira de ses compositions à lui, c'est moi qui me chargerais de son rôle de correspondant.

Je vous prie, Monsieur de recevoir l'expression de ma plus sincère estime.

Béla Bartók

**160 - Claude DEBUSSY.** 1862-1918. Compositeur.

**Manuscrit musical autographe.** S.l.n.d. 1 pp. bi-feuillet petit in-folio à 12 portées musicales, au crayon.

**3 000/4 000 €**

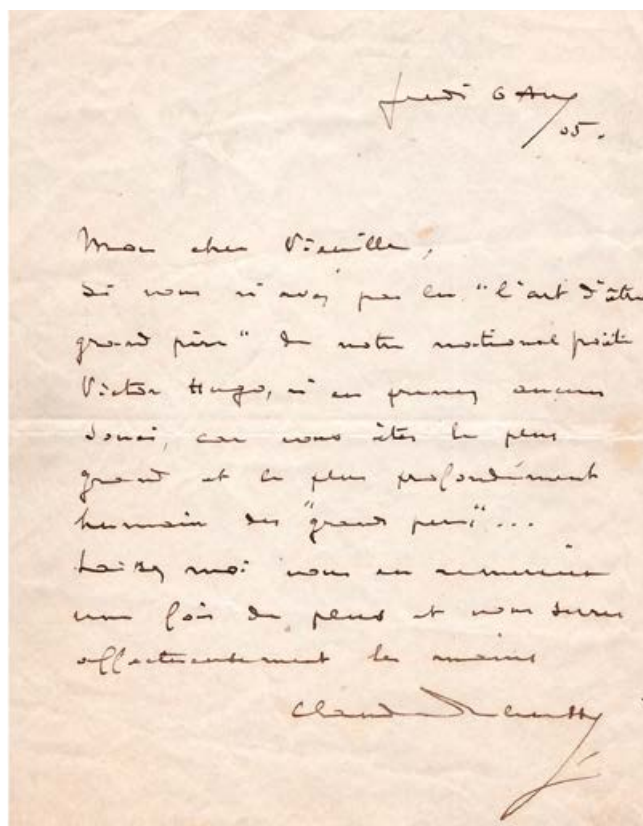
Belle page d'esquisse pour une mélodie ou un projet lyrique. Elle compte 9 mesures sur trois portées, avec une mélodie notée sur la ligne supérieure et l'ébauche d'un accompagnement pour piano. Sous la mélodie des deux dernières mesures, Debussy a inscrit les paroles "ainsi commença l'union de nos".

**161 - Claude DEBUSSY.** 1862-1918. Compositeur.

**L.A.S. à son cher Vieuille.** Jeudi 6 avril 1905. 1 pp. in-8.

**1 000/1 200 €**

Au chanteur d'opéra, la basse Félix Vieuille, au lendemain d'une reprise à l'Opéra-comique de *Pelléas et Mélisande* avec les interprètes de la création. Si vous n'avez pas lu "l'art d'être grand père" de notre national poète Victor Hugo, n'en prenez aucun souci, car vous êtes le plus grand et le plus profondément humain des "grands pères" (...). Laissez-moi vous en remercier une fois de plus et vous serez affectueusement les mains (...).



161



162

**162 - Gaetano DONIZETTI.** 1797-1848. Compositeur.

**Manuscrit musical aut.** S.l.n.d. (circa 1840). 2 pp. grand in-folio, musique avec paroles, encre noire, ratures; coupé en deux en son milieu, restauré.

**4 000/5 000 €**

Extrait d'un air d'opéra de Donizetti tiré de *Maria Padilla* qui fut créé le 26 décembre 1841 à la Scala de Milan. Cet opéra fut composé et représenté la même année que *La Rinegata* (version révisée de l'opéra *Lucrezia Borgia*) et que la célèbre *Favorite* créée en décembre 1840 à l'Opéra de Paris. Il s'agit de la partition chantée seule d'un duo entre Don Ruiz di Padilla pour la partie ténor, et Don Pedro prince de Castille tenu par un bariton, figurant dès le premier acte; la partition comportant 12 portées musicales, commence avec le chant de Don Ruiz, avec de légères variantes par rapport au texte final: *Io lo vedo alla fin questo Augusto, degno figlio d'Alfonso il re giusto* (...); et se termine avec les répons des gentilshommes français "Vendetta!" et la tirade de Ruiz. Au verso, se trouve l'ébauche d'une partie chantée avec accompagnement de 6 portées doubles.

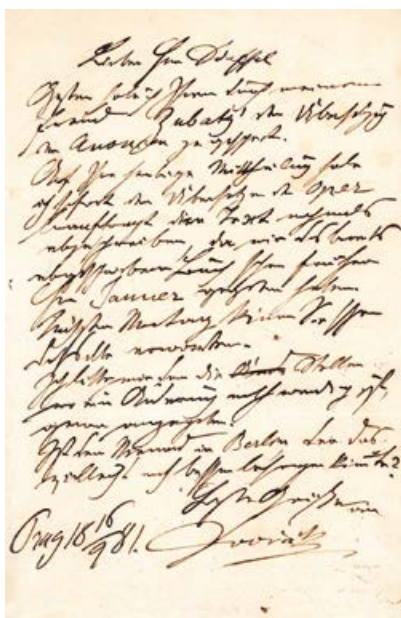
**163 - Darius MILHAUD.** 1892-1974. Compositeur.

**L.A.S. S.l.n.d.** 1 pp. in-4.

**150/200 €**

Invitation à venir l'entendre au Théâtre des Champs-Élysées lors d'une répétition; Si vous désirez entendre mon ballet l'Homme et son désir, à une des répétitions, je serai ravi de vous y voir (...).



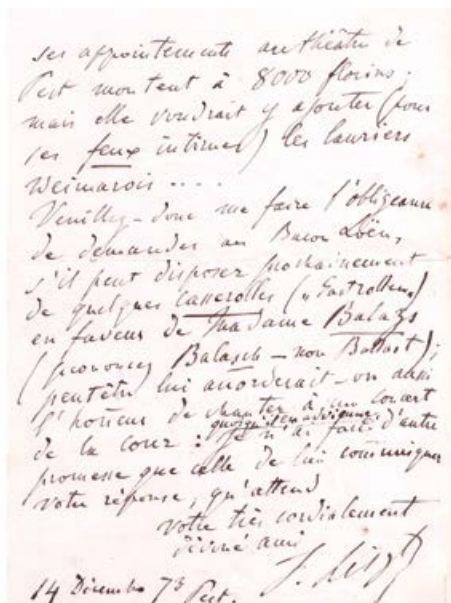


164

**165 - Franz LISZT.** 1811-1886. Pianiste, compositeur hongrois.  
L.A.S. à son cher Janin. Weymar, 9 mars 1850. 2 pp. bi-feuillet in-8.

1 500/2 000 €

Liszt lui confie ses futurs projets à Paris en recommandant son secrétaire Belloni pour lequel il se sent tout chagrin de ne pouvoir lui faire un pas de conduite jusqu'à Paris. Je le charge de vous bien assurer du cordial et reconnaissant souvenir que je vous garde (...) de vous mettre au courant de mes projets et de mes espérances dont la réalisation ne saurait tarder beaucoup plus longtemps. Il adresse ses hommages à Madame Janin; il vient d'apprendre que la partition du Petit souvenir Weymarois qu'il lui avait dédiée, lui a été retournée par les prohibitions de la douane française (...).



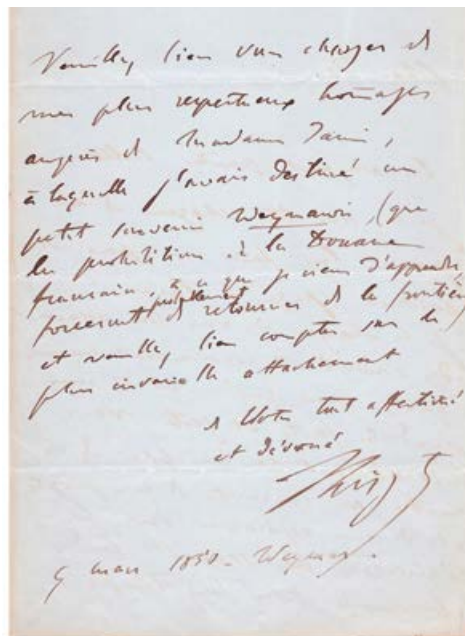
166

**164 - Antonin DVORAK.** 1841-1904. Compositeur.  
L.A.S. à l'éditeur de musique allemand Alfred Dörfel. Prague  
18 juin 1898. 1 page in-8, en allemand.

3 000/4 000 €

Au sujet de l'édition de son opéra *Čert a Káča* [Le Diable et Catherine, en allemand *Die Teufelskätze*]. Traduction: (...) Selon votre communication d'aujourd'hui j'ai chargé immédiatement le traducteur de l'opéra d'en copier à nouveau le texte, puisque nous avons déjà donné une copie du livret à M. Janner (...).

Composé sur un livret d'Adolf Wenig d'après un conte populaire tchèque, Le Diable et Catherine est un opéra en trois actes qui sera créé le 23 novembre 1899 au théâtre national de Prague.



165

**166 - Franz LISZT.** 1811-1886. Pianiste, compositeur hongrois.  
L.A.S. à son très cher ami. Pest, 14 décembre 1873. 2 pp. 1/4 bi-feuillet petit in-8; en français.

1 500/2 000 €

Liszt recommande Mme BALAZS, une cantatrice de talent, fort applaudie au théâtre d'ici. Les lauriers weimarois de Mme Mombelli troublent son sommeil; elle excelle dans les opéras italiens et les fioritures. (...) J'ajoute qu'elle a de 30 à 34 ans, jouit d'un certain embonpoint, non désavantageux, et qu'avant son mariage elle chantait avec succès sous le nom de Mlle Boguar, sur plusieurs scènes allemandes (Hanovre entre autres); ses appointements au théâtre de Pest montent à 8 000 florins; mais elle voudrait y ajouter (pour ses feux intimes) les lauriers weimarois (...). Il demande donc à son correspondant d'intervenir auprès du baron Loën [intendant du théâtre de Weimar] en faveur de Madame Balazs; Peut-être lui accorderait-on aussi l'honneur de chanter à un concert de la cour...



167

**167 - Jules MASSENET.** 1842-1912.  
Compositeur.

**Manuscrit musical autographe "Le Souhait".** Paris, 13 novembre 1879. 2 pp. obl. in-folio, à l'encre violette, lignes des portées imprimées; pli central marqué, papier lég. bruni.

**3 000/4 000 €**

Partition originale d'une mélodie pour chant et piano d'après un poème de Jacques NORMAND, composée pour mezzo-soprano ou baryton, avec deux petites ratures et une correction au crayon sur deux mots.

*Si vous étiez fleur, si vous deveniez/ô ma bien aimée la naïade blonde/la fleur parfumée au corselet vert, moi je serais l'onde du ruisseau jaseur (...).*

**168 - Jules MASSENET.** 1842-1912. Compositeur.  
**Manuscrit musical autographe.** Paris, décembre 1882.  
2 ff. grand in-folio dont collage.

**4 000/5 000 €**

Extrait d'un opéra sur lequel Massenet travaillait en 1882, réduite ici pour deux chœurs de voix chantées et accompagnement au piano. La partition comporte 25 mesures sur 6 portées, pour chœur à 4 puis 2 voix, représentant deux groupes marquant l'arrivée sur scène d'un des principaux personnages, avec cette annotation de Massenet: *Orlando (masqué) a paru au milieu des groupes, il ôte son masque – on l'entoure avec respect; et le chœur qui chantent: Quatre mille écus d'or! La Providence est bonne, qui nous réserve un tel trésor (...). Le jour, la nuit, obéit! Tout homme dans Rome nous fuit et la ville servile toujours obéit! Trois annotations en bas de page marquent probablement les moments où Massenet s'est consacré à composer la partition: mardi 26 x /82, minuit; jeudi 28 x /82, matin et journée; vendredi 29 x, matin. C'est à cette époque que Massenet commençait à composer un de ses plus beaux opéras, Manon, sur un livret d'Henri Melhac et de Philippe Gille; et qu'il donnait en représentation son opéra biblique *Hérodiade*.*



168



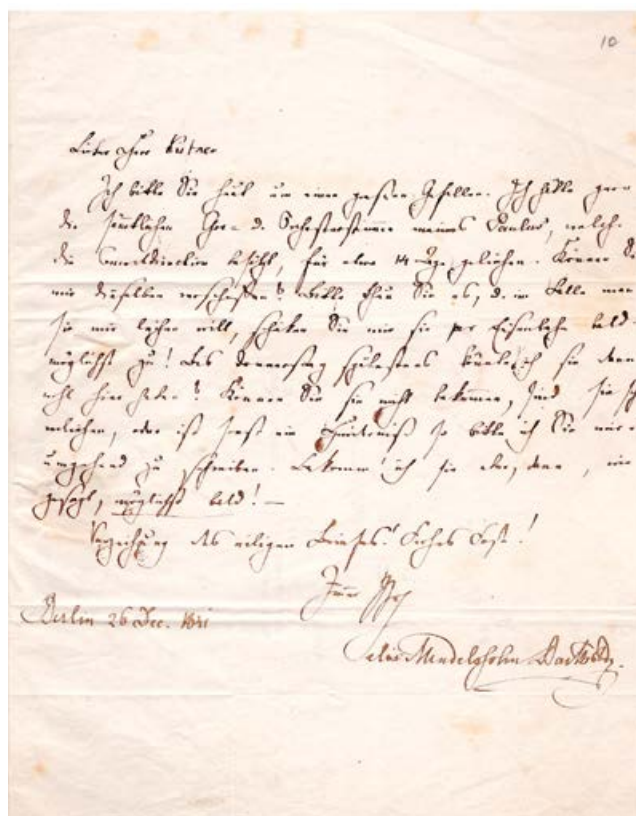
# 169 - Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

1809-1847. Compositeur allemande.

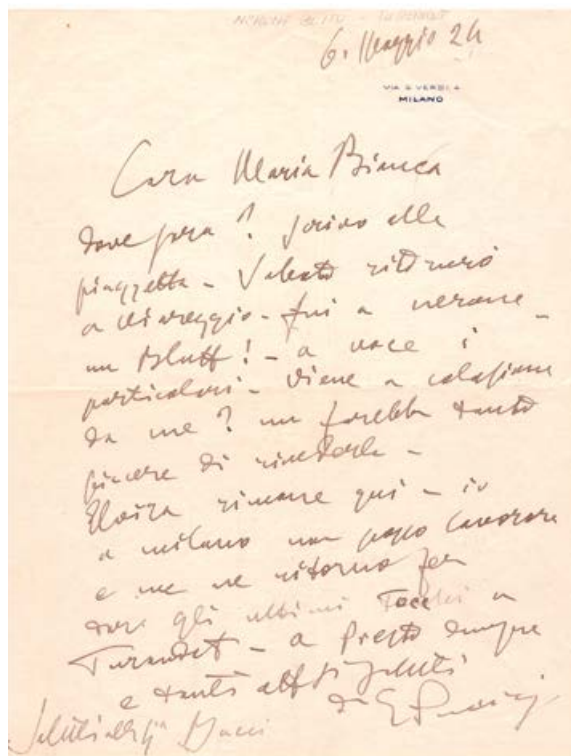
L.A.S. à Fr. Kistner à Leipzig. Berlin, 26 décembre 1841. 1 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, marques postales; en allemand.

3000/4000 €

Mendelssohn vient lui demander un grand service en empruntant à l'agence de concert toutes les partitions pour chœur et orchestre de son Paulus pendant deux semaines; (...) Pourriez-vous arranger ceci? Veuillez le faire, et s'ils peuvent les prêter, veuillez me les envoyer par le chemin de fer aussitôt que possible. Il souhaite les avoir au plus tard jeudi; il demande de lui faire savoir de suite si les partitions sont déjà prêtées, terminant sa lettre en lui souhaitant de bonnes fêtes: Verzeihung des eiligen Briefes! Frohes Fest! (...).



169



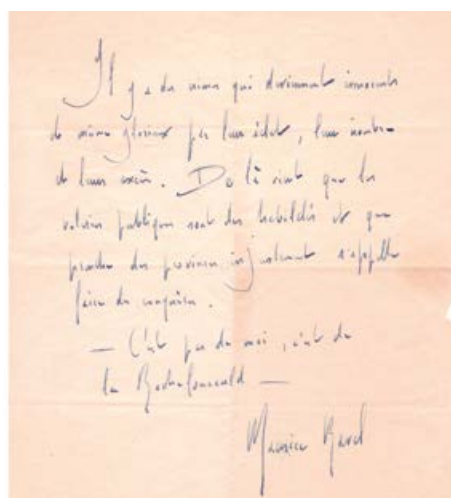
170

# 170 - Giacomo PUCCINI. 1858-1924. Compositeur italien.

L.A.S. à Maria-Bianca (Ginori). Milan, 6 mai 1924. 1 pp. in-4, en-tête à son adresse à Milan, joint son enveloppe timbrée; en italien.

1500/2000 €

Correspondance six mois avant sa mort, évoquant son œuvre inachevée "Turandot"; il demande où elle se trouve, lui écrivant de Piazzette Square et sur le point de retourner à Viareggio samedi; il ajoute: Vérone fut un bluff. Je vous raconterais cela de vive voix. Pourquoi ne venez-vous pas de Colascione vers moi? cela sera tellement un plaisir de vous revoir. Elvira reste ici. [Fui Verone un bluff! - a voce i particolari. Viene a Colascione da me? (...)]. Je ne peux pas faire un aller-retour à Milan pour donner mon accord pour Turandot (...).



171



172



173

**171 - Maurice RAVEL.** 1875-1937. Compositeur.  
P.A.S. S.l.n.d. 1 pp. in-4.

**800/1 000 €**

Réflexions politiques de Ravel reprenant une maxime de La Rochefoucauld: Il y a des crimes qui deviennent innocents de même glorieux par leur éclat, leur nombre et leur excès. De là vient que les voleries publiques sont des habiletés et que prendre des provinces injustement s'appelle faire des conquêtes. C'est pas de moi, c'est de La Rochefoucauld.

**172 - Maurice RAVEL.** 1875-1937. Compositeur.

P.A.S. avec musique. Montfort l'Amaury, 14 décembre 1932. Demi-page in-8 sur carte lettre au chiffre de Ravel et à en-tête du Belvédère, adresse au verso avec timbres et marques postales.

**1 500/2 000 €**

Bel envoi autographe adressé à un admirateur, Jacques Dieterlen (1893-1959, écrivain journaliste, artiste peintre lorrain); Ravel y offre 2 mesures d'une portée musicale en sol majeur.

Joint une carte postale représentant le compositeur jouant au piano.

**173 - Reynaldo HAHN.** 1874-1947. Compositeur, chef d'orchestre.

Manuscrit musical aut. S.l.n.d. 1 pp. grand il folio, cachet à l'encre rouge "Gravé".

**1 000/1 200 €**

Partition musicale réduite pour piano, présentant un extrait de l'Entrée de Claude (17 bis), sur 4 portées (16 mesures en Si majeur). Il s'agit probablement d'une épreuve de correction avant impression, le manuscrit portant le cachet de l'éditeur "gravé".



**174 - Reynaldo HAHN.** 1874-1947. Compositeur, chef d'orchestre.

**Manuscrit musical aut.** S.l.n.d. 1 pp. in-folio de 18 portées musicales, à l'encre bleue; traces de trombone aux angles.

**800/1 000 €**

8 premières mesures d'une mélodie en si bémol majeur, "allegro", pour piano, violon, alto, violoncelle et chant, avec 8 portées musicales, la ligne de chant étant restée vierge.

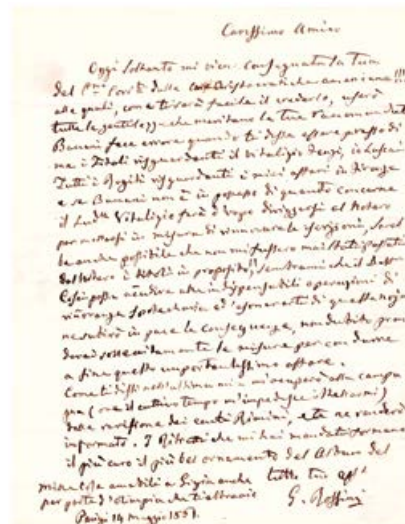


174

**175 - Gioacchino ROSSINI.** 1792-1868. Compositeur italien.  
**L.A.S. à son avocat Léopold Pini, à Florence.** Paris, 14 mai 1861. 1 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso avec timbres et marques postales; en italien. Joint un portrait.

**1 000/1 500 €**

**Relativement à ses affaires en particulier avec Bonani.** C'est seulement aujourd'hui qu'il a reçu le courrier des aristocrates américains ("aristocratie américaine") et va s'occuper à y répondre avec courtoisie. Rossini pense que Bonani a tort lorsqu'il dit qu'il doit régler les titres de la pension "Fengi" et qu'il a délaissé ses affaires à Florence; Bonani aurait dû se rendre chez le notaire pour faire à nouveau les démarches nécessaires sur ses propriétés; *lo lasciai tutti i Rogiti riguardanti i miei affari in Firenze e se Bonani non è in possesso di quanto concerne il Lud. Vitalizio farà l'uopo dirigersi al notaro par mettersi dans misura di rinnovare le iscrizioni (...).* Il est question de renvoyer la transaction au notaire afin d'éviter l'hypothèque, et de se débarrasser de tous ces problèmes. Rossini passe son temps à la campagne et travaille à la révision de son Rimini; il l'informera à ce sujet. Le portrait qu'il lui a envoyé est le plus beau de son album; il transmet ses amabilités à sa femme Olympia.



175

**176 - Richard STRAUSS.** 1864-1949. Compositeur, chef d'orchestre allemand.

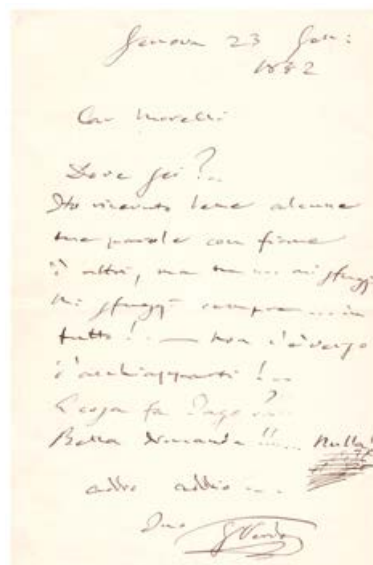
**L.A.S. à Alfred Bruneau.** Charlottenburg, 9 décembre 1902. 1 pp. bi-feuillet in-8 à son adresse; en français.

**1 000/1 500 €**

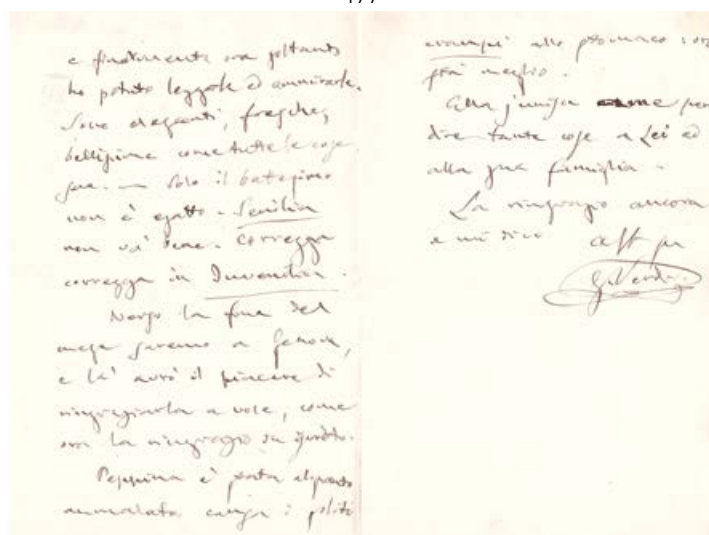
**Strauss félicite le compositeur français pour sa "bel œuvre", Prélude Messidor, qu'il a dirigée avec grand succès; (...)** Enfin Messidor viendra à Munich! je ne puis pas assister à la l'exécution, parce que je dirige à Glasgow et Edimburgh le 22 et 23 décembre. Mais je recommanderai à mon chef: le comte de Hochberg d'assister à cette première très intéressante (...). Il le félicite d'avance et pensera à la représentation de Munich qu'il se flatte d'avoir programmé. Composé par Alfred Bruneau sur un livret d'Emile Zola, "Messidor ou l'Or de l'Ariège" est un opéra en 4 actes qui sera créé une première fois en février 1897 à l'Opéra de Paris.



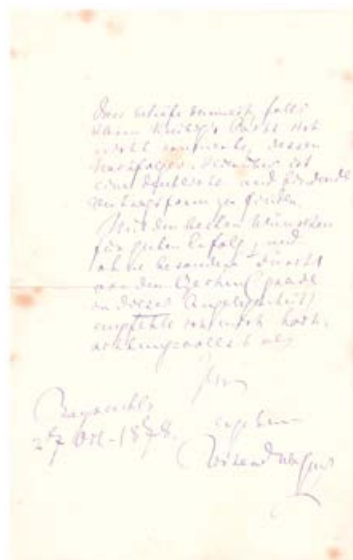
176



177



178



179

**177 - Giuseppe VERDI.** 1813-1901.  
Compositeur italien.  
L.A.S. au peintre Domenico Morelli.  
Genève, 23 janvier 1882. 1 pp. in-8, en italien.

3000/3500 €

Lettre dans laquelle Verdi s'inquiète de ne pas avoir des nouvelles de son ami dont il attend des croquis de l'ago, pour l'aider à l'écriture d'*Othello*. Il a bien reçu des nouvelles de lui mais par des amis, s'exclamant "Tu m'échappes, tu m'échappes toujours en tout! - Il n'y pas moyen de l'attraper! Qu'en estil de l'ago? (...)" [mi sfuggi. Mi sfuggi sempre... in tutto! - non c'è verso d'acchiaparti!.. A cosa fa l'ago?! (...)]

**178 - Giuseppe VERDI.** 1813-1901.  
Compositeur italien.

L.A.S. à Sig. Morchio. Milan, 23 novembre 1891. 3 pp. bi-feuillet in-8; en italien.

3000/3500 €

Verdi s'excuse de n'avoir pu contacter son correspondant qui lui a adressé des couplets; il ne lui a pas envoyé de lettre de remerciements tout de suite, car il les avait reçus juste avant son départ de St-Agata et qu'une fois à Milan, il avait été très occupé. Ce n'est que maintenant qu'il peut prendre le temps de les lire et de les admirer. Verdi le complimente: ses versets sont "elegant, fresche, bellissima come tutte altre le case sua". Il lui conseille de modifier le mot "senilia" en "juvenilia". Il lui assure qu'il se rendra à Gênes à la fin du mois et qu'il le remerciera en personne à ce moment. Verdi finit sa lettre en donnant des nouvelles de Peppina (femme du musicien) qui a des soucis de santé.

**179 - Richard WAGNER.** 1813-1883.  
Compositeur.

L.A.S. Bayreuth, 27 octobre 1878. 2 pp. bi-feuillet in-8; en allemand.

4000/5000 €

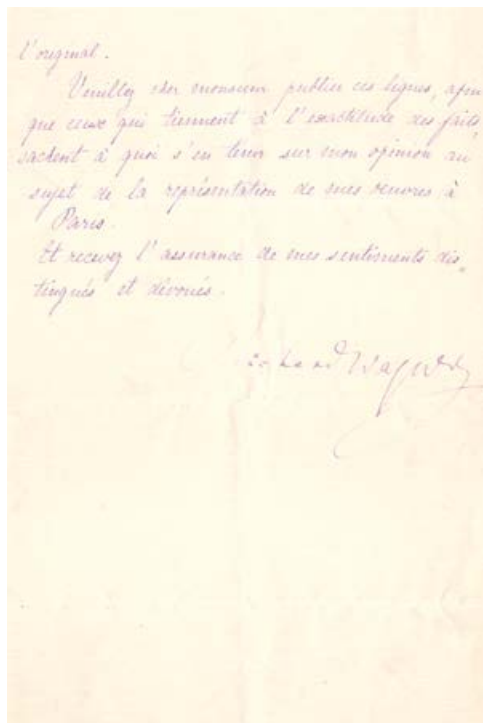
Relative à la représentation du *Ring des Nibelungen* à Prague. Wagner interroge son correspondant sur les conditions financières pour l'exécution de son fameux opéra. Afin de mieux définir, entre autres, les termes du contrat, le compositeur lui suggère de demander conseil auprès de Eduard Krieb (1810-1888), ancien acteur autrichien devenu directeur de l'Opéra de Prague. Wagner termine sa lettre en souhaitant que son *Ring* sera accueilli avec succès sur cette scène et en profite pour adresser ses vœux au peuple tchèque qui en sera le spectateur.



**180 - Richard WAGNER.** 1813-1883. Compositeur.  
**L.S. "Richard Wagner", à Edouard Dujardin. Bayreuth le 17 mai 1882.** 2 pp. 1/2 bi-feuillet in-8 à l'encre violette ; joint son enveloppe (timbre et marques postales) ; joint une transcription tapuscrite.

**4 000/5 000 €**

Très intéressante lettre, rédigée en français, adressée au directeur de la revue *La Renaissance musicale* à propos des représentations de *Lohengrin* à Paris. Prévu pour être joué au théâtre des Nations sous la direction d'Angelo Neumann, directeur du théâtre de Leipzig, *Lohengrin* attira les critiques d'une grande partie de la presse patriotique, indignée de la représentation d'une œuvre allemande, dix ans après l'humiliation de la guerre de 1870. Effrayé des susceptibilités et des tracasseries de divers ordres, Wagner renonça à faire représenter son opéra, adressant cette lettre ouverte : *Un extrait de journal qu'on m'envoie, et que je vous communique, me prouve que la question de la représentation du Lohengrin à Paris est pleine d'obscurité ; je veux m'efforcer de l'éclaircir (...).* Wagner ne souhaite pas que son opéra soit représenté à Paris et en expose les raisons : *d'abord Lohengrin ayant fait son chemin à travers le monde n'en a pas besoin. Ensuite il est impossible de le traduire, ni de le faire chanter en français, de manière à donner une idée de ce qu'il est. Et en ce qui concerne une représentation en allemand je conçois que les Parisiens n'en aient pas envie (...).* Il n'a rien contre la représentation de fragments en concert ; *mais maintenant que ce sont des actes entiers qu'on donne aux concerts, je ne puis vous cacher que cela m'est désagréable.* Après réflexion, il retire l'autorisation à Neumann, de faire jouer sa musique à Paris, entreprise qui n'aura d'autre fin que de le contrarier. *Mes œuvres sont essentiellement allemandes, et j'ai la confiance que ceux de vos compatriotes auxquels, à un titre ou à un autre, elles paraissent dignes d'attention, ne se refuseront pas à les connaître dans l'original (...).* A la demande de Wagner, cette lettre-ouverte sera publiée le 21 mai 1882.



180

**181 - Camille SAINT-SAËNS.** 1835-1921. Compositeur.  
**14 L.A.S. ou B.A.S. à Arthur Steck (chef d'orchestre) et son fils Paul (peintre).** 1887-1917. 18 pp. in-8 et in-12, 5 pp. in-4.

**4 000/4 500 €**

Belle correspondance intime et professionnelle montrant les liens très forts unissant Saint-Saëns à la famille Steck : 1887, concernant la réforme de Paul pour lequel son intervention a été vaine ; sur l'engagement de Mme Masson comme cantatrice et femme de son excellent ami Ernest Masson de la Société des concerts ; Saint-Saëns précise que Gounod l'avait engagé pour chanter *mors et vita*. 1890 : annonçant son installation à St-Germain, déclinant une invitation ; 1902 : il est fâché d'avoir une bronchite et de l'avoir forcé à venir à Londres pour l'exposition ; invitation pour dîner avec Bernadette et Augusta Holmes ; 1906 : *J'apprends par mon ami Sizes que vous jouez souvent mes œuvres et que vous les jouez fort bien, ce qui ne m'étonne pas (...).* 1908 : à propos d'un mot d'une de ses cousines qui lui a fait rater son rendez-vous et d'un accident survenu à son ami ; il lui racontera les histoires de Cannes et du mariage princier (...). Il s'excuse encore : *C'est à mettre dans le panier des fautes irréparables avec la dernière gaffe de l'empereur d'Allemagne (...)* ; 1917 : l'obligation d'aller tous les jours à l'Odéon par les grands froids lui a fait beaucoup de mal, *mais le résultat est bon : ma musique a plu et l'ensemble fait un très beau spectacle (...).* Il lui promet d'aller le voir avant son départ à Marseille, Monte-Carlo puis à Rome. Il ne l'a pas oublié pour Henri VIII, et ne lui a rien envoyé s'inquiétant de sa santé fragile ; *Il ne faut pas te ailles au théâtre avec ce froid déjà trop vif (...).* C'est ce que Gavani appelait les soirées tyranniques. Mais il y a des cas où ils sont nécessaires (...).

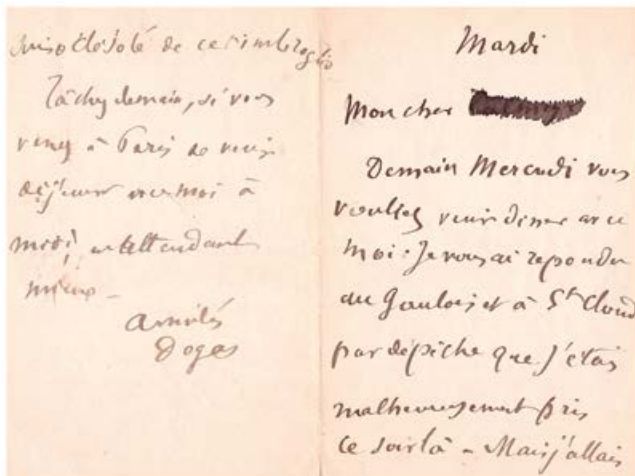
Joint un quatrain au crayon rouge et bleu avec petit croquis à la fleur.



181



209 - Détail



182

**182 - Edgar DEGAS.** 1834-1917. Artiste peintre.  
L.A.S. au journaliste Maurice Talmeyr. Mardi (décembre 1906).  
4 pp. petit in-8, 4 noms biffés à l'encre noire.

1 500/2 000 €

Lettre amicale datant des dernières années du peintre. Il propose à son cher Talmeyr de venir dîner avec lui, n'ayant pu le prévenir à temps d'une soirée en compagnie des Forain et de Mme Latour. (...) Oui, il y a longtemps que je n'ai entendu les accents saccadés de votre bonne voix. Ma bonne me les lit quelquefois dans le Gaulois, mais ce n'est pas vous (...). Je réclame toujours de vous. Je suis désolé de cet imbroglio. Tachez demain, si vous venez à Paris de venir déjeuner avec moi à midi, en attendant mieux (...).

**183 - Pierre BONNARD.** 1867-1947. Artiste peintre.

3 L.A.S. et B.A.S. à la comtesse Costa de Beauregard. Le Canet, Villa du Bousquet, août-décembre 1942. 3 ff. in-8 dont une avec manque et perte de quelques lettres; 1 pp. in-12 oblong; accompagnées de leurs enveloppes timbrées.

1 000/1 500 €

Belle correspondance qui met en scène un Bonnard maniant tour à tour l'humour, l'art mondain ou celui du refus. Sa correspondante, la comtesse Costa de Beauregard joua un rôle important de mécénat. Nana Winding était quant à elle apparentée à la famille Renoir. L'artiste ne se sent pas en mesure de faire un tableau pour le moment; Je suis au regret de ne pouvoir entreprendre un portrait en ce moment. Je ne suis pas en forme et sens que je ne ferai rien de bon (...). Bonnard lui propose de lui faire un dessin; Si cette idée vous convient, je suis toujours à l'atelier de 10h 1/2 à 1 heure et serai content de voir Madame Tama ainsi que son accompagnatrice (...). Il lui propose en p.s. de la recevoir lundi dans l'après-midi. Remerciements pour des invitations à Cannes, mentionnant M. Agasse, et Mme Winding dont il souhaite qu'elle soit prévenue, annonçant son arrivée à 1 heure à cause d'une matinée assez chargée (...).

**184 - Eugène DELACROIX.** 1798-1863. Artiste peintre.

P.A.S. Ce 25 juin 1846. 1 pp. 1/2 in-8 oblong, petit manque en coin, trou de poinçon.

1 000/1 500 €

Quittance où Delacroix reconnaît avoir reçu de M. Léopold Chevadame, (...) la somme de cinq cent francs pour prix d'une aquarelle représentant un lion (...).



Je reviens avoir vu de Monsieur Delacroix  
Chevadame la femme de cinq cent francs  
pour voir d'une aquarelle représentant un lion.  
Ce 29 juin 1846  
Eug Delacroix

184

**185 - Eugène DELACROIX.** 1798-1863. Artiste peintre.

**L.A.S. au comte de Mornay.** Paris, ce 18. 2 pp. bi-feuillet in-8 ; joint une enveloppe au même destinataire avec petit cachet de cire rouge et marques postales (du 10 janvier 1849).

**2 000/2 500 €**

Lettre évoquant la vieille amitié entre le peintre et le diplomate et collectionneur Charles de Mornay ; Delacroix avait connu le comte en 1831, lorsqu'il l'accompagna en mission auprès du sultan du Maroc, à la demande de Louis Philippe. Il s'excuse de ne l'avoir pas vu comme prévu : (...) Vous avez été assez bon pour venir me voir et j'ai le regret d'avoir été absent dans ce moment-là. Je commence depuis quelques jours seulement et quand il fait beau, à m'aller trimballer en voiture aux Champs Elysées ou aux Tuileries. **J'ai fait la bêtise d'aller au bal de Mr le duc d'Orléans**, où par parenthèse, je ne vous ai pas vu, n'y étant resté que 20 minutes environ : **car j'ai senti que je n'étais pas fort comme un Turc, quoique je fusse en Turc** (...). Ayant repris des forces, il désire le revoir et discuter, si j'en ai la voix, avant de lui confier cette attention : Gardez-vous des rhumes de gorges (...).

**186 - Eugène DELACROIX.** 1798-1863. Artiste peintre.

**L.A.S.** Ce 19 novembre 1854. 1 pp. bi-feuillet in-8.

**1 000/1 200 €**

Intéressante lettre à propos de l'œuvre d'un sculpteur, ami de son correspondant. Ne l'ayant vue qu'en photographie, il ne peut donc pas en juger encore mais la verra avec plaisir. (...) Dans une sculpture de ronde bosse, un aspect différent peut corriger ce qu'un autre pourrait avoir de critiquable [sic]. En somme la figure et le cheval me paraissent un peu lourds mais la disposition est très bonne. (...) Si vous voulez bien me donner l'adresse de votre ami, je pourrai un de ces jours aller le voir vers la fin de la journée (...).

Dans son Journal, à la date du 27 novembre 1854, Delacroix évoque une visite chez un certain Level, rue de Varennes, artiste qui l'apitoie davantage qu'il ne l'admire. Ce "Level" est en réalité le statuaire Armand Jules Le Vêel (1821-1905) qui à cette date travaille à des statues équestres dont une de Napoléon pour la ville de Cherbourg, qui sera achevée en 1855.

trouvé. Cependant je com-  
-mence à reprendre un peu  
une de mes premières idées  
bro Talleyrand, j'en ai  
la voix, que j'en ai bien  
reconnu par de l'écriture  
vous voyez bien que vous voyez  
bien une certaine. Je n'ai pas  
pu, au milieu par tout cela que je  
n'ai pas.  
Adieu cher Charles : gardez  
vous des rhumes de gorge et soyez  
mabrouk. L'après-midi de votre vie  
est l'heure de bien faire.  
Bonne nuit  
Ce 19 nov.  
Eug Delacroix

185

**187 - Sonia DELAUNAY.** 1885-1975. Artiste peintre, décoratrice.

**L.A.S. à Henriette (Gomès).** S.l., 8 décembre 1952. 1 pp. in-8.

**200/300 €**

Elle accuse réception de son chèque, ajoutant ; Dommage que cette affaire a tant trainé, c'était ennuyeux pour vous et pour moi (...).

Joint un catalogue présentant une exposition de la galerie Bing en 1957, consacrée aux œuvres de jeunesse de Robert et Sonia Delaunay (1-6 pp. in-8 oblong, broché, couverture rouge illustré d'un bois).

Quand René se séparait de son temps (c'est-à-dire) mais je  
n'ai jamais réussi à saisir où se situait son  
point de vue. Je pense au moment où il se  
trouvait en train de se faire  
tuer au Fort de la Bastille.

Le lieu de l'assassinat a aussi beaucoup influencé  
par la suite l'appel à René à propos de la grande  
œuvre de Régis Renault ; celui-ci est très sensible  
à tout ce qui touche à la mort. L'appel de Verneuil  
- tout porte à croire que le mouvement de la  
l'assassinat a influencé l'œuvre d'art (mais qu'il  
n'a pas pu s'en rendre compte) d'ailleurs l'œuvre d'art  
répond à ce point de vue de la Bastille  
même d'ailleurs à la mort de René. Il en  
a pu penser sans plus être repris. Il en  
travaillait bien un autre - de toute façon  
il ne s'en rendait pas compte - mais René, à ce  
point de vue, a pu penser que ce mouvement  
était à la mort de René. Il en a pu penser  
à son amant.

René Dubuffet

Je communique à Michel Thérèse (qui est  
l'animateur de la collection de l'Art Brut à Lausanne)  
vos deux dernières lettres.

188



190

**189 - Keith HARING.** 1958-1990. Artiste américain.

**L.A.S. avec dessin à "Aurélië".** S.l.n.d. 1 pp. grand in-8, feutre noir et rouge.

**1 000/1 500 €**

L'artiste la remercie pour sa lettre; (...) *It was really great and a nice pick-up to the day I was having (...)*. Il l'invite à venir visiter son studio. En attendant, il espère qu'elle aimera son dessin.

Très belle lettre avec son célèbre pictogramme et un personnage tenant un cœur.

**190 - Jean HUGO.** 1894-1984. Artiste peintre, décorateur, écrivain.

**L.A.S. avec peinture, à Mme Krassine.** Fourques, 1<sup>er</sup> janvier 1946. 2 pp. in-4, petite vignette peinte en-tête, plis marqués; joint son enveloppe; en anglais.

**700/800 €**

Très belle lettre de Jean Hugo, pleine de nostalgie amoureuse, à son ancienne amie, Louba Krassine. Il n'a pu lui écrire pendant Noël mais veut commencer l'année avec à elle, son amie demeurant toujours dans sa pensée. *Everything here reminds me of you. Everything is exactly like last year, the irises, the jasmine, the wintersweet, except that you are not here (...)*. Tous ses souvenirs d'elle lui reviennent et lui sont douloureux. *The Weather has been lovely, warm, and red and blue, with great white eagles or buzzards flying in circles. But to day, it is dark and gloomy; still and silent as if the year was hesitating before beginning to exist (...)*. Après lui avoir évoqué l'ambiance à Lunel, il lui avoue qu'elle a été, l'année dernière, la seule lumière de son cœur. *My fleeting moon, you have been the only light in my heart, during the past year, although so often clouded (...)*. Il lui demande si elle sera à Paris en février, pensant rester au Mas Fourques jusqu'à ce moment. Hugo a peint en tête de la lettre une jolie gouache représentant le paysage de vignes et d'oliviers environnant le mas Fourques dans le Gard.

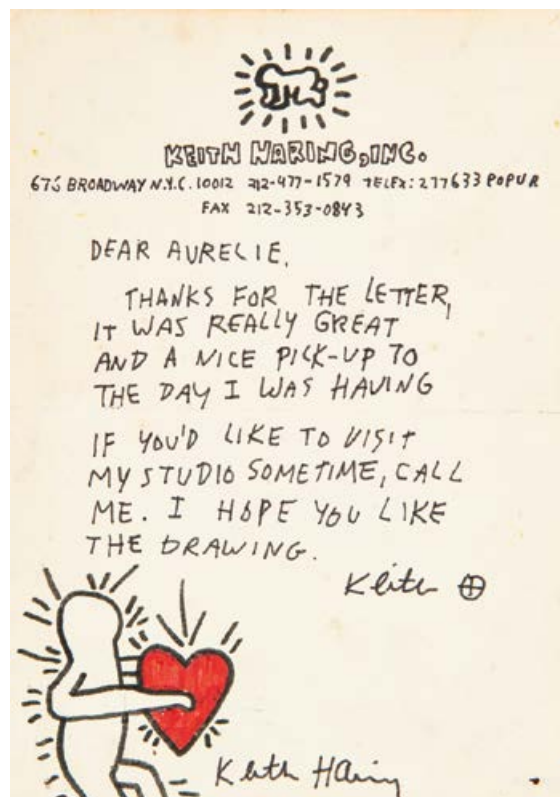
**188 - Jean DUBUFFET.** 1901-1985. Artiste peintre.

**9 L.A.S. à Marc Dachy.** Paris, 7 décembre 1973-15 juillet 1981.

10 ff. in-4; joint 2 enveloppes.

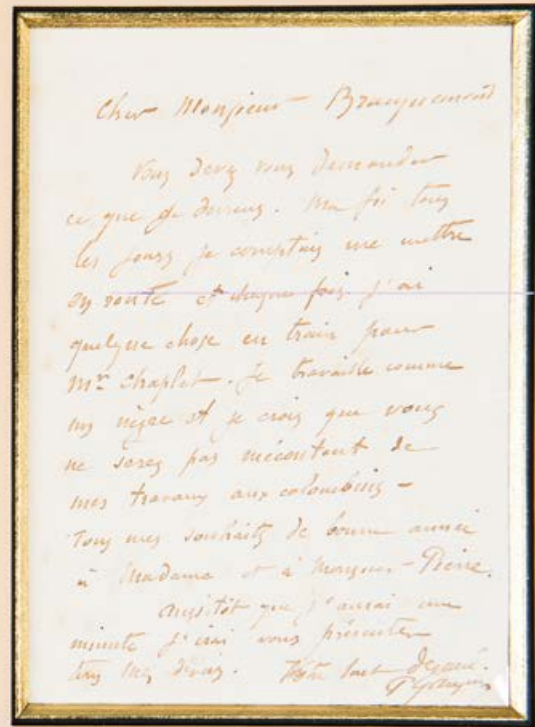
**3 000/4 000 €**

Intéressante correspondance adressée à Marc Dachy (1952-2015), fondateur et animateur de la revue d'avant-garde *Luna Park*. Dans la première lettre, Dubuffet le remercie pour ses chaleureux commentaires à propos de son *Coucou Bazar* [présenté à New York puis à Paris, à l'automne 1973] tout en envisageant une nouvelle version du spectacle plus conforme à ses vues. La correspondance reprend sept ans plus tard, avec l'envoi par Dachy de numéros de *Luna Park* et de livres, dont celui du psychiatre allemand Hans Prinzhorn [*Expressions de la Folie*, paru en 1922]. Dubuffet décrit *Luna Park* comme étonnant, excellent et stimulant, les œuvres de Sophie Podolski [artiste belge, morte en 1974 dont Dachy publia à titre posthume les textes et dessins] comme un très merveilleux livre, très opérant (texte et dessins si intégrés). Il est également question de la bibliothèque de sa fondation pour l'Art Brut à Lausanne, d'une série de peintures de 1975, pourtant peu montrées, mais au sujet desquelles Dachy a manifesté sa forte impression comme il a exprimé son intérêt pour certains écrits de Dubuffet, pourtant je formulerais aujourd'hui les choses autrement. Ou plutôt, je crois, je m'abstiendrais de les formuler. Le langage de la peinture, pour la communication, est un plus efficace véhicule que celui des mots (...). Enfin, il fait allusion au procès qui l'oppose à la Régie Renault. Le chantier de son "Salon d'Eté", destiné aux ouvriers de la régie, ayant été bloqué puis détruit, Dubuffet porta plainte pour destruction d'œuvre d'art. Le premier jugement le déboutant passa en cassation en janvier 1980 et il finit par gagner définitivement le procès en avril 1983.



189



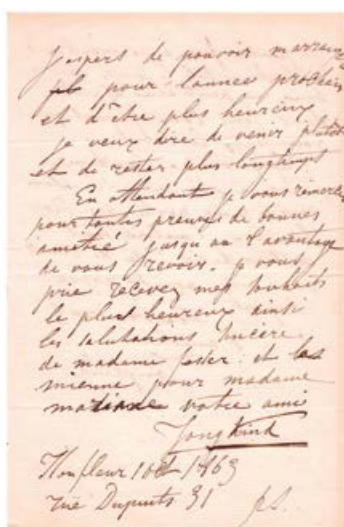


191 - Paul GAUGUIN. 1843-1903. Peintre impressionniste.

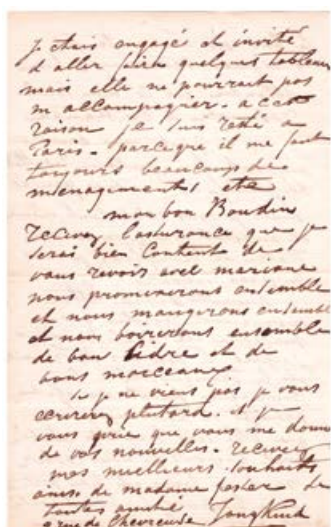
L.A.S. à Félix Bracquemond. 1 pp. bi-feuillet in-12 ; sous encadrement marie-louise, accompagnée d'un portrait de l'artiste (reproduction).

10000/15000 €

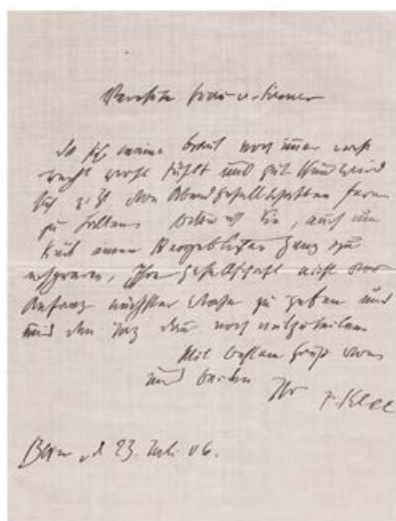
Une des très rares mentions des travaux de céramistes de Gauguin, adressée à Félix Bracquemond, maître en ce domaine, mentionnant encore le céramiste Ernest Chaplet. (...) Vous devez vous demander ce que je deviens. Ma foi tous les jours je comptais me mettre en route et chaque fois j'ai quelque chose en train pour Mr Chaplet. **Je travaille comme un nègre et je crois que vous ne serez pas mécontent de mes travaux aux colombins.** Tous les souhaits de bonne année à Madame et à Monsieur Pierre. Aussitôt que j'aurai une minute j'irai vous présenter tous mes devoirs (...).



192



193



194

**192 - Johan-Barthold JONGKIND.** 1819-1891. Artiste peintre néerlandais, précurseur de l'impressionnisme.

L.A.S. à son ami Eugène Boudin. *Honfleur*, 10 octobre 1863. 4 pp. bi-feuillet in-8.

1 500/2 000 €

Lettre écrite lors d'un des premiers séjours de l'artiste sur la côte normande, avec sa compagne Joséphine Fesser. Il envisage de lui rendre visite, avec sa compagne, Joséphine Fesser, avant de quitter Honfleur. (...) *Le temps est tellement contraire que nous avons eu le projet de venir vous voir (...). Et puis chaque fois nous étions retenu par la pluie. Afin la décision de madame Fesser et moi est de quitter Honfleur dans huit jours (...). Le mauvais temps l'a empêché de bien travailler: Je vous dirai que les pluies et les vents m'ont beaucoup déranger de pouvoir peindre et travailler après nature. Ensuite pour profiter avec succès de mes études après nature il me fallut au moins deux mois de plus (...). Il espère que l'année prochaine, cela se passera mieux. Il ajoute en post-scriptum: J'espère que vous serez la semaine chez vous. Madame Fesser a été malade et moi, je me porte pas trop bien. Malgré tout notre désir cé [sic] de venir vous voir avant notre départ (...).*

**193 - Johan-Barthold JONGKIND.** 1819-1891. Artiste peintre néerlandais, précurseur de l'impressionnisme.

L.A.S. à Eugène Boudin. *Paris*, 6 août 1864. 4 pp. bi-feuillet in-8.

1 500/2 000 €

Longue et belle lettre à son ami le peintre Boudin qui se trouve à Trouville et où il espère le retrouver. (...) Je vous dirai pourquoi j'ai tardé de vous écrire, à cause de l'incertitude de quelle côté dérigé mes pas (...). Il envisage retourner plutôt au Havre ou à Honfleur; parce que je connais déjà cet endroit et alors je reverrai avec plus de raison et plus sincère la nature que j'aime à peindre (...). Aussi comme vivre, que j'aime beaucoup le cidre et le bon pain de Normandie (...). Sa compagne, Joséphine Fesser, pensait aller chez sa mère et lui-même peut-être à Bruxelles, puis Anvers et revoir son pays natal. Il lui fera savoir sa décision dès qu'il l'aura prise. Il espère que la santé de Mme Boudin profitera du bon air de Trouville. Sa compagne ne pouvant l'accompagner, il est donc toujours à Paris; j'étais engagé et invité d'aller faire quelques tableaux, mais elle ne pourrait pas m'accompagner. A cet raison je suis resté à Paris, parce qu'il me faut toujours beaucoup de ménagements (...). Il sera heureux de le revoir avec Marianne [l'épouse de Boudin]; nous promènerons ensemble et nous mangerons ensemble et nous boirerons ensemble de bon cidre et de bons morceaux (...).

194 - Paul KLEE. 1879-1940. Artiste peintre.

L.A.S. à Marie von Sinner. *Berne*, 23 juillet 1906. 1 pp. in-12; joint son enveloppe; en allemand.

2000/2500 €

Lettre de jeunesse, à propos d'une réception donnée par Mme Sinner; il lui semble préférable de remettre à la semaine suivante son invitation, sa fiancée [la pianiste Lily Stumpf que Klee épousera le 15 septembre 1906] étant souffrante et interdite de sorties; cela permettra également d'épargner Kurt [le fils de Marie von Sinner]. (...) *Da sich meine Braut noch immer nicht recht wohl fühlt, und gut thun wird sichz. Zt von Abendgesellschaften fern zu halten (...). Ihre Gesellschat nicht vor Anfang nächster Woche zu geben (...).*



Répondant à une invitation pour exposer d'anciennes publications d'articles

195

196

197

"La Californie"  
 Av. Costebelle  
 Cannes  
 A.M.  
 le 3 juillet 1956  
 Mon cher ami  
 voici le chèque pour  
 vous l'envoyer à Françoise  
 j'espère que ça ira  
 à vous. Merci  
 Bien à vous  
 Picasso

198

**198 - Pablo PICASSO.** 1881-1973. Artiste peintre.

**L.A.S. "Picasso", à un ami.** Cannes, "La Californie". Av. Costebelle, le 3 juillet 1956. 1 pp. in-4, au crayon bleu.

**4000/5000 €**

**Lettre amicale de Picasso adressant un chèque pour son ex-campagne Françoise Gilot.** (...) Voici le chèque. Voulez-vous l'envoyer à Françoise ? J'ai été très content de passer les quelques jours ici avec vous. Merci. Bien à vous (...).

Picasso était séparé de Françoise Gilot, qui avait eu deux enfants avec lui, depuis 1953. En 1955, le peintre Picasso avait acheté la villa "La Californie", construite en 1920 et alors appelée "villa Fénélon" qui surplombe la baie de Cannes. Il y reçut de nombreux amis, en compagnie de sa dernière femme, Jacqueline Roque, jusqu'en 1961, date à laquelle la construction d'un nouvel immeuble modifia la vue qu'il avait de son atelier.

**199 - Roberto Matta Echaurren dit MATTA.** 1911-2002. Peintre surréaliste chilien.

**L.A.S. (à Julien) avec croquis.** S.l.n.d. 2 ff., au crayon, croquis crayon et crayon vert, "Julien" surligné au crayon rouge, signature au crayon vert et rouge.

**800/1000 €**

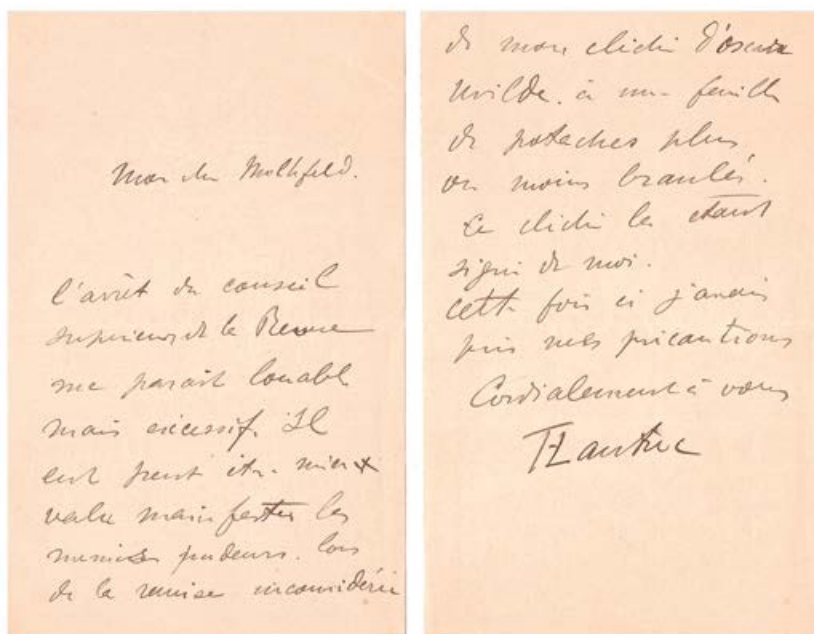
**Après quelques mots obscurs sur la mort théâtrale de la ville,** Matta demande d'envoyer la photographie d'une de ses toiles pour une revue d'Art; (...) J'apprends par Calas que Watson à Londres voudrait reproduire dans sa revue une de mes toiles, si possible en couleur, je n'ai pas une seule photographie de mes tableaux, broderies couteuses, j'ignore de mon point de mire, le prix d'une photo en couleur, mais si ça est possible (...). Il faudrait envoyer, possiblement le négatif en couleur de la toile avec l'arbre central, aux problèmes multiples de la vision (repliement dans son être) (...). Il donne le signalement de la toile "15 figure" qui se trouve à la galerie et qui répond au nom de "mémoires transformations du mort". Il signe: *Un amour moderne mais rare pour la Muse et toi. Matta (...).*

Petit croquis en tête du courrier représentant les "Cercles fatals de la mouche" !

Il faudrait envoyer, possiblement, le négatif en couleur de la toile avec l'arbre central, aux problèmes multiples de la vision (repliement dans son être)  
 Toile 15 Figure, qui est à la galerie et qui répond au nom de "Mémoires transformations du mort"  
 Tu pourrais téléphoner LEE, GR. 31815, qui ferait un bon travail d'envoyer peut-être le négatif, mais pas à moi, les organes biologiques de Londres sont précis.  
 Un amour moderne mais rare pour la Muse et toi  
 Matta  
 Si tu ne m'as pas compris téléphone CALAS.  
 Nous remercions le 15

199





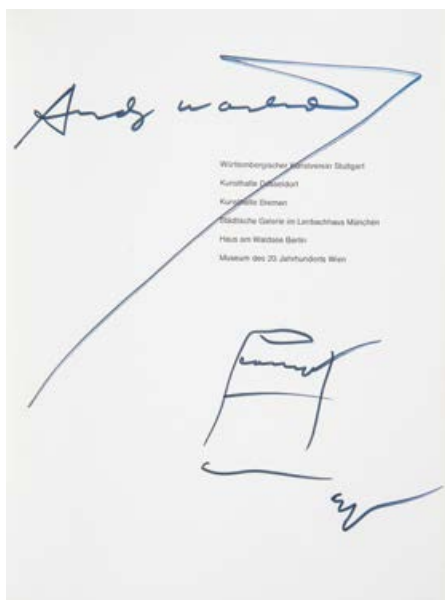
200

**200 - Henri de TOULOUSE-LAUTREC.** 1864-1901. Artiste peintre.

L.A.S. "HT Lautrec" à son cher Mulhfeld. S.l.n.d. 2 pp. in-8.

**3 000/3 500 €**

Précieuse lettre à propos d'une illustration dans la *Revue Blanche* dont Lucien Mulhfeld était le secrétaire de rédaction, et concernant le cliché d'un portrait réalisé par Lautrec d'Oscar Wilde. L'arrêt du conseil supérieur de la Revue me paraît louable mais excessif. Il eut peut être mieux valu manifester les mêmes pudeurs lors de la remise inconsidérée de mon cliché d'Oscar Wilde à une feuille de potaches plus ou moins branlés. Ce cliché là étant signé de moi. Cette fois ci j'avais pris mes précautions [...].



201

**201 - Andy WARHOL.** 1928-1987. Artiste initiateur du Pop Art.

A Picture Show by the artist. - *Das Zeichnerische Werk.* 1942-1975. Stuttgart, Herausgeber, Württembergischer Kunstverein, 1976. Un vol. grand in-4, 226 pp., cahier de (9) pp. bleues intercalé, nbses ill., broché couv. dorée.

**300/500 €**

Catalogue des œuvres graphiques de l'artiste avec envoi autographe de l'artiste au feutre noir sur la page de garde.

**202 - [PEINTRES].**

Correspondance à M. Mertens. Circa 1920-1950. 22 lettres divers formats.

**200/300 €**

Correspondance amicale et artistique adressée au peintre Mertens : **Frantisek Kupka** (lettre et carte postale adressant ses vœux) : Kupka a traversé une crise de pessimisme et remercie l'attention de son ami ; [...] Vous êtes donc, vous-même un grand artiste, puisque vous avez su lire les "Histoires" avec tant d'esprit de pénétration et pensées élevées [...] ; il l'invite avec M. Dubuisson, à venir discuter des questions d'art chez lui à Puteau. **Georges Guyot** (9 lettres) : invitation pour le vernissage du Salon d'Automne, il fait part de ses difficultés et de son travail ; [...] Quant à moi, je travaille, je monte peu à peu en grade et... je me défends. Mais le goût devient rare [...]. A propos de l'exposition de Conflans qui est terminée et lui a donné qu'un bien petit résultat : 5 petites toiles vendues et 5 autres que j'ai fait acheter par l'Etat, celui-ci m'ayant envoyé un inspecteur des Beaux-Arts [...]. Il est passé devant sa galerie, mais n'a pas osé y entrer, etc. **Pascal Fortune** (lettre ; joint un faire-part de décès et un catalogue d'exposition) : sur son installation dans son nouvel appartement à Paris, mentionnant une première tournée de vente à Perpignan. **Edouard Stavinska** (11 lettres) : longue discussion artistique évoquant ses expositions dans diverses galeries notamment à Montparnasse, sur ses œuvres, donnant des conseils pour le placement de ces tableaux à la lumière, mentionnant Kupka, Kolosvary, Paul Klee, Pierre Charreau, les galeries Bernheim-Jeune, Vavin, Bing, etc.

Le Havre  
Hotel Continental  
21 Sep 1903

Mon cher Rodo

Je vais quitter le Havre ~~vers~~ le  
26 ou 27, ta mère et cocotte je  
suppose Paul aussi seront à  
Paris, je fais partie de la délégation  
du pèlerinage Zola à Médan  
il faut donc que je sois le 29 à Paris.  
Je vais écrire à Georges.

ton père aff  
C. Pissarro.

203

203 - Camille PISSARRO. 1830-1903. Artiste peintre.  
L.A.S. à son cher Rodo. Le Havre, 21 septembre 1903. 1 pp. in-8  
sur papier quadrillé, annotations au crayon au verso; fentes au pli.

2800/3000 €

Pissarro annonce qu'il part pour Paris; Je vais quitter Le Havre (...). Ta mère et  
cocotte je suppose, Paul aussi, seront à Paris. **Je fais partie de la délégation du  
pèlerinage Zola à Médan (...).** Il doit y être pour le 29; il va écrire à Georges.

204 - Camille PISSARRO. 1830-1903. Artiste peintre.  
L.A.S. à sa chère Julie. Dieppe, 24 septembre 1902. 2 ff. bi-feuillet  
in-8.

3000/3500 €

A propos de la vente d'un terrain et mentionnant une de ses œuvres: Aussitôt  
reçu j'ai écrit à Thornlay que j'acceptais son offre, que je lui verserai la  
première partie de l'argent en signant les papiers de vente et le reste l'année  
prochaine (...). Maintenant que ferons-nous du terrain?.. Je ne tiens pas à y  
bâtir, car c'est une affaire embêtante d'être à la recherche de location (...).  
Il fait part de sa visite au Havre avec Rodo et M<sup>e</sup> Caheu; il faisait mauvais  
temps, je n'ai vu que l'exposition. Rodo qui a parcouru la ville m'a dit que  
c'était très laid et très sale. Vandeveldé lui a acheté deux toiles à 15 et 6 mille  
francs. J'ai encore un temps gris à terminer et j'espère que ce sera tout (...).

Dieppe  
Hotel du Commerce  
24 Sept 1902.

Ma chère Julie.

Aussitôt reçu j'ai écrit à  
Thornlay que j'acceptais son  
offre, que je lui verserai la  
première partie de l'argent en  
signant les papiers de vente  
et le reste l'année prochaine.  
J'ai envoyé la lettre de Thornlay  
à l'éditeur en la priant de faire  
la nécessaire.

Maintenant, que ferons nous  
du terrain?..... Je ne tiens  
pas à y bâtir, car c'est une  
affaire embêtante d'être à  
la recherche de location et  
d'avoir à faire face des  
locations, des ennemis de toute  
sortes. Quant à rester à  
Varengeville, je n'y tiens pas  
non plus.

Je suis allé au Havre hier  
avec Rodo et M<sup>e</sup> Caheu,  
nous avons été voir le  
Monsieur Vandeveldé qui  
m'a acheté deux toiles de  
15, à 6 mille fr les deux.  
Il faisait mauvais temps je  
n'ai vu que l'exposition, Rodo  
qui a parcouru la ville m'a  
dit que c'était très laid et  
très sale.

J'ai encore un temps gris  
à terminer et j'espère que  
ce sera tout. — Je pense  
être prêt à partir la semaine  
prochaine.

Pas de nouvelles de Tommy  
je te reviens un mot de  
Lucien reçu hier.

Nous vous embrassons  
ton père  
aff C. Pissarro

204



**205 - Camille PISSARRO.** 1830-1903. Artiste peintre.  
L.A.S. à M. Coutet. Paris (204 rue de Rivoli), 19 février 1900. 1 pp.  
petit in-8 (petites traces de perforations).

2 800/3 000 €

Commande de matériel de peinture à son marchand de couleurs. Après un séjour sur la côte normande, Pissarro était de retour pour l'hiver à Paris où il venait d'emménagé Rue de Rivoli; il y exécutera une quinzaine de tableaux, inspirés par la vue du Louvre et du jardin des Tuileries.

Mon cher Coulet, Envoyez moi

12 blancs

4 outremer

1 vermillon

3 toiles de b. fines chassis à clef.

Votre dévoué. Présentez mes civilités à votre dame.

**206 - Claude MONET.** 1840-1926. Artiste peintre.  
L.A.S. Giverny par Vernon (Eure), 24 mars 1914. 2 pp. double  
feuillet in-8, sur papier de deuil, adresse en coin.

1 500/2 000 €

Invitation du peintre, qui vient de perdre son fils, Jean Monet, mort de maladie le 10 février; Je suis très fâché de savoir que vous étiez dimanche à Giverny et que vous ne vous soyez pas informé si j'étais chez moi. Le mauvais temps m'ayant empêché de m'absenter comme je le pensais (...). Monet souhaite savoir quand son correspondant pourra revenir, à l'exception du samedi suivant, et il le prie de lui indiquer l'heure de sa venue.

Paris  
204 rue de Rivoli  
19 fév. 1900

Mon cher Coulet

Envoyez moi  
12 Blancs  
4 outremer  
1 vermillon  
3 Toiles de b. fines chassis à clef.

vos dévoué  
présentez mes civilités à votre dame

C. Pissarro.

205

GIVERNY PAR VERNON. EURE

24 mars 1914

Monsieur

Je suis très fâché  
de savoir que vous  
étiez dimanche  
à Giverny et  
que vous ne vous  
soyez pas informé  
si j'étais chez moi.  
Le mauvais temps  
m'ayant empêché  
de m'absenter  
comme je le pensais.

Je suis très fâché de savoir que vous étiez dimanche à Giverny et que vous ne vous soyez pas informé si j'étais chez moi. Le mauvais temps m'ayant empêché de m'absenter comme je le pensais (...). Je souhaite savoir quand vous pourrez revenir, à l'exception du samedi suivant, et je vous prie de me le faire savoir.

Claude Monet

206



207

207 - Claude MONET. 1840-1926. Artiste peintre.

Carte autographe signée, adressée à son ami Gustave Geffroy. S.l.n.d. Carte de visite à son nom et adresse, annotée recto/verso, à l'encre noire ; le nom de Geffroy inscrit au verso est d'une autre main.

3000/3500 €

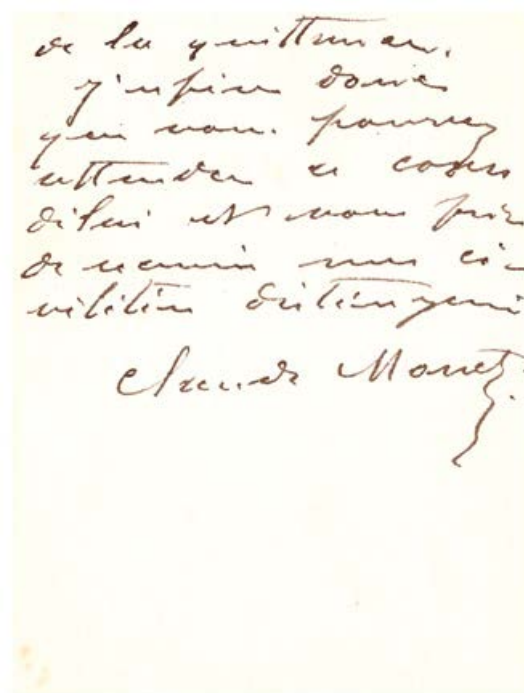
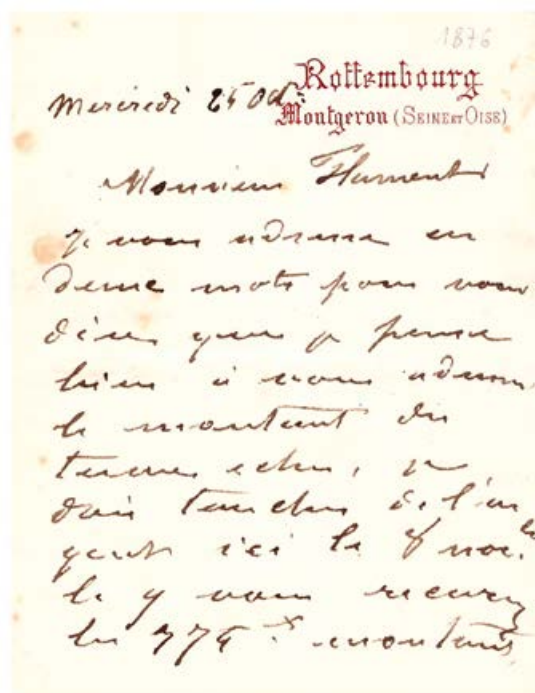
Billet de Monet à son ami Geffroy : Très pressé ne puis vous voir ce soir à mon grand regret. Vendredi suis libre de ma soirée si donc vous pouvez disposer de vous ce jour-là un mot Hôtel de Londres et New York, place du Havre (...). Sont joints deux très rares photographies en tirage de l'époque représentant Claude Monet et Camille Léonie Doncieux (1847-1879), modèle favori du peintre dès 1865 et qui deviendra son épouse. [sur papier albuminé, contrecollées sur un carton au nom du photographe Albert Greiner à Amsterdam (5,5 x 8,5 cm)]. Les deux photographies datent de 1871, alors que le peintre et son épouse ont fui la guerre et se sont réfugiés aux Pays-Bas, à Zaandam, entre Amsterdam et Haarlem, d'où Monet rapportera une vingtaine de toiles.

208 - Claude MONET. 1840-1926. Artiste peintre.

L.A.S. à Monsieur Flament. Montgeron, mercredi 25 octobre (1876). 1 pp. 1/2 in-16, en-tête avec adresse.

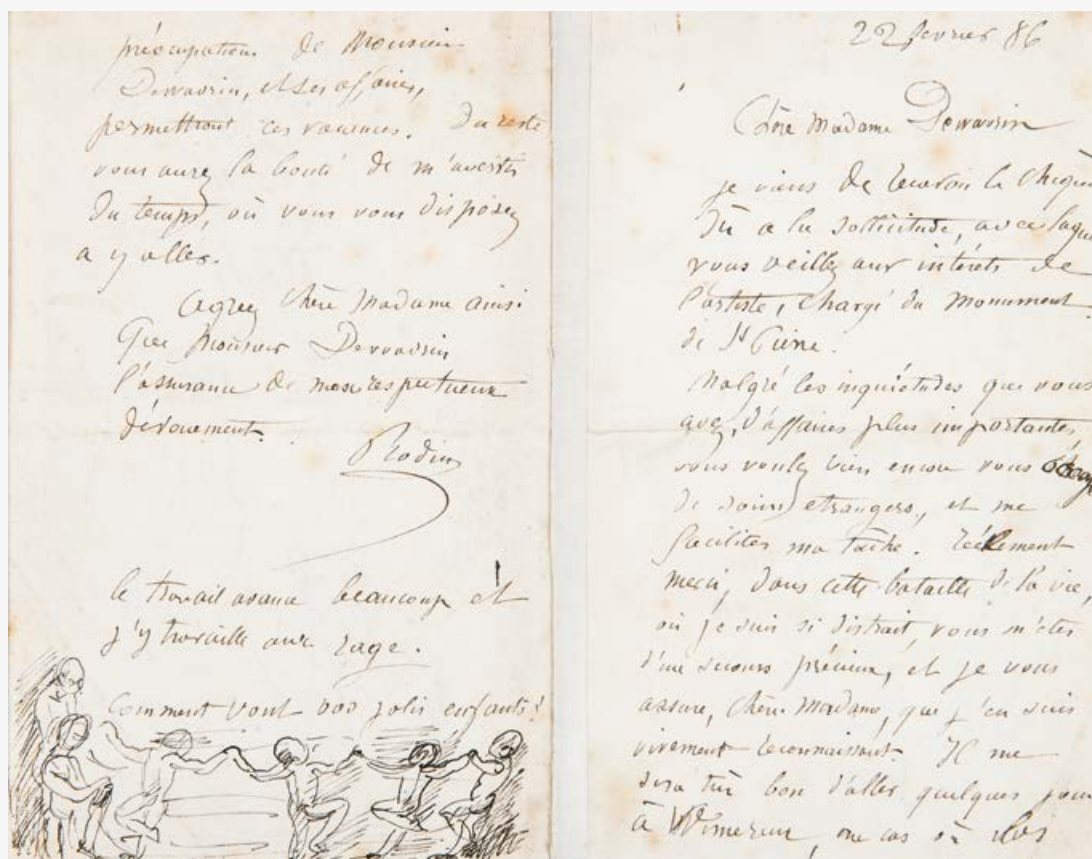
1500/2000 €

Monet lui donne le détail des comptes qu'il a avec Flament : Je vous adresse en deux mots pour vous dire que je pense bien à vous adresser le montant du (...). Je dois toucher de l'argent ici le 8 novembre. Le 9 vous recevrez les 774 fr montant de la quittance (...). Monet espère qu'il pourra patienter ce cours délais pour le régler.



208





209 - Auguste RODIN. 1840-1917. Sculpteur.

L.A.S. illustrée de deux dessins, à Madame Dewavrin. (Paris), 22 février 1886. 3 pp. in-8.

8000/10000 €

Belle lettre de remerciements à l'épouse du maire de Calais, alors que Rodin travaille au groupe des *Bourgeois de Calais*. Il la remercie du chèque envoyé et de la sollicitude avec laquelle vous veillez aux intérêts de l'artiste, chargé du monument de [Eustache de] St Pierre. Malgré les inquiétudes que vous avez d'affaires plus importantes, vous voulez bien encore vous occuper de soins étrangers, et me faciliter ma tâche. Réellement merci, dans cette bataille de la vie, où je suis si distrait, vous m'êtes d'un secours précieux. Il aimerait beaucoup aller leur rendre visite à Wimereux si cela était possible. Il ajoute: Le travail avance beaucoup et j'y travaille avec rage. Comment vont vos jolis enfants? Et il dessine une *farandole de quatre enfants dansant sous le regard de leurs parents*.

Au verso du feuillet, un autre dessin, toujours à l'encre noire, représente une silhouette d'homme nu, sans tête [esquisse d'un des bourgeois, peut-être Jacques de Wissant avec son bras levé?], avec dans la marge supérieure une addition pour la somme totale de 254, 15.

Sur la proposition d'Omer Dewavrin, désireux de commémorer le siège de Calais durant la guerre de cent ans, Rodin soumit son projet de groupe, approuvé par le conseil municipal de la ville. Il y travailla à partir de 1884 et la première fonte de cette œuvre monumentale fut inaugurée à Calais en 1895.

See how faint & don't whether  
I'll get her to be enthusiastic over leaving  
the garden & chickens etc - But if  
I do persuade her, then it's already  
been agreed we should go to friends  
we could stay with who live near the  
sea - So I'm afraid your delightful  
idea, which it's very nice indeed of  
you to have thought of & put to us,  
doesn't stand much chance of  
materialising. And the Cornwall  
Tintagel sea it seems as far  
as I see will only be in the mind's  
eye - But we hope you'll enjoy  
- just there for your fortnight.

But do come over one  
day to see how we are  
feeling it.

Impressions to the both  
of you.

I'm heartily Yours Henry.

210

**210 - Henry MOORE.** 1898-1986. Sculpteur anglais.  
L.A.S. à son cher Arthur. Hoglands, 13 août 1942. 2 pp. petit in-8,  
entête à son adresse; en anglais.

1 500/1 800 €

Répondant à une invitation pour venir au bord de la mer. C'est en rentrant de Londres qu'il trouve sa lettre à laquelle il répond de suite; sa proposition d'aller à Tintagel, est très attractive, mais il n'a pu encore persuader Irina de ce voyage, étant bien chez lui à s'occuper de divers travaux, et sa compagne peu décidée à abandonner "ses poules et son jardins" (...) Your idea and suggestion about Tintogel is very attractive. I'm afraid though that I haven't persuaded Irina yet that she'd like to go away on a holiday (...). Il craint de ne pouvoir la faire changer d'avis mais si un jour il arrive à la persuader, ils iront voir des amis qui habitent à la mer. Ce projet ayant toutefois peu de chance de se concrétiser, la mer semblant si loin pour lui (...) And the Cornwall Tentagel Sea it seems as far, as I see will only be in the mind's eye (...).

**211 - Henry MOORE.** 1898-1986. Sculpteur anglais.  
L.A.S. à son cher Arthur. Hoglands, 18 octobre 1944. 2 pp. petit in-8, entête à son adresse; en anglais.

1 500/1 800 €

Irina le remercie pour la note écrite à Nell, ainsi que d'avoir envoyé "Ulysse"; il aurait aimé le lire aussi avant de lui renvoyer; il est heureux à la perspective qui se présente à son correspondant de pouvoir écrire quelques articles sur ses dessins, espérant aussi que ce soit pour une publication importante; il lui semble que le projet de publication de Cambridge en vaut la peine. (...) I hope like you, that if so it will be for a more important publication than it seems likely the projected Cambridge one will be. (Being on the spot you're the one to be able to judge whether the Kashdan project stands hopes of being worthwhile or at all serious and important (...)). Il donne des nouvelles d'Irina qui serait contente de recevoir quelques cannes de framboise.

HOGLANDS.  
PERRY GREEN.  
MUCH HADHAM.  
HERTS.  
MUCH HADHAM CO.

Oct 18<sup>th</sup> 1946.

Dear Arthur,

Irina thanks you for  
the note you wrote for Nell - (I'm  
now departing for her, as you did for  
Nell.) And she thanks you for sending  
'Ulysses' - which I hope to read  
in its entirety before it's returned to you,  
- I've only read bits of it ~~until~~ until  
now. Will take care of it, & see  
its covers don't get more worn & fear  
than can be helped - (I'm always  
putting books covers on the books she borrows  
for extra protection.)

I'm glad to hear that one day  
you might write something on my drawing.  
- It now looks like you that if so it will  
be for a more important publication than

211

**212 - Alberto GIACOMETTI.** 1901-1966. Artiste peintre,  
sculpteur.

L.A.S. sur 2 cartes postales à Roger Montandon. Stampa (Bergell),  
16 novembre 1963. 2 cartes postales format in-12 oblong  
représentant 2 vues de Stampa dont avec annotation sur une,  
indiquant la maison qu'il occupe et le café.

1 500/2 000 €

Evoquant son séjour dans les Alpes et ses travaux. Giacometti le remercie pour ses dernières lettres de la campagne et de Paris avec l'envoi de la revue; (...) C'est très bien fait, mais je regrette beaucoup l'omission du nom. A Milan, Martin m'a dit qu'on ne le met jamais, qu'ils voulaient faire une exception pour toi, mais que tu étais d'accord qu'on fasse comme d'habitude. Je ne comprends pas ce qui s'est passé et je le regrette d'autant plus que le texte est très très bien (...). Il espère l'avoir prochainement au téléphone s'il passe chez Diego. Pour le moment, je reste ici; pour le travail que je fais, c'est mieux qu'à Paris, je fais toujours les mêmes têtes, je voudrais arriver à un commencement! J'aime beaucoup le mois de novembre avec pluie et brouillard mais les promenades se réduisent aux quatre pas entre la maison et le café, ou bistrot plutôt. En décembre, je rentrerai et je me réjouis de te voir et voir les peintures (...).



J'avais beaucoup de choses  
mais j'ai tout oublié.  
Je m'assis sur les genoux  
et alors elle mit sa jupe  
contre la mienne, et

Je me dis que je  
m'est impossible  
pourtant j'ai l'estime  
à analyser les femmes  
~~tu vois~~ mes pensées  
dites, elle devenaient  
Je ne sais pas très bien  
en avait conclu qu'il  
faisait tes frites  
Temps tu  
ris et nous  
cela est bien  
mis en taire mi  
devions en avoir  
mes dents  
sa robe  
et

Chose au d'enne qui nait à la vie  
La neige Tombe sur mon cœur  
me aller dîner avec ~~elle~~ <sup>so</sup> robe blanche  
me voir elle se costume ~~elle~~ arbeau  
blanc  
si s'obstina à lui demander  
chose ?  
mouvement du ~~blanc~~ et des  
vrais et limpide  
est solée  
ent unies  
es ferven

la Californie  
40.000.000  
le 3 juillet 1950  
à 11h 15 AM  
à la belle

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011.

TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

### GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

### GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'état des cadres n'est pas garanti.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

### RAPPEL DE DÉFINITIONS

*Attribué à* : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

*Entourage de* : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

*Atelier de* : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

*Dans le goût de* : l'œuvre n'est plus d'époque.

*Suiveur de* : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

### ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

### ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un **paddle** numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

Le **paddle** est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire-Priseur pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre **paddle** est bien visible et que c'est bien votre numéro qui est cité.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du **paddle**, aucune modification ne pourra être faite.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

*Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à TAJAN.*

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

**Les ordres d'achat** se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

**Les enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.

TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.



## CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

## FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication "prix marteau", une commission d'achat de 25 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 60 000 €, 20 % de 60 001 € jusqu'à 1 200 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 1 200 000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

*f*: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6 TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

*ff*: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au:

+33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

## PAIEMENT

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 €: pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €: pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

**Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.**

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous:

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30.

T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

### BANQUE HSBC - Paris Lafayette, 75009 Paris, France

Code SWIFT

IBAN

**CCFRFRPP**

**FR 76 3005 6009 2409 2400 1375 856**

Code banque

Code guichet

Compte

Clé

**30056**

**00924**

**0924 0013758**

**56**

### BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT

IBAN

**NSMBFRPP**

**76 3078 8009 0001 1409 5000 159**

Code banque

Code guichet

Compte

Clé

**30788**

**00900**

**01140950001**

**59**

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

**TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant:**

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou:
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

*TAJAN est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 PARIS*

## DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

## EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter:

TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

## ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

## ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

À défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011-850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

### GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

### WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced. upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.

### SUMMARY OF DEFINITIONS

*Attributed to:* means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

*Influenced by:* the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

*Artist's studio:* the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

*In the style of:* the work is no longer a period work.

*Follower of:* the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

### ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

### BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered **paddle** before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

*Informations collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id*

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

### ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee **bid forms** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

**Telephone bids** may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

### CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.



## AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 25 % excl. tax of the sale price on the first € 60 000, 20 % excl. tax after € 60 001 and up to € 1 200 000, 12 % excl. tax for the portion above € 1 200 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

*f* : In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer.

*ff* : In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer.

For more information, please contact our payment department on :

+33 1 53 30 30 33.

## PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods :

- Bank transfer in euros,

- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).

- In cash in euros: for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.

- In cash in euros: for individual only and non european union resident, to an equal or lower amount of € 15 000. - Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

**Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.**

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; you have the choice to pay on either banks :

**BANQUE HSBC** - Paris Lafayette, 75009 Paris, France

Code SWIFT

IBAN

**CCFRFRPP**

**FR 76 3005 6009 2409 2400 1375 856**

Code banque

Code guichet

Compte

Clé

**30056**

**00924**

**0924 0013758**

**56**

**BANQUE OBC** - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT

IBAN

**NSMBFRPP**

**76 3078 8009 0001 1409 5000 159**

Code banque

Code guichet

Compte

Clé

**30788**

**00900**

**01140950001**

**59**

Tajan's payment department is open every working day from :

9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.

T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27.

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the soleresponsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

## NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

Tajan reserves the right to claim the following from the false bidder :

- interest at the statutory rate,

- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,

- payment of the sale price or :

- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.

- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Tajan also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

## FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

## IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

## COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

## COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.



## ESTIMATIONS ET EXPERTISES

**Tajan effectue des inventaires à domicile, à Paris, en province et à l'étranger, pour assurance, succession, partage, dation ou vente.**

**Claudia Mercier**

Commissaire-Preneur habilité

T. +33 1 53 30 31 04 - mercier-c@tajan.com

### À PARIS

**Estimations à domicile sur rendez-vous.**

**Tous les jeudis à l'Espace Tajan :**

**Estimations gratuites et confidentielles**

**sans rendez-vous, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h**

37 rue des Mathurins - 75008 paris

Renseignements : **Audrey Mouterde**

T. +33 1 53 30 30 83 - mouterde-a@tajan.com

### EN RÉGIONS

**Estimations sur rendez-vous.**

**Journées d'expertise gratuites et confidentielles**

**suivant le calendrier consultable sur [www.tajan.com](http://www.tajan.com)**

#### SUD-OUEST

**Alexis Maréchal** - Cabinet d'expertise

1 rue Ducan - 33000 Bordeaux

T. +33 5 56 48 01 80 - marechal-a@tajan.com

Du mardi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

#### CHAMPAGNE-ARDENNE

**Ariane Brissart**

22 cours Langlet - 51100 Reims

T. +33 6 23 75 84 48 - brissart-a@tajan.com

#### RHÔNE-ALPES - LYON

**François David**

T. +33 6 74 66 50 98 - david-f@tajan.com

#### MONTE-CARLO

Art Monaco S.A. - Le Vallespir

25 boulevard du Larvotto - 98000 Monaco

Contact : **Murielle Corbières**

T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

#### ITALIE - ROME

**Mme Nicla Boncompagni**

Galleria Boncompagni Sturni

Via di Campo Marzio 81/83 - 00186 ROMA

T. +39 066 784 240 - info@antichitasturni.it

#### NEW YORK - USA

**Carey Seward**

T. +1 646 373 6048 (mobile) - careyseward@gmail.com

#### SUISSE

**Lorraine Aubert**

T. + 41 79 901 80 76 - aubert-l@tajan.com



TATIAN

**ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM\***

**ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM\***

Téléphone pendant la vente / Telephone during the auction

Espace Tajan  
Mercredi 17 mai 2017 à 14h  
Vente n° 1728

## Signature obligatoire / Required signature

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number* \_\_\_\_\_

Nom et Prénom / *Name & First Name*

Adresse / Address

Tél / Phone \_\_\_\_\_ Portable / Mobile \_\_\_\_\_

Fax (Important)

Email 

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ?      oui      non

## Banque / Name of Bank

Adresse de la banque / Address of Bank \_\_\_\_\_

Numéro de compte / Account Number \_\_\_\_\_

Chargé de clientèle / Name of Account Officer \_\_\_\_\_

Téléphone de la banque / Bank Telephone Number \_\_\_\_\_

[illegible]

Faxer à / Please fax to + 33 1 53 30 30 46



## TAJAN SA

**Rodica Seward**  
Président du Conseil d'Administration

**Nicolas de Moustier**  
Directeur Général

**Sylvie Boulte**  
Secrétaire Général

**Jean-Jacques Wattel**  
Directeur des Départements

### COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

**Astrid de Benoist**  
**François David**  
**Elsa Kozlowski**  
**Claudia Mercier**  
**Jessica Remy-Catanese**  
**Pierre-Alban Vinquant**

### DÉPARTEMENTS D'ART

#### ART CONTEMPORAIN ET PHOTOGRAPHIES

**Julie Ralli**  
T. +33 1 53 30 30 55  
ralli-j@tajan.com  
**Victoria Farhi**  
T. +33 1 53 30 30 32  
farhi-v@tajan.com

#### ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

**Anne Perret**  
T. +33 1 53 30 31 06  
perret-a@tajan.com  
**Caroline d'Amat**  
T. +33 1 53 30 31 07  
damat-c@tajan.com

#### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIECLE - DESIGN

**Catherine Chabrilat**  
T. +33 1 53 30 30 52  
chabrilat-c@tajan.com  
**Jessica Remy Catanese**  
T. +33 1 53 30 30 86  
remy-catanese-j@tajan.com  
**Jean-Jacques Wattel**  
Expert  
T. +33 1 53 30 30 58  
wattel-jj@tajan.com

#### TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX<sup>e</sup> SIECLE DESSINS 1500-1900

**Thaddée Prate**  
T. +33 1 53 30 30 47  
prate-t@tajan.com  
**Astrid de Benoist**  
T. +33 1 53 30 30 84  
debenoist-a@tajan.com  
**Murielle Corbières**  
T. +33 1 53 30 30 16  
corbieres-m@tajan.com

#### LIVRES ET MANUSCRITS

**Thaddée Prate**  
T. +33 1 53 30 30 47  
prate-t@tajan.com  
**Eva Palazuelos**  
T. +33 1 53 30 30 48  
palazuelos-e@tajan.com

#### MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIECLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVRE

**Elsa Kozlowski**  
T. +33 1 53 30 30 39  
kozlowski-e@tajan.com  
**Astrid de Benoist**  
T. +33 1 53 30 30 84  
debenoist-a@tajan.com  
**Murielle Corbières**  
T. +33 1 53 30 30 16  
corbieres-m@tajan.com

#### BIJOUX ET MONTRES

**Victoire Winckler**  
T. +33 1 53 30 30 66  
winckler-v@tajan.com  
**Claire Hofmann**  
T. +33 1 53 30 30 50  
hofmann-c@tajan.com  
**Jean-Norbert Salit**  
Expert  
T. +33 1 53 30 30 77  
salit-jn@tajan.com

#### ARTS D'ASIE / ARTS D'ORIENT

**Pierre-Alban Vinquant**  
T. +33 1 53 30 30 79  
vinquant-pa@tajan.com  
**Déborah Teboul**  
T. +33 1 53 30 30 57  
teboul-d@tajan.com

#### ESTAMPES

**Déborah Teboul**  
T. +33 1 53 30 30 57  
teboul-d@tajan.com  
**Eva Palazuelos**  
T. +33 1 53 30 30 48  
palazuelos-e@tajan.com

#### VINS ET SPIRITUEUX

**Ariane Brissart-Lallier**  
T. +33 1 53 30 30 26  
brissart-a@tajan.com

### DIRECTION COMMERCIALE ET DÉVELOPPEMENT

#### INVENTAIRES - EXPERTISES

**AUTRES SPÉCIALITÉS**  
**Claudia Mercier**  
T. +33 1 53 30 31 04  
mercier-c@tajan.com

**Audrey Mouterde**  
T. +33 1 53 30 30 83  
mouterde-a@tajan.com

### CORRESPONDANTS

**SUD-OUEST - BORDEAUX**  
**Alexis Maréchal**  
T. +33 5 56 48 01 80  
marechal-a@tajan.com

**CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS**  
**Ariane Brissart-Lallier**  
T. +33 6 23 75 84 48  
brissart-a@tajan.com

**RHÔNE-ALPES - LYON**  
**François David**  
T. +33 6 74 66 50 98  
david-f@tajan.com

**SUD - MONTE-CARLO**  
**Claudia Mercier**  
T. +33 1 53 30 31 04  
mercier-c@tajan.com

**SUISSE**  
**Lorraine Aubert**  
T. + 41 79 901 80 76  
aubert-l@tajan.com

### ADMINISTRATION ET GESTION

**ORGANISATION DES VENTES**  
**Loïc Robin-Champigneul**  
T. +33 1 53 30 30 91  
robinchampigneul-l@tajan.com

**COMPTABILITÉ**  
**Dan Anidjar**  
T. +33 1 53 30 30 37  
**Caisse**  
T. +33 1 53 30 30 33

**MAGASIN**  
**Patrick d'Harcourt**  
T. +33 1 53 30 30 03

**MARKETING ET COMMUNICATION**  
**PRESSE ET DIGITAL**  
**Romain Monteaux-Sarmiento**  
T. +33 1 53 30 30 68  
monteauxsarmiento-r@tajan.com  
**Julie Garcia**  
T. +33 1 53 30 30 24  
garcia-j@tajan.com

**ABONNEMENTS CATALOGUES**  
T. +33 1 53 30 30 80



Cher Monsieur Braqueyron

Vous devez vous demander  
ce que je deviens. Ma foi tous  
les jours je comptais me mettre  
en route et chaque fois j'ai  
quelque chose en train pour  
M<sup>r</sup> Chaplet. Je travaille comme  
un nègre et je crois que vous  
ne serez pas mécontent de  
mes travaux aux colombes -

Tous mes souhaits de bonne année  
à Madame et à Monsieur Pierre

Aussitôt que j'aurai une  
minute j'irai vous présenter  
tous mes devoirs. Très très dévoué  
P. G. G.



## T A J A N

37 rue des Mathurins  
75008 Paris  
T. +33 1 53 30 30 30  
[www.tajan.com](http://www.tajan.com)