

PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS



21 JUIN 2019

EXPERTS

Emmanuel LHERMITTE
Frédéric CASTAING

EXPERTS

Livres et manuscrits :

Emmanuel LHERMITTE

Assesseur de la Commission de conciliation
et d'expertise douanière
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
Assisté de **Stéphanie MARTIN**
105, rue Bobillot – 75013 Paris
Librairie.emmanuel.lhermitte@gmail.com
01 40 65 91 11 - 06 77 79 48 43

Lettres autographes :

Maryse CASTAING

Frédéric CASTAING

Expert CNE
Assistés de **Céline BERTIN**
30 rue Jacob - 75006 Paris
galerie.frederic.castaing@wanadoo.fr
01 43 54 91 71

VENTE VENDREDI 21 JUIN 2019 SALLE 2 À 14 HEURES

Expositions :

A la Librairie-Galerie Emmanuel Lhermitte à Paris
pour les livres et cartes
(uniquement sur rendez-vous) :
du mardi 4 juin au mardi 18 juin

A la Galerie Frederic Castaing
pour les lettres autographes
(uniquement sur rendez-vous) :
du mardi 4 juin au mardi 18 juin

A l'Hôtel Drouot :
Jeudi 20 juin de 11h à 21h (Nocturne)
et vendredi 21 mai de 11h à 12h

ENCHÉRISSEZ SUR

DROUOT
DIGITAL
Live

Ordres d'achat et rapports de condition :

01 47 70 50 90
bids@pescheteau-badin.com

Responsable de la vente :

Marine SCHUH-SENLLIS

01 47 70 50 90
m.schuh.senlis@pescheteau-badin.com

**Catalogue et photographies, ordres d'achat
en ligne sur www.pescheteau-badin.com et
www.drouot.com**

*Veillez consulter attentivement les conditions de
vente à la fin du catalogue*

© photos Bruno SIMON
+33 1 48 00 00 50
studio@photobruno.com
conception - impression
Cp'com





Ventes aux enchères publiques
HÔTEL DROUOT - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes

LE VENDREDI 21 JUIN 2019
SALLE 2 À 14 HEURES

LIVRES ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE

CARTES

MANUSCRITS A PEINTURE

LETTRES AUTOGRAPHES

Dont Correspondances adressées à Maurice Garçon

LIVRES MODERNES

LIVRES ANCIENS et du XIXème SIÈCLE



1

1 [ALBUM DE DESSINS ET DE PENSÉES]. S.d. (Vers 1850). In-plano à l'italienne, chagrin noir avec encadrements de filets dorés et à froid, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Etonnant album de 33 planches avec dessins, au crayon, à l'encre ou à la gouache, textes enluminés... composés par des religieuses à l'intention de leur abbé. Nous donnons ci-après le détail des planches :

- 4 pages avec texte savamment calligraphiés et richement enluminés à l'or et à la gouache.
- 8 pages de texte avec quelques enluminures à l'or ou à la couleur.
- 9 pages de textes accompagnés de dessins.
- 9 dessins au crayon noir dont 3 avec rehauts de couleurs et 2 avec rehauts de gouache blanche.
- 3 dessins à la plume.

Après le faux-titre richement enluminé, vient le titre tout autant décoré qui porte "A Monsieur l'Abbé Dicard, Chanoine Archiprêtre de la Métropole de Rouen par les Pensionnaires de la Miséricorde. Le dernier feuillet, traité de même, indique "Composé par Mlles Emilienne Druin, Iphigénie Leguillon, Euphémie Delamare, Julia Laguerrère, Anie Viard, Louise Catef".

Ces pensionnaires de la Miséricorde qui ont pieusement composé cet album l'ont orné de dessins et de pensées toutes empreintes de religion.

Reliure un peu usagée, quelques salissures et une réparation à l'adhésif.

300/500 €

2 [ALBUM DE FUSAINS]. S.d. (vers 1880). In-plano à l'italienne, toile grise de l'époque usagée.

Album de 17 dessins dont 16 fusains et un crayon. Ils représentent des paysages européens (10) et arabe (1), vues de mer ou de rivière (5) et un portrait. Seul le paysage arabe est légendé, la signature est illisible.

Reliure usagée, marges des dessins parfois abîmées.

80/120 €

3 [ALBUM DE LAVIS ET AQUARELLES]. 1812. In-8, demi-basane marron à coins (*Reliure de l'époque*).

Charmant petit album de dessins d'architecture et de vues de monuments réalisés au début du XIXe siècle.

Il contient en tout 68 pages illustrées sur le recto, dont 59 vues de monuments et 9 plans d'architecture réalisés en différentes techniques, sépia (49), grisaille (11) ou aquarelles (8).

Les monuments sont parfois légendés et les villes citées varient de Cologne à Carcassonne en passant par Nevers, Lyon, Valence, Toulouse...

Le volume ne porte aucune signature. Seul le dos est titré à l'encre : *Souvenirs 1812*, avec une mention grattée.

Reliure frottée.

200/300 €

4 Charles Coypeau d'ASSOUCY. L'Ovide en belle humeur. Paris, suivant la copie, 1651. In-12, maroquin janséniste bleu, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Belz-Niédrée*).

Tchemerzine, I-130 III 92-(1f.).

Seconde édition et première in-12. La première, de format in-4, avait paru en 1650.

Très agréable exemplaire avec le dos très légèrement plus foncé.

150/250 €

5 AUTREFOIS ou le Bon vieux temps... Paris, Challamel, s.d. (vers 1840). Grand in-8, demi-marroquin bleu, dos lisse orné en long, tête dorée (*Champs*).

Vicaire, I-157 III (2f.)-316

Texte par Beauvoir, Labédollière,... illustré de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte et de 40 planches hors texte d'après Johannot, Gavarni...

Exemplaire avec un double état des planches dont un en couleurs et l'autre en noir.

Rares piqures à quelques feuillets.

80/120 €

6 B. BALDUINUS. De Calceo Antiquo... - **Julius NIGRONUS.** Caliga veterum... *Amstelodami, Frisl, 1667.* 2 parties en un volume in-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Brunet, VI-n°29014 / Colas, I-200 /// I. (6f.)-345-(14f.) / II. (1f.blc.)-213-(7f.).

Première édition citée dans les bibliographies bien que le titre de la seconde partie porte : *Editio novissima...*

2 vignettes de titre, un titre gravé par **H. Bary**, 7 planches hors texte et 21 figures à pleine page gravés sur cuivre représentant pour une grande partie diverses façons de se chauffer : chaussures à cordes, raquettes, spartiates, sandales...

Défauts à la reliure avec manques aux coiffes et taches. Déchirure avec petit manque à une planche et un feuillet restauré.

60/80 €

7 Honoré de BALZAC. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine... pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. *Paris, Garnier, s.d.* In-8, peau de truie maroquinée beige, dos à 5 nerfs orné à froid, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la seconde moitié du XIXème siècle*).

Leblanc, 39 / Vicaire, I-190 /// XXXI-614-(1f.).

Huitième édition des *Contes drolatiques* avec sur le titre la mention *neuvième édition*. 425 illustrations dans le texte de **Gustave Doré** gravées sur bois par **Bouton, Diolot, Lavieille, Pisan, Riault, Verdeil**, etc.

Merveilleuse édition, *l'un des chefs-d'œuvre de Doré ; cette illustration est étonnante d'invention, de joyeuse humeur, vraiment gauloise et rabelaisienne, ét pétillante d'esprit* (Béraldi, Les Graveurs du XIXe, VI, 34).

Exemplaire tiré sur Chine.

Accroc au haut d'une charnière.

200/300 €

8 Honoré de BALZAC. David Séchard. *Paris, Dumont, 1843.* 2 volumes in-8, non rogné, demi-marquain Lavallière à long grain à coins, dos lisses joliment ornés en long, couverture (*Blanchetière-Bretault*).

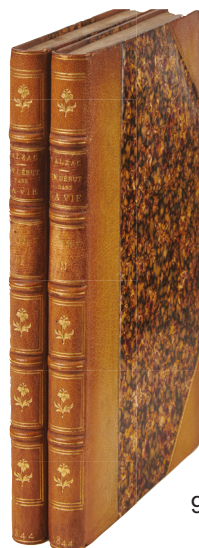
Vicaire, I-221 /// I. 333-(3f.)-(8f.) / II. 332.

Première édition séparée de cet ouvrage qui compose la troisième et dernière partie de la série des *Illusions perdues*.

Bel exemplaire, bien établi, contenant les 8 feuillets du catalogue du libraire.

Petit frottement à un plat et petites taches. Couverture doublée avec petits manques.

150/200 €



9

9 Honoré de BALZAC. Un début dans la vie. *Paris, Dumont, 1844.* 2 volumes in-8, demi-marquain citron à coins, dos à 5 nerfs ornés, têtes dorées (*E. Burnier*).

Vachon, 208, 213 et 233 / Vicaire, I-222 /// I. 331 / II. 319

EDITION ORIGINALE.

Ce roman, commandé à Balzac par *Le Musée des familles*, fut jugé peu convenable pour la publication et ne fut donc pas accepté. Balzac publia son roman en feuillets dans *La Législature* (juillet-septembre 1842) sous le titre *Le Danger des mystifications*. Il prend son titre définitif en 1844.

Reliure inégalement brunie. Piqûres et rares rousseurs, petit trou en marge d'un feuillet.

800/1 200 €

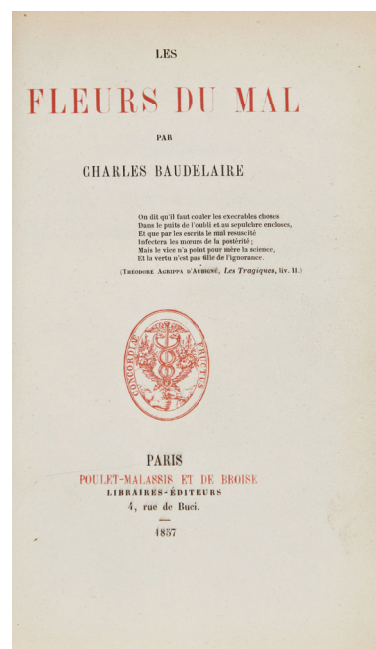
10 Charles BAUDELAIRE. Les Fleurs du Mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.* In-12, demi-veau havane, dos à 4 nerfs orné avec chiffres H.S. dorés, frappés en pied (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

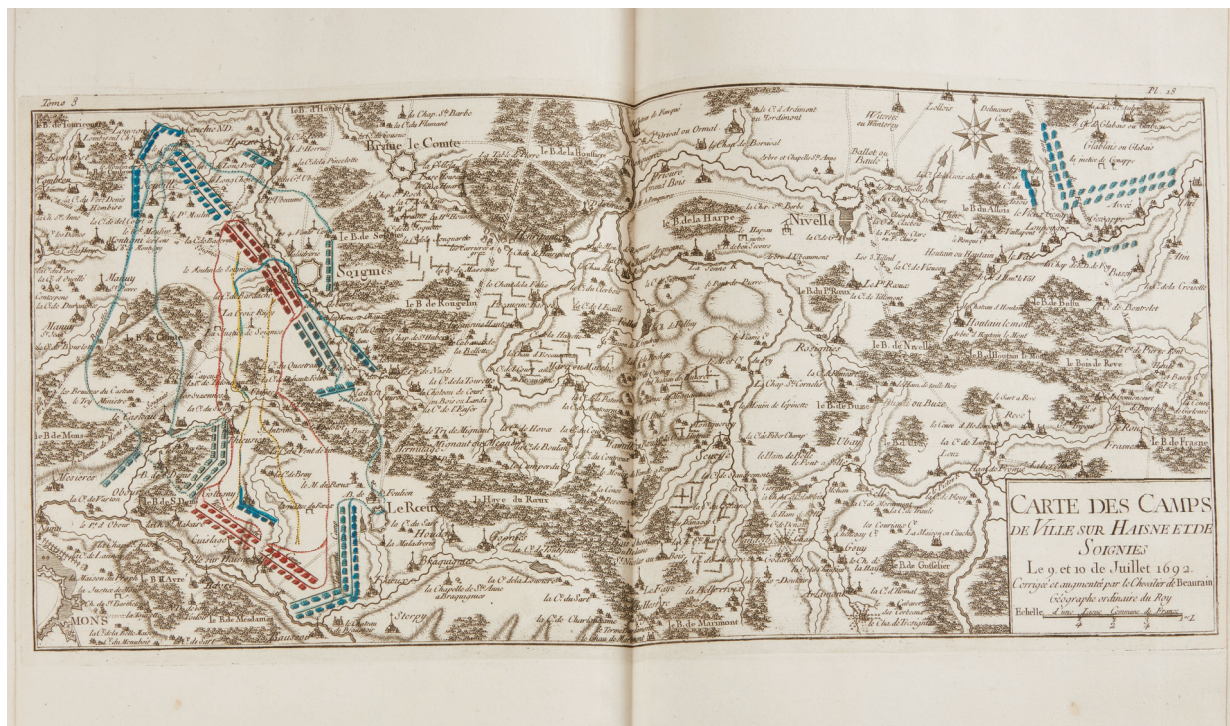
L'ouvrage fut poursuivi et un jugement du Tribunal Correctionnel du 20 août 1957 ordonna la suppression de 6 pièces : *Les Bijoux, Le Léthé, A celle qui est trop gaie, Lesbos, Femmes damnées* (1ère partie) et *Les Métamorphoses du vampire*. Le Tribunal obligea, en outre, l'éditeur à détruire son édition pour effectuer cette suppression. La plus grande partie de l'édition sortie depuis 5 ou 6 semaines était déjà écoulée, 200 exemplaires seulement restaient en magasin ; plutôt que de détruire ces exemplaires, Poulet-Malassis fit couper les pages contenant les pièces condamnées. Premier tirage, bien complet des six poèmes condamnés, avec la faute *Feurs du Mal* au titre courant des pages 31 et 108 et la faute de pagination à la page 45.

Reliure frottée avec début de fente à une charnière. Faux-titre collé dans la marge intérieure contre la garde et traces de pliures aux 2 derniers feuillets.

1 500/2 500 €



10



11

11 Chevalier de BEURAIN. Histoire militaire de Flandre, Depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 inclusivement. Paris, L'Auteur, Poirion, Jombert, 1755. 5 parties en 6 volumes in-folio, veau marbré, triple filet, dos à 6 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Brunet, I-722 / Cohen, 128 III I. (2f.)-IV-60 / II. (1f.)-61 à 148-(1f.) / III. (3f.)-149 à 239 / IV. (1f.)-241 à 329 / V. (1f.)-331 à 409.

L'ouvrage se divise en cinq parties contenant chacune du texte et des planches. L'exemplaire que nous présentons est composé des cinq parties de texte réunies dans le premier volume et des cinq parties de planches séparées en cinq volumes.

Le texte est illustré d'un frontispice par Eisen gravé par Tardieu, d'un titre par Martinet, de 5 têtes-de-chapitres et 6 culs-de-lampe de Eisen gravés par Bacquoy (2), Choffard (1), Delafosse (1), Legrand (1) et Lempereur (6).

Les 5 parties de l'atlas contiennent 148 planches, dont une simple, 21 dépliantes et les autres à double page. Elles représentent des cartes et plans de batailles (131) ou ordre de batailles des armées (16). La planche simple représente la coupe de la machine infernale que les anglais employèrent à Saint Malo, à Dieppe et à Dunkerque en 1693 et 1694.

Epidermures et manque de cuir à plusieurs plats, un petit trou à une planche. Malgré cela l'exemplaire reste très séduisant.

2 000/3 000 €

12 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Paris, Curmer, 1838. In-8, chagrin bleu nuit, les plats et le dos ornés d'un grand décor formé de filets et de fers rocaille dorés, roulette intérieure, tranches dorées (Koehler).

Vicaire, VII-42 III LVI-458-(7f.).

La plus jolie des éditions de Paul et Virginie ornée de 29 gravures sur bois hors texte, 7 portraits gravés sur acier, une carte et 450 illustrations gravées sur bois dans le texte d'après Jhannot, Meissonier, Français, Huet...

Exemplaire à l'adresse 25 rue Sainte-Anne sur le titre, sans la Bonne femme ni l'étoile et avec les « portraits anglais » pour Madame de La Tour et Le docteur.

Exemplaire de Nicolas de Saint Dizier, neveu du maréchal Lobau, avec son portrait contrecollé. Selon un article de journal, il serait l'auteur de 4 recueils de poèmes. Le volume contient également une lettre autographe de la maréchale Lobau.

Rousseurs.

150/250 €

13 S. Henry BERTHOUD. L'Esprit des Oiseaux. Tours, Mame, 1867. In-8, demi-maroquin bleu marine à coins, dos à 5 nerfs joliment orné et mosaïqué, couverture et dos (Stroobants).

Vicaire, I-444 III 416.

Un frontispice et nombreuses gravures sur bois dans le texte par Yan'Dargent, dont 19 à pleine page.

Très bel exemplaire de la bibliothèque Mercier avec son ex-libris.

80/100 €

14 [Nicolas BOILEAU-DESPREUX]. Satires du sieur D***. Paris, Louis Billaine ; Denis Thierry ; Frédéric Léonard et Claude Barbin, 1669. In-12, maroquin janséniste bordeaux, dos à 5 nerfs, doublure de chagrin vert lierre, gardes de percaline céladon, tranches dorées (Blondeau).

Tchemerzine, II-263-267 III (4f.)-76-(5f.)-(1f. blc.)-11-11.

Frontispice gravé, le même que celui de l'édition de 1666.

Édition contenant les Satires I-IX, le Discours sur la Satire et la première Epistre au Roi, celle-ci en édition originale.

Exemplaire dans lequel on a ajouté la Quatrième Epistre au Roi. Paris, Barbin, 1672.

100/150 €

15 Nicolas BOILEAU-DESPREUX. Œuvres. Avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même... Amsterdam, David Mortier, 1718. 2 volumes in-4, vélin crème, décor à froid de type Du Seuil sur les plats avec fleuron central losangé, dos à 6 nerfs (Reliure de l'époque).

Magne, II-576 III I. (1f.)-XXIV-(1f.)-454 / II. (2f.)-VII-426-(11f.).

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques par Brossette.

Un très beau frontispice finement gravé, une vignette de titre répétée, 2 vignettes en-tête, 6 figures hors texte et 2 lettrines, le tout par Bernard Picart. L'ouvrage contient également un portrait de la Princesse de Galles par Gunst d'après Kneller. Ce portrait d'un format plus important que le volume est ici replié.

Reynaud mentionne par erreur un frontispice pour Le Lutrin, remarque qui n'est pas confirmée par Magne. Ce dernier semble être le seul bibliographe à avoir eu un exemplaire entre les mains.

Bel exemplaire.

300/500 €

16 Père Louis BOURDALOUE. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon prince de Condé, premier prince du sang... Paris, Michallet, 1687. In-4, maroquin chocolat, filets à froid en encadrement, dos à 5 nerfs orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lortic*). Tchernerzine, III-94 /// (1f.)-81.
EDITION ORIGINALE de cette oraison qui fut prononcée le 26 avril 1687.
Une vignette de titre et un bandeau dessinés par **Sevin** et gravés par **Vermulen**, une lettrine.
De la bibliothèque **Christian Dumesnil** (26 juin 2001, n°22).

120/180 €

17 Charles de BOURGUEVILLE, Sieur du lieu, de Bras, et de Brucourt. Les Recherches et antiquitez de la Province de Neustrie, à présent Duché de Normandie... Mais plus spécialement de la Ville et Université de Caen. *Caen, Jean de Feure, 1588.* 2 parties en un volume in-8, veau blond, triple filet, dos à 5 nerfs orné à la grotesque, roulette intérieure (*Reliure du XVIIIème siècle*).
Brunet, I-1181 / Frère, I-140 /// 12-65-(2f.)-263.
RARE EDITION ORIGINALE de cet ouvrage dont la famille de l'auteur fit détruire, après la mort de ce dernier, un grand nombre d'exemplaires, de sorte qu'il devint d'une extrême rareté.
Un portrait de l'auteur gravé sur bois répété, portant la devise : *L'Heur de grâce use l'oubli* ; qui est l'anagramme de Bourgueville.
Il existe 3 états de cette édition qu'il ne faut pas confondre avec 2 nouvelles éditions publiées en 1705 et 1740.
Notre exemplaire date bien de 1588, il n'est pas le 1^{er} état et ne contient pas la carte.
Cachet de bibliothèque sur un titre. Ex-libris manuscrit sur les titres et le portrait.
Défauts à la reliure avec manque aux coiffes, début de fente à une charnière et coins émoussés. Taches à quelques feuillets. Déchirure angulaire ou marginale restaurée au titre et à 5 feuillets.

300/400 €

18 [John BYRON]. Voyage autour du monde, fait en 1764 et 1765, sur le Vaisseau de Guerre Anglois Le Dauphin... dans lequel on trouve une Description du Détroit de Magellan... Paris, Molini, 1767. In-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).
Barbier, IV-1061 /// (2f.)-LXVIII-335.
Première édition française de ce texte anglais traduit par **Jean-Baptiste Suard** ornée d'un frontispice gravé par **Tilliard**.
Reliure frottée avec manque à la coiffe supérieure. Pâles rousseurs éparses.

60/80 €

19 Jacques CASANOVA DE SEINGALT. Mémoires. Bruxelles, Rozez, 1872. 6 volumes in-8, demi-maroquin chocolat à coins, dos à 5 nerfs joliment ornés, têtes dorées (*Smeers*)
Gay, III-119 /// I. (2f.)-508 / II. 526 / III. 508 / IV. 522 / V. 474 / VI. 476.
Nouvelle édition. Le texte avait été écrit en français par **Casanova**, traduit en allemand par **G. de Schutz** et publié en 1822 par la maison *Brockhaus* à *Leipzig*. **Aubert de Vitry** retraduisit cet ouvrage allemand en français et publia les *Mémoires de Casanova*, à Paris chez *Tournachon-Molin* en 1825-1829.
Tirage sur vergé.
Bel exemplaire malgré des piqûres à plusieurs feuillets. Manque angulaire à un feuillet dû à la taille initiale du papier.

150/200 €

20 Jean-François-Mauro-Melchior Salvemini de CASTILLON. Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes. Pour servir de réponse au Discours que M. Rousseau... Amsterdam, Jolly, 1756. In-8, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).
Hoefler, IX-118 / Quérard, II-79 /// XXXII-368.
EDITION ORIGINALE de cet ouvrage dans lequel l'auteur réfute les idées émises par Jean-Jacques Rousseau dans son *Discours sur l'inégalité*.
Géomètre et littérateur italien, Castillon (1709-1791) s'acquît une telle réputation que Frédéric II le nomma professeur de mathématiques de son école d'artillerie, puis directeur de classe de mathématiques de l'Académie de Berlin.
Ex-libris manuscrit sur le titre.

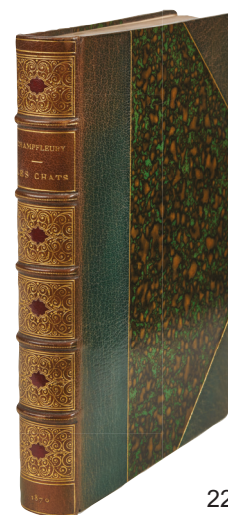
80/120 €

21 Jacques CAZOTTE. Le Diable amoureux. Roman fantastique, précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Paris, Ganivet, 1845. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*).
Vicaire, II-147 /// (2f.)-XC-(1f.)-192-7 pl.
Edition publiée et préfacée par **Gérard de Nerval**.
Premier tirage du portrait-frontispice gravé sur acier, des 6 figures hors texte d'après celles de l'édition originale et des nombreuses vignettes dans le texte par **Edouard de Beaumont**.
Petites décolorations à la reliure, rousseurs et cachet sur le titre

150/250 €

22 Jules Fleury, dit CHAMPFLEURY. Les Chats. Paris, Rothschild, 1870. In-8, demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs finement orné et mosaïqué, tête dorée, couverture (*David*).
Vicaire, II-200 /// (2f.)-XIV-332. Cinquième édition ornée de 8 planches hors texte, dont une chromolithographie, 2 planches coloriées et 5 eaux-fortes d'**Edouard Manet**, **Eugène Lambert**, **Amand Gautier**, **Crafty** et **Marie C-Y** (Champfleury), et de nombreux dessins gravés sur bois dans le texte, certains à pleine page, de **Delacroix**, **Grandville**, **Ribot**, **Viollet-le-Duc**, **Mérimée**...
Reliure inégalement passée.

100/200 €



22

23 François-René de CHATEAUBRIAND. Mémoires d'Outre-Tombe. Paris, Garnier, s.d. (1898-1899). 6 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos lisses ornés, têtes dorées, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). Talvart, III-52f /// I. LV-484-6 pl. / II. (2f.)-608-8 pl. / III. (2f.)-578-(1f.)-6 pl. / IV. (2f.)-521-(1f.)-8 pl. / V. (2f.)-662-(1f.)-6 pl. / VI. (2f.)-627-5 pl. Volumes formant les tomes XIII à XVIII des *Œuvres Complètes* publiées par Garnier, avec une introduction, des notes et des appendices par **Edmond Biré**.
Nouveau tirage de cette édition, réimposé dans le format in-8 cavalier, paru 3 mois après l'édition in-18, avec les gravures de l'édition de 1893. 39 (sur 48) planches hors texte dessinées par **Staal**, **Raciné**, **Philippoteaux**..., gravées sur acier par **Delannoy**, **Thibault**, **Massard**...
Rousseurs éparses. Manque 9 planches. Déchirure restaurée à la couverture du tome IV.

200/300 €

24 Charles-Pierre COLARDEAU. Le Temple de Gnide. Mis en vers. Paris, Le Jay, s.d. (1773). In-8, basane marbrée, dos lisse teinté orné de fleurons spéciaux (*Reliure de l'époque*). Cohen, 245 III (2f.)-XVI-88.

Titre gravé contenant le portrait de Corneille et 7 planches hors texte par **Monnet**, gravés par **Baquoy, Delaunay, Helman, Masquelier, Née et Ponce**. 60/80 €

25 Philippe de COMINES. Mémoires... augmentez... par feu Mr Denys Godefroy... Bruxelles, Foppens, 1714. 4 volumes in-8, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

Quérard, II-264 III I. (12f.)-528 / II. (4f.)-529 à 784-344-(7f.) / III. XXIII-544 / IV. XLIV-(5f.)-560. Nouvelle édition ornée d'un portrait-frontispice et de 5 portraits hors texte gravés sur cuivre par **Audran**.

Le tome III est formé par le supplément donné par Godefroy. Le tome IV contient : *Divers traittez, contracts, testamens... servans de Preuves et d'illustrations aux Mémoires...*

Petits manques à 3 coiffes et début de fente à une charnière. 80/100 €

26 CORONA POETICA. Las Musas espanolas. A la Emperatriz de los franceses. Paris, Meyer, 1853. In-folio, demi-chagrin vert, armes sur le premier plat, dos lisse orné en long, tranches dorées, couverture (*Reliure de l'époque*).

(1f.)-148-(1f.).

Couverture lithographiée avec portique fleuri à la cathédrale par **Engelmann et Graf**, un titre avec armoiries impériales en couleurs, un portrait lithographié de l'Impératrice Eugénie, un feuillet de dédicace avec encadrement floral en couleurs et 22 poèmes en espagnol à la gloire de l'Impératrice Eugénie.

Bel exemplaire relié aux armes de **Napoléon III**.

Pâles rousseurs.

80/120 €



27

27 DANDRÉ-BARDON. Costumes des anciens peuples... Paris, Jombert, Cellot, 1772. 3 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs ornés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Brunet, I-654 / Cohen, 272 / Colas, 791 III I. (1f.)-front.-port.-1 à 40-49 à 95-120 pl. / II. (1f.)-97 à 151 / (1f.)-68-120 pl. / III. (1f.)-69 à 230-122 pl.

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur les costumes des grecs et des romains dans la vie civile et militaire, des Israélites, des

Egyptiens, des Perses, des Amazones, des Scythes...

Un portrait gravé par **Moitte** d'après **Roslin**, un frontispice et 362 planches hors texte par **Dandr -Bardon** représentant les costumes mais aussi de nombreux éléments de la vie civile et militaire de l'antiquité, monuments, armes, ustensiles, char, objets, vases, meubles... L'auteur fut professeur de l'Académie Royale de peinture et de sculpture.

Bel exemplaire malgré quelques épidermures à la reliure.

400/600 €

28 Olfert DAPPER. Description de l'Afrique, contenant les Noms, la Situation & les Confins de toutes ses Parties, leurs Rivières, leurs Villes & leurs Habitations, leurs Plantes & leurs Animaux ; les Mœurs, les Co tumes, la Langue, les Richesses, la Religion & le Gouvernement de ses Peuples... Amsterdam, Wolfgang, Waesberge, Boom & Van Someren, 1686. Grand in-4, veau brun, dos à 6 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Brunet, II-520 III (3f.)-534-(11f.).

Première édition française traduite du flamand, illustrée de 98 (sur 99) gravures sur cuivre dont un frontispice, 55 figures dans le texte et 42 planches et cartes à double page représentant avec fidélité les animaux, les plantes, les habitants dans leur cadre naturel, les usages des habitants ainsi que de nombreuses vues de villes et monuments telles que celle d'Alexandrie, du Caire, de Tunis, du Cap de Bonne-Espérance, etc.

Grossières restaurations à la reliure. Manque la carte d pliante de l'Afrique. Déchirures à 4 feuillets de texte, à une carte et à une planche. Taches marginales à quelques feuillets. 800/1 000 €



28

29 Baron Charles DAVILLIER. L'Espagne. Paris, Hachette, 1874. Petit in-folio, demi-chagrin rouge, plats de toile rouge entièrement décorés de motifs mosaiqu s dorés et noirs avec au centre le titre en or, dos à 6 faux nerfs orné de même, tranches dorées (*Reliure de l' diteur*).

Leblanc, 81 / Vicaire, III-80 III (2f.)-799.

Premier tirage des 310 gravures sur bois dans le texte, parfois à pleine page, dont 306 d'après **Gustave Doré**, 3 d'après **Catenacci** et une d'après **Hotelin-Hurel**. Le titre annonce par erreur 309 gravures. Certaines avaient déjà paru dans *Le Tour du Monde*.

Bel exemplaire malgré quelques rares p les rousseurs.

300/400 €

30 Denis DIDEROT. Les Bijoux indiscrets. *Monomotapa*, s.d. 2 volumes in-8, maroquin vert olive, triple filet, dos lisses ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Tchemerzine, IV-430 III I. (5f.)-370 / II. (2f.)-401

EDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice et de 5 (sur 6) figures hors texte. Plaisant exemplaire en maroquin vert olive de l'époque.

Manque une planche.

300/400 €

31 [Claude-Joseph DORAT]. Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier français, précédées de quelques réflexions. *La Haye, Paris, Lambert, Jorry et Delalain, 1770.* In-8, maroquin cuivre, triple filet, armoiries, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure (*Belz-Niedrée*). Barbier, II-1245^e / Cohen, 318 / Gay, II-832 / Quérard, I-694f /// I 117-(1f.).

EDITION ORIGINALE de cette « *Imitation des fameuses « Lettres portugaises » de Marianne Alcaforada* ».

Une planche hors texte, une vignette et un cul-de-lampe dans le texte d'**Eisen** gravés par **Massard**.

Exemplaire aux armes non identifiées probablement celles des Comtes de Penha Longa avec la devise *Superabo*.

Reliure un peu salie.

100/200 €

32 [Jean-François DREUX DU RADIER]. Mémoires historiques, critiques, et anecdotes des reines et régentes de France. *Amsterdam, Rey, 1776.* 6 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).

Barbier, III-224 / Quérard, II-592 /// I. (2f.)-III-423 / II. (2f.)-IV-455 / III. 468-III / IV. (2f.)-509-(1f.) / V. (3f.)-428 / VI. (2f. (sur 3))-471.

Nouvelle édition.

Epidermures et petits manques de cuir à 2 plats. Manque le faux-titre.

100/200 €

33 Alexandre DUMAS. Histoire d'un casse-noisette. *Paris, Hetzel, 1845.* 2 volumes in-8, toile violine avec fers dorés sur les plats et le dos, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

Vicaire, III-371 /// I. 131 / II. 122-(2f.).

EDITION ORIGINALE contenant des illustrations dans le texte gravées sur bois d'après **Bertall**.

Reliure inégalement passée.

On joint : **Eugénie FOA.** Les Petits artistes, peintres et musiciens. Contes historiques. *Paris, Bédélet, s.d. (vers 1840).* In-8, percaline noire ornée d'un décor polychrome à fond doré sur les plats et le dos, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). (2f.)-204. Nouvelle édition ornée de 8 planches hors texte lithographiées d'après **Hadamart** colorisées et gommées. Quelques rousseurs et traces d'adhésif sur les feuillets de garde.

80/120 €

34 ETRENNES DE L'AMITIÉ utiles aux francs-maçons. *Londres et Paris, Au Grand Orient de France, s.d. (1777).* In-32, maroquin rouge, filets gras et maigres avec fleurons d'angle, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Ouvrage rare qui semble avoir échappé aux bibliographes. Il ne figure ni dans Fesch ni dans Barbier. Grand-Carteret cite un almanach avec un titre approchant à la date de 1775.

Un frontispice, un titre gravé, 64 pages de texte et le calendrier pour l'année 1777.

80/120 €

35 François de Salignac de La Mothe FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1785.* 2 volumes in-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés, tranches dorées (*Reliure pastiche du XXème siècle*).

Cohen, 384 /// I. (4f.)-309 / II. (2f.)-297-(1f.).

Superbe édition ornée d'un titre-frontispice gravé par **Montulay**, 72 figures hors texte légendées gravées par **Jean-Baptiste Tilliard** d'après **Charles Monnet** et 24 planches ornées de culs-de-lampe pour les sommaires des chapitres.

Dos, coins et charnières un peu frottées. Quelques rousseurs.

200/300 €

36 François de Salignac de La Mothe FÉNELON. Aventures de Télémaque. *Paris, Lefèvre, 1824.* 2 volumes in-8, demi-marroquin bleu à long grain à coins, dos à 4 nerfs ornés, têtes dorées (*Charon*).

Vicaire, II-524 /// I. (2f.)-LIX-322 / II. (2f.)-400.

Ouvrage faisant partie de la *Collection des classiques français* contenant un portrait gravé par **Barthélemy Roger** et une carte gravée par **Pierre Tardieu**.

Exemplaire enrichi de 70 planches hors texte gravées, dont 14 portraits d'après **Cochin**, **Lecomte**, **Vivien**... et 56 planches d'après **Moreau le jeune** (2), **Lefebvre** (4), **Cochin** (6)...

Plusieurs feuillets brunis.

100/200 €

37 François de Salignac de La Mothe FÉNELON. Les Aventures de Télémaque... *Paris, Bourdin, s.d. (1840).* Grand in-8, chagrin rouge orné d'un décor composé de fers rocaille et de filets dorés sur les plats, dos lisse orné de même en long, filets intérieurs, tranches dorées (*Blaise*).

Vicaire, III-654 /// (2f.)-XVI-459.

Edition précédée d'un essai sur la vie de Fénelon par **Jules Janin**, illustrée d'un portrait-frontispice gravé sur acier par **Lefèvre**, de 20 planches hors texte tirées sur Chine monté et de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après **Tony Johannot**, **Seguin**, **Wattier**, **d'Aubigny**, **Emile Signol**... Un fac-similé autographe.

Rousseurs et titre un peu abîmé.

100/150 €

38 Henry FIELDING. Histoire de Tom Jones, ou L'Enfant trouvé. *Londres (Paris), Jean Nourse, 1750.* 4 volumes in-12, veau marbré, double filet, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

Cohen, 394 /// I. (2f.)-XI-336 / II. (2f.)-344 / III. (2f.)-282 / IV. (2f.)-341.

Traduction de l'anglais par **Pierre-Antoine de La Place**.

Un frontispice et 15 figures hors texte d'après **Gravelot**, gravés sur cuivre par **Aveline**, **Chedel**, **Fessard**, **Pasquier** et **Lafosse**.

Epidermures. Manque à une coiffe.

150/250 €



38

39 John FLAXMAN. Œuvre. Paris, Réveil, Audot, 1836. 2 volumes in-8 à l'italienne, demi-marquain roux à long grain, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). Brunet, II-1282 / Benezit, IV-396 / I. 10-10-Titre-11 à 29-124 pl. / II. Titre-39 pl.-Titre-102 pl.
Recueil de 268 compositions de **John Flaxman** gravées par **Réveil**, illustrant *L'Illiade* (40) et *L'Odyssée* (35) d'**Homère**, *L'Oeuvre des jours* et *La Théogonie* (37) d'**Hésiode**, les *Tragédies* (31) d'**Eschyle**, *La Divine Comédie* (111) de **Dante Alighieri** et divers sujets (14).
Flaxman (1755-1826) était considéré comme le plus grand sculpteur anglais.
Reliures frottées avec dos passés. Rousseurs. Plusieurs planches brunies. 100/200 €

40 John FLAXMAN. Œuvres diverses. Paris, Feillet, Brégeau..., 1823. 4 volumes in-4 à l'italienne, demi-basane verte, dos lisses (*Reliure de l'époque*). Brunet, II-1282 / Benezit, IV-396 /// I. Titre gravé-34 pl.-(1f.) / II. Titre gravé-28 pl.-(1f.) / III. Titre gravé-38 pl. / IV. 37 pl.
Recueil de 140 compositions de **John Flaxman** lithographiées par **Feillet, C. de Last...**, illustrant *La Divine Comédie* de **Dante Alighieri** (39), *L'Illiade* et *L'Odyssée* d'**Homère** (64), *L'Oeuvre des jours* et *La Théogonie* d'**Hésiode** (37).
Reliures frottées. 100/200 €

41 [FREDERIC II]. L'Esprit du chevalier Folard tiré de ses commentaires sur L'Histoire de Polybe pour l'usage d'un officier. De Main de Maître. Leipsig (sic), s.n., 1761. In-8, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Quérard, II-1029 /// XVI-240.
Seconde édition ornée de 18 vues réparties sur 15 planches dépliantes gravées sur cuivre représentant des plans de batailles...
Cachet ex-libris sur le titre.
Défauts à la reliure. Quelques planches abîmées dans la marge extérieure. Un feuillet liminaire arraché (probablement le faux-titre). 80/100 €

42 Louise GAILLARD. [Album de gravures]. S.l.n.d. (vers 1800). Petit in-plano, demi-basane tabac, chiffre G.W. frappé à l'or sur le premier plat, dos lisse orné (*Reliure du début du XIXe siècle*). Benezit, IV-582.
12 gravures sur cuivre de **Louise Gaillard**, d'après **Johann Eleazar Zeizig**, dit **Schenau** (9) et **Johan Georg Wille** (3), représentant des caractères au travers de femmes ou de couples en costume de la fin du XVIIIe siècle. Les planches sont légendées : *La Prude*, *L'Agaceante*, *La Naissance de l'Amour*...
On a relié dans cet album une gravure sur cuivre, en sanguine, de **Demarteau** d'après **Courtois**.
Annotations manuscrites anciennes et collages sur un feuillet de garde. Reliure frottée avec petit accident en pied. 120/180 €

43 GAVARNI. Œuvres nouvelles. Paris, Michel Levy, s.d. (1852-1853). Petit in-folio, bradel demi-vélin, titre à l'encre au dos, premier plat de la couverture (*Reliure de la première moitié du XXe siècle*).
20 lithographies en noir légendées de **Gavarni** imprimées par **Lemercier**. Ces 20 lithographies sont extraites pour 10 d'entre elles de la série *Le Manteau d'Arlequin* qui fut publiée par le journal *L'Eclair* en 1852 et pour les 10 autres de la série *Etudes d'androgynes* qui fut publiée dans le journal *Paris* en 1852-1853.
Quelques rousseurs. 150/250 €

44 [GILL]. La LUNE. 60 numéros disparates entre 1866 et 1868 – **L'ECLIPSE.** Du numéro 1 *Première année* (26 janvier 1868) au numéro 29 *Première année* (9 août 1868). 90 fascicules reliés en un volume in-folio, demi-percaline orange (*Reliure postérieure*).
Revue comiques de chacune 2 feuillets, contenant les anecdotes et blagues qui circulaient à l'époque. Le premier feuillet de chaque revue comporte toujours un portrait charge dessiné par **Gill**. 80/100 €

45 GOMBAULD. Les Epigrammes. Paris, Courbé, 1657. In-12, bradel vélin (*Reliure du XIXe siècle*).
Tchemerzine, V-441 /// (12f.)-180. EDITION ORIGINALE du meilleur ouvrage de Gombauld.
Tchemerzine mentionne 2 feuillets in-fine qui manquent à notre exemplaire et qui manquent aussi à l'exemplaire de la BNF. Nous n'avons pu déterminer le contenu de ces 2 feuillets et pensons notre exemplaire complet.
Exemplaire de la bibliothèque **Laurent Pichat** avec sonex-libris.
Feuillets en partie tachés avec mouillures marginales à 2 d'entre eux. 120/180 €

46 [Marin Le Roy, seigneur de GOMBERVILLE]. La Doctrine des Mœurs Tirée de la philosophie Des Stoïques : représentée en cent tableaux. Et expliquée en cent discours pour l'instruction de la jeunesse. Paris, Daret, 1646. In-folio, basane marbrée, triple filet, dos à 5 nerfs orné (*Reliure pastiche moderne*).
Adams, Rawles and Saunders, I-F272 / Barbier, I-1105. /// (16f.)-106.
Très beau livre d'emblèmes. Il est une réédition des *Emblemata horatiana* d'**Otto Vaenius** avec des figures retouchées par **Pierre Daret**. Il diffère des *Emblemata horatiana* en ce que chaque emblème est accompagné sur la page en regard d'un long commentaire (Chatelain).
Au total l'ouvrage contient un titre et un cul-de-lampe répété, une vignette de titre, un portrait, 2 représentations de Louis XIV, 4 bandeaux et 4 lettrines, dont 2 répétées, et 103 très belles illustrations à pleine page, le tout gravé par **Pierre Daret**.
Ex-libris manuscrit sur le titre.
Reliure un peu frottée, quelques feuillets tachés, d'autres réparés. L'ensemble reste très correct. 400/600 €

47 François GUIZOT. Nouveau dictionnaire universel des synonymes de la langue française... Paris, Payen, 1833. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, triple filet avec chiffre couronné, dos lisses joliment ornés, roulette intérieure à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
Quérard, III-549 /// I. (2f.)-XLIII-480 / II. (2f.)-501.
Très bel exemplaire du **Prince Demidoff** avec son chiffre couronné sur les premiers plats et le cachet de la bibliothèque de **San Donato** sur les gardes. 300/400 €
Rousseurs.

48 [Pierre-Jules HETZEL]. Les Trois montures de John Cabriole. Paris, Hetzel, s.d. (1881 ou 1886?).
Plaquette in-4, percaline rouge gaufrée à froid sur les plats avec médaillon central doré illustré sur le premier plat, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).
8 pages avec texte et lithographies en couleurs de **Amand**, d'après **[Lucht]**.
Nouvelle écrite par l'éditeur **Pierre-Jules Hetzel** (1814-1886) qui fut publiée à Amsterdam en 1881 ou 1886.
Réparation à la dernière garde. 60/80 €





50

49 Victor HUGO. Les Chants du crépuscule. Paris, Renduel, 1835. In-8, veau glacé bleu nuit, encadrements de filets dorés et roulettes à froid et dorée réservant au centre un large fleuron à froid de type losangé, dos à 4 nerfs largement orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Vicairie, IV-377 III XVIII-(1f.)-334.

ÉDITION ORIGINALE formant le tome V des *Poésies* dans les *Œuvres complètes*.

Très bel exemplaire dans une riche reliure de l'époque.

Manque le dernier feuillet d'annonces des *Œuvres* de Hugo.

300/400 €

50 Victor HUGO. Les Contemplations. Paris, Lévy, Pagnerre, 1856. 2 volumes in-8, demi-marquain noir à coins, dos à 4 nerfs richement ornés, têtes dorées, couverture et dos (*Lavaux*).

Vicairie, IV-320 III I. (2f.)-359 / II. (2f.)-408

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi d'une photographie de Hugo publiée par **Neurdein** et d'une lettre autographe signée de Victor Hugo adressée à **Monsieur Amédée Rolland**, aux bureaux de la Presse : 6 décembre 1862. *Monsieur, C'est en lisant, avec un vif intérêt, dans La Presse, votre dramatique roman Les Fils de Tantale, [que] j'y ai rencontré mon nom. Un oiseau dans le ciel d'un sibérien et un souvenir dans le ciel d'un absent, c'est là une joie profonde et douce. Je vous remercie avec le cœur. Victor Hugo.*

Amédée Rolland (1829-1868) fut journaliste, critique, auteur dramatique et romancier. La lettre ci-dessus est une lettre de remerciements de Hugo à un homme qu'il ne connaissait pas. C'est Auguste Vacquerie qui fera se rencontrer les deux hommes, deux ans plus tard, en 1864 à l'occasion de la parution de *William Shakespeare* faisant espérer au grand écrivain un article élogieux de la part du critique. Il n'en fut rien. Amédée Rolland éreinta à cette occasion Hugo et son nouvel ouvrage.

Dos des couvertures doublés avec petits manques, quelques rousseurs.

300/400 €

51 Victor HUGO. Lettres... aux Bertin. 1827-1877. Paris, Plon, 1890. In-8, marquain janséniste rouge, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (*David*).

Talvart, IX-99 III (2f.)-159-1 pl.

ÉDITION ORIGINALE de cette correspondance avec divers membres de la famille Bertin, dont Victor Hugo fut très proche amicalement et affectueusement, depuis Bertin l'aîné, directeur du *Journal des débats* jusqu'à Louise Bertin, compagne de cœur et d'esprit, en passant par Edouard, dessinateur, Armand, littérateur... Hugo appelait Louise *La seconde mère de ses enfants*.

Un portrait de Louise Bertin par **Amaury Duval**.

Tirage à 100 exemplaires (n°31), destinés aux amis de la famille Bertin, celui-ci portant un ex-dono signé : *À Mr. Etienne Dubois de l'Estang / de la part de / Geneviève Say.*

Infimes rousseurs.

On joint : **Victor HUGO.** Notre-Dame de Paris. Paris, Charpentier, 1841. 2 volumes in-12, demi-veau blond, dos à 4 nerfs ornés (*Reliure postérieure*).

Vicairie, IV-260 III I. (2f.)-348 / II. (2f.)-410. Nouvelle édition.

80/120 €

52 Victor HUGO. Nouvelles odes. Paris, Ladvocat, 1824. In-12, marquain acajou, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture (*Reliure postérieure*).

Vicairie, IV-231 III XXVIII-232. ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice d'après **Devéria** gravé par **Godefroy**.

Dos légèrement passé. Couverture salie, restaurée avec petit manque.

150/250 €

53 Victor HUGO. Odes. - Odes et Ballades. Paris, Ladvocat, 1825-1827. 3 volumes in-12, marquain brun à long grain, encadrement de filets dorés avec fleuron aux angles, dos lisses joliment ornés en long, filets intérieurs, têtes dorées, couverture et dos pour les *Odes* (*Kieffer*).

Vicairie, IV-231 et 232 III I. XII-236 / II. XXVIII-232 III XX-(1f.)-238-(1f.).

Réunion de toutes les « Odes » d'Hugo avec *Odes et Ballades* en ÉDITION ORIGINALE et *Odes* en troisième édition.

3 frontispices gravés par **Mauduit** ou **Godefroy** d'après **Devéria**.

Bel exemplaire malgré des éraflures à un plat. Couvertures et dos salis, doublés avec petits manques et quelques restaurations marginales aux tomes I et III.

300/400 €

54 Victor HUGO. Odes et poésies diverses. *Paris, Pélicier, 1822.* In-12, maroquin acajou, dos à 4 nerfs orné, filet intérieur, tranches dorées (*Reliure postérieure*). Vicaire, IV-229 III (2f.)-II-(1f.)-234.

RARE EDITION ORIGINALE du premier recueil poétique de Victor Hugo.

Trois poèmes n'ont pas été réimprimés dans les éditions postérieures.

Dos très légèrement passé. Rousseurs et galeries de vers marginales à quelques feuillets.

150/250 €

55 Jules JANIN. La Normandie. *Paris, Bourdin, s.d. (1843).* Grand in-8, chagrin améthyste, plats et dos lisse ornés d'encadrements aux filets dorés (*Reliure de l'époque*). Vicaire, IV-539 III (2f.)-652.

Première édition ornée d'un portrait de Corneille en frontispice, un titre gravé, 2 cartes, 21 figures hors texte par **Lévy, Outhewaite** et **Shelton** gravées sur acier d'après **Morel-Fatio, Debon, Bellangé, Johannot...**, et 150 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Menus défauts d'usage à la reliure. Pâles rousseurs éparées.

100/200 €

56 JOUFFROY D'ESCHAVANNES. Armorial universel, précédé d'un traité complet de la science du blason, et suivi d'un supplément. *Paris, Curmer, Micolci, 1844-1848.* 2 volumes grand in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

Saffroy, I-3050 / Vicaire, IV-585 III I. VIII-(4f.)-101-(1f.)-386-(1f.) / II. (2f.)-451.

Un titre répété gravé sur bois par **Guillaumot** d'après **Beaucé**, 10 planches hors texte de blasons en chromolithographies par **Collette** et **Martin** avec serpentes légendées, 16 planches hors texte gravées sur bois et vignettes et blasons gravés sur bois dans le texte.

Exemplaire enrichi de 4 planches vierges avec encadrement blasonné, destinées à être complétées à la main.

Rousseurs éparées.

200/300 €

57 Alphonse KARR. Voyage autour de mon jardin. *Paris, Curmer, Lecou, 1851.* Grand in-8, percaline noire ornée d'un décor polychrome à fond doré sur les plats et le dos, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

Vicaire, IV-639 III (2f.)-416.

Première édition illustrée contenant des compositions gravées sur bois de **Freeman, Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny** et **Catenacci**, dont 8 planches hors texte de fleurs colorées, chacune protégée par une serpente légendée et de nombreuses figures dans le texte, dont 8 à pleine page.

Dos passé et rousseurs.

80/100 €

58 [KEEPSAKE]. Paris-Londres. Keepsake français 1838-1839. *Paris, Delloye, 1838-1839.* 2 volumes in-8, chagrin bleu nuit orné de 2 décors différents dans le même genre avec multiples, roulettes, fleurons, fers rocaille... dorés et à froid, dos lisses ornés en long dans le même genre, tranches dorées (*Boutigny*). Lachèvre, I-103-104 / Vicaire, IV-691-692 III I. (2f.)-236-(1f.) / II. (2f.)-236-(1f.).

Editions ornées chacune d'un titre gravé et de 25 planches hors texte gravées sur acier par **Robinson, Westwood, Mitchell, Miller...** d'après **Turner, Stanfield, Paris...** Avec des textes de **Jules Janin, Alexandre Dumas, Chateaubriand, Paul de Kock, Louise Colet...**

Léger frottement à la reliure du tome I. Rousseurs.

100/200 €

59 Emile de LA BEDOLLIERE. Londres et les anglais. *Paris, Barba, s.d. (1862).* Grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Canape*). Vicaire, IV-733 III (2f.)-379.

Premier tirage du portrait et des 23 gravures hors texte sur bois de **Gavarni**.

Bel exemplaire malgré de très pâles rousseurs éparées.

200/300 €

60 Jacques Julien Houton de LABILLARDIERE. Planches pour l'Atlas pour servir à la Relation du voyage à la recherche de La Pérouse... *Paris, Jansen, An VIII (1799).* In-plano, broché entre deux plats de carton de l'époque.

39 (sur 44) planches, dont une grande carte dépliant, des portraits, scènes, armes, vues, histoire naturelle gravées sur cuivre par **Dien, Copia, Pérée...** d'après **Piron, Audebert, Redouté**, etc.

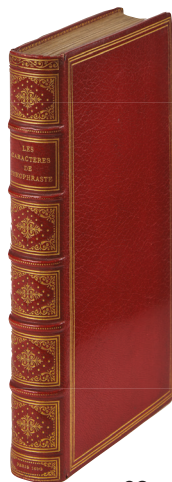
Manque les planches 2 à 6. Rousseurs.

100/200 €

61 Comte Alexandre de LABORDE. Versailles ancien et moderne. *Paris, Schneider et Langrand, 1841.* Grand in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Vicaire, IV-756 III 516.

Nouvelle édition contenant une planche hors texte représentant la carte des « Routes de Paris à Versailles » gravée par **Bonvalet** et de nombreuses illustrations dans le texte. 2 feuillets plus courts de marge.

80/100 €



62

62 [Jean de LA BRUYÈRE]. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet, 1690.* In-12, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*David*). Tchermersine, VI-317 III (21f.)-505-(2f.).

Cinquième édition, en partie originale, contenant 923 caractères dont 164 nouveaux et 9 qui ont été modifiés. Elle contient également 2 caractères qui ne figureront plus à partir de la huitième édition. L'édition contient 14 cartons. Un second état, comme c'est ici le cas, contient un 15^{ème} carton. En revanche Tchermersine mentionne deux corrections manuscrites dont une figurerait dans tous les exemplaires et le nôtre n'en contient aucune.

600/800 €

63 Jean de LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam, 1764.* 2 volumes petit in-8, maroquin rouge, large dentelle en encadrement aux petits fers, dos à 4 nerfs ornés, encadrement intérieur, doublure et gardes de soie moirée champagne, tranches dorées (*Wenger, relieur à Strasbourg*).

Cohen, 571 III I. III à X-(1f.)-214-(1f.)-16 / II. VIII-254-(1f.).

Jolie édition imitée de celle des *Fermiers Généraux*.

Portrait de La Fontaine gravé par **Savart** d'après **Rigaud**, 2 fleurons de titre, 2 vignettes tirées à part, 2 vignettes en-tête, 60 culs-de-lampe et 80 figures d'après celles d'**Eisen**.

Manque les faux-titres.

On joint la réimpression de l'édition des Fables, dite *Edition des Fermiers généraux* de 1762 avec les mêmes illustrations, 2 volumes in-8, maroquin chocolat, dentelle dorée dans le style du XVIIIème siècle avec fer spécial à l'oiseau dans les angles, dos à 5 nerfs joliment ornés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur ?*). Tirage à 500 exemplaires. Une charnière frottée.

200/300 €



69

64 Jean de LA FONTAINE. Fables nouvelles, et autres poésies. Paris, Denys Thierry, 1671. In-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Tchmerzine, VI-384 /// (12f.)-184.

Edition en partie originale contenant 8 fables en édition originale. Elle est illustrée de 8 vignettes de **François Chauveau** et contient également diverses poésies et pièces de circonstance et des fragments inédits du *Songe de Vaux*.

Restaurations anciennes aux coiffes et aux charnières, début de fente à une charnière.

250/350 €

65 Jean de LA FONTAINE. Œuvres. Contes et nouvelles en vers. Paris, De Bure, 1825. 2 volumes in-16, maroquin rouge, filets dorés avec fleurons et roulettes à froid sur les plats, dos à 4 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées. – Fables. Ibid., id. 1823. 2 volumes in-16, maroquin rouge à long grain, filets dorés et roulette à froid, dos lisses ornés, roulette intérieure (*Reliures de l'époque*).

Vicaire, II-425 /// I. (2f.)-259 / II. (2f.)-377 /// I. (2f.)-CXXXVI-212 / II. (2f.)-338.

Nouvelles éditions.

Un portrait-frontispice hors texte de La Fontaine gravé par **Ingoulf** d'après **Rigaud**.

Reliures un peu frottées avec manque à une coiffe. Dos passés pour le second ouvrage, quelques rousseurs.

250/350 €

66 Claude LA MARCHÉ. [M. le docteur Félizet]. Traité de l'épée. Paris, Marpon et Flammarion, 1884. In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil sur les plats, dos à 5 nerfs joliment orné, roulette intérieure, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

Vicaire, IV-949 /// IX-(1f.)-174-(1f.).

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage rédigé par le docteur Félizet sous le pseudonyme de Claude La Marche.

Couverture illustrée, frontispice, 14 planches hors texte et vignettes dans le texte, gravés sur bois de **Marius Roy**.

Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci un des 125 de tête sur Japon (n°1).

Ex-dono au recto du frontispice, daté 1952.

Charnières et coiffes frottées, taches et frottements à 2 feuillets.

100/150 €

67 Alphonse de LAMARTINE. Méditations poétiques. Paris, Gosselin, 1824. – Nouvelles méditations poétiques. Paris, Canel, Audin, 1823. – La Mort de Socrate, Poème. Paris, *Ladvocat*, 1823. 3 ouvrages en 2 volumes in-8, demi-veau rouge à coins, roulette à froid bordant le cuir, dos à 4 nerfs joliment ornés à l'or et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Vicaire, IV-953, 955 et 957 /// XVI-262 / (2f.)-II-179 / 146.

EDITIONS ORIGINALES pour les *Nouvelles méditations poétiques* et *La Mort de Socrate*. Ce dernier texte est orné sur le titre d'une vignette gravée sur bois par **Thompson**.

Onzième édition, pour le premier ouvrage, ornée d'un titre gravé et de 3 (sur 4) figures hors texte gravées sur cuivre par **Ensom**, **Pourvoyeur** et **West** d'après **Desenne** et de vignettes gravées sur bois dans le texte.

Exemplaire portant sur les faux-titres un ex-libris manuscrit : **Comte Adolf de Castelbajac**.

Quelques rousseurs éparses. Manque 2 feuillets de prospectus dans le dernier ouvrage.

100/200 €

68 Alphonse de LAMARTINE. Raphaël. Pages de la vingtième année. Paris, Perrotin, Furne, 1849. In-8, demi-maroquin bleu marine à long grain, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (*Lavaux*). Vicaire, IV-989 /// (2f.)-354-(1f.).

ÉDITION ORIGINALE.

Couverture et dos salis et abîmés. Manque le catalogue de l'éditeur.

80/120 €

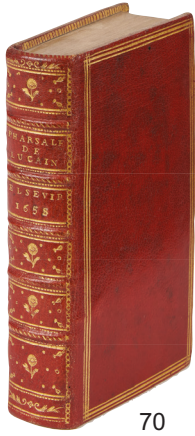
69 Jean-François Galaup de LA PÉROUSE. Atlas du voyage [autour du monde]. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie de la République, an V (1797)]. Grand in-folio, cartonnage papier bleu (*Reliure de l'époque*).

Frontispice dessiné par **Moreau Le Jeune**, gravé par **Trière** et 69 planches d'après les dessins de **La Martinière**, **Prévost**, **Duché de Vancy** et **Ozanne** : cartes, vues, scènes, costumes, flore et faune.

La Pérouse contourna l'Amérique du Sud pour remonter vers l'Alaska, puis gagna la Californie, Manille, les mers de Chine et du Japon pour terminer son voyage en Australie.

Réparation à une planche.

600/800 €



70 LUCAIN. La Pharsale, ou Les Guerres civiles de César et de Pompée... *Leide, Elsevier, 1658.* In-12, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIIIe siècle*). Willems, 827 III (1f.)-417.

Edition traduite en vers par **Guillaume de Breboeuf.**

Edition fort bien exécutée contenant un frontispice ré-empargé, celui-ci ayant été tiré dans un format plus petit et ajouté à l'édition.

Bel exemplaire dans une très jolie reliure du XVIIIe siècle.

Infimes salissures à quelques feuillets.

200/300 €

71 [MANUSCRIT du XVIIème siècle]. Ordonnance de Louis Quatorze Roy de France (sic) Et de Navarre, Donnée à St Germain en Laye au mois d'aoust 1670. Pour les matières criminelles. S.l.n.d. (vers 1700). In-8, basane brune, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

(1f.)-240 (marquées 239)-(3f.).

Copie très lisible, d'une écriture régulière à l'encre brune, de cette très importante ordonnance qui mettait en place l'emprisonnement comme mesure préventive dans l'attente du jugement ou du châtiment. Elle instituait dans le même temps les lettres de cachet qui furent le symbole de la justice personnelle du souverain. Cette ordonnance fut abrogée par l'Assemblée Constituante le 9 octobre 1789.

60/80 €

72 [MANUSCRIT du XVIIIème siècle]. Dépenses de la Marine et des Colonies Pendant la d^e[ième] Année 1789. In-8, veau fauve, triple filet avec fleuron d'angle, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). (1f.)-116-(1f.).

Intéressant manuscrit donnant l'état des forces navales du Roi au 1er janvier 1789, les dépenses variables et fixes en France, puis l'état pour les colonies d'Amérique : Saint Domingue, Martinique, Sainte-Lucie, Guadeloupe, Tabago, Cayenne, Saint-Pierre et Miquelon et pour les colonies d'Afrique : Sénégal, Juda, et les colonies au-delà du Cap de Bonne espérance.

Le manuscrit est écrit à l'encre brune. Il est très lisible et est agrémenté de très nombreux tableaux et de 14 dessins finement exécutés servant d'en-tête ou de culs-de-lampe.

Défauts d'usage à la reliure avec manques aux coiffes et aux coins, taches sur les plats.

150/250 €

73 [MANUSCRIT du XVIIIème siècle]. In-8, veau marbré, dos lisse orné avec fer spécial représentant un écureuil (*Reliure de l'époque*). Manuscrit de 190 pages à l'encre brune, écriture lisible et régulière.

Le texte reproduit les *Mémoires de M. de Voltaire écrits par lui même* qui furent publiés pour la première fois à Genève en 1784. Le texte est une critique de Frédéric II et Laharpe écrira à son sujet que *M. de Voltaire n'a guère eu qu'un objet, celui de se venger du roi de Prusse...* Le manuscrit de ce texte avait été détruit par Voltaire mais deux copies manuscrites avaient été faites auparavant à l'insu du grand écrivain.

Le premier feuillet de garde comporte des annotations manuscrites indiquant que le volume a été trouvé dans les débris de la bibliothèque d'Ollignies en 1815. Nous n'avons pu déterminer la provenance de la reliure ornée d'un écureuil répété au dos.

Le texte est complet mais il manque le premier feuillet, sans doute le titre.

Déchirure à un feuillet.

200/300 €

74 [MANUSCRIT du XIXème siècle]. Notes tirées de l'Histoire de la milice française du Père Daniel. S.d. (vers 1820). In-4, demi-veau rouge, dos lisse joliment orné en long (*Reliure de l'époque*).

Cioranescu, II-23398 III 436.

Manuscrit rédigé à l'encre brune, écriture penchée, lisible et régulière.

Il contient des notes prises à partir de l'ouvrage du **Père Gabriel Daniel**, *Histoire de la Milice française...* qui fut publié en deux volumes in-4 en 1721.

Le volume est illustré de 10 feuillets de calque avec dessins certainement copiés sur les planches qui ornent l'ouvrage de Daniel.

Mention manuscrite sur la première garde *Provient de la vente Raffet / Ecrit de la main de Mme Raffet ?* Rien ne nous prouve la véracité de cette proposition.

100/200 €

75 [MANUSCRIT du XIXème siècle]. Alexis GODU. Partition musicale. *Bourges, 1878.* In-4, broché.

Partition musicale rédigée à l'encre brune sur 10 feuillets, dont 7 recto-verso. Elle est précédée d'un titre composé ainsi : *Grands Duos pour Piston, Baryton ou Trombone...* [par] *Godu Alexis Musicien d'artillerie.*

Cachets sur la couverture.

80/100 €

76 [Pierre Ange MANZOLLI]. Marcel PALINGENE. Le Zodiaque de la vie humaine, ou Préceptes pour diriger la conduite et les mœurs des hommes... *Londres, Le Prévost, 1733.* 2 tomes en un volume in-12, veau brun, armoiries, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Brunet, IV-317 / Dorbon, 2930 / Olivier, pl.1529, fer n°4 / Quérard, V-498 III I. (10f.)-213-(1f.) / II. (1f.)-248-(2f.).

Nouvelle édition de ce poème traduit du latin par **La Monnerie**, augmentée de notes historiques, critiques, politiques, morales... contenant 2 tableaux dépliant.

« *Le poète italien Pier Angelo Manzolli qui publia son ouvrage sous le pseudonyme de Marcello Palingenio, anagramme de son nom, fut, après sa mort, accusé de magie ; son corps fut exhumé et brûlé par ordre de l'Inquisition. Dans son Zodiaque, qui fut mis à l'Index, il eut le courage de traiter de la vie débauchée des moines et des prétentions orgueilleuses du Pape, tout en détruisant les faux préjugés en cours à l'époque* » (Dorbon).

Exemplaire aux armes de **Mazarin**. Ce fer se rencontre sur des ouvrages imprimés après la mort du cardinal. La raison en est qu'il a été donné en prix au collègue Mazarin, qui continua à le frapper sur les exemplaires donnés à la distribution des prix.

Notre exemplaire comporte un feuillet liminaire imprimé avec le nom de l'élève primé.

Reliure frottée avec accidents aux coiffes et aux coins. Petite déchirure aux tableaux. Pâle mouillure marginale dans la seconde partie.

150/250 €

77 Jean-François MARMONTEL. Contes moraux. *Londres* (Paris, Cazin), 1780. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisses ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Cohen, 688 / Corroënne, III-53 / Fontaine, 200 /// I. XX-321 / II. (1f.)-351 / III. (1f.)-293.

Un portrait d'après **Cochin** gravé par **Dupin**, un titre gravé répété et 23 figures hors texte, non signées, réduction de celles de Gravelot de l'édition in-8, de 1765.

Bel exemplaire malgré un feuillet restauré au tome I et taches à 3 planches des tomes II et III.

50/60 €

78 MAROTTES À VENDRE ou Triboulet tabletier... *Au Parnasse burlesque, Ex Officinâ de la Banque du Bel Esprit, à l'enseigne de la Facéciosité, l'an premier de la nouvelle ère* (Londres, Harding et Wright, Robert Triphook, 1812). In-16, maroquin chocolat, triple filet avec fleurons d'angle, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure en encadrement, tranches dorées sur marbrure (*Chatelin*).

Brunet, III-1466 / Gay, III-68 / Vicaire, V-542 /// (4f.)-288-(1 (sur 2) f.).

EDITION ORIGINALE de ce recueil d'anecdotes et d'histoires plaisantes. « *Ce recueil, fort bien fait, contient 353 pièces décentes, en vers et en prose, que l'on réunirait difficilement, quoique connues. C'est d'ailleurs un volume imprimé à petit nombre et très joli, bien exécuté sur beau papier* » (Viollet-Le-Duc).

Tirage à petit nombre sur vélin.

Manque le dernier feuillet d'annonces du libraire.

100/150 €

79 Henry-James-Gabriel de MILLEVILLE. Armorial historique de la noblesse de France. *Paris, Au bureau de l'armorial historique, Vatou, 1845*. In-4, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Saffroy, I-3052 /// (2f.)-VIII-283.

Un titre gravé sur acier par **Traversier** d'après **Rouargue**, et vignettes gravées sur bois dans le texte représentant des blasons, des vues de châteaux, de monuments, des écussons armoriés, etc.

Exemplaire dans lequel on a relié un feuillet de prospectus.

Minimes frottements aux charnières et quelques rousseurs.

100/200 €

80 [Abbé Claude-François-Xavier MILLOT]. Abrégé de l'histoire romaine. *Paris, Nyon, 1789*. In-4, basane jaspée, roulette, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Barbier, I-27 / Quérard, VI-140 /// VIII-192.

Nouvelle édition ornée d'un frontispice de **Piauger** gravé par **Tardieu** et 48 planches dont 4 dépliantes de **Bolomey, Eisen, Gravelot** et **Gabriel de Saint-Aubin**, gravées par **Aveline, Chenu, Courtois, Gaucher, Legrand...**

Reliure frottée avec manque à la coiffe inférieure.

100/150 €

81 Michel de MONTAIGNE. Les Essais... *Paris, Loyson, 1657*. In-folio, maroquin bordeaux, décor à la Du Seuil sur les plats, dos à 6 nerfs joliment orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*).

Tchemerzine, VIII-435 /// (15f. sur 16)-834-(21f.).

Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original... C'est la dernière édition in-folio de Montaigne. Elle contient dans les marges les noms des auteurs qui sont cités ainsi que des rappels des passages et observations nécessaires pour le soulagement du lecteur. Les passages en italien ont été traduits en français.

Bel exemplaire malheureusement incomplet du frontispice.

De la bibliothèque **Alfred Piet** avec son ex-libris

400/600 €

82 [Charles de Secondat, Baron de MONTESQUIEU]. Lettres persanes. *Cologne, Pierre Marteau, 1721*. 2 tomes en un volume in-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Tchemerzine, VIII-452 /// I. (1f.)-198 (chiffré 178) / II. 220.

Une des huit éditions parues la même année que l'édition originale.

Reliure frottée, restaurée, manque le titre du tome II.

60/80 €

81

83 MONTESQUIEU. Œuvres... *Paris, Dalibon, 1822*. 8 volumes in-8, demi-marquain aubergine à coins, dos très joliment ornés en long avec palette en tête et en pied et multiples filets et fers rocaille (*Meslant*).

Vicaire, V-1104.

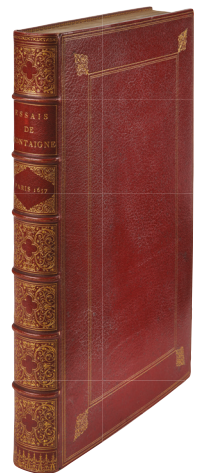
Belle édition contenant également les éloges de Montesquieu par **d'Alembert** et **Villemain**, les notes **d'Helvétius**, de **Condorcet** et de **Voltaire** et le commentaire du **comte Destutt de Tracy** sur *L'Esprit des lois*.

Un portrait frontispice gravé par **Müller** d'après **Deveria** et un fac-similé autographe dépliant de Montesquieu.

Bel exemplaire dans une reliure très décorative.

Petites usures aux coins. Quelques mouillures, taches et rousseurs.

200/300 €



84 Alfred de MUSSET. Œuvres complètes. *Paris, Lemerre, 1876-1877.* 11 volumes in-12, demi-maroquin bleu roi à coins, dos à 5 nerfs joliment ornés avec petits pièces mosaïquées, têtes dorées (*David*).

Vicaire, I-742-V-1276 et suivants.

Nouvelle édition collective. Le 11^e volume est la *Biographie de Alfred de Musset* par son frère **Paul de Musset**. 5 portraits-frontispices gravés à l'eau-forte par **Martinon, Mongin, Boilvin, Le Rat et Monziès**.

Exemplaire tiré sur vergé de Rives, contenant un des 5 cartons mentionnés par Vicaire.

Dos passés.

100/200 €

85 Paul de MUSSET. Voyage pittoresque en Italie. Partie septentrionale. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1855.* Grand in-8, percaline noire ornée d'un décor polychrome à fond doré sur les plats et le dos, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

23 planches hors texte dessinées et gravées par les **frères Rouargue**, dont 6 en couleurs.

Bel exemplaire malgré une charnière en partie fendue et quelques rousseurs.

On joint : **François COPPEE.** Contes tout simples. *Paris, Lemerre, 1894.* In-16, bradel demi-maroquin turquoise à coins, couverture et dos (*Stroobants*).

Talvart, III-249-74 III (2f.)-159-(2f.). Première édition de ce choix ornée d'illustrations de **Neymark**, gravées sur bois par **F. Horrie**. Un des 30 exemplaires sur Chine. Dos un peu foncé.

80/100 €

86 NAPOLÉON BONAPARTE. Mémoires pour servir à l'histoire de France, sous le règne de Napoléon, écrits à Ste-Hélène sous sa dictée, par les généraux qui ont partagé sa captivité... *Paris, Bossange, Dufour, 1830.* 9 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisses ornés en long (*Reliure de l'époque*).

Mewenaere, 220 / Tulard, 565 III I. (2f.)-XXXV-474 / II. (2f.)-466 / III. (2f.)- 414 / IV. (2f.)- 456 / V. (2f.)- 470 / VI. (2f.)- 437 / VII. (2f.)- 504 / VIII. (2f.)- 438 / IX. (2f.)-573.

Seconde édition en partie originale de ce recueil de textes rédigés par différentes mains, principalement le **Général Gourgaud** et le **Comte de Montholon**.

Ils sont disposés dans un nouvel ordre et augmentés de chapitres inédits, dont le *Retour de l'île d'Elbe* (T.9) et de « *La Délivrance de l'Égypte* » par **Abdul-Rahman-Effendi**.

2 tableaux dépliant.

Dos passés et un peu tachés. Quelques feuillets piqués.

200/300 €

87 [François-Félix NOGARET]. Le Fond du sac ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclere, [Lyon, Perrin], 1866.* In-8, maroquin vert, décor de style architectural avec encadrements de filets dorés se rejoignant dans les milieux, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tête dorée (*Smeers*).

Quérard, III-1005 / Vicaire, II-960/// XLI-172-(1f.).

Nouvelle édition illustrée d'un frontispice, de 10 vignettes, de culs-de-lampe et lettrines dans le texte, attribués à **Duplessis-Berteaux**, et une vignette gravée sur cuivre par **Sornique**.

Exemplaire sur vergé.

Bel exemplaire malgré de petits frottements au dos et manque les 2 portraits mentionnés par Vicaire comme souvent absents.

80/100 €

88 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE A L'USAGE DE LA MAISON DU ROY... *Paris, Collombat, 1727.*

In-8, maroquin rouge avec grand décor à la fanfare couvrant les plats et le dos à 5 nerfs, armoiries centrales avec chiffre royal répété, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Cohen, 761 / Olivier, pl. 2495, fer n°9 III (8f.)-616.

Un frontispice et un titre gravé hors texte non signés et 5 titres gravés, compris dans la pagination, dessinés par **Humblot**.

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de **Louis XV**.

Minimes restaurations anciennes.

600/800 €

89 Ferrante PALLAVICINI. Alcibiade. Enfant à l'école. *Amsterdam (Bruxelles), Marteau, 1866.* In-12, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche*).

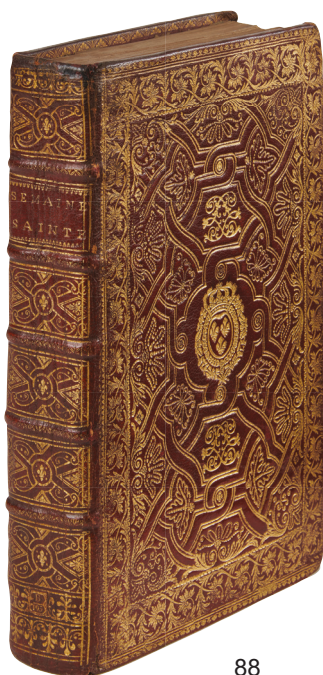
Dutel, III-A-39 III XX-120.

Nouvelle édition, traduite de l'italien, de ce dialogue sur la pédérastie. « *Cette traduction a été condamnée à la destruction comme contenant des outrages à la morale publique et religieuse, ainsi qu'aux bonnes mœurs...* ».

Dutel attribue ce texte à **Antonio Rocco**, tandis que d'autres bibliographes l'attribuent à **Pietro Aretino**.

Exemplaire sur Hollande Van Gelder avec le filigrane.

100/150 €



88

90 [Pierre PARISOT]. Le Père NORBERT. Mémoires historiques présentés au souverain pontife Benoît XIV, sur les missions des Indes orientales... *Luques* (Avignon), *Salvateur et Marescandoli*, 1745. 4 volumes in-12, basane havane, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). Cordier, Sinica, 923 / Hoefler, XXXIX-218 III I. XXIV-419 / II. (1f. (sur 2))-510 / III. (1f. (sur 2))-460-(4f.) / IV. (1f. (sur 2))-342. Seconde édition de cet important ouvrage contre les jésuites que l'auteur, *Procureur général des missions étrangères*, rédigea à leur rencontre parce qu'il les jugeait trop complaisants avec les rites indigènes. Ex-libris manuscrit sur les premiers contreplats. Menus défauts d'usage aux reliures et pâles taches à quelques feuillets. Manque le faux-titre des tomes II, III et IV. **100/200 €**

91 Hardouin de PEREFIXE. Histoire du Roy Henry Le Grand. *Amsterdam, Louys & Daniel Elzevier*, 1661. In-16, maroquin bleu roi, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Brany*). Willems, 1272 III (6f.)-522. Jolie édition ornée d'un titre gravé, non signé, représentant Henri IV à cheval et contenant sur le titre la marque de *La Minerve*. Willem mentionne deux éditions quasi similaires parues à la date de 1661. Elles ont les mêmes fleurons et on y retrouve les mêmes fautes de pagination. L'exemplaire que nous présentons possède toutes les remarques de la seconde impression. Très bel exemplaire relié par Brany. **150/250 €**

92 [Sébastien-Benoit PEYTEL]. Physiologie de la poire. *Paris, Place de la Bourse*, 1832. In-8, demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs (*Reliure de la fin du XIXème siècle*). Vicaire, VI-570 III XXX-(1f.)-270. EDITION ORIGINALE de cet ouvrage publié contre Louis-Philippe, illustré de vignettes gravées sur bois dans le texte. L'auteur, destiné au notariat, embrassa jeune la carrière de littérateur, revint au notariat qui rapportait plus que la littérature, se maria pour une dot, assassina sa femme, fut condamné à mort et fut exécuté. Rousseurs aux premiers feuillets. **80/120 €**

93 PHILOSTRATE. Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate mis en François par **Blaise de Vigenere**... *Paris, Sonnius*, 1637. In-folio, toile crème (*Reliure de la fin du XIXe siècle*). Adams, Rowles, Saunders, F-484 / Brunet, IV-620 III front-(8f.)-920 (marqués 921)-(23f. sans le dernier feuillet avec sans doute la marque de l'imprimeur). Nouvelle édition de ce très beau livre que l'on classe dans les *livres d'emblèmes*. Il contient un frontispice et 65 illustrations à pleine page, dont 7 sont signées **Anthoñ Caron**, gravés sur cuivre par **Isaac Gaultier Thomas de Leu**. Charnière intérieure fendue. Titre, 12 premiers feuillets et 4 feuillets restaurés avec manques, feuillets brunis parfois dans la marge supérieure. **200/300 €**

94 Edouard PINGRET. Costumes des Pyrennées (sic)... *Paris, Gihaut*, s.d. (vers 1834). – **Fortuné FEROGIO.** Nouvelle suite de Costumes des Pyrénées (sic). lb., ld. (1841). 2 ouvrages en un volume in-4, demi-basane marron, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Colas, II-2394 / Dendaletche, 727 et 1483. 25 (sur 40) planches lithographiées en couleurs par **Pingret** pour le premier ouvrage et 13 planches lithographiées en couleurs par **Férogio**, d'après **Lagarrique** pour le second, dont un titre gravé. Reliure frottée avec début de fente à une charnière, mouillures et quelques salissures. Restauration à une planche. **200/300 €**

95 [PIRANESE]. Varie vedute di Roma Anticae, Moderna, Disegnata e Intagliate da Celebri Autori. *Rome, Bouchard*, 1748. In-4 à l'italienne, vélin vert, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Premier tirage de cette suite comprenant un titre et 93 vues et monuments de Rome gravés à l'eau-forte par **Piranesi** (48), **Duflos** (9), **Le Geay** (8), **Bellicard** (7), **Anesi** (2) et 20 non signées. Notes manuscrites sur un feuillet. Petits accidents à une coiffe et manque de vélin à un coin, quelques mouillures. **400/600 €**



93

96 Claudius POPELIN. Cinq octaves de Sonnets. *Paris, Lemerre*, 1875. In-4, maroquin bleu roi, décor à la Du Seuil, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture (*David*). Vicaire, VI-781 III 146-(1f.). ÉDITION ORIGINALE avec le texte placé dans des encadrements gravés sur bois, répétés. Envoi autographe signé sur la couverture : *A mon ami Dubois-de-l'Estang. / Claudius Popelin*. Bel exemplaire malgré un dos très légèrement passé et de rares pâles rousseurs à quelques feuillets. **80/100 €**

97 [RELIURE du XVIème siècle]. Fort in-folio, veau marron entièrement orné à froid de multiples encadrements droits séparés par des filets gras et maigres, le premier orné d'une large roulette, les autres formés de petits fers alternés représentant l'Annonciation, la Crucifixion, les Evangélistes, etc., dos à 5 nerfs, traces de fermoirs de métal. Sur : **BIBLIA SACRA**... *Paris, Sebastien Nivelle*, 1573. Vulgate revue et annotée par **Jean Benoît**. Bibles imprimées du XVe... conservées à Paris, 934 III (10f.)-508-400-235-(103 (pour 104) f.). Bel exemplaire de reliure dite *monastique*. Restaurations anciennes aux coiffes et aux coins, manques de cuir sur les nerfs. Manque le dernier feuillet, probablement blanc. **250/350 €**



98



99

98 [RELIURE XVIIIème siècle]. In-8, vélin orné sur les plats de fers floraux dorés réservant aux centres un large médaillon peint représentant deux personnages du XVIIIème siècle, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées, ciselées à motif floral, fermoirs de métal avec manque (*Reliure de l'époque*).
Sur : 3 textes en langue allemande en caractères gothiques. Allgemeines Gesangbuch... Altona..., 1784. **100/200 €**

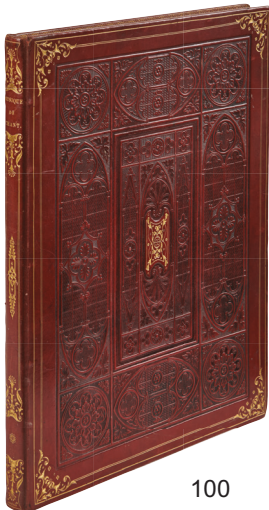
99 [RELIURE DU XVIIIème siècle]. Reliure en argent formée de 2 plaques ajourées de style rocaille à motifs de fleurs et de fruits sur fond de velours vert olive, plaques liées par des tiges métalliques à trois pièces d'argent ornées de même formant le dos, large coiffe d'argent, fermoirs, tranches ciselées dorées. (7f.)-392-186-(3f.).

Sur : **Nicolas HAAS.** Die in Gott Andachtige Jungser... 1739.

Joli petit livre de prières orné d'un frontispice et de 6 figures hors texte.

Bel exemple de reliure en argent du XVIIIème siècle.

300/400 €



100

100 [RELIURE du XIXème siècle]. Grand in-4, veau glacé bordeaux, grande plaque à froid de style cathédrale avec fleuron doré au milieu et dans les angles, dos lisse joliment orné en long de filets et fleurons dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Corfmat*).
Sur : Un recueil factice de 40 partitions romantiques gravées avec vignettes lithographiées, partitions et textes.

Très belle reliure de Corfmat, relieur qui exerça à Paris de 1825 à environ 1860, rue Saint-Jacques, rue Galande et rue des Bernardins. Il est cité deux fois par Béraldi (II-62 / III-215) et par Fléty qui le confond avec Corfinat, autre relieur du même temps, domicilié rue de la Marche. Elle est un parfait exemple de la richesse des décors dits à la cathédrale et de la virtuosité des relieurs de ce temps.

Pâles rousseurs, déchirures et manques à 5 feuillets.

800/1 000 €

101 Louis REYBAUD. Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Paris, Michel Lévy, 1849. In-4, percaline bleue de l'éditeur ornée de fers dorés sur les plats et le dos, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).
Vicaire, VI-1102 III (2f.)- 580-(2f.).

Première édition illustrée en premier tirage de 30 planches hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois de **Tony Johannot**.

Exemplaire avec la vignette de titre représentant Jérôme Paturot en bonnet de coton.

Quelques rousseurs.

120/180 €

102 Marc-Antoine de Gérard, dit de SAINT-AMANT. Moÿse sauvé. Idyle héroïque. Paris, Augustin Courbé, 1663. In-12, bradel vélin à recouvrements (*Reliure moderne*).
(16f.)-(1f. blc.)-3 à 174.

Nouvelle édition de ce texte qui parut pour la première fois à Paris, chez le même éditeur, en 1653, au format in-4. Elle est inconnue à la bibliographie de **Lagny**.

Exemplaire dans lequel on a ajouté une illustration montée sur un feuillet blanc et le portrait de la reine de Pologne et de Suède.

Titre remonté et doublé, petites taches d'encre à 2 feuillets et manque le faux-titre au début du poème.

40/60 €



103

103 [Jacques-Maximilien-Benjamin Bins de SAINT-VICTOR]. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les gaulois jusqu'à nos jours. *Paris, Nicolle, Le Normant, Mame, 1808-1811*. 3 volumes in-4, maroquin rouge à long grain, large roulette droite en encadrement, dos lisses joliment ornés de multiples filets et fleurons aux petits fers, grecque intérieure, tranches dorées (*Simier*).

Barbier, IV-649 / Barroux, 180 / Brunet, V-60 // I. (2f.)-532 / II. 768 / III. 872-34-(1f.).

EDITION ORIGINALE de cette importante publication sur Paris et ses monuments. Elle est illustrée de gravures sur acier pour les plans et de belles gravures à la manière noire pour les illustrations hors texte et dans le texte. Au total les trois volumes contiennent 179 (sur 183) planches hors texte, dont 32 cartes sur acier et 96 illustrations dans le texte.

Exemplaire joliment relié par **Simier**. Quelques taches à la reliure, fortes taches et rousseurs aux feuillets de texte.

1 500/2 000 €

104 [Charles-Augustin SAINT-BEUVE]. Vie, Poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle, 1829*. In-16, maroquin bleu marine à long grain, cinq filets en encadrement, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIXème siècle*).

Vicaire, VII-115 // (2f.)-243. ÉDITION ORIGINALE. Dos très légèrement passé.

300/400 €

105 Les SAINTS EVANGILES. *Paris, Garnier, 1858*. 2 tomes en un volume grand in-8, maroquin rouge, chiffre *J.B.* en métal doré sur le premier plat, dos à 5 nerfs orné de filets à froid, roulette intérieure à froid en encadrement, doublure et gardes de soie moirée rouge, tranches dorées avec fleurs de lys alternées rouges, fermoir en métal doré en forme de fleur de lys (*Curmer*).

I. (3f.)-XXVI-LVI-(1f.)-332 / II. (2f.)-372.

Nouvelle édition, traduite de la vulgate par l'**abbé Dassance**, avec texte encadré d'une large bordure ornementée gravée sur bois.

28 planches hors texte, dont 2 chromolithographies, 2 cartes de la Palestine et de Jérusalem gravées sur acier par **Flahaut**, et 24 gravures d'après **Tony Johannot, Cavalier, Gérard-Séguin, Brévière...**, dont 10 gravées sur bois tirées sur Chine monté et 14 gravées sur acier.

100/150 €

106 SALZADE. Recueil des monnoies tant anciennes que modernes, ou Dictionnaire historique des Monnoies qui peuvent être connues dans les quatre parties du Monde, avec leur Poids, Titre et Valeur. Divisé en quatre parties, savoir : Pour les Hébreux, Pour les Romains, Pour les Grecs, Pour les François... *Bruxelles, Boucherie ; Dunkerque, de Boubers, 1767*. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Brunet, VI-4136 / Quérard, VIII-431 // (3f.)-404-(1f.). ÉDITION ORIGINALE contenant 3 grands tableaux dépliant.

Petit trou au dos de la reliure, épidermures. Quelques feuillets brunis et petites déchirures aux pliures de 2 tableaux.

60/80 €

107 Maurice de SAXE. Les Rêveries, ou Mémoires sur l'art de la guerre... *La Haye, Gosse, 1756*. In-folio, demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs orné (*Reliure du XIXème siècle*). Mennessier de La Lance, II-494 // XII-228-(1f.).

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage posthume, que l'auteur composa en 1732. Il est une sorte de rêveuses réflexions sur tout ce qui touche à l'art de la guerre : les armes, le tir, les fortifications, les hommes, les chevaux, l'intendance, l'équipage, la nourriture, le fourrage, les campements...

Fils naturel d'Auguste II, électeur de Saxe, et de la Comtesse Aurore de Koenigsmark, le maréchal de Saxe s'illustra dans toutes les campagnes de 1733 à 1748. Après la paix d'Aix-la-Chapelle, il reçut du Roi, en dotation, le domaine de Chambord et mourut deux ans après, en 1750.

Cette édition a échappé aux principaux bibliographes Brunet, Graesse, Cohen... qui donnent l'originale en 2 volumes in-4. Nous ne l'avons trouvée répertoriée que par Mennessier de La Lance qui indique *de belles vignettes en tête des chapitres et culs-de-lampe... et 40 planches hors texte, la plupart se dépliant*. L'exemplaire que nous présentons contient une vignette de titre, 23 bandeaux, 20 culs-de-lampe, 40 planches in fine dont 22 dépliantes et 21 planches supplémentaires, dont 4 dépliantes, insérées dans le texte. Ces 21 planches non répertoriées sont en grande partie relatives à l'habillement du soldat (10) et à l'armement (5).

Petit manque de papier au premier plat, 2 premiers feuillets réparés dans la marge intérieure, mouillures à plusieurs feuillets.

300/400 €

108 Paul SCARRON. Recueil des œuvres burlesques. *Paris, Toussaint Quinet, 1655*. 3 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Bauzonnet-Trautz*). Tchemezine, X-228 // (12f.)-334.

Nouvelle édition parue un an après l'édition originale. Un frontispice non signé qui, d'après Tchemezine, serait de **Clouvet**.

Très bel exemplaire relié par Bauzonnet-Trautz.

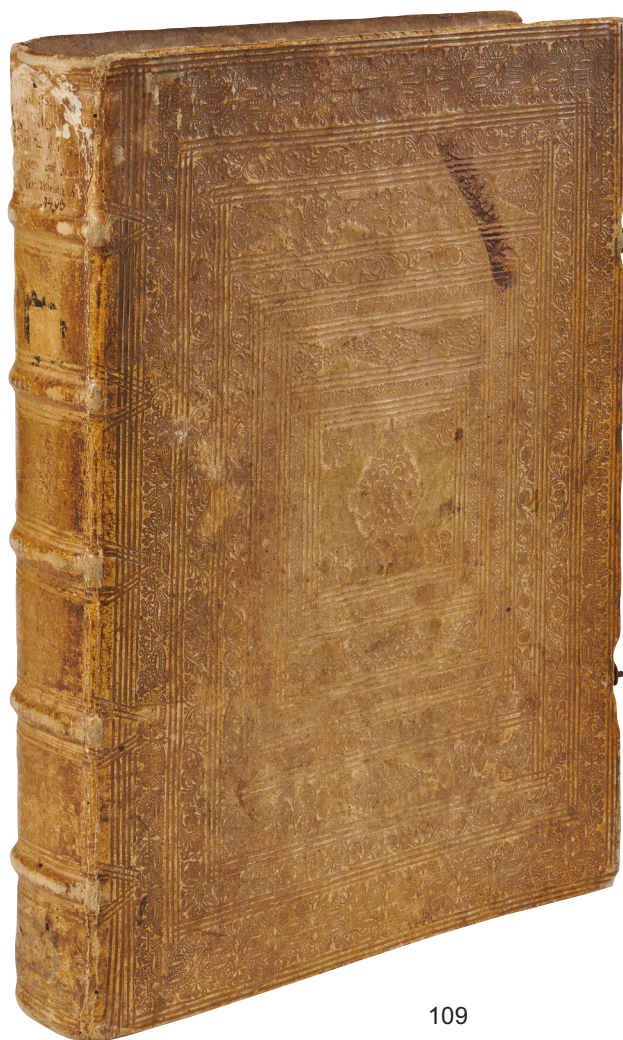
300/400 €

109 Hartmann SCHEDEL. [Chronique de Nurenberg]. Register Des buchs der Croniken und geschichten... *Nuremberg, Anton Koberger 23 décembre 1493.* Fort in-folio, peau de truie sur ais, les plats entièrement ornés à froid de multiples encadrements formés de roulettes ou fers sertis de doubles filets, fleuron central losangé, dos à 5 nerfs orné de filets avec ancienne mentions manuscrites à l'encre, fermoirs de métal (*Reliure de l'époque*).

Baer, 65 / Brunet, I-1860 / BMC, II-437 / Hain, IV-14510 / BN, II-S-163 /// (10f.)- CCLXXXVI-(1f.).

Première édition de la traduction en langue allemande de **George Alt** de ce célèbre ouvrage plus connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg*. Elle parut six mois après l'édition originale latine.

Impression en caractères gothiques à pleine page, sauf pour les 9 feuillets de table imprimés sur 2 colonnes.



109

Hartmann Schedel, médecin allemand mort à Nuremberg à la fin du XV^e siècle, est l'auteur d'ouvrages de médecine aujourd'hui tout à fait oubliés. Il reste en revanche célèbre pour la chronique qu'il écrit et qui embrasse les temps compris depuis la création du monde jusqu'à l'an 1492. C'est un ouvrage qu[e l'on peut consulter avec fruit pour ce qui concerne le XV^e siècle (Larousse).

Ce bel incunable est très recherché pour ses très nombreuses gravures sur bois dans le texte, parfois à pleine page ou sur double page, qui sont dues à **Wilhelm Pleydenwurff** et **Michael Wohlgemut** qui fut le maître d'Albrecht Dürer. Ces gravures sont les mêmes que celles de l'édition originale latine mais placées dans un ordre différent.

Elles illustrent l'histoire des premiers temps avec les épisodes de l'Ancien et du Nouveau Testament, les Actes des Apôtres, mais aussi les temps modernes avec notamment les représentations des villes importantes de l'époque, Paris, Rome, Genève, Milan, Mayence, Augsbourg, Bâle, Cologne, Cracovie...

Cachet ex-libris **Karadja** sur le feuillet de garde, le titre et le dernier feuillet. Charnières et angles un peu usés, réparations ancienne et un angle, plats tachés. 2 derniers feuillets en partie doublés avec manques, réparations marginales à 6 feuillets dont 4 le long de la marge extérieure, déchirure à la vue de Strasbourg, quelques feuillets plus courts dans la marge supérieure et quelques taches.

L'exemplaire, malgré les défauts mentionnés, reste très correct.

10 000/15 000 €



109



110 Dom Antoine de SOLIS y RIBADENEYRA. Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne par Fernand Cortez. Paris, Par la compagnie des Libraires, 1714. 2 volumes in-12, veau brun, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). Brunet, V-430 / Quérard, IX-206 / Sabin, 86477 III I. (17f.)-537-(9f.) / II. (7f.)-494-(9f.).

Nouvelle édition de cet ouvrage rédigé par **Dom Antoine de Solis**, secrétaire et historiographie du roi d'Espagne Charles II, qui fut traduite par **Broé**, sieur de Citri et de La Guette. Elle est ornée de 14 planches hors texte, cartes, vues, scènes de combats, dont 12 dépliantes. Menus défauts d'usage à la reliure.

On joint : **[Fr. Maximilien MISSON]**, Nouveau voyage d'Italie... Tome I. *La Haye, Van Bulderen, 1727*. In-12, demi-veau moderne. Tome I seul contenant 31 planches hors texte dont 20 dépliantes. **100/150 €**

111 Le TABLEAU DE LA CROIX représenté dans les cérémonies de la Ste-Messe ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de N^{re}. S. I. C. le tout enrichi de belles figures. Paris, Mazot, 1651. In-8, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un double encadrement formé de roulettes et de filets dorés, le centre rempli d'un semé de fleurs de lys séparées par des pointillés, dos à 5 nerfs orné aux petits fers, tranches dorées, un (sur 2) fermoirs (*Reliure de l'époque*).

Brunet, V-624 / Duportal, 244-245 III (49 f.).

Livre de dévotions entièrement gravé sur cuivre. La collation diffère selon les bibliographies consultées et exemplaires rencontrés, certains feuillets ayant été parfois gravés au recto seul et parfois au recto verso.

Notre exemplaire se compose au total de 49 feuillets, dont 4 imprimés sur une page et les autres sur les rectos et les versos. Nous donnons ci-après la composition exacte : Titre (recto seul) ; Dédicace au marquis de Chasteau-neuf (verso seul) ; Portrait de L'Aubespine par **Geÿn** (recto seul, sans l'*Avis au lecteur* qui est normalement au verso) ; Titre pour les Litanies et 2 suites distinctes de 35 et 39 figures placées au recto et au verso de chaque feuillet ; 4 pages pour les litanies avec portrait de Jésus Christ et portrait de la Vierge ; 9 (sur 10) figures pour *L'Histoire de David* ; 2 (sur 19) figures avec tableaux de *L'Ancien et du Nouveau Testament* ; une page de privilège datée 20 septembre 1652.

La suite de 35 planches est anonyme et certaines planches de la suite des 39 figures sont signées **J. Collin**.

Reliure frottée avec manques au dos et aux coins. Manque 9 feuillets devant contenir 18 figures.

150/250 €

112 [Nicolas TASSIN]. Plans et profils des principales villes de la province de Dauphiné, ... - Principauté d'Oranges et contat de Venaissin. - Plans et profils des principales villes de la province de Provence... S.l.n.d. (Paris, Tavernier, vers 1630-1640). 3 parties en un volume in-8 à l'italienne, demi-chagrin bleu marine à coins, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées (*Reliure du XIX^{ème} siècle*).

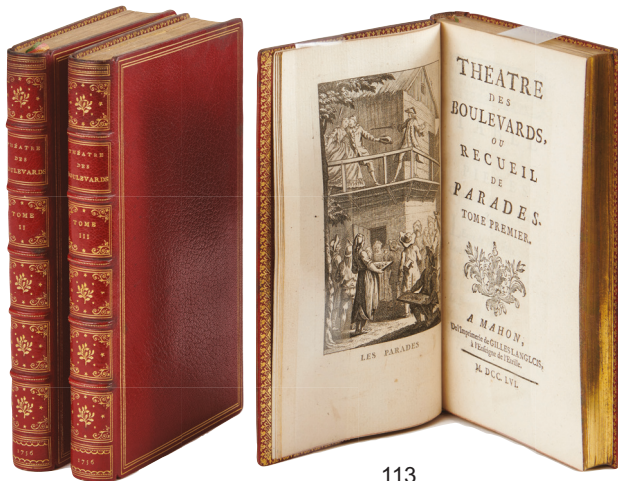
Brunet, V-662 / Graesse, VI-(2)-31 / Phillips, 2949.

Extrait des Plans et profils des principales villes... qui furent publiées pour la première fois en 1631. Ces trois parties sont composées ainsi :- Dauphiné.

Un titre, un feuillet de table et 38 planches. - Orange. Un titre et 4 planches. - Provence. Un titre, un feuillet de table et 17 planches.

Nous ne pouvons garantir ces trois parties complètes, les bibliographies n'en donnant pas le détail.

150/250 €



113

113 THÉÂTRE DES BOULEVARDS, ou Recueil de parades. Mahon, Langlois, 1756. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs joliment ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Belz-Niédrée*).

Barbier, IV-691 III I. XIII-308 / II. (1f.)-XII-308 / III. (1f.)-II-(1f.)-436 (avec erreur de pagination).

EDITION ORIGINALE de ce recueil de pièces grivoises de **Collé, Fagan, Moncrif, Piron, Sallé**... précédé d'un frontispice gravé non signé. Très bel exemplaire. Inversion de feuillets dans le tome III.

On joint : **[Jos de LA PORTE et S.-R.-N. CHAMFORT]**. Dictionnaire dramatique... Paris, Lacombe, 1776. 3 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure moderne - Simon*). Barbier, I-972 / Quérard, IV-549 III I. (4f.)-527 / II. (2f.)-510 / III. (2f.)-615. EDITION ORIGINALE de cet ouvrage donnant les règles du genre dramatique, les réflexions sur les spectacles et le théâtre en particulier, avec le catalogue des drames et celui des auteurs. Annotations anciennes au verso des titres et ex-libris. Inversion de 2 feuillets dans le tome II et mouillure angulaire à quelques feuillets du tome III.

400/600 €

114 Adolphe THIERS. Histoire de la Révolution Française. Paris, Furne, Jouvet, 1865. 10 volumes grand in-8, demi-maroquin chocolat à coins, dos à 5 nerfs ornés, têtes dorées (*Reliure de l'époque*).

I. (2f.)-XXIII-391 / II. (2f.)-469 / III. (2f.)-389 / IV. (2f.)-405 / V. (2f.)-411 / VI. (2f.)-395 / VII. (2f.)-391 / VIII. (2f.)-437 / IX. (2f.)-427 / X. (2f.)-538.

Nouvelle édition non citée par Vicaire. Exemplaire enrichi de 80 gravures sur cuivre ou lithographies, tirées sur Chine monté, de **Ethiou, Johannot, Pigeort, Raffet, Scheffer**, etc. 23 de ces planches sont en deux états, le premier gravé sur cuivre et le second traité par la lithographie ce qui offre des comparaisons très intéressantes. Superbe exemplaire nominatif, de grand format, imprimé pour **M. Chaudé**, et tiré sur papier vergé. **200/300 €**

115 Gabriel THOUIN. Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins. Paris, Huzard, 1828. Petit in-folio, demi-toile (*Reliure de l'époque*).

Quérard, IX-460 III (1f.)-58-59 pl. Troisième édition de cet ouvrage contenant 59 planches dessinées par **Thouin** et lithographiées par **Motte**.

Exemplaire avec quelques rehauts de couleurs bleu ciel et sable.

Reliure abîmée. Galeries de vers marginales pour le texte et sur les planches, mouillures.

200/300 €

116 TURGOT. Mémoire de Turgot, Intendant de la généralité de Limoges. S.l., Chaignieau, An VI (1798). In-12, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*David*).

Quérard, IX-578 III 58.

Mémoire rédigé le 20 septembre 1766 par Turgot alors qu'il était Intendant de la Généralité de Limoges, pour mettre en lumière les difficultés financières de la province, ceci afin de donner un exemple au roi des surcharges qui pesaient sur les provinces pauvres, tant éloignées en ce cas des provinces riches. L'édition a échappé aux bibliographes. Nous ne l'avons vue citée nulle part. Seul Quérard, dans *La France Littéraire*, cite ce mémoire dans le détail qu'il donne des œuvres complètes : Tome IV... *Mémoires sur la surcharge des impositions qu'éprouvait la Généralité de Limoges*.

Date manuscrite 1766 sur le titre.

120/180 €



119

117 François-Henri TURPIN. Histoire civile et naturelle du royaume de Siam, et des Révolutions qui ont bouleversé cet empire jusqu'en 1770. Paris, Costard, 1771. 2 volumes in-12, demi-basane chamois, dos lisses (*Reliure de la première moitié du XIXème siècle*).

Brunet, VI-28238 / Quérard, IX-583 III I. (2f.)-XII-450-(1f.) / II. (2f.)-444-(3f.).

Seule édition citée par les bibliographies. *Ouvrage rédigé sur les mémoires du vicaire apostolique de Siam et supprimé par arrêt du Conseil, à la requête de ce prélat, qui accusait Turpin de s'être trop écarté de ses idées* (Hoefler). **100/200 €**

118 Carle VERNET. Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire... Paris, Administration des journaux réunis, s.d. (vers 1860). In-folio, cartonnage vert bouteille orné de l'éditeur.

Album de 60 planches dites "Collection Carle Vernet". Elles se répartissent en un portrait de Napoléon, 5 planches contenant 100 portraits des maréchaux et généraux et 52 planches de batailles ou scènes de la vie de Napoléon. Les deux autres planches comptées dans la table sont les feuillets imprimés du titre et de la table.

120/180 €

119 André VESALE. Anatomia : Addita nunc postremo etiam Antiquorum Anatomie. Venise, Antoine et Jacob de Franciscis, s.d. (1604). In-folio, vélin (*Reliure de l'époque*).

Graesse, VI-II-289 / Krivasty, 12318 III (4f.)-(10f.)-510-(23f.).

Nouvelle édition de cet ouvrage qui parut pour la première fois en 1543, à Bâle, chez Oporini, sous le titre : *De humani corporis fabrica...*

Un titre gravé sur cuivre par **Le Valegi** et environ 150 bois gravés dans le texte, dont 22 représentant des « corps anatomiques ». Les gravures sur bois ont été faites sur les dessins de **Jean Calcar**, élève du Titien, qui parurent pour la première fois à Venise, chez Vitali, en 1538.

Graesse et Krivasty donnent 2 collations légèrement différentes. Notre exemplaire est conforme à celle de Graesse avec en plus 19 pages mentionnées par Krivasty portant le titre : *Universa Antiquorum anatomie...*

Note manuscrite ancienne biffée sur le titre et note manuscrite sur le second feuillet blanc.

Vélin taché, manque les cordons, tache d'encre sur une tranche, galeries de vers atteignant le texte à quelques feuillets.

600/800 €

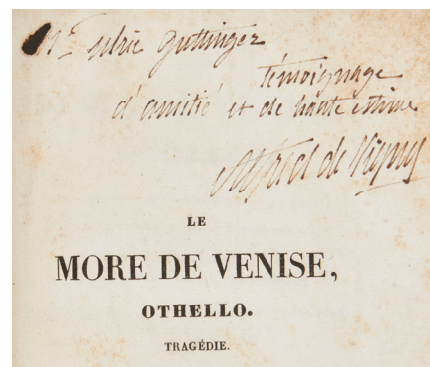
120 Alfred de VIGNY. Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakspeare en vers français. Paris, Levavasseur, Canel, 1830. In-8, veau bleu canard, roulette en encadrement et grand fer central frappés à froid, dos à 3 nerfs orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Vicaire, VII-1056 / Carteret, 369 III (2f.)-XXXVII-(1f.)-200.

EDITION ORIGINALE de la traduction en vers d'Alfred de Vigny de la pièce de **William Shakespeare**, qui fut représentée à la Comédie française le 24 octobre 1829. Cette représentation fut houleuse et donna lieu à un chahut entre romantiques et classiques.

Envoi autographe signé sur le faux-titre : *A M Ulric Guttinger / Témoignage / d'amitié et de haute estime / Alfred de Vigny.*

Ulric Guttinger (1785-1866), poète et littérateur français, débuta par des *Mélanges poétiques* qui furent publiés dans *La Muse française*. Littérateur de talent, il est l'auteur de divers ouvrages en vers et en prose, d'articles critiques, littéraires et politiques, et est aussi connu par le sonnet d'Alfred de Musset, qui débute ainsi : *Ulric, nul œil des mers n'a mesuré l'abîme...* Usures à la reliure avec début de fente à une charnière, petites épidermures, rousseurs. Décharge d'une tache d'encre de l'envoi sur 2 feuillets. **600/800 €**



120

121 Alfred de VIGNY. Le More de Venise, Othello... Paris, Levavasseur, Canel, 1830. In-8, demi-maroquin bordeaux à long grain à coins, dos lisse orné en long, tête dorée (*Houdart*).

Même édition que la précédente. Exemplaire lavé dans une reliure pastiche bien exécutée. Petite déchirure restaurée à un feuillet.

150/250 €

122 VOLTAIRE. Théâtre complet. Caen, Le Roy, 1788. 9 volumes in-12, basane marbrée, chaînette en encadrement, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). Bengesco, I-319 / Quérard, X-321. Nouvelle édition ornée d'un portrait-frontispice gravé sur cuivre.

Menus défauts d'usage aux reliures avec petits accidents aux coiffes, épidermures et petits manques de cuir...

80/120 €

CARTES

123 Gaspare BIGHIGNATO. Geografia parti colare per le guerre in italia principiata nell' anno MDCCI. *Guiseppe Baroni, s.d. (vers 1701).* 68 x 42 cm, entoilée, replié au format in-12. Cartouche en haut à droite, plans des villes de Mantoue, Milan et Crémone dans la partie inférieure flanqués de droite et gauche de soldats devant leur canon. Soldats coloriés anciennement.

Plan frippé avec taches, mention biffée dans le cartouche.

On y joint : **Frères BORDIGA.** Carte de l'itinéraire des étapes établies en Italie pour la marche des troupes Françaises. *Milan, Bureau topographique de la guerre, s.d. (vers 1796).* 33,5 x 33 cm, entoilée, repliée au format in-8. Contours coloriés. **60/80 €**

124 Jean Pierre BOMPARIUS. Provinciae Regionis Galliae... S.l.n.d. (vers 1620). 51 x 35,5 cm.

Carte de la Provence extraite d'un atlas qui fut publié dans la première moitié du XVIIème siècle avec partie de texte au dos.

Exemplaire en colori moderne.

Traces de pliures et minimes défauts dans les marges.

60/80 €

125 CARTE GÉNÉRALE DES ETATS-UNIS et du Mexique comprenant l'Amérique centrale et les Antilles. *Paris, Landriveau-Goujon, s.d. (vers 1900).* 96 x 66 cm, entoilée, repliée au format in-8.

Etats coloriés de tons pastels.

50/70 €

126 CASSINI. Carte de Reims et de ses environs. (vers 1760). 90 x 58 cm, repliée au format in-8 dans une chemise-livre en veau de l'éditeur.

Exemplaire joliment colorié.

Epidermures.

100/200 €

127 Guillaume DELISLE. L'Espagne, dressée d'après la description de Rodrigo Mendez Sylva... *Paris, l'auteur, 1701.* 64 x 45 cm, entoilée, repliée au format in-12. – **SIMENCOURT.** Carte itinéraire de la France... *Paris, Vilquin, s.d. (vers 1820).* 54 x 58 cm, entoilée, repliée au format in-12. 2 cartes contenues dans une chemise et un étui en maroquin vert à long grain orné pour l'étui d'une roulette dorée et de la mention *Mr. de Vaubadon.*

Contours coloriés pour la carte d'Espagne.

Pâles rousseurs pour la carte d'Espagne.

80/120 €

128 NOUVEAU PLAN DES ENVIRONS DE PARIS. *Esnauts et Rapilly, 1776.* 80 x 53 cm, entoilée, repliée au format in-12.

Cartouche en haut à droite. Carte en partie coloriée pour le cartouche, les forêts en vert et quelques bourgades ou villes, en rose.

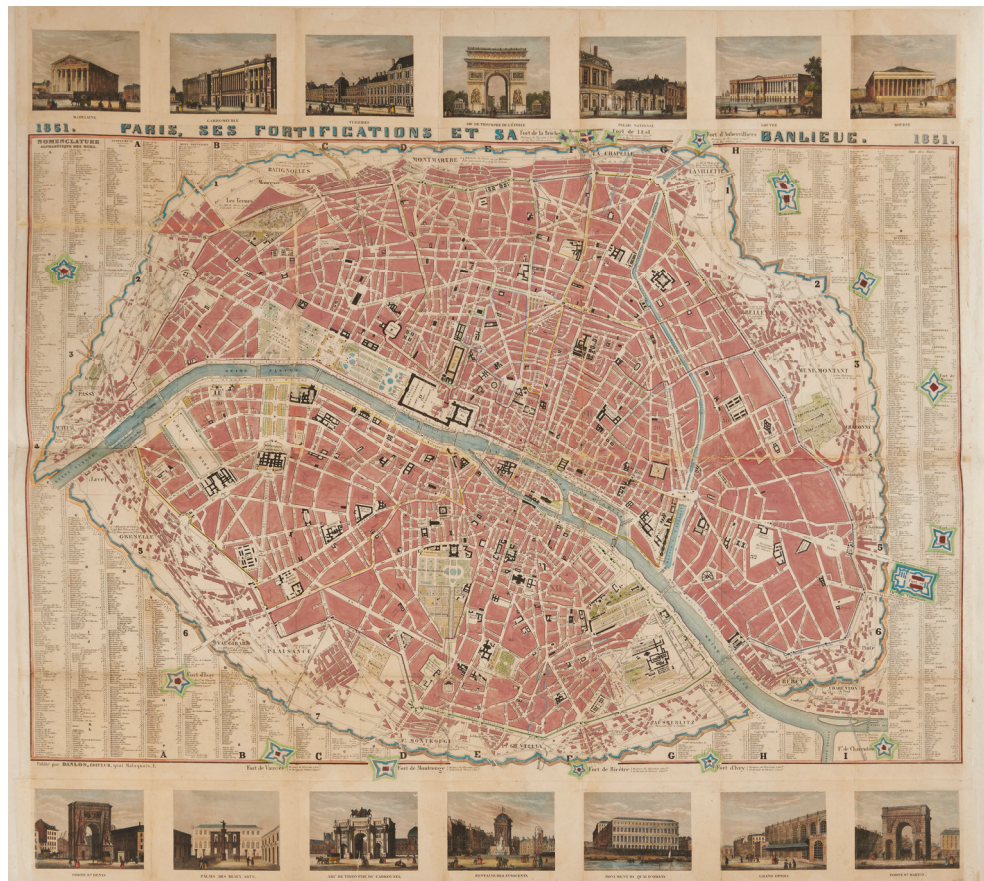
Toile piquée.

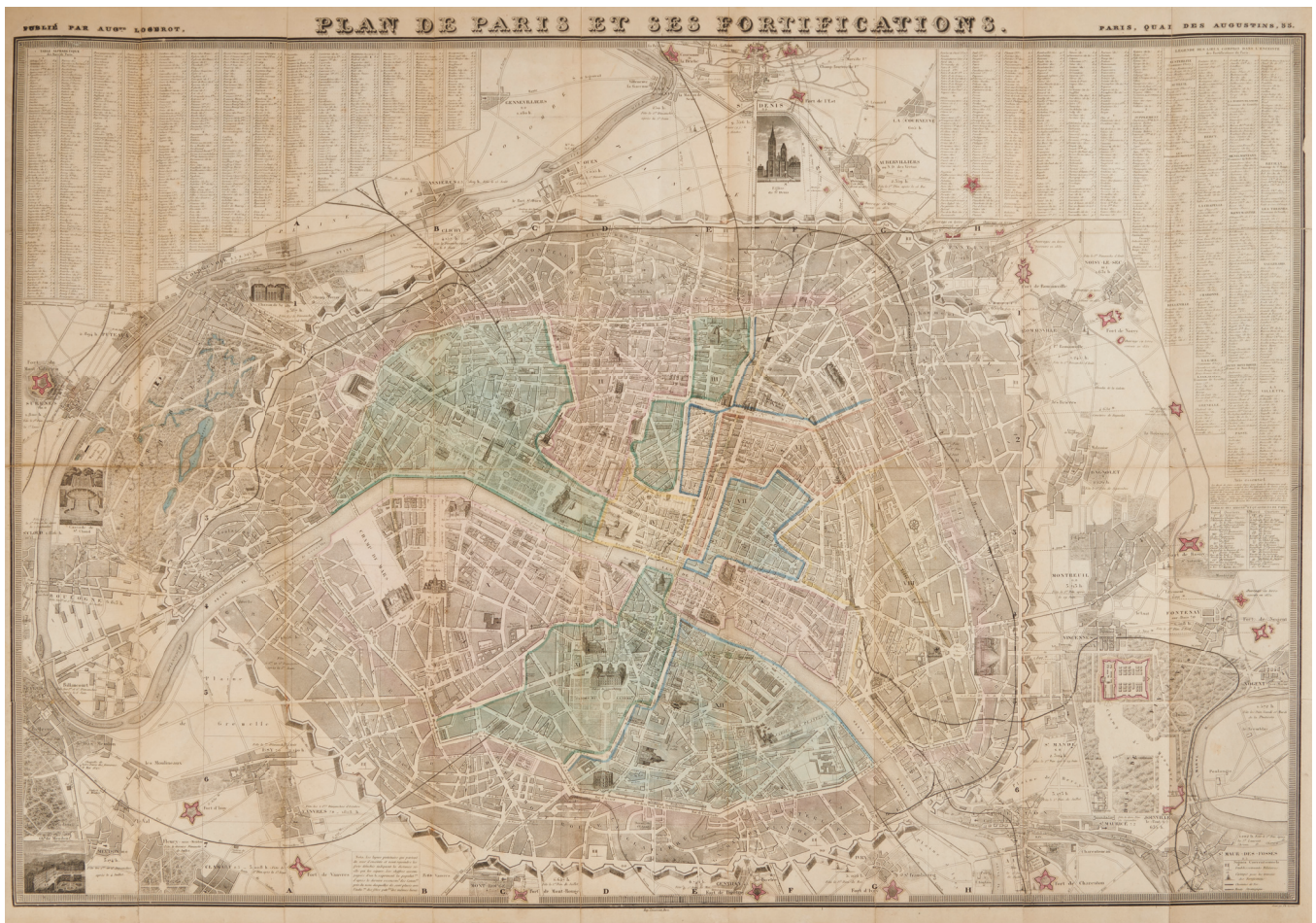
80/120 €

129 NOUVEAU PLAN ROUTIER DE LA VILLE ET FAUBOURGS DE PARIS. *Paris, Esnault et Rapilly, 1793.* 78 x 55 cm, entoilé et replié au format in-8 dans une chemise-livre en basane abîmée avec manques.

Table alphabétique des rues à droite et à gauche, cartouche en haut à gauche, contours des quartiers et Seine coloriés.

80/120 €





131

130 PARIS, SES FORTIFICATIONS ET SA BANLIEUE. *Paris, Danlos, 1851.* 87,5 x 80,6 cm, entoilé.

Beau plan de Paris avec, ajoutés en bandeaux dans les parties hautes et basses, 14 vues de monuments gravées sur bois. Nomenclature alphabétique des rues autour du mur d'enceinte.

Bel exemplaire finement aquarellé à l'époque avec les blocs d'immeubles de couleur brique, les arrondissements de couleurs diverses, la Seine en bleu, les jardins en vert... Les vues de monuments ont également été coloriées à l'époque.

Petites traces d'usure à quelques plieurs.

200/300 €

131 PLAN DE PARIS ET DE SES FORTIFICATIONS. *Paris, Logerot, s.d. (vers 1880).* 101,5 x 71,4 cm, entoilé.

Plan de Paris avec la représentation de quelques monuments finement gravés sur acier, la délimitation des arrondissements finement aquarellée et les forts autour de la capitale rehaussés de rose. Table alphabétique des rues dans la partie supérieure.

200/300 €

132 POIRSON. Carte de la république de France divisée en 85 départements. *Paris, Esnauts et Rapilly, 1793.* 79 x 53 cm, entoillée et repliée au format in-8 dans une chemise-livre en basane.

Liste des départements, chefs-lieux... à droite et à gauche, cartouche en bas à gauche, contours coloriés.

60/80 €

133 L. SAGANSAN. Plan de Paris. S.l.n.n., 1866. 114 x 79 cm, entoilé et replié au format in-8, étui.

Principaux bâtiments en noir et arrondissements de couleurs pastel jaune, rose, bleu, vert...

200/300 €

134 John SENEX. France corrected from (the) observations made by the Royal Academy of Sciences at Paris. 1708. 91,3 x 63,8 cm (marges de 92,5 x 66,5 cm), sous-verre.

Belle carte gravée sur cuivre par **John Senex** représentant la France avec les principales villes de Suisse et d'Italie du Nord.

Grand et beau cartouche allégorique dans le quart supérieur droit, cartouche de dédicace et échelles dans le quart inférieur gauche.

Exemplaire mis en couleurs à l'époque.

Brunissures.

200/300 €

135 Marchiam VKERAM. Mappa Geographica exhibens Electoratum Brandenburgensem sive Marchiam Veterem... S.l., *Lotter, Vind, 1758.* 59 x 52 cm, entoillée, repliée au format in-12.

Carte de l'électorat de Brandebourg avec beau cartouche dans le coin inférieur gauche.

Bel exemplaire avec contours et parties coloriés à l'époque.

100/200 €

136 VUILLEMIN. Nouveau plan illustré de la ville de Paris avec le système complet de ses fortifications et forts détachés, et des Communes de la Banlieue. *Paris, Fatout, 1847.* 108,5 x 86 cm, entoilé. Plan dressé par **Vuillemin**, illustré par **Testard** de nombreuses vignettes reproduisant des monuments et lieux placés sur le plan, le tout gravé sur acier par **Taylor**. Ce grand plan est limité à l'enceinte bastionnée avec le nom des communes à l'intérieur et l'emplacement des forts. Tableau des communes et table des rues dans la partie inférieure.

Très bon état, une signature manuscrite.

200/300 €

MANUSCRITS À PEINTURES



137

137 [MANUSCRIT]. HEURES DE LA VIERGE A L'USAGE DE PARIS. (Paris, vers 1440-1450). Parchemin, grand in-8, veau glacé blond, encadrement droit formé de roulettes à froid serties de filets noirs peints avec points dorés aux angles, fleuron central à froid de type losangé, dos à 4 nerfs orné dans le style romantique de filets, roulettes et fleurons à froid et dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1820*).

Manuscrit incomplet sur parchemin – Texte en latin - 77 feuillets de 202 x 150 mm. rédigés ou enluminés recto verso - 16 longues lignes par page - Justification : 111 x 66 mm. - Réglure à l'encre rouge.

Composition.

Le volume a été relié après son démembrement et de façon trop serrée pour autoriser une vision correcte des cahiers. Les feuillets sont protégés de part et d'autres par 4 feuillets de garde de parchemin.

Le texte.

f. 1 – 53v° : Heures à l'usage de Paris.

f. 1-20v : [Matine] – Le début manque, Matine comporte ici 3 nocturnes et 9 leçons.

f. 21-30 : [Laudes] – *Ad primam*. Bien complet.

f. 30v-35v : [Prime] – *Ad terciam*. Bien complet.

f. 36-39v : [Tierce] – *Ad sextam*. Bien complet.

f. 40-41v : [Sexte] – Le début et la fin manquent.

f. 42-44v [None] – Le début manque.

f. 45-49v [Vêpres] – Le début manque.

f. 50-53v [Complie] – Le début manque.

f. 54r-55v : Oraison du soir.

f. 56-72 : [Psaumes de la pénitence, avec litanies]

f. 72v-77v : [Heures de la Croix].

La décoration.

La décoration se compose de grandes peintures, de bordures, de grandes et petites initiales, de bouts de lignes et de rubriques.

Le manuscrit est incomplet et les peintures qui subsistent sont au nombre de cinq. Elles ont été exécutées par un artiste qui, s'il est un dessinateur parfois hésitant, a un vrai talent de peintre. Sa palette repose notamment sur le bleu, un rouge orangé éclatant, un violet lilas et un vert pâle. Il sait aussi utiliser l'or pour renforcer ses effets. Cet artiste est autant à son aise dans des cadres construits que dans les paysages fuyants. Les plis des vêtements manquent un peu de souplesse et la morphologie de ses personnages est parfois surprenante, mais c'est un portraitiste de premier ordre. Les visages sont expressifs et très finement exécutés.

Ces cinq peintures représentent :

- *La Visitation* (f. 21) : deux femmes, Élisabeth et la Vierge, devant la Porte Dorée avec, à l'arrière-plan, un beau paysage fuyant jusqu'à un château planté sur une colline. Sur la droite, deux arbres dont l'exécution, tronc et ramure, a été très soignée.

- *La Nativité* (f. 30v°) : l'illustration est coupée en deux parties. Au premier plan, la scène proprement-dite avec la Vierge agenouillée au pied d'un lit recouvert d'un drap rouge orangé décoré de motifs à l'or, l'enfant Jésus à ses pieds entouré de trois anges et Joseph assis dans un fauteuil. Au second plan, le bœuf et l'âne sous une grange avec en fond deux tours massives encadrant une porte, et un paysage fuyant.

- *L'Annonce aux bergers* (f. 36) : dans une prairie, plantée de beaux arbres en bordure d'une rivière, deux bergers, gardant avec leur chien des moutons, scrutent dans le ciel trois anges tenant un phylactère. Au-delà, une ville importante est accrochée au flanc d'une colline.

- *David et le Jugement dernier* (f. 56) : Il s'agit d'une peinture à trois niveaux ; en haut, au ciel, Dieu est entouré d'anges bleu ciel et soutenu par un chapelet d'anges orange et jaune pâle ; au-dessous, David agenouillé en prière dans un paysage champêtre fuyant ; dans la partie basse enfin, une illustration de l'Enfer avec, au premier plan, une gueule monstrueuse qui avale un condamné précipité par un diable. Sur les flancs, trois pendus et deux personnes, l'une mitrée et l'autre couronnée, qu'une autre gueule, de profil, va avaler.

Cette peinture est semblable à celle qui illustre le f. 227v° de Baltimore, Walters Art Gallery, MS 770, attribué à l'atelier du Maître de Boucicaut. Elle illustre une nouvelle approche du thème de la repentance de David, qui repose davantage sur le texte proprement-dit que sur la tradition iconographique. Cette nouvelle interprétation se retrouve sous le pinceau du Maître de Dunois, notamment dans les *Heures de Guillaume Jouvenel des Ursins* et sous celui du Maître de Jean Rolin dans les *Heures de Simon Varie*.

- *La Crucifixion* (f. 72) : Le Christ crucifié est placé sur un fond uniformément bleu. Des anges récupèrent le sang qui jaillit des mains, des pieds et du côté. À gauche, la Vierge et ses compagnons, Saint Jean et deux femmes avec, derrière eux, deux hommes dont l'un perce de sa lance le flanc du crucifié. De l'autre côté, un groupe de six hommes en armes, portant de lourds boucliers.

Les bordures sont de très belle qualité. Elles sont différentes pour les peintures et les feuillets de texte.

Les quatre premières peintures sont inscrites dans un simple encadrement doré que double un deuxième englobant une grande initiale et les quatre premières

lignes du texte. Le tout est situé dans une superbe bordure de feuilles d'acanthé, de tiges portant des petites feuilles d'or et des fleurettes bleues et rouges, au milieu desquels s'ébattent des oiseaux, des papillons, des singes, des lapins ou des hommes. La bordure de la *Crucifixion* est due à un autre artiste, travaillant probablement dans le même atelier. Les tiges et leurs petites feuilles d'or disparaissent au profit de feuillages verts, bleus et roses avec fleurs, fruits, oiseaux et papillons.

Les bordures encadrant le texte sont légères et aérées. Elles occupent les trois parties externes de la page et, parfois, également la partie interne. Elles sont construites autour d'un trait vertical doré doublé d'un trait bleu ou blanc qui borde le texte. De ces traits verticaux, qui s'achèvent en tête et en queue par des feuillages fleuris ou des feuilles d'acanthé, partent de fines tiges sur lesquelles poussent de petites feuilles à l'or, qu'éclairent quelques fleurettes de couleurs vives. Ces bordures sont éventuellement habitées par un être vivant et le dessin, comme les motifs décoratifs, sont identiques au recto et au verso de chaque feuillet.

Les grandes initiales sont peintes en bleu ou violet, filigranées de blanc et fleuries à leurs extrémités. Elles sont placées dans des cadres violets ou bleus sur fond or. Les autres initiales sont très homogènes, bleues et roses rehaussées de blanc sur fond or. Le reste de la décoration consiste en rubriques, dont la couleur change, rouge, bleue ou or, et en bouts de ligne roses et bleues rehaussés de blanc et d'or.

Provenance :

Le manuscrit ne porte aucune marque d'appartenance. Seul les mots *La Pinsonniere* (f. 20v) et la mention *Je suis à la Pinsonniere* (f. 77v°) pourraient nous donner une indication mais *La Pinsonniere* est un nom de lieu trop fréquent et un patronyme trop courant pour servir de base à une recherche.

Le manuscrit a quelques macules peu importantes. En revanche, trois grandes peintures ont subi une ou deux bavures produites par de l'humidité que l'on a tenté d'ôter sans doute d'un geste de la main : *La Nativité* dans l'enluminure ; *L'Annonce aux bergers* et *David et le Jugement dernier* dans la peinture et l'enluminure.

Malgré les défauts cités, il reste néanmoins un très beau manuscrit du milieu du XVème siècle dont on peut penser qu'il est l'œuvre d'un artiste travaillant à Paris entre 1440 et 1450 et appartenant à un cercle proche du Maître de Dunois et du Maître de Jean Rolin.



138 [MANUSCRIT]. HEURES A L'USAGE DE ROME. [Bourgogne, fin XVe siècle, vers 1480]. Parchemin. In-8, maroquin tabac, décor de type Du Seuil avec armoiries centrales, dos à 5 nerfs orné d'un fleuron spécial répété, contregarde supérieure de vélin avec annotations anciennes biffées et devise *Désir sans vanité* à l'encre brune, contregarde inférieure de papier ajouté postérieurement avec armoiries peintes (*Reliure du XVIème siècle*). Manuscrit sur parchemin – Texte en latin - 130 feuillets de 128 x 90 mm rédigés ou enluminés recto verso (sauf pour le f. 14rv qui est seulement réglé et le feuillet 130v sur lequel on a été peintes des armoiries) - 18 longues lignes par page - Justification : 73 x 49 mm - Régure à l'encre rouge.

Composition.

I^o (f. 1-6), II^o-VIII^o (f. 7-62), IX^o (f. 63-66), X^o-XVII^o (f. 67-130).

Le texte.

- f. 1^o-6^o : Calendrier en français.
- f. 7^o-10^o : Les évangiles.
- f. 11^o-13^o : Prières à la Vierge : *Obsecro te* (au masculin).
- f. 15^o-66^o : Heures de la Vierge, selon l'usage de Rome.
- f. 67^o-80^o : Psaumes de la Pénitence.
- f. 81^o-83^o : Heures de la Croix.
- f. 84^o-86^o : Heures du Saint-Esprit.
- f. 87^o-122^o : Office des morts, selon l'usage de Rome.
- f. 122^o-130^o : Suffrages (ss. Michel, Jean-Baptiste, Jean l'évangéliste, Pierre et Paul, Antoine, Jacques, Tous les Saints, Les Saints Innocents, Denis et Christophe).
- f. 130^o : Armoiries peintes avec notes manuscrites



138



138

La décoration.

La décoration se compose de grandes peintures, d'initiales historiées, de bordures sur plusieurs feuillets, de grandes et petites initiales, de quelques bouts de lignes et de rubriques.

Les grandes peintures sont au nombre de cinq et ouvrent les cinq grandes parties du texte : *L'Annonciation* pour les *Heures de la Vierge* (f. 15), *David priant* pour les *Psaumes de la Pénitence* (f. 67), *La Crucifixion* pour les *Heures de la Croix* (f. 81), *La Pentecôte* pour les *Heures du Saint-Esprit* (f. 84) et *La Résurrection des morts* pour l'*Office des morts* (f. 87).

Elles sont l'œuvre d'un artiste de qualité dont le programme iconographique offre peu de surprise autant dans le thème que dans son traitement. Les visages sont fins, soignés et expressifs, les vêtements aux plis bien marqués sont rehaussés de hachures et traits d'or, les décors sont assez précis.

Le premier feuillet de texte et les grandes peintures sont entourés de bordures très soignées : ce sont des feuilles d'acanthé bleues et or sur fond blanc, avec des tiges, feuillages, fleurettes et fruits rouges. Les bordures entourant l'Annonciation sont en partie sur fond doré avec la représentation d'un animal imaginaire.

19 petites peintures viennent illustrer le texte. Elles sont de deux sortes : 9 d'entre elles sont des lettrines historiées qui viennent orner le premier feuillet de texte et la subdivision des *Prières à la Vierge* et *Heures de la Vierge* : (*Obsecro te* (f. 11) ; *Ad laudes* (f. 30v°) ; *Ad primam* (f. 39) ; *Ad tertiam* (f. 42v°) ; *Ad sextam* (f. 45v°) ; *Ad nonam* (f. 48v°) ; *Ad vespères* (f. 51) ; *Ad complendum* (f. 57). Les dix autres sont des vignettes venant orner les suffrages (St Michel (f. 122v°), St Jean-Baptiste (f. 123), St Jean l'Évangéliste (f. 123v°), St. Pierre et Paul (f. 124), St Antoine (f. 124v), St Jacques (f. 125v°), tous les Saints (f. 126v°), les Saints Innocents (f. 127), St Denis (f. 127v°), et St Christophe (f. 128v°).

La présence de ces initiales se trouve renforcée par une bordure occupant la totalité de la marge extérieure. Ces bordures sont de deux types : soit elles rappellent celles des peintures, avec des feuilles d'acanthé bleues et or, des feuillages vert pâle et des fleurs rouges, soit elles sont constituées d'un très fin décor de feuilles et feuillages à l'or sur un fond bleu et lie-de-vin. Ces deux types de bordure sont régulièrement alternées.

Les initiales placées sous les peintures sont très soignées. Les autres sont à l'or, alternativement sur fonds bleus ou lie-de-vin rehaussés à l'or. Le reste de la décoration consiste en quelques bouts de lignes bleues ou lie-de-vin rehaussés d'un décor végétal à l'or et en rubriques.

L'ensemble est très bien exécuté, très homogène, la mise en page indique le souci constant d'en faciliter l'usage au lecteur. Le calendrier est bien parisien malgré l'absence de Saint Denis auquel une place importante est accordée dans les suffrages.

Provenance.

Probablement Bourges.

Les additions au f. 130v° et aux contre-plats, portées par les possesseurs successifs du manuscrit, permettent d'en retracer l'histoire au XVIe et au XVIIe siècles.

Il a appartenu à Jeanne de La Tillaye dont les armes figurent au verso du dernier feuillet (*d'azur au chevron d'or accompagné de trois étoiles du même*, f. 130v°). Cette Jeanne de la Tillaye épousa Guillaume Tenon, seigneur de Nanvignes et de Fonfay (vers 1507-1526) dont l'une des descendantes, Marie Tenon, épousa Pierre de Chaludet, écuyer, sieur de Neuvy, Maître d'Hôtel du Roi, dont on retrouve la devise inscrite au contreplat supérieur *Désir sans vanité*. Leur fils enfin, Pierre de Chaludet, Conseiller du Roi, Gentilhomme ordinaire de sa Chambre, Trésorier Général de France à Orléans, épousa en seconde noce, en 1650, Suzanne de Rochechouart, de la famille Rochechouart-Mortemart dont les armes sont peintes au contreplat inférieur.

Les armes sur la reliure n'ont pas été identifiées.

Beau manuscrit de la fin du XVème siècle, bien complet, comportant une iconographie de très belle qualité.

Accroc restaurable à une coiffe.

8 000/10 000 €



LETTRES AUTOGRAPHES

139 ABRANTÈS (Laure d') mémorialiste (1784-1838). Ensemble de lettres et documents autographes.

3 L.A.S. : correspondance amicale ; **3 Manuscrits** : extraits de pièces de théâtre : 2 extraits d'Une soirée chez Madame Geoffrin, 3p. in-4° et 2p. in-8° (Le premier est une scène de dialogues entre Mme Geoffrin et Marmontel, le second est titré « Marmontel chez Mme Geoffrin ») « de la comédie de Défiance et Malier écrite de la main de la Duchesse d'Abrantes qui a joué le rôle de Céphise chez le comte de Castellane rue du faubourg st Honoré en avril 1835 ».

150/200 €

140 ANNUNZIO (Gabriele d') écrivain italien (1863-1938). 2 B.A.S. à M. Schürmann, son impresario (s.l.n.d.) 2p. en tout, in-16° oblong. « Bon pour une place (Schürmann). 1e Gioconda... ». Sa pièce la Joconde fut écrite en 1899.

50/80 €

141 ANNUNZIO (Gabriele d') écrivain italien (1863-1938). L.A.S. (à Maurice Garçon) « Le Victoria » 23 novembre 1926. 3p. in-folio. Bel en-tête avec vignette et devise « Ardisco non ordisco ».

« ...J'ai de fraîches nouvelles de notre amitié – amicizia di lungi - par Michel Mendelssohn... » il évoque des souvenirs « ...notre première rencontre mondaine, à Paris, quand tous les deux – Sous le masque léger de nos élégances - nous n'étions tendus que vers la maîtrise – la maestria... » et ajoute « ...La prose française est la plus belle du monde. Je continue à l'étudier... »

200/300 €

142 ARON (Raymond) philosophe, sociologue, politologue, journaliste français (1905-1983). Manuscrit autographe (sans lieu ni date, après 1981), 4p.2/3 gd.in-4°.

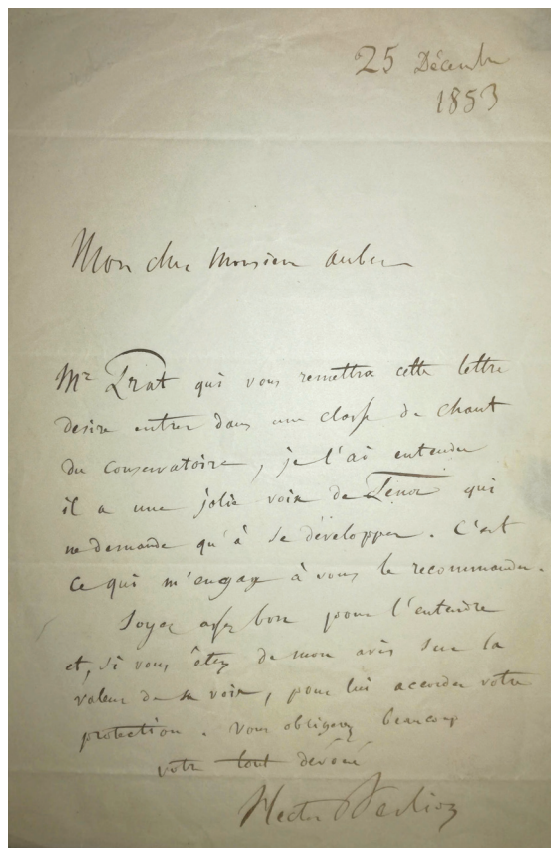
Nombreuses ratures et corrections. Brouillon d'article intitulé « Jusqu'à la fin du siècle... » : Aron analyse l'arrivée de la gauche au pouvoir en 1981 : « ...A quoi bon espérer une alternance de sens contraire à celle de 1981 ? tout au plus subsiste -t-il une chance que les diverses tendances du P.S. se remplacent les unes les autres, au pouvoir.... Mais je me méfie des prévisions à long terme, surtout en politique... ». Il en fait la démonstration par le passage de la IV° à la V° république : les français ne pensaient plus à de Gaulle or il parut l'homme providentiel pour régler la guerre d'Algérie et transforma en quelques semaines les institutions. Il considère que le refus d'introduire de la proportionnelle aux élections a conduit le P.S. au pouvoir. La constitution que Mitterrand avait pourfendue, lui convient parfaitement comme président, il critique son programme « ... qu'il s'agisse du R.P.R. et de l'U.D.F., les partis réduits à une opposition impuissante ont pour tâche première de trouver des hommes nouveaux. Or, faute de leur offrir des postes, comment les attirer sinon par des idées ?... ».

100/150 €

143 ASSIGNATS & « BILLET DE BANQUE ». Ensemble de 13 assignats.

Assignats de 10 sous, de 15 sols, de 25 sols par Droz, 5 livres, 50 livres et 3 billets de la Banque royale datés du 1er janvier 1720

30/50 €



144 AUDIBERTI (Jacques) poète et écrivain français (1899-1965)

Manuscrit autographe signé (sans lieu ni date août 1942) 2/3p.in-4°, joint quelques lignes autographes signées (avril 1942).

Audiberti répond à quelques questions sur sa profession, ses débuts, son chef d'oeuvre : « Tout s'est passé lentement et avec assez de justice. Je n'ai pas à me plaindre. Je vis de ma plume...et, en somme pour elle. C'est assurément mon premier recueil de vers, « l'Empire et la trappe » qui parut en 1930 qui me permet d'accéder à l'amitié de quelques écrivains. C'est par ce petit livre que tout, pour moi, a commencé... » ; Sa Maxime : « Changer le monde en soi et, de soi-même, faire le monde, voici ma maxime poétique ».

50/200 €

145 BARRAULT (Jean-Louis) Comédien, metteur en scène et directeur de théâtre (1910-1994). Ensemble de 3 documents à Maurice Garçon.

L.A.S. (s.l.) 22 décembre 1949. 2p. gd in-4°. Il le remercie pour sa dernière lettre et constate son intérêt pour les genres « drame » et « mélo ». Il répond à certaines critiques sur Le Bossu en donnant deux points de vues tout à fait opposés « ...1° Nous croyons jouer le pièce tout à fait sincèrement. Mais 2° Tout de même : Ce n'est pas la messe... » ; **L.A.S.** (s.l.) 12 décembre (19)55. 1p. gd in-4°. Il le remercie pour ses indications qui vont lui permettre de trouver « Les Folies dramatiques » ; **C.A.S.** (s.l.) 9 avril 1960. 2p. in-12° oblong. Remerciements pour l'envoi de ses plaidoyers. Joint : M.A. de Maurice Garçon (s.l.n.d.) environ 9p. in-4°.

150/200 €

146 BERLIOZ (Hector) compositeur français (1803-1869)

L.A.S. à « Madame Porcher » Paris 4 janvier 1864. 1p. in-8°. Adresse. Il prie madame Porcher de remettre à son fils « le montant de mes billets pour les représentations des Troyens pendant le mois dernier... ».

500/600 €

147 BERTHOLLET (Claude Louis) Chimiste (1748-1822). L.A.S. à M. Gosse Chimiste à Genève, Paris 23 ventôse an 4 (13 mars 1796) 2/3p. in-4°, adresse.

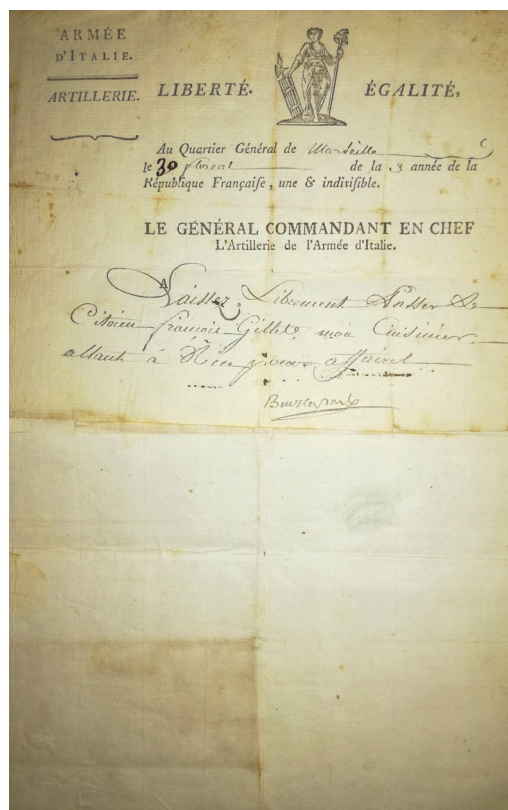
Berthollet informe M. Gosse que la lettre qu'il avait chargé le citoyen Regnier de lui remettre, ne lui est pas parvenue, « j'ai cru vous en devoir prévenir... afin que vous preniez la peine de m'écrire une seconde lettre, si je puis vous être de quelque utilité... » **80/100 €**

148 BONAPARTE (Napoléon) (1769-1821). L.S. « Buonaparte » Marseille, 30 Floréal an 3 (19 mai 1795). 1p. in-folio. En-tête « Le Général commandant en chef – L'Artillerie de l'Armée d'Italie ».

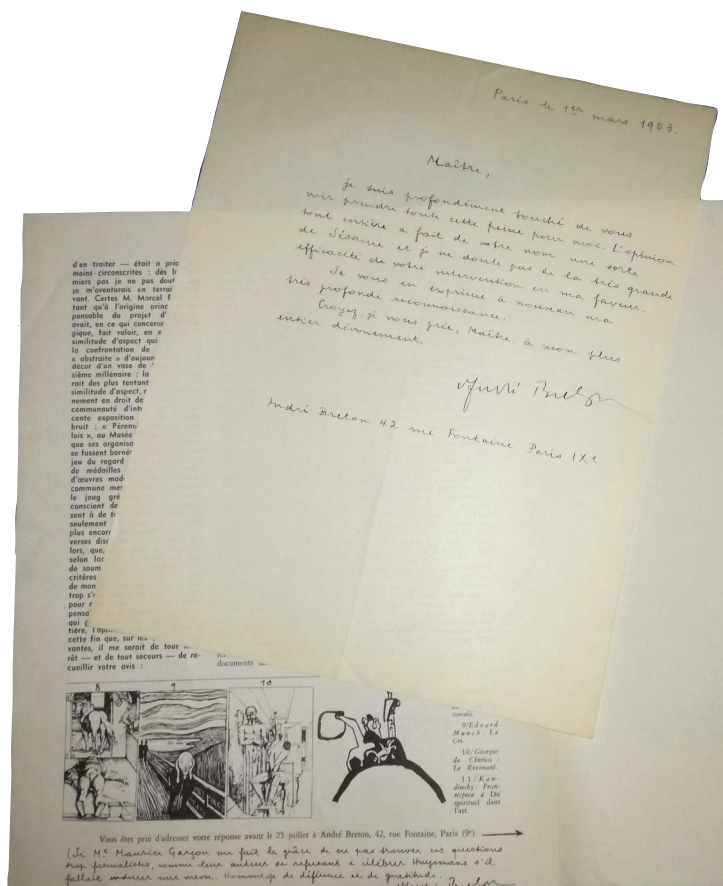
Laissez-passer en faveur du « ...Citoyen François Gillet mon cuisinier allant à Nice ... » **1 200/1 500 €**

149 BONAPARTE (Marie) pionnière de psychanalyse en France (1882-1962). 3 documents autographes signés.

Manuscrit autographe signé «Marie Bonaparte (Princesse de Grèce), 4 août 1952, 2 pages 1/2 in-4, quelques ratures: article pour le Figaro intitulé «Une réforme de l'orthographe s'imposera un jour»: En tant qu'écrivain elle comprend l'indignation soulevée par le projet de réforme, mais elle pense qu'un jour elle s'imposera: il y a les propositions de Dauzat, elle préférerait suivre l'exemple de l'italien et de l'espagnol. ; **L.A.S.** à «Chère Mademoiselle» 15 août 1901, 1 page in-12 «Je suis infiniment touchée... des vœux de bonheur que vous voulez bien former pour ma fête...» ; **C.A.S.** à la comtesse Di Bruno (s.l.n.d. 1907) enveloppe: «... Je suis bien en retard avec vous... Mais mille occupations m'ont absorbée depuis le jour de mes fiançailles ne me laissant pas de temps pour écrire. Mon fiancé venant de partir rejoindre sa famille en Danemark je suis un peu plus libre...». **400/500 €**



148



150

150 BRETON (André) poète et écrivain français (1896-1966). 2 documents : **3 lignes autographes signées** à l'avocat et essayiste **Maurice Garçon** (1889-1967) au bas d'un article intitulé « Formes de l'art » (s.l.n.d. 1955) 2p.in-4°.

« Si le problème des relations de la magie avec la religion, d'une part, avec la science d'autre part, s'est posé depuis longtemps... celui des rapports de la magie avec l'art n'a, pour ainsi dire, pas encore été abordé... » Breton est chargé par les éditeurs de « Formes de l'art » du volume sur « l'art magique ». Après avoir citer Marcel Brion qui fait valoir la similitude d'aspect à la confrontation de telle oeuvre abstraite d'aujourd'hui avec le décor d'un vase de Suse du 3^e millénaire, et pour éviter tout subjectivisme, Breton soumet à quelques spécialistes son questionnaire en 5 points sur l'art magique. Celui-ci est adressé à Maurice Garçon. « (Si Me Maurice Garçon me fait la grâce de ne pas trouver ces questions trop formalistes, comme leur auteur se refusant à célébrer Huysmans s'il fallait endurer une messe. Hommage de déférence et de gratitude. » ; **L.A.S.** Paris 1 mars 1953, 2/3p.in-4° « Maitre, Je suis profondément touché de vous voir prendre toute cette peine pour moi. L'opinion tout entière a fait de votre nom une sorte de Sésame et je ne doute pas de la très grande efficacité de votre intervention en ma faveur. Je vous en exprime à nouveau ma très profonde reconnaissance... ».

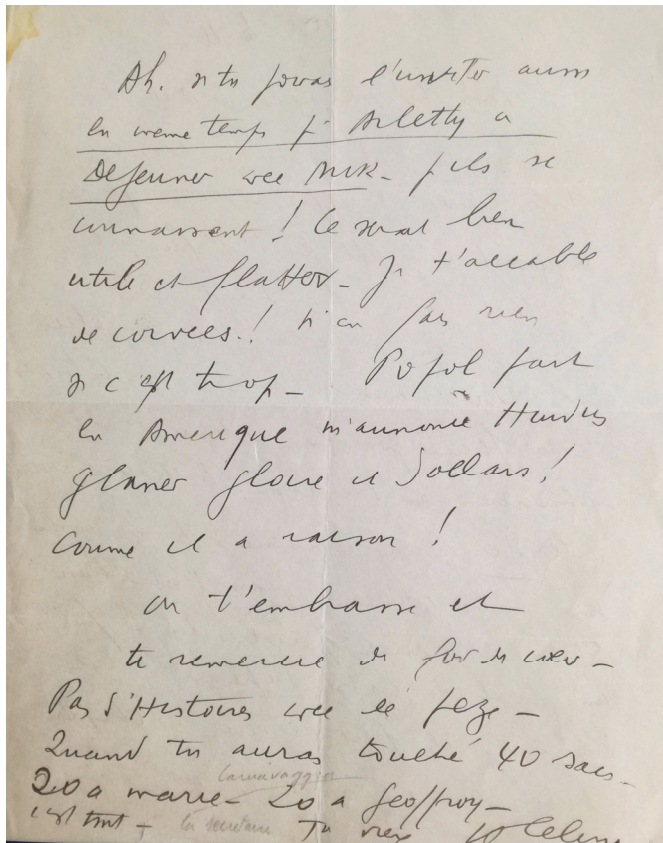
600/700 €

151 BRETON (André) poète et écrivain français (1896-1966). L.A.S. à "Mon cher Maître" (**Maurice Garçon**) Paris 10 mars 1953, 1p. 1/4 in-4°. "... Sitôt hors de votre présence, je me suis représenté tout ce qu'il y aurait d'aberrant de ma part à parler de Huysmans dans le cadre que vous suggériez, m'adressant par surcroît à des personnes sortant d'une messe. Je ne me dissimule pas... que vous me taxerez de grande étroitesse d'esprit mais, ... je ne me vois pas faire l'objet de cette négociation que vous projetez avec le curé de st Séverin pour qu'il puisse envisager sans aucun ombrage mon intervention dans les lieux qu'il surveille. Après cela je ne me reconnaitrais plus du tout. Laissez moi me réfugier dans l'idée que Diderot, par exemple, sans même parler de Sade ou de Rimbaud (je m'excuse d'en appeler à de si hautes autorités et entends garder toutes proportions) ne se fut pas montrer plus conciliant. Ce n'est d'ailleurs pas le climat créé autour de l'affaire Finaly, ceci en grande partie grâce à vous, m'inviterait à une moindre rigueur. Il va sans dire que, s'il peut prendre une autre forme, mon témoignage sur Huysmans est tout à fait à votre disposition... ». Puis Breton parle de son procès à Cahors défendu par Me Mercadier, pour avoir mis le doigt sur une fresque préhistorique. Me Garçon fut l'avocat de la famille Finaly dans le long combat judiciaire qui dura jusqu'en 1953 entre la famille Finaly et leurs deux enfants juifs recueillis par une catholique, très pratiquante, pendant la guerre et qui voulait les garder. **700/800 €**

152 BRIAND (Aristide) avocat, homme politique et prix Nobel de la paix (1862-1932). Ensemble de **45 L.A.S.** adressées à Jeanne Nouteau-Giraudeau, rédigées à l'encre brune et noir, 2 au crayon, (s.d.) vraisemblablement rédigées durant les années 1891 à 1918. 26 enveloppes. Certaines lettres abimées (déchirures, manques de papier). Correspondance mi amicale mi amoureuse, adressée à Jeanne Nouteau-Giraudeau, avec qui il fut pris en flagrant délit d'outrage à la pudeur, dans les Près de « Toutes Aides » le 1er mai 1891. Les deux amants furent condamnés en correctionnelle à de la prison. La décision fut cassée pour vice de forme le 27 juillet 1892. Jeanne Nouteau-Giraudeau fut sa première grande passion, leur relation se compliqua après son divorce et s'éteindra au fil des ans. **300/400 €**

153 CARCO (Francis) écrivain, poète et journaliste français (1886-1958). Belle photographie noir&blanc dédicacée et signée, contrecollée sur carton. 22,7 x 28,5 cm. **150/200 €**

154 CÉLINE (Louis Ferdinand Destouches dit) écrivain français (1894-1961). L.A.S. adressée au peintre **Daragnes** (s.l.) 16 [sept/octobre] 1948, 2p. in-4°. Belle lettre d'exil. « ...ta visite nous fait un tel bien ! Une telle bouffée de vie qu'on réexiste un petit peu ! (...) Mickelssen (l'avocat) arrivera le 20 comme convenu (...) **Jean Paulhan**, 5 rue des Arènes publie, tu le sais, un bout de **Casse-Pipe** dans ses cahiers. Il fait précéder ce chapitre d'une prise de position en ma faveur. Ah ! Si tu pouvais l'inviter aussi en même qu'**Arletty** à déjeuner avec Mick qu'ils se connaissent ! Ce serait bien utile et flatteur... » N'apparaît pas dans la pléiade. **700/800 €**



155 CENDRARS (Blaise) écrivain franco-suisse (1887-1961). Ensemble de 2 L.A.S. à **Maurice Garçon**. Paris « **dimanche 30** » (30 novembre 1952) 1p. in-8°. Adresse Carte-lettre dans laquelle il le remercie d'avoir exhumé « ...l'histoire du mariage manqué de Huysmans... » [histoire publiée dans la Revue de Paris (dec. 1952)] et espère qu'il récidivera ; (s.l.n.d.) 1p. in-4°. Son « ... amie des Ardennes... » (après l'annonce de Maurice Garçon, sur les futures difficultés de son affaire, la défection de ses témoins etc...) renonce à plaider. **400/500 €**

156 CHEVALIER (Maurice) chanteur français (1888-1972). Ensemble de 4 documents à **Maurice Garçon**. **L.A.S.** La Louque, 11 décembre 59. 1p. in-8° oblong. Il accepte un rendez-vous ; **L.A.S.** La Louque, 19 juin 61. 1p. grand in-4°. Correspondance amicale ; Dédicace autographe signée sur une invitation de l'horloger suisse Piaget, (s.l.) 13 février 1967 sous une photographie noir & blanc de Maurice chevalier, « Cher Maurice Garçon que ces roses activent votre convalescence. Un admirateur. Maurice Chevalier 13-2-67 » ; **C.A.S.** (s.l.n.d.) 2p in-12°. Sur une photographie de Mistinguett en 1903 « Voici « notre » Mist à l'âge de trente ans. ». Au dos : il était heureux d'être son voisin de table. **150/200 €**

157 CLAIR (René) Cinéaste, Essayiste et romancier (1898-1981). Ensemble de 4 Lettres autographes signées à **Maurice Garçon**, Neuilly S/Seine et (s.l.), datées de 1959 à 1966. 4p. in-8° et 1p. in-4°.

Le **10 décembre 59**. Il lui envoie un ouvrage qui pourra l'intéresser ; le **21 avril 1960**. Sur sa candidature à l'Académie française. Il fut élu le 16 juin 1960 ; **10 avril 63**. Il le remercie de l'envoi de son ouvrage L'Avocat et la Morale, qu'il a grandement apprécié ; **20 mai 66** Il lui témoigne son admiration pour son ouvrage Lettre ouverte à la justice. **300/400 €**

158 CLAUDEL (Paul) dramaturge, poète et diplomate français (1868-1955). Ensemble de 3 documents.

L.A.S. à Maurice Garçon, Paris, 2 mai 49. 1p. in-8. En-tête gravé à son adresse parisienne. Lettre adressée à **Maurice Garçon** qui en cette année 1949 est chargé du Rapport sur les prix de vertu de l'Académie française ; **L.A.S.** Château de Brangues, 17 septembre 53. 1p. in-8°. En-tête « Château de Brangues ». Il remercie son correspondant pour sa délicate attention, il souhaite « ...lui envoyer quelques autres volumes, hélas aura-t-il encore le temps d'y jeter les yeux ?... » ; **Réponse autographe signée** (s.l.n.d.) 1p. in-8° oblong au dos d'une lettre signée de **Maurice Garçon**. Réponse rédigée 6 jours avant son décès. **300/400 €**

159 CLEMENCEAU (Georges) Président du conseil, homme d'état français (1841-1929). L.A.S. à Monsieur Baillière (son éditeur) New-York, 21 avril 1867. 3p ½. In-8°.

Intéressante lettre de jeunesse, rédigée un peu moins de deux ans après son arrivée aux États-Unis, Clemenceau a alors 26 ans. Il évoque son travail de traducteur, en effet lors son passage en Angleterre en 1865, il rencontre Stuart Mill, qui lui propose la traduction de son ouvrage August Comte and Positivism, proposition qu'il accepte « ...Après des vicissitudes sans nombre, cette fameuse traduction est enfin achevée, vous devrez la recevoir par la même malle que cette lettre... Je désirerais corriger les épreuves moi-même... De plus j'ai encore par ci par là des corrections à faire dont quelques-unes sont assez importantes... Je vais commencer cette semaine ma préface ...Je n'entends plus parler du tout de la seconde édition de ma thèse qu'en advient-il ?... Je ne vous donne pas de nouvelles de ce pays-ci, parce que pour le moment elles sont peu intéressantes... » et conclut « ...Je n'ai pas lu un journal français depuis mon départ – j' imagine que si vous aviez changé de gouvernement je l'aurais su tout de même... »

300/400 €

160 COCTEAU (Jean) poète dessinateur et cinéaste français (1889-1963). 3 documents à **Maurice Garçon**.

L.A.S. à "Très cher Maurice" (s.l.n.d.) 1p.in-4°: "Cette affaire est terminée en ce sens que je paye très cher Mr Abramovitch pour éviter le procès américain...mais le film est beau et c'est mon luxe. Avez vous eu le dessin que j'ai donné pour vous à Jeanson..."; **L.A.S.** à "Bien cher ami" St Jean Cap Ferrat (s.d.), 1p.in-8°: Si je rentre le mercredi au soir j'irai le jeudi vous saluer derrière votre table verte..."; **L.A.S.** à "Cher maître ami confrère" 22 juin 1955, 1p.in-8°: "...Paris m'a embrouillé, éreinté, pilonné avec la foreuse électrique. L'âme en tremble du haut en bas mais le cœur reste calme et vous aime".

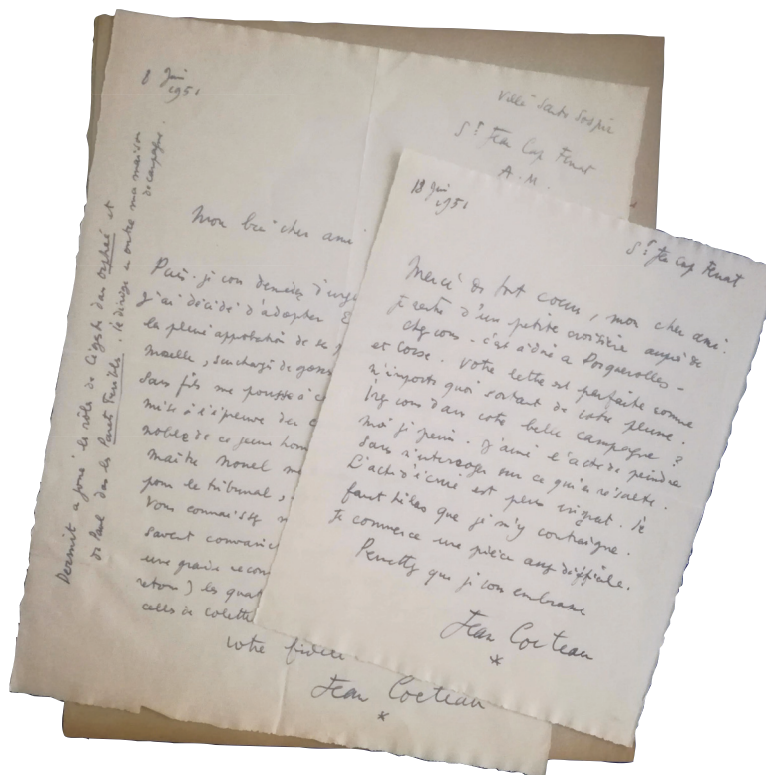
300/400 €

161 COCTEAU (Jean) poète dessinateur et cinéaste français (1889-1963). 2 documents à **Maurice Garçon**.

L.A.S. à "Bien cher ami" St Jean Cap Ferrat 8 juin 1951, 1p.n-4°. Intéressante lettre à propos de l'adoption d'Edouard Dermit, jeune mineur lorrain qu'il rencontra en 1947, qui devint acteur et peintre (1925-1995): "Puis-je vous demander d'urgence un grand service? J'ai décidé d'adopter Edouard Dermit (avec la pleine approbation de ses parents, mineurs de la moselle, surchargé de gosses). Ma tristesse de vieillir sans fils me pousse à cet acte, après une longue mise à l'épreuve du caractère exceptionnellement noble de ce jeune homme. Maître Morel me demande quelques témoignages pour le tribunal... Dermit a joué les rôles de Cégeste dans **Orphée** et de Paul dans les **Parents Terribles**. Il dirige en outre ma maison de campagne"; **L.A.S.** à "Mon cher ami", St Jean Cap Ferrat 18 juin 1951, 1p.in-8°: "Merci de tout cœur, je rentre d'une petite croisière...votre lettre est parfait comme n'importe quoi sortant de votre plume...Moi je peins. J'aime l'acte de peindre sans m'interroger sur ce qui en résulte. L'acte d'écrire est plus ingrat...Je commence une pièce assez difficile...".

Il s'agit sans doute de Bacchus.

500/600 €



161

162 COCTEAU (Jean) poète dessinateur et cinéaste français (1889-1963). 3 documents à **Maurice Garçon**.

L.A.S. à « Mon cher ami » Milly 7 janvier 1955, 1p.in-4°. « Lorsque j'ai reçu votre livre (dont l'idée me semble admirable et sans aucun rapport avec des « jeux de l'esprit ». Car la famille Dominici est beaucoup moins vivante et réelle que les familles du roman et du mythe.) J'allais vous apprendre que j'ai sauté dans la gueule du loup... » ; **L.A.S.** à « Cher Maître et ami » Paris 11 janvier 1955, 1p.in-4° Il demande un rendez-vous ; **L.A.S.** « Votre fidèle confrère Jean », à « Mon cher ami », St Jean Cap Ferrat 6 avril 1956, 1p.in-4° : « Vous avez raison et je sais cela, mais je tenais à effacer une tache sur mon œuvre de dramaturge. Cet acte artificiel que la présence un peu mûre de Dorziat m'avait fait substituer au dernier acte original. L'ancien nouveau troisième acte est « d'origine »... et je tenais... à couper la « ficelle » et à remettre l'importance sur ce vertige de jouer un rôle dont souffre une jeunesse que vous connaissez à merveille... il m'importait aussi de montrer ce que madame de Sévigné appelle le « dessous des cartes » et (ainsi qu'au dernier acte des chevaliers de la table ronde la platitude de la vie normale après l'excitation d'une drogue. J'ai bien pensé, à St Moritz, à récrire un dernier acte neuf- mais ce cauchemar de l'époque où les allemands donnaient des leçons de morale et de savoir vivre à la France, me laissait un si lugubre souvenir que je trouvais honnête de reprendre la pièce telle que je l'avais écrite avant ces horreurs.... » **400/500 €**

163 COLETTE (Sidonie-Gabrielle) femme de lettre française (1873-1954). Ensemble de 3 documents à **Maurice Garçon**.

C.A.S. Paris « Immeuble Marignan » (s.d.) (1935-1938) 1p. in-16°. Colette s'excuse, elle a tardé à le remercier ; **L.A.S.** à Maurice Garçon (s.l.n.d.) (avril 1946) 1. In-8° oblong. Enveloppe jointe. Colette et Maurice Goudekot [son mari] seront ravis de le revoir ; **L.A.S.** (s.l.n.d.) 1p. in-4°. « ...La nouvelle qu'on me donne de la situation matérielle de Miomandre, je voudrais bien qu'elle soit fausse... Peut-être pourrez-vous être exactement informé... » Francis de Miomandre reçoit le Prix Goncourt pour Ecrit sur de l'eau... (1908). Joint : une carte autographe signée de Maurice Goudekot, Paris, 2 septembre 54. Papier de deuil. Un mois après le décès de Colette, Maurice de Goudekot le remercie de sa lettre qui l'a profondément touché ; 2 faire-part pour les « Funérailles de Colette » **400/500 €**

164 CUSTINE (Astolphe de) écrivain français (1790-1857). P.A.S. « A Maxence » Ems, (s.d. 13 août). 1/2p. in-4°.

Il donne des indications « De Coblenz à Mayence. Descendre chez M. Panizza, à l'auberge des trois couronnes ou de la poste... » il continue en lui précisant de demander le prix pour aller coucher « à Darmstadt, le lendemain à Heidelberg et le surlendemain à Carlsruhe... lui parler de moi dont il se souviendra sûrement... » **200/300 €**

165 DAUDET (Alphonse) écrivain et auteur dramatique français (1840-1897). L.A.S. à Georges Nardin (s.l.n.d. Paris, 1881) 1p. in-12°. Enveloppe jointe.

Il lui donne son avis sur son ouvrage Les Horizons bleus « ... Votre livre m'a fait grand plaisir. Et est encore bien jeune par endroit... mais ce qui me cause une vraie joie, c'est que les derniers vers écrits sont les plus beaux. Tout le commencement de la pièce des Horizons est superbe... Je vous signale une maladresse typographique, vous écrivez JEAN AICARD et Victor Hugo pas plus gros que Gaultet... » **100/150 €**

166 DELARUE-MARDRUS (Lucie) poétesse et romancière française (1874-1945). 4 L.A.S. Paris et Honfleur, juillet 1906-nov 1933, 5p. de formats divers.

Le **21 juillet 1906** elle donne son avis l'ouvrage d'une consoeur « ... votre livre ne peut être brusqué, étant trop rempli de choses délicates, extrêmement fragile et sensible... un rare exemple de ce que peut concevoir la chatte féminine livrée à elle-même, vous savez... qui pleure à n'en plus finir derrière les portes, et qui, dès qu'on lui ouvre, n'a plus qu'une idée : rester dehors... c'est un document très rare... » ; **août 1927**, elle s'excuse de ne pouvoir «...donner des chroniques régulières... » ; **Fragment de L.A.S (s.l.n.d. circa 1930)** 1p. gd in-4° et **1 poème autographe signé (s.l.n.d.)**, 1p.in-8° rédigé « ...Pour le concours des Belles Lettres... » en 3 strophes « ...Qu'ai-je besoin de lire un livre / Sous cette lampe aux reflets verts? / Immobile, je me sens vivre./Je suis seule avec l'univers... » **150/200 €**



167 DUFY (Raoul) peintre français (1877-1953). 5 documents : 2 L.A.S. à **Maurice Garçon**, Paris 13 novembre 1932 et 12 décembre 1936, 2p.in-4°.

Lettre relative au portrait de M. Garçon : **1932** : « ...Je me permets de vous demander deux séances de pose, d'une demi heure chacune, pour me permettre de fixer l'image de l'éloquent avocat des droits du peintre... La première séance aura lieu au Palais... La seconde aura lieu à mon atelier... » En marge Dufy cite une note sur les peintres ; **1936** : « Merci de vous être souvenu de mon désir de vous voir dans votre cadre. Malheureusement je suis... déjà attelé à une besogne assez dur pour l'exposition de 1937 et je suis obligé d'y consacrer toute ma vie jusqu'à la réussite finale. Je dois donc encore remettre... notre projet... » ; **L.A.S. 3 avril 1935** 1p.in-8° : Dufy répond à une invitation à dîner ; **L.S. Boston 27 juillet 1950**, 1p.in-4° : Il remercie des renseignements sur son affaire « Mon travail ici est assez limité... je fais pour un théâtre de Broadway six rideaux de théâtre qui doivent servir à la pièce d'Anouilh qui s'appelle en français « L'invitation au château » et en américain « Un tour dans la lune »... ». **Carte postale autographe signée Tucson 1 juin 1951** : « Je suis honteux de mon silence mais je vous serrerai bientôt la main et ce sera une grande joie pour moi ». **600/700 €**

168 DUFY (Raoul) peintre français (1877-1953). L.A.S. à **Maurice Garçon**, Forcalquier 4 octobre 1952, 2p.in-4°.

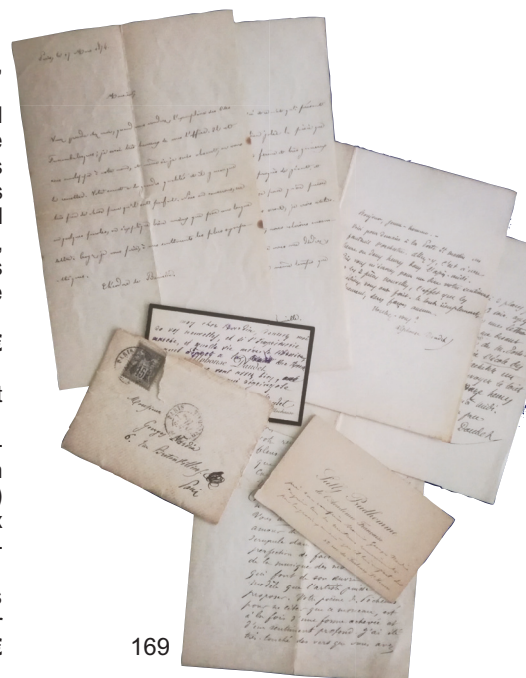
Intéressante lettre de réflexions relatives à la **succession Bonnard** : « Le jugement rendu par le tribunal de la Seine dans l'affaire Bonnard m'inspire beaucoup de pitié à l'égard des artistes peintres qui se trouveraient face à face avec une épouse divorcée ou les héritiers de leur femme décédée. Ainsi donc ils se trouveraient dépouillés de la moitié de tout ce qui garnit leur atelier même s'il ne s'agit que de documents anciens ou d'œuvres restées inachevées et qu'ils n'ont pas désiré vendre...on ne voit pas pourquoi il serait obligé de détruire des œuvres qu'il peut vouloir conserver pour les nécessités de ses travaux futurs, l'expérience acquise par des essais manqués permet fréquemment une réussite ultérieure. En plus...les œuvres que le peintre soumet au public dans une exposition...ne sont pas toujours à vendre ni celles que l'artiste montre à son atelier à des amateurs... ».

800/900 €

169 ECRIVAINS. Ensemble de **7 documents** adressés à Georges Nardin. 5 **L.A.S.** et 2 **C.A.S.** Paris et (s.l.), rédigées entre mars 1874 et 1881, 4 (s.d.), principalement format in-8°. 3 enveloppes.

BANVILLE (Théodore de) le 17 mars 1874, il se propose de lui offrir un exemplaire de ses Odes Funébres et le félicite sur la qualité de son sonnet, il lui propose une entrevue pour en parler. **Le 17 juin 1874**, il félicite G. Nardin « ...Vous avez fait des progrès de géant et bien vite !... » ; **DAUDET (Alphonse) (s.d.)** il lui propose un fauteuil d'orchestre et lui demande de lui raconter ses impressions sur les deux pièces. **L.A.S. (s.d.)** il lui donne deux places de théâtre, dont l'une pour voir une « pièce de M. Porto-Riche... » celui-ci doit lui faire part de ses sentiments et C.A.S. **(s.l.n.d.)** « donnez moi de vos nouvelles... » ; **PRUDHOMME (Sully) le 31 aout 1881**, il le remercie et le félicite pour son volume Les horizons Bleus et précise « ...Votre maître Théodore de Banville (qui est à tant de titre le nôtre à tous) n'aura pas à renier son élève... » et C.A.S. **(s.l.n.d.)** remerciements.

150/200 €



169

170 ECRIVAINS ET DIVERS. Ensemble d'environ **165 documents** principalement adressés à **Maurice Garçon**.

ACHARD (Marcel) 3 L.A.S., une C.A.S. correspondance amicale et une L.S. signée par les membres de « l'Académie de l'Humour », vœux de prompt rétablissement ; AICARD (Jean) N.A.S. remerciements ; AJALBERT (Jean) L.A.S. correspondance amicale ; ALAIN (Jac) L.A.S. en bas d'une aquarelle ; ALBERIC (abbé du val Dieu) L.A.S. ; ARMEL (Denys) 3 L.A.S. ; ARLAND (Marcel) 3 L.A.S. et une enveloppe, correspondance amicale ; ARMAND (Louis) 4 C.A.S. correspondance amicale ; ARNOUX (Alexandre) 2 L.A.S. et C.A.S. ; ARNOUX (Guy) L.A.S. avec dessin ; AUBRY (Octave) 2 L.A.S. et une L.S. ; AUDIBERTI (Jacques) L.A.S. remerciements ; AURIC (Georges) C.A.S. remerciements ; AURIOL (Vincent) 4 C.A.S. et 3 L.A.S. joint une L.S. de sa femme ; BAC (Ferdinand) 2 L.A.S. ; BACHELIER (Henri) 3 L.A.S. Joint une C.A.S. et 2 L.A.S. de Kate Bachelier ; BARDOUX (Henri) L.A.S. ; BARDOUX (Jacques) 2 L.A.S. correspondance amicale ; BARTHELEMY (Joseph) L.A.S. ; BARTHOU (Louis) L.A.S. il a lu « ...trois histoires Diaboliques... » ; BAUËR (Gérard) 6 L.A.S., 8 C.A.S. et une Carte signée ; BAUMGARTNER (Wilfrid) L.A.S. ; BAZIN (Germain) L.A.S. ; BAZIN (Hervé) une C.A.S., une L.A.S. sur Le Matrimoine et 3 M.A. (un plan et deux arbres généalogiques des personnages de son roman Le Matrimoine) ; BEDEL (Maurice) 6 L.A.S. et une enveloppe ; BENJAMIN (René) 2 L.A.S. et une C.A.S. ; BENOIT (Pierre) 76 L.A.S. et 2 C.A.S. ; BÉNOUVILLE (Pierre de) L.S. ; [BÉRANGER (Henry de)] 1 L.A.S. de l'abbé Carrayrou, enveloppe jointe et une médaille commémorative ; BÉRARD (Léon) 9 L.A.S. et une L.S.

800/1 000 €

171 ECRIVAINS ET DIVERS. Ensemble d'environ **110 documents** principalement adressés à **Maurice Garçon**.

BERNHARDT (Sarah) L.A.S. enveloppe jointe ; BERNARD (Jean-Jacques) 3 L.A.S. correspondance amicale ; BERNSTEIN (Henri) L.S. remerciements ; BERRY (André) L.A.S. sur l'Académie française ; BETHOUART (Général Antoine) 2 L.A.S. correspondance amicale ; BIBESCO (Prince Antoine) 2 L.A.S. et L.S. correspondance amicale ; BILLY (André) 17 L.A.S. et une enveloppe, correspondance amicale ; BINET (Léon) L.S. lettre de félicitations ; BLOCH (Jean-Richard) 3 L.A.S. correspondance amicale ; BONETTI (Pascal) 3 L.A.S. et une enveloppe, correspondance amicale ; BONNARD (Abel) 3 L.A.S. remerciements pour l'envoi d'ouvrages, joint : dossier documentaire « Abel Bonnard » comportant 3 jeux de copies de trois lettres (13 mai, 13 mai et 27 mai 1942) ; BORDEAUX (Henry) 10 L.A.S., 11 C.A.S. et une L.S. correspondance amicale ; BOSCO (Henri) L.A.S. sur l'affaire « Malicroix » ; BOURBON-PARME (Xavier) L.A.S. et une enveloppe ; BOURDET (Edouard) 3 L.A.S. sur le poste de conseiller juridique de la Comédie Française ; BOUTERON (Marcel) L.A.S. lettre de félicitations ; BRÉMOND (Abbé) L.A.S. correspondance amicale ; BRETTEY (Béatrice) C.A.S. ; BRIAND (Aristide) 3 cartes d'adhésion au Parti Ouvrier, un laissez-passer pour la fête Franco-russes oct. 1893 enfin une brochure imprimée intitulée « La grève générale et la révolution » ; BRIDGE (Joe) 4 L.A.S. avec dessins ; BRION (Marcel) 3 L.A.S. correspondance amicale ; BRISSON (Yvonne Sarcey dite Madeleine) 7 L.A.S., 4 C.A.S. ; BRISSON (Pierre) 2 C.A.S. ; BROGLIE (Prince Louis de) 2 C.A.S. acceptation ou demande de rendez-vous ; BROGLIE (Victor Duc de) 5 C.A.S. remerciements pour l'envoi d'ouvrages ; CABANIER (Amiral Georges) L.A.S. remerciements ; CAMPINCHI (César) L.A.S. remerciements ; CARCO (Francis) 2 C.A.S. remerciements ; CARCOPINO (Jérôme) 14 L.A.S. et une C.A.S. Correspondance amicale.

800/1 000 €

172 ECRIVAINS ET DIVERS. Ensemble d'environ **100 documents** principalement adressés à **Maurice Garçon**.

CASTRIES (Renée de la Croix de) 2 L.A.S. sur sa candidature à l'Académie ; CESBRON (Gilbert) 3 L.A.S. sur ses candidatures à l'Académie ; CHACK (Paul) L.A.S. remerciements ; CHALIAPINE (Féodor) signature et date sur une invitation du « Gala de la presse du 8 mars 1932 » ; CHAMSON (André) L.S. et C.A.S. correspondance amicale ; CHARLES-ROUX (François) L.S. On prie Maurice Garçon de rejoindre l'Association France-Egypte ; CHARCOT (Jean-Baptiste) L.A.S. à M. Baillère (son éditeur), il évoque le concours de l'agrégation ; CHASTENET (Jacques) 3 L.A.S. correspondance amicale ; CHAUMEIX (André) 3 L.A.S. correspondance amicale ; CHÉRAU (Gaston) L.A.S. il le complimente sur une plaidoirie ; COTY (René) L.S. il le remercie pour l'envoi de son ouvrage « Histoire de la Justice sous la IIIème République » ; DANIEL-ROPS (Henry Petiot dit) 8 L.A.S. et 4 C.A.S. correspondance amicale ; LE DANTEC (Yves) L.A.S. et Poème autographe signé de ses initiales daté de 1941 ; DEKOBRA (Maurice) L.A.S. remerciements ; DELAY (Jean) 2 L.A.S. ; DELORME (Hugues) 4 L.A.S., 3 poèmes autographes signés et une C.A.S. ; DESCAYES (Pierre) 2 L.A.S. et 2 C.A.S. correspondance amicale ; DESCAYES (Lucien) 11 L.A.S., une C.A.S. et une photographie avec une dédicace au dos, correspondance amicale ; DEVAL (Jacques) L.A.S. remerciements ; DIGNIMONT (André) 6 L.A.S. dont une avec un dessin autographe, deux autres avec des dessins imprimés rehaussés de couleurs, 8 C.A.S. et une note autographe signée avec dessin à l'encre ; DOCQUOIS (Georges) L.A.S. à Emile Garçon, remerciements pour un rendez-vous donné ; DONNAY (Maurice) L.A.S. remerciements ; DORGELES (Roland) M.A.S. intitulé « Plaintes et chansons de la Grande Guerre » 28 feuilles, certaines écrites recto-verso et rehaussées de couleurs, format divers. 10 L.A.S., 13 C.A.S. et deux pages autographes signées une « Prédiction » et une « Ordonnance » ; DORRIVAL (Bernard) L.A.S. ; DOUMIC (René) 4 L.A.S. correspondance amicale ; DRUON (Maurice) 2 L.A.S. correspondance amicale ; DUFF-COOPER (Alfred) L.A.S. remerciements.

800/1 000 €

173 ECRIVAINS ET DIVERS. Ensemble d'environ **110 documents** principalement adressés à **Maurice Garçon**.

DUHAMEL (Georges) 8 L.A.S., 2 C.A.S., une C.S. et une note autographe signée, joint : deux portraits au crayon de G. Duhamel ; DUNOYER DE SE-GONZAC (André) C.A.S. remerciements pour son entrée dans le "Club du Cirque" ; DURTAL (Luc) 2 L.A.S. sur sa candidature à l'Académie et remerciements pour l'envoi des plaidoyers de Maurice Garçon (sur la succession Bonnard) ; DUSSAUD (René) L.A.S. ; ELIOT (Thomas Stearns) 6 L.S. dont une avec un post-scriptum autographe et une L.A.S. ; EON (Francis) L.A.S. et 2 C.A.S. avec une enveloppe recouverte entièrement de vers ; ESCANDE (Maurice) L.A.S. correspondance amicale ; ESCHOLIER (Raymond) L.A.S. et C.A.S. avec enveloppe ; ESTAUNIE (Edouard) 2 L.A.S. dont une qui traite des relations entre auteurs et éditeurs ; FABRE (Emile) 4 L.A.S. et C.A.S. correspondance amicale ; FARRERE (Claude) 24 L.A.S., 4 L.S. dont une avec un post-scriptum autographe, 2 C.A.S., 3 enveloppes, correspondance amicale ; FAUCHOIS (René) C.A.S. ; FAURE (Edgar) C.A.S. enveloppe jointe ; FINI (Léonor) N.A.S. enveloppe jointe et L.A.S. sur un éventuel plagiat, joint une coupure de journal ; FLEURET (Fernand) 3 L.A.S., 1 L.S. et 2 C.A.S. correspondance amicale ; FLEURIOT (René) L.A.S. ; FORT (Paul) 2 L.A.S. une enveloppe et un poème autographe signé intitulé « Ballade au sujet de l'Affaire Jaccoud » joint : la réponse autographe signée de Maurice Garçon intitulée « Ode », enveloppe jointe ; FOUREST (Georges) L.A.S. ; FRANCHET D'ESPEREY (Louis) 3 mots autographe sur une carte de visite, enveloppe jointe ; FRANÇOIS-PONCET (André) 6 L.A.S., une L.S. et 2 C.A.S. ; FREDERIX (Pierre) L.A.S. ; FRONDAIE (Pierre) L.A.S. ; GALLIMARD (Gaston) L.A.S. ; GALTIER-BOISSIERE (Jean) une L.A.S., une C.A.S. et B.A.S. ; GAULTIER (Paul) L.A.S. ; GAUTIER (Jean-Jacques) 2 L.A.S. et 3 C.A.S., une page autographe ; GAXOTTE (Pierre) 15 L.A.S. correspondance amicale.

800/1 000 €

174 ECRIVAINS ET DIVERS. Ensemble d'environ **100 documents** principalement adressés à **Maurice Garçon**.

GERARD (Rosemonde) 3 L.A.S. enveloppes jointes, une photographie dédiée et signée ; GERMAIN (José) L.A.S. il félicite d'avoir fait condamner le journal « Je suis Partout » ; GILLET (Louis) L.A.S. ; GILLET (Martin Stanislas) C.A.S. ; GILSON (André) L.A.S. ; GROHIER (Urbain) 2 L.A.S. correspondance amicale ; GOERG (Édouard) Dédicace au crayon sur une reproduction d'un dessin et L.A.S. sur une invitation à sa prochaine exposition ; GENEVOIX (Maurice) 2 L.A.S., 2 C.A.S. et une enveloppe ; GORCE (Pierre de la) L.A.S. ; GOYAU (Georges) L.A.S. ; GRAMONT (Armand de) il se présente à l'Académie française ; GRASSET (Bernard) 5 L.A.S. et une L.S. ; GREGH (Fernand) 2 L.A.S., un poème autographe signé et une C.A.S. correspondance amicale ; GRENTE (Georges) 11 L.A.S., 5 C.A.S. et L.S. ; GROMAIRE (Marcel) 3 L.A.S. dont deux qui évoquent la succession Bonnard ; GUEHNNO (Jean) 6 L.A.S. correspondance amicale ; GUITTON (Jean) 5 L.A.S. correspondance amicale ; HALEVY (Daniel) il se présente à l'Académie Française ; HAMBURGER (Jean) L.A.S. au Professeur Lhermitte, remerciements ; HARAUCOURT (Edmond) 2 L.A.S. ; HARCOURT (Robert d') 11 L.A.S. et L.S. ; HASTIER (Louis) 2 L.A.S. ; HENRIOT (Emile) 3 L.A.S. ; HENRI-ROBERT 4 L.A.S. et une carte de visite avec deux lignes autographes ; HERIAT (Philippe) 6 L.A.S. et une C.A.S. correspondance amicale ; HERRIOT (Edouard) L.A.S., L.S. et 3 cartes de visite avec quelques lignes autographes sur chacune d'elles ; HERVIEU (Louise) 2 L.A.S. enveloppe jointe et une C.A.S. ; HERZOG (Maurice) L.A.S. ; HETTIER DE BOISLAMBERT (Claude) C.A.S. enveloppe jointe ; HEUZE (Paul) L.A.S. enveloppe jointe ; HUYGHE (René) 2 L.A.S., une L.S. et une C.A.S. ; HUYSMANS (Joris-Karl) C.A.S. ; ISORNI (Jacques) L.A.S. remerciements ; JACOB (Madeleine) L.A.S.

800/1 000 €

175 ECRIVAINS ET DIVERS. Ensemble d'environ **100 documents** principalement adressés à **Maurice Garçon**.

JANSON (Paul Emile) 3 L.S. correspondance amicale ; JOSEPHINE-CHARLOTTE (Grande duchesse de Luxembourg) L.A.S. ; JUIN (Maréchal Alphonse) 3 C.A.S. et une C.S. joint : deux dossiers documentaires ; JULLIAN (Camille) C.A.S. enveloppe jointe, remerciements ; KEMP (Robert) 3 L.A.S. ; [KHROUCHTCHEV (NIKITA Sergueïevitch)] carton d'invitation ; LACAZE (Vice-Amiral Lucien) L.A.S. et 2 cartes de visite avec une ligne autographe sur chacune ; LACOUR-GAYET (Georges) L.A.S. à propos de « Sous le masque de Molière » ; LACRETELLE (Jacques de) 4 L.A.S. et une Carte de visite avec 3 lignes autographes, correspondance amicale ; LA FORCE (Auguste-Armand Duc de la) 9 L.A.S. et 4 C.A.S. correspondance amicale ; LA FOU-CHARDIERE (Georges) 8 L.A.S. ; LANDRE (Jeanne) 2 L.A.S. ; LARGUIER (Léo) 11 L.A.S. dont une avec un dessin aquarellé, représentant son village ; LARMINAT (Général Edgard) L.S. sur « l'état de siège » ; LATTRE DE TASSIGNY (Général Jean de) 2 L.A.S., une C.A.S. et L.S. avec date (jour) destinataire et post-scriptum autographe ; LA VARENDE (Jean de) C.A.S. ; LEBLOND (Marius) L.A.S. ; LECOMTE (Georges) 13 L.A.S., 12 C.A.S. et L.S. ; LEHAR (Franz) C.A.S. en allemand ; LEPRINCE-RINGUET (Louis) 2 L.A.S. sa candidature à l'Académie Française ; LEVAILLANT (Maurice) 3 L.A.S. correspondance amicale ; LEVIS-MIREPOIX (Antoine de) 3 L.A.S. ; LEVY-DHURMER (Lucien) Carte de visite avec 5 lignes autographes signée ; LIFAR (Serge) L.A.S. ; LOP (Ferdinand) L.S. ; LORDE (André de) 2 L.A.S. ; LOUVIGNE DE DEZERT poème autographe signé.

800/1 000 €

176 ECRIVAINS ET DIVERS. Ensemble d'environ **70 documents** principalement adressés à **Maurice Garçon**.

LUPPÉ (Marquis Albert de) C.A.S. ; LUGUET (André) L.A.S. et 2 C.A.S. ; LYAUTEY (Pierre) 2 L.A.S. correspondance amicale ; LYAUTEY (Maréchal Hubert) L.S. ; MAC AVOY (Edouard Georges) L.A.S. ; MAC ORLAN (Pierre) L.A.S. ; MADELIN (Louis) carte de visite avec deux lignes autographes ; MAETERLINCK (Maurice) L.A.S. ; MAINSSIEUX (Louis) 2 L.A.S. ; MALE (Emile) 2 L.A.S. et une enveloppe ; MALRAUX (André) L.A.S. et 2 C.A.S. ; MARAN (René) L.A.S. ; MARCEL (Gabriel) L.A.S. ; MARQUET (Mary) 2 C.A.S., MARTINEAU (Henry) C.A.S. remerciements ; MARTIN DU GARD (Roger) L.A.S. ; MARTY (André Edouard) L.A.S. ; MASSIS (Henri) 5 L.A.S. ; MAUCLAIR (Camille) C.A.S. ; MAULNIER (Thierry) 2 L.A.S. ; MAURETTE (Marcelle) C.A.S. ; MAUROIS (André) 14 L.A.S., 1 M.A. et 4 C.A.S. joint : 2 lettres de sa femme ; MAURRAS (Charles) L.A.S. et M.A.S. ; MÉRÉ (Charles) 2 L.A.S. correspondance amicale ; MILLE (Pierre) 2 L.A.S. ; MILLERAND (Alexandre) 2 L.A.S. dont une a Aristide Briand sur son action pour « les verriers de Carmaux » ; MONDOR (Henri) 10 L.A.S. et 2 gravures avec dédicace autographe.

800/1 000 €

177 ECRIVAINS ET DIVERS. Ensemble d'environ **35 documents** principalement adressés à **Maurice Garçon.**

MORLAY (Gaby) B.A.S. remerciements ; MUGNIER (Abbe) L.A.S. sur l'étude de M. Garçon, Huysmans à Paris et à Ligugé ; NOËL (Léon) 2 L.A.S. et C.A.S. remerciements pour l'envoi de divers ouvrages ; PALÉOLOGUE (Maurice) L.A.S. et 2 C.A.S. remerciements ; PASTEUR VALLÉRY RADOT (Louis) 20 L.A.S. et L.S. correspondance amicale ; POMPIDOU (Georges) carte de visite avec 2 lignes autographes ; POULENC (Francis) N.A.S. il vote pour deux ouvrages « 1° Royaume de ce monde – 2° Lourdes » ; ORMESSON (Wladimir d') 6 L.A.S., 2 C.A.S. et une carte de visite avec 4 lignes autographes.

300/400 €

178 ECRIVAINS ET DIVERS. Ensemble d'environ **60 documents** principalement adressés à **Maurice Garçon.**

PELLERIN (Jean-Victor) L.A.S. sa candidature à l'Académie française ; PEREIRE (Alfred) L.A.S. ; PEROCHON (Ernest) L.A.S. et 2 Cartes de visite dédicacées et signées ; PESQUIDOUX (Joseph de) Carte de visite dédicacée et signée ; PETER (Renée) L.A.S. enveloppe jointe ; PEYRÉ (Joseph) 6 L.A.S. et C.A.S. ; PICARD (Emile) carte de visite avec la date et 3 lignes autographes ; PIÉTRI (François) 2 L.A.S. avec une enveloppe ; POINCARE (Raymond) L.A.S. et 2 C.A.S. ; NEVEU (Paul) 2 C.A.S. ; PORCHÉ (François) 4 L.A.S. correspondance amicale ; POURTALÈS (Guy de) L.A.S. ; PRAX (Maurice) L.A.S. ; QUENEAU (Raymond) L.A.S. il doit donner à M. Garçon des documents laissés par G. Bauer ; RABAUD (Henri) 2 L.A.S. ; RACHILDE 6 L.A.S. et L.S. elle demande à M. Garçon des conseils etc... ; RAYNAL (Paul) 3 L.S. et une C.A.S. ; REBOUX (Paul) 3 L.A.S. et L.S. correspondance amicale ; RIBOT (Alexandre) Carte de visite dédicacée et signée ; RICHPIN (Cora Laparcerie) 2 L.A.S. enveloppe jointe ; ROMAINS (Jules) 2 L.A.S. et 2 C.A.S. correspondance amicale ; ROSNY AINÉ (J.-H.) 2 L.A.S. ; ROSTAND (Jean) 5 L.A.S. correspondance amicale ; ROSTAND (Maurice) 4 L.A.S. et C.A.S. enveloppe jointe ; ROUCHÉ (Jacques) 2 cartes de visite dédicacées et signées ; ROUSSIN (André) L.A.S. et 2 C.A.S.

500/600 €

179 ECRIVAINS ET DIVERS. Ensemble d'environ **100 documents** principalement adressés à **Maurice Garçon.**

ROUYEYRE (André) L.A.S. ; SALACROU (Armand) L.A.S. et 3 C.A.S. correspondance amicale ; SALMON (André) L.A.S. et 2 poèmes autographes signés ; SAMUEL-ROUSSEAU (Marcel) 3 L.A.S. et carte de visite dédicacée et signée, correspondance amicale ; SANDOZ (Edouard-Marcel) dédicace autographe signée et datée en bas d'une page représentant une œuvre de ED.-M. Sandoz ; SAUGUET (Henri) C.A.S. ; SCOTTO (Vincent) 5 L.A.S. correspondance amicale ; SEABROOK (William Buehler) L.S. avec compliments et corrections autographes ; SÉE (Edmond) L.A.S. ; SEILLIÈRE (Baron Ernest) 6 L.A.S. ; SIEGFRIED (André) L.S. remerciements ; SIMON (Hegesippe) Poème autographe signé au crayon ; SOREL (Cecile) L.S. ; SOUBIRAN (André) L.A.S. ; TABOÛIS (Geneviève) L.A.S. félicitations ; TARDIEU (André) L.S. ; TESSIER (Carmen) C.A. ; THARAUD (Jérôme) 6 L.A.S., une enveloppe, correspondance amicale ; THARAUD (Charles) 2 L.A.S. et une enveloppe ; THEODOR (Léon) L.A.S. et une enveloppe, remerciements ; TINAYRE (Marcelle) L.A.S. ; TISSERANT (Cardinal Eugène) L.S., 2 cartes de visite dédicacées et signées ; TOUCHAGUES (Louis) L.A.S. et une dédicace autographe signée en bas d'une reproduction d'une de ses œuvres ; TROYAT (Henri) L.A.S. ; TRUCHET (Abel) L.A.S. lettre d'excuses ; T'SERSTEVENS (Albert) 5 L.A.S. correspondance amicale, dont une lettre sur ses plaidoiries « Les droits du peintre » ; UTRILLO (Maurice) C.A.S. ; VAN DER MEERSCH (Maxence) L.A.S. ; VARENNE (Pierre) L.A.S. ; VAUDOYER (Jean-Louis) 4 L.A.S., 2 C.A.S. correspondance amicale ; VENEL (Henri) 17 L.A.S., 4 C.A.S. et deux poèmes autographes signés, dont un sur une de ses candidatures à l'Académie Française ; VERCEL (Roger) 2 L.A.S. sur sa candidature à l'Académie Française ; VIALAR (Paul) 3 C.A.S. correspondance amicale ; VILDRAC (Charles) C.A.S. ; VILLON (Jacques) L.A.S. très intéressante lettre sur la succession Bonnard et le « ...DROIT MORAL de l'artiste... » ; WEYGAND (Général Maxime) 4 L.A.S., 2 C.A.S. et un M.A. sur le rôle des belges en 1914, joint : 1° L.S. et une carte de visite avec deux lignes autographes de Jacques WEYGAND (fils du général) ainsi qu'une L.A.S. de Maurice Garçon, 2° L.A.S. de SISUNG (Jean-Philippe) auteur de l'ouvrage WEYGAND Témoignages et documents inédits et une photographie du Général Weygand en 1963 ; XANROF (Léon) 3 L.A.S. correspondance amicale ; ZAMACOÏS (Miguel) L.A.S. il demande le soutien de Maurice Garçon pour l'élection de son cousin au Conseil de l'ordre ; ZAVIE (Emile) C.A.S.

800/1 000 €

180 FAURÉ (Gabriel) pianiste, organiste et compositeur français (1845-1924).

L.A.S. (s.l.n.d.) 1p. in-12° « en-tête du conservatoire national de musique ». Il demande d'effectuer une correction dans des sujets d'examens et concours.

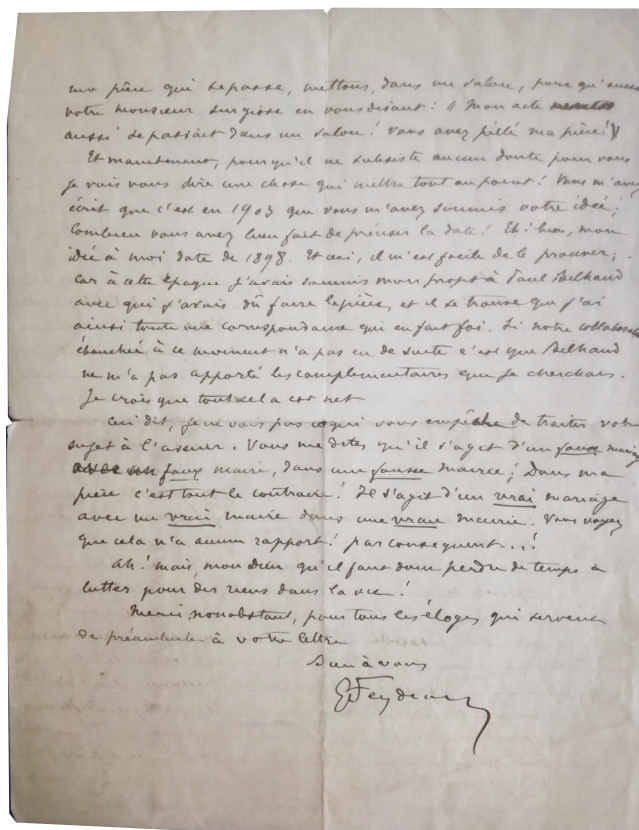
150/200 €

181 FEYDEAU (Georges) auteur dramatique, peintre et collectionneur français (1862-1921).

L.A.S. Bruxelles, 25 mars 1908, 2p. gd in-4°. En-tête du Grand Hôtel Bruxelles.

« ...Il y a quelques semaines j'ai reçu de M. Valabregue une lettre sollicitant sur les droits d' « Occupe toi d'Amélie », une compensation... Sous Prétexte qu'il m'avait un jour fourni un scénario où il était paraît-il question d'un faux mariage avec un faux maire, dans une fausse mairie... dans ma pièce c'est tout le contraire ! Il s'agit d'un vrai mariage avec un vrai maire dans une vraie mairie... ».

250/300 €



181

182 FORT (Paul) poète et dramaturge français (1872-1960). 2 documents.

L.A.S. à M. Lecherbonnier, Paris, 20 septembre 1915. 1p1/2. In-8° « Plusieurs amis des lettres qui s'intéressent... à mon bulletin de guerre « Poèmes de France » me conseillent de vous le communiquer... peut-être vous me ferez la grâce de devenir un de ses lecteurs... J'écris avec fièvre, j'écris de toute ma foi des « chants vengeurs » sur cette guerre terrible et sublime, - hélas ! « vengeurs » autant qu'il est en mon pouvoir. C'est pour moi une nécessité morale : je suis rémois, né juste en face de la cathédrale assassinée, ce qui me donne un peu grâce d'état pour fustiger l'allemand... » et **L.A.S.** à André L. Picard, Paris, 13 février 1930. 1p1/2. In-8°. Enveloppe jointe. Sur le conseil d'amis des lettres Fort lui envoie « ce nouvel ouvrage tiré à un petit nombre d'exemplaires : **L'Amour enfant de Bohême**, qui bientôt va paraître avec un frontispice de Zuloaga et des vignettes de Severini. Vous me verriez très flatté si ce volume – où l'auteur des « **Ballades Françaises** » et des « **Compères du Roi Louis** » a tenté de mettre, à défaut de génie, du moins ce qu'on lui prête de cœur et de talent – pouvait avoir la grâce de intéresser... ».

150/200 €

183 FRANCK (César) professeur, organiste et compositeur Belge (1822-1870). L.A.S. à M. Davoult (s.l.n.d.) 2p1/2. In-8°.

« ...J'ai eu à Paris 2 cloches accordées ces cloches étaient assez fortes et faisaient très bon effet dans... Chez Padeloup le ré était très bon le sol était maigre... »

600/700 €

184 GABIN (Jean) acteur français (1904-1976). Belle photographie noir & blanc, dédicacée et signée « Pour Mademoiselle Brias ma sympathie Jean Gabin » 16,9 x 22,6 cm. Signature et dédicace dans la partie sombre de la photographie.

80/100 €

185 GARIBALDI (Giuseppe) général et homme politique italien (1807-1882). L.A.S. Caprera, 13 août 1872. 1p. in-4°.

« ...Merci pour votre aimable lettre du 3 et pour la brochure que je lirai avec intérêt... ». Joint une carte postale représentant Garibaldi à cheval sur un champ de bataille en Amérique.

80/100 €

186 GAULLE (Charles de) (1890-1970). L.A.S. à **Maurice Garçon**, 1 janvier 1959, 2p.in-8°, papier à ses nom et grade, enveloppe.

De Gaulle remercie Maurice Garçon pour l'envoi de « ce grand ouvrage l'Histoire de la justice sous la III^e République. C'est un trésor, non seulement d'histoire, mais aussi de philosophie, au total un trésor politique... ». Puis il lui adresse ses vœux.

Joint : L.S. de la Présidence du gouvernement provisoire, Paris 17 juin 1945, 1p.in4°, en-tête imprimé : remerciements adressés à **Maurice Garçon** pour l'envoi de son livre : « Sur les faits divers ».

400/500 €

187 GAULLE (Charles de) (1890-1970). 2 documents à **M. Garçon**.

L.A.S. 2 novembre 1959, 1p.in-8°, papier gravé à ses nom et grade, enveloppe.

« Avec quel plaisir je viens de lire vos « Histoires curieuses » et votre « Essai sur l'éloquence judiciaire ! ». Dans le premier je me suis extrêmement plu à ces anecdotes étranges et à la philosophie dont vous les éclairez. Dans le second, j'ai tâché de faire mon profit de vos magistrales et originales leçons ; car après tout, là où je me trouve, on est toujours quelque peu l'avocat de quelque chose... » ; **L.S.** Paris, 17 juin 1963, 2/3p.in-4° en-tête à ses nom et grade : remerciements pour l'envoi de son « Essai sur l'éloquence judiciaire ».

500/600 €

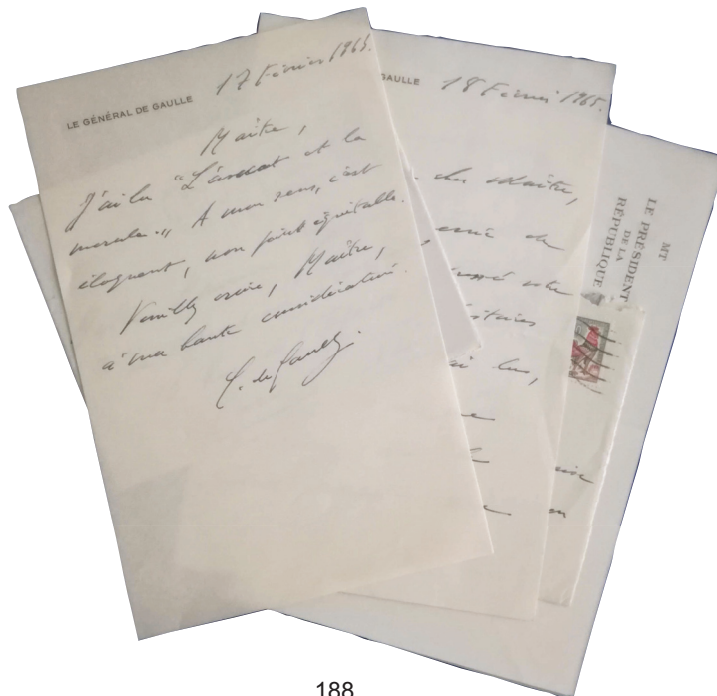
188 GAULLE (Charles de) (1890-1970)

2 L.A.S. à **Maurice Garçon** 17 et 18 février 1965, 2p.in-8° papier gravé à ses nom et grade, 2 enveloppes.

17 février : « J'ai lu « L'avocat et la morale ». A mon sens, c'est éloquent, non point équitable... » ; **18 février** : Il remercie pour son livre : les « Nouvelles Histoires curieuses ». Je l'ai lu, comme tout ce que vous écrivez, avec le grand intérêt que mérite votre talent... ».

Joint L.S. du secrétaire de la présidence accusant réception de l'ouvrage envoyé pour le général de Gaulle.

400/500 €



189 GAULLE (Charles de) (1890-1970)

L.A.S. à **Maurice Garçon** 28 juin 1964, 2p. in-8°, papier à ses nom et grade, enveloppe.

« Je vous remercie de m'avoir adressé cette nouvelle de **Huysmans** et l'avant propos où vous-même expliquez pourquoi elle n'avait pas été publiée. La déconvenue - peut être un peu sentimentale - que Huysmans en éprouva s'accorde bien avec la mélancolie dont la retraite emplît M. Bougran. Tout se tient et c'est ce que vous nous faites voir... ».

400/500 €

190 GENET (Jean) écrivain et auteur dramatique (1910-1986)

L.A.S. à « Cher Maître » (**Maurice Garçon**) (s.l.n.d.) 1p.in-4°.

« Une fois de plus je vous dois la liberté...j'ai eu le souffle coupé par votre virtuosité pour abolir les méchantes volontés : une fois de plus l'escamoteur, sans effet de manches, a mis les juges dans sa poche. Bravo... » Il n'ose à peine l'inviter à dîner.

150/200 €

191 GERALDY (Paul) poète français (1885-1983)

Manuscrit autographe signé, 2 pages grand in-4.

Manuscrit intitulé «A travers la vie»: «J'étais assis au dernier 14h de **miss Barney** auprès de notre grande **Colette** intimidante d'éclat, de force, de lucidité, de jeunesse... Le thé dit miss Barney, c'est un parfum qui se boit...» Suit un échange avec Colette sur le thé vert et les réflexions qu'il lui inspire jusqu'à la conclusion «Quel drôle d'animal! fit Colette...».

Joint : réponse autographe signée à un questionnaire sur Paris : «... Paris m'a tout donné. Je l'aime pour ce miraculeux accord du masculin et du féminin... pour la suave mélodie de ses pierres... pour Louis XIV et pour Matisse, pour la rue Rochecouart et pour la rue Daunou... pour l'art et pour la vie...».

300/400 €

192 GÉRALDY (PAUL) poète français (1885-1983)

Manuscrit autographe signé (sans lieu ni date), 1 page in-4 et 2 poèmes autographes signés (sans lieu ni date), 2 pages in-8 oblong.

Manuscrit intitulé «Age», évoquant la nostalgie de la vieillesse: «Silence. Ma maison n'attend plus aucun hôte. Elle est trop grande et tout, presque, y est superflu. Le temps a séché mes amours. Mes amis ne sont plus qu'à peine mes amis. Mes proches sont heureux ailleurs... La page que j'écris, à qui vais-je la tendre ?... Mon poème m'attend sur ma table éternelle. Il m'ennuie, tu m'ennuies... poème...».

quatrain: «Un poète est toujours un riche inaperçu, / un timide orgueilleux qui pose et qui veut qu'on l'aime... les vers sont les bonheurs que nous n'avons pas eus.».

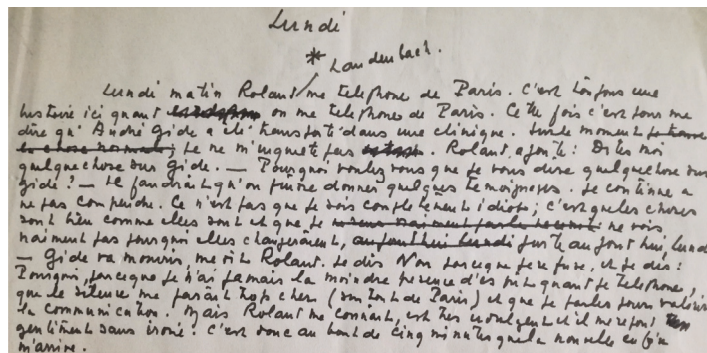
Poème: «A mon voisin»: «Tisserand que ton rythme entraîne, / ... puisse-je comme toi, toujours, / mesurer mon œuvre à ma peine...»

200/300 €

193 GIDE (André) écrivain français (1869-1951). Ensemble de 3 documents.

L.A.S. à Abel Hermant (s.l.) 14 décembre 28. 2p. in-8°. Il le remercie pour l'envoi de son « Aspasia » et le complimente. L.A.S. à **Maurice Garçon** (s.l.) 10 juin 45. 1p. petit in-4° et C.A.S. à **Maurice Garçon** (s.l.n.d.) 1p. in-16°. Gravé à son nom, enveloppe jointe. Correspondance amicale.

250/300 €



194

194 GIONO (Jean) écrivain français (1895-1970). Ensemble de 2 documents.

C.A.S. (s.l.n.d.) 2p. in-12° oblong. En-tête gravé « Académie Goncourt » Il communique à son correspondant les coordonnées de sa fille Aline ; **Manuscrit autographe signé** intitulé « Lundi » Manosque « vendredi saint, 1951 » (22 mars 1951). 8p. in-folio. Très intéressant et émouvant manuscrit (complet) sur l'annonce du décès d'André Gide et la réaction de Jean Giono. Il paraîtra en novembre 1951, dans Hommage à André Gide. 1869-1951, NRF. Notre document est très probablement le brouillon du texte publié, aux vues des nombreuses corrections, ratures et ajouts. Jean Giono raconte ce fameux coup de téléphone qui fit basculer ce « lundi ». Il raconte sa première rencontre avec André Gide en 1929, des souvenirs de visites de Gide chez lui à Manosque ou à Lalley et évoque cette amitié forte, mais discrète « ... Roland Laudenschlag me téléphone de Paris... Cette fois c'est pour me dire qu'André Gide a été transporté dans une clinique. Sur le moment je ne m'inquiète pas Roland ajout : Dites moi quelque chose sur Gide ... « Gide va mourir, me dit Roland »... Je pense au « Père Gide » C'est ainsi qu'en moi même je le désigne depuis longtemps... La première fois qu'il est venu me voir, j'étais encore employé de banque. Cela remonte à 1929... Maintenant j'ai compris tout le sens du coup de téléphone... je pense, qu'à ce moment même, Gide est en train d'agoniser... La dernière fois que je l'ai vu, Aline*m'accompagnait. Il était à Saint-Paul-de-Vence... Il avait manifesté le désir de me revoir. C'était en juin 49. Je ne l'avais plus vu depuis décembre 1939. Dix ans de lettres toujours très amicales... Prévret et Pierre Herbart... étaient venus nous rejoindre... J'étais comme chaque fois, gêné et heureux... Nos rapports ont été des rapports de camarades... J'ai eu ma petite place parmi ses amis et elle me suffisait amplement... Le soir est venu. Ou plutôt, de lourds nuages sont montés du sud et font ce crépuscule légèrement en avance. Il est cinq heures ; et je sens que maintenant, il doit être mort...»

700/800 €

195 GONCOURT (Edmond) écrivain français (1822-1896). L.A.S. (à Céard), (s.l.) 18 avril 81, 1p. in-8°.

Il le félicite et lui donne des conseils « ... Votre livre ressemble un peu à une gageur et vous l'avez gagnée la gageur !... Il y a des pages descriptives comme la Valse, la vie Parisienne qui sont des bijoux... permettez à un vieux de vous dire de vous défier – l'Education Sentimentale et de l'introduction des embêtants comme héros de livres... ». Henri Céard publie Une belle journée en 1881.

150/200 €

196 GOURMONT (RÉMY DE) écrivain, journaliste et critique d'art français (1858-1915)

Manuscrit de 10 pages autographes et 4 pages imprimées, signé de son pseudonyme R. de Bury (sans lieu, ni date 1896), reliure toile, titre doré au dos, Ex-libris «J. de C. 1949».

Ce volume, intitulé «Les journaux» se compose de critiques d'événements ou de journaux, ainsi que d'extraits de journaux imprimés: la première critique (5 p.) traite de la réception à l'Académie française de Theuriet en remplacement de Dumas fils et faite par Paul Bourget: « ... C'est d'ailleurs un spectacle presque triste que celui d'un romancier de talent moyen glorifié par une compagnie qui a fermé sa porte à Balzac, Stendhal, Gautier, Flaubert... Maupassant. Après Theuriet, ce n'est plus Molière, c'est Hector Malot qui manque à la gloire de l'Académie française...» La seconde critique porte sur La Fronde (4 p. 1/2) «journal dirigé, administré, rédigé, composé par des femmes... On n'y plaisante ni avec la morale, ni avec la religion, ni avec les pouvoirs établis: alors ces dames ont refusé la collaboration de Gyp... Dans un temps prochain, l'abolition de l'amour. Cessant- enfin ! - d'être l'objet de désirs sensuels, les femmes seront des camarades pour l'homme ; on causera en buvant du thé... Ce journal de femmes seules me semble d'une insolence qui mérite des repréailles. Que c'est maladroit, cet aparté, au moment où les femmes mêlées librement aux hommes font librement aux hommes une concurrence qui n'est pas toujours loyale !...». Suivent une critique sur Zola, des articles découpés et collés de Barrès dans l'Education Nouvelle, des vers inédits de Maupassant dans le Temps etc.

300/400 €

197 GRACQ (Louis Poirier dit Julien) écrivain français (1910-2007). L.A.S. à Dominique Noguez. Saint Florent le Vieil, 23 juillet (1995). 1p. in-12° oblong. Enveloppe jointe.

«...Je vous remercie de votre lettre. Elle est chaleureuse et j'en suis touché. Mais ma réponse – je m'en excuse – restera négative. Je ne songe pas – au moins en ce moment à publier les courts textes qu'il m'arrive d'écrire... »

150/200 €

198 GUERRE 1914-1918. Documents intitulés « Page d'or » ou « Autographes » recueil de signatures « ...des maréchaux, amiraux et généraux des armées alliées de la Grande Guerre... » environ 200 p. principalement in-folio. Les signatures sont celles du « Général de Villaret, General Sir Andrew Hamilton Russell, Général Gajada, Maréchal Pilsudski, Maréchal Foch, Général Weygand, Général Pershing etc... » ; Documents intitulés « Maximes de vie » Environ 10p. formats in-folio et in-8°.

400/500 €

199 GUERRE 1914-1918. Documents intitulés « Autographes de leurs excellences, Messieurs les délégués au congrès de la Paix » environ 60 p. principalement in-folio.

Intéressant ensemble regroupant les signatures de la plupart des participants au congrès de la paix, accompagné de leurs cachets ou sceaux. Les signatures sont celles de « M. Clémenceau, M. Klotz, M. Tardieu, M. Hoover, M. Nagaoka, M. Suntchou Mei, M. Orlando, Président Epitacio Pessoa etc... »

200/300 €

200 [GUERRE 1914-1918]. Ensemble de 6 documents

FOCH (Ferdinand) général, maréchal de France (1851-1929) L.A.S. (Montmédy) 21 juillet 95, 1p. in-8°. Il demande l'hospitalité à un ami et en profitera pour faire du tourisme ; **JOFFRE (Joseph)** général français (1852-1931) C.A.S. (à J.-L. Faure) (s.l.n.d.) 2p. in-16° oblong. Remerciements pour « ...le bel éloge de L. H. Farabeuf... le 16 janvier 1924... » ; **LUENDORFF (Erich)** militaire et homme politique allemand (1865-1937) L.A.S. à Walter Fabel. Munich, 14 novembre 1920. 1p. in-8°. En allemand, traduction jointe. Il le remercie pour sa lettre et pour l'honneur qu'il lui a fait. Joint une C.A.S. en allemand ; **LYAUTÉY (Hubert)** militaire et homme politique français (1854-1934) L.A.S. (Paris) 26 avril 31. 2p. in-8°. Il évoque une souscription.

200/300 €

201 GUYOT (Yves) Journaliste et essayiste français (1843-1923)

Dédicace autographe signée de Guyot au peintre Alfred Roll, 8 décembre 1883, 10 p. in-8 reliées avec le texte imprimé de Guyot intitulé «Courbet et le réalisme : rapport sur le travail de M. Edouard Schuré» 27 p.1/2 in-8.

«Lors de notre promenade au salon triennal, vous avez bien voulu me reparler de mon étude sur Courbet. Puisque vous semblez attacher quelque intérêt à ce travail de jeunesse, je vous envoie l'exemplaire... Si je recommençais cette étude, certes j'en retrancherais bon nombre de naïvetés... mais quant aux doctrines générales, loin de les renier, je les développerais... j'en avais puisé les éléments dans Diderot... Voilà plus d'un siècle que les conseils étaient donnés, et ils ont abouti au classique de David, aux figures figées, aux énumérations... Je sépare les artistes en deux catégories... les subjectivistes et les objectivistes... ». Suit l'étude très intéressante sur Courbet et le réalisme.

100/150 €

202 JACOB (Max) peintre, poète moderniste et romancier français (1876-1944). L.A.S. et Tapuscrit avec une ligne autographe, adressés à Madame Marguerite Cassou, Saint-Benoît-sur-Loire, 23 octobre 1937. 2p. in-folio. Enveloppe jointe.

Il remercie son interlocutrice pour la foi qu'elle place en lui. Il lui donne un conseil « ...reprenez la mécanique des actes religieux... prenez une demi heure « inviolable » même si le feu prenait à la maison une demie heure pour l'oraison le matin... » Il lui conseille pour les méditations « ...l'introduction à la Vie Devote de St François de Sales... » ; Tapuscrit intitulé « Désespoir » avec la mention autographe « Copie pour Madame Marguerite Cassou » et une rature. Poème publié dans L'Homme de cristal, NRF.

300/400 €

203 JACOB (Max) peintre, poète moderniste et romancier français (1876-1944). Lettre et carte autographes signées à Hélène Kra, 1926 et sans date, 2 pages in-8, enveloppe.

1926 : Il demande à Hélène Kra de remettre son livre à Jean Aurenche et a reçu des explications de Léon Pierre Quint au sujet de ses affaires avec Lucien. Tout va parfaitement «J'ai reçu beaucoup de bonnes lettres au sujet des **Pénitents**...Emi refait (encore!) son roman. Est-ce vous qui lui avez conseillé de supprimer l'adorable Elsie? Ce serait un crime...et vous n'êtes pas... capable d'un crime de ce genre vous avez trop de goût.» ; **(s.d.)** : «En très pieux et benoit pèlerinage».

Les Pénitents en maillots roses, livre édité par le Sagittaire en 1925.

Joint: reçu autographe signé de la maison Kra 187.50f «pour prise de l'illustration d'un des exemplaires sur Japon de Dos d'Arlequin par l'auteur sur le volume». 30 mai 1921.

300/400 €

204 JEANSON (Henri) écrivain et scénariste français (1900-1970). Ensemble de 4 documents adressés à **Maurice Garçon**. N.A.S. de ses initiales « Pavillon Louis-Philippe Honfleur » (s.d.) 1/2p. in-4°. La note est jointe à une copie d'une lettre de Jeanson à Maurice Garçon ; L.A.S. (s.l.n.d.) 1p. in-4°. Il demande à son ami des photographies pour une exposition de « ...portrait d'amis de la Famille... » ; L.A.S. (s.l.n.d.) 1p. grand in-4°. Sur un de ses films « Voici donc le scénario en chair et en os... Nous attendons votre verdict - comme on attend tous les verdicts - avec angoisse... l'intérêt du film - si intérêt il y a - Vous remarquerez que le procès a ceci de particulier que la seule malice. La seule preuve - indiscutable mais seule - réside dans les circonstances de l'arrestation des trois héros... » ; L.A.S. « Pavillon Louis Philippe Honfleur » s.d. (13 avril 1987). 3p. in-8° oblong. Enveloppe jointe. Il demande de ses nouvelles, évoque les jambes cassées de son ami « Jacques Feyder » et fini fièrement en précisant avoir « ... converti la sœur qui vient me faire des piqûres...Je suis arrivé à la faire voter contre de Gaulle. Et aux deux tours !..[...] » **200/300 €**

205 LABICHE (Eugène) Auteur dramatique français (1815-1888). L.A.S. à un ami Coubert, 12 septembre 1864, 3p1/2. In-12°. Initiales gaufrées, sur papier de deuil. Labiche l'invite à la Motte-Beuvron le 23 septembre : « ...nous ouvrons notre chasse le 24. Je te promets beaucoup de lièvres et de lapins, mais le perdreau est moins abondant... quand au vin tu gouteras tout ce que j'ai dans ma cave et si tu ne trouves rien d'assez vigoureux, nous chercherons à Souvigny, Nous devons y trouver ton affaire... » **80/100 €**

206 LA FAYETTE (Gilbert du Motier de) officier et homme politique français (1757-1834). P.S. « dans le camp près d'York dans l'état de Virginie », 13 octobre 1781. 1p. in-folio. Cachet. Belle pièce rédigée durant le **siège de Yorktown**, quelques jours avant la capitulation de Cornwallis (signée le 18 octobre). Certificat en faveur de Charles Frey « qui a obtenu le grade de capitaine dans l'armée des Etats Unis d'Amérique par Commission du congrès à la date du 2 février 1778... » Il servit ensuite dans le groupe de La Fayette jusqu'après la bataille de Monmouth. Il commanda ensuite une compagnie de la Légion sous les ordres du général comte Pulaski. Fait prisonnier et échangé par le comte de Barras, il s'était mis sous les ordres directs de La Fayette pendant le siège de York. Ancienne collection Léon Muller. **1 500/2 000 €**

207 LAMARTINE (Alphonse de) poète, romancier l'une des grandes figures du romantisme (1790-1869). L.A.S. Paris, 24 Janvier 184(5), 1p. in-8°. Timbre sec à ses initiales. Il décline une invitation à dîner. **40/50 €**

208 LAURENCIN (Marie) artiste figurative et illustratrice française (1883-1956). Ensemble de 3 documents. 2 L.A.S. (s.l.) 29 mai 1954 et 3 juin 1954. 4p en tout. in-12° et in-8° et une photographie noir et blanc 8,7x13,6 cm avec au dos, annotations autographes de Marie Laurencin. Le **29 mai 1954**, elle prévient son interlocuteur que son parent est venu chercher « ...petite aquarelle Portrait d'une Dame Inventée ». Dans le post-scriptum elle explique qu'elle n'aime ni écrire, ni lire les lettres. Elle en avait de Marcel Jouhandeau, de Léon-Paul Fargue, André Billy de Paul Léautaud, elle les a toutes données à la bibliothèque Doucet. Et continue sur les correspondances qu'elle entretenait « ...Jean Giraudoux n'écrivait pas - Les dernières de Guillaume Apollinaire et quelques-unes de Valéry Larbaud ont été confiées à Albert Flament - où sont-elles ? Paul Valéry ne m'a jamais beaucoup écrit... » ; Le **3 juin 1954**, intéressante lettre « ...Ci-joint une photographie et une lettre d'André Billy - il est en pantoufles parce que c'était le matin - Il ne me semble pas tenir la main de Guillaume Apollinaire d'après la photo - Voilà comment était Guillaume en 1913... » ; La **photographie** mentionnée dans la lettre ci-dessus représentant les trois amis, au dos de celle-ci Marie Laurencin écrit « Guillaume Apollinaire André Billy Marie Laurencin à Villequier en 1913 ». Joint : L.A.S. d'André Billy (1882-1971) 1p1/2. in-8°. En-tête du Figaro. Il la remercie pour l'envoi de la photographie prise par « ...Faure Favier... » [Mentionnée dans la lettre de Marie Laurencin datée du 3 juin 1954]. **400/500 €**



209 LEAUTAUD (Paul) (1872-1956). Manuscrit autographe, 1937, 6p.1/2 environ in-8° au dos de papiers du mercure de France assemblés en accordéon. Fragment de son journal relatif essentiellement à son ami l'écrivain Henri Bachelin (1879-1941). **21 Août** : visite de Bachelin à Léautaud qui lui raconte cent petites histoires dont celle de Jules Bertaut qui s'est fait payer un repas complet alors qu'il est un fonctionnaire bien appointé de l'assistance publique, ayant fait un riche mariage. Bachelin a trouvé le portrait de Léautaud par Emile Bernard très ressemblant ; il gémit beaucoup sur la dureté des temps, ses pertes de collaboration, son existence de gêne...ce qu'il a pu gagner avec sa littérature : cent mille francs !... ils sont loin naturellement...« Madame perdrix » (épouse de Bachelin) avec son emploi au crédit lyonnais, apportait sa part... » **27 août** : il a reçu une lettre de Bachelin qui a toujours eu la maladie de la persécution et la manie de mettre ses déboires son manque de réussite, sur le compte des autres, il se plaint longuement de sa situation ; **29 août** : a passé l'après midi chez Bachelin et a fait la connaissance de Madame Perdrix qui est affreuse à voir...elle parle peu et paraît avoir du bon sens. Bachelin est inquiet de mourir avant elle et de la laisser sans ressources. Il paraît vraiment y avoir entre eux une grande affection... ; nouvelles lamentations de Bachelin...

400/500 €

210 LEAUTAUD (Paul) (1872-1956). 5 L.A.S. à « Mon cher ami » (**Maurice Garçon**), du 6 mars 1938 au 10 mars 1944, 6p.in-8°, 3 en-têtes du Mercure de France.

Mars 38 : Léautaud lui demande secours et appui à propos de Mme veuve C. qui est sa légataire universelle et qui s'occupera de sa petite famille d'animaux ; **octobre 41** : « ...Vous travaillez, vous écrivez...C'est encore le meilleur moyen d'échapper aux circonstances que nous traversons. On est toujours sauvé quand on a quelque chose dans la vie. C'est très gentil de m'avoir envoyé votre petit livre sur Huysmans. C'est un curieux écrivain, c'était un curieux bonhomme, l'un et l'autre qui m'ont été fort antipathiques...Paul Valéry l'admirait et était de ses intimes, comme j'ai bien failli connaître également, toujours par Valéry, Mallarmé...je n'ai que peu de regret...je ne suis pas du tout par terre de ma mise à la porte du Mercure...je sais que le directeur Jacques Bernard n'a pas très bonne presse...pour son procédé à mon égard... » ; **décembre 1941** : il a reçu et lu son petit volume « pris par le sujet. Il m'a fort intéressé (juridiquement) et fort amusé (spirituellement). Quand j'aurai un procès en diffamation...je vous le confierai... » ; **décembre 1942** : Léautaud remercie Garçon de lui avoir fait part du décès de Pierre Dufay « il me plaisait beaucoup et j'avais pour lui une très cordiale sympathie. Il a eu la mort des vieux hommes qui vivent seuls et qu'on retrouve un matin sans vie dans leur lit... Vous avez écrit une chose très bien, très fidèle à son souvenir... » ; **mars 1944** : Il lui rappelle la façon dont Jacques Bernard l'a privé d'une des ses plus vives ressources en le privant de son emploi au Mercure, il ne l'a pas convoqué à l'assemblée des actionnaires, de plus « Les poètes d'aujourd'hui » en 3 volumes sont épuisés et Bernard ne paraît pas s'occuper d'une réimpression.

400/500 €

211 LEAUTAUD (Paul) (1872-1956). 4 L.A.S. à **Maurice Garçon**, du 10 janvier 1947 au 10 août 1947, 7p.in-8°, enveloppe.

Les lettres sont relatives au journal de Bachelin que son épouse a remis à maître Garçon afin de le faire publier :

10 janvier 47 : Léautaud remercie Garçon de son livre et le félicite pour son élection à l'académie, il espère qu'il est allé sur la tombe de son père pour dire « Ca y est, papa, j'en suis » ; **29 juillet 47** : A propos du journal de Bachelin confié par sa veuve à Garçon : « ...un oiseau rare tel que vous me paraissez l'être dans tout le contenu de votre lettre, c'est-à-dire muet sur votre mission, fidèle au texte, le gardant secret jusqu'au bon à tirer...je garde et garderai absolument pour moi la connaissance de votre possession de ces papiers et de la mission qui vous a été confiée... » il lui conseille de se méfier de Mme Bachelin comme de toutes les veuves : il a eu quelques algarades de sa part car il connaissait l'existence du journal de Bachelin, ce qu'elle niait. Puis « Vous devez tout publier, au complet, dans les termes mêmes (Bachelin n'étant plus là pour les supprimer...même s'il est des passages grossiers (Bachelin en était plein dans sa conversation et à l'égard des gens) une seule réserve...la vie privée, je n'ai rien à vous apprendre sur ce point... C'était un peu une brute, doublé d'un complet ivrogne, mais un être franc, honnête, probe, jusqu'au côté farouche. C'est à lui et à lui seul que vous devez penser... » Puis il lui raconte les difficultés de Bachelin lorsqu'il a édité le journal de Jules Renard : Mme Renard a tronqué le journal d'un bon tiers et l'a mis au feu. Les veuves d'écrivains « réunissent en double la trahison féminine : vivante et posthume. Il n'y a encore aujourd'hui qu'un seul exemple conjugal et filial du respect absolu d'une œuvre littéraire : la famille Renan... » ; **4 août 1947** : Il s'excuse de son écriture : il n'a plus que 20% de vue et l'encre est de très mauvaise qualité. Il pense qu'on peut avoir toute confiance en Mme Bachelin grâce à son excellente idée d'avoir remis le manuscrit à Garçon et d'avoir révélée sa fidélité à la mémoire et aux écrits de son mari. «Nous avons enfin une veuve à ne pas ranger dans les « veuves abusives ». Puis il évoque Bachelin ; **10 août 1947** : Il le rassure à propos du journal de Bachelin, quant au journal de Garçon il espère qu'il ne pense pas à le mettre au feu : « Dans tout journal il y a du mauvais, du passable, de l'entre deux, de l'inutile, et toujours de l'excellent. Il n'y a que les « journaux intimes » qui sont souvent très assommants, par la description des « états d'âme » de l'auteur. Quand on est un écrivain de faits, de tableaux et de circonstances extérieurs à soi on est toujours intéressant...Les journaux, les mémoires, les correspondances sont les seuls écrits qui survivent... ».

Joint photo de 3p.in-8° du journal de Bachelin.

500/600 €

212 LEAUTAUD (Paul) (1872-1956). 5 L.A.S. à **Maurice Garçon**, du 31 juillet 1950 au 1 avril 1954, 5p.1/2 in-8°, enveloppe.

31 juillet 1950 : « J'ai été émerveillé par la façon dont vous vous êtes débrouillé dans les dessous du second procès Hardy et que vous en avez tiré parti. Egalement pour cette affaire pendant l'occupation à Poitiers, de ce docteur Garnier...assassiné par quatre jeunes gens, dont l'un était venir le quérir pour un prétendu malade...ces assassinats, ces appels à l'assassinat, pendant l'occupation, pour divergence d'opinion politique...sont abominables... » ; **31 octobre 1950** : Léautaud a reçu le petit volume sur le nouveau procès Hardy...Quelle affaire, quelle histoire, que de dessous...de complications, de témoignages repris et modifiés... de dérobades, que d'apparences ayant l'aspect de vérités, et l'inverse !...et vous en avez tiré la lumière ! c'est merveilleux, et je vous considère...comme un as pour de bon...et vous avez crié : Vive la Parait... » ; **19 juillet 1953** : Léautaud lui fait part de ses ennuis avec sa nouvelle propriétaire à propos d'une nouvelle grille qui empiète sur son terrain de 3m. « Il paraît que si je résiste, on me ferait un procès. Je suis dans ma 82° année. Je suis à moitié aveugle, d'une circulation laborieuse...J'ai beaucoup à travailler. J'ai besoin de tranquillité, par nécessité et par goût... » ; **avril 1954** : félicitations pour l'article du monde : « Philosophie d'un procès » : « style, vocabulaire, français parfait, (ce qui aujourd'hui ne court plus les rues)... ».

400/500 €

213 LEGER (Fernand) peintre français (1881-1955). L.A.S. à Maurice Garçon, 4 octobre 1952, 1p.in-4°.

Intéressante lettre inspirée par le procès de la succession Bonnard. A la mort de sa femme en 1942, mariée sous le régime de la communauté, les scellés furent mis sur son atelier qui lui fut confisqué. Le peintre n'avait aucun droit moral, ni de finition sur ses œuvres. Maître Garçon écrivit la brochure de son plaidoyer: « le procès de la succession Bonnard et le droit des artistes ».

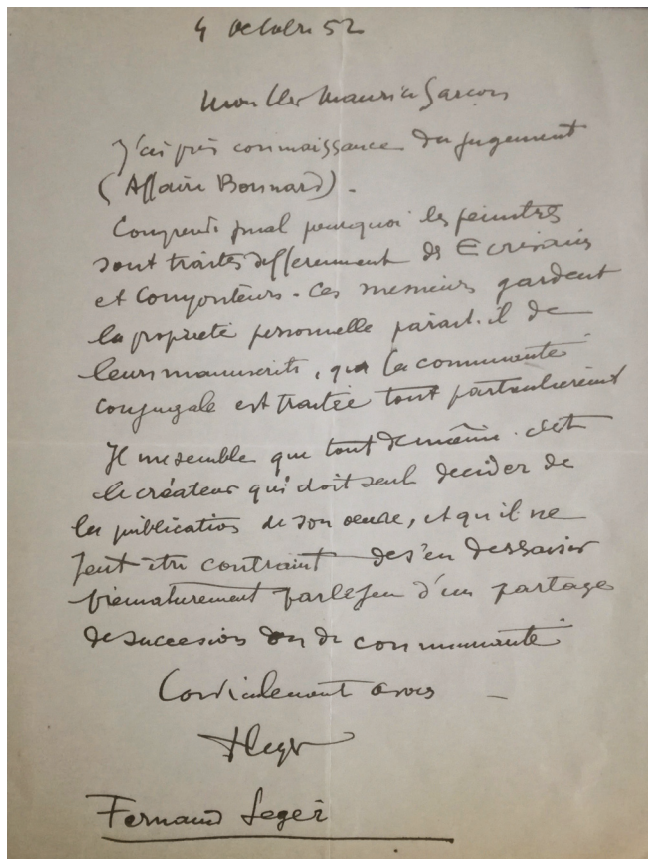
« J'ai pris connaissance du jugement (Affaire Bonnard). Comprends mal pourquoi les peintres sont traités différemment des Ecrivains et Compositeurs. Ces messieurs gardent la propriété personnelle paraît-il de leurs manuscrits, que la communauté conjugale est traitée tout particulièrement. Il me semble que tout de même c'est le créateur qui doit seul décider de la publication de son œuvre, et qu'il ne peut être contraint de s'en dessaisir prématurément par le jeu d'un partage de succession de communauté... ».

700/800 €

214 LEGER (Fernand) peintre français (1881-1955). 3 cartes postales autographes signées à Maurice Garçon au dos des reproductions de sa sculpture polychrome et de sa mosaïque à Saint Paul de Vence.

Amicale correspondance : vœux, félicitations pour un article ; (s.d.) : « On commence à être emmerdé pas d'autres mots par les fausses gouaches et dessins, les toiles c'est un peu plus rare, alors j'ai prié les acheteurs s'ils sont douteux de me les apporter. Puis- détruire de mon propre chef le faux ! ou y a-il une jurisprudence la dessus ?... ». Joint faire part de décès de F. Léger le 17 août 1955 à Gif-sur- Yvette.

600/700 €



213

215 LOTI (Louis Marie Julien Viaud dit Pierre) (1850-1923).

17 L.A.S. dont une signée Viaud, à son avocat Maurice Trézenas, Rochefort, Hendaye, et sans lieu ni date, circa 1908-1909), 44p.in-8°.

Très curieuse correspondance : Loti harcelé par une canaille qu'il nomme Dano avait chargé son avocat de le conseiller puis de régler l'affaire. Loti raconte qu'il s'était engagé auprès de cet individu à lui trouver un emploi aux colonies ou ailleurs mais toutes ses démarches n'aboutissent pas car l'homme a un casier judiciaire. L'homme ne cesse de lui écrire et ne pas lui répondre lui paraît dangereux. L'individu pour faire pression se rend au Havre et comme il n'a pas de réponse se rend à Rochefort. Loti grâce à son avocat a fait garder sa maison par un agent et la sureté lui demande de se rendre à Marseille pour chercher du travail s'il refuse il sera arrêté pour vagabondage. Loti se sent délivré mais peu de temps après « la bête gluante vient de reparaitre à niort à une heure d'ici. Loti supplie son avocat d'intervenir. Lorsque Loti doit aller à New York il le fait sous un nom d'emprunt...

Joint 3 L.A.S. dont 2 à Loti et 1 au commissaire, le Havre août 1908 et juin 1909, 5p.in-°, 3 enveloppes : relative à la promesse d'emploi promises par Loti en Martinique.

700/800 €

216 LOUÏS (Pierre) poète et romancier français (1870-1925). C.A.S. (s.l.n.d.) (1929-1931) 1p. in-12° oblong. En-tête « conseil de préfecture Interdépartemental de Poitiers ».

« Tous regardent entrer un homme à l'âme vile, / Gide, sieur de la Roque et de Cucuville, / Dont les cheveux sont longs : comme un jour sans putain, / Et qui tient dans ses doigts l'étoile du matin. Pierre Louÿs. » Ces rimes suivies composent la fin du troisième seizain de « A Monsieur Jean de Tinan – Château de Baylac ». Poème Publié dans Pierre Louÿs, Œuvres complètes, Tome 10, Slatkine reprints, 1973, chap. Inscriptions et belles lettres p192.

300/400 €

217 LOUÏS (Pierre) poète et écrivain français (1870-1925)

2 poèmes autographes (sans lieu ni date), 2 pages in-4 oblong.

1) Poème de 10 vers: pastiche d'un poème de François Maynard (1582-1646): «Lecteur, dont le grave sourcy/ Marque une prudence chenu,/ Croy moy, n'approche point d'icy:/ Venus s'y fait voir toute nue./ Ces vers ne partent d'Hélicon/ Que pour ceux qui trouvent un C.../...».

2) Poème de 20 vers: pastiche d'un poème d'Antoine Girard (1594-1661): «O toy, vieille putain, cause de mon martyr !/ Toy, louve, toy, guenon, qui m'as si bien poivré/ Que je ne croy jamais en estre délivré/ Toy que je chevauchay quasi par penitence/ Toy qui dans ma douleur fais bouquer ma constance,/Pour te récompenser, inspiré d'un lutin,/ Je prie, en reniant au bourreau du destin/ Que le diable te f... avec un v... d'escaille/...». **400/500 €**

218 LURCAT (Jean) peintre français (1892-1966). L.A.S. Paris sans date (janvier 1926), 1/2 page in-4.

«Vous m'avez offert au jour de l'an passé de bien vouloir me faire l'honneur de vos Seurats. Une discussion avec un ami, possesseur d'une petite esquisse (de la gde Jatte ???) me fit plus activement me souvenir de votre amabilité...», il lui propose un rendez-vous.

Le tableau la grande Jatte de Seurat date de 1884-1886

200/300 €

219 MAISON DE L'EMPEREUR. Ordre de mission signé. Paris, 12 août 1807. 1p. in-4°. En-tête « Maison de l'Empereur », cachet de cire. Ordre de donner 13 tentes à l'intendant du « ...Roi d'Hollande.. » en vue d'une fête « ... à son château de St Leu le 15 de ce mois... » **100/150 €**

220 MANN (Thomas) (1875-1955) - MANN (Heinrich) (1871-1950) frère du précédent, écrivains allemands. 2 documents autographes.

Thomas Mann : 1) Sa "Maximes de vie", datée du 5 septembre 24. 1 p. in-8° oblong, en allemand ; 2) Manuscrit autographe signé en allemand mai 1950, 1 p. in-8 (traduction jointe) : A la question quel serait le mot de conclusion de sa vie, Mann répond: Celui qui a passé 75 ans ici-bas sait ce que signifie la grâce du temps et de son patient accomplissement... au moment de disparaître en son sein il souhaite à l'humanité qui, elle, reste dans la lumière de ne connaître ni la misère ni l'abêtissement mais au contraire la paix et la joie (conclusion de son discours à la Sorbonne 11 mai 1950) ; 2 lettres dactylographiées signées à l'éditeur Pierre Quint, Munich, 10 mars et 18 avril 1926, 2 p1/2. in-4, en allemand.

Heinrich Mann : 1) Réponse autographe signée à un questionnaire, Nice 10 mars 1930, 2/3 p. in-4: «Mes débuts littéraires ont été difficiles ... J'ai mis 15 ans à conquérir un public nombreux... J'avais de très petites rentes qui m'aidaient pourtant à écrire des livres qui devaient rester longtemps sans succès matériels. Lorsqu'ils commençaient à me rapporter davantage, c'était l'époque de l'inflation... mes rentes étaient tombées à rien. Mon ouvrage le plus connu est certainement «Sujet»... Je préfère «Mère Marie» traduit en français.» 2) sa maxime en allemand. **600/700 €**

221 MARS (Anne, Françoise Boutet dite Melle) sociétaire de la Comédie-Française (1779-1847). L.A.S. « Mars » à **Alexandre Dumas.** (s.l.) 18 septembre (1839), 11p1/2. In-8°. Une déchirure dans le coin en bas à droite du premier bifeuillet.

Belle pièce, peut-être la plus belle connue de Melle Mars. Elle raconte longuement son voyage dans les Pyrénées, où le soleil a manqué presque chaque jour. Curieuses anecdotes sur Monrose et sa famille. Elle refusera le rôle que Scribe veut lui offrir dans son Verre d'eau, car elle ne veut rien accepter de lui. Elle donne de longs détails sur ses rôles dans Henri III et Melle de Belle-Isle et évoque Melle Plessis qui veut la supplanter dans ce dernier rôle. Elle finit par de curieuses considérations relatives à ses démêlés avec le Théâtre Français. Elle montre un profond dégoût pour les intrigues des gens de théâtre, potins et méchancetés « ...Enfin, rien de plus ignoble que ce pauvre théâtre, qu'il faut tâcher d'oublier... » **300/400 €**

222 MARS (Anne, Françoise Boutet dite Melle) sociétaire de la Comédie-Française (1779-1847). L.A.S. « Mars » à **Alexandre Dumas.** (s.l. Paris) 11 janvier 1841. 3p. in-8°. Enveloppe jointe.

Elle ne peut accepter le rôle que lui avait destiné Dumas, car c'est celui d'une jeune fille naïve et ingénue ; on l'a déjà attaquée pour avoir choisi le rôle de Melle Bellisle, elle craint qu'on ne dise qu'elle a demandé ce rôle pour finir au théâtre comme elle y avait commencé, par un rôle d'enfant. Elle regrette vivement de refuser « ...car je fondais l'espoir de mes trois derniers mois sur vous. Je m'étais entendue, ne doutant pas d'un grand succès, avec ces messieurs du ministère et il avait été convenu que je prendrais ma retraite qu'à la fin d'avril... ». Elle joua pour la dernière fois le 7 avril 1841. **300/400 €**

223 MAURIAC (François) écrivain français (1885-1970). Correspondance de **19 lettres autographes signées et 3 cartes autographes signées** à l'avocat **Maurice Garçon**, Malagar, Paris, Vittel et La Motte Vémars, 9 lettres et 1 carte datées d'avril 1941 au 14 mai 1964, 10 lettres et 2 cartes (s.d.). Environ 37 pages, formats divers (principalement in-8°). Une enveloppe.

Intéressante correspondance dans laquelle il évoque sa vie sous l'occupation, la publication de ses ouvrages, son travail à l'Académie française etc et certaines grandes affaires plaidées par Maurice Garçon. Le **15 juin (s.l.n.d. 1941)**. Sur ses difficultés d'édition de La Pharisienne et sur la vengeance de Alain Laubreau contre Jean Marais « ...songez qu'ils avaient obtenu des occupants que mon éditeur ne pourrait tirer mon livre qu'à 5000 exemplaires ! L'affaire est arrangée... Quant à votre ami Laubreau, il a suivi la même méthode : pour se venger du jeune Marais qui lui a cassé la figure (comme tu dois le savoir) il a obtenu que la machine à écrire ne soit plus jouée que dix fois voilà leurs procédés. Nous écrivons un jour une histoire de la presse occupée. Je dis « nous », car ce sera un grand ouvrage collectif... » ; Le **13 juillet 194(3/4) ?**. Il évoque la vie sous l'occupation « ...Je viens en train à Paris : Les cars sont rares, les voyages dangereux (surtout la traversée du Bourget...) Nous sommes à 5 km (Grâce à Dieu !) de la plus proche gare - elle-même souvent bombardée - et il n'y a plus qu'un train par jour... Ma fille, à Beziers, conductrice de la croix rouge, enterre des fusillés (entre autres besognes)... » ; **2 août 50**. Il évoque « l'affaire Girard » dans laquelle Maurice Garçon avait réussi à faire acquitter Henri Girard d'un triple meurtre ; **16 septembre 51**. Sur la candidature de De Lattre général de la résistance, François Mauriac est « ...assez inquiet de ce qui se trame quai de Conti et très résolu à ce que cette élection ne devienne pas une manifestation, à travers Pétain, de l'affreux Vichy... » Joint : deux articles de ARTS du 6 au 12 mai 1964 « Peyrefitte répond à Mauriac » **600/700 €**

224 MERLEAU-PONTY (Maurice) Philosophe français (1908-1961). 2 documents.

L.A.S. Paris, 13 juin 1952. 2p. in-8°. En-tête de la « FACULTE DES LETTRES » quelques rousseurs. 1952 année où Merleau-Ponty fut élu à la chaire de Philosophie du Collège de France. « ... Je suis bien confus d'avoir tardé si longtemps à vous répondre : l'affaire du Collège de France, m'avait mis dans un tel état envers les innombrables thèses de la Faculté des Lettres. Que j'ai été surchargé de travail depuis avril. Si vous n'avez pas déjà disposé de votre article sur la formation du langage, je serai bien aise de le recevoir de vous... Ma femme avait pensé à un travail sur un sujet voisin de celui dont vous me parlez, mais il y a longtemps, au moment de sa thèse de doctorat, et elle n'a pas donné suite à ce projet... » et **L.A.S.** (s.l.n.d.) Jeudi 25 juin. 2p. in-8°. Intéressante lettre dans laquelle Merleau-Ponty tient à s'associer à une demande de **réhabilitation du couple Rosenberg**, et met en cause l'équité du procès. « ... Je voudrais m'associer à une demande de révision du procès Rosenberg, mais deux mots me gênent dans les lignes de Jean Cocteau : celui de « réhabilitation » et celui d'« honneur ». Je sais bien qu'ils sont employés dans le sens de la pétition, et que les signataires ne les prennent pas inconditionnellement à leur compte. Hélas, tout de même il s'agit ici d'autre chose que d'une affaire d'honneur : il s'agit d'une condamnation prononcée et maintenue dans des conditions inavouables. J'aimerais que le texte mît directement en cause le procès et fit appel à la vérité autant qu'à la compassion... ». L'affaire Rosenberg, débute le 17 juillet 1950 par l'arrestation de Julius Rosenberg, puis d'Ethel le 11 août de la même année. Ils sont soupçonnés d'espionnage, et sont accusés de « conspiration en vue d'espionnage » avec l'URSS. **300/400 €**

225 MIRABEAU (Honoré-Gabriel de Riqueti de) écrivain, journaliste et homme politique révolutionnaire (1749-1791).

L.A.S. « Mirabeau fils » adressée à M. Saccoman (Notaire royal de Marignane). Aix, 6 juillet 1773. 1p. in-4°. Adresse, cachet de cire brisé. Il le tient au fait de ses derniers remboursements de créances et lui « ...envoie une lettre de change de 1200 livres à accepter pour décembre... ».

700/800 €

226 MONFREID (Henry de) écrivain français (1879-1974).

Ensemble de 5 aquarelles et de 24 lettres à Maurice

Garçon, de formats divers.

Aquarelle datée d'Obok 1930, 18/13 cm : représentation de sa maison à Obok, république de Djibouti : au verso invitation à déjeuner adressée à Garçon (s.d.) ; Aquarelle signée 16/11.5 cm représentant un bateau sur une mer agitée, au milieu de récifs, au verso le 9-12-63 il envoie ses vœux de Noël et ajoute : « ...Mais que de récifs, que d'écueils sur ma route !... » ; Petite aquarelle signée 16/11.5 cm représentant une barque et un voilier au loin sur une mer turquoise avec le titre : « pêche de perles en mer rouge », en partie inférieure Monfreid envoie ses vœux de nouvel an 1963 ? ; petite aquarelle signée 16/12.2cm intitulée « le lion du kenia », au bas il envoie ses meilleurs vœux pour 1965 ; Petite aquarelle 6/18cm, Paris 20-122-67 : « Avec tous les vœux que l'amitié sincère peut formuler pour ceux qu'on aime de tout cœur. » adresse au verso ;

Correspondance de 24 L.A.S. à M. Garçon de 1963 à 1967 : Amicale correspondance datée de Paris, Ingrandes, une de La Franqui, son lieu de naissance. Monfreid en **janvier 1963** le remercie de l'intérêt qu'il porte « au modeste auteur de quelques bouquins que je me suis fait un devoir vous envoyer... » en **décembre 63** : remerciements de « votre amicale réflexion rapportée par « l'Aurore » après l'élection blanche sur mon piteux échec. Les récifs étaient trop nombreux...pour accoster quai Conti sans naufrage... » ; De La Franqui (lieu de sa naissance) **11-8-65** : Je vous écris de cette presque île perdue entre les étangs et la mer où j'ai pris conscience du monde en un temps où les caravanes de vandales, vacanciers et campeurs, n'avaient pas pollué la nature. Maintenant hélas la plage grouille de nudités sans charme et sur le tapis brun des pinèdes fleurissent les boîtes de sardine et les papiers... » ; quelques lettres sur sa candidature à l'académie, nombreuses invitations.

1 800/2 000 €



226

227 MONTHERLANT (Henri de) romancier, essayiste et dramaturge (1895-1972). Manuscrit autographe adressé à Maurice Garçon (s.l.n.d. 1941) 3p. in-4°.

Manuscrit intitulé « Les Nuits de Mai » très probablement un brouillon d'un extrait de son essai Le Solstice de juin (1941) au vu des nombreux repentirs. Ce texte est rédigé sur trois pages dont deux au verso de lettres adressées à Maurice Garçon et datées de 1941. L'annotation en marge de la première page fut ajoutée postérieurement à la rédaction du texte principal et datée de 1942 « Ces trois extraits du Solstice de juin pour Maurice Garçon amicalement, Montherlant 1- Mai-42 », il évoque « ...Ces nuits, les plus courtes de l'année qu'elles étaient longues courtes, pourtant, comparées à celle du bonheur ! Je ne dormais jamais plus de trois heures, et {d'ordinaire} en trois tronçons, avec un réveil toutes les heures... »

300/400 €

228 MONTHERLANT (Henri de) romancier, essayiste et dramaturge (1895-1972). Correspondance de 22 documents adressés à **Maurice Garçon**. Dont 19 lettres autographes signées, 1 carte autographe signée et 2 lettres signées, Paris, La Baule et (s.l.), datée de juin 1941 à juin 1963, quatre lettres (s.d.). Environ 32p1/2. Format in-8° et in-4°, in-12° pour la carte. 2 enveloppes. Correspondance amicale dans laquelle il évoque ses travaux, des pensées et des plaidoiries de Maître Maurice Garçon, le **16 janvier 57** « ...Je trouve dans mes carnets, mai 1943... cette réflexion de moi... « accusé devant des juges, je le respecte, car dans cet état, fut-il un misérable ou seulement un pauvre type, il est aussi le Héros ; Le Héros parce qu'il lutte en ce moment contre un monstre : le monstre social. »... » **500/600 €**

229 MORAND (Paul) (1888-1976)

L.A.S. à « Mon cher maître et ami », Sintra Portugal, 14 octobre 1957, 1p.in-4°.

Il annonce sa candidature à l'académie :

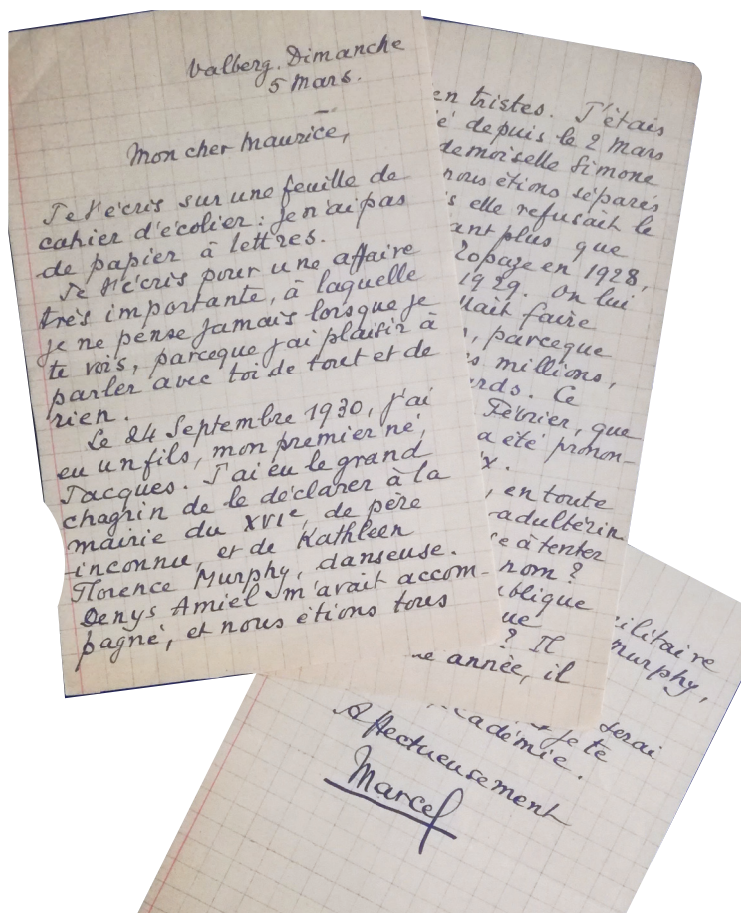
« Je voudrais vous prévenir que je pensais à me présenter au fauteuil de Farrère. J'avais laissé une éventuelle lettre de candidature entre des mains amies...Si vous le permettez, je viendrai vous voir et vous dire quel honneur ce serait pour moi de vous savoir favorable, dès ma rentrée... ».

Morand ne fut reçu à l'académie que le 24 octobre 1968 au fauteuil de Maurice Garçon après que de Gaulle eut levé son veto. Maurice Garçon décéda en décembre 1967.

Joint dossier dactylographié concernant ses activités pendant le gouvernement de Vichy alors qu'il était ambassadeur en Roumanie, comprenant : « Réponse de M. Morand aux observations en défense du ministère des affaires étrangères devant le conseil d'état » 13p.1/2 in-4, suivie de « l'annulation par le conseil d'état du décret révoquant M. Paul Morand » 3p.in-4 ; Fac simile de la lettre dactylographiée signée de Spitzmuller au comte d'Ormesson, Ankara 27 mars 1958 4p.1/2 in-4 contre la candidature de Morand ; Lettre dactylographiée signée de Jacques de Lacretelle apportant les témoignages de Jean Yonnel, de Maria Freund, de Goudekot, de Jean Paulhan en faveur de Morand. **400/500 €**

230 OCCULTISME. Ensemble de 2 L.A.S.

BOIS (Jules) poète, journaliste, romancier, auteur d'ouvrages sur l'ésotérisme (1868-1943). L.A.S. à **Maurice Garçon** Paris, « lundi » (s.d.) 1p. grand in-4°. Très intéressante lettre dans laquelle il évoque l'affaire Boullan et son duel avec Stanislas de Guaita (co-fondateur avec Joséphin Péladan de l'Ordre Kabbalistique de la Rose-Croix). Il évoque son action conjointe avec Huysmans en faveur de l'abbé Boullan « ...Nous avons Hs [Huysmans] et moi pris en main la cause de l'abbé Boullan (le dr Johannès de La-Bas et de Satanisme et Magie) et nous accusions Guaita de l'avoir tué par sortilège... » Il explique certains événements qui menèrent aux duels (avec Guaita et Papus « ...moi je me battis avec Guaita. C'était à propos d'un article de l'Evènement que j'avais écrit et qui était intitulé les Histriens sacrés. D'autre part j'avais fait une campagne dans le Gil Blas sur l'envoutement de l'abbé Boullan – Je me battis aussi avec Papus dans la même circonstance... »). Enfin il évoque son étonnant duel avec Guaita «...les pistolets, qui furent déchargés sous les yeux des témoins, et dont Guaita et moi nous entendîmes le bruit quand nous pressâmes les gâchettes, furent retrouvés chargés comme au moment où ils sortaient de chez Gastine... » et conclut « ... Je pourrais vous communiquer des documents stupéfiants, - et authentiques... » ; **PELADAN (Joséphin dit Sar)** écrivain et occultiste, fondateur de l'Ordre Martiniste et co-fondateur avec Stanislas de Guaita de l'Ordre Kabbalistique de la Rose-Croix (1858-1918) L.A.S. à **Maurice Garçon** Paris (s.d.) 1p. grand in-4°. Il donne les disponibilités de la Comtesse de Barde « ...Le 10 & à dix heures... » il le remercie de l'aide qu'il lui apporte « ...De toutes les petites choses cruelles, les administratives sont les plus aigües aux intellectuels & vous me les avez adoucies... ». Joint : Faire-part du mariage du Sar Péladan et de la Comtesse le Roy de Barde. **300/400 €**



231 PAGNOL (Marcel) écrivain, cinéaste et producteur français (1895-1974). L.A.S. à **Maurice Garçon**. Valberg, 5 mars (1950) 2p1/2. In-8°. Enveloppe jointe.

Emouvante lettre dans laquelle Marcel Pagnol laisse poindre son désarroi et cherche de l'aide en la personne de son ami Maurice Garçon « ...Je t'écris pour une affaire très importante... Le 24 septembre 1930, j'ai eu un fils, mon premier né, Jacques. J'ai eu le grand chagrin de le déclarer à la mairie du XVIe de père inconnu... J'étais en effet déjà marié... Nous étions déjà séparés en 1925 : mais elle refusait le divorce... Jacques est donc, en toute certitude, un enfant adultérin. Y a-t-il quelque chose à tenter pour lui donner mon nom ? Le Président de la République n'aurait-il pas quelque pouvoir extraordinaire ?... » **300/400 €**

232 PAGNOL (Marcel) écrivain, cinéaste et producteur français (1895-1974). L.A.S. à **Maurice Garçon**. Monaco, 4 avril 1949. 1p. in-4°. En-tête à son adresse à Monaco.

Il est en pleine traduction des Bucoliques de Virgile (en vers), il en informe son ami et joint à cette lettre un ensemble de 19 pages dactylographiées intitulées « Note préliminaire » qui retrace la méthodologie qu'il appliqua pour mettre en œuvre cette traduction ainsi que les vers traduits. **150/200 €**

233 PAGNOL (Marcel) écrivain, cinéaste et producteur français (1895-1974). Correspondance de **15 lettres**, dont 14 lettres autographes signées, une lettre signée avec un paragraphe autographe, adressée à **Maurice Garçon**. Rédigées principalement à Paris, Monaco et (s.l.) datées de décembre 1945 à 1966, 5 (s.d.). Environ 27p1/2. Format in-4° et in-8°. Une enveloppe.

Très intéressante correspondance dans laquelle Marcel Pagnol évoque ses divers travaux (discours, pièces, ouvrages dédiés au cinéma, productions cinématographiques etc...) ainsi que certaines affaires de Maurice Garçon, le **25 janvier 1947** il lui écrit « ...Je regrette infiniment de n'avoir pas vu ton triomphe dans l'affaire Hardy. C'était une grande cause, elle a eu un grand avocat... » il évoque sa nouvelle vie à Monte-Carlo « ...Je déjeune avec des ténors et des chefs d'orchestre, je dîne avec des altesses... bref ça s'annonce fort bien... » ; le **15 octobre 49** il lui fait part de plusieurs inquiétudes « ...J'ai vu ici des réfugiés de Hongrie et de Roumanie qui font des récits horribles. Je suis inquiet pour nos enfants... » et continue sur ses divers travaux « ... Je vais publier : 2 gros volumes sur le cinéma, des notes sur la fonction respiratoire, une traduction (avec préface et notes) du Songe d'une nuit d'Été - Un drame sur Judas... » encore (s.d. **1955-1956**) « ...J'ai fini ma nouvelle pièce, qui s'appelle La Belle Amour. Mais je suis cloué ici par ce Judas (costumes et décors) - par les visites de Popesco et Rossellini, et quelques comédiens... » et finit par citer une grand affaire criminelle dans le post-scriptum « ...Je suis toujours très énervé par ton absence dans l'affaire Dominici... ».

800/900 €

234 PAULHAN (Jean) écrivain, critique et éditeur français (1884-1968). Ensemble de **38 documents**, dont 25 Lettres autographes signées, 4 datées, 8 cartes autographes signées, 3 datées, 4 manuscrits autographes (s.d.) et un petit livre avec envoi daté. Environ 45p. Format divers, principalement in-8°.

Correspondance adressée en grande partie à **Maurice Garçon**, Paulhan évoque avec lui de nombreux sujets tels que l'édition d'ouvrages ou de revues, son travail sur le langage ou ses démêlés avec la justice comme le 10 juillet (s.d.) en-tête gaufré NRF « ...A propos d'O, je suis convoqué le 12 juillet à la Brigade Mondaine (quel nom plaisant !)... » il espère convaincre le juge d'instruction, grâce à « ...une étude de Aimé Patri... dont la conclusion est que l'Histoire d'O est un ouvrage parfaitement « salubre et profitable »... »

500/600 €

235 PIEYRE DE MANDIARGUE (André) écrivain français (1909-1991). L.A.S. Beyrouth 18 décembre 1967, 1p. in-fol.

Il informe son correspondant « ...Alejo Carpentier... » de son retour à Paris, mais pense qu'il ne pourra pas le revoir ; L.A.S. (Paris) 26 janvier 1968 1p. in-fol. : il rentre tout juste de La Havanne où il a été se «...retremper dans l'esprit révolutionnaire... » il remercie son correspondant pour sa lettre et son pot de miel.

200/300 €

236 PLEYEL (Camille) musicien et facteur de piano français (1788-1855). Lettre signée, Paris 22 juillet 1854, 1 page 1/2 in-8.

Pleyel remercie de son invitation à participer au jury du concours du conservatoire ; «Vous savez... combien je m'intéresse vivement à la marche des études de piano puisque cet instrument a été l'objet des travaux de toute ma vie, d'abord comme artiste et ensuite comme fabricant, et j'ai pu apprécier tout le talent et tout le zèle avec lequel vous guidez les jeunes gens qui sont confiés à vos soins... J'apporterai l'attention la plus particulière à l'audition... du jeune Guiraud...»

200/300 €

237 PROUST (Marcel) (1871-1922). L.A.S. à « Cher ami » (s.l.n.d.) 1p.in-8°.

« Je suis bien en retard pour vous remercier, mais j'étais fourbu par mes 23 pages d'errata. Pour chaque faute il fallait remonter ligne par ligne pour savoir quelle ligne indiquer...ça a achevé de me tuer les yeux. D'autre part je vous ai peut être dit que par le fait des boules quies j'ai une espèce d'otite. C'est ce qui m'a empêché d'aller chez vous l'autre soir... ». Puis il parle d'une erreur de nom.

Le nom comportant une erreur est « schiff », Sydney Schiff traduira *Le temps retrouvé* après le décès de Scott Moncrieff. Lettre inédite dans la correspondance de Proust éd Plon.

1 800/2 000 €

Avec puis comme nom au lieu de Schiff
celui de sa villa, et donne à la
villa le nom de Schiff. Cette petite erreur
n'a rien. Malgré cela je ne puis en
parler qu'à vous. Dès que vos le pourra
penser à la lettre pour M. M. Rochat et
s'en. J'ai été affecté par et lors mes
aspect à l'audition... du jeune Guiraud...
marcel proust

Je suis bien en retard pour
vous remercier, mais j'étais
fourbu par mes 23 pages d'
errata. Pour chaque faute il
fallait remonter ligne par ligne
pour savoir quelle ligne indiquer
si c'était la 14^e, la 16^e etc.
C'a achevé de me tuer les yeux.
D'autre part je vous ai peut être dit
que par le fait des boules quies j'ai
une espèce d'otite. C'est ce qui
m'a empêché d'aller chez vous l'
autre soir. - Vous ai-je dit que
vous avez envoyé un reçu (ou une
demande de reçu) à M. Schiff mais vous
avez les yeux à M. Schiff mais vous

237

238 RICTUS (Gabriel Randon dit Jehan) poète français(1867-1933).

Ensemble de **10 documents**. Correspondance adressée à Monsieur Jacques Mariani, **8 Lettres** autographes signées, rédigées à Paris, datées du 8 juin 1928 au 25 janvier 1929. 16p1/2. in-4°. **Une chanson autographe signée**, intitulée « Chanson de « Taote » - en patois « Taotique » ... » datée 1928-29. 3p. in-4°, les pages de la chanson numérotées de 1 à 3 sur papier japon, glissées dans une chemise avec présentation du document par Jehan Rictus. **Un poème autographe signé**, intitulé « Mon P'tit – (Une Pierreuse parle...) Fragment de Poème inédit en Langue populaire... » daté 1928-29. 4p. in-4°, les pages du poème numérotées de 1 à 4 sur papier japon, glissées dans une chemise avec présentation du document par Jehan Rictus. Le tout dans un « cartonné » réalisé par l'école Estienne à la demande de Jehan Rictus.

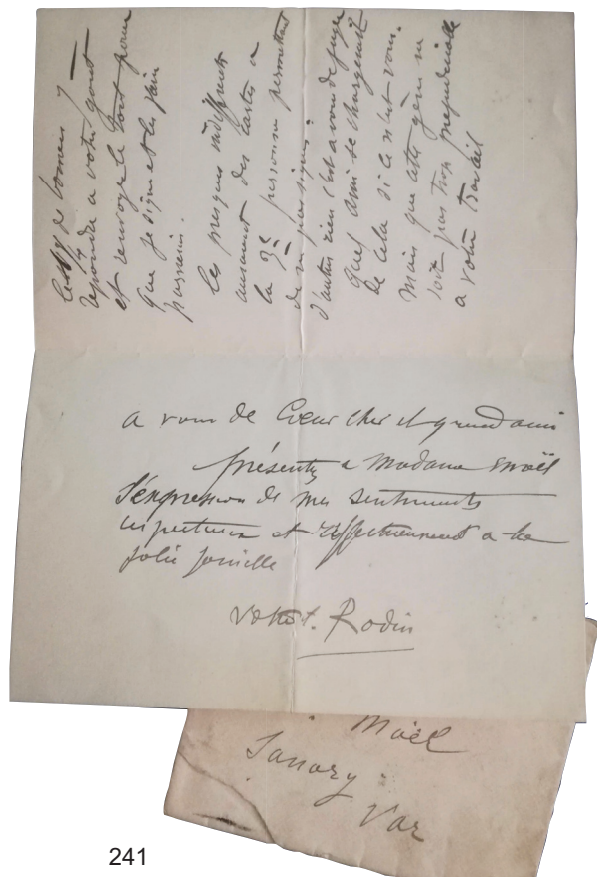
La correspondance que nous présentons retrace en partie la genèse de la « ...souscription pour un Poème inédit manuscrit sur japon... » menée par Jacques Mariani et Jehan Rictus. Le **8 juin 1928** il explique « M Wendling qui recevra le Manuscrit du Poème inédit : et son ami qui en aura la vue et la primeur à l'œil : !! Encore deux ou trois réponses et la liste des souscripteurs sera close – ça ne m'a pas demandé moins d'une soixantaine de lettres !!... » ; les nouvelles sont bonnes, le **19 juin 1928** « ...Et ce matin, j'apprends par M Briant, que Paul Poiret le grand couturier, qui me trouve, dit-il « un homme épatant » souscrit aussi et va vous envoyer mille francs !! Cela fait treize souscripteurs... Et maintenant que la douzaine d'amis est complétée je vais me mettre de suite à l'orchestration de ce Poème. Je l'ai d'ailleurs commencée... » ; Il évoque aussi d'autres projets le **8 janvier 1929** « Méloche » pour lequel il a vu « ...trop grand... », il revient sur « Le prix des poètes » qui lui « ...revenait de droit... » et qu'il a manqué. Dans sa lettre du **25 janvier 1929**, il revient sur ses malheurs passés et sur la création de son Bel Enfant « ...je me suis heurté pendant des années et des années à l'état d'esprit qui a dicté à Vallette sa lettre incroyable. On a tout fait pour me désespérer et m'affamer : c'est exact. (trop hélas !)... Le Bel Enfant m'était jailli en 1908-1909 - Et non seulement Vallette, mais bien d'autres me l'ont refusé... ». Joint une L.A.S. à **Maurice Garçon**. Paris, le 2 juillet 1930. 1p. in-4°. Il demande de l'aide pour un ami à Maître Maurice Garçon. **600/700 €**

239 RICTUS (Gabriel Randon dit Jehan) poète français (1867-1933). Ensemble de 2 lettres autographes signées: l'une à un confrère, Paris rue Lepic 25 juillet 1897, 2 pages in-8 déchirure hors texte, l'autre 2 janvier 1931, 1 page in-8.

1897 : Il assure son confrère qu'il lui a bien adressé **Les Soliloques du Pauvre** rue du croissant par les colis postaux parisiens, Il s'empresse de lui en envoyer un autre s'il ne le retrouve pas ; **1931** : «Non, Monsieur, aucun de mes Poèmes du «**Cœur populaire**», ou **les Soliloques du Pauvre** n'est paru à part. Tous font partie de ces deux volumes. Je vous signale même que **les Soliloques du Pauvre** sont épuisés ou presque...» **200/250 €**

240 RICTUS (Gabriel Randon dit Jehan) poète français (1867-1933). Lettre autographe signée à un ami, Paris 4 octobre 1917, 4 pages in-8.

Longue lettre dans son style bien particulier, il évoque ses difficultés après une affaire ratée «Ca m'aurait aidé à finir des poèmes nom de Dieu ! lesquels seront sensationnels et me permettront de regagner ma vie au cabaret ... Voilà trois ans que je travaille, sans cesse interrompu par le manque de galette... Et toujours anxieux et tiraillé je n'ai encore pu rien finir de tout ce que j'ai entrepris. Ah que c'est cul la vie !... Enfin ne nous laissons pas glisser au désespoir, entreprenons tout de même: il reste encore un peu de café et du perlo. Y a bon !... Il parle de la dévaluation puis: «les boutiquiers vous tirent des pointes de sang à chaque achat. Maintenant j'entre dans ma 50e année et je suis comme aux plus mauvais jours de mon histoire. Seulement aujourd'hui le pâté de foie de mes vingt ans a triplé... Ce nonobstant, comme dit cette vache morphinée de Tailhade allez faire un tour dans les faubourgs ! les bistrots sont bondés et jamais on n'a tant vendu de portugaises ! Ou qu'on prend l'argent ? pour les femmes on sait comment ! Un putanat frénétique agite les poules voire les poulettes. Et je pense qu'une grande Virole règne et ravagera un peu l'espèce. Malgré tout, oui, je suis optimiste au point de vue guerre...», il accepte l'invitation à dîner de son ami. **200/300 €**

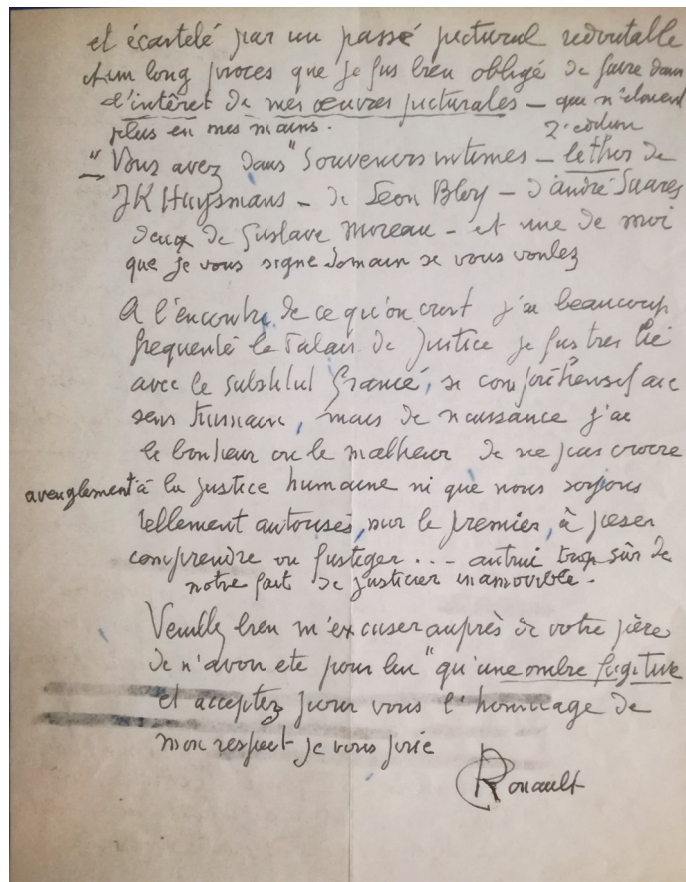


241 RODIN (Auguste) (1840-1917). L.A.S. à Pierre Maël, (s.l.n.d. 1910 ?) 3p.in-8° enveloppe jointe.

Rodin lui envoie des coupures de journaux auxquelles il lui demande de répondre par des remerciements « à votre goût et renvoyer le tout pour que je signe et les faire parvenir...Quel ami se chargerait de cela si ce n'est vous. Mais que cette gêne ne soit pas trop préjudiciable à votre travail... ». **300/400 €**

242 ROUAULT (Georges) peintre et graveur français (1871-1958). 3 documents.

Manuscrit autographe signé (s.l.n.d.) 2 pages in-4: Curieux poème: Académie nouvelle ou ancienne/ qu'importe le facon si j'ai l'ivresse/ disait la princesse des entourloupettes tombée en pamoison/- Ne roucoulez pas si bien ma tourterelle si d'académie et de l'ennui j'ai si grand peur... Si le clair pèse Cézanne/ il l'enterre vivement bonne manière de le voir ressusciter promptement/... L'art ne s'explique pas compère/ suis de Paris/ pourquoi nouvelle académie rajeunie?!... pourquoi tant de prix littéraires?! miserere/ l'Art en est-il plus relevé?! ou beaucoup moins?...» ; **Manuscrit autographe signé** (s.l.n.d.) 1 page 1/2 in-4 ratures et corrections: curieux poème: «... art bien aimé/ d'équilibre sensible/ silencieuse patiente, discrète conquête/ parfois tragique/ rafraichissants primitifs/ vous m'êtes présents en esprit/modernistes égarés vous accusent d'être peu progressifs...» ; **L.A.S.** à Henri Corbière (s.l.n.d.) 2/3 page in-4: lettre d'accompagnement de sa poésie précédente: «Je ne suis pas un grand peintre ni un contemporain très reluisant... impossible donner maxime - sans quelque pédanterie...». **600/700 €**



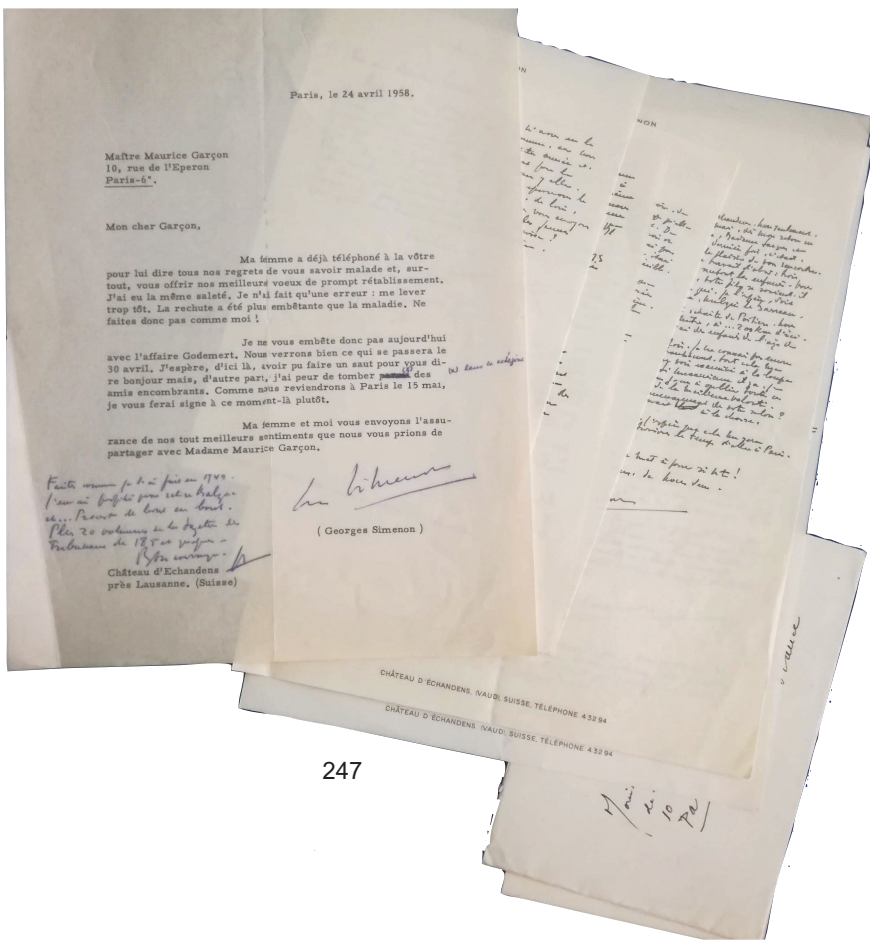
243

243 ROUAULT (Georges) peintre et graveur français (1871-1958). L.A.S. à « Mademoiselle » (fille de Maurice Garçon), février 1952, 2p.in-4°.
 « ...Monsieur votre père a pu avoir en des temps abolis ma visite. Je voulais le charger de cet affreux procès ; l'ayant attendu une matinée j'ai abdiqué mais ma fille aînée...remit en ses mains un de mes « souvenirs intimes » 2^e édition avec six lettres originales ; si vous n'avez pas de dédicace à cet ouvrage je suis à votre disposition... Je ne me livre pas volontiers à ce genre d'exercice où d'autres excellent n'en ayant ni le goût ni le loisir débordé à quatre vongs ans et écartelé par un passé pictural redoutable et un long procès que je fus bien obligé de faire dans l'intérêt de mes œuvres picturales qui n'étaient plus en mes mains... A l'encontre de ce qu'on croit j'ai beaucoup fréquenté le Palais de Justice...mais de naissance j'ai le bonheur ou le malheur de ne pas croire aveuglément à la justice humaine... »
300/400 €

244 SARTRE (Jean-Paul) écrivain et philosophe français (1905-1980). L.A.S. à Maurice Garçon 19 octobre 1957, 1p.1/2 in-4°.
 « J'aimerais publier dans ma revue « Les Temps Modernes » un article sur M. Boricki dont vous assurez la défense. Je tiens à vous dire que cet article sera fait dans un esprit de totale sympathie : si j'étais juré, je voterai pour l'acquiescement sans hésitation et si l'article peut contribuer, aussi peu que ce soit, à lui épargner le pire, j'en serai personnellement heureux... ». Sartre lui demande de recevoir son collaborateur Claude Lanzmann qui se charge de rassembler les faits.
200/300 €

245 SARTRE (Jean-Paul) écrivain et philosophe français (1905-1980). Fragment de manuscrit autographe (sans lieu ni date), 1 page in-4.
 Texte politique: «... Il importe peu, en effet, que les grévistes ou les manifestants aient ou non la volonté subjective de faire la révolution: il se peut que le mot n'eût pas de sens pour eux... objectivement toute démonstration de masse, toute grève du «néo-prolétariat» est révolutionnaire: le fonctionnement normal de l'économie capitaliste... exige impérieusement que l'O.S. demeure aux alentours du minimum vital... si l'on devait simplement augmenter le salaire d'un tiers, la France d'aujourd'hui éclaterait. Mais le caractère essentiel de la grève de masses c'est qu'on la commence pour ne pas mourir et qu'on la continue pour vivre...»
400/500 €

246 SIMENON (Georges) écrivain belge (1903-1989). L.A.S. à Maurice Garçon, Arizona 9 mars 1948, 2p.1/2in-4°.
 Très intéressante et longue lettre sur son point de vue d'écrivain : Simenon le remercie de sa longue lettre et de l'intérêt qu'il prend à ses livres. Simenon trouve que la plupart des couvertures de ses livres sont de mauvais goût mais « vous connaissez mieux que personne les conditions des contrats de ces messieurs...on me prend couramment pour un commerçant avisé, en quoi on se trompe. Peut-être suis-je même un des romanciers qui accepte le moins de concessions ou de compromis surtout de compromis moraux...Je suis et ai toujours été aussi peu « homme de lettres » que possible à tel point que je me refuse de faire partie de la société qui porte ce nom. Je ne fréquente aucun endroit littéraire...Je n'appartiens à aucun groupe...Je n'écris pas pour un public déterminé...Gide a été le premier à le découvrir... de braves critiques écrivent que **la Neige était sale** est un excellent roman policier...Vais-je leur apprendre qu'avant **la Neige** il y a eu des douzaines de romans ...et malgré la publication des **Maigret**, sont considérés comme des classiques... Avant Nielsen, il y a eu 50 romans non policiers publiés chez Gallimard...»
400/500 €



247

247 SIMENON (Georges) écrivain belge (1903-1989)
 Correspondance 7 L.A.S. et 1 L.S. à Maurice Garçon, de 1958 à 1966, 8p. de formats divers.
 Simenon exprime tous ses regrets de savoir Garçon malade « Faites comme moi...j'en ai profité pour relire Balzac et Proust de bout en bout plus 20 volumes de la gazette des tribunaux... ». **Le 20 décembre 58** il y a bien longtemps qu'ils ont eu le plaisir de se voir, il envoie ses vœux ; **février 60** : ils ne peuvent venir à Paris car « Balzac » pour la télévision a été repoussé ; Il avait passé un contrat pour la cage de verre avec Eugène Merle mais Paris matinal a cessé de paraître avant que le roman soit terminé ; il parle ensuite de prix : « Cette histoire de Nobel revient presque aussi souvent dans les journaux que celle de la cage... je continue à travailler dans mon coin. Pas tout à fait au même rythme. Du temps de Maigret, j'écrivais 12 romans par an... Maintenant que j'ai d'autres enfants je suis tombé à 4 ou 5... » ; **12 février 61** : à propos des livres le concernant de Bernard de Fallois et Roger Stéphane qui doit paraître : « ... Il est fort désagréable, pour un homme et un auteur, de se voir examiner à la loupe et de voir expliqué le soi disant mécanisme de sa création. Si mécanisme il y a, je préfère ne pas le connaître et, chaque fois, j'en ai pour plusieurs jours à oublier toutes ces élucubrations, même si elles sont marquées de la sincérité et de la meilleure volonté... » ; **8 février 63** : il y a 24 ans Gide écrivait que j'étais perdu pour la littérature ; il s'occupe de ses enfants et petits enfants c'est pourquoi ses voyages sont de moins en moins fréquents d'autant qu'il continue ses 4 ou 5 romans annuels et qu'il vient de terminer un long roman, il a écrit « un album quasi humoristique pour enfants de six à cent ans, dont j'avais envie depuis mes débuts et où j'ai utilisé un récent rêve de ma femme... »... **600/700 €**

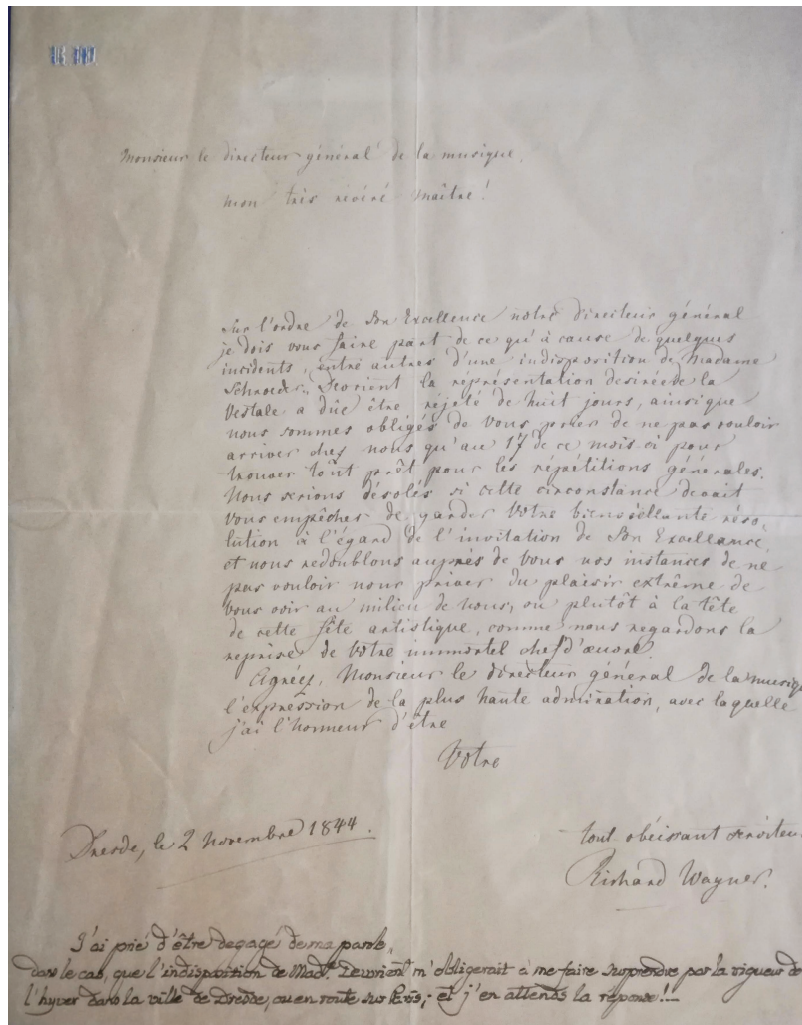
248 SOLDATS. Ensemble de 13 lettres manuscrites de soldats durant les campagnes napoléoniennes, datées entre juillet 1808 et juin 1814. Environ 28 p. Formats divers.
 Emouvante correspondance adressée en grande partie aux parents. Les soldats évoquent leurs maladies, leurs blessures, les combats etc... **80/100 €**

249 TALMA (François Joseph) acteur français (1763-1826)
 Billet autographe signé au citoyen Picot, Paris 8 prairial an 9 (29 mars 1801), 1/3 page in-4.
 Talma reconnaît devoir au citoyen Picot la somme de onze cents livres pour fourniture de marchandises.
 Joint: billet autographe signé de Julie Talma (1756-1815) son épouse, Paris 1 nivôse an 9 (22 décembre 1800). Elle a reçu du citoyen Gerdry la somme de trois cents livres. **150/200 €**

250 THALBERG (Sigismund) compositeur et pianiste autrichien (1812-1871)
 Lettre autographe signée, Londres 18 janvier 1842, 1 page in-4.
 «J'apprends que, par vos démarches obligeantes vous êtes parvenu à obtenir pour moi la décoration de la légion d'honneur ; c'est certainement de tous les succès et de tous les honneurs que j'ai reçus jusqu'à présent, celui qui m'est le plus sensible. Je vous en suis d'autant plus redevable, qu'étant étranger sans appui à Paris, il a fallu toute votre influente protection... Aussi vous en aurais-je, soyez en sûr une éternelle et sincère reconnaissance...» **100/150 €**

251 VALERY (Paul) écrivain, poète et philosophe français (1871-1945). L.A.S. à Maurice Garçon. Paris, jeudi (s.d. 25 ou 26 février 1943) 2p. in-8°. Enveloppe jointe.
 Il évoque des vers de Nostradamus envoyés par Maurice Garçon « ...Nostradamus aurait fait figure et peut-être grande figure, vers 1890... il jouit d'une gloire devineresse et vit d'hypothèse et de l'anxiété curieuse des humains successifs... » Il évoque son travail d'académicien et est heureux d'avoir sauvé « ...le verbe apparoir... ». Joint une carte de visite à son adresse avec deux lignes autographes. Remerciements. **200/300 €**

252 VICTORIA reine du Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande (1838-1901) Impératrice des Indes (1876-1901) son règne dura plus de 63 ans (1819-1901). P.S. « Victoria » dans l'angle supérieur gauche. Palais de Saint James, 21 juillet 1857 « 21è année de notre règne ». 1p. in-folio oblong. Nomination de William Caste comme chirurgien assistant dans le 4e régiment de dragons légers. **100/150 €**



253

253 WAGNER (Richard) compositeur (1813-1883). L.A.S. (à Gaspard Spontini) Dresde, 2 novembre 1844. 1p. grand in-4°. Avec deux lignes autographes de Gaspard Spontini en bas de page. Initiales gaufrées, en français.

Très intéressante lettre, Wagner capellmeister (chef d'orchestre) à l'opéra de Dresde, rend compte de quelques difficultés à Spontini dont il prépare la représentation de La Vestale, « ... de ce qu'à cause de quelques incidents, entre autres d'une indisposition de Madame Schroeder-Devrient la représentation désirée de la Vestale a dû être rejetée de huit jours... » et lui demande « ... de ne pas vouloir arriver chez nous qu'au 17 de ce mois-ci pour trouver tout prêt pour les répétitions générales... » il espère que ce retard ne les privera pas « ... du plaisir extrême de vous voir au milieu de vous ou plutôt à la tête de cette fête artistique, comme nous regardons la reprise de votre immortel chef d'œuvre... ». Dans ses souvenirs, il évoque cette correspondance dont la lettre est tirée. Spontini fut invité à diriger La Vestale et Wagner en qualité de chef d'orchestre devait s'entendre avec lui. Après un premier échange de lettres (une lettre de Wagner et sa réponse de Spontini) celui-ci s'aperçut des exigences de Spontini et fut dépassé. Heureusement Melle Schoeder-Devrient eut vent de l'embarras et « *...proposa, comme expédiant sauveur, de nous servir d'une légère indisposition dont elle venait d'être prise et qui serait le spécieux prétexte d'un retard suffisant... » indisposition mentionnée dans notre lettre. (*Richard Wagner, Souvenirs, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 1884. Chap « Mes souvenirs sur Spontini »). En bas de page, ces trois lignes autographes de Spontini « J'ai prié d'être déchargé de ma parole, dans le cas, que l'indisposition de Made. devient m'obligerait à me faire surprendre par la vigueur de l'hiver dans la ville de Dresde, ou en route vers Paris; et j'en attends la réponse!... »

1 800/2 000 €

254 YOUSOUPOFF (Prince Félix) prince russe, célèbre pour avoir participé à l'assassinat de Raspoutine (1887-1967). L.A.S. Paris, (s.d. 17 décembre 1948) 1p. in-8° oblong. Enveloppe jointe. Instruction pour prendre un rendez-vous.

100/150 €

255 ZWEIG (Stefan) écrivain autrichien (1881-1942). C.A.S. (s.l.n.d. Salzburg, 26 septembre 31). 1p. in-12°. « ... Merci pour vos bonnes paroles... ».

150/200 €

LIVRES MODERNES



257

256 Albert ADÈS et Albert JOSIPOVICI. Le Livre de Goha le Simple. Lyon, Association Lyonnaise des Cinquante "La Belle Cordière", 1930. In-4, en feuilles, chemise et étui.

50 eaux-fortes originales de **Henri Le Riche**, dont un frontispice et 5 planches hors texte en couleurs tirées au repérage.

Tirage à 90 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 50 de tête réservés aux sociétaires, ici imprimé pour **M. Ogier** (n°39).

Exemplaire enrichi d'un double état pour les 6 hors-texte, d'une suite en sanguine avec remarques pour les 50 illustrations, d'un cuivre et du menu illustré avec un état en bistre.

150/250 €

257 ALBUM AMICORUM. S.l., 1916-1923. Petit in-8, chagrin noir (*Reliure de l'époque*).

Album amicorum de Mademoiselle Françoise Halimbourg, jeune femme qui a pu approcher différentes personnalités entre 1916 et 1923 et leur a demandé de laisser un souvenir sur son carnet.

Celui-ci de petit format (12 x 18 cm) contient 66 feuillets dont les 25 premiers sont remplis de notes manuscrites ou signatures, dessins, aquarelles et partitions musicales.

Au total on compte 19 écritures différentes, 9 artistes et 4 musiciens. Parmi les noms qu'il faut citer, relevons les noms de **Alfred Bruneau** (1 part.), **Simone de Caillavet** (1 lig.), **Jean-Gabriel Domergue** (cray.), **Pierre Dumont** (aqu.), **Camille Erlanger** (7 lig. et 1 part.), **Emile Fabre** (4 lig.), **André Favory** (cray.), **Georges Feydeau** (5 lig.), **Anatole France** (1 lig.), **Edmond Guiraud** (1 lig.), Général **Hirschaner** (1 lig.), **Marcel Lattès** (4 part.), **Maurice Leblanc** (11 lig.), **Maurice Magre** (4 lig.), **William Malherbe** (cray. de coul.), **Yves Mirande** (8 lig.), **Philippe Pétain** (1 lig.), **Rip** (cray.), **André Sinet** (cray. de coul.), **Miguel Zamacois** (6 lig.).

Reliure un peu frottée.

500/700 €

258 ALBUMS DE LA PLÉIADE. Paris, NRF, 1962-2008. 47 volumes in-12, reliure cuir orné de l'éditeur, sous étuis.

Important ensemble de cette collection depuis le 1^{er} volume en 1962 jusqu'en 2008.

Ces volumes iconographiques étaient offerts par les éditions Gallimard pour l'achat de plusieurs « Pléiade ». Chaque album est consacré à un écrivain ; seul le volume *Auteurs de la Pléiade* est ici manquant.

La série que nous présentons ici se compose des albums : **Apollinaire, Aragon, Aymé, Balzac, Baudelaire, Borges, Breton, Camus, Carroll, Céline, Cocteau, Colette, Chateaubriand, Diderot, Dostoïevski, Écrivains de la Révolution, Éluard, Faulkner, Flaubert, Gide, Giono, Green, Hugo, Malraux, Maupassant, Mille et une nuits, Montaigne, Montherlant, Nerval, Pascal, Prévert, Proust, Queneau, Rimbaud, Rousseau, Saint-Exupéry, Saint-Simon, Sand, Sartre, Simenon, Stendhal, Théâtre classique, Verlaine, Voltaire, Wilde, Zola** et l'album consacré à la NRF.

26 volumes sont sans jaquettes. Les étuis ne sont pas toujours imprimés. Nous ne pouvons certifier que ceux-ci soient d'origine. 1.000/1.500 €

259 ALBUMS DE LA PLÉIADE. Paris, NRF, 1966-2000. 10 volumes in-12, reliure cuir orné de l'éditeur.

Ensemble regroupant **Aymé, Dostoïevski, Maupassant, Montherlant, NRF, Saint-Simon (2ex), Stendhal, Théâtre classique** et **Voltaire**.

6 volumes sont sans jaquettes et 5 sont sans étui. Les étuis ne sont pas toujours imprimés. Nous ne pouvons certifier que ceux-ci soient d'origine.

200/300 €

260 Henry-René d'ALLEMAGNE. Réminiscence d'Orient. Turquie – Perse et Syrie. Paris, *Chez l'auteur*, 1939. In-4, en feuilles, chemise à rabats.

30 planches hors texte en phototypie et 6 planches coloriées à l'aquarelle.

Manque les cordons à la chemise.

200/300 €

261 Bertie ANGLE. Aspects sentimentaux du front anglais. Paris, *Dorbon-Ainé*, s.d. (1916). In-4, bradel demi-velin avec chiffre A.S.H. en pied, tête dorée, couverture de papier tricolore (*Reliure de l'époque*). Monod, I-286 III (20f.).

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage ornée d'une gravure originale au burin en frontispice de **Jean-Emile Laboureur** « exécutée sur un morceau de cartouche d'obus, au front », intitulée *Les Plaisirs du camp*.

Tirage à 321 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur Hollande Van Gelder Zonen, contenant un état supplémentaire du frontispice, tiré en bistre (n°17).

De la bibliothèque de **Henraux** avec son chiffre **A.S.H.** en pied du dos.

120/180 €

262 Joseph d'ARBAUD. La Sauvagine. Paris, *Les Bibliophiles du faubourg et du papier*, 1959. In-4, en feuilles, chemise et étui.

Monod, I-407 III/159-(4f.).

23 lithographies originales en couleurs dans le texte d'**Yves Brayer**, dont le frontispice et 3 doubles-pages.

Tirage à 160 exemplaires sur vélin de Rives (n°99), celui-ci enrichi de la décomposition des couleurs du frontispice.

Pâles décharges.

80/120 €

263 AU PILORI. Du numéro 1 de la première année, vendredi 12 juillet 1940 au numéro 77 de la deuxième année, jeudi 25 décembre 1941. Paris. 77 numéros en un volume in-folio, demi-toile (*Reliure de l'époque*).

Tête de collection de cet hebdomadaire anti-juif publié sous la direction de **Henry-Robert Petit, Jean Lestandi** et **Robert Pierret**. Cette publication profondément antisémite à laquelle collaborèrent de nombreux écrivains de l'époque, dont Céline, se faisait un devoir de clouer au pilori chaque semaine une personnalité, dont Léon Blum, Charles de Gaulle, Paul Reynaud, Georges Mandel, Edouard Herriot, Winston Churchill, St. John Perse, Jean Mistler, Pierre Mendès-France, Roosevelt...

Les 17 premiers numéros comportent 2 feuillets et les 60 suivants 3 feuillets.

4 feuillets déchirés et un autre dérelié.

150/250 €

264 Honoré de BALZAC. Le Curé d'Azay-le-Rideau. S.l., *Chantelune*, 1946. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui.

Monod, I-802 /// (1f.)-39-(2f.) /// 260-(2f.).

28 illustrations en couleurs dans le texte de **Julhès**, dont 7 à pleine page.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Rives (n°79) contenant une suite en noir. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée et d'un envoi autographe signé.

On joint : **Marcel E. GRANCHER**. 5 de campagne. *Cannes, L'Auteur*, 1960. In-8, broché. Illustrations de **Julhès**. Exemplaire sur alfama (n°231).

Envoi autographe signé.

80/100 €

265 Maurice BARRÈS. Du Sang de la volupté et de la mort. Paris, *Hippocrate et ses amis*, 1953. Grand in-4, en feuilles, chemise et étui.

Monod, I-1013 /// (1f.)-132-(4f.).

26 lithographies en couleurs dans le texte d'**Yves Brayer**, dont 5 à pleine page.

Tirage à 120 exemplaires sur pur fil d'Arches, celui-ci exemplaire d'artiste.

Chemise et étui abîmés. Brunissure sur la couverture et quelques piqûres.

80/120 €

266 Maurice BARRÈS. Greco ou Le Secret de Tolède. Paris, *Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier*, 1955. In-4, en feuilles, chemise et étui.

Monod, I-1018 /// 139-(4f.).

Edition illustrée par **Decaris** de 26 superbes burins originaux dont la couverture, le frontispice, le titre gravé avec une vignette et 23 figures dans le texte dont 4 à double page et 13 à pleine page.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin du Marais (n°99).

On joint 2 épreuves gravées au burin de **Decaris** provenant d'un autre ouvrage.

80/120 €

267 Charles BAUDELAIRE. Les Pièces condamnées. Paris, *Leharanger-Coq*, 1917. 2 volumes in-4, grands de marges, bradel vélin à recouvrements, couverture (*Reliure de l'époque*).

Monod, I-1150 /// 56-(2f.).

Belle édition illustrée de 12 gravures sur bois dessinées et gravées par **Daragnès** et tirées en bistre.

Chacun des six poèmes est illustré d'une petite vignette placée sous chaque faux-titre et d'une grande illustration en tête. Le titre contient une petite vignette probablement de la main de Daragnès.

Tirage à 392 exemplaires, celui-ci exemplaire unique de l'illustrateur, n°1 du tirage de tête tiré sur vieux Japon, devant contenir un original et une double suite signée tirée sur Chine monté et, contenant en réalité, dans le volume et dans un second volume, 31 gouaches ou encres originales, avec des variantes par rapport à l'illustration définitive, 2 croquis et 41 épreuves en bistre ou en noir tirées sur Chine avec variantes.

Bel exemplaire, certainement le plus « truffé » que l'on puisse rencontrer.

800/1.000 €



268 Maurice BEDEL. Jérôme 60° latitude nord. *Paris, NRF, 1929.* In-4, demi-chagrin bleu marine à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture illustrée et dos (*Reliure de l'époque*).

Monod, I-1283 /// 211-(2f.).

Première édition illustrée de 22 aquarelles reproduites sur double page dans le texte de **Per Krohg**.

Tirage à 650 exemplaires, celui-ci un des 600 sur Hollande (n°564), ici enrichi de 3 lettres autographes signées, datées de 1949.

Brunissures à quelques feuillets.

On joint, dans une reliure identique : **Louis BERTRAND.** La Grèce du soleil et des paysages. *Paris, Boutitie, 1920.* In-4. Monod, I-1481 /// (3f.)-XVIII-184-(3f.). 99 dessins dans le texte de **Renfer**, dont 10 planches hors texte en couleurs, gravés sur bois par **Eug. Déte**. Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin d'Arches devant contenir une suite des bois hors texte qui manque ici (n°53). Petit frottement en pied du dos de la reliure.

100/150 €

269 Pierre BENOIT. La Chaussée des géants. *Paris, Albin Michel, s.d. (1922).* In-12, veau chamois, triple filet à froid, dos à 5 nerfs orné de même, roulette intérieure, tête dorée, couverture et dos (*Reliure postérieure*).

318-(1f.).

EDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires de tête sur japon (n°66).

Petit accroc au premier plat.

150/250 €

270 Pierre BENOIT. Œuvres diverses en éditions originales, du service de presse, dédiées à **Maurice Garçon**. 6 volumes in-12, brochés.

Ensemble contenant : Les Agriates. – Les Amours mortes. – Le Casino de Barbazan. – Fabrice. – Montsalvat. – La Sainte Vehme.

On joint : Axelle, dédié à **Françoise Garçon**.

150/250 €

271 Tristan BERNARD. Théâtre. Tome I. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1908).* In-12, grand de marge, maroquin chocolat, fer spécial placé aux angles, dans les milieux et répété sur le dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Noulhac*).

Talvart, I-400 /// (2f.)-369-(1f.).

Premier tome de cette édition collective contenant 11 pièces de Tristan Bernard.

Un des 25 exemplaires sur hollandaise (n°6).

Très bel exemplaire.

120/180 €

272 René BOYLESVE. Nymphes dansant avec des satyres. *Paris, Devambez, 1930.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

Monod, I-1868 /// 97-(4f.).

20 eaux-fortes originales en noir de **Tigrane Polat**, dont une vignette de titre, un frontispice et 10 planches hors texte.

Tirage à 176 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin de Rives (n°123).

Etui abîmé.

80/120 €

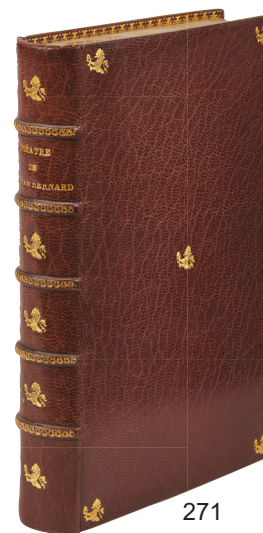
273 Pierre de BRANTÔME. Les Vies des dames galantes. *Paris, Éditions de la Belle Étoile, 1938.* 2 volumes in-4, bradel vélin, têtes dorées, couverture et dos, chemises et étui.

Monod, I-1885 /// I. 287 / II. 271-(1f.).

20 planches hors texte reproduites et coloriées à la main et nombreuses illustrations en couleurs et en noir dans le texte de **Jacques Touchet**.

Tirage à 1430 exemplaires, celui-ci un des 1250 sur vélin Navarre, enrichi de 2 grandes aquarelles, dont une avec envoi autographe signé, sur les faux-titres et d'un dessin en noir.

200/300 €



271

274 [Yves BRAYER]. 3 volumes illustrés par Brayer. *Paris, Artaud, 1953-1962.* 3 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis.

Ensemble comprenant : **Pierre DU COLOMBIER.** De Venise à Rome. (vélin). - **Henry de MONTHERLANT.** Yves Brayer et l'Espagne. (vélin). - **André**

CHAMSON. Yves Brayer et la Provence. (vélin).

200/300 €

275 Pierre BRISSON. Le Lierre. *Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1953.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

28 illustrations gravées à l'eau-forte dans le texte de **André Dunoyer de Segonzac**, dont la couverture, 2 titres, 16 à pleine page et 9 dans le texte.

Tirage limité à 108 exemplaires numérotés, celui-ci un des 66 sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'illustrateur (n°70).

450/550 €

276 Francis CARCO. Mémoires d'une autre vie. *Paris, Albin Michel, 1934.* In-12, broché.

EDITION ORIGINALE du service de presse, celui-ci portant un envoi autographe signé à **Maurice Garçon**, avec mon très amical souvenir. F. Carco. L'exemplaire contient également une lettre autographe signée, adressée au même.

On joint, du même auteur, 8 volumes brochés en éditions originales, tous dédiés à **Maurice Garçon** : - Blümelein 35 (S.P.). - Compagnons de la mauvaise chance. - Images cachées (alfa). - Nostalgie de Paris. - Ombres vivantes (S.P.). - Palace Egypte (S.P.). - Rue Pigalle (alfa). - Ténèbres (S.P.).

200/300 €

277 Francis CARCO. Nostalgie de Paris. *Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946.* In-4, broché, étui.

Monod, I-2260 /// 222-(1f.).

Illustrations de **Dignimont** dont le frontispice et 13 gravures sur cuivre dans le texte en couleurs et 38 illustrations dans le texte reproduites en phototypie et rehaussées au pochoir.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin pur chiffon de Lana (n°464).

Petites usures à l'étui.

80/120 €

278 Léopold CARTERET. Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801-1875. *Paris, l'auteur, 1924-1928.* 4 volumes grand in-8, brochés. Indispensable bibliographie contenant de nombreuses illustrations hors texte reproduisant principalement des couvertures de volumes. Couvertures un peu tachées. **40/60 €**

279 Blaise CENDRARS. La Fin du monde filmée par l'ange N.-D. Roman. *Paris, Éditions de la Sirène, 1919.* Grand in-4, broché.

Monod, I-2395 III (30f.).

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage de la couverture illustrée à double page et des compositions en noir et en couleurs dans le texte de **Fernand Léger.**

Tirage à 1225 exemplaires, celui-ci un des 1200 sur vélin Lafuma (n°321).

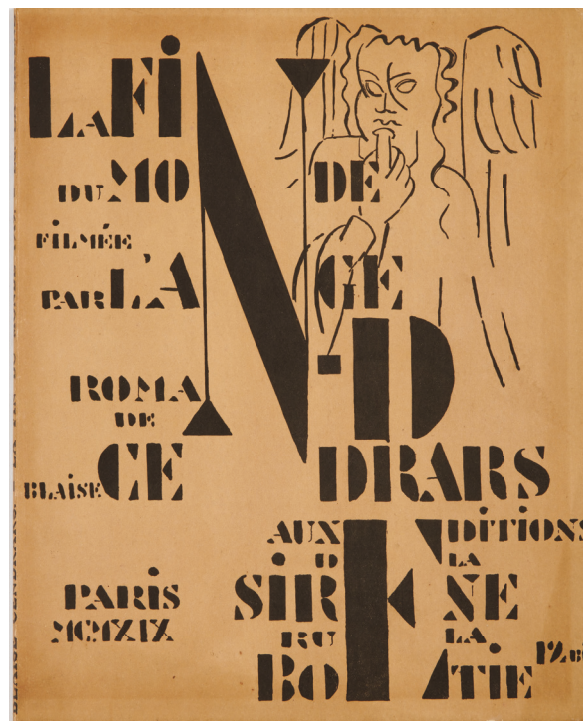
Importante publication des Éditions de la Sirène qui se singularisèrent dans l'édition des jeunes auteurs contemporains.

Couverture brunie, remontée sur le corps de l'ouvrage. Traces d'adhésif sur les contreplats de la couverture et sur les premiers et derniers feuillets liminaires. **800/1 000 €**

280 Miguel de CERVANTÈS SAAVEDRA. El ingenioso hidalgo Don Quixote de La Mancha. *Buenos Aires, Emegé, 1957.* In-4, en feuilles, chemise et étui. Monod, I-2451 III 423-(3f.).

Edition espagnole illustrée de 10 planches hors texte en couleurs et de nombreuses gravures sur bois en noir dans le texte, certaines répétées, de **Salvador Dali.**

Tirage à 340 exemplaires sur alfa (n°327), contenant une suite des 10 illustrations en couleurs légendées, une suite des 30 bois sur 20 planches et la décomposition des couleurs d'une planche. **300/400 €**



279

281 [Marc CHAGALL]. Derrière le miroir. *Maeght, 1964.* Grand in-4, en feuilles, chemise et étui.

Número spécial consacré à **Marc Chagall** avec un texte de **Marcel Arland** et 3 lithographies originales, dont la couverture et une double page en couleurs.

L'exemplaire doit comporter également des reproductions en noir, dont il manque une partie ici.

Un des 150 exemplaires sur vélin de rives (n°72).

100/150 €

282 André CHAMSON. Yves Brayer et la Provence. *Paris, Arthaud, 1962.* In-4, en feuilles, chemise, étui.

ÉDITION ORIGINALE du texte de Chamson.

107 peintures, aquarelles, dessins en noir ou en couleurs à pleine page, certaines à double page et 18 croquis dans le texte de **Yves Brayer.**

Exemplaire sur vélin de Rives (n°511), enrichi d'un envoi autographe signé de Chamson et d'une belle aquarelle originale avec envoi de **Yves Brayer** sur le faux-titre. **300/500 €**

283 Docteur Jean CHARCOT. Le "Français" au Pôle Sud. – Le Pourquoi-pas ? dans l'Antarctique. *Paris, Flammarion, s.d. (vers 1905-1910).* 2 volumes grand in-8, demi-basane turquoise à coins, dos à 4 nerfs ornés, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*).

(7f.)-XXXVII-1c. / VII-427-3c.-1 pl. Relations des deux expéditions de Charcot au Pôle Sud.

Innombrables reproductions photographiques, respectivement une et 3 cartes dépliantes, et une planche hors texte pour le second ouvrage.

Éraflures à la reliure.

60/80 €

284 Jean COCTEAU. Le Mystère laïc. Essai d'étude indirecte. *Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1928.* In-8, broché.

Monod, I-2919 III 80-(3f.). ÉDITION ORIGINALE contenant 5 dessins hors texte de **Giorgio de Chirico.**

Tirage à 3000 exemplaires, celui-ci un des 2875 sur Rives à la forme (n°1955).

100/150 €

285 Jean COCTEAU. Poésies. 1946-1947. *Paris, Pauvert, 1947.* In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 50 exemplaires, celui-ci un des 43 sur Arches (n°34). Couverture tachée.

On joint : **Jean FOLLAIN.** La Main chaude. *Paris, Corrêa, 1933.* In-8, broché. Exemplaire sur bouffant (n°400). Envoi autographe signé à **Maurice Garçon.** **80/120 €**

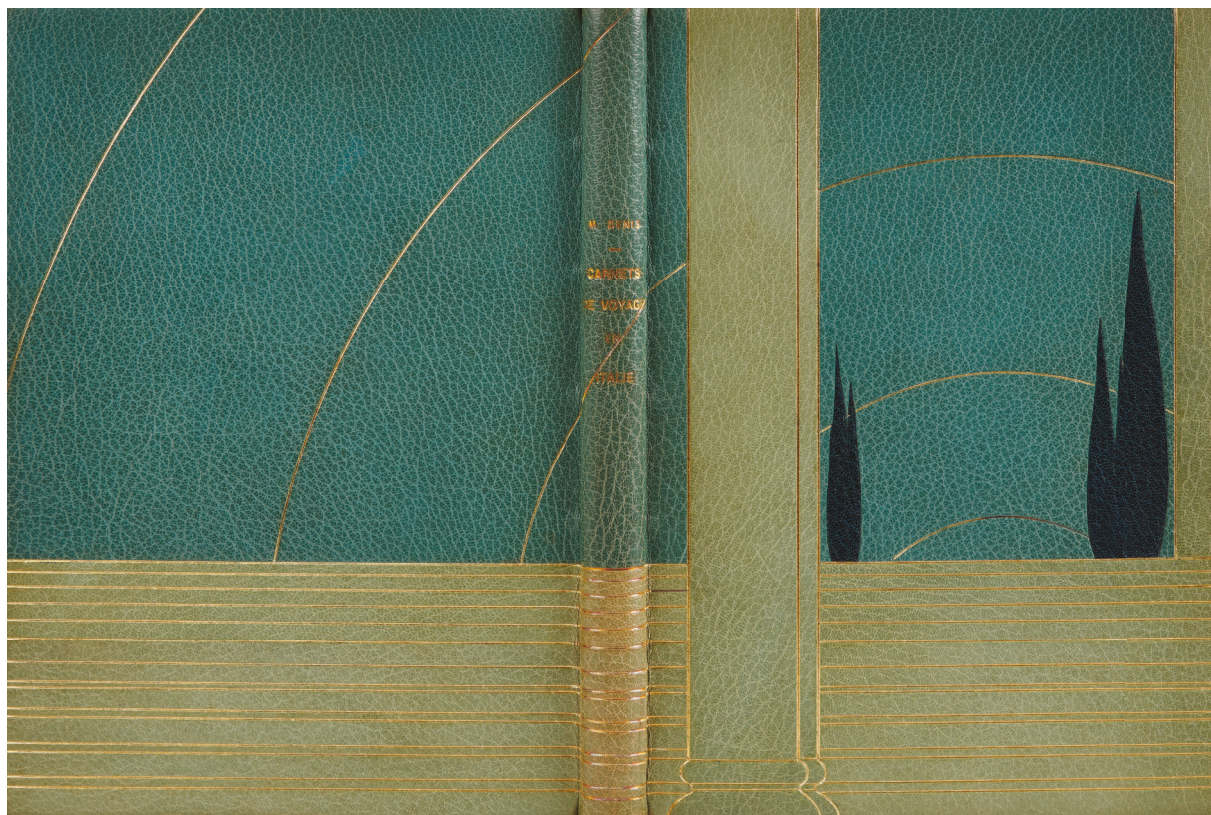


280

- 286 COLETTE.** La Naissance du jour. *Paris, Flammarion, 1942.* Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. Monod, I-3023 /// 169-(1f.).
23 eaux-fortes originales en noir dans le texte d'**André Jacquemin**, dont la couverture.
Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin de Rives (n°52).
Couverture roussie.
On joint : **COLETTE.** Le Blé en herbe. *Paris, Flammarion, 1947.* Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. Monod, I-2980 /// (4f.)-213-(2f.).
29 gravures originales gravées à l'eau-forte de **Marianne Clouzot**. Tirage à 675 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin pur fil de Lana (n°345).
Chemise et étui tachés. Brunissure sur la couverture. **100/200 €**
- 287 COLETTE.** Les Vrilles de la vigne. *Argenteuil, Kra, 1930.* Grand in-8, demi-marquin rose à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Monod, I-3061 /// (2f.)-160-(4f.).
35 illustrations originales en couleurs dans le texte de **René Lelong** gravées sur cuivre par **Maccard**, dont un frontispice et une vignette de titre.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 320 sur vélin de Rives (n°320). **100/150 €**
- 288 [CURIOSA]. Les FILLES DE LOTH** et autres poèmes érotiques... *Sodome, Impr. De la Génèse, 1933.* In-4, en feuilles. - **VERLAINE.** La trilogie érotique. *Bruxelles, s.n., 1931.* Grand in-8, broché.
Duthel, 1575-2513 /// 256-(1f.) / 134-(2f.).
Editions établies par le **Vidame de Bozégny** illustrées respectivement de 12 compositions libres en couleurs et de 14 (sur 15) compositions libres en noir non signées. Bien que la seconde suite soit attribuée sur le titre à Van Maëlle, Duthel indique que cette indication est erronée et que c'est le même artiste, resté anonyme, qui a composé les deux.
Manque une des planches de la seconde suite **80/120 €**
- 289 CURNONSKY et BIENSTOCK.** Le Magasin de frivolités. *Paris, Crès, 1928.* In-12, broché.
Envoi autographe signé à **Maître Maurice Garçon**, *Au bon compagnon de Cognac (et aultres lieux) cette petite (illisible) de deux mauvais garçons...*
On joint des mêmes auteurs ou de Curnonsky seul, 3 volumes brochés, tous dédiés à **Maurice Garçon** : - A l'infortune du pot. - Le Café du commerce. - Le Tour du cadran. **100/150 €**
- 290 Savinien CYRANO de BERGERAC.** Histoire comique, ou Voyage dans la lune. *Paris, Les Bibliophiles de l'Aéro-club de France, 1932.* In-4, en feuilles, chemise et étui. Monod, I-3353 /// (4f.)-LII-(2f.)-126-(1f.).
Jolie couverture illustrée et nombreuses compositions dans le texte en couleurs de **Jacques Touchet**, coloriées au patron par **A. Jon**.
Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, ici un des 25 de collaborateurs signés par Touchet (n°IX).
Traces de trombone à un feuillet. **100/200 €**
- 291 Jacques DAMASE.** Robes poèmes. *Milan, Naviglio, 1969.* Petit in-4, plié à la chinoise avec plats de toile blanche, dont le premier est illustré (*Reliure de l'éditeur*).
Extraits de textes de **Guillaume Apollinaire**, poème de **Blaise Cendrars**, introduction de **Jacques Damase** et 27 illustrations de **Sonia Delaunay** mises en couleurs par **Jacomot**.
Tirage à 650 exemplaires, celui-ci un des 150 sur chiffon de Mandeure.
Minimes salissures à la toile et déchirure à la pliure d'une page. Manque l'étui. **1 000/1 500 €**
- 292 Alphonse DAUDET.** Tartarin de Tarascon. *Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1940.* Grand in-8, en feuilles, chemise et étui. Monod, I-3502 /// (1f.)-XIV-182-(2f.).
82 compositions en couleurs dans le texte de **Jacques Touchet**.
Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches (n°41).
Couverture un peu brunie.
On joint : **René DORIN.** Nuances. *Paris, Kieffer, 1936.* In-8, broché. Monod, I-3866 /// (31f.). Illustrations de **Jacques Touchet**. Exemplaire sur vélin de cuve (n°87). - [**Jacques TOUCHET et Roger CARTIER**]. [Illustrations pour chansons grivoises]. *Paris, Mictasol, s.d. (vers 1950).* In-8 à l'italienne, bradel demi-toile verte (*Reliure de l'époque*). 32 planches en couleurs, dont 20 par **Jacques Touchet** et 12 par **Roger Cartier**, illustrant des partitions de chansons. **100/200 €**



291



293

293 Maurice DENIS. Carnets de voyage en Italie. 1921-1922. Paris, *Beltrand*, 1925. In-4, maroquin bleu vert avec grand décor mosaïqué de maroquin céladon et bleu nuit avec filets dorés, passant sur le dos lisse, représentant un paysage, doublure de maroquin céladon, gardes de soie peinte à motifs d'écaillés bleues et vertes, doubles gardes, couverture et dos, chemise demi-marroquin bleu roi et étui (*Creuzevault*).
Monod, I-3618 /// (3f.)-83-(2).

ÉDITION ORIGINALE ornée de 34 illustrations gravées sur bois en couleurs de **Maurice Denis** par **Jacques Beltrand**, dont 4 à pleine page.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches (n°143).

Bel exemplaire enrichi d'un volume relié en plein maroquin bleu vert doublé de maroquin céladon contenant une des 25 suites accompagnée de la décomposition des couleurs (172 planches).

Chemise un peu passée. Pâle décharge en regard des bois et du signet.

1 000/1 500 €

294 Dominique-Vivant DENON. Point de lendemain. Paris, *Les Pharmaciens bibliophiles*, 1950. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui.
Monod, I-3634 /// (3f.)-X-(1f.)-63-(1f.).

16 très belles eaux-fortes originales en noir dans le texte d'**André Marty**.

Tirage à 185 exemplaires sur vélin d'Arches (n°41).

Exemplaire enrichi d'un menu illustré et d'un dessin original au lavis représentant une illustration de l'ouvrage.

120/180 €

295 DETECTIVE. Le premier hebdomadaire des faits divers. Paris, 1928-1940. 599 numéros en 13 volumes in-folio ou petit in-folio, reliés en demi-toile ou demi-chagrin de l'époque.

Tête de collection de cette incontournable revue spécialisée dans les faits divers à forte dimension médiatique, les meurtres, les gangsters, les escrocs, les mœurs légères, les procès célèbres avec les ténors du Barreau, les enquêtes avec les meilleurs policiers, etc.

Les articles sont écrits par maints journalistes mais aussi par des personnalités de l'époque, **Joseph Kessel**, **Jean Cocteau**, **Maurice Garçon**, **Conan Doyle**, **Emmanuel Bove**, **Pierre-Mac Orlan**, **Albert Londres**, **Philippe Hériat**, **Louis Roubaud**, etc.

Les numéros sont illustrés d'innombrables photos en sépia, photos prises sur le vif mais aussi reconstituées, qui sont parfois à la fois choquantes par leur brutalité et touchantes par leur naïveté. De Robert-Guy Davin à Stavisky en passant par l'affaire Prince, "le tueur des rois", "l'étrangleur belge", "l'Othello des Flandres", les nuits de Stamboul, la vie des femmes nues... la lecture est un véritable régal.

L'ensemble se compose de 599 numéros dont 598 numérotés de 1 à 599 (avec le numéro 572 manquant) et un numéro spécial, le 7 mai 1932, pour l'assassinat de Paul Doumer.

Chaque numéro contient 16 pages à l'exception des numéros 52, 113 et 412 à 439 qui en contiennent 20. Le format in-folio se réduit en petit in-folio à partir du numéro 412. Enfin il existe un supplément de deux feuillets pour le numéro 477.

Une reliure salie, manque le numéro 572, manques à 3 feuillets, déchirures à 9 feuillets, inversion de feuillets dans 4 numéros, petites restaurations à 10 feuillets.

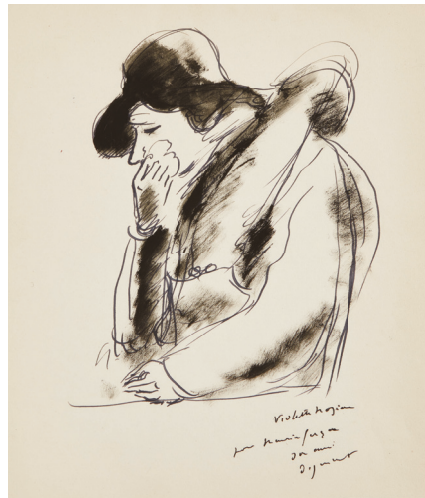
300/400 €



295



299



300

296 Jacques DEVAL. Marie Galante. S.I., *Cercle Grolier*, 1954. In-4, en feuilles, chemise et étui.

26 pointes-sèches originales dans le texte de **Jacques Boullaire**, dont un frontispice et 2 compositions à pleine page.

Tirage limité à 200 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°5).

Exemplaire enrichi de 4 croquis originaux au crayon signés, d'une suite sur Japon nacré des illustrations et du menu illustré d'une gravure originale signée. **100/150 €**

297 Charles DICKENS. Les Papiers posthumes du Pickwick-club. *Paris, Rameau d'or*, 1937. 3 volumes grand in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couverture et dos (*Lavaux*).

Monod, I-3761 /// I. 229 / II. 247 / III. 213-(1f.).

30 planches hors texte en couleurs et nombreuses illustrations en noir dans le texte de **Jacques Touchet**.

Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste tiré sur vélin, enrichi d'une aquarelle originale signée sur le faux-titre et d'une petite eau-forte signée par **Touchet**, datée 1947. **100/200 €**

298 Denis DIDEROT. Les Bijoux indiscrets. *Paris, Javal et Bourdeaux*, 1928. In-4, en feuilles, boîtes en toile bleu gris.

Monod, I-3769 /// (3f.)-VI-(2f.)-326-(2f.).

15 compositions de **Guirand de Scévola**.

Tirage limité à 50 exemplaires sur Japon Impérial contenant 6 états des illustrations, dont un en noir, un en bistre, un en couleurs, un en rouge, un en vert et un en bleu.

Exemplaire dans lequel la suite en noir a été remplacée par une suite en rose.

Il est par ailleurs enrichi d'une gouache originale et d'un dessin au crayon de **Guirand de Scévola** ainsi que d'une suite de 15 compositions à l'aquarelle de **J. P. Carré** dont 7 livres. Cette suite est contenue dans une chemise illustrée d'une composition sur le premier plat (signature illisible) datée 1932.

Les suites sont contenues dans une seconde boîte.

Boîtes abîmées.

250/350 €

299 André DIGNIMONT. Dessins originaux pour l'affaire **Davin**. *Octobre 1932*. In-4, en feuilles, chemise et étui.

Recueil d'environ 55 croquis de **André Dignimont**, à l'encre de chine, à la plume ou au pinceau, exécutés sur 20 feuillets de papier fort de format in-4. Ils ont été exécutés lors du procès Davin.

Au milieu de l'entre-deux-guerres, un garde du bois de Vincennes découvrit une voiture accidentée. Pas d'occupant mais une forte odeur et des taches de sang maculaient l'intérieur. Après enquête, la police découvrit dans la Seine le corps assassiné d'un aventurier notoire, Richard Wall, trafiquant de stupéfiants et de voitures volées. Un bouton de culotte retrouvé sur les lieux permit aux enquêteurs de remonter jusqu'à un fils de famille aisée qui avait mal tourné, Robert-Guy Davin, complice de Richard Wall et son assassin. Davin fut défendu par Maître Maurice Garçon et fut condamné au bagne.

Le premier feuillet représente l'avocat **Maurice Garçon** avec cet envoi : *Pour Maurice Garçon / souvenir du Procès Davin / Versailles X^{bre} 32 / avec toute la sincère amitié / de Dignimont.*

Les autres croquis représentent les acteurs du procès, magistrats, accusé, témoins, plaidants... ainsi que le journaliste Géo London.

L'ensemble est précédé d'un feuillet de titre à l'aquarelle.

600/800 €



300



301

300 André DIGNIMONT. Dessins et encre pour l'affaire **Violette Nozières**. Octobre 1934. 35 feuillets, dont 17 in-4 et 18 grand in-4, en feuilles. Recueil de 41 portraits ou croquis dessinés à la plume, dont 8 rehaussés d'encre et un rehaussé au fusain, exécutés au cours du procès de Violette Nozières.

Formidable témoignage de ce retentissant procès qui eut lieu en octobre 1934.

Violette Nozières, jeune femme assez émancipée, menant une vie assez dissolue, parfois prostituée, tenta d'assassiner ses parents au moyen du poison. Elle réussit à tuer son père et fut accusée de parricide. Pour sa défense, elle invoqua les viols que son père soit-disant lui infligeait. Devant l'absence de preuves de l'inceste, Violette Nozières fut condamnée à mort le 12 octobre 1934, vit sa peine commuée en travaux forcés à perpétuité par le président Lebrun, puis sa peine réduite à 12 ans par Pétain. Elle sera libérée en 1945 et pourra revenir sur le territoire français grâce à de Gaulle. Elle s'éteindra le 26 novembre 1966.

Les portraits de Dignimont sont étonnants de réalisme. On y retrouve tout le mystère de la personnalité de l'accusée.

Au total 14 portraits de Violette Nozières, un de sa mère, 6 des juges ou avocats, un du commissaire et 19 d'autres intervenants.

L'un des portraits est signé avec cet envoi : *Violette Nozières / pour Maurice Garçon / son ami / Dignimont.*

800/1 000 €

301 André DIGNIMONT. Dessins originaux pour l'affaire **Jean Pillien**. 15-16 décembre 1936. 10 feuillets in-4 et 5 feuillets grands in-4, en feuilles. Recueil de 5 dessins et 10 aquarelles exécutés au cours du procès Jean Pillien, en 1936.

Le 18 juillet 1835, on découvrit le cadavre d'une femme inconnue sauvagement assassinée de deux balles de pistolet, par strangulation et achevée de coups lui ayant fracassé le crâne. La police identifia Severina Fanelli, jeune prostituée qui vivait avec son amant, et parfois proxénète, Jean Pillien. La police ne tarda pas à identifier ce dernier comme l'assassin. Interrogé par la police, il déclara : *Tout est contre moi : les témoins, les faits, les dates... Je ne répondrai plus qu'en présence de mon avocat. Je choisis M^e Maurice Garçon.*

Le procès eut lieu les 15 et 16 décembre 1936 et Jean Pillien fut acquitté.

Les 15 feuillets sont accompagnés d'une chemise marquée *Affaire Pillien X° 36 – 12 pièces sans conviction* (avec visage esquissé), étonnant témoignage de ce procès croqué sur le vif par Dignimont avec les portraits des protagonistes : l'accusé, la fiancée, les témoins, les parties civiles, le président, le Ministère public, les gardes.

400/600 €

302 Fernand DIVOIRE. Isadora Duncan, fille de Prométhée. *Paris, Les Muses françaises, 1919.* In-4, broché. Monod, I-3812 III (30f.).

Belle publication à la gloire d'**Isadora Duncan** contenant 5 silhouettes d'Isadora Duncan par **Antoine Bourdelle**, dont 2 pour la couverture en couleurs et 3 à pleine page en noir.

La composition du texte de Fernand Divoire est particulièrement soignée, la belle typographie étant ponctuée d'une multitude de petits carrés à l'or. Le volume est contenu dans une jaquette noire imprimée et ajourée.

Tirage à 100 exemplaires sur Japon ancien (n°16), celui-ci portant sur le faux-titre un envoi autographe signé *A Maurice Garçon, / pour acquit, / et amicalement, / F. Divoire.*

Jaquette un peu salie avec manque angulaire. Feuille de garde roussi.

100/200 €

303 Fernand DIVOIRE. Isadora Duncan, fille de Prométhée. *Paris, Les Muses françaises, 1919.* In-4, broché.

Même édition que la précédente.

Tirage à 100 exemplaires sur Japon ancien (n°21), celui-ci portant sur le faux-titre un envoi autographe signé *Au Docteur R. Vincent / hommage de gratitude. / F. Divoire.*

On joint une lettre autographe signée *Ch. Rabett Divoire.*

Couverture abîmée avec petites déchirures et petits manques. Décharge sur les premiers et derniers feuillets blancs et quelques pâles piqûres.

100/200 €

304 Fernand DIVOIRE. Isadora Duncan, fille de Prométhée. *Paris, Les Muses françaises, 1919.* In-4, broché.

Même édition que la précédente.

Tirage à 100 exemplaires sur Japon ancien (n°40).

Traces d'adhésif sur les couvertures intérieures. Quelques piqûres.

80/120 €

305 Georges DUHAMEL. Fables de mon jardin. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1949.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

50 pointes-sèches originales dans le texte de **Camille Berg**, dont un frontispice.

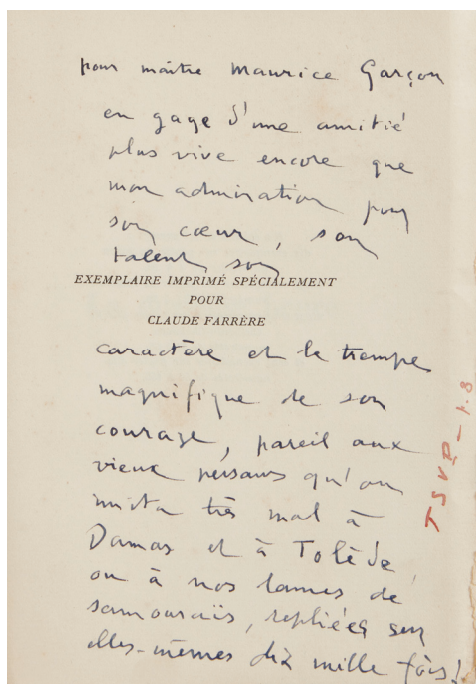
Tirage limité à 120 exemplaires sur pur fil Johannot, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°41).

60/80 €

305 Georges DUHAMEL. Fables de mon jardin. Paris, *Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1949. In-4, en feuilles, chemise et étui. 50 pointes-sèches originales dans le texte de **Camille Berg**, dont un frontispice. Tirage limité à 120 exemplaires sur pur fil Johannot, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°41). Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux au crayon signés, d'une des 18 suites sur vergé d'Arches à l'état définitif, d'une des 11 suites sur Johannot du premier état et du menu illustré avec un état supplémentaire. **60/80 €**

306 [Collection ELOGES DE]. S.l., *Bruker*, 1948-1953. 4 volumes in-4, en feuilles. Ensemble contenant : *Eloge de Jean Frélaud* par **Jacques de Laprade** (9 gravures originales dans le texte) - *Eloge de Louise Hervieu* par **Claude Roger-Marx** (11 dessins dans le texte) - *Eloge de Lucien Mainssieux* par **Manuel Bruker** (11 gravures originales) - *Eloge d'Albert Marquet* par **Léon Werth** (11 gravures originales dans le texte). Chaque volume est illustré de gravures originales ou de reproductions des artistes. Le tirage est limité à 200 exemplaires sur vélin de Rives. On joint 2 volumes de la **Collection PORTRAIT de ...** : *Portrait de A. Jacquemin* par **Louis Cheronnet** (11 cuivres) et *Portrait de J.-L. Soulas* par **Jacques de Laprade** (Gravures originales, dont 10 burins et 2 bois). Tirage à 250 exemplaires sur vélin (n°204 et n°177). **150/250 €**

307 Paul ELUARD. Picasso. Dessins. Paris, *Braun et Cie*, 1952. In-4, broché. EDITION ORIGINALE de ce 13^e volume de la Collection « Plastique ». Recueil de 17 dessins de **Pablo Picasso**, datant de la période 1942-1946, reproduits en fac-similés, en noir ou en couleurs, dont la couverture et 16 à pleine page. Exemplaire sur vélin de Lana. Couverture un peu fanée avec traces d'adhésif sur les rabats de la couverture et les premiers et derniers feuillets limitaires. Quelques rousseurs. **100/150 €**



308

308 Claude FARRÈRE. La Onzième heure. Paris, *Flammarion*, 1940. In-12, broché. EDITION ORIGINALE. Exemplaire hors commerce sur pur fil, celui-ci portant un superbe envoi autographe signé pour **Maitre Maurice Garçon**, en gage d'une amitié plus vive encore que mon admiration pour son cœur, son talent, son caractère et la trempe magnifique de son courage... Puis, sur une autre page, le nom du dédicataire est biffé et remplacé par *A Maurice Garçon, Français de France...* On joint du même auteur, 8 volumes brochés en éditions originales, tous dédicacés à **Maurice Garçon** : - La Dernière porte. - Fern-Errol (vélin). - La Gueule de lion. - Les Imaginaires (Hollande). - Je suis marin. - Mon ami Pierre Louÿs. - La Sonate à la mer. - La Seconde porte (vélin). **200/300 €**

309 Georges FEYDEAU. Occupe-toi d'Amélie ! Paris, *Librairie Théâtrale*, 1914. In-12, demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, couverture (*Reliure moderne*). (2f.)-390. EDITION ORIGINALE de cette pièce en trois actes qui fut représentée pour la première fois le 15 mars 1908, qui connut un succès triomphal et qui fut jouée 228 fois en janvier 1909. Un des 22 exemplaires sur Hollande (n°33). **60/80 €**

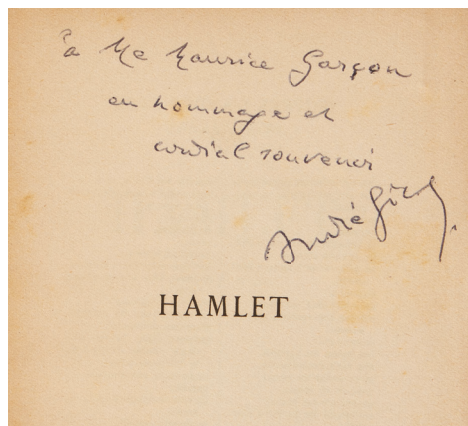
310 Carlos FISCHER. Colmar en France. Paris, *Floury*, 1923. In-4, broché. Monod, I-5828 /// (2f.)-106-(1f.). RARE EDITION ORIGINALE et premier tirage ornée d'une couverture en couleurs, de 3 eaux-fortes originales hors texte en une teinte, de 22 illustrations en couleurs, dont 12 hors texte, et de nombreux dessins en noir dans le texte de **Hansi**. **120/180 €**

311 Fernand FLEURET. Histoire de la bienheureuse Raton, fille de joie. Paris, *Mornay*, 1931. Grand in-8, demi-marquain bleu roi à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Monod, I-4743 /// 364-(1f.). Couverture illustrée et 17 eaux-fortes hors texte et ornements en couleurs de **Chas-Laborde**. Tirage à 355 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin de Rives (n°258). **200/300 €**

312 Paul FORT. Le Livre des ballades. Paris, *Piazza*, 1921. In-4, broché. Monod, I-4805 /// 108-(1f.). Couverture illustrée, 14 compositions en couleurs reproduites et contrecollées hors texte avec serpentes légendées et ornements en noir dans le texte d'**Arthur Rackham**. Encadrement en un ton autour du texte. Exemplaire hors commerce, celui-ci imprimé pour **Louis-G. Fourès** (n°IX). Dos passé avec petits manques en tête et en pied. **100/200 €**

313 Tsuguharu FOUJITA. Légendes japonaises. L'Eau - La Terre - Le Ciel - Le Feu. Paris, *L'Abeille d'or*, 1923. In-8, broché. Monod, I-4834 /// 85-(2f.). Couverture, un frontispice, 16 planches hors texte en couleurs et 88 compositions dans le texte en 2 tons de **Foujita**. Traduction de Foujita et préface de **Claude Farrère**. Tirage à 2104 exemplaires, celui-ci un des 2000 sur vélin alfa (n°910). **150/250 €**

- 314 Anatole FRANCE.** L'Affaire Crainquebille. *Stamford, The Overbook Press, 1937.* Petit in-folio, bradel toile grise, étui (*Reliure de l'éditeur*). Monod, I-4863 /// (1f.)-44-(1f.). Edition hors commerce publiée par **The Overbook Press** et destinée à être offerte à ses clients. 20 lithographies originales dans le texte en noir de **William Einstein**. Tirage à 150 exemplaires. **60/80 €**
- 315 Anatole FRANCE.** Marguerite. *Paris, André Coq, 1920.* In-8, demi-maroquin marron à coins, dos à 4 nerfs joliment orné avec petites pièces mosaïquées, tête dorée, couverture et dos (*Babouot ?*). Monod, I-4921 / (5f.)-65-(2f.). EDITION ORIGINALE ornée de 35 bois originaux dans le texte dessinés et gravés par **Siméon**, dont 8 à pleine page. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 450 sur Hollande, ici signé par l'éditeur. On joint : **FRANCE.** Les Poèmes du souvenir... *Paris, Pelletan, 1910.* In-8, demi-chagrin Lavallière à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture (*Randeynes*). Monod, I-4936 / 93-(1f.). EDITION ORIGINALE illustrée de 26 gravures sur bois originales dans le texte de **Colin** et **Vibert**, certaines à pleine page. Tirage à 385 exemplaires, celui-ci sur vélin (n°46), ici signé par l'éditeur. Minimes frottements à la reliure. **80/100 €**
- 316 Anatole FRANCE.** Les Sept femmes de la Barbe Bleue et autres contes merveilleux. *Paris, Mornay, 1925.* In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (*Flammarion*). Monod, I-4955 /// (2f.)-230-(3f.). Illustrations en noir et en couleurs dans le texte de **Sylvain Sauvage**. Exemplaire sur Rives. On joint : **Honoré de BALZAC.** La Fille aux yeux d'or. *Paris, Crès, 1923.* In-16, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Bernasconi*). Monod, I-834 /// 167-(2f.). Illustrations en noir dans le texte de **Sylvain Sauvage**. Exemplaire sur vélin du Marais. **40/60 €**
- 317 FRANCOIS D'ASSISE.** Les Petites fleurs de Saint François. *Paris, Vollard, 1928.* In-4, bradel demi-vélin à coins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Monod, 4984 /// 412-(6f.). Traduction de **Maurice Beaufretton** sur la version d'**Antonio Cesari** (1822), illustrée de 300 bois dans le texte de **Emile Bernard**, en noir ou en sépia, la plupart en noir à pleine page dans des encadrements sépia. Tirage à 375 exemplaires sur vergé d'Arches (n°326). **250/350 €**
- 318 Théophile GAUTIER.** Le Capitaine Fracasse. *Paris, Briffaud, 1926.* 2 volumes in-8, brochés, chemises demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs ornés, étui. Monod, I-5168 /// I. (2f.)-II-(1f.)-352-(2f.) / II. (2f.)-358-(3f.). 150 illustrations en couleurs dans le texte de **Joseph Hémard**. Tirage à 900 exemplaires, celui-ci un des 835 sur vélin de Rives (n°742). Dos des chemises un peu passés. Petites brunissures en pied des dos des couvertures. On joint : **Docteur P.-A CREHANGE.** Scènes de la vie médicale. *Paris, Dorbon, 1939.* In-4, broché. Monod, I-3309 /// 97-(3f.). Illustrations en couleurs dans le texte de **Joseph Hémard**, dont 16 à pleine page. Tirage à 510 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vélin Mongolfier (n°158). **200/300 €**
- 319 Théophile GAUTIER.** Le Roman de la momie. *Paris, Mornay, 1929.* In-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Monod, I-5209 /// (3f.)-325-(1f.). Couverture illustrée et 35 compositions originales en couleurs de **George Barbier** gravées sur bois dans le texte par **Gasperini**, dont le frontispice et le titre. Tirage à 1091 exemplaires, celui-ci un des 834 sur Rives (n°912). Dos bruni et dos de la couverture doublé avec petits manques. **100/200 €**
- 320 Maurice GENEVOIX.** Rémi des Rauches. *Orléans, Rouam, 1948.* In-4, en feuilles, chemise et étui. Monod, I-5265 /// 273-(1f.). 62 burins originaux dans le texte de **Louis-Joseph Soulas**, dont le frontispice et 7 à pleine page. Tirage à 151 exemplaires, celui-ci un des 26 de collaborateurs, ici tiré sur vélin de Lana (n°A). Exemplaire enrichi d'une carte autographe signée de **Maurice Genevoix**. **150/250 €**
- 321 André GIDE.** Hamlet de Shakespeare, traduit par... *Paris, NRF, 1946.* In-16, broché. Exemplaire du service de presse, celui-ci portant un envoi autographe signé à **Me Maurice Garçon**, en hommage et cordial souvenir. André Gide. Couverture salie. On joint 3 volumes brochés de **Jean PAULHAN**, ou **Paulhan et Dominique AURY**, tous dédiés à **Maurice Garçon** : - Guide d'un petit voyage en Suisse (S.P.) - Les Hain-Tenys (S.P.) - La Patrie se fait tous les jours (Couverture tachée). **100/150 €**



- 322 Comte Auguste GILBERT de VOISINS.** Pages à mon goût. *Paris, L'Artisan du livre, 1929.* In-8, broché. Monod, 5380 /// 214-(1f.). EDITION ORIGINALE et premier tirage des 10 gravures originales au burin hors texte de **J.-E. Laboureur.** Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci un des 45 hors commerce sur vergé d'Arches (n°XVII). Décharge du signet de numérotation sur le titre et le verso du faux-titre. **80/100 €**
- 323 Sacha GUITRY.** Elles et toi. *Cannes, Solar, 1946.* In-4, en feuilles, chemise et étui. Monod, I-5765 / Schepens, 43 /// 147-(2f.). ÉDITION ORIGINALE reproduisant en fac-similé le manuscrit de l'auteur, illustrée d'un portrait en frontispice et de croquis dans le texte de **Sacha Guityry.** Tirage à 3300 exemplaires, celui-ci un des 2000 sur pur fil (n°517). On joint : **Sacha GUITRY.** Des goûts et des couleurs. *Paris, Charpentier, 1943.* In-4, broché. Monod, I-5763 / Schepens, 41 /// (29f.). Illustrations en couleurs de **Dignimont.** Exemplaire sur vélin. **60/80 €**
- 324 Sacha GUITRY.** Jean de La Fontaine. Comédie. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1930.* In-4, broché. Schepens, 24 / Talvart, VII-378-308 /// (6f.)-185-(1f.). EDITION ORIGINALE. La pré-originale parut dans *l'Illustration*, en 1928. Cette pièce fut représentée pour la première fois aux *Bouffes-Parisiens*, le 17 décembre 1916. Tirage à 1250 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur vergé teinté (n°740). On joint : **Sacha GUITRY.** Mes médecins. *Paris, Cortial, 1932.* In-8, broché. Edition non mise dans le commerce. - **Sacha GUITRY.** Quatre ans d'occupations. *Paris, L'Elan, 1947.* In-8, bradel demi-basane bordeaux à coins. Dos passé. **80/120 €**
- 325 Sacha GUITRY.** Lucien Guitry, sa carrière et sa vie. *Argenteuil, Coulouma, 1930.* In-4, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). Schepens, 22 / Talvart, VII-378-33 /// (6f.)-444-(1f.). EDITION ORIGINALE illustrée par l'héliogravure, contenant 72 illustrations photographiques de **Charles Gerschel.** Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur vélin de Lorraine (n°706). **100/200 €**
- 326 Sacha GUITRY.** La Maladie. *Paris, Maurice de Brunoff, s.d. (1914).* In-4, broché. Schepens, 11 / Talvart, VII-376-14 /// (3f.)-99-(1f.). EDITION ORIGINALE reproduisant en fac-similé le manuscrit illustré de dessins. Exemplaire sur papier teinté avec la couverture crème et l'impression en orange. Couverture salie. On joint : **Sacha GUITRY.** Mes médecins. *Paris, Cortial, 1932.* In-8, broché. Edition non mise dans le commerce. - **Paul ROULIER-DAVENEL.** Correspondance recueillie par Sacha Guityry illustrée par lui. *Paris, Dorbon, s.d. (1910).* In-8, broché. EDITION ORIGINALE de cette correspondance qui d'après Talvart, est en réalité de **Sacha Guityry.** Un portrait de Guityry et 18 caricatures à pleine page. Couverture un peu brunie. **80/120 €**
- 327 Sacha GUITRY.** Le Taureau, le veau, le maquereau... *Paris, Delasville, Grande Imprimerie de Montrouge, s.d. (1906).* In-8, en feuilles. Schepens, 2 / Talvart, VII-375-8 /// (14f.). EDITION ORIGINALE de cet « *album zoologique entièrement dessiné par Sacha Guityry, qui se compose d'un titre, d'un feuillet de dédicace à Laurent Tailhade et de 9 caricatures des personnages mâles et femelles baptisés de noms d'animaux* ». Tiré à quelques exemplaires pour l'auteur et ses familiers, cet album n'a pas été mis dans le commerce. Couverture inégalement roussie. **150/250 €**
- 328 Sacha GUITRY.** Le Veilleur de nuit. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1911.* Grand in-8, demi-chagrin olive à coins, dos lisse joliment orné en long avec chiffre L.C. en pied, tête dorée, couverture et dos (*Dervois*). Schepens, 8 / Talvart, VII-376-9B /// (3f.)-188-(1f.). EDITION ORIGINALE de cette pièce en trois actes représentée pour la première fois à Paris, le 2 février 1911, au théâtre Michel. Couverture illustrée par **Sem.** Reliure inégalement passée. **100/150 €**
- 329 Charles GUYOT.** Le Printemps sur la neige et d'autres contes du bon vieux temps. *Paris, Piazza, 1922.* In-4, broché. Monod, I-5780 /// 103-(2f.). 16 illustrations en couleurs reproduites et contrecollées hors texte avec serpentes légendées et dessins en noir dans le texte, dont 6 à pleine page, d'**Arthur Rackham.** Exemplaire hors commerce, celui-ci imprimé pour **Louis-G. Fourès** (n°VI). **100/200 €**



330 Georges-Marie HAARDT et Louis AUDOUIN-DUBREUIL. La Croisière jaune. Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission par Georges Le Fèvre. *Paris, Plon, 1933.* In-4, broché, chemise et étui.

(4f.)-XLI-344-(1).

2 portraits photographiques hors texte de Haardt et Citroën, une double page hors texte avec les itinéraires de l'expédition et le matériel utilisé, 61 planches hors texte contenant recto-verso des reproductions photographiques de l'expédition, une grande planche dépliant contenant 2 cartes et 3 cartes à pleine page.

Magnifique ouvrage rédigé par **Georges Le Fèvre** qui fut l'historiographe de la mission. Il retrace ici les aventures qu'il a courageusement vécues jour après jour et kilomètre après kilomètre, avec ses camarades.

Tirage à 2350 exemplaires, celui-ci sur alfa non justifié.

Petites usures à l'étui.

300/400 €

331 HANSI. Au pied de la montagne Sainte-Odile. *Paris, Floury, 1934.* In-4, broché.

Monod, I-5820 /// (2f.)-125-(2f.).

EDITION ORIGINALE ornée d'une couverture illustrée en couleurs, de 10 planches hors texte en couleurs et de très nombreux dessins en noir dans le texte de **Hansi**.

Tirage à 1260 exemplaires, celui-ci un des 1200 sur vélin d'Arches (n°485).

150/250 €

332 HANSI. Les Clochers dans les vignes. *Paris, Floury, 1929.* In-4, broché.

Monod, I-5821 /// (2f.)-97-(1f.).

EDITION ORIGINALE ornée d'une couverture illustrée en couleurs, de 4 eaux-fortes originales en noir, de 12 planches en couleurs hors texte et de nombreux dessins en noir dans le texte de l'auteur.

Exemplaire, non justifié, tiré sur vélin extra-offset.

Décharge en regard des 4 eaux-fortes.

120/180 €

333 HANSI. Colmar et les jolis villages du vignoble d'Alsace... *Colmar, Etablissements Jacobert, s.d. (vers 1910).* 7 feuillets in-4, en feuilles sous chemise à rabats.

7 menus héraldiques avec illustrations en couleurs dans la partie haute par **Hansi** réservant dans la partie basse un *Menu* à remplir.

Chaque planche est consacrée à un village et porte au dos un commentaire de **Hansi**.

200/300 €

334 Frank HARRIS et Lord Alfred DOUGLAS. New Preface to "The Life and Confessions of Oscar Wilde". *Londres, The Fortune Press, s.d. (1927).* In-8, demi-toile noire (*Reliure de l'éditeur*).

Etonnant exemplaire de **Rachilde**, femme de lettres et épouse de Valette qui fut directeur du *Mercur de France*.

Il contient tout d'abord un envoi autographe signé de Lord Alfred Douglas à *Madame Rachilde / l'éditeur de mon / premier volume de poèmes / en 1896 et maintenant / l'éditeur de mon ignoble / calomniateur Davray ! / Alfred Douglas.*

Henry D. Davray est le traducteur de *De profundis* qu'Oscar Wilde écrivit en prison et qui est une longue lettre de reproches à son amant Douglas. Il fut également l'auteur d'un ouvrage intitulé *Oscar Wilde. La tragédie finale suivi de Episodes et souvenirs...* et il traduit enfin un version du livre de Frank Harris *La vie et les confessions d'Oscar Wilde*, qui fut publiée au *Mercur de France*.

L'exemplaire est accompagné de 3 lettres de Douglas à Rachilde. Dans une première, datée de 1924, il lui demande son aide auprès de Valette pour que celui-ci publie son poème *In excelsis* qu'il composa en prison à la suite de calomnies contre Winston Churchill. Dans les deux autres, datées de janvier 1928 et destinées à accompagner le volume décrit plus haut, il lui reproche d'avoir publié la traduction de Davray : *Je viens seulement d'avoir connaissance des atroces mensonges et des brutales calomnies que l'ignoble Davray a émis... « La vie et confessions d'Oscar Wilde » de Frank Harris contient une masse de mensonges délibérés et voulus sur mon compte. C'est de même du livre de cette petite ordure Davray. Si ou Frank Harris ou Davray met le pied en Angleterre je les ferai tous les deux arrêter et emprisonner et c'est le même cas du menteur hypocrite et pédéraste André Gide... Voilà trente ans que l'on me jette des pierres et de la boue pour avoir fait tant de sacrifices pour ce malheureux Wilde...*

L'exemplaire, dont la reliure est très abîmée, contient également une copie de réponse de Rachilde, un feuillet de journal avec le poème *In Excelsis* et deux enveloppes.

Exemplaire de **Maurice Garçon**, avec son ex-libris, accompagné de la biographie de Wilde et Douglas par **Queesberry** et **Colson** et d'une lettre dactylographiée de l'éditeur **Peignot** à Garçon : *Cet ouvrage contient-il les éléments nécessaires... [à] la thèse de la réhabilitation ?* 200/300 €

335 Louis HEMON. Maria Chapdelaine. *Paris, Mornay, 1933.* In-4, demi-marquin vert lierre à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

Monod, I-5897 /// (2f.)-205.

Couverture illustrée et 54 compositions originales gravées sur bois en couleurs dans le texte de **Clarence Gagnon**, dont une vignette de titre.

Tirage à 2080 exemplaires, celui-ci un des 1900 sur papier blanc de Rives (n°1252).

Bel exemplaire.

400/500 €

336 Joris-Karl HUYSMANS. Lettres à Gustave Boucher. Texte dactylographié. In-4, bradel papier à motifs bleus et orangés (*Reliure de l'époque*) Copie dactylographiée des 61 lettres que Huysmans adressa à Gustave Boucher, homme de lettres et ami de l'écrivain qui vécut quinze années dans l'intimité de celui-ci et avec lequel il traversa le monde des Occultistes et des Satanistes. C'est Boucher qui mit Huysmans en relation avec les bénéfictins de Ligugé.

Ces lettres, annotées par Boucher, avaient été vendues par celui-ci, vers 1909-1910, au librairie Gougy qui les céda à Louis Barthou qui les revendit à son tour, en 1912, à Hanoteau. On en fit alors deux copies, dont celle-ci, et les originaux furent ensuite revendus. En 1977, 63 lettres de Huysmans à Boucher furent publiées dans les bulletins n° 64 et 65 de la Société Huysmans.

On joint une lettre de Madame Boucher à **Maurice Garçon** lui demandant quels sont ses droits sur ces lettres et la réponse de ce dernier retraçant l'historique de celles-ci.

Inversion de pages à la reliure..

80/120 €



331



339



340

337 Marcel JOUANDEAU. L'Imposteur, ou Elise Iconoclaste. *Paris, Grasset, 1950.* In-12, broché. EDITION ORIGINALE sur alfa.

Envoi autographe signé à **Maurice Garçon.**

On joint 5 volumes brochés, tous dédiés au même : **Maurice GENEVOIX.** Cyrille. – **Roger PEYREFITTE.** Les Fils de la lumière. – **André SALMON.** Une orgie à St. Pétersbourg (S.P.). – **Jules SUPERVIELLE.** Naissances (Piqûres). – **Ambroise VOLLARD.** Paul Cézanne (couverture salie), ainsi qu'un sixième volume de **Marcel PAGNOL.** Hamlet de Shakespeare, traduit par..., dédié à **Jean Galtier-Boissière** (couverture tachée).

100/150 €

338 Jean de LA BRUYÈRE. De l'homme. *Paris, Féquet et Baudier, 1950.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

Texte extrait des *Caractères* illustré de 25 dessins originaux dans le texte de **Louise Ibels**, dont la couverture, le frontispice et 21 à pleine page.

Tirage limité à 20 exemplaires sur pur fil du Marais (n°5).

60/80 €

339 Jean de LA FONTAINE. Dix contes choisis. *Paris, s.n., 1931.* Petit in-8, broché. Dutel, 1409 / Pia, 373 /// (2f.)-84-(2f.)-10 pl.

10 gravures libres, hors texte en couleurs de **Stall.** Tirage à 300 exemplaires sur vélin (n°29).

On joint : **Vivant DENON.** Point de lendemain. *Paris, La Tradition, 1944.* In-8, demi-marroquin cuivre à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Jean-Etienne*). Monod, I-3632 /// 92-(2f.). 20 eaux-fortes en couleurs dans le texte de **Maurice Leroy.** Tirage à 980 exemplaires sur Ingres vergé d'Arches (n°475).

60/80 €

340 Jean de LA FONTAINE. Voyage de Paris à Limoges. *Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1951.* Petit in-4, en feuilles, chemise et étui.

Monod, II-6745 /// (3f.)-116-(2f.).

25 gravures originales dans le texte de **Jean Frélaud**, dont la couverture, le frontispice et 9 à pleine page.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches (n°41), celui-ci enrichi de 2 aquarelles originales signées.

Piqûres marginales.

100/150 €

341 Léo LARGUIER. Puces et pouilleries. *Paris, Pour un groupe d'amateurs, 1948.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

EDITION ORIGINALE illustrée de 45 eaux-fortes originales en sépia de **Louise Ibels**, dont une en couverture, le frontispice, 11 à pleine page et 32 dans le texte.

Tirage limité à 90 exemplaires tous sur vélin pur fil du Marais, celui-ci un des 84 réservés aux amateurs (n°79).

Exemplaire enrichi de 6 planches supplémentaires.

100/200 €

342 Léo LARGUIER. Puces et pouilleries. *Paris, Pour un groupe d'amateurs, 1948.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

Même édition que la précédente

Tirage limité à 90 exemplaires tous sur vélin pur fil du Marais, celui-ci un des 84 réservés aux amateurs (n°80).

Exemplaire enrichi de 6 planches supplémentaires.

100/150 €

343 Général de LATTRE DE TASSIGNY. Histoire de la première armée française. *Paris, Plon, 1949.* In-8, broché.

EDITION ORIGINALE. Exemplaire hors commerce nominatif sur pur fil, imprimé pour **Maurice Garçon**, portant un envoi autographe signé à ce dernier : *A maître Maurice Garçon, très amicalement.*

On joint 2 exemplaires du même ouvrage avec envois autographes signés au même et à sa fille, ainsi qu'un ouvrage du **Maréchal JUIN.** Le Maghreb en feu. *Paris, Plon, 1957.* In-8, broché. Envoi autographe signé à **Maurice Garçon.**

60/80 €

344 Jean de LA VARENDE. Le Troisième jour. *Paris, Piazza, 1951.* Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. Monod, II-6938 /// 301.

40 illustrations en couleurs au pochoir dans le texte de **Marty**, dont la couverture.

Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci un des 170 sur pur chiffon de Rives (n°184), contenant une suite en noir de 26 illustrations.

Chemise passée.

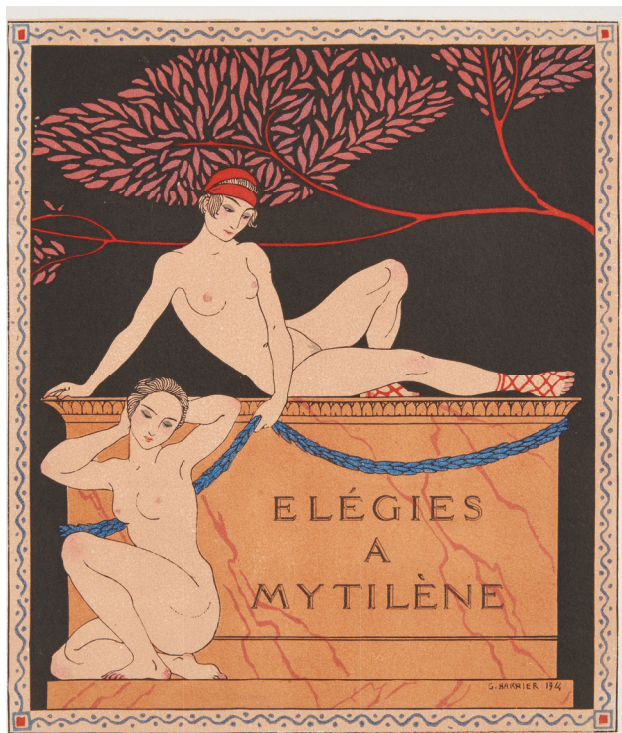
80/120 €

345 Paul LÉAUTAUD. Journal littéraire. *Paris, Mercure de France, 1954-1966.* 19 volumes in-8, brochés. EDITION ORIGINALE.

Exemplaire hors commerce, celui-ci sur vélin de Rives ou vélin Johannot. Le tirage sur ces papiers a été limité à 300 exemplaires.

Une couverture tachée.

200/300 €



351



351

346 Paul LÉAUTAUD. Lettres à Marie Dormoy. Paris, Albin Michel, 1966. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE. Exemplaire hors commerce sur vélin du Marais (n°XII), celui-ci portant un ex-dono signé sur le faux-titre : *Pour Madame et pour / Maître Maurice Garçon, / en souvenir du Solitaire / Marie Dormoy.*
On joint du même auteur : **Journal particulier.** 1956. 2 volumes in-16, brochés. (H.C.). – **Lettres à ma mère.** 1956. In-12, broché. (H.C.).
150/250 €

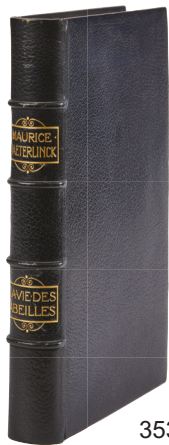
347 Anatole LE BRAZ. Le Gardien du feu. Paris, Mornay, 1923. Petit in-8, demi-maroquin vert lierre à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Monod, II-6981 III 248-(3f.).
Frontispice, 50 bois dans le texte et 15 lettrines en 2 tons de **Mathurin Méheut.**
Tirage à 1072 exemplaires, celui-ci un des 918 sur Rives (n°912), ici enrichi d'un croquis original signé au feutre et au crayon noir. **300/500 €**

348 Jean-Baptiste-Jacques LE VERRIER DE LA CONTERIE. L'Ecole de la chasse aux chiens courants. Paris, Nourry, 1932. In-4, broché.
Nouvelle édition reproduisant le texte définitif qui n'avait pas été réimprimé depuis 1778. 8 planches hors texte et illustrations dans le texte. Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci sur alfa satiné (n°980). Quelques rousseurs. On joint : **César-François-Adolphe d'HOUDETOT.** La Petite vénerie, ou La Chasse au chien courant. Paris, Nourry, 1930. In-4, broché. Illustrations hors texte et dans le texte. Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci sur alfa satiné (n°163). Quelques rousseurs et petit manque de papier au dos de la couverture. **80/100 €**

349 Pierre LOUÏS. Les Aventures du roi Pausole. Paris, Le Vasseur et Cie, 1947. In-4, en feuilles, chemise et étui.
Talvart, XII-333-S III 232-(2f.).
15 gravures à l'eau-forte en couleurs dans le texte de **Paul-Emile Bécot**, dont 6 à pleine page.
Tirage à 540 exemplaires, celui-ci un des 40 hors commerce de collaborateurs, ici un des 20 sur vélin de Lana (n°XXXII). **80/100 €**

350 Pierre LOUÏS. Les Chansons de Bilitis. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1911. In-12, demi-chagrin cuivre à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Flammarion Vaillant*).
Talvart, XII-321 c III (2f.)-XII-356.
Réimpression de la première édition illustrée contenant 24 planches et des illustrations dans le texte par **Notor.**
Exemplaire enrichi d'un billet autographe de Pierre Louÿs proposant à sa **chère Miny** d'aller déjeuner au restaurant.
L'exemplaire porte sur un feuillet de garde un ex-dono anonyme à Maurice Garçon. **100/150 €**

351 Pierre LOUÏS. Les Chansons de Bilitis. Traduit du grec. Paris, Corrad, 1922. Grand in-4, en feuilles, chemise demi-maroquin bordeaux à recouvrements, dos lisse orné, étui.
Monod, II-7382 III (10f.)-177-(4f.).
Sans aucun doute la plus belle édition illustrée des *Chansons de Bilitis* avec des compositions en couleurs de **George Barbier** gravées sur bois par **François-Louis Schmied.**
Au total une grande illustration pour la couverture, une vignette de titre, 13 planches hors texte, 6 illustrations à pleine page, 21 illustrations dans le texte, 2 culs-de-lampe et de nombreux petits ornements.
Tirage à 133 exemplaires sur vélin (n°47), celui-ci enrichi d'une épreuve d'essai signée par François-Louis Schmied représentant deux femmes nues allongées sur des coussins. Cette épreuve ne fait pas partie des illustrations de l'ouvrage.
Très bel exemplaire malgré de petites fentes en haut et en bas des charnières de la couverture et des décharges au verso de plusieurs feuillets. Etui réparé. **4.000/5.000 €**



353

352 Pierre LOUYS. Sanguines. *Paris, Wapler, 1945.* In-4, en feuilles, chemise et étui. Monod, 7444 /// 134 - (1f). Nouvelle édition illustrée contenant 20 pointes-sèches originales dans le texte de **Lobel-Riche**, dont 9 à pleine page. Tirage limité à 325 exemplaires sur B.F.K. de Rives, celui-ci un des 230 signés par l'illustrateur, comprenant l'état définitif. Chemise et étui un peu fanés.

100/150 €

353 Maurice MAETERLINCK. La Vie des abeilles. *Paris, Ferroud, 1918.* In-8, maroquin janséniste bleu nuit, dos à 4 nerfs, doublure de maroquin miel avec listels de maroquin bleu nuit et petite abeille dorée aux angles, gardes de reps bleu nuit, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos étui (*Noulhac*).

Monod, II-7619 /// 255-(1f.). Très belle édition avec de délicates illustrations d'**Adolphe Giraldon** gravées sur bois par **Ernest Florian**. Le texte est placé dans des encadrements répétés en forme de portiques. L'illustration se compose d'une vignette pour la couverture, une vignette pour le faux-titre, une autre pour le titre, le frontispice, 7 motifs bicolores précédant chaque chapitre, 7 grands médaillons, 7 planches hors texte et 7 petits culs-de-lampe.

Un des 55 exemplaires sur Japon (n°53), contenant 3 états des bois pour le frontispice et les hors-texte dont l'état noir et l'état couleurs avec remarques sur Chine, l'état définitif sur Japon et 2 états des médaillons et des culs-de-lampe dont l'état noir et l'état définitif. Superbe exemplaire relié par Noulhac dans une reliure janséniste doublée dont le dos offre la particularité d'être titré dans des caractères inspirés par Adolphe Giraldon.

1.000/1.500 €

354 Collection Les MAITRES DE LA GRAVURE CONTEMPORAINE. Portrait de... *Paris, Bruker, 1950-1960.* 10 fascicules petit in-folio en feuilles. Jolie collection dont chaque volume est consacré à un artiste avec pour chacun des illustrations originales dont la couverture, le frontispice, des pleines pages...

Tirage à 200 exemplaires sur Vidalon.

L'ensemble proposé comprend :

- **Jacob BALGLEY** par **Claude ROGER-MARX**. 1959. 15 gravures dont la couverture, le frontispice, une double page, 9 hors texte et 3 dans le texte.

- **Ilya BECHKOV** par **Bogomil RAINOV**. 1960. 9 gravures dans le texte et 4 planches.

- **Germaine de COSTER** par **Raymond COGNAT**. 1960. 10 gravures dans le texte dont la couverture et 4 à pleine page.

- **Albert DECARIS** par lui-même. 1953. 11 gravures dans le texte dont la couverture et 7 à pleine page.

- **Demetrius GALANIS** par **André BEUCLER**. 1954. 2 gravures sur cuivre dont une double page et 10 bois dans le texte dont la couverture et 3 à pleine page. - **André JACQUEMIN** par **Louis CHERONNET**. 1951. 11 gravures dans le texte dont la couverture et 7 à pleine page. - **Monique JÖRGENSEN** par elle-même. 1959. 9 aquarelles dont la couverture, une double page et 7 à pleine page. - **Abram KROL** par **Maurice TOESCA**. 1957.

10 gravures et 3 bois dans le texte dont la couverture, le frontispice et 5 à pleine page. - **Robert LOTIRON** par **Claude ROGER-MARX**. 1955. 6 gravures et 7 lithographies dans le texte dont le frontispice et 6 à pleine page. - **Joseph-Louis SOULAS** par **Jacques de LAPRADE**. 1950. 10 gravures sur cuivre et 2 bois dans le texte dont la couverture, le frontispice et 6 à pleine page.

400/500 €

355 Jean MARTET. Les Cousins de Vaison. *Paris, Les Amis Bibliophiles, 1963.* In-folio, en feuilles, chemise et étui.

Monod, 7794 /// 216-(4f.).

25 lithographies originales en couleurs de **André Planson**, dont 3 pour la couverture, 3 à double page, 8 à pleine page et 11 dans le texte. Tirage à 186 exemplaires sur Rives, celui-ci un des 170 réservés aux membres de la Société, ici imprimé pour **M. Maurice Garçon** (n°3).

Étui un peu abîmé.

60/80 €

356 Jean MARTET. Les Cousins de Vaison. *Paris, Les Amis Bibliophiles, 1963.* In-folio, en feuilles, chemise et étui.

Même édition que la précédente. Tirage à 186 exemplaires sur Rives, celui-ci un des 170 réservés aux membres de la Société, ici imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n°67).

60/80 €



354

357 Charles MARTIN. Sous les Pots de Fleurs. *Paris, Meynial, 1917.* In-4, en feuilles, sous chemise de l'éditeur en toile de jute verte avec étiquette sur le premier plat et gardes illustrées de petites vignettes tirées en rouge, traces des lacets de soie rouge.

Monod, II-7802 III (2f.)-53-(3f.).

Recueil de 31 dessins originaux gravés au trait dans le texte, dont 16 à pleine page, *Accompagnés de Prose Rythmée*, par **Charles Martin**, avec une préface de **Mac Orlan**. L'ouvrage fut *Composé au Front* entre 1914 et 1917 et tiré *Sous les Pots de Fleurs*, contrepétrie de *Sous les Flots de Peurs*. Tirage à 300 exemplaires sur vélin d'Arches. Notre exemplaire ne comporte pas de feuillet de justification.

Chemise salie. Manque les lacets. Traces d'adhésif sur les contreplats de la chemise et sur les premiers et derniers feuillets liminaires. **200/300 €**

358 Camille MAUCLAIR. Le Charme de Bruges. *Paris, Piazza, 1929.* - Le Charme de Venise. *Ibid., id., 1930.* Ensemble 2 volumes in-8, brochés, étuis. 128-(3f.) III 146-(1f.).

Ouvrages illustrés chacun de 18 compositions en couleurs de **Henri Cassiers**, dont la couverture, le frontispice, 4 hors-texte et 12 dans le texte. Respectivement un des 600 et un des 150 exemplaires sur Japon, contenant les frontispices en couleurs et 2 suites des illustrations, en noir et en couleurs. **200/300 €**

359 André MAUROIS. Olympio, ou La Vie de Victor Hugo. – Les Trois Dumas. *Paris, Hachette, 1954-1957.* 2 volumes in-8, brochés.

EDITIONS ORIGINALES. Exemplaires sur pur fil avec envois autographes signés à **Maurice Garçon**.

On joint 3 ouvrages brochés avec envois autographes signés au même : **Maurice MARTIN DU GARD.** La Chronique de Vichy. – **François MAURIAU.**

Nouveaux mémoires intérieurs. – **Henry de MONTHERLANT.** La Ville dont le prince est un enfant. **80/120 €**

360 Charles MAURRAS. De Démos à César... Tome I. *Paris, Capitoile, 1930.* In-8, broché.

EDITION ORIGINALE. Un des 3 exemplaires sur Madagascar (n°G), celui-ci portant un envoi autographe signé : **A Maître Garçon**, en (?) très reconnaissant d'une plaidoirie impartiale contre un homme d'église effronté, très cordial hommage de l'auteur.

On joint 2 ouvrages avec envois autographes signés au même : **Henri BERAUD.** Pavés rouges (couverture tachée). – **Jacques CHARDONNE.** Vivre à Madère. **80/120 €**

361 [MENUS]. [Cartes des menus de la *Maison Prunier*]. *Paris, Desfossés-Néogravure, 1950.* 12 grandes cartes doubles, en feuilles.

12 cartes présentant les menus des déjeuners et dîners de la **Maison Prunier** en 1950. Premiers plats illustrés de grandes et belles compositions en couleurs de **Mathurin Méheut**. **150/250 €**

362 [MENUS]. Les **COMPAGNONS DE LA BELLE TABLE.** 1949-1957. 45 plaquettes in-4, en feuilles, sous 2 chemises contenues dans un étui.

Ensemble de 45 menus des *Compagnons de la Belle Table*.

La Compagnie de la Belle Table fut fondée le 22 avril 1947 à l'initiative de Georges Villa et Curmonsky. Les compagnons se réunissaient sept fois par an et publiaient à cette occasion le menu de leur dîner qu'ils faisaient illustrer par un artiste.

Toutes les illustrations sont des eaux-fortes, gravures sur bois ou lithographies en noir ou en couleurs. *La Compagnie de la Belle Table* fut dissoute après la mort de son Président Georges Villa et le centième et dernier dîner eut lieu en novembre 1965 en son hommage.

On y trouve des oeuvres signées de : **Brayer, Brissaud, De Hérain, Odette Denis, Dignimont, Elsen, Fabiano, Galanis, Jacquemin, Jamar, Josso, Edouard Léon, Jacques Nam, Margat, Piéchaud, Quesneville, Reboussin, Mlle Sachner, Sandoz, Thouvenot, Van Lloy, Vertès, Villa...** Ensemble enrichi d'un dessin original avec rehaut d'aquarelle de **Georges Villa**.

On joint : **Jacques SAINT GERMAIN.** Le Foie gras... *Paris, La Compagnie des Bibliophiles Gastronomes, 1949.* In-4, en feuilles. Typographie en rouge et noir par **M.G. Malochet** avec 24 lettrines, en-têtes et culs-de-lampe. Exemplaire sur vélin d'Arches. **300/500 €**

363 [MENUS]. PROGRAMMES DES DINERS DU BON-BOCK. 1892-1902. 80 feuillets in-4, en feuilles.

Ensemble de 80 programmes, du n°181 (5 mars 1892) au n°271 (6 mars 1902). Sans les numéros 182 à 188, 190, 265 et 269.

Chaque programme se compose d'un feuillet avec une illustration accompagnée d'un poème et au verso le déroulé de la soirée.

On y retrouve de nombreux artistes dont **Aimé, Bouché, Carjat, Goudeau, Gsell, Lottin, Perrel, Robida, Steinlen, Willette...**

Le n°181 est restauré avec de l'adhésif. Marques de pliures. **150/250 €**

364 [MENUS et CARTES]. 1877-1957. Ensemble 58 menus ou cartes, en feuilles.

58 menus ou cartes du *Chat Noir*, le restaurant *Moyaux*, le *Cabaret du Lion d'or*, *Le Cornet...* ou diverses confréries, illustrés par **Curmonsky, Depaquit, Detaille, Forain, Hallez, Léandre, Lepape, Roche, Villa...**

On joint un ensemble de 24 documents illustrés (vers 1900) pour des entrées au *Bal des Quatz'Arts*, des programmes de théâtre...

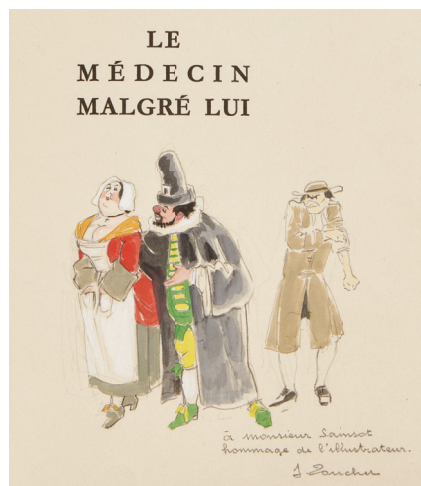
200/300 €



362

365 Mario MENIER. Bérengier au long cul... - Les 3 aveugles de Compiègne... *Paris, Seheur, 1924-1925.* 2 volumes in-4, brochés. (66f.) /// (57f.). Fabliaux du Moyen-Âge transposés par **Mario Meunier** et ornés de bois en couleurs dans le texte par **Lucien Boucher**, certains à pleine page. Tirages à 251 exemplaires, ceux-ci un des 250 coloriés sur Arches avec une suite des bois sur Chine (n°88 et n°139). Couvertures inégalement roussies.

80/120 €



366

365 Mario MENIER. Bérengier au long cul... - Les 3 aveugles de Compiègne... *Paris, Seheur, 1924-1925.* 2 volumes in-4, brochés. (66f.) /// (57f.). Fabliaux du Moyen-Âge transposés par **Mario Meunier** et ornés de bois en couleurs dans le texte par **Lucien Boucher**, certains à pleine page.

Tirages à 251 exemplaires, ceux-ci un des 250 coloriés sur Arches avec une suite des bois sur Chine (n°88 et n°139).

Couvertures inégalement roussies.

80/120 €

366 MOLIERE. Le Médecin malgré lui. *Paris, Laboratoire Chantereau, 1938.* In-8, chagrin janséniste bleu, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur avec filets dorés, tête dorée, étui (*Baudel*). Monod, II-8274 /// 91-(2f.). 23 illustrations dans le texte en 2 teintes de **Jacques Touchet**, dont une vignette de titre et 6 à pleine page. Edition *Hors Commerce* avec les illustrations tirées en bleu et noir. Il n'a été tiré que 32 grands papiers, celui-ci un des 12 de tête sur vieux Japon (n°II). Exemplaire enrichi d'une belle aquarelle originale avec envoi autographe signé sur le faux-titre, 2 dessins originaux et le prospectus de l'édition courante.

Dos très légèrement passé.

150/250 €

367 Henry de MONFREID. L'Homme sorti de la mer. - Le Capitaine à la casquette blanche. *Paris, Grasset, 1951-1957.* 2 volumes in-8, brochés. Envois autographes signés à **Maurice Garçon**. On joint 2 volumes de **Paul CHACK** avec envois au même : *Croisière merveilleuse* et *Traversées épiques*, et un volume de **Joseph PEYRE.** *L'Etang Réal* (rousseurs), également avec envoi.

80/120 €

368 Comtesse Anna de NOAILLES. Le Cœur innombrable. *Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1931.* In-4, en feuilles, chemise à rabats et étui. Monod, II-8703 /// (6f.)-150-(4f.). Un grand encadrement de titre et 28 illustrations en couleurs gravés sur bois par **Daragnès** d'après les pastels de **Anna de Noailles**. Le volume contient également 38 petits culs-de-lampe en couleurs, très certainement d'après l'auteur. Tirage à 68 exemplaires (n°4) contenant une suite complète des bois d'une illustration, ici le bois d'encadrement de titre. Exemplaire imprimé pour Monsieur **Alfred Willard**, signé par Anna de Noailles à la justification et enrichi de son portrait et d'un bel envoi autographe signé en regard du titre *A Monsieur Alfred Willard, / ami de la poésie, / avec toute la sympathie du poète, Cse de Noailles*, suivi d'un poème de 8 vers. Décharges de certains bois.

150/250 €

369 Anna de NOAILLES. Poème de l'amour. *Paris, Fayard, s.d. (1924).* In-12 grand de marges, chagrin janséniste vert olive, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). Mignot-Ogliastri, 430 /// 221-(1f.). EDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires sur Chine (n°110), celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre, à *Monsieur / Albert / Henraux / ce / POÈME DE L'AMOUR / avec mon / plus amical / souvenir / Anna / de Noailles*. Anna de Noailles a également ajouté de sa main un mot à un vers à la page 48. Dos passé.

150/250 €

370 La NOUVELLE REVUE FRANCAISE. *Paris, 15 novembre 1908.* In-8, broché. 88.

Très rare premier numéro qui ne fut pas commercialisé.

Charles-Louis Philippe, André Gide et quelques autres littérateurs avaient eu le projet de fonder une revue littéraire. Ce premier numéro, qui contient des textes de Michel Arnauld, Marcel Boulenger, T. E. Lascaris, Charles-Louis Philippe et Jean Schlumberger, ne vit jamais le jour à la suite d'un désaccord entre le comité directeur et le directeur Eugène Montfort. Exemplaire enrichi d'un prospectus d'abonnement et d'un prospectus publicitaire.

Couverture inégalement brunie et taches à quelques feuillets.

60/80 €

371 J. OBERTHUR. Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants. - Du héron aux perdrix. De la grive aux rapaces. *Paris, Durel, 1947-1954.* 4 volumes in-4, brochés. Mouchon, 1207 /// I. 173-(1f.) / II. 162 /// I. 205 / II. 234-(2f.). De la Collection *Le Monde merveilleux des bêtes*. Nombreuses illustrations dans le texte par l'auteur.

80/100 €

372 Charles d'ORLÉANS. Ballades, rondeaux et complaintes. *Paris, Lacourière, 1949.* Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. Monod, II-8771 /// 174-(3f.). 43 gravures dans le texte, certaines à pleine page de **Jean Frélaud**, dont le frontispice.

Tirage à 235 exemplaires sur vélin d'Arches (n°179), celui-ci signé par l'illustrateur.

Rares pâles piqûres.

120/180 €

373 Marcel PAGNOL. César. *Paris, Fasquelle, s.d. (1937).* In-12, grand de marges, broché. 246-(1f.). EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur Japon Impérial, imprimé pour **Maurice Garçon**. Couverture inégalement passée.

400/500 €

374 Jean PAULHAN. L'Oniroscope. S.l.n.n.n.d. (1957). 2 feuillets in-4.

Fac-similé du manuscrit de Paulhan illustré de trois vignettes représentant une paire d'yeux rehaussées ici de couleur verte avec petit cartouche peint dans un angle à la main en blanc sur fond noir.

Cette plaquette existe sur trois papiers différents. Le tirage est ici sur papier vergé gris.

Envoi autographe signé *Pour Maurice Garçon / ce petit "mode d'emploi" / avec l'amitié de J. P.*

50/70 €



381

375 Jules PELLIER. Le Langage Equestre... Paris, Delagrave, s.d. (1900). In-4, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs orné d'un fer spécial en pied, tête dorée (Lemardeley).

Mennessier de La Lance, II-297 III X-456.

Seconde édition revue, corrigée et augmentée d'articles spéciaux sur l'extérieur du cheval et d'une préface de M. le Comte M. De Cossé Brissac. Un portrait-frontispice, une planche à double page en héliogravure et nombreuses illustrations dans le texte, certaines d'après **Pierre Gavarni**.

Quelques frottements au dos.

60/80 €

376 [PHOTOGRAPHIES]. 500 CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. Collection Félix Potin. S.l.n.d. (vers 1900). In-4 à l'italienne, cartonnage de l'éditeur.

Album de 38 planches destinées à recevoir 512 photographies des célébrités contemporaines en tout genre : politiques, littéraires, artistiques, sportives...

Album absolument complet.

50/70 €

377 Henri POURRAT. Le Temps qu'il fait. Calendrier des Bergers de France. Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1956. In-4, en feuilles, chemise et étui.

Monod, II-9276 III 150-(3f.).

29 pointes-sèches originales d'**André Jacquemin**, dont une vignette de titre et 13 illustrations à pleine page.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin BFK de Rives (n°41), celui-ci enrichi d'une encre originale, d'une suite avec remarques en sépia sur Auvergne avec 2 épreuves supplémentaires et du menu illustré d'une gravure signée.

150/250 €

378 [PRÉSENTATION DE LA FRANCE]. I. Jules MICHELET. Avant 1870. – **II. Jules ROMAINS.** Juillet 1914. – **III. André SUARÈS.** 1940-1944. – **Maurice BEDEL.** Géographie de mille hectares. Paris, Bruker, 1948-1954. 4 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis.

Monod, I-1281 et II-9281-9282-9283 III I. 200-(4f.) / II. 89-(3f.) / III. 92-(3f.) / IV. 126-(3f.).

EDITION ORIGINALE de ce triptyque bien complet du supplément de Maurice Bedel.

Ouvrages respectivement illustrés de 67 eaux-fortes originales de **Roche**, 23 burins originaux de **Soulas**, 36 eaux-fortes originales de **Jacquemin** et 40 pointes-sèches originales de **Jacquemin**. Le supplément *Géographie de mille hectares* fut publié 4 ans après *Présentation de la France*.

Tirages respectifs à 170 exemplaires sur vélin d'Arches (n°90), enrichi du spécimen illustré de 2 cuivres ; 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches (n°90), enrichi d'une épreuve refusée ; 190 exemplaires sur vélin de Rives (n°91) ; et 250 exemplaires sur vélin pur fil de Rives (n°91), enrichi d'une planche inutilisée.

200/300 €

379 François RABELAIS. Gargantua. Pantagruel. Paris, Rameau d'or, 1935. 5 volumes in-4, brochés.

Monod, II-9395 III I. (2f.)-V-206-(2f.) / II. (2f.)-171-(1f.) / III. (2f.)-232-(2f.) / IV. (2f.)-257-(1f.) / V. (2f.)-190-(2f.).

Une vignette de titre en couleurs répétées, 50 compositions hors texte en couleurs avec serpentes légendées et nombreux dessins en noir dans le texte de **Jacques Touchet**.

Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci hors commerce sur Hollande Van Gelder.

100/150 €

380 RACHILDE. Le Meneur de Louves. Paris, Mercure de France, 1920. – **RACHILDE et LAUZACH.** L'Aérophage. Ibid., *Ecrivains associés*, s.d. (1935). 2 volumes in-12, brochés.

Envois autographes signés à **Maurice Garçon**.

On joint 5 ouvrages avec envois autographes signés au même : **Marcel AYMÉ.** Le Mouton (manque angulaire à 3 feuillets et à la couverture). – **PHE-DRE** de Racine, commenté par **Jean-Louis BARRAULT**. – **Henri BOSCO.** Monsieur Carré à la campagne. – **Henri BOSCO.** Bucoliques de Provence.

– **Camille CE.** Mon enfance m'a dit...

80/120 €

381 Henri de RÉGNIER. L'illusion héroïque de Tito Bassi. Paris, La Roseaie, 1925. Petit in-4, broché, étui.

Monod, II-9551 III (2f.)-165-(1).

Un en-tête et une lettrine gravés sur bois en couleurs et 16 eaux-fortes hors texte en couleurs de **Charles Martin**, dont le frontispice et le titre.

Tirage à 291 exemplaires, celui-ci un des 30 sur Japon Impérial, contenant 2 suites, dont une au trait et un état intermédiaire, avec remarques, et une décomposition des couleurs.

Etui abîmé.

250/350 €

382 Henri de RÉGNIER. *Tel qu'en songe.* Paris, *Librairie de l'Art Indépendant*, 1892. Petit in-8, demi-marroquin bleu à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture et dos (Yseux).
 Vicaire, VI-1000 /// (4f.)-125-(1f.) EDITION ORIGINALE. Un des 5 exemplaires sur Whatman, second papier après 2 Chine.
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée adressée à **Emile Blémont**, poète et dramaturge, fondateur de la *Maison de la poésie* à laquelle il légua son hôtel et qui devint le siège de la *Société des Auteurs*. Des bibliothèques **Raoul Simonson** et **Sickles** (XVII - 25 et 26-10-1994 - n°7598).
 Couverture et dos restaurés et doublés avec petits manques. **200/300 €**

383 Le RIRE. Journal humoristique paraissant le samedi. Paris, 1894-1916. 613 numéros reliés en 12 volumes in-4, demi-percaline bleu ciel (*Reliure de l'époque*).
 Revue hebdomadaire satirique à laquelle collaborèrent **Bonnard, Capy, Crampel, Delaw, Faivre, Fau, Florès, Gyp, Guillaume, Hermann-Paul, Huart, Jossot, Léandre, Métivet, Roubille, Steinlen, Toulouse-Lautrec, Vallet, Vallotton, Veber, Willette...**

L'ensemble proposé se compose ainsi :

- Du numéro 1 (10 novembre 1894) au numéro 104 (31 octobre 1896).
- Du numéro 48 de la *Nouvelle série* (2 janvier 1904) au numéro 100 (31 décembre 1904).
- Du numéro 257 de la *Nouvelle série* (4 janvier 1908) au numéro 600 (1 août 1914) avec le numéro supplémentaire *481 bis*.
- Du numéro 1 de la nouvelle série intitulée *Le RIRE ROUGE. Edition de guerre* du journal "Le Rire" (21 novembre 1914) au numéro 111 (30 décembre 1916).

Deux plats abîmés, un numéro débrouché, déchirures à une vingtaine de feuillets dont certaines restaurées. **250/350 €**

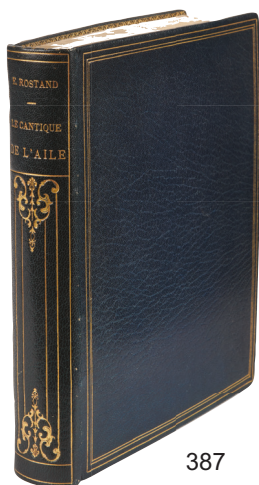


383

384 Georges RODENBACH. *L'Elite.* Paris, *Fasquelle*, 1899. – *Le Rouet des Brumes.* Ibid., *Ollendorff*, 1901. 2 volumes in-12, veau souple taupe à recouvrements, têtes dorées, couverture (*Pierson*). (2f.)-294 / (2f.)-284. EDITIONS ORIGINALES avec la couverture illustrée par **Dupuis** pour le second ouvrage. Un des 10 exemplaires sur Hollande pour le premier ouvrage (n°6) et un des 25 pour le second (n°15).
 Petits frottements aux dos. Faux-titres et derniers feuillets de table brunis, décharge à 2 feuillets du second volume. **200/300 €**

385 Romain ROLLAND. Jean-Christophe. Paris, *Albin-Michel*, 1925-1927. 5 volumes in-4, brochés. Monod, II-9831 /// I. (3f.)-281-(1f.) / II. (3f.)-345-(1f.) / III. (4f.)-V-270-(1f.) / IV. (2f.)-290-(1f.) / V. (2f.)-333-(2f.). Belle édition illustrée d'environ 500 bois dans le texte, parfois à pleine page, de **Frans Masereel**. Tirage à 2010 exemplaires, celui-ci un des 400 sur Madagascar (n°CCCLIII). **100/200 €**

386 Le ROMAN DE RENART. Texte de Paulin Paris. Paris, *Hippocrate et ses amis*, 1950. In-4, en feuilles, chemise et étui. Monod, II-9872 /// 100-(3f.). 43 eaux-fortes originales dans le texte en noir de **Jean Frélaud**, dont une vignette de titre.
 Tirage à 175 exemplaires sur vélin pur fil du Marais (n°122). Pâles taches à un feuillet. **100/150 €**



387

387 Edmond ROSTAND. *Le Cantique de l'aile.* Paris, *Charpentier et Fasquelle*, 1922. In-8, grand de marges, chagrin bleu marine, triple filet, dos lisse orné, encadrement intérieur, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). (2f.)-267-(2f.). ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur Japon Impérial, seul grand papier, celui-ci imprimé par **Sarah Bernhardt**. **100/200 €**

388 Jean ROSTAND. *Notes d'un biologiste.* Paris, *Les Pharmaciens bibliophiles*, 1954. In-4, en feuilles, chemise et étui. Monod, II-9959 /// 82-(3f.). 17 gravures originales au burin dans le texte par **Albert Flocon**, dont le frontispice et 6 à pleine page. Tirage à 200 exemplaires sur vélin du Marais (n°41), celui-ci enrichi de 2 suites, une des 20 sur Japon blanc de l'état définitif et une des 15 sur vergé teinté du premier état. L'exemplaire contient en outre le menu illustré signé par l'auteur, l'illustrateur et **Raymond Queneau**, auteur de *l'Avant-Propos*, et une illustration supplémentaire. **100/150 €**

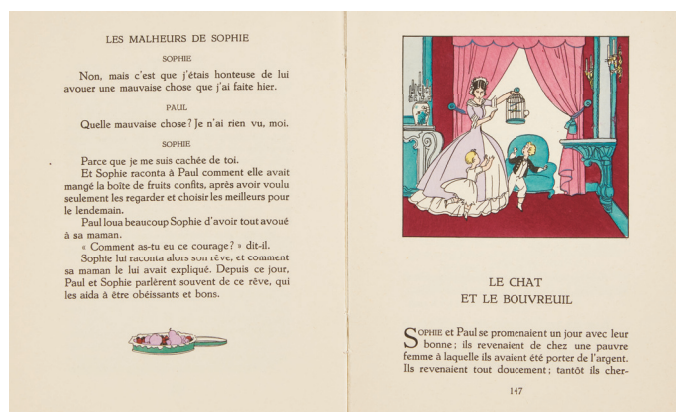
389 Georges ROUAULT. *Stella Vespertina.* Paris, *Drouin*, 1947. In-folio, en feuilles, chemise et étui. Monod, 9971 /// (15f.)-12 pl. Texte de Georges Rouault avec un avant-propos de M. l'**Abbé Maurice Morel** et 12 planches en couleurs en héliogravure contrecollées sur des feuillets gris reproduisant des illustrations de **Georges Rouault**.
 Exemplaire hors commerce sur vélin (n°12).
 Etui un peu abîmé. **80/100 €**

390 Louis-Frédéric ROUQUETTE. Le Grand silence blanc (Roman vécu d'Alaska). Paris, Mornay, 1928. Petit in-4, demi-marroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).
 Monod, II-9983 /// (6f.)-237.
 Innombrables compositions en couleurs de **Clarence Gagnon**, dont le frontispice, la vignette de titre, 36 compositions dans le texte et de très nombreuses lettrines, culs-de-lampe et ornements.
 Tirage à 725 exemplaires, celui-ci hors commerce sur Rives.
 Bel exemplaire avec une couverture qui ne comporte pas l'encadrement dessiné par Clarence Gagnon. Aucune bibliographie ne fait état de cette couverture, peut-être réservée aux exemplaires hors commerce.
 Dos un peu passé. **300/400 €**

391 P. SAINTYVES [Nourry]. Les Cinquante Jugements de Salomon ou Les Arrêts des Bons Juges d'après la Tradition populaire. Paris, Kieffer, s.d. Grand in-8, bradel demi-vélin à coins, tête dorée, couverture orange illustrée et dos (*Reliure de l'époque*).
 Monod, II-10090 /// 151. Nombreuses illustrations en couleurs de **J. Touchet**, dont 26 hors-texte.
 Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin, ici portant la mention : *Reservé à l'ami Touchet / en toute sympathie. / René Kieffer.*
 On joint dans une reliure identique : **Les QUINZE JOIES DU MARIAGE.** Paris, Kieffer, 1930. Grand in-8. Monod, II-9375 /// 194-(2f.). Illustrations de **Jacques Touchet.** Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin, ici non numéroté, portant la mention : *Reservé à l'ami Touchet. René Kieffer.* **100/200 €**

392 William SAROYAN. Contes. Paris, Les 100 bibliophiles de France et d'Amérique, 1953. In-4, en feuilles, chemise et étui.
 Monod, 10167 /// 68-(3f.).
 Trois contes de **William Saroyan** extraits de son ouvrage *My name is Aram*, dans une traduction de **Mademoiselle Anne Green**, illustrés de 10 bois originaux en couleurs dans le texte de **Henri Laurens**, dont un sur la couverture, répété en un ton sur le titre.
 Tirage limité à 147 exemplaires sur vergé à la cuve, celui-ci nominatif, imprimé pour **Madame Jacqueline Copper-Royer**, signé par l'illustrateur et par la présidente de la société, Mme de Lubersac. **250/350 €**

393 Jean-Paul SARTRE. Le Diable et le Bon Dieu. In *Les Temps Modernes*, s.d. (1951). 3 parties en un volume in-8, demi-basane brune à coins, dos lisse orné de fers spéciaux répétés, tête dorée, étui (*Charles Lanoé*).
 Contat, Rybalka, 51 / 205 /// 2113 à 2168 / 94 à 125 / 261 à 299.
 Édition pré-originale de la pièce *Le Diable et le Bon Dieu*, parue dans les numéros 68, 69 et 70 des *Temps Modernes*, de juin à août 1951.
 Cette version complète offre un certain nombre de variantes dont une importante, la fin du 1^{er} tableau qui sera supprimée dans l'édition définitive.
 Dos passé. **150/250 €**



394

394 Comtesse de SEGUR. Les Malheurs de Sophie. Paris, Piazza, 1930. In-8, broché.
 Monod, II-10242 /// (3f.)-243.
 Illustrations en couleurs dans le texte de **Jacques Touchet**, dont une à pleine page et 22 têtes-de-chapitre.
 Exemplaire d'artiste tiré sur vélin, enrichi sur le faux-titre d'une charmante aquarelle représentant Sophie sur un siège se faisant photographe. **250/350 €**

395 [TAL-COAT]. Derrière le miroir. *Maeght*, 1965. Grand in-4, en feuilles, chemise et étui.
 Numéro spécial consacré à **Tal-Coat** avec un texte de **Henri Maldiney** et 6 lithographies originales en couleurs, dont la couverture et 5 doubles pages.
 Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste (n°38). **100/150 €**

396 Jérôme et Jean THARAUD. L'Ombre de la Croix. Paris, Société du Livre d'Art, 1924. In-4, marroquin janséniste chocolat, dos à 4 nerfs, encadrement intérieur du même marroquin avec filets dorés et chandeliers à 7 branches mosaïqués aux angles, doublure et gardes de moire bordeaux, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Septier*).
 Nombreux bois originaux en noir ou en deux teintes dans le texte de **Henry Cheffer**.
 Tirage limité à 150 exemplaires sur Arches, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Maurice Quarré** (n°34), avec son ex-libris imprimé sur un feuillet de garde. Dos passé avec les nerfs un peu frottés. **250/350 €**

397 Jérôme et Jean THARAUD. La Randonnée de Samba Diouf. Paris, Lapina, 1927. In-4, broché, étui.
 Monod, II-10620 /// VII-277-(1f.).
 Première édition illustrée de 54 pointes-sèches originales dans le texte, dont 7 à pleine page, et lettrines ornementées en couleurs, gravées sur bois, de **Lucien Madrassi**. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 280 sur Rives (n°197). **150/250 €**

398 Paul VALERY. Fragments du Narcisse. *Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1947.* In-folio, en feuilles, chemise et étui.

7 gravures originales dans le texte de **Camille Josso**, dont un frontispice, une vignette de titre, 2 à pleine page et 3 autour du texte.

Tirage à 135 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Grousse** (n°35).

Exemplaire enrichi d'une suite tirée sur papier vert d'eau contenant 2 planches refusées.

Première de couverture passée et dos de la chemise sali.

60/80 €

399 Paul VALERY. Le Retour de Hollande. Descartes et Rembrandt. *Maestricht, Stols, 1926.* In-8, maroquin cuivre orné sur les plats d'un décor à répétition formé de multiples cercles au filet à froid séparés par des filets dorés ondoyants, dos lisse orné en long, encadrement intérieur avec rappel du décor, doublure et gardes de papier rose à motifs de tulipes bleues et du chiffre *J.M.*, tête dorée, couverture et dos, chemise demi-marroquin à

recouvrements, étui (*André Ballet – H. Berthaux-dor*).

Karaïskakis, 71 /// 26-(2f.)

EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de Valéry gravé sur bois par **Franken Pzn**.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 30 sur papier Pannekoek, ici tiré pour le **docteur Millot**.

Superbe exemplaire, enrichi d'un second état du frontispice, dans une très belle reliure au chiffre du docteur **Jacques Millot**.

800/1 000 €

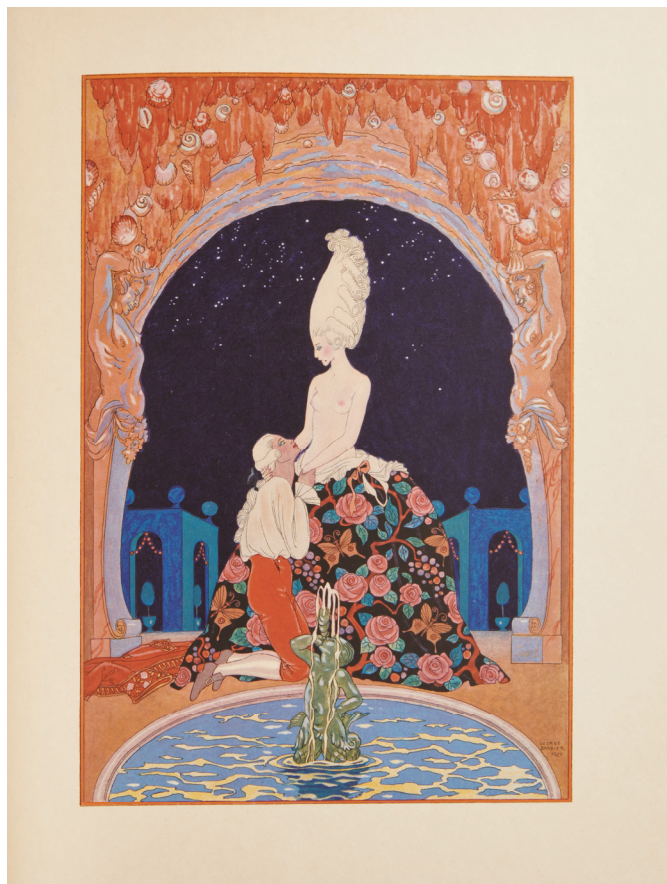


399

400 Roger VERCEL. Sous le pied de l'archange. *Paris, au Moulin de Pen-Mur, 1947.* In-4, broché, étui. Monod, II-11002 /// 296-(2f.). 64 illustrations en 2 teintes gravées sur bois dans le texte par **Mathurin Méheut**, dont 5 à pleine page. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 440 sur vélin pur fil du Marais (n°489). Exemplaire enrichi d'une suite de 11 illustrations en noir sur simili-Japon.

Couverture un peu passée.

100/200 €



402

401 Emile VERHAEREN. Almanach. Cahier de vers. S.I. (Paris), *Société de Saint-Eloy, 1951.* Petit in-4, en feuilles, chemise et étui.

60 illustrations à l'eau-forte dans le texte de **Maurice Achener** (5), **Paul Baudier** (5), **Beaufrère** (4), **Paul-Adrien Bouroux** (5), **Henry Cheffer** (6), **Eugène Corneau** (3), **René Cottet** (2), **Albert Decaris** (2), **Frélaud** (3), **Charles Hallo** (4), **Robert Jeannisson** (3), **Josso** (3), **Lemagny** (7), **Pierre-Yves Trémois** (6) et **André Vahl** (2).

Tirage limité à 127 exemplaires sur vélin pur fil du Marais (n°82).

Exemplaire enrichi du menu illustré, de 2 suites dont l'une en premier état et l'état définitif, de 8 dessins originaux de **Paul Baudier**, dont 5 au crayon et 3 à la plume et lavis, et de 2 épreuves supplémentaires.

150/250 €

402 Paul VERLAINE. Fêtes galantes. *Paris, Piazza, 1928.* In-4, demi-marroquin turquoise à coins, dos lisse orné en long avec listels de maroquin vert et bleu s'entrecroisant, tête dorée, couverture et dos (*Capelle*).

Monod, II-11092 /// (2f.)-100-(2f.).

23 illustrations de **George Barbier** reproduites en couleurs, à l'or et l'argent, dont 2 pour la couverture, un grand encadrement de titre et 20 planches hors texte.

Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Japon contenant une suite au trait des illustrations.

Reliure inégalement passée avec petits frottements aux coins.

1.000/1.500 €

403 VIRGILE. Les Bucoliques. *Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1952.* In-4, en feuilles, chemise et étui. Monod, II-11329 /// 157-(4).

33 gravures originales sur cuivre en noir dans le texte de **Marcel Roche**, dont 11 à pleine page.

Tirage à 190 exemplaires (n°41), celui-ci enrichi d'une des 15 suites en premier état et d'un dessin original au crayon noir, signé par **Marcel Roche**. Pâtes brunissures à la couverture.

On joint : **L.-G. TORAUDE.** Les Galéniennes. *Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1936.* Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. Monod, II-10708 /// (2f.)-XXIV-148-(2f.). Illustrations de **Sylvain Sauvage**. Exemplaire sur vélin d'Arches (n°VI).

Couverture brunie.

80/100 €

404 Richard WAGNER. Siegfried. – Le Crépuscule des dieux. *Paris, Hachette, s.d. (vers 1910).* In-4, bradel toile ornée de l'éditeur. Monod, II-11464 /// (4f.)-185-(1f.)

30 illustrations hors texte de **Rackham**.

On joint : **WAGNER.** L'Or du Rhin. – La Walkyrie. Ibid., id., s.d. In-4, bradel toile de l'éditeur. Monod, II-11465 /// 33 (sur 34) planches de **Rackham**. - **WAGNER.** La Tétralogie de l'Anneau de Nibelung. *Paris, Dentu, 1894.* In-8, demi-percaline verte à coins. - **LAVIGNAC.** Le Voyage artistique à Bayreuth. *Paris, Delagrave, 1898.* In-12, bradel demi-toile verte.

80/120 €

405 Richard WAGNER. La Tétralogie (extraits). *Paris, Piazza, 1938.* In-8, broché, étui.

Texte transposé par **Albert Pauphilet** orné de 37 illustrations en couleurs de **Théodore Linden**.

Tirage à 180 exemplaires, celui-ci hors commerce, imprimé pour **Maurice Garçon** (n°XVI), contenant une suite en noir.

Quelques rousseurs.

On joint : **Léon GOSSET.** Paris. Aspects et reflets. *Paris, Piazza, 1948.* In-8, broché, étui. 21 illustrations en couleurs dans le texte de **Ch. Samson**. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin de Lana contenant une suite en noir.

120/180 €

406 Emile ZOLA. La Bête humaine. *Paris, Charpentier, 1890.* In-12, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

Vicaire, VII-1214 /// (2f.)-415.

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition du 17ème volume de la série des *Rougon-Macquart*.

Bel exemplaire malgré la couverture salie avec petits manques.

80/120 €

407 Émile ZOLA. Lourdes. – Rome. – Paris. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894-1896-1898.* 3 volumes in-12, bradel demi-marquin bleu nuit, bleu marine et bleu canard à coins, dos ornés de décors mosaïqués avec motifs spéciaux, têtes dorées, couvertures (*Meunier*).

I. (2f.)-598 / (2f.)-25-(1f.) / II. (2f.)-751 / III. (2f.)-608.

ÉDITIONS ORIGINALES. Un portrait-frontispice de l'auteur gravé à l'eau-forte par **Albert Duvivier** dans le premier volume.

Un des 340 ou 300 exemplaires sur Hollande (n°180, 232 et 286).

On a relié dans le volume *Lourdes*, la plaquette : **A propos de Lourdes.** *Lyon, Société des amis des livres, 1894*, ici tiré sur Hollande (n°4). Il a été tiré sur ce papier 41 exemplaires.

Deux des reliures sont signées **Meunier** et nous pensons que, compte tenu de l'homogénéité des décors, le troisième volume a également été relié par ses soins.

Minimes frottements à la reliure de *Lourdes*.

300/400 €

408 Emile ZOLA. Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Conquet, 1886.* 2 volumes in-8, demi-marquin vert à coins, dos lisses ornés en long avec pièces mosaïquées, têtes dorées, couverture (*David*).

Vicaire, VII-1217 /// I. (2f.)-IV-184-(1f.) / II. (2f.)-195-(1f.).

Un frontispice et 30 compositions dans le texte dessinés et gravés à l'eau-forte par **Rudaux**.

Exemplaire hors commerce, réimposé, tiré sur Japon Impérial pour **G. Boulanger** avec envoi de l'illustrateur et de l'éditeur. Le tirage sur ce papier a été de 150 exemplaires. Dos et plats inégalement passés.

100/120 €



407

ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 21 JUIN 2019 à 14h - SALLE 2

A renvoyer à/Please mail to :

PESCHETEAU-BADIN

O.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES
16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45
pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms/Name and first name _____

Adresse /Address _____

Mail _____

Téléphone (phone) _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) _____
- Required bank references and account number _____
- Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

Date :

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Signature obligatoire :

Required signature :

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Le démontage des miniatures étant parfois délicat, l'examen de celles-ci a été fait à l'oeil.

Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 26 % (21.67% + TVA 20 %)

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résidant en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)

- par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Magasinage - retrait des achats - envois :

Le magasinage :

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot : 6 bis rue Rossini - 7009 PARIS. Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56 où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-10h/13h30-17h30 du lundi au vendredi et 8h-12h le samedi.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Aucun frais de magasinage n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente.

Envoi des lots

DROUOT TRANSPORT 01 48 00 22 49 drouot-transport@drouot.com

Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Les frais de magasinage à Drouot sont stoppés dès la demande de devis auprès de DROUOT TRANSPORT.

Retrait des achats : En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Ordre d'achat : Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. **Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.** Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 € Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

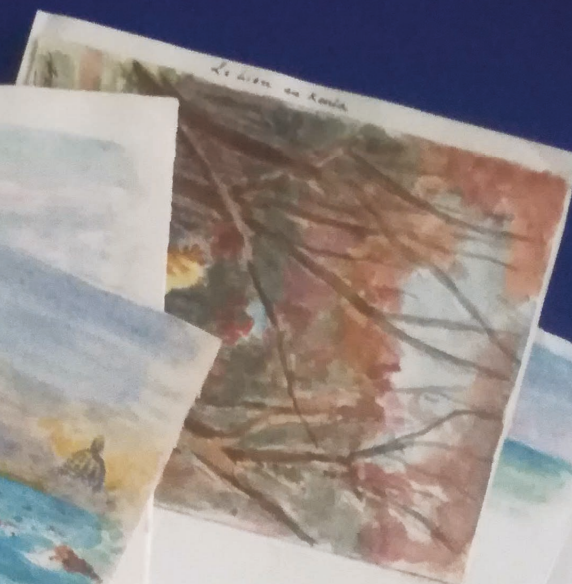


Domine labia
mea aperies.
Et os meum
annuntiabit
laudem tuam. **D**eus adiu





In ternas
à Madame Gargon
meilleurs vœux & souvenir
Henri



Madame Gargon
rapport 1965
amical souvenir
Henri

13-67
vif
mita sines
24' ou amant

Tel. Dupont N°7

Ingrandes 22-7-63
(Hiden)

En (mille)
Juillet 1963

Paris 23-10-63

Cher Maître, un petit... Mes ami' si vous me
permettez de parler avec mon cœur,
dans un saugis imaginer combien j'ai été touché de
votre lettre, non seulement par l'intuit que vous avez bien
voulu prendre un modeste auteur des 9-9, bourgeois qui
à son tour fait un devoir de vous envoyer, mais surtout
par l'espoir de vous rassurer en Poitou, mais surtout
surtout nous y sommes voisins, je suis en effet à Ingrandes
(Poitou, près de Le Blanc) aussitôt que la forêt ne me retient plus
à Paris. Trêve à ces deux vieux chats, si mes "comme en séduisant"
solutions d'y suis mieux chauffé qu'en ma trop vaste maison
de temps du bon Roy Henri au les monumentales cheminées
brûlent en vain de te ne parler.
Ma seule source jusqu'au printemps dans la paisible quartier
s'habitait au le voisinage du Bois de Boulogne me fait mieux
l'ambiance citadine. Peut-être en jours prochains

solennité
premier nuit
me le donna
comme
laisse
station pour
in que le
car casse
saute foute
midis et
habitudes, le
aut le four
arrée de ne
it à moi
avec l'apais
un poché
bien entretenu

12-63
mais
meu meur
par la
Vain esquis helas! Le mon de évalue mes les fin
my thirans; il faut ouvrir au les parache...

