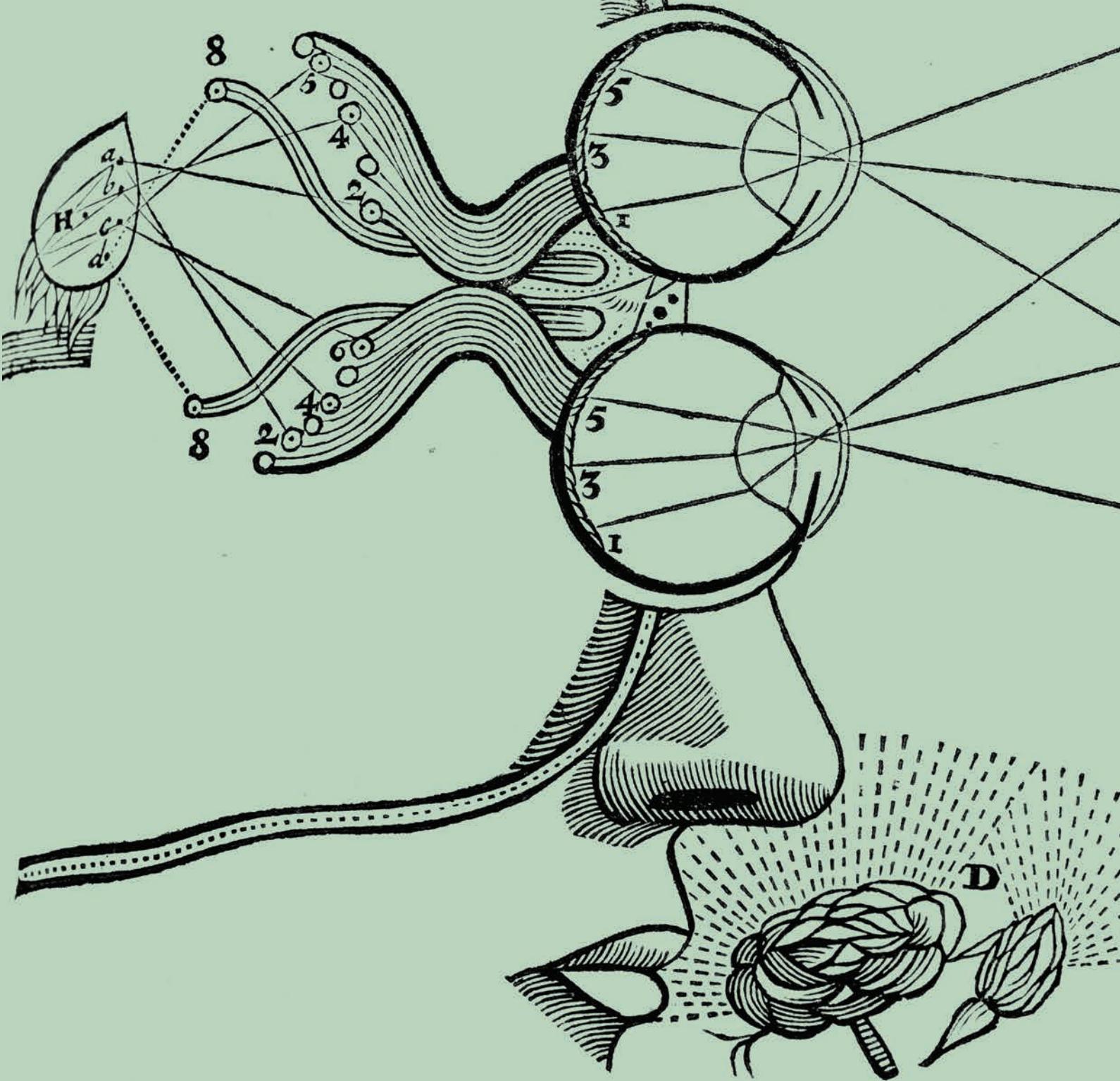


TAJAN



LIVRES, MANUSCRITS ET ESTAMPES

MARDI 5 DÉCEMBRE 2023 - HÔTEL DROUOT







LIVRES, MANUSCRITS ET ESTAMPES

Mardi 5 décembre 2023 à 14 h

Hôtel Drouot - salle 14

VENTE N° 3245

Hôtel Drouot
9 rue Drouot, 75009 Paris
T. +33 1 48 00 20 14

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 2 décembre de 11 h à 18 h
Lundi 4 décembre de 11 h à 18 h
Mardi 5 décembre de 11 h à 12 h
Hôtel Drouot - salle 14

Livres anciens et modernes, manuscrits : lots 1 à 155
Estampes anciennes et modernes : lots 156 à 316

DROUOT.com
 Live

CONSULTEZ LE CATALOGUE, PARTICIPEZ À
NOS VENTES AUX ENCHÈRES ET ENCHÉRISSEZ
EN DIRECT SUR WWW. DROUOT. COM

Les lots précédés des symboles f et ☷ sont soumis à des
frais additionnels détaillés dans les conditions générales
de vente en fin de catalogue.

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur
contractuelle.

Tajan S.A. se tient à la disposition des ayants-droit pour
toutes les sources iconographiques non identifiées.

TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères
publiques - Société Anonyme agréée en date du
7 novembre 2001 sous le n° 2001-006. N° RCS Paris B
398 182 295

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

GESTION ADMINISTRATIVE

Jules Metadjer
T. +33 1 53 30 30 21
metadjer-j@tajan.com

EXPERTE LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Séolène Beauchamp (lots 1 à 155)
Expertise CNE Livres anciens et modernes
Membre du SLAM
+ 33 (0)6 64 67 12 60
segolene@beauchamplivresanciens.com

EXPERTE MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

Ariane Adeline (lot 19)
Archiviste-paléographe - Expertise CNE Manuscrits
et documents anciens - Membre du SLAM
+ 33 (0)6 42 10 90 17
livresanciensadeline@yahoo.fr

EXPERTE ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Sylvie Collignon (lots 156 à 316)
Membre du SFEP Estampes, gravures anciennes et modernes
+ 33 (0)6 11 11 79 00
collignonsylvie@cegetel.net

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Alexia Taiclet

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27

LIVRES ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE



6

1

ADDISON (Joseph).

Remarks on several parts of Italy & c, in the years 1701, 1702, 1703.

Londres, Jacob Tonson, 1705. In-8, veau fauve, double filet doré, fleuron d'angle, dos à nerfs orné (Rel. anglaise du XIX^e s.).

Édition originale rare de cette relation de voyage à travers l'Italie au début du XVIII^e siècle. Ex-libris famille Acton, et Robert J. Hayhursts. Gardes roussies. Petites éraflures, restaurations au dos.

300/400 €

2

ALEXANDER (William).

The costume of the Russian Empire.

Londres, W. Miller, 1803. In-folio, veau moderne fauve couvert des plats et dos de l'époque, tranches dorées. Édition bilingue, titres et textes sont en français et en anglais. 73 planches de costumes en couleurs. Manque le titre en français. Rousseurs importantes et décharges.

500/600 €

3

AMELOT DE LA HOUSSAYE (Nicolas).

Histoire du gouvernement de Venise, avec le supplément; et l'examen de la Liberté originale de Venise.

Sur la copie à Paris, Frédéric Léonard (Puis: Sur la copie à Ratisbonne, Jean Aubri), 1677.

3 parties en un fort vol. in-12, I: 12 ff. (le 2e f. (table) a été relié à la fin du texte, après la p. 550), 550 pp., (18) ff. de table; II: 237 pp., (3) pp.; III: (6) ff., 211 pp., (2) pp.; vélin de l'époque, titre à la plume au dos. Nouvelle édition, elzévirienne (les titres des 2e et 3e partie portent la Sphère, marque des Elzeviers), de ce classique de l'histoire italienne, décrivant la décadence de la République de Venise. Manque le frontispice gravé. Provenance: Ex-libris armoriés: William earl of Nithsdale; Alfred Cock of the Middle Temple; Bertrand de Jouvenel (tradition orale).

200/300 €

4

ASSELINEAU (Charles).

Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre.

Paris, Alphonse Lemerre, 1869. In-8, demi-maroquin brun avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. cons. (P.-L. Martin).

Édition originale de la première biographie de Charles Baudelaire, parue deux ans après sa mort. Imprimée sur papier fort, elle est illustrée de 5 portraits hors-texte, gravés à l'eau-forte par Edouard Manet et Félix Bracquemond.

Bel exemplaire.

Joint: COURIER (P. L.). *Oeuvres précédées de sa vie* par Armand Carrel. Paris, Firmin-Didot, 1877. In-12, demi-basane violine de l'époque.

400/500 €

5

ATLAS — *Atlas moderne ou Collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre.*

Paris, Lattré, Delalain, (1787). In-folio, 1 f. de titre allégorique gravé daté 1762, 1 f. d'avertissement, 1 f. table, demi-veau brun, plats de vélin, dos à nerfs (Rel. de l'époque).

Complet de son titre allégorique gravé, la planche de sphères en noir et les **74 cartes** annoncées à la table, montées sur onglets, aux contours coloriés, gravées à double page, par Rigobert Bonne, le Sr Janvier, Rizzi-Zannoni et Guillaume de L'Isle. Jointes une carte dépliantes des routes des postes, 1791; et une carte de la Gaule. Sur le titre, la date a été grattée et ajoutée à la plume.

Ex-libris manuscrit ancien: M. Papin, dem. rue basse du Château n° 12 à Nantes. Reliure très usagée, coiffe inf. manquante. Mouillures, taches, rousseurs.

400/600 €

6

ATLAS — FER (Nicolas de).

Petit et nouveau atlas.

Paris, chez le Sr de Fer, 1697. Petit in-4, veau moucheté, dos à nerfs orné de fleurons (Rel. de l'époque).

Rare premier tirage du petit atlas de Nicolas de Fer.

L'ouvrage, entièrement gravé, comprend un titre-frontispice par Guénard, et 38 planches doubles: 19 de textes par Pierre Duval et 19 cartes dressées par Nicolas de Fer, gravées par Inselin, Jean Baptiste Liebaux, et H. van Loon. La carte de l'Amérique septentrionale (datée 1693) montre l' "Isle de la Californie", détachée du continent.

Les encadrements de texte et les contours des cartes ont été rehaussés en couleurs.

Reliure frottée, tachée. Sur le titre, ex-libris manuscrit ancien, et au verso, ex-libris gravé armorié.

800/1 000 €

7

AUBERY (Antoine).

L'Histoire du Cardinal Duc de Richelieu.

Paris, Antoine Berthier, 1660. In-folio, veau brun, dos à nerfs orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée d'un portrait-frontispice, de cette *Histoire* composée pour la duchesse d'Aiguillon, mère du Cardinal de Richelieu et dédiée au Cardinal Mazarin. Reliure très épidermée et frottée, coiffes manquantes, mors fendus. Titre sali, quelques rousseurs.

300/400 €

8

BARBAULT (Jean).

Vues des plus beaux restes des antiquités romaines telles qu'elles subsistent encore à Rome et en divers endroits de l'Italie.

Rome, Bouchard et Gravier, 1787. In-folio, cartonnage bradel papier marbré du XIX^e siècle.

Superbe album contenant une vignette sur le titre et **99 planches** (sur 61 feuillets de vélin fort), gravés sur cuivre par divers artistes d'après Barbault.

Cartonnage abîmé (manques de papier au dos et sur les coupes, frottements).

800/1000 €

9

BELIDOR (Bernard Forest de).

La science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile. La Haye, Henri Scheurleer, 1734. 6 parties in un vol. in-4, veau brun de l'époque, très usagé.

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice de Creite d'après Rigault, 51 planches, et 2 tableaux dépliants. Exemplaire manipulé sur lequel on colla une page de titre imprimée pour combler un trou sur un feillet liminaire, et on ajouta une gravure découpée, contrecollée en fin de partie IV; et en fin de volume, 2 cahiers imprimés avec 2 planches (salies).

300/400 €

10

BENOIST (Philippe et Félix).

Rome dans sa grandeur. Vues, monuments anciens et modernes. Description, histoire, institutions.

Paris, Nantes, Henri Charpentier, 1870. 3 vol. grand in-folio, chagrin rouge, encadrement à froid, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tête dorée (Rel. de l'éditeur, avec étiquette).

Édition originale, illustrée de 3 frontispices, d'une carte et 96 planches lithographiées et teintées : le Forum Romain, la Cathédrale Saint Pierre, Panthéon, Colisée, Corso, Place du Peuple, Vatican, château Saint-Ange, Trastevere... Très bel **exemplaire aux armes du pape Pie IX.** Quelques frottements et éraflures, coins émoussés.

1000/1500 €

11

BERNIS (Cardinal de).

Œuvres.

Paris, Stéréotype d'Herhan, 1803. 2 tomes en un vol. in-12, veau fauve, roulettes dorées en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (Rel. de l'époque).

Charmante édition stéréotype, avec un portrait-frontispice. Chaque volume porte au verso du faux-titre : "Exemplaire interliné, grand papier vélin, imprimé en Ventôse, an XI, sur 211 (/282) clichés, ou pages fixes de métal à caractères saillants, estampées à chaud par la chute d'une forte planche en creux". Suit la description de ce nouveau procédé (comme un moulage en un seul bloc d'une composition typographique), inventé en 1797 par Herhan en même temps que les frères Didot. Charnières frottées, dos en partie décollé. Ex-libris Bibliothèque de Préfontaines.

100/150 €

12

BONANNI (Filippo).

Numismata Summorum Pontificum templi Vaticani Fabricam Indicantia.

Rome, Felicis Caesaretti et Paribeni, 1696. In-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs (Rel. du XIX^e siècle).

Édition originale rare de cette source d'importance pour l'histoire de la construction de la Basilique Saint-Pierre de Rome. Elle est illustrée de (78 sur) 86 planches numérotées (la pl. 57 en 4 feuillets) : vues, plans, reliefs architecturaux, médailles, sculptures... gravés par Bonanni lui-même, ainsi que Giovanni Battista Lenardi, Girolamo Frezza, Alessandro Specchi, Arnold van Westerhout, Leonardo Reti, Jean-Charles Allé, Pietro San Bartoli. Ex-libris armorié XIX^e s : Laurent de Dignoseyo. Ex-libris manuscrit sur le titre Juramy. Manquent les pl. 37, 38, 51, 53, 57 num. 2, 83, 84, 85. Titre taché, sali, petit manque de papier, croquis au crayon gratté. Quadrillage rouge sur la vignette. Rousseurs, petites mouillures, feuillets jaunis. Renforts marginaux à quelques feuillets, déchirure angulaire p. 199, traces de moisissures aux derniers feuillets ayant atteint l'apl. 86. Dos très frotté. Joint sur le même sujet :

TARADE. *Desseins de toutes les parties de l'Eglise de Saint-Pierre de Rome.* Paris, s.n., 1713. In-folio, cartonnage de l'époque avec renforts de parchemin manuscrit ancien.

Ouvrage entièrement gravé contenant 27 feuillets (portrait de l'auteur dessiné et gravé par J. A. Seüpel, 2 ff. de texte (présentation et épître au roi); 22 planches (ou 23, car la première est double et dépliante) par Marot, Vincent, Inselin, Scotin et Lucas; 2 ff. de parallèle, et privilège). Tarade, architecte du Roi avait dessiné ces relevés en 1659, plans, profils et élévations, et compare St Pierre de Rome aux cathédrales de Paris et Strasbourg. Cartonnage très usagé, feuillets empoussiérés, déchirures marginales sans manques.

400/500 €

13

CHAS (J.).

Tableau historique et politique des opérations militaires et civiles de Bonaparte.

Paris, Arthus-Bertrand, imprimerie Guilleminet, 1801. In-8, maroquin à long grain rouge, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Rel. de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage "dédié à Madame Bonaparte", illustrée d'un portrait-frontispice dessiné et gravé par Massard. Petites taches sur la reliure, dos lég. foncé, infimes frottements.

100/150 €

14

Collection des auteurs latins.

Paris, J. J. Dubochet; Firmin Didot frères, fils et Cie, 1837-1887. 27 (sur 28) vol. in-8, maroquin à long grain rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, armes dorées au centre des plats supérieurs, dos lisse orné, tête dorée (Reliure de l'époque).

Collection bilingue latin-français, publiée sous la direction de Nisard. Élégant **exemplaire aux armes de la famille von Meyendorff,** et avec leur superlibris en pied des dos. Quelques éraflures et frottements.

1000/1500 €

15

COLLINS (DAVID).

An Account of the English colony in New South Wales with Remarks on the Dispositions, Customs, Manners...

Londres, T. Cadell Jun. et W. Davies, 1798. In-4, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné (Rel. de l'époque).

La première description officielle de la colonie anglaise en Australie, La Nouvelle-Galles-du-Sud. Édition originale du premier volume, le second volume paraîtra en 1802. L'illustration contient: une carte en frontispice (petites taches), un plan dépliant, 4 illustrations in-texte, 18 planches montrant des paysages et villes en développement, et de belles scènes aborigènes. Taches et rousseurs, mouillures. Cachet de bibliothèque Petit-Quevilly, et mention manuscrite ancienne: "Offert à la bibliothèque de Quevilly. Laporte".

600/800 €

16

DESCARTES.

Tractatus de homine, et de formatione foetus.

Amsterdam, Daniel Elzevier, 1677. In-4, demi-vélin de la fin du XIXe s., dos lisse, pièce de titre rouge. Nouvelle édition latine du "Traité de l'homme et de la formation du foetus", illustrée de plus de 50 bois dans le texte. La préface est de Claude Clerselier (1614-1684) et les commentaires de Louis de La Forge. C'est la première et unique édition chez les Elzevier (Willems, 1531). Titre sali, avec 2 cachets et 2 petites annotations au stylo. Ex-libris moderne Carl M. Fürst, avec envoi a. s. au Prof. Karl Petren (1918). Ex-libris manuscrit: G. Schwalbe.

400/600 €

17

DESSEINE (François).

Beschryving van oud en new Rome.

Amsterdam, François Halma, 1704. 4 parties en 2 vol. in-folio, vélin, encadrement et fleuron central à froid, dos à nerfs avec titre et tomaison à la plume et retouchés (Reliure de l'époque).

Édition originale hollandaise de ce superbe ouvrage d'abord paru en 1690 sous le titre "Description de la Ville de Rome"; elle est illustrée de 3 frontispices allégoriques par J. Goeree, 2 grandes cartes dépliantes, 2 grands plans dépliants, 95 belles planches hors texte, certaines sur double page, certaines avec 2 figures, 22 figures dans le texte, et vignettes et lettrines, le tout gravé en taille-douce. **Beaux tirages et plaisir exemplaire.** Tome I, charnière fendillée, mors inf. fendu; reliures salies et lég. tachées; tome II, discrètes restaurations.

3000/4000 €

18

DURUY (Victor).

Histoires des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares.

Paris, Hachette, 1885. 7 vol. in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition, abondamment illustrée dont 50 chromolithographies et 100 cartes et plans. Reliures frottées.

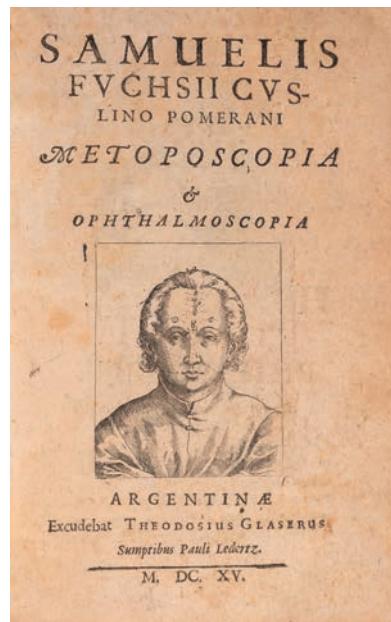
200/300 €

19

[ENLUMINURE].

Feuillet extrait d'un livre de chœur (graduel?)

En latin, manuscrit sur parchemin, encre brune, écriture gothique liturgique, musique notée carrée sur des portées de 5 lignes traces à l'encre rouge; avec initiales ornées en jaune doré ou bleu sur fond bleu pointillé de blanc et décorées de fleurs. Espagne (ou Flandre?), vers 1530-1550



21

Dimensions: 950 x 630 mm. La monumentalité de ce feuillet doit être soulignée. Son décor trahit le goût pour les motifs "ganto-brugeois" ainsi nommés par Paul Durrieu pour désigner ces décors illusionnistes soucieux de rendre le réalisme et la tri-dimensionalité des fleurs, fruits, pierres précieuses et bestiaire représenté. Ce style fut exporté par les enlumineurs flamands en Espagne, d'abord au service de mécènes et monarques flamands et espagnols, puis sous Charles Quint (né à Gand et mort en Espagne) et plus tard les Pays-Bas espagnols. Ce type de décor se trouve dans plusieurs manuscrits peints à Bruges, à Gand ou à Anvers, souvent pour exportation vers la péninsule ibérique.

700/900 €

20

FÉNELON.

Les Aventures de Télémaque.

Paris, Imprimerie de Monsieur, 1785. 2 vol. in-folio, veau porphyre, roulette dorée en encadrement, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison verte, tranches dorées (Rel. de l'époque).

Luxueuse édition, imprimée par Pierre-François Didot avec ses nouveaux caractères, sur papier vélin d'Annonay, et tirée à 200 exemplaires. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé par Montulay daté 1773, 72 planches par Jean-Baptiste Tiliard d'après les dessins de Charles Monnet, et 24 planches d'encadrement pour les sommaires. Cette suite dessinée par Monnet en 1771 fut gravée par Tiliard en 1773, et finalement intégrée dans cette édition spécialement composée pour elle dix après. Toutes les planches et encadrements gravés de cet exemplaire, d'un beau tirage, ont été **paraphés à l'époque à la plume**. Rousseurs. Reliures abîmées, frottements, accrocs aux coiffes.

300/400 €

21

FUCHS (Samuel).

Metoposcopia & Ophthalmoscopia. Argentinae (Strasbourg), Theodosius Glaserus, 1615. (8) ff., 140 pp. - MAIER (Michael). Civitas corporis humani a tyrannide arthritica vindicata, hoc est Podagrae, chiragrae et gonagrae methodica curatio. Francofurti, impensis L. Jenni, 1621. 216 pp.

- **GERHARD (Johann Conrad).** *Extractum Chimicarum Quaestionum, sive Responsonis ad Theoriam lapidis philifophici editam.* Argentorati (Strasbourg), Impensis Heredum Lazari Zetzneri, 1616. (8) ff., 132 pp., (1) f. - 3 ouvrages en un vol. in-12, vélin de l'époque, titres à la plume au dos.

Intéressant volume en reliure de l'époque, réunissant trois rares ouvrages d'alchimie et médecine, en éditions originales.

FUCHS. *Metoposcopia & Ophthalmoscopia.* 1615. Édition originale rare de ce curieux traité, plus inspiré de la science divinatrice, de l'alchimie et l'astrologie que de la véritable physiognomonie. Fuchs étudie le front et les yeux en tant que miroirs de l'âme et voies d'expressions des passions humaines et du degré d'intelligence. Ce traité est illustré de 26 portraits gravés, illustrant la perfection, la dégénérescence, le criminel, le passionné etc... Cet ouvrage est analysé dans un article du Dr A. de Neuville "Un précurseur de Lombroso au XVIIe siècle", *La Revue des revues*, 15 juin 1896, pp. 508 et sq. (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4057369c>): "petit volume extrêmement intéressant par la partie graphique autant que par le texte, et qui traite, en s'appuyant sur un grand nombre d'observations de la valeur symptomatologique et diagnostique du front et des yeux pour la connaissance du caractère et des aptitudes intellectuelles et affectives de l'homme. Ce petit volume, qui n'est cité dans aucun catalogue, et dont il n'est pas fait mention dans la littérature médicale et scientifique, est une vraie rareté bibliographique." Caillet, 4248: "livre recherché et très rare, ornée de figures dans le texte finement gravées à l'eau-forte et sur bois". Manquent pp. 97 à 110 (cahier G).

MAIER. *Civitas corporis humani a tyrannide arthritica vindicata.* 1621. Édition originale de ce traité sur les maladies musculaires, l'arthrite et la goutte; c'est l'un des derniers ouvrages de Michel Maier, médecin de l'empereur du Saint-Empire Rodolphe II de Habsbourg. Mais ce manuel médical est également un traité d'alchimie et un traité rosicrucien (Maier est considéré comme l'un des principaux défenseurs et promoteurs de l'ordre de la Rose-Croix); selon lui, il existe une analogie entre le corps humain (microcosme), l'État ou la société, et l'ordre divin (macrocosme). Et comme remède, il propose une poudre d'or et un mélange de mercure et de soufre ainsi que, bien sûr, un mode de vie moralement sain.

Jouin, *Bibliographie occultiste et maçonnique*, 508.

GERHARD. *Extractum Chimicarum Quaestionum, sive Responsonis ad Theoriam lapidis philifophici editam.* 1616. Édition originale rare de ce traité de Johann Cunrad Gerhard (1567-1623) donnant sa réponse à la théorie de la pierre philosophale et la théorie de l'art chimique. L'auteur fut le médecin personnel du duc Frédéric Ier de Wurtemberg à Stuttgart, et supervisa son laboratoire d'alchimie; il fut ensuite médecin à Donauworth, Öhringen et Strasbourg. Note ancienne au contreplat: "pay. M. Camusar". Vélin manipulé, taché, manque au second plat. Rousseurs importantes et taches. Provenance: Collection Henry

2500/4000 €

22

GONCOURT (Jules et Edmond).

L'Italie d'hier. Notes de voyage (1855-1856), entremêlées des croquis de Jules de Goncourt jetés sur le carnet de voyage.

Paris, L. Conquet, 1894. In-8, bradel demi-maroquin noir à coins, dos orné, non rogné, couv. et dos cons. (Alfred Farez).

Édition originale, illustrée de dessins de Jules de Goncourt en noir in-texte et 5 aquarelles reproduites hors texte en couleurs. Tirage à 350 exemplaires. **Un des 75 de tête sur chine.** Infimes frottements.

300/400 €

23

HAVARD (Henry).

Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration: depuis le XI^e siècle jusqu'à nos jours.

Paris, Quantin, sd (1887-1890). 4 vol. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Ruban, relieur à Villefranche).

Illustré de 256 planches hors-texte, en noir et en couleurs et nombreuses gravures in-texte. Petits frottements aux dos.

150/200 €

24

HEINE (Henri).

De la France.

Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, demi-maroquin à long grain vert, dos lisse orné (Reliure de l'ép.).

Édition originale de ce fameux tableau politique et littéraire de la France sous Louis-Philippe, par le jeune poète allemand, ami de Gautier, Nerval, Balzac... Retouches de couleurs au dos, frottements. Rousseurs, petites taches et mouillure pâle. Provenance: Dominique de Villepin, avec son ex-libris (28 nov. 2013, n° 36).

300/400 €

25

JOINVILLE (Jean de).

L'Histoire et chronique du très chrestien Roy S. Loys, IX du nom, et XLIII. Roy de France.

Poitiers, à l'enseigne du Pélican (Jehan et Enguilebert de Marnef), 1547. Petit in-4, (8) ff., CCXVIII ff., (6) ff. de table; maroquin violine, filet doré et roulette à froid en encadrement, plaque centrale d'enroulements à froid, dos lisse orné, tranches dorées (Rel. du XIXe s.).

Rare édition princeps (achevée d'imprimer le 15 mars 1546) de cette célèbre chronique, source d'importance sur le règne de Saint Louis. Elle fut rédigée au début du XIV^e siècle (1305-1309) par Jean de Joinville (1225-1317), sénéchal de Champagne, qui avait accompagné Louis IX en Égypte en 1248. Cette édition est établie par Anthoine-Pierre Du Rieu, qui découvrit vers 1544 ce manuscrit à Beaufort en Vallée, dans des documents du roi René d'Anjou; Guillaume de la Perrière, gentilhomme toulousain, signe la préface. Sur le titre: ex-libris manuscrit ancien: *Gaudin de l'orat.* - Ex-libris Bibliothèque de l'hospice des prêtres de Vernaison, répété en cachet sur le titre. Cahier I mal chiffré. Titre sali. Le volume contient à la suite:

BUDÉ (Guillaume). *Tesmoignage de temps ou enseignemens et enhortemens pour l'institution d'un prince.* Lyon, Guillaume Gazeau, 1547 [au colophon: imprimé par Denys de Harsy, 1544]. 103 ff., (1) f. Une des trois éditions de 1547, premières parutions de ce traité d'éducation composé pour François Ier (avec celle de Jean de Luxembourg, à l'Arrivour, et celle de Jehan Fouchet à Paris). Reliure très frottée, galerie de vers, un mors fendu.

1000/1500 €

26

[**LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine).**]

Tafereel, Of Beschrywing van den prachtigen temple den Zang-Godinnen.

Amsterdam, Zacharias Chatelain, 1733. In-folio, (4) ff. (faux-titre, frontispice, titre, f. dédicace), xxvi pp., (1) f. de table des planches, 60 planches hors texte, 158 pp., (2) ff. de tables; vélin estampé à froid, dos à nerfs avec titre à la plume (Rel. de l'époque).

Belle édition hollandaise du *Temple des Muses*, illustrée de gravures en taille douce par Bernard Picart le Romain: un frontispice, une vignette de titre, une vignette en-tête de la dédicace, et 60 planches hors texte (la plupart datées 1731). Gravées d'après les compositions d'Abraham van Diepenbeeck pour l'édition de 1655, elles illustrent essentiellement Ovide. Ces compositions, toutes ornées d'encadrements différents, sont légendées en français, anglais, allemand, hollandais. **Bel exemplaire dans sa première reliure.** Pl. LVII, pliure médiane et mouillure marginale. Vélin taché. Cohen 531-532.

800/1000 €

27

La Fontaine (Jean de).

Les Amours de Psyché et Cupidon.

Paris, Defer de Maisonneuve, Imprimerie de P. Fr. Didot jeune, 1791. In-folio, maroquin à long grain rouge, encadrement doré, dos orné entre les nerfs de palmes sur fond pointillés avec pastille centrale de maroquin vert, encadrement intérieur (Samblanx & R. J. Weckesser).

Belle édition, ornée de **4 planches d'après des tableaux de Schall, gravées au pointillé en couleurs.** In fine, prospectus pour l'édition 1792 du Paradis perdu de Milton, également illustrée d'après Schall. Charnières, nerfs, coiffes et mors frottés.

400/500 €

28

LE TASSE.

Jérusalem délivrée, poème traduit de l'italien.

Paris, Imprimerie de Bossange et Masson, 1811. In-folio, demi-maroquin à long grain rouge avec coins, armes dorées au centre des plats, dos à faux-nerfs orné (Reliure de l'époque).

Édition imprimée à deux colonnes, illustrée d'un frontispice et 40 planches hors-texte d'après Charles Nicolas Cochin, d'un beau tirage: composés pour l'édition de 1784 chez Didot, ces dessins avaient été commandés par le comte de Provence. **Bel exemplaire sur grand papier vélin, à grandes marges.** Il porte les armes du Baron Stuart de Rothesay (1779-1845), ambassadeur extraordinaire d'Angleterre à Paris. Son importante bibliothèque fut vendue à Londres en 1855. Frottements à la reliure, et petits trous de vers.

600/800 €

29

LENOIR (Alexandre).

La Franche-Maçonnerie rendue à sa véritable origine ou l'Antiquité de la franche-maçonnerie prouvée par l'explication des mystères.

Paris, Fournier, octobre 1814. In-4, basane fauve mouchetée, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre noire.

Édition originale rare de cet ouvrage de référence, dans lequel Lenoir, -créateur du Musée royal des Monuments français et conservateur au Château de la Malmaison-, expose **ses idées d'origines orientales de la franc-maçonnerie**, et notamment dans la mythologie égyptienne. Elle est illustrée d'un beau frontispice et 9 planches, le tout gravé d'après Moreau jeune, dont 2 très grandes planches de systèmes astrologiques et une figure d'Isis en couleurs. Reliure frottée, légèrement tachée, mors fendus, charnière sup. fragile, coins émoussés. Des rousseurs, mouillure in fine. Sur le dernier feuillett (table), minime trou, le papier collé s'étant feuillett suivant.

800/1000 €

30

MAIER (Michael).

Atalanta fugiens hoc est, Emblemata nova de secretis naturae chymica.

[L'Atalante fugitive, ou Les Nouveaux emblèmes chimiques]. Oppenheim, Jérôme Gallier (typographe) pour Jean Théodore de Bry (éditeur), 1617. Petit in-4 (145 x 187 mm), 211 pp. et (3) pp. [A - Z4, Aa - Cc4, Dd3.]; veau brun orné d'un cadre teinté avec contours à froid et palmes aux angles, dos à nerfs refait anciennement (Reliure anglaise). Rare édition originale de l'un des plus beaux livres d'emblèmes alchimiques de l'époque baroque, chef-d'œuvre littéraire, et premier exemple d'un ouvrage imprimé associant texte, image et musique (fugues).

Précieux exemplaire provenant de la collection Harley. Édition originale d'une grande rareté de ce **fameux recueil d'emblèmes alchimiques**. Elle est illustrée d'un titre gravé relatant le mythe d'Atalante, vierge véloce et chasseresse redoutable, et de **50 belles gravures sur cuivre**.

Michael Maier:

L'allemand Michael Maier (1569-1622), compositeur amateur, étudia la philosophie et la médecine entre 1587 et 1596. En 1608, à la cour impériale de Prague, il fut nommé médecin et conseiller de Rodolphe II, qui partageait son intérêt pour les sciences occultes et l'alchimie. Après l'abdication de son protecteur en 1611, Maier quitta Prague pour Amsterdam, l'Angleterre puis retourna en Allemagne en 1616. En 1619, il fut un temps médecin et pharmacien du landgrave Maurice de Hesse Cassel, surnommé "le savant", puis il le quitta pour aller exercer la médecine auprès du duc de Magdebourg. Considéré comme l'un des principaux défenseurs et promoteurs de l'ordre de la Rose-Croix, il mourut en 1622 à l'âge de 54 ans. Écrivain fécond, Maier composa de nombreux traités, qui furent publiés entre 1616 et 1624, la plupart concernant l'alchimie. Cette discipline permet, selon Maier, une synthèse des sciences et rapproche médecine, histoire, musique, astrologie, agriculture... ligne directrice de son *Atalanta fugiens*.

Composition et illustration:

Chacune des 50 gravures est précédée d'une fugue musicale (partition avec texte en latin), suivie d'un épigramme en latin; au-dessus de la gravure, se trouve la devise explicative en latin, au-dessous l'épigramme en latin; puis suivent deux pages de discours, qui est une dissertation sur la gravure avec des références à la mythologie, aux fables, à la philosophie et aux sciences (médecine, minéralogie, éthique...). Le titre est encadré de scènes représentant l'histoire d'Atalante, racontée par Ovide: on y voit le jardin des Hespérides dans lequel Vénus ramassa les pommes d'or; Hippomène, le prétendant d'Atalante, qui laissa tomber ces pommes pour retarder Atalante dans sa course; Atalante et Hippomène, amants dans le temple; et les amants transformés en un couple de lions. Atalante n'apparaît ensuite plus dans les gravures; elle est néanmoins omniprésente dans l'ouvrage puisque sa voix mène les fugues musicales qui accompagnent les gravures. Les gravures, non signées, sont **attribuées au graveur Mathieu Merian l'aîné** (1593-1650), sans doute en collaboration avec son beau-père l'éditeur et graveur Jean Théodore de Bry (1561-1623).

Musique:

Cet ouvrage est l'**un des premiers à présenter en parallèle gravures, textes et fugues musicales**. Dès le titre, sont annoncées les 50 fugues à trois voix, et dès la préface, Maier insiste sur l'originalité de ce livre qui doit être vu comme une œuvre complète. Ces 50 fugues comportent en un ou plusieurs thèmes, énoncés à trois voix, et répétés fréquemment à des hauteurs différentes. C'est donc une sorte de canon à trois voix, celles d'Atalante, Hippomène

ATALANTA FUGIENS,



30

et Pomone. Ces "fugues" constituent la seule composition musicale alchimique encore conservée, et captivent toujours les musicologues. Au début du XVIIe siècle, la musique connaît un véritable âge d'or en Europe, et Prague est le principal foyer musical. Maier fut certainement influencé par les musiciens qu'il rencontra au cours de ses pérégrinations: sans doute Monteverdi et Hans Léo Hassler à Prague, puis Fludd en Angleterre, enfin Heinrich Schütz à la cour de Hesse-Cassel.

Le plus rare et le plus recherché des ouvrages de Michael Maier:
On ne connaît que très peu d'exemplaires dans les collections publiques de cette édition princeps de 1617. Néanmoins, Atalanta fugiens fut un ouvrage à succès: un second tirage (considéré comme une seconde édition par la plupart des bibliographes) parut dès l'année suivante chez Jérôme Gallier avec le titre renouvelé à la date de 1618, et avec - au recto du f. B2 (laissez blanc dans l'édition princeps de 1617) - un portrait de Maier. Une nouvelle édition sera publiée en 1687, à Francfort, sans la musique notée et sous un nouveau titre: *Secretioris naturae secretorum scrutinum chymicum*. Une traduction allemande paraîtra également en 1687 à Francfort. Prestigieuse provenance anglaise: la collection Harley

Cet exemplaire porte, sur une garde blanche, la mention manuscrite ancienne (vers 1743): "From the Harleian Library, n° 13209", suivi d'un nom gratté. Le volume appartient à la fameuse collection Harley, réunie à partir de 1704 par Robert Harley (1661-1724), 1er comte d'Oxford et comte Mortimer, développée par son fils Edward Harley (1689-1741), avec l'aide du grand érudit et bibliothécaire Humphrey Wanley; la fille d'Edward Harley vendit l'important ensemble de manuscrits enluminés à la nation anglaise en 1753. Il fait aujourd'hui partie des trois collections fondatrices de la bibliothèque du British Museum, avec les bibliothèques de Robert Cotton et Hans Sloane. Préalablement, l'ensemble des imprimés avait été vendu au libraire Thomas Osborne en 1741; ce

dernier engagea Samuel Johnson pour publier le catalogue de cette collection réputée, paru à Londres en 5 volumes, 1743-1745: *Catalogus Bibliothecæ Harleianæ*, où y retrouve notre exemplaire sous la cote 13209, p. 815, tome II, 1743. L'ensemble de ces imprimés fut ensuite dispersé par Osborne en ventes successives jusqu'en 1748.

Sur le feuillet suivant, ex-libris manuscrit anglais d'un précédent propriétaire: "Mr Henry Morland (...) Goggeshall (...) anno 1683".

Références bibliographiques:

- Duveen, *Bibliotheca alchemica et chemica*, 1949: p. 381: "The Atalanta Fugiens is generally regarded as Maier's rarest work and it is also the most sought after, for the splendid engravings by de Bry, which belong to the finest samples of heretical illustrations. (...) All reference books give 1618 as the date of the first edition. This copy is plainly dated 1617 and p. 11 (which usually contains a portrait of Maier) is blank. It thus appears that it is of the real first edition which is so rare as to be unrecorded by any of the usual authorities. I know of only two other copies of this 1617 édition: one in the private library of M. Gerard Heym and one in the library of Wellesley College (USA). (...) My copy (...) comes from the celebrated libraries of Baron Portalis, with his bookplate, and Rahir".
- Landwehr, *German emblem books*, 409: "One of the few emblem books with fugues and of an alchemical nature".
- Ferguson, *Bibliotheca chemica*, II, pp. 62-63.
- Macphail, I, 76.
- pas dans Schwedt, *Ex bibliotheca chymica 1500-1800* (89: édition 1708). - pas dans Caillet, III (6988 : édition 1618 : "le plus rare comme le plus recherché des ouvrages de Maier"). Rousseurs, taches, large mouillure; renfort ancien marginal au f. Miv; déchirure sans manque p. 167. Reliure très frottée, dos et coins restaurés.

10000/15000 €

31

MALTHUS (Thomas).

Essai sur le principe de population.

Paris, Genève, J. J. Paschoud, 1809. 3 vol. in-8, demi-basane havane, dos lisse orné or et à froid, pièces de titre et de tomaison vertes (Rel. de l'époque).

Édition originale française, traduite de l'anglais par Pierre Prévost. L'originale anglaise parut en 1798 : "The population of a community, Malthus suggested, increases geometrically, while food supplies increase only arithmetically. If the natural increase in population occurs the food supply becomes insufficient and the size of the population is checked by 'misery' - that is the poorest sections of the community suffer disease and famine" (*Printing and the Mind of Man*, 251). Ex-libris L. G. A. Larue. **Plaisant exemplaire en reliure de l'époque.** Petite mouillure à quelques feuillets du tome II. Légers frottements aux dos.

1000/1500 €

32

[MANUSCRIT].

La Théorie de la philosophie chrestienne.

XVIIe siècle. 300 ff. et 3 ff. de table, manuscrits recto-verso, à l'encre brune, titres calligraphiés. In-8, maroquin rouge, roulettes dorées en encadrement, médaillon central frappé en lettres d'or des vertus théologales "Foy, Espérance, Charité", dos à nerf orné frappé du titre "Morale", tr. dorées (Rel. de l'époque).

Ce traité de morale monastique est une succession de questions suivies de conclusions; divisé en 6 "disputa", il traite de la dernière fin, de la félicité, des principes et des différences des actions humaines, des passions et des vertus. Quelques corrections; 2 feuillets liminaires découpés (dont le titre). Reliure usagée, taches, frottements, trous de vers, traces de liens, coins abîmés.

300/400 €

33

MÉRIMÉE (Prosper).

Étude sur l'histoire romaine.

Paris, Victor Magen, 1844. 2 vol. in-8, veau blond glacé, triple filet à froid, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (Rel. fin XIXe s.).

Édition en partie originale; l'essai "Guerre sociale" (tome I), publié en 1841, n'avait pas été mis dans le commerce, et "La Conjuration de Catilina" (tome II) paraît pour la première fois. **Exemplaire relié aux armes de la famille Pavée de Vendeville.** Quelques rousseurs. Trou de vers aux mors, plats légèrement tachés.

300/400 €

34

MÉRIMÉE.

Carmen.

Paris, Michel Lévy, 1846. In-8, maroquin à long grain rouge, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tête dorée, non rogné, étui bordé (E. & A. Maylander).

Édition originale rare du plus célèbre roman de Mérimée, "un des romantiques les plus rares et les plus recherchés" (Clouzot). Exemplaire parfaitement établi. Cachet répété: "Salon littéraire de Mme Poupard".

1000/1500 €

35

MISSALE ROMANUM, ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum. Concilii Tridentini Restitutum...

Anvers, Plantin, Delaroche, 1765. Fort in-folio, veau brun, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque).

Quelques gravures sur bois et musique notée. Reliure épidermée. Signets marginaux de soie verte ou rose. 30,5 x 23,6 cm

150/200 €

36

MOLIÈRE.

Oeuvres.

Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1788. 6 vol. in-8, veau raciné, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges (Reliure de l'époque). Réimpression de l'édition de 1773, illustrée d'un portrait de Molière gravé par Cathelin d'après Mignaud, 6 fleurons de titre et 33 figures à pleine page de Moreau Le Jeune. Reliure usagées: accrocs aux coiffes, épidermures, charnières fragiles parfois fendues (celles du tome I prêtes à se détacher). Des rousseurs.

150/200 €

37

PALLAS.

Voyages du professeur Pallas dans plusieurs provinces, de l'Empire de Russie et dans l'Asie septentrionale.

Paris, Maradan, an II (1794). 8 vol. in-8 et un vol. in-4 d'atlas, veau porphyre, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison verte, tr. dorées (Rel. de l'époque).

Seconde édition de la traduction française par M. Gauthier de La Peyronie. Elle est illustrée d'un atlas de 109 belles planches (cartes, vues, costumes, faune et flore). Ex-libris armorié gravé. Reliures usagées, coiffes manquantes. Rousseurs.

Joint 5 ouvrages de voyage:

- **TARDIEU (Ambroise).** *Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce (...)* Atlas. Paris, Lequien, 1824. In-8 oblong, demi-basane brune de l'époque. Atlas seul de 37 planches dépliantes. Rousseurs.

- **SWINBURNE.** *Voyages dans les deux Siciles, dans les années 1777, 1778, 1779 et 1780, traduits de l'anglois par Mademoiselle de Keralio.* Paris, Théophile Barrois, 1785. In-8, veau marbré, dos à nerfs orné (Rel. ép.). Première traduction française. Superlibris Champbonin. Frottement à la reliure.

- **ROBERT.** *Voyage dans les XIII cantons suisses, les Grisons, le Vallais et autres pays et états alliés, ou sujets des Suisses.* Paris, Hôtel d'Aubeterre, 1789. 2 parties en un vol. in-8, demi-basane fauve de l'époque. Mouillures pâles. Rel. frottée.

- **LE COINTE de LAVEAU (G.).** *Guide du voyageur à Moscou, contenant ce que cette capitale offre de curieux et d'intéressant.* Moscou, Auguste Semen, 1824. In-8, demi-basane fauve moderne. Première édition, illustrée de 8 planches et 4 tableaux dépliants.

700/900 €

38

PHOTOGRAPHIE. - VON SACKEN (Eduard).

Die vorzüglichsten Rüstungen und Waffen der K. K. Ambraser-Sammlung in Original-Photographien.

Vienne, Braumüller, 1859-1862. 2 vol. in-folio, I: (2) ff. (dédicace, titre), 88 pp., 72 photos contrecollées chacune précédée d'un titre imprimé; II: 1 f. titre, 69 pp., 56 photos contrecollées chacune précédée d'un titre imprimé, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée (Rel. de l'époque).

Unique édition, rare, de ce superbe album sur la fameuse collection

d'armures et armes, réunie par Ferdinand II d'Autriche (1529-1595), dans son château d'Ambras. Ces chefs d'œuvres de harnois sont décrits par Eduard von Sacken, en deux parties: I: ceux des Princes et seigneurs allemands (I), et ceux des Italiens, Espagnols et pièces d'armes isolées (II). Cet ouvrage parut en livraisons de 1857 à 1863. **C'est l'un des premiers livres autrichiens à utiliser la photographie comme illustration. Il contient en effet 128 belles photographies originales par Andreas Groll** (1812-1872), tirées sur papier albuminé et contrecollées sur cartons. Pionnier de la photographie de haut niveau, dès 1843, Andreas Groll fut l'un des premiers photographes, dans les années 1860, à rapporter des vues du Royaume de Bohême, dont Prague, Plzeň et Kutná Hora. Il ouvrit un studio à Vienne en 1857, et cette même année, l'empereur François-Joseph Ier lui décerna un prix pour son travail photographique. Taches sur les plats, dos frottés. Des rousseurs et quelques taches. Quelques tirages jaunes (tome II).

5000/6000 €

39

PISTOLESI (Erasio).

Il Vaticano Descritto ed Illustrato.

Rome, Tipografia della società editrice, 1829; Calcografia del nuovo Acquirente, 1838. 8 vol. in-folio, bradel demi-vélin ivoire à coins, dos lisse orné de roulettes et fers dorés, pièce de titre de maroquin fauve et pièce de tomaison de maroquin vert (Reliure italienne de l'époque).

Édition originale de cette monumentale description des œuvres d'art de la basilique Saint-Pierre et du palais du Vatican. Complet des **860 planches** annoncées aux tables dont plus de 50 dépliantes ou sur double page, toutes gravées au trait, issues de la collaboration de quelques 60 dessinateurs et graveurs. Les planches LXVI et LXVII du tome II ont été montées en une seule planche, dépliante. L'historien d'art Pistolesi (1770-1860) a été assisté par le peintre napolitain Camillo Guerra pour les 7 premiers volumes, et pour le 8e et dernier, imprimé quelques 10 ans plus tard, par Tommaso De Vivo. Joint, en reliure proche:

RIGHETTI (Pietro). *Descrizione del Campidoglio.* Rome, 1833-1836. 2 tomes en 4 vol. **Édition originale** de cet important catalogue des œuvres conservées au Capitole, établi par le banquier et mécène Pietro Righetti. **390 planches** gravées au trait par plusieurs dessinateurs et graveurs, dont certains collaborèrent également à l'ouvrage de Pistolesi comme Bianchi, Cortazzo, Fattori ou Morghen. Bel ensemble sur l'architecture et les collections d'art du Vatican et du Capitole. Vélins salis, petits frottements; des rousseurs.

2000/3000 €

40

PLUTARQUE.

Omnium quae exstant operum.

Lutetiae, Typis regii, apud Societatem graecarum editionum, 1624. 2 vol. fort in-folio, maroquin fauve, roulette dorée en encadrement, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, tranches dorées (Reliure du XVIII^e s.).

Belle édition des œuvres de Plutarque, sur deux colonnes, en grec et en latin, orné d'une vignette sur le titre et d'un beau portrait, tome II. **Superbe exemplaire en maroquin**, provenant de la bibliothèque d'Henri de Jouvenel (selon la tradition orale). Sur le titre, ex-libris manuscrit biffé et au verso des 2 titres, timbre sec non identifié. Coins émoussés, quelques éraflures, taches et piqûres sur les reliures. Pâles mouillures, petits trous de vers à quelques feuillets in fine du tome II. Tome II, pliure au titre.

600/800 €



38

41

RACINE (Jean).

Oeuvres, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain.

Paris [I-IV - puis Londres: V-VI], Charles Panckoucke, Imprimerie de Louis Cellot, 1768. 7 vol. in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné de fers spéciaux, tranches dorées (Rel. de l'époque).

Premier tirage de cette élégante édition, ornée d'un portrait-frontispice par Gaucher d'après Santerre et 12 figures hors-texte, ici avant la lettre, dessinées par Hubert Gravelot et gravées par Le Mire, Gravelot, Le Vasseur, Simonnet. **Rare reliure ornée au dos des fers spéciaux dessinés par Gravelot**, et réservés aux seuls exemplaires de présent de cette édition. Quelques rousseurs. Frottements et épidermures. Petites restaurations (dont tome IV, mors; tome VII, coiffe sup.); tome IV petit trou à la charnière inf.; tome, accroc à la coiffe sup.

1000/1500 €

42

RACINET (Auguste).

Le Costume historique.

Paris, Librairie Firmin-Didot et Cie, 1888. 6 vol. in-folio, demi-maroquin vert avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Rel. du XX^e s.).

Édition originale de cette importante histoire du costume, source documentaire réunissant plus de 500 planches dont 300 en couleurs, or et argent et 200 en camaïeu. Reliures très frottées, insolées. Tome VI, restauration et trou au 1er f. de texte.

200/300 €



43

RELIURE. — *L'offito della chiesa*

Paris, Claude Hérisson, 1681. In-16, plats et dos en argent filigrané, à décor d'enroulements; sur chaque plat, 5 peintures sur porcelaine (dans les angles, ces médaillons sont en forme de cœur; au centre, le médaillon est ovale), 6 cabochons de verre taillé à l'imitation de pierre, sertis (Reliure du XVIIe siècle). **Charmante reliure en argent filigrané, de petit format** (en vogue au XVIIe siècle pour les livres religieux). Sur fond tissé doré, ont été serties de petites peintures à l'émail sur porcelaine, à sujets religieux: Saint-Jean-Baptiste et l'agneau; Vierge à l'enfant; figures de saints. Proche de deux reliures, des bibliothèques Legueltel (1980, n° 172), et Lebédel (2007, n° 167). Reliure salie, petits défauts aux sertisages, un fermoir et des cabochons manquants.

2000/2500 €

44

ROSSI (Giovanni-Giacomo et Domenico de).

Disegni di Vari altare e capelle nelle chiese di Roma.
Rome, (1713). In-folio, vélin début XVIIIe s.

Retirage de ce bel album contenant un frontispice illustré par Ciro Ferri, et 50 planches présentant les chapelles et églises de Rome, gravées par divers artistes (dont Pietro Antonio de Pitri, Giovanni Francesco Venturini, Vincenzo Mariotti, Alessandro Specchi). La première édition, parue entre 1685 et 1691, ne contenait que 47 planches. Pâles mouillures, taches et piqûres. Minime restauration marginale pl. 29, petit trou pl. 31. Trous de vers au dos, trace d'étiquette papier.

800/1000 €

45

ROUSSEAU (Jean-Jacques).

Œuvres complètes.

Paris, A. Sautelot, Verdière, A. Dupont et Roret, 1826. Fort in-8, veau rouge orné d'un filet doré en encadrement, de roulettes en encadrement et fer central à froid, dos à faux nerfs orné or et à froid, pièces de titre noires, tranches marbrées (Rel. de l'époque).

Ravissante édition en caractères minuscules sur deux colonnes, avec un portrait en frontispice d'après Desenne, et réunissant les œuvres et la correspondance de 1733 à 1778. Jolie reliure romantique. Des rousseurs. Coins fortement émoussés, frottements.

150/200 €

46

SPENCER NORTHCOTE (J.) et W.-R. BROWNLOW.

Rome souterraine.

Paris, Didier et Cie, 1872. In-8, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Allô).

Édition française établie par Paul Allard de ce "résumé des découvertes de M. de Rossi dans les catacombes romaines, et en particulier dans le cimetière de Calliste". Elle est illustrée de vignettes en noir in texte, 20 chromolithographies et 2 plans dépliants. Ex-libris manuscrits modernes Maurice Michaud, et G.S.I. Minimes frottements.

150/200 €

47

TALLEYRAND (Prince de).

Mémoires. 1754-1834. Publié avec une préface et des notes par le duc de Broglie.

Paris, Calmann-Lévy, 1891-1892. 5 vol. in-8, demi-maroquin rouge, tête dorée (Rel. ép.).

Édition originale, illustrée de 5 portraits et 2 fac-similés. Joints:

- **BERTRAND (Pierre).** *Lettres inédites de Talleyrand à Napoléon 1800-1809.* Paris, Perrin et Cie, 1889. In-8, demi-maroquin rouge (Champs-Stroobants). Édition originale. Envoi à M. Henry Fouquier.

- Correspondance inédite du Prince de Talleyrand et du roi Louis XVIII pendant le congrès de Vienne. Troisième édition. Paris, Plon, 1884.

- *La Mission de Talleyrand en 1792.* Paris, Plon, 1889. Édition originale.

- Ambassade de Talleyrand à Londres 1830-1834. Première partie. Paris, Plon, 1891. Édition originale.

- *Le Ministère de Talleyrand sous le Directoire.* Paris, Plon, 1891.

Édition originale. Éditions établies par G. Pallain. Ens. 10 vol. in-8, demi-maroquin rouge.

Joint: **TAINÉ.** *Les Origines de la France.* Paris, Hachette et Cie, [1892-1894]. 3 vol. demi-maroquin à long grain rouge (Rel. ép.). Nouvelles éditions, ex. composite. Rousseurs. Rel. frottée.

800/1000 €

48

THIERS (Adolphe).

Histoire du Consulat et de l'Empire. Faisant suite à l'histoire de la Révolution française.

Paris, Paulin et Lheureux, 1845-1862. 20 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (Rel. fin XIXe s.).

Édition originale de cette importante histoire, illustrée de 2 portraits et 74 planches gravées sur acier d'après Horace Vernet, Karl Girardet, Eugène Charpentier... Cette étude sur l'Empire menée pendant vingt ans rencontra dès sa parution un grand succès en librairie. Frottements à la reliure. Rousseurs.

300/400 €

49

TOURNON (Camille de).

Études statistiques sur Rome et la partie occidentale des états romains.

Paris, Treuttel et Würz, 1831. 2 vol. in-8 de texte et un vol. grand in-8 d'atlas, demi-maroquin vert, dos lisse orné, tranches marbrées (Rel. de l'époque).

Édition originale de cette intéressante étude sur Rome, par le préfet Camille de Tournon-Simiane (1778-1833), pair de France, qui administra Rome de 1809 à 1814. L'atlas comprend 34 planches dont un plan général de Rome, une carte, et 32 plans et vues numérotés. Ex-libris armorié *Bibliothèque du Château de Louppy.* Rousseurs.

200/400 €



51

50

VECELLIO (Cesare).

Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo. Précédé d'un essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin-Didot.

Paris, Firmin-Didot frères, 1859-1860. 2 vol. in-8, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. conservées sans le dos (L. Guétany). Quatrième édition de ce fameux recueil de costumes. Reliures passées.

100/150 €

51

VERNET (Carle).

Tableau historique des Campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo.

Paris, Auber, Imprimerie Héran, 1806. Grand in-folio, cartonnage de l'époque très abîmé.

Édition originale, illustrée d'un portrait-frontispice de Napoléon à cheval et 25 planches sous serpente gravées d'après les dessins originaux de Carle Vernet. L'ouvrage contient également: *le Précis historique de l'expédition d'Égypte*, illustré d'une vignette; *Les Cérémonies du sacre et couronnement de Napoléon*; *le Précis historique de la campagne d'Allemagne*. Quelques rousseurs, mouillure marginale. Joint:

ARNAULT (Antoine Vincent). *Vie politique et militaire de Napoléon*. Paris, Babeuf, 1822 - Librairie historique, 1826. 2 vol. in-plano, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque).

Édition originale, monumentale, réunissant 138 planches lithographiées par Charles Motte d'après divers artistes. Fortes rousseurs. Reliures très frottées.

2000/3000 €

52

VOLTAIRE

La Pucelle. Poème en XXI chants, avec les notes et les variantes. Édition conforme à l'originale publiée en 1784. (Kehl), Imprimerie de la société littéraire typographique, 1789. 2 vol. in-8, maroquin à long grain rouge, triple filet en encadrement: droit, chaînette et pointillé, dos lisse orné, roulette en encadrement int., doublure et garde de tabis bleu, tranches dorées (Rel. de l'époque).

Un frontispice et 21 figures hors texte gravées d'après Moreau le jeune. Exemplaire enrichi de 4 portraits gravés: Jeanne d'Arc par Beisson, Charles VII et Agnès Sorel par Maviezi, et le comte de Dunois par Fossoyeux. Bel exemplaire, sur papier vélin, grand de marges, avec les figures avant la lettre. **Ravissante reliure de l'époque**. Ex-libris Raymond Linard. Infimes frottements. Cohen 1033 (édition in-4).

500/600 €

53

ZARATE (Augustin de).

Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou.

Paris, par la Compagnie des libraires, 1774. 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison rouges (Rel. de l'époque). Nouvelle édition de cette histoire rédigée au XVIIe siècle, illustrée d'un frontispice, une carte, et 13 planches. Ex-libris manuscrit ancien; ex-libris armorié gravé. Joint:

LUCIEN DE SAMOSATE. *Lucien, de la traduction de N. Perrot*. Amsterdam, Pierre Mortier, 1709. 2 vol. in-12, veau blond glacé, triple filet doré, dos à nerfs ornés, pièces de titre fauves et de tomaisons vertes, tranches dorées (Rel. du XIXe s.).

Belle édition de la traduction de N. Perrot d'Ablancourt, illustrée d'un frontispice répété, un portrait et 12 figures hors texte repliées. Petites déchirures (avec manque angulaire à la 3e du tome I) et petites restaurations aux planches. Frottements, manques aux coiffes, coins très émoussés.

300/400 €

54

ZOLA (Émile).

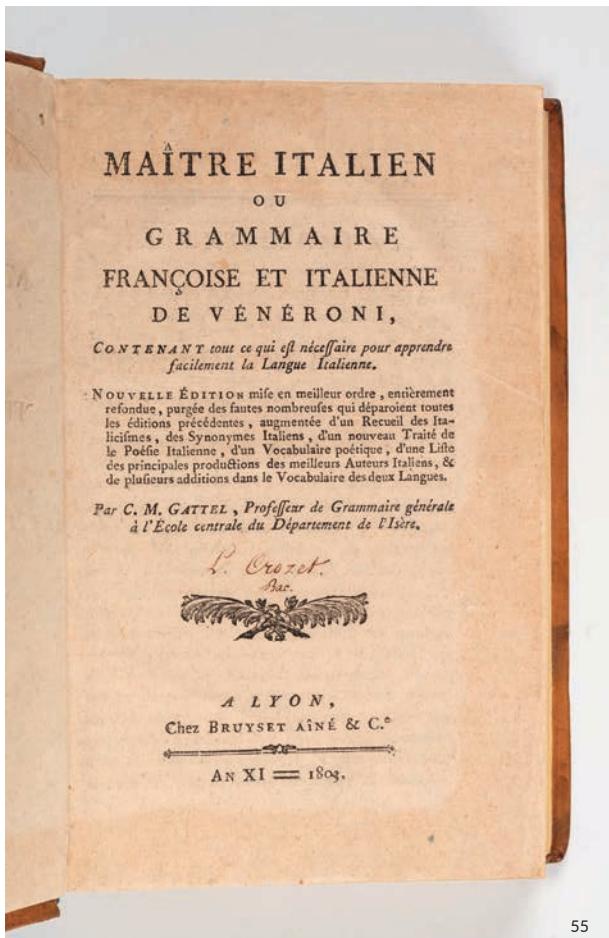
Les trois villes. Rome

Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1896. Fort in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés (Rel. de l'époque).

Édition originale. *Un des 30 exemplaires de tête sur japon*, n° 11 (suivis de 300 sur hollande). Infimes frottements à un mors et aux coins supérieurs.

600/800 €

STENDHAL



55

55

STENDHAL. - GATTEL (C.-M.).

Maitre Italien ou Grammaire française et italienne de Vénéroni.

Lyon, Bruyset ainé & C., an XI, 1803. In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, étiquette au contreplat du libraire Théophile Barrois (Reliure de l'époque) et étui moderne demi-box fauve signé Boichot. **Précieux volume portant deux notes autographes de Stendhal, provenant de la bibliothèque de son ami Louis Crozet.** Signature de Louis Crozet sur le titre (avec la mention "Bac.", restée mystérieuse). "On ne sera pas surpris de trouver dans la bibliothèque de Crozet les ouvrages qui ont le plus contribué à la formation de l'esprit de Beyle. (...) Certains de ces ouvrages portent sur leurs marges ou sur leurs feuillets de garde des notes manuscrites, fruit du travail improbus des deux amis pendant la période 1810-1814. (...) Tous ces livres ... appartiennent à mon cousin M. Paul Royer avocat à Grenoble qui a bien voulu m'autoriser à oublier ces notices."

(ROYER (L.). *Les livres de Stendhal dans la bibliothèque de son ami Crozet*. Paris, Giraud-Badin, 1923, pp. 21-22). Royer décrit ainsi cette grammaire, sous le n° 7: "Sur le feuillet de garde, signature de Crozet. Une note de Stendhal: "1811, 14 février. Gli Italiani (non) hanno una così grande vanità [les Italiens n'ont pas une si grande vanité]". C'est dans l'espoir de revoir ensemble l'Italie, au début de 1811, que Beyle et Crozet apprenaient l'italien dans cette grammaire éditée par leurs vieux maîtres de l'école centrale, professeur de logique, l'abbé Gattel". L'exemplaire porte également ces deux notes sur le faux-titre, non annoncées par Royer: "Si j'étais fortuné" (avec tache d'encre); "L'italien, la langue est belle". Ces notes autographes de Stendhal sur ce volume sont particulièrement précieuses car, formulées comme des maximes, elles témoignent de la jeunesse et de l'enthousiasme de l'écrivain et soulignent sa passion précoce pour l'Italie. En mai 1800, à 17 ans, Henri Beyle s'engage dans l'armée de réserve de Bonaparte, traverse les Alpes et découvre l'Italie avec éblouissement. Cette Italie qu'il imaginait, enfant, comme le pays d'origine de sa mère, morte alors qu'il n'avait que sept ans, le conquiert. En ce début d'année 1811, Henri Beyle est auditeur au Conseil d'Etat et inspecteur du mobilier de la couronne à Paris auprès de Vivant Denon, mais il nourrit l'espérance d'obtenir un congé pour retourner en Italie, en compagnie de son ami Louis Crozet. Finalement, il effectuera un premier grand tour italien, seul, de septembre à novembre 1811. Les multiples séjours suivants, en touristes et d'études, marqueront pleinement son œuvre littéraire, depuis L'Histoire de la peinture en Italie jusqu'à La Chartreuse de Parme. Victor Del Litto (*in La Pléiade, Œuvres intimes*, I, p. 1138) évoque lui aussi, succinctement, cet exemplaire: "Jean Vigneran, dit Veneroni (1642-1708), est auteur d'une grammaire très répandue à l'époque, *Le Maître italien ou grammaire française et italienne*. L'abbé Gattel, l'ancien professeur de Stendhal à l'Ecole centrale de Grenoble, venait d'en donner une nouvelle édition publiée à Avignon en 1800. Un exemplaire de la réédition de Lyon, an XI-1803, existait autrefois dans la bibliothèque de Louis Crozet". Louis Crozet (1784-1858), ami de jeunesse de Henri Beyle, devenu ingénieur des Ponts et Chaussées et maire de Grenoble, "fut aussi son conseiller, presque son collaborateur dans ses premiers essais littéraires" (Royer, p. 6). C'est lui quiaida Stendhal à publier l'Histoire de la peinture: "Crozet est chargé de la mettre au point, de la critiquer, de la faire imprimer, de corriger les épreuves" (Royer p. 15). Et il hérita des œuvres imprimées et manuscrites de Stendhal, léguées par la suite à la bibliothèque municipale de Grenoble. "Quand le jeune Beyle quitte Grenoble, commence l'époque des lectures actives (...). La quarantaine de volumes (pour une quinzaine de titres) restés à Plancy chez Louis Crozet et annotés parfois par les deux amis, sont le témoignage vivant des séances systématiques de lectures et d'études littéraires, philosophiques et d'économie politique, effectués dans les années 1810-1812. " Les bibliothèques de Stendhal " par H. de Jacquelot. In: *Bibliothèques d'écrivains*. Paris, Éditions du CNRS, 2001, p. 72-73). Stendhal possédait également de ce même auteur, un *Dictionnaire* (2 vol.), listé dans le "Catalogue des livres retrouvés au domicile romain du consul Beyle, via Condotti, n° 48" (V. Del Litto, *Les bibliothèques de Stendhal*, Paris, Champion, 2001, 205). Infimes frottements.

15 000/20 000 €

PEINTURE

EN
ITALIE

56

1

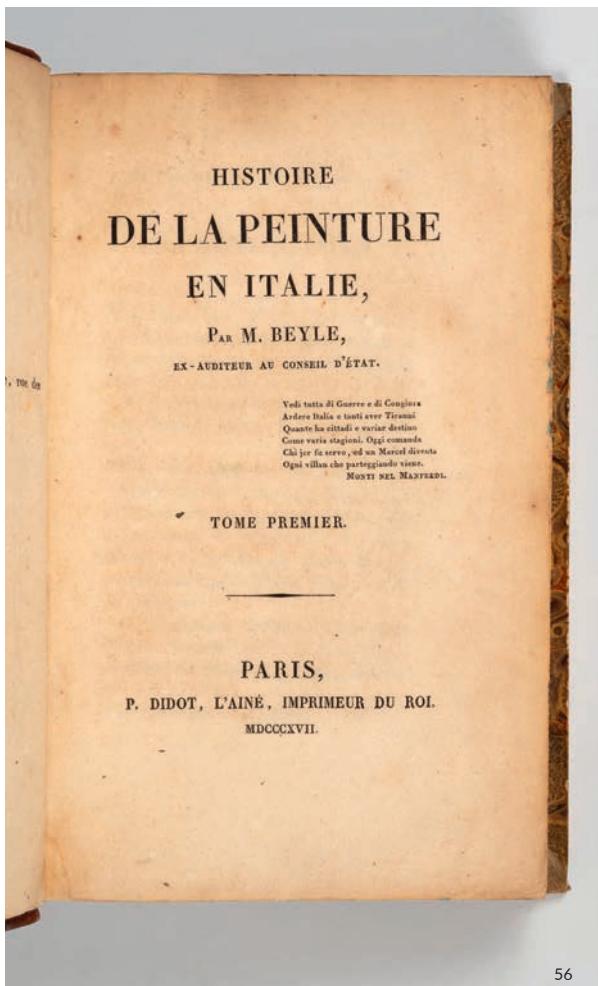
PEINTURE

EN
ITALIE

56

2

56



56

56

STENDHAL.

Histoire de la peinture en Italie par M. Beyle, ex-auditeur au Conseil d'État.

Paris, P. Didot l'aîné, 1817. 2 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné en long, tranches marbrées (Reliure de l'époque). **Édition originale. Un des rares exemplaires avec le nom de l'auteur sur le titre, enrichi d'un envoi autographe de Stendhal, dans une plaisante reliure de l'époque.**

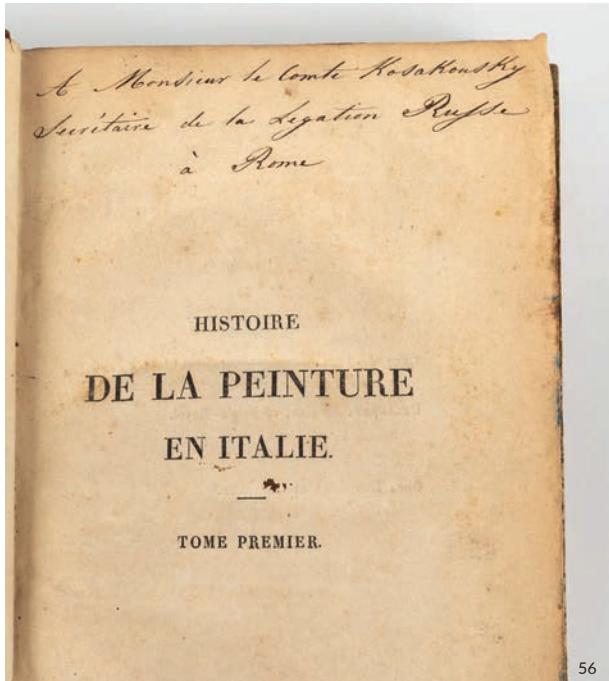
Six années furent nécessaires à Stendhal, de 1811 à 1817, pour composer ce manuel d'histoire de l'art italien. Véritable manifeste du Beau moderne, ce traité est en fait une partie du projet initial : du catalogue exhaustif imaginé aux débuts, Stendhal, qui perdit son manuscrit d'origine, cible finalement l'École de Florence en présentant les œuvres de Vinci, Michel-Ange... L'édition contient (tome II) pour la première fois la fameuse épigraphe "To the happy few", que Stendhal fera également figurer à la fin des *Promenades dans Rome, du Rouge et Noir* et de *La Chartreuse de Parme*.

Rare exemplaire de seconde émission, avec le nom de Beyle sur la page de titre - alors que la première émission de ce titre cache

le nom d'auteur derrière l'acrostiche "M.B.A.A." : "Monsieur Beyle Ancien Auditeur". Stendhal préféra l'anonymat car cet ouvrage livre quelques thèses tendancieuses : son ami Louis Crozé, qui avait pour mission de corriger et faire imprimer l'ouvrage, "dut d'abord discuter les idées du livre avec l'auteur ; il ne lui ménagea pas ses avertissements et il s'évertua en particulier à lui faire adoucir certaines théories, certains passages dangereux qui pouvaient être signalés tant en France à la police sourcilleuse de la Restauration, qu'en Italie au sévère gouvernement autrichien. Ces craintes n'étaient pas vaines et quand en 1828 Stendhal sera expulsé de Milan, ce sera en grande partie pour avoir écrit cet ouvrage, qui plus tard l'empêchera encore d'être accrédité comme consul à Trieste. [...] Sa seule précaution, en réalité, fut de ne pas signer ce livre." (Martineau, *L'Œuvre de Stendhal, Le Divan*, 1945, p. 121-122). Ces quelques exemplaires avec le nom de Beyle ont été réalisés en 1820, et datés 1817. Ce sont aussi les seuls volumes publiés du vivant de l'auteur à porter le nom "Beyle". Ces exemplaires de seconde émission ont également pour caractéristique de ne plus porter le chiffre de l'éditeur, et l'épigraphe des Caraches a été remplacée par des vers du Monti de Manfredi. **On ne connaît que 7 exemplaires de cette seconde émission :**

- Jules Guillemin, avec une note autographe bibliographique destinée à M. Stritch (première mention en 1875, cf. Cordier, Bibl. st., 18-1, p. 35); - Mérimée (décrivit Vicaire d'après la vente de 1891, et Cordier, Bibl. st., 18-1, p. 33); - Heilbrun (Catalogue n° 4, mars 1952, n° 1026); - Deux exemplaires de la bibliothèque de Stendhal : celui de Jacques Guérin (20 mars 1985, n° 101; ensuite dans la Bibliothèque Jaime Ortiz-Patino, II, 2 décembre 1998, n° 67) et celui du Colonel Sickles (I, 20-21 avril 1989, n° 196). - Louis de Potter (4 juillet 2023, lot 81). - Comte Kosakowski, le présent exemplaire. De plus, cet exemplaire de choix est **un des trois connus avec envoi** (avec celui de Mérimée et celui de Louis de Potter). Stendhal écrivit **cet envoi autographe au comte Kosakowsky**, sur les pages de titre des deux volumes : "À Monsieur le Comte Kosakowsky Secrétaire de la Légation Russe à Rome". Le comte Kosakowsky fréquentait les événements mondains romains; peut-être rencontra-t-il Stendhal dans le célèbre salon littéraire de Cornelia Martinetti, à Rome (on connaît un exemplaire de cette *Histoire de la peinture*, avec un envoi à la comtesse Martinetti - Christies, Collection Alfred Cortot, 2019, n° 219). Le comte Kosakowsky est évoqué par E.J. Delécluze dans ses *Impressions romaines*, et Prosper Duvergier de Hauranne le cite dans une lettre à Stendhal le 14 juin 1824 : "nous sommes arrivés dans la Ville éternelle sans le moindre petit accident [...]. Après plusieurs fluctuations, la Martinetti et Kosakowski qu'on avait cru au moment de se séparer se sont accrochés de nouveau l'un à l'autre et ils forment le soir avec la Gabrielli et Mgr Marini une partie carrée, qui au nombre de ses péchés ne compte pas au moins la dissimulation. Tout le monde au reste dans cette maison nous a beaucoup demandé de vos nouvelles, et l'ouvrage Sur l'amour y est attendu avec impatience par l'auteur d'Amélie [publié par Cornelia Martinetti en 1823 à Rome]." (Stendhal, Correspondance, p. 785.). Exemplaire complet des cartons signalés par Cordier (p. 209-210, 211-212 et 212 bis-212 ter du t. I et p. 21.22-23.24 du t. II), des 3 feuillets d'errata (2 ff.n.ch. au t. I et 1 f.n.ch. au t. II), reliés en fin des volumes, et qui manquent très souvent. Annotations bibliographiques du XIXe s. sur une garde tome I. Ex-libris gravé Julien Bogousslavsky. Cordier, 18-1.

25 000/30 000 €



57

STENDHAL.

Rome, Naples et Florence en 1817. Par M. de Stendhal officier de cavalerie.

Paris, Delaunay, Péllicier, 1817. In-8, demi-veau rose, dos à faux-nerfs orné or et à froid, non rogné (Rel. de l'époque). **Édition originale** de ce récit du voyage en Italie que Stendhal effectua pendant plus d'un an de septembre 1816 à septembre 1817. **C'est le premier ouvrage paru sous le nom de Stendhal.** Ex-libris J. V. (non licet omnibus). Exemplaire lavé, replacé sur brochure dans la reliure. Sur le faux-titre, trace d'ex-libris manuscrit ancien: Mercier, et sur le titre trace d'un cachet. Restaurations à plusieurs feuillets. Frottements et petites taches à la reliure. Cordier, 24-1.

800/1000 €

58

STENDHAL.

Vies de Haydn, Mozart et Métastase.

Paris, P. Didot l'aîné, 1817. In-8, demi-veau vert à coins, dos lisse, tête dorée, couv. muette de papier orange et dos conservés (H. Alix).

Seconde édition du premier livre de Stendhal. Il avait d'abord paru en 1814 sous le titre "Lettres écrites de Vienne [...] sur le célèbre compositeur J. Haydn" et sous le pseudonyme Louis-Alexandre-César Bombet. Cet ouvrage est en fait une traduction de la biographie de Haydn publiée à Milan en 1812 par Joseph Carpani. Exemplaire complet des deux feuillets d'errata et enrichi du titre et de la préface de 1814 (feuillets montés entre le second faux-titre et la première lettre). Au verso de la couverture, un feuillet contrecollé porte une copie manuscrite ancienne du poème composé par Tomás de Iriarte à la gloire de Haydn et publié à Madrid en 1779. Dos frotté et lég. passé; rares rousseurs; infimes restaurations aux derniers feuillets. Cordier, 12-2.

500/600 €

59

STENDHAL.

Vie de Rossini.

Paris, Auguste Boulland, 1824. 2 vol. in-8, brochés, non rognés, chemises modernes en demi-maroquin vert à long grain à coins, dos lisse ornés or et à froid, étui bordé.

Édition originale illustrée de 2 portraits en frontispices de Mozart et Rossini. De la bibliothèque Prochian, avec ex-libris. Restaurations aux couvertures et aux angles de quelques feuillets du tome II. s, dos et plats. Exemplaire lavé, rebroché. Cordier 64-1.

1 000/1 500 €

60

STENDHAL.

D'un nouveau complot contre les industriels.

Paris, Sautelet et Cie, 1825. In-8, placé dans un cartonnage du XIXe s. à la Bradel, maroquiné rouge, roulette dorée en encadrement, dos orné d'une fleur de lys répétée, pièce de titre orange.

Édition originale rare de ce pamphlet contre les financiers et l'industrialisme. "La profession des industriels est fort estimable; mais nous ne voyons pas en quoi elle mérite d'être plus honorée que toute autre profession utile à la société. [...] Les industriels prêtent de l'argent aux gouvernements, et les forcent souvent à faire un budget raisonnable et à ne pas gaspiller les impôts. Là, probablement, finit l'utilité dont les industriels sont à la chose publique; car peu leur importe qu'avec l'argent prêté par eux on aille au secours des Turcs ou au secours des Grecs. [...] La raison est une déité sévère; dès qu'on prétend la servir en prêchant une erreur, la toute puissante raison cesse ses effets bienfaisans, et la civilisation s'arrête. C'est donc hâter le bonheur de la France que de faire apercevoir nos grands industriels du ridicule qu'ils se donnent en fesant [sic] proclamer tous les samedis qu'ils sont supérieurs à toutes les classes de la société". Ex-libris J. V. (non licet omnibus). Cartonnage frotté, petits manques de papier. Cordier, 69.

500/600 €

61

STENDHAL.

Racine et Shakspeare (sic), N° II, ou Réponse au manifeste contre le romantisme prononcé par M. Auger dans une séance solennelle de L'Institut. Paris, chez les Marchands de Nouveautés, mars 1825. In-8, demi-veau bordeaux, dos lisse orné, pièce de titre verte (Rel. moderne pastiche).

Édition originale de ce second manifeste en faveur du romantisme, publié deux ans après le premier texte qui défendait déjà une littérature détachée des carcans du classicisme. Il fut composé en réaction au discours contre le romantisme prononcé en avril 1824 par Louis-Simon Auger, secrétaire perpétuel de l'Académie Française. **Plaisant exemplaire.** Cordier, 61-2, donne l'adresse de "A. Dupont et Roret, libraires".

1 000/1 500 €

62

STENDHAL.

Rome, Naples et Florence. Troisième édition.

Paris, Delaunay, 1826. 2 tomes en un vol. in-8, demi-maroquin à long grain rouge, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Troisième édition de ce récit de voyage en Italie, entièrement refondue et en grande partie originale. Ex-libris J. V. (non licet omnibus). Frottements à la reliure, quelques rousseurs, garde sup. lég. détachée. Cordier, 25-2.

300/400 €

STENDHAL.

[*Rome, Naples et Florence*]. Manuscrit autographe, 6 et 12 mai 1827. 2 pp. sur un f. in-12, sans doute un feuillet de garde d'un volume (pliures légères).

Très intéressantes notes de travail. Stendhal analyse la dernière édition de *Rome, Naples et Florence*, imprimée en 1826 par Delaunay et mise en vente en février 1827. "Ces livres-ci sont faits pour peu de gens, il faut de l'âme, l'amour du beau". Stendhal, préparant une nouvelle édition corrigée, rapporte les opinions sur son style et ses idées, de ses connaissances et amis: le magistrat Achille Duparquet ("Duquetparc") est enthousiaste, Prosper Mérimée ("Clara G[azul]") ne l'est pas, Pierre-Antoine Lebrun (auteur de la pièce *Marie Stuart*) salue le style poli... Stendhal cite aussi Domenico Fiore, Adolphe de Marest ("Besançon") ou encore le critique d'art Étienne Delécluze. Transcription complète:

Recto:

"5 mai 1827. J'ai la faiblesse d'avoir de l'humeur pendant deux heures parce que cet exemplaire est indignement maculé. Je noterai 1° les corrections de sens et de style à introduire dans le texte s'il y avait une 4eme édition. 2° Les mots qui doivent rester voilés par des points et que je note pour ne pas les oublier. Opinions. Hier 5 mai M. Duquet Parc m'a dit: *Les femmes de ma connaissance s'arrachent the book*. Mais pourquoi n'en parle-t-on pas dans les journaux. Critique verte de *Clara G[azul]*. M. Fiore me dit qu'il fait les délices du vénérable [??] M. Lebrun, *Marie Stuart*, est content du style de plume poli".

Verso:

"Stile / critique générale. Besançon vient de me dire que la dame russe (Mme Bazev) d'hier soir lui a dit n'avoir pas lu M. de Stendhal. Je viens de lire son ouvrage cela me fait l'effet de plaisanteries de coteries (cela doit être compris dans la société où vit l'auteur). M. Delecluze a dit la même chose. Donc augmenter encore la clarté des narrations, ajouter des mots pour augmenter le pittoresque pour faciliter le travail de l'imagination qui se figure. Quant aux idées proprement dites, j'aime mieux paraître un peu obscur à certaines gens que verbeaux à d'autres. Ces livres-ci sont faits pour peu de gens, il faut de l'âme, l'amour du beau, etc. 12 mai 1827."

Publié par V. Del Litto in *Stendhal Club*, n° 105, 1984.

2000/3000 €

STENDHAL.

Armance, ou Quelques scènes d'un salon de Paris en 1827. Paris, Urbain Canel, 1827. 3 vol. in-12, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, doublure bord à bord de même maroquin, gardes de parchemin, non rogné, tranches dorées à témoins, étuis bordés (Huser).

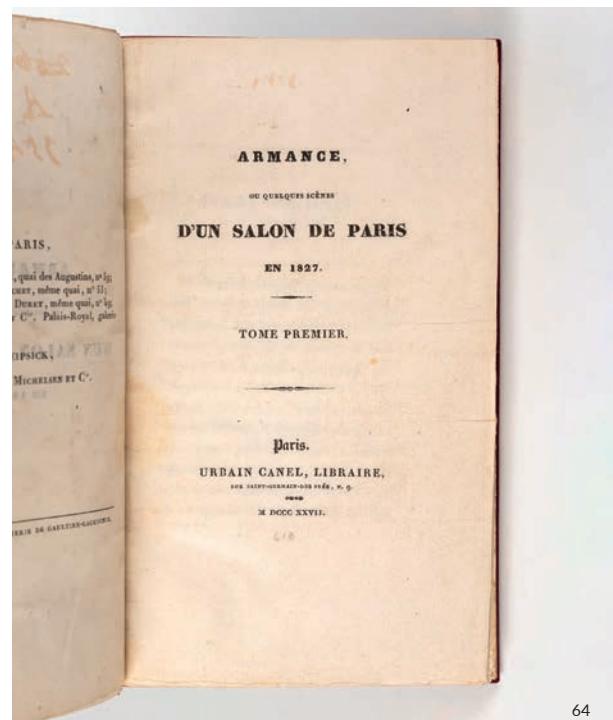
Rare édition originale du premier roman de Stendhal. paru sans nom d'auteur. Il relate l'histoire d'amour entre Octave et sa cousine Armance, inspirée de la triste expérience amoureuse de Stendhal avec la comtesse Curial. Les faux-titres ont été conservés, pas les couvertures. Cote ancienne sur le faux-titre du tome I "2666 / A354". Exemplaire lavé. Discrètes restaurations pp. 127-136 au tome II, et p. 223 au tome III. Petites traces blanches sur les plats. Cordier, 70-1.

8000/10000 €

STENDHAL. - FONGERAY [Adolphe DITTMER et Auguste CAVÉ, sous le pseudonyme de].

Les Soirées de Neuilly. Esquisses dramatiques et historiques publiées par M. de Fongeray.

Paris, Moutardier, 1828. 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné, en tête, fer armorié doré (chiffre CC affrontés



sous couronne comtale), pièce de titre rouge et de tomaison verte, tranches marbrées (Petit succ. de Simier).

Quatrième édition de ce recueil de pièces, composé par Adolphe Dittmer et Auguste Cavé, illustré d'un fac-similé et d'un portrait de l'auteur par Henry Monnier (en fait une caricature de Stendhal). Envoi a. s. de "l'auteur" sur le faux-titre à Alexandre Florent Joseph d'Haubersart (1771-1855), homme politique de Douai: "à Monsieur le comte d'Haubersart. Hommage de l'auteur. de Fonger (ay)" (marge coupée). Ex-libris moderne G. d'A. (Cahen d'Anvers?). Légers frottements et petites taches aux dos. Rousseurs.

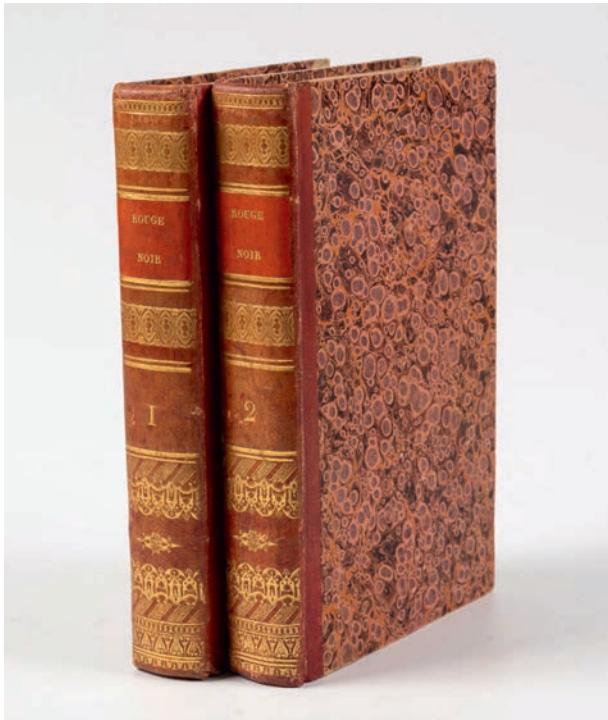
300/400 €

STENDHAL.

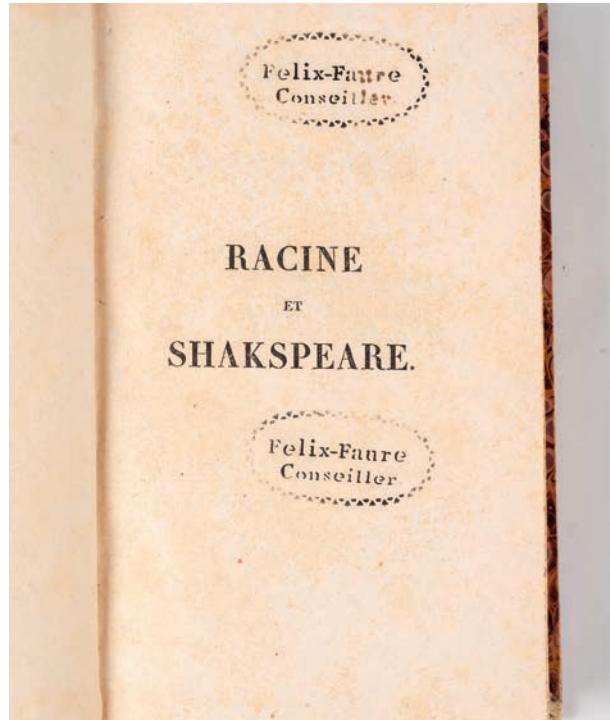
Le Rouge et le Noir.

Paris, A. Levavasseur, 1831. 2 vol. in-8, I: (3) ff. (faux-titre, titre, avertissement), 398 pp.; II: (2) ff. (faux-titre, titre), 496 pp., (1) f.; demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre renouvelées de papier rouge, étui moderne en maroquin rouge des ateliers Laurenchet (Rel. de l'époque).

Édition originale, ornée sur chaque titre d'une vignette d'Henri Monnier gravée sur bois par Porret. Précédé de: *Racine et Shakspeare* (sic). Paris, Bossange, Delaunay et Mongie, 1823. 55 pp. Édition originale. **Intéressante réunion de deux œuvres emblématiques** de deux styles: le fervent pamphlet en faveur du romantisme, Racine et Shakespeare, et le Rouge et le noir, roman réaliste. **Bel exemplaire en reliure de l'époque. Il provient de la bibliothèque de Félix Faure** (cachet humide sur le faux-titre), un des plus proches amis de jeunesse d'Henri Beyle. Résidant à Saint-Ismier, près de Grenoble, Félix Faure (1780-1859) fut magistrat, député de l'Isère de 1828 à 1832, premier président à la cour de Grenoble de 1830 à 1836, et pair de France en 1832. Stendhal suivit cette brillante carrière mais leur sensibilité divergente conduisit à l'éloignement: "C'est le plus plat de mes amis et celui



66



qui a fait la plus grande fortune." (*Vie de Henry Brulard*). "Si nous possédions encore les centaines de lettres de Stendhal à son ami, lettres à jamais disparues dans un désolant autodafé, nous aurions une vue autrement plus juste de la place unique que Félix Faure a tenu dans la vie de Beyle. Les deux amis ont passé leur jeunesse dans une intimité profonde; Félix a eu pour son compagnon toutes les sollicitudes possibles et, pour des raisons qui sont loin d'être éclaircies mais que personnellement je pressens, il a été bassement exécuté dans la Vie de Henry Brulard alors que rien ne laissait prévoir un tel degré d'ingratitude. Beyle a maintes fois témoigné de la plus tendre affection et d'une préférence marquée pour cet ami qu'il connaissait depuis l'enfance et en qui il avait une confiance absolue. Il ne regrettait qu'une chose chez le "best friend", c'est ce fond de tristesse et de mélancolie qui assombrissait parfois leurs relations. (Avant-propos de Jacques Félix-Faure: "*Un compagnon de Stendhal, Félix Faure, pair de France*". Aran, Éditions du Grand chêne, 1978). Ce titre est particulièrement important dans la bibliothèque de Félix Faure car le roman est inspiré d'un fait divers retentissant à Grenoble, l'affaire Berthet, procès que le conseiller Félix Faure faillit présider aux assises fin 1827: "On sait qu'Antoine Berthet fut condamné à mort pour avoir tenté d'assassiner Mme Michoud de la Tour dans l'église de Brangues et qu'il inspira le personnage de Julien Sorel dans le Rouge et le Noir" (op. cit., p. 123). Des rousseurs et taches (dont encre de l'imprimeur p. 269, tome II). Légers frottements. Cordier, 87-2 - Cordier, 61.

15000/20000 €

67

STENDHAL.

Lettre autographe signée du pseudonyme "Petit" à son ami l'avocat Vincenzo Salvagnoli.

[Florence, été 1831]. 2 pages in-12 et demi, adresse au verso, cachet de cire rouge. Stendhal relate sa visite, décevante, à la Villa Médicis de Poggio a Caiano, près de Florence. "J'ai vu

les jardins de Poggio a Caiano qui m'ont paru fort plats. Jugez-en. Dans la partie montagneuse, nous n'avons jamais pu trouver à 9 h. du matin, une ombre véritable, profonde, fraîche. Dans la partie basse, les eaux sont sales, et font mal au cœur. Il y a 800 jardins comme cela en Angleterre. Peu ont le bonheur d'avoir trouvé de gros arbres tout menus [?] et aucun n'est aussi laid. Mes amis ne se sont pas souciés de voir la maison. Je serai à 4h. chez Vigne. Je serai plus heureux de vous voir que vous ne pouvez vous l'imaginer. Je m'attache à votre esprit tout français". Stendhal, récemment nommé consul à Civitavecchia (en 1831, poste qu'il gardera jusqu'en 1841, année de sa mort), sillonna la Toscane. À Florence, fréquentant le cabinet Viesseux, société littéraire fondée par l'éditeur Giovan Pietro Viesseux, il devint l'ami du jeune avocat Vincenzo Salvagnoli (1802-1861). Salvagnoli fut directeur de La Patria à Florence en 1847, membre du Conseil général d'Empoli en 1848; il fut un temps d'exiler d'Italie pour ses opinions libérales, avant de devenir Ministre des cultes en 1858. Lettre publiée par Jacques Houbert dans *L'Année stendhalienne*, n° 10, 2011, p. 325-331; voir aussi p. 332. Plis, manque de papier angulaire.

1500/2000 €

68

STENDHAL.

Lettre autographe signée du pseudonyme "Albert de M", à son ami l'avocat florentin, Vincenzo Salvagnoli.

Datée: "Civitavecchia le 24 mars" [1833]. 2 pages 1/4 petit in-4. Adresse, marque postale et traces de cachet de cire rouge. Belle lettre évoquant les villes de Rome, Naples et Florence: "Venez-vous à Rome pour les fêtes de Pâques ? Écrivez-le moi pour que je m'y trouve. Nous parlions il y a 8 jours de vous dans le Palais Pot[tenziani]. M. Pot. est actuellement à Marseille. Nous envions Naples et Florence qui ont des spectacles. Pour nous nous découvrons des tombeaux antiques avec des bronzes égaux à ceux des Studi di Naples. Un sculpteur français nommé M. Lemoine a

fait une Médée fort belle. Tous les samedis nous passons la nuit jusqu'à 5 h. chez M. le Cte Cini, beaux appts, jeune femme de 18 ans et tout le monde. Votre paresse s'est-elle occupée du procès ? Je ne vous écris pas plus long de peur que vous ne puissiez me lire. Mille respects à Madame Enrichetta [Enrichetta Torrigiani Peruzzi, une amie de Salvagnoli]. Il cherche à avoir des nouvelles de Giulia Rinieri, qui se mariera bientôt avec son cousin Giulio Martini. Il signe d'un pseudonyme nouveau, "Albert de M", puis "rouvre" sa lettre pour indiquer qu'il cherche un emploi de domestique pour "un pauvre garçon" ("votre ancien domestique ce joli jeune homme d'Empoli je crois, est sans place sur le pavé de Rome. Son maître l'a laissé en lui donnant un bon de 30 écus payable à Florence"). Stendhal, récemment nommé consul à Civitavecchia (en 1831, poste qu'il gardera jusqu'en 1841, année de sa mort), sillonna la Toscane. À Florence, fréquentant le cabinet Vieusseux (société littéraire fondée par l'éditeur Giovan Pietro Vieusseux), il devint l'ami du jeune avocat Vincenzo Salvagnoli (1802-1861). Salvagnoli fut directeur de La Patria à Florence en 1847, membre du Conseil général d'Empoli en 1848; il dut un temps s'exiler d'Italie pour ses opinions libérales, avant de devenir Ministre des cultes en 1858. Lettre publiée par Jacques Houbert dans *L'Année stendhalienne*, n° 10, 2011, p. 325-331; voir aussi p. 332. Plis marqués, qq légères rousseurs, manque de papier sans atteinte au texte

2000/3000 €

69

STENDHAL.

Lettre autographe signée du pseudonyme "Champagne", à son ami l'avocat florentin, Vincenzo Salvagnoli, datée [Rome] 11 juin [1833].

1 page in-4, adresse au verso, marque postale "Livorno 20 giugno", trace de cachet (avec petit trou atteignant quelques lettres). Stendhal évoque une soirée chez le marquis Lodovico Potenziani, gouverneur de la Banca Romana, et son épouse Angelica, à Rome. "On a beaucoup parlé de vous hier soir chez Me la M. P. On m'a dit qu'on a de vous un paquet de lettres énorme, j'ai vu des larmes briller en souvenir de la maladie de M. votre frère. On vous désire ici. Souvenez-vous de m'envoyer mille détails sur Me Speroni, son mari, le degré de leur amour & c. & c. J'étudierai chaque mot de votre lettre. Soyez à la faire longue. Mille amitiés". Stendhal, récemment nommé consul à Civitavecchia (en 1831, poste qu'il gardera jusqu'en 1841, année de sa mort), sillonna la Toscane. À Florence, fréquentant le cabinet Vieusseux, société littéraire fondée par l'éditeur Giovan Pietro Vieusseux, il devint l'ami du jeune avocat Vincenzo Salvagnoli (1802-1861). Salvagnoli fut directeur de La Patria à Florence en 1847, membre du Conseil général d'Empoli en 1848; il dut un temps d'exiler d'Italie pour ses opinions libérales, avant de devenir Ministre des cultes en 1858. Plis marqués.

1500/2000 €

70

STENDHAL et Abraham CONSTANTIN.

Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres.

Florence, Cabinet scientifique-littéraire de J. P. Vieusseux, 1840. In-8, demi-cuir de Russie fauve, dos lisse orné de fers à froid (Rel. de l'époque).

Édition originale, illustrée d'un frontispice gravé, d'après de Constantin, figurant la maison de la Fornarina, l'amante et muse de Raphaël, et dont il est question pp. 148-151. L'ouvrage est un recueil de critiques d'histoire de l'art italien, évoquant 17 tableaux (une grande partie concerne Raphaël), églises et palais romains. Dernier ouvrage imprimé de Stendhal, il fut composé à

quatre mains: Abraham Constantin rédigea les notices critiques, sous la direction de Stendhal. Peintre sur porcelaine originaire de Genève, ami d'Ingres et de Gérard, Constantin résida à Florence entre 1820 et 1840. Frottements aux dos, manques aux coiffes, petites retouches de couleurs sur les plats.

500/600 €

71

STENDHAL.

Lettre autographe signée "Alb. Gentili" [à son ami l'avocat Vincenzo Salvagnoli]. Datée "Civitavecchia le 12 mai" [1841]. 4 pages in-8 (double feuillet à son chiffre à froid). Stendhal, qui revient de Rome, félicite Salvagnoli de ses succès et lui demande des nouvelles de Madame Martini, nom d'épouse de Giulia Rinieri que Stendhal avait rencontrée à Paris en 1827 : de 18 ans son aîné, il avait subi un refus lors de sa demande en mariage par son tuteur. Ils entretiennent néanmoins une amitié amoureuse jusqu'à la mort de Stendhal. "La renommée dit que vous faites des miracles non seulement d'esprit, mais encore d'argent chose que les envieux ne peuvent pas nier. Un jour que le hasard vous conduira du côté de Santa Croce soyez assez bon pour monter au Palais Martini. Demandez des nouvelles de Madame Berlinghieri Martini. Comment vont ses enfants, quelle place occupe M. Martini, Madame est-elle à Sienne ou à Florence ? Je voudrais écrire à Me Mart[ini]. Je me reproche de n'avoir pas écrit depuis neuf mois, et ne voudrais pas être ignorant de ce qui peut intéresser cette aimable famille. Rome a eu trois bals par semaine, tout ce carnaval, mais cet excès de société n'est pas la société. Pas de maison où l'on trouve 15 personnes passables, tous les mardis. Voilà ce qui fait la supériorité de Paris, et encore les femmes de Paris exigent les toilettes, et qu'on ne se moque pas de 20 choses moquables, les hommes un peu bien vont passer leurs soirées dans les Cercles. L'Italie manque à la fois de mardis et de Cercles. Les arts sont morts à Rome mais l'on trouve des statues, par exemple 11 à Cerveteri desquelles on offre 54 000 f au propriétaire. Adieu homme d'esprit et bien plus d'esprit amusant". Lettre publiée par Jacques Houbert dans *L'Année stendhalienne*, n° 11, 2012, p. 329-334. Pliures légères, trace de cachet.

1500/2000 €

72

STENDHAL.

Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe siècle.

Paris, Charpentier, 1846. In-12, demi-maroquin vert, dos à nerfs orné (Rel. moderne).

Une des premières éditions in-12 (cité par Cordier, 90-5).

200/300 €

73

STENDHAL.

Armance ou Quelques scènes d'un salon de Paris. Avec une préface par Charles Monselet. Paris, D. Giraud, 1853. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs (Rel. de l'époque).

Deuxième édition. **Bon exemplaire ayant appartenu au stendhalien Adolphe Paupe**, avec son ex-libris "Stendhal for ever" et son cachet humide - accompagné de la mention autographe "Exemplaire acheté en 1882 - lavé et encollé. A.P.", et un long article copié au crayon de sa main sur les gardes. Petits frottements. Cordier 71-2.

800/1000 €

74

STENDHAL.

Chroniques italiennes.

Paris, Michel Lévy, 1855. In-12, bradel demi-maroquin brun à coins, non rogné, couv. et dos cons. (V. Champs).

Édition originale collective et posthume de ce recueil de 7 nouvelles publiées séparément entre 1829 et 1853. Infimes frottements. Cordier 186-8.

500/600 €

75

STENDHAL.

Correspondance inédite. Précédée d'une introduction par Prosper Mérimée.

Paris, Michel Lévy frères, 1855. 2 vol. in-2, demi-maroquin vert à long grain à coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (A. Cuzin).

Édition originale, illustrée d'un portrait-frontispice. Infimes frottements.

200/300 €

76

STENDHAL. - COLLIGNON (Albert).

L'Art et la vie.

Metz, Imprimerie F. Blanc, 1866. - Paris, Germer-Bailliére ; Londres, New-York, 1867. 2 parties en un vol. in-8, demi-mar. bleu, non rogné, dos à nerfs orné (Rel. postérieure).

Édition originale, parue sans nom d'auteur, de cette importante étude sur l'art, dont plusieurs parties firent l'objet de tirés-à-part. Dans "Le stage littéraire", la lettre 31 est consacrée à Stendhal et au "Rouge et noir": "Le monde de Stendhal, c'est le monde intérieur, le monde moral. Il étudie la vie de l'âme, ses émotions et ses pensées". Dès 1868, chez le même éditeur, Collignon publera une critique détaillée entièrement dédiée à Stendhal: "L'Art et la vie de Stendhal". Envoi a. s. de l'auteur A. Collignon, découpé. Dos passé, quelques rousseurs.

200/300 €

77

STENDHAL.

Vie de Napoléon. Fragments.

Paris, Calmann-Lévy, 1876. In-12, demi-maroquin vert foncé, dos à nerfs (Rel. de la fin du XIXe s.).

Édition originale posthume. Ex-libris moderne: JPA / PJR. Ex-libris armorié: Cornelius Verheyden de Lancey (1889-1984). Ce médecin hollandais (et collectionneur) pratiqua en Angleterre et Italie, et est à l'origine d'une fondation toujours active qui soutient la recherche médicale.

Joint: **MARTINEAU (Henri)**. *L'Itinéraire de Stendhal*. Paris, Société des Trente, 1912. In-12, demi-maroquin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (A. Lobstein). **Édition originale**, tirée à 530 exemplaires numérotés. Un des 20 sur japon.

300/400 €

78

STENDHAL.

Napoléon. De l'Italie - Voyage à Brunswick - De l'Angleterre - Les Pensées - Commentaires sur Molière.

Paris, Éditions de La Revue blanche, 1897. In-12, bradel demi-maroquin vert à long grain, couv. et dos cons., non coupé ni rogné (Rel. de l'époque).

Édition originale, posthume, établie par Jean de Mitty. Un des 10 exemplaires de tête sur hollande, celui-ci le n° 1. Infimes frottements.

1500/2000 €

79

STENDHAL.

Napoléon.

Paris, La Revue blanche, 1897. In-12, broché, non coupé ni rogné.

Édition originale posthume. Avec des notes et une introduction par Jean de Mitty. Un des 10 exemplaires de tête sur hollande, n° 2, à toutes marges. Couv. lég. salie. Joints:

- *Mélanges d'art et de littérature*. Paris, Michel Lévy frères, 1867. In-12, demi-veau fauve moderne. Édition en partie originale.

- **ROYER (Louis)**. *Stendhal au jardin du roi. Lettres inédites à Sophie Duvauzel*. Grenoble, Arthaud, 1930. In-12, broché. **Édition originale**. Tirage à 700 exemplaires, un des 620 sur vélin pur fil.

150/200 €

80

STENDHAL. - CORDIER (Henri).

Molière jugé par Stendhal.

Paris, chez tous les libraires, 1898. In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné d'un chiffre répété, tête dorée, couv. et dos (Rel. de l'époque).

Édition originale. Exemplaire au chiffre de Roger de Cormenin (1854-1918, bibliophile, fils de Louis de Cormenin, ce dernier ami de Théophile Gautier et de Flaubert et l'un des fondateurs de la Revue de Paris). Joint:

MARTINEAU (Henri). *L'Itinéraire de Stendhal*. Paris, Société des Trente, 1912. In-12, bradel demi-percaline verte, pièce de titre rouge, premier plat de couv. conservé (Rel. moderne). **Édition originale**. Exemplaire du tirage ordinaire.

150/200 €

81

STENDHAL. - PAUPE (Adolphe) et P.-A. CHERAMY.

Correspondance de Stendhal (1800-1842).

Paris, Charles Bosse, 1908. 3 vol. in-8, bradel demi-percaline verte, pièces de titre brunes, couv. conservées (Rel. de l'époque).

Édition en partie originale. Joint:

STENDHAL. *Lettres à Pauline. Édition annotée et présentée par MM. L. Royer et R. de La Tour Du Villard*. Paris, La Connaissance, 1921. In-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs (Rel. signée, illisible). **Édition originale**.

Premier volume de la collection "Les textes". Tirage à 1050 exemplaires numérotés.

400/500 €

82

STENDHAL.

Suora scolastica. Histoire qui émut tout Naples en 1740. Avant-propos de Henry Debrayre.

Paris, André Coq, 1921. In-8, broché, non coupé, à toutes marges.

Édition originale posthume, illustrée d'un frontispice et de 3 vignettes sur chine, gravés sur bois d'après Daragnès. Dernier ouvrage de Stendhal, cette chronique italienne commencée peu de temps avant sa mort resta inachevée. Tirage à 881 exemplaires. Celui-ci sur vieux japon a été **justifié à la main "exemplaire d'artiste"**. Il contient le bulletin de souscription, une suite des bois sur vieux japon, et une suite des bois sur chine signée au crayon bleu par l'artiste. Joint:

STENDHAL. *Napoléon. Vie de Napoléon. Mémoires sur Napoléon*. Paris, Champion, 1929. 2 vol. in-8, brochés, non coupés ni rognés. Tirage à 1235 exemplaires. Un des 25 sur japon (après 10 de tête sur chine).

300/400 €

83

STENDHAL.

Journal de voyage de Bordeaux à Valence en 1838.
Paris, Éditions de la Chronique des lettres françaises, 1927.
In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à faux-nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (E. Durand).

Édition originale, établie par Louis Royer, avec une carte dépliante.
Exemplaire sur arches élégamment relié. Joint:

[CORDIER (Henri)]. Stendhal et ses amis. Notes d'un curieux.
(Évreux, Charles Hérissey, 1890). In-4, broché. **Édition originale**.
Tirage à 300 exemplaires dont seulement 200 furent mis dans le commerce. Celui-ci est un des 15 sur japon (après 10 chine). En partie débroché, manques à la couv. rempliee.

200/300 €

84

STENDHAL.

Les Écrits érotiques de Stendhal. 1801-1832.
Bruxelles [Paris, 1927]. In-4, maroquin rouge, premier plat orné d'un jeu de filets à froid, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés (Rel. moderne).

Édition originale, tirée à seulement 98 exemplaires, tous réservés aux membres de la Société Stendhalienne. Celui-ci **est un des 8 de tête sur chine**. Il appartient à Henri Martineau, l'âme de Stendhal au XXe siècle puisqu'il l'édita. On a joint une note autographe signée de Martineau au sujet de l'authenticité des fragments parus dans cet ouvrage, "empruntés soit au Journal ou à la correspondance, - et à ces caractères que vers 1804-05 Beyle écrivait aux Crozet".
Ex-libris Gérard Nordmann.

800/1000 €

85

STENDHAL.

Oeuvres complètes.
Paris, Le Divan, 1927-1947. 83 vol. in-16, brochés.
Première édition collective complète, établie et préfacée par Henri Martineau. Les 79 tomes des œuvres de Stendhal sont suivis de 4 tomes de "Lettres" de ses correspondants.

600/800 €

86

STENDHAL. - BARDÈCHE (Maurice).

Stendhal romancier.
Paris, La Table ronde, 1947. Fort in-8, broché, boîte en maroquin rouge moderne, chiffre AS sur le premier plat.
Édition originale, ornée de 8 planches en phototypie. Un des 110 exemplaires sur alfa.

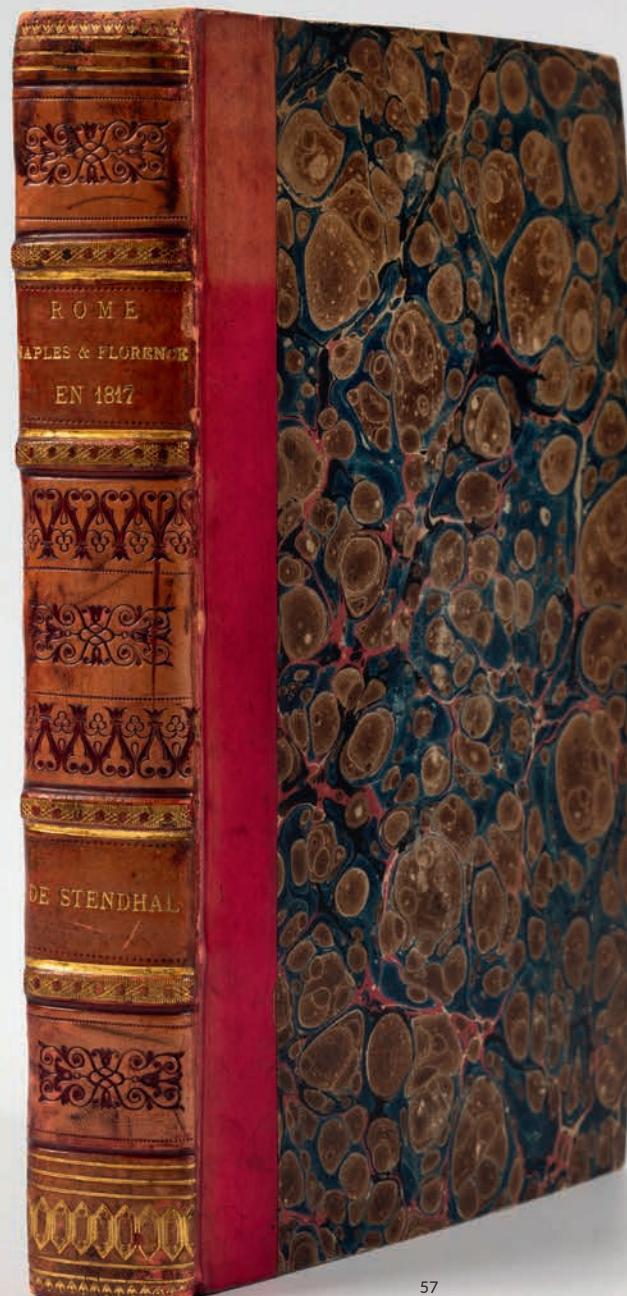
100/150 €

87

STENDHAL. - MICHEL (François).

Fichier stendhalien.
Présenté Jean Fabre, V. Del Litto et James F. Marshall.
Boston, Hall and Co, 1964. 3 vol. in-folio, cartonnage rouge éditeur.
Édition originale de cette ressource monumentale pour les études Stendhalienne, réunion de 15000 fiches sur la vie et l'œuvre de Stendhal, composées de 1930 à 1955. **Un des 9 exemplaires hors commerce**, n° 2 pour M. Pierre Josserand, bibliothécaire à la Bibliothèque nationale de France de 1931 à 1968 et conservateur de la Bibliothèque Lovenjoul à Chantilly (1968-1972).

300/400 €



57

LIVRES MODERNES



88

APOLLINAIRE (Guillaume).

Contemporains pittoresques.

Paris, Éditions de La Belle Page, 1929. In-12, demi-maroquin noir à bande, orné en lettres dorées du nom de l'auteur répété et du titre, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés (Paul Bonet).

Édition originale tirée à 360 exemplaires. **Un des 15 exemplaires de tête sur japon**, avec le portrait d'Apollinaire gravé par Picasso placé en frontispice en 4 états. De la bibliothèque du libraire et bibliophile belge Raoul Simonson, avec son ex-libris. Infime éraflure au dos.

2000/3000 €

89

ARTS DÉCORATIFS.

- *Encyclopédie des Arts décoratifs et industriels modernes au XXe siècle.*

Paris, Imprimerie nationale, Office central d'édition et de librairie, 1925. 9 vol. in-4, bradel demi-papier ivoire à coins, dos orné du titre en lettres d'or décliné sur l'ensemble des volumes (Cartonnage éditeur). **Ouvrage de référence sur l'Art Déco**, imprimé sur vélin d'Arches, présentant le rapport officiel complet sur l'Exposition des arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925. Rare tirage en 9 volumes, comprenant 969 planches héliogravées hors texte (96 par volume, comme annoncé aux tables, certaines en couleurs), des bibliographies détaillées et les listes des exposants. Légers frottements, accrocs et taches aux cartonnages.

1000/1500 €

90

BAINVILLE (Jacques).

Histoire de France.

Paris, Fayard, 1924. Fort in-12, chagrin rouge, triple filet en encadrement, dos à nerfs orné de filets dorés, roulette int., tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (Albert Guétant).

Édition originale. Un des 115 sur pur fil Lafuma (après 25 hollandé),

à toutes marges. Jointes 2 éditions originales du même auteur, même éditeur, reliure identique, à toutes marges:

- *Napoléon*. 1931. Un des 175 exemplaires sur hollandé (après 35 de tête japon).
- *La Troisième République (1870-1935)*. 1935. Un des 125 exemplaires sur hollandé (après 35 de tête japon). Charnières, coiffes et coins frottés.

200/300 €

91

BRASSAÏ - MILLER (Henry).

Quiet Days in Clichy. Photographs by Brassai.

Paris, The Olympia Press, 1956. In-12, broché, couv. à rabat illustrée par T. Tajiri.

Édition originale rare, illustrée de 15 photos de Brassai en héliogravures. Petite tache sur la gouttière et le premier plat. Légers frottements sur la couverture.

300/400 €

92

BROGLIE (Louis de).

Que sommes-nous ? Où allons-nous ?

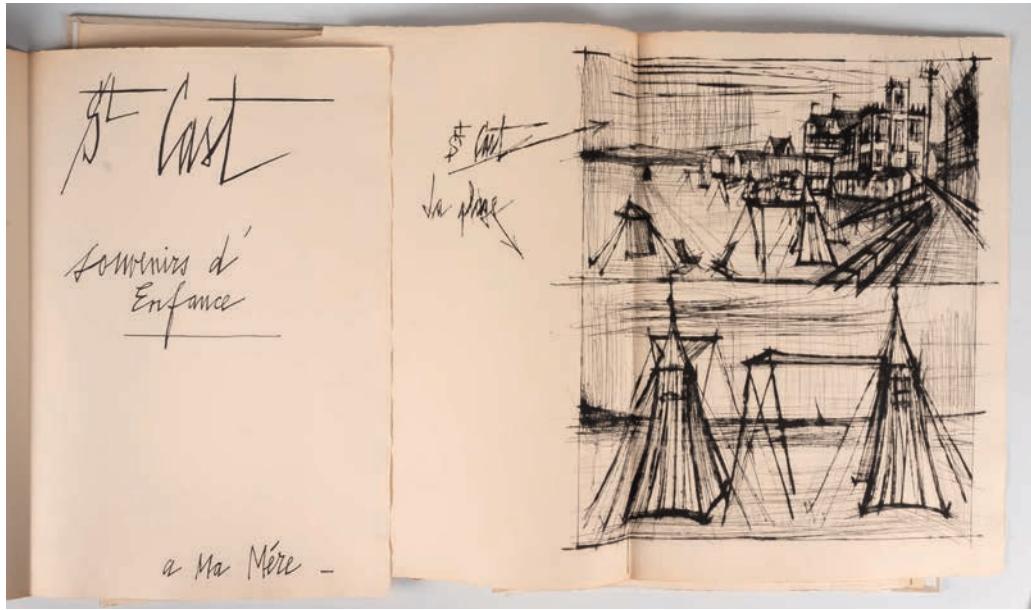
Paris, Éditions Estienne, 1956. In-8, chagrin vert orné de bandes dentelées de maroquin noir, sur le premier plat médaillon ovale de box sable frappé en relief de 2 équations, dos lisse, doublures et gardes de papier bois, couv. cons. (Rel. de l'époque).

Édition originale, illustrée de 3 gravures sur bois par Albert Flocon.

Louis de Broglie (1892-1987) avait reçu le prix Nobel de Physique en 1929 (les équations sur le titre évoquent ses recherches sur la dualité onde-corpuscule). Établie et **imprimée par les élèves de l'École Estienne**, elle ne fut tirée qu'à 200 exemplaires hors commerce. Elle constitue la 6e publication de la collection "Les Inédits d'Estienne", qui ne comprend que 19 plaquettes parues de 1951 à 1969. "L'ouvrage se caractérisait par la qualité de l'écrit et par la présentation exceptionnelle qui en était donnée. Celle-ci, réalisée par les élèves, cristallisait annuellement le dernier degré de perfection des techniques appliquées à l'art graphique. Ces ouvrages, tirés à un maximum de 200 exemplaires numérotés, connus sous le nom d'Inédit d'Estienne sont caractérisés à la fois par l'originalité de l'œuvre et l'unicité de l'édition. Ceci explique qu'ils étaient si prisés par les bibliophiles et les littéraires." (École Estienne). **Exemplaire de l'artiste, offert par l'auteur, avec envoi a. s. de Louis de Broglie.** Albert Flocon l'offrit ensuite à son épouse Alice Cassou, avec envoi a. s. L'exemplaire est également truffé de:

- 2 lettres du frère aîné de l'auteur: Maurice de Broglie (1875-1960), à son futur assistant et frère René Lucas (1898-1990) (remerciements: 2 pp. in-12, datée 7 mars 1921, sous enveloppe; invitation: 1 p. in-12, datée 3 août 1922, avec enveloppe postérieure - cachet 1924).
- une carte postale a. signée R. Queneau à Albert Flocon pour le remercier de "ce très beau livre"
- une lettre a. signée de Jean Rostand (datée 1956), à Albert Flocon, également pour le remercier et le féliciter de ce livre.
- **4 dessins originaux préparatoires**
- 2 suites des gravures dont une sur chine, signée, numérotée 1/8. Dos passé, légers frottements.

800/1000 €



93

93

BUFFET (Bernard).*Saint Cast. Souvenirs d'enfance.*

Aux dépens de l'artiste, 1962. In-folio, en feuillets, couverture et chemise toile grise, étui bois de l'éditeur. Bel ouvrage, illustré par Bernard **Buffet**; il ouvre sur le poème de Baudelaire, "L'Homme et la mer", calligraphié par l'artiste et comprend 16 pointes-sèches originales, dont 15 à double page et une à pleine page Tirage à 125 exemplaires sur papier d'Arches (n° 18), signés par l'artiste.

2000/3000 €

94

CARTERET (Léopold).

Le Trésor du bibliophile romantique et moderne 1800-1875. Paris, L. Carteret, février 1924. 4 vol. in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (Randeynes et fils).

Édition originale, illustrée de 281 planches dont 251 en couleurs.

Tirage sur beau papier vélin. Charnières et dos frottés, un mors fendillé (tome I).

300/400 €

95

CATALOGUE.

- Re-Object. - Mythos.

Kunsthaus Bregenz, 2007. 2 vol. in-4, cartonnages et étui de l'éditeur.

Édition originale de ces catalogues du Kunsthaus Bregenz (KUB). La première exposition "Re-Objec" réunissait Marcel Duchamp, Gerhard Merz, Damien Hirst, Jeff Koons. "Mythos" présentait Joseph Beuys, Matthew Barney, Douglas Gordon, Cy Twombly. Le texte en allemand, est suivi de la traduction en anglais. Édition de luxe à 170 exemplaires, **signés au crayon sur les jaquettes par 5 artistes**: Damien Hirst, Jeff Koons, Matthew Barney, Gerhard Merz et Douglas Gordon (Cy Twombly ne signa aucun exemplaire).

300/400 €

96

CATALOGUE.*L'Angelus a 150 ans.*

Barbizon, 2010. In-folio, spirale et cartonnage illustré, sous boîte-étui. Exposition à l'espace culturel Marc Jaquet, à Barbizon, du 1er mai au 31 juillet 2010. Tirage de luxe et exemplaire unique portant **69 signatures autographes**, certaines avec un croquis, des artistes exposés dont: Ben (2), Combas, Hervé Di Rosa, Gérard Fromanger, Jérôme Mesnager, Jacques Monory, Jean-Pierre Raynaud...

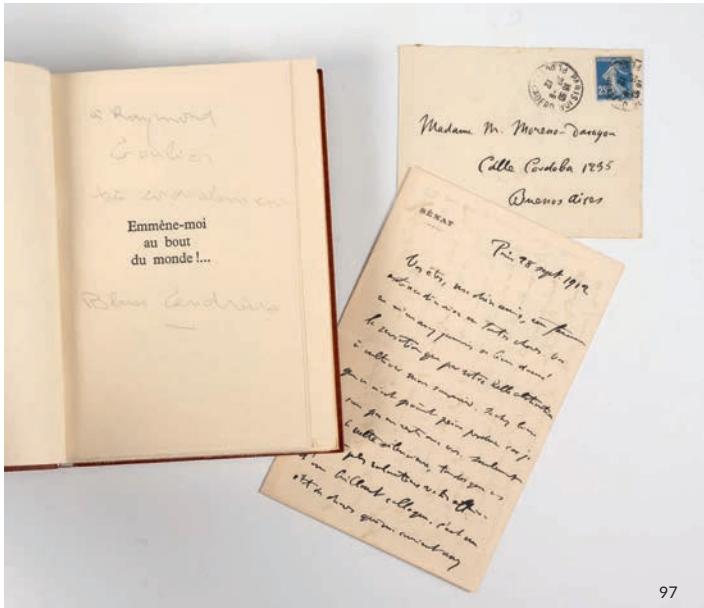
400/600 €

97

CENDRARS (Blaise).*Emmène-moi au bout du monde!.. Roman.*

Paris, Éditions Denoël, 1956. In-12, maroquin janséniste fauve, dos lisse, filet doré en encadrement intérieur, doublure et gardes de papier glacé gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos cons., étui bordé (P.L. Martin, 1958).

Édition originale de ce roman sur le théâtre. **Un des 22 exemplaires de tête sur Japon impérial, n° 18, enrichi d'un envoi autographe signé** sur le faux-titre, au crayon: "A Raymond / Goulier / très cordialement / Blaise Cendrars". Raymond Goulier était membre de la Société Les Amis de la reliure originale en 1947. L'exemplaire contient également **une lettre autographe signée de Georges Clémenceau à Marguerite Moreno**. [Paris] 28 sept[embre] 1912. 3 p. in-12, sur un feuillet double à l'en-tête du Sénat, avec enveloppe. Clemenceau, qui fêtera son 72e anniversaire ce même jour, lui redit son admiration. La comédienne Marguerite Moreno (1871-1948), égérie de nombreux poètes et pour laquelle Jean Giraudoux avait écrit La Folle de Chaillot, aurait été le modèle de Thérèse Eglantine, l'héroïne d'Emmène-moi au bout du monde. Veuve de Marcel Schwob, elle enseigne à cette époque à Buenos Aires, au Conservatoire Lavarden, sous la direction de Don Gregorio de Laferrere, le maître du vaudeville argentin. "Vous êtes, ma chère amie, une femme extraordinaire en toutes choses. Vous ne m'en avez jamais si bien donné la sensation que par votre belle



97



98

obstination à cultiver mon souvenir. Sachez bien que ce n'est point peine perdue car je ne suis pas en reste avec vous. Seulement j'ai le culte silencieux, tandis que vous faites plus volontiers votre affaire d'un brillant colloque. C'est un état de choses qui me convient assez bien d'ailleurs puisque je me trouve avoir ainsi la meilleure part. Je me propose donc d'y rester éternellement fidèle et je ne vous écris que pour vous dire tout ce qu'on peut dire de mieux dans le moins de mots possibles. Et je ne m'embarrasse pas de l'expression puisqu'il suffit d'énoncer le propos pour que vous connaissiez mon état d'âme. Imaginez que tout à l'heure (il est 2 h 40), à 5 heures exactement, j'entrerai dans la douceur de mon 72e printemps. Je me demandais, après m'être amicalement serré la main, comment je pourrais bien fêter ce rare anniversaire quand votre aimable lettre est venue me fournir l'occasion recherchée. Quoi de mieux que de vous écrire pour me donner une fête inoubliable. Tandis qu'il faudrait trouver autre chose si je vous avais écrit tous les jours, comme vous me le demandez. Et puisque les plaisirs les plus vifs sont - nécessairement, paraît-il - les plus mesurés, permettez-moi pour rendre celui-ci plus aigu, de ne pas trop le prolonger. Je vous parlerais de moi. Ce n'est pas très intéressant. Des autres ? Pas davantage. Parlez moi de vous. C'est une autre affaire. Vous ne m'en dites jamais assez. Je suis à vous [...]" Ex-libris: François Ragazzoni (II, 13-14 mai 2003, n° 97) - Hubert Heilbronn (11 mai 2021, n° 233).

4000/5000 €

98

CHAGALL. - PAULHAN (Jean).

De mauvais sujets.

Paris, Les bibliophiles de l'Union française, 1958. In-folio, en feuille, chemise et étui de l'éditeur. 10 eaux-fortes originales en couleurs de **Marc Chagall**. Ce sont les **premières gravures en couleurs réalisées par Chagall**. Tirage à 153 exemplaires, signés par l'auteur, l'artiste et le président de la société. Un des 112 exemplaires nominatifs sur vélin pur chiffon d'Arches, n° 76 pour Monsieur François Jerphanion. Très bel exemplaire.

4000/5000 €

99

CHEVALIER (Gabriel).

Clochemerle.

Paris, Rieder, 1934. In-12, maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, doublure de maroquin ocre sertie d'un filet doré, gardes de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui bordé (Huser).

Édition originale rare de ce roman à succès; cette chronique satirique d'un village obtint aussitôt le prix Courteeline, qui récompense l'humour. Elle ne fut tirée qu'à 285 exemplaires, dont 70 seulement furent destinés au commerce. Un des 200 sur vélin Bible hors commerce, non mis dans le commerce. Feuillet d'annonce joint. Infimes frottements aux charnières.

600/800 €

100

CHODERLOS DE LACLOS.

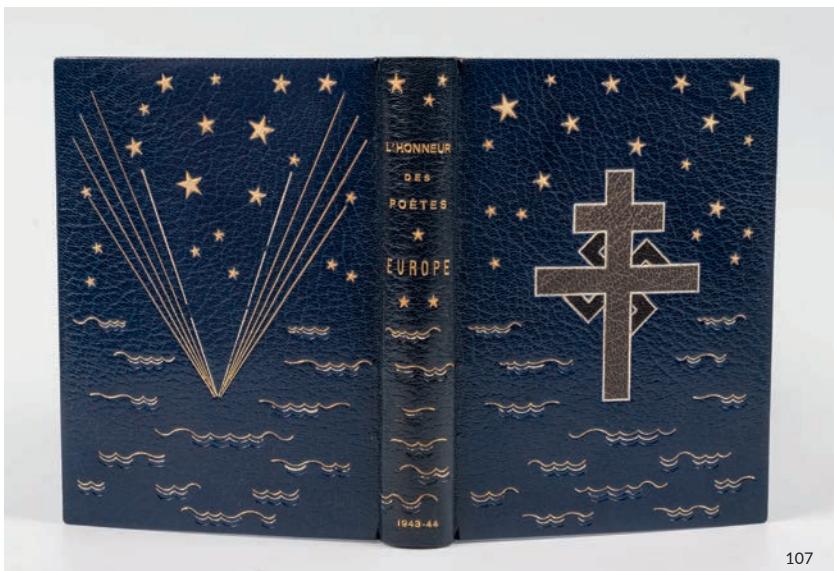
Les Liaisons dangereuses.

Paris, chez Sylvain Sauvage, 1930. 2 vol. in-folio, en feuilles, chemises et étui éditeur. Édition illustrée de 50 compositions par Sylvain Sauvage gravées à l'eau-forte et colorierées. Tirage à 175 exemplaires sur Montval, celui-ci enrichi d'un **dessin original signé** par Sauvage, à la mine de plomb et rehaussé, sur papier calque.

500/600 €



98



107



109

101**COCTEAU (Jean).***Pégase.*

Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1965. In-folio, en feuillets, étui toile grise de l'éditeur. 10 burin de Léopold **Survage**. Recueil de poèmes extraits de "Léone", "Renaud et Armide", "Neiges", "Plain-Chant", "Cherchez Apollon" et "Poésie-1920". La préface de Jean Cocteau est une édition originale posthume: "Quelques jours avant sa mort, il nous invite à Milly-la-Forêt pour nous remettre les textes, et la préface qu'il avait spécialement écrite. Mais, au jour de notre rendez-vous, il n'était plus là". Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches. Bel exemplaire, n° 150, imprimé **pour l'éditeur et marchand d'art Louis Carré** (1897-1977). Il est enrichi d'une des 40 suites, celle-ci une des 20 suites réimposées, sur papier vélin. Infimes taches à l'étui.

400/500 €

102**CORNEILLE (Guillaume).***Sans titre - Dédicace*

Crayon et encre sur papier Signé daté et dédicacé "Pour Jean-Claude Lambert, bien amicalement, Paris, 29 février 1980" Avec un certificat d'authenticité de la fondation Guillaume Corneille, Bruxelles au dos

29,50 X 24 CM

800/1 200 €

103**D'ANNUNZIO (Gabriele).***La Ville morte. Tragédie moderne en cinq actes.*

Paris, Calmann-Lévy, 1898. In-12, broché.

Édition originale française.

Joint du même auteur:

- *Le feu*. Paris, Crès et Cie, Les Maîtres du livre, 1919. 2 tomes en un vol. in-8, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, couv. et dos conservés (Marius Magnin). Nouvelle édition de la traduction de Georges Hérelle. Frontispices gravés à l'eau-forte par Maurice Achener. Exemplaire numéroté sur Rives.

- *Le Triomphe de la mort*. Paris, Mornay, 1923. In-8, maroquin brun, dos orné de nerfs et tête de mort mosaïqués en maroquin fauve,

tête dorée, couv. et dos cons. (Rel. de l'époque). Traduction de Georges Hérelle. Bois de Sylvain Sauvage. Exemplaire numéroté sur Rives. Charnières frottées.

- *L'enfant de volupté*. Paris, Calmann-Lévy, 1971. In-8, maroquin noir, plats de papier gris avec chiffre doré AS, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., étui bordé (Semet et Plumelle). Nouvelle édition complétée et rétablie dans l'ordre de l'originale italienne par Pierre de Montera.

200/300 €

104**ANNUNZIO (Gabriele d').***Le Martyre de Saint Sébastien.*

Paris, Calmann-Lévy, 1911. In-8, maroquin bleu nuit, dos lisse, doublure et gardes de daim ocre, non rogné, tranches dorées à témoins, couv. et dos cons., chemise demi-maroquin à bande et étui bordé (Lucie Weill).

Édition originale de ce "mystère composé en rythme français et joué à Paris sur la scène du Châtelet le XXII mai MCMXI avec la musique de Claude Debussy". Exemplaire du tirage ordinaire (le second plat de la couverture porte "Huitième édition"), portant **un bel envoi a. s. d'Annunzio en italien à André Suarès**. En pied du dos, super libris F.G.P. Dos de la chemise passé.

200/300 €

105**DANTE.***La Divine Comédie. Enfer. Purgatoire. Paradis.*

Paris, Les Heures claires, (1959-1963). 12 vol. in-folio, en feuillets, sous couvertures blanches remplies, chemises et étuis illustrés.

Édition ornée de **100 compositions de Salvador Dalí** gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page. Tirage à 4765 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Rives. Celui-ci, un des 350 exemplaires, n° 435, comportant une suite en couleurs des illustrations et une décomposition des couleurs des illustrations. Purgatoire, I, vol. de suites : la 3e pl. est en double. Dos des chemises foncés.

4 000/6 000 €

106

DESNOS (Robert).

La Place de l'Etoile. Antipoème.

Rodez, place de la cité Collection "Humour", 1945. Grand in-8, broché, non coupé, couv. imprimée rempliee.
Édition originale posthume de cette pièce écrite en 1928 et remaniée début 1944. Il n'y eut pas de grand papier. Bande-annonce jointe.

150/200 €

107

ÉLUARD (Paul).

L'Honneur des poètes. - L'Honneur des poètes II Europe.

Paris, Aux éditions de minuit, 1943-1944. 2 ouvrages en un vol. in-12, maroquin bleu nuit orné au centre du premier plat, d'une croix de Lorraine mosaïquée en gris, symbole de la Résistance, sertie à l'oeser blanc, cachant une croix gammée noire, et au second plat, des rayons montant vers le ciel dorés et à l'oeser blanc ; semé d'étoiles blanches serties d'un filet doré dans les parties hautes, et petits flots ondulés or, blanc et à froid dans les parties basses, encadrement int. du même maroquin avec 4 filets dorés, tranches dorées, tranchefile tricolore, couv. et dos conservés, chemise demi-maroquin bleu et étui bordé (M. Godillot 1944).

Éditions originales de ces deux recueils de poèmes réunis par Éluard, Pierre Seghers et Jean Lescure; véritables anthologies de la Résistance, elles furent publiées aux dépens de quelques patriotes sous l'oppression, comme indiqué dans les achevés d'imprimer. Plus de 25 poètes sont réunis, sous pseudonymes: Éluard, Aragon, Desnos, Hugnet, Frénaud, Ponge, Seghers, Vercors, Vildrac, Guillevic, Cassou, Fondane, Leiris, Tardieu, Deharme, Thomas... Honneur des poètes II: un des 100 sur vélin de Rives. **Bel exemplaire, habillé d'une reliure au décor symbolique puissant** de Marcel Godillot; "relieur de qualité" (Fléty 82), il travailla à ses débuts dans l'atelier de Louise Marot-Rodde et exerça jusqu'en 1975. Mention au stylo sur une garde; de la même main, corrections marginales au crayon: Honneur des poètes I, pp. 22-23, 54, 73, 79, 90-91; II: p. 106. Quelques minimes manques aux motifs à l'oeser. Dos de la chemise passé. Vignes, *Bibliographie des Éditions de Minuit*, n° 4.

2000/3000 €

108

ÉLUARD (Paul).

Poésie et vérité 1942.

Paris, Aux Nourritures Terrestres, 1947. In-4, en feuillets, couverture blanche ornée d'une eau-forte, sous chemise demi-toile et étui éditeur. Beau recueil poétique contenant le célèbre "Liberté j'écris ton nom" et dont la première édition parut en 1942. Le texte autographié d'Éluard est accompagné de **33 compositions originales à l'eau-forte par Oscar Dominguez** (dont le frontispice en vert et noir, et la couverture). Tirage à 221 exemplaires. **Un des 35 de tête**, après l'exemplaire unique, sur pur chiffon de Lana, avec une suite des premiers états et la décomposition de la planche en couleurs. Chemise et étui salis, tachés.

400/500 €

109

FRÉNAUD (André).

Poèmes de Brandebourg.

Paris, NRF, Librairie Gallimard, 1947. In-8, box blanc, décor mosaïqué sur le premier plat, silhouette stylisée couronnée dans des tons ocres et gris avec filets dorés, avec deux pièces de maroquin ocre et gris creusées de sillons en relief, dos lisse, doublure et gardes de papier bois, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise demi-box à bande, étui bordé (A. Lobstein). 6 gravures en couleurs de Jacques **Villon**, dont 5 à pleine page. Tirage à 190 exemplaires sur Vélin pur fil; un des 150. Infimes piqûres en marge des couvertures et aux contreplats.

600/800 €

110

GARRIGOU (Marcel).

Georges Cretté.

Toulouse, Arts et formes, 1984. Fort in-folio, en feuillets, étui éditeur.

Édition originale du catalogue raisonné de l'œuvre de Georges Cretté, illustrée de 205 planches de reliures. Publiée sous l'égide de l'Association internationale Les Amis de la reliure d'Art, et sous la direction de M. Garrigou, elle réunit des contributions de Raoul Dufy, Roger Devauchelle, René Kieffer, Pierre-Lucien Martin, André Dunoyer de Segonzac...

200/300 €

111

GAUGUIN (Paul).

Noa-noa. Voyage à Tahiti. Récit.

Paris, G. Crès et cie, 1929. In-8, demi-maroquin ocre à bande, dos lisse, couv. et dos conservés, étui bordé (B. Bichon).

Édition définitive, illustrée sur la couverture et in texte, de bois dessinés et gravés d'après Gauguin par Daniel de **Monfreid**. Piqûres sur la couverture.

150/200 €

112

GUTH (Paul).

Mazarin.

Paris, Flammarion, 1972. Fort in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (Rel. de l'époque). **Édition originale**. Un des 50 exemplaires de tête sur pur fil d'Arches.

100/150 €

113

Paul César Helleu (1859-1927) Attribué à

Portait de dame

Trois crayons

Porte une signature "Helleu" et dédicacée "à Germaine"

Pliures

25,5 X 19 CM

On joint un ouvrage broché: Helleu, peintre et graveur, par Robert de Montesquiou avec un dessin attribué à Helleu et un envoi "Ma chère Germaine, pardon de ce mauvais dessin, votre vieil Helleu". Dos manquant, très abîmé

600/800 €

114

HENNIQUE (Léon).

La Rédemption de Pierrot.

Paris, F. Ferroud, 1903. In-8, maroquin noir, décor mosaïqué sur les plats de hautes fleurs de lys, feuillage gris et brun, et pétales mauve et bordeaux sertis d'or, dos à nerfs, double de maroquin beige, encadrement de fers fleuris dorés, fond de cercles noirs entrelacés meublés de fleurettes et feuilles vert clair, vert d'eau et vert foncé, gardes de soie brochée grises, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couv. et dos conservés (René Kieffer).

Édition illustrée de 5 eaux-fortes de Louis Morin, tirée à seulement 150 exemplaires sur Japon. Celui-ci est l'**exemplaire unique, sur Whatman**, justifié à la main par l'éditeur, contenant chaque illustration en 5 à 7 états supplémentaires: l'eau-forte pure, l'eau-forte pure avec remarque, l'état définitif sur vergé, l'état définitif en camaïeu sur japon, et 1 à 3 versions des dessins originaux de Louis Morin, monogrammés sur papier calque contrecollé, ou signés sur papier vélin au crayon gras. Il contient également 3 dessins inédits au crayon, signés, sur un feuillet. **Charmante reliure Art Nouveau.** Frottements au dos, légère éraflure sur le premier plat. Pâles rousseurs pp. 11 à 13.

1 500/2000 €

115

ILLUSTRÉS. - BERR DE TURIQUE (Marcelle).

Raoul Dufy.

Paris, Librairie Flouzy, 1930. In-4 broché, non coupé, couv. illustrée en couleurs. Édition originale, abondamment illustrée de reproductions d'œuvres en noir et en couleurs. Bel exemplaire du tirage de luxe: un des 200 exemplaires sur japon enrichis de 5 eaux-fortes originales et inédites de Dufy, complet de l'eau-forte en frontispice (Amphitrite), et de sa jaquette lithographiée en couleurs en bon état (minime déchirure). Joints:

- **BOURGEREL (Henry).** *L'Embarquement pour Cythère. Élégie en cinq actes.* Paris, Jacques Beltrand, 1929. In-4, en feuillets, non coupé, chemise de l'éditeur. Illustrations de Pierre Laprade. Tirage à 200 exemplaires. Infimes rousseurs et décharges pâles.
- **BENOIT (Pierre).** *Mademoiselle de La Ferté.* Paris, H. Desoer, 1926. In-8, broché, non rogné. 39 lithographies par Yves Alix. Un des 320 exemplaires sur vélin de Cuves.
- **ACHARD (Marcel).** *Cupidon.* 1955. In-8, en feuillets, non coupé. Hommage a. s. de l'auteur. Cuserie du 12 oct. 1955 au Comité privé. Tirage à 100 exemplaires. Couverture en partie insolée.

300/400 €

116

IRIBE.

Les Robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe

Paris, Paul Poiret, 1908. In-4, cartonnage illustré.

Édition originale de ce ravissant album de mode, composé de 10 gravures d'Iribe, rehaussées au pochoir. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci non justifié. Rousseurs importantes, cartonnage très usagé avec manques au dos.

300/400 €

Manuscrits de Marcel Jouhandeau

JOUHANDEAU (Marcel). **Important ensemble manuscrit autographe et tapuscrit de récits autobiographiques.** Volumes sous emboîtement, carnets intimes, feuillets ordonnés sous chemises annotées, journaux, brouillons, épreuves, corrections... Marcel Jouhandeau (1888-1979) fut un professeur adulé au collège de Passy à partir de 1912. Partagé entre un catholicisme fervent et

ses attirances homosexuelles, entre le salut et la damnation, il composa une oeuvre variée de romans, contes, chroniques, essais, et récits autobiographiques.

117

JOUHANDEAU (Marcel).

1910-1926: *Lettres de ma mère. Tapuscrits fragmentaires, répartis en 3 séries.*

Cet important ensemble de "lettres d'une mère à son fils" réunit environ 200 ff tapuscrits avec ratures et corrections, quelques uns manuscrits, dont:

- 1) Brouillons de la préface aux *Lettres d'une mère à son fils*, (parue dans le n° 340 de la NRF, juin 1942): 12 ff. contenant 4 versions manuscrites et une version tapuscrite.
 - 2) Liste autographe du choix des lettres pour la NRF: 1 f.
 - 3) Tapuscrit des Lettres parues dans la NRF, 1er février 1935: 16 ff., avec corrections autographes.
- Joint un 2e exemplaire, en version définitive: "Vendredi saint...".
- 4) Ensemble de nombreux ff. divers, manuscrits autographes et tapuscrits de lettres copiées par Jouhandeau.
 - 5) *Lettres de ma mère.* 1910-1911-1913 : 21 ff. tapuscrits avec ratures et correction autographes.
 - 6) *Lettres de ma mère.* 2e série. 1921-1922: environ 50 ff. tapuscrits avec ratures et correction autographes. ... Marcel Jouhandeau, qui quitta Guéret en 1908 pour s'installer à Paris, reçut des lettres presque quotidiennes de sa mère, jusqu'à sa mort en 1936. L'édition originale collective de ces lettres parut en 1971 chez Gallimard.

400/800 €

118

JOUHANDEAU (Marcel).

1913, *Journal. Carnet manuscrit in-8, de 49 feuillets.*

Il ouvre sur cette note autographe: "Ce cahier est le seul manuscrit qui ait échappé à l'hécatombe en février 1914". En février 1914, Jouhandeau avait brûlé ses manuscrits avant de tenter de se suicider. Il porte cet **envoi a. s. de Jouhandeau**: "Pour Jacques Louvière, en témoignage de vive reconnaissance et d'amitié, Rueil le 2 juillet 1966". Écriture variable, corrections, annotations, nombreux passages barrés "utilisés dans Monsieur Godeau, d'après ce que m'a dit aujourd'hui M. J." [note sans doute de Jacques Louvière]. Premier feuillett, découpé en partie basse. Joints:

- vers 1930, *Binche-Ana.* Épreuves corrigées, collées sur 5 ff. in-folio pliés. Ce récit paru chez Gallimard, en 1933.
- 1967, *Conférence de Francfort et Hambourg,* avril 1967. Environ 40 ff. manuscrits, sous env., avec envoi a. de Jouhandeau à l'éditeur Jacques Louvière. Inédit. - Jointe une chemise de manuscrits et papiers divers, dont 5 ff. d'un manuscrit littéraire fragmentaire inédit (Lin Trumel).

700/1 000 €

119

JOUHANDEAU (Marcel).

1939, *Les Miens. Manuscrit sous chemise et étui in-8, toile bordeaux.*

Environ 100 ff. manuscrits, environ 30 ff. tapuscrits, et 4 planches d'épreuves d'imprimerie du chapitre IV, "Ma Jeunesse" (avec timbre sec de l'imprimerie Bussière, 15 nov. 1938-12 janvier 1939). Essai paru en 1942 à la NRF. **Envoy a. s.** sur la chemise: "Pour Louis Cognet, personne mieux que lui comprendra l'attrait pour moi de ces pages inutiles. C'est qu'il a aussi "les siens" presque du même bois. M. Jouhandeau / 3 sept. [octobre] 48". L'abbé Louis Cognet (1917-1970), bibliothécaire de la société de Port-Royal

et historien du jansénisme, fut l'ami de Jouhandeau et de Julien Green. L'ensemble fut ensuite offert à Jacques Louvière, avec envoi a. s. daté 9 juillet 7 (1?).

400/600 €

120

JOUHANDEAU (Marcel).

Chronique d'une passion. Vers 1940. - 2 ensembles de feuillets sous chemises et étuis papier brun.

Réunion de 2 ensembles manuscrits du fameux récit de la passion amoureuse de Jouhandeau pour le jeune peintre Jacques Stettiner qu'il rencontra en 1939, et qui provoqua la rage d'Elise Jouhandeau. D'abord publié en 1944 dans une édition confidentielle, à 100 exemplaires, cette chronique parut en édition courante, en 1964 seulement. - Premières ébauches: environ 700 ff., manuscrits de premier jet, au recto, avec de nombreuses corrections, brouillons ordonnés sous chemises numérotées ou avec titres manuscrits. - Manuscrit: 771 ff. numérotés, manuscrit de second jet, au recto, avec quelques corrections, ordonnés en chapitres successifs sous chemises avec titres manuscrits (1re partie; Rencontre de J. St.; 1re visite, 1ers combats; Pentecôte 1939, Visite le soir de J.P.P.; Trinité 4 juin; etc.).

1500/2000 €

121

JOUHANDEAU (Marcel).

Essai sur moi-même. Genève, Marguerat, 1946. In-8, broché, chemise et étui demi-mar. brun (P.-L. Martin).

Édition originale. Ex. du tirage courant portant cet **envoi autographe signé** sur le faux-titre: "Pour André Gide, ami du meilleur et des mauvais jours. Marcel Jouhandeau". Provenance particulièrement intéressante puisque les deux écrivains, malgré une vingtaine d'années d'écart, furent liés d'amitié et correspondirent longtemps. Premier cahier détaché.

150/300 €

122

JOUHANDEAU (Marcel).

Journaliers.

- 1963-1964, Journaliers XV, Confrontation avec la poussière. Octobre 1963-février 1964. Manuscrit composé de 3 classeurs in-8, skivertex vert ou noir, 188, 257 et 200 pp. Avec ratures, corrections et ajouts. L'ouvrage parut chez Gallimard en 1970.

- janvier 1965, Journaliers: environ 25 ff. manuscrits, sous env. Les Journaliers parurent en 28 volumes chez Gallimard, de 1961 à 1982.

- Joints: 1963-1964, et 1974, 8 carnets manuscrits de notes, sous skivertex noir (sauf le dernier, rouge à carreaux), entièrement couverts d'une écriture rapide, certains avec une étiquette numérotée, et portant une note donnant la date et l'adresse de Jouhandeau, et cette annonce: " Si j'égare ce carnet, une récompense importante est réservée à celui qui me le rapportera 967-22-56".

700/1000 €

123

JOUHANDEAU (Marcel).

Vers 1940, *Mémorial.* Manuscrit fragmentaire, avec envoi a. s. à l'éditeur Jacques Jourquin.

Environ 200 feuillets manuscrits, détachés de cahiers d'écolier: brouillons, avec ratures, encres diverses - l'ensemble identifié a posteriori et ordonné sous chemises avec titres au crayon: *Mémorial*, tome I: env. 45 ff. "Querelles de mon père, Les Berrichons, les amours de mon père, Coiffeuse à domicile, La Petite sœur des bois,

...". *Mémorial*, tome II: env. 40 ff.: "Le Théâtre de Soeur Ildefonse, Rose à Bourganeuf, Ma rencontre avec les livres..." *Mémorial*, tome III: 6 ff.: "La crémaillère". *Mémorial*, tome IV: 3 ff.: "Le bond de Gaston, J'ai joué". *Mémorial*, tome V (: env. 65 ff.: "Le langage de la tribu, Valérie et Toussaint-Anner, Les Rogations, Les soupes rouges, Intervention de ma soeur..." *Mémorial*, tome VI: env. 35 ff.: "Anges musiciens..." Les six premiers tomes de "*Mémorial*" parurent de 1948 (I, Le Livre de mon père et de ma mère) à 1958 (VI, Les Chemins de l'adolescence), chez Gallimard. **Envoy a. s.** sur la chemise d'ensemble: "Pour Jacques Louvière, en souvenir du pacte que nous avons conclu hier sans signatures / samedi 30 mai 1964".

600/800 €

124

KESSEL (Joseph).

Les Nuits de Sibérie.

Paris, Flammarion, 1928. In-8, broché, couv. imprimée remplie illustrée d'une eau-forte.

Édition originale, illustrée de 6 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeïff: une vignette sur la couverture, un frontispice et 4 hors-texte. Tirage à 890 exemplaires. Un des 40 hors commerce, avec cet envoi a. à la justification "pour Pierrette, amicalement, 18/4/43", monogrammé D.P. (?).

300/400 €

125

LABÉ (Louise)

Sonnets.

Monte-Carlo, André Sauret, 1972. In-plano, en feuilles, étui de l'éditeur. 10 lithographies originales d'André Masson. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, et quelques exemplaires hors commerce, tous signés au crayon par l'artiste. Celui-ci est un des hors commerce: signé par l'artiste, il fut **imprimé spécialement pour Fernand Mourlot**, des presses duquel sortirent ces lithographies originales. Ce très bel exemplaire contient toutes les gravures en couleurs justifiées au crayon HC et signées par André Masson. Infimes froissements à la couverture et minimes éraflures à l'étui.

1000/1500 €

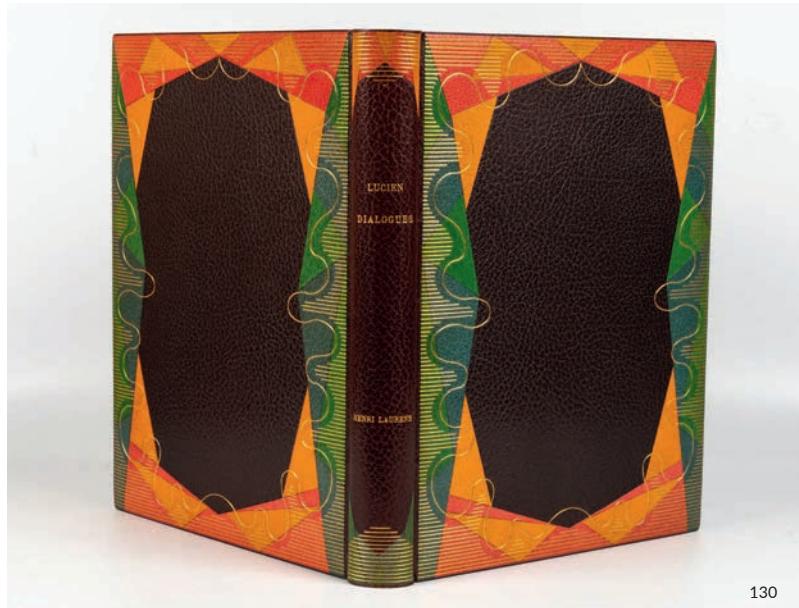
126

LABOUREUR. - TOULET (Paul-Jean)

Les Contrerimes.

Avec des gravures au burin de J.E. Laboureur. Paris, H.-M. Petiet, 1930. In-4, en feuilles, chemise demi-vélin et étui de l'éditeur. Superbe édition du recueil de l'œuvre poétique de Paul-Jean Toulet, illustrée de 62 burins originaux de Jean-Émile Laboureur, sa plus importante illustration. Tirage à 301 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste au crayon. Celui-ci n° 6 est accompagné, sous chemise à part, de la "suite complète de tous les états des gravures au burin", i. e. une des 30 suites du premier état (avant le monogramme et les modifications) et une des 60 suites de l'état définitif (donc 126 épreuves). Bon exemplaire. Dos de la chemise légèrement sali et basane de l'étui frottée. Joint: **GOURMONT (Remy de).** *Le Songe d'une femme. Roman familial.* Paris, Camille Bloch, 1925. In-8, broché. 28 burins originaux de **Laboureur**. Tirage à 430 exemplaires sur vélin d'Arches et 25 hors commerce. **Un des 5 de tête** comprenant une suite de l'état définitif sur vélin d'arches. Sans le dessin original, ni la suite du premier état sur japon ancien, attendus pour ces 5 exemplaires de tête.

1000/1500 €



130

127

LAWRENCE (T. E.).

Seven pillars of wisdom. A triumph.

Londres, Jonathan Cape, (1935). Fort in-4, 672 pp., bradel toile brune de l'éditeur. **Première édition anglaise mise dans le commerce**, illustrée de 55 illustrations en et hors texte dont de nombreux portraits, et 4 cartes dépliantes. Ex-libris manuscrit: L. C. Nutt, Meriden, N. Coventry. Taches sur la reliure et au dos, lég. passé. Joint: **HEMINGWAY (Ernest)**. *Across the river and into the trees*. Londres, J. Cape, (1950). In-12, bradel toile verte, jaquette illustrée en couleurs.

Véritable **édition originale anglaise**, qui précède de quelques jours l'originale américaine, avec la mention "First Published 1950" au verso du titre; et premier tirage de la jaquette illustrée, avec le prix "9s.6d. net". Piqûres sur les gardes et la toile verte. Petites déchirures et taches à la jaquette, avec manques en tête et en pied du dos.

200/300 €

128

LÉAUTAUD (Paul).

Le Petit ami. Roman.

Paris, Mercure de France, 1903. In-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. doublée conservée, sans le dos (Rel. moderne).

Édition originale. Exemplaire sur papier vergé, du tirage ordinaire (il n'y eut que 6 exemplaires sur grand papier de Hollande). Ex-libris armorié Georges Vandaele.

200/300 €

129

LEPORELLO

Réunion de 11 vol. in-8, sous chemises toile de couleurs de l'éditeur. Éditions Bernard Dumerchez. 2013-2016. Ces volumes contenant un manuscrit, un dessin original ou une gravure originale rehaussée par l'artiste sont **des œuvres uniques**; signatures de l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

2013: NOËL (Bernard). Poème manuscrit, signé. Digraphie originale de Mylène Besson. N° 3/35. CLIPPEL (Catherine de).

Photographie originale (tirage numérique d'un paysage vietnamien), num. et signée. Accompagne un poème imprimé de Françoise Jones. N° 17/27. DALLA FIOR (Louis). [Poème imprimé sur rhodoid]. Avec 2 œuvres originales à l'huile de Michel BRAUN. N° 17/25. Avec envoi de l'artiste.

2014: WANG JOJO. Sérigraphie originale en noir et blanc, réhaussée à l'encre de Chine et acrylique. N° 22/40. LÉGLISE (Frédéric). Sérigraphie originale en noir et blanc, réhaussée à l'acrylique par l'artiste. N° 19/40. BELLINO (Alain). Création numérique (vanité) rehaussée à la main par l'artiste. N° 15/30.

2015: BIANU (Zéno). Gratitude. Poème orné de sérigraphies originales de Jef AÉROSOL, réhaussées au pochoir et signées. N° 3/48. Notes du poète et de l'artiste au crayon.

2016: BAUDIN (Myriam). Sérigraphie originale en noir et blanc, réhaussée à l'acrylique par l'artiste. N° 29/37. VADEPIED (Scarlett). Les Micks. Œuvre unique au crayon et acrylique. N° 3/26. STÄMPFLI (Peter). Sérigraphie originale. N° 1/23. SÉGUI (Antonio). Sérigraphie originale, réhaussée à l'aquarelle par l'artiste. N° 34/35.

700/1000 €

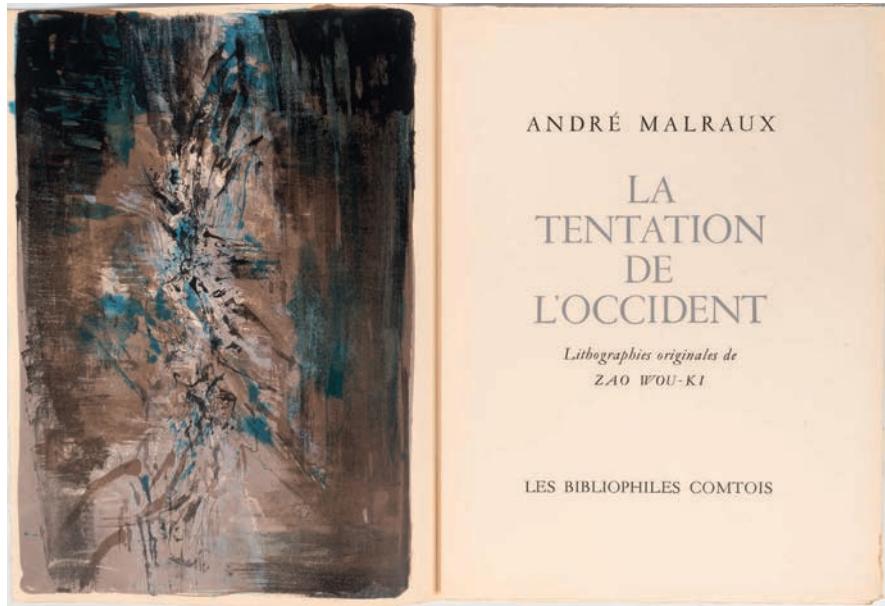
130

LUCIEN DE SAMOSATE.

Dialogues.

Paris, Tériade, 1951. In-folio, maroquin brun, encadrement mosaïqué de pièces géométriques de maroquin bleu, vert, ocre, et rose, orné de filets dorés horizontaux suivant un filet chantourné doré, dos lisse orné de même, doublure et garde de daim brun, couv. et dos conservés, tranches dorées à témoins, non rogné, chemise demi-maroquin brun à léger recouvrement, étui bordé (Gras). Bel ouvrage illustré par Henri Laurens: 33 compositions en couleurs, gravées sur bois par Théo Schmied, dont 24 à pleine page. Tirage à 250 exemplaires sur vergé d'Arches et 25 hors-commerce, tirés sur les presses à bras de Théo Schmied, et signés par l'artiste. **Un des 40 exemplaires de tête avec une suite des gravures sur Chine, dans une belle reliure de Madeleine Gras** dont les lignes et les tonalités sont inspirées de gravures de Laurens.

1000/1500 €



132

131

MALLARMÉ (Stéphane).*Un coup de dés jamais n'abolira le hasard.*

Paris, Les Amateurs du livre et de l'Estampe modernes, 1961. In-folio, en feuillets, couverture illustrée d'une gravure originale en couleurs, chemise et étui ornés de l'éditeur. Ouvrage entièrement lithographié par André Masson : ses compositions originales, aux couleurs vives, intègrent le texte de Mallarmé. Tiré sur les presses des frères Mourlot à Paris, c'est la première publication du Livre et de l'Estampe modernes. Tirage à 77 exemplaires sur chiffon d'Arches, plus 25 exemplaires réservés aux collaborateurs, tous signés par l'artiste, l'éditrice Félia Léal et le président de la société de bibliophile, M. Génon. **Un des 25 exemplaires de collaborateurs**, B/Y.

600/800 €

132

MALRAUX (André).*La tentation de l'Occident.*

Paris, Les Bibliophiles comtois, 1962. In-folio, en feuillets, étui de toile grise de l'éditeur. **10 lithographies originales en couleurs à pleine page de Zao Wou-ki**, dont le frontispice. Tirage à 170 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Exemplaire très frais, nominatif : n° 32 pour M. Robert Delmas. Étui abîmé, sali ; infime marque insolée sur le premier plat de couverture.

4000/5000 €

133

MALRAUX (André).*La Voie royale.*

Paris, Bernard Grasset, 1930. In-8, maroquin fauve janséniste, dos lisse, doublures et gardes de papier brun, double couverture verte et blanche, et dos, tête dorée, étui bordé (Miguet).

Édition originale. **Un des 17 exemplaires sur hollandne** tirés pour les Bibliophiles du nord, n° V (parmi le tirage supplémentaire exceptionnel à 76). Petite restauration au premier plat de la couverture blanche. Dos passé.

800/1000 €

134

MATHIEU (Georges) (1921-2012)*Sans titre.*

Aquarelle, encres de couleur et collage de feutrine rouge sur une page de catalogue

Dédicacé "Pour Elisabeth" et signé

31 X 27,5 CM

1000/1500 €

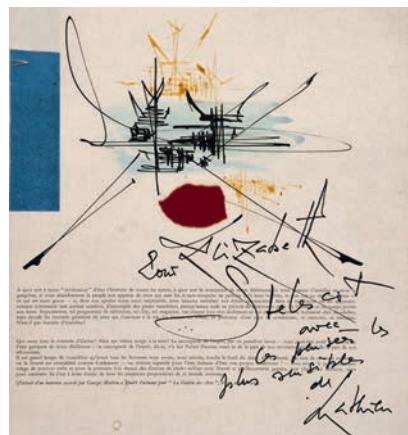
135

MEZROW (Milton "Mezz") et Bernard WOLFE.*La Rage de vivre. Récit. Really the blues.*

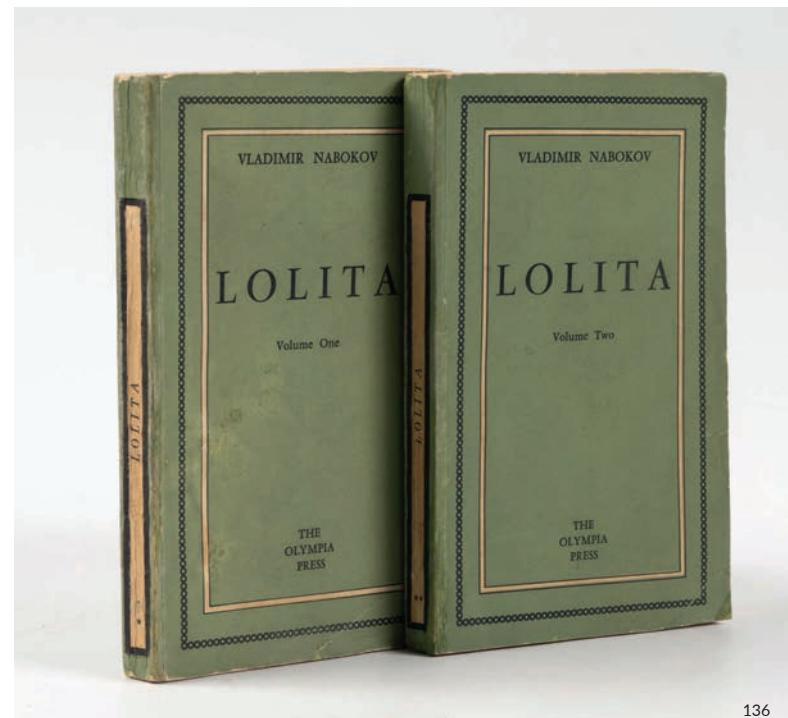
Paris, Corrêa, 1950. Fort in-8, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (Rel. moderne).

Édition originale française, traduite de l'américain par Marcel Duhamel et Madeleine Gautier, et ouvrant sur une préface de Henry Miller. Cette autobiographie de Mezz, clarinettiste de jazz américain, parut d'abord aux USA en 1946. **Un des 25 exemplaires de tête** sur vélin Marais.

300/400 €



134



136

**136
NABOKOV (Vladimir).**

Lolita.

Paris, The Olympia press, 1955. 2 vol. in-12, brochés, étui chagrin vert moderne avec le chiffre AS.

Édition originale, en anglais, publiée par Maurice Kahane, dit Maurice Girodias (1919-1990), fondateur des éditions *The Olympia Press*. Audacieuse, c'est l'une des premières publications de cette maison d'édition. Elle fut interdite de vente en France pendant deux ans, et c'est en 1959 que Éric Kahane, le frère de l'éditeur Maurice Kahane, donnera la première traduction en français de *Lolita*, pour Gallimard. Cette même année, l'ouvrage parut au Royaume-Uni, chez Weidenfeld & Nicolson. **Exemplaire de premier tirage, d'août 1955**, avec l'indication "Francs: 900" sur les quatrièmes de couverture. Volume I, trace d'une étiquette collée au second plat sur le prix. Petites restaurations aux couvertures. Étiquette de la librairie anglaise Mistral à Paris.

3000/4000 €

**137
PARIS.**

- *Vieux hôtels de Paris.*

Vers 1900. 19 (sur 22) vol. in-folio, en feuillets, chemises demi-percaline verte de l'éditeur. Intéressante collection de notices historiques et descriptives des hôtels parisiens au début du XXe siècle, chaque série illustrée de planches en phototypie, 855 planches pour cet ensemble. 1re & 2e série: Le Temple et le Marais. Tomes I & II.: 40 pl. + 40 pl. 3e & 4e séries: Le Faubourg Saint-Germain. Tomes I & II. 40 pl. + 40 pl. 5e série: Le Ministère de la Marine. 63 pl. 6e série: Le Faubourg Saint-Honoré. Tome I. 42 pl. 7e série: Le Faubourg Saint-Germain. Tome III. 44 pl. 8e série: L'Hôtel Lambert. 66 sur 68 pl. 9e série: La Place Vendôme. 68 pl. 10e série: Le Quartier Saint-Paul. 45 pl. 11e série: Le Faubourg

Saint-Honoré. Tome II. 39 pl. 12e & 13e séries: Le Faubourg Saint-Germain. Tomes IV & V. 40 pl. + 40 pl. 14e série: La Nouvelle-France. 40 pl. 15e série: Le Quartier Saint-Avoye. 42 pl. 16e série: Le Faubourg Saint-Germain. Tome VI. 40 pl. 17e série: Le Quartier du Palais-Royal. 40 pl. 18e série: Les Porcherons. 44 pl. 19e série: Le Quartier Saint-Antoine. 42 pl. Sans les trois derniers volumes.

600/800 €

138

Paroles peintes. V.

Paris, Éditions O. Lazar-Vernet, 1975. In-folio, en feuillets, chemise et étui toile beige éditeur. **Édition originale** du 5e volume de "Paroles peintes": 9 poèmes inédits de Bayser, Boissonnas, Guillevic, Liberati, Mandiargues, Noël, Ponge, Roche, Stefan, illustrés de 9 gravures sur cuivre à pleine page et en couleurs de Miró, Chillida, Bryen, Ubac, Mandiargues, Matta, Lepâtre, Tapiès et Lam. Beau recueil imprimé par Théo Schmied. Tirage à 132 exemplaires. **Un des 50 sur vélin d'Arches avec la suite des 9 gravures, chacune signée** au crayon par l'artiste, et numérotée 62/75. Dos de la chemise taché.

3000/4000 €

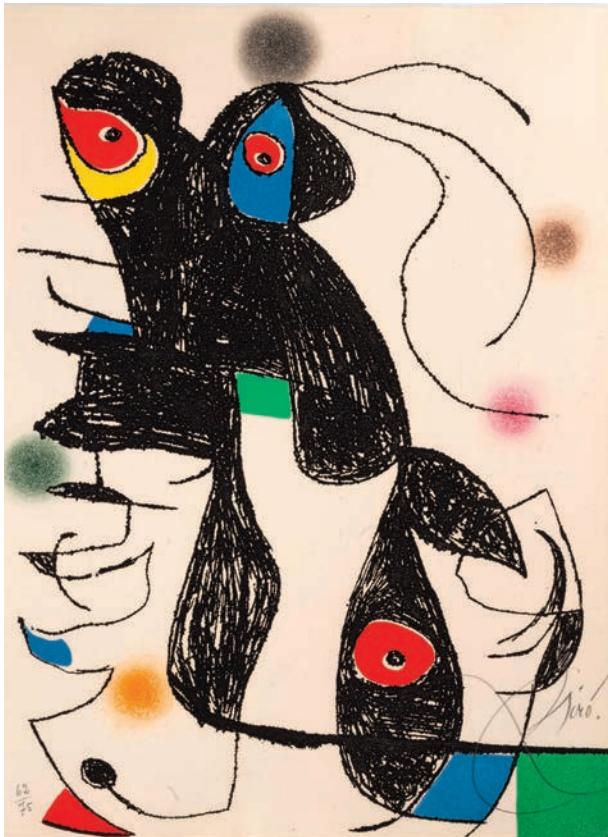
139

PAULHAN (Jean).

Les hain-teny. Eaux-fortes originales d'André Masson.

Paris, Les bibliophiles de l'Union française. In-folio en feuillets, couverture illustrée d'une gravure originale en couleurs, chemise demi-vélin et étui ornés de l'éditeur. Première édition illustrée: 19 eaux-fortes originales d'André **Masson** dont 10 hors texte et 9 vignettes y compris celle sur la page de titre. Tirage limité à 116 exemplaires, signés par l'artiste, le poète et le président de la société de bibliophiles, numéro 76 pour M. François Jerphanion.

800/1000 €



138

140

PAULHAN (Jean).*F. F. ou le critique.*

Paris, Gallimard, 1945. In-folio, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, encadrement intérieur du même maroquin avec listel de maroquin fauve et filet doré, doublure de daim gris, gardes du même daim avec bordure de maroquin fauve, coupes filetées, couv. et dos cons., tranches dorées, étui (Devauchelle). **Édition originale** de cette étude consacrée au critique d'art Félix Fénéon, illustrée. Tirage à 990 exemplaires et 85 hors-commerce; celui-ci un des 75 hors-commerce sur hélio mat supérieur. **Élégamment relié, il porte un bel envoi a. s.** sur le faux-titre, de l'auteur: "Pour Sacha Guitry, avec la reconnaissance et la (lointaine, mais vive) sympathie de Jean Paulhan / 24 sept. 1945". Ex-libris gravé D. Labouly. Dos légèrement éclairci.

600/800 €

141

PERAHIM. - JOUFFROY (Alain).*Le Congrès.*

Paris, Les Mains Libres, 1972. In-folio, en feuilles, étui-toile noire éditeur. **Édition originale** des textes érotiques de Jouffroy, illustré de dessins à la mine de plomb de Perahim. Tirage à 399 exemplaires. Un des 99 exemplaires (n° 13) sur Vélin cuve BFK rives signés par le poète et le peintre, comportant une **lithographie originale en deux couleurs signée** par le peintre.

150/200 €

142

PERAHIM.*L'Alphabet.*

Paris, Galerie Mony Calatchi, 1974. In-folio (570 x 385 mm) en feuilles, étui éditeur, carton de conservation. Portfolio de 22 lithographies originales de Perahim, signées et numérotées. Avec un texte de Mme Marina Vanci qui présente les recherches de Perahim se fondant à la fois sur les 22 arcanes du tarot et les 22 lettres de l'alphabet hébreu. Tirage à 250 exemplaires. **Un des 25 exemplaires de tête sur Japon**, n° IV.

1 200/1 500 €

143

PROUST (Marcel).*Oeuvres complètes. A la recherche du temps perdu. - Pastiches et mélanges. - Les Plaisirs et les Jours. - Chroniques.*

Paris, Gallimard, collection "À la Gerbe", 1929-1939. 18 vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservées sans le dos (Jean Raymond). **Première édition collective**, tirée à 470 exemplaires numérotés. **Exemplaire sur chine, hors commerce, imprimé spécialement pour l'éditeur Michel Gallimard** (1917-1960; neveu de Gaston Gallimard, il décéda dans un accident de voiture qui coûta aussi la vie à Albert Camus), il fut tiré en plus des 14 exemplaires de tête sur chine. Justifié à la plume MG, il comprend, **en tête de chaque volume, un frontispice gravé à l'eau-forte par Hermine David**, sur chine également. Cette suite des 18 frontispices ne fut tirée qu'à 125 exemplaires, signés et numérotés au crayon par l'artiste. Dos éclaircis, petites taches; tome I, charnière sup. restaurée et reteintée.

5 000/6 000 €

144

RAHIR (Édouard).*La Bibliothèque de l'amateur. Guide sommaire à travers les livres anciens les plus estimés et les principaux ouvrages modernes.*

Paris, Damascène Morgand, 1907. In-8, demi-percaline verte de l'époque, couv. et dos conservés. **Édition originale** de ce fameux guide en bibliophilie. Exemplaire enrichi **d'un envoi a. s. de Édouard Rahir à l'éditeur Honoré Champion**. Jointe une lettre volante autographe signée de Rahir à l'éditeur Belin, au sujet de l'acquisition de deux ouvrages. Dos détaché, un mors fendu, coins frottés. Joint: **LE PETIT (Jules).** *L'art d'aimer les livres et de les connaître. Lettre à un jeune bibliophile.* Paris, chez l'auteur, 1884. In-8, demi-maroquin brun, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (Rel. de l'époque). **Édition originale**, illustrée de vignettes gravées à l'eau-forte de Alfred Gérardin.

200/300 €

146

SEGALEN (Victor).*René Leys.*

Paris, G. Crès et Cie, (23 août) 1922. In-12, veau noir gaufré et estampé à froid de bandes alternées: treillage et décor de soieries chinoises, dos lisse muet orné de même, doublure et gardes de papier doré, couverture conservée d'un seul tenant plié, tranches dorées, chemise demi-veau du même décor, étui bordé (Atelier Devauchelle). **Édition originale**, ornée d'une couverture illustrée d'une gravure sur bois de Georges-Daniel de Monfreid. Tirage à 100 exemplaires de luxe numérotés. **Un des 24 de tête sur chine.** Celui-ci, n° 24, est habillé d'une **délicate reliure**, parfaitement exécutée.

5 000/6 000 €

147

SHAKESPEARE.

Macbeth.

Paris, Tériade, 1958. In-folio, en feuille, chemise et étui de l'éiteur. 20 eaux-fortes en noir et à pleine page de **Gromaire**. Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'artiste. Un des 180 pour le commerce; celui-ci, n° 32, est enrichi d'une des 60 suites sur vergé de Montval.

300/400 €

148

SIENKIEWICZ (Henryk).

Quo vadis. Roman néronien. Traduction nouvelle et complète par E. Halpérine-Kaminsky.

Paris, Flammarion, s.d. (1904?). 3 vol. in-folio, demi-maroquin brun à coins, dos lisse ornés en long or et à froid, avec croix mosaïquées en noir, tête dorée, non rogné, couv. conservées sans le dos (Librairie Flammarion). Illustrations in et hors-texte par Jan Styka, gravées par G. Lemoine. Exemplaire élégamment relié (infimes frottements).

150/200 €

149

THÉOCRITE.

Les Idylles.

Paris, Tériade, 1945. In-folio, maroquin fauve décoré d'une forme hexagonale en filets dorés, perpendiculaires aux filets bruns couvrant les plats, encadrement intérieur du même maroquin, doublure de daim brun, gardes de moire fauve, couv. illustrée d'une gravure en relief de Laurens et dos conservés, tranches dorées à témoins, non rogné, chemise demi-maroquin brun à léger recouvrement, étui bordé (Georges Cretté). Fameux ouvrage illustré par Henri Laurens: 38 compositions en sanguine, gravées sur bois par Théo Schmied, certaines à pleine page. Tirage à 200 exemplaires sur vergé d'Arches, signés par l'artiste, tirés sur les presses à bras de Théo Schmied. Quelques piqûres. **Belle reliure de Cretté** (citée in: GARRIGOU. Georges Cretté, 1984 : n° 542). Elle fut reproduite dans l'article de René Chavance, Mobilier et décoration, mai 1950.

800/1000 €

150

VERLAINE (Paul).

Œuvres libres.

Sous le nom du Licencié Pablo de Herlagnez à Ségovia-1868. (Paris, vers 1930). In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, couv. et dos cons. (Rel. moderne). Réunion des recueils de poèmes érotiques Amies, Femmes et Hommes, illustrée de **gravures sur bois non signées à caractère libre**: 31 lettrines (une en tête de chaque poème), et culs-de-lampe. Édition non mise dans le commerce, tirée "à quatre-cents exemplaires pour les souscripteurs".

150/200 €

151

YOURCENAR (Marguerite).

Le Jardin des chimères.

Paris, Perrin et Cie, 1921. In-12, bradel cartonnage papier bois rose, pièce de titre noire, couv. et dos cons. (P. Goy et C. Vilaine).

Édition originale rare du premier livre de l'auteur, sous le pseudonyme Marg Yourcenar. Tirage à petit nombre et il n'y eut pas de grands papiers.

1000/1500 €

152

YOURCENAR (Marguerite).

Lettres à ses amis et à quelques autres.

Paris, Gallimard, 1995. Fort in-8, broché, non coupé.

Édition originale, établie par Michèle Sarde et Joseph Brami. Un des 62 sur vergé blanc Hollande, seul grand papier.

400/500 €

153

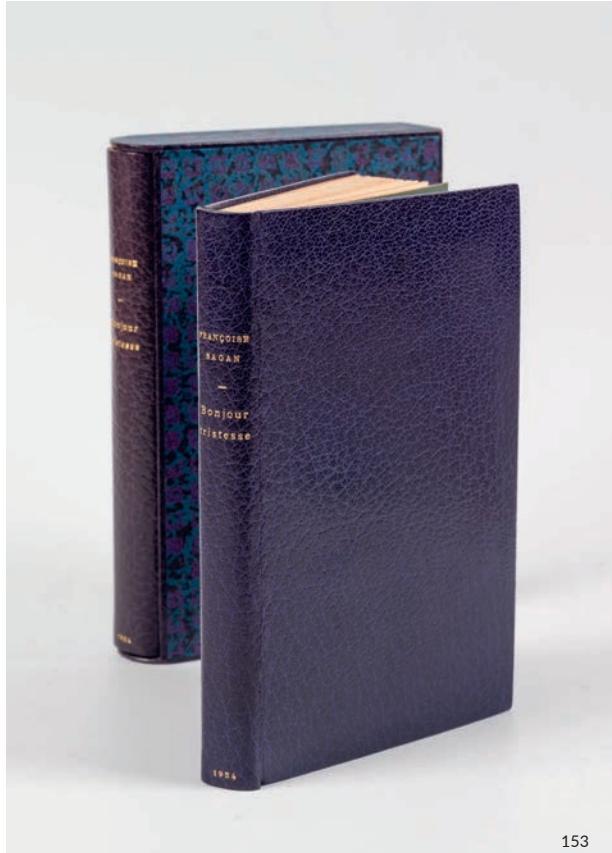
SAGAN (Françoise).

Bonjour tristesse.

Paris, Julliard, 1954. In-12, maroquin janséniste violet, dos lisse, doublure bord bord du même maroquin, garde de veau vert foncé souple, tranches dorées, couv. et dos conservés, chemise demi-maroquin à bande, étui bordé (Alix).

Édition originale du premier roman de Françoise Sagan, qui rencontra, grâce à la maîtrise de la langue et au sujet scandaleux, le succès immédiat; la jeune auteure de dix-huit ans fut dès lors qualifiée de "charmante petit monstre". **Un des 30 exemplaires de tête sur papier vélin Navarre**, seul grand papier (avec quelques exemplaires d'auteur non numérotés), n° 28. On joint sous cadre, le tirage moderne d'un portrait de Françoise Sagan, avec la reproduction d'une lettre autographe de remerciement à l'auteur de cette photo.

3 000/4 000 €



153





154

f 154

JEAN BOUCHER de Bourges (1568-1633)

SAINT JEAN-BAPTISTE DORMANT

Eau-forte anciennement montée sur papier de support

Très belle et très rare épreuve découpée en lisière du cuivre avec des plis, quelques taches et accidents

Répertoriée dans le catalogue de J. Thuillier, planche G3 de l'exposition "Jean Boucher de Bourges" au musée du Berry en 1988. Il ne semble connu que 2 épreuves conservées à la Bibliothèque Nationale.

SUJET: 8,6 X 13 CM; FEUILLET DE MONTAGE: 13 X 21,5 CM

1500/3000 €

BIBLIOGRAPHIE: R. Dumesnil 4, Inv. Fonds Français 2 épreuves, n° 3 et 4

155

DANIEL HOPFER (c.1470-1536)

ARC TRIOMPHAL AVEC LES FIGURES DE LA TRINITE

Eau-forte sur acier

Très belle épreuve du second état avec le numéro de l'éditeur Funck en bas à gauche

Jaunie, pliure horizontale médiane, taches brunes, quelques amincissures et infimes manques, quelques infimes déchirures sur les bords. Sans marges

52 X 26 CM

700/1000 €

BIBLIOGRAPHIE: Hollstein 27, II/II

156

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

VIEIL HOMME BARBU À LA TOQUE EN FOURRURE ET AU MANTEAU DE VELOURS

Eau-forte et burin

Très belle épreuve avec barbes de pointe sèche, coupée à la lisière du cuivre

Trait de plume à l'encre noire tout autour de la planche, légères amincissures et infime pli vertical

Epreuve du 2ème état

Cachet d'une ancienne collection peu lisible au verso, peut être Robelot? (Lugt 2141?)

14,9 x 13 cm

5000/6000 €

BIBLIOGRAPHIE: Boon 262, New Hollstein 92 II/III

157

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

GRANDE DESCENTE DE CROIX

Eau-forte, burin

Belle épreuve en tirage XIXe sur chine appliquée sur un papier fort, avec l'adresse de l'éditeur Lamoureaux, rue St Jean de Beauvais en bas à droite sous le sujet

Nombreuses rousseurs au verso, petites marges

53 X 46 CM

800/1200 €

BIBLIOGRAPHIE: Boon 81, New Hollstein 119, VII/VIII



156

158

CLAUDE MELLAN (1598-1688)

AUTOPIORTRAIT, 1635

Burin sur papier

Inscrit dans un cartouche sur la planche "Claudius Mellan natione Gallus Pictor et incisor / Romae? Superiorum pm. 1.6.3.5"

Cachet de collection au dos?

23 X 16 CM

500/600 €

BIBLIOGRAPHIE: M. Preaud 172.

159

STEFANO DELLA BELLA (1610-1664)

DOUZE VIGNETTES POUR LE POEME DE B. BOCCHINI.

Eau-forte

Poème divisé en douze chants, chacun orné d'une vignette sans inscription. Le frontispice manque.

Très belles épreuves de l'état définitif avec les numéros sans marges, probablement collées

Petits manques et accidents dans les bords. Présentées entre deux verres

11,3 X 6,3 CM CHAQUE

200/300 €

BIBLIOGRAPHIE: De Vesme CLXVI à CLXXVII, II/II. Jombert attribuait ces gravures à Della Bella, Mariette les a reconnues comme étant de la main de Bazzicaluve

160

PIERRE DREVET (1663-1738)

ROBERT DE COTTE, d'après H. Rigaud

Eau-forte et burin

Très belle épreuve de l'état définitif

Rousseurs éparses, petites pliures dans les marges

42,7 X 30 CM

On joint:

LES OIES DU FRERE PHILIPPE; caricature, à Paris chez Gautier

Eau-forte avec rehauts de coloris

Légèrement jaunie, petites rousseurs et traces de plis, déchirure dans la marge inférieure

24 X 32,5 CM

200/250 €

BIBLIOGRAPHIE: A. Firmin-Didot 418

161

PERELLE

LE PONT SAINT ANGE À ROME

Eau-forte.

Éditée à Paris chez N. Langlois

Très belle épreuve

Légers plis ondulés, bonnes marges un peu jaunies

29 X 38,5 CM

100/200 €

162

JEAN HUBER (1721-1786)

VOLTAIRE PRÉSIDENT LE REPAS DES PHILOSOPHES, VERS 1780-1790

Eau-forte sur vélin

Les convives présents autour de la table sont numérotés et légendés à l'encre brune dans la marge

Quelques déchirures et petits manques dans les marges, légères traces de plis et amincissements

SUJET: 21,3 X 31,2 CM; FEUILLET: 30 X 45 CM

150/300 €

163

JEAN HUBER (1721-1786)

VOLTAIRE DEBOUT DANS UN PAYSAGE, 1778

Eau-forte sur papier

Titrée sur la planche "Le Vieux Malade de Fernex tel qu'on l'a vu" et datée dans la marge "en 7bre 1777"

Bords légèrement irréguliers, quelques traces de plis, légèrement jaunie

SUJET: 21,3 X 16,3 CM; FEUILLET: 25,3 X 21 CM

150/300 €

164

GIUSEPPE VASI (1710-1782)

IL PROSPETTO PRINCIPALE DEL TEMPIO E PIAZZA S.

PIETRO

Eau-forte sur deux feuillets, épreuve en retirage un peu jaunie

Petites taches

72 X 96 CM

300/500 €

165

GIUSEPPE ZOCCHI (1711-1767)

VEDUTA DEL PALAZZO VECCHIO - VEDUTA DEL PALAZZO STROZZI C. GREGORJ SCULP. T XXIII - B. GABBUGGIANI SCULP.

Eau-forte, burin

Belles épreuves en réimpression

Quelques accidents et manques dans les marges. Pli pincé à chacune

51 X 69,5 CM

200/400 €

166

PIRANESI (1720-1778)

ANFITEATRO FLAVIO DETTO IL COLOSSEO IN ROMA

Planche des "Vedute di Archi Trionfali..."

Eau-forte

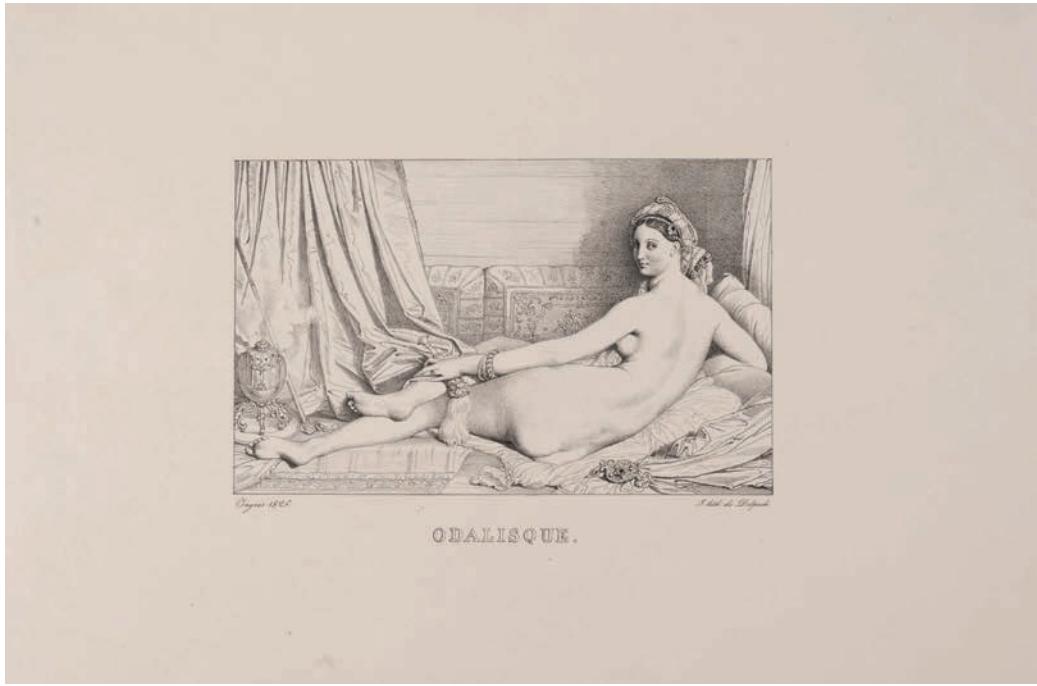
Très belle épreuve

Légèrement jaunie. Infimes rousseurs, petites marges

13,5 X 27 CM

150/200 €

BIBLIOGRAPHIE: (Wilton-Ely 115)



169

167

JOSEPH VERNET (1714-1789), D'APRÈS

LE MATIN - LE MIDI - LE SOIR - LA NUIT

Série des quatre Heures du Jour gravées par Cathelin

Eau-forte et burin

Belles épreuves

Quelques accidents et manques dans les marges

43 X 59 CM

200/400 €

168

CLAUDE GELLEE (1600-1682), D'APRÈS

PAYSAGE ET FIGURES DANSANT

Gravé par F.W. Gmelin, 1804

Eau-forte et burin

Très belle épreuve

Petites rousseurs

55 X 67,5 CM

100/200 €

169

**JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES (1780-1867),
D'APRÈS**

ODALISQUE, 1825

Lithographie sur vélin

Notée "Ingres" et datée "1825" en bas à gauche dans la planche

Petits trous de brochage dans le bord gauche, légères amincisseures, infime manque, nettoyée

SUJET: 13 X 20,9 CM; FEUILLET: 28,3 X 41 CM

2 200/2 500 €

BIBLIOGRAPHIE: Delteil 9

170

CAMILLE COROT (1786-1875)

SOUVENIR DE TOSCANE

Eau-forte

Epreuve de l'état définitif publiée dans la Gazette des Beaux-Arts

Légèrement jaunie

12,2 X 17,8 CM

150/200 €

BIBLIOGRAPHIE: (Delteil 1, IV/IV)

171

FELIX BUHOT (1847-1898)

LES GRANDES CHAUMIERES

Eau-forte et pointe sèche sur vergé

Epreuve timbrée, un peu jaunie

14 X 27 cm

200/300 €

BIBLIOGRAPHIE: (Bourcard et Goodfriend 150, sans doute III/V)

172

CHARLES DE FERRIOL (1652-1722) JACQUES LE HAY

(c.1645-c.1713) ET GÉRARD SCOTIN (1643-1715)

SUITE DE NEUF GRAVURES DU "RECUEIL DE CENT

ESTAMPES REPRÉSENTANT DIFFÉRENTES NATIONS DU
LEVANT"

Planches VIII, 19, 21, 23, 26, 28, 35, 41, 96 dont Chatir valet de pied du grand vizir, Turc en habit d'hiver, Kassekis officier des Bostangis, Imane ministre d'une mosquée etc..

Eau-forte et burin

Très belles épreuves avec quelques traces de plis ondulés et taches, petites marges

37 X 27 CM

300/400 €

173

DAVID ROBERTS (1796-1864)

SUITE DE CINQ PLANCHES EN COULEURS SUR L'EGYPTE,

LA PALESTINE, LE LIBAN

Suez, Jérusalem, Absalon vallée de Josaphat, Rives du Jourdain, Sidon

Lithographies de Louis Haghe, sur fond teinté

35 X 50 CM

250/350 €

174

DAVID ROBERTS (1796-1864)

SUITE DE SIX PLANCHES EN COULEURS SUR L'EGYPTE

Vue du Caire, portique de temple de Denderah, mosquée El Akim, principale mosquée de Siout, femmes nubiennes, restes du portique du temple de Kom Ombo

Lithographies de Louis Haghe, sur fond teinté

Petites ou bonnes marges, certaines avec le texte au verso

50 X 35 CM

300/400 €

175

DAVID ROBERTS (1796-1864)

SUITE DE CINQ PLANCHES EN COULEURS SUR L'EGYPTE

Le Caire, Marché aux esclaves du Caire, Tombe du Calife (2 pl.), Colonne, principale mosquée à Boulok.

Lithographies de Louis Haghe, sur fond teinté

En feuilles

ENVIRON 44,4 X 34 CM; 36 X 44 CM

250/350 €

176

MARTIAL POTEMONT (1827-1883)

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS EN 1878

Suite de 47 planches

Eau-forte sur chine appliquée sur papier vélin

Montées à onglets sous reliure originale de maroquin grenat

Imprimeur Beillet, édité par Goupil et Cie

Quelques rousseurs éparses

48 X 34 CM

1000/2000 €

BIBLIOGRAPHIE: Beraldi, 35

177

ADOLPHE MARTIAL POTEMONT dit MARTIAL

(1828-1883)

L'ANCIEN PARIS

300 planches gravées à l'eau-forte, en trois volumes, Paris Cadart 1866.

Gravures en feuilles sur papier vergé représentant les rues et principaux monuments de Paris.

Ensemble incomplet: Vol. I (p.de 1 à 100), 2 planches manquent (8,65).

Vol. II (de 101 à 200), 3 planches manquent (108, 190, 191). Vol. III (201 à 300) la pl.236 manque.

Bandes de papier collée sur le bord gauche de chacune, certaines un peu jaunies, quelques déchirures, taches, pliures, petits manques sur les bords. Couvertures noires de l'édition défraîchies et défaillantes, dos absent.

3000/4000 €

178

EUGÈNE BEJOT (1867-1931)

DU IER AU XXÈME. LES ARRONDISSEMENTS DE PARIS. 1902

20 eaux-fortes originales de E. Béjot, préface de Jules Claretie, publié en 1903 par la Société de Propagation des Livres d'Art, chacune sous passe-partout gris.

Epreuves sur Japon du tirage à 25 exemplaires sur ce support, édition totale à 200, avec une épreuve supplémentaire de la couverture.

Très bel exemplaire offrant une vision brillante de Paris au tournant du siècle.

CHACUNE ENVIRON 18 X 14 CM.

Les couvertures et les 20 planches sont: - La Seine au Pont-Neuf (couverture) - La Seine au Pont-Neuf (5e/7) - le Pont Neuf (1er Arrt) - La Place des Victoires (2e Arrt) - L'église Saint-Nicolas-des Champs (3e Arrt) - La Rue Brise Miche (4e Art) - Le Quai de Montebello (5e Arrt) - Le Luxembourg (6e Arrt) - Le Pont de l'Alma (7e Arrt) - Le Cours -la -Reine (8 Arrt) - La rue du Faubourg-Montmartre (9e Arrt) - le Canal Saint Martin (10e Arrt) - Le Faubourg Saint Antoine (11e Arrt) - Le Pont de Bercy (12 Arrt) - La Butte aux Cailles (13e Arrt) - l'Avenue d'Orléans (14e Arrt) - le Quai de Javel (15e Arrt) - Le Trocadéro (16e Arrt) - Le Boulevard Bessières (17e Arrt) - Le Moulin de la Galette (18e Arrt) - Le Bassin de la Villette (19e Arrt) - Le Cours de Vincennes (20eArrt)

1800/2200 €

BIBLIOGRAPHIE: Laran 193 à 213

179

ANONYME

LE BAISER DE RODIN

Photogravure

Porte une signature "Rodin" et dédicacée "hommage respectueux à Melle Dosne"

Quelques griffures

36,5 X 26 CM

180/200 €

180

EDOUARD MANET (1832-1883)

L'ENFANT ET LE CHIEN, 1862

Eau-forte et aquatinte sur vergé Van Gelder ivoire

Signée dans la planche

Cachet en rouge du chiffre 13

SUJET: 20,2 X 14,2 CM; FEUILLET: 45,2 X 31,9 CM

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE: Guérin 17, J. Wilson Ille état

181

EDOUARD MANET (1832-1883)

LE BUVEUR D'ABSINTHE, 1861-1862

Eau-forte et aquatinte sur papier simili Japon

Epreuve de l'état définitif, tirage postérieur

Infimes taches dans les marges

SUJET: 25 X 14,5 CM; FEUILLET: 45,3 X 39,8 CM

1500/2000 €

BIBLIOGRAPHIE: Guérin 9, J. Wilson Ivc état

182

HENRI-CHARLES GUERARD (1846-1897)

LE TORÉADOR, VERS 1895

Bois sur papier vélin épais

Timbre de l'artiste au centre dans la marge (L.3481)

Petite tache d'encre sur la droite, bord et verso légèrement jaunis

SUJET: ENVIRON 11 X 11 CM; FEUILLET: 38 X 27,8 CM

200/300 €

BIBLIOGRAPHIE: Bertin 72

183

LOUIS LEGRAND (1863-1951)

LA SARCLEUSE

Eau-forte, aquatinte sur simili Japon

Epreuve imprimée avec teinte de fond, timbre rouge de l'éditeur

G. Pellet.

Traces de plis dans les marges

25,5 X 15 CM

On joint:

P. RENOARD

L'ORCHESTRE

Signée du monogramme

Jaunie

30,5 X 24,2 CM

A. UTTER

NU ALLONGÉ, 1936

Eau-forte

Signée, datée et annotée "épreuve d'essai 1er état"

20,5 X 28 CM

Ensemble 3 planches

200/250 €

BIBLIOGRAPHIE: (W. Arwas A 109)

184

HENRI-CHARLES GUERARD (1846-1897)

ANCIEN MASQUE DE THÉÂTRE, 1882

Eau-forte et pointe sèche sur vélin

Petites marges un peu jaunies et irrégulières dans le bas

SUJET: 28 X 20 CM; FEUILLET: 34,8 X 26,8 CM

300/400 €

185

HENRI-CHARLES GUERARD (1846-1897)

ANCIEN MASQUE DE THÉÂTRE, 1882

Eau-forte et pointe sèche sur vélin crème

Légères salissures dans le bas, petites marges

SUJET: 27 X 18,9 CM; FEUILLET: 34,5 X 26,4 CM

300/400 €

186

RECUEIL L'ART

Troisième année, Tome II A Ballue éditeur, Paris 1877.

Comprend: le portrait de Goya, gravé par F. Milius, et les 4 gravures de GOYA: - Lluvia de toros - Ostras leyes por el pueblo - Que guerrero! - Una reina del circo.

Eau-forte et aquatinte, belles épreuves jaunies, oxydées, avec des rousseurs. - Voltaire gravé d'après la statue de Houdon par Tourfaut, les oranges par Hedouin, et autres gravures par ou d'après Chauvel, Lalauze, E. Yon, J.P.Laurens, F. Leighton, F. Waltner... Lalauze, R.W.Macbeth, Charbonnel, Hedouin, Greux.

Recueil présentant des mouillures et traces d'humidité, reliure grenat usagée
2000/3000 €

BIBLIOGRAPHIE: Harris 269, 268, 266, 267

187

ANDERS OSTERLIND (1887-1960)

FEMMES À LA TOILETTE - FEMME AU MIROIR

Eau-forte et aquatinte en noir

Deux épreuves

Petit manque dans un angle à l'une

39,6 X 29 CM; 29,5 X 20,3 CM

300/500 €

188

ALFREDO MULLER (1869-1939)

PLACE BLANCHE, FACE AU MOULIN ROUGE

Eau-forte et aquatinte en couleurs

Signée

Cassures et déchirures restaurées dans les marges, petits manques dans le bord supérieur

SUJET: 65,5 X 41 CM; FEUILLET: 73 X 49 CM

300/400 €

189

HENRI PILLE (1844-1897)

ÉLÉGANTE À LA MODE, VERS 1900

Eau-forte et pointe sèche

Monogramme de l'artiste en couleurs sur la planche en bas à droite, une signature au crayon dans la marge

Légèrement jaunie, quelques amincissements dans les marges.

SUJET: 50,8 X 29,7 CM; FEUILLET: 58,8 X 35,5 CM

100/200 €

190

LES MAÎTRES DE L'AFFICHE

ENSEMBLE COMPLET DE LA PREMIÈRE ANNÉE: DEC.

1895 - NOV. 1896 EN DOUZE LIVRAISONS

Lithographies en couleurs sur Japon d'après les affiches de Bac, Beggarstaff brothers, Bonnard, Bouisset, Boutet de Monvel, Cazals, Chéret, Grasset, Ibels, Meunier, Mucha, Pal, Rassenfosse, Rhead, Steinlen, Toulouse-Lautrec, Willette, Woodbury et autres artistes. Avec les feuilles de texte et tables, et les deux primes de Chéret (pour les abonnés)

Chacune porte le timbre sec de la publication.

Dans les couvertures de livraison légèrement défraîchies et le portefeuille cartonné de l'édition (accidents, taches).

Ensemble de 50 planches

2500/3000 €

191

LES MAÎTRES DE L'AFFICHE

ENSEMBLE COMPLET DE LA SECONDE ANNÉE

DÉCEMBRE 1896 À NOVEMBRE 1897

Paris, imprimerie Chaix. En douze livraisons de 4 planches chaque et les 2 primes pour les abonnés.

Lithographies en couleurs d'après les affiches de Caran d'Ache, Cheret, d'Alesi, Donnay, Grasset, Forain, Mucha, Roedel, Steinlen, Toulouse-Lautrec, Willette et autres artistes. Avec les feuilles de texte et tables (un peu jaunies)

Chacune porte le timbre sec de la publication

Petites rousseurs éparses, taches, petites déchirures et manques dans les bords, certaines jaunies

Dans les couvertures de livraison défraîchies et cartonnages de l'édition (trous, décoloration, usagé)

Ex-libris imprimé de Me Jean-Loup

Ensemble de 50 planches

2500/3000 €

192

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

LES DOUZE MOIS DE L'ANNÉE

12 cartes postales, ornées d'illustrations de forme ronde.
Quelques rousseurs, légères pliures dans l'angle supérieur droit à plusieurs endroits

On joint 5 cartes postales dont 4 de Mucha (traces jaunies)
500/700 €

193

CAMILLE MARTIN (1861-1898)

AFFICHE PUBLICITAIRE POUR L'ESTAMPE ORIGINALE

Lithographie en couleurs avec le cachet de l'Estampe Originale
Signée en bas à droite, numérotée 13 au crayon de couleur bleu
Pliure verticale médiane, quelques taches et traces de plis, petites marges
SUJET: 56 X 84,5 CM; FEUILLET: 60 X 89 CM

1500/2000 €

BIBLIOGRAPHIE: P.E.Boyer, Ph. Dennis Cate, 44

194

PIERRE BONNARD (1867-1947), D'APRÈS

LA REVUE BLANCHE

Impression en couleurs avec le cachet sec de la publication
Planche 38 des Maîtres de l'Affiche
Légèrement jaunie, manque et trace d'humidité dans le bord gauche, et petite pliure diagonale dans l'angle supérieur gauche

39,5 X 29 CM

250/350 €

195

HENRI RIVIERE (1864-1951)

LE RUISSEAU

Planche 12 de la série "Les Aspects de la Nature"

Lithographie en couleurs timbrée

Marges réduites

55,5 X 83,5 CM

600/1000 €

BIBLIOGRAPHIE: Fields p. 76





198

196

HENRI RIVIERE (1864-1951)

LA MONTAGNE, 1897

Planche 4 de la série "Les Aspects de la Nature"

Lithographie en couleurs timbrée

Légères traces de plis

62,3 X 89,2 CM

850/1000 €

BIBLIOGRAPHIE: Toudouze p. 163, V. Sueur-Herme

197

HENRI RIVIERE (1864-1951)

NOTRE DAME VUE DU QUAI D'AUSTERLITZ

Planche de la série des Paysages Parisiens

Lithographie en couleurs timbrée, avec la ligne de texte dans le bas

Petites marges

52 X 82 CM

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE: Fields p. 87

198

ALFREDO MULLER (1869-1939)

PAONS, 1903

Lithographie en couleurs

Feuillet plié en quatre

Pliures dans les bords, quelques déchirures et cassures, très légèrement jaunie

SUJET: 58,5 X 147 CM

1000/2000 €

199

ALFREDO MULLER (1869-1939)

CYGNES, 1903

Lithographie en couleurs

Feuillet plié en quatre

Pliures, petit accroc dans la pliure verticale médiane

FEUILLET: 56 X 159,5 CM

1000/2000 €

200

ALFREDO MULLER (1869-1939)

ENFANT JOUANT A LA BALLE

Eau-forte et aquatinte, en ton vert

Trace de signature, restauration avec reprise, quelques traces de plis

Petites marges

SUJET: 29,5 X 49 CM; FEUILLET: 36 X 51 CM

300/400 €

201

MARCEL ROUX (1878-1922)

LAZARE LE RESSUCITE

Louis Mercier, illustré de dessins et de 15 gravures par Marcel Roux. Lyon, librairie Lardanchet 1908.

Sous couverture papier

150/200 €

202

EGON SCHIELE (1890-1918)

AUTOPORTRAIT

Pointe sèche sur papier vélin

15 X 13 CM

1500/3000 €

BIBLIOGRAPHIE: Kallir, N°G.4b, repr. p. 647

203

JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)

LA GRANDE GUERRE

Ensemble de 42 lithographies sur le thème de la guerre 14-18

Chacune signée et numérotée sur 300

SUJET ENVIRON: 28 X 40 CM; FEUILLET: 37,5 X 56 CM

600/800 €

204

CHARLES DOUDELET (1861-1938)

LA GUERRE ET LA PAIX

18 lithographies et texte par Charles Doudelet

Imprimerie lithographique Gino Baldi, Livourne (Italie), septembre 1918

Brochure sous couverture papier illustrée usagée

Taches à une planche. Exemplaire un peu jauni

25 X 33 CM

150/200 €

204BIS

ALEXANDRE BALLADA

Dessins pour l'artillerie S.I., 1946, in-plano en feuillets
Edition tirée à six exemplaires sur papier Lana Docelles
92 planches toutes monogrammées dont 18 sur double page
d'après des dessins originaux du XVIII^e siècle, réhaussés en couleurs ou en camaïeu de gris
Planche 87 manquante. Pliures et déchirures en marge pour certaines
800/1000 €

205

BLOCK ALEKSANDR (1880-1922) – MASYUTIN VASSILY DVENADSAT (les Douze)

Berlin, Neva 1922
Brochure sous couverture papier illustrée. Edition berlinoise d'origine, comprend 4 lithographies de Masyutin ainsi que la couverture. Son poème le plus célèbre est Dvenadsat, inspiré de la révolution russe
300/500 €

BIBLIOGRAPHIE: Russian Avant-Garde Book, 1910-1934, MOMA New York n° 413

206

K. SCHWITTERS/ K. STENITZ/T.V.DOESBURG

MERZ, N° 14-15
Die Scheuche, Märchen N°A3. Plaquette de 12p. Hanovre 1925
Couverture cartonnée, rousseurs
500/700 €

BIBLIOGRAPHIE: MOMA New York, inventaire n° 645.2018

207

LAZLO MOHOLY-NAGY (1895-1946)

SANS TITRE, 1922-25
Gravure sur linoléum sur feuille dorée
Porte une signature probablement de la main de l'artiste selon l'aînable avis sur photo de Mme Hattula Moholy-Nagy (fille de l'artiste) que nous remercions de sa réponse
Légères traces de plis, infimes taches
SUJET: 14,5 X 14,5 CM. FEUILLET: 29,8 X 26,7 CM
1500/2000 €

208

LAZLO MOHOLY-NAGY (1895-1946)

SANS TITRE, 1922-25
Gravure sur linoléum sur feuille cuivrée
Porte une signature probablement de la main de l'artiste selon l'aînable avis sur photo de Mme Hattula Moholy-Nagy (fille de l'artiste) que nous remercions de sa réponse
Très légers plis de manipulation
SUJET: 15,8 X 12 CM. FEUILLET: 29,3 X 26,2 CM.
1500/2000 €

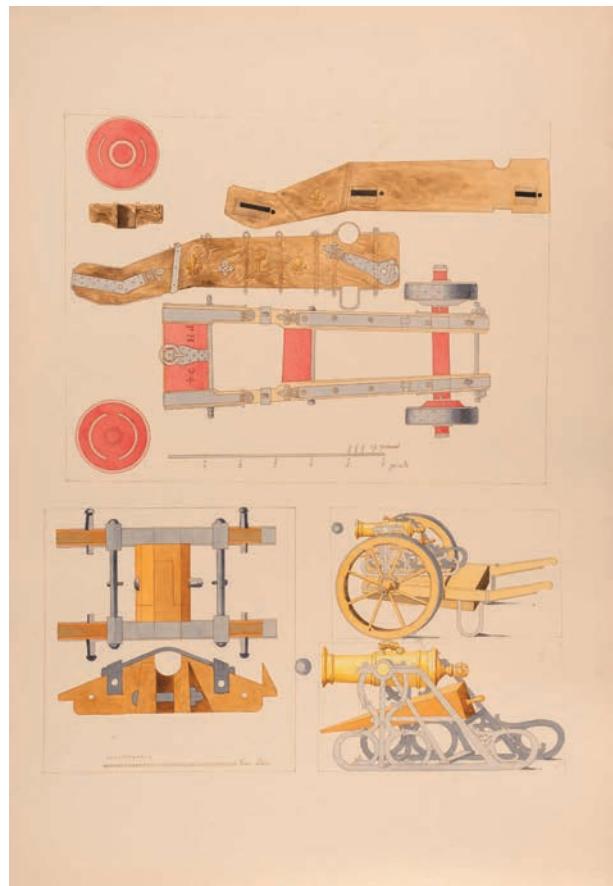
209

PIET MONDRIAN (1872-1944), D'APRÈS

COMPOSITION 11, 1929
Sérigraphie en couleurs
Numérotée 293 (d'une édition à 300 exemplaires)
Dans la pochette papier de l'édition
D'après Composition II, 1929, oeuvre peinte conservée dans la collection du musée national de Belgrade
Quelques traces de plis
37,5 X 37,5 CM
300/500 €



207



204BIS



210

210

WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

DU SPIRITUEL DANS L'ART et dans la Peinture en particulier Galerie René Drouin, 17 Place Vendôme Paris 1949. Dans la chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 300 exemplaires sur papier vélin Lana, celui-ci numéroté 58 et orné de 10 vignettes gravées sur bois, de 8 planches en héliogravures et d'un bois gravé "Drei Reiter in rot, blau, und schwarz". Imprimé par l'imprimerie Union à partir du bois original que possédait Nina Kandinsky.

Très légers plis. Bon état général, chemise légèrement tachée, étui un peu usagé

500/600 €

BIBLIOGRAPHIE: Roethel p. 107, 108

211

WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

BEI KLANGE, 1911

Bois sur papier Japon

Vignette

Légères pliures

SUJET: 3,9 X 3,4 CM; FEUILLET: 4,7 X 5,6 CM

400/600 €

BIBLIOGRAPHIE: Roethel 116

PROVENANCE: Reinhard Piper éditeur, par Ellen Piper sa belle-fille.

212

WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

BEI LENZ, 1911

Bois sur papier Japon

Vignette

Impression ancienne

SUJET: 2 X 9,8 CM; FEUILLET: 3,9 X 11,4 CM

500/600 €

BIBLIOGRAPHIE: Roethel 137

PROVENANCE: Reinhard Piper éditeur, par Ellen Piper sa belle-fille.

213

WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

BEI DER RISS, 1911

Bois sur papier Japon

Vignette

Légères taches, petites pliures

SUJET: 6,3 X 7,9 CM; FEUILLET: 7,5 X 8,7 CM

500/600 €

BIBLIOGRAPHIE: Roethel 120

PROVENANCE: Reinhard Piper éditeur, par Ellen Piper sa belle-fille

214

WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

DEM ANDENKEN AN ELISABETH TICHEJEFF

Bois gravé sur Japon

Frontispice pour le recueil "Du Spirituel dans l'Art"

SUJET: 11,7 X 2,4 CM; FEUILLET: 13,4 X 4,7 CM

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE: Roethel 83

PROVENANCE: Reinhard Piper éditeur et Ellen Piper sa belle-fille.

215

WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

BEI WIRKUNG DER FARBE, 1910

Bois gravé sur Japon

Vignette en-tête pour le chapitre "Action de la couleur" du livre "Du Spirituel dans l'Art"

SUJET: 4,1 X 12,3 CM; FEUILLET: 5 X 14,7 CM

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE: Roethel 88

PROVENANCE: Reinhard Piper éditeur et Ellen Piper sa belle-fille.

216

WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

BEI FORMEN UND FARBENSPRACHE, 1910

Bois gravé sur Japon

Vignette en-tête pour le chapitre "Le langage des formes et des couleurs" du livre "Du Spirituel dans l'Art"

Pliure

SUJET: 11,7 X 2,4 CM; FEUILLET: 13,4 X 4,7 CM

500/700 €

BIBLIOGRAPHIE: Roethel 89

PROVENANCE: Reinhard Piper éditeur et Ellen Piper sa belle-fille.

217

HENRI MATISSE (1869-1954), D'APRÈS

LA DANSE

Au verso, deux sujets d'après des papiers découpés

Lithographies en couleurs publiées dans la Revue Verve

On joint:

LE CHEVAL, L'ÉCUYÈRE ET LE CLOWN

Double page d'une plaquette annonçant le livre "Jazz"

Jaunie avec des frottements, déchirures, petits manques et plis dans le bord,

pliure médiane

33 X 39 CM; 30 X 47 CM

200/300 €

218
HENRI MATISSE (1869-1954)
DANSEUSE CAMBREE AU VISAGE COUPE. 1927
Lithographie sur papier Japon
Signée et numérotée '37/50'
Très légers plis, infimes taches, toutes petites cassures dans l'angle inférieur gauche.
SUJET: 45 X 29 CM; FEUILLET: 56,5 X 40 CM
5000/6000 €

BIBLIOGRAPHIE: M. Duthuit-Matisse, Cl. Duthuit 491
PROVENANCE: Acquis directement à l'artiste par Henri Petiet Collection particulière, France

219
JEAN ARP (1886-1966), D'APRÈS
LA PETITE POUPÉE DE GRASSE, 1958
Sérigraphie sur papier
Numérotée 119/500
Porte le cachet de la signature "Succ. Jean Arp"
Edition posthume, d'après une oeuvre de 1942
38 X 28 CM - 15 X 11 IN.
300/500 €

220
HANS ARP (1886-1966)
POUPÉE
Eau-forte sur Japon mince
Quelques traces de plis, légers manques dans les bords irréguliers
SUJET: 26,5 X 20,6 CM; FEUILLET: 47 X 32 CM
200/300 €

221
MARC CHAGALL (1887-1985)
CHAGALL LITHOGRAPHE tome I
Lithographie en couleurs sur vélin, non pliée
Couverture jaquette
On joint:
HOMMAGE À L'OPÉRA GARNIER, DANSEUSE, deux planches d'après Chagall.
33 X 50 CM; 41 X 31,5 CM - 32 X 50 CM
200/300 €
BIBLIOGRAPHIE: (Mourlot 281)

222
PABLO PICASSO (1881-1973), D'APRÈS
VISAGE DE JEUNE GARCON
Lithographie en couleurs sur vélin
Planche pour le livre illustré "Les Peintres mes amis d' A. Warnod"
Jaunie
On joint: 3 planches de reproductions pour "l'Atelier de Picasso"
Un peu jaunies
37,5 X 28 CM
250/300 €

223
PABLO PICASSO (1881-1973)
L'ECUYÈRE, 21-22 AVRIL 1960
Lithographie sur vélin
Signée dans la planche
50 X 65 CM
600/800 €

BIBLIOGRAPHIE: Bloch 999, Mourlot 333

224
ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)
L'HOMME QUI MARCHE, PARIS 1957
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée 43/200
Un peu jaunie
8 X 76 CM
2000/3000 €

BIBLIOGRAPHIE: Lust 202

225
PAUL KLEE (1879-1940), D'APRÈS
BLAU - VOGEL - KURBIS
Pochoir sur papier de riz
Procédé Jacomet, signée dans la planche
Infimes enlèvements sur les bords
26 X 41 CM
600/800 €

226
RENE MAGRITTE (1898-1967), D'APRÈS
LA VOIX DU SANG
Lithographie en couleurs
Numérotée 285/300
Cachets de l'atelier d'art Moreno et de la succession Magritte
D'après l'oeuvre peinte "La voix du sang" de 1959
SUJET: 66,5 X 49,5 CM; FEUILLET: 77,5 X 57 CM
350/500 €

227
SALVADOR DALI (1904-1989), D'APRÈS
PIETA
Lithographie en couleurs
Porte une mention de signature et annotation EA 2/50 (apocryphes)
Quelques traces de plis
64,5 X 48 CM
150/200 €

228
SALVADOR DALI (1904-1989)
LE BUREAUCRATE, 1969
Eau-forte, pointe sèche sur vélin d'Arches
Signée et numérotée 78/120
Légers plis, quelques amincissures, taches sur les bords
SUJET: 34,2 X 26,7 CM; FEUILLET: 56 X 38 CM
1000/1300 €

BIBLIOGRAPHIE: Michler et Löpsinger 343

229
SALVADOR DALI (1904-1989)
MARTIEN MUNI D'UN DOUBLE MICROSCOPE
Planche de la Conquête du cosmos
Eau-forte, pointe sèche, chromolithographie en couleurs
Signée et numérotée 126/195
SUJET: 75 X 55,5 CM; FEUILLET: 100 X 70 CM
500/700 €

BIBLIOGRAPHIE: Michler et Löpsinger 644

f 230

MAX ERNST (1891-1976)

LITHOGRAPHIE DUE AUX SURPRISES DU HASARD

Lithographie en couleurs sur papier collé sur carton.

Signée en bas à droite Porte au dos le cachet "Lithographie unique de Max Ernst due aux Surprise du Hasard" et le numéro de référence 3686B

Cachet de la Galerie Alphonse Chave à Vence

18,8 X 24 CM

600/1000 €

BIBLIOGRAPHIE: Spiess et Leppien 158

231

MAX ERNST (1891-1976)

MER ET SOLEIL, 1974

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 36/120

SUJET: 65 X 53,5 CM; FEUILLET: 79 X 63 CM

500/600 €

232

JOAN MIRO (1893-1983)

ERIK SATIE POÈMES ET CHANSONS, 1969

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin avec le filigrane LB
Numérotée 44/75

SUJET: 13,5 X 35,5 CM; FEUILLET: 38,5 X 54,5 CM

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE: Dupin 523

233

JOAN MIRO (1893-1983)

ERIK SATIE POÈMES ET CHANSONS, 1969

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin avec le filigrane LB
Numérotée 44/75

Sujet: 13,5 x 35,5 cm; Feuillet: 38,5 x 54,5 cm

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE: Dupin 524

234

JOAN MIRO (1893-1983)

ERIK SATIE POÈMES ET CHANSONS, 1969

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin avec le filigrane LB
Numérotée 44/75

SUJET: 13,5 X 35,5 CM; FEUILLET: 38,5 X 54,5 CM

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE: Dupin 524

235

JOAN MIRO (1893-1983)

AFFICHE POUR L'EXPOSITION "MIRO" À LA GALERIE

MAEGHT, PARIS, 1978

Lithographie en couleurs sur vélin

Epreuve avant la lettre signée en bas à droite, annotée HC en dehors de l'édition à 75 exemplaires

Très légèrement jaunie

55 X 76 CM

3000/4000 €

BIBLIOGRAPHIE: Maeght 1171

236

JOAN MIRO (1893-1983)

UBU AUX BALÉARES, 1971

Lithographie en couleurs sur vélin crème

Signée et numérotée 29/120

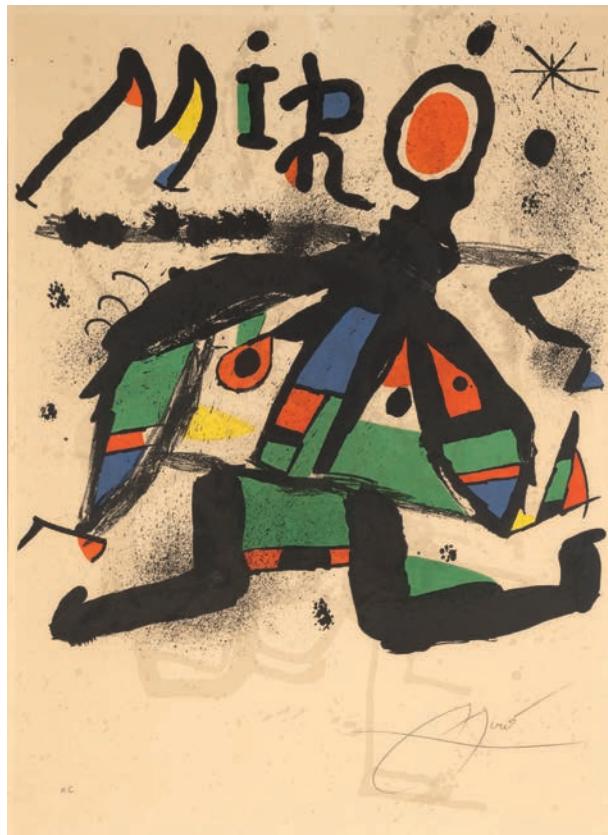
Une des 25 lithographies réalisées sur le thème d'Ubu

Imprimée par l'Atelier Mourlot. Editée par Tériade

50 X 66,5 CM

800/1200 €

BIBLIOGRAPHIE: Maeght 785



235

237

JOAN MIRO (1893-1983)

UBU AUX BALÉARES, 1971

Lithographie en couleurs sur vélin crème

Signée et numérotée 75/120

Une des 25 lithographies réalisées sur le thème d'Ubu

Imprimée par l'Atelier Mourlot. Editée par Tériade

50 X 65 CM

800/1200 €

BIBLIOGRAPHIE: Maeght 775

238

NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002), D'APRÈS

NANA

Lithographie en couleurs sur vélin

Epreuve d'artiste, contresignée et dédicacée

Légèrement insolée

SUJET: 63 X 47,5 CM; FEUILLET: ENVIRON 75 X 60 CM

800/1200 €

239

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

AS-TU CUEILLI LA FLEUR DE BARBE, 1960

Affiche pour l'exposition de Jean Dubuffet à la galerie Daniel Cordier, du 27 avril au 31 mai 1960

Insolée, avec mouillures au recto et au verso, petits manques dans le bord inférieur, nombreux enlèvements en surface

65,8 X 50 CM

120/200 €

240

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

CHANSONS, PLANCHE DE L'ALBUM "BANALITÉS", SÉRIE

"LES PHÉNOMÈNES", 1959

Lithographie en couleurs sur vélin

Signée, titrée, datée et numérotée 11/30

SUJET: 47 X 35 CM; FEUILLET: 66 X 50 CM

250/400 €

BIBLIOGRAPHIE: Webel 685

241

MARK TOBEY (1890-1976)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1960

Lithographie en couleurs sur Japon nacré

Signée et numérotée XLVIII/L

48 X 60 CM

600/1000 €



241

242

MARK TOBEY (1890-1976)

SANS TITRE, 1971

Sérigraphie en couleurs

Signée et annotée E/A

Cachet sec "ed. De Beauclair, Frankfurt/ Main"

SUJET: 34 X 47 CM; FEUILLET: 65 X 49,5 CM

500/800 €

243

MARK TOBEY (1890-1976)

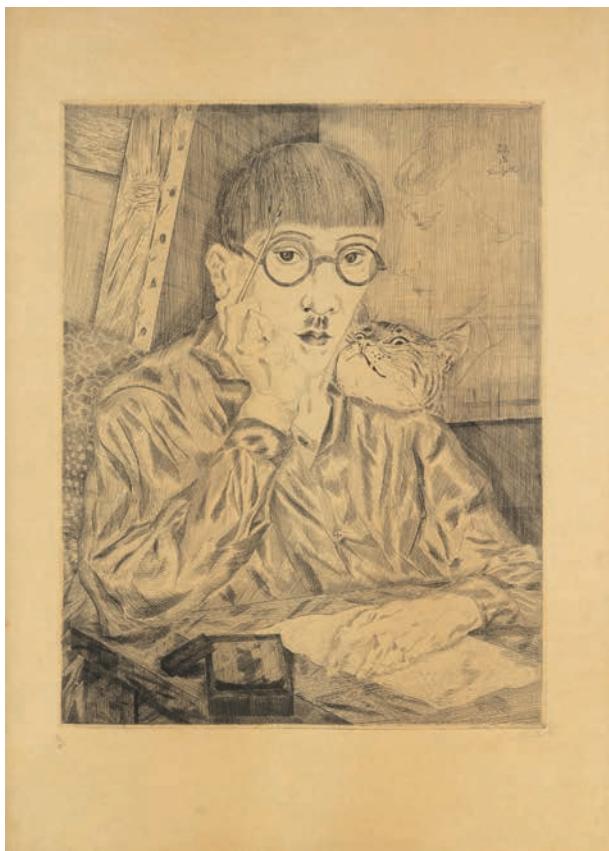
FIORINI SCULPS

Aquatinte en couleurs sur papier crème

Signée et numérotée 19/50

25 X 17 CM

300/500 €



246

246

TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)**AUTOPORTRAIT AU CHAT (AVEC PROFIL DE FEMME),
1927**

Pointe sèche sur papier

Numérotée 12/100, signée en français et en japonais, éditée par la Chalcographie du Louvre

Légers plis dans les bords, infimes taches, quelques cassures en haut à gauche, bord inférieur jauni

SUJET: 44 X 34 CM; FEUILLET: 62 X 48 CM

2000/4 000 €

BIBLIOGRAPHIE: S. Buisson TII, 27.90

247

TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)**FILLETT A LA ROSE**

Pointe sèche sur vélin

Monogramme de l'artiste dans la planche en bas à gauche
Petite pliure et amincissements dans le bord supérieur

23,2 X 17 CM

BIBLIOGRAPHIE: S. Buisson, 25.118

On joint:

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)**LE MOULIN DE LA NAZE - NOUVELLE RENCONTRE DE
SALAVIN**

Deux lithographies

Petites pliures et taches

17,2 X 26 CM; 19 X 14 CM

200/300 €

BIBLIOGRAPHIE: K. de Walterskirchen 181, 219

244

MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**PORTRAIT DE RENÉ CHAR PLANCHE DE L'OUVRAGE
"SEPT PORTRAITS"**

Aquatinte sur Japon pelure appliquée sur papier velin

Signée et justifiée "Epreuve d'essai" sur la feuille

Le support se décollant partiellement, quelques plis et cassures, taches au verso

29 X 21 CM

300/500 €

BIBLIOGRAPHIE: Rivière 141

245

JEAN-PIERRE CASSIGNEUL (né en 1935)**LA MUTANTE (ÉLÉGANTE AU TURBAN)**

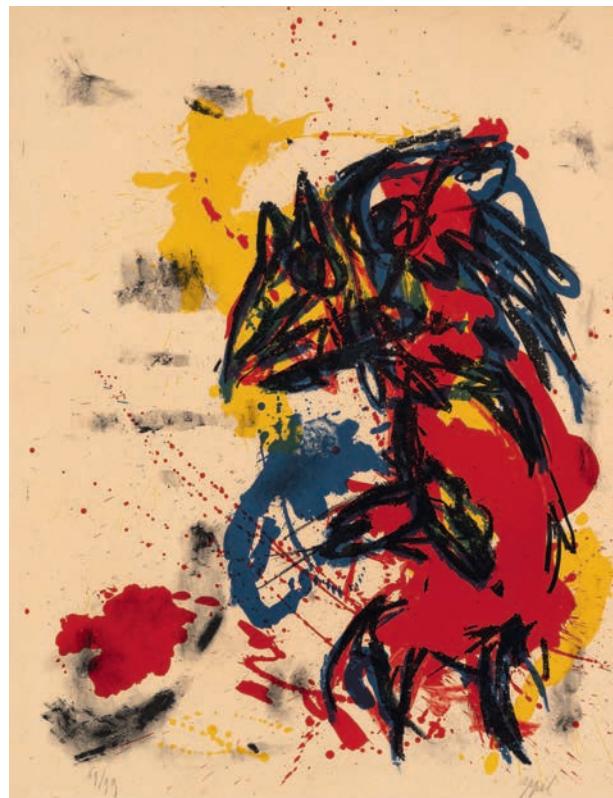
Lithographie en couleurs

Signée et numérotée LVIII/LXXV

SUJET: 61,5 X 45,5 CM; FEUILLET (À VUE): 65,5 X 49,5 CM

400/600 €

BIBLIOGRAPHIE: De Francony 182



248



250

248

KAREL APPEL (1921-2006)

SANS TITRE, 1960

Lithographie en couleurs sur vélin

Signée et numérotée 69/99

Cachet sec "L'Oeuvre Gravée"

Infimes plis dans les bords

64,5 X 50 CM

500/700 €

249

CORNEILLE (1922-2010)

LE SOLEIL ROUGE, 1963

Lithographie en couleurs

Signée, titrée et annotée E/A

SUJET: 65 X 49,5 CM; FEUILLET: 76 X 56 CM

300/400 €

250

ZAO WOU-KI (1921-2013)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs sur vélin de Rives

Signée, datée 65 et annotée "épreuve d'artiste". En dehors de l'édition à 95 exemplaires

Quelques plis de manipulation, léger report du sujet au verso.

SUJET: 37,5 X 58 CM; FEUILLET: 50,5 X 65 CM

1 500/2000 €

BIBLIOGRAPHIE: Agerup 157

251

ZAO WOU-KI (1921-2013)

PLANCHE POUR LE LIVRE " UNE MIGRATION " DE R. LAPORTE, 1974

Eau-forte et aquatinte sur vélin d'Arches

Signée, datée 73 et numérotée 24/50

SUJET: 18,5 X 10 CM; FEUILLET: 33 X 25 CM

300/500 €

BIBLIOGRAPHIE: Agerup 250

252

ZAO WOU-KI (1921-2013)

SANS TITRE POUR "POLIGRAFA XV ANYS" 1978

Lithographie en couleurs

Signée, datée 78 et annotée EA

En tirage à part du livre

SUJET: 25 X 19,5 CM; FEUILLET: 37,5 X 27 CM

700/800 €

253

ZAO WOU-KI (1921-2013)

COMPOSITION ABSTRAITE 1981

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin

Signée et numérotée 73/99

48 X 34 CM

800/1200 €

Bibliographie: Agerup 317

254

ZAO WOU-KI (1921-2013)

SANS TITRE

Lithographie sur vélin

Signée, datée 99 et annotée HC 12/25

D'après un dessin à l'encre

43 X 32,5 CM

300/500 €

BIBLIOGRAPHIE: Agerup 397

255

HANS HARTUNG (1904-1989)

GRAVURE 1973.2

Eau-forte sur vélin

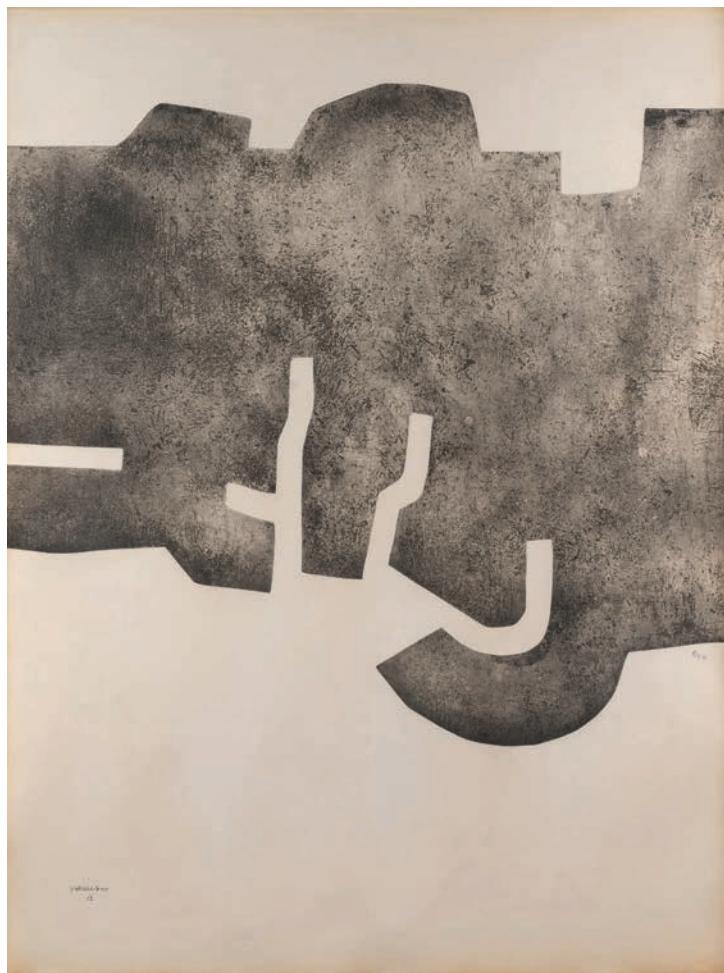
Signée et numérotée 71/100

Insolée

SUJET: 41 X 33,5 CM; FEUILLET: 64,5 X 49,5 CM

300/400 €

BIBLIOGRAPHIE: Catalogue R. Mason 362



259

258

OLIVIER DEBRE (1920-1999)
COMPOSITION CALLIGRAPHIQUE, 1981
Lithographie sur papier
Signée et datée dans la planche
A VUE: 28 X 19,7 CM À VUE
100/150 €

259

EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)
NITAZ, 1975
Eau-forte et aquatinte sur vélin d'Arches
Signée et numérotée 9/50
Légère insolation sur les bords, quelques plis ondulés, petite déchirure dans le bord droit
159,5 x 120,5 cm
10000/15000 €
PROVENANCE: Acquis auprès de la galerie Lelong
BIBLIOGRAPHIE: Van der Koelen 75003

256

WIFREDO LAM (1902-1982)
EL ULTIMO VIAJE DEL BUQUE FANTASMA, 1976
Deux lithographies en couleurs, provenant d'une série de douze illustrations pour le texte de Gabriel Garcia Marquez "El Ultimo viaje del buque fantasma" (1976)
Signées et numérotées "18/99" and "74/99"
SUJETS: 41 X 31,5 CM; FEUILLETS: 59 X 46 CM
500/700 €

BIBLIOGRAPHIE: D. Tonneau-Ryckelynck 7611, 7613

257

ART DE FRANCE

REVUE ANNUELLE DE L'ART ANCIEN ET MODERNE,
NUMÉROS 1 À 4
1961 à 1964, Paris, Bérès Pierre et Chastel André
Contient: lithographie de Estève (Guidour), estampage de Hadju, lithographie de Max Ernst (Têtes d'aigles), lithographie de Masson (Nymphe des marais), lithographie de Soulages
32,5 X 24 CM
Un des volumes a des taches d'adhésif sur les pages de garde, sinon bon état général
1700/2200 €

BIBLIOGRAPHIE: Estève: M. Prudhomme-Estève, H. Moestrup 32; M. Ernst: Spiess et Leppien 88; Masson: L. Saphire et P. Cramer 60 - Soulages: Catalogue BNF 63a



260

260
BERNARD BUFFET (1928-1999)

PAPILLON, 1964

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 26/150

53 X 70 CM A VUE

800/1200 €

BIBLIOGRAPHIE: Sorlier 47



267

264
THEO TOBIASSE (1927-2012)

LES MÈRES BIBLIQUES: REBECCA - SARAH- RACHEL

Nahan Gallery, 1984

Suite de trois lithographies en couleurs sur papier Arches

Chacune numérotée LXXXIII / LXXXV et signée

Dans le coffret velours grenat de l'édition (quelques frottements, usures)

DIMENSION FEUILLES: 105 X 72 CM

1000/2000 €

261

BERNARD BUFFET (1928-1999)

TORERO, PLANCHE DE L'ALBUM TOREROS, 1966

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 135/150

68 X 48,5 CM

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE: Sorlier 98

265

MAX PAPART (1911-1994)

COMBAT ROMAIN

Gravure à l'aquatinte et au carborundum en couleurs à pleine page

Signée, dédicacée et annotée "Etat définitif avant tirage"

54 X 100 CM

300/400 €

262

BERNARD BUFFET (1928-1999)

ROSES DANS UN VASE BLEU

Lithographie en couleurs sur vélin

Signée et numérotée 89/150

Très légèrement jaunie

SUJET: 65 X 49,5 CM; FEUILLET À VUE: 74 X 52 CM

800/1200 €

BIBLIOGRAPHIE: Sorlier 272

266

ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008)

THE SKY IN THIN AS A PAPER HERE, 1961

Impression offset et embossage

Signée et numérotée 4/34, publiée par Gemini

80 X 59 CM

1000/2000 €

263

BERNARD BUFFET (1928-1999)

LA JACINTHE

Lithographie en couleurs sur vélin

Planche de l'Herbier

Légèrement jaunie, quelques plis, petites marges

Sujet: 36 x 28,5 cm; Feuillet: 44 x 32 cm

100/150 €

BIBLIOGRAPHIE: Sorlier 68

267

JIM DINE (né en 1935)

FIVE SCHELLS, 1982

Eau-forte et aquatinte avec rehauts de couleurs sur vélin

Signée, datée et annotée A/P.

En dehors de l'édition à 50 exemplaires

SUJET: 58 X 77 CM; FEUILLET: 75 X 93 CM

1200/1500 €

268

SAM SZAFRAN (1934-2019)

L'ATELIER DE RAYMON MASON

Lithographie en couleurs sur papier

Signée et numérotée 56/75

Une pliure dans le bas, en dessous du sujet

SUJET: 78 X 57,5 CM; FEUILLET: 104,4 X 73 CM

1300/1500 €

269

JEAN JANSEM (1920-2013)

MÈRE ET ENFANT

Lithographie sur papier beige

Signée

Petites mouillures dans les angles

36 X 24,5 CM

100/150 €

270

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

MARILYN - LA MAGNIFICA PREDA

Technique mixte

Signée et numérotée "61/100"

101 X 72 CM

300/400 €

271

JACQUES VILLEGLE

AFFICHES LACÉRÉES

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée 50/100

Quelques taches, rousseurs

500/700 €

272

A.R. PENCK (1939-2017)

"O, T"

Lithographie

Signée et numérotée VII/X

84 X 68 CM

600/800 €

273

A.R. PENCK (1939-2017)

SANS TITRE

Lithographie

Signée et numérotée VIII/X

84 X 68 CM

600/800 €

274

VICTOR VASARELY (1906-1997)

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs sur papier

Signée

Cassures, plis

SUJET: 59,5 X 59,5 CM; FEUILLET: 65 X 55 CM

500/700 €

275

JESUS-RAFAEL SOTO (1923-2005)

SANS TITRE, 1970

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée 63/145

Quelques traces de plis

SUJET: 44 X 43,5 CM; FEUILLET: 70 X 50 CM

300/500 €

276

PIERRE ALECHINSKY (né en 1927)

DEUXIÈME MASQUE, 1990

Eau-forte et aquatinte en couleur

Signée, datée, titrée et numérotée 19/99

SUJET: 39 X 26 CM; FEUILLET: 65 X 49,5 CM

600/1000 €

277

PIERRE ALECHINSKY (né en 1927)

LUNAIRE, 2012

Eau-forte

Signée, titrée, datée et numérotée 26/40

66 X 50 CM

800/1200 €



277

278

STANLEY WILLIAM HAYTER (1901-1988)

TORSO, 1986

Gravure en couleurs

Signée, titrée et numérotée 2/50

SUJET: 61,5 X 49,2 CM; FEUILLET (À VUE): 75 X 56 CM

400/600 €

BIBLIOGRAPHIE: Black & Moorhead 450

279

VLADIMIR VELICKOVIC (1935-2019)

RHINOCÉROS, 1969

Sérigraphie

Signée, datée et numérotée 2/50

Quelques frottements en surface, légères salissures et traces de plis

68 X 48,5 CM

200/300 €

280

MAX BILL (1908-1994)

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs

59 X 59 CM À VUE

100/200 €

281

YAACOV AGAM (né en 1928)

NEW-YORK PARIS PAR CONCORDE, 1979 -

SANS TITRE

Deux lithographies en couleurs sur vélin

On joint:

G. FRUHTRUNK

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs, mention de l'édition à 500 exemplaires par

I.A.R.C. 1970, n° 32 au verso

FEUILLETS: 31 X 23,5 CM; 40 X 39,5 CM

180/200 €

282

JULIJE KNIFER (1924-2004)

SANS TITRE 1995

Sérigraphie sur papier

Signée et numérotée 4/50

75 X 105 CM

2000/3000 €

283

ANDRE MARFAING (1925-1987)

COMPOSITION

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 120/150

Quelques traces de plis, légèrement jaunie avec report du sujet au verso

64 X 50 CM

800/1200 €

PROVENANCE: Achat Bruun Rasmussen 17 avril 2018



282

284

DEREK BOSHIER (né en 1937)

NEW YORK TIMES (LEISURE SECTION), 1997

Lithographie en couleurs sur papier

Signée, titrée, datée et numérotée '8/65'

106 X 71,5 CM

250/300 €

285

MARCELLO MORANDINI (né en 1940)

COMPOSITION 682A

Sérigraphie en 3D

Numérotée 17/60 et signée au dos sur étiquette

Editeur: Galerie F. Kranenburg

50 X 50 CM

300/400 €

286

MARCELLO MORANDINI (né en 1940)

COMPOSITION 679A

Sérigraphie en 3D

Justifiée EA et signée au dos sur étiquette

Editeur: Galerie F. Kranenburg

50 X 50 CM

300/400 €



289

287
GENEVIEVE CLAISSE (1935-2018)
COMPOSITIONS CERCLES BLEUS
Sérigraphie en couleurs
Signée et justifiée Archiv
Cachet sec de l'éditeur Galerie F
62,5 X 61 CM
150/300 €

288
GENEVIEVE CLAISSE (1935-2018)
COMPOSITIONS PARALLÉPIPÈDE 4 COULEURS
Sérigraphie en couleurs
Signée en bas à droite et justifiée ARCHIV
Cachet sec éditeur Galerie F
60,5 X 60,5 CM
150/300 €

289
GENEVIEVE CLAISSE (1935-2018)
CERCLE BLEU
Sérigraphie en couleurs
Signée et justifiée Archiv
79,5 X 61 CM
200/400 €

290
GENEVIEVE CLAISSE (1935-2018)
CONSTRUCTION 3D
Sérigraphie et collage en 3D
Signée et numérotée 28/30
60 X 78 CM
300/400 €

291
GENEVIEVE CLAISSE (1935-2018)
COMPOSITIONS GÉOMÉTRIQUES
Sérigraphie en couleurs
Signée et justifiée Archiv
79,5 X 61 CM
200/400 €

292
GENEVIEVE CLAISSE (1935-2018)
CONSTRUCTION 3D
Sérigraphie et collage en 3D
Signée et annotée EA
78 X 60 CM
300/400 €

293
ROBERT COMBAS (né en 1957)
DRAGONS MARINS, 1997
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 8/79
Petites pliures dans les marges
57 X 76 CM
400/600 €

294
ROBERT COMBAS (né en 1957)
RHINO, 2020
Sérigraphie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 100/100
Editée à l'occasion de la 42ème édition du Rhinocazz(s) de Saint Etienne en 2020 d'après la peinture "Rhino" qui a servi à l'affiche du festival
Papier gondolé, trace d'humidité au verso, petites pliures sur les bords
69,5 X 49,5 CM
1000/1500 €

295
ROBERT COMBAS (né en 1957)
DRAGONS MARINS, 1997
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 10/79
Très légères pliures dans les marges
66,5 X 76 CM
400/600 €

296
ROBERT COMBAS (né en 1957)
LE SOLEIL ET LA LUNE, 2016
Boîte en carton et papier sérigraphié
Signée et numérotée 76/150
DIAM.15 CM
200/400 €

297

ROBERT COMBAS (né en 1957)
DRAGONS MARINS, 1997
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 9/79
Très légères pliures dans les marges
66,5 X 76 CM
400/600 €

298

DEREK BOSIER (né en 1937)
SPORTS SERIES, 2002
Quatre sérigraphies sur papier
Signées, datées et numérotées
D'une édition à 75 exemplaires
On joint:
NOTHING HILL, 2002
Lithographie en couleurs sur papier, signée des initiales, titrée, datée et annotée 'AP' (75,5 X 56,5 cm)
FEUILLETS: 50 X 70 CM
300/500 €

299

Robert COMBAS (né en 1957)
DRAGONS MARINS, 1997
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 20/79
Légères pliures dans les marges
66,5 X 76 CM
400/600 €

300

Bernard AUBERTIN (1934-2015)
IL FUOCO E IL ROSSO
Dai tableaux clous ai tableaux brutalisés.
Editions Galleria d'Arte, 2010
Livre signé au feutre sur la page de droite avec une oeuvre en allumettes brûlées
Encadré sous plexiglass
29,5 X 43,5 CM ENVIRON
Un angle du cadre fissuré
400/600 €

300BIS

FRANCOIS MORELLET (1926-2016)
SANS TITRE
Eau-forte
Signée en bas à droite et numérotée 69/90 en bas à gauche
FEUILLET: 28,5 X 32 CM
150/200 €

301

YAYOI KUSAMA (née en 1929)
TSUMARI IN BLOOM, 2018
Impression sur tissu
Edition limitée non numérotée
104 X 104 CM - 41 X 41 IN.
600/1000 €
PROVENANCE: Echigo-Tsumari Art Triennial 2018



297

302

J.-R. (né en 1983)
WOMEN ARE HEROES
Action in the Favela Morro da Providencia Night - 2012
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 151/180
SUJET: 58,5 X 95,8 CM; FEUILLET: 67,3 X 104,4 CM
900/1200 €

303

TAKASHI MURAKAMI (né en 1962)
FLOWERBALL: BURYING MY FACE IN THE FIELD OF FLOWER
Lithographie offset
Signée et numérotée 133/300
Petite cassure
DIAM.71 CM
1000/1500 €

304

TAKASHI MURAKAMI (né en 1962)
FLOWERBALL: FIREBALL
Lithographie offset
Signée et numérotée 77/300
Infimes traces de plis
DIAM. 71 CM
1000/1500 €

305

TAKASHI MURAKAMI (né en 1962)
FLOWERBALL: INSIDE THE RAINBOW'S HEART
Lithographie offset
Signée et numérotée 129/300
DIAM. 71 CM
1000/1500 €



303



304

306

TAKASHI MURAKAMI (né en 1962)
FLOWERBALL: LET US DEVOTE OUR HEARTS
Lithographie offset
Signée et numérotée 267/300
Petite pliure sur un bord
DIAM.71 CM
1000/1500 €

307

TAKASHI MURAKAMI (né en 1962)
FLOWERBALL: BEYOND THE DIMENSIONS
Lithographie offset
Signée et numérotée 120/300
DIAM.71 CM
1000/1500 €

308

TAKASHI MURAKAMI (né en 1962)
FLOWERBALL: INSIDE THE SOUL
Lithographie offset
Signée et numérotée 55/300
Très légers plis
DIAM.71 CM
1000/1500 €

309

TAKASHI MURAKAMI (né en 1962)
FLOWERBALL: COLORFUL, MIRACLE, SPARKLE
Lithographie offset
Signée et numérotée 235/300
DIAM. 71 CM
1000/1500 €

310

TAKASHI MURAKAMI (né en 1962)
FLOWERBALL: FLOWERS OF GRATITUDE
Lithographie offset
Signée et numérotée 56/300
DIAM.71 CM
1000/1500 €

311

TAKASHI MURAKAMI (né en 1962)
YO HAKUIN, 2010
Lithographie offset
Signée et numérotée 14/300
Edition Kaikai Kiki Tokyo
Quelques traces de plis de manipulation
77 X 60 CM
800/1200 €

312

BEN (né en 1935)
FUR FREIHEIT (POUR LA LIBERTÉ), 2019
Impression en relief sur panneau de plexiglass
Signée et annotée BAT
50 X 68 CM
300/500 €

313

BEN (né en 1935)
WER BIN ICH (QUI SUIS-JE ?), 2019
Impression en relief sur panneau de plexiglass
Signée et justifiée
60 X 60 CM
500/600 €

314

CHRISTIEN (ROBERT) - LE SAËC (THIERRY) - BOSSEUR
(JEAN-YVES)

AU BOUT DU ROULEAU / AU LOUP DU BOURREAU
LANGUIDIC,

Éditions La Canopée, 2016, In-folio en feuillets

Portfolio de 18 gravures de Robert Christien et Thierry le SAËC,
avec un CD de l'enregistrement de l'oeuvre de Jean-Yves BOSSEUR
D'une édition à 7 exemplaires, celui-ci porte le numéro IV
Emboîtement Atelier Jeanne Frères à Nantes

66 X 50 CM

250/400 €

315

JONONE (né en 1963)

VISIONS OF ANGELS

Sérigraphie sur papier

Signée en bas à droite et numérotée 48/150

Petites pliures dans les bords

76 X 95 CM

1200/1800 €

316

SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)

LOVE LAPINTURE, 2019

Sérigraphie

Signée et numérotée 23/99

Traces d'humidité et pliures en marge

69,5 X 50 CM

400/600 €



312



315

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire. En tant qu'opérateur de ventes volontaires, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à: suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Atelier de: suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

École de: suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, à notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

Entourage de: l'œuvre a été exécuté de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Dans le goût de, style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- Absence de Prix de Réserve
- Bien sur lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
- Bien sur lequel Tajan a un droit de propriété.
- Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
- Bien assujetti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
- Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
- Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire

connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchéisseur.

Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.

En portant une enchère, l'enchéisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjugé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.

Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'encheres. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet. Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Le plus offrant et dernier enchéisseur sera désigné adjudicataire du bien. Toute personne s'étant fait enregister auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchéisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un dépôt. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'éventuels dysfonctionnements ou interruptions des lignes téléphoniques, en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES EN LIGNE VIA LES PLATEFORMES LIVE

Une possibilité d'encherir en ligne est également proposée sur des plateformes partenaires. Ces plateformes permettent aux enchérisseurs de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que des frais supplémentaires facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive. La participation aux enchères par internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchéisseur. TAJAN ne pourra pas être responsable en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (erreur, interruption du service ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service live n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrédition.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 21 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole f et ff.

f: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit:

4 % de 750 € jusqu'à 50 000 €
3 % de 50 000,01 à 200 000 €
1 % de 200 000,01 à 350 000 €
0,5 % de 350 000,01 à 500 000 €
0,25 % au-delà de 500 000 €

Le droit de suite ne pourra excéder 12 500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole ✕ sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur. Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 €: pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €: pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA; sur la banque ci-dessous:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de:
9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjugé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant:

- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan. Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.

En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.

Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente. Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.

L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur. Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendrier, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.

La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendrier, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.

L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier réalisé par Tajan ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité auprès de Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris, ou par e-mail magdo-j@tajan.com. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely.

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1 000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- No reserve price
- Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- Tajan has an ownership interest in the lot.
- Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue

or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of possible malfunctions or interruptions of telephone lines, of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

ONLINE AUCTIONS VIA LIVE PLATFORMS

An online bidding option is also offered on partner platforms. These platforms allow bidders to participate remotely in auctions upon prior registration. The buyer via Live platforms is informed that additional costs invoiced by these platforms will be charged to the buyer. Participation in auctions by internet or by order is at the bidder's own risk; TAJAN cannot be held responsible in the event of a malfunction or lack of execution (error, interruption of service or omission in receiving bids). Any malfunctions or interruptions in the live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his/her sole option.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500 000, 21 % excl. tax after € 500 001 and up to € 3 000 000, 14 % excl. tax for the portion above € 3 000 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol f and ff. f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

4 % from 750 € to 50000,00 €
3 % from 50.000,01 to 200.000,00 €
1 % from 200.000,01 to 350.000,00 €
0.5 % from 350.000,01 to 500.000,00 €
0.25 % exceeding 500.000,00 €

The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12.50 € for any single lot. Lots marked with this symbol ✎ will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Cle
30788	00900	01140950001	59

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction. TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS

File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid to TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you from importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect. Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guarantee any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. Bidders can find out if they are listed by TAJAN on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document by post to Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris France or by email to magdo-j@tajan.com. For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle
Directeur Général Adjoint
Finance et Administration

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Marion Richard
T. +33 1 53 30 30 56
richard-m@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Loren Richard
T. +33 1 53 30 31 06
richard-l@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Juliette Poubelle
T. +33 1 53 30 30 53
poubelle-j@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^e ET XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVRERIE - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Alix Ricard
T. +33 1 53 30 30 29
ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 26
pacoret-v@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 32
decausans-l@tajan.com

Fabrice Autané
T. +33 1 53 30 79
autane-f@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON
François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

NANTES - LA BAULE

Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

AQUITAINE - POITIERS
Sarah Bourget
T. +33 6 26 08 28 72
bourget-s@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO
T. +33 1 53 30 30 32
estimation@tajan.com

SUISSE
Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

THE GALLERY

Katia Besnier
T. +33 1 53 30 30 18
besnier-k@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Shipping
Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ
Dan Anidjar - Directeur
T. +33 1 53 30 30 37

Caisse
T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 80
debroglie-a@tajan.com

Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 54
richard-manon@tajan.com

ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS
T. +33 1 53 30 30 80
fichier@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans
François David
Elsa Kozlowski
Landry Orizet
Alexia Taiclet

INDEX

AGAM YAACOV	281	LE HAY JACQUES	172
ALECHINSKY PIERRE	276, 277	LE SAËC THIERRY	314
ANONYME	179	LEGRAND LOUIS	183
APPEL KAREL	248	LES MAÎTRES DE L'AFFICHE	190, 191
ARP HANS	220	MAGRITTE RENE (D'APRÈS)	226
ARP JEAN (D'APRÈS)	219	MANET EDOUARD	180, 181
ART DE FRANCE	257	MARFAING ANDRE	283
AUBERTIN BERNARD	300	MARTIN CAMILLE	193
BALLADA ALEXANDRE	204BIS	MATISSE HENRI (D'APRÈS)	217
BEJOT EUGÈNE	178	MATISSE HENRI	218
BEN	312, 313,	MELLAN CLAUDE	158
BILL MAX	280	MIRO JOAN	232, 233, 234, 235, 236, 237
BLOCK ALEKSANDR	205	MOHOLY-NAGY LAZLO	207, 208
BONNARD PIERRE (D'APRÈS)	194	MONDRIAN PIET (D'APRÈS)	209
BOSHIER DEREK	284, 298	MORANDINI MARCELLO	285, 286
BOSSEUR JEAN-YVES	314	MORELLET FRANCOIS	300BIS
BOUCHER DE BOURGES JEAN	154	MUCHA ALPHONSE	192
BUFFET BERNARD	260, 261, 262, 263	MULLER ALFREDO	188, 198, 199, 200
BUHOT FELIX	171	MURAKAMI TAKASHI	303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311
CASSIGNEUL JEAN-PIERRE	245	OSTERLIND ANDERS	187
CHAGALL MARC	221	PAPART MAX	266
CHILLIDA EDUARDO	259	PENCK A.R.	272, 273
CHRISTIEN ROBERT	314	PERELLE	161
CLAISSE GENEVIEVE	287, 288, 289, 290, 291, 292	PICASSO PABLO (D'APRÈS)	222
COMBAS ROBERT	293, 294, 295, 296, 297, 299	PICASSO PABLO	223
CORNEILLE 249		PILLE HENRI	189
COROT CAMILLE 170		PIRANESI	166
DALI SALVADOR (D'APRÈS)	227	POTEMONT ADOLphe MARTIAL (DIT MARTIAL)	177
DALI SALVADOR	228, 229	POTEMONT MARTIAL	176
DEBRE OLIVIER	258	RAUSCHENBERG ROBERT	266
DELLA BELLA STEFANO	159	REMBRANDT VAN RIJN	156, 157
DINE JIM	267	RENOUARD P.	183
DOESBURG T.V.	206	RIVIERE HENRI	195, 196, 197
DOUDELET CHARLES	204	ROBERTS DAVID	173, 174, 175
DREVET PIERRE	160	ROTELLA MIMMO	270
DUBUFFET JEAN	239, 240	ROUX MARCEL	201
ERNST MAX	230, 231	SAINT-PHALLE DE NIKI (D'APRÈS)	238
FERRIOL DE CHARLES	172	SCHIELE EGON	202
FORAIN JEAN-LOUIS	203	SCHWITTERS K.	206
FOUJITA TSUGUHARU	246, 247	SCOTIN GÉRARD	172
FRUHTRUNK G.	281	SOTO JESUS-RAFAEL	275
GELLEE CLAUDE, D'APRÈS	168	SPEEDY GRAPHITO	316
GIACOMETTI ALBERTO	224	STENITZ K.	206
GUERARD HENRI-CHARLES	182, 184, 185	SZAFRAN SAM	268
HARTUNG HANS	255	TOBEY MARK	241, 242, 243
HAYTER STANLEY WILLIAM	278	TOBIASSE THEO	264
HOPFRE DANIEL	155	UTTERA.	183
HUBER JEAN	162, 163	VASARELY VICTOR	274
INGRES JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE (D'APRÈS)	169	VASI GIUSEPPE	164
J.-R.	302	VELICKOVIC VLADIMIR	279
JANSEM JEAN	269	VERNET JOSEPH (D'APRÈS)	167
JONONE	315	VIEIRA DA SILVA MARIA ELENA	244
KANDINSKY WASSILY	210, 211, 212, 213, 214, 215, 216	VILLEGLE JACQUES	271
KLEE PAUL (D'APRÈS)	225	VLAMINCK DE MAURICE	247
KNIFER JULIJE	282	WOU-KI ZAO	250, 251, 252, 253, 254
KUSAMA YAYOI	301	ZOCCHI GIUSEPPE	165
LAM WIFREDO	256		





TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
Tél. : +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com