



CYCLES MÉDINGER

LECLERE
MAISON DE VENTES



Expert Philatélie

Paul Sussman - Expert C.N.E.S.

+33 (0)6 84 61 46 79 - sussman.paul@numericable.fr

Expert Photographies - Autographes - Manuscrits - Cartes postales - Gravures

Paul Benarroche - Expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence

+33 (0)6 10 25 64 93 - plm.inc@wanadoo.fr

Expert numismatique

Corinne Rosenbaum

+ 33 (0)6 61 83 63 83 / crosen167@gmail.com

Expert Livres anciens et modernes

Didier Couchoux - Expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence

+33 (0)6 11 67 78 92 - couchoux@leclere-mdv.com

LECLERE

MAISON DE VENTES

MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

PARIS

21, rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur **www.leclere-mdv.com**

COLLECTIONS & LIVRES

Mardi 30 janvier 2018 à 14h00 / Marseille

Exposition

Lundi 29 janvier de 10h00 à 18h00 / Mardi 30 janvier de 10h00 à 12h00

Commissaires priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

Responsable département

Guillaume Raoux

tél. +33(0)6 62 50 41 35 / raoux@leclere-mdv.com

PHILATELIE

01

France Colis Postaux :

n°36 x 4, n°37 x 6, n°41 x 3, n°46 x 2, neufs sans charnière (petits défauts) sur plaquette.

40 - 80 €



02

France Essai :

25c bleu Présidence en paire avec filet d'encadrement (pli horizontal) très frais dans pochette plastique.

50 - 100 €

03

France :

collection de timbres-poste neufs entre les années 1949/1963 dans un album.

40 - 80 €

04

Europe et divers :

collection de timbres-poste dans un classeur.

30 - 60 €

05

Colonies Générales :

timbres-poste tous états sur feuille transparente.

20 - 40 €

06

Allemagne :

10 blocs, oblitérations premier jour autour de 1970 ainsi qu'un carnet thématique fleur, dans une pochette.

20 - 40 €

07

Belgique :

collection de timbres-poste neufs sans charnière entre les années 1950/1970 dans deux albums.

100 - 200 €

08

Belgique feuilles et multiples :

timbres-poste, blocs, neufs sans charnière entre les années 1965-1970, cote approx. 1700 €, dans un classeur de feuilles.

100 - 200 €

09

France non dentelés :

timbres-poste neufs autour des années 1950 sur page de classeur.

30 - 60 €

10

Autriche :

collection de timbres-poste, taxes et timbres pour journaux, neufs et oblitérés, entre les années 1900 et 1950 dans un album.

30 - 60 €

11

Monaco :

timbres-poste (nombreux blocs de 4), blocs, sans charnière entre les années 1969/1974 environ, dans un classeur de feuilles.

70 - 140 €

12

France :

timbres-poste neufs, par multiples, entre les années 1960 et 1980, dans un classeur de feuilles.

50 - 100 €

13

Luxembourg :

timbres-poste neufs, par multiples, entre les années 1965 et 1985, dans un classeur de feuilles.

40 - 80 €

14

Autriche-Allemagne et divers :

timbres-poste, blocs... dans deux classeurs.

20 - 40 €

15

Album Yvert et Tellier (vers 1910) :

timbres-poste tous états, tous pays.

15 - 30 €

16

Liechtenstein :

collection de timbres-poste (plus de 500 pièces) neufs sans charnière (dont blocs de 4), entre années 1979/1995, présenté sous pochettes sur feuilles dans un classeur.

50 - 100 €

17

France Colis Postaux :

collection de timbres-poste neufs et oblitérés dans un album SAFE.

60 - 120€

18

France :

importante collection de vignettes caritatives (approx. 1300) classées par département dont feuilles, blocs et carnets (approx. 80).

200 - 400€

19

France :

timbres-poste neufs (dont multiples) entre les années 1930/1980 approx. dans un classeur.

75 - 150€

20

France :

timbres neufs par multiples dans un classeur.

20 - 40€

21

Italie :

collection de timbres-poste oblitérés entre les années 1950/1975 et nombreux neufs jusqu'en 2000 environ, dans deux classeurs.

30 - 60€

22

Pays-Bas, Outre-Mer et divers :

timbres-poste dans trois classeurs.

30 - 60€

23

Algérie :

dont coins datés, Colonies Françaises et divers sur feuilles d'album.

40 - 80€

24

France et pays divers :

petites variétés dans deux albums + timbres CFA neufs.

20 - 40€

25

France :

1960/1978, timbres-poste neufs dans un album.

15 - 30€

26

Tous Pays :

blocs de quatre dont Belgique, Congo Belge, Egypte, USA... neufs et oblitérés dans un album.

25 - 50€

27

Deux albums Arthur Maury :

timbres-poste oblitérés autour des années 1905, tous états, dans un album.

40 - 80€

28

Album Lallier 1840/1875 :

timbres-poste oblitérés tous pays, tous états.

50 - 100€

29

Liechtenstein et pays divers :

timbres-poste neufs et oblitérés sur feuilles d'album.

20 - 40€

30

France :

timbres-poste et lettres diverses dans trois albums.

20 - 40€

31

France :

collection de timbres-poste neufs et oblitérés entre les années 1849/2004 dans 7 classeurs.

400 - 800€

32

Vrac :

timbres-poste tous pays dont France, dans un carton.

30 - 60€

33

France : Carnet Yvert n°159-C1 Série 26-C

Type Semeuse 10 c vert, cote € 380.

40 - 80 €

34

France : Carnet Yvert n°159-C3 Série 28-A

Type Semeuse 10 c vert, rayures jaunes sur un timbre, cote € 360.

40 - 80 €

35

France : Carnet Yvert n°188-C2 PHENA

Type Semeuse 10 c vert chiffre maigre, cote € 650.

80 - 160 €

36

France : Carnet Yvert n°189-C1

Type Semeuse 15c brun, Virgile Chareyre, cote € 200.

30 - 60 €

37

France : Carnet Yvert n°189-C2

Type Semeuse 15c brun, Laboratoires Rolland, petits défauts, cote € 400.

50 - 100 €

38

France : Carnet Yvert n°192-C2 Série 102

Type Semeuse 30c bleu, cote € 210.

30 - 60 €

39

France : Carnet Yvert n°199-C48

Type Semeuse Lignée 50c rouge, cote € 170.

25 - 50 €

40

France : Carnet Yvert n°199-C53 Série 184

Type Semeuse Lignée 50c rouge, Gitanes- Grey Poupon-Redoute-Phénix, cote € 700.

100 - 200 €

41

France : Carnet Yvert n°199-C21 Série Nancy

Type Semeuse Lignée 50c rouge, Bussang x 4, cote € 335.

50 - 100 €

42

France : Yvert n°217-C2

Type Semeuse 25c sur 30c bleu, bloc de 20 timbres, carnet non émis, cote € 260.

30 - 60 €

43

France : Carnet Yvert n°194-C3 Série 106 + n°194-C4 Série 108

Type Semeuse 40c vermillon, cote € 220 chaque.

50 - 100 €

44

France : Carnet Yvert n°257-C13 Série Lourdes

Type Jeanne d'Arc, Lux Radio, cote € 250.

40 - 80 €

45

France : Carnet Yvert n°283-C14 Série 274

Type Paix 50c rouge, cote € 300.

40 - 80 €

46

France : 3 Carnets Yvert n°199-C19 + 199-C2 + 199-C49

Type Semeuse Lignée 50c rouge, défauts, cote € 585.

40 - 80 €

47

France : 4 Carnets Yvert n°193-C1 + 257-C2 + 137-C9 + 190-C1

Adhérences ou défauts, cote € 950.

60 - 120 €

48

France : 3 Carnets Yvert n°190-C1 + 170-C1 Série 93 + 360-C1

30 - 60 €

49

France : 4 Carnets Type Gandon 15F bleu

Yvert n° 886-C2 + 886-C6 + 886-C13 + 886-C21, cote € 910.

80 - 160 €

50

France : 6 Carnets Type Muller

dont Yvert n°1011B-C39, cote approx € 750.

60 - 120 €

51

France : 7 Carnets divers

tous états.

40 - 80 €

52

France : Yvert n°256 Sourire de Reims

8 timbres-poste en carnet, neufs sans charnière, cote € 1280.

120 - 240 €



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



44



45



49



52

53

France : Carnets Séries Courantes

entre les années 1990-2001 dont valeurs permanentes rouges (approx. 200 timbres-poste) sur feuilles d'album.

50 - 100€



54

France : Non dentelés

entre les numéros Yvert 970 et 2577, environ 270 pièces la plupart en bord de feuille, ainsi que quelques épreuves de couleurs, sur pages d'album, cote + € 8500.

350 - 700€

55

France : Fin de catalogue

Préoblitérés, Taxe, Service, dans un classeur.

150 - 300€

56

France : Série de Londres

Yvert n°682-701, Marianne d'Edmond Dulac, feuilles de 150, rousseurs, cote € 1500.

70 - 140€

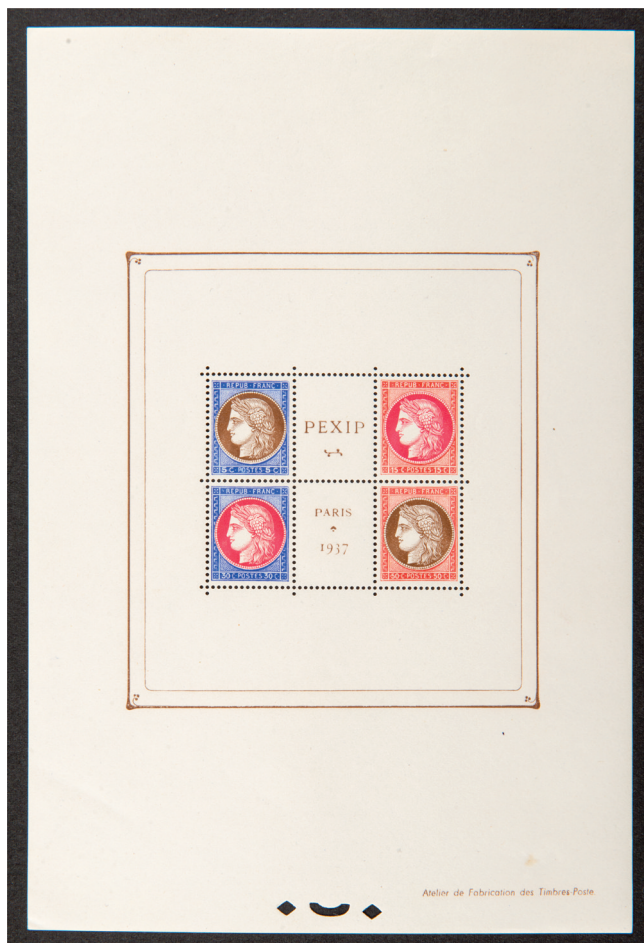


57

France : Fins de catalogue

dont Radiodiffusion, Télégraphe, Journaux, Faux pour servir... et divers (dont classiques), sur feuilles d'album.

200 - 400€



58

France : Collection

timbres-poste entre les années 1930 et 1983 neufs, sans charnière après 1942, présence de PA neufs charnière, bloc PEXIP neuf sans charnière légère rousseur, dans 2 albums MOC.

300 - 600€

59

France : Collection

timbres-poste tous états, entre les années 1849 et 1982, présences intéressantes dans les classiques... s'y ajoutent des modernes neufs entre les années 1992 et 2005, dans un album Yvert.

500 - 1 000€



59



62

Monde :

dont Belgique, Egypte, Espagne... timbres-poste neufs et oblitérés dans un album Yvert.

30 - 60 €



63

Grande Bretagne :

timbres-poste neufs et oblitérés jusqu'aux années 2005, dans 2 classeurs.

75 - 150 €

64

France :

timbres-poste neufs entre les années 1976 et 2006 dont multiples en albums et divers sur feuilles, dans un carton.

250 - 500 €

60

Colonies Françaises : Collection par pays

timbres-poste neufs et oblitérés tous états, quelques présences intéressantes, dans un album Yvert et Tellier.

150 - 300 €

61

Vrac de timbres et lettres

tous pays en albums, dans un carton.

30 - 60 €

65

Vrac tous pays:

timbres-poste oblitérés en pochettes par multiples dans un carton.

50 - 100 €

NUMISMATIQUE

MONNAIES D'OR



66

GAULOISES

66

Ambiani. Région d'Amiens. 60-50 av. JC. Statère d'or pâle, uniface. 6,22 gr.

DT 240 var.

TTB

300 - 600 €



69

AUTRICHE ET HONGRIE

68

Lot de 6 monnaies comprenant François-Joseph 8 florins/20 francs 1888, 1889 et François-Joseph 20 francs/8 florins 1879, 1880, 1885, 1889.

L'ensemble TTB

850 - 1 000 €



67

ALLEMAGNE

67

15 monnaies de 20 mark : Prusse Wilhelm I 1872, 1873 (3 ex.), 1875.

Wilhelm II 1894, 1896, 1899, 1905, 1906 (2 ex.), 1912, 1913.

Hambourg 1899 et Friedrich II Baden 1911.

L'ensemble de 15 monnaies TTB

2 700 - 3 000 €



68

BELGIQUE

69

Lot de 7 monnaies de 20 francs Léopold II roi des belges.

L'ensemble TTB

950 - 1 200 €



70



ETATS-UNIS

70

4 monnaies de 20 dollars, type Liberté. 1860, 1878, 1896 (2 ex.).

TTB

3 000 - 3 600 €

71

4 monnaies de 20 dollars, type Liberté. 1892, 1895, 1896, 1900 .

TTB

3 000 - 3 600 €

74

4 monnaies de 20 dollars, type Saint Gaudens. 1907, 1908 (3 ex.).

TTB

3 000 - 3 600 €

75

4 monnaies de 20 dollars, type Saint Gaudens. 1908.

TTB

3 000 - 3 600 €



74



72

4 monnaies de 20 dollars, type Liberté. 1900, 1904 (3 ex.).

TTB

3 000 - 3 600 €

76

4 monnaies de 20 dollars, type Saint Gaudens. 1908 (2 ex.), 1914, 1923.

TTB

3 000 - 3 600 €

73

4 monnaies de 20 dollars, 3 exemplaires type Liberté. 1904 (2 ex.), 1907. 1 exemplaire type Saint Gaudens 1928.

TTB

3 000 - 3 600 €

77

4 monnaies de 20 dollars, type Saint Gaudens. 1910, 1922 (2 ex.), 1924.

TTB

3 000 - 3 600 €



83



78

4 monnaies de 20 dollars, type Saint Gaudens. 1924.

TTB

3 000 - 3 600 €

79

4 monnaies de 20 dollars, type Saint Gaudens. 1924.

TTB

3 000 - 3 600 €

80

4 monnaies de 20 dollars, type Saint Gaudens. 1925 (3 ex.), 1926.

TTB

3 000 - 3 600 €

81

4 monnaies de 20 dollars, type Saint Gaudens. 1926, 1927 (3 ex.).

TTB

3 000 - 3 600 €

82

4 monnaies de 20 dollars, type Saint Gaudens. 1927.

TTB

3 000 - 3 600 €

83

20 dollars, type Saint Gaudens. 1910.

TTB

3 000 - 3 600 €

84

3 monnaies de 20 dollars, type Saint Gaudens 1908, 1908D, 1924.

TB et TTB

2 100 - 2 500 €

FRANCE

85

Lot de 12 monnaies de 20 francs Napoléon III laurée 2 x 1862 A, 1862 BB, 2 x 1864 A, 1865 A, 1865 BB, 1867 A, 1868 A, 1868 BB, 1869 BB, 1870 BB.

L'ensemble TB et TTB

1 700 - 1 900 €

86

Lot de 15 monnaies de 20 francs Napoléon III tête nue, 1852 A, 1853 A (3 ex.), 1854 A (3 ex.), 1855A, 1856 A (3 ex.), 1857 A (2 ex.), 1858 A (2 ex.).

L'ensemble TB et TB+

2 100 - 2 400 €

87

Lot de 9 monnaies de 20 francs Napoléon III 1855 A, 1856 A. Génie 1878 A, 1879 A, 1896 A, et Marianne 1905, 1907, 1908 (2 ex.).

L'ensemble TTB

1 250 - 1 600 €

88

Lot de 6 monnaies comprenant 20 francs Napoléon III 1867 BB. 10 francs 1855 A (2 ex.), 1865 A. 5 francs 1857 A et 4 Florins François-Joseph 1885.

L'ensemble TB et TTB

500 - 650 €

89

Lot de 10 monnaies de 20 francs Génie 1849 A, 1875 A, 1878 A, 1893 A, 1895 A (2 ex.), 1897 A (3 ex.).

L'ensemble TTB

1 400 - 1 800 €



85



86



87



90

Lot de 9 monnaies de 20 francs comprenant 20 francs Cérès 1851 A (2 ex.) et 20 francs Marianne (7 ex.).

L'ensemble TTB

1 250 - 1 400 €

91

3 monnaies de 20 francs : Napoléon III empereur, tête laurée, 1862 A et Marianne 1907, 1913.

TTB

420 - 550 €

92

4 monnaies de 20 francs : Napoléon III empereur, tête nue, 1855 A, 1860 A et Marianne 1900, 1914.

TTB

550 - 650 €

89



93

Lot de 2 monnaies de 20 francs Marianne 1912.

TTB

280 - 350 €

94

4 monnaies de 10 francs Marianne 1906, 1907, 1910, 1911.

TB

280 - 360 €

95

100 francs commémorative 1987 Général Lafayette. G. 902.

Superbe

350 - 450 €

90



92



91



95



GRANDE BRETAGNE

96

Ensemble de 4 souverains : Victoria 1899, Edouard VII 1909, Georges V 1913, 1915.

L'ensemble TTB

750 - 850 €

97

Ensemble de 10 souverains dont 4 Victoria, 5 Georges V et 1 Edouard VII (traces de monture).

L'ensemble TTB

1 700 - 2 000 €

98

Ensemble de 10 souverains dont 6 Victoria, 1 Edouard VII et 3 Georges V.

L'ensemble TTB

1 700 - 2 000 €

99

Ensemble de 13 souverains dont 5 Victoria et 8 Edouard.

L'ensemble TB et TTB

2 200 - 2 400 €

100

Ensemble de 12 souverains Georges V.

L'ensemble TTB

2 000 - 2 200 €

ITALIE

101

Ensemble de 7 monnaies de 20 lire comprenant 4 Victor-Emanuel et 3 Umberto I.

L'ensemble TTB et Sup.

1 000 - 1 200 €

102

Sardaigne 20 lire Charles-Albert 1849 Gênes TB+ et Serbie 20 dinara Milan IV Obrenovitch 1882 Vienne.

TTB

Les 2 monnaies

280 - 380 €

103

Sardaigne Charles-Albert 100 lire 1840 Gênes. 32,21 gr. KM 133.

TTB

700 - 900 €

MEXIQUE

104

Lot de 3 monnaies de 50 pesos 37,5 gr.

TTB et Sup.

2 700 - 3 000 €

105

Lot de 2 monnaies de 50 pesos 37,5 gr.

TTB et Sup.

1 800 - 2 000 €

MONACO

106

Charles III 1856-1889 100 francs 1886 A. 32,25 gr. G. 122.

TTB

700 - 1 000 €

SUISSE

107

Ensemble de 4 monnaies de 20 francs suisse Vrenéli 1935.

TTB

560 - 650 €

108

Ensemble de 2 monnaies de 20 francs suisse Vrenéli.

TTB

280 - 380 €

109

Ensemble de 10 monnaies de 20 francs suisse Vrenéli.

L'ensemble TTB et Sup.

1 400 - 1 800 €

110

Ensemble de 10 monnaies de 20 francs suisse Vrenéli.

L'ensemble TTB et Sup.

1 400 - 1 800 €

111

Ensemble de 10 monnaies de 20 francs suisse Vrenéli.

L'ensemble TTB et Sup.

1 400 - 1 800 €



96



97



103



101



104



102



106



107



112

Ensemble de 10 monnaies de 20 francs suisse Vréneli.

L'ensemble TTB et Sup.

1 400 - 1 800 €

113

Ensemble de 10 monnaies de 20 francs suisse Vréneli.

L'ensemble TTB et Sup.

1 400 - 1 800 €

114

Ensemble de 10 monnaies de 20 francs suisse Vréneli.

L'ensemble TTB et Sup.

1 400 - 1 800 €

115

Ensemble de 10 monnaies de 20 francs suisse Vréneli.

L'ensemble TTB et Sup.

1 400 - 1 800 €

116

Ensemble de 12 monnaies de 20 francs suisse Vréneli.

L'ensemble TTB et Sup.

1 700 - 2 000 €



120 Réduit

MONNAIES DIVERSES

117

Ensemble d'environ 820 monnaies de la période grecque au XXème siècle.

Monnaies grecques de Marseille et autres en argent et bronze. Monnaies romaines du Ier au IVème siècle, sesterces, as, deniers, antoniniens, petits bronzes. Monnaies provinciales, royales en argent et billon. Monnaies période Louis XVI, monnaies de nécessité et divers.

L'ensemble métaux divers, état B à TTB

500 - 800 €

118

Lot de 64 monnaies principalement françaises en argent comprenant 8 x 5 francs Louis-Philippe, 4 x 5 francs Napoléon III, 12 x 5 francs Hercule, 4 x 2 francs Cérès, 1 x 2 francs Semeuse, 5 x 20 francs Turin, 18 x 10 francs Turin, 1 x 10 francs Monaco Xème anniversaire de mariage, 2 x 50 francs Monaco 25ème anniversaire de règne, joint 1 dollar Etats-Unis 1971 en cupro-nickel.

Ensemble de 65 monnaies TB à Superbe

300 - 400 €

119

Lot de 12 monnaies monégasques principalement en argent comprenant :

5 francs Rainier III 1960 G. 152. 10 francs Rainier III Xème anniversaire de mariage 1966, G. 154. 10 francs Charles III, centenaire de Monte-Carlo 1966 G. 155. 10 francs Grace de Monaco 1982 Essai G. 158. 10 francs sceau des Grimaldi 1989 Essai, cupro-alu et nickel G. 160. 20 francs Palais princier 1992 Essai, cupro-alu et cupro-nickel G. 161. 2 x 50 francs Rainier III, 25ème anniversaire de règne 1974 G. 162. 100 francs Rainier III et Albert 1982 G. 163. 100 francs Rainier III 40ème anniversaire de règne 1989 G. 164. 100 francs « Malizia » 700ème anniversaire de la dynastie des Grimaldi G. 165. 100 francs Rainier III 50ème anniversaire de règne 1999 G. 166.

L'ensemble Sup et FDC

200 - 250 €

120

Lot de 16 monnaies Etats-Unis de 1 dollar en argent de 1879 à 2006.

L'ensemble TTB et Superbe

250 - 300 €

MÉDAILLES



121



121

Médaille en Or, Caisse d'Epargne et de Prévoyance Bordeaux, 50ème anniversaire

1819-1969. Sur la tranche poinçon corne d'abondance et OR1. 32 mm. 39,72 gr.

Superbe

800 - 900 €

122

Coffret « **la collection Impériale en bronze** » Collection de 24 médailles illustrant l'épopée Napoléonienne frappées par la Monnaie de Paris. Diamètre 41 mm.

Superbe

150 - 200 €

BILLETS

123

Lot de 4 billets français : 50 Francs (BLEU et ROSE) - type 1889 du 6-4-1915. Fay. 14 TTB+.

500 Francs (BLEU et ROSE) - type 1888 du 22-1-1928 . Fay. 30 TB.

5000 Francs (VICTOIRE) - type 1934 du 19-1-1939. Fay. 46 Sup.

5000 francs (EMPIRE FRANÇAIS) - type 1942 du 24-5-1945. Fay. 47. TTB+

Le lot

50 - 100 €

124

10000 Francs (BONAPARTE) - type 1955

1 exemplaire du 1-3-1956. Trous d'épingle, légère pliure centrale, avec son craquant d'origine. Fay. 51. Sup.

70 - 100 €

125

10000 Francs (BONAPARTE) - type 1955

2 exemplaires du 1-3-1956. Fay. 51. TB+ et TTB+

40 - 70 €

126

10000 Francs (BONAPARTE) - type 1955

2 exemplaires du 1-3-1956. Fay. 51. TTB+

60 - 100 €

127

10000 Francs (BONAPARTE) - type 1955

2 exemplaires du 6-9-1956 et 6-12-1956. Fay. 51. TTB+

60 - 100 €

128

10000 Francs (BONAPARTE) - type 1955

3 exemplaires du 1-3-1956. Fay. 51. TTB

60 - 100 €



123 Réduit

129

10000 Francs (BONAPARTE) - type 1955

1 exemplaire du 6-12-1956. Fay. 51. Sup.

70 - 100 €

130

10000 Francs (BONAPARTE) - type 1955

3 exemplaires du 6-12-1956. (numérotation qui se suit). Fay. 51

Les 3 billets Sup.

120 - 180 €

131

10000 Francs (BONAPARTE) - type 1955

2 exemplaires du 6-12-1956. Fay. 51 sur 1 billet petit manque de papier au niveau du buste de Bonaparte sinon Sup et Sup.

60 - 100 €

132

Lot de 13 billets français et étrangers en état médiocre on y joint 8 monnaies argent (1 x 5 francs semeuse, 1 x 10 francs hercule, 6 x 100 francs commémoratives).

Le lot

40 - 50 €

133

Lot d'environ 200 billets français XIXe et XXe siècle.

50 - 70 €

134

Lot d'environ 600 billets étrangers XIXe et XXe siècle.

50 - 70 €

135

Lot d'environ 108 monnaies en argent principalement françaises comprenant :

23 x 5 francs Louis-Philippe, 20 x 5 francs Hercule, 3 x 5 francs Cérès, 11 x 5 francs Napoléon III, 11 x 10 francs Turin, 3 x 20 francs Turin, 7 x 5 francs Belges Léopold II, 3 x 5 lire Italie Vittorio Emanuel II, 120 grana Ferdinand II et divers.

L'ensemble TB et TTB

400 - 500 €



124 Réduit



129 Réduit

COLLECTIONS & CARTES POSTALES

136

COLLECTION DE PORTE CLEFS PUBLICITAIRES

Important lot, plusieurs centaines de pièces.

50 - 60 €

137

COLLECTION DE FEVES

Important lot, plusieurs centaines de pièces.

50 - 60 €

138

COLLECTIONS DE PINS ET CAPSULES PUBLICITAIRES DE CHAMPAGNE

40 - 50 €

139

CARTES TELEPHONES

Importante collection : huit albums et vrac.

80 - 100 €

140

COLLECTION DE BOITES ET MIROIRS PUBLICITAIRES

1900-1960

Importante collection, plusieurs centaines de pièces.

50 - 60 €

141

MARQUES PAGES ET CARNETS PUBLICITAIRES

Réunion de deux albums

-1 album d'environ 200 marques pages certains illustrés par R.Vincent et Poulbot. Cigarettes Week-End, Balto, Celtique... marques diverses: Waterman, Vins Nicolas, Cognac Martell, Cie Gle Transatlantique..

-1 album d'environ 90 carnets et cartons publicitaires : Samaritaine, Byrrh, Suze, Pernod, Philips...

80 - 100 €

142

PUB

Lot comprenant :

- 10 plaques en tôle émaillées du XIXe et XXe dont : Savon Fer à Cheval (50x 30 cm), Bière Zénith (39x29 cm), Chocolat Kohler (47,5 x 17,5 cm), Laiterie du Sud Est à la Blancarde (d. 38 cm), Pierrot Gourmand (d.45 cm)...

- 14 cartons publicitaires : Apéritif Dauré, Savon Kemia, L'Alsacienne, Malt Ethel...

- 6 albums de papiers publicitaires pour des marques d'agrumes et de pubs illustrées par des champignons.

- 2 classeurs de Pubs pour Nestlé extraites du journal l'Illustration.

On joint un mouchoir et une chemise publicitaires pour Orangina et un ouvrage : « L'aventure de l'orange suivie de la Saga Orangina » Denoël 1993.

120 - 150 €

143

COLLECTION DE CAHIERS, PROTEGES CAHIERS ET BUVARDS. 1835-1970

Importante collection rattachée à l'enfance et à l'éducation. Plusieurs cahiers scolaires du XIXe avec de belles couvertures illustrées ou publicitaires. 6 albums et vrac, en tout environ 570 pièces.

120- 150 €

144

FACTURES, CARTONS ET DEPLIANTS PUBLICITAIRES

Importante collection en 5 albums contenant environ 750 pièces, plusieurs sont en rapport avec des commerces marseillais.

50 - 60 €

145

PUB

Réunion de deux albums

-1 album d'environ 270 images enfantines en chromolithographie avec des publicités pour des maisons de commerce marseillaises au verso : bijouteries, pianos, toiles, chaussures, vins et liqueurs...

-1 album d'environ 60 carnets et étiquettes et cartons publicitaires illustrés : Savons La Tour et Le Chat, Suze, Végétaline, Casa Cap Corse, parfums Gazan, raviolis As de Trèfle...

120 - 150 €

146

PUB

Réunion de deux anciennes tirelires en fonte de fer polychrome.

1 tirelire mécanique « Jolly Nigger Bank » avec système de bras articulé

-1 ancienne tirelire en forme de tête de jeune garçon à la houpette portant une capsule de soda sur le front.

On joint un jouet en découpage polychrome.

120 - 150 €

147

IMAGES PIEUSES

Réunion de 5 albums, environ 1000 pièces du XIXe et XXe.

150 - 180 €

148

COLLECTIONS D'IMAGES ENFANTINES PUBLICITAIRES

1890-1960

Importante collection, réunion de 13 albums : en tout plus de 3000 images publicitaires illustrées en chromolithographie. Chocolats : Milka Suchard, Nestlé, Aiguebelle, Pupier...et divers commerces : Bon Marché, Félix Potin, Liebig...

500 - 600 €



142



146

149

ACTIONS ET OBLIGATIONS

Environ 115 pièces certaines pour des industries ou commerces marseillais: Coder, Turcat-Méry, Omnium Marseillais, La Presse conservatrice, Etablissements Verminck, Banque Phocéenne, Chantiers navals et chaudronnerie du midi, Marseille matin, Alcazar de Marseille, Hôtel Bristol, Brasserie de la Méditerranée, Emprunt des Etats unis du Brésil, Mines de Takheh, Mines d'or de Nam Kok, Expositions Universelles, Railway Company Florida ...

120 - 150 €

150

CPA 1 album Algérie, Tunisie et divers

619 cartes dans un album. Paysages et types dont bonne animation.

200 - 250 €

151

CPA 2 albums

Tunisie et France (462), Luxembourg, Pays-Bas, Suisse, Monaco (307).

250 - 300 €

152

IMPORTANT LOT

Cartes postales, photographies et papiers divers. Plusieurs albums et vac. On y joint des argus Carré et des albums vides.

50 - 60 €

153

FANTAISIES ET ILLUSTRÉES

Lot d'environ 200 CPA (3 albums) : folklore, séries, pub illustrées... On y joint 2 albums (env.400 pièces) : images enfantines, cartes de vœux, chromos, découpis ...

50 - 60 €



154

FANTAISIES ET ILLUSTRÉES

Lot d'environ 1100 CPA et CPSM dont brodées, peintes à la main, enfants, alphabets, animaux, illustrateurs de l'enfance, humoristiques...(7 albums)

150 - 200 €

155

5 ALBUMS DE CARTES MODERNES ET C.PS.M.

Environ 1200 cartes postales. Départements : 13, 83, 06.

50 - 100€

156

MARSEILLE CENTRE

Environ 760 CPA dans deux albums modernes. Bonne animation : expositions coloniales, poissonnières, vieux port, corniche, pêcheurs, aviation...

200 - 300€

157

MARSEILLE ET BANLIEUES

Environ 900 CPA réunies dans deux albums modernes. Bonne animation : commerces, événements, armée des Indes...

200 - 300€

158

BOUCHES DU RHONE

Environ 560 CPA dans un album moderne. Localités animées : Istres, Salon, Peyrolle, La Fare, Pas des Lanciers, Cassis, Cuges, Allauch, Aubagne, St Savournin, Miramas, Marignane, Gémenos...

200 - 300€

159

AIX EN PROVENCE ET LA CIOTAT

Environ 500 CPA dans un album moderne. Bonne animation : carnivals, chantiers navals...

200 - 300€

160

TOULON

Environ 650 CPA dans un album moderne. Bonne animation : marchés, torpilleurs des rues, pêcheurs, marchande cade, marine de guerre, catastrophe du Iena, affaire Ullmo.

200 - 300€

161

LA SEYNE-TAMARIS-LES SABLETTES

Environ 360 CPA et CPSM dans un album moderne.

150 - 200€

162

SUD EST

Environ 650 CPA dans un album moderne. Bonne animation dont petites localités Alpes, Vaucluse, Drome, Var, Alpes Maritimes

200 - 300€

163

PARIS (360) et NICE (290)

Environ 650 CPA. Animation : inondations de Paris, carnivals.

120 - 150€

164

FOS SUR MER (70), CORSE (120)

Environ 190 CPA, bonne animation : types et métiers corses.

120 - 150€

165

FRANCE REGIONS DIVERSES

Environ 1400 CPA réunies dans trois albums modernes. Bonne animation.

300 - 500€

166

AFRIQUE DU NORD

Album d'environ 320 CPA : Paysages et types, guerre du Rif (55)...On joint 34 CPA de corridas.

120 - 150€

167

CARTE PHOTOS

Album d'environ 200 cartes photos ou photos : métiers, devantures de magasins à localiser.

100 - 120€

168

GUERRE 14-18

Réunion de trois 3 albums, plus de 1500 CPA : armement, matériel, ruines, aviation, patriotiques, illustrées....

200 - 300€

169

SPORTS 1900-1960

Album d'environ 340 cartes photos et photographies la plupart sur le cyclisme et le motocyclisme : vélos, motos, side-cars, vespas...contient aussi : 66 CPA et photos diverses : foot, hippisme, cirque, phénomènes de foires, étranger...

80 - 100€

170

MILITARIA XIXe -XXe

2 albums contenant environ 750 pièces : cartes postales, cartes photo, photographies, correspondance militaire, Feldpost, guerre 40, correspondances de stalags...

120 - 150€

171

MARINE 1900-1970

Collection d'environ 530 CPA (2 albums). Marine marchande (env.360) et marine de guerre (env.170)

On joint 230 photographies de divers formats.

120 - 150€



172

13 CPA SELECTION BRETAGNE

Réunion de beaux plans et très beaux plans :Marchande de bonbons au Pardon de Christ à Pont-Melvez (22), Voiture de représentant à Saint-Quay-Portrieux (22),Rentrée du bateau de sauvetage à Audierne (29),Equipe du canot de sauvetage à Roscoff, Bureau de poste à Guidel (56),Défilé de la St Pierre à Paimboeuf (44),Beau plan train à Carentec (29), Kermaria-Sulard, Gléguérec, Guéméné, La Clarté-Ploumanach...

60 - 70€



175



174

175

REUNION DE 26 CPA, SELECTION SUD OUEST

Bonnes et très bonnes animations dont petites localités : La Cavalerie (retour de la laiterie),Ste affrique(fêtes d'aviation),Quillan (atelier usine Delmas et Pont), Lézigna (11),Mirepeisset (gare),Pamiers (usine métallurgique-les laminiers),Fourques (66), Torreilles(66),St Laurent-de-Cerdans (Groupe d'espadrilliers),Prades (int.atelier de serrurerie),Villefranche de Lauragais (les halles un jour de fête), Toulouse (coopération socialiste magasin de répartition de la Ruche Minimoise),Arrivée de troupes annamites à Toulouse, Gimont (32), Jégun (marché), St Laurent-de-la-Salanque (marché),Céret (marché),Brouilla(66), mines de Decazeville (criblage, lavage)....

80 - 100€



173

REUNION DE 30 CPA, SELECTION DONT GARD (17)-LOZERE (9)-HERAULT (4)

Bonnes et très bonnes animations dont petites localités :Laurens dit le « Briquet » crieur public à Mende, Baptême de la grande cloche d'Allenc en 1922,Pont de Montvert, Le Bleymard, Jour de foire à Ispagnac, Gare de Pont Saint Esprit, Doré excentrique à Gaujac, Vente du Thon au Grau du Roi, Saint-Geniès-de-Malgoires, Bessèges, Tente d'évangélisation à Nîmes, La Consolation à Nîmes, Usine du Figaret à Bédarieux, Ganges, Marsillargues...

80 - 100€

174

REUNION DE 21 CPA, SELECTION DONT ARDECHE (10) ET DROME (11)

Bonnes et très bonnes animations dont petites localités :Bourg St Andréol (Institution St Joseph ateliers sténodactylo), Jaujac(foire), Chambon de Jaujac (usine) Le Teil, Burzet (procession), Laurac, Meysses, Flaviac, Beausemblant (usine),Livron (gare),St Maurice, La Bégude Mazenc, Saillans, Chatillon en Diois, Nyons (BP. devanture),Venterol (café),La Pègue, Serves (joutes)...

70 - 80€

176

4 CPA SELECTION METIERS

-Un marchand de légumes dans les Ardennes (BP voiture à chien édit. Suzaine Pierson 433) H.AV.B.

-Alais (gard)-service des messageries du P-L-M au Quai-Neuf (BP. attelage) H.AV.TB

- Le Tarn- Diligence de Lacau à St Gervais (BP. diligence Labouche 279) H.AV.TB.

- Montélimar. Distillation à domicile MrBourdonas, Route de L'Espeluche (Laynaud) V.N.SUP

100 - 120€



177

12 CPA SELECTION VAUCLUSE

Petites localités bien animées : Cucuron, La Tour d'Aigues, Velleron, Monfavet, Ansouis, Valréas, Mérindol, Cadenet, Cairanne, Villedieu, Bollène, Gigondas.

50 - 60 €



178

13 CPA SELECTION VAUCLUSE

Petites localités bien animées : Bonnieux, Chateauneuf-du-Pape, Caumont, Courthézon, Lacoste, Althen-les-Paluds, Les Vignères, Lagne, Caderousse, Courthézon, Cadenet.

60 - 70 €



179

13 CPA SELECTION VAUCLUSE

Petites localités bien animées : Ansouis, Sorgues, Le Pontet, Beaufort de Venise, Morières, Bedoin, Caromb, Caumont, Vaugines, Cucuron.

60 - 70 €



180

14 CPA SELECTION VAUCLUSE

Beaux plans d'événements : Rogations à Sorgues, Fête votive à Visan, Inondations à Sorgues et Avignon, Jour de foire à Apt, 14 juillet à Valréas, Fête de l'inauguration des eaux potables à l'Isle-sur-la-Sorgues, Fête de la Sainte enfance à Cucuron, Inauguration de l'Hôtel des Postes à Orange, Journal Crevé le Courrier du Midi...

80 - 100 €



181

9 CPA EVENEMENTS RELIGIEUX ET SOCIAUX DANS LE VAUCLUSE

Beaux plans d'inventaires des biens des églises à : Isle-sur-Sorgues (2), Avignon (4), Carpentras (1), Syndicat des cheminots d'Avignon 3ème journée de Grève, Canal de Bollène meeting du 31 mars journée revendicative du bâtiment.

70 - 80 €



182

15 CPA AVIGNON

Belles pubs illustrées pour des commerces. 9 CPA Art Nouveau pour le magasin « Au Caprice » 2 Place de la Préfecture (Kossuth) ttes H. DND.TB, 3 CPA humoristiques pour la maison Cénac 60 bis rue G.Puy, 1CPA pour la maison « Au Deux Passages », 1 CPA pour les sous vêtements du Docteur Jaeger, 1CPA pour la Savonnerie St Joseph.

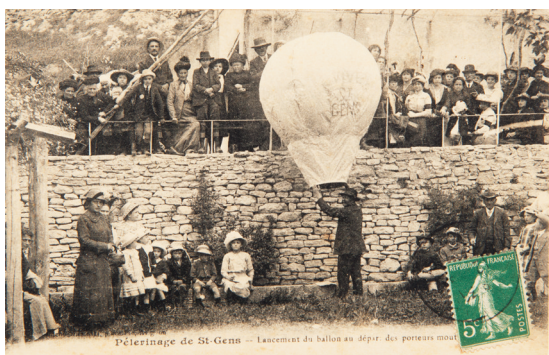
80 - 100 €



183

6 CPA AVIATION VAUCLUSE

2 CPA souvenir du 1er vol d'aéroplane à Valréas 1911, 1 Carte photo Vaison Aviation, 1 Carte photo Souvenir du meeting d'aviation de Cavaillon Mlle Letellier parachutiste 1923, 1 carte photo Aéro-Club Vauclusien, 1 CPA aérodrôme de la Crau grande semaine d'aviation 60 - 70€



184

2 CPA AEROSTATION VAUCLUSE

1 CPA St Gens, pèlerinage : lancement ballon au départ des porteurs montilliens. H.AV.TB. RR.
1 CPA Avignon, fêtes d de charité, ascension du ballon « Le Pétrarque » (Beau) V.AV.B.
50 - 60€



185

10 CPA MARCHES ET FOIRES DU VAUCLUSE

Sélection de beaux plans à : Sault, Orange, Vaison, Valréas, Avignon.
70 - 80€



186

10 CPA DEVANTURES DE COMMERCE DU VAUCLUSE

Beaux plans : Pharmacie Droguerie Arnaud à Pertuis, Imprimerie Roux à Vaison, Epicerie-Boucherie Villon les Vignères, Grand Café à Visan, Café Terminus à Sorgues, Maroquinerie « Aux Voyageurs » à Avignon, Epicerie Parraud à Lauris, Grand Café à Bompas, Grand Café Delorme au Pontet, Café Malen à Entraigues.
70 - 80€



187

7 CPA COURSES AUTOMOBILES DU VENTOUX

Beaux plans de voitures et coureurs : meetings automobiles 1907 et 1908. Accident, Intérieur du bureau télégraphique, Bicyclist...
60 - 70€



188

4 CPA SELECTION BOLLENE

Très beaux plans : 2 CPA Voitures de la maison Jardin-Vernet, 1 CPA devanture du magasin de cycles automobiles Bizard, 1 CPA devanture du Magasin Universel Paul-Bagnol.
70 - 80€



Cliché Deydier
Atelier de greffage chez M. Théodore Saurel, Propriétaire-Viticulteur, à St-Pierre-de-Vassols (Vaucluse)

189

10 CPA SELECTION VAUCLUSE

Atelier de greffage à St Pierre-de-Vassols,devanture de magasin de cycles à Apt, Trufficulteur à Bédoin,Voiture de livraison du savon Le Naturel à Carpentras,Distillerie d'absinthe Pernod à Montfavet, Démolition de la porte Magnanen à Avignon, Avant-Garde Avignonnaise, Groupe Serbe à orange...

60 - 70€



7 - Les Mines de METHAMIS (Vaucluse) - Quai de chargement

190

5 CPA INDUSTRIES DU VAUCLUSE

Très beaux plans. Mines de Méthamis (2) : Quai de chargement, Avant la reprise du travail ; Sorgues usine de l'oseraie (2) : Chantiers de l'arrivage et traitement du minerai, Sortie des ouvriers ; Le Pontet expédition des superphosphates à la gare de marchandise.

70 - 80€



Huilerie d'Olives RICARD Frères, propriétaires récoltant
PERTUIS (Vaucluse) - Téléph. 23 - R.G. 1026, A. 367

191

54 CPA INDUSTRIES DU VAUCLUSE

Très beaux plans :Pertuis intérieur huilerie d'olives Ricard,Jonquières intérieur usines Blanc de purée de tomate le Paysan, Caromb la Besse et les alambics, Sorgues Tonnelerie Granier.

70 - 80€



Photo. G. Bequet.

10, Place de la Foux, GRASSE (A.-M.) - En face la Gare des Tramways

192

22 CPA ALPES MARITIMES

Bonnes animations dont : Fontan visite à la douane (BP diligence),Grasse : intérieur Confiserie Nègre, Bar Restaurant de la Foux), Vallauris 2c. intérieurs poterie Massier, Juan-les-Pins ateliers de maroquinerie des orphelins de guerre, Saint Vallier, Moulinet, Mouans-Sartoux, Quartier d'Artillerie Auvare à Nice...

70 - 80€



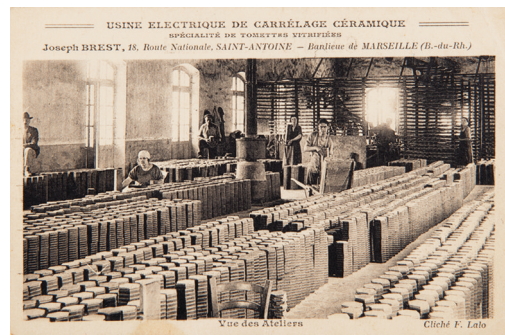
Triage des Cerises
du Domaine de Solliès

193

19 CPA VAR

Bonnes animations dont : Triage des cerises au domaine de Solliès, Toulon (Fête provençale, Chargement de matériel sanitaire à bord d'un navire hôpital, 2 c. photos prises après les bombardements de 1945, carte du Bathyscaphe « Archimède » signée par son inventeur Auguste Picard 1961), Cuers, Le Beausset, Evenos (Bugadières), St Tropez (Bravade), Gonfaron (Cécile et ses chèvres), Exploitation du chêne vert, Bargemon, Le Muy (usine Demuth), Belgentier (Tannerie), Ollioules...

80 - 100€



USINE ELECTRIQUE DE CARRELAGE CERAMIQUE
SPECIALISME DE SOCIÉTÉS STRIERS
Joseph BREST, 18, Route Nationale, SAINT-ANTOINE - Banlieue de MARSEILLE (B.-du-Rh.)

Vue des Ateliers

Cliché F. Lato

194

27 CPA MARSEILLE ET BANLIEUES

Bonnes animations dont : Usine de carrelage à St Antoine, Marbrerie et marché à Mazargues, Vœux du service du nettoyage benne automobile N°7, St Anne, Montolivet, La Fève, Verduron, Pesage des huiles aux savonnerie de la Grappe, Vieille Chapelle, Pub Pernod avec joueurs de l'O.M., Carte photo des constructeurs de voitures Hours...

100 - 120€



195

35 CPA BOUCHES DU RHONE

Localités avec de bonnes et très bonnes animations : La Destrousse (débit de tabac), Camp Major (usine), Aubagne (verrière, Au son du tambourin, Quincaillerie agricole) Cadolive, La Ciotat (2 cartes avec leurs négatifs souples), La Penne, Eyguières (gare), Plan de Meyreuil, Pont de l'Etoile (Pastorale, Gare), Palud-de-Novès, Trets (gare), Gardanne, La Bédoule (scierie Boyer), Molléges, Aix, Marignane (gare, avion allemand du service Berlin-Lisbonne 1942) Berre (hydravion du courrier de Londres), Gignac, Velaux (gare), Plan d'Orgon... 100 - 120 €



196

34 CPA ITALIE

Bonne animation : Chute de l'aviateur Chavez à Domodossola en 1910, Guerre Italo Turque dont aviation et occupation de Rhodes, Transport d'un malade à l'Hospice du Grand St Bernard, Eruption du Vésuve, pêche au thon à l'île de Favignana, Lybie italienne.. 80 - 100 €



197

42 CPA ASIE

Bonne animation : repas des bagnards au pénitencier des Iles de Pulo-Condore, Troupes au Tonkin, Flotille du service subventionné des correspondances fluviales à Haiphong, types et métiers en Chine, Indochine, Corée, Bornéo, Cambodge... Mission au Siam. 100 - 120 €



198

25 CPA GRECE-TURQUIE

Paysages et types d'Adana (15), Carte photo du Roi Alexandre dans sa voiture à Florina en 1918, Famille tzigane de Monastir, Type s de Comitadji et Types Albanais à Salonique, Fêtes de la Constitution 1908, Cinéma de propagande à Salonique, carte photo de la commission de réquisition en Epire... On joint 19 CPA de portraits de héros et hommes célèbres arméniens. 100 - 120 €



199

23 CPA ANTILLES FRANCAISES

Bonne animation avec types et métiers en Martinique et Guadeloupe : Marchands de « Paniers Caraïbes », Bananes pour l'exportation, Marchande de Balais, Marchandes de Terraille, Marchande de Tourterelles et son Négrillon, Coupe de canne à sucre, Marchande d'écrevisses, Marchand de vannerie, carte de deuil en souvenir du 8 mai 1902, Kermesse de Sedan organisée au profit des sinistrés de Martinique... On joint un carnet de 24 CPA de vues de Guadeloupe édité en 1935 pour le tricentenaire du rattachement des Antilles avec de nombreuses publicités pour des commerces de l'époque (Charles Boisel éditeur). 100 - 120 €

PHOTOGRAPHIES

200

PORTRAITS XIXe et XXe

Lot de 6 albums de portraits (env. 600 photos) la plupart au format CDV ou cabinet.

50 - 60 €

201

PORTRAITS XXe

5 albums (env.900 photos ou cartes photos). Groupes, mariages, écoles, scènes de plage, métiers, conscrits, devantures ...

100 - 120 €

202

ENFANCE 1900-1960

4 albums, environ 900 photographies et documents divers: portraits d'enfants, écoles, scoutisme, jouets...

50 - 60 €

203

IMPORTANT LOT DE 10 ALBUMS. FRANCE DIVERS

Environ 2000 photographies du XIXe et XXe de divers formats. Paysages, métiers, transports, portraits, événements, cartes photo...

120 - 150 €

204

MARSEILLE 1900-1960

Réunion d'environ 340 photographies de studios ou d'amateurs de formats divers dans trois albums. Marseille des années 30, métiers, devantures, photographies foraines, course des garçons de café, Tour de France 1931, visites de Doumer et Pétain, portraits signés de Tino Rossi et Darcelys...

On joint un album de 110 photographies scolaires : écoles et enfants dans les Bouches du Rhône.

300 - 400 €

205

BOMBARDEMENTS DES PORTS DE MARSEILLE DE 1944

Reportage réalisé en septembre 1944 sur les destructions des moles, hangars, silos, bassins de radoub...84 photographies en deux volumes oblong s in-folio (16x 28,5 cm),demi-toile et cartonnage à coins (reliure de l'époque). Tirages argentiques d'époque encollés sur cartons forts, numérotés et datés à l'encre sur les épreuves, légendés sur des étiquettes manuscrites collées sur les montages.

en moyenne : 10,5 x 16,5 cm.

500 - 600 €

206

MARSEILLE,PROVENCE,COTE d'AZUR 1880-1960

Réunion d'environ 570 photographies et documents divers en 5 albums. Paysages dont calanques, portraits CDV par des studios Marseillais, photographies d'amateurs...

120 - 150 €

207

VAR 1890-1960

Réunion de deux albums, environ 220 photographies d'amateurs ou studios de formats divers. Paysages, types, événements...On joint une centaine de documents : factures, pubs...

80 - 100 €

208

VIE A LA CAMPAGNE en France 1900-1960

Collection bien documentée d'environ 630 photographies de divers formats en 1 album: travaux des champs, paysans, battages du blé, lavandières, ferrage des chevaux, charbonniers, récolte des olives...

200 - 300 €



209

Sarah BERNHARDT (1844-1923)

Ancienne collection comprenant :

- 22 tirages argentiques d'époque de formats divers : portraits de l'actrice par les studios NADAR (3), Henri MANUEL (2) (son «dernier portrait » paru dans le revue le Théâtre en avril 1923), REUTLINGER (1),SABOURIN (1),BRANGER (2 vues prises lors de sa dernière journée à Pen- hoet Belle-Isle en mer c.1920), 13 photographies anonymes prises lors de ses funérailles le 26 mars 1923. On joint des livres, revues, gravures, recueils de coupures de presse de l'époque... et 3 catalogues des ventes de sa succession en 1923.

500 - 600 €

209 BIS

ANONYME

Panorama d'Alger, c.1870

5 tirages albuminés d'après négatifs verre formant panorama montés sur carton.

Dans un encadrement d'époque.

Images au total : 23,5 x 134 cm

200 - 300 €



210

ANONYME

Vues du port de St Malo prises pendant le voyage de Napoléon III en Bretagne, 1858

Deux épreuves albuminées d'après négatif verre au collodion, montées sur carton. Belles images malheureusement en mauvais état (pliures, salissures et manques marginaux). Sur l'une d'elles on distingue un arc de triomphe élevé en l'honneur de l'Empereur.

Très rares documents sur cette visite en Bretagne de l'Empereur dont on connaît une vue du port de Brest prise par Le Gray.

26,5 x 42,5 cm et 21,2x 31,5 cm

Provenance : ancienne collection H.van der Zée

500 - 600 €



211

MAXIME DU CAMP (1822-1894)

Vues d'Egypte, 1852

Nubie, Grand temple d'Isis à Philoe, vue générale ; Nubie, Temple de Tafah ; Thèbes, Medinet Habou, façade orientale du Gynécée de Ramsès Méiamoun ; Nubie, Ibsamboul, les deux spéos.

Réunion de 4 tirages sur papier salé édités par Gide et Baudry, planches 80, 88 48,101 de l'imprimerie photographique Blanquart-Evrard. Légendes et crédits imprimés sur le montage.

images : 16,2 x 23 cm à 16,7 x 21,8 cm, montages : 31,3 x 44,8 cm

1 000 - 1 200 €



212

AUGUSTE SALZMANN (1824-1872)

Vues de Jérusalem, 1856

Saint-Sépulcre, détail de la façade ; Saint Sépulcre, entrée principale ; Tombeau des rois de Juda, intérieur de la cour ; Portail de Sainte-Marie la Grande

Réunion de 4 tirages sur papier salé de l'imprimerie photographique Blanquart-Evrard, édités par Gide et Baudry. Légendes et crédits imprimés sur les montages.

images : 15,2 x 21,8 cm à 16,2 x 22,2 cm : montages : 31,2 x 43,5 cm

1 000 - 1 200 €



213

MAYER et PIERSON

Album des Députés au Corps Législatif, photographies d'après nature. c.1865

Album in-4 à fermoirs dorés (28,5 x 22,5 cm), 177 photographies encollées sur planches avec noms des départements et des députés imprimés sur les montages.

Tirages albuminés au format CDV.

120 - 150 €



214

SCHMID-MONNARD (Leipzig)

Photographs from Herr Carl Werner's original drawings of the Holy Places. c.1865 - Portfolio de 16 planches de photographies reproduisant des œuvres orientalistes du peintre Carl Werner.

Demi-chagrin vert à coins (41,5 x 30 cm), titre doré sur la couverture, reliure de l'éditeur d'époque usagée.

16 tirages albuminés d'après négatif verre encollés sur planches, la plupart légendés et signés au crayon avec timbre sec du Dr Schmid-Monnard sur les montages.

images : 14 x 20 cm / planches : 28,5 x 39,5 cm

On joint 4 photochromies (P.Z.), belles vues couleurs de paysages de types de Palestine (16 x 22 cm)

120 - 150 €



215

J.P SEBAH, ZANGAKI, P.PERIDIS, AUTRES

Paysages et types d'Égypte, 1865-1880

Ensemble de 29 tirages albuminés de divers formats la plupart : 21 x 27 cm, certains avec défauts.

Étude de femme par Peridis, portrait d'Ismail Pacha d'après un tableau de Barry, types et métiers du Caire par Sebah...

500 - 600 €



216

LEROUX, NEURDEIN, AUTRES

Paysages et types d'Afrique du Nord, 1865-1880.

24 tirages albuminés de divers formats : 11,5 x 16,5 cm à 22 x 27,5 cm

Études de femmes arabes, Méhari et son Targui, vues de Biskra, Constantine, El Kantara... Tremblement de terre à Blidah 1866... On joint trois grandes photographies des années 1950 de Marrakech par Roger Pigneux.

400 - 500 €



217

Juan LAURENT (1816-1886)

Vues d'Espagne, c.1870

Ensemble de 48 tirages albuminés d'après négatif verre au collodion, montés sur cartons d'origine, légende, crédit et numérotation sur l'image.

image : 25,5 x 34,5 cm / montages : 43,5 x 53 cm (la plupart)

Paysages et belles études d'architecture à : Grenade, Santa Creus, Tarragone, Murcie, Avila, Tolède, Santander, Séville, Ciudad-Réal, Madrid, Burgos, Zamora...

1 800 - 2 000 €



218

A. BEATO, BONFILS, P. DITTRICH, G. LEKEGIAN, PERIDIS, P. SEBAH, ZANGAKI

Egypte, c.1880

Album oblong in-folio (29,5 x 41,5 cm), chagrin noir, fermoir en cuivre, reliure de l'époque usagée.

120 tirages albuminés d'après négatif verre encollés sur planches.

Majorité de vues d'archéologie Egyptienne : intérieurs et extérieurs de temples à Deir-el-Beiri, Dendérah, Memphis, Thèbes, Abou Simbel, Louqsor... plusieurs études d'écritures, fresques, statuaire, colonnades, momies. Objets d'art des Musées de Boulaq et Guizeh.

images : 22 x 28 cm

400 - 500 €



219

A. ARNOUX, J.P. SEBAH, ZANGAKI, LEKEGIAN

Egypte, c.1880

Album oblong in-folio (29 x 41 cm), maroquin aubergine, dos à nerfs, filets d'encadrement à froid et dorés sur les plats, titre doré sur la couverture, tranches dorées, reliure de l'époque usagée.

50 tirages albuminés d'après négatif verre montés sur carton, en majorité types et métiers dont 25 études de femmes égyptiennes.

images de formats divers : 19 x 19,5 cm à 22 x 28 cm

500 - 600 €



220

BONFILS (60), SEBAH et JOAILLER (18), ABDULLAH (3), IRANIAN (1)

Egypte, Constantinople. c.1880

Album in-folio oblong (28 x 39,5 cm), demi-chagrin et percaline à coins, titre doré sur le premier plat, reliure de l'époque usagée.

- 60 vues de paysages et types d'Egypte : Alexandrie ; le Caire : rues, pyramides, mosquées, maisons arabes, ambassade de France, bords du Nil, sites de Memphis et Sakharah, momie, café arabe au Caire, musiciens, perruquier égyptien, dame de qualité...

- 22 vues de Turquie : Smyrne, vue panoramique de Constantinople, cour de la Mosquée Bayazed, Fontaine et entrée de la mosquée Nouri Osmamé, porte du Palais Impérial aux eaux douces, vues de Scutari, porte principale des sept tours, rue turque à Aidin, entrée de la Mer Noire...

82 tirages albuminés d'après négatif verre signés, légendés et numérotés sur l'image.

images : la plupart : 21,5 x 26,5 cm

400 - 500 €



221

ANONYME

Peintres dans leurs ateliers, c.1880

B. Constant, Boulanger, Français, Duez, Dupra, De Neuville, Yon.

7 tirages albuminés montés sur cartons d'origine, légendés au crayon sur les montages.

images : 20,5 x 26 cm / montages : 28 x 37 cm

200 - 300 €

222

Jean Baptiste CHARLIER (1822-1907)

Syrie, 1867

Album oblong (23,5 x 32,5), chagrin vert, dos à nerfs orné de croix de Malte dorées, encadrements de filets à froid sur les plats, titre doré au dos et sur la couverture, gardes de papier marbré, reliure de l'époque. 31 tirages albuminés d'après négatifs verre encollés sur feuilles d'album, signés à l'encre (sur les tirages ou les planches), date et légendes manuscrites à l'encre sur les montages.

Vues de paysages et types du Liban et Anti-Liban fait lors d'un voyage en septembre 1867 dont trois de sa filature à Aïn Hamadé et dix huit du site de Baalbek.

Images de divers formats : 10 x 7, 8 cm à 10,5 x 18,5 cm

Légendes manuscrites des photos.

Vue générale d'Aïn -Hamadé

Aïn Hamadé (vue prise de la maison du moucre)

Aïn Hamadé (La fontaine)

Aïn Hamadé (La cour intérieure)

Aïn Hamadé (La Coconnière)

Kabelias (Campement de la cavalerie française en 1860)

Maallaka (maison des R.R. P.P. Jésuites)

Ville de Zahlé

Vue générale de Baalbek

Baalbek (Temple de Jupiter)

Baalbek (Intérieur du Temple de Jupiter) -Colonnes.

Baalbek (intérieur du Temple de Jupiter)-fragment sur le sol.

Baalbek (intérieur du Temple de Jupiter)-Porte et Colonnes.

Baalbek (intérieur du Temple de Jupiter)-Porte en petit.

Baalbek (intérieur du Temple de Jupiter)-Frise de la Porte intérieure.

Baalbek (Temple du Soleil)-Colonnes.

Baalbek (Temple du Soleil)-Cour rectangulaire (partie nord)

Baalbek (Temple du Soleil)- Cour rectangulaire (partie nord)

Baalbek (Temple du Soleil)-Cour Hexagonale

Baalbek (Temple du Soleil)-Mur extérieur-Grosses pierres.

Baalbek (Porte Byzantine)

Baalbek (La Carrière)

Baalbeck (Le Temple Circulaire)

Baalbeck (Le Temple Circulaire en petit)

Baalbeck (Mosquée de Daher)-Première vue

Baalbeck (Mosquée de Daher)-Deuxième vue

Baalbeck (Mosquée de Daher)-Chapiteau.

Les Cédres.

Le Pont naturel

Le Fleuve du chien

Salima

Jean-Baptiste CHARLIER (1822-1907)

Photographe amateur originaire du Gard dans le sud de la France, Jean-Baptiste Charlier (1822-1907) installe une filature de soie au Liban en 1845 et ouvre une librairie à Beyrouth avec sa femme Léonie Béziés en 1867. Il photographie le Liban, la Palestine et Damas dans les années 1860. La plupart de ses photographies sont de petit format et ses albums n'apparaissent qu'occasionnellement (cf. un album intitulé 'Souvenirs de Syrie' de la même époque présenté chez Tajan en nov.1997).Il s'associera par la suite à Edouard Aubin exerçant à Damas comme « Photographe d'Art, costumes et vues d'Orient ». Aubin achète les négatifs de Charlier et s'occupe de la vente de ses albums, leur association durera jusqu'aux années 1885.

3 000 - 4000 €

223

ANONYME

Alpes Maritimes de Nice à Monaco. c.1885

Album in-folio oblong (32,5x 42,5cm), demi-chagrin et percaline rouge à coins. Titre doré au dos et sur la couverture, tranches dorées.

24 épreuves albuminées d'après négatifs verre montées sur planches avec titres et légendes imprimées.

21 x 127,5 cm

Nice(12), Villefranche, Beaulieu, Route de la Corniche de Nice à Monaco(1), Monaco(9) : Principauté de Monaco Monte-Carlo, la Condamine & le Rocher de Monaco, Monaco le Palais du Prince & la tête de Chien, Monte Carlo vue prise de Monaco, Casino de Monaco le Théâtre, Casino de Monaco le Théâtre et les terrasses, Casino de Monaco La façade, Casino de Monaco Salle de Concert, Casino de Monaco Salle Mauresque, Casino de Monaco Salle de Trente-&-Quarante.

600 - 700 €





222

224

NEURDEIN

Alpes Maritimes, St Raphael, Cannes, Nice, Monaco, Menton. c.1890
Album in-folio oblong (36 x 45,5 cm), demi chagrin vert à coins,
tranches dorées, reliure de l'époque en mauvais état. 30 tirages
albuminés d'après négatifs verre, encollés sur planches avec légendes,
numérotation et crédit du photographe imprimés.

images : 21 x 27,5 cm en moyenne.

300 - 400 €





225

LEKEGIAN et Cie

Types et paysages d'Egypte, c.1890

Album in-folio (42 x 31 cm), demi-chagrin vert, rel.de l'époque usagée.

42 tirages albuminés d'après négatif verre, légendés et signés sur l'image.

Pyramide de Sakkarah, Tombeaux des Mamluks, Musiciens arabes au mariage, Gezireh Palace Hôtel, Temples d'Edfou et Denderah, Jeune Fellaha avec Ballas, Arabe montreur de singe et chèvre, Tramway sur route des pyramides, Bufflesse et Buffletin, Bédouin à chameau dans le désert, Procession de mariage turc, Cargaison de Ballas, Temples de Pyloe et Abu Simbel, Sellier arabe...

images : 21 x 28 cm

On joint un album de 23 vues du Nil et de monuments Egyptiens.

200 - 300 €



226

ALINARI (9), SEBAH ET JOAILLER (1), STENGEL & MARKER (11), ROBERTSON & BEATO (1), AUTRES (19)

Paysages et architecture d'Espagne, Italie, Autriche, Turquie, 1865-1890

Réunion de 41 tirages albuminés dont deux vues de Constantinople, 11 vues de montagnes allemandes et du Tyrol autrichien, 12 vues d'Espagne dont Barcelone, 9 études de fontaines par Alinari.

Divers formats, la plupart : 20 x 25 cm à 23 x 27,5 cm

500 - 600 €



227

KUSAKABE KIMBEL, TAMAMURA KOZABURO et AUTRES

Paysages et types du Japon, c.1895

Réunion de trois albums in-folio, reliures en laque(2), et tissu(1) en mauvais état.

204 tirages albuminés et argentiques, la plupart coloriés, légendés et numérotés dans les négatifs.

images: 19 x 25 cm à 20 x 26 cm

On joint un album japonais in-folio contenant un reportage de 10 photographies des années 1930 sur la visite d'une usine par des personnalités officielles. Tirages argentiques : 21 x 27 cm

600 - 700 €



228

ANONYME

Souvenir de voyage, Inde 1896.

In-folio oblong (27 x 36 cm), demi-basane et percaline verte, titre doré sur le premier plat, reliure de l'époque usagée. Album probablement constitué par l'épouse d'un officier britannique comprenant 97 tirages albuminés ou argentiques encollés sur feuillets de carton fort, légendés à l'encre sur les montages. L'album est enrichi de plusieurs aquarelles, feuilles séchées cueillies au cours du voyage, menus...

Paysages et types d'Inde : Simla, Srinagar, Paighan, Daqshai, Kangan, Pandrathan, Islamabad...

images de divers formats: 5,5 x 7 cm à 27,5 x 21 cm.

On joint un album de 38 photographies sur Pondichery et l'Ile de la Réunion.

300 - 400 €



229

Alex V. MENDOZA, photographe à Guaymas.

[Mexique, guerre du Yaqui] Signature de la paix entre l'indien Yaqui Tetabiate et le colonel de l'armée mexicaine Francisco Peinado, 15 mai 1897.

Réunion de trois photographies situées légendées et datées à l'encre : Estacion Ortiz Mayo 15 de 1897 (au verso). On reconnaît sur l'une d'elles au milieu des troupes Yaquis : Tetabiate prenant la pose entre Loreto Villa son adjudant (et futur assassin !) et Amarillas (un des capitaines Yaqui). Sur une seconde photographie, Tetabiate serre la main du colonel mexicain Francisco Peinado. On reconnaît également sur cette photographie son fils Maldonado tenant un drapeau, le secrétaire de Tetabiate (Julian Espinosa) et des soldats de l'armée Yaqui armés de fusils arborant des drapeaux de paix. Sur une troisième photographie le Colonel Peinado prend la pose en compagnie du fils de Tetabiate, de Juan Buitimea, de soldats Yaquis et d'un capitaine du 5^e régiment de la cavalerie mexicaine.

Tirages citrates d'époque sur papier montés sur cartons d'origine, légendés, situés et datés à l'encre en espagnol (au verso), deux tirages avec timbre humide du studio du photographe.

images : 12 x 20 cm ou l'inverse / montages : 18,5 x 25,5 cm

Documents rares sur cette entrevue historique, probablement inédits.

TETABIATE (pierre qui roule en langage Yaqui) aussi connu comme Juan Maldonado Waschewia Beltran (1857-1901)

Tetabiate est un chef indien Yaqui qui prend le commandement de l'armée Yaqui à la mort du chef Cajeme (1887). Leader politique et militaire de l'insurrection des indiens Yaquis pour défendre leurs terres et leurs coutumes face au pouvoir mexicain, il sera le chef de la guérilla contre le gouvernement Porfirio du Mexique pendant 14 ans. En 1897 le colonel Francisco Peinado obtint un cessez le feu

avec Tetabiate et son armée par l'intermédiaire de l'indien Buitimea. Tetabiate se présenta à Guaymas avec ses troupes pour signer la paix avec les autorités mexicaines, reconnaissant ainsi la souveraineté mexicaine sur le territoire Yaqui et se soumettant au général Torres. Après une reprise de l'insurrection en juillet 1899, l'armée Yaqui sera défaite à Mazocoba. Tetabiate trouvera la mort le 9 juillet 1901 lors d'un accrochage avec les forces de Loreto Villa.

700 - 800 €

230

LEHNERT et LANDROCK

Meine Orientreise. Voyage en Orient, 1911.

Album in-folio (34 x 24 cm), premier plat orné d'un motif oriental en couleurs, titre doré, tranches dorée, reliure en percaline de l'époque usagée (dos déchiré).

Souvenirs d'escales faites lors d'un voyage à bord du Salon-Yacht Ile de France.

61 tirages argentiques d'époque avec légendes, crédit et numérotation du studio.

Vues de Trieste, Messine, Corfou, Athènes, Canée, Istanbul, Jaffa, Jérusalem, Caire, Ajaccio, Monaco, Nice...

On joint un guide allemand illustré de cette croisière.

images : 13 x 18 cm (50) et 18 x 24 cm (11).

150 - 200 €

231

ANONYME

Paysages et types Malgaches, c. 1905

Album in-folio (21 x 28 cm) de 71 tirages aristotypes montés sous onglets avec légendes manuscrites à l'encre sur les montages.

images : 8 x 11 cm à 12 x 17 cm

200 - 300 €

232

ANONYME

Marine de guerre, c.1900

Album in-folio (24 x 32 cm), rel. toilée bleue à coins de l'époque usagée. 108 tirages argentiques d'époque montés sur carton, légendes manuscrites à l'encre sur les montages.

images de formats divers : 6 x 8,5 cm à 16,5 x 22 cm.

Vues des bâtiments : Magenta, Marceau, La Couronne, Gustave Zédé....Scènes de vie à bord : embarquement de la torpille, tir du fusil au gaillard d'avant, inspection des sacs, compagnie de débarquement, exercice du canon, briquage du pont, école du scaphandre...Vues de Toulon et alentours.

150 - 200 €

233

ANONYMES

Algérie, Egypte, Guerre 14-18

Réunion de deux albums d'amateurs.

- Un album in-folio oblong comprenant 193 photographies sur l'Algérie dans les années 1890-1900 : portraits d'une famille européenne, vues de Msila, Bougie, Borj bou Arréridj, plusieurs portraits de classes du lycée de Constantine, école de médecine d'Alger, types de Kabylie, mesurage des œufs de sauterelles....

Tirages albuminés et argentiques de divers formats.

- Un album in-folio comprenant 277 photographies dont 104 sur l'Egypte et 73 sur la guerre 14-18.

Tirages argentiques de divers formats.

150 - 200 €

234

SOUVENIRS D'UN MEDECIN MILITAIRE, FRANCE ET AFRIQUE DU NORD, 1891-1915

Suite de 5 albums in-folio (31,5 x 28,5 cm), demi-chagrin vert à coins contenant environ 850 tirages argentiques de divers formats encollés sur feuilles cartonnées avec légendes manuscrites à l'encre.

Régionalisme dont excursions dans les Basses -alpes, plusieurs vues animées à St Geniez, Authon, Bayons, Turriés dont vieux métiers, scènes de chasse. Vues de Toulon, la Seyne, Marseille, Ecole militaire de Lyon, Chamonix, Turin, Briançon...

Guerre 14 et carrière militaire en Algérie et Maroc (présence de Lyautey et du Sultan).

300 - 500 €



235

Willy RONIS (1910-2009)

Honfleur, 1954

Tirage argentique d'époque cachet du photographe « Photo Willy Ronis7, pass. des Charbonniers » au verso.

24 x 18, 2 cm

400 - 500 €



236

Willy RONIS (1910-2009)

Caveau de la Huchette, 1957

Tirage argentique d'époque cachet du photographe « Photo Willy Ronis7, pass. des Charbonniers » au verso.

17,5 x 25, 2 cm

400 - 500 €

237

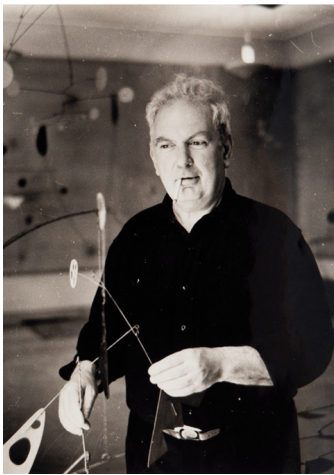
Willy RONIS (1910-2009)

Café de France. Isle-sur-la-Sorgues, 1979

Tirage argentique d'époque cachet du photographe « Photo Willy Ronis 8, rue Ledru-Rollin » au verso. Défauts, pli en haut à droite

24 x 18, 2 cm

300 - 500 €



238

Willy RONIS (1910-2009)

Sans titre, Paris, 1954

Tirage argentique d'époque cachet du photographe « Photo Willy Ronis 7, pass. des Charbonniers » au verso.

21 x 18 cm

300 - 500 €



242

JOUBERT, MICHAELIDES, GARH et ANONYMES (2)

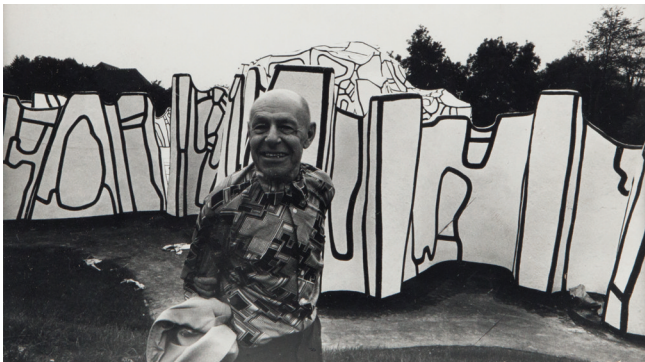
Portraits de Poliakoff, Soulages, Tinguely, César, Calder.

Réunion de 5 portraits de peintres et sculpteurs des années 1960-1970.

Tirages argentiques d'époque de divers formats, trois tirages avec tampon des photographes au verso.

17 x 12 cm à 18 x 24 cm.

500 - 600 €



239

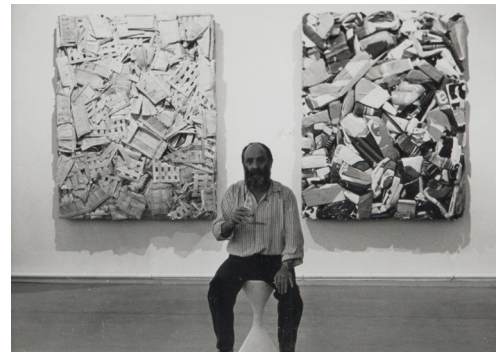
Kurt WYSS (1936)

Portrait de Jean Dubuffet, c. 1970

Tirage argentique d'époque, tampon de l'artiste au verso.

13,5 x 23,5 cm

500 - 600 €



243

STUDIO SINCLAIR, MARSEILLE

Opéra et danse, 1970-1990

Important ensemble de plus de 7500 photographies (95 boîtes et 14 classeurs)

Tirages argentiques d'époque : 17 x 23 cm en moyenne.

Opéras donnés à Marseille (1972-1981) : Carmen, Aïda, La Tosca, Hamlet, Ernani, Contes d'Hoffman, Salomé, La Vie Parisienne, Elektra, Le pays du sourire, Rigoletto, Les Puritains... Portraits de ténors et cantatrices : Eliane Lublin, Franco Bonissolli, Astrid Varnay, Charles Burles, Brigit Nilsson lors de la saison 1973-1974... et au Théâtre municipal d'Avignon : Paquita, La Fête des Fleurs (avec Jacques Namont), Envoyez la musique (avec Annie Cordy)...

500 - 600 €

240

Luc JOUBERT

Portrait de Jean-Pierre Raynaud, c. 1975

Tirage argentique d'époque, tampon de l'artiste au verso

24,5 x 21 cm

300 - 400 €

241

Inge MORATH (1923-2002)

Portrait d'Henry Moore, c. 1970

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

29 x 21 cm

400 - 500 €

244

Robert DOISNEAU (1912-1994)

Au Paradis des formes naturelles, c. 1960

Tirage argentique d'époque.

25,5 x 20,5 cm

Bibl. reproduit en 1958 dans le N°38 du magazine L'œil.

400 - 500 €

CARTES - GRAVURES - DESSINS - LIVRES

245



245

VIEUX ST MALO

Belle collection de gravures et documents divers sur St Malo réunis dans les années 1930 par H. Van der Zee membre de la Société Historique et Archéologique de l'Arrondissement de St Malo. Environ 160 documents de divers formats montés sur 40 planches in-folio (32 x 47,5 cm).

Gravure historiques : portraits de personnages célèbres : Dugay Trouin, Surcouf, J. Cartier, La Bourdonnais, Chateaubriand ... Héraldique, vues de St Malo du XVIIIe au XIXe dont gravures sur cuivre par Mérian 1643, Plan original de St Malo 1660, calques de dessins par Van der Zee, cartes postales et photographies dont éboulement 1928, port, types de la rue ...

500 - 600 €

246

DAUPHINE, SAVOIE, ALPES

Ensemble de 10 cartes géographiques du XVIIIe au XIXe dont plusieurs pièces in-folio.

Carte du Dauphiné par Guillaume de l'Isle 1710, carte du Gouvernement Général du Dauphiné et des pays circonvoisins où sont la Savoie, la Bresse par Merian XVIIe, carte du Gouvernement Général du Dauphiné avec description des sept merveilles locales XVIIe (encadrée), carte du Dauphiné avec toutes routes et les distances en lieues 1771, cartes du Piémont (Vallée de Barcelonnette, Vallée de Queyras,), carte de Briançon, Montdauphin, St Bonnet, Corps 1790, cartes des départements des Hautes et des Basse-Alpes (Atlas National de France 1790), carte du Comté de Savoie et du Comté de Nice ... On joint une carte entoilée du Valgaudemar 1935.

19,5 x 24,5 cm à 65 x 99 cm

80 - 100 €

247

DAUPHINE

Carte générale de Dauphiné levée géométriquement par ordre du Roy dédiée à Mr de la Bove intendant de la province par le Sr Capitaine ingénieur géographe du Roy 1784.

Grande carte entoilée repliable avec une belle vignette gravée sur cuivre dans son étui d'époque, étiquette au verso du Géographe Dezauche à Paris.

110 x 120 cm

30 - 50 €

247



252



248

CARTES DE PROVENCE

Ensemble de 6 cartes géographiques du XVIIIe au XIXe dont plusieurs pièces in-folio.

Carte de la Provence par Pietro Ioanne Bompario 1594 (encadrée), Carte du Comté et Gouvernement de Provence par Sanson 1690, Carte de la « Provincia » du XVIIIe, Carte des Isles d'Hyères et Fort de Brigançon et autres forces de Provence par Allard à Amsterdam XVIIe, Carte des cotes maritimes de Marseille et de la Provence 1790, Carte de la seconde Route d'Amsterdam à Marseille par la Lorraine 1775.

15 x 21 cm à 35 x 50 cm

80 - 100 €

249

VUES DU DAUPHINE. (Hautes Alpes)

Ensemble de 5 gravures

'Pourtrait de la Ville d'Ambrun en Dauphiné' gravure sur cuivre XVIIIe, Vue d'Embrun gravure du XVIIIe, La Baume des Vaudois environ d'Aile Froide Hautes Alpes lithographie en couleurs (Taylor et Nodier 1854), Deux vues de Laffrey (album du Dauphiné 19e).

12,5 x 17 cm à 46 x 32 cm

40 - 50 €

250

HAUTES-ALPES

Ensemble de 6 volumes in-8 reliés : Annuaire du département des Hautes-Alpes 1807; B. CHAIX : Préoccupations statistiques, géographiques, pittoresques et synoptiques du département des Hautes-Alpes, Allier Grenoble 1845 ; Mgr DEPERY : Histoire hagiologique du Diocèse de Gap, Delaplace Gap 1852 ; Abbé GAILLAUD : Histoire de Notre-Dame d'Embrun, Jouglard Gap 1862 ; Emile GUIGUES : Séchot et Poulard fantaisie alpestre d'Embrun, Baratier Grenoble 1886 ; Célestin ROCHE : La Légende des Alpes illustrations d'Emile GUIGUES, Baratier Grenoble 1889.

40 - 50 €

251

AVIGNON

Ensemble de trois gravures.

Vue de la ville par Mérian XVIIIe, Vue et perspective d'une partie des villes et château d'Avignon 1694, vue XIXe de Rouargue frères.

On joint une carte routière entoillée

13,5 x 18 cm à 13 x 48 cm

30 - 40 €

252

MARSEILLE

Ensemble de 4 gravures du XVIIIe

Massilia Marseille (2), Marseilles in France, Marseille oder Marsilien par Gabriel Bodenehr. (Olive)

20 x 24 cm à 16 x 39 cm

80 - 100 €

253

MARSEILLE

Ensemble de 9 gravures du XIXe et XXe en bel état montées sous Marie-Louise.

Le Château d'If et le Frioul (Arnoul France en Miniature 610), Vue de la Cannebière (Deroy France en Miniature 228), Vue de la Préfecture (Deroy France en Miniature 613), Vue du Cours (Deroy France en Miniature 225), Promenade du Prado (Deroy France en Miniature 615), Tour du Port de Marseille, Der Hafen von Marseille, Le Quai de la Fraternité (eau forte de Lucien Gautier), Le Bassin de carénage (eau forte de Lucien Gautier)

16 x 23 cm à 24 x 38 cm

70 - 80 €



254

POSTE

Ensemble de 3 gravures

- Carle VERNET (d'après) : Route de St Cloud et Route de Poissy. Deux gravures en noir sur papier de Chine par Debucourt, XIXe. A vue : 36 x 40 cm.

-The Post Office, eau forte sur acier en couleurs de Sharpe XIXe. A vue : 19 x 26 cm

30 - 40 €

255

POSTE

Les Routes exactes des postes du Royaume de France. SEUTTER 1740. Carte géographique mise en couleurs. 50,5 x 62 cm avec marges. On joint un volume in-8 : Postes Impériales Etat général des postes et relais de l'Empire Français avec une carte dépliant des routes de Postes de l'Empire Français. Paris Imprimerie Impériale 1809 et un indicateur des télégraphes 1897.

40 - 50 €

256

ANONYME [ALEXIS].

La vie de S. Alexis, vrai miroir de patience et de chasteté. Avec de beaux miracles qu'il a fait après sa mort.

Opuscule de colportage, à Troyes imp., J. A. Garnier, s.d. (entre 1765 et 1780). In-16 de 47, (1) pp. broché.

Exemplaire encarté par H. Van Der Zée dans un feuillet de papier vergé auquel celui-ci à joint un dessin calque à l'encre et 6 bois gravés en noir et couleurs, réimpressions d'une image ancienne de St Alexis de l'Imagerie Populaire Ch. Pierret à Rennes.

50 - 60 €

257

LOT DE GRAVURES ET DESSINS

Environ 80 pièces dont plusieurs par H. van der Zée (portrait d'Ernest Lajeunesse 1896), Vues de St Malo, St Servan, Mont Saint Michel, Dinan, Le Tréport, Josselin, Avranches, Dol ... Dessin de H. Garneray, cartes ancienne de la Vendée ...

300 - 350 €



258

[IMAGERIE] DIRECTOIRE

GRANDS COSTUMES DES MEMBRES DU CONSEIL ET - DU DIRECTOIRE NATIONAL DE FRANCE ET DE - SES GENERAUX LES PLUS ILLUSTRES. 1795

Trois gravures sur bois en couleur se faisant suite (éditées à Orléans chez Letourmy).

Etudes de personnalités du Directoire en costumes : Conseil des Cinq Cent, Conseil des Anciens, Haute cour de Justice, Tribunal de Cassation (planche 1), Rewbell, Merlin, Barras, Traillard (planche 2), Buonaparte, Augerau, Massena, Berthier (planche 3).

Tirages d'époque, bon état qqs rousseurs éparses.

34 x 43,5 cm

Provenance : ancienne collection H. van-der-Zee.

200 - 300 €



259

[IMAGERIE] XIXe et XXe

28 gravures en couleurs de la seconde moitié du XIXe par les fabriques : Olivier et Pinot à Epinal, Nouvelles Imageries d'Epinal, Fabrique de Pellerin et Pellerin et Cie à Epinal, Vagné à Pont-à-Mousson, Boucquin et Cie Paris, Fabrique d'Images Dembour et Gangel à Metz et Paris, Imagerie Haguenthal à Pont-à-Mousson.... On joint une vingtaine de retirages XXe.

Divers formats : à 27 x 42 cm à 64 x 42 cm. Défauts déchirures, renforts.

Provenance : ancienne collection H. Van der Zee.

150 - 200 €

260

NAPOLEON 1ER

Trois gravures en couleurs sur les Cents Jours.

Napoléon à son retour de l'Île d'Elbe (Fabrique d'images de Gangel à Metz), Débarquement de Napoléon avec Drouot, Cambronne et Bertrand le 26 février 1815 (Fabrique Pellerin à Epinal), Entrée de Napoléon à Grenoble avec Cambronne le 7 mars 1815 (Fabrique Pellerin à Epinal).

40 x 58 cm à 41 x 60 cm.

On joint une carte par Sanson des Etats de l'Eglise et de Toscane 1648, une carte d'« Isle de France » 1729 et trois affiches placards d'arrêtés du XIXe du département des Hautes Alpes.

40 - 50 €

261

V. LEPNEVEU

[Dreyfus] Musée des Horreurs 1899-1900

Caricatures antidreyfusardes, nationalistes et antisémites.

Rare ensemble de 29 affiches (sur 51), lithographies en couleur (imp. Lenepveu, 58 rue Dulong Paris).

Portraits chargés d'hommes politiques et personnalités de l'époque, la plupart représentés sur des corps d'animaux : Joseph Reinach, Emile Loubet, Armand Fallière, Théophile Delcassé, Lanessan, Louis Lépine, Alphonse de Rothschild, James de Rothschild...

Exemplaires numérotés : 1,2,3,11, 18,20, 21,22,23,24, 27,30,34,36,37,38,39,40,41, 42,43,44,45,46,47,48, 49,50,51.

15 affiches entoilées sur cartons forts de l'époque, 14 affiches non montées.

Dimensions moyennes : 65,5x 49,5 cm. Déchirures, rousseurs, salissures et manques.

2 000 - 2 500 €

262

ANONYME

Souvenir de Nouvelle Calédonie (XIXe)

Deux aquarelles formant pendant (brunissement et défauts)

16 x 24,5 cm

40 - 50 €

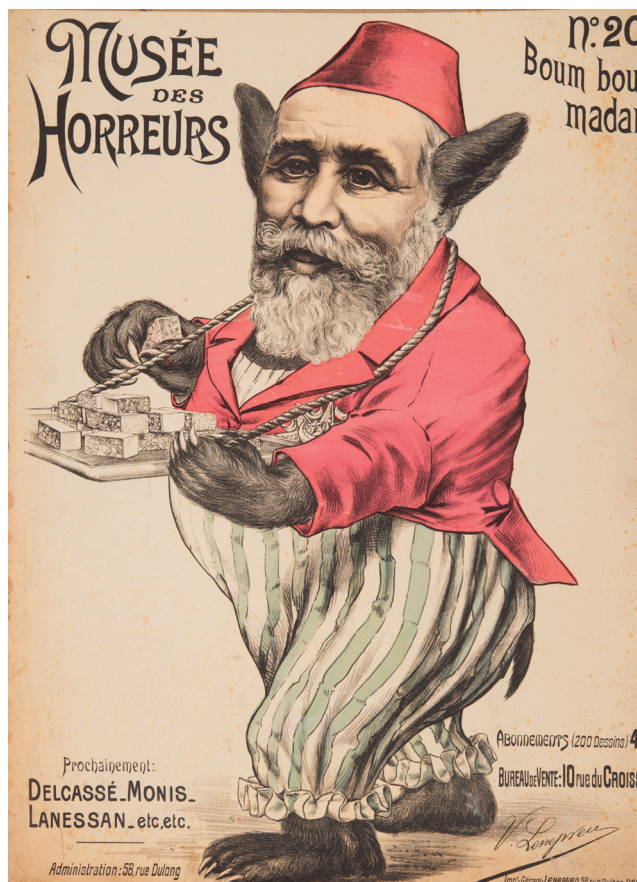
263

CARNET DE CROQUIS D'UN SOLDAT

[Conquête de l'Algérie] Afrique, 1837, 38 et 39

Album in-folio oblong (20,5x 26,5 cm), page de titre manuscrite à l'encre, contient 16 études de paysages et types algériens au crayon ou à l'aquarelle de divers formats : Dellys, M'Sila, Biskraa, Vue du Jurjura, Les Monts Orestes, Le Palais du Gouverneur d'Alger, Il Affroun, Chasse au Lion, Marabout...

80 - 100 €



261



264

JARRY, Alfred

Perhinderion. Paris, Imprimerie C. Renaudie, mars-juin 1896.

2 livraisons in-folio (44 x 32,5 cm et 41,5 x 29,5 cm (2)) de 7 planches dont 4 doubles, (4) ff. dont un sommaire sur papier violet; 5 planches dont 3 doubles, (3) ff. de texte dont une table sur papier violet: brochés, sous couverture parcheminée imprimée et illustrée en rouge. Collection complète des deux numéros de la revue éphémère fondée par Alfred Jarry. Un des exemplaires sur papier vergé jaune.

Alfred Jarry précise dans ces termes dans le premier numéro du Périndherion l'objet de cette publication : *'Premier son de messe. Perhinderion est un mot breton qui veut dire Pardon au sens de pèlerinage. Comme sur les places entourées d'un talus, au pied des sanctuaires, les colporteurs viennent à des dates, aux doigts appendues les images rares, six fois l'an en Perhinderion ressusciteront les anciennes ou naîtront les nouvelles estampes. Les reproductions des vieilles planches seront photogravées sur des originaux, sans en réduire la dimension, et tirées - quant à l'édition ordinaire - sur le papier vergé le plus pareil aux papiers anciens. On a retrouvé pour nous les poinçons des beaux caractères du quinzième siècle, avec les lettres abrégées, dont nous ne donnons qu'un exemple imparfait avec nos deux chapitres de Sébastien Munster, mais qui seront fondues avec le plus grand soin et serviront spécialement à nos textes à partir du fascicule II. Les bois taillés par Georgin, publiés depuis un siècle à Epinal, sont fournis ou reconstitués par la maison Pellerin et Cie spécialement pour Perhinderion. Notre format permettra de ne pas plier ces images. Planche à planche nous donneront toute l'œuvre d'Albert Durer, et singulièrement toute la Grande Passion, dont voici aujourd'hui Jésus présenté au peuple.'*

La revue d'estampes vit le jour après la brouille de Jarry avec Rémy de

Gourmont et son départ de L'Ymagier. Alfred Jarry fit même les frais de caractères typographiques spéciaux. Les deux livraisons poursuivent la confrontation entre bois gravés anciens et recherches contemporaines. Ainsi sont juxtaposés des bois de Dürer et de Georgin, l'imagier d'Épinal. Le Christ en croix, composition en couleurs d'Emile Bernard rehaussée à la main étant la seule image contemporaine.

Au sommaire de la seconde livraison, Jarry annonce deux estampes d'Émile Bernard, précisant que la livraison renferme tantôt Le Christ en croix, tantôt L'Annonciation. Notre exemplaire contient l'Annonciation d'Emile Bernard, zincographie colorisée à la main.

Défauts aux couvertures insolées, particulièrement celle de la deuxième livraison de juin, rousseurs, salissures sur certaines pages, déchirures marginales et légers manques sur les planches intérieures de cette livraison dus à une couverture trop petite.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Paul Léautaud alors secrétaire au Mercure de France au graveur H. Van der Zee en date du 20 novembre 1919.

'Monsieur la revue Perhinderion est si lointaine que nous n'avons plus aucun souvenir à son sujet. Sa publication a été très brève. Les deux numéros que vous avez peuvent très bien être les seuls qu'elle ait donnés. Avec mes salutations distinguées, Paul Léautaud.'

Une page in-8° sur papier à en-tête du Mercure de France. Enveloppe conservée.

4 000 - 5 000 €

George BOTTINI (1874- 1907)
Harry VAN der ZEE (1868-1943)

Ensemble d'œuvres sur papier provenant de la succession du graveur Harry Van der Zee.

Le peintre George Bottini naît le 1 février 1874 à Paris et meurt le 16 décembre 1907 à l'asile de Villejuif (rue de l'Asile). Il était le fils d'un coiffeur de la rue Fontaine, sa mère tenait une blanchisserie rue Joseph de Maistre (non loin du domicile de Théo Van Gogh). Pendant son apprentissage il fréquente l'atelier du peintre Cormon 104 boulevard de Clichy et devient l'ami d'Anquetin qui habitait lui 8 rue Clauzel. Il trouve principalement son inspiration et ses modèles dans les bals, les cafés et les cabarets louches de Montmartre où avec son ami Gaston de Pawlowski il partage une chambre rue d'Amsterdam. Il fait partie avec le peintre Fabien Launay d'un petit groupe d'amis qui se rencontraient à l'Auberge du Clou. Surnommé *le Goya de Montmartre* et *le Guys de notre époque* par le critique Arsène Alexandre, sa première exposition à la galerie Kleinmann était intitulée : *Bals, Bars, Théâtres et Maisons closes*. Les titres des toiles étant encore plus explicites : *Lesbiennes, Insexuées et Pierreuses !* Il impressionna fortement le jeune Picasso qui l'avait rencontré dans un café à Pigalle, celui-ci lui empruntant des prostituées comme modèles... Atteint de crises de démences Bottini meurt à l'âge de 33 ans avant d'avoir pu démontrer toute l'étendue de son talent.

Le graveur, imagier dessinateur et peintre d'origine Hollandaise Harry Van der Zee, naît lui à Londres en 1868. Après des études en Angleterre, il s'installe en France en 1888 où il exercera plusieurs métiers, consacrant le reste de son temps à ses activités artistiques. Il se lie d'amitié avec Bottini qui lui confie la réalisation des bois qui serviront à l'impression de gravures à partir de ses dessins. En 1913, Van der Zee quitte Paris pour se retirer à St Malo, où il continuera à produire des gravures, huiles et aquarelles, la plupart inspirées par cette ville et son histoire -Collectionneur d'anciens documents sur St Malo, Van der Zee sera membre titulaire de sa Société Archéologique.

De cette brève collaboration dans les années 1895 -1900 entre le peintre Bottini et le graveur Van der Zee ne subsistent qu'une quinzaine de gravures sur bois retraçant la vie du Paris nocturne et mondain de cette époque. L'ensemble que nous présentons est resté jusqu'à aujourd'hui dans la descendance d'Harry van der Zee, sa composition illustre parfaitement l'œuvre de Bottini 'peintre montmartrois' et nous permet d'apprécier tout le talent de graveur de Van der Zee. Plusieurs dessins de Bottini ayant servi à la préparation des bois sont également présents dans cette vente de même que de rares bois originaux ayant servi à leur impression.



265

George BOTTINI

Etude de nu de dos, 1895

Dessin à l'encre, lavis, aquarelle sur papier signé et daté 95 en haut à gauche.

15 x 10,5 cm

800 - 1 000 €



266

George BOTTINI

Deux Elégantes au restaurant, c.1897

Dessin, encre-aquarelle sur papier fin encollé sur carton, signé en bas à droite, légendé à l'encre sur le montage '*t'as peut être fait des princes, mais t'as jamais marché avec des altesses royales*'.

dessin : 22 x 18,2 cm / montage : 29,5 x 23,5 cm

800 - 1 200 €

267

George BOTTINI

Grand Bar, 1896

4 gravures sur bois de Harry Van der Zee dont deux épreuves sur japon et vergé imp. en couleurs. Une épreuve légendée à la mine de plomb : '*bois d'après g. Bottini H van der Zee sc*'

sujet : 19,5 x 25,5 cm / feuilles : 27,5 x 3 8 cm à 32 x 33,5 cm

1 000 - 1 200 €



268

George BOTTINI

Grand Bar, 1896

4 gravures sur bois de Harry Van der Zee dont deux épreuves sur japon et vergé imp. en couleurs. Une épreuve légendée à la mine de plomb : '*bois d'après g. Bottini H van der Zee sc*'

sujet : 19,5 x 25,5 cm / feuilles : 27,5 x 3 8 cm à 32 x 33,5 cm

1 000 - 1 200 €



269

George BOTTINI et Harry VAN DER ZEE

Grand Bar, 1896

Bloc de bois gravé original, signé et daté au crayon bleu au dos : '*Grand Bar Bottini del Vd Z sc 1896*'.

20,5 x 29,5 cm x 3 cm, anciens renforts de consolidation.

1 200 - 1 500 €



270

George BOTTINI

Trois études de nus féminins, 1899

Dessins à l'encre et à la gouache sur papier de divers formats. Défauts, manques, déchirures.

500 - 600 €



271

George BOTTINI

Femme allongée à la rose, 1898

Aquatinte sur papier, signée et datée sur le sujet et dans la marge.

sujet : 19 x 28 cm / feuille : 30,5 x 44,5 cm

500 - 600 €

272

George BOTTINI

Cycles Médinger, 1897

Affiche lithographiée en couleurs (lith. George Bataille, Paris).

129 x 94 cm

800 - 1 000 €



273

George BOTTINI

Femme nue de dos, 1897

5 gravures sur bois de Harry Van der Zee. Epreuves imp. en noir et bistre dont une épreuve signée des deux artistes et datée à la mine de plomb et une épreuve légendée à la mine de plomb : 'D'après un dessin de G. Bottini H. Van der Zee Sc.'

sujet : 25 x 10 cm / feuilles : 39 x 30,5 cm et 40 x 24,5 cm

800 - 1 000 €





274

George BOTTINI

Au Café, 1897

Trois gravures sur bois, épreuves sur vergé fin imp. en couleurs. On joint trois planches d'essais sur japon imp. en noir et en couleurs.

sujet : 26 x 18 cm / feuille : 43,5 x 31,5 cm

800 - 1 000 €



276

George BOTTINI

Au Café, 1897

Dessin, gouache, aquarelle, lavis et encre sur papier collé sur carton. Signé et daté à l'encre en bas à droite.

sujet : 24,5 x 17,5 cm / feuille : 31 x 25 cm

1 200 - 1 500 €



275

George BOTTINI

La Chanteuse, 1897

Gravure sur bois de Harry Van Der Zee, épreuve imp. en couleurs tirée à 25 exemplaires (n°8), signée et datée à la mine de plomb, annotée au verso 'cataloguée au Salon du Champs de Mars 1897- n°1974'.

sujet : 16,2 x 10, 2 cm / feuille : 39 x 30 cm

On joint un essai en noir sur papier pelure : 16 x 10 cm

500 - 600 €



277

George BOTTINI

Entrée de bal costumé, 1896

Quatre gravures sur bois de Harry Van der Zee épreuves sur japon et vergé dont deux imp. en couleurs, toutes avec timbre au cygne.

sujet : 17 x 13,5 cm à 18 x 13, 5 cm / feuilles : 26,5 x 21, 5 cm à 32 x 24,5 cm

800 - 1 000 €



278

George BOTTINI et Harry VAN DER ZEE

Bal costumé, 1895

Bloc de bois gravé original, légendé, signé et daté au crayon bleu au dos : 'Bal costumé G. Bottini del. Van der Zee Sc. 1895'.

21 x 26 x 3 cm

1 000 - 1 200 €



279

George BOTTINI et Harry VAN DER ZEE

Bal costumé, 1895

Trois gravures sur bois de Harry Van der Zee dont deux épreuves sur japon imp. en couleurs, une épreuve légendée à la mine de plomb : 'Bois d'après g. Bottini H. van der Zee'.

sujet : 20 x 19 cm / feuille : 33 x 33 cm et 21,5 x 27 cm

8 000 - 1 000 €



280

George BOTTINI

Entrée de bal costumé, 1896

Trois gravures sur bois de Harry Van der Zee, épreuves sur japon et vergé imp. en couleurs, toutes avec timbre au cygne, une épreuve légendée à la mine de plomb : 'Bois d'après g. Bottini H van der Zee'.

sujet : 17,5 x 13,5 cm / feuilles : 26,5 x 21,5 cm à 37 x 27,5 cm

800 - 1 000 €



281

George BOTTINI

Entrée de bal costumé, 1896

Bloc de bois gravé original, légendé, signé et daté au crayon bleu au dos 'Entrée de Bal costumé G. Bottini del Van der Zee Sc 1896'.

19 x 13,5 x 3 cm

1 000 - 1 200 €



282

George BOTTINI

Esthetic bar, 1896

Sept gravures sur bois de Harry Van der Zee, épreuves sur japon et vergé dont deux imp. en couleurs, toutes avec timbre ovale au cygne, une épreuve imp. en couleurs signée à l'encre dans le sujet

On joint six planches d'essais.

sujet : 25,5 x 17, 5 cm / feuilles : 37 x 28 cm à 44 x 32 cm

1 000 - 1 200 €



283

George BOTTINI

Esthetic bar, 1896

Bloc de bois gravé original, légendé, signé et daté au crayon bleu au dos : 'Esthetic bar Bottini 1896 V. der Zee Sc'.

23 x 2 x 2 cm

1 000 - 1 200 €



284

George BOTTINI

Danseuse Espagnole, 1896

Réunion de cinq gravures sur bois de Harry Van der Zee. Epreuves sur vergé et japon dont trois imp. en couleurs, une épreuve signée, deux épreuves imp. en noir.

sujet : 19,5 x 19,5 cm / feuilles : 33 x 34 cm en moyenne

Petites rousseurs sur certaines planches.

1 500 - 2 000 €



285

George BOTTINI

Danseuse Espagnole, 1896

Bloc de bois gravé original, légendé, signé et daté au crayon bleu au dos : 'Danseuse Espagnole G. Bottini del. H. Van der Zee sc.'

19 x 20 x 3 cm

1 000 - 1 200 €



286

George BOTTINI

Conversation ou couple de maison close, 1896

Quatre gravures sur bois de Harry van der Zee dont deux épreuves imp. en couleurs :

-Une épreuve sur vergé tirée à 10 exemplaires (n°7), imp. en noir avec timbre ovale au cygne dans le sujet. Epreuve signée et datée 96 à la mine de plomb en bas à droite. Manque dans la marge inférieure gauche.

-Une épreuve imp. en noir sur japon pelure.

-Deux épreuves imp. en couleurs sur japon.

On joint un essai de bois en couleurs.

sujet : 14 x 16 cm / feuilles : 32 x 45 cm en moyenne

800 - 1 000 €



287

George BOTTINI

Conversation ou couple de maison close, 1896

Deux planches in-folio, épreuves d'états uniques de gravures sur bois de Harry Van der Zee signées, annotées à la mine de plomb, avec timbre ovale au cygne, une planche datée 96.

500 - 600 €



288

George BOTTINI

Conversation ou couple de maison close, 1896

Réunion de cinq gravures sur bois de Harry van der Zee.

-Une épreuve sur japon pelure imp. en couleurs signée et datée à la mine de plomb, timbre ovale au cygne dans le sujet.

- Une épreuve sur vergé pelure imp. en couleurs.

- Trois épreuves sur japon imp. en couleurs.

sujet : 14,5 x 19,5 cm / feuilles : 21 x 32 cm à 31 x 46 cm

1 200 - 1 500 €



289

George BOTTINI et Harry VAN DER ZEE

Conversation ou couple de maison close, 1896

Bloc de bois gravé original

14 x 16 x 2, 5 cm

1 000 - 1 200 €



290

George BOTTINI

Pierrot au bal costumé, 1898

Dessin à la mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier, collé sur carton, signé à l'encre, daté 98 en bas à droite. Rousseurs.

28 x 18 cm

800 - 1 000 €



292

George BOTTINI

Danseuse, 1896

Gravure sur bois de Harry Van der Zee. Epreuve sur japon imp. en couleur tirée à 25 exemplaires (n°5) signée et datée à la mine de plomb, avec timbres rouges des deux artistes. On joint deux planches en noir et couleurs non signées.

sujet : 19,5 x 15 cm / feuille : 47 x 31,5 cm

600 - 700 €



291

George BOTTINI

Danseuse, 1896

Gravure sur bois de Harry Van der Zee. Epreuve sur japon imp. en couleurs, signée et datée à la mine de plomb 'George Bottini 96' dans la marge avec timbres rouges des deux artistes. On joint trois planches du même sujet non signées imprimées en noir, une planche avec timbres des deux artistes.

sujet : 19,5 x 15 cm / feuille : 35 x 22 cm et 47 x 31,5 cm

600 - 700 €



293

George BOTTINI

Danseuse, 1896

Bloc de bois gravé original

19 x 15 x 2,5 cm

1 000 - 1 200 €



294

George BOTTINI

Personnages au clair de lune, 1896

Gravure sur bois en couleurs, épreuve sur papier japon non signée. On joint deux gravures sur bois d'études de personnages, épreuves imp. en noir et en couleurs sur papiers pelure.

sujet : 14,8 x 8,5 cm / feuille : 46 x 29 cm

500 - 600 €



296

George BOTTINI

Au restaurant, la même casque d'or, 1896-1897

Réunion de trois gravures sur bois de Harry van der Zee d'après George Bottini.

-Une gravure sur bois. Epreuve en couleurs, signée à l'encre dans le sujet.

-Une gravure sur bois. Epreuve en noir signée à la mine de plomb, datée 1896.

-Une gravure sur bois. Epreuve en couleurs collée sur carton, tirée à 40 exemplaires (n°7), signée et datée 1897 à la mine de plomb. Défauts, salissures.

sujet : 26 x 19 cm / feuille : 38 x 24,5 cm

1 200 - 1 500 €



295

George BOTTINI

Danseuse Espagnole, 1896

Quatre feuillets d'études préparatoires pour le bois original. Dessins à l'encre, gouache, lavis sur papier. Deux feuillets annotés à la mine de plomb 'originaux de George Bottini'.

31 x 20 cm

800 - 1 000 €



297

George BOTTINI

Au restaurant, la même casque d'or, 1896

Bloc de bois gravé original.

23,5 x 18,5 x 2 cm

1 000 - 1 200 €

Auguste LUMIERE (1862-1954)

Ensemble de 7 volumes in-8, exemplaires sur japon dont 6 avec envois autographes signés de l'auteur à son collaborateur Paul Vigne. Belles reliures, plein veau marbré, dos et plats ornés de filets et fleurons dorés, dentelles intérieures, couvertures conservées. Nombreuses reproductions photographiques d'après autochromes Lumière.

Tuberculose contagion, hérédité, deuxième édition Johannès Desvigne, Lyon 1931 ; *Hérédo-Tuberculose*, Léon Sézanne, Lyon 1935 ; *La renaissance de la médecine humorale*, Léon Sézanne, Lyon 1935 ; *Colloïdes et micelloïdes*, Norbert Maloine, Paris 1933, *Le Cancer*, Masson et cie, Paris 1929 ; *La Vie la maladie et la mort phénomènes colloïdaux*, Masson, Paris 1928 ; *Le problème de l'anaphylaxie*, Octave Doin, Paris 1924.

300 - 400 €

Auguste Lumière, pionnier de la cicatrisation moderne.

Le 28 décembre 1895 Louis et Auguste Lumière font découvrir au public du « Grand Café » à Paris une invention qui va révolutionner l'image : le cinématographe. Alors que Louis poursuit ses travaux sur l'image et invente les plaques autochromes pour la photographie couleur, Auguste s'oriente vers la biologie et la médecine. Depuis Ambroise Paré peu de médecins se sont intéressés à la cicatrisation. Carrel et Lecomte du Noüy effectuent les premières études au début du XXe siècle mais Auguste Lumière sera pionnier dans l'étude et le traitement moderne des plaies. Il applique les principes de la médecine expérimentale. Il étudie sur 44 chiens la vitesse et la qualité de la cicatrisation dans des conditions générales et locales définies. Durant l'hiver 1914-1915 il étudie à l'Hôtel-Dieu de Lyon plusieurs centaines de plaies chez les blessés de guerre. Il établit des règles de cicatrisation normale qu'il publie en 1922. Dans le service du Pr. Léon Bérard il est choqué par la fétidité des salles où les pansements secs sont renouvelés une fois par semaine. Il va mettre au point en 1915 un « pansement-traitement » révolutionnaire, stérilisé à l'autoclave, à base de gazes à mailles de 2 mm imprégnées de vaseline et de baume de Pérou : le Tulle Gras. Il s'attache à la désinfection des plaies avec un désinfectant iodé pulvérisé en fines gouttelettes. Auguste et Louis Lumière eurent une vie féconde de projets, d'inventions et lorsqu'Auguste décède en 1954 il aura déposé plus d'une centaine de brevets.



300

ISRAEL RENAISSANT

Album bilingue édité par I. Klinov, 1951 (Société Israélienne d'édition Tel-Aviv)

In 4° oblong, titré sur le premier plat sur une plaque de cuivre en relief, dos décollé.

156 pages abondamment illustrées de reproductions photographiques.

30 - 50 €

298

George BOTTINI

Correspondance adressée à Harry Van der Zee, Paris, 12 rue Saint Florentin Société de nettoyage par le vide

2 Lettres autographes signées S.l.n.d., 4 pages in-8 sur 2 feuillets doubles, une enveloppe conservée.

Il lui parle de ses difficultés à le payer et lui demande de trouver une place dans son entreprise à une de ses connaissances.

'Mon cher ami, certes il y a négligence de ma part et j'aurais du t'écriture vingt fois. Mais aussi que des ennuis, je ne vends rien, tout se ferme devant moi [...] la lutte est de plus en plus dure et âpre et je n'ai plus tout à fait la même philosophie qu'à vingt ans [...]

'J'espère que le petit incident du mois dernier n'a pas refroidi l'amitié qui nous liait et que tu ne m'en veux pas trop de te faire languir ta finance. J'espère régler ce petit compte avant peu [...]

On joint 4 reconnaissances de dettes signées sur papier timbré en date du 1er avril 1898.

500 - 600 €



AUTOGRAPHES & MANUSCRITS



301
LOT DE DOCUMENTS XVIIe-XXe
 Manuscrits, partitions, journaux... (3 cartons et pièces encadrées)
 50 - 100 €

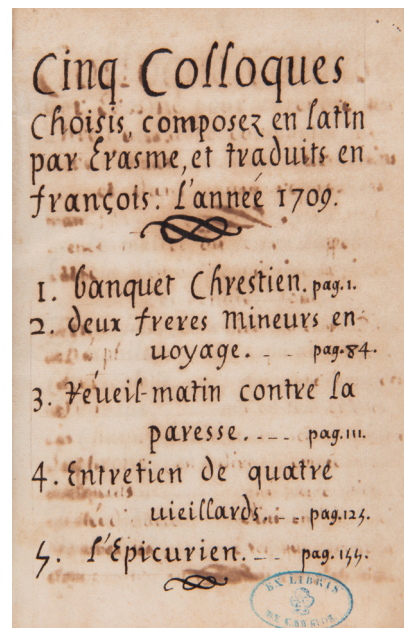
302
LOT DE DOCUMENTS XVIIIe-XXe [BRETAGNE]
 Action de la Compagnie des Indes, 1770, Mandement de l'Evêque de St Malo pour des prières publiques pour le repos du Dauphin et de la Dauphine 1712, Ordre à payer du Bureau des subsistances militaires du département d'Ille et Vilaine du 15 sept. 1799, Passeport de la ville de Brest du 3 décembre 1781 avec cachet de cire rouge et signé par le maire, Ordre du bureau de Classe de la Marine du département de Nantes 17 juin 1783 avec cachet de cire rouge, ancien jeu des Singes gravure sur bois en couleur ...
 Provenance : ancienne collection Van der Zee
 150 - 200 €

303



303
[MONTPELLIER] JEAN III de BUEIL (1335-1390), Chambellan de Charles V de France.
 Charte datée 29 mars 1378, pièce manuscrite in-folio (30 x 43 cm) rédigée à l'encre brune sur parchemin.
 Rare document historique du XIVe siècle signifiant l'ordonnance de mise en possession de la ville et baronnie de Montpellier pour le roi de France par Jean de Bueil, Chambellan du Roi, Sénéchal de Toulouse et Albigeois, sur ordre du Duc d'Anjou, frère du Roi, gouverneur de Languedoc, avec destitution des officiers du Roi de Navarre alors en place. Pièce collationnée par le commissaire du député du Sénéchal DE BAUDEMOT.
 Document en bel état sous encadrement.
 300 - 500 €

304
MANUSCRIT DU XVe
 Terrier des Reconnoissances de M. Derame en faveur du Seigneur de Sarniac. S.I., 1446
 Manuscrit autographe in-folio de [2] ff., 144 pages, rédigé en latin à l'encre noire sur vélin. Reliure en vélin de l'époque, titre manuscrit sur le premier plat.
 À partir du XVe siècle, les terriers (registres contenant les lois et usages d'une seigneurie, la description des biens, les droits et conditions des personnes, ainsi que les redevances et obligations auxquelles elles sont soumises) s'imposèrent comme outils de l'administration seigneuriale.
 600 - 700 €



305
[ERASME] Cinq colloques choisis, composez en latin par Erasme et traduits en françois, l'année 1709.
 Manuscrit in-8° du XVIIIe de 179 feuillets, rel. vélin de l'époque.
 Bel exemplaire calligraphié avec le cachet ex-libris de De-Cayrol et sa signature manuscrite sur la feuille de garde.
 De Cayrol (1755-1859) : bibliophile, ami de Gérard de Nerval.
 1 500 - 2 000 €

MARQUIS D'ISOARD-VAUVENARGUES

Portefeuille de service de Ministre secrétaire d'Etat. Maroquin vert doré aux petits fers, filets et roulettes ornés, nom sur le rabat, serrure et clé d'origine. Signé Garnesson au Palais Royal, cuir décousu par endroits. Début du XIXe.

En 1722, Joseph de Clapiers propriétaire du château de Vauvenargues près d'Aix en Provence voit ses terres érigées en marquisat pour services rendus pendant la Grande peste de 1720. Le troisième marquis de Vauvenargues vend le château en 1790 à la famille des Isoard, dont les blasons sont toujours visibles aujourd'hui sur les remparts et les façades de l'édifice. A l'intérieur, dans un salon encore tendu de velours, demeure le portrait du cardinal d'Isoard. En 1943, le domaine est vendu par Simone Marguerite d'Isoard Vauvenargues à trois industriels marseillais. Il sera par la suite transformé en colonie de vacances pour les enfants des personnels de la marine marchande (quelques aménagements demeurent de cette période), puis vendu en 1954 à la société civile Société agricole du domaine de Vauvenargues. Pablo Picasso acheta en 1958 la propriété et y peignit quelques-unes de ses célèbres toiles. L'illustre artiste y fut inhumé en 1973. Le château de Vauvenargues demeure une propriété privée.

1 000 - 1 200 €

308

CHAPPE Claude (1763-1805)

Ingénieur français. Créa la télégraphie aérienne par sémaphore.

Lettre autographe signée à l'adjoint du ministre de la guerre Paris, 2 Brumaire an II (23 oct.1793),

Une page in-folio écrite à l'encre noire : « *Citoyen je t'informe que faute de charbon de terre l'atelier relatif à l'établissement des machines télégraphiques resterait dans l'inactivité, en conséquence je te prie de bien vouloir me délivrer une (sic) ordre avec laquelle je puisse me procurer deux mois de charbon de terre nécessaires pour terminer toute la partie mécanique. Salut et fraternité Chappe ingénieur télégraphe quai Voltaire N°23* »

120 - 150 €

309

[MANUSCRIT] Louise-Marie Sicut Lilium (1859-1889)

Manuscrit anonyme de 299 pages relatant la vie de Louise-Marie Drouet, c.1890.

In-folio, 27,5 x 21 cm. Maroquin vert, initiales L.M.D. et chiffre en métal argenté au centre des deux plats, dos à nerfs (légèrement passé), roulettes et filets dorés en encadrement intérieur sur les contregardes, gardes et contregardes de soie bleue moirée, tranches dorées (reliure de l'époque). 25 planches hors texte illustrées de 40 tirages albuminés de divers formats encollés sur les montages. Portraits de L. M. Drouet pris à différents âges (3), vues de Rome, Toulon, Chambéry, Cambrai, Lourdes ... (37)

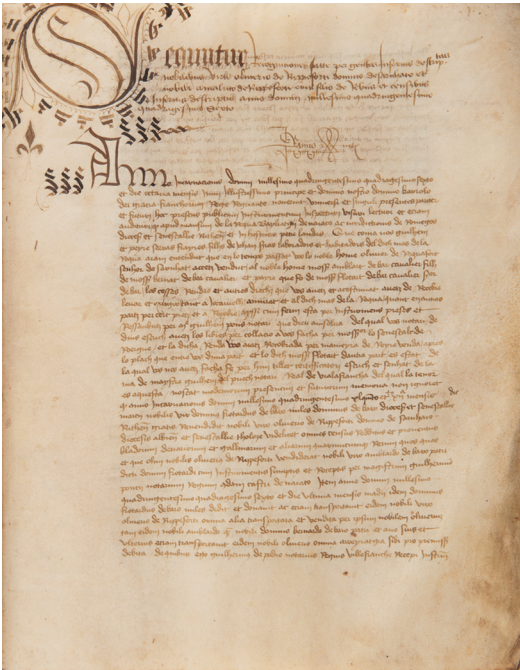
Ce manuscrit relate l'histoire d'une jeune fille née à Toulon le 25 mars 1859 qui montra dès son enfance une prédisposition pour la religion catholique qu'elle pratiqua avec ferveur tout au long de son existence. Louise- Marie Drouet suivra ses parents à Lyon, Metz, St Denis, St Omer, villes d'affectation de son père militaire. A 18 ans elle rencontre Marie, une jeune fille plus âgée qu'elle, qui restera son amie proche jusqu'à la fin de ses jours. Revenue à Toulon, où elle assiste à une épidémie de choléra en 1884, elle participe à diverses activités religieuses avant de partir en voyage avec son amie Marie à Lourdes puis Rome...

120 - 150 €

307



304



306

PESTE [CORSE]

Certificat des conservateurs de santé des ports et mouillages du district de Calvi dans l'Isle de Corse, 22 aout 1792.

Pièce imprimée in-folio avec belle vignette gravée aux armes de la ville, contresignée par le secrétaire du bureau de Santé du district avec sceau (en partie arraché). Patente « donnée à Calvi » au Capitaine corse Paul, Maria Pasqualini et son équipage attestant que le port, la ville et ses mouillages sont exempts de peste ou mal contagieux et qu'en conséquence on peut leur donner libre entrée et communication.

40 - 50 €



310

Affiche placard imprimée

Loi qui étend aux Officiers, les avantages accordés aux Sous-officiers & Soldats des Troupes étrangères qui embrasseront la cause de la Liberté. Du 27 Août 1792, l'an quatrième de la liberté.

Loi signée Danton, décret de l'Assemblée Nationale qui accorde les mêmes avantages aux officiers et soldats étrangers qui rejoindront la France. 45 x 36 cm. Mouillures et déchirures.

100 - 150 €



311

Franc-Maçonnerie

Sautoir maçonnique du XVIIIe siècle au R.E.A.A.

Grade de sagesse dit sautoir Rose Croix.

500 - 600 €



312

[BATEAU CORSAIRE LES TROIS MONTS ROUGES]

Copie conforme d'une lettre signée de l'armateur marseillais Hypolite Rougemont adressée au ministre des Relations Extérieures.

Marseille, 1er aout 1810, 8 pages in-4° écrites à l'encre noire à propos du bateau Corsaire les Trois -monts-rouges et de la prise de guerre de deux navires américains le Hope et l'Expectation amenés dans le port d'Alger avant d'être relâchés sur ordre du ministre de la marine du gouvernement d'Alger.

[...] Les vues qui ont donné lieu à ce mémoire, ont été puisées dans la nature des productions, le caractère des habitants, les gisements des côtes, le cours des rivières et autres observations locales, qu'un parent du Sr Concarmond a eu le temps de faire à Mongalo pendant six mois de résidence qu'il a fait

[...] Un Corsaire français autorisé par les lettres de son gouvernement, devait sans doute trouver asile et protection dans le port d'une nation amie, il n'y a trouvé qu'oppression et injustice. Ce n'était point au Vekilhardji d'Alger que pouvait appartenir le jugement des prises faites par les Corsaires français ; et les tribunaux établis en France pour connaître de leur validité étaient seuls compétents pour en décider [...] La validité des prises était notoirement incontestable ; elle résultait de plusieurs moyens dont un seul suffirait pour la faire prononcer 1° Les marchandises composant les cargaisons étaient évidemment ennemies, pour celles qui avaient été chargées en Sardaigne et dans un port ennemi [...] 3° Enfin le 1er des navires auquel le Corsaire avait donné chasse, au lieu d'obéir à la semonce avait fait résistance et tiré à boulet sur le Corsaire [...]

On joint un document imprimé avec mentions manuscrites à l'encre : admission après examen au grade de Maître au petit cabotage du citoyen Jean Boismont inscrit comme navigateur au quartier de Saintes. 1 p. in-folio, signée par le Ministre de la Marine et des Colonies 150 - 200 €

Nicolas Hilaire COMARMOND (1737 Lyon-1792 Isle de France)
Mémoire sur Mongalo [Traite]

Manuscrit à l'encre brune sur papier vergé, signé Comarmond, situé et daté sur la dernière page Port Louis isle de France, le 11 7bre 1788.

Manuscrit in-folio de (1) f. titre, 8 pages non chiffrées, (1) f. blanc. Projet (non abouti) d'installation d'un établissement français à Mongalo sur la côte de Zanzibar dans le but d'y développer la traite des noirs, le commerce de l'ivoire et l'exportation d'objets d'Europe.

La rade de Mongalo est une des plus belles rades que présente la côte d'Afrique n'ayant point d'écueil, le fond presque partout est égal et de bonne tenue [...] Mongalo et toutes ses dépendances jusqu'au Cap d'Elgada où se terminent les possessions portugaises, reconnaissent l'autorité de l'Iman de Mascate. Les Maures, naturels du pays, peuple doux qui s'y sont établis, aiment mieux se dire dépendre de lui à cause de la religion Mahométane qu'ils professent. Les Macondés peuple des montagnes voisines et qui occupent cette partie de côte ne reconnaissent aucune domination et les maures craignant les Arabes, ne demanderaient pas mieux de voir chez eux un établissement français. L'Iman de Mascate y donnerait sa sanction ces peuples n'étant point tributaires [...] La position de Mongalo est d'autant plus avantageuse qu'elle est limitrophe aux établissements portugais et que leur commerce dans les terres éprouverait la concurrence du notre, tandis que les Maures et les Arabes trouvant dans notre comptoir les effets d'Europe propres à leur commerce et à leur consommation l'achèteraient chez nous de préférence à Mozambique qui est éloigné de plus de cent cinquante lieues. Quant aux ressources que le commerce du pays peut produire, nous parlerons en premier lieu de la traite des noirs et des objets d'exportation d'Europe qu'embrasse cette branche. 2° de la salubrité du climat, de la qualité du sol, de ses productions qui y viennent sans culture, comme la café, le coton, les gommés etc. 3° Du commerce du morfil [ivoire] qu'on peut ôter aux Arabes et Portugais. 4° de l'avantage de former par le moyen de cet établissement une exacte croisière en temps de guerre pour intercepter les vaisseaux anglais de guerre et de compagnie, qui vont dans l'Inde [...] Quoique ces peuples se fassent entre eux la guerre, ils sont cependant d'un caractère doux : lorsqu'ils savent un vaisseau en rade de Mongalo, ils descendent en nombre et armés dans des pirogues par la crainte des Arabes. Ils troquent leurs poules, œufs et gibier aux établissements des vaisseaux [...] Ils craignent infiniment les Arabes à qui ils sont obligés de remettre leurs captifs et leur morfil contre de la mauvaise toile de Surate, du fer, des fusils et de la poudre de crainte qu'ils ne viennent brûler leurs villages [...] Les Maures macondés établis à Mongalo paraissent désirer ardemment d'être délivrés de la tyrannie Arabe : il serait très aisé de las en affranchir attendu que les Arabes n'ayant dans cette partie aucun établissement, leur commerce n'y est que passager, dès lors on y achèterait pas les noirs de cette de cette seconde main de la quelle on peut avoir que des piastres ; il faut remarquer que la plupart des ces arabes sont de Montbaze qui ont secoué le joug de l'Iman de Mascate. Un établissement étant donc en vigueur bien régi et administré par un chef doux et qui traiterait ces peuples en bon père de famille, ils viendraient naturellement apporter leurs esclaves et leur morfil, en échange contre du fer, des armes, de la poudre, du riz et autres menus articles d'Europe et de la côte de l'Inde : outre les esclaves et le morfil, ils seraient dans le cas de nous apporter des drogues, gommés élastiques et résines dont ces contrées abondent et dont ils ne font aucun cas [...] Ces peuples ne connaissent aucun besoin si ce n'est celui de cacher le caractère des deux sexes ; c'est donc à un homme doux et ingénieux, à leur inspirer les goûts des peuples civilisés [...] Ce port serait encore fréquenté par les peuples qui habitent la Côte de Perse, celle de l'Arabie heureuse, l'Abissinie et celle d'Ajan, à raison des risques dont les marattes

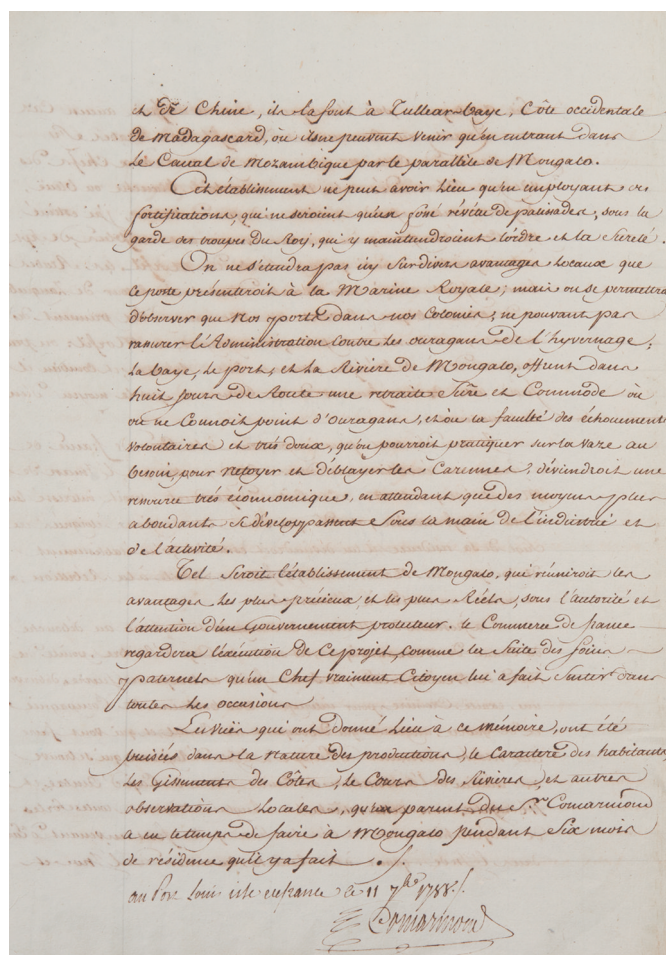
menacent sans cesse leur commerce et de la cherté des objets d'Europe, lorsqu'ils vont traiter dans les comptoirs de la côte Malabar [...] Il est d'autant plus important à la cour de France de former un établissement dans cette partie que l'iman de Mascate de qui toutes ces côtes dépendent serait intéressé lui même à sa formation, attendu que dans ces régions éloignées du siège de sa résidence, il lui deviendrait essentiel qu'un établissement dirigé par une nation unie y fut un obstacle à la rébellion, ou au moins un remède à l'anarchie [...] Les vues qui ont donné lieu à ce mémoire, ont été puisées dans la nature des productions, le caractère des habitants, les gisements des côtes, le cours des rivières et autres observations locales qu'un parent du Sr Comarmond a eu le temps de faire à Mongalo pendant six mois de résidence qu'il y a fait.

COMARMOND Nicolas Hilaire (1737-1792)

Ce négociant lyonnais semble avoir été l'un des premiers à s'établir à l'Isle de France. Il s'est principalement occupé d'armement pour la traite sur les côtes d'Afrique orientale et de négoce avec son associé Pierre Lelubois. Comarmond arme pour son compte au moins huit navires entre 1781 et 1786. En juin 1780, il propose au ministère de la marine de créer en partie à ses frais un comptoir de traite à Mongalo sur la côte de Zanzibar, le projet n'aboutit pas. Comarmond dont les affaires commerciales faiblissent dépose son bilan en mars 1790. Il se replie dans une 'habitation' qu'il possède aux Pamplemousses où il meurt en septembre 1792.

(Bibl. G. Buti Dictionnaire des Corsaires et Pirates)

1 500 - 2 000 €



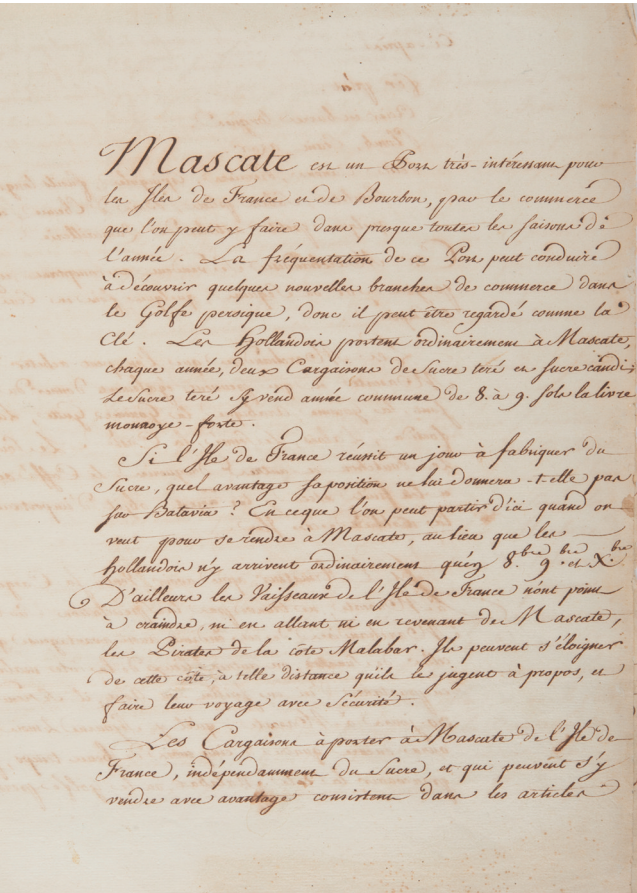
[ANONYME]

Mémoire sur l'installation d'un établissement commercial français dans le port de Mascate, Sultanat d'Oman. [Traite]

Manuscrit in-folio de 4 pages non chiffrées. Sans lieu ni date, c.1780
Copie manuscrite à l'encre brune sur papier vergé d'un projet (non abouti)
,il s'agit vraisemblablement d'un plaidoyer de Nicolas Hilaire Comarmond en faveur de la colonisation du port de Mascate dans lequel il expose les avantages économiques et politiques dus à sa situation géographique parmi lesquels le commerce de la traite des noirs avec l'Afrique

«Mascate est un port très intéressant pour les Iles de France et de Bourbon, parle commerce que l'on peut y faire dans presque toutes les saisons de l'année. La fréquentation de ce port peut conduire à découvrir quelques nouvelles branches de commerce dans le Golfe Persique, donc il peut être regardé comme la clé. Les hollandais portent ordinairement à Mascate, chaque année deux cargaisons de sucre tiré en sucre candi, le sucre tiré s'y vend année commune de 8 à 9 fois la livre monnaie -forte. Si l'Ile de France réussit un jour à fabriquer du sucre, quel avantage sa position ne lui donnera-t-elle pas sur Batavia ? [...] Les vaisseaux de l'Ile de France n'ont point à craindre, à telle distance qu'ils jugent à propos, ni en allant ni en revenant de Mascate, les pirates de la côte Malabar. Ils peuvent s'éloigner de cette côte et faire leur voyage avec sécurité [...] Les cargaisons à porter à Mascate de l'Ile de France ,indépendamment du sucre, et qui peuvent s'y vendre consistent dans les articles ci après fer plat , acier en barres longues, plomb, étain, azur, petits canons, pierreries [...] D'après cela ,on peut regarder le commerce avec Mascate comme avantageux à l'île de France, dont la position va devenir critique et bien resserrée, par l'obtention du privilège de la nouvelle Compagnie des Indes. L'on ne peut mettre en doute que l'Iman de Mascate ne soit flatté des démarches que notre Monarque va faire faire auprès de lui, et qu'il n'accueille avec satisfaction notre alliance et nos liaisons de commerce.[...] Dans ce cas Monsieur le Vicomte de Souillac le père et le protecteur de ces colonies, qui a donné tant de preuves de son désir de les voir s'accroître ,pourrait donner une nouvelle preuve de sa bonté pour le commerce de ces Iles, en demandant à l'Iman une chose qui paraît avantageuse ; ce serait la liberté de commercer aux îles Zanzibar, Montbaze, Pate et autres lieux de la dépendance de l'Iman à la côte d'affrique. Cette permission ne pourrait se demander que sous le nom générique de commerce, l'on ne pourrait demander à y traiter des noirs, parce qu'il ne pourrait pas l'accorder; mais ce serait néanmoins le but du commerce des Iles et on le ferait facilement si on pouvait compter sur la bonne foi des Gouverneurs et gens en place de ces endroits là. Cela serait d'autant plus avantageux 1° En ce que les Portugais qui nous recevaient autrefois à Mozambique du Quérimba en nous imposant de fortes contributions, ne veulent plus le faire ayant reçu des ordres rigoureux de la Cour du Portugal qui le leur défendent. 2° En ce qu'il ne nous reste plus que Quiloo pour la traite des noirs mais comme ce petit endroit ne pourra pas suffire à fournir 12 ou 15 cargaisons de noirs chaque année, et que le prix de ces mêmes noirs viennent d'y augmenter cette année de 15 piastres par tête à l'arrivée du vaisseau de France nommé Madame , expédié de Nantes pour se rendre de là à l'Amérique ;il devient indispensable que nous étudions et cherchions ailleurs qu'à Quiloo, la traite de noirs qui devient absolument nécessaire pour la culture de ces îles. Zanzibar, Montbaze et les lieux voisins peuvent donc être regardés comme une ressource pour ce commerce, mais il faut faire en sorte d'obtenir de l'Iman un ordre pour ses gouverneurs pour que nous puissions y traiter librement et avec sécurité [...] »

1 200 - 1 500 €



BREVET DE SABRE D'HONNEUR du Citoyen François LAMY lieutenant de la 12e Brigade d'Infanterie de Ligne

imprimé sur parchemin avec parties manuscrites à l'encre, vignette « Au nom du peuple Français Bonaparte premier

Consul de la République ». Donné à Paris le 4 Pluviose An XI (24 janvier 1803),signé Bonaparte, Berthier (Ministre de la guerre), Hugues Maret (Secrétaire Général) .Cachet sec. 33 x36,5 cm.

Bon état, plis centraux et petites déchirures sans atteinte au texte.

Distingué pour sa bravoure durant la campagne d'Italie lors de la prise de Naples où : « il fondit sur une pièce de canon qu'il enleva à l'ennemi, après avoir tué trois canoniers qui la défendaient », ce lieutenant se voit décerner par le 1er Consul à titre de récompense nationale un sabre d'honneur.

400 - 500 €



19 avril 1949

Oroszvár

Ma chère Mathilde,

Von avez reçu en deux télégrammes et une lettre l'unique la parure ne s'était pas vendue chez Sandt et Devos et que vous m'avez écrit que à l'instant ne vous plaisait pas, j'ai renvoyé la parure chez l'un met à Paris où elle se

315

PRINCESSE STEPHANIE DE BELGIQUE (1864-1945)

Correspondance de 11 lettres ou cartes autographes signées 'Stéphanie' adressées à Nice à la Comtesse Mathilde de Cessole, 1908-1909. Lettres expédiées d'Oroszvár (actuelle Slovaquie), d'Autriche, Italie, Cote d'Azur... plusieurs enveloppes conservées.

Intéressante correspondance à propos de la vente de bijoux dont la princesse désire se défaire.

- L.A.S. de Cannes du 17 mars 1908, 6 p.in-8 sur papier à en tête de l'Hôtel Prince de Galles.

« Ma chère Mathilde, ma parure de saphir et diamants, diadème, collier, boucles d'oreilles est à vendre et se trouve chez Chaumet Place Vendôme, je n'aimerais pas qu'un autre bijoutier évalue ce bijou pour l'acheter à un prix minime et le revendre à un prix très élevé. Je demande pour le tout 150,000 francs peut être un peu moins si l'acheteur est un acheteur sérieux [...] ».

- L.A.S. de Marienbad du 24 juillet 1908, 4 p.in-12

« [...] Avez-vous eu des nouvelles de votre ami auquel mes saphirs ont tant plu. Il devrait les acheter 140-135000 francs. C'est un prix très réduit j'avais demandé 15000 francs ! Vous devriez lui écrire pour le tenter. S'il est si riche que cela lui fait-il ? [...] »

L.A.S. de Menton du 1er mars 1909, 5 p.in-4.

« Chère Mathilde, la parure dont je vous parlé se trouve déjà à Monte Carlo Chez Sandt et Devos Galerie Charles III. Mon tout dernier prix est 150,000 francs. Je me suis trompée !! elle a été évaluée entre 170,000 et 160,000 francs. Je perds donc énormément. Il paraît que les saphirs ont tellement augmenté en valeur [...] »

L.A.S. de Orosvár du 19 avril 1909, 14 p. in-4

« [...] Puisque la parure ne s'était pas vendue chez Sandt et Devos et que vous m'avez écrit que ce bijoutier ne vous plaisait pas, j'ai renvoyé la parure chez Chaumet à Paris où elle se trouve maintenant. J'ai télégraphié à Chaumet pour savoir s'il peut envoyer un représentant chez vous à Nice car par la poste je ne puis envoyer un objet aussi précieux, j'aurai la réponse aujourd'hui. Je ne peux pas vous confier la parure pour rester chez vous pas par manque de confiance mais par prudence. Nous femmes du monde nous n'avons ni les moyens de nous protéger ni de nous défendre contre les dangers que nous courrons surtout si l'on est seule sans soutien [...] »

On joint 6 télégrammes adressés à Mathilde de Cessole par Stéphanie de Belgique (2), Chaumet (2), Lonyay (2) et du courrier en provenance de Slovaquie.

150 - 200 €

EXPÉDITIONS POLAIRES FRANÇAISES
Missions Paul-Emile VICTOR

00163

PARIS, le 4 Janvier 1949.

Monsieur Maurice BLOCHBAU
"Le quotidien Français"
108, Bd Haussmann,
PARIS 17ème.

N.REF. : R 016

Monsieur,

Je reçois à l'instant votre lettre du 3 Janvier.
Je vous remercie d'avoir pensé à inclure dans votre numéro de l'été les missions PAUL-EMILE VICTOR et je suis heureux de pouvoir vous donner à mon accord, d'autant plus que le bannissement de cette publication doit aller à la Faculté des Sciences de CASN.

Je vous serais reconnaissant de bien vouloir me dire combien de pages tapées à la machine, en double interligne, doit avoir l'article que vous désirez et combien de photographies vous voudriez avoir pour son illustration.

Voudriez-vous également me fixer la date limite à laquelle il vous faut cette documentation.

Je vous prie de croire, Monsieur, à l'expression de mes sentiments distingués.

Paul E. VICTOR

PAUL-EMILE VICTOR
28, Avenue de la Grande Armée,
PARIS 17ème. TROIS 49.04.

316

PAUL-EMILE VICTOR

Lettre tapuscrite signée, Paris 4 janvier 1949. Une page in-4 sur papier à entête : « Expéditions Polaires Française Missions Paul-Emile Victor » à propos d'un article qu'il doit écrire pour une revue.

50 - 60 €

317

Marcel PAGNOL (1895-1975)

L.A.S. aux assurances sociales des Bouches du Rhône à propos de la revue Les Cahiers du Film, S.I. (Marseille ?) 20 sept. 1947. 1 page in-4 écrite à l'encre noire sur papier à son en-tête. Mouillure claire n'affectant pas la lecture du texte.

Les Cahiers du Film, qui s'intitulaient pendant l'occupation 'Revue Française du Cinéma Français', et qui n'ont jamais publié une seule ligne sur un film allemand, ont été cependant frappés d'interdit dès octobre 44. Le personnel a été licencié, et la revue n'a plu jamais reparu : il n'y a plus de Cahiers du Film depuis trois ans [...]

50 - 60 €

318

Charles de GAULLE Président de la République

Réunion de 4 documents.

-Une lettre autographe signée, datée mai 1969. Lettre de remerciements, 1 p.in-8, 4 lignes à l'encre noire.

-Une carte de visite autographe signée C.G., vœux pour l'année 1962 (4l.). Enveloppe timbrée conservée avec mention imprimée 'Président de la République', cachet à date du 9-1.1962

-Une carte de visite autographe. Vœux pour l'année 1966(4l.). Enveloppe timbrée conservée avec mention imprimée 'Président de la République', cachet à date du 22-1.1966.

- On joint une carte autographe de remerciements de Madame de Gaulle (3l.) Enveloppe timbrée conservée, cachet à date du 10-11 1973.

150 - 200 €

Nikolaus WEISS VON ROTTENBERG, peintre allemand (1760-1809)

Deutsche Academie des Joachim Von Sandrart von der Maler Bildhauer und Kupfer Stecher Kunst.
Seconde moitié du XVIII^e siècle.

Manuscrit in-folio (34 x 22,5 cm) de 113 feuillets sur papier vergé comprenant (5) ff. blancs, 113 planches de dessins originaux de N. Weiss, 2 planches gravées d'après des dessins de J. de Sandrart, (64) pages dont le titre écrites à l'encre noire. Demi-basane anciennement recouverte de papier marbré, fermeture à lacets de cuir blanc, étiquette collée avec titre manuscrit à l'encre sur le premier plat. (reliure de l'époque usagée). Mouillures, déchirures et salissures sans atteinte majeure au texte et aux dessins.

Rare recueil où sont retranscrits les cours d'histoire de l'art suivis à Nuremberg par le peintre Nikolaus Weiss à l'Académie Allemande de peinture, sculpture et gravure d'œuvres d'art de Joachim von Sandrart. A ce manuscrit vraisemblablement autographe, le peintre a rajouté plusieurs de ses dessins (architecture, études d'objets d'art) réalisés pendant ses années d'apprentissage. Certains de ses dessins reprennent des œuvres antérieures de Joachim von Sandrart. Nikolaus Weiss semble avoir assisté en 1791-1792 à des cours de proportion et réduction des modèles donnés à la Deutsche Academie par un certain Mr Audran professeur à la l'Académie Royale de Paris ainsi qu'à divers cours d'Histoire de l'Art : l'art de bien peindre, la peinture de paysage, l'invention du dessin, la proportion et la réduction des images...

Détails des planches de dessins :

- Planche (1) au dos du titre : 1 lavis pleine page. Etude de colonnade.
- Planche (2) : 1 dessin pleine page à la pierre noire. Allégorie de l'architecture, signée 'J. De Sandrart del. et del. N. Weiss', datée 1782.
- Planches (3) à (26) (1p. et 13 ff. recto-verso) : 27 planches de dessins à l'encre et lavis. Etudes d'architecture, éléments décoratifs de figures classiques de l'antiquité gréco-romaine, allégories des beaux-arts... Plusieurs planches avec légendes manuscrites et formules chiffrées pour la réduction des modèles.
- Planches (28) à (65) (au recto de 37 ff.) : 37 planches de dessins à la sanguine pleine page. Etudes de statues et profils de figures classiques de la mythologie gréco-romaine. 11 pl. signées 'J.D. Sandrart delineavit et N. Weiss' et datées 1781 ou 1782, 1 pl. signée 'N. Weiss' datée 1781.
- Planches (66) à (113) (1p. et 23 ff. recto-verso) : 47 planches de dessins à l'encre et lavis. Etudes de statues antiques en pied et profil avec annotations chiffrées pour la reproduction.



Joachim von Sandrart 1606 -1688 est un peintre et graveur allemand. Il est considéré comme le premier historien de l'art de nationalité allemande grâce à sa publication du dictionnaire d'artistes *Teutsche Academie*. Vers 1615, âgé de neuf ou dix ans, Sandrart entame une formation de graveur et de peintre auprès de Peter Isselburg à Nuremberg, puis d'Egidius Sadeler l'ancien à Prague. En 1625 il est élève de Gerrit van Honthorst, à Utrecht, auprès duquel il reste jusqu'en 1629. Il fait la connaissance de Rubens. En 1627 Sandrart accompagne son maître Honthorst en Angleterre, puis en Italie. Là il peint entre autres une *Mort de Sénèque*, pièce nocturne bien dans le style de Honthorst. Il reste également de cette époque les dessins pour les planches de la Galerie Justinienne qui seront gravées entre autres par Cornelius Bloemaert. Grâce au pape Urbain VIII, Sandrart obtient plusieurs commandes. Il s'agit surtout de portraits ou de scènes religieuses destinées à des églises romaines. Il produit une quantité de dessins qui serviront de base aux illustrations de *Itinerarium Italiae nov-antiquae* de Martin Zeiller et de *l'Archontologia cosmica* de Johann Ludwig Gottfried. En 1635, Sandrart revient à Francfort où il reste deux ans. En 1637, il quitte l'Allemagne déchirée par la guerre de Trente Ans pour Amsterdam où il réside jusqu'en 1645. C'est là qu'il réalise pour Maximilien Ier de Bavière une série des *Douze mois* et une allégorie du *Jour* et de *La Nuit* qui vont orner sa galerie de Schleissheim. En 1645, Sandrart hérite du château de Stockau près d'Ingolstadt et quitte alors les Pays-Bas pour prendre possession de son héritage. En 1649 Sandrart revient à Nuremberg, attiré par la perspective de contrats plus avantageux. Il est principalement chargé de peindre les envoyés étrangers. Son œuvre la plus marquante de cette période est la peinture du *Banquet pour la paix* qui montre le comte Palatin Charles X Gustave de Suède attablé avec les envoyés suédois et impériaux ainsi que les hauts dignitaires de l'empire. En 1653, Sandrart est anobli et reçoit le titre de conseiller du Palatinat-Neuburg. Sandrart s'installe ensuite à Augsbourg où il fonde une école d'art, puis à Nuremberg où il devient directeur de l'académie qui vient d'ouvrir ses portes. En 1681, Sandrart est chargé de la rénovation du tombeau d'Albrecht Dürer à l'église Saint-Jean de Nuremberg, où il fut lui-même enterré en juin 1688.

2 000 - 3 000 €



LIVRES ANCIENS & MODERNES

ART

320

[ART]. - **Les Appartements du Baron de Redé en l'Hôtel Lambert. Texte de la Princesse Bibesco et de René Héron de Villefosse. Illustrations de Jean-Louis de Maigret, et 15 photographies au charbon de Jean Vincent.**

Monaco, Editions du Rocher, 1954. In-4 (18,5x24cm), en feuille sous chemise rempliée et emboitage. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°153. Envoi de Alexis de Redé pour le Vicomte Jacques de Canson. *Bon état.*

80 - 150 €

321

[ART]. - BOSSERT (H. TH.). - **Encyclopédie de l'ornement. Recueil de 120 planches en couleurs comprenant plus de 1600 motifs décoratifs empruntés aux styles anciens et modernes de différents pays. Avant-propos et notice de H. TH. Bossert.**

Paris, Editions Albert Lévy, 1924. In-fol. (27x38,5cm). 36p. de texte et 120 planches en couleurs avec légende en français, anglais, allemand. Sous chemise cartonnée dans son carton d'origine. *Bon état. Carton d'origine déchiré aux champs.*

70 - 100 €

ATLAS



322

[ATLAS] - BELLIN (Jacques-Nicolas). - **Recueil de cartes et plans des Costes d'Asie et d'Afrique, Tirées de ce qui a été fait pour l'Histoire Générale des Voyages par Mr Bellin, Ingénieur de la Marie. Les années 1746, 1747 & 1748.**

S. 1. [Paris], s.d. In-fol. (28x41cm). 1 page de titre gravée, 2 pages de tables des matières manuscrites, 2 pages de présentation de parties gravées avec comme sous-titre Coste d'Afrique depuis le Détroit de Gibraltar jusqu'à la Mer Rouge, et Les Costes et places de l'Asie depuis la Mer Rouge jusqu'au Japon, les Philippines, et les Moluques. Plein veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Pièce de titre maroquin « Afrique et Asie ». Ouvrage entièrement gravé en taille-douce, composé de 101 cartes, 12 cartes dépliantes montées sur onglets, 89 cartes et plans gravés avec les contours rehaussés, et certains fonds aquarellés. *Bon état des planches, tirage sur beau papier, coins et champs abîmés, mors fendus, coiffes abîmées.*

2 000 - 3 000 €

323

[ATLAS]. - LEVASSEUR (V.). - **Atlas National illustré des 86 départements et des Possessions de la France divisé par Arrondissements, Cantons et Communes avec le tracé de toutes les Routes, Chemins de Fer et Canaux [...] Gravé sur acier par les meilleurs Artistes.**

Paris, A. Combette, 1851. In-fol. (52x26cm). Demi-basane. Page de titre, nomenclature, 99 planches géographiques gravées sur acier en noir et blanc et avec les traits colorés. Bon état des planches, les dernières ont quelques rousseurs. *Reliure correcte, champs, coins, coiffes abîmés, le papier des plats se détache et laisse entrevoir les cartons.*

70 - 100 €



324

[ATLAS]. - ORTELIUS (Abraham). - **Theatrum Orbis Terrarum. [suivi] Nomenclator Ptolemaicus Omnia Locorum Vocabula quae in tota Ptolemaei (...)**

[Anvers, Christophe Plantin] - Anterpiac Abrahamo Ortelio Cosmographo Regio Excudebat Christophorus Plantinus, 1584. In-fol. (32x45cm) page de titre gravée - (10) - portrait gravé de l'Auteur et 108 carte dépliantes avec une page de texte pour chaque carte, paginé 114. (Il manque les cartes 93, 96, 101, 102, 103, 104) +77p- (3) Demi-basane postérieure. *Assez bon état général, nombreuses pages restaurées en marges, nombreux manques en marges, page de titre tronquée de 1/3. Mouillures en marges. Nombreuses restaurations : les manques de papier ont été remplacés par du papier blanc. Reliure postérieure du 19ème siècle.*

Le *Theatrum Orbis Terrarum* ou *Théâtre du Globe Terrestre* est considéré, en cartographie, comme le premier atlas moderne. Abraham Ortelius (1527-1598) est un cartographe flamand qui, avec Gerardus Mercator, est le grand fondateur de la cartographie. Abraham Ortelius fit la connaissance de Gerardus Mercator en 1554, à Francfort, Celui-ci venait de publier une carte de l'Europe, événement considérable pour le temps. Une grande amitié se développa entre les deux hommes. Son enthousiasme pour la cartographie fut transmis à son ami. Et en 1570, Abraham Ortelius édita pour la première fois, le 20 mai à Anvers, son atlas, imprimé à ses frais chez Gilles Coppens. Ce fut un succès prodigieux. Depuis sa première édition, l'atlas a été régulièrement révisé et augmenté par l'auteur dans des éditions ultérieures jusqu'à sa mort en 1598. Depuis les 70 cartes et 87 références bibliographiques de sa première édition de 1570, l'atlas s'est accru au fur et à mesure de ses 31 éditions jusqu'à atteindre 183 références et 167 cartes en 1612, en 7 langues différentes: néerlandais (1571), allemand (1572), français (1572), espagnol (1588), anglais (1606) et italien (1608). En outre, cinq suppléments ont été publiés, qu'Ortelius a appelé « Additamenta ». Somme du savoir cartographique de l'époque, il a repris les informations transmises par plusieurs cartographes européens, comme Luís Teixeira, ou Gerard de Kremer plus connu sous le nom de Gerardus Mercator. Ortelius, homme de grand savoir, mérita le surnom de Ptolémée du XVIe siècle. Notre édition datée de 1584 est la troisième augmentée. [Chadenat I-2716]

9 000 - 15 000 €

325

[DROIT]. – EXPILLY (Claude). – *Plaidoyez [...] Sixième édition revue & augmentée (...)*

[Lyon] – Lion, Simon Rigaud, 1651. In-4 (16,5x22,5 cm) Plein vélin. Titre à l'encre au dos. Superbe vignette gravé de l'Editeur. Ex-libris manuscrit et tampon à l'encre de la bibliothèque de Bayle à Orange. *Bon état, rousseurs.*

70 - 100 €

326

[DROIT]. – MERVILLE (Pierre de). – *Décisions sur chaque article de la Coutume de Normandie et observations sur les usages locaux. (...)*

Paris, Gabriel Valleyre, 1731. In-fol. (24,5x37cm). (4) – 747p-LII Plein veau, dos à nerfs orné. *Etat correct, nombreuses épidermures, coins, coiffes, dos, champs abîmés, mors fendu. Rousseurs éparses.*

100 - 200 €

327

[DROIT]. – PEDRINELLI (Giovanni). – *Il notajo istruito nel suo ministero secondo le leggi e la pratica della Serenissima Repubblica di Venezia. Opera Umiliata (...)*

In Venezia, per Carlo Todero in Frezzaria all'insegna di s. Pietro Orseolo 1768-1769. 2 vol. In-4, (18,5x24,5cm). (9)-140p-98p+(7)-217p-[13p] Demi-basane. Pages de titres gravées, lettrines. Ouvrage classique sur le droit notarial en la République de Venise. Ouvrage rare. *Bon état.*

100 - 200 €

EUROPE



328

[ANVERS]. – SCIBANI (Caroli). – *Antverpia. - Origines Antverpiensium. - Justi Lipsi, Sapientiae et Litterarum Antistitis. Fama Postuma.*

Joannem Poretum 1610 Antverpiae, Petit in-4 (250x180 mm) plein veau brun glacé, dos à 5 nerfs ornés d'un filet doré, petit fleuro dans les caissons, filets à froid sus et sous les nerfs, en tête et queue. Encadrement des plats d'une guirlande dorée, fleurons aux glands de chêne en écoinçons, important fer doré au centre des plats d'inspiration religieuse. Toutes tranches dorées. Attaches de ficelles. Ex-libris manuscrit en page de garde (Francisco Immirsid Michlinusj) daté de 1620.

Réunion de 4 textes. - 1) Caroli SCRIBANI e Societate Iesu. Antverpia. Antverpiae, ex Officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1610. 146 pages. Titre orné d'une gravure, Cul-de-lape in fine.

Senatui Populoq Antverpiensi. Educatio. Cibus, sommus vigiliae corporis cura. Exercitatio varia. Caelimutatio linguarum cognitio. Vestitus morum gratvitas corporis compositio. Nobilitas. Opes & in iis animi. Artes Mechanicae, Pictiria, Architectonica... Sculptoria, etc... - 2) Texte en Grec de 24 pages orné de lettrines gravées et de culs-de-lampe. - 3) Caroli SCRIBANI e Societate Iesu. Origines Antverpiensium. Antverpiae ex Officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1610.

172 pages. 4 Gravures à double pages (Templi D. Virginis Mariae Vera Delineatio / Domus Senatoria Antverpiensis. Instaurata 1581 / Bursa. S.P.Q.A. in usum negotiatorum / Domus Hansae Teutonicae. Sacri Romani Imperii). 3 Plans à double pages (Antverpia aedes in EA Sacrae, Hospitalia, Loca celebriora, Arx... / Dioecesis Episcopatus Antverpiensis / Arx Antverpiensis).

Titre gravé. Lettrines et Culs-de-lampe. Senatui Populoq Antverpiensi. Belgium quae veteribus Provincia. Brabantia. Avatici Ambivariti. Antverpia. Nomen Anverpiae. Machionatus Antverpiensis. Arx sive Burgum. Senatus Populusque Antverpiensis. Militaria. Hospitalia. etc... - 4) JUSTI LIPSI Sapientiae et Litterarum Antistitis Fama Postuma. Edition secunda, varié aucta & correcta.

Antverpiae ex Officina Plantiniana, apud Viduam & Filios Ioannis Moreti. 1613. 184 pages.

Titre gravé, lettrine. 1 portrait gravé de Lipsius en médaillon dans une grande gravure représentant Gloria, Fama, Virtus, Doctrina et Modestia. Revdo et Clarmo Viro D. Dionysio Villerio canonico et cancellario Tornacensi Balyhasar Moretus S.P. Aeternae Memoriae Iusti Lipsi. Epitaphio. In Obitum Magni Lipsi Reip. Litterariae Principis. Epigrammata. In Haereticum Lipsio Mastigem. Nicolai Oudarti in Manes I. Lipsi. Vita Justi Lipsi Sapientiae et Litterarum Antistitis. Aubertus Miraeus Bruxellensis, Canonicus & Bibliothecarius Antverp. Oratio in Justi Lipsi Funere Habita Lovanii a Gerardo Corselio. Justi Lipsi Principatus Litterarius à Gaugerico Rivio IC & in supremâ Curiâ Belgicâ Mechlinia caussarum Patrono.

2 000 - 3 000 €

329

[ITALIE]. – ANCORA (Gaetanod). – *Guida ragionata per le anticipa e per le curiosita naturali di Pozzvoli e de Luoghi circconvicini.*

Anfrio Zambraia 1792 Napoli, In-8 (210x135 mm) demi veau blond, coins de vélin ivoire, dos lisse orné de roulettes dorées, titre doré sur pièce de basane rouge. Tranches couleur brique. VI, 138 pages. Portrait gravé de Ancora en frontispice. Titre gravé. 51 gravures hors-texte dont 4 dépliantes.

Al Lettore. Delle cose degne da osservarsi sul monte Posilipo. Dalla Grotta detta di Pozzuoli fino alla Solsatara. Della Città di Pozzuoli, e delle sue Antichità. Monti, e Lagbi del distretto di Pozzuoli.

Delle Antichità di Baja, e di Baoli. Di Cuma, e delle sue Antichità. Di Miseno, e di Linterno.

400 - 500 €

330

[ITALIE]. - GRAVIER (Yves). - *Guide pour le voyage d'Italie en poste. Guida per il viaggio d'Italia in posta.*

Yves Gravier 1786 Genes, In-8 broché (195x130 mm) sous couverture d'attente de papier marbré.

Guide pour le voyage d'Italie en Poste. Nouvelle édition avec les changemens dans les postes, et augmentée des routes des états de terre Ferme de S.M. le Roy de Sardaigne et des Regles a observer pour le passage du Montcenis. Texte en Français et en Italien en regard pour le titre, en double colonnes pour le texte. Prix qu'on paye pour les chevaux dans chaque Etat. Table. Avis (VIII pages).

25 Cartes dépliantes. Bologne à Ancone. Bologne à Rome, Foligno, Florence. Rome à Naples. Bologne à Livourne, Pise, Matoüe, Turin. Routes de l'Etat de Milan. Bologne à Genes, Bresse, venezia, Trieste... Stada d'Acqi, Novara, Casale, Fossano ... Extrait du Manifeste de la Royale Chambre des Comptes à l'égard du passage du Montcenis. Taxe réglée sur deux differentes saisons pour le passage du Montcenis. Taxes des Porteurs, pour les Guides de traineaux, pour les Mulets, pour ce qui est des corps des voitures eu egard au volume, & aux secousses, pour les transports à bras d'hommes, taxe du Taillandier, taxe pour le voyage de Lanslebourg à S. Michel... Les Monnoyes du Piémont, & de Milan. Piémont, Genes, Parme, Milan, Mantoue, Etat de Venise, Modene, Rome, Florence, Naples, Loüis d'or, Sequin, Genuine, Ecu, Livre, Double, Ongre Kremnitz, Ducat, Giustina, Ecu Romain Paoli, Carlino napolitain, etc..

300 - 500 €

331

[ITALIE]. - L'HERMITE DE SOLIERS (Jean-Baptiste). — *La Toscane Françoisse contenant les éloges des plus illustres Florentins qui ont été affectionnés à cette couronne. - La Ligurie Françoisse contenant les éloges armes et blasons des plus illustres seigneurs de la République de Gênes.*

Aux Despens de Autheur 1657 Paris, Petit in-4 (270x180 mm) plein cuir brun, dos muet à 4 nerfs, filets dorés encadrant les plats. Coiffe supérieure en partie arasée, épidermures. Ex libris manuscrit en page de garde. Titre gravé. Privilège du Roy. - 1) La Toscane française contenant les Eloges des plus illustres florentins qui ont été affectionnés a cette Couronne dédiées a son Altesse Serenissime Monseigneur Le grand Duc de Toscane par J. Baptiste Lhermite de soliers Chevalier Gentilhomme Servant du Roy. Médicis. Gondy. Diacetto. Strossy. Venerosi Pesciolini. Altovitti. Salviaty. capponi. Ariqueti. Berberin. Foresta. Gadaigne. Magaloti. Perussys. Anselmi. Cipriani. Berlenghieri. Alberti. Bonsy. Cambis. Bichi. Bandini Baronceli. Allamani. Boche. - 2) La Ligurie française contenant les Eloges Armes et Blazons des plus Illustres Seigneurs de la république de Genes qui ont esté affectionnés a la Couronne de France. Titre gravé. Préface. D'Oria. Grimaldi. Fiesque. Spinola. Cybo. palavissin. Vento. Ruvere. Carreto. Ornano. Lercare. Grille. Sacco. Porratta. Gaspari. Libertat. Adorne. Lomelino. Miolans. Fregose. Chiavary. - Illustré des Armes gravées et blasonnées en taille douce sous le nom de chaque famille.

800 - 1 000 €

332

[ITALIE]. - REHBERG (Frederick). - *Drawings faithfully copied from nature at Naples and with permission dedicated to the right honorable Sir William Hamilton.*

Thomas Pirolì 1794 Rome, In-folio (420x340 mm) demi basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, guirlande dorée en tête et queue, date dorée en queue. Titre doré sur pièce de maroquin bordeaux.

Titre. 12 planches. Dedicated to the to the Right Honourable Sir William Hamilton. His Britannic Majesty's Envoy Extraordinary and Plenipotentiary at the Court of Naples. By his most humble Servant Frederick Rehberg Historical Painter in his Prussian Majesty's Service at Rome.

500 - 700 €



332

HISTOIRE

333

[HISTOIRE]. - *Académie Royale des médailles & des inscriptions. - Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand avec des explications historiques.*

Imprimerie Royale 1702 Paris, In-folio (450x300 mm) plein veau brun moucheté, titre doré sur dos à 6 nerfs, fer couronné et fleurs de lys dans les caissons, roulette dorée sus et sous les nerfs, larges guirlandes dorées en tête et queue.

Plats encadrés de filets dorés, roulette dorée sur les coupes et chasses, toutes tranches dorées.

Important fer doré central (3 fleurs de lys couronnées).

2 ex-libris à l'étiquette collée en contre plat (Van Damme / Nigra sunt sed formosa). - 1 frontispice gravé par Simonneau l'aîné, inventé et dessiné par A. Coypel. 286 planches, médaille avec explication, encadrée d'ornements. Table des Médailles in fine. *Dos insolé, petite restauration ancienne en coiffe supérieure, bel exemplaire cependant.*

1 000 - 1 500 €

334

[HISTOIRE]. - CHAMPIER Victor. - *Les anciens almanachs illustrés. Histoire du calendrier depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.*

L. Frinzine et Cie Editeurs - Bibliothèque des Deux Mondes 1886 Paris, In-folio (460 X 325 mm) de 136-4 pages et 50 planches, demi-marquin vert d'eau à coins, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, tête dorée (Reliure de l'époque). Ouvrage accompagné de 50 planches hors texte, en noir et en couleurs, reproduisant les principaux almanachs illustrés ou gravés par Léonard Gautier, Crispin de Passe, Abraham Bosse, De Larmessin, Lepeautre, Cl. Audran, Gravelot, Cochin, Quéverdo, Dorgez, Debucourt, Devéria, etc... *Rousseurs claires sans gravité, traces de décoloration sur la reliure, bon exemplaire.*

150 - 200 €

335

[HISTOIRE]. - LIMIERS (Henri-Philippe de) - *Annales de la Monarchie Française, depuis son établissement jusques à présent... Avec la vie et les actions les plus remarquables de ses Rois, Princes et généraux d'armée... La succession généalogique des Maisons Royales de France, de Lorraine & des souverains qui en sont issus... Les Médailles authentiques qui ont été frappées... depuis Pharamond jusqu'à la majorité de Louis XV*

À Amsterdam, chez L'Honoré & Châtelain, 1724. 3 parties en 1 vol. in-folio (30x45cm), [6] f. (dont le frontispice dessiné et gravé sur cuivre par B. Picart), 335 p. ; [2] f. (titre, Avis au relieur), pagin. multiple (Preuves) 7 tableaux généalogiques dépliant. [1] f.127 p., 63 gravures à pleine page (vues d'édifices, plans de villes et médailles), Pleine basane, dos à nerfs gravé. Ex-libris gravé. *Assez bon état, coiffes, coins, champs abîmés. Mors fendus.*

150 - 300 €

336

[HISTOIRE]. - MEMLING, Jean. - *La chasse de Sainte-Ursule*. J. Buffa & Bogaert-Dumortier Bruxelles, In-plano (610x415 mm) demi chagrin tabac à coins, titre doré sur dos à 6 nerfs ornés d'un filet doré, riches dorures dans les caissons, filets dorés en tête et queue. Reliure signée en queue de dos, E. NIEDER. Portrait de Jean MEMLING d'après son portrait peint par lui-même dans le tableau de l'adoration des Mages à l'hôpital St Jean à Bruges, en frontispice. Titre gravé. 14 lithographies par Ghémar et Manches. Imprimerie de P. Degobert à Bruxelles.

400 - 600 €



337

[HISTOIRE]. - MULLER. - *Muller's sketches of the age of Francis The First.*

Day and Hache 1841 London, In-plano (555x380 mm) demi maroquin brun, titre doré sur dos lisse, plats de percaline brune, titre doré sur 1er plat.

Complet des 26 Lithographies sous serpente.

To Her Most Gracious Majesty Queen Adelaide this volume of Sketches illustrative of the Age of Francis 1st, is most respectfully dedicated by Her Majesty's most obedient, and obliged humble Servant, Willm MÜLLER.

500 - 700 €



338

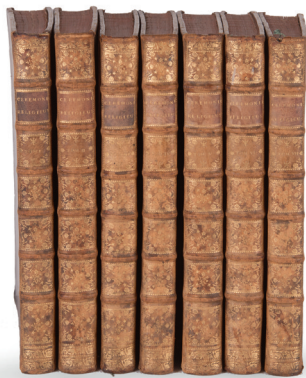
[HISTOIRE]. - PICART (Bernard), STOSCH (Philippe de).

- *Pierres antiques gravées sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms.*

Bernard Picart, le Romain 1724 Amsterdam, In-folio (420x270 mm) plein veau brun marbré glacé, dos à 6 nerfs ornés d'une roulette dorée, riches dorures dans les caissons, large guirlande dorée en tête et queue, titre doré sur pièce de maroquin brun, triple filets dorés encadrant les plats, large roulette dorée sur les coupes, toutes tranches dorées. 2 Ex libris à l'étiquette collée en contre plat (*Nigra sunt sed formosa*) et de A DE LAVERGNE. Texte en Français et en Latin en regard.

- *Pierre antiques gravées sur lesquelles les Graveurs ont mis leurs noms.* Dessinées & Gravées en Cuivre sur les Originaux ou d'après les Empreintes, par Bernard PICART tirées des principaux Cabinets de l'Europe, expliquées par M. PHILIPPE DE STOSCH, Conseiller de S.M. le Roi de Pologne, Electeur de Saxe, dédiées à sa M. Imp. & Cath. CHARLES VI. Et Traduites en François par M. de LIMIERS, de l'Académie de Bologne. XXII, 98 pages.- Faux Titre. Titres. Epître. Préface. LXX gravures hors-texte par Netscher, Picart, Zanetti. - Hercule Buveur (I). JCM Aurèle Antonin, Empereur (II). Priam. Socrate. Tête inconnue. L'Amour domptant un Lion. Muse. Apollon. Hercule Mange-Boeuf. Minerve secourable ou Déesse de la Santé. Taureau couché par terre, etc....Les Nôces de Cupidon & de Psyché (LXX).

2 000 - 3 000 €



339

[HISTOIRE]. - PICARD (Bernard) - PICART (Bernard) - BANIER - MASCRIER. - *Histoire générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde.*

Rollin Fils 1741 Paris, Complet de ses 7 volumes in-folio (405 X 270 mm) plein veau tabac marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, larges palettes dorées en tête et queue, pièces de titre de maroquin bronze et de toison de maroquin noisette, double filets dorés sur les coupes, tranches brique, guirlande intérieure dorée (Reliures de l'époque). Ex-libris armorié gravé collé à chaque contreplat à la devise «Nigra sunt sed formosa». 1 frontispice, 227 planches (1 de plus qu'annoncé à la table), bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de Bernard PICARD. Explications Historiques & curieuses par M. l'Abbé BANIER de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres, & par M. l'Abbé le MASCRIER. Quelques coins émoussés, très belle série, bien complète de toutes les planches annoncées. Séduisant exemplaire. - Tome I. Contenant les Cérémonies religieuses des Juifs & des Catholiques. XXVII, 383 pages. Préfaces des 7 tomes. Plan général de l'Ouvrage. Dissertation préliminaire sur le Culte religieux. Explication de quelques Monuments Antiques. Cérémonies religieuses des Juifs. Cérémonies & Coutumes Religieuses des Catholiques. Dissertation sur la Religion Chrétienne. Cérémonies Mœurs et Coutumes religieuses des Catholiques. 1 frontispice et 29 planches. - Tome II. Suite des Cérémonies religieuses des Catholiques. 468 pages. Dissertation préliminaire sur les Rits et Cérémonies de l'Eglise catholiques. Cérémonies Mœurs et Coutumes religieuses des Catholiques. Mémoires Historiques servant à l'Histoire des Inquisitions. 38 planches. - Tome III. Cérémonies Religieuses des Grecs Schismatiques & des Protestans. 422 pages. Dissertation préliminaire sur le Schisme et sur l'Hérésie. Cérémonies religieuses des Grecs Schismatiques. Religion & Cérémonies des Chrétiens qui se sont donné le nom de Protestans, Evangélistes & Réformés. Dissertation préliminaire sur l'Etat de l'Eglise à la naissance de la Réforme. Dissertation sur la Réformation. Cérémonies Mœurs et Coutumes religieuses des Protestans. 19 planches. - Tome IV. Suite des Cérémonies religieuses des Protestans. 414 pages. Dissertation préliminaire sur le Schisme d'Angleterre. Cérémonies Mœurs et Coutumes religieuses des Protestans. 14 planches (13 + 1 supplémentaire). - Tome V. Cérémonies Religieuses des Mahométans & des Idolâtres. 430 pages. Introduction préliminaire à l'Histoire du Mahométisme. Cérémonies, Mœurs et Coutumes Religieuses des Mahométans. Cérémonies Religieuses des Idolâtres. Dissertation préliminaires sur l'Origine et le Progrès de l'Idolâtrie. Cérémonies, Mœurs et Coutumes Religieuses des Perses. Cérémonies, Mœurs et Coutumes Religieuses des Idolâtres Orientaux. Cérémonies Religieuses des Peuples de la Chine. Cérémonies, Mœurs et Coutumes Religieuses des Chinois. 41 planches. - Tome VI. Suite des Cérémonies Religieuses des Idolâtres. 453 pages. Cérémonies, Mœurs et Coutumes Religieuses des Idolâtres Orientaux. Cérémonies Religieuses des Peuples du Japon. Cérémonies, Mœurs et Coutumes Religieuses du Japon. Cérémonies Religieuses des Tartares, des Islandais, des Lapons & autres Peuples Idolâtres qui habitent le Nord & l'Orient de l'Asie & de l'Europe. Cérémonies, Mœurs et Coutumes Religieuses des Tartares, des Indiens. 44 planches dont 1 en couleurs. - Tome VII. Suite des Cérémonies Religieuses des Idolâtres. 427 pages. Cérémonies, Mœurs et Coutumes Religieuses des Américains. Cérémonies, Mœurs et Coutumes Religieuses des Peuples de l'Afrique, des Africains. Table des Matières contenues dans les VII Volumes. 42 planches.

2 500 - 3 000 €

340

[HISTOIRE]. - [PONCELET (Polycarpe Abbé)]. - *Principes généraux pour servir à l'éducation des enfans, particulièrement de la Noblesse françoise.*

Paris, P. G. Le Mercier, 1763. 3 vol. in-12 (10,5x17cm). XXIII-(2)-268p+(4)-292p+ (4)-266p-(2). Plein veau, dos à nerfs. 3 frontispices dessinés par H. Gravelot et gravés par Bacquoy, un tableau dépliant (table synoptique d'éducation). Cet ouvrage se compose de seize lettres. Edition Originale Rare de ce manuel de pédagogie. *Assez bon état, dos abîmés aux mors, coiffes abîmées, coins frottés. Annotation manuscrite d'un des propriétaires en haut de la page de table du tome 3.*

100 - 200 €

341

[HISTOIRE]. - REYNST D. (Gerardum). - *Signorum veterum icones.*

Nicolai Visscher Sans date (XVIIe Amstelodami, Signorum Veterum Icones per D. Gerardum Reynst Urbis Amstelædami Senatorem ac Scabinum dum veveret Dignissimum. Collectae Afbeeldingen der Ovde Beelden Byeen vrgadert door de heer Gerard Reÿnst in syn Leren Hoogwaardig raad en Schepen der stadt Amsteldam. - In-folio (445x300 mm) plein veau blond glacé, titre doré sur dos à 6 nerfs, riches dorures dans les caissons, roulette dorée sur les coupes, triple filets dorés encadrant les plats, large guirlande dorée en contre-plat. Aux Armes au centre de chaque plat. Ex-libris à l'étiquette collée en contre-plat (Nigra sunt sed formosa). Titre gravé.

98 Planches numérotées de 1 à 98. 13 Planches marquées A à M.

Il manque 10 planches, les planches 7/9/10/11/12/13/15/65/D et J. Coiffes arasées.

1 500 - 2 000 €

342

[HISTOIRE]. - SOLIS (Antoine de). - *Histoire de la conquête du Mexique, ou de La Nouvelle Espagne.*

Paris, Estienne Michallet, 1691. In-4, (19x25cm) [page de titre] - (12) - [privilege au nom de Jean Boudot] - 630p-(12). Pleine basane, dos à nerfs. Imprimée la même année que la première édition française, dont la traduction est due au Comte Samuel de Broé, sieur de Citry et de La Guette. Attention, édition ne contenant pas les gravures. Publiée pour la première fois en Espagnol en 1684, cette histoire connue un vif succès dans toute l'Europe. Antonio de Solis y Rivadeneyra (1610-1668), principal chroniqueur des Indes de Carlos II, utilise comme principales sources les relations de Francisco López de Gómara et les informations et cartes des conquistadors Bernal Díaz del Castillo et Hernán Cortés. [Sabin, n°86475]. Etat correct, nombreuses rousseurs, mors fendus, coins et coiffes abîmées. En page de garde, nom manuscrit de deux anciens propriétaires. Rare édition malgré l'absence des illustrations.

100 - 200 €

343

[HISTOIRE]. - SUETONE [Caius SUETONIUS Tranquillus]. - *C. Suetone Tranquille, De la Vie des Douze Césars, Mis en nostre langue, plus fidèlement qu'es Editions précédentes; et illustré de plusieurs belles Recherches d'Histoire & d'Antiquité par I. Baudoin.*

Paris, Michel Soly, 1621. In-8 (15x21,5cm). (6)-597p-(12)-(2)-107p. Plein veau. 2 pages de titre avec la magnifique marque d'imprimeur au phénix. 12 vies de César illustrées chacune d'un portrait de l'empereur gravé à l'eau-forte par Picquet. (10 x 9 cm) signées dans la plaque. Lettrines, culs-de-lampes. *Bon état, mors frottés, traces d'anciennes restaurations à la reliure. Rousseurs éparses. Ancien ex-libris manuscrit en page de garde de Mademoiselle Deshoulières, et ex-libris à sec de André Turcat, célèbre pilote qui a fait les essais et les premiers vols du Concorde.*

150 - 300 €

344

[ILLUSTRES]. - [anonyme] - [BRENOT]. - **Mémoires d'un Eunuque.** Paris, Les éditions de l'Ibis, 1966. In-4. En feuille sous chemise rempliée et étui-portefeuille décoré. Illustrations en couleurs h-t de Pierre-Laurent Brenot. Tirage limité à 700 exemplaires sur vélin chiffon blanc numérotés. Celui-ci n°206. *Bon état.*

50 - 100 €

345

[ILLUSTRES]. - ARBAUD (Joseph d') - [GUERRIER]. - **La bête du Vaccarès.**

Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1958. In-4°, En feuille sous couverture en papier Richard-le-Bas, et double emboitage décoré. Illustré de 27 lithographies originales en couleurs in et h.-t. dont certaines double-page de Raymond Guerrier. Tirées par E. et J. Desjobert. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, celui-ci, N°41 pour Charles Tassy. 15ème livre des Bibliophiles de Provence. *Très bon état.*

100 - 200 €

346

[ILLUSTRES]. - BARBEY D'AUREVILLY (Jules) - [HENRY]. - **Œuvres fantastiques.**

Paris, Nouvelle Librairie de France, 1979. 2 vol. In-8 Maroquin, premier plats décorés. Tête dorées. Illustrés de compositions originales et dessins en couleurs de Aimé Henry. Tirage limité à 2350 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°664, un des 950 exemplaires sur Lana Royal Pur Fil. Absence des 2 lithographies originales annoncées. *Petits frottements sur les coiffes et dos, sinon bon état.*

70 - 100 €

347

[ILLUSTRES]. - BAUDELAIRE (Charles). - **Œuvres Poétiques.**

Paris, Typographie de l'Imprimerie Nationale, Nouvelle Librairie de France, 1971. 3 vol. In-8. Demi-maroquin à coins, tête dorées. Couvertures conservées. Illustrés de lithographies originales en couleurs de Georges Feher, Michel Terrasse, Rena Tzolakis, et des compositions originales de Leonor Fini, Marcel Loiseau. Tirage limité à 4070 exemplaires numérotés. Celui-ci, un des 3075 exemplaires sur vélin filigrané Vercors de Papèteries Barjon de Moirans.

Petits frottements sur les dos et mors, sinon bon état.

50 - 100 €

348

[ILLUSTRES]. - BAUDELAIRE (Charles) - [BATTUT]. - **Le Spleen de Paris.**

Paris, Club du Livre - Philippe Lebaud, 1988. In-4 (22,5 x 28,5cm). 181p. Maroquin violet avec composition d'arabesques mauves et noires sur les plats, tête dorée par l'atelier Martin, d'après une maquette de Dominique Amat. Illustré de 16 lithographies en couleurs h.-t. de Michèle Battut tirées par Jacques Mourlot. Sous étui. Tirage limité à 1400 exemplaires. Celui-ci, n°257, un des 305 sur Lana royal. Signature de l'Artiste. Il manque la suite annoncée, contenant le tirage à part de deux lithographies. *Très bon état, dos décoloré.*

80 - 150 €

349

[ILLUSTRES]. - BAUDELAIRE (Charles)- [SALMON]. - **Les Paradis Artificiels.**

Paris, Club du Livre - Philippe Lebaud, 1990. 2 vol. In-4 (22,5x28,5cm). 184p. Maroquin violet avec composition d'arabesques mauves et noires sur les plats, tête dorée par l'atelier Martin, d'après une maquette de Dominique Amat. Illustré de 16 lithographies en couleurs h.-t. de Michèle Salmon. Sous étui. Tirage limité à 1400 exemplaires. Celui-ci, n°139, un des 305 sur Lana royal. Signature de l'Artiste. Dans le second volume, la suite des 16 lithographies en couleurs signées au crayon à papier, et les 16 états successif d'une lithographie. *Très bon état, dos décoloré.*

100 - 200 €

350

[ILLUSTRES]. - BÉDIER (Joseph) - [LEPAPE]. - **Le Roman de Tristan et Iseut.**

Paris, L'Edition d'Art H. Piazza, 1968. In-4, 241p. Plein maroquin havane, premier plat décoré de fers et motifs dorée et noir, et d'un médaillon en métal doré, dos à nerfs ornés, tranche de tête dorée. Etui. Reliure de l'éditeur. Illustré de 20 compositions en couleurs h.-t. de Claude Lepape gravées sur bois par Guy Descouens. Tirage limité à 3030 exemplaires sur vélin Arjomari, numérotés et signé par l'Artiste. Celui-ci, n°11, un des 20 enrichie d'une aquarelle originale signée, d'un dessin reproduit dans l'ouvrage. *Très bon état, dos décoloré.*

100 - 150 €

351

[ILLUSTRES]. - [Anthologie] - [BAGARRY]. - **Florilège des conteurs galants du XVIIIème siècle.**

Paris, Librairie de France, 1932. 2 vol. In-8 demi-basane à bande, premier plats imprimé. Tête dorées. Couvertures conservées. Illustrés de compositions originales couleurs et noir et blanc de Adrien Bagarry, décors, vignettes, culs-de-lampe de Boris Grosser, couverture de Jean Boisseau. Reliure signée Lise L. Bataille. *Etat correct, frottements sur les coiffes, coins, dos, mors.*

50 - 100 €

352

[ILLUSTRES]. - BERRY (André) - [SAUVAGE]. - **Florilège de la poésie amoureuse du XIIe au XVIIIe siècle.**

Paris, Le Vasseur & Cie, 1948. 2 vol. in-4 en feuilles sous chemise et double emboitage. Illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage. Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°667, un des 850 sur vélin de Lana. *Bon état. Etais frottés.*

50 - 100 €

353

[ILLUSTRES]. - BESANCENOT (Jean). - **Bijoux arabes et berbères du Maroc.**

Casablanca, Editions de la Cigogne, 1953, in-4 en feuilles sous chemise cartonnée demi-toile de l'éditeur à lacets. XV- Préface de Marcel Vicaire. XVI+21p.40 planches noir et blanc et un frontispice en couleurs. Les 40 planches présentent un tableau iconographique de 193 modèles de bijoux marocains, recueil de formes et de décors dessinées par Jean Besancenot avec un commentaire qui complète la description graphique. Edition Originale, tirage limité à 650 exemplaires numérotés sur vélin crêvecoeur des papèteries du Marais sur les presses de J. Dumoulin. Les planches tirées sur Offset par l'Auteur. Celui-ci, n°1. *Très bon état.*

600 - 900 €

354

[ILLUSTRES]. - BOSCO (Henri) - [RIOU]. - **Pages marocaines.** Casablanca, J. Klein - Editions de la Galerie Derche, 1948. In-fol, 187p. En feuille sous chemise rempliée illustrée et double emboîtement. Illustré de 40 gouaches en couleurs de Louis Riou reproduites par L. Caillé. Ornaments lithographiques et lettrines gravées sur bois par Pierre Bouchet. Tirage limité à 540 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°298, un des 450 sur vélin Pur Chiffon. *Très bon état. Rousseurs éparses.*
200 - 300 €

355

[ILLUSTRES]. - CHAR (René). - **Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon. Préface de Jacques Dupin.** Paris, Maeght, 1974. In-4, 131p. En feuille sous chemise rempliée et emboîtement portefeuille. Édition originale collective. Tirage courant après 100 exemplaires numérotés. Recueil de textes de 1934 à 1972 consacrés à des artistes, reproductions de peintures, dessins, gravures et lithographies de Georges de LA TOUR, Paul KLEE, Vassily KANDINSKY, Valentine HUGO, Max ERNST, Jean VILLERI, BALTHUS, Georges BRAQUE, Henri MATISSE, Jean HUGO, Nicolas de STAEL, Victor BRAUNER, Louis FERNANDEZ, Madeleine GRENIER, Pierre CHARBONNIER, Joan MIRO, Wilfredo LAM, Jesse REICHEK, René CHAR, Pablo PICASSO, ZAO WOU-KI, Marie-Hélène VIEIRA DA SILVA, Alberto GIACOMETTI, Arpad SZENES, Joseph SIMA, BOYAN, Pierre-André BENOIT. *Très bon état.*
100 - 200 €

356

[ILLUSTRES]. - CHODERLOS DE LACLOS (Pierre-Ambroise-François) - [BELMONDO]. - **Les Liaisons Dangereuses.** Paris, Nouvelle Librairie de France, 1975. 2 vol. In-8 en feuille sous chemise rempliée, rhodoïd, double-emboîtement. Illustrés de compositions originales lithographiques en sanguines et études en noir et blanc de Paul Belmondo. Les lithographies sont tirées chez Claude Jobin. Tirage limité à 3080 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°1302, un des 1540 exemplaires sur sur vélin d'Arches ancien Pur Chiffon. Absence des 2 lithographies originales annoncées. *Très bon état.*
100 - 150 €

357

[ILLUSTRES]. - COSTER (Charles de) - [FONTANAROSA]. - **Thyl Ulenspiegel ou la Légende des Gueux.** Paris, Union Latine d'Édition, 1969. 3 vol. in-8 Plein maroquin décoré plaques poussées à froid, têtes dorées. Sous étui bordé. Illustrations noir et blanc et couleurs de Lucien-Joseph Fontanarosa. Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°3796, un des 3750 sur Pur Fil Dame Blanche. *Assez bon état, dos abîmés et décolorés.*
50 - 100 €

358

[ILLUSTRES]. - COOPER (Douglas) - [PICASSO]. - **Les Déjeuners.** Paris, Cercle d'Art, 1962. Grand in-4 pleine toile décorée, sous étui illustré de dessins de Pablo Picasso. 165 pp. d'illustrations en noir et en couleurs. Nombreuses reproductions couleurs et noir et blanc. Exemplaire non numéroté du tirage courant. Après 150 exemplaires. *Bon état, ancien ouvrage de bibliothèque nombreux tampons. Couverture filmoluxé.*
70 - 100 €



238

359

[ILLUSTRES]. - DANTE ALIGHIERI - [DALÍ]. - **LA DIVINE COMEDIE - L'enfer, le purgatoire, le paradis.** Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1959-1963. 6 vol. In-4 (26,5x33cm) en feuilles, sous chemise remplies, double emboîtement d'éditeur. Traduction de Julien Brizeux. Illustré de 100 compositions dessinées par Salvador Dalí et gravées sur bois en couleurs par Raymond Jacquet. Texte imprimé aux Imprimeries Daragnès. Tirage limité à 4765 numérotés sur vélin Pur Chiffon de Rives B.F.K. Celui-ci, n°2899. En 1950, à la demande de la Libreria dello Stato à Rome, Salvador Dalí entreprend de réaliser 100 aquarelles illustrant les 100 chants de la Divine Comédie de Dante. En 1951, une partie des aquarelles est exposée à Rome. Alors que le travail de Dalí se poursuit, le gouvernement italien décide finalement que l'Oeuvre de Dante doit être illustrée par un peintre italien. Le contrat entre la Libreria dello Stato et Salvador Dalí est dénoncé et le peintre redevient propriétaire de son œuvre. En juillet 1959, Les Heures Claires achètent l'exclusivité et tous les droits de reproduction, l'ensemble est gravé et imprimé sous la direction de Jean Estrade. La sélection des couleurs, la gravure et l'impression de 3600 bois représentent 4 années de travail continu. C'est en mai 1960 qu'une exposition des 100 aquarelles a lieu à Paris au musée Galliera en présence de Salvador Dalí. Cette édition de la Divine Comédie reste dans les mémoires comme l'une des plus marquantes du 20ème siècle.
Très bon état, quelques feuillets jaunis.
1 500 - 2 500 €

360

[ILLUSTRES]. - DANTE ALIGHIERI - [DALÍ]. - **LA DIVINE COMEDIE - L'enfer, le purgatoire, le paradis.** Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1959-1963. 6 vol. In-4 (26,5x33cm) en feuilles, sous chemise remplies, double emboîtement d'éditeur. Traduction de Julien Brizeux. Illustré de 100 compositions dessinées par Salvador Dalí et gravées sur bois en couleurs par Raymond Jacquet. Texte imprimé aux Imprimeries Daragnès. Tirage limité à 4765 numérotés sur vélin Pur Chiffon de Rives B.F.K. Celui-ci. *Bon état. Quelques feuillets jaunis.*
1 500 - 2 500 €

361

[ILLUSTRES]. - DAUDET (Alphonse) - [ORCINO]. - **L'Arlésienne.** Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1967. In-4 en feuilles sous chemise rempliée et étui portefeuille. Illustré de 18 Lithographies originales en couleurs signées dont 5 double-page de Toussaint d'Orcino et tirées dans les ateliers de Détruit et Trotignon. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur Grand Vélin d'Arches. Celui-ci, probablement Exemplaire d'Artiste, sans la page de justificatif, enrichi d'un dessin en couleur original de l'Artiste et signé. « A mon ami monsieur Greffeuille. Toussaint d'Orcino. » *Très bon état.*
150 - 300 €

362

[ILLUSTRES]. - DICKENS (Charles) - [BERTHOLD-MAHN]. - Les cahiers posthumes du Pickwick Club.

Marseille, Club du Livre, 1946. 3 vol. in-4 Broché, non coupé, couverture rempliée sous double emboîtement d'éditeur. Illustrations en noir et blanc de Berthold Mahn. Tirage limité à 7200 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°2058 sur vélin de Chiffon de Rénage. Bon état. Etués abîmés.

30 - 50 €

363

[ILLUSTRES]. - ÉRASME - [REDER]. - *L'éloge de la folie. Traduction française d'Émanuel des Essarts.*

Monte Carlo -Nice, Le Chant des Sphères - Art et Couleurs -Reliure d'art Sefer, 1987. In-4, reliure d'éditeur, plein veau brun, plats entièrement ornés de cadres et fleurons dorés ou à froid avec motif central en creux, dos décoré à nerfs, gardes de tissu moiré bordeaux, tête dorée. Sous étui bordé. Illustré de 26 compositions en couleurs par Philippe Reder, miniaturiste et ancien élève de Mohamed Racim : 1 sur double page, 14 pleines pages, 5 culs-de-lampe, 5 lettrines et 1 portrait dans le texte. Chaque page sertie de cadres finement décorés. Édition d'art sous la direction de Joseph Pardo, Tirage limité à 2140 exemplaires sur vélin filigrané au nom de l'éditeur, Celui-ci n°1323. Il est joint le Certificat d'authenticité de l'éditeur sur feuillet volant. *Très bon état.* Il est joint :

ERASME - [CHIEZE]. - *Eloge de la folie.*

Paris, Union Latine d'Édition, 1967. In-8. Présentation, note, traduction française d'J et A.-M. Yvon.

Reliure plein box décorée. Illustré de bois originaux de Jean Chièze. Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés, n°3029. Tirage sur Pur Fil des Papeteries de Rénage. Absence de l'étui et du fac-similé. *Bon état, quelques frottements à la reliure.*

150 - 250 €

364

[ILLUSTRES]. - FLEG (Edmond) - [LANDA]. - *Ecoute, Israël.*

Casablanca, J. Klein - Editions de la Cigogne, 1948. In-fol, 132p. En feuille sous chemise rempliée illustrée et double emboîtement. Illustré de 42 eaux-fortes originales noir et blanc in et h.-t. de S. Landau tirées et imprimées en taille-douce par Emond et Rigal. Ornaments lithographiques et lettrines gravées sur bois par Pierre Bouchet. Texte imprimé par Pierre Bricage à Paris. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives à la forme. Celui-ci, n°6, enrichi de 3 dessins originaux, une suite en bistre des illustrations, une suite des eaux-fortes préparatoires inédites, 2 feuillets refusés, 3 illustrations, et 2 cuivres encrés sous chemise cartonnée, paraphé par l'Auteur et l'Illustrateur. *Très bon état.*

400 - 600 €

365

[ILLUSTRES]. - GARCIN-FIGOS (Simone). - *Trans-paraitre.*

Marseille, Vis-à-Vis, 1995. Collection Anabase-Artefact (25x34cm). Sous boîtier sérigraphié, contenant 6 textes et 6 peintures originales en coffret, réalisées par des techniques mixtes de l'Artiste. Typographie au plomb. Tirage sur papier Pur Chiffon. Tirage limité à 20 exemplaires numérotés et signés par l'Artiste et l'Éditeur. Celui-ci, n°13. *Très bon état.*

200 - 300 €

366

[ILLUSTRES]. - GIONO (Jean) - [AMBROGIANI]. - *Le Haut Pays.*

Paris, Les Heures Claires, 1965. In-fol. en feuilles sous couverture rempliée de l'éditeur, illustré de 18 lithographies originales en couleurs de Pierre Ambrogiani, 6 sur double page, 12 simples, tirées aux Ateliers Ballon et Détruit-Trotignon à Paris. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°232, un des 282 exemplaires sur grand vélin d'Arches, comportant l'état définitif des illustrations. *Bon état.*

250 - 500 €

367

[ILLUSTRES]. - GROFFE (René-Paul) - [BOULLEAU]. - *L'accent de Paris. Préface de Marcel Pagnol.*

Paris, Editions de la Belle Fontaine, 1946 In-4, 149p. En feuilles sous chemise rempliée et double emboîtement. Illustré de 33 bois gravés en 2 couleurs dessinés par Charles Bouleau et gravés par Henri Eynard. Tirage limité à 615 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°222, un des 400 sur vélin crêvecoeur. *Très bon état.*

50 - 100 €

368

[ILLUSTRES]. - LA FONTAINE (Jean de) - [LEMARIE]. - *Contes.*

Paris, Editions d'Art, Les Heures Claires, 1970. 3 vol. In-4 (24,5 x 20cm), en feuilles sous chemise rempliée et double emboîtement. Illustrations en couleurs de Henry Lemarié. Aquarelles originales de l'Artiste reproduites par Jean Tarrico sous les presses de Marcel Marcillac. Tirage limité à 3450 exemplaires numérotés sur vélin de Rives B.F.K. Celui-ci, n°2367. *Bon état.*

100 - 200 €



369

[ILLUSTRES]. - LE BRETON (Alain) - [THOMAS]. - *Marseille et ses rivages.*

S.l., aux dépens d'un amateur, 1961. In-fol. Ouvrage en feuilles sous chemise et double emboîtement de l'Éditeur. 25 planches gravées originales de R. W. Thomas. Tirage limité à 300 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci, n°227. *Très bon état.*

100 - 200 €

370

[ILLUSTRES]. - LECAT (Jacques sous la dir. de). - *Esculape : Daumier Œuvre gravée.*

Paris, Le Cadratin - Jacques Lecat, Paris, 1985. In-fol. non paginé, Nombreuses reproductions in-t. et 80 reproductions des gravures de Daumier contrecollées sur papier noir. Plein maroquin, dos lisse. Premier plat décoré d'une sarabande de personnages polychromes et au centre H. Daumier en lettres dorées. Dos lisse orné d'un personnage polychrome et or en queue, Titre en long aux lettres formées par de petits personnages dorés; tête dorée. Roulette dorée. Tirage original limité à 1900 exemplaires numérotés, celui-ci exemplaire Hors-Commerce. Sous étui carton. *Très bon état.*

50 - 100 €

371

[ILLUSTRES]. - LECAT (Jacques sous la dir. de). - *Esculape : Daumier Œuvre gravée.*

Paris, Le Cadratin - Jacques Lecat, Paris, 1985. In-fol. non paginé, Nombreuses reproductions in-t. et 80 reproductions des gravures de Daumier contrecollées sur papier noir. Plein maroquin, dos lisse. Premier plat décoré d'une sarabande de personnages polychromes et au centre H. Daumier en lettres dorées. Dos lisse orné d'un personnage polychrome et or en queue, Titre en long aux lettres formées par de petits personnages dorés; tête dorée. Roulette dorée. Tirage original limité à 1900 exemplaires numérotés, celui-ci exemplaire Hors-Commerce. Sous étui carton. *Très bon état.*

50 - 100 €

372

[ILLUSTRES]. - LESAGE (Alain-René). - **Histoire de Gil Blas de Santillane.**

Paris, Librairie illustrée, Marpon & Flammarion, s.d. [1884]. In-4, XIII-(1)-808p. Couverture illustrée conservée. Demi-marroquin à coins. Dos lisse orné. Tête dorée. Reliure signée L. Guétant. Ex-Libris de Noé de Salvart. Édition préfacée d'une notice de Nodier et illustrée de 300 figures in et h.-t. de F. Philippoteaux et Pellicer, gravées sur bois par Ch. Barbant. Edition Originale illustrée justifiée au crayon par l'Éditeur, n°3. Un des 40 exemplaires sur chine, seul grand papier d'après Vicaire, [V, 244-245.] mais il y aurait eu 48 exemplaires. *Bon état, rousseurs éparses.*

50 - 100 €

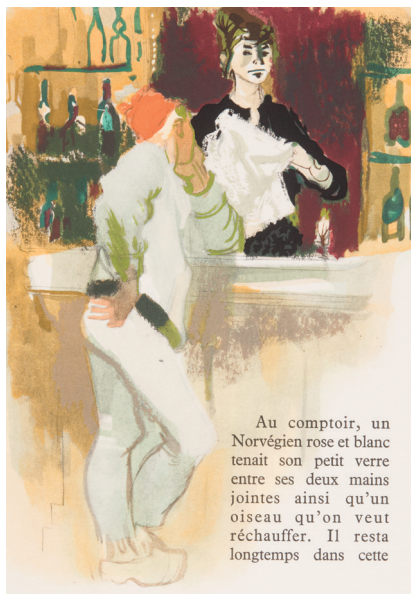


373

[ILLUSTRES]. - LONGUS - [DAUCE]. - **Daphnis et Chloé.**

Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1983. In-4, 146p. Plein marroquin havane, composition dorée et à froid au centre du premier plat, gardes de soie blanche, tête dorée, sous étui. Illustrée de lithographies originales en deux teintes par Paul Dauce. Tirage limité à 2100 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°108, un des 800 exemplaires sur Grand vélin de Rives comportant une suite des 4 double-planches sur japon impérial tirée sur sanguine. *Bon état, dos décoloré. Etui abîmé.*

80 - 150 €



Au comptoir, un
Norvégien rose et blanc
tenait son petit verre
entre ses deux mains
jointes ainsi qu'un
oiseau qu'on veut
réchauffer. Il resta
longtemps dans cette

374

[ILLUSTRES]. - MAC ORLAN (Pierre) - [FONTANAROSA]. - **Sous la Lumière Froide.**

Paris, André Sauret Editeur, 1965. In-4 en feuilles sous chemise et double emboîtement. 30 Illustrations en couleurs 24 in-t. et 6 h.-t. de Lucien-Joseph Fontanarosa. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°187, un des 210 sur grand vélin d'Arches à la forme. Signature de l'Auteur et de l'Artiste. *Bon état.*

150 - 300 €

375

[ILLUSTRES]. - MERIMEE (Prosper) - [BARTA]. - **Djoumane.**

Casablanca, Société des Bibliophiles du Maroc - Editions de la Cigogne, 1941. In-fol, 42p. En feuille sous chemise rempliée illustrée et double emboîtement. Illustré de 17 eaux-fortes originales noir et blanc in et h.-t. de Barta. Tirage limité à 110 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°52, un des 100 sur vélin de Rives à la forme. *Très bon état.*

200 - 300 €

376

[ILLUSTRES]. - MERIMEE (Prosper) - [BARTA]. - **Colomba.**

Casablanca, J. Klein - Editions de la Cigogne, 1948. In-fol, 249p. En feuille sous chemise rempliée illustrée et double emboîtement. Illustré de 52 eaux-fortes originales noir et blanc in et h.-t. de Barta tirées et imprimées en taille-douce par Emond et Rigal. Ornaments lithographiques et lettrines gravées sur bois par Pierre Bouchet. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°18, un des 35 sur vélin d'Arches à la forme. Enrichi de 5 croquis originaux, une suite en bistre sur Annam de 34 sur 52 illustrations. Absence de la suite en noir sur Annam de 10 eaux-fortes préparatoires inédites. *Très bon état. Rousseurs éparses.*

400 - 600 €

377

[ILLUSTRES]. - MERIMEE (Prosper) - [BARTA]. - **Carmen.**

Casablanca, J. Klein - Editions de la Cigogne, 1947. In-fol, 158p. En feuille sous chemise rempliée illustrée et double emboîtement. Illustré de 41 gouaches originales en couleurs in et h.-t. de Barta reproduites par Edmond Vairel. Et imprimé sur les presses de Pierre Bricage. Tirage limité à 215 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°54, un des 177 sur vélin de Rives à la forme. *Très bon état.*

200 - 300 €



378

[ILLUSTRES]. - NERVAL (Gérard de) - [BALLIVET]. - **Œuvres.**

Monte-Carlo, Editions de l'Acanthe, 1960-1961. 2 vol. in-4, Pleine basane, dos lisse, dos et plats ornés de fers dorés et de motifs dessinés poussées à froid. Sous étui. Illustré de 76 compositions lithographiques originales noir et blanc in et h.-t. de Suzanne Ballivet. Tirage limité à 692 exemplaires numérotés. Celui-ci, un des 300 sur vélin Pur Chiffon reliés par une reliure amateur fait main. N°74. *Très bon état.*

100 - 150 €

379

[ILLUSTRES]. - PASCAL (Blaise) –[GLEIZES]. – Les Pensées, sur l'Homme et Dieu.

Casablanca, J. Klein - Editions de la Cigogne, 1950. In-fol, 207p. En feuille sous chemise rempliée illustrée et double emboîtement. Illustré de 57 eaux-fortes originales noir et blanc in et h.-t. de Albert Gleizes tirées par l'Artiste et imprimées en taille-douce par Emond et Jacques Rigal. Texte imprimé par Pierre Bricage à Paris. Tirage limité à 235 exemplaires numérotés sur Vergé Pur Chiffon Montval de Canson et Montgolfier filigrané aux armoiries de Blaise Pascal. Celui-ci, n°CLXXXVII, Il est joint la plaquette de présentation (30p.) de l'exposition des Eaux-Fortes de cet ouvrage à Avignon du 22 juillet au 31 août 1950. Tirage limité à 300 exemplaires. Très bon état.

1 000 - 1 200 €

380

[ILLUSTRES]. - RABELAIS (François) - [DORÉ]. – ***Œuvres. Texte collationné sur les Editions Originales. Avec une vie de l'Auteur, des notes et un glossaire.***

Paris, Garnier frères, 1873. 2 vols. Grands in-folio, percaline rouge, encadrement à froid, riche décor doré aux fers spéciaux, dos lisse orné de même, tranches dorées. Nombreuses illustrations noir et blanc in et hors-texte gravé de Gustave Doré. Ex-Libris en tampons. Etat correct, dos abîmés, reliures fragiles. *Rousseurs éparses.*

100 - 200 €

381

[ILLUSTRES]. - RADIGUET (Raymond) – [TAILHARDAT]. – ***Le Diable au Corps suivi du Bal du Comte d'Orgel.***

Paris, Nouvelle Librairie de France – Guy-Victor Labat Editeur, 1996. In-4 Plein box, dos à nerfs, premier plat décoré d'une reproduction d'une œuvre de l'Artiste. Tête dorée. Gardes moirées. Sous étui bordé. Illustrés d'aquatintes, eaux-fortes, burins et pointes sèche de Vincent Tailhardat en sérigraphies sur cuirs tirées par Michel Caza. Reliure signée 1996-GVL-DG. Sous la direction de Dominique Gnechchi. Tirage limité à 1840 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches Pur Chiffon filigrané. Celui-ci, n°522. *Bon état.*

80 - 150 €

382

[ILLUSTRES]. - RENARD (Jules). – ***Œuvres illustrées.***

Paris, La Belle Edition, 6 vol in-8. Brochés sous couvertures remplies illustrées et double-emboîtement. Illustré par Jacques THEVENET pour «Nos frères farouches» et «Textes choisis», Gaston de SAINTE-CROIX pour «Théâtre», STEINLEN pour «L'Écornifleur», André COLLOT pour «Histoires Naturelles» et Paulette HUMBERT pour «Poil de Carotte». Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°51, un des 100 exemplaires sur vergé Pur Fil des papeteries de Lana avec une suite en noir et blanc des illustrations. *Très bon état.*

150 - 300 €

383

[ILLUSTRES]. - RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas). – ***La Paysanne perversie ou Les Dangers de la ville.***

Bruxelles, J.-L. Kellinckx, 1957, 4 vol. in-4, en feuilles sous chemise rempliée et double emboîtement. Illustré par des artistes différents (t. 1 par Siaens, t. 2 par Dalvimare, t. 3 par L. Sebregts, t. 4 par Van Melkebeke, ornements généraux par D. Adckel). Manque l'appendice-imagier composé par Chimot annoncé au tome 1. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°80. Tirés sur vélin bouffant. *Très bon état.*

50 - 100 €

384

[ILLUSTRES]. - RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas) – [BALLIVET]. – ***Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé.*** Paris Ed. du Cent Cinquantenaire, Priester Frères, 1956-1957. 4 vol. in-4 brochés, couverture rempliée sous double-emboîtement. Illustrées de lithographies originales noir et blanc in et h.-t. de Suzanne Ballivet, tirées par Mourlot frères. Tirage limité à 492 exemplaires numérotés sur vélin du marais, celui-ci, n° 337. *Très bon état.*

80 - 150 €

385

[ILLUSTRES]. - RONSARD (Pierre de) – [BOUCHER]. – ***Les Amours (Cassandre - Hélène)***

Nice, Le Chant des Sphères – Editions d'Art Sefer, 1974-1975. 3 vol. in-4, reliure d'éditeur, plein veau bordeaux, plats entièrement ornés de cadres et fleurons dorés ou à froid avec motif central en creux, dos décoré à nerfs, gardes de tissu moiré bordeaux, tête dorée. Sous étui bordé. 25 illustrations couleurs de Lucy Boucher. Chaque page sortie de cadres finement décorés. Édition d'art sous la direction de Joseph Pardo, Tirage limité à 1940 exemplaires sur vélin de Lana filigrané au nom de l'éditeur, Celui-ci n°880. Il est joint le Certificat d'authenticité de l'éditeur sur feuillet volant. *Très bon état.*

250 - 500 €

386

[ILLUSTRES]. - SARTRE (Jean-Paul) – [SPITZER]. – ***Œuvre romanesque : La Nausée, Le Mur, L'Âge de raison, Le Sursis, La Mort dans l'âme.***

Paris, Lidis – Imprimerie Nationale, 1964-1965. 5 vol. in-4 Plein maroquin premier plat orné. Illustrés de Lithographies originales de Walter Spitzer en couleurs, tirées par Mourlot Imprimeurs. Tirage limité à 5012 exemplaires. Celui-ci, n°871, un des 4000 sur vélin Vercors d'Arches. *Très bon état.*

50 - 100 €

387

[ILLUSTRES]. - TOLSTOÏ (Léon) – [BARRET]. – ***Le Bonheur conjugal et La Sonate à Kreutzer.***

Paris, André Vial, 1952-1953. 2 vol. in-8 (23 x 14cm). 191p+181p. Broché, couverture rempliée sous double emboîtement d'éditeur. Illustré de 32 pointes-sèches originales en couleurs de Gaston Barret. Tirage limité à 1450 exemplaires sur vélin crève-cœur du Marais. Celui-ci n°309. Avec Une étude biographique de André Maurois. *Bon état. Dos de l'étui bruni.*

50 - 100 €

388

[ILLUSTRES]. - VERLAINE (Paul). – ***Œuvres Poétiques et Œuvres Libres.***

Paris, Typographie de l'Imprimerie Nationale, Nouvelle Librairie de France, 1967-1968 et 1970, 5 vol. In-8 demi-marquain à coins, tête dorées. Couvertures conservées. Illustrés de compositions originales en couleurs et de dessins de Rena Tzolakis, Bunel, Tritsch. Tirage limité à 4060 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°2600, un des 3375 exemplaires sur Pur vélin Daguerre. *Bon état.*

50 - 100 €

389

[ILLUSTRES]. - VILLON (François). – ***Les ballades du Grand Testament de François Villon.***

[Paris, chez l'artiste, 1945]. In-4 (28x38cm). Demi-marquain à coins. Textes et illustrations gravés à l'eau-forte noir et rouge et imprimé à la presse à bras par Léon Courbouleix. 66 gravures. Tirage limité à 215 exemplaires. (10 japon, 205 sur Arches) Celui-ci, un des 5 exemplaires de collaborateurs sur Arches. Signé par l'Artiste. *Bon état, feuillets gondolés, rousseurs éparses, reliure frottée et décolorée.*

50 - 100 €

390

[ILLUSTRES]. - WILDE (Oscar) – [BOULLAIRE]. - **Le Crime de Lord Arthur Savile.**

Paris, Robert Laffont, 1946. In-4, en feuille sous chemise rempliée et double emboitage. Illustré de 12 gravures originales sur cuivre en noir de Jacques Boullaire, tirées par Padovani. (1 frontispice, 1 vignette de titre, 3 h.-t. 7 in-t.) Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°353, un des 465 sur vélin blanc de Rives. *Très bon état.*

50 - 100 €

391

[ILLUSTRES]. – Ensemble de 3 ouvrages illustrés :

RABELAIS (François) - [ROBIDA]. - **Œuvres.**

Paris, Librairie Illustrée. s.d. 2 vols in-4 demi-marouquin, dos à nerfs. Avec une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations noir et blanc in et h.-t. de Albert Robida. *Assez bon état, papier jauni, rousseurs éparses.* Il est joint :

RABELAIS (François) - [DERAIN]. - **Pantagruel.**

Genève, Albert Skira, s.d. In-4, en feuille sous chemise rempliée et double-emboitage. Illustré de bois en couleurs in et h.-t. de André Derain. Exemplaire enrichi d'une suite en couleurs des bois gravés. Tirage numéroté. Celui-ci n°1164. Tirage sur papier Bouffant des papèteries de Casteljoux. Réimpression en fac-similé de l'édition originale du 24 janvier 1956. *Très bon état. Frottements à l'emboitage.* Il est joint :

DORGELES (Roland) - [DUFY]. - **Vacances forcées.**

Genève, Albert Skira, s.d. In-4, en feuille sous chemise rempliée et double-emboitage. Illustré de bois en couleurs in et h.-t. de Raoul Dufy. Exemplaire enrichi d'une suite en couleurs des bois gravés. Tirage numéroté. Celui-ci n°3761. Tirage sur Vélin bouffant crème des papèteries du Val d'Or. Réimpression en fac-similé de l'édition originale du 15 avril 1943. *Très bon état. Frottements à l'emboitage.*

100 - 150 €

392

[ILLUSTRES]. – Ensemble de 6 œuvres illustrées. Tirage limité. 10 volumes. *Bon état.*

COURTELINE. - **Ah ! Jeunesse.** Illustré par Peynet.

COURTELINE. – **Les Gaietés de l'escadron.** Illustré par Foy.

GAUTIER. – **Le Capitaine Fracasse.** Illustré par Boucher. (3 volumes.)

VILLON. – **Œuvres.** Illustré par Dubout. (2 volumes identiques)

ORTEGA. – **El arte del Torero (...).** Illustré par Domingo.

RIMBAUD. – **Œuvres complètes.** Illustré par Humbert. (2 volumes). Ensemble de 10 volumes.

70 - 100 €

LITTERATURE

393

[LITTERATURE]. – [BOCCACCIO (Giovanni) dit Boccace]. – **Le Decameron de Maistre Jean Bocace, Florentin. Traduit d'italien en françois par Maistre Anthoine le Maçon [...]. Dernière édition nouvellement corrigée.**

Paris, Arnould Cotinet, 1662. In-8 (11x18cm), (12)-967p. Demi-basane postérieure. Cette traduction fut longtemps considérée comme la meilleure. *Bon état, travail de vers en marge. Rousseurs éparses.*

100 - 150 €

394

[LITTERATURE]. - CELINE (Louis-Ferdinand). – **Voyage au bout de la nuit.**

Paris, Editions Denoël & Steele, Imprimerie française d'édition, [4ème trimestre] 1932. In-8 (12x18,5cm). 623p. Broché. Exemplaire du 2ème tirage partagé avec la Grande imprimerie de Troyes après les 3000 exemplaires du premier tirage sur papier courant. *Bon état, papier jauni.* Il est joint :

- **Voyage au bout de la nuit.**

Paris, J. Ferrenzi & Fils, « Le Livre Moderne Illustré » 1935. 2 vol. In-8. Broché. Illustré de gravures sur bois par Clément Serveau. *Bon état.*

50 - 100 €

395

[LITTERATURE]. - CELINE (Louis-Ferdinand). – 2 ouvrages illustrés par GEN-PAUL.

Voyage au bout de la nuit. Nouvelle édition avec 15 dessins de Gen-Paul

Paris, Edition Denoël, Ramlot & Cie, mars 1942. In-8, (14,5x22,5cm). 384p. Broché. 15 dessins originaux de Gen-Paul. Premier tirage de cette édition. *Etat correct, plat défait.* Il est joint :

- **Mort à crédit. Nouvelle édition avec 16 dessins de Gen-Paul**

Paris, Edition Denoël, Impr. Crété, Corbeil, Septembre 1942. In-8, (14,5x22,5cm). 429p. Broché. 16 dessins originaux de Gen-Paul. Premier tirage de cette édition. *Etat correct, plat défait.*

50 - 100 €

396

[LITTERATURE]. - CELINE (Louis-Ferdinand). – Ensemble de 3 ouvrages :

- **Mort à Crédit.**

Paris, Edition Denoël & Steele, 17 juin 1936 [et 1939 mention de 78ème édition pour la couverture]. In-8, (14x21,5cm). 697p. Broché. Il s'agit du troisième tirage sous couverture plus récente. *Bon état.*

- **Mort à crédit. Nouvelle édition avec 16 dessins de Gen-Paul**

Paris, Edition Denoël, Impr. Crété, Corbeil, avril 1944. In-8, (14,5x22,5cm). 429p. Broché. 16 dessins originaux de Gen-Paul. *Dos abîmé, plats se détachant, mouillure ancienne.*

- **Guignol's Band.**

Paris, Editions Denoël, Les Impressions Modernes, 15 mars 1944. In-8 (12x18,5cm) 348p. Broché, une reproduction photographique dépliant en frontispice. Edition Originale du premier tirage sur papier d'édition courante. *Premier plat détaché, dos plié, rousseurs.*

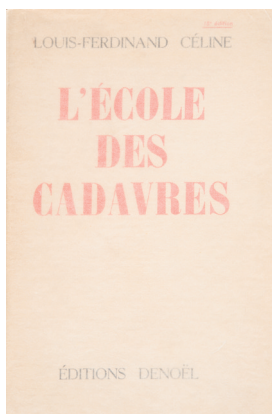
50 - 100 €

397

[LITTÉRATURE]. - CELINE (Louis-Ferdinand). - **Bagatelles pour un massacre.**

Paris, Edition Denoël, [décembre] 1937 [et 1938 mention de 13ème édition pour la couverture]. In-8, (14,5x23cm) 379p. Broché. Edition Originale du premier tirage sur papier d'édition courant. Cet ouvrage sera retiré de la vente à la demande de L.-F. Céline et de Robert Denoël au mois de mai 1939, puis sera ensuite republié dans son intégralité six mois plus tard. *Bon état, dos plié.*

50 - 100 €



398

[LITTÉRATURE]. - CELINE (Louis-Ferdinand). - 2 pamphlets :

-L'école des Cadavres.

Paris, Edition Denoël, [15 novembre 1938 [mention de 18ème édition pour la couverture]. In-8, (14x22,5cm). 305p-(6) catalogue. Illustré de 4 reproductions photographiques h.-t. Broché. Edition Originale du premier tirage sur papier d'édition courant. Cet ouvrage sera retiré de la vente à la demande de L.-F. Céline et de Robert Denoël au mois de mai 1939, puis sera ensuite republié dans avec quelques pages supprimées six mois plus tard. *Très bon état.*

-Bagatelles pour un massacre.

Paris, Edition Denoël -Impressions Modernes, 1937 [mais date fictive la date de tirage est 1942 et une fausse date de 1941 pour la couverture]. In-8, (14x22,5cm) 226p. Broché. Changement de maquette et de taille de typographie entre les impressions de 1937 et de 1941, mais le texte est dans son intégralité. *Etat passable, premier plat détaché.*

150 - 300 €

399

[LITTÉRATURE]. - CELINE (Louis-Ferdinand). - **Les beaux draps.**

Paris, Nouvelles Editions Françaises, 25 février 1941. In-8, (12x18,5cm) 222p. Broché. Edition Originale du premier tirage sur papier d'édition courant. Mention de 27ème édition sur la couverture. Cet ouvrage est, à sa sortie, partiellement interdit en zone non occupée. *Assez bon état, dos fragile, déchirure aux mors.*

50 - 100 €

400

[LITTÉRATURE]. - [CELINE (Louis-Ferdinand)]. - **Cahiers Céline. Tomes 1 à 8.**

Paris, Gallimard, 1976-1988, 8 vol. in-8 (14x20,5cm). Broché. 1-2. Céline et l'actualité littéraire (1932-1961) - 3. Semmelweis et autres écrits médicaux.- 4. Lettres et premiers écrits d'Afrique (1916-1917). - 5. Lettres à des amies.- 6. Lettres à Albert Paraz (1947-1957). - 7. Céline et l'actualité (1933-1961). - 8. Progrès, suivi des œuvres pour la scène et l'écran. La plupart des textes sont des inédits au moment de leurs parutions. *Très bon état.*

50 - 100 €

401

[LITTÉRATURE]. - CELINE (Louis-Ferdinand). - **Ensemble de 8 volumes :**

Lettres à la N.R.F. (1991) -Bandeau ; Maudit soupir pour une autre fois (4 octobre 1985)-Bandeau ; Entretien avec le Professeur Y. Edition revue et corrigée (1976) ; L'Eglise, comédie en cinq acte (1973) ; Rigodon (4 février 1969) -Jaquette Le Pont de Londres (Guignol's band II) (16 mars 1964) -Bandeau; ; Nord (15 juin 1960 ; D'un château l'autre (4 Juin 1957).

Paris, Gallimard. Broché. 8 volumes. *Bon état.*

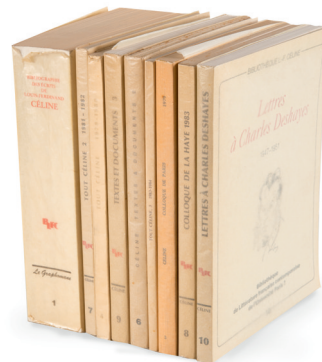
50 - 100 €

402

[LITTÉRATURE]. - [CELINE]. - Texte - documents, Etudes. Ensemble de 13 volumes.

L'année Céline 1990 - 1994. (5 vol.) - Actes du Colloque International de Paris (20 - 21 juin 1985). - Essai de situation de pamphlets. - Ecrits de Guerre. - « 31 » cité d'Antin. - Arléty. - Chansons. - Préfaces et dédicaces.- "Progrès. »

100 - 200 €



403

[LITTÉRATURE]. - [CELINE]. - Bibliothèque L.-F. Céline. 9 numéros :

Actes du Colloque international de Paris (17-19 juillet 1979) et de la Haye (25-28-juillet 1983).

Tout Céline 1, 2, 3. Répertoire des livres, manuscrits et lettres de Céline passés en vente (1979-1984)

Textes & Documents 2, 3.

Lettres à Charles Deshayes (1947 - 1951).

DAUPHIN (J.-P.) et FOUACHE (P.) - Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline (1918-1985)

Paris, Bibliothèque L.-F. Céline Université Paris 7, Société des études céliniennes, bulletin n°3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12 + H.S. Liège. 1980 à 1985. 9 vol. In-8, Broché. Editions Originales, tirage limité entre 120 et exemplaires numérotés. *Excellent état.*

Ensemble de 9 volumes.

300 - 500 €

404

[LITTÉRATURE]. - [CELINE]. - Ensemble d'études, biographies et documents, écrits de L.-F. Céline en livres de poches et bandes dessinées. Cassettes audio d'entretiens et de textes lus. Ensemble de 35 documents et 5 cassettes audio.

150 - 300 €

405

[LITTÉRATURE]. – Editions Originale, Ensemble de 8 volumes : Tirage numéroté.

JAMMES (Francis) – **Mémoires. (3 volumes).**

Paris, Plon, 1921-1923. 3 vol. in-8 (14x20cm). Demi-basane à coins. Couvertures conservées, non rognées.

Edition Originale, tirage limité. Ceux-ci, un des 20 exemplaires sur Chine, Premier Grand Papier.

Bon état.

LACRETELLE (Jacques de) – **Aparté – Les aveux étudiés – L'Ecrivain Public – Croisières en Eaux Troubles – Quatre nouvelles italiennes.** Divers Editeurs, diverses années. 5 volumes demi-maroquin à bande (reliures identiques). Tous en Edition Originale numérotés. *Bon état.*

Ensemble de 8 volumes.

70 - 100 €

406

[LITTÉRATURE]. – CELINE (Louis-Ferdinand). – **Lettres.** Ensemble de 8 volumes.

Lettres à Tixier-Vignancourt ; Albert Naud ; Marie Bell ; Henri Mahé, 20 lettres ; 15 lettres ; Lettres de prison (53 exemplaires)

Divers lieux, Editions du Lérot, La Flute de Pan, La Table Ronde, l'Age d'Homme, 1969-1991 Broché. *Excellent état.*

50 - 100 €

407

[LITTÉRATURE]. – HUYSMANS (Joris Karl). – **Œuvres Complètes.**

Paris, Georges Crès & Cie, 1928-1934. 18 tomes en 23 vol. in-8, Broché, couverture rempliée. Première édition collective comprenant 23 volumes, établie par Charles Grolleau sur les textes originaux, avec des notes bibliographiques, par des membres de la Société Huysmans, sous la direction de Lucien Descaves. Tirage limité à 1500 exemplaires sur vergé Navarre numérotés. *Bon état.*

200 - 300 €

408

[LITTÉRATURE]. – **Etudes et mélanges autour de Huysmans.**

Ensemble de 40 ouvrages sur l'homme et son œuvre. *Bon état.*

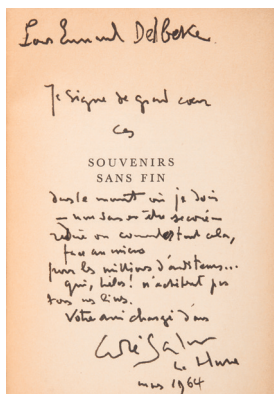
200 - 300 €

409

[LITTÉRATURE]. – MARTIAL – **Martialis Epigrammata Cum Notis th. Farnabii.**

Amsterdam, Blaeu, 1644. In-12. (8x14cm), 492p. titre frontispice gravé. Plein vélin, dos lisse, titre à l'encre. Ex-libris manuscrit à l'encre. *Bon état.*

30 - 50 €



410

[LITTÉRATURE]. – SALMON (André).

– **Souvenirs sans fin (Première et Deuxième époque : 1903-1920)**

Paris, Gallimard, 1955-1956. 2 vol. in-8 (14x20,5cm). 395p+351p. Broché. 1 portrait-frontispice au début des deux volumes. Bel envoi de l'Auteur aux pages de faux titre des deux volumes.

Assez bon état.

50 - 100 €

411

[LITTÉRATURE]. – **Mélange de littérature réuni en deux cartons. 85 ouvrages. Bon état.**

30 - 50 €

JULES VERNE



412

Type à un éléphant. Ensemble de 2 volumes :

VERNE (Jules). – **L'Agence Thompson and Co. (Voyages Extraordinaires).**

Paris, Hetzel, 1907. Cartonnage à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare par Engel. Reliure abîmée. Exemplaire sommairement restauré, ancien livre de prix.

VERNE (Jules). – **Le Secret de W. Storitz – Hier et Demain – Contes et Nouvelles. (Voyages Extraordinaires).**

Paris, Hetzel, 1910. Cartonnage à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare par Engel. Illustré par Georges Roux, L. Benett et F. de Myrbacch. *Etat correct, coins et coiffes frottées. Papier bruni et taché. Reliure fragile. Deux des six titres posthumes de Jules Verne.*

150 - 300 €

413

Type à la Sphère Armillaire. Ensemble de 2 volumes :

VERNE (Jules). – **De la Terre à la lune suivi de Autour de la Lune.**

Paris, Hetzel, 1883. Illustré par Montaut. Cartonnage polychrome à la Sphère Armillaire ou du Monde Solaire par Engel d'après une maquette de Souze. Catalogue BR. *Etat correct, dos décoloré. Papier bruni et taché.*

VERNE (Jules). – **Hector Servadac – Voyages et aventures à travers le monde solaire.**

Paris, Hetzel, circa 1877, Illustré par Philippoteaux. cartonnage polychrome à la Sphère Armillaire ou du Monde Solaire par Engel d'après une maquette de Souze. Catalogue J. *Etat correct, dos décoloré. Papier bruni et taché. Reliure complètement restaurée.*

Les deux seuls titres connus à ce jour paru sous ce cartonnage, entre 1877 et 1890

Ce très beau cartonnage eut l'effet d'une bombe lorsqu'il sorti, on doit le dessin à Auguste Souze. Il habillera les deux romans « cosmiques » de l'oeuvre : « De la terre à la lune/ Autour de la lune », en retraitage (1880), et la première édition illustrée d' « Hector Servadac » (1877)

200 - 300 €

Type à la Mappemonde. Ensemble de 3 volumes :

VERNE (Jules). - **Les Frères Kip. (Les Voyages Extraordinaires).** Paris, Hetzel ,Circa 1900- 1905 Cartonnage Illustrations par George Roux. Cartonnage polychrome à la mappemonde ou au globe doré, dos au Phare, par Engel d'après une maquette de C. Blancheland. *Etat correct, quelques frottements aux plats, et au dos, coiffes frottées. Papier bruni. Petites déchirures en marge. Fragilité à la reliure.*

VERNE (Jules). - **Seconde Patrie. (Les Voyages Extraordinaires).** Paris, Hetzel ,Circa 1900- 1905 Cartonnage Illustrations par George Roux (et Yan d'Argent) Cartonnage polychrome à la mappemonde ou au globe doré, dos au Phare, par Engel d'après une maquette de C. Blancheland. Bien complet du catalogue analytique en fin de volume. *Etat correct, quelques frottements aux plats, et au dos, coiffes frottées. Papier bruni. Petites déchirures en marge. Mouillures et rousseurs.*

VERNE (Jules). - **Bourses de Voyage. (Les Voyages Extraordinaires).**

Paris, Hetzel ,Circa 1900- 1905 Cartonnage Illustrations par L. benett. Cartonnage polychrome à la mappemonde ou au globe doré, dos au Phare, par Engel d'après une maquette de C. Blancheland. *Assez bon état, quelques frottements aux plats, et au dos, coiffes frottées. Papier bruni.* 200 - 300 €

Type au Steamer. Ensemble de 6 volumes :

VERNE (Jules). - **Le Tour du Monde en Quatre-Vingts Jours. (Les Voyages Extraordinaires).**

Paris, Hetzel ,Circa 1892- 1905. Illustrations par de Neuville et L. benett. Cartonnage polychrome au Steamer, macaron rouge, par Magnier d'après une maquette de Paul Souze. *Etat correct, nombreux frottements, reliure décolorée par endroits, la toile se détache par endroits, coiffes frottées. Papier bruni.*

VERNE (Jules). - **L'Etoile du Sud. (Les Voyages Extraordinaires).** Paris, Hetzel ,Circa 1892- 1905. Illustrations par L. Benett. Cartonnage polychrome au Steamer, macaron rouge, par Magnier d'après une maquette de Paul Souze. *Assez bon état. Dos légèrement décoloré, quelques feuillets déboîtés, papier bruni.*

VERNE (Jules). - **Cinq Semaines en Ballon. (Les Voyages Extraordinaires).**

Paris, Hetzel ,Circa 1892- 1905. Illustrations par Riou et de Montaut. Cartonnage polychrome au Steamer, macaron rouge, par Magnier d'après une maquette de Paul Souze. *Assez bon état. Dos légèrement décoloré, mouillures aux cinq premières pages, papier bruni.*

VERNE (Jules). - **L'école des Robinsons. (Les Voyages Extraordinaires).**

Paris, Hetzel , 1892. Illustrations par L. Benett. Cartonnage polychrome au Steamer, macaron rouge, par Magnier d'après une maquette de Paul Souze. *Assez bon état. Dos légèrement décoloré, frottements aux plats, quelques feuillets déboîtés, papier bruni.*

VERNE (Jules). - **Robur-Le-Conquérant. (Les Voyages Extraordinaires).**

Paris, Hetzel, 1892. Illustrations par L. benett. Cartonnage polychrome au Steamer, macaron rouge, par Magnier d'après une maquette de Paul Souze. Catalogue GK pour 1892-1893. *Assez bon état. Dos légèrement décoloré, quelques feuillets déboîtés, papier bruni.*

VERNE (Jules). - **Le château des Carpathes. (Les Voyages Extraordinaires).**

Paris, Hetzel, 1892. Illustrations par L. Benett. Cartonnage polychrome au Steamer, macaron doré, par Magnier d'après une maquette de Paul Souze. Edition Originale de ce titre. *Assez bon état. Dos légèrement décoloré, frottement au niveau du macaron doré, papier légèrement bruni.*

200 - 300 €

**Type au portrait collé. Ensemble de 4 volumes :**

VERNE (Jules). - **P'tit-Bonhomme (Les Voyages Extraordinaire).** Paris, Hetzel , 1893. Illustrations par L. Benett. Cartonnage polychrome au Portrait Collé, dos au Phare, par A. Lenègre & Cie d'après une maquette de Paul Souze. Catalogue GU pour 1893-1894. Edition Originale. *Assez bon état, quelques frottements aux plats, et au dos, coiffes frottées. Coins abîmés. Papier bruni. Quelques cahiers déboîtés.*

VERNE (Jules). - **Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk. Suivi de Un Drame au Mexique. (Les Voyages Extraordinaire).**

Paris, Hetzel, 1893. Illustrations par I.J. Férat. Cartonnage polychrome au Portrait Collé, dos au Phare, par A. Lenègre & Cie d'après une maquette de Paul Souze. Catalogue GU pour 1893-1894. *Assez bon état, quelques frottements aux plats, et au dos, coiffes frottées. Coins abîmés. Papier bruni. Rousseurs. Quelques cahiers déboîtés.*

VERNE (Jules). - **Mirifiques aventures de Maître Antifer (Les Voyages Extraordinaire).**

Paris, Hetzel, 1894. Illustrations par George Roux. Cartonnage polychrome au Portrait Collé, dos au Phare, par A. Lenègre & Cie d'après une maquette de Paul Souze. Catalogue HF pour 1894-1895. Edition Originale. *Assez bon état, quelques frottements aux plats, et au dos, coiffes frottées. Coins abîmés. Papier bruni.*

VERNE (Jules). - **Nord contre Sud (Les Voyages Extraordinaire).**

Paris, Hetzel, 1894. Illustrations par L. Benett. Cartonnage polychrome au Portrait Collé, dos au Phare, par A. Lenègre & Cie d'après une maquette de Paul Souze. Catalogue HF pour 1894-1895. *Assez bon état, quelques frottements au dos, dos légèrement décoloré, coiffes frottées. Papier bruni.*

250 - 500 €

Type aux feuilles d'acanthé, macaron rouge. Ensemble de 3 volumes :

VERNE (Jules). - **Voyage au centre de la terre.**

Paris, Hetzel, (circa 1905 - 1914). Illustrations par Riou. Cartonnage polychrome aux feuilles d'acanthé au macaron rouge par Magnier & Fils. *Assez bon état, Dos décoloré, quelques frottements aux plats, papier bruni.*

VERNE (Jules). - **Claudius Bombarnarc. (Les Voyages Extraordinaire).**

Paris, Hetzel, (circa 1905 - 1914). Illustrations par L. Benett. Cartonnage polychrome aux feuilles d'acanthé au macaron rouge par Magnier & Fils. *Etat correct, frottements aux plats, mors fendus, coins et coiffes abîmés, papier bruni.*

VERNE (Jules). - **De la terre à la lune. (Les Voyages Extraordinaire).** Paris, Hetzel, (circa 1905 - 1914). Illustrations par Montaut. Cartonnage polychrome aux feuilles d'acanthé au macaron rouge par Magnier & Fils. *Assez bon état, Dos légèrement décoloré, quelques frottements aux plats, papier bruni avec quelques taches.*

150 - 300 €

Type aux Initiales JV-JH. Ensemble de 4 volumes :

VERNE (Jules). – ***L'archipel en feu. [suivi de] Dix heures en chasse. (Les Voyages Extraordinaires).***

Paris, Hetzel, 1882. Illustrations par L. Benett et par Gédéon. Cartonnage rouge aux initiales par Magnier & Fils d'après une maquette de Berger. Catalogue BC 1882-1883. *Assez bon état, papier bruni avec rousseurs, petites déchirures en marge, coiffes et coins frottés, dernier cahier détaché.*

VERNE (Jules). – ***L'archipel en feu.***

Paris, Hetzel, 1884. Illustrations par L. Benett. Cartonnage rouge aux initiales par Magnier & Fils d'après une maquette de Berger. Catalogue CH 1884-1885. *Bon état, Dos légèrement décoloré, papier légèrement bruni.*

VERNE (Jules). – ***Sans dessus dessous. (Les Voyages Extraordinaires).***

Paris, Hetzel, 1889. Illustrations par George Roux. Cartonnage rouge aux initiales par Magnier & Fils d'après une maquette de Berger. Catalogue EX 1889-1890. Edition Originale. *Assez bon état, papier bruni avec rousseurs et taches, coiffes et coins frottés, quelques taches aux plats.*

VERNE (Jules). – ***Le Docteur Ox [suivi de 4 autres textes] (Les Voyages Extraordinaires).***

Paris, Hetzel, (circa 1875-1890). Illustrations par Froelich, Schuler, Bayard, Maris, Yon, Bertrand. Cartonnage rouge aux initiales par Magnier & Fils d'après une maquette de Berger. *Etat correct, cahiers déreliés. Papier bruni avec rousseurs et taches, coiffes et coins frottés, quelques taches aux plats.*

150 - 300 €

Type aux Initiales JV-JH. Ensemble de 3 volumes :

VERNE (Jules). – ***Les cinq cents millions de la Begum suivi de Les Révoltés de « La Bounty ». (Les Voyages Extraordinaires).***

Paris, Hetzel, 1879. Illustrations par L. Benett. Cartonnage rouge bordeaux aux initiales par Magnier & Fils d'après une maquette de Berger. Catalogue AB 1879-1880. Edition Originale. *Etat correct, papier bruni avec rousseurs et taches, coiffes et coins abîmés, Plats frottés. Reliure restaurée maladroitement.*

VERNE (Jules). – ***Les tribulations d'un Chinois en Chine. (Les Voyages Extraordinaires).***

Paris, Hetzel, (circa 1879). Illustrations par L. Benett. Cartonnage rouge bordeaux aux initiales par Magnier & Fils d'après une maquette de Berger. *Assez bon état, papier bruni avec rousseurs et taches, mors frottés.*

VERNE (Jules). – ***Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais dans l'Afrique Australe. (Les Voyages Extraordinaires).***

Paris, Hetzel, (circa 1875-1890). Illustrations par Ferat. Cartonnage rouge bordeaux aux initiales par Magnier & Fils d'après une maquette de Berger. *Assez bon état, papier bruni avec rousseurs et taches, mors frottés.*

150 - 300 €

Type aux Deux éléphants. Ensemble de 4 volumes :

VERNE (Jules). – ***Cinq semaines en ballon. Suivi de Voyage au centre de la terre. (Les Voyages Extraordinaires).***

Paris, Hetzel, (circa 1878-1890), Illustrations de Riou et de Montaut. Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge et or, par Lenègre, d'après une maquette de Auguste Souze. *Assez bon état, papier bruni avec rousseurs, coiffes et coins abîmés. Quelques feuillets se détachent. Dos légèrement décoloré.*

VERNE (Jules). – ***Une ville flottante – Les forceurs de blocus – Aventures de 3 russes et de 3 anglais. (Les Voyages Extraordinaires).***

Paris, Hetzel, 1879, Illustrations Férat. Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge et or, par Lenègre, d'après une maquette de Auguste Souze. Catalogue AP 1879-1880. *Assez bon état, papier bruni avec rousseurs, dernières pages abîmés dans un angle supérieur, coiffes et coins frottés. Dos légèrement décoloré. Quelques frottements aux plats.*

VERNE (Jules). – ***La Jangada ou 800 lieues sur l'Amazon [suivi de] De Rotterdam à Copenhague. (Les Voyages Extraordinaires).***

Paris, Hetzel, 1881, Illustrations L. Benett et Riou. Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge et or, par Lenègre, d'après une maquette de Auguste Souze. Catalogue AP 1881-1882. Edition Originale. *Etat correct, papier bruni, dernières pages abîmés dans un angle supérieur, coiffes et coins abîmés. Dos légèrement décoloré. Premier plat abîmé au niveau des deux éléphants. Second plat taché.*

VERNE (Jules). – ***Robur le Conquérant – Un billet de Loterie – Frritt-Flacc . (Les Voyages Extraordinaires).***

Paris, Hetzel, 1886, Illustrations L. Benett et George-Roux. Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge et or, par Lenègre, d'après une maquette de Auguste Souze. Catalogue DF 1886-1887. Edition Originale. *Assez bon état, papier bruni, coiffes et coins abîmés. Dos légèrement décoloré.*

200 - 300 €

Type aux Deux éléphants. Ensemble de 3 volumes :

VERNE (Jules). – ***César Cascabel. (Les Voyages Extraordinaires).***

Paris, Hetzel, 1890, Illustrations de George Roux. Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, de type spécial, avec décors argentés, et verts. Seul titre dans ce cartonnage dit du quatrième type par Lenègre, d'après une maquette de Auguste Souze. Edition Originale. Catalogue FN 1890-1891. *Etat correct, papier bruni avec rousseurs et taches, coiffes et coins abîmés, Plats tachés. Dos décoloré. Quelques feuillets se détachent. Reliure restaurée maladroitement.*

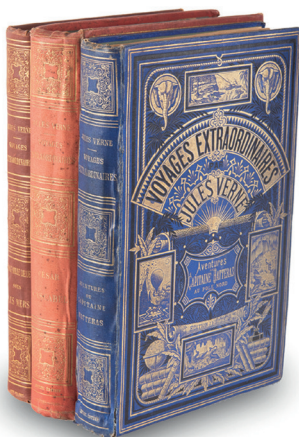
VERNE (Jules). – ***Voyages et Aventures du Capitaine Hatteras au Pôle Nord. (Les Voyages Extraordinaires).***

Paris, Hetzel, (circa 1878-1890), Illustrations de Riou. Cartonnage aux deux éléphants sur fond bleu et or, du 3ème type, par Lenègre, d'après une maquette de Auguste Souze. *Etat correct, papier bruni avec rousseurs et taches, coiffes abîmés, mors fendus. Reliure restaurée maladroitement.*

VERNE (Jules). – ***Vingt-Mille-Lieues sous les Mers. (Les Voyages Extraordinaires).***

Paris, Hetzel, 1877, Illustrations de Riou et de Neuville. Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane et or, du premier type par Engel, d'après une maquette de Auguste Souze. Catalogue J 1877-1878. *Assez bon état, papier bruni avec rousseurs, coiffes et coins frottés. Quelques feuillets se détachent.*

150 - 300 €



Ensemble de 16 volumes divers :

VERNE (Jules). - **Le tour du Monde en quatre-vingt jours – Le Docteur Ox [suivi de 4 autres textes]**. Paris, Hetzel, (circa 1872-1874). Cartonnage à l'obus rouge par Lenègre. *Etat passable, nombreux défauts.*

VERNE (Jules). - **Le pays aux fourrures**. Paris, Hetzel, circa 1875-1894. Cartonnage la bannière rouge et bleu ou type au ballon bicolore par Lenègre, d'après une maquette de Auguste Souze. *Etat passable, nombreux défauts.*

VERNE (Jules). - **Les enfants du Capitaine Grant**. Paris, Hetzel, 1884. Illustré par Riou. Cartonnage la bannière rouge et bleu ou type au ballon bicolore par Lenègre, d'après une maquette de Auguste Souze. Catalogue 1883-1884. *Etat correct, derniers cahiers déboîtés. Papier bruni.*

VERNE (Jules). - **Découverte de la Terre**. Paris, Hetzel, 1885. Cartonnage hors-série rouge. Très abîmé.

VERNE (Jules) - **Mistress Branican**. Paris, Hachette, 1916. Illustrations par L. Benett. Cartonnage à un éléphant. *Bon état, papier bruni.*

VERNE (Jules). - **L'île mystérieuse**. Paris, Hachette, 1919. Illustrations par Ferat. Cartonnage à un éléphant. *Bon état, papier bruni.*

VERNE (Jules). - **Le tour du monde en quatre-vingt jours**. Paris, Hachette, 1920. Illustrations de L. Benett et de Neuville. Cartonnage aux feuilles d'acanthe. *Bon état, papier bruni. Mors abîmé.*

VERNE (Jules). - **L'Archipel en Feu**. Paris, Hachette, 1937. Illustrations de L. Benett. Cartonnage aux feuilles d'acanthe. *Bon état, papier bruni. Quelques défauts aux plats.*

Il est joint huit volumes reliés de titres divers de Jules Verne.

150 - 300 €

PROVENCE



[PROVENCE]. - [BRIANCON (Robert Dominique)]. - **L'État de la Provence. Contenant ce qu'il y a de plus remarquable dans la Police, dans la Justice, dans l'Eglise & dans la Noblesse de cette Province, avec les armes de chaque famille.**

Paris, P. Aubouin, P Emeri & C. Clousier, 1693. 3 vol. in-12 (9x16cm). (8)-598p-(6)+(2)-647p+(2)-78p-(5), Plein veau, basane, dos à nerfs orné. Très nombreuses planches héraldiques gravées. Ex-libris manuscrit précisant en page de garde des 3 volumes précisant le nom de l'Auteur et le propriétaire La Tour-du-Pin-Montauban, Maréchal de Camp. Ex-libris imprimé de la Bibliothèque du Vicomte de Sieyes. Ex-Libris sec de André Turcat célèbre pilote qui a fait les essais et les premiers vols du Concorde. *Bon état. Quelques annotations à l'encre en marge. Coiffes et coins abîmées, Mors frottés. Quelques rousseurs éparses.*

400 - 600 €



[PROVENCE]. - GROSSON (Jean Baptiste Bernard). - **Recueil des antiquités et monumens marseillois qui peuvent intéresser l'Histoire et les Arts. Divisé en cinq parties, & orné de Gravures.**

Marseille, Jean Mossy, 1773. In-4, (20x26cm) - (2)-296p. Pleine basane raciné postérieure du 20ème siècle non signée, roulettes aux plats, encadrement dorés aux plats, motifs floraux aux angles. Dos décorés, pièce de titre et d'auteur. Vignette de titre représentant les

Armes de Marseille. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampes. Illustré de 47 planches gravées dont 2 dépliantes. Edition Originale. Tirage sur papier vergé fin à grande marge. J.B.B. Grosson (1733-1800) Notaire Royal, Antiquaire et Archéologue amateur, passionné d'histoire locale. Celui-ci était en relation avec le Comte de Caylus (1692-1765), lui-même archéologue-antiquaire et homme de lettres. Il trouva de nombreuses personnalités pour financer cet ouvrage, en particulier les gravures : Au bas de la plupart des planches gravées, on peut retrouver le nom des personnes les ayant financées. On peut considérer cet ouvrage comme le 1er traité d'archéologie moderne sur Marseille. Il publia aussi un almanach de la Ville de Marseille entre 1770 et 1790. Il émigra ensuite à Malte après le début de la Révolution. *Très bon état.*

300 - 500 €

[PROVENCE]. - MISTRAL (Frédéric). - **Lou Tresor dou Felibrige, ou Dictionnaire provençal-français, embrassant les divers dialectes de la langue d'oc moderne : édition du centenaire avec documentation iconographique mistralienne, préface de Madame Marie Frédéric Mistral. Mis à jour sous la direction de V.Tuby.**

Paris, Delagrave, 1932. 2 vol. In-4 1165p+1196p. Riche iconographie noir et blanc. Demi-basane, couverture conservée. *Etat correct, reliure abîmée et fragile au tome 1. Reliure décolorée au tome 2.*

70 - 100 €

[PROVENCE]. - [PAPON (Jean-Pierre Abbé)]. - **Histoire Générale de Provence, dédiée aux Etats.**

Paris, Moutard Libraire-Imprimeur - Imprimerie Ph.-D. Pierres, 1777-1778-1784-1786. 4 vol. In-4, (20x25,5cm), XXXVI-689p.-(4p. privilège + errata)+(2)XVI-630p.-(2p. errata)-C+(2)-XVI-683p. (1p.errata)-LXXX-14p.+(2)-XIV-864p.-(2p. privilège+errata). Demi-basane sommaire d'époque. Complet des 2 cartes de la Provence remplies au t. 1 et au total 18 planches h-t. :5 au t. 1 ; 7 au t. 2 ; 6 au t. 3. Quelques bandeaux et culs-de-lampes. Bien complet de ses 2 « Supplément à l'Histoire Générale de Provence » aux t. 2 et 3, ainsi qu'un 3ème suppl. intitulé « La relation du Tournis célébré à Tarascon en juin 1449 ». *Assez bon état, coiffes et coins abîmés, mors fendu. Rousseurs éparses.*

250 - 500 €



427

[PROVENCE] PAPON (Jen-Pierre Abbé). - **Histoire générale de Provence, dédiée aux états.**

Moutard 1777 - 1786 Paris, 4 volumes in-4 carré (285 X 220 mm) XXXVI-689p.-(4p. privilège + errata); XVI-630p.-(2p. errata)-C; XVI-683p.-IXXX-14p.-(2p. privilège + errata), pleine basane fauve, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre et de toison de maroquin citron, tranches mouchetées (Reliures de l'époque). Complet des 2 cartes de la Provence remplies au tome 1. 18 planches hors-texte au total: 5 planches hors-texte au tome 1, 7 planches hors-texte de monnaies au tome 2, 6 planches hors-texte de monnaies au tome 3. Bien complet de ses 2 «Supplément à l'Histoire Générale de Provence» aux t. 2 et 3, ainsi qu'un 3ème supplément intitulé «La relation du Tournois célébré à Tarascon en juin 1449» avec pagination particulière de 14 pages. EDITION ORIGINALE. Défauts à quelques coiffes, bel exemplaire, de l'une des meilleures «Histoire de Provence». Jean-Pierre PAPON (1734-1803), dit «l'Abbé PAPON». Nommé en 1780 conservateur de la bibliothèque de Marseille, il entreprend une histoire générale de la Provence, dont le deuxième volume est dédié à Monsieur, frère de Louis XVI. Aidé du botaniste Louis Gérard et du généalogiste-archiviste Jean-Jacques Esmieu, l'Abbé PAPON met une dizaine d'années pour la rédiger. Ses recherches historiques l'ont conduit en Italie, où il a retrouvé, entre autres, la quittance que la reine Jeanne donna au pape Clément VI pour la vente de la ville d'Avignon.

600 - 800 €

428

[PROVENCE]. - RUFFI (Antoine de) - RUFFI (Louis-Antoine de). - **Histoire de la ville de Marseille, contenant tout ce qui s'y est passé de plus mémorable depuis sa fondation durant le tems qu'elle a été République & sous la domination des Romains, Bourguignons, Visigots, Ostrogots, Rois de Bourgogne, Vicomtes de Marseille, Comtes de Provence & de nos Rois Tres-Chrétiens. [...]** Seconde édition, reveuë, corrigée, augmentée & enrichie de quantité d'inscriptions, Sceaux, Monnoies, Tombeaux & Autres Pièces d'antiquité(...)

Marseille, Henri Martel Imprimeur-Libraire, 1696. 2 tomes in-fol. (23x34cm) reliés en 1 vol. (9)-496p+(1)-402p-(5). Pleine basane. Orné de deux bandeaux gravés par Randon, d'une table généalogique remplie des vicomtes de Marseille et de nombreuses représentations de monnaies, blasons, tombeaux et statues, bandeaux, lettrines, culs-de-lampes gravés sur bois. Bien complet des 2 pages de titres avec vignette représentant les Armes de Marseille. Beaucoup plus complète que la première édition, cette Seconde édition a été augmentée de près du double par rapport à la première. Elle a été continuée et publiée après la mort de l'auteur par son fils, Louis-Antoine de Ruffi (1657-1724) Son père, Antoine de Ruffi (1607-1689) auteur de la première édition, fut conseiller à la sénéchaussée de Marseille dès 1631. Il participa en 1652 à la préparation du fameux règlement du sort de Marseille. Il fut nommé conseiller d'État en 1654. Erudit local, il a écrit quelques ouvrages sur l'histoire de Marseille et de la Provence. [Brunet, IV, 1453]. *Bon état général, Rousseurs éparses, Mouillure claire sur les 15 premiers feuillets, papier de bonne qualité. Bon état de la reliure, dos frotté. Pièce de titre. Trace d'ancienne restauration. Coins et champs émoussés. Absence du feuillet d'errata.*

500 - 1 000 €

429

[PROVENCE]. - RUFFI (Louis-Antoine). - **Dissertations historiques et critiques sur l'origine des Comtes de Provence, de Venaissin, de Forcalquier, et des Vicomtes de Marseille.**

Marseille, Chez la Veuve de Henry Brebion, 1712. In-4 (19x24, 5cm). (3)-96p-(3). Plein vélin. Tables généalogiques. Annotations manuscrites à l'encre, une feuille encartée à l'encre. Edition Originale Rare. *Très bon état, rousseurs éparses.*

250 - 500 €

430

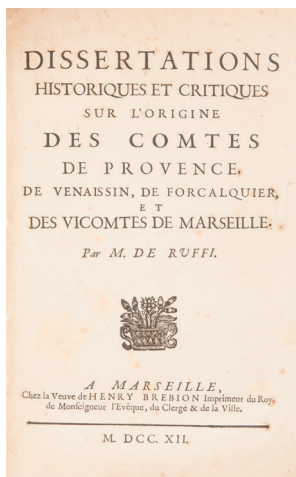
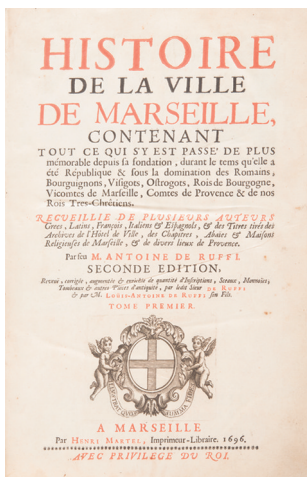
[PROVENCE]. - Ensemble de 2 volumes. DESHAIRS (Léon). - **Aix-en-Provence. Architecture et décoration aux Dix-Septième et Dix-Huitième siècles.**

Paris, Librairie des Arts Décoratifs, A. Calavas Editeur, s.d. In-plano en planche sous chemise cartonnée imprimée, dos toilé à 1 lacet. (32x53cm), (2)-XVI-VII-70 planches de reproductions de photographies noir et blanc en phototypie. *Bon état, quelques frottements aux franges de quelques planches.*

[PROVENCE] DOBLER (Henri). - **Le Cadre de la vie mondaine à Aix-en-Provence aux XVIIe et XVIIIe siècles : boudoirs et Jardins.**

Marseille, F. Detaille, 1928. In-4, (25x33cm), 188p. Broché, couverture rempliée. Nombreuses reproductions de photographies en héliogravure de F. Detaille, et d'illustrations en couleurs et noir et blanc. Edition Originale, tirage limité à 137 exemplaires numérotés et 1200 exemplaires sur vélin teinté non numérotés. Celui-ci, un des 1200 exemplaires non numérotés. *Etat correct. Cahiers déboîtés se décollant.*

100 - 150 €



431

[RELIGION]. - [COLLECTIF]. - *Missale Romanum, ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Pii, pont, max ; iussu editum et clementis VIII auctoritate recognitum.*

Coloniae Agrippinae, Sumptibus Cornelii ab Egmond et Sociorum, 1649. In-fol. (21x30cm), titre gravé, une gravure h.-t. Impression en noir et rouge, avec lettrines gravée en rouge et partition. Pleine basane, dos lisse décoré. Guirlande aux plats. *Ouvrage abîmé, reliure fragile, certains cahiers se détachent, mors fendus, fragilités aux plats, coiffes abîmées.*

70 - 100 €



432

[RELIGION]. - MONTANO (Benito Arias). - *Biblia hebraica cum interlinearari interpretatione Latina Xantis Pagnini Lucensis (...)* Ex Officina Plantiniana Raphaelegii, 1611-1615. 6 volumes in-8 (20x13cm) Plein vélin. Titre à l'encre au dos. La première édition de cet ouvrage est parue en 1572 chez le même éditeur Franciscus Raphelengius. Son auteur, d'origine espagnole, ayant participé en 1562 au Concile de Trente a été chargé par Philippe II de superviser une nouvelle traduction polyglotte de la bible, et cette traduction a eu l'approbation du Pape Grégoire XIII. *Excellent état.*

300 - 500 €

433

[RELIGION]. - SALES (Saint-François de). - *Les Œuvres du Bien-heureux François de Sales, Evêque et Prince de Geneve, Instituteur des religieuses de la Visitation de Sainte Marie. Reveuës, & tres exactement corrigés sur les premiers & plus fideles exemplaires. Enrichies nouvellement (...)*

Paris, veuve Sébastien Huré et Sébastien Huré, 1652. In-fol. (24x36,5cm), maroquin rouge, dos à nerfs orné, double encadrement de triple filet à la Du Seuil. Texte réglé sur 2 colonnes. Ornée d'un beau titre-frontispice gravé en taille-douce par Rousselet, une vignette sur le titre, une vignette en tête et une lettrine. *Ouvrage abîmé, coiffes, mors, coins frottés, coiffe inférieure se détachant. Mouillures. Reliure se détachant.*

70 - 100 €



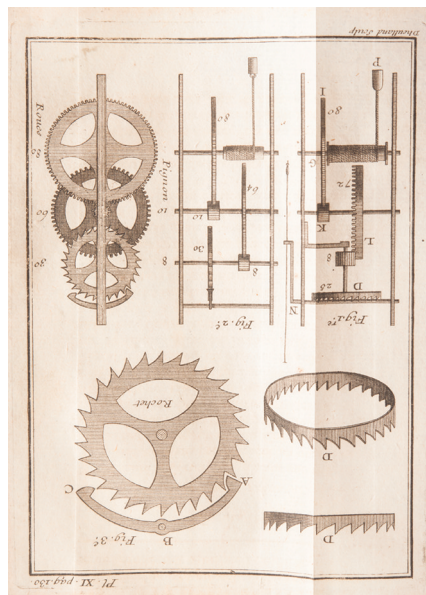
434

[RELIGION]. - VIGOUROUX (Fulcran). - *La Sainte Bible polyglotte contenant le texte hébreu originale, le texte grec des Septante, le texte latin de la Vulgate, et la traduction française de M. l'Abbé Glaire avec les différences de l'hébreu, des Septante et de la Vulgate, des introductions, des notes, des cartes, des illustrations.*

Paris, A. Roger et F. Chernoviz, Libraires-Editeurs. 1900-1909. 8 vol. In-8. Demi-basane, dos à faux-nerfs ornés. Illustrations in-t.et quelques cartes dépliantes. Texte sur deux colonnes. *Très bon état, quelques mors frottés. Papier jauni. Rare édition.*

500 - 1 000 €

SCIENCES

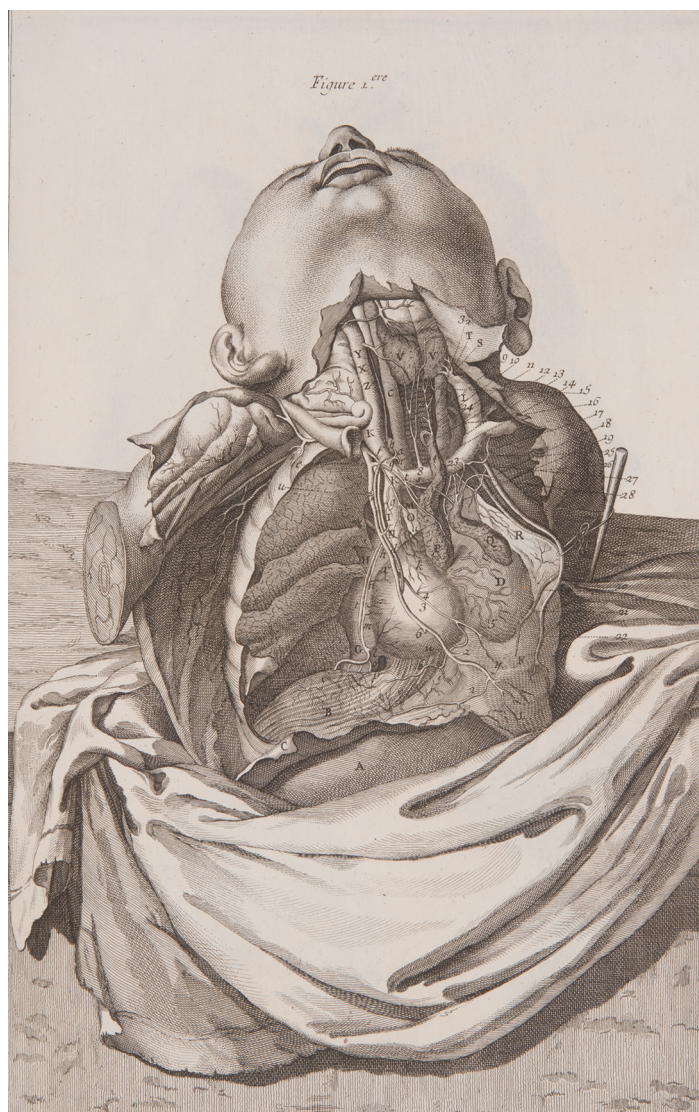


435

[SCIENCES]. - ALLEXANDRE (Dom Jacques). - *Traité général des horloges. Ouvrage enrichi de Figures.*

Paris, Hippolyte-Louis Guérin & Jacques Guérin, 1734. In-8 (12,5x19,5cm). viii-387p-(8p). Plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches briques. Ornée de 4 tables dépliantes, dont 3 comprises dans la pagination, et de 27 planches dépliantes gravées en taille-douce par Dheulland, dont 2 numérotées IV* et XXIII*. Édition originale, Ex-Libris sec de André Turcat célèbre pilote qui a fait les essais et les premiers vols du Concorde. *Bon état. Coiffe supérieure abîmée, Mors, coins et champs frottés, Petits travaux de vers en marge. Quelques déchirures aux planches. Quelques rousseurs éparses. Epidermures aux plats. Quelques annotations manuscrites.*

200 - 300 €



436

[SCIENCES]. - DIDEROT (Denis) et ALEMBERT (Jean le Rond d'). - **Encyclopédie ou Dictionnaire raisonnée des Sciences, des Arts et des Métiers, par une société de gens de lettres.**

Imprimerie des Editeurs 1770 - 1778 Livourne, 33 volumes reliés en 30 volumes in-folio (420 X 285 mm), pleine basane fauve granité, dos à nerfs ornés de caissons, fleurons et palettes dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vieux-rouge, pièces de référence alphabétique de maroquin olive, tranches brique (Reliures de l'époque). 17 volumes de texte. Les 11 volumes de planches et le volume de supplément de planches sont reliés en 9 volumes et comprennent 3129 planches, (les planches doubles comptant pour 2, les planches triples pour 3 et les planches quadruples pour 4) les planches doubles, triples et quadruples sont montées sur onglets. 4 volumes de supplément. La table analytique et raisonnée des matières contenues dans les XXXIII volumes du Dictionnaire des sciences, des arts et des métiers et dans son supplément publiée en 2 volumes en 1780 est absente. Les ouvrages présentent quelques épidermures, 4 coiffes arasées, des coins émoussés, Les tomes 4 et 5 du texte ont des petites mouillures marginales, très minime galerie de vers au tome 8, 3 planches de zoologie ont des déchirures avec manques, 4 planches de zoologie ont été restaurées.

12 000 - 15 000 €



437

[SCIENCES]. - COURTEAULT (Pascal). - **Automobiles Voisin - 1919-1958.**

Saint-Cloud, E.P.A. - Londres, White Mouse édition et New Cavendish Books, 1991. In-4 (34x28cm) Reliure skivertex à la bradel, premier plat orné d'une reproduction d'une calandre d'automobile en aluminium et plastique sur le premier plat. Riche iconographie noir et blanc. Edition Originale. Tirage limité à 3500 exemplaires numérotés, dont 1500 pour E.P.A. N°2389. Etui carton décoré. *Bon état, frottements à l'étui.*

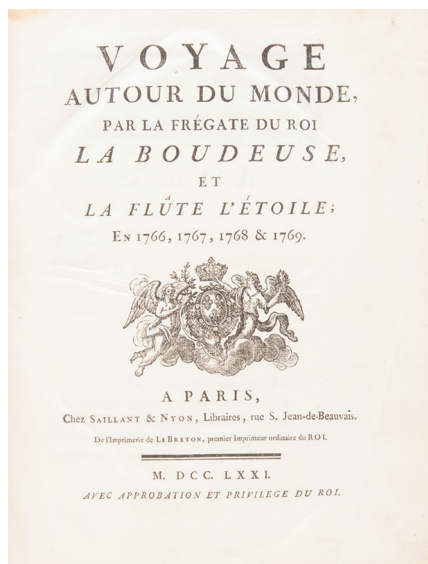
400 - 600 €

438

[SCIENCES]. - VILLARD (Théodore) - [LEMAIRE]. - **Les fleurs à travers les Ages et à la fin du XIXe siècle.**

Paris, Magnier, 1900. In-4. (23x31cm), 8p-261p-[bulletin de souscription]. Notes horticoles et botaniques de M. Cornu et M.-A. Chargueraud, préface de Jean Aicard. Couverture illustrée conservée. Un portrait-frontispice noir et blanc de l'illustratrice, Reproduction en couleurs d'aquarelles en planches h.-t. de Madeleine Lemaire : 51 planches h.-t. en couleurs sur Japon (sauf les 6 premières). Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°50, un des 100 sur papier des Manufactures Impériales du Japon. *Bon état. Mors frottés. Absence du dessin original supplémentaire annoncée, absence de la double suite des illustrations annoncée.*

100 - 120 €



439

[VOYAGES]. - BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de). - **Voyage autour du Monde par la frégate du Roi la Boudeuse, et la flûte l'Etoile ; en 1766, 1767, 1768 & 1769.**

Paris, Saillant & Nyon, 1771, In-4 (19,5x25,5cm). (4)-417p-(3p. Errata, Avis au Relieur, privilège). Plein veau, dos à nerfs orné, tranches brique. Illustré de 20 cartes dépliantes (carte 16 et 16 bis) et de 3 planches figures gravées par Croisey. Bandeaux, culs-de-lampes, lettrines. L.-A. de Bougainville (1729-1811), avocat, puis diplomate et mathématicien fut surtout un grand navigateur à qui l'on doit la 1ère expédition officielle française autour du monde, au cours de laquelle il explora plusieurs archipels polynésiens et donna son nom à la plus grande île des Salomon en Mélanésie. La grande partie de l'ouvrage est consacrée à Tahiti, Il en ramena le mythe renforcé du bon sauvage et du paradis polynésien. Par la présentation de Tahiti en « nouvelle Cythère », il amena Diderot à écrire son célèbre Supplément au voyage de Bougainville. Vétéran des guerres indiennes au Canada, Bougainville participa ensuite à la guerre d'Indépendance des États-Unis. On retrouve un dictionnaire tahitien-français et des observations linguistiques sur cette langue par Peirere. Edition Originale. [Sabin, II, 6864- 6867]. Ex-libris gravé de Paul-Emile Victor le célèbre voyageur et écrivain, et ex-libris à sec de André Turcat célèbre pilote qui a fait les essais et les premiers vols du Concorde. *Bon état, rousseurs éparées, Dos anciennement restauré.*

2 000 - 3 000 €

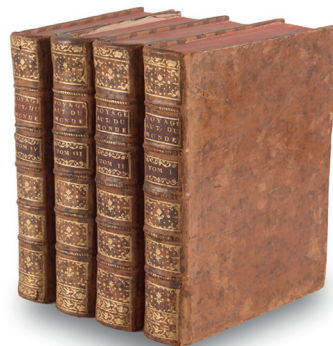


440

[VOYAGES]. - [Voyages de Cook]. - **Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté Britannique, actuellement regnante ; pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Méridional, et successivement exécutés par le Commodore BYRON, le Capitaine CARTERET, le Capitaine WALLIS & le Capitaine COOK, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow, & l'Endeavour : rédigée d'après les journaux tenus par les différens commandants & les papiers de M. BANKS, par J. HAWKESWORTH, Docteur en droit, et enrichie de figures, & d'un grand nombre de plans & de cartes relatives aux pays qui ont été nouvellement découverts, et qui n'étaient qu'imparfaitement connus. Traduit de l'anglais.**

Paris, Saillant, Nyon & Panckouke-Imprimerie J.-G. Clousier, 1774. 4 vol. in-4 (19x25cm) -(2)-iv-xvi-(1)-xxxii-388p+(3)- 536p+(3)-394p+(1)-viii-367p. Plein veau, dos à nerfs ornés, tranches briques. Pièces de titre et de tomaisons en maroquin rouge. Bien complet des 52 planches h.-t. La plupart dépliantes (cartes, vues etc.) par Benard, Duret, Le Veau, Godefroi, De Launay, etc. Édition originale de la traduction française par Suard [Querard II, 278 - Chadenat, II, 6104.] Ex-Libris sec de André Turcat célèbre pilote qui a fait les essais et les premiers vols du Concorde. *Bon état. Quelques frottements aux reliures. Coins et champs frottés, Quelques rousseurs éparées.*

2 500 - 4 000 €



441

[VOYAGES]. - DUCKETT (W.A.). - **La Turquie pittoresque. Histoire-Mœurs-Description. Préface par Théophile Gautier. Illustrée de vingt gravures sur acier représentant les vues et monuments les plus remarquables de Constantinople et du Bosphore.**

Paris, Victor Lecou, 1855. In-8, XVIII-304p. Percaline polychrome éditeur à fond bleu nuit. Premier plat orné d'une grande plaque à décor arabisant à motifs floraux et textes Arabes dans des cartouches. Second plat décoré d'une scène d'intérieur à trois personnages, dos orné de motifs géométriques arabisants. Tranches dorées. Reliure de Lenègre. *Bon état, rousseurs éparées. Coins et champs frottés. Reliure percaline rare dans cet état.*

150 - 300 €

442

[VOYAGE]. - DUMONT D'URVILLE (Jules). - **Voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie sur les corvettes 'L'Astrolabe' » et « La Zélée », exécuté par ordre du roi pendant les années 1837-1838-1839-1840. 56 planches + 2 Cartes de l'Atlas pittoresque.**

Gide 1846 Paris, 56 planches + 2 cartes à double page de l'«Atlas Pittoresque» reliées en 1 volume in-folio (525 X 355 mm), demi-basane noisette, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (Reliure moderne exécutée dans les ateliers Yves RAMEAU à Marseille). 56 planches essentiellement au sujet de Tahiti, finement gravées, certaines sur Chine monté ou en sépia, toutes munies du timbre sec de l'éditeur «GIDE» dans les marges. Cet atlas comprend les planches 39 à 96 (sans la planche 58) et 2 cartes. *Certaines planches sont roussies, parfois des rousseurs, ancienne mouillure marginale claire en marge des derniers feuillets. Agréable exemplaire malgré les défauts annoncés, bien relié.*

1 000 - 1 500 €

Collections & Livres

Mardi 30 janvier 2018 à 14h00 – 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

VILLE :

TEL. (DOMICILE) : TEL. (PORTABLE) :

E-MAIL : FAX :

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.
Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

☐ Carte d'identité ☐ Permis de conduire ☐ Passeport

N°

DATE D'ÉMISSION

EMIS PAR

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :
LECLERE Maison de Ventes aux enchères / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille – Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

☐ Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

☐ Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Conditions générales

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n°RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

Conditions applicables à la vente – Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entraînera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la clôture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. Ces frais sont de 27,6 % TTC. Pour les acheteurs en ligne sur le site invaluable.com, des frais supplémentaires de 5% TTC seront perçus.

L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la réglementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coût supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot.

Litiges

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.



Art Nouveau – Art Déco

7 février 2018– PARIS Drouot Salle 6

Responsable département :

Justine Posalski
+33 (0)6 12 94 54 92
posalski@leclere-mdv.com

DIRECTION GÉNÉRALE

Damien Leclere
leclere@leclere-mdv.com

MAÎTRES ANCIENS

Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

DESIGN

Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DECO

Justine Posalski
posalski@leclere-mdv.com

ADMINISTRATION DES VENTES

Camille Roque
roque@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN

ART URBAIN
Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART

Grégoire de Thoury
thoury@leclere-mdv.com

COMMUNICATION

Graphisme
Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

Assisté de Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

TAPIS

Yohann Gissinger
gissinger@leclere-mdv.com

Photographe

Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

PEINTRES DU MIDI

Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE

Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

PRESSE

Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com

ORIENTALISME

Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

ART RUSSE

Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

BIJOUX & MONTRES

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

LOGISTIQUE

Sylvain Farnault
sylvain@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

ESTAMPES

Ghislaine Jahidi
jahidi@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe

lacombe@leclere-mdv.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

MOTORCARS
Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

EXPERTISES - INVENTAIRES

Marie-Bénédicte Charreyre
charreyre@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau
delagneau@leclere-mdv.com

ARMES ANCIENNES**ET SOUVENIRS HISTORIQUES**

Alban Degrave
degrave@leclere-mdv.com

LECLERE

MAISON DE VENTES

T. +33 (0)4 91 50 00 00 - www.leclere-mdv.com







