



Expert Philatélie

Paul Sussman - Expert C.N.E.S.

+33 (0)6 84 61 46 79 - sussman.paul@numericable.fr

Expert Photographies - Autographes - Manuscrits - Cartes postales

Paul Benarroche - Expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence

+33 (0)6 10 25 64 93 - plm.inc@wanadoo.fr

Expert Numismate

Corinne Rosenbaum

Membre du SNENNP

+33 (0)6 61 83 63 33 - corinne.rosen@free.fr

Expert Livres anciens et modernes

Didier Couchoux - Expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence

+33 (0)6 11 67 78 92 - couchoux@leclere-mdv.com

Expert Militaria

Vincent Brasart - Expert en militaria agréé CECO

+33 (0)6 11 96 67 00 - vbrasart@hotmail.com

Expert Enluminures

Alain Piazzola

+33 (0)6 09 53 38 48 - piazzola.a@orange.fr

Consultant pour les Cartes et Gravures

Pierre Porcher

+33 (0)6 03 00 79 91 - porcher2@wanadoo.fr

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

PARIS

22, rue Chauchat 75009 Paris

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

COLLECTIONS & LIVRES

Jeudi 29 juin 2017 à 14h30 / Marseille

expositions

Mercredi 28 juin 10h00 - 18h00 / Jeudi 29 juin 10h00 - 12h00

Commissaires-priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

Responsable département

Guillaume Raoux

+33 (0)6 62 50 41 35 / raoux@leclere-mdv.com

PHILATELIE

01

Vrac :
timbres-poste tous pays dont France, Colonies Françaises et Pays d'Expression Françaises, dans un carton.

60 - 120 €



02

Europa :
collection entre les années 1956 et 1982, timbres-poste, blocs, principalement neufs sans charnière (dont Andorre Espagnol 1972, Liechtenstein 1960), ainsi que timbres et blocs thématiques Europa, dans un carton.

150 - 250 €

03

Année Mondiale du Réfugié :
1959/1960 collection de timbres-poste, blocs sans charnière dans un album Lindner.

40 - 80 €

04

Collection thématique :
papillons, oiseaux, fleurs, aviation et divers dans trois albums, dont séries et blocs neufs tous pays.

On y ajoute 3 albums de timbres du monde, dans un carton.

75 - 150 €



05

France :
Poste Aérienne dont PA 1/2 bord de feuille, décentrés sans charnière sur une page Thiaude dans une pochette.

150 - 250 €



06

France :
Poste Aérienne, Thématique aviation dont Yvert n°321, 398 sans charnière sur feuille Thiaude dans une pochette.

150 - 250 €

07

France :
Poste Aérienne 1949/1971 dont PA 24/27, PA 29, PA 30/33 sans charnière sur feuille Thiaude dans une pochette.

100 - 200 €

08

France :
collection de timbres-poste neufs du début à 1977, partie significative à partir de 1903, nombreux sans charnière, blocs 2 et 3 présents, dans un album Thiaude.

1 000 - 2 000 €





09

Thématique musique :

collection de timbres et lettres tous pays (principalement de France)
en 10 classeurs, instruments à cordes, opérette, chansonnettes, festi-
vals, danses, folklores, radio... et divers, dans un carton.

100 - 200 €

10

Marseille et Bouches-du-Rhône :

collection de flammes classées en 9 albums dans un carton.

75 - 150 €



11

Lettres diverses :

dont premier courrier aérien France-Chine, flammes Jeux Olym-
piques Paris 1924 de Marseille en arrivée, dans une pochette.

50 - 100 €

12

France :

Entiers, aérogrammes, prêt-à-poster, par multiples, ainsi que collec-
tion de blocs entre les années 1975 et 2010, neufs et carnets Fêtes
du timbre dans 4 classeurs.

125 - 250 €

13

France :

collection de timbres-poste oblitérés entre 1849-1950, états divers,
dans un album.

100 - 200 €

14

France :

collection de timbres-poste entre les années 1870 et 2010, principa-
lement neufs sans charnière, dans 10 albums à feuilles décorées à la
main par le collectionneur.

Cet ensemble nous surprend par son aspect fantasque, toutefois un
certain nombre de timbres intéressants sont présents.

550 - 1 100 €





15

Nations Unies :

collection de timbres-poste sans charnière entre les années 1951 et 1976 dont bloc n°1, ainsi qu'une collection thématique Nations Unies avec série UNTEA de Nouvelle Guinée, dans un album.

75 - 150 €



16

Vrac :

timbres-poste dans 4 albums dont 1 Lallier 1864, tous pays, France, Colonies Françaises, dont 1 feuille de poste locale du Maroc, et divers...

250 - 500 €

17

Vrac :

Albums divers dont timbres de France dans 2 cartons.

25 - 50 €

18

Vrac :

Timbres et lettres tous pays dans un carton.

25 - 50 €

19

République Centrafricaine :

Timbres-poste non dentelé pour la plupart en bloc de 4, bord de feuille, ainsi qu'épreuves de luxe correspondantes, thématiques intéressantes, autour des années 1960/1970 dans un album.

50 - 100 €

20

France :

collection de timbres-poste neufs sur album Thiaude et divers dans un carton.

100 - 200 €

21

Luxembourg :

timbres classiques dont Yvert 1,2 et divers dans un petit classeur, tous états.

50 - 100 €

22

Espagne :

collection de timbres-poste dont multiples dès 1850 tous états et divers dans album.

100 - 200 €

23

Vrac :

classeurs de timbres-poste tous pays dont Asie ,ainsi que France neufs entre 1970 et 2000 dans trois cartons.

200 - 400 €

24

Vrac :

timbres tous pays neufs et oblitérés dont France dans une boîte plastique.

40 - 80 €

25

France :

Journée du Timbre, collection entre 1939/1997 et divers dans un classeur.

50 - 100 €

26

Italie :

collection de timbres-poste oblitérés et neufs entre 1955 et 2000 dans 2 classeurs.

50 - 100€

27

Vrac :

lettres tous pays dont France et divers dans une boîte.

80 - 160€

28

Monaco :

collection de timbres-poste neufs sans charnière entre 1960 et 1989 classés sur feuilles dans un album Yvert et Tellier rouge.

75 - 150€

29

France :

collection de timbres et lettres (dont classiques) et divers dans un album.

75 - 150€

30

France :

timbres-poste par multiples en pochettes transparentes avec le numéro Yvert indiqué(dont commémoratifs) et divers en carton.

50 - 100€

31

Anciennes Colonies Françaises :

timbres-poste neufs et oblitérés par multiples en pochettes transparentes avec le numéro Yvert indiqué en cartons.

100 - 200€

32

Vrac tous pays :

timbres-poste par multiples en pochettes transparentes avec le numéro Yvert indiqué et divers en carton.

50 - 100€



33

Chine :

timbres-poste neufs entre les années 1950 et 1973, dans des états divers dont points de rouille, rousseurs... dans 2 albums.

800 - 1 600€

34

France :

collection de timbres-poste oblitérés entre les années 2002 et 2007 ainsi que PA n°57 à 68 dans un classeur Yvert et Tellier.

30 - 60€



35

Jersey, Guernesey, Ile de man et Aurigny :

collection de timbres-poste, blocs et taxes, neufs sans charnière, entre les années 1969 et 1985 dans un album Yvert et Tellier.

120 - 240€



36

Liechtenstein :

collection de timbres-poste neufs sans charnière entre les années 1970 et 1995, en blocs de 4 bord de feuille ainsi que Europa en feuille de 20 entre 1981 et 1995, dans un album.

120 - 240€

37

Europe :
Classeur de timbres-poste neufs et oblitérés, dont Italie, Norvège,
Pays Bas...
20 - 40 €

38

Europe :
Classeur de timbres-poste neufs et oblitérés, dont Suisse.
20 - 40 €

39

Amérique du Sud, Asie :
Classeur de timbres-poste neufs et oblitérés, dont Japon.
40 - 80 €

40

Roumanie, Russie, Pologne :
Classeur de timbres-poste neufs et oblitérés.
30 - 60 €

41

Egypte, Surinam, Soudan, Nouvelle Zélande :
Classeur de timbres-poste neufs et oblitérés.
40 - 80 €

42

Espagne, Autriche, Allemagne :
Classeur de timbres-poste neufs et oblitérés.
20 - 40 €

43

Viet Nam :
collection de timbres-poste et blocs, neufs et oblitérés entre les années 1955 et 1992, dans un album.
70 - 140 €

44

Formose, Corée :
collection de timbres-poste et blocs, neufs et oblitérés dans un album.
50 - 100 €

45

Chine (1980), Macao (1998) :
série masques de l'opéra de Pékin, en livret dans un coffret commémoratif.
50 - 100 €

46

Russie :
collection de timbres-poste neufs et oblitérés entre les années 1858 et 1963, dans un album.
150 - 300 €

47

Liechtenstein :
collection de timbres-poste, blocs, neufs sans charnière entre les numéros Yvert 633 à 1227, dans un album MOC à armature en bois.
On y ajoute un 2ème album MOC vide de même fabrication.
50 - 100 €

48

Documentation :
dont catalogue spécialisé Zumstein Suisse, Facit Scandinave, Moco-veau (timbres anciens d'Europe), et divers...
15 - 20 €

49

Grande Bretagne :
ensemble de lettres à destination de l'Espagne entre les années 1870-1890.
40 - 80 €

50

Suisse :
timbres de service et divers...
15 - 30 €

51

Monaco :
collection de timbres-poste, blocs, PA, Taxe, Préos, carnets, neufs sans charnière entre 1960 et 1995 dans 3 volumes Leuchtturm.
120 - 240 €

52

Danemark :
collection de timbres-poste dont variétés, PA, neufs et oblitérés entre les années 1900 et 1970 dans un album Yvert et Tellier.
30 - 60 €

53

France et divers :
vac de timbres-poste neufs et oblitérés en albums.
40 - 80 €

54

France :
timbres-poste non dentelés et Palissy dont bande piquage à cheval.
40 - 80 €

55

Vrac :
timbres et lettres, tous pays, dans un carton.
40 - 80 €

56

Tous pays :
un album Historique et Géographique de timbres-poste des 5 parties du monde, neufs et oblitérés jusqu'à 1925.
30 - 60 €

NUMISMATIQUE

MONNAIES FRANÇAISES

Monnaies Royales françaises et françaises en or

Charles VI 1380-1422

57

Ecu d'or à la couronne. Point 9° La Rochelle, 3,90 gr. Dup. 369
B. Légère pliure. TTB

250 - 350 €



François 1^{er} 1515-1547

58

Ecu d'or au soleil. Point 15° Rouen, 3,35 gr. Dup. 775. Légère pliure.
TB à TTB

200 - 300 €



59

Ecu d'or au soleil du Dauphiné. 3,44 gr. Dup. 782. TTB

300 - 400 €



60

Ecu d'or à la croissette. Toulouse, 3,39 gr. Dup. 889. Flan court
sinon TTB

250 - 350 €



Louis XIII 1610-1643

61

Demi-louis d'or 1643 A Paris, 3,39 gr. G. 57. TTB

300 - 400 €



Louis XIV 1643-1715

62

Louis d'or à l'écu 1691 Y Bourges, réformation 6,75 gr. Traces de
monture et nettoyé. G. 250. TB

250 - 300 €



63

Louis d'or aux 4 L 1696 ?? I Limoges, réformation 6,63 gr. G. 252.
TB+

300 - 400 €



64

Louis d'or aux 8 L et aux insignes. Date illisible A Paris, réforma-
tion, 6,71 gr. G. 253. Pratiquement TTB

350 - 450 €



65

Un autre exemplaire 1702 atelier illisible , réformation, 6,75 gr.
Pratiquement TTB
300 - 400 €



Louis XV 1715-1774

66

Louis d'or aux lunettes 1726 A Paris, 8,07 gr. G.340
Presque TTB/TTB
250 - 350 €



Louis XVI 1774-1793

67

Louis d'or à la tête nue 1786 A Paris, 7,53 gr. G. 361. TB à TTB
250 - 350 €



68

Un autre exemplaire 1786 W Lille, 7,57 gr. G. 361. Infimes traces
sur la tranche sinon TTB
300 - 400 €



69

Un autre exemplaire 1788 W Lille, 7,63 gr. Brillant d'origine.
Superbe
350 - 450 €



70

Double Louis d'or à la tête nue 1786 A Paris, 15,18 gr. G.363.
Traces sur la tranche et nettoyé. Stries d'ajustage sinon TTB
500 - 700 €



71

Un autre exemplaire 1786 K Bordeaux, 15,23 gr. Nettoyé. TB+
300 - 400 €



72

Un autre exemplaire 1789 K Bordeaux, 15,19 gr. Petit choc à 14 H
sinon. TTB
500 - 750 €



Premier Empire 1804-1814

73

40 Francs or Napoléon, Empereur, An 13 A Paris, 12,84 gr. G. 1081.
TB
300 - 350 €



74

40 Francs or au revers REPUBLIQUE, 1808 W Lille, 12,87 gr.
G. 1083. TB
280 - 350 €



75

40 Francs or au revers EMPIRE, 1813 A Paris, 12,90 gr. G. 1084
TB à TTB
300 - 350 €



Charles X 1824-1830

76

40 Francs or, 1830 A Paris, 12,88 gr. G. 1105. Quelques chocs sur la tranche. TB à TTB
280 - 350 €



Louis-Philippe 1830-1848

77

40 Francs or, 1833 A Paris, 12,86 gr. G. 1106. Chocs sur la tranche.
TB à TTB
280 - 350 €



Second Empire 1852-1870

78

50 Francs or, Napoléon III tête nue, 1855 A Paris, 16,12 gr. G. 1111.
TTB
300 - 400 €



79

Un autre exemplaire, 16,14 gr. TTB+
300 - 400 €



80

Un autre exemplaire 1857 A Paris, 16,09 gr. TB+
300 - 400 €



81

100 Francs or, Napoléon III tête nue, 1856 A Paris, 32,26 gr. G. 1135. Quelques chocs et rayures dans les champs. TB+
750 - 1 000 €



82

100 Francs or, Napoléon III tête laurée, 1868 A Paris, 32,14 gr. G. 1136. Rare seulement 2315 exemplaires. TTB
1 000 - 1 500 €



Troisième République 1871-1940

83

50 Francs or Génie 1878 A Paris, 16,12 gr. G. 1113 seulement 5294 exemplaires. TTB+ Rare
1 000 - 1 500 €



84

100 Francs or Génie 1882 A Paris, 32,27 gr. G. 1137. Pratiquement Superbe
750 - 1 000 €



Cinquième République 1959

85

Piefort or de 5 Francs semeuse 1971, 39,10 gr. G. 770P. SPL
800 - 1 000 €



86

Copie de la monnaie de 20 Francs or An XI A frappée en l'honneur du « 215^e anniversaire de Bonaparte, Premier Consul » avec son certificat. 1,27 gr. Belle Epreuve
50 - 80 €



MONNAIES ÉTRANGÈRES

Afrique de Sud

87

Krugerrand or 1978. 33,93 gr. Superbe
600 - 800 €



Canada

88

50 Dollars or 1979 Elizabeth II., 31,10 gr. KM 125. Superbe
700 - 900 €



Etats-Unis

89

10 Dollars or tête d'indien 1908, 16,72 gr. Fr. 166. Quelques coups sur tranche sinon TTB
300 - 450 €



90

Une once d'or Buffalo 2006. 31,10 gr. Avec son certificat, dans sa boîte d'origine. Proof
750 - 1 000 €



Mexique

91

50 Pesos 1947. 41,66 gr. KM 482. Superbe
700 - 900 €



MONNAIES ROYALES FRANÇAISES & FRANÇAISES EN ARGENT ET MÉTAUX DIVERS

Louis XVI 1774-1793

92

Ecu aux branches d'olivier 1777 & Aix en Provence. Arg. 29,30 gr. G. 356. Petits manques de métal au revers sinon TTB+ belle patine de médaillier
100 - 150 €



93

1/2 Ecu 1789 A Paris. Arg. 14,83 gr. G. 355. Une légère rayure devant le portrait sinon pratiquement Sup/Sup
80 - 120 €



94

2 monnaies : 1/5 Ecu 1787 N Montpellier. Arg. 5,99 gr. G. 354. TTB+ et **1/10 Ecu** 1786A Paris. Arg. 2,86 gr. G. 353 presque Sup. Les 2 monnaies
100 - 120 €



95

Sol 1788 MA Marseille. Cuivre 11,95 gr. G. 350. TTB+
50 - 100 €



96

3 monnaies : Sol 1785 A Paris. Cuivre 12,30 gr. G. 350. **2 x Liard** 1778 & Aix en Provence. Cuivre 3,32 gr. 1786 AA Metz. Cuivre 2,80 gr. G. 348. Les 3 monnaies TB+ et TTB
50 - 70 €



Constitution 1791-1792

97

Dizain de l'Abbé Rochon 1791 Métal de Cloche 15,85 gr. Maz.196.TB+
50 - 80€



98

Essai à la Pyramide module de 2 sols 1792 Birmingham. Cuivre 16,88 gr. H. 439 TTB
60 - 100€



99

3 monnaies : 30 Sols François 1792 A Paris. Arg. 10,08 gr. G. 39.
12 deniers François 1792 MA Marseille Métal de Cloche 10,70 gr. G. 15. **6 deniers** François 1793 T Nantes. Cuivre 7,05 gr. G.8.
Les 3 monnaies TB et TTB
60 - 80€



100

4 monnaies : Caisse de Bonne Foy 6 blancs ou 2 sols 6 deniers An 3, 1791 Paris. Cuivre 4,54 gr. H.346 TTB.
Monneron de 5 sols 1792 An 4. Bronze 30,93 gr. Maz.145 TTB.
Convention sol aux balances Française, An 2 1793 BB Strasbourg. MdC 11,52 gr.G.19 TB+
Directoire 1 Décime An 5 A Paris MdC 18,48 gr. G. 187 Presque Superbe. L'ensemble des 4 monnaies
100 - 150€



Consulat 1799-1804

101

5 Francs Bonaparte, Premier Consul An 11 A Paris. Arg. 24,95 gr. G. 577. Traces de nettoyage sinon Sup.
50 - 80€



102

Essai en bronze module de 2 Francs An 9 A Paris à l'effigie de Lavoisier par Andrieu et Gengembre. 8,36 gr. Maz.617. Sup.
50 - 100 €



Louis XVIII Second Gouvernement Royal 1815-1824

103

5 Francs buste nu 1822 A Paris. Arg. 24,90 gr. G. 614 TTB+
50 - 70 €



104

Essai de 10 centimes pour les colonies 1824 A Paris. Bronze 9,23 gr. Lec. 297. Superbe
80 - 120 €



Charles X 1824-1830

105

5 Francs 1826 A Paris. Arg. 24,90 gr. G. 643 TTB+
50 - 80 €



106

Un autre exemplaire, 1828 A Paris, 24,91 gr. G. 644 TTB
50 - 80 €



Henri V Prétendant 1820-1883

107

1 Franc 1831. Arg. 5,00 gr. G. 451 Superbe
50 - 70 €



108

Lot de 10 monnaies : 30 sols François 1791 I Limoges Arg., **12 deniers** 1792 A Paris cuivre, **UN Décime** An 5 A Paris bronze, **5 francs** Bonaparte, Premier Consul An 12 M Toulouse Arg. et divers. L'ensemble B à TB
40 - 70 €



Troisième République 1871-1840

109

5 Francs Hercule 1877 K Bordeaux. Arg. 25,00 gr. G. 745a TTB
40 - 60 €

MÉDAILLES

110

Louis XVI. Sacre à Reims le 11 Juin 1775 par Duvivier. Arg. 29,03 gr. 42 mm. Sb 72b v. Superbe
100 - 150 €



111

Un autre exemplaire en bronze. 32,67 gr. Superbe
70 - 100 €



112

Abandon des Privilèges. Nuit du 4 Aout 1789 par Duvivier et Gateaux. Bronze 119,75 gr. 64 mm. H. 59. Pratiquement Superbe
100 - 150 €



113

Constitution Tenue des Etats Généraux à Versailles 1789. Médaille uniface. Etain 73,45 gr. 75mm. H. --. Coups sur tranche sinon Superbe
100 - 150 €



114

Démolition de la Bastille, médaille distribuée aux électeurs de Paris 1789. Uniface. Etain. 72,47 gr. 80 mm. H. 26. Superbe
100 - 150 €



115

Etablissement de la Mairie de Paris et élection du maire J.S Bailly le 15 juillet 1789 par Duvivier et Dupré. Bronze 69,85 gr. 53 mm. H.39. Pratiquement Sup/Sup
50 - 80 €



116

Marquis de la Fayette. Vengeur de la Liberté dans les deux mondes
15 juillet 1789 par Duvivier. Bronze 32,39 gr. 42 mm. H. 40. Superbe
50 - 80 €



120

Marie-Thérèse-Charlotte fille du roi Louis XVI. Repoussé avec
bélière dans le style de Palloy. s.d (directoire) Uniface. Cuivre argen-
té. 26,50gr. 36 mm. TTB+
80 - 120 €



117

2 médailles : Necker rappelé au Ministère en juillet 1789 par Duvivier.
Bronze 32,49 gr. 42mm. H.44 TTB et Confédération des François,
1790 par Gatteaux. Bronze 17,75 gr. 35 mm. H.142. Les 2 médailles
50 - 70 €

118

Essai de Galle à l'effigie de Mirabeau 1792. Bronze 21,32 gr. 34 mm.
H. 405. Infimes chocs sur la tranche sinon Sup.
50 - 100 €



121

Adieux du roi Louis XVI à sa famille, 1793 par Kùchler. Bronze
55,12 gr. 48 mm. H. 463. Superbe
100 - 150 €



119

Marie-Antoinette. Repoussé avec bélière dans le style de Palloy en
commémoration du décès de la reine le 16 Octobre 1793. Uniface.
Cuivre argenté. 28 gr. 36 mm. TTB+
80 - 120 €



122

Louis XVII, son décès le 8 juin 1795 par Tiolier. Epoque restaura-
tion. Bronze 41 mm. 37,13 gr. Tachée sinon TTB
50 - 80 €



123

Consulat. Bataille de Marengo, commandement de Bonaparte An 8 (1800) par Brenet et Auguste. Bronze 50 mm. 63,34 gr. Ess. 834. Belle patine rougeâtre. Superbe
50 - 100 €



124

Promulgation du Traité d'Amiens (1802) par Jeuffroy. Bronze 67 mm. 88,52 gr. Ess. 283. Superbe
150 - 250 €



125

Un autre exemplaire 75,83 gr. Pratiquement Superbe
100 - 150 €

126

Bataille de Marengo, mort du Général Desaix An 8 (1800) par Brenet et Auguste. Bronze 59,07 gr. 50 mm. Ess. 2724. Superbe
50 - 100 €



127

Premier Empire. Le sacre de Napoléon 1er 1804 Paris par Denon, Andrieu, Jeuffroy. Bronze 31,83 gr. 40 mm. Ess. 1021. Pratiquement Superbe
50 - 70 €



128

Napoléon couronné Roi d'Italie, 1805 Paris. Par Andrieu, Jaley et Denon. Bronze 27,10 gr. 41 mm. Ess. 1072. Superbe
70 - 100 €



129

Arc de triomphe du Carrousel, 1806 Paris. Par Droz, Denon, Brenet, Fontaine. Bronze 34,18 gr. 41 mm. Ess. 1156. Superbe
50 - 80€



130

Mariage de Napoléon 1^{er} et Marie-Louise 1810 par Andrieu. Bronze 35,52 gr. 40 mm. Ess. 1286. Superbe
50 - 80€



131

Naissance du Roi de Rome, 1811 par Andrieu, Denon, Jouannin. Bronze 38,24 gr. 41 mm. Ess. 1343. Superbe
50 - 80€



132

Mort de l'Amiral Nelson à la bataille de Trafalgar, 1805 par Webb et Droz. Bronze 40,25 gr. 41mm. Br. 2197. Superbe
50 - 100€



133

Louis XVIII. Translation des cendres de Louis XVI et Marie-Antoinette, 1815 Paris par Andrieu. Bronze 64,62 gr. 51 mm. Coll. 46. Superbe
50 - 100€



134

3 médailles : Louis XVIII Cendres de Victoire-Louise et Marie-Adélaïde, janvier 1817 par De Puymaurin et Gallé. Bronze 47,75 gr. 51mm. Coll. 100. Sup. Louis XVIII Adhésion de la France à la Sainte Alliance, 1815 par De Puymaurin et Gatteaux. Bronze 52,50 gr. 52 mm. Sup. Duc de Berry Monument élevé à Lille à sa mémoire, 1822 par Caqué et Barré. Bronze 78,07 gr. 51 mm. Coll. 368. Petits chocs sur tranche sinon Sup.

Les 3 médailles

60 - 80€



réduites

135

Duchesse de Berry. Naissance d'Henri V 1821 Paris par Montagny et Laffite. Bronze. 71,01 gr. 51 mm. Magnifique portrait, haut relief. Superbe Médaille.

80 - 120 €



136

Remerciements aux Bordelais, 1821 Paris par Barré. Cuivre 61,56 gr. 51 mm. Superbe

50 - 80 €



137

Charles X. Médaille du Sacre à Reims, 1825 Paris par Gatteaux et De Puymaurin. Bronze 139,97 gr. 68 mm. Sb. 85d. Belle patine rougeâtre. Superbe

80 - 120 €



138

Philippe d'Orléans. Sa naissance et titre de Comte de Paris, 1838 par Domard. Cuivre. 178,57 gr. 68 mm. Poinçon : C et ancre entrelacés (du 22 Oct. 1841 au 25 Sept. 1842). Superbe

80 - 120 €



139

Henri V. 1848 « IL REVIENDRA COURONNE PAR L'AMOUR DES FRANÇAIS. » Etain. 40,27 gr. 45 mm. TTB

50 - 80 €





140

Lot de 7 médailles en bronze :

- Arrivée du roi Louis XVI à Paris le 6 octobre 1789. 69,24 gr. 53 mm.
- Napoléon empereur, mémorial de Ste Hélène. 33,45 gr. 42 mm.
- Naissance du duc de Berry le 29 septembre 1820. 58,88 gr. 51 mm.
- Baptême du duc de Bordeaux le 1er mai 1821. 33,64 gr. 38 mm.
- Duc d'Orléans, élévation de la chapelle Saint Ferdinand. 72,56 gr. 53 mm.
- Rouget de Lisle auteur de la Marseillaise. 91,19 gr. 51 mm.
- Etats-Unis Lafayette défenseur de la Liberté. 47,36 gr. 47mm.

L'ensemble des 7 médailles TTB et Sup.

120 - 180€

141

Lot de 9 médailles en bronze :

- Marie-Thérèse-Charlotte duchesse d'Angoulême. 37,90 gr. 41mm.
- Théophile Malo Corret de la Tour d'Auvergne, grenadier de France. 35,79 gr. 42 mm.
- Napoléon empereur, mémorial de Ste Hélène. 31,77 gr. 42 mm.
- Pauline Bonaparte sœur de Napoléon 1er. 6,10 gr. 22 mm.
- Louis XVIII le retour du roi 1814. 38,03 gr. 42 mm.
- Louis XVIII : A LOUIS XVI LE XXI JANVIER MDCCCXV. 38,91 gr. 41 mm.
- Assassinat du duc de Berry et sa naissance 1820 Paris. 70,35 gr. 51 mm.
- Ferdinand-Philippe-Louis-Charles-Henri d'Orléans. 60,78 gr. 52 mm.
- Pierre-Antoine Berryer, avocat, député de Haute Loire, 1833. 38,20 gr. 41 mm.

L'ensemble des 9 médailles TTB et Sup.

150 - 200€



142

Algérie. Centenaire de l'Algérie, plaque uniface par Bréguet, 1930 Paris. Bronze, triangle. 117mm/56mm. 279,73 gr. Superbe
100 - 150€



143

Lot de 32 médailles et plaques principalement en bronze du XX°. L'ensemble TTB et Sup.
50 - 80€

JETONS

144

Cardinal Charles Antoine de la Roche-Aymon archevêque de Reims par Duvivier 1771. Arg. Octogonal 14,55gr. 33 mm. F. 7933. TB à TTB
40 - 80€



145

Sacre de Louis XVI à Reims par L. Léonard 1775. Arg. 11,85 gr. 31 mm. F. 7912. Superbe exemplaire.
50 - 100€



146

Mort du roi Louis XVI par Loos 1793. Arg. 31 mm. 9,26 gr. F. 13461. Superbe.
50 - 100€



147

Mort de la reine Marie-Antoinette par Stierle 1793. Arg. 35 mm. 14,14 gr. F. 13511. Patine de médaillier pratiquement Superbe.
40 - 80€



148

Préfecture de police de Paris par Gatteaux (s.d) 1802. Arg. 29 mm. 13 gr. Br. 243. Superbe
40 - 80€



LOTS DIVERS

149

Ensemble de 43 monnaies antiques principalement grecques en bronze dont 8 en argent. Etats divers.
200 - 250€



150

Lot de 5 monnaies romaines comprenant : Constantin 1er nummus bronze, Arles, 4,19 gr. RIC 252. Superbe. Hélène nummus bronze, Arles, 2,86gr. C.12 Superbe. Constance II maiorina bronze, Siscia, 5,01 gr. C.142 Superbe. Magnence double maiorina bronze, Arles, 6,29 gr. C.31 Superbe. Julien II siliqua argent, Arles, 1,75gr. C.154 var. Presque Superbe.

L'ensemble

200 - 300€

151

Lot de 4 monnaies argent comprenant 2 x écus aux branches d'oliviers de Louis XVI 1788 L, 1789 L Bayonne, un ½ écu au bandeau Louis XV 1745 atelier illisible et un thaler de Marie-Thérèse d'Autriche 1780.

L'ensemble B à TTB+

60 - 80€

152

Lot de 33 écus argent dont 5 francs union et force, 5 francs Bonaparte 1er consul, 8 x 5 francs Louis-Philippe, 5 x 5 francs hercule et divers écus Belgique, France et Italie.

L'ensemble B à TTB

150 - 200€

153

Lot d'environ 118 monnaies argent dont 7 x 20 francs Turin, 7 x 10 francs Turin, 10 x 2 francs Cérès et semeuse, 65 x 1 franc semeuse, 23 x 0,50 centimes semeuse et divers

L'ensemble TB à Sup.

110 - 130€

154

Lot de 44 x 5 francs semeuse en argent on y joint 1 écu de 5 francs Louis-Philippe et 1 x 10 francs Hercule. L'ensemble de 46 monnaies TB à Sup.

80 - 120€

155

Lot de 26 médailles et jetons principalement en argent :

Pie IX 1867 par Voigt, 17ème centenaire des martyrs St Pierre et St Paul. Arg. 147,76 gr. 71 mm. Quelques coups sur tranche sinon Superbe.

Léon III par Galli et Sperenza, Bronze 105,66 gr. 61 mm. Superbe.

Diverses médailles et jetons dont certains de compagnie d'assurance.

L'ensemble TB à Superbe

200 - 250€

156

Lot de 15 médailles comprenant : Armand Jean du Plessis (Cardinal de Richelieu) uniface en bronze, fonte postérieure 69,67 gr. 74 mm. Louis XIV pour la soumission des dix villes impériales de l'Alsace par Molart. Bronze, 180,57 gr. 72 mm. Charles Ferdinand d'Artois et Marie Caroline Ferdinande Louise de Bourbon, anniversaire d'Henri Comte de Bourbon par Andrieu. Bronze, 160,82 gr 68 mm et divers dont certaines refraques.

L'ensemble TTB à TTB+

300 - 400€

DOCUMENTS - AUTOGRAPHES - GRAVURES



157

Lot d'environ 7 500 CPA, CPSM et Cartes modernes.
Majorité de petit régionalisme à classer.

200 - 300 €



158

Saint-Tropez

Un lot d'environ 150 CPA et CPM. Vieux-Port, rues, monuments et nature.

50 - 100 €

159

Livre de raison d'un ecclésiastique de la région d'Aix-en-Provence

XVII^e, in-4, reliure velin.

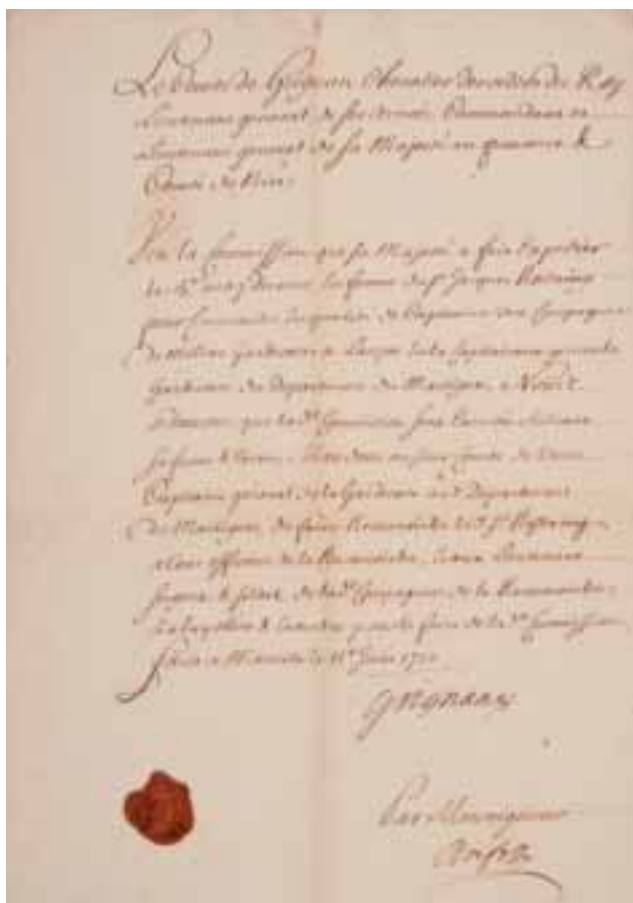
50 - 60 €

160

Réunion de 7 lettres et pièces manuscrites (4) ou imprimées (3) du XVIII^e et XIX^e.

- 1 Lettre in-folio signée par le Comte de Grignan 1710 concernant la nomination d'un capitaine de Garde Coste à lançon.
- Une pièce manuscrite autographe signée Comte de Serre chevalier des ordres du roi datée 21 octobre 1820 5 pp.1/2 in-folio à propos d'assassinats horribles.
- Une lettre de demande de permission d'un officier datée 1808 2 pp.1/2 in-4 manuscrites.
- 1 certificat de contre-visite d'un lieutenant du 7^e régiment de chasseurs 1 p. in-folio manuscrite, Strasbourg 8 octobre 1808.
- Une pièce in-folio imprimée en fac-simile proclamation du Roi Louis XVIII donné au château des Tuileries 25 octobre 1808.
- Un projet de loi pour la sûreté de la navigation et du commerce maritime imprimerie Royale Paris 1824 plaquette de 4 pages imprimées avec corrections manuscrites à l'encre.
- Un rapport fait par ordre du Premier Consul concernant le droit d'aubaine et autres droits de même nature plaquette de 17 pages in-4 Paris Imprimerie de la République Thermidor an IX.

120 - 150 €



Pierre André de SUFFREN dit le « Bailli de SUFFREN »

(1729-1788). Correspondance pendant la campagne des Indes, 1782-1783. Ensemble de 8 lettres in-4 manuscrites à l'encre brune (2 lettres autographes signées, 6 lettres signées) auxquelles on joint 3 pièces non signées l'une d'elle annotée par Suffren. Lettres écrites « A bord du Héros », à Gondelour, à Négapatam à propos de la bataille de Gondelour contre la flotte anglaise et les échanges de prisonniers qui s'ensuivirent.

Lettre signée écrite « A bord du Héros devant Trinquebar, ce 6 juin 1783 », 2 pp.1/2 in-4.

N'ayant point reçu de lettres de vous, Monsieur, j'ignore parfaitement ce qui s'est passé relativement à l'échange des prisonniers. Je ne sais pas même si M. Macartney m'a répondu. On ma dit qu'il avait envoyé nos officiers au Bengale. Si cela est, je crois que nous ne pouvons rien faire de mieux que d'envoyer les nôtres chez le Nabab et j'ai écrit à M. Duchemin pour le prier d'en faire la demande. M. Hughes en a fort mal usé avec moi, il m'a refusé l'échange d'un enseigne de vaisseaux qui se trompa de vaisseaux le soir après le combat et manqua le sien. Il m'a donné pour prétexte qu'il ne pouvait consentir à aucune échange partielle, avant que la Régence de Madras n'eut établi un cartel général. Si vous n'avez rien conclu, ne concluez qu'à cette condition, qu'on se rendra grade pour grade, homme pour homme à mesure qu'on aura des prisonniers, et que celui qui aura le plus de prisonniers sera maître de les garder jusqu'à que l'autre en ait pour faire une échange, et supposé qu'il les rendit d'avance, on lui en tiendrait compte au premier échange [...]

Lettre signée écrite « ce 26 juin à 8h du matin », 1 p.1/2 in-4

Voici un nouvel ordre des choses, Monsieur les Anglais ont paru devant Negapatnam. Je crois qu'ils y seront resté pouvant venir à moi dans 8 ou 9 heures, il n'est gueres possible que je sorte de mon vaisseau à moins que je n'apprise qu'ils ont passé à Madras ce que je ne puis croire. J'écirai à M. de Beaubrun selon vos vues et je crois qu'on peut lui annoncer quelque chose sur les secours qui viennent de France. Je suis bien fâché que la caisse de l'Escadre ne puisse pas fournir davantage à l'armée. Je vous recommande instamment nos hôpitaux lorsque je serai parti. Je vous prie de mettre les espions en campagne pour savoir si les ennemis ont passé au nord, car s'ils sont dans la partie du sud, j'espère que M. Guignace me le fera savoir [...]

Lettre signée écrite « à bord du Héros devant Gondelour ce 28 juin à 11h du soir », 1 p. 1/2 in-4.

Je reçois dans le moment, Monsieur avec la lettre vous m'avez fait l'honneur de m'écrire celle du Nabab et de M. de Salvert. Vous me ferez très grand plaisir de venir avec Vinagi ? : toutes les heures sont les mêmes. Vous aurez mon canot sur la barre à la pointe du jour. Je crois que c'est le matin que la barre est plus belle. Je vous prie de faire avertir mon interprète. Je vous demande pardon si je vous donne cette peine, mais j'en aurai grand besoin demain. Outre les grands objets d'un million de riz et de cent millions de bled qui sont sur la Fortitude vaisseau de la Compagnie que M. de Salvert a pris, il y a des pacotilles qui vaudront de l'argent [...]

Lettre signée écrite « à bord du Héros le 6 juillet 1783 », 1 p. in-4

Je vous prie Monsieur de vouloir bien me faire le plaisir de m'envoyer de votre correspondance et celle de Mr Duchemin avec le Lord Macartnay et M. Cook. Je vous prie aussi d'y joindre copie du pouvoir que je vous avais laissé pour traiter de l'échange en mon nom. J'ai bien cette pièce mais elle est enfouie dans un tas énorme de papier que je n'ai pas le temps maintenant de remuer, il m'est important pour moi que les anglais de Madras et du Bengale sachant que non seulement j'ai voulu et désiré l'échange mais que j'ai fait des démarches en conséquence vis-à-vis le Gouvernement. Le Lord Macartnay et Mr Hugues ont gardés la chose secrète, de sorte qu'au lieu d'attribuer ma démarche à la nécessité et à la dureté des chefs anglais c'est moi qu'on accuse comme si j'avais pu faire autrement et comme les malheureux qui ont été la victime du radotage de Mr Cook et de la dureté du Lord George s'en souviendront longtemps, il est convenable que je fasse faire un imprimé ou l'affaire sera mise dans tout son jour [...]

Lettre autographe signée, s.l.n.d. 1 p.1/2 in-4.

Je reçois Monsieur la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire, aux choses faites il ne reste que des regrets et la triste consolation de trouver des raisons pour justifier les démarches. Je ne crois pas qu'une marche rétrograde donne plus d'argent qu'une en avant [...] Je vais aller à Gondelour, je renonce au projet de prendre Negapatnam [...]

Lette autographe signée à propos d'une cargaison de caissons de vins. 14 juillet 178?

Instructions en 6 points données par Suffren pour mener à bien les négociations avec les anglais pour les échanges de prisonniers, liste nominative de prisonniers annotée par Suffren.

Brouillon s.l.n.d. de deux pages in-4 et une page in-8

1° Réclamer les officiers de santé comme n'étant pas prisonniers par l'art.

21 du Cartel d'échange. Si l'on répondait que le cartel n'est que pour les prisonniers menés en europe vous répondrez que cette exception ne peut avoir lieu que pour les prisonniers, les officiers de santé étant déclarés sans restriction libres comme ailleurs [...]

2° demander un échange de prisonniers fait en mer jusqu'à ce jour qui doit se faire homme pour homme et grade pour grade [...]

4° ne traiter en mon nom que pour les prisonniers fait en mer.

6° Lorsqu'il n'y a point d'échange général les anglais ont envoyé de préférence les malades et les mousses domestiques, voila ce qu'il faut tacher d'éviter.

1 500 - 2 000 €

je reçois avec plaisir la Lettre que vous m'avez
fait l'honneur de m'écrire, aux choses faites, il ne
reste que de veiller à la bonne conservation de
vos biens de valloir pour justifier le, demandeur.
je ne dois pas qu'une marche vitrogvade
donne plus d'argent qu'une en argent. & si
le noble est venu le, voir que quel
demandeur, & le demandeur d'argent.
je vais aller à goudelou, je vais aller en
pays de mende négociation, & je
enverrai si d'ici à deux heures
la voy envoyée.
je l'honneur de son avec vous, & l'honneur
de son bien-être, & l'honneur de son
à tous, & l'honneur de son.



162

[ESCLAVAGE]. « Noirs du Roy », mémoire du Roy adressé au Vicomte de Souillac et à M. Chevreau, administrateurs des isles, avec « réponses et observations de Messieurs les administrateurs ».

Manuscrit de 3 pages in-folio, s.l.n.d. (c. 1775) à propos de la réduction du nombre d'esclaves noirs attachés au service du roi. [...] Les Sieurs Vicomte de Souillac et Chevreau apporteront la plus grande attention à ce que les esclaves conservés soient employés de la manière la plus utile au service du Roy, à ce que sous quelque prétexte que ce soit, ils ne puissent être détournés de leurs travaux, en un mot à ce que nulle personne attachée à l'administration militaire et civile n'emploie aucun esclave du Roy à son service particulier [...]

700 - 1 000 €



163

[ESCLAVAGE] AFFICHE PLACARD IN-FOLIO.

Joseph-Antoine- Raymond de Bruny, Chevalier d'Entrecasteaux Capitaine de Vaisseaux, Chef de Division, Gouverneur-général des Isles de France et de Bourbon et Augustin – François Motaïs de Narbonne, Commissaire-général des Colonies, Ordonnateur aux Isles de France et de Bourbon, & Président des Conseils Supérieurs auxdites Isles. [...]

Ordonnance contre tous ceux qui n'auront point fourni les journées des Noirs, auxquelles ils auront été imposés [...]. Imprimée à L'Isle de France, de l'Imprimerie Royale. 1788 : 42 x 33 cm.

200 - 300 €

164

ENSEMBLE DE 8 PIECES IMPRIMEES DU XVIIIe.

Règlements et arrêtés dont 5 pièces de l'Imprimerie Royale à l'Isle de France.

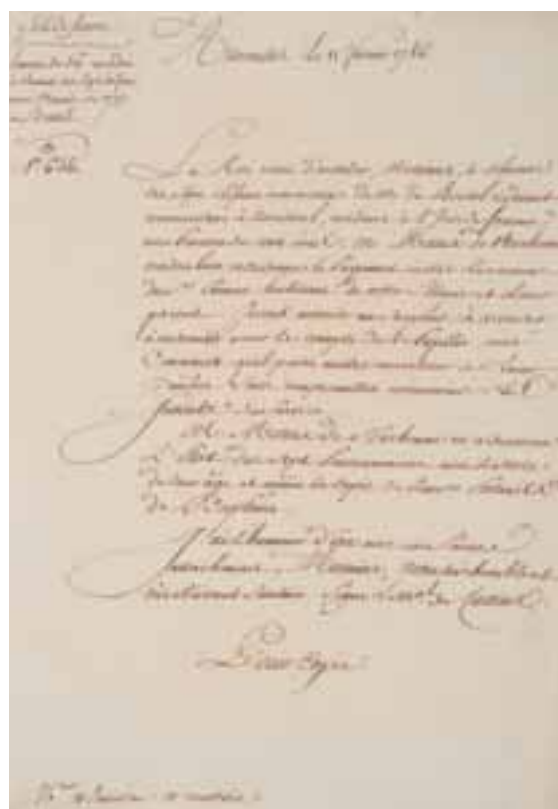
50 - 80 €

165

ENSEMBLE D'UNE VINGTAINE D'ORDONNANCES DU MARECHAL DE CASTRIES MINISTRE DE LA MARINE ET DES COLONIES AU VICOMTE DE SOUILLAC, COMMANDANT GENERAL DES ISLES DE FRANCE ET DE BOURBON ET AU SR CHEVREAU 1781-1787.

Règlements et arrêtés dont 5 pièces de l'Imprimerie Royale à l'Isle de France.

200 - 300 €



166

[REVOLUTION] PROJET D'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE A L'ILE MAURICE, 26 FRIMAIRE AN 2.

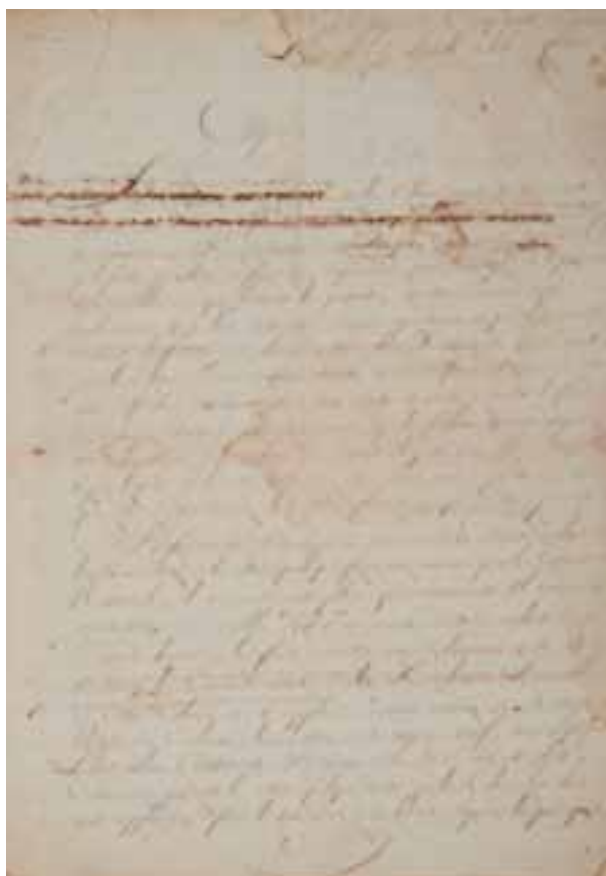
Pièce manuscrite non signée datée de Port-la-Montagne, adressée «aux citoyens composant l'Assemblée Coloniale de l'Isle de France», 2 pages in folio, qqs ratures, mouillures et légers manques [...] L'assemblée coloniale considérant que les citoyens de l'Isle de France doivent s'empresse de se soumettre aux principes de la nouvelle constitution française acceptée par la République une et indivisible, elle arrête sous la sanction des assemblées primaires qui seront convoquées par le directoire sous le plus bref délai les articles suivants.

1° Tout individu nouveau né dans cette colonie à commencer du 1^{er} jour de la 3^e année de la République française sera inscrit sur les livres de la municipalité et jouira des droits de citoyen français.

2° A compter du même jour il sera accordé à chaque individu non libre, un jour sur trois pour travailler pour son compte afin de lui donner les moyens de s'acquitter envers son maitre des déboursés faits pour lui d'après les lois qui existaient

3° Chaque municipalité des campagnes et chaque section au Port de la Montagne établira sous l'inspection d'un juge de paix une commission de six habitants ou propriétaires pour procéder à l'estimation vraie de chaque individu non libre existant dans la colonie, pour que le dit individu sache combien il aura à rembourser à son maitre

4° Toute individu non libre parvenu à l'âge de 50 ans est déclaré quitte envers son maitre [...]



5° Tout individu non libre sera soumis jusqu'à l'acquittement de sa dette à la constitution des mêmes travaux auxquels il était cy devant employé sous peine d'y être contraint par l'arrestation et la déportation à la 3^e fois, comme incorrigible et perturbateur du repos public et de l'ordre social

6° Il est ordonné à tout propriétaire de traiter avec douceur et humanité tous les individus qui resteront leurs débiteurs [...]

700 - 800 €



167

[ILE BOURBON] EPIDEMIE DE CHOLERA DE 1819.

Proclamation faite le 10 décembre 1819 par MILIUS Commandant et Administrateur pour le Roi à Saint-Denis, ile Bourbon.

«Habitans de Bourbon ! une maladie affreuse afflige l'île Maurice ; déjà elle compte de nombreuses victimes ; dans sa fureur, elle attaque les blancs et les noirs, et peu d'heures lui suffisent pour les immoler [...] Veillez donc avec moi, suivez des yeux toutes les voiles qui paroîtront, elles peuvent vous porter les miasmes de la contagion [...]»

Affiche de l'imprimerie du gouvernement : 33,5 x 22 cm

120 - 150 €



168

ADMINISTRATION DE L'ISLE BOURBON ET L'ISLE DE FRANCE.1785-1789.

Délibérations, extraits de registres, duplicatas, états de situations, finances, mémoires... Ensemble d'une cinquantaine de pièces manuscrites, la plupart in-folio et in-4°.

500 - 600 €



169

CORRESPONDANCE DE SERVICE DE MR BLIN DE GRINCOURT, CONTROLEUR A PONDICHERY 1782-1783.

337 pages in-folio écrites à l'encre noire sur papier vergé. Copies de lettres expédiées de Gondelour. du 23-2-1782 au 26-7-1783, la plupart en rapport avec l'administration de Pondichéry et l'approvisionnement des forces armées.

300 - 500 €



170

ANONYME. Précis ou abrégé historique, géographique et politique des Indes Orientales les noms des Princes, Soubas, Nanans, Rajas ou autres chefs de l'Asie avec lesquels les Français et les anglais ont de grands intérêts à ménager.

Ce précis commencé en 17.. et augmenté de nouvelles notes en 1780. Deux cahiers commencés vers 1750, in-folio de 82 ff manuscrits, auxquels on joint un cahier de copies de lettres commerciales de Pondichéry 1853-1854.

200 - 300 €

171

Delphine de GIRARDIN née GAY (1804-1855).

Dévouement des sœurs de Sainte Camille dans la peste de Barcelonne par Mademoiselle Delphine Gay âgée de 19 ans. Manuscrit contemporain (autographe ?) d'un poème de jeunesse de Delphine GAY présenté au concours de poésie et d'éloquence de l'Académie en 1822 sous le N° 103 où il obtint alors une mention assez honorable. Cahier de 16 ff. in-4 sur papier vergé : 1 p. de titre ; 1 p. blanche ; 7 ff. manuscrits à l'encre brune ; 8 ff. blancs.

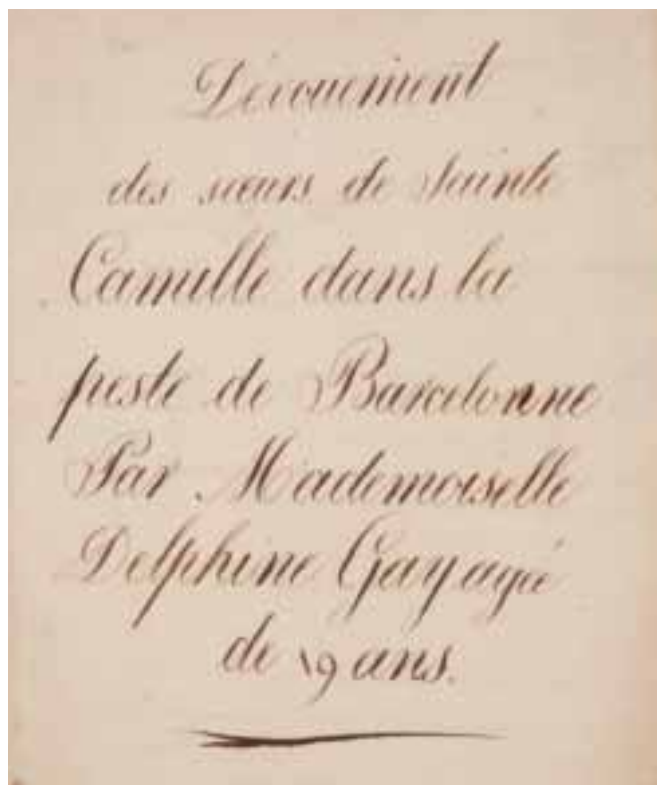
Ecriture bien lisible avec quelques ratures et corrections. Ca. 1821 Notre manuscrit dans lequel on trouve plusieurs passages du poème présenté à l'Académie semble en être une version antérieure moins élaborée. [...] Deux femmes en priant ont quitté leur hospice D'un ordre révérend ce sont deux pauvres sœurs, Qui de la charité pratiquant les douceurs Renoncent à vingt ans au bonheur d'être aimées. Et du nom le plus doux ne sont jamais nommées [...] [...] ici le matelot qu'a respecté l'orage expire en regrettant les horreurs du nofrage, là, sont des malheureux courbés devant l'autel qui souillent leur encens de leur venin mortel c'en est fait et déjà leur vie est moissonnée ; mais il tiennent encor l'offrande empoisonnée et l'encens, de leur mains, tout prêt à s'échapper, fume encor pour le dieu qui vient de les frapper [...] [...] le démon de la mort fuit dans son antre obscur, Le calme reparait, l'aire redevient pure ; au bonheur de revivre un peuple s'abandonne pour les sœurs c'est l'instant de quitter Barcelonne [...]

400 - 500 €

172

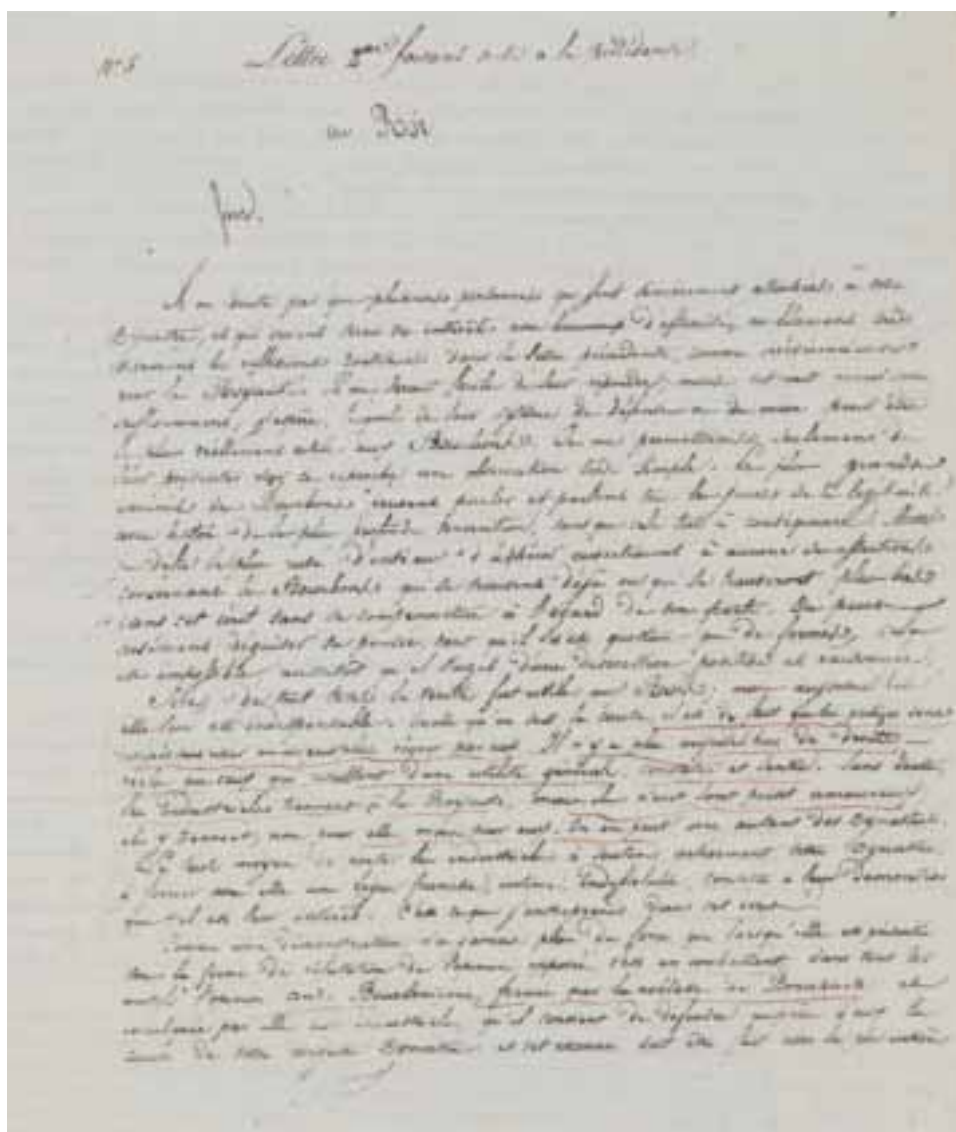
SAINT SIMON, Claude Henri de Rouvroy Comte de (1760-1825).

Réunion de trois lettres circulaires imprimées en lithographie par Godefroy Engelmann (1788-1839). Lettres sur les borbons adressées au Roi et aux Industriels : Lettre 1er d'introduction au Roi ; Lettre deuxième faisant suite à la précédente S.l.n.d., ca. 1815. Réunion de deux lettres circulaires imprimées en lithographie sur papier vergé fin filigrané par Godefroy Engelmann N° 27 rue Louis Legrand, fac-similés de l'époque de lettres de 8 et 4 pages in-4°



signées : « De votre Majesté le très fidèle sujet Henry S Simon » dans lesquelles Saint Simon s'adresse à Louis XVIII et plaide pour un rapprochement d'intérêts entre l'ancienne noblesse et les industriels pour faire face aux menées subversives de la noblesse de Bonaparte.

« En analysant dans ma dernière brochure l'état politique actuel, je crois avoir démontré que les industriels sont aujourd'hui les seuls appuis solides de la royauté, et qu'en conséquence le plan politique invariable de votre dynastie doit avoir pour objet une ligne intime avec eux [...] si les obstacles à la coalition indispensable de la royauté et de l'industrie ne venaient point de ces deux pouvoirs eux-mêmes ils ne pourraient provenir que de la résistance de l'ancienne féodalité ou de celle de la féodalité de Bonaparte qui ont effectivement l'une et l'autre le plus grand intérêt à empêcher une liaison dont l'effet immédiat serait d'ôter pour jamais aux deux classes de factieux toute chance de succès [...] Sire, l'obstacle principal à l'établissement d'une coalition entre la royauté et les industriels consiste, de la part de ceux-ci, dans une prévention contre votre dynastie que la féodalité de Bonaparte est parvenue à faire naître et enraciner chez la plupart des industriels, mais à ne point s'y opposer et peut être à les approuver [...] C'est là ce qui a fait réussir au 20 mars, comme par enchantement, les projets des Bonapartistes ; c'est là ce qui leur aurait procuré un second succès et puis longtemps, sans la crainte d'une nouvelle invasion, crainte qui ne saurait être éternelle [...] Aujourd'hui, le caractère féodal doit s'effacer complètement, et la royauté doit devenir entièrement communale. En un mot le Roi au lieu d'être le chef des gentilshommes de son royaume, doit devenir le chef des industriels [...] votre majesté n'a donc rien à redouter relativement à la restauration du dogme de la souveraineté du peuple de la part des industriels [...] d'ailleurs le seul mal réel qui pourrait résulter de la restauration de ce dogme, si elle était possible serait des tentatives pour faire participer au pouvoir la masse du peuple. Or, sous ce rapport, il ne saurait y avoir le moindre motif de crainte. Les chefs industriels sont de tous ceux qui redoutent le plus le désordre, comme étant ceux aux quels il cause le plus de dommage, et en second lieu, ils ont tous les moyens imaginables pour l'empêcher,



comme étant les chefs naturels et permanents du peuple [...] La royauté n'a donc aucun motif réel pour ne pas adopter le plan de liaison avec les industriels qui est dicté par son intérêt le plus grand et par son besoin le plus urgent. En abandonnant sans retour la cause de l'ancienne noblesse, pour se mettre à la tête de celle des industriels, votre majesté peut être assurée que ceux-ci, malgré leurs préjugés rompront très aisément avec la noblesse de Bonaparte et s'empresseront de répondre à l'appel du trône [...]

Lettre d'envoi à Messieurs les Industriels, S.l.n.d. ca.1815 - Lettre circulaire imprimée en lithographie par Godefroy Engelmann rue de Richelieu N°34, fac-similé de l'époque d'une lettre de deux pages in-4° signée : « Votre très humble serviteur Henry St Simon »

« Messieurs je vous ai présenté dans ma dernière brochure les mesures qui doivent être prises pour terminer la révolution en commençant l'établissement du régime industriel. Mes idées ont été généralement approuvées des industriels dont j'ai pu recueillir l'opinion. Mais leur nouveauté a trop étonné les esprits pour qu'il me soit possible d'espérer que sans d'autres travaux de ma part, je déterminerai ce sentiment de conviction nécessaire pour former chez un nombre suffisant d'industriels une opinion politique active, propre à provoquer et à coordonner dans le grand corps de l'industrie les efforts indispensables pour amener le commencement

d'organisation du régime le plus favorable à la culture, au commerce et à la fabrication [...] mais avant de vous faire part de ces travaux, j'ai cru devoir m'attacher par-dessus tout à remplir une condition préliminaire que je regarde comme tout à fait capitale. J'ai pensé que la première chose à faire pour les industriels est de tranquilliser la dynastie des Bourbons sur leurs dispositions à son égard [...] Il dépend entièrement de vous, Messieurs, de leur procurer et de leur garantir cette tranquillité, car vous êtes par le genre de vos occupations, par votre capacité, et par l'influence qui en dérivent, les véritables chefs temporels de la nation [...] N'oubliez point que ce n'est qu'en vous liant avec la royauté que vous pouvez ouvrir promptement la belle carrière politique réservée par la marche de la civilisation aux industriels français du dix-neuvième siècle [...]

1200 - 1500 €

173

LOUIS-PHILIPPE Roi des Français (1773-1850).

Autorisation de célébrer un mariage entre un mari et sa belle soeur. 1839. Pièce sur parchemin avec texte imprimé et mentions manuscrites à l'encre, 1 p. oblong in-folio, Palais de St Cloud, 21 octobre 1839, signée Louis Philippe (secrétaire), contresignée au recto par le Garde des Sceaux Jean Baptiste TESTE et au verso par le Secrétaire Général du Ministère de la Justice et des Cultes. Grand sceau suspendu en cire avec profils du roi et aux armes royales dans une boîte ronde en fer avec la signature de Simon Référendaire au Sceau gravée en creux sur le couvercle. Document par lequel le Roi ordonne la levée de la prohibition portée par l'article 162 du Code Civil : « [...] Vu la pétition et les pièces à l'appui présentées par Le Sr Mayer Lagniel Levy [...] veuf de Brunette Bernard décédée le 19 avril 1836, demeurant à Nîmes Département du Gard tendant à obtenir les dispenses d'Alliance à l'effet de contracter mariage avec la Demoiselle Babet Bernard sa belle soeur née le 12 avril 1813, demeurant dans la même ville [...] »

150 - 200 €

174

Marine de Guerre Russe, 1924-1954

Lot de 20 menus illustrés, plusieurs avec décors peints et signatures des officiers.

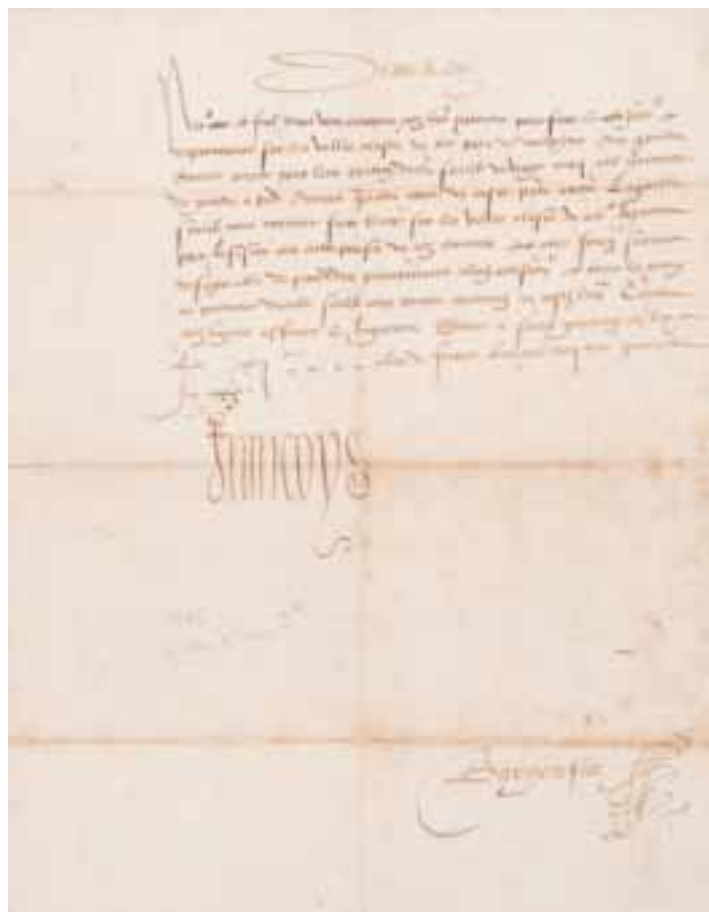
40 - 50 €

175

14 Menus et programmes, c.1935

Plusieurs pièces illustrées dont une gouache originale de Lucien Carré et un pochoir d'Edouard Halouze.

40 - 50 €



176

Collection d'images pieuses

Environ 156 pièces, principalement du XIX^e et début XX^e
Belle réunion d'images en dentelles ornées de décors en noir ou polychromes, peintes à la main, ou dépliantes. On joint un feuillet de livre d'heures du XV^e siècle, manuscrit sur vélin à l'encre rouge et noire avec lettrines de couleurs (15 x 13 cm).

300 - 500 €

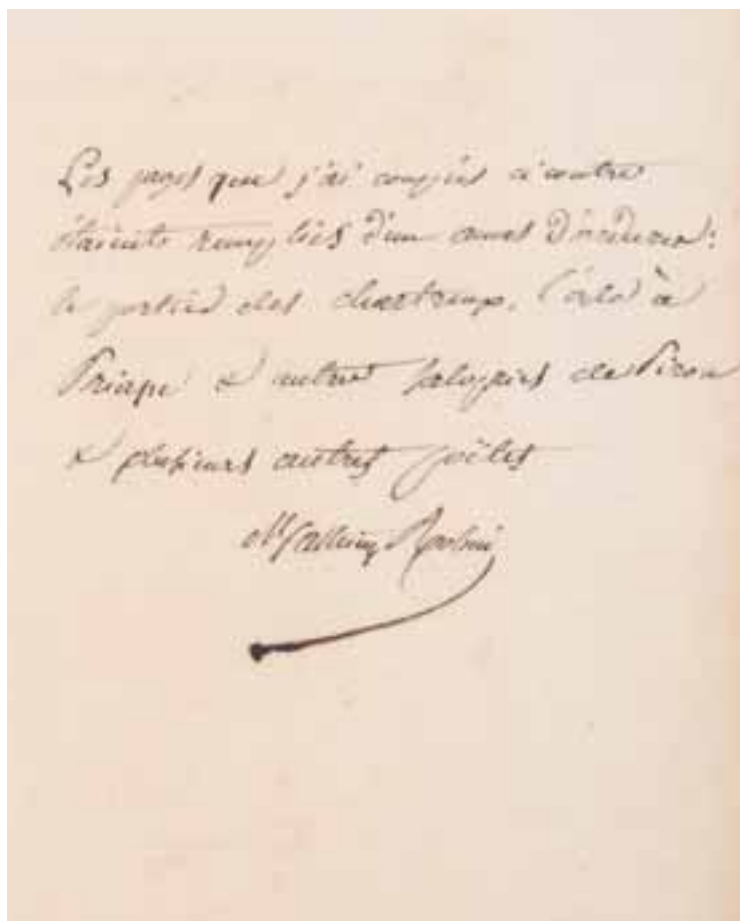
177

François 1^{er} de France (1494-1547)

P.S. « François » (vraisemblablement par l'un de ses secrétaires, les signatures de ce roi étant extrêmement rares), 1 page in-4 (26,5 x 21 cm), St Germain en Laye, 12 fév. 1546.

« De par le Roy Notre amé et féal, nous vous envoyons nos lettres patentes pour faire la ratification et département sur les villes closes de notre pays de Dauphiné dire de ce qu'elles doivent porter pour leur portion de la soulte de vingt cinq mille hommes de guerre à pied durant quatre mois de cette présente année, laquelle soulte nous convient faire lever sur les villes closes de nostre royaume pour résister aux entreprises de nos ennemis et nous serez [...] très agréable de procéder promptement à la dite ratification et tenir la main au paiement d'icelle soulte aux termes contenus en nos dites lettres comme nos urgentes affaires le requièrent [...] »

1 200 - 1 500 €



178

[VOLTAIRE] La Pucelle d'Orléans poème héroti-comique augmenté d'une épître du père Gris bourdon à M.de Voltaire et un jugement sur le poème de la Pucelle à M... avec une épigramme sur le même poème. Nouvelle édition sans faute et sans lacune en 18 chants à Londres 1781.

Manuscrit In-folio [28,5x 19 cm] de (5) ff. dont le faux titre et une préface, 264 pp. paginées écrites à l'encre brune sur papier vergé filigrané, (18) ff. blancs: Plein veau, dos à nerfs orné avec pièce de titre, reliure de l'époque usagée émoussée et frottée.

Ce manuscrit comporte de nombreuses corrections, ratures et annotations marginales, il est la copie fidèle d'une édition parue à Londres en 1780 et rectifiée par la suite par Voltaire. Une note des éditeurs ajoutée dans la page qui précède le titre (Chant I) précise que : « M. De Voltaire au lieu de remercier les premiers éditeurs de ce poème des retranchements qu'il y avaient faits, s'est plaint dans sa lettre à l'académie des additions qu'il n'y avaient pas faites .C'est ce qui nous a engagé à le publier tel qu'il est .Nous l'avons fidèlement imprimé d'après une copie qu'il a lui même donnée a un de ses amis et chargée de corrections de sa main. Peut être enfin se taira-t'il, et certainement l'Académie qui partage si tendrement sa peine reconnaitra ici ce confère illustre dont les écrits toujours désavoués sont plein de beauté et de défauts, de traits de vertu et d'impiété d'ingénieuses et froides plaisanteries. Il n'est point d'écrivain plus inégal et moins il est semblable à lui-même et plus il est lui .Nous ne concevons point pourquoi M.de Voltaire déshérite un enfant qu'il a été 30 ans à faire .Parmi nous autres anglais cela ne l'a point déshonoré, nous entendons raillerie. »

De très nombreux dessins et illustrations dans le style médiéval de l'édition primitive modifiée ici par Voltaire ont été très fidèlement reproduits en noir et en couleur dans tout le cours de l'ouvrage qu'il s'agisse des titres, blasons et lettrines. Cette très fidèle et consciencieuse mise au point d'un ouvrage qui a soulevé tant de polémiques a une valeur incontestable de documentation quant à la forme et quant au fond. Bien écrit et bien conservé, bien lisible malgré la quantité de ses corrections ce manuscrit est enrichi en fin de volume après la table d'une note signée Mathieu Robin (bibliothécaire, copiste ?) Celui-ci explique qu'il est l'auteur de la suppression d'une trentaine de feuillets qui suivaient le texte de La Pucelle d'Orléans : « *Les pages que j'ai coupées ci contre étaient remplies d'un amas d'ordures : la partie des chartreux, l'ode à Priape et d'autres saloperies de Pirou et plusieurs autres poètes.* »

600 - 700 €

Au nom de Dieu et de la Sainte Vierge, que Dieu conduise le tout a bon sauvement.

Connaissance d'un négociant de la ville de Marseille du 27 juillet 1780. Pièce imprimée avec indications manuscrites à l'encre, in-folio (43 x 27 cm) avec belles vignettes gravées sur cuivre.

60 - 80 €



NAPOLÉON I^{er}.

Lettre signée « Np » au duc de Feltre (Général Henry Clarke). Cologne, 6 novembre 1811. 2 pages in 4 à l'encre brune sur papier vélin.

« Les 7 régiments de Cuirassiers qui composent les deux divisions qui sont à Cologne et à Bonn n'ont ni forge de campagne ni caisson d'ambulance. La forge de campagne est indispensable, surtout si les circonstances conduisent ces régiments en Pologne. Le caisson d'ambulance est indispensable dans tous les cas. Ces régiments avaient leurs caissons. Le ministre de l'Administration de la guerre les leur a retirés. Il est nécessaire de les leur fournir sans délai. (...) Ce régiment a un besoin urgent de son colonel. Je crois l'avoir nommé, pressez son arrivée. En général, il faut donner l'ordre positif à votre bureau du mouvement que toutes les fois que les escadrons de guerre reçoivent l'ordre de partir, le colonel doit partir avec eux, qu'aucun congé ne doit être accordé au colonel qu'autant que le major aura rejoint pour le remplacer, qu'enfin aussitôt que la place de colonel vient à vaquer par avancement ou par mort, le major doit se rendre aux escadrons de guerre, ce qui permet au nouveau colonel, s'il est en France, d'aller passer 15 jours au dépôt de son régiment pour en prendre connaissance. (...) Règle générale : le colonel, ou en son absence le major, doivent toujours être aux escadrons de guerre. Ceci me fait penser que le grade de colonel en 2.d est une mauvaise institution, puisqu'on y met des majors, ce qui produit trop d'instabilité dans ce dernier grade. Je prends donc le parti de supprimer le colonel en 2.d, et de le remplacer par des majors en 2.d. (...) Vous aurez soin au fur et à mesure des vacances dans les emplois de colonel, de placer les colonels en 2.d qui existent actuellement, et de me présenter le nombre de majors en 2.d à nommer. Sur ce je prie Dieu qu'il vous ait en sa sainte garde».

Napoléon I^{er}, Correspondance, t. XXII, 1867, n° 18243.

1 000 - 1 200 €

181

MARINE

Ensemble de 20 documents sur la marine à voile et à vapeur dont connaissances de 1784 à 1900.

120- 150 €

182

MARINE

Ensemble de 20 documents sur la marine de 1819 à 1958 dont papiers à lettre du «QUEENMARY». Nombreuses compagnies régionales.

100 - 120 €

183

MAINDRON (Ernest)

Les Programmes illustrés des théâtres et des cafés-concerts. Menus, cartes d'invitation, petites estampes, etc. Paris Librairie Nilsson Per Lamm [1897].

In-4. 32,5x 25,5 cm. 4 f., 40 p. Illustrations dans le texte en noir et 65 planches hors texte lithographiées en noir et en couleurs. Reliure demi-chagrin rouge, ornée d'une pièce de titre en relief sur le premier plat imitant une carte de visite datée 1898, dos à nerfs orné et titré à l'or.

Préface par Pierre Veber. - Illustrations de Cheret, de Feure ,Misti, Toulouse Lautrec, Rouville, Ibels, Dillon, H. Boutet, Synave, Willette, Vallet, M. Luce, Oury, Rochegrosse, Caran d'Ache, Cazal, G. Bordas... Bon exemplaire.

1 200 - 1 500 €



184

CESAR BALDACCINI dit CESAR (1921-1998)

César par Pierre Restany, iconographie Denyse Durand-Ruel. Un volume in-4° oblong sous emboitage, éditions de la Différence, 1988. Ouvrage enrichi sur la page de garde d'un dessin à l'encre et en couleurs représentant une poule signé daté et dédié par l'artiste : « César Nice 89 ».

1 000 - 1 500 €



185

SIM (pseudonyme de jose luis rey vila. 1900-1983).

Estampas de la revolucion espanola. 19 julio de 1936.

Oficinas de propaganda. c.n.t. - f.a.i. sans date (1936)., 1936. in-folio oblong (26,5 x 35 cm), 30 planches illustrées, reliure de l'éditeur a spirale, plats cartonnés, plat supérieur illustré en couleurs avec titre imprimé en rouge (défauts). Texte d'introduction trilingue : espagnol, anglais et français.

20 - 30 €

186

STUDIO CHAUVIN PERPIGNAN

Guerre d'Espagne.

Réunion de 5 cartes postales concernant l'exode des Républicains en 1939 avec oblitérations (Camp le Barbares, Camp Argelés sur mer, Camp ST Cyprien Plage du 5-5-39 au 28-3-39) sur timbres Français et Espagnols. Toutes H.non voyagé TB.

Au Perthus un tank passant la frontière (5), Gare du Boulou Réfugiés dans l'attente du convoi qui va les amener à l'intérieur (9), Sur la route entre le Boulou et Argelés (10), Entre la Preste et Prats de Mollo -La halte sur la route (31), Collioure-Chevaux de la Brigade Lister parqués au terrain du Miradai (36).

120 - 150 €



187

STUDIO D'ART PHOTOGRAPHIQUE LUCIEN DE SOLIGNAC AMELIE-LES BAINS

Guerre d'Espagne, reportage sur l'exode des républicains espagnols. 1939.

8 tirages argentiques d'époque sur cartes postales, tampon du photographe au verso, légendes manuscrites à l'encre au recto. Exceptionnel ensemble en parfait état.

8,8 x 13,8 cm

Prats-de-Mollo arrivée en masse de troupes Espagnoles par le col d'Ares, Arrivée à Prats-de-Mollo Défilé du Perthus en route pour l'exil, Le Perthus exode des dernières heures, Le Perthus exode de la population civile et militaire, Le Perthus dépôt d'armes Espagnoles, Le Perthus enfants abandonnés, Amélie-les-Bains camp de Concentration provisoire.

500 - 600 €



PHOTOGRAPHIES



188

Adolphe TERRIS (1820-1899)

Rénovation de la Vieille Ville de Marseille, ouverture de la Rue Impériale, 1862 Album photographique des Anciennes Rues démolies pour l'ouverture de la Rue Impériale, in-folio, demi-reliure de l'époque usagée, dos lisse avec titre doré, rousseurs et salissures sur les serpentes et les montages. Ex-libris de la Bibliothèque de Mr l'avocat Cresp au dos du premier plat.

Exemplaire bien complet avec plusieurs épreuves à belle chimie. 26 tirages albuminés d'après négatif verre au collodion, montées sur carton. Titres, légendes, date et crédit du photographe :

« Phot.Terris » imprimés sur les montages.

Album : 45,5 x 35,5 cm. Planches : 45 x 34 cm. Epreuves en moyenne : 24,5 x 19 cm.

Bibliographie :

Marseille au XIXème 1991, Musées de Marseille-RMN, pour une image similaire de la Rue des Grands Carmes dans les Collections des Musées de Marseille reproduite p. 297.

3 000 - 5 000 €



189

Adolphe TERRIS (1820-1899)

Rénovation de la Vieille Ville de Marseille, ouverture de la Rue Impériale, 1862

- Rue trou de Moustiers, vue prise du côté de la Rue de Lorette
- Rue des Icardins, vue prise du côté de la place des Carmes.

Deux tirages albuminés montés sur carton, un tirage avec légende, date et crédit du photographe imprimés sur le montage (Rue trou de Moustier). 23,8 x 18,5 cm et 25,3 x 189,5 cm.

300 - 400 €

190

Adolphe TERRIS (1820-1899)

Grands travaux de Marseille, chemin de la Corniche Pont de la fausse Monnaie (vue de terre), c. 1864.

Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion monté sur carton avec légende et timbre de la signature du photographe imprimés sur le montage. Image : 36 x 38,5 cm. Montage : 52 x 69,5 cm.

300 - 500 €



191

SABATIER

Chemin de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée, construction du viaduc de la Borne. 1864.

Tirage albuminé monté sur carton, légende et crédit imprimé sur le montage. Epreuve : 25 x 32,5 cm Montage : 48 x 62,5 cm.

300 - 400 €



192

Comte ALFRED

Vues d'Hyères, c.1865

Rues et paysages dont nombreuses villas et châteaux.

3 albums in-folio oblongs demi-chagrin vert et percaline bleue. 80 tirages albuminés de divers formats montés sur carton. Certains légendés avec légende manuscrite à l'encre au verso des montages. Maison et jardin Denis, Hôtel des îles d'Or, Boulevard des Palmiers, lavoir, Bois des pins des Bormettes, le Gappeau, Champs de course de Beauregard, Maison occupée par la Comtesse de Parigny, Monsieur Denis et son palmier, Villa de Costebelle, Villa des Bormettes à Horace Vernet, Château Saint-Pierre, Villa de la Comtesse de Prailly, Villa du duc de Luynes...

250 - 400 €



193

MAC PHERSON (8) - CUCCIONI (1) - SPITHOVER (1) - DOVIZIELLI (1) - AUTRE

Paysages et monuments de Rome, c.1865

Tirages albuminés montés sur carton, la plupart avec timbre des photographes.

29 x 40 cm et 40 x 32 cm

Montages : 49 x 64,5 cm

600 - 700 €



194

LAURENT, TORRES, GARZON

Espagne

Monuments et paysages, c.1880

Album in-folio (44 x 38,5 cm) demi-chagrin rouge à coins, titre à l'or sur le premier plat. 29 tirages albuminés montés sur carton 22 x 28 cm.

Vues de Gibraltar, Séville, Tarragon, Grenade, Avila...

250 - 400 €



195

GILETTA (17), BROGI (1), P.Z. (3) et AUTRES (4)

Vues de la Côte d'Azur et de la Riviera Italienne, vers 1890

25 tirages albuminés et photochromes montés sur cartons d'origine
Epreuves : 21 x 27,5 cm en moyenne. Montages : 36 x 42 cm

La Turbie, Monaco, Menton, Eze, San Remo, Bussano, Taggia, Ospedaletti, Bordigherra...

250 - 400 €



196

LEROUX et autres

Paysages et types d'Afrique du Nord, c.1890.

32 tirages albuminés montés sur carton.

21,5 x 13 cm à 25,5 x 20 cm.

On joint un album de la même époque sur l'Italie et l'Afrique du Nord contenant 64 tirages albuminés montés sur carton, de 8,5 x 10,5 cm à 19,5 x 74 cm.

150 - 200 €



197

Albert - ND - SOLER et autres

Tunisie paysages et types, c.1890

44 tirages albuminés montés sur carton 21 x 27 cm

On joint un album de 233 tirages argentiques vers 1900 sur la Tunisie, 9 x 14 cm.

150 - 200 €



198

ARNOUX - BONFILS - SEBAH - ZANGAKI - autres

Paysages et types d'Egypte, c.1890.

Album in-folio oblong (31 x 43 cm) percaline aubergine.

44 tirages albuminés montés sur carton.

Vue du Caire, Alexandrie, Port Said... Jeunes filles arabes, bédouins, Circaciens... 26,5 x 21 cm en moyenne.

250 - 300 €

199

ARNOUX - LEKEGIAN - BONFILS - ZANGAKI - FIORILLO - BEATO - SEBAH

Egypte, c.1890

Album in-4 (39 x 31 cm), demi-chagrin vert. 143 tirages la plupart albuminés montés sur carton. Nombreux types: nègres de Haute Egypte, magasins arabes, écoles, soldats bicharins, Sais, Musiciens, portefaix,... 27 x 21,5 cm en moyenne.

400 - 500 €



200

BONFILS- ZANGAKI - SEBAH et autres

Egypte, c.1890.

2 albums et vrac.

101 tirages albuminés montés sur carton. Monuments, temples, types. En moyenne 21 x 26,5 cm.

200 - 300 €

201

SEBAH - AUTRES

Mittelmeerlander

Album oblong in-folio (31 x 46,5 cm), chagrin noir, encadrement de filets à froid et titre à l'or sur le premier plat. 60 tirages albuminés et argentiques montés sur cartons. Egypte, Italie, Grèce, Turquie.

21 x 28 cm en moyenne

250 - 300 €



202

IRANIAN - BROGI - LEKEGIAN - SEBAH

Italie, Grèce, Turquie Egypte Afrique du Nord, c.1895
2 albums in-folio, 138 tirages albuminés et argentiques montés sur carton de divers formats.

En moyenne 20 x 25 cm.

250 - 300 €



203

Japon, c.1890

2 petits albums (12,5 x 18 cm et 14,5 x 19,5 cm) en accordéon
100 tirages albuminés coloriés. Paysages et types.

100 - 120 €

204

Paysages et types du Japon, c.1895

Réunion de deux albums

1 à reliure laque contenant 55 tirages albuminés coloriés. Légendes et numérotation dans le négatif.

21 x 27 cm en moyenne

1 oblong in-4 reliure en tissu (27 x 35 cm) contenant 50 tirages albuminés coloriés montés sur feuilles d'album. Légende et numérotation en anglais dans le négatif.

19,5 x 25 cm en moyenne

500 - 600 €



205

Athènes

2 albums in-folio oblong (27,5 x 40 cm) percaline noir, titre au dos.
129 tirages albuminés montés sur carton.

19 x 13 cm à 19,5 x 24 cm

Archéologie, fouilles d'Olympie...

400 - 500 €





206

Photographe non identifié

Vues de paysages et types de Provence et Italie, c.1880

40 tirages, la plupart albuminés.

12 x 16,5 cm en moyenne

120 - 150 €

207

Notre-Dame de Bonne-Nouvelle, c.1880

Album in-folio demi-chagrin brun (43,5 x 36 cm), titre à l'or sur le premier plat et au dos. 15 tirages albuminés montés sur carton.

25 x 20 cm. On joint : 3 petits albums in-8 Souvenirs de Paris, c.1895, 12 x 18,5 cm.

150 - 200 €

208

Photographe amateur

Réunion de 9 photographies sur le cyclisme à Marseille. c.1898.

Tirages argentiques d'époque montés sur support cartonné légendé et daté à l'encre.

Entraînement au par Borely et au vélodrome.

Divers formats.

80 - 100 €

209

Aérostation

Reportage sur les Zeppelins 1915-1933

Constructions, accidents, nacelles, vues aériennes.

423 tirages argentiques encollés sur feuilles d'album. Légende à l'encre sur les montages.

De 4 x 6 cm à 5,5 x 8 cm

150 - 200 €



210

Louis GAUTHIER

Portraits de tahitiennes, c.1920

Trois tirages argentiques d'époque. Timbre à sec Louis Gauthier Tahiti au recto sous l'image dans la marge blanche.

24 x 18 cm

300 - 500 €



211

STUDIO GILLOT RATEL A CASABLANCA

Voyage au Maroc du Président de la République française en 1922
Album grand In-folio oblong (32,5 x 51 cm), reliure cartonnée de l'époque usagée. 210 tirages argentiques de divers formats encollés sur feuilles d'album, étiquette du studio collée sur la première page.

16,5 x 11,5 cm en moyenne. Arrivée le 5 avril 1922 à Casablanca d'Alexandre Millerand à bord du croiseur cuirassé Edgar-Quinet, accueil du Sultan Moulay Youssef en compagnie du Résident Général Lyautey et du Grand Vizir El Hadj Mohammed El Mokri, inaugurations, aviation, passage des troupes en revue, poursuite du voyage à Rabat, Marrakech, Volubilis, Moyen Atlas...

300 - 500 €

212

World Cruise of the British Special Service Squadron 1923-1924

Album in-4 oblong (25 x 32 cm) titré sur le premier plat, de régiment avec envoi du lieutenant gouverneur de Colombie britannique. 380 tirages argentiques de divers formats.

Voyage Afrique, Amérique su Sud, Asie, Océanie.

100 - 120 €

213

Chine, 1927

Album in-4 oblongs, reliure cartonnée à lacets.

148 tirages argentiques montés sur feuilles d'album légendés sur les montages. Troupes inter-alliées, vies coloniales à Pékin, tombeau des Ming,...

De 5,5 x 6,5 cm à 17,5 x 23 cm

On joint : un petit album sur le chemin de fer italien de la ligne Novarra-Pino en phototypie et un petit album sur la Syrie souvenirs d'un militaire.

150 - 200 €

214

Souvenirs de la première division aérienne de Metz- Frescaty, 1928

66 tirages de divers formats dans album (19,5 x 25 cm)

Aviateurs et mécaniciens, appareils, dont accidents...

Divers formats.

70 - 80 €

215

Marine marchande

Réunion de 20 photographies de navires de commerce dont

1 photo du « WYATT-EARP » de l'expédition antarctique

« ELLSWORTH » et 1 du « QUEEN-MARY » pendant ses essais de vitesse en 1936.

Divers formats, la plupart 17,5 x 23,5 cm

120 - 150 €

216

Aviation

c. 1940

Réunion de 20 photographies, la plupart d'agences de presse sur l'aviation civile et militaire dont Seconde Guerre Mondiale.

Divers formats.

100 - 200 €

217

ANONYME

Tournage de la Belle Meunière, film de Marcel Pagnol à la Colle sur Loup. 1948

18 tirage argentiques 13,5 x 18,5 cm

200 - 300 €

218

Jean Minassian

Circuit Paul Ricard, travaux. Environ 50 tirages argentiques d'époque. Divers formats, 12 x 18 en moyenne.

50 - 60 €



219

Edouard BOUBAT (1923-1999)

Nazaré, Portugal. 1956.

Tirage argentique d'époque, tampon du photographe et de l'agence Top au verso. 26 x 39,5 cm.

500 - 600 €

220

Roberto SALAS

Portrait du boxeur Tony Anthony, c. 1960

Tirage argentique d'époque, signé au recto et tampon au dos. 25,5 x 20,5 cm.

120 - 150 €





221

STUDIO HOLLYWOOD MARSEILLE

Reportage chez Mme Lilette Oujier Ripert, 1ère habitante de la Cité radieuse à Marseille, c.1960.

Tirages d'époque sur papier argentique, cachet du studio sur quatre tirages.

17 x 17 cm et 15 x 22.5 cm.

800 - 1 000 €





222

Photographe contemporain non identifié

X à genou

Années 2000

Tirage argentique noir et blanc. 90 x 60 cm.

100 - 150 €

223

La Boop's

Take me to the edge, 2016

Tirage argentique en noir et blanc 7/20. 70 x 100 cm.

100 - 150 €



224

Photographe contemporain non identifié

Femmes, Modèles dans leur appartement

4 tirages chromogéniques montés sur dibon sous plexiglas
c.1990. 45,5 x 60 cm

200 - 300 €

225

Photographe contemporain non identifié

Deux femmes et un homme

Tirage chromogénique monté sur dibon. 60 x 90 cm

100 - 150 €

226

Zardo Gino

Blue waterfall

Tirage chromogénique monté sur dibon 60 x 90 cm

100 - 150 €

227

Telepnev Clavijo

Maternité de dos

Tirage chromogénique monté sur alu. 80 x 65 cm

150 - 200 €

228

Telepnev Clavijo

Paysage bord de lac

Tirage chromogénique monté sur dibon, timbre à sec. 92 x 69 cm

100 - 150 €

229

ALT Alfons

Rhinoceros

Altotype, grand tirage pigmentaire. 114 x 198 cm

1 000 - 1 500 €



230

Photographe contemporain non identifié

Femme nue masquée et chapelet

Grand tirage argentique mural monté sous plexiglas.
180 x 120 cm.

300 - 400 €



231

Munar Oscar

Orgie

Grand tirage chromogénique mural sous plexiglas

120 x 180 cm

Tirage à 75 pièces

300 - 400 €

232

Photographe contemporain non identifié

Femme soumise sur tabouret de bar

Grand tirage sur dibon signé en bas à droite.

97,5 x 160 cm

200 - 300 €



233

Formento + Formento

I thought we were special Martina

2014

Grand tirage chromogénique sous plexiglas.

74/100, Yellow Korner

200 - 300 €



234

ADDI Michel

Human bondage

Tirage argentique sous plexiglas.

1/200

200 - 300 €

DESSINS



235

Thibaud

Dessin, Le phare de Planier

en 1789

20 x 21 cm.

100 - 150 €



236

Ecole française du XVIII^e

Scène maritime

Huile sur toile, accidentée

40 x 52 cm

100- 150 €



237

Pallies

Portail de la Joliette à Marseille

Dessin, XVIII^e

19 x 29 cm

100 - 150 €



238

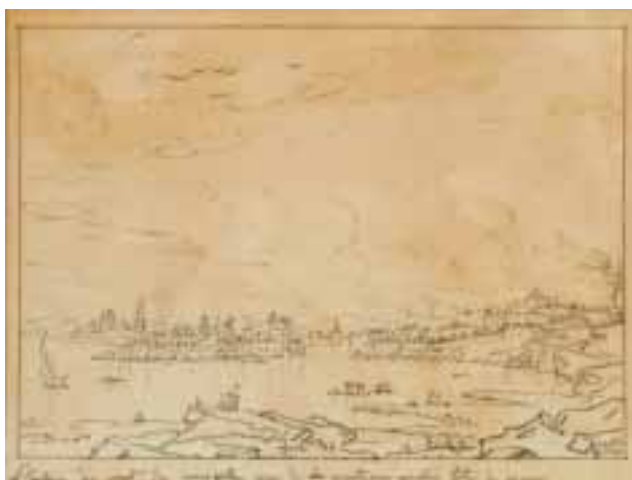
Projet d'architecte

Porte d'Hôtel particulier

Plan aquarelle XIX^e

60 x 100 cm

100- 150 €



239

Gaïtte

Entrée du Port de Marseille

Dessin, époque XVIII^e.

11 x 14 cm

50- 100 €



240

Paysage provençal : vue d'un cours d'eau

Aquarelle, signée L. Recoury

25 x 18 cm

50- 80 €



241

Esquisse de la poissonnerie de Saint Martin transformée en église, Marseille

Aquarelle, époque début XIX^e, monogrammée JHA

25 x 21 cm

100- 150 €



242

Projet d'architecte

Coupe de mur

Plan aquarelle XIX^e

60 x 100 cm

100- 150 €



243

Ecole provençale du XIXe

Palais Longchamp, Marseille
ensemble du portique (21 x 32 cm),
détail du portique (25 x 32 cm) et portique des l'école
des Beaux-Arts (21 x 16 cm)

3 dessins au crayon.

100 - 150 €



244

Ecole provençale XIXe

Entrée du Vieux Port Fort Saint-Jean, Marseille
Dessin, 1837.

18 x 27 cm

50 - 100 €

245

Dumoulin

Port du Lazaret à Marseille
Dessin, 1831.

20 x 27 cm

50 - 100 €

246

Guindon Jean (1831-1918)

L'arrivée des pêcheurs

Dessin préparatoire pour le tableau acheté par le musée
des Beaux Arts du Palais Longchamp en 1884.

18 x 30 cm

100 - 150 €





247
**Reinaud
 Barthélémy,**
**fondateur de l'Eglise
 Saint-Martin**
 Calque de la statue
 de sa tête véritable
 15 x 7 cm
 30 - 50 €



248
Anonyme
 Eglise des Accoules à Marseille
 Dessin, 1864
 14 x 13,5 cm
 50 - 100 €



249
Rigaud
 Intérieur du Port de Marseille
 Dessin, début XIX^e.
 14 x 20 cm
 50 - 100 €



250
Anonyme
 Eglise des Chartreux, Marseille
 Dessin, époque XIX^e.
 11 x 17 cm
 50 - 100 €



251
Anonyme
 Château Borely et jardin, Marseille
 Dessin, fin XVIII^e début XIX^e.
 22 x 28 cm
 100 - 150 €



252

Letuaire

Un vieil loup de mer
Portrait Aquarelle,
11 x 8 cm
80 - 100 €



253

Letuaire

Portrait Aquarelle,
en quieto d'un mari
11 x 8 cm
80 - 100 €



254

Letuaire

Etude de tête, Aquarelle,
21 x 35 cm
100 - 150 €



255

Letuaire

Ouvriers, Aquarelle,
30 x 43 cm
100 €



256

Letuaire

Personnage, Dessin
18 x 21 cm
50 - 80 €



257

L. Gontard

Aquarelle, Saint Victor,
Marseille, XIX^e
8 x 10 cm
20 - 30 €



258

**Dessin arc de Triomphe de Marseille
(Porte d'Aix), XIX^e**

28 x 39 cm
50 - 80 €



260
Alphonse Moutte
 Femme pensive
 Lavis aquarelle
 32 x 24 cm
 70 - 100€



259
Encre de Chine, fin XIX^e, Port de commerce et Cathédrale, Marseille
 18 x 30 cm
 50 - 80 €



261
SUCHET
 Dessin vue de Marseille du Lazaret, époque XIX 1851
 24 x 41 cm
 50 - 80 €



262
Dessin de l'église de l'Observance, Marseille
Monogrammé L.N, 1840
 16 x 22 cm
 100 - 120 €



263
F. Gabillot, Marseille
 Dessin contrecollé sur carton, l'anse des Catalans Marseille, XIX^e
 25 x 41 cm.
 100 - 120€



264
Aquarelle L'Eglise Saint Martin à Marseille
 29 x 20 cm
 100 - 120 €



265
Aquarelle de la vieille Major à Marseille, XIX^e
 29 x 21 cm
 100 - 120 €



266
V. Andrieux, Marseille
 Dessin et craie, 1862, La Fontaine du marché des Capucines
 32 x 25 cm
 100 - 120 €



267
Suite de trois aquarelles, XIX^e
 Marchand de pastèques, poissonnier et marchand de fruits,
 21 x 44 cm
 100 - 120 €



268
Dessin, paysage portant une signature Constantin
 51 x 66 cm
 150 - 200 €



269
Huile sur panneau, entrée du port de Marseille, fort Saint-Jean et Cathédrale
 20 x 46 cm
 100 - 120 €



270

Huile sur carton, Le canal de la Douane, Marseille, XIX^e

19 x 24 cm

100 - 150 €



271

Huile sur carton, paysage provençal,

15 x 20 cm

50 - 80 €



272

Pourchier

Huile sur panneau, paysage provençal

24 x 19 cm

50 - 80 €



273

Pourchier

Fleurs dans un broc

18 x 10 cm

50 - 80 €

GRAVURES



274

Lot de 3 gravures

L'Eglise des Bernardines, La facultés des Sciences, l'Arc de Triomphe (Marseille), XIX^e

15 x 20 cm

50 - 80 €



275

Lot de 3 gravures

Marseille, XIX, Le Château d'If, L'entrée du port, Le port des Catalans

14 x 18 cm

30 - 50 €



276

Gresy

Gravure des allées Meilhan, à Marseille, XIX^e

24 x 20 cm

30 - 50 €



277

Lot de 3 gravures

Fontaine de la place de la Tour, La calvaire de l'église des Accoules, Entrée du port de Marseille.

Epoque XIX^e, en moyenne 20 x 15 cm

50 - 80 €



278

Lot de 2 gravures

L'entrée du port de Marseille et vue de Marseille.

50 - 80 €



279

Lot de 2 gravures

Marseille, XIX^e, L'entrée du port et la porte d'Aix.

50 - 80 €



280

Lot de 3 gravures, Marseille

XIX^e, La plage d'Arenc, L'entrée du port, La fontaine saint Michel.

50 - 80 €



284

Lot de 2 gravures

Panorama de Marseille, vue de Notre Dame de La Garde, XIX^e.

16 x 35 cm

30-50 €



281

Entrée du port de Marseille en couleurs

Gravure XIX^e

25 x 34 cm

30 - 50 €



282

Merian

Massilia, vue cavalière de la ville de Marseille. XVII^e

14 x 16 cm

100 - 150 €



283

Vue de Marseille

Gravure époque XVII^e.

14 x 19 cm

100 - 150 €



285

Place Royale à Marseille (Place de la Bourse).

22 x 43 cm

30 - 50 €



286

Munster

Vue perspective

Gravure de Marseille époque XVI^e,

14 x 18 cm

100 - 150 €



287

Gravure, embarquement des passagers sur un paquebot, XIX^e

27 x 35 cm

50 - 80 €



288

Marssilia

Vue perspective et plan

Epoque XVII^e

11 x 14 cm

50 - 80 €



290

Matheo Florimi

Marsillia, vue à vol d'oiseau associée à un plan en élévation

Gravure de Marseille fin XVI^e, début XVII^e

41 x 53 cm

250 - 300 €



289

Nicolas Defer

Plan de Marseille début XVIII^e

28 x 39

100 - 120 €



292

Gravures de Marseille époque XIX^e, le canal de la douane et la rade de Marseille

24 x 34 cm

50 - 80 €

291

Vicq et Chardon

Plan de la ville de Marseille, de ses faubourgs et bastides. Avec les plans détaillés de son Lazaret

Principaux Monumens, Edifices et Endroits remarquables, donnant tous les changements qui ont eu lieu jusqu'à l'année 1833.

Gravure plan XIX^e.

41 x 50

100 - 150 €



293

Vernet Joseph

Entrée du Port de Marseille

Gravure tirage XIX^e

67 x 92 cm

80 - 100 €



294

Guesdon

Gravure, vue de Marseille prise au dessus de la Gare

34 x 45

50 - 80 €



295

Gauthier Lucien

3 gravures de Marseille

Bassin du carénage, quai du port, quai des Belges.

80 - 100 €



296

Gauthier Lucien

3 gravures de Marseille
Les Catalans, Montée des Accoules,
Porte Puget.

80 - 100 €



297

De Troy

La peste dans la ville de Marseille en
1720

Gravure tirage XIX^e

75 x 102 cm

80 - 100 €



299

Vue du Cours, Marseille

Vue d'optique, époque XVIII^e

33 x 47 cm

50 - 80 €



298

Massilia, vue perspective

Première représentation gravée de Marseille, 1493

38 x 30 cm

150 - 200 €



300

Vue du port de Marseille

Vue d'optique, époque XVIII^e

32 x 46 cm

50 - 80 €



301

Vue du Cours, Marseille

Vue d'optique, époque XVIII^e

36 x 47 cm

50 - 80 €



302

Aveline

Marseille, ville et Port fameux, vue cavalière.

Gravure époque XVIII^e

22 x 32 cm

100 - 150 €



303

Beifson

Messe de Monseigneur de Belsunce aux habitants de Marseille

Gravure, époque XVIII^e

38 x 45 cm

50 - 80 €



304

Rubens

Le débarquement de la reine au Port de Marseille. L'évêque de Marseille et la France reçoivent la reine et le dais sur un pont de barques...

Gravure époque XVIII^e

50 x 36 cm

50 - 100 €



305

Tortorel Jean et Perrissin Jacques
(attr. à) **Marsilien**

Vue à vol d'oiseau et plan en élévation, 1596.

Gravure en couleurs, fin XVI^e.

24 x 29 cm

100 - 150 €



306

Bataille et prise d'Alexandrie
par les Français le 25 Messidor an 6 commandée par les Généraux **Bonaparte et Dessex**

Gravure XIX^e

46 x 57 cm

80 - 100 €



307

De Troy

La peste de Marseille

Gravure tirage XIX^e

32 x 42 cm

30 - 50 €



308

Aveline

Marseille, ville et Port fameux, vue cavalière.

Gravure époque XVIII^e

40 x 33 cm

Mouillure en bas

100 - 120 €



309

David

Marseille défendue par ses citoyennes en 1524

Gravure époque XVIII^e

31 x 41 cm

50 - 80 €



310

Carte des côtes de Marseille jusqu'à

La Ciotat

Epoque XVIII^e

39 x 54 cm

50 - 100 €



311
Gerard
 La peste de Marseille en 1720
 Gravure XIX^e
 44 x 31 cm
 50 - 80 €



312
Cassien, Marseille
 Panorama du bassin de la Joliette
 Gravure époque XIX^e
 41 x 55 cm
 100 - 120 €



313
Swebach et Levachez
 Prise d'Ulm, le 25 Vend an 14.
 Eau-forte XIX^e
 45 x 56 cm
 50 - 80 €



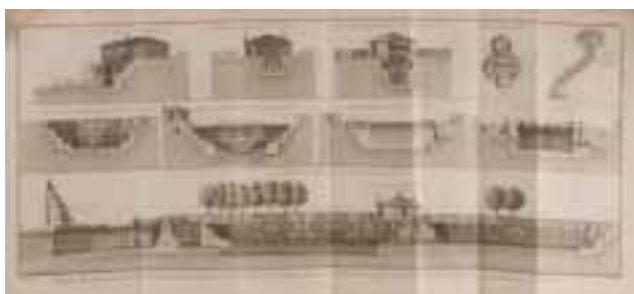
314
Carte géographique de l'étang de Berre jusqu'à Aix
 Epoque fin XVIII^e
 64 x 94 cm
 50 - 100 €



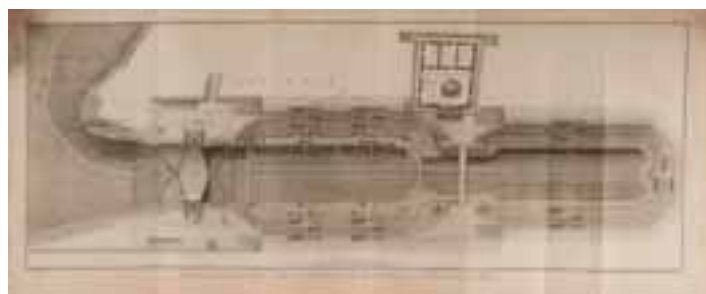
315
Bompario
 Provence
 Carte époque XVII^e
 50 x 65 cm
 50 - 80 €



316
Girardet
 Massacres dans le fort Saint-Jean à Marseille
 Gravure époque XIX^e
 26 x 34 cm
 30 - 50 €



317
Diderot
 Marine, Plan des formes battes a Rochefort...
 39 x 98 cm
 100 - 120 €



318
Diderot
 Marine, Elévations et profils des Formes de Rochefort...
 39 x 93 cm
 100 - 120 €



319

Halle de la poissonnerie neuve, Marseille

Gravure époque XVIII^e

14 x 20 cm

50 - 80 €



320

La vieille Major, Marseille

Vue d'optique, époque XVIII^e

31 x 41 cm

50 - 80 €



321

Guichard

Aix en Provence Plan de 1889 entoilé

73 x 93 cm

500 - 600 €



322

Marseille

Le pont tournant Vue prise du canal

Gravure

19 x 25 cm

100 - 120 €



323

Cassis

Bouches du Rhône

Gravure

19 x 25 cm

100 - 120 €



324

Martigues

Bouches du Rhône Vue prise de l'Ile

Gravure

19 x 25 cm

100 - 120 €



325

Martigues

Bouches du Rhône Vue de Jonquières

Gravure

19 x 25 cm

100 - 120 €



326

La Marseillaise, créée à Strasbourg par Rouget de l'Isle

Affiche entoillée

120 x 80 cm

200 - 300 €



327

SILVESTRE Israel
 Vue de la porte Reale de
 Marseille XVII^e
 Gravure
 13 x 23 cm
 200 - 300 €



328

Affiche, Marseille
 Avis Botanique 1847
 56 x 42 cm
 150 - 200 €



329

Mausolée et arc de Glanum
 Saint Remy de Provence XVII^e
 Gravure
 20 x 28 cm
 150 - 200 €



330

**Entrée du port de Marseille,
 Consigne sanitaire**
 Gravure début XIX^e
 17,5 x 22,5 cm
 100 - 120 €



331

**Laitière à la place Saint Ferréol,
 Marseille**
 Gravure XIX^e
 24 x 33 cm
 100 - 120 €



332

**Procession de Notre Dame de la Garde
 Marseille
 Fin XVIII^e**
 Gravure abimée
 49 x 63 cm
 50 - 80 €



333

Entrée port Marseille

Dessin et craie

30 x 46 cm

200 - 300 €



334

Cours Belzunce, Marseille

Gravure XIX^e

31 x 44 cm

70 - 90 €



335

Aqueduc de Roquefavour

Lithographie début XIX^e

50 x 65 cm

100 - 120 €



336

Marseille Barricades de la Place Castellane

Gravure XIX^e

27 x 32 cm

100 - 120 €



337

Plan du port de commerce Marseille 1868

Compagnie des docks et entrepôts de Marseille

45 x 60 cm

150 - 200 €



338

Plan de Venise

29 x 38 cm

50 - 80 €

339

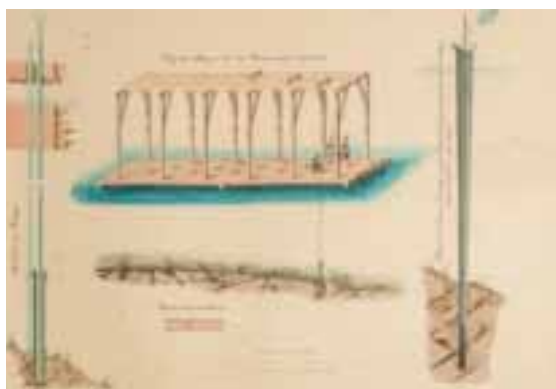
Matheo Florimi

Marsillia, vue à vol d'oiseau associée à un plan en élévation

Gravure de Marseille fin XVI^e, début XVII^e

41 x 53 cm

250 - 300 €



340

Grand recueil de plan sur la construction du bassin de la Joliette (nouveau port de commerce de Marseille) en 1847

Plan général des travaux, calques et dessins aquarelles.

Fabrication des blocs pour la construction des bassins

Canal de communication du bassin du radoub

Construction des jetés et des quais

Dérochement des hauts-fonds

Passerelle du fort Saint-Jean

Pont tournant du bassin de stationnement

Pont tournant de la Joliette

Élargissement de la passe sud

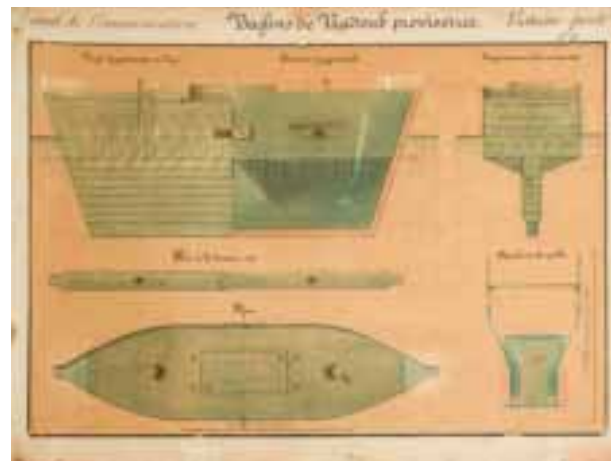
58 planches aquarellées sur Calque contrecollées sur papier

(quelques taches et manques), reliure d'époque, titre à l'or, dos abîmé.

Époque 19^e siècle

57 x 74 cm

1 000 - 1 200 €



341

Eglise Saint Lazare

Gravure XIX^e

24 x 35 cm

30 - 50 €



342

L'intérieur du port de Marseille à Main gauche vû du Pavillon de l'Horloge du Parc.

Gravure XVIII^e

35 x 43 cm

100 - 150 €



343

Le Bassin de la Joliette à Marseille

Gravure fin XIX^e

32 x 42 cm

80 - 100 €

344

Réseau des tramways de Marseille, avec plan d'un tramway

Projet Magnier

63 x 96 cm

50 - 80 €



345

Le cours Belzunce à Marseille

Gravure

19 x 28 cm

80 - 100 €





346

CLOCHE avec son battant du sous-marin Casabianca lancé en 1935

44 x 33 cm.

4000 - 5000 €

Le « Casabianca » est un sous marin de 1500 tonnes de la classe du « Redoutable » (1931), lancé en 1935 et entré en service en 1936. Il entre dans la légende le 27 novembre 1942 en s'échappant de Toulon et en évitant ainsi le sabordage qui touchera une grosse partie de la Flotte Française. Se rendant à Alger, le Casabianca se mettra assez rapidement au service du gouvernement provisoire et du commandement allié. Il deviendra très rapidement un symbole de la Résistance en participant à de nombreuses missions secrètes (débarquement d'armes et d'agents sur le continent et en Corse).

Avec deux bâtiments de guerre ennemis coulés et de nombreuses missions périlleuses en France occupée, Jean l'Herminier et son équipage inscriront une des plus belles pages de l'Histoire des FNFL. Le 13 septembre 1943, dans des conditions rocambolesques, le Casabianca débarque 109 hommes du Bataillon de Choc à Ajaccio, troupes qui viendront épauler les patriotes corses pour libérer leur île. Démantelé en 1956, seul subsistera le kiosque du sous-marin qui sera détruit pour cause de mauvais stockage, puis reconstitué à l'identique afin d'être exposé à Bastia.

Offerte dans les années cinquante par le commandant Jean l'Herminier, le « pacha » du bâtiment, à son arrière-grand père, Mr Amédée Aufray, président de l'association nationale des anciens sous-marinières et ayant depuis été remise dans un placard poussiéreux, cette cloche est donc le seul objet authentique qui subsiste du célèbre bateau.

347

France 19^e

Lettre d'un carabinier encadrée.
Lettre d'un carabinier du 14^e régiment d'infanterie légère avec dessin aquarellé du carabinier Jean-Pierre Duroux, datée du 30 août 1809.

«Ma très chère mère et cher frère, j'ai l'honneur de mettre la main à la plume pour vous faire «affavoir» l'état de ma santé...»

50 - 100 €

348

France 19^e

Bicorne en feutre noir, doublure en satin noir, cannetille argent, cocarde noire, bouton argenté. A.B.E

40 - 50 €



349

France III^e République

Bicorne officier du service de santé, pelisse noire, cannetille or, cocarde tricolore, bouton du service de santé. Bandeau cuir et intérieur satin blanc. T.B.E

60 - 80 €

350

France 19^e

Bicorne de générle en feutre noir, doublure en satin noir, maître chapelier à Lyon, Vedrenne Bosseno, place Romarin. Cannelille or, cocarde tricolore, boutons aux armes. B.E

80 - 100 €

351

France 19^e

Bicorne Gendarmerie en cuir retourné teinté noir, cannetille 6 rangées or, cocarde tricolore, bouton «Liberté Ordre public», manques, déchirures, E.M

40 - 50 €

352

France III^e République

Couvre-shako en toile enduite noire. Marqué au chiffre 8 sur le devant. Doublé de papier blanc pour la rigidité. E.M

40 - 50 €

353

France vers 1814

Shako rouleau du 7^e Hussard, feutre garance, cocarde argentée rouge et bleue. Têtes de mufles sur les côtés en laiton doré. Jugulaire en gourmette (postérieure). Coiffe intérieure en tissu et cuir. Visière en cuir et carton bouilli. Restaurations anciennes (coiffe et visière), lèchures de mites et manques au feutre. Marqué à la plume à l'intérieur du fût en carton «P. Montigny. Sell... illisible à Milly, Seine et Oise».

Composite. Restaurations anciennes. E.M

1 000 - 1 500 €



354

France III^e République

Shako feutre noir à visière carrée, noire et verte. Pompon et sa ganse en cannetille argent (6 tubes de cannetilles). Cocarde tricolore (blanc reteinté) bouton ronde bosse. Coudre-nuque en cuir noir. Lèchures de mites, manques à la coiffe en cuir, E.M

150 - 200 €

355

France III^e République

Tunique courte (ras le cul) col droit en drap bleu marine et pattes de collet garance. Ferme sur le devant par 8 boutons marqués «Garde impériale». Grades tissu brodé rouges bas de manches. Doublure en lin. Cachet rectangulaire apocryphe, couronne et «3^e GPs».

Présence d'un matricule.

Remontage. A.B.E

60 - 80 €



356

France 19^e

Mors de parade en acier bleui à têtes de minerve. B.E

40 - 60 €

357

France 19^e

Ceinturon en cuir brun, plateau en cuivre motif à la grenade marqué H. LASSER Paris avec son porte-épée.

B.E

30 - 50 €

358

France 19^e

Fourreau en cuir pour baïonnette, embout en cuivre, gousset en cuir. E.M

20 - 30 €

359

France 19^e

«Raquette» doubles pompons en fils cannetille argent.

Petit mousqueton d'accroche. B.E

50 - 80 €

360

France 19^e

Pompon rouge à deux boules pour shako au chiffre «2» rapporté en cuivre. B.E

40 - 60 €

361

France XX^e

Tunique d'officier d'infanterie en drap du 124^e régiment col droit, pattes de col au 124^e régiment de ligne.

Cachet ovale daté 1913.

On y joint un pantalon droit garance et une culotte garance bandes noires marquée Ernest Rousset 363^e régiment d'infanterie. Trous de mites et accidents.

80 - 100 €



362

France 19°

Chapeau colonial dit «pain de sucre», toile blanche, intérieur tissu vert, cachet réglementaire ovale, daté 18.11.1910. Manque coiffe, étiquette de tour de tête «55» en papier. E.M.

50 - 80 €

363

France 1914-1918

Uniforme bleu horizon du service de santé comprenant :

Vareuse 4 poches en drap troupe bleu horizon à col droit à cinq boutons marqués «infirmier militaire», pattes de col du service de santé au chiffre 15, doublure toile de lin blanche, cachet ovale réglementaire, date illisible. B.E

Culotte en drap troupe bleu horizon, doublure toile de lin blanche, cachet réglementaire au niveau de la taille, boutons métal marqués «Le rapide PSE», B.E

Bonnet de police en drap troupe bleu horizon taille 55, bandeau de sudation en toile de lin blanche, cachet du fabricant «Syndicats libres 4 rue J.J. Rousseau, 4, Grenoble». B.E

Paire de bande molletières en drap bleu horizon.

250 - 350 €

364

France XX°

Lot de 4 coiffures :

Képi officier dit «polo» du 115° régiment de chasseur, velours noir, chiffre en cannetille. B.E Bonnet de marin (bachi). B.E; Képi officier d'artillerie, Chapelier Marseillais «Au p'tit chic», 45 rue Savaignac. B.E. Chapeau de brousse réglementaire époque guerre d'Algérie. B.E.

80 - 100 €

365

France XX°

Lot de 7 coiffures :

3 képis armée française : chasseur, train et artillerie, 2 casquettes civiles, mitre vers 1900, miniature d'un chapeau colonial modèle 31.

40 - 60 €

366

France 2° GM

Baudrier pour officier en cuir brun. B.E
Ceinturon et son porte-épée. B.E
Ceinturon en cuir brun pour officier, incomplet. B.E

20 - 30 €

367

France 2° GM

2 ceinturons pour officier tenue d'apparat. Toile tissée kaki et cuir. Plateau encre et tête de minerve métal ciselé or.

1 des ceinturons sans porte-épée.

30 - 40 €



368

France post 1945

Aviation Française

Blouson type battle-dress en drap bleu, pantalon droit en drap, bonnet de police au charognard, chemise en toile bleue et cravate. B.E

20 - 30 €

369

Sapeurs-pompiers XX°

Harnachement en cuir et parties en bois pour remorque du feu.

20 - 30 €

370

Marine Française XX° siècle

Important lot de 82 paires de pattes d'épaules pour officier de marine, 1 boutons or, encre en cannetille or, pattelette en cuir à pression.

100 - 150 €



371

Allemagne 2° GM

Casque colonial de l'Afrikakorps.

1^{er} modèle, daté 1942, jugulaire en cuir teinté vert. Cachet rond marqué I.T.A.

Manques les insignes, à remettre en forme. A.B.E

80- 100 €

372

France XX°

Deux pantalons droits en drap garance pour tenue de sortie.

Fabrications de tailleur.

Une martingale marquée «Bourdon à Paris». B.E

50 - 80 €

373

Allemagne 2° GM

Intéressante capote en drap feldgrau de fabrication française des Établissements P. LIEVIN pour la marine allemande (Kriegsmarine).

Cachet réglementaire rond du fabricant français daté de février 1942 (2/42)

Réparation sur le devant sinon T.B.E

100 - 120 €



374

Sapeurs-Pompiers 19°

Casque en tôle peint en noir. Plaque en cuivre estampé aux armes des soldats du feu Boutons à la grenade.

Intérieur peint en vert. Coiffe en toile et cuir avec jugulaire (Accident). E.M.

On y joint une paire de pattes d'épaule, cuivre et tissu. E.M

80 - 100 €



375

France XX^e

Uniforme d'officier d'infanterie composé d'une tunique modèle 31 infanterie. Col droit garance (Manque pattes de col). Rangée de 9 boutons à la grenade. Manque grades de bas de manches. Pantalon droit couleur garance à bandes noires du tailleur militaire R. DELPECH à Metz, daté 1935.

On joint un ceinturon de parade en cuir et toile à double plateau or motif à la grenade avec son porte-épée.

80 - 100 €

376

Marine Française Libre, FNFL

Important lot de pattes d'épaules de la marine française. Grade de matelot et quartier-maître. Patte d'épaule en drap bleu marine à un bouton or, ancre et grade tissé en fil rouge. Au vu d'un emballage trouvé dans le lot il s'agit probablement d'une fabrication américaine «War Aid» pour les forces françaises libres, FNFL. Sur le carton d'emballage est inscrit «FR MARKS SHOULDER TYPE 1 BLUE FRENCH CONTRACT N1403-65786A-(F)

Environ 200 pièces. B.E

200 - 250 €

377

France XX^e

Tunique d'officier de marine en drap bleu marine, neuf boutons, col droit, étiquette du maître tailleur «Richard à Paris daté 1928, grades de bas de manche.

60 - 80 €

378

Marine Française XX^e

Important lot de 82 paires de pattes d'épaules pour officier de marine, 1 boutons or, encre en canetille or, pattelette en cuir à pression. B.E

100 - 150 €

379

Marine Française Libre, FNFL

Important lot de pattes d'épaules de la marine française. Au vu d'un emballage trouvé dans le lot il s'agit probablement d'une fabrication américaine «War Aid» pour les forces françaises libres, FNFL. Environ 200 pièces. B.E

200 - 250 €



380

France XX^e

Lot comprenant :

Paire de guêtres en drap bleu horizon, fabrication tailleur pour sous-officier et officier.

2 boîtiers cylindriques de la défense passive en tôle peint en gris bleu contenant leur masques de protection ayant appartenu à des civils rue Sylvabelle à Marseille.

4 portes chapeaux en bois tourné.

Douille d'obus transformé en poids.

Paire de bandes molletières chasseur.

Bande molletière kaki.

«Money-belt» France 40.

30 - 50 €

381

France vers 1950

Uniforme de sous-officier de l'Armée de l'Air comprenant :

Manteau avec grades de sergent bas de manches, deux rangées de trois boutons sur le devant, martingale, étiquette de tailleur «Maître tailleur René Gosselin, base aérienne Oran La Sienna. Manque les boutons. B.E.

Veste de sergent-chef à col ouvert fermant par quatre boutons provenant du même Maître tailleur. BE.

50 - 80 €

382

France XX^e

Boléro du 1^{er} Zouave (épave) en drap bleu marine à tombeaux rouges.

Intéressants marquages du 1^{er} Zouave et également de son propriétaire «Leforestier Archange, Pichecheseux commune de Perriers, Manche».

On y joint un gilet et une chéchia. B.E

60 - 80 €

383

France Post 1945

Lot Marine Nationale :

Marinière drap bleu marine de quartier maître. Matriculée Toulon 1955.

Pantalon à pont en drap bleu marine, matriculé Toulon 1954.

Tricot rayé.

Marinière avec col bleu en toile blanche, motif à l'encre rapportée, matriculée Toulon 1959.

Deux chemisettes toile blanche, motif à l'encre, une matriculée Toulon 1959.

Col bleu en toile.

30 - 50 €



384

France 1^e GM

Uniforme officier d'artillerie fabrication de tailleur pour sous-officier.

Veste 4 poches modèle 15 pour officier. Pattes de collets à la grenade sur fond de noir.

Drap de tailleur bleu-horizon, fermant par 7 boutons aux motifs de canons croisés.

Culotte en drap bleu horizon du tailleur Maronnaut à Paris. BE

150 - 200 €

LIVRES

ENLUMINURES

385

Livre d'heures Manuscrit. Parchemin (XVe siècle).

Ensemble composé de 2 feuillets 143 x 100 mm avec une justification de 133 x 90 mm au recto et 90 x 80 mm au verso. Ils sont extraits d'un manuscrit, avec au verso deux peintures qui proviennent d'un même ouvrage.

Les peintures

Visitation de la vierge. Une planche représente la probable Visitation de la Vierge, épisode de l'évangile selon saint Luc : Marie, enceinte du Christ, rend visite à sa cousine Elisabeth, enceinte de Jean-Baptiste. Un ange observe la scène et en arrière-plan, un décor architectural.

La présentation de Jésus au temple. Épisode de l'évangile selon saint Luc. Joseph et Marie présentent Jésus au Temple, où ils sont reçus par le vieillard Symeon.

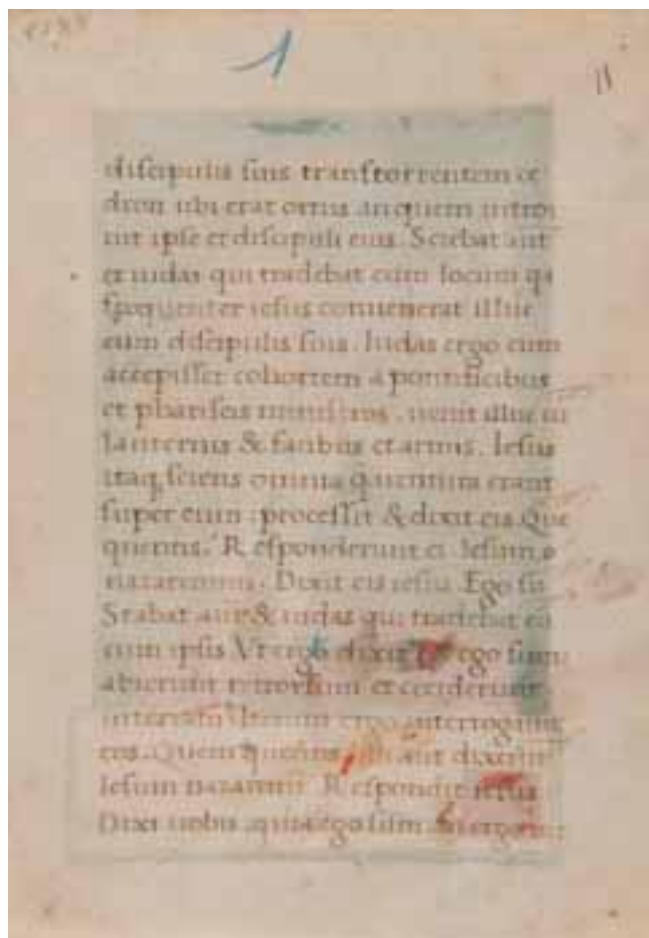
La décoration

L'artiste utilise une palette où dominent le bleu, le vert et l'ocre, les plis des robes sont assez fins et les visages expressifs, parfois même fins. Rehauts à l'or. Riche décor végétal en encadrement avec feuilles, fleurs et fruits rouges, rythmé par des rinceaux. Le texte commence par une initiale bleue et lie de vin sur fond ocre.

Le verso des deux autres feuillets se présente avec un encadrement de même facture que les peintures, dont l'un avec une initiale et l'autre avec quatre initiales. Rehauts d'or.

1 000 - 1 500 €





386 Bible Page de manuscrit. Parchemin (autour du XVIIe siècle).

1 feuillet 178 x 122 mm avec une justification de 144 x 90 mm au recto et 130 x 85 mm au verso, dans cadre bois et écailles XVIIIe siècle.

Peinture

Le Christ aux stigmates. Christ devant sa croix avec sang jaillissant dans le Calice à ses pieds. Paysage dans un riche décor.

La décoration

L'artiste utilise une dominante de bleu, de vert et d'ocre. Finesse des traits et de l'expression du visage. Lettrine dans les tons ocre et lie de vin.

Au verso : texte en latin, épisode la Bible correspondant à *l'Évangile selon Saint Jean*.

Le texte commence au recto, au bas de la peinture : *Egressus est dominus Iesus cum...* Et se poursuit au verso. Il s'agit du passage dans lequel Judas s'apprête à livrer le Christ.

« Lorsqu'il eut dit ces choses, Jésus alla avec ses disciples de l'autre côté du torrent du Cédron, où se trouvait un jardin, dans lequel il entra, lui et ses disciples. Judas, qui le livrait, connaissait ce lieu, parce que Jésus et ses disciples s'y étaient souvent réunis. Judas donc, ayant pris la cohorte, et des huissiers qu'envoyèrent les principaux sacrificateurs et les pharisiens, vint là avec des lanternes, des flambeaux et des armes. Jésus, sachant tout ce qui devait lui arriver, s'avança, et leur dit : Qui cherchez-vous ? Ils lui répondirent : Jésus de Nazareth. Jésus leur dit : C'est moi. Et Judas, qui le livrait, était avec eux. »

Traduction de Louis Segond dominus iesus cum

500- 800 €



387 Antiphonaire

Page d'antiphonaire. (XVIIe siècle).

Parchemin (460 x 292 mm), avec lettrine peinte (112 x 116 mm)
représentant une scène de la Nativité.

Peinture bleue, rouge et rehaut d'or.

Décor floral dans l'encadrement sauf partie latérale droite.

Page contrecollée.

150- 250 €

RELIGION

388 [BIBLE] – *Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft Alten und Neuen Testaments, Durch M. Luther verteutschet: Mit D. Pauli Tossan [...] Glossen und Auslegungen. Samt einer neuen Vorrede Herrn J.J. Ulrichs.*

Basel, Thurneysen 1729. 2 t. reliés en 1 vol. In-fol, (29x44cm) titre-frontispice dessiné par Arhardt et gravé par Aubry, titre, (18) – 680p+320p-422p-(1) Demi vélin dos à nerfs, coins renforcés avec des pièces de cuivre, et au centre des plats, fermoir en cuivre. Plats de bois ornés sur le vélin de plaque à motifs géométriques poussées à froid, reprenant les décors du 15^{ème} et début 16^{ème} siècle. 6 cartes dépliantes (planches doubles) 16 planches gravées. Bon état, rousseurs, quelques feuillets élimés.

700 – 1 200 €

389 [RELIGION] – BARBOSA (Agostinho). - *Augustini Barbosaes [...] Juris Ecclesiastici Universi, Libri Tres In Quorum I. De Personis II. De Locis III. De Rebus Ecclesiasticis plenissime agitur. [...] Cum triplici Indice primo Capitulum altero Jurium tertio Rerum & Verborum copioso. Editio novissima ab Authore recognita & erroribus ablatis utiliter locupletata. [suivi de] [...] Juris Ecclesiastici Universi. Altera Pars. In qua de Locis & Rebus Ecclesiasticis simul abunde agitur*

[Lyon] Lugduni, Prost, Borde, Arnaud, 1645. 2 t. In-fol. reliés en 1 vol. (4)-672p+(2)-444p-(60) index. Texte sur deux colonnes. Plein vélin, pièce de titre à l'encre, plats ornés de motifs dorés à la Du Seuil, médaillon doré aux centres. Sur le premier plat, initiales MTK et la date de 1650. Deux belles vignettes de titre. Seconde édition du vivant de l'Auteur (1589-1649) après l'édition Originale de 1633. Très bon état intérieur, reliure détachée mais en bon état, lanières de tissus cassées et absentes.

150- 200 €

390 [collectif] - *L'Office de la Semaine Sainte et de l'Octave de Pasques, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, Avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise. (...)*

Paris, Florentin Delaulne, 1720. In-8, frontispice dessiné par Deberge et gravé par Château,(4)-662p [chiffre 62] (1) Belle reliure d'époque en maroquin rouge, plats frappés au centre des armes dorées de Philippe, duc d'Orléans, et dans les angles de son chiffre, dos à nerfs orné de son chiffre et de fleurs de lys. Texte sur deux colonnes français et latin. Etat correct.

250 – 500 €



391 MASSILLON (Evêque de Clermont) – *Œuvres. Ou Sermons (...)* Paris, Veuve Estienne, 1758-1759. 13 vol. in-12. Pleine basane. Dos à nerfs. Œuvres complètes de l'Evêque de Masillon, seconde édition après celle en 15 volumes. *Bon état*.

100 – 200 €

392 [WILKINS et PARRAUD Trad.]. *Le Bhagvat-Geeta, ou dialogues de Kreeshna et d'Arjoon contenant un Précis de la Religion & de la Morale des Indiens. Traduit du sanskrit, la Langue Sacrée des Brahmes, en anglois [...] et de l'Anglois en François (...)* Londres et Paris, Buisson, 1787. In-8 (13,5x20,5cm) 6p.-CXLII [mal chiffré CLXII]-180p. Reliure cartonnée à la bradel postérieure, dos lisse, pièce de titre basane. Bon état, défaut au dos du cartonnage, rousseurs éparses.

80- 100 €

ATLAS ET VOYAGES

393 [ATLAS] SANSON, Nicolas - *L'Europe. Dédinée à Monseigneur le Tellier Secrétaire d'Estat*. Paris, Pierre Mariette, c.1670. in-4, titre frontispice, 32 ff., 12 cartes avec les contours coloriés d'époque, mouillures éparses, quelques petites déchirures en marge, veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné et doré, tranches avec liseré doré.

800- 1 000 €





394 [ATLAS] - L'SLE (Guillaume de) - BUACHE (Philippe) DEZAUCHE (Jean-Claude) - *Atlas géographique des quatre parties du Monde [...] revu et augmenté par Dezauche*

Paris, Dezauche, de l'Isle & Buache, sd. [cartes dressées entre 1772 et 1800] In-plano (40,5 x 50,5cm) Demi-basane brune début XIXème. dos lisse. Composé d'un titre gravée, d'une mappemonde et de 19 cartes (75 x 55 cm.) aux traits coloriées. Bon état général, angles supérieurs abîmés dans les marges pour les 9 dernières cartes sur 2 cm.

1 000- 1 200 €

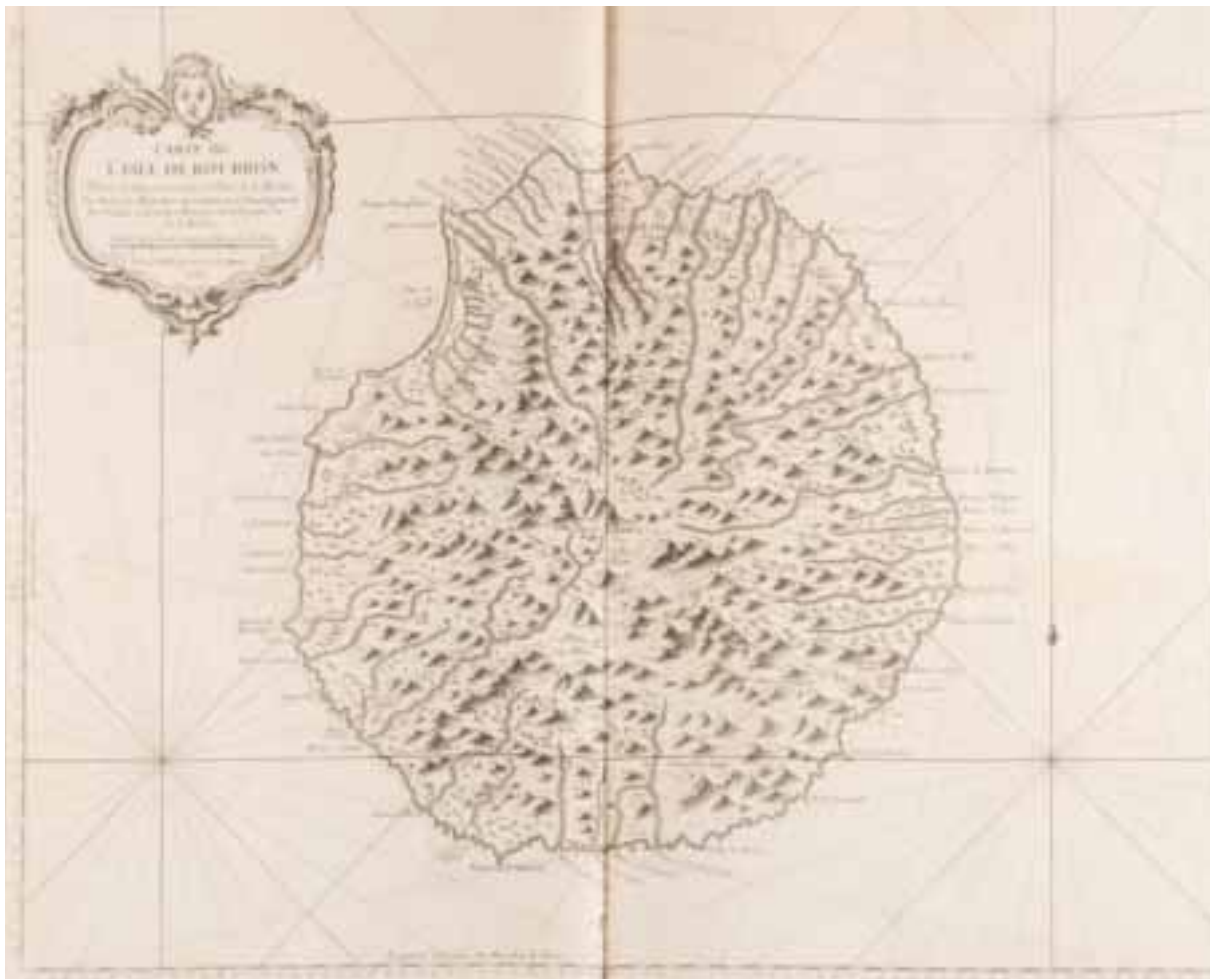


395 [ATLAS] BELLIN (Jacques-Nicolas) - *Hydrographie Française. Recueil des Cartes Marine Générale et Particulière dressées au Dépôt des Cartes, Plans, Journaux, par ordre des Ministres de la marine depuis 1737 jusques en 1772, par feu M. bellin, Ingénieur-Hydrographe du Dépôt et autres pour le Service des Vaisseaux du Roy.*

Versailles, Département de la Marine. Très grand in-folio (50x65cm) pleine basane postérieure, dos à nerfs, pièce de titre conservée avec au centre des plats les anciennes armoiries conservées. Armoiries du Roi et au premier plat sous l'armoirie Service des Vaisseaux du Roy (du roy effacé). La reliure a été refaite par les ateliers Martin-Bres à Marseille. L'ensemble de l'ouvrage est monté sur onglet. Absence du Frontispice gravé. Page de titre numérotée 2, décorée et imprimée par L. Arrivet, La page de titre a été caviardée au centre. 1 feuillet descriptif, n°4 Globe terrestre [déchirure au centre de la carte sur 36 cm]; n°5 Boussole. Cartes diverses levées par M. Chabert entre 1746-1751 ; 1 feuillet descriptif ; n°57 Golphe du Saint-Laurent ; n°58 Golphe du Saint-Laurent ; [59] Partie septentrionale de l'Isle de Terre-Neuve ; n°60 Grand banc de L'Isle de Terre-Neuve ; n°61 Saint-Pierre et Miquelon [petite déchirure en marge sur 3 cm]; [62] Saint-Pierre ; [63] Fleuve de Saint Laurent ; [63] Fleuve de Saint Laurent [carte identique] ; n°65 Costes Orientales de l'Amérique septentrionale ; n°66 Costes de la Louisiane et la Floride ; n°67 Golfe du Mexique et des Isles des Amériques [petite déchirure en marge sur 3 cm au centre]; [69] Isle de Cube ; n°70 Isle de la Jamaïque ; n°71 Carte particulière Isle de la Jamaïque ; n°72 Isle de Saint-Domingue et de des débouquements ; n°73 Isle de Saint-Domingue. N°74 Débouquements de Saint-Domingue ; n°75 Isles des Antilles ; 75 bis Isles des Antilles (suite) ; [76] Isle de Saint-Christophe ; n°77 Isle Antigue [carte simple] ; n°78 Isles de Guadeloupe ; n°79 Isle de Martinique ; [80] Isle de Saint-Lucie ; n°89 Costes occidentales d'Afrique ; n°90, Partie des Costes Occidentales et méridionales de l'Afrique [déchirure au centre de la carte sur 10 cm] ; n°91 Océan Oriental ou mer des Indes ; n°92 canal de Mozambique, et Madagascar et Bourbon ; n°93 Isle de Madagascar [mouillure 23x30cm au centre] ; [94] Isle de Bourbon ; [95] Presqu'isle de l'Inde ; n°97 Détroit de Malaca, Sincapour et du Gouverneur ; [98] Isles Philippines ; n°100 Mer du Sud ou du Pacifique. Soit 37 cartes marines gravées sur cuivre 36 à double page 1 simple noir et blanc. Taille des cartes planches doubles 93cm x 64cm et planches simples 64 x 45cm. Cartes dressées et révisées entre 1742 et 1775. Chaque carte étaient vendues 30 sols, (soit prix imprimé, soit prix manuscrit) avec la plupart du temps le tampon imprimé du Dépôt de la Marine. La plupart des cartes ont été probablement imprimées entre 1765 et 1775. L'ouvrage complet comporte environ 110 cartes. *Bon état général, rousseurs éparses.*

Jacques-Nicolas Bellin (1703-1772), cartographe, hydrographe français fut nommé en 1721 hydrographe du Ministère de la Marine à la suite de la création de l'Office Hydrographique français et du Dépôt des Cartes et Plans de la Marine, et Ingénieur-Hydrographe en 1741. Il dressa de nombreuses cartes. Il participa ensuite activement à l'écriture de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert et fut membre de l'Académie de Marine et de la Royal Society of London.

8 000- 10 000 €



396 CHAALOUX D'ARJE (A.-P.) - *Voyage du Capitaine Hiram Cox dans l'Empire des Birmans. (...)* Paris, Arthus Bertrand, 1825. 2 vol. In-8 (13x21cm) CLVI-210p.+402. Plein veau, dos lisse ornés, plats orné d'une guirlande dorée. Complet de la grande carte dépliant, de 4 planches h.-t. coloriées et d'une planche dépliant coloriée. Etat correct, mors fendus, le premier plat du tome 1 se détache, mors fendu du premier plat du tome 2, rousseurs.

100- 150 €

397 DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)] - *Voyage pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture & architecture. Seconde édition revue corrigée & augmentée des cabinets de tableaux de particuliers. [suivi de] Table alphabétique de toutes les rues, culs-de-sacs, passages, quais, ponts, places publiques, &c. de la Ville & Fauxbourgs de Paris, indiqués par leurs noms, tant anciens que modernes, avec ceux des quartiers où elles sont situées.* Paris, de Bure l'Ainé, 1752. 2 tomes In-12 reliés en 1 vol. 12p-375p-(28)+xlv. Un frontispice ajouté à cette édition correspondant au frontispice de la 3ème édition de 1757. Pleine basane, dos à nerfs orné. Illustré de 1 planche dépliant et 2 planches h.-t. Il manque une planche dépliant. Etat correct, coiffes et coins abîmés.

80- 100 €

398 KERGUELEN DE TRÉMAREC (Yves-Joseph de) - *Relation d'un voyage dans la Mer du Nord, aux côtes d'Islande, du Groenland, de Ferro, de Schettland, des Orcades & de Norwége ; Fait en 1767 & 1768.* Paris, Prault, 1771. In-4 (20x25cm) VIII-(2)-220p. Plein veau, dos à nerfs orné. Tranches briques. Édition originale illustrée d'une vignette de titre et d'un bandeau de Yves Le Gouaz, un bandeau par Étienne Fessard d'après Pierre Cazes, 14 cartes ou vues dont 9 dépliantes. **Il manque les 4 estampes gravées par Noël Le Mire d'après Charles Eisen.** Exemplaire à grande marge. Il s'agit de la relation du premier voyage de Kerguelen, qui avait obtenu en 1767 le commandement de La Folle pour effectuer une campagne de protection des pêcheurs de morue en Islande. [Chadenat, 607 – Sabin, 37617]. *Bon état. Il manque les 4 estampes gravées.*

200- 400 €



399 [LAFOND de LURCY (Gabriel, Capitaine)] – *Voyages autour du Monde et Naufrages Célèbres.* Paris, Administration de Libraires, 1847-1854. 8 vol. (Complet). Demi-basane. Nombreuses gravures noir et blanc in et h.-t. *Bon état, rousseurs éparses.*

150 – 300 €

HISTOIRE & REGIONALISME

400 [COLLECTIF] – *Recueil de plusieurs pièces, concernant les privilèges, statuts, droits, usages & réglemens particuliers à la ville d'Aix et son terroir. Imprimé par ordre de Messieurs les Consuls et Assesseurs d'Aix, procureurs généraux du Pays & Comté de Provence.* Aix, Joseph & Esprit David, 1741. In-4, (18,5x24cm) vi-311p. Demi-basane, dos à nerfs orné. Plats ornés d'armoirie d'une famille provençale. Rare. *Bon état intérieur, mors fendus, coiffes et coins abîmés.*

100 – 200 €

401 Ensemble de 3 cartes sur Paris. *Nouveau plan routier de la Ville de Paris, divisé en 12 arrondissemens avec les principaux monumens et ses fortifications.* Paris, Danlos, 1852. Sous étui cartonné. (60x90cm). Quelques déchirures. PESTEL - ***Nouvelle carte des Départemens de la seine et Seine et Oise avec un plan de Versailles.*** Paris, Logerot Editeurs- Lané Graveur-Editeur. (63x79cm) toilé. Sous étui. Circa 1870. DUFOUR - ***Environs de Paris.*** Paris, Logerot Editeurs- Lané Graveur-Editeur. (85x60cm) toilé. Sous double étui. 1867. Il est joint 11 ouvrages dépareillés sur Paris.

70 – 100 €

402 [anonyme] - *Texte des coutumes de la Prevoste & Vicomté de Paris. Avec les sommaires des articles, distinction des anciens & nouveaux, & les rapports & conférences des uns avec les autres.* Paris, Denys Thierry, 1668. In-18 (5,5x11cm) (2)-156p. Plein veau, dos à nerfs ornés de fleurs de lys dorés. *Etat correct, reliure frottée.*

50 – 100 €

403 BRANTÔME (Pierre du Bourdeille, Seigneur de) - *Mémoires, contenant les Vies des dames illustres de France de son temps.* Leyde, Jean Sambix le jeune, à la Sphère, 1665. In-12, (3)- 407p. Plein veau orné aux armes, Tranches brique. Édition originale. Neuf autres volumes chez cet éditeur lui firent suite entre 1665 et 1722. [Tchemerzine, II, 111]. *Assez bon état. Coiffes et coins abîmés, mors fendus.*

70 – 100 €

404 [DROIT] BRILLON (Pierre -Jacques). - *Dictionnaire des Arrêts ou Jurisprudence universelle des Parlements de France. [...] Nouvelle édition, revue, corrigées & augmentée.* Paris, Cavelier, 1727. 6 vol. In fol. Plein veau, dos à nerfs ornés. Hormis le premier volume, dont la reliure a été endommagée par l'humidité (quelques traces de mouillures à l'intérieur), l'ensemble est en bon état, quelques frottements aux coiffes et coins, quelques défauts aux mors.

150- 200 €

405 BROSSES (Charles de) - *Du Culte des Dieux fétiches ou Parallèle de l'ancienne Religion de l'Egypte avec la religion actuelle de la Nigritie.* s.l., s.e., [Genève, Cramer] 1760. In-12 (9,5x16cm) 285p. Demi-basane postérieure, dos lisse orné. Édition Originale de cet ouvrage précurseur des études modernes ethnographiques. Charles de Brosses (1709-1777), premier président au Parlement de Dijon, tente ici une étude ethnologique. Bien qu'approuvé par Diderot à qui de Brosses avait fait lire le manuscrit, et encouragé par Hume, la condamnation du livre d'Helvétius, *De l'Esprit*, l'incita à la prudence. L'impression du livre eu lieu en Suisse et de manière anonyme, avec son introduction clandestine en France. [Madeleine D. David]. *Bon état, quelques mouillures claires en marge jusqu'à p.26. Annotation manuscrite précisant l'Auteur en page de faux-titre et annotations manuscrite de présentation de l'ouvrage en page de garde.*

80 – 150 €

406 [NOBLESSE] [CALONNE (Alphonse de)]. - *Noblesse de Contrebande par Toison-d'Or.* Paris, Chez tous les Marchands de Livres Curieux, 1883. In-8, 328p-(1) Couverture conservée. Demi-marroquin à coins, Tête dorée, tirage limité à 500 exemplaires sur papier vergé. Édition Originale. Rare ouvrage qui dévoile les familles qui se sont attribuées elles-même des titres. Excellent état.

80- 100 €

407 CHARLES-ROUX (Jules) (dir.) – *Exposition Coloniale de Marseille de 1906. Album Commémoratif.* Paris, Clichés Photographiques Chevojon - Phototypes Bertaud Frères, 1906. In-4. Demi-basane, plat percaline avec premier plat décoré aux titre doré et aux armes de Marseille dorés. Superbe ouvrage réunissant de nombreux clichés de la fabuleuse Exposition Coloniale de Marseille en 1906 et reprenant de nombreuses vues, de pavillons d'architectures de Bentz, Muller et Rambert. Jules Charles-Roux (1841-1918), Homme politique, homme d'affaire et Félibre, est à l'initiative de cette exposition coloniale, car il croyait en la vertu économique du colonialisme. Dès l'Exposition Universelle de 1900, il créa une section Colonie et c'est pourquoi il organise dans sa ville en 1906 la première exposition coloniale qui sera ensuite suivie par d'autres. *très bon état.*

500 – 600 €

408 CHEVRIER (François-Antoine) – *Paris, Histoire véridique, Anecdote, Morale et Critique, Avec La Clef.* La Haye, 1767. In-8 (9,5x16cm) 88p. demi-basane, plats cartonné recouvert de papiers bleus. Édition Originale de cette satire sur l'histoire et l'actualité de Paris par ce pamphlétaire (1721-1762) originaire de Nancy. Rare. *Assez bon état, mors fendus, intérieur frais. 2 annotations manuscrites relevant 2 coquilles dans le texte.*

50 – 100 €

409 [HISTOIRE] CORTES (Fernand). - *Correspondance de Fernand Cortès avec l'Empereur Charles-Quint, sur la conquête du Mexique. Tra-duite par M. le vicomte de Flavigny (...)* Paris, Cellot et Jombert, s.d. [1778]. In-12, XXVI-508p-(2). Plein veau, dos à nerfs orné, tranches brique. Édition Originale de la version française du vicomte Gratien-Jean-Baptiste de Flavigny (1740-1783), qui connut trois sorties presque simultanées : la nôtre (à la date de 1778) ; deux à la date de 1779 (Francfort, la seule avec un frontispice ; en Suisse). En dépit de la date incroyablement tardive, il s'agit bien de la première traduction française de ces trois lettres qui donnent de longs rapports de Fernand Cortès, écrits entre 1520 et 1524, pour rendre compte des importants moyens déployés pour conquérir le Mexique. Ces lettres avaient été retrouvées en 1770 par l'Archevêque de Mexico. Ces lettres sont au nombre de trois, et correspondent aux numéros II, III et IV de la numérotation espagnole, la première ayant entièrement disparu, si l'on admet qu'elle a connu une version imprimée d'ailleurs. Une cinquième lettre fut exhumée et publiée à petit nombre en 1855 par Joaquín García Icazbalceta. [Palau, 63212. Sabin, 16953.] Bon état, coins et coiffes frottées. Vignette au contreplat d'un prix scolaire donné par la Mairie de Mâcon.

150- 200 €



WILLIAMS, J. 1906

VUE DU PATIO

Dans le Pavillon principal de la Tunisie.

410 [DUCHESNE] - *Code de la police ou analyse des reglemens de police divisé en douze titres*. Paris, Prault Père, 1757. In-8 (9,5x17cm) xlii-(3)-485p. Plein veau, dos à nerfs ornés, tranches brique. Intéressant recueil, l'auteur était lieutenant général de police à Vitry en Champagne. Edition Originale. *Etat correct, coins et coiffes abîmées, reliure frottée*.

70 – 100 €

411 DU VAL ou DU VAL (Pierre) – *Alphabet de la France ou Description de la France et de ses Provinces où il est traité de leurs Noms anciens & Nouveau (...)* [suivi de] *L'Alphabet des Abbayes de la France*. Paris, Antoine Dezallier, 1679. In-12 (8x14,5cm) (6)-234p. (première édition en 1651) [suivi de] Paris, Nicolas Langlois, 1658. In-12, 45p. Pleine basane. Dos à nerfs ornés de fleurs de lys. *Assez bon état, nombreuses annotations manuscrites, nombreux frottements*.

50 – 100 €

412 [GUEFFIER (Claude-Pierre)] - *Description historique des curiosités de l'Église de Paris, contenant le détail de l'Edifice, tant extérieur qu'intérieur, le Trésor, les Chapelles, Tombeaux, Epitaphes, & l'Explication des Tableaux, avec les noms des Peintres, &c. par M.C.P.G.* Paris, C. P. Gueffier, 1763. In-12 (9,5x16,5cm) 462p-(2) ff. 4 planches dépliantes. Plein veau, dos à nerfs ornés, tranches brique. *Assez bon état, nombreux frottements. Il est joint :*

LE FEVRE (Antoine-Martial). Calendrier historique et chronologique de l'Eglise de Paris (...). Paris, Herissant, 1747. In-8 (9,5x16,5cm) 600p-xxiv-(2). Pleine basane, dos à nerfs orné, tranches brique. *Assez bon état, coiffes abîmées*.

80 – 150 €

413 HANOTAUX (G.) – MARTINEAU (A.) – *Histoire des Colonies françaises*. Paris, Société de l'Histoire Nationale – Librairie Plon, 1929-1933. 6 vol. Demi-basane à coins éditeurs. Couvertures conservées. Nombreux documents. *Très bon état*.

100 – 150 €

414 [JAILLOT (Jean-Baptiste Renou de Chauvigné)] – *Les Rues et les environs de Paris [...] Revus, corrigés & considérablement augmentés, notamment d'une carte géographique*. Paris, Langlois, 1777. 2 vol. In-8 (9,5x17cm) xviii-637p-(1)+(1)-477p-(2). Pleine basane, dos à nerfs orné, tranches brique. Une carte dépliant au tome 1, une carte dépliant au tome 2. *Assez bon état, mors fendus. Rousseurs éparses*.

100 – 200 €

415 RELIURES AUX ARMES : Ensemble de 5 volumes.

LEBEAU – *Abrégé de l'Histoire du Bas-Empire*. Paris, Bruneau-Labe, 1819. 2 vol. pleine basane. Plats aux armes du Collège Royal de Marseille. *Bon état*. *Les Souffrances de Notre Seigneur Jesus-Christ. (Tome 1)*. Paris, Delespine, 1732. Plein veau aux armes de Frtia-Pilles. *Bon état*.

POLIGNAC – *L'Anti-Lucrèce, Poème sur la Religion Naturelle. (Tome 1)* Bruxelles, Foppens, 1749. pleine basane. Plats aux armes De l'Evêque de Marseille, Xavier de Belsunce de Castelmoron. *Bon état*.

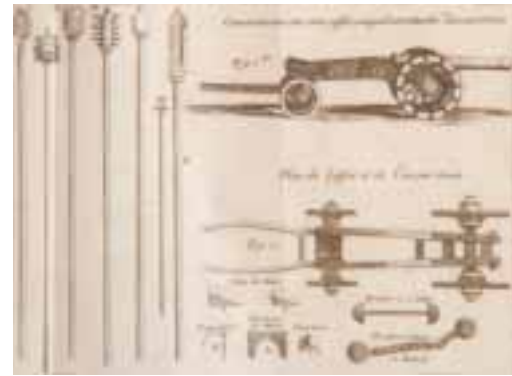
SALINAC DE LA MOTTE FENELON – *Les Aventures de Télémaque*. Paris, Estienne, 1758. 2 t. reliés en 1 vol. Plein veau orné aux plats des armes de la ville de Marseille. *Bon état, coins abîmés*.

100 – 200 €



416 LE BLOND (Guillaume) - *Éléments de la guerre des sièges, ou Traité de l'artillerie, de l'attaque, et de la défense des places, à l'usage des jeunes militaires.* A Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1743. 3 vol In-8, (4)-xvi-242p + (4)-viii-320p + (4)-vi-218p. Plein veau, dos à nerfs ornés, tranches briques. Illustré de 15 + 17 planches dépliantes, 17 Tableaux dépliantes, 5 vignettes dans le texte par Cochin fils (dont une répétée). Édition originale de cet ouvrage qui se divise en trois parties : I. *Traité de l'artillerie, ou Des Armes et machines en usage à la guerre, depuis l'invention de la poudre.* - II. *Traité de l'attaque des places.* - III. *Traité de la défense des places, avec un mémoire contenant plusieurs observations générales sur la visite des places ; et un petit dictionnaire des termes les plus en usage & les plus nécessaires pour l'intelligence de la guerre des sièges.* Bon état, quelques épidermures.

200 – 300 €



417 [HISTOIRE – RUSSIE] LEVESQUE (Pierre-Charles). - *Histoire de Russie... Nouvelle édition, corrigée et augmentée par l'auteur et conduite jusqu'à la mort de l'impératrice Catherine II.* Hambourg et Brunswick, chez Pierre-François Fauche, 1800. 8 vol. in-8 ; plein veau, dos lisses ornés, encadrement de filets dorés sur les plats. Reliure de l'époque. 2 grandes cartes gravées formant une seule dans le premier volume. Très bon état intérieur, quelques rousseurs éparses, dos frottés, coins émoussés.

150- 200 €

418 MAGNIEN (Vivent) – DEU DE PERTHES (Louis-Joseph). - *Dictionnaire des productions de la Nature et de l'Art, qui font l'objet du commerce de la France, soit avec l'étranger, soit avec ses colonies, et des droits auxquels elles sont imposées.* Paris, Bailleul, 1809. 2 t. en 3 vol. In-8 (13x21cm) xxiv-436p-(1p. errata)+465p-(1p. errata)+p.466 à p.867-(1p errata) Plein veau jaspé, dos lisse orné, plats orné d'une guirlande dorée, tranches jaspées. Edition Originale. Vivent Magnien (1745-1811) était administrateur des douanes et économiste, il publia en 1786 un Recueil alphabétique des droits de Traite où il plaidait pour la suppression des barrières douanières entre provinces françaises. Il fut aussi l'un des rédacteurs du Code Douanier de 1791 qui resta la base législative pendant plus d'un siècle. Joseph Deu de Perthes (1738 - 1818). Il a collaboré à l'Encyclopédie, et officiait comme directeur des douanes. Ouvrage très important puisqu'il donne une définition exacte de tous les produits agricoles et industriels du pays ou encore des usages d'un grand nombre de plantes sauvage et les denrées exotiques dont beaucoup ont disparu depuis. La fin de l'ouvrage, les Auteurs donnent un vocabulaire qui donne le sens très exact des termes employés. Ouvrage très RARE. [Quérard V, 430] Bon état, coiffes et coins abîmés, rousseurs éparses.

200- 300 €

419 MARIN (François-Louis-Claude) - *Mémoire sur l'ancienne ville de Tauroentum – Histoire de la ville de La Ciotat – Mémoire sur le port de Marseille.* Avignon ; Paris, Leclerc aîné ; Marseille, Jean Mossy, 1782. In-12 (10x16,5cm) viii-240p. Pleine basane, dos lisse orné. Illustré d'une planche rempliée représentant 2 cartes du Port de Tauroentum, une planche rempliée représentant une vue perspective de la ville de la Ciotat. Edition Originale. Assez bon état, papier bruni, épidermures et frottement à la reliure. Annotation manuscrite du nom de l'ancien propriétaire Louis Aillaud en 1834, en fin de volume, avec aussi le nom au tampon en première page de garde, petite étiquette imprimée du nom du propriétaire en p.III et annotation manuscrite en page de titre « de la part de l'Auteur ».

300 – 500 €



420 [HISTOIRE] MORERI (Louis) et Alii. - *Le grand Dictionnaire Historique ou mélange curieux de l'histoire sacrée et profane qui contient en abrégé les vies et les actions remarquables [...]* Nouvelle et dernière édition revue, corrigée et augmentée par M. Vaultier. [suivi de] *Supplément au Grand Dictionnaire Historique [...]* pour servir à la dernière édition de 1732 & aux précédentes. Paris, Denys Mariette, 1704. 4 vol. in-fol. Portrait-gravé de l'Auteur & un titre gravé allégorique en frontispice. Pour les suppléments : Paris, Coignard & A. Bourdet, 1735. Plein veau, dos à nerfs orné. Bon état général. Traces de mouillures en marge sur quelques feuillets, ancien passage de vers en marge sur quelques feuillets du tome II. Coiffes abîmées avec manque, frottements avec plats. Traces de mouillures avec fragilités de quelques feuillets sur les 5 cm inférieurs.

100- 150 €

421 NADAL – [collectif]. – *La Cochinchine, album général illustré de 456 gravures sur cuivres Saïgon*. Edition Photo Nadal, 118-120 Rue Catinat, Imprimé par Brun & Cie, Paris - Mulhouse. Vers 1925. In-4, 173p. oblong (36 x 26,5cm), Dernier feuillet, publicité pour les Editions Nadal, couverture non conservée. Page de titre conservée. Portraits de Alexandre Varenne et du Dr Cognac en frontispice non photographiés par Nadal. Vaste recueil de gravures en noir, sépia, bistre et sanguine, représentant une à une les différentes provinces de la Cochinchine, vues regroupées par Province, avec pour chacune texte de présentation en français et en anglais. (2p.) Edition Originale, tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur papier Lafuma-Navarre Madagascar. Celui-ci, n°26. Reliure pleine toile, dos lisse postérieure, au premier plat, Titre doré sur Maroquin, « Cochinchine ». RARE. Bon état, quelques rousseurs aux premiers et derniers feuillets, et à la reliure toile.

200- 250 €

422 PASTORET (Emmanuel). - *Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs et moralistes, avec le tableau de leurs dogmes, de leurs lois & de leur morale. Seconde édition*. A Paris, chez Buisson, 1788, In-8 (13x20cm) (2)-477p. Bandeaux gravés sur bois, Demi-basane, dos lisse. Bon état, rousseurs éparses, quelques frottements au dos.

50- 80 €

423 PETIT (Victor) - *Maisons de campagne des environs de Paris. Choix des plus remarquables maisons bourgeoises nouvellement construites aux alentours de Paris avec plans (...)*. Paris, Monroq Frères – Lithographie Becquet Frères, s.d. [circa 1855]. Page de faux-titre avec au verso la liste de désignation des planches, page de titre et 50 planches lithographiées en couleurs dessinées par Victor Petit, avec détail des plans. (25,5x34cm) numérotées 1 à 50. Pleine percaline, premier plat décoré. Assez bon état, reliure fragile se détachant au second plat, rousseurs principalement en marge.

50 – 100 €

424 THIERY (Luc-Vincent) - *Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris, ou description raisonnée de cette ville, et de sa banlieue, & de tout ce qu'elles contiennent de remarquable. Enrichie de Vues perspectives des principaux monumens modernes*. Paris, Hardouin & Gattey, 1787. 2 vol. in-8 (9,5x16,5cm) lii-784p+739p-(2) Illustré de 7 planches dépliantes au tome 1 et 7 planches dépliantes au tome 2. Plein veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches jaspées. Edition originale contenant une description méthodique de la ville, de la banlieue et de tout ce que l'on peut y trouver de remarquable. Ce fut le guide de référence à la fin du XVIIIe siècle. Il mélange des indications artistiques et des détails commerciaux. [Ersch, III, 311] Etat correct, mors fendu, rousseurs éparses.

150 – 200 €



425 VAUBAN (Sébastien Le Prestre, Maréchal de). - *Projet d'une Dixme royale. Qui supprimant la Taille, les Aydes, les Doüanes d'une Province à l'autre, les Décimes du Clergé, les Affaires extraordinaires ; & tous autres Impôts onéreux et non volontaires : Et...* Sans Lieu, sans éditeur, 1707, In-12, VIII-268p. Pleine basane. 3 planches dépliantes (sur 4 dans certaines éditions) et tableaux dans le texte. Titre avec marque à la sphère, marque de l'édition hollandaise. Une des 6 contrefaçons de l'Édition originale parue la même année. L'Édition Originale de Janvier 1707 sortie au format in-4 fut saisie deux mois après sa publication. Monument de l'histoire économique française, précurseur de la Physiocratie, la Dixme Royale fut imaginée par Vauban dans le but de soulager les plus démunis et de moderniser l'appareil d'État par l'instauration d'une taxe unique appliquée uniformément aux trois ordres. Cette réforme ruinant du même coup une armée de puissants et de financiers, on persuada facilement Louis XIV que ce projet était le renversement de la monarchie ; et Vauban tomba dans la disgrâce du monarque qu'il avait servi. Bon état. Nombreux tampons bleu de bibliothèque, mors fendus, coiffes et coins abîmées.

250- 300 €

426 VILLENEUVE (Comte de) - *Statistique du Département des Bouches du Rhône dédiée au Roi. Atlas.* Marseille, chez Antoine Ricard, Paris, chez J.J. Blaise, 1826. In-folio. 1 page de titre avec vignette gravée, 52p. de description des planches, 25 planches doubles gravées avec une ou plusieurs figures descriptives, montées sur onglets. Demi-basane, dos lisse. *Bon état, rousseurs.*

200 – 300 €



LITTÉRATURE

427 AICARD (Jean) – *Miette et Noré.* Paris, Société des Amis des Arts, Cercle artistique de Marseille – Imprimerie E. Capiomot & V. Renault, 1880. In-8 (18x26cm) XXXII-413p. Demi-marroquin à bande, dos à faux nerfs, couverture conservée. Tirage limité à 220 exemplaires numérotés sur vergé Vidalon. Celui-ci, n°84, spécialement imprimé pour M. Henri de Montricher. Seconde édition Originale après celle de Charpentier, cette édition en petit nombre a été en souscription et la préface est inédite. Rare ! Très bon état.

80- 100 €

428 ARTAUD (Antonin) - *Le Théâtre et son Double.* Paris, Gallimard, (collection « Métamorphoses ») 10 mai 1944. In-8 (14x19cm) 156p. cartonnage éditeur décoré d'après la maquette de Paul Bonet. Second tirage numéroté après l'édition Originale de 1938, tirage limité à 1525 exemplaires non numérotés sur Châtaignier. Celui-ci, un des 525 reliés d'après la maquette de Paul Bonet. *Très bon état*

70 – 100 €

429 BRETON (André) - *Nadja*. Paris, Gallimard, 1945. In-8 (12x18cm) 218p. cartonnage éditeur décoré d'après la maquette de Mario Prassin. Illustré de 44 reproductions photographiques ou de documents ou d'œuvres noir et blanc. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Celui-ci n°205. L'édition Originale de 1928 comptait 905 exemplaires. *Bon état*.

30 – 50 €

430 CELINE (Louis-Ferdinand) – *Voyage au bout de la Nuit*. Paris, Editions Denoël & Steele, 1932. In-8 (11x17,5cm) 623p. Demi-basane. Absence de la couverture. Aucune mention d'édition en page de titre. En dernière page, Second tirage. « réimprimé en offset par l'Imprimerie française de l'Edition, 12, rue de l'Abbé-de-l'Epée – Paris Ve ». Pas de feuillet publicitaire en fin de volume. *Bon état*. Il est joint 12 volumes divers de littérature. *Bon état*.

50 – 100 €

431 CLIFFORD BARNEY (Natalie) - *Eparpillements*. Paris, Sansot, 1910. In-8, (17x13,5cm) 63p. Demi-marquin à coins, dos à nerfs, couverture conservée. La reliure est signée René Kieffer. Tirage sur papier vergé Van Gelder Zonen. Annotations au crayon à papier de la main de la Comtesse de Charnisey d'après une carte manuscrite du docteur Henry Colomb insérée dans l'ouvrage. Rare Edition Originale. *Très bon état*.

80 – 150 €

432 CREBILLON (Prosper Jolyot de) - *Oeuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures*. Paris, Les Libraires associés, Imprimerie de Clousier, 1785, 3 vol. In-8, (3)-LXXVI-285p+(2)-375p-(2)-333p. illustré de 1 portrait-frontispice, et 18 figures hors texte, 9 dessinées par Mariller, 9 par Peyron, gravées en 1795. Plein veau brun moucheté, dos lisses ornés, tranches jaspées. Cette édition est enrichie de 9 gravures supplémentaires datant autour de 1795. Bon état, quelques frottements et épidermures.

80- 100 €

433 COLETTE – *Œuvres Complètes*. Paris, Flammarion, 1948-1950. 15 vol. in-4 (16,5x23,5cm) Tirage limité à 5870. Celui-ci, n°1052, un des 5000 sur bergé des papeteries de Guyenne. *Bon état*. Il est joint 9 volumes des œuvres de Balzac.

100 – 150 €

434 [DION DE CHRYSOSTOME – 80 discours.]. – *Dionis Chrysostomi orationes LXXX. Cum vetustis codd. Mss. Reg. Bibliothecae, fedulo collatae eorumque ope ab innumeris mendis liberatae, restitutae, auctae. Protii excerptis, synesiiq. Censura illustratae. Ex interpretatione Thomae Nageorgi, accurate recognita, recentata, & emendata Frd. Morelli, Prof. Reg. Opera. Cum Is. Casauboni Diatriba & Ejusdem Morelli Scholiis, animadversionibus & Coniectaneis. Accessit rerum & Verborum index locupletissimus*. [Paris] – Lutetiae, Ex Officina Typographica Claudii Morelli, 1604. In-fol. (4)-12p-(24)-670p-(9)-106p-(1)-112p-(1). Texte sur deux colonnes, grec-latin donné par Frédéric Morel, et Isaac Casaubon. Plein vélin, dos à nerfs. Titre à l'encre au dos. Ex-libris « Bibliothèque de M. A. R. Courbonne Faillitur Hora Legendo ». Edition rare. Très bon état.

80- 100 €

435 JACOB (Max) – *Derniers poèmes. En vers et en prose*. Paris, Gallimard, 1945. In-8 (12x18cm) 204p. cartonnage éditeur décoré d'après la maquette de Paul Bonet. Édition originale. Tirage limité à 1028 exemplaires numérotés. Celui-ci n°189, un des 1000 sur Héliosa des papeteries Navarre. *Très bon état*.

70 – 100 €

436 JACOB (Max) – *Conseils à un jeune Poète, suivi de Conseils à un étudiant*. Paris, Gallimard, 1945. In-8 (12x18cm) 124p. cartonnage éditeur décoré d'après la maquette de Paul Bonet. Édition originale. Tirage limité à 1028 exemplaires numérotés. Celui-ci n°175, un des 1000 sur Héliosa des papeteries Navarre. *Très bon état*.

70 – 100 €

437 JACOB (Max) - *Le Cornet à dès*. Paris, Gallimard, 1945. In-8 (12x18cm) 248p. cartonnage éditeur décoré d'après la maquette de Paul Bonet. Tirage limité à 1028 exemplaires numérotés. Celui-ci n°1088, un des 1000 sur Héliosa des papeteries Navarre. *Très bon état*

30 – 50 €

438 Un carton de livres. Ensemble de 13 volumes dont :

LA FONTAINE – *Fables choisies avec un nouveau commentaire de M. Coste*. Paris, 1745. 2 vol. in-12 (9x15cm). Pagination continue. 1 gravure-frontispice au t.1. Plein veau, dos à nerfs orné, tranches briques. -MASSILLON – *Pensées*. Paris, Froullé, 1787. In-8. Pleine basane. -FENELON – *Abrégé de la vie des plus illustres philosophes de l'Antiquité*. Avalon, Comynet, 1822. In-12. Quelques planches gravées. Pleine basane. -PINDARE – *Odes, traduite en français avec des notes de A. Musac*. Paris, Igonette, 1824. In-12, pleine basane décorée. – BOSSUET – *Discours sur l'Histoire Universelle, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot*. Paris, Furne, 1847. In-8. Demi-basane, plats en percaline, nombreuses planches gravées. – HOUSSAYE- *Les femmes du Temps passé*. Paris, Morizot, 1863. In-8. Demi-basane, plats en percaline. Absence des gravures. – ARNOULD – ALBOIZE DU PUJOL- MAQUET- *Histoire de la Bastille [...] et du Donjon de Vincennes [...]*. Paris, Administration de Librairie, 1844. 6 t. In-8 [sur 8 il manque les 2 premiers tomes] Demi-basane, plats en percaline. Nombreuses planches gravées. Ensemble de 13 ouvrages en bon état.

70 – 100 €

439 MAROT (Clément) – *Œuvres. Revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de 40 éditions. Et augmentées [...] avec les ouvrages de Jean Marot, son Père, et Michel Marot, son Fils (...)*

La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1731. 4 vol. In-4 (21,5x28cm) xxiv-592p+xxiv-584p+viii-592p+xxiv-572p-(2p. privilège). Plein veau, dos à nerfs ornés, texte avec encadrement, vignettes et lettrines. *Bon état, rousseurs éparses, coiffes et coins abîmés.*

200 – 300 €

440 MICHAUX (Henri) - *Exorcismes*. Paris, Robert-J. Godet, 1943. In-8 (18,5x23,5cm) 61p. Broché, couverture rempliée. Illustré de 11 dessins noir et blanc h.-t., dont un dessin double page pour Alphabet, de Henri Michaux. Edition Originale. Tirage limité à 277 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°160 un des 250 sur vélin blanc. Absence de « la Tétrachromie » volante annoncée de Henri Michaux. *Très bon état.*

80 – 100 €

441 MICHAUX (Henri) – *Arbres des Tropiques*. Paris, Gallimard, 20 mars 1942. In-8 (14x19cm), broché. Couverture rempliée. Illustré de 18 dessins noir et blanc h.-t. de Henri Michaux. Édition originale, tirée à 350 exemplaires sur papier Héliona de Navarre. Celui-ci, n°205. *Très bon état.*

80 – 100 €

442 MICHAUX (Henri) – *Liberté d'Action*. Paris, Fontaine (collection « L'Âge d'Or, n°15, 1945. In-8 (11,5x14cm) 41p. Broché, couverture rempliée. Premier plat de couverture illustré d'un dessin noir et blanc de Mario Prassinos. Édition originale, tirée à 1250 exemplaires. Celui-ci, n°175, un des 1200 sur vélin blanc. *Etat correct, dos abîmé, le premier plat se détache..*

30 – 50 €

443 MICHAUX (Henri) – *Peintures. Sept poèmes et Seize illustrations. Avant-propos de Louis Cheronnet*. Paris, G.L.M. – Typographie Duval, 27 juin 1939. In-8 (12x16,5cm), broché. Illustré de 16 illustrations noir et blanc h.-t. de Henri Michaux. Édition originale, tirée à 580 exemplaires. Celui-ci, n°185, un des 550 sur vélin blanc. *Très bon état.*

80 – 100 €

444 MICHAUX (Henri) - *Nous deux encore*. Paris, J. Lambert & Cie - Imprimerie Union, 1948. In-4 (12x19cm) 23p, broché. Couverture à rabat. Édition originale, tirée à 750 exemplaires sur vélin du Marais. N°287. *Très bon état.*

250 – 350 €

445 Ensemble de 8 volumes :

POUJOULAT (Baptistin) - *Études africaines. Récits et pensées d'un voyageur*. Paris, L. F. Hivert Libraire-Editeur, 1847. 2 vol. In-8, demi-basane. Plats en percaline avec plaques romantiques poussées à froid. Édition originale. *Reliures abîmées.* – PARNY (Evariste) – *La guerre des Dieux, poème en dix chants. Nouvelle édition Complète*. Paris, Debray, An VIII. In-12, 211p. Pleine basane. *Reliure abîmée.* – DORRINGTON – *Le solitaire anglais ou aventures merveilleuses de Philippe Quarll*. Paris, Ganeau, 1729. In-12. (5)-368p-(2). Pleine basane. Une gravure-frontispice, une carte. *Etat correct.* – CHABASSIERE (Jules) – *Le Musée Francisca. (...)* – Philippeville, Aumeran et Parodi, 1897. In-8, 193p. Demi-basane. Nombreuses reproductions photographiques noir et blanc. *Bon état.* – RACINE (Jean) – *Œuvres*. Précédé d'une notice par L. S. Auger. Paris, Furne, 1866. In-8. Demi-basane, plats en percaline. – ROUSSEAU (Jean-Jacques) – *Julie ou la Nouvelle Héloïse*. Paris, Garnier Frères, 1875. In-4. Demi-basane. Nombreuses gravures in et h.-t. de divers illustrateurs célèbres du 19^{ème} siècle. *Reliure abîmée. Ensemble de 8 volumes.*

100 – 150 €



446 [PHILOSTRATE D'ATHENES - OEuvres.]. - *Philostratorum quae supersunt omnia vita Apollonii libris VIII vitae sophistarum libris II, Heroica imagines priores atque posteriores epistolae accessere Apollonii tyanensis epistolae usebii liber adversus hieroclem callistrati descript. Statuarum omnia ex mss. Codd. Recensuit notis pervetuis illustravit versionem totam fere novam fecit Gottfridus Olearius.* [Leipzig] Lissiae, Thomas Fritsch, 1709. In-fol. (3)-XLIII-947p. Texte sur deux colonnes, grec -latin dans une édition donnée par l'allemand Gottfried Olarius. Plein vélin, dos à nerfs, pièce de titre doré. Plats ornés d'un motif poussé à froid à la Du Seuil, et au centre un motif géométrique. Très bon état, trois feuillets bruns, abîmés en marge ont été restaurés.

150- 200 €

447 RICHEPIN (Jean) – *La Chanson des Gueux*. Paris, Maurice Dreyfous Editeur, 1885. In-8 (23x28cm) 354p. Demi-marquin à coins, dos à nerfs, couverture conservée. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°508, un des 425 sur vélin. Bel envoi de l'Auteur à Max Kusel. Exemplaire enrichi d'une photographie noir et blanc argentique d'un « gueux ». Assez bon état, mouillure angulaire claire entre 2 et 5 centimètres, coiffe supérieure légèrement abîmée.

80- 100 €

448 ROSTAND (Edmond) [LALIQUE] - *Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. Représentée pour la première fois au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 7 février 1910.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910. In-8, (18x25cm) (5)-244p-(1). Demi-marquin, dos à nerfs. Couverture conservée (sauf le dos). Cette couverture marron foncé est une création en relief de René Lalique sur le premier plat, représentant un coq. Illustré d'un fac-simile d'une aquarelle en couleurs de l'Auteur en page de faux-titre. Édition originale, tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur Japon Impérial. Celui-ci, n°810. Très bon état.

150- 200 €

449 SARTRE (Jean-Paul) – *Le Mur*. Paris, Gallimard, 1946. In-8 (12x18cm) 222p. cartonnage éditeur décoré d'après la maquette de Mario Prassinis. Tirage limité à 1946 exemplaires numérotés. Celui-ci n°627. L'édition Originale de 1939 comptait 110 exemplaires. *Très bon état.*

30- 50 €

450 SENEQUE [Lucius Annaeus Seneca] - *Les Œuvres de Luc. Ann. Seneque. Mises en françois par Mathieu de Chalvet [...] augmentées de ceste edition de plusieurs traictez non encores veus. Et fidèlement traduits sur le Manscrit, part L. Baudoin.* Paris, François Julliot, 1619. In-fol. Pleine basane postérieure. Vignette-portrait de Sénèque en page de titre. Absence du titre-frontispice. *Bon état, Reliure refaite, quelques défauts en marge.*

200 – 250 €

451 VERNE (Jules) – *Le Tour du Monde en Quatre-Vingts jours. (Les Voyages Extraordinaires.* Paris, Jules Hetzel, collection, Bibliothèque d'éducation et de récréation, s.d. In-4 (17x27cm) 220p. Percaline d'éditeur décoré, premier plat rouge aux deux Roses en médaillon, dos lisse orné. Reliure de Charles Magnier. Nombreuses illustrations de A. de Neuville et L. Benett. *Très bon état, rousseurs éparées.*

100 – 150 €

452 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM - [GOERG] – *Nouveaux Contes Cruels.* Paris, Marguerat, 1947. In-fol., (33 x 25cm), en feuilles sous chemise et double emboîtage. Illustré de 40 lithographies en couleurs in et h.-t. de Edouard Georg tirées par Desjobert. Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur Vélin Pur Fil à la forme de Lana. Celui-ci, n°90. *Bon état, étui abîmé.*

200 – 300 €



LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

453 ARISTOPHANE –[BARTA] – *Lysistrata*, *traduction nouvelle de C. Poyard*. Fontenay-Aux-Roses, Editions de la Cigogne, 1932. In-fol, 101p. En feuille sous chemise rempliée illustrée et double emboîtage. Illustré de 40 Eaux-Fortes de Barta, imprimées en taille-douce par Edmond Rigal, et le texte imprimé par Vaucher à Paris. Tirage limité à 109 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°31, un des 20 papier Montval enrichi d'une suite en bistre des illustrations, et de 5 dessins originaux signées. *Très bon état*.

800 – 1 000 €



454 BATBEDAT (Vincent) - *Les Arbres*. Paris, éditions O.G.C. Michèle Broutta, 1987. In-fol en planche (24x24cm) sous étui-portefeuille. Texte inédit et 9 sérigraphies noir et blanc de Vincent Batbedat numérotées et signées. Tirage limité à 90 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci n°E.A.14. *Très bon état*.

200 – 400 €



455 BARBEZAT (Marc) – [MARTIN] – *Dessins*. Lyon, Editions de l'Arbalète, 3 novembre 1943. In-4 (24x32cm) (10)-25 planches. En feuilles sous chemise rempliée. Illustré de 25 dessins à la mine de plomb de Jean Martin reproduit Offset sur les presses de Marc Barbezat. Edition Originale, Tirage limité à 505 exemplaires. Celui-ci, n°293, un des 500 sur vélin. Bel envoi de Jean Martin en page de faux titre. *Bon état, rousseurs éparses petit accroc à la couverture.*

70 – 100 €

456 BAUDELAIRE (Charles) – [EKMAN] - *Les Pièces condamnées*. Paris, Editions de Recloses, 1947. In-4, (32x25cm) en feuilles sous chemises illustrée lithographiée tirée par Desjobert, nombreux titres décorés et de 18 Illustrations en couleurs de Pierre-Adrien Ekman. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°1911. *Bon état des feuillets, 2 petites déchirures de 3cm en haut et en bas du dos de la chemise.*

50 – 80 €

457 BAUDELAIRE (Charles) - [GOERG] – *Les Fleurs du Mal*. Paris, Marcel Sautier Editeur, 1947-1952. 2 vol. In-fol, (33 x 26cm), en feuilles sous chemise illustrée lithographiées et double emboîtement. 157 poèmes illustrés de 270 lithographies environ, noir et blanc in et h.-t. de Edouard Georg tirées par Desjobert. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Vélin Pur Fil Chiffon des papeteries du Marais. Celui-ci, n°174. Exemplaire enrichi d'une lithographie noir et blanc (28x29cm) signée et numérotés 53/100 à la mine de plomb par l'artiste *Très bon état.*

250 – 500 €



458 BARBIER (René) – [HAMMAN] - *Raïna. Nouvelles provençales & camarguaises*. Paris, Girard & Barrère, 1946. In-8 (23x29cm) 203p. Plein maroquin décoré d'une illustration en couleurs de Henry Varade. Reliure originale et unique. Contre-plats et garde en tissus. Tête dorée, couverture conservée. Sous étui. Illustré de 65 aquarelles couleurs in et h.-t. de Joë Hamman, reproduites en phototypie et coloriées au patron. Tirage limité à 420 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°212, un des 400 sur vélin teinté pur chiffon à la forme des papeteries de Lana. *Très bon état.*

120- 150 €

459 BECKER (Lucien) – [CADENEL] – *Les dimensions du Jour*. Paris, Léon Cadenel, 1951 [15 août 1950]. In-4 (16x25cm) en feuilles sous chemise rempliée illustrée et double emboîtement. Illustré de 15 illustrations, 5 hors-texte en couleurs, 10 in-texte compositions en couleurs sur plaque de plâtre et linoleum, et une couverture illustrée en couleurs. de Léon Cadenel. Edition Originale, tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur papier de Rives B.F.K. Celui-ci, n°25. Celui-ci est enrichi d'un dessin original en page de garde au stylo bleu, signé et dédié par Léon Cadenel « A Mr Sylvain qui sait etre si accueillant aux Artistes, en toute sympathie. L. Cadenel, 9/4/51 » Joint le carton publicitaire de l'ouvrage. *Bon état, rousseurs.*

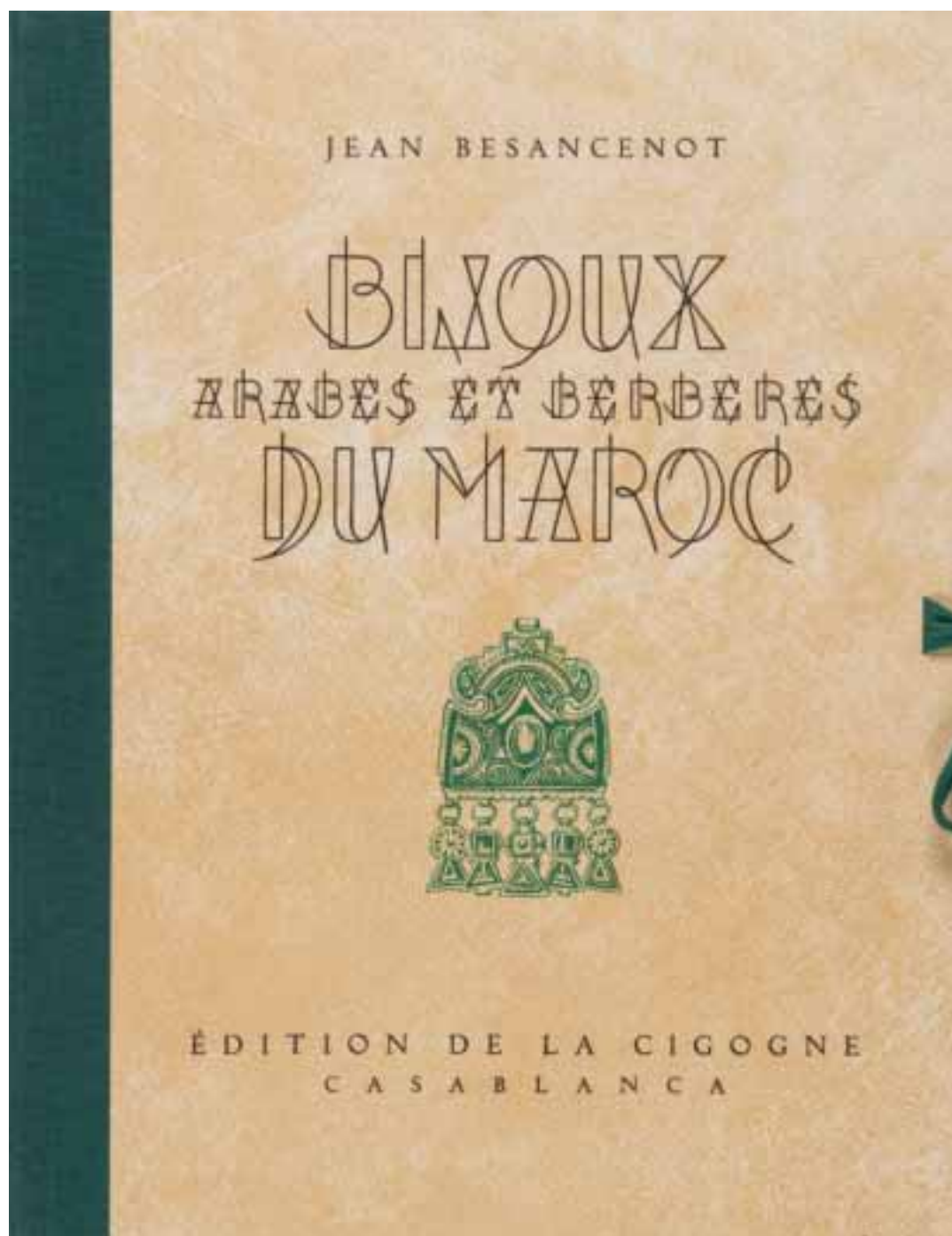
80 – 100 €

460 André BENEDETTO (André) – PONS (Louis) - *Urgent crier, poèmes*. Forcalquier, Robert Morel, 1966. In-8 (14x15cm) 109p. Pleine toile chinée d'après une maquette de Odette Ducarre, agrémentée sur le premier plat d'un tableau-relief original, avec circuit imprimé -transistors, ficelles, demi-disques et fève. « Objet » de Louis Pons, dans les Ateliers Mélottées à Limoges. Chaque exemplaire de ce livre est différent. Édition originale, tirage limitée à 2500 exemplaires+22 numérotés. Celui-ci, un des 2500 non numérotés sur Offset d'Arjomani. Exemplaire enrichi d'un dessin noir et blanc en page de titre de Louis Pons. « Pour Jacques watel, ce signe Amical ». *Très bon état*.

70 – 100 €

461 BESANCENOT (Jean) - *Bijoux arabes et berbères du Maroc*. Casablanca, Editions de la Cigogne, 1953, in-4 en feuilles sous chemise cartonnée demi-toile de l'éditeur à lacets. XV- Préface de Marcel Vicaire. XVI+21p.40 planches noir et blanc et un frontispice en couleurs. Les 40 planches présentent un tableau iconographique de 193 modèles de bijoux marocains, recueil de formes et de décors dessinées par Jean Besancenot avec un commentaire qui complète la description graphique. Edition Originale, tirage limité à 650 exemplaires numérotés sur vélin crèvecoeur des papeteries du Marais sur les presses de J. Dumoulin. Les planches tirées sur Offset par l'Auteur. Celui-ci, n°1. *Très bon état*.

700 – 1 000 €





462 BOSCO (Henri) – [RIOU] – *Pages marocaines*. Casablanca, J. Klein - Editions de la Galerie Derche, 1948. In-fol, 187p. En feuille sous chemise rempliée illustrée et double emboîtage. Illustré de 40 gouaches en couleurs de Louis Riou reproduites par L. Caillé. Ornaments lithographiques et lettrines gravées sur bois par Pierre Bouchet. Tirage limité à 540 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°298, un des 450 sur vélin Pur Chiffon. *Très bon état. Rousseurs éparses*

200 – 300 €

463 BUFFET (Bernard) - *Jeux de Dames*. Paris, André Sauret, Les Editions du Livre. Octobre 1970. Grand in-folio (75x55cm) sous étui-portefeuille sous chemise rempliée d'après une mise en page de Pieter Knapp, texte imprimé chez Darantière à Dijon. Les lithographies originales de Bernard Buffet ont été tirées sur les presses de Murlot frères à Paris. Portofolio de 6 lithographies noir et blanc illustrant les poèmes : Epigraphe pour un livre condamné; Ode en son honneur; Ballade Sapho; Eté; Per amica silentia; Le Lethé. **Il manque 4 lithographies et les poèmes les accompagnant : Lombes ; Les Stupra ; Printemps ; Pensionnaires.** *Bon état, rousseurs éparses, coffret taché.*

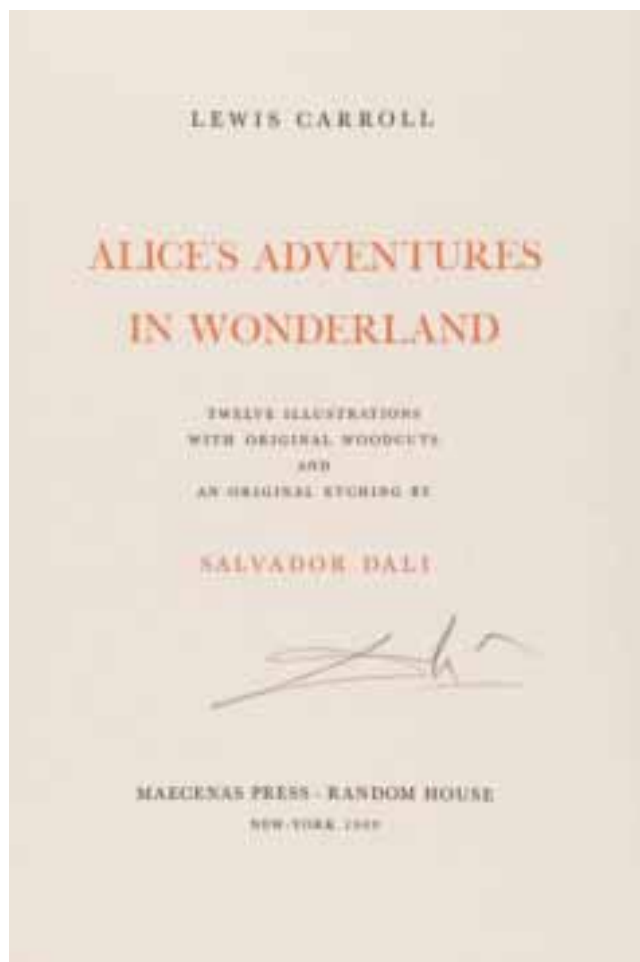
50 – 100 €

464 CARCO (Francis) – [AMBROGIANI] – *Surprenant procès d'un bourreau*. Marseille, Editions Georges Roche, 1948. In-4, (25,5x32cm) 213p. Ouvrage en feuillets sous chemise et double emboîtage éditeur. Illustré de 14 lithographies originales en couleurs h.-t. de Pierre Ambrogiani tirées par Manequin. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Celui-ci, n°126. *Très bon état.*

80 – 150 €

465 CAROLL (Lewis) – DALI (Salvador) – *Alice's Adventures in Wonderland*. Maecenas Press - Radom House, New York, 1969. In-fol (43x29cm) 155p. Sous chemise et double-emboîtage. Illustré d'une eau-forte en couleurs en frontispice imprimée par Rigal et de 12 héliogravures en couleurs imprimées par Nourisson. Texte imprimé par Rigal. Tirage limité à 2700 exemplaires. Celui-ci, un des 2500 sur papier Mandeure, signé sur la page de titre par Salvador Dali. Il n'est pas numéroté. [Michler-Löpsinger 321-333]. *Très bon état.*

3 000 – 4 000 €



466 CLAUDEL (Paul) – [HARADA] – *Dodoitsu*. Paris, Librairie Gallimard-Imprimerie E. Desfossé, 15 mai 1945, Censure Paris 1531. (22,5x28cm) [68p]. Impression sur le recto du papier seulement et reliure à la couture japonaise, Illustré de 30 aquarelles en couleurs h.-t. et de deux dessins noir et blanc pour la couverture, de Rihakou Harada. Nouvelle édition de ces 26 poèmes bilingues français et anglais. Tirage limité à 4125 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°3480. *Bon état. Petit accroc au premier plat.*

50 – 100 €

467 CLEMENT (Gilles) – BEALU (François) – *Sur la marge*. Paris, éditions O.G.C. Michèle Broutta, 2008. In-fol. (33,5 x 25 cm) sous chemise à rabat gaufrée et sous emboîtement carton. 10 pointes sèches sur zinc de François Béalu tirées par l'Atelier Moret sous serpente Tirage limité à 45 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Celui-ci, n°7. Signature de l'Auteur et de l'Illustrateur.

450 – 700 €

468 COCTEAU (Jean) – ROBIN (Jean-Marie) - LEPRINCE DE BEAUMONT (Jeanne-Marie Paule) – *La Belle et la Bête*. Paris, S.I.P.E. [1946]. In-8 (18x13,5cm) 16p. En feuille sous chemise cartonnée illustrée. Illustrations de Jean-Marie Robin. Bel envoi de Jean Cocteau « à Monique Grosjean en souvenir de la Belle et la Bête, Jean Cocteau » suivi d'un envoi de Jean Marais « Et de Jean Marais ». Belle plaquette publicitaire du film avec l'histoire originale du conte. *Très bon état.*

100 – 200 €



469 DALI (Salvador)- *L'Amour et la mémoire*. Paris, Éditions surréalistes, 15 décembre 1931. In-4 (19,2x14,2cm) 26p. Broché, couverture rempliée. Ornée d'une reproduction photographique noir et blanc prise par Luis Bunuel en frontispice représentant l'Auteur et Gala. Édition Originale. Tirage limité à 310 exemplaires, celui-ci, n°257, un des 300 sur vélin blanc. *Très bon état.*

100 – 200 €

470 DALI (Salvador) – *La Conquête de l'irrationnel*. Paris, Editions Surréalistes – Maison Ramlot, 20 juillet 1935. In-8 (15,4x12,4cm) Une reproduction -frontispice en couleurs 32p. incluant tous les feuillets + 33 reproductions photographiques noir et blanc. Broché, couverture illustrée, au recto, une reproduction photographique noir et blanc de l'Auteur, et au verso, reproduction noir et blanc d'une oeuvre. Soit au total 35 reproduction noir et blanc et une en couleurs. Edition originale. Texte et illustrations de Salvador Dali. Tirage limité à 2400 exemplaires non numérotés et 70 exemplaires numérotés. Celui-ci, un des 1200 exemplaires non numérotés de l'édition française. Envoi de Salvador Dali en page de faux-titre « Hommage de Dali 1935 ». *Bon état.*

300 – 500 €



471 DALI (Savador) – FONTSERE (Carlos) – MOLAS (Joachim) – **Les Morts et moi**. Barcelone, Méditerranée, 1991. In-fol. (35,5x43cm) sous chemise à rabat et étui décorés. Texte français et illustré de 9 photographies inédites de Carlos Fontseré datant de 1952. Texte de Salvador Dali reproduit en fac-simile. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés. Celui-ci n°256. Signature du photographe et de l'Editeur. *Très bon état*.

50 – 100 €

472 DANTE ALIGHIERI – [BARTA] – **Inferno. Texte italien établi par G. Vandelli**. Fontenay-Aux-Roses, Editions de la Cigogne, 1938. In-fol, 101p. En feuille sous chemise rempliée illustrée et double emboîtement. Illustré de 55 Eaux-Fortes de Barta, imprimées en taille-douce par Edmond Rigal, et le texte imprimé par Pierre Bricage à Paris. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°CLVI, un des 200 sur vélin de Rives. *Très bon état. Rousseurs éparses*.

100 – 200 €

473 DAUDET (Alphonse) – [COLLOT] – **Contes du Lundi**. Paris, Alexis Rieder- Librairie de la Revue française, s.d. In-8 (15x20cm) 310p. Demi-marroquin, dos à nerfs, Tête dorée, couverture conservée. Reliure signée R. Degoul. Illustré de 8 Eaux-Forte noir et blanc h.-t. de André Collot. Tirage limité à 1225 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°331, un des 910 sur Vélin d'Arches. *Très bon état. Il est joint* : FRANCE (Anatole) – [VILLA] – **L'île des pingouins**. Paris, La Connaissance – Marius Audin Imprimeur, 1922. In-4 (20x25cm) 390p. Broché, couverture rempliée. Nombreuses Illustrations noir et blanc in-t. et lithographies en couleurs tirées par la Maison Duchatel, de Georges Villa. Tirage limité à 1020 exemplaires numérotés. Celui-ci, H.-C. « Pour les bon pressiers Duchatel signé par René-Louis Doyon, l'éditeur, un des 1000 exemplaire sur Vergé Pur Fil Lafuma. *Etat correct, couverture abîmée*.

50 – 100 €

474 DÉON (Michel) – [divers illustrateurs] - **Sully**. Paris, Edition O. G.C. Michèle Broutta, 1994. In-fol. (28x36cm) sous chemise rempliée gaufrée et étui-portefeuille. Texte inédit. Postface de J.-P. Babelon. Contient 10 extraits des *Oeuconomies Royale de Sully* choisis par Bernard Barbiche. 6 gravures originales en planches, couleurs, ou noir et blanc de D. Airam, M. Estèbe, F. Houtin, É. Lodého, J. Muron et G. Trignac, numérotées et signées. Tirage limité à 145 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives B.F.K. Celui-ci, n°34, signé par l'Auteur et l'Editeur. *Très bon état*.

400 – 700 €

475 DEUX (Fred) – REIMS (Cécile) – **Trepalium**. Paris, Aux dépens de l'Artiste et du Taille-Doucier, 1998. In-fol. (22x34cm) sous chemise à rabat et étui-portefeuille. Texte et 13 dessins in et h.-t. de Fred Deux, gravés en taille-douce par Cécile Reims dans les ateliers Moret. Tirage limité à 52 exemplaires numérotés sur papier Hahnemulhe Japon appliqué. Celui-ci, n°37. Les gravures sont signées et numérotés. *Très bon état*.

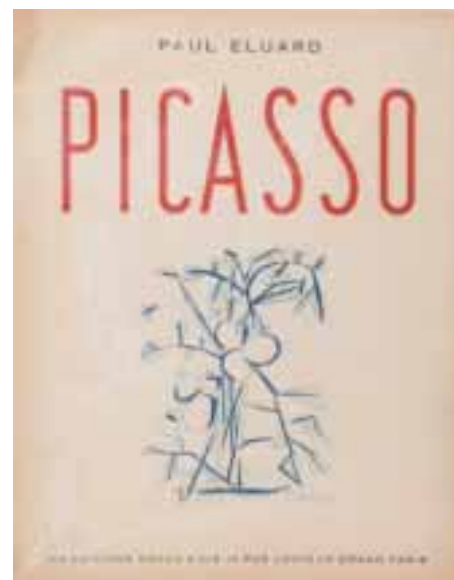
800 – 1 000 €

476 ELUARD (Paul) – [PICASSO] – **Picasso, dessins**. Paris, Les Éditions Braun & Cie, s.d [1952]. Broché sous couverture rempliée In-4 (24.5 x 31 cm), 12p- 16pl. ÉDITION ORIGINALE avec 16 dessins (1942-1946) de Picasso reproduits en fac-simile, et au premier plat, un dessin de l'artiste en vignette. 13e volume. de la collection «plastique», sous la dir. de George Besson, imprimé sur Vélin lana. Bel envoi de Paul Eluard à la p.7 au pastel « A Valentine qui donne comme moi à la présence de Picasso une importance capitale, très affectueusement, Paul Eluard. *Bon état*.

300 – 500 €

477 ERNST (Max) – [ELUARD (Paul)] - **A l'intérieur de la vue. Huit poèmes visibles**. Paris, Pierre Seghers éditeur, Décembre 1947.- In-8 (21x14cm) broché, couverture décorée en couleurs rempliée. Première édition illustrée de poèmes visibles de Paul Eluard, elle est ornée de 39 illustrations dont 7 en couleurs reproduites par Mourlot Frères. Tirage limité à 610 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°128, un des 600 sur Alma Marais. *Bon état. Il est joint* : ELUARD (Paul) – BRETON (André) – **Notes sur la Poésie avec un dessin de Salvador Dali**. Paris, G.L.M. 5 mai 1936. In-4 (17x13cm) Broché. Orné d'un dessin dépliant de Salvador Dali en frontispice. *Intérieur frais, premier plat détaché*. Ensemble de 2 volumes.

200 – 300 €





478 FLEG (Edmond) – [LANDA] – *Ecoute, Israël*. Casablanca, J. Klein - Editions de la Cigogne, 1948. In-fol, 132p. En feuille sous chemise rempliée illustrée et double emboîtage. Illustré de 42 eaux-fortes originales noir et blanc in et h.-t. de S. Landau tirées et imprimées en taille-douce par Emond et Rigal. Ornaments lithographiques et lettrines gravées sur bois par Pierre Bouchet. Texte imprimé par Pierre Bricage à Paris. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives à la forme. Celui-ci, n°6, enrichi de 3 dessins originaux, une suite en bistre des illustrations, une suite des eaux-fortes préparatoires inédites, 2 feuillets refusés, 3 illustrations, et 2 cuivres encrés sous chemise cartonnée, paraphé par l'Auteur et l'Illustrateur *Très bon état*.

500 – 1 000 €

479 FRAIGNEAU (André) – [COUTAUD] – *Spectacles*. Nîmes, Jo. Fabre – Imprimerie Générale, 10 septembre 1925 In-4, (14x11cm) 30p. Broché sous chemise rempliée illustrée au premier plat. Edition Originale. Tirage limité à 220 exemplaires. Celui-ci, n°20, un des 20 sur vergé Johannot comportant un frontispice aquarellé en couleurs de Lucien Coutaud. En page de garde, Envoi de l'Auteur « Au Docteur Faust toute la confiance du méfiant Hippolyte. Fraigneau » et envoi et dessin de l'Artiste « Merci beaucoup. Coutaud ». *Bon état, manque à la chemise illustrée au niveau du dos de 5 cm.*

50 – 100 €

480 [COLLECTIF] - [GARVARNI-GRANDVILLE et Alii] - *Le diable à Paris, Paris et les parisiens, à la plume et au crayon par Gavarni-Grandville, Bertall, Cham, Dantan, Clerget (...)* Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1868. 4 tomes en 2 vol. In-4, (19,5x28,5cm) 228p+196p+196p+196p (1ER volume) et dessins hors-texte au 2ème volume. 2 pages de titre sur 4 conservées. Demi-chagrin, dos à nerfs orné, têtes dorées. Illustrations in et hors-texte et nombreuses planches de divers illustrateurs dont Gavarni, (600 dessins) Grandville (112 dessins) Bertall (528 dessins) et de divers illustrateurs (308) soit 1508 dessins. Bon état, rousseurs éparses.

80- 100 €

481 GAS (René) – *Lucien Mainssieux. Dix estampes originales*. Paris, Editions Rombaldi, 15 juin 1949. In-fol. [8p.] (28,5x38cm) en feuille sous portefeuille à rabats. Suite de 10 estampes originales numérotées et signées de Lucien Mainssieux montées sous cache : 5 lithographies dont quatre en couleurs imprimées par Mourlot Frères ; 4 pointes sèches noir et blanc et 1 eau-forte en couleurs tirées par P. Haasen. Dans les pages de présentations, 1 en tête et 1 cul-de-lampe originaux en sanguine tirées en lithographie. Edition Originale, tirage limité à 100 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lana. Celui-ci, n°16. *Très bon état, rousseurs éparses sur le portefeuille et quelques feuillets.*

70 – 100 €

482 GERALDY (Paul) – [GUERIN] – *Toi et Moi*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1932. In-8 (13,5x19,5cm) 174p. Plein maroquin, dos à nerfs, Tête dorée, couverture conservée. Reliure signée R. Degoul. Illustré de 35 dessins couleurs in et h.-t. de Charles Guérin. Tirage limité à 3300 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°XXXI, un des 100 sur Hollande enrichi d'une suite en noir et d'une suite en couleurs des illustrations. *Très bon état.*

70– 100 €

483 GIONO (Jean) - [BONNEFOIT] - *Les vraies Richesses*. Bièvres, Pierre de Tartas, 1980. In-folio, 206p. En feuilles sous chemise illustrée rempliée, sous emboîtage – portefeuille éditeur. Édition illustrée de 13 lithographies originales en couleurs double-page dont la couverture, et de nombreuses illustrations in-texte, par Alain Bonnefoit. Tirage limité à 305 exemplaires, celui-ci, n° 233, un des 230 sur vélin d'Arches. Signé par l'Artiste. *Bon état.*

300 – 500 €

484 [COLLECTIF] - [GOERG] - *Parfums. Textes choisis et illustrés de lithographies originales d'Edouard Goerg*. Paris, EHC, 1956. In-4, (33 x 25cm), en feuilles sous chemise et double emboîtement. Illustré de 12 Lithographies 11 noir et blanc dont certaines double-page et 1 en couleur, 1 dessin sur la chemise, de Edouard Goerg tirées par Desjobert. Tirage limité à 638 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°466, un des 630 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives B.F.K. Ouvrage non mis dans le commerce. *Bon état, étui abîmé*.

100 – 150 €

485 [LIVRES ILLUSTRÉS] HUYSMANS (Joris-Karl) - [LEPERE] - *La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin*. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901 – A. Lahure, Imprimeur-Editeur, 30 novembre 1900. In-4, (19x29cm), (5)-148p-(2). Demi-maroquin à coins à la bradel, dos lisse orné. Couverture conservée. Reliure signée A. Caraven. Illustré de 4 eaux-fortes gravées sur cuivre, et 30 bois gravés in-t. par Auguste Lepère. Édition de luxe tirée à 695 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°511, un des exemplaires sur papier J. Perrigot Arches MBM filigrané. Ex-libris imprimé. [Carteret, IV, 211] *Très bon état. Frottements aux coins et coiffes*.

100 – 200 €

486 JACCACI (Auguste F.) - [VIERGE] - *Au Pays de Don Quichotte*. Paris, Hachette et Cie, 1901. In-8 (18,5x28cm) III, 252p. Demi-maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée. Reliure signée Semet & Plombelle. Illustré de 125 dessins gravés sur bois de Daniel Vierge, dont 24 hors texte. Préface d'Arsène Alexandre. Imprimé chez Draeger Frères. Edition Originale, tirage limité à 445 exemplaires. Celui-ci, n°109, un des 100 exemplaires sur papier de Chine. *Très bon état*.

80- 100 €

487 JOUVE (Pierre-Jean) – CASSANDRE [MOURON (Adolphe) Pseud.] - *Décor de Don Juan. Essai de Pierre-Jean Jouve avec illustration par les décors et costumes de A. M. Cassandre pour le Don Giovanni de W. A. Mozart*. Genève, René Kister – Paris, Imprimerie la Ruche, 1957. In-4 (31x31cm) 112p. En feuilles sous chemise rempliée, étui. Illustré de 1 frontispice bichromie, 16 gravures couleurs h.-t. en planche de A.M. Cassandre, et 3 plans du théâtre dont une planche double. Texte trilingue français-allemand-anglais. Edition Originale, tirage limité à 3145 exemplaires numérotés, celui-ci n°692, un des 3000 sur Vélin de chiffon de Lana. Cassandre avait travaillé sur cet opéra représenté pour la première fois au festival international de musique d'Aix-en-Provence le 18 juillet 1949. *Bon état*.

30 – 50 €

488 LOUIS-COMBET (Claude) – REIMS (Cécile) – *Cosmogonies*. Paris, éditions O.G.C. Michèle Broutta, 2002. In-4 (34,5x26cm), sous chemise imprimée et emboîtement-chemise. 8 gravures originales au burin et à la pointe-sèche en planches signées et numérotées, sous serpente, tirées par l'Atelier Moret. Tirage limité à 30 exemplaires numérotés sur Papier Lana Royal. Celui-ci, n°5, signé par l'Auteur. *Très bon état*.

600 – 1 000 €



489 LOUYS (Pierre) – [CARLEGLE] – *Les aventures du Roi Pausole*. Paris, G. & R. Briffaut Editeurs, collection « Le Livre du Bibliophile » 1924. In-4 (19,5x28cm) 301p. Demi-marquain à coins, dos lisse orné mosaïqué, tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée par René Kieffer. Illustré de 87 dessins originaux en couleurs in et h.-t. de Carlègle [Charles Emile Egli pseud.] Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°98, un des 925 sur vergé Van Gelder Zonen. Très bon état. Rousseurs éparses.

80- 100 €

490 MACHADO (Antonio) – WARNIER (Annie) – *La Terre d'Alvargonzález*. Paris, éditions O.G.C. Michèle Broutta, 1986. (29 x 38 cm). 17f. Sous chemise rempliée gaufrée et étui-portefeuille. Traduction de Sylvie Sesé-Léger et Bernard Sesé. 14 illustrations originale dont 4 planches doubles de Annie Warnier tirées en taille-douce par Patrick Degouy. (Aquatintes et gravures à la pointe sèche noir et blanc) Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur Vélín de Rives B.F.K. Préface de Bernard Sesé, Celui-ci n°68 signée par Annie Warnier. *Très bon état*.

500 – 800 €

491 MARTET (Jean) – [LECONTE] – *Marion des neiges*. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, Editions Arc-en-Ciel, 1946. In-8 (20,5x24,5cm) 200p. Demi-marquain à coins, dos à nerf orné, tête dorée. Couverture conservée. Illustré de 32 aquarelles en couleurs in et h.-t. de Pierre Leconte. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°20, un des 350 sur Arches. Celui-ci enrichi d'une suite de 35 dessins en noir et blanc et enrichi d'une aquarelle originale (p.86). Très bon état.

80- 100 €

492 MERIMEE (Prosper) –[BARTA] – *Djoumane*. Casablanca, Société des Bibliophiles du Maroc - Editions de la Cigogne, 1941. In-fol, 42p. En feuille sous chemise rempliée illustrée et double emboîtage. Illustré de 17 eaux-fortes originales noir et blanc in et h.-t. de Barta. Tirage limité à 110 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°52, un des 100 sur vélín de Rives à la forme. *Très bon état*.

200 – 300 €



493 MERIMEE (Prosper) –[BARTA] – *Colomba*. Casablanca, J. Klein - Editions de la Cigogne, 1948. In-fol, 249p. En feuille sous chemise rempliée illustrée et double emboîtage. Illustré de 52 eaux-fortes originales noir et blanc in et h.-t. de Barta tirées et imprimées en taille-douce par Emond et Rigal. Ornaments lithographiques et lettrines gravées sur bois par Pierre Bouchet. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°18, un des 35 sur vélín d'Arches à la forme. Enrichi de 5 croquis originaux, une suite en bistre sur Annam de 34 sur 52 illustrations. **Absence de la suite en noir sur Annam de 10 eaux-fortes préparatoires inédites.** *Très bon état. Rousseurs éparses*

500 – 700 €

494 MERIMEE (Prosper) –[BARTA] – *Carmen*. Casablanca, J. Klein - Editions de la Cigogne, 1947. In-fol, 158p. En feuille sous chemise rempliée illustrée et double emboîtage. Illustré de 41 gouaches originales en couleurs in et h.-t. de Barta reproduites par Edmond Vairel. Et imprimé sur les presses de Pierre Bricage. Tirage limité à 215 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°54, un des 177 sur vélín de Rives à la forme. *Très bon état*.

200 – 300 €

495 MONTORGUEIL (Georges) – [VIDAL] - *la vie à Montmartre*. Paris, Librairie Artistique G. Boudet Editeur, 25 mars 1899. In-4, (21,5x29cm) 293p. Demi-marquin à coins, dos à nerfs orné. Couverture lithographiée en couleurs conservée (sauf le dos). Illustré de 150 lithographies Originales de Pierre Vidal à savoir 16 lithographies hors-texte en couleurs, et 134 lithographies in-t. noir et blanc. Edition Originale. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°101, un des 700 sur papier lithographique des papeteries du Marais, fabriqués spécialement pour cet ouvrage. Assez bon état, intérieur frais, coiffe supérieure abîmée, le mors du premier plat commence à se fendre, quelques frottements.

80- 100 €

496 MOREAU (Didier) – *L'Amour*. Paris, Robert Mouret, 1973. In-fol. En feuille sous emboîtage – Portefeuille éditeur. Table des matières et illustré de 10 lithographies originales de Didier Moreau tirées par les ateliers Deprest. Edition Originale, tirage limité à 185 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°1, un des 95 sur grand vélin d'Arches à la forme, signée par l'Artiste, et l'Editeur. *Bon état intérieur, trace de mouillure sur l'emboîtage.*

100 – 200 €

497 MOREH (Mordecai) – *Métamorphoses hermétiques*. Paris, éditions O.G.C. Michèle Broutta, 1976. In-fol. (32,5x50,5cm) sous chemise rempliée et double-emboîtage orné d'une plaque aluminium gravée. Poèmes et 6 gravures en couleurs de Mordecai Moreh. Tirage limité à 135 exemplaires numérotés sur vélin de rives. Celui-ci n°H.C. VI/XV. *Très bon état.*

450 – 700 €

498 [LIVRES ILLUSTRÉS] MÜRGER (Henry) – [LEANDRE] – *Scènes de la vie de bohème*. Paris, Librairie de la Collection des Dix – A. Romagnol, Editeur, 1902. In-4 (17,5x26,5cm), (2)-xii-414p-(3) prospectus de souscription. Demi-marquin à coins, dos lisse orné de motifs floraux. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée de M. Lortic. Illustré de 40 aquarelles (11 h.-t. et 29 in-t.) de Charles Léandre gravées à l'Eau-Forte en couleurs par Eugène Decisy et imprimées en taille-douce par Charles Wittmann. Texte imprimé par Charles Herissey. Tirage limité à 301 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°169, un des 265 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané au nom de l'Editeur, comprenant l'état terminé avec lettre de toutes les illustrations et la décomposition des couleurs de la planche p.376. Ex-libris imprimé. *Bon état, nombreuses rousseurs.*

100 – 200 €

499 PICASSO (Pablo) - ÉLUARD (Paul) - *Le Visage de la Paix*. Paris, Editions Cercle d'Art, 1951. In-4 (22,5x29,5cm), broché, couverture à rabat. Impression sur le verso du feuillet seulement. Orné de 29 lithographies en bandeau supérieur sur fond jaune, de Pablo Picasso, chacune illustrant un poème de Paul Éluard situé en-dessous. Edition originale, tirage limité à 2250 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°806, un des 2100 sur vélin Offset supérieur. Ce livre est la dernière collaboration de Paul Éluard avec Pablo Picasso. *Bon état intérieur, premier plat déchiré. La couverture a été sommairement restaurée au scotch et l'ensemble de la couverture a été recouverte de papier transparent autocollant.*

100 – 150 €





500 POE (Edgar) - [GOERG] – *L'Ange du Bizarre*. Paris, Marcel Sautier Editeur, 1947. In-4, (31 x 23cm), en feuilles sous chemise et double emboîtement. Illustré de 28 eaux-fortes originale in et h.-t. de Edouard Georg tirées par Jacquet et Haasen. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur Pur Fil Chiffon d'Arches. Celui-ci, n°VII, un des exemplaires réservés à l'Artiste. *Bon état, étui abîmé*.

150 – 250 €

501 OBALDIA (René de) – CONDE (Miguel)– *Le Témoin*. Paris, éditions O.G.C. Michèle Broutta, 1999. Texte inédit et 9 gravures originales (47,5 x 37 cm). Tirage limité. Celui-ci, n°2/35.

400 – 700 €

502 OVIDE – DALI (Salvador) - *L'Art d'aimer*. Paris, Centre culturel de Paris, 1978. In-fol. (37,5x55,5 cm) Plein-marroquin brun orné d'une bande centrale de marroquin fauve frappée d'un motif à froid reprenant un bois de l'ouvrage, second plat orné de la signature de Dalí à froid, doublures et gardes de moire ocre, tête dorée, non rogné sous étui moire ocre. (Renaissance du Livre). Édition illustrée de 15 illustrations de Salvador Dalí, une lithographie couleurs double-page, une eau-forte à double page, et 13 bois gravés couleurs, sous serpente légendée. Tirage à 204 exemplaires signés par l'artiste à la justification. Celui-ci, n°23, une des 174 sur vélin d'Arches. Absence de la suite annoncée. [Michler-Löpsinger 1525-1538]. *Très bon état*.

3 000 – 4 000 €





503 PASCAL (Blaise) –[GLEIZES] – *Les Pensées, sur l'Homme et Dieu*. Casablanca, J. Klein - Editions de la Cigogne, 1950. In-fol, 207p. En feuille sous chemise rempliée illustrée et double emboîtement. Illustré de 57 eaux-fortes originales noir et blanc in et h.-t. de Albert Gleizes tirées par l'Artiste et imprimées en taille-douce par Emond et Jacques Rigal. Texte imprimé par Pierre Bricage à Paris. Tirage limité à 235 exemplaires numérotés sur Vergé Pur Chiffon Montval de Canson et Montgolfier filigrané aux armoiries de Blaize Pascal. Celui-ci, n°CLXXXVII, Il est joint la plaquette de présentation (30p.) de l'exposition des Eaux-Fortes de cet ouvrage à Avignon du 22 juillet au 31 août 1950. Tirage limité à 300 exemplaires. *Très bon état*.

700 – 1 000 €

504 PLAZY (Gilles) – LEPPYEN (Jean) – *Vers un midi*. Paris, éditions O.G.C. Michèle Broutta, 1983. In-fol. (35 x 28 cm). Sous étui-portefeuille. 14 linogravures originales de Jean Leppien dont la dernière est signée. Tirées par Robert Blanchet. Tirage limité à 89 exemplaires numérotés sur Vélín d'Arches. Celui-ci, n°4, signé par l'Auteur et l'Illustrateur. Ces linogravures ont été dessinées entre 1948 et 1950 mais ont été imprimées pour la première fois pour cet ouvrage. *Très bon état*.

300 – 500 €

505 RADIGUET (Raymond) - [WEISBUCH] - *Le diable au corps*. Paris, Cercle européen d'éditions, 1981. In-4, (21,5x27,5cm) 206p. reliure de l'éditeur basane maroquinée rouge, dos à faux-nerfs, encadrement doré aux plats, tête dorée, sous étui. Illustré de lithographies originales en couleurs h.-t. de Claude Weisbuch, tirées en couleurs. Tirage limité à 1542 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés. Celui-ci, n°286. *Bon état, dos décoloré*.

70 – 150 €

506 RIBAUT (Nadine) – GRALL (Nathalie) - *La cordelette jaune*. Paris, éditions O.G.C. Michèle Broutta, 2004. In-fol. (28,5x24,5cm) 31p. Sous chemise à rabat et étui-portefeuille. Texte inédit et 6 gravures au burin sur cuivre de Nathalie Grall hors-texte signées et une vignette sur la couverture. Edition Originale, tirage limité à 41 exemplaires numérotés sur vélin tirées par l'Atelier Moret. Celui-ci, n°32, signé par l'Auteur et l'Illustrateur. *Très bon état*.

450 – 700 €

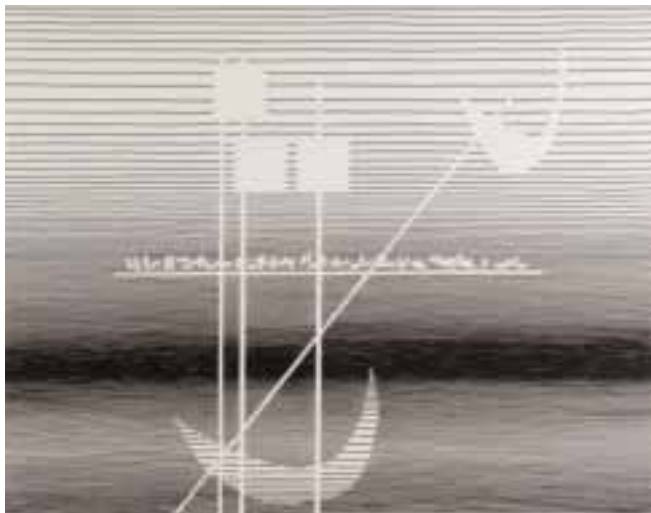


507 ROMAINS (Jules) – [GOERG] - *Knock ou le triomphe de la médecine*. Paris, René Van Den Berg et Louis Enlart Editeurs, 1926. In-8, (26 x 20,5cm). Broché, couverture illustrée rempliée. Etui. Illustré de 12 Eaux-fortes originales h.-t. de Edouard Georg. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°198, un des 236 exemplaires sur Vergé des Papeteries Van Gelder. *Bon état, fortes pliures au dos. Fragilité au dos. Mouillure claire aux 4 derniers feuillets.*

150 – 250 €

508 SEUPHOR (Michel) – *Mythologies imaginaires. Le Jeu, la Règle*. Paris, éditions O.G.C. Michèle Broutta, 1977. Grand in folio, sous emboitage-portefeuille. (2) 9 sérigraphies numérotés et signées. (50 x 65 cm). suivi d'un texte inédit (6). Celui-ci n°EA 10/10. Absence du Justificatif de tirage. [Tirage limité à 94 exemplaires numérotés.] Très bon état.

500 – 1 000 €



509 SCHWOB (Marcel – [LABISSE] – *Vies Imaginaires*. Bruxelles, Les Editions Lumières, collection « Le Rêve et la Vie, n°1 » 1946. In-8 (15,5x21,5cm) 247p. Broché, couverture rempliée illustrée. Illustré de 22 dessin noir et blanc h.-t. de Félix Labisse. Tirage limité à 1522 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°1351, un des 1500 sur vélin Pur Fil. *Très bon état.*

100 – 150 €

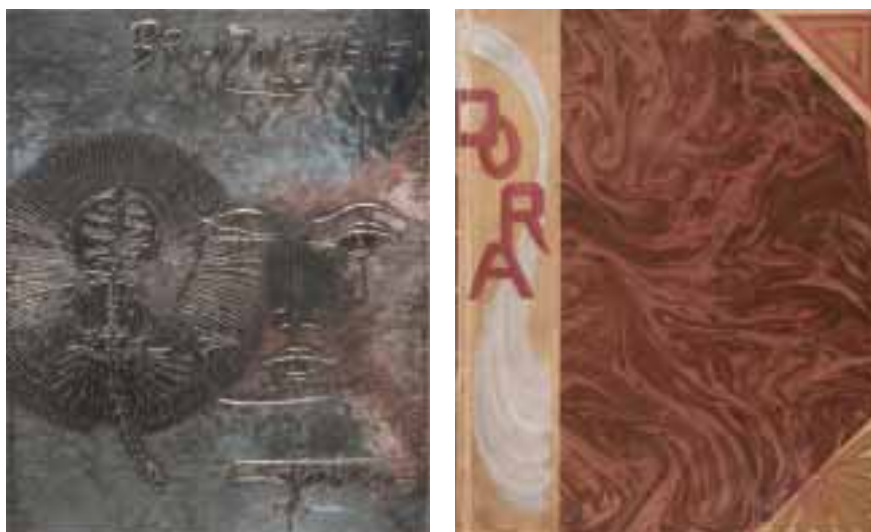
510 TOURETTE (René-Jean et Jean) – [SEYSSAUD] – *En Provence avec le peintre Seyssaud*. Marseille, Atelier d'impression Blanc Berto et les Auteurs, 1949. In-fol, (25,5x32cm). Ouvrage en feuilles sous chemise illustrée et double emboitage éditeur. Illustré de 24 lithographies dont 3 en couleurs h.-t. de René Seyssaud (1867-1952). Tirage limité à 280 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°195, un sur vélin Pur Fil des papèteries du Marais. *Très bon état. Défauts au double emboitage.*

50 – 100 €

511 TREMOIS (Pierre-Yves) – *Des petites filles modèles. Hommage à Cranach*. Paris, éditions Vision Nouvel, 1990. In-fol. (23X37,5cm) Sous chemise décoré, et double emboitage décoré. Texte inédit. 10 burins originaux. Tirées par Rigal, en page double (38 x 46 cm) sous serpente plastique. Tirage limité à 165 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. de Rives. Celui-ci, n°43 signé par Trémois. *Très bon état.*

600 – 1 000 €





512 TREMOIS (Pierre-Yves) – *Sculptures, Sculptures - Bronzogenèse*. Paris, éditions Michèle Broutta, 1977. In-8 (24,5x30,5cm) 86p. Broché. Nombreuses illustrations noir et blanc et couleurs in et h.-t. Edition Originale, tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°291. Enrichi d'un relief original en métal « Raya » intitulé « Bronzogenèse signé et numéroté (n°291) au verso. (30 x 24 cm). Sous double-emboîtage décoré.

150 – 300 €

ARTS

513 DUNCAN (Isadora) – *Ecrits sur la danse*. Paris, Editions du Grenier, 1927. In-4 (22x28cm) 91p. Demi-vélin à coins, dos lisse. Reliure décorée à la main. Couverture conservée. Illustrés de 11 dessins inédits h.-t. noir et blanc sous serpente, par Antoine Bourdelle, José Clara, et Grandjouan, une reproduction photographique de Isadora Duncan et 3 fac-simile. Manuscrits inédits et textes communiqués par Ch. Dalliès, Georges Delaquys, Fernand Divoire et Mario Meunier. Edition autorisée par Raymond Duncan. Edition Originale, tirage limité à 820 exemplaires. Celui-ci, n°23, un des 30 exemplaires sur Hollande Van Zonen enrichie d'une suite des illustrations sur Pur Fil Lafuma. Très bel envoi de Raymond Duncan à Louis Virard. *Très bon état*.

300 – 500 €

514 GIRAUD (Stanislas) – *Gustave Ricard. Sa vie et son œuvre. (1823-1873). Préface de Camille Mauclair*. Paris, Occitania, E.-H. Guitard, 1932. In-4 (25x33cm) XI-389p. Broché, couverture rempliée. Illustré de 178 illustrations en héliogravure noir et blanc dont 10 h.-t. Edition Originale, tirage limité à 330 exemplaires numérotés. Celui-ci, un des Hors-Commerce non numérotés sur vélin blanc des papeteries de Navarre. *Bon état, petites taches à la couverture*.

50 – 100 €

515 GIRAUD (Stanislas) – *Gustave Ricard. Sa vie et son œuvre. (1823-1873). Préface de Camille Mauclair*. Paris, Occitania, E.-H. Guitard, 1932. In-4 (25x33cm) XI-389p. Broché, couverture rempliée. Illustré de 178 illustrations en héliogravure noir et blanc dont 10 h.-t. Edition Originale, tirage limité à 330 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°227, un des 300 sur vélin blanc des papeteries de Navarre. *Bon état, petites taches à la couverture*.

50 – 100 €

516 [ART] GOWER (Ronald Sutherland) - *Sir Thomas Lawrence P.R.A. , with a Catalogue of the Artist's Exhibited and Engraved Works compiled by Algernon Graves, F.S.A.* Paris – Londres – New-York, Goupil & Co., Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co., Successors, 1900. In-4 (25x32cm) iv-181p. Demi-marquain à coins, dos lisse orné, tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée L. Magnin. Illustré de 7 lettrines, 1 culs-de-lampe, et de nombreuses reproductions d'œuvres de Sir Thomas Lawrence (1769-1830) dont Un frontispice en couleur, 2 planches h.-t. colorés, 49 planches h.-t. noir et blanc ou sépia, 2 planches h.-t. de lettres en fac simile, 13 in-t. noir et blanc. Les planches h.-t. sont sous serpentes légendées. Edition Originale en anglais achevé d'imprimer en 1899 à Asnières sur Seine. Gravures imprimées par Jean Bousod, Manzi, Joyant and Co. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés, celui-ci, n°42, imprimé sur vélin de Rives B.F.K. filigrané. Ex-libris imprimé. *Bon état, quelques frottements à la reliure, rousseurs en marge de quelques feuillets. Fragilité à la charnière*.

70 – 100 €

517 [ART] HYMANS (Henri) – *L'Exposition des Primitifs Flamands à Bruges*. Paris, Gazette des Beaux-Arts-Imprimerie Georges Petit, 1902. In-4 (19,5x28cm), 88p. Demi-marquain à coins, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée. Reliure signée, L. Magnin, spécialement réalisée pour la Librairie Louis Conard. Couverture conservée. Nombreuses reproductions noir et blanc in et h.-t. dont 30 en planches avec une suite de ces 30 planches. Edition Originale, un des 100 exemplaires numérotés imprimés sur Chine contenant une suite sur Japon, réservée pour la Librairie Louis Conard. Celui-ci, n°4. Ex-Libris imprimé. *Très bon état*.

50 – 100 €

518 LABORDE (Jean-Benjamin de) – *Choix de chansons mises en musique*. Rouen, Lemonnyer, 1881. 4 t. in-8 en 2 volumes. Demi-marquain bordeaux à coins, dos à nerfs, tranches supérieures dorées. Premières de couvertures gravées conservées. Réimpression de l'édition de 1773, sur Japon. Illustré de 4 frontispices en 3 états, d'un titre-frontispice en 3 états, d'une dédicace en 3 états, et de 100 gravures h.-t. en 3 états, un sur vergé, un sur Chine et un sur Japon imprimé en sépia. Deux gravures ne sont imprimées qu'en 2 états. Les figures sont d'après Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin. Bon état général, mors, coiffes, coins frottés, quelques cahiers se relâchent.

80- 100 €

519 MARTIN (Jean) – *Jean-Baptiste Greuze. Catalogue raisonné suivi de la liste des gravures exécutées d'après ses ouvrages*. Paris, G. Rappilly, 1908. In-4 (28x35cm) 148p. Demi-basane. Couverture conservée. Texte sur 2 colonnes. *Bon état*.

70 – 100 €

520 MAUCLAIR (Camille) – *Paul Jouve (Les Artistes du livres n°22)*. Paris, Henri Babou Editeur, 1931. In-4 (20x26cm) 40p. En feuilles sous chemise rempliée. Lettre-préface manuscrite en fac-simile de Pierre Bellanger, un portrait photographique reproduit de l'Artiste par Laure Albin Guillot, nombreuses illustrations de Paul Jouve in-t. noir et blanc et 22 planches h.-t. (dont une double [soit 23 illustrations] et 2 en bichromie et 1 en couleurs) tirées de ses diverses œuvres illustrées. Complet. Edition Originale, tirage limité à 750 exemplaires numérotés, celui-ci n°321, un des 700 sur Vélin blanc des papeteries Johannot. *Bon état. Petits défauts de frottement à la couverture*.

50 – 100 €

521 RODO PISSARO (Ludovic) – VENTURI (Lionello) – *Camille Pissaro. Son art - Son œuvre*. Paris, Paul Rosenberg Editeur, 1939. 2 vol. In-4 (22,5x30cm) XII-343p+312 planches recto-verso, reproduisant 1668 œuvres en noir et blanc. Broché. Edition Originale, tirage limité à 1000 exemplaires. Celui-ci, n°352. Catalogue raisonné de l'œuvre de Camille Pissaro (1830-1903). *Assez bon état, pliures au dos*.

100 – 200 €

522 ROGER-MILES (M. L.) – *Atelier Rosa Bonheur. Catalogue des tableaux*. Paris, Georges Petit, 1900. 2 vol. in-4. (26x32,5cm) Demi-marquain. Couverture conservée. Catalogue de la vente des tableaux, de l'atelier Rosa Bonheur, abondamment illustré par un portrait-frontispice, quelques dessins au tome du texte présentant les 892 premiers lots et 83 planches noir et blanc sous serpente légendée au tome des planches. *Bon état, rousseurs éparses à quelques feuillets. Absence de 10 feuillets dans la présentation. Texte bilingue, français-anglais*.

70 – 100 €

523 ROUSSEAU (Jean-Jacques) – *Dictionnaire de musique*. Paris, Veuve Duchesne, 1768. In-8 (20,5 x 12,5), xii-547p. Errata. plein veau, tranches brique. Illustré de 13 planches dépliantes (musique notée et tableaux) Première édition au format in-8. *Etat correct, reliure abîmées, mouillure claire*.

70 – 100 €

524 MUSIQUE : *ensemble de 3 ouvrages de Constant PIERRE. PIERRE (Constant) – La facture instrumentale à l'Expositions Universelle de 1889. Notes d'un musicien sur les instruments à souffle humain nouveaux & perfectionnés*. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1890. In-8, xi-316p. Demi-marquain, dos à nerfs orné. Nombreuses gravures in.t. Envoi de l'Auteur. Dédicataire effacé. Bon état. Papier jauni, frottements à la reliure. Il est joint : PIERRE (Constant) – *Les Facteurs d'instruments de musique. Les luthiers et la facture instrumentale*. Paris, Sagot, 1893. In-12, xlii-439p-Errata. Couverture conservée. Demi-marquain, dos à nerfs orné. Édition originale, tirage sur papier vergé, non rogné. Exemplaire personnel de l'Auteur avec sa signature. Exemplaire annoté par l'Auteur en prévision d'une seconde édition corrigée. Exemplaire enrichie d'articles, de lettres manuscrites de divers artistes, compositeurs, dont Massenet, critiques sur l'ouvrage. Important ouvrage de référence. Historique, Étude sur le prix des instruments anciens. Remarquables notices biographiques, index détaillé des instruments et des très nombreux facteurs (lutherie, pianos, cuivres, clavecins, harpes, orgues...). Bon état. Il est joint : PIERRE (Constant) – *Le magasin de musique à l'usage des Fêtes Nationales et du Conservatoire*. Paris, Fischbacher, 1895. In-8, xi-168p. Demi-marquain, dos à nerfs orné. Exemplaire de l'Auteur avec son tampon et sa signature, enrichie de nombreuses pages insérées de notes et in fine, de correspondances, articles critiques de cet ouvrage. Très bon état. Constant Pierre (1855-1918) fut vice-secrétaire du Conservatoire de Paris à partir de 1881. Ses publications, qui restent aujourd'hui des ouvrages de référence, concernent les facteurs d'instruments, la musique de la Révolution française et le Conservatoire de Paris.

Ensemble de 3 volumes.

200- 300 €

525 TOURETTE (René-Jean et Jean) – [SEYSSAUD] – *En Provence avec le peintre Seyssaud*. Marseille, Atelier d'impression Blanc Berto et les Auteurs, 1949. In-fol, 25,5x32cm). Ouvrage en feuilles sous chemise illustrée et double emboîtement éditeur. Illustré de 24 lithographies dont 3 en couleurs h.-t. de René Seyssaud (1867-1952). Tirage limité à 280 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°235, un sur vélin Pur Fil des papeteries du Marais. *Très bon état*.

Il est joint : TOURETTE (Jean) – MAURON (Charles) – [SEYSSAUD] – *Hommage à Seyssaud. Ouvrage publié à l'occasion du 80^{ème} anniversaire du Maître provençal*. Marseille, Galerie Jouvène Editeur- Marius Bœuf Imprimeur, 1948. In-4 (21,5x27cm) 67p+40 planches. En feuille sous chemise rempliée. Illustré de 26 croquis et 8 h.-t. noir et blanc et 40 planches noir et blanc, reproductions photographiques de Léon Borel. Tirage limité à 1000 exemplaires. N°479. *Très bon état*.

100 – 150 €

526 VENTURI (Lionello) – *Paul Cézanne. Son art - Son œuvre*. Paris, Paul Rosenberg Editeur, 1936. 2 vol. In-4 (22x29,5cm) 408p+406 planches recto-verso reproduisant 1634 œuvres en noir et blanc. Reliure Editeur à la bradel, couverture conservée. Edition Originale, tirage limité à 1000 exemplaires. Celui-ci, n°824. Catalogue raisonné de l'œuvre de Paul Cézanne (1839-1906). *Assez bon état, fragilité à aux reliures. Dos des reliures frottées*

100 – 200 €

527 Editions Skira : collection « Art, Idée, Histoire (1980-1945) ». Ensemble de 10 volumes. Relié, jaquette Rhodoïd sous étui. *Très bon état*.

100 – 150 €

528 [DERRIERE LE MIROIR] – Joan Miro. Paris, Galerie Maeght – Editions Pierre à feu, novembre-décembre 1948. n°14-15. (38x28cm). 12p. En feuilles. Non coupé. Publié pour l'exposition de peintures et céramiques de Joan Miro (1893-1983) à la Galerie Maeght. Texte de Tristan Tzara, Jean Cassou, Raymond Queneau, Paul Eluard, entre autres. 8 lithographies originales de Joan Miro tirés par Moulot Frères, et 8 reproductions en noir. *Assez bon état, accroc à la couverture. Trace de pliure au centre de la revue*

100 – 150 €

529 [DERRIERE LE MIROIR] – Kandinsky 1921-1927. Paris, Maeght Editeur, 1960. n°110. (38x28cm). 20p. En feuilles sous chemise illustrée. Publié en janvier 1960 pour l'exposition de 40 peintures de Vassili Kandinsky (1866-1944) à la Galerie Maeght. Texte de André Chastel. 5 reproductions en impression lithographique en couleurs dont 2 en double page. 9 reproductions en noir. *Bon état, accroc à la couverture*.

100 – 150 €

530 [DERRIERE LE MIROIR] – Calder. Paris, Maeght Editeur, novembre 1963. n°141. (38x28cm). 32p. En feuilles sous chemise illustrée. Publié pour l'exposition de 6 grands stabiles de Alexander Calder (1898-1976) à la Galerie Maeght. Textes de James Lord et de Michel Ragon. 8 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page, 1 photographie en couleurs de l'Artiste et 10 reproductions en noir. *Très bon état*.

50– 100 €

531 [DERRIERE LE MIROIR] – 5 peintres et 1 sculpteur. Paris, Maeght Editeur, mars-avril 1965. n°150. (38x28cm). 36p. En feuilles sous chemise illustrée. Publié pour l'exposition de 6 jeunes artistes ARIAS, CAPDEVILLE, FROMANGER, GARACHE, MATIEU et GARDY-ARTIGAS à la Galerie Maeght. Textes de Prévert, Badin, Arias, Vallier, Badiou et Chevalier. 8 lithographies originales de Capdeville, Garache, Fromanger, Arias et Matieu dont 3 en double page. 2 reproductions photographiques d'œuvres de Joan Gardy-Artigas et 5 reproductions en noir. *Très bon état*.

50 – 100 €

532 [DERRIERE LE MIROIR] – Kandinsky. Bauhaus de Dessau 1927-1933. Paris, Maeght Editeur, novembre 1965. n°154. (38x28cm). 30p. En feuilles sous chemise illustrée. Publié pour l'exposition à la Galerie Maeght d'œuvres de Vassili Kandinsky (1866-1944) datant du «Bauhaus de Dessau». Texte de Werner Haftmann. 7 reproductions en impression lithographique en couleurs dont 2 en double page et 37 reproductions en noir. *Bon état*.

100 – 150 €

533 Ensemble de Journaux satiriques :

Journal CHARLIE HEBDO - Années 1992 à 2010. Ensemble de 300 numéros environ. Il est joint :

Journal LA GROSSE BERTA. Années 1991-1992 35 numéros environs. Il est joint 15 numéros environ de divers journaux.

Très bon état.

100 - 150 €

Paris, Olivier Perrin Editeur, 1961. In fol. (24,5x32,5cm) 232p. En feuille sous chemise rempliée et double emboitage. Illustrations in et h.-t. noir et blanc et couleurs de Charles Jean Hallo et du baron Karl Reille. Riche iconographie noir et blanc in et h.-t. Edition Originale, tirage limité à 220 exemplaires numérotés sur vélin teinté de Madagascar, celui-ci, n°XXX, spécialement imprimé pour Emmanuel Laucagne un des souscripteurs de l'ouvrage et accompagné d'une œuvre originale en couleur du baron Karl Reille. Nombreuses signatures et dédicace des participants de l'ouvrage dont les illustrateurs. Accompagné du prospectus de souscription. Ex-Libris. *Bon état.*

535 Chasse. Ensemble de 2 ouvrages illustrés par le Baron Karl Reille ;

OSMOND (Rainulphe, Comte d') – *Hommes des bois*. Paris, Emile Hazan, 1957. In-8 (19x24,5cm) 242p. Broché, couverture illustrée rempliée. Illustré de 13 planches h.-t. en couleurs, et nombreux dessins in-t. sépia du Baron Karl Reille. Tirage limité à 1150 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°176, un des 950 sur Vélin de Lana. *Bon état*.

536 BLANPAIN DE SAINT-MARS (Louis) - *Souvenirs de vénerie en Bas Poitou. Seconde édition.* Fontenay-le-Comte, Imprimerie Moderne, 1933. In-8 (13,5x18,5) 264p. Demi-vélin à la bradel, dos décoré. Couverture conservée. Illustrations in et h.-t. noir et blanc et couleurs de « Let ». Seconde édition sur vélin Vidalon après les 70 exemplaires numérotés de la 1^{ère} édition. *Très bon état.*

537 BLAZE (Elzéar)- Ensemble de 4 ouvrages : -La chasse aux filets ou la chasse des dames (...) Paris, Garnier Frères Editeurs, s.d. In-18 (11x17,5cm) xiv-364p. Demi-basane. Dos lisse. 49 figures in-t. et 1 frontispice. *Bon état.* **-Le chasseur au chien courant (...)** tome 2. Paris, Garnier Frères Editeurs, s.d. In-18 (11x17,5cm) 369p. Demi-basane. Dos lisse. *Bon état.* **-Le chasseur conteur, ou chroniques de la chasse (...)** *Deuxième édition.* Paris, N. Tresse, Editeur, 1860. In-12 (11x17,5cm) 342p. Demi-basane. Dos lisse. *Bon état.* **-Le chasseur conteur, ou chroniques de la chasse contenant des histoires, des contes, des anecdotes, et par-ci, par-là, quelques hableries sur la chasse, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours..** Paris, Tresse, Libraire, successeur de Barba, 1840. In-8 (12,5x21cm) 444p.2 planches remplies de publicité. Demi-basane. Dos lisse. Edition Originale tirée sur papier vergé. *Etat correct, rousseurs, les plats se détachent.*

538 [BONNEFONS (Nicolas de)] - *Traité des chasses, de la vénerie et fauconnerie, ou est exactement enseignée la methode de connoistre les bons Chiens ; la Chasse du Cerf, du Sanglier, du Lièvre, du Daim, du Chevreuil, du Connil, du Loup, &c.* Paris, Charles de Sercy, 1681. In-12 (9x15cm), 59p. Pleine basane. Dos à nerfs orné. Illustré de 4 figures sur bois in-t. vignette d'éditeur, lettrines, bandeaux et culs-de-lampes. L'Auteur, Valet du Roi, passionné d'agronomie est l'auteur du *Jardinier Français* paru en 1651. Cet ouvrage fut un succès immédiat et connu de nombreuses rééditions. Ce petit ouvrage concerne la chasse. Il sera remanié par la suite et intégré à d'autres ouvrages de l'Auteur. «Petit volume fort rare publié sans nom d'auteur. Cette édition de 1681 est la seule qui ait paru séparément, avec titre spécial et pagination particulière.» [Thiébaud, 114]. Assez bon état, ex-libris arraché, coiffe inférieure abîmée avec manque, coins abîmées, défaut aux plats rousseurs éparses.

539 Chasse. 2 plaquettes de la collection « L'Oiseau de Feu » BOST-LAMONDIE (Julien) - *Harloup*. Poitiers, Imprimerie B et J. Oudin, Collection «L'oiseau de feu», 1951. In-8 (16x25cm) 34p. Broché. Un portrait-frontispice noir et blanc, dessins in et h.-t. noir et blanc. Tirage limité, n°82. *Bon état*. CHABOISSON (Jacques) – *Du Chien Haut-Poitou*. Poitiers, Imprimerie B et J. Oudin, Collection «L'oiseau de feu», 1949. In-8 (16x25cm) 59p. Broché. Dessins in et h.-t. noir et blanc. Tirage à petit nombre. *Bon état*.

540 CARDINI (François) - *Dictionnaire d'hippiatrique et d'équitation, ouvrage où se trouvent réunies toutes les connaissances hippiques. Deuxième édition revue, corrigée, augmentée de la moitié et ornée de 70 figures.* Paris, Vve Bouchard-Huzard, Dumaine, Saint-Jorre et chez l'auteur, 1848. 2 vol. In-8 (16x24cm) xvi+v-720p+596p. Demi-basane à nerfs, couvertures conservées. Reliures postérieures. Nombreuses planches h.-t. rassemblant plusieurs figures (non collationnées) « Cette édition très augmentée contient des reproductions de lithographies par Ch. de Luna représentant les diverses races de chevaux, des types des différentes espèces du genre cheval : couagga, hémione, zèbre, etc. des portraits de chevaux, des fers, selles, mors, brides, etc. » [Mennessier de La Lance, I, 211] *Bon état, reliures frottées, mouillures claires anariales aux planches.*

TRAITE
DES
CHASSES,
DE LA VENERIE
ET FAUCONNERIE
OU EST EXACTEMENT
indiquée la méthode de connaître les
bons Champs, la Chasse de Gref, de
Serpier, de L'œuvre, du Dais, du Chi-
reuil, du Censil, de L'emp, &c.

Avec les titres et propriétés de chacun.



A PARIS,
Chez CHARLES DE VEREC, au Palais Royal
de la Cour, dans le Palais, par le milieu de la
Cote des Arts, à l'entrée des Libraires.

M. DC. LXXI.
Avec Privilege.

541 CHERVILLE (Gaspard PESKOW Marquis de) – Ensemble de 10 volumes :

La chasse aux souvenirs. Firmin-Didot, 1875. **L'histoire naturelle en action. 2^{ème} édition.** Firmin-Didot, 1879. **Lettres de mon Jardin (la vie à la campagne 2^{ème} série).** Dreyfus, [1882] **Fleurs, fruits et légumes. (la vie à la campagne 3^{ème} série).** Dreyfus, [1882] **La Piaffeuse.** E. Dentu, 1883. **La maison de chasse. Edition Nouvelle.** Firmin-Didot, 1885. **Les mois aux champs.** Librairie du Temps, 1886. **Contes d'un coureur des bois. Illustrations de P. Kauffmann.** [1886] **La Vie à la Campagne.** Dreyfous, 1891. **Nouveaux contes d'un coureur des bois. Illustrations de G. Horber.** Flammarion, [1893] Demi-basane, dos lisse. Quelques couvertures d'origine. 10 volumes. *Bon état général.*

100 – 200 €

542 CHEVAL – Ensemble de 5 ouvrages.

MONTERGON (Commandant, Comte de) - **Les Cavaliers du Temps Jadis.** Paris, Editions du Prieuré, 1931. In-4 (24x32cm) 82p. en feuille sous chemise cartonnée. Illustré de 12 dessins en couleurs h.-t. et un dessin en couverture noir et blanc par Maurice Toussaint. *Bon état intérieur, chemise abîmée au dos.* [Collectif] - **Prestige du cheval.** Paris, Durel Editeur, 1951. in-4 (23x28cm) 350p. Broché, couverture illustrée à rabat. Textes de P. Bruneteau, V. Basse, Gal. Decarpentry, L. Cauchois, Gal. Donnio, Gal. d'Humieres, H. Demoulin-Bernard, Lieut.-col. Eble, J. Noirrot-Nerin, J. Oberthur, H. de Vibraye. Illustrations noir et blanc in-t. et 1 h.-t. de reproductions photographiques et 24 planches volantes dont 21 dessins et 3 reproductions photographiques noir et blanc de Guy Arnoux, Pierre Dubaut, Lieut.-col. Eble, André Fremont, Com. Margot, Joseph oberthur, Xavier de Poret, Baron Karl Reille. Edition Originale, tirage limité à 3050 exemplaires numérotés sur Alfa crème, 24 planches et la couverture tirées sur Chamois Teinté. Celui-ci, exemplaire marqué H.C. non numéroté. *Bon état, traces de pliure au dos.* BAUSIL (Paul, Lieutenant) – **Paris, Rouen, Deauville.** Paris, Silva & Leclerc, 1904. In-8 (13x17,5cm) 169p. Demi-basane à coins. Nombreux dessins in-t. de Paul Magne de la Croix, 3 planches h.-t. de reproductions photographiques noir et blanc. Edition Originale sur papier courant après 25 exemplaires numérotés. *Assez bon état, papier bruni, reliure très frottée avec épidermures.* COMMINGES (Aimery, Comte de) – **Le Cheval, soins pratiques.** Paris, Legoupy, s.d. [circa 1895] In-8 (14x19cm), (3)-462p-2p.errata. Demi-chagrin. Nombreuses illustrations in-t. *Bon état, intérieur frais, coiffes et coins frottées, fragilité aux charnières.* [Union Nationale Interprofessionnelle du Cheval] – **Etalons et Pur Sang, Répertoire 1957. (...)** Paris, Supplément à la Revue Courses et Elevage, n°8 à 11, 1956. In-8 (15,5x23,5cm) 201p. Pleine toile. *Bon état.*

100 – 150 €

543 Chasse Ensemble de 3 ouvrages illustrés.

DAGUET [THOUVENOT (Louis-Emile) pseud.] – **Au son des trompes, anecdotes choisies.** Moulins, Editions des « Cahiers Bourbonnais », 1965. In-8 (18x22cm) 145p. Broché, couverture illustrée. Illustrations noir et blanc in et h.-t. de Vicomte de Conny. *Bon état.* BACHELARD (Pierre) – **En chassant, des Vosges aux Carpathes.** Paris, Editions Rousset, 1948. In-8 (16,5x24,5cm) 115p. Broché. Illustré de planches h.-t. et dessins in-t. sépia du Comte Xavier de Poret. *Bon état.* DOYEN (Henry) - **A cor et à cri.** Tours, Arrault et Cie, Maître Imprimeurs, 1943. In-fol. (19x28,5cm) 55p. En feuille sous couverture illustrée. 29 illustrations dont quatorze aquarellées en couleurs par Henri Marion, et trois à pleine page. Tirage limité à 645 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 461), un des 600 sur vélin avec les illustrations peintes à la main. *Bon état.*

70 – 100 €

544 DAX (Louis Vicomte de) – Souvenirs de mes chasses et pêches dans le Midi de la France (...) Paris, Castel, Librairie Editeur, 1858. In-12 (11,5x18cm) VIII-303p. Demi-basane, reliure à la bradel, couverture conservée. Edition Originale. *Bon état, rousseurs. Il est joint :* DAX (Louis Vicomte de) – **Nouveaux souvenirs de chasse et de pêche dans le Midi de la France.** Paris, E. Dentu Editeur, 1860. In-12 (11x17,5cm) VIII-303p. Demi-basane, reliure à la bradel, couverture conservée. 7 vignettes dessinées par l'Auteur en début de chapitre. Edition Originale. *Bon état, rousseurs. Ensemble de 2 ouvrages.*

70 – 100 €

545 DORLODOT (Gontran, Baron de) – Au galop à travers quarante ans d'équipage. Suivi d'un dictionnaire de la vènerie et de quelques Fanfares de Chasse. Bruxelles, chez l'Auteur-J.E. Goosens imprimeur, 1947. In-8 (19x25cm) 159p. Couverture illustrée à rabat. Illustrations noir et blanc in et h.-t. de Bouvelle Dorlodot. Tirage limité. Exemplaire numéroté n°301. *Bon état, couverture tâchée.*

70 – 150 €

546 DOYEN (Henri) – D'autres récris. Paris, Crépin-Leblond, 1951. In-8 (14x19cm) 75p. Broché, couverture illustrée. Illustrations noir et blanc in-t. et planches h.-t. du baron P. Clouet. Edition Originale, tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°60, un des 950 sur Offset neige. *Bon état, couverture salie au second plat. Il est joint :*

Edition Originale, tirage limité à 200 exemplaires tirées sur Hollande Van Gelder Zonen. Celui-ci, n°137. 12 planches h.-t. noir et blanc sous serpente légendée et 5 cartes h.-t. en couleurs. Exemplaire non rogné. *Bon état.*

Ensemble de 2 ouvrages.

100 – 150 €

547 Chasse. Ensemble de 4 ouvrages sur le Gibier.

EBLE (Jean) – **La chasse de bois. Gibiers d'Europe tome 1.** Paris, Durel Editeur, 1952. In-8 (19x24cm) 221p. Broché, couverture illustrée à rabat. Illustré de 8 reproductions photographiques noir et blanc h.-t. et croquis inédits noir et blanc de Hallo, Oberthur, de Poret, Reboussin, et cartes. *Bon état.* EBLE (Jean) – **La chasse de montagne. Gibiers d'Europe tome 2.** Paris, Plon, collection Durel, janvier 1955. In-8 (19x24cm) 275p. Broché, couverture illustrée à rabat. Illustré de dessins noir et blanc in et h.-t. de Xavier de Poret et cartes. *Bon état.* DELACOUR (Alfred de) – **La vie intime des animaux. Gibiers de France.** Paris, Plon, collection Durel, juin 1953. In-8 (19x24cm) 316p. Broché, couverture illustrée à rabat. Illustré de 8 reproductions photographiques noir et blanc h.-t. Illustré de dessins noir et blanc in et h.-t. de Charles-Jean Hallo. *Bon état.* HUART (Fernand d') – **Quelques feuilles mortes. Souvenirs de chasse.** Paris, La Toison d'Or-Imprimerie Oberthur, Septembre 1953. In-4, (20x26cm) 115pp. Broché. Couverture à rabats illustrée. Non coupé. Coffret. Illustrations originales de Hallo, Reboussin et Riab 18 in-t., 8 h.-t. noir et blanc et 6 planches h.-t. en couleurs. Tirage limité à 1300 exemplaires numérotés. Celui-ci, un des 1250 sur beau vélin. *Très bon état.*

100 – 200 €

548 Chasse. Ensemble de 4 ouvrages illustrés sur la Vénérerie.

FAUCONNET (Robert de) - **A Cheval ! En Chasse ! 70 illustrations par Bodmer, Charles Jacque, Yan'Dargent, René Valette, etc., etc.** Paris, Librairie Furne, Jouvet et cie. Editeurs, 1884.- In-12 (12,5x19,5cm), 163p. Demi-marroquin, couverture conservée. Illustré de 70 illustrations environ in et h.-t. Edition Originale. *Bon état.* *Frottements à la reliure.* Rousseurs éparses. SIMOND (Charles) – **Quand je serai Chasseur.** Paris, Maison Didot, Firmin-Didot & Cie, Editeurs, s.d. In-8 (17,5x26,5cm) 276p. Demi-marroquin. Ouvrage orné de 55 gravures in et h.-t. de Bellecroix, Begaërt, Mahler, etc. Tirage sur papier épais. *Bon état, accrocs aux mors de la reliure.* COCHE (Pierre) – **Paysages et chasses de Pologne.** Paris, Librairie Gebethner et Wolff, 1934. In-8 (17x22cm) 141p. Broché. Nombreuses illustrations et reproductions photographiques noir et blanc in et h.-t. Edition Originale, tirage limité à 1050 exemplaires. Celui-ci, un des 1000 exemplaires non numérotés sur papier surglacé supérieurement. *Etat correct, dos abîmé.*

[collectif] – **La chasse. Vénérerie – Fauconnerie. Suivi de Notices et d'un vocabulaire général des termes de la chasse du cerf.** Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1945. In-4 (21x27cm) 209p. Reliure cartonnée illustrée à la bradel. Textes choisis par la Hétraie. Très riche iconographie noir et blanc in et h.-t. *Bon état, pelliculage de la couverture fendu au niveau des mors.*

70 – 100 €

549 FLAMENT-HENNEBIQUE (Robert) - **En suivant mon fusil. Préface de Jean Lurkin. (...)** Paris, Editions de la Bonne Idée, 1938. In-8 (15,5x22cm) xii-183p. Demi-chagrin à bande. Couverture conservée. Illustrations ne noir et blanc in et h.-t. de Malespina, Mérite, Oberthur, de Poret. Edition Originale, tirage limité à 560 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°168, un de 500 Alfahélio. Envoi de l'Auteur à Emmanuel Laucagne. Ex-Libris. *Bon état.* *Quelques frottements à la reliure.* *Il est joint :* FLAMENT-HENNEBIQUE (Robert) – **Nez au vent. Préface du Duc de Brissac, illustré par Beuville** Paris, Nouvelles Editions de La Toison d'Or, 1953. In-8 (16,5x22cm) 241p. Broché, jaquette illustrée en couleurs, nombreuses illustrations noir et blanc in-t. de Georges Beuville. *Bon état.* **Ensemble de 2 ouvrages.**

70 – 150 €

550 FOUDRAS (Théodore Marquis de) – Ensemble de 13 volumes :

Le Père la Trompette. Bois gravés par P.-E. Vibert. 1923. **Diane et Vénus (La chasse et l'amour en Espagne).** 2 vol. Bois gravés par P. Baudier. 1924. **Le Bohomme Maurevert suivi de Les Landes de Gascogne.** Bois gravés par P. Baudier. 1925. **L'Abbé Tayaut suivi de Trois nouvelles cynégétiques.** 2 vol. Bois gravés par J. Perrier. 1925. **Le Capitaine de Beauvoisis.** 2 vol. Dessins de R. Lantz. 1925. **Les Veillées de St-Hubert.** 2 vol. Bois gravés par P. Baudier. 1925. **L'Abesse de Clefmont (Soudards et Lovelace) et Diane de Brého.** Bois gravés par P. Baudier. 1926. **La vénérerie contemporaine.** 2 vol. Bois gravés par P. Baudier. 1926. Paris, E. Nourry Editeur, Librairie Cynégétique. In-12 (14x19cm) Demi-marroquin dos à faux-nerfs ornés. Couvertures conservées. Tirage limité à 1250 exemplaires. Ceux-ci, un des 1200 sur Alfa non numérotés. *Bon état général, mors frottés.* 13 volumes.

200 – 300 €

551 Chasse. Ensemble de 3 ouvrages de la Librairie Cynégétique.

FOUILLOUX (Jacques du) – **La Vénérerie.** Paris, Emile Nourry Editeur, Librairie Cynégétique, 1928. In-8 (19,5x28,5cm) LV-266p. Broché. illustrations in t. Tirage limité à 1050 exemplaires. Celui-ci, n°491, un des 1000 sur Alfa satiné. *Bon état, traces de pliures au dos.* YAUVILLE (Jacques le Fournier d') – **Traité de Vénérerie.** Paris, Emile Nourry Editeur, Librairie Cynégétique, 1929. In-8 (19,5x28,5cm) 296p. Broché. Illustré de 27 illustrations in et h.-t. de Jean-Baptiste Oudry. Tirage limité à 1050 exemplaires. Celui-ci, n°491, un des 1000 sur Alfa satiné. *Bon état, traces de pliures au dos.* LE VERRIER DE LA CONTERIE (Jean-baptiste Jacques) – **L'école de la chasse aux chiens courants.** Paris, Emile Nourry Editeur, Librairie Cynégétique, 1932. In-8 (19,5x28,5cm) IX-354p. Broché, en partie non coupé. 27 illustrations in et h.-t., 11 bandeaux d'après Routar et fac simile de 8 estampes de Ridinger. Tirage limité à 1050 exemplaires. Celui-ci, n°491, un des 1000 sur Alfa satiné. *Bon état, traces de pliures au dos.*

50 – 100 €

552 FOUQUIER (Achille) - **A propos de chasses à l'isard, à l'ours et au sanglier.** Paris, Vve A. Morel – Imprimerie D. Jouaust, 1872. In-8 (16x24cm) (5)-172p. Demi-chagrin. Illustré Un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte de l'Auteur dessiné par Tony Faivre et 5 planches hors-texte gravées à l'eau-forte d'après les dessins de l'auteur, sous serpente. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Edition Originale, tirage limité à 250 exemplaires sur papier vergé de Hollande non numéroté. Envoi de l'Auteur à Camille Bernonville. Rare. *Bon état, frottements au dos.*

150 – 300 €

553 Chasse. Ensemble de 4 ouvrages illustrés par OBERTHÜR :

GENEVOIX (Maurice) – **La dernière Harde**. Paris, Flammarion, 15 février 1942. In-8 (18x23cm) 303p. Broché, couverture rempliée. Nombreuses illustrations in et h.-t. noir et blanc de Joseph Oberthür. Tirage limité à 3950 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°854, un des 700 sur papier du Marais. *Bon état*. WITT (Jean de) – **En chassant ici et là**. Paris, Durel Editeur, 1948. In-4 (19,5x24,5cm) 155p. Broché, couverture illustrée à rabat. Illustré de 20 planches h.-t. noir et blanc, dessinées par Joseph Oberthür. Edition Originale, tirage limité à 1675 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°608, un des 1300 exemplaires sur Alfa. *Bon état, pliures aux dos*. WITT (Jean de) – **Chasses de Brière, suivie d'une enquête sur la sauvagine en France**. Paris, Nouvelle Editions de la Toison d'Or, 1949. In-8 (20,5x26,5cm) 155p. Broché. Nombreuses illustrations noir et blanc in-t., quelques planches h.-t. noir et blanc et couleurs et une carte dépliant en couleurs, dessinés par Joseph Oberthür. Troisième édition, tirage sur Alfama. *Bon état*. FAVRE (Albert) – **Chiens courants, chasse à tir**. Paris, Durel Editeur, 1952. In-8 (19x24cm) 228p. Broché, couverture illustrée à rabat. Illustré de 4 planches h.-t. et dessins in-t noir et blanc, dessinées par Joseph Oberthür, et dessins h.-t. de chiens par Favre. *Bon état*.

70 – 100 €

554 CHASSE. Ensemble de 5 ouvrages sur la chasse au lièvre, au loup, et sous terre.

GUILLEBERT des ESSARTS (M. de) - **La Chasse du lièvre à courre & à tir. Causeries et souvenirs**. Paris, Pairault & Cie, Imprimeurs-Editeurs, s.d. [circa 1900] In-12 (11x18cm) 154p. Demi-toile à la bradel. *Bon état, fragilité à quelques cahiers*. GAYOT (Eugène) – **Lièvres, lapins, et léporides**. Paris, Librairie Agricole, s.d. [circa 1865]. In-12 (11x17cm) 215p. Demi-basane, couverture conservée. 15 illustrations noir et blanc in et h.-t. *Bon état*. CERFON (C.) – **La chasse sous terre**. Vincennes, au Bureau de l'Eleveur, 1885. In-8 (13x21cm) 190p. Demi-basane. Nombreuses illustrations in et h.-t. *Bon état*. MONTHOIS (Robert) – **La noble et furieuse chasse du loup [...] Deuxième édition**. Paris, Vve Bouchard-Huzard, Imprimeur-Libraire, 1863. In-4 (15x21,5cm) 45p. Demi-basane à coins, couverture conservée. Illustrations noir et blanc in et h.-t. Réimpression de l'édition de 1642. Tirage limité à 160 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°108, un de 150 sur papier Vergé, signé par Louis Bouchard. Envoi de l'Auteur à. Ex-Libris de Emmanuel Laucagne. *Bon état*. HOUDETOT (Adolphe d') – **Braconnage et contre-braconnage. (...) Paris, Charpentier, Libraire-Editeur, 1858. In-12 (11,5x18cm) X-(1)-258p. Demi-basane. Couverture conservée. Un dessin-frontispice de Horace Vernet. Bon état.**

100 – 200 €

555 Chasse à Rambouillet : ensemble de 2 ouvrages.

JANTI (Pierre de) - **Forêt, chasses et château de Rambouillet**. La Chapelle-Montligeon, Imprimerie de Montligeon, 1947. In-4 (21x27cm) 182p. broché, couverture illustrée. ill. 23 planches h.-t. recto-verso et croquis in-t. noir et blanc. Edition Originale. Tirage numéroté, n°421. *Très bon état*. BRISSAC (Pierre Cossé Duc de) [sous la direction de] - **A la Billebaude, A travers l'Yveline**. Paris, Crépin-Leblond, 1955. In-8 (18x22,5cm) 215p. Broché, couverture illustrée. Nombreuses planches de reproductions photographiques noir et blanc h.-t. Edition Originale. *Très bon état*.

70 – 100 €

556 Chasse aux oiseaux, ensemble de 5 ouvrages.

JOUBERT (P.-Ch.) – **Manuel de l'Oiseleur (...)** Paris, Desloges, Libraire, 1861. In-8 (10x15,5cm) 128p. Demi-basane, dessins d'oiseaux in-t. *Bon état, rousseurs*. CRAHAY (L.) – **Manuel du tendeur. Récit de chasse aux petits oiseaux, suivi d'une notice sur le rossignol**. Liège, F. Renard, Editeur, 1863. In-12 (11,5x17cm) X-62p. Demi-basane. Edition Originale. *Très bon état*. CARTERON (Anatole) – **Premières chasses, papillons et oiseaux. Souvenirs d'enfance**. Paris, J. Hetzel Editeur, 1866. In-12 (11,5x17,5cm) (VI)-147p. Demi-basane. Edition Originale. *Bon état, rousseurs aux premiers et derniers feuillets*. BERTHELOT (Sabin) – **Mes oiseaux chanteurs**. Paris, Challamel Ainé, Libraire-Editeur, 1877. In-12 (11x18,5cm) 172p. Demi-toile. Edition Originale. *Bon état, coins abîmés*. FRANKLIN (Jonathan) – **La vie des Animaux [...] Oiseaux**. Paris, Hachette et Cie, collection Hetzel, s.d. In-12 (11,5x17,5cm) 379p. Demi-basane. *Très bon état*.

100 – 200 €

557 JOUFFRET (Esprit Pascal, Commandant) - **Traité de la conduite en guides et de l'entretien des voitures. Avec 62 figures**. Paris, L. Baudoin et Cie, 1889. In-8 (16x24,5cm) xvi-142p. Demi-toile à la Bradel, dos lisse. 62 fig. in-t. «Quelques pl. sont tirées de catalogues de sellerie et de carrosserie mais la plupart sont dessinées d'après nature par Fréd. Regamey» [Mennessier de La Lance, I, 696]. Rare Edition Originale. *Très bon état*.

70 – 100 €

558 LA PORTE (Henri, Comte de) – **Recueil des fanfares des Equipages français. Paroles et Musiques recueillies et mises en ordre. Nouvelle édition corrigée**. Paris, Editions Ch. Pairault, 1930. In-8 (19x24cm) Broché. Contient 145 fanfares, nombreuses illustrations noir et blanc in et h.-t. de différents illustrateurs. Tirage sur Alfa Mousse de Navarre. *Bon état, dos plié et insolé*.

70 – 100 €

559 Chasse. Ensemble de 4 ouvrages sur la Chasse à Courre.

LA RAMEE [DEMARTIAL (Paul), Pseud.] - **souvenirs de chasse. A tir et à courre.** Limoges, Imprimerie Commerciale Perrette, 1909. In-8 (13,5x22cm) 69p. Broché. Dessin-Frontispice noir et blanc par A.-C. Delage. Edition Originale. [Thiébaud, 262]. *Bon état, défauts d'usage.* UZES (Anne, née MORTEMART, Duchesse d') - **La chasse à Courre.** Paris, Collection de la « Poétique », 29 novembre 1911. In-8 (14,5x21cm) 65p. broché, couverture rempliée illustrée par G. Pinta, portrait-frontispice de la Duchesse d'Uzès, et nombreuses reproductions photographiques noir et blanc in et h.-t. et nombreuses partitions. Rare plaquette. *Très bon état.* LA SAYETTE (Fortuné de) - **Chasse à courre.** Angers, Imprimerie de l'Anjou, 1937. In-8 (16x22cm) 41p. Broché, couverture illustrée. Illustrations in-t. de texte de Xavier de Marcilly. Rare plaquette. *Très bon état.* SERVANGES (J.) - **Une Saison de chasse à courre en Angleterre.** Paris, Adolphe Legoupy Editeur, s.d. In-8 (14,5x19cm) 102p. Broché, couverture illustrée rempliée. 6 Dessins h.-t. noir et blanc (dont la couverture) de A. Eloy. 12 planches de reproductions photographiques noir et blanc. *Etat correct, dos abîmé, cahiers déboîtés.*

100 – 150 €

560 PECHE : ensemble de 2 ouvrages.

LAURENT (René) - **Sa Majesté la truite de montagne.** Paris, Nouvelles Editions de la Toison d'Or, 1948, in-8 (14x19cm) 336p. Demi-marroquin à la bradel, couverture conservée. Illustrations noir et blanc in-t. Jean Lasserenne. Préface de Louis Carrère. Edition Originale, tirage limité à 276 exemplaires sur AlfaMousse numérotés. Celui-ci, n°104. Ex-libris imprimé aux armes de Pierre Mouchon, à la devise « Cave Muscam Pungit. *Très bon état.* BINET (Léon) - **Au bord de l'étang.** Rouen, Editions Maugard, 1939. In-8 (16,5x22,5cm) 100p. Broché. Nombreuses planches H.-t. couleurs et noir et blanc. Editions Originale, exemplaire du Service de Presse sur papier courant après 62 exemplaires numérotés. *Bon état intérieur, couverture défraîchie.*

70 – 100 €

561 Chasse. Ensemble de 2 ouvrages de Jean Lurkin.

LURKIN (Jean) - **La Confrérie de Saint-Hubert. Essai sur les différentes variétés de porteurs de fusil.** Belgique, Bruxelles, « Dianapolis, aux dépens des auteurs, vers l'An L, après la poudre sans fumée » - Imprimerie Van Buggenhoudt, sans date [1923]. In-8 (16,5x25cm) 52p. Broché, couverture illustrée. Illustré de 19 dessins et lettrines in-t. et 6 planches h.-t. noir et blanc sur linoleum de Jeph Lambert. Edition Original, Tirage limité à 541 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°26, un des 30 sur Hollande. *Bon état. Dos abîmé.* LURKIN (Jean) - **Les chasses héroïques d'un rond-de-cuir en Bourgogne.** Paris, Librairie Cynégétique Emile Nourry - Belgique, Bruxelles, Imprimerie Van Buggenhoudt ; s.d. [1930]. In-8 (18x25,5cm) 141p. Demi-basane. Couverture illustrée conservée. Illustré de dessins noir et blanc h.-t. et in-t., lettrines gravées sur linoleum par Pierre Gauvin. Edition Originale après 40 exemplaires numérotés. *Bon état. Dos décoloré.*

50 – 100 €

562 Chasse. Ensemble de 4 ouvrages de Jean Lurkin.

LURKIN (Jean) - **Physiologie de la chasse.** Belgique, Ocquier - Les Editions de Saint-Hubert Vervoz, 1938. In-8 (17x25,5cm) 165p-XIII. Broché. Illustré de 160 dessins in-t. noir et blanc de Luc Lafnet. *Bon état.* LURKIN (Jean) - **Dernières chasses en Zigzag (Chasses d'avant l'An Quarante)** Belgique, Ocquier - Les Editions de Saint-Hubert Vervoz, 27 novembre 1942. In-8 (16,5x25cm) 174p. Broché, couverture illustrée. Illustré de dessins in et h.-t. noir et blanc de Jeph Lambert. Tirage sur vergé. *Bon état.* LURKIN (Jean) - **Dernières chasses Joyeuses (Chasses d'avant l'An Quarante)** Belgique, Ocquier - Les Editions de Saint-Hubert Vervoz, 1942. In-8 (16,5x25cm) 156p. Broché, couverture illustrée. Illustré de croquis in-t. noir et blanc de Albert Bouchy-Picon. Tirage sur vergé. *Bon état.* LURKIN (Jean) - **Les cloches de Vâtres et autres récits de chasse.** Belgique, Ocquier - Les Editions de Saint-Hubert Vervoz, 1949. In-8 (16,5x25cm) 135p. Broché, couverture illustrée. Illustré de croquis in et h.-t. noir et blanc de Roger Reboussin. *Bon état.*

70 – 100 €

563 CHASSE : Ensemble de 2 ouvrages sur les armes.

MANGEOT (H.) - **Traité de fusil de chasse et des armes de précision. [...] Nouvelle Edition.** Paris, Ch. Tanera, Editeur, 1857. In-8 (12x20cm) (12)-347p. Demi-basane. Un portrait-frontispice lithographié, Nombreuses illustrations in-t. noir et blanc et 12 planches h.-t., 3 planches dépliantes dont une recto-verso. L'Edition Originale est parue en 1851. Rare Edition. *Bon état, dos frotté, rousseurs éparses.* FAURE (E.) - **Le tir pratique et les armes de chasse.** Paris, Librairie Pairault, s.d. [circa 1887] In-8 (11,5x18,5cm) 88p. Demi-basane. Couverture illustrée conservée. *Bon état.*

50 – 100 €

564 MARCY (Albert Pierre Andras, Comte de) - **Les Veneurs du Nivernais. Autrefois et aujourd'hui.** Paris, Librairie Cynégétique Emile Nourry - Nevers, Imprimerie Fortin, 1930. In-4, (22x28cm) 155p. Broché. 65 reproductions photographiques noir et blanc in et h.-t. avec la nomenclature des équipages de la Nièvre de 1830 à 1929 avec un minimum de 12 chiens. Edition Originale, tirage limité à 375 exemplaires, celui-ci, n°101, un des 300 sur papier couché blanc Prioux. RARE. *Très bon état.*

100 – 200 €

565 MAROLLES (Gaston de) - **Langage et termes de vénerie. Etude historique, philologique et critique.** Paris, Romain Editeur, 1906. In-4 (26x34cm) (5)-III-340p, demi-marroquin. Nombreuses illustrations in et h.-t. Exemplaire numéroté (n°84). Rare. *Bon état intérieur, dos cassé, quelques rousseurs.*

50 – 100 €

566 MARTIMPREY (René, Comte de) – *Sous l'égide de St-Hubert (contes et nouvelles de chasse)*. Paris, « Le Document » Editions d'Art, 1941. In-8 (19,5x25cm) 178p. Broché, couverture illustrée rempliée. Illustré de 8 planches h.-t. et 23 dessins in-t. sépia du Comte Xavier de Poret. Tirage limité à 511 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°170, un des 500 sur vélin Navarre. *Bon état. Il est joint* : MARTIMPREY (Henri, Comte de) – *La Vénerie contemporaine anecdotique. Deuxième édition*. Paris, O.C.L.B., 1937. In-8 (16,5x22,5cm), 316p. Broché. Deuxième édition, tirage limité à 500 exemplaires sur papier Matt Printing, n°411, après l'Edition Originale tirée à 500 exemplaires. *Bon état*.

Ensemble de 2 ouvrages.

70 – 100 €

567 Chasse. Ensemble de 4 ouvrages illustrés par le Baron Karl Reille ;

MARTIMPREY (René, Comte de) – *Contes de Vénerie*. Paris, Le Goupy Editeur, 1926. In-4 (16,5x22cm) 97p. Broché, couverture illustrée rempliée. Nombreuses planches h.-t., et nombreux dessins in-t. noir et blanc du Baron Karl Reille. Tirage limité à 520 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°323, un des 500 sur vélin. *Assez bon état. Coiffes abîmées, premier cahier déboîté*. CHAUDENAY (Jean) – *Saint-Hubert et les Dames*. Paris, Les Editions de l'Eleveur, 1925. In-8 (16x23,5cm) 92p. Broché. Illustré de 13 planches h.-t. noir et blanc du Baron Karl Reille. Exemplaire n° 370. Ex-Libris de Victor Arrachart. *Bon état*. Riant (Ferdinand) – *Parlons vénerie*. Paris, chez l'Auteur – Loos, Imprimerie Léonard, 1950. In-8 (16x24,5cm) 284p. Broché, bandeau publicitaire sous étui carton. 75 illustrations noir et blanc in-t. du baron Karl Reille. Edition Originale, tirage limité à 1700 exemplaires. Celui-ci, un des 1200 exemplaires non numérotés. *Excellent état*. LACAZE (Henri de) – *Propos de chasse dans les landes de Gascogne*. Paris, Olivier Perrin, 1968. In-8 (13,5x18,5cm) 248p. Broché, couverture illustrée. Illustrations noir et blanc 6 h.-t. dont la couverture et un in-t. du Baron Karl Reille. *Bon état*.

100 – 200 €

568 REBOUSSIN (Roger) – *Contes de ma vie sauvage. Chasses et rencontres*. Paris, Crépin-Leblond, 1953. In-8 (18,5x23,5cm) 225p. Broché, jaquette illustrée. Nombreuses illustrations in et h.-t. de l'Auteur. Edition Originale, tirage limité à 1510 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°31, un des 1500 sur vélin Edita. *Bon état, petit accroc avec un manque de 2 cm2 à la jaquette*. REBOUSSIN (Roger) – *Nature aux Cent Visages. (l'Art, la Vie et les Formes Tome 1)*. *Il est joint* : Paris, Mercure de France, premier trimestre 1943. Mention de cinquième édition. In-8 (13,5x22,5cm) 232p. Demi-marquin à la bradel, couverture conservée. Exemplaire enrichi d'une aquarelle en couleur de Roger Reboussin titrée « Le Renard », signée « Roger Reboussin, 1943 » et numérotée 15/50. Ex-libris imprimé aux armes de Pierre Mouchon, à la devise « Cave Muscam Pungit. *Très bon état. Ensemble de 2 ouvrages*.

70 – 150 €

569 Chasse. Ensemble de 5 ouvrages sur les chiens.

RÉVOIL (Bénédict-Henry) - *Histoire physiologique et anecdotique des chiens de toutes les races. Préface et post-face par Alexandre Dumas*. Paris, E. Dentu, 1867. In-8 (13,5x21,5cm) vii-395p. Demi-basane, dos lisse. Nombreuses figures noir et blanc in-t. Edition Originale. *Bon état, rousseurs*. BENION (A.) – *Les races canines (...)* Paris, Librairie Agricole s.d. [1867]. In-12 (11,5x17cm) 260p. Demi-basane. Illustré de 12 figures in-t. *Bon état*. BARBOU (Alfred) - *Le Chien, son Histoire, ses exploits, ses aventures*. Paris, Librairie Furne – Jouvett & Cie Editeurs, 1883. In-8 (16x24cm) 352p. Demi-basane, dos à nerfs orné, tranches jaspées, couverture illustrée par P. Hauffmann. Illustré de 87 compositions noir et blanc. *Très bon état. Mors fendus*. BLAZE (Elzéar) – *Histoire du chien*. Paris, Mme Croissant, Libraire, 1856. In-8 (13,5x21cm) vii-460p. Demi-basane. Dos lisse. Edition Originale. *Bon état, mouillures claires, rousseurs éparées. Recensement pour l'Année 1934 des Chiens appartenant aux Membres du Club du Chien Gascon-Saintongeais et du Chien Bleu de Gascogne. (...)* Montauban, Georges Forestié, Imprimeur, 1934. In-4 (27,5x18,5cm) 53p. Broché. Nombreuses reproductions photographiques noir et blanc in-t., un dessins noir et blanc h.-t. du Baron Karl Reille, Une Eau-Forte h.-t. de Renaud de Vezins. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°159. *Bon état*.

100 – 150 €

570 RÉVOIL (Bénédict-Henry) - *Histoire physiologique et anecdotique des chiens de toutes les races. Préface et post-face par Alexandre Dumas*. Paris, E. Dentu, 1867. In-8 (14x22,5cm) vii-395p. Demi-toile à la bradel, dos lisse. Nombreuses figures noir et blanc in-t. Edition Originale. *Bon état. Il est joint* : RÉVOIL (Bénédict-Henry) - *Mémoires du Baron de Crac. Une chasse par minute*. Paris, E. Dentu, 1875. In-12 (12x18,5cm) vii-354p. Demi-basane, dos lisse. Couverture conservée illustré par Chevauchet. Edition Originale. *Bon état, rousseurs*.

50 – 100 €

571 Chasse : 2 ouvrages humoristiques.

ROQUE (Paul) - *Rallie Glozel*. s.l., s.e., 1928, oblong (26x19cm), 28p. couverture illustrée, Illustrations noir et blanc. « Achievé de graver au silex au Grand Pressigny, le 1er janvier 1928, Arqueloup » Album humoristique présentant un équipage de chasse à courre découplant en forêt de Vichy durant la période préhistorique. Inspirée par les fouilles archéologiques effectuées à Glozel (Allier) à partir de 1924, un gisement ressemblant à un site du néolithique qui, après une controverse de plusieurs décennies, se révéla être un site principalement médiéval complété par des contrefaçons modernes. *Bon état, couverture légèrement tachée*.

CHAM [NOE (Amédée, Comte de) pseud.] – *Les Chasseurs, Album*.

Paris, au Bureau du Charivari – Imprimerie Lange Lévy. S.d. [circa 1855] In-8 (17,5x23cm). 61 dessins en 15 planches de 4 dessins + 1 dessin en page de titre sous couverture bleue titrée. *Bon état*.

70 – 100 €

572 Chasse Ensemble de 5 ouvrages sur la vènerie.

TOUSSENEL (A.) – *L'esprit des bêtes, vénerie française et Zoologie passionnelle*. Paris, Librairie Sociétaire, 1847. In-8 (14,5x23,5cm), xvi-414p-(1). Demi-basane, couverture conservée. Edition Originale. *Bon état*. CAILLARD (Paul) – *Les chasses en France et en Angleterre. Histoires de Sport*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Editeurs, 1864. In-12 (11,5x18,5cm), 338p. Demi-basane, couverture conservée. Edition Originale. *Bon état*. RIFFAUD (Camille de) – *Veneurs et braconniers*. Paris, Librairie de Firmin-Didot & Cie, 1896. In-12 (11x18cm) 366p. Demi-basane, couverture conservée. *Bon état*. BOISSIEU (Arthur de) – *En chasse*. Paris, E. Maillet Editeur – Imprimerie D. Jouaust, 1868. In-12 (10x16cm) 49p. Demi-marroquin, couverture conservée. Une eau-forte en frontispice. Edition Originale, tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur hollandaise, celui-ci n°27. [Thiébaud, 109]. *Très bon état*. LAFORÊT (Paul) – *Un veneur d'autrefois. Le marquis de Bologne. 1717-1794*. Chaugny, Imprimerie Bugnicourt, s.d. [1898] In-8 (13x21,5cm) 90p. Demi-basane. Edition Originale parue après l'Édition préoriginale publiée dans le numéro de juin 1897 de la Revue Britannique (pages 191-212).

100 – 200 €

573 VALENTIN DES ORMEAUX (Charles) – *La Vénerie en Anjou de Dagobert à nos jours*. Angers, Editions de l'Ouest, 1952. In-8 (22,5x28,5cm) 216p. Broché. Illustré de 70 dessins in-t. noir et blanc, 4 planches et 2 cartes en couleurs de Yves Benoist-Gironière. Edition Originale, tirage limité à 1000 exemplaires. Celui-ci, n°176, un des 950 sur vélin. *Assez bon état, petites déchirures à la couverture, papier jauni*.

40 – 80 €

574 VERGEZ (Henri) – *Le Rallye-Gascogne à travers la forêt landaise - Souvenirs d'un veneur Bordelais*. Bordeaux, Librairie Raymond Picquot, 1933. In-4 (23x28,5cm) 229p. broché. Illustré de 10 planches de reproductions photographiques noir et blanc, et dessins in-t. Edition Originale, tirage limité à 410 exemplaires. Celui-ci, n°287, un des 400 sur vélin bibliophile. *Bon état*.

70 – 150 €

575 VIBRAYE (Henri, Comte de) – [PORET] – *Un héros de la vénerie « Sans Peur » chien d'ordre*. Paris, Emile Hazan, 1952. In-8 (19,5x25cm) 178p. Broché, couverture illustrée rempliée. Illustré de 8 planches h.-t. et 23 dessins in-t. sépia du Comte Xavier de Poret. Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés tirées sur Pur Chiffon de Rives B.F.K. Celui-ci, n°129. *Bon état*.

70 – 100 €

576 Chasse. Ensemble de 3 ouvrages illustrés par RIAB

WITT (Jean de) – *Gibiers*. Paris, Nouvelle Editions de la Toison d'Or, 1950. In-4 (25x32cm) 173p. Broché. Couverture illustrée à rabat. Illustré de 48 planches d'études au crayon noir et blanc h.-t. par Boris Stepanovitch Riabouchinsky dit B. Riab. Edition Originale, tirage limité à 4000 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°1753, un des 3500 sur Offset Chamois. Il est joint le prospectus de souscription avec 2 planches dessinées. *Assez bon état, petite déchirure aux mors avec accroc aux plats sur 2 cm*. VALICOURT (Joseph, Comte de) – *La Picardie et ses chasses, suivie de la faune et l'avifaune en Picardie, quelques plans de hutte*. Paris, Nouvelle Editions de la Toison d'Or, 1947. In-8 (20,5x26,5cm) 226p. Broché. Préface de Jean de Witt. Illustré de nombreux dessins au crayons noir et blanc in-t. et 10 h.-t. et quelques dessins de huttes par Boris Stepanovitch Riabouchinsky dit B. Riab. Edition Originale, tirage limité à 1050 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°180, un des 1000 sur Alfa Mousse de Navarre. *Bon état, accroc au second plat*. CASTAING (Jean) – *Chasses en Gascogne, Corbières et autres lieux*. Paris, Nouvelle Editions de la Toison d'Or, 1948. In-8 (20,5x26,5cm) 242p. Broché. Préface de Tony Burnand. Illustré de nombreux dessins au crayons noir et blanc in-t. et 10 h.-t. et quelques dessins de huttes par Boris Stepanovitch Riabouchinsky dit B. Riab. Edition Originale, tirage limité à 1480 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°182, un des 1355 sur Alfa Mousse de Navarre. Bel envoi de l'Auteur. *Bon état, pliures au dos*.

100 – 200 €

MILITARIA

577 [MILITARIA] BOURQUENEY (Marie-Victor-Clément, Capitaine de) – *Historique du 25^{ème} Régiment de Dragons 1665-1890*. Tours, Imprimerie A. Mame et Fils, 1890, in-4, (21x30cm) 294p. Cartonnage d'éditeur simili demi-chagrin à coins à la Bradel. Tête dorée. Illustré de 14 planches h.t. dont 11 d'uniformes et étendards en couleurs sous serpente légendée gravées et imprimées par S. Krakow. Edition Originale, tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur papier Japon. Celui-ci, n°13. Ex-libris imprimé. *Très bon état, quelques frottements aux coiffes et aux coins*.

50 – 100 €

578 [MILITARIA] CARLET DE LA ROZIERE (Louis-François) – *Campagne du Maréchal de Villars et de Maximilien-Emmanuel, Electeur de Bavière en Allemagne en 1703*. Paris, Merlin, 1766. in-12 (10x16cm) (2)-x-carte des cercles de Suabe et de Bavière en 1703-194p-Bataille d'Hochstet [...] en 1703. Plein veau marbré, dos lisse orné, tranches jaspées. Triple encadrement doré. 2 cartes gravées dépliantes. Ex-libris imprimé. *Bon état, quelques frottements*.

50 – 100 €

579 [MILITARIA] FEUQUIERE (Antoine de Pas, Marquis de) – *Mémoires de M. le Marquis de Feuquiere, Lieutenant Général des Armées du Roi, contenant ses Maximes sur la guerre, et l'application des exemples aux maximes. Cinquième édition*. A Londres et se trouvent à Paris chez Ch.-Ant. Jombert, 1775. 4 vol. In-12 (9,5x17cm) ccviii-226p+402p-4 cartes remplies+387p-6 cartes remplies [il manque une carte rempliée double]+444p-2 cartes remplies. Pleine basane postérieure, exemplaire lavée. Tranches brique. *Très bon état, il manque une planche rempliée*.

50 – 100 €

SCIENCES

580 JAUBERT (J.-B.) – BARTHELEMY-LAPOMMERAYE (C.-J.) – [SUSINI] - *Richesses ornithologiques du Midi de la France ou description méthodique de tous les oiseaux observés en Provence et dans les Départements circonvoisins*. Marseille, Typ. Et Lith. Barlatier-Feissat et Demonchy, 1859. In-4, (23x31cm) 547p. Demi-simili-chagrin. Bien complet des 21 lithographies h.-t. en couleurs dessinées par J. Susini, certaines à deux ou trois sujets, représentant les oiseaux du midi de la France. Edition Originale. *Très bon état, rousseurs éparses*.

300 – 500 €

581 [SCIENCES] LA CAILLE (Nicolas Louis Abbé de) - *Leçons élémentaires d'Astronomie géométrique et physique. Quatrième édition augmentée de plusieurs notes par M. de La Lande*. Paris, Veuve Desaint, 1780. In-8 (12x20cm) x-[privilege]-428p. 9 planches gravées remplie. Plein veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges. L'abbé de La Caille (1713-1762) fut l'un des principaux et des plus productifs astronomes français du XVIIIe siècle. L'Édition Originale parue en 1746. Celle-ci et la première parue après la mort de l'Auteur. *Bon état, frottements à la reliure*.

70 – 100 €

582 [SCIENCES] RIVARD (Dominique-François) - *La Gnomonique ou l'art de faire des cadrans. Troisième édition revue par l'Auteur*. Paris, Charles Saillant, 1767. In-8 (12x20cm) xvi-324p-52p-16p. 12 planches gravées remplies. Pleine basane, dos à nerfs ornés. Ex-Libris imprimé. L'auteur (1697-1778) occupa pendant quarante ans la chaire de philosophie au collège de Beauvais et contribua beaucoup à introduire l'enseignement des mathématiques dans l'Université de Paris. L'Édition Originale parue en 1746. *Bon état, forte épidermure, petit travail de vers au centre de l'ouvrage, quelques rousseurs et anciennes mouillures angulaires*.

70 – 100 €



CONDITIONS GÉNÉRALES

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n° RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entraînera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la clôture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 27,6 % TTC.**

L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la réglementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot. Les achats seront ensuite tous transférés au garde-meuble :

PANAME SERVICES

14 rue Edouard Vaillant, Bâtiment B. 93500 PANTIN / +33 (0)9 67 45 58 17 / expedition@panameservices.fr

Il n'y aura pas de frais de stockage durant les 15 jours suivant la vente. Au delà, des frais de stockage seront directement facturés par Paname Services (5 euros/lot/jour - 10 euros/meuble/jour).

Litiges

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

ORDRE D'ACHAT

MOBILIER & OBJETS D'ART

Vente Jeudi 29 juin 2017 à 14h30 - 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

VILLE :

TEL. (DOMICILE) : TEL. (PORTABLE) :

E-MAIL : FAX :

☐ ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

☐ Carte d'identité

☐ Permis de conduire

☐ Passeport

N°

DATE D'ÉMISSION

EMIS PAR

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :

LECLERE Maison de Ventes aux enchères / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax: 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

☐ Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

☐ Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

DIRECTION GÉNÉRALE

Damien Leclere
leclere@leclere-mdv.com

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

ADMINISTRATION DES VENTES

Camille Roque
roque@leclere-mdv.com

COMMUNICATION

Graphisme
Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

Photographe
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

PUBLICITÉS - EVÉNEMENTS - PARTENARIATS

Julia Germain
germain@leclere-mdv.com

PRESSE

Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com

LOGISTIQUE

Bertrand Raffailhac
raffailhac@leclere-mdv.com

Sylvain Farnault
sylvain@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe
lacombe@leclere-mdv.com

EXPERTISES - INVENTAIRES

Marie-Bénédicte Charreyre
charreyre@leclere-mdv.com

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

PARIS 22, rue Chauchat 75009 Paris

MARSEILLE 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00 - **F.** +33 (0)4 91 67 36 59

E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

MAÎTRES ANCIENS

Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN**ART URBAIN**

Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com
Assisté de Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

PEINTRES DU MIDI

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

ORIENTALISME

Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

BIJOUX & MONTRES

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

MODE & VINTAGE

Julia Germain
germain@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION - MOTORCARS

Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com
Pierre Delagneau
delagneau@leclere-mdv.com

DESIGN

Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART

Grégoire de Thoury
thoury@leclere-mdv.com

TAPIS

Yohann Gissingier
gissingier@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE

Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE

Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

ESTAMPES

Ghislaine Jahidi
jahidi@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

ARMES ANCIENNES

Alban Degrave
degrave@leclere-mdv.com



PISSARRO CHEZ MONET : LA REDECOUVERTE DU « PREMIER DES IMPRESSIONNISTES » AU MUSEE MARMOTTAN

Encore assez peu connu en France, car éclipsé par des figures comme Monet ou Cézanne, Camille Pissarro (1830-1903) est mis en lumière dans une belle rétrospective proposée par le musée Marmottan-Monet. Désigné ici comme le « premier des Impressionnistes », titre qu'il doit à Cézanne lui-même, on découvre en effet un artiste déterminant pour la peinture impressionniste, le seul à avoir participé aux huit expositions du groupe (de 1874 à 1886). Une soixante d'œuvres d'une grande qualité, des tableaux ainsi que quelques gouaches et tempura, retracent la carrière de l'artiste en sept sections qui nous dévoilent une personnalité riche, aux styles multiples et nous donnent à admirer de vrais chefs-d'œuvre.

Une exposition toute en couleur

Accentués par les cimes vertes et rouges, les tableaux de l'exposition rivalisent de tons colorés qui dégagent une certaine sérénité auquel le visiteur ne peut rester indifférent. Inspiré des traités de Valenciennes, Pissarro s'intéresse très tôt aux effets de matière, au traitement du ciel et à l'étude de la lumière selon les heures de la journée. Né aux Antilles danoises, il se forme tout d'abord sur de petits paysages romantiques à la touche apparente et avec une palette de couleurs assez claire, éradiquant peu à peu le noir et les ocres.

Admis au Salon dès 1859, il se revendique comme élève de Corot aux Salons de 1864 et manifeste rapidement une grande maîtrise technique comme dans son Paysage des bords de Marne salué par Émile Zola ou les Bords de l'Oise à Saint-Ouen-l'Aumône avec ces touches de vert sombre sur fond bleu clair. Après la guerre et un passage par Londres, Pissarro s'installe durablement à Pontoise en avril 1872. Il y apprécie la diversité de paysages, les bords de la rivière et ses coteaux, la vie rurale et

les usines... Le Jardin de Maubuisson donne une vraie impression de quiétude, accentuée par la lumière de fin d'après-midi et le travail consciencieux des maraîchers. Dans ces toiles, l'artiste utilise des couleurs pures et tranchées, tels le blanc très intense des nuages et le bleu tranchant du ciel. Il préfère une facture rapide avec de larges coups de brosse.

Vers l'Impressionnisme : dialogue et influences

Autodidacte et aîné du groupe, Pissarro noue une réelle amitié avec Cézanne ; pendant longtemps, les deux artistes confrontent ainsi leurs écritures picturales et s'influencent mutuellement. En 1874, lors de la première exposition du groupe impressionniste, la Gelée blanche à Ennery avec ses effets de neige bleutée, ses longues stries d'ombres et sa perspective exagérée, surprend les critiques. Cette touche dense et travaillée par aplats fait scandale : l'effet voulu par l'artiste est pourtant réussi en rendant l'atmosphère du moment et en donnant l'impression d'une froide journée d'hiver. Au cœur de la vie rurale, il cherche en effet des instantanés inattendus comme dans l'intrigante Sieste d'Eragny. Dans les reflets scintillants de l'eau, le chatoiement des rayons dans l'air, il sait magnifier la lumière pour figer le temps sur sa toile. Ses études de marchés à la tempera proposent aussi des scènes de foule : dans La Charcutière de 1883, il travaille avec des hachures caractéristiques d'un nouveau style qui influencera fortement Paul Gauguin.

Un avant-gardiste en constante évolution

Avec Monet et Caillebotte, Pissarro est donc à l'origine du groupe d'artistes indépendants ; intellectuel polyglotte, il a exercé une influence considérable sur l'évolution de l'art à son époque. L'exposition témoigne ainsi de la transformation de son pinceau au fil de ses rencontres, décrivant



© Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.

Gelée blanche à Ennery, 1873, Paris, musée d'Orsay.

un artiste qui n'a jamais cessé de se remettre en cause. Influencé par Degas à la fin des années 1870, il accorde une place de plus en plus importante aux personnes, ces figures paysannes au regard perdu et à l'air rêveur telle La Jeune fille à la baguette. Il se tourne également vers le pointillisme de Seurat et se rapproche des néo-impressionnistes vers 1880 avec La Cueillette des pommes aux remarquables effets d'ombre ou Le Troupeau de moutons, une gouache sur éventail qu'il cède à la mode du japonisme. Il se détournera néanmoins de cette pratique assez lente qui manque de spontanéité et déplaît à ses amateurs.

À la fin de sa vie, il multiplie les voyages en Normandie : à Rouen en 1901 puis à Dieppe, « endroit formidable pour un peintre qui aime la vie, le mouvement, la couleur ». Sensible à la révolution industrielle, les arrière-plans de ses paysages se déclinent en cheminées d'usines. Affecté à l'œil, il peint désormais derrière une fenêtre, travaillant sur les effets atmosphériques, lumières matinales, traînées de pluie ou de fumées, rayons du soleil. À Paris, il s'installe en hauteur et offre des plongées inédites dans la vie urbaine. Il décrit avec une grande vivacité l'animation des boulevards (comme l'avenue de l'Opéra pour laquelle il réalise trente-deux toiles), la perspective du Pont-Neuf ou les jardins des Tuileries. Ici aussi on retrouve

les changements climatiques et les jeux de lumière sur la foule dense des passants agglutinés en touches abstraites dans un tourbillon continu.

Cette rétrospective fascinante d'un des maîtres de l'impressionnisme dévoile des œuvres inédites et puissantes. Au-delà de la qualité des toiles et de la découverte indéniable d'une personnalité, on plonge dans l'ébullition artistique de la fin du XIXe siècle, où les artistes en constante évolution nous donnent à admirer et à appréhender le monde d'une manière nouvelle.

INFOS

Camille Pissarro, le premier des impressionnistes

Musée Marmottan-Monet
2, rue Louis-Boilly
75016 Paris

Jusqu'au 2 juillet 2017

BIJOUX ET MONTRES

Samedi 24 juin 2017 / PARIS Drouot

Contact :

Delphine Orts

orts@leclere-mdv.com

