

# HÔTEL DES VENTES DE LIBOURNE

COMMISSAIRE PRISEUR : Maître Olivier SANANES

SARL VENTES MOBILIERES DU LIBOURNAIS ET DU NORD GIRONDE

3 Quai de l'Isle 33500 LIBOURNE

Tél : 05.57.51.29.80 / Fax : 05.57.25.10.55

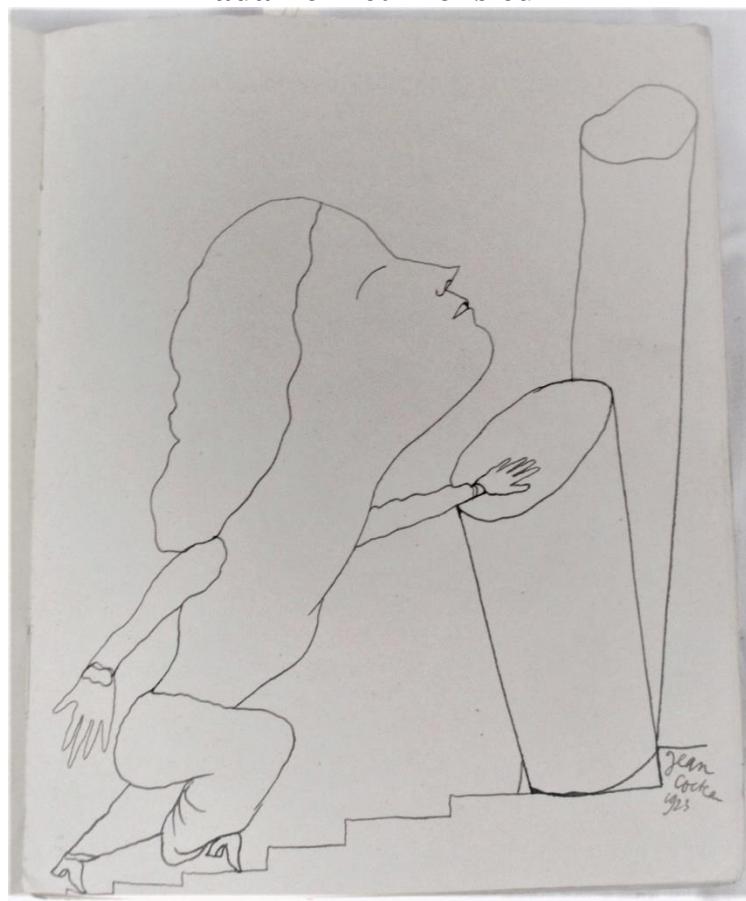
RCS LIBOURNE 441 526 324

N° agrément : 2002 – 068

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES Autour de Jean COCTEAU

Vente le mardi 14 décembre 2021 à 14h00

Collection privée de :  
Madame A et Monsieur B



**EXPOSITION : MARDI 14 DECEMBRE de 10h00 à 12h00**

### **EXPERT**

Mme Cécile PERRIN

Expert agréé par la Cour d'Appel de Bordeaux 6 Membre du S. F. E. P.

1, rue Wustenberg – 33000 BORDEAUX

Tel. 06 11 97 01 70 – courriel : cileperrin@gmail.com

Catalogue avec photos visible sur <https://www.biblorare.com> et sur [interenchères.com](http://interenchères.com)

VENTE EN LIVE [interenchères.com](http://interenchères.com)

# CONDITIONS DE VENTES

1. **FRAIS** en sus des enchères (sous réserve d'annonce spécifique) : 23 % TTC (+3 % pour les acheteurs en live)  
La vente sera faite au comptant et conduite en euros

2. Le PAIEMENT se fait expressément au comptant.

3. Le REGLEMENT devra être effectué par chèque certifié, soit par chèque bancaire, soit par carte bleue, soit par virement accompagné de deux pièces d'identité. Maximum 1 000 € pour les particuliers et les professionnels, pour l'ensemble des achats. Pour les acheteurs étrangers non commerçants, le plafond est de 15 000 € sur présentation d'un passeport valide. Règlement par chèque bancaire UE ou étranger : commission bancaire en sus : 20,31 € TTC

4. L'ENLEVEMENT est immédiat, sauf arrangement particulier avec l'étude. La responsabilité de l'acquéreur est entière et immédiate dès l'adjudication.

Il pourra toutefois être sursis à l'enlèvement pour des raisons techniques, et dans les délais normaux requis pour l'enlèvement, les biens restant sous la responsabilité de l'acquéreur. La responsabilité du commissaire-priseur ne pourra en aucun cas être retenue, ni pour quelque raison que ce soit après l'adjudication. L'acquéreur est le seul responsable des dommages qu'il causerait à autrui ou au bien d'autrui, et s'engage à les réparer.

En outre, la société de vente et le Commissaire-Priseur se réservent le droit de différer l'enlèvement jusqu'à encaissement complet du règlement.

5. ORDRES D'ACHAT : Le commissaire Priseur exécutera les ordres qui lui seront adressés en se réservant toutefois la faculté de diviser ou réunir les lots. L'acheteur devra indiquer le prix qu'il est disposé à payer hors frais légaux. La vente sera faite au comptant au plus fort et dernier enchérisseur.

Tous les ordres d'achat devront être confirmés par écrit, signés et accompagnés de 2 pièces d'identité et d'un R.I.B. qui devra leur parvenir au moins 48h00 avant le début de la vente.

Les ordres d'achat demandant un téléphone au cours de la vente ne seront acceptés que pour une valeur d'estimation égale ou supérieure à 300 €. Seules seront prises en compte les demandes d'appel téléphonique accompagnées d'un ordre ferme d'un montant égal à l'estimation basse communiquée par la Société de Vente et à la discrétion du Commissaire-Priseur.

6. Les livres sont conformes à la description du catalogue. Ils devront être collationnés dès la fin des enchères. Aucune réclamation ne sera admise après leur sortie de la Salle.

7. T.V.A : Le taux réduit de la TVA sur les livres est de 5,5 % en France continentale, 2,1 % en Corse, Guadeloupe, Martinique et à la Réunion.

## LIVRES ANCIENS ET XIX<sup>e</sup>

1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CORNEILLE <i>Théâtre avec des commentaires et autres morceaux intéressans. Nouv. ed. Aug.</i> - Genève [i.e. Berlin], 1774 – 8 vol. in-4 : front. Et 34 pl. par GRAVELOT – reliure anglaise veau ancien, double filet doré autour des plats, dos orné à nerfs, p. de titre rouge et verte, roulette sur les coupes. (mors fendu aux T. 1, 4, et 8, accroc en coiffe de queue T.2, coiffe de tête T.3, 4, 5, 6,7,8 papier parfois jauni) ex-libris Nouveau tirage, dans des encadrements gravés, des figures de l'édition in-8 de 1764. Cohen 255-256</li> </ul>	300 € /400 €
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- GEOFFROY (Etienne-Louis) <i>Histoire abrégée des insectes</i> nouv. éd. - Paris, Calixte-Volland, Rémont, An VII – 2 vol. in-4 : [2], xxviii, 1 tabl. Depl., 550 p.; 744 p., 22 pl. coloriées - Veau marbré ancien, dos orné à nerfs, p. de titre brune et verte, guirlande à froid autour des plats, roulette sur les coupes. (onglets supportant les planches grossièrement refaits, frottés, papier parfois lég. jauni, quelques piqûres) ex-libris ms . Nombreuses notes en latin. Les planches sont rassemblées à la fin des volumes. Etienne-Louis Geoffroy 1725-1810</li> </ul>	300 € /400 €
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>LOT XVII<sup>e</sup></b> – Ensemble de 6 volumes <ul style="list-style-type: none"> <li>- TAVERNIER C. <i>Velleii Paterculi historiae notis illustratae quae ex Lipsio, Vossio &amp; aliis selectae sunt</i> – Paris, Thiboust, Esclassan, 1681 – in-18 : 182 p. - ex dono livre de prix ms. – maroquin ancien, pats et dos à nerfs ornés d'un semis de fleur de lys. encadrement de roulette autour des plats.</li> <li>- JUVENAL et PERSE <i>Satyræ</i> p.p. Farnabii – Amsterdam, Blaeu, 1688 – in-12 : titre-front. gr. - veau ancien, plats et dos à nerfs ornés d'un semis de fleurs de lys, encadrement d'une roulette, (petites rousseurs )</li> <li>- AUGUSTIN <i>Confessionum cum notis Wangnereck</i> – Cologne, Kalcovium, 1646 – in-12 : titre gravé, reliure restaurée, conservant le dos ancien orné à nerfs. (très rogné en tête, titre courant atteint).</li> <li>- ROHAN (Henri de) <i>Mémoires du duc de Rohan</i> seconde édition aug. d'un 4ème livre – <i>discours politiques – Véritable discours de ce qui s'est passé en l'assemblée politique des églises reformées de France tenue à Saumur par permission du roi l'an 1611</i> – s.l.n.n., 1646 – 3 parties en 1 vol. in-12 : Vélin ancien à petit recouvrement, titre ms. au dos, trace d'ex-libris (1 recouvrement abîmé)</li> <li>- MALHERBE <i>Les poésies avec les observations de Menage</i> 2e éd – Paris, Barbin, 1689 – in-8 : veau ancien dos orné à nerfs, p. de titre (frotté, coins usés, accroc en coiffe de tête).</li> <li>- CESAR <i>Quae extant Montani Scaliger</i> – Leyde, Wyngaerden , 1651 – in-8 : titre-front., 1 carte – veau ancien, dos lisse, étiquette papier au dos.</li> </ul> </li> </ul>	150 € /200 €
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MARSHALL'S <i>Ladies elegant pocket souvenir for 1823</i> – Londres, Marshall, 1823 – in-18: 5 pl. - reliure à rabat maroquin rouge, étui façon cuir de russie grenat (rapporté)</li> </ul>	30 € /40 €
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lot XVIII</b> environ 30 volumes en différents formats dont <i>Dictionnaire latin français, bibliothèque amusante</i></li> </ul>	40 € /50 €

## LIVRES MODERNES

6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COCTEAU (Jean) <i>La lampe d'Aladin, poèmes</i> – Paris, Sté d'éditions, 1909 – in-16 : broché, couverture imprimée - Ex-libris Roger Martin-Du-Gard au crayon à la garde. 1er recueil de poésie publié à compte d'auteur par Jean Cocteau à l'age de 20 ans. Édition originale. Talwart et Place III, p. 179 n°1.</li> </ul>	300 € 400 €
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COCTEAU (Jean) <i>Le prince frivole</i> – Paris, Stock, 1910 – in-18 : broché, couverture imprimée. 2ème recueil de poésie de Jean Cocteau. Talwart et Place III, 179 n°2.</li> </ul>	50 € /60 €
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COCTEAU (Jean) <i>La danse de Sophocle</i> – Paris, Mercure de France, 1912 – in-18 : demi-maroquin rouge, dos lisse, tête dorée, couv. et dos cons., gardes papier bois, étui bordé. (A. Bourdet). La justification du tirage porte un œil égyptien en noir. Il n'a été tiré que 7 exemplaires de luxe sur Hollande. Ex-libris Dr Lucien Graux sur pièce de maroquin rouge – 3ème recueil de poésie de Jean Cocteau. Talwart et Place III, 180 n°3.</li> </ul>	60 € /80 €

- 9** - COCTEAU - BALLETS RUSSES – Programmes et plaquettes période 1910-1929 état parfois médiocre 500 € /600 €  
 – rassemblés sous une chemise à rabats et étui toile ocre.  
 - Théâtre du Châtelet, Programme des Ballets Russes à Paris. mai 1917 – Représentation exceptionnelle avec le gracieux concours des artistes de M. Serge de Diaghilew – Paris, Maurice de Brunhoff – in-4 : nombreuses ill. en noir et en couleur dont les costumes et les décors de PICASSO pour *Parade* – **Cet exemplaire est enrichi de nombreuses signatures des artistes, et de celles de PICASSO, de BAKST et de COCTEAU** – broché, (état médiocre)  
 - Théâtre du Châtelet - Grande saison de Paris. Programme officiel des ballets et spectacle russes – septième saison des ballets russes organisée par M. Serge Diaghilew - mai-juin 1912 – 5 juin et 7 juin 1912.  
 - Programme 7ème saison des ballets russes. Nijinski dans *L'Après midi d'un faune* spectacle du 3 juin 1912  
 - in-4 : costumes et couverture ill. par Bakst – broché (couverture abîmée)  
 - Soirées organisées par Isadora DUNCAN - Mars 1913 - Palais du Trocadéro et 26 juin 1914 au bénéfice de l'école de danse de Bellevue (couverture état médiocre) - 2 plaquettes  
 - Palais du Trocadéro - Anna Pavlova - juin 1921  
 - Académie nationale de musique et de danse - les ballets de Madame Ida Rubinstein, novembre 1928 – petit In-4  
 - Théâtre Sarah-Bernhardt – XXII<sup>e</sup> saison des Ballets Russes – 1929 – in-4 : couv. Ill. par G. de CHIRICO  
 On joint un numéro spécial de Comoedia sur les Ballets russes 1910.
- 
- 10** - COCTEAU (Jean) *Le Cap de Bonne Espérance. Poème* – Paris, La Sirène, 1919 – Tirage à 510 ex. 50 € /60 €  
 Celui-ci n°255/500 sur papier bouffant.  
 Talwart et Place III, p. 180 n°6
- 11** - COCTEAU (Jean) *Le coq et l'Arlequin, Notes autour de la musique.* Portrait et deux monogrammes par Picasso. E.O. – Paris, La Sirène, 1918 – in-12 : demi-maroquin bleu nuit signé (rousseurs sur les gardes, mors faible)  
 1er numéro de la collection « tracts » - n°44/50 sur Hollande (après 5 vieux Japon).  
 Talwart et Place III, 180 n°4
- 12** - COCTEAU (Jean) *L'ode à Picasso, poème 1917.* E.O. – Paris, La belle édition, 1919 – in-8 étroit : 80 € /100 €  
 broché – Tirage à 339 exemplaires, celui-ci n°178/300 sur vergé d'Arches . (dos jauni)  
 Talwart et Place III, 180 n°7.
- 13** - COCTEAU (Jean) *Le Potomak, orné de 95 dessins par l'auteur* E.O.– Paris, Sté littéraire de France, 1919 500 € /600 €  
 – in-16 : demi-maroquin aubergine à bandes, tête dorée, dos lisse, titre doré et date en queue, étui bordé, n.r. (Huser)  
 Édition originale tirée à 62 exemplaires sur Hollande, celui-ci N° 14/ 50 contenant 1 dessin original – E.A.S. Avec nom raturé  
 ex-libris de format in-8 sur papier de Chine René Gaffé (1887-1968) journaliste critique d'art et collectionneur Belge.  
 Talwart et Place III, p. 180 n°5A.
- 14** - COCTEAU (Jean) *Le Potomak, orné de 95 dessins par l'auteur* E.O. – Paris, Sté littéraire de France, 1919 – in-16 : broché - Exemplaire du tirage ordinaire à la date de l'originale n° 393. (petite fente 1cm au titre)  
 On joint du même : COCTEAU (Jean) *Le coq et l'Arlequin, Notes autour de la musique.* Portrait par Picasso. E.O. – Paris, La Sirène, 1918 – in-12 : broché, 1er numéro de la collection « tracts » - exemplaire marqué au crayon rouge HC JC et portant l'ex-libris de Fernando Castillo 1918  
 Talwart et Place III, 180
- 15** - COCTEAU (Jean) et André LHOTE *Escales.* E.O.– Paris, La Sirène, 1920 – gr. in-4 : ill. noir et coul. - 200 € /300 €  
 broché, couverture illustrée couleur (déchirures au dos)  
 Tirage à 440 exemplaires, celui-ci n°50/400 sur pur fil Lafuma.  
 Talwart et Place III, 180 n°10
- 16** - Non venu
- 17** - Non venu

18	- COCTEAU (Jean) <i>Poésies 1917-1920</i> E.O.– Paris, Sirène, 1920 – in-8 carré : broché. (bords des feuillets jaunis) - Tirage à 1032 exemplaires, celui-ci n°393/1000 sur alfa avec erratum Talwart et Place III, p. 180 n°9. On joint du même : <i>Le secret professionnel</i> . E.O. - Paris, Delamain, Stock, les contemporains, 1922 – in-18 : broché.	50 € /60 €
19	- COCTEAU (Jean) <i>Poésies 1917-1920</i> E.O.– Paris, Sirène, 1920 – in-8 carré : broché. Tirage à 1032 exemplaires, celui-ci n°356/1000 sur alfa avec erratum Talwart et Place III, p. 180 n°9.	50 € /60 €
20	- COCTEAU (Jean) <i>La noce massacrée (souvenirs) I visites à Maurice Barrès</i> . E.O. – Paris, La Sirène, 1921 – in-8 : broché, n.c.– Tirage de luxe à 340 exemplaires,celui-ci n°VIII/XL sur vergé d'Arches. Talwart et Place III, p. 180 n°9 Ouvrage dédié à Raymond Radiguet.	50 € /60 €
21	- COCTEAU (Jean) <i>Picasso. E.O.</i> – Paris, Stock, les contemporains, 1923 – in-18 : Ill. en fin de volume - broché – (rousseurs). On a monté en tête le faux titre de <i>Le secret professionnel</i> de Jean Cocteau – Paris, Delamain-Boutelleau 1922, portant un E.A.S. daté de Pramousquier (Var) 27 octobre 1926(? surcharge) « Cher Variot Je vous avais envoyé ce petit livre rue de l'Odéon. En voici un autre. Je rentre le 12. Où vous voir ? J'aimerais que ce livre <u>très court</u> (500 vers) sorte très vite. Est-ce possible ? Répondez moi avant mon départ. De tout cœur. Jean Cocteau ». Jean Variot (1881-1962), journaliste, auteur et adaptateur de théâtre de tradition populaire.	80 € /100 €
22	- COCTEAU (Jean) <i>Dessins</i> . E.O. – Stock, Delamain, Boutelleau, 1923 – in-4 carré – broché Tirage 625 ex. Celui-ci n° 129/100 sur Madagascar avec 1 dessin sur la page de garde daté 1923. Talwart et Place III, p. 181 n°17 Ouvrage dédié à Picasso. Il s'agit d'un recueil de 129 dessins au trait par jean Cocteau qui représentent son œuvre graphique la plus aboutie. On y trouve des portraits de la comtesse de Noailles, Diaguilev, R. Radiguet, Picasso, etc...	1 000 € /1 200 €
23	- COCTEAU (Jean) <i>Le grand écart</i> . E.O. – Paris, Stock, 1923 – in-12 : maroquin janséniste noir, dos à nerfs, date en queue, doublure maroquin bleu nuit, garde moire bleu nuit, filet sur les coupes, tr. dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé ( <i>Ruban</i> ) Tirage à 625 exemplaires, celui-ci n°2/25 sur Japon – tirage de tête. 2 pièces d'ex-libris maroquin noir Talwart et Place III, p. 181 n°16 qui ne signale pas le tirage sur Japon.	100 € /150 €
24	- COCTEAU (Jean) <i>Le grand écart</i> . E.O. – Paris, Stock, 1923 – in-12 : broché – Exemplaire du service de presse avec E.A.S. « à Louis Conard souvenir bien amical de Jean Cocteau (mai 1923) » (dos en partie décollé) Talwart et Place III, 181	60 € /80 €
25	- COCTEAU (Jean) <i>Le grand écart</i> . E.O. – Paris, Stock, 1923 – in-12 : broché, n.c.– Tirage à 625 exemplaires, celui-ci n° 22/25 sur Japon tirage de tête. (couverture en partie fanée) Talwart et Place III, p. 181 n°16 qui ne signale pas le tirage sur Japon.	60 € /80 €
26	- Non venu	
27	- COCTEAU (Jean) <i>Plain-chant</i> . E.O. – Paris, Stock, 1923 – plaquette in-16 : maroquin bleu titre et décor mosaïqués aux plats, dos lisse, date en queue, couv. cons., tête dorée, étui, double gardes peignées. Tirage à 140 exemplaires, celui-ci non numéroté avec E.A.S. Ex-libris tampon Marc Dantzer et JP sur vignette papier. Marc Dantzer , 1903-1990, acteur de cinéma français Talwart et Place III, p.181 n°18.	100 € /150 €
28	- COCTEAU (Jean) <i>Plain-chant</i> . E.O. – Paris, Stock, 1923 – plaquette in-16 : broché, témoins. Tirage à 140 ex., celui-ci n°32/25 sur Hollande (après 15 sur Japon) Talwart et Place III, p.181 n°18.	100 € /150 €
29	- COCTEAU (Jean) Ensemble de 3 volumes brochés - <i>Vocabulaire</i> . E.O. – Paris, Sirène, 1922 – in-18 – Un des 1100 exemplaires sur alfa après 35 sur vergé d'Arches et 3 sur Japon. Ex-libris à la fin étiquette CCRES	60 € /100 €

- **Thomas l'imposteur** – Paris, NRF, 1923 – réimposé in-4 Tellière : broché - Exemplaire n° XXVIII/C nominatif M.F.C. Ecot, un des « bibliophiles de la NRF ».
- **Le Potomak 1913-1914 précédé d'un prospectus de 1916** – Paris, Stock, 1924 – Tirage à 685 exemplaires, celui-ci n°638/550 sur pur fil. Texte définitif.  
Talwart et Place III, 180 et 181

30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>COCTEAU (Jean) THEATRE DE SERGE DIAGHILEW Les Biches</b> Marie LAURENCIN, Jean COCTEAU, Darius MILHAUD et Francis POULENC - <i>réalisation scénique</i> – Paris, Quatre chemins, 1924 – 2 T. in-4 : port. de La Nijinska par COCTEAU, port. de Poulenc par M. LAURENCIN, page de partition de POULENC, 14 pl. coul. de Marie LAURENCIN / 23 pl. photog. dont port. de Marie Laurencin par Man REY (sic) – en 1 volume basane blonde marbrée, dos à nerfs, p. de t. rouge, tête dorée, n.r., les 2 couvertures identiques ill. par Marie Laurencin conservées (<i>Lie Bonneau</i>) – Tirage à 335 ex. celui-ci n°125/200 sur Arches – (reliure frottée et insolée, charnière cassée) Talwart et Place III, p. 182 n°22.</li> </ul>	500 € /600 €
31	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>COCTEAU (Jean) Prière mutilée.</b> E.O. – Paris, Cahiers libres, 1925 – in-8 : broché - Tirage à 235 ex. Celui-ci n°175/200 sur Hollande. 1er cahier de la « collection de l'Horloge », des poètes contemporains. Talwart et Place III, p. 182 n°25.</li> </ul>	40 € /50 €
32	- Non venu	
33	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>COCTEAU (Jean) Poésie 1916-1923 Le Cap de Bonne-Espérance. Discours du Grand Sommeil. Poésies. Vocabulaire. Plain-Chant.</b> – Paris, Gallimard, (1925) – in-8 - broché, n.c. - un des 6 exemplaires d'auteur hors commerce sur papier bleu (1 f. dech. sans manque, bords des feuillets jaunis) Première édition collective.</li> </ul>	50 € 60 €
34	- Non venu	
35	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>COCTEAU (Jean) / MARITAIN (Jean) Lettre à Jacques Maritain</b>, par Jean Cocteau. <i>Réponse à Jean Cocteau</i>, par Jacques Maritain – Paris, Stock, Delamain et Boutilleau, 1926 – 2 volumes in-16 – brochés, couvertures imprimées. (couverture de la <i>Réponse</i> fanée) Tirage à 580 exemplaires, ceux-ci n°II/V (HC) et n°V/V , des 30 exemplaires sur Japon avec E.A.S. de Jean Cocteau à Maurice Delamain et sur la réponse E.A.S. De Maritain à Melle Delamain. Talwart et Place III p. 182 n°28 Maurice Delamain, 1883-1974, rachète en 1921, avec Jacques Boutilleau (Jacques Chardonne), la maison d'édition Stock.</li> </ul>	100 € /150 €
36	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>COCTEAU (Jean) Lettre-plainte</b> – Paris, Roland Saucier (Imprimerie centrale de l'Ouest), 1926 – in-8 : 4 p. - Exemplaire n°18/25 sur vergé d'Arches – Ex-libris Gérard Oberlé. Lettre publiée par Roland Saucier, directeur de la Librairie Gallimard. Jean Cocteau proteste contre des ventes de trésors volés dans sa bibliothèque [par Maurice Sachs, qu'il excuse et protège]</li> </ul>	200 € /300 €
37	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>COCTEAU (Jean) Roméo et Juliette, prétexte à mise en scène</b> par Jean Cocteau d'après le drame de Shakespeare, Décors et costumes de Jean HUGO – Paris, Le sans pareil, 1926 – in-4 : ill., 12 pl. ht couleur par Jean HUGO – broché, sous chemise à liens et étui carton bleuté (petite déchirure au dos, étui fatigué) Tirage à 432 ex. Celui-ci n°5/20 sur vélin d'Arches auxquels ont été jointes 2 suites une en couleur sur Japon, l'autre en noir sur vélin Montgolfier. E.O. Talwart et Place III, p. 182.</li> </ul>	400 € /500 €
38	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>COCTEAU (Jean) Opéra. Oeuvres poétiques 1925-1927</b> . E.O. – Paris, Stock, 1927 – in-18 : broché, couverture illustrée par Christian Berard. (couverture en état médiocre). Tirage à 550 exemplaires, celui-ci n° XXVII H.C./402 sur pur fil du Marais. On joint du même : <i>Le rappel à l'ordre</i>. – Paris, Stock, 1926 – in-18 : broché, témoins - tirage à plus de 685 exemplaires, celui-ci n°68/110 sur vergé de Rives – Première édition collective contenant <i>Le Coq et l'Arlequin. Carte Blanche, Visite à Maurice Barrès, Le Secret professionnel, D'un ordre considéré comme une anarchie, Autour de Thomas l'imposteur, Picasso, 1918-1926</i>. Talwart et Place III, p.183 n°32 et 30</li> </ul>	50 € /60 €

- 39** - COCTEAU (Jean) *Opéra. Oeuvres poétiques 1925-1927*. E.O. – Paris, Stock, 1927 – in-18 : broché, 60 € /80 €  
couverture illustrée par Christian Berard.  
Tirage à 550 exemplaires, celui-ci n°14/25 sur Japon impérial, tirage de tête.  
Talwart et Place III, p.183 n°32
- 40** - COCTEAU (Jean) *Orphée* E.O.– Paris, Stock, 1927 – in-12 : broché. 50 € /60 €  
Tirage à 673 exemplaires, celui-ci n°14/28 sur Japon  
Talwart et Place III, p.183 n°31  
Cette pièce a été jouée au Théâtre des Arts en décembre 1926, puis adaptée par l'auteur lui-même pour le cinéma avec Jean Marais dans le rôle titre en 1950.
- 41** - COCTEAU (Jean) **Ensemble 3 volumes en édition originale, brochés.** 40 € /50 €  
- *Le secret professionnel suivi des monologues de l'oiseleur* – Paris, Sans pareil, 1925 – in-8 : 12 pl.  
couleur ht. - broché. (dos faible) – tirage à 530 exemplaires, celui-ci n°363/440 sur vélin. Talwart et Place III, 180 n°12.  
- *Le Mystère laïc.* Cinq dessins de Giorgio de Chirico. E.O. – Paris, Les quatre chemins, 1928 – in-8 : Exemplaire n°235/2875  
- *Une entrevue sur la critique avec Maurice Rouzaud.* E.O. – Paris, Les amis d'Edouard n°145, 1929 –in-16 carré : n.c. (déchirures au dos) Tirage à 210 exemplaires, celui-ci n°119/200 sur Arches. Avec E.A.S. de Maurice Rouzaud à M. Sabatier.  
Talwart et Place, III, p.183 n°33 et 35.
- 42** - COCTEAU (Jean) *25 dessins d'un dormeur* – Lausanne, Mermod, s.d. [1929]- in-4 : 25 ill. en noir - 200 € /250 €  
bradel percaline noire, couv. cons. (rousseurs, traces de papier collé aux plats)  
Tirage à 213 ex. Celui-ci n° C/C sur 3 vieux Japon à Jean Desbordes  
Jean Desbordes, 1906-1944, devient le secrétaire de Jean Cocteau en juillet 1926. Il entretient avec lui une relation amoureuse et partage sa vie avec lui pendant 7 ans. Résistant, il décèdera en 1944 sous la torture de la Gestapo.
- 43** - COCTEAU (Jean) *Les enfants terribles.* E.O. – Paris, Grasset, 1929 – Reimposé in-4 Telliere : broché, 50 € /60 €  
sous double étui marron (frotté) – Exemplaire n°96/112 pur fil.  
Talwart et Place III, p.183 n°36.  
On joint du même : *Soixante dessins pour les enfants terribles* – Paris, Grasset, 1934 – in-4 : broché.  
Tirage à 177 exemplaires, celui-ci n°79/100 sur Arches .
- 44** - non venu
- 45** - COCTEAU (Jean), Mac RAMO, George WALDEMAR Maria Lani – Paris, éditions des quatre chemins, 1929 – in-4 : préface de Jean COCTEAU. 51 portraits - broché, suite des pl. supplémentaires en feuillets. (faible en queue) 400 € /500 €  
Tirage à 105 exemplaires, celui-ci n°3. Un des 50 sur Hollande avec 1 litho originale de DERAIN, une e.-f. de CHIRICO, 1 litho originale de Hermine DAVID, et 3 dessins supplémentaires de Henri MATISSE, et enrichi par rapport à la justification d'une e.-f. de GOERG, et une e.-f. de CHAS LABORDE.
- 46** - COCTEAU (Jean) *Le livre blanc* – Paris, éditions du Signe, 1930 – in-4 : frontispice et 17 illustrations coul. - reliure maroquin dos noir, plats rouge avec motif de cygnes blancs enlacés en relief , tête dorée, n.r., étui bordé. (piquûres, mors faibles) 200 € /300 €  
Tirage à 438 exemplaires, celui-ci n°410/380 sur vélin d'Arches  
Ce texte avait déjà paru anonymement Paris, Imp. Ducros et Colas, 1928, tiré uniquement à 31 exemplaires. Cette édition est la première mise dans le commerce et illustrée par Jean Cocteau.  
Talwart et Place III, p.184 n°40.
- 47** - COCTEAU (Jean) *Opium. Journal d'une désintoxication.* Ill. par l'auteur E.O. – Paris, Stock, sd (1930) – 600 € /800 €  
in-8 : 40 dessins en fac-simile. – maroquin fauve, initiales P.M. mosaïquées en angle du plat sup, dos à gros nerfs, encadrement intérieur, gardes de moire verte, tr. dorées, n.r. (P. Blaizot)  
Édition originale tirée à 1513 exemplaires, celui-ci n°231/440 sur pur fil du Marais avec E.A.S. avec dessin à Albert Robert.  
Après le décès de Raymond Radiguet, en 1924, Jean Cocteau commença à fumer de l'opium. Il suivit une première cure de désintoxication en 1925, après sa rencontre avec Jacques Maritain, puis une seconde de décembre 1928 à mars 1929. C'est au cours de cette expérience, violente et dououreuse, que Jean Cocteau tient ce journal.  
Talwart et Place III, p.183 n°39

- 48** - COCTEAU (Jean) *Opium. Journal d'une désintoxication.* Ill. par l'auteur E.O. – Paris, Stock, sd (1930) – 50 € /60 €  
in-8 : 40 dessins en fac-simile – broché.  
Édition originale tirée à 1513 exemplaires, celui-ci n°XXVIII/L un des 880 sur alfa.  
Talwart et Place III, p.183 n°39
- 49** - COCTEAU (Jean) *Essai de critique indirecte* – Paris, Grasset, 1932 – Exemplaire réimposé in-4 Telliere 50 € /60 €  
– broché, sous double étui - n°II sur Montval. Edition en partie originale.
- 50** - Non venu
- 51** - Non venu
- 52** - COCTEAU (Jean) *Les enfants terribles.* Ill. De Anthony GROSS – Paris, les cent unes, 1936 – in-4 : 43 300 € /400 €  
dessins sépia et 7 e.-f. en noir – maroquin fauve, plat supérieur mosaiqué de motifs géométriques brun et  
fauve sur lesquels dansent des personnages en filet doré, dos lisse, gardes d'agneau vert, couverture et dos  
cons., tête dorée, étui bordé (F. Kahn)  
Exemplaire n°101/130, imprimé pour Madame Willard, enrichi d'une suite sépia des e.f. n° 13/15 signée  
par l'artiste. Carteret IV, 107.
- 53** - Non venu
- 54** - COCTEAU (Jean) *Les parents terribles.* E.O. – Paris, N.R.F., 1938 – in-12 : demi-maroquin havane à 600 € /800 €  
coins, dos à nerfs, date en queue, tête dorée, témoins.  
Édition originale tirée à 277 exemplaires, celui-ci n° XX/13 sur Hollande.  
E.A.S. et dessin "Jean Cocteau souvenir d'Arnaga, 1939 ". (Envoi atteint en tête lors du rognage)  
L'exemplaire est enrichi du programme de la répétition générale au théâtre des ambassadeurs, monté en  
début de volume, avec envoi à André de Badet par Germaine Delmoz (1888-1966), comédienne qui tient le  
rôle d'Yvonne dans la pièce) et par Gabrielle Dorziat (1880-1979), comédienne qui tient celui de Léonie),  
au verso S.A. de Jean Marais.  
André de Badet, pseud. de Jean Charles André Giot de Badet, (1891-1977), homme de lettres,  
parolier et librettiste.  
La pièce est écrite pour le jeune Jean Marais. Lors des répétitions, Yvonne de Bray, qui a inspiré le rôle  
qui porte son nom, victime d'un chagrin d'amour, se révèle incapable de jouer. Elle est  
remplacée par Germaine Delmoz qui créa le rôle.
- 55** - COCTEAU (Jean) *Enigme, poème de Jean Cocteau* – (Paris), Éditions des Réverbères [1939] – plaquette 300 € /400 €  
in-16 étroit: 12 f. y compris le frontispice – Broché.  
Tirage à 137 ex. Celui-ci n°43/130 sur papier Madagascar, numéroté au crayon bleu.  
Plaquette entièrement gravée à la pointe sèche au recto seul des feuillets, en lettres capitales.  
Le Club des Réverbères publiait une revue et organisait des pièces dada. Cette plaquette était  
réservée aux membres de ce Club et n'a pas été mise dans le commerce. Elle est devenue rare, Jean  
Cocteau dit lui-même ne pas en posséder d'exemplaire  
Admussen 190.
- 56** - Non venu
- 57** - Non venu
- 58** - COCTEAU (Jean) *Deux Travestis* – Paris, Fournier, imp. Studium, Desjobert, s.d. (1941) - in-4 : 60 € /80 €  
Illustrations - broché - Exemplaire n° 11/100 sur Auvergne (rousseurs).
- 59** - COCTEAU (Jean) *Deux Travestis* – Paris, Fournier, imp. Studium, Desjobert, s.d. (1941) - in-4 : 60 € /80 €  
Illustrations - broché - Exemplaire n°260/400 sur vélin Montgolfier.
- 60** - COCTEAU (Jean) *Orphée* texte et lithographies de Jean Cocteau – Paris, Rombaldi, 1944 – in-4 : 40 600 € /800 €  
lithographies - en feuilles, sous double emboîtement demi-vélin, étui illustré. (mouillure à l'emboîtement faible).  
Tirage à 165 exemplaires, celui-ci n° J, sur Japon avec une suite en bleu et une suite en noir – imprimé pour  
M. Delamain, 1 des 20 ex. Hors commerce .
- 61** - Non venu
- 62** - Non venu

63	- COCTEAU (Jean) <i>Portrait de Mounet-Sully. 16 dessins coloriés.</i> E.O. – Paris, Bernouard, 1945 – in-4 : ill. noir et coul. – broché, non rogné (témoins fatigués). Exemplaire n°38/278 sur papier à la main avec suite en noir.	50 € /60 €
64	- COCTEAU (Jean) <i>L'aigle à deux têtes.</i> E.O. - Paris, N.R.F., 1946 – in-12 - maroquin noir, fleur de lys azurée estampée à froid et doré au centre du plat, dos lisse, tête dorée, témoins, encadrement intérieur d'un listel mosaïqué, couv. et dos cons. , étui bordé ( <i>S. Lemoine</i> ) Édition originale tirée à 1148 ex., celui n°II/V, 1 des 8 ex. sur japon impérial, tirage de tête. On trouve relié à la suite , le programme du théâtre Sarah Bernhardt avec signatures autographes des acteurs Edwige Feuillière, Yves Vincent, Gerard Baray, Guy Trejan, Nadine Basile. et une coupure de presse. La pièce avait été créée à Bruxelles puis à Paris en 1946, après une version anglaise sous la traduction de Ronald Duncan à Londres. Une reprise se tient à partir du 7 septembre 1960 au Théâtre Sarah Bernhardt.	200 € /300 €
65	- COCTEAU (Jean) – Ensemble de 4 volumes brochés. - <i>Allégories.</i> E.O. – Paris, NRF, 1941 – Exemplaire n°93/1398. - <i>Portrait de Mounet-Sully. 16 dessins coloriés.</i> E.O. – Paris, Bernouard, 1945 – in-4 : ill. noir et coul. – Exemplaire n°597/1650 sur Crevecoeur du Marais (accroc au dos en tête, rousseurs sur la couv., dos leg. cassé). - <i>Souvenir de Jean Giraudoux</i> – Paris, Jacques Haumont, 1946 –plaquette in-12 – Exemplaire n°208/1000 (piquères sur la couverture). - <i>La difficulté d'être.</i> E.O.– Paris, Paul Morihien, 1947 – in-8 : Exemplaire n° 720/1000 sur Alma Marais.	30 € /40 €
66	- COCTEAU (Jean) <i>L'éternel retour</i> – Paris, Nouvelles éditions françaises, 1947 - in-4 : 21 ht.- En feuillets, double emboîtement papier blanc. (emboîtement sali) Tirage à 625 exemplaires, celui-ci n°264/375 sur Rives. Ouvrage réalisé d'après le film de Jean Delannoy (1943).	50 € /60 €
67	- COCTEAU (Jean) <i>Le foyer des artistes</i> – Paris, Plon, 1947 – in-12 : broché, témoins. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci n°6/16 sur Japon. E.A.S. De Gabrielle Dorziat à Mme Arfel. Gabrielle DORZIAT (1880-1979), comédienne, qui créa le rôle de Léonie dans <i>Les Parents terribles.</i>	60 € /80 €
68	- COCTEAU (Jean) <i>Poésies 1946-1947.</i> E.O - Paris, J. J. Pauvert, 1947 – in-12 : tirage à 50 ex. celui-ci n°43/43 sur Arches HC pour J. J. Pauvert.	50 € /60 €
69	- COCTEAU (Jean) <i>Drôle de ménage. Texte et dessins</i> – Paris, Morihien, 1948 – in-4 : ill. coul. - broché, couv ill. (petite déchirure au dos en tête). Tirage à 2725 exemplaires, celui-ci n°323/720 sur vélin de Rives.	50 € /60 €
70	- Non venu	60 € /80 €
71	- COCTEAU (Jean) <i>Le Bi-centenaire du Grand Véfour</i> textes de J. COCTEAU, COLETTE, R. HÉRON de VILLEFOSSE – Paris, Mornay pour Raymond Olivier, 1949 – plaquette in-8 : front. de Christian Bérard - broché – Exemplaire n°362/929 sur Arches enrichi d'un E.A.S. avec dessin à André Lartigue (envoi jauni) Plaquette publiée à l'occasion du 200e anniversaire du restaurant avec des textes originaux de ces trois écrivains.	200 € /300 €
72	- COCTEAU (Jean) Ensemble de 4 volumes brochés et 1 volume cartonnage. <i>Le chiffre sept.</i> E.O. – Paris, Seghers, 1952 – in-4 : broché, couv. illustrée. par Cocteau. Exemplaire n°1766/1900. On joint du même : <i>Poèmes. Léone. Allégories. La Crucifixion. Neiges</i> – Paris, Gallimard, 1948 – in-12 : Exemplaire n° C/E.	60 € /80 €
73	- Non venu	
74	- Non venu	80 € /100 €
75	- COCTEAU (Jean) et Georges HUGNET <i>La nappe du Catalan</i> soixante quatre poèmes et seize lithographies en couleurs – Paris, Fequet et Baudier pour le texte, E. et J. Desjobert pour les lithos, 1952 – in-4 : 16 ill. coul. - broché, couv. ill. remplie papier gaufré et double étui papier gris.	300 € /400 €

Tirage à 113 ex. Celui-ci N°23/80 sur Rives avec la signature des deux artistes.

- 76** - COCTEAU (Jean) et Georges HUGNET *La nappe du Catalan* soixante quatre poèmes et seize lithographies en couleurs – Paris, Fequet et Baudier pour le texte, E. Et J. Desjobert pour les lithos, 1952 – in-4 : 16 ill. coul. - broché, sous couverture unique illustrée, rempliee, papier gaufré et double étui papier gris.  
Tirage à 113 ex. Celui-ci n° 6/20 sur vélin de Montval avec 2 suites sur vélin de Rives (16 coul. et 16 n. Exemplaire enrichi de 2 dessins en couleurs des 2 artistes avec leurs signatures, l'un à la page de titre et l'autre à la justification (fortes rousseurs à la justification)  
Poèmes écrits et illustrés à deux mains selon le principe du « cadavre exquis », sur les nappes du restaurant Le Catalan.
- 77** - Non venu
- 78** - Non venu
- 79** - Non venu
- 80** - COCTEAU (Jean) *Appogiature*. Portrait par MODIGLIANI et un dessin par Hans BELLMER – Monaco, Le rocher, 1953 – in-12 : broché, n.c. - Tirage à 1150 exemplaires, celui-ci n° 78/100 sur pur fil. (tache rousse aux premiers feuillets)
- 81** - Non venu
- 82** - COCTEAU (Jean) *Clair-obscur*. E.O. - Monaco, éditions du Rocher, 1954 - in-8 : broché, n.c. - Tirage à 240 ex., celui-ci n° M14/30 sur Madagascar.
- 83** - COCTEAU (Jean) *Colette : discours de réception à l'Académie royale de langue et de littérature françaises* – Paris, Grasset, 1955 – in-8 : broché.  
Exemplaire n°15/35 sur Montval avec portrait photo de Colette. avec S.A. de J. Cocteau  
On joint du même : *La corrida du premier mai*. E.O.– Paris, Grasset, cahiers verts 39 , 1957 – in-18 : broché - Exemplaire n°27/52 sur Montval.
- 84** - COCTEAU (Jean) *Colette : Discours de réception à l'Académie royale de langue et de littérature françaises* – Paris, Grasset, 1955 – in-12 : broché - Exemplaire du Service de Presse – E.A.S. à Gabriel Pommerand(1926-1972), peintre et poète, fondateur avec Isidore Isou du mouvement lettriste.
- 85** - COCTEAU (Jean) *Dessins*. E.O. – Stock, Delamain, Boutelleau, 1923 – in-4 carré – broché. Tirage 625 ex. Celui-ci du service de presse avec E.A.S. À Hirsch 1924 (couverture leg. cornée), Talwart et Place III, 181  
Georges Hirsch 1895-1974, Directeur de théâtre, administrateur de l'Opéra de Paris
- 86** - Non venu
- 87** - COCTEAU (Jean)/ LAPORTE (Geneviève) *Sous le manteau de feu*. Ill. de Jean COCTEAU – p.p. A. Lanoux – Paris, Joseph Foret, 1955 – in-folio : 12 litho ht dont 9 en couleurs – en feuilles, couverture illustrée couleurs, double emboîtement papier bleuté. Ex.n°136/210 – 1 des 137 sur pur fil Johannot. (chemise légèrement salie)
- 88** - COCTEAU (Jean) *Le dragon des mers*. 25 burins de FOUJITA – Paris, Georges Guillot, 1955 – in-4 : 2 000 € /3 000 € illustrations en noir – maroquin rouge dans sa partie inférieure et blanc dans la partie supérieure, dos lisse. (Jean Duval)  
Tirage à 175 ex. Celui-ci n°58/110 sur vélin d'Arches.  
E.A.S. daté 1962 avec dessin.
- 89** - COCTEAU (Jean) Ensemble de 3 plaquettes  
- *Conférence prononcée au vieux-colombier*, janvier, 1932 – Paris, Imp. Lang, Blanchong, 1932 – in-8 : 10 p. - Cocteau présente son film expérimental *Le Sang d'un poète*.  
- *Adieu à Mistinguett* – Liège, Dynamo, 1956 – in-12 : 12 p.  
- *Éloge de l'imprimerie. Poème* – réimpression pour les usines Pannekoek en Hollande, s.d. - plaquette gr. in-8 : étiquette surimposée : importé de Tcheco-Slovaquie.
- 90** - COCTEAU (Jean) *Théâtre illustré par l'auteur* – Grasset, 1957 – 2 vol. in-4 : cartonnage éditeur illustré, sous étui papier commun.

91	- COCTEAU (Jean) <b>éditions illustrées</b> – 8 volumes brochés ou en feuillets.	150 € /200 €
	- <i>Le grand écart</i> . 22 dessins par Jean Cocteau – Paris, Stock, Delamain & Boutelleau, 1926 – in-4 : ill. noir et coul. - Exemplaire n°62/419 sur vélin pur fil (corné, petites piqûres aux gardes) Talwart et Place III, 181.	
	- <i>Thomas l'imposteur histoire et dessins</i> – Paris, NRF, 1927 – in-4 : 40 dessins dont 1 en coul. – Tirage à 373 exemplaires, celui-ci n°XV/15 sur japon impérial – Talwart et Place III, 181.	
	- <i>Dessins en marge du texte des chevaliers de la table ronde</i> – Paris, Gallimard, 1941 - in-4 : ill. en noir – (trace d'étiquette au titre)	
	- <i>Les demi-dieux Le Greco</i> – Paris, Le Divan, 1943 – gr. in-4 : ill. noir.	
	- <i>Renaud et Armide</i> litho de Bérard – Paris, NRF, 1945 – in-4 : ill. coul. - couv. Ill. coul. - Tirage à 405 ex., celui-ci n° 245/355 sur BFK de Rives.	
	- <i>Le livre blanc</i> - Paris, Morihien, s.d. [1949] – in-4 : n.c. - Tirage à 500 exemplaires, celui-ci n°67/475 sur vélin Johannot.	
	- <i>Le roman de Renart</i> ill. ARNAUD, p.p. Cocteau – s.l., Éd. des arceaux, 1952 – in-4 : Illustrations en noir - en feuillets, sous double emboîtement papier crème (emboîtement cassé) – Tirage à 262 ex., celui-ci n°122/200 sur pur fil.	
	- <i>Saint Blaise des simples</i> – Monaco, le rocher, 1960 – in-4 : ill. en noir – couverture illustrée en couleur (accident à 4e de couverture).	
92	- COCTEAU (Jean) <b>Réunion de 7 volumes brochés</b>	40 € /60 €
	- <i>Dessins en marge du texte des chevaliers de la table ronde</i> – Paris, Gallimard, 1941 in-4 : ill. en noir – Exemplaire n°71/115 sur vélin pur fil.	
	- <i>Reines de la France</i> E.O. – Paris, Grasset, 1952 - in-12 : Broché - Exemplaire de 1er tirage n° HC IX / 25 sur Madagascar. Tirage de tête.	
	- <i>Colette : discours de réception à l'Académie royale de langue et de littérature françaises</i> – Paris, Grasset, 1955 – in-8 : Exemplaire n°226/370 sur vélin Renage avec portrait photo de Colette.	
93	- Non venu	
94	- COCTEAU (Jean) <i>Cérémonial espagnol du Phénix suivi de la partie d'échec</i> E.O. – Paris, Gallimard,(1961) – plaquette in-8 : broché, n.c - Tirage à 125 ex., celui-ci n°8/25 sur Hollande	50 € /60 €
95	- COCTEAU (Jean) <b>Ensemble de 4 volumes brochés et 1 vol. cartonné.</b>	60 € /100 €
	- <i>Poésie critique 1 et 2</i> . E.O. – Paris, NRF, 1959 -1960 – 2 volumes in-12 : n.c.- Exemplaire n° 24/30 pur fil du T. 1 et exemplaire H.C. non numéroté du T. 2	
	- <i>Le cordon ombilical</i> – Paris, Plon, ca 1961 – in-8 : n.c. - n°70/80 sur pur fil.	
	- <i>Le testament d'Orphée</i> E.O. - Monaco le rocher, 1961 – in-12 : ill. - Exemplaire n°38/60	
	- <i>Faire-Part</i> – E.O. - Poésie-club, 1968 – n°421/1000 – reliure de l'éditeur toile rouge.	
96	- COCTEAU (Jean) <i>Le requiem</i> . E.O.– Paris, N.R.F., 1962 – - in-4 : broché, n.c. - Tirage à 125 exemplaires, celui-ci n°12/25 sur Hollande.	60 € /80 €
97	- COCTEAU (Jean) <i>Picasso de 1916 à 1961</i> – Monaco, Mourlot, 1962 – gr. in-4 : 24 lithographies originales de Picasso – en feuillets, couverture papier gris à fenêtre remplie, sous double emboîtement papier gris. Tirage à 256 exemplaires et quelques exemplaires réservés à l'auteur, à l'artiste et aux collaborateurs. Celui-ci N°151/199 sur Rives avec la signature autographe des 2 artistes. (étui très légèrement frotté)	2 000 € /2 500 €
98	- COCTEAU (Jean) /ÉMIÉ (Louis) <i>Trois tombeaux Max Jacob, Paul Valéry, Jean Cocteau</i> – Pujols, Editions de Pujols, Filhol, 1964 - in-4 : br. ex n°50/50 sur Rives tirage à 57 ex. Exemplaire enrichi au faux-titre d'un E.A.S. à M. Mme Pierre (? nom gratté), daté de décembre 1964 et accompagné de quelques vers écrits le jour de la mort de Jean Cocteau : « O Mort, est-ce à toi que je pense/ Quand je n'ose dire ton nom ? / Es-tu l'injuste récompense / A qui nul ne sait dire : non ? / L.E. / vendredi 11 octobre 1964 / (mort de Jean Cocteau) » On joint : <i>La dame aux chats</i> . Illustrations de J. COCTEAU – Pujols, Editions de Pujols, Filhol, 1962 – in-4 – ill. noir et coul. - broché, couverture illustrée. Exemplaire enrichi au faux-titre d'un Envoi autographe signé à Pierre ? (nom gratté), daté Pujols, 5 septembre 1962 et accompagné de quelques vers.	150 € /200 €
99	- COCTEAU (Jean) / OLIVIER (Raymond) <i>Recettes pour un ami</i> . Ill. de Jean COCTEAU – Paris, Galerie Jean Giraudoux, 1964 – in-4 : ill. rouge – bradel toile et double emboîtement. Tirage à 875 exemplaires, celui-ci n° 412/800. On joint un menu du restaurant Palais royal 1955 illustré par Cocteau	200 € /300 €

- 100** - COCTEAU (Jean) *Journal d'un inconnu* – Paris, Grasset, les Cahiers verts, 1952 – in-12 : Maroquin vert, encadrement de filets à froid délimitant 12 rectangles ornés d'un jeu de filets formant des triangles dont certains sont mosaiqués, dos à nerfs orné de filets à froid, en queue : mention « épreuves corrigées », encadrement intérieur, tête et tranches dorées sur témoins (*Semet et Plumelle*)  
*E.A.S. à un intime (nom gratté) « Mon très cher, je t'envoie , comme plus près de moi encore, l'exemplaire d'épreuves corrigées avant la dernière épreuve. Puisse ce livre te plaire et être digne de ton cœur. Jean \** »  
Épreuves corrigées avant la dernière épreuve avec de très nombreuses corrections et repentirs. Les corrections ont entraîné une modification de la mise en page. La date d'achevé d'imprimer est de décembre 1952. L'achevé d'imprimer du tirage de l'édition originale sera du 16 janvier 1953.
- 101** - COCTEAU (Jean) et Raymond RADIGUET *Paul et Virginie* E.O.- Paris, Lattès,, 1973 – in-8 étroit : 500 € /600 €  
couverture bleue rempliee (bande d'annonce conservée)  
Édition spéciale tirée à 50 exemplaires, celui-ci n°13/25.  
On joint : RADIGUET (Raymond) *Oeuvres complètes* – Paris, Grasset, 1952 – in-8 : broché – n°161/2850 enrichi de coupures de presse.
- 102** - Non venu
- 103** - COCTEAU (Jean) LOT de catalogues ou d'ouvrages avec contribution de Jean Cocteau. 30 € /40 €  
dont plaquette *Guide à l'usage des visiteurs de la Chapelle Saint-Pierre de Villefranche-sur-mer décorée par Jean Cocteau* - LANDES (Roger) *Poètes d'aujourd'hui : Jean Cocteau* - Paris, Seghers, 1945 – in-16 : broché - :n°XIV: 35 sur pur fil Johannot – broché - (témoins légèrement salis)
- 104** - [FINI] SHAKESPEARE (W.) *La tempête*. Trad. De André Du Bouchet, Illustrations de Léonor FINI – 200 € /300 €  
Paris, Un amateur, 1965 – in-4 : 22 lithos couleur – en feuilles, étui boite toile grise.  
Tirage à 200 ex., celui-ci n°83, un des 50 sur grand vélin de Rives avec suite des 21 lithos originales (4e papier).
- 105** - IRIBE (Paul) COCTEAU (Jean) *Le Mot* – Paris, 1914-1915 – in-folio : 5 numéros (/20) brochés 50 € /60 €  
Nous présentons les numéros 5, 6, 8, 10, 12  
(pli du n°10 fendu , couvertures des n° 5 et 6 détachées, quelques rousseurs)
- 106** - IRIBE (Paul) COCTEAU (Jean) *Le Mot* – Paris, 1914-1915 - n° 2-20 in-folio :19 numéros sur les 20 300 € /400 €  
que comporte la collection complète, brochés.  
Ici nous avons seulement la couverture de la 2ème édition du n°1 (bords déchirés), (quelques papillons vert ou rouge "le mot est votre journal" proposant l'abonnement)
- 107** - LACRETELLE (Jacques de) *Colère, suivi d'un journal* – La Haye, Le Bon Plaisir, 1926 – in-4 : br oché. 100 € /150 €  
(quelques piqûres sur les gardes)  
Tirage à 396 exemplaires. Celui-ci n°182/350 sur Hollande –  
E.A.S. de Jean Gondrexon « à Jean Cocteau , Parce que le rare est condamné comme un crime. Hassenaar 7.2.35»  
Jean Gondrexon, 1892-1956, bibliophile et éditeur néerlandais, fonda en 1926 la maison d'édition «Le Bon Plaisir » à La Haye. Trois éditions seulement sont connues. L'ouvrage que nous présentons en est la première. La typographie particulièrement soignée a été largement louée par l'association franco-néerlandaise *Het Fransche boek* .
- 108** - COCTEAU : LOT DE REVUES AYANT TRAIT À JEAN COCTEAU 80 € /100 €  
- *Mémorial Jean Cocteau* – Paris, Revue des Belles Lettres, 1969 – in-4 : broché, n.c.– n°78/200 sur vélin à la cuve. Préface de Paul Morand, Lettres de Jean Cocteau, études, notes, dessins et photos, ...  
- *Jean Cocteau, inédits et documents* – Bruxelles, Empreintes, Mai-juin-juillet 1950 – in-8 n°XXXVIII/XLV , 1/50 sur japon hors commerce – ill. jaquette illustrée. Inédits de M. Jacob, Picasso, Mauriac, Radiguet, Gide, Proust ...  
- *L'avant Scène Théâtre spécial Cocteau* n°365-366 (1966) (état moyen)  
- *Les Feuilles Libres* n° 34 – Paris, Stock, nov.-dec. 1923 - in-4 : br. - Textes de Cocteau, Radiguet, Eluard, Tzara, ... dessins de Picasso.  
- *Les Écrits Nouveaux* T. VII, 2, (2 ex) et 6 – Paris, Emile-Paul , 1921 – 3 vol.

- 109** - **ELLUL (Jacques)** *Politique de Dieu, politiques de l'homme* – Paris, Nouvelle alliance, Editions universitaires, 1966 – in-8 – reliure chagrin rouge, Tétragramme mosaïqué au plat supérieur, dos à gros nerfs, p. de titre rouge, étui. E.A.S. À Mme Arfel.  
On joint : **MONTESQUIEU** *Cahiers 1716-1755* p.p. Bernard Grasset – Paris, Grasset, 1941 – in-8 ex. N°8 sur hollandne, témoins demi-maroquin aubergine, dos lisse étui.  
et : **POE Le corbeau.** Illustrations de HAMIRU AQI — Bordeaux, William Blake, sd [1996] – in-8 : illustrations noir – broché.
- 110** - **MAUROIS (André)** *Les discours du docteur O'Grady* 15 burins de Jean-Emile LABOUREUR – Paris, Chamontin, 1929 – in-8 : fig.gr. noir – broché.  
Tirage à 430 exemplaires, celui-ci nominatif Robert Coulouma, sur japon non numéroté avec suite de 15 pl. sur japon, témoins.
- 111** - **MEYER (Alphonse de)** *Sur le prélude à l'après-midi d'un faune* – Paris, Paul Iribe, 1914 – in-folio : 500 € /1 000 €  
textes par A. Rodin, J.-E. Blanche et Jean Cocteau ; 1 pl. BAKST et 30 reproductions de photos par A. De MEYER sur papier fin, montées et protégées par une serpente ornée – demi-toile chagrinée banche, illustration au plat supérieur (plis à une vue, couv. salie, 1 garde abîmée en fin charnière faible)  
Tirage à 1000 ex. celui-ci n°129 sur Hollande après 50 sur Japon.  
En 1912, le baron Adolphe de Meyer réalisa à Londres une série de photographies de *L'après-midi d'un faune*. 30 de ces photos sont ici reproduites.  
Cet album fut publié en août 1914, la guerre en empêcha une large diffusion. Il s'agit non pas d'un reportage, mais d'une fresque à la manière d'une peinture crétoise.  
*l'Après-midi d'un Faune* est le premier ballet dont la chorégraphie est entièrement créée par Vaslav Nijinsky (29 mai 1912), musique de Claude Debussy, poème de Stéphane Mallarmé.  
cf. Exposition Nijinsky au Musée d'Orsay, Petite Galerie
- 112** - Non venu
- 113** - **RADIGUET (Raymond)** fac simile du manuscrit de Radiguet "Deux cahiers inédits. Post face de Jean Cocteau – Paris, Champion, 1925 - 2 plaquettes in-4 : brochées , couvertures rouge ou beige, sous étui carton commun.  
Exemplaire n° 32/130 numéroté et signé par Jean Cocteau 80 € /100 €
- 114** - **RADIGUET (Raymond)** Fac simile du manuscrit de Radiguet "Deux cahiers inédits. » Post face de Jean Cocteau – Paris, Champion, 1925 - 2 plaquettes in-4 : brochées, couvertures rouge ou beige, sous étui carton commun. 150 € /200 €  
Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des dix exemplaires sur Japon réservé à Edouard Champion, non numéroté, mais enrichi du portrait de Radiguet à l'âge de 15 ans par Jean Cocteau, 1919, tiré sur Japon.
- 115** - **RADIGUET (Raymond)** *Le Bal du comte d'Orgel* – Paris, Grasset, 1924 – in-12 : broché – (dos fané) 1 000 € /1 500 €  
La couverture porte la mention "Épreuves du roman *Le Bal du comte d'Orgel* en l'état exact laissé par l'auteur et avant toutes corrections même typographiques "  
Véritable édition originale tirée à seulement 20 exemplaires, celui-ci porte le n°15. *Le Bal du Comte d'Orgel* fut écrit entre 1921 et septembre 1923. Raymond Radiguet avait remis à Grasset les épreuves de son roman en octobre 1923. L'éditeur en tira immédiatement des épreuves. Radiguet mourut brutalement le 12 décembre, à l'âge de 20 ans, d'une fièvre typhoïde. L'édition définitive publiée la même année chez le même éditeur a été corrigée par plusieurs correcteurs dont Jean Cocteau.  
Raymond Radiguet 1903-1923.
- 116** - **RADIGUET (Raymond)** *Le Bal du comte d'Orgel*. E.O. - Paris, Grasset, 1924 – in-12 : broché, (couv. un peu maniée) ex. N°587/1100 sur alfa. 80 € /100 €  
Edition originale définitive.
- 117** - **RADIGUET (Raymond)** *Le bal du comte d'Orgel*. Ill.. de Jean Cocteau – Monaco, Le Rocher, 1953 – in-4 : 32 eaux-fortes - en feuilles, double emboîtement papier mauve. 250 € /300 €  
Tirage à 277 exemplaires, celui-ci n°164/200 sur vélin pur fil.

- 118** - **VALERY (Paul) *douze poèmes*.** Lithos originales de Jean Cocteau. E.O. – Bibliophiles du palais, 1959 – 100 € /120 €  
in-4 : ill. sépia et coul. - En feuillets, couverture remplie papier ivoire, sous coffret boîte suédine noire et orange (coffret défraichi) –  
Ex. N°46/200 imprimé pour M. Georges Wendling, un des 180 sociétaires.
- 119** - **LIVRES EN VRAC DONT :** 35 € /40 €  
COCTEAU (Jean) / GREEN (Julien) *Le voyageur sur la terre port*. par Cocteau – NRF, 1927 – in-16 –  
MONTHERLANT *Pasiphaé* deux dessins de Jean Cocteau - Sceaux, Palimugre, 1947 – in-16 - *Images de Cocteau* – Bice, Matarasso, 1957 – in-16 - *Venise que j'aime* - HUMBERT (Michel) *Janine Charrat Antigone de la danse* - Paris, Piazza, 1970 - in-4 : illustrations noir et coul - ex n°21/100 avec une suite des illustrations – reliure des ateliers Ebrard avec portrait par J. Cocteau skivertex bleu, suite en feuille dans étui à part : 2 étui papier bois - LIFAR (Serge) *Terpsichore dans le cortège des muses* – Pierre Lagrange, 1943 – in-4 : 8 ht – broché, couv ill. sur mauvais papier - Recueil de 4 conférences ayant pour thème La Danse et la poésie – La Danse et le sport – Esthétique et philosophie du corps – La Danse et le cinéma.  
PEINTRES] *Les Peintres témoins de leur temps VII : Les parisiennes* – Paris, Exposition Musée Galliéra mars-avril-mai 1958 – in-8 : ill. - cartonnage toile rouge ill. par Buffet.  
OURY *Lettre à mon peintre Raoul DUFY*
- 120** - 2 cartons de livres en vrac 50 € /100 €

# HÔTEL DES VENTES LIBOURNE SAINT-ÉMILION

**Me Olivier Sananès**

3, quai de l'Isle – 33500 LIBOURNE  
Tél : 05.57.51.29.80 - Fax : 05.57.25.10.55  
E-mail : libournesaintemilion@girondeenchères.fr

**Mme Cécile Perrin, Expert**

1, rue Wustenberg - 33000 Bordeaux  
Tél. 06.11.97.01.70  
E -mail : cileperrin@gmail.com

## ORDRE D'ACHAT - Vente du mardi 14 décembre 2021

Les demandes d'appel téléphonique ne peuvent concerner que les lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure à 300 euros. Seules seront prises en compte les demandes d'appel téléphonique accompagnées d'un ordre ferme d'un montant égal à l'estimation basse communiquée par la société de vente, ainsi que des justificatifs demandés. Les demandes d'appel sont acceptées à la discrétion du Commissaire-priseur ou de l'Expert.

**Partie à remplir par vos soins (lisiblement)**

**Cochez la case :**

**Ordre Ferme \***

**Enchère par téléphone \***

Je soussigné(e) : .....

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Tél : .....

Courriel : .....

(N° à appeler pendant la vente – En cas d'occupation, seulement deux tentatives d'appel seront effectuées)

Après avoir pris connaissance des conditions générales de la vente, je déclare expressément les accepter par la présente, et vous prie de bien vouloir enchérir pour mon compte personnel ou m'appeler au n° de téléphone ci-dessus pour me permettre d'encherir et d'acquérir pour mon compte personnel sur les lots que j'ai désignés ci-dessous.

**Limite de réception des ordres : 48 heures avant le début de la vente.**

Je décharge le commissaire-priseur, ses assistants ou l'expert de toute responsabilité si je ne suis pas adjudicataire des lots, pour quelque raison que ce soit. Une exposition me permettant de voir et examiner les lots, je décharge le commissaire-priseur ou ses assistants de toute responsabilité, que j'ai vu ou non les lots, pour quelque raison que ce soit.

N° de lot / Désignation	Montant de l'ordre (hors frais)

Le commissaire-Priseur, ses assistants ou l'expert, exécutent les ordres qui leurs seront adressés sans aucune commission, au mieux des intérêts de l'acheteur, et aux conditions habituelles des ventes.

Aucun enlèvement ne pourra intervenir avant paiement complet du prix d'adjudication et des frais de vente.

A joindre obligatoirement pour prise en compte de l'ordre :

- ✓ RIB ou chèque bancaire du montant total des ordres
- ✓ Photocopies de deux pièces d'identité de la personne donnant l'ordre.

Date: ..... / ..... / 2021

Signature: