

BIBLIOTHÈQUE
DE VOYAGE
& DIVERS

Thierry Bodin
Les autographes
Syndicat français des Experts profes-
sionnels en œuvres d'art
45, rue de l'Abbé-Grégoire
75006 Paris
T. +33(0)1 45 48 25 31
F. +33(0)1 45 48 92 67
lesautographes@wanadoo.fr
Pour les lots 1 à 4



Emmanuel de Broglie
Cabinet Revel
57, rue de Verneuil
75007 Paris
T. +33 (0)1 42 22 17 13
F. +33 (0)1 42 22 17 41
www.cabinet-revel.com
Pour les lots 5 à 185

En couverture : lot 77. En 4^e de couverture : lot 36.

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax. +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
SVV 2002 - 280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 7
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Vendredi 4 avril 2014 à 14 h 30

BIBLIOTHÈQUE DE VOYAGE & DIVERS

Expert

Emmanuel de BROGLIE



Contact à l'Étude : Marie Ollier - mollier@tdemaigret.fr
Exposition partielle sur rendez-vous



DrouotLIVE

Possibilité d'enchérir en direct sur www.drouotlive.com

Exposition publique à l'Hôtel Drouot
le jeudi 3 avril de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 07

MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

- 1 Guillaume APOLLINAIRE (1880-1918). L.A.S. [25 octobre 1918], à WILLY (au journal *La Suisse* à Genève); 1 page et demie in-12 et adresse sur carte postale à en-tête *Les Soirées de Paris* (cachets postaux). 1 000/1 200

UNE DES DERNIÈRES LETTRES D'APOLLINAIRE, emporté le 9 novembre par la grippe espagnole. Il remercie Willy de l'envoi de son livre *La Virginité de M^{lle} Thulette*, qui est « charmant et amusant » et qu'il mentionnera dans *L'Europe nouvelle* et le *Mercur*e. « Il y a fort longtemps que je suis persuadé que vous ne devez pas être fort riche car au lieu de vous prêter on vous enlève ce qui est vôtre. Je l'ai du reste très souvent écrit »...

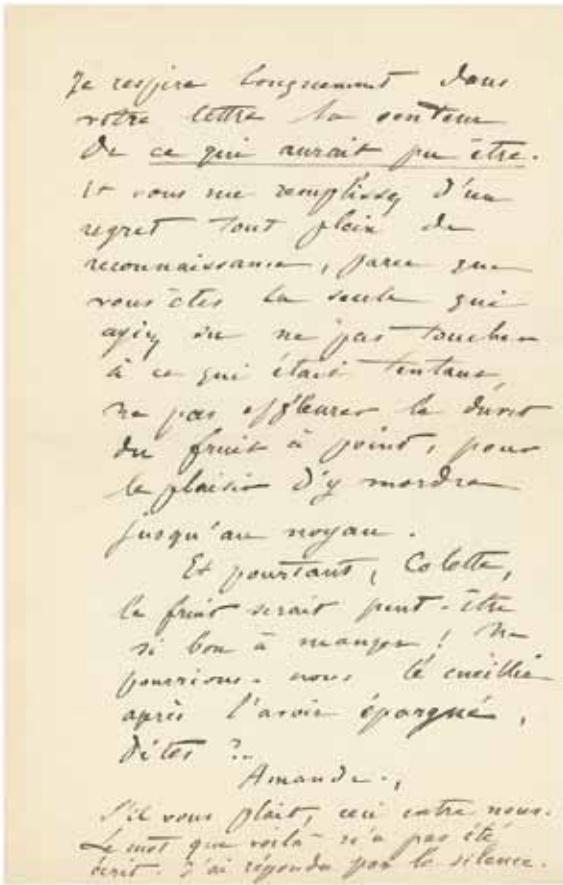
JOINT : la copie dactylographiée d'une autre lettre d'Apollinaire à Willy (21 novembre 1915).

- 2 COLETTE (1873-1954) & Lucie DELARUE-MARDRUS (1880-1945). 2 lettres autographes de COLETTE (brouillons), et 3 L.A.S. « Amande » du pseudonyme et surnom de princesse « Amande », à COLETTE, et L.A.S. et L.A. (minutes) de Colette à elle adressées, [4-5 décembre 1903]; 5 pages in-12 et 5 pages et demie in-8°. 1 000/1 500

CORRESPONDANCE AMOUREUSE DE LA « PRINCESSE AMANDE », TÉMOIGNANT D'UNE ATTIRANCE SENSUELLE À LAQUELLE COLETTE RÉSISTE. L'échange est classé et daté par Willy.

[4 décembre 1903]. COLETTE est désolée de n'avoir pu courir chez sa « chère » comme promis : « la steppe glacée qui sépare Paris de Passy » l'en a empêchée. « Il faudra donc aujourd'hui que je vous invente, que je vous devine, petite Faveur lointaine, accroupie sur son divan, fixant la neige d'un air épouvanté, et frissonnant de l'échine au bruit soyeux de la neige contre les vitres. Je n'entrerais pas chez vous comme une rafale, décoiffée, essoufflée, et criant "mon nez a perdu connaissance !" »... – « Vous me la baillez belle, Kolette-par-un K », répond « Amande » : « Mon Œil est parti pour quelques jours, et c'est la première fois que nous nous séparons, et je suis toute seule au fond de ma maison, comme vous m'avez vue en rêve. Alors, vous en profitez pour me lâcher. Ou c'est du parti pris, ou vous allez venir tout de suite. Point besoin de chevaux. Les locomotives ne sont pas encore assez civilisées pour se rebiffer devant la neige. [...] Déjà, la gazelle est morte de vous attendre. Aujourd'hui même, la chèvre est partie. Demain, ce sera la Kathèdre qui trépassera. Et ensuite moi. Je vous attends avec impatience, indignation et douceur »...

Samedi matin [5 décembre 1903]. « Kolette, je suis fâchée. Je vous ai attendue hier, abandonnée des dieux, des hommes et des femmes. [...] Maintenant, je ne suis plus libre avant Lundi 5 heures. Si vous ne venez pas à ce jour et à cet instant, je ne serai plus fâchée, mais triste. Et si vous venez, je vous ferai payer en une fois tous vos crimes, à ma façon. Quant à Kottinet, dites-lui combien sa lettre m'a émue. Désormais, la Kestion Kathèdre ne me kreusera plus le kœur »... – COLETTE refuse d'obtempérer. « Il n'y a qu'une victoire avec vous, qui est la fuite [...]. Parce qu'une ombre à figure de femme reste entre Willy et moi, il y a, de lui à moi, de moi à lui, une espèce de pacte peureux, une promesse que personne n'a faite, dont on ne parle pas... Il sait bien je sais bien, que ma vertu est toute jeune, que mes envies marchent devant moi et qu'il n'y a pas de danger à les suivre, si elles me mènent seulement aux Fontaines-Américaines. Mais je ne saurais, Faveur charmante, présager de vous une telle impunité, – de moi non plus. Il me semble que vous portez une âme conquérante dans un corps pliant d'esclave; cela est d'une dissonance séduisante; pareille anomalie fait depuis trop longtemps ma propre misère pour que je vous ne voue pas, tôt ou tard, une inique rancune. [...] Je me plais à ce que vous teniez toute désormais dans de beaux vers dans une fleur mouillée dans le pas de velours de ma chatte bleue, dans l'odeur un peu suffocante d'une chambre surchauffée. Il a fallu que je pense beaucoup à vous pour me décider à vous montrer une Colette qui se cache d'habitude si soigneusement »... *Samedi*. Le mot de Colette est de ceux qu'on relit bien des fois « avant d'en pénétrer tout le roman. Et voici qu'à cause de ce mouvement



2

qui ressemble si peu à vos virevoltes habituelles, il y a comme une intensité très proche entre nous, ou plutôt, comme un souvenir d'intimité très proche. Vous inventez du passé avec ce qui n'a pas été, et vous y mettez un parfum plus troublant encore que celui des choses qui ne sont plus. Je respire dans votre lettre la senteur de *ce qui aurait pu être*. [...] vous êtes la seule qui ayiez su ne pas toucher à ce qui était tentant, ne pas effleurer le duvet du fruit à point, pour le plaisir d'y mordre jusqu'au noyau. Et pourtant, Colette, le fruit serait peut-être si bon à manger ! Ne pourrions-nous le cueillir après l'avoir épargné, dites ? »...

Voir la reproduction

- 3 [Henry GAUTHIER-VILLARS dit WILLY (1859-1931)]. Ensemble d'environ 50 lettres, la plupart L.A.S., 1904-1926, adressées à WILLY. 800/1 000

BEL ENSEMBLE de lettres d'écrivains, musiciens et artistes, adressées à l'écrivain, chroniqueur et critique musical.

Maurice Barrès, Julien Benda, Tristan Bernard, Henry Bernstein, Georges Berr, Jean de Bonnefon, Pierre de BRÉVILLE (longue lettre analysant avec exemples musicaux son *Prélude et Fugue*), Hélène de Callias, Romain Coolus, Georges Courteline, Henri Duvernois, Claude Farrère, Camille Flammarion, Paul Fort, P.B. Gheusi, le Grand Rabbin E. Ginsburger, Fernand Gregh, GYP (3, sur sa pièce *Le Friquet* et *Polaire*), Reynaldo Hahn, Paul Hervieu, Charles-Henry Hirsch, Joseph Jolinon, Maurice Kufferath, Charles Le Goffic, André de Lorde, D^r J. C. Mardrus, Camille Mauclair, Georges Maurevert, H. Méhier de Mathuisieulx, Francis de Miomandre, Louis Pergaud, Gabriel Pierné, Michel Provins, Henri Rabaud, Ernest Raynaud, Paul Reboux, Henri et Marie de Régnier, Jean Richepin, J. Guy Ropartz, J. H. Rosny aîné, André Sinet (plus un portrait dessiné de Willy), Marcelle Tinayre, Pierre Wolff, etc.

4 Albert CAMUS (1913-1960). L.A.S., 19 février [1945, au D^r Maurice BAIGUE]; 1 page et demie in-8° à en-tête *nrj'* (encadrée). 1 000/1 200

Il a été profondément touché par sa lettre: « J'ai 32 ans, vous me proposez l'expérience d'une vie, et si j'ai déjà beaucoup vécu, il me semble encore être au bord de ma réflexion. Que vous dirai-je donc, sinon que j'ai beaucoup pensé à votre "hypothèse". Tout ce que je puis en dire c'est ceci: je ne sais si le principe d'explication que vous donnez est vrai. Des philosophes ont déjà pensé à identifier la matière et l'esprit et donné une règle logique au devenir. Quelques soient les objections qu'on imagine, je crois que l'esprit humain touche ici une de ses limites et qu'il doit reconnaître, comme vous le faites si généreusement, qu'il ne peut s'agir que d'hypothèses. *Mais je sais que vos conclusions sont justes.* La communion des individus, le rejet du mensonge et de la violence, quelle joie de voir exprimées ces vérités par un homme dont l'expérience surpasse tellement la mienne. Il n'y a pas de vérité hors de l'homme et c'est l'homme que nous devons respecter en nous-mêmes et dans les autres. C'est le fil conducteur le plus sûr dans la difficile recherche qu'il faut accomplir avec notre siècle. Et je crois que nous arriverons à condition de ne refuser aucune difficulté, à établir les deux ou trois valeurs, à imaginer les exemples qui rendront ce monde respirable. Vous verrez cela, quoi que vous en disiez. Je fais des vœux en tout cas à cet effet »... Il ajoute: « Je ne suis plus à *Combat* depuis 6 mois, mais je leur écris pour vous abonner ». Il lui envoie un « court essai récemment paru », qui pourrait l'intéresser.

* *
*



6

6 [MANUSCRITS ENLUMINÉS / FLANDRE]. Ensemble de cinq miniatures sur peau de vélin provenant d'un livre d'heures manuscrit [*circa* 1500] (70 x 110 mm). 500/600

Les quatre premières miniatures représentent respectivement saint Michel archange, saint Jean l'Évangéliste (avec deux tableautins), l'adoration des mages (avec deux tableautins) et sainte Marie Madeleine (avec trois tableautins), et la dernière est une page manuscrite à large bordure ornée d'animaux et de fleurs.

Voir la reproduction



7, 8

7 [MANUSCRITS ENLUMINÉS]. Deux miniatures sur un feuillet en peau de vélin provenant d'un livre d'heures manuscrit de la fin du XV^e siècle (98 x 161 mm). 120/150

La première représente sainte Marguerite entourée d'un monstre et la seconde sainte Barbe. Usures.

JOINT : un feuillet extrait d'un livre d'heures imprimé, aquarellé et enluminé (début XVI^e s.). Large découpe latérale.

Voir la reproduction

8 [MANUSCRITS ENLUMINÉS / FLORENCE (?)]. Deux miniatures provenant d'un antiphonaire manuscrit du début du XV^e siècle (140 x 200 mm & 95 x 140 mm). 120/150

Pièces découpées dont la première représente cinq saints ou saintes et la deuxième la création d'Ève.

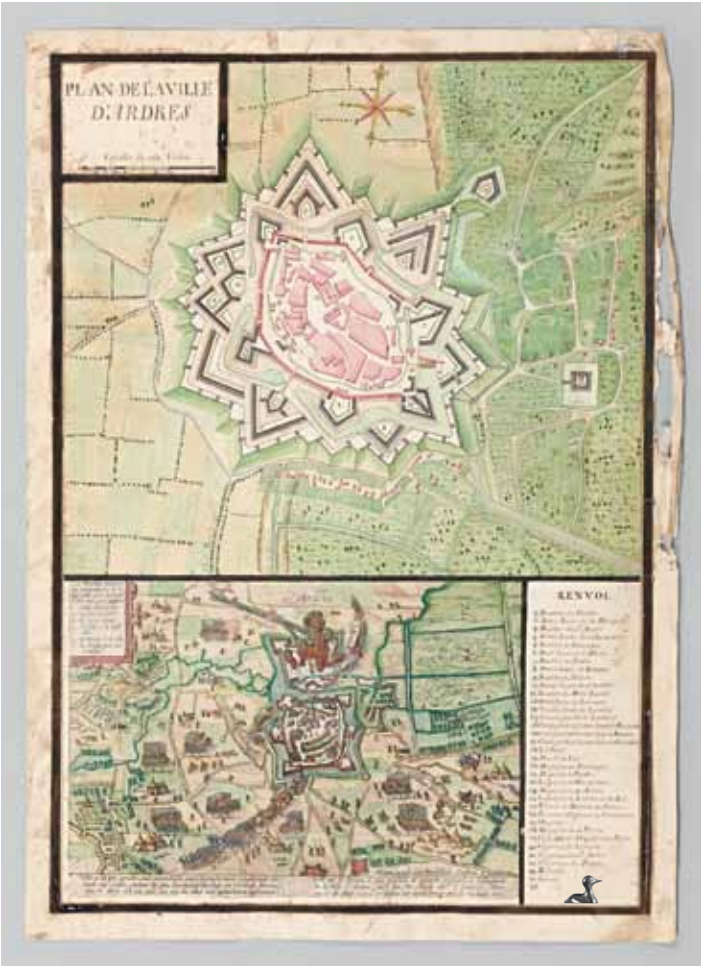
JOINT : une grande lettrine ornée d'un décor floral (120 x 100 mm).

Quelques accidents.

Voir la reproduction

9 [MILITARIA - ALLEMAGNE / MANUSCRIT]. « Plan des camps de Kirloch et de Bruchsal occupés par l'armée du Roy au dela du Rhin sous le commandement de M^r le Marechal de Bervich. » Plan manuscrit aquarellé de la première moitié du XVIII^e siècle [1734] (410 x 260 mm). 200/250 Plan entoilé.
Kirloch, en fait Kirrlach, est situé dans le margraviat de Bade. C'est pendant cette guerre de Succession de Pologne que le maréchal de Berwick fut tué devant Philippsbourg, dix jours seulement après avoir quitté Kirrlach.
Petite mouillure et rousseurs en marge de droite.

Voir la reproduction page 10



10

10 [MILITARIA - ARDRES / MANUSCRIT]. « Plan de la ville d'Ardres. » Plan manuscrit aquarellé du début du XVIII^e siècle (360 x 315 mm). 300/400
PLAN MANUSCRIT AQUARELLÉ DE LA VILLE D'ARDRES.
Ce premier plan est accompagné en pied de sa légende manuscrite et d'un second plan, gravé par HUBERT & LOMBAERTS, puis aquarellé, de la même ville, datant de la fin du XVI^e siècle (275 x 195 mm).

Voir la reproduction



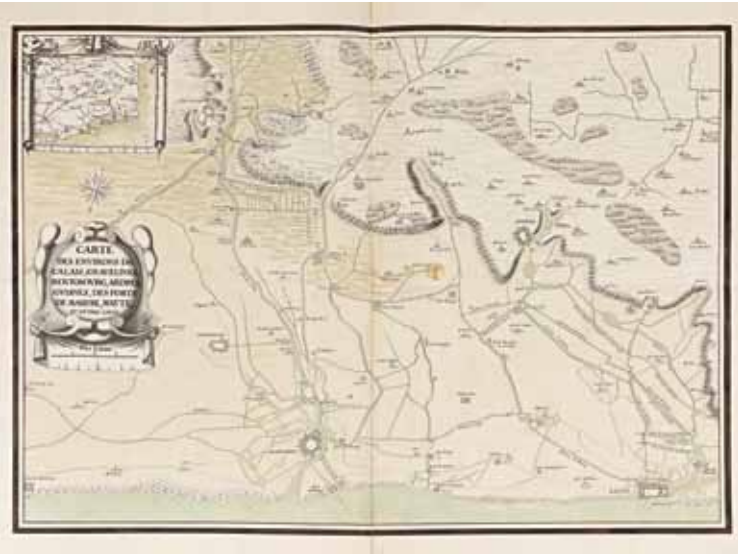
11

11 [MILITARIA - BELFORT / MANUSCRIT]. « Betfort. » Plan manuscrit aquarellé du début du XVIII^e siècle (460 x 295 mm). 300/400
PLAN MANUSCRIT AQUARELLÉ DE LA VILLE DE BELFORT.

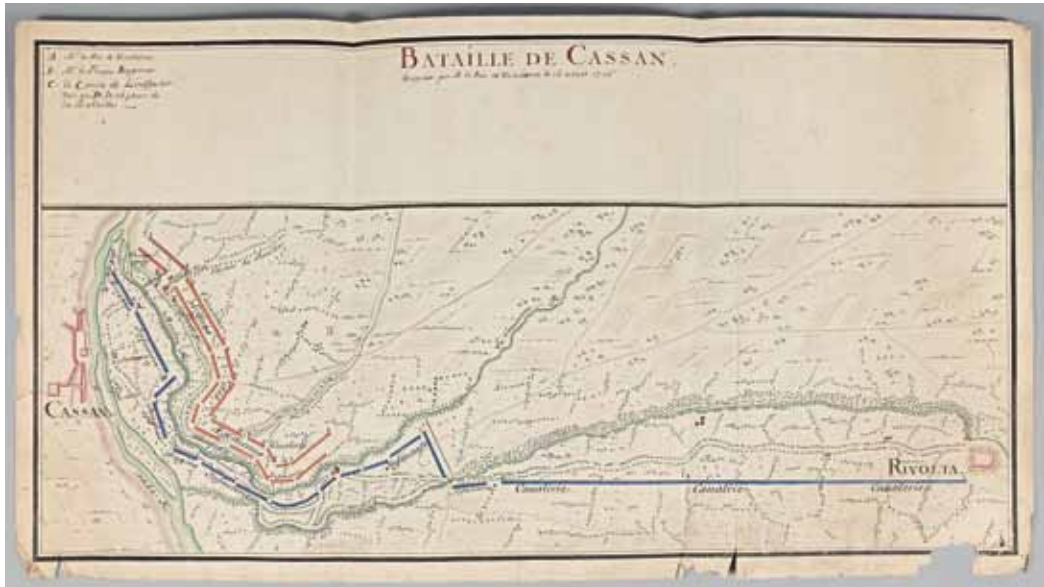
Voir la reproduction

12 [MILITARIA - CALAIS / MANUSCRIT]. « Carte des environs de Calais, Gravelines, Bourbourg, Ardres, Guisnes, des forts de Mardik, Watte, et autres lieux. » Plan manuscrit aquarellé du début du XVIII^e siècle (590 x 420 mm). 300/400
Deux cartouches.
PLAN MANUSCRIT AQUARELLÉ DE LA RÉGION DE CALAIS ET DES PAYS RECONQUIS.

Voir la reproduction



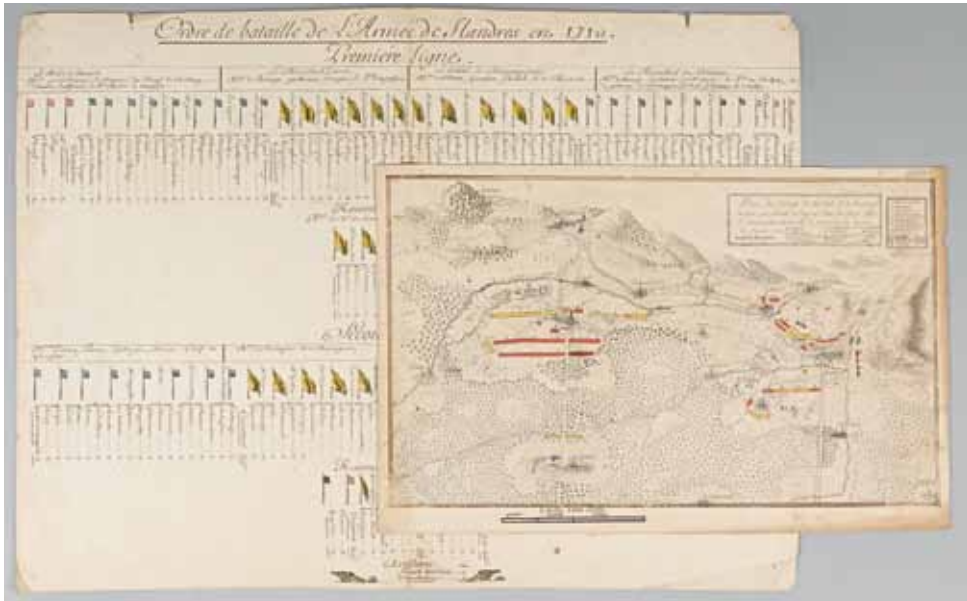
12



13

13 [MILITARIA - CASSANO / MANUSCRIT]. « Bataille de Cassan. Gagnée par M. le Duc de Vandosme le 16 Aoust 1705. » Plan manuscrit aquarellé du début du XVIII^e siècle [circa 1705] (710 x 370 mm).
250/300
PLAN MANUSCRIT AQUARELLÉ DE LA BATAILLE DE CASSAN (OU CASSANO), EN LOMBARDIE, qui eut lieu le 16 août 1705 et permit au duc de Vendôme (Louis Joseph de Bourbon) de battre les troupes impériales commandées par le prince Eugène de Savoie, au cours de la guerre de Succession d'Espagne. Pliure ; qq accidents.

Voir la reproduction



14

14 [MILITARIA - FLANDRE / MANUSCRIT]. « Ordre de bataille de l'Armée de Flandres en 1710. » Plan manuscrit aquarellé du début du XVIII^e siècle (580 x 440 mm).
100/120
Un pli central ; petites déchirures marginales sans manque.

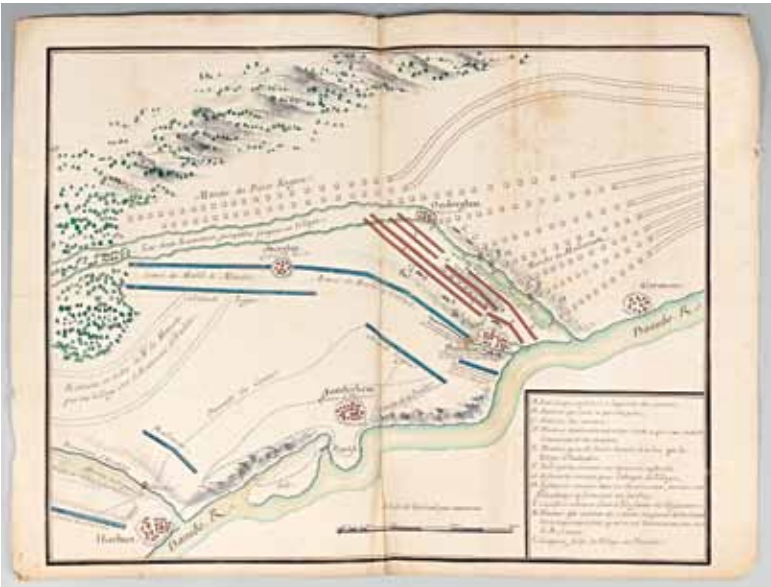
Voir la reproduction



15

15 [MILITARIA - LILLE / MANUSCRIT]. « Plan de Lille en Flandre. » Plan manuscrit aquarellé du début du XVIII^e siècle [1708] (580 x 500 mm).
300/400
PLAN MANUSCRIT AQUARELLÉ DE LA VILLE DE LILLE avec abondantes légendes manuscrites. Quelques petits accidents.

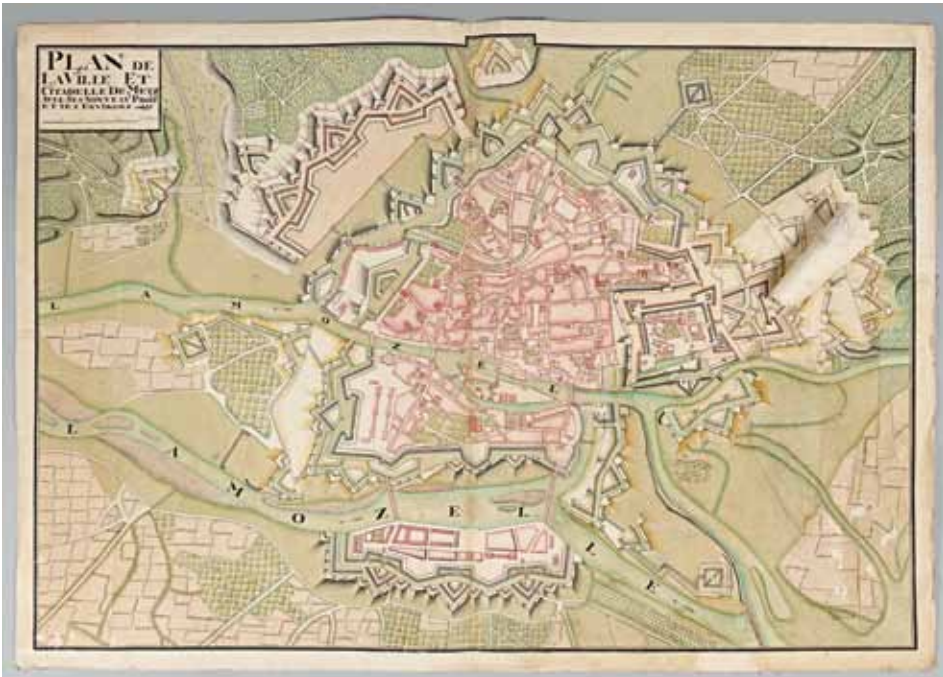
Voir la reproduction



16

16 [MILITARIA - HOCHSTAEDT / MANUSCRIT]. Plan manuscrit aquarellé du début du XVIII^e siècle [circa 1704] (595 x 460 mm).
250/300
PLAN MANUSCRIT AQUARELLÉ de la retraite de l'armée franco-bavaroise commandée par les maréchaux de Marchin (ou Marsin) et de Tallard après la DÉFAITE D'HOCHSTAEDT ET DE BLENHEIM, en Bavière, le 13 août 1704, face aux troupes impériales du prince Eugène de Savoie et du duc de Marlborough.

Voir la reproduction



17

- 17 [MILITARIA - METZ / MANUSCRIT]. « Plan de la ville et citadelle de Metz avec ses nouveaux proiet et ses environs. » Plan manuscrit aquarellé du début du XVIII^e siècle (830 x 570 mm). 500/600
 PLAN MANUSCRIT AQUARELLÉ DE LA VILLE DE METZ AVEC UNE PARTIE MOBILE.
 Plan réentoilé avec quelques accidents restaurés.

Voir la reproduction

- 17bis [CARTES / PAYS-BAS - FLANDRES]. « XVII^e [à XXIII^e] carte de division de la carte générale du pais bas (?) ». Réunion de huit cartes manuscrites du milieu du XVIII^e siècle, aquarellées et légendées couvrant la région d'Abbeville à Sedan (57 x 43 cm, entoilées). 600/800



18

- 18 [TABAC - COLOMBIE / MANUSCRIT]. « Libro Mayór. // Del cango y data de caudales de la // administración principal de tabacos de Bogota, corres-//pondante al año de 1822 [...] » Manuscrit de la première moitié du XIX^e siècle en un volume in-4^o (21 x 30 cm), vélin ivoire souple à lacs, titre à l'encre sur le premier plat (*reliure de l'époque*). 400/500
 [3] + 140 ff. (dont quelques blancs préparaphés).
 Registre comptable de l'administration colombienne des tabacs pour l'année 1822, signé par l'administrateur principal et le comptable.

Voir la reproduction

*
 * *

LIVRES DES XVI^e, XVII^e & XVIII^e s.

- 19 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année bissextile M.DCC.LXXX[...]*. Paris, D'Houry, s.d. [1780]. In-8^o (131 x 216 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries royales losangées et mosaïquées de maroquin vert au centre, dos lisse orné de lys, tranches dorées, gardes de moire bleue (*reliure de l'époque*). 300/350
 Coins émoussés et quelques autres petits accidents, tache sur le titre, quelques rousseurs et ff. roussis, mais
 EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'UNE FILLE DE LOUIS XV.

- 20 ANACRÉON. *Sapfo, Bion et Moschus [...]*. À Paphos et à Paris, Chez Le Boucher, Libraire, 1773. In-8^o, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
 Un frontispice, douze vignettes et treize culs-de-lampe par EISEN.
 Des bibliothèques Dudoïty et Delcung, avec ex-libris au timbre humide au pied du titre.
 Petit accident à la coiffe de tête.

- 21 [APULÉE]. *Lucii Apuleii Madaurensis platonici philosophi opera [...]* in usum serenissimi Delphini. Édité par Julien FLEURY. Paris, Chez Frédéric Léonard, 1688. Petit in-4^o, vélin ivoire, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleuron aux angles, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné d'un décor à froid (*reliure de l'époque*). 200/250
 Un frontispice allégorique gravé.
 Bords du second plat frottés; mouillure sur quelques ff. et quelques rousseurs.
 EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES (non identifiées).

- 22 [ARNAULD (Antoine) & NICOLE (Pierre)]. *La Logique ou l'Art de penser [...]*. À Amsterdam, Chez Abraham Wolfgank [Daniel Elzevier], 1675. In-16, veau, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, autre pièce mosaïquée de maroquin vert en pied portant l'inscription : « Elzevier 1675 », tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 120/150
 Marque « à la sphère » sur le titre.
 Il s'agit de l'ouvrage que l'on appelle la « Logique de Port-Royal ».
 De la bibliothèque Kühnholtz-Lordat, avec ex-libris.
 « Fort jolie édition » (*Willemo, 1510*).

- 23 [ATLAS - CASSINI DE THURY (Jean Dominique)]. *Atlas géographique et militaire de la France [...]*. À Paris, Chez R. J. Julien, 1751[-1754]. In-4^o (250 x 332 mm), veau moucheté, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
 Première partie contenant un titre orné et 24 cartes gravées avec traits aquarellés, montées sur onglets.
 Habiles restaurations à la reliure, mais
 BON EXEMPLAIRE.

- 23bis [BUREUS (Andrea)]. *Suecia, sive de Suecorum Regis Dominiis et optibus. Commentarius Politicus*. Lugd. Batav., Ex officina Elzeviriana, [Leyde, Elzevier], 1633. In-16, vélin ivoire à petit recouvrement (*reliure de l'époque*). 60/80
Willemo, 394.

24 BAÏF (Jean Antoine de). *Les Mimes, enseignemens et proverbes [...]* . À Paris, Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, 1581. In-18 (73 x 135 mm), maroquin citron, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250 ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
Un portrait de l’auteur sur bois. Ouvrage dédié « A Monseigneur de Ioievse Dvc & Pair de France », l’année 1581 étant précisément celle de l’érection du duché-pairie de Joyeuse.
De la bibliothèque de P. Grandsire, avec ex-libris.
Mouillure ancienne.
Tchemerzine, I, 294.

25 BERNARD (Pierre Joseph). *L’Art d’aimer et Poésies diverses*. S.l.n.d. [Paris, Lejan, 1775]. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 50/60
Un titre et sept planches gravées d’après MARTINI.
De la bibliothèque Alfred Werlé, avec ex-libris (n° 284).
Coiffes frottées.

26 [BORDEAUX]. DUPRÉ DE SAINT-MAUR (M.). *Mémoire relatif à quelques projets intéressants pour la ville de Bordeaux*. À Bordeaux, Chez Michel Racle, Imprimeur, 1782. In-4°, cartonnage bleu orné (*reliure de l’époque*). 120/150
76 pp. Quatre plans gravés repliés *in fine*.
Dos du cartonnage accidenté; petites galeries de vers sur trois plans.

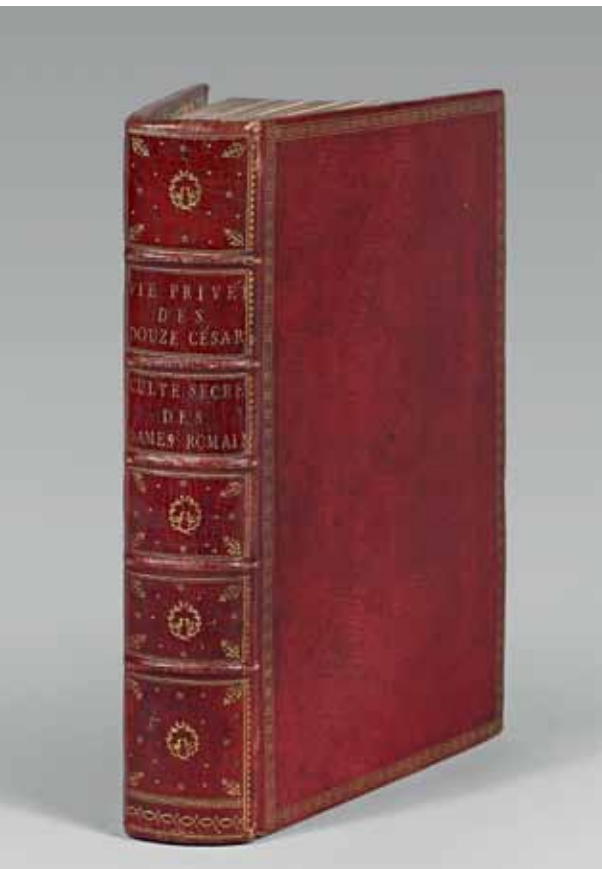
27 [CARTE / AFRIQUE]. Carte d’Afrique dressée pour l’usage du Roi par Guillaume DELISLE [...] Revue et augmentée par DEZAUCHE [...]. À Paris, Chez l’Auteur, 1787. Carte avec traits aquarellés (620 x 475 mm). 100/120
Pli central, mouillure en coin et petites plissures.

28 [CARTE / FRANCE]. Gallia. Le Royaume de France. Carte de la première moitié du XVII^e siècle [Amsterdam, Blaeu, circa 1630] avec traits aquarellés (495 x 375 mm). 120/150
Grand cartouche aquarellé aux armes de France.
Pli central ; mouillure.

29 [CARTE / FRANCE]. BRION (M.). Carte de la France divisée en 83 Départemens [...]. À Paris, Chez Esnauts et Rapilly, 1791. Carte aquarellée (780 x 540 mm). 120/150
Carte entoilée à 24 plis ornée latéralement des portraits des rois de France en médaillons.

30 [CURIOSA - HANCARVILLE (Pierre François HUGUES, DIT D’)]. • *Monumens de la vie privée des douze Césars, d’après une suite de pierres et médailles, gravées sous leur règne*. À Rome, 1785. •• *Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars*. À Rome, 1787. ••• *Monumens du culte secret des dames romaines, d’après une suite de pierres gravées sous leur règne, pour servir de suite à la vie des douze Césars*. À Rome, De l’Imprimerie du Vatican, 1787. 3 ouvrages en un volume in-4°, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 700/900
Trois titres-frontispices et 72 planches gravées, certaines libres, accompagnées de leur commentaire.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L’ÉPOQUE.
Pia, 956, 957 e³ 958.

Voir la reproduction p. 15



30



31

31 DESCARTES (René). • *Discours de la méthode [...]* . •• *Traité de la mécanique [...]* . À Paris, Chez Charles Angot, 1668. 2 titres en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 200/250
Quatrième édition du *Discours de la méthode* & ÉDITION ORIGINALE du *Traité de la mécanique* (Tchemerzine, IV, 312).
Nombreux bois dans le texte.
Reliure accidentée avec *ff.* attaqués en pied ; *ff.* roussis.

Voir la reproduction

32 [DESCARTES]. *Lettres de M^r Descartes. Où sont traittées plusieurs belles questions touchant la morale, [la] physique, [la] medecine, e³ les mathematiques*. À Paris, Chez Charles Angot, 1667 & 1666. 3 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 200/250
« Nouvelle édition, reveu et augmenté. »
Quelques figures dans le texte.
Reliure accidentée ; *ff.* roussis ; page de titre du tome III en déficit.

33 DESCARTES (René). *Les Principes de la philosophie [...]* . À Paris, Chez Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1668. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 100/120
« Reveus, & corrigez en cette dernière édition. »
Une planche repliée et bois dans le texte. Quelques accidents à la reliure.

34 DU BELLAY (Joachim). *La Défense et illustration de la langue françoise*. À Paris, De l’imprimerie de Federic Morel, 1568. In-12, demi-basane brune à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, titre en long (*reliure milieu XIX^e s.*). 200/250
40 ff. Exemplaire réglé. Petite déchirure sans manque restaurée sur un f.
Tchemerzine, V, 41 a.

• ELZEVIER voir aussi ARNAULD.

35 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Telemaque, fils d’Ulysse*. S.l. [Augsbourg], Aux dépens de Jean Conrad Wohler, 1762. In-12, basane, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure allemande de l’époque*). 50/60
« Nouvelle édition, revue, corrigée et enrichie de belles remarques allemandes, par Joseph Antoine d’EHRENREICH. »
Un frontispice, une carte repliée et autres planches gravées; lettrines et culs-de-lampe.
Reliure fatiguée; petite galerie de ver sur quelques ff.

35bis FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque, fils d’Ulysse*. Amsterdam, J. Wetstein & G. Smith, & Rotterdam, Jean Hofhout, 1734. In-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 100/120



36

36 [GROTIUS]. *Hugonis Grotii De Jure Belli ac Pacis libri tres [...]* . Ienæ, Johannis Theodori Fleischeri, & Rudolphstadii, Christophori Fleischeri, 1680. In-4°, vélin ivoire, dos lisse à décor végétal et héraldique peint (*reliure de l’époque*). 120/150
Exemplaire aux armes peintes non identifiées.

Voir la reproduction

36bis [HEURES]. *Heures imprimées par l'ordre de Monseigneur le cardinal de Noailles, archeveque de Paris [...]* . À Paris, Chez François Muguet & Louis Josse, 1701. In-8°, maroquin rouge à grain long, filet et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure début XIX^e s.*). 60/80

37 [HISTOIRE NATURELLE - LINNÉ (Carl von)]. *Système de la nature de Charles de Linné. Classe premiere du regne animal, contenant les quadrupèdes vivipares e³ les cétacées*. À Bruxelles, Chez Lemaire, 1793. In-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 60/80
Quelques accidents à la reliure et ff. légèrement roussis.

38 [INDE]. *Mémoire à consulter et consultation, pour le Sieur Duval Dumanoir, e³ M. Duval d’Espremenil [...] héritiers du feû Sieur Duval de Leyrit, gouverneur de Pondichéry. Avec les lettres que les Sieurs Duval de Leyrit e³ de Lally se sont écrites dans l’Inde, pour servir de pièces justificatives*. À Paris, De l’Imprimerie de Michel Lambert, 1766. In-4°, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 100/120
Reliure frottée; mors partiellement fendus; seconde pièce de titre en déficit.

39 [IRVING]. *The Complete Works of Washington Irving in one Volume with a Memoir of the Author*. Paris, Baudry’s European Library, 1834. Fort volume in-4°, veau bleu nuit glacé, large encadrement de filets dorés ornant les plats, motif central estampé à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*reliure de l’époque*). 250/300
Un portrait.

40 [LUCAIN & GROTIUS (Hugo)]. *M. Annæus Lucanus De Bello civili, cum Hug. Grotii, Farnabii notis integris e³ variorum selectis*. Lugd. Batavorum [Leyde], Apud Franciscum Hackium, 1658. In-8°, vélin ivoire de l’époque. 100/120
Un titre-frontispice gravé et une carte repliée.
Il s’agit de la *Pharsale* de Lucain accompagnée des commentaires de GROTIUS.
Des bibliothèques E. V. Lefranc et Edmond Lefranc, avec ex-libris manuscrits.
Petite mouillure en marge intérieure et légères rousseurs.

41 LUCRÈCE. [*De la nature des choses*]. Traduction nouvelle, avec des notes. À Paris, Chez Bleuet, Libraire, 1768. 2 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 250/300
Deux titres gravés et six figures d’après GRAVELOT.
Des bibliothèques Moreton de Chabillant & La Roche-Lacarelle, avec ex-libris.
Petits accidents aux coiffes.

42 [MARINE]. *Ordonnances et règlements concernant la marine*. À Paris, De l’Imprimerie Royale, 1786. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 200/250
Réunion de 25 textes (ordonnances ou règlements).
Trois tableaux repliés.
JOINT: *Décret de la Convention nationale du 14 février 1793 [...] relatif à l’Organisation du Ministère de la marine*. S.l.n.d. [1793]. 4 pp. petit in-4°. Transcription imprimée et certifiée conforme à l’original.
Quelques petites épidermures; petite restauration à la coiffe de tête.

43 [MARINE]. BOUGARD (René). *Le Petit flambeau de la mer ou le Veritable guide des pilotes côtiers; Où il est clairement enseigné la maniere de naviguer le long de toutes les côtes de France, d’Angleterre, d’Irlande, d’Espagne, de Portugal, d’Italie, de Sicile, de Malte, de Corse e³ de Sardaigne, e³ autres isles du Détroit; e³ des côtes de Barbarie, depuis le Cap Bon jusqu’au Cap Verd*. Au Havre de Grâce, Chez la Veuve de Guillaume Gruchet & Pierre Faure, Imprimeur & Marchand-Libraire, 1742. In-12 carré, basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure pastiche*). 120/150
« Nouvelle édition » d’un ouvrage publié pour la première fois en 1684. Bois dans le texte.
Accidents restaurés sur une cinquantaine de ff. (avec quelques atteintes au texte).



46

- 44 [MARINE]. LEDIARD (Thomas). *Histoire navale d'Angleterre depuis la conquête des Normands [...]*. Traduite de l'anglais. À Lyon, Chez les Frères Duplain, 1751. 3 volumes in-4°, veau marbré, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Un frontispice et trois vignettes d'en-tête.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE RENÉ JEAN, MARQUIS D'OSMOND (O.H.R., 2469).
Toutes petites restaurations à la reliure.
- 45 [MÉDECINE & HIPPIATRIE - GUYOT (Jean)]. *Dictionnaire medecinal, contenant la méthode sûre pour connoître e³ guérir les maladies critiques e³ chroniques [...]. On y a joint les maladies des chevaux [...]*. À Paris, Chez Prault pere, 1757. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
« Nouvelle édition. »
De la bibliothèque de Claude Rigaud, « chirurgorum », avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Coins émoussés ; tache d'encre sur la tranche extérieure.
- 46 [MÉTASTASE]. • *Opere del Signor Abate Pietro Metastasio*. In Parigi, Presso la Vedova Herissant, 1780-1782 (12 vol.), •• *Opere postume [...]*. In Vienna, Nella Stamperia Alberti, 1795 (3 vol.). Ensemble 15 volumes in-8°, basane, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 500/600
Un portrait et 37 planches par CIPRIANI, COCHIN, MARTINI et MOREAU.
Tomes X à XII et les trois volumes des Œuvres posthumes, légèrement dépareillées ; dos du tome XII frotté.

Voir la reproduction

- 47 [MONTESQUIEU (Charles Louis de SECONDAT DE)]. *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur decadence*. À Amsterdam, Chez Jaques Desbordes, 1734. In-12 (97 x 154 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE en seconde émission.
[2] ff. + 277 pp. + [1] f. (errata).
Nom de l'auteur calligraphié à l'encre sur le titre.
Mors fendillés ; petit manque aux coiffes.
Tchemerzine, VIII, 457 a.
- 48 [MONTESQUIEU (Charles Louis de SECONDAT DE)]. *Lettres persanes*. À Amsterdam [Rouen], Chez Pierre Brunel, 1721. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Édition parue la même année que l'originale avec la marque « à la sphère » sur le titre du premier volume et un polyèdre sur celui du second.
Petit manque à une coiffe de pied ; certains ff. roussis.
Tchemerzine, VIII, 452.
- 49 [NOSTRADAMUS]. *Les Vrayes Centuries et Propheties de Maistre Michel Nostradamus, du se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde*. À Paris, Chez Jean Ribou, 1668. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 100/120
« Reveües & corrigées suivant les premieres editions imprimées en Avignon en l'an 1558. & à Lyon en l'an 1558. & autres. » Un titre-frontispice gravé.
De la bibliothèque de C. S. d'Esmazières, avec ex-libris sur le titre.
Petits accidents et salissure sur le frontispice ; accident avec tout petit manque de texte sur deux ff. (pp. 89-92) ; mouillure et rousseurs.
- 50 [ORNITHOLOGIE]. BOUTEILLE (Hippolyte). *Ornithologie du Dauphiné ou Description des oiseaux observés dans les départements de l'Isère, de la Drôme, des Hautes-Alpes et des contrées voisines*. Grenoble, Hip. Bouteille, 1843. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500
72 planches lithographiées par PÉGERON portant 300 dessins de Victor CASSIEN, et un grand tableau replié. Dos passé ; rousseurs.
- 51 [OVIDE]. *Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois*. À Paris, Chez Barrois Jeune, 1767-1771. 4 volumes in-4°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure du XIX^e s.*). 600/800
Un titre-frontispice, une vignette sur le titre, trois pages de dédicace ornées, quatre fleurons sur les titres, 30 vignettes, un cul-de-lampe et 139 figures, le tout gravé d'après BOUCHER, EISEN, GRAVELOT, LEPRINCE, MONNET, MOREAU...
Quelques accidents aux reliures ; rousseurs.
« Superbe ouvrage [...]. Un des plus galamment illustrés de tout le siècle » (*Coben, 769-772*).
- 52 RACINE (Jean). *Œuvres*. À Paris, Chez Denys Thierry (pour le premier tome) & Chez Claude Barbin (pour le second), 1697. 2 volumes in-12 (90 x 160 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*G. Hardy*). 400/500
« Troisième édition collective et la dernière donnée par Racine. Elle fixe le texte définitif de son œuvre » (*Tchemerzine, IX, 360 a*).
Un frontispice allégorique, un titre orné (pour le second tome) et douze figures gravées par François CHAUEAU ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
De la bibliothèque d'Ambroise Firmin-Didot, avec ex-libris.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

53 [RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE]. *Heures présentées à Madame la Dauphine*. À Paris, Par Théodore de Hanzzy, s. d. [circa 1746 ?]. In-8°, maroquin rouge, filets et large dentelle dorés aux petits fers ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Lettrines, vignettes, culs-de-lampe et encadrements gravés.
OUVRAGE ENTIÈREMENT CALLIGRAPHIÉ, ORNÉ ET GRAVÉ, portant sur la page de titre les doubles armes de Marie Thérèse, infante d'Espagne et dauphine de France (1726-1746).
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE.
Reliure passée et petits accidents.

54 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE]. *L'Imitation de Jesus Christ diuisez en 4. liures composez par Thomas a Kempis [...]*. À Paris, Chez Estienne Richer, s. d. [1634]. In-12, maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Un titre-frontispice et trois figures gravés.
Exemplaire réglé.
Rousseurs; première garde en déficit.

55 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE / FRIOUL]. *Supplementum Breviarii Forojuliensis [...]*. Paris, Cl. Simon, 1781. In-12 (100 x 167 mm), maroquin rouge, filets et fine dentelle dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Bréviaire publié sous l'autorité d'Emmanuel François de Bausset-Roquefort, évêque de Frioul.

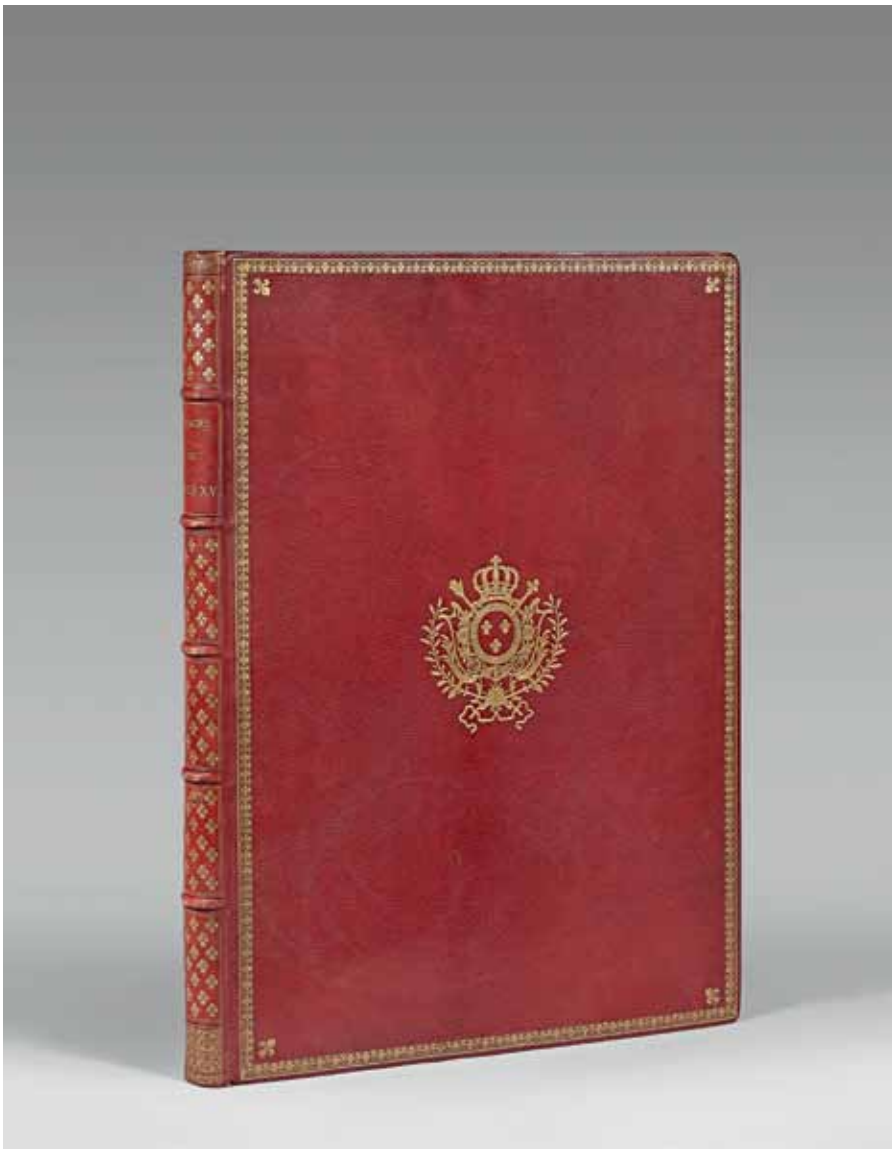
56 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE / LANGUEDOC]. *Processionale ad usum ecclesiæ Tolosanæ [...]*. Tolosæ [Toulouse], Ex typographia Josephi Dalles, 1774. In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

57 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. *Breviarium parisiense [...]* Pars hyemalis. Paris, 1778. In-12 (93 x 167 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES (non identifiées) [O.H.R., 440 v° (qui cite un autre volume du même ensemble)].

58 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. MONTANDRE (M. de) & ROUSSEL (M. de). *État militaire de la France pour l'année 1769*. À Paris, Chez Guillyn, Libraire, 1769. Petit in-12 (82 x 142 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
Coiffes accidentées et un coin émoussé, mais
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JACQUES (OU PIERRE) BOURCET, lieutenant général des armées du Roi et directeur des fortifications du Dauphiné (1700-1780) [O. H. R., 1218].

59 [SACRE]. *Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV Octobre MDCCXXII*. S.l.n.d. [Paris, 1723]. In-plano, maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, lys aux angles, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné d'un semis de lys, tranches dorées (*Loisellier*). 1 500/2 000
Tirage moderne, réalisé par la Chalcographie du Louvre.
Un titre-frontispice, neuf doubles planches par AUDRAN, BEAUVAIS, CHEREAU, COCHIN, DESPLACES, DREVET, DUCHANGE, DUPUIS, EDELINCK, HAUSSARD, LARMESSIN, PETIT & TARDIEU, illustrant les différentes scènes du sacre, accompagnées de 32 pages gravées et ornées, certaines avec larges bandeaux, dont 28 décrivant et expliquant les précédentes, et 30 planches de costumes des principaux participants.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES, malgré un dos légèrement frotté et des rousseurs.

Voir la reproduction



60 VOLTAIRE. *Collection complete des œuvres*. Genève, 1768-1777. 30 volumes in-4°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, monogramme doré au centre des premiers, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Un frontispice d'après GRAVELOT, sept portraits et 42 autres planches gravées.

Exemplaire au monogramme doré sur le premier plat et au timbre humide « LA » au pied des titres.

Monogramme rapporté au XX^e s. Quelques accidents aux coiffes.

61 VOLTAIRE. *La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants*. À Paris, an VII [1798/1799]. 2 tomes en un volume in-8°, cuir de Russie, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

22 figures hors texte gravées par PONCE *et alii*, dont une en frontispice.

Coins légèrement émousés; quelques rousseurs (principalement sur les serpentes).

Coben, 1035.

62 [VOYAGE]. ANSON (George) & WALTER (Richard). *Voyage autour du monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV, par George Anson [...] dans la mer du sud [...]*. À Genève, Chez Barrillot et fils, Libraires & Imprimeurs, 1750. Petit in-4°, demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure fin XVIII^e s.*). 200/300

34 planches en taille-douce.

Coins émousés; rousseurs; quatre planches en déficit, remplacées par des photocopies.

63 [VOYAGE - BOUGAINVILLE (Louis Antoine de)]. *Voyage autour du monde, par la frégate du Roi La Boudeuse et la flûte L'Étoile; en 1766, 1767, 1768 et 1769*. À Paris, Chez Saillant & Nyon, Libraires, 1771. In-4°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE.

23 planches gravées, dont vingt cartes et plans repliés (dont un en deux planches) et trois marines.

Quelques petits défauts à la reliure.

Voir la reproduction planche page 29

64 [VOYAGE / BROSSÉS (Charles de)]. *Histoire des navigations aux Terres australes [...]*. À Paris, Chez Durand, 1756. 2 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

Sept cartes gravées repliées, réunies à la fin du tome II.

Exemplaire comprenant bien, dans le tome I, les pp. supplémentaires 437* à 450*.

De la bibliothèque de Charles Spooner, avec ex-libris.

Dos entièrement refaits en reliure pastiche; forte mouillure.

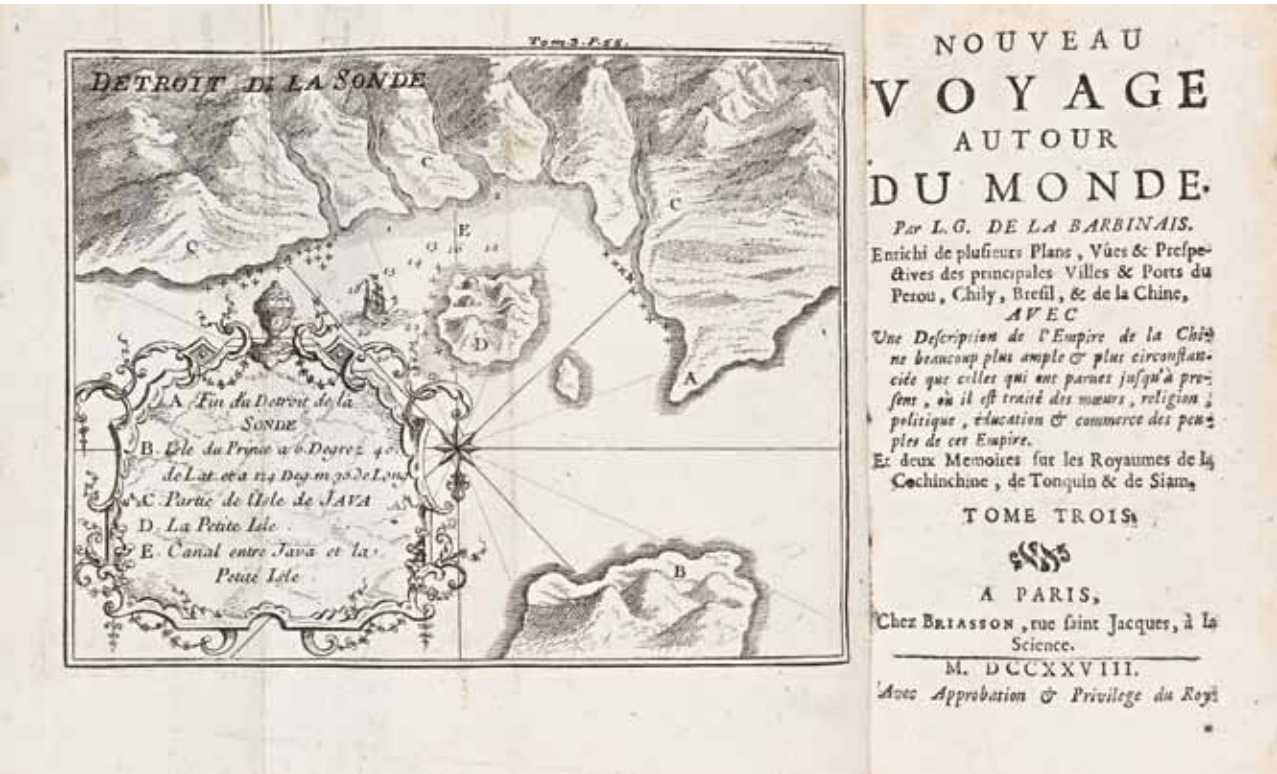
Sabin, II, 8388.

65 [VOYAGE / DU GUAY-TROUIN (René)]. *Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant general des armées navales de France [...]*. S.l., 1740. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Première édition illustrée.

Un portrait en frontispice par LARMESSIN et six planches gravées, dont cinq repliées.

Accidents; sixième planche en déficit, remplacée par un fac-similé.



66 [VOYAGE]. LA BARBINAIS (Jean-Baptiste LE GENTIL DE). *Nouveau Voyage autour du monde [...]*. Enrichi de plusieurs plans, vues et perspectives des principales villes et ports du Perou, Chily, Breuil, et de la Chine, avec une description de l'empire de la Chine beaucoup plus ample et plus circonstanciée [...]. Et deux memoires sur les royaumes de la Cochinchine, de Tonquin et de Siam. À Paris, Chez Briasson, 1728. 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800

Un titre-frontispice et 24 planches gravées, dont douze repliées.

Certains ff. roussis.

Chadenat, 115; Sabin, IX, 38597; Ryckebusch, 4986; Borba de Moraes, 445.

Voir les reproductions

67 [VOYAGE]. LA CONDAMINE (Charles Marie de). *Journal du voyage fait par ordre du Roi, a l'Équateur, servant d'introduction historique à la mesure des trois premiers degrés du méridien*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1751. 2 titres en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE.
•Sept & ••trois planches gravées, la plupart repliées; vignettes d'en-tête.
Accidents restaurés à la reliure; petite déchirure sans manque sur une carte.
Sans les deux suppléments qui furent publiés en 1754.

68 [VOYAGES]. LA HARPE (M. de). *Histoire générale des voyages [...] abrégée et rédigée sur un nouveau plan [...]*. À Paris, Hôtel de Thou, 1780 (tomes I à XXI), & À Paris, Chez Laporte, 1786 (tome XXII). Ensemble 21 volumes in-8°, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 250/300
JOINT: le tome 22 contenant le premier des deux volumes du *Troisième Voyage de Cook*, publiés à Paris, chez Laporte, en 1786, qui vinrent compléter cette collection à laquelle furent ensuite adjoints les tomes XXIV à XXXXII, édités chez Moutardier en 1800-1802.
Accidents et mouillures; reliure du tome XXII dépareillée; planches 12, 34, 41, 44, 66 à 70, 72, 73, 81 & 82 en déficit.
ENSEMBLE 22 VOLUMES (sur 32).

69 [VOYAGE - LA PÉROUSE]. MILET-MUREAU (Louis Marie Antoine DESTOUFF DE). *Voyage de La Pérouse autour du monde [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de la République, an V (1797). 4 volumes in-4°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*) et un *Atlas* grand in-folio, demi-vélin ivoire à coins, dos lisse orné (*reliure pastiche fin XIX^e s.*). 2 000/2 500
ÉDITION ORIGINALE.
L'atlas comprend un portrait de l'auteur par Alexandre TARDIEU, un titre-frontispice par MOREAU LE JEUNE et 69 planches gravées (numérotées de I à LXIX), dont de nombreuses repliées.
Coins émoussés; quelques épidermures; galeries de vers marginales dans le tome 2; mouillure et tache d'encre sur la tranche du tome 3 avec accident et restauration en marge extérieure d'une cinquantaine de ff.
en début de volume; petite perforation centrale dans les dix derniers ff. du tome 4.
Sabin, X, 38960; Ferguson, 268.

70 [VOYAGE]. MARCHAND (Étienne). *Voyage autour du monde, pendant les années 1790, 1791 et 1792 [...]* *Précédé d'une Introduction historique; auquel on a joint des recherches sur les terres australes de Drake, et un examen critique du voyage de Roggeween [...]* par C. P. CLARET FLEURIEU. À Paris, De l'Imprimerie de la République, an VI - an VIII [1798/1801]. 5 volumes in-8°, toile écrue, non rogné (*reliure fin XX^e s.*). 200/300
Tableaux repliés.
Mouillure dans tous les volumes. Atlas en déficit.
Joint: treize planches en photocopies.
Brunet, III, 1599; Sabin, XI, 44491; Chadenat, I, 124.

71 [VOYAGE]. MEARES (John). • *Voyages de la Chine à la côte nord-ouest d'Amérique, faits dans les années 1788 et 1789; précédés de la relation d'un autre voyage exécuté en 1786 sur le vaisseau le Nootka, parti du Bengale; d'un recueil d'observations sur la probabilité d'un passage Nord-Ouest [...]* (3 vol.), •• *Collection de cartes géographiques, vues, marines, plans et portraits, relatifs aux voyages du capitaine J. Meares*. Traduction par Jean-Baptiste Louis Joseph BILLECOCQ. À Paris, Chez F. Buisson, Libraire, an 3^e [1794/1795]. Ensemble 4 volumes dont 3 vol. in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*) [pour le texte] et un vol. in-4°, demi-basane (*reliure du XX^e s.*) [pour l'atlas]. 200/250
Atlas composé de 24 planches gravées (sur 28), certaines repliées, dont deux cartes.

Pour les volumes de texte: tout petits accidents aux reliures; petite mouillure dans les tomes I & III; restauration au faux-titre de ce dernier volume. Pour l'atlas: titre rajouté à l'encre au dos; mouillure; planches VI, VII, IX & XV en déficit, V & XXII avec petite déchirure restaurée.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

72 [VOYAGE]. PAGÈS (Pierre Marie François de). *Voyages autour du monde, et vers les deux Poles, par terre et par mer, pendant les années 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1773, 1774 e3 1776*. À Paris, Chez Moutard, Imprimeur-Libraire, 1782. 2 volumes in-8°, basane marbrée, triple encadrement de filets dorés et de fines roulettes dentelées, l'une dorée, l'autre à froid, ornant les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Volumes de texte seuls, sans les dix planches dont sept cartes repliées.
Coiffes du tome I accidentées; coins émoussés; timbre humide de bibliothèque répété; toutes petites galeries de vers marginales dans le tome I.
Sabin, 58168.

73 [VOYAGE]. PAGÈS (Pierre Marie François de). *Voyages autour du monde, et vers les deux Poles [...]*. Autre exemplaire du même ouvrage. 2 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Sans les dix planches gravées dont sept cartes repliées.

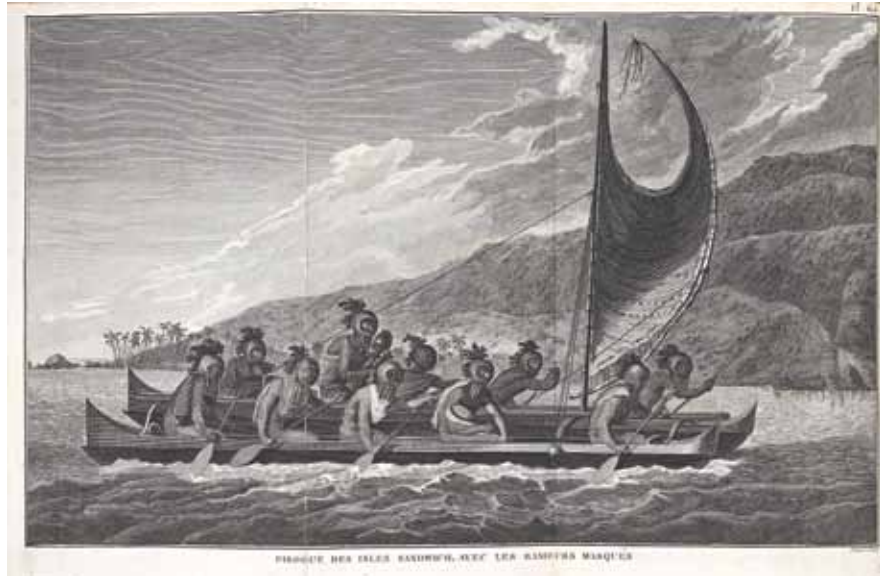
74 [VOYAGE]. PHIPPS (Constantin Jean). *Voyage au Pole Boréal, fait en 1773 [...]*. À Paris, Chez Saillant & Nyon, et Pissot, 1775. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Première édition française.
Douze planches gravées repliées et nombreux tableaux, dont onze hors-texte également repliés; bandeaux et culs-de-lampe.
2 ff. liminaires provenant d'un autre exemplaire. *Sabin, 62574.*
BON EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction planche page 29

75 [VOYAGE]. SPARRMAN (André). *Voyage au Cap de Bonne-Espérance, et autour du monde avec le Capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres*. Traduction par Pierre LE TOURNEUR. À Paris, Chez Buisson, Libraire, 1787. 2 volumes in-4°, basane marbrée, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
Première édition française, parue quatre ans après l'originale suédoise.
Un frontispice, une grande carte repliée et quatorze autres planches gravées (sur 15), certaines repliées.
Quelques petits accidents à la reliure; petite mouillure et quelques rousseurs; déchirure restaurée sur la carte; planche 10 du tome II en déficit.

Voir la reproduction planche page 29

76 [VOYAGE / AFRIQUE - BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri)]. *Voyage a l'Isle de France, a l'Isle de Bourbon, au Cap de Bonne-Espérance, e3c [...]*. À Amsterdam et à Paris, Chez Merlin, Libraire, 1773. 2 volumes in-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice et six planches gravées, certaines repliées; quatre tableaux repliés dans le tome I.
Petits accidents aux coins et aux mors; déchirure marginale sans manque sur un f. du tome I.



- 77 [VOYAGE / AFRIQUE - COOK (James)]. • *Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique [...] pour faire des découvertes dans l'Hémisphère méridional [...]*. À Paris, Chez Saillant, Nyon & Panckoucke, 1774 (4 vol.). •• *Voyage dans l'Hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux de Roi, l'Aventure, et la Résolution, en 1772, 1773, 1774 et 1775 [...]*. À Paris, Hôtel de Thou, 1778 (4 vol.). ••• FOSTER (M.). *Observations faites, pendant le second voyage de M. Cook, dans l'Hémisphère austral, et autour du monde [...]*. À Paris, Hôtel de Thou, 1778 (1 vol.). •••• *Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'Océan Pacifique [...] pour faire des découvertes dans l'Hémisphère Nord [...]*. À Paris, Hôtel de Thou, 1785 (4 vol.). Ensemble 13 volumes in-4°, veau ou demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque et pastiche pour les huit volumes en basane*). 2 500/3 000
Un portrait et 205 planches gravées (sur 206), certaines repliées : vues, cartes, portraits et scènes villageoises. Reliures dépareillées avec accidents sur les neuf premiers volumes ; mouillures ; petites galeries de vers ; une planche en déficit dans le premier voyage. *Chadenat*, 38.

Voir les reproductions ci-dessus, p. 46 et en 1^{ère} de couverture

- 78 [VOYAGE / AFRIQUE]. FLACOURT (Étienne de). • *Histoire de la Grande Isle Madagascar. •• Relation de la Grande Isle Madagascar [...]*. À Troyes, Chez Nicolas Oudot, & se vendent à Paris, Chez la vesve Pierre L'Amy, 1661. 2 titres en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Seconde édition, partagée et en partie originale, de cet ouvrage paru en 1658.
Quinze planches gravées, la plupart repliées.
Quelques petits accidents à la reliure, notamment aux mors ; rousseurs (fortes sur une carte) et mouillure ; timbres humides sur le titre. *Chadenat*, 5205 ; *Pritzel*, 466 ; *Huth*, 524.

Voir la reproduction planche page 29

- 79 [VOYAGE / AFRIQUE - LEVAILLANT (François)]. *Voyage de M. Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 et 85*. À Paris, Chez Leroy, 1790. 2 tomes en un volume petit in-4°, veau raciné, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. Douze planches gravées, dont un frontispice.
Accidents.
- 80 [VOYAGE / AFRIQUE - LEVAILLANT (François)]. *Voyage de Monsieur Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 et 85*. À Paris, Chez Leroy, Libraire, 1790. 2 volumes in-8°, demi-basane blonde à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Édition in-8° parue la même année que l'originale.
Douze planches gravées, dont un frontispice et deux repliées, non numérotées.
et neuf simples, numérotées de I à VIII et une seconde fois VIII.
De la bibliothèque du Comte Nicolas d'Eszterhazy, avec ex-libris.
Coupes frottées et coins légèrement émoussés ; quelques petites taches et rousseurs.
- 81 [VOYAGE / AFRIQUE]. LEVAILLANT (François). *Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1783, 84 et 85*. À Paris, Chez H. J. Jansen et Comp^e, Imprimeurs-Libraires, an 3 [1794/1795]. 2 volumes in-8°, demi-basane à coins, dos lisse orné, monogramme « EW » en pied (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. Une grande carte repliée et treize planches gravées, dont cinq repliées.
Petites galeries de vers dans la reliure du tome I.
Sans le troisième volume qui fut terminé et publié par Pierre Jean-Baptiste Legrand d'Aussy la même année.

- 82 [VOYAGE / AFRIQUE - LEVAILLANT (François)]. • *Voyage de F. Le Vaillant, dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance*. À Paris, Chez Déterville, Libraire, s. d. •• *Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1783, 84 et 85* (2 vol.). À Paris, Chez H. J. Jansen et Comp^e, Imprimeurs-Libraires, an IV^e [1795/1796]. 2 titres en 3 volumes petit in-4°, veau raciné glacé, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
• « Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur ; ornée de vingt figures en taille douce [en hors-texte], dont huit n'avoient pas encore paru », certaines repliées, et d'une grande carte repliée.
•• 22 planches gravées, certaines repliées (numérotées de 1 à 18, plus une 5 bis dans le premier volume, une 8 bis et deux 11 bis dans le second).
Petit accident à quatre coiffes et à quatre mors ; coins émoussés ; rousseurs dans le premier volume et petite déchirure restaurée sur la grande carte dans le même volume.

Voir la reproduction planche page 29

83 [VOYAGE / AFRIQUE]. PARK (Mungo) & RENNELL (M.). *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, fait en 1795, 1796 et 1797 [...] ; Avec des éclaircissemens sur la géographie de l'intérieur de l'Afrique*. À Paris, Chez Dentu, Imprimeur-Libraire, & Carteret, Libr., an VIII [1799/1800]. 2 volumes in-8°, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
« Traduit de l'anglais sur la seconde édition, par J. CASTÉRA. »
Un portrait en frontispice, cinq planches gravées, certaines repliées, et deux cartes repliées au milieu du tome II, dont une grande.
Tout petits défauts à la reliure ; une carte en déficit dans le tome I (remplacée par une reproduction) ; mouillure au début du tome II.

84 [VOYAGE / AFRIQUE]. PRUNEAU DE POMMEGORGE (Antoine Edme). *Description de la Nigritie*. À Amsterdam et à Paris, Chez Maradan, Libraire, 1789. In-8°, demi-veau, dos lisse orné de figures navales, non rogné (*reliure pastiche*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE.
Huit cartes gravées, dont quatre repliées, et une autre planche repliée ; culs-de-lampe.
Toutes petites taches d'encre sur la première carte repliée et quelques rousseurs.
Gay, 2914.

85 [VOYAGE / AMÉRIQUE CENTRALE]. CHARLEVOIX (Pierre François Xavier de). *Histoire de l'isle espagnole ou de S. Domingue. Ecrite particulièrement sur les Memoires manuscrits du P. Jean-Baptiste LE PERS [...]*. À Paris, Chez François Didot, 1730 & 1731. 2 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000
ÉDITION ORIGINALE.
Vignettes d'en-tête et dix-huit cartes ou plans gravés repliés.
De la bibliothèque de la Chartreuse de Séguinac, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Coiffes accidentées et coins émoussés ; quelques ff. roux dans le tome II ; mouillure et petite galerie de ver ; petite déchirure sans manque sur la première carte.
Sabin, III, 12127.
Voir la reproduction planche page 29

86 [VOYAGE / AMÉRIQUE DU SUD]. LA CONDAMINE (Charles Marie de). *Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale, depuis la côte de la mer du Sud, jusqu'aux côtes du Brésil et de la Guyane, en descendant la rivière des Amazones [...] avec une carte du Maragon, ou de la rivière des Amazones [...]*. À Maestricht, Chez Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, Imprimeurs-Libraires, associés, 1778. In-8°, basane mouchetée glacée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
« Nouvelle édition augmentée de la *Relation de l'emeute populaire de Cuença au Pérou [...]*. »
Une planche gravée repliée en frontispice et une carte repliée *in fine*.
Petit accident à la coiffe de pied ; un coin émoussé ; petites déchirures sans manque sur le frontispice.

87 [VOYAGE / AMÉRIQUE DU SUD]. SONNERAT (Pierre). *Voyage à la Nouvelle Guinée, dans lequel on trouve la description des lieux, des observations physiques et morales, et des détails relatifs à l'Histoire naturelle dans le Regne animal et le Regne végétal*. À Paris, Chez Ruault, Libraire, 1776. In-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
119 planches ornées de figures en taille-douce d'après l'auteur (numérotées de 1 à 89, 90/91 et 92 à 120), dont un titre-frontispice et quelques planches repliées.
Tout petit accident au dos ; épidermures ; quelques rousseurs et petites galeries de vers ; deux timbres humides sur le titre ; une planche partiellement détachée ; pp. 97-112 & 121-128 placées après la p. 152 et 113-120 après la 128 ; planches correspondantes également mal placées.

Exemplaire enrichi, dans un encadrement gravé aux armes de Monsieur (le Comte d'Artois), frère du Roi, d'une inscription manuscrite reproduisant la plaque commémorative de la venue du prince à Lyon, le 5 septembre 1775, et l'attribution de son nom au Quai Monsieur.
Nissen, IVB, 885 ; Chadenat, 179 ; Boucher de La Richarderie, VI, 412.

88 [VOYAGE / AMÉRIQUE DU SUD]. STEDMAN (John Gabriel). *Voyage a Surinam et dans l'intérieur de la Guiane, contenant la relation de cinq années de courses et d'observations faites dans cette contrée intéressante et peu connue ; avec des détails sur les indiens de la Guiane et les nègres [...] suivi du Tableau de la colonie française de Cayenne*. Traduction par P.F. HENRY. À Paris, Chez F. Buisson, Imprimeur-Libraire, an VII [1798/1799]. 3 volumes in-8° et un volume in-4° de planches, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Seconde édition française. 44 planches gravées, dont quelques cartes repliées, d'après John Gabriel STEDMAN. Quelques petits accidents et quelques rousseurs.

89 [VOYAGE / ASIE - CHARDIN (Jean)]. *Voyages du Chevalier Chardin, en Perse, et autres lieux de l'Orient [...] Nouvelle édition augmentée du couronnement de Soliman III [...]*. À Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1735. 4 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
« Nouvelle édition augmentée. »
Un frontispice orné du portrait de l'auteur en médaillon (répété dans le tome III), cinq vignettes d'en-tête et 81 planches gravées, la plupart doubles et de nombreuses repliées.
Mors fendus et coins émoussés ; quelques rousseurs ; déchirure sans manque sur une planche du tome II.
Brunet, I, 1802 (« Cette édition est encore assez recherchée [...] et elle se trouve difficilement ») ; *Hage Chabine, 914.*

78, 85, 75, 74, 82, 91, 63, 131



90 [VOYAGE / ASIE]. FORREST (Thomas). *Voyage aux Moluques et à la Nouvelle Guinée, fait sur la galère la Tartare en 1774, 1775 e³ 1776, par ordre de la Compagnie angloise [...]*. À Paris, Hôtel de Thou, 1780. Petit in-4°, demi-veau à coins, dos à nerfs orné (*reliure pastiche fin XIX^e s.*). 500/600
Première édition française.
Une grande carte repliée et 30 figures sur 28 autres planches, certaines doubles ou repliées, numérotées de 1 à 27.
Dos légèrement passé.
Chadenat, 571.

91 [VOYAGE / ASIE - GERVAISE (Nicolas)]. *Histoire naturelle et politique du royaume de Siam [...]*. À Paris, Chez Claude Barbin, 1688. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 900
ÉDITION ORIGINALE.
Une carte et une planche de partition musicale repliées; une vignette de dédicace; lettrines, bandeaux et culs-de-lampe.
De la bibliothèque d'Antoine Duban de La Feuillée, avec ex-libris manuscrit en tête de l'avertissement.
Petites déchirures sans manque à la carte.

Voir la reproduction planche page 29

92 [VOYAGE / ASIE - LA BOURDONNAIS / DUPLEIX]. • *Mémoire pour le sieur de La Bourdonnais, avec les pièces justificatives*. À Paris, De l'Imprimerie de Delaguette, 1750. •• *Mémoire à consulter pour la famille du S^r Dupleix*. À Paris, De l'Imprimerie d'Antoine Boudet, 1751. ••• *Second mémoire à consulter [...]*. *Id.* •••• *Observations sur les deux mémoires [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de Delaguette, 1751. 4 titres (et plusieurs parties) en un volume in-4°, basane, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Trois tableaux repliés.
Reliure et planches accidentées et restaurées; mouillure en début de volume; travail de rongeur dans la marge de pied des derniers ff.

93 [VOYAGE / ASIE - NIEBUHR (Carsten)]. *Voyage de M. Niebubr en Arabie et en d'autres pays de l'Orient [...]*. En Suisse, Chez les Libraires Associés, 1780. 2 volumes in-8°, demi-basane à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Dix-neuf planches gravées, certaines repliées, et six cartes repliées à la fin des volumes.
Quelques accidents aux reliures; mouillure et salissures.
Gay, 5589; Hage Chabine, 5445.

94 [VOYAGE / ASIE]. *Relation des missions des evesques françois aux Royaumes de Siam, de la Cochinchine, de Camboye, e³ du Tonkin, e³c.* À Paris, Chez Pierre Le Petit, Imprimeur, Edme Couterot & Charles Angot, 1674. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Quelques accidents restaurés à la reliure; titre en déficit, rétabli par calligraphie à l'identique; mouillure.

95 [VOYAGE / AUSTRALIE - PHILLIP (Arthur)]. *Voyage du Gouverneur Phillip à Botany-Bay, avec une Description de l'établissement des colonies du port Jackson et de l'île Norfolk [...]*. Traduction par A. L. MILLIN. À Paris, Chez Buisson, Imprimeur et Libraire, 1791. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Première édition française.
Coiffes frottées; petite mouillure et petites rousseurs sur quelques ff.

96 [VOYAGE / PACIFIQUE]. KEATE (George) & WILSON (Henri). *Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique; composée sur les journaux et les communications du Capitaine Henri WILSON [...]* qui en août mil sept cent quatre-vingt-trois, y ont fait naufrage sur l'Antelope, paquebot de la Compagnie des Indes orientales. Traduit de l'anglois. À Paris, Chez Le Jay, libraire, & Maradan, libraire, 1788. 2 volumes in-8°, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Un portrait en frontispice, une carte repliée et quinze autres planches gravées, la plupart repliées.
Tout petit accident à une coiffe de tête; coins de tête émoussés; épidermure sur un plat; mouillure au coin du portrait et de la première carte.

* *
*

LIVRES DU XIX^e S. & ET DE DOCUMENTATION

97 [ALGÉRIE]. GALIBERT (Léon). *L'Algérie ancienne et moderne [...]*. Paris, Furne et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1844. Grand in-8°, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 80/100
Vignettes gravées d'après RAFFET dans le texte et hors texte, douze planches de costumes militaires en couleurs et une carte en couleurs repliée *in fine*.
Coins émoussés; rousseurs.

98 [ANGLETERRE]. SMITH (John Thomas). *Antiquities of Westminster [...]*. Londres, J. T. Smith, 1807. Grand in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*rel. anglaise fin XIX^e s.*). 400/500
Illustrations gravées dans le texte et hors texte, certaines en couleurs, dont 62 planches « additionnelles » composant la seconde partie du volume.
Premier mors fendillé; quelques petites rousseurs.

99 [ANGLETERRE / WALLACE (Collection)]. TEMPLE (A. G.). • *The Wallace Collection (Paintings) at Hertford House* (4 vol.), •• [...] (*Objets d'art*) [2 vol.]. Paris, Goupil & Co, 1902-1903. Ensemble 6 volumes in-folio, maroquin vert, large motif décoratif doré et peint au centre des plats, dos lisse orné, tête dorée (*reliure anglaise de l'époque*). 500/600
Nombreuses planches.
Tiré à 200 ou 250 exemplaires. De la bibliothèque Alfred Trapnell.

100 [ARTS DÉCORATIFS]. *Modèles des arts décoratifs*. In-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).
Nombreuses planches héliogravées. Dos passé.

101 BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine [...]*. Paris, Adolphe Delahays, Libraire Éditeur, 1858. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
5^e édition. 425 dessins par Gustave DORÉ.
Quelques petites rousseurs.
Leblanc, 59.

102 [CARIBARYE DES ARTISANS]. PERCHERON (Achille), éd. *La Caribarye des artisans ou Recueil nouveau des plus agréables chansons vieilles et nouvelles*. Paris, Chez Jules Gay, Éditeur, 1862. In-12 (88 x 155 mm), maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Chambolle-Duru 1868*). 150/200
« Nouvelle édition collationnée [...] et augmentée. »
Tiré à 117 exemplaires, celui-ci n° 56.

103 [COLONIES]. PELET (Paul). *Atlas des colonies françaises [...]*. Paris, Librairie Armand Colin, 1902. In-folio, percaline grise de l'éditeur, titre sur le premier plat. 300/350
27 cartes en couleurs.

104 [COLONIES]. POLLACCHI (P.). *Atlas colonial français. Colonies, protectorats et pays sous mandat*. S.l. [Paris], L'Illustration, 1929. In-folio, demi-basane à coins, filet doré bordant les plats, décor circulaire doré et polychrome ornant le premier plat, titre au centre, dos lisse orné (*reliure de l'éditeur*). 200/250
Nombreuses illustrations, dont 58 cartes en couleurs.

105 [CURIOSA]. *Instruction libertine ou Dialogues entre Charles et Justine, sur la théorie physique de l'amour et les diverses manières de s'en procurer les plaisirs matériels*. Sadopolis [Bruxelles], 1860. In-8° broché. 300/400
Texte autographié tiré à 50 exemplaires, celui-ci n° 21.
Timbre sec armorié sur le titre.
Seconde couverture en déficit.
« *Ouvrage rarissime dont nous n'avons rencontré qu'un seul exemplaire [...]* » (*Pia, 676*).

106 [ÉGYPTE]. CHAMPOLLION (Jean François). *Précis du système hiéroglyphique des anciens Égyptiens, ou Recherches sur les éléments premiers de cette écriture sacrée, sur leurs diverses combinaisons, et sur les rapports de ce système avec les autres méthodes graphiques égyptiennes*. Paris, À l'Imprimerie Royale, 1828-1827. 2 volumes in-8° (dont un de planches), demi-basane verte, dos lisse orné, super ex-libris de la Société de lecture en pied (*reliure de l'époque*). 200/250
« Seconde édition, revue par l'auteur, et augmentée de la *Lettre à M. Dacier*, relative à l'Alphabet des hiéroglyphes phonétiques [...] »
51 planches lithographiées de hiéroglyphes (sur 52), certaines repliées.
Reliures accidentées; timbre humide de la Société de lecture sur les titres; une planche en déficit dans le volume de texte; petite déchirure sans manque sur la planche 2.
Hage Chabine, 882.

107 [ELZEVIER]. *Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers*. À Cologne, Chez Pierre du Marteau [Louis & Daniel Elzevier], 1667. 2 tomes en un volume in-18, vélin ivoire de l'époque. 100/120
« *Troisième édition elzevirienne de ce recueil, et la plus recherchée, parce qu'elle est augmentée d'une seconde partie* » (*Willems, 1587*).
Marque « à la sphère » sur le titre.
Comprend des œuvres de BOILEAU, FLECHIER, LA FONTAINE, la GRANDE MADEMOISELLE, Mme de MOTTEVILLE, PELLISSON, SAINT-AIGNAN, SCARRON, Madame de SCUDERY, TALLEMANT, etc.
De la bibliothèque d'un Vieux Bibliophile, avec ex-libris.
Ex-libris manuscrit caviardé et petit manque sur le premier titre.

108 [ESPAGNE]. LABORDE (Alexandre de). *Itinéraire descriptif de l'Espagne [...]*. À Paris, Chez H. Nicolle et Lenormant, 1808. 5 volumes petit in-8°, demi-maroquin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Un tableau replié dans le tome I.
De la bibliothèque du Marquis de Preaulx, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Petit accident en tête du dos du tome I; quelques *ff.* légèrement roussis.

109 [ESPAGNE]. ROCCA (Albert [de] ROCCA, dit John). *Mémoires sur la guerre des Français en Espagne*. Paris, Gide Fils, Libraire, et H. Nicolle, À la Librairie Stéréotype, 1814. In-8°, veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, monogramme couronné en tête (*reliure de l'époque*). 60/80
« Seconde édition. »
Albert (dit John) Rocca (1788-1818), officier français, blessé en Espagne, devait épouser Germaine de Staël († 1817) et en eut un fils.
De la bibliothèque de Sarah Sophia Child-Villiers, Lady Jersey (1785-1867), avec monogramme en tête du dos et ex-libris manuscrit sur le titre.Quelques inscriptions ou corrections manuscrites; un portrait de Rocca collé sur les premières gardes. Coins émoussés; mors partiellement fendillés et petits accidents au dos; quelques petites rousseurs.

110 [HISTOIRE NATURELLE]. • CASTELNAU (Comte de). *Histoire naturelle des insectes coléoptères* (2 vol.). •• BLANCHARD (Émile). *[...] des insectes orthoptères, névroptères, hémiptères, hyménoptères, lépidoptères et diptères*. ••• LUCAS (M.). *[...] des crustacés, des arachnides et des myriapodes*. Paris, P. Duménil, Éditeur, 1840. Ensemble 4 volumes in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 500/700
201 planches en couleurs gravées sur acier (• & •• 155 & ••• 46).
Dos passés; trois coiffes frottées; légères rousseurs; texte accidenté en regard des trois premières planches du volume de Blanchard.

111 [HISTOIRE NATURELLE]. GUÉRIN (F.-E.). *Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature [...]*. Paris, Au Bureau de Souscription, 1834-1839. 9 volumes in-4°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Texte sur deux colonnes. 720 planches en couleurs, gravées sur acier par M. BEYER, d'après les dessins de M. de SAINSON, réunies à la fin des volumes.
Petites taches d'encre au dos du tome 3; mouillure sur les tomes 6, 7 & 8 (coupes extérieures et marges des premiers et derniers *ff.*); quelques rousseurs et décharges; une planche partiellement déreliée dans le tome 2.

112 [HISTOIRE NATURELLE]. LESSON (René-Primevère). *Histoire naturelle des zoophytes. Acalèphes*. Paris, Roret, 1843. In-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Petite mouillure en pied.

113 [HISTOIRE NATURELLE]. ORBIGNY (Charles d'), dir. *Dictionnaire universel d'histoire naturelle*. Paris, Au Bureau Principal des Éditeurs, & Chez les Éditeurs MM. Renard, Martinet et C^e, 1841-1849. 16 volumes in-8° (dont 3 vol. d'*Atlas*), demi-chagrin rouge à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 600/700
Atlas composé de 288 planches (112+93+83) de physiologie, zoologie, ornithologie, ichtyologie, malacologie, botanique, etc., gravées et mises en couleurs d'après BARON, BLANCHARD, DELARUE, MARTIN-SAINT-ANGE, OUDART, TRAVIÈS, WERNER... L'ouvrage réunit notamment les collaborations d'ARAGO, EDWARDS, JUSSIEU, BEAUMONT, BRÉBISSON, GEOFFROY-SAINT-HILAIRE...

114 [LIBER (Jules V. F.)]. *Les Pantagruéliques. Contes du pays rémois*. Turin, J. Gay et Fils, Éditeurs, 1870. Petit in-12 (93 x 148 mm), maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, large fleuron au centre, dos à nerfs orné de caissons portant chacun une quintuple fleur de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
« Nouvelle édition revue et corrigée. » Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 31), un des 94 sur vélin anglais.

115 [MARINE]. BOURDÉ DE VILLEHUET (Jacques). *Le Manœuvrier, ou Essai sur la théorie et la pratique des mouvemens du navire et des évolutions navales*. À Paris, Chez Bachelier, 1814. In-8°, demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
« Nouvelle édition », partiellement originale. Onze planches gravées repliées, réunies *in fine*.
Coins et coiffes frottés; mors fendus en tête et en pied.

116 [MARINE / GÉOMÉTRIE]. FOURNIER (Charles Félix). *Traité de navigation, précédé des deux trigonométries*. Saint-Malo, L. Hovius, Imprimeur-Libraire, 1826. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Coiffes fragiles; quelques rousseurs. Exemplaire enrichi de figures géométriques marginales à l'encre.

117 [MARQUISES]. DORDILLON (René Ildefonse). *Dictionnaire de la langue des Îles Marquises. Français-marquisien*. Paris, Institut d'Ethnologie, 1932. In-4°, percaline verte, filets à froid ornant les plats (*reliure de l'éditeur*). 100/120

118 [MILITARIA]. *Comptes généraux présentés par le ministre secrétaire d'État de la Guerre pour l'exercice 1840*. Paris, Imprimerie Royale, 1842. In-4°, maroquin rouge à grain long, filets et dentelle dorés encadrant les plats, large motif losangé à froid au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Tiré à petit nombre d'exemplaires. Coins émoussés et coiffes frottées.

119 [MILITARIA]. DODE DE LA BRUNERIE (Vicomte). *Précis des opérations militaires dirigées contre Cadix dans la campagne de 1823*. À Paris, Chez Anselin et Pochard, 1824. In-4° broché. 120/150
Trois grandes cartes gravées repliées. Exemplaire débrouché; dos accidenté.

120 OBERTHÜR (superbJoseph). *Le Chien, ses origines, son évolution*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1949]. 2 tomes en un volume in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 80/100
Dix planches et croquis par Antoinette de SALABERRY.

121 [PARIS]. *Règlements sur les arts et métiers de Paris rédigés au XIII^e siècle, et connus sous le nom du Livre des métiers d'Étienne Boileau [...] publiés [...] avec des notes et une introduction par G.-B. Depping*. Paris, Crapelet, 1837. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 40/50
Exemplaire de l'auteur. Dos frotté.

122 [POÉSIE - MÉON (Dominique Martin)]. *Blasons, poésies anciennes des XV et XVI^{mes} siècles [...]*. Paris, Chez Guillemot, Libraire, & Nicolle, 1809. In-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées (*E. Nicodré*). 300/350
« Nouvelle édition augmentée d'un glossaire des mots hors d'usage. »
EXEMPLAIRE ENRICHİ DE PIÈCES LIBRES (et comprenant ainsi les deux états des pp. 53-64 & 145-148).
Mors fendillés et plats légèrement passés; quelques rousseurs et petites piqûres. *Pia*, 432.

123 [TOUR DU MONDE]. *Le Tour du monde. Nouveau journal des voyages publié sous la direction de M. Édouard Charton*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1860-1913. 76 volumes in-4° (*reliure de l'éditeur et reliure dépareillée*).
Collection complète de 1860 à 1913.

124 [VOYAGE]. DILLON (Peter). *Voyage aux îles de la mer du sud, en 1827 et 1828, et Relation de la découverte du sort de La Pérouse*. À Paris, Chez Pillet Aîné, Imprimeur-Libraire, 1830. In-8°, toile écrue, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
Première édition française, publiée un an après l'originale anglaise.
Deux frontispices lithographiés repliés, une carte également repliée et une planche gravée. Timbres humides d'une bibliothèque conventuelle sur le faux-titre et le titre; quelques rousseurs.

125 [VOYAGE - LA PÉROUSE]. LA BILLARDIÈRE (Jacques Julien HOUTON DE). *Relation du voyage à la recherche de La Pérouse, fait par ordre de l'assemblée Constituante, pendant les années 1791, 1792, et pendant la 1^{re}. et la 2^e. année de la République Française*. À Paris, Chez H. J. Jansen, Imprimeur-Libraire, an VIII [1800/1801]. 2 volumes in-8°, demi-vélin ivoire, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e s.*). 150/200
Contient, *in fine* du second volume, plusieurs appendices à pagination propre, dont un « Vocabulaire malais » et une « Table des [44] planches contenues dans l'atlas ». Feuillet roussis; f. 125/126 du tome I en déficit, restitué en fac-similé; quatre derniers ff. du même volume accidentés en coin de pied et restaurés.

Voir la reproduction

126 [VOYAGE - LA PÉROUSE]. LA BILLARDIÈRE (Jacques Julien HOUTON DE). *Relation du voyage à la recherche de La Pérouse [...]*. Autre exemplaire du même ouvrage, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Reliure défraîchie et frottée; mors partiellement fendus; coins émoussés; 4 des 5 derniers ff. (correspondant aux pp. 323 à 330) du texte du second volume mal placés (avec 2 ff. supplémentaires: 117/118 & 123/124, doublons des mêmes ff. du premier tome, ajoutés au milieu).

127 [VOYAGE - LA PÉROUSE]. LA BILLARDIÈRE (Jacques Julien HOUTON DE). *Atlas pour servir à la Relation du voyage à la recherche de La Pérouse [...]*. À Paris, Chez F. Schoell, Libraire, 1811. Grand in-folio, demi-vélin ivoire à coins, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e s.*). 1 000
Un titre gravé et 43 planches (sur 44), dont une carte repliée en tête, numérotées de 1 à 41, 43 & 44. Planche 42 (« Vue de l'île de Bourou ») en déficit; petite déchirure restaurée sur les planches 14, 17 & 19; planches 24 à 26 mal placées. Joint: un second état de la planche 18. *Sabin*, IX, 38420.

Voir la reproduction



128 [VOYAGE - LA PÉROUSE]. LESSEPS (Jean-Baptiste Barthélemy de), éd. *Voyage de Lapérouse, rédigé d'après ses manuscrits originaux, suivi d'un appendice renfermant tout ce que l'on a découvert depuis le naufrage jusqu'à nos jours [...]*. Paris, Arthus Bertrand, Libraire, & Delaunay, Libraire de la Reine, 1831. In-8°, toile écrue, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 40/50
Mouillure et petites rousseurs; carte, portrait et fac-similé en déficit.

129 [VOYAGE - LA PLACE]. *Voyage autour du monde par les mers de l'Inde et de Chine exécuté sur la corvette de l'État La Favorite pendant les années 1830, 1831 et 1832 sous le commandement de M. Laplace [...]*. Paris, Imprimerie Royale, 1833-1835. 4 vol. in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*rel. mi-XIX^e s.*). 80/100
Quelques vignettes en culs-de-lampe; une carte gravée repliée à la fin du tome I.
Trois coiffes de tête accidentées; pages de titre avec cachet caviardé et accidents; partie supérieure de la carte manquante; quelques rousseurs.

130 [VOYAGE - LESSON (P.)]. *Voyage autour du monde entrepris par ordre du gouvernement sur la corvette La Coquille; par P. Lesson*. Paris, P. Pourrat Frères, Éditeurs, 1839. 2 volumes in-8°, demi-basane brune à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Planches d'illustrations gravées (dont deux repliées), celles d'histoire naturelle mises en couleurs.
Reliures accidentées et restaurées; fortes rousseurs.



131 [VOYAGE-PÉRON (François) & FREYCINET (Louis Claude de SAULCES DE)]. *Voyage de découvertes aux Terres australes (...)* Paris, Imprimerie Impériale, 1807, Imprimerie Royale, 1816]. *Atlas par MM. [Charles Alexandre] LESUEUR et [Nicolas Martin] PETIT*. S.l.n.d. Petit in-folio, demi-maroquin rouge à grain long et à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Première partie, seule, de cet atlas accompagnant les deux volumes in-4° de l'ouvrage de Péron et Freycinet.
Un titre gravé et orné, un tableau des planches (2 ff.) et 40 planches gravées, numérotées de II à XLI, dont un « Plan de la ville de Sydney », deux planches repliées et 23 mises en couleurs.
Première partie, seule, dont les cartes I, I bis & I ter sont normalement reliées dans le tome II, de cet atlas qui doit comporter en tout 54 planches, dont quatorze cartes et plans formant la seconde partie.
Coins émoussés; rousseurs marginales, mais
BON EXEMPLAIRE EN DEMI-MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
Sabin, 60998; Ferguson, 449.

Voir la reproduction et planche page 29

132 [VOYAGE]. VANCOUVER (George). *Voyage de découvertes, à l'Océan Pacifique du Nord, et autour du monde [...], exécuté, pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793, 1794 et 1795 [...]*. Traduction par P. F. HENRY. À Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune, an X [1802/1803]. 6 volumes petit in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 400/500
Le sixième volume formant l'atlas comprend 26 planches, dont dix-sept vues gravées et huit cartes (sur neuf), dont sept repliées (sur huit). Quelques accidents aux reliures, dont un pied de dos restauré; rousseurs et quelques salissures; dernière carte en déficit.

133 [VOYAGE / AFRIQUE]. BAKER (Samuel WHITE). *Découverte de l'Albert N'Yanza. Nouvelles explorations des sources du Nil*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1868. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
30 vignettes sur bois, la plupart à pleine page, et deux cartes, dont une repliée *in fine*. Quelques rousseurs.

Voir la reproduction planche page 39

134 [VOYAGE / AFRIQUE]. BARROW (John). *Voyage dans la partie méridionale de l'Afrique; fait pendant les années 1797 et 1798*. Traduction par L. DEGRANDPRÉ. Paris, Dentu, Imprimeur-Libraire, an IX - 1801. 2 volumes in-8°, bradel, cartonnage beige, dos orné (*S. Desnaux*). 80/100
Première édition française. Un tableau replié.
Titres accidentés, partiellement restitués par calligraphie; mouillure; quelques inscriptions manuscrites dans le texte.

135 [VOYAGE / AFRIQUE]. BARTH (Henri). *Voyages et découvertes dans l'Afrique septentrionale et centrale pendant les années 1849 à 1855*. Traduction par Paul ITHIER. Paris, A. Bohné, Libraire, Bruxelles, & Turin, 1860-1861. 4 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornée de filets à froid et d'une inscription dorée sur les premiers, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300
Un portrait et nombreuses planches, dont quatre chromolithographiées, en frontispices; une carte en couleurs repliée à la fin du dernier tome. Livre de prix du Lycée d'Évreux.
4 premiers ff. comprenant le faux-titre, le portrait, le titre et le frontispice partiellement détachés dans le t. I; 2 ou 3 mêmes ff. avec défaut identique dans les tt. II & III; rousseurs sur les mêmes ff. dans tous les volumes.

Voir la reproduction planche page 39

136 [VOYAGE / AFRIQUE]. BURTON (Capitaine). *Voyage aux grands lacs de l'Afrique Orientale*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1862. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
37 figures gravées, certaines à pleine page. Rousseurs.

Voir la reproduction planche page 39

137 [VOYAGE / AFRIQUE]. CAILLIÉ (René). *Journal d'un voyage à Tombouctou et à Jenné, dans l'Afrique centrale, précédé d'observations faites chez les Maures Braknas, les Nalous et d'autres peuples pendant les années 1824, 1825, 1826, 1827, 1828*. Paris, À l'Imprimerie Royale, 1830. 3 volumes in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 300/400
PREMIÈRE ÉDITION. Six planches gravées, dont un portrait de l'auteur en frontispice et une repliée dans le tome III; une carte volante établie par M. JOMARD (en déficit).
De la bibliothèque du Plessis, avec ex-libris. Dos passé; rousseurs, parfois assez fortes; tache dans la marge de 4 ff. du tome I; carte volante de Jomard remplacée par une reproduction.

138 [VOYAGE / AFRIQUE]. CAMERON (Verney Lovett). *À travers l'Afrique. Voyage de Zanzibar à Benguela*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1881. In-4°, toile écrue (*reliure postérieure*). 60/80
139 figures gravées sur bois, une carte et quatre fac-similés repliés.
Rousseurs.

139 [VOYAGE / AFRIQUE]. DU CHAILLU (Paul). *L'Afrique sauvage. Nouvelles excursions au pays des Ashangos*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1868. In-4°, percaline rouge, titre et décor doré ornant le premier plat, dos lisse orné (*reliure de l'éditeur*). 80/100
Illustrations dans le texte et hors texte et une carte repliée *in fine*.
Coiffes frottées; rousseurs.

140 [VOYAGE / AFRIQUE]. DUGMORE (A. RADCLYFFE). *Les Fauves d'Afrique photographiés chez eux [...]*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1910. Grand in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50/60
58 planches de reproductions photographiques d'après les clichés de l'auteur et une carte repliée *in fine*.

Voir la reproduction planche page 59

141 [VOYAGE / AFRIQUE]. DYBOWSKI (Jean). *La Route du Tchad. Du Loango au Chari*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1893. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés bordant des plats de percaline rouge, titre au centre du premier, inscription au centre du second, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
136 figures gravées, certaines à pleine page. Quelques rousseurs.

142 [VOYAGE / AFRIQUE]. FAIDHERBE (Général). *Le Sénégal. La France dans l'Afrique occidentale*. Paris, Librairie Hachette, 1889. In-4°, toile écrue (*reliure postérieure*). 60/80
21 figures gravées et cinq cartes ou plans.
Rousseurs.

143 [VOYAGE / AFRIQUE]. FOUREAU (F.). *Mission sabarienne Foureau-Lamy. D'Alger au Congo par le Tchad*. Paris, Masson et C^{ie}, Éditeurs, 1902. Fort volume in-8°, bradel, cartonnage bleu à décor polychrome personnalisé sur le premier plat, tête dorée (*Engel rel.*). 100/120
170 figures gravées et une carte en couleurs repliée *in fine*.
Dos frippé.
Voir la reproduction planche page 59

144 [VOYAGE / AFRIQUE]. FREY (Colonel H.). *Campagne dans le Haut Sénégal et dans le Haut Niger (1885-1886)*. Paris, Librairie Plon, 1888. In-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Trois cartes repliées *in fine*. Quelques légères rousseurs.

145 [VOYAGE / AFRIQUE]. GALLIENI (Commandant). *Voyage au Soudan français (Haut-Niger et pays de Ségou). 1879-1881*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1885. In-4°, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné, tranches dorées.
40 bois par RIOU, deux cartes (dont une grande repliée *in fine*) et quinze plans.
Rousseurs; un pli partiellement fendu dans la grande carte.



144, 135, 136, 133, 153, 155, 141, 151

146 [VOYAGE - AFRIQUE]. HOURST (Émile). *Sur le Niger et au pays des Touaregs. La Mission Hourst*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1898. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Portrait et reproductions photographiques.

147 [VOYAGE / AFRIQUE]. LENFANT (Eugène). *Le Niger. Voie ouverte à notre Empire africain*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1903. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice, 112 illustrations photographiques dans le texte, deux tableaux et une carte en couleurs repliés *in fine*. Nerfs légèrement frottés; un coin émoussé.

148 [VOYAGE / AFRIQUE]. LENZ (Oskar). *Timbouctou. Voyage au Maroc, au Sahara et au Soudan*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1886. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
27 figures gravées, dont quelques planches repliées, et une carte en couleurs repliée *in fine* du second volume.
Mors frottés et fendillés.

149 [VOYAGE / AFRIQUE]. LE ROY (Alexandre). *Au Kilima-Ndjaru (Afrique orientale)*. Paris, L. de Soye et Fils, Imprimeurs, s. d. In-4°, toile écrue (*reliure postérieure*). 60/80
89 figures gravées, la plupart à pleine page, et quatre cartes.
Ouvrage dédié à M^{gr} Raoul de Courmont, évêque de Bodona, vicaire à Zanzibar.
Une figure gravée déchirée et restaurée.

150 [VOYAGE / AFRIQUE]. LIVINGSTONE (David & Charles). *Explorations du Zambèze et de ses affluents et découverte des lacs Chiroua et Nyassa [...] 1858-1864*. In-8°, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
47 figures gravées, certaines à pleine page, et quatre cartes repliées *in fine*.
Rousseurs.

151 [VOYAGE / AFRIQUE]. MAISTRE (Casimir). *À travers l'Afrique centrale du Congo au Niger 1892-1895*. Préface par le Prince d'ARENBERG. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1895. In-4°, demi-marouquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).
80 figures gravées, certaines à pleine page, et quatre cartes repliées *in fine* (au lieu de deux annoncées sur le titre). Coins émoussés.

Voir la reproduction planche page 59

152 [VOYAGE / AFRIQUE]. OLLONE (Capitaine d'). *De la Côte d'Ivoire au Soudan et à la Guinée*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1901. Grand in-8°, demi-chagrin ocre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
90 figures gravées, certaines à pleine page, et deux cartes repliées *in fine*, dont une grande en couleurs.
Mors fendillés en tête ; un double *f.* partiellement dérelié.

153 [VOYAGE / AFRIQUE]. SCHWEINFURTH (George). *Au Cœur de l'Afrique. 1868-1871. Voyages et découvertes dans les régions inexplorées de l'Afrique centrale*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1875. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Ch. Magnier. Rel.*). 100/120
139 figures gravées, certaines à pleine page, et deux cartes, dont une repliée.
Coins de pied émoussés ; rousseurs, parfois fortes.

Voir la reproduction planche page 59

154 [VOYAGE / AFRIQUE]. STANLEY (Henri M.). *À travers le continent mystérieux [...]*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1879. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
150 figures gravées, certaines à pleine page, et neuf cartes, dont deux très grandes repliées, insérées sous portefeuille dans les seconds contreplats.
Frontispice du tome II dérelié.

155 [VOYAGE / AFRIQUE]. STANLEY (Henry M.). *Comment j'ai retrouvé Livingstone. Voyages, aventures et découvertes dans le centre de l'Afrique [...]*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1884. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
Quatrième édition. 60 figures gravées, certaines à pleine page, et six cartes, certaines repliées.
Légères rousseurs.

Voir la reproduction planche page 59

156 [VOYAGE / AFRIQUE]. STANLEY (Henry M.). *Dans les ténèbres de l'Afrique. Recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1890. 2 volumes in-8°, demi-basane verte, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Deuxième édition.
150 figures gravées, certaines à pleine page, un tableau replié et plusieurs cartes, dont trois en couleurs repliées, *in fine* du second volume.
Mors frottés ; dos passé ; petite déchirure sur une carte ; deux des cartes détachées de leur onglet.

157 [VOYAGE / ARCTIQUE]. PEARY (Robert E.). *La Découverte du Pôle Nord en 1909 [...]*. Paris, Pierre Lafitte & C^{ie}, 1911. In-4°, toile écrue, couverture conservée (*reliure postérieure*). 120/150
Un portrait de l'auteur en phototypie, une carte repliée en couleurs *in fine* et 32 planches d'illustrations photographiques, dont la moitié en couleurs.
Couverture accidentée, restaurée au papier adhésif.

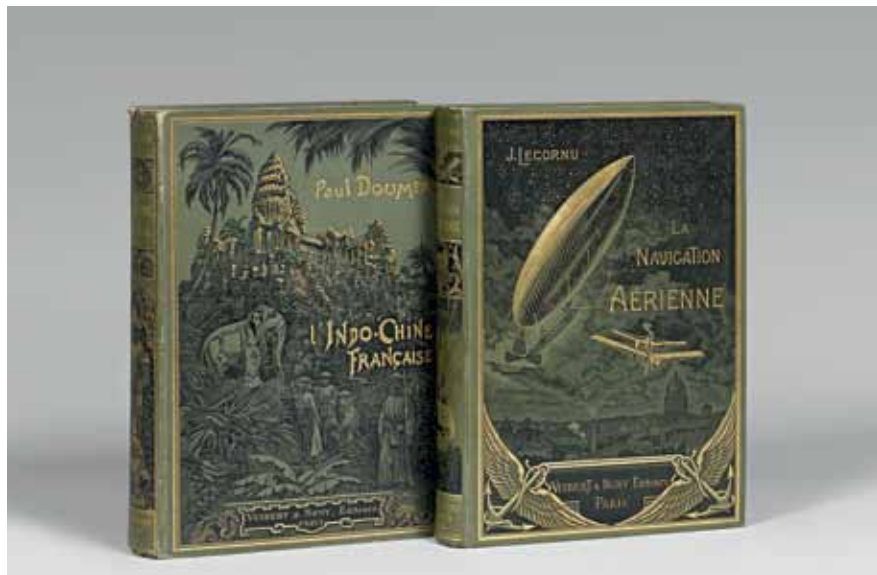
158 [VOYAGE / ASIE]. DESCHAMPS (Émile). *Carnet d'un voyageur. Au pays des Veddas. Ceylan*. Paris, Société d'Éditions Scientifiques, 1892. In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
116 figures gravées, certaines à pleine page, et une carte repliée *in fine*.
Dos passé.

159 [VOYAGE / ASIE]. GARNIER (Francis). *De Paris au Tibet. Notes de voyage*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1882. In-12, bradel, demi-basane brune, dos lisse, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure du XX^e s.*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE. Une carte repliée et 40 figures gravées, dont un portrait en frontispice.
Déchirure au centre de la première couverture, restaurée au papier adhésif ; quelques légères rousseurs.

160 [VOYAGE / ASIE]. GENTIL (Jean-Baptiste Joseph). *Mémoires sur l'Indoustan, ou Empire mogol*. À Paris, Chez Petit, Libraire, 1822. In-8°, toile écrue (*reliure fin XX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait gravé de l'auteur en frontispice, trois autres figures hors texte gravées à la manière noire et une carte repliée.
Rousseurs sur les planches.

161 [VOYAGE / JAPON]. KÆMPFER (Engelbert). *Histoire naturelle, civile, et ecclésiastique de l'Empire du Japon*. À La Haye, Chez P. Gosse & J. Neaulme, 1729. 2 tomes en un volume in-folio, cartonnage de l'époque. 1 500/2 000
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite sur la première, parue en anglais la même année.
45 planches gravées, la plupart doubles ou repliées (la 42 numérotée 22). Coiffe de tête du tome I accidentée ; mors fendu en tête du premier plat du tome II avec petit accident à la coiffe ; quelques rousseurs ; frontispice en déficit.
« Histoire écrite avec beaucoup d'exactitude et de vérité. »

162 [VOYAGE / ASIE]. LE FÈVRE (Georges). *Expédition Citroën Centre-Asie. La Croisière Jaune. Troisième mission Georges-Marie Haardt - Louis Audouin-Dubreuil*. Paris, Librairie Plon, 1933. In-4° broché. 150/200
123 reproductions photographiques et six cartes, dont trois hors texte.



164, 165

- 163 [VOYAGE / OCÉANIE]. LEGRAND (Maximilien-Albert). *Au Pays des Canaques. La Nouvelle-Calédonie et ses habitants en 1890*. Paris, Librairie Militaire de L. Baudoin, 1893. In-8°, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Un coin émoussé.

- 164 [VUIBERT & NONY]. LECORNU (Joseph Louis). *La Navigation aérienne. Histoire documentaire et anecdotique*. Paris, Vuibert & Nony Éditeurs, 1910. In-4°, percaline gris-vert de l'éditeur, titre et large décor doré personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (P. Souze gr.). 60/80
Illustrations.

Voir la reproduction

- 165 [VUIBERT & NONY]. DOUMER (Paul). *L'Indo-Chine française (souvenirs)*. Paris, Vuibert et Nony, Éditeurs, 1905. In-4°, percaline gris-vert de l'éditeur, titre et large décor doré personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (Paul Souze sc.). 60/80
Portrait et illustrations.

Voir la reproduction

- 166 [DIVERS]. Sous ce numéro seront vendus divers livres de voyages, d'anthropologie, d'ethnologie, d'histoire naturelle..., dont: [BLANC] *Le Voyageur curieux* 1764, BRUCE *Voyage aux sources du Nil* 1790 (3 vol. pl.), BRUCE *Voyage aux sources du Nil* 1790 (Atlas seul), BUFFON *Histoire naturelle* 1758-1789 (9 vol. dépareillés, dont *Quadrupèdes* [4 vol.] & *Serpents* [t. II.]), BUFFON *Collection des planches d'animaux* 1819, BUFFON Œuvres 1838, (6 vol.), CHENU *Encyclopédie d'histoire naturelle* 1877, CORDINER *Description of Ceylon* 1807 (2 vol.), CUVIER *Le Règne animal* 1829 (5 vol.), CUVIER *Le Règne animal* [1849] (4 vol.), DIDEROT & D'ALEMBERT *Planches des quadrupèdes* (in-4°), DUMÉRIL *Histoire naturelle des poissons* 1870 (2 vol.), KIPLING *Capitaines courageux* 1936 (ex. japon.), LACÉPÈDE *Histoire naturelle* 1844 (2 vol.), LACÉPÈDE Œuvres 1826-1833 (12 vol.), LESSON *Histoire naturelle* 1828-1836 (10 vol.), PINTO *Comment j'ai traversé l'Afrique* 1881 (2 vol.), RAINSFORD *Hayti* 1805, REIBELL. *Le Commandant Lamy*. 1903, ROSS *Second voyage* 1833 (2 vol.), SAVTSCHENKO *Atlas des poissons vénéneux* 1886 (pl. en couleurs), THIERS *Atlas* (2 vol.)...

* *
*

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES



- 167 BOUCHER (Ernest-Lucien). *Images de la vie des prisonniers de guerre*. Préface par Pierre MAC ORLAN. Paris, Marcel Scheur, s.d. [1920]. In-4°, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. 600/800
Texte par Mario MEUNIER. 24 estampes coloriées par Ernest-Lucien BOUCHER.
Tiré à 175 exemplaires sur papier de luxe, celui-ci (n°6), UN DES 24 DE TÊTE COMPRENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE ayant servi à l'illustration « La fenêtre fleurie ».
Jaquette en déficit; petit frottement au pied de la première couverture.

Voir la reproduction

168 HERSCHER (Ernest). *Souvenirs du Paris d’hier*. Préface par J. GUIFFREY. Paris, Société de Propagation des livres d’art, 1912. In-folio, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, étui (*reliure de l’époque*). 150/200
25 eaux-fortes avec notices explicatives par E. HERSCHER.
Tiré à 510 exemplaires, celui-ci (n° 386), un des 500 sur vergé.
Nerfs légèrement frottés.

169 [JEAN (saint)]. *Apocalypse de Jean*. S.l.n.d. [Bièvre-en-Essonne, Pierre de Tartas, 1982]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée et boîte de plexiglas ornée d’un glaive. 100/150
Six empreintes en relief et six lithographies en couleurs par CHAPELAIN-MIDY.
Tiré à 619 exemplaires numérotés et quelques nominatifs, celui-ci, un des quelques nominatifs sur grand vélin d’Arches.

170 [JEAN (saint)]. *Le Saint Évangile de Jésus Christ selon Saint Jean*. Lyon, Maurice Gellerat, 1936. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise illustrées en couleurs à lacs de soie et étui de l’éditeur. 200/250
Bois en couleurs par Jean BERNARD. Ouvrage imprimé à l’encre noire et rouge.
Tiré à 130 exemplaires sur montval, tous numérotés, celui-ci n° 45.
JOINT : le prospectus illustré.
Exemplaire enrichi d’un CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ (à la mine de plomb).
Premier mors de la chemise fendillé ; étui mouillé ; quelques taches rousses.

171 LECLERCQ (Léna). *Poèmes insoumis*. S.l., Marc Barbezat, n.d. [1963]. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise-étui de l’éditeur. 250/300
Huit lithographies en couleurs par André MASSON.
Tiré à 165 exemplaires, celui-ci (n° 127), un des 130 sur vélin de Rives B. F. K., signés des auteurs.

172 VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris, Georges Crès et Cie - Les Maîtres du Livre, 1914. Petit in-8°, maroquin framboise janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Cochard*). 100/120
« Édition accompagnée de documents inédits. »
Un frontispice gravé sur bois par Pierre-Eugène VIBERT et quatre planches repliées de fac-similés in fine.
Tiré à 1 215 exemplaires, celui-ci (n° 632), un des 1 149 sur rives.

173 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Avertissement par Ernest DELAHAYE. Paris, Albert Messein, Éditeur, 1913. Petit in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Cochard*). 100/120
Fac-similé du manuscrit de Sagesse, orné d’un portrait en frontispice d’après Eugène CARRIÈRE.
Tiré à 947 exemplaires, celui-ci (n° 629), un des 922 sur vélin.

174 VERNE (Jules). • *Maître du monde*. • *Un Drame en Livonie*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1904]. Grand in-8°, percaline rouge à décor polychrome « au globe doré » du 4^e type, tranches dorées. 300/400
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.
Illustrations par BENETT, dont douze planches en couleurs et une carte.
Dos légèrement passé.
PGR, 71 ; Jauzac, 301.

175 VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures*. Paris, Collection Hetzel, s.d. Grand in-8°, percaline rouge à décor polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche », dos au phare, tranches dorées. 40/50
Illustrations par FÉRAT & BEAUREPAIRE. Cartonnage Hachette.

176 VERNE (Jules). *L’Île à hélice*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1905]. Grand in-8°, percaline rouge à décor polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». 80/100
Illustrations par BENETT.
Quelques accidents ; première garde fendue.

177 VERNE (Jules). *Michel Strogoff. Mouscou. Irkoutsk*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1916. Grand in-8°, percaline rouge à décor polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». 80/100
Illustrations par FÉRAT.

178 VERNE (Jules). *Les Tribulations d’un Chinois en Chine. Les Cinq cents millions de la Béguem. Les Révoltés de la « Bounty »*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1898]. Grand in-8°, percaline rouge à décor polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». 80/100
Illustrations par BENETT. Envoi sur le faux-titre.

179 VERNE (Jules). *Le Secret de Wilhelm Storitz. Hier et demain. Contes e3 nouvelles*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1910]. Grand in-8°, percaline rouge à décor polychrome « à un éléphant, titre dans l’éventail ». 80/100
Illustrations par ROUX, BENETT & MYRBACH. Quelques accidents ; dos passé..

180 [VERNE]. Ensemble de quatre volumes en demi-reliure ou cartonnage Hachette.
• *Voyages et aventures du Capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, s. d. Demi-chagrin brun (Lenègre rel.).
• *Voyages au centre de la terre*. Paris, Hetzel, 1867. Demi-chagrin rouge, chiffres R[aoul]. & G[aston] C[handon] B[riailles] dorés au centre du premier plat,
• *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Librairie Hachette, 1920. Cartonnage à un éléphant (Hachette),
• *La Maison à vapeur*. Paris, Librairie Hachette, 1920. Cartonnage à un éléphant (Hachette),
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

181 [FLAXMAN (John)]. • [HOMÈRE]. *The Iliad of Homer engraved by Thomas Piroli from the Compositions of John Flaxman Sculptor Rome 1793*. London, by J. Matthews, 1795. •• [HOMÈRE]. *Sujets de l’Odyssée d’Homere gravés d’après les dessins et compositions de John Flaxman sculptr anglais*. À Paris, Chez l’Auteur, 1803. ••• [ESCHYLE]. *Compositions from the Tragedies of Æschylus designed by John Flaxman [...]*. London, for J. Flaxman, 1795. 3 titres en un volume in-4° oblong, cartonnage vert de l’époque. 200/250
• 34 planches, •• 28 planches & ••• 31 planches.
Reliure accidentée ; rousseurs ; planche 13 du deuxième titre accidentée.

182 [SAINTE-BEUVE]. *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme*. Paris, Delangle Frères, Éditeurs-Libraires, 1829. In-16, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait de l’auteur ajouté. Dos passé ; quelques rares rousseurs.

183 RELIURE AUX ARMES]. CORNEILLE (Pierre). *Le Théâtre*. À Paris, Chez Michel David, 1706. 4 volumes in-12 (sur 5), veau, double filet doré encadrant les plats, pièce d’armes aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné des mêmes pièces (*reliure de l’époque*). 150/200
Un portrait gravé en frontispice.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE BERNARD CHÉRIN, généalogiste des Ordres du Roi (1718-1785) [O. H. R., 1212].
Tomes I à IV, seuls (sur 5) ; quelques petits accidents et petites restaurations.

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

BIBLIOTHÈQUE DE VOYAGE & DIVERS

PARIS-HÔTEL DROUOT

Vente le vendredi 4 avril à 14 h 30

salle 7

nom et
prénom
*name and
first name*

adresse
address

A renvoyer à / Please Mail to :

Thierry de MAIGRET

5, rue de Montholon - 75009 Paris - France

T. +33 (0)1 44 83 95 20 - F. +33 (0)1 44 83 95 21

mollier@tdemaigret.fr

Tél. Bur. / Off. _____

Dom. / Home _____

Fax : _____

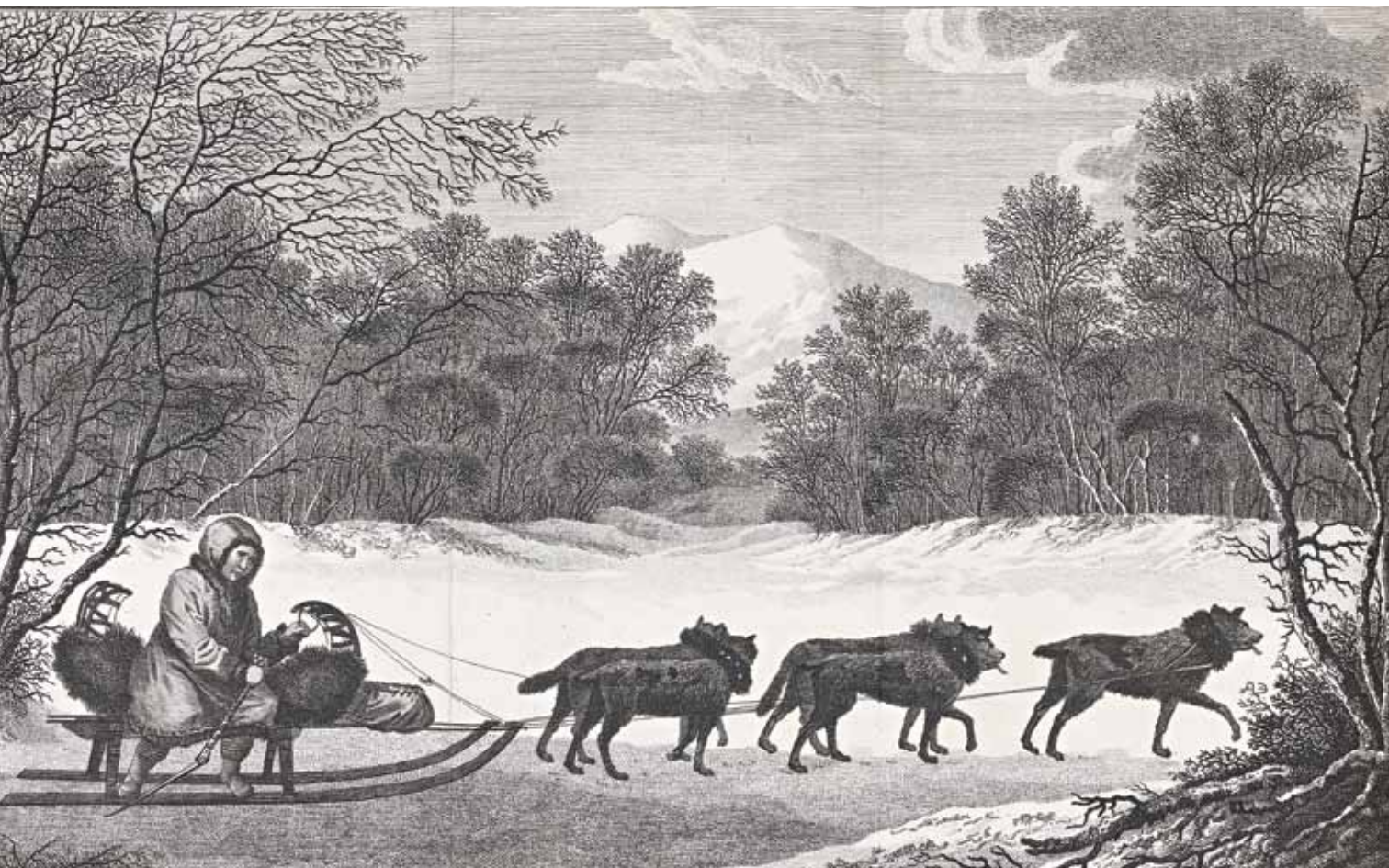
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>EUROS LIMITS</i>	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS <i>PRICE REALIZED</i>
Signature obligatoire <i>Required signature</i>	Date	Total adjugé / <i>Total realized</i>	
		Frais légaux / <i>Fees & Taxes</i>	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.



CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 24% (frais 20% + T.V.A. 20%) pour les manuscrits et 21.10 % (frais 20% HT + T.V.A. 5.5%) pour les livres.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue

CONSEILS AUX ACHETEURS

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditative de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris, à 3 000 € pour les particuliers français et les professionnels, à 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.

Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque, relevé d'identité bancaire ou coordonnées bancaires.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone ; l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Résultats de la vente visibles sur www.thierrydemaigret.com

CORRESPONDANTS REGION OUEST

Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON

Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation - 35000 RENNES - Tél. - Fax : 02 23 20 05 18

Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge - 22100 DINAN - Tél. : 02 96 39 04 30