

Thierry de MAIGRET

*Commissaire-Priseur*

# LIVRES

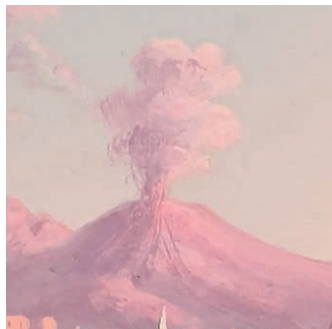
10 décembre 2024











EXPERT

Emmanuel de BROGLIE

Cabinet Revel

57, rue de Verneuil - 75007 Paris

T. +33 (0)1 42 22 17 13

[cabinetrevel@noos.fr](mailto:cabinetrevel@noos.fr)

[www.cabinet-revel.com](http://www.cabinet-revel.com)

Expert pour les autographes, lots 1 à 52, 57, 62, 64, 72

Thierry BODIN

45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris

T. +33 (0)1 45 48 25 31 - [lesautographes@wanadoo.fr](mailto:lesautographes@wanadoo.fr)

Catalogue et résultats consultables sur [www.thierrydemaigret.com](http://www.thierrydemaigret.com)

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes : Thierry de MAIGRET,  
Marie OLLIER, Stéphanie BUHOT, Paloma LARCHEVÊQUE

En 4e de couverture : lot 228. Page précédente : lot 63.



Thierry de MAIGRET

*Commissaire-Priseur*

5, rue de Montholon - 75009 Paris  
Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax. +33 (0)1 44 83 95 21  
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com  
SVV 2002 - 280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 15

**Mardi 10 décembre à 14h**

# LIVRES AUTOGRAPHES MANUSCRITS

EXPERT

**Emmanuel de BROGLIE**

Contact à l'Étude : Marie OLLIER  
mollier@tdemaigret.fr  
Exposition partielle sur rendez-vous à l'Étude

Lundi 9 décembre de 11 h à 18 h et mardi 10 décembre de 11h à 12h  
Téléphone pendant l'exposition & la vente : +33 (0)1 48 00 20 15

**DROUOT.com**  
 Live

*Possibilité d'enchérir en direct sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)*

# AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

## Amédée GIROD DE L'AIN (1781-1847) - lots 1 à 22

Magistrat et homme politique, il fut député, préfet de police, ministre, vice-président du Conseil d'État et président de la Chambre des députés

- 1 Anthelme BRILLAT-SAVARIN (1755-1826). L.A.S., Paris 15 novembre [vers 1820], à [Amédée Girod de l'Ain]; 1 page in-4°. 250/300

Il recommande à son « cher compatriote » M. Berard des Glageux, qui souhaite être nommé à la Cour royale : « Il est d'une très bonne famille, il aura un jour 20 MF de rente, il a fait de très bonnes études, il a déjà obtenu du succès dans la carrière du Barreau »...

- 2 Alexandre BRONGNIART (1770-1847). 17 L.A.S., Sèvres 1832-1833, au baron de Saint-Joseph; 29 pages in-4° ou in-8°, la plupart à en-tête Manufacture Royale de Porcelaine de Sèvres, une adresse. 400/600

Correspondance concernant un service de table, commandé par les frères Pastré de Marseille pour le Vice-Roi d'Égypte Mehemet Ali : commande, échantillons, livraison, emballage, expédition...

JOINT : le mémoire de la commande, signé par Brongniart et Pastré frères (22 décembre 1832), le détail du supplément, la facture acquittée, et 2 lettres jointes.

- 3 Benjamin CONSTANT (1767-1830). 3 L.A.S., 1828-1830 et s. d., à Amédée Girod de l'Ain, et un manuscrit autographe avec dessins; 2 pages in-8° et demi-page in-4°, adresses, et un feuillet in-8 (bords déchirés). 1 000/1 500

[Vers 1815], il avait oublié un dîner; ne voulant pas faire attendre son correspondant, il passera le voir chez lui le lendemain. – 24 avril 1828, le priant d'écouter M. Caquelard, « excellent électeur & ami intime de M. de Schonen, sur une affaire très facheuse qui arrive à un de ses amis »... – 29 juillet 1830 au matin. « Je suis venu ici après une opération de la vessie ne pouvant pas marcher & j'ai été forcé de m'arrêter ici. Ne pourriez vous pas me faire

l'extrême plaisir de venir me voir. Ce serait un service pour toute ma vie. Je suis impatient de me réunir à vous ni plus ni moins » (une note indique qu'il est chez M. Cassin, rue Taranne).

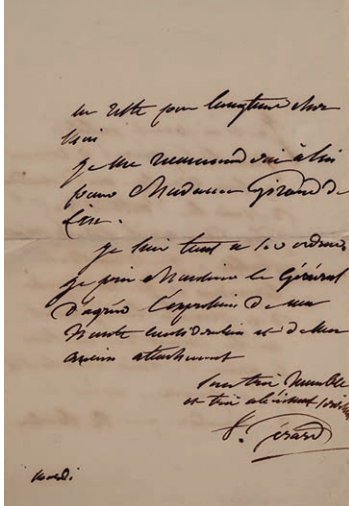
Brouillon de notes pour un discours en 1817: « Pas d'accusation sur les pairs mais simplement d'un meurtre rétractée / déclaré calomniateur / Dissolution des Députés) à cause de l'opposition grossissant / espérance d'avoir une chambre à lui / fraudes électorales »... Etc. Dans les marges et au dos, 8 dessins à la plume de têtes.

JOINT : une feuille in-fol. avec des comptes et une dizaine de dessins à la plume: têtes et un cheval.

Voir la reproduction







7



5

4 [DIVERS]. Environ 80 lettres, la plupart L.A.S. adressées à Amédée ou Édouard GIROD de L'AIN. 300/500

•ARRIGHI de PADOUE, •BAUFFREMONT, •Carlo BOTTA, •AGNEL de BOURBON, •BOURBON-BUSSET, •J.F.C. CARNOT, •CHÂTEAURENARD, •Michel CHEVALIER (3), •DAMIRON, •Benjamin et Gabriel DELESSERT, •Firmin DIDOT, •J. DUFAURE (3), •Prosper ENFANTIN (3), •baron FAIN (2), •L. FEUILLET, •F. FEUILLET de CONCHES, •Achille FOULD, •ISAMBERT, •Alexandre et Léon de LABORDE, •J. LAFFITTE (3), •LAPOMMERAYE, •P. LEBRUN, •John LEMOINNE, •LOCRÉ, •A. MAURY (2), •MONGEZ, •J. NICOLET, •V. de NOAILLES, L. J. M. de BOURBON duc de PENTHIÈVRE, •Em. PEREIRE, •F. DAL POZZO, •J. ROSENHAIN, •James de ROTHSCHILD, •SÉGUR d'AGUESSEAU, •Jean-Baptiste SAY (4), •SÈZE, •SOMMERARD (2), •P. TALABOT (2), •J. TASCHEREAU, •P. de WURTEMBERG, etc... JOINT : un dossier de documents divers, manuscrits ou imprimés: plan sur calque de la citadelle de Blaye, bulletins de vote, affiche, calendriers, cartes d'entrée de théâtres et musées, etc.

5 [FEMMES]. L.A.S., la plupart adressées à Amédée de GIROD de L'AIN, années 1830. 200/400

•Madame Ch. ALEXANDRE née LAHURE, •Pauline ANDRYANE, •Sophie BAUDRAND, •Duchesse de BÉTHUNE-CHAROST née TOURZEL, •Zoé du CAYLA, •Duchesse de DINO (2), •Marquise de DOLOMIEU (2), •Comtesse FOY, •Lady GRANVILLE, •Louise HERSENT, •LAMOIGNON née MOLÉ, •Comtesse LUCOTTE (2, et une du comte), •Comtesse MOLLIN, •Eliza O'CONNOR née CONDORCET (3), •Duchesse de PRASLIN née SEBASTIANI, •RIGNY, •Marquise du ROURE, •Paméla de VATRY.

- GASTYNES (Marco de), voir MUSIQUE.

*Voir la reproduction*

6 [GÉNÉRAUX]. 27 lettres, la plupart L.A.S. adressées à Amédée GIROD de L'AIN ou au général de SAINT-JOSEPH, XIX<sup>e</sup> siècle. 200/300

•ARRIGHI de PADOUE, •BERTRAND (2), •BOYER, •BRUNET-DENON (2), •CHANGARNIER (plus 2 imprimés sur la soumission d'Abd-el-Kader), •CRAMAYEL, •DAUMESNIL, •DROUOT, •DUMOUSTIER (2), •FERRIER, •FEUCHÈRES (2), •FOY (2), •FRIRION, •HOUDETOT, •LAMARQUE (3), •LE FLÔ, •NÉGRIER, •T. SEBASTIANI, •TROCHU, •VINCENT.

7 François GÉRARD (1770-1837). L.A.S., mardi [1826], au général O'Connor; 2 pages in-8°.

Au sujet de son portrait du général Foy.

200/400

« Je n'ai point oublié que le Général O'Connor a bien voulu me demander de voir le Portrait du Gl Foy, dès qu'il serait montrable. Je viens de le terminer, et je m'empresse d'en prévenir le Général, en le priant de me faire la grâce de venir le plus tôt qu'il pourra, ayant lieu de craindre que le tableau ne reste pas longtemps chez moi »...

*Voir la reproduction*

- 8 [Amédée GIROD DE L'AIN (1781-1847) magistrat et homme politique, il fut député, préfet de police, ministre et président du Conseil d'État.] Dossier d'environ 120 documents, lettres, pièces d'état-civil et concernant sa carrière. 400/500

Actes d'état-civil (naissance, mariage, contrat de mariage, décès); comptes, service militaire, diplôme de licence en droit, nominations pour sa carrière de magistrat et d'administrateur, certificats, diplômes et lettres de sociétés (Accademia d'Alessandria, Maryland Agricultural Society, Sociétés de Statistique universelle, pour l'Instruction élémentaire), etc.

On relève les signatures de •BARTHE, •BELLART, •BROGLIE, •COURVOISIER, •DUCHATEL, •DUMON, •LAFFITTE, •LAPLAGNE, •MACKAU, •MARET duc de BASSANO, •MARTIN DU NORD, •PELET de LA LOZÈRE, •RÉGNIER duc de MASSA, •SAINT-CRICOQ, •SALVANDY, •SAUZET, •SEBASTIANI, •THIERS, •VITET, etc.

Minutes autographes de lettres, correspondances familiales, etc.

- HESPEL voir n° 68

- 9 JOSÉPHINE (1763-1814). L.S., Malmaison 16 juillet 1813, à Amédée Girod de l'Ain, avocat général; demi-page in-4°. 300/600

Elle recommande M. Després et ses pupilles et belles-filles: « Je ne connais pas l'affaire qu'il défend, [...] mais je sais que, s'il a le bon droit, votre équité lui garantit le succès de sa cause »...

JOINT: une l.a.s. et une l.s. de la Princesse Mathilde, et une l.a.s. de son chevalier d'honneur le général Chauchard.

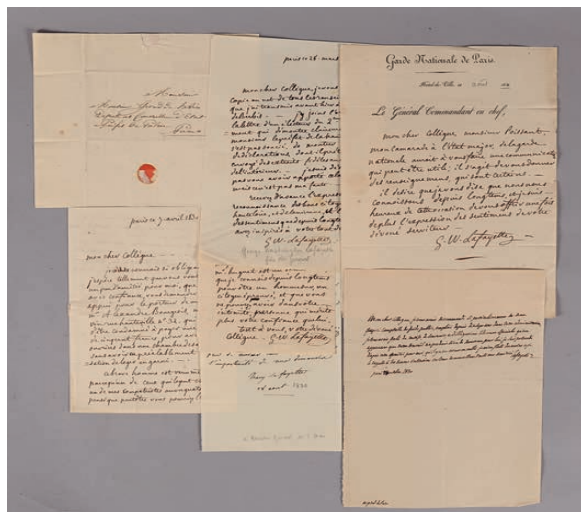
- 10 Henri LACORDAIRE (1802-1861). L.A.S., Paris 7 novembre 1831, à Amédée Girod de l'Ain, Président de la chambre des députés; 2 pages et demie in-4°. 200/300

Il soutient la requête de l'abbé Antoine Saulnier, propriétaire de l'abbaye de Meilleray, pour poursuivre Casimir Périer et « obtenir réparation des torts qui lui ont été faits dans sa personne, son domicile, sa propriété et tous ses droits de citoyen »...

- 11 Gilbert du MOTIER DE LAFAYETTE (1757-1834). 7 L.A.S. et 2 L.S., 1820-1832, à son « collègue » Amédée Girod de l'Ain; chacune sur une p. in-4° (inégalement remplies), une adresse. 800/1 200

Au sujet de l'examen de la dépense du ministre de la Guerre [1820], des pétitions de vétérans de la Légion d'honneur [1828 ?]...

La Grange 9 janvier 1829, au sujet de « l'amélioration des laines », et de son ami américain Skinner, « secrétaire de la Société d'agriculture de Baltimore, éditeur de l'American Farmer », dont l'influence est très importante aux États-Unis: « Il n'y a pas de pays où les soins industriels soient plus actifs, et l'esprit d'entreprise plus grand; cela est vrai surtout dans les états plus septentrionaux qui sont allés chercher en Saxe la race électorale ». Quant à lui: « J'ai déjà 280 agneaux; ils sont très beaux; le bélier a plus de quarante enfants bien venus, et une des brebis m'a donné un bon agneau mâle ».



3 juillet 1830, au sujet de l'envoi en Amérique d'un troupeau avec un jeune bélier. « Je ne vous parle pas de politique. Nous savons, l'un et l'autre, à quoi nous en tenir »... (brouillon de réponse au bas de la lettre). – 22 août, en faveur de Mme de Malaret (lettres jointes de la baronne de Malaret et de M. de Briquerville). – 20 octobre, recommandation d'un employé.

5 août 1831, concernant une pétition du Comité polonais. Etc.

JOINT: 4 L.A.S. de son fils George Washington Lafayette (1828-1830); une de sa fille Virginie, Mme de Lasteyrie; de sa belle-fille Émilie, née Tracy; et 3 de Victor de Tracy (1829-1832).

Voir la reproduction



- 12 Emmanuel de LAS CASES (1766-1842). L.A.S., 10 décembre [1831], à Amédée Girod de l'Ain, président de la Chambre des députés; 1 page in-4°, adresse. 300/400

Il ne peut se rendre à son invitation: «Mon état de santé est devenu si mauvais depuis mon retour à la chambre[...] Je vais même me trouver dans l'obligation de m'absenter de la chambre pendant quelque tems»...

- 13 Charles-François LEBRUN, duc de PLAISANCE (1739-1824). 2 L.A.S. et 9 L.S., 1800-1810, au baron Jean-Louis Girod de l'Ain ou son fils Amédée; 1 page in-4° chaque, une à son en-tête, une adresse. 200/300

Correspondance amicale, comme Consul d'abord, puis comme Architrésorier de l'Empire.

JOINT : 3 L.A.S. de son fils le duc de Plaisance, 1824-1847.

- 14 [MARÉCHAUX]. 33 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. adressées à Amédée Girod de l'Ain ou au général de Saint-Joseph, 1807-1868 (3 doc. réparés au papier adhésif). 300/500

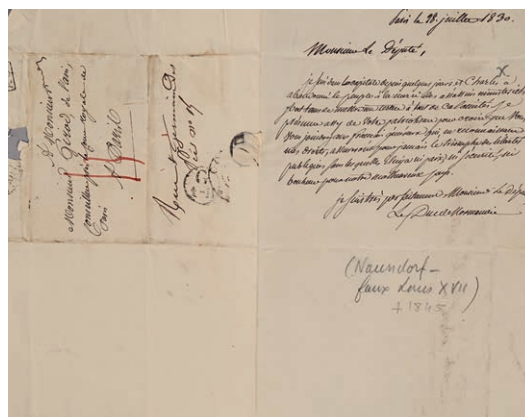
•AUGEREAU, •BUGEAUD (6), •CASTELLANE (2), •CLARKE, •CLAUZEL, •DODE, •FOREY, •MACDONALD (2), •MASSENA, •NIEL (3), •REGNAUD DE SAINT-JEAN D'ANGÉLY, •SOULT (4), •VAILLANT.

Plus les maréchaux •BERTHIER, •DODE (4), •LANNES, •NEY, •SOULT.

- 15 Karl-Wilhelm NAUNDORFF (1785?-1845). L.A.S. «Le Duc de Normandie», Paris 28 juillet 1830, à Amédée Girod de l'Ain; demi-page in-8°, adresse. 400/600

Révolution de Juillet.

«Je suis dans la capitale depuis quelques jours, et Charles a abandonné le peuple à la merci des assassins ministériels. Il est tems de mettre un terme à tant de calamités. Je présume assez de votre patriotisme pour croire que vous vous joindrez aux Français généreux qui, en reconnaissant mes droits, assureront pour jamais le triomphe des libertés publiques sans lesquelles il n'y a ni paix, ni sécurité, ni bonheur pour notre malheureux pays»...



15

*Voir la reproduction*

- 16 [Famille d'ORLÉANS]. 8 L.A.S. ou L.S., la plupart adressées à Amédée Girod de l'Ain. 150/200

•LOUIS-PHILIPPE (1832), •MARIE-AMÉLIE (2, 1832-1864, plus 6 lettres la concernant), •Ferdinand-Philippe duc d'ORLÉANS (2, 1830-1832), •Henri duc d'AUMALE (2, 1846-1848), •Philippe comte de PARIS (1885).

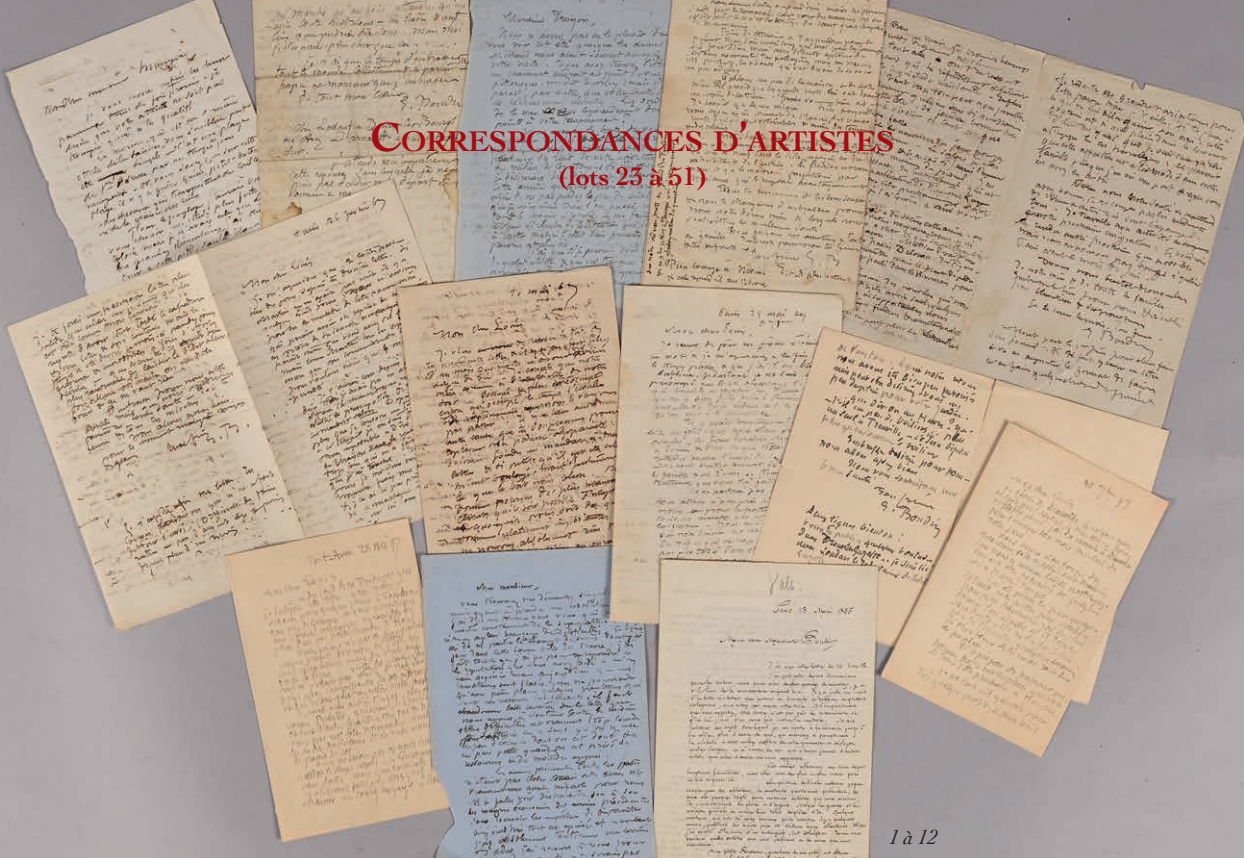
- 17 [PAIRS DE FRANCE]. Environ 115 lettres, la plupart L.A.S., 1814-1845, à Amédée Girod de l'Ain (quelques minutes de réponse jointes). 300/500

•ABRIAL, •ALIGRE, d'ARGOUT (3), •AUBUSSON de LA FEUILLADE, •AUMONT, •AYMARD, •BARANTE (2), •BARBÉ MARBOIS, •BARTHE (3), •BASTARD d'ESTANG (2), •BÉRENGER, •BERTIN de VAUX, •BONDY, •BRIGODE, •CASSINI, •CASTRIES, •CORDOUÉ, •DARU, •DAUNANT, •DAUNOU, •DECAZES (3), •DUCHATEL (2), •DUMAS, •DUPIN AÎNÉ (4), •FABVIER (2), •FRÉVILLE, •FULCHIRON, •GÉRANDO (2), •GILBERT de VOISINS, •HAUBERSART, •HAUTPOUL, •HUMANN (3), •JACQUEMINOT (2), •JAUBERT, •KÉRATRY (8), •LACUÉE de CESSAC, •LAINÉ, •LAPLAGNE-BARRIS, •LARIBOISIÈRE, •LA ROCHEFOUCAULD, •LAURISTON, •LOUIS (2), •LUSIGNAN, •MAILLARD, •MALEVILLE, •MARET de BASSANO, •MÉRILHOU (4), •MOLLIEN, •MONTALEMBERT, •MONTALIVET (3), •MONTEBELLO (3), •MONTESQUIOU, •MONTLOSIER, •MOUNIER, •NEIGRE, •ODIER, •ORVILLIERS, •PAJOL, •PASQUIER, •PASSY, •PELET de LA LOZÈRE (3), •PERSIL, •PLAISANCE, •PORTALIS, •RAMBUTEAU, •ROY, •RULHIÈRE, •SAINT-AIGNAN (2), •SCHONEN, •SCHRAMM, •SÉGUIER (2), •SÉGUR, •SIMÉON (3), •TESTE (2), •THÉNARD (2), •TIRLET, •TRIPPIER, •TUPINIER.

- 18 [POLITIQUE]. 105 lettres, la plupart L.A.S. adressées à Amédée Girod de l'Ain, XIX<sup>e</sup> siècle. 300/500  
 •ARGENSON (2), •AUDRY de PUYPRAVEAU, •O. BARROT, •BAUDE (2), •BAVOUX (3), •BÉRARD (5), •BERRYER (3), •BERVILLE, •Brun (2), •CAPELLE (3), •CHEVREAU, •COMTE, •CORMENIN (4), •COURVOISIER (2), •CUNIN-GRIDAIN (3), •DAVID, •DECHAMPS, •DEMARÇAY (4), •DROUYN de LHUYS, •S. DUMON (3), •Ch. DUPIN (2), •DUPIN JEUNE, •DUPONT de L'ÈURE (7), •FLOCON (2), •FONFRÈDE, •FRESNEAU, •GANNERON, •GARNIER-PAGÈS, •GISQUET (3), •GLAIS-BIZOIN, •GUIZOT (13), •HEECKEREN, •LA VALETTE, •MADIER de MONTJAU, •MANUEL, •MARTIGNAC, •MARTIN DU NORD, •MÉCHIN, •A. de NOAILLES, •C. PÉRIER (5), •PONS de L'HÉRAULT (3), •RIGNY (2), •SALVERTE (2), •SUBERVIE, •TEISSERENC DE BORT, •THIARD, •THIERS, •VATIMESNIL (3), •VUITRY.
- 19 [SCIENCES & MÉDECINE]. 16 lettres, la plupart L.A.S. adressées à Amédée Girod de l'Ain. 300/500  
 •François ARAGO (4), •Antoine BECQUEREL (2), •L.A. BOSC d'ANTIC (2, plus carte d'entrée signée d'entrée au Muséum), •Auguste-François CHOMEL (consultation cosignée par GUENEAU de MUSSY), •René DESFONTAINES, •Mathieu de DOMBASLE, •François-Joseph DOUBLE, •Henri MILNE-EDWARDS, •C.F. de MIRBEL, •Mathieu ORFILA, •Armand SEGUN.
- 20 Famille de STAËL. 15 L.A.S. adressées à Amédée Girod de l'Ain. 400/500  
 •Auguste de STAËL (4, 1819-1826), •baronne Auguste de STAËL (Coppet 1832), •Albertine de STAËL duchesse de BROGLIE (4, 1828-1830), •Victor duc de BROGLIE (6, vers 1820-1832).
- 21 [SUISSE]. 7 L.A.S. adressées à Amédée Girod de l'Ain (avec 2 minutes de réponse). 300/600  
 •Hortense de BUDÉ (Mont-Riant, •GRAND-SACONNEX, 1838), •Jacob Frédéric LULLIN de CHÂTEAUVIEUX (Choulli 1816, évoquant la mort de son père), •Elisabeth LULLIN de CHÂTEAUVIEUX née FABRI (Genève 1822, annonçant le mariage de sa fille avec Édouard Naville), •Camille PICTET (Genève 1828), •Jean-Marc PICTET-DIODATI (Genève), •Jean-Jacques de SELLON (la Fenêtre près Genève 1828, au sujet de ses Lettres et discours en faveur de l'inviolabilité de ma vie de l'homme), •Jean-Charles Léonard Simonde de SISMONDI (Paris 1832).
- 22 Pierre-Henri VALENCIENNES (1750-1819). L.A.S., Paris 30 août 1818, à Madame Girod de l'Ain à Valognes; 3 pages in-4°, adresse. 300/500  
 Conseils du peintre à de jeunes élèves.  
 Remarques sur les dessins envoyés par sa correspondante et sa sœur Léontine à leur « maître et ami », dont il est très content; ainsi: « l'étude que vous avez faite de la fenetre de notre maman, et très bien pour le faire, mais elle est un peu triste, et cest bien heureux quil se trouve un vernis du Japon qui rechauffe le site, mais qui paroit un peu rouge, parce qu'il est tout seul et que l'on en desireroit, au moins un autre dans le païs quand même il ni en auroit pas. Le numero 4 est très bien fait, et pour le site, et pour la couleur, et pour le faire »... Etc.  
 JOINT : 5 lettres par •Jules COIGNET (2), •Théodore GUDIN, •François-Joseph HEIM, •Ary SCHEFFER.



## CORRESPONDANCES D'ARTISTES (lots 23 à 51)



### CORRESPONDANCE EUGÈNE BOUDIN

- 23 Eugène BOUDIN (1824-1898). L.A.S., Paris 22 janvier 1857, à M. Mangin ; 2 pages in-8°. 300/500

Il lui envoie enfin « les deux panneaux de bois tant de fois promis. Je désire que votre attente ne soit pas trompée quant à la qualité. La marine, qui est ma dernière étude de la saison, vous semblera peut-être simple – C'est une plage de Ste Adresse par un temps un peu nuageux. Or vous voyez que sur cette plage, il n'y a guère qu'un petit bateau, des chevaux qui transportent du caillou ou de la glaise, des riens. Pour le paysage, j'aurais voulu vous choisir une toile plus forte, plus colorée, mais je n'avais cela que dans des grandes dimensions. J'ai dû me tenir à cette petite saulaie dans laquelle l'effet est trop diffus, trop faible – vous serez indulgent ». ... Si toutefois cela ne lui convenait pas, il l'échangera volontiers. ... « Si par hasard il se trouvait parmi les personnes de votre connaissance quelques amateurs qui voudraient quelques petits essais de marines, j'en ai peu de études très simples que je finirais bien volontiers. – Ce sont les seuls essais que je désire produire à Paris où peu de peintres font ce genre – Car pour les paysages je n'apporterais rien d'assez fort pour réussir parmi tant d'habiles peintres. J'ai envoyé dernièrement huit natures de marine à Paris, mais j'ai mis cela dans de si piètres mains que je les crois très compromises comme succès »...

*Voir la reproduction*

- 24 Eugène BOUDIN (1824-1898). L.A.S., Quimper 14 septembre 1857, à ses parents ; 3 pages 24 demie in-8° (mouillures). 300/400

VOYAGE EN BRETAGNE. Il est heureux de savoir tout le monde en bonne santé. Quant à lui, il se porte bien « malgré de copieuses averses, des courses à pied ou en charrette à travers le pays ; le souci continu de trouver du nouveau, d'assister à tous les pardons, concours, noces & autres cérémonies habillées, de me caser tous ces détails dans la tête afin d'en tirer parti pour ma peinture ». ... Après d'insupportables chaleurs, il est victime du mauvais temps, mais ne se décourage pas. Il avait commencé des vues de Quimper, dont une commandée par un riche Anglais des environs, qui s'est depuis envolé, et qui lui avait fait une avance qu'il avait dépensée en collectionnant de beaux « costumes précieux du pays », mais il lui en faut encore plus, « sans cela je ne puis rien faire de complet ». Or s'il ne « tire pas le canon d'assistance, comme dit papa, je vais me trouver assez embarrassé ». Il demande à sa mère de lui expédier de l'argent afin de pouvoir rentrer au Havre : « je suis pressé de retourner à l'atelier achever & vendre mes bretonneries ébauchées, ce qui vaudra mieux ce qui vaudra mieux que de rester ici à attendre le résultat de méchantes peintures ». ... Il partira dès réception de la réponse afin d'être au Havre à la fin du mois, donne les prix du gibier sur les marchés, et embrasse tout le monde...

*Voir la reproduction*

- 25 Eugène BOUDIN (1824-1898). L.A.S. « E. Bou », Honfleur 20 janvier 1862, au peintre Constant Troyon ; 2 pages in-8°. 300/500

Demande d'emploi pour faire face à ses difficultés financières.

Boudin s'inquiète de la santé de son correspondant qu'il regrette de ne pas avoir vu l'été passé: « Les bords de la mer ne conviendraient donc point à votre tempérament ? »... Il se plaint « de notre infortune au milieu de concitoyens si indifférents », et lui fait part de son besoin d'aller à Paris: « Je désirerais bien vivement passer encore cette année quelques mois à Paris afin de ne pas perdre le peu de relations que je m'y suis créées l'an passé, mais tout le monde s'accorde à me faire un tableau si sombre de la situation que j'hésite à partir malgré l'état précaire de nos pauvres affaires ici ». Il demande à Troyon s'il n'aurait pas quelques travaux qui lui permettraient « de m'employer à vous préparer quelques ébauches[...] », cette perspective d'un travail assuré pour quelques temps pourrait me permettre de chercher à me créer quelque autre ressource [...] si toutefois vous avez l'emploi de mes bras pour un travail quelconque »... Il le remercie avec effusion de son entremise auprès de M. Marade qu'il le prie de remercier « d'avoir saisi avec tant d'empressement l'occasion de m'être agréable »...

*Voir la reproduction page 9*

- 26 Eugène BOUDIN (1824-1898). L.A.S. « E. B », Paris 11 février 1866, à son frère Louis ; 4 pages in-8° (quelques légères taches et petite fente). 500/800

Sur le suicide du peintre Léon Bonvin (30 janvier 1866).

Eugène s'empresse d'abord de rassurer Louis « sur mon état de santé physique et moral », et il raconte comment Léon Bonvin « frère de François Bonvin que l'on compare à Chardin (ce qui ne l'a pas empêché de recourir à une maigre place de percepteur au marché de Poissy), a pris la funeste résolution de se détruire pour échapper aux ennuis de quelques centaines de francs de dettes criardes. Il était établi cabaretier à Meudon. Tourmenté du besoin de sonder la nature il aura bien un peu négligé la chopine & la cave pour courir au soleil voir épanouir ces petites fleurs qu'il s'était mises à peindre avec un amour naïf et une passion bien mal récompensés !! Mais à qui s'en prendre de ces trop fréquents malheurs ? Tandis que ce malheureux frappait à toutes les portes son carton sous le bras et ne trouvait que déboires, on portait chez la mère Troyon plus d'un demi-million dont elle n'a que faire »... [On venait en effet de vendre à Drouot l'atelier de Troyon pour une somme considérable]. Boudin ne pense pas que ce soit pour la mémoire du mort, mais que l'acheteur est persuadé de faire une bonne affaire: « C'est cet exemple de gains imprévus qui a fait de la Salle Drouot une espèce de bourse » qui donne le ton pour quelques noms, à l'exclusion des autres: « En effet il faut être certain qu'un monsieur dont le début promet arrivera à l'apogée des noms pour en entasser chez soi. Cette foi est lente à venir, c'est pourquoi nous autres petits qui végétons dans l'ombre des grands nous servons de pis-aller aux amateurs de province ou à quelques pauvres curieux qui se hasardent jusqu'au billet de cent... Quant à notre constitution morale, je suis persuadé qu'elle est assez bonne, le passé le prouve du reste, et si nous n'étions pas soutenus par une très vive tendresse pour ces riens éternels, le ciel, l'eau, les bois, le spectacle du monde devant lequel tant de malheureux sont passés et passeront éternellement sans rien voir, nous aurions sauté probablement [...] C'est à croire que ce pauvre Bonvin n'aura pas vu, le jour funeste où il s'est tué [...] le vapoureux fouillis des branches qui bourgeonnent déjà »... On met en place une loterie au profit de la veuve de Bonvin et de ses enfants... « Nous nous occupons tous assez activement de notre Salon. Nous profitons du temps d'arrêt occasionné par la vente Troyon qui a nettoyé le gousset des amateurs et arrêté net le commerce dans les boutiques. Pour nous surtout qui ne vivons que des marchands cela nous coupe l'herbe de dessous le pied »... Etc.

*Voir la reproduction page 9*

- 27 Eugène BOUDIN (1824-1898). L.A.S., Paris 6 mai 1866, à son frère Louis ; 3 pages et quart in-8°. 300/500

Ces derniers temps lui ont apporté une prospérité relative: « Nous avons vu s'ouvrir quelques portes de marchands qui étaient restées closes pour nous jusqu'à ce jour ; le suffrage de quelques-uns de nos collègues qui ont vanté mes essais n'y ont pas peu contribué. Enfin le Salon dont on ne dit pas trop de mal, tout cela pourrait nous faire monter d'un bon cran. Mais je crains beaucoup que ces bruits de guerre ne viennent entraver tout cela [...] Le Salon je ne l'ai pas encore visité et je ne sais si j'aurai l'honneur d'être cité par Messieurs du Journal. [...] Courbet a du succès cette année. On en cite encore d'autres nouveaux venus qui ont déjà vendu & cher »... Quelques journalistes s'intéressent à lui: Chesnais du Constitutionnel, qu'il a convié à venir voir ses études, Delveau du Figaro, etc.

*Voir la reproduction page 9*



- 28 Eugène BOUDIN (1824-1898). L.A.S. « E.B. », Paris 26 février 1867, à son frère Louis; 4 pages in-8°. 300/600

Intéressante lettre sur la préparation du Salon de l'Exposition Universelle de 1867, dont furent exclus de nombreux peintres, notamment Monet.

Il n'a pu s'arracher « de cet affreux cauchemar que me donne tout éveillé la préoccupation et l'absorption de ce maudit salon. Depuis un mois et plus je consacre un temps précieux à ce travail je me suis fait un mauvais sang impossible à dire – une espèce de déraison dans la recherche, un cherché trop loin qui m'a fait gâter tout ce que j'ai touché. Enfin depuis plusieurs jours je me suis mis à refaire sur de nouveaux frais mes tableaux manqués & j'en ai à peu près sorti deux de ce massacre insensé, mais ce n'est ni sans peine, ni sans anxiété. C'est que ce Salon est une question vitale pour nous autres qui commençons à attirer l'attention des amateurs. Il est présumable qu'une abstention ou un insuccès nous seraient très préjudiciables »... Il regrette le temps perdu en essais infructueux. « On se plaint en général beaucoup surtout chez nos marchands. Il y a une sorte d'attente qui n'est pas réjouissante pour ceux qui sont pressés. Malgré cela il faut se mettre ne mesure de satisfaire l'étranger qui est attendu ici le mois prochain »... Il semble que Courbet n'ait pas bien réussi ses ventes, « c'est assez triste »... Au quotidien, rien de particulier: « Marianne lave, cuisine, coud, fait du feu, moi attaché à mon chevalet je m'évertue à bien faire & ne réussis pas toujours »... Il reprend sa lettre dix jours plus tard, car il a été totalement happé par le Salon, et y joint un mandat; il évoque encore ses difficultés matérielles, se plaint de son abrutissement, etc.

*Voir la reproduction page 9*

- 29 Eugène BOUDIN (1824-1898). L.A.S., [Paris] 20 mai 1867, à son frère Louis; 4 pages in-8°. 300/500

Il est tellement occupé qu'il ne voit pas le temps passer; il voulait envoyer un mandat mais se plaint d'avoir les plus mauvais clients possibles, qui lui doivent des sommes importantes, qu'ils ne peuvent absolument pas toucher. Ils ont toutes les peines du monde à se faire payer malgré l'Exposition... « En fait de choses d'art je ne puis que te répéter que j'ai eu les honneurs d'un ballottage pour la médaille qui m'échappe cette année encore. Je le regrette au point de vue de la vogue si difficile à conquérir quoiqu'on fasse. Malgré tout l'attrait qu'offre Paris en ce moment nous nous occupons tout doucement à le quitter ». Il fait très chaud et « Paris est encombré de monde – les affaires reprennent dit-on – Pour nous, nous n'avons pas fait de profit que l'augmentation des cotelettes [...] Nous allons aussi bien que possible pour le moment, moi et Marianne et nous commençons à jeter un regard vers l'ouest »...

*Voir la reproduction page 9*

- 30 Eugène BOUDIN (1824-1898). L.A.S., Paris 25 mai 1867, à son frère Louis; 3 pages in-8°. 300/500

Il est très préoccupé « par le côté absorbant du métier qui consiste à chercher un mieux constant qu'on a bien du mal à trouver à cause peut-être du désir ardent et de la persistance qu'on met à le poursuivre ». Sa santé va à peu près bien, mais « la patronne » est toujours malade ». Ils ont ainsi repoussé leur départ pour la Bretagne, d'autant qu'il a du retard dans ses travaux: « il faut que j'achève différentes choses qui sont en train »... Son frère, qui désire créer un journal, lui a commandé une gravure sur bois qu'il n'a pas encore commencée. Mais ce projet l'inquiète: « Mon idée est que vous ne tiendrez pas longtemps et que c'est une entreprise hasardeuse qui n'est pas viable [...] en admettant que vous trouviez quelques abonnements, vous arriverez peut-être à couvrir une partie de vos frais d'impression et vous vous endetterez à chaque tirage. De plus vous prenez le titre de populaire qui veut s'adresser au plus grand nombre; or le populaire se f... de la littérature; il lui faut du ronflant ou du gros sel, or votre feuille est plutôt une feuille littéraire que critique – et la critique en province est bien peu lue »... Il ne voudrait pas que Louis s'embarque « dans une affaire sans gloire ni profit ». S'il est malgré tout décidé, il recommande de changer le titre, qui n'est vraiment pas bon. « Je suis tout prêt à te faire un bois que je donnerai à graver [...] il me faudrait un petit bout de photographie des phares afin de les indiquer sur le sommet de la falaise. [...] Les nouvelles d'art vont te faire défaut. Je ne sais quoi te dire & mon indifférence est telle que je n'ai pas encore visité l'Exposition quoiqu'elle touche bientôt à sa fin »...

*Voir la reproduction page 9*

- 31 Eugène BOUDIN (1824-1898). L.A.S., Deauville 30 juillet 1895, à son frère Louis; 2 pages in-8°. 200/400

Il lui envoie un billet de 100 francs. « Pour moi je suis fort occupé à cause d'une exposition qui se fait à Trouville et d'ailleurs je n'ai pas une minute à perdre : aussitôt que le vent devient un peu maniable je me hâte de courir aux marines »... Depuis leur retour en Normandie, le temps a été bien peu favorable; « mais peut-être désirez-vous un peu de pluie pour votre jardin ». Y a-t-il des voiliers au Havre ? « Plus un seul à Trouville. Ce ne sera bientôt plus qu'un souvenir le voilier ! »...

*Voir la reproduction page 9*

- 32 Eugène BOUDIN (1824-1898). L.A.S., [Deauville] 30 septembre 1897, à son frère Louis; 3 pages in-8°. 300/500

Ils étaient à Honfleur depuis quelques jours, mais il a dû rentrer à Deauville « pour t'envoyer ton mois et celui de notre sœur », et va retourner à Honfleur où il a laissé ses bagages, « croyant être favorisés de quelques jours de beau temps. « J'ai été pincé par quelques collants entre autres par Soudan [Jehan Soudan de Pierrefitte]. Pour m'en débarrasser j'ai dû lui donner ton adresse et il t'écrit [...] pour te demander quelques souvenirs de Honfleur si tu en as mis sur le papier. Il se propose de préparer un volume pour une conférence qui doit se tenir l'été prochain à Honfleur. [...] Pour moi ça n'a aucun intérêt ces machines-là quoiqu'on me mette en évidence ce à quoi je ne tiens nullement. [...] nous irions assez bien, mais je suis extrêmement fatigué et ce travail, par ces temps variables, me devient par trop fatigant car je suis perclus de douleurs. Je fais quelques études à Honfleur, le marché, le port, mais la navigation est appauvrie comme partout ». Il charge Louis de porter à leur sœur Désirée son billet de 100 francs, et les embrasse tous... Il lui enverra le recueil de M. Bréard « sur les vieux marins Honfleurais »...

*Voir la reproduction page 9*

- 33 Eugène BOUDIN (1824-1898). L.A.S., Pont-Aven 28 mai 1897, à son frère Louis; 3 pages in-8°. 300/500

Visite de la Vendée et de la Bretagne. Il lui écrit du « fond de la Bretagne », de Pont-Aven, et jusqu'à présent la météo n'a pas facilité leur voyage : après quelques jours de beau temps, ce n'est que bourrasques, vent et pluie... Ils ont visité « les plages du pays en passant par Nantes et St-Nazaire, pays assez insignifiants du côté pittoresque, et qui m'ont fait regretter notre Havre. Quand aux autres plages, les îles etc comme Belle-Île, Quiberon, Le Croisic [...] ça ne vaut pas nos côtes normandes malgré les on dit des visiteurs et la rude écorce de granit au sol »... Ils pensent ensuite aller à Concarneau « mais que tout cela est fatigant surtout lorsqu'il faut trainer un lourd bagage [...] nous n'en pouvons plus et je crois que nous ne rapporterons pas de quoi payer nos dépenses ». Son lumbago le fait horriblement souffrir, et le temps humide n'arrange rien. « Enfin nous faisons une sorte d'escalade ici car nous sommes à deux lieues de la mer quoique le petit port ici près renferme un certain nombre de lougres caboteurs »... Sa femme Juliette leur envoie ses amitiés et « elle partage mon dévouement car il en faut pour aller aussi à la découverte du pittoresque nouveau – Oh les voyages, quelle corvée mes enfants !... »

*Voir la reproduction page 9*



- 34 [Eugène BOUDIN]. J. VALLS, collectionneur, un des premiers acheteurs de Boudin. L.A.S., Paris 13 mai 1855, à Eugène Boudin ; 4 pages in-8°. 300/600

Très intéressante lettre du collectionneur, qui commence par bousculer Boudin pour son retard : « Il y a juste un mois [...] que je vous ai demandé le tableau de poissons ; vous n'avez pas encore votre toile. À l'empressement que vous apportez, votre œuvre n'est pas près de se terminer. [...] laissons ce sujet sur lequel je me monte si facilement jusqu'à la colère, plus à cause de vous, qui arriveriez si facilement jusqu'à la célébrité si vous vouliez profiter de votre jeunesse et déployer quelque énergie, qu'à cause de moi qui n'aurai jamais d'autre mérite que celui d'avoir su vous apprécier »...

Il s'inquiète du marché de l'art : « La peinture de l'école moderne gagne chaque jour des adhérents, les amateurs passionnés pullulent, les prix ont presque triplé pour certains artistes que nous aimons, ils s'enrichissent de gloire et d'argent. Malgré la guerre et le malaise général on couvre leurs toiles de pièces d'or. Quelques amateurs, qui ont été assez heureux pour acheter il y a quelques années, profitent des hauts prix et vendent leurs collections ». Il a assisté hier à la vente de la collection du « riche juif » Halphen, où il n'a pu acheter que deux toiles : un tigre de Delacroix et une esquisse de Diaz. Il commente certains des tableaux présentés, et donne les enchères, qu'il trouve très élevées : Rousseau, Jules Dupré, Guillemin, Millet « toujours ignoble dans ses sujets, une affreuse fille cherchant des puces dans des draps en carton-pâte », Rosa Bonheur, Corot, Diaz, 10 « misérables petits bonhommes de Meissonnier », 5 Troyon qui « a triplé de valeur », etc. Il n'avait pas prévu d'acheter, mai au vu de l'envol des prix il a eu peur « de ne jamais réaliser mon désir d'avoir un spécimen de chacun de nos grands maîtres, si je n'achetais pas maintenant »... Il part chez Paul Barroilhet, qui veut lui acheter son grand Rousseau : « Comme ce tableau ne m'a jamais beaucoup plu, il est probable que je vais le lui lâcher ». Une heure plus tard, de retour de chez Barroilhet qui lui a acheté le tableau, il s'empresse de demander à Boudin de s'occuper immédiatement du transport : aller chez lui prendre les mesures du tableau, obtenir une caisse pour le transport, le protéger et l'emballer selon ses instructions (croquis à l'appui), car il veut que le colis quitte Paris demain : « Si je prends la liberté de vous donner cet ennui, c'est que je tiens à ce que l'emballage soit bien soigné, que mon tableau ne courre aucun risque d'être crevé ou la bordure endommagée »... Il lui demande enfin son opinion sur ce grand Rousseau : a-t-il raison de le vendre ? Il ajoute : « Ne dites à personne que j'achète des tableaux, cela me ferait beaucoup de mal ».

JOINT : une L.A. (la fin manque) d'Eugène Boudin (1 p. in-8). Il est résolu à abandonner la carrière artistique. Au moment de prendre une « résolution héroïque », il s'adresse à lui, auquel il doit « en partie le court moment de succès dont j'ai joui dans cette bonne ville du Havre ». Il a tout fait pour mériter sa réputation, mais les amateurs sont blasés, il n'arrive plus à vendre assez pour vivre : « Il faut abandonner cette carrière dans la lutte que nous avons à soutenir contre la misère et les difficultés ; c'est vraiment trop lourd », surtout en étant privé de ressources et d'appuis : « cette année c'est vraiment une année néfaste pour nous ». Toutes ses maigres économies sont parties sou à sou : « Aujourd'hui tout est épuisé et ne voulant absolument pas continuer une carrière si ardue, j'ai recours à vous pour vous demander si je ne serais pas en état de remplir un emploi quelconque ».

*Voir la reproduction page 9*

- 35 Antoine BOURDELLE (1861-1929). L.A.S. (incomplète), Paris 15 juin 1909, à Maurice Fenaille ; 1 page in-12 à l'encre violette avec signature au verso (manque le 2<sup>e</sup> feuillet, bords un peu effrangés). 100/120

Il lui transmet des revues avec des reproductions de ses œuvres : « vous pourrez tenir peut-être à vous rendre compte par elles où j'en suis de mes travaux ». Il est rentré depuis quelque temps. Au dos, signature et son adresse : « Emile Antoine Bourdelle Impasse du Maine 16 Paris ».

- 36 Mary CASSATT (1841-1926). 9 L.A.S., [vers 1882-1893], à Camille Pissarro; 21 pages in-8° et 2 pages in-12; en anglais. 3 000/5 000

Belle correspondance de Mary Cassatt à Pissarro.

Château de Bachivillers [été 1882 ?]. Ils sont presque voisins, car elle séjourne dans ce château à 6 km de Chaumont: elle espère qu'il viendra les voir et passer la nuit. Elle s'intéresse à l'exposition de Londres, mais craint qu'il n'y ait pas beaucoup d'encouragements pour eux à Londres. Les Durand-Ruel ont envoyé un portfolio de ses travaux à Dowdeswell, mais elle n'a aucun retour. Elle espère exposer à New-York à l'automne, et si cela se fait elle n'aurait rien à envoyer à Londres... Arrivée depuis deux jours elle n'a pas commencé à peindre, mais elle va s'y mettre, bien qu'elle craigne de ne pas pouvoir trouver de modèles. Son père est souffrant... -13 avenue Trudaine. Elle lui a télégraphié à propos de la maison de campagne à Auvers, car ils ont dû abandonner celle de Marly à cause de son affreuse propriétaire qui s'est outrageusement comportée à leur égard. Ils se retrouvent sans rien, et elle s'excuse de l'importuner à ce propos... - Ils ont finalement loué la maison à côté du "Cœur Volant"... - Sunday. Elle demande à Pissarro de bien vouloir recevoir une amie de Florence, qui vient la consulter à propos de ses études d'art et est une grande admiratrice de Pissarro, pour lui donner son avis et ses conseils. Son père est très malade et elle craint le pire...

10 rue de Marignan 27 novembre [1889 ?]. Après un plaisant été à Septeuil, elle s'est remise au travail, bien qu'elle n'ait pas de nouvelles d'une exposition. Elle dessine et se dit fort contente de sa presse à imprimer qu'elle trouve très pratique et très agréable: « One ought to print all one's own plates, only it is too hard work ! »... Elle a dit à Durand-Ruel de montrer à des connaissances à New York les dessins de Pissarro: « Durand-Ruel is doing very well in America ». Elle a refusé de contribuer à la souscription pour Manet, car Eugène Manet [le frère] l'a assuré que cette souscription avait été ouverte pour empêcher le tableau, qu'un Américain convoitait, de quitter la France... Il est grand temps de refaire une exposition... Tuesday. Elle le remercie d'accepter si gentiment de rencontrer Miss Fahi, une jeune américaine qui viendra le visiter jeudi, et qu'elle accompagnera si elle le peut... Elle se réjouit de savoir que ses yeux vont mieux. -Thursday [1891 ?]. Elle lui demande s'il accepterait de prendre des élèves et si ceux-ci pourraient être logés à Éragny. Combien demanderait-il pour ces leçons ou plutôt ces « conseils » ?...

Bachivillers 17 juin [1892]. Pissarro est en Angleterre; quant à elle, après Florence, elle séjourne à Bachivillers pour les prochains mois. Elle a été engagée [avec la peintre Mary MacMonnies] pour exécuter une superbe décoration pour un des immeubles à Chicago pour la World Fair. Degas est hors de lui à l'idée que des femmes soient employées pour un tel travail: « he has handed me over to destruction » !... Elle espère que l'an prochain ils reprendront leur combat contre les graveurs (etchers)... Mme Manet [Berthe Morisot] expose ses peintures chez Boussod et Valladon, une très charmante collection... Etc.

JOINT: une L.A.S. de Mme Cassatt mère, invitation pour le « breakfast » à Bachivillers [1892].

Provenance: Archives de Camille Pissarro (vente 21 novembre 1975, n° 9).

*Voir la reproduction*





37 Edgar DEGAS (1834-1917). L.A.S. avec dessin, [1883 ?], à Camille Pissarro; 7 pages in-8°  
(une page un peu salie). 3 000/4 000

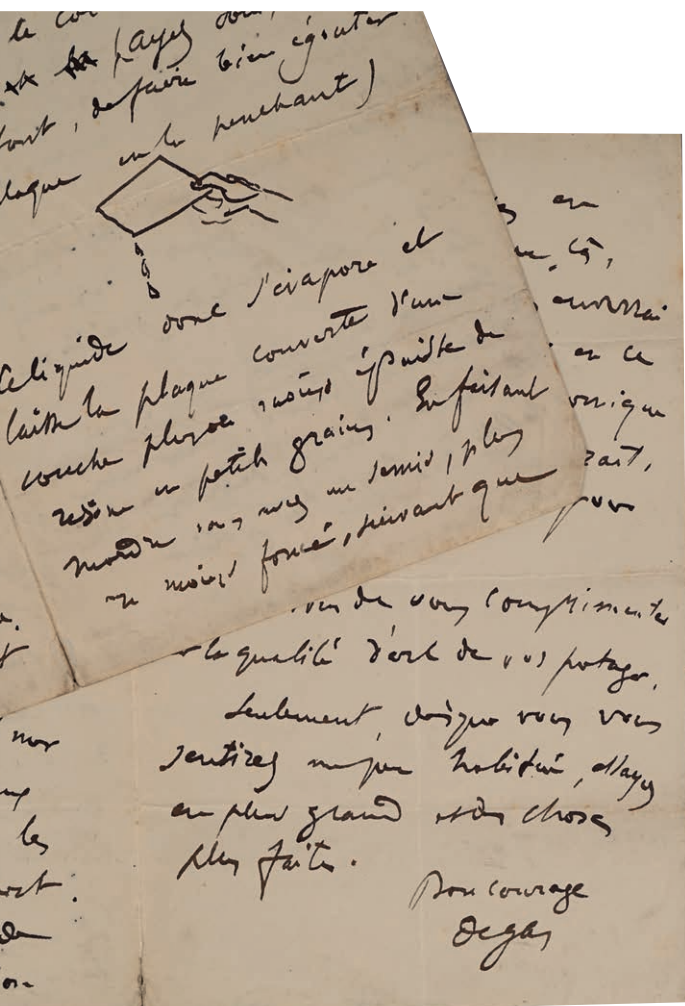
Longue et très belle lettre de conseils techniques sur la gravure à son « cher Pissarro » qui travaille à ses Impressions gravées... et pour leur projet de revue *Le Jour et la Nuit*, en association avec Mary Cassatt, Félix Bracquemond, etc.

Degas félicite Pissarro de son ardeur: « j'ai couru chez Mlle Cassatt avec votre paquet. Elle vous fait les mêmes compliments que moi à ce sujet. Voici les épreuves La teinte générale noirâtre, grisâtre plutôt, vient de l'imprimeur. La plaque n'est pas assez plane ». Il faudrait quelque chose de plus lisse... Degas souligne « combien le procédé a de ressources ». Il conseille à Pissarro de s'exercer « à poser des grains pour avoir par exemple un ciel uni, égal et fin. C'est très difficile, si on en croit Maître Bracquemond. En ne voulant faire que des gravures d'art original, c'est peut-être assez facile ». Degas indique le moyen: une plaque bien lisse, bien dégraissée au blanc d'Espagne;

puis il faut verser l'alcool dissout dans la résine, « à la façon des photographes lorsqu'ils versent le collodion sur leur glace. Ayez soin [...] de bien égoutter la plaque en la penchant » [dessin]. Ce liquide s'évapore et laisse donc la plaque couverte d'une couche plus ou moins épaisse de résine, en petits grains. En faisant mordre, vous avez un dessin ». Il indique comment obtenir des teintes plus claires ou plus foncées, des teintes égales plus unifiées « avec l'estompe ou le doigt [...] sur le papier qui couvre le vernis noir. Votre vernis noir me semble un peu trop gras. Vous avez mis trop de graisse ou de suif. Avec quoi avez-vous noirci votre vernis, pour avoir ce ton bistré au derrière du dessin ? c'est très joli. Essayez quelque chose de plus grand, avec une meilleure planche. Pour la couleur, je vous ferai tirer avec une encre de couleur votre prochain envoi. J'ai aussi d'autres idées pour les planches en couleur [...] Ce serait ravissant de voir des contours de champ très suivis. Pensez qu'il faut débiter par une ou deux très, très belles planches de vous. Je vais m'y mettre ces jours-ci à mon tour. – Caillebotte fait de ses fenêtres des refuges du Boulevard Haussmann, m'a-t-on dit. »... Il encourage Pissarro à poursuivre les expérimentations à Pontoise, en lui indiquant encore des techniques: « Il y aurait-là à faire de jolis essais d'impressions originales et curieuses en couleur. Travaillez un peu ça si vous pouvez – je vous enverrai bientôt les essais de moi de ce genre – ce serait économique et nouveau. [...] Pas besoin de vous complimenter sur la qualité d'art de vos potagers. Seulement, dès que vous vous sentirez un peu habitué, essayez en plus grand et des choses plus faites »...

Provenance: Archives de Camille Pissarro (vente 21 novembre 1975, n° 19).

Voir la reproduction



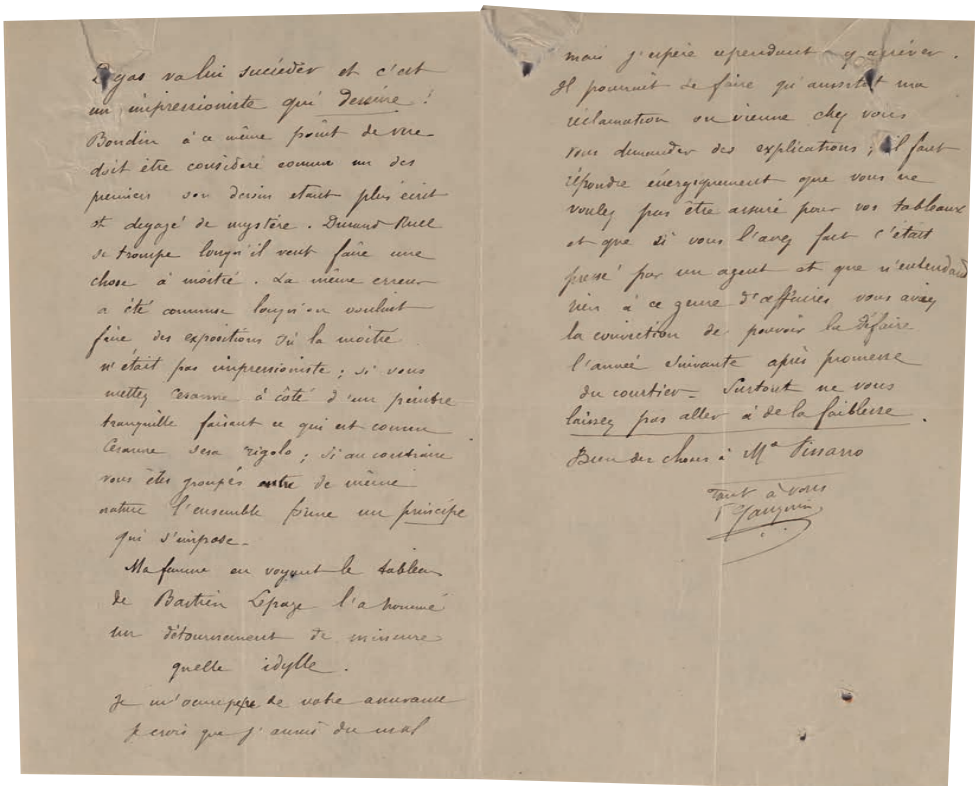
Quelques jours après l'enterrement de Manet.

Il a appris qu'il y avait eu une souscription à laquelle tous ont participé, « pour envoyer une couronne à l'enterrement de Manet, vous me direz ce que je vous dois. J'ai si peu de temps à moi pour travailler que je n'ai pas voulu sacrifier le jeudi [3 mai, date de l'enterrement], et j'ai été travailler à Chaville ». De plus il ne voulait pas affronter la foule des curieux: « beaucoup de ses détracteurs durant son vivant ont été pour se faire voir, croyant augmenter leur célébrité et voulant se faire citer par les journaux. [...] Manet avait endossé l'uniforme de chef, maintenant qu'il est mort Degas va lui succéder, et c'est un impressionniste qui dessine ! Boudin, à ce même point de vue, doit être considéré comme des premiers, son dessin était plus écrit et dégagé de mystère »...

Quant à l'exposition de Londres [la 1<sup>ère</sup> exposition impressionniste de Londres, Dowdeswell Gallery, 1883, Drawings, paintings, and pastels by members of La Société des Impressionnistes, organisée par Durand-Ruel], il pense que Durand-Ruel se trompe: « La même erreur a été commise, lorsqu'on voulait faire des expositions où la moitié n'était pas impressionniste. Si vous mettez Cézanne à côté d'un peintre tranquille faisant ce qui est connu, Cézanne sera rigolo. Si, au contraire, vous êtes groupés, de même nature, l'ensemble forme un principe qui s'impose. Ma femme, en voyant le tableau de Bastien-Lepage, l'a nommé un détournement de mineure. Quelle idylle »... Gauguin tente d'aider Pissarro, qui a fait assurer ses tableaux, à faire annuler cette souscription: « Il faut répondre énergiquement que vous ne voulez pas être assuré pour vos tableaux et que si vous l'aviez fait, c'était pressé par un agent et que, n'entendant rien à ce genre d'affaire, vous aviez la conviction de pouvoir la défaire l'année suivante, après promesse du courtier. Surtout, ne vous laissez pas aller à la faiblesse »...

Provenance: Archives de Camille Pissarro (vente 21 novembre 1975, n° 51).

*Voir la reproduction*



- 39 Jules CHÉRET (1836-1932). 6 L.A.S., Nice et Paris 1899-1914, à Maurice Fenaille ; 15 pages in-12 ou in-8°. 800/1 000

**Au sujet de ses décorations pour la villa de Fenaille à Neuilly.**

*Nice 16 janvier 1899.* Il s'est débarrassé de ses rhumatismes « en faisant des armes et de la bicyclette. J'ai obtenu par ces exercices une sudation qui a éliminé le mal ». Il conseille à Fenaille de s'adresser à son maître d'armes qui le massera... « Notre décoration marche ». – 22 mars, il recevra Fenaille à son atelier ; il a terminé le deuxième côté de la décoration : « le troisième est en train »... – 19 avril. Il est heureux que Fenaille entre en relations avec son ami Bourdelle, qui prendra « connaissance de nos décorations. Je suis certain qu'il les exécutera avec beaucoup de talent dans le goût que nous désirons ». Il aimerait que la cheminée soit modelée par lui. « Je continue à trav ailler ferme à vos panneaux et je pense aussi à la décoration du salon dont M. Lepage m'a adressé les plans »...

*Paris 26 juin 1902.* Il va partir pour la Bretagne, mais attend la visite de Fenaille à son atelier « pour causer de nos travaux [...] Vous avez dû recevoir pour une publication d'art l'autorisation de reproduire notre salle à manger que je considère comme un de mes meilleurs ouvrages ».

*Nice 7 février 1905.* Il a « précisé certains traits de notre tapisserie et éloigné par sa coloration la jambe de la femme au bas de la composition, je ne voyais pas le moyen de continuer le pied qui maintenant se détache bien de la bordure ». Il lui réserve la « petite femme jaune » à 400 F. « J'ai déjà placé sur le chevalet notre déjeuner sur l'herbe »...

*Nice 12 décembre 1914.* Il accuse réception d'un chèque... « Nous sommes toujours anxieusement aux écoutes des nouvelles. Madame Chéret très occupée à la confection de chauds lainages pour ceux-là bas où vont nos pensées et notre cœur à ces chers et braves soldats parmi lesquels ce fils dont vous devez être fier »...

- 40 Johann Barthold JONGKIND (1819-1891). L.A.S., Nevers 4 octobre 1870, à M. Lavergne ; 4 pages in-8°. 500/700

Guerre de 1870. Il a pu quitter Paris « le dernier jour que le passage était libre de sortir et que toutes les chemins de fer de Nord étaient déjà prise, de façon que je suis parti par le chemin de fer de Bretagne », avec Mme Fesser. Ils sont à Nevers où ils ont quelques amis, mais la ville est extrêmement agitée par les mouvements de troupes et les militaires, et il s'inquiète. Il voudrait se rendre à Bordeaux, d'où il espère embarquer sur un bateau vapeur commercial hollandais ou français pour rejoindre Rotterdam, si la liaison fonctionne et s'ils prennent des passagers. Il est depuis longtemps souffrant, « mais depuis la guerre j'éprouve une grande tristesse de toutes malheur de la France ». Il attend sa réponse le plus tôt possible « si je voudrais partir et que j'aurai les bons renseignements »... Il donne son adresse à Nevers.

- 41 [Pierre-Firmin MARTIN (1817-1891)]. 5 documents, 1868-1893, et 2 L.A.S. à lui adressées, 1887. 300/500

**Intéressant dossier sur le « Père Martin », marchand de tableaux.**

*17 mai 1868*, actes de donation de P.F. Martin à son épouse, et de Mme Martin à son mari. – *14 juillet 1885*, acte de décès de Mme Martin, née Victoire-Adèle Davy. – *14 octobre 1891*, notoriété après le décès de P.F. Martin (30 septembre 1891).

*25 novembre 1895*, estimation détaillée du sinistre de Mme Charbuy, après incendie, faite par la compagnie d'assurances La Fraternelle parisienne : inventaire de plus de 200 tableaux, dessins et aquarelles (Boudin, Cals, Courbet, Delacroix, Th. Gautier, Hébert, Jongkind, Lépine, Pissarro, Raffaëlli, Ribot, Vignon, etc.), plus mobilier et bijoux. Plus facture de la restauration de 30 tableaux par A. Grosleau.

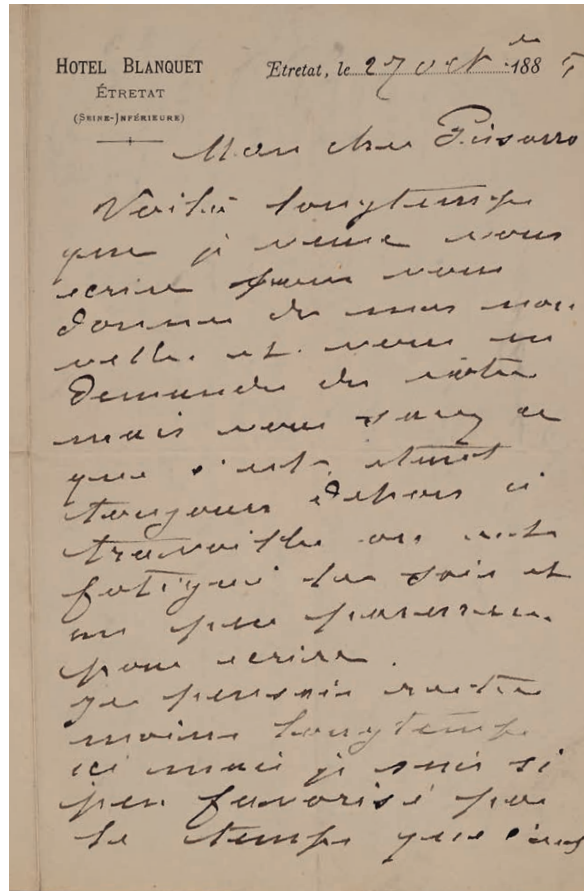
*20 décembre 1887*, 2 L.A.S. par Henri Rouart, et par le marquis de Varennes, témoignages en faveur de Martin, après la saisie d'un faux Corot (plus une enveloppe par A. de La Forge).

On joint un lot de fragments d'actes anciens sur parchemin (un sur papier)

- 42 Henri MARTIN (1860-1943). 4 L.A.S., 1913-1916, à Maurice Fenaille ; 12 pages in-8°. 400/500

*5 avril 1915.* Il prie Fenaille de bien vouloir prêter « l'esquisse du carton de l'automne » pour une exposition d'art décoratif à Gand... – *28 mai 1914*, le musée de Grenoble demande de lui céder « l'esquisse du carton de l'été »... – *29 février 1916.* Il sollicite une obole pour la cantine qui donne des repas « à nos pauvres confrères [...] Je n'ai pas osé commencer le panneau du "printemps" malgré la liberté que vous m'aviez laissée de choisir dans mes 3 esquisses »... Son fils a été au front puis « a traîné toute une année dans les hôpitaux »... – *Samedi*, au sujet d'un tableau pour le musée de Lyon.





43

- 43 Claude MONET (1840-1926). L.A.S., Étretat 27 oct. 1885, à Camille Pissarro; 3 pages in-8°, à en-tête de l'Hôtel Blanquet, Étretat. 1 500/2 000

Belle lettre d'Étretat à Pissarro.

Voilà longtemps qu'il voulait lui écrire, « mais vous savez ce que c'est, étant toujours dehors à travailler, on est fatigué le soir et un peu paresseux pour écrire. Je pensais rester moins longtemps ici, mais je suis si peu favorisé par le temps que c'est le diable de pouvoir terminer quelque chose. J'ai eu beau faire mettre des toiles pour tous les temps, je n'en viens pas à bout d'une, entre les changements de marée, les bateaux qui ne sont jamais à la même place. Bref, je me vois encore ici pour quelque temps, si je veux tirer parti de mon voyage, et je ne serai pas des vôtres pour les prochains dîners. Vous voudrez bien m'en excuser auprès des amis, et leur faire mes amitiés. Et vous, que faites-vous, et Renoir, Cézanne, Sisley et Durand[-Ruel] en affaires, ou tous entre vous ? »...

Provenance : Archives de Camille Pissarro (vente 21 novembre 1975, n° 118).

*Voir la reproduction*

- 44 [PEINTRES]. L.A.S., la plupart adressées à M. Nebelthau. 200/400

•Filippo DE PISIS, •Jean DEWASNE, •André DUNOYER de SEGONZAC (et une l.s.), •E. Othon FRIEZ, •Albert GLEIZES, •Robert LOTIRON (2), •Paul VERA (2, et carton), etc. On joint des coupures de presse.

Mon cher Pissarro.  
 Ce matin votre tableau  
 a été vendu la somme de  
 190 F. à M. O'Doart.  
 Nous ignorions que monsieur  
 Mignon l'avait retenu sans  
 l'avoir vu, sur la seule  
 description : Meule de foin.  
 Pour le même prix.  
 Rouart ne sait comment  
 faire auprès de M. Mignon.  
 Surtout il espère que vous  
 aurez bien un autre tableau  
 avec une petite meule, qu'on  
 donnerait à M. Mignon  
 et dont le prix vous serait restitué.  
 Veuillez le nous faire dire à  
 M. Rouart ce que vous en  
 pensez  
 Camille  
 A. Renoir.

46

- 45 René PRINCETEAU (1843-1914). L.A.S., Pontus [7 novembre 1906], à M. Petit, vétérinaire des Haras à Libourne; 3 pages in-8°, enveloppe. 300/400

« Votre tableau vous arrivera aujourd'hui ». Il est « verni depuis 8 jours »; il faudra enlever l'éventuelle poussière du transport avec un plumeau « car le vernis est sensible ». Il s'agit de « Départ pour la chasse au renard. – Le cheval au premier plan est de race irlandaise [...], monté par un jeune piqueur anglais. – Les chiens sont beagles. Ils ont les oreilles à moitié coupées, selon l'usage anglais [...]. – Au fond à droite, un palefrenier. [...] – Le pays est Nantais. Je suis heureux de vous voir propriétaire d'un signe de mon amitié & de ma reconnaissance »...

- 46 Auguste RENOIR (1841-1919). L.A.S., à Camille Pissarro; 1 page in-8°. 800/1 200

À propos de la vente d'une toile de Pissarro, Meule de foin. « Ce matin votre tableau a été vendu la somme de 190 F. à M. O'Doart. Nous ignorions que M. Mignon l'avait retenu sans l'avoir vu, sur la seule description : Meule de foin pour le même prix. Rouart ne sait comment faire auprès de M. Mignon », et il espère que Pissarro aura un autre tableau « avec une petite meule, qu'on donnerait à M. Mignon, et dont le prix vous serait restitué »...  
 Provenance : Archives de Camille Pissarro (vente 21 novembre 1975, n° 159).

*Voir la reproduction*

- 47 Auguste RODIN (1840-1917). L.A.S., [novembre 1887], à Maurice Fenaille; 2 pages in-8°. 500/700

Il félicite Fenaille pour son mariage : « vous savez combien je prends part à tout ce qui vous arrive d'heureux et combien j'ai d'affection pour vous, pour le caractère de l'homme »...  
 On joint une note de M. Fenaille, comptes concernant les œuvres de Rodin, 1908-1912 (1 p. in-12).

- 48 Auguste RODIN (1840-1917). 2 L.A.S., février-mars 1903, à Maurice Fenaille ; 1 et 3 pages in-8° à l'adresse 182, *Rue de l'Université*, une enveloppe. 1 000/1 200

24 février. « J'ai été à la maison près d'un mois sans être très malade mais pris tout de même. J'espère aller mercredi prochain en huit chez vous »...

25 mars. Le Dr Tripier et M. Baudin sont venus à Paris pour le musée de Lyon. « Ces messieurs m'ont demandé pour le Musée de Lyon le marbre *Tentation de St Antoine* plus un grand groupe *Orphée et Eurydice* plâtre » ; ils ont vu à Meudon « un des bustes plâtres de Madame Fenaille qui les a enthousiasmés, et je me joins à eux pour vous demander de le laisser prendre pour le musée. Ce qui ferait pour moi un ensemble de sculptures dans cette grande ville de Lyon, qui me ferait connaître par un buste et 2 groupes »...

- 49 Auguste RODIN (1840-1917). L.A.S., Rome 5 février 1915, à Madame Marie Fenaille ; 1 page et quart in-4°. 700/800

« Les bonnes lettres sont rares, et la vôtre a été une véritable joie, dans cette dispersion, et ces inquiétudes. Je suis heureux que vous soyiez en bonne santé et que Monsieur Pierre Fenaille soit papa une deuxième fois. Quant à moi je n'ai éprouvé que de l'étonnement au tremblement de terre, et en cherchant à me rendre compte c'était fini. Rome que vous connaissez est très beau n'était les pensées obsédantes sur cette guerre fléau. Je serai heureux de vous revoir avec plus grande espérance, et peut-être complètement tranquilisé dans votre château [Montal] où il fait si bon vivre et où il y a de si bons souvenirs »...

- 50 [Émile SCHUFFENECKER (1851-1934)]. Album de photographies ; album oblong in-4°, relié toile brune, contenant environ 45 photographies noir et blanc, montées sur cartes, avec serpentes. 1 000/1 200

**Intéressant ensemble documentaire autour de Gauguin et de Pont-Aven.**

Gauguin : photographies de sculptures (céramique et bois), dessins, objets, manuscrits et lettres. Lettres à lui adressées par E. Schuffenecker

Dessins par Émile Bernard, Louis Roy, Schuffenecker.

Lettres adressées à Schuffenecker par Émile Bernard, Jules Bois, Félicien Champsaur, Jean Dolent, Paul Gauguin, Antoine de La Rochefoucauld, Richard Raub, Odilon Redon, Émile Zola.

Portraits photographiques de Cézanne, Gauguin, Pissarro, Schuffenecker.

- 51 Albert TISSANDIER (1839-1906). P.A.S. avec dessin, 23 août 1877 ; 1 page in-8° au crayon noir. 100/150

Dessin d'une éclipse, avec commentaire au-dessous.

JOINT : 5 l.a.s. à lui adressées, 1875-1880, dont 3 par Jean Best du Magasin pittoresque.

- 52 Adolphe WILLETTE (1857-1926). 2 L.A.S. et carte aquarellée, à Maurice Fenaille ; 3 pages in-8° (la 2<sup>e</sup> avec vignette en couleurs), et carte 13,5 x 9 cm. 400/500

Juillet 1910. Il demande 8000 F « pour mes treize 13 petits enfants et leur mère la Folie »... – 30 novembre 1917 (vignette représentant Pierrot et Marianne, légendée *Pierrot a trompé le Boche*), il demande un rendez-vous « afin que vous puissiez m'expliquer le genre des dessins que je tacherais d'exécuter à la satisfaction de Madame Fenaille »...

L'aquarelle le représente de dos, peignant une fresque ; sur le côté, il a inscrit : « Reçu les derniers 3000 francs : merci, monsieur Fenaille ! A. Willette août 1911 ».

On joint une invitation en fac-similé pour son exposition chez Devambez (5 mai 1916), et une carte-souvenir mortuaire (1926).



## DIVERS

- 53 Ensemble de 3 pièces manuscrites sur peau de vélin.  
• Acte de partage de François Guillot du 6 mai 1543.  
•• « Extrait du registre du Parlement de Paris » du 22 novembre 1763.  
••• Pièce notariale du 21 février 1747
- 54 [ACTIONS]. Lot d'actions au porteur : • « Société marocaine du Jacma », • « Chemin de fer Lung-Tsing-U-Haï », • « Government of the Province of Petchili », • « Société industrielle de verrerie », • « Société nouvelle des verreries de Vertou », • « Port of Parà », • « Manufacture bernayenne de Tresses & Lacets », • « Compagnie du chemin de fer du Nord-Donetz »... 100/120
- 55 [ANCIEN RÉGIME]. 7 L.S., XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, la plupart à M. de Matignon, lieutenant général en Normandie. 800/1 000  
• ANNE D'AUTRICHE (1652, mouillure), • Marc-Pierre d'ARGENSON (1743), • Jean cardinal de LORRAINE (1545), • LOUIS XIII (secrétaire, 1615), • LOUIS XIV (secrétaire, 1665), • Henri de LA TOUR d'AUVERGNE vicomte de TURENNE (de Nérac), • maréchal de SÉGUR.
- 56 [AVIGNON]. Diplôme en droit canonique de l'Université d'Avignon, décerné à Jean-Dominique de GARCIN. Manuscrit calligraphié sur peau de vélin, le 18 mars 1717, avec lettres capitales en couleurs, lacs et sceau de cire rouge appendant dans son étui. 200/300
- 57 Miles Joseph BERKELEY (1803-1889) botaniste. L.A.S., King's College 20 juillet 1853, à un ami [Edmond TULASNE]; 1 page in-8° remplie d'une petite écriture; en anglais. 200/300  
Il a lu ses notes sur l'Erysiphe et fait des remarques, notamment sur le rapport de l'Erysiphe avec l'Oidium. Tulasne a joint à cette lettre trois copies de sa main d'articles sur ce sujet, plus une coupure du journal The Gardener's Chronicle.

- [CAULAINCOURT]. Brevets, conclusions motivées (S.l., 1787), «Déposition du Comte Joseph de Saint Genois au sujet de l'emprisonnement de son frere, en 1793.», «Requis de dire la vérité concernant les malheurs de mon frere cadet François de Saint Genois [...]», passeports (Empire), bulle papale (Pie IX), brevet de brigadier (DALLOIS D'HERCULAI), documents du XVI<sup>e</sup> s. sur pachemin, pièce imprimée contre le braconnage, duc de BOUFFLERS (mai 1701)...
- [CAULAINCOURT – BARANDIÉRY DE LA CHAUSSÉE D'EU et familles alliées]. Correspondances (lettre du chevalier de Caulaincourt à «Madame et chere maman»), contrats de vente, extraits de registres paroissiaux, contrats de mariage (Marguerite de Mailly/Louis Henry de La Chaussée d'Eu), inventaires, liquidations, partages, mémoires, extraits de titre (XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> & XIX<sup>e</sup> siècles).
- [DU RETZ]. Généalogie manuscrite enluminée de la famille DU RETZ (1543-1742).
- [MARLE]. Testament manuscrit de Jérôme de MARLE (1525). Pièce in-folio, parchemin.
- [CHEFFONTAINES]. 2 diplômes (1815-1816), Etat des services et décoration.
- «Proces verbal de la visite des lieux pour le droit de peche, de la Chaperonniere [...] 1705». Un volume in-4<sup>o</sup> de 281 ff. vélin d'époque avec lacs. Louis de CAULAINCOURT était seigneur de LA CHAPERONNIÈRE.
- Trois volumes in-8<sup>o</sup> manuscrit à l'encre brune du XVI<sup>e</sup> siècle (1575, 1583 & 1592-1593-1594). Accidents.
- [LE PREVOST]. «Inventaire des titres, Lettres, et Ecritures appartenantes à M<sup>re</sup> Jacques LE PREVOST [...] Seigneur de Coupsarte et de Boquencey, Seigneur patron d'Amblié, Pierrepont, Brévent & autres terres [...]». In-folio de 123 + [XIX] pp.
- [BADÿ DE BOSSUT]. «Carte figurative et renouvellem' des tenans et aboutissans de toutes les parties de terre, Bois, prez et patures, censes, maisons et lieux manoirs [...] de certaine Disme nommée la seigneurie de Spysr situe au village de CURNE [Kuurne] chatelenie de COURTRAY appartenante a Messire Augustin BADÿ comte de BOSSUT [...]». 1783. In-folio de 49 ff. basane, dos lisse orné, lacs (*reliure de l'époque*). Un grand plan aquarellé replié. JOINT : quelques pièces manuscrites en flamand (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.) dont une citant Jérôme Albert de MERODE...
- [LUYTENS]. «Titres et papiers ecrits pour remettre à Monsieur JAERENS chevalier premier héros d'armes de sa majesté». Généalogie, correspondances (adressées à monsieur de Bossut), extraits de registres paroissiaux des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles...
- «Registre van de Leenen ghehauden vanden Burchvan.» In-8 de 350 ff. environ, veau à rabats (*reliure de l'époque*).
- «Etude de la Geographie sur les cartes et sur la mappemonde 1772. j'appartient a monsieur de COULONS»
- PETYPAS (Louis Marie de). Ensemble de documents divers (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)...
- «Relevé des coeuilloirs généraux qu'a fait Sabarÿ sur les ventes et adjudications des Bois, Saillis, hautes futaÿes et arbres sur les voiries, faites a LONGUEVAL [...]». In-folio de 30 pp. (1785-1792).
- Silhouettes par Alphonse Giroux. 2 chemises in-8<sup>o</sup>.

DIVISION POSSIBLE.

- 59 [LANGUEDOC]. GENSSANE (Antoine de). «Histoire naturelle de la province du Languedoc partie mineralogique et geoponique publié par ordre de Nosseigneur des Etats de cette province par M<sup>r</sup> de Genssane J<sup>e</sup>. Tome troisieme [...]». Manuscrit mi-XIX<sup>e</sup> siècle en un volume in-4<sup>o</sup>, cahier en demi-percaline noire, titre à l'encre sur le premier plat (*reliure de l'époque*). 80/100

Manuscrit du XIX<sup>e</sup> siècle d'environ 100 ff. calligraphié à l'encre noire constituant une copie conforme du tome III de l'*Histoire naturelle de la province de Languedoc* par Antoine de GENSSANE, publiée à Montpellier chez Rigaud, Pons & C<sup>ie</sup> en 1776-1777 (5 vol.).

- 60 [LESDIGUIÈRES]. Manuscrit d'environ 115 ff. de la fin du XV<sup>e</sup> & début XVII<sup>e</sup> siècles en un volume in-12 (135 x 180 mm), sous pages de vélin souple d'antiphonaire avec portées musicales, traces de lacs. 300/400

Manuscrit calligraphié à l'encre brune réunissant plusieurs textes dont : • « Poema de divo Marcellino » (16 ff.), • « Tragedie de David et absalon » (32 ff.), • « Debat entre Mars et la Paix sur le different de la preseance a saluer M. Le conestable [DE LESDIGUIÈRES] arrivé dans la ville d'Ambrun. » (4 ff.) & • « Sanctus Marcellinus [...] Tragicomedia » (14 ff.) ; mais aussi quelques textes divers dont : • « Echo », • « Comment se font les songes. Democritus [...] », • « Du bellay poete françois », • « Fratri Salutem », • « Description de la nativité de Jésus Christ », &c, et un « Index » *in fine*.

Un titre décoré en couleurs (mais pratiquement effacé) et une page de partition musicale.

Textes en latin et en français.

Accidents ; quelques cahiers détachés ; fortes mouillures et rousseurs.

- 61 [LÉVIS / BOURBONNAIS]. Charles Eugène de LÉVIS DE CHARLUS (1669-1734), duc de Lévis, pair de France, lieutenant général des armées, gouverneur de Mézières et de Bergues. Provisions de lieutenant général, juge gruyer et maître particulier des eaux et forêts du duché-pairie de Lévis (en Bourbonnais) pour Mayeul MENARD, prévôt de Sancoins, 10 novembre 1731. In-folio (41 x 30 cm), peau de vélin, cachet de cire rouge aux armes Lévis. P. s. « le duc de Lévy ». 60/80

Encre légèrement passée.

- 62 [LIVRE D'OR]. Livre d'or du restaurant Le Galan, Paris IV<sup>e</sup> 1959[-1979] ; 23 pages d'un volume in-4<sup>o</sup> relié box noir. 1 000/1 500

Restaurant gastronomique situé Boulevard Henri IV près de la Bastille. Plus de 80 signatures, pensées et dessins d'artistes, écrivains, vedettes et autres personnalités... • Marc CHAGALL (dessin d'une tête, qu'il a signé Matisse puis Picasso avant de biffer ces signatures et de signer « Marc Chagall 1959 »), et • Alexandre ARNOUX, • Pierre BALMAIN (dessin), • Raymond BERNARD, • Germaine BEAUMONT, • Simone de BEAUVOIR, • Michel CIRY (dessin), • Bruno COQUATRIX, • René-Louis DOYON, • Maurice GARÇON, • André GILLOIS, • Marek HALTER (avec dessin), • Auguste LE BRETON, • Jean MARIN, • Jean NOHAIN, • Francis POULENC (avec 5 mesures des Biches), • Jean-Paul SARTRE, • Jean WEBER, • Claude WEISBUCH (dessin), etc.



- 63 [LORRAINE - ENLUMINURE]. Grandes armoiries du duc Charles III de Lorraine (1543-1608), entourées d'un large « C » formé d'attributs militaires et de références mythologiques. Pièce sur parchemin découpée, portant au verso des textes manuscrits. Encadré sous verre. 200/300

Au verso apparait le nom de l'un de ses conseillers, seigneur de Génicourt et la mention « bar 28 janvier an 160 ? ».

BELLES ARMOIRIES ENLUMINÉES DE CHARLES III, DUC DE LORRAINE EN 1545.

*Voir la reproduction*



- 64 Chrétien Guillaume de Lamoignon de MALESHERBES (1721-1794). L.A.S., Paris 17 avril 1764, [au marquis de Marigny] ; 1 page in-4 (bord un peu empoussiéré). 400/500

**Mort de la marquise de Pompadour** (15 avril), sœur du marquis de Marigny.

Il assure le marquis que « personne ne prend une part plus sincère que moy au malheur que vous venés d'éprouver. M<sup>de</sup> de Malesherbes qui partage avec moy les mêmes sentimens n'a point l'honneur de vous écrire parce qu'elle est actuellement malade. Je vous prie de croire quelle partage ainsi que moy votre douleur, et de ne point douter du véritable et sincère attachement »...

Avec lettre d'envoi de Noël Charavay à Maurice Fenaille (22 février 1905).

- 65 [MATHÉMATIQUE]. NOGUÈS (R.). « Géométrie analytique ». 2 volumes manuscrits de la fin du XIX<sup>e</sup> siècles in-4<sup>o</sup>, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> volumes des cours rédigés par G. Gradis, dispensé à l'École polytechnique par de R. Noguès.

Armoiries de l'École polytechnique ou de G. Gradis (?) dessinée en première page.

- 66 [MÉDECINE]. « Recueil de plusieurs Secrets Experimentés appartenant à Lefebvre officier de santé à L'armée du Rhin ». Manuscrit de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle d'environ 464 pp. en un volume in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 200/300

Manuscrit calligraphié à l'encre brune, noire et rouge (titre & pagination), composé d'environ 400 pp., suivies d'une « Table pour Les Remedes des chevaux » (12 pp.), d'une « Table pour les remedes des animaux » (12 pp.) & d'une « Table de ce qui est contenu en ce livre » (40 pp.).

Reliure frottée ; manque important restauré à la page de titre.

MANUSCRIT D'UN OFFICIER DE SANTÉ DE L'ARMÉE DU RHIN POURSUIVI PAR UNE AUTRE MAIN AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE (2 pp.).

- 67 [NORD - CAMPHIN-EN-PÉVÈLE]. « Plan figuratif du fief de Braef, seconsistant en une motte, environné de fosset, maison de plaisir, bassecourt, a usance de Fermier, jardins & terres a labeurs, avec autre [...] itages y adjointte tenù en cotterie de diverses Sries le tout en plùsieurs pieces gisans en la paroisse de [Ca]mphain 1705. ». Plan manuscrit aquarellé de 1705 (740 x 670 mm). 200/300

Accidents avec manque en marge de gauche.

- 68 [NORD - HESPEL]. « Plan et carte figurative de vingt Bonniers ou Environ, de lieu manoir, jardins, prairies et terres a labour, Scituez en la paroisse d'Erquinghem, appatenants par Indroise a Joseph HESPEL Escuyer Seigneur de Loos &<sup>a</sup>, dame Isabelle lacheinte BRIDOUL veuve Immiscée avec Enfants de Jean-Baptiste HESPEL Escuyer Seigneur de vendeville &<sup>a</sup>, et Joseph Ghesquiere, escuyer Seigneur de l'Imberck &<sup>a</sup>, marÿ et Bail de Dame colombe-lucie Joseph DURETZ demeurants en la ville de Lille. » Plan manuscrit aquarellé, levé le 16 octobre 1739. (660 x 750 mm). 200/300

JOINT : Un plan fait pour Damoiselle Henriette Silvie Duretz de Lheede, (1742). Accidents.

ENSEMBLE DEUX PLANS.



Voir la reproduction



69

- 69 • [NORD - HOUPLINES]. « Plan et carte figurative de la cense d'Herbamé appartenante a Dam<sup>e</sup> Marie Albertine de FOURMESTRAULX de La Vallée située en la paroisse d'houpplines sur la lys pres du chateau de la Prevosté sur le chemin de Perenchies conduisant vers la Riviere de la lys ». •• [SAINT-JEHAN-EN-MELANTOIS]. « Plan et carte figurative de plusieurs parties d'heritage gisans en la paroisse de St ghin Melantois appartenant aux Enfans et heritiers de Nicolas François de FOURMESTRAULX Escuyer Seigneur de Le Val &c ». Ensemble 2 plans manuscrits aquarellés (660 x 370 mm) & (460 x 665 mm). 200/300

Accidents au deuxième.

*Voir la reproduction*

- 70 [RÉGENCE]. « Lettre d'Etat pour le S<sup>r</sup> Lallier de Pontallery // l'un des chevaux legers de la garde ». Diplôme sur peau de vélin du 11 avril 1718, portant signature royale avec sceau de cire rouge aux armes de France appendant, contresigné par Louis Phélypeaux. 200/300
- 71 [ROUGÉ (Comte de)]. « Conseils à mon fils, au moment de son entrée dans le monde. » Manuscrit de 126 pp. du début du XIX<sup>e</sup> siècle en un volume petit in-4<sup>o</sup>, demi-veau vert, dos lisse orné (*cartonnage de l'époque*). 200/300  
Manuscrit calligraphié à l'encre brune composé d'un titre, d'une table et de 122 pp., truffé de feuilles volantes et de « paperoles », titré au dos « M. le Cte de Rougé ».  
Corrections dans le texte au crayon à papier et annotations *in fine* : « [...] Au total ce manuscrit me semble excellent, chaque ligne porte l'empreinte d'un bon père & d'un homme éclairé, qui a bien étudié & bien jugé la société & le grand monde [...] »  
JOINT : L.A.S. (2 pp.) avec enveloppe, adressée au Comte J. de Rougé (5 juillet 1945) qui évoque l'homme politique Adrien de Rougé (1782-1838) et la société secrète des Chevaliers de la Foi.  
Cartonnage accidenté.

- 72 Charles-Maurice de TALLEYRAND (1754-1838). RECUEIL de 65 lettres et documents; dans un fort volume in-folio., reliure ancienne maroquin rouge avec filets et fleurons dorés sur les plats, dos orné, coins et fermoir métalliques. 1 000/1 200

Bel ensemble de documents de Talleyrand, ou le concernant, notamment comme Prince de Bénévent.

Sur le contreplat, grand ex-libris gravé à ses armes; sur le contreplat inférieur, on a collé une aquarelle représentant les armes de Vice-chancelier.

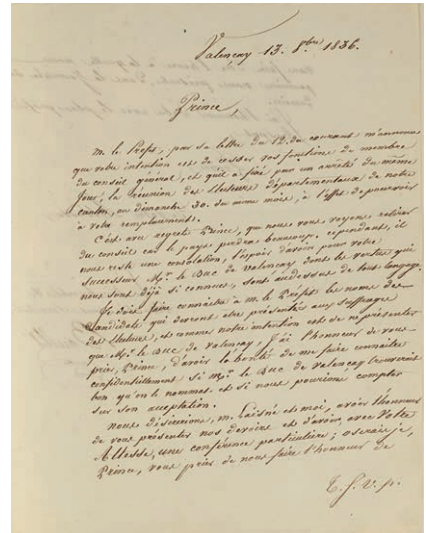
L.A.S. (minute) à Champagny (16 décembre 1807); 3 L.S. comme ministre des Relations extérieures: à Kopp (an VIII), à Moreau Saint-Méry et à Rivals (an XI).

Lettres adressées à Talleyrand (la plupart L.S.), 1806-1835, par • V. DENON, • JOSEPH BONAPARTE (l.a.s.), • MACDONALD, • DARU, • ELISA BONAPARTE, • FERDINANDO IV de Naples (copie signée par le marquis di Circello), • JARD-PANVILLIER, • MARUSI TOMMASI, • COMTE DE PRADEL, • VITROLLES, • DREUX-BRÉZÉ, • CHARLES X, • DOUDEAUVILLE, • AGUESSEAU, • FABRICIUS, • BELANGER (maire de Valençay), • COMTE DE BONDY, • LEZAY-MARNÉSIA, • MAUROCORDATO et les 3 membres de la Régence de Grèce (• ARMANSBERG, • HEIDECK, • MAURER), • MONSEIGNEUR DE QUELEN (copie)...

Documents divers: copie des provisions de Grand Aumônier de France (1814); diplôme de grand croix de l'ordre royal de Carlos III; imprimés et affiches; manuscrits concernant la charge de Grand Chambellan; invitations; listes d'invités; portrait gravé; fac-similés...

2 manuscrits italiens concernant les biens ecclésiastiques et leurs revenus dans la principauté de Bénévent, notamment ceux dépendant du monastère de Santa Sofia; plan gravé de la Citta di Benevento.

Plus 2 cartons d'invitation (1878) et un menu de déjeuner à Sagan (1881).



72

- 73 [TEXTILE LYONNAIS - MANUSCRIT]. « Copie de Lettres ». Copie manuscrite de lettres du début du XIXe siècle en un volume in-folio, cartonnage illustré d'un titre et d'une marque de marchand « V. M. & F. » sur le premier plat, demi-toile noire (reliure de l'époque). 400/600

Recueil de plus de 335 pp. donnant la copie de plus de 1200 lettres d'un SOYEUX LYONNAIS, envoyées à ses fournisseurs et clients (dont: • AERTZ à Nancy, • AUGUSTE - CORBIE à Paris, • BIZET à Paris, • BABOIS MAILLE & LECOINTE à Rouen, • BLANC à Marseille, • BOULOUZE & C<sup>ie</sup> à Paris, • BRACHY & C<sup>ie</sup> à Turin, • CHAUDEL VAN WALBCEK à La Haye, • DAVID & PAUL à Toulouse, • DEMANCHE à Paris, • DESMAZIS à Paris, • ESTIENNE & DELAUNAY à Paris, • Eugène MAILLE, • GAY FRERES à Paris, • GERMAIN & ROUDIER à Paris, • GOHIER DUGAT à Paris, • GRILLET à Besançon, • HARTZ à Strasbourg, • KLIMERST, • KLIMRATH, • LAPORTE & C<sup>ie</sup> à Aix, • LAURENT à Amiens, • LENOTRE à Rouen, • LE ROUX de LA SALLE à Paris, • MATHERON à Marseille, • NOURTIER à Paris, • OLLIVERY & MARCHERIO à Turin, • OPPERMAN MANDROT et C<sup>ie</sup> à Paris, • PLANTIN, • PRADEL & DUCLAP à Paris, • SABLE, • SCRIBE & BRUMARD à Paris, • VILLE-D'AVRAY, à Paris, • VAUTOUR VERSEPUY à Paris...) entre le 21 juin 1813 et le 27 octobre 1818.

RECUEIL UNIQUE RETRAÇANT L'ACTIVITÉ D'UN SOYEUX LYONNAIS SOUS L'EMPIRE ET LA RESTAURATION.

«Le solde de vos demandes sont en travail nous vous en ferons jouir le plutot possible mais nous venons de perdre 8 jours par la presence de S.A.R. Monsieur ce qui nous fera bien du tort [...]» (Paris, le 24 septembre 1814, Dautour Verspuy). - «Si le couronnement de l'empereur d'Autriche, comme Roi d'Italie doit se faire incessamment à Milan ainsi qu'on le dit, il est possible qu'on nous adresse quelque demande dans cet article» [...] (Paris, le 5 aout 1815, Vve Germain & Roudier). Une vingtaine de pages découpées, traces d'échantillons de tissus collés sur les premiers feuillets.



# LIVRES ANCIENS

## XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES



- 74 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M.DCC.LXXIII*. A Paris, Chez Le Breton, s.d. [1773]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

500/600

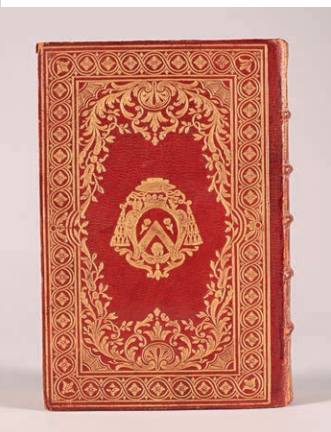
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE GABRIEL FRANÇOIS MOREAU (1721-1802), ÉVÊQUE DE VENCE EN 1758, ÉVÊQUE DE MÂCON EN 1763, PUIS ÉVÊQUE D'AUTUN EN 1802 ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE créée par DUBUISSON.

Premier mors fendu.

*Rabir*; type F.

*Voir la reproduction page 29*





74



76

- 75 [ANACRÉON]. *Anacreontis tei Odae [Carmina] et Fragmenta, graece et latine*. Cum notis Joannis CORNELLI DE PAUW. Trajecti ad Rhenum [Utrecht], Apud Guilielmum Kroon, 1732. In-8° veau, triple filet doré encadrant les plats, monogramme doré « H M » à l'angle du premier, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 220/250

Texte en grec avec sa traduction latine.

De la bibliothèque Henri Monod, avec ex-libris et monogramme doré sur le premier plat.

Reliure accidentée aux coiffes et mors; légères rousseurs et mouillures.

- 76 [ANGLETERRE]. HUME (David). • *Histoire de la maison de Plantagenet, sur le trône d'Angleterre [...]* (2 vol.), •• *Histoire de la maison de Tudor, sur le trône d'Angleterre [...]* (2 vol.), ••• *Histoire de la maison de Stuart, sur le trône d'Angleterre [...]* (2 vol.). A Londres, Et se trouve A Paris, Chez la Veuve Desaint, Libraire & Nyon l'aîné, Libraire, 1783. Ensemble 6 volumes in-4°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

• 56 planches de portraits dont un de l'auteur en frontispice d'après COCHIN fils.

•• 56 portraits

••• 44 planches dont 42 portraits et deux planches repliées.

Le premier volume des Tudor (tomé III), dont le titre est légèrement différent (*Histoire d'Angleterre, contenant la maison de Tudor*) provient d'une autre édition (Londres, 1768).

Quelques rousseurs.

*Voir la reproduction*

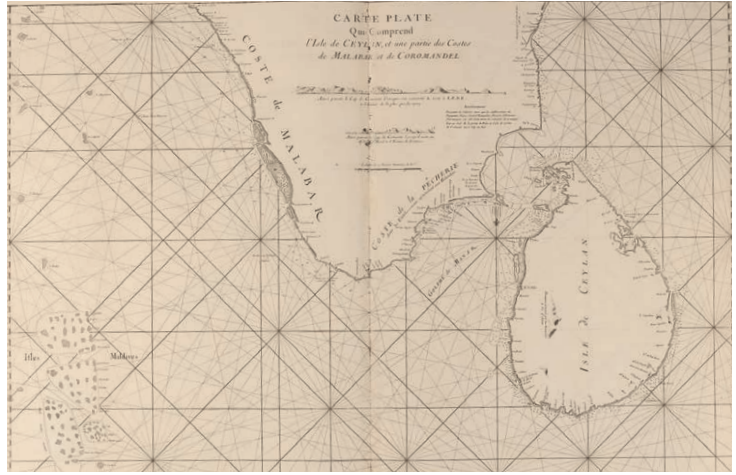
- 77 [ASSEMBLÉE DES NOTABLES]. • *Procès-verbal de l'Assemblée de notables, tenue à Versailles, en l'année M.DCCLXXXVII*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1788 & 1789. In-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de monogrammes royaux couronnés, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Un « Plan de la Salle d'Assemblée des Notables à la séance présidée par le Roi ».

Quelques rousseurs sur le premier plat et à l'intérieur, un cahier de 4 pp. partiellement dérelié dans le premier volume, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES D'ANTOINE LOUIS FRANÇOIS DE LA ROCHE-AYMON (1714-1789).

*Voir la reproduction page 28*



79

- 78 [ATLAS – GÉBELIN (Antoine COURT DE)]. *Recueil de cartes géographiques et d'estampes pour l'histoire philosophique du monde primitif*. S.l.n.d. [circa 1780]. Petit in-4°, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 180/200

Un titre gravé, onze planches dont une repliée & une sur double-page; et onze cartes sur double-page ou repliée, le tout monté sur onglet.

Reliure accidentée.

- 79 [ATLAS]. MANNEVILLETTE (Jean-Baptiste D'APRÈS DE). *Recueil de cartes géographiques et marines* [1745-1763]. In-plano, vélin vert, triple filet doré encadrant les plats, armoiries-double au centre, dos lisse en veau orné de lys (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500

Un frontispice d'après François BOUCHER, et 31 cartes dont treize sur double-page, une repliée et une mise en couleurs, le tout monté sur onglet.

• « Carte des Isles du Cap-Verd », • « Carte de l'Océan Oriental », • « de la Côte d'Afrique », • « du Cap de Bonne-Espérance », • « Madagascar », • « Ocean Oriental Septentrional », • « Golfe de Perse », • « Isle de Ceylan [...] », • « Malabar et de Coromandel », • « Archipel des Indes Orientales », • « Golfe de Bengal », • « Archipel de Mergui », • « Isle Junkseilon », • « Rade d'Achem », • « Détroit de Malaga », • « Isle Sumatra », • « Isle Bornéo », • « Isles de Java & Sumatra », • « Détroit de Banca », • « Golfe de Siam », • « Costes de Tsiompa », • « Baye de Manille », • « Coste Orientale de la Chine »...

Reliure très accidentée, mais

EXEMPLAIRE EN VÉLIN VERT AUX ARMES ÉCARTELÉES DE MADAME DE FROULAY DE TESSÉ.

*Voir la reproduction*

- 80 [ATLAS - PALLAS]. *Voyages du professeur Pallas, dans plusieurs provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale*. Traduits par Gauthier de LA PEYRONIE. A Paris, Chez Maradan, Libraire, An deuxième de la République [1793-1794]. Grand in-4° bradel, demi-marouquin vert à coins, dos orné (reliure de l'époque). 300/400

Atlas seul (tome IX) de cette nouvelle édition des *Voyages* de Pallas.

108 planches dont 6 cartes (dont 15 sur double page et 13 repliées).

Bien complet de la grande carte générale de l'Empire de Russie.

De la bibliothèque Donald Mac Gillavry, avec ex-libris.

Reliure accidentée; quelques rousseurs et mouillures.

*Voir la reproduction*



80

- 81 [BACON (Francis)]. • *Nova Atlantis*. Ultraiecti, Ioannem à VVaesberge, 1643. • [...] *Sermones fideles, ethici, politici, æconomici: sive Interiora rerum. Accedunt Faber fortunæ colores boni et mali, &c.* Lugd. Batavorum [Leyde], Franciscum Hackium, 1644. • [...] *Historia regni Henrici Septimi Angliæ regis. Opus vere politicum.* Lugd. Batavor., Franc. Hackium, 1647. • [...] *Novum Organum Scientiarum.* Lugd. Batav., Adriani Wyngaerden, 1650. • [...] *Sylva Sylvarum, sive Hist. Naturalis, et Nova Atlantis.* Amstelodami, Ex Officina Elzeviriana, 1661. • [...] *Historia Naturalis & Experimentalis de Ventis, &c.* Amstelodami, Ex officina Elzeviriana, 1662. • [...] *Scripta in Naturali et Universali Philosophia.* Amstelædami, Henricum Wetstenium, 1685. • [...] *Opuscula Historico-Politica* [...]. Amstelædami, Henricum Wetstenium, 1695. 8 volumes in-16, marouquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lise orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/300

Six titres ornés (1644, 1647, 1650, 1661, 1662 & 1685), et un tableau replié (1685).

Ex-libris manuscrit en page de garde et (pour 1650) sur le titre.

Épidermures sur le second plat (1661).

ENSEMBLE DE HUIT VOLUMES EN MAROQUIN ROUGE DÉPAREILLÉS.

*Voir la reproduction page 28*

- 82 BALZAC (Jean-Louis Guez de). *Aristippe, ou De la cour*. A Amsterdam, Chez Daniel Elzevier, 1664. In-16, demi-chagrin rouge, roulette dentelée estampée à froid bordant les plats, dos lisse orné (reliure début XIX<sup>e</sup> s.). 100/120

Titre-frontispice gravé par P. PHILIPPE.

*Willem, 1332.*

- 83 [BAR-LE-DUC]. LE PAIGE (Jean). *Nouveau commentaire sur la coutume de Bar-le-Duc, conférée avec celle de S.t Mibiél* [...]. A Bar-le-Duc, Chez Jean Lochet, Imprimeur ordinaire, s. d. [1711]. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure pastiche).

« Deuxième édition. »

Ex-libris manuscrit rayé sur le titre; épidermures et petit travail de ver sur le second plat; quelques petites rousseurs.

- 84 CASTIGLIONE (Louis GONZAGA DE). *L'Homme de lettres, bon citoyen, Discours philosophique e<sup>3</sup> politique*. A Genève, 1777. Petit in-4° carré, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200  
Première édition française.  
Portrait de l'auteur en frontispice gravé par Giovanni VOLPATO d'après Domenico CORVI.  
De la bibliothèque de M<sup>r</sup> Varenne, avec ex-libris.  
Petites épidermures sur le second plat.  
*Quérard, III, 408 (qui estime le tirage limité à 100 exemplaires).*
- 85 [CENT NOUVELLES]. *Les Cent Nouvelles nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles contenant Les Cent Histoires Nouveaux, Qui sont moult plaisans a raconter; En toutes bonnes Compagnies, par maniere de joyeuseté*. A Cologne, Chez Pierre Gaillard, 1701. 2 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Relié par Simier.*). 200/220  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un frontispice et 100 figures gravées à mi-pages par Romeyn de HOOGHE.  
Dos très légèrement passés.  
*Cohen, 658.*  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN RELIÉ PAR SIMIER.
- 86 CHARRON (Pierre). *De la Sagesse, trois livres*. A Amsterdam, Chez Louys et Daniel Elzevier, 1662. In-12, maroquin brun sombre à grain long, dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Relié par Simier*). 100/120  
Un titre-frontispice gravé.  
Dos passé; premier mors fendu; quelques rousseurs.  
Édition « fort bien exécutée », *Willems, 1281*.
- 87 [CHIARI (Pietro)]. *Adrienne, ou Les Aventures de la Marquise de ...* Traduites de l'Italien par M. D. L. G [Nicolas de La Grange]. A Londres [Paris, veuve David], 1784. 2 volumes in-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Reliures accidentées.  
« L'ouvrage italien parut en 1762 à Venise; il est intitulé: « La Cantatrice per disgrazia. », (Barbier, I, 74); *Quérard, Supercheries, I, 957*.
- 88 DÉMOSTHÈNE & CICÉRON. *Philippiques [...] et Catilinaires*. Traduite par M. l'Abbé d'OLIVET. A Paris, Chez Barbou, 1787. In-8°, maroquin rouge à grain long, filet doré et fine roulette dentelée estampée à froid encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure circa 1800*). 100/120  
Bien complet du catalogue *in fine*.  
Dos passé.
- 89 DIDEROT (Denis). • *La Religieuse*. (2 vol.). •• *Jacques le fataliste et son maître [...] Précédé d'un hommage aux mânes de l'auteur; par M. Meister; de Zurich*. (3 vol.). A Paris, Chez Gueffier jeune & Knapen fils, An cinquième (1796) & (1797). Ensemble 5 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Allo*). 120/150  
Deux portraits de l'auteur dont un en deux états par DEVÉRIA et l'autre en deux exemplaires d'après Van LOO; et cinq planches gravées.  
Des bibliothèques Cortlandt F. Bishop & Leon Rattier, avec ex-libris.  
JOINT: un BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ de DIDEROT destiné à Monsieur le directeur de la *Gazette de France*, dans lequel il s'excuse de ne pouvoir accepter son invitation.  
Très légères rousseurs.



- 90 [DROIT CANON]. • *Corpus iuris canonici emendatum et notis illustratum: Gregorii XIII. Pont. Max. ••Decretales D. Gregorii Papæ suæ integritati restitutæ. •••Liber sextus Decretalium D. Bonifacii Papæ VIII [...]* •••• *Institut. Iuris Canonici, quibus ius Pontificium singulari methodo libri, IV.* Paris, 1587. 4 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné d'un chiffre répété, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500  
 Marque de l'imprimeur à la nef répétée sur les titres, un grand portrait du pape Grégoire III trois fois répété (α<sup>6</sup> v°, γ<sup>8</sup> v° et QQQ<sup>1</sup> v°) et deux arbres généalogiques (LL<sup>2</sup> et LL<sup>3</sup> v°) le tout gravé sur bois.  
 Mors et coiffes frottés mais,  
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES de JACQUES-AUGUSTE de THOU (1553-1617) et A SON CHIFFRE ACCOLE A CELUI DE SA PREMIERE EPOUSE MARIE de BARBANÇON de CANY.
- 91 [DÜRER (Albrecht)]. *Albertus Durerus Nurembergensis pictor huius ætatis celeberrimus [...]* *Institutionum Geometricarum libri [...]*. Parisiis [Paris], Ex officina Christiani Wecheli [Chrétien Wechel], 1534. In-4° (200 x 309 mm), basane, dos à nerfs orné de fleurons à froid (*Et. Jean*). 1 500/2 500  
 a<sup>3</sup>, A-P<sup>6</sup>, Q<sup>4</sup>.  
 Deuxième édition latine.  
 Marque de l'imprimeur sur le titre répété à la dernière page, nombreux bois dans le texte par Albrecht DÜRER et lettrines historiées.  
 Un feuillet en déficit *in limina*.  
 Reliure frottée; un mors fendu sur 3 cm; quelques mouillures et rousseurs; tout petits accidents avec manque en marge des feuillets Q<sup>1</sup> & Q<sup>2</sup>.
- 92 [FORTEGUERRI (Niccolò)]. *Richardet, poème*. A La Haye, et se vend à Paris, Chez Lacombe, Libraire, 1766. 2 parties en un volume in-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
 De la bibliothèque de M<sup>r</sup> Varenne, avec ex-libris.  
 Annotations anciennes en page de garde et au verso du titre.  
 Petit accident en coiffe de tête; quelques épidermures; rares rousseurs.
- 93 [FINANCES - LOMÉNIE de BRIENNE (Étienne Charles de)]. *Compte rendu au Roi, au mois de Mars 1788*, et publié par ses ordres. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1788. Grand in-folio, cartonnage muet de l'époque.  
 EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, IMPRIMÉ sur papier bleu pâle.  
 Deux inscriptions manuscrites de l'Epoque sur le titre, dont une donnant l'auteur de l'ouvrage et l'autre un commentaire sur sa composition.
- 94 [FRANC-MAÇONNERIE – GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR (Louis)]. • *Recueil précieux de la Maçonnerie Adonhiramite [...]* *Enrichi d'une infinité de Demandes & de Réponses symboliques, de l'explication des Emblèmes [...]* *Dédié aux Maçons instruits. •• [...]* *Contenant les trois points de la Maçonnerie Ecossaise, le Chevalier de l'Orient, & le vrai Rose-Croix, qui n'ont jamais été imprimés: Précédés des trois Elus, & suivis du Noachite, ou le Chevalier-Prussien [...]* *Enrichi d'un Abrégé de l'Histoire de ces Grades [...]*. ••• *La Vraie maçonnerie d'adoption; Précédée de quelques Réflexions sur les Loges irrégulières & sur la Société civile [...]* et suivie de cantiques maçonniques; dédiée aux dames. A Philadelphie, Chez Philarethe, 1787. 3 ouvrages en un volume petit in-12, basane, dos lisse orné de symboles maçonniques dorés (*reliure de l'époque*). 150/200  
 Quatre planches dont un frontispice replié « gravé par le Frere Louvion ».  
 Petits accidents & restauration au second plat; annotations anciennes en page de garde; quelques rousseurs.  
 Caillet, 4849.

- 95 HAMILTON (Antoine). • *Œuvres mêlées en prose et en vers*. •• *Le Belier. Conte*. S.l., 1749. 2 volumes in-16, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 100/120  
Nouvelle édition collective qui complète les deux tomes de l'édition originale de 1731 donnée par Josse.  
Deux vignettes gravées par Dominique SORNIQUE d'après Jacques de SÈVE.  
Mors fendillés; mouillures.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS ALEXANDRE VERJUS, MARQUIS DE CRÉCY (1676-1763).  
*Voir la reproduction page 28*
- 96 HELVÉTIUS (Claude Adrien). *De l'Esprit*. A Liege, Chez Bassompierre, Pere & Fils, 1774. 2 volumes in-8°, basane fauve, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
Un portrait gravé de l'auteur en frontispice du tome I.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-MARIE DE MAILLY (1744-1792).  
*Voir la reproduction page 28*
- 97 [HENRI IV]. LAFOLIE (Charles Jean). *Mémoires historiques relatifs à la fonte et à l'élévation de la statue équestre de Henri IV sur le terre-plein du Pont-Neuf à Paris*. A Paris, Chez Le Normant, Libraire, 1819. In-8°, maroquin vert à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 200/250  
ÉDITION ORIGINALE.  
Trois planches gravées repliées.  
ENVOI DE L'AUTEUR en page de garde: «hommage de l'auteur à Son Excellence M. le comte de Cazes Ministre Secrétaire d'État de l'Intérieur», futur duc DECAZES.  
Rousseurs sur les planches; déchirure sans manque à l'une d'elle.  
*Voir la reproduction page 58*
- 98 HOBBS (Thomas). *Elemens philosophiques du citoyen. Traicté politique, où les Fondemens de la Société civile sont découverts*. A Amsterdam, De l'Imprimerie de Jean Blaeu, 1649. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
Un titre-frontispice et un portrait.  
De la bibliothèque Le Tors de Chessimont, avec ex-libris.  
Coiffe de tête accidentée; mors frottés; manque marginal sur le titre-frontispice.
- 99 [JANSÉNISME]. NICOLE (Pierre). • *Instructions theologiques et morales sur les sacremens*. •• [...] *sur l'oraison dominicale, la salutation angelique, la 1<sup>re</sup> messe, & les autres prieres de l'Eglise*. A La Haye, Chez Adrian Moetjens, Marchand libraire, 1714. 2 volumes in-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/60  
Coiffes accidentées; coins émoussés.
- 100 [JOUSSE (Daniel)]. *Traité de la jurisdiction des présidiaux, tant en matiere civile que criminelle [...]*. A Paris, Chez Debure père, 1764. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 150/200  
«Nouvelle Edition, revûe, corrigée & augmentée.»  
De la bibliothèque Cortlandt F. Bishop, avec ex-libris.  
Dos passé; petit accident en coiffe de tête, mais  
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JEAN-FRANÇOIS JOLY DE FLEURY (1718-1802).  
*Voir la reproduction page 28*



102

- 101 LA LUZERNE (César-Guillaume de). *Oraison funebre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince, Louis XV le Bien-Aimé, - Roi de France et de Navarre, Prononcée dans l'Eglise de Notre-Dame de Paris, le 7 Septembre 1774*. A Paris, De l'Imprimerie de Guillaume Desprez, 1774. In-12, toile grise, pièce de titre en long, couverture conservée (reliure moderne).

68 pp.

- 102 [LANGLÈS (Louis)]. • A'BDOÛL-KÉRYM. *Voyage de l'Inde a la Mekke*. Extrait et traduit par L'ANGLÈS. A Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, An V. – 1797. •• *Voyages de la Perse dans l'Inde, et du Bengal en Perse*. Paris, Crapelet, An VI. & An VII (2 vol.). ••• *Voyage pittoresque de l'Inde, fait dans les années 1780-1785; par M. William HODGES*. A Paris, De l'Imprimerie de Delance, An XIII – 1805. (2 vol.). Ensemble 5 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, roulette dentelée dorée à décor floral encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500

Vingt eaux-fortes gravées par Jean DUPLESSIS-BERTAUX, SIMON & Jacques-Louis COPIA d'après Rémi DELVAUX, William HODGES & Jean-Baptiste HILAIRE, dont une repliée et certaines sur double page.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS EN COULEURS. Dos légèrement passés; quelques rousseurs.

*Brunet, III, 820; Gay, 3651; Chabine, 2618.*

*Voir la reproduction*

- 103 LENGLET DU FRESNOY (Nicolas). *Tables chronologiques de l'histoire universelle*. Paris, Pierre Gandouin, 1729. In-folio étroit, veau, titre doré sur le premier plat, dos à nerfs, lacs (reliure de l'époque). 60/80

Première édition.

Quatre grands tableaux sur double page et repliés.

Accidents et fortes mouillures.

- 104 LESSIUS (Léonard). *Le Vray Regime de vivre pour la conservation de la santé du corps & de l'âme, & du parfait usage du jugement, de la memoire, & de tous les sens jusqu'à une extreme vieillesse, sans l'usage d'aucune médecine [...]*. Ensemble un Traitté de Louis CORNARO, noble venitien, sur le mesme sujet. Paris, Gervais Clousier, 1646. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 350/450

À la suite du traité de Lessius, ce volume comprend le Traicté de la sobriété de Louis Cornaro et la version française de trois chapitres d'un traité latin de Jean Vuiring intitulé Du jeusne ecclesiastique & medicinal.

Mouillures anciennes et deux cahiers roux; un folio manquant dans l'avertissement au lecteur; folio 61 numéroté par erreur 63 et folio 152 numéroté 115.

- 105 MABLY (Gabriel de). *Le Droit public de l'Europe, fondé sur les traités*. A Genève, Par la Compagnie des Libraires, 1748. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

« Nouvelle Edition, corrigée & augmentée. »

De la bibliothèque de François Guizot, avec ex-libris.

Timbre humide sur les titres.

Exemplaire en maroquin rouge aux armes rapportées du dauphin de France.

*Tébémérzine, IV, 247.*

*Voir la reproduction page 28*

- 106 MALATESTA (Giuseppe). *Della Nvova Poesia overo delle difese del Furioso, dialogo*. Vérone, Per Sebastiano dalle Donne, 1589. In-12, vélin ivoire, dos à nerfs (*reliure du XVII<sup>e</sup> s.*). 300/400

Vignettes de l'éditeur sur le premier et le dernier feuillet; lettrines.

Un cahier roux (b) et quelques rousseurs.

IMPRESSION DE VÉRONNE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

- 107 [MÉDECINE - ÉTRENNES]. *Etrennes d'un médecin ou Description alphabétique & raisonnée des maladies les plus communes [...]* Année M.DCC.LXXVIII. A Paris, Chez Méquignon, Libraire, s.d. [1778]. In-16, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

De la bibliothèque Viollet Le Duc, avec ex-libris.

30/40

Reliure accidentée.

- 108 [MOUTONNET DE CLAIRFONDS]. • *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs*. A Paphos, Et se trouve à Paris, Chez Le Boucher, Libraire, 1773. •• *Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite*. A Sestos, Et se trouve à Paris, Chez Le Boucher, Libraire, 1774. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Chipot*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

• Un frontispice, douze vignettes et treize culs-de-lampe gravés par Massard d'après EISEN.

•• Un frontispice gravé par DUCLOS d'après EISEN.

Dos assombri; un cahier brun.

« *L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle* », (Coben, 80).

*Voir la reproduction page 48*

- 109 [NECKER (Jacques)]. *Compte rendu au Roi, par M. Necker, Directeur général des Finances. Au mois de Janvier 1781*. A Paris, De l'Imprimerie du Cabinet du Roi, 1781. In-4°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Deux cartes gravées mises en couleurs (gabelles et traites) et un tableau replié.

De la bibliothèque de M<sup>r</sup> Varenne, avec ex-libris.

Petit travail de vers au dos.



- 110 [NOBLESSE - RÉVOLUTION]. *Cabiers de la noblesse du pays et duché d'Albret, dans les Sénéchaussées de Nerac, de Casteljaloux, de Castelmoron et de Tartas; avec les noms des gentilshommes votans et de leurs députés.* A Dax, De l'Imprimerie de René Leclerc, 1789. In-8°, cartonnage beige, double filet doré et roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60  
46 pp. + 1 f. de Table.  
2 ff. extraits du *Journal de Paris* (n° 129, Samedi 9 mai 1789), ont été repliés et reliés *in fine*.
- 111 NOLLET (Abbé Jean Antoine). *Leçons de Physique expérimentale.* A Paris, Chez les Freres Guerin, & Chez Hippolite-Louis Guerin, & Louis-François Delatour, 1749-1761. 5 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60  
« Troisième Edition. »  
Un frontispice et 88 planches repliées.  
De la bibliothèque de M<sup>r</sup> Varenne, avec ex-libris.  
Quelques accidents; quelques mouillures et rousseurs.
- 112 [NUMISMATIQUE]. *Médailles sur les principaux evenemens du regne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques.* A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1723. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600  
Un frontispice orné du portrait en médaillon de Louis XIV d'après COYPEL, un titre orné, six feuillets de table ornés et 318 planches gravées.  
Épidermures et nerfs frottés; taches au dos; petite déchirure sans manque (f. 109) & déchirure restaurée (f. 238).  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.  
*Voir la reproduction page 28*
- 113 [PARIS - MERCIER (Louis Sébastien)]. *Tableau de Paris.* A Amsterdam, 1782-1783. 3 volumes in-8°, demi-basane à petits coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
« Nouvelle édition corrigée & augmentée. Absolument conforme à celle en quatre volumes. »  
De la bibliothèque Destriché (1806), avec ex-libris manuscrit répété sur les titres et pages de garde.  
Deux coiffes accidentées; dos frotté.
- 114 PASCAL (Blaise). *Pensées [...] sur la Religion, et sur quelques autres Sujets.* A Paris, Chez G. Desprez, Imprimeur & Libraire, 1761. In-12, veau blond, filet et roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 60/80  
« Nouvelle édition, augmentée de plusieurs Pensées, de sa Vie & de quelques Discours. »  
Galerie de vers sur un mors; quelques rousseurs.
- 115 [PLUTARQUE]. SELVE (George de). *En ce present volume sont contenues les vies de huit excellens & renommez personnaiges Grecz & Romains, mises au parangon lune de lautre [...].* A Paris, Par Poncet le Preux, libraire, 1547. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 200/220  
Seconde édition française des huit Vies de Plutarque par George de Selve, après celle de 1543 donnée par Vascosan.  
Lettrines gravées par François GIRAULT.  
Dos passé; deux feuillets réenmargés.

- 116 PUFENDORF (Samuel de). *Introduction à l'histoire des principaux Etats, Tels qu'ils sont aujourd'hui dans l'Europe*. A Utrecht, Chez Antoine Schouten, 1703. 2 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Deux titres allégoriques et deux portraits gravés.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS URBAIN LE FÈVRE de CAUMARTIN, marquis de SAINT-ANGE (1653-1720), intendant des finances et conseiller d'État qui laissa « une bibliothèque remarquable tant par le choix des ouvrages que par la beauté des reliures ».

De la bibliothèque Dupont de Gault, avec ex-libris gravé et manuscrit sur les titres.

Petits accidents marginaux sur quatre feuillets du t. II.

*Voir la reproduction page 28*

- 117 [RESTIF de LA BRETONNE]. *Le Nouvel Abeillard; ou Lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus*. A Neuchâtel & A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, 1778. 3 volumes (sur 4) in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice et cinq planches gravées (sur 9). Ex-libris manuscrit sur les titres. Le tome IV est en déficit. Pièces de titre renouvelées; rousseurs.

*Voir la reproduction page 28*

- 118 ROULAND (N.). *Tableau historique des propriétés et des phénomènes de l'air, considéré dans ses différens états et sous ses divers rapports*. A Paris, Chez Gueffier, Imprimeur-Libraire, 1784. In-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Petites épidermures, un coin émoussé.

Première édition de cet ouvrage dont une partie est consacrée aux « ballons aérostatiques à air inflammable » et aux expériences des Montgolfier, manquait aux bibliothèques de Nadar et Naudet. - Poggendorf II-705.

- 119 [SAINT-ESPRIT (Ordre du)]. *Les Statuts de l'Ordre du St Esprit estably par Henri III<sup>me</sup> du nom Roy de France et de Pologne au - mois de decembre l'an M. D. LXXVIII*. S. l. [Paris], De l'Imprimerie royale, 1703. In-4°, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, large fleuron avec lys et colombe aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys et de flammes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Édition définitive de 1703 augmentée d'« Addition aux statuts[...] », sur laquelle seront copiées toutes les suivantes. Titre orné du collier de l'ordre du Saint-Esprit, deux vignettes, deux bandeaux, trois lettrines et quatre culs de lampe, le tout gravé par Sébastien LE CLERC.

Exemplaire réglé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES DE LOUIS XIV ET AUX EMBLÈMES DE L'ORDRE.

Gruel, I, 164 c<sup>3</sup> II, 80, Thoinan, 397, - Ramden, 206. Brunet V, 522.

*Voir la reproduction*



- 120 [SAINT-LOUIS (Ordre de)]. *Mémoires historiques concernant l'Ordre Royal et Militaire de Saint-Louis, et l'institution du Mérite militaire*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1785. In-4°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure début XIX<sup>e</sup> s.*). 2 000/2 500

EXEMPLAIRE UNIQUE qui après les « Tables chronologiques des Grands-Croix & des Commandeurs [...] du Mérite Militaire » (Waldner, Nassau, Anhalt, Diesbach...), est complété par 105 pages manuscrites donnant la • « Suite de la table chronologique des Grands-Croix [...] Service de terre » • « Suite de la table chronologique des Commandeurs [...] Service de terre », et la • « Suite de la table chronologique des Grands-Croix [...] depuis 1814 Service de terre ».

- 121 [SATIRE MÉNIPÉE]. *Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne; et de la tenue des Etats de Paris. A laquelle est adjousté un Discours sur l'interpretation du mot de Higuiero d'Inferno [...] Plus le Regret sur la mort de l'Asne Liqueur d'une Damoiselle, qui mourut durant le Siege de Paris [...]*. À Ratisbonne, Chez Mathias Kerner, 1664. Grand in-16, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE publiée en 1664.

Trois planches gravées, dont deux portraits et une repliée représentant « la Procession de la Ligue ».

Quelques restaurations à la reliure.

*Willem's, 2007; Brunet, V, 145 (« Jolie édition »).*

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS BRUNET DE MONTFERRAND, président de la Chambre des comptes de Paris (1646-1696).

« Grand bibliophile [...] il faisait relier somptueusement la plupart de ses volumes » (*O.H.R., 1745*).

*Voir la reproduction page 28*

- 122 SCARRON (Paul). *Le Romant comique*. A Paris [Amsterdam, Abraham Wolfgang], 1668. 2 parties en un volume in-12, veau, armoiries dorées au centre, dos à nerf orné, non rogné (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 100/120

Un titre-frontispice gravé par Jan VEENHUYSEN.

Galleries de vers; restaurations au dernier feuillet.

Exemplaire remboîté dans une reliure aux armes de Marguerite-Delphine de VALBELLE TOURVES (1705-1784).

*Voir la reproduction page 28*

- 123 [SEMAINE SAINTE - LUYNES]. *L'Office de la Semaine sainte [...]. Avec des reflexions et méditations, Prières & Instructions sur la Confession & Communion*. A Paris, Chez Jean-Baptiste Garnier, Imprimeur-Libraire, 1756. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80

De la bibliothèque de Pauline Sophie de Luynes (1756-1806), fille du duc de Luynes et de Chevreuse, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Manque sur la page du faux-titre et déchirure marginale sur un feuillet (pp. 313-314).

- 124 [SÉNÈQUE]. • *L. Annaei Senecae philosophi [...]*. Parisiis, Apud Hadrianum Perier, 1607. •• *M. Annæi Senecae rhetoris Suasoriæ, Controversiæ, Declamationumque Excerpta [...]*, ••• *And. Schottus De Clariis apud Senecam rhetoribus*. Parisiis, Excudebat Petrus Chevalier, 1613. 3 ouvrages en 2 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300

• [48] + 974 + [46] + 116 pp., •• [12] + 284 pp., ••• 98 + [32] + 16 + [2] pp.

Portrait orné de Sénèque sur le premier titre (celui-ci imprimé en rouge et noir) et fleuron sur le deuxième; bandeaux, lettrines & culs-de-lampe.

Petits accidents à la reliure; quelques mouillures et rousseurs.

- 125 [SUÉTONE]. *Caius Suetonius Tranquillus*. Parisiis, E Typographia Regia [Imprimerie royale], 1644. In-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300

Titre orné, douze vignettes à l'effigie des douze Césars et un cul-de-lampe répété quatre fois.

Ex-libris manuscrit en page de garde.

Dos légèrement passé; petites épidermures sur le second plat.

*Voir la reproduction page 28*

- 126 [TÉRENCE]. *Pub. Terentii Comœdiæ sex, Ex recensione Heinsianâ: Cum Annotationibus Thomæ Farnabii [...]*. Amstelodami, Apud Joannem Janssonium, 1651. In-16, maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Édition accompagnée de notes de Thomas FARNABY.

Un titre-frontispice gravé.

Des bibliothèques A. G. du Plessis et P. de La Morandière, avec ex-libris; ex-libris manuscrit sur le titre.

Dorure des armoiries partiellement estompée; exemplaire court de marges avec rousseurs, mais

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU COLLÈGE D'HARCOURT.

*Voir la reproduction page 28*

- 127 [TÉRENCE]. *P. Terentii Comoediæ sex, tum ex Donati commentariis [...]*. Parisiis, Ex Officina Roberti Stephani [Paris, Robert Estienne], 1529. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure du XVII<sup>e</sup> s.*). 200/300

[8] + 182 + [22] (table) ff.

Accidents à la reliure; ex-libris caviardé avec accidents avec manque aux trois premiers feuillets (titre & avis aux lecteurs); quelques inscriptions manuscrites dans le texte; quelques rousseurs et mouillures.

JOINT: CALEPIN (Ambroise). *Ambrosii Calepini Dictionarium, quarto c<sup>o</sup> postremo ex R. Stephani Latinæ linguæ thesaurο auctum*. S.l., Oliva Rob. Stephani [Robert Estienne], 1553[1554]. In-folio, vélin ivoire, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 340 + 308 ff. Grande marque de l'imprimeur sur le titre. Un mors fendu sur 15 cm; quelques taches, rousseurs et mouillures; accident en marge du feuillet A<sup>1</sup> avec atteinte au texte.

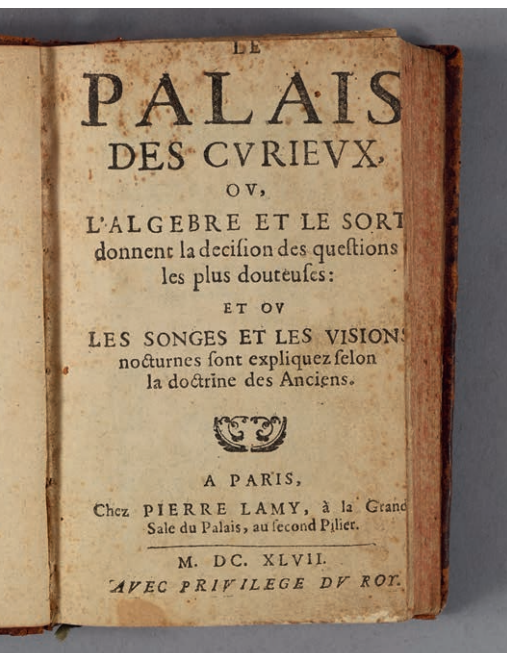
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 128 [VOYAGE]. DELAPORTE (Joseph). *Le Voyageur françois, ou La Connoissance de l'ancien et du nouveau monde*. A Paris, Chez L. Cellot, & Chez Moutard, 1772-1795. 42 volumes in-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600/700

« Quatrième édition. »

Sans la carte repliée normalement située dans le volume XXIX.

Nombreuses coiffes accidentées; rousseurs et galeries de vers dans certains volumes.



- 129 [VULSON de LA COLOMBIÈRE (Marc)].

• *Le Palais des curieux, ou, l'algebre et le sort donnent la decision des questions les plus douteuses: et ou les songes et les visions nocturnes sont expliquez selon la doctrine des Anciens.* •• *Traité des songes et des visions nocturnes, selon la doctrine des Anciens, c<sup>o</sup> de leurs significations.* A Paris, Chez Pierre Lamy, 1647. 2 ouvrages en un volume in-16, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

• a<sup>5</sup>, A-D<sup>8</sup> & •• A-N<sup>8</sup>, O<sup>1</sup>.

• a<sup>6</sup> [a<sup>1</sup> ou a<sup>2</sup> en déficit], A-D<sup>8</sup> & •• A-N<sup>8</sup>, O<sup>2</sup> [O<sup>2</sup> en déficit].

Une figure au feuillet A<sup>5</sup>.

Manque le faux-titre et un feuillet in fine.

Exemplaire court de marge avec manque au texte; restaurations anciennes au titre, à quelques feuillets et à la reliure; quelques rousseurs.

*Voir la reproduction*



## LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE & DE DOCUMENTATION

- 130 [AFRIQUE]. HOURST (Émile). *Sur le Niger et au pays des Touaregs. La Mission Hourst*. Paris, E. Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1898. In-8°, demi-marquain vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*V. Champs*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Reproductions photographiques dont un portrait en frontispice et une grande carte repliée *in fine*.

JOINT:

• BINGER (Louis-Gustave). *Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi*. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1892. 2 volumes in-4°, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs (*V. Champs*).

Portrait de l'auteur; illustrations par RIOU et une grande carte en couleurs repliée. Quelques rousseurs.

• LIVINGSTONE (David & Charles). *Explorations du Zambèze et de ses affluents et découverte des lacs Chiroua et Nyassa [...]* 1858-1864. Traduit de l'Anglais par M<sup>me</sup> H. LOREAU. Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1866. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 47 planches gravées et quatre cartes repliées *in fine*. Quelques rousseurs.

• LE ROY (Alexandre). *Au Kilima-Ndjaru*. Paris, Au Secrétariat du Souvenir Africain, s.d. In-4°, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). « 3 cartes et 100 gravures ».

ENSEMBLE CINQ VOLUMES.

*Voir la reproduction page 52*

- 131 [ALMANACH]. • *Almanach des Dames. Pour l'An 1811. • [...] pour l'An 1816. • [...] pour l'An 1818. • [...] pour l'An 1820. • [...] pour l'An 1821. • [...] pour l'An 1822*. A Tubingue, Chez J.-G. Cotta, Libraire & A Paris, Chez Treuttel & Wurtz, Libraires, s.d. [1811 à 1822]. 6 volumes in-16, marquain rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

Une vignette sur le titre et huit planches gravées dont deux portraits, dans chaque volume.

Manque une planche et son texte (1820); un volume légèrement dépareillé (1811); un dos passé et frotté (1816); quelques rousseurs.

ENSEMBLE SIX VOLUMES EN MARQUAIN ROUGE.

*Voir la reproduction page 49*

- 132 [ALMANACH]. • *Almanach des Dames, pour l'an 1812. • [...] pour l'an 1815*. A Tubingue, Chez J.-G. Cotta, Libraire & A Paris, Chez Treuttel et Würtz, Libraires, s.d. [1812 & 1813]. •••[\*] *Almanach dédié aux Dames pour l'An 1826. & [\*]\*\* Souvenir*. A Paris, Chez Le Fuel, Lib. Edit. & Delaunay, Libraire, s.d. [1826]. 3 volumes in-16, marquain rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (sauf pour un vol.), tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

Une vignette sur le titre et huit planches gravées dont deux portraits (• & ••).

Un portrait de « Marie Stuart Reine d'Écosse » sur le titre et six planches gravées (•••).

Une vignette sur le titre et douze portraits féminins correspondant aux douze mois de l'année (•••[\*\*\*]).

- 133 [ALMANACH]. *Almanach des Dames, pour l'an 1814*. A Tubingue, Chez J.-G. Cotta, Libraire & A Paris, Chez Treuttel et Würtz, Libraires, s.d. [1814]. In-16, marquain rouge à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 30/40

Une vignette sur le titre et huit planches gravées dont deux portraits. Rousseurs.

EXEMPLAIRE EN MARQUAIN ROUGE.

*Voir la reproduction page 28*

- 134 [ALMANACH]. *Almanach des muses pour M. DCCCXVIII*. À Paris, Chez F. Louis, Libraire, s.d. [1808]. In-16, marquain rouge à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et garde de tabis bleu (*reliure de l'époque*). 60/80

Un frontispice gravé par DELVAUX d'après MARILLIER.

Coins émoussés; quelques rousseurs.



135

- 135 [ALGÉRIE]. BERBRUGGER (Louis-Adrien). *Algérie historique, pittoresque et monumentale. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature, avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie.* À Paris, Chez J. Delahaye, Éditeur, 1843. 5 parties en 3 volumes in-folio, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre chromolithographié par RIGOT, deux cartes avec traits de couleurs, 134 planches lithographiées, dont 124 à deux teintes et dix de botanique mises en couleurs, et 25 vignettes, également lithographiées, dans le texte, le tout d'après BOUR, BRO, FLANDIN, GENET, PHILIPPOTEAUX, RAFFET, etc.

PREMIER VOLUME:

- Première partie. *Province d'Alger*. 2 cartes et 51 autres planches; dix vignettes et trois plans dans le texte.

DEUXIÈME VOLUME:

- Deuxième partie. *Province d'Oran*. 34 planches, dont 33 à deux teintes, et trois vignettes.
- Troisième partie. *Province de Bone*. 17 planches et une vignette.

TROISIÈME VOLUME:

- Quatrième partie. *Province de Constantine*. 16 planches et 8 vignettes.
- Cinquième partie. I - *Races algériennes, monnaies, flore d'Algérie*. 6 planches, dont une en couleurs (« Jeunes garçons, juifs – Enfants, maures »), et une vignette.
- Cinquième partie. II - *Monnaies diverses ayant cours en Algérie [...]*, par J. MARCEL. Un titre de relié orné d'une vignette lithographiée et vignettes métalliques.
- Cinquième partie. III - *Flore d'Algérie [...]*, par P. CHAMPY. Un titre de relié orné d'une vignette et 10 planches (portant 72 illustrations) d'après Th. TOULET.

La lithographie représentant des « Jeunes garçons, juifs – Enfants, maures » (t. III, 5<sup>e</sup> partie) est ici en couleurs.

Dos accidenté; rousseurs, dont plusieurs planches rousses; une planche déreliée dans le tome I; petite galerie de ver marginale dans la seconde moitié du tome I.

*Brunet, I, 782; Playfair, A Bibliography of Algeria, 198-984; Tailliart, L'Algérie dans la littérature française, 91-718 (« Ouvrage très rare »).*

*Voir la reproduction*

- 136 [ARIOSTE]. *Satires de l'Arioste*. Lyon, Laurent, Libraire, 1826. In-8°, demi-marquain bleu à grain long, dos à nerfs mosaïqué (*reliure de l'époque*). 40/50

Portrait gravé de l'auteur en frontispice.

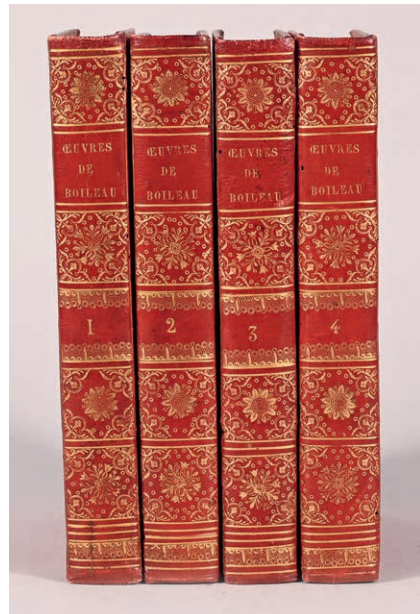
Quelques rousseurs; cahiers roux.

- 137 [ATLAS]. *Nouvel atlas de la Bible, pour servir à l'intelligence des livres sacrés de l'Ancien et du Nouveau Testament*. A Paris, Chez Desray, Libraire, 1809. In-folio broché, couverture d'origine violette.  
Un titre et six cartes sur double page dont une en couleurs. 150/180  
JOINT: un « Tableau des mythologies anciennes et modernes » par Henri Duval et une carte, le tout replié et mis en couleurs.  
Accidents; mouillures et rousseurs.
- 138 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de). *Oeuvres complètes*. A Paris, Chez Léopold Collin, Libraire, 1809. 7 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à grain long, roulette dentelée estampée à froid bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.  
Un portrait de l'auteur et 25 planches gravées par GAUTIER aîné.  
Rousseurs.
- 139 [BELGIQUE]. *Souvenirs Pittoresques de la Belgique [...] Gravés par les meilleurs Artistes de Londres*. Bruxelles et Leipzig, Chez C. Muquardt, 1838. In-8°, cartonnage illustré de l'éditeur. 40/50  
35 planches gravées et un « Plan topographique de Bruxelles » sur double-page *in-fine*.  
Accidents et salissures au cartonnage; rousseurs.
- 140 [BÉRANGER (Pierre-Jean de)]. [*Oeuvres complètes*. Paris, Perrotin, 1847]. In-folio, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Capé*).  
Suite complète seule composée d'un portrait et de 52 planches dont certaines sont en DEUX OU TROIS ÉTATS, sur chine collé et montées sur onglets (soit 66 - gravures), d'après CHARLETS, JOHANNOT, DAUBIGNY, SANDOZ...  
Des bibliothèques Juan Hernandez, avec ex-libris, et de l'éditeur Perrotin, avec ex-libris manuscrit en page de garde.  
Épidermure, nerfs frottés, légères rousseurs sans atteinte aux illustrations.
- 141 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres*. A Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1821.  
4 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Quelques rousseurs, mais  
BEL EXEMPLAIRE.

*Voir la reproduction*

- 142 [BORDEAUX]. DROUYN (Léo). *Bordeaux vers 1450. Description topographique*. Bordeaux, Imprimerie G. Gounouilhou, 1874. In-4°, maroquin gris souris, petit fleuron doré aux angles, armoiries au centre du premier, dos à nerfs (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 250/300

L'ouvrage porte en pré-titre: « Archives municipales de Bordeaux ».  
Quelques planches dont une en frontispice, bois dans le texte et un grand « Plan de Bordeaux, vers 1450 » replié *in fine*.  
ENVOI du maire de Bordeaux avec timbre humide de la ville en page de garde: « Offert, au nom de la Ville de Bordeaux, à Monsieur A. Petit-Lafitte, membre de la Commission de publication des archives municipales. Bordeaux le 7 novembre 1874. Le Maire. V<sup>re</sup> de PELLEPORT ».  
Exemplaire enrichi d'une photographie de l'auteur, signée par lui.  
Traces de cire sur la reliure; quelques rousseurs.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE BORDEAUX.



- 143 BOREL (Pétrus). *Madame Putiphar*. Paris, Ollivier, Libraire-Éditeur, 1839. 2 volumes in-8°, demi-marquain vert sombre à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné (*Bretault*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Deux frontispices sur chine, gravés par LA COSTE jeune d'après Louis BOULANGER.

Annotation ancienne *in fine* du tome II: « L'auteur de ce roman a le cœur pur [...] qu'un diamant ».

De la bibliothèque Laroque avec trace de timbre humide sur les titres, le deuxième frontispice et les dernières pages.

Mors légèrement frottés; quelques rousseurs.

(*Carteret, I, 142*).

Voir la reproduction page 48

- 144 [BOURBON de PARME]. ANDRES (Giovanni). *Vita del duca di Parma Don Ferdinando I di Borbone [...]*. Voltata in italiano da Monsignore Giovanni ROSSI. Parma, Per Giuseppe Paganino, 1849. In-8°, chagrin fauve, large dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné de fleur de lys, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 100/120

« Terza edizione con note inedite »

Portrait en frontispice de Ferdinand I<sup>er</sup>, duc de Parme, gravé par Angelo ROSSENA (ajouté ?).

Tout petit accident sur le premier plat, très légères rousseurs mais,

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE.

- 145 BOURGUIGNON (Claude Sébastien). *Jurispudence des codes criminels*. Paris, Antoine Bavoux, Éditeur, 1825. 2 volumes in-8°, marquain rouge à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné d'attributs juridiques (*reliure de l'époque*). 180/200

Tome I en déficit.

BEL EXEMPLAIRE EN MARQUAIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS ANTOINE DE FRANCE, DUC D'ANGOULÊME (1775-1844), DAUPHIN DE FRANCE.

Voir la reproduction page 58

- 146 [BOUTET (Henri)]. MAILLARD (Léon). *Henri BOUTET. Graveur et Pastelliste*. Paris, Succursale de la Maison Dentu, 1894. Petit in-4° bradel, demi-box beige à coins, dos orné d'un décor personnalisé, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise cartonnée (*E. Carayon*). 80/100

De la collection Études sur quelques artistes originaux.

Un portrait de BOUTET gravé par Charles COUNTRY, deux eaux-fortes dont une sur le titre, seize pointes-sèches dont une en couverture, une lithographie et plus de 200 illustrations marginales.

Tiré à 435 exemplaires, celui-ci (n° 185), un des 400 sur beau papier vélin teinté.

- 147 [CABINET SATYRIQUE]. *Le Cabinet Satyrique ou Recueil parfait des vers piquans & gaillards de ce temps. Tiré des Secrets Cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poètes du dix-septième siècle*. Gand, Duquesne, & Paris, Claudin, Libraire, 1859 & 1860. 3 tomes en 2 volumes in-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 180/200

« Nouvelle édition complète, revue et corrigée avec glossaire, variantes, Notices biographiques, etc. »

Tiré à 134 exemplaires, celui-ci (non numéroté) un des 116 sur vergé.

- 148 CARÊME (Marie Antonin). *Le Pâtisier royal parisien, ou Traité élémentaire et pratique de la pâtisserie ancienne et moderne [...]*. Paris, Chez l'Auteur, 1828. 2 volumes in-8°, demi-marquain rouge à grain long, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

« Deuxième édition, revue et corrigée ».

Un titre frontispice et 40 planches repliées, par NORMAND fils, HIBON & THIERRY.

Exemplaire signé par l'auteur.



Légères rousseurs.

- 149 [CARTONNAGE - SAVIGNAC]. *Les Saints Évangiles*. Paraphrase du R. P. de CARRIÈRES. Clermont-Ferrand, Librairie Catholique & Louis Bellet, Éditeur, 1896. Grand in-4° bradel, percaline rouge brique, titre et large décor polychrome ornant le premier plat et le dos, tranches dorées (*A. Souze Fils Sc.*). 60/80

Livre de prix reçu par Jean de Savignac en 1920 à Saint-Louis de Gonzague.  
Planches, certaines en couleurs.

- 150 [CHAMBORD (Comte de)]. *Relation des fêtes données par la Ville de Paris, et de toutes les cérémonies qui ont eu lieu dans la capitale, à l'occasion de la naissance et du baptême de Son Altesse Royale M.<sup>gr</sup> le Duc de Bordeaux*. A Paris, Chez Petit, Libraire, 1822. In-12, maroquin rouge, roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Un frontispice gravé d'après PUJOL: « La duchesse de Berry présentant le duc de Bordeaux au peuple. »

Le titre de duc de Bordeaux a été donné à Henri Dieudonné d'Artois (1820-1883), futur Comte de Chambord, car la ville de Bordeaux a été la première à célébrer sa naissance.

Rousseurs et quelques accidents.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

*Voir la reproduction page 49*

- 151 CHARDON. *De l'usure dans l'état actuel de la législation*. Paris, Antoine Bavoux, Éditeur, 1823. In-8°, maroquin rouge à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/80

Rousseurs.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

- 152 [CHARTE]. *Les Cinq Codes, avec la concordance des articles de ces codes; précédés de la Charte et des lois qui en dérivent [...]*. Paris, Aimé André, Libraire-Éditeur, 1825. In-12, maroquin rouge à grain long, large dentelle allégorique encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et garde de moire bleue encadrée de dentelle dorée (*reliure de l'époque*). 120/150

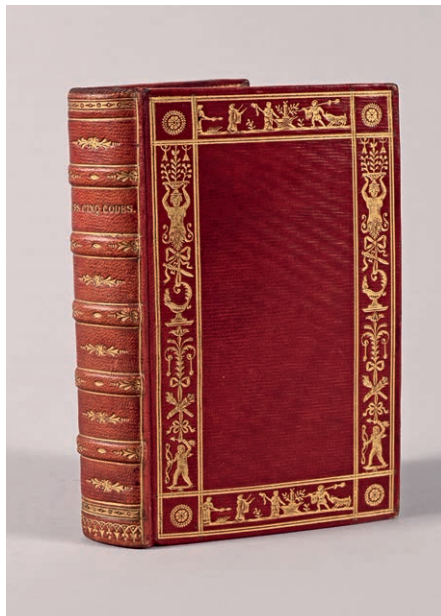
EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE À DENTELLE.

Dos passé.

*Voir la reproduction*

- 153 [CHASSE]. DONNET (Alexis). « Environs de Paris dressés d'après les chasses D. Coutans, et ses propres levés par Alexis Donnet, géo.<sup>phé</sup> ingénieur du cadastre [...] ». Paris, chez l'Éditeur [Malo aîné] et chez Dauty, 1832. Carte entoilée et repliée (960 x 760 mm), aquarellée au trait, chemise et étui, dos orné (*étui de l'éditeur*). 100/120

Carte légèrement brunie.



152



154



155

284

200

195

- 154 [CHASSE]. FUSILLOT [Paul RÉVEILHAC, dit]. *Un début au marais*. Paris, A. Ferroud, Éditeur, 1892. In-8°, maroquin brun, décor mosaïqué personnalisé ornant le premier plat, dos à nerfs, tranches dorées sur témoin, non rogné, couverture illustrée conservée (P.-R. Raparlier). 200/300

ÉDITION ORIGINALE.

Quatre eaux-fortes hors-texte par Adolphe LALAUZE; deux bois servant d'encadrements pour le texte, sept vignettes et culs-de-lampe par Hector GIACOMELLI, gravés par HUYOT.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 132), un des 150 sur vélin du Marais.

Dos passé; légères décharges.

*Tbiébaud*, 775.

*Voir la reproduction*

- 155 [CHEVIGNÉ]. *Les Contes rémois*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1858. In-8°, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin bleu avec large encadrement de filets dorés entrelacées, étui (*Cuzin*). 400/500

« Troisième édition »

Quatre portraits dont un de l'auteur, un de Charles-Guillaume SOURDILLE de LA VALETTE et un de Léopold FLAMENG avec sa signature; et 40 bois gravés sur chine collé, par Ernest MEISSONIER et Valentin FOULQUIER.

Un des 40 exemplaires sur hollande.

JOINT: une L.A.S. de l'auteur de 1858 relative à cette édition (4 pp.).

Des bibliothèques Léon Tolstoï (avec ex-libris « Don du Comte L. N. Tolstoï »), et H<sup>re</sup> Bordes, avec ex-libris.

Timbre humide russe au verso du titre.

Dos légèrement passé.

« Cette illustration des *Contes rémois*, admirablement gravée sur bois, restera comme une des plus belles productions romantiques » (*Carteret*, III, 158).

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE LÉON TOLSTOÏ.

*Voir la reproduction*



156

- 156 [CHINE]. HELMAN (Isidore Stanislas). *Faits mémorables des Empereurs de la Chine, tirés des Annales Chinoises [...]* Ornés de 24 estampes in 4.° [...]. A Paris, Chez l'Auteur et chez Ponce, Graveur, s. d. [1786]. Petit in-4°, demi-veau, dos à nerfs orné (reliure fin XIX<sup>e</sup> s.). 200/300

Un titre gravé, une vignette de dédicace et 24 planches gravées par HELMAN, chacune accompagnée d'un f. de texte également gravé.

Il s'agit de la réduction des grandes planches gravées d'après les dessins d'ATTIRET sur ordre de l'Empereur de Chine.

Premier mors frotté; quelques légères rousseurs.

*Voir la reproduction*

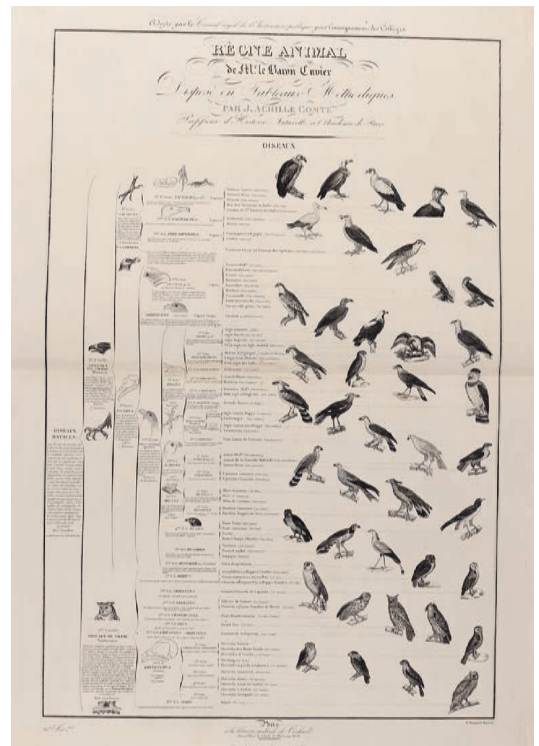
- 157 COMTE (Achille Joseph). *Règne animal disposé en tableaux méthodiques*. Paris, Fortin Masson et C<sup>ie</sup>, Libraires-Éditeurs, 1840. Grand in-folio, demi-veau brun à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). 400/600

90 planches sur double-page, montées sur onglet.

Dos passé; accidents à la reliure; quelques planches détachées; petite déchirure marginale sur l'une des planche des «mammifères» et la planche «acéphale» restaurées.

SPECTACULAIRE OUVRAGE  
«ADOPTÉ PAR LE CONSEIL ROYAL  
DE L'INSTRUCTION PUBLIC POUR  
L'ENSEIGNEMENT DES COLLÈGES  
ET AUTRES ETABLISSEMENTS DE  
L'UNIVERSITÉ».

*Voir la reproduction*



157





- 158 [COSTUME]. • *Estampes de FREUDEBERG pour le Monument du costume [...]*. •• *Estampes de MOREAU LE JEUNE pour le Monument du costume [...]* (2 parties). Paris, L. Conquet, 1883 & 1881. 3 suites en 2 titres reliées en un volume in-4°, maroquin rouge, filets et roulettes dentelées dorés encadrant les plats, écoinçons, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Gruel*). 200/300

Ouvrage entièrement gravé sur cuivre en taille-douce et orné.

Deux portraits en frontispices, deux titres ornés, trois tables des estampes ornées de plusieurs petites figures et 36 vignettes gravées par DUBOUCHET avec serpents légendées.

Tiré à 370 exemplaires, celui-ci (n° 322), sur japon & une des 200 « Collections d'épreuves terminées (4<sup>e</sup> état), Avec n.<sup>os</sup> & noms des artistes imprimés. », celle-ci n° 332.

*Voir la reproduction*

- 159 [COSTUME & HÉRALDIQUE]. LACROIX (Paul) [*alias* le Bibliophile Jacob] & DUCHESNE (Alphonse). *Histoire de la chaussure depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours*. Suivie de *L'Histoire sérieuse et drolatique des cordonniers et des artisans dont la professions se rattachent à la cordonnerie*. Paris, Adolphe Delahays, Libraire-Éditeur, 1862. In-4°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Huit planches héraldiques en couleurs, rehaussées d'or et d'argent, quelques autres planches en noir et nombreuses illustrations dans le texte; 48 planches héraldiques gravées réunies *in fine* (34 d'un armorial des cordonniers et quatorze d'un armorial des savetiers).

De la bibliothèque du Comte d'Estampes, avec ex-libris.

Quelques feuillets roussis et quelques rousseurs, plus abondantes sur les planches des deux armoriaux.

*Ouvrage ne figurant pas dans le Saffroy.*

- 160 DELILLE (Jacques). *L'Homme des champs, ou Les Géorgiques françaises*. A Strasbourg, De l'Imprimerie de Levraut, An VIII, 1800. In-12, veau, fine roulette dentelée doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/100

Trois planches gravées dont un frontispice, par GUÉRIN. Reliure accidentée; rousseurs.

JOINT: 3 volumes de la Bibliothèque Amusante.

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.



- 161 [DIPLOMATIQUE]. *Négociations diplomatiques et politiques du Président Jeannin, ambassadeur et ministre de France sous François I<sup>er</sup>, Henri IV et Louis XIII inclusivement*. A Paris, Chez Petit, Libraire & A. Boucher, Imprimeur, 1819. 3 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Zezzio, relieur, breveté de S.A.S. la Duchesse douairière d'Orléans.*). 500/800

« Nouvelle Édition ».

Portrait du Président Jeannin en frontispice du tome I.

Dos légèrement terni; quelques rousseurs mais,

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES de FERDINAND VII (1784-1833), roi d'Espagne en 1808, puis à partir de 1814.

*Voir la reproduction*

- 162 [DODECATON - SAND, MÉRIMÉE, VIGNY, MUSSET, STENDHAL, DUMAS, &c]. *Dodecaton ou le Livre des douze*. Paris, Victor Magen, Éditeur, 1837. 2 volumes in-8°, demi-marroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*V. Champs*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE composée de textes par •[Auguste BARBIER] (« Beata »), •DUFONGERAY (« Souvenirs d'un soldat »), •Alexandre DUMAS (« Scènes historiques »), •Léon GOZLAN (« Rog »), •Jules JANIN (« Mon voyage à Brindes »), •Adolphe LOÈVE-VEIMARS (« Belphegor »), •Prosper MÉRIMÉE (« Les Âmes du Purgatoire »), •Alfred de MUSSET (« Faire sans dire »), •George SAND (« Le Dieu inconnu »), •Émile SOUVESTRE (« Un dernier amour »), •STENDHAL (« Le Philtre »), •Alfred de VIGNY (« Quitte pour la peur »).

Exemplaire sur vergé bien complet du catalogue (II ff.) *in fine* du tome II.

Ex-libris manuscrit sur les titres, lavés avec légère mouillure.

*Voir la reproduction page 48*



- 163 DUMAS fils (Alexandre). *Péchés de jeunesse*. Paris, Fellens et Dufour, 1847. In-8°, demi-marquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*Champs – Stroobants S.*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Légères rousseurs.

*Voir la reproduction page 48*

- 164 EDMOND (Charles). *Voyage dans les mers du nord à bord de la corvette La Reine Hortense*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1857. In-4°, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 60/80

Illustrations, certaines hors-texte, par Karl GIRARDET d'après GIRAUD & ABRANTÈS, et une grande carte repliée *in fine*.

Rousseurs.

- 165 FEUILLET (M<sup>me</sup> Octave). *Quelques années de ma vie*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1894. In-8°, demi-marquin parme à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture orange conservée (*reliure de l'époque*). 50/60

UN DES QUINZE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 10.

Reliure attribuable à Charles MEUNIER.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 166 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint Antoine*. Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>, Libraires-Éditeurs, 1874. In-8°, bradel, demi-percaline havane à coins, couverture conservée (*V. Champs*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

Légères rousseurs.

*Voir la reproduction page 52*

- 167 [FRANÇOIS DE SALES]. P. C. *L'Esprit de Saint François de Sales, évêque et prince de Genève [...]*. A Lyon, Chez Rusand, Imprimeur-Libraire, 1816. In-8°, marquin rouge à grain long, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés et estampés à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

« Nouvelle Édition. »

Ex-dono en page de garde: « Souvenir d'Elisabeth des Ligneriers morte à 21 ans[...] comblée de tous les avantages [...] modèle de toutes les vertus. »

Trace de mouillure sur le premier plat.

*Voir la reproduction page 48*

- 168 FRÖLICH (Lorenz). *L'Amour et Psyché d'après le roman d'APULÉE*. S.l.n.d. [Paris, Beillet, 1862]. In-folio, demi-marquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée (*V. Champs*). 150/200

Suite de vingt planches dessinées et gravées à l'eau-forte par Lorenz FROLICH, et montées sur onglet.

Petits frottements; légères rousseurs.

- 169 GASTINE (Louis). *Filles d'Orient. Contes et Récits orientaux*. Préface d'Armand SILVESTRE. S.l.n.d. [Paris, E. Flammarion, Éditeur, 1898]. Grand in-12, demi-marouquin citron à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*E. Carayon*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations et ornements en couleurs par Édouard ZIER & René LELONG.

Exemplaire enrichi d'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DE QUELQUES ILLUSTRATIONS tirées en couleurs, non justifiée.

Dos passé ; un mors fendillé sur 5 cm.

BEL EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE SUITE NON JUSTIFIÉE.

*Voir la reproduction page 48*

- 170 GAUTIER (Théophile). *Partie carrée*. Roman. Paris, Hippolyte Souverain, Éditeur, 1852. 3 volumes in-8° bradel, demi-percaline vert d'eau à coins, dos orné, couverture conservée (*cartonnage fin XIX<sup>e</sup> s.*). 100/120

• [IV] + 303 pp., •• [IV] + 288 pp., ••• [IV] + 323 pp.

ÉDITION ORIGINALE de 1851 avec la date de 1852 sur les titres.

Quelques rousseurs.

- 171 [GAUTIER - COLLECTIF]. *Le Tombeau de Théophile Gautier*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1873. In-8° carré, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil rassemblant les poèmes de 83 poètes, publié suite à la mort de Gautier (HUGO, BANVILLE, COPPÉE, CROS, MALLARMÉ, FRANCE, HÉRÉDIA, MISTRAL [en Provençal]...).

Exemplaire sur vergé.

Portrait de Théophile Gautier gravé en frontispice, par BRACQUEMOND.

Dos légèrement asombri.

- 172 [GAUTIER]. BERGERAT (Émile). *Théophile Gautier. Entretiens, souvenirs et correspondance*. Avec une Préface de Edmond de GONCOURT. Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1879. In-12, demi-marouquin havane à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*V. Champs*). 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Félix BRACQUEMOND.

Exemplaire n° 17, [un des 50] sur vergé de Hollande.

- 173 GOLDSMITH (Oliver). *Le Vicaire de Wakefield*. Traduction par Charles NODIER. Paris, Bourgueleret, Éditeur, 1838. In-8°, demi-marouquin noir à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Champs - Stroobants S.*). 60/80

Édition originale de la traduction de Nodier et premier tirage.

Un portrait de l'auteur sur chine collé, en frontispice, dix planches gravées sur acier d'après les dessins de Tony JOHANNOT, et une centaine de vignettes sur bois dans le texte.

Exemplaire comprenant les « bons cartons » aux feuillets 100 à 106, mais avec serpentes non légendées (Carteret). (voir photos emmanuel)

Légères rousseurs en début d'ouvrage.

*Carteret, III, 274.*

*Voir la reproduction page 48*



- 174 GRANDVILLE (Jean-Jacques) & STAHL (Pierre-Jules). *Scènes de la vie privée et publique des animaux*. Paris, J. Hetzel et Paulin, Éditeurs, 1842. 2 volumes grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Textes par Honoré de BALZAC, M. L'HÉRITIER, Mme MENESSIER NODIER, Alfred de MUSSET, Paul de MUSSET, Charles NODIER, Pierre-Jules STAHL & Louis VIARDOT.

Vignettes dans le texte et 105 hors texte par GRANDVILLE.

Dos passés; quelques rousseurs.

- 175 GRESSET (Jean-Baptiste Louis). *Œuvres choisies [...] précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits par M. CAMPENON*. Paris, Janet et Cotelle, Libraires, 1823. In-8°, veau rouge glacé, large encadrement doré et estampé à froid ornant les plats, motif losangé au centre, dos à nerfs mosaïqué, tranches dorées (*F.L.P. Gaudreau*). 100/120

Un frontispice gravé par Barthélemy ROGER d'après DESENNE.

Dos passé; coiffes légèrement frottées.

*Vicaire, I, 1152; Brunet, II, 1755.*

BON EXEMPLAIRE.

*Voir la reproduction page 58*

- 176 [HEIDELBERG – FROMMEL (Charles Auguste)]. *Vues de la ville et du chateau de Heidelberg. Histoire, description, plans de la ville et du chateau. Carte du chemin de fer de Carlsruhe a Mannheim et du Neckar de Mannheim a Heilbronn. Notices pour les voyageurs*. Heidelberg, Chez C. Winter, s.d. [1843]. In-8° oblong, cartonnage souple brun, encadrement de filet doré et titre ornant le premier plat, tranches dorées (*cartonnage de l'éditeur*). 120/150

Un titre-frontispice gravé doré, treize planches gravées par Karl LINDEMANN & Friedrich WÜRTHE, d'après FROMMEL, et une planche contenant une carte et deux plans, repliée *in fine*.

Cartonnage accidenté; fortes rousseurs en marge des planches.



- 177 HOUSSAYE (Arsène). *Les Confessions. Souvenirs d'un demi-siècle. 1850-1880*. Paris, E. Dentu, Éditeur, Libraire de la Société des Gens de Lettres, 1885. 4 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, fine roulette dentelée dorée bordant les plats, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*Ch. Meunier*). 120/150  
Portrait de l'auteur, vignettes et portraits dans le texte.  
Rousseurs.  
*Voir la reproduction page 52*
- 178 [HÜET (Nicolas II)]. « Quadrupèdes ». A Paris, Chez Basset, s.d. [circa 1808]. In-folio oblong (550 x 160 mm), demi-veau, roulette dentelée à froid bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 180/200  
30 planches numérotées, gravées par LAMBERT frères, d'après Nicolas HÜET le Jeune « Peintre de la Ménagerie de Sa Majesté l'Impératrice-Reine et du Muséum d'Histoire Naturelle. »  
De la bibliothèque du prince Gagarine, avec timbre humide (1914) en page de garde et en marge de la première planche.  
Reliure accidentée; mouillures sur la moitié droite de l'intégralité des planches.
- 179 HUGO (Victor). *Œuvres complètes. • Drames. (4 vol.) • Poésie. (7 vol.)* Paris, J. Hetzel et A. Quantin, 1880-1883. 11 volumes in-8°, demi-veau fauve, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
• Drame (I, II, III & IV) • Poésie (I, II, III, IV, VIII, IX & X)  
Rousseurs.
- 180 [IMITATION]. *L'Imitation de Jésus-Christ*. Paris, L. Curmer, 1856. In-4°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, boîte-étui (*Belz-Niedrée*). 100/150  
Ornementation chromolithographiée et enluminée sur chaque page.  
Nerfs frottés.
- 181 [INDE]. URBAIN (Auguste). *L'Inde pittoresque. Madras*. Paris, Dauvin et Fontaine, Libraires, 1840. Grand in-8°, veau blond, large décor rocaille estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 120/150  
22 planches gravées d'après William DANIELL.  
De la bibliothèque du docteur L-J Fournier.  
Rousseurs.
- 182 [JARDINS]. LAUNAY (Jean Claude Michel MORDANT DE). *Le Bon Jardinier, almanach pour l'année 1808, contenant des préceptes généraux de culture [...]*. A Paris, Chez Onfroy, Libraire, s.d. [1808]. In-12, demi-basane blonde à coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 80/100  
Faux-titre en déficit.



183

- 183 [JAPON]. BRETON (Jean Baptiste Joseph). *Le Japon, ou Mœurs, usages et costumes des habitants de cet empire [...]*. Paris, A. Nepveu, Libraire, 1818. 4 volumes in-12, maroquin vert à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE.

51 gravures en couleurs, certaines repliées d'autres sur double-page.

Monogramme royal « AA » au timbre humide sur le faux-titre du tome II. Dos passés. *Brunet, I, 1226.*

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

*Voir la reproduction*

- 184 [JAPON - RUSSIE]. *The Russo-Japanese War*. Tokyo, Kinkodo-Shoseki-Kabushiki-Kaisha, & London, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co., 1904-1905. 10 numéros en 5 volumes in-4° bradel, demi « cuir japonais » vert sombre à coins orné d'un décor japonisant et d'insectes colorés, tête dorée, doublure et garde en papier décoré personnalisé, couverture illustrée en couleurs conservée (*E. Carayon*). 300/600

Première édition.

Réunion complète des dix numéros de cet album publié pendant la guerre russo-japonaise, « fully illustrated » avec de nombreuses reproductions photographiques et planches en couleurs.

Dos passés; coiffes et mors légèrement frottés; quelques rousseurs.

*Wenckstern, II, 140.*

*Voir la reproduction page 65*

- 185 [KEEPSAKE]. *Paris-Londres, Keepsake français 1839. Nouvelles inédites*. Paris, Delloye, Desmé & C<sup>ie</sup>, 1839. In-8°, chagrin rouge, large décor rocaille doré et estampé à froid ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Boutigny, Relieur*). 120/150

Un titre-frontispice et 26 planches gravées d'après DESTOUCHES, STANFIELD, PARRIS, STEPHANOFF, etc.

Dos passé; mors légèrement frottés.

EXEMPLAIRE EN CHAGRIN ORNÉ.

- 186 LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères*. Paris, Stéréotype d'Herhan, X – 1802. 3 volumes in-12, maroquin vert à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Relié par Simier*). 200/220

Un portrait de l'auteur gravé par Augustin de SAINT-AUBIN (t. I) et un portrait de Théophraste (t. III).

De la bibliothèque Léonce Dupont de S' Ouen, avec ex-libris.

Dos très légèrement passés; légères rousseurs.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

*Voir la reproduction*

- 187 LACÉPÈDE (Bernard Germain de). *Œuvres [...]* comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés. A Paris, Chez F.D. Pillot, Éditeur, 1832. 7 volumes in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

7 volumes seuls (sur 13): • Poissons (tomes I à V & VII soit 6 vol.);

• Quadrupèdes ovipares [t. II] et Serpents [t. I] (soit 1 vol.).

Environ 40 planches gravées en couleurs.

Premier mors du tome V partiellement fendu; planches rousses.



186

- 188 LAMARCK (Jean Baptiste de MONET DE) & CANDOLLE (Augustin PYRAMUS DE). *Flore française, ou Descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent naturellement en France [...]*. A Paris, Chez Desray, Libraire, 1815. 6 volumes (dont un de planches) in-4°, demi-veau bleu, dos à nerfs orné (*Hirou*). 500/600

«Troisième édition, augmentée du tome V, ou sixième volume, contenant 1300 espèces non décrites dans les cinq premiers volumes».

Une grande carte botanique aquarellée au trait et onze planches repliées; le volume de planches contient environ 489 planches gravées.

De la bibliothèque de Louis-Philippe d'Orléans, avec timbre humide sur les faux-titres.

Dos passés; légères rousseurs; mouillures sur les planches du tome I.

- 189 LANTIER (Etienne François de). *Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte [...]*. A Paris, Chez Arthus Bertrand, Libraire, 1821. In-8°, maroquin rouge à grain long, roulette dentelée estampée à froid et filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/150

«Quinzième édition, revue et corrigée par l'auteur.»

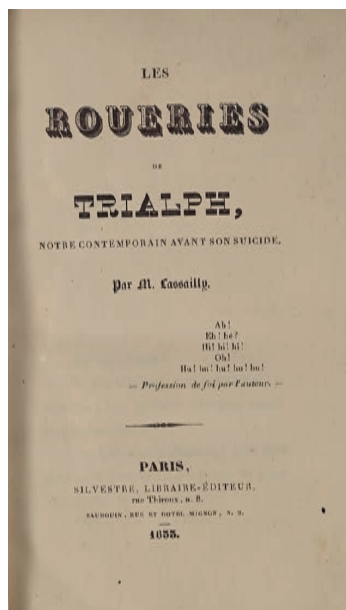
Frontispice gravé par Nicolas COURBE.

Tome II seul. (sur 3); rousseurs.

JOINT: PARNY (Évariste). *Œuvres choisies*. Paris, L. Paris & Wercherin, Éditeurs, 1826. In-8°, demi-veau bleu, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Un frontispice gravé. Dos passé; coiffe de tête accidentée; mouillures marginales en début d'ouvrage.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

*Voir la reproduction page 58*



190

- 190 LASSAILLY (Charles). *Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide*. Paris, Silvestre, Libraire-Éditeur, 1833. In-8°, demi-chagrin vert à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*V. Champs*). 400/600

ÉDITION ORIGINALE de l'unique roman publié par Lassailly, secrétaire de Balzac.

Exemplaire sur vergé.

Ex-libris au chiffre « S. A. » non identifié.

Dos passé.

*Voir la reproduction page 52*

- 191 LEGOUVÉ (Gabriel). *Le Mérite des femmes, et autres poésies*. Paris, Louis Janet, s.d. In-12, maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets dorés et fines roulettes dentelées à froid et dorées ornant les plats, large fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

Une vignette sur le titre et cinq planches gravées par DESENNE.

De la bibliothèque Albert Langlet avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, malgré quelques rousseurs.

- 192 [LOUIS XV]. TOUSSAINT (François-Vincent). *Anecdotes curieuses de la cour de France sous le règne de Louis XV*. Texte publié par Paul FOULD. Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, Imprimeurs-Éditeurs, 1905. 2 volumes in-4°, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui commun de l'éditeur (*reliure de l'époque*). 150/180

Illustrations hors-texte.

UN DES 250 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier de cuve, celui-ci n° 228.

Dos assombris; petite galerie de vers sur un coin; étui fendu.

- 193 MAISTRE (Xavier de). *Oeuvres*. Paris, Dondey-Dupré père et fils, Imp.-Lib., & Ponthieu, Libraire, 1825. 3 volumes in-12, maroquin vert à grain long, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 100/120

« Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. » Dos passés.

*Voir la reproduction page 46*

- 194 MARET (Henri). *Essai sur le panthéisme, dans les sociétés modernes*. Paris, Olivier Fulgence, Libraire, 1841. In-8°, veau bleu nuit, filets et fines roulettes dentelées dorées et à froid encadrant les plats, fleurons aux angles, large motif losangé à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Lebrun relieur*). 100/120

« Deuxième édition, revue et augmentée. »

Quelques rousseurs, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLEU À DÉCOR DE LEBRUN.

- 195 MAROT (Clément). *Œuvres*. Éd. par Charles d'HÉRIVALT. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1867. Grand in-8°, maroquin rouge à grain long, large encadrement de roulettes dentelées dorées ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80

Un portrait en frontispice Exemplaire sur vergé de Hollande.

De la bibliothèque Henry Chasles, avec ex-libris.

Petite tache rousse au pied de quatre feuillets, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.





199

- 196 [MARTIAL]. *Les Épigrammes de Martial*. Traduites en vers français par Constant DUBOS [...] Précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Martial par M. Jules JANIN. Paris, Jules Chapelle et Compagnie, Éditeurs, 1841. In-8°, chagrin bleu, large encadrement de filets dorés ornant les plats, petit fleuron aux angles, chiffre « J.J. » au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de moire blanche (*Lardière*). 250/3000

EXEMPLAIRE SUR CHINE, IMPRIMÉ POUR JULES JANIN.

Des bibliothèques Jules Janin, avec ex-libris et reliure à son chiffre, et James Hartmann, avec ex- - libris.

Mors de tête fendillés sur 5 cm.

- 197 MASSILLON. *Petit carême [...] suivi des sermons [...] et de l'oraison funèbre de Louis XIV*. A Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1826. In-8°, veau violine glacé et grainé, large décor doré et estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorés (*Thouvenin*). 100/120

Portrait de l'auteur gravé par Barthélemy ROGER.

Dos passé; petits accidents en coiffe de tête et épidermures au second plat.

- 198 [MILITARIA]. DETAILLE (Édouard) & RICHARD (Jules). *L'Armée française*. Paris, Boussod, Valadon & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1885-1889. 2 tomes en un volume grand in-folio, demi-chagrin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'Epoque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Réunion des seize livraisons formant deux tomes de cette publication dont le texte a été rédigé par Jules RICHARD. L'ouvrage porte en pré-titre: « Types et uniformes ».

Deux titres-frontispices, 60 planches en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte.

- 199 MOLIÈRE. *Œuvres*. Avec des remarques grammaticales[...] par BRET. A Paris, Chez Tardieu-Desnesle, Libraire, 1821. 6 volumes in-8°, maroquin prune à grain long, large décor doré et estampé à froid ornant les plats, cercle évidé au centre du premier plat du premier volume, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Relié P. Doll.*). 300/320

Deux portraits de l'auteur dont un gravé d'après MIGNARD et 27 planches gravées d'après MOREAU le jeune. Exemplaire dont les figures sont avant la lettre

Médailillon central du Tome I en déficit.

Dos légèrement passé; petits frottements aux mors; rousseurs.

*Voir la reproduction*



- 200 MONNIER (Henry). *Scènes de la ville et de la campagne*. Paris, Dumont, Éditeur, 1841. 2 volumes in-8°, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée (*Malraux Rel.*). 200/220

ÉDITION ORIGINALE.

Huit bois gravés par GÉRARD.

Sans les 8 ff. de catalogue *in fine* du tome I.

Timbre humide répété sur plusieurs pages : « Librairie & cabinet de lecture d'Aubin. A Aix et à Arles ».

Dos légèrement passés ; rousseurs dans le tome I.

*Vicaire*, V, 1011.

*Voir la reproduction page 46*

- 201 MONTAIGNE (Michel de). *Essais*. A Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1826. 4 volumes (sur 5) in-8°, demi-marouquin bleu sombre à coins, roulette dentelée à froid et filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, non rogné (*Duplanil filz*). 300/350

Deux portraits de l'auteur gravés, l'un par DUPONT, l'autre par FICQUET.

Tome III en déficit ; dos légèrement passés ; quelques rousseurs.

*Voir la reproduction*

- 202 MONTESQUIEU. *De l'Esprit des Loix*. Paris, Pierre Didot l'ainé & Jules Didot fils, 1820. In-8°, maroquin bleu sombre à grain long, roulette dentelée dorée à décor floral encadrant les plats, armoiries-double au centre, surmontées d'une couronne comtale et du chiffre « M », dos lisse orné, doublure et garde de tabis rose (*reliure de l'époque*). 80/100

Tome IV seul (sur 4).

De la bibliothèque de la duchesse de Berry, avec ex-libris et armoiries sur les plats.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY, AVEC COURONNE ET CHIFFRE RAPPORTÉS.

*Voir la reproduction page 58*

- 203 MORIN (Louis). *La Revue des Quat'Saisons*. Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques – Librairie Paul Ollendorff, 1900-1901. 4 fascicules en 4 volumes in-12 bradel, demi-marroquin citron à coins, filet doré bordant les plats, dos orné de fers personnalisés, couvertures illustrées en couleurs conservées (*E. Carayon*). 120/150

Quatre premières livraisons (seules parues) de cette publication trimestrielle illustrée, dirigée par Louis Morin, du numéro de janvier-avril 1900 à celui d'octobre 1900 – janvier 1901.

Illustrations hors texte en couleurs sur double-page ou repliées et en noir dans le texte.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS SUR CHINE, celui-ci n° 47.

Exemplaire enrichi d'un frontispice gravé en couleurs, réservé aux abonnés.

Dos passés.

*Voir la reproduction page 52*

- 204 [NANTEUIL]. MARIE (Aristide). *Un Imagier romantique. Célestin NANTEUIL. Peintre, aquafortiste et lithographe. Suivi d'une étude bibliographique et d'un catalogue*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1910. In-4°, demi-marroquin brun à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Stroobants*). 120/150

Un portrait orné, gravé à l'eau-forte, et 80 reproductions.

Tiré à 300 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 109.

Quelques rousseurs.

*Voir la reproduction page 48*

- 205 NOGARET (François Félix). *L'Aristenete français*. Paris, Librairie L. Conquet, 1897. 2 volumes petit in-12, demi-marroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*E. Carayon*). 200/220

50 eaux-fortes gravées par E. CHAMPOLLION d'après DURAND.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 81), un des 135 sur vélin du Marais.

- 206 PARNY (Évariste). *Oeuvres complètes*. Précédées d'une notice et d'une romance sur la mort de l'auteur par Béranger. Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1831. 3 volumes (sur 4) in-16, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/60

Portrait de l'auteur et deux frontispices gravés.

De la bibliothèque L. Herman, avec ex-libris.

Tome III en déficit.

Rousseurs.



207



208

- 207 [PERSE]. BRETON (Jean Baptiste Joseph). *Tableau du Royaume de Caboul, et de ses dépendances, dans la Perse, la Tartarie et l'Inde, offrant les mœurs, usages et costumes de cet empire* par Mounstuart ELPHINSTONE. Traduit et abrégé de l'Anglais par M. BRETON. Paris, Nepveu, 1817. 3 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, filets et roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

Quatorze planches en couleurs « gravées au pointillé ».

De la bibliothèque du docteur Armand Ripault, avec ex-libris.

Rousseurs.

BEL EXEMPLAIRE DANS DES RELIURES EN MAROQUIN.

*Voir la reproduction*

- 208 [PETITS CONTEURS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE]. • VOISENON. *Contes*. 1878, • BOUFFLERS. *Contes*. 1878, • CAYLUS. *Facéties*. 1879, • LA MORLIÈRE. *Angola*. 1879, • MONCRIF. *Contes*. 1879, • CRÉBILLON-FILS. *Contes dialogués*. 1879, • PINOT DUCLOS. *Contes*. 1880, • CAZOTTE. *Mille et une fadaïses. La patte du chat. [...]*. 1880, • RESTIF DE LA BRETONNE. *Le Pied de Fanchette ou le Soulier couleur de rose*. 1881, • BESEVAL. *Contes*. 1881, • FROMAGET. *Le Cousin de Mahomet*. 1882, • GODARD D'AUCOUR. *Mémoires turcs*. 1883. Avec une Notice bio-bibliographique par Octave UZANNE. Paris, A. Quantin, imprimeur-Éditeur, 1878-1883. 12 volumes in-8°, demi-maroquin citron à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqués, tête dorée, couverture conservée (*V. Champs*). 200/250

Chaque volume comporte un portrait de l'auteur par LALAUZE ou COCHIN; quelques vignettes dont une hors-texte, bandeaux, lettrines, cul-de-lampes et un fac-similé replié.

« Tirage a petit nombre », ceux-ci sur vergé.

Dos légèrement assombris; quelques rousseurs pour La Morlière; légères décharges.

BON ENSEMBLE BIEN RELIÉ.

*Voir la reproduction*

- 209 [PHOTOGRAPHIES – VOYAGE – BEAUX ARTS]. Album photo fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle grand in-4° oblong, percaline rouge. 150/200

160 photographies, certaines en couleurs, de paysages, monuments et oeuvres d'art (Syrie, Allemagne, Suisse, Luxembourg, mais principalement Italie).





210

- 210 [PHOTOGRAPHIES – VOYAGE - BEAUX ARTS]. Album photo fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle grand in-4° oblong, percaline bordeaux. 400/500

150 photographies, certaines en couleurs, de paysages, monuments et oeuvres d'art (principalement Italie et Suisse) et CINQ PETITES AQUARELLES ORIGINALES (vues de Naples).

*Voir la reproduction*

- 211 PIIS (Pierre-Antoine-Augustin de). *Chansons nouvelles*. A Paris, Chez Rouquette et Fils, Libraires-Éditeurs, 1891. In-12, maroquin rouge, large encadrement de filets et guirlande florale dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui (*Gruel*). 60/80

Réimpression de l'édition donnée par Defer de Maisonneuve en 1785.

Un portrait de l'auteur, une planche gravée aux armes du comte d'Artois à qui l'ouvrage est dédié et douze planches gravées d'après LE BARBIER; 21 pp. de partitions musicales *in fine*.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n°25), sur vergé.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUİTE SUPPLÉMENTAİRE DES İLLUSTRATIONS EN BISTRE, non justifiée. Dos très légèrement assombri.

*Voir la reproduction page 48*

- 212 [QUINZE JOYES DE MARIAGE]. *Les Quinze joyes de mariage*. Avec des notes et un glossaire par D. JOUAUST et une préface de Louis ULBACH. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1887. In-8°, demi-maroquin citron à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*V. Champs*). 50/60

Vignettes et cul-de-lampes gravées à l'eau-forte par Adolphe LALAUZE.

Un des 215 exemplaires du tirage de tête SUR GRAND PAPIER, celui-ci (n°166), un des 170 sur hollandaise.

Dos légèrement assombri; taches sombres sur le premier plat; décharges.

*Voir la reproduction page 48*

- 213 RABELAIS (François). *Œuvres [...] Augmentée de pièces inédites, des Songes Drolatiques de Pantagruel*. A Paris, Chez Dalibon, Libraire, 1823. 9 volumes in-4°, demi-maroquin violette à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*Carroll*). 800/1 000

«Édition variorum [...]»

Deux portraits et dix planches gravés d'après DEVÉRIA; 120 bois tirés des *Songes drolatiques de Pantagruel* reproduits dans le volume IX. Dos passés; mors légèrement frottés; rousseurs. *Brunet, IV, 1060; Vicaire, VI, 924.*



218



219

- 214 [RHIN]. FRÖHLICH (E.). *Der Rhein von Mannheim bis Düsseldorf*. Mannheim, Verlag und Eigenthum von Guido Zeiler, s.d. [1848]. In-8° oblong, demi-percaline rouge, large décor en couleurs avec titre ornant les plats, dos lisse orné (*cartonnage de l'éditeur*). 60/80

Un titre orné en couleurs, trilingue, comme sur la couverture et 24 planches gravées d'après E. FRÖHLICH.  
Rousseurs; salissures au premier plat.  
*Engelmann, 824.*

- 215 ROBIDA (Albert). *Voyage de fiançailles au XX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Librairie L. Conquet, 1892. In-12 bradel, demi-velin blanc à coins, dos orné en couleurs, couverture illustrée conservée (*E. Carayon*). 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.

Texte et dessins dans le texte par l'auteur.

UN DES 200 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR CHINE, celui-ci offert à Monsieur L.

- 216 [ROME]. GERARDI (Filippo). *La Patriarcale basilica Lateranense*. Roma, Agostino Valentini, 1832 & 1834. 2 tomes en un volume in-folio, demi-veau noir, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400

136 planches gravées (56 + 80).

Accidents à la reliure; premier titre partiellement détaché; quelques rousseurs plus fortes sur les trois dernières planches; accident en marge de la planche LXXX.

- 217 [ROME]. RODOCANACHI (Emmanuel). *Le Château Saint-Ange [...]*. Librairie Hachette & C<sup>ie</sup>, 1909. In-4°, cartonnage bleu de l'éditeur, premier plat et dos orné, tête dorée. 40/50

Une photogravure en frontispice et 40 planches de reproductions.

Exemplaire sur vergé avec envoi en page de garde « A Monseigneur [Ernest] JOUIN[...] 7 novembre 1921 ».

Cartonnage frotté aux coins et coiffes.

- 218 [ROME]. *Num<sup>o</sup> Cento vedute di Roma e sue vicinanze*. S.l., Presso Tommaso Cuccioni, n.d. [Rome, circa 1830]. In-12 oblong broché, couverture illustrée. 250/300

Un titre gravé avec une vignette (reprise sur la couverture) et 103 planches gravées sur cuivre par Achille PARBONI.  
Premier plat de couverture défraîchi.

*Voir la reproduction*

- 219 [ROME]. *Raccolta delle principali vedute antiche e moderne della città di Roma e sue vicinanze disegnate ed incise dal vero dai migliori Artisti l'anno 1831*. In Roma, Preso Tommaso Cuccioni, s.d. [1829 - 1831]. In-4° oblong, demi-maroquin rouge à grain long, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Un titre orné et 59 vues de Rome, de Frascati, d'Ostie, de Tivoli et de Naples gravées.

Les vues de Naples sont dessinées et gravées par Federico KAISER. Quelques rousseurs.

*Voir la reproduction*

- 220 SAINT-VICTOR (Paul de). • *Les Deux masques. Tragédie – Comédie [...]* Première série. *Les Antiques. I. Eschyle.* •• [...] *Les Antiques. II. Sophocle, Euripide, Aristophane, Calidasa.* ••• [...] *III. Les Modernes. Shakespeare – Le Théâtre français depuis ses origines jusqu'à Beaumarchais.* Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1880, 1882 & 1884. 3 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, roulette dentelée dorée bordant les plats, dos lisse orné de fers argentés personnalisés, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Ch. Meunier*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Dos légèrement assombris ; quelques légères rousseurs. *Vicaire, VII, 110.*

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE CHARLES MEUNIER.

*Voir la reproduction page 52*

- 221 SAINT-VICTOR (Paul de). *Les Femmes de Goethe.* Paris, Librairie de L. Hachette & C<sup>ie</sup>, 1870. Petit in-folio bradel, percaline rouge, large décor doré ornant le premier plat et le dos, tête dorée (*cartonnage de l'éditeur*). 40/60

Un frontispice et 20 planches gravées d'après W. de KAULBACH. Une planche déreliée ; rousseurs.

- 222 [ÉBÉNISTES]. SALVERTE (François de). *Les Ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle, leurs œuvres et leurs marques.* Paris et Bruxelles, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire - G. Van Oest et C<sup>ie</sup>, 1923. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100

66 planches, dont un portrait en frontispice.

- 223 [SAÔNE]. CHAPUY (Nicolas) & LAUTERS (Paulus). *Cours de la Saône en vingt six vues.* A Paris, Ch. Motte, Imprimeur Lithographe, s.d. [1835]. Grand in-4°, demi-basane brune, pièce de titre en maroquin rouge ornant le premier plat, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Une carte et 26 planches lithographiées par LAUTERS d'après CHAPUY.

Reliure frottée ; rousseurs.

- 224 [SECOND EMPIRE]. *La Magistrature impériale.* Londres, Chez tous les libraires, 1853. In-16, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 20/30

50 pp. Écriture manuscrite au verso du titre. Reliure frottée.

- 225 [SERMON JOYEUX]. *Sermon joyeux // de la patience des femmes obstinées // contre leurs maris / fort joyeux et // recreatif a toutes gens.* S.l.n.d. [1830]. In-12, demi-veau rouge, dos lisse orné (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 40/50

Plaquette de IV ff avec bois reproduit sur le titre représentant une vieille femme avec une quenouille accompagné d'un mendiant avec un cochon.

Fac-similé lithographique de 1830 « tirée à quarante exemplaires » de l'édition *circa* 1510 de cette composition satirique.

- 226 SHAKESPEARE (William). *Antony et Cleopatra.* With an introduction by W. J. ROLFE. New-York, Duprat & C<sup>o</sup>, 1891. Grand in-8° bradel, demi-veau blond à coins, filet doré bordant les plats, dos orné, non rogné, couverture illustrée conservée (*E. Carayon*). 60/80

Dix-sept gravures par Paul AVRIL.

Tiré à 151 exemplaires et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (« Exemplaire réservé à Monsieur Paul Avril »), signé par lui, sur vergé de Hollande.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE DEUX ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS, et d'un TROISIÈME ÉTAT pour celle entre les pp. 30 & 31, ainsi que du prospectus de souscription illustré (4 pp.) relié *in fine*. Taches sur les plats ; quelques rousseurs et décharges.

*Voir la reproduction page 48*



- 227 SÜE (Eugène). *Le Juif errant*. Paris, Paulin, Libraire-Éditeur, 1845. 4 volumes in-4°, demi-marquin bleu à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 80/100

Illustrations par GAVARNI.

Ex-libris non identifié.

Carte repliée en déficit; couverture du tome I remplacée par une autre couverture du tome IV, avec carton.

Dos assombris; quelques nerfs frottés; rousseurs.

JOINT: PHILIPON (Ch.) & HUART (Louis). *Parodie du Juif errant*. Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1845.

In-8° bradel, demi-percaline bleu, dos orné, couverture conservée (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 300 vignettes par CHAM.

Quelques rousseurs.

ENSEMBLE CINQ VOLUMES.

- 228 [TAPISSERIE]. BÖTTIGER (John). • *Svenska statens samling af Väfda tapeter: Historik och beskrifvande förteckning*. Stockholm, Iduns Tryckeri Aktiebolag år 1895 & 1896 (3 t. en 2 vol.), •• *La Collection des tapisseries de l'État suédois*. Stockholm, Imprimerie Royale d'Idun, 1898. 4 tomes en 3 volumes in-folio, marquin rouge, double en cadrement de filets dorés ornant les plats, large écoinçons, armoiries au centre, dos à nerfs orné, têtes dorées, non rognés (*reliure suédoises de l'époque*). 1 500/1 800

153 planches de reproduction photographiques, certaines à plusieurs sujets (11 + 43 + 97 + 2).

I. « Tapetsamlingarna och Tapetväfveriet under Femtonhundratalet ».

II. « Tapetsamlingarna och Tapetväfveriet under 1600. och 1700.talen ».

III. « Tapetsamlingen under 1800.talet Beskrifvande Förteckning ».

IV. « Résumé de l'édition suédoise » Traduit par Gason LÉVY-ULLMANN.

Tiré à 200 exemplaires, ceux-ci (n° 70 & 191).

Mors et coiffes très légèrement frottés, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES D'OSCAR II, roi de Suède en 1872.

JOINT: une lettre tapuscrite signée de l'auteur à Maurice Fenaille (Stockholm, 4 septembre 1923), le remerciant pour l'envoi de son État général des tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours 1600-1900.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

*Voir la reproduction et en 4 de couverture*



- 229 TILLIER (Claude). *Mon Oncle Benjamin*. Paris, Librairie L. Conquet, 1881. 2 volumes grand in-8°, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 80/100

« Nouvelle édition » et première illustrée.

Un portrait en frontispice et 42 bois dans le texte d'après SAHIB (*alias* LESAGE).

Tiré à 700 exemplaires, dont 200 sur grand papier au format in-8°, celui-ci (n° 118), un des 50 sur vélin blanc.

Dos assombris; rousseurs.

- 230 [TONKIN]. LECOMTE (M.). *La Vie militaire au Tonkin*. Paris & Nancy, Berger-Levrault et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1893. Petit in-4° bradel, cuir japonais entièrement orné d'un décor personnalisé en couleurs, couverture illustrée conservée (*E. Carayon*). 200/220

Illustrations par DAUPHIN. Coiffes, mors et coupes frottés.

JOINT: • GARNIER (Francis), dir. *Voyage d'exploration en Indo-Chine effectuée pendant les années 1866, 1867 et 1868 par une commission française présidée par M. le capitaine de frégate DOUDART DE LAGRÉE[...]*. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1873. 2 volumes grand in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Bois d'après DELAPORTE; cartes en couleurs. Rousseurs.

• FAMIN (Pierre). *Au Tonkin et sur la frontière du Kwang-Si*. Paris, Augustin Challamel, Éditeur, & Librairie Coloniale, 1895. Grand in-8°, demi-chagrin orange sanguine, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 42 planches de reproductions photographiques et dix-sept cartes en couleurs.

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

*Voir la reproduction*

- 231 [TOURAINE]. ROUARGUE FRÈRES. *Album des bords de la Loire*. Tours, Chez Lecesne, Éditeur, s.d. [circa 1855]. In-4° oblong, percaline brune, titre et décor dorés ornant le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 100/120

50 planches gravées sur acier, présentées sur chine collé.

Cartonnage accidenté; quelques rousseurs principalement en marge des planches.

- 232 VÉTAULT (Alphonse). *Charlemagne*. Tours, Alfred Mame et Fils, Éditeurs, 1877. In-4°, demi-marquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un fer personnalisé, tête dorée (*Alfred Mame & Fils – Tours 1877*). 50/60

Planches, certaines en couleurs, dont une grande repliée *in fine*; vignettes dans le texte.

Petits accidents à la reliure.





- 233 [VILLENEUX (René-Claude Geoffrey de)]. *The World in Miniature [...] Africa, containing a Description of the Manners and Customs, with some historical Particulars of the Moors of the Zabara, and of the Negro Nations between the Rivers Senegal and Gambia*. London, Printed for R. Ackermann, s.d. [1821]. 4 volumes, veau rouge, roulette dentelée estampée à froid et filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*).

Deux cartes aquarellées au trait repliées et 55 gravures en couleurs, certaines repliées.

300/400

Ex-libris manuscrit en page de garde.

Dos légèrement passés et frottés.

*Abbey, Travel, 6; Tooley, 515.*

EXEMPLAIRE DANS DES RELIURES ORNÉES.

- 234 [VOYAGES]. MONTÉMONT (Albert Étienne). *Histoire universelle des voyages effectués par mer et par terre dans les cinq parties du monde, sur les divers points du globe, contenant la description des mœurs, coutumes, gouvernements, cultes, sciences et arts, industrie et commerce, productions naturelles et autres*. Paris, Armand-Aubrée, Libraire-Éditeur, s.d. [1833-1836]. 47 volumes (dont un de planches) in-8°, demi-veau glacé rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Nouvelle édition de l'*Histoire universelle des voyages* « revus ou traduits » et augmentés par Albert Étienne MONTÉMONT, qui rassemble un abrégé des plus grands voyages connus (ceux de Magellan, Christophe Colomb, Cook, Dumont d'Urville, Bougainville et bien d'autres). Il est aussi l'auteur du *Voyage dans les cinq parties du monde*, (Paris, 1828).

90 planches gravées par CHOUBARD d'après Léopold MASSARD, réunies dans le dernier volume.

Le volume 23 a un titre un peu différent : *Bibliothèque universelle des voyages effectués par mer ou par terre dans les diverses parties du monde, depuis les premières découvertes jusqu'à nos jours [...]*. Paris, Armand-Aubrée, Éditeur, 1834. (Titre que portent certaines collections).

Sans l'Atlas qui manque presque toujours; rousseurs dans la plupart des volumes; déchirure à la planche n°68, sans manque; un coin accidenté, mais

BEL EXEMPLAIRE dont LES PLANCHES SONT MISES EN COULEURS, dans une RELIURE ROMANTIQUE UNIFORME.

*Brunet, VI, 19795; Sabin 50113-50114; « Collection que l'on trouve très rarement avec les figures coloriées » (Chadenat, I, 1058).*

*Voir la reproduction*

## LITTÉRATURE & LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 235 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. A Paris, Aux Éditions Émile-Paul Frères, s.d. [1930]. Fort volume grand in-4°, maroquin janséniste vert sur ais, dos lisse, tranches dorée su témoin, couverture conservée, chemise et étui (*Creuzevault*). 100/120

46 bois en couleurs d'après Hermine DAVID; vignettes et lettrines ornées.

Tiré à 181 exemplaires sur arches, celui-ci (n° 13), UN DES 46 PREMIERS CONTENANT UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS ET LE DESSIN ORIGINAL de l'illustration de la page 137.

Décharges; dos de la chemise passé; étui légèrement accidenté.

- 236 ARÉTIN (L'). *Les Ragionamenti [...] Second livre*. S.l., Éditions de la Nef d'Argent, 1944. In-8° broché, couverture illustrée à rabats. 40/50

Tome II seul.

Illustrations en couleurs par Paul-Émile BÉCAT et en noir dans le texte.

Tiré sur vélin pur chiffon.

*Voir la reproduction*

- 237 BARBUSSE (Henri). *Le Feu*. S.l., s.n. [G.-C. et J. Crès], Collection « Guerre », n.d. [1930]. 2 volumes in-8° carrés, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*Flammarion*). 50/60

Lithographies dans le texte et hors texte par Berthold MAHN.

Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 818) un des 1 050 sur vélin de Rives.

- 238 [BIBLE]. *Le Livre de Tobie*. Traduit sur la Vulgate par LE MAISTRE DE SACY. Préface par J.-P. ALTERMANN. Paris, 1929. In-4° maroquin beige, décor personnalisé argenté sur fond de larges bandes verticales mosaïquées, dos lisse, contreplats et gardes de moire tabac, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (*Creuzevault*). 800/1 000

29 gouaches par Maurice DENIS, gravées sur bois en couleurs par Jacques BELTRAND.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 11), UN DES 25 DE TÊTE contenant une suite supplémentaire des illustrations.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CREUZEVault.

*Voir la reproduction*





- 239 BLAKE (William). *Proverbs of Hell. Proverbe de l'enfer*. S.l., Alias et William Blake & Co, n.d. [1996]. In-4° étroit broché, couverture illustrée à rabats. 80/100  
« Calligraphie de LALOU » ; compositions en couleurs rouge et or.  
Tiré à 1200 exemplaires, celui-ci non numéroté, un des 1100 sur papier de création Cyclus.
- 240 BOFA (Gus) & MAC ORLAN (Pierre). *Le Livre de la Guerre de Cent Ans*. A Paris, La Renaissance du Livre, s.d. [1921]. In-4°, box gris, décor de bandes noires, pièces bleues et pastilles beiges mosaïquées ornant les plats et courant sur le dos, tête dorée, couverture conservée, chemise à rabats en demi-marroquin violine, étui (*Creuzevault*). 150/180  
35 dessins en couleurs à pleine page par Gus FOFA (dont cinq doubles), accompagnés de légendes par Pierre MAC ORLAN, et sept feuillets de texte illustrés *in fine*, dont une table des matières.  
Tiré à 401 exemplaires, celui-ci (n° 19), un des 340 sur vergé antique. Dos de la chemise passé.
- 241 BRASILLACH (Robert). *Le Marchand d'oiseaux*. S.l., Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1958. In-4° en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150  
Lithographies en couleurs par Gabriel DAUCHOT.  
Tiré à 138 exemplaires, celui-ci (n° 44), imprimé pour M. Gaston Gradis.
- 242 BRASSAÏ. *Conversations avec Picasso*. S.l. [Paris], Gallimard, n.d. [1964]. In-8° broché. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
« 53 photographies de l'auteur ».  
UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin Lafuma-Navarre, celui-ci n° 2. Exemplaire non coupé.
- 243 CAIN (Julien). *La Seine du Point-du-Jour à Bercy*. S.l. Imprimé aux dépens de deux Amateurs, 1927. 3 volumes dont un in-4° et 2 in-folio (pour les suites), marroquin vert janséniste, dos à deux larges nerfs, tranches argentées sur témoins, contreplats et gardes de moire à décor peint, couverture conservée, et (pour un des vol. de suite) large décor mosaïqué personnalisé ornant le premier plat, gardes de soie brodée, étuis (*Creuzevault*). 700/900



243

ÉDITION ORIGINALE.

44 eaux-fortes par Charles JOUAS, dont une en frontispice.

Tiré à 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives et quelques-uns hors commerce, celui-ci, hors commerce, nominatif imprimé pour Charles Jouas. De la bibliothèque Gradis, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE UNIQUE de Charles JOUAS, RELIÉ PAR CREUZEVAULT, ENRICHÍ D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ PAR CHARLES JOUAS (« La Seine en amont de Notre-Dame », n'ayant pas servi à l'illustration).

*Voir la reproduction*



- 244 CAMUS (Albert). *Noces [...] Les Essais XXXIX*. S.l. [Paris], Gallimard, n. d. [1961]. In-12 broché. 150/200

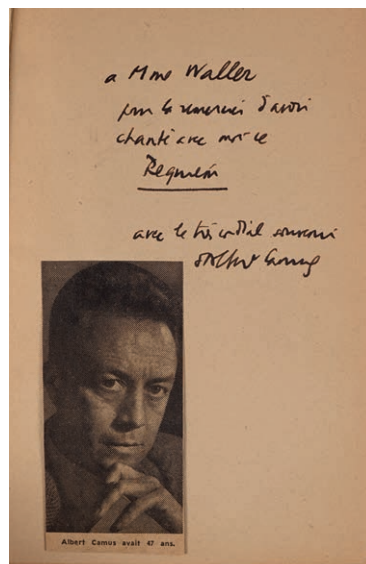
Ex-libris manuscrit sur le faux-titre.

JOINT: CAMUS – FAULKNER. *Requiem pour une nonne. Pièce en deux parties et sept tableaux*. S.l. [Paris], Gallimard, n. d. [1957]. In-12 broché. ENVOI DE L'AUTEUR en page de garde: « a Mme Waller pour la remercier d'avoir chanté avec moi ce Requiem avec le très cordial souvenir Albert Camus ».

ENSEMBLE 2 VOLUMES

*Voir la reproduction*

- 245 [CAYLUS (Madame de)]. *Souvenirs de Madame de Caylus*. Préface par VOLTAIRE. Notice de M. de LESCURE. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1908. In-8°, maroquin rouge, large encadrement de filets dorés ornant les plats, écoinçons, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et garde de moire bleue, couverture illustrée en couleurs conservée (*Chambolle Duru*). 60/80



244

« Nouvelle édition [...] »

Un portrait de l'auteur & douze burins et eaux-fortes dont quatre hors-texte, le tout gravé par Léon BOISSON d'après Lionel PÉRAUX.

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n°76) sur japon, UN DES 150 DE TÊTE.

Exemplaire enrichi d'une SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS AVEC REMARQUES, non justifiée.

Nerfs légèrement frottés; rousseurs sur une gravure de la suite supplémentaire.

*Voir la reproduction page 48*

- 246 CHAMISSO (Adelbert de). *L'Homme qui a perdu son ombre*. Paris, Aux Dépens de A. M. Peignot, 1913. In-4°, demi-maroquin vert, dos à quatre nerfs, couverture conservée, tête dorée, non rogné (*Creuzevault*). 150/200

Quinze eaux-fortes par Bernard NAUDIN.

Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n°65), un des 75 sur hollandaise Van Gelder.

*Voir la reproduction page 48*

- 247 CHAR (René). *Flux de l'aimant*. S.l., Gaston Puel, n. d. [1965]. In-12 carré, br. 60/80

Deuxième édition.

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n°236), un des 300 sur offset licorne.

- 248 COCTEAU (Jean). *Essai de critique indirecte. Le Mystère laïc. Des Beaux Arts considérés comme un assassinat*. Introduction par Bernard GRASSET. S. l. [Paris], Bernard Grasset, n. d. [1932]. In-12 broché. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice.

Tiré à 2 500 exemplaires dans ce format et sur alfax, celui-ci (n° CCXXXVII), un des 300 du Service de Presse.

ENVOI de Jean COCTEAU sur le faux-titre « à Marthe, ma chère chérie. Jean ».



- 249 CONRAD (Joseph). *Typhon*. Traduit par André GIDE. Lyon, Imprimé pour les membres de l'Association Lyonnaise des Cinquante, 1928. In-4°, maroquin bleu foncé, large décor personnalisé mosaïqué doré et estampé à froid ornant le premier plat et courant sur le dos lisse, doublure et garde de toile grise, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée, étui (*Creuzevault*). 200/250

Illustrations en couleurs par Chgarles FOUQUERAY.

Tiré à 90 exemplaires, celui-ci n° 63.

*Voir la reproduction page 71*

- 250 DANTE ALIGHIERI. *Vita Nova*. Traduction par Henry COCHIN. Paris, Le Livre contemporain, 1907. In-4°, box beige, plats entièrement ornés d'un décor de treillage doré, dos lisse, titre en long, tranches dorées, doublure et gardes de daim beige, couverture conservée, chemise en demi-maroquin beige à recouvrements et étui (*Creuzevault*). 1 200/1 500

Édition bilingue. Texte sur deux colonnes.

36 aquarelles par Maurice DENIS, gravées sur bois par Jacques CAMILLE et Georges BELTRAND, dont un frontispice; lettrines et culs-de-lampe.

Tiré à 130 exemplaires, celui-ci non numéroté.

Dos de la chemise passé et légèrement frotté, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE CREUZEVAULT.

*Voir la reproduction*



- 251 DAUMAL (René). *Le Contre ciel*. Paris, Université de Paris – Société des Amis de la Bibliothèque littéraire Antoine-Jacques Doucet, 1936. Petit in-8° broché. 200/300

Une lithographie lie-de-vin par Étienne COURNAULT.

Tiré à 315 exemplaires, celui-ci (n°26), un des 230 sur auvergne vélin à la forme.

*Le Contre ciel*, dédié à Roger Gilbert-Lecomte, avait obtenu le prix Jacques-Doucet en 1935.

Livre rare et très recherché d'un des fondateurs du « Grand Jeu ».

Légères mouillures sur les deux premiers feuillets; fortes traces de papier adhésif.

JOINT: Exemplaire du même ouvrage, (n° 156) sur auvergne vélin à la forme, ENRICHI D'UNE SUITE DE QUATRE LITHOGRAPHIES signées et numérotées (9/15) par l'artiste. Exemplaire non coupé; décharges de la lithographie lie-de-vin.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES

- 252 DENIS (Maurice) & PÉRATÉ (André). *La Vie de Frère Genièvre*. Traduite de l'Italien par André PÉRATÉ. Paris, Jacques Beltrand, Graveur, Imprimeur, Éditeur, 1923. In-folio, maroquin violette, décor de listels noir et blanc et filets à froid formant une croix ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées sur témoin, doublure et garde de moire noire, couverture conservée, étui (*Creuzevault*). 300/400

Compositions en couleurs par Maurice DENIS.

Tiré à 175 exemplaires, celui-ci (n° 54), imprimé pour Eugène Raguet.

Exemplaire enrichi d'une SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS en couleurs (celles des pages 5, 11, 12, 21, 25, 28 & 29), non justifiée.

Dos passé; petit accident sur un listel du second plat.

*Voir la reproduction*

- 253 DERÈME (Tristan). *Arabesques sous l'azur ou Le Destin des poètes*. Monaco, Imprimerie de Monaco, 1925. In-8°, demi-marquain vert, dos à quatre nerfs orné, tête doré, non rogné, couverture conservée (*Creuzevault*). 200/250
- Tiré à 150 ex., celui-ci n° 114. Envoi.
- JOINT: • *Caprice*. Paris, Émile-Paul frères, 1930. Frontispice par DARAGNÈS. Ex. n° 14 sur japon impérial. Envoi.
- *Les Pommes du figuier*. Paris, La Verdure Dorée, 1927. Envoi.
  - *Le Livre de Clymène. Élégies*. Préface par Théodore DECALANDRE. Paris, Le Divan, 1927. Ex. n° III sur vieux japon. Envoi.
  - *Dédicaces*. Paris, Georges Andrieux, 1928. Ex. n° 246 sur Arches.
  - *Le Ballet des muses. Poèmes*. Paris, Émile-Paul frères, 1928. Ex. n° 8 sur japon ancien. Envoi.
- Dos passés.
- ENSEMBLE SIX VOLUMES en reliure identique.
- 254 DERÈME (Tristan). *La Brûle et le cheval ou Le Souvenir de Jean-Marc Bernard*. Tarbes, été 1925. In-12, demi-marquain vert, dos à quatre nerfs orné, tête doré, non rogné, couverture conservée (*Creuzevault*). 200/250
- Exemplaire n° 199 sur vélin lafuma. Long envoi à Gaston Gradis par Decalandre et l'auteur.
- JOINT: • *Le Quatorze juillet ou Petit art de rimer quand on manque de temps*. Paris, Émile-Paul Frères, s.d. [1925]. Même reliure. Ex n° 31. Envoi.
- *L'Enlèvement sans clair de lune*. Les Amis d'Edouard, 1924. Ex. n° 4.
  - *La Rime de Virgile et des Japonais*. Les Amis d'Edouard, 1930. Ex. n° 187.
  - *Decalandrier par X<sup>xxx</sup>*. Paris, A La Cité des Livres, 1927. Ex. n° 12.
  - *En Rêvant à P.-J. Toulet*. Le Divan, 1927. Ex. n° XIV. Envoi.
- Dos passés.
- ENSEMBLE SIX VOLUMES.
- 255 DERÈME (Tristan). • *Patachou. Petit garçon*. •• *Poèmes des colombes [...]*. Paris, Émile-Paul frères, 1929. ••• DUSSANE & DERÈME. *La Querelle des comédiens et des poètes [...]*. Paris, Le Divan, 1928. 3 volumes in-12, demi-marquain vert, dos à quatre nerfs orné, tête doré, non rogné, couverture conservée (*Creuzevault*). 250/300
- Tiré à 1100 exemplaires, celui-ci (n° 13), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
  - Tiré à 1060 exemplaires, celui-ci (n° 49), un des 50 sur hollandaise van gelder. ENVOIS À MONSIEUR GASTON GRADIS.
  - Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (n° XXVI), UN DES 27 DE TÊTE SUR VIEUX JAPON.
- JOINT: • MALHERBE. *Poésies [...]*. Avec une introduction par Tristan DERÈME. Paris, La Cité des Livres, 1928. Même reliure. Tiré à 1065 ex., celui-ci (n° 295), 1/1000 sur vergé d'Arches.
- DERÈME. *L'Enlèvement sans clair de lune ou Les Propos et les amours de M<sup>r</sup> Théodore Decalandre*. Paris, Émile-Paul Frères, s.d. [1924]. Même reliure. Ex. h. c. sur vergé. ENVOI à Théodore DECALANDRE. CORRECTIONS MANUSCRITES DANS LE TEXTE.
  - DERÈME. *L'Étoile de poche*. Maestricht, Stols, 1929. Même reliure. Frontispice par Sacha KLERX en trois états. Tiré à 480 ex. et quelques h.-c., celui-ci (n° 5), 1/400 sur vélin anglais. ENVOI À GASTON GRADIS.
- Dos passés.
- ENSEMBLE SIX VOLUMES.
- 256 DERÈME (Tristan). *Les Rêveries tarbaïses*. Paris, Champion, & Tarbes, Lesbordes, 1931. In-12, demi-marquain vert, dos à quatre nerfs orné, tête doré, non rogné, couverture conservée (*Creuzevault*). 200/250
- Ex. n° 90. Long envoi à Gaston Gradis.
- JOINT: • *Fausse mort de M. Théodore Decalandre*. Paris, Émile-Paul Frères, 1925. Envoi.
- *Guirlande pour deux vers de Gérard de Nerval*. Paris, Maison du Livre français, 1926. Portrait (deux états) et ill. par JULLIEN. Ex. n° 66. LONG ENVOI.
  - *Les Compliments en vers de Patachou*. Paris, Émile-Paul frères, 1931. Ex. n° 5 SUR JAPON. ENVOI.
  - *Le Seuil fleuri*. Les Amis de Tristan, 1930. Portrait et ill. par BERTON. Ex. n° 2. ENVOI.
  - *Sous les troènes du Béarn [...]*. Paris, Maison du Livre français, 1928. Bois par Jean CHIÈZE. Ex. n° 3.
- Dos passé.
- ENSEMBLE SIX VOLUMES.





- 257 DERÊME (Tristan). *Le Zodiaque ou les Etoiles sur Paris*. A Paris, Éditions Émile-Paul Frères, s.d. [1927]. Grand in-8°, demi-marouquin vert, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées (*Creuzevault*). 120/150

Seize cuivres par Hermine DAVID.

Tiré à 225 numérotés et quelques exemplaires hors commerce, celui-ci (n°6), UN DES 25 SUR VIEUX PAPIER DU JAPON, contenant non justifiée, UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS.

- 258 DESBOIS (Pierre) & HÉNARD (Robert). *Aspects du vieux Paris*. Paris, En vente chez l'artiste, s.d. [1923]. Préface de Lucien DESCAGES. In-4°, marouquin brun, large décor géométrique de filets à froid et listels mosaïqués ornant le premier plat, fermoirs en métal, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*Creuzevault*). 300/400

50 eaux-fortes par Pierre DESBOIS.

Tiré à 331 exemplaires, celui-ci (n°44), un des 30 sur vélin d'Arches comprenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE des illustrations avant la lettre.

Légères décharges.

*Voir la reproduction*

- 259 DORGELÈS (Roland). *Entre le ciel et l'eau*. S.l. [Paris], Maitres et jeunes d'aujourd'hui, Les Éditions G. Crès et C<sup>ie</sup>, 1930. In-8°, demi-marouquin prune, filets dorés et à froid ornant les plats et le dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*Creuzevault*). 150/180

Eaux-fortes par Eugène CORNEAU.

Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n°292), un des 950 sur vélin du Marais.

JOINT: DORGELÈS. *Souvenirs sur les Croix de Bois*. Paris, A La Cité des Livres, 1929. Reliure identique, non rogné. Tiré à 1 110 exemplaires, celui-ci (n°17) UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Traces de cire blanche sur les plats.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 260 DOUCET (Jérôme). *Six grosses bouffées de pipe*. Paris, Librairie Lecampion & A. Blaziot, Éditeur, 1908. In-4° bradel, demi-marouquin bleu à coins, couverture illustrée en couleurs conservée (E. Carayon). 150/200

70 compositions en couleurs dans le texte par Harry ELIOTT.

Tiré à 500 exemplaires sur papier Wedgwood bleu, celui-ci (n°6), UN DES 50 DE TÊTE contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS sur chine et UN DESSIN ORIGINAL.

Quelques rousseurs sur la suite supplémentaire.

- 261 FEUILLET (Octave). *Le Village. Scène provinciale*. S.l., Aux Dépens de la Société Normande du Livre Illustré, 1901. Grand in-12, marouquin vert, large encadrement de filets dorés ornant les plats, écoinçons, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et garde de moire violette, couverture conservée (E. Carayon). 50/60

Un portrait, une planche et deux vignettes dans le texte gravées par BOISSON d'après Albert DAWANT.

Tiré à 143 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 100.

Voir la reproduction pages 52 et 82

- 262 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, s.d. [1926]. In-4°, marouquin brun, large décor géométrique mosaïqué de marouquin bordeaux, noir et doré ornant les plats, dos à un fort nerf, doublure de marouquin noir orné d'un large décor horizontal personnalisé mosaïqué, doré et argenté, couverture conservée, étui (Crezevault). 400/500

22 eaux-fortes par William WALTOT.

Tiré à 237 exemplaires, celui-ci (n° 62), UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL contenant une suite (état) supplémentaire des illustrations. Dos passé.

Voir la reproduction

- 263 FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS DE). *Kédar et Améla*. Préface par A. DE CLAYE. Paris, A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1901. In-12, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (E. Carayon). 80/100

Compositions coloriées au pochoir, dont deux à pleine page, par Léon FAURET. Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n°95) sur japon. Exemplaire enrichi du feuillet double de souscription illustré en couleurs.

- 264 FRANCE (Anatole). *Les Contes de Jacques Tournebroche*. Paris, Éditions René Kieffer, Relieur d'Art, 1924. Grand in-8° broché. 350/400

Eaux-fortes en couleurs par Sylvain SAUVAGE.

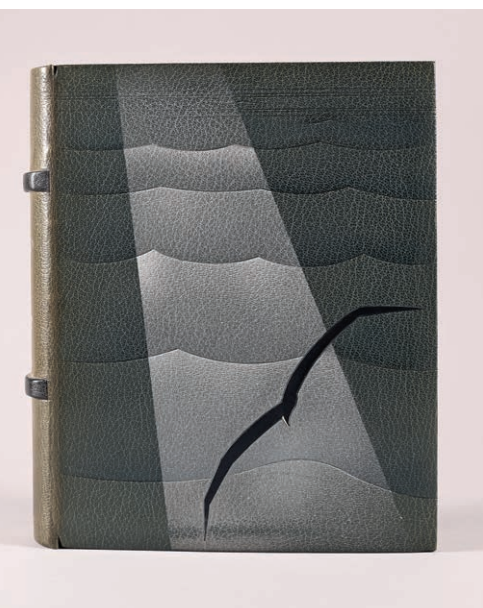
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 30), UN DES 50 DE TÊTE sur vergé à la cuve, contenant trois états des eaux-fortes et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (n'ayant pas servi à l'illustration).



- 265 FRANCE (Anatole). *Les Opinions de M. Jérôme Coignard [...]*. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1914. In-4°, marouquin brun janséniste, dos à quatre nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée (Noulbac). 250/300

Bois et ornementation dessinés et gravés par Louis JOU.

Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (n°93), imprimé pour M. Geo. Valdelièvre. Dos légèrement passé.



267



268

- 266 GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). *La Bonne Vie*. S.l., La Bonne Compagnie, n.d. [1944]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 80/100

Illustrations en couleurs par Christian BÉRARD.

Tiré à 1 000 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 182), un des 250 sur arches comprenant une suite supplémentaire des dix-neuf hors-texte, certains en couleurs, les autres en noir.

- 267 GÉNIAUX (Charles). *L'Océan*. À Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1928. In-4°, maroquin vert d'eau, large décor personnalisé teinté d'argent et mosaïqué avec filets à froid ornant le premier plat, dos à deux nerfs orné, tranches argentées, doublure et garde de toile brodée verte et bleue, couverture conservée, étui (*Creuzevault*). 300/400

Bois en couleurs par Henry CHEFFER.

Tiré à 194 exemplaires, celui-ci (n°117), un des quinze sur vélin d'Arches contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS SUR JAPON MINCE.

Exemplaire enrichi du prospectus de souscription illustré en couleurs (4 pp.).

Dos passé; légères rousseurs en début d'exemplaire.

*Voir la reproduction*

- 268 GIRAUDOUX (Jean). *Suzanne et le Pacifique*. Préface inédite de l'auteur. Paris, « Les Cent Une », 1927. In-4°, box vert sombre, large décor personnalisé et mosaïqué de box vert d'eau, dos lisse orné du même, tranches dorées sur témoin, doublure et garde de daim vert, couverture illustrée conservée, chemise à rabats en demi-maroquin noir, étui (*Creuzevault*). 300/400

33 burins par Jean Émile LABOUREUR.

Tiré à 125 exemplaires, celui-ci (n°9), imprimé spécialement pour Mademoiselle Lucienne Astruc.

Exemplaire comprenant, non justifiés, UN CROQUIS ORIGINAL & UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE des burins.

Dos de la chemise passé.

*Voir la reproduction*



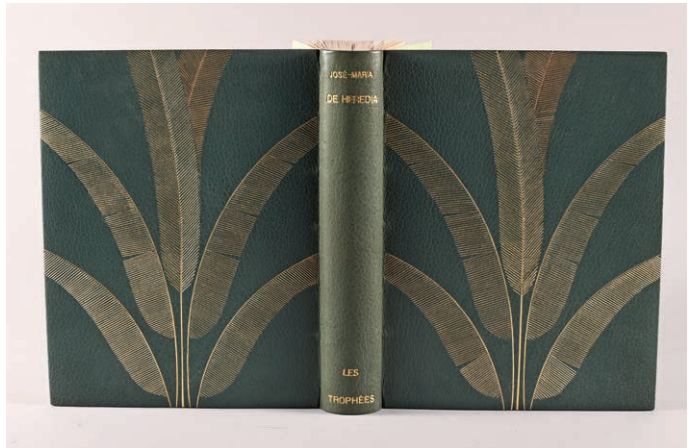
- 269 GIRAUDOUX (Jean). Ensemble de 7 volumes in-12, in-8° et in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 300/400
- *Anne chez Simon*. Paris, Émile-Paul Frères, 1926. Tiré à 300 ex., celui-ci 1/50 de tête sur japon impérial. Illustrations par DARAGNÈS.
  - *Mirage de Bessines*. Paris, Émile-Paul Frères, s.d. [1931]. 1/825 sur vergé antique. Illustrations en couleurs par DARAGNÈS.
  - *Promenade avec Gabrielle*. Paris, Nrf, 1919. Tiré à 185 ex., celui-ci 1/170 sur vergé d'Arches. Illustrations en couleurs par LABOUREUR.
  - *Le Couvent de Bella*. Paris, Grasset, 1925. 1/550 sur madagascar. Illustrations par GASPERINI.
  - *Amica America*. Paris, Émile-Paul Frères, s.d. [1918]. 1/500 sur mondeure. Illustrations par Maxime DETHOMAS.
  - *Marche vers Clermont*. Paris, Cahiers Libres, s.d. [1928]. 1/30 de tête sur japon. Illustrations par Maxime ALEXEÏEFF.
  - *Visite chez le Prince*. Paris, Émile-Paul Frères, 1924. 1/1100 sur vergé. Illustrations par DARAGNÈS.
- 270 GIRAUDOUX (Jean). Ensemble de 7 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 250/300
- *Lectures pour une ombre*. Paris, Émile-Paul Frères, 1917. É.O.
  - *Juliette au pays des hommes*. Paris, Émile-Paul Frères, 1924. 1/100 sur hollandaise.
  - *Premier rêve signé*. Paris, Les Frères Émile-Paul, 1925. Ex. sur vergé.
  - *Le Cerf*. Paris, Cité des Livres, s.d. [1926]. 1/10 de tête sur japon ancien.
  - *Bella*. Paris, Grasset, 1926. Ex. sur vergé bouffant.
  - *Racine*. Paris, Grasset, 1930. 1/35 sur madagascar.
  - *Aventures de Jérôme Bardini*. Paris, Émile-Paul Frères, 1930. 1/50 de tête sur japon impérial.
- 271 GIRAUDOUX (Jean). Ensemble de 7 volumes in-16 et in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 250/300
- *L'École des indifférents*. Paris, Grasset, 1911.
  - *Elpénor*. Paris, Émile-Paul Frères, 1919.
  - *Suzanne et le Pacifique*. Paris, Émile-Paul Frères, 1921. É.O. 1/100 de tête sur lafuma.
  - *Siegfried et le Limousin*. Paris, Grasset, 1922. Ex. sur vergé bouffant.
  - *La Prière sur la tour Eiffel*. Paris, Émile-Paul Frères, 1923. Ex. sur vergé.
  - *La Première disparition de Jérôme Bardini*. Paris, Sagitaire, s.d. [1926]. Ex. sur vélin de Rives.
  - *Amphitryon 38*. Paris, Grasset, s.d. [1929]. 1/68 sur vélin d'Arches.
  - *Les Hommes Tigres*. Paris, Émile-Paul Frères, s.d. [1929]. 1/800 sur vélin de Rives.
- 271 b GIRAUDOUX (Jean). Ensemble de 6 volumes in-12, in-8° et in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 250/300
- *Adieu à la guerre*. Paris, Grasset, 1919. 1/350 sur velin du Marais.
  - *Provinciales*. Paris, Grasset, 1921. 1/750 sur bright white antique laid.
  - *Églantine*. Paris, Grasset, 1927. 1/66 de tête sur montval.
  - [...] *Le Sport*. [Paris], Hachette, 1928. 1/50 de tête sur japon.
  - *La Grande bourgeoise*. [Paris], Kra, 1928. 1/50 sur hollandaise van Gelder.
  - *Le Signe*. Paris, Émile-Paul Frères, s.d. [1929]. 1/25 de tête sur japon impérial.
- 272 GODET (Robert J.). *L'Âge de soleil*. Paris, Aux Dépens de l'Auteur, 1950. In-4° broché, couverture illustrée. 120/150
- ÉDITION ORIGINALE.
- Gravure en frontispice par Pablo PICASSO.
- Tiré à 1114 exemplaires, celui-ci non numéroté sur vélin, contenant, non justifié, UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE EN NOIR DU FRONTISPICE, AINSI QUE LA GRAVURE « LA TORERA » RÉSERVÉ AUX EXEMPLAIRES DE LUXE, tirée à 116 exemplaires.
- Exemplaire non coupé; légères rousseurs.

Voir la reproduction page 77





272



275

- 273 GODET (Robert J.). *Le Judo de l'Esprit*. Paris, Pour Mes Amis, 1964. In-4° en feuilles sous couverture illustrée, boîte-étui en daim noir de l'éditeur. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Dix illustrations, certaines sur double page, le tout replié, par Georges MATHIEU.

Tiré à 2200 exemplaires, celui-ci (n° 157), un des 200 sur vélin pur fil johannot.

Exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire des illustrations (7 sur 10).

Boîte-étui accidenté.

- GRAND JEU voir DAUMAL

- 274 HÉRAIN (François de). • *Types marocains. Premier album. Maroc central et sud oriental*. Préface par Jérôme & Jean THARAUD. •• [...] *Deuxième album. Pays Zemmour, Marrakech, Maroc sud-occidental*. Préface par Lucien SAINT. ••• [...] *Troisième album. Maroc du nord, Rabat, Tanger, Ouezzan, Rif, Taza, Oudjda*. Préface par Théodore STEEG. Paris, Chez l'artiste, 1931, 1932 & 1933. 3 albums en feuilles sous chemise-étui chacun, chemise et étui commun de l'éditeur. 300/350

30 pointes-sèches signées et numérotées par l'artiste.

Tiré à 112 exemplaires, celui-ci (n° 53), sur madagascar Lafuma-Navarre.

Chemise passée; petits accidents à l'étui; rousseurs.

- 275 HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Imprimé à Paris, Pour la Société du Livre d'Art, 1928. In-4°, maroquin vert d'eau, large décor doré au bouquet de plumes ornant les plats, dos lisse, contreplats et gardes de moire verte pâle, couverture conservée, chemise et étui (*Creuzevault*). 300/400

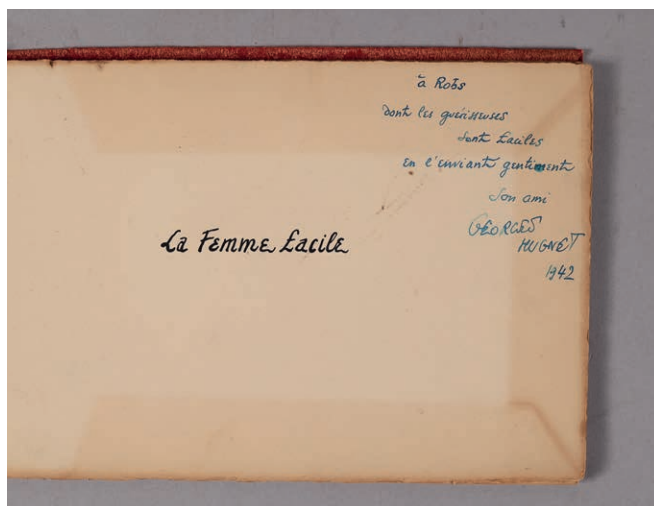
Eaux-fortes et bois par Raphaël DROUART; ornementation rehaussée d'or bordant chaque page.

Tiré à 150 exemplaires sur arches, celui-ci (n° 141), signé par l'illustrateur.

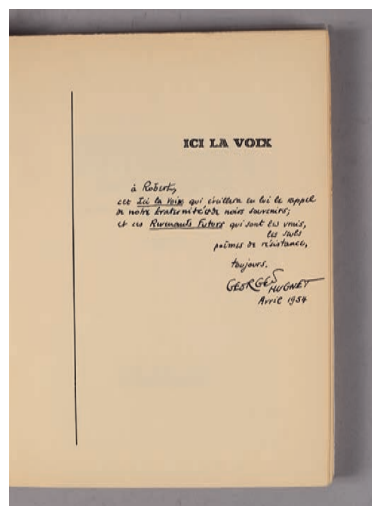
EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CREUZEVAULT, ENRICHI DE DEUX GRANDS DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS PAR RAPHAËL DROUART (« Soir de bataille » & « Le prisonnier », n'ayant pas servi à l'illustration), et DEUX ÉPREUVES D'ESSAIS SIGNÉES.

Dos très légèrement passés.

*Voir la reproduction*



276



278

- 276 HUGNET (Georges). *La Femme facile*. Paris, Editions Jeanne Bucher, 1942. In-12 oblong en feuilles, sous couverture illustrée à rabats. 200/300

ÉDITION ORIGINALE.

Frontispice et illustrations dans le texte, le tout lithographié, par Christine BOUMEESTER & Henri GOETZ.

Tiré à 115 exemplaires, celui-ci (n° 56), un des 100 sur vergé d'Arches.

ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre: « à Robs dont les guérisseuses sont faciles en l'enviant gentiment son ami Georges Hugnet 1942 ».

Couverture accidentée.

*Voir la reproduction*

- 277 [HUGNET (Georges)]. *Le Feu au cul*. S.l.n.d. [Paris, Robert J. Gaudet, 1943 ?]. In-16 oblong en feuilles sous couverture. 30/40

Illustrations en surimpression rouge par Oscar DOMINGUEZ.

Tiré à 53 exemplaires. Manque couverture, justification.

JOINT: un autre exemplaire également incomplet.

- 278 HUGNET (Georges). *Ici la Voix*. S.l. [Paris], Seghers, n.d. [1954]. In-4° broché, couverture illustrée. 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

Couverture sur fond jaune et un portrait sur double-page par PICASSO; un portrait dans le texte par HUGNET.

Tiré à 667 et quelques exemplaires, celui-ci (« Exemplaire R.-J. Godet »), sur vergé de Hollande à grandes marges comportant une illustration sur double-page en frontispice par PICASSO.

ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre « à Robert [J. GODET], cet *Ici la Voix* qui éveillera en lui le rappel de notre fraternité et de noirs souvenirs; et ces *Revenants Futurs* qui sont les vrais, les seuls pères de résistance, toujours. Georges Hugnet Avril 1954 »

Exemplaire non coupé.

*Voir la reproduction*

- 279 HUGNET (Georges). *La Sphère de sable*. Paris, Aux Dépens de Robert-J. Godet, 1943. In-8° en feuilles sous couverture. 250/300

Illustrations par Jean ARP.

Tiré à 199 exemplaires numérotés et lettrés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (« Exemplaire d'auteur H. C. »), sur vélin, signé par l'éditeur, enrichi d'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS.

Couverture accidentée.

- 280 HUYSMANS (Joris-Karl). *Le Drageoir aux épices*. S.l.n.d. [Paris, Les Graveurs Modernes, 1929]. In-4°, maroquin bleu, gris et beige mosaïqué, décor de coutures en petits filets argentés et à froid ornant les plats, dos lisse orné du même, tranches dorées sur témoins, doublure et garde de daim bleu, couverture conservée, étui (*Creuzevault*). 400/500

54 eaux-fortes par Auguste BROUET.

Tiré à 215 exemplaires, celui-ci (n° 19), un des 30 sur japon à la forme contenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, deux états supplémentaires des sept planches, un état supplémentaire des 47 autres illustrations & quatre planches libres supplémentaires en trois états.

Exemplaire enrichi d'un état supplémentaire de la planche (pp. 154/155) et d'un état supplémentaire du cul-de-lampe de la page 120. Dos passé; rares rousseurs.

- 281 IVSIC (Radovan) & TOYEN. *Le Puits dans la tour; Débris de rêves*. Paris, Éditions surréalistes, 1967. In-4° broché, couverture illustrée. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Douze illustrations à pleine page par TOYEN. Tiré à 900 exemplaires, celui-ci n° 599

ENVOI DE L'AUTEUR en page de garde.

Quelques rousseurs.

- 282 JAMMES (Francis). *Ma Fille Bernadette*. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1931. In-4°, maroquin rose, large décor personnalisé en maroquin blanc avec filets dorés et à froid ornant les plats, dos lisse orné du même, tranches dorées sur témoin, doublure et garde de soie brodée, couverture rose conservée, chemise en demi-marroquin rose à rabats, étui (*Creuzevault*).

Bois en couleurs gravés par Jacques BELTRAND, d'après Maurice DENIS.

200/250

Tiré à 175 exemplaires, celui-ci n° 116.

Dos de la chemise passé; légères rousseurs sur les doublures et gardes.

*Voir la reproduction*





285

- 283 [JUDAÏCA]. *Le Livre d'Esther*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s.d. [1925]. In-8°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*Vermorel, Relieur*). 200/300

Illustrations en couleurs par Arthur SZYK.

Tiré à 950 exemplaires, celui-ci (n° 556) ; un des 775 sur vélin blanchet et kléber.

*Voir la reproduction page 44*

- 284 KIPLING (Rudyard). • *Le Livre de la jungle*. •• *Le Second Livre de la jungle*. Traduit par Louis FABULET et Robert d'HUMIÈRES. Paris, Mercure de France, 1922. 2 volumes in-8°, bradel demi-maroquin vert kaki à coins, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées (*Creuzevault*). 120/150

Un des 639 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 29), un des 89 sur vergé d'Arches, PREMIER GRAND PAPIER.

Dos passés.

- 285 LAUTRÉAMONT (Isidore DUCASSE, « COMTE » DE). *Les Chants de Maldoror*. Paris, H. Blanchetière, Éditeur-Relieur d'Art, 1927. 2 volumes in-4°, maroquin bordeaux, large décor teinté, argenté et mosaïqué ornant les plats en feuilles, doublures et gardes de moire lie-de-vin, tranches dorées sur témoins, couverture conservées, étui avec cuivre incrusté sur les premiers plats (*Creuzevault*). 700/900

Un frontispice en couleurs et 65 eaux-fortes par Frans DE GEETERE.

Tiré à 145 exemplaires, celui-ci (n° XX), UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant TROIS AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES (celles des pp. 71 du t. I, 92 du t. II & une n'ayant pas servi à l'illustration), DEUX CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ (ceux des pp. 7 & 27 du t. I), UNE PREMIÈRE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS avec remarques, UNE SUITE DE SIX EAUX-FORTES EN COULEURS, une épreuve supplémentaire du frontispice en couleurs et DEUX CUIVRES (ceux des pp. 7 & 27 du t. I).

Dos légèrement insolés ; la contre-épreuve en couleurs justifié manque.

*Voir la reproduction*





- 286 LE GLAY (Maurice). *Trois Récits marocains*. S.l. [Paris], Les Bibliophiles du Maroc, 1930. 2 volumes in-4° (dont un pour les suites), maroquin brun, frise personnalisée mosaïquée en box noir avec filets doré et à froid courant au bas des plats, dos lisse orné du même, tranches dorées, doublure et garde de moire brune, couverture conservée, étuis (*Creuzevault*). 700

Illustrations en couleurs par ABASCAL.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n°5), imprimé pour Gaston Gradis (membre fondateur de la Société des Bibliophiles du Maroc).

JOINT: le prospectus de souscription illustré avec projets de reliure par Creuzevault.

Exemplaire enrichi d'une SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS SUR SATIN, numérotée (2/4) et montée sur onglet. Dos légèrement passés; légères décharges.

*Voir la reproduction page 71*

- 287 [LEICK]. BENSOUSSAN (Albert). *Mes Algériennes*. Al Manar, Nouvelles et récits du Maghreb, s.d. [2004]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs de l'éditeur. 100/120

Dessins aquarellés par Joël LEICK.

Tiré à 44 exemplaires, celui-ci (n°31), un des 40 sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.

JOINT: LEICK (Joël). *L'Œil du voyage*, 2. *Œuvres sur papier - peintures*. Textes par Michel BUTOR, Robert MARTEAU & Tita REUT. Thionville, Conservatoire de musique, s.d. [1997]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs et jaquette à fenêtre. Illustrations en couleurs. Tiré à 900 exemplaires.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 288 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite*. Paris, Creuzevault, s.d. [1936]. 3 volumes in-8°, maroquin citron, large décor géométrique ornant les plats, dos lisse orné du même décor, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (*Creuzevault*). 1 000/1 200

Belle illustration comprenant 30 figures et 40 lettrines et culs-de-lampe dessinés par André-Édouard MARTY et coloriés par Edmond VAIREL.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ numérotés à la presse (n°5) contenant une suite complète des 30 figures tirées sur papier Montval, coloriées à la main par Edmond Vairel.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE D'ANDRÉ-ÉDOUARD MARTY, signée, montée à châssis et placé en frontispice, ayant servi à l'illustration de la page 76.

*Voir la reproduction*



289



291

262

- 289 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. S.l. [Paris], Pour l'Artiste et ses Amis, n.d. [1925]. Grand in-4°, maroquin brun, listel crénelé mosaïqué de maroquin brun clair encadrant les plats, filets dorés et à froid et listel de maroquin mosaïqué vert encadrant les plats, dos à deux nerfs orné titre mosaïque grec, contreplats orné aux angles de svastika, gardes de moire ocre, tête dorée, couverture conservée, étui (*Creuzevault*). 1200/1500

Douze eaux-fortes originales en couleurs par Édouard CHIMOT.

Tiré à 576 exemplaires, celui-ci, nominatif, SUR JAPON, UN DES 40 HORS-COMMERCE, réservé pour Monsieur Édouard Champion CONTENANT UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (portrait de femme n'ayant pas servi à l'illustration), TROIS SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS, et une planche refusée. Dos passé.

*Voir la reproduction et page 90*

- 290 LOUÏS (Pierre). *La Femme et le pantin*. Paris, Les Édition d'Art Devambez, s.d. [1928]. Grand in-4°, maroquin rouge large décor géométrique de filets dorés et floral mosaïqué de maroquin noir ornant les plats et le dos, gardes de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise demi-marquain noir à recouvrement et étui (*Creuzevault*). 800/1 000

Seize eaux-fortes en couleurs par Édouard CHIMOT.

Tiré à 211 exemplaires, celui-ci (n° IX), SUR JAPON, UN DES DIX « réservé à l'Artise et à ses amis », contenant DEUX ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS et DEUX PLANCHES LIBRES NON RETENUES EN PLUSIEURS ÉTAT.

*Voir la reproduction page 81*

- 291 MAGRE (Maurice). *Les Belles de nuit*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1927. In-4°, maroquin bleu nuit, large décor mosaïqué personnalisé ornant le premier plat, dos lisse orné mosaïqué, tranches dorées sur témoin, doublure et garde moire noire, couverture conservée, étui orné de deux cuivres insérés (*Creuzevault*). 800/1 000

22 eaux-fortes par Édouard CHIMOT.

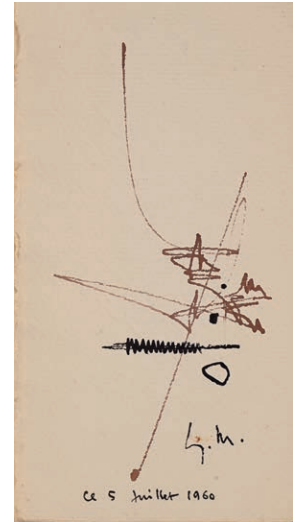
Tiré à 457 exemplaires, celui-ci (lettré N), UN DES 22 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN comprenant TROIS ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS (dont un en couleurs), QUATRE EAUX-FORTES HORS-COMMERCE « AJOUTÉES », et tous les documents de l'une des quatre eaux-fortes « ajoutées » (dessin et croquis originaux signés, cuivre et différents états).

Exemplaire enrichi d'une CINQUIÈME EAU-FORTE « AJOUTÉE » avec ses ÉTATS, D'ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DU FRONTISPICE, et d'un CUIVRE n'ayant pas servi à l'illustration.

*Voir la reproduction page 83*



291



294

- 292 [MARDRUS (Joseph Charles)]. *Le Livre de La Vérité de Parole*. Transcription des Textes Egyptiens Antiques par le D<sup>r</sup> J.C. MARDRUS. A Paris, Typographie François Bernouard, s.d. [1924]. Petit in-folio broché, couverture en vélin souple illustrée en couleurs. 80/100

Tiré à 236 exemplaires, celui-ci « Exemplaire de l'Auteur » sur vergé d'Arches, signé par l'auteur et l'éditeur.

ENVOI DE L'AUTEUR en page de garde: « A mon ami le Sculpteur P.M. Poisson qui nous émeut à la limite de l'émotion. »

- 293 MARTIN DU GARD (Roger). • *Vieille France*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1933. •• *Noizemont-les-Vierges*. S.l. [Liège], A La Lampe d'Aladdin, 1928. ••• *L'une de nous... Étude*. Paris, Bernard Grasset, Éditeur, 1910. •••• *Confidence africaine*. S.l., Plaisir de Bibliophile, 1931. 4 volumes in-4° tellière, in-8° carré ou in-12, demi-maroquin vert, filet doré bordant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*Creuzevault*). 250/300

• ÉDITION ORIGINALE. Un des 696 exemplaires de tête, celui-ci (n°XXII), un des 40 sur vergé Lafuma-Navarre destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.

•• Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n°438), un des 80 sur vergé de Vidalon réimposé in-8 carré, sous couverture spéciale, exceptionnellement tirés pour les amis des Editions de la Lampe d'Aladdin.

•••• Tiré à 600 exemplaires et quelques-uns de collaborateurs, sur vergé chamois, celui-ci n°287.

Dos passés.

- 294 MATHIEU (Georges). *Sept jours de Mathieu*. S.l., Les Arts Terrestres, n.d. [1960]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

Photogravures en bistre.

Tiré à 250 exemplaires et quelques-uns destinés aux amis de l'auteur, celui-ci (n°15), un des 110 sur chiffon « Isle de France ».

DESSIN ORIGINAL en page de garde et LONG ENVOI DE L'AUTEUR « pour Jean François Revel [...] ». Dos de la chemise passé; légères décharges.

*Voir la reproduction*

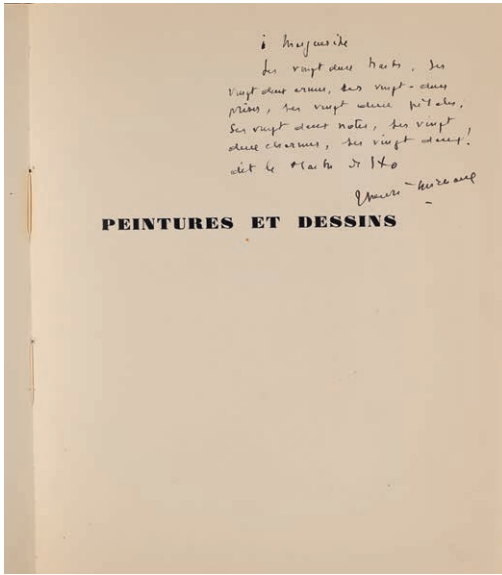
- 295 MAURIAC (François). Ensemble de 8 volumes in-12 et in-8°, demi-maroquin noir, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées (*Creuzevault*). 100/120

Certains en ÉDITIONS ORIGINALES.

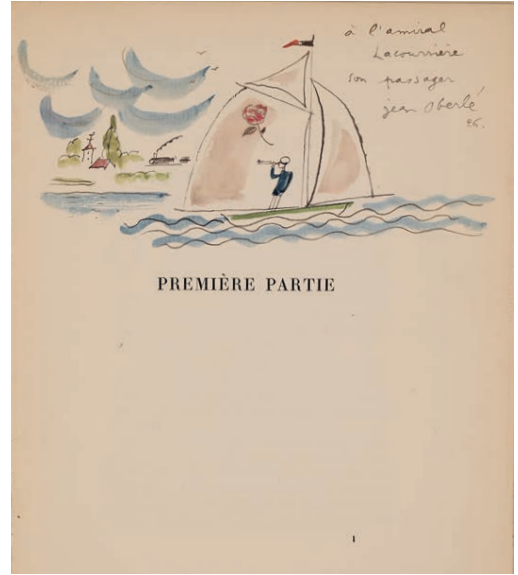
Certains sur grand papier.

- 296 MAURIAC (François). Ensemble de 8 volumes in-12 et in-8°, demi-marquain noir, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées (*Creuzevault*). 80/100  
Certains en ÉDITIONS ORIGINALES.  
Certains sur grand papier.
- 297 MAURIAC (François). Ensemble de 10 volumes in-12 et in-8°, demi-marquain noir, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées (*Creuzevault*). 80/100  
Certains en ÉDITIONS ORIGINALES.  
Certains sur grand papier.
- 298 MAURIAC (François). Ensemble de 9 volumes in-12 et in-8°, demi-marquain noir, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées (*Creuzevault*). 80/100  
Illustrés par Georges BRUYER, Hermine DAVID, André DESLIGNÈRES, Maxime DETHOMAS, Gaston GOOR, Jean-Émile LABOUREUR, Constant LE BRETON, André LHOTE.  
Certains sur grand papier.
- 299 MAURIAC (André). « Le Mal ». Manuscrit de 83 pages en un volume petit in-4°, bradel demi-marquain noir (*reliure mi-XX<sup>e</sup> s.*). 400/500  
Manuscrit de premier jet, abondamment corrigé, d'un ouvrage paru chez Grasset et tiré à quatorze exemplaires seulement et contenant de nombreux fragments inédits.
- 300 MAUROIS (André). *Le Cercle de famille. Roman*. Paris, Édition Bernard Grasset, s. d. [1932]. In-8°, demi-marquain fauve, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Creuzevault*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES 394 EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE réimposé, celui-ci (n°4), UN DES DIX SUR JAPON NACRÉ, premier papier.
- 301 MAUROIS (André). Ensemble de 12 volumes in-12, demi-marquain fauve, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées (*Creuzevault*). 100/120  
Certains en ÉDITIONS ORIGINALES.  
Certains sur grand papier.
- 302 MAUROIS (André). Ensemble de 12 volumes in-12, demi-marquain fauve, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées (*Creuzevault*). 100/120  
Certains en ÉDITIONS ORIGINALES.  
Certains sur grand papier.  
Accidents sur certains volumes
- 303 MAUROIS (André). Ensemble de 12 volumes in-12 et in-8°, demi-marquain fauve, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées (*Creuzevault*). 100/120  
Certains en ÉDITIONS ORIGINALES.  
Certains sur grand papier, certains illustrés par Alexandre ALEXEÏEFF, BOUTET de MONVEL, Édouard CHIMOT, Hermine DAVID, Édy LEGRAND, Paul WELSCH.  
Accidents sur certains volumes
- 304 MÉRIMÉE (Prosper). *Matéo Falcone*. Préface par Maurice TOURNEUX. Paris, Librairie L. Conquet & L. Carteret et C<sup>ie</sup>, 1906. In-4° bradel, demi-marquain rouge à coins, couverture rouge conservée (*E. Carayon*). 120/150  
Bois par Alexandre LUNOIS.  
Tiré à 250 exemplaires sur vélin blanc, celui-ci (n°37), un des 50 contenant les épreuves d'artistes.





306



307

- 305 MICHAUX (Henri). *Mouvements*. S.l. [Paris], Nrf, n.d. [1951]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 80/100

« Soixante-quatre dessins » par Henri MICHAUX.

Tiré à 1 370 exemplaires, celui-ci (n° 1 208), un des cent hors-commerce sur vélin spécial mat des Papeteries Téka. ENVOI DE L'ARTISTE SUR LE TITRE.

Légères rousseurs.

- 306 MICHAUX (Henri). *Peintures et dessins*. Avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur. S.l. [Paris], Éditions du Point du Jour, 1946. In-4° broché, chemise et étui de l'éditeur. 250/300

43 illustrations, certaines en couleurs, par Henri MICHAUX.

Tiré à 950 exemplaires sur B. F. K. de Rives, celui-ci n° 495.

ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre.

*Voir la reproduction*

- 307 MORAND (Paul). *Lewis et Irène*. A Paris, Éditions Émile-Paul Frères, s.d. [1925]. Grand in-8° broché. 120/150

Quinze eaux-fortes en couleurs par Jean OBERLÉ.

Tiré à 500 et quelques exemplaires, celui-ci non numéroté, un des 435 sur vergé de Rives.

ENVOI DE L'ARTISTE AVEC DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ: « à l'amiral Lacourrière son passager Jean Oberlé 26. »

Dos assombri et accidenté.

*Voir la reproduction*

- 308 OVIDE. *L'Art d'aimer*. S. l. [Lausanne, Gonin], 1935. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

Quinze bois dans le texte et douze lithographies à pleine page dont six en sanguine, par Aristide MAILLOL.

Tiré à 275 exemplaires numérotés sur chanvre de Canson-Montgolfier, celui-ci n° 114.

Rousseurs sur les trois derniers cahiers.



309

- 309 PÉRATÉ (André). *Assise*. S.l. [Paris], Éditions Albert Morancé, 1926. 3 volumes in-4° dont un premier pour le texte en maroquin bleu turquoise janséniste, dos lisse, tête dorée, couverture conservée; un deuxième pour les dessins originaux en maroquin bleu turquoise, large décor personnalisé et mosaïqué avec teinture d'argent ornant les plats, dos lisse, tranches dorées, doublure et garde de soie brodée bleue, chemise à rabats en demi-marroquin turquoise, étui; et un troisième pour les suites, sous chemise en demi-marroquin turquoise, étui (*Creuzevault*). 2000

Eaux-fortes par Paul Adrien BOUROUX.

Tiré à 276 exemplaires, celui-ci EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON IMPÉRIAL, signé par l'artiste, contenant, dans un deuxième volume, les 40 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS et, dans un troisième volume, DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS (dont une des premiers états et l'autre sur japon impérial), chacune signée par l'artiste.

Dos passé pour le volume de texte, et dos des chemises passés pour les deux autres.

*Voir la reproduction*

- 310 PROUST (Marcel). *A la recherche du temps perdu*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, s.d. [1918-1925]. 12 volumes in-12, demi-marroquin rouge, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées (*reliure mi-XX<sup>e</sup> s.*). 1 200/1 500

ÉDITIONS ORIGINALES certains sur vélin pur fil lafuma-navarre.

II: *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*. S. d. [1918].

III: *Le Côté de Guermantes I*. 1920. 1/1040 ex. sur vélin pur fil lafuma-navarre, celui-ci n° 154.

IV: • *Le Côté de Guermantes II*. •• *Sodome et Gomorrhe I*. 1921. 1/1040 ex. sur vélin pur fil lafuma-navarre, celui-ci n° 154.

V: *Sodome et Gomorrhe II*. 1922 (3 vol.). 1/890 ex. sur vélin pur fil lafuma-navarre, ceux-ci n° 321.

VI: *La Prisonnière (Sodome et Gomorrhe III)*. 1923 (2 vol.). 1/917 ex. sur vélin pur fil lafuma-navarre, ceux-ci n° 321.

VII: *Albertine disparue*. S. d. [1925] (2 vol.). 1/1249 ex. sur vélin pur fil lafuma-navarre, ceux-ci n° 321.

VIII: *Le Temps retrouvé*. S. d. [1927] (2 vol.). 1/1245 ex. sur vélin pur fil lafuma-navarre, ceux-ci n° 555.

- 311 PROUST (Marcel). Ensemble de 14 volumes in-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées (*reliure mi-XX<sup>e</sup> s.*). 300/400
- *Hommage à Marcel Proust*. Paris, Gallimard, s. d. [1927]. 1/516 ex. sur vélin pur fil lafuma-navarre, celui-ci n° 349. Vol. 1 « des Cahiers Marcel Proust ».
  - *Lettres inédites*. Bagnères-de-Bigorre, 1926. Ex. sur vélin lafuma.
  - *Quelques lettres de Marcel Proust*. Paris, Flammarion, s. d. [1928]. 1/500 ex. sur pur fil du Marais.
  - *Quelques lettres de Marcel Proust*. Paris, Hachette, s. d. [1928]. 1/1000 ex. sur vélin gaillard.
  - *Quelques lettres de Marcel Proust à [...] Caillavet [...] Flers [...] Fénelon*. Paris, Hachette, s. d. [1928]. 1/1000 ex. sur vélin gaillard.
  - *Quelques lettres de Marcel Proust [...]*. Paris, Flammarion, s. d. [1928]. 1/500 ex. sur pur fil du Marais.
  - *Pastiches et mélanges*. Paris, Nrf, s. d. [1919].
  - *Chroniques*. Paris, Nrf, s. d. [1927]. 1/1245 ex., ceux-ci (n° 405), sur vélin pur fil lafuma-navarre.
- 312 PROUST (Marcel). *Correspondance générale*. • *Lettres à Robert de Montesquiou. 1895-1921*. •• *Lettres à la Comtesse de Noailles. 1901-1919*. ••• *Lettres à M. et Mme Sydney Schiff. Paul Souday. J.-E. Blanche. Camille Vettard. J. Boulenger. Louis Martin-Chauffier. E. R. Curtius. L. Gautier Vignal*. Paris, La Palatine, A La Librairie Plon, 1930, 1931 & 1932. 3 volumes petit in-8°, demi-maroquin brun, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*Creuzevault*). 180/200
- Tiré à 2485 exemplaires, celui-ci (n° 1558), 1/2350 alfa. •• Tiré à 3104 ex., celui-ci (n° 1949), 1/2400 alfa. ••• Tiré à 2222 ex., celui-ci (n° 695), 1/1800 alfa.
- JOINT: PROUST. *Lettres [...]*. Introduction et commentaire par Léon Pierre-QUINT. Paris, Kra, s. d. [1930]. Même reliure, non rogné (*Creuzevault*). É. O. Volume VI de la collection « Vingtième siècle ». Tiré à 2160 ex., celui-ci (n° 241), 1/200 hollande. Titré au dos « Lettres à René Blum ».
- Dos passés.  
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 313 PROUST (Marcel). *Les Plaisirs et les jours*. Préface par Anatole France. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1896. In-4°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*reliure début XX<sup>e</sup> s.*). 200/250
- ÉDITION ORIGINALE.  
Illustrations, certaines hors-texte, par Madeleine LEMAIRE.  
Ouvrage contenant quatre pièces pour piano de Reynaldo HAHN.  
Ex-libris non identifié.  
Dos assombri.
- 314 [RÉGIONALISME]. *A la France. Sites et monuments*. Paris, Touring-Club de France, 1901-1906. 32 ouvrages en 8 volumes in-4°, demi-chagrin prune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300
- Relié ainsi: •Corse. Algérie. Tunisie. •Savoie. Le Dauphiné. La Provence. La Côte-d'Azur. •Pyrénées orientales. Sur la Garonne. Garonne & Dordogne. Gascogne & Pyrénées occidentales. •Les Cévennes. Causses & Ségalas. Lyonnais & Velay. L'Auvergne. Le Limousin. •Angoumois & Saintonge. Le Poitou. Basse-Loire. L'Orléanais. •Le Centre de la France. Le Morvan. La Bourgogne. Le Jura. •L'Armorique. Bretagne orientale et Maine. Basse-Normandie. Haute-Normandie. •Autour de Paris. Le Nord. Champagne et Ardennes. La Lorraine.  
Nombreuses reproductions photographiques et cartes en couleurs (certaines repliées).  
Coiffes et nerfs frottés.  
IMPORTANTE DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE DE LA FRANCE ET DE SES COLONIES D'AVANT GUERRE.

- 315 RÉGNIER (Henri de). *Le Bon Plaisir*. A Paris, Aux Éditions de la Roseraie, s.d. [1929]. 2 volumes, in-4°, maroquin grenat, décor de large bandes verticales mosaïquée de maroquin noir et doré bordant les plats, dos lisse, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoin, couvertures illustrées conservées, et pour une suite, grand in-4°, maroquin grenat, étuis (*Creuzevault*). 400/500

Vingt eaux-fortes en couleurs et vingt bois gravés par Sylvain SAUVAGE.

Tiré à 226 exemplaires, celui-ci, imprimé spécialement pour Monsieur Sylvain Sauvage, un des 36, réservés aux collaborateurs de l'ouvrage, et contenant TROIS AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES (celles des pages 12/13 [variante ou refusée], 28/29 & 124/125), DEUX ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS, UNE PLANCHE LIBRE EN TROIS ÉTATS, ET UNE DES HUIT SUITES SUR SATIN.

Envoi de Sylvain Sauvage, sous la justification :

« cédé avec "Bon plaisir" à

Monsieur Gaston Gradis

S. Sauvage »

Dos légèrement passé.

*Voir la reproduction page 70*

- 316 SAINT-JOHN PERSE. *Anabase*. S.l. [New York], Brentano's, n.d. [1945]. In-8° broché. 40/50

Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci (n° CCIX), un des 300 sur papier Italia.

Exemplaire unique enrichi de DEUX DESSINS ORIGINAUX dont un à pleine page.

- 317 SAMAIN (Albert). *Contes. Xanthos, Divine Bontemps, Hyalis, Rovère et Angièle*. Paris, 1926. In-8°, maroquin bleu, décor mosaïqué ornant le premier plat, dos à deux nerfs mosaïqué, gardes de moire bleue, étui (*Creuzevault*). 500/600

Cuivres en couleurs par Sylvain SAUVAGE.

Tiré à 271 exemplaires, celui-ci (n° 22), UN DES 20 SUR JAPON, contenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE, la planche refusée et la DÉCOMPOSITION DES PLANCHES et la SUITE EN SANGUINE de la planche principale. Dos assombri.

*Voir la reproduction page 75*

- 318 SEGALÉN (Victor). *Odes* suivies de *Thibet*. Texte établi et présenté par Annie JOLY-SEGALÉN. S.l. [Paris], Mercure de France, 1963. Petit in-8° broché, couverture à rabats. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin d'Arches, celui-ci n° 6.

Exemplaire non coupé. Dos légèrement insolé.

- 319 [SUARÈS (Georges), dit] BANGOR (Félix). *Amour. Poème*. Traduction du Gallois par William MAKEPEACE BRUCE et de l'Anglais par Ponce BAUDEL. Paris, Émile-Paul Frères, 1917-1918. In-4°, maroquin ocre, large décor géométrique de filets à froid et de petits cœurs dorés ornant les plats, dos lisse, tranches dorées sur témoin, couverture conservée, étui (*Creuzevault*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

Lettrines, certaines enluminées, et deux bois, dont un en couleurs, par Louis JOU.

Tiré à 121 exemplaires sur papier de filin, celui-ci, n° 89.

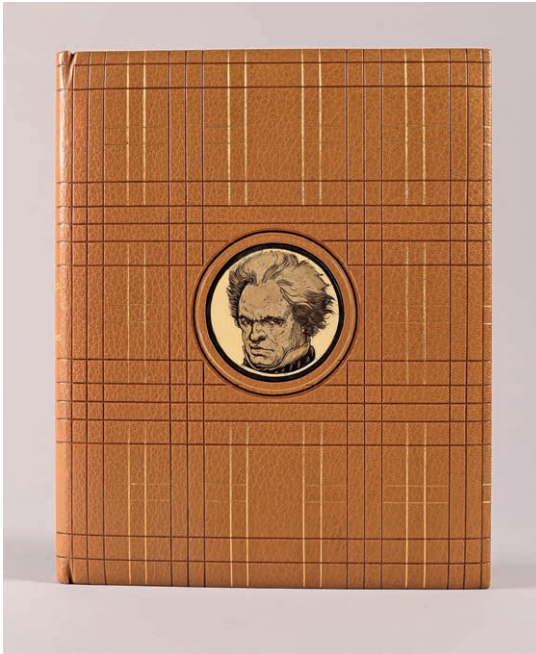
Exemplaire enrichi du prospectus de souscription *in fine*.

Rousseurs sur le prospectus de souscription.

*Feuille, 24.*

*Voir la reproduction page 75*





321

- 320 SUARÈS (André). *Le Livre de l'émeraude*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1927. In-4°, maroquin vert d'eau, large décor doré et estampé à froid ornant les plats, dos à de ux nerfs orné, contre-plat et garde de dentelle blanche, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée, étui (*Creuzevault*). 700/900

25 eaux-fortes par Auguste BROUET.

Tiré à 201 exemplaires, celui-ci (n° 15), UN DES VINGT DE TÊTE SUR JAPON à LA FORME, contenant DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS et UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, n'ayant pas servi à l'illustration.

*Voir la reproduction page 90*

- 321 SUARÈS (André). *Musiciens*. S.l.n.d. [Paris, Les Livres de Louis Jou, 1931]. In-4°, maroquin ocre, décor géométrique de filets dorés et à froid ornant les plats et le dos lisse, médaillon au portrait de Beethoven au centre du premier, tranches dorées sur témoin, doublure et garde de moire ocre, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise et étui (*Creuzevault*). 600/800

Ouvrage composé et mis en page sous la direction de Louis JOU.

Typographie, ornementation et enluminure par Louis JOU.

Tiré à 210 exemplaires, celui-ci (n° III), « pour Mr. GRADIS qui a le goût de la belle lettre de la musique et des livres », UN DES QUINZE DE TÊTE SUR JAPON SURNACRÉ.

Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Louis JOU (6 décembre 1932), de deux ff. manuscrits calligraphiés à l'encre rouge et de TROIS GRANDS DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS.

Dos de la chemise passé.

« Très belle composition typographique », (*Feuille*, 70).

*Voir la reproduction*



- 322 SUARÈS (André). *Voyage du Condottière*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1930. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise en demi-basane vert kaki marbrée à dos à nerfs et étui de l'éditeur. 350/400

70 pointes-sèches et 58 bois en trois tons, dessinés, gravés et enluminés par Louis JOU.

Tiré à 211 exemplaires, celui-ci (n°11), UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (vue de VENISE n'ayant pas servi à l'illustration), une suite supplémentaire des illustrations et cinq planches refusées.

« Ici la réussite a été totale [...], obtenu[e] notamment par une rigueur et une sobriété qui sont l'apanage des conceptions de Louis Jou » (Feuille, 67)

*Voir la reproduction*

- 323 SUARÈS (André). *Voyage du Condottière*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1930. Grand in-4° maroquin lie-de-vin, décor géométrique de filets à froid ornant les plats et le dos lisse, tranches dorées sur témoin, doublure et garde de moire bordeaux, couverture conservée, étui.

70 pointes-sèches et 58 bois en trois tons, dessinés, gravés et enluminés par Louis JOU. 600/700

Tiré à 211 exemplaires, celui-ci (n°20), UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (n'ayant pas servi à l'illustration), une suite supplémentaire des illustrations et quatre planches refusées.

Feuille, 67.

- 324 THARAUD (Jérôme & Jean). *L'An prochain à Jérusalem*. A Paris, Aux Éditions Lapina & fils, 1929. 2 volumes in-4° et un volume in-4° étroit (pour la « gamme d'essai »), maroquin beige, large décor mosaïqué, doré et argenté ornant le premier plat, tranches dorées sur témoin, couverture illustrée conservée, étui, et demi-maroquin (pour les vol. de suites et de « gamme d'essai ») [*Creuzevault*]. 1 200/1 500

Édition en partie originale et première illustrée.

Bois en couleurs ou enluminés à l'argent gravés par Georges BELTRAND, d'après André SURÉDA.

Tiré à 435 exemplaires, celui-ci (n°16), signé des auteurs et de l'artiste, UN DES QUINZE SUR JAPON ANCIEN RÉIMPOSÉ, contenant LES DEUX DESSINS ORIGINAUX de l'illustration de la page 3, UNE GAMME COMPLÈTE D'ESSAIS et TROIS SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS.

JOINT : le prospectus illustré relié *in fine*.

Tout petit accident restauré sur le premier plat.

*Voir la reproduction page 75*

- 325 THARAUD (Jérôme & Jean). *La Maîtresse servante*. Paris, Éditions Lapina, 1924. In-4°, maroquin brun, large décor géométrique mosaïqué et doré ornant les plats, titre doré au centre du premeir, dos lisse orné, gardes de moire dorée, couvertures conservées dont une illustrée, étui (*Pierre Legrain*). 500/700

Première édition illustrée.

Eaux-fortes par BALANDE dans le texte ou hors-texte.

Tiré à 425 exemplaires, celui-ci (n°19), UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL, CONTENANT UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS.

L'« épreuve nature du troisième état » et l'« épreuve originale » justifiées sont en déficit.

*Voir la reproduction page 75*

- 326 THARAUD (Jérôme & Jean). *La Randonnée de Samba Diouf*. S.l. [Paris], Aux éditions Lapina, n.d. [1927]. In-4°, maroquin brun, large décor mosaïqué et personnalisé ornant le premier plat, dos à deux nerfs orné, tête dorée, doublure et garde de toile écrue brune, couverture illustrée conservée, étui (*Creuzevault*). 600/800

53 pointes sèches, certaines à pleine-page avec remarques, par MADRASSI.

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n°77), un des 35 sur japon impérial.

Dos passé; nerfs frottés.

*Voir la reproduction page 75*

- 327 THARAUD (Jérôme & Jean). *Un Royaume de Dieu*. A Paris, Aux Éditions Lapina, 1925. 2 volumes in-4°, maroquin bleu foncé, large décor personnalisé mosaïqué et doré ornant le premier plat, dos lisse orné, tête dorée, doublure et garde de soie bleue, tranches dorées, couverture conservée, et chemise demi-maroquin bleu (pour l'kes suites), étuis (*Creuzevault*). 700/900

86 eaux-fortes originales par Lucien MADRASSI.

Tiré à 455 exemplaires, celui-ci (n°60), signé par les auteurs et l'artiste, UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL réimposé, contenant TROIS SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS dont UN CHOIX D'ÉPREUVES (3° ÉTAT) AVEC REMARQUES.

Dos assombri.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

*Voir la reproduction page 75*

- 328 TIEPOLO (Giovanni Domenico). *Au Temps du Christ. Jésus, La Vierge, Les Apôtres*. Préface et notice biographique par Henri GUERLIN. Tours, Maison Alfred Mame et fils, s.d. [1921]. In-4°, demi-marquin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*P. Affolter*). 180/200  
51 planches gravées en bistre et montées sur onglet.  
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n°203), un des 450 sur vélin du Marais avec gravures sur vélin de Rives.  
Dos légèrement passé; un nerf frotté.
- 329 TZARA (Tristan). *De nos oiseaux*. Poèmes. Paris, Editions Kra, s.d. [circa 1929]. In-12 broché. 50/60  
Deuxième édition.  
« Dessins par ARP ».  
Légères rousseurs et petites mouillures.
- 330 VALÉRY (Paul). *Lettre à Madame C...* S.l. [Paris], Grasset, n.d. [1928]. In-12 carré broché. 30/40  
ÉDITION ORIGINALE.  
Trois portraits de l'auteur par Jean MARCHAND.  
Tiré à 4318 exemplaires, celui-ci (n° XVI), un des 72 sur madagascar.  
Dos insolé.  
*Karaükakia*, 125.
- 331 [VERCORS, dit]. BRULLER (Jean). « Pétanque de Toulon ». S.l.n.d [1932]. Grand in-4°, marquin rouge janséniste, dos lisse, tranches dorées, étui (*Creuzevault*). 500/600  
SEIZE DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, par Jean BRULLER dit VERCORS, dans des passe-partout légendés au crayon, et montés sur onglet.  
Ces dessins ont servi à l'illustration de *Pétanque de Toulon* par Henri RAYMOND donné par Paul Hartmann en 1932.  
Rousseurs sur les passe-partout.
- 332 VILMORIN (Louise de). *L'Alphabet des aveux*. S.l. [Paris], Nrf, n.d. [1954]. In-8° broché, couverture illustrée. 120/150  
ÉDITION ORIGINALE.  
Illustrations par Jean HUGO.  
UN DES 48 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin Lafuma-Navarre, celui-ci n° 30.  
Exemplaire non coupé.





# TR LE

## PROVENANCES& DIVERS

BERRY (DUCHESS DE)	202
BORDEAUX	142
CAULAINCOURT	58
CHAMBORD (COMTE DE)	150
DAUPHIN	145
DECAZES	97
FERDINAND VII	161
HARCOURT	126
HESPEL	68
JOLY DE FLEURY	100
LA ROCHE-AYMON	77
LUYNES	123
MAILLY	96
MOREAU	74
OSCAR II	228
ROUGE	71
SAINT-ESPRIT	119
SAINT-LOUIS	120
SAVIGNAC	149
STAËL	20
THOU	90
TOLSTOÏ	155
VALBELLE	122
VERJUS DE CRECY	95

## ILLUSTRATEURS

ABASCAL	286
ALEXEÏEFF	269 & 303
ARP	279 & 329
BALANDE	325
BECAÏ	236

BERARD	266	LABOUREUR	268, 269 & 298
BERTON	256	LE BRETON	298
BOFA	240	LEICK	287
BOUROUX	309	LELONG	169
BOUTET DE MONTVEL	303	LEMAIRE	313
BRAQUEMOND	172	LHOTE	298
BROUET	280 & 320	LUNOIS	304
BRULLER	331	MADRASSI	326 & 327
CHEFFER	267	MAHN	237
CHIEZE	256	MAILLOL	308
CHIMOT	289, 290, 291 & 303	MARCHAND	330
CORNEAU	259	MARTY	288
COURNAULT	251	MATHIEU	273 & 294
DARAGNES	253 & 269	MEUNIER	220
DAUCHOT	241	MICHAUX	305 & 306
DAVID	235, 257, 298 & 303	NAUDIN	246
DAWANT	261	OBERLE	307
DE GEETERE	285	PERAUX	245
DENIS	238, 252, 258 & 282	PICASSO	272, 278 & 242
DESBOIS	258	SAUVAGE	264, 315 & 317
DESLIGNERES	298	SUREDA	324
DETHOMAS	269 & 298	SZYK	283
DOMINGUEZ	277	TOYEN	281
DROUART	276	WALCOT	262
ELIOTT	260	WELSCH	303
FAURET	263	ZIER	169
FOUQUERAY	249		
GASPERINI	269		
GOOR	298		
GRANDVILLE	174		
HAHN	313		
HUGO	332		
JOU	265, 319, 321, 322, 323		
JOUAS	243		
JULLIEN	256		



## PROGRAMME DES VENTES

*Hôtel Drouot, jeudi 21 novembre 2024*

**VENTE de COLLECTION**

**Contenu d'une propriété en Puisaye**

*Hôtel Drouot, mardi 26 novembre 2024*

**VENTE CLASSIQUE**

**Fonds d'une propriété en Puisaye**

*Hôtel Drouot, vendredi 29 novembre 2024*

**ARMES ANCIENNES &**

**OBJETS D'ART & ORFÈVRES**

*Hôtel Drouot, mercredi 4 décembre 2024,*

**BIJOUX & MONTRES -**

**OBJETS DE VITRINE - ORFÈVRES**

*Hôtel Drouot, vendredi 6 décembre 2024*

**DESSEINS & TABLEAUX ANCIENS**

**HAUTE ÉPOQUE - SCULPTURES**

**OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT**

**du XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle**

**TAPISSERIES**

*Hôtel Drouot, mardi 10 décembre 2024*

**AUTOGRAPHES & MANUSCRITS -**

**LIVRES ANCIENS & MODERNES**

*Hôtel Drouot, vendredi 13 décembre 2024*

**ARTS ANCIENS - CÉRAMIQUES**

*Etude 5 rue de Montholon 75009 Paris,*

*mardi 17 décembre 2024*

**GRANDS VINS & SPIRITUEUX**

*Hôtel Drouot, mercredi 18 décembre 2024*

**SCULPTURES & TABLEAUX**

**MODERNES des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

**ART NOUVEAU - ART DÉCO**

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

LIVRES & MANUSCRITS

PARIS - HÔTEL DROUOT  
Vente le mardi 10 décembre 2024  
à 14h - Salle 15

A renvoyer à / Please Mail to :  
Thierry de MAIGRET  
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France  
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21  
E-mail : mollier@tdemaigret.fr  
www.thierrydemaigret.com

- ☐ Ordre d'achat
- ☐ Demande par téléphone

Nom et prénom / Name and first name :  
.....

Adresse / Address :  
.....  
.....  
.....  
.....

Tél. bureau / Office : .....

Tél. Domicile / Home : .....

Mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

**Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.**

*I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).*

LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS EUROS LIMITS	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS PRICE REALIZED
Signature obligatoire : Required signature		Total adjugé / Total realized	
		Frais légaux / Fees & Taxes	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.



# CONDITIONS DE VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

**Les biens mis en vente:** Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimation sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

**Les enchères:** L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable l'enchère. Si celui-ci enchéri pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

**Ordre d'achat:** La maison de vente peut exécutée gracieusement tout ordre d'achat par écrit ou par internet, ou par téléphone. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission ou par dysfonctionnement téléphonique ou d'internet ou de Drouot Live, ou pour toute autre cause.

**Paiement du prix:** La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de :  
**28,80 % TTC (24 % HT + TVA 20 %)** et  
**25,32 % TTC pour les livres (24 % HT + TVA 5,5 %).**  
**Frais acheteurs DROUOT LIVE, en sus des frais :**  
**1,5% HT du prix marteau, soit 1,8% TTC**  
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

## **Moyens de paiement :**

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.  
- en espèces dans la limite de, taxes et frais compris, 1000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15000 €

pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.  
- par virement en indiquant le numéro de bordereau  
- par carte Visa et MasterCard

**TVA:** La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

**Défaut de paiement:** Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

**Folle enchère:** à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant: si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

**Retrait des lots:** Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente. Au-delà, des frais de garde de 3 Euros par jour et par objet.

**Expédition des lots:** L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et est à ses frais.

**Exportation des lots:** L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisation, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisation ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente. Lots soumis à la TVA à l'importation 5.5% en sus des enchères

**Droit de préemption:** L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

**Droit d'accès :** Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

**Résultats de la vente visibles sur [www.thierrydemaigret.com](http://www.thierrydemaigret.com)**





