

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

OISEAUX

D'AMÉRIQUE



LIVRES
2 avril 2026





EXPERTS

Emmanuel de BROGLIE

Matthias MAUVAIS

Cabinet Revel

57, rue de Verneuil

75007 Paris

33 (0)1 42 22 17 13

cabinetrevel@noos.fr

Expert pour les autographes, lots 6, 8, 13, 18, 19, 21 à 38

Thierry BODIN

45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris

T. +33 (0)1 45 48 25 31 - lesautographes@wanadoo.fr

Catalogue et résultats consultables sur www.thierrydemaigret.com

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes : Thierry de MAIGRET,
Marie OLLIER, Stéphanie BUHOT & Paloma LARCHEVÊQUE

En 1^{ère} de couverture : lot 236 - En 4^e de couverture : lot 267

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris
Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax. +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
SVV 2002 - 280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 15

Jeudi 2 avril à 14h

LIVRES & MANUSCRITS

EXPERT

Emmanuel de BROGLIE

Contact à l'Étude: Marie OLLIER
mollier@tdemaigret.fr

Mercredi 1^{er} avril de 11 h à 18 h et jeudi 2 avril de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition & la vente: +33 (0)1 48 00 20 15

Drouot ● Live

Possibilité d'enchérir en direct sur www.drouotlive.com

PHOTOGRAPHIES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES



1

- 1 [BALKANS]. STANDL (Ivan). [*Fotografijske slike iz Dalmacije, Hrvatske i Slavonije*. Zagrebu, Stampahna Dragutina Albrechta, 1870]. 24 planches in-4°. 500/700
24 photographies légendées seules de monuments et paysages croates, dalmates et slavons.

Voir la reproduction

- 2 [ROME]. Vue des forums impériaux. Photographie *circa* 1895 (160 x 265 mm). 30/40

TERRIERS & MANUSCRITS

- 6
[ANCIEN RÉGIME]. 2 manuscrits sur parchemin. 100/120

Feuillet (XIV^e s.) avec initiales peintes provenant d'un volume des épîtres de Saint Cyprien (défauts). Arrêt du juge de Rochefort concernant la censive du Boullay (1493, in-plano, trous et manques). Plus une pièce sur papier, Langres 1693.
- 7
[AQUITAINE - POUDENAS]. « Dispense de Cour de Rome, et autres pièces, concernant le mariage entre Messire Charles Maurice DU BOUZET, Marquis de POUDENAS, et de M^{lle} Jeanne Françoise de GILLET DE LACAZE. » Document manuscrit de 1756 rédigé sur peau de vélin (330 x 270 mm) décoré en marge, mis sous plexiglas. 80/100

Le mariage entre le Marquis de Poudenas et Jeanne François de Gillet de Lacaze a eu lieu à la paroisse de Saint Projet de Bordeaux dont ils sont originaires.

Le document fulminé à l'Officialité de Bordeaux le 10 février 1756 dispense les parties de l'empêchement dû à la parenté au troisième degré de consanguinité.

Pliures et petits accidents.
- 8
[JOUY]. Manuscrit: « Vente de la manufacture de toiles peintes de Jouy[...] », Paris 24 juillet 1845; environ 144 feuillets in-4° en 19 cahiers de peau de vélin chiffrés de A-S², timbres fiscaux. 500/800

Expédition de l'acte de vente de la manufacture et de ses dépendances, et liquidation de la société Barbet de Jouy et compagnie, avec cahier des charges, établissement de la propriété acquise de M. Oberkampf et complétée par la suite, désignation des biens; adjudication à Henri François Rossey; état du mobilier et inventaire des bâtiments, etc.
- 9
[LANGUEDOC]. GENSSANE (Antoine de). « Histoire naturelle de la province du Languedoc partie mineralogique et geoponique publié par ordre de Nosseigneur des Etats de cette province par M^r de Genssane J^e. Tome troisieme [...] ». Manuscrit mi-XIX^e siècle en un volume in-4°, cahier en demi-percaline noire, titre à l'encre sur le premier plat (*reliure de l'époque*). 80/100

Manuscrit du XIX^e siècle d'environ 100 ff. calligraphié à l'encre noire constituant une copie conforme du tome III de l'*Histoire naturelle de la province de Languedoc* par Antoine de GENSSANE, publiée à Montpellier chez Rigaud, Pons & C^{ie} en 1776-1777 (5 vol.).

- 10 [LESDIGUIÈRES]. Manuscrit d'environ 115 ff. de la fin du XVI^e & début XVII^e siècles en un volume in-12 (135 x 180 mm), sous pages de vélin souple d'antiphonaire avec portées musicales, traces de lacs. 300/400

Manuscrit calligraphié à l'encre brune réunissant plusieurs textes dont : • « Poema de divo Marcellino » (16 ff.), • « Tragedie de David et absalon » (32 ff.), • « Debat entre Mars et la Paix sur le different de la preseance a saluer M. Le conestable [DE LESDIGUIÈRES] arrivé dans la ville d'Ambrun. » (4 ff.), & • « Sanctus Marcellinus [...] Tragicomedia » (14 ff.); mais aussi quelques textes divers dont : • « Echo », • « Commant se font les songes. Democritus [...] », • « Du bellay poete françois », • « Fratri Salutem », • « Description de la nativité de Jésus Christ », &c, et un « Index » *in fine*.

Un titre décoré en couleurs (mais pratiquement effacé) et une page de partition musicale.

Textes en latin et en français.

Accidents; quelques cahiers détachés; fortes mouillures et rousseurs.

- 11 [MÉDECINE]. « Recueil de plusieurs Secrets Experimentés appartenant à Lefebvre officier de santé à L'armée du Rhin ». Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle d'environ 464 pp. en un volume in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure mi-XIX^e s.*). 150/300

Manuscrit calligraphié à l'encre brune, noire et rouge (titre & pagination), composé d'environ 400 pp., suivies d'une « Table pour Les Remedes des chevaux » (12 pp.), d'une « Table pour les remedes des animaux » (12 pp.) & d'une « Table de ce qui est contenu en ce livre » (40 pp.).

Reliure frottée; manque important restauré à la page de titre.

MANUSCRIT D'UN OFFICIER DE SANTÉ DE L'ARMÉE DU RHIN POURSUIVI PAR UNE AUTRE MAIN AU XIX^e SIÈCLE (2 pp.).



- 12 [NORMANDIE]. « Registre et Estat des nouveaux anoblis en la Province de Normandie, depuis la Recherche qui fut faicte par Remon Monfaoucq commiss^{re}. es annees 1463 & 1464. sous le regne de Louis XI. Roy de France. » Manuscrit du milieu du XVII^e siècle en un volume in-4^o (212 x 312 mm), vélin ivoire souple, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné du même décor, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 600/800

77 pp. de texte calligraphié à l'encre brune.

Il s'agit de la poursuite, menée entre 1503 et 1638 dans toute la province, de la recherche de noblesse faite par Raymond de MONTFAOUCQ (*alias* MONTFAUT) en 1463-1464 (*cf.* Saffroy, II, 30351 à 30368).

Tout petit défaut en tête du second mors.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ.

Voir la reproduction

- 13 [PICARDIE]. Manuscrit signé par Jean-Baptiste de LOUVANCOURT et le greffier Beauger, Picquigny 18 janvier 1768; 27 feuillets in-4^o, reliure d'origine en parchemin. 100/150
Aveu et dénombrement de la terre et seigneurie de Rivière présenté par Jean-Baptiste-François de Louvancourt, seigneur de Bettencourt, Rivière, Courchon, Rilleux, etc. à Michel-Ferdinand d'ALBERT d'AILLY, 6^e duc de CHAULNES, avec la déclaration du domaine (1-15) et du feif de la seigneurie (16-100).

- 14 [PICARDIE - GUISCARD - AUMONT]. « Denombrement de la terre et seigneurie de Ribecourt mouvant du marquisat de Guiscard a cause de la Chatellenie de Chauny y unye ». Manuscrit de 112 pp. du 5 juillet 1738 en un volume grand in-4°, daim de l'époque. 1 000/1 200

Manuscrit à l'encre brune composé d'un titre calligraphié et de 111 ff. (104 + [VII]), contenant plus de 1 100 articles.

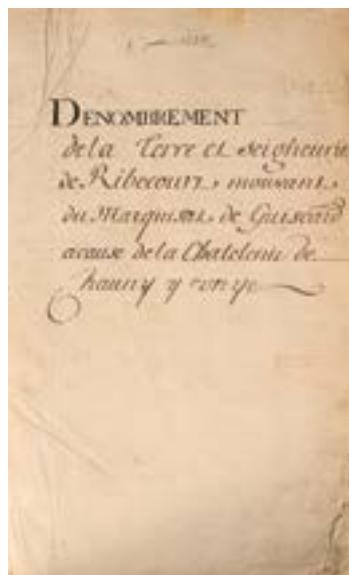
Certaines pages avec timbre fiscal de la généralité de « Soissons ».

Reliure accidentée; feuillet de titre dérelié.

Manuscrit donnant l'état des terres du MARQUISAT DE GUISCARD et de sa gestion, propriété de Louis Marie Augustin d'AUMONT (1709-1782), 5^e duc d'Aumont & pair de France.

Sa petite fille Louise d'Aumont (1759-1826) apporte le marquisat de Guiscard à son époux Honoré IV Grimaldi (1758-1819), Prince de Monaco & 9^e duc de Valentinois.

Voir la reproduction



- 15 [RÉGENCE]. « Lettre d'Etat pour le S^r Lallier de Pontallery // l'un des chevaux legers de la garde ». Diplôme sur peau de vélin du 11 avril 1718, portant signature royale avec sceau de cire rouge aux armes de France appendant, contresigné par Louis Phélypeaux. 200/300

- 16 [TEXTILE LYONNAIS]. « Copie de Lettres ». Copie manuscrite de lettres du début du XIX siècle en un volume in-folio, cartonnage illustré d'un titre et d'une marque de marchand « V. M. & F. » sur le premier plat, demi-toile noire (*cartonnage de l'époque*). 400/600

Recueil de plus de 335 pp. donnant la copie de plus de 1200 lettres d'un SOYEUX LYONNAIS, envoyées à ses fournisseurs et clients (dont: •AERTZ à Nancy, •AUGUSTE - CORBIE à Paris, •BIZET à Paris, •BABOIS MAILLE & LECOINTE à Rouen, •BLANC à Marseille, •BOULOUZE & Cie à Paris, •BRACHY & Cie à Turin, •CHAUDEL VAN WALBCEK à La Haye, •DAVID & PAUL à Toulouse, •DEMANCHE à Paris, •DESMAZIS à Paris, •ESTIENNE & DELAUNAY à Paris, •EUGENE MAILLE, •GAY FRERES à Paris, •GERMAIN & ROUDIER à Paris, •GOHIER DUGAT à Paris, •GRILLET à Besançon, •HARTZ à Strasbourg, •KLIMERST, •KLIMRATH, •LAPORTE & C^{ie} à Aix, •LAURENT à Amiens, •LENOTRE à Rouen, •LE ROUX de LA SALLE à Paris, •MATHERON à Marseille, •NOURTIER à Paris, •OLLIVERY & MARCHERIO à Turin, •OPPERMAN MANDROT et C^{ie} à Paris, •PLANTIN, - •PRADEL & DUCLAP à Paris, •SABLE, •SCRIBE & BRUMARD à Paris, •VILLE-D'AVRAY, à Paris •VAUTOUR VERSEPUY à Paris...) entre le 21 juin 1813 et le 27 octobre 1818.

RECUEIL UNIQUE RETRAÇANT L'ACTIVITÉ D'UN SOYEUX LYONNAIS SOUS L'EMPIRE ET LA RESTAURATION. - « Le solde de vos demandes sont en travail nous vous en ferons jouir le plutot possible mais nous venons de perdre 8 jours par la presence de S.A.R. Monsieur ce qui nous fera bien du tort[...] » (Paris, le 24 septembre 1814, Dautour Verspu). - « Si le couronnement de l'empereur d'Autriche, comme Roi d'Italie doit se faire incessamment à Milan ainsi qu'on le dit, il est possible qu'on nous adresse quelque demande dans cet article »]...[(Paris, le 5 aout 1815, V^{me} Germain & Roudier). Une vingtaine de pages découpées, traces d'échantillons de tissus collés sur les premiers feuillets.

- 17 [VEXIN - BOIVILLE]. « Terrier du fief, terre & seigneurie de Boiville Belleperche appartenant à Messire Nicolas François Ternisien Chevalier, ancien Capitaine d'infanterie au Régiment de Béarn, relevant du Marquisat de Gamaches. Ledit terrier rédigé en l'année 1779 [...] » In-folio, vélin ivoire à lacs de l'époque, dos à nerfs. 400/500

[10] + 110 ff. calligraphiés.

Quelques petites taches sur le vélin; traces de mouillure ayant légèrement accidenté la tête des trois premiers feuillets (titre et table).

JOINT: une quittance datée de 1820.

AUTOGRAPHES

- 18 [ANCIEN RÉGIME]. 7 L.S., XVI^e-XVIII^e siècles, la plupart à M. de MATIGNON, lieutenant général en Normandie. 500/600
 • ANNE d'AUTRICHE (1652, mouillure), • Marc-Pierre d'ARGENSON (1743), • Jean, cardinal de LORRAINE (1545), • LOUIS XIII (secrétaire, 1615), • LOUIS XIV (secrétaire, 1665), • Henri de LA TOUR d'AUVERGNE, vicomte de TURENNE (de Nérac), • maréchal de SÉGUR.

- 19 [BEAUX-ARTS]. 9 L.A.S. et un livre dédicacé. 300/500
 • A. Bosch, • Auguste Cain (1879), • Auguste Carli (au dos de sa statue de *Roméo et Juliette*, salon de 1907), • Jean Damp, • Claude Grange, • Tadeuz Makowski (lettre avec GRAND DESSIN le représentant avec son matériel et ses toiles, 1917), • Gustave Moreau, • Nadar (à M. de Goncourt), • Puvis de Chavannes, • Ambroise Vollard (plaquette *Le Père Ubu à l'aviation*, 1918, avec envoi a.s. à M. Vaudoyer).

Voir la reproduction

- 20 [BOURBONNAIS - LÉVIS]. Charles Eugène de LÉVIS DE CHARLUS (1669-1734), duc de Lévis, pair de France, lieut. g^{al} des armées, gouverneur de Mézières et de Bergues, lieut. gal en Bourbonnais, conseiller au Conseil de la guerre et commandant en chef en Franche-Comté. Provisions de lieutenant général, juge gruyer et maître particulier des eaux et forêts du duché-pairie de Lévis (en Bourbonnais) pour Mayeul MENARD, prévôt de Sancoins, 10 novembre 1731. In-folio (41 x 30 cm), peau de vélin, cachet de cire rouge aux armes Lévis. P. S. « le duc de Lévy ». 60/80
 Encre légèrement passée.

- 21 Antoine BOURDELLE (1861-1929). L.A.S. (incomplète), Paris 15 juin 1909, à Maurice Fenaille; 1 page in-12 à l'encre violette avec signature au verso (manque le 2^e feuillet, bords un peu effrangés). 80/120
 Il lui transmet des revues avec des reproductions de ses œuvres: « vous pourrez tenir peut-être à vous rendre compte par elles où j'en suis de mes travaux ». Il est rentré depuis quelque temps. Au dos, signature et son adresse: « Émile Antoine Bourdelle Impasse du Maine 16 Paris ».





22 Pierre BOURDIEU (1930-2002).

1 000/1 500

Important ensemble de manuscrits et notes philosophiques, datant probablement de ses années d'étudiant, vers 1948-1950.

7 manuscrits autographes (in-4°): • *Le Caractère* (4 p.), • *L'Image et l'Idée* (2 p.), • *Le Scepticisme* (6 p.), • *Le Sacrifice* (10 p.), • *Problème de l'Évolution* (4 p.), • *Heidegger – Que signifie penser* (3 p. ¼), • *Morale et Métaphysique* (1 p.).

Plus de 100 notes et fiches autographes (de quelques lignes sur une page in-12 à plusieurs pages in-8°): – fiches (citations, notes de lectures, réflexions personnelles) qui forment comme un répertoire philosophique: Absolu, Action, Affectivité, Ambiguïté, Angoisse, Ascétisme, Association d'idées, Attention, Avenir, Bonheur, Causalité, Châtiment, Cogito, Comprendre, Connaissance de soi, Conscience, Continu et Discontinu, Contrainte, Corps, Courage, Décision, Définition de l'homme, Destin, Désir, Dieu, L'éducation, L'égoïsme, Ennui, Erreur, Esthétique, Être et Avoir, Existence, Expérience, Finalité, Fini-Infini, Fonction symbolique, Formalisme, Habitude, Hédonisme, Idéalisme, Imagination, Immortalité de l'âme, Inconscient, Individu, Innéité, Instant, Intention, Ironie, Langage, Loi, Mathématiques, Métaphysique, Monde et univers, Mort, Musique, Nature, Nature et culture, Néant, Nécessité, Le Nombre, Normal et pathologique, Ordre, Peine de mort, Pensée, Personnalité, Philosophie, Probabilité, Progrès, Propriété, Psychologie, Psychotechnique, Réalisme, Responsabilité, Rire, Souvenir, Symbole, Technique et civilisation, Temps, Test (Les différentes formes de test), Totalité, Tragique, Travail, Vérité, Vertu, Vie intérieure, etc. – Notes de lecture ou réflexions plus élaborées (format in-8), sur la forme, la pensée, « La critique de l'empirisme », « Savoir vivre et savoir de la vie », « Y a-t-il une esthétique du laid », le dessein de Descartes, l'optimisme, Heidegger et Kant...; lecture de Merleau-Ponty (*Sens et Non-Sens*), Sartre (*L'Être et le Néant*, *L'existentialisme est un humanisme*).

5 tapuscrits en partie autographes: *Le doute en morale* (18 p.), *La pensée de Bachelard* (8 p.), *Les deux voies: la voie de l'apparence et la voie de la vérité* (23 p.), *Défense et justification de la philosophie* (16 p.), *Notes sur la passion* (4 p.).

Plus un ensemble de tapuscrits.

Voir la reproduction

- 23 Charles COCHON de LAPPARENT (1750-1825) conventionnel, ministre de la Police et préfet. Ensemble d'environ 75 lettres ou pièces, 1774-1820. 1 000/1 500
Important ensemble d'archives : lettres de lui ou à lui adressées (L.A.S. ou L.S.), P.S. et documents le concernant.
- Manuscrit autographe de notes généalogiques de 1602 à 1701 ; extrait d'acte de baptême (Champdenier 1750) ; contrat de mariage avec Anne Félicité Quéré (Fontenay 1774) ; note concernant ses fonctions de juge à Fontenay ; succession de son beau-père Quéré (1782) ; lettre de l'avocat Giraudeau (Poitiers 1787).
 - L.a.s. comme député à l'Assemblée nationale concernant un prisonnier (janvier 1791). L.a.s. à Dumouriez sur la démission de Servan (30 sept. 1792). 5 lettres (dont 2 l.a.s.) de BEURNONVILLE à Cochon (Paris nov. 1791, Quévrin oct. 1792, Sarrelouis janvier 1793). L.a.s. de COCHON à Debry (Maubeuge 24 mars 1793), sur la bataille de Neerwinde. L.a.s. de J.F. COSSIGNY sur les poudres (1794). L.a.s. de COCHON à Garos (Belleville, quartier général de Charrette, 8 vendémiaire IV), sur les combats contre Charrette. Lettre du Comité de Salut public (signée par Cambacérès, La Revellière-Lépeaux, Le Tourneur et Merlin de Douai) à Cochon à Angers (10 vendémiaire IV), concernant les opérations de Hoche, l'arrivée d'un « convoi considérable d'ennemis » sur la côte de Bretagne, les subsistances... 3 l.a.s. du général BELLIARD à Cochon (Fontenay germinal IV, et Vêrone 1^{er} prairial et 11 fructidor V), sur la répression à Vêrone et la campagne dans les états de Venise...
 - 10 l.s. de COCHON comme ministre de la Police générale de la République (1796-1797), et une p.s. concernant ses dépenses secrètes ; plus un rapport imprimé. Note autographe concernant son action, et les dépenses secrètes financées par les maisons de jeu. 15 p.s. par son successeur LENOIR-LAROCHE et 1 par SOTIN, concernant la comptabilité et les dépenses du ministère. L.s. et 2 p.s. par CARNOT au nom du Directoire exécutif : révocation de Carnot et son remplacement par Lenoir-Laroche. 2 l.s. par LAGARDE, secrétaire général du Directoire...
 - L.s. comme préfet de la Vienne (an VIII). 3 l.a.s. comme préfet des Deux-Nèthes (Anvers 1806) à son gendre Regnault, et à M. Tourangin concernant le mariage de son fils Emmanuel, sous-préfet d'Issoudun ; et une de 1808 à Cambacérès. L.a.s. à Napoléon, 23 février 1811, demandant une préfecture pour son fils (apostille signée NP de Napoléon en tête). 5 l.a.s. familiales (1813-1814) à Tourangin-Courant à Issoudun, et à son gendre Regnault.
 - L.a.s. à Fouché (19 juillet 1815) en faveur de son fils Emmanuel, qui a été sous-préfet d'Issoudun, puis commissaire général de police à Livourne. 3 l.a.s. à Boissy d'Anglas (Louvain et Paris 1818-1819), le priant de solliciter auprès du roi la grâce de son retour, puis le remerciant à son arrivée en France.
- JOINT : un petit dossier concernant son fils Hippolyte ; et un important ensemble documentaire : copies de lettres et documents, correspondances, extraits de catalogues, imprimés ; plus l'ouvrage de Paul Boucher, *Charles Cochon de Lapparent* (Paris, Picard, 1969).

- 24 [DIVERS]. 6 L.A.S. et un carnet d'autographes. 200/400
- Aristide Briand, • Jules Cambon, • Armand Fallières, • Gabriel Hanotaux, • Raymond Poincaré, • Jules Simon.
- Carnet d'autographes (in-8°) dans une reliure de réemploi aux armes d'une marquise d'Hugon, avec une cinquantaine de signatures, dont l'impératrice « Eugénie comtesse de Pierrefonds », Ph. Pétaïn, g^{al} Buat, Winston Churchill, A. Millerand ; Alfonso XIII avec Victoria Eugenia et leurs enfants Jaime, Beatriz et Maria Cristina ; etc.

Voir la reproduction



- 25 Henri GRÉGOIRE (1750-1831). L.A.S., au professeur Friedrich WILKEN; 1 page in-8°, adresse (lég. mouill.; encadrée). 200/300

Il lui envoie « les notices de la classe des Sciences physiques et Mathématiques », ainsi qu'un 2^e exemplaire de ses *Ruines de Port-Royal*; il pourra ainsi disposer du 1^{er} exemplaire pour M. Werkmeister ou un de ses amis...

JOINT : 2 documents encadrés: un extrait de baptême à Fousseret (1792), et une lettre de Charles Lebrun-Bignon envoyée de Paris à sa femme à Genève, 4 février 1871 (timbre et cachets postaux, avec une enveloppe de lettre chargée).

- 26 Victor HUGO (1802-1885). L.A.S., 28 juin 1848, à Antoine PASSY; 1 page in-8°, adresse. 500/700

« Veuillez accepter le congé que je suis forcé de vous donner de l'appartement que j'occupe dans votre maison place royale, 6, du prix de dix huit cents francs, pour le premier octobre prochain »... Il pense que cela peut se faire sans l'intermédiaire d'un huissier.

JOINT : 2 L.S. par Lamartine (1857) et par Sainte-Beuve (1850, au sujet de Boileau).

Voir la reproduction



26

- 27 Chrétien Guillaume de LAMOIGNON de MALESHERBES (1721-1794). L.A.S., Paris 17 avril 1764, [au marquis de MARIGNY]; 1 page in-4° (bord un peu empoussiéré). 400/500

Mort de la marquise de Pompadour (15 avril), sœur du marquis de Marigny. Il assure le marquis que « personne ne prend une part plus sincère que moy au malheur que vous venés d'éprouver. M de de Malesherbes qui partage avec moy les mêmes sentimens n'a point l'honneur de vous écrire parce qu'elle est actuellement malade.

Je vous prie de croire quelle partage ainsi que moy votre douleur, et de ne point douter du véritable et sincère attachement »... Avec lettre d'envoi de Noël Charavay à Maurice Fenaille (22 février 1905).

- 28 [LITTÉRATURE]. 39 L.A.S. 200/400

Jacques Audiberti (à George-Day), Maurice Bedel, Tristan Bernard, Eugène Brieux (2 à André Maurel), Jean-Pierre Chabrol, Jules Claretie, José Corti, J. Crépieux-Jamin (2), Maurice Donnay (2), Roland Dorgèlès, Maurice Garçon, André Gillois (7), Jean Giono, Pierre-Jakez Hélias (2, plus un programme et doc.), Abel Hermant, Georges Huisman (2), Louis Madelin, Louis Mandin, Frédéric Masson, Claude Mauriac, Jean Paulhan, Edmond Pilon, Marcel Prévost, Henri de Régnier, Pierre Seghers, Henri Troyat...

- 29 LOUIS-PHILIPPE (1773-1850). P.S., Palais des Tuileries 30 janvier 1847: contresignée par Pierre Dumon; vélin in-plano en partie impr., grand sceau pendant de cire verte dans son boîtier métallique. 200/250

Dispense d'alliance pour le mariage d'Aimé-Napoléon-Victor Becq-Defouquières, veuf, avec sa belle-sœur Marie-Anaïs de Dreux. Avec le grand sceau intact.

- 30 Henri MARTIN (1860-1943). 4 L.A.S., 1913-1916, à Maurice FENAILLE; 12 pp. in-8°. 250/500

3 avril 1913. Il prie Fenaille de bien vouloir prêter « l'esquisse du carton de l'automne » pour une exposition d'art décoratif à Gand... – 28 mai 1914, le musée de Grenoble demande de lui céder « l'esquisse du carton de l'été »... – 29 février 1916. Il sollicite une obole pour la cantine qui donne des repas « à nos pauvres confrères [...] Je n'ai pas osé commencer le panneau du "printemps" malgré la liberté que vous m'aviez laissée de choisir dans mes 3 esquisses »... Son fils a été au front puis « a traîné toute une année dans les hôpitaux »... – Samedi, au sujet d'un tableau pour le musée de Lyon.

- 31 Gilbert du MOTIER de La FAYETTE (1757-1834). 6 L.A.S. et 2 L.S., 1820-1832, à son « collègue » Amédée GIROD de l'AIN; chacune sur une p. in-4° (inégalement remplies), une adresse. 800/1 200

Au sujet de l'examen de la dépense du ministre de la Guerre [1820], des pétitions de vétérans de la Légion d'honneur [1828?]...

La Grange 9 janvier 1829, au sujet de « l'amélioration des laines », et de son ami américain Skinner, « secrétaire de la Société d'agriculture de Baltimore, éditeur de l'American Farmer », dont l'influence est très importante aux États-Unis: « Il n'y a pas de pays où les soins industriels soient plus actifs, et l'esprit d'entreprise plus grand; cela est vrai surtout dans les états plus septentrionaux qui sont allés chercher en Saxe la race électorale ». Quant à lui: « J'ai déjà 280 agneaux; ils sont très beaux; le bélier a plus de quarante enfans bien venus, et une des brebis m'a donné un bon agneau mâle ».

3 juillet 1830, au sujet de l'envoi en Amérique d'un troupeau avec un jeune bélier. « Je ne vous parle pas de politique. Nous savons, l'un et l'autre, à quoi nous en tenir »... (brouillon de réponse au bas de la lettre).

20 octobre, recommandation d'un employé.

5 août 1831, concernant une pétition du Comité polonais. Etc.

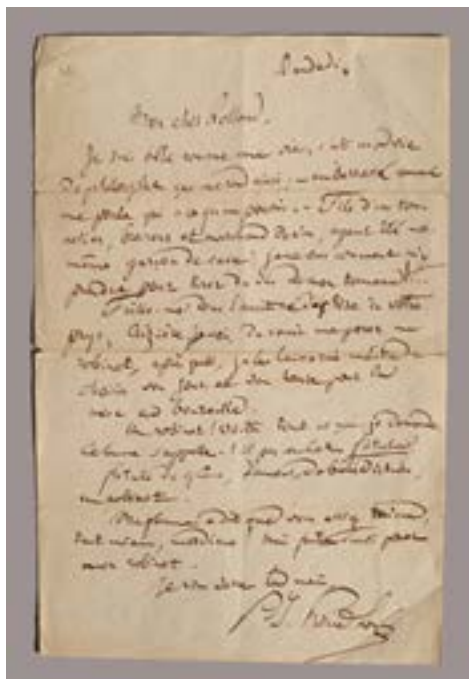
JOINT: 4 L.A.S. de son fils George Washington LAFAYETTE (1828-1830); une de sa fille Virginie, Madame de LASTEYRIE; de sa belle-fille Émilie, née TRACY; et 3 de Victor de TRACY (1829-1832).

- 32 Pierre-Joseph PROUDHON (1809-1865). L.A.S., Vendredi, à Auguste ROLLAND; 1 page in-8°. 400/500

« Je suis bête comme une oie, c'est ma vie de philosophe qui me rend ainsi; – embarrassé comme une poule qui n'a qu'un poussin. – Fils d'un tonnelier, brasseur et marchand de vin, ayant été moi-même garçon de cave, je ne sais comment m'y prendre pour tirer du vin de mon tonneau ! Faites-moi donc l'amitié d'écrire à votre pays [...] de venir me poser un robinet, après quoi, je le laisserai maître de choisir son jour et son heure pour la mise en bouteille. Un robinet ! voilà tout ce que je demande »...

JOINT: une adresse autographe à M. Dulieu, et la photocopie d'une autre lettre; plus une longue l.a.s. de Rolland à Proudhon, « Cher Rosier ! », 18 avril 1861.

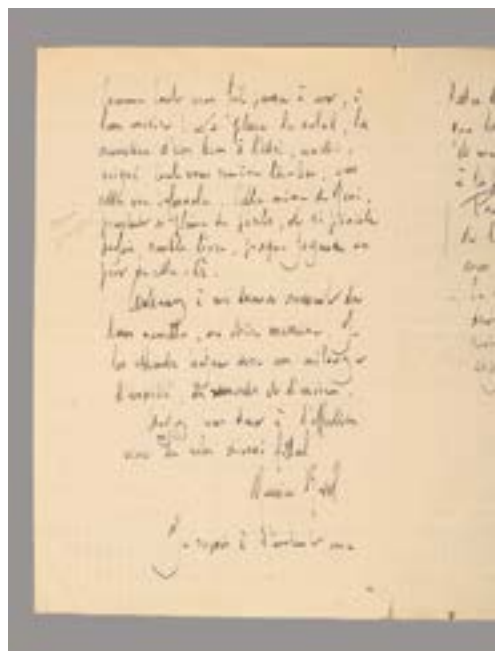
Voir la reproduction



- 33 Maurice RAVEL (1875-1937). L.A.S., [Châlons-sur-Marne] 9 octobre 1916, à Mme Fernand DREYFUS; 3 pages et demie in-8°, enveloppe avec cachet de l'Hôpital temporaire N° 20 de Châlons s/ Marne et contreséing autographe. 800/1 200

À sa marraine de guerre, alors qu'il est hospitalisé et soigné pour dysenterie. « Ce n'est pas la musique militaire, mais un tas devisites qui m'ont empêché de vous écrire hier pour vous remercier ». Il avait bien reçu les pâtes de fruits et les « Grotos », qu'il a partagés avec ses camarades de salle, dans « une bombance générale »... Il doit pouvoir manger à peu près de tout : « Mais je crois qu'il est plus prudent de s'en tenir aux confitures et aux compotes. Je n'ai jusqu'ici éprouvé aucun malaise par suite de l'opium, sinon... celui auquel il est destiné; pas même de ces maux de tête que la plupart éprouvent, paraît-il. Du reste, on me le supprime dès aujourd'hui ».

Il pense aux enfants de sa marraine, qui sont au front : « Comme tout vous fait penser à eux, à leur misère ! La pluie, le soleil, la sensation d'être bien à l'abri, couché, soigné, tout vous ramène là-bas, vers cette vie infernale »... Il demande enfin à Mme Dreyfus de se renseigner sur les éditions des mémoires de la comtesse de Boigne, dont il a parcouru des fragments « et qui sont d'un intérêt passionnant »...



Voir la reproduction

- 34 Auguste RODIN (1840-1917). L.A.S., [novembre 1887], à Maurice Fenaille; 2 pages in-8°. 300/500

Il félicite Fenaille pour son mariage : « vous savez combien je prends part à tout ce qui vous arrive d'heureux et combien j'ai d'affection pour vous, pour le caractère de l'homme »...

On joint une note de M. Fenaille, comptes concernant les œuvres de Rodin, 1908-1912 (1 p. in-12).

- 35 Auguste RODIN (1840-1917). L.A.S., Rome 5 février 1915, à Madame Marie FENAILLE; 1 page et quart in-4°. 500/700

« Les bonnes lettres sont rares, et la vôtre a été une véritable joie, dans cette dispersion, et ces inquiétudes. Je suis heureux que vous soyez en bonne santé et que Monsieur Pierre Fenaille soit papa une deuxième fois. Quant à moi je n'ai éprouvé que de l'étonnement au tremblement de terre, et en cherchant à me rendre compte c'était fini. Rome que vous connaissez est très beau n'était les pensées obsédantes sur cette guerre fléau. Je serai heureux de vous revoir avec plus grande espérance, et peut-être complètement tranquilisé dans votre château [Montal] où il fait si bon vivre et où il y a de si bons souvenirs »...

- 36 [SCIENCES]. 6 L.A.S. 100/150

• Lucien Chopard, • Camille Flammarion, • Adrian Kaploun, • Jean Rostand (2), • Jean Tarneaud.

- 37 [SPECTACLE & MUSIQUE]. 11 L.A.S. 100/150

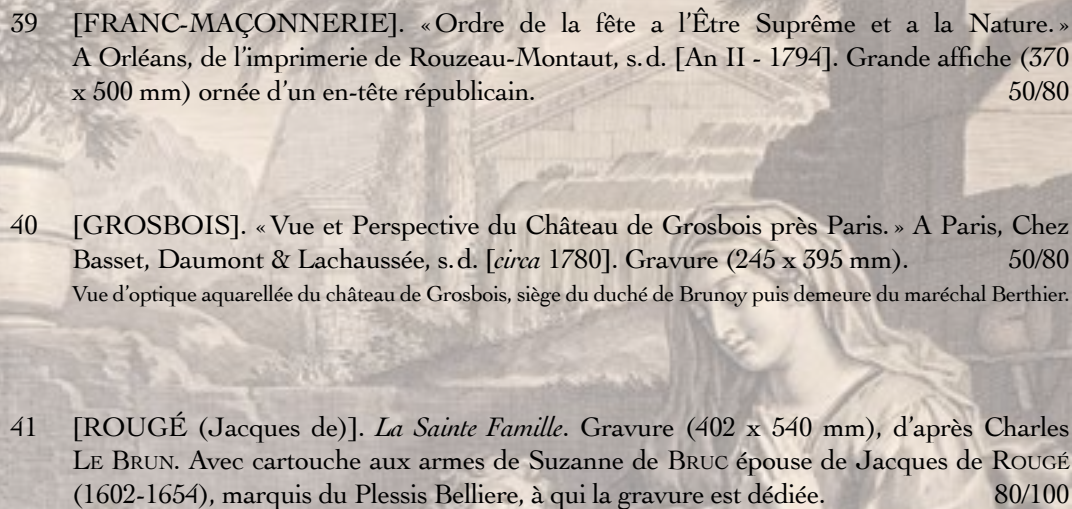
• Victor ACHARD (à F. Thomé), • Marie-Louise AUCHER, • Robert BRONSTEIN, • Rosa BRUCK (à F. Thomé), • René CLAIR, • Marcel DELANNOY, • Charles DUMONT, • Irène LIDOVA, • Gaby MORLAY, • Renée SAINT-CYR, • Twyla THARP.

- 38 Albert TISSANDIER (1839-1906). P.A.S. avec dessin, 23 août 1877; 1 page in-8° au crayon noir. 100/120

Dessin d'une éclipse, avec commentaire au-dessous.

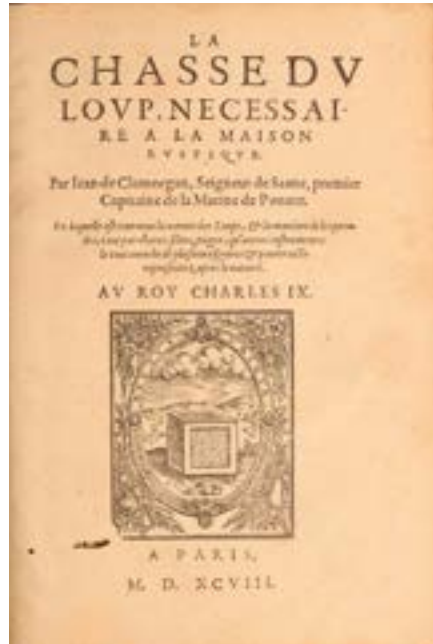
JOINT: 5 l.a.s. à lui adressées, 1875-1880, dont 3 par Jean Best du Magasin pittoresque.

DIVERS

- 
- 39 [FRANC-MAÇONNERIE]. « Ordre de la fête a l'Être Suprême et a la Nature. » A Orléans, de l'imprimerie de Rouzeau-Montaut, s.d. [An II - 1794]. Grande affiche (370 x 500 mm) ornée d'un en-tête républicain. 50/80
- 40 [GROSBOIS]. « Vue et Perspective du Château de Grosbois près Paris. » A Paris, Chez Basset, Daumont & Lachaussée, s.d. [c. 1780]. Gravure (245 x 395 mm). 50/80
Vue d'optique aquarellée du château de Grosbois, siège du duché de Brunoy puis demeure du maréchal Berthier.
- 41 [ROUGÉ (Jacques de)]. *La Sainte Famille*. Gravure (402 x 540 mm), d'après Charles LE BRUN. Avec cartouche aux armes de Suzanne de BRUC épouse de Jacques de ROUGÉ (1602-1654), marquis du Plessis Belliere, à qui la gravure est dédiée. 80/100

Voir la reproduction

LIVRES DE CHASSE



43

- 42 [CARICATURE]. ADAM (Victor). *M.^r de La Lapinière successeur imaginaire de Gérard le tueur de lions. Ses Aventures et Désappointements*. Paris, H. Gache, Editeur, s.d. [circa 1855]. Petit in-4° oblong, demi-marquain fauve, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80

Un titre illustré du portrait en pied de l'artiste & 24 planches lithographiées par « un grenadier ex-chasseur de la Garde nationale ! » [Victor ADAM], montées sur onglets.

Premier mors fendu; mouillures et quelques rousseurs.

Thiébaud, 6.

- 43 CLAMORGAN (Jean de). *La Chasse du Loup, nécessaire a la Maison Rustique [...] En laquelle est contenue la nature des Loups, & la manière de les prendre, tant par chiens, filets, pièges, qu'autres instruments [...]*. A Paris, [Jean Mettayer], 1598. Petit in-4° (164 x 227 mm) bradel, demi-percaline vert sombre à coins, dos orné (*Stroobants*). 1 500/2 000

19 + [I (blanc)] ff.

Édition parisienne partagée du traité de Clamorgan seul.

Comme toutes les éditions anciennes, ce dernier était publié sous un titre particulier à la suite de *L'Agriculture et Maison rustique* de Charles Estienne et Jean Liébault.

Marque d'imprimeur ornant le titre (à la devise « Rectus ubique ») QUI N'EST PAS CITÉ PAR THIÉBAUD, & quatorze grands bois gravés dans le texte.

Des bibliothèques August F. Ammann (1907); & Claude Hettier de Boislambert, avec ex-libris.

Petites galeries de vers marginales, touchant le texte sur les neuf premiers feuillets; petites mouillures dans la marge supérieure.

Thiébaud, 350 (*qui ne cite pas cet imprimeur pour cette édition*).

Voir la reproduction



- 45 • DU FOUILLOUX (Jacques). *La Venerie*. A Paris, Chez Abel l'Angelier, 1606.
 ••FRANCHIÈRES (Jean de). *La Fauconnerie*. A Paris, Chez Abel l'Angelier, 1602.
 2 ouvrages en un volume in-4°, veau glacé, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 500/700

- « Et de nouveau reveuë, & augmentee, outre les precedentes impressions. » & •• « De nouveau reveue, corrigee & augmentee, outre les precedentes impressions. »
- Vignette sur le titre et 71 figures sur bois dans le texte, dont quatorze pour « De la chasse du loup ».
- Vignette sur le titre et 30 figures d'oiseaux dans le texte.

Ici *La Fauconnerie* de Franchières n'est pas celle de 1607 mais de 1602 (cette dernière étant normalement publiée avec *La Venerie* de Du Fouilloux de 1601).

De la bibliothèque du comte de Puymaigre, avec ex-libris.

Coiffe de tête accidentée; feuillet de titre renforcé avec tout petits manques en marge; salissures sur trois feuillets dont le titre; mouillures sur les 25 premiers & 42 derniers feuillets.

« Cette édition est fort bien exécutée; c'est la plus jolie de celles publiées au XVII^e siècle [...] » (*Thiébaud*, 504).





- 46 ESTANCELIN (Louis). *Collection de Cartes concernant les Forêts, Triages et Bois Taillis du Comté-Pairie d'Eu*. S. l., 1768. Petit in-4° (195 x 251 mm), basane verte, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
1 000/1 500

« Avec plusieurs Dessesins & Etats analogues au Commerce et à la Partie des Bois ».

40 ff. entièrement gravés par CHAMBON dont : • un titre orné aux armes du comte d'Eu ; • treize ff. de texte ; • 26 cartes, plans ou figures dont une « Elévation du Château de Romesnil », deux planches de verrerie & une de botanique.

L'un des premiers livres imprimés décrivant par les cartes et par les textes le contenu et l'exploitation d'un grand domaine forestier.

Le comté-pairie d'Eu était alors possédé par Louis Charles de BOURBON (1701-1775), duc d'AUMALE et prince des DOMBES, troisième fils du duc du MAINE et petit-fils de Louis XIV. Il échut en 1775 au duc de PENTHIÈVRE et passa après sa mort entre les mains des ORLÉANS.

Dos légèrement passé ; petites taches, annotations et épidermures sur les plats.

« Ce volume, qui n'était évidemment pas destiné au commerce, est d'une grande rareté » (Thiébaud, 155).

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE DE CE LIVRE RARE.

Voir la reproduction

- 47 [GRATIUS, NEMESIANUS & CALPURINUS]. *Iani Vlitii Venatio novantiqua [...]*. S. l. [Leyde], Ex officina Elzeviriana, 1645. In-16, maroquin rouge, pièce d'armes doré aux angles, dos à nerfs orné du même, tranches dorées (*E. Niedrée*).
150/200

[XIII (dont le titre orné gravé)] ff. + 491 pp. + 16 pp.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil réalisé par Jan Van Vliet (1622-1668) & dédié à Guillaume II d'Orange-Nassau (1626-1650).

Cet exemplaire semble contenir un feuillet supplémentaire *in limina* ; par ailleurs il ne contient que 16 pp. non chiffrées *in fine* comme dans la plupart des exemplaires, « les 2 pp. d'*errata* ayant été supprimées comme faisant double emploi avec les *addenda*, qui occupent 5 pp. » (Thiébaud).

De la bibliothèque Richard Tufton (1873, n° 66), avec pièce d'armes aux angles et au dos.

Premier plat détaché.

Willem, 597 (qui cite cet exemplaire) ; *Thiébaud, 747*.

EXEMPLAIRE DE SIR RICHARD TUFTON (1813-1871) DANS UNE RELIURE DE JEAN-ÉDOUARD NIEDRÉE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉE DE PIÈCES D'ARMES.



- 48 GRENIER (Francis) & PALISSE. *Album du Chasseur*: Paris, Arnauld de Vresse, Editeur, s.d. [circa 1860]. In-4° oblong, demi-chagrin brun, titre doré sur le premier plat, dos à nerfs orné (*reliure de l'éditeur*). 2 000/2 500

ÉDITION ORIGINALE.

23 planches lithographiées par ROCHE, dont un titre orné d'un décor cynégétique, d'après Francis GRENIER. Percaline légèrement décollée sur les plats; mors intérieur fendu après le titre; quelques salissures et rousseurs; pliures marginales aux pp. 9/10 et à la planche de la « Chasse aux Loups »; la planche de la « Chasse aux Canards » est partiellement déreliée.

«Albums of this kind, in complete state, are difficult to find owing to the practice of framing the plates[...]» (Schwerdt, I, 219); «Existe en noir et colorié. On rencontre *quelque-fois* cet album avec seulement le frontispice et 5 planches.» (Thiébaud, 477).

EXEMPLAIRE COMPLET DONT LES LITHOGRAPHIES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

- 49 [SÉNART]. Réunion de 56 pièces imprimées des XVI^e au XVIII^e siècles en un volume in-4°, demi-vélin ivoire, pièce de titre en maroquin rouge au dos, tête dorée, non rogné (*reliure mi-XIX^e s.*). 200/300

RECUEIL UNIQUE DE 56 « Déclarations du Roy », « Arrest », « Ordonnance », « Sentence », « Extrait des Registres du Conseil d'Etat », « Jugement » &c. concernant la capitainerie des chasses et la gruerie de la forêt de Sénart, datées du 10 février 1538 au 15 mai 1788.

Plusieurs feuillets accidentés et restaurés en marge.

- 50 [SERRÉ DE RIEUX (Jean de)]. *Les Dons des Enfants de Latone: la Musique et la Chasse du Cerf*. Poèmes. A Paris, Chez Pierre Prault, Jean Desaint & Jacques Guérin, 1734. Petit in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage contenant pour la première fois toutes les fanfares composées par le marquis de Dampierre « gentilhomme des Plaisirs du Roy ».

Huit planches dont un frontispice, gravées par LE BAS dont six d'après OUDRY; & 46 pp. (sur 48) de musique gravée.

Feuillets d'origine D² et D³ (pp. 51-54) remplacés par un carton d'un seul feuillet paginé 51-52 par l'éditeur.

Des bibliothèques • Viollet-Le-Duc; & • Georges Flore - Geneviève Dubois, avec ex-libris.

Restaurations à la reliure; coiffe de tête et mors accidentés; partie intitulée « Nouvelle chasse du cerf » (pp. 297-316) reliée par erreur avant le privilège; feuillet de privilège légèrement plus court dans la marge inférieure; manque le deuxième feuillet de musique gravée de « Larcin de l'Amour » normalement placé entre les pp. 28/29.

« Il existe des exemplaires qui ne possèdent pas le feuillet D III, pp. 53-54, sans qu'il y ait interruption du texte » (Thiébaud, 836-839); Soubart, 635; Schwerdt, II-156; Cohen, 952.

Voir la reproduction



- 51 [VERSAILLES]. « Carte des environs de Versailles, dite des Chasses du Roi. » Réunion de treize cartes de la fin du XVIII^e siècle [*circa* 750 x 410 mm], chacune divisée en douze parties repliées, doublées de toile grise, bordées de soie bleue et placées dans un étui en demi-marroquin rouge à grain long, dos orné de filets et titres dorés (*étui de l'époque*). 500/1 000

Nouveau tirage vers 1820, réalisé par le Cabinet Topographique du Roi et accompagné des inscriptions suivantes: « Gravé par Bouclet, Doudan et Tardieu l'aîné », « Écrit par Giralton et Lale [ou Delahaye ou Herault] ».

Douze cartes et un « Tableau d'assemblage » gravés.

Ces cartes couvrent une région formant un quadrilatère qui comprend les régions de Mantes au Nord-Ouest, Gonesse au Nord-Est, Corbeil au Sud-Est et Épernon au Sud-Ouest.

Cette série de cartes, commencée en 1764, fut terminée en 1807. Elle utilise à la fois l'ancien système de mesure et le nouveau système métrique.

Quelques légères rousseurs; mouillure au verso de deux cartes.

BON EXEMPLAIRE DANS SON ÉTUI EN DEMI-MAROQUIN ROUGE.

Voir la reproduction page 20



- 52 [VERSAILLES]. « Carte des environs de Versailles, dite des Chasses du Roi. » Autre exemplaire des treize cartes [*circa* 750 x 410 mm], chacune divisée en dix parties repliées, doublées de toile marron et placées dans un étui en demi-marquin rouge à grain long, filets et roulette dentelée dorée encadrant les plats, chiffre « C O » couronné et titre dorés au dos (*étui de l'époque*). 500/1 000

Nouveau tirage vers 1810 dont certaines cartes ont été regravées (celle de « Versailles » sans les étangs de Bois d'Arcy et Bois Robert) et commercialisé par Ch. PICQUET, Géographe à Paris.

Elle est augmentée d'un titre : « Carte topographique des environs de Versailles, dite des Chasses Impériales, levée et dressée de 1764 à 1773 par les ingénieurs géographes des camps et armées commandés par feu M^r. Berthier, Colonel, leur chef; terminée en 1807, par ordre de Napoléon Empereur des Français [...] Pendant le Ministère de S.A.S. M. le Maréchal Alexandre Berthier [...] Sous la Direction du Général de Division Sanson, Au Dépôt Général de la Guerre. »

JOINT: une autre carte des « Environs de Versailles », « Rédigée et gravée au Dépôt général de la Guerre et rectifiée en 1837 sous la direction de M^r. le Lⁱ. G^{al}. PELET. », « Contre épreuve lithographique exécutée par L. LETRONNE, à Paris [...] » (divisée en quinze plis repliés, *circa* 795 x 580 mm).

ENSEMBLE UN TITRE & QUATORZE CARTES, dont un tableau d'assemblage.

Quelques rousseurs, plus fortes sur le nouveau titre; léger enfoncement sur la partie supérieure de l'étui.

BON EXEMPLAIRE DANS SON ÉTUI EN DEMI-MARQUIN ROUGE ORNÉ DU CHIFFRE « CO » SURMONTÉ D'UNE COURONNE DUCALE.

Voir la reproduction

- 53 Ensemble de huit volumes divers. 200/300

- DU FOUILLOUX. *La Vénérerie*. Niort, 1888. In-4°, demi-basane.
- YAUVILLE. *Traité de vénerie*. Paris, Nourry, 1929. In-4°, demi-chagrin rouge (dos accidenté).
- LE VERRIER. *De la conterie. L'école de la chasse aux chiens courants*. Paris, Nourry, 1932. In-4°, demi-chagrin.
- Riant. *Entre chiens. 15 contes de vénerie inédits*. Paris, s.d. [1954]. In-8°, couverture rouge éditeur. Exemplaire n° 42. Joint une L.A.S. de l'auteur.
- BUCHANAN-JARDINE. *Hounds of the world*. London, s.d. In-4°, percaline verte.
- MARTINPREY. *Au retour de la chasse*. Paris, Le Document, 1931. In-8° carré, broché. Ill. par PORET. Envoi à François DELLA TORRE.
- MICHAUX. *Histoire de Villers-Cotterêts. La Ville, le château, la forêt et ses environs*. S. l., Marchal et Billard, 1886. In-4°, cuir brun orné d'un décor cynégétique incisé sur les plats. Planches. ENVOI « à une jolie amazone de la forêt de Retz ».
- SCHEIBLER. *Sette Anni di Caccia Grossa e note di viaggio in America, Asia, Africa, Europa*. Milano, Ulrico Hoepli, 1900. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 250 reproductions photographiques.

- 54 Ensemble de neuf volumes divers. 200/300

- MARTINPREY. *Drames de chasse et d'amour sous Louis XV - sous la Terreur*. Paris, Nourry, 1929. In-8°, demi-chagrin rouge.
- MARTINPREY. *La Vénérerie contemporaine anecdotique*. Paris, O.C.L.B., 1937. In-8° broché. Ex. n° 119.
- MARTINPREY. *La Vénérerie contemporaine anecdotique*. Paris, O.C.L.B., 1937. In-8°, chagrin rouge. Ex. n° 128.
- GENEVOIX. *La Dernière harde*. S. l., Flammarion, s.d. [1943]. In-4°, chagrin rouge. Ill. par OBERTHÜR.
- [CHARLES IX]. *De la chasse du cerf*. Paris, Aubry, 1859. In-8°, demi-marquin brun. Ex. sur vergé. Mors frotté.
- FOUDRAS. *Les Gentils hommes chasseurs*. Paris, Cadot, 1856. In-12, demi-chagrin rouge. Deuxième édition.
- OGILVIE. *Over the grass*. London, Constable, 1925. In-4°, percaline bleue. Ill. par EDWARDS.
- CRASCREDO. *Horse sense & sensibility*. London, Country Life, s.d. In-4°, perc. verte éditeur. Ill. par EDWARDS.
- ROUCH. *Horses and ponies*. London, Routledge, 1935. In-8°, toile éditeur. 48 photographies.

- CHASSE voir NOAILLES

LIVRES DES XVI^e, XVII^e & XVIII^e SIÈCLES



79, 63, 75 et 78

- 55 [ALLEMAGNE]. MÉRIAN (Matthaeus). *Möglichst Kürtzeste, jedoch gründliche Genealogische Herfürbrung von uralter Her-und Ankunfft Beyder Hoch-Fürstlichen Häuser Baden und Holstein [...]*. Frankfurt am Mäyn, Gedruckt bey Daniel Fievet, 1672. In-folio, veau, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

Douze planches gravées, dont deux grandes repliées et dix portraits; bandeaux et lettrines ornés; nombreux tableaux généalogiques (dont un très grand *in fine*).

Quelques défauts à la reliure et aux feuillets; quelques rousseurs; déchirures consolidées sur les planches.

- 56 [ALMANACH de NORMANDIE]. *Almanach de Normandie, année 1789*. A Rouen, De l'Imprimerie de la Dame Besongne, s.d. [1789]. In-16, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Armoiries Miromesnil sur le titre.

De la bibliothèque « Le Visconte e l'Enor » avec timbre armorié humide en mage de garde.

Saffroy, 290.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE.

Voir la reproduction page 44

- 57 [ANACRÉON]. *Anacreontis teii Odaë [Carmina] et Fragmenta, græce et latine*. Cum notis Joannis CORNELLI DE PAUW. Trajecti ad Rhenum [Utrecht], Apud Guilielmum Kroon, 1732. In-8° veau, triple filet doré encadrant les plats, monogramme doré « H M » à l'angle du premier, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 220/250
Texte en grec avec sa traduction latine.
De la bibliothèque Henri Monod, avec ex-libris et monogramme doré sur le premier plat.
Reliure accidentée aux coiffes et mors; légères rousseurs et mouillures.
- 58 [ANONYME]. *La Méchanceté des Filles, où l'on voit leurs ruses & fineses, pour parvenir à leurs desseins*. A Troyes, Chez Jean-Antoine Garnier, Imprimeur-Lib., s.d. [1715?]. In-16 broché, couverture d'attente conservée. 30/50
Plaquette de 36 pp.
La première édition est de 1709.
Petit manque dans le coin inférieur des deux derniers feuillets; ex-libris manuscrit en dernière page.
- 59 ANSELME (Père). *Histoire genealogique et chronologique de la Maison Royale de France, des Pairs, Grands Officiers de la Couronne & de la Maison du Roy [...]*. A Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1726-1728, & A Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1730-1733. 9 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 800/1 000
« Troisième édition, revêtue, corrigée & augmentée par les soins du P. Ange & du P. Simplicien [...] », la meilleure de cet ouvrage essentiel.
Un frontispice par COYPEL, bandeaux et lettrines gravés par COCHIN et TARDIEU, & nombreuses figures héraldiques dans le texte.
De la bibliothèque Le Mesre de Gruteghem, avec ex-libris.
Quelques accidents aux coiffes et aux mors et mouillures dans les tomes VIII & IX, mais BON EXEMPLAIRE.
Saffroy, I, 10502.
- 60 [ARCHITECTURE]. •PATTE (Pierre). *Mémoire sur la construction de la coupole, projetée pour couronner la nouvelle église de sainte Genevieve a Paris [...]*. A Amsterdam, Et se trouve A Paris, Chez P. Fr. Gueffier, 1770. •GAUTHEY (Emiland Marie). *Dissertation sur les dégradations survenues aux piliers du dome du Panthéon François, et sur les moyens d'y remédier*. A Paris, De l'imprimerie de H. L. Perronneau, Imprimeur-Libraire, An VI [1797/1798]. 2 ouvrages en un volume in-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Quatre planches repliées (2+2).
Tout petits accidents à la reliure.
- 60B [ATLAS - DE FER (Nicolas)]. « *Abregé de Geographie pour l'usage de Monseigneur le Prince Charles*. » Réunion de 28 cartes du début du XVIII^e siècle en un volume grand in-4°, veau, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné (*reliure de l'époque*). 400/500
Cours de géographie manuscrit calligraphié accompagné de 28 cartes gravées, destiné à l'éducation du Prince Charles de Lorraine, frère de François III de Lorraine (1708-1765), duc de Lorraine en 1729 puis empereur du Saint Empire en 1745.
Certaines planches sont aquarellées au trait.
Reliure très accidentée ; plusieurs feuillets et cartes accidentés ; l'atlas a par ailleurs servi d'herbier ce qui a occasionné de nombreuses taches.
ÉMOUVANT EXEMPLAIRE DU PRINCE CHARLES DE LORRAINE (1712-1780), DUC DE LORRAINE *PROPRIO MOTU* EN 1736, PORTANT SA SIGNATURE D'ENFANT EN PAGE DE GARDE & LE CHIFFRE COURONNÉ DE LÉOPOLD III, SON PÈRE.



- 61 [ATLAS]. PTOLÉMÉE (Claude). *Geographiae Libri octo græco-latini*. Amsterodammi, Sumptibus Cornelii Nicolai & Iudoci Hondii, 1605. In-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, dos lisse orné du même avec titre en long, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 8 000/12 000

[I (Titre)] + [IV (avis aux lecteurs, Préface...)] ff.; 28 cartes signées: A-O², [*¹], P-V², V.2², X-Z², Zz², Aa-Bb²; 215 pp. signées: A-S⁵.

«*Latinè primùm recogniti c³ emendati, cum tabulis geographicis ad mentem auctoris restitutis per Gerardum MERCATOREM: Jam verò ad Græca c³ Latina exemplaria à Petro MONTANO iterum recogniti, et pluribus locis castigati [...]*»

Exemplaire du tirage «a», selon la description de Koeman, sans les 30 pages de texte «*In dicem Hunc in tres classes distinxi [...]*» (signées a-b⁶ & c³) ; & les 32 pages (avec un diagramme sur la dernière page) «*Index eorum quæ in octo libris Ptolemaei Continentur [...]*» (signées T^{1 à 6}, V¹, V², V³, S¹, S⁵, S⁶ & X^{1 à 4}), et relié sans le feuillet de dédicace «*Ad clarissimum, doctissimumque D. Gerardum MERCATOREM [...]*» avec portrait au verso (dont la réclame sur le feuillet précédent a été soigneusement effacée).

Texte latin et grec.

UN TITRE GRAVÉ ORNÉ D'UN DÉCOR ARCHITECTURAL & 28 CARTES dont 27 sur double-page; figures gravées dans le texte.

De la bibliothèque du docteur P. A. Créhange, avec ex-libris; et ex-libris manuscrit sur le titre et l'avis aux lecteurs «*Hondius Lectori*».

Annotations et FIGURE GÉOMÉTRIQUE manuscrites en marge des pages 11, 22 & 185.

Quelques accidents à la reliure; titre et première page salis; mouillures; déchirure restaurée à la carte «*Europæ tabula. I.*» & au f. Q¹.

«*The Ptolemy edition of 1605 is the first work printed in Greek in Amsterdam, and is a typographic masterpiece*» (Koeman, *Atlantes Neerlandici*, II, 1969, p. 285) ; «*There are a number of variations in different copies of this edition including the place of publication, some giving Frankfort, others Amsterdam, and still others both.*» (Phillips, *Atlases*, 421).

PRÉCIEUX EXEMPAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.



- 62 [BIBLE POLYGLOTTE]. *Novum Testamentum græce, cum Vulgata interpretatione Latina Græci contextus lineis inserta [...]* BEN. ARIÆ MONTANI HISPALENSIS operâ à verbo reddita [...]. Antuerpiæ, Ex officina Christophori Plantini, 1583. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin rouge ornée d'une roulette dentelée dorée en encadrement (*reliure fin XVII^e s.*). 1 500/2 000 371 + [V] ff.

Première édition séparée du Nouveau Testament en versions grecque et latine, d'après le volume VII de la Bible polyglotte d'Anvers (Plantin, 1572) éditée sous la direction scientifique de Benito ARIAS MONTANO (1527-1598).

Texte grec et traduction latine interlinéaire.

Exemplaire réglé.

Des bibliothèques CHARLES NODIER (vente 27 avril 1844, n°7), avec son ex-libris « Ex Museo Caroli Nodier. »; Pierre Guérin, avec son ex-libris « Les bons seuls surnagent »; & Pierre Dumesnil avec ex-libris manuscrit (« *Non mei fiducia sed ejus* ») en page de garde.

Voet, The Plantin Press (1555-1589), 648A; Delaveau c³ Hillard, Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle [...], n° 5850.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE RELIURE DOUBLÉE EN MAROQUIN ROUGE ATTRIBUABLE À LUC-ANTOINE BOYET.



- 63 BALZAC (Jean-Louis Guez de). *Aristippe, ou De la cour*. A Amsterdam, Chez Daniel Elzevier, 1664. Petit in-12, demi-chagrin rouge, roulette dentelée estampée à froid bordant les plats, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 100/120

Titre-frontispice gravé par P. PHILIPPE.
Willem, 1552.

- 64 [BERNIS]. • *Ordo divini officii recitandi ad usum Sanctæ Ecclesiæ Metropolitanæ e³ Diocesis Albiensis. Pro Anno Bissextili M. DCC. LXXII.* ••[...] *Pro Anno Domini M. DCC. LXXIII.* •••[...] *Pro Anno Domini M. DCC. LXXXIX.* Albiæ [Albi], Apud Viduam J. B. Baurens, 1772, 1773 & 1789. 3 volumes in-12 brochés. 60/80

Réunion de trois « Ordre de l'Office Divin » à l'usage de l'église métropolitaine d'Albi, édités par ordre du cardinal François Joachim de PIERRE de BERNIS, archevêque d'Albi en 1764, dont les armes illustrent les pages de titre.

- 65 [BIBLE]. • *La Sainte Bible, Contenant le Vieil e³ Nouveau Testament: ou, la vieille e³ nouvelle Alliance: Avec toutes les Annotations nécessaires pour l'intelligence de l'Ecriture [...].* •• *Le Nouveau Testament, c'est à dire, La nouvelle alliance de nostre Seigneur, e³ seul Sauveur Jesus Christ [...].* A Lyon, Par Sebastian Honorati, 1566. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure du XVII^e s.*). 1 000/1 500

Premier volume: •[VIII] + 418 ff.

Second volume: 157 (foliotés 419 à 575) + [I] (blanc) + 133 + [I] (blanc) + [XII] ff. & ••[VIII] + 193 ff.

Marque d'imprimeur sur les titres & quelques bois gravés dans le texte dont plusieurs cartes; lettrines.

Exemplaire réglé.

Des bibliothèques de l'architecte Hippolyte Destailleur (1822-1893) [catalogue de 1891; n° 617] & du comte François Chandon de Briailles (1892-1953), avec ex-libris; ex-libris manuscrit du XVI^e s. caviardé sur le second titre
Frottements à l'extrémité des nerfs; légère mouillure en tête des ff. du Nouveau Testament; petite restauration au f. 142.
Delaveau e³ Hillard, Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle [...], n° 409.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES & PIÈCES D'ARMES DE JEAN-FRANÇOIS PAUL DE GONDI (1613-1679), ARCHEVÊQUE DE PARIS DE 1654 à 1662, PLUS CONNU SOUS LE NOM DE CARDINAL DE RETZ.

Voir la reproduction page 22

- 66 [BRESSE]. REVEL (Charles) & GUICHENON (Samuel). • *Usages des Pays de Bresse, Bugey et Gex, leurs Statuts, Stil e³ Édits [...].* •• *Questions pratiques sur l'Usage des Pays de Bresse et de Bugey. Seconde Partie.* A Bourg en Bresse, De l'Imprimerie de Jean-Baptiste Besson, 1775 & 1760. 2 ouvrages en 2 volumes petit in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300

• « Nouvelle édition, augmentée des Traités de Paix & d'Echanges, des Cahiers présentés au Roi, & des Edits intervenus après la réduction des Pays; Des deux premières Parties de l'Histoire de Bresse & Bugey, par Me. Samuel GUICHENON, & d'une Notice du Pays de Gex, avec les Edits & Reglemens intervenus jusqu'à ce jour. »

Premier volume: •[IV] + [395 paginées de 317 à 712] + 236 + [IV] + 36 pp.

Second volume: [II (Titre)] + 246 pp. & ••[II (Titre)] + 178 pp. + [XXVI] + 10 + [II] + 315 + [XI] pp.

Le relieur a interverti les titres et les pièces de toison.

Petit accident sur une coiffe; quelques rousseurs.

JOINT: deux portraits gravés in-8° (André de Montalembert & Philippe le Bon).

Gouron e³ Terrin, 677.

- 67 [BRETAGNE]. LA BIGOTIÈRE (René de). *Commentaires sur la Coutume de Bretagne, ou institutions au droit françois par rapport a la meme coutume [...].* A Rennes, Chez la Veuve de Pierre Garnier, Imprimeur & Marchand Libraire, 1702. In-4°, basane fauve, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

« Seconde Edition. Revûë & Augmentée par l'Auteur. »

Plats frottés; quelques rousseurs et cahiers roux.



69

- 68 CHÉNIER (Marie-Joseph). *Charles IX, ou L'Ecole des rois, Tragédie*. A Paris, Chez Bossange et Compagnie, Et A Nantes, Chez Louis, Libraire, 1790. In-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/150

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE trois planches gravées AVANT LA LETTRE par DELIGNON d'après BOREL. Accident en coiffe de tête; épidermures; rousseurs.

De la bibliothèque Pierre Dumesnil avec ex-libris manuscrit («*Non mei fiducia sed ejus*») en page de garde.

- 69 CHODERLOS DE LACLOS (Pierre Ambroise François). *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres*. A Amsterdam; Et se trouve à Paris, Chez Durand Neveu, Libraire, 1782. 4 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

248 + 242 + 231 + 257 + [I (errata)] pp.

ÉDITION ORIGINALE de type A selon la classification de Max Brun.

Aucune des dix fautes de l'*errata* n'est corrigée.

Habiles restaurations à la reliure; restauration au faux-titre du t. II; ff. A² (Titre) & A³ du t. II en fac-similé; f. blanc à la fin du t. II & du t. IV en déficit comme souvent; galeries de vers marginales avec très petites pertes de texte & tache aux pp. 130 à 137 du t. III.

Brun, *Le Livre et l'estampe*, 1963, 32-47.

Voir la reproduction

- 70 COLARDEAU (Charles Pierre). *Œuvres*. A Paris, Chez Ballard, Imprimeur-Libraire, & Le Jay, Libraire, 1779. 2 volumes grand in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

Douze planches gravées dont un portrait de l'auteur, par Charles MONNET.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN PORTRAIT d'Arthur Young.

La planche du chant IV du *Temple de Gnide* est ici DÉCOUVERTE.

Pièces de toison de teintes différentes; dos assombris; quelques rousseurs.

Coben, 246.

- 71 CONTY (Armand de BOURBON, prince de). • *Les Devoirs des Grands*. • *Testament*. A Paris, Chez Claude Barbin, 1667. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/80

Édition parue un an après l'originale.

Vignettes sur les titres.

Reliure rétractée.

Tchemerzine, IV, 10.

- 72 CORNEILLE (Pierre). *L'Imitation de Jesus-Christ*. Traduite & paraphrasée en Vers François. Imprimée a Rouen par L. Maurry, Pour Robert Ballard, Marchand Libraire, A Paris, 1656. In-4°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*). 180/200

Un titre-frontispice gravé et quatre figures à pleine page par François CHAUVEAU ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Premier mors fendillé ; quelques taches sombres sur le premier plat.

Brunet, III, 422.

- 73 CORNEILLE (Pierre). *Théâtre*. S. l., 1776. 10 volumes petit in-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 180/200

« Nouvelle Édition, augmentée. »

Un portrait en buste de l'auteur (tome I) & 34 planches gravées d'après GRAVELOT.

Texte dans un encadrement.

Les trois ff. de titre, faux-titre & Table des pièces ont été reliés à la fin du tome IX.

Coiffe du tome VI accidentée ; trois ou quatre mors partiellement fendillés.

- 74 DAVID (François Anne). *Les Antiquités d'Herculanum*. Avec leurs explications par P.S. MARÉCHAL. A Paris, Chez David, Graveur, 1780, 1789, 1797 & An VI (1797/1798). 11 volumes (sur 12) in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure étrangère de l'époque*). 400/500

Dix-huit titres gravés et 809 planches portant 1340 figures.

• I : 2 titres gravés & 65 pl. (portant 134 figures) ; • II : 2 titres gravés & 72 pl. (portant 141 figures) ; • III : 2 titres gravés & 72 pl. (portant 130 figures) ; • IV : 2 titres gravés & 72 pl. (portant 130 figures) ; • V : 2 titres gravés & 107 pl. (portant 181 figures) ; • VI : 2 titres gravés & 72 pl. (portant 144 figures) ; • VII : 2 titres gravés & 108 pl. (portant 163 figures) ; • VIII : 1 titre gravé & 67 pl. (portant 72 figures) ; • IX : 1 titre gravé & 58 pl. (portant 129 figures) ; • X : 1 titre gravé & 59 pl. (portant 59 figures) ; • XI : 1 titre gravé & 57 pl. (portant 57 figures).

De la bibliothèque de Cölestine Steiglehner (1738-1819), dernier prince-abbé de Saint-Emmeran, avec ex-libris.

Sans le volume XII publié plus tard en 1803.

Accidents aux coiffes et dos du t. VI ; mors frottés ; fortes épidermures ; rousseurs.



- 75 [DICTIONNAIRE]. *Dictionnaire de l'Académie françoise*. A Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, Imprimeur, 1740. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries double aux petits fers au centre, dos à nerfs orné de frises à décor cynégétique, sphère armillaire sur les pièces de toison, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500

« Troisième édition. »

Vignette gravée sur les titres ; bandeaux dont un de dédicace au portrait du Roi ; lettrines.

Exemplaire sur grand papier fin de Hollande.

De la bibliothèque Galard de Brassac de Béarn, avec ex-libris.

Quelques annotations dans le texte.

Une mention manuscrite postérieure, en page de garde, précise : « Exemplaire de présent offert par l'Académie française à la Reine de France, Marie Leszinska »

De la bibliothèque Pierre Dumesnil avec ex-libris manuscrit (« *Non mei fiducia sed ejus* ») en page de garde.

Dos légèrement passés ; plusieurs restaurations ; une coiffe de pied accidentée ; quatre coins accidentés avec traces de brulures ; quelques rousseurs.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE LESZCZYNSKA (1703-1768), REINE DE FRANCE EN 1725.

Voir la reproduction page 22



- 76 [DICTIONNAIRE]. *Dictionnaire de l'Académie françoise*. A Paris, Chez J. J. Smits et C^e, Imp.-Lib., L'An VII de la République [1798/1799]. 2 volumes grand in-4^o, maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets, fines roulettes dentelées dorées et listel de maroquin vert mosaïqué ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor aux petits fers, tranches dorées, doublure et garde de soie moirée bleue (*reliure de l'époque*). 500/700

« Cinquième édition. »

De la bibliothèque Pierre Dumesnil avec ex-libris manuscrit (« *Non mei fiducia sed ejus* ») en page de garde.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE MOSAÏQUÉ.

Voir la reproduction

- 77 [DICTIONNAIRE (L'APOTHEOSE DU)]. *L'Apotheose du dictionnaire de l'Académie, et son expulsion de la région celeste [...]*. A La Haye, Chez Arnout Leers, Imprimeur & Marchand Libraire, 1696. Petit in-12, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*E. Thomas*). 300/400

[A⁸ (A¹ blanc)], B⁴, C⁸, D⁴, E⁸, F⁴, G⁸, H⁴, I⁸, K⁴, L⁸, M⁴, N⁸, O⁴, P⁸, Q⁴ (le dernier blanc).

ÉDITION ORIGINALE de cette satire du dictionnaire de l'Académie paru en 1694, par « un auteur inconnu dont le nom doit se taire ».

Un frontispice gravé; deux gravures allégoriques dans le texte.

De la bibliothèque Henri Lavedan (1859-1940) de l'Académie française, avec ex-libris.

Plusieurs annotations bibliophiles au verso du premier feuillet blanc dont celle-ci: « (Nodier est ignare) ».

Cahiers E à M roux.

« Volume peu commun » (Brunet, I, 355); *Barbier*, I, 256.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

- 78 [DICTIONNAIRE]. BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique*. A Rotterdam, Chez Reinier Leers, 1697. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles à l'exception des angles supérieurs des premier plat qui portent les lettres « A-G » & « H-Z », armoiries royales au centre, dos à nerfs orné de petits soleils couronnés, tranches dorées, gardes de papier marbré (*reliure de l'époque*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Une vignette gravée répétée sur les titres.

Exemplaire réglé.

Exemplaire enrichi du portrait de l'auteur gravé par CHEREAU (provenant de l'édition de 1715).

Annotation manuscrite ancienne sur les titres: « à P. Gaudron le jeune // son portrait et le reste // sans figures ».

Quelques rousseurs.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS XIV.

Voir la reproduction page 22

- 79 [DICTIONNAIRE]. MORÉRI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...]*. A Amsterdam, Chez Boom & alii, A Utrecht, Chez Guillaume van de Water, & A La Haye, Chez Adrian Moetjens, 1694. 4 tomes en 2 volumes in-folio, maroquin rouge, double encadrement à la Du Seuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublures de maroquin rouge ornées encadrement de fines roulettes dentelées dorées, fleur de lys aux angles (*reliure de l'époque*). 600/800

« Septième édition où l'on a mis le Supplément dans le même ordre Alphabétique [...] »

Un titre-frontispice gravé.

Exemplaire réglé.

De la bibliothèque Pierre Dumesnil avec ex-libris manuscrit (« *Non mei fiducia sed ejus* ») en page de garde.

Quelques petites restaurations; ex-libris découpé sur le titre du t. IV avec petit manque au texte; faux-titres des t. II, III & IV ainsi que les derniers ff. (blancs) des t. III & IV (Dddd⁴ & Eeee²) en déficit.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN MAROQUIN ROUGE DOUBLÉ ORNÉ D'UN DÉCOR À LA DU SEUIL.

Voir la reproduction page 22

- 80 [DORAT (Claude Joseph)]. • *La Déclamation théâtrale, poème didactique en trois chants [...]*. •• *La Danse, chant quatrième du poème de la Déclamation [...]*. A Paris, De l'Imprimerie de Sébastien Jorry, 1766 & 1767. ••• *Les Bains de Diane ou Le Triomphe de l'amour Poème*. A Paris, Chez J. P. Costard, 1770. 3 ouvrages en un volume in-8°, maroquin rouge, double encadrement de roulette dentelées dorée ornant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 30/40

• & •• Un titre orné et quatre planches gravés d'après Charles EISEN.

••• Un titre orné et trois planches gravés d'après MARILLIER.

Mors frottés.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

Voir la reproduction page 32

- 81 DORAT (Claude Joseph). *Fables nouvelles*. A La Haye, Et se trouve A Paris, Chez Delalain, 1773. 2 tomes en un volume in-8°, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Quatre planches gravées dont deux titres-frontispice & nombreuses vignettes et culs-de-lampe dans le texte; vignette au portrait sur le titre.

Coiffe de tête accidentée; mors fendillés.

« Cet ouvrage qui rivalise de perfection avec les *Baisers*, est le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent [...] » (Cohen, 314).

JOINT: SAINT LAMBERT. *Les Saisons*, Poème. A Amsterdam, 1771. In-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). « Troisième Édition, corrigée & augmentée. » Cinq planches gravées dont un frontispice. Coiffe de tête accidentée; quelques rousseurs.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 82 DU PONT (Nicolas). *Examen critique du traité d'orthographe de M. l'Abbé Regnier Desmarais [...]* avec *Les Principes fondamentaux de l'art d'écrire*. A Paris, Chez Jacques Quillau, Imprimeur-Libraire, 1713. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

[VI] + 101 + [III] pp.

Un coin émoussé.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

Voir la reproduction page 44



97, 121, 154, 127, 128, 96, 84, 152 et 80

- 83 [EAUX & FORÊTS]. • *Ordonnance de Louis XIV, Roi de France et de Navarre, touchant les Eaux et Forêts, Donnée à Saint Germain-en-Laye, au mois d'août 1669 [...]* Tome VII. •• *Edict du Roi, portant Règlement sur les Amendes des Eaux et Forêts. Donné à Paris, au mois de mai 1716, enregistré en Parlement. Avec l'indication des Edits, Déclarations, Lettres-Patentes, Arrêts de Réglemens, ou Arrêts notables qui ont interprété, restreint, étendu, changé, ou abrogé quelques articles dudit Edict, en tout ou partie.* A Paris, Chez Le Boucher, Libraire, 1786. 2 parties en un volume in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

CÉLÈBRE ORDONNANCE DE LOUIS XIV QUI FIT AUTORITÉ JUSQU'À LA RÉVOLUTION, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE.

- 84 [EPICTÈTE, SOCRATE, PLUTARQUE & SÉNÈQUE]. *Les Morales d'Epictete de Socrate de Plutarque et de Seneque.* Au Chasteau de Richelieu, De l'Imprimerie d'Estienne Migon, « Professeur en Mathematique & Imprimeur [...] pour le faict de la Milice », 1653. In-12 (93 x 144 mm), maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, chiffre « A R » couronné au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/600

Imprimé onze ans après la mort du Cardinal dans une imprimerie clandestine installée au château de Richelieu, à l'aide de petits caractères typographiques dit caractères d'argent.

• *Tibermazine* Bibliographie d'éditions originales II, 850; • « *Tout le monde sait que ce joli volume a été publié par Desmarets et imprimé avec des caractères d'une grande délicatesse et d'une grande netteté, dont j'ai cru pouvoir faire remonter l'origine aux célèbres fontes de Sedan.* » (Nodier *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, 72 [Pour un ex. relié par Koehler]); • *BNF Catalogue de l'exposition du siècle de Louis XIV*, 157.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN AU CHIFFRE D'ARMAND JEAN DU PLESSIS (1629-1734), 2^e DUC DE RICHELIEU, GÉNÉRAL DES GALÈRES DE FRANCE.

Voir la reproduction page 44

- 85 ÉRASME. *L'Eloge de la Folie*. Traduit du Latin [...] par M. GUEUDEVILLE. S. l. [Paris], 1751. Petit in-40, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300

« Nouvelle Edition revûe et corrigée sur le Texte de l'Édition de Basle. »

PREMIER TIRAGE.

Un frontispice, une vignette sur le titre & une vignette d'en-tête, un cul-de-lampe & treize planches par Charles EISEN.

Bien complet des 2 ff. d'explication des planches et du f. de Table.

Des bibliothèques de la Comtesse Charles de Damas, J. Dawson Brodie & du docteur Armand Ripault, avec ex-libris. Accidents en coiffes; premier mors fendillé; rousseurs.

Cohen, 548.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER RÉIMPOSÉ AU FORMAT IN-4°.

- 86 FULVIUS (Andreas). *Illustrivm // Imagi//nes*. [*In fine*:] Impræssum Romæ apud Iacobum Mazochium Romanæ Achademiæ Bibliopo. Anno M.D.XVII. Die. XV. Mensis Nouembris [1517]. In-12 (105 x 157 mm), maroquin lavallière, filets à froid encadrant les plats, large motif fleuroné doré au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Capé*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE.

120 ff.

204 profils sur petits bois circulaires.

Exemplaire lavé mais

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN LAVALLIÈRE DE CAPÉ.

Brunet, II, 1425.

Voir la reproduction

- 87 GIRARD (Pierre Jacques François). *Traité des Armes [...] enseignant la maniere de combattre de l'épée de pointe seule, toutes les Gardes étrangères, l'Espadon, les Piques, Hallebarbes, Bayonnettes au bout du Fusil, Fleaux brisés & Bâtons à deux bouts: Ensemble à faire de bonne grace les Saluts de l'Esponton, l'Exercice du Fusil & celui de la Grénardiere, tels qu'ils se pratiquent aujourd'huy dans l'Art Militaire de France*. A La Haye, Chez Pierre de Hondt, 1740. In-4° oblong, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900

Un portrait de l'auteur en pied gravé en frontispice par Jacques de FAVANNE, une vignette aux armes du Roi à qui l'ouvrage est dédié & 115 planches (sur 116).

De la bibliothèque René de Beudrap, avec ex-libris manuscrit au verso du portrait.

Planche n° 33 en déficit; accidents à la reliure avec restaurations au dos; quelques mouillures, rousseurs & galeries de vers; portrait renforcé dans ses marges; déchirures sans manque restaurées au titre & à la pl. n° 76.

Voir la reproduction



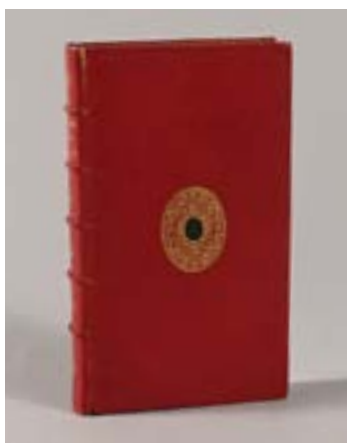
86



87



88



89

- 88 HAMILTON (Antoine). *Histoire de Fleur d'Epine, Conte*. A Paris, Chez Jean Fr. Josse, Libr. Impr, 1730. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/400

[IV] + 275 + [I] pp.

ÉDITION ORIGINALE de cette « délicieuse féerie, un des chefs-d'œuvre du genre, et l'une des meilleures productions de ce célèbre auteur. »

Premier plat détaché mais intérieur très frais.

« Un ex. en basane ancienne a été vendu 800 francs en 1931, il avait été vendu 80 francs neuf années plus tôt. Ce conte fut écrit par Hamilton pour montrer aux dames de la Cour, alors entichées des 'Mille et Une Nuits', que l'on pouvait composer des histoires aussi invraisemblables. Ceci explique l'extravagance que l'on y rencontre. » (Tchemerzine, III, 658).

Voir la reproduction

- 89 [HAMILTON (Antoine)]. *Mémoires de la vie du Comte de Grammont; contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre, sous le regne de Charles II*. A Cologne, Chez Pierre Marteau, 1713. In-12 (90 x 160 mm), maroquin rouge, médaillon ovale doré et mosaïqué au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés et mosaïqués, tranches dorées (*Bound by Zaehnsdorf*). 150/200

IV + 426 + [II] pp.

Contrefaçon de l'édition originale.

De la bibliothèque Dawson Brodie, avec ex-libris.

Annotation au verso du premier feuillet blanc.

Frottement sur 3 cm au deuxième mors; coin du premier feuillet blanc restauré; quelques rares petites rousseurs.

Brunet, III, 29; Tchemerzine, VI, 172.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ.

Voir la reproduction

- 90 HANCARVILLE (Pierre-François Hugues d'). *Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines*. A Paris, Chez l'Auteur, M. David, 1785-1788. 5 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

Première édition française.

Cinq titres-frontispice & 360 planches (portant 361 figures) gravées par François Anne DAVID.

L'exemplaire est bien complet de la dédicace gravée au comte de Néale avec armoiries aquarellées, qui manque parfois.

De la bibliothèque du docteur Félix Durossier, avec ex-libris.

Coiffes accidentées; mors fendillés.

Coben, 474.

LES CINQ FRONTISPICES AINSI QUE LA PLUPART DES PLANCHES ONT ÉTÉ AQUARELLÉS À L'ÉPOQUE.

- 91 HELVÉTIUS (Claude Adrien). *De l'Esprit*. A Paris, Chez Durand, Libraire, 1758. In-4°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

[IV] + XXII + 643 + [I (Privilege)] pp.

ÉDITION ORIGINALE de type B, de cet ouvrage célèbre, « censuré par la Sorbonne comme contenant *tous les poisons éparés dans les différents livres modernes* [...] » (Tchemerzine).

Il porte les caractéristiques suivantes: la p. 5 commence par « de », la p. 152 par « -veuglement » & le début de la dernière ligne de la première cologne de la note p. 550 commence par « Je »; coquille au titre courant p. 67 (mais pas aux pp. 97, 179 & 237 qui ont été corrigées); mise en page du titre avec le « M » de la date au dessus des lettres « AP » de « Approbation ».

Exemplaire enrichi du portrait gravé par SAINT-AUBIN d'après VAN LOO en frontispice.

De la bibliothèque du Comte Colloredo-Mannsfeld, avec ex-libris. Coiffe de tête accidentée; quelques rousseurs et cahiers roux; petite déchirure sans manque sur le titre.

Tchemerzine, VI, 188.



Voir la reproduction

- 92 [HÉRALDIQUE]. L. D. C. *Le Blazon ou L'explication des Armoiries pour en faire L'Application sur les plus nobles Maisons de France*. A Paris, 1659. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

Ouvrage entièrement gravé de 24 ff. dont un titre, 13 ff. donnant environ 270 blasons & 10 ff. pour le texte donnant 94 blasons.

Des bibliothèques Le Cordier de Runescop, Bedemart & L'abbé Manuel, avec ex-libris manuscrits en page de garde: « Ce Livre appartient a Madame Le Cordier de Runescop ashepté a Paris ce XI Juin 1690. »

Accidents aux coiffes et second plat; coins émoussés.

Saffroy, 2150; (non cité par Guigard).

- 93 [HOMÈRE]. *L'Iliade*. A Paris, Chez Ruault, Libraire, 1776. 3 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

« Traduction nouvelle [par Charles François LEBRUN] »

PREMIER TIRAGE.

Trois frontispices par COCHIN.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VERGÉ.

Deux coiffes accidentées; mors fendillés; quelques rousseurs.

- 94 [HUTTICHIUS (Joannes)]. • *Imperatorum et Caesarum vitæ, cum Imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho e Iconiis Consulium ab Authore.* •• *Consulium Romanorum Elenchus*. Argentorati, Vvolphgangus Cæphalæus [Strasbourg, Wolfgang Köpfel], 1534. 2 parties en un volume petit in-12 carré, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure début XX^e s.*). 80/100

Aa-Bb⁴, A-X⁴, Y⁶; aa-dd⁴.

Deux titres ornés d'un encadrement et nombreuses figures gravées dans le texte (numismatique & ornements).

Feuilles cc², cc³, cc⁴, dd¹ & dd⁴ en déficit; exemplaire court de marge avec quelques pertes de texte; coiffes, mors et nerfs frottés; quelques rousseurs.

Brunet, III, 391-392.

- 95 [HYDRAULIQUE]. BELIDOR (Bernard FOREST DE). *Architecture hydraulique, ou l'Art de conduire, d'élever, et de ménager les eaux pour les différens besoins de la vie. Tome second.* A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, Libraire, 1739. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 150/200
Tome II seul. Planches repliées.
Ex-libris (Hugon ?).
JOINT: *Architecture hydraulique. Seconde partie qui comprend l'art de diriger les eaux de la Mer & des Rivières à l'avantage de la défense des Places, du Commerce, & de l'Agriculture.* A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, Libraire, 1750. Tome I seul de la seconde partie. Planches repliées. Restaurations; coins émoussés; une coiffe accidentée.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 96 [JALIGNY (Guillaume de), LA VIGNE (André de), GODEFROY (Denys) & alii]. *Histoire de Charles VIII. Roy de France [...] Où sont décrites les Choses les plus memorables arrivées pendant ce Regne, depuis 1483. jusques en 1498. Enrichie de plusieurs Memoires, Observations, Contracts de Mariage, Traitez de Paix, & autres Titres & Pieces Historiques non encore imprimées.* A Paris, De l'Imprimerie Royale, Par Sébastien Mabre-Cramoisy, Imprimeur, 1684. In-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné avec lys (*reliure de l'époque*). 300/500
[XVI] + 759 pp.
Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Timbre humide au chiffre « A C » sous une couronne comtale, sur le titre.
Coiffe de tête et deux coins accidentés; épidermures; très légères rousseurs.
EXEMPLAIRE AUX ARMES & CHIFFRES ROYAUX.

Voir la reproduction page 52

- 97 [JÉSUITES]. • [JOUIN (Nicolas)]. *Procès contre les Jésuites pour servir aux causes celebres.* A Brest, 1750. • *Relation de M^r. Bourgeois docteur de Sorbonne, député à Rome par vingt Evêques de France pour la défense du Livre de la Fréquente Communion, composé par M. Arnauld. Contenant ce qui s'est passé à Rome en 1645. & 1646. pour la justification de ce Livre [...].* S. l., 1750. • *Reflexions d'un theologien sur les différens systemes touchant l'accord de la grace et du libre-arbitre.* S. l., 1750. • *Mandement de Monseigneur l'Evêque de Luçon, pour la publication du Jubilé, contenant une Instruction Pastorale sur les Sacremens de Pénitence & d'Eucharistie.* S.l.n.d, [A Nyort, de l'Imp. de Jacques Elies, 1751]. • [GAUTHIER]. *Critique du Ballet Moral dansé au College des Jesuites de Rouen, au mois d'Août M. DCC. L.* S. l., 1751. • *Relation de la Mission faite a Armes, près de Clameci, par les RR. Peres Robot, Lau, & Noirot Jésuites, aux mois d'Avril, Mai & Juin 1751.* A Bruxelles, 1752. Réunion de 6 ouvrages en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné de six pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 80/100
Réunion de six ouvrages anti-jésuites dont certains en édition originale.
De la bibliothèque de Louis-Ernest Dubois (1856-1929), archevêque de Bourges puis Cardinal en 1916, avec ex-libris.
Petit accident en coiffe de pied.

Voir la reproduction page 52

- 98 [JUSTIN]. [...] *Historiarum ex Pompeio Trogo. Libri XLIII.* Amstelodami, Apud Ioan. Ianssonium, 1628. In-18, maroquin rouge, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
Un titre orné gravé.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU CARDINAL DE RICHELIEU.

Voir la reproduction page 44

- 99 KLEIN (Jacob Theodor). *Doutes ou Observations [...] sur la revûe des Animaux, faite par le premier Homme, sur quelques Animaux des Classes des Quadrupèdes & Amphibies du système de la Nature, de M. LINNÆUS. Et des Remarques sur les Crustacés, sur les Animaux qui ruminent, & sur la Vie de l'Homme, comparée avec celle des Animaux.* A Paris, Chez Cl. J. B. Bauche, Libraire, 1754. In-8° basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300
[IV] + 108 pp.
Première édition française.
Un portrait de l'auteur gravé par MAISONNEUVE & une planche repliée.
De la bibliothèque « de Seixas » avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Accidents en coiffe et aux coins; rousseurs.
- 100 [LANCELOT (Claude), ARNAULD (Antoine) & NICOLE (Pierre)]. *Nouvelle methode pour apprendre facilement la langue grecque [...]*. A Paris, Chez la Veuve Brocas & Denis-Jean Aumont et Charles-Nicolas Poirion, 1754. In-8° veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/60
« Nouvelle Edition »
- 101 [LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de)]. *Reflexions ou sentences et maximes morales.* A Paris, Chez Claude Barbin, 1665. In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200 à¹², é¹², A-F¹².
Contrefaçon publiée un an après l'originale.
De la bibliothèque de la maison jésuite d'Avignon avec son ex-libris au nom de Joachim Faucher, son grand donateur & ex-libris manuscrit sur le titre.
Fortes épidermures sur les plats; coiffes, mors et coins accidentés.
Tchernerzine, VII, 52.
- 102 LE CLERC (Sébastien). *Œuvres choisies [...]*. A Paris, Chez Lamy, Libraire, 1784. In-4°, demi-basane à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 180/200
ÉDITION ORIGINALE de cet « Ouvrage utile aux Artistes & aux Elèves des Beaux-Arts. »
75 planches portant 240 figures gravées d'après Sébastien LE CLERC.
Coiffe de tête accidentée.

Voir la reproduction



- 103 LE BRIGANT (Jacques). *Observations fondamentales sur les langues anciennes et modernes; ou Prospectus de l'Ouvrage intitulé: La Langue primitive conservée*. A Paris, Chez Barrois l'aîné, Libraire, 1787. In-4°, demi-veau blond, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure début XIX^e s.*).
180/200
[IV] + 111 + [I] pp.
ÉDITION ORIGINALE & SEULE ÉDITION de cet essai qui tend à démontrer que le celtique est la langue originelle, matrice de toutes les autres.
De la bibliothèque Alfred Jeunelle avec longue annotation ancienne en page de garde et sous l'avertissement.
Manque angulaire au dernier cahier sans atteinte au texte.
Brunet, VI, 658, n° 10528.
- 104 LESSIUS (Léonard). *Le Vray Regime de vivre pour la conservation de la santé du corps & de l'âme, & du parfait usage du jugement, de la memoire, & de tous les sens jusqu'à une extreme vieillesse, sans l'usage d'aucune medecine [...]*. Ensemble un Traitté de Louis CORNARO, noble venitien, sur le mesme sujet. Paris, Gervais Clousier, 1646. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 350/450
À la suite du traité de Lessius, ce volume comprend le Traitté de la sobriété de Louis Cornaro et la version française de trois chapitres d'un traité latin de Jean Vuiring intitulé Du jeusne ecclesiastique & medicinal.
Mouillures anciennes et deux cahiers roux; un folio manquant dans l'avertissement au lecteur; folio 61 numéroté par erreur 63 et folio 152 numéroté 115.
- 105 [LE VAYER DE BOUTIGNY (Roland)]. *Tarvis et Zélie*. A Paris, Chez Musier fils, Libraire, 1774. 3 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
« Nouvelle Édition. »
Trois frontispices et 20 vignettes d'en-têtes gravées d'après EISEN, MOREAU le jeune & COCHIN.
De la bibliothèque Armand Sibien (architecte), avec ex-libris.
Accidents aux coiffes; mors frottés voire fendillés; quelques rousseurs.
Coben, 643.
- 106 [LONGEPIERRE (Hilaire Bernard de)]. *Les Idylles de Theocrite*, Traduites de Grec en Vers François. A Paris, Chez Pierre Aubouin, Pierre Emery, & Charles Clouzier, 1688. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150
[II (Titre)] + 51 + [I] + 468 + [IV (*errata* & privilège)] pp.
Première édition de la traduction française par Hilaire Bernard de Requeleyne (1659-1731), Baron de LONGEPIERRE.
Un frontispice gravé.
Textes grec et français se faisant face.
Ex-libris manuscrit ancien sur le premier contreplat: « Bouvard ».
Mors et nerfs frottés; restauration en coiffe de tête.
Brunet, V, 786.
- 107 [LORRAINE - BAR-LE-DUC]. LE PAIGE (Jean). *Nouveau commentaire sur la coutume de Bar-le-Duc, conférée avec celle de S.t Mibiel [...]*. A Bar-le-Duc, Chez Jean Lochet, Imprimeur ordinaire, s.d. [1711]. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 150/200
« Deuxième édition. »
Ex-libris manuscrit rayé sur le titre; épidermures et petit travail de ver sur le second plat; quelques petites rousseurs.



108

- 108 [LORRAINE - METZ]. *Journal de ce qui s'est fait pour la reception du Roy dans sa ville de Metz, le 4. aoust 1744. Avec un Recueil de plusieurs piéces sur le même sujet, & sur les accidens survenus pendant son séjour.* A Metz, De l'Imprimerie de la Veuve de Pierre Collignon, Imprimeur, 1744. In-4°, veau, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nefs orné (*reliure de l'époque*). 700/900

Huit planches gravées par F. L. MANGIN et repliées.

Second mors fendu à moitié; coiffes restaurées; quelques rousseurs; déchirure avec petit manque sur la dernière planche.

Voir la reproduction

- 109 [LUCAIN]. [...] *De Bello civili, libri decem. Cum Scholiis, integris quidem Ioannis SULPITII VERULANI [...] Unà cum Annotationibus quibusdam adiectis Iacobi MICYLLI.* Franc., Apud Chr. Egenolphum, s.d. [Francfort, Christian Egenolff, 1551]. In-8° carré, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées (*reliure fin XVII^e s.*). 300/400
[XVI] + 283 ff.

Marque d'imprimeur sur le titre; lettrines gravées.

Quelques annotations anciennes en marge du texte.

De la bibliothèque Pierre Dumesnil avec ex-libris manuscrit («*Non mei fiducia sed ejus*») en page de garde.

Dos légèrement passé; quelques épidermures; quelques taches et rousseurs.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION DE LA *PHARSALE* DE LUCAIN - CÉLÈBRE ÉPOPÉE MILITAIRE - AUX ARMES & PIÈCES D'ARMES DU PRINCE EUGÈNE DE SAVOIE (1663-1736), L'UN DES PLUS GRANDS GÉNÉRAUX DE SON ÉPOQUE.

Voir la reproduction page 44

- 110 [LUCAIN]. [...] *De Bello civili Caesaris et Pompeii Lib. X. Additæ sunt in fine Hugonis GROTH notæ [...] Et Thomæ FARNABII in margine. etc.* Amsterodami, Apud Ioannem Blaeuv, 1643. Grand in-16 (75 x 130 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 180/200

Titre orné gravé.

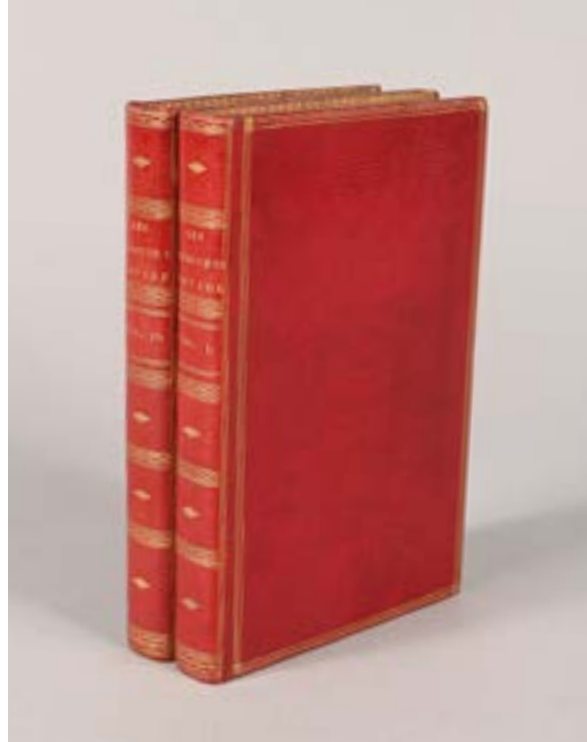
Exemplaire réglé.

Mouillure sur le second plat; quelques rousseurs, mais
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

- 111 MACROBE. [...] *Opera. Accedunt Notæ integræ Isacii PONTANI, Joh. MEURSII, Jacobi GRONOVII.* Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officina Arnoldi Doude & Cornelii Driehuyzen, 1670. In-8°, veau blond, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*). 180/200
Édition réunissant les deux principaux traités de l'auteur (*Le Songe de Sipiion & Saturnales*).
Titre-frontispice gravé; quelques bois dans le texte.
Liste manuscrite ancienne des ouvrages édités par Jakob Gronovius en page de garde.
Coiffes et mors légèrement frottés; quelques rousseurs.
BON EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND.
- 112 MALATESTA (Giuseppe). *Della Nvova Poesia overo delle difese del Furioso, dialogo.* Vérone, Per Sebastiano dalle Donne, 1589. In-12, vélin ivoire, dos à nerfs (*reliure du XVII^e s.*). 250/300
Vignettes de l'éditeur sur le premier et le dernier feuillet; lettrines.
Un cahier roux (b) et quelques rousseurs.
IMPRESSION DE VÉRONNE DU XVI^e SIÈCLE.
- 113 MOLIÈRE (Jean-Baptiste POQUELIN, dit). *Œuvres.* Avec des Remarques grammaticales, des Avertissemens et des Observations sur chaque Pièce, par M. BRET. A Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1788. 6 volumes in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300
Portrait gravé par CATHELIN d'après MIGNARD & 31 planches (sur 33) par MOREAU le jeune.
Trois coiffes accidentées; plusieurs mors frottés.
« Bonne réimpression [de l'édition de 1775 dont] la suite des figures de Moreau est une des plus estimées » (Coben, 716-719).
- 114 [MONTESQUIEU (Charles de SECONDAT DE)]. *De l'Esprit des Loix. Ou du rapport que les loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c.* A Geneve, Chez Barrillot & Fils, 1749. 3 volumes in-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure étrangère de l'époque*). 500/700
• [IV] + XXIV + 356 pp.; •• [IV] + XVI + 358 pp.; & ••• [IV] + XII + 442 pp.
« Nouvelle Edition. Revüe & corrigée, avec des changemens considérables donnés par l'Auteur. »
Titres imprimés en rouge et noir avec la marque d'imprimeur à la devise « ex recto decus ».
Quelques accidents aux coiffes et mors; quelques galeries de vers sur les plats.
Édition non citée par Tchermertzine et Brunet.
- 115 [MONTESQUIEU]. *Défense de l'Esprit des loix [...].* A Geneve, Chez Barrillot & Fils, 1750. In-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400
207 pp.
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque E. Beaulieu Boissière, avec ex-libris manuscrit en page de garde; trace de timbre humide sur le titre.
Accidents aux coiffes; mors frottés.
Tchermertzine, VIII, 461.
- NORMANDIE VOIR ALMANACH
- 116 [NORMANDIE - COUTUMES]. *Coustumes du pays de Normandie, ancien ressorts et enclaves d'iceluy.* A Rouen, Chez Centurion Lucas, 1657. In-18, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleur de lys en pointillés aux angles, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées, fermoirs en métal sur lanières de cuir (*reliure de l'époque*). 200/250
Annotation manuscrite en page de garde: « Janville Jésus (?) »
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DE LYS.
Voir la reproduction page 44

- 117 OVIDE. *Les Héroïdes*. Traduites en vers français [par BOISGELIN DE CUCÉ]. A Philadelphie [Paris, Philippe-Denis Pierres], 1786. 2 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et garde de soie moirée bleue (*Relié par Derome le Jeune*). 600/800
Textes latin et français se faisant face.
Exemplaire sur papier vélin bleuté. Bien complet du feuillet d'*errata*.
Des bibliothèques LA ROCHE LACARELLE & Édouard RAHIR, avec ex-libris.
Dos très légèrement passé; quelques légères rousseurs.
« Belle édition, tirée à très petit nombre pour l'auteur et ses amis » (*Brunet, IV, 291*).
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE RELIÉ PAR DEROME.

Voir la reproduction



- 118 OVIDE. *Les Metamorphoses*. Mises en vers françois par T. CORNEILLE. A Liege, Chez Jean François Broncart, 1698. 3 volumes in-12, basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/60
Nombreuses vignettes gravées à mi-pages.
Une coiffe accidentée; mors fendillés.
- 119 PASCAL (Blaise). *Pensées [...] sur la Religion, et sur quelques autres Sujets*. A Paris, Chez G. Desprez, Imprimeur & Libraire, 1761. In-12, veau blond, filet et roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80
« Nouvelle édition, augmentée de plusieurs Pensées, de sa Vie & de quelques Discours. »
Galerie de vers sur un mors; quelques rousseurs.
- 120 [PHYSIQUE]. BOYLE (Robert). •*Nova experimenta pneumatica respirationem spectantia*. ••*Observationes de salsedine maris*. •••*Experimenta nova [...] ignis, et flammæ [...]*. ••••*Exercitationes de atmosphæris corporum consistentium [...]*. Bononiæ [Bologne], 1675. 4 titres en un volume in-18, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 80/120
Ex-libris manuscrits en page de garde.
- 121 [PIC (Jean)]. *Discours sur la bienséance, avec des maximes & des Réflexions tres-importantes & tres-nécessaires pour réduire cette vertu en usage*. A Paris, Chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, Imprimeur, 1688. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Des bibliothèques Freteau, avec ex-libris manuscrit sur le premier contreplat, et Bouhours, avec ex-libris manuscrit en tête du titre.

Voir la reproduction page 52

- 122 [PLUTARQUE, DIOGÈNE LAËRCE & alii]. *Les Apophtegmes des Anciens, tirez de Plutarque, de Diogène Laërce, d'Élien, d'Athénée, de Stobée, de Macrobe, & de quelques autres. Et les Stratagemmes de Frontin*. De la Traduction de Nicolas PERROT, Sieur d'ABLANCOURT. A Paris, Chez Louis Billaine, 1664. In-4°, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/800

Des bibliothèques de « M^r l'abbé Turgot, aumosnier du Roy », avec ex-libris manuscrit sur le titre, et du duc d'Orléans, à ses armes.

Dominique Barnabé TURGOT (1667-1727), fut aumônier de Louis XIV de 1704 à 1710, puis évêque de Sées en 1710. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES DE PHILIPPE DUC D'ORLÉANS (1640-1701).

Voir la reproduction page 44

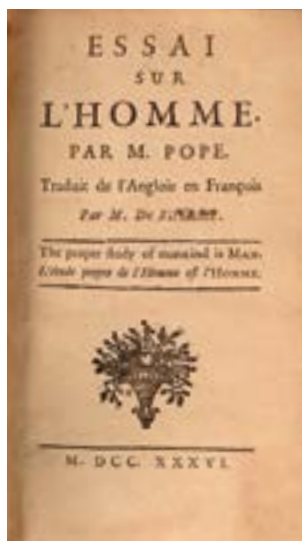
- 123 [POÈTES GRECS - LECTIUS (Jacobus) ed.]. [...] *Poetae graeci veteres carminis heroici scriptores, qui extant, omnes*. Aureliæ Allogrogum, Sumptibus Caldorianæ Societatis [Genève, Pierre de La Rovière], 1606. 2 volumes in-4°, basane blonde, dos à nerfs orné (*reliure fin XVII^e s.*). 200/300

Anthologie de poètes grecs dont Homère, Hésiode, Orphée, Callimaques, Aratos de Soles, Nicandre de Colophon, Théocrite, Pythagore, Apollonios de Rhodes, Oppien de Corycos, etc.

Texte bilingue grec et latin.

Marque d'imprimeur sur le titre; lettrines.

Coiffes accidentées; quelques épidermures; ex-libris manuscrit caviardés sur le titre & p. I du t. II; quelques mouillures marginales dans le t. I.



- 124 POPE (Alexandre). *Essai sur l'Homme*. Traduit[...] en François par M. D[e] S[ILHOUETTE]. S. l., 1736. In-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900

XXXI + 112 pp.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE due à Étienne de Silhouette

Fleuron sur le titre (signé « P. »), bandeau (signé « F. ») et deux culs-de-lampe (le second signé « N. »), gravés sur bois.

EXEMPLAIRE DE TOUT PREMIER TIRAGE dont le texte a été modifié et corrigé dans l'édition citée par Barbier. Les mots « es- » (p. 7) complété à la main en « espace », et « de Chartres ? » (p. 90) corrigé en « Charters ? » comme dans l'exemplaire conservé dans la Bibliothèque Tolosana.

Des bibliothèques • Charles Louis de Lorraine (1696-1755), prince de Marsan, avec ex-libris armorié gravé, & • Pierre Dumesnil, avec ex-libris manuscrit (« *Non mei fiducia sed ejus* ») en page de garde.

Premier mors fendu sur deux cm et coiffe de tête accidentée.

Barbier, II, 254 (qui cite l'édition donnée la même année à Londres chez Pierre Dunoyer et à Amsterdam, chez Jean Frédéric Bernard).

- 125 POPE (Alexandre). *Œuvres complètes*. A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, 1779. 8 volumes in-8°, veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

« Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée du Texte Anglois [...] »

Un portrait en frontispice et dix-sept autres planches gravées d'après MARILLIER.

Texte bilingue anglais-français.

Accidents aux coiffes; mors frottés voire fendillés; quelques légères rousseurs.

- 126 [PROVENCE - MÉLANGES]. «Recueil de Mémoires. Tome XXXVII. Provence». Réunion de dix-sept pièces imprimées de la fin du XVIII^e siècle (Aix, 1783, 1786, 1789 & 1790, Grenoble, 1782, s. l., 1772 & 1773, & s.l.n.d.) en un volume in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 180/200

Ces pièces concernent essentiellement la famille •RIQUETI DE MIRABEAU (près de 500 pp.), puis les familles •BRUNY DE LA TOUR D'AIGUES, •CASTELLANE DE MAJASTRES, •CAUSSINY DE VALBELLE, •ENTRECHAUX DE CASTELLET, •LA TOUR, •LOMBARD DE GOURDON DE MONTAUX, •RAOUSSET DE BOULBON, •VALBELLE, •VINCENTINI, etc., ainsi que la ville de MARSEILLE en 1789.

Premier mors fendu et quelques autres petits défauts à la reliure.

- 127 RÉGNIER-DESMARAIS (François Séraphin). *Traité de la grammaire française*. A Paris, Chez Jean Baptiste Coignard, Imprimeur & Libraire, 1706. In-4°, veau granité, monogramme «PS» doré dans un médaillon ornant le centre des plats, dos à nerfs orné du même monogramme répété, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE avec nouvelle page de titre à la date de 1706.

Grande vignette gravée sur le titre.

Petit accident en coiffe de tête et premier mors.

EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES ORNÉ DU MONOGRAMME «PS».

Voir la reproduction page 52

- 128 [RELIURE]. *Office de la Semaine sainte[...] à l'usage de Rome et de Paris*. A Paris, Chez d'Houry, Imprimeur & Libraire, 1736. In-8°, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

Semaine sainte imprimée «pour la Maison de Monseigneur le Duc d'Orléans».

Ex-libris manuscrit sur le titre; coins émoussés.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS.

Voir la reproduction page 52

- 129 [RELIURE]. *L'Office complet du Paroissien, suivant le Bréviaire de Paris et celui de Rome[...]*. A Paris, Chez Mequignon Junior, Libraire, 1788. Petit in-12, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, chiffre «LM» surmontée d'une couronne florale au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

Manque le dernier feuillet.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UNE DENTELLE AUX PETITS FERS & DU CHIFFRE «LM».

Voir la reproduction page 44

- 130 [RELIURE]. *Office de la quinzaine de Pâque, latin-françois; imprimé par ordre [du] Cardinal de Gesvres, Evêque-Comte de Beauvais[...]*. A Paris, Chez Desaint et Saillant & A Beauvais, Desjardins, 1764. In-12, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

Une vignette aux armes d'Étienne René POTIER (1697-1774), cardinal de GESVRES sur le titre.

Second mors fendillé en pied; petit défaut aux pp. 335 à 362.



• 122 c³ 84 •• 129, 109, 116, 145, 56, 131, 82, 134 c³ 98

- 131 [RELIURE À LA TULIPE]. *L'Office de la quinzaine de Pasques [...]*. A Paris, Chez De Hansy, Libraire, 1775. In-12, maroquin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, fleuron mosaïqué aux angles, large motif floral mosaïqué au centre, dos à nerfs orné d'un décor à motif mosaïqué, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Un frontispice gravé.

Rousseurs et feuillets roussis, mais

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ AU DÉCOR « À LA TULIPE ».

Voir la reproduction page 44

- 132 [RELIURE ITALIENNE AUX ARMES]. *Horæ diurnæ breviarii romani [...]*. Venetiis, Ex Typographia Balleoniana, 1766. Grand in-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée de style rocaille aux petits fers encadrant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées et partiellement ciselées (*reliure italienne de l'époque*). 250/300

Vignette sur le titre et une planche gravées.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'UN PRÉLAT ITALIEN.

Voir la reproduction page 52

- 133 [RICHELIEU – VIALART (Charles)]. *Histoire du Ministère d'Armand Jean du Plessis Cardinal Duc de Richelieu, sous le Regne de Louys le Juste, XIII. du nom [...]*. A Paris, 1750. 2 volumes in-16, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*).

Histoire « corrigée en cette Edition, & mise en meilleur Ordre. »

Un titre-frontispice gravé aux armes et au portrait de Richelieu.

De la bibliothèque Godefroy de Dampierre et son épouse Marie-Noémie de Rigny, au château St Philippe, avec ex-libris.

Voir la reproduction page 57

- 134 [ROHAN (Henri de) & COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. • *Maximes des princes & Estats souverains*. A Cologne, 1665. •• *Interets et maximes des princes & des Estats souverains*. A Cologne, Chés Jean du Païs, 1666. 2 ouvrages en un volume in-16, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*). 300/400

Première édition elzevirienne de « ces deux parties [qui] sont généralement réunies en un volume » (Willems). Des bibliothèques du comte d'Hoym (vente 1738, n° 1057), avec armoiries sur les plats; & Jacques Vieillard, avec ex-libris.

Mors fendillés avec anciennes restaurations; ex-libris manuscrit « L'Espinay cong. orat. Dom. Jesus » partiellement effacé sur le titre.

Willems, 1371.

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND AUX ARMES DU COMTE D'HOYM (1694-1736).

Voir la reproduction page 32 & page 44

- 135 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Collection complète des œuvres*. Londres, [Bruxelles, J.-L. De Boubiers], 1774-1783. 12 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 500/800

La collection se compose ainsi:

- Tomes I & II: *Julie, ou la Nouvelle Héloïse* [...] « Nouvelle édition originale »;
- Tomes III & IV: *Émile, ou De l'Éducation*;
- Tomes V à VIII: *(Œuvres mêlées* [...] « Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée »;
- Tome IX: *Dictionnaire de musique*. « Nouvelle édition revue et corrigée »; porte par erreur la date « 1766 »;
- Tomes X à XII: *Œuvres posthumes*; contient notamment *Rousseau juge de Jean-Jacques*, *Les Confessions*, *Les Rêveries du Promeneur solitaire*, & *Recueil de lettres*.

Un portrait gravé par SAINT-AUBIN d'après LA TOUR, douze vignettes sur les titres, & 51 planches dont 37 figures par MOREAU & LE BARBIER, treize planches de musique et une table repliées.

Plusieurs coiffes et mors accidentés; cahiers roux; quelques petites restaurations.

Cohen, 908-909.

- 136 [ROUSSEAU]. BAUCLAIR (Paul-Louis de). *Anti-contract social, dans le quel on réfute, d'une manière claire, utile & agréable, les Principes posés dans le Contrat-social de J. J. Rousseau, Citoyen de Genève*. A La Haye, Chez Frederic Staatman, Libraire, 1764. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE de la première réfutation du *Contrat social* de Rousseau.

Vignette gravée sur le titre.

Bien complet du feuillet *in limna* comprenant la petite pièce de titre imprimée (peut-être à découper pour être collée au dos du volume?).

Annotations anciennes de différentes mains en page de garde et sur le faux-titre.

Petit travail de ver dans la reliure.

JOINT: [LEGRAND (Abbé Louis)]. *Censure de la Faculté de théologie de Paris, contre le livre qui a pour titre, Émile, ou De l'éducation*. A Paris, Chez P. Al. Le Prieur, Imprimeur, 1763. In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 137 [SAINT-LOUIS (Ordre de)]. *Mémoires historiques concernant l'Ordre Royal et Militaire de Saint-Louis, et l'institution du Mérite militaire*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1785. In-4°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 1 500/2 000

EXEMPLAIRE UNIQUE qui après les « Tables chronologiques des Grands-Croix & des Commandeurs [...] du Mérite Militaire » (Waldner; Nassau, Anhalt, Diesbach...), est complété par 105 pages manuscrites donnant la • « Suite de la table chronologique des Grands-Croix [...] Service de terre » • « Suite de la table chronologique des Commandeurs [...] Service de terre », et la • « Suite de la table chronologique des Grands-Croix [...] depuis 1814 Service de terre ».



159

- 138 SAINT-SIMON (Louis de ROUVROY, duc de). *Mémoires [...] ou l'Observateur véridique, sur le Règne de Louis XIV, et sur les premières époques des Règnes suivans*. A Londres, et se trouve, à Paris, chez Buisson, Libraire, et à Marseille, chez Jean Mossy, 1788. 3 volumes in-8°, basane et demi-basane (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE publiée par Soulavie et ne comprenant que des fragments des Mémoires de Saint-Simon. [*Tebmerzine*, 10, 156.]

Accidents.

- 139 [SANTEUL (Jean-Baptiste)]. [...] *Opera poetica*. Parisiis, Apud Dionysium Thierry, 1694. In-12, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

[XVIII] + 472 pp.

Texte en latin et français.

Une planche repliée aux armes Le Tellier de Louvois.

Exemplaire réglé.

De la bibliothèque Pierre Dumesnil avec ex-libris manuscrit («*Non mei fiducia sed ejus*») en page de garde.

Dos passé; coiffe de tête accidentée.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

Voir la reproduction

- 140 SCARRON (Paul). *Le Romant comique*. A Paris [Amsterdam, Abraham Wolfgang], 1668. 2 parties en un volume in-12, veau, armoiries dorées au centre, dos à nerf orné, non rogné (*reliure du XVIII^e s.*). 100/120

Un titre-frontispice gravé par Jan VEENHUYSEN.

Galleries de vers; restaurations au dernier feuillet.

Exemplaire remboîté dans une reliure aux armes de Marguerite-Delphine de VALBELLE TOURVES (1705-1784).

- 141 [TÉRENCE]. *Pub. Terentii Comædiæ sex, Ex recensione Heinsianâ: Cum Annotationibus Thomæ Farnabii [...]*. Amstelodami, Apud Joannem Janssonium, 1651. In-16, maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Édition accompagnée de notes de Thomas FARNABY.

Un titre-frontispice gravé.

Des bibliothèques A. G. du Plessis et P. de La Morandière, avec ex-libris; ex-libris manuscrit sur le titre.

Dorure des armoiries partiellement estompée; exemplaire court de marges avec rousseurs, mais

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU COLLÈGE D'HARCOURT.

- 142 TÉRENCE. *Les Comédies [...]*. Avec la traduction et les remarques, de Madame DACIER. A Rotterdam, Aux Depens de Gaspar Fritsch, 1717. 3 volumes grand in-12, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un fer à l'oiseau, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Un frontispice & 47 planches dont deux repliées, gravées au trait par Bernard PICART (18+17+12); trois vignettes de titre.

Texte latin et français se faisant face.

Exemplaire sur grand papier fin.

Des bibliothèques LA VALLIÈRE, avec mention manuscrite du XVIII^e s. en page de garde (1783, I, n° 2586), Louis Lebeuf de MONTGERMONT (1911, n° 206); & Violette NEY D'ELCHINGEN (1878-1936), princesse Eugène MURAT, avec ex-libris armorié et monogrammé « V. M. ».

« Les exemplaires en grand papier fin sont rares et recherchés. » (Cohen, 983-984, qui cite cet exemplaire: « En maroquin citron ancien, jolie reliure à l'oiseau, ventes La Vallière, Beckford et Sauvage, puis 800 fr., vente Montgermont [1911, n° 206.] »).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU AU DUC DE LA VALLIÈRE (1708-1780), DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN CITRON ATTRIBUABLE À DEROME.

Voir la reproduction



- 143 [THOMAS D'AQUIN (Saint)]. *S. Thomæ Aquinatis summa theologica [...]*. Duaci, Sumptibus Marci Wyon, Typographi, anno M.DC.XIV. [Douai, Marc Wyon, 1614]. Fort volume in-folio, veau sur ais, dos à nerfs orné, fermoirs métalliques (*reliure de l'époque*). 250/300

Un portrait de Saint Thomas en prière, une vignette sur le titre et quatre titres de relais (pour six parties).

Premier plat détaché; quelques accidents à la reliure; frontispice contre-collé; ex-libris caviardés sur le titre.

Des bibliothèques Pierre Dumesnil, avec ex-libris manuscrit (« *Non mei fiducia sed ejus* ») en page de garde.

- 145 [VALÈRE MAXIME]. [...] *Dictorum factorumque memorabilium. Libri IX*. Amsterodami, Apud Ioannem Ianssonium, 1626. In-18, maroquin rouge, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/500

Un titre orné gravé.

Habiles restaurations aux coiffes, mors et angles.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU CARDINAL DE RICHELIEU.

Voir la reproduction page 44

- 146 VAUBAN (Sébastien LE PRESTRE DE). *Projet d'une Dixme royale. Qui supprimant la Taille, les Aydes, les Doïanes d'une Province à l'autre, les Décimes du Clergé, les Affaires extraordinaires; e³ tous autres Impôts onereux e³ non volontaires [...]*. S. l., 1707. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150

X (avec erreur de pagination) + 268 pp.

Édition in-12 publiée la même année que l'originale.

Quatre grands tableaux repliés.

Épidermures; déchirures sans manque à deux tableaux; ff. B⁶ & B⁷ en déficit (jamais reliés).

- [VERSAILLES]. Carte des environs de Versailles voir CHASSE.

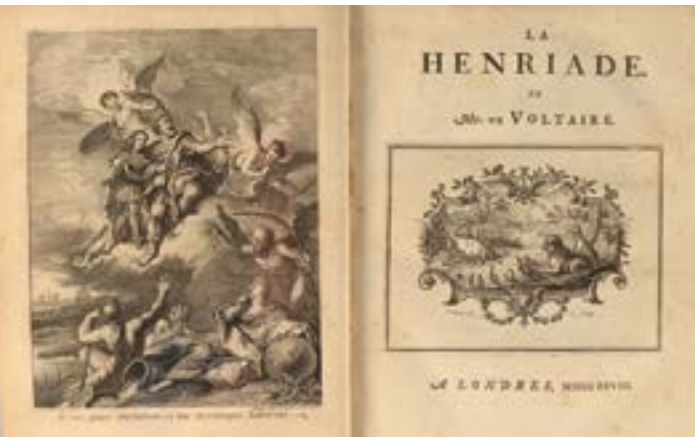


147

- 147 VILLEROY (Nicolas de NEUFVILLE DE). *Memoires d'Etat [...] Amplifié de plusieurs autres beaux Memoires faits par ledit Sieur, lesquels n'ont esté encores imprimez [...]*. A Paris, par Pierre Chevallier, 1624. In-12 (100 x 154 mm), maroquin lavallière entièrement orné d'un riche décor doré, dos lisse orné, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500
Nouvelle édition, EN PARTIE ORIGINALE, de cet ouvrage publié pour la première fois en 1622.
De la bibliothèque Visconte L'Enor, avec ex-libris au timbre sec en page de garde.
Dos légèrement passé; mors frottés; 2 ff. arrachés (pp. 223-226) et petites rousseurs, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ DE L'ÉPOQUE
ATTRIBUABLE À « LE GASCON ».

Voir la reproduction

- 148 VOLTAIRE. *La Henriade*. A Londres, 1728. In-4°, cuir de Russie, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise du XIX^e s.*). 250/300
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE & première édition sous ce titre et complète des dix chants, dédiée à la reine Elisabeth d'Angleterre.



Un frontispice, une grande vignette sur le titre, dix vignettes d'en-têtes (dont une au portrait de la reine Elisabeth), dix culs-de-lampe & dix planches gravées d'après de TROY, LEMOINE & VLEUGHEL.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

De la bibliothèque de la « Princess Sophia », cinquième fille de George III, avec ex-libris.

Premier plat détaché; quelques rousseurs; la planche du chant IV et l'en-tête lui faisant face ont été partiellement hachurées à l'encre brune.

«Les exemplaires sur papier de Hollande sont rares.» (Coben, 1025).

Voir la reproduction

- 149 VOLTAIRE. *Romans et Contes*. A Bouillon, Aux Dépens de la Société Typographique, 1778. 3 volumes in-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE & PREMIER TIRAGE.

Un portrait gravé par CATHELIN d'après LA TOUR, une vignette répétée sur les titres & 57 planches par MONNET, MARILLIER, MARTINI & MOREAU.

La planche des deux jeunes filles poursuivies par des singes est couverte (t. II, p. 123). Les planches tirées avant les numéros ont été paginées à l'encre.

Coiffes accidentées; mors fendillés.

Coben, 1059.

- 150 VOLTAIRE. *Collection complète des Œuvres*. Geneve, 1768-1777. 30 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

PREMIER TIRAGE.

Un frontispice, sept portraits & 42 planches gravées d'après GRAVELOT.

De la bibliothèque de M^r. de Fenille, avec ex-libris.

Quelques petits accidents aux reliures : quelques rousseurs.

Coben, 1040-1041.

EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME.

Voir la reproduction

- 151 [VOLTAIRE]. LA BEAUMELLE (Laurent ANGLIVIEL DE). *Commentaire sur la Henriade*. A Berlin et se trouve à Paris, Chez Le Jay, Libraire, 1775. 2 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice orné de trois portraits en médaillons, gravé par SAINT-AUBIN d'après MARILLIER, portant la mention « Revu et Corrigé par M^r. F[ÉRÉON] ».

Coiffes et mors accidentés; une pièce de titre en déficit; quelques rousseurs.





- 152 [VOYAGE]. ANSON (George) & WALTER (Richard). *A Voyage round the World, in the Years MDCCXL, I, II, III, IV[...]*. London, Printed for W. Bowyer & alii, 1776. In-4°, veau raciné, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure anglaise de l'époque*). 400/500

« The Fifteenth Edition. »

Un double planisphère en frontispice et 42 figures gravées sur cuivre, la plupart repliées.

Reliure accidentée (plats détachés); quelques rousseurs et petite mouillure d'angle.

Sabin, 1629.

Voir la reproduction

- 153 [VOYAGE]. DELAPORTE (Joseph). *Le Voyageur françois, ou La Connoissance de l'ancien et du nouveau monde*. A Paris, Chez L. Cellot, & Chez Moutard, 1772-1795. 42 volumes in-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500

« Quatrième édition. »

Sans la carte repliée normalement située dans le volume XXIX.

Nombreuses coiffes accidentées; rousseurs et galeries de vers dans certains volumes.

- 154 [VOYAGE - LA PÉROUSE]. MILET-MUREAU (Marie Louis Antoine DESTOUFF DE). *Voyage de La Pérouse autour du monde [...]*. A Paris, Chez Plassan, Imprimeur-Libraire, L'An VI de la République - 1798. 4 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 80/100

Édition publiée l'année suivant celle de l'originale.

Sans l'atlas; dos passé; mors frottés.

- 155 [VOYAGE]. MONTÉMONT (Albert Étienne). *Histoire universelle des voyages effectués par mer et par terre dans les cinq parties du monde, sur les divers points du globe, contenant la description des mœurs, coutumes, gouvernements, cultes, sciences et arts, industrie et commerce, productions naturelles et autres*. Paris, Armand-Aubrée, Libraire-Éditeur, s.d. [1833-1836]. 47 volumes (dont un de planches) in-8°, demi-veau glacé rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Nouvelle édition de l'*Histoire universelle des voyages* « revus ou traduits » et augmentés par Albert Étienne MONTÉMONT, qui rassemble un abrégé des plus grands voyages connus (ceux de Magellan, Christophe Colomb, Cook, Dumont d'Urville, Bougainville et bien d'autres). Il est aussi l'auteur du *Voyage dans les cinq parties du monde*, (Paris, 1828).

90 planches gravées par CHOUBARD d'après Léopold MASSARD, réunies dans le dernier volume.

Le volume 23 a un titre un peu différent: *Bibliothèque universelle des voyages effectués par mer ou par terre dans les diverses parties du monde, depuis les premières découvertes jusqu'à nos jours [...]*. Paris, Armand-Aubrée, Éditeur, 1834. (Titre que portent certaines collections).

Sans l'Atlas qui manque presque toujours; rousseurs dans la plupart des volumes; déchirure à la planche n° 68, sans manque; un coin accidenté, mais

BEL EXEMPLAIRE dont LES PLANCHES SONT MISES EN COULEURS, dans une RELIURE ROMANTIQUE UNIFORME.

Brunet, VI, 19793; Sabin 50113-50114; « Collection que l'on trouve très rarement avec les figures coloriées » (Chadenat, I, 1058).

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

- 156 [ALBUM AMICORUM]. Réunion de quelques pièces de la fin du XIX^e siècle en un volume in-8° oblong, chagrin brun, large décor doré et estampé à froid ornant les plats, chiffre « E.H. » au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*A. Giroux c^o C^e*).

100/120

Quelques pièces dont une « Eglise à Pouzzoles » (Italie) et une vue de Naples par A. LECLERC en 1838.

- 157 [ALPES – MONT-BLANC]. VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel). *Le Massif du Mont Blanc. Carte dressée à 1/40,000*. A Paris, J. Baudry, Éditeur, 1876. Carte imprimée en deux parties (102 x 62 cm chaque) repliées et entoilées, sous chemise et étui in-8° de l'éditeur.

800/1 000

Carte imprimée en couleurs du Mont Blanc par Eugène Emmanuel VIOLLET-LE-DUC « d'après ses relevés et études sur le terrain de 1868 à 1875 avec l'aide des minutes du Dépôt Topographique de la Guerre et des levés de M.^r MIEULET Cap. d'Etat Major »

Cette carte annonce la publication « en même temps » de l'ouvrage ci-joint « qui se vend séparément ».

Étui partiellement fendu.

JOINT: VIOLLET-LE-DUC. *Le Massif du Mont-Blanc. Étude sur sa constitution géodésique et géologique sur ses transformations et sur l'état ancien et moderne de ses glaciers*. Paris & Liège, Librairie Polytechnique, J. Baudry, Éditeur, 1876. Grand in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). « 112 figures dans le texte. » Reliure frottée.

Voir la reproduction



- 158 [ARCHITECTURE]. DALY (César). *L'Architecture privée au XIX^{me} siècle sous Napoléon III. Nouvelles maisons de Paris et des environs*. Paris, Se vend chez A. Morel et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1864. 2 tomes in folio en feuilles, sous chemise de l'éditeur, demi-chagrin rouge à petits coins, lacs. 400/600

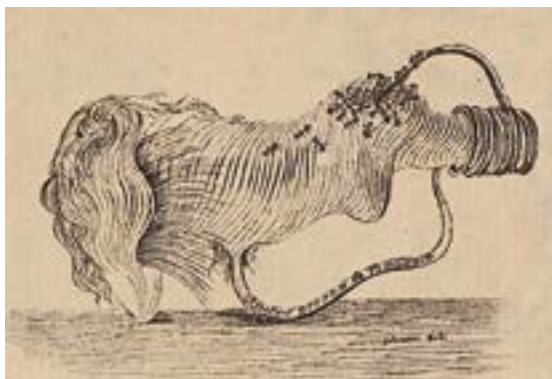
Tomes I (« Hôtels privés ») & II (« Maisons a loyer ») seuls de la première série.

ÉDITION ORIGINALE de cet « ouvrage dédié a M. le baron Haussmann, Sénateur, Préfet de la Seine [...] »

• 32 pp. de texte, un titre orné & 54 planches gravées dont deux sur double-page.

•• [IV] pp. de texte, un titre orné & 96 planches gravées dont quatre sur double-page.

Quelques rousseurs, en particulier sur les titres.



159

- 159 BARRÈS (Maurice). *Trois stations de psychothérapie*. Paris, Librairie Académique Didier Perrin et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1891. In-16 bradel, demi-marquain rouge, couverture bleue conservée (*Noulbac*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage paru la même année que le troisième roman de la trilogie du *Culte du Moi*, dans lequel l'auteur aborde les sujets de la créativité et de l'expression artistique.

Exemplaire sur papier ordinaire.

De la bibliothèque André BRETON, avec son ex-libris « Le Tamanoir » dessiné par Salvador DALI.

Provenance intéressante: Barrès a été une influence pour André Breton mais également le sujet de bien des incompréhensions; en 1921 il se demandait: « Comment l'auteur d'*Un homme libre* a-t-il pu devenir le propagandiste de l'Écho de Paris? »

Quelques rousseurs.

Voir la reproduction

- 160 [BÉRANGER (Pierre-Jean de)]. *Œuvres complètes*. Paris, Perrotin, 1847]. In-folio, demi-marquain rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Capé*). 300

Suite complète seule composée d'un portrait et de 52 planches dont certaines sont en DEUX OU TROIS ÉTATS, sur chine collé et montées sur onglets (soit 66 gravures), d'après CHARLETS, JOHANNOT, DAUBIGNY, SANDOZ...

Des bibliothèques Juan Hernandez, avec ex-libris, et de l'éditeur Perrotin, avec ex-libris manuscrit en page de garde. Épidermure, nerfs frottés, légères rousseurs sans atteinte aux illustrations.

- 161 BERNARD (Tristan). *Contes de Pantruche et d'ailleurs*. Paris, F. Juven et C^{ie}, Éditeur, 1897. In-12 carré bradel, percaline verte, couverture illustrée conservée (*Ad. Lavauv. rel.*). 150/200

Un portrait par LÉANDRE & illustrations dans le texte par VALLOTTON.

Bien complet du catalogue de 6 pp.



162, 173

- 162 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Paris, Victor Lecou, Éditeur, s.d. [1852]. In-4°, percaline noire, titre et large décor personnalisé doré et mosaïque ornant le premier plat, tranches dorées (*reliure de l'éditeur c³ Liebherr*). 80/100

Un portrait et quatorze planches sur chine collées; nombreux bois dans le texte.

Rousseurs.

JOINT: [R... (V...)]. *Les Solennités de l'Église catholique*. Limoges & Paris, 1856. In-4°, percaline noire, titre et large décor personnalisé doré et mosaïque ornant le premier plat, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

Voir la reproduction

- 163 [BOURBON DE PARME]. ANDRES (Giovanni). *Vita del duca di Parma Don Ferdinando I di Borbone [...]*. Voltata in italiano da Monsignore Giovanni ROSSI. Parma, Per Giuseppe Paganino, 1849. In-8°, chagrin fauve, large dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné de fleur de lys, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 250/300

« Terza edizione con note inedite » Portrait en frontispice de Ferdinand I^{er}, duc de Parme, gravé par Angelo ROSSENA (ajouté ?).

Tout petit accident sur le premier plat très légères rousseurs mais,

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE.

- 164 BUFFON (Georges Louis LECLERC DE). *Œuvres complètes*. Avec les descriptions anatomiques de DAUBENTON, son collaborateur. A Paris, Chez Verdière et Ladrangue, Libraires, 1824-1830. 40 volumes in-8°, demi-veau glacé cerise, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

« Nouvelle édition, dirigée par M. LAMOUROUX [et continuée par M. A. G. DESMAREST] »

Deux portraits gravés (Buffon & Daubenton), deux cartes repliées (t. I), un frontispice par DEVÉRIA (t. XIII) & environ 750 planches lithographiées par Charles MOTTE dont LA PLUPART ONT ÉTÉ MISES EN COULEURS À L'ÉPOQUE.

• T. I à XI: « *Théorie de la Terre* »; • T. XII: « *Histoire générale des Animaux* »; • T. XIII à XV: « *Histoire naturelle de l'Homme* »; • T. XVI à XXIX: « *Mammifères* »; • T. XXX à XL: « *Oiseaux* ».

Rousseurs dans la plupart des volumes, mais

BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ROMANTIQUE UNIFORME.

- 165 BUFFON (Georges Louis LECLERC DE). *Œuvres complètes [...] avec des extraits de DAUBENTON, et la Classification de CUVIER*. Paris, Chez Furne et C^e, Libraires-Éditeurs, 1839-1841. 6 volumes in-4°, demi-chagrin vert, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 150/200

Nombreuses planches, à un ou plusieurs sujets, gravées sur acier et mises en couleurs à l'époque.

L'Histoire naturelle des oiseaux occupe les tomes 5 & 6.



166 [CARICATURE - COMMUNE]. «Caricatures classées suivant l'ordre adopté dans le Volume in-8° de Jean Berleux "Maurice Quentin-Bauchart" intitulé La Caricature politique en France pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune 1870-1871.» 5 portefeuilles in-folio, demi-chagrin prune à coins, étiquettes avec titre calligraphié sur le premier plat et au dos, lacs. 2 500/3 000

RÉUNION DE 898 PIÈCES LITHOGRAPHIÉES la plupart en couleurs classées par artistes (•W. ALÉXIS, •ALIX (attribué à), •ALLARD-CAMBRAY, •ANCOURT, •G. BAR, •BAUDET, •A. BAYLAC, •A. BELLOGUET, •BIBI & LOLO, •Henri BOUTET, •BRUTAL, •CHAM, •Victor COINDRE, •J. CORSEaux, •E. COURTAUX, •H. DEMARE, •L. DENIAU, •R. DERVILLE, •Victor DICTYS, •A. DUTEUL, •DRANER, •A. DREUX, •DUPENDANT, •Émile EVRARD, •FAUSTIN, •FERRAT, •FLAMBERT, •F. FRÉVILLE, •FRONDAS, •L. GABILLAUD, •GAILLARD FILS, •GASTINEAU, •A. GILL, •GRONGNET, •HADOL, •HASTARD, •HERLUISSON, •HOLB, •HOUPILLART, •Louis HOUSSOT, •JAMES, •Paul KLENCK, •KRETZ, •LADREY, •Alfred LE PETIT, •Alphonse LÉVY, •MARTIN & REY (éditeurs à Marseille), •F. MATHIS, •Alb. MILLET, •MOLOCH, •MONTBARD, •MORDET (collection), •L. C. MORIN, •NÉRAC, •L. PAUL (Paul LAITU), •PEALARDY & GRANDPERRET, •PELLERIN (éditeur à Épinal), •PÉPIN, •PILOTELL, •PINOT & GAGAIRE (éditeurs à Épinal), •POUDRE & MATIGO, •F. RÉGAMEY, •RENAUDIN (collection Sanglier), •Éd. RENAUX, •ROSAMBEAU, •P. SÉGUIN, •A. SOBAUX, •STICK, •STOCK, •TALONS, •TALTIMON, •TOLB, •TREMBLAIS (LA), •MESPLÈS UNTEL, •Ch. VERNIER, •VIDAL, •VIERGE... et plusieurs placards politiques, en 83 dossiers numérotés, précédées d'une table générale manuscrite calligraphiée (16 pp.) & de cinq tables particulières de 4 pp. (une pour chaque portefeuille).

Les « neuf petits portefeuilles séparés » qui devaient compléter la collection, si l'on en croit la table générale, sont en déficit.

•I: dossiers 1 à 20 (161 pièces); •II: dossiers 21 à 30 (192 pièces); •III: dossiers 31 à 45 (217 pièces); •IV: dossiers 46 à 60 (132 pièces); •V: dossiers 61 à 83 (196 pièces).

EXCEPTIONNELLE & UNIQUE DOCUMENTATION ICONOGRAPHIQUE POLITIQUE COUVRAnt LA FIN DU SECOND EMPIRE (GUERRE DE 1870, SIÈGE DE PARIS & LA COMMUNE) COMPOSÉE DE 898 CARICATURES, LA PLUPART EN COULEURS.

- 166B [CARICATURE - COMMUNE]. • [FRONDAS (Charles de FRONDAT, dit)]. *Marrons sculptés*. Paris, Chez Duclaux, s. d. [1871]. •• LE PETIT (Alfred). *Fleurs, fruits & légumes du jour sculptés*. Paris, Au Bureau de l'Eclipse, 1871. 2 ouvrages en un volume in-4°, demi-basane bleue, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 • Un titre & 26 planches lithographiées en couleurs et légendées, numérotées de 1 à 24, 15bis & 16bis. En 1872 la suite sera augmentée de trois planches (n° 25 à 27).
 •• Un titre & 31 planches lithographiées en couleurs et légendées par BRIOLLET.
 Reliées *in fine* sept caricatures en couleurs par Morsabeau et La Tremblais.
 BERLEUX, La Caricature politique en France, 70 & 113.
- 167 CERVANTÈS (Michel de). *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduit et annoté par Louis VIARDOT. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, Éditeurs, Librairie Paulin, 1836. 2 volumes grand in-8°, demi-chagrin noir à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*Boerjch*). 50/80
 PREMIER TIRAGE.
 Nombreuses vignettes par Tony JOHANNOT.
 Rousseurs.
- 168 CHAMPSAUR (Félicien). *Les Bobémiens. Ballet lyrique en 4 Actes et 9 Tableaux*. Paris, E. Dentu & C^{ie}, Éditeurs, 1887. Petit in-8° broché, couverture illustrée rempliée. 120/150
 ÉDITION ORIGINALE.
 Dix lithographies par Jules CHÉRET & illustrations dans le texte par DETOUCHE, GALICE, GRÉVIN, LUNEL, Louis MORIN, RANFT, VAN BEERS, Félicien ROPS (dont un portrait de l'auteur) & WILLETTE.
 UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 6.
- 169 [COINCHON (Albert)]. *L'Antiquité drôlatique. Les 12 Travaux d'Hercule*. S.l.n.d. [Paris, Fraillery et C^{ie}, circa 1870]. Grand in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, deux couvertures violettes conservées (*reliure de l'époque*). 60/80
 59 planches (dont une sur double-page) en rouge et noire, reproduites par Henry SEVENET d'après Albert COINCHON.
 Frottements à la reliure.
- 170 [CONSTITUTION]. MARCHANT (M.). *La Constitution en vaudeville (Paris, 1792)*. Réimprimée avec une Notice par Jules KERGMARD. Paris, Jouaust - Librairie des Bibliophiles, 1872. In-16, demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/40
 De la bibliothèque de Montgermont, avec ex-libris.
- 171 [COSTUME & HÉRALDIQUE]. LACROIX (Paul) [*alias* le Bibliophile Jacob] & DUCHESNE (Alphonse). *Histoire de la chaussure depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours*. Suivie de *L'Histoire sérieuse et drôlatique des cordonniers et des artisans dont la professions se rattachent à la cordonnerie*. Paris, Adolphe Delahays, Libraire-Éditeur, 1862. In-4°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 Huit planches héraldiques en couleurs, rehaussées d'or et d'argent, quelques autres planches en noir et nombreuses illustrations dans le texte; 48 planches héraldiques gravées réunies *in fine* (34 d'un armorial des cordonniers et quatorze d'un armorial des savetiers).
 De la bibliothèque du Comte d'Estampes, avec ex-libris.
 Quelques feuillets roussis et quelques rousseurs, plus abondantes sur les planches des deux armoriaux.
 Ouvrage ne figurant pas dans le Saffroy.



172

- 172 CUVIER (Georges) & VALENCIENNES (Achille). *Histoire naturelle des poissons*. A Paris & Strasbourg, Chez F. G. Levrault, & Bruxelles, Librairie parisienne, 1828-1837. 27 volumes (dont 12 de texte in-4° brochés et non coupés, & 15 de planches en feuilles dont un in-folio et 14 grand in-4°) couverture rose. 600/800

« Première partie » seule de cet ouvrage dont la publication continue jusqu'en 1849 et contient 657 planches.
315 PLANCHES (SUR 317) AQUARELLÉES, à l'exception des planches de squelettes.

Volumes de planches:

Planches 263 & 306 en déficit; couvertures accidentées; rousseurs surtout dans les volumes de texte.

Nissen Die Zoologische Buchillustration, 1017.

Voir la reproduction

- 173 [CONTES]. *Contes de ma mère*. Paris, Arnauld de Vresse, 1856. Grand in-8°, percaline bleue de l'éditeur, plaque dorée et mosaïquée décorant les plats, titre doré sur le premier, dos lisse orné, tranches dorées. 60/80

Figures lithographiées dans le texte et hors-texte par ALOPHE, BOULANGER, CHALAMEL, SAINT-AULAIRE...

Textes par CASTELLAN, LASSÈNE, MICHELANT, BODIN, FOA, etc.

Petits accidents.

Voir la reproduction page 55

- 174 [DAUMIER (Honoré)]. *Les Cent et un Robert-Macaire composés et dessinés par M. H. Daumier [...]*. Paris, Aubert, 1839. 2 ouvrages en un volume in-4°, demi-veau glacé noir, dos lisse orné de fers rocaille dorés et argentés (*reliure de l'époque*). 300/350

101 lithographies par DAUMIER, encadrées et légendées par Charles PHILIPPON. Texte par Maurice ALHOY et Louis HUART.

Rousseurs.

- DAUPHINÉ voir ORNITHOLOGIE.



155, 255, 178, 187, 189, 175, 205, 185 et 186

- 175 DIDEROT (Denis). *Le Neveu de Rameau, Dialogue*. Paris, Delaunay, Libraire, 1821. In-8°, demi-marquain bleu à grain long et à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture orange de l'époque conservée (Semet et Plumelle). 500/700

[VIII] + 262 pp.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de cet « ouvrage posthume et inédit », qui est en réalité une retraduction de la version allemande publiée par Goethe en 1805.

Portrait gravé en frontispice.

Exemplaire sur papier vergé à grandes marges.

Tchernozvine, II, 974.

BON EXEMPLAIRE RELIÉ PAR SEMET & PLUMELLE.

Voir la reproduction page 57

- 176 DOUCET (Jérôme). *Notre ami Pierrot. Un douzaine de pantomimes*. Paris, Librairie Paul Ollendorff, s.d. [1900]. In-4°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné « LB » en pied, couverture en couleurs conservée (reliure de l'époque). 80/120

Illustrations en couleurs par Louis MORIN.

De la bibliothèque Buffières, avec ex-libris et chiffre couronné.

Petite épidermure en tête du premier plat; trois ff. de titres intermédiaires déreliés; quelques rousseurs.

- 177 [EDGEWORTH (Maria)]. *Lettres intimes de Maria Edgeworth pendant ses voyages en Belgique, en France, en Suisse et en Angleterre en 1802, 1820 et 1821*. Préface de M^{me} W. O'Brien. Traduit de l'anglais par M^{lle} P. G[UILLAUMIN]. Paris, Guillaumin et C^{ie}, 1896. In-12, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 30/40

- 178 [ÉGYPTE]. CLOT-BEY (Antoine Barthélemy). *Aperçu général sur l'Égypte*. Paris, Fortin, Masson et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1840. 2 tomes en un volume in-8°, maroquin rouge, plats presque entièrement recouverts d'un décor de filets dorés d'encadrement, monogramme « n c » au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/200
ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait et sept cartes ou plans en couleurs, dont une planche repliée.

Coiffes frottées; petite épidermure sur le second plat; rousseurs.

Hage-Chabine, 1 035 (qui ne signale que cinq plans ou cartes).

Voir la reproduction page 57

- 179 [ÉPIGRAPHIE]. CASTELLANE (Joseph Léonard de). • *Inscriptions du V au XVI^e siècle, recueillies principalement dans le midi de la France*. •• *Supplément aux Inscriptions [...]*. Toulouse, Imprimerie de Lavergne, Succ^r de Vieusseux, 1838. 2 parties en un volume in-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

65 planches lithographiées (52+13).

Nerfs frottés; timbre humide du Ministère de l'Instruction publique sur le titre & p. 3.

- 180 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE). *Œuvres choisies [...]* Précédées d'une Notice Biographique et littéraire par M. VILLEMMAIN. Paris, Emler Frères, Libraires, 1829. 6 volumes in-8°, demi-basane rouge à petits coins, dos lisse orné d'un chiffre couronné en pied (*reliure de l'époque*). 40/50

Un portrait en frontispice.

Dos passé et légèrement frotté; coins émoussés; rousseurs (parfois fortes).

EXEMPLAIRE ORNÉ D'UN CHIFFRE COURONNÉ.

- 181 FLAUBERT (Gustave). *Trois Contes. Un Cœur simple. La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier. Hérodiade*. Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1877. In-12 bradel, demi-percaline verte, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge, non rogné (*reliure de l'époque*). 400/600

[II (blanc)] + [IV (faux-titre & titre)] + 248 + [II (Table)] pp.

ÉDITION ORIGINALE.

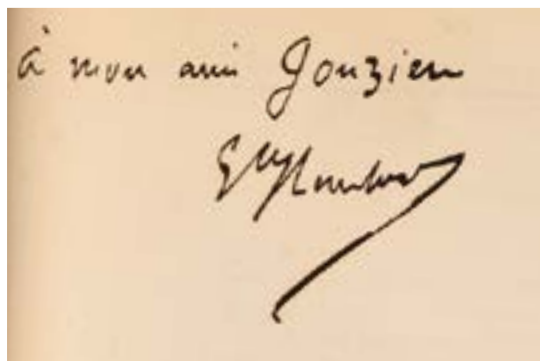
ENVOI DE L'AUTEUR «à mon ami Gouzien // G Flaubert» sur le feuillet blanc final placé en tête.

Le destinataire de l'envoi est Armand Gouzien (1839-1892), musicien et critique artistique. Il est également un proche de Victor Hugo.

La couverture jaune n'a pas été conservée.

Carteret, Romantique, I, 269; Vicaire, III, 750.

Voir la reproduction



- 182 GAUTIER (Théophile). *Émaux et camées*. Paris, Eugène Didier, Éditeur, 1853. Petit in-12, bradel, veau raciné glacé, tête dorée, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 300/400

DEUXIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE contenant deux nouveaux poèmes: « Les Accroche-Cœurs » et « Les Néréides ».

BEL EXEMPLAIRE dans une reliure attribuable à Charles Meunier.

Voir la reproduction

- 183 GAUTIER (Théophile). *Le Petit Chien de la Marquise*. Préface par Maurice TOURNEUX. Paris, Librairie L. Conquet, 1893. In-12, demi-marroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*Champs-Stroobants S.*). 200/250

21 illustrations par Louis MORIN.

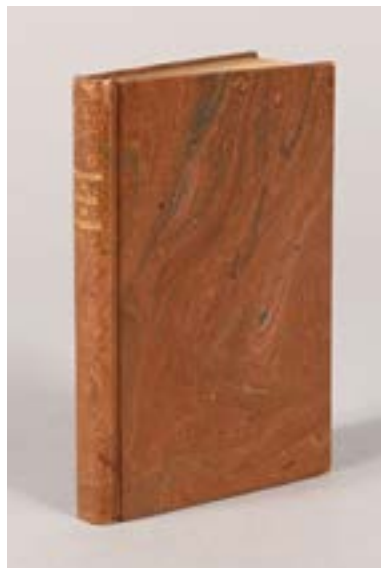
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 476), signé par l'éditeur, un des 350 sur vélin teinté. 182

Exemplaire grand de marge.

De la bibliothèque Léon Gambetta (n° 192), avec ex-libris « Vouloir c'est Pouvoir ».

Coiffe de tête et mors frottés; ex-dono manuscrit en page de garde.

Voir la reproduction page 57



- 184 [GRANDVILLE]. STAHL (Pierre-Jules), dir. *Scènes de la vie privée et publique des animaux [...]* *Études de mœurs contemporaines*. Paris, J. Hetzel et Paulin, Éditeurs, 1842. 2 volumes grand in-8°, demi-veau fauve à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné de fers rocaille (*reliure de l'époque*). 100/150

Textes par Honoré de BALZAC, M. L'HÉRITIER, M^{me} MENESSIER NODIER, Alfred de MUSSET, Paul de MUSSET, Charles NODIER, Pierre-Jules STAHL & Louis VIARDOT.

Vignettes dans le texte et 105 hors texte par Jean-Jacques GRANDVILLE.

Dos passés; trois cahiers partiellement déboîtés.

L'UN DES MEILLEURS OUVRAGES DE GRANDVILLE.

- 185 GRESSET (Jean-Baptiste Louis). *Œuvres choisies [...]* précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits par M. CAMPENON. Paris, Janet et Cotele, Libraires, 1823. In-8°, veau rouge glacé, large encadrement doré et estampé à froid ornant les plats, motif losangé au centre, dos à nerfs mosaïqué, tranches dorées (*F. L. P. Gaudreau*). 100/120

Un frontispice gravé par Barthélemy ROGER d'après DESENNE.

Dos passé; coiffes légèrement frottées.

Vicaire, I, 1152; Brunet, II, 1755.

BON EXEMPLAIRE.



- 186 HALÉVY (Ludovic). *Trois coups de foudre*. Paris, Librairie L. Conquet, 1886. In-12, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée (*Joly r. d.*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

Dix eaux-fortes dont quatre hors-texte, gravées par Tiburce de MARE d'après KAUFFMANN.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 126), UN DES 150 DE TÊTE SUR JAPON comprenant, non justifié, un état supplémentaire des eaux-fortes.

Exemplaire unique, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE de KAUFFMANN sur le faux-titre.

De la bibliothèque J. C. Courbin, avec ex-libris.

Voir la reproduction e³ page 57

- 187 [IMITATION DE JÉSUS-CHRIST]. *L'Imitation de Jésus-Christ*. Traduction nouvelle, avec le texte latin, par M. l'Abbé P. R. ROCHETTE. A Paris, Chez Lefèvre, Éditeur, 1830. In-8°, maroquin violine à grain long, triple encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron rocaille aux angles, motif losangé doré et à froid au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Vincens*). 80/100

Quatre planches gravées sur cuivre, dont un frontispice.

De la bibliothèque Guy de Wouters, avec ex-libris.

Petits accidents en tête du second mors; coins émousés; quelques rousseurs.

Voir la reproduction page 57

- 188 [ITALIE]. DE ROSIS (Luca). *Cenno storico della città di Rossano e delle sue nobili famiglie*. Napoli, Dalla stamperia di Nicola Mosca, 1838. In-8°, demi-veau bleu, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/50

559 pp.

Une grande vue lithographiée repliée.

Dos légèrement passé; quelques légères rousseurs.

- 189 JANIN (Jules). *Le Livre*. Paris, Henri Plon, Imprimeur-Éditeur, 1870. Petit in-4°, maroquin rouge, large décor de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Hardy*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire n° 47, sur grand papier vergé.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DE HARDY.

Voir la reproduction page 57

- 190 [JARDINS]. LAUNAY (Jean Claude Michel MORDANT DE). *Le Bon Jardinier, almanach pour l'année 1808, contenant des préceptes généraux de culture [...]*. A Paris, Chez Onfroy, Libraire, s.d. [1808]. In-12, demi-basane blonde à coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 80/100

Faux-titre en déficit.

- 191 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, H. Fournier Aîné, Éditeur, 1838. 2 volumes in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné de fers rocaille (*Capé*). 180/200
Nouvelle édition. Premier tirage.
240 illustrations par Jean-Jacques GRANDVILLE, dont deux titres-frontispices sur chine.
Dos légèrement assombris ; rousseurs.
- 192 LAMARCK (Jean Baptiste de MONET DE) & CANDOLLE (Augustin PYRAMUS DE). *Flore française, ou Descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent naturellement en France [...]*. A Paris, Chez Desray, Libraire, 1815. 6 volumes (dont un de planches) in-4°, demi-veau bleu, dos à nerfs orné (*Hirou*). 500/600
« Troisième édition, augmentée du tome V, ou sixième volume, contenant 1300 espèces non décrites dans les cinq premiers volumes ».
Une grande carte botanique aquarellée au trait et onze planches repliées ; le volume de planches contient environ 489 planches gravées.
De la bibliothèque de Louis-Philippe d'Orléans, avec timbre humide sur les faux-titres.
Dos passés ; légères rousseurs ; mouillures sur les planches du tome I.
- 193 LANTIER (Etienne François de). *Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte [...]*. A Paris, Chez Arthus Bertrand, Libraire, 1821. In-8°, maroquin rouge à grain long, roulette dentelée estampée à froid et filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
« Quinzième édition, revue et corrigée par l'auteur. »
Frontispice gravé par Nicolas COURBE.
Tome II seul. (sur 3) ; rousseurs.
JOINT : PARNY (Évariste). *Œuvres choisies*. Paris, L. Paris & Wercherin, Éditeurs, 1826. In-8°, demi-veau bleu, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Un frontispice gravé. Dos passé ; coiffe de tête accidentée ; mouillures marginales en début d'ouvrage.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 194 LE ROUX (Hugues). *Les Jeux du Cirque et La Vie foraine*. Paris, Librairie Plon, s.d. [1889]. In-4°, demi-chagrin bleu à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
212 illustrations en couleurs par Jules GARNIER.
Dos passé ; rares rousseurs.
- 195 [LOUIS XIV]. LÉMONTEY (Pierre Édouard). *Essai sur l'établissement monarchique de Louis XIV [...]*. A Paris, Chez Deterville, Libraire, 1818. In-8°, veau moucheté, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à faux nerfs orné, monogramme doré « S.G.Z. » en pied (*reliure de l'époque*). 50/80
Premier mors fendillé avec petite galerie de ver en tête.
- 196 MAISTRE (Joseph de). *Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence: suivis d'un traité sur les sacrifices*. Paris, Librairie Grecque, Latine et Française, 1821. 2 volumes in-8°, veau havane glacé, filet doré et fines roulettes dentelées à froid encadrant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait de l'auteur lithographié par VILLAIN d'après BOUILLON en frontispice.
Ex-dono manuscrit en page de garde : « Offert par le comte Fe[renc] Zichy Ferraris ».
Dos passé ; quelques épidermures sur les plats ; quelques rousseurs.

- 197 MARET (Henri). *Essai sur le panthéisme, dans les sociétés modernes*. Paris, Olivier Fulgence, Libraire, 1841. In-8°, veau bleu nuit, filets et fines roulettes dentelées dorées et à froid encadrant les plats, fleurons aux angles, large motif losangé à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Lebrun relieur*). 100/120

« Deuxième édition, revue et augmentée. »

Quelques rousseurs, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLEU À DÉCOR DE LEBRUN.

- 198 [MARINE]. *Journal de la marine, des colonies, des ports et des voyages [...]*. Paris, Chez Ancelin, Libraire, 1833-1840. 8 années en 16 volumes in-8° brochés, couvertures bleues. 100/150

« Recueil mensuel de science et d'histoire. Analyse, extraits, fragments inédits de voyages entrepris dans les diverses parties du monde; relations de naufrages et expéditions maritimes; notices sur les voyageurs et les marins célèbres. »

Illustrations et cartes.



199

- 199 [MASSENET]. GOETHE (d'après). *Werther: Drame Lyrique et Trois Actes et Quatre Tableaux [...]*. Musique de J. Massenet. Paris, Au Ménestrel, s.d. [1892]. Grand in-8°, demi-chagrin brun, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 150/200

Envoi de Jules Massenet au verso du titre « à l'ami Edmond Tarbé. J. Massenet [...] »

Voir la reproduction

- 199B [MASSENET]. SCHNEIDER (Louis). *Massenet. L'homme, le musicien*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1908. In-4°, broché, couverture illustrée en couleurs. 120/150

Un portrait héliogravé et nombreuses illustrations.

UN DES TRÈS RARE EXEMPLAIRE SUR JAPON non justifié, portant cette mention « Exemplaire offert / a / Monsieur Victor Mercier / cordial souvenir / de l'Editeur / L Carteret ».

- 200 MASSILLON. *Petit carême [...] suivi des sermons [...] et de l'oraison funèbre de Louis XIV*. A Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1826. In-8°, veau violine glacé et grainé, large décor doré et estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Thouvenin*). 100/120

Portrait de l'auteur gravé par Barthélemy ROGER.

Dos passé; petits accidents en coiffe de tête et épidermures au second plat.

- 201 MOLIÈRE. *Œuvres. Avec des remarques grammaticales [...]* par BRET. A Paris, Chez Tardieu-Desnesle, Libraire, 1821. 6 volumes in-8°, maroquin prune à grain long, large décor doré et estampé à froid ornant les plats, cercle évidé au centre du premier plat du premier volume, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Relié P. Doll.*). 300/320

Deux portraits de l'auteur dont un gravé d'après MIGNARD et 27 planches gravées d'après MOREAU le jeune.

Exemplaire dont les figures sont avant la lettre

Médaille central du Tome I en déficit.

Dos légèrement passé; petits frottements aux mors; rousseurs.



- 202 MOLIÈRE. [*Œuvres*]. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1866-1880. 24 volumes in-12, chagrin citron, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 500/700

Réimpression textuelle des éditions originales des pièces de Molière par les soins de Louis LACOUR:

• *L'Amour médecin* (1866; Titre-frontispice). • *Les Précieuses ridicules* (1867). • *L'Estourdy* (1871). • *Sganarelle ou Le Cocu imaginaire* (1872). • *L'École des femmes* (1873). • *Le Mariage forcé* (1873). • *L'École des maris* (1873). • *La Critique de L'École des femmes* (1873). • *Dépît amoureux* (1873). • *Le Misanthrope* (1874). • *Le Médecin malgré-lui* (1874; Titre-frontispice). • *Le Bourgeois gentilhomme* (1874). • *Les Facheux* (1874). • *Le Sicilien* (1875). • *Les Fourberies de Scapin* (1876). • *Monsieur de Pourceaugnac* (1876). • *Les Femmes savantes* (1876). • *L'Avare* (1876). • *George Dandin* (1876). • *Amphitryon* (1876). • *Tartuffe* (1876). • *Psyché* (1877). • *Le Malade imaginaire* (1877). • *Les Plaisirs de l'île enchantée* (1880).

Tiré à 393 exemplaires, chacun un des 350 sur vergé de Hollande (excepté les deux premiers, l'un tiré « à petit nombre » & l'autre à 422).

De la bibliothèque Julien Félix (1827-1900) président de la Société rouennaise de bibliophilie en 1875 et membre de la Société des bibliophiles normands en 1877, avec ex-libris.

Dos passés avec quelques épidermures.

BEL ENSEMBLE DE 24 VOLUMES EN RELIURE UNIFORME.

Voir la reproduction

- 203 [MOLIÈRE]. FRANCE (Anatole). *Le Tombeau de Molière*. S. l., 1908. In-4° broché. 300/320

Un portrait et une vignette.

Tiré à 160 exemplaires, celui-ci (n° 19), SUR JAPON contenant une suite sur chine des illustrations.

- 204 MONNIER (Henry). *Scènes de la ville et de la campagne*. Paris, Dumont, Éditeur, 1841. 2 volumes in-8°, demi-marroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée (*Malraison Rel.*). 200/220

ÉDITION ORIGINALE.

Huit bois gravés par GÉRARD.

Sans les 8 ff. de catalogue *in fine* du tome I.

Timbre humide répété sur plusieurs pages: « Librairie & cabinet de lecture d'Aubin. A Aix et à Arles ».

Dos légèrement passés; rousseurs dans le tome I.

Vicaire, V, 1011.

- 205 MUSSET (Alfred de). *Contes d'Espagne et d'Italie*. Paris, A. Levavasasseur, Libraire & Urbain Canel, Libraire, 1830. In-8°, demi-marroquin rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Semet et Plumelle*). 350/400

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage que Musset publia sous son nom.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci, sur papier vergé, du premier tirage avec les cartons aux pages (avec astérisque) 21/22, 27/28, 75/76 & 207/208 et la faute p. 185 (« Par un pêcheur[...] » au lieu de « Pas un pêcheur[...] »).

Carteret, II, 188.

BON EXEMPLAIRE RELIÉ PAR SEMET & PLUMELLE.

Voir la reproduction page 57

- 206 MUSSET (Alfred de). *Un Spectacle dans un fauteuil*. Paris, Librairie d'Eugène Renduel, 1833. In-8° bradel, cartonnage de papier marbré (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Dos passé; rousseurs.

- 207 [MUSSET (Alfred de)]. LAMI (Eugène) & LALAUZE (Adolphe). *Illustrations pour les œuvres de Alfred de Musset*. Paris, Damascène Morgand, 1883. In-4°, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 80/100

60 eaux-fortes, dont titre et frontispice, par Adolphe LALAUZE d'après Eugène LAMI.

Tiré à petits nombre sur vélin du Marais.

- 208 [NAPOLÉON]. GOULET (Nicolas). *Fêtes à l'occasion du mariage de S.M. Napoléon [...] avec Marie-Louise [...] Recueil de gravures au trait [...]*. A Paris, Chez L. Ch. Soyer, Libraire-Editeur, 1810. In-8°, bradel, cartonnage de l'époque. 200/300

48 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

54 planches gravées au trait et numérotées, dont une repliée.

Cartonnage défraîchi; quelques rousseurs; un f. partiellement détaché.



- 209 [NAPOLÉON II]. BERTOLOTTI (Davide), MARENCO (Vincenzo) & LEMAIRE (N. E.). *Nei natali di S. M. il re di Roma carmi genetliaci*. Torino, Con tipi di domenico Pane e comp., 1811. In-folio, cartonnage brun, plats ornés d'un décor d'encadrement bleu à filets dorés, dos lisse orné d'une roulette dentelée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

39 pp. (titre compris).

Une vignette à l'aigle impérial couronné sur le titre et un entête floral.

Quelques frottements.

Voir la reproduction

- 210 [NOAILLES – BIBLIOPHILES FRANÇOIS]. *Mélanges de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la société des Bibliophiles françois*. Paris, De l'Imprimerie de Ch. Lahure, 1856 & 1867. 2 parties en 2 volumes in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée (David). 60/80

Les pp. 1 à 92 du premier volume contiennent une « Notice sur Madame la Vicomtesse de Noailles [Antoinette Charlotte Rosalie Léontine de Noailles (1791-1851)] ».

Le second contient *Le Fauconnier parfait ou Méthode pour dresser et faire voler les oiseaux [...]* par M. de BOISSODAN, [72 pp.] (Thiébaud, 109).

Un plan replié (mémoire de Pierre de CRAON).

Tiré à petit nombre sur hollande.

Petits frottements et taches aux reliures.

- 211 NODIER (Charles). *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques*. A Paris, Chez Crapelet, Imprimeur-Éditeur, 1829. In-8°, demi-basane blonde à coins, fine roulette dentelée dorée bordant les plats, dos lisse orné d'un chiffre couronné « HS » (reliure de l'époque). 60/80

Dos passé et frotté.

EXEMPLAIRE AU CHIFFRE COURONNÉ DE LORD HENRY SEYMOUR (1805-1859), CÉLÈBRE DANDY, L'UN DES FONDATEURS DU JOCKEY CLUB.

- 212 NOGARET (Félix)]. *Le Fond du sac ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives*. Paris, Leclere, 1866. In-8°, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée int., tête dorée (reliure de l'époque). 80/100

SECONDE ÉDITION de cet ouvrage paru la première fois en 1780 sous le titre *Le Fond du sac ou Restant des babioles de M. X membre éveillé de l'Académie des Dormans*.

Frontispice représentant une tête grotesque, portraits de Buffon et Voltaire, 11 vignettes en tête de chapitre; culs de lampe.

Exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire en sépia.

Ex-libris de Madame Standish, née Des Cars.

- 213 [ORNITHOLOGIE]. BOUTEILLE (Hippolyte). *Ornithologie du Dauphiné ou Description des oiseaux observés dans les départements de l'Isère, de la Drome, des Hautes-Alpes et des contrées voisines*. Grenoble, Hip. Bouteille, Pharmacien, 1843. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Tome I seul (sur deux).

37 (sur 72) planches lithographiées par PÉGERON portant 300 dessins de Victor CASSIEN & un grand tableau replié.

Exemplaire « offert par l'auteur » avec ex-dono en page de garde: « à M. Paul Bouvier qui veut bien aider // un demi-aveugle par les lumières // de son intelligence. // Bouteille »

Dos passé; rousseurs.

Voir la reproduction





215

- 214 [PARIS]. HÉRICART DE THURY (L.). *Description des catacombes de Paris, précédée d'un précis historique sur les catacombes de tous les peuples [...]*. A Paris, Chez Bossange et Masson, Imprim.-Libraires, 1815. In-8° broché. 60/80

Un tableau replié et huit planches.

Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

Planches rousses; petit accident sur les quatre derniers feuillets de la table.

- 215 [PARIS]. NASH (Frederick) & SCOTT (John). *Picturesque Views of the City of Paris and its Environs; consisting of Views on the Seine, Public Buildings, Characteristic Scenery, &c.* Translated into french by M. P. B. de LA BOISSIÈRE. London, Printed for Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown & alii By James Moyes, 1820 & 1823. 2 volumes in-4°, maroquin bleu nuit à grain long, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorées et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 250/300

57 planches gravées, certaines à plusieurs sujets.

Quelques légères rousseurs et décharges.

Brunet, V, 236; *Graesse*, VI, 326.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ANGLAISE EN MAROQUIN BLEU.

Voir les reproductions

- 216 [PÊCHE]. LA BLANCHÈRE (Henri de). *La Pêche et les poissons. Nouveau dictionnaire général des pêches*. Précédé d'une préface par Aug. DUMÉNIL. Paris, Librairie de Ch. Delagrave et C^{ie}, 1868. Fort volume in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/200
48 planches lithographiées en couleurs et nombreuses figures dans le texte.
Reliure déboîtée.

- 217 PIMODAN (Georges de). *Notes sur la campagne de 1812 recueillies sur les champs de bataille de la Russie*. Paris, Imprimerie de L. Martinet, 1857. In-8°, broché, préparé pour être relié. 50/60
31 pp. Extrait du Spectateur militaire du 15 janvier 1857, tiré à petit nombre.
Mention de l'auteur sur la couverture « J'ai été sur le champ de bataille de la Moskowa le 25 aout 1856 et sur les bords de la Bérézina le 30 aout 1856. Pimodan ».

- 218 PERRAULT (Charles). *Les Contes des Fées, en prose et en vers*. Paris, A L'Imprimerie Impériale, 1864. In-8°, maroquin rouge, encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Ottman-Duplanil*). 180/200
« Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. GIRAUD, de l'Institut. »

Un frontispice, un portrait à pleine page et plusieurs vignettes dans le texte.

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci n° 155, signé par l'éditeur, sur papier vergé à grandes marges.

Signature de l'éditeur effacée.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

- 219 QUESNÉ (Jacques Salbigoton). *Mémoires de M. Girouette*. A Paris, Chez Pillet, Imprimeur-Libraire, 1818. In-12, demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée (*C. Chapalain*). 100/150

ÉDITION ORIGINALE.

Trois figures hors texte gravées par DESSENNE, dont une en frontispice.

Petits frottements en coiffes; quelques rousseurs.

- 220 RABELAIS (François). *Œuvres [...] Augmentée de pièces inédites, des Songes Drolatiques de Pantagruel*. A Paris, Chez Dalibon, Libraire, 1823. 9 volumes in-4°, demi-marroquin violine à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*Carroll*). 800/1 000

« Édition variorum [...] »

Deux portraits et dix planches gravés d'après DEVÉRIA; 120 bois tirés des *Songes drolatiques de Pantagruel* reproduits dans le volume IX.

Dos passés; mors légèrement frottés; rousseurs.

Brunet, IV, 1060; Vicaire, VI, 924.

- 221 [ROME]. BENOIST (Philippe) & BENOIST (Félix). *Rome dans sa grandeur. Vues, monuments anciens et modernes [...]*. Paris & Nantes, Henri Charpentier, Imprimeur-Editeur, 1870. 3 volumes in-folio, demi-chagrin vert, large dentelle dorée encadrant le premier plat, armoiries dorées au centre et aux angles, encadrement à froid ornant le second plat, dos à nerfs orné des armoiries papales (*H. Charpentier fils, Nantes*). 1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE.

• « Rome antique », •• « Rome chrétienne » & ••• « Rome moderne ».

100 planches lithographiées sur fond teinté, dont un plan (28+34+38); vignettes dans le texte.

Quelques frottements aux mors; rousseurs et quelques décharges.

BON EXEMPLAIRE COMPLET AUX ARMES DU PAPE PIE IX.

Voir la reproduction



- 222 [ROME]. *Num° Cento vedute di Roma e sue vicinanze*. S. l., Presso Tommaso Cuccioni, n. d. [Rome, *circa* 1830]. In-12 oblong broché, couverture illustrée. 250/300
Un titre gravé avec une vignette (reprise sur la couverture) et 103 planches gravées sur cuivre par Achille PARBONI. Premier plat de couverture défraîchi.
- 223 [ROME & NAPLES]. *Raccolta delle principali vedute antiche e moderne della città di Roma e sue vicinanze disegnate ed incise dal vero dai migliori Artisti l'anno 1831*. In Roma, Preso Tommaso Cuccioni, s.d. [1829-1831]. In-4° oblong, demi-maroquin rouge à grain long, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Un titre orné et 59 vues de Rome, de Frascati, d'Ostie, de Tivoli et de Naples gravées.
Les vues de Naples sont dessinées et gravées par Federico KAISER.
Quelques rousseurs.
- 224 [ROSNY (Joseph de)]. *Histoire secrète d'un écu de six livres; transformé en une pièce de cinq francs; contenant sa naissance et son entrée dans le monde, sous Louis XIV; ses aventures sous Louis XV et sous Louis XVI; ses malheurs et sa proscription sous le règne de la terreur; son émigration et son enterrement sous Robespierre; sa résurrection et sa métamorphose sous le consulat de Bonaparte*. Paris, Chez Frechet et C^e, Libraire, & De l'Imprimerie de Hocquet et C^e, An XII (1804). In-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, non rogné (*reliure mi-XIX^e s.*). 180/200
166 pp.
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rédigé « par l'auteur du Péruvien a Paris ».
Une planche métallique gravée en frontispice.
Texte imprimé sur papier vergé et bleuté.
De la bibliothèque Jules de Termes, avec ex-libris.
Page de titre réenmargée.
Barbier, II, 850.
- 225 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Oeuvres complètes [...] Avec des notes historiques*. A Paris, Chez Furne et Cie, Libraires-Éditeurs, 1837-1838. 4 volumes grand in-8°, demi-chagrin vert à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor rocaille doré et à froid (*Boersch*). 80/100
Deux portraits dont un de l'auteur par DELATOUR et un de « Dalember » par DUPONT (t. III) & 22 planches par JOHANNOT, ROQUEPLAN, MAREKL, DESENNE, DEVÉRIA & BURDET; 16 pp. de partitions musicales (t. III) & une lettre en fac-similé (t. IV).
BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ROCAILLE SIGNÉE BOERSCH.
- 226 [RUEIL]. JACQUIN (Jul.) & DUESBERG (Jos.). *Rueil. Le château de Richelieu. La Malmaison [...]*. Paris, Au Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1846. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Figures gravées sur bois et dix-sept planches teintées.
Rousseurs.
- 227 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). • *Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle*. •• *Oeuvres choisies de Pierre de Ronsard, avec notice, notes et commentaires*. Paris, A. Sautet et Comp^{ie}, Libraires-Éditeurs, et Alexandre Mesnier, 1828. 2 volumes in-8° bradel, percaline beige, dos orné d'une pièce de titre en maroquin (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Sainte-Beuve.
ENVOI DE L'AUTEUR sur le premier faux-titre à Abel François Villemain (1790-1870), universitaire et futur ministre de l'Instruction publique: « à Monsieur Villemain // hommage respectueux // SB ».
De la bibliothèque Pierre Dumesnil avec ex-libris manuscrit (« *Non mei fiducia sed ejus* ») en page de garde.
Couvertures en déficit; reliure assombrie; fortes rousseurs.

- 228 [SAINTE-BEUVE]. BERGK (Theodor) ed. *Poetae lyriici graeci*. Lipsiae, Sumtu Reichenbachiorum fratrum, 1843. In-8°, basane brune, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 200/300
 Texte en grec et latin.
 Ex-dono manuscrit en page de garde: « Sainte Beuve – // donné par Madame d'Arbouville 1^{er} Janvier 1850 ! // Le 22 mars à 3 heures du matin, Elle // n'était plus ! »
 Dos frotté; rousseurs.
 EXEMPLAIRE DE SAINTE-BEUVE OFFERT PAR SON AMIE INTIME.
- 229 [SAINTE-BEUVE - JOUBERT (Joseph)]. *Pensées, essais et maximes de J. Joubert suivis de Lettres à ses amis et précédés d'une Notice sur sa vie, son caractère et ses travaux*. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1842. 2 tomes en un volume in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Gruel*). 500/700
 Édition en partie originale.
 EXEMPLAIRE DE SAINTE-BEUVE, ANNOTÉ PAR LUI AU CRAYON ET ENRICHIS DE FEUILLETS VOLANTS MANUSCRITS ET PARAPHÉS (pp. 186/187; avec même un cheveu de l'écrivain préservé par le bibliophile qui a fait relier l'ouvrage...) [vente 21 mars 1870, I, n° 77] & de la bibliothèque MAURICE CHALVET (1898-1982), avec ex-libris.
 Longue annotation bibliophilique en page de garde.
 Petit timbre humide au monogramme « MG » sur les titres; rousseurs sur quelques feuillets.
- 230 [SAINTE-BEUVE]. SALES (François de). *Introduction à la vie dévote [...]*. A Paris, Chez Frederic Leonard, 1696. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
 « Nouvelle Edition suivant la copie que l'Auteur a revûë avant son decez, et augmentée à la fin de quelques Pieces tres-édifiantes du même Auteur, qui n'avoient encore jamais paru. »
 L'ouvrage est suivi, dans une pagination séparée, du *Sermon fait et prononcé par S. Francois de Sales le jour et feste de l'Assomption de la S^{te} Vierge l'an M. DC. II. en l'Eglise Paroissiale de S. Jean en Greve [...]*. (43 pp.)
 Des bibliothèques de Charles Augustin Sainte-Beuve (vente 1870, I, n° 31), avec ex-libris manuscrit en page de garde; & Pierre Dumesnil avec ex-libris manuscrit (« *Non mei fiducia sed ejus* ») en page de garde.
 Passages soulignés, annotations à l'encre ou au crayon dans le texte, mais aussi sur quatre feuilles volantes de la main de Sainte-Beuve.
 Habiles restaurations à la reliure.
 EXEMPLAIRE ANNOTÉ DE SAINTE-BEUVE DE CETTE ŒUVRE MAJEURE DE LA LITTÉRATURE CHRÉTIENNE.
- 231 [SAINTE-BEUVE - TACITE]. [...] *Quæ existant Opera; Juxta Accuratissimam D. LALLEMANT editionem*. Parisiis, Apud H. Barbou, 1805. In-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200
 « Nova Editio. »
 De la bibliothèque de Charles Augustin Sainte-Beuve, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
 Longues annotations en page de garde; nombreux passages soulignés dans le texte, à l'encre et au crayon.
 Dos et mors frottés; plusieurs taches d'encre et rousseurs.
 EXEMPLAIRE SAINTE-BEUVE.



- 232 SCOTT (Walter). •*Guy mannering, or The Astrologer*. ••*The Antiquary*. •••*Waverley, or 'Tis sixty years since*. ••••*The Monastery*. Paris, Baudry's European Library, Sold also by Amiot, Truchy, Theophile Barrois, & aliï, 1836, 1837 & 1838. 4 volumes in-8°, veau bleu glacé, double encadrement de filets et fers dorés de style rocaille ornant les plats, dos lisse orné du même, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
- Collection of Ancient and Modern British Authors. Vol. II.
 - Collection of Ancient and Modern British Authors. Vol. III.
 - Collection of Ancient and Modern British Novels and Romances - Vol. I.
 - Collection of Ancient and Modern British Novels and Romances - Vol. XIX.
- Petits frottements au dos d'un volume (••••); quelques rousseurs.
BEL EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction

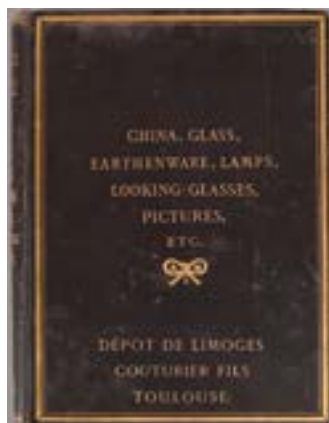
- 233 SÉGUR (Sophie ROSTOPCHINE, comtesse de). *Diloy le chemineau*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1868. In-12 broché. 180/200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dédié à la petite-fille de l'auteur Françoise de PITRAY.

90 bois gravés, certains à pleine page, par Horace CASTELLI.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE (non justifié).

Couverture passée.



- 234 [SILBER (Albert Marcus) - CATALOGUE]. *Illustrated Pattern Book of English China & Earthenware; French China-Ware, Plain & Ornamental; English & Foreign Flint Glass, Plain, Cut & Engraved. Coloured & Decorated Glass, also of Chinese & Japanese China ware, Parian & Terra-Cotta Goods, Window & Plate Glass Plain & Silvered, Mirrors, Looking Glasses, Mechanical Pieces, Flowers & Birds under Glass Shades, Pictures & Picture Frames, Stained Glass Window & Panels; Table-Ornaments, &c. Lamps, Globes, Chimneys, &c.* S.l.n.d. [London, AMS - Silber & Fleming Ltd., après 1881]. Grand in-4° bradel, percaline noire, double filet doré encadrant les plats, titre doré sur le premier plat avec adresse, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 300/500

Environ 260 pp. lithographiées, la plupart en couleurs, présentant plus de 4000 modèles de porcelaine, verreries et fournitures diverses.

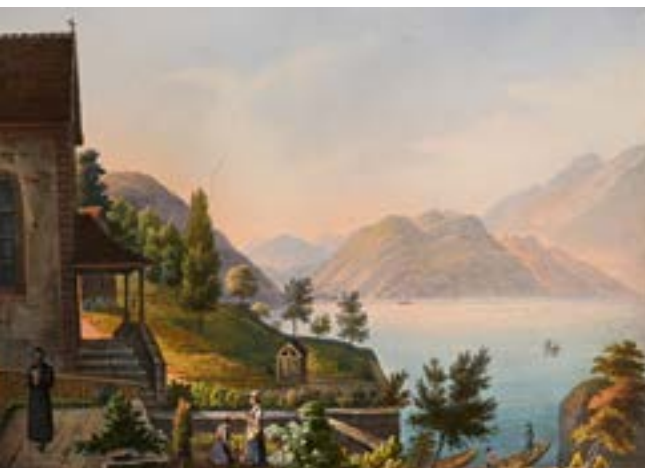
Exemplaire destiné au « Dépôt de Limoges // Couturier fils // Toulouse » dont l'adresse est en doré sur le premier plat.

Mors intérieurs accidentés.

SPECTACULAIRE CATALOGUE DE COMMERCE ILLUSTRÉ EN COULEURS DE L'ÈRE VICTORIENNE DE LA MAISON SILBER & FLEMING FONDÉE PAR ALBERT MARCIUS SILBERT & NOBLE HUTCHINSON FLEMING.

Voir les reproductions





- 235 [SUISSE]. FUSSLY (Friedrich Salomon). *Promenade par les Lieux les plus interessants de la Suisse* publiée par Keller & Fussli M^{ds} d'estampes à Zurich. À Zurich, Chez F. Sal. Fussly successeur de Keller et Fussly, s.d. [circa 1825/1835]. In-4° oblong (300 x 230 mm), chagrin vert, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Brayère*). 2 500/3 000

Un titre (ou faux-titre ?) gravé et 54 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES par Rudolf BODMER, HAUSCHER, Johann HÜRLIMANN, I. SPERLI, Lukas WEBER & *alii*, d'après Léonard BANTLI, W. BURRI, Salomon CORRODI, Samuel FREY, FRINER, Wilhelm Ulrich OPPERMANN, F. SCHMIED, Jacob SUTER & *alii*. SUITE DE 54 PLANCHES AQUARELLÉES & GOMMÉES À LA MAIN DES PLUS BELLES VUES DE SUISSE.

EXEMPLAIRE UNIQUE COMPOSÉ DE 78 PLANCHES, DONT 24 SUPPLÉMENTAIRES, LE TOUT DANS UN BEL ÉTAT DE CONSERVATION.

Quatre de ces planches sont collées sur leur feuille.

Sur les 24 supplémentaires d'après Samuel BIRMANN, J. MEYER, Johannes RUFF, TANNER, WINTERLIN, on peut relever les adresses suivantes : « à Basle Chez Birmann & Fils » (4), « Zurich chez Henry Fuessli & C^e » (3), « Publié Keller & Fussli à Zurich » (1), « Dessiné et publié par Louis Bleuler à Schaffhouse en Suisse » (8) ou « à Zurich chez l'Éditeur H. F. Leuthold » (1); sept d'entre elles n'ont pas d'adresse.

Petites épidermures; rousseurs sur le titre.

Voir les reproductions ↗ page 57





236 TRAVIÈS (Édouard). Réunion de 186 aquarelles originales réalisées entre 1834 et 1840, en 4 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
6 000/10 000

Réunion de 187 petites aquarelles originales réalisées sur 183 planches de « Bristol paper » montées sur onglet. Toutes les planches sont aquarellées, gommées, signées, datées par TRAVIÈS, & LÉGENDEES par ORBIGNY. Chacun des quatre volumes porte un titre calligraphié avec soin : • « Oiseaux d'Europe » (46 planches) ; • « Oiseaux d'Asie d'Océanie et d'Europe » (45 planches dont deux à deux sujets) ; • « Oiseaux d'Afrique et d'Europe » (43 planches dont une à deux sujets) ; & • « Oiseaux d'Amérique » (49 planches dont une à deux sujets).

PRÉCIEUSE ET UNIQUE RÉUNION DES AQUARELLES ORIGINALES DE TRAVIÈS réalisées sous la direction d'Alcide d'ORBIGNY et destinées à illustrer la partie ornithologique du *Règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux, et d'introduction à l'anatomie comparée* de Georges CUVIER (Paris, Fortin, Masson et C^{ie}, s.d. [1836-1849]) où elles apparaissent gravées par ANNEDOUCHE, BOURREY, FOURNIER, GIRAUD, GUILLARD, GUYARD, LEGRAND, MANCEAU, MOUGEOT, OUDET...

Publiée après la mort de Cuvier, cette édition dite des « Disciples » (parmi lesquels on compte Alcide d'Orbigny) est l'œuvre la plus influente de la première moitié du XIX^e siècle pour la classification zoologique.

JOINT une note manuscrite de l'époque précisant que : « Ces oiseaux ont été peints par Traviès sous la direction de M. Alcide d'Orbigny. Ils sont nommés et classés par lui. Cette collection est le type des planches gravées et coloriées du grand ouvrage de Cuvier. Les noms sont écrits de la main de M. Alcide d'Orbigny. »

De la bibliothèque du château de Saint-Georges d'Aunay, avec ex-libris armorié.

TOUTES CES AQUARELLES SONT DANS UN REMARQUABLE ÉTAT DE FRAICHEUR.







- 237 TÖPFFER (Rodolphe). *Voyage autour du Mont Blanc dans les vallées d'Herens de Zermatt et au Grimsel*. Genève, Schmid, 1843. In-8°, broché, chemise et étui (*reliure de l'époque*). 600/700

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre orné en couverture, une page d'explication ornée, 48 planches et 4 pages de texte autographiés et lithographiés par Rodolphe TÖPFFER représentant son voyage de Genève à Fribourg passant par Martigny, le Mont-Blanc, Martigny, Sion, le val d'Hérens, Sierre, Viège, la vallée de Zermatt, Viège, la remontée du cours du Rhône, la vallée de Conches, Grimsel, Handeck et Brienz.

BEL EXEMPLAIRE SANS ROUSSEURS.

Voir la reproduction

- 238 [TOPOGRAPHIE - PERROT (Aristide Michel)]. *Modèles de topographie, dessinés et lavés par A. M. Perrot*. Paris, Chez l'Auteur & alii, 1819. In-8° oblong, basane blonde, triple encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Onze planches gravées, dont neuf aquarellées, accompagnées de leur feuillet d'explication et d'un tableau final. Ex-libris manuscrit en page de garde et sur le titre: « Edouard Amyot Capitaine au Rgt de cavalerie d'Angoulême ». Coins émoussés; travail de vers au second plat.

- 239 [VIOULET-LE-DUC (Eugène)]. *Compositions et dessins de Viollet-Le-Duc*. Publiés sous le patronage du comité de l'œuvre du Maître. Paris, Librairie Centrale d'Architecture, Des Fosse et C^{ie}, Éditeurs, 1884. In-plano, demi-maroquin prune, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 150/200

Un portrait héliogravé et 91 planches (numérotées de I à C dans la table), dont 9 double et certaines lithographiées en couleurs.

Un des quelques exemplaire de l'« édition de luxe », celui-ci (n° 64), souscrit par M. A. Meunie, architecte.

Quelques rousseurs sur le portrait et le titre.

- 240 VIOULET-LE-DUC (Eugène). *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance*. Paris, Bance, et V^e A Morel & C^{ie}, Éditeurs, 1858-1875. 6 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Nombreuses illustrations dans le texte et quelques planches, certaines lithographiées en couleurs.

Quelques frottements; quelques rousseurs.

- 241 [VOYAGES]. PERCIVAL (Robert). *Voyage au Cap de Bonne-Espérance, fait pendant les années 1796 et 1801; contenant l'histoire de cette colonie, depuis sa fondation jusqu'en 1795, que les troupes britanniques s'en emparèrent [...]*. Traduit par P. F. HENRY. Paris, Dentu, Impr.-Libraire, 1806. In-8° broché. 60/80

Première édition française.

Gay 5106.

LIVRES DU XX^e SIÈCLE

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 242 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. A Paris, Aux Éditions Émile-Paul Frères, s.d. [1930]. 2 volumes grand in-4° (dont une boîte-étui en demi-marroquin à bande pour la suite) marroquin brun, large décor de filets dorés et à froid ornant les plats, dos lisse orné du titre à froid, tranches dorées, doublure et garde de box beige, couverture conservée, étui commun (*S. Daugny-Hauwer*). 500/700

Bois en couleurs par Hermine DAVID.

Tiré à 181 exemplaires, celui-ci (n° 21), sur vélin d'Arches, UN DES 46 DE TÊTE CONTENANT UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES BOIS (dont sept planches en couleurs; certaines doubles) & UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle de la p. 303).

« ENVOI » de l'artiste avec PETIT DESSIN SIGNÉ au stylo sur la page de dédicace.

Décharges.

Voir les reproductions



- 243 ALLAIS (Alphonse). *Le Pauvre bougre et le bon génie. Féerie en un acte*. Sceaux, Palimugre Éditeur, s.d. [1946]. In-12 broché, non coupé. 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Cinq planches de reproductions photographiques.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° IX), un des 50 hors-commerce sur divers papiers, celui-ci SUR JAPON filigrané « Japon. Dujardin. Paris ».

- 245 ARNOUX (Alexandre). *Carnet de route du juif-errant*. S. l. [Paris], Bernard Grasset, n.d. [1931]. In-4° tellière broché, non coupé, chemise et étui de l'éditeur. 80/120

ÉDITION ORIGINALE.

Un des douze exemplaires sur montval réimposés en in-4° tellière, celui-ci (n° 7), deuxième grand papier après cinq sur japon.

- 246 ARNOUX (Alexandre). *Le Promeneur accompagné*. Paris, Textes Prétextes, s.d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, boîte-étui de l'éditeur. 120/150
Onze eaux-fortes hors-texte (dont une pour la couverture) et bois en couleurs dans le texte, par Jean FRÉLAUT. Tiré à 271 exemplaires, celui-ci (n° 14), un des quinze sur vélin d'Arches contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS SIGNÉES & UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ.
Boîte-étui insolée et accidentée.
- 247 BAINVILLE (Jacques). *Une Saison chez Thespis*. Paris, Éditions Prométhée, 1929. In-12, broché. 60/80
ÉDITION ORIGINALE, un des 125 exemplaires numérotés sur pur fil lafuma, celui-ci n° 109.
JOINT: [BAINVILLE]. *Jacques Bainville*. Édition de la Revue du Capitole, s.d. [1927]. In-12, broché. De la collection « Écrivains et poètes d'aujourd'hui ». ÉDITION ORIGINALE. 1/75 ex. sur madagascar, signé par Bainville. Portrait.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 248 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier des Touches*. S. l. [Paris], Aux Dépens de la Société Hippocrate et ses Amis, s.d. [1930]. Grand in-4° broché, chemise et étui de l'éd. 100
34 lithographies dont dix-neuf à pleine page, par André MARE.
Tiré à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 6), imprimé pour le docteur Pierre Camus, un des 100 réservés aux membres de la Société.
Bien complet de la lettre de Barbey d'Aureville reproduite d'après le manuscrit autographe prêté par M. André Mare.
JOINT: le menu illustré du 12 février 1931.
- 249 BARBUSSE (Henri). *Le Feu*. S. l., s.n. [G.-C. et J. Crès], Collection « Guerre », n.d. [1930]. 2 volumes in-8° carrés, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*Flammarion*). 50/60
Lithographies dans le texte et hors texte par Berthold MAHN.
Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 818) un des 1 050 sur vélin de Rives.
- 250 BARTHOU (Louis). *Promenades autour de ma vie. Lettres de la Montagne*. Paris, Édité par Les Laboratoires Martinet, s.d. [1933]. In-8° broché, non rogné. 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 500 exemplaires sur hollande van gelder et quelques-uns hors commerce, celui-ci (HC) imprimé pour Monsieur le Docteur Camus.
ENVOI DE L'AUTEUR en page de garde: « Au docteur Pierre Camus // en tres cordiale sympathie // Louis Barthou // 28 mars 1933 ».
- 251 BAUDELAIRE (Charles). *Petits Poèmes en prose*. Paris, Les Heures Claires, s.d. [1948]. 3 volumes (dont un pour les suites) in-12 en feuilles, sous couvertures remplies. 250/300
Pointes-sèches par GRAU SALA.
Tiré à 391 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 6), un des huit sur japon contenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, UN CUIVRE ENCRÉ, & UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS AVEC REMARQUES.
Dos insolés.

- 252 BENSOUSSAN (Albert). *Mes Algériennes*. Al Manar, Nouvelles et récits du Maghreb, s.d. [2004]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs de l'éditeur. 100/120
Dessins aquarellés par Joël LEICK.
Tiré à 44 exemplaires, celui-ci (n° 31), un des 40 sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.
JOINT: LEICK (Joël). *L'Œil du voyage*, 2. Œuvres sur papier - peintures. Textes par Michel BUTOR, Robert MARTEAU & Tita REUT. Thionville, Conservatoire de musique, s.d. [1997]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs et jaquette à fenêtre. Illustrations en couleurs. Tiré à 900 exemplaires.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 253 BERNANOS (Georges). *Les Grands cimetières sous la lune*. Paris, La Palatine, A La Librairie Plon, 1938. In-8° broché, non coupé. 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 1 278 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° L. 10), un des 64 sur pur fil Lafuma.
Quelques accidents au dos.
- 254 BIRAN (Michèle de). *Seuls à deux*. S. l. [Paris], Les Éditions du Mouflon, 1947. Grand in-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50
Illustrations dont douze en couleurs, par Louis TOUCHAGUES.
Tiré à 322 exemplaires, celui-ci (n° 236), un des 267 sur chiffon d'Auvergne.
Chemise et étui abimés et passés.
- 255 BLAKE (William). *Proverbs of Hell. Proverbe de l'enfer*. S. l., Alias et William Blake & Co, n.d. [1996]. In-4° étroit broché, couverture illustrée à rabats. 80/100
« Calligraphie de LALOU » ; compositions en couleurs rouge et or.
Tiré à 1200 exemplaires, celui-ci non numéroté, un des 1100 sur papier de création Cyclus.
- 256 BLASCO IBÁÑEZ (Vicente). *Arènes sanglantes*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Amérique latine, n. d. [1956]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200
Bois en couleurs gravés par Gérard ANGIOLINI d'après Bernard DAYDÉ.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 1), un des 150 sur vélin d'Arches.
EXEMPLAIRE DE TÊTE ENRICHI D'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS SUR VÉLIN BLANC & de SIX DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS SIGNÉS (1956), le tout réuni dans une chemise à part.
Dos des chemises passés.

Voir les reproductions



- 257 BONDY (François de). *Constance dans les cieux*. Paris, La Lampe d'Argile - Georges Servant, Éditeur, s. d. [1925]. In-8° carré, maroquin lie-de-vin, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure en maroquin bleu, garde en moire violette, couverture illustrée en couleurs conservée (*Max. Fowèque*). 300/400

Treize aquarelles par André-Édouard MARTY, dont une en frontispice.

Tiré à 287 exemplaires, celui-ci (n° 6), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPERIAL, contenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine.

Premier livre illustré par Marty.

Mors et nerfs légèrement frottés.

- 258 CAMUS (Albert). • *Euvres complètes [...]* (6 vol.), •• *Carnets. Mai 1955 – Mars 1951*. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, Éditeur, s. d. [1962 & 1965]. Ensemble 7 volumes in-4° brochés, non coupés, sous chemise et étui de l'éditeur. 100/150

• Lithographies en couleurs par GARBELL, PELAYO, André MASSON, GUIRAMAND, CAVAILLÈS & BORÈS.

• Seize lithographies en couleurs par CARZOU.

Tiré à 5 000 exemplaires et quelques-uns hors commerce, celui-ci n° 3 887.

Quelques petites fentes aux chemises.

- 259 CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. À Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, s. d. [1960]. 4 tomes en 8 volumes in-4° en feuilles (dont 4 pour les suites), sous couverture, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 400/500

92 bois en couleurs par Henry LEMARIÉ.

Tiré à 2 900 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 19), UN DES VINGT DE TÊTE (après un exemplaire unique) contenant • QUATRE AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES, • QUATRE DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, • QUATRE CROQUIS ORIGINAUX DE REMARQUES (placés dans le volume de suite du t. IV), • DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS (une en couleurs et l'autre avec remarques), & • la DÉCOMPOSITION DES COULEURS DE QUATRE ILLUSTRATIONS (4 x 61 pl.).

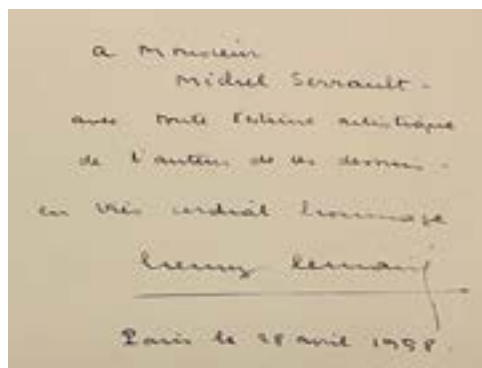
ENVOI DE L'ARTISTE en page de garde du t. IV :

« a Monsieur Michel Serrault. // avec toute l'estime artistique // de l'auteur de ces dessins. // en très cordial hommage // Henry Lemarié // Paris le 28 avril 1958. »

Chemises et étuis insolés.

EXEMPLAIRE DE L'ACTEUR FRANÇAIS MICHEL SERRAULT (1928-2007).

Voir la reproduction



- 260 CHAR (René). *Flux de l'aimant*. S. l., Gaston Puel, n. d. [1965]. In-12 carré, broché. 60/80
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 236), un des 300 sur offset licorne.

- 261 [CHARTRES]. GILLET (Louis). *La Cathédrale de Chartres*. Paris, Les Merveilles d'Art du Monde, 1929. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

37 eaux-fortes par Henri LE RICHE.

Tiré à 632 ex., tous signés par l'artiste, celui-ci (n° 354), un des 500 sur vélin de Rives comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des eaux-fortes sur chine.

Quelques petites rousseurs.

- 262 CHAUVEAU (Léopold). *Les Histoires du petit Renaud*. Paris, N.R.F., Librairie Gallimard, s.d. [1926/1927]. In-4° broché, couverture illustrée. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.

50 illustrations en couleurs par Pierre BONNARD.

Tiré à 344 exemplaires, celui-ci (n° 142), un des 322 sur vélin d'Arches.

Accidents aux coiffes.

« Il est probable que le coloris a été réalisé à la main par l'artiste lui-même, la justification indiquant que les illustrations ont été « dessinées et coloriées » par Pierre BONNARD et aucun atelier de coloris n'étant crédité » (Cervier et Deme, *De la jeunesse chez Gallimard*, 55-56).

- 263 CHRÉTIEN DE TROYES. *Le Chevalier de la Charrette*. Traduit du vieux français par Jean FRAPPIER. S. l., Beaux Livres, Grands Amis, 1966. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 100/150

22 pointes-sèches à pleine-page et certaines sur double-page, par Claude WEISBUCH.

Tiré à 225 exemplaires sur vélin pur fil de Mandeure, celui-ci (n° XVIII), imprimé pour Pierre Dumesnil, un des 150 réservés aux sociétaires.

JOINT dans une chemise séparée la « Présentation par Monsieur Paul Imbs de la traduction originale[...] suivie du Commentaire de l'illustration [...] par Monsieur Jean Rollin et d'un Remerciement de Monsieur Jean Frappier », & la liste des souscripteurs.

Dos de la chemise passée.

- 264 [CINÉMA]. Ensemble de cinq ouvrages in-12 brochés avec envois d'auteur. 40/60

• PAGNOL (Marcel). *Œuvres complètes*. Tome I. *Les Marchands de gloire. Topaze*. Paris, Éditions de Provence, 1965. Envoi de l'auteur à Pierre TCHERNIA.

• FAIZANT (Jacques). *Au Lapin d'Austerlitz*. Paris, Calmann-Lévy, 1962. Ex. du service de presse. Envoi de l'auteur à Michel SERRAULT.

• BACRI (Roland). *Le petit poète*. Paris, La Canardothèque, 1957. Envoi de l'auteur à Michel SERRAULT.

• CROMMELYNCK (Fernand) - SHAKESPEARE. *Le Chevalier de la lune ou Sir John Falstaff*. Comédie en cinq actes [...]. Paris, La Nef de paris - Editions, 1954. Envoi de l'auteur à Michel SIMON.

• HÉBERTOT (Jacques). *Poèmes de mon pays*. Paris, Eugène Figuière, 1911. Envoi de l'auteur à François SERPEILLE.

Voir la reproduction



- 265 CLARETIE (Jules). *Les Piétons de Paris*. Paris, Le Livre Contemporain, 1911. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200

57 illustrations en couleurs par Luigi LOIR.

Tiré à 114 exemplaires, celui-ci (n° 69), imprimé pour M. V. Pagès, sur vélin d'Arches.

Accidents à la chemise et à l'étui.

- 266 CLAUDEL (Paul). *L'Annonce faite à Marie*. Mystère en quatre actes et un prologue. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, Marcel Rivière & Cie, 1912. Grand in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*Thierry*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Achevé d'imprimer à la date du 30 avril 1912.

Exemplaire sur papier vergé.



- 267 CLAUDEL (Paul). *L'Annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue*. Paris, Auguste Blaizot & Fils, s.d. [1940]. 2 volumes in-4° (dont un pour les suites), en feuilles, sous couverture rempliée, chemises en demi-toile bleue et étui commun de l'éditeur. 2 000/3 000

36 bois en couleurs, dont onze à pleine page, gravés par Jacques BELTRAND d'après Maurice DENIS.

Tiré à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 19), UN DES 25 DE TÊTE (après un exemplaire unique) contenant dans un volume séparé UNE SUITE DE LA DÉCOMPOSITION DU TIRAGE EN COULEURS DES BOIS.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHİ DE DEUX GOUACHES ORIGINALES SIGNÉES (celle du frontispice [portant dans la marge inférieure TROIS CROQUIS PRÉPARATOIRES] et celle de la p. 256 «Acte IV // Jacques pleure»).

Dos des chemises légèrement insolés; quelques rousseurs en particulier autour des ff. où ont été laissées les gouaches; légères décharges.

Voir les reproductions

- 268 CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est*. Lausanne, Gonin & C^{ie}, Éditeurs, s.d. [1930]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 250/300
Bois en couleurs gravés par Philippe GONIN d'après Jean BERQUE, dont sept hors-texte.
Tiré à 140 exemplaires, celui-ci (n° 118), sur vélin d'Arches, signé par l'éditeur.
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle du frontispice).

- 269 CLAUDEL (Paul). *L'Ours et la lune. Farce pour un théâtre de marionnettes*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1919. In-4° broché. 40/50

- 270 COLETTE. *La Vagabonde*. Paris, A La Cité des Livres, 1927. In-4° broché, non coupé, sous chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Lithographies en couleurs par Marcel VERTÈS.

Tiré à 305 exemplaires, celui-ci (n° 64), un des 230 sur vélin de Hollande contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS EN SANGUINE.

Chemise et étui accidentés.

- 271 COQUIOT (Gustave). *La Terre frottée d'ail*. Paris, André Delpeuch, Éditeur, 1925. In-4° broché. 100/150

101 «dessins inédits» par Raoul DUFY, certains à pleine page ou sur double-page.

Tiré à 116 exemplaires réimposés dans le format in-4° couronne, celui-ci (n° 33), un des 100 sur vélin d'Arches. Premier mors fendu.

- 272 CORNEILLE (Pierre). *Polyeucte Martyr: Tragédie chrétienne*. Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, Helleu et Sergent, Éditeurs, 1930. In-4°, vélin ivoire, dos lisse orné d'un titre doré en long et d'un décor peint (celui de la couverture), tête dorée, non rogné, doublure et garde de soie moirée rouge, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 5 000/7 000

Un portrait gravé au burin par Georges GORVEL d'après Michel LASNE & ornements typographiques dessinés et gravés par Alfred LATOUR.

Tiré à 145 exemplaires, celui-ci (n° 7), imprimé pour M. Pierre Dumesnil, UN DES DIX-HUIT DE TÊTE SUR JAPON À LA FORME (après deux sur vieux japon).

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIE • DE DEUX ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DU PORTRAIT SUR CHINE; • d'une suite supplémentaire tirée sur chine non justifiée des ornements typographiques; • & ILLUSTRÉ D'UNE SUITE INÉDITE DE SIX AQUARELLES ORIGINALES PAR MAURICE DENIS POUR LE BIBLIOPHILE PIERRE DUMESNIL.

JOINT: un ensemble de trois cartons et un papier calque comportant environ HUIT CROQUIS & AQUARELLES de l'artiste; un feuillet de notes manuscrites (« quelques extraits de bréviaire romain » et « quelques vers que j'avais "sortis" »); & une note sur papier à en-tête de Pierre Dumesnil: « SAINT GERMAIN EN LAYE. // MAURICE DENIS EST MORT ACCIDENTELLEMENT // À PARIS, AU MOIS DE NOVEMBRE 1943, // ALORS QU'IL EXÉCUTAIT POUR MOI L'ILLUSTRATION DE CE LIVRE. »

Les aquarelles sont reliées dans l'ouvrage et présentées sous passe-partout. Cinq sont légendées au crayon par l'artiste.

Quelques rousseurs.

BEL ET UNIQUE EXEMPLAIRE.





- 273 [CURIOSA – SAUVAGE (Sylvain) - CASANOVA DE SEINGALT (Jacques)]. *Cinquante eaux-fortes de Sylvain Sauvage pour illustrer les Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, Vénitien*. A Paris, Se trouve chez Paul Cotinaud, et Chez tous les bons libraires, s.d. [1923]. Petit in-4° en feuilles, sous chemise-portefeuille de l'éditeur, lacs. 200/250

Suite de 50 eaux-fortes avec petites remarques par Sylvain SAUVAGE.

Tirée à 291 exemplaires, celle-ci (n° 18), UNE DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (après un exemplaire unique), signée par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'UNE DES 171 SUITES DE DOUZE PLANCHES REFUSÉES, celle-ci (n° 80), une des 150 sur hollandaise.

Voir la reproduction

- 274 DANTE. *La Divine Comédie*. • *L'Enfer* (2 vol.). •• *Le Purgatoire* (2 vol.). ••• *Le Paradis* (2 vol.). Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, s.d. [1963]. Ensemble 6 volumes in-4°, maroquin rouge, signature « Dali » dorée sur le premier plat, dos à nerfs orné de fleurons à froid, tête dorée, doublure et garde de soie moirée rouge-orangée, étui (*Au Poinçon d'Or*). 2 500/3 000 100 bois en couleurs par Salvador DALI.

Tiré à 4 765 exemplaires, celui-ci (n° 4315), un des 3 900 sur vélin pur chiffon de Rives.

Couvertures non conservées.

UN DES RARES EXEMPLAIRES RELIÉS.

Voir la reproduction



- 275 DAYOT (Armand). *Napoléon raconté par l'image d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1902. In-4°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60

« Nouvelle édition remaniée »

Nombreuses reproductions photographiques dans le texte.

Annotation en page de garde: « Etrennes de mon oncle. // Georges Clausse. // Janvier 1908. »

- 276 DELBEUF (Régis). *De Constantinople à Brousse et à Nicée*. Constantinople, 1906. In-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI DE L'AUTEUR à Monsieur et Madame ALLEZ.

- DENIS (Maurice). Gouaches originales voir les n° 267 & 272.

- 277 DESCAVES (Lucien). *Barabbas. Paroles dans la vallée*. Paris, Eugène Rey, Libraire-Éditeur, 1914. In-8° broché, non coupé, couverture illustrée. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par Théophile Alexandre STEINLEIN.

Exemplaire enrichi de CROQUIS ORIGINAUX de l'artiste sur un feuillet en début d'ouvrage.

Couverture partiellement décollée avec petit accident au dos; quelques rousseurs.

- 278 DOLLIAN (Guy). *Pré-Noël*. S.l.n.d. [1957]. In-4° en feuilles sous couverture bleue. 100

Édition dactylographiée.

ENVIRON 70 DESSINS ORIGINAUX par Guy DOLLIAN (certains à pleine page, lettrines et culs-de-lampe).

Tiré à 20 exemplaires, celui-ci (n° 5) « spécialement dactylographié et orné pour ces chers Amis de ma jeunesse Jeanne et André Hofer », un des quinze sur Ingres d'Arches.

Dos insolé et accidenté.

Voir la reproduction

- 279 DUHAMEL (Georges). *La Pierre d'Horeb*. Roman. Paris, Éditions d'Art Manuel Bruker, 1927. In-4° broché. 50/60

Bois par Paul-Émile COLIN.

Tiré à 416 exemplaires, celui-ci (n° 332), signé par l'éditeur, un des 300 sur vélin d'Arches.

JOINT: DORGELES (Roland). *Chez les beautés aux dents limées*. A Paris, Édité par Les Laboratoires Martinet, s.d. [1930]. In-8° broché, non rogné. É. O. Tiré à 500 exemplaires sur hollande van gelder, celui-ci (n° 69) imprimé pour Monsieur le Docteur Camus.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.



278

- 280 ÉRASME. *Éloge de la folie*. Traduction de Pierre de NOLHAC. Préface de Paul HAZARD. Paris, Éditions A. Tallone, s.d. [1944]. In-8° étroit broché, chemise et étui de l'éditeur. 40/60

Portrait de l'auteur reproduit sur cuivre et imprimé en taille-douce, d'après Hans HOLBEIN le jeune.

Tiré à 1 025 exemplaires, celui-ci (n° 84), un des 985 sur vélin ivoire de Lana.

- 281 ÉRASME. *Éloge de la folie*. Traduction par Pierre MESNARD. S. l., Beaux Livres, Grands Amis, 1965. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui en toile verte de l'éditeur. 80/100
Frontispice gravé au burin sur double-page par Pierre-Yves TRÉMOIS; lettrines par Robert BLANCHET.
Tiré à 250 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° LXII), imprimé pour Pierre Dumesnil, un des 150 numérotés en chiffres romains pour les sociétaires.
Joint dans une chemise séparée la « Présentation de la traduction originale par Pierre Mesnard [...] à Rotterdam le 14 novembre 1964 », la « Présentation par Pierre Joulia [...] », la « Table des Matières [...] », & la liste des souscripteurs.
- 282 FABER (Jean). *Le Vieux village de Montmartre*. Paris, E.-F. d'Alignan, Éditeur, 1920. In-4° broché, non coupé, couverture illustrée. 100/120
36 eaux-fortes par E. DELATRE.
Tiré à 278 exemplaires, celui-ci (n° 13), un des 25 sur japon impérial.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES EAUX-FORTES BROCHÉES.
Dos insolé.
- 283 FRANCE (Anatole). *Les Contes de Jacques Tournebroke*. Paris, Éditions René Kieffer, Relieur d'Art, 1924. Grand in-8° broché. 200/250
Eaux-fortes en couleurs par Sylvain SAUVAGE.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 30), UN DES 50 DE TÊTE sur vergé à la cuve, contenant trois états des eaux-fortes et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (n'ayant pas servi à l'illustration).
- 284 GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). *La Bonne Vie*. S. l., La Bonne Compagnie, n. d. [1944]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 80/100
Illustrations en couleurs par Christian BÉRARD.
Tiré à 1 000 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 182), un des 250 sur arches comprenant une suite supplémentaire des dix-neuf hors-texte, certains en couleurs, les autres en noir.
- 285 GENEVOIX (Maurice). *La Loire. Agnès et les garçons*. S. l., Robert Léger, Éditeur d'Art, n. d. [1964]. Petit in-folio en feuilles, sous boîte-étui en toile bleu clair de l'éditeur. 80/100
Quinze illustrations en couleurs par Pierre LETELLIER, certaines sue double-page.
Tiré à 260 exemplaires, celui-ci (n° 153), un des 145 sur vélin d'Arches.
ENVOI DE L'AUTEUR en page de garde « pour Monsieur Fénéon ».
Fortes mouillures et petits accrocs sur la boîte-étui.
- 286 GODET (Robert J.). *L'Age de soleil*. Paris, Aux Dépens de l'Auteur, 1950. In-4° broché, couverture illustré. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Gravure en frontispice par Pablo PICASSO.
Tiré à 1 114 exemplaires, celui-ci non numéroté sur vélin, contenant, non justifié, UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE EN NOIR DU FRONTISPICE, AINSI QUE LA GRAVURE « LA TORERA » RÉSERVÉ AUX EXEMPLAIRES DE LUXE, tirée à 116 exemplaires.
Exemplaire non coupé; légères rousseurs.
- 287 GODET (Robert J.). *Le Judo de l'Esprit*. Paris, Pour Mes Amis, 1964. In-4° en feuilles sous couverture illustrée, boîte-étui en daim noir de l'éditeur. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Dix illustrations, certaines sur double page, le tout replié, par Georges MATHIEU. Tiré à 2 200 exemplaires, celui-ci (n° 157), un des 200 sur vélin pur fil johannot.
Exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire des illustrations (7 sur 10). Boîte-étui accidenté.

- 288 GUITRY (Sacha). *Mes médecins*. A Paris, Chez Cortial, 1932. In-8° broché. 20/30
ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait en reproduction photographique et quatre planches d'illustrations de l'auteur.

- 289 HALÉVY (Daniel). *Vauban*. S. l. [Besançon], Société des Bibliophiles Comtois, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui en velours brun de l'éditeur. 250/300
47 cuivres en noir et sanguine dont 31 hors-texte, par Charles JOUAS.
Tiré à 175 exemplaires, celui-ci (n° 80), imprimé pour M. Pierre Dumesnil sur vélin de Lana, un des 125 distribués aux sociétaires.
EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHI DE TROIS GRANDS DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS dont deux SIGNÉS (« Casernement de la Citadelle de Besançon. 28 septembre 1932 » [en-tête de l'hommage p. 7]; « 1^{er} nov 33. Fort de la Hougue // au fond l'Ile Tatihou » [gravure du titre]; & « Bergues. 6 avril 1933 // Porte de Dunkerque. » [inédit]).
JOINT le menu illustré en couleurs du dîner du 10 mai 1948.

Voir les reproductions



289

- 290 HÉMARD (Joseph). *Code civil. Livre premier. Des Personnes*. Paris, René Kieffer, Relieur-Éditeur, s. d. [1925]. In-8° carré, demi-marquain rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture rouge conservée, étui (*P. Affolter*). 80/100

Nombreuses illustrations en couleurs par Joseph HÉMARD.

Tiré à 900 exemplaires, celui-ci (n° 380), un des 800 sur vergé de cuve.

BON EXEMPLAIRE.

- 291 HÉMARD (Joseph). *Formulaire magistral*. Paris, René Kieffer, Relieur-Éditeur, s. d. [1927]. In-8° carré, demi-marquain rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture verte conservée, étui (*reliure de l'époque*). 200

Nombreuses illustrations en couleurs par Joseph HÉMARD.

Tiré à 895 exemplaires, celui-ci (n° 19), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS sur japon & UNE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE SIGNÉE sur vergé.

BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ATTRIBUÉE À PAUL AFFOLTER.

- 292 HÉRON DE VILLEFOSSE (René). • *La Rivière enchantée*. •• *Les Enchantements*. ••• *Les Enchanteurs*. Paris, Éditions de La Rivière Enchantée, s.d. [1949, 1950 & 1951]. 3 volumes grand in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées en couleurs remplies, chemise et étui communs de l'éditeur. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
26 planches de reproductions, certaines en couleurs.
Tiré à 752 exemplaires, celui-ci (n° 92), un des 750 sur papiers d'Annam et de Renage.
- 293 HOZIER (Louis Pierre d') & HOZIER DE SÉRIGNY (Antoine Marie d'). *Armorial général et universel [...]* Recueil de Généalogies dressées et mises à jour par l'Institut héraldique et encyclopédique dirigé par Alexis DAIGRE. Paris, Bureau des Publications Nobiliaires, 1907. Petit in-folio, demi-chagrin noir, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
Premier volume seul contenant les généalogies des familles • ASSELIN DE VILLÉQUIER, • AUTREMONT, • CRESSAC, • CREVOISIER DE VOMÉCOURT, • DORIA, • LA FORGUE DE BELLEGARDE, • FROHARD DE LAMETTE, • GAALON, • LE LASSEUR, • LENTILHAC, • LIZERAY, • MAISON, • MASSIA, • DU POUGET DE NADAILLAC, • REISET, • DES ROYS D'ESCHANDELYS, • LA SALLE DE ROCHEMAURE, • SAINT HILLIER, & • VUILLET.
Seize planches armoriées en couleurs.
Reliure frottée avec petits accidents; quelques rousseurs.
- 294 JAMMES (Francis). *Pomme d'Anis*. S. l. [Paris], Le Cheval de Bois, s.d. [1946]. In-4°, demi-chagrin ocre à coins, dos à un nerfs mosaïqué, non rogné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
Bois en couleurs par GRAU SALA.
Tiré à 312 exemplaires, celui-ci (n° 143), un des 267 sur vélin de Rives à la forme.
Quelques rousseurs; petits frottements au dos.



- 295 [KIKI – FOUJITA – MAN RAY – KISLING, etc.]. *Les Souvenirs de Kiki*. Préface de Foujita. Paris, Édité par Henri Broca, s.d. [1929]. In-8° broché, couverture illustrée rempliée. 150/200
Reproduction de six portraits de l'artiste, par FOUJITA, KISLING, Hermine DAVID, PER KROHG, MAYO & TONO SALAZAR; de vingt tableaux par Kiki; de treize photographies par MAN RAY; & de dessins de l'artiste dans le texte.
En outre de l'édition originale, il a été tiré 250 exemplaires sur papier couché mat des papeteries Breton, celui-ci n° 194.
ENVOI & DESSIN ORIGINAL sur le faux-titre: « A Comby. De Kiki. // Kiki // le 23 Avril 1933. // Paris. »
Dos de la couverture accidenté.

Voir la reproduction

- 296 LÉAUTAUD (Paul). *Le Théâtre de Maurice Boissard. I. 1907-1914*. Avant-propos de Marie DORMOY. Paris, NRF, Gallimard, s.d. [1958]. In-8° broché, non coupé. 60/80
Édition définitive en partie originale.
UN DES 26 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER, celui-ci (lettré E), un des six hors-commerce.
Premier volume seul.

- 297 LECLÈRE (Paul). *Venise seuil des eaux*. Paris, A La Cité des Livres, 1925. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs, étui de l'éditeur. 200/250
Dix planches en couleurs par Kees VAN DONGEN.
Tiré à 316 exemplaires, celui-ci (n° 152), un des 250 sur vélin de Hollande.
Petit accident au dos et à l'étui; étui partiellement insolé.
- 298 [LIGNE (Charles Joseph de)]. *Mémoires et lettres du Prince de Ligne*. Paris, Les Éditions G. Crès & C^{ie}, 1923. In-8°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
« Nouvelle édition illustrée et augmentée de nombreux documents inédits »
39 planches de reproductions, certaines en couleurs & deux fac-similés.
Exemplaire n° 361 sur vergé.
- 299 LOTI (Pierre). *Le Mariage de Loti*. A Paris, Librairie Lemerrier, 1927. In-4° broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, étui décoré. 150/200
Illustrations en couleurs par Maurice de BECQUE, reproduites par Jean SAUDÉ, dont vingt hors-texte.
Tiré à 285 exemplaires, celui-ci (n° 72), un des 225 sur vélin pur fil Lafuma.
Quelques décharges.
- 300 LOUÏS (Pierre). *La Femme et le Pantin*. Paris, Le Vasseur et C^{ie}, Éditeurs, s.d. [1945]. In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 600/700
Éaux-fortes en couleurs par Paul-Émile BECAT.
Tiré à 575 exemplaires, celui-ci (n° 23), UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL contenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle de la page 179), et UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS.
- 301 MAC ORLAN (Pierre). *La Croix l'ancre et la grenade*. Cinq contes. S. l. [Paris], Édité par Devambes pour le Laboratoire de l'Hépatol, s.d. [1932]. In-8° en feuilles, sous couverture rempliée illustrée, étui illustré de l'éditeur. 20/30
Illustrations en couleurs par Lucien BOUCHER.
- 302 [MATISSE]. WALDEMAR-GEORGE. *Henri-Matisse. Dessins*. A Paris, Éditions des Quatre Chemins, s.d. [1925]. In-4° broché, non coupé. 80/100
64 planches de reproductions de dessins par Henri MATISSE.
Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci un des 1 000 sur Lafuma.
- 303 MAURIAC (François). *Souffrances et bonheur du chrétien*. S. l. [Paris], Bernard Grasset, n. d. [1931]. In-4° tellière broché, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 112 exemplaires sur vélin pur fil réimposés in-4°, celui-ci n° 68.
- 304 MAUROIS (André). *Rouen dévasté*. S. l., Société Normande des Amis du Livre, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Eaux-fortes et lithographies par TILMANS.
Tiré à 60 exemplaires, celui-ci, non numéroté, signé par le président de la Société, un des dix réservés aux collaborateurs.
Quelques rousseurs en page de garde.



- 305 MOLIÈRE. *Le Malade imaginaire*. Paris, Éditions René Kieffer, Relieur d'Art, 1921. Grand in-8°, maroquin brun, décor personnalisé mosaïqué ornant le centre du premier plat, dos lisse mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*reliure de l'époque*). 150/200
Illustrations en couleurs, certaines à pleine page, par Joseph HÉMARD.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 327), un des 450 sur vélin pur fil.
EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ.

Voir la reproduction

- 306 MONTHERLANT (Henry de). *Aux fontaines du désir*. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-4° tellière broché, non coupé, chemise et étui. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 110 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci n° 100.
- 307 MONTHERLANT (Henry de). *Don Juan*. Paris, Henri Lefebvre, 1958. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Quatorze lithographies par Mariano ANDREU.
Tiré à 260 exemplaires et quelques-uns hors-commerce, celui-ci (n° 47), un des trente sur grand vélin d'Arches contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS sur grand vélin d'Arches.
ENVOI DE L'AUTEUR en page de garde: « A Monsieur Michel Serrault, // cette pièce où j'ai tenté de // mettre du tragique et du burlesque, // comme dans la vie, // Hommage // Montherland »
Étui accidenté.
EXEMPLAIRE DE L'ACTEUR FRANÇAIS MICHEL SERRAULT (1928-2007).
- 308 MONTHERLANT (Henry de). *Port-Royal*. Paris, Henri Lefebvre, s.d. [1954]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
Douze lithographies à pleine page dont un frontispice, par René AUBERT.
Tiré à 250 exemplaires et quelques-uns de collaborateurs sur grand vélin d'Arches, celui-ci n° 148.
- 309 MORAND (Paul). *Flèche d'Orient*. Paris, Librairie Gallimard, s.d. [1932]. In-12 broché. 60
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 547 exemplaires sur lafuma-navarre, celui-ci n° 449.
Tout petit accident en tête du dos.
- 310 [NORMANDIE]. GOUT (Paul). *Le Mont-Saint-Michel. Histoire de l'abbaye et de la ville [...]*. Paris, Librairie Armand Colin, 1910. 2 volumes in-4°, demi-marroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. illustrées conservées (*J. Vitoz*). 150/200
470 illustrations dans le texte & 38 planches, certaines en couleurs ou sur double-page, dont deux frontispices.
De la bibliothèque Noël Cordon, avec ex-libris.
Petite épidermure sur un coin.

- 311 PAGNOL (Marcel). • *Marius*. •• *César*. ••• *Fanny*. S. l. [Bruxelles], « Leurs Chefs-d'Œuvre » Aux Éditions Terres Latines, s.d. [1958]. 3 volumes in-8° en feuilles non coupées, sous couvertures illustrées en couleurs, chemises illustrées et étuis de l'éditeur. 50/60
Illustrations en couleurs, certaines hors-texte, par Gaston BARRET.
Tiré à 700 exemplaires et quelques-uns de collaborateurs sur madagascar, celui-ci (n° 185), contenant UNE SUITE SUPPLEMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS HORS-TEXTES sur madagascar.
Quelques accidents aux étuis; dos des chemises passées.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 312 [PARIS]. FOUQUIER (Marcel). *Paris au XVIII^e siècle. Ses divertissements. Ses mœurs. Directoire et Consulat*. Paris, Émile-Paul, Éditeur, s.d. [1912]. In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 80/120
Nombreuses illustrations dont trois planches en couleurs.
Tiré à 550 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci non numéroté.
- 313 [PARIS - COLLECTIF]. *Tableaux de Paris*. A Paris, Aux Éditions Émile-Paul Frères, 1927. In-4°, maroquin rouge, pièce de maroquin bleu avec titre mosaïqué ornant le premier plat, dos lisse orné du titre doré, tête dorée, doublure et garde de maroquin bleu avec pièce de maroquin rouge mosaïqué, gardes de papier décoré aux armes de Paris, couverture conservée, étui (*S. Daugny Hauer*). 1 000/1 500
ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE de cet ouvrage collectif.
Textes par • ALLARD, • CARCO, • COCTEAU, • COLETTE, • DERÈME, • DUHAMEL, • ESCHOLIER, • GIRAUDOUX, • JACOB, • JALOUX, • LACRETELLE, • LARBAUD, • MAC ORLAN, • MORAND, • SALMON, • SUARÈS, • VALÉRY, • VAUDOYER, • VILDRAC & • WARNOD.
Vingt lithographies et eaux-fortes, dont deux en couleurs, par • BONNARD, • CERIA, • CHAS LABORDE, • DARAGNÈS, • DAVID, • DUNOYER de SEGONZAC, • FALKÉ, • FOUJITA, • LAURENCIN, • MARQUET, • MARTIN (couleurs), • MATISSE, • MOREAU, • OBERLÉ, • PASCIN, • ROUAULT (couleurs), • UTRILLO, • Van DONGEN, • VLAMINCK & • WAROQUIER.
Tiré à 225 exemplaires et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (HC), SUR JAPON IMPÉRIAL, un des quelques-uns de collaborateurs.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ AUX COULEURS DE PARIS.

Voir les reproductions



- 314 PERRAULT (Charles). *Trois contes [...] • La Belle au bois dormant. • La Barbe bleue. • Cendrillon*. A Paris, Chez Jean Porson, s.d. [1948, 1949 & 1950]. 3 ouvrages en un volume in-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui illustrés en couleurs de l'éditeur. 100/120
110 bois en couleurs par Henry LEMARIÉ.
Tirés à 2 000 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 1630.
Exemplaire enrichi du spécimen illustré pour les souscripteurs.
- 315 PLATON. *Le Banquet*. Traduit un tiers par Jean RACINE la suite par Madame de ROCHECHOUART DE MORTEMART abbesse de Fontevault et le discours d'Alcibiade par Victor COUSIN. S.l.n.d. [Besançon, Les Bibliophiles Comtois, 1952]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200
Quatorze burins par Roger VIEILLARD.
Tiré à 150 exemplaires sur vélin blanc de Rives, celui-ci (n° 80), imprimé pour Monsieur Pierre Dumesnil.
Bien complet de l'« Avant-propos pour les bibliophiles comtois »
Exemplaire enrichi de DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES GRAVURES SIGNÉES SUR JAPON NACRÉ (une en premier état & l'autre dans l'état définitif avec remarques dont une gravure en double et une gravure supplémentaire non retenue); & du menu illustré du dîner du mercredi 17 décembre 1952, sous couvertures remplies séparées.
Dos de la chemise passée.
- 316 [PREAUX]. SAISSET (Frédéric). *Histoire de la famille de Preaulx ou de Preaux du XI^e siècle à nos jours (1066-1904)*. Dijon, Imprimerie Bernigaud et Privat, 1935. In-4° broché. 180/200
Un frontispice héraldique. Tiré à petit nombre. Exemplaire sur B.F.K. de Rives.
Saffroy, III, 47998.
- 317 [RUSSIE]. *Portraits russes des XVIII^e et XIX^e siècles*. Saint Pétersbourg, Edition du Grand-Duc Nicolas Mikhailowitch - Manufacture des papiers de l'État, 1906. 4 fascicules in-4° en feuilles sous chemise en percaline illustrée de l'éditeur. 400/500
Tome II seul, en quatre fascicules.
Texte russe et français.
205 + [XII] pp. de texte & 85 planches (sur 100).
Les planches 1, 2, 6 à 8, 19, 21, 30, 39, 47, 55, 56, 64, 74 & 80 sont en déficit.
OUVRAGE DEVENU RARE.

Voir la reproduction



- 318 SALOMON. *Le Cantique des cantiques*. Lausanne, Éditions Gonin & C^{ie}, 1933. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 180/200

62 bois en couleurs dont plusieurs ont été réhaussés à la main, par Jean BERQUE.

Tiré à 119 exemplaires et quelques-uns de collaborateurs, sur vélin de Hollande, celui-ci imprimé pour Jean Berque et signé par lui, un des quelques-uns de collaborateurs.

Exemplaire enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE n'ayant pas servi à l'illustration de l'ouvrage.

EXEMPLAIRE DE L'ARTISTE.



Voir la reproduction

- 319 SAMAIN (Albert). *Le Chariot d'Or: Le Chariot d'or: Symphonie héroïque*. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud – F. Ferroud, Successeur, 1926. In-8°, maroquin lavallière, dos à nerfs, tranches dorées sur témoin, dentelle intérieure ornée d'un décor d'encadrement mosaïqué, couverture conservée, étui (*Semet et Plumelle*). 250/300

Douze lithographies en couleurs dont dix hors-texte, par Maurice LALAU.

Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n° 23), paraphé par l'éditeur, UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant TROIS SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS (en couleurs avec remarques, sur chine avec remarques & état des planches rayées), LA DÉCOMPOSITION DES TONS D'UNE PLANCHE (trois états sur chine) & UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (n'ayant pas servi à l'illustration de l'ouvrage).

Exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire des en-têtes et culs-de-lampe (dix planches).

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE SEMET & PLUMELLE.



- 320 SÉGERON (A.). *Études de nus*. S.l.n.d. [1958]. In-4° en feuilles, sous couverture de papier auvergne illustrée et rempliée. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Préface d'1 f. par Henry NOËLL.

Onze gravures « sur lino et sur métal » par SÉGERON, signées au crayon en bas à droite.

Tiré à 57 exemplaires, celui-ci (n° 13), un des 50 sur vélin d'Arches Arjomari.

Petit accident au dos de la couverture.

- 321 [SEM (Georges Goursat, dit)]. *Sem à la mer*. S.l.n.d. [1912]. In-folio broché, couverture illustrée. 120/150

38 planches mises en couleurs par SAUDÉ.



325

- 322 [SEM (Georges GOURSAT, dit)]. *Le Vrai Chic. L'Auto*. Paris, s.d. [1913]. Grand in-folio, couverture illustrée et en relief de l'éditeur.
120/150

44 planches en couleurs, dont une grande repliée.
Quelques rares défauts

- 323 [TOUCHAGUES (Louis)]. *Vagues à Saint-Tropez*. Préface de Maximilien GAUTHIER. S.l.n.d. [Paris, 1962]. In-4° broché, couverture illustrée.
100/120

Album de reproductions d'aquarelles et de dessins par Louis TOUCHAGUES.

Tiré à 1 150 exemplaires, celui-ci (n° 109), un des 150 de tête sur japon.

UN CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ par l'artiste avec envoi en page de garde.

Dos de la couverture décollé.

Voir la reproduction

- 324 TZARA (Tristan). *Terre sur terre*. Genève, Paris, Éditions des Trois Collines, 1946. Petit in-8°, broché sous couverture rempliée.
120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Dix dessins à pleine page par André MASSON.

Tirage à 3 160 exemplaires, celui-ci (n° 2 090), un des 3 000 sur vergé crème.

ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre, au poète et académicien Pierre Emmanuel (1916-1984).

- 325 VERLAINE (Paul). *Les Amies – Filles*. S.l.n.d. [Philippe Gonin, 1932]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.
80/100

35 lithographies en sépia par Jean BERQUE.

Tiré à 99 exemplaires et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci imprimé pour M. Jean Berque, sur vélin d'Arches, signé par l'artiste et l'éditeur.

Exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire non justifiée de deux planches libres (sur huit?).

EXEMPLAIRE DE L'ARTISTE.

- 326 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Se trouve chez Creuzevault, s.d. [1943]. In-8° broché, couverture illustrée rempliée.
60/80

Illustrations, certaines en couleurs, par Hermine DAVID.

Tiré à 550 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 32), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN contenant UN PETIT CROQUIS ORIGINAL & UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS SUR JAPON.

Rousseurs.

- 327 VILMORIN (Louise de). *L'Alphabet des aveux*. S. l. [Paris], Nrf, n. d. [1954]. In-8° broché, couverture illustrée.
100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par Jean HUGO.

UN DES 48 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin Lafuma-Navarre, celui-ci n° 30.

Exemplaire non coupé.

- 328 VOSSION (Louis). *Trois femmes pour un époux. Conte birman*. Paris, Chez Angelo Mariani, 1910. In-folio, demi-chagrin bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
Illustrations et encadrements en couleurs ornant chaque page par Albert ROBIDA.
Tiré à 100 exemplaires sur vélin à la cuve, celui-ci, imprimé pour M. Eugène FASQUELLE.
- 329 WARNOD (André). *3 petites filles dans la rue*. S. l. [Paris], Éditions de la Fanfare de Montparnasse, 1925. Petit in-4° broché. 50/80
Illustrations en couleurs par Jules PASCIN.
Tiré à 710 exemplaires, celui-ci (n° 545), un des 650 sur vélin blanc.
Dos insolé avec petits accidents.
- 329B WILLETTE (Adolphe). *Pauvre Pierrot*. Poèmes en images. Paris, Albert Messein, Libraire-Éditeur, 1926. In-8° broché. 80/100
Un portrait de l'auteur en frontispice ; nombreuses illustrations dans le texte.
Tiré à 1 025 exemplaires, celui-ci (n° 19), UN DES 25 DE TÊTE SUR CHINE.
JOINT : une carte pneumatique & une LAS de Willette à son éditeur Messein (octobre 908), avec enveloppe.
Accidents à la couverture.

DOCUMENTATION & BIBLIOGRAPHIES

- 330 BÉNÉZIT (Emmanuel). *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays [...]*. S. l., Gründ, 1999. 14 volumes in-8°, toile bordeaux de l'éditeur. 150/200
« Nouvelle édition entièrement refondue », l'une des dernières publiées.
- 331 [BIBLIOGRAPHIE]. BOULAND (L.). *Marques de livres anciennes et modernes française et étrangères*. Paris, Librairie Henri Leclerc – L. Giraud-Badin, 1925. In-8° broché. 30/40
Illustrations.
- 332 [BIBLIOGRAPHIE]. VALLÉE (Léon). • *Bibliographie des bibliographies*. •• [...] *Supplément*. Paris, Em. Terquem, 1883 & 1887. 2 tomes en un volume in-8°, demi-maroquin turquoise à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
- 333 [DAUMIER (Honoré)]. DELTEIL (Loys). *Honoré Daumier (III)*. Paris, Chez l'Auteur, 1926. In-4° broché. 30/40
Illustrations.
Tome 22° de Le Peintre-Graveur illustré.
- 334 LIEUTAUD (Soliman). *Liste alphabétique de portraits français gravés jusque et y compris l'année 1775 [...]*. Paris, Novembre 1846. In-4° bradel, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). 50/80
[VI] + 105 pp.
« Deuxième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée »
« Imprimé à deux cents exemplaires », celui-ci, signé par l'auteur, sur papier vergé.
Première charnière intérieure accidentée ; coins émoussés.
- 335 [NANTEUIL]. PETITJEAN (Charles) & WICKERT (Charles). *Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil*. Notice biographique de François COURBOIN. A Paris, chez Loys Delteil, Expert et Maurice Le Garrec, Libraire-Editeur, 1925. 2 volumes (dont un album en feuilles sous chemise-étui) in-4° broché. 100/150
Quatorze reproductions dans le volume de texte & 234 planches de reproductions dans l'Album.
Tiré à 750 exemplaires sur vélin Lafuma.
Complet du cahier de souscription illustré.

TABLE

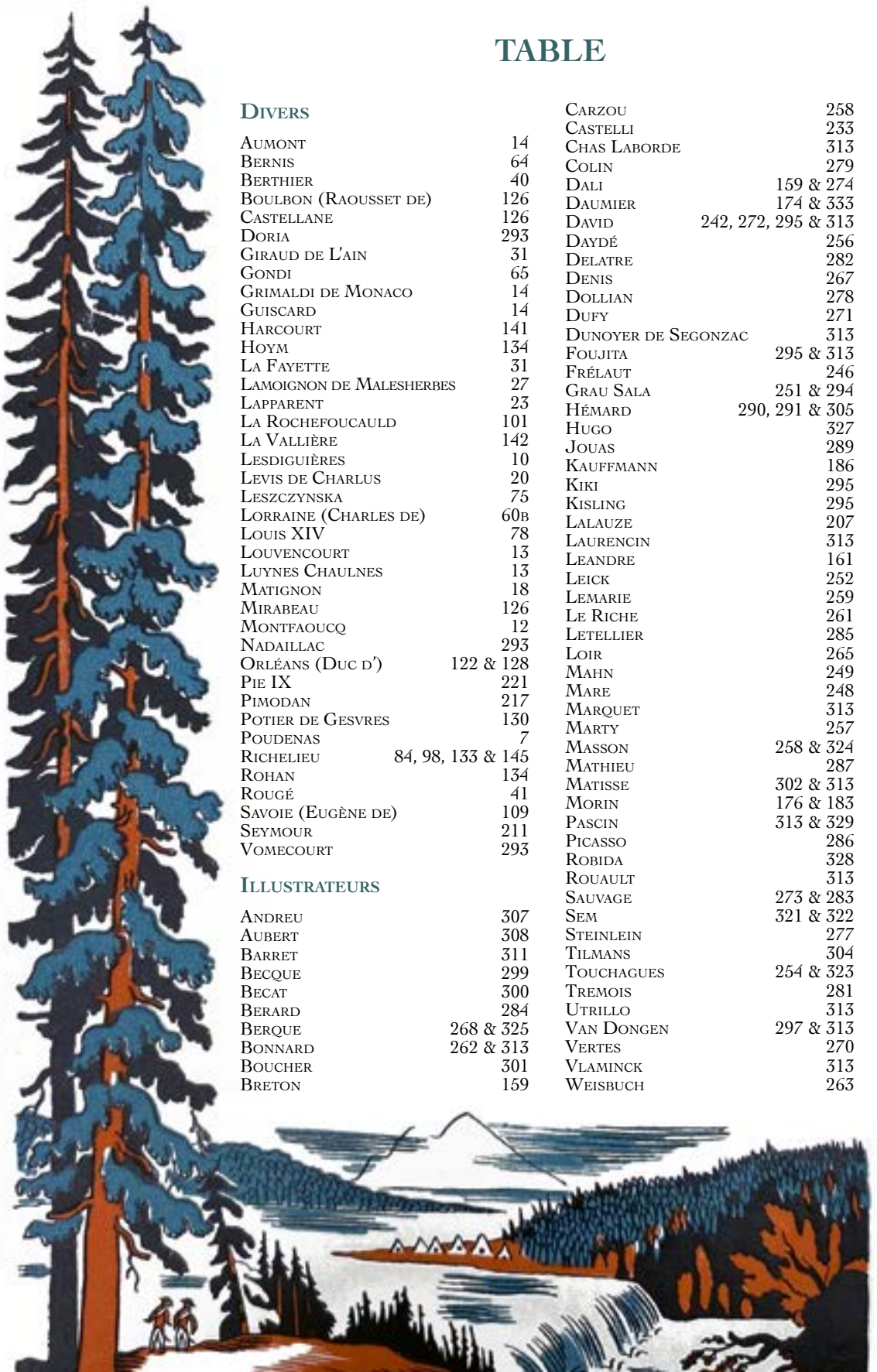
DIVERS

AUMONT	14
BERNIS	64
BERTHIER	40
BOULBON (RAOUSSET DE)	126
CASTELLANE	126
DORIA	293
GIRAUD DE L'AIN	31
GONDI	65
GRIMALDI DE MONACO	14
GUISCARD	14
HARCOURT	141
HOYM	134
LA FAYETTE	31
LAMOIGNON DE MALESHERBES	27
LAPPARENT	23
LA ROCHEFOUCAULD	101
LA VALLIÈRE	142
LESDIGUIÈRES	10
LEVIS DE CHARLUS	20
LESZCZYNSKA	75
LORRAINE (CHARLES DE)	60B
LOUIS XIV	78
LOUVENCOURT	13
LUYNES CHAULNES	13
MATIGNON	18
MIRABEAU	126
MONTFAOUQC	12
NADAILLAC	293
ORLÉANS (DUC D')	122 & 128
PIE IX	221
PIMODAN	217
POTIER DE GESVRES	130
POUDENAS	7
RICHELIEU	84, 98, 133 & 145
ROHAN	134
ROUGÉ	41
SAVOIE (EUGÈNE DE)	109
SEYMOUR	211
VOMECOURT	293

ILLUSTRATEURS

ANDREU	307
AUBERT	308
BARRET	311
BECHUE	299
BECAI	300
BERARD	284
BERQUE	268 & 325
BONNARD	262 & 313
BOUCHER	301
BRETON	159

CARZOU	258
CASTELLI	233
CHAS LABORDE	313
COLIN	279
DALI	159 & 274
DAUMIER	174 & 333
DAVID	242, 272, 295 & 313
DAYDÉ	256
DELATRE	282
DENIS	267
DOLLIAN	278
DUFY	271
DUNOYER DE SEGONZAC	313
FOUJITA	295 & 313
FRÉLAUT	246
GRAU SALA	251 & 294
HÉMARD	290, 291 & 305
HUGO	327
JOUS	289
KAUFFMANN	186
KIKI	295
KISLING	295
LALAUZE	207
LAURENCIN	313
LEANDRE	161
LEICK	252
LEMARIE	259
LE RICHE	261
LETELLIER	285
LOIR	265
MAHN	249
MARE	248
MARQUET	313
MARTY	257
MASSON	258 & 324
MATHIEU	287
MATISSE	302 & 313
MORIN	176 & 183
PASCIN	313 & 329
PICASSO	286
ROBIDA	328
ROUAULT	313
SAUVAGE	273 & 283
SEM	321 & 322
STEINLEIN	277
TILMANS	304
TOUCHAGUES	254 & 323
TREMOIS	281
UTRILLO	313
VAN DONGEN	297 & 313
VERTES	270
VLAMINCK	313
WEISBUCH	263



Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

LIVRES & MANUSCRITS

PARIS - HÔTEL DROUOT

Vente le jeudi 2 avril 2026

à 14h - Salle 15

A renvoyer à / Please Mail to :

Thierry de MAIGRET

5, rue de Montolon - 75009 Paris - France

Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21

E-mail : mollier@tdemaigret.fr

www.thierrydemaigret.com

☐ Ordre d'achat

☐ Demande par téléphone

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Tél. bureau / Office :

Tél. Domicile / Home :

Mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS EUROS LIMITS	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS PRICE REALIZED
Signature obligatoire : Required signature		Date :	Total adjugé / Total realized
			Frais légaux / Fees & Taxes
			TOTAL GÉNÉRAL

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente: Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimation sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères: L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable l'enchère. Si celui-ci enchère pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat: La maison de vente peut exécutée gracieusement tout ordre d'achat par écrit ou par internet, ou par téléphone. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission ou par dysfonctionnement téléphonique ou d'internet ou de Drouot Live, ou pour toute autre cause.

Paiement du prix: La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de : **28,80 % TTC (24 % HT + TVA 20 %)** et **25,32 % TTC pour les livres (24 % HT + TVA 5,5 %).** **Frais acheteurs DROUOT LIVE, en sus des frais :** **1,5% HT du prix marteau, soit 1,8% TTC** Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. - en espèces dans la limite de, taxes et frais compris, 1000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15000 €

pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010. - par virement en indiquant le numéro de bordereau - par carte Visa et MasterCard

TVA: La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement: Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère: à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant: si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots: Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente. Au-delà, des frais de garde de 3 Euros par jour et par objet.

Expédition des lots: L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et est à ses frais.

Exportation des lots: L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisation, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisation ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente. Lots soumis à la TVA à l'importation 5.5% en sus des enchères

Droit de préemption: L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Résultats de la vente visibles sur www.thierrydemaigret.com

