

Thierry de MAIGRET

# LIVRES

12 mars 2024

SHAKESPEARE

LA  
SAU  
VAGE  
APPRI  
VOISÉE

AİZ -  
PIRI

FRÉDÉRIC  
MISTRAL

## LES OLIVADES

ROLAND  
OUDOT

VALÉRY LARBAUD

FERMINA  
MÁRQUEZ

P.E. CLAIRIN

JEAN  
GIONO  
SOLITUDE  
DE LA  
PITIÉ

JEAN  
GIONO  
LE  
GRAND  
TROUPEAU

DE LA FONTAINE  
VOYAGE  
DE PARIS

Raymond  
Queneau

PETITE  
COSMOGONI  
PORTATIVE

# WILDSN







EXPERT

Emmanuel de BROGLIE

Cabinet Revel

57, rue de Verneuil - 75007 Paris

T. +33 (0)1 42 22 17 13

cabinetrevel@noos.fr

Expert pour les autographes, lots 2, 7, 8, 10, 11, 13 à 19, 22 :

Thierry BODIN

45, rue de l'Abbé-Grégoire - 75006 Paris

T. +33 (0)1 45 48 25 31 - lesautographes@wanadoo.fr

Catalogue et résultats consultables sur [www.thierrydemaigret.com](http://www.thierrydemaigret.com)

En couverture : lots 287, 266, 258, 246, 245, 257, 281, 289.

En 4<sup>e</sup> de couverture : lot 65. Page précédente : lot 294.

Thierry de MAIGRET

*Commissaire Priseur*

5, rue de Montholon - 75009 Paris  
Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax. +33 (0)1 44 83 95 21  
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com  
SVV 2002 - 280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 7

**Mardi 12 mars 2023 à 13h00**

# LIVRES & MANUSCRITS

EXPERT

**Emmanuel de BROGLIE**

Contact à l'Étude: Marie OLLIER - mollier@tdemaigret.fr  
Exposition partielle sur rendez-vous

Exposition publique à l'Hôtel Drouot mardi 11 mars de 11 h à 18 h  
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition & la vente: +33 (0)1 48 00 20 07

**DROUOT.com**



*Possibilité d'enchérir en direct sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)*



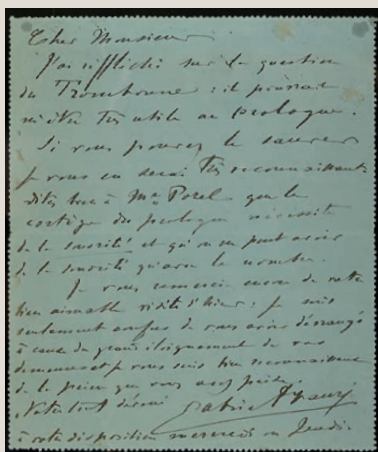
- 1 [MÉDAILLE - PAPAUTÉ]. Sceau de bulle papale en plomb avec son lac d'origine. Rome circa 1740/1750. 120/150  
 Sur l'avvers: initiale et bustes de St Pierre et St Paul encadrant une croix, et au revers: inscription « † // BENE // DICTUS // PAPA // XIV ». Prospero Lorenzo LAMBERTINI (1675-1758) est élu pape le 17 août 1740 sous le nom de Benoît XIV.

## AUTOGRAPHES & MANUSCRITS



- 2 Maurice BARRÈS. L.A.S., 18 mars 1913, à un confrère; demi-page in-8° à en-tête *Chambre des députés* (encadrée). 50/60  
 « "Poète du désir!" Quel beau titre, mon cher confrère, vous me donnez! Et qui dois-je remercier de cette sympathie dont je suis très touché? »... JOINT une petite L.A.S. d'Émile de GIRARDIN et 2 autres documents.
- 3 [CAVAIGNAC (Général Louis Eugène)]. « Correspondance avec le Vicomte de Cavaignac. 1840-1847 ». Réunion de 44 lettres autographes signées en un volume in-8° carré, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 900/1 000  
 Ces 44 lettres de Louis Eugène, écrites depuis l'Algérie (Alger, Orleansville, Tlemcen...), sont destinées à son oncle le général Jacques-Marie Cavaignac de Baragne (1773-1855). Provenance: « achetées à Et. Charavay en mars 1895. »
- 4 COCHIN (Denys). Correspondance adressée au marquis de L'Aigle, contenant une dizaine de lettres datées de 1902 à 1915. 200/250  
 Le député Denys Cochin (1851-1922) raconte à son ami les événements qui ont lieu à la Chambre: « Ce Diable de Briand me dégoute »; et s'exprime au sujet du conflit qui vient: « La guerre sera-t-elle déclarée? Non. Le sanglier Turc a été porté las par les chiens du village. ». JOINT: le numéro 21 de *La Revue Hebdomadaire* (23 mai 1908) avec un article de Denys Cochin: « La Crise du Parlementarisme ».
- 5 [COCTEAU]. Deux envois dont un accompagné d'un dessin original de Jean COCTEAU.  
 • *La Belle et la Bête. Journal d'un film*. J. B. Janin. & •• *Le Foyer des artistes*. Plon. Encadrés avec la couverture et le livre (?). 300/400  
 • « à Georges Marny de tout cœur Jean » et •• « à mon très cher duc son ami Jean 1947 ».

*Voir les reproductions*



8



10

- 6 DAGNAN-BOUVERET (Pascal) & COURTOIS (Gustave). Ensemble de photographies, correspondances et dessins originaux. Environ 40 pièces. 200/300

Les peintres portraitistes Pascal DAGNAN-BOUVERET (1852-1929), et Gustave COURTOIS (1852-1923) partageaient le même atelier à Neuilly-sur-Seine.

- 7 Maurice DENIS. L.A.S., 14 mars 1933, au statuaire François BOUFFEZ; 1 page in-8°, adresse au verso. 150/200

Au sujet de son buste, dont le dernier état est le meilleur : « le bronze a rétabli les véritables volumes, et la position plus verticale de la tête sur le socle est aussi une très sensible amélioration [...] Si le buste survit à la cité, il survit d'abord au modèle, et mes enfants seront heureux de posséder cette image durable et noble, que vous avez su faire de moi »... JOINT une carte postale a. s. à E. Nebelthau.

- 8 Gabriel FAURÉ. L.A.S., [20 octobre 1888], à M. Schatté, chef d'orchestre de l'Odéon; 1 page in-12, adresse au dos (télégramme; encadré). 100/150

Au sujet de sa musique de scène pour *Caligula* d'Alexandre Dumas : « J'ai réfléchi sur la question du Trombonne : il pourrait m'être très utile au Prologue [...] Dites bien à Mr Porel que le cortège du prologue nécessite de la sonorité et qu'on ne peut avoir de la sonorité qu'avec le nombre »... JOINT une L.A.S. d'Ambroise THOMAS

*Voir la reproduction*

- 9 [GALLIFFET (Général Gaston de)]. Correspondance adressée à la marquise et au marquis de L'Aigle, contenant une dizaine de lettres datées de 1890 à 1906. 150/200

Le général de Galliffet (1831-1909) s'étend sur différents sujets, aussi bien mondain, politique que militaire. Il évoque notamment le général Boulanger : « Sur ce je prie Dieu que Boulanger ne vous roule pas dans la farine. » Notons la présence d'une l.a.s. du 11 janvier 1875, adressée au général Desvaux, dans laquelle Galliffet se défend des « accusations » et « des honteuses calomnies » dont il faisait l'objet. Provenance : « acheté en août 1906 à M. Charavay ». JOINT une L.A.S. du journaliste et député bonapartiste Paul DE CASSAGNAC, adressée au marquis de L'Aigle, (16 mars 1896).

- 10 Victor HUGO. L.A.S., H.H. [Hauteville House, Guernesey] 20 mai [1866], à Jules Bondon à Montmartre; 1 page in-8°, adresse (encadrée). 400/500

Il le remercie de son livre [*Les Fleurs, fabliaux et poésies*], qui lui « appartient doublement, je le lis comme le public, comme un passant qui cueille une fleur, et j'en respire le parfum, ce parfum qui est à tout le monde; et puis j'en tire un autre charme; grâce à ce doux et mélodieux envoi à *Victor Hugo* qui le termine, je lis votre livre en égoïste et comme s'il était à moi tout seul »...

*Voir la reproduction*



- 11 René GUÉNON (1886-1951), philosophe. L.A.S., Le Caire, 24 février 1935?, 4 pages in-8°. 200/300

La maladie a retardé son travail du Voile d'Isis... «Oui, ce flot montant de fantasmagories de tout genre, qui d'ailleurs va assez bien avec le matérialisme ambiant, rappelle de façon assez frappante la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, et aussi, à ce qu'il me semble, la décadence romaine. Il n'est pas exact de dire que l'histoire se répète, car il ne peut jamais y avoir deux choses identiques, mais il y a du moins des similitudes, des situations qui semblent se correspondre, en tenant compte de la différence des circonstances de temps et de lieu. Cela peut aussi se produire à des échelles différentes, en quelque sorte: analogie des phases des grands cycles historiques et de celle de leurs subdivisions?»... Il a été très intéressé par l'article sur la radiesthésie.

JOINT: une L.A.S. de Michel DEBRÉ (1970) évoquant le souvenir de la vicomtesse de Poix à Luynes.

- 12 KARR (Alphonse). «Voyage autour de mon jardin». Manuscrit autographe *circa* 1840 en 3 volumes in-8° et in-4° oblong, demi-toile verte, titre manuscrit sur le premier plat (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 3 000/3 500

«1<sup>ère</sup> Partie», «2<sup>e</sup> Partie» & «3<sup>e</sup> Partie» soit 649 ff. montés sur onglets, avec repentirs.

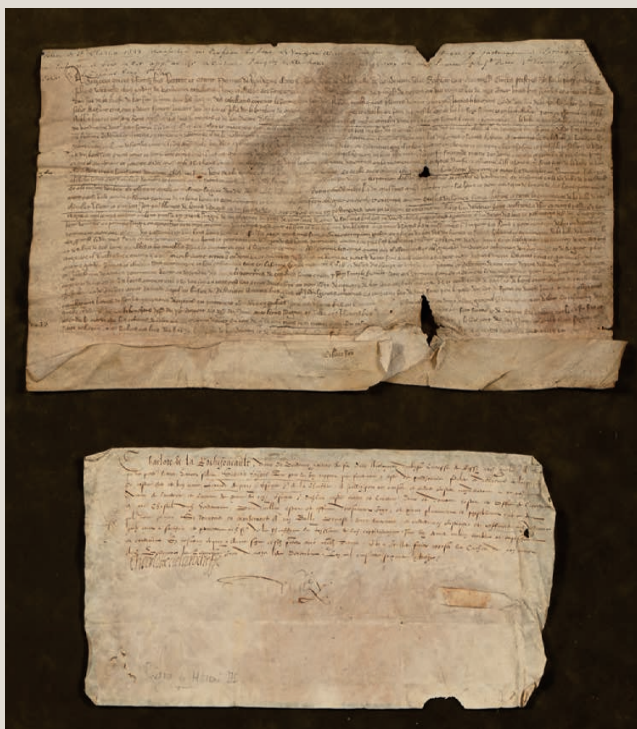
MANUSCRIT AUTOGRAPHE du roman d'Alphonse KARR *Voyage autour de mon jardin*, qui sera publié en 1845 De la bibliothèque Alfred Piat, avec ex-libris (16 février 1898).

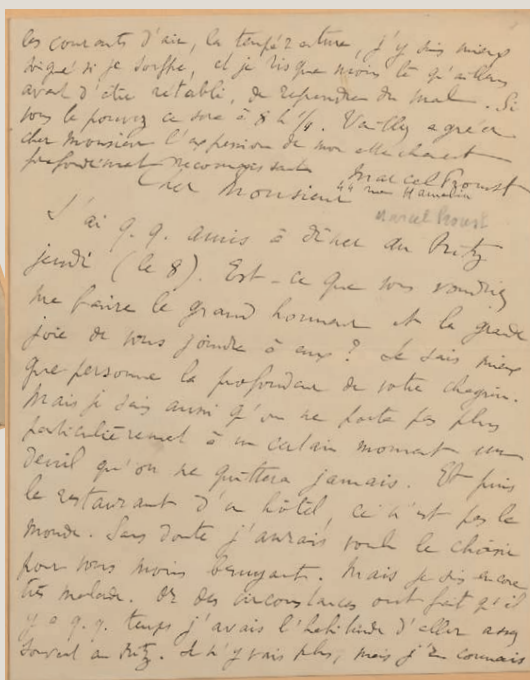
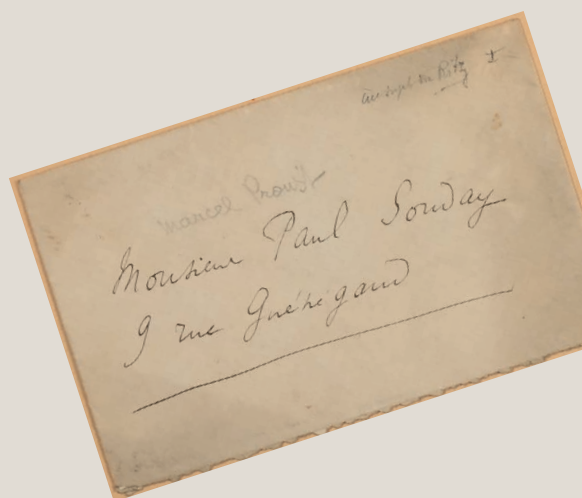
*Voir la reproduction*



- 13 Karl LAGERFELD. 2 L.A.S., 1993-1995; 1 page in-4° chaque. 200/300  
*4 octobre 1995.* Le Prince Albert de Monaco « est enchanté du portrait de son arrière-arrière grand-père du même nom, et il a mis le tableau dans son bureau au Palais »... – *2 mars 1995.* « Le Prince Albert était enchanté du tableau ! [Louis] Tinayre était un ami intime de son grand-père (ce que je ne savais pas) ». Il aimerait trouver d'autres « cadeaux monégasques ».
- 14 Pierre LOTI. L.A.S. à une dame; 1 page oblong in-12 (deuil; sous verre). 50/60  
 Il la prie de venir le lendemain à 5 heures et demie, « mais je serais forcé de me sauver à 5 h. 55. Excusez-moi, mais mes jours sont terriblement chargés »...
- 15 Olivier MESSIAEN (1908-1992), compositeur. P.A.S. musicale, 1951 ?, 1 page in-4° oblong au stylo bille noir (encadré, encre un peu passée). 200/300  
 Une ligne de musique (3 mesures sur une portée), annotée: « Chant du rossignol tiré de mon "Regard des hauteurs" (8° des 20 Regards) » [Vingt Regards sur l'Enfant Jésus], avec dédicace: « pour Madame et Monsieur Poirier en souvenir de leur charmant accueil à Redon le 19 juillet 1951 Olivier Messiaen ».
- 16 PARCHEMINS. 2 parchemins, 1341 et 1573; env. 21,5 x 36 (petit trou) et 16 x 29 cm sous un même cadre; transcriptions jointes. 250/300  
*1341.* Vidimus d'un accord conclu en 1333 en la prévôté de Vendevre, entre le sieur Miles, sire de Noyers, et les habitants de la commune de Vauchonvilliers au sujet de la redevance dûe par ceux-ci pour l'exercice de leurs droits de pâturage et d'usage dans la forêt de Der.  
*15 décembre 1573.* P.S. par Charlotte de LA ROCHEFOUCAULD, dame de Vendevre, héritière d'Antoinette d'Amboise, comtesse de Rossey, son aïeule; nomination de Léonard de Perry, écuyer, sieur de la Chaussée, « capitaine en nostre chastel dudit Vendevre ».

*Voir la reproduction*





18

- 17 PEINTRES. L.A.S., la plupart adressées à M. Nebelthau. 400/500

•Filippo de PISIS, •Jean DEWASNE, •André DUNOYER de SEGONZAC (et une l.s.), •E. Othon FRIESZ, •Albert GLEIZES, •Robert LOTIRON (2), •Paul VERA (2 et carton), etc.

JOINT: des coupures de presse.

- 18 Marcel PROUST. L.A.S., 44 rue Hamelin [5 ou 6 janvier 1920], à Paul SOUDAY; 1 page in-8°, enveloppe (encadré). 1200/1500

« J'ai q.q. amis à dîner au Ritz jeudi (le 8) 2. Est-ce que vous voudriez me faire le grand honneur et la grande joie de vous joindre à eux ? Je sais mieux que personne la profondeur de votre chagrin. Mais je sais aussi qu'on ne porte pas plus particulièrement à un certain moment un deuil qu'on ne quittera jamais. Et puis le restaurant d'un hôtel, ce n'est pas le monde. Sans doute j'aurais voulu le choisir pour vous moins bruyant. Mais je suis encore très malade. Or des circonstances ont fait qu'il y a quelque temps j'avais l'habitude d'aller assez souvent au Ritz. Je n'y vais plus, mais j'en connais les courants d'air, la température, j'y suis mieux soigné si je souffre, et je risque moins là qu'ailleurs avant d'être rétabli, de reprendre du mal »...

*Voir la reproduction*

- 19 QUESTIONNAIRE. Album pré-imprimé Mes Questions (Librairie Cumin frères, Nice) avec 12 P.A.S., 1947-1958, in-8° oblong, percaline grise de l'éditeur. 200/300

Questionnaire imprimé de 25 questions sur 2 pages en regard : « Votre fleur préférée ? Le pays de vos rêves ? »...

On relève les réponses autographes signées de Pauline DAVID, Jean NOHAIN, Gisèle PARRY, Robert BEAUVAIS, Béatrix DUSSANE, Carlo RIM (avec dessin), René WHEELER, Gisèle CASADESUS, Jean COCTEAU, Louise de VILMORIN...

- 20 RICHEPIN (Jean). « L'arbre de Noël. Moralité ». Manuscrit autographe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en un volume in-4<sup>o</sup> bradel, demi-percaline brune, titre en long sur le dos (*reliure de l'époque*). 300/400

14 pp. de format in-12 contrecollées, avec quelques repentirs dans le texte.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ de cette pièce de théâtre, dans laquelle dialoguent un sapin et un poète en comparant leurs destins avant l'arrivée des enfants pour Noël.

JOINT : un portrait de l'auteur tiré sur chine. Provenance : « acheté chez Et. Charavay. Janvier 1893. »

Petits accidents sur la pièce de titre au dos.

- 21 SANDEAU (Jules). « Madeleine ». Manuscrit autographe signé et daté de 1846 en un volume in-folio, demi-chagrin noir, supra-libris doré « M<sup>me</sup> Eulalie. Dethou » ornant le premier plat, dos lisse orné de caissons à froid, doublure et garde de moire blanche (*Bourra, Relieur à Sancerre*). 1 500/1 800

126 ff. contrecollés, avec de nombreux repentirs ; accompagnés de quelques placards et DESSINS ORIGINAUX. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ du roman *Madeleine* « commencé le 12 mai 1846 » et « fini le 31 juillet 1846. », qui sera publié en 1848.

De la bibliothèque du Marquis de L'Aigle, avec ex-libris.

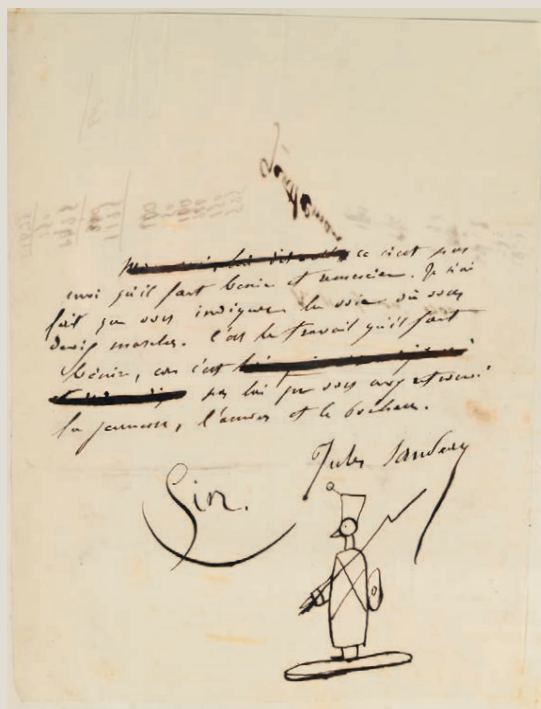
Provenance : « Manuscrit relevé pour Mme Eulalie Dethou à Cosne sur Loire. », et « acheté le 30 mai 1891. »

Rousseurs atteignant parfois le manuscrit.

PRÉCIEUX DOCUMENT QUI PERMETTRAIT DE CONFIRMER JULES SANDEAU COMME VÉRITABLE AUTEUR DE L'OUVRAGE.

*Voir la reproduction*

- 22 Paul VERLAINE. P.A.S., 11 juin 1892 ; ¼ page in-8<sup>o</sup> (encadrée). 200/250  
« J'autorise Mademoiselle Krantz à toucher cinq francs sur *Odes en son honneur* ».





# LIVRES & MANUSCRITS

## OUVRAGES SORTIS DES PRESSES DE « L'IMPRIMERIE DE DAMPIERRE »

- 23 [MONTESQUIOU FEZENSAC (Anne Pierre de)]. *Epître au lac de Geneve*. S.l.n.n. [Dampierre, Guyonne Élisabeth Josèphe de MONTMORENCY d'ALBERT, duchesse de LUYNES], 1795. In-8°, broché.  
Trois cahiers signés : [?]<sup>2</sup>, <sup>o2</sup> & <sup>o2o4</sup> ; soit : 16 pp. (titre, « Avertissement » [pp. 3 & 4], la dernière blanche). Texte dans un encadrement gravé.  
LE PREMIER ET PEUT ÊTRE LE PLUS RARE DES OUVRAGES IMPRIMÉS A DAMPIERRE PAR ÉLISABETH DE MONTMORENCY de LAVAL, DUCHESSE DE LUYNES.  
*Luynes*, L'Imprimerie de Dampierre 2023, 44.
- 24 [DEFOE (Daniel)]. *The Life and most surprising Adventures of Robinson Crusoe of York Mariner ; Who lived eight and twenty years in an uninhabited island on the coast of America, near the mouth of the great river Oroonoke. With an account of his deliverance thence and 2 his 1 after surprising adventures*. [En interligne :] *La Vie et tres surprenantes aventures de Robinson Crusoe. d'York marin ; Qui vécut huit et vingt ans dans une inhabitée île sur la côte d'Amérique, près de l'embouchure de la grande rivière Orénoque. Avec une relation de sa délivrance de cet endroit et (de) ses ensuite surprenantes aventures*. A Dampierre, Par G. E. J. M. A. L. [Guyonne Élisabeth Josèphe (de) MONTMORENCY (d')ALBERT, (duchesse de) LUYNES], 1797. 2 volumes in-8°, veau blond, frise dorée à la grecque encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
57 cahiers (32 & 25) signés : • [\*]<sup>4</sup>, A-Z<sup>3</sup> & Aa-Hh<sup>3</sup>, et •• [\*]<sup>2</sup>, A-Y<sup>8</sup>, Z<sup>4</sup> & Aa<sup>2</sup> ; soit : [II] + VI + 496 pp. (faux-titre, titre, « Avertissement » en français et « The preface / La préface », la dernière blanche non numérotée), & •• [IV] + 364 pp (faux-titre et titre, les trois dernières blanches non numérotées). Les folios du premier volume L<sup>2</sup> signé I<sup>2</sup> et S<sup>4</sup> signé I<sup>4</sup>.  
Édition bilingue interlinéaire et pédagogique selon la méthode de César Chesneau Du Marsais, imprimé par Guyonne Élisabeth Josèphe de MONTMORENCY de LAVAL, duchesse de LUYNES, et qui n'aurait été tirée qu'à 25 exemplaires (Lowndes).  
LA PLUS RARE DES ÉDITIONS DES *AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ*, IMPRIMÉ À TRÈS PETIT NOMBRE SUR LES PRESSES PRIVÉES DU CHÂTEAU DE DAMPIERRE PAR ÉLISABETH DE MONTMORENCY, DUCHESSE DE LUYNES.  
*Haeghen* 1 ; *Lowndes*, I, 613 ; *Luynes* L'Imprimerie de Dampierre 2023, 44.
- 25 [HAWKESWORTH (John) - SWIFT - POPE]. *An Account of the Life of the Reverend Jonathan Swift, D. D. Dean of S. Patrick's, Dublin*. Traduction interlinéaire à laquelle est ajoutée une Traduction Française très-exacte, placée en forme de Notes. *With The death of Mrs Johnson Stella, taken from the Works of Swift, with Letters from the same, and some Letters of Pope taken from his own Works*. Traduites de même, et imprimées par M<sup>me</sup> MONTMORENCY, ALBERT-LUYNES. S. l. [Dampierre], An VIII, (1800). In-8°, basane blonde, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).  
63 cahiers signés : A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup> & Aaa-Rrr<sup>4</sup> ; soit 502 pp. (titre et avertissement, la dernière blanche non numérotée). Édition bilingue interlinéaire et pédagogique, selon la méthode de César Chesneau Du Marsais, mais légèrement modifiée avec une « Traduction Française très-exacte, placée en forme de Notes », imprimé par Guyonne Élisabeth Josèphe de MONTMORENCY de LAVAL, duchesse de LUYNES.



Petites restaurations sur les coupes inférieures ; épidermure et petits trous de vers sur le premier plat.

OUVRAGE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ IMPRIMÉ SUR LES PRESSES PRIVÉES DU CHÂTEAU DE DAMPIERRE par Élisabeth DE MONTMORENCY de LAVAL (1755-1830), DUCHESSE DE LUYNES.

*Haeghen 2 ; Luynes, L'Imprimerie de Dampierre, 2020, p. 45 (cité avec un titre légèrement différent, sans le décrire).*

- 26 • *Recueil de pièces de poesies détachées, A l'usage de quelques Amis habitant la campagne.* Imprimé par Madame MONTMORENCY, ALBERT-LUYNES. Première partie. A Dampierre, An VIII (1800). •• [...] Deuxième partie. A Dampierre, An X (1802).

• 62 cahiers (23 + 39) signés : • a<sup>4</sup>, ax<sup>4</sup> & z<sup>2</sup>, et •• A-Z<sup>4</sup>, Aa-Pp<sup>4</sup> & Qq<sup>2</sup> ; soit : • VIII + 180 pp. (une table occupe les pages 179 & 180), & •• 306 pp. (numérotées [I], [II], III, IV, V, VI [7] et 8 à 306 (une table occupe les pages 303 & 306). Les pages 156, 157, 158, 159, 160 et 199 de la deuxième partie, numérotées respectivement 256, 257, 258, 259, 260 et 299.

Textes, quelques-uns en anglais, par Robert ARNAULD d'ANDILLY, M. BARTHE, Jean Jacques BARTHÉLEMY, Arnaud BERQUIN, Antoine BERTIN, Jacques François de BOISJOLIN, Bernard de BONNART, Jean Antoine du CERCEAU, M. de CHÂTEAUGIRON, Claude de CHAULIEU, Bernard Louis de CHAUVELIN, Charles Pierre COLARDEAU, Charles COLLÉ, Jacques DELILLE, Joseph François de DESMAHIS, Claude Joseph DORAT, Madame DUVERDIER, Charles Simon FAVART, Louis de FONTANES, M. GALLET, Gabriel GILBERT, Jean Baptiste de GRÉCOURT, Jean Baptiste GRESSET, M. KIVALANT, Charles Marie de LA CONDAMINE, Jean de LA FONTAINE, Jean François de LA HARPE, Gabriel Charles de LATTAGNANT, Bernard LE BOUYER de FONTENELLE, Pierre Antoine LE BRUN, Nicolas Germain LÉONARD, M. de LISLE, Jean François MARMONTEL, Clément MAROT, le Duc de NIVERNAIS, Charles François PANARD, Évariste de PARNY, Étienne PAVILLON, Alexander POPE, François Séraphin RÉGNIER des MARAIS, Antoine de RIVAROL, Claude de RULHIÈRE, M. SAINT-MARTIN, Paul SCARON, Michel Jean SEDAINE, M. THOMAS, VOLTAIRE...

*Haeghen 3 ; Luynes, 45.*

- 27 [LUYNES (Louis Charles Joseph d'ALBERT, DUC DE)]. *Observations sur les moutons, par un membre des Sociétés d'agriculture de Seine, et de Seine et Oise.* Imprimées par G. E. J. M. L. [Guyonne Élisabeth Josèphe (de) Montmorency (d')Albert (de) Luynes] A Dampierre, 1805. Petit in-4°, cartonnage orné d'un décor floral (*reliure de l'époque*). 300/400

18 pp. et deux tableaux hors texte.

Ouvrage imprimé par l'épouse de l'auteur.





## LIVRES DES XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES



120, 90, 87 et 29

- 28 ALAGONA (Petro). *Compendium Manualis Navarri, et Commentarii eiusdem de Usuris*. Romæ, Ex Typographia Dominici Basæ, 1593. In-24 (53 x 101 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, larges armoiries aux petits fers au centre, dos lisse orné du même décor avec petites armoiries au centre, tranches dorées et ciselées (*reliure italienne de l'époque*). 400/500

Édition de poche de ce célèbre manuel de confession, la première datant de 1591.

Collation : 549 + [LI] pp. Signé : A-Z<sup>12</sup> & Aa-Bb<sup>12</sup>. Le *Commentarii de Usuris* occupe les pp. 513 à 549.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU CARDINAL ALEXANDRE DE MÉDICIS (1535-1605) futur pape sous le nom de Léon XI, pour 27 jours seulement.

- 29 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LXXXII*. S.l.n.d. [1782], Par d'Houry, Imprimeur-Libraire. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Petites épidermures sur les plats mais,

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DUC DE MONTMORENCY.

*Voir la reproduction planche ci-dessus*

- 30 [ANGO (Pierre)]. *Pratique generale des fortifications [...]*. A Moulins, Chez Claude Vernoy, Imprimeur, 1679. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE. Bois dans le texte, certains à pleine page. Coins émoussés.



31

- 31 [ANONYME]. *Histoire pitoyable du Prince Erastus, fils de Diocletien Empereur de Rome [...]*. Traduit de l'italien. A Lyon, Par Benoist Rigaud, 1585. In-16, maroquin bleu nuit, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui (*Levasseur Aîné*). 200/250

Un bois d'ornementation sur le titre. Des bibliothèques Maurice Desgeorge, F. Renard et Justin Godart, avec ex-libris.

Feuilles roussis ; étui d'une autre facture.

*Voir la reproduction*

- 32 [ANONYME]. *L'Ombre errante, rêve historique, qui embrasse tout ce qui s'est passé d'intéressant depuis Pharamond jusqu'à Louis XVI*. Dans l'Athmosphère, De l'Imprimerie des Génies, 1777. 2 parties en un volume in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 150/200

Petit travail de vers sur le second plat ; petit défaut dans le papier entraînant quelques déchirures (ff. 5/6 et 27/28 de la seconde partie) mais,

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DU DUC DE MONTMORENCY.

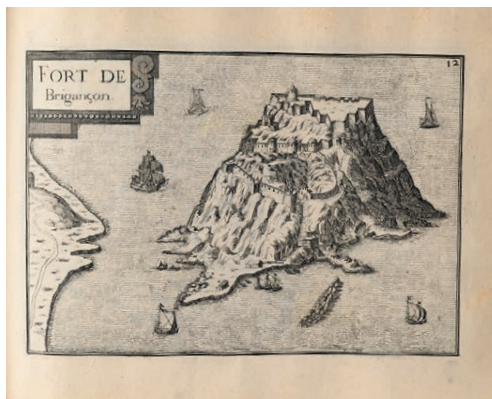
- 33 [ANONYME]. *La Via del paradiso considerazioni adattate ad ogni stato d'anime colle due aggiunte degli esercizi per preparazione, e ringraziamento alla Santa Confessione, e Comunione [...]*. Torino, Dalla Stamperia Avondo, s.d. In-16, maroquin rouge, fine roulette dentelée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 80/100

De la bibliothèque d'Adélaïde de Fontenelle, avec ex-libris manuscrit. Dos et mors légèrement frottés.

- 34 [ATLAS]. TASSIN (Christophe). *Les Plans et Profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Ensemble les Cartes generales de chacune Province: & les particulieres de chaque Gouvernement d'icelles*. A Paris, Chez Melchior Tavernier, 1634. In-12 oblong (204 x 154 mm), vélin ivoire, double encadrement de filets estampés à froid ornant les plats, pièce d'armes aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièce d'armes (*reliure de l'époque*). 250/300



34



34

Seconde partie seule de la PREMIÈRE ÉDITION de cet Atlas des villes et provinces de France.

Un titre et 44 pages de texte, & 229 pages entièrement gravé (sur 230), comprenant un titre général orné, dix titres de relais, neuf tables et 209 cartes, plans ou vues diverses, dont une repliée « Carte generale de France ».

• Un titre général, une table générale et une carte de France repliée; • « [...] FOIX & BÉARN [...] »: 7 planches dont un titre; • « [...] BOURGONGNE [...] »: 22 planches (sur 23) dont un titre et une table; • « [...] GUYENNE [...] »: 23 planches dont un titre et une table; • « [...] DAUPHINÉ [...] »: 40 planches dont un titre et une table; • « [...] POICTOU [...] »: 26 planches dont un titre et une table; • « PRINCIPAUTÉ d'ORANGES & CONTAT DE VENAISIN »: 5 planches dont un titre; • « [...] RIVIERE DE LOIRE [...] »: 19 pl. dont un titre et une table; • « [...] PROVENCE [...] »: 19 planches dont un titre et une table; • « [...] BEAULCE [...] »: 18 planches dont un titre et une table. • « [...] LANGUEDOC [...] »: 47 planches dont un titre et une table;

Plan de la ville de « Mascon » (n° 16 de la « BOURGONGNE ») en déficit, la « PROVENCE » reliée après la « PRINCIPAUTÉ d'ORANGES & CONTAT DE VENAISIN »; galerie de vers marginale sur les 80 premières pages; un angle déchiré sur une planche sans atteinte à la gravure (« Fort de Brigançon & isles d'Yeres »).

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES & PIÈCES D'ARMES FEYDEAU DE BROU.

*Voir les reproductions*



35

35 [ATLAS]. MÜLLER (Jean Ulrich). *Schauplatz deß Kriegs. Oder: Geographische Vorstellung Der jenigen Länder und Provinzien, worinnen der jetzmalige Krieg zwischen den Hohen Alliirten und der Cron Franckreich geführt wird: Da dann insonderheit Die Spanische und Vereinigte Niederlande, die an dem Rhein gelegene Chur- und Fürstenthume, Ober- und Unter- Elsaß, Lothringen, Burgund, Schweitz, Savojen, Piemont, neben einem Theil von Franckreich und Italien, auch andern angränßenden Ländern, vor Augen gestellt werden [...] und in XLIIX. kleine Carten gebracht [...]*. Ulm, in Verlag Georg Wilhelm Kühnen, 1693. In-8° étroit, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure fin XIX<sup>e</sup> s.). 2 000/2 500

47 planches (sur 48) dont un frontispice (pl. I), un frontispice aux légendes (pl. V) et 45 cartes sur 46.

ATLAS PUBLIÉ PENDANT LA GUERRE DE LA LIGUE d'AUGSBOURG. RARE ÉDITION IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT AU FORMAT DE POCHE ÉTROIT dont le texte se présente sur 8 pages au lieu de 4, et *in fine* le « Register der vornehmsten Städt Festungen [...] » sur 29 au lieu de 15.

EXEMPLAIRE AQUARELLÉ À L'ÉPOQUE.

Carte n° VI en déficit.

*Voir les reproductions*



35





36



36

- 36 [ATLAS]. SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas). *L'Amerique, en plusieurs cartes nouvelles, et exactes, &c. En divers traitezs de geographie, et d'histoire. Là où sont descrits succinctement, & avec une belle Methode, & facile. Ses empires, ses monarchies, ses estats, &c. Les moeurs, les langues, les religions, le negoce et la richesse de ses peuples, &c. Et ce qu'il y a de plus beau & de plus rare dans toutes ses Parties, & dans ses Isles.* A Paris, Chez l'Auteur, s.d. [circa 1680]. In-8°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1200/1500

Un titre, 80 pp. de texte (pour dix-sept parties) et quinze grandes cartes gravées par Abraham PEYROUTIN d'après Nicolas SANSON.

Troisième édition, dont le TEXTE ET LES CARTES SONT IDENTIQUES À LA PREMIÈRE DONNÉE EN 1657. Néanmoins, la dédicace à Nicolas FOUQUET (2 pp.), disgracié en 1661, a été supprimée, les cartes ont été numérotées et leur adresse initiale : « A Paris, chez l'Auteur[...] » remplacée par : « A Paris, Chez Pierre Mariette [...] » ; enfin deux d'entre-elles sont augmentées d'une petite rose des vents (n° 1 et 8).

Les deux parties de texte « Amérique » (n° 1) et « Amérique septentrionale » (n° 2) correspondent à la même carte ; *idem* pour les parties « L'Amazone » (n° 12) et « Perou » (n° 13).

EXEMPLAIRE AVEC TRAITS AQUARELLÉ À L'ÉPOQUE . Reliure frottée et coins émousés.

Sabin, XVIII, 471.

*Voir les reproductions*

- 37 BELLOY (Pierre Laurent de). *Le Siège de Calais, Tragédie, dédiée au Roi [...]. Suivie de notes historiques.* A Paris, Chez Duchesne, Libraire, 1765. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque - Fournier). 300/400

ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre tragédie patriotique « Représentée pour la première fois, par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le 13 Février 1765. »

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE DE FRANCE (1732-1800), FILLE DE LOUIS XV ET DE MARIE LESZCZYŃSKA ; (figure à son catalogue, 15, 710).

*Voir la reproduction planche page 31*

- 38 [BÉNÉFICES]. *Pouillié royal contenant les bénéfices appartenans à la nomination ou collation du Roy. A sçavoir les archeveschez, eveschez, abbayes, prieurez, saintes chapelles, dignitez de chapitres, canonicats, prebendes, cures, chapelles, vicairies [...].* A Paris, Chez Gervais Alliot, 1648. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 80/100

De la bibliothèque d'Annebault, avec ex-libris manuscrit en fin de volume. Coiffes accidentées; second mors fendu en pied; quelques petites rousseurs; galerie de ver en pied des premiers feuillets.

- 39 [BESSON (Jacques)]. *Il Theatro de gl' instrumeti e machine di M. Iacopo Besoni, mathematico de' nostri tempi eccellentissimo [...].* In Lione, Per Barth. Vincenti, 1582. Grand in-folio, demi-velin ivoire (*reliure du XVII<sup>e</sup> s.*). 1 000/1 200

52 ff.: A-N<sup>4</sup>. Un titre-frontispice orné d'un grand bois d'encadrement à sujets allégoriques et 60 planches gravées sur cuivre par Jacques ANDROUET du CERCEAU et René BOYVIN; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

De la bibliothèque du château d'Alivet, avec ex-libris. Petites galeries de vers au dos; pièce de titre du XIX<sup>e</sup> s.; timbre humide pâle au pied du titre; petite moullure en marge intérieure. Brunet, I, 829-830.

Voir la reproduction

- 40 [BOUCHET (Jehan)]. *Les Genealogies, Effigies e Epitaphes des Roys de France, [...].* A Poitiers, Jacques Bouchet, Jehan, & Enguilbert de Marnef, freres, 1545. In-4°, demi-veau, dos à nerfs orné de lys dorés (*reliure fin XVII<sup>e</sup> s.*). 800/1 000

170 ff. [(VI) + 163 + (I)], signés: aa<sup>6</sup>, a-l<sup>6</sup>, m<sup>4</sup>, n-o<sup>6</sup>, p<sup>8</sup>, q-z<sup>6</sup>, A-C<sup>6</sup> & D<sup>8</sup>.

169 ff. (sur 170) [(VI) + 163 + (I ici en déficit)], signés: aa<sup>6</sup>, a-l<sup>6</sup>, m<sup>4</sup>, n-o<sup>6</sup>, p<sup>8</sup>, q-z<sup>6</sup>, A-C<sup>6</sup> & D<sup>8</sup>.

57 portraits gravés sur bois dans le texte et une vignette sur le titre de la dernière partie (« Les angoysse & remedes d'amours »), f. 143.

Ex-libris manuscrit d'un collège de jésuites sur la « Table du livre » (f. II), et quelques inscriptions aux ff. 67 v<sup>o</sup> et 11 r<sup>o</sup>.

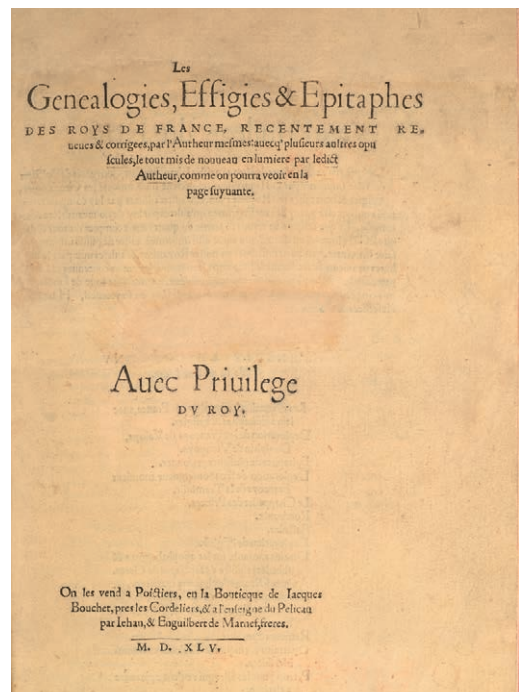
Mors frottés; page de titre accidentée avec tout petit manque de texte, restauré au v<sup>o</sup>; dernier feuillet D<sup>8</sup> avec la marque de l'imprimeur en déficit.

Saffroy, I, 10257a.

Voir la reproduction



39



40

- 41 [BOAISTUAU (Pierre)]. *Histoires prodigieuses, extraites de plusieurs fameux auteurs, Grecz & Latins, sacrez & prophanes [...]*. A Paris, Pour Estienne Groulleau, Libraire, 1561. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure début XVIII<sup>e</sup> s.*). 100/120  
Deuxième édition.  
Titre orné aux armes de Jean de Rieux à qui l'ouvrage est dédié; lettrines ornées et 48 figures gravées sur bois. Coiffe de tête accidentée et mors fendillé; trace d'ex-libris avec petit accident restauré au pied du titre; inscriptions manuscrites marginales et quelques taches d'encre. *Brunet, I, 982-983*.
- 42 [BONAFONS (Marie-Magdeleine DE)]. *Les Confidences d'une jolie femme*. A Amsterdam, & se trouve A Paris, Chez La veuve Duchesne, Libraire & Guillyn, Libraire, 1775. 4 parties en 2 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 150/200  
Quelques épidermures. EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE MONTMORENCY.
- 43 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Avertissemens aux Protestans sur les lettres du ministre Jurieu contre l'Histoire des variations*. A Liege, Chez François Hoyoux, Libraire, 1710. 2 volumes in-8°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150  
« Troisième Edition. »  
Des bibliothèques La Rochefoucauld et Jacques Vieillard, avec ex-libris.  
Petit accident à la coiffe de tête (t. I) et un coin émoussé (t. II); quelques cahiers légèrement brunis, mais, EXEMPLAIRE AUX ARMES du cardinal Frédéric Guillaume de La ROCHEFOUCAULD.
- 44 [BIBLE]. *Méditations sur la concorde de l'Evangile, avec le texte de la concorde des quatre Evangelistes [...] Et deux tables [...]*. A Paris, Chez Charles Osmont & Henry, 1733-1734. 3 volumes in-12, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200  
« Nouvelle Edition, revûë & corrigée. » Exemplaire réglé.  
Coins légèrement émoussés sur les tomes I et III; infimes rousseurs.  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
- 46 BOULAINVILLIERS (Henri DE). *La vie de Mahomed; avec des Reflexions sur la Religion Mahometane, & les Coutumes des Musulmans*. A Amsterdam, Chez François Changuion, 1731. 2 parties en un volume in-12, maroquin olive, filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/400  
« Seconde Edition. »  
Un titre-frontispice et neuf planches (dont une portant la mention « Frontispice II<sup>e</sup> partie »).  
Exemplaire enrichi de quatre portraits supplémentaires repliés, gravés par Étienne Jehandier DESROCHERS et PETIT. Dos passé; légères décharges, mais, BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD.

Voir la reproduction planche page 19

- 47 [BOURGOIN DE VILLEFORE (Joseph-François)]. *Anecdotes ou Memoires secrets sur la Constitution Unigenitus*. S.l., 1730, A Utrecht, Chez Guillaume-Corneille Le Febvre, Imprimeur-Libraire, 1731, & A Trevoux, Aux Depens de la Societé, s.d. [1733]. 3 volumes in-12, maroquin olive, armoiries au centre, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250





46 e<sup>3</sup> 47

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dressé sur le *Journal* de l'abbé Dorsanne, janséniste engagé dans la violente dispute provoquée par la fulmination de la bulle *Unigenitus* (1713).

Des bibliothèques La Rochefoucauld, et Edward D. Ingham, avec ex-libris.

Le cahier correspondant à l'« Avertissement » se trouve entre les pp. 12 et 13 du t. III.

Mouillures au t. III; rousseurs, mais,

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD.

*Barbier, I, 186*

*Voir la reproduction planche ci-dessus*

- 48 BUFFON (Georges Louis LECLERC DE). *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1749-1767. Ensemble quinze volumes petit in-4° (sur 45), veau marbré, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DES SCIENCES NATURELLES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Cet exemplaire comprend les quinze volumes de la première partie de l'ouvrage intitulée: « Histoire naturelle, générale et particulière [...] ».

Planches gravées par Jacques DE SÈVE.

Quelques petits accidents aux coiffes et aux pièces de toison; coins émoussés.





- 49 BUFFON (Georges Louis LE Clerc, Comte de) & LA CÉPÈDE (Comte de). *Histoire naturelle, générale et particulière*. A Paris, De L'Imprimerie de F. Dufart, An VIII [1799/1800] - 1808. 127 volumes in-12, veau, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (Rel. P. Meslant). 1 500/2 000

« Nouvelle Edition, accompagnée de Notes, et dans laquelle les Supplémens sont insérés dans le premier texte, à la place qui leur convient[...] », rédigée, mise dans un nouvel ordre par C. S. SONNINI, présentée par P. A. LATREILLE (• *Histoire naturelle des singes*, •• [...] *des crustacés et des insectes*), par DENYS-MONTFORT (*Histoire naturelle [...] mollusques [...]*), par F. M. DAUDIN (*Histoire naturelle [...] des reptiles*), par C. F. BRISEAU-MIRBEL (*Histoire naturelle [...] des plantes*), & par P. SUE (*Tables analytiques et raisonnées des matières et des auteurs*).

Un portrait de Buffon et un de Sonnini répété trois fois, plus de 142 planches d'après DE SÈVE et BARRABAND, et quelques cartes ou tableaux repliés. Plusieurs volumes portent au dos la mention : « Série A » et treize volumes (têtes de série) sont signés par le relieur.

Sept coiffes légèrement accidentées ; quelques dos frottés ; certains cahiers roux, mais BEL EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION DANS DES RELIURES DE MESLANT, ENRICHI D'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS AQUARELLÉES.

*Voir la reproduction*



50

- 50 CERVANTÈS (Miguel de). • *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche* (6 vol.).  
 •• *Nouvelles* (2 vol.). À Amsterdam et à Leipzig, Chez Arkstée et Merkus, 1768. Ensemble  
 8 volumes in-12, maroquin vert, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats,  
 dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800  
 « Nouvelle édition. Augmentée de trois Nouvelles qui n'avoient point été traduites en François, & de la Vie de l'Auteur ». Un portrait (en tête du t. VII), huit fleurons de titre et 44 figures gravées en taille-douce par FOLKEMA & FOKKE, d'après COYPEL (31 + 13), dont un titre-frontispice. Deux ou trois coins émoussés; quelques cahiers déboîtés, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE. Cohen, 217 (qui signale qu'aux six premiers volumes, on joint souvent les deux autres).

*Voir la reproduction*

- 51 CHEVRIER (François-Antoine de). *Le Colporteur; Histoire morale et critique*. A Londres, Chez Jean Nourse, L'An de la Vérité, s.d., [La Haye, 1753?]. In-12, veau tacheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/200  
 ÉDITION ORIGINALE?  
*Barbier II, 575; Gay-Lemonnier II, 435; Cioranescu, 19477; Quérard II, 186.*
- 52 [CHODERLOS DE LACLOS (Pierre)]. *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres*. A Amsterdam, et se trouve à Paris, Chez Durand Neveu, Libraire, 1782. 4 parties en 2 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, étui commun (*reliure de l'époque et étui moderne*). 300/400  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Ex-libris Georges Heilbrun?
- 53 [CHOISEUL (Étienne François, duc de)]. *Mémoires de M. le Duc de Choiseul, Ancien Ministre de la Marine, de la Guerre et des Affaires étrangères [...]*. A Chanteloup et à Paris, Chez Buisson, Libraire, 1790. 2 tomes en un volume in 8°, demi-basane, dos lisse avec pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 50/60  
 Édition parue la même année que l'original.

- 54 [COCHET (Jean)]. *La Physique expérimentale et raisonnée [...]*. A Paris, Chez Claude Herissant Fils, 1756. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/100  
ÉDITION ORIGINALE. Coiffes restaurées ainsi que deux coins en queue; quelques rousseurs et piqures.  
*Poggendorff; I, 458.*
- 55 [COYER (Gabriel-François)]. *La Noblesse commerçante*. A Londres, et se trouve A Paris, Chez Duchesne, Libraire, 1756. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE. Frontispice gravé à l'eau-forte par Dominique SORNIQUE d'après Charles EISEN.  
BON EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE MONTMORENCY. *Saffroy, I, 7595.*
- 56 CRÉBILLON (Prosper JOLYOT DE). *Oeuvres*. A Paris, De l'Imprimerie de Didot jeune, Chez Desray, an VII [1798]. 2 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, encadrement de roulette dentelée et filets dorés ornant les plats, écoinçons aux petits fers, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et garde de moire violine (*Rel. P. Bozerian jeune*). 800/1000  
Dix planches dont un frontispice, gravées par BAQUOY, HUBER, LE MIRE, PATAS, THOMAS et TRIÈRE, d'après PEYRON. Exemplaire sur vélin dont les illustrations sont avant la lettre, ENRICHI D'UNE SUITE SUPPLEMENTAIRE À L'EAU-FORTE PURE.  
Épidermures sur le premier plat du tome I, mais  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS DES RELIURES DE BOZERIAN.  
*Coben - De Ricci, 264; Brunet, II, 412; Graesse, II, 297.*

*Voir la reproduction planche page 25*

- 57 CROISET (Jean). *Retraite spirituelle pour un jour de chaque mois*. A Paris, De l'Imprimerie de Jean-Baptiste Coignard fils, 1732. 2 volumes in-12, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats avec petits fleurons aux angles, dos à nerfs ornés, tr. dorées (*rel. de l'époque*). 200/400  
« Nouvelle Edition, revûë, corrigée & augmentée des Prières du matin & du soir, d'un Exercice durant la sainte Messe, & de plusieurs Instructions & Prières pour la Confession & la Communion. »  
De la bibliothèque La Rochefoucauld, avec ex-libris manuscrit en page de garde.  
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE.  
Coiffes légèrement accidentées sur le tome II; quelques rousseurs.
- 58 [CURIOSA - ALLETZ (Pons-Augustin)]. *L'Albert moderne, ou Nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes*. A Liege, Chez D. de Boubers, Imprimeur-Libraire, 1774. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 100/150  
Réédition « augmenté d'un deuxième Supplement. » Le volume se divise en trois parties: secrets pour la santé, secrets utiles pour divers sujets et secrets pour l'agrément.  
BON EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE MONTMORENCY.
- 59 DESNOS (Louis Charles) & REGLEY (Abbé). *Atlas chorographique, historique, et portatif des Elections du Royaume. Généralité de Paris, Divisée En ses vingt deux Elections, et représentée dans toutes ses parties par autant de Cartes particulieres [...] Accompagnées d'une Description dans laquelle on explique l'histoire particuliere de chaque Ville [...]*. A Paris, Chez Savoye, Despillay, Duchesne, *c<sup>3</sup> aliü*, et Chez L'Auteur, 1766. In-4°, veau, dos lisse orné. 200/250  
27 double-plates gravées, dont un titre, une illustration de la « Statuë Equestre De Lottis le bien Aimé [...] » et 25 cartes aquarellées, chacune accompagnée de leur description par REGLEY.  
De la bibliothèque Legentil, avec ex-libris.  
Accident en coiffe de tête, épidermures; déchirures marginales (pp. 1/2 de la « Description de l'Élection de Meaux » et à la planche « Election de Coulomiers ») sans atteinte au texte ou à la carte.





56, 66, 94, 75, 191, 60, 89, 82, 190 et 155

- 60 [DROIT CANON]. • *Corpus iuris canonici emendatum et notis illustratum: Gregorii XIII. Pont. Max. ••Decretales D. Gregorii Papæ IX suæ integritati restitvæ •••Liber sextus Decretalium D. Bonifacii Papæ VIII [...]* ••••*Institvt. Iuris Canonici, quibus ius Pontificum singlari methodo libri, IV.* Paris, 1587. 4 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné d'un chiffre répété, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

Marque de l'imprimeur à la nef répétée sur les titres, un grand portrait du pape Grégoire III trois fois répété (O<sup>6</sup>v<sup>o</sup>, Y<sup>8</sup>v<sup>o</sup> et QQQ<sup>1</sup>v<sup>o</sup>), et deux arbres généalogiques (LL<sup>2</sup> et LL<sup>3</sup>v<sup>o</sup>), le tout gravé sur bois.

Mors et coiffes frottés mais,

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU (1553-1617) ET A SON CHIFFRE ACCOLÉ À CELUI DE SA PREMIÈRE ÉPOUSE MARIE DE BARBANÇON DE CANY.

*Voir la reproduction planche ci-dessus*

- 61 [DU BARTAS (Guillaume de SALUSTE)]. *Les Oeuvres poetiques de G. de Saluste, seigneur du Bartas, prince des Poëtes françois.* A Lyon, Chez Pierre Rigaud, 1603. Grand in-16, chagrin noir janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 60/80

« En cest nouvelle édition, est contenu tout ce qu'a esté mis en lumiere dudit Auteur, tant avant qu'après son decez. Le tout reueu & augmenté avec argumens nouueaux [...] ». Petits accidents sur le titre et quelques rousseurs.



- 62 DU MOLINET (Claude). *Figures des differents habits des chanoines reguliers en ce siecle. Avec un discours sur les habits anciens et modernes des chanoines tant Seculiers, que Reguliers*. A Paris, Chez Simeon Piget, 1666. Petit in-4°, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1000

158 pp. (avec erreurs de pagination), chiffrées : à<sup>3</sup>, A-I<sup>4</sup>, <sup>42</sup>, K-R<sup>4</sup> & S<sup>6</sup>.

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre orné, deux bandeaux dont un aux armes de François Boulart à qui l'ouvrage est dédié, deux lettrines, un cul-de-lampe et 31 figures à pleine page, gravés par LE DOYEN.

De la bibliothèque H. Destailleur (2263), avec ex-libris.

Présence du carton au f. D<sup>4</sup>. Bi-folio blanc hors pagination *in limina* en déficit.

Petites épidermures et taches anciennes sur les plats ; dos passé, mais,

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES DE FRANÇOIS BOULART (1605-1667), ABBÉ DE SAINTE-GENEVIÈVE DE PARIS ET SUPÉRIEUR DES CHANOINES RÉGULIERS DE LA CONGRÉGATION DE FRANCE.

*Voir la reproduction planche page 55*

- 63 ESPIÉ (Félix-François D'). *Maniere de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles ; ou Traité sur la Construction des Voutes, faites avec des briques & du plâtre, dites Voutes plates ; & d'un Toit de brique, sans Charpente, appelé Comble briqueté*. A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, 1776. In-12, basane fauve, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/150

Deux plans gravés en taille douce, repliés. Épidermures ; un coin émoussé.

- 64 [FABRE DU BOSQUET (Jean-François-Xavier)]. *Mes Idées sur la Nature et les Causes de l'Air déphlogistiqué [...]*. A Londres, 1785. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/600

ÉDITION ORIGINALE.

Corrections manuscrites de l'auteur (?), aux pages 3, 8, 30, 35, 56, 57, 62, 65, 85 & 94. Dos et coins restaurés.



- 65 [GIRARD (Jean-Baptiste)]. *Recueil general des pieces contenues au procez du Pere Jean-Baptiste Girard, Jesuite, Recteur du Seminaire Royal de la Marine de Toulon, & de Demoiselle Catherine Cadriere, Querellante*. A Aix, Chez Joseph David, 1731. 5 tomes en 6 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1500/2000

Six planches repliées gravées par LARMESSIN, dont deux livres, et un grand tableau replié, tous dans le sixième volume. Le tome V, en deux volumes, contient trois pièces qui ne sont pas annoncées dans la table : • « Histoire du procez entre Demoiselle Cadriere, & Pere Cadriere Jacobin, M<sup>re</sup> Cadriere Prêtre, Père



65

Nicolas, Prieur des Carmes Déchaussés de Toulon, d'une part; & le P. Girard Jesuite, Recteur du Seminaire Royal de Toulon, de l'autre » (36 pp.), •• « Resultat des memoires de la Demoiselle Cadiere et Adherans, contre le P. Girard Jesuite » (160 pp.), & ••• [BEL]. *Le Nouveau Tarquin, comedie en trois actes* » (48 pp.).

Jean-Baptiste Girard (né et mort à Dole en 1733) est au centre d'une affaire de mœurs qui fit scandale et se révéla être une lutte d'influence entre les Jésuites et les Jansénistes. VOLTAIRE l'évoque dans *La Pucelle d'Orléans* en 1752 et Jean Jacques BEL s'en inspirant, publie anonymement en 1732 *Le Nouveau Tarquin. Comédie allegorique, en trois actes* (Amsterdam, Chez Jacques Desbordes, 1732).

L'EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON DU PROCÈS DU FRANC-COMTOIS JEAN GIRARD AVEC LES PLANCHES LIBRES  
Quelques petits accidents aux reliures.

De la bibliothèque d'André Breton « Le Tamanoir », avec ex-libris dessiné par Salvador Dali.  
*Caillet I, 1886; Cohen, 865 (pour l'édition in-folio); Gay III, 985.*

#### Voir les reproductions

- 66 [HEINSIUS (Daniel)]. *Lavs asini [...]*. Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officinâ Elzeviriana, 1623. In-8° carré, veau blond, double filet doré encadrant les plats, armoiries doubles au centre, dos à nerfs orné de monogrammes (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Horace de Landau, avec ex-libris.

Dos restauré et premier mors refendu, mais EXEMPLAIRE AUX ARMES & au MONOGRAMME DE Jacques Auguste DE THOU le Jeune (1609-1677). *Willem's, 215.*

#### Voir la reproduction planche page 23

- 67 [HÉRALDIQUE - LAUTTE (Jean)]. « *Le Jardin des armoiries.* » [*Le Jardin des armoiries contenant les armes de plusieurs nobles royaumes & maison de Germanie inférieure [...]* Den Boomgaert der wapenen, inhoudende de Wapenen van vele edele Huysen [...]. Gendt. Gheraert, 1567]. Gand, Gheraert Salenson, 1567. In-12, chagrin bleu, double encadrement de filet doré ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Environ 1000 blasons gravés sur bois dans le texte.

Page de titre en déficit, mais bien complet du feuillet d'errata. Mors fendu et plats gondolés; quelques rousseurs. *Brunet, III, 504-505.*

- 68 [HÉRALDIQUE - ROYER DE PRADES (Jean)]. *Le Trophée d'armes heraldiques, ou la Science du blason [...]*. A Paris, Chez la Veuve Nicolas de La Coste, 1672. Petit in-4°, veau blond glacé, fleuron aux angles et au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/400

« Quatriesme edition. Reueüé, corrigée, & de beaucoup augmentée par l'Autheur. »

Un titre-frontispice et 38 pp. de figures héraldiques gravées des « Armoiries de plusieurs Familles, qui n'ont point esté encore imprimées »; bandeaux et lettrines. Quelques petits accidents à la reliure; déchirure restaurée au pied d'un feuillet gravé. *Saffroy, I, 2154a.*

- 69 [HÉRALDIQUE]. SÉGOING (Charles). *Armorial universel* [...]. A Paris, Chez Hubert Jailliot, 1679. Petit in-4°, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure début XIX<sup>e</sup> s.*). 250/300  
3 ff. liminaires (dont un titre orné et un avertissement), 214 planches héraldiques gravées au burin par Pierre NOLIN (sur 218) et 4 ff. de table imprimée. Titre de l'ouvrage de Claude Le Cellier, *Le Grand Armorial universel* (Paris, H. Jailliot, 1670), relié en début de volume avec, contrecollé au verso, celui de l'ouvrage de Segoing.  
De la bibliothèque Mailly, avec ex-libris.  
Quelques petits accidents à la reliure; 4 dernières planches en déficit; quelques taches rousses; inscription manuscrite à l'encre en marge de la planche 8. *Saffroy, I, 2990.*
- 70 HYGINUS (Caius Julius). *Augusti liberti. Fabularum liber, Ad omnium poetarum lectionem mirè necessarius*. Lugd. Bat. & Amstel. [Leyde & Amsterdam], Apud Gaasbekios, 1670. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 200/400  
Un titre-frontispice gravé par Romeyn de HOOGHES. Coins émoussés, mais BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
- 71 [IMITATION DE JÉSUS CHRIST]. *Les Quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ*. Traduits par M. BEAUZÉE. A Paris, De l'Imprimerie de J. Barbou, 1788. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/150  
Un frontispice et quatre planches gravés par PREVOST d'après LE SUEUR et COCHIN fils.  
Ex-dono manuscrit en page de garde. Joint: canivets et images pieuses.
- 72 [JANSÉNISME] • [JOUIN (Nicolas)]. GRÉCOURT (M. l'abbé DE). *Philotanus. Poème*. A Amsterdam, Chez David Mortier, Libraire, 1721. •• [RACINE (Louis)]. *Poème sur la Grace*. A Amsterdam, Chez Pierre Marteau, 1722. 2 ouvrages en un volume in-12, basane brune, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 150/200  
• « Nouvelle Edition, augmentée des Notes. » de ce poème composé par l'abbé de Grécourt à l'encontre des Jésuites.  
•• Réédition suivie de l'« Epître a Monsieur de Valincourt ».  
• Vignette gravée sur le titre.  
De la bibliothèque de Liancourt, avec ex-libris. Un mors fendillé.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD.
- 73 [JEAN CHRYSOSTOME (Saint) – MARSILLY (Antoine de)]. *Abregé de S. Jean Chrysostome sur le Nouveau Testament*. A Paris, Chez Pierre le Petit, Imprimeur & Libraire, 1670. 2 volumes in-8°, maroquin rouge, double encadrement doré à la Du Seuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600  
Vignette sur les titres. Exempleaire réglé.  
De la bibliothèque de Mme Th. Belin (1937, 699).  
Petites épidermures, mais BEL EXEMPLAIRE DANS DES RELIURES EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.
- Voir la reproduction planche page 23*
- 74 [HEURES à l'USAGE de BESANÇON]. Heures a lusaige de Besenson tout // au long sans requérir. Auec plusieurs // belles oraisons, ont este imprimees. [Au colophon:] Ces presentes heures a lusaige de Besenson // tout au long sans rien requérir ont este nouuellement // imprimees a Paris pour Guillaume godard libraire // demourant sur le Pont au change Deuant lorloge // du palays a lenseigne de Lhomme sauuaige. [Paris, Guillaume Godard, s.d. (circa 1520)]. In-4° (155 x 234 mm), maroquin brun, large décor doré à la fanfare ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 000/3 500  
99 ff. (sur 100), signés: A-M<sup>8</sup> & N<sup>4</sup>.



La table des fêtes de Pâques « *Tabula ad inueniendum mo bilia festa* » couvre les années 1521 à 1533.

Texte en caractères gothiques, en latin et en français, à 29 lignes à la page. Initiales peintes en rouge et bleu; marque de l'éditeur (orthographié « Godart ») sur le titre, figure anatomique (f. A<sup>2</sup>) & SEIZE AUTRES GRANDS BOIS GRAVÉS; large bordure ornée encadrant chaque page.

f. B<sup>3</sup> en déficit; quatre ou cinq annotations manuscrites anciennes (un ou deux mots) en bas de page dont une signature « François Jobine » (f. E<sup>8</sup>); mouillures anciennes en bas de page de plusieurs feuillets; habiles restaurations; gardes renouvelées; l'écu portant les initiales de l'éditeur a été recouvert au XVII<sup>e</sup> siècle d'armoiries aquarellées.

BEL EXEMPLAIRE DE CES RARES « GRANDES HEURES » à l'USAGE de BESANÇON, ABONDAMMENT ILLUSTRÉES.

Saint Ferréol et saint Ferjeux (« Ferruci »), premiers évangélisateurs de la Franche-Comté au III<sup>e</sup> siècle, saints patrons de Besançon, sont présent dans la litanie des Saints (H<sup>2</sup> v<sup>o</sup>).

*Brunet* Heures gothiques 31; *Lacombe* 261.

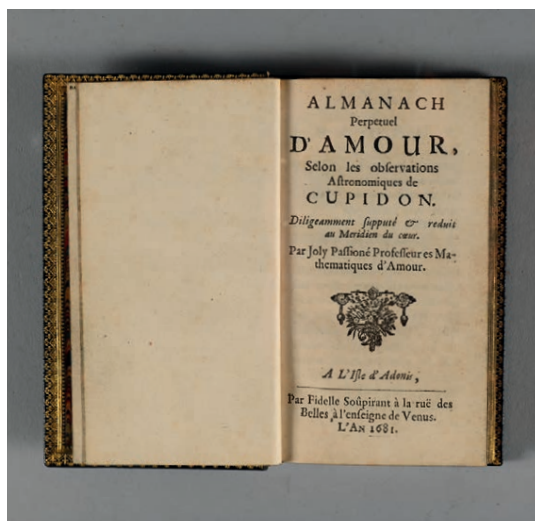
*Voir les reproductions*



74







75

- 75 [JOLY (M.)]. *Almanach perpetuel d'Amour, selon les observations Astronomiques de Cupidon. Diligemment supputé & réduit au Meridien du cœur*. Par JOLY Passioné Professeur es Mathematiques d'Amour. A L'Isle d'Adonis, Par Fidelle Soupirant à la ruë des Belles, à l'enseigne de Venus. L'An 1681. In-16, maroquin bleu sombre, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui (Bauzonnet-Trautz). 1000/1200 [XII] + 200 pp. « Un de ces petits livres dont la valeur se mesure à leur rareté et non à leur mérite. Celui-ci, qui a échappé à tous les bibliographes, se recommande par la beauté de l'impression [...] » (Charles Nodier). De la bibliothèque Charles Nodier, avec ex-libris. NODIER. *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*. Paris, Techener, 1844, n° 937.

Voir la reproduction

- 76 [JUNIUS]. *Hadriani Ivnii Hornani, Medici, Batavia [...]*. S.l., Ex Officina Plantiniana, Apud Franciscum Raphelengium, 1588. In-8° carré (153 x 212 mm), vélin ivoire souple de l'époque, titre à l'encre au dos. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE POSTHUME. Quelques figures gravées dans le texte. Large manque de vélin sur le premier plat; première charnière partiellement détachée; mouillure d'angle sur les derniers feuillets; rousseurs.
- 77 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. A Amsterdam, 1764. 2 volumes in-12 (108 x 175 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/600  
Contrefaçon de l'édition dite des Fermiers généraux publiée en 1762, chef-d'œuvre d'Eisen, avec les culs-de-lampe tirés d'après les cuivres originaux. Un portrait de La Fontaine en frontispice du tome I, 80 planches gravées par EISEN, quatre vignettes et 53 culs-de-lampe par CHOFFARD.  
De la bibliothèque Jacques Meurgey, avec ex-libris.  
Tache d'encre pâle au pied de quatre feuillets du tome I et légères rousseurs, portrait d'Eisen en déficit (frontispice du tome II), mais BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.  
« Cette édition est la meilleure contrefaçon qui ait été faite de l'édition des Fermiers généraux » (Rochambeau, 526); Cohen, 569.
- 78 LA LUZERNE (César-Guillaume DE). *Oraison funebre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince, Louis XV le Bien-Aimé, Roi de France et de Navarre, Prononcée dans l'Eglise de Notre-Dame de Paris, le 7 Septembre 1774*. A Paris, De l'Imprimerie de Guillaume Desprez, 1774. In-12, toile grise, pièce de titre en long, couverture conservée (*reliure moderne*). 68 pp. 50/60
- 79 [LA VALETTE (Duchesse de)]. HERSENT (Charles). *Eloge funebre de tres-haute et tres-puissante princesse madame Gabrielle de Bourbon Duchesse de la Valette [...]*. Paris, Chez Thomas Blaise, 1627. 3 parties en un volume grand in-12, maroquin brun, double filet argenté encadrant les plats, semis de flammes argentées, dos lisse orné du même décor (*reliure de l'époque*).  
Ex-libris manuscrits sur la page de titre. De la bibliothèque de Mr. G. Chartener, avec ex-libris.  
Bel exemplaire de cet éloge funèbre de l'une des filles d'Henri IV, épouse de Bernard de NOGARET, duc d'ÉPERNON et de LA VALETTE.

- 80 LE GRAND (Joachim). *Traité de la Succession a la Couronne ou La Couronne de France toujours successive lineale agnatique. Avec un memoire touchant la Succession à la Couronne d'Espagne*. A Paris, Chez la Veuve d'Antoine-Urbain Coustelier, & Jacques Guerin, 1728. In-12, veau, armes au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Édition partagée avec Gabriel Martin. Un tableau généalogique replié. Ex-libris manuscrits sur le titre.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MICHEL FERDINAND DE LUYNES, 5<sup>e</sup> DUC DE CHAULNES (1714-1769).

Reliure frottée et coiffée de tête accidentée. *Saffroy I, 12561*.

- 81 [LEMAISTRE DE SACY (Louis-Isaac)]. *De l'imitation de Jesus-Christ*. A Paris, Chez Guillaume Desprez, Imprimeur & Libraire, 1736. In-12, maroquin brun, large roulette dentelée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60

« Nouvelle Edition. » de cette traduction due à LEMAISTRE DE SACY sous le pseudonyme de Sieur de BEUIL. Un frontispice et quatre planches gravées par Karl AUDRAN d'après Lubin BAUGIN.

- 82 LENFANT (Jacques). *Histoire du Concile de Pise, et de ce qui s'est passé de plus mémorable depuis ce Concile jusqu'au Concile de Constance*. A Utrecht, Chez Corneille Guill. Le Febvre, 1731. 2 volumes in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné de chiffres couronnés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Quinze planches dont quatorze portraits et une métallique.

Des bibliothèques de Henri vanden Block et Henry Labouchere, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

*Voir la reproduction planche page 23*

- 83 [MANUSCRIT - LA FARE]. « Memoires et reflexions sur les principaux evenements du Regne de Louis quatorze, Et sur le caractere des hommes qui y ont eu la principale part. » S.l.n.d. Manuscrit de la fin du XVIII<sup>e</sup>s. en un volume in-4°, maroquin olive, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

[I] f. blanc + 230 pp. + [I] f. de « Table des Chap<sup>res</sup> » & [II] ff. blancs. Copie manuscrite effectuée par Benoît LESTERP-BEAUVAIS (1750-1793), de l'ouvrage de Charles-Auguste de LA FARE, (1644-1712), publié pour la première fois en 1715.

Coins émoussés ; quelques épidermures ; petit accident sur le dos.

*Voir la reproduction planche page 31*

- 84 [MANUSCRIT]. MAUROY. « Ceremonial qui s'observe les Jours de Grand-Chapelle devant Le Roy ». S.l., 1775. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, dos lisse orné du même, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

[II] ff. (dont titre) + 280 pp. + [II] ff. blancs.

Texte calligraphié, encadré en rouge, présentant les « Cérémonies de la Semaine Sainte », les « Fonctions des Officiants les Jours de Grande Chapelle devant le Roy tant à la Messe qu'à Vêpres. » et les « Jours des Offices solennels de la Grande Chapelle du Roy ». *In limina* : « Table » (2 pp.) + « Le Jour de l'Assomption à la Procession. » (2 pp.).

Des bibliothèques Mauroy, avec ex-libris manuscrit de l'auteur sur le titre et M<sup>r</sup> de Bonnefoy avec ex-dono manuscrit.

BEL EXEMPLAIRE DE CE MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉE DE LYS.

*Voir la reproduction planche page 31*

- 85 [MANUSCRIT]. • «Recueil de toutes les prières contenues dans l'Écriture Sainte avec quelques traits choisis. Prières de l'ancien Testament, auxquelles on a mis des titres»  
 •• «Suite [...] Prières du nouveau Testament auxquelles on a mis des titres.». S.l.n.d.  
 ••• [DU VERGIER DE HAURANNE, abbé de SAINT-CYRAN (Jean)]. *Maximes saintes et chrétiennes*. A Paris, Chez Antonin Deshayes et Etienne Savoye, 1735. 3 ouvrages en 2 volumes in-16, maroquin vert olive, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200  
 •• et ••• se partagent le deuxième volume.  
 • 360 + 48 [Table] pp. •• 164 + 40 [Table] pp.. ••• «Nouvelle Edition».  
 Dos passés.
- MANUSCRIT voir aussi MONTMORENCY (lot 92) & TEXTILE LYONNAIS (lot 135).
- 86 [MARINE - ATLANTIQUE (OCÉAN)]. *Analyse de la Carte générale de l'Océan Atlantique ou Occidental, dressée au Dépôt des Cartes, Plans & Journaux de la Marine [...] pour le service des vaisseaux de Sa Majesté, sous le Ministère de M. le Maréchal de CASTRIES*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1786. In-4°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
 Dernier feuillet déchiré avec manque de texte. EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.
- 87 [MARIVAUX]. *Le Theatre de Monsieur de Marivaux, de l'Academie Française*. A Amsterdam et A Leipzig, Chez Arkstee & Merkus, 1754. 4 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 200/250  
 «Nouvelle Edition». Titre-frontispice gravé par Christian Friedrich FRITZSCH (répété pour les t. I et IV) et frontispice gravé par Jan PUNT (t. III); vignettes sur les titres (la même répétée sur les t. I, III et IV).  
 Petits accidents à la reliure du tome I, mais,  
 EXEMPLAIRE AUX ARMES ET PIÈCE D'ARMES DU DUC DE MONTMORENCY.

*Voir la reproduction planche page 13*

- 88 [MARTORELL (Jean) - CAYLUS (Anne-Claude de TUBIÈRES, comte de)]. *Histoire du vaillant chevalier Tiran le Blanc*. Traduite de l'Espagnol [Paris circa 1740]. A Londres, s.d. 2 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/400  
 Première édition française du «meilleur livre du monde», comme le qualifiait Cervantès.  
 De la bibliothèque de Brunoy avec armoiries royales sur les plats.  
 Épidermures et petit travail de vers à la reliure.  
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE DE PROVENCE, FUTUR LOUIS XVIII, ORNÉ DU FER DE SA  
 «BIBLIOTHÈQUE DE BRUNOY». *Barbier*, II, 796-797.

*Voir la reproduction planche page 31*

- 89 [MAZARINADE - JOHANNÈS DU PORTAIL (Nicolas)]. *L'Histoire du temps, ou Le Vritable recit de ce qui s'est passé dans le Parlement de Paris, depuis le mois d'Aoust 1647. iusques au mois de Novembre 1648*. S.l. [Paris], 1649. 2 parties en 2 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 1500/1800  
 Volumes à pagination continue avec un titre manuscrit calligraphié réalisé à l'époque de la reliure au tome II.  
 Mors fragiles et fendillés; une coiffe accidentée.  
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADAME DE POMPADOUR.

*Voir la reproduction planche page 23*



84, 93, 136, 95, 57, 88 c<sup>s</sup> 85

- 90 [MONTAIGNE]. *Essais [...]* Avec des Notes; & une Table générale des Matières[...] par Pierre COSTE. A Londres, Chez Jean Nourse, 1745. 7 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 150/200  
« Nouvelle Edition. Augmentée de la vie de Montagne, & de nouvelles Notes qui ne se trouvent point dans les Editions précédentes. » BON EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE MONTMORENCY.

*Voir la reproduction planche page 15*

- 91 [MONTMORENCY - GARREAU (Jean-Claude)]. *La vie de Madame la duchesse de Montmorency, supérieure de la Visitation Sainte Marie de Moulins, tirée des Manuscrit conservés dans ce Monastere*. A Clermont-Ferrand, Chez P. Viallanes, Imprimeur, 1769. 2 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un portrait gravé de Marie Félice des Ursins, duchesse de Montmorency.  
EXEMPLAIRE DE LA VIE DE MADAME DE MONTMORENCY AUX ARMES DU DUC DE MONTMORENCY.  
*Barbier, IV, 1000.*



- 92 [MONTMORENCY (Henry, duc de)]. DUCROS (Simon). « Histoire de la vie du duc de Montmorency ». S.l.n.d. Manuscrit calligraphié de la fin du XVII<sup>e</sup> s. de 261 folios in-8°, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, décor au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

700/900

[II] (blancs) + [IX] (dédicace) + [I] (portrait) + [252] + [I] (blanc) ff.

Le volume contient une « Histoire du Duc de Montmorency » (74 pp.), une « Lettre du Roy escripte de sa propre main [...] », une « Lettre du Pape Urbain VIII », une « Harangue [...] aux estatx generaux de la province de Languedoc », une

« Lettre [...] à Madamne sa femme » (171 pp.) et une « Epitaphe de Monsieur le duc de Montmorency » (7 pp.). Portrait du duc de Montmorency en frontispice gravé par Balthasar MONCORNET. Épidermures sur les plats; mouillures et galeries de ver marginales mais, COPIE MANUSCRITE, SIGNÉE PAR L'AUTEUR, DE L'HISTOIRE DU DUC DE MONTMORENCY DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À LA DUSEUIL.



92

*Voir les reproductions ci-dessus et planche page 55*

- 93 [NOUVEAU TESTAMENT]. *Novum testamentum Domini nostri Iesu Christi [...]*. Lugduni, Apud Ioan & Claud. Carteron, 1682. In-16, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure début XVIII<sup>e</sup> s.*). 100/150

« *Vulgatae Editionis, juxta exemplar Vaticanum anni 1592. Versiculis distinctum* ».

Titre orné. Travail de vers au dos touchant la coiffe de tête.

*Voir la reproduction planche page 51*

- 94 [MILITARIA]. *Etat militaire de France, pour l'année 1769*. Petit in-12, maroquin vert olive, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

« Onzième édition. Augmentée de différens détails sur la Gendarmerie & les Maréchaussées »

Inscription manuscrite en page de garde : « Donné par M<sup>lle</sup> Troye, en 7<sup>bre</sup> 1842. » Petit accident sur la page de titre. BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES.

*Voir la reproduction planche page 25*

- 95 [ORDRE DU SAINT-ESPRIT]. *Les Statuts de l'Ordre du S<sup>t</sup> Esprit estably par Henri III<sup>me</sup> du nom Roy de France et de Pologne au mois de decembre l'an M.D.LXXVIII*. S.l. [Paris], De l'Imprimerie royale, 1703. In-4°, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, large fleuron avec lys et colombe aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys et de flammes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000

Édition définitive de 1703 augmentée d'« Addition aux statuts [...] », sur laquelle seront copiées toutes les suivantes. Titre orné du collier de l'ordre du Saint-Esprit; deux vignettes, deux bandeaux, trois lettrines et quatre culs de lampe, le tout gravé par Sébastien LE CLERC. Exemplaire réglé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES DE LOUIS XIV ET AUX EMBLÈMES DE L'ORDRE. Gruel, I, 164 c<sup>3</sup> II, 80; Thoinan, 397; Ramsden, 206. Brunet V, 522.

*Voir la reproduction planche page 51*



98

- 96 OVIDE. *Oeuvres [...]. Tome premier contenant ses Amours, son Art d'Aimer et ses Élégies écrites de Pont [...]. Tome second contenant son Remède d'Amour, ses Fastes et ses Tristes*. S.l., Édition Royale, 1750. 2 volumes in-8°, maroquin rouge, fine roulette dentelée encadrant les plats, chiffre « BL » au centre des premiers, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure prussienne de l'époque*). 300/350

Vignette répétée sur les titres, gravé par Pieter TANJÉ.

Dans l'exemplaire conservé à la Bibliothèque nationale de France, une note manuscrite indique que ce sont les « Titre et préface d'une traduction d'Ovide faite par ordre du roi de Prusse ».

BEL EXEMPLAIRE dans une reliure EN MAROQUIN ROUGE.

*Voir la reproduction planche page 55*

- 97 PARÉ (Ambroise). *Le Vingt-cinquième livre, traictant des monstres et prodiges*. Texte de 61 pp. (753 à 814) extrait d'un ouvrage du XVII<sup>e</sup> siècle, illustré de nombreux bois. 80/100  
Accidents. JOINT: Extraits sur les « Fungorum » et « De la Cosmographie », et les 41 planches (sur 43) de l'« Astronomie », par BERNARD, de la notice de la *Description des Arts et Métiers*.

- 98 [PARIS]. MORAND (Sauveur Jérôme). *Histoire de la S<sup>te</sup>-Chapelle Royale du Palais [...]*. A Paris, Chez Clousier, Imprimeur, & Prault, Libraire, 1790. 2 parties en un volume in-4°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Seize planches gravées, certaines repliées, et un fac-similé en rouge dans le texte.

« Ouvrage devenu rare, l'édition ayant été en partie détruite » (Brunet, III, 1888).

*Voir la reproduction*

- 99 PASCAL (Blaise). *Pensées [...] sur la Religion, et sur quelques autres Sujets*. A Paris, Chez G. Desprez, Imprimeur & Libraire, 1761. In-12, basane, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

« Nouvelle édition, augmentée de plusieurs Pensées, de sa Vie & de quelques Discours. »

Petit accident à la coiffe de tête et deux coins émoussés; quelques rousseurs.



100

- 100 PRÉVOST (Antoine François, dit l'abbé). *Histoire de Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre*. A Amsterdam, Chez François Desbordes, 1740. 4 parties en 2 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, double armoiries au centre, dos lisse orné, chiffre couronné en pied (*reliure de l'époque*). 3 000/3 500

ÉDITION ORIGINALE. Dos légèrement insolés.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE REINE MARIE-ANTOINETTE (1774-1793) ET AU CHIFFRE de LA BIBLIOTHÈQUE DU PETIT TRIANON. *Lacroix*, Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au petit Trianon, 281.

*Voir la reproduction*

- 101 [RABELAIS (François)]. *Les Oeuvres de M<sup>r</sup> François Rabelais, docteur en medecine, contenant cinq livres, de la vie, faicts, & dits heroïques de Gargantua, & de son fils Pantagruel [...]*. A Lyon, Par Jean Martin, 1558 [après 1620]. In-12, vélin ivoire souple de l'époque, titre à l'encre au dos. 150/200

Titre de relais pour le cinquième livre. Exemplaire en reliure de l'époque.

« Édition antédattée [...] qui semble avoir été imprimée à Rouen, après 1620 » (Plan, Les Éditions de Rabelais de 1532 à 1711, 96).

- 102 [CHASSE]. RAY (John). *L'Histoire naturelle, éclaircie dans une de ses parties principales, l'ornithologie, qui traite des oiseaux de terre, de mer et de rivière, tant de nos climats que des pays étrangers*. Traduit par François SALERNE. A Paris, Chez Debure Pere, Libraire, 1767. In-4°, maroquin rouge à grain long, roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Ant. Lemonnier, Maître Relieur*). 2 500/3 000



154, 104, 62, 106, 92 c<sup>3</sup> 154

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française du *Synopsis methodica avium et piscium*, publié à Londres en 1713. Un frontispice par LONGUEUIL, aux armes du duc de Chevreuse, à qui l'ouvrage est dédié, représentant une chasse au faucon et 30 planches par François Nicolas MARTINET. Exemplaire sur grand papier dont les gravures ont été mises en couleurs à la main. Dos passé; quelques cahiers brunis; légères rousseurs et décharges.  
*Fine Bird Books*, 101; *Nissen*, IVB, 757; *Anker* 414. *Thiébaud*, 825.

- 104 [RELIURES AUX ARMES]. JUDDE (Père Claude). *Collection complète des œuvres spirituelles*. Paris, 1782. Un volumes in-12 (seul), maroquin rouge aux armes du Cardinal de La Rochefoucauld.

Tome VII seul. Les armoiries du second plat remplacées par la croix de la passion.

*Voir la reproduction planche ci-dessus*

- 105 [RELIURE aux ARMES]. LA PLATIÈRE (M.). *Le Maréchal de Noailles*. S.l.n.d. [circa 1770]. In-4°, veau blond, armoiries au centre, dos à nerfs (*reliure début XX<sup>e</sup> s.*). 30/40 [II] + 51 pp. Portrait. EXEMPLAIRE AUX ARMES NOAILLES.

- 106 [RELIURE aux ARMES]. Warburton (M.). *Dissertation sur les tremblemens de terre et les éruptions de feu qui firent échouer le projet formé par l'empereur Julien de rebâtir le temple de Jerusalem*. Paris, Le Mercier, 1754. In-12, maroquin rouge, attributs aux angles, armoiries au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 30/40

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ADRIEN MAURICE, DUC DE NOAILLES ET MARÉCHAL DE FRANCE. (Tome II seul).

*Voir la reproduction planche ci-dessus*





109



110



111



112

- 107 [RELIURE aux ARMES].  
HAUCHECORNE. *Logique française [...]*.  
Paris, Nyon, 1806. In-12, basane, armoiries au centre du premier plat (*reliure de l'époque*). 30/40

EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

- 108 [RELIURE aux ARMES].  
BATTEUX (Charles). *Principes de la littérature*. A Paris, Chez Saillant & Nyon, et Veuve Desaint, 1774. 4 volumes in-16 (sur 5), veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre (*reliure de l'époque*). 80/100

Tome 5 en déficit et quelques petits accidents, mais  
EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

- 109 [RELIURES AUX ARMES].  
12 volumes in-8°, aux armes de Monseigneur de BEAUMONT. 100/120  
De la bibliothèque Ernest Oberkampff avec ex-libris manuscrit. Quelques petits accidents.

*Voir la reproduction*

- 110 [RELIURES AUX ARMES].  
4 volumes aux armes LA BAUME DE SUZE (parti 2 & 3). 80/100  
Volumes dépareillés.

*Voir la reproduction*

- 111 [RELIURES AUX ARMES].  
7 volumes in-12 aux armes, dont MACHAULT D'ARNOUVILLE (1 vol.), CHOISEUL (4 vol.), etc. 100/120  
Volumes dépareillés.

*Voir la reproduction*

- 112 [RELIURES AUX ARMES].  
7 volumes aux armes, dont : • ROYALES (sur ORLÉANS *Histoire des révolutions d'Angleterre* 1762. 4 vol.), • TOULOUSE (1 vol.), • BÉARN (1 vol.) & • CALENBERG ? 100/120  
Volumes dépareillés.

*Voir la reproduction*

- 113 [RELIURES AUX ARMES].  
7 volumes in-12 aux armes dont: • Bernard de BALINVILLIERS (sur SAINT-SIMON *Lettres choisies* 1730. 4 vol.), • STANISLAS LECKZINSKI (1 vol.), etc. 100/120  
Volumes dépareillés.



114

- 114 [RELIURES AUX ARMES].  
6 vol. in-12 aux armes, dont: • non identifié (O.H.R. 440), • BRANCAS/MAILLY (1 vol.), • BIGNON (1 vol.), • HANRION? (1 vol.), • Collège parisien (1 vol.), etc. 80/100  
Volumes dépareillés.

*Voir la reproduction*

- 115 [RELIURES AUX ARMES].  
5 volumes in-12 aux armes, dont: • LUYNES (1 vol.), • LAMBERT (1 vol.), • BERBISEY (1 vol.), • MONTHOLON (1 vol.) & • PARDO DE TIGUÉROC (1 vol.). 80/100  
Volumes dépareillés.



116

- 116 [RELIURES AUX ARMES].  
6 volumes in-12 aux armes, dont celles de CANOUVILLE DE RAFFETOT (2 vol.), etc. 120/150  
Volumes dépareillés.

*Voir la reproduction*

- 117 [RELIURES AUX ARMES].  
5 volumes in-8° en maroquin rouge aux armes COLBERT. 120/150  
Volumes dépareillés.



117

- 118 [RELIURES AUX ARMES].  
*Histoire de Constantinople depuis le regne de l'Ancien JHustin, jusqu'à la fin de l'Empire.* Traduite[...] par Mr COUSIN. A Paris, Chez Damien Foucault, Imp. & Lib., 1672. 3 vol. in-4°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Exemplaire aux armes de Louis V de Bourbon, prince de Condé (1726-1818).



118

*Voir la reproduction*

- 119 RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas Edme). *Le Paysan perversi, ou Les Dangers de la ville; Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personages*. Imprimé à La Haye, Et se trouve à Paris, Chés Esprit, Libraire, 1776. 8 parties en 4 tomes et 4 volumes in-12, demi-percaline bordeaux, dos lisse (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 200/250

Seconde édition parue la même année que la première, et à laquelle Restif a ajouté trois lettres.

Les pp. 137 à 142 et pp. 217 à 242 du deuxième volume sont en déficit.

*Rives Childs, XIV, 231-233; Cohen, 871-872.*

- 120 [RETZ (Cardinal de)]. *Memoires [...]*. A Amsterdam, & se trouve A Nancy, Chez Jean-Baptiste Cusson, Imprimeur-Libraire, 1717. 3 volumes in-12, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 150/200

Vignette répétée sur les titres.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE MONTMORENCY.

*Voir la reproduction planche page 15*

- 121 [RICHELIEU - RICHARD (René) ?]. *Le véritable Pere Josef capucin Nommé au Cardinalat contenant l'Histoire anecdote du cardinal de Richelieu*. A Saint Jean de Maurienne [Paris ou Rouen ?], chés Gaspard Butler, 1704. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150

De la bibliothèque du duc de Montmorency, avec ex-libris.

Légères piqures.

*Barbier, IV, 929. Quérard VIII, p.20*

- 122 [RICHER (Claude)]. *La Gnomonique universelle. Ou La Science de tracer les Cadrans solaires sur toutes sortes de surfaces tant stables que mobiles [...]*. A Paris, Chez Jean Jombert, 1701. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Une figure à pleine page et 52 planches dont une repliée.

Ex-libris manuscrit sur le titre; déchirure sur la planche repliée.

- 123 [ROUEN - MANUSCRIT]. « Recetuil de poésies sur divers suieis. Avec des explications en Prose – Tome premier ». Manuscrit rouennais daté de 1720 en un volume in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

[XXX] (Epitre) + 527 + [XIV] pp. (Table).

Manuscrit du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, calligraphié à l'encre brune, illustré de nombreux fleurons, bandeaux et culs-de-lampe gravés, découpés et collés dans le texte.

Une planche gravée, découpée et coloriée à la main en frontispice et deux pages non numérotées (entre les pp. 429/430 et les pp. 437/438), illustrées de dessins à l'encre et à la sanguine.

L'ouvrage est dédié « A La Tres Pieuse Et Tres Régulière communauté des Religieuses hospitalières de S<sup>te</sup> Elisabeth Ordre De S<sup>t</sup> Francois Etablie A Roüen. »

Des bibliothèque des « Dames de S<sup>t</sup> François », avec ex-libris manuscrit en page de garde, et de Julien Loth, curé de Saint-Maclou à Rouen, avec ex-libris.

Reliure frottée; épidermures.

- 124 ROULAND (N.). *Tableau historique des propriétés et des phénomènes de l'air, considéré dans ses différens états et sous ses divers rapports*. A Paris, Chez Gueffier, Imprimeur-Libraire, 1784. In-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/600

ÉDITION ORIGINALE.

Petites épidermures; un coin émoussé.

Première édition de cet ouvrage dont une partie est consacrée aux « ballons aérostatiques à air inflammable » et aux expériences des Montgolfier; manquait aux bibliothèques de Nadar et Naudet.

*Poggendorf II-705.*





129, 130 e<sup>3</sup> 128

- 125 [ROUSSEAU]. • [LE GRAND (Joachim)]. *Determinatio sacræ facultatis parisiensis, Super Libro cui Titulus, Émile ou De l'Éducation / Censure de la Faculté de Théologie de Paris, Contre le Livre qui a pour titre, Émile ou De l'Éducation* A Paris, Chez Pierre-Alexandre Le Prieur, Imprimeur du Roi, 1762. •• [GERVAISE (François), LE GRAND (Joachim)...]. *Lettres intéressantes aux amis de la Vérité*. S.l., 1763. 2 ouvrages en un volume, in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE. • Texte imprimé sur deux colonnes, en français et en latin.

De la bibliothèque D. Ab. de La Rochefoucauld, avec ex-libris.

Coiffes accidentées et tâches sur les plats; infimes rousseurs. *Barbier, II, 1278*.

- 126 ROUSSEAU (Jean Jacques). *Les Confessions [...], Suivies Des Rêveries du Promeneur Solitaire*. A Genève, 1782-1789. 4 volumes in-8°, basane marbrée, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Contrefaçon genevoise à la date de l'originale.

Étiquette du libraire Bohaire à Lyon sur le premier contre-plat.

De la bibliothèque de Georges Heilbrun, avec ex-libris. Un coin émoussé. *Tchermersine, X, 62-63*.

- 127 ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Œuvres*. A Paris, Chez Didot, 1743. 4 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

« Nouvelle edition, revûe, corrigée & augmentée [...] ». De la bibliothèque Fourqueux, avec ex-libris.

• SAINT-SACREMENT voir TRÈS-SAINT-SACREMENT

- 128 [SEMAINE SAINTE - *Office de la Semaine Sainte. circa 1680*]. In-8°, maroquin rouge, large décor doré à la fanfare ornant les plats, fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées. 150

Quelques accidents; page de titre en déficit; exemplaire réglé.

*Voir la reproduction planche ci-dessus*



- 129 [SEMAINE SAINTE]. *Office de la Semaine Sainte [...]. Avec des réflexions et Méditations, Prières et Instructions pour la Confession et communion à l'usage de la Maison de Madame la Dauphine*. A Paris, Chez la Veuve Mazieres et Garnier, Libraires-Imprimeurs, 1746. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée à la fanfare ornant les plats, double armoirie au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Un titre orné d'un décor architectural et trois planches gravées par Jean-Baptiste SCOTIN.

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À LA FANFARE ET AUX ARMES DE LA DAUPHINE MARIE-JOSÈPHE DE SAXE (1731-1767).

*Voir la reproduction planche page 39*

- 130 [SEMAINE SAINTE]. *L'Office de la Semaine Sainte [...] Avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise [...]* par Monsieur l'Abbé de BELLEGARDE. A Paris, De l'Imprimerie de Jacques-François Collombat, 1748. In-8°, maroquin rouge, roulettes dentelées dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Un frontispice, un titre-frontispice et quelques planches gravées; bandeaux et culs-de-lampe.

Quelques petits accidents sur la coiffe et deux coins et épidermures.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

*Voir la reproduction planche page 39*

- 131 [SEMAINE SAINTE - LUYNES]. *L'Office de la Semaine sainte [...]. Avec des réflexions et méditations, Prières et Instructions sur la Confession et Communion*. A Paris, Chez Jean-Baptiste Garnier, Imprimeur-Libraire, 1756. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

De la bibliothèque de Pauline Sophie de Luynes (1756-1806), fille du duc de Luynes et de Chevreuse, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Manque sur la page du faux-titre et déchirure marginale sur un feuillet (pp. 313-314).

- 132 [SEMAINE SAINTE] BELLEGARDE (M. l'Abbé DE). *L'Office de la Semaine Sainte [...]*. A Paris, Chez Jean-Thomas Hérisant, Père, Imprimeur, 1772. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Frontispice et titre-frontispice.

JOINT: planche intitulée « Regina Virginum », gravée par Ignaz Sebastian KLAUBER.

Quelques piqures mais,

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE.

- 133 [SÉNECÉ (Antoine BAUDERON DE)]. *Satyres nouvelles*. A Paris, Chez Pierre Aubouyn, Libraire, Pierre Emery, Charles Clouzier et Jacques Villeri, 1695. In-12, maroquin rouge filets dorés encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, titre en long, tranches dorées (*Koelber*). 1 000/1 200

[IV] + 66 + [I] pp. ÉDITION ORIGINALE. Vignette de l'éditeur sur le titre.

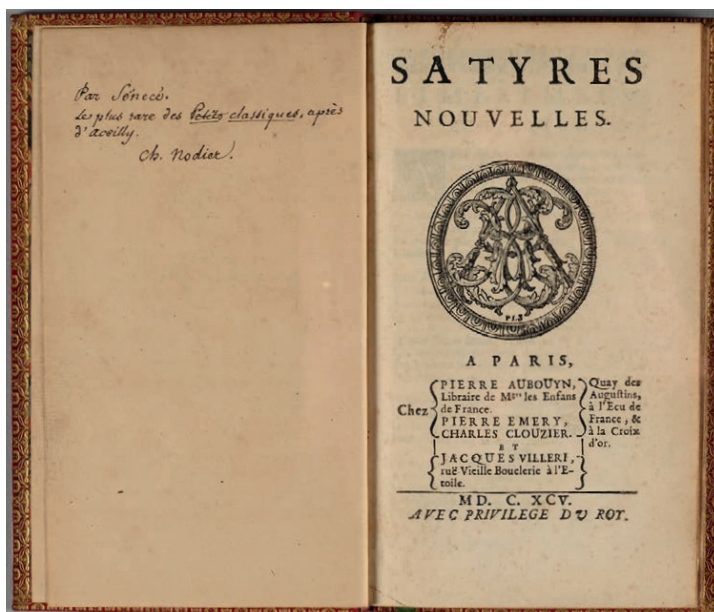
Le privilège daté d'octobre 1694 est donné à Pierre Aubouyn avec permission de publier « *Les Travaux d'Apollon [...]* Caprice sur la querelle des Auteurs » et une Satyre contre les Nouvellistes ».

« LE PLUS RARE DES PETITS CLASSIQUES » selon une NOTE DE CHARLES NODIER inscrite en page de garde. Plusieurs feuillets roux.

Des bibliothèques • Charles Nodier, avec ex-libris, • Feuillet de Conches avec ex-libris manuscrit (mai 1844), • Hector de Backer (n° 1081) & Édouard Moura avec ex-libris.

NODIER. *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*. Paris, Techener, 1844, n° 522.

*Voir la reproduction*



135

- 134 [SIXTEV]. LETI (Gregorio). *Vita di Sisto V. Pontefice romano*. In Amsterdamo, Per Giovanni & Egidio Janssonio, 1686. 2 volumes in-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/400

Un frontispice (t. II) gravé à l'effigie de Felice Peretti, qui fut pape sous le nom de Sixte V de 1585 à 1590, et six planches gravées. Folio a<sup>1</sup> (faux-titre en déficit ?) (t. I); déchirures sur deux feuillets, pp. 121-122 (t. I) et pp. 149-150 (t. II); infimes rousseurs mais, BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À LA DUSEUIL EN MAROQUIN ROUGE.

*Voir la reproduction planche page 35*

- 135 [TEXTILE LYONNAIS - MANUSCRIT]. « Copie de Lettres ». Copie manuscrite de lettres du début du XIX<sup>e</sup> siècle en un volume in-folio, cartonnage illustré d'un titre et d'une marque de marchand « V. M. & F. » sur le premier plat, demi-toile noire (*cartonnage de l'époque*). 700/1 000

Recueil de plus de 335 pp. donnant la copie de plus de 1200 lettres d'un SOYEUX LYONNAIS, envoyées à ses fournisseurs et clients (dont: •AERTZ à Nancy, •AUGUSTE CORBIE à Paris, •BIZET à Paris, •BABOIS MAILLE & LECOINTE à Rouen, •BLANC à Marseille, •BOULOUZE & C<sup>ie</sup> à Paris, •BRACHY & C<sup>ie</sup> à Turin, •CHAUDEL VAN WALBCEK à La Haye, •DAVID & PAUL à Toulouse, •DEMANCHE à Paris, •DESMAZIS à Paris, •ESTIENNE & DELAUNAY à Paris, •EUGÈNE MAILLE, •GAY FRÈRES à Paris, •GERMAIN & ROUDIER à Paris, •GOHIER DUGAT à Paris, •GRILLET à Besançon, •HARTZ à Strasbourg, •KLIMERST, •KLIMRATH, •LAPORTE & C<sup>ie</sup> à Aix, •LAURENT à Amiens, •LENOTRE à Rouen, •LE ROUX de LA SALLE à Paris, •MATHERON à Marseille, •NOURTIER à Paris, •OLLIVERY & MARCHERIO à Turin, •OPPERMAN MANDROT et C<sup>ie</sup> à Paris, •PLANTIN, •PRADEL & DUCLAP à Paris, •SABLÉ, •SCRIBE & BRUMARD à Paris, •VILLE-D'AVRAY, à Paris •VAUTOUR VERSEPUY à Paris...) entre le 21 juin 1813 et le 27 octobre 1818.

RECUEIL UNIQUE RETRAÇANT L'ACTIVITÉ D'UN SOYEUX LYONNAIS SOUS L'EMPIRE ET LA RESTAURATION.

« Le solde de vos demandes sont en travail nous vous en ferons jouir le plutot possible mais nous venons de perdre 8 jours par la presence de S.A.R. Monsieur ce qui nous fera bien du tort [...] » (Paris, le 24 septembre 1814, Dautour Verspuy).

« Si le couronnement de l'empereur d'Autriche, comme Roi d'Italie doit se faire incessamment à Milan ainsi qu'on le dit, il est possible qu'on nous adresse quelque demande dans cet article [...] » (Paris, le 5 aout 1815, V<sup>ve</sup> Germain & Roudier). Une vingtaine de pages découpées; traces d'échantillons de tissus collés sur les premiers feuillets.

- 136 [TRÈS-SAINT-SACREMENT (Archiconfrérie du)]. *Statuti della ven[nerabile] archiconfraternita del SS.<sup>mo</sup> Sacramento sotto l'invocazione della Nativita<sup>a</sup> di Maria Vergine, e santa Monica eretta in Roma Nella Chiesa Parrocchiale di Santa Maria del Popolo*. In Roma, Nella Stamparia della Reverenda Camera Apostolica, 1778. Petit in-4°, basane brune, roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries aux petits fers au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Armoiries de la famille Braschi à laquelle appartenait le Pape Pie VI, gravées sur le titre. Épidermures.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'UN PRÉLAT ITALIEN.

*Voir la reproduction planche page 51*

- 137 [VERSAILLES & MARLY]. PIGANIOLE DE LA FORCE (Jean Aymar). *Description des châteaux et parcs de Versailles, de Trianon, et de Marly. Contenant une explication historique de toutes les Peintures, Tableaux, Statuës, Vases & Ornemens qui s'y voyent [...]*. A Amsterdam, Chez David Mortier, Libraire, 1715. 2 tomes en un volume in-12, vélin ivoire de l'époque. 80/100

Vignette sur le premier titre et 41 planches gravées (sur 42), certaines repliées.

Dos sali et mouillure en coin de tête du premier plat ; petite galerie de ver en marge de pied de quelques feuillets.

- 138 [VERSAILLES & MARLY]. PIGANIOLE DE LA FORCE (Jean Aymar). *Nouvelle Description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly: contenant une explication historique de toutes les Peintures, Tableaux, Statues, Vases & Ornemens qui s'y voyent [...]*. A Paris, Chez Hochereau, 1764. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

« Neuvième édition. » Seize planches gravées repliées. De la bibliothèque de Antoine Jacques Patu, avec ex-libris.

*Voir la reproduction*



138

- 139 VOLTAIRE. *La Henriade*. A Londres, 1728. In-4°, vélin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit (*reliure fin XVIII<sup>e</sup> s.*). 80/100

Première édition illustrée, avec dédicace de l'auteur à la Reine.

Un frontispice gravé par Ludovicus SURUGUE, d'après Jean-François de TROY, un fleuron de titre gravé par Charles-Nicolas COCHIN, 10 grandes figures hors texte par DE TROY, LEMOINE et VIEUGHELIS, gravées par COCHIN, TARDIEU, etc., 10 grandes têtes de chapitre gravées par Michel-Nicolas MICHEUX, François De POILLY, etc., et 10 culs-de-lampe non signés.

Seconde garde fendue ; accident sur le frontispice ; mouillures.

## LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE



141

- 140 [ATLAS]. BRUÉ (Adrien-Hubert). *Atlas classique de géographie physique, politique, ancienne et moderne, composé de 36 feuilles. Rédigé conformément aux progrès de la science, [...]*. Paris, chez l'Auteur, 1830. In-plano, demi-basane brune à petits coins, dos lisse orné. 150/200  
« Seconde édition. » 36 cartes sur double-page, avec traits aquarellés. Les planches 18 & 19 (France actuelle) sont en déficit. Mouillures dans l'angle inférieur des feuillets de texte.  
JOINT: •THIERS (Adolphe). *Plans et Cartes pour l'histoire du Consulat et de l'Empire*. Paris, Typographie Plon Frères, s.d. « Septième livraison » contenant six cartes, en feuilles, sous chemise. ••SACANSAN (L.). « Carte des États de l'Italie avec les régions circonvoisines ». Paris, 1859. En couleurs. Accidents.

- 141 [ANNÉE CHRÉTIENNE – RUDNICKI (Léon)]. *L'Année chrétienne*. Paris, Charles Delagrave, Éditeur, 1899. In-4° en feuilles, sous cartonnage illustré en couleurs à fenêtre ajourée à l'intérieur pour servir de présentoir. 150/200  
Douze mois du calendrier de l'année 1899, illustrés de compositions en couleurs par DUCOURTIOUX & HUILLARD d'après Léon RUDNICKI. Lacs en déficit et manques sur le dos.

*Voir la reproduction*

- 142 [ATLAS]. VUILLEMIN (Alexandre Aimé) & POIRÉE (Ernest). *La France et ses colonies. Atlas illustré. Cent cartes [...]*. Paris, Migeon, Éditeur, 1853. In-4° oblong, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/150  
100 cartes aquarellées. Timbre humide de police sur le titre.
- 143 [BÉRANGER (Pierre-Jean de)]. [*Oeuvres complètes*. Paris, Perrotin, 1847]. In-folio, demi-marquain rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Capé*). 600/800  
Suite complète seule composée d'un portrait et de 52 planches dont certaines sont en DEUX OU TROIS ÉTATS, sur chine collé et montées sur onglets (soit 66 gravures), d'après CHARLETS, JOHANNOT, DAUBIGNY, SANDOZ... Des bibliothèques Juan Hernandez, avec ex-libris, et de l'éditeur Perrotin, avec ex-libris manuscrit en page de garde. Épidermure; nerfs frottés; légères rousseurs sans atteinte aux illustrations.





145

- 145 BÉRANGER (Pierre-Jean de). • *Oeuvres complètes*. Paris, Perrotin, Éditeur, 1847 (2 vol.). •• *Oeuvres posthumes [...]* *Dernières chansons [...]* de 1834 à 1851. & *Ma Biographie*. Paris, Perrotin, Éditeur, 1860 (2 vol.). ••• *Musique des chansons [...]* *Airs notés anciens et modernes*. Paris, Perrotin, Libraire-Éditeur, 1865. •••• *Chansons [...]* *Supplément*. Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1866. 6 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*V. Champs*). 600/800

• « Nouvelle édition revue par l'auteur ». 52 planches et deux fac-similés.

Exemplaire unique contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS sur chine collé et QUATORZE DESSINS ORIGINAUX (crayons et lavis), TROIS L.A.S. de l'auteur montées sur onglet (une à Edmond Anthoine, une datée du 23 mars 1848 et une à Perrotin mentionnant Georges Sand), et UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé de « L'Opinion de ces Demoiselles ».

•• *Ma Biographie* : un portrait, huit planches, par D'AUBIGNY, SANDOZ et WATTIER et une photographie d'après le marbre de M. Geoffroy-Dechaume. Exemplaire unique contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS sur chine collé et le bulletin de souscription.

*Dernières chansons* : quatorze planches par A. de LEMUD. Exemplaire unique contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS sur chine collé, DOUZE DESSINS ORIGINAUX (crayons et lavis), et un bulletin de souscription.

••• « Neuvième édition, revue par Frédéric Bérat, augmentée de la musique des Chansons posthumes, d'airs composés par Béranger, Halévy, Gounod et Laurent de Rillé [...] ».

•••• Portrait de l'auteur. Tiré à 175 exemplaires, celui-ci non numéroté, un des 160 sur vélin.

Gardes et mors fendus sur deux volumes (•); quelques rousseurs en marge de certaines planches (••).

*Voir la reproduction*

- 146 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). • *Paul et Virginie*. • *La Chaumière indienne*. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8°, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, étui (*Mercier S<sup>r</sup> de Cuzin*). 300/400

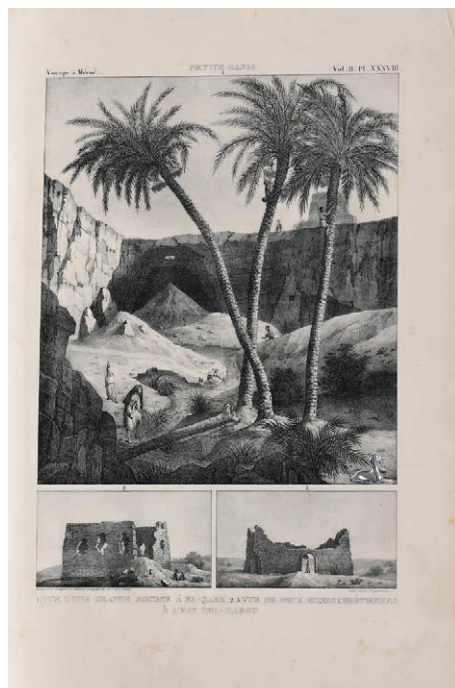
PREMIER TIRAGE (à l'adresse de la rue Sainte-Anne). 39 planches dont un titre-frontispice, une carte coloriée de l'Île-de-France et sept portraits sur acier, le tout contrecollé sur chine, d'après LAFFITTE, JOHANNOT & MEISSONIER.

L'illustration comprend également 450 vignettes environ, le tout gravé sur bois d'après MEISSONIER, JOHANNOT, FRANÇAIS, ISABEY, STEINHEIL, etc.

Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre est agrémenté d'une remarque à la sphère. *Carteret, IV, 532*.

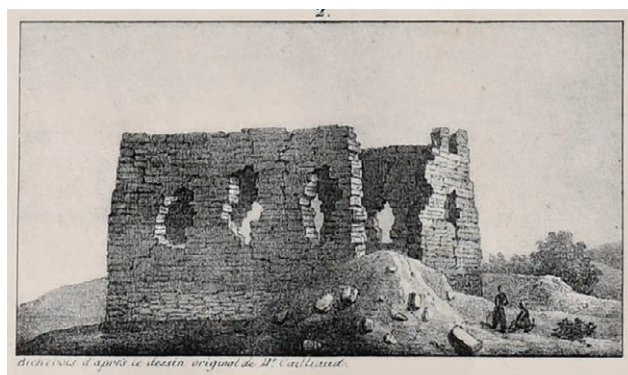
- 147 BLAZE (Sébastien). *Mémoires d'un Apothicaire sur la guerre d'Espagne, pendant les années 1808 à 1814*. Paris, « Les Pharmaciens Bibliophiles », 1934. 2 volumes grand in-8°, demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées (Ad. Lavaux. Rel). 100/120  
« 2<sup>e</sup> édition complète, avec un avant-propos par M. E. Deleage et une notice par M<sup>me</sup> Marie-Louise Pailleron » Aquarelles et dessins originaux hors-texte, par Georges SCOTT.  
Tiré à 170 exemplaires, celui-ci (n° 32), un des 162 sur pur fil vergé de rives, imprimé pour Monsieur Besson. ENSEMBLE 2 VOLUMES.
- 148 BOCCACE. *Contes [...] (Le Décaméron)*. Traduit par A. Barbier. Paris, Barbier, Éditeur, 1846. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/60  
Illustrations hors-texte et vignettes dans le texte par Tony JOHANNOT, BARON, LAVILLE, NANTEUIL, GRANDVILLE, GEOFFROY... Rousseurs.
- 149 [BOURBON de PARME]. ANDRES (Giovanni). *Vita del duca di Parma Don Ferdinando I di Borbone [...]*. Voltata in italiano da Monsignore Giovanni ROSSI. Parma, Per Giuseppe Paganino, 1849. In-8°, chagrin fauve, large dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné de fleur de lys, tranches dorées (reliure italienne de l'époque). 100/120  
« Terza edizione con note inedite » Portrait en frontispice de Ferdinand I<sup>er</sup>, duc de Parme, gravé par Angelo ROSSENA (ajouté ?). Tout petit accident sur le premier plat ; très légères rousseurs mais, BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE.
- 150 BUDGEN (L. M.). *Live Coals; or Faces from the Fire*. London, I. Reeve & Co, s.d. [1867]. In-4°, bradel, percaline verte, double filet noir encadrant le premier plat, large motif ovale avec titre au centre (reliure de l'éditeur). 80/100  
ÉDITION ORIGINALE. 35 chromolithographies en rouge, montées sur points de colle.  
De la bibliothèque Kathleen M. Thompson, avec ex-libris ; ex-dono manuscrit.  
Coins et coiffes légèrement émoussés.
- 151 CAILLIAUD (Frédéric) & JOMARD (Edmé-François). *Voyage à Méroé, au fleuve blanc, au-delà de Fâzoql dans le midi du royaume de Sennâr, à Syouah et dans cinq autres oasis; fait dans les années 1819, 1820, 1821 et 1822*. Paris, de l'Imprimerie de Rignoux, 1823. 2 volumes grand in-folio, demi-veau brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (Lepré). 300/400  
150 planches d'après Frédéric CAILLIAUD, la plupart lithographiées, dont une grande carte (vol. II, pl. LIV/LV).  
Volumes d'Atlas seuls.  
De la bibliothèque Robineau, avec timbre humide sur les titres et quelques planches.  
Reliure accidentée; mouillures d'angle; galeries de vers marginales et rousseurs sur quelques planches; une planche renmargée (vol. II pl. LI); petite restauration sur une autre (vol. II, pl. LIV/LV).  
*Hage Chabine, 758 (pour la seconde édition donnée en 1826/1827).*

Voir la reproduction



- 152 CAMPE (Joachim-Heinrich). *Histoire de la découverte et de la conquête de l'Amérique [...]*. Paris, Lavigne, Libraire-Éditeur, 1845. In-8°, chagrin bleu-gris, large décor romantique à froid et doré, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*L. Curmer*). 50/80  
« Traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur »  
120 bois dont certains hors texte, gravés par M. LACOSTE aîné, d'après M. BERTRAND.  
Inscription manuscrite en page de garde. Un mors fendillé
- 153 [CARACTÈRES DE CIVILITÉ / DU FAUR DE PIBRAC (Guy)]. *La Civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens, pour l'éducation de la jeunesse [...]* Les Quatrains du sage M. de PYBRAC, et l'arithmétique ancienne, corrigée et augmentée. A Tours, chez Mame, Imprimeur-Libraire, s.d. In-8°, demi-vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 80/100  
Un ouvrage qui fut donné par divers éditeurs de Paris et de province entre 1746 et 1865.  
70+10 pp. UN DES DERNIERS OUVRAGES PUBLIÉS EN CARACTÈRES DE CIVILITÉ.  
Mouillure.
- 154 [CARICATURE]. JAIME (Ernest). *Musée de la caricature [...]*. A Paris, Chez Delloye, Libraire-Éditeur, 1838. 2 volumes in-4°, demi-veau blond, dos lisse orné (*reliure pastiche*). 400/500  
Seconde édition augmentée de près d'une centaine de planches.  
Réunion des 80 livraisons de quatre pages de cette publication illustrée de 237 planches (119+118), la plupart en noir, certaines aquarellées et quelques-unes repliées, reproduisant des caricatures du XIV<sup>e</sup> s. au début du XIX<sup>e</sup> s. et textes d'accompagnement par GOZLAN, HALÉVY, JANIN, NODIER, OURRY, PAULIN-PARIS, REYBAUD...  
Mouillure marginale sur quelques feuillets; grande tache pâle sur une planche en couleurs du tome 2.
- 155 CHAMPOLLION LE JEUNE (Jean-François). *Notice descriptive des monumens égyptiens du Musée Charles X (Seconde division)*. A Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, 1827. In-12, maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, monogramme royal couronné au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*R. P. Ginain*). 300/400  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE au MONOGRAMME DE LOUIS PHILIPPE I<sup>er</sup>.  
*Hage Cbabine*, 883.

*Voir la reproduction planche page 25*





157

- 156 [CHASSE]. AUBRY-VITET (Eugène). *La Chasse aux Grouses*. S.l.n.d. [G. de Malherbe & C<sup>ie</sup>, 1921]. Grand in-4° bradel, demi-marroquin rouge à grain long, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 250/300

La couverture et le dos de la reliure portent en pré-titre : « Souvenirs d'Écosse ».

Reproductions photographiques. Tiré à 160 exemplaires, celui-ci n° 47.

Envoi de l'auteur en page de garde : « Au Marquis de L'Aigle // Hommage de vieille amitié // E. Aubry-Vitet // Mars 1922 ».

De la bibliothèque du Franc-Port, avec ex-libris.

Dos et second plat assombris et tâchés. « Très rare » *Thiébaud*, 48.

- 157 [CHASSE - MANUSCRIT]. « Cahier des chasses de MM de L'aigle. De M. Victor de L'Aigle le Comte Victor de L'aigle ». Livre de chasse du Marquis de l'Aigle du début du XIX<sup>e</sup> siècle en un volume in-8° carré, cartonnage rouge, titre doré au centre du premier plat (*reliure de l'époque*). 300/350

Manuscrit d'environ 90 pp. décrivant les chasses du Franc-Port entre les années 1797 et 1829.

JOINT : cartons d'invitation du Marquis.

Accidents à la reliure.

*Voir la reproduction*

- 158 [CHASSE - MANUSCRIT]. « Livre des Chasses à tir de Charles de l'Aigle et des Animaux servis à la Carabine tenants aux chiens. 1891-1901 ». Livre de chasse du Marquis de l'Aigle de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en un volume in-8° oblong, chagrin violine, filet doré encadrant les plats, dos orné, étui (*Hivert Suc de Delarue aîné*). 150/200

Manuscrit sur tableau imprimé, tenu avec soin du 2 avril 1891 au 26 mars 1901.

Parmi les invités on remarque : le prince d'Arenberg, le duc de la Trémoille, le comte de Larochehoucauld, le comte Pillet-Will, le comte Greffulhe, le prince Murat, le duc de la Force...

Dos passé ; étui accidenté.

LIVRE DE CHASSES DU FRANC-PORT, L'UNE DES PLUS BELLES CHASSES D'ÎLE-DE-FRANCE.



- 159 [CHASSE - MANUSCRIT]. « Chasses à tir de Franc-Port ». Livre de chasse du XX<sup>e</sup> siècle en deux volumes in-12 oblong, demi-chagrin vert sombre, titre doré au centre du premier plat (*reliure de l'époque*). 200/250

Manuscrits sur tableau imprimé décrivant le résultat des chasses entre septembre 1924 et décembre 1985.  
LIVRES DES DERNIÈRES CHASSES DU FRANC-PORT.

- 160 [CHASSE - MANUSCRIT]. Réunion de coupures de presse et de compte-rendus manuscrits du début du XX<sup>e</sup> siècle, décrivant les chasses à cour du célèbre équipage du Franc-Port, collés dans un album in-8° carré, basane brune, filet doré encadrant les plats (*reliure de l'époque*). 400/450

UNIQUE RÉUNION de documents retraçant les chasses du Franc-Port du 16 janvier 1909 au 10 mars 1914.  
Reliure accidentée.

- 161 [CHASSE]. RAY (John). *L'Histoire naturelle, éclaircie dans une de ses parties principales, l'ornithologie, qui traite des oiseaux de terre, de mer et de rivière, tant de nos climats que des pays étrangers*. Traduit par François SALERNE. A Paris, Chez Debure Pere, Libraire, 1767. In-4°, maroquin rouge à grain long, roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Ant. Lemonnier, Maître Relieur*). 2 500/3 000

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française du *Synopsis methodica avium et piscium*, publié à Londres en 1713.  
Un frontispice par LONGUEUIL, aux armes du duc de Chevreuse, à qui l'ouvrage est dédié, représentant une chasse au faucon et 30 planches par François Nicolas MARTINET.

Exemplaire sur grand papier dont les gravures ont été mises en couleurs à la main.

Dos passé; quelques cahiers brunis; légères rousseurs et décharges.

*Fine Bird Books*, 101; *Nissen*, IVB, 757; *Anker* 414. *Thiébaud*, 825.

*Voir la reproduction*





162



164

- 161b CHATEAUBRIAND (François-René de). *De la Monarchie selon la Charte*. Paris, Imprimerie de Le Normant, 1816. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/120  
ÉDITION ORIGINALE ?

De la bibliothèque de Charles Poisson, avec ex-libris sur le titre. Petits accidents en coiffe de tête; coins émoussés.

- 162 CHATEAUBRIAND (François-René de). • *Mémoires d'outre-tombe*. (6 vol.). • *Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations: colonies espagnoles*. Suivie de *La Vie de Rancé*. Paris, Eugène et Victor Penaud Frères, Éditeurs, s.d. [1849-1850]. Ensemble 7 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/600

Deuxième édition parue la même année que l'originale chez le même éditeur, et première édition illustrée.

28 planches (sur 30), contrecollées sur chine (sauf pour les 8 portraits), le tout gravé sur acier par Ferdinand DELANNOY, d'après René de MORAINÉ, Gustave STAAL et Jules GAGNIET.

Les faux-titres portent: « Œuvres complètes de Chateaubriand » qui contiendront 20 volumes en tout.

De la bibliothèque Antoine de Roquemaurel, avec ex-libris manuscrit sur le titre du tome I.

Lettre manuscrite contrecollée sur le contreplat du tome I.

Rousseurs et légères décharges. *Vicaire II, 291 c<sup>3</sup> 501*.

*Voir la reproduction*

- 163 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S.A.R. Monseigneur Charles-Ferdinand-d'Artois, fils de France, duc de Berry*. A Paris, Chez Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1820. In-8°, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure pastiche de style fin XVIII<sup>e</sup> s.*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque du Vicomte de Noailles, avec ex-libris.

- 164 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Oeuvres complètes*. Paris, Pourrat Frères, Éditeurs, 1836. Grand in-8°, maroquin vert, large décor de filet et d'écoinçons dorés ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranche dorée (*reliure de l'époque*). 150/200

Cinq portraits hors-texte: Charles Ferdinand d'Artois, Duc de Berry, Louis XVIII, Charles X, François Athanase Charette de la Contrie et Henri de La Rochejaquelein, lithographiés par François-Séraphin DELPECH.

Dos passé et mors frotté, mais, BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILE (1798-1870), DUCHESSE DE BERRY.

*Voir la reproduction*

- 165 DOLLÉ (Frédéric). • *Souvenirs de voyage (Suisse, Savoie, France)*. Paris, Dentu, Dauvin et Fontaine, Maison & J. Tessier, 1843. •• [...] *Dubois et M. Thiers*. Paris, Parent-Desbarres et Dentu, Août 1842 (31 + [5] pp.). ••• *Lettre historique sur la Décentralisation*. Paris, Chez Dentu, Just Tessier, Gaume, et Bréauté, 1842 (54 pp.). •••• *Lettre historique à Marie-Amélie sur le Protestantisme*. Paris, Parent-Desbarres Éditeur, et Dentu, Juillet 1842 (43 pp.). 4 ouvrages en un volume in-12, chagrin vert, double encadrement de filets et dentelle dorés ornant les plats, armoiries royales au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

• & •••• « Troisième édition », & •• « Septième édition. »

• Frontispice par Tony JOHANNOT et une planche par Henri POTTIN, gravés sur bois.

Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « Au Roi, // hommage de son très humble, très obéissant et très fidèle sujet // Frédéric Dollé. »

De la bibliothèque du comte de Chambord, avec étiquette.

Dos passé; légères rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE AUX ARMES DU COMTE DE CHAMBORD.

*Voir la reproduction planche page 51*

- 166 [FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-)]. *Lettre de Fénelon à Louis XIV*. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1825. In-8°, maroquin violine à grain long, large décor architectural doré encadrant les plats, rosace centrale estampée à froid et dorée, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Martin*). 200/250

39 pp. Deux portraits en médaillon gravés dans le texte et un fac-similé replié. Exemple sur grand papier.

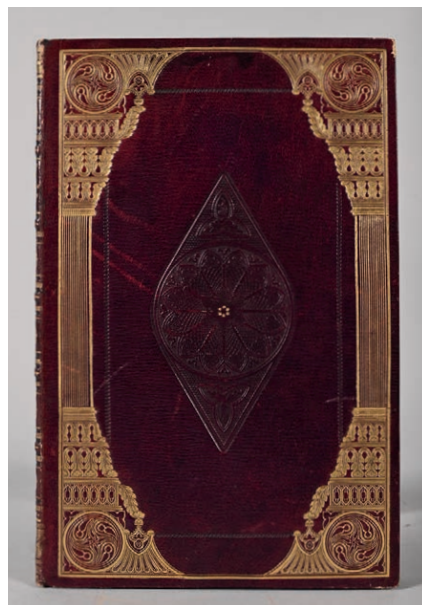
Des bibliothèques C. Pieters, Merlin d'Estreux de Beaugrenier et Georges Heilbrun, avec ex-libris.

Quelques rousseurs, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ROMANTIQUE DE MARTIN AU DÉCOR À LA CATHÉDRALE.

*Voir la reproduction*

- 167 GAUTIER (Théophile). *Jean et Jeannette*. Paris, A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1894. In-8°, maroquin orange, dos à nerfs orné, tête dorée, chemise à rabats en demi-marquin orange, couverture illustrée conservée, étui (*reliure du XX<sup>e</sup> s., Jordan*). 150/250

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci, « A Melle Marguerite Jullien, bien sincère hommage de l'éditeur // A Ferroud ». 24 gravures dans le texte par Adolphe LALAUZE. Très légères rousseurs.



166

- 168 [GAUTIER (Théophile)]. SAINT-GEORGES (Jules Henri VERNON DE), GAUTIER (Théophile) & CORALY (Jean CORALLI, *alias*). *Giselle ou Les Willis. Ballet fantastique en deux actes*. Musique par Adolphe ADAM. Paris, M<sup>me</sup> V<sup>ve</sup> Jonas, Éditeur, Libraire de l'Opéra, 1841. In-8°, bradel, demi-marquin brun à grain long, couverture conservée (*V. Champy*). 40/80 ÉDITION ORIGINALE. 19 pp. De la bibliothèque Kergorlay, avec ex-libris.



178, 165, 189 et 178

- 169 [GEOFFROY DE VILLENEUVE (René Claude)]. *L'Afrique, ou Histoire, mœurs, usages et coutumes des Africains. Le Sénégal*. Paris, Nepveu, Libraire, 1814. 4 volumes in-16, maroquin vert à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et rose, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000 ÉDITION ORIGINALE.  
Deux cartes repliées, une planche de musique et 44 planches, certaines repliées, la plupart coloriées à l'époque.  
Timbre humide « AA » couronné, sur le premier feuillet blanc du tome I.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DE CET OUVRAGE IMPRIMÉ PAR NEPVEU.  
*Colas, I, 1219; Von Lipperheide, I, 1579; Brunet, I, 1226; Quérard, III, 406.*
- 170 GONCOURT (Edmond & Jules de). • *Chardin*. •• *Fragonard*. ••• *Debucourt*. •••• *La Tour*. Paris, E. Dentu, 1864-1867. 4 titres en un volume in-4°, demi-marroquin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100  
Quatorze eaux-fortes (4+4+2+4). Tirés à 200 exemplaires. Nerfs et coins frottés.
- 171 GOZLAN (Léon). *Aristide Froissard*. Paris, Hippolyte Souverain, Éditeur, 1844. 2 volumes in-8°, demi-marroquin bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, couvertures conservées, non rogné (*V. Champs*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE. BEL EXEMPLAIRE.
- 172 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1841. 2 volumes in-12, demi-basane brune, dos lisse orné (*Lebrun rel.*). 20/40  
Nouvelle édition. Dos du tome 2 passé.
- 173 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Cathédrale*. Paris, P. V. Stock, Éditeur, 1898. In-12, demi-basane lavallière à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure mi-XX<sup>e</sup> s.*). 60/80  
ÉDITION ORIGINALE.  
Couverture consolidée par contrecollage; petite tache rousse au pied des deux premiers feuillets.



- 174 HUYSMANS (Joris-Karl). Autre exemplaire du même ouvrage. In-12, cartonnage orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50  
De la bibliothèque Juan Hernandez, avec ex-libris.  
Reliure presque détachée.

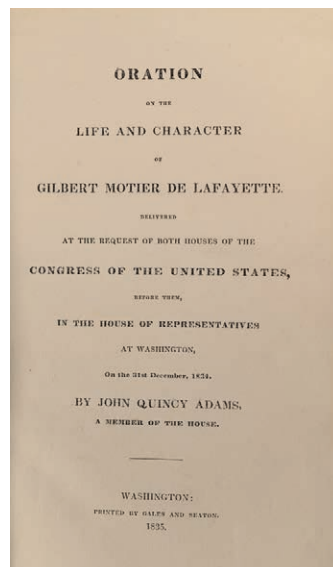
- 175 [KEEPSAKE]. *Paris-Londres. Keepsake français. 1839*. Nouvelles inédites. Paris, Delloye, Desmé et C<sup>ie</sup>, 1839. In-8°, maroquin rouge, filets à froid encadrant les plats, large motif ovale doré et monogramme « J. C. » au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Boutigny*). 100/120  
Un titre orné d'une vignette et 26 planches gravées, dont un portrait en frontispice.  
De la bibliothèque Serrigny, avec ex-libris.  
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

- 176 KEITH JOHNSTON (Alexander). *The Royal atlas of Modern geography*. Edinburg and London, William Blackwood and Sons, 1871. Grand in-folio, demi-marouquin rouge à coins, titre doré au centre du premier plat, dos à nerfs orné, tranche dorée (*reliure de l'éditeur*). 100/120  
48 cartes en couleurs accompagnées de leur table. Accident à la reliure ; légères rousseurs.

- 177 [LA FAYETTE (Gilbert du MOTIER DE)]. ADAMS (John QUINCY). *Oration on the Life and Character of Gilbert Motier de Lafayette [...]*. Washington, Printed by Gales and Seaton, 1835. In-8°, maroquin rouge à grain long, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure américaine de l'époque*). 1500/2000  
ÉDITION ORIGINALE de cet hommage rendu par l'ancien président John Quincy ADAMS (1767-1848) à la mémoire du général LA FAYETTE, mort à Paris, le 20 mai 1834. 94 pp. (dont un « Appendix », pp. 87-94).  
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DE PRÉSENT RELIES EN MAROQUIN pour le Président ADAMS. *Sabin*, 295.

*Voir la reproduction*

- 178 LAMARTINE (Alphonse de). *Voyage en Orient 1852-1855*. Paris, Librairie de Charles Gosselin - Furne et C<sup>e</sup>, 1841. 2 volumes in-12, chagrin noir, filet estampé à froid et large dentelle dorée ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
Petite déchirure sur le f. 385-386 du tome II.  
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À DENTELLE.

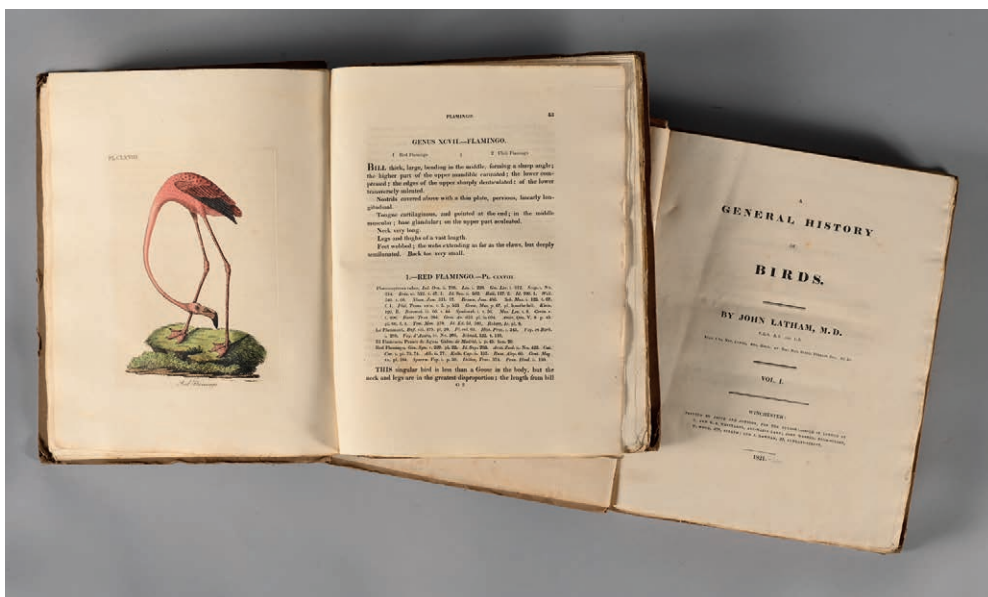


177

*Voir la reproduction planche page 51*

- 179 LATHAM (John). *A General History of Birds*. Winchester, Printed by Jacob and Johnson, for the Author, 1821-1824. 10 volumes in-4°, cartonnage de l'éditeur avec étiquette au dos, chemise en demi-marouquin violette à grain long, étui. 2000/3000  
Seconde édition du *A General Synopsis of Birds* donné à Londres en 1781-1785, illustré de 106 planches. 193 planches gravées et coloriées à l'époque (numérotées de 1 à 184 et 9 sont bissées).  
Joint : l'avis de l'auteur pour le paiement du livre.  
De la bibliothèque Selina Mill, avec ex-libris manuscrit sur le contreplat.  
Quelques cartonnages et chemises accidentés ; rousseurs surtout dues aux serpentes.  
EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR  
*Brunet*, III, 972 ; *Lowndes*, II, 1514.

*Voir la reproduction*



179

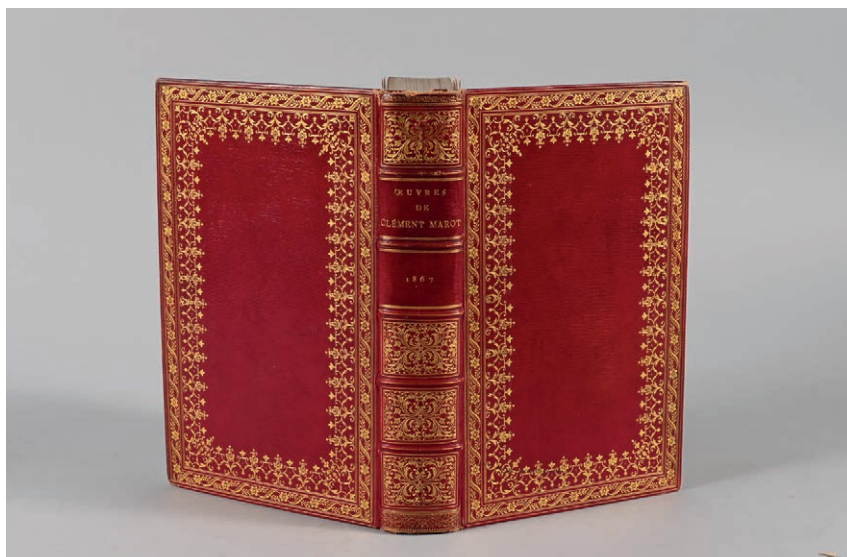
- 180 MAROT (Clément). *Œuvres*. Éd. par Charles d'HÉRICAULT. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1867. Grand in-8°, maroquin rouge à grain long, large encadrement de roulettes dentelées dorées ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Un portrait en frontispice. Exemplaire sur vergé de Hollande.

De la bibliothèque Henry Chasles, avec ex-libris.

Petite tache rousse au pied de quatre feuillets, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE A DENTELLE DE L'ÉPOQUE.

*Voir la reproduction*



180

- 181 MARTIAL. *Les Épigrammes de Martial*. Traduites en vers français par Constant DUBOS [...] Précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Martial par M. Jules JANIN. Paris, Jules Chapelle et Compagnie, Éditeurs, 1841. In-8°, chagrin bleu, large encadrement de filets dorés ornant les plats, petit fleuron aux angles, chiffre « J. J. » au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de moire blanche (*Lardière*). 500/700  
EXEMPLAIRE SUR CHINE, IMPRIMÉ POUR JULES JANIN. Des bibliothèques Jules Janin, avec ex-libris et reliure à son chiffre, et James Hartmann, avec ex-libris. Mors de tête fendillés sur 5 cm.
- 182 MILTON (John). *The Paradise lost*. London, Septimus Prowett, 1827. 2 tomes en un volume in-4°, maroquin noir, filets dorés et à froid et roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné (*reliure anglaise de l'époque*). 120/150  
24 planches gravées à l'aquatinte par John MARTIN.  
De la bibliothèque J. Alcott, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.  
Coins frottés; rousseurs; deux cahiers déreliés; f. 15/16 accidenté en marge et restauré, mais  
EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN À DENTELLE.
- 183 NOËL (François). *Dictionnaire de la fable, ou Mythologie Grecque, Latine, Egyptienne, Celtique, Persane, Syriaque, Indienne, Chinoise, Mahométane [...]*. A Paris, Chez Le Normant, Imprimeur-Libraire, an XII-1803. 2 fort volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées, doublures de tabis vert (*reliure de l'époque*). 150/200  
« Nouvelle édition, Revue, corrigée, et considérablement augmentée. »  
Un frontispice gravé par Barthélemy ROGER, d'après Anne-Louis GIRODET.  
Dos insolé; quelques épidermures (petites galeries de vers sur un plat); quelques rousseurs.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES D'EUGÈNE DE BEAUHARNAIS (1781-1824), FILS ADOPTIF DE NAPOLÉON. OHR, 2671.

Voir la reproduction planche page 55

- 184 [OPHTALMOLOGIE - FORLENZE (Joseph-Nicolas-Blaise)]. • [JAUFFRET (Louis-François)]. *Notice sur le développement de la lumière et des sensations, dans les aveugles-nés, à la suite de l'opération de la cataracte, Faite par le Docteur FORLENZE, Chirurgien-Oculiste*. Paris, Imprimerie d'Ant. Bailleul, 1820. •• [C.....Y (de)]. *Relation des opérations et des expériences faites à Colmar par le célèbre Oculiste FORLENZE, sur neuf aveugles affectés de cataractes et sur deux aveugles de naissance; suivie d'Observations analytiques sur l'éducation, les progrès de l'organe de la Vue, et le développement de ses facultés en rapport avec la lumière*. Colmar, Chez J. H. Decker, Imprimeur, 1817. 2 volumes in-8°, maroquin vert à grains longs, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, ex-dono sur les premiers « À S. A. R. Madame, Duchesse de Berri. I<sup>re</sup> [ & 2<sup>e</sup> ] Partie. », dos lisse orné, tranches dorées (*A. Berthe, relieur*). 700/800



• « Troisième édition. Augmentée de plusieurs Observations. »  
Des bibliothèques de Rosny (390 et 391) et de Juigné Béné, avec ex-libris. Dos passés.  
TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES EN MAROQUIN VERT RELIÉ POUR MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILE (1798-1870), DUCHESSE DE BERRY.  
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

Voir la reproduction



185, 96, 185 et 96

- 185 [PERSE]. *Satires de Perse*. Traduites en vers par Charles SOULLIER. Paris, Delaunay, Libraire, 1837. In-8°, maroquin rouge à grain long, triple encadrement de filets et fine roulette dentelée dorés et à froid ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

Ouvrage dédié au duc Decazes. Envoi du traducteur au duc d'Orléans en page de garde.

De la bibliothèque du duc d'Orléans, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre.

Quelques toutes petites épidermures; rousseurs.

- 186 [RABELAIS - NOËL (Eugène)]. *Le Rabelais de poche. Avec un Dictionnaire Pantagruélique tiré des Œuvres de F. Rabelais*. A Alençon, Chez Poulet-Malassis et De Broise, 1860. In-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/80

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1500 exemplaires.

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Delâtre, d'après CAROLUS-DURAN. *Oberlé*, Poulet-Malassis, 735.

*Voir la reproduction page 56*

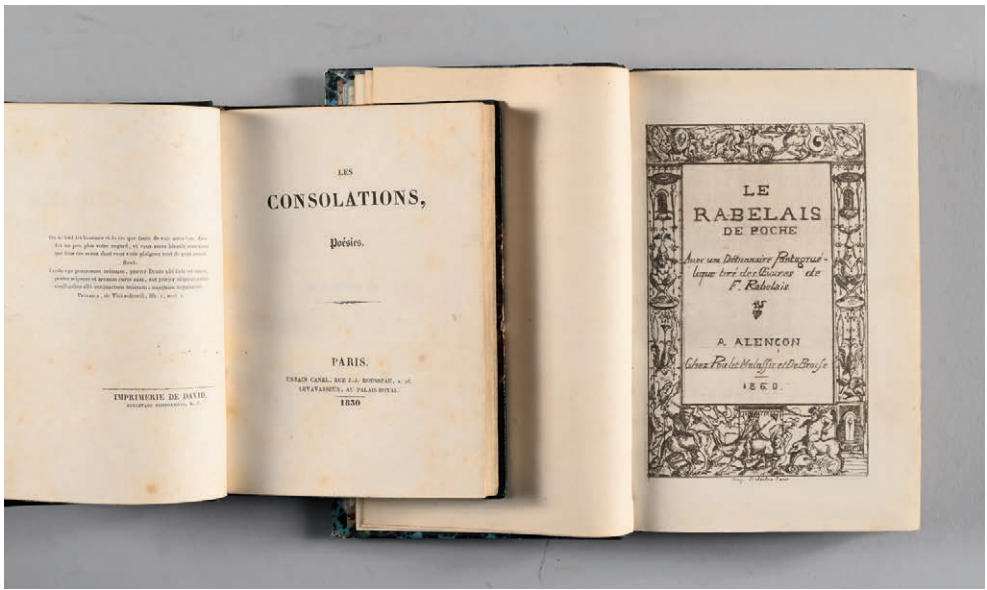
- 187 [SAINTE-BAUME]. CHEVALIER. *Notice sur la Sainte-Baume, accompagnée de vues et de plans*. Paris, De L'Imprimerie de Firmin Didot, 1822. In-folio, demi-chagrin bleu (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 150/200

4 pp. de texte et neuf lithographies par C. MOTTE, d'après les dessins de M<sup>r</sup> le Vicomte DE SENONNES.

De la bibliothèque Legentil, avec ex-libris.

Quelques rousseurs sur trois planches.





188 c3 186

- 188 [SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)]. *Les Consolations, Poésies*. Paris, Urbain Canel, 1830. Grand in-16, demi-marroquin vert à coins, double filet à froid bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*L. Pouillet*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Dos assombri; quelques petites rousseurs. *Carteret, II, 288*.

*Voir la reproduction*

- 189 SAINT-PROSPER (Antoine-Jean Cassé DE). *Vie de Louis XVI*. Paris, Librairie monarchique de N. Pichard, 1821. In-16, marroquin rouge à grains longs, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, chiffre couronné au centre du premier, dos lisse orné, tranche dorée (*reliure de l'époque*). 150/200

L'ouvrage porte en pré-titre : « *Martyrologe royal* ». « Seconde édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée » De la bibliothèque de Rosny (n° 1785), avec ex-libris.

Quelques rousseurs mais, TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AU CHIFFRE de MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILE (1798-1870), DUCHESSE DE BERRY.

*Voir la reproduction planche page 51*

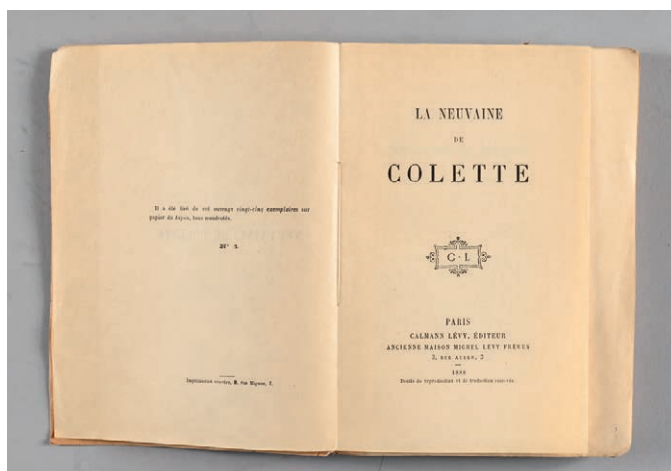
- 190 SERRES (Marcel de). *L'Autriche, ou Mœurs, usages et costumes des habitants de cet empire; Suivi d'un Voyage en Bavière et au Tyrol*. Paris, A. Nepveu, libraire, 1821. 6 volumes in-16, marroquin rouge à grain long, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE.

48 gravures dont un frontispice par volume, la majorité coloriées à l'époque. De la bibliothèque du Docteur Armand Ripault, avec ex-libris (1924, 344).

Dos légèrement passés; mors frottés, mais EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE CE LIVRE DE VOYAGES IMPRIMÉ PAR NEPVEU. *Colas, 2714; Lipperbeide, 855*.

*Voir la reproduction planche page 25*



191

- 191 [SCHULTZ (Jeanne)]. *La Neuvaïne de Colette*. Paris, Calmann-Lévy, 1888. In-8° broché, non rogné. 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, CELUI-CI N° 1. *Vicaire, II, 431*.

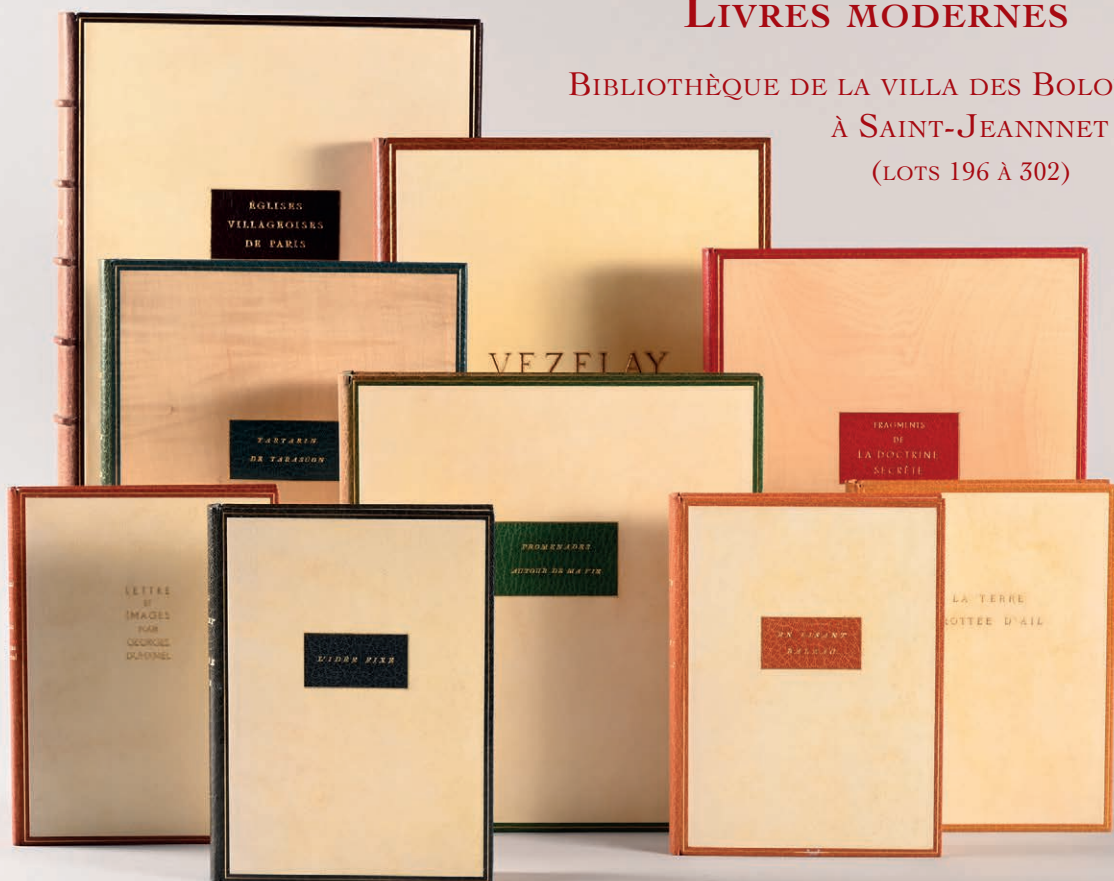
*Voir la reproduction*

- 192 VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s.d. [circa 1881]. Grand in-8°, cartonnage rouge « aux deux éléphants », tranches dorées (*A. Lenègre rel.*). 40/60  
Illustrations par FÉRAT & BEAUREPAIRE. Catalogue AP pour 1881-1882.  
Dos légèrement passé; quelques rousseurs. *Jauzac, type 2, 194*.
- 193 VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s.d. [circa 1880]. Grand in-8° double, percaline verte « aux deux éléphants » du 1<sup>er</sup> type, tranches dorées (*A. Souze - A. Lenègre relieur*). 80/100  
Illustrations par NEUVILLE & RIOU. Quelques accidents.
- 194 VILLON (François). *OEuvres [...]*. Texte révisé et préface par Jules de MARTHOLD. Paris, Librairie L. Conquet, 1897. In-4°, broché, couverture illustrée en couleurs. 150/200  
Un des quelques exemplaire du TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE. Un frontispice et 90 gravures en deux teintes dans le texte, par Albert ROBIDA. Exemplaire offert à Charles WITTMANN, avec envoi de l'éditeur.
- 195 ZEZON (Antonio). *Tipi militari dei differenti Corpi che compongono il Reale esercito e l'Armata di mare di S. M. il Re del Regno delle Due Sicilie*. Napoli, 1850-1854-[1856]. 2 parties en un volume in-folio, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (*L. Lemardeley*).  
EXEMPLAIRE UNIQUE composé de deux titres ornés, un second pour l'*Armata di mare*, (daté de 1854) lithographiés en couleurs, une dédicace à Ferdinand II par le « Commendatore » MURENA, deux pages de tables, une page de texte pour les « Tiragliamenti della guardia reale » et 90 planches également lithographées en couleurs, la plupart encadrées d'un liseré d'or. Plusieurs planches ne figurent pas dans la table, et certaines sont en plusieurs versions (soit dessinées par A. di LORENZO, G. DURA, G. RUO ou L. DELUISE).  
De la bibliothèque d'Edgar NEY (1812-1882), prince de LA MOSKOWA, dernier duc d'ELCHINGEN.  
Timbre humide monogrammé au verso de la plupart des planches.

- VOYAGES voir CAILLIAUD & JOMARD.

## LIVRES MODERNES

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLA DES BOLOVENS  
À SAINT-JEANNET  
(LOTS 196 À 302)



269, 296, 207, 196 (2 vol) // 252, 251, 253 // 284

- 196 ALAIN. *En lisant Balzac*. Paris, Édité par Les Laboratoires Martinet, s.d. [1935]. Petit in-8°, maroquin fauve, encadrement de filet doré et large pièce de vélin ivoire ornant les plats, titre doré sur le premier, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*P.L. Martin*).

ÉDITION ORIGINALE.

JOINT : COQUIOT (Gustave). *La Terre frottée d'ail*. Paris, André Delpeuch, Éditeur, 1925. Petit in-8°, même reliure, couverture conservée. 77 dessins par Raoul DUFY.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

*Voir la reproduction planche ci-dessus*

- 197 ALLARD (Roger). *L'Appartement des jeunes filles*. Paris, Camille Bloch, 1919. In-8°, maroquin bleu, filet doré encadrant les plats ornés de daim rose avec semis de pois en palladium bleus, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, chemise et étui (*P.L. Martin* - 1956). 300/400

Un frontispice et cinq burins à pleine page, par Jean Émile LABOUREUR.

Tiré à 575 exemplaires, celui-ci (n° 216), un des 500 sur papier rose, vergé, à la forme.

Envoi sur le faux-titre : « à monsieur montavier. // hommage de l'éditeur. // Camille » Dos assombri.

*Voir la reproduction planche page 69*

- 198 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*. Paris, Éditions de La Sirène, 1919. In-8°, maroquin noir, large décor géométrique mosaïqué de box jaune, gris et noir ornant le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture jaune conservée, étui (*P.L. Martin - 1955*). 400/500  
30 bois par Raoul DUFY.  
Tiré à 1250 exemplaires, celui-ci (n° 489), un des 1200 sur papier bouffant.  
A figuré à l'exposition de reliure décorée de P.-L. Martin, avec étiquette.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE LUCIEN MARTIN
- 199 APOLLINAIRE (Guillaume). *L'Hérésiarque et Cie*. S.l., Les Francs-Bibliophiles, 1959. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 200/400  
Eaux-fortes dans le texte par Jacques RAMONDOT.  
Tiré à 160 exemplaires, celui-ci (n° 11), imprimé pour M. Henri Besson, contenant l'une des douze suites complètes « en noir » sur japon vergé et l'une des 23 suites complètes « en vert » sur malacca.  
JOINT: le menu illustré du 5 novembre 1959 avec les quatre dessins originaux ayant servi à l'illustration de la chemise et de l'étui.
- 200 ARLAND (Marcel). *L'Ordre*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1929. 3 volumes in-4° tellière, demi-marquain brun à bandes, dos lisses ornés mosaïqués, têtes dorées, couvertures conservées (*Ad. Lavaux. Rel*). 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tiré à 806 exemplaires, celui-ci (n° LXXXVI), un des 100 sur vergé lafuma-navarre destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, imprimé pour M. Marcel Révillon d'Apreval. Dos passés.  
JOINT: • MAUPASSANT. *Fort comme la Mort*. Paris, Ollendorff, 1889. In-12, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, non rogné, couv. cons. (*H. Aliv*). E. O. Un des 100 ex. sur hollandaise, celui-ci (n° 9); • MONTHERLANT. *Don Juan*. S.l., Gallimard, n.d. [1958]. Même reliure (*Ad. Lavaux. Rel*). E. O. UN DES 23 DE TÊTE SUR MADAGASCAR, (ex. n° 11); • GIONO. *Que ma joie demeure*. S.l. [Paris], Grasset, n.d. [1935]. In-12, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couv. cons. (*Ad. Lavaux. Rel*). E. O. Un des 1300 sur alfa navarre, (ex. n° 633). Dos passés. ENSEMBLE SIX VOLUMES.
- 201 AUDOUX (Marguerite). • *Marie-Claire*. Préface par Octave MIRBEAU • • *L'Atelier de Marie-Claire*. Paris, Eugène Fasquelle, Éditeur, 1910 & 1920. 2 volumes in-8°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, têtes dorées, doublures et gardes de moire olive, non rognés, couvertures conservées, étui commun (*Ad. Lavaux*). 150/200  
ÉDITIONS ORIGINALES.  
• Un des quinze exemplaires du tirage de tête sur hollandaise, seul grand papier, celui-ci (n° 1). • • Un des vingt exemplaires du tirage de tête sur hollandaise, seul grand papier, celui-ci (n° 1).
- 202 [AYMÉ (Marcel) & COSTER (Germaine de)]. *27 Bêtes pas si Bêtes. De Germaine de Coster, présentées par Marcel Aymé*. S.l.n.d. [1950]. In-12 carré, maroquin vert, large bande centrale en bois ornant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*Ad. Lavaux*). 300/400  
27 bois en couleurs dans le texte par Germaine de COSTER.  
Tiré à 116 exemplaires, celui-ci (n° 18), UN DES 60 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN.  
Exemplaire enrichi d'une des sept suites sur Japon non justifiée (n° 3), des quatre états de l'illustration de la page 39, signée et numérotée par l'artiste.  
Dos passé; légères rousseurs.

Voir la reproduction planche page 69



- 203 BANVILLE (Théodore DE). *Camées Parisiens [...] Troisième et dernière série*. Paris, Chez René Pincebourde, Éditeur, 1873. In-12, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*P. Affolter*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

« Tiré à petit nombre, pour les amateurs » Petit manque restauré sur la couverture.

JOINT : • *Esquisses parisiennes. Scènes de la vie*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, Libraires-Éditeurs, 1859.

•• *Les Belles Poupées*. Paris, G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1888. Frontispice par ROCHEGROSSE. Même reliure. Dos légèrement passés.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- 204 BANVILLE (Théodore DE). *Comédies [...]*. Paris, G. Charpentier, Editeur, 1879. In-12, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*P. Affolter*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur hollande, seul grand papier, celui-ci n° 18. Dos légèrement passé.

JOINT : • *Le Baïser. Comédie*. Paris, G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1888. Frontispice par ROCHEGROSSE.

•• *Eudore Cléaz. Conte du Jour de l'An*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1870. ••• *Le Forgeron. Scènes héroïques*. Paris, Maurice Dreyfous, Éditeur, 1887. É.O. Tiré à 500 ex., celui-ci n° 172. (*Ad. Lavaux Rel.*) Quelques rousseurs. In-12, in-16 et in-8°, même reliure. Dos passés.

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

- 205 BANVILLE (Théodore DE). *Contes pour les femmes*. Paris, G. Charpentier, Editeur, 1881. In-12, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*P. Affolter*). 150/200

Un frontispice par Georges ROCHEGROSSE. Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur hollande, celui-ci (n° 45). Dos légèrement passé.

JOINT : • *Dédamie. Comédie héroïque en trois actes*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1876. É.O. •• *Lettres Chimériques*. Paris, G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1885. Frontispice par ROCHEGROSSE. Même reliure. Dos légèrement passé.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- 206 BARBUSSE (Henri). *Le Feu. (Journal d'une Escouade)*. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s.d. [1916]. Grand in-8°, marquin rouge, encadrement de filet à froid et fine plaque en bois ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée, doublures illustrées, gardes en bois, deux couvertures conservées, chemise et étui (*P.L. Martin*). 300/350

Doublures illustrées par Germaine de COSTER. Un des vingt exemplaires du tirage spécial sur vélin d'arches, celui-ci (n° 2), signé par l'auteur. Deux états de la couverture.

Dos très légèrement passé.

*Voir la reproduction planche page 61*

- 207 BARTHOU (Louis). *Promenades autour de ma vie. Lettres de la Montagne*. Paris, Édité par Les Laboratoires Martinet, s.d. [1933]. In-4°, marquin vert, filet doré encadrant les plats recouverts de vélin ivoire, titre doré sur pièce de marquin au centre du premier, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*P.L. Martin*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires hors commerce sur hollande van gelder comme les 500 du tirage de tête, celui-ci imprimé spécialement pour Monsieur Besson.

Dos passé.

*Voir les reproductions planches pages 58 et 61*

- 208 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, Dorbon-Ainé, s.d. [1930]. In-4°, maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, doublures et gardes en daim gris, non rogné, couverture conservée, étui (*Ad. Lavaux*). 1000/1200  
Un portrait de l'auteur par Armand RASSENFOSSE. Tiré à 1050 exemplaires numérotés et quelques exemplaires de collaborateurs hors-commerce, celui-ci (n° XXXVIII), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON IMPERIAL, contenant non-justifié un tirage en bistre du portrait signé par l'artiste.  
EXEMPLAIRE UNIQUE ILLUSTRÉ DE 28 DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb par André Édouard MARTY, annoncé par un titre calligraphié. Dos passé.
- 209 BOSCO (Henri). *L'Ane Culotte*. S.l., Le Livre Contemporain, 1950. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/80  
40 pointes-sèches dans le texte par Nicolas EEKMAN. Tiré à 130 exemplaires, celui-ci n° 103.  
JOINT: le menu illustré du dîner du 3 juin 1950, et la liste des lots.
- 210 BOSCO (Henri). *L'Antiquaire*. Paris, Gallimard, s.d. [1954]. In-8°, maroquin bleu sombre, large décor géométrique de filets dorés et de pièces de box mosaïquées jaune et bleu ornant les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*P.L. Martin - 1955*). 200/300  
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 1240 exemplaires, celui-ci (n° 1), UN DES 35 DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE. Étiquette d'exposition de 1955. Dos et étui passé.
- 211 BOSCO (Henri). *Les Balesta*. Paris, Gallimard, n.d. [1955]. In-8°, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Ad. Lavaux. Rel.*) 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 846 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 16), un des 30 de tête sur vélin de Hollande.
- 212 BOSCO (Henri). *Sabinus*. Paris, Gallimard, n.d. [1957]. In-8°, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Ad. Lavaux. Rel.*) 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 845 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 45), un des 160 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Dos très légèrement passé.

296, 501, 275, 221, 290, 279, 207 c° 206



- 213 BOSCO (Henri). *L'Épervier*. S.l. [Paris], Gallimard, n.d. [1963]. In-8°, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Ad. Lavaux. Rel.*) 100  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 190 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n°80), un des 155 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.  
Dos très légèrement passé.
- 214 BOSCO (HENRI). *Le Mas Théotime*. S.l. [Paris], Société des Francs-Bibliophiles, 1948. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/400  
Pointes-sèches dans le texte par André JACQUEMIN. Tiré à 160 exemplaires sur vélin pur chiffon du marais.
- 215 [BOURBONNAIS]. ALLIER (Achille) & MICHEL (Adolphe). *L'Ancien Bourbonnais, (Histoire, Monumens, Mœurs, Statistique)*. Moulins, Crépin-Leblond, Imprimeur-Éditeur, 1934. 4 volumes in-folio, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, têtes dorées, couvertures conservées (*Ad. Lavaux. Rel.*). 200/300  
« Réédition de 1934 ». Tiré à 615 exemplaires, celui-ci (n°534), un des 570 sur vélin pur fil lafuma.  
Le quatrième volume est un atlas de 143 planches. Le plus beau livre sur le Bourbonnais.  
Dos passés.
- 216 BRION (Marcel). *Venise*. Photographies par Edwin SMITH. Paris, Éditions Albin Michel, 1962. In-4° bradel, couverture grise de l'éditeur.
- 217 • CARCO (Francis). *Rien qu'une femme*. Paris, Les Éditions G. Crès et C<sup>ie</sup>, 1923. In-4°, demi-chagrin orange à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Ad. Lavaux. Rel.*). •• MUSSET (Alfred DE). *Un Caprice. Suivi de La clé de « Un Caprice » par Louis GUIMBAUD*. Paris, Les Éclectiques du Livre, 1930. In-4°, demi-chagrin orange à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Ad. Lavaux. Rel.*). ••• GIRAUDOUX (Jean). *L'Impromptu de Paris*. Paris, Bernard Grasset, s.d., [1937]. In-12, demi-box rouge, filet doré bordant les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée.  
• Eaux-fortes par Maurice ASSELIN. Tiré à 1228 exemplaires, celui-ci (n°371), un des 1100 sur vélin pur fil du marais. Exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire des illustrations sur chine.  
•• Dix-huit lithographies par Charles GUÉRIN. Tiré à 175 exemplaires, celui-ci n° CLXI.  
••• É. O. Tiré à 437 exemplaires, celui-ci (n° Héliotrope XV), un des 22 sur vélin héliotrope.  
Dos passés.  
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 218 CERVANTÈS. *Rinconète et Cortadillo*. S.l., Les Francs-Bibliophiles, 1965. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/150  
Lithographies en couleurs, certaines en double page, par JANSEM.  
Tiré à 185 exemplaires sur hollande van gelder, celui-ci (n°11), imprimé pour M. Henri Besson, contenant l'une des 16 suites sur japon misumi et l'une des 24 suites sur auvergne richard-de-bas.  
Le bi-folio (29/36) est ici en double.  
JOINT: le menu illustré en couleurs du dîner du 19 mai 1965, dont l'illustration est également présente sur japon.
- 219 CHABANEIX (Philippe). *Musiques Nouvelles*. S.l. [Paris], Les Pharmaciens Bibliophiles, n.d. [1958]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/150  
Lithographies à pleine page dans le texte par Robert LOTIRON.  
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n°36), sur BFK de rives, imprimé pour Henri Besson.  
Exemplaire enrichi de l'une des huit suites sur japon ancien (n°5), de l'une des dix suites sur chine (n°4), de TROIS DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, celui du frontispice (bistre) et ceux des pages 70 et 73.  
JOINT: le menu illustré du dîner du 11 juin 1958.

- 220 CHAMSON (André). *L'École de Malivert*. S.l. [Paris], Le Livre Contemporain, 1958. In-4° en feuilles, sous couverture rouge, chemise et étui de l'éditeur. 100/150  
Lithographies en couleurs dans le texte par Yves BRAYER. Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (n°93), imprimé pour M. Henri Besson. Exemplaire enrichi d'une suite de progression des couleurs de six lithographies.  
JOINT: le menu illustré du dîner du 21 juin 1958.  
Étui fendillé et petit accident à la chemise.
- 221 CLERMONT (Émile). *Laure*. Paris, Bernard Grasset, Éditeur, 1913. Grand in-8°, maroquin vert, encadrement de filet doré et large pièce de moire verte ornant les plats, dos lisse orné de filets dorés et listel mosaïqué, tête dorée, non rogné, aquarelles originales signées en doublures, gardes de moire verte, couverture en deux états conservée, chemise et étui (*P.L. Martin - 1961*). 500/700  
ÉDITION ORIGINALE. Deux aquarelles originales illustrant les doublures, par Frédéric DESHAYES.  
Tirage spécial sur vélin d'arches pour « Les XX ».
- Voir la reproduction planche page 61*
- 222 COLETTE. *Le Blé en herbe*. S.l. [Paris], Les Francs Bibliophiles, 1971. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/400  
Lithographies en couleurs dans le texte, certaines en double page, par Maurice BRIANCHON.  
Tiré à 180 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches, celui-ci (n° 11), imprimé pour M. Jacques Théry.  
JOINT: le menu illustré en couleurs du dîner du 24 novembre 1971.
- 223 COLETTE. *La Chatte*. S.l., Bernard Grasset, n.d. [1933]. In-4° tellière, maroquin violine janséniste, dos à nerfs, tête dorée, doublures et gardes de daim vert d'eau, couverture conservée, étui (*Ad. Lavaux*). 150/200  
Tiré à 2469 exemplaires, celui-ci (Montval 8), un des treize sur montval (Gaspard Maillol). Dos passé.
- 224 COLETTE. *En pays connu*. S.l., Éditions Manuel Bruker, n.d. [1949]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Lithographies dans le texte, certaines à pleine page, par Luc-Albert MOREAU.  
Tiré à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 12), contenant l'une des dix suites sur hollande van gelder.
- 225 COLETTE. *Fleurs du désert*. S.l., Les Francs-Bibliophiles, 1960. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Un portrait de l'auteur en frontispice et lithographies en couleurs dans le texte par Christian CAILLARD.  
Tiré à 157 exemplaires sur pur chiffon de Lana, celui-ci (n° 11), imprimé pour M. Henri Besson, contenant l'une des dix-huit suites complètes sur japon nacré, et l'une des 25 suites complètes sur malacca.  
JOINT: le menu illustré en couleurs du dîner du 8 décembre 1960.
- 226 COLETTE (Sidonie-Gabrielle). • *Lettres a Hélène Picard*. •• *Lettre a Marguerite Moreno*. ••• *Lettres de la vagabonde*. •••• *Lettres au petit Corsaire*. Préface par Maurice GOUDEKET. Paris, Flammarion, Éditeur, s.d. [1958-1959-1961-1963]. 4 volumes in-8°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées (*Ad. Lavaux. Rel.*). 200/400  
ÉDITIONS ORIGINALES.  
Reproductions photographiques.  
• Un des 415 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 61), un des 110 sur chiffon Lana. •• Un des 260 ex. du tirage de tête, celui-ci (n° 61), un des 60 sur vélin chiffon Lana. ••• Un des 260 ex. du tirage de tête, celui-ci (n° 61), un des 60 sur vélin chiffon Lana. •••• Un des 210 ex. du tirage de tête, celui-ci (n° 67), un des 60 sur vélin chiffon Lana.  
ENSEMBLE 4 VOLUMES.



- 227 COLETTE (Sidonie-Gabrielle). *Le Képi*. Paris, Librairie Arthème Fayard, s. d. [1943]. In-12, demi-marquain violette à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Ad. Lavaux. Rel.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 180 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 118), un des 100 sur vélin pur fil Lafuma. Envoi de l'auteur à son éditeur sur le faux-titre : « Pour Fernand Brouty // qui n'attendait pas de // moi un titre si militaire, // avec mon amitié // Colette ». Dos passés.

- COLETTE voir aussi SCHULTZ.

- 229 [COSTER (Germaine de)]. *Buffon*. Lettre-préface de Georges DUHAMEL. S.l.n.d. [Paris, 1951]. In-folio, en feuilles, sous couverture, boîte-étui rouge de l'éditeur. 200/400

30 illustrations en couleurs dans le texte, gravées sur cerisier (bois de fil) et imprimées à l'encre de Chine, par Germaine DE COSTER.

Tiré à 115 exemplaires sur japon nacré et signés par l'artiste, celui-ci n° 33.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DE TROIS PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES « TRUFFES » DONT DEUX REFUSÉES ET UNE TIRÉE À QUINZE EXEMPLAIRES SIGNÉE PAR L'ARTISTE (6/15).

JOINT : un billet a. s. de l'artiste datée du 25 juin 1962.

Dos de la boîte-étui partiellement insolé.

- 230 CRESCENS (Pierre). *Les Profits champêtres*. Préface de Maurice Genevoix. S.l.n.d. [Paris, Editions P. A. Chavane, 1965]. Petit in folio en feuilles, sous couverture illustrée et boîte-étui de toile rouge de l'éditeur. 80/100

Douze planches photographiques en couleurs reproduisant les illustrations du manuscrit conservé à la bibliothèque de l'Arsenal à Paris.

- 231 DAUDET (Alphonse). *Tartarin de Tarascon*. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1940. In-4°, marquain bleu, filet doré encadrant les plats, larges décors de bois ornant les plats avec titre doré sur le premier, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*P. L. Martin*). 200/300

Illustrations en couleurs dans le texte par Jacques TOUCHET. Tiré à 175 exemplaires sur vélin d'arches, celui-ci (n° 32), imprimé pour Monsieur Henri Besson. Dos passé.

*Voir la reproduction planche page 58*

- 232 DEMAISON (André). *Bêtes sur la terre et dans le ciel*. Préface par Félix HOUPHOUET-BOIGNY. S.l., Les Amis Bibliophiles, 1961. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200

Édition en partie originale. Burins dans le texte, certains à pleine page, par Robert CAMI. Tiré à 186 exemplaires, celui-ci (n° 16), imprimé pour M. Henri Besson. Exemplaire enrichi d'une suite non justifiée en état définitif sur vélin de Montval. Préface signée par Houphouet-Boigny.

JOINT : quatre menus illustrés, celui du 22 mars 1961 (n° 20/60), celui du 26 mai 1959 (n° 41/100), celui du 11 décembre 1961 (n° 23/60), et celui du 26 mars 1960 (n° 37/60). Dos de la chemise passée.

- 233 DESHAYES (Frédéric). « Vezelay ». S.l. [Paris], 1955. In-4°, marquain havane, filet doré encadrant les plats ornés de vélin ivoire, titre doré mosaïqué au centre du premier, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*P. L. Martin - 1956*). 500/700

Texte entièrement calligraphié et illustré par Frédéric DESHAYES, dont deux aquarelles en couverture.

Ouvrage exécuté à très petit nombre, celui-ci (n° 2), sur marais pur fil.

Dos passé; légères décharges.

*Voir la reproduction planche page 58*



259 c° 254

- 234 DESHAYES (Frédéric). « Voyages d'Italie ». S.l. [Paris], 1954. In-4°, maroquin bleu, filet doré encadrant les plats de vélin ivoire, titre doré au centre du premier, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*P.L. Martin*). 400/500

Illustrations dans le texte et deux aquarelles originales par Frédéric DESHAYES.

Ouvrage entièrement manuscrit, celui-ci (n° 11). Dos passé; décharges.

*Voir la reproduction*

- 235 DURAS (Marguerite). *Moderato cantabile*. S.l., Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses, n. d. [1964]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, boîte-étui de l'éditeur.

Lithographies en couleurs par André MINAUX.

Tiré à 200 exemplaires sur vélin de rives, celui-ci (n° 17), imprimé pour M. Henri Besson.

JOINT: le menu illustré en couleurs du dîner du 15 juin 1965

*Voir la reproduction page 102*

- 236 [ÉLOGES]. • BRUKER (Manuel). *Portrait de Monique Jørgensen*. [1959], • CHERONNET (Louis). *Portrait de A. Jacquemin*. Avant-propos de Maurice BEDEL. [1951], • LAPRADE (Jacques DE). *Éloge de Jean Frélaud*. [1950], • LAPRADE (Jacques DE). *Portrait de J.-L. Soulas*. Avant-propos de Maurice GENEVOIX. [1950], • ROGER-MARX (Claude). *Éloge de Roland Oudot*. [1958], • ROGER-MARX (Claude). *Éloge de Louise Hervieu*. [1953], • TERRASSE (Charles). *Éloge de Henri Manguin*. [1954], S.l., Éditions Manuel Bruker, n. d. [1950-1959]. Ensemble 7 volumes petit in-folio, demi-maroquin vert, rouge lie-de-vin, havane ou lavallière, à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*P.L. Martin*) ou (*Ad. Lavaux*). 200/250

Réunion de 7 volumes.

- Illustrations en couleurs par Monique JÖRGENSEN. Tiré à 200 ex. sur vidalon, celui-ci (n° 54).
  - Cuivres par André JACQUEMIN. Tiré à 250 ex. sur vélin de rives, celui-ci (n° 5), un des 20 de tête comprenant une suite des illustrations sur japon impérial signée.
  - Illustrations par Jean FRÉLAUT. Tiré à 200 ex. sur vélin de rives, celui-ci (n° 14), un des 20 de tête comprenant une suite sur japon.
  - Bois par Joseph Louis SOULAS. Tiré à 250 ex. sur vélin de rives, celui-ci (n° 3), un des 20 de tête comprenant une suite sur chine.
  - Lithographies en couleurs par Roland OUDOT. Tiré à 200 ex. sur vélin de rives, celui-ci (n° 178).
  - Illustrations par Louise HERVIEU. Tiré à 200 ex. sur vélin blanc de rives, celui-ci (n° 40). Exemplaire enrichi d'une suite.
  - Gravures par Henri MANGUIN. Tiré à 200 ex. sur vélin blanc de rives, celui-ci (n° 18), un des 20 de tête comprenant une suite sur japon impérial.
- Dos passés.

- 237 FABRE (Jean-Henri). *Quelques souvenirs entomologiques*. S.l. [Paris], Les Pharmaciens Bibliophiles, 1966. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100

Pointes-sèches dans le texte par André JACQUEMIN. Tiré à 190 exemplaires sur vélin d'arches, celui-ci (n° 32), imprimé pour M. Henri Besson, contenant l'une des douze suites sur japon hosho avec remarques (n° 11).

JOINT : le menu illustré signé du dîner du 23 février 1967.

Dos de la chemise et étui passé.

- 238 GAROUSTE (Gérard), *La Rosée. Extraits du Livre des Ressemblances de Edmond JABÈS*. Préface par François RACHLINE. Paris, Les Francs Bibliophiles, 1997. Petit in-4°, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui illustré de l'éditeur. 250/300

Lithographies en couleurs et texte manuscrit par Gérard GAROUSTE. Tiré à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 11), avec envoi à Jacques Thery et signé par l'artiste sous la justification.

- 239 GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. S.l., Les Éclectiques du Livre, 1935 & 1937. 2 volumes in-4°, maroquin bleu nuit, filets dorés encadrant les plats, larges pièces de vélin ivoire ornant les plats, titres dorés sur pièces de maroquin au centre des premiers, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées, étuis (*P.L. Martin*). 800/1000

Gravures, certaines en couleurs et d'autres à pleine page, par Georges VILLA.

Tiré à 170 exemplaires sur vélin de rives, celui-ci (n° 61), imprimé pour Monsieur Henri Besson.

Dos passés; accident à la reliure sur le second plat du tome I.

*Voir la reproduction page 65*

- 240 GENEVOIX (Maurice). • *La Loire, Agnès et les garçons*. Paris, Presses de la Cité, s.d. [1962]. •• *Derrière les collines*. Paris, Presses de la Cité, s.d. [1963]. ••• *La Forêt perdue*. S.l.n.d. [Paris, Librairie Plon, 1967]. Ensemble 3 volumes in-8°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, couverture bordeaux conservée (*Ad. Lavauz*). 100/1200

• É. O. Un des 100 exemplaires de luxe, celui-ci n° 71. Dessins par Gaston BARRET.

•• É. O. Un des 50 exemplaires de luxe, celui-ci n° 4.

••• É. O. Tiré à 125 ex., celui-ci (n° 25), un des 50 luxe.

Dos passés.

JOINT : GENEVOIX. • *Nuits de Guerre. (Hauts de Meuse)*. Paris, Flammarion, 1917. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. cons. É. O. 1/10 sur hollandaise, celui-ci n° 10; • *Jeux de glaces*.

Paris, Wesmael-Charlier, s.d. [1961]. In-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

É. O. 1/120 vélin blanc hulpa pur fil, celui-ci n° 25. Dos passés.

ENSEMBLE CINQ VOLUMES.

- 241 GENEVOIX (Maurice). *Raboliot*. Paris, Bernard Grasset, 1925. In-8°, maroquin brun, filet doré encadrant les plats ornés d'une fine plaque de bois, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, deux couvertures illustrées conservées (*P.L. Martin - 1955*). 200/300

Bois gravés illustrant les couvertures, par Auguste DESLINIÈRES et Gérard COCHET, et un « plan sommaire pour Raboliot », tracé sur papier calque en double-page.

Tiré à 238 exemplaires, celui-ci (Hollande H. C. III), un des 56 sur hollande van gelder.

Envoi de l'auteur sur le faux-titre: « a Jacques Patin, // en souvenir d'une émouvante descente // dans un restaurant de la rue Ventadour, // pas bien loin du carrefour Paillon, // amical hommage de // Maurice Genevoix // 16 décembre 1929 »

Petite déchirure restaurée sur la première couverture.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR PIERRE LUCIEN MARTIN.

- 242 GIDE (André). *Paludes*. S.l. [Paris], Le Livre Contemporain, 1954. In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1 200/1 500

Pointes sèches dans le texte par André JACQUEMIN.

Tiré à 130 exemplaires, (celui-ci n°93), imprimé pour M. Henri Besson.

Exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire des illustrations avec remarques sur canton.

JOINT: le menu illustré du dîner du 20 novembre 1954.

- 243 GIDE (André). *Si le grain ne meurt*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, s.d. [1924]. 3 volumes in-8°, bradel, demi-maroquin bleu nuit à petits coins, dos lisses, têtes dorées, couvertures bleues conservées (*P.L. Martin*). 100/120

« Nouvelle édition ».

Tirés à 6050 exemplaires, chacun (n°369), un des 550 de tête sur hollande van gelder.

- 245 GIONO (Jean). *Le Grand Troupeau*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1931. In-4° tellière, demi-maroquin noir à petits coins, dos lisse mosaïqué de veau crème et rouge, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*P.L. Martin - 1966*). 500/700

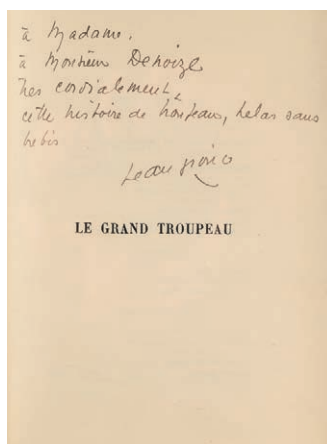
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 931 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° LXXXVI), un des 100 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, imprimé pour Monsieur Marcel Révillon d'Apreval.

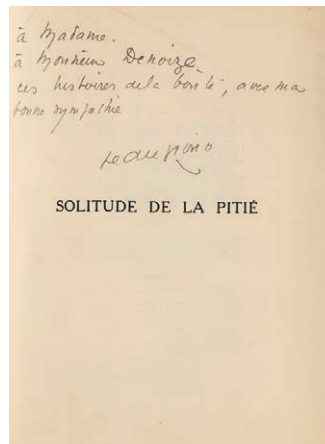
ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre: « à Madame. // à Monsieur Denoize [...] cette histoire de troupeaux hélas, sans brebis »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE LUCIEN MARTIN.

*Voir la reproduction ci-dessous et planche page 71*



245



246



- 246 GIONO (Jean). *Solitude de la pitié*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1932. In-4° tellière, demi-marroquin noir à petits coins, dos lisse mosaïqué de veau crème et rouge, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*P.L. Martin - 1966*). 500/700  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 556 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° LXXXVI), un des 100 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, imprimé pour Monsieur Marcel Révillon d'Apreval. Envoi de l'auteur sur le faux-titre: « à Madame. // à Monsieur Denoize, ces histoires de la bonté [...] »  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉ DE PIERRE LUCIEN MARTIN.

*Voir la reproduction page précédente et planche page 71*

- 247 GIRAUDOUX (Jean). *Sodome et Gomorrhe*. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1943. In-8°, demi-box gris-bleu, large décor géométrique de box crème et papier gris ornant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, chemise et étui (*P.L. Martin - 1958*). 300/400  
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 3170 exemplaires, celui-ci (n° 45), un des 100 sur marais.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE PIERRE LUCIEN MARTIN.

*Voir la reproduction planche page ci-contre*

- 248 GRACQ (Julien). *Au Chateau d'Argol*. S.l., Les Francs-Bibliophiles, 1968. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250  
Eaux-fortes dans le texte par François LUNVEN.  
Tiré à 175 exemplaires sur vélin pur chiffon de rives, celui-ci (n° 11), imprimé pour M. Jacques Thery.  
JOINT: le menu illustré du dîner du 27 novembre 1968.

- 249 [GRAVURES]. *Imagier de la gravure sur bois originale*. S.l., [Société de la Gravure sur Bois Originale], 1923-1929. 6 volumes petit in-folio sous chemise cartonnée de l'éditeur. 100/120  
4°, 5°, 6°, 8°, 9° & 10° années seules. 69 (sur 72) planches en couleurs numérotées et SIGNÉES, par: BOIZOT, BONFILS, BUSSET, CARLÉGLE, CAROLIS, JOU, MÉHEUT, PICART-LEDOUX, QUILLIVIC, (Théo & François-Louis) SCHMIED, SOULAS, VIBERT... (12 + 11 [sur 12] + 12 + 11 [sur 12] + 11 [sur 12] + 12).  
Tirés à 160 ou 154 exemplaires, ceux-ci sur vélin.  
Planches de CHADEL (5° année), FOUJITA (8° année) et RENEFER (9° année) en déficit.  
JOINT: *Album de la gravure sur bois originale*. S.l., [Société de la Gravure sur Bois Originale], 1929. Petit in-folio sous chemise cartonnée de l'éditeur. 21 (sur 24) planches. Tiré à 160 exemplaires, (celui-ci n° 29), un des 155 sur Montval. Planches par COSTER, FAURE et LEDOUX en déficit.  
ENSEMBLE SEPT VOLUMES.



250

- 250 GREEN (Julien). *Le Voyageur sur la Terre*. S.l., Société des Francs-Bibliophiles, 1955. In-4°, veau noir, large décor géométrique formé de pièces de marroquin noir mosaïquées ornant les plats, dos lisse orné du même décor, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes de daim olive, couverture conservée, chemise et étui (*P.L. Martin - 1969*). 500/700  
Eaux-fortes par Michel CIRY, certaines à pleine page.  
Tiré à 168 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci (n° 11), imprimé pour Henri Besson.  
Exemplaire enrichi de l'UNE DES DIX SUITES des illustrations « en premier état » sur japon épais, et de l'UNE DES 30 SUITES « en état définitif » sur malacca.  
JOINT: le menu illustré du dîner du 28 novembre 1955 relié *in-fine* avec envoi de l'artiste.

*Voir la reproduction*



295, 197, 247, 202 // 295, 251, 259

- 251 GUÉRIN (Maurice DE). *Le Centaure et la Bacchante*. Avec préface de Louis BARTHOU. A Paris, Le Livre Contemporain, 1931. In-4°, maroquin vert sombre, large décor géométrique estampé à froid ornant les plats, dos lisse muet orné du même décor, tranches dorées sur témoin, doublures imprimées sur soie argentée, couverture illustrée conservée, chemise et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 700/900

49 bois en couleurs dans le texte dont certains à pleine page, par Jules CHADEL.

Tiré à 121 exemplaires, celui-ci (n° 53), imprimé pour M. Maurice Lange.

Exemplaire UNIQUE enrichi de HUIT DESSINS ORIGINAUX en couleurs sur chine, dont deux ayant servis à l'illustration des doublures.

Étui et chemise passée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR GEORGES CRETTE.

*Voir la reproduction planche ci-dessus*

- 252 GUIMBAUD (Louis). *Églises villageoises de Paris*. S.l., Les Éclectiques du Livre, 1934. In-4°, maroquin prune, filet doré encadrant les plats recouverts de vélin ivoire, titre doré sur pièce de maroquin au centre du premier, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (P.L. Martin). 300/400

37 lithographies par Georges GOBÔ.

Tiré à 170 exemplaires sur arches, celui-ci (n° 61), imprimé pour Monsieur Henri Besson.

JOINT : le menu illustré du dîner du 28 mars 1935.

Dos passé.

*Voir la reproduction planche page 58*

- 253 HEMINGWAY (Ernest). *Au-delà du fleuve et sous les arbres*. Traduit de l'Anglais par Paule de BEAUMONT. S.l. [Paris], Gallimard, n.d. [1965]. In-8°, bradel, demi-percaline bordeaux à bandes, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Ad. Lavaux. Rel.). 100/120  
Première édition française.

Un des 72 exemplaires du tirage de tête sur vélin pur fil lafuma-navarre, seul grand papier, celui-ci n° 25.

- 254 [HÉRALDIQUE] *Les Blasons des communautés d'Apothicaires au XVII<sup>e</sup> siècle d'après l'armorial manuscrit de d'Hozier*. Préface et table héraldique par Eugène OLIVIER. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1938. In-4°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (Ad. Lavaux. Rel.). 120/150

Bois en couleurs dans le texte. Tiré à 175 exemplaires, celui-ci (n° 32), imprimé sur arches pour Monsieur Henri Besson. Dos passé.

- 255 HUGO (Victor). *L'Exil à Jersey*. Extraits des "Contemplations". S.l. [Paris], Les Francs Bibliophiles, 1981. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 50/80

Lithographies en couleurs, certaines sur double page, par Alain LE FOLL.

Tiré à 170 exemplaires sur vélin de rives, celui-ci (n° 11), imprimé pour Monsieur Jacques Thery.

- 256 JIMÉNEZ (Juan Ramòn). *Platero et moi*. Traduction de Claude COUFFON. S.l. [Paris], Les Francs-Bibliophiles, 1970. In-4° en feuilles, sous couv., chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Gravures dont une en couleurs et en double page, par Enrique MARIN.

Tiré à 175 exemplaires sur vélin pur chiffon de lana, celui-ci (n° 11), imprimé pour M. Jacques Théry.

- 257 LA FONTAINE (Jean DE). *Voyage de Paris à Limoges*. S.l., Les Pharmaciens Bibliophiles, 1951. In-4°, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor doré mosaïqué, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes de daim rose, couverture illustrée conservée, étui (P.L. Martin - 1966). 600/800

Gravures dans le texte, par Jean FRÉLAUT. Tiré à 200 exemplaires sur arches, celui-ci (n° 32), imprimé pour M. Henri Besson, contenant deux suites supplémentaires des illustrations, l'une des quinze sur montval signée (n° 9) comprenant deux planches inédites, et l'une des vingt sur chine (n° 14).

Exemplaire enrichi de deux aquarelles originales signées n'ayant pas servies à l'illustration, et du menu illustré du dîner du 14 juin 1951, (n° 75/80). Dos très légèrement passé.

*Voir la reproduction planche page ci-contre*

- 258 LARBAUD (Valery). *Fermina Márquez*. S.l. [Paris], Les Pharmaciens Bibliophiles, n.d. [1961]. In-4°, box bleu, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor géométrique mosaïqué, tranches dorées sur témoin, feuillets montés sur onglet, doublures et gardes de daim ocre, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (P.L. Martin - 1965). 1500/1800

Lithographies en couleurs dans le texte par Pierre-Eugène CLAIRIN.



246, 245, 257, 299, 258, 289, 287 e 266



Tiré à 195 exemplaires sur vélin de rives, celui-ci (n° 32), imprimé pour M. Henri Besson.

Exemplaire contenant :

- une des 26 couvertures illustrées signées par l'artiste (n° 22),
- une des dix suites sur japon impérial (n° 8/10),
- une des douze suites sur auvergne (n° 11/12),
- le menu illustré du dîner du 8 décembre 1961 (n° 25/80), titré et signé par l'artiste.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE CINQ AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES PAR L'ARTISTE, celle des illustrations des pages 77, 119 & 140/141 (deux états), et une non retenue. Dos passé et très légèrement frotté.

*Voir la reproduction planche page 71*

- 259 LARBAUD (Valery). *Beauté, mon beau souci...* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920. In-8°, box mauve, large décor personnalisé doré, argenté et mosaïqué ornant les plats, dos lisse, tranches dorées, doublures et gardes de daim mauve, couverture verte illustrée conservée, chemise et étui (*P.L. Martin - 1966*). 1200/1500

Un titre-frontispice et 38 burins dans le texte par Jean Émile LABOUREUR.

Tiré à 412 exemplaires sur vélin lafuma-navarre, celui-ci (n° 232).

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE LUCIEN MARTIN.

*Voir la reproduction planche page 69*

- 260 LA VARENDE (Jean DE). *Nez-de-Cuir. Gentilhomme d'amour*. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/150

Lithographies en couleurs dans le texte par Henriette BELLAIR.

Tiré à 175 exemplaires sur vélin pur fil du marais, celui-ci (n° 32), imprimé pour Monsieur Henri Besson.

JOINT : le menu illustré en couleurs du dîner du 5 février 1948.

Étui passé.

- 261 LOTI (Pierre). *Les Désenchantées. Roman des Harems turcs contemporains*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s.d. [1906]. In-8°, demi-marouquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Photographie de l'auteur en frontispice.

Un des 75 exemplaires du tirage de tête sur hollandaise, celui-ci n° 33.

De la bibliothèque du Baron de Fleury, avec ex-libris sur le contreplat.

Premier plat et dos passé; page de titre brunie.

- 262 MARTET (Jean). *Les Cousins de Vaison*. Paris, Les Amis Bibliophiles, 1963. In-folio, en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

25 lithographies en couleurs, certaines sur double page, par André PLANSON.

Tiré à 186 exemplaires sur vélin de rives, celui-ci (n° 30), imprimé pour M. Henri Besson.

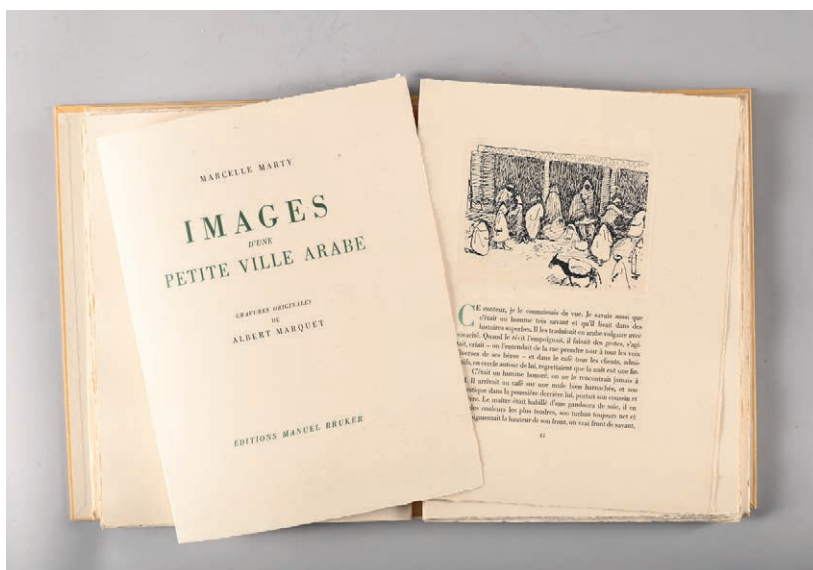
- 263 MICHELET (Jules). *Un Regard sur les mers*. S.l. [Paris], Les Pharmaciens Bibliophiles, n.d. [1959]. Petit in-4° oblong en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/150

Pointes-sèches dans le texte par Aymar de LÉZARDIÈRE.

Tiré à 185 exemplaires sur vélin de rives, celui-ci (n° 32), imprimé pour M. Henri Besson.

Dos de la chemise et étui passé.

- 264 MICHELET (Jules), ROMAINS (Jules), SUARÈS (André). • *Présentation de la France. Avant 1870. ••[...]Juillet 1914. •••[...]1940-1944*. S.l., Éditions Manuel Bruker, n.d., [1948, 1949 & 1951]. 3 volumes petit in-folio, marouquin brun, filet doré encadrant les plats recouverts de vélin ivoire, titre doré sur pièce de marouquin au centre des premiers, dos lisses, têtes dorées, couvertures illustrées conservées, étuis (*Ad. Lavauzy*). 300/400



265

- 67 eaux-fortes par Marcel ROCHE. Tiré à 170 exemplaires sur vélin d'arches, celui-ci (n° 111). Exemplaire enrichi de quatre planches refusées dont deux signées et une avec envoi, et de deux feuillets de texte.
  - 23 burins par Joseph-Louis SOULAS. Tiré à 200 exemplaires sur grand vélin d'arches, celui-ci (n° 111).
  - 36 eaux-fortes par André JACQUEMIN. Tiré à 190 exemplaires sur vélin de rives, celui-ci (n° 111).
- JOINT à ce « Triptyque » : BEDEL (Maurice). *Géographie de mille hectares*. S.l., Éditions Manuel Bruker, n.d., [1954]. Petit in-folio, même reliure.
- Pointes sèches par André JACQUEMIN. Tiré à 250 exemplaires sur vélin pur fil de rives, celui-ci (n° 222).
- ENSEMBLE DE QUATRE VOLUMES EN RELIURES UNIFORMES.
- Dos passés.

- 265 MARTY (Marcelle). *Images d'une petite ville arabe*. S.l., Editions Manuel Bruker, n.d. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 400/500
- 26 cuivres dans le texte par Albert MARQUET. Tiré à 225 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 60.
- Exemplaire enrichi d'UNE DES HUIT SUITES SUPPLÉMENTAIRES SUR JAPON NACRÉ, non justifiée, lettrée et LA PREMIÈRE SIGNÉE par l'artiste, celle-ci A.

*Voir la reproduction*

- 266 MISTRAL (Frédéric). *Les Olivades*. S.l., Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses, n.d. [1963]. In-folio, maroquin vert, filet doré encadrant les plats, dos lisse mosaïqué orné de filets dorés verticaux, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes de box vert d'eau, couverture conservée, étui (*P.L. Martin - 1966*). 400/500
- Quinze poèmes en provençal et en français. Lithographies en couleurs par Roland OUDOT. Tiré à 200 exemplaires sur vélin de rives, celui-ci (n° 17), imprimé pour M. Henri Besson.
- Exemplaire contenant une suite supplémentaire des illustrations en couleurs sur japon blanc nacré.
- EXEMPLAIRE ENRICHIS DE L'AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DU FRONTISPICE.
- JOINT : le menu illustré en couleurs du dîner du 12 novembre 1963.
- Dos passé ; très légères décharges.

*Voir la reproduction planche page 71*

- 267 MOLIÈRE. *Le Médecin malgré lui*. S.l.n.d. [A Paris, Laboratoire Chantereau, 1938]. In-8°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, étui. 30/40  
Illustrations, certaines en pleine page, par Jacques TOUCHET.  
Un des 32 exemplaires « Hors Commerce », celui-ci (n° 1), un des 20 sur vélin d'arches.  
Dos passé.
- 268 MONDOR (Henri). *Claudél plus intime*. Paris, Gallimard, s.d. [1960]. In-8°, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. (*Ad. Lavaux. Rel*). 200/250  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 143 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 6), un des 26 sur vélin de holland van gelder, premier grand papier.  
JOINT: MONDOR. • *Propos familiers de Paul Valéry*. S.l., Grasset, 1957. In-12°, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée, couv. cons. (*Ad. Lavaux. Rel*). É. O. Tiré à 1764 ex., (celui-ci n° 51), un des 162 sur vélin pur fil.  
•• *René Leriche. Chirurgien*. S.l.n.d. [Paris, 1956], Ventadour. Même reliure, couv. cons. (*Ad. Lavaux. Rel*). É. O. Tiré à 3223 ex., (celui-ci H.C. n° 2), un des 4 sur Montval blanc H.C.  
Dos passés.  
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 269 MONDOR (Henri). *Lettre c<sup>3</sup> Images pour Georges Dubamel*. S.l. [Paris], Gallimard, n.d. [1937]. In-8°, marquin brun, filet doré encadrant les plats recouverts de vélin ivoire, titre doré au centre du premier, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*P.L. Martin*). 80/120  
ÉDITION ORIGINALE. Quelques illustrations à pleine page dont une en frontispice.  
Un des 630 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 512), un des 600 sur holland van gelder.  
Dos légèrement passé.
- Voir la reproduction planche page 58*
- 270 [MUSULMAN]. *Exposition d'art musulman*. Les Amis de l'Art, Alexandrie [Éditions Albert Morancé], 1925. In-folio, en feuilles, sous chemise illustrée en couleurs, lacs.  
60 planches de reproductions photographiques.
- 271 NOUVEAU (Germain). *La Doctrine de l'amour suivie de Dernier madrigal*. S.l., Le Livre Contemporain & Les Bibliophiles Franco-suisse, 1966. In-folio, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Eaux-fortes, dont un frontispice en couleurs, par Henri LANDIER.  
Tiré à 189 exemplaires sur vélin de rives, celui-ci (n° 17), imprimé pour M. Henri Besson.
- 273 PÉGUY (Charles). *Les Cinq prières dans la cathédrale de Chartres*. Paris, Le Livre Contemporain, 1956. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, boîte-étui de l'éditeur. 150/200  
Bois en couleurs dans le texte par Jean BERNARD.  
Tiré à 125 exemplaires, celui-ci (n° 93), imprimé pour M. Henri Besson.  
JOINT: le menu illustré en couleurs du déjeuner du 12 janvier 1957.  
Décharges.

- 274 PÉGUY (Charles). *Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres*. Introduction par R. SECRÉTAIN. S.l., Le Livre Contemporain, n.d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

24 bois teintés dont un frontispice par Louis-Joseph SOULAS. Tiré à 125 exemplaires, celui-ci n° VI.

Exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire non justifiée sur chine.

JOINT: le menu illustré du déjeuner du 29 juin 1946.

Décharges.

- 275 PERGAUD (Louis). *La Revanche du Corbeau. Nouvelles Histoires de Bêtes*. Paris, Pour la Société des XX, s.d. [Mercure de France, 1911]. In-8°, maroquin noir, encadrement de filet argenté et large pièce de daim bleu sombre ornant les plats, dos lisse orné de filets dorés et argentés, tête dorée, non rogné, doublures illustrées, gardes de daim bleu sombre, couverture en trois états conservée, chemise et étui (*P.L. Martin – 1956*). 200/400

Doublures illustrées par Germaine de COSTER. Un des vingt exemplaires du tirage spécial pour la « Société des XX », sur vélin d'arches, celui-ci (n° 17), signé par l'auteur.

*Voir la reproduction planche page 61*

- 276 PERGAUD (Louis). • *Les Rustiques. Nouvelles villageoises*. •• *La Vie des Bêtes*. Études et nouvelles suivies de Lebrac, bûcheron. Roman inachevé. Paris, Mercure de France, 1921 & 1923. 2 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, non rognés, couvertures illustrées conservées (*Ad. Lavaux. Rel.*). 100/120

• Un des 1100 exemplaires sur vergé pur fil lafuma, celui-ci (n° 922) •• Un des 169 exemplaires sur vergé de rives, celui-ci (n° 156).

Dos légèrement insolé.

- 277 PÉTRARQUE. *Madrigaux. Sextines. Ballade. Sonnets. Chants*. Traduction et vers français par Fernand BRISSET. S.l. [Paris], Les Cent Bibliophiles, n.d. [1958]. In-folio, en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 500/700

28 gravures en couleurs à l'eau-forte et aquatinte par Pierre-Yves TRÉMOIS.

Tiré à 138 exemplaires sur vélin teinté de Montval, celui-ci (n° 20), imprimé pour M. Henri Besson, contenant l'une des huit SUITES [PARTIELLEMENT] SIGNÉES sur auvergne (n° 4) dont deux épreuves sont enrichies d'AQUARELLES SUPPLÉMENTAIRES, et certaines ornées de TEXTES REMARQUES CALLIGRAPHIÉS par l'artiste.

JOINT: une double eau-forte supplémentaire « Vallisclusa », et le menu illustré du dîner du 29 mai 1958, (n° 24/60). L'eau-forte de la page 135 est en déficit dans la suite. Décharges.

- 278 PHILIPPE (Charles-Louis). *Chroniques du Canard Sauvage*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1923. Petit in-4° tellière, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*P.L. Martin*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 948 exemplaires, celui-ci (n° LXXV), un des 108 sur vergé lafuma navarre de format in-4° tellière. Dos passé.



- 279 PHILIPPE (Charles-Louis). *Marie Donadieu*. Paris, Eugène Fasquelle Éditeur, 1904. Grand in-8°, maroquin brun, encadrement de filet doré et large pièce de moire bleue ornant les plats, dos lisse orné de filets dorés et mosaïqué, tête dorée, non rogné, doublures illustrées, gardes de moire bleue, couverture en deux états conservée, chemise et étui (*P.L. Martin - 1956*). 200  
 Doublures illustrées par Germaine de COSTER.  
 Un des vingt exemplaires du tirage spécial pour « Les XX », sur vélin d'arches, celui-ci (n° VII), signé par l'auteur. Dos passé.

*Voir la reproduction planche page 61*

- 280 POURRAT (Henri). *Le Temps qu'il fait. Calendriers des Bergers de France*. S.l. [Paris], Les Pharmaciens Bibliophiles, n.d. [1956]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/150  
 Pointes-sèches dans le texte par André JACQUEMIN.  
 Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 32), imprimé pour M. Henri Besson.  
 Exemplaire enrichi de DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS, l'une sur japon, l'autre en sépia sur auvergne avec remarques, et de DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, celui du frontispice et celui de la page 149.  
 JOINT: le menu illustré du dîner du 2 mars 1956 avec un croquis et un envoi de l'artiste.

- 281 QUENEAU (Raymond). *Petite cosmogonie portative*. S.l. [Paris], Les Francs-Bibliophiles, 1954. In-4°, box noir, large décor géométrique formé de pièces de box mosaïquées rouge et gris ornant les plats, dos lisse orné d'un même décor, tranches dorées sur témoin, doublures de box rouge et gardes de daim noir, couverture illustrée conservée, chemise et étui (*P.L. Martin - 1957*). 1 500/1 800  
 71 lithographies dans le texte par André MARCHAND.  
 Tiré à 170 exemplaires sur pur chiffon d'Arches, tous signés par André Marchand, celui-ci (n° 11), imprimé pour M. Pierre Ferrus, contenant l'une des 28 suites des illustrations sur malacca blanc.  
 Exemplaire enrichi de quatre planches supplémentaires tirées sur papier vert, reliées *in fine*.  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE LUCIEN MARTIN.

*Voir la reproduction*

- 282 RENARD (Jules). *Les Philippe*. S.l., Les Francs-Bibliophiles, 1958. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
 Lithographies dans le texte par André MINAUX.  
 Tiré à 160 exemplaires, celui-ci (n° 11), imprimé pour M. Henri Besson, contenant l'une des dix suites sur japon vergé et DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS n'ayant pas servi à l'illustration de l'ouvrage.  
 JOINT: le menu illustré du dîner du 16 octobre 1958.
- 283 RIMBAUD (Arthur). *Les Illuminations*. Poèmes en prose. S.l. [Paris], Les Francs Bibliophile, 1966. Petit in-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 30/50  
 Eaux-fortes, certaines sur double page, par Jacques HALLEZ.  
 Tiré à 170 exemplaires sur pur chiffon d'arches, celui-ci (n° 11), imprimé pour M. Henri Besson.

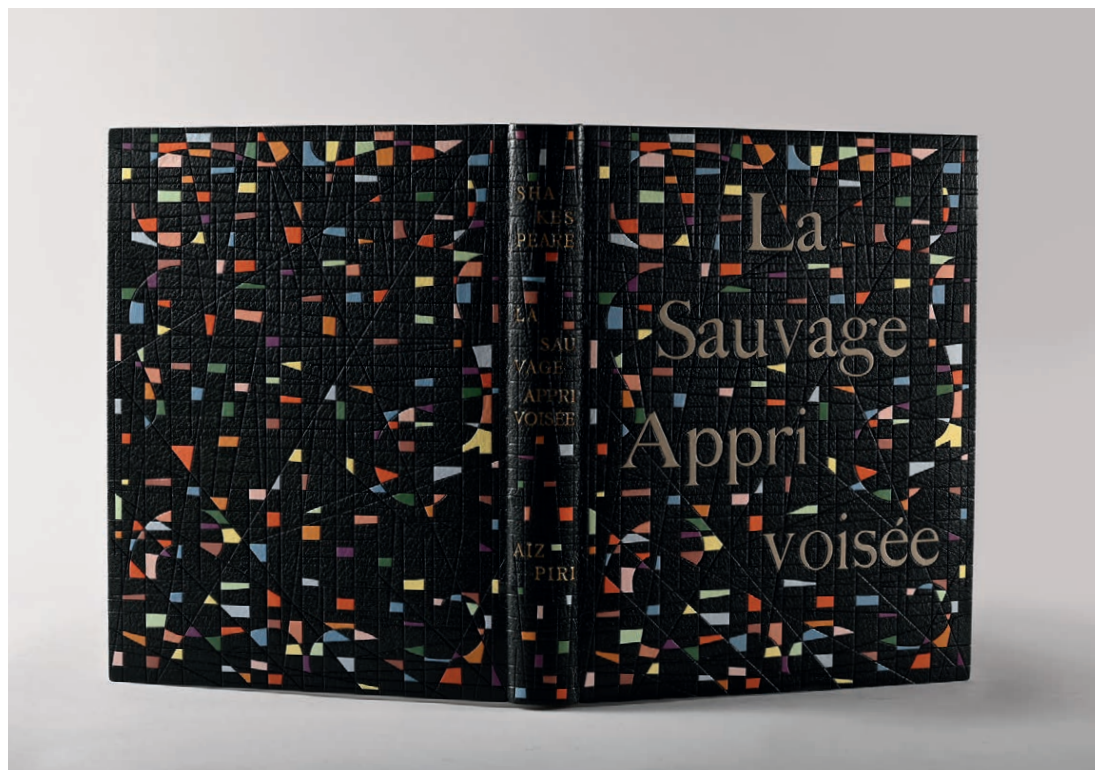
- 284 ROMAINS (Jules). *Docteur Knock. Fragments de La Doctrine secrète*. S.l., Éditions Manuel Bruker, n.d. [1949]. In-4°, maroquin rouge, encadrement de filet doré et fine plaque de bois ornant les plats, titre doré au centre du premier, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, étui (*P.L. Martin*). 250/300  
 ÉDITION ORIGINALE. Lithographies dans le texte par Paul COLIN.  
 Tiré à 2500 exemplaires, celui-ci (n° 45), UN DES 250 DE TÊTE SUR LANA signés par l'auteur, contenant une suite des lithographies numérotée (45/50) et signée par l'artiste.

*Voir la reproduction planche page 58*



281

- 285 ROSTAND (Jean). *Notes d'un biologiste*. S.l. [Paris], Les Pharmaciens Bibliophiles, 1954. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/150  
Burins dans le texte par Albert FLOCON. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n°32), imprimé pour M. Henri Besson. Exemplaire enrichi de l'une des vingt suites en état définitif sur japon blanc (n°100) et de l'une des quinze suites en premier état sur vergé teinté (n°12).  
JOINT: le menu illustré du dîner du 23 mars 1954, signé par l'auteur et l'artiste.
- 286 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Lettres élémentaires sur La Botanique*. S.l. [Paris], Les Pharmaciens Bibliophiles, 1957. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/150  
23 bois en couleurs dans le texte par Paul BAUDIER. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n°32), imprimé pour M. Henri Besson. Exemplaire enrichi de l'une des dix suites sur japon nacré (n°4) et de TROIS GOUACHES ORIGINALES SIGNÉES, dont deux qui illustrent les pages 87 et 97 et une qui n'a pas servi à l'illustration de l'ouvrage.  
JOINT: le menu illustré du dîner du 3 avril 1957, signé par l'artiste.



287

- 287 SHAKESPEARE. *La Sauvage apprivoisée*. Traduction de François-Victor HUGO. S.l. [Paris], Les Francs-Bibliophiles, 1957. In-folio, maroquin vert sombre, filets à froid et large décor géométrique mosaïqué ornant les plats, titre en box mosaïqué sur le premier, dos lisse orné du même décor, tranches dorées, doublures et gardes de box gris, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise et étui (*P.L. Martin – 1959*). 1 200/1 500

Lithographies en couleurs, certaines à pleine page, par Paul AÏZPIRI.

Tiré à 150 exemplaires sur pur chiffon de lana, celui-ci (n° 11), imprimé pour M. Henri Besson, contenant l'une des dix suites sur japon et un second état de la couverture.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DU DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ ET SIGNÉ de l'illustration de la page 79.

JOINT : le menu illustré en couleurs du dîner du 20 juin 1957, avec envoi de l'artiste.

Dos de la chemise passé; légères décharges.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

*Voir la reproduction ci-dessus et planche page 71*

- 288 SUARÈS (André). *Sienne*. S.l., Les Francs-Bibliophiles, 1963. In-folio en feuilles, sous couverture illustré, chemise et étui de l'éditeur. 400/500  
Ouvrage extrait du *Voyage du condottière*. Burins dans le texte, certains à pleine page, par Pierre-Yves TRÉMOIS. Tiré à 195 exemplaires sur vélin pur chiffon d'arches, celui-ci (n° 11), imprimé pour M. Henri Besson, contenant l'une des 15 SUITES SUR JAPON NACRÉ et l'une des 25 suites tirées en réserve sur auvergne richard-de-bas. JOINT: le menu illustré du 9 mai 1963.

- 289 SWINBURNE. *Laus Veneris*. S.l., Éditions Manuel Bruker, n.d. [1956]. In-4°, box chocolat, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor de filets dorés brisés avec large titre mosaïqué, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes de daim gris, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise et étui (*P.L. Martin - 1960*). 800/1000  
Onze eaux-fortes en couleurs par Jacques VILLON.  
Tiré à 176 exemplaires, celui-ci (n° 143), un des 150 sur vélin d'arches signés par l'artiste.  
Exemplaire contenant deux suites supplémentaires des illustrations, l'une sur chine et l'autre sur arches en sanguine; la première planche de chaque suite est signée.  
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE PIERRE LUCIEN MARTIN.

*Voir la reproduction planche page 71*

- 290 THARAUD (Jérôme et Jean). *L'Ombre de la croix*. Paris, Émile-Paul Frères, Éditeurs, 1917. Grand in-8°, maroquin noir, large pièce de daim brun ornant les plats, dos lisse orné d'un encadrement de multiples filets dorés, tête dorée, non rogné, doublures et gardes de daim brun, couverture conservée en deux états, chemise et étui (*P.L. Martin - 1966*). 400/500  
Un des vingt exemplaires du tirage spécial pour « Les XX », sur vélin d'arches, celui-ci (n° 1), signé par un des auteurs.  
JOINT: une l.a.s. de Jérôme Tharaud avec son enveloppe, datée du 25 septembre 1917.  
Dos passé.  
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE PIERRE LUCIEN MARTIN.

*Voir la reproduction planche page 61*

- 291 TOESCA (Maurice). *Le Chant du ruisseau*. S.l., Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1961. In-folio en feuilles, sous couverture bleue, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Lithographies en couleurs dans le texte par Jules CAVAILLÈS.  
Tiré à 200 exemplaires sur vélin de rives, celui-ci (n° 17), imprimé pour M. Henri Besson.
- 292 TOULET (Paul-Jean). *Coplas*. Paris, Les Francs Bibliophiles, 1978. Petit in-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 30/50  
Aquatintes originales par Annapia ANTONINI.  
Tiré à 170 exemplaires sur vélin de rives, celui-ci (n° 11), imprimé pour M. Jacques Thery.

- 293 TOULET (Paul-Jean). *La Jeune fille verte*. S.l., Le Livre Contemporain, 1953. In-4°, maroquin vert, semis de fleurons et points dorés, roses et argentés ornant les plats, dos lisse orné du même décor, tranches dorées, doublures et gardes de daim bordeaux, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise et étui (*P.L. Martin - 1954*). 1500/1800  
Bois en couleurs par Pierre Eugène CLAIRIN.  
Tiré à 130 exemplaires sur vélin d'arches, celui-ci (n° 93), imprimé pour M. Henri Besson.  
Exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire des illustrations, des menus illustrés des 14 juin 1952 et 20 juin 1953, et de l'aquarelle originale signée de l'illustration de la p. 30. Dos de la chemise passé.

*Voir la reproduction planche page 69*





Tristan Tzara

L'Antitête

\*

Monsieur Aa l'Antiphilosophie

Eaux-fortes par Max Ernst

Bordas



Tristan Tzara

L'Antitête

\*\*

Minuits pour géants

Eaux-fortes par Yves Tanguy

Bordas



294

- 294 TZARA (Tristan). *L'Antitête*. • *Monsieur Aa l'Antiphilosophie*. •• *Minuits pour géants*. ••• *Le Désespéranto*. S.l., Bordas, n.d. [Paris, 1949]. Ensemble 3 volumes in-12, box noir, large décor géométrique mosaïqué ornant les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, chemises et étui commun (*P.L. Martin - 1957*). 8 000/12 000

• Huit eaux fortes en couleurs par Max ERNST. •• Sept par Yves TANGUY. ••• Huit par Joan MIRÓ.

Tiré à 200 exemplaires, chacun (n° 106), un des 169 sur auvergne, signés par l'auteur et l'artiste.

Dos passés; quelques légères rousseurs; tout petit accident sur le second plat du premier volume et à l'étui, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS DES RELIURES MOSAÏQUÉES DE PIERRE LUCIEN MARTIN.

*Voir les reproductions*

- 295 VALÉRY (Paul). *L'Homme et la coquille*. S.l. [Paris], Gallimard, n.d. [1937]. In-4°, box vert d'eau, large papier beige ornant les plats, dos lisse, tranches dorées, couverture conservée, chemise et étui (P.L. Martin - 1968). 600/700

Illustrations à pleine page par Henri MONDOR. Tiré à 580 exemplaires, celui-ci (H. C. 54), un des 50 hors-commerce sur vélin d'arches.

ENVOI DE L'AUTEUR en page de garde : « à Laure Albin-Guillot // amical souvenir // Paul Valéry ».

EXEMPLAIRE DE LAURE ALBIN-GUILLOT qui illustrera en 1939 le *Narcisse* de Paul Valéry.

*Karaükakia*, 266 B.

*Voir la reproduction planche page 69*

- 296 VALÉRY (Paul). *"L'Idée fixe" ou Deux Hommes à la Mer*. Paris, Les Laboratoires Martinet, s.d. [1932]. In-8°, maroquin bleu, filet doré encadrant les plats recouverts de vélin ivoire, titre doré au centre du premier, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (P.L. Martin). 100/120

ÉDITION ORIGINALE sur papier vergé.

Dos très légèrement insolé. *Karaükakia*, 191.

*Voir la reproduction planches page 58 et 61*

- 297 VALÉRY (Paul). *La Jeune Parque. Le Philosophe et la jeune parque*. S.l., Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1960. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/150

Eaux-fortes dans le texte par Jean CARTON. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 19), imprimé pour M. Henri Besson. Exemplaire enrichi d'une « suite en noir sur japon impérial » et d'une « suite en noir sur japon impérial de deux planches refusées et [de l'illustration] du menu ».

JOINT : le menu illustré du dîner du 31 janvier 1961.

*Karaükakia*, 12 K.

- 298 VERHAEREN (Émile). *Belle Chair*. S.l., Les Francs Bibliophiles, 1967. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 100/150

Lithographies en couleurs dans le texte et à pleine page, par Philippe CARA COSTEA.

Tiré à 170 exemplaires sur vélin de rives, celui-ci (n° 11), imprimé pour M. Henri Besson.

- 299 VERHAEREN (Emile). *Flandre*. S.l. [Paris], Les Cent Bibliophiles, 1935. In-4°, maroquin noir, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor de pièces de box mosaïquées bordeaux et crème, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes de box crème, couverture illustrée conservée, étui (P.L. Martin - 1966). 500/700

Eaux-fortes et pointes sèches par Pierre-Louis MOREAU.

Tiré à 120 exemplaires, celui-ci (n° 49), imprimé pour M. Adrien Lachenal.

Exemplaire enrichi d'une suite de 15 planches inédites gravées par Pierre-Louis MOREAU.

De la bibliothèque Adrien Lachenal, avec ex-libris. Dos passé; décharges.

*Voir la reproduction planche page 71*

- 300 VIRGILE. *Les Bucoliques*. S.l., Les Pharmaciens Bibliophiles, 1952. In-4°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tête dorée, doublures et gardes de daim vert, couverture conservée, étui (Ad. Lavauv). 200/250

31 cuivres dans le texte par Marcel ROCHE. Tiré à 190 exemplaires, celui-ci (n° 32), imprimé pour M. Henri Besson. Exemplaire enrichi de trois dessins originaux signés (frontispice, p. 113, et une étude de la p. 113), d'une des quinze suites « en premier état » et d'une des vingt « en l'état définitif ».

JOINT : le menu illustré du dîner du 10 février 1953, avec envoi : « à Henri Besson // en bonne amitié // Marcel Roche ». Dos passé.

- 301 VIVANT DENON (Dominique). *Point de Lendemain*. S.l., Les Pharmaciens Bibliophiles, 1950. In-8° carré, maroquin vert janséniste, dos lisse, tranches dorées sur témoin, couverture conservée, chemise et étui (*P.L. Martin*). 600/800

Eaux-fortes dans le texte par André E. MARTY.

Tiré à 185 exemplaires, celui-ci (n° 32), sur arches, imprimé pour M. Henri Besson.

EXEMPLAIRE ENRICHI DU DESSIN ORIGINAL de l'illustration de la page 28, d'une suite sur chine, et *in fine* du menu illustré du dîner du 8 juin 1950.

Étui et dos de la chemise passés.

*Voir la reproduction planche page 61*

- 302 WILDE Oscar. *Le Pêcheur et son Ame*. S.l., Les Francs Bibliophiles, 1973. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/150

Eaux-fortes dans le texte par Alain LOISELET.

Tiré à 165 exemplaires sur grand vélin d'arches, celui-ci (n° 11), imprimé pour M. Jacques Thery.



## À DIVERS

- 303 ARISTOPHANE. *Les Oiseaux*. Paris, Marcel Seheur, Éditeur, s.d. [1928]. In-4°, maroquin vert sombre, large décor personnalisé en maroquin rouge, dos lisse, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise à rabats en demi-maroquin rouge, étui (*M. E. Jordan*). 100/120  
Tiré à 900 exemplaires, celui-ci n° 570. Illustrations de Lucien BOUCHER.

*Voir la reproduction planche page 85*

- 304 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. S.l., Bordas, n.d. [1946]. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Treize aquarelles reproduites à pleine page et quelques lithographies, par Roger CARLE.  
Tiré à 962 et quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci (n° 73), un des 150 sur vélin d'Annam de Rives.  
Chemise accidentée.

- 305 BELLEAU (Rémy). *Petites inventions*. Les Amis Bibliophiles, 1966. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.  
Illustré par Eugène CORNEAU.  
Tiré à 170 exemplaires, celui-ci (n° 47) pour M. Pierre Denizot.

- 307 BRAYER (Yves). *Carnet du Maroc*. Présentation de Jean GIONO. S.l., La Bibliothèque des Arts, n.d. [1963]. In-12 oblong bradel, toile beige de l'éditeur. 40/60  
Collection « Carnets d'Artistes ». Nombreux dessins, certains en couleurs, reproduits en fac-similé.  
Tiré à 350 exemplaires sur vélin à la cuve, celui-ci n° 319. Deux feuillets déreliés.

- 308 CALDWELL (Erskine). *La Route au tabac*. Traduction de Maurice E. Coindreau. S.l., Editions du Pré Aux Clercs, n.d. [Paris, 1945-1946]. In-4°, maroquin rouge, décor personnalisé sur les plats, dos lisse, couverture illustrée conservée, boîte-étui en toile rouge avec pièce de titre en maroquin havane sur le dos (*Reliure Jordan*). 300/350  
Onze cuivres par Denyse de BRAVURA.  
Tiré à 900 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 123), un des 400 sur rives.



- 309 CAVAILLÈS (Jules). *Carnets de Cannes*. Présentation de Dominique ROLIN. S.l., La Bibliothèque des Arts, n.d. [1967]. In-4° bradel, demi-vélin beige, étui de l'éditeur. 60/80  
Collection « Carnets d'Artistes ». 24 aquarelles et dessins reproduits en fac-similé.  
Tiré à 350 exemplaires sur vélin à la cuve, celui-ci n° 209.
- 310 COCTEAU (Jean). *Le Chiffre sept*. S.l. [Paris], Seghers, n.d. [1952]. In-8° broché, couverture illustrée. 30/40  
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 1950 et quelques exemplaires hors commerce, celui-ci (n° 291), un des 1900 sur vergé de Hollande Pannekoek.  
Lithographie originale de l'auteur sur la couverture.
- 311 [COCTEAU (Jean)]. *Le Livre blanc*. S.l., Paul Morihien, n.d [Paris, 1949]. Petit in-4°, box blanc, décor géométrique en relief ornant les plats, dos lisse muet, couverture illustrée conservée, cahiers montés sur onglet, boîte-étui (*reliure attribuée à Jordan*). 200/300  
Quatre bois à l'encre bleue dans le texte, par Jean COCTEAU.  
Tiré à 975 exemplaires, celui-ci (n° 453), un des 475 sur vélin Johannot.
- Voir la reproduction planche page ci-contre*
- 312 COCTEAU (Jean). *Thomas l'impoteur*. Paris, Nrf, 1927. In-4°, br., couv. rempliée. 150/200  
Un frontispice en couleurs et nombreux bois dont certains à pleine page dans le texte, par Jean COCTEAU.  
Tiré à 372 exemplaires, celui-ci (n° 304), un des 320 sur vélin pur fil teinté Lafuma.  
Couverture défraîchie avec petit accident en coins.
- 313 [COLETTE]. WILLY & COLETTE WILLY. • *Claudine à l'école*. •• *Claudine à Paris*. ••• *Claudine en ménage*. •••• *Claudine s'en va*. Paris, Éditions de Cluny, s.d. [1939]. 4 volumes grand in-8° carrés, demi-maroquin fauve à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (*J. Kauffmann – F. Horclow scc.*). 150/200  
Aquarelles hors texte en couleurs par Mariette LYDIS.  
Tiré à 1585 exemplaires, celui-ci (n° 720), un des 1380 sur vélin de Voiron.
- 314 [COLLECTIF]. *Montmartre (de Jadis et d'Aujourd'hui) en Alger*. Paris, Typographie François Bernouard, s.d. [1948]. Grand in-4°, en feuilles, couverture illustrée. 100/120  
Illustrations par BOUCHE, André DIGNIMONT, André DUNOYER de SEGONZAC, Pierre LAPRADE, Marie LAURENCIN, Pablo PICASSO, POULBOT, Suzanne VALADON et Roger WILD; et un fac-similé par LA GOULUE.  
Texte par COLETTE, Jean LEYMARIE, Roland DORGELES, Marcel AYMÉ, André WARNOD, Pierre MAC ORLAN, Jean VERTEX, Guillaume APOLLINAIRE, Max JACOB, Georges TIRET-BOGNET, Francis, CARCO, André SALMON, Edmond HEUZÉ, Robert LE MASLE, Léona POULBOT, Raymond SOUPLEX, Paul ÉLUARD et Lucien PINOTEAU.  
Tiré à 1225 exemplaires, celui-ci (n° 7), UN DES 25 DE TÊTE SUR ISLE DE FRANCE.
- 315 CONFUCIUS. *Louen Yu. Entretiens de Confucius avec ses disciples*. Introduction & Vie de Confucius par G. DUBARBIER. Lyon, Aux Éditions du Fleuve, s.d. [1959]. In-8° bradel, toile lie-de-vin, sinogrammes et motifs dorés ornant le premier plat et le dos, tête dorée, maintenu entre deux plaques laquées, lacs, boîte-étui de l'éditeur. 60/80  
Illustrations en couleurs à pleine page, ornements et culs-de-lampe, par Chou LING.  
Tiré à 519 exemplaires, celui-ci (n° 367), un des 400 sur pur fil vélin d'Arches.  
Couverture insolée; étui fendillé.



336, 311, 319, 330, 366, 317, 376, 349bis, 364, 367, 303 et 373

- 316 [COROT]. HAMEL Maurice. *Corot et son oeuvre*. Paris, Goupil & C<sup>ie</sup>, Éditeurs-Imprimeurs & Manzi, Joant et C<sup>ie</sup>, Éditeurs-Imprimeurs, Successeurs, 1905. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couverture, chemises de l'éditeur en demi-toile bleue, lacs. 200/250

Un portrait de l'artiste photographé et 100 planches accompagnées de serpentes légendées.

Tiré à 1000 exemplaires sur hollandaise van gelder zones, celui-ci n° 302.

De la bibliothèque Louis Vieuille (1942), avec ex-libris gravé et manuscrit sur le faux-titre.

Chemises tachées et insolées.

- 317 [CROMBIE (John) & BOURNE (Sheila)]. *...Cependant la vie continuait...* S.l.n.d. [1991]. In-12, daim bleue, titre sur les nerfs, couv. conservée, étui (*reliure attribuée à Jordan*). 80/100  
Vingt illustrations par John CROMBIE ? Tiré à 120 EXEMPLAIRES, celui-ci n° 57.

*Voir la reproduction planche ci-dessus*

- 318 CROMBIE (John). *In Parenthesis*. S.l., Kickshaws, n.d. [Paris, 1992]. In-12 carré, box, dos lisse muet en maroquin turquoise, couverture illustrée conservée, boîte-étui (*reliure attribuée à Jordan*). 80/100

Illustrations en couleurs par John CROMBIE. Tiré à 65 EXEMPLAIRES, celui-ci n° 15.

- 319 [CROMBIE (John)]. *Passages*. S.l.n.d. [1989]. In-12 carré, chagrin rose, box orné ornant les plats avec titre sur le premier, dos à nerfs en maroquin, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure attribuée à Jordan*). 80/100

Douze illustrations en couleurs par John CROMBIE. Tiré à 100 EXEMPLAIRES sur BFK de Rives imprimés et signés par l'auteur, celui-ci n° 11.

*Voir la reproduction planche ci-dessus*

- 320 CROMBIE (John). *Some People*. S.l., Kickshaws, n.d. [Paris, 1998]. In-8°, chagrin violine, plaque de plexiglas en guise de premier plat, dos lisse muet, couverture illustrée conservée, boîte-étui (*reliure attribuée à Jordan*). 80/100  
Pictogrammes par Sheila BOURNE. TIRÉ À 75 EXEMPLAIRES, celui-ci (n°5).
- 322 DESMAREST (Marie-Anne). *Torrents*. Paris, Éditions de Gringoire, s.d. [1948]. In-8°, chagrin rouge janséniste, dos lisse, couverture illustrée conservée, étui (*M. F. Jordan*). 40/60  
Première édition illustrée. Quatorze lithographies en couleurs à pleine page, bandeaux et culs-de-lampe en noir, par André HOFER. Tiré à 3050 exemplaires, celui-ci (n°66), un des 200 sur vélin crève-cœur du marais avec une suite en noir des lithographies. La suite en noir des lithographies est en déficit. Mors frottés.
- 323 DIDEROT (Denis). *La Religieuse*. Paris, Chez Pierre Larrive, 1947. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.  
Quinze illustrations de Paul-Émile BÉCAT. Tiré à 669 exemplaires, celui-ci (n°188) un des 250 exemplaires sur pur chiffon Lana, comportant une suite en noir sur Lafuma
- 324 DOUCET (Jérôme) & LELOIR (Maurice). *La Chanson des Mois*. Reims, L. Michaud, Editeur, 1904. In-folio en feuilles. 120/150  
40 bois en couleurs par Maurice LELOIR. Tiré à 165 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des 150 sur vélin d'Arches. La suite sur chine avant la lettre justifiée est en déficit.  
Chemise accidentée; salissures sur quelques planches.
- 325 [CÉNOLOGIE]. HÉRON DE VILLEFOSSE (René), (dir.). *Vins, fleurs et flammes*. Paris, Bernard Klein, Éditeur, s.d. [1952]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 400/500  
ÉDITION ORIGINALE. Premier volume de la trilogie sur les Alcools comportant « À travers nos vignes » et « Eaux-de-vie » par René HÉRON DE VILLEFOSSE. Seize eaux fortes (sur 17), dont une en couverture, la plupart en couleurs par BRIANCHON, COCTEAU, DRAIN, DUFY, FOUIJITA, GEN PAUL, HONEGGER, JACOB, KISLING, TRÉMOIS, UTRILLO et VILLON. Texte par COLETTE, DERÈME, DUHAMEL, FLEURET, FOMBEURE, HÉRON DE VILLEFOSSE, JACOB, JOUVET, MAC ORLAN, PONCHON, VALÉRY VITRAC. Tiré à 305 exemplaires, celui-ci (n° 258) sur arches. Planche n° 16 intitulée « Anniversaire bien orchestré » par Foujita en déficit.
- 326 [CÉNOLOGIE]. LARMAT (Louis). *Atlas de la France vinicole*. Paris, Louis Larmat, Éditeur, s.d. [1941-1944]. 5 volumes grand in-folio en feuilles (sur 6), sous couvertures illustrées de l'éditeur. 600/800  
I. « Les Vins de Bordeaux ». II. « Les Vins de Bourgogne ». III. « Les Vins des Côtes du Rhône ». IV. « Les Vins de Champagne ». V. « Les Vins des coteaux de la Loire » (Touraine et Centre). Illustrations dans le texte et grandes cartes en couleurs repliées. Tome VI « Les Eaux-de-vie de France » en déficit.  
JOINT: un second exemplaire du tome IV, accidenté. ENSEMBLE SIX VOLUMES.
- 327 [ÉSOTÉRISME - ARCHITECTURE]. *De l'Architecture naturelle ou Rapport de Petrus Talemarianus sur l'établissement, d'après les principes du Tantrisme, du Taoïsme, du Pythagorisme et de la Cabale, d'une « Règle d'Or » servant à la réalisation des lois de l'harmonie universelle et contribuant à l'accomplissement du Grand Œuvre*. Paris, Édité par Alexandre Rouhier, Libraire, Aux Éditions Véga, s.d. [1949]. In plano, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250  
Un titre orné d'un décor architectural, un frontispice, nombreuses figures dans le texte et 22 planches *in fine*.  
Un des 216 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n°20). Chemise et étui fendillés.
- 328 [FINI (Léonor)]. *Le Livre de Leonor Fini [...] Peintures, dessins, écrits, notes [...]*. Lausanne, La Guilde du Livre, s.d. [1975]. In-4° bradel, demi-toile brune, couverture illustrée.  
Illustrations et reproductions photographiques, certaines en couleurs. Quelques feuillets déreliés.

- 329 FRANCE (Anatole). *Jocaste c'est le chat maigre*. Paris, Éditions de la Banderole, 1921. In-4° broché. 60/80  
31 pointes-sèches par CHAS LABORDE, dont un frontispice. Tiré à 761 exemplaires, celui-ci (n° 466), un des 650 sur vélin d'Arches. Décharges rousses sur le premier titre intermédiaire.

- 330 GARCIA LORCA (Frederico). *Cante Jondo*. S.l. [Perpignan], Paul Soler, 1952. In-4°, demi-box noir, large décor mosaïqué de diverses pièces de cuirs noirs ornant les plats, dos lisse muet, couverture conservée, chemise à rabats en demi-box noir avec titre au dos, étui (*reliure attribuée à Jordan*). 200/250  
Dix poèmes ornés de lithographies à pleine page par Paul SOLER. TIRÉ À 90 EXEMPLAIRES, CELUI-CI N° 31.

Voir la reproduction planche page 85

- 331 GEAY (Jean-Pierre). • *L'Invisible demeure*. •• *Relèvement*. ••• *Resté à part*. S.l., La Balance, n.d. [Privas et Sauveterre-du-Gard, 1987 & 1989]. 3 volumes dont un in-8° et deux in-12 oblongs, demi-veau lavallière, dos lisses muets, couvertures conservées, boîte-étui commun (*reliure attribuée à Jordan*). 200/250  
• Deux gravures par Henri GOETZ. Tiré à 153 exemplaires, celui-ci (n° 72), un des 100 sur Arches Ingres MBM.  
•• Une eau-forte par GOETZ. Tiré à 53 exemplaires, celui-ci (n° 38), signé par l'auteur.  
••• Une pointe sèche par GOETZ. Tiré à 48 exemplaires, celui-ci (n° 4), signé par l'auteur.

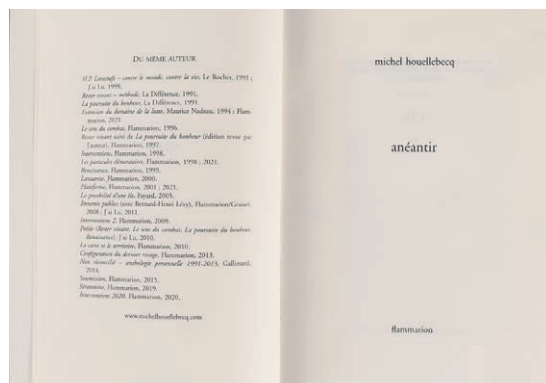
- 332 GUITRY (Sacha). *De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain*. S.l., Raoul Solar, Éditeur, n.d. [1951]. In-4° en feuilles, sous couverture et boîte-étui illustré de l'éditeur. 60/80  
Nombreuses illustrations. Tiré à 4 935 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 2607) sur vélin de Johannot.

- 333 GUITRY (Sacha). *Vers de Bohème*. S.l., Raoul Solar, Editeur, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Illustrations, certaines à pleine page, par Emile COMPARD.  
Tiré à 1 005 exemplaires, celui-ci (n° 106), un des 897 sur pur fil de Johannot.  
JOINT: disque inédit (78 tours), avec la signature gravée de Sacha Guitry, sur lequel sont enregistrés les poèmes « Egoïste » et « Ma Chatte ».  
Chemise et étui accidentés.

- 334 HOUELLEBECQ (Michel). *Anéantir*. S.l., Flammarion, n.d. [Paris, 2022]. In-8° broché, non coupé, couverture illustrée. 500/700  
ÉDITION ORIGINALE. Deux illustrations. 10 p. d'illustrations, dont 6 en couleurs. La carte à double page n'existe pas dans la version courante. Un des 200 exemplaires du tirage de tête sur vélin rivoli, celui-ci n° 150. EXEMPLAIRE NON COUPÉ À L'ÉTAT DE NEUF.

Voir la reproduction

- 335 KANDINSKY (Wassily). *Regard sur le passé*. Traduction par Gabrielle BUFFET-PICABIA. Paris, Galerie René Drouin, 1946. In-4° broché. 40/80  
Un portrait photographique par Florence HENRI en frontispice et huit planches à deux faces.  
Tiré à 700 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 67.





- 336 LA VARENDE (Jean de). *Nez-de-Cuir. Gentilhomme d'Amour*. Paris, Éditions Arc-en-ciel, s. d. [1952]. Grand in-4°, maroquin gris, large bande centrale de peau de serpent, dos lisse à titre mosaïqué en long, tête dorée, couverture illustrée conservée, boîte-étui en demi-marroquin gris (*M. F. Jordan*). 400/500

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 191), un des 198 sur grand vélin chiffon du marais, filigrané au masque de Nez-de-Cuir. Pointes sèches par Gaston BARRET.

*Voir la reproduction planche page 85*

- 337 LAWRENCE (David Herbert). *Lady Chatterley*. S. l., Deux-Rives, n. d. [1956]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs. 400/500

Illustrations dans le texte et dix-sept lithographies en couleurs par SCHEM.

Tiré à 1058 exemplaires, celui-ci (n° 860), un des 750 sur vélin de Lana.

- 338 LÉAUTAUD (Paul). « Le Petit Ami ». *Mercur de France*, Paris, Société du Mercure de France, 1902. In-8°, bradel, demi-percaline brune à coins, couv. cons. (*reliure de l'époque*). 40/60

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE de ce texte de Léautaud daté du mois d'août 1902 qui sera publié par le Mercure de France l'année suivante. Livraisons du *Mercur de France* IX-1902 (octobre-décembre, t. XLIV), pp. 684-731, X, 1902, pp. 135-193, & XI-1902, pp. 444-473. Trois culs-de-lampe, dont un nu féminin à la fin de la première partie.



339, 340, 341 et 342

- 339 LE CLÉZIO (Jean-Marie Gustave). *Chanson bretonne suivi de L'Enfant et la Guerre*. Deux contes. S. l., Gallimard, n. d. [Paris, 2020]. In-8° broché, couverture rempliée. 400/500

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires du tirage de tête sur vélin rivoli, celui-ci n° 37.

EXEMPLAIRE NON COUPÉ À L'ÉTAT de NEUF.

*Voir la reproduction*

- 340 LE CLÉZIO (Jean-Marie Gustave). *Histoire du Pied et autres fantaisies*. Nouvelles. S. l., Gallimard, n. d. [Paris, 2011]. In-8° broché, couverture rempliée. 400/500

ÉDITION ORIGINALE. Un des 90 exemplaires du tirage de tête sur vélin pur fil, celui-ci n° 80.

EXEMPLAIRE NON COUPÉ À L'ÉTAT de NEUF.

*Voir la reproduction*

- 341 LE CLÉZIO (Jean-Marie Gustave). *Quinze causeries en Chine. Aventure poétique et échanges littéraires*. Avant-propos par Xu JUN. S.l., Gallimard, n.d. [Paris, 2019]. In-8° broché, couverture rempliée. 400/500  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 90 exemplaires du tirage de tête sur vélin rivioli, celui-ci n° 34.  
EXEMPLAIRE NON COUPÉ À L'ÉTAT DE NEUF.

*Voir la reproduction*

- 342 LE CLÉZIO (Jean-Marie Gustave). *Tempête. Deux novellas*. S.l., Gallimard, n.d. [Paris, 2014]. In-8° broché, couverture rempliée. 400/500  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 80 exemplaires du tirage de tête sur vélin rivioli, celui-ci n° 41.  
EXEMPLAIRE NON COUPÉ À L'ÉTAT DE NEUF.

*Voir la reproduction*

- 343 LECUIRE (Pierre). *Livre de ballets*. A Paris, Se trouve chez Jean Hugues, s.d. [1954]. In-8°, broché, couverture rempliée. 200/250  
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 80), un des 190 sur Rives.  
Exemplaire de René Kappler, SIGNÉ PAR L'AUTEUR.

- 345 LECUIRE (Pierre). *Le Livre des livres*. S.l., 1974. Grand in-folio, en feuilles, sous couverture, boîte-étui de l'éditeur. 1 500/2 000  
Vingt-deux poèmes inédits illustrés de pointes-sèche, eaux-fortes, burins ou aquarelle, par Fermin AGUAYO, Geneviève ASSE, CÉSAR, Serge CHARCHOUNE, ÉTIENNE-MARTIN, Claude GARACHE (2 pl.), Charles MARQ (2 pl.), Jean MESSAGIER, Henry MOORE (2 pl.), Véra PAGAVA (2 pl.), Brigitte SIMON (2 pl.), Arpad SZENES (2 pl.), Pierre TAL COAT, Raoul UBAC, VIEIRA da SILVA (2 pl.).  
Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (n° XIX), UN DES 30 RÉSERVÉS AUX QUINZE ARTISTES dont les signatures sont réunies sur un seul et même feuillet en fin d'ouvrage.

- 346 LEVI-STRAUSS (Claude). *Tristes tropiques*. Paris, Librairie Plon, Les Petit-fils de Plon et Nourrit, Imprimeurs-Éditeurs, s.d. [1955]. In-8° broché, non coupé, sous jaquette illustrée. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE du plus célèbre ouvrage de Claude Lévi-Strauss, publié dans la collection « Terre Humaine ». 53 figures, une carte et 62 reproductions de photographies de l'auteur.  
Pliure au dos de la jaquette.

- 347 LEYGUE (Louis). *Aux Courses. Carnet d'Aquarelles et dessins*. Paris, La Bibliothèque des Arts, s.d. [1974]. In-4° oblong bradel, demi-vélin beige, étui illustré en couleurs de l'éditeur. 60/80  
Collection « Carnets d'Artistes ». 28 dessins et aquarelles, la plupart en couleurs, reproduits en fac-similé.  
Tiré à 450 exemplaires sur vélin à la cuve, celui-ci (H.C.), un des 50 hors commerce de collaborateurs.  
EXEMPLAIRE AVEC ENVOI SGNÉ DE L'ARTISTE SUR LE FAUX-TITRE: « A Monsieur Jean Subrenat [...] », accompagné d'un DESSIN ORIGINAL.

- 348 [LITHOGRAPHIES]. *Ouvrages*. S.l. [Paris], Aux Dépens de la Fédération nationale des Travaux Publics - Imprimerie Nationale - Ateliers Adrien Maeght, n.d. [1978]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et boîte ornée de l'éditeur. 200/250  
32 lithographies en couleurs par Peter KLASSEN (5 lith.), Alain LE FOLL (5 lith.), Alain Le YAOUANC (7 lith.), Jacques POLI (5 lith.), Pierre SKIRA (5 lith.) et Raoul UBAC (5 lith.).  
Tiré à 1 011 exemplaires, celui-ci (n° 344), un des 871 sur vélin d'Arches.



349

- 349 MARTIN du GARD (Roger). *Les Thibault*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922-1929. 7 volumes in-4° tellière, bradel, vélin ivoire, décor géométrique en relief et semis pastilles de couleurs ornant les plats et le dos, couv. cons. (*reliure attribuée à Jordan*). 800/1 000 ÉDITIONS ORIGINALES.

I: *Les Cahiers gris* (1922). 1/898 ex. de tête, celui-ci (n° XVII), 1/108 in-4° tellière sur vergé.

II: *Le Pénitencier* (1922). 1/898 ex. de tête, celui-ci (n° XVII), 1/108 in-4° tellière sur vergé.

III: *La Belle saison* (1923, 2 vol.). 1/842 ex. de tête, celui-ci (n° XC), 1/108 in-4° tellière sur vergé.

IV: *La Consultation* (1928). 1/1370 ex. de tête, celui-ci (non num.), 1/108 in-4° tellière sur vergé.

V: *La Sorennila* (1928). 1/ 1370 ex. de tête, celui-ci (n° CVIII), 1/122 in-4° tellière sur vergé.

VI: *La Mort du père* (1929). 1/1365 ex. de tête, celui-ci (non num.), in-4° tellière sur vergé.

*Voir la reproduction*

- 349bis RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *Cryptogrammes [...] Cahier n°1*. Vence, 1968. In-4°, box bleu sombre, à décor de bandes teintées et titre mosaïqués ornant le premier plat, dos lisse muet, doublures et gardes de daim turquoise, cahiers montés sur onglet, boîte-étui (*reliure attribuée à Jordan*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. Vingt lithographies en couleurs par Georges RIBEMONT-DESSAIGNES.

Tiré à 85 exemplaires, celui-ci (n° 5), un des 75 sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'artiste.

Envoi de l'auteur sur le titre: « Pour mon cher vieux Jacques Prévert en l'embrassant et en songeant à une vieille vie passée. Georges Ribemont Dessaignes ».

EXEMPLAIRE DE JACQUES PRÉVERT.

*Voir la reproduction planche page 85*



**LA MÉDITERRANÉE  
& JEAN SUBRENAT  
(LOTS 350 À 361)**

- 350 [BRAYER]. BAUER (Gérard) & DUNOYER de SEGONZAC (André). *Yves Brayer*. Paris, Galerie de Paris, 9 novembre / 4 décembre 1965. Petit in-8° broché.  
Reproductions photographiques, certaines en couleurs.  
ENVOI DE L'ARTISTE SUR LE TITRE: « pour Jean Subrenat // amicalement // Yves Brayer ».
- 351 [BRAYER]. ZAHAR (Marcel). *Yves Brayer pèlerin de la Méditerranée*. S.l., Éditions Vision sur les Arts, 1975. Petit in-4°, couverture illustrée en couleurs.  
Reproductions photographiques, certaines en couleurs.  
ENVOI DE L'AUTEUR: « Pour Jean Subrenat // le portrait de l'œuvre de [Yves Brayer] en témoignage de sympathie // Marcel Zahar », et CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE, daté « novembre 1975 » sur le faux-titre.





555ter

- 352 BUFFET (Bernard). *Châteaux de la Loire*. Paris, Galerie Maurice Garnier, 6 février/14 mars 1970. In-4° oblong, couverture illustrée en couleurs.

Reproductions photographiques. ENVOI AVEC CROQUIS ORIGINAL à la mine de plomb, en page de garde : « Pour Jean Subrenat // en amical souvenir // Bernard Buffet // 1977 ».

- 353 COCTEAU (Jean). *Poésie graphique*. Préface de Pierre DE BOISDEFFRE. Bruxelles, Jacques Damase Galerie, novembre-décembre 1973. In-4°, en feuilles, sous chemise illustrée à rabats, boîte-étui illustré de l'éditeur. 80/100

52 pp. Illustrations, photographies et fac-similés.

- 353bis CIRY (Michel). *Arlequins. Carnet de dessins*. Présentation de Georges CHARENSOL. S.l., La Bibliothèque des Arts, n.d. [1971]. In-4° bradel, demi-toile beige, étui de l'éditeur. 60/80

Collection « Carnets d'Artistes ».

21 dessins par Michel CIRY reproduits en fac-similé, certains sur papier de couleur.

Tiré à 350 exemplaires sur vélin à la cuve, celui-ci n° 300.

Envoi de l'artiste sur le faux-titre, daté du 4 novembre 1982 : « Pour Monsieur Jean Subrenat, ces variations sérieuses sur un thème grave. En amical hommage Michel Ciry ».

- 353ter DANTE. *La Divine Comédie*. • *L'Enfer* (2 vol.). •• *Le Purgatoire* (2 vol.). ••• *Le Paradis* (2 vol.). Paris, Joseph Foret, Éditeur d'Art, s.d. [1959-1963]. 6 volumes grand in-4°, en feuilles, sous couverture, boîte-étui in-folio de l'éditeur. 2 500/3 000

100 bois en couleurs par Salvador DALI.

Un des quelques exemplaires de luxe tirés pour Joseph Foret, celui-ci, sans justification, sur japon impérial.

Exemplaire enrichi d'une SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS SUR JAPON; de SIX TIRAGES SUR SOIE ARGENTÉE, CERTAINS AVEC REMARQUE, SIGNÉES DANS LA PLANCHE EN LEUR CENTRE (illustrations des « Sixième » & « Vingtème » chants de *L'Enfer*, « Deuxième » & « Trente-troisième » chants du *Purgatoire*, et « Quatorzième » & « Trente-deuxième » chants du *Paradis*).

Exemplaire unique enrichi d'une GRANDE PHOTOGRAPHIE de DALI (t. II du *Paradis*) ; de l'ESTAMPE EN COULEURS (335 x 434 mm) de l'« Affiche de l'Exposition », représentant « Béatrice servie par les nymphes », signé et daté de 1951 (t. I du *Paradis*),  
 & de DEUX ENVOIS dont un « Pour Jean Subrenat. Hommage de Dali. 1969 » accompagné d'UN GRAND DESSIN ORIGINAL (sur deux pages dont le faux-titre) représentant Don Quichotte (*Purgatoire* et *Paradis*, tomes I).  
 Étuis insolés ; les tirages sur soie du Paradis ont été réduits en marge et encadrés.

*Voir la reproduction*

- 354 DESCHARNES (Robert). *Dali de Gala*. Paris, Bibliothèque des Arts, s.d. [1962]. In-4° bradel, cartonnage en toile beige de l'éditeur, titre sur le premier plat et le dos.  
 GRANDE SIGNATURE DE DALI, DATÉE 1962, en page de garde ; et signature de l'auteur sur le faux-titre.  
 Dos taché.

- 355 ERTÉ (Romain DE TIRTOFF, dit). *Erte Fashions*. London, Academy Editions & New York, St Martin's Press, s.d. [1972]. In-4° bradel, cartonnage de toile grise, jaquette illustrée en couleurs.

Illustrations, certaines en couleurs. ENVOI DE L'ARTISTE SUR LE FAUX-TITRE : « A Jean Subrenat // avec ma profonde et sincère amitié // Erté // 10-7-73 ».

Dos de la couverture insolée.

- 356 LEYGUE (Louis). *Aux Courses. Carnet d'Aquarelles et dessins*. Paris, La Bibliothèque des Arts, s.d. [1974]. In-4° oblong bradel, demi-vélin beige, étui illustré en couleurs de l'éditeur.

60/80

Collection « Carnets d'Artistes ». 28 dessins et aquarelles, la plupart en couleurs, reproduits en fac-similé.

Tiré à 450 exemplaires sur vélin à la cuve, celui-ci (H. C.), un des 50 hors commerce de collaborateurs.

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI SGNÉ DE L'ARTISTE SUR LE FAUX-TITRE : « A Monsieur Jean Subrenat [...] », accompagné d'un DESSIN ORIGINAL.

- 357 [MAN RAY]. *Man Ray*. S.l. [Paris], Filipacchi, n.d. [1973]. In-4° bradel, cartonnage, toile grise, jaquette illustrée en couleurs.

200/250

De la collection *La Septième Face du Dé*, dirigée et réalisée par Jean Saucet. Illustrations en couleurs.

PETIT DESSIN ORIGINAL DE MAN RAY AVEC UN ENVOI en page de garde : « à Jean // mon chef d'orchestre // Man Ray // Paris // 1973 ».

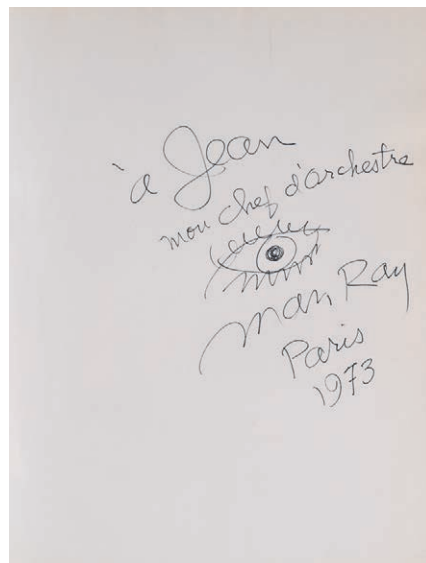
*Voir la reproduction*

- 358 [MAN RAY]. *Man Ray. Exposition de l'oeuvre photographique*. Paris, Bibliothèque Nationale, 1962. In-4° broché, couverture rouge illustré.

200/250

Texte dactylographié ; photographie collée sur la couverture.

ENVOI DE L'ARTISTE SUR LE TITRE : « à Jean // Man Ray // (depuis 1947 ».



- 359 [MENU – « LA MÉDITERRANÉE »]. Ensemble de menus ou cartes illustrés du restaurant « La Méditerranée » et divers, sous classeur moderne.

Le restaurant « La Méditerranée », place de l'Odéon à Paris, avait pour chef Jean SUBRENAT.

Illustrations par BÉRARD, Georges BUFFET, Jean COCTEAU, Frédéric DELANGLADE, Peter FINK (photographies originales), Léonoardo FOJITA (bois en couleurs signé, envoi, photographie originale [Keystone], carte postale avec envoi et croquis original, extrait de *Terre d'Europe*), Maurice GARÇON, Félix LABISSE (envoi), Bernard LAMOTTE, PEYNET, POUCKETTE, TRÉMOIS & Marcel VERTÈS.

*Voir la reproduction page 91 et ci-dessous*

- 360 POZZO DI BORGO (Henry). *Héro et Léandre*. Paris, Guy Desforges, Editeur, 1948. In-8° oblong, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Lithographies, certaines en couleurs, par Gérard ECONOMOS.

Tiré à 109 exemplaires, celui-ci (n° HC), UN DES DIX HORS-SÉRIES RÉSERVÉS AUX COLLABORATEURS et à la Bibliothèque Nationale. DESSIN ORIGINAL AVEC ENVOI SGNÉ DE L'ARTISTE SUR LE FAUX-TITRE: « Pour mon vieil ami Jean Claude Subrenat [...] ». Tunis. 4.4.1964 ».

- 361 VERTÈS (Marcel) & BAUËR (Gérard). *Instants et visages de Paris*. Paris, Imprimerie nationale, André Sauret, Éditeur, s. d. [1951]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, boîte-étui de l'éditeur. 200/250

Lithographies, certaines sur double-page, par VERTÈS.

Tiré à 225 exemplaires sur grand vélin d'Arches filigrané « Vertès », celui-ci (n° 128), signé par l'artiste et l'auteur sous la justification.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ PAR VERTÈS, AU CRAYON, avec ENVOI à « Jean de la Méditerranée » [Subrenat].



359

\*\*\*  
\*\*

## À DIVERS

- 362 LONGUS. *Daphnis et Chloé*. Monte-Carlo, Editions du Livre, s.d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
Lithographies dont dix-sept hors-texte à pleine page, par Suzanne BALLIVET.  
Tiré à 994 exemplaires, celui-ci (n° 628), un des 890 sur grand vélin renage. Étui insolé.
- 363 [MILLE ET UNE NUITS]. *Le Livre des mille nuits et une nuit*. Traduction littérale et complète du texte arabe par le D<sup>r</sup> J.-C. MARDRUS. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s.d. [1926-1932]. 12 volumes in-4°, brochés, couverture illustrée en couleurs. 600/800  
Illustrations en couleurs par Léon CARRÉ; décoration et ornements de Racim MOHAMMED.  
Tiré à 2 500 exemplaires, celui-ci (n° 1212), un des 2 200 sur vélin chiffon.
- 364 MONTHERLANT (Henry de). *Port-Royal. Notes de théâtre (II)*. Paris, Gallimard, s.d. [1954]. In-12, serpent rose janséniste, dos lisse, couverture conservée, boîte-étui en demi-serpent, lacs (*reliure attribuée à Jordan*). 150/200  
Nouvelle édition en partie originale. Un des 138 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 52), un des 106 sur vélin pur fil lafuma-navarre.

*Voir la reproduction planche page 85*

- 365 MORAND (Paul). *Les Amis nouveaux*. Paris, Au Sans Pareil, 1924. Grand in-12, box turquoise à bandes mosaïquées ornant les plats, dos lisse, couverture conservée, boîte-étui souple ornée (*reliure attribuée à Jordan*). 80/100  
ÉDITION ORIGINALE. Neuf cuivres dessinés et gravés par Jean HUGO.  
Tiré à 1245 exemplaires, celui-ci non numéroté, un des 1000 sur vélin Lafuma.
- 366 MORAND (Paul). *La Fleur double*. A Paris, Chez Émile-Paul Frères, s.d. [1924]. In-8°, maroquin havane, décor mosaïqué de cuir beige sur les plats, dos lisse, tête dorée, doublures et gardes de moire blanche, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise à rabats en demi-maroquin havane et large bande centrale de moire blanche, étui (*M. F. Jordan*). 80/100  
ÉDITION ORIGINALE. PREMIER TIRAGE du frontispice dessiné et gravé par Jean-Gabriel DARAGNÈS.  
Tiré à 840 exemplaires, celui-ci (n° 584), un des 800 sur papier vergé de Rives.

*Voir la reproduction planche page 85*

- 367 MORAND (Paul). *Mr. U*. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1927. In-8°, mylar à décor géométrique ornant les plats, pastilles mosaïquées couvrant l'extrémité des nerfs et dos lisse en chagrin vert sombre, couv. conservée, chemise-étui orné (*reliure attribuée à Jordan*). 300/350  
Un frontispice gravé par Léonard FOUJITA. Tiré à 510 exemplaires numérotés et quelques-uns hors-commerce, celui-ci (n° 325), un des 480 sur normandy teinté.

*Voir la reproduction planche page 85*

- 368 NERVAL (Gérard de). *La Main enchantée*. Paris, Gabriel Dubloc, Éditeur, 1923. In-4°, chagrin saumon, décor personnalisé mosaïqué sur les plats, dos lisse titré en long, tête dorée, couverture illustrée conservée, chemise à rabats en demi-chagrin saumon, étui (*reliure attribuée à Jordan*). 100/150  
Bois par Roland ANSIEAU, dont trois en couleurs à pleine-page. Tiré à 273 exemplaires sur Van Gelder, celui-ci (n° 148). Dos de la chemise passée.



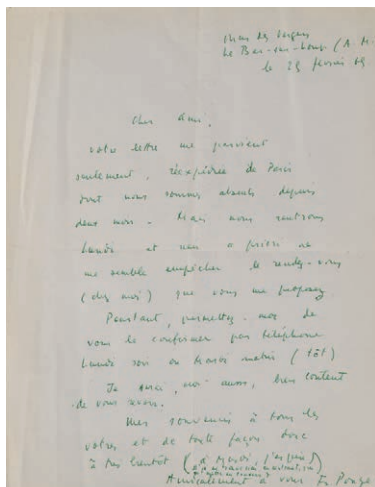
- 369 OVIDE. *L'Art d'aimer*. S.l. [Lausanne, Gonin], 1935. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 1200/1500  
Quinze bois dans le texte et douze lithographies à pleine page dont six en sanguine, par Aristide MAILLOL.  
Tiré à 275 exemplaires numérotés sur chanvre de Canson-Montgolfier, celui-ci n° 114.  
Rousseurs sur les trois derniers cahiers.
- 370 [PICASSO]. *"A los Toros" mit Picasso*. Text von Jaime SABARTÉS. S.l., André Sauret, Verlag, n.d. [1961]. In-4° oblong, toile rouge de l'éditeur, illustration à froid sur le premier plat, étui rouge illustré. 120/150  
Quatre planches lithographiées, par PICASSO, dont une en 24 coul., tirées par Mourlot, et 103 repr. dans le texte.
- 371 PICASSO (Pablo). *Toros y toreros*. Texte par Luis Miguel DOMINGUIN avec une étude par Georges BOUDAILLE. S.l., Aux Editions du Cercle d'Art, 1961. Grand in-4°, cartonnage et étui illustrés de l'éditeur. 150/200  
Nombreuses lithographies par PICASSO, certaines en couleurs et à pleine page. Dos légèrement sali.
- 372 PLANSON (André). *Carnets de la Marne*. Présentation d'Armand LANOUX. Paris, La Bibliothèque des Arts, n.d. [1967]. In-4° oblong, bradel, demi-vélin beige, étui en toile verte de l'éditeur. 60/80  
Collection « Carnets d'Artistes ». 24 aquarelles et pastels reproduits en fac-similé.  
Tiré à 380 exemplaires sur vélin à la cuve, celui-ci n° 49.
- 373 POE (Edgar). *Une descente dans le Maelstrom*. Traduit en français par Charles Baudelaire. Paris, A l'Enseigne du Masque d'Or, Chez Devambez, s.d. [1920]. In-8°, maroquin ocre, large décor mosaïqué sur les plats avec titre, dos lisse, couverture illustrée en couleurs conservée, boîte-étui (*reliure attribuée à Jordan*). 80/100  
Planches et vignettes gravées sur bois par Marc ROUX.  
Tiré à 450 exemplaires, celui-ci (n°15), un des 19 sur nippon M. I. U. K., avec une suite.

*Voir la reproduction planche page 85*

- 374 PONGE (Francis). *Des Étrangetés naturelles*. S.l., Ryôan-ji, n.d. [Marseille, 1983]. In-4° en feuilles, emboîtement de l'éditeur bordé de bois. 400/500  
Sept lavis par Appelles FENOSA. Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 77), signé par l'auteur et l'artiste.  
JOINT: l.a.s. de l'auteur répondant à une proposition de rendez-vous à Paris.

*Voir la reproduction*

- 375 PONGE (Francis). *Le Murmure (Condition et destin de l'artiste)*. S.l.n.d. [Association internationale de relieur « Air 9 », 2001]. In-8° étroit, en feuilles, sous couverture repliée, étui.  
Cinq eaux-fortes originales par Didier MUTEL. Tiré à 99 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci n° 30.



- 376 PRÉVERT (Jacques) & VERDET (André). *Histoires*. S.l., Éditions du Pré aux Clercs, n.d. [Paris, 1946]. In-8°, box rouge, décor de bandes mosaïquées horizontales de box noir et cuir rouge ornant les plats, dos lisse muet, gardes de daim noir, couverture illustrée conservée, boîte-étui (*M. F. Jordan*). 150/200

*Voir la reproduction planche page 85*

- 377 QUIGNARD (Pascal). *L'Amour la mer. Roman*. S.l., Gallimard, n.d. [Paris, 2021]. In-8°, broché, non coupé, couverture à rabats. 120/150  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 110 exemplaires du tirage de tête sur vélin rivoli, celui-ci n° 38.

- 378 RIMBAUD (Arthur). *Poésies*. Paris, Marcel Lubineau, Éditeur, s.d. [1953]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
Gravures en couleurs, par Lucien BOUCHER.  
Tiré à 770 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n°1), UN DES 50 DE TÊTE contenant une suite supplémentaire des illustrations sur Malacca, la décomposition de couleurs d'une planche, trois planches non retenues et l'AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE de l'illustration de la p. 5.

- 379 TRÉMOIS (Pierre-Yves). *Le Livre d'Eros*. Textes réunis et présentés par Alain BOSQUET. Avec un texte inédit de Marcel BEALU, une étude de René BAROTTE, la participation d'Henry de MONTHERLAND et de Jean ROSTAND. [Paris, Le Club du Livre, 1970]. In-4°, skaï orangé, plats entièrement ornés d'un décor doré, tête dorée, boîte-étui en demi-veau et velours noir (*Mario Prassinos*). 100/120  
100 gravures, monotypes et gouaches. Tiré à 6300 exemplaires, celui-ci (n° 5558), un des 5700 sur vélin chiffon de Lana.

- 380 VERLAINE (Paul). *Poésies complètes*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s.d. [1938-1946]. 7 volumes in-8° brochés, couvertures remplies illustrées en couleurs, étuis. 100/150  
Illustrations en couleurs par William FEL. Tiré à 2500 exemplaires, celui-ci (n° 1440), un des 2300 sur beau vélin. Étuis insolés.

- 381 VILLON (François). *Les Regrets de la belle Heaulmiere jà parvenue à vieillesse*. À Paris, À la Librairie Lutezia, 1921. In-8° carré, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 80/100  
Aquarelles par Joseph HÉMARD sur tous les feuillets.  
Tiré à 601 exemplaires sur vergé « Duc de Lorraine », celui-ci n° 262.

- 382 VOLTAIRE. *Dictionnaire portatif et philosophique*. A Paris, Henry Babou, Éditeur, s.d. [1928]. In-4°, bradel, vélin ivoire, décor géométrique en relief et semis de pastilles de couleurs ornant les plats, dos lisse muet, couverture illustrée en couleurs conservée, étui de plexiglas (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 120/150  
Bois en couleurs dans le texte par Jacques TOUCHET. Tiré à 350 exemplaires numérotés plus quelques « exemplaires d'artistes », celui-ci (n° 186), un des 330 sur papier d'Arches à la forme.





## PROVENANCES, LIVRES AUX ARMES & DIVERS

ADÉLAÏDE (MADAME)	37
BEAUMONT	109
BEAUHARNAIS	183
BERRY (DUCHESS DE)	164, 184 & 189
BOULART	62
BOURBON DE PARME	149
BRANCAS	114
BRETON (ANDRÉ)	65
CASTRIES	86
CHAMBORD (COMTE DE)	165
COLBERT	117
CONDÉ	118
ECKMAN	209
ÉPERNON	79
FEYDEAU DE BROU	34
GALLIFET	9
JACQUEMIN	214
JANIN	181
LA FAYETTE	177
L'AIGLE	156 à 160
LA ROCHEFOUCAULD	16, 43, 46, 47, 72, 104 & 125
LA VALETTE	79
LOUIS PHILIPPE	155
LUYNES	23 à 27, 80, 115 & 131
LOUIS XIV	83
LOUIS XVIII	88
MACHAUD D'ARNOUVILLE	111
MARIE ANTOINETTE	100
MÉDICIS	28
MONACO	13
MONTHOLON	115
MONTMORENCY	23 à 27, 29, 32, 42, 55, 58, 87, 90 à 92 & 120
NADAR	124
NOAILLES	105 & 106
NODIER	75 & 133
NON IDENTIFIÉE	136
POMPADOUR	89
PRÉVERT	283
ROYALE	82, 94, 95, 107, 108, 112 & 130
SMITH (EDWIN)	216
STANISLAS LECKZINSKI	113
SAXE	129
THOU	60 & 66

## ILLUSTRATEURS

AÏZPURI	287
ANSIEAU	368

ANTONINI	292	GUÉRIN	217
ASSELIN	217	HALLEZ	283B
BALLIVET	362	HÉMARD	381
BARRET	240 & 336	HERVIEU	236
BAUDIER	286	HUGO	365
BÉCAT	323	JACQUEMIN	236, 237, 242, 264 & 280
BELLAIR	260	JANSEM	218
BERNARD	273	JØRGENSEN	236
BOUCHER	303 & 378	KISLING	325
BOURNE	320	LABOUREUR	197 & 259
BRAVURA	308	LANDIER	271
BRAYER	220, 307 & 350	LE FOLL	255
BRIANCHON	222 & 325	LELOIR	324
BUFFET	352 & 359	LEYGUE	356
CAILLARD	225	LÉZARDIÈRE	263
CAMI	232	LOISELET	302
CARA COSTEA	298	LOTIRON	14 & 219
CARLE	304	LUNVEN	248
CARRÉ	363	LYDIS	228
CARTON	297	MAILLOL	272 & 369
CAVAILLÈS	291	MANGUIN	236
CHADEL	251	MARCHAND	281
CHAS LABORDE	329	MARIN	256
CIRY	250 & 353bis	MARQUET	265
CLAIRIN	258 & 293	MARTY	208 & 301
COCTEAU	19, 311 à 313, 325 & 359	MINAUX	235 & 282
COLLIN	284	MIRÓ	294
CORNEAU	305	MONDOR	295
COSTER	202, 206, 229, 275 & 279	MOREAU	224 & 299
CROMBIE	318 & 319	MUTEL	375
DALI	65 & 353ter	ODOT	236 & 266
DARAGNÈS	366	PLANSON	262
DERAIN	325	PICASSO	314 & 370
DESHAYES	221, 233 & 234	PISSIS	14
DESLINIÈRES	241	RAMONDOT	199
DUFY	196, 198 & 325	RASSENFOSSE	208
DUNOYER DE SEGONZAC	14, 314 & 350	RAY (MAN)	357 & 358
ECONOMOS	360	RIBEMONT-DESSAIGNES	283
ERNST	294	ROBIDA	194
ERTÉ	355	ROCHE	264 & 300
FELL	380	ROCHEGROSSE	203 à 205
FENOSA	374	SCHEM	337
FINK	359	SCHMIED	249
FLOCON	285	SOLER	330
FOUJITA	249, 359 & 367	SOULAS	236, 249, 264 & 274
FRÉLAUT	236 & 257	TANGUY	294
FRIESZ	14	TOUCHET	231, 267 & 382
GAROUSTE	238	TRÉMOIS	277, 288, 325 & 379
GLEIZES	14	UTRILLO	325
GOBÔ	252	VERTÈS	359 & 361
GOETZ	331	VILLA	239
		VILLON	289 & 325



## PROGRAMME DES VENTES

*Vente Only Live, mardi 27 février 2024 à 14h30*  
VITRINE du MOYEN Âge au XX<sup>e</sup> siècle

*Hôtel Drouot, mardi 12 mars 2024 à 15h30*  
N TOGRIN ES & MANUSCRITS  
LIVRES ANCIENS & MODERNES

*Hôtel Drouot, mercredi 20 mars 2024, à 15h30*  
DESSINS & TABLEAUX ANCIENS  
HISTOIRE DE L'ÉDUCATION SCIENTIFIQUE  
OBJETS D'ART et d'AMÉLIORATION  
du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle - TISSERAND

*Hôtel Drouot, mercredi 27 mars 2024, à 15h30*  
BIJOUX & MONTRES  
OBJETS DE VITRINE - ORFÈVRES

*Hôtel Drouot, vendredi 5 avril à 15h30*  
SCULPTURES & TABLEAUX MODERNES  
des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles  
ART NOUVEAU - ART DÉCO

*Hôtel Drouot, vendredi 26 avril 2024*  
SOUVENIRS HISTORIQUES & MILITAIRES

*Hôtel Drouot, mai 2024*  
NIMAIÈRE - VÉNÉRIE  
EUILS

*Hôtel Drouot, juin 2024*  
ARCHÉOLOGIE - ARTS DE L'ISLAM  
ARTS ASIATIQUES - CÉRAMIQUES

*Hôtel Drouot, juin 2024*  
SCULPTURES et TABLEAUX MODERNES  
des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles  
ART NOUVEAU - ART DÉCO

*Hôtel Drouot, juin 2024*  
DESSINS & TABLEAUX ANCIENS  
OBJETS D'ART et d'AMÉLIORATION  
du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle - TISSERAND

*Hôtel Drouot, juin 2024*  
GRANDS VINS & SPIRITUEUX

Thierry de MAIGRET

*Commissaire Priseur*



**ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM**  
**LIVRES & MANUSCRITS**

PARIS-HÔTEL DROUOT

Vente mardi 12 mars 2024

à 13h 30

Hôtel Drouot Salle 7

nom et  
prénom  
*name and  
first name*

adresse  
*address*


A renvoyer à / Please Mail to :

Thierry de MAIGRET

5, rue de Montholon - 75009 Paris - France

T. +33 (0)1 44 83 95 20 - F. +33 (0)1 44 83 95 21

mollier@tdemaigret.fr

Tél. Bur. / Off. \_\_\_\_\_

Dom. / Home \_\_\_\_\_

Mail : \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). **Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.**

*I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).*

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère*

\* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux

Signature obliga-  
toire

*Required signature*

Date

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.







# CONDITIONS DE VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

**Les biens mis en vente:** Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimation sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

**Les enchères:** L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable l'enchère. Si celui-ci enchère pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

**Ordre d'achat:** La maison de vente peut exécutée gracieusement tout ordre d'achat par écrit ou par internet, ou par téléphone. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission ou par dysfonctionnement téléphonique ou d'internet ou de Drouot Live, ou pour toute autre cause.

**Paiement du prix:** La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de : **28,80 % TTC (24 % HT + TVA 20 %) et 25,32 % TTC** pour les livres (24 % HT + TVA 5,5 %). **Frais acheteurs DROUOT LIVE, en sus des frais : 1,5% HT du prix marteau, soit 1,8% TTC** Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

## Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.  
- en espèces dans la limite de, taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 €

pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.

- par virement en indiquant le numéro de bordereau

- par carte Visa et MasterCard

**TVA:** La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

**Défaut de paiement:** Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère: à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant: si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

**Retrait des lots:** Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente. Au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet.

**Expédition des lots:** L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et est à ses frais.

**Exportation des lots:** L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisation, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisation ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente. Lots soumis à la TVA à l'importation 5.5% en sus des enchères

**Droit de préemption:** L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

**Droit d'accès :** Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

**Résultats de la vente visibles sur [www.thierrydemaigret.com](http://www.thierrydemaigret.com)**



