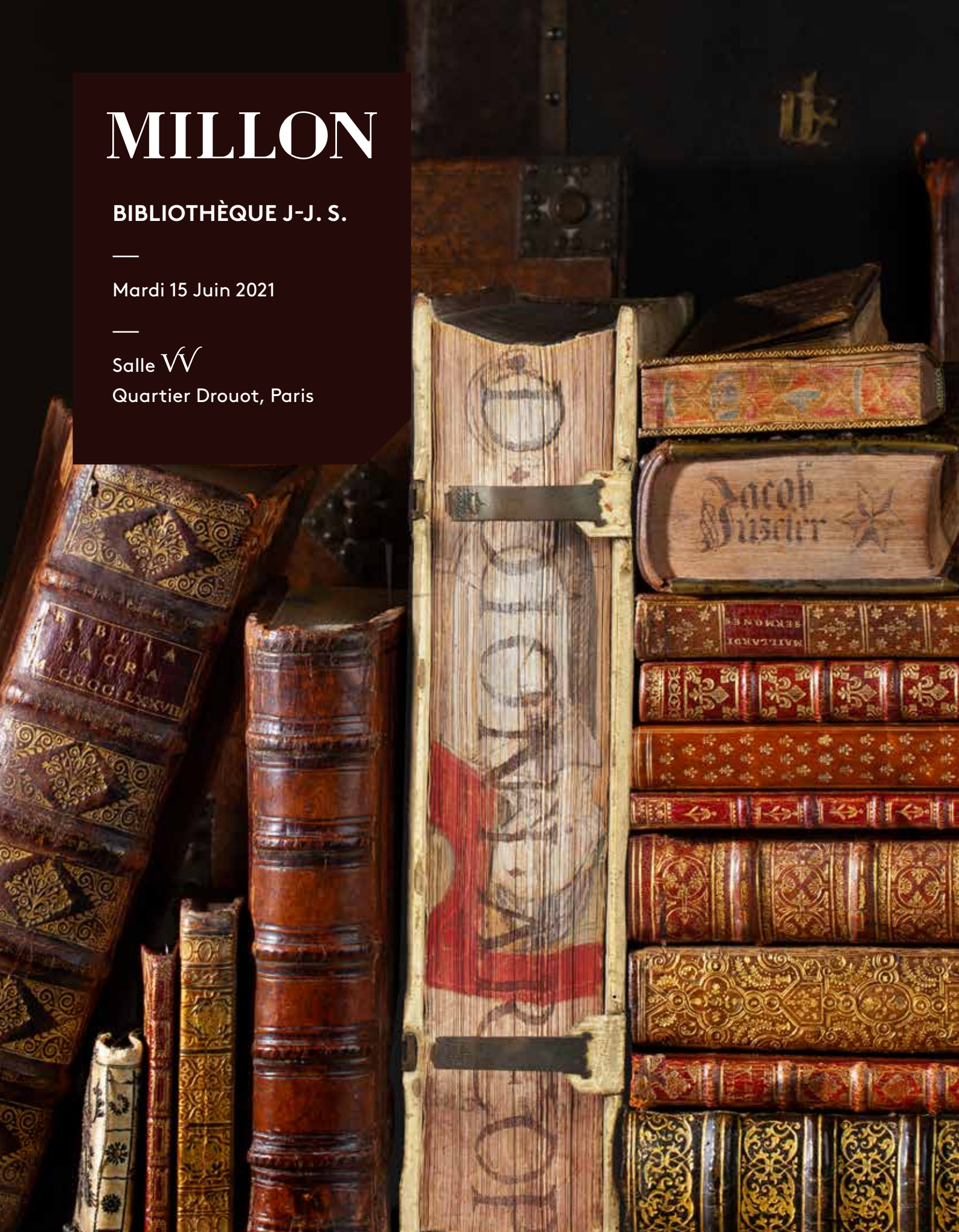


MILLON

BIBLIOTHÈQUE J-J. S.

—
Mardi 15 Juin 2021

—
Salle VV
Quartier Drouot, Paris





Mardi 15 juin 2021 — 14h

Salle VV, 3 rue Rossini
75009 Paris

Expositions publiques

Lundi 14 juin de 10h à 18h30

Mardi 15 juin de 10h à 12h

Intégralité des lots
reproduits sur

www.millon.com

M

Département | Expert

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Romain Béot

rbeot@millon.com

+33 (0) 7 86 86 06 56

Le département Livres Anciens remercie amicalement Pierre S. pour sa précieuse participation.

Alexandre Millon,

Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur

Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde

Cécile Dupuis

Delphine Cheuvreux-Missoffe

Lucas Tavel

Nathalie Mangeot

Enora Alix

Isabelle Boudot de la Motte

Paul-Antoine Vergeau

Paul-Marie Musnier

MILLON

T +33 (0)1 47 27 95 34

Dominique COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts

Professionnels en œuvres d'art

19 rue de Penthièvre - 75008 Paris


Tél./Fax 01 42 68 11 29 — 06 09 38 18 66

courvoisier.expert@orange.fr

Expert-assistant

ALEXANDRE MAILLARD

Enchérissez en direct sur :

 [interencheres-live.com](https://www.interencheres-live.com)

DROUOT
DIGITAL
live



JEAN-JACQUES S. EST UN HOMME DE CARACTÈRES.

Son goût précoce pour la belle typographie le conduisit à l'École Estienne, dite encore, plus explicitement, ESIAG, École supérieure des Industries et Arts graphiques du Livre, qu'il fréquenta assidûment pendant six années. Son attachement pour le plomb et la casse (c'était l'époque !) ne le quittera plus, tant dans sa carrière professionnelle, principalement dans le groupe Bayard Presse, fondé par la Congrégation religieuse catholique des Augustins de l'Assomption (La Croix, Le Pèlerin, Pomme d'Api,

Astrapi, Okapi, et bien d'autres revues pour la jeunesse), que tout au long de sa vie de collectionneur. Il développera avec constance une vision panoramique de l'histoire de l'imprimerie, fil directeur dans le choix des quelque mille livres anciens qui forment sa considérable bibliothèque.

Jean-Jacques S. s'attachera avant tout, en effet, à réunir les principaux spécimens de la typographie, du XV^e au XVII^e siècle principalement, dont on peut distinguer le dessein même dans le choix restreint présenté dans ce premier catalogue.

Les premiers typographes allemands tout d'abord, lesquels, quittant Mayence et l'Allemagne, essaimèrent à travers toute l'Europe : Anton Koberger à Nuremberg, Nicolas Götz à Cologne, Conrad Dinkmut, Adolph Rusch, puis Johannes Pruss à Strasbourg, Georg Mittelhus à Paris, Nicolaus de Frankfordia, Octavianus Scotus ou Leonardus Wild à Venise, Christoforus Valdarfer à Milan, pour ne citer qu'eux, qui formèrent de nouvelles générations d'imprimeurs, Denis Roce, Jehan Petit, Nicolas du Pré, Galliot du Pré à Paris, Mathieu Huss, Jean Trechsel à Lyon, Aldus Manutius à Venise, les Giunta à Florence, Enrich Steyner à Augsbourg.

Puis, objet de son faible, les grands typographes savants de la Renaissance et de leurs belles éditions tant latines que grecques : Robert Estienne bien sûr, mais aussi Simon de Colines, Frédéric Morel, Michel de Vascosan, Adrien Turnèbe, Jean de Tournes, et bien d'autres, sans oublier Johannes Froben et Christophe Plantin. Les siècles s'égrènent paisiblement dans la collection et le choix d'aujourd'hui se prolonge jusqu'à Baskerville et Bodoni.

L'illustration, complément naturel des belles éditions des XV^e et XVI^e siècles, passionne également Jean-Jacques S. La célèbre Chronique de Nuremberg ne pouvait manquer à l'appel, non plus que quelques éditions illustrées remarquables de la Bible, de Dante ou d'Euclide, et de celles du Virgile de Grüninger, du Cicéron d'Augsbourg, du Roman de la rose de Jehan Petit, ou du Goltzius en camaïeu d'Anvers.

Son goût du livre s'étend également à la reliure, et l'on trouvera dans ce catalogue quelques spécimens remarquables : reliures estampées, reliures enchaînées, volumes de la célèbre bibliothèque Pillone aux tranches peintes par Cesare Vecellio, reliures françaises décorées à la cire ou à la fanfare, reliures italiennes, reliure à compartiments du XVII^e siècle, reliure en argent à cabochons de céramique, et également un ensemble scintillant d'almanachs brodés du XVIII^e siècle.

De quoi combler tous les bibliophiles, futurs acquéreurs de ces livres-témoins d'une histoire et d'un goût pour le beau toujours changeant et toujours renouvelé.

Dominique Courvoisier



1. LUDOLPHE DE SAXE. Vita Christi. S.l.n.d. [au colophon] : Cologne, Nicolaus Götz, 30 avril 1474. In-folio, veau estampé à froid sur ais, plats ornés d'un décor de filets s'entrecroisant aux angles et dessinant un grand panneau rectangulaire orné d'un décor à répétition formé de losanges chargés de fers divers (fleurs et fleurs de lis), mention frappée dans un petit cartouche aux points cardinaux, traces de fermoirs, dos à nerfs, doublure de vélin, titre à l'encre sur la tranche latérale (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

H, 10291. — GW, M19194. — Goff, L-338.

PREMIER LIVRE SIGNÉ ET DATÉ SORTI DES PRESSES DE NICOLAUS GÖTZ, typographe actif à Cologne entre 1474 et 1480 environ.

Très rare édition incunable du *Vita Christi*, grand texte spirituel du moine chartreux Ludolphe de Saxe (c. 1300-1378) qui relate les divers épisodes de la vie du Christ. Imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, elle porte à la fin du volume la marque typographique de Götz.

Exemplaire rubriqué, avec plusieurs initiales peintes en rouge et en bleu, dont une grande initiale puzzle P peinte sur fond filigrané. Ex-libris manuscrit ancien de la bibliothèque d'un couvent de Cologne. Cachet double de la Gymnasial-Bibliothek de Cologne. De la bibliothèque Furstenberg-Beaumesnil, avec ex-libris (1983, n°21).

Second volume seul, sur deux, dans lequel ont été ajoutés à la fin 4 feuillets de table manuscrits de l'époque. Déchirure transversale sans manque en partie réparée au feuillet 100, trou et petite galerie de vers touchant le texte des 30 derniers feuillets. Dos refait, quelques restaurations à la reliure (bas des plats), éraflures.



2. PAULUS VENETUS. [Logica]. Conspiciens in circuitu librorum... S.l.n.d. [au colophon] : Milan, Christophorus Valdarfer, 14 décembre 1474. In-4, demi-marquain vert à long grain, dos lisse orné (*Reliure vers 1800*).

4 000/5 000 €

HC, 12500. — GW, M30327. — Goff, P-220.

INCUNABLE MILANAIS DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, dont on ne recense qu'une quinzaine d'exemplaires dans les fonds publics. Il date de 1474, soit trois ans après l'introduction de l'imprimerie à Milan.

Seconde édition, donnée par Boninus Mombricitus, de ce traité de logique de Paul de Venise (1369-1429), philosophe, théologien et métaphysicien de l'ordre de Saint-Augustin, dont l'édition princeps aurait été imprimée à Padoue, en 1472. Imprimée en caractères romains sur deux colonnes, elle sort des presses de Christophorus Valdarfer, typographe qui fut d'abord actif à Venise vers 1470-1471.

Exemplaire rubriqué, avec plusieurs initiales agrémentée d'un décor filigrané rose ou violet ; L'INITIALE DE DÉPART À L'INCIPIT EST PEINTE et représente un moine encapuchonné tenant un livre.

Cachet humide indéterminé sur une garde. Taches marginales à quelques feuillets.





3

3. BALBUS (Johannes). [Catholicon]. Incipit summa que vocatur catholicon edita a / fratre iohanne de ianua ordinis fratrum predicatorum. S.l.n.d. [Strasbourg, R-printer, Adolf Rusch, vers 1475-1477]. Fort volume grand in-folio gothique, veau brun foncé estampé à froid sur ais, écoinçons de laiton ciselé, chiffre de laiton en lettres gothiques sur le premier plat, fermoirs, dos à nerfs, reste de la pièce de fixation de la chaîne, armoiries peintes sur la tranche latérale (*Reliure de l'époque*).

4 000/6 000 €

HC, 2251. — GW, 3185 (date l'édition vers 1470 mais pas après 1477). — Goff, B-23. — Pellechet, 1699.

Quatrième édition du *Catholicon*, imprimée à Strasbourg par Adolf Rusch, gendre de Johannes Mentelin le prototype de la ville.

Impression en caractères gothiques sur deux colonnes.

Le *Catholicon* de Johannes Balbus de Janua (Jean de Gênes en français), dominicain qui vécut au XIIIe siècle, est une encyclopédie latine comprenant à la fois un dictionnaire et une grammaire ; ouvrage de référence à la fin du Moyen Âge, il fut imprimé pour la première fois dans les années 1460 et connut une vingtaine d'éditions incunables.

Exemplaire rubriqué, avec de nombreuses initiales peintes en rouge et en bleu. LA PREMIÈRE PAGE EST ENLUMINÉE DANS LES MARGES d'un décor de rinceaux, de fleurs et de pommes de pin, peint en bleu, vert, rose et marron, lequel porte, répété en pied et sur le bord, un monogramme ITZ qui n'a pas été identifié ; L'INITIALE DE DÉPART P EST ÉGALEMENT ENLUMINÉE ET CHARGÉE D'UN ÉCU ARMORIÉ indéterminé.

De la bibliothèque Paul Schmidt, avec son ex-libris.

Incomplet de 12 feuillets. Quelques feuillets salis et tachés. Découpe dans la marge inférieure d'un feuillet, atteignant légèrement le dernier mot du texte au recto ; découpe comblée dans la marge d'un autre feuillet ; restaurations marginales aux 2 premiers feuillets et à 4 autres de la fin. Dos refait, restaurations à la reliure, éraflure verticale au second plat, le décor à froid a perdu de sa netteté. Manque la première garde.

4. RODERICUS ZAMORENSIS. *Speculum vitae humanae*. S.l.n.d. [au colophon] : 1475 [Bâle, Martin Flach]. In-folio, veau chocolat, dos à nerfs portant le titre doré, tranches jaspées (*Reliure moderne*).

3 000/4 000 €

HC, 13944. — GW, M38458. — Goff, R-224.

TRÈS RARE INCUNABLE BÂLOIS, imprimé par Martin Flach.

Le *Speculum vitae humanae* ou *Miroir de la vie humaine*, célèbre traité moral de l'historien espagnol Rodrigo Sanchez de Arevalo, dit Rodericus, évêque de Zamora, secrétaire de Jean II puis d'Henri IV de Castille, a paru pour la première fois à Rome en 1468.

Exemplaire rubriqué, comprenant quelques annotations anciennes.

Petit trou occasionnant une perte de lettres au feuillet 99. Auréole de moullure en pied de plusieurs feuillets, taches d'humidité dans le fond des 8 derniers feuillets.

5. JOHANNES DE FRANKFORDIA. *Sermones*. S.l.n.d. [Ulm, Conrad Dinckmut, vers 1478]. In-folio, peau de truie estampée à froid sur ais, large bordure ornée d'un phylactère répété portant la mention MARIA, grand panneau délimité par des filets et un gros fer juxtaposé représentant un dragon, le milieu orné d'un décor de croisillons avec petits motifs (gland et fleurette), cornière en métal ciselé, bouillon central, fermoirs de cuivre ciselé, dos à nerfs (*Reliure germanique de l'époque*).

6 000/8 000 €

GW, M13582. — HC, 7352. — Goff, J-315 (date l'édition de 1482).

TRÈS RARE ÉDITION PRINCEPS des sermons de Jean Lagenator de Dierburg, connu sous le nom de Jean de Francfort († 1440), théologien et prédicateur allemand de Heidelberg. C'est la seule édition incunable de ce texte, et l'un des tous premiers livres sortis des presses de Conrad Dinckmut, imprimeur actif à Ulm entre 1477 et 1496.

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ DANS UNE RELIURE ALLEMANDE BIEN CONSERVÉE, STRICTEMENT CONTEMPORAINE DE L'ÉDITION ET COMPLÈTE DE SES PARTIES MÉTALLIQUES.

Nombreuses annotations anciennes dans les marges. Ex-libris manuscrit d'une communauté religieuse du XVIIe siècle sur le premier feuillet.

De la bibliothèque Roux-Spitz (1977, n°71).

Moullure à quelques feuillets, quelques légères piqûres.

6. THOMAS D'AQUIN (Saint). *Super quarto sententiarum*. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Leonardus Wild, 18 mars 1478. In-folio, vélin rigide à recouvrement (*Reliure moderne*).

4 000/6 000 €

HC, 1482. — GW M46397. — Goff, T-169. — Pellechet, 1069.

Seconde édition du commentaire de saint Thomas d'Aquin sur le quatrième livre des *Sentences* de Pierre Lombard. L'édition princeps avait été imprimée en 1469 par Peter Schöffer à Mayence.

Impression en caractères gothiques sur deux colonnes.

PREMIER LIVRE DATÉ SORTI DES PRESSES DE LEONHARD WILD : ce typographe allemand, originaire de Ratisbonne, eut une carrière éphémère à Venise où il fut actif de 1478 à 1481 ; on ne connaît qu'une quinzaine d'éditions imprimées par lui, dont une bible publiée quelques mois plus tard, en juillet 1478 (voir lot suivant).

Exemplaire rubriqué avec de nombreuses initiales peintes en rouge et bleu. LE FEUILLET D'INCIPI EST ENLUMINÉ : ses marges sont décorées d'un large encadrement à entrelacs peint en bleu, vert et rose, rehaussé d'or, la lettrine de départ est enluminée et des armoiries ont été peintes en pied (celles-ci sont indéterminées).

Mention à la plume en haut du premier feuillet, ex-libris manuscrits anciens au verso du dernier feuillet.

De la bibliothèque du docteur Robert Fleury, avec son ex-libris.

Premier feuillet, blanc, non conservé. Restauration dans la marge inférieure des 2 premiers feuillets, petite moullure marginale en tête de quelques cahiers.



5



4



6



8



9

7. BIBLE. — Biblia latina. S.l.n.d. [à l'explicit] : *Venise, Leonardus Wild de Ratisbonne pour Nicolaus de Frankfordia, 1478*. Fort volume in-4, veau grani-té, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mou-chetées de rouge (*Reliure vers 1700*).

4 000/6 000 €

HC, 3067. — GW, 4233. — Goff, B-558. — Pel-lechet, 2295.

Belle bible incunable, imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes par Leonhard Wild pour son confrère Nicolaus de Frankordia. C'est le second livre daté sorti des presses de ce typo-graphre allemand originaire de Ratisbonne, actif dans la cité des doges de 1478 à 1481.

EXEMPLAIRE À BELLES MARGES, RUBRIQUÉ DE ROUGE ET DE BLEU, AVEC LA PREMIÈRE PAGE ENLUMINÉE AUX ARMES D'UNE FAMILLE ITALIENNE : celle-ci est ornée d'une grande initiale de départ peinte sur fond or et encadrée dans les marges d'une riche bor-dure à décor de rinceaux et de fleurs peintes en bleu, rose, violet et vert, les armoiries (indéter-minées) peintes en pied dans un médaillon de feuillages.

L'initiale I ouvrant le premier chapitre de la Ge-nèse est enluminée de même.

Petite mouillure sur les premiers feuillets et quelques autres à la fin. Sans le premier feuillet, blanc. Mouillure le long d'une charnière.

8. BIBLE. — Biblia latina. S.l.n.d. [au colophon] : *Venise, Octavianus Scotus, 1480*. Fort volume in-4, veau brun estampé à froid sur ais, encadrement de filets dessinant un panneau central orné de motifs, bordure dessinée par de gros feuillages juxtaposés, traces de fermoirs, dos peint en rouge avec pièces de vélin (*Reliure de l'époque*).

3 000/5 000 €

HC, 3080. — GW, 04245. — Goff, B-570. — Pel-lechet, 2307.

Bible incunable imprimée à Venise en caractères gothiques sur deux colonnes. Exemplaire rubriqué avec les initiales peintes en rouge et bleu.

Au feuillet a2 et au verso du feuillet a4, L'INITIALE DE DÉPART EST PEINTE SUR UN FOND DE FEUILLE D'OR et les marges sont ornées d'un encadrement doré avec ornements peints de diverses cou-leurs : la marge inférieure de ces deux pages est ornée d'UN MÉDAILLON HISTORIÉ, l'un représen-tant le pape (portrait à demi effacé) et l'autre Adam et Ève.

Ex-libris armorié gravé au contreplat supérieur. De la bibliothèque Furstenberg-Beaumesnil, avec ex-libris (1983, n°65).

Premier feuillet (a1), blanc, non conservé. Petite tache brune en pied de plusieurs feuillets aux cahiers q et s. Dernier feuillet doublé, la marge inférieure découpée. Traces de mouillure à quelques feuillets.

9. PLATINA (Bartholomeo Sacchi dit). Vitae pontificum. S.l.n.d. [au colophon] : *Nuremberg, Anton Koberger, août 1481*. In-folio gothique, veau brun estampé à froid sur ais, plats ornés d'un double encadrement dessinant une large bordure à décor floral et un panneau central orné d'un décor à répétition, restes de fermoirs de laiton ciselé, écoinçons de laiton ciselé et bouillon central, nom de l'auteur frappé en haut du premier plat, dos à gros nerfs (*Reliure de l'époque*).

4 000/6 000 €

HC, 13047. — GW, M33881. — Goff, P-769.

Seconde édition de cette *Vie des saints pontifs*, initialement parue en 1479 à Venise.

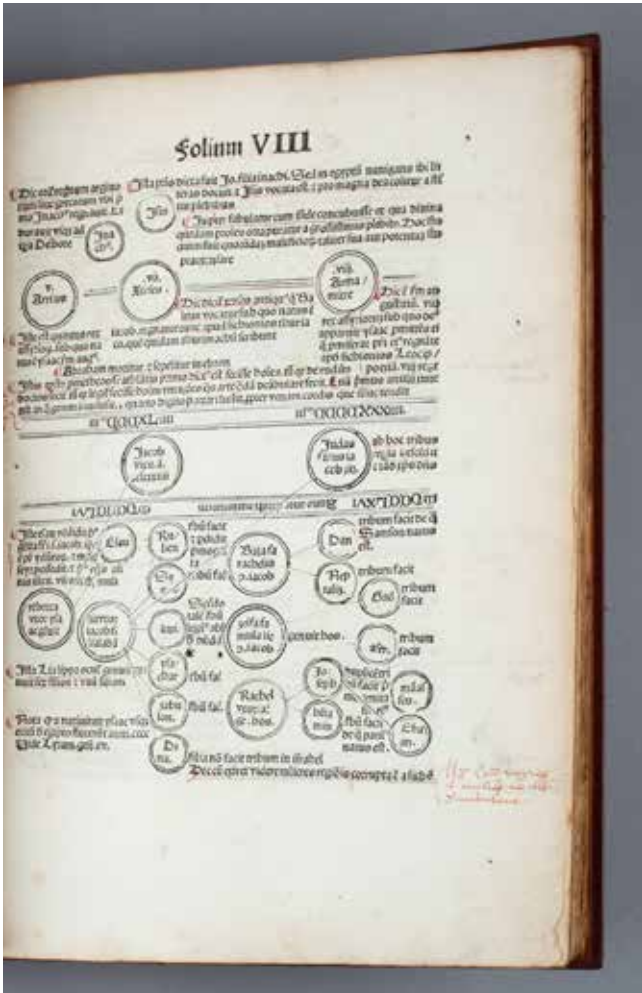
Imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, elle sort des presses de Koberger, l'un des plus grands typographes du XVe siècle.

L'humaniste lombard Bartolomeo Sacchi, dit Platina (1421-1481), fut le bibliothécaire de la Vaticane sous Sixte IV. On lui doit, outre cet ouvrage qui lui assura sa renommée, un livre de cuisine très recherché.

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ, AVEC PLUSIEURS INITIALES PEINTES EN ROUGE ET EN BLEU, ORNÉ D'UNE GRANDE ET BELLE INITIALE N ENLUMINÉE SUR FOND À L'OR LIQUIDE. IL EST CONSERVÉ DANS SA REMARQUABLE RELIURE ESTAMPÉE À FROID, DE FACTURE GERMANIQUE.

Nombreuses annotations à la plume. Cachet humide en bas du second feuillet.

Mouillures marginales à quelques feuillets, trous de vers sur l'ensemble du volume, 7 feuillets blancs anciennement ajoutés à la fin. Charnières fissu-rées, coutures apparentes au dos, coiffes et mors restaurés. Manque un écoinçon au second plat.



10

10. ROLEWINCK (Werner). Fasciculus temporum omnes anti-quarum cronicas complectes. S.l. [Strasbourg, Johannes Prüss], 1490. In-folio, veau brun, encadrement à froid (*Huser*).

2 000/3 000 €

HC, 6916. — GW, M38715. — Goff, R-276.

Belle édition incunable de cette célèbre chronique. Imprimée en caractères gothiques, elle est illustrée d'une belle figure à pleine page au verso du titre, montrant l'auteur présentant son livre au roi, et de 17 figures sur bois dans le texte.

La première impression strasbourgeoise de ce livre remonte à 1487 et a été donnée par le même typographe.

Exemplaire non lavé (quelques taches) dans une reliure de Hu-ser décorée à froid dans le style du XVIe siècle. Il provient de la bibliothèque Émile Nourry (1976, n°68).

Quelques rehauts de couleurs sur la figure au verso du titre. Annotation bibliographique en allemand sur le bois.

Tache sur le premier feuillet qui est un peu sali. Minimés restaurations marginales à quelques feuillets. Dos passé.

11. JOHANNES DE TAMBACO. Consolatio theologiae. S.l.n.d [au colophon] : *Paris, Georg Mittelhus, 1493*. In-8, basane fauve, plats ornés d'un décor de pavage dessinés par des filets à froid, les losanges ainsi formés chargés d'un motif, dos à trois gros nerfs (*Reliure de l'époque*).

800/1000 €

GW, M14758. — HC, 15238. — Goff, J-438.

Rare incunable parisien.

Le plus important traité de théologie de Jean de Dambach (1288-1372), savant dominicain alsacien qui fut le disciple du mystique Rhénan Eckhart.

Manque le titre. Exemplaire remplacé dans sa reliure, les gardes renouve-lées. Mouillures à quelques feuillets dont le titre, restaurations au dos.

12. SCHEDEL (Hartmann). [Liber chronicarum]. Registrum huius operis libri cronicarum cum figuris et ymaginibus ab inicio mundi. Nuremberg, Anthon Koberger, 12 juillet 1493. In-folio, basane marbrée, dos à nerfs portant le titre à froid, tranches bleues (Reliure du XIXe siècle).

10 000/15 000 €

GW, M40784. — HC, 14508. — Goff, S-307.

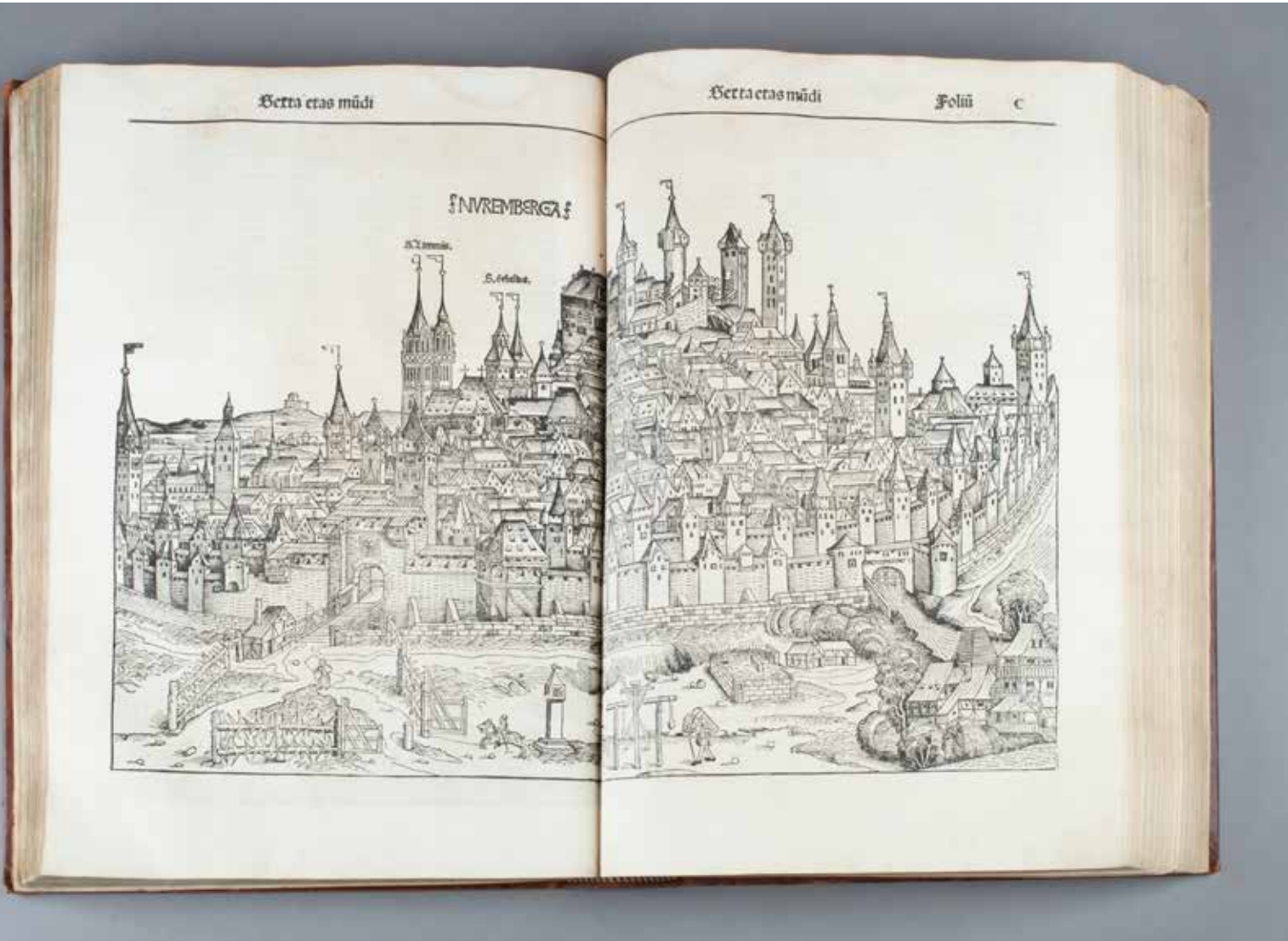
ÉDITION ORIGINALE DE LA CHRONIQUE DE NUREMBERG.

Composée en latin par le physicien et humaniste Hartmann Schedel (1440-1514), la Chronique de Nuremberg est l'un des livres allemands les plus importants du XVe siècle et demeure certainement le plus célèbre des incunables, notamment en raison de l'ampleur de son projet éditorial et par la qualité de sa réalisation.

L'ouvrage se présente comme une chronique universelle de l'histoire du monde, depuis la Création jusque dans la deuxième moitié du XVe siècle. L'auteur y parle de la fondation de l'Église, de l'histoire profane, de l'Antiquité, d'événements historiques ou légendaires, de découvertes, etc.

Imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, l'édition est illustrée d'environ 1800 portraits, sujets, cartes et vues de villes, dont celles d'Allemagne remarquables par leur exactitude, exécutés par Michel Wolgemuth, le maître de Dürer, et par Wilhelm Pleydenwurff; 2 cartes à double page, une mappemonde et la carte de l'Europe du Nord et centrale, sont comprises dans la pagination. Exemple complet du *De sarmacia regione Europe* (5 ff.) et des trois feuillets blancs (ff. 259-260 et 261). Certains feuillets sont tirés sur papier fort.

Cachet à l'encre violette sur le titre qui est en fac-similé. À la fin, les 2 feuillets contenant la carte de l'Europe ont été reliés après les 5 derniers feuillets non chiffrés. Quelques feuillets renforcés dans les marges, déchirure sans manque restaurée dans la marge de 2 feuillets, mouillure et restauration angulaire aux feuillets contenant la carte de l'Europe avec atteintes au bois. Reliure frottée, un mors fendu et coiffe supérieure lâche.





13

14. LEONARDUS DE UTINO. Sermones floridi de tempore. S.l.n.d. [Lyon, Jean Trechshel, 15 juillet 1496]. In-4 gothique, veau retourné sur ais, restes de fermoirs avec pattes de fixation de velours cramoisi, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

HC, 16139. — GW, M17875. — Goff, L-142. — Renouard, *Bade*, t. III, p. 312.
Édition incunable lyonnaise de ces sermons de Leonard d'Udine, disciple de saint Thomas d'Aquin et grand prédicateur dominicain du XVe siècle.
Imprimée en petits caractères gothiques sur deux colonnes, elle a été donnée par l'humaniste Josse Bade qui, à l'époque, était correcteur dans l'imprimerie de Trechsel, son beau-père. La marque typographique de ce dernier orne le dernier feuillet.
EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE NON RESTAURÉE, portant sur le titre l'ex-libris manuscrit d'un étudiant en droit canonique : *hic liber est Bernardini Hernandez bachalaurei*.

Sans le dernier feuillet, blanc. Légères rousseurs et mouillures. Charnière inférieure fendue sur la hauteur de deux caissons, manque la coiffe supérieure. Le dos était anciennement recouvert d'une peau, pratique courante au XVIIIe siècle pour uniformiser les volumes des bibliothèques. Celle-ci a été enlevée.

13. NICOLAS DE LYRE. Postilla super Psalterium et Cantica Canticorum. S.l.n.d. [Lyon, Mathieu Huss], [au colophon] : 17 juillet 1493. In-folio, veau brun estampé à froid sur ais, décor compartimenté dessiné au triple filet et orné de fers animaliers, différent sur chaque plat, restes de fermoirs en cuivre ciselé, renforts sur les coupes, dos à quatre gros nerfs (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

HC, 10383. — Goff, N126. — GW, M26607.
RARISSIME ÉDITION INCUNABLE LYONNAISE de la *Postille* de Nicolas de Lyre, moine franciscain du XIVe siècle réputé pour ses commentaires des Saintes Écritures.
Sortie des presses de Mathieu Huss (ou Husz selon Claudin), imprimeur-libraire actif à Lyon entre 1482 et 1500, connu pour ses magnifiques incunables illustrés, elle est imprimée en caractères gothiques de deux corps différents : l'un pour le texte des Psaumes et du Cantique, l'autre pour les commentaires de l'auteur qui entourent le texte.
On ne recense dans les institutions qu'une quinzaine d'exemplaires seulement de cet incunable, dont deux en France (Lyon et Roanne).
Exemplaire rubriqué et réglé.
TRÈS INTÉRESSANTE RELIURE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE, PORTANT, PARMi UN SEMÉ DE GROS FERS ANIMALIERS, LES ARMES DE VIENNE EN DAUPHINÉ.
Ex-libris manuscrit de l'époque au dernier feuillet, sous le colophon. Petit cachet à l'encre violette (chiffre couronné), répété, et inscription à la plume *Double* sur le feuillet a2.

Manque le titre. Petites taches d'encre traversant le papier dans la marge intérieure des feuillets x4 à y3, angles du dernier feuillet restauré de papier japon. Reliure grossièrement restaurée. Les anciennes gardes de vélin employées en doublure ont été décollées des contreplats, conservées et remplacées par des gardes modernes.



15

15. VIRGILE. Opera. Strasbourg, Johann Grüninger, 1502. In-folio, maroquin brun, multiples encadrements à froid dont une large bordure de rinceaux, fleuron aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure moderne*).

3 000/4 000 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DES ŒUVRES DE VIRGILE.
Sortie des presses de Johannes Grüninger, dont la marque typographique se trouve à la fin du volume, cette somptueuse édition est l'un des chefs-d'œuvre de l'imprimerie strasbourgeoise à la Renaissance.
Remarquable illustration, en premier tirage, composée de plus de 200 gravures sur bois dont une sur le titre, près de 40 à pleine page et une à double page. Cette dernière, très belle, montre Achates et Éneas qui observent une représentation de la guerre de Troie dans un théâtre du Moyen Âge. Les gravures ont été taillées dans l'atelier de Grüninger.
On notera la particularité de cette illustration : les personnages sont ici vêtus comme des paysans ou des chevaliers allemands du XVe siècle, et les châteaux et forteresses du Rhin ont remplacé les palais antiques évoqués par Virgile.

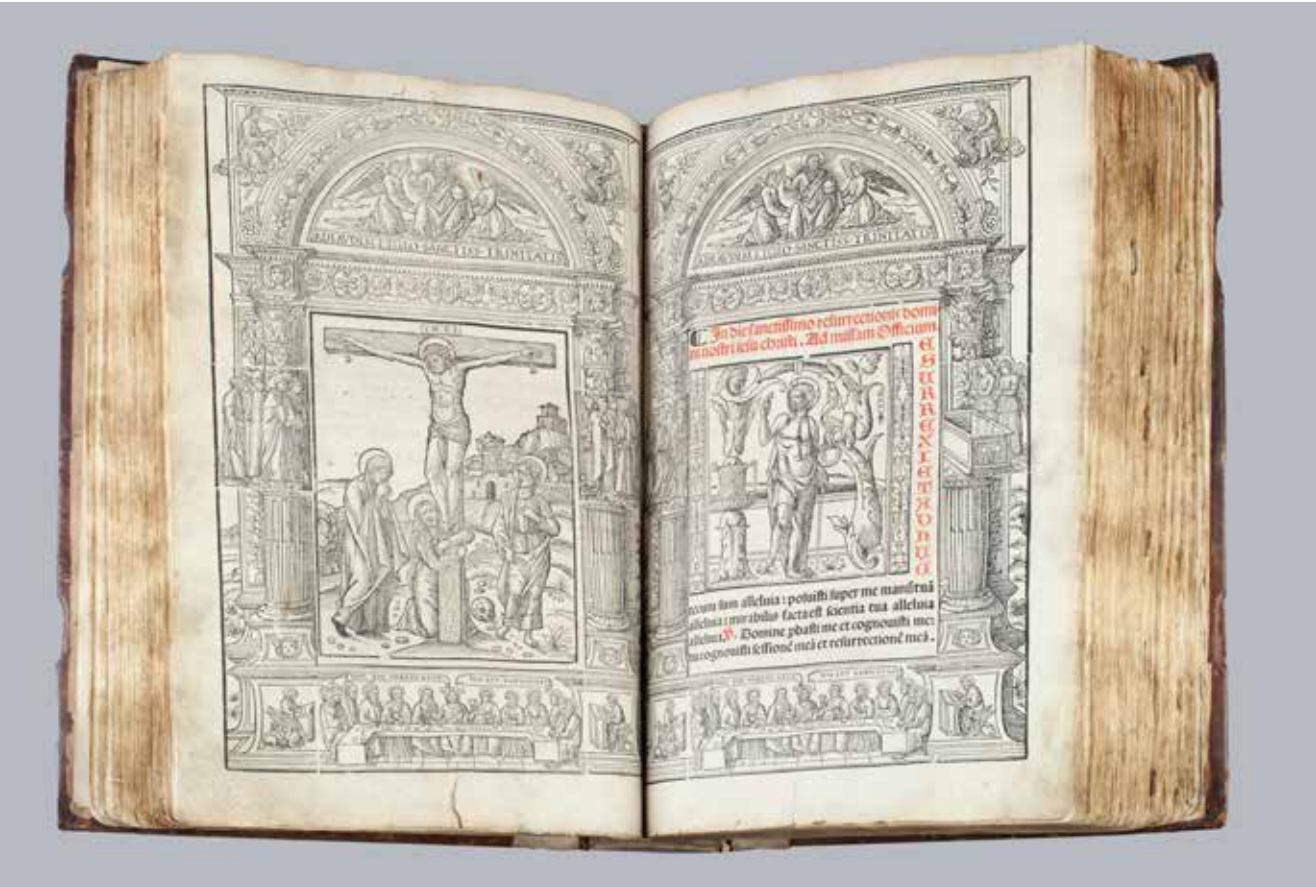
Exemplaire un peu court de marges avec quelques titres courants et paginations atteints. Non lavé, il présente quelques feuillets roussis et une mouillure marginale aux 40 derniers feuillets. Déchirures avec petite perte de lettres à quelques feuillets, titre et dernier feuillet doublés. Plusieurs bois maculés.

16. CLEOPHILUS (Francesco Ottavio, dit). Libellus de cetu poetarum ab Ascencio mendis plusculis tersus. Paris, Antoine Bonnemère pour Denis Roce, s.d. [c. 1503]. In-4, dos de parchemin, plats de balsa, le premier teinté en bleu et le second en vert clair (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Renouard, *Bade*, t. II, p. 345, n°4.
TRÈS RARE ÉDITION POST-INCUNABLE de ce poème de Cleophilus, historien et poète italien mort en 1490, avec des commentaires de l'humaniste Josse Bade. Elle comprend une préface de Josse Bade daté du 7 octobre 1503.
Jolie marque typographique de Denis Roce sur le titre (cf. Renouard, n°1005).
Exemplaire rubriqué en jaune, contenant quelques notes manuscrites de l'époque.
Charmante reliure non signée mais caractéristique de l'artiste Marie-Françoise Dumur.

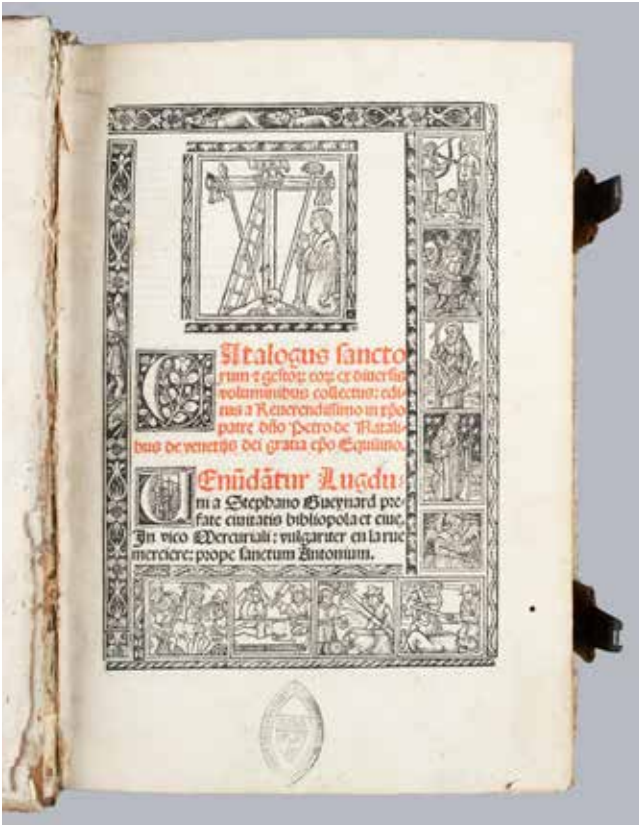
Mouillure claire aux deux premiers feuillets.



17



18



19

17. MISSEL VÉNITIEN. — Missale predicatorum. S.l.n.d. [au colophon]: [Venise], Lucantonio Giunta, juillet 1504. Fort volume in folio, basane brune estampée à froid sur ais, plats ornés de filets et de deux grosses roulettes dessinant une bordure, le panneau central ainsi délimité orné d'un décor à répétition, restes de fermoirs et de liens, dos recouvert au XVIIIe siècle de peau de truie avec pièce de titre (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

SUPERBE MISSEL D'AUTEL IMPRIMÉ À VENISE.
Cette édition post-incunable semble d'une grande rareté : seuls 4 exemplaires sont répertoriés dans les catalogues informatisés (Worldcat, Edit 16 et KVK), dont 2 en Italie.
Imprimée en caractères gothiques rouge et noir sur deux colonnes, elle est agrémentée de lettrines ornées et illustrée de 10 grands et beaux bois à pleine page de forme architecturale.

Manquent les feuillets nn6, nn7 et nn8. Large restauration à l'angle du feuillet de titre, petits trous de vers réparés dans le fond des 8 premiers feuillets, pages nn4 v° et nn5 r° salies, réparation à l'angle de l'avant-dernier feuillet. Frottements à la reliure dont les écoinçons et le bouillon ont été arrachés.

18. EUCLIDE. Euclidis megarensis philosophi platonici mathematicarum disciplinarum Janitoris... S.l.n.d. [Venise, Tacuino, 1505 ou 1510]. In-folio, veau fauve estampé à froid sur ais, plats ornés d'un décor de roulettes et de filets dessinant un panneau rectangulaire, la partie centrale décorée de roulettes et de filets disposés en losange, fleuron au centre, dos à trois gros nerfs (*Reliure vénitienne de l'époque*).

600/800 €

Édition vénitienne post-incunable des *Éléments* d'Euclide, sortie des presses de Giovanni Tacuino. Ce typographe, actif dans la cité des doges de 1501 à 1542, a donné deux éditions de ce fameux traité de mathématiques, la première en 1505 et l'autre cinq ans plus tard : toutes les deux ont la même collation et seule la date au colophon permet de les distinguer.
Titre en grandes lettres xylographiques avec marque de Tacuino au centre. Le feuillet A1 est encadré d'une belle et large bordure ornementée sur fond noir, et le texte est orné de très nombreuses figures géométriques.

Incomplet des 20 derniers feuillets, dont celui contenant le colophon. Mouillures angulaires sur l'ensemble du volume. Reliure restaurée.

19. PETRUS DE NATALIBUS. Catalogus sanctorum. Lyon, Claude Davost et Étienne Gueynard, 1508. In-4, peau de truie estampée à froid sur ais, dos à trois nerfs avec titre manuscrit, deux fermoirs en laiton (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Baudrier, t. XI, pp. 212-213. — Brun, p. 257. — Mortimer, n°383.
TRÈS BELLE ÉDITION LYONNAISE imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, illustrée d'une multitude de petits bois représentant les divers saints et un grand bois représentant une Crucifixion.
Le dernier encadrement, f. 337 v°, est occupé par une danse des morts en 10 scènes (8 hommes et 2 femmes).
Titre imprimé en rouge et noir, placé dans un encadrement ornemental gravé sur bois. Le *Catalogus sanctorum* fut composé par Petrus de Natalibus entre 1369 et 1372 et parut pour la première fois en 1493 à Vicence. Il connut de nombreuses éditions au XVIe siècle, notamment vénitienues et lyonnaises.

Cahier y et L un peu brunis.

20. MAILLARD (Olivier). Novum diversorum sermonum opus hactenus non impressum. Paris, Jehan Petit, s.d. [c. 1513]. 2 parties en un volume in-8, maroquin vert olive, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre en long, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIIIe siècle*).

1 000/1 500 €

Hain, n°10517. — La Borderie, *Bibliographie Maillardine*, p. 143, B-2. — Moreau, t. II, n°657.
TRÈS RARE ÉDITION POST-INCUNABLE des sermons d'Olivier Maillard (1430-1502), prédicateur et confesseur de Charles VIII, célèbre pour ses prêches virulents.
Impression sur deux colonnes en petits caractères gothiques, à 45 lignes à la page, ornée de lettrines à fond criblé. La marque de Jean Petit figure sur le titre.
La seconde partie du volume, débutant par *Sequuntur prothematata, questiones & parabole...*, occupe les feuillets 133 v° à 146.
Exemplaire joliment relié au XVIIIe siècle.
Ex-libris manuscrits sur le titre et note de l'époque à la fin.

Petit manque à la coiffe de tête.

21. [HACQUEVILLE (Nicolas de)]. Sermones dominicales moralissimi et ad populum instruendum... Paris, [François Regnault], s.d. [vers 1515-1520]. Petit in-8, vélin rigide, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE des sermons dominicaux de Nicolas de Hacqueville, docteur en théologie et prédicateur franciscain qui vécut à la fin du XIIIe siècle. Le texte a été donné par les théologiens Jean Quentin et Louis Vasseur.
Ces sermons ont été très appréciés en leur temps et il en existe de nombreuses éditions du XVIe siècle.
Impression sur deux colonnes en petits caractères gothiques, le titre orné de la belle marque typographique de François Regnault dite à l'éléphant (cf. Renouard, n°940).
Notes manuscrites de l'époque au verso du dernier feuillet.
Ex-libris à l'encre violette sur une garde : *Barbet 333 a*.

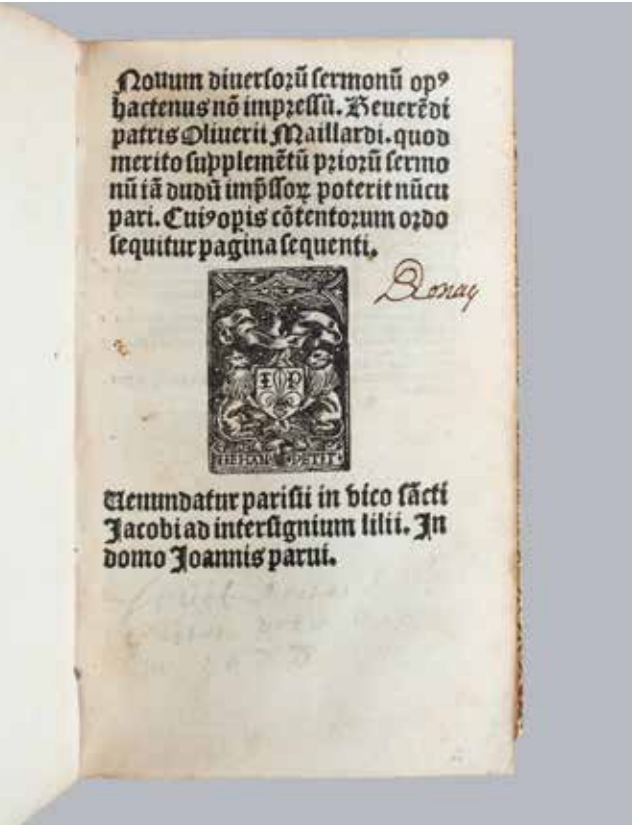
Petite mouillure claire à quelques feuillets. Titre sali.

22. TITE-LIVE. Le second volume des grans decades. Paris, s.d. [au colophon] : *Imprimé pour Guillaume Eustache, 1515*. In-folio gothique, vélin moderne.

800/1000 €

Bechtel, T-81.
Seconde édition de la première traduction française de Tite-Live établie par Pierre Berceure (Bercheure ou Bersuire), moine vendéen du XIVe siècle. Impression en caractères gothiques, agrémentée d'une dizaine de bois dans le texte dans le style de Vérard. De la bibliothèque L. Froissart (1977, n°127).

Second volume seul, sur les trois que comprend l'édition. Importante tache au feuillet L2, atteignant le bois.



20



22



23



25

23. RHODIGINUS (Ludovico Ricchieri, dit). Sicuti antiquarum lectionum commentarios [Lectionum antiquarum libri sexdecim]. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Alde et Andrea Soceri, février 1516. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de caissons fleuronnés, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (J. Larkins).

1 500/2 000 €

Renouard, Alde, 79.
Édition originale de cette œuvre de philologie rédigée par l'humaniste italien Rhodiginus (1469-1525) et dédiée à l'éminent bibliophile Jean Grolier.
Très beau titre imprimé en rouge avec la marque typographique de l'éditeur, répétée en noir au verso du dernier feuillet. BEL EXEMPLAIRE, à bonnes marges, dans une reliure anglaise dans le goût du XVIIIe siècle.
Quelques anciennes annotations marginales. Ex-libris armorié gravé du baron Charles Jacob Stuart.
De la bibliothèque Furstenberg-Beaumesnil (2013, n°152).

2 trous de vers marginaux traversant tout le volume, l'un d'eux atteignant le texte dans les derniers feuillets, légère mouillure claire en tête de quelques feuillets. Petites traces de frottements à la reliure, un accroc restauré sur le premier plat.

24. MIROUER HISTORIAL DE FRANCE (Le). Paris, pour Galliot du Pré, s.d. [au colophon] : 18 février 1516. In-folio gothique, veau granité, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (Reliure vers 1700).

1 200/1 500 €

Bechtel, M-414.
Édition gothique de cette chronique de l'histoire de France, illustrée de 12 grands bois et de 3 tableaux généalogiques dont un dépliant.
Grande marque de Galliot du Pré au dernier feuillet.
Ex-libris gravé : Antoni Reyre.

Large mouillure sur l'ensemble du volume. Manques de papier avec perte de lettres aux 2 premiers feuillets, titre sali. Coiffes accidentées, deux mors fendus, usure aux coins.

25. CICÉRON. De natura deorum. De divinatione. De fato. De legibus. S.l.n.d. [à la fin] : Florence, Philippe Junte, 1516. In-8, maroquin brun, décor anciennement doré constitué d'un jeu de filets et d'une roulette dessinant un panneau rectangulaire central orné de fers variés, mention frappée en haut du premier plat, dos orné, tranches dorées et ciselées (Reliure de l'époque).

2 000/3 000 €

Édition florentine des œuvres philosophiques de Cicéron, imprimée en caractères italiques.
Jolie reliure italienne de l'époque.
On pourra la comparer avec la reliure du Cicéron édité à Florence par Junte en 1515 reproduite au catalogue Henry Davis Gift, t. III, n°257, et que Mirjam Foot pense avoir été exécutée à Venise ou à Bologne : on y retrouve le même petit fer à six branches dessinant une fleur stylisée, lequel, sur notre reliure, est frappé au centre.
La mention C. DE NA A DEORU frappée en tête est la contraction du nom de l'auteur et du titre : Cicero De natura deorum.

Taches à quelques feuillets, des rousseurs. Réparation aux coiffes.



24

26. JOHANNES DE BASSOLIS. Preclarissimi Sacre Theologie in Tertium [- Quartum] sententiarum Opus. Paris, [Nicolas du Pré pour François Regnault et Jean Frellon], s.d. [aux colophons] : janvier 1516-1517. 2 parties en un volume in-folio gothique, veau retourné sur ais, traces de fermoirs, attache métallique avec crochet de fixation en tête du premier plat, dos à deux nerfs (Reliure de l'époque).

500/600 €

Édition gothique des commentaires de Jean de Bassols, théologien franciscain du XIVe siècle, sur les quatre livres des Sentences de Pierre Lombard.
Impression en petits caractères gothiques sur deux colonnes. Titre placé dans un bel encadrement gravé sur bois provenant du matériel de Nicolas du Pré, avec la marque typographique de François Regnault au centre.
SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VEAU RETOURNÉ, NON RESTAURÉE.

Le volume contient les troisième et quatrième parties seules (sur 4) et est incomplet de 6 feuillets (B8 et C1 à C5). Intersersion de quelques feuillets à trois cahiers. Mouillures au début et à la fin du volume. Éraflures et manques à la reliure.

27. SAVONAROLE (Girolamo). Triumphus crucis, de fidei veritate... S.l.n.d. [Venise, Lucas Olchiensis, 8 juin 1517]. — Expositiones in psalmos. S.l.n.d. [Venise, Cesare Arrivabene, 1517]. — Confessionale pro istratione... S.l.n.d. [Venise, Cesare Arrivabene, 27 août 1517]. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, peau de truie estampée à froid, titre à l'encre au dos (Reliure germanique de l'époque).

1 500/2 000 €

Essling, n°1452-1456-1453.
IMPORTANT RECUEIL DE 3 OUVRAGES DE SAVONAROLE (1452-1498), célèbre prédicateur qui finit pendu et brûlé sur le bûcher à Florence. Impressions vénitienes du XVIe siècle en caractères romains, chacune ornée sur le titre d'un beau bois identique représentant Savonarole dans sa cellule.
Ex-libris manuscrits anciens sur le titre du premier ouvrage, dont l'un mentionne une provenance germanique (Reichersdorf, Bavière) datée 1586.

Trous de vers sur les contreplats.



24



29



30

28. RAULIN (Jean). Sermones de Eucharistia. Paris, Jean Petit, 1519. In-4, basane fauve estampée à froid, bordure de branches de feuillages avec fruits et glands, le centre occupé par deux bordures verticales (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Moreau, t. II, n°2194.
Édition originale de ces sermons de Jean Raulin (1443-1514), prédicateur dont la réputation égala celles de Gabriel Barletta et d'Olivier Maillard. Elle a été donnée par Pierre de Montmartre, théologien et prieur de Cluny.
INTÉRESSANTE RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE ESTAMPÉE À FROID, SEMI-SOUPLE.

Trous dans les marges, mouillure marginale aux 10 premiers feuillets et plus importante aux 25 derniers feuillets. Gardes renouvelées. Travail de vers à un angle de la reliure, petit manque au dos.

29. PETRUS DE NATALIBUS. Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. Lyon, Étienne Gueynard, 1519. In-4, basane fauve, encadrements de filets à froid, médaillon ovale au centre, tranches rouges (*Reliure du XVIIIe siècle*).

1 500/2 000 €

Brun, p. 257. — Baudrier, t. XI, p. 249.
Édition gothique imprimée sur deux colonnes, illustrée de nombreux bois dans le texte dont un à pleine page figurant le Christ en croix. Le titre, imprimé en rouge et noir, est placé dans un encadrement gravé sur bois dessiné par Guillaume Leroy.
Ouvrage majeur de l'hagiographe vénitien Petrus de Natalibus (vers 1330-1406), le *Catalogus* fut composé entre 1369 et 1372 et parut pour la première fois à Venise en 1493. Il renferme la vie de nombreux personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament, celle des écrivains ecclésiastiques et des empereurs qui ont favorisé le christianisme, de héros légendaires et d'un grand nombre de martyrs.
Ex-dono daté 1714 de l'abbaye des Capucins de Castelnaudary sur le titre ; autre ex-libris de l'époque non lisible.

Quelques feuillets réparés. Coutures apparentes au milieu de l'ouvrage, formant deux blocs de texte distincts, mouillures et rousseurs.

30. PANEGYRICI VETERES. Quandoquidem nobis animus est, antiquis autoribus excudensis... S.l.n.d. [au colophon] : Bâle, Johannes Froben, décembre 1520. In-4, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIIIe siècle*).

800/1 000 €

Recueil connu sous le nom de *Panegyrici veteres*, publié pour la première fois à Milan vers 1482 et regroupant divers discours d'apparat prononcés par des écrivains et des rhéteurs latins et gaulois devant leurs empereurs respectifs : on y trouve le panégyrique de Trajan par Pline le jeune, celui de Théodose Ier par Pacatus, de Maximien Auguste par le haut dignitaire romain Claudius Mamertinus, de Constantin par Nazarius, etc.
Cette édition, donnée par l'humaniste Beatus Rhenanus, est notamment augmentée du panégyrique composé par Érasme afin de célébrer le retour du souverain Philippe le Beau à Bruxelles en 1504 (*Bibliotheca Erasmiana*, I, p. 137).
Imprimée en caractères romains, elle est ornée de 3 belles bordures gravées sur bois par Holbein, dont une encadrant le titre, de quelques bandeaux et d'un joli jeu de lettrines.
Ex-libris moderne du docteur Créhange.

Petite mouillure en tête des 6 premiers feuillets, dont le titre, et large mouillure atteignant les 8 derniers cahiers. Coiffes refaites.

31. TÉRENCE. Terentius cum quinquam commentis : utque Donati : Guidonis : Calphur. Ascensii et Servii. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Georgius de Rusconibus, 23 mars 1521. In-folio gothique, demi-basane havane sur ais, restes de fermoirs en laiton ciselé, inscription *EPE OIDI* taillée à la gouge sur le second plat, dos à trois gros nerfs, titre à l'encre en long (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Belle édition gothique des *Comédies* de Térence, accompagnée de plusieurs commentaires de Guy Jouenneaux, Bade et Donat.
Elle est ornée sur le titre d'un cadre ornementé de dauphins et de rinceaux stylisés, avec un bois signé *FV* au centre figurant saint Georges terrassant le dragon, d'un superbe bois à pleine page montrant les auteurs et de plusieurs petites vignettes dans le texte illustrant les scènes avec précision, chaque personnage étant accompagné de son nom en abrégé.
Ancien ex-libris manuscrit sur le titre, en partie biffé ; ex-libris imprimé *Urbis Genio Joannis Darius*, et ex-libris gravé daté 1722 : *Hieronymy Venerii Equitis ac procuratoris praeidis cura*.

Travaux de ver dans la marge de plusieurs feuillets, quelques mouillures. Le feuillet de titre, sali, présente des déchirures et des traces de plis. Reliure très usagée.

32. FONTENAY (Guy de). Magnum Collectorium Historicum. Paris, Jean de Gourmont, 1521. In-4, parchemin souple moderne.

500/600 €

Moreau, t. III, n°108.
Très rare édition de ce recueil de faits tirés des historiens grecs et latins, destiné à la jeunesse et connu sous le nom de *Magnum collectorium*.
Celle-ci, qui serait la seconde, après la première publiée en 1516 ou 1517, est ornée de 2 bois dans le texte et possède un très beau jeu de grandes initiales à fond criblé.
Marque typographique sur le titre.

33. BIBLE. — Novum Testamentum omne. Cologne, [Eucharius Cervicorni], août 1522. In-4, peau de truie estampée à froid sur ais biseautés, jeu de filets et larges roulettes en encadrement, au centre cartouche dessiné par des filets et divisé en deux parties, l'une ornée de grands fers à motif de fleurs, l'autre de roulettes, restes de fermoirs métalliques, dos à trois nerfs, titre manuscrit à l'encre (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Rare édition du Nouveau Testament dans la traduction latine d'Érasme.
Cette version nouvelle du texte de la Vulgate déclencha à l'époque les foudres de l'Église catholique, scandalisée par ce remaniement des œuvres de saint Jérôme. Elle fut publiée par le grand humaniste de Rotterdam en 1516, chez Froben à Bâle, dans son importante édition grecque-latine de la Bible. Impression en caractères romains, les titres placés dans des encadrements historiés gravés sur bois.
BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE ESTAMPÉE À FROID.



31



32



33



34

34. VERGILE (Polydore). De rerum inventoribus libri octo. *Bâle, Jean Froben, 1525.* – Adagiorum opus. *Ibid.* — TÉRENCE. Comoedias. *Bâle, Jean Froben, 1532.* Ensemble 3 ouvrages en un volume in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais, panneau rectangulaire dessiné par de multiples filets et roulettes, fermoirs, dos orné (*Reliure de l’époque*).

3 000/4 000 €

Recueil de 3 éditions sorties des presses de Jean Froben, l’un des imprimeurs-éditeurs les plus prolifiques de Bâle au XVIe siècle.

Il contient notamment 2 textes de de Polydore Vergile (c. 1470-1555), humaniste et historien né à Urbino : le *De rerum inventoribus*, ou « livre des inventions », divisé en huit livres dont les derniers, concernant les origines et les institutions de l’Église, ont valu à l’ouvrage d’être mis à l’Index ; et l’opus des *Adagiorum*, collection de proverbes ancestraux (adages) initialement publiée en 1498. On y trouve aussi la première édition donnée par Érasme des *Comédies* de Térence, avec les commentaires de Donat, Asper et Cornutus.

Impressions en caractères romains. Le titre des deux ouvrages de Polydore Vergile est chacun orné d’un bel encadrement gravé sur bois, dont celui des *Adagiorum* gravé par *Hans Holbein*.

Volume conservé dans sa première reliure estampée de l’époque, d’origine germanique.

Nombreux trous de vers dans la première partie du volume et mouillure dans la seconde.

35. AUTHORES CUM COMMENTO. [Lyon], *Simon Vincent* [pour Antoine du Ry], 1526 [1527]. In-folio, vélin rigide du XVII^e siècle. **600/800 €**

Rare édition gothique de cette compilation de divers textes de Caton, Théodole, Johannes Facetus, Ésope, Floretus, Sulpitius Verulanus, etc. Imprimé sur deux colonnes en caractères gothiques à deux corps, elle est ornée d’une vignette sur bois et d’une grande lettrine historiée au début de chaque texte. Titre imprimé en rouge et noir dans large encadrement sur bois portant la marque au lis rouge de Simon Vincent.

Feuillets uniformément roussis. Coins émousés.

36. IMPRESSIONS de Robert Estienne et Simon de Colines. 1527-1529-1532. Ensemble 5 ouvrages en un volume in-8, veau fauve estampé à froid, filets et larges roulettes en encadrement, fleuron au centre, dos à nerfs, reste d’étiquette de cote manuscrite en tête (*Reliure de l’époque*).

800/1 000 €

INTÉRESSANT RECUEIL DE 5 IMPRESSIONS PARISIENNES, CONSTITUÉ PAR UN AMATEUR DE L’ÉPOQUE ET CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE ESTAMPÉE.

Il est formé des titres suivants :

- PLINE. De viris illustribus liber. *Paris, Robert Estienne, 1529.*

Première édition publiée par Estienne (cf. Renouard, p. 31). Seconde et dernière partie seule, ne contenant pas les *Epistolarum libri X*.

- PERSE. Satyrae sex. *Paris, Robert Estienne, 1527.*

Première édition publiée par Estienne (cf. Renouard, p. 26).

- LEBRIJA (Antonio de). Commentaria, in sex. A. Persii satyras. *Paris, Robert Estienne, 1527.*

Rare édition des commentaires de l’historien espagnol Antonio de Lebrija (1444-1532) (cf. Renouard, p. 26).

- [LILY (William) et ÉRASME]. De octo orationis partium constructione libellus. *Paris, Simon de Colines, 1532.*

Renouard, Colines, p. 192.

- HUTTEN (Ulrich von). Ars versificatoria. *Paris, Robert Estienne, 1532.*

Première édition publiée par Robert Estienne (cf. Renouard, p. 37).

Ex-libris manuscrits sur le titre du premier volume. Nombreuses annotations dans les marges, le texte et sur les plats.

Mouillure en pied d’un cahier. Reliure un peu restaurée au dos.

37. XÉNOPHON. [Opera]. S.l.n.d. [au colophon] : *Florence, chez les héritiers de Philippe Junte, 1er décembre 1527.* In-folio, vélin souple, dos lisse portant le titre à l’encre (*Reliure du XVIIIe siècle*).

1 000/1 500 €

Troisième édition collective des œuvres de Xénophon, imprimée en beaux caractères grecs.

Elle reprend le texte de l’édition princeps donnée par les Junte en 1516, complété par celui de l’édition aldine de 1525.

Exemplaire placé dans une reliure du XVIIIe siècle.

De la bibliothèque Furstenberg-Beaumesnil (2013, n°171).

Le feuillet s8, blanc, n’a pas été conservé. Légères rousseurs et piqûres à quelques feuillets, tache brune au cahier S. Galerie de vers sur les contreplats.

38. PRAGMATICA SANCTIO. *Toulouse, 1528* [à la fin] : *Eustache Mareschal et Jean Damoyssel.* 2 parties en un volume in-4, veau fauve, double encadrement d’un filet doré, petit fleuron aux angles, motif à froid au centre, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1900*).

800/1 000 €

Baudrier, t. XI, p. 370.

RARE ÉDITION GOTHIQUE IMPRIMÉE À TOULOUSE de la *Pragmatica sanction* de Bourges, fameuse ordonnance du 7 juillet 1438 par laquelle Charles VII affirmait son pouvoir royal et devenait le gardien de l’Église gallicane qui déclarait ainsi son autonomie par rapport au Pape.

Imprimée en petits caractères gothiques sur deux colonnes, elle est ornée d’une crucifixion gravée sur bois dans le texte et d’un bois au recto du dernier feuillet. Le titre, imprimé en rouge et noir, est placé dans un encadrement architectural. La seconde partie, intitulée *Concordata*, est en pagination séparée et possède une page de titre particulière ; son colophon est daté du 13 mars 1528 et mentionne Jacques Colomiez comme imprimeur.

Ex-libris manuscrit du XVIe siècle sur le titre général et à la fin du volume.

De la bibliothèque L. Froissart (ex-libris).

Charnières frottées, fente à un mors.



37



39



40

39. DANTE. Comedia. S.l., 1529 [au colophon]: Venise, Jacob de Burgofranco pour Lucantonio Giunta, 23 janvier 1529. In-folio, vélin rigide, titre calligraphié à l'encre au dos (Reliure de l'époque).

2 000/3 000 €

Essling, n°542.
TRÈS BELLE ÉDITION VÉNITIENNE DE DANTE, avec les commentaires de l'humaniste florentin Christoforo Landino.
Le titre, imprimé en rouge et noir, porte la grande marque au lys rouge et est placé dans un encadrement dont les montants sont ornés de bustes d'historiens latins et de poètes italiens (Dante, Boccace, Pétrarque, l'Arétin). Au verso figure le très beau portrait à pleine page de Dante, vu de profil.
Le reste de l'illustration est copiée sur celle de 1491 et comprend de nombreux bois dans le texte dont 3 grands, un au début de chaque cantique. Le bois qui ouvre l'*Enfer* est placé dans le même encadrement qui a servi pour le titre mais avec variante dans le décor.
Nombreuses annotations (calculs) sur les plats.

Restaurations au titre, nom d'un des portraits biffé à l'encre. Déchirure marginale au feuillet o8, supprimant la manchette de 6 lignes qui indique que le comte Guido de Montefeltro est le conseiller du pape Boniface VIII. Manque de papier angulaire au feuillet x7 avec perte de lettres à la manchette. Des rousseurs, mouillure claire touchant les 3 derniers cahiers. Haut du dos et de la charnière supérieure restauré.

40. CICÉRON. Officia. S.l., 1531 [au colophon]: Augsbourg, Heinrich Steyner, 29 avril 1531. In-folio gothique, vélin, lacets (Reliure moderne).

2 000/3 000 €

Fairfax Murray, German, n°118.
UN DES PLUS REMARQUABLES ILLUSTRÉS DE LA RENAISSANCE ALLEMANDE.
Seconde édition (ou second tirage ?) de la traduction allemande par Jean de Schwarzenberg (également appelé Jean le Fort) (1463-1528) du traité philosophique *De officiis* de Cicéron. Elle a été imprimée quelques semaines seulement après l'originale qui est datée du 16 février 1531.
L'illustration, identique à celle de l'originale, comprend 103 bois gravés dans le texte par Hans Weiditz, sauf un par Hans Burgkmair, dont un portrait de Schwarzenberg d'après Dürer.
Ex-libris manuscrit sur le titre, daté 1664, d'un couvent religieux. Ex-libris armorié gravé d'Allard du Bourget, directeur des étapes et convois militaires à Amiens (XVIIIe siècle).
De la bibliothèque L. Froissart (ex-libris).

Quelques bois coloriés postérieurement. Perte de lettre au verso du feuillet 44 avec atteinte au sujet gravé. Des mouillures et rousseurs, déchirure sans manque restaurée sur le titre.



40

41. LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. Cy est le Rommant de la Rose. Paris, Jean Petit, 1531. In-folio gothique, maroquin rouge, filets à froid et fleuron doré aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées (Thompson).

3 000/4 000 €

Bechtel, G-381.
Jolie édition gothique, la troisième du texte révisé par Clément Marot.
Imprimée sur deux colonnes, elle possède un titre imprimé en rouge et noir placé dans un encadrement et est ornée dans le texte d'une soixantaine de petits bois.

Exemplaire un peu court de marges, avec l'encadrement du titre un peu rogné et quelques paginations atteintes. Tache dans la marge supérieure du cahier O et de la moitié du cahier S.

42. ANTOINE (saint). Confessionale di Sancto Antonio Arcivescovo de Firenze del Ordine di Predicatori. S.l., 1534 [au colophon]: Venise, Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini, avril 1534. In-8, vélin rigide, titre à l'encre au dos, tranches mouchetées (Reliure du XVIIe siècle).

600/800 €

Rare édition vénitienne de cet ouvrage de piété de saint Antoine de Forcigliani (1389-1459), prédicateur dominicain et archevêque de Florence, canonisé en 1523.
Elle est imprimée en caractères romains, à l'exception du titre qui, en caractères gothiques, est placé dans un cadre ornamental gravé sur bois et porte la marque typographique des éditeurs, cette dernière répétée au verso du dernier feuillet.
Ex-libris manuscrit d'un frère capucin sur le titre, ancien ex-libris manuscrit à la fin.

Traits de plume bleue au verso du dernier feuillet, taches aux 2 derniers feuillets sur les contreplats. Galerie de ver réparée dans la marge et à l'angle inférieur d'une vingtaine de feuillets.

43. VALÈRE MAXIME. Dictorum ac factorum memorabilium tam Romanorum, quam extremorum Collectanea. Paris, Jean Petit, 1535. In-folio, basane fauve, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (Reliure du XVIIe siècle).

500/600 €

Moreau, t. IV, n°1444.
Édition commentée par Olivier d'Arzignano et Josse Bade. Elle suit l'édition donnée en 1517 par Jean Petit et Pierre Le Roy.
Titre placé dans un encadrement gravé sur bois, avec la marque typographique de Jean Petit au centre.
Exemplaire réglé, aux armes de François Guillemeau de Freval (XVIIe siècle) (Olivier, pl. 1773).

Fond du dernier feuillet doublé. Reliure frottée, petits trous de ver en tête et queue de dos, accroc à la coiffe de tête.



41



42



44

45. PLATON. Opera. *Bâle, Froben, 1539.* Fort volume in-folio, veau brun, encadrement orné de multiples filets et d’une roulette à froid, petits fers dorés aux angles, fleuron doré au centre, mention postérieure de titre et de date de l’édition en capitales dorées sur le premier plat, traces de fixation de chaîne (*Reliure de l’époque*).

1 000/1 500 €

Seconde édition imprimée par Froben des œuvres de Platon dans la traduction de Marsile Ficin (1433-1499), corrigée par Simon Grynaeus. La première date de 1532.
Grande marque typographique de Froben sur le titre.
Ex-libris manuscrit ancien biffé sur le titre.
INTÉRESSANT EXEMPLAIRE, COMPORTANT QUELQUES NOTES MANUSCRITES LAISSÉES PAR UN LECTEUR DU XVIIIE OU DU XVIIIIE SIÈCLE QUI SE MONTRE CRITIQUE À L’ÉGARD DE L’ŒUVRE DE PLATON. On illustrera ce jugement par ces deux notes, prises au hasard, au sujet de la République: *On ne tirera presque aucune idée de ce livre, tout y est d’une prolixité qui fatigue* (p. 531) et *Les deux ou trois pages suivantes sur la définition de la justice m’ont paru pleine de mots, et ne m’ont laissé aucune idée, j’en ai plus trouvé dans deux lignes de l’Évangile et dans le discours sur la montagne* (p. 533).

Feuillets MM1 et MM6 de la table en double. Mouillure marginale en tête et à l’angle de plusieurs feuillets, tache sur le bord de quelques feuillets. Manquent les gardes. Reliure très usagée, le dos recouvert de toile.

44. DENIS LE CHARTREUX. Eruditissima simul et utilissima super omnes S. Dionysii Areopagitae libros commentaria. *Cologne, Pierre Quentel, 1536.* In-folio, peau de truie estampée à froid sur ais, plats ornés d’un grand panneau à décor de filets et de roulettes ornées de sujets bibliques, dos orné de fleurons, fermoirs métalliques, tranche latérale peinte (*Reliure de l’époque*).

10 000/15 000 €

Commentaires de Denis le Chartreux, théologien et exégète belge du XVe siècle, sur les œuvres de saint Denis l’Aréopagite.

Édition imprimée en caractères romains par Pierre Quentel, imprimeur-libraire de Cologne qui publia les œuvres de Denis le Chartreux entre 1531 et 1555. Elle est ornée sur le titre d’une large bordure historiée gravée sur bois, signée du monogramme d’Anton Woensam de Worms (cf. Nagler, t. V, n°1519).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA CÉLÈBRE BIBLIOTHÈQUE PILLONE, EN RELIURE ALLEMANDE DU XVIIE SIÈCLE, DÉCORÉ SUR LA TRANCHE LATÉRALE D’UNE IMPORTANTE COMPOSITION DE CESARE VECELLIO REPRÉSENTANT SAINT DENIS L’ARÉOPAGITE, COIFFÉ D’UNE MITRE, ÉCRIVANT SUR UN PUPI TRE ROUGE.

Cette remarquable collection fut constituée environ entre 1490 et la fin du XVIe siècle par une dynastie de patriciens vénitiens : Antonio Pillone, son fils Odorico et son petit-fils Giorgio. Les quelques cent soixante-dix volumes qui la constituent furent tous décorés au XVIe siècle par le peintre Cesare Vecellio, un parent du Titien, lequel peignit directement sur les tranches des livres *quantité de scènes colorées dans l’esprit des compositions titianesques* (Pierre Berès).

Au XIXe siècle, la collection fut acquise en bloc par Sir Thomas Brooke, noble anglais qui l’incorpora à sa bibliothèque. Rachetée en 1957 par Pierre Berès, elle fut finalement dispersée.
Les livres de la bibliothèque Pillone, à l’instar de ceux de Grolier, de Mahieu ou encore de Wotton, comptent parmi les plus convoités par les bibliophiles et restent très rares sur le marché.

De la bibliothèque Thomas Brooke, avec son ex-libris (II, 1891, p. 671, n°52). L’exemplaire a figuré au catalogue *Un groupe de livres Pillone* de la librairie Pierre Berès, sous le n°13.

Mouillure affectant la marge inférieure et le bas du volume, et abimant la reliure (manque la coiffe inférieure et une partie de la peau en pied des plats). Quatre feuillets transposés.



46

46. FLAVIUS JOSÈPHE. Antiquitatum judaicorum libri XX. *Bâle, Froben, 1540.* In-folio, peau de truie estampée à froid sur ais, plats ornés d’un décor formé de multiples filets et roulettes, fermoirs de laiton, dos à gros nerfs, tranches peintes (*Reliure de l’époque*).

4 000/5 000 €

Édition bâloise de la traduction par Érasme des *Antiquités judaïques* de Flavius Josèphe. Impression en caractères romains.

PRÉCIEUX VOLUME DE LA CÉLÈBRE BIBLIOTHÈQUE PILLONE, AVEC UNE DÉCORATION DE CESARE VECELLIO PEINTE SUR LES TROIS TRANCHES: CETTE DERNIÈRE, D’UNE AMPLEUR ÉTONNANTE, REPRÉSENTE LE SIÈGE ET L’INCENDIE DE JÉRUSALEM EN L’AN 70 PAR TITUS, ÉVÈNEMENT AUQUEL L’HISTORIEN FLAVIUS JOSÈPHE A ASSISTÉ ET RACONTE DANS SON OUVRAGE.

Sur la bibliothèque Pillone, voir lot 44. Il porte l’ex-libris de la bibliothèque de Sir Thomas Brooke (II, 1891, n°94) et a figuré au catalogue *Un groupe de livres Pillone* de la librairie Pierre Berès, sous le n°24.

Le volume a souffert de l’humidité : le haut de la reliure est taché, importante mouillure en haut des cahiers avec petites traces de moisissures, les 12 premiers feuillets réparés (avec perte de texte). Petit manque de papier sans atteinte au texte dans la marge latérale de 2 feuillets (pp. 637-640). Manque la coiffe supérieure.

47. HAYMON D’AUXERRE. Haymonis episcopi Halberstaten, Commentariorum in Apocalypsim beati Johan. Libri VII. *Paris, Jacques Kerver, 1540.* In-8, veau fauve, double encadrement de trois filets à froid, petit fleuron doré aux angles, fleuron doré au centre, dos orné (*Reliure parisienne de l’époque*).

300/400 €

Rare édition parisienne de ces commentaires sur l’Apocalypse de saint Jean par Haymon d’Auxerre, moine bénédictin de l’époque carolingienne, fondateur de l’École d’Auxerre et commentateur prolifique de la Bible.
Ex-libris manuscrits anciens sur le titre.

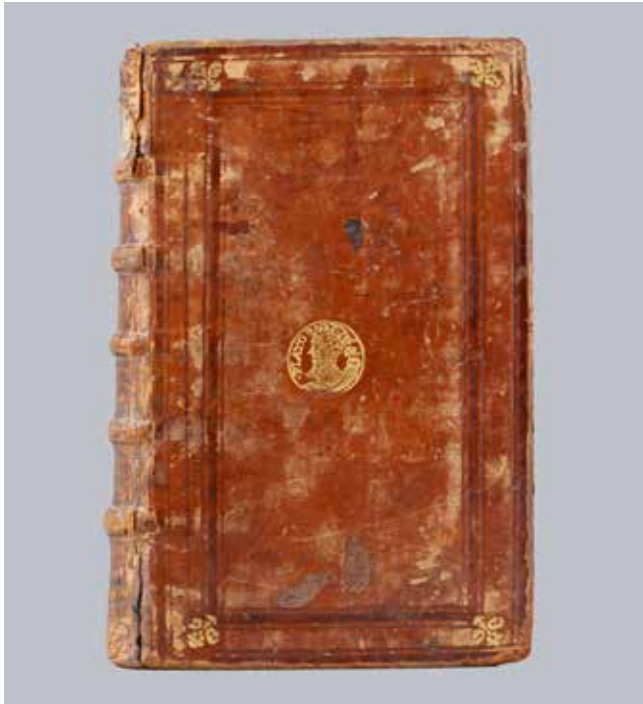
Doubleure renouvelée, petits manques à la coiffe supérieure. Frottements à la reliure qui est restaurée à deux coins et en bas du dos.

48. AULU GELLE. Noctes atticae. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1542.* In-8, veau fauve, jeu de filets à froid en encadrement, fleuron doré aux angles, petit médaillon au portrait de Platon doré au centre, dos à nerfs, tranches dorées (*Reliure de l’époque*).

600/800 €

Édition lyonnaise imprimée en caractères italiques des *Nuits attiques*, ouvrage le plus célèbre d’Aulu-Gelle, grammairien romain du IIe siècle. INTÉRESSANTE RELIURE DE L’ÉPOQUE À MÉDAILLON, en l’occurrence, ici, un portrait de Platon.
On connaît d’autres exemples de reliures de ce type, aux effigies de Mars, Lucrèce, Didon, Énée, Judith, Holopherne, etc., ces dernières généralement associées par paire (voir le catalogue Henry Davis Gift dressé par Mirjam Foot, t. III, n°33, sur une édition parisienne de 1538).
L’exemplaire porte sur le titre l’ex-libris manuscrit de Louis Chaduc (1564-1638), antiquaire et collectionneur fameux du Puy-de-Dôme qui avait réuni une importante collection de pierres gravées antiques. Une reliure aux effigies de Lucrèce et de Mars, lui ayant appartenu, a figuré au catalogue de la vente Claude Lebédél (II, 2007, n°1). Il est ensuite passé entre les mains de Michel Pelissier de Féligonde (ex-libris). Ex-libris armorié gravé non identifié.

Bord du titre réparé, petite mouillure marginale. Reliure très frottée, deux mors fendus.



48



49

49. PALLADIUS. De re rustica libri XIII. *Paris, Robert Estienne, 1543.* — MERULA (Giorgio). Enarrationes vocum priscarum in libris de Re rustica. *Ibid.* — VETTORI (Pietro). Explicationes suarum in Catonem, Varronem, Columellam castigationum. *Ibid.* — TACITE. Annotationes. Beati Rhenani, Alciati, ac Beroaldi. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1542.* — TACITE. In Annalium libros. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1541.* Ensemble 5 ouvrages en un volume in-8, veau brun estampé à froid, double encadrement de filets se croisant aux angles, plaque frappée au centre, dos à nerfs, doublure de feuille de vélin manuscrite (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Renouard, *Estienne*, p. 55. — Baudrier, t. VIII, p. 147 et 164.

Recueil constitué par un amateur du XVI^e siècle, qui a réuni aux trois des cinq parties des *Scriptores rei rusticae*, fameuse collection de textes de grands agronomes latins imprimée par Robert Estienne en 1542, deux éditions lyonnaises des *Annales* de l'historien Corneille Tacite avec les commentaires d'Alciat, Beatus Rhenanus et Philippe Béroalde l'ancien.

RARE RELIURE ESTAMPÉE DE LA PLAQUE AUX GLANDS, SIGNÉE DE JEAN NORVINS, relieur qui exerça dans la première moitié du XVI^e siècle. Cette plaque est d'une jolie composition : elle est formée d'une bordure à motifs de chardons, glands, chimères et feuillages, encadrant un panneau central orné de deux colonnes opposées de redents terminés par un gland et portant en pied la signature *Jehan Norins* [sic]. Généralement associée à Jean Norvins, relieur qui semble avoir exercé à Paris dans les années 1520-1540, elle s'avère être de facture flamande et fut employée par d'autres ateliers de reliure en France, en Allemagne et en Italie dans la première moitié du XVI^e siècle. Elle est reproduite par Gruel dans son manuel, t. I, p. 137, et par Mirjam Foot au catalogue Henry Davis Gift, t. III, n°11.

Ex-libris manuscrits sur le titre du premier ouvrage, dont l'un daté de 1597. De la bibliothèque Charles van der Elst (1988, n°124).

Pâle mouillure marginale touchant quelques feuillets du premier ouvrage. Coiffes restaurées et caissons supérieur et inférieur restaurés.

50. SUÉTONE. Duodecim caesares, ex Erasmi recognitione. *Paris, Simon de Colines, 1543.* 2 parties en un volume in-8, veau brun, double encadrement de trois filets à froid, fleuron doré aux angles, fleuron doré au centre (senestrochère tenant un bouquet de fleurs), dos orné (*Reliure parisienne de l'époque*).

500/600 €

Renouard, *Colines*, pp. 384-385.

Troisième édition publiée par Simon de Colines de la *Vie des empereurs romains* de Suétone, avec les commentaires d'Érasme et d'Egnatius.

Impression en caractères romains, marque typographique de Simon de Colines sur le titre.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

Manque la première garde, salissures sur le titre (très petites taches d'encre). Reliure un peu usagée, une coiffe et un caisson réparés.

51. HEURES À L'USAGE DE ROME. — Horae in laudem beatissimae virginis Mariae, ad usum Romanum. *Paris, Simon de Colines, 1543.* In-4, veau fauve, bordure en encadrement formée d'une roulette entre deux doubles filets, grand décor symétrique de listels bruns sertis de filets dorés s'entrecroisant aux angles et au centre, fleurons et fers variés, dos orné d'un petit fer répété, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

10 000/15 000 €

Brun, p. 217. — Lacombe, n°426. — Mortimer, n°306. — Renouard, *Colines*, pp. 378-379.

L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DU LIVRE ILLUSTRÉ FRANÇAIS DE LA RENAISSANCE.

Première édition au format in-quarto de ce très beau livre d'heures imprimé par Simon de Colines. Ce dernier en publia une autre édition la même année dans un format plus réduit (in-8).

Titre placé dans un encadrement gravé sur bois. Impression en caractères romains en rouge et noir, chacune des pages étant bordée d'un encadrement choisi parmi un ensemble de 16 modèles classés en deux types différents : le premier est constitué de 8 encadrements gravés au simple trait dans la manière de Geoffroy Tory, décorés de candélabres, d'amours et de chérubins, de grotesques, de feuillages à l'antique, etc., et le second de 8 autres encadrements gravés en manière noire ornés d'arabesques ou de fleurons aldins qui rappellent beaucoup le décor des reliures contemporaines.

14 grandes compositions gravées sur bois à pleine page, chacune dotée d'un encadrement particulier, en premier tirage. Ces beaux bois ont été gravés avec finesse et 7 d'entre eux sont marqués de la croix de Lorraine ; à l'exception de la figure de saint Jean, gravée au trait, ils portent tous des effets ombrés et offrent des détails minutieux. Mortimer indique qu'ils ont été conçus pour ne pas être coloriés.

L'almanach au verso du titre est donnée pour les années 1543 à 1568.

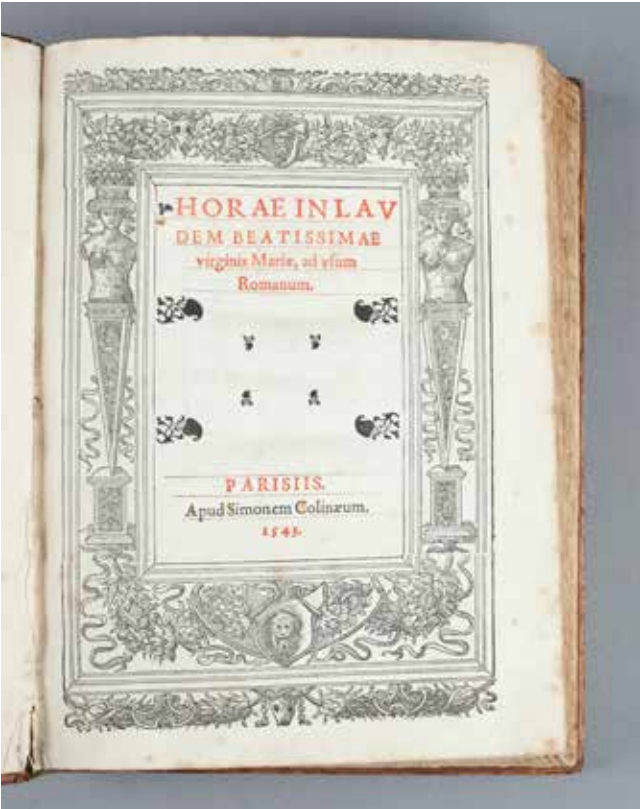
EXEMPLAIRE RÉGLÉ ET RUBRIQUÉ DE JAUNE, REVÊTU À L'ÉPOQUE D'UNE SUPERBE RELIURE PARISIENNE AVEC TRANCHES DORÉES ET CISELÉES. On remarquera dans le matériel utilisé un fer à l'oiseau, qui n'est pas celui du «pecking crow binder», et le losange central composé par la juxtaposition de quatre fers proches d'un fer employé sur une reliure de Grolier (cf. n°40 de l'exposition Grolier du British Museum en 1965).

Gardes anciennement recouvertes d'oraisons manuscrites à la Vierge Marie. Ex-libris armorié gravé de la *Bibliotheca* de Bresse.

Piqûres à quelques feuillets. Coiffes et coins en partie restaurés, décor frotté, traces d'épidermures, un mors fendu sur 7 cm.



51



51



53

52. RICCIO (Michele). De re di Francia libri III. De re d’Ispagna libri III. De re di Gierusalem lib. I. De re di Napoli & di Sicilia lib. IIII. De re di Ungaria libri II. Venise, Vincenzo Valgrisi, 1543. In-8, vélin rigide, titre au dos, tranches mouchetées de rouge (*Reliure italienne du XVIIe siècle*).

300/400 €

Première édition en italien de cet ouvrage historique portant sur les différentes dynasties qui ont régné sur le royaume de Naples, dû à Michele Riccio (1445-1515), historien, ambassadeur et jurisconsulte napolitain.

La traduction est de l’historien romain Francesco Sansovino (1521-1583), sous le pseudonyme de Giovanni Tatti.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *Ad usum R.P. Philippi a Pogio-Mirteto Ministri Prolis*. Cachet humide sur le titre, indéterminé.

Exemplaire rogné un peu court, les manchettes coupées. Mouillure aux 12 derniers feuillets, quelques rousseurs, titre sali.

53. CICÉRON. [Opera]. De philosophia, prima pars... Volumen secundum. Paris, Robert Estienne, 1543. 2 volumes in-8, veau fauve, plaque à composition de grands fers végétaux azurés s’agencant autour d’un grand cartouche central en réserve, dos orné de filets et d’un fleuron répété, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l’époque*).

3 000/4 000 €

Deux volumes seuls présentés, sur les 9 que contiennent les Œuvres de Cicéron, contenant le texte complet du *De Philosophia*. À la fin du premier volume les scolies de Paul Manuce forment une partie séparée.

Très belle édition, la première dans laquelle Robert Estienne fait usage des caractères italiques copiés par lui, selon son propre aveu, des impressions aldines. Elle contient également les scholies des éditions manutiennes dans leur quasi-totalité.

Exemplaire réglé.

TRÈS JOLIE RELIURE DORÉE À LA PLAQUE D’UN DÉCOR D’ENTRELACS DE GRANDS FERS VÉGÉTAUX AZURÉS.

Ce décor particulier, qui rappelle les reliures vénitiennes et romaines à décor d’entrelacs, se caractérise et s’en différencie par l’usage quasi-exclusif qu’il fait de fers foliacés, dessinant ainsi non pas un classique entrelacs de filets ponctués de fleurons, mais une savante et riche composition à larges fleurons contournés. Nous n’avons trouvé aucun autre exemple ni équivalent de ce type de plaques provenant d’ateliers de reliures français.

Un exemple très proche mais d’exécution italienne, sur le Cicéron imprimé à Venise en 1569, orné d’une plaque azurée à décor de feuillages et enroulements, est reproduit par Hobson et Culot dans *La reliure en Italie et en France du XVIe siècle*, 1991, n°20.

Un autre volume de la même série, relié à l’identique et ayant également appartenu à Edward Huth, a fait partie de la bibliothèque Furstenberg-Beaumesnil (2013, n°115).

De la bibliothèque Miribel (1993, n°24)

Restaurations aux dos, coiffes refaites. Manque de papier à l’angle de 3 feuillets.

54. BIBLE. — Novum Testamentum... Divi Pauli Epistolae. Paris, Simon de Colines, 1543. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIIe siècle*).

600/800 €

Renouard, Colines, p. 381.

Fraîche reliure en maroquin du XVIIe siècle.

Feuillet de garde roussis. Petite tache d’encre au premier plat dans le filet.

55. EUSÈBE DE CÉSARÉE. [En grec] : Ecclesiasticae historiae. Paris, Robert Estienne, 1544. In-folio, veau fauve, médaillon de feuillages dorés au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l’époque*).

600/800 €

Renouard, Estienne, pp. 59-60. — Mortimer, n°219.

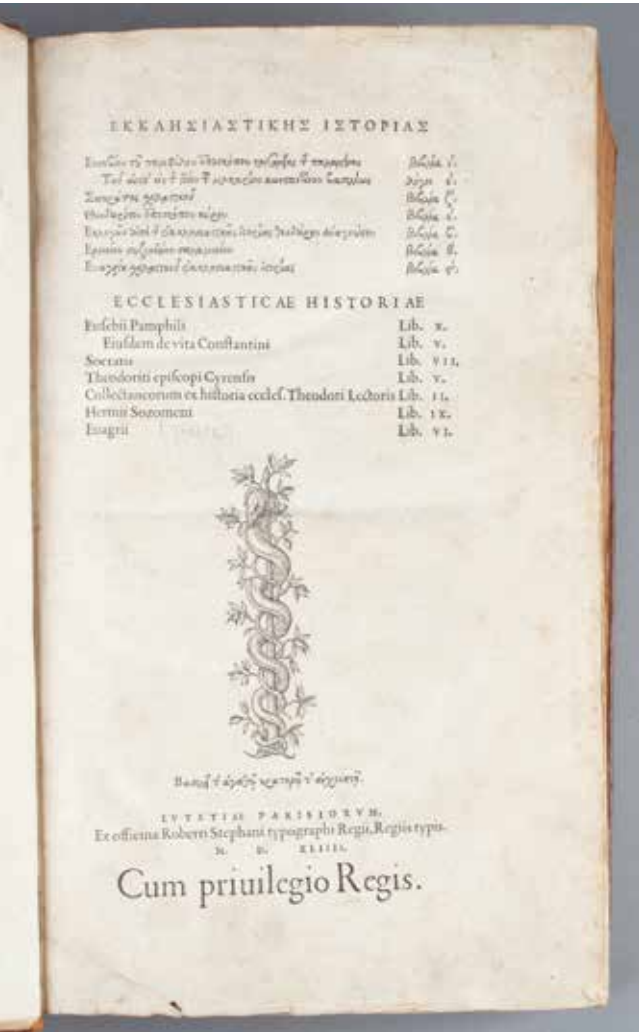
ÉDITION PRINCEPS DE LA GRANDE HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE D’EUSÈBE DE CÉSARÉE (vers 260-339), source inestimable pour l’histoire des trois premiers siècles du christianisme jusqu’à la grande persécution et l’arrivée au pouvoir de Constantin.

Remarquable impression typographique employant les nouveaux Grecs du roi, caractères très élégants taillés par Claude Garamont.

Le titre de la première partie est ornée de la marque au thyrses entouré de rameaux d’olivier et d’un serpent ; la marque dite à l’olivier se retrouve au dernier feuillet du volume.

Feuillet P5 (blanc) conservé.

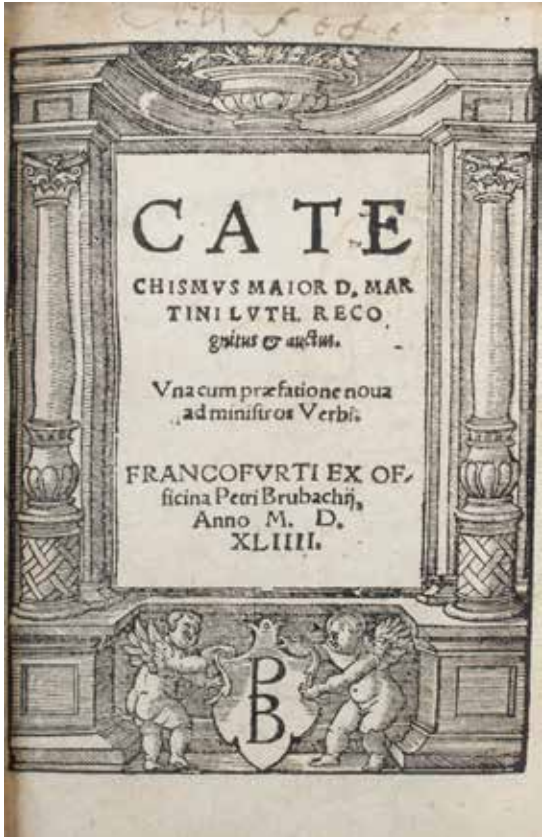
Exemplaire dont les coiffes et les charnières ont été très restaurés, le second plat (en veau granité postérieur, détaché) provenant d’un autre volume. Titre un peu sali, mouillure marginale à quelques feuillets.



55



55



56



57

56. LUTHER (Martin). Catechismus maior. Una cum praefatione nova ad ministros Verbi. Francfort, Peter Braubach, 1544. In-8, maroquin bleu gris, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Girard, rel. à Angers).

800/1 000 €

Rare édition latine du *Grand catéchisme* de Martin Luther (1483-1546), ouvrage initialement paru en allemand en 1529, année de la seconde Diète de Spire. Elle fut rapidement mise à l'Index.

Impression en caractères latins, le titre placé dans un encadrement architectural gravé sur bois.

L'ouvrage est le pendant du *Petit catéchisme*. Ces manuels comptent parmi les grands textes du réformateur d'Eisleben et étaient destinés à l'instruction des fidèles, par le biais du maître de famille (le petit catéchisme) et par les pasteurs et les maîtres d'écoles (le grand catéchisme).

De la bibliothèque René Choppin, avec son ex-libris armorié gravé.

Légère trace de mouillure le long de la dorure des feuillets.

57. BIBLE. — Biblia sacrosancta Testamentis Veteris & Novi. Lyon, [Jean et François Frellon frères pour] Hugues de La Porte & les héritiers d'Aymon de La Porte, 1544. In-folio, veau brun, filets à froid, tranches rouges (Reliure moderne).

1 500/2 000 €

Baudrier, t. VII, pp. 314-315. — Brun, p. 125. — Mortimer, n°72. Belle édition lyonnaise du XVI^e siècle, imprimée sur deux colonnes pour Hugues de La Porte dont la marque typographique figure sur le titre (représentation de Samson emportant les portes de Gaza).

Le premier mot du titre (*Biblia*) est xylographié dans un encadrement Renaissance.

L'illustration comprend 98 bois, de la largeur d'une colonne, dont 86 tirés de la suite d'*Holbein* parue en 1538 dans les *Icones historiarum veteris Testamenti* à Lyon chez Trechsel.

Exemplaire lavé. Feuillets h4 et h5 intervertis. Tache due au lavage p. 583 (avec déchirure restaurée sans manque) et à 2 autres feuillets.

58. ESTIENNE (Robert). Dictionarium Latinogallicum multo locupletius. Paris, Robert Estienne, 1546. In-folio, veau fauve, encadrement orné de filets dorés et à froid, petits fers dorés aux angles, fleuron doré au centre, dos orné d'un petit fer répété (Reliure de l'époque).

800/1 000 €

Renouard, *Estienne*, p. 67.

Seconde édition de ce dictionnaire, beaucoup plus ample que l'originale de 1538, imprimée par Robert Estienne dont la très grande et belle marque typographique occupe la page de titre.

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DU TEMPS.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur le titre.

Dos partiellement restauré, tranchefiles renouvelées, auréoles sur les plats. Mouillures claires et quelques galeries de vers dans les marges.

59. BAÏF (Lazare de). Annotationes in L.II. De captivis... de Re navali... De auro & argento leg. quibus Vestimentorum & Vasculorum. Paris, Robert Estienne, 1549. 2 parties en un volume in-4, veau fauve, double encadrement de trois filets à froid, petit fleuron doré aux angles, médaillon au centre à décor d'entrelacs sur fond azuré, dos orné (Reliure de l'époque).

1 000/1 200 €

Brun, p. 116. — Renouard, *Estienne*, p. 75, n°22.

Réimpression de l'édition originale de 1536, également publiée par Estienne, ornée de nombreuses figures sur bois représentant des navires, des costumes et des vases antiques. Ouvrage fameux de Lazare de Baïf (1496-1547), humaniste qui fut conseiller et ambassadeur de François I^{er} et le protecteur du jeune Ronsard à la cour de France, renfermant trois textes sur l'art naval, les costumes, et la décoration des vases chez les Anciens. Il se termine par un traité des couleurs d'Antonio Telesio, le *Libellus de coloribus*. Ex-libris gravé de la bibliothèque Em. Mancel.

Trou de ver marginal, légères rousseurs. Dos refait, doublure et gardes renouvelées.

60. PALATINO (Giovanni Battista). Libri, nel qual s'insegna à Scriver ogni sorte lettera, Antica, & Moderna, di qualun que natione... S.l.n.d. [Rome, Antonio Blado Asolano, août 1550]. In-4, vélin rigide, tranches bleues (Reliure du XIX^e siècle).

2 000/3 000 €

TRÈS RARE ÉDITION DE CE TRAITÉ DE CALLIGRAPHIE, illustré d'un portrait sur le titre, d'une planche représentant les divers instruments du calligraphe, d'une curieuse figure à pleine page (grand médaillon ovale chargé d'une chandelle éclairée irradiante sur laquelle se pose un papillon) et d'innombrables modèles d'écritures en toutes langues.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre et au verso du dernier feuillet.

De la bibliothèque Émile Nourry (1976, n°15).

Titre doublé, un bifeuillet détaché au cahier H, déchirure sans manque restaurée à 4 feuillets, quelques taches et rousseurs. Nombreuses pages au tirage pâle. Manque le dernier feuillet (blanc ?).

61. AUGUSTIN (saint). [De civitate dei]. Quintus [- Sextus] tomus operum D. Aurelii Augustini Hipponensis episcopi. Venise, ad signum Spei, 1551. 2 tomes en un volume in-4, veau brun estampé à froid sur ais, encadrement de filets et de deux grosses roulettes à rinceaux, panneau central orné d'une coquille dans les angles et d'un oisillon répété sur les côtés, trois médaillons au centre disposés de manière verticale représentant le portrait d'un saint et la croix du Christ, traces de fermoirs, dos à nerfs orné des emblèmes de la passion, titre calligraphié à l'encre sur la tranche latérale (Reliure de l'époque).

500/600 €

Très rare édition publiée par l'atelier de Giovanni della Speranza et de ses héritiers, actifs à Venise entre 1544 et 1588.

Cinquième et sixième tomes présentés seuls, sur les onze que comptent cette édition, contenant au complet l'œuvre majeure de saint Augustin, le *De civitate dei*, et une partie de ses écrits polémiques.

Ancienne inscription manuscrite en pied d'un des titres, plusieurs paragraphes anciennement biffés à la plume.

JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE ORNÉE DES EMBLÈMES DE LA PASSION DU CHRIST.

Manque le feuillet A4 (fin de la préface) dans le cinquième tome, trou comblé sur un titre, mouillure marginale à plusieurs feuillets. Frottements à la reliure.



58

62. PHILON LE JUIF. [En grec et latin] : In libros Mosis, De mundi opificio, Historicos, De legibus. Eiusdem libri singulares. S.l.n.d. [au colophon] : *Paris, 19 septembre 1552*. In-folio, veau brun sur ais décoré à froid, filets et deux larges roulettes ornementées encadrant un panneau central compartimenté et orné d'une roulette et de trois petits fleurons répétés, en tête dudit panneau un compartiment comportant des initiales (ici grattées) et en pied la date 1558, restes de fermoirs en laiton ciselés, dos orné à froid, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

ÉDITION PRINCEPS des textes philosophiques de Philon d'Alexandrie, dit Philon le Juif (Ier siècle de notre ère).
Jolie impression d'Adrien Turnèbe : celui-ci avait obtenu en 1551, à la suite du départ précipité de Robert Estienne pour Genève, le titre d'imprimeur royal pour le grec.
RELIURE ESTAMPÉE DATÉE 1558, ORNÉE D'UN JOLI DÉCOR DE ROULETTES COMPRENANT LES EFFIGIES ALLÉGORIQUES DE LA JUSTICE, DE LA PRUDENCE, DE LA CHARITÉ, DE LA FIDÉLITÉ, DE LA FORTUNE ET DE L'ESPÉRANCE.
Cachet sur le titre du collège de Brandebourg, en Allemagne. De la bibliothèque Furstenberg-Beaumesnil (2013, n°145).

Trous de vers dans le blanc du titre et dans les marges du feuillet suivant, petite mouillure claire à quelques cahiers, quelques piqûres. Exemplaire placé dans la reliure, dos refait, gardes renouvelées, épidermures sur le second plat.

63. HEURES. — Heures [à l'usage de] Paris, contenant plusieurs oraisons debvotes, en François & en Latin, & confession generale. *Paris, Thielmann Kerver, 1552*. Grand in-12, maroquin brun, décor à la fanfare s'articulant autour d'uncartouche central en réserve et rehaussée de petits fers azurés, dos lisse orné d'un décor de volutes rehaussé des mêmes fers azurés, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Ravissante édition imprimée par Kerver en rouge et noir, le texte disposé dans des encadrements composés de bois à motifs d'animaux, de fleurs et d'armoiries.
À la fin du livre d'heures proprement dit, s'y trouvent imprimées plusieurs *oraisons dévotes* avec un titre particulier et une pagination séparée (en tout 32 feuillets).
Exemplaire réglé.
INTÉRESSANTE RELIURE À LA FANFARE DE TYPE PRIMITIF, à compartiments très peu décorés, dans laquelle subsistent encore les éléments décoratifs propres aux reliures à entrelacs du règne de Henri II, tels que l'enroulement des bords du décor et les fers azurés. Elle peut être datée 1565.
De la bibliothèque Miribel (1993, n°56).

Ensemble du volume un peu sali. Coiffes et charnières refaites, gardes renouvelées.



63



63

64. DIODORE DE SICILE. Sept livres des histoires. *Paris, De l'Imprimerie de Michel de Vascosan, 1554*. In-folio, veau brun, filets et roulette à froid en encadrement, fleuron doré au centre et aux angles, dos à nerfs orné d'un petit fer doré répété, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Mortimer, n°175.
Première édition de la traduction de Jacques Amyot des sept derniers livres (XI à XVII) de l'Histoire universelle de Diodore de Sicile, composée en grec au Ier siècle avant J.-C.
Jolie impression de Vascosan.
Note manuscrite dans la marge de 4 feuillets à la fin du volume.

Quelques piqûres et mouillures marginales, manque la dernière garde. Reliure très restaurée.

65. JUSTINIEN I^{er}. Institutiones iuris civilis. S.l. [Genève, Simon Du Bosc & Guillaume Guérout], 1555. In-8, maroquin olive, double filet doré, armoiries au centre et chiffre doré aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Rare édition genevoise des *Institutes* de l'empereur Justinien, avec l'importante glose d'Accursius. Ce manuel de droit à l'usage des étudiants fait partie du fameux *Corpus juris civilis*.
Marque à la palme couronnée sur le titre.
EXEMPLAIRE RÉGLÉ, AUX ARMES ET CHIFFRES D'AUDEBERT CATIN, seigneur du Vau et de Chartrettes, conseiller et secrétaire du Roi, maison et couronne de France, trésorier et payeur des gens d'armes du connétable de Montmorency (cf. OHR, pl. 633 ; Guigard, t. II, p. 117).
Le dos de la reliure, qui portait pour seule décoration le titre et le chiffre de ce bibliophile, a été décoré au XVIIIe siècle d'un petit fleuron répété et d'une palette sur les coiffes.
Sur le titre, ex-libris manuscrit de l'époque (rayé), ex-libris daté 1835 et note à la plume en pied.
À la fin de l'*Arbor civilis*, cette curieuse annotation ancienne : *François Lagoille est un paresseux qui n'étudie pas et il ne sera jamais qu'un ignorant s'il ne s'applique davantage mais s'il ne le fait pas de bon gré je lui ferai faire de force ou je l'étrillerai*.
Ex-libris du journaliste et auteur dramatique Henri Lavedan (1859-1940).

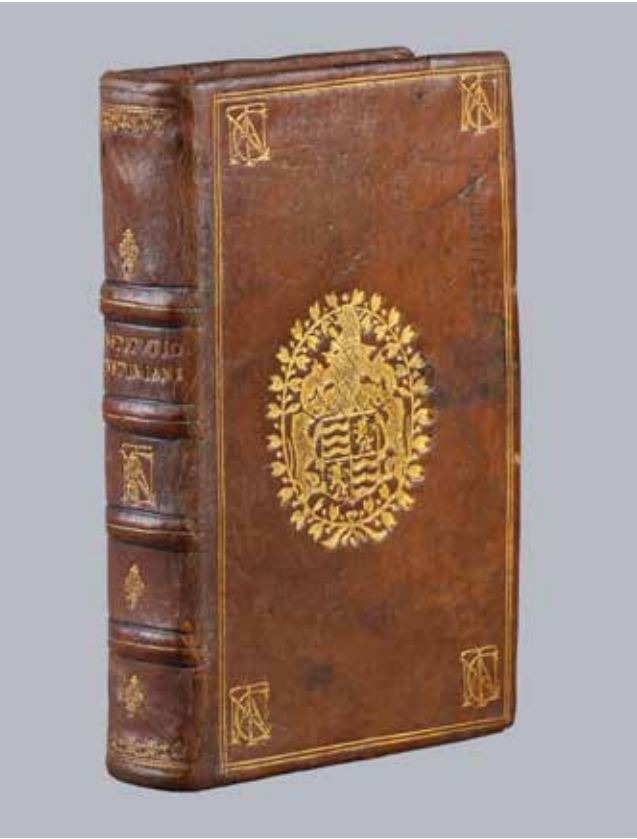
Habiles restaurations à la reliure, légère griffure sur le premier plat.

66. ARIOSTE. Orlando furioso. — Espositione di historie, favole, allegorie, et di vocaboli difficili... *Venise, Giovanni Andrea Valvassori, 1556*. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide, mention à l'encre sur le premier plat, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure du XIXe siècle*).

1 000/1 500 €

Très jolie édition vénitienne, ornée sur le titre d'un cadre architectural, d'un portrait de l'auteur et de 46 remarquables figures sur bois dans le texte.
Impression sur deux colonnes en caractères italiques.
De la bibliothèque du comte Guy de Berlaymont, avec son nom à la plume sur le premier plat et son ex-libris armorié gravé.

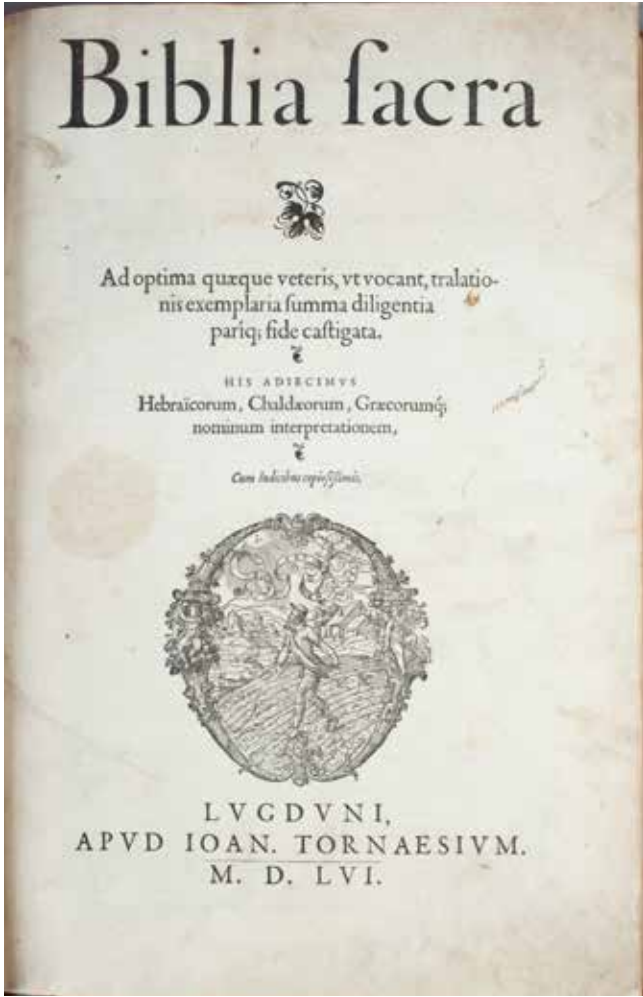
Manque le dernier feuillet (blanc ou marque typographique ?). Des rousseurs.



65



66



67



67

67. BIBLE. — Biblia sacra. Lyon, Jean de Tournes, 1556. In-folio, veau fauve, décor à la Du Seuil, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XIXe siècle*).

1 000/1 500 €

Cartier, n°324. — Mortimer, n°83.
PREMIÈRE BIBLE LATINE AU FORMAT IN-FOLIO IMPRIMÉE PAR DE TOURNES, illustrée d'environ 188 figures gravées sur bois dans le texte provenant de la célèbre et remarquable suite de Bernard Salomon, dit le Petit Bernard.

2 figures de la p. 2 étaient anciennement recouvertes d'un morceau de papier qui a été décollé.
Un bois p. 569 a été en partie colorié, postérieurement. Quelques taches, titre un peu sali. Minimales frottements à la reliure.

68. MANUCE (Paul). Antiquitatum romanarum. Liber de legibus. Paris, Bernardo Torresano, 1557. In-8, vélin souple à recouvrement, dos lisse, traces d'attaches, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Renouard, Alde, p. 297, n°9.
Réédition, à la même date que l'originale, de la tétralogie sur les antiquités de Paul Manuce, seul volet publié de son vivant. Cette édition a été imprimée à Paris pour le libraire Bernardo Torresano, petit-fils du successeur d'Alde, Andrea d'Asola. Torresano exerça à Paris de 1554 à 1571, et ensuite à Venise, où il retourna après avoir connu une désaffection de la clientèle parisienne, liée peut-être à la diffusion de livres interdits, si l'on prend en compte les propos de Brantôme à son sujet.
Ex-libris manuscrits anciens biffés sur le titre. Des notes et soulignés anciens.
De la bibliothèque R. de La Loge (ex-libris de la fin du XIXe siècle).

Travail de vers superficiel sur le second plat de la reliure.

69. GOLTZIUS (Hubert). Les Images presque de tous les empereurs depuis C. Julius Caesar jusques à Charles V et Ferdinandus son frère, pourtraits au vif, prises des médailles anciennes. S.l.n.n., 1561 [au colophon] : Anvers, Hubert Goltz, de l'Imprimerie de Gilles Coppenius de Diest, 1559. In-folio, veau brun estampé à froid sur ais, jeux de filets et de roulettes en encadrement dessinant un rectangle central, armoiries dorées au centre du premier plat, médaillon sur le second, traces de fermoirs, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Première édition en français de cette fameuse galerie de portraits des empereurs romains depuis Jules César jusqu'à Charles Quint, due au graveur, antiquaire et numismate flamand Hubert Goltzius (1526-1583). L'originale latine avait paru à Anvers en 1557.
REMARQUABLE ILLUSTRATION GRAVÉE EN CAMAÏEU par Goltzius comprenant un superbe titre de cartouche de style Renaissance (avec un fond de couleurs différentes selon l'édition, latine, française, italienne, allemande ou espagnole) et 134 portraits gravés d'après des médailles des principales collections numismatiques de l'époque ; certains médaillons sont restés vides.
EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ANTOINE DE ROORE, ABBÉ DE L'ABBAYE SAINT-MARTIN DE TOURNAI, auquel a été ajouté un portrait de cet ecclésiastique gravé par Petrus de Jode. Le médaillon frappé sur le second plat figure saint Martin à cheval partageant son manteau.

Sans le dernier feuillet Gg4, blanc. Des rousseurs, mouillure au début et surtout à la fin du volume. Déchirure sans manque réparée au feuillet Q1. Galerie de ver restaurée aux 8 derniers feuillets, avec perte de lettres ; trous de vers sur l'ensemble du volume (touchant les gravures). Reliure frottée, quelques restaurations.



69



69

70. JUSTINIEN 1^{er}. [Corpus juris civilis]. Digestum vetus. Digestorum seu Pandectarum Juris enucleati ex omni jure veteri in libros quinquaginta collecti. *Lyon, Hugues de La Porte et Antoine Vincent, 1558.* Fort volume in-4, peau de truie estampée à froid, encadrement de filets et de deux grosses roulettes, panneau central compartimenté dessiné au moyen de filets et de deux roulettes, petits fleurons, restes de liens, dos à gros nerfs soulignés de filets, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).
500/600 €

Baudrier, t. VII, pp. 336-337.

Premier volume seul (sur six) de cette édition lyonnaise du *Corpus juris civilis*, importante anthologie de textes de droit romain rassemblés ou promulgués au VI^e siècle sous le règne de l'empereur Justinien 1^{er}.

Il contient une partie du *Digeste* ou *Pandectes*.

Impression en caractères romains, italiques et grecs, en rouge et noir sur deux colonnes. 2 planches de généalogie dépliantes.

Quelques annotations anciennes et ancien ex-libris manuscrit sur le titre.

Manquent les 8 feuillets (Declaratio) initialement placés à la suite de la table, sinon plaisant volume conservé dans sa première reliure en peau de truie estampée datée 1561, dont on remarquera les jolies roulettes ornées de portraits allégoriques des vertus et de saints.

71. CLÉMENT V. Constitutiones. — Extravagantes. *Lyon, Hugues de La Porte, 1559.* 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1700*).

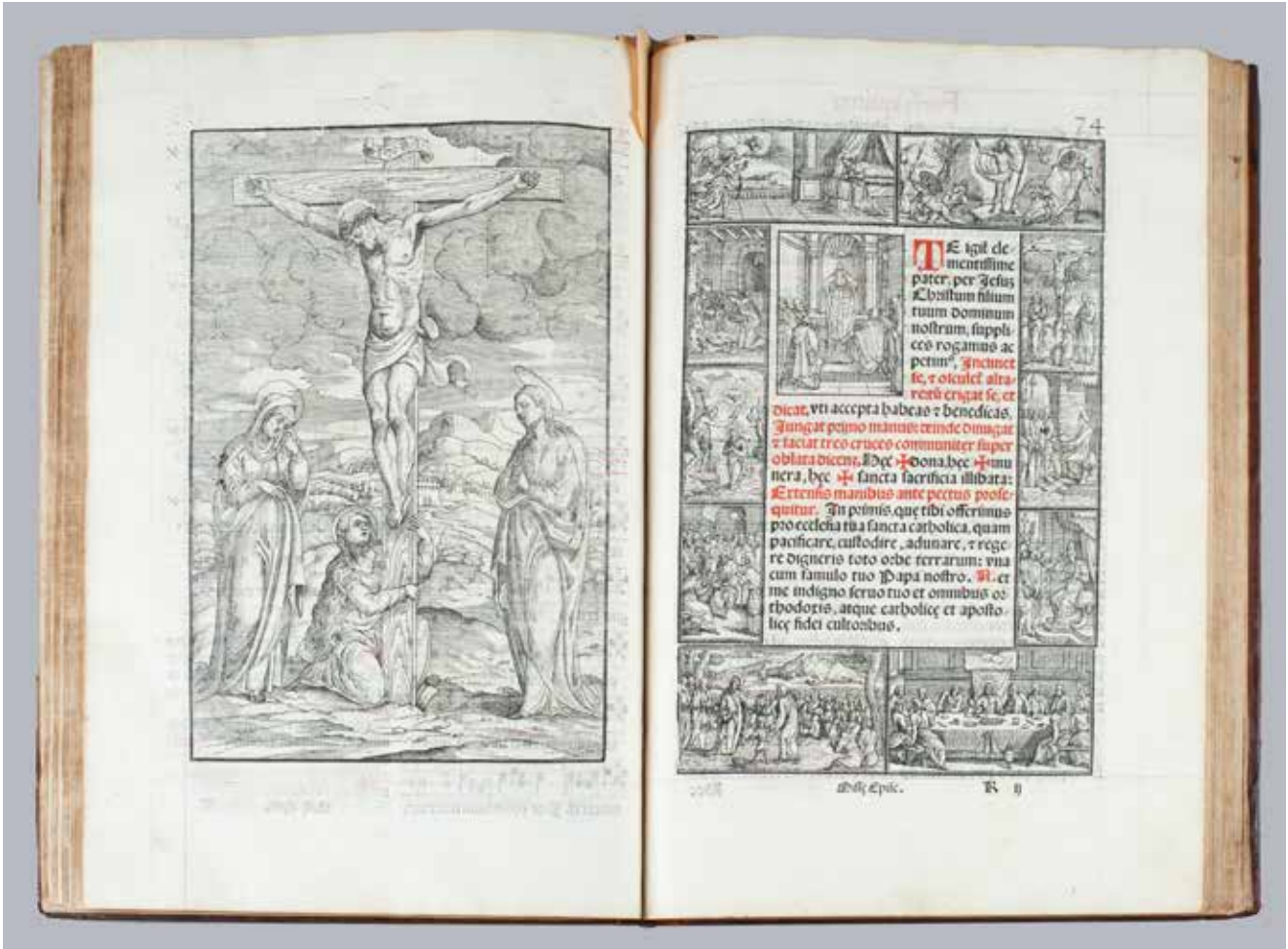
500/600 €

Édition lyonnaise ornée de 2 grands et beaux bois figurant un auteur qui remet son livre à un ecclésiastique, et d'un bois représentant un arbre de filiation.

Impression sur deux colonnes en caractères romains. Titres imprimés en rouge et noir, ornés chacun d'une des grandes marques typographiques d'Hugues de La Porte.

Ces deux textes de droit canonique font partie du *Corpus juris canonici*.

Des passages biffés à l'époque. Quelques piqûres, restauration dans la marge de 4 feuillets.



73

72. THOU (Christophe de), Barthélemy FAYE et Jacques VIOLE. Coustumes du duché, et bailliage de Touraine, anciens ressorts & enclaves d'iceluy. *Paris, Jean Dallier, 1561.* In-4, maroquin bleu, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Barth*).

1 000/1 500 €

Seconde édition de la Coutume de Tours réformée, après celle de 1559.

Belle impression en caractères romains, agrémentée d'une belle lettre L ornée, répétée une fois, et de bandeaux à décor d'entrelacs et grotesques.

Une note manuscrite datée de septembre 1868 indique que le livre a été acheté à Tours puis relié par Barth, relieur de cette ville (vers 1870) : cette note est de la main du comte Louis Clément de Ris (1820-1882), critique d'art, conservateur du musée de Versailles et auteur d'un intéressant ouvrage sur les « amateurs d'autrefois » (collectionneurs et bibliophiles).

Marges de certains feuillets un peu courtes. Petit trou supprimant des lettres à deux mots au feuillet R1. Minimales frottements aux coiffes.

73. MISSEL VÉNITIEN. — Missae episcopales pro sacris ordinibus. *Venise, Héritiers de Lucantonio Giunta, juin 1563.* In-folio, veau brun, double filet à froid, large bordure dessinée par deux listels noirs sertis de filets dorés, laquelle est ornée aux angles et au milieu de chaque côté d'un motif doré formé d'un fleuron auréolé d'un arc de cercle chargé d'un décor aux mille points, panneau central orné d'une grande mandorle polylobée chargée au milieu d'armoiries, le tout se détachant sur un semé de trois petits points dorés disposés en triangle, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Belle édition vénitienne imprimée sur deux colonnes en caractères gothiques en rouge et noir avec plain-chant, illustrée de plus de 90 bois dans le texte, certains se répétant, et d'une remarquable scène de la Crucifixion à pleine page, également répétée.

Seuls les deux derniers cahiers, intitulés *Breve compendium diversorum casuum* sont imprimés en caractères romains et italiques.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ ET EN PARTIE RUBRIQUÉ DE JAUNE, DANS UNE RICHE RELIURE AUX ARMES D'ANTOINE ALBON, ARCHEVÊQUE DE LYON DE 1544 À 1573.

La reliure peut être rapprochée de celle reproduite par Mirjam Foot dans le catalogue Henry Davis Gift (t. III, n°331), qui recouvre une édition florentine de 1552 et que la spécialiste pense être sortie d'un atelier du nord de l'Italie ou même de Suisse. La forme du grand cartouche central est semblable et on y retrouve les mêmes petits fers foliacés à fond azuré.

De la bibliothèque L. Froissart (ex-libris).

Coins et coiffes anciennement restaurés (de nouveau accidentés). Plats un peu salis.

74. PÉTRARQUE. De rebus memorandis. *Francfort, Christian Egenolff, 1566.* — Trostspiegel in Glück und Unglück. *Francfort, Christian Egenolff, 1572.* 2 ouvrages en un volume in-folio gothique, peau de truie estampée à froid sur ais, grand panneau rectangulaire dessiné par de multiples filets et roulettes dont une ornée de petits portraits en médaillon, compartiments du centre ornée d'une roulette répétée aux effigies des Évangélistes, restes de fermoirs métalliques, dos à nerfs, titres à l'encre (*Reliure germanique de l'époque*).

2 000/3 000 €

RECUEIL DE 2 BELLES ÉDITIONS ALLEMANDES DE PÉTRARQUE, dans la traduction de Stephan Wachter dit Vigilius : cette version du *Trostspiegel*, traduction du *De remediis utriusque fortunae*, avait d'abord paru en 1539 à Augsbourg.

Le *De rebus memorandis* possède un joli titre imprimé en rouge et noir avec une grande initiale P à cadeaux et est orné de 5 bois à mi-page de *Hans Burgkmair*. Quant à l'illustration du *Trostspiegel*, l'une des plus remarquables de la Renaissance germanique, elle contient environ 260 bois attribués à *Hans Weiditz* qui avaient été employés une première fois dans l'édition augsbourgeoise publiée en 1532 par Steyner.

Brunissures, comme souvent dans les éditions allemandes du XVI^e siècle. Partie supérieure du titre du premier ouvrage renforcée. Salissures et frottements à la reliure, un coin cassé, manquent les coiffes et 3 mors fendus.



74



76



77

75. JUSTINIEN 1er. Institutionum libri IIII. Lyon, Antoine Vincent, 1568. In-8, peau de truie estampée à froid, jeux de filets et roulette aux portraits allégoriques dessinant un panneau rectangulaire, la partie centrale étant ornée d'un portrait de Lucrèce se poignardant (1er plat) et d'une allégorie personnifiée de la Justice (2e plat), initiales *IWW* et date 1569 frappées sur le premier plat, fermoirs métalliques, dos à nerfs, titre à l'encre sur la tranche latérale (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition lyonnaise des IV livres des *Institutes*, commentée par le jurisconsulte Accursius (XIIIe siècle) dont la glose s'est imposée comme le commentaire de référence en matière de droit romain. Les *Institutes* forment une partie du fameux *Corpus juris civilis* de l'empereur Justinien. INTÉRESSANTE RELIURE ESTAMPÉE AUX EFFIGIES DE LA JUSTICE, DATÉE ET COMPLÈTE DE SES FERMOIRS. Sur le premier plat figure le portrait en buste de Lucrèce se poignardant, et sur le second une allégorie personnifiée de la Justice tenant une balance : ces effigies s'accordent parfaitement avec le texte de Justinien. Les initiales *IWW* frappées sur le premier plat sont certainement celles du premier possesseur du livre et n'ont pas été identifiées. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre. Quelques soulignés et annotations anciennes à la plume.

Déchirure sans manque restaurée sur le titre, petite réparation aux feuillets Kk8 et Mm8 avec perte de quelques lettres, marge intérieure du titre et du dernier feuillet en partie collé sur les gardes. Quelques mouillures. Doublure et gardes renouvelées.

76. SOPHOCLE. [En grec et en latin] : Tragoediae septem. S.l. [Genève], Henri II Estienne, 1568. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIIIe siècle*).

1 500/2 000 €

Renouard, *Estienne*, p. 131. — Schreiber, n°171. Importante édition, contenant les scholies compilées au XIVe siècle par le philologue byzantin Demetrius Triclinius, corrigées par Henri Estienne, les commentaires de Joachim Camerarius et la traduction latine par le même des tragédies Ajax et Électre. Élégante impression grecque d'Henri Estienne, le titre orné de la marque typographique dite à l'olivier. SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE PARFAITE RELIURE EN MAROQUIN DU XVIIIe SIÈCLE, D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE. IL PORTE LA MARQUE D'UNE BIBLIOTHÈQUE PRESTIGIEUSE.

Quelques légères rousseurs, petits trous de vers comblés dans la marge inférieure des derniers feuillets. Petite éraflure sur le second plat et petit manque à la coiffe de tête.

77. SALLUSTE. Conjuratio catilinae, et Bellum lugurthinum. Lyon, Antoine Gryphe, 1570. In-16, veau fauve, encadrement orné de filets dorés et d'un listel brun, plaque dorée et rehaussée de cire bleue à décor d'enroulements et rinceaux sur fond azuré, le centre laissé en réserve, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Baudrier, t. VIII, p. 354. Édition publiée et commentée par Alde Manuce. EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE RELIURE LYONNAISE DE L'ÉPOQUE ORNÉE D'UNE PLAQUE DORÉE ET REHAUSSÉE À LA CIRE.

Quelques rousseurs claires. Petits manques aux coiffes, deux mors fendillés.

78. ESTIENNE (Henri). Epigrammata graeca, selecta ex anthologia. S.l. [Genève], Henri Estienne, 1570. In-8, basane gravée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaspées (*Reliure du début du XIXe siècle*).

400/500 €

Renouard, *Estienne*, p. 134, n°4. — Schreiber, n°177. Édition en partie originale de ce recueil d'épigrammes grecques, enrichie de traductions latines et de poésies de l'invention de l'auteur. Cette publication valut un emprisonnement à Estienne, parce qu'il l'avait imprimée sans autorisation, et fut mutilée par le Conseil de Genève. Une note manuscrite attribue la reliure à Noël, de Besançon, le meilleur élève de Derome. Cachet de la *Bibliotheca Rilliana* sur le titre et ex-dono manuscrit sur le même feuillet : *Antonius Guernerus Cuno Brunsvicensis anno 1657 dono dedit Melchioris... Helmstadj* (Anton Werner Cuno (1635-1707), pédagogue et philologue allemand, dont la bibliothèque fut dispersée en 1707).

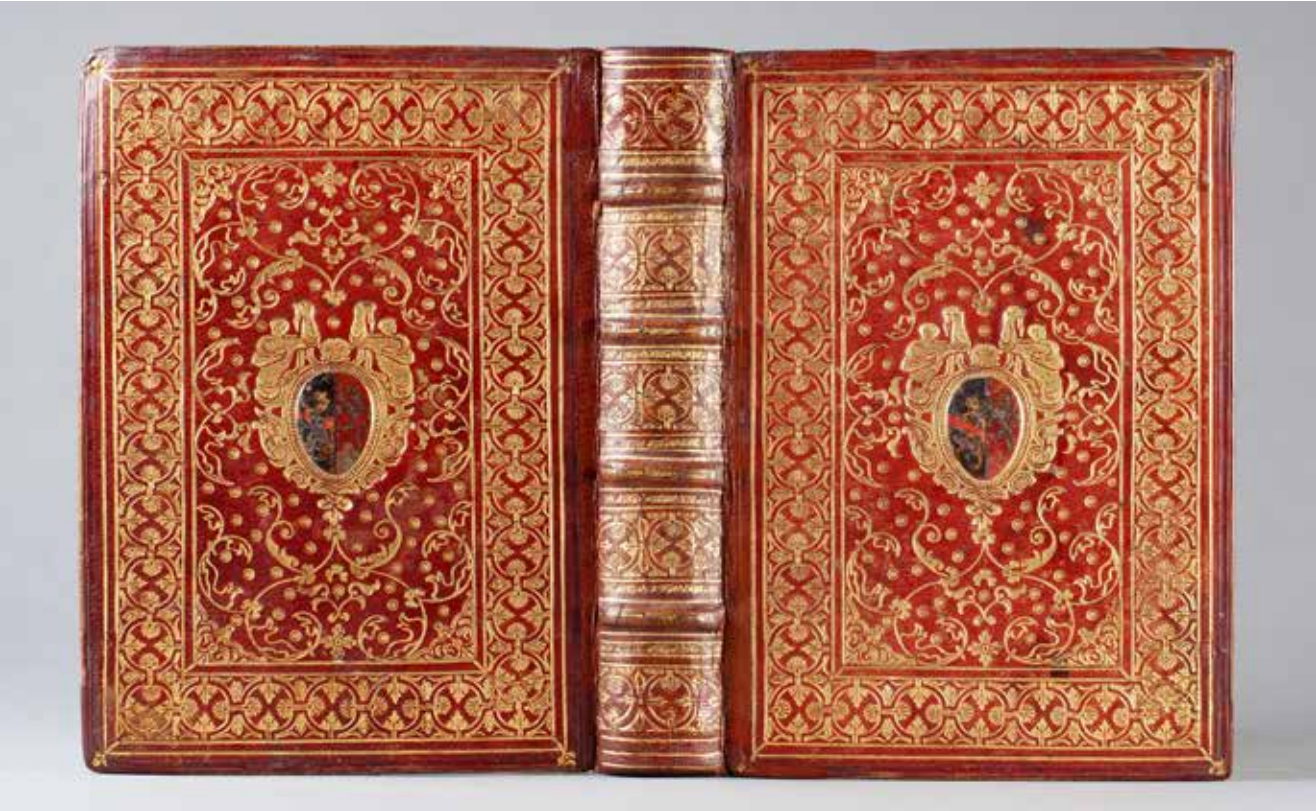
Restauration en bas de la page de titre rendant illisible un ex-libris. Coins frottés.

79. PAGANI (Antonio). Il discorso della salutifera et fruttosa penitenza. — Il discorso universale della sacra legge canonica. Venise, Bolognino Zaltieri, 1570. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, maroquin rouge, gros fers à cercles feuillagés en bordure, rectangle central orné d'armoiries peintes sur fond de grands fers courbes feuillagés et petits cercles, dos orné de la même roulette cerclée (*Reliure romaine de l'époque*).

2 500/3 000 €

2 très beaux titres gr avés sur cuivre ornés de grands enroulements, et une curieuse gravure sur cuivre à pleine page datée 1570 symbolisant la duplicité de l'homme tiraillé entre Jésus et le Diable. BELLE RELIURE ROMAINE À ARMOIRIES PEINTES, ATTRIBUABLE À UN ATELIER DU VATICAN. Elle porte un intéressant décor mêlant bordure à cercles dans le style romain, et une jolie composition à grands fers courbes et feuillagés dans le style vénitien. On remarquera la similitude de certains fers (les fers courbes feuillagés et le petit fer en forme de fer à cheval notamment) avec ceux d'une reliure romaine de Niccolo Franzese, relieur attiré du Vatican de 1537 à sa mort en 1571, reproduite par Needham dans *Twelve centuries of bookbindings* sous le n°51. Contemporaine par ses éléments décoratifs des pontificats de Pie IV (1559-1565) et de Grégoire XIII (1572-1585), cette riche reliure armoriée est ainsi strictement contemporaine de l'édition qu'elle recouvre. Les armoiries, qui restent à identifier, pourraient appartenir à un dignitaire proche de la Papauté. De la bibliothèque Miribel, avec ex-libris (1993, n°97).

Les 4 premiers feuillets de texte très roussis, mouillure claire sur une cinquantaine de pages. Charnières, coiffes et coins habilement restaurés.



79



81

80. ORTELIUS (Abraham). Deorum dearumque capita. Ex vetustis numismatibus in gratiam Antiquitatis studiosorum effigiata et edita. *Anvers, Philippe Galle, 1573.* In-8, vélin souple, double filet, écoinçons et cartouche central à décor d'entrelacs dorés, dos orné de petits fleurons répétés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale, illustrée d'un titre-frontispice et de 47 (sur 54) planches gravées sur cuivre par *Philippe Galle* représentant dans des cartouches ornements de jolis portraits en médaillon des principaux personnages de la mythologie antique. Jolie reliure en vélin doré de l'époque, sans doute locale.

Reliure fanée. Marge supérieure du titre-frontispice découpée sans atteinte au sujet gravé, mouillure en tête des feuillets, le haut du feuillet de dédicace sali.

81. APIAN (Pierre). Cosmographia. *Anvers, Christophe Plantin, 1574.* In-4, vélin souple de l'époque.

3 000/5 000 €

Édition illustrée d'une grande vignette sur le titre (une mappemonde), plus de 100 gravures sur bois dans le texte (figures astronomiques et de mesures), de 4 volvelles et d'une carte dépliantée légendée *Charta cosmographica*. Paru pour la première fois en 1524, l'ouvrage, dû à l'astronome et mathématicien allemand Petrus Apianus (1495-1552), résume la somme des connaissances astronomiques et géographiques de l'époque. Il est longtemps resté l'un des plus importants sur le sujet.

Le dos a probablement été débarrassé d'une peau, ainsi que l'on pratiquait au XVIII^e siècle pour uniformiser les volumes d'une bibliothèque. Mouillure angulaire aux 25 derniers feuillets.



82

82. LIBRI AGENDORUM, secundum antiquum usum Metro-politane Salisburgensis Ecclesiae... Pars secunda. *Salzburg [Dillingen, Excudebat Sebald Meyer], 1575.* In-4, peau de truie estampée à froid sur ais, encadrement orné de multiples filets et de roulettes, plaque imprimée en noir sur le premier plat, avec, au-dessus la mention *ISAK* et au-dessous la date *1599*, petite plaque historiée au centre du second plat, fermoirs, dos à nerfs, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). **600/800 €**

Second volume seul, sur deux, de cette édition imprimée en caractères romains rouge et noir, avec plain-chant. Il est orné au verso du titre des armoiries gravées sur bois de l'archevêque de Salzbourg, et d'un bois à pleine page figurant 4 scènes bibliques. INTÉRESSANTE RELIURE ESTAMPÉE DE FACTURE GERMANIQUE ET DATÉE 1599.

Déchirure sans manque au feuillet YY2, salissures et mouillures à quelques feuillets. Motifs de la plaque du premier plat un peu effacés.

83. PROSPER D'AQUITAINE (saint). Opera. *Douai, Jean Bogard, 1577.* In-8, peau de truie estampée à froid, encadrement orné de filets et d'une roulette à décor végétal, au centre du premier plat plaque frappée en noir, avec, frappées au-dessus les initiales *IBG* et en-dessous la date *1591*, lacets, dos à nerfs, tranches noires (*Reliure de l'époque*). **800/1 000 €**

Édition imprimée à Douai par Jean Bogard, l'un des premiers typographes de la ville et fondateur d'une dynastie célèbre d'imprimeurs douaisiens. La marque typographique de celui-ci figure sur le titre.

Saint Prosper d'Aquitaine, théologien du Ve siècle, était disciple de saint Augustin. RELIURE DATÉE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE, ORNÉE D'UNE RARE ET JOLIE PLAQUE FIGURANT SAMSON COMBATTANT LE LION. Cette plaque, imprimée en noir, porte en pied cette légende : *De dome dente ex*. La reliure est datée 1591 et les initiales *IBG* frappées sur le premier plat sont certainement celles du premier propriétaire du volume.

Note manuscrite de l'époque au premier contreplat, nombreux soulignés à l'encre verte, quelques annotations marginales. Ex-libris armorié de *Lucien d'Ursin d'Anvers*.

Quelques légères rousseurs, auréole à l'angle inférieur du titre. Restauration angulaire au feuillet S4.

84. NAUCLERUS (Johannes). Chronica..., ab initio Mundi usque ad annum Christi nati M.CCCCC. *Cologne, Gervinus Calenius et les héritiers de Johann Quentell, 1579.* Fort volume in-folio, veau brun estampé à froid sur ais, jeu de multiples filets dessinant un cadre sur les plats, fleuron aux angles, cartouche central de forme losangée compartimenté en quatre parties chacune d'elles étant chargée d'un fleuron, restes de fermoirs métalliques, dos à nerfs, titre à l'encre sur le tranche (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

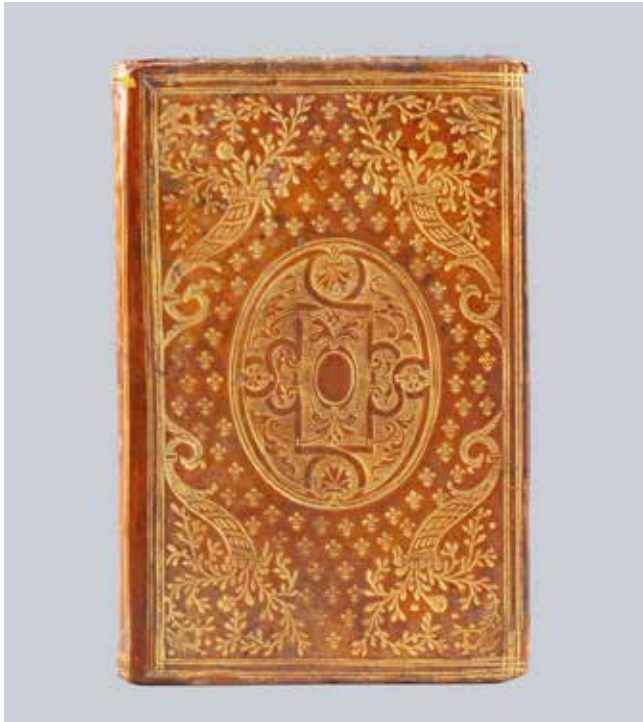
La Chronique universelle de Nauclerus, humaniste allemand né vers 1425 en Souabe et mort en 1510, fut composée à la demande de Maximilien I^{er} et publiée pour la première fois en 1501. Particulièrement recherchée pour la richesse et l'exactitude de ses renseignements, elle couvre une période très vaste allant de la création du monde jusqu'à cette fin du XVI^e siècle, marquée par l'exécution de Savonarole, la guerre de Souabe ou encore l'entrée de Louis XII à Milan en 1499.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE. Notes manuscrites sur les gardes et ex-libris manuscrits sur le titre datés 1584 (*Lirentatius*, au collège ecclésiastique de Saint-Martin), 1692 (*Joannis Bernardi Droste*) et 1736 (*Petrus Strübbe*).

Déchirure sans manque à l'angle inférieur de l'avant-dernier feuillet, quelques légères rousseurs. Coiffes restaurées, petits manques à la reliure.



83



85



85

85. CAVALIERI (Giovanni Battista) et Tomasz TRETER. Romanorum imperatorum effigies. Rome, Vincenzo Accolti, 1583. In-8, veau fauve, encadrement orné de deux doubles filets, riche décor doré composé d'un fer ovale azuré au centre, entouré d'un semé de petites fleurs de lis et d'une corne d'abondance dans les angles déversant fleurs et fruits avec oiseau, dos lisse orné d'un semé de fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Première édition de cet ouvrage consacré aux empereurs romains, depuis Jules César jusqu'à Rodolphe II (1552-1616), empereur du Saint-Empire romain germanique. Elle est illustrée d'un titre-frontispice architectural, 2 planches d'armoiries à pleine page (celles de Cavalieri, et celles du roi Étienne I de Pologne et prince de Transylvanie, à qui l'ouvrage est dédié), et 157 portraits répartis sur 151 planches, le tout gravé sur cuivre par Giovanni Battista Cavalieri. Chaque planche est accompagnée d'une notice biographique rédigée par Tomasz Treter (1547-1610), historien et théologien polonais. TRÈS JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, REMARQUABLE PAR SES GRANDES CORNES D'ABONDANCE FLEURIES DANS LESQUELLES S'ÉBATTENT DES OISEAUX.

Quelques rousseurs. Dos et coins habilement refaits. Gardes renouvelées.

86. BASILE Ier, empereur byzantin. [En grec et latin] : Exhortationum capita LXVI ad Leonem filium, cognomento Philosphum. - Exhortationum capita sexaginta sex. Paris, Frédéric Morel, 1584. 2 parties. — PLUTARQUE. [En grec et latin] : De tranquillitate animi liber aureus. Paris, Frédéric Morel, 1585. — PLUTARQUE. Commentarium in Principe requiri doctrinam. Paris, Étienne Prévosteau, héritier de Guillaume Morel, 1582. 3 parties. — DÉMOSTHÈNE. De Rhodiorum libertate oratio. Paris, Étienne Prévosteau, héritier de Guillaume Morel, 1582. 3 parties. Ensemble 4 ouvrages en un volume in-4, vélin moderne.

1 500/2 000 €

Recueil de 4 rares éditions parisiennes du XVIe siècle, en grande partie imprimées en grec. Elles sont suivies d'une pièce de 18 feuillets en latin et d'un fragment de 11 feuillets (chiffrés 431-441) en grec. EXEMPLAIRE COMPRENANT DE NOMBREUSES ANNOTATIONS MARGINALES ET INTERLINÉAIRES DE L'ÉPOQUE. Ex-libris manuscrit ancien d'un dénommé Salomon le Belin sur le titre du Démosthène et longue note manuscrite du même sur un feuillet relié en tête et conservé de l'ancienne reliure.

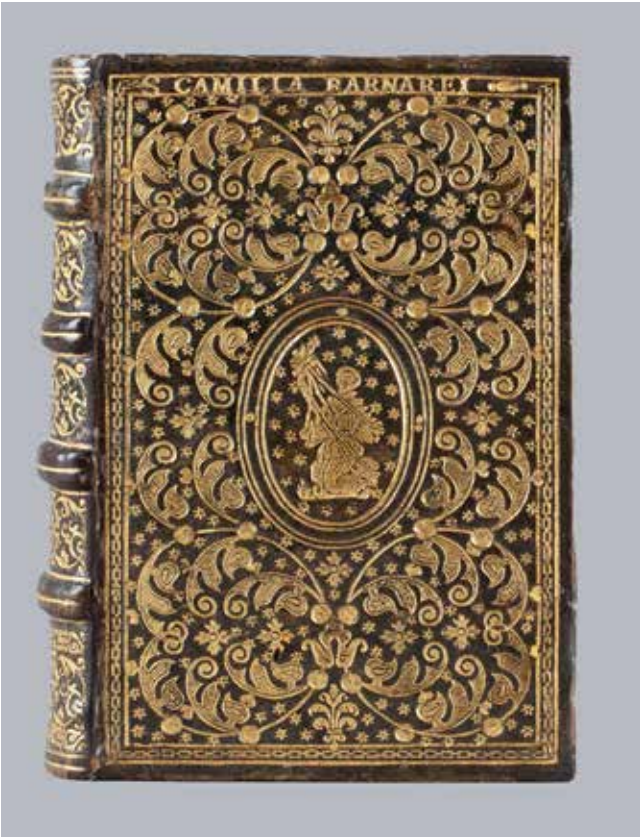
Manquent les pages 5 à 8 dans la seconde partie du Commentarium de Plutarque. Mouillure dans la marge inférieure des 11 derniers feuillets du volume.

87. BREVIARIUM ROMANUM, Ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Venise, Junte, 1585. 2 parties en un fort volume in-8, maroquin noir, chaînette et filets dorés en encadrement, plats entièrement ornés d'un grand décor de rinceaux dorés agencés autour d'un médaillon ovale, le tout sur un semé de petites étoiles et de fers dorés, fer figurant saint François recevant les stigmates frappé dans le médaillon du premier plat, armoiries sur le second, mention S. CAMILLA BARNABEI en capitales dorées en haut des plats, dos richement orné d'un décor de rinceaux entre les nerfs, tranches dorées ciselées et peintes (*Reliure vénitienne de l'époque*).

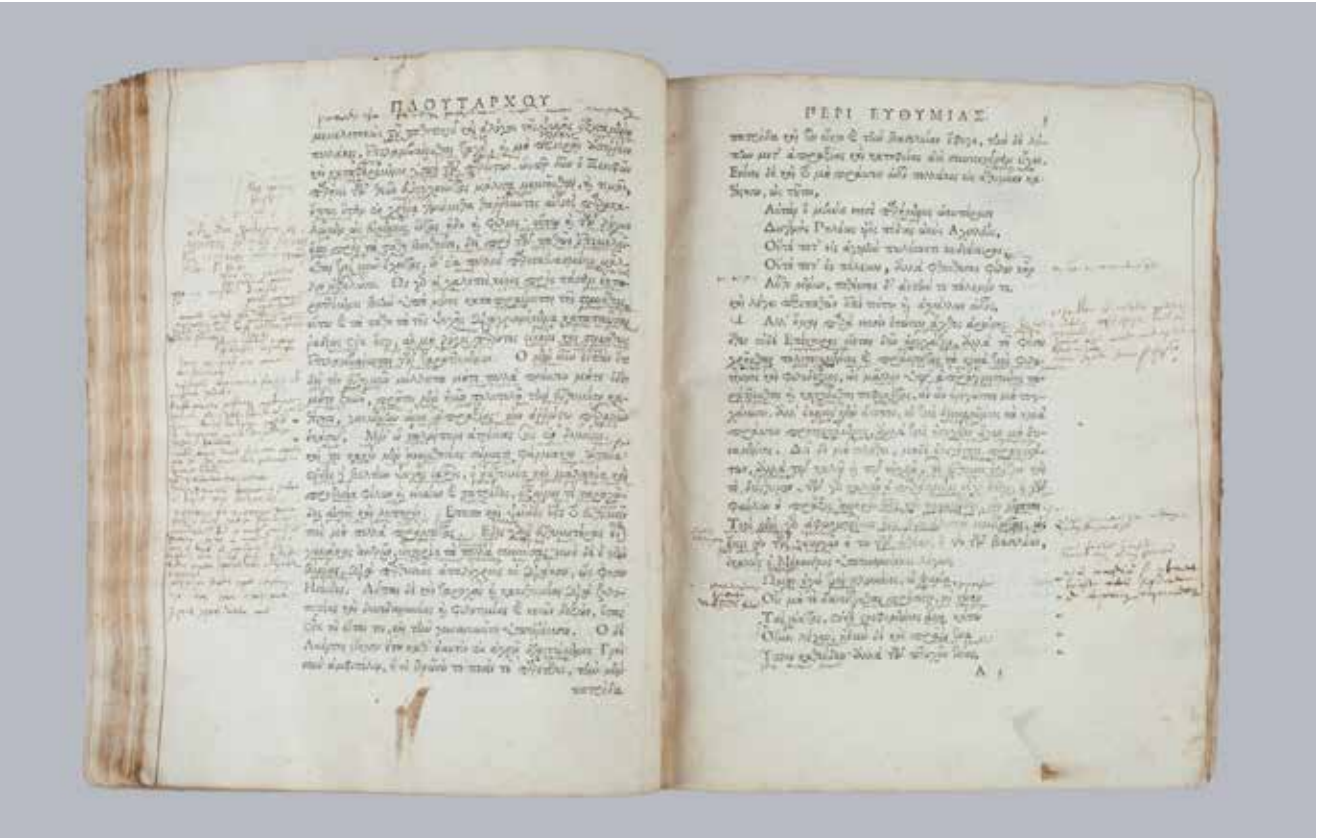
3 000/4 000 €

Impression en caractères gothiques sur deux colonnes, en rouge et noir, illustrée de 3 grands bois à pleine page (le prophète Nathan se présentant devant le roi David, la Vierge Marie, et le Christ portant sa Croix) et agrémentée de nombreux petits bois et initiales ornées. SUPERBE RELIURE VÉNITIENNE DE L'ÉPOQUE, RICHEMENT DÉCORÉE, TOUTES TRANCHES DORÉES, CISELÉES ET PEINTES. La mention sur les plats fait sans doute référence à une abbesse ou une congrégation religieuse.

Quelques cahiers jaunis. Traits de plume sur le titre. Habiles restaurations à la reliure (coins, mors et charnières).



87



86



89

88. ESTIENNE (Charles) et Jean LIÉBAULT. L'Agriculture, et maison rustique. *Paris, pour Jacques Du-Puys, 1586.* — CLAMORGAN (Jean de). La Chasse du loup. *Lyon, Jacques du Puys, 1583.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre brun clair, tranches rouges (*Reliure du XIXe siècle*).

1 000/1 500 €

Thiébaud, col. 349.
Nouvelle édition de ce fameux ouvrage qui est LE PLUS GRAND CLASSIQUE D'ÉCONOMIE RURALE DU XVIIE SIÈCLE.
Paru pour la première fois en latin en 1554 sous le titre *Praedium rusticum* et traduit en français en 1564, l'ouvrage traite principalement du *mesnage des champs* et des différentes techniques de culture. Plusieurs chapitres concernent la chasse et la pêche, ou encore la gastronomie (confitures, pâtisserie, vins, vinaigre, moutarde, etc.).
Nombreux bois dans le texte représentant des animaux, des plantes, des instruments de distillation, des plans de jardins, etc.

Le traité sur la chasse du loup est en pagination séparée avec une page de titre particulière.
Publié en 1566, il fut joint dans toutes les éditions de l'*Agriculture* dès 1567. Cette édition lyonnaise de 1583 (cf. Baudrier, t. I, p. 367) est ornée d'une dizaine de bois dans le texte montrant des scènes de chasse et des pièges.

Petite mouillure à quelques feuillets, trou et galerie de ver dans la marge des 6 premiers cahiers. Pièce de titre frottée.

89. GRENADE (Louis de). Introductionis ad symbolum fidei libri quatuor. *Cologne, Gervinus Calenius et les héritiers de Johann Quentell, 1588.* In-4, veau brun estampé sur ais, filets et roulette, sur le premier plat grand médaillon ovale contenant une crucifixion, entouré de fleurons stylisés, écoinçons chargés d'un portrait d'angelot, titre en capitales sur une ligne *symbolicum granaten*, second plat orné d'une roulette répétée ornée des portraits des évangélistes, restes de fermoirs, dos à nerfs, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Manuel de catéchisme écrit par le dominicain et prédicateur espagnol Louis de Grenade (1504-1588).
REMARQUABLE RELIURE ALLEMANDE DE L'ÉPOQUE ESTAMPÉE ET DORÉE.
Elle est ornée sur le premier plat d'une crucifixion avec cette citation biblique : *Christus factus est pro nobis obediens usque ad mortem mortem autem crucis*. La roulette répétée au second plat présente les portraits en buste des évangélistes qui sont également accompagnés de citations bibliques.
Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

Petit manque à la coiffe supérieure.

90. HELDENBUCH darinn viel seltzamer Geschichten und kurtzweilige historien. *Francfort, Sigmund Feyerabend, 1590.* In-4, veau fauve estampé à froid sur ais, bordures et panneau central dessinés par des filets et des roulettes, l'une d'elle orné de portraits allégoriques de la Fidélité, de l'Espoir et de la Charité, petits fermoirs de laiton, chaîne, dos à nerfs, tranches bleues (*Reliure germanique de l'époque*).

2 000/3 000 €

Édition illustrée d'un grand bois sur le titre, répété dans le texte, et de 83 vignettes sur bois gravées par *Virgile Solis* et *Jost Amman* et placées dans des cadres ornementés de fleurs, fruits, animaux, entrelacs, etc.
Impression en caractère gothiques sur deux colonnes. Titre imprimé en rouge et noir.
Le *Heldenbuch*, ou « livre des héros », rassemble divers romans épiques de la littérature médiévale germanique. D'abord publié dans les années 1470, l'ouvrage fut réimprimé plusieurs fois jusqu'en 1590.
RARE SPÉCIMEN DE RELIURE ENCHAÎNÉE.
L'usage d'attacher les livres à des pupitres ou des lutrins pour en éviter le vol remonte au Moyen-Âge et a perduré tardivement jusqu'au XVIIe siècle dans les couvents et les bibliothèques publiques. Gruel, dans son *Manuel de l'amateur de reliures*, t. I, p. 95, décrit ces *libri catenati*.
Nombreuses annotations anciennes sur la dernière garde et au contreplat inférieur. Ex-libris gravé ancien : *Bibliothek Heinrich Stiebel*. De la bibliothèque Furstenberg-Beaumesnil, avec ex-libris (1983, n°126).

Chaîne reconstituée. Restaurations à la reliure (charnières, coiffes, coins et nerfs).

91. GRENADE (Louis de). Exercitia, in septem meditationes. *Cologne, In Officina Birckmannica, Arnold Mylius, 1591.* Fort volume in-12, vélin à recouvrement, double filet à froid avec fleuron aux angles encadrant une scène de la Crucifixion, traces de liens, dos lisse orné, traces de peinture rouge sur les tranches (*Reliure de l'époque*).

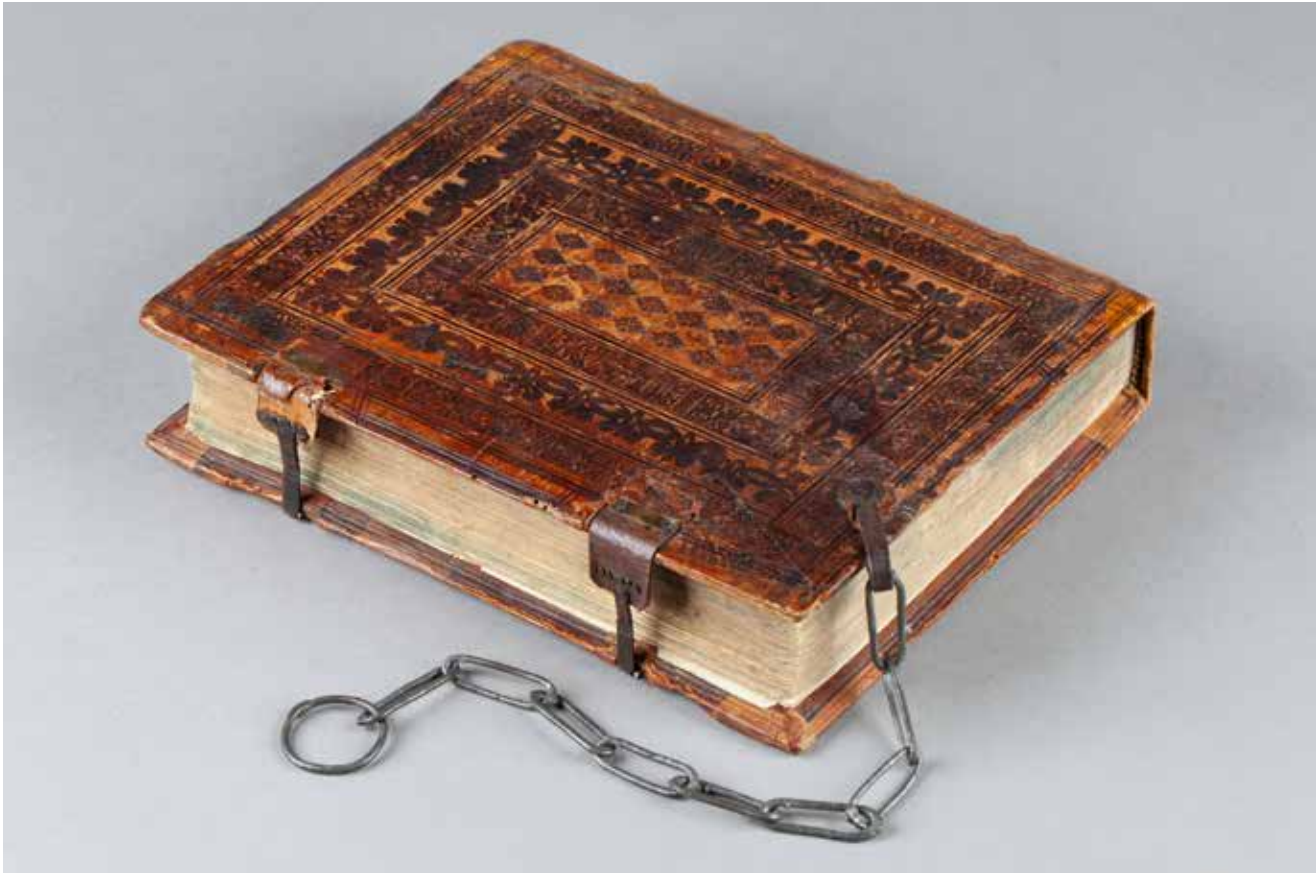
600/800 €

Manuel de dévotion spirituelle de Louis de Grenade (1504-1588), religieux dominicain et prédicateur espagnol.
JOLIE ET INTÉRESSANTE RELIURE EN VÉLIN ORNÉE SUR CHAQUE PLAT D'UNE SCÈNE FIGURANT LA CRUCIFIXION : celle représentée sur le premier plat montre un personnage de haut rang (Charles-Quint ?) en prière au pied de la Sainte-Croix, l'autre, conforme à l'iconographie biblique, est une Crucifixion traditionnelle.
Ancien ex-libris manuscrit sur le titre.

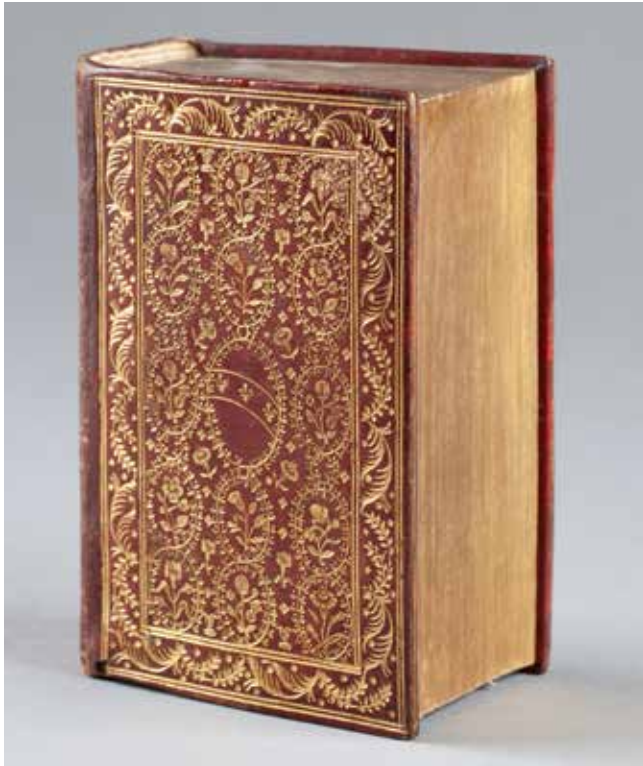
Trouée comblée aux 2 derniers feuillets, avec perte de texte. Brunissures et petites auréoles sur l'ensemble du volume.



91



90



92

92. FLAVIUS JOSÈPHE. Opera. [Genève], *Jacob Stoer*, 1595. In-16, maroquin rouge, encadrement sur les plats et le dos d'une bordure de feuillages, les champs occupés par un grand semé de médaillons ovales de feuillages contenant chacun une fleur, armoiries au centre, filet sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Premier volume seul, sur deux, de cette rare édition genevoise des œuvres de Flavius Josèphe. Elle contient les XX livres des *Antiquités judaïques*.

Titre imprimé en rouge et noir, orné de la marque typographique de Jacob Stoer (cf. Heitz, n°147).

Exemplaire réglé.

CHARMANTE RELIURE AUX ARMES DE PIETRO DUODO (1554-1611), AMBASSADEUR VÉNITIEN AUPRÈS DE LA COUR D'HENRI IV.

Ce bibliophile possédait une bibliothèque portative dont tous les livres étaient reliés de la même manière, seule la couleur du maroquin variait en fonction des thèmes : le vert olive était réservé pour les ouvrages de littérature, le citron pour la médecine et la botanique, et le rouge pour l'histoire, la philosophie, la théologie et le droit. Ces reliures étaient autrefois attribuées à l'atelier des Ève et on a longtemps pensé, à cause de la présence d'une marguerite parmi ce décor fleuri très caractéristique, qu'elles avaient été réalisées pour la reine Marguerite de Valois.

Coiffes et charnières restaurées.



93

93. VIRGILE. L'Eneide ridotta in ottava rima. *Venise*, *Giovanni Battista Ciotti*, 1597. In-4, veau brun, encadrement de trois filets dorés avec écoinçon à fond azuré à motifs de rinceaux et de palmettes, plaque centrale à fond azuré à motifs de rinceaux avec cartouche en réserve au milieu, traces de liens, dos orné, pièce de titre rouge moderne, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*).

1 000/1 500 €

Première édition complète de la traduction en vers rimés de l'Énéide par Hercole Udine, poète mantouan qui vécut à la fin du XVIe siècle et au début du siècle suivant.

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce, aux armes du dedicataire, le prince Vincent de Gonzague, duc de Mantoue et de Montferrat. Impression sur deux colonnes en italiques, l'argument de chaque livre imprimé en caractères romains dans un encadrement typographique. L'exemplaire porte l'ex-libris de l'avocat Nicolas-Joseph Foucault (1643-1721), haut-fonctionnaire sous Louis XIV et l'un des grands bibliophiles de son temps.

De la bibliothèque des comtes de Macclesfield, avec l'ex-libris de la North Library et le cachet sec aux trois premiers feuillets.

Mouillures angulaires, manque le feuillet a6 contenant le portrait gravé d'Udine au verso. Retouches à l'or dans les plaques de la reliure. Charnières et coiffes restaurées, pièce de titre moderne.

94. [METIUS (Adriaen)]. De novis ab autore inventis instrumentis. S.l.n.d. [Francfort ?, vers 1600]. In-12, vélin souple de l'époque.

600/800 €

Très rare ouvrage d'astronomie présentant de nouveaux instruments (un sextant notamment) servant à la mesure de la marche du Soleil et des astres.

La *Bibliographie générale de l'astronomie* de Houzeau & Lancaster, n°2845, mentionne le grand Johannes Kepler comme l'auteur de ce livre.

Nombreux schémas dans le texte et quelques figures d'instruments à pleine page.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Ex Bibliotheca Massiliensi (...)*. Notes manuscrites anciennes au verso de la dernière garde.

Brunissures.

95. ALCIAT (André). Omnia emblemata. *Paris*, *Jean Richer*, s.d. [1601]. Fort volume in-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIIe siècle*).

400/600 €

Landwehr, *Romanic emblem books*, n°90.

Nouvelle édition de ce célèbre recueil d'emblèmes, ornée d'un titre-frontispice architectural avec le portrait en médaillon de l'auteur, et environ 211 gravures sur bois dans le texte.

Ex-libris manuscrit répété : *Jacobus Daufresne 1709*. Ex-libris du docteur P.-A. Créhange.

Trou avec perte de quelques lettres au feuillet D1, quelques feuillets rognés avec parfois atteinte au titre courant et au numéro de pagination. Feuillets Nn2 et Nn7 plus courts. Le personnage de la gravure p. 913, en partie gravé, a été terminé à la plume. Manques aux coiffes.

96. DESPORTES (Philippe). Les CL. Pseaumes de David mis en vers français. — Prières et méditations chrestiennes. *Paris*, *Abel L'Angelier*, 1603. 2 parties en un volume in-8, maroquin brun, décor à la fanfare se déployant autour d'un médaillon central en réserve, les compartiments ornés de fers spéciaux, le champ orné de branchages, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Balsamo & Simonin, n°382.

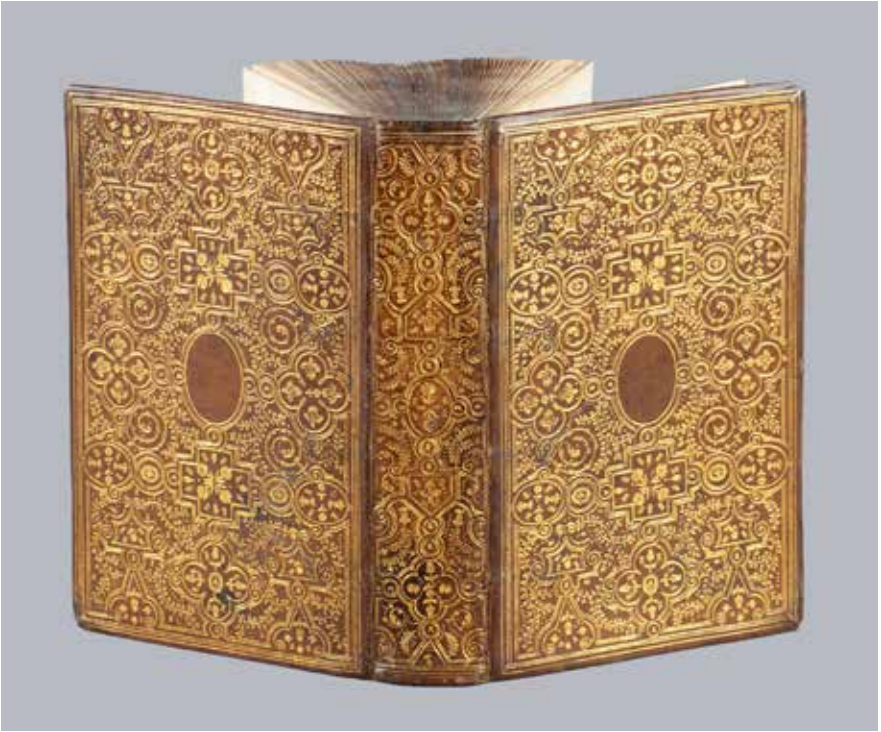
Première édition complète des poésies religieuses de Philippe Desportes (1546-1606), jeune rival de Ronsard à la cour de France.

Elle est ornée d'un joli frontispice gravé en taille-douce par *Thomas de Leu* figurant le roi David, dans un encadrement aux armes d'Henri IV et de Marie de Médicis. Exemplaire réglé.

RICHE DÉCOR À LA FANFARE, datant de l'époque de transition entre le XVIe et le XVIIe siècle. De composition encore classique, elle est ornée de multiples petits fers spéciaux, Saint-Esprit, fleurs diverses, glands, dans des compartiments tour à tour symétriques et déjà irréguliers, mais encore sur fond de branchages, caractéristiques des fanfares entre 1590 et 1620.

Des bibliothèques O'Sullivan de Terdeck (ex-libris) et Miribel (1993, n°38).

Gardes renouvelées, habiles restaurations à la reliure.



96



100

97. PERONNET (Denys). Sermons et exhortations catholiques, pour tous les jours de Caresme, Feries, & Octaves de Pasques. Tome premier. *Paris, Nicolas du Fossé, 1603*. In-8, vélin souple à recouvrement, restes de lacets, titre à l'encre au dos et sur la tranche supérieure (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

RARISSIME ÉDITION DE CES SERMONS PUBLIÉS EN FRANÇAIS de Denys Peronnet (mort en 1609), théologien natif de Melun et grand prédicateur sous les règnes d'Henri III et d'Henri IV. Seuls 2 exemplaires sont répertoriés dans le catalogue informatisé Worldcat et aucun n'apparaît dans le Catalogue collectif de France. Quelques soulignés et annotations manuscrites de l'époque.

Premier tome seul (sur deux) . Légère mouillure sur le bord du cahier G.

98. FABER (Johannes). In Imagines illustrium Ex Fulvii Ursini Bibliotheca... Commentarius. *Anvers, Ex Officina Plantiniana, Jean Moretus, 1606*. In-4, vélin rigide à recouvrement, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Belle édition plantinienne, illustrée d'un frontispice et de 168 (151 + 17) portraits d'hommes illustres gravés en taille-douce d'après les collections d'antiquités et de médailles de Fulvio Orsini (1529-1660), grand humaniste et antiquaire de la Renaissance italienne. Les 151 portraits, œuvre de *Théodore Galle*, avaient d'abord paru en 1598, et les 17 autres, numérotés de A à R, sont nouveaux. Marque au compas sur le titre. Ex-libris manuscrit sur une garde.

Traces de pli sur le portrait n°73, mouillure en tête de plusieurs gravures.

99. SANCHEZ (Thomas). Disputationum de S[ancto] Matrimonii sacramento. *Venise, Joannes Guerilius, 1619*. 3 tomes en 2 volumes in-folio, vélin, dos à trois nerfs portant le titre à l'encre (*Reliure du XIXe siècle*).

800/1 000 €

Célèbre traité du mariage du jésuite espagnol Thomas Sanchez (1550-1610), dont l'édition originale parut à Gênes en 1592. L'ouvrage, qui était destiné aux confesseurs, est un parfait exemple de l'obsession de l'église catholique à classifier les péchés et plus particulièrement ceux de la chair : il offre ainsi un catalogue incroyablement détaillé de toutes les variétés possibles de luxure. *Lisez Sanchez pour connaître le vocabulaire des cas de conscience et voir toutes les questions immondes que les confesseurs peuvent poser à leurs pénitentes*, dit l'anticlérical Pierre Larousse dans son grand dictionnaire. L'ouvrage est aujourd'hui recherché pour son aspect outrancièrement pornographique. Tome III, un feuillet manuscrit en latin, contemporain, a été relié entre les pages 32-33. Cachets sur les titres. De la bibliothèque Jean-Claude Carrière (I, 2013, n°257).

Quelques rousseurs claires, petit manque de papier à 2 feuillets (avec atteinte au titre courant pour l'un d'eux), 2 feuillets détachés, travaux de vers dans la marge intérieure d'un cahier. Petits trous de vers aux dos. Doublure et gardes renouvelées.

100. CATS (Jacob). Proteus ofte Minne-beelden Verandert in Sinne-beelden. *Rotterdam, Pieter van Waesberge, 1627*. 5 parties en un volume in-4, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Landwehr, *Low Countries*, n°92. — Praz, p. 300. Édition originale de ce recueil d'emblèmes de Jacob Cats (1577-1660), grand poète néerlandais et l'une des figures majeures de la littérature emblématique. Texte quadrilingue, en néerlandais, latin, français et anglais. Jolie illustration gravée en taille-douce, comprend un très beau titre-frontispice, non signé, 96 emblèmes circulaires gravés par *J. Sweelinck* d'après *A. van de Venne*, 2 portraits de Galathée et de Phyllis, gravés par *Crispin de Passe* et *J. Matham*, et 4 figures hors texte. De la bibliothèque Roger Paultre, avec son ex-libris (1993, n°56).

Rousseurs, mouillure à l'angle de quelques cahiers. Déchirure sans manque au premier feuillet et aux feuillets S2 et Ss3. Manque de papier angulaire au feuillet M1. Faux-titre taché.

101. GUARINI (Giovanni Battista). Il Pastor fido. Tragico-media pastorale. *Ronciglione, Pompilio Totti, 1632*. Petit in-12, maroquin olive, roulette en encadrement, grand décor de compartiments agencés autour d'un médaillon central et de deux quadrilobes, le tout entièrement doré aux petits fers, moucheture d'hermines répétée aux points cardinaux, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées ciselées et peintes de motifs floraux (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

TRÈS RARE IMPRESSION DE RONCIGLIONE, petite ville épiscopale des états de l'Église, située près de Viterbe, où l'imprimerie fut introduite selon Deschamps au début du XVIIe siècle. L'édition est ornée de 6 gravures sur cuivre. Cette pastorale du poète Guarini (1538-1612) fut publiée pour la première fois en 1590. RAVISSANTE RELIURE, STRICTEMENT CONTEMPORAINE DE L'OUVRAGE, TRÈS FINEMENT DORÉE PAR L'UN DES MAÎTRES DE LA RELIURE DU DÉBUT DU XVIIE SIÈCLE. Très proche par le style et par le matériel employé des productions de Le Gascon, cette reliure fut très certainement exécutée par l'atelier répertorié par Esmerian sous le nom de *Un imitateur de Le Gascon* qui exerça vers 1626. On retrouve de nombreuses fois sur les plats le fer en volute reproduit dans Esmerian (2e partie, annexe A, IX, premier fer). LA QUALITÉ DE LA DORURE PERMET DE RAPPROCHER CETTE RELIURE DES MEILLEURES PRODUCTIONS DES GRANDS ATELIERS DE L'ÉPOQUE. On remarquera les tranches peintes et ciselées, en vogue à Paris vers 1630, dont plusieurs exemples ornent des volumes reliés par le Maître doreur (cf. cat. Esmerian, II, 1972, n°14 et 17).

Petite fente à un mors sur quelques centimètres.

102. GAULTHIER (Jacques). Table chronographique de l'estat du christianisme, depuis la naissance de Jesus-Christ, jusques à l'année 1631. *Lyon, Veuve de Claude Rigaud et Claude Obert, 1633*. In-folio, basane marbrée, dos orné de filets dorés, tranches rouges (*Reliure du XVIIIe siècle*).

300/400 €

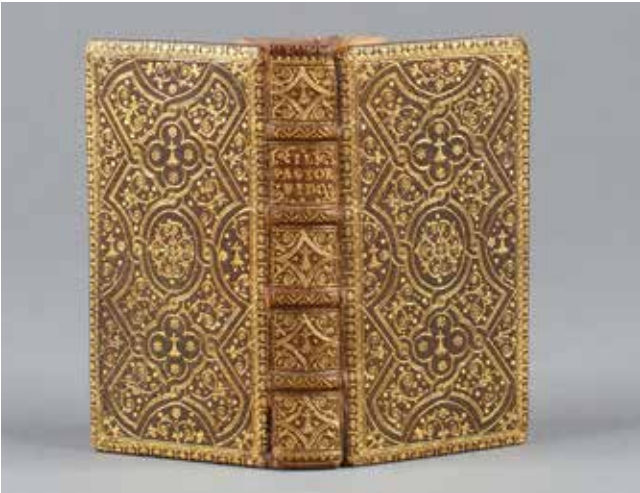
Intéressant ouvrage du jésuite Jacques Gauthier (1560-1636) consacré à l'histoire sacrée, aux papes, aux rois, aux empereurs, aux hérétiques et à plusieurs événements remarquables et curieux qui se déroulèrent pendant seize siècles. Portrait de Louis XIII, gravé sur cuivre par *Pierre Faber*.

Mouillures sur l'ensemble du volume. Éraflures et frottements à la reliure avec petits manques de peau, coiffe supérieure arrachée.

103. ALFONSO (Vincenzo). Prima centuria dele lettere di D. Vincenzo Alfonso Panormitano. *Naples, Gio. Domenico Montanaro, 1634*. Petit in-8, vélin souple, bordure dorée, armoiries au centre, traces de lacets, dos lisse orné aux petits fers dorés avec le titre calligraphié à la plume, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*).

1 500/2 000 €

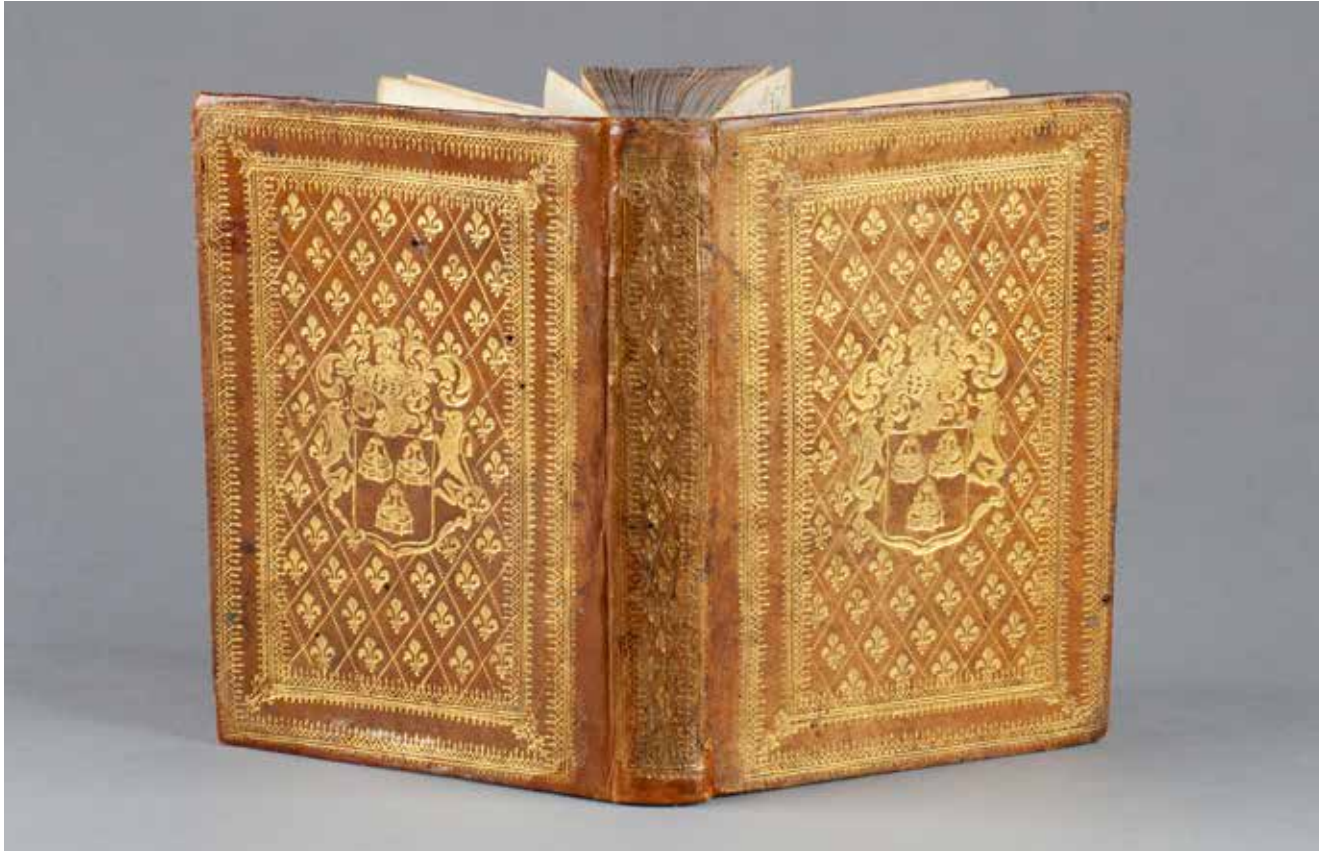
ÉLÉGANTE RELIURE EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES DU CARDINAL FRANCESCO BONCOMPAGNI (1592-1641), à qui l'ouvrage est dédié. Membre d'une puissante famille patricienne, fils du grand bibliophile Giacomo Boncompagni, duc de Sora, le cardinal fut promu archevêque de Naples en 1626. Le cachet humide de cet ecclésiastique est apposé sur le titre. De la bibliothèque Charles Van der Elst (1988, n°125).



101



103



105

104. BIBLE. — Biblia sacra vulgate editionis Sixti Quinti. Cologne, *Sumptibus Bernardi Gualteri et Sociorum*, 1634. In-12, maroquin noir, décor à froid à la Du Seuil, coins renforcés par une pièce de laiton, fermoirs de laiton, dos à nerfs orné de filets et fleuron répété à froid, tranches noires (*Reliure de la seconde moitié du XVIIe siècle*).

600/800 €

Édition imprimée en caractères minuscules sur deux colonnes et ornée d'un joli titre-frontispice gravé sur cuivre.

Marque à la Sphère sur le frontispice.

AGRÉABLE RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE EN MAROQUIN NOIR, COMPLÈTE DE SES DEUX FERMOIRS DE LAITON.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur une garde et le frontispice : *P. Athanase... R. Carme 1778*.

Petite déchirure transversale consolidée en pied d'un feuillet de table, titre courant de quelques feuillets coupé, infime mouillure en tête d'une centaine de pages.

105. AUGUSTIN (Saint). *Epistolarum selectarum libri tres. Flexiae* [La Flèche], Georges Griveau, 1638. Petit in-4, basane fauve clair, bordure, petit fleuron aux angles, armoiries au centre se détachant sur un semé de fleurs de lis inclus dans un quadrillage losangé, dos lisse de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

RARE IMPRESSION DONNÉE À LA FLÈCHE, dans la Sarthe, par le principal typographe de la ville au XVII^e siècle.

Livre de prix aux armes de l'aganothèque Nicolas Guinet (1552-1622), conseiller au grand Conseil du Roi et issu d'une famille du Lyonnais. L'ex-praemio, daté de 1643, porte encore son nom et sa qualité de donateur.

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre.

Légère mouillure à quelques feuillets. Coins, charnière inférieure et queue restaurés.

106. SAAVEDRA FAJARDO (Diego de). *Idea de un principe politico christiano*. Munich, s.n., mars 1640, et à Milan, avril 1642. In-4, vélin ivoire, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Landwehr, *Romanic*, n°651. — Praz, p. 483.

Seconde édition, en partie originale, de ce célèbre traité d'éducation à l'usage des princes, composé par le plus grand homme politique du règne de Philippe IV d'Espagne. L'auteur y expose la manière de se conformer à l'idéal chrétien en gouvernant d'une manière sage, éloignée des théories cyniques de Machiavel.

L'ouvrage avait d'abord paru à Munich en 1640.

L'illustration comprend un titre-frontispice gravé, non signé, et 103 emblèmes dans le texte en taille-douce, dont un en tête de la préface au lecteur et un autre sur le thème de la mort, à la fin.

Bel exemplaire en vélin d'époque, provenant de la bibliothèque baroque de Jean-Claude Carrière (I, 2013, n°114).

Jeu dans le premier cahier.

107. RICHELIEU (Armand-Jean du Plessis, cardinal-duc de). *Instruction du chrestien*. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie royale du Louvre, 1642]. In-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Belle édition du catéchisme adressé par le cardinal-duc de Richelieu aux curés de son diocèse de Luçon.

Elle est ornée d'un titre-frontispice allégorique, non signé, d'en-têtes, lettrines et culs-de-lampe, le tout gravé en taille-douce.

Papier un peu roussi. Restauration à la reliure (une coiffe, charnière supérieure et deux coins).

108. BIBLE. — [COUSIN (Jean)]. *Figures des histoires de la Sainte Bible*, accompagnées de brefs discours, contenant la plus grande partie des histoires sacrées du vieil & nouveau Testament, & des œuvres admirables du Dieu vivant, Créateur du Ciel & de la Terre, & de Jésus-Christ son Fils unique nostre Sauveur & Rédempteur. Pour l'exercice ordinaire des âmes dévotes & contemplatives. Paris, Guillaume Le Bé, 1646. 2 parties en un volume in-folio, basane granitée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Remarquable suite gravée connue sous le nom de *Bible de Jean Cousin*, illustrée d'un grand nombre de compositions à mi-page gravées sur bois.

Titres ornés d'une bordure ornementale à motifs de fleurs, de végétaux et d'oiseaux. Texte imprimé dans un cadre typographique.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur l'un des titres et la première garde.

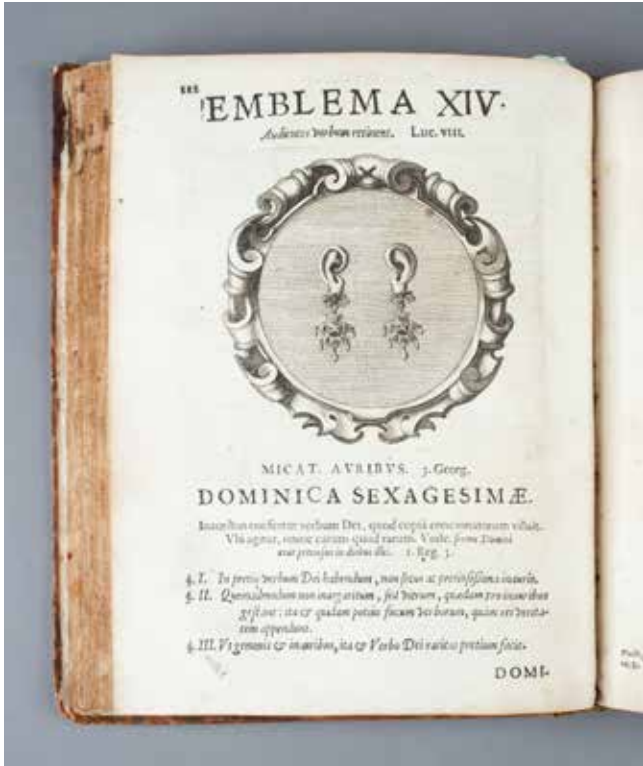
Incomplet des feuillets C3, C4, N3 et N4. Feuillets Z2 et Z3 intervertis. Déchirure transversale sans manque au feuillet de dédicace, petite fente à quelques feuillets. Reliure frottée, mors fendus sur quelques centimètres.



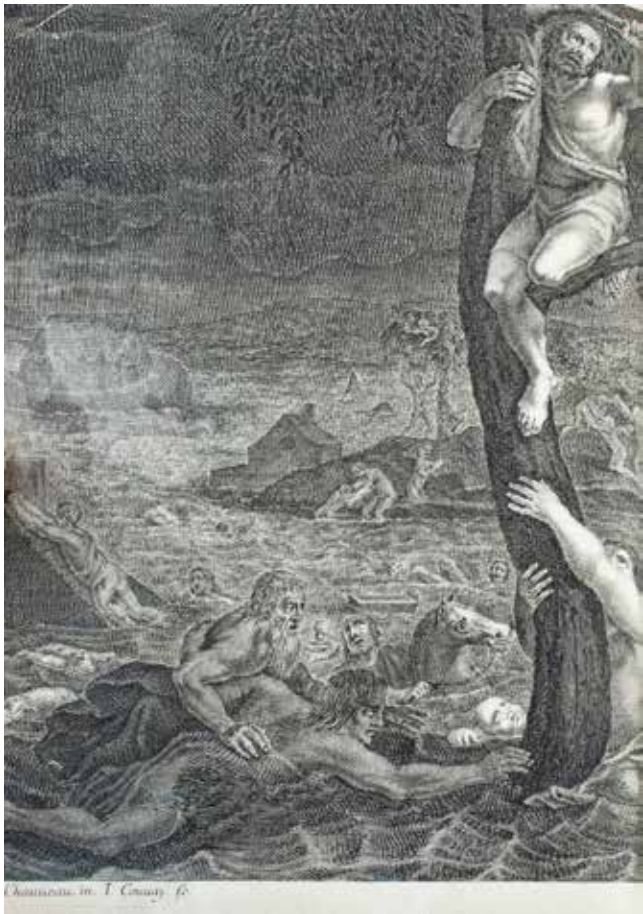
106



108



109



110

109. ENGELGRAVE (Henricus). Lux Evangelica sub velum sacrorum emblematum. Anvers, chez la Veuve et les héritiers de Jan Cnobbar, 1651. In-4, basane marbrée, filet doré autour des plats, dos orné de filets et petits fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

500/600 €

Landwehr, Low Countries, n°155. — Praz, p. 327.
Seconde édition de ce livre d'emblèmes maintes fois réimprimé, illustré d'un beau titre allégorique gravé sur cuivre par Snijders et de 52 emblèmes dans le texte, placés dans divers cartouches circulaires, gravés par Jan van Meurs. Particulièrement chargés de symboles et d'allégories, les emblèmes sont précédés d'une devise tirée de l'Évangile et suivis de vers tirés des poètes anciens, notamment Homère et Ovide, et d'un long commentaire imprimé sur deux colonnes.
Henricus Engelgrave (Anvers, 1610-1670) fut recteur des collèges jésuites d'Audenarde, Cassel et Bruges.
Note manuscrite de l'époque en bas d'un feuillet.
De la bibliothèque Jean-Claude Carrière (I, 2013, n°35).

Le frontispice est doublé en tête, découpe sans manque au premier feuillet de dédicace, petits trous et galerie de vers dans la marge des cahiers Cc-Kk ; le feuillet Nnn3, réemmargé, est déchiré avec une perte de texte. La pièce de titre a été ajoutée au XIXe siècle, éraflures sur les plats, coiffes accidentées.

110. GODEAU (Antoine). Les Tableaux de la pénitence. Paris, Augustin Courbé, 1656. In-4, basane havane, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de la fin du XIXe siècle).

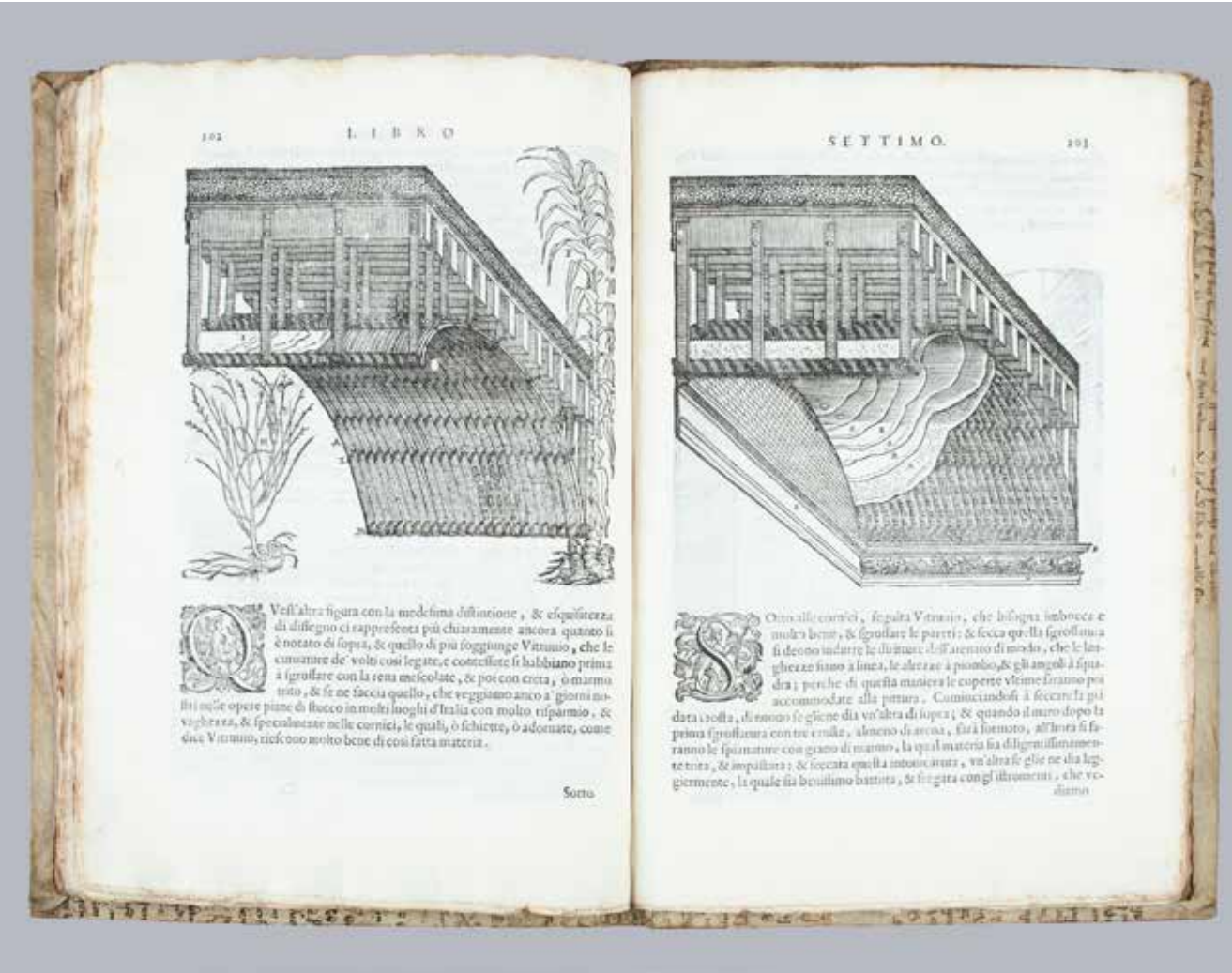
400/600 €

Seconde édition, après l'originale de 1654, de cet ouvrage inspiré des tableaux de Philostrate sur la mythologie et de ceux du père Richeome sur l'eucharistie.
Elle est illustrée d'un frontispice, de 2 bandeaux et de 22 planches, le tout remarquablement gravé au burin par Couvay, Grignon, Boulanger, Tournier, Lochon, etc., d'après François Chauveau.
Membre de l'Académie française, prélat mondain et proche de la marquise de Rambouillet, Antoine Godeau (1605-1672) fut évêque de Grasse et de Vence.
De la bibliothèque Jean-Claude Carrière (I, 2013, n°49).
Exemplaire dans une reliure à l'imitation du XVIIIe siècle.

Les figures, dont quelques-unes sont très légèrement atteintes par le couteau du relieur, sont protégées par des serpentes. Petite tache brune sur le bord des 20 premiers feuillets. Éraflures sur le premier plat.

111. VITRUVÉ. — RUSCONI (Giovanni Antonio). I dieci libri d'architettura. Venise, [Francesco Valuasense pour] Nicolini, 1660. In-folio, parchemin de réemploi couvert de nombreuses annotations du XVe siècle (Reliure moderne).

800/1 000 €



111

Fowler, n°281.
Seconde édition de cette traduction italienne du *De re architectura* de Vitruve, établie par Rusconi (c. 1520-1587), peintre et architecte de la ville de Venise. Cette version avait d'abord paru en 1590.
Elle est joliment illustrée d'un encadrement de titre allégorique, le même qui a servi dans l'édition vénitienne du Vitruve de 1584, et de 160 bois gravés d'après des dessins de l'auteur, dont une partie est inspirée de l'iconographie traditionnelle vitruvienne.
Cachet humide indéterminé sur le titre, répété. Ex-libris gravé : Charles Édouard Wesser architecte.

Importante restauration de papier en bas du titre et du feuillet D1.

112. [LANCELOT (Claude)]. Le Jardin des racines grecques [sic], mises en vers françois. Avec un Traitté des Prépositions, & autres Particules indeclinables, et un Recueil alphabetique des mots François tirez de la Langue Greque [sic], soit par allusion, soit par étymologie. Paris, Pierre Le Petit, 1664. In-12, maroquin marron, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy-Mennil).

500/600 €

Seconde édition, après l'originale de 1660, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce.
Traité linguistique en vers de Claude Lancelot (1615-1695), religieux janséniste à qui l'on doit également la célèbre grammaire de Port-Royal et l'un des fondateurs du système éducatif connu sous le nom des Petites écoles de Port-Royal.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Joseph-Antoine Crozat de Tugny (1696-1751), président au Parlement de Paris (1751, n°812). Il porte l'ex-libris manuscrit de celui-ci au verso du titre : *Ex bibliotheca D. Crozat [...] Parisiensi Curia Presidis*.

113. DU PEYRAT (Guillaume). Traitté de l’Origine des Cardinaux du Saint Siège, Et particulièrement des François. Avec deux Traittez curieux des Legats a Latere. Et une Relation exacte de leurs receptions, & des verifications de leurs facultez au Parlement de Paris, faites sous les Roys Louïs XII, François I, Henry II, François II & Charles IX. Auquel est aussi joint le Traitté de Pise &c. *Cologne, Pierre ab Egmont, 1665.* In-12, veau granité, triple filet doré autour des plats, chiffre doré aux angles, armoiries au centre, dos orné avec chiffre répété, tranches rouges (*Reliure de l’époque*).

800/1 000 €

Édition originale de ce recueil de traités historiques relatifs à différentes fonctions ecclésiastiques, et particulièrement aux légats a latere, ambassadeurs extraordinaires du Saint-Siège.
EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE JULIE-LUCINE D’ANGENNES, DUCHESSE DE MONTAUSIER (1607-1671).
Séduisante provenance. Fille de la marquise de Rambouillet, dont elle fréquenta pendant sa jeunesse l’illustre salon littéraire avant d’en être la principale inspiratrice, Julie d’Angennes épousa en 1645 le duc de Montausier qui l’avait courtisée durant douze ans. C’est pour elle que fut composée la célèbre *Guirlande de Julie* (cf. Quentin Bauchart, *Les Femmes bibliophiles*, t. I, pp. 229-240).
De la bibliothèque Robert Samuel Turner (ex-libris).

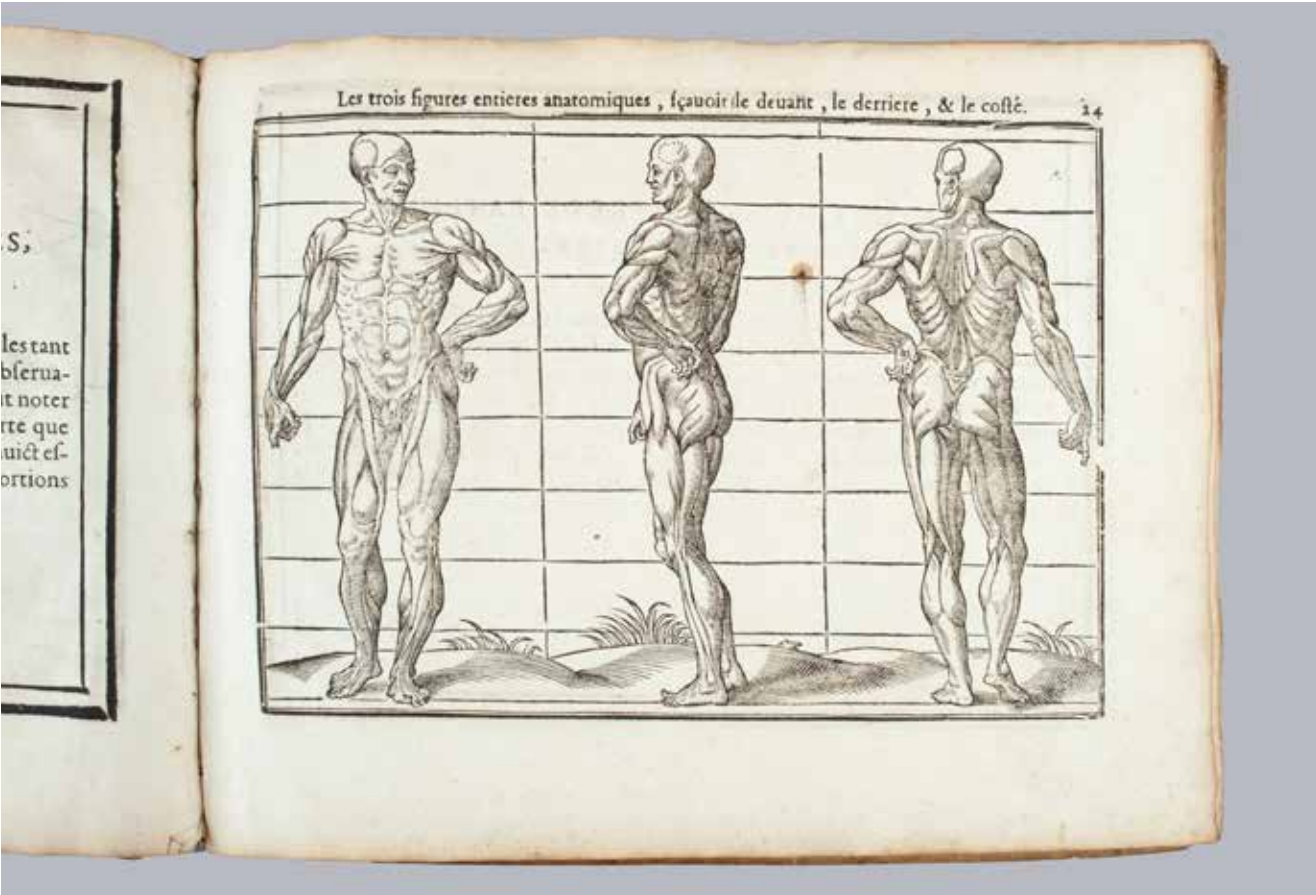
Charnière supérieure fendue sur quelques centimètres.

114. COUSIN (Jean). La Vraye science de la pourtraicture. *Paris, Guillaume Le Bé, 1666.* In-4 oblong, vélin ivoire rigide (*Reliure de l’époque*).

800/1 000 €

Choulant, p. 359. — Mortimer, n°158 (pour une édition de 1600).
RARE OUVRAGE DE PERSPECTIVE ANATOMIQUE DE JEAN COUSIN, peintre du XVIe siècle, utile et nécessaire aux différents artistes (peintres, sculpteurs, architectes, orfèvres, brodeurs, menuisiers, etc.) pour la *pourtraicture* de toutes les parties du corps humain : *les figures entières, tant d’hommes que de femmes & de petits enfans, veuës de front, de profil, & de dos, avec les proportions, mesures & dimensions d’icelles.*
Initialement paru en 1571, il fut maintes fois réimprimé.
Il est illustré d’un faux-titre placé dans un bel encadrement richement ornementé et de 37 planches gravées sur bois.

Vélin déformé avec petits manques au dos et sur le second plat.



114

115. VAENIUS. Theatro moral de la vida humana, en cien emblemas. *Bruxelles, François Foppens, 1672* [1669-1673]. 3 parties en un volume in-folio, veau granité sur ais, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l’époque*).

800/1 000 €

Landwehr, *Low Countries*, n°684. — Praz, p. 524.
Seconde édition de la traduction espagnole parue en 1669 de ce beau livre d’emblèmes tirés d’Horace.
L’illustration comprend un portrait de l’auteur gravé par Pontius d’après Gertrude Vaenius, une grande vignette aux armes du marquis de Caracena par Diepenbeke, et de 103 emblèmes gravés en taille-douce dans le texte par Otto Vaenius qui fut l’un des maîtres de Rubens.
Landwehr signale un frontispice qui n’est pas présent ici.
De la bibliothèque Jean-Claude Carrière (I, 2013, n°123).

La première partie de l’ouvrage, sur papier fort, est à grandes marges. Papier roussi de manière uniforme, des mouillures. La figure de la p. 23 est collée, le titre et la légende de la p. 81 le sont aussi. Habiles restaurations à la reliure

116. [LE MAISTRE DE SACY (Isaac Louis)]. Les Enluminures du fameux almanach des PP. Jésuites, intitulé, la Déroute et la confusion des Jansénistes. Ou triomphe de Molina jésuite sur S. Augustin. *Liège, Jacques Le Noir, 1683.* 3 parties en un volume in-12, vélin rigide, dos lisse (*Reliure de l’époque*).

400/500 €

Pamphlet en vers dirigé contre les jésuites, initialement publié en 1654 sous le voile de l’anonymat par Le Maistre de Sacy.
La seconde partie, en pagination suivie, contient l’*Onguant pour la brulure ou le secret pour empescher les Jesuites de bruler les Livres*, de Jean Barbier d’Aucour. La troisième partie, en pagination séparée, est occupée par la *Response à la Lettre d’une personne de condition, Touchant les règles de la conduite des Saints Pères dans la composition de leurs ouvrages, pour la deffense des veritez combattues, ou de l’innocence calomniée*, d’Antoine Arnauld.
Exemplaire en vélin d’époque, bien complet des 2 curieuses gravures sur cuivre, l’une dépliant illustrant la *Déroute et confusion des Jansénistes* et l’autre représentant des jésuites brûlant des livres.
Ex-libris armorié gravé du XVIIIe siècle (gratté). Ex-libris du XIXe siècle de H. Busquet.

Bord du second plat rongé, avec petit manque de vélin.

117. ANGELO (Ange de Saint-Joseph, dit le père). Gazophylacium linguae persarum, triplici linguarum clavi italicae, latine, gallicae. *Amsterdam, Jansson-Waesberghe, 1684.* In-folio, vélin rigide estampé à froid, double encadrement de filets avec fleuron aux angles, grand cartouche orientalisant au centre avec milieu laissé en réserve, traces de liens, dos à nerfs portant le titre à l’encre, tranches mouchetées de bleu (*Reliure hollandaise de l’époque*).

800/1 000 €

Zenker, n°72.
ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE GRAMMAIRE PERSANE, avec un dictionnaire italien, latin et français, ornée d’un beau frontispice allégorique gravé sur cuivre représentant le père Ange de Saint-Joseph (1636-1697) présentant son livre à la Papauté.

Brunissures.

118. TRADITION DE L’ÉGLISE touchant l’Eucharistie, recueil- lie des SS. Pères & autres Auteurs Ecclésiastiques. *Paris, Pierre Le Petit, 1686.* In-12, maroquin noir, décor à la Du Seuil, chiffre doré au centre, fermoirs de laiton ciselé, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure vers 1700*).

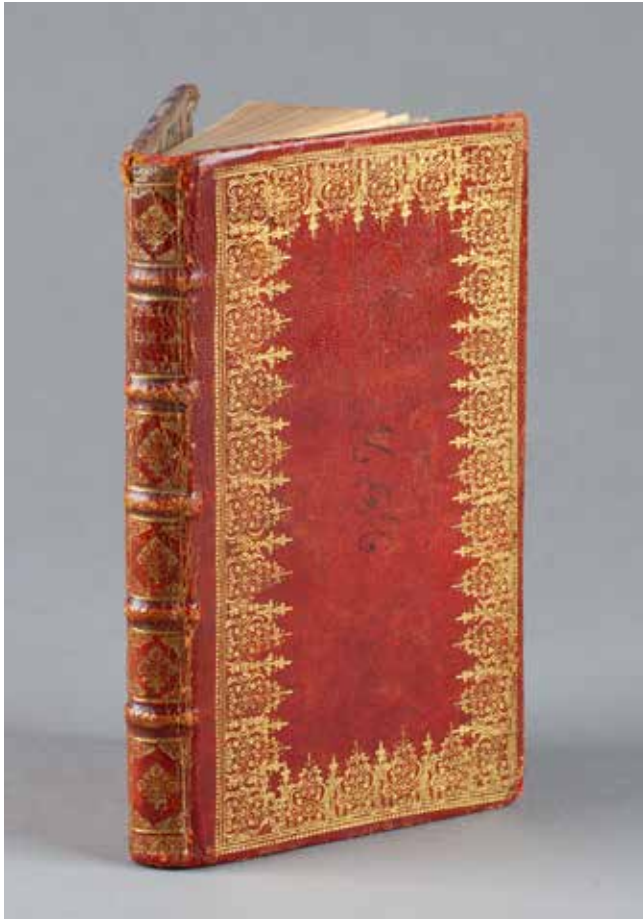
800/1 000 €

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE MARIE-JOSÈPHE DE SAXE (1731-1767), DAUPHINE DE FRANCE.
Fille de Frédéric-Auguste III, électeur de Saxe et roi de Pologne, et de Marie-Josèphe d’Autriche, elle fut la seconde femme du Dauphin et la mère de trois rois de France: Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.
On remarquera le joli papier marbré employé pour la doublure, typique de l’époque.

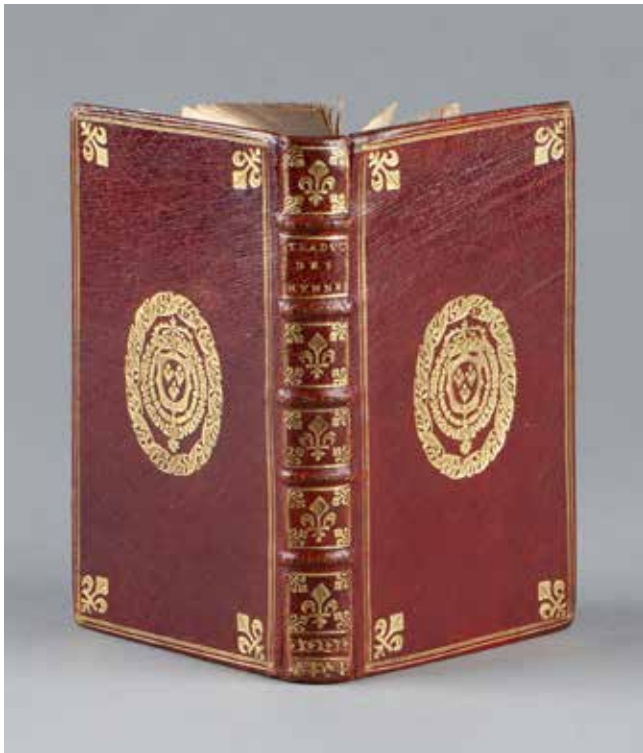
Rousseurs sur le titre. Mouillures claires, dernière garde restaurée.



118



120



122

119. ROSS (Alexandre). Les Religions du monde, ou Démonstration de toutes les Religions & hérésies de l'Asie, Afrique, Amérique, & de l'Europe, Depuis le commencement du monde jusqu'à présent. *Amsterdam, Jean Schipper, s.d. [vers 1686].* 3 volumes in-12, veau granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure du début du XVIIIe siècle*).

300/400 €

Caillet, n°9601.
Traduction française de cette intéressante étude sur les religions des peuples de l'Antiquité, sur le christianisme, les moines, les jésuites, les hérésiarques, Luther, Calvin, etc. Frontispice à double page, monté sur onglets, et 15 planches dépliantes finement gravées sur cuivre représentant des cérémonies, des sacrifices, etc.

Frottements à la reliure, manques à trois coiffes et fente à deux mors.

120. [LE JAY (Gabriel François)]. Le Triomphe de la Religion sous Louis le Grand représenté par des inscriptions & des devises, avec une explication en vers latins & françois. *Paris, Gabriel Martin, 1687.* In-12, maroquin rouge, large dentelle droite sur les plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Landwehr, *Romanic*, n°465. — Praz, p. 400.
Unique édition de cet ouvrage célébrant la révocation de l'Édit de Nantes le 18 octobre 1685. Il se présente comme un panégyrique de la destruction de l'hérésie par Louis XIV dont l'auteur fait l'éloge dans sa dédicace : *C'est le rétablissement & le Triomphe de la Religion, qui par vostre piété & par vostre zèle se voit aujourd'hui élevée à ce haut point de grandeur, d'où les troubles de l'Hérésie & les malheurs de ces derniers siècles l'avoient fait déchoir. [...]*
L'illustration comprend un frontispice architectural, une vignette en tête de la dédicace ornée d'un portrait en médaillon du souverain, et 22 emblèmes gravés en taille-douce d'après des dessins de *Corneille le jeune* et placés dans des encadrements de style baroque.
Gabriel François Le Jay (1657-1734), entré au noviciat des jésuites en 1675, professa avec éclat la rhétorique et l'éloquence dans divers collèges de Paris. La traduction latine des vers a été établie par Fontenelle.
Ex-libris manuscrit sur une garde : *Girault*. Initiales *MM* écrites à la plume sur le premier plat.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE ORNÉ D'UNE TRÈS FINE DENTELLE.
De la bibliothèque Jean-Claude Carrière (I, 2013, n°83).

Deux mors faibles, coins épidermés et reteinés.



121

121. OFFITIO DELLA CHIESA. *Paris, Étienne Chardon pour Jacques Hérissant, 1689-1690.* In-24, décor en argent ciselé et ajouré sur fond de pailion rouge, dix pierres taillées serties sur chaque plat, tranches dorées, gardes de papier marbré (*Reliure du XVIIe siècle*).

2 000/3 000 €

2 gravures sur cuivre signées *Bouché*.
PRÉCIEUSE RELIURE EN ARGENT CISELÉ ORNÉE D'ÉMAUX PEINTS SUR PORCELAINE. On peut la rapprocher de l'*Officium Beatae Mariae Virginis*, Venise, 1725, de la bibliothèque Lebedel (2007, n°167), reliure en chagrin noir, ornée de plaques et écoinçons et fermoirs filigranés avec cabochons peints très proches.
De la bibliothèque Legueltel (1980, n°172).

Les pailions du premier plat ont perdu leur couleur et apparaissent argent.

122. SANTEUL (Jean-Baptiste de). Traduction en vers françois des Hymnes de Monsieur de Santeul, chanoine régulier de Saint-Victor. *Paris, Claude Mazuel, 1691.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, fleur de lis aux angles, dos orné, fleurs de lis répétées dans les caissons, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Première édition française de ces *hymnes nouvelles et sacrées chantées dans l'église*, traduite par Saurin et dédiée à Madame de Maintenon.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS XIV, avec grande fleur de lis répétée aux angles et au dos.
Des bibliothèques Henry Onfroy, pharmacien à Caen, et Jacques Millot (1975, n°376).

Auréole de moullure plus ou moins prononcée à l'angle supérieur des feuillets. Petite déchirure sans manque sur le bord du feuillet A4.

123. BIBLE. — Josué, les Juges et Ruth. Traduits en françois ; avec une explication tirée des Saints Pères, & des Auteurs Écclésiastiques. Cinquième édition. *Jouxte la Copie imprimée. Paris, Guillaume Desprez, 1695.* 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de filets et d’un petit fleuron répété, mention *IVRY* frappée en lettres dorées en queue, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIIIe siècle*).

400/500 €

JOLI EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU D'IVRY, propriété de Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthievre (1753-1821) où elle mourut ; duchesse d’Orléans, elle fut la femme de Philippe-Égalité et la mère du roi Louis-Philippe.

Un mors fendillé.

124. PHÈDRE. *Fabularum Aesopiarum libri V. Amsterdam, François Halm, 1701.* In-4, vélin rigide, double filet doré, petit fer doré aux angles, emblème doré au centre, traces de lacets de soie bleue, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l’époque*).

600/800 €

Titre-frontispice gravé par *Boutats* d’après *Goeree*, 18 planches contenant chacune 6 sujets dessinés et gravés sur cuivre par *Jan van Vianen*, vignettes dans le texte et culs-de-lampe.

JOLIE RELIURE HOLLANDAISE EN VÉLIN DORÉ FRAPPÉE AU CENTRE DES PLATS DE L’EMBLÈME DE LA VILLE DE MAASTRICHT.

Ex-libris gravé Nordkirchen. De la bibliothèque Charles Van der Elst.

Manque le portrait de Guillaume de Nassau.

Cahier N un peu roussi, mouillure touchant les 3 derniers cahiers de table. Trace de mouillure sur le premier plat.

125. CASTELNAU (Michel de). *Mémoires. Bruxelles, Jean Léonard, 1731.* 3 volumes in-folio, veau fauve, deux filets à froid, dos orné, grande fleur de lis dorée répétée entre les nerfs, pièce de titre citron, tranches marbrées (*Reliure de l’époque*).

1 000/1 500 €

Édition ornée d’un portrait de l’auteur, d’un portrait du marquis de Castelnau et de près de 400 armoiries gravées en taille-douce dans le texte. C’est la plus complète selon Brunet.

Michel de Castelnau (1518-1592), diplomate et homme de guerre, fut chargé de nombreuses missions diplomatiques, notamment en Écosse auprès de Marie Stuart et en Angleterre auprès de la reine Elisabeth. Ses Mémoires sont une source importante pour l’histoire des premières guerres de religion.

Séduisant exemplaire, malgré une coiffe et un coin restaurés.



126

126. ALMANACH. — *Vies des saints du mois d’Aoust. S.l.n.d. [XVIIIe siècle].* In-32, maroquin rouge, plats entièrement couverts d’une petite plaque offrant un décor à répétition, dos orné, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l’époque*).

300/400 €

Texte placé dans un cadre gravé par *Le Paultre*, avec 32 vignettes gravées sur cuivre par *Mathey*.

Fragment d’un almanach illustré précédé d’un titre manuscrit décoré au pochoir, lequel porte cette mention : *Ex libris Deguyonnet de Monbalen 1745.*

Charmante reliure.

127. SULZBERGER (Johann Ulrich). *Vierstimmiges Psalm-buch. Berne, In Hoch-Oberkeitlicher Druckerey, 1752.* 3 parties en un volume in-8, veau brun estampé à froid sur ais, décor de roulettes et de filets croisés dessinant un panneau central, plaques de cuivre ciselé en écoinçons, sur les bords et au centre, dos à nerfs orné de trois bandeaux de clous, fermoirs, tranches lisses portant à l’encre le nom d’un ancien possesseur (*Reliure de l’époque*).

1 000/1 500 €

Psautier protestant contenant les 150 psaumes de David et un choix de chants liturgiques.

Impression en caractères gothiques avec plain-chant.

ADMIRABLE RELIURE SUISSE DU XVIIIe SIÈCLE, ESTAMPÉE À FROID ET SERTIE DE CUIVRE CISELÉ, EN PARFAIT ÉTAT.

Le volume porte sur la tranche et sur une page calligraphiée montée en tête le nom du premier possesseur, un dénommé *Jacob Juzeler* (ou Jutzeler), originaire de Suisse.

Quelques rousseurs claires.

128. MANUSCRIT. — *Recueil de vers choisis. S.d. [vers 1780].* Manuscrit in-8 carré, de 27 pages écrites et de 25 pages blanches, maroquin rouge, encadrement orné de filets et d’une fine dentelle fleurdelisée, large dentelle de gros fers foliacés contenant un fer à l’oiseau, au centre armoiries peintes sous mica dans un médaillon de maroquin vert festonné, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis moiré bleu (*Reliure vers 1760*).

1 500/2 000 €

Manuscrit comprenant diverses pièces en vers : *Le Terns* (ode), *Épîtres sur l’amour de Dieu*, *Instruction d’une mère à sa fille*, *La nouvelle Ève*, *L’aiguille et L’épingle* (fable), *Les deux Fourmis* (fable).

Ce cahier de poésies a été placé dans UNE DÉLICIEUSE RELIURE AUX ARMES PEINTES DE BÉATRIX DE CHOISEUL-STAINVILLE, DUCHESSE DE GRAMONT, la puissante sœur du duc de Choiseul, le ministre de Louis XV, guillotinée en 1794.

Quentin-Bauchart cite bon nombre des livres de sa bibliothèque dans ses *Femmes bibliophiles* (1886, t. II, pp. 110-122). Sur la première page de garde figure cette mention calligraphiée à l’encre : *Recueil de vers choisis à Alexandrine de Lenoncourt ce 13 février 1782.*

Infime restauration au cartouche de maroquin du premier plat.



128

129. ÉTRENNES mignonnes, curieuses et utiles pour l’année 1765. *Paris, Veuve Durand, 1765.* In-18, papier gaufré vert en partie découpé, compositions allégoriques (différentes) peintes sur les plats, doublure de papier d’Augsbourg dont la seconde aménagée en soufflet (*Cartonnage de l’époque*).

800/1 000 €

Almanach orné d’une carte dépliant de la France ecclésiastique. CURIEUX TYPE DE CARTONNAGE GAUFRE ET PEINT, un peu re-teint par endroits.

130. NOUVELLES ÉTRENNES SPIRITUELLES dédiées à Monseigneur le Dauphin. *Paris, Louis-Guillaume de Hansy, 1768.* Petit in-12, maroquin vert olive, petite dentelle dorée, tulipe dorée et mosaïquée de rouge aux angles, au centre fer floral (grenade) doré et mosaïqué de rouge, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré à motifs floraux, tranches dorées, boîte-étui vers 1900 (*Reliure de l’époque*).

800/1 000 €

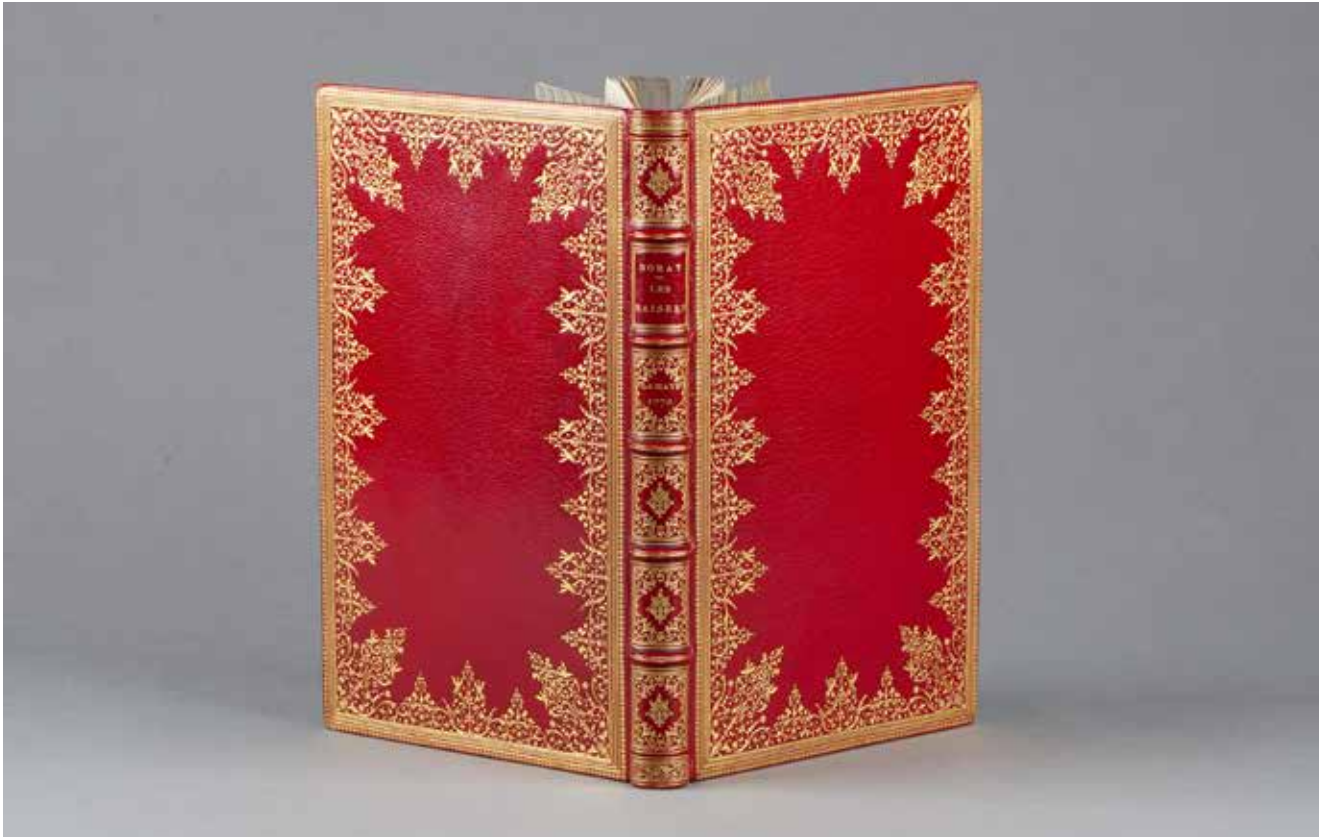
Frontispice gravé sur bois par *Papillon* et nombreuses vignettes dans le texte du même artiste.

INTÉRESSANTE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ DE MOTIFS FLO-RAUX MOSAÏQUÉS.

Petit manque de papier en marge de 2 feuillets et à l’angle du feuillet E2 (avec perte de lettres), angle du feuillet B7 réparé. Coiffe inférieure et coins restaurés.



129



131

131. DORAT. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poème. *La Haye, Et se trouve à Paris, Lambert, Delalain, 1770.* In-8, maroquin rouge, dentelle dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui en deux parties (*Lortic*). **3 000/4 000 €**

L'un des plus beaux illustrés du XVIIIe siècle.
Frontispice de *Eisen* gravé par *Ponce*, une figure du même gravée par *Longueil*, un fleuron de titre, 22 vignettes culs-de-lampe gravés d'après *Eisen* et *Marillier*.
SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DE HOLLANDE, DANS UNE REMARQUABLE ET FRAÎCHE RELIURE À DENTELLE DE LORTIC.
Il contient *l'Imitation des auteurs latins* (47 pages).
De la bibliothèque Firmin Didot, avec son ex-libris (1878, n°389).

Nerfs très légèrement frottés.

132. TÉRENCE. Comoediae. *Birmingham, James Baskerville, 1777.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, petit chiffre B doré en queue, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). **300/400 €**

Belle édition, admirablement imprimée par John Baskerville.
AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, RELIÉ POUR UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE dont le chiffre B est frappé en bas du dos.

133. DORAT. Fables nouvelles. *La Haye, Et se trouve à Paris, [Delalain] Monory, 1773.* In-8, maroquin vert, larges dentelle dorée aux petits fers, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **400/600 €**

Tome premier seul (sur deux), orné d'un frontispice gravé par *De Ghendt*, une figure gravée par *Delaunay*, et de nombreuses vignettes et culs-de-lampe, le tout d'après *Marillier*.
TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN VERT À DENTELLE DANS LE GENRE DE BISIAUX OU DEROME.
Ex-libris armorié gravé de Joshua Smith à Stoke-Park.
Sur le titre, papillon au nom de Monory recouvrant le nom de l'éditeur Delalain.

Reliure habilement restaurée (coiffes, coins et mors).

134. CONFRÉRIE PADOUANE. — Origine della Ven. Confrater. del SS. Crocifisso. *Padoue, chez les frères Conzatti, 1780.* In-12, reliure de soie blanche à motifs de bandes brodée aux fils d'or, d'argent et de cuivre, décor ondulé autour des plats, armoiries au centre brodées en soie de couleurs, dos lisse orné de cinq motifs, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Très rare ouvrage donnant les chapitres de la constitution, les règles, les privilèges et les chants de la confrérie del Santo Crocifisso de l'église des Servi de Sainte-Marie de Padoue. Joli frontispice gravé sur bois représentant la Crucifixion.
CHARMANTE RELIURE DE SOIE BRODÉE, AUX ARMES D'UN CARDINAL, indéterminées.
De la bibliothèque Furstenberg-Beaumesnil (2013, n°210).

Soie usée par endroits, fendue au dos avec quelques manques, premier plat passé.

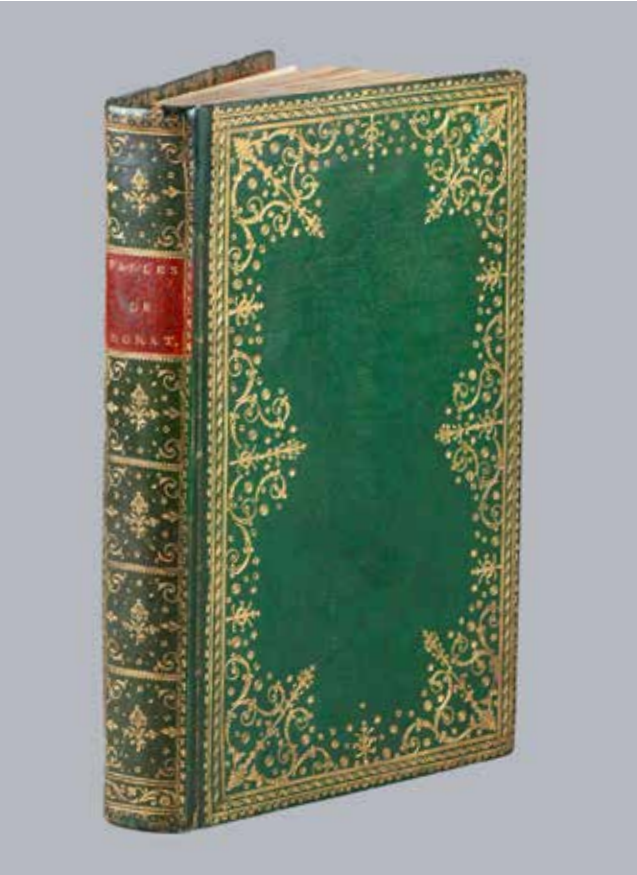
135. ALMANACH. — Étrennes historiques et galantes des François. *Paris, Jubert, s.d. [fin du XVIIIe siècle].* In-18, soie ivoire ornée d'un cadre brodé de fils d'or, paillons et paillettes, au centre composition fixée sous verre de paillons de diverses couleurs, la première figurant un berceau d'où semblent émerger trois têtes et reposant sur deux dauphins, le tout sous un dais, au second plat trophée de paillons,



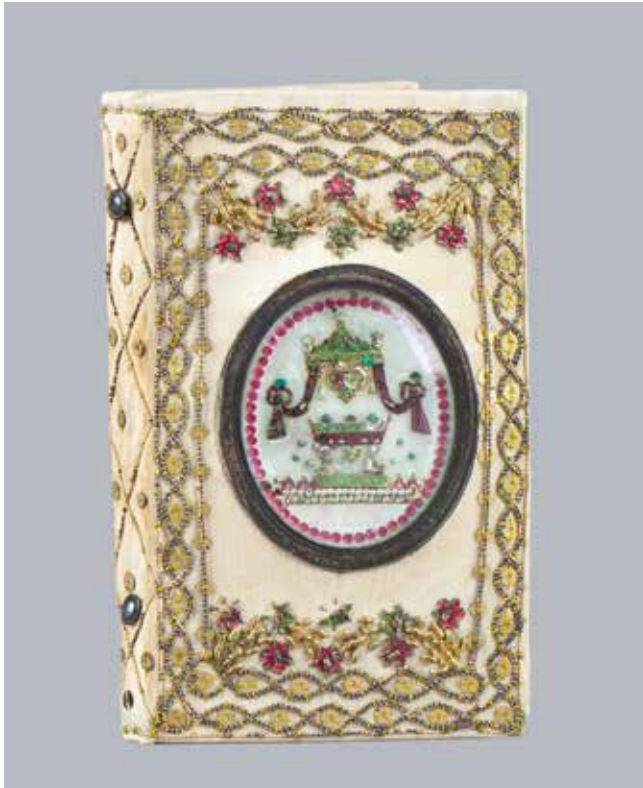
134



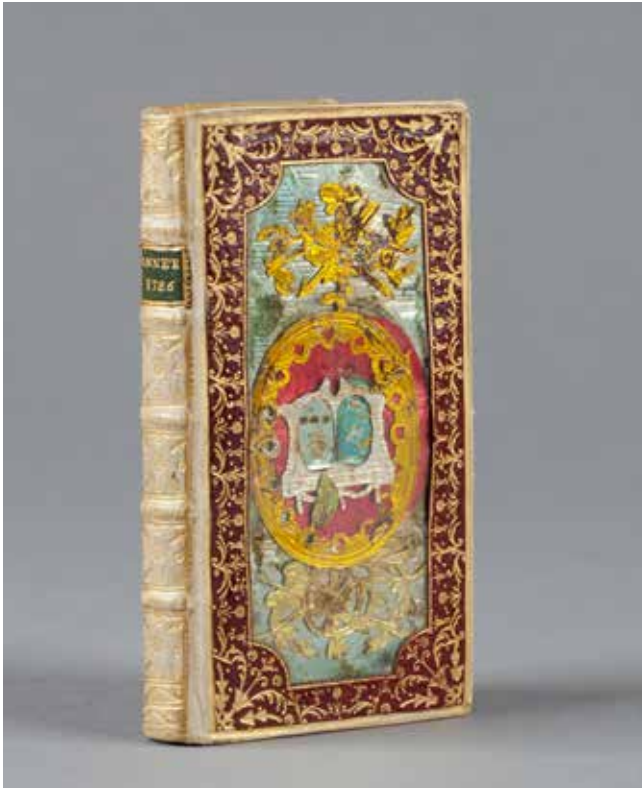
130



133



135



137

doublure de soie rose, la première accueillant un petit miroir au mercure, la seconde aménagée en soufflet, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Titre-frontispice et 12 figures gravées à l'eau-forte, le tout colorié à l'époque.
RAVISSANTE RELIURE DE SOIE, sans doute offerte en présent à l'occasion d'un mariage, la composition fixée sous verre sur le premier plat évoquant des vœux de bonheur et symbolisant la fécondité.
Mention à l'encre rose sous la composition du premier plat : *La France est à toi fille (?)*.
De la bibliothèque Robert Beauvillain, avec son ex-libris gravé par Charles Jouas.

Traces d'humidité dans le soufflet.

136. GIROU (l'abbé Charles). La Physique réduite à ses propres principes. S.l.n.d. [Rodez ?, vers 1780]. 4 parties en 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

OUVRAGE RARISSIME, PROBABLEMENT IMPRIMÉ À PETIT NOMBRE ET NON MIS DANS LE COMMERCE. Il n'est cité par aucun bibliographe et seul un autre exemplaire est répertorié dans les catalogues en ligne, localisé à Paris, bibliothèque Sainte-Geneviève.
L'auteur, né vers 1726 et mort en 1786, est mentionné dans la *Biographie aveyronnaise* d'Henri Affre, 1881, pp. 202-203, comme un métaphysicien. Dans son ouvrage, il décrit un système physique, cosmologique, astronomique et moral très personnel, où sont discutées les théories de grands savants comme Newton, Malebranche, Kepler, Leibnitz ou encore Descartes.
L'ouvrage n'est pas daté, le catalogue de la bibliothèque Sainte-Geneviève indique la date 1783. Il se divise en quatre parties : *Théorie de l'univers*, *L'Optique ou théorie complète de la lumière*, *Théorie complète des principaux phénomènes terrestres*, et *Théorie complète de l'Homme*.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE FRANÇOIS-VICTOR LE TONNELIER DE BRETEUIL, ÉVÊQUE DE MONTAUBAN (1724-1794), membre d'une branche familiale apparentée à celle de la marquise du Châtelet.
Le volume présente plusieurs corrections et ajouts de la main de l'auteur, consécutives à l'avis imprimé au verso du titre du tome 1 : *Les personnes qui voudront donner des Avis sur cet ouvrage sont priées de les faire parvenir à l'Auteur, à Rodez*.

Légères taches sur le titre de la troisième partie.



138



139

137. ALMANACH. — Calendrier de la cour, tiré des éphémérides pour l'année 1786. *Paris, Veuve Hérissant, 1786*. In-18, veau blanc, plats ornés d'un encadrement de maroquin rouge aux angles arrondis et décorés aux petits fers, laissant au centre un large compartiment de forme rectangulaire orné d'un décor sous mica fait de papier métallisé découpé de diverses couleurs (bleu, doré, argenté, vert et rouge) représentant des armoiries dans un médaillon ovale entouré en tête et queue d'un trophée, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

BEAU SPÉCIMEN DE RELIURE AVEC DÉCOR DE PAPIERS MÉTALLISÉS.
Aux armes indéterminées.

Mica remplacé, quelques éléments de décor un peu décalés.

138. ALMANACH. — LAENSBURG (Mathieu). Almanach pour cette année 1789. *Liège, Veuve S. Bourguignon, 1789*. 3 parties en un volume in-18, soie blanche ornée d'un décor brodé de fils dorés, pastilles et encadrement d'un ruban maintenu par un fil doré en zigzag, au centre large médaillon tenu par un nœud orné de deux emblèmes peints à la gouache avec légendes *Je m'y attache volontairement* et *Vous la connaissez*, dos orné de fleurs à paillons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Joli almanach populaire présentant, outre la partie astrologique, une partie historique donnant les choses les plus remarquables dans le monde entre 1787 et 1788, et l'almanach des bergers imprimé en noir et rouge et illustré d'une multitude de petits bois et de petits symboles de recommandations.
JOLIE RELIURE LIÉGEOISE BRODÉE ET ORNÉE DE PEINTURES.

139. BENOÎT (saint). Regla de el gran patriarcha S. Benito. *Madrid, Josef Herrera Batanero, 1791*. In-32, soie ivoire orné d'un décor brodé au fil d'argent, avec paillettes métalliques et strass, dessinant une petite bordure et deux paniers fleuris, attaches et cordon de fils d'argent tressés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Gravure sur cuivre représentant saint Benoît.
RAVISSANTE RELIURE EN SOIE À DÉCOR BRODÉ DE FILS D'ARGENT.

Quelques petits manques, volume décollé de la reliure.



141



143



142



144

140. HORACE. Opera. *Parme, Bodoni, 1793.* In-4, cartonnage d'attente de papier orangé, étiquette de titre manuscrite au dos, non rogné (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Belle édition typographique de Bodoni.

Doublure du contreplat supérieur et première garde renouvelées. Charnière supérieure marquée.

141. ALMANACH. — Calendrier pour l'an quatrième de la République française. *Paris, Demoraine, [1795].* In-18, soie blanche, sur les plats décor brodé de multiples encadrements de paillettes or ou bleues agencés autour d'une gouache centrale de forme ovale, chaque plat encadré de deux bandes violettes tenue par des chaînettes d'argent en zigzag, dos orné de deux bandes d'or maintenues de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

CHARMANTE RELIURE DE SOIE BRODÉE ORNÉE DE DEUX PEINTURES À LA GOUACHE d'inspiration pastorale et d'une grande fraîcheur.

142. ALMANACH. — Almanach des muses. *Paris, Le Fuel, s.d. [1821].* In-12, fixé sous verre, gravure du premier plat représentant un poète avec sa lyre, sur le second la mention *souvenir*, encadrement et dos de papier gaufré doré, petits écoinçons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Almanach orné d'un titre gravé et de 7 gravures sur cuivre, comprenant, en tête, un calendrier dépliant pour 1821.

CHARMANTE RELIURE, TRÈS FRAÎCHE.

De la bibliothèque Robert Beauvillain, avec son ex-libris gravé par Charles Jouas.

Quelques rousseurs.

143. ALMANACH. — Diario ecclesiastico para o Reino de Portugal, principalmente para o cidade de Lisboa para o anno de 1828. *Lisbonne, Imprimerie royale, 1828.* In-32, soie bleu foncé ornée d'un décor brodé figurant des fleurettes et des armoiries au centre, surmontées d'une couronne, une partie des armoiries sur paillon grenat, dos lisse orné de fleurettes, tranches dorées et ciselées (*Reliure portugaise de l'époque*).

1 500/2 000 €

Une carte dépliant colorée du Portugal.

DÉLICIEUSE RELIURE DE SOIE BRODÉE AUX ARMES DE MICHEL IER, ROI DU PORTUGAL DE 1828 À 1834.

144. PAROISSIEN ROMAIN contenant les Épîtres et Évangiles de tous les dimanches de l'année. *Tours, Alfred Mame, 1909.* In-12, velours vert recouvert d'une fine dentelle de fil blanc à l'effigie de sainte Geneviève, un fuseau dans la main et gardant ses moutons (premier plat), et de branches de roses sur le second, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

CHARMANTE RELIURE ORNÉE D'UN DÉCOR EN DENTELLE.



140

INDEX

Alciat 95
Alfonso 103
Almanach 126, 129, 130, 135, 137, 138, 141, 142, 143
Angelo 117
Antoine (saint) 42
Apian 81
Arioste 66
Augustin (saint) 61, 105
Aulu Gelle 48
Authores cum commento... 35
Baïf, Lazare de 59
Balbus 3
Basile Ier 86
Bassolis, Johannes de 26
Benoît (saint) 139
Bible 7, 8, 33, 54, 57, 67, 104, 123
Bible de Jean Cousin 108
Breviarum romanum 87
Castelnau 125
Cats 100
Cavalieri 85
Cicéron 25, 40, 53
Clamorgan 88
Clément V 71
Cleophilus 16
Confrérie padouane 134
Cousin 114
Dante 39
Démosthène 86
Denis le Chartreux 44
Desportes 96
Diodore de Sicile 64
Dorat 131, 133
Du Peyrat 113
Engelgrave 109
Érasme 30, 33, 34, 36, 46
Estienne, Charles 88
Estienne, Henri 78
Estienne, Robert 58
Euclide 18
Eusèbe de Césarée 55
Faber 98
Flavius Josèphe 46, 92
Fontenay 32
Frankfordia, Johannes de 5
Gaulthier 102
Girou 136
Godeau 110
Goltzius 69
Grenade 89, 91
Guarini 101
Hacqueville 21
Haymon d’Auxerre 47
Heldenbuch 90
Heures à l’usage de Paris 63
Heures à l’usage de Rome 51
Horace 140
Hutten, Ulrich von 36
Justinien 65, 70, 75
Lancelot 112
Lebrija 36
Le Jay 120
Le Maistre de Sacy 116
Leonardus de Utino 14
Libri agendorum... 82
Liébault 88
Lily 36
Lorris et Meung 41
Ludolphe de Saxe 1
Luther 56
Magnum collectorium 32
Maillard 20
Manuce 68
Manuscrit 128
Merula 49
Metius 94
Miroir historial 24
Missel 17, 73
Nauclerus 84
Nicolas de Lyre 13
Ortelius 80
Pagani 79
Palatino 60
Palladius 49
Panegyrici veteres 30
Panormitano 103
Paroissien romain 144
Paulus Venetus 2
Peronnet 97
Perse 36
Pétrarque 74
Petrus de Natalibus 19, 29
Phèdre 124
Philon le Juif 62
Platina 9
Platon 45
Pline 36
Plutarque 86
Prosper d’Aquitaine (saint) 83

Raulin 28
Reliure à la cire 77
Reliure à la fanfare 63, 96, 101
Reliure à plaque de Jean Norvins 49
Reliures aux armes 13, 43, 63, 69, 73, 79, 92, 103, 105, 113, 118, 122, 128, 136, 137, 143
Reliure de soie brodée 134, 135, 138, 139, 141, 143
Reliure en argent 121
Reliure enchaînée 90
Reliure ornée d’un décor en dentelle 144
Rhodiginus 23
Riccio 52
Richelieu 107
Rodericus Zamorensis 4
Rolewinck 10
Ross 119
Rusconi 111
Saavedra Fajardo 106
Salluste 77
Sanchez 99
Sanction pragmatique de Bourges (La) 38
Santeul 122
Savonarole 27
Schedel 12
Scriptores rei rusticae 49
Sophocle 76
Suétone 50
Sulzberger 127
Tacite 49
Tambaco, Johannes de 11
Térence 31, 34, 132
Thomas d’Aquín (saint) 6
Thou, Christophe de 72
Tite-Live 22
Treter 85
Vaenius 115
Valère Maxime 43
Vecellio, Cesare 44, 46
Vergile, Polydore 34
Vettori 49
Virgile 15, 93
Vitruve 111
Xénophon 37

IMPRIMEURS ET EDETEURS

AMSTERDAM
Halm 124
Jansson-Waesberge 117
Schipper 119

ANVERS
Cnobbar 109
Coppenius de Diest 69
Galle 80
Plantin/Moretus 81, 98

AUGSBOURG
Steyner 40

BÂLE
Flach, Martin 4
Froben 30, 34, 45, 46

BERNE 127

BIRMINGHAM
Baskerville 132

BRUXELLES
Foppens 115
Léonard 125

COLOGNE
Calenius 84, 89
Cervicornus 33
Egenolff 74
Egmont 113
Götz, Nicolaus 1
Gualteri 104
Mylius 91
Quentel 44, 84, 89

DILLINGEN
Meyer 82

DOUAI
Bogard 83

FLORENCE
Giunta 25, 37

FRANCFORT
Braubach 56
Feyerabend 90

GENEVE
Du Bosc et Guérout 65
Estienne, Henri 76, 78
Stoer 92

LA FLECHE
Griveau 105

LIEGE
Le Noir 116
Bourguignon, Veuve 138

LYON
Davost 19
Du Puys 88
Frellon 57
Gryphe 48, 49, 77
Gueynard 19, 29
Huss, Mathieu 13
La Porte 57, 70, 71
Rigaud/Ober 102
Tournes, Jean de 67
Trechsel 14
Vincent 35, 70, 75

MADRID
Batanero 139

MILAN
Valdarfer 2

NAPLES
Montanaro 103

NUREMBERG
Koberger 9, 12

PADOUE
Conzatti 134

PARIS
Angelier (L’) 96
Colines 36, 50, 51, 54
Courbé 110
Dallier 72
Du Pré, Galliot 24
Du Puys 88
Estienne, Robert 36, 49, 53, 55, 58, 59
Eustache 22
Gourmont 32
Kerver 47, 63
Le Bé 108, 114
Le Petit 112, 118
Morel 86
Mittelhus 11
Petit, Jean 20, 28, 41, 43
Regnault 21, 26
Richer 95

Roce 16
Torresano 68
Turnèbe 62
Vascosan 64

PARME
Bodoni 140

ROME
Accolti 85
Baldo Asolano 60

RONCIGLIONE
Totti 101

ROTTERDAM
Van Waesberge 100

STRASBOURG
Grüninger 15
Prüss Johannes 10
Rusch, Adolf 3

TOULOUSE
Mareschal et Damoyse 38

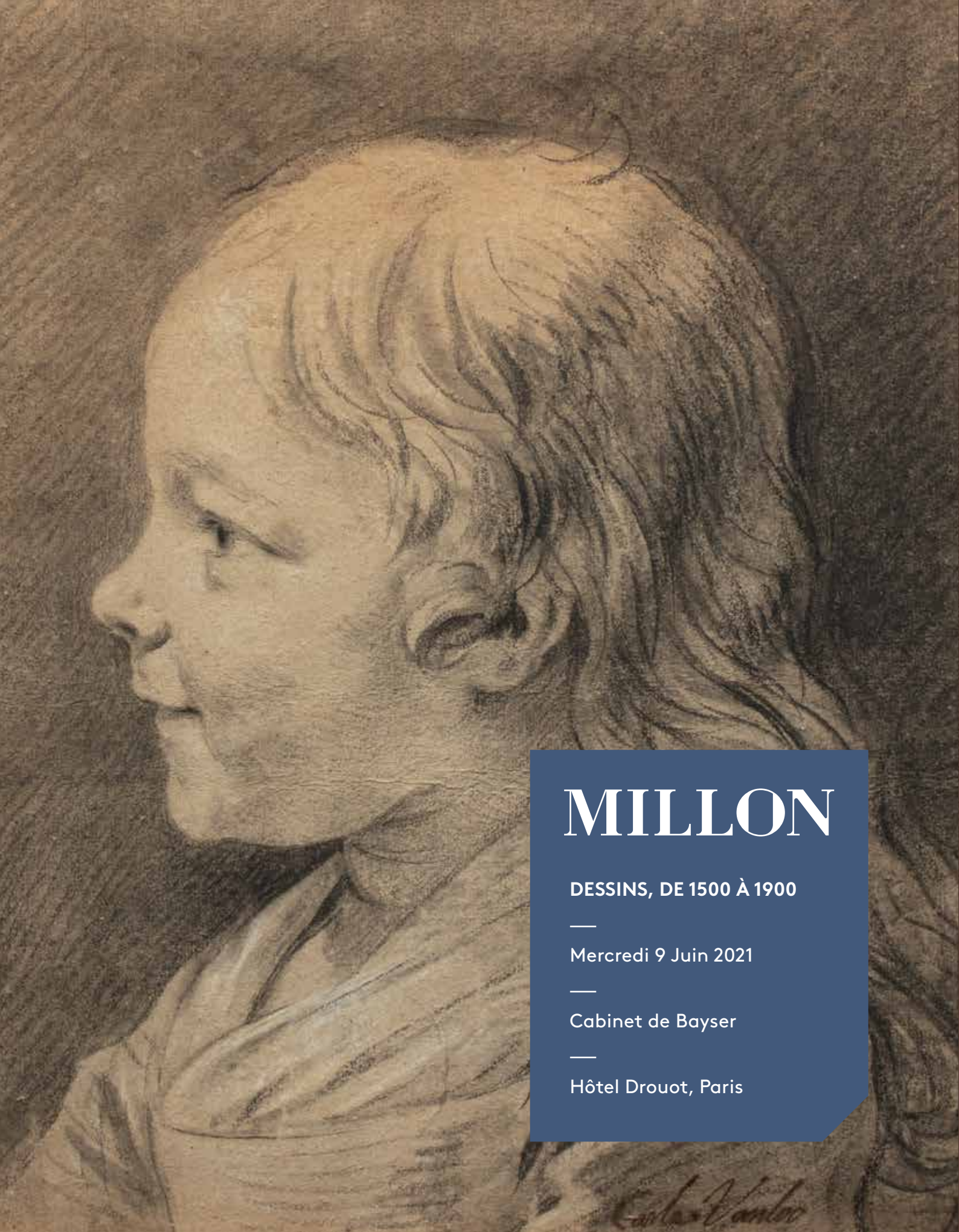
TOURS
Mame 144

ULM
Dinckmut, Conrad 5

VENISE
Alde 23
Arrivabene 26
Bindoni et Pasini 42
Ciotti 93
Frankfordia, Nicolaus de 7
Giunta 17, 39, 73, 87
Guerilius 99
Olchiensis 27
Rusconibus 31
Scotus 8
Sperenza 61
Tacuino 18
Valgrisi 52
Valuense/Nicolini 111
Valvassori 66
Wild, Leonardus 6, 7
Zaltieri 79

PRINCIPALES PROVENANCES

Boncompagni 103
Bourbon-Penthièvre 123
Beauvillain, Robert 135, 142
Brooke, Thomas 44, 46
Carrière, Jean-Claude 99, 106, 109, 110, 115, 120
Chaduc, Louis 48
Choiseul-Stainville 128
Crozat de Tugny 112
Duodo, Pietro 92
Firmin Didot 131
Froissart 22, 38, 40, 73
Furstenberg 1, 8, 23, 37, 62, 90, 134
Le Tonnelier de Breteuil 136
Louis XIV 122
Michel Ier du Portugal 143
Milot, Jacques 122
Miribel 53, 63, 79, 96
Montausier, duchesse de 113
Paultre, Roger 100
Pillone 44, 46
Riis, Clément de 72
Saxe, Marie-Josèphe de 118
Turner, Robert Samuel 113
Van der Elst, Charles 49, 103, 124



MILLON

DESSINS, DE 1500 À 1900

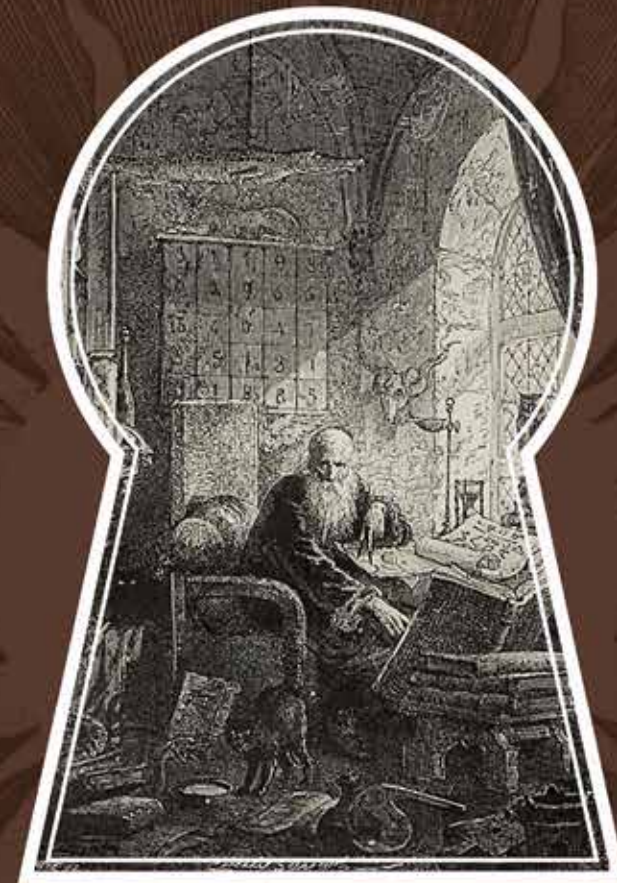
—
Mercredi 9 Juin 2021

—
Cabinet de Bayser

—
Hôtel Drouot, Paris

MILLON

Maison de ventes aux enchères



Esoterica

Dans les secrets de la bibliothèque
de Raphaël Pachiaudi...

—
Lundi 7 juin 2021

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rap- porte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. -Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication. -Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre

disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3€ HT /lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :
25% HT soit 26,38% TTC
25% HT soit 30% TTC pour les manuscrits
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

Toute demande de rapatriement des lots (vente Aubaines du 116 et retrait différé des achats) dans nos locaux parisiens sera facturée 30€ HT /lot.

VENTES EN SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage dit «116» à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots ou 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante* :

10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui «tient dans le creux de la main»
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

*Ces frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (magasinage@drouot.com)

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Samuel BLUCHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON.

Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEUFILIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX
--

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples). The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction. - Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

In addition,

- for lots acquired with Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).

- for the lots acquired via the Drouotlive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).

- for lots acquired via Drouotonline.com, the buyer's fees are increased by 3€ pre-tax per lot (see Terms and Conditions of Drouotonline.com).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

FEEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25% pre-tax

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot) : 2.50 € pre-tax per lot (or 3€ ATI)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale. Any purchase transfer request to our Paris desk offices will be invoiced 30€ pre-tax per lot. Any purchase transfer request to our Brussels desk offices will be invoiced 10€ pre-tax per invoice.

AUCTIONS IN OUR SVV

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:
-10 € pre-tax per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € pre-tax per lot and per week for storage less than 1M3
-5 € pre-tax per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"
- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLION
*These fees do not apply to lots at the Hôtel Drouot stocking (fees estimated by Hôtel Drouot directly).
FOR ALL INQUIRIES
Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

FOR ALL INFORMATION

116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@MILLON.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON.

Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment..

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory"). Payment can be made as follows:

- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents/ 15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required) ;
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted) ;
- by Visa or Master Card in our desk offices ;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT: NEUFILIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT

Beyond 30 days (after the invoice date), any late payment will result in late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for collection costs of 40 euros.

NON-PAYMENT

In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller. MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES

We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice. In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport. If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Sébastien Sans

Impression : Corlet

Millon - Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamoyde



BIBLIOTHÈQUE
DE J-J. S.

Mardi 15 juin 2021

À partir de 14h

MILLON
T +33 (0)7 86 86 06 56
rbeot@millon .com

Nom et prénom / Name and first name

Adresse / Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

ORDRES D’ACHAT

☐ ORDRES D’ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM

Merci de joindre au formulaire d’ordre d’achat un relevé d’identité bancaire et une copie d’une pièce d’identité (passeport, carte d’identité,...) ou un extrait d’immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d’enregistrer à mon nom les ordres d’achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder’s bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder’s government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer’s premium and taxes).





www.millon.com